



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Princeton University



32101 073507376





﴿ تنبيه ﴾

كنا اردنا ان ننبه القراء الى كل ما نقف عليه اِبان الطبع من مسخ النسخ نحو التحريف والتصحييف والتبديل والتغيير والزيادة والنقص وعملنا بهذه الارادة في أول الكتاب ثم رأينا ان ذلك يطول على غير طائل فأعرضنا عنه واكتفينا برد المحرف والمصحف والمبدل الى أصله دون اشارة اليه . اما ما ترك على بياض في نسخة « الضوء » فأخذناه من « الصبح » ووضعناه بين قوسين كهذين () . واما ما اختلف فيه « الصبح » و« الضوء » فأشرنا اليه في موضعه من سياق عبارته بقولنا بعد الكلمة المختلف فيها : (وفي الصبح : كذا)

وتوضح لعلمه الشريف كيت وكيت « ورسم المكاتبه اليه على ما ذكر في التثقيف » آدم
الله تعالى نعمة المجلس العالي الاميرى الكبرى الشريفى الحسينى النسبى العالمى المجاهدى
المقدمى الاوحدى التصيرى العوفى الهمامى الظهيرى الاصيلى العريقى الفلانى عز الاسلام
والمسلمين شرف الامراء الاشراف فى العالمين نصرة الفزاة والمجاهدين كهف الملة عون
الامة نحر السلالة الزاهرة زين العترة الطاهرة بهاء العصاة العلوية ظهير الملوك والسلاطين
نسيب أمير المؤمنين . . . » ثم الدعاء ، وصدرت . والعلامة : أخوه ، وتعريفه : فلان بن فلان
أمير مكة المشرفة

﴿ صدر آخر من التعريف ﴾ : ومتمه بجوار بيته الكريم ، وزاد بمجمل مساعيه شرف
نسبه الصميم ، وأمنه بقرب الحجر والحجر والركن والحطيم ، صدرت هذه المكاتبه الى المجلس
العالي تهدي سلاماً ، وثناء يطيب به الصبا قبل ان يحمل شيحاً وخزماً وتوضح لعلمه الكريم
﴿ صدر آخر منه ﴾ وأراه مناسكه ، وأنس بالثقوى مسالكه ، وأشهد على عمله
الصالح بطحانه وما تنزله الملائكة . صدرت هذه المكاتبه بتحياتها المباركة ، وأثنيتها
التي لا تزال اليه بها أفئدة من الناس سالكة ، وتوضح لعلمه الكريم
الثانى ، من يكاتب بمكة المشرفة قاضيها ورسم المكاتبه اليه على ما ذكره في التثقيف (١)
﴿ القاعدة الثالثة المدينة المنورة (٢) ﴾ على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .
والمكاتبه الى اميرها كأمر مكة على الاختلاف السابق فى روايتي التعريف والتثقيف
﴿ القاعدة الثالثة ينبع ﴾ ورسم المكاتبه الى نائبها « هذه المكاتبه الى المجلس
السامى الأمير » والعلامة الاسم ، وتعريفه النائب بالينبع
والله سبحانه وتعالى أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسام

(١) لم يورد صورة هذه المكاتبه ولا اهتدينا اليها فى الصبح (٢) انتهت النسخة
الموجودة من هذا الكتاب الجليل بنهاية الكلام على مكة وانما أوردنا ما أوردناه فى
القاعدتين الأخيرين : المدينة والينبع ، اخذاً من الصبح تيمناً لهذا الباب

الثاني الحاجب بها . ورسم المكاتبه اليه « مجلس الامير » والعلامة الاسم ، وتعريفه
الحاجب بفرزة المحروسة

﴿ النياية السابعة - نيايه الكرك ﴾

والمكاتبون بحاضرتها اثنان : الاول نائب السلطنة بها . ورسم المكاتبه اليه
« أدام الله تعالى نعمة المجلس العالى » والعلامة والده ، وتعريفه نائب السلطنة الشريفة
بالكرك المحروس * الثانى والى القلعة بها . ورسم المكاتبه اليه « هذه المكاتبه الى
المجلس السامى » ، والعلامة الاسم ، وتعريفه والى القلعة المنصورة بالكرك المحروس
والمكاتبون بأعمالها عربها وهم بنو عقبه . قال فى التعريف : ورسم المكاتبه الى
أميرهم مثل أمير آل مرا ؛ ورسم المكاتبه الى أقاربه كرسوم المكاتبه الى أقارب أمير آل
مرا أيضا . فتكون مكاتبه أميرهم « صدرت » و« السامى » ومكاتبه أقاربه « السامى »
بغير ياء (للاعيان) ولبن دونهم « مجلس الامير » والعلامة الى الجميع الاسم ، وتعريف
كل منهم فلان بن فلان

﴿ الاقليم الثالث - البلاد الحجازية ﴾

من أقاليم هذه المملكة البلاد الحجازية . وقد تقدم أنها تشمل على ثلاث قواعد
﴿ الاولى مكة المشرفة ﴾ - والمكاتبون بها عن الابواب السلطانية اثنان : الاول
أميرها القائم بأمرها . وقد عبروا عنه بالامارة ترफعا عن النياية لشرفها . وقد تقدم أن
امرتها الآن فى بنى عجلان من الاشراف بنى حسن ، وهى الآن فى حسن بن عجلان
ورسم المكاتبه الى أميرها على ما ذكره فى التعريف : أدام الله تعالى نعمة المجلس العالى
الاميرى الكبيرى العالى العادلى المؤيدى العضدى النصيرى الذخرى العوفى المقدمى الاوحدى
الظهيرى الزعيمى الكافى الشريفى الحسينى النسيبى الاصيلى الفلانى عز الاسلام والمسلمين سيد
الامراء فى العالمين جلال العترة الطاهرة كوكب الاسرة الزاهرة فرع الشجرة الزكية طراز
النصابة العلوية ظهير الملوك والسلطين نسيب أمير المؤمنين - ثم يدعى له ، ويصدر
بمثل - لازل حرمه أمينا ، ومكانه مكينا ، وشرفه بيض له بمجاورة الحجر الاسود
عند الله وجها ويضى جبيننا . صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالى تحمل اليه سلاما
تميل به الركائب ، وثناء تثنى على مسكه الحقايب ، وشوقا اوسق قلبه فى نسكه مع الجنائب

وأما من يكسب اليهم بأعمالها فالنواب وهم اثني عشر نائباً: لاول نائب اللاذقية ورسوم المكاتبه اليه السامى بغير ياء، والعلامة الاسم، وتعريفه النائب باللاذقية * الثانى نائب صهيون ورسوم المكاتبه اليه « يعلم مجلس الامير » والعلامة الاسم، وتعريفه النائب بصهيون * الثالث نائب حصن الاكراد، ورسوم المكاتبه اليه كذلك: وتعريفه النائب بحصن الاكراد * الرابع نائب بلاطس. ورسوم المكاتبه اليه كذلك، وتعريفه النائب ببلاطس * الخامس نائب المرقب. ورسوم المكاتبه اليه كذلك وتعريفه نائب المرقب * السابع نائب الكهف، ورسوم المكاتبه اليه كذلك، وتعريفه النائب بالكهف * الثامن نائب المنيقة. ورسوم المكاتبه اليه كذلك، وتعريفه النائب بالمنيقة * التاسع نائب العليقة، ورسوم المكاتبه اليه كذلك، وتعريفه النائب بالعليقة * العاشر نائب القدموس، ورسوم المكاتبه اليه كذلك. وتعريفه النائب بالقدموس * الحادى عشر نائب الخوابى، ورسوم المكاتبه اليه كذلك، وتعريفه النائب بالخوابى * الثانى عشر نائب الرصافه ورسوم المكاتبه اليه كذلك، وتعريفه النائب بالرصافه

❖ النيابة الخامسة نيابة بصفد ❖

والمكاتبون بمحاضرتهما ثلاثة نفر: الاول نائب السلطنة بها. ورسوم المكاتبه اليه « ضاعف الله تعالى نعمه الجنب العالى والعلامة والده، وتعريفه نائب السلطنة الشريفة بصفد المحروسة * الثانى الحاجب بها. ورسوم المكاتبه اليه صدرت، والسامى، والعلامة الاسم، وتعريفه الحاجب بصفد المحروسة * الثالث نائب القلعة بها. ورسوم المكاتبه اليه السامى بغير ياء، والعلامة الاسم، وتعريفه النائب بالقلعة المنصورة بصفد المحروسة. قلت: وليس بأعمالها نواب فتكاتب وانما بها ولاة (يكاتبون عن نائبها)

❖ النيابة السادسة - نيابه غزة ❖

اذا أفردت عن دمشق واستقرت نيابة بمفردها. والمكاتبون بها اثنان: الاول نائب السلطنة بها، أو مقدم العسكر. ورسوم المكاتبه اليه بكل حال « أدام الله تعالى نعمه الجنب العالى » والعلامة والده، وتعريفه نائب السلطنة الشريفة بغزة المحروسة ان كانت نيابة مستقلة، أو مقدم العسكر المنصور ان كانت مضافه الى دمشق *

كان عشرة أو عشرين كتب له الاسم، ومجلس الامير لاغير. ثم ذكر في الكلام على تركان
البلاد الشرقية عدة طوائف منهم الاوسرية وقال هم تركان حلب، والورسوق وقال هم
تركان طرسوس

﴿ الصنف الثالث ﴾ الاكراد . وقد تقدم أن بهذه المملكة منهم طوائف كثيرة، قال
في التثقيف ، وغالبهم لا يكتب اليه الا اذا ضمهم «مطلق شريف» . ثم قال وان كتب لاحد
من أعيانهم كتب له الاسم ، والسامى بغير ياء ان كان طبلخاناه . وان كان أمير عشرة
أو عشرين كتب له الاسم ومجلس الامير كما تقدم في التركان

﴿ النيابة الثالثة - نيابة حماه ﴾

فأما من كتب اليه بمحاضرتها فنفران: الاول نائب السلطنة بها . وقد تقدم انه كان بها
ملك من بقايا الملوك الايوبية الى ان كان بها الافضل محمد بن المؤيد اسماعيل الى ان استحدثت
بها النيابة بعد الايام الصالحية اسماعيل بن الناصر محمد بن قلاوون فكانت المكتابة اليه حينئذ
في قطع المادة « أعز الله تعالى أنصار المقام الشريف العالى السلطاني الملكي الفلاني - بلقبه
في السلطنة - الفلاني - بلقب السلطان المكتوب اليه ثم الدعاء ، وبعده « أصدرنا الى المقام
الشريف » ، والعلامة أخوه ، وتعريفه صاحب حماه . ثم لما استقرت نيابة صار رسم المكتابة
الى نائبها « ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالى » على ما تقدم في المرتبة الثالثة من مراتب
المكاتبات السلطانية ، والعلامة أخوه ، وتعريفه نائب السلطنة الشريفة بحماة المحروسة *
الثانى الحاجب بها . ورسم المكتابة اليه « صدرت » والسامى والعلامة الاسم ، وتعريفه
الحاجب بحماة المحروسة . قال في التثقيف : ولم يكن بها قلعة فيكتب لنائبها . قلت : وليس
بأعمالها نواب ولا عربان ونحوهم فيكتب اليهم

﴿ النيابة الرابعة - نيابة طرابلس وأعمالها ﴾

فأما من يكتب اليهم بمحاضرتها فنفران: الاول نائب السلطنة بها . ورسم المكتابة اليه
« ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالى » والعلامة والده ، وتعريفه نائب السلطنة الشريفة
بطرابلس المحروسة * . الثانى الحاجب بها . ورسم المكتابة اليه « صدرت » و « العالى »
والعلامة والده ، وتعريفه أمير حاجب بطرابلس المحروسة

بدرنده « الثاني عشر نائب القصير، ورسم المكاتبه اليه » يُعلم مجلس الامير « على ما في التثقيف والعلامة الاسم، وتعريفه النائب بالقصير » الثالث عشر نائب الراوندان . ورسم المكاتبه اليه كمثل نائب القصير، وتعريفه النائب بالراوندان « الرابع عشر نائب الرها . قال في التثقيف جرت العادة ان يكون نائبها طبلخاناه فتكون مكاتبته « السامي » بغيرياء ، والعلامة الاسم ؛ ثم قال : وقد استقر في الايام المنصورية في سنة ٧٧٨ مقدم الف ، فقد يكتب له نظير نائب البيرة وقلعة المسلمين يعنى « صدرت » و« العالى » ، والعلامة والده ، وتعريفه بكل حال النائب بالرها « الخامس عشر نائب شيزر وقد ذكر في التثقيف ان مكاتبته « هذه المكاتبه الى المجلس السامي » فتكون العلامة الاسم وتعريفه النائب يشيزر * السادس عشر نائب كركر . ورسم المكاتبه اليه « يعلم مجلس الامير » والعلامة الاسم ، وتعريفه النائب بكر كركر * السابع عشر نائب الكختا . ورسم المكاتبه اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالكختا * الثامن عشر نائب بغراض . ورسم المكاتبه اليه كذلك ، وتعريفه النائب بغراض * التاسع عشر نائب الشغروبكاش . ورسم المكاتبه اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالشغروبكاش * العشرون نائب الدر بساك . ورسم المكاتبه اليه كذلك ، وتعريفه النائب بالدر بساك * الحادى والعشرون نائب اسفندكار . ذكر في التثقيف ان المكاتبه اليه كذلك ثم قال : لكنى رأيت بخط القاضى ناصر الدين بن النشاي ان مكاتبته الاسم ، والسامى بغيرياء ، قال ، وما يبعد أنه كان اذ ذاك طبلخاناه والمستقر عليه الحال ما تقدم * الثانى والعشرون تقدمه العسكر بسيس . وقد تقدم أنه استجد فتحها في الدولة الاشر فيه شعبان بن حسين واستقرت نيابة ثم استقرت تقدمه عسكر كخزوة مع دمشق : وقد ذكر في التثقيف ان رسم مكاتبته كانت « ضاعف الله تعالى نعمة الجناب العالى » ؛ ثم قال ، وقد صح أنه استقرت مكاتبته نظير غزوة وهي « ادام الله تعالى نعمة الجناب العالى » ، والعلامة والده ، وتعريفه مقدم العسكر المنصور بفرزة المحروسة . قال : ولم أطلع على مكاتبه الحاجب بها ، ثم قال ، وما يبعد أن يكون « مجلس الامير » لانه امير عشرة . قال : ولم يكن بها نائب قلعة ذكره في الكلام على نواب القلاع

(الصف الثاني) ممن يكتب بأعمال حلب التركان . وقد تقدم أنهم طوائف كثيرة وجماعة كبيرة ، قال في التثقيف ، وغالبهم لا يكتب اليه الا اذا ضمهم « مطلق شريف » ثم قال : فان كتب الى أحد من أعيانهم كتب له الاسم ، والسامى بغيرياء ان كان طبلخاناه . فان

القلعة بها - ورسم المكاتبه اليه « صدرت هذه المكاتبه الى المجلس السامي » والعلامة الاسم ،
وتعريفه نائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة * الثالث حاجب الحجاب بها - ورسم المكاتبه
اليه « صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالى » والعلامة والده ، وتعريفه أمير حاجب بحلب
المحروسة . قلت : وليس بهما من يكاتب من أرباب الوظائف الدينية والوظائف الدبلوماسية
وأما من يكتب اليه من بأعمال حلب فعلى ثلاثة أصناف

﴿ الصنف الاول النواب ﴾ وهم اثنان وعشرون نائبا : الاول نائب البيرة . ورسم المكاتبه اليه
« صدرت » و « العالى » ، والعلامة والده ، وتعريفه النائب بالبيرة المحروسة * اثنان نائب قلعة
الروم وهي قلعة المسلمين ، ورسم المكاتبه اليه والعلامة كذلك ، وتعريفه النائب بقلعة المسلمين
المحروسة * الثالث (نائب ملطية ، ورسم المكاتبه اليه والعلامة كذلك) وتعريفه النائب بملطية
المحروسة * الرابع نائب طرسوس ورسم المكاتبه اليه . والعلامة كذلك ، وتعريفه النائب
بطرسوس المحروسة * الخامس نائب ادنه . ورسم المكاتبه اليه والعلامة كذلك ، وتعريفه النائب
بأدنه المحروسة * السادس نائب الابليستين ورسم المكاتبه اليه والعلامة كذلك ، وتعريفه
النائب بالابليستين المحروسة * السابع نائب بهسنى . ورسم المكاتبه اليه « صدرت » و « السامي »
والعلامة والده ، وتعريفه النائب بهسنى المحروسة . قال فى التثقيف : ولم يعلم لاحد من
النواب « والده » مع « السامي » بالياء غيره * الثامن نائب أياس ، وهو المعبر عنه بنائب
الفتوحات الجاهانية . قال فى التثقيف : ان كان مقدما فالمكاتبه اليه بنسبة مكاتبه نائب البيرة ،
فيكون رسم المكاتبه اليه « صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالى » ، والعلامة والده . وان
كان طبلخاناه فالمكاتبه اليه « صدرت » و « السامي » ، والعلامة الاسم وتعريفه بكل حال
النائب بأياس المحروسة * التاسع نائب جمبر . ورسم المكاتبه اليه « هذه المكاتبه الى المجلس
السامي » ، والعلامة الاسم ، وتعريفه النائب بقلعة جمبر المحروسة * العاشر نائب عينتاب ورسم
المكاتبه اليه على ما فى التثقيف « يُعلم مجلس الامير » والعلامة الاسم ، وتعريفه النائب بعينتاب
قال فى التثقيف : ورأيت بخط القاضي ناصر الدين بن النشأى ان مكاتبته « الاسم »
و « السامي » بغير ياء : ثم قال وما تقدم هو ما استقر عليه الحال آخر اقول ، وقد يكون ذلك لانه كان
بها أمير طبلخاناه * الحادى عشر نائب درنده . قال فى التثقيف ان كان طبلخاناه فالساحي
بغير ياء ، وان كان عشرة فمجلس الامير ، والعلامة الاسم بكل حال ، وتعريفه النائب

المذكور أو من أولادهم فأعلامهم الاسم ، والسامي بغير ياء ، وأدناهم الاسم ، ومجلس الامير * الثاني أمير آل مرا من آل ربيعة أيضاً وقد تقدم أن منازلهم بلاد حوران وذكري في التثقيف أن الامرة في زمانه كانت مقسومة نصفين بين عنقابين شطى بين عمر وعمه فضل بن عمر قال ، ومكاتبة كل منهما صدرت ، والسامي ؛ والعلامة والده ، وتعرفه : فلان بن فلان . وقد ذكر في التعريف ان لأعيانهم السامي بغير ياء ، ولبن دونهم من الصغار مجلس الامير * الثالث أمير آل علي من ربيعة أيضاً وقد تقدم أن منازلهم غوطة دمشق . قال في التعريف : ورسم المكاتبة اليه صدرت ، والسامي ، والعلامة أخوه . وقد ذكر في التثقيف أن الامارة في زمانه كانت بيد عيسى بن رملة بن جواز وقال ان رسم المكاتبة اليه كما قال في التعريف : صدرت ، والسامي الا أنه قال : والعلامة والده ، وتعرفه فلان بن فلان * الرابع أمير بني مهدي . وتقدم أن منازلهم البلقاء من بلاد دمشق ؛ وذكر في التعريف ان الامرة في أربعة منهم . ورسم المكاتبة الى كل منهم مجلس الامير ؛ وذكر في التثقيف مثله ثم قال : ومن كان معه نصف الامرة منهم كانت مكاتبته الاسم ، والسامي بغير ياء ، وتعرف كل منهم فلان بن فلان * الخامس أمير جرم وتقدم أن منازلهم بلاد غزة ، وذكر في التعريف أن امرتهم في زمانه كانت باسم فضل بن حجي وأن المكاتبة اليه مجلس الامير . والذي ذكره في التثقيف أن لهم مقدما لأميراً وأنه كان في زمانه علي بن فضل وذكر أن رسم المكاتبة اليه الاسم ، والسامي بغير ياء

﴿ تنبيه ﴾ قال في التعريف : وأما بقية عرب الشام نحو زيد المرج وزيد حوران وخالد حصص والمشاركة وغزاة اذا أطاعوا وزيد الا حلاف فأجل كبارهم وأشياخهم من يكتب له مجلس الامير ؛ وذكر في التثقيف نحوه ثم قال : هذا اذا انفرد أحد منهم بالمكاتبة والا فالعادة ان يكتب لكل طائفة من هؤلاء القبائل لا على الانفراد ولا على الاجتماع . قلت : وهذا تناقض في الكلام حيث ذكر أن العادة أن يكتب لكل طائفة منهم مطلقاً ، ثم قال : أن العادة لم تجر بمكاتبة أحد منهم لا على الانفراد ولا على الاجتماع

﴿ النيابة الثانية - نيابة حلب وأعمالها ﴾

فأما من يكتب اليه من بحلب فثلاثة نفر : الاول نائب السلطنة بها . وقد تقدم أنه من أكابر الأمراء المقدمين . فرسم المكاتبة اليه « أعز الله تعالى نصره الجناب الكريم » على ما تقدم في المرتبة الثانية ، والعلامة أخوه ، وتعرفه نائب السلطنة الشريفة بحلب المحروسة * الثاني نائب

المجلس السامي: والعلامة الاسم، وتعرفه: الكاشف بالرملة

﴿ المصنف الثالث ﴾ ممن يكتب لهم بأعمال دمشق العربان. وقد تقدم في الكلام على ترتيب المملكة أن بالشام عدة أمراء عربان تكاتب عن الابواب السلطانية لكل قبيلة أمير، ولبعض أمراءهم أتباع وأقارب يكاتبون أيضا: أحدهم أمير آل فضل من آل ربيعة من طي. وقد تقدم أن منازلهم مشاريق دمشق بمجوار الفرات قال في التعريف، ورسم المكاتبه الى الامير منهم « أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي، بالقباب جليلة مفخمة معظمة. وقد أوضح ذلك في التثقيف فقال ان رسم المكاتبه اليه « أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي الاميري الكبرى العالمي المجاهدي الفريدي الاوحدي النصيري العوفي الهمامي المقدمي الظهيري الاصيلي الفلاني عز الاسلام والمسلمين شرف أسراء العربان في العالين نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم الساكر كهف الملة ذخر الدولة عماد العرب ظهير الملوك والسلطين حسام أمير المؤمنين... » ثم الدعاء، وصدرت هذه المكاتبه. والعلامة: أخوه، وتعرفه: فلان بن فلان، باسمه واسم أبيه. قال في التعريف: أمامن هو نظيره ومدانيه وعدته الامرة فرسم المكاتبه اليه « صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالي » ومن دونه « السامي » بالياء، قال، ولكل هؤلاء العلامة « أخوه »؛ ولن دون هؤلاء « السامي » بغير ياء، والعلامة الاسم.

واعلم أنه قد ذكر في التثقيف جماعة من أكابر بيت مهنا بن عيسى، وبيت فضل بن عيسى وذكر لكل واحد منهم رسم مكاتبه ونحن نورد هنا لينسج على منوالها. فمن بيت مهنا بن عيسى عساف بن مهنا وأخوه عنقا بن مهنا وذكر أن رسم الكتابة الى كل منهما « هذه المكاتبه الى المجلس العالي الامير الاجل الكبير المغازي المجاهد المؤيد الاوحد الاصيل فلان الدين محمد الاسلام بهاء الافلام نخر القبائل زين المشائر عماد الملوك والسلطين... » ثم الدعاء، وصدرت هذه المكاتبه؛ والعلامة الى كل منهما الاسم، وتعرفه اسمه * ومنهم زامل بن موسى بن مهنا ونمير بن جبار قبل استقراره في الامرة. ورسم المكاتبه الى كل منهما: صدرت، والسامي؛ والعلامة والده، والتعريف اسمه * ومنهم علي بن سليمان بن مهنا، ورسم المكاتبه اليه: السامي بالياء، والعلامة الاسم * ومن بيت فضل بن عيسى معقل بن فضل وقد ذكر في التثقيف ان رسم المكاتبه اليه السامي بالياء، والعلامة والده؛ قال، ولم يكاتب أحد من آل فضل الآن سواه؛ ثم قال، فان اتفق ان يكاتب أحد من أولاد أخيه

وأما من يكتب اليه من بأعمال دمشق فثلاثة أصناف

﴿الصف الأول﴾ النواب ومن في معانهم وهم خمسة نفر: الأول نائب القدس، وقد قدم أنه من استحدثت نيابته في الدولة الأشرافية شعبان بن حسين سنة ٧٧٧ وربما أضيف اليه نظر الحرمين: حرم القدس الشريف وحرم الخليل عليه السلام. ورسم المكاتبه اليه «صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالي»، والعلامة: والده، وتعريفه: النائب بالقدس الشريف «الثاني نائب حمص، قال في التثقيف، وكان يكتب اليه نظير نائب الكرك يعني «أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي». والعلامة «والده» لما كان من مقدمي الالوف بالشام ثم استقر من أمراء الطليخاناة؛ قال، واستقرت مكاتبته «صدرت هذه المكاتبه» في أظن. أما نائب قلعة حمص فإنه من المالك السلطانية؛ قال في التثقيف: ولم تجر له عادة بمكاتبه «الثالث نائب بعلبك. قال في التثقيف: ان كان من أمراء الطليخاناة فمكاتبته «صدرت هذه المكاتبه الى المجلس السامي» والعلامة الاسم، وتعريفه «النائب بمحمص المحروسة» الرابع نائب مصيف - ورسم المكاتبه اليه «هذه المكاتبه الى المجلس السامي» والعلامة: الاسم، وتعريفه: النائب بمصيف المحروسة. قال في التثقيف: ومن كتب له بمصيف وليس بنائب ولا وال يوسف شاه الأتابك بمصيف في سنة ٧٧٤ على يد نافع بن بدران وكتب له «أدام الله تعالى نعمة المجلس العالي» وكتب في ألقابه: الأتابكي، وكتب في تعريفه: يوسف شاه الأتابك، قال، والظاهر أن العلامة «والده» «الخامس نائب الرحبة» ورسم المكاتبه اليه «صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالي». والعلامة: والده، وتعريفه: النائب بالرحبة. قال في التثقيف، وكان قد استقر بأماكن من البلاد الشامية نواب واستقر مكاتبه كل منهم ان كان مقدما: «صدرت» والعالي؛ والعلامة: والده. وان كان طليخاناة فالسامي، والعلامة: الاسم. وتلك الاماكن هي تدمر، والسحنة، والقريتان، وسلمية. ثم بطل ذلك. قال، ومن النواب بالقلع الشامية جماعة ممن تصدر ولايتهم عن نواب الشام لم تجر لهم عادة بمكاتبه وهم نائب عجلون، ونائب صرخد، ونائب الصيبية فكلهم داخلون في المكاتبات العامة المتقدمة الذكر

﴿الصف الثاني﴾ من يكتب لهم بأعمال دمشق الكشاف. والذي يكتب اليه من الابواب السلطانية من كشاف الشام كاشف واحد، وهو كاشف الرملة. وقد تقدم أنه استحدثت ولايته في الدولة الظاهرية برقوق. ورسم المكاتبه اليه: صدرت هذه المكاتبه الى

القضاة بالشام : « أعز الله أحكام المجلس العالى القاضى الكبيرى العالمى العاملى الافضى الاكلى الأوحى البينى الفريدى المقيدى النجيدى القدوى الحجبى المحققى الأمامى الاصيلى العريقى الحاكى الفلانى جمال الاسلام والمسلمين شرف الامراء العاملين أوحد الفضلاء الباعدين قدوة والبلغاء حجة الامة عمدة المحدثين فخر المدرسين مفتى المسامين جلال الحكام حكم الملوك والسلاطين ولى أمير المؤمنين . . . ثم الدعاء ، ثم « صدرت هذه المكاتبه والعلامة أخوه » وتعريفه : قاضى القضاة بالشام المحروس . ثم ذكر فيما بعد أنه كان يكتب فى نعوته : صدر الشام معز السنة مؤيد الملة شمس الشريعة رئيس الاصحاب لسان المتكلمين

﴿ الصنف الثالث ﴾ أر باب الوظائف الديوانية - والمكاتب منهم الوزير أو من يقوم مقامه كناظر النظار . فأما من كان وزيراً فقد ذكر فى التعريف أنه كتب للصاحب عز الدين حمزة بن القلاقسى « الجناب » لجلالة قدره وسابقه خدمه وعناية من كتب اليه بذلك ، وأن الذى استقر عليه الحال ان يكتب للوزير بالشام « المجلس العالى » بالدعاء كما كتب للصاحب امين الدين امين الملك قال فى التحقيق : وكانت مكاتبته فى وزارته فى الأيام الناصرية محمد بن قلاون : ضاعف الله تعالى نعمة المجلس العالى الصاحبى الوزيرى الأصيلى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى الاوحدى القوامى النظامى المدبرى الماجدى الاثيرى المشيرى الفلانى جلال الاسلام والمسلمين سيد الوزراء فى العالمين رئيس الكبراء كبير الرؤساء بقية الاصحاب ملاذ الكتاب عماد الملة خالصة الدولة مشير الملوك والسلاطين ولى أمير المؤمنين . . . والدعاء ، ثم صدرت « والعلامة « أخوه » ، وتعريفه : مدبر المالك الشريفة بالشام المحروس . قال ، ولم يكتب لاحد بذلك قبله ولا بعده ، ثم قال ، واستقر فى الدولة الناصرية حسن الصاحب فخر الدين بن قرويلة وزيراً بالشام أيضاً على قاعدة جده لأمه امين الدين المذكور وذكر أنه لم يعلم ما كوتب به : هل كما كتب لجده المذكور أو ذونه ، وان لم يكن وزيراً بأن لم يصرح له بالوزارة بل جعل ناظر النظار فقد ذكر فى التعريف ان المكاتبه اليه : حرس الله تعالى مجد المجلس العالى القضائى الكبيرى العالمى الفاضلى الاوحدى الرئيسى الاثيرى القوامى النظامى المنفذ المتصرف فى الفلانى مجد الاسلام والمسلمين سيد الرؤساء فى العالمين أوحد الفضلاء جلال الكبراء حجة الكتاب صفوة الملوك والسلاطين خالصة امير المؤمنين . . . والدعاء ، ثم « صدرت » والعلامة : الاسم ، وتعريفه : ناظر النظار بالشام المحروس . قال فى التحقيق : وهذا هو الذى استقر عليه الحال الى آخر وقت

الكتب لا تبقى مفتوحة الا أن تكون باطلاق ؛ وأن يكون طي الكتاب الصادر عن السلطان عرض ثلاث أصابع . . . قلت : ومن هذا المصطلح استخرج المصطلح المستقر عليه الحال الآن مع اتساع مجال وانفساح منلط وتقريب مأخذ . وأفاضل الكتاب يتصرفون في ذلك بالزيادة والنقص والتقديم والتأخير ومراعاة التحسين والتنضيد بحسب ما تودى اليه قرأهم ونسمح به ينابيع أفكارهم

﴿ الفصل السادس ١ ﴾

(في المكاتبات المختصة بالأقلم الثاني وهو البلاد الشامية . وهي مشتملة على خمس نيابات)

﴿ النيابة الاولى - دمشق وأعمالها ﴾

فأما من يكتب اليه بحاضرة دمشق فعلى اربعة اصناف .

﴿ الصنف الاول ﴾ وهم ثلاثة نفر : الاول، نائب السلطنة بها - وقد تقدم أنه من أكبر الأمراء مسمى الألو ف كان رسم المكاتبه اليه على ما أورده في التعريف : « أعز الله تعالى نصره الجناب الكريم » . قال في التثقيف : ولم تزل المكاتبه اليه كذلك بعد الدولة الناصرية محمد بن قلاوون الى آخر سنة ٧٧٥ واستقر الامير بيدمر الخوارزمي نائب السلطنة بها في ولايته الثالثة في الدولة الاشرفية شعبان بن حسين فاستقر رسم المكاتبه اليه « أعز الله تعالى أنصار المقر الكريم » علي ما تقدم في المرتبة الاولى ، والعلامة الشريفة « أخوه » وتعريفه « نائب السلطنة الشريفة بالشام المحروس » او « كافل السلطنة الشامية المحروسة » ولا يقال في تعريفه « كافل السلطنة » * الثاني نائب القلعة بها - كان رسم المكاتبه اليه « صدرت هذه المكاتبه الى المجلس العالي » ، والعلامة : والده ، قال في التثقيف : ثم استقرت المكاتبه اليه « السامي » بالياء لانه طبلخانة ، والعلامة له الاسم ، وتعريفه : نائب القلعة المنصورة بدمشق * الثالث ، حاجب الحجاب ، بها ورسم المكاتبه اليه « أدام الله تعالى نعمه للمجلس العالي » ، والعلامة : والده ، وتعريفه : أمير حاجب بالشام المحروس

﴿ الصنف الثاني ﴾ أرباب الوظائف الدينية والمكاتب منهم قاضي القضاة بالشام المحروس . وقد ذكر في التعريف ان المكاتبه اليه بـ (المجلس العالي) ولم يذ كر صورها قال في التثقيف : والذي كوتب به الشيخ تقي الدين السبكي رحمه الله وهو قاضي

يكتب للأمرء الاعيان : حسام أمير المؤمنين، وولي أمير المؤمنين، وصفوة أمير المؤمنين، وثقة أمير المؤمنين، وصنيعة أمير المؤمنين على مقدار مراتبهم؛ وان نعت «الاجل» يذكر بعد «العلو والسمو» بأن يقال: المجلس العالى الاجل أو السامي الاجل، وربما جاء نعتاً للأمرء والقضاة فيقال: الأمير الاجل والقاضي الاجل؛ وان السلطان لا يتبدي بالدعاء في كتبه لأحد الا من مائله في الملك، وأن لا يكتب لاحد ممن هو تحت أمره بـ«الازال ولا برج» في الدعاء، وانما يكتب بذلك الى من مائله من الملوك أو الى ولده المستخلف عنه في الملك؛ وأن الدعاء للملوك مثل: أدام الله أيامه، وخلد الله سلطانه، وثبت الله دولته، وما أشبه ذلك؛ وأن التعميد في أوائل الكتب لا يكون الا في الكتب الصادرة عن السلطان وأن عظم المكتوب اليه أن تكون الحمدلة ثانية وثالثة في الكتاب ثم يوتى بالشهادتين ويصلي على النبي صلي الله عليه وسلم؛ وأنه يكتب في الكتب السلطانية «صدرت، وأصدرناها» ولا يكتب «كتبت»؛ وأن الذي تخاطب به الخلافة عن السلطان «المواقف المقدسة الشريفة، والعقبات العالية، ومحل الرحمة، ومحل الشرف» والذي يخاطب به الملوك «المقلم العالى، والمقر الاشرف» والذي يخاطب به الوزراء: الجناب العالى، والمجلس السامي، بالياء. ومن دون ذلك «المجلس السامي» بغير ياء، ودونه مجلس الحضرة، ودونه الحضرة؛ وأنه لا يكتب عن السلطان لمن هو تحت أمره الا بنون الجمع لدلالاتها على العظمة؛ ولا يكتب «نشر» الا عن السلطان خاصة بخلاف «نعم»؛ وأن الكتب الصادرة عن السلطان تكون طويلة الطرة وتكون بقلم جليل غير دقيق؛ وأنه يوسع بين السطور حتى يكون بين كل سطرين ثلاث أصابع أو أربع؛ وأنه لا يخرج عن تحت البسمة في الكتابة ولا يحتمل ذلك الا في الحمدلة؛ وأنه لا يكتر النقط والشكل في الكتب الصادرة عن السلطان الى من دونه، ثم استعمل ذلك؛ وأنه يترك فضلة في آخر الكتاب بياضا، ولا يكتب في حاشيته؛ وأن الترجمة عن السلطان في كتبه لمن تحت أمره وأدناهم العلامة، فان أراد تمييز أحد منهم كتب له شيئا بخطه في مكان العلامة؛ وأنه لا حرج على السلطان أن يترجم للقضاة والعلماء والعباد بأخيه، وولده؛ وأن عنوان الكتاب وختمه يختص بصاحب ديوان الإنشاء ليدل ذلك على وقوفه على الكتاب؛ وأنه لا يجوز عنوان الكتاب قبل ان يكتب عليه السلطان ترجمته أو علامته؛ وأن

المصرية الى بعض ملوكهم بالبشارة بفتح غزة واقتلاعها من أيدي الفرنج: «أدام الله سعادات المجلس وأحسن له التدبير، وأصفي عيشه من التكدير، وحقق له وفيه أحسن الرجاء والتقدير، وجعل وجهه من أهلة الاكابر والتكبير؛ وأعاد تأخير أجله من التقديم وتقدم حظه من التأخير. يشعر المجلس بكذا وكذا...»

قلت: وهذه الأساليب هي الاصول المشهورة الدائرة في القديم بين فضلاء الكتاب فيما يكتب عن الملوك في الشرق والغرب والديار المصرية. ووراء ذلك أساليب وتفنيات لا يأخذها الحصر. وبكل حال فليس لخواتمها ضابط يوقف عنده. بل تارة يتختم بالاسلام وتارة بالحمد وتارة بقوله: فأن رأى كذا فعل. أو غير ذلك مما يقتضيه الحال

واعلم ان ابن شيث ذكر في معالم الكتابة مصطلح الدولة الايوبية على ما كان عليه الحال في أواخرها فقال: ان الناس كانوا لا يكتبون «المجلس» إلا للسلطان خاصة، ويكتبون لأعيان الدولة من الوزراء وغيرهم «الحضرة» ثم افردوا السلطان «بالمقام والمقر» وصاروا يكتبون «المجلس» لمن دونه ولم يسوغوا مكاتبة السلطان بعد «بالمجلس ولا بالحضرة» قال، ويكتب السلطان الى ولده المستخلف عنه «بالمجلس» دون «المقام». واصطلحوا على الاختصار في نعوت الملوك المكتوب اليهم والدعاء بخلاف من هو تحت أمر السلطان وحوزته فإنه كلما كثرت النعوت والدعاء له في مكاتبة السلطان اليه كان أبلغ، لأن ذلك في معنى التشريف من السلطان. واصطلحوا على انه لا يقال في المقام «السامي» بل «العالي»؛ وانه يكتب عن السلطان لمن دونه من ذوى الأقدار «بالمجلس السامي» ولا يزداد على ذلك، ثم يفرد عن ياء النسب بعد «السامي» فيقال: الأمير الأجل، من غير ياء النسب؛ وانه لا يقال «العالي» مكان «السامي» في الكتابة عن السلطان، وقد يجمع بينهما لذوى الأقدار؛ وانه يضاف في نعت كل أمير: عمدة الملوك والسلاطين، عز الاسلام، أونصرة الاسلام، أو فارس المسلمين، أو ماشابه ذلك من غير ضبط ولا تخصيص لأحد دون أحد إذا أحرزوا النعت الذي اشتهر به المكتوب؛ وانه يقال: عمدة الملوك والسلاطين، وذخر الملوك والسلاطين، ودونها: اختيار الملوك؛ وللأقارب: فخر الملوك، وجمال الملوك، وعز الملوك وصديق الملوك؛ وللأمثال: معين الملوك، ونصرة الملوك وما أشبه ذلك. واصطلحوا على انه

وأنا مستظل بكنف طاعته ، مستكن في حرم مشايهته ، شاكر لله على بلائه ، مثن عليه بألائه ، راغب اليه أن يعصمني في مولانا الملك الجليل المنصور ، وأن يقيني من كل مكروه ويوفقي واياه لكل مستحب مستحسن ، ويعيدنا من المقام على الفرقة ، والزوال عن سنن الالفة ، وهو المحمود رب العالمين . والامر كيت وكيت »

(الاسلوب الخامس) - ان يفتتح المكاتبة بلفظ « المقام » او « الامارة » او ماشا كل ذلك ويوصف بما يناسب الحال ، ثم يقال « مقام فلان » . ثم يقال « معظم قدره فلان » باسم المكتوب عنه اذا كان المكتوب اليه أعلى رتبة من المكتوب عنه ، ثم يقال « سلام كريم » ويصفه أيضا ، ثم يقال « اما بعد حمد الله » ويذكر ما يطابق الحال ويشير الى الدعاء للمكتوب اليه ، ثم يقال « فأنا كتبناه اليكم » ويوتى على المقصد ، ويختم بالسلام . وعليه جماعة من كتاب الغرب كما كتب ابو عبد الله بن الخطيب صاحب ديوان الانشاء بقرناطة من الاندلس عن سلطانه أبي محمد عبد الله بن يوسف بن الاحمر الى السلطان أبي غياث (في الصبح : ابي عنان) بن ابي الحسن المريني صاحب الغرب الافصي عند موت الطاغية ملك قشتالة من الاندلس : « المقام الذي انارت آيات سعده في مسطور الوجود ، وتبارت جياذ مجده في ميدان البأس والجود ، وضمنت ايالته لمن بهذه الاقطار الغربية تجديد السعود واعادة العهود ، واختلفت كتائب تأييد الله ونصره لوقته المشهور فيها او يومه المشهود ، مقام محل أخينا الذي يعظمه ويرفعه ، ويوجب له الحق العملي موضعه ، السلطان أبي غياث ابن السلطان أبي الحسن ابن السلطان ابي سعيد ابن السلطان ابي يوسف بن عبد الحق ابقاه الله بهتله للبشرى جنابه ، ويفتح لوارد الفتح الالهى بابه ، وتعمل في سبيل الله عزائمه وركابه ، ويقوم بالجهاد فيه مجده وسعده وفخره وثوابه ، معظم قدره الامير عبد الله بن يوسف بن أمير المسلمين أبي الوليد اسماعيل بن فرج بن نصر . سلام كريم مشفوع بالبشائر والتهاني ، محفوف بيلوغ الاماني ، ورحمة الله وبركاته . أما بعد . . . »

(الاسلوب السادس) أن يفتتح المكاتبة بالدعاء للمجلس . مثل : أدام الله تعالى أيام المجلس ، أو سلطان المجلس ، أو نعمة المجلس ، أو اقتدار المجلس ، أو سعادات المجلس ، وما أشبه ذلك . وعلى ذلك كانت الدولة الايوبية كما كتب عن بعض ملوك الايوبية بالنديار

العادي لطوره ، الجاهل لقدره ، النا كص على عقبه ، المركوس في فتنته ، المنحوس من حظ دنياه وآخريته . سلام على كل منيب مستجيب ، تأئب من قريب ، قبل الأخذ باللطم ، وحلول الفوت والندم . وأحمد الله الذي لا إله الا هو حمد معترف له بالسلا . الجليل ، والطول الجليل ، وأسأله مسألة مخلص في رجائه ، مجتهد في دعائه ، ان يصلي على محمد عبده المصطفى ، وأمينه المرتضى ، ورسوله المجتبي صلى الله عليه وسلم . اما بعد فإن كذا . . . » وكما كتب ابراهيم بن عبد الله كاتب الاخشيد محمد بن طنج صاحب الديار المصرية الى أرمانوس ملك الروم : « من محمد بن طنج مولى أمير المؤمنين الى أرمانوس عظيم الروم ومن يليه . سلام بقدر ما أنتم له مستحقون فأنا نحمد الله الذي لا إله الا هو ونسأله ان يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . أما بعد فإن كذا »

﴿ الاسلوب الثالث ﴾ ان يفتح المكاتبة بلفظ « كتابنا » بنون الجمع المقتضية للتعظيم ويذكر ما يناسب الحال ثم يخلص الى المقصد وهو مختص بما إذا كانت رتبة المكتوب اليه منحة عن رتبة المكتوب عنه كما كتب القاضي الفاضل عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الى بعض أمراء الشام معزيا بالسلطان نور الدين الشهيد صاحب الشام : « كتابنا هذا الى فلان معزيا بالرزء الذي كتمت اقسامه وتمت ؛ ورمت أحداه القلوب فأصمت ، وطرقت أحاديثه الاسماع فأصمت ، وابي ان تشفى كلومه ، وكاد لاجله الافق تنكسف بدوره وتنكدر نجومه ، وثلم جانب الدين لفق من لولاه لدرست أعلامه ولم تدرس علومه ، ونجا فاستولى على كل قلب وجبيه وعلى كل خاطر وجومه ، بانتقال المولى نور الدين الى سكنى دار السلام . . . » الى آخر التعزية

﴿ الاسلوب الرابع ﴾ ان يفتح المكاتبة بلفظ « كتابي » على الافراد . وذلك اذا انحطت رتبة المكتوب عنه عن رتبة المكتوب اليه كما كتب أبو اسحاق الصابي عن عن الدولة بن معز الدولة بن بويه من سوق الاهواز بحضرة أمير المؤمنين الى عضد الدولة في طلب الصلح وقد جرى بينهما خلاف : « كتابي أطال الله بقاء مولانا الملك الجليل المنصور عضد الدولة من المسكر بظلم الأهواز ومولانا أمير المؤمنين مشمول بالكتابة والتأييد ، مخصوص بالعرز والتمكين ، مجرى على فضل ما عود الله خلفاءه في أرضه وامنائه في رعاية خلقه من التكفل لهم بالاظهار والادالة وتوابعهم بالاعلاء والانافة ،

مخضوضة. الخادم يختم ارضه المقدسة بترامي قبله، وتقليب وجهه الى قبله، وتطوف بذلك الحرم، ويتطول من فواضل ذلك الكرم، ويتطوق بقلائد تلك المن، وفرائد تلك المواهب التي ان لم تكن له والافن، فإنه والله يشهد له لا يعتقد بمد ولا سيدنا ومولانا أمير المؤمنين القائم بأمر الدنيا والدين. عليه الصلاة والسلام الا ولاها، ولا يؤمل بهد الا الآلاها، ولا يرجو من غير هذه الشجرة المباركة لأمله إثمارا، ولا ليلته اثمارا، ولا لأيامه حافظا، ولا لحال اقدامه في قدم صدق ولانه لا فظا، قائما في خدمة هذه الدولة القاهرة يجهد في منافها، ويدخر شفاعتها العظمى اذا جاءت كل أمة بشافها وبهني كيت وكيت قلت: وإنما أوردت هذه الصور وان ترك ما هنا لك وأهل خوف نسيانه بالترك والاهمال بخلاف ما هو متداول الاستعمال فإنه يكون دائرا على الالسة محفوظا في الدفاتر

﴿ الفصل الخامس ﴾

في الكتب الصادرة عن الملوك ومن في معانهم في الزمن المتقدم . والمشهور من ذلك ستة أساليب

﴿ الاسلوب الاول ﴾ ان يفتتح المكاتبة بـ « اما بعد فإن كذا » وعليه كان الحال في الزمن القديم كما كتب الحجاج وهو على العراق الى المهلب بن أبي صفرة وهو على بعض حروبه : « أما بعد فإنك تراخي عن الحرب حتى نأتيك رسلي وترجع بعذرِكَ وذلك انك تمسك حتى تبرأ الجراح وتنسى القتل ويحجم الناس (ثم تلقاهم فتحتمل منهم مثل ما يحملون منك من وحشة القتل وألم الجراح) ولو كنت بذلك الجد لكان الداء قد حسم والقرن قد قصم . ولعمري ما أنت والقوم سواء لأن من ورائك رجالا وامامك أموالا وليس للقوم الا ما معهم ولا يدرك الوجيف بالديب ولا الظفر بالتعذير »

﴿ الاسلوب الثاني ﴾ - ان يفتتح المكاتبة بلفظ « من فلان الى فلان ثم يحمد الله تعالى ويصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ويتخلص بأما بعد » كما كان يكتب عن الخلفاء وكما كتب ابن عبد كان عن احمد بن طولون وهو على الديار المصرية الى ابنه العباس حين عصى عليه بالاسكندرية بالأندار له والتوبيخ على فعله : « من احمد بن طولون مولى امير المؤمنين الى الظالم لنفسه ، العاصي لربه ، الملم بذنبه ، المفسد لكسبه ،

الابام فكيف بولى العهد. وقد أورد في التعريف لمكاتبتة صدوراً وهذا صدر من ذلك:
 ضاعف الله جلال الجانب الشريف المولى السيدى النبوى الفلانى وأطاع مع
 وجود الشمس بدره التام، واحوج مع زاخر البحر منه الى مدد الغمام، وقدمه اماما على
 الناس وأطال الله بقاء سيدنا أبيه الامام، ولا عدم منه مع نظر والده الشريف جميل
 النظر، ولا برح صدر دسته العلى اذا غاب وثانيه اذا حضر، ولا زال الزمان مختالا
 من جود وجودهما بالزهى والثمر. ولا زاد فيض كرم الا وهومن كف أبيه الكريم فاض او
 من وبه العميم أنهم. الخادم يخدم تلك العتبات الباذخة الشرف، (الناسخة بما
 وجده من الخيرى تقبيلها قول من قال: لا خير في السرف) وينهى ولاء ما عقد على مثله ضمير،
 ولا انقدشيهم لولى عهد ولا أمير، واخلاصه في اتناء اشرق منه على الجبين، واشرف، فراه
 فرضا عليه فيما نطق به القرآن ورقم في الكتاب المبين

﴿صدر آخر﴾ اعز الله انصار الجانب الشريف ولا حجب منه سر ذلك الجلال، ولا
 معنى ذلك البدر المشرق منه في صورة الهلال، ولا فيض ذلك السحاب المشرق منه هذا المورد
 الزلال، ولا تلك المآثر التى دل عليهما منه كرم الخلال، ولا تلك الشجرة المفرعة ولا ما امتد منها
 به من الغصن الممتد الظلال، ولا ذلك الامام الذى هو ولى عهده وهو اعظم من الاستقلال.
 الخادم يقبل تلك اليدمو فيا لها بعده، (ومصفاً منها الورده)، ومصفياً منها اجلايب الشرف
 على عطفه، وحسبه فخار ان يدعى في ذلك المقام بعده، ويتراعى على تلك الابواب، ويلتم ذلك
 الثرى وبرجوا الثواب

﴿صدر آخر﴾ - ولا زالت عهدود ولايته منصوصة، واياته بعموم المصالح مخصوصة،
 وصفوف جيوشه كالبنيان مرصوصة، وقوادم أعدائه بالحوائى مقصوصة، ويدائع انبائه فيما
 حلقت اليه دعوتة الشريعة مقصوصة الخادم يمدد بتلك العتبات خدمه، ويقف في تلك الصفوف
 لا ينقل عن الطاعة قدمه، ويمثل بين تلك الوقوف ويتبيزعاهم اذا ذكر في السوابق قدمه،
 ويدلى بحجج سيوفه التى ما أنكرها الديوان العزيمنداً ثبتهما، ولا حطرها ما حامنداً نيتها، ولا يحا
 سطورها مند كتبها، ليغيط الاعداء، ولا يشفى صدورهما مند كتبها. وينهى كيت وكيت

﴿صدر آخر﴾ - ولا زالت مواعيد الظفر له منضوصة، ورءوس من كهر بطوارقه مرضوضه،
 وصحائف الايام عما يسر به الزمان فيه مفضوضه، وجفون عداه ولو اتصلت بمقل النجوم

بقائها واتصال عناها يصبو به الى قرع أبواب السموات العلي الاستشراف ، وحرصنا على توفية حقوقها العظيمة وفواضلها المميمة لا يحصره الحد ولا تدركه الاوصاف ، وان عذر في التصغير عن نيل ذاك المراد الكبير الحق والانصاف . . . » الى غير ذلك من الامثال المختلفة والا فاني المتباينة مما لا يسع استيعابه وحصره

﴿ الفصل الرابع ﴾

فما يكتب عن الملوك ومن في معانم الى ولاية العهد بالخلافة وهو على أسلوبين :
 ﴿ الاسلوب الاول ﴾ ما كان عليه الاحرف في الزمن القديم حين كان يكتب الى الخليفة : فلان من فلان . وقد أشار الى ذلك في صناعة الكتاب فقال : ويكون التصدير في المكاتبه الى ولي العهد على ما تقدم في المكاتبه الى الخلفاء مع تغيير الاسماء . غير أنه جعل الفرق بين الامام وغيره ممن يكاتب بالتصدير ان يقال للامام في التصدير مع السلام « وبركاته » في أول الكتاب وآخره ، بلن سوى للامام يحذف « وبركاته » من التصدير ويثبت في آخر الكتاب . وحينئذ فتكون المكاتبه الى ولي العهد على ما أشار اليه في صناعة الكتاب : « لبد الله أبي فلان فلان ولي عهد المسلمين ، سلام على ولي عهد المسلمين فاني أحمد اليه الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . أما بعد أطل الله بقاء ولي العهد - ويختتمه بقوله - : والسلام على ولي عهد المسلمين ورحمة الله وبركاته » أو نحو ذلك

﴿ الاسلوب الثاني ﴾ ما عليه المصطلح الآن . وقد ذكر في التعريف ان رسم المكاتبه اليه : ضاعف الله تعالى جلال الجانب الشريف المولوي السيدى النبوى الفلانى . . . ثم الدعاء . وأبدل في التثنيف لفظ الجانب بالجانب ، ثم قال : والخطاب له بـ « مولانا وسيدنا ولي العهد » ونحو ذلك ، والتعبير عن المكتوب عنه بـ « الخادم يقبل العتبات الشريفة ، أو اليد الشريفة » أو نحو ذلك . وذكر في التثنيف أن العلامة له « الخادم » ، والعنوان الجانب « الشريف » . وبقية الألقاب المذكورة الى آخرها . وذكر أن التعبير بالجانب أولى من التعبير بالجانب لعدم اشتراك غيره معه فيه بخلاف الجانب ، ثم قال ، وهذا على عادة من تقدم من الملوك أما في زماننا وقبله بئس مديته فلم يتفق وجود ولي عهد بالخلافة . قال وبتقدير وجوده فإذا لم يكن الخليفة يكاتب في هذه

على أصول المكاتبات ان من الملوك من كتب في العلامة : الخادم : ومنهم من كتب : الملوك ، ومنهم من كتب : العبد ، ومنهم من كتب : اقل العبيد ، ومنهم من كتب : اقل المالك ، ومنهم من كتب الخادم المطواع وغير ذلك . قال في التعريف ، وعنوانه : الديوان العزيز . . . الى آخر الالقب . ثم الدعاء من نسبة الصدر نحو : أدام الله تعالى أيامه وخلد سلطانه ، وما أشبه ذلك . قلت : وربما جرت المكاتبات الى الخلفاء على غير هذه الاساليب ففتتح بالدعاء بطول البقاء كما كتب أبوالمظفر (في : الصبح أبوالمظفر) بن المشي الى هشام بن الحكم أحد خلفاء بني أمية بالاندلس عن بعض أتباعه : « أطال الله بقاء أمير المؤمنين ، مولاي وسيدى وسيد العالمين ، وابن الائمة الراشدين ، عزيزاً سلطانه ، منيراً زمانه ، سامية أعلامه ، ماضية أحكامه ، ظاهرأ على من ناواه ، قاهرأ لمن عاداه . كتابي أيد الله أمير المؤمنين والأمر على كيت وكيت . . » . أو يفتتح بألقاب الخليفة كما كتب أبوالميمون عن بعض أهل دولته الى الناصر لدين الله أحد خلفائهم : « المقام الأعلى المقدس المكرم الامام الطاهر الزكي مقام الخليفة المؤيد بنصر الله الناصر لدين الله كلاً الله جلالهم ، وفيأ ظلالهم ، وبوأ وفود السمود ووجود الظهور والسمود مواطنهم المقدسة وحلالهم . عبدهم المتقلب في نعمتهم فلان . . . » ويذكر ما سنع له . أو يفتتح المكاتبة بالحضرة كما كتب أبوالمظفر (في الصبح : المطرف) بن عميرة الى المستنصر بالله أحد خلفائهم « الحضرة الامامية المنصورة الاعلام ، الناصرة للاسلام ، المحبوبة من العدل والاحسان بما يجلو نوره متراكم الاظلام ، حضرة سيدنا ومولانا الخليفة الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين أبي يعقوب بن ساداتنا الخلفاء الراشدين ، وصل الله لها إسعاد القدر ، وإنجاد النصر والظفر ... » ويفتح المكاتبة بوصف الخلافة كما كتب أبو عبد الله بن الخطيب عن سلطانه ابن الاحمر بفرناطة من الاندلس الى المستنصر بالله أبي اسحاق ابراهيم خليفة الموحد بن بتونس بالبشري بفتح : « الخلافة التي ارتفع عن عقائد فضلها الأصيل القواعد الخلاف ، واستقلت مباني فخرها الشائع وعزها الذائع على ما أسسه الاسلاف ، ووجب لحقها الجازم وفرضها اللازم الاعتراف ، ووسعت الآملين بها الجوانب الرحبية والاكتناف ، فامتزاجنا بعلامها المنيف وولائها الشريف كما امتزج الماء والسلاف ، وتناوذا على مجدها الكريم وفيضها العميم كما تآرجت الرياض والافواف ، ودعاؤنا بطول

فضله، مجتمعا شمله . والخدام يشرح من نبأ هذا الفتح العظيم كيت وكيت «
 (الاسلوب السادس) — ان يفتح المكاتب بالدعاء للديوان العزيز مثل: أدام
 الله تعالى أيام الديوان العزيز؛ وخلص الله أيام الديوان العزيز؛ وأدام الله النعمة علي
 الدين والدنيا بأبالة الديوان العزيز؛ وأعلي الله الموحدين على الملحدن وثبت كلمة
 المتقين بدوام أيام الديوان العزيز، وما أشبه ذلك . وعليه اقتصر في التعريف جاريا
 عليه في الاصطلاح وكلامه ظاهر في انه لم يقف على اسلوب سواه ولا شك انه اشهر
 الاساليب وعليه الاصطلاح الآن كما كتب في صدر مكاتبه الى ديوان الخلافة: « خلد
 الله سلطان الديوان العزيز المولوى السيدى النبوى الامامى الغلانى ولا زالت ايامه
 شامخة الذوائب، شارخة الصبا حيث يلحق الشيب الشوائب، راسخة الفخار فى الظهور
 بالمعائب، نافخة فى فحم الليل جهرة الكتائب، صارخة والرعد ترعد فرائضه بين السحاب،
 ناسخة دولة كل علياء بما تاتى به من الغرائب، وتبذله من الرغائب، فاسخة عقد كل خالع
 يرده الله اليها ردة خائب، باذخة على ماضى كل زمان ذاهب، من عصور الخلفاء الشرفاء
 وآيب، سالخة لجلدة كل أيم ظن ان فى أنياب رحمة النوائب . الخدام يقبل العتبات
 الشريفة تساجدا بحمينه، وشاهدا يستأديه له على يمينه، وجاحدا كل ولا، سوى ولائه المقود
 يمينه، وعاقدا شرف الاتساب اليه عقد دينه، وحامدا لله الذى جعل طاعة امير المؤمنين
 عند حسن يقينه، وعائدا بأمله الى كرم ثمر به الآمال، وتقمربه الليال، لانها
 شعاره الذى تضرب به الامثال، وتطر به السحب الجهام فتمحو به آية الأسمال .
 وينهى كيت وكيت »

واعلم ان المراد بديوان الخلافة المكتوب اليه هو ديوان الانشاء لان المكاتبات
 عنه صادرة اليه واردة . قال فى التعريف : وكان سبب مخاطبتهم الديوان الخضعان
 عن خطاب الخليفة نفسه، قال، والصدر فيه نحو: العبد، او المملوك، او الخدام يقبل
 الارض، او العتبات، او مواطىء المواقف . ويخاطب الخليفة فى أثناء الكتاب بالديوان
 العزيز والمقام الاشرف والجانب الاعلى او الشريف، وبأمر المؤمنين مجردة عن سيدنا
 ومولانا ومرة غير مجردة مع مراعاة المناسبة والتسديد والمقاربة، ثم قال، ويختم تارة
 بالدعاء ب: طالع، أو أنهى، أو غيرهما مما فيه معنى الانتهاء . وقد تقدم فى الكلام

الذى لا يثني ، واليه القلوب تنثني ، ولا تقبل الله جمعا لا يكون بولائه جمع سلامة لاجمع تكسير ، ولا استقبال قبله ممن لا تكون محبته في قلبه تقيم واسمه في عمله الى الله يسير ، مولانا أمير المؤمنين وعلى آبائه المالمى الارض عدلا ، الملاء أهلا وقضالا ، والضارين فيصلا والقائلين فصلا ، ومن تقول الجنة لهم اهلا ، المحصوصين بالعبادة الالهية ، الحاكمين فكل أمة بطاعتهم مأمورة وعن معصيتهم نهية ، والمشرقي الاسارير على اسرة الشرف فكم ملأت البهو مناظرهم البهية . المملوك يخدم الحرم الشريف باحترامه ، والفناء الكريم بأعظامه ، والبساط المقبل بطول استلامه ، والستر الذى أسبله الله على العباد بتحيته وسلامه ، وينهى كيت وكيت .. « قلت : وقد يجمع بين الصلاة والسلام كما كتب المستضيء بالله يبشرى بفتح بلد : » ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبدلدى الصالحون . سلام قولنا من رب رحيم (وروح وريحان وجنة نعيم) وصلاة يتبعها تسليم ، وكأس يمزجها تسليم ، وذكر من الله تعالى في الملاء الاعلى ، ورحمة الله وبركاته مملومة من للنشأة الاولى ، على مولانا الامام المستضيء بالله المستضاء بأنواره .. الخ

﴿ الاسلوب الخامس ﴾ ان يفتح المكاتبه بخطبة مفتوحة بالحمد لله . وذلك مما يمتنع بالبشارة بالفتوح وما في معناه كما كتب العماد الاصبهاني عن السلطان صلاح الدين الى الناصر لدين الله ببغداد : « الحمد لله علي ما أنجز من هذا الوعد ، وعلى نصرته لهذا الدين الحنيف من قبل ومن بعد ، وعلى ان أجرى هذا الحسنة التي ما اشتمل على مثلها كرائم الصحائف ، ولم يجادل عن مثلها في المواضع ، في الايام الاممية للناصرية زادها الله تعالى غررا واوضحا ، ووالى البشائر فيها بالفتوح غدوا ورواحا ، ويمكن سيوفها في كل مازق من كل كافر وملارق ، ولا اخلاط من سيرة سرية تجمع بين سيرة مخلوق وطاعة خالق ، وأطال ايدى اوليائها تحمى بالحقية حمى الحقائق ، وانجز فيها الحق وقذف به على الباطل الزاهق ، وملكها هوادى الغارب ومرامي المشارق ، ولا زالت آراؤها في الظلمات مصابيح ، وسيوفها للبلاد مفتاح ، وأطراف أسننها لدماء الاعداء . نوازح . والحمد لله الذي نصر المديوان العزيز وايداه ، وأظفر جنده القالب وانجمده ، وجلا به جلايب الظلماء ، وجدد جده ، وجعل بعد عسر يسرا . الى آخر التحميد والحمد المني أعاد الاسلام جديدا ثوبه حليدا حبله ، مبيضا نصره مخضرا نصله ، متسعا

غافل ، وعلى آبائه القائمين بمحقوق الله اذا قعد الناس ، والحاكين بعدل الله اذا علم القسطاس ، والمستضيئين بأنوار الالهام الموروثية من الوحي إذا عجزوا لاقباس ، والصابرين في البأساء والضراء وحين البأس ، خزان الحكم وحفاظها ، ومعاني النعم وأفظاها ، واعلام العلوم المنشورة الى يوم القيامة ، وكألى السروح المنتشرة بيد الامامة ، ومن لا ينفذ سهم عمل الا اذا شحذ بموالاتهم ، ولا يتألق صبح هداية الا اذا استصبح السارى بدلالاتهم . الملوك يقبل الارض بمطالع الشرف ومنازله ، ومرابع المجد ومعاقله ، ومجالس الجود ، ومجال السجود ، ومختلف أبناء الرحمة المنزلة ، ومقتر مباسم الامامة ، ومجر مساحب الكرامة ، ومكان جنوح أجنحة الملائك ، ومشجر مناسك المناسك ، حيث يدخلون من كل باب مسلمين ، ويتبعهم ملوك الارض مستسلمين ، ومشاهد الاسلام كيوم أنزل فيه « اليوم أكلت لكم دينكم » وينعقد على الولاية فأما غيره فله قوله « قاتلوا الذين يولونكم » ، ويناجها بلسان حكي الاخلاص الصادق عقيده ، وبسط الموالاة السابق عقليته ، وأرهف الايمان الناصع مضاربه ، وفسح المعتقد الناصح نذاهبه ، فأعرب عن خاطر لم يخطر فيه لغير الموالاة خطره ، وقلب اعانه علي ورود الموالاة صفاء المصافاة فيه فطره ، ويخبر أنه ما وهن عما أوجبه الآؤه ولا وهى ، ولا اثنى عزمه عن أن يقف حيث أظلت صدره المنتهى ، ووضحت الآيات لأولى النهى ، والله تعالى يزبل عنه في شرف المشول عوائق القدر ومواقفه ، ويكشف له عن قناع الانوار اتى ليست همه بما دون نظرها قانعة . والامر كيت وكيت . . . »

﴿ الاسلوب الرابع ﴾ ان يفتح المكاتبة بالسلام على الخليفة . وقد ذكر ابن شيث في معالم الكتابة ان علي ذلك كان الاصطلاح في زمانه في أواخر الملة الايوبية كما كتب عن بعض ملوك بني أيوب الى ديوان الخلافة يمتذر عن تأخر الكتب ويذكر خبر صاحبى قسطنطينية وصقلية : « سلام الله الاطيب » وبركاته التى يستدرها الحضر والغيب ، ويزكاته التى ترفع أولياءه الى الدرج ، ونعمه التى لم تجمل على أهل طاعته في الدين من حرج ، على مولانا سيد الخلق ، وساد الخرق ، ومسدد أهل الحق ، ولا بس الشعار الاطهر سواداً ، ومستحق الطاعة التى أسعد الله من خصه بها بدءاً ومطداً ، ومولى الأمة التى تشابه يوم نداء وبأسه ان ركض جوداً أو جواداً ، وواحد العصر

الصابي عن عز الدولة ابن بويه الى المطيع لله عند فتحه الموصل وهزيمة ابن حمدان صاحب حلب في سنة ٣٦٣: « لعبد الله الفضل المطيع لله أمير المؤمنين من عبده وصنيعته عز الدولة بن معز الدولة مولى أمير المؤمنين ، سلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فإني أحمد الى أمير المؤمنين الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . اما بعد أطل الله بقاء أمير المؤمنين وادام الله له العز والتأييد ، والتوفيق والتسديد ، والعلو والقدرة ، والظهور والنصرة . والحمد لله العلي العظيم الازلي القديم - في سجعات أخرى تتعلق بتزينة الله تعالى - والحمد لله الذي اصطفى للنبوته احق عباده بمحمل اعبائها - في سجعات أخرى تتعلق بنبوته النبي صلى الله عليه وسلم - والحمد لله الذي انتخب أمير المؤمنين من ذلك السنخ الشريف ، والعنصر المنيف في سجعات أخرى تتعلق بالخليفة ثم تخلص الى المقصد وأتى عليه الى آخره

﴿ الاسلوب الثاني ﴾ - ان يفتح المكاتبة بلفظ « كتابي » وهو اقلها وقوعا كما كتب ابو الفرج البيهقي عن أبي ثعلب بن ناصر الدولة أحد ملوك بني حمدان في جواب كتاب وصل اليه من الخليفة : « كتابي أطل الله بقاء أمير المؤمنين وعبداً أمير المؤمنين يستديم بشكر الله تعالى مدد النعم المتظاهرة والمنح المتناصرة لديه - الى آخر الصدر ثم تخلص منه بقوله - : (ووصل) كتاب أمير المؤمنين ... » وأتى على المقصد الى آخره

﴿ الاسلوب الثالث ﴾ ان يفتح المكاتبة بالصلاة على الخليفة علي رأى من يرى جواز افراد غير الانبياء بالصلاة كما كتب القاضي الفاضل عن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الى ديوان الخلافة ببغداد : « صلوات الله التي أعدها لوليائه وذخرها ، وتحياته التي قذف بشبهها شياطين أعدائه ودحرها) ، وبركاته التي دعا بها كل موحد فأجاب ، وانتشع بها غمام الغم وظلام الظلم فأنجاب عن أنجاب ، ورحمته التي هي للمؤمنين سكن ، وسلامه الذي لا يعترى الموقنين في ترديده حصر ولا لكن ، على مولانا أمير المؤمنين عاقد ألية الايمان ، وصاحب دول الرمان ، وساحب ذيل الاحسان ، وغالب حزب الشيطان ، الذي زلزلت امامته قدم الباطل ، وحلت خلافته ترائب الدهر العاقل ، واقتضت سيوفه ديون الدين من كل غريم مماطل ، وامضت عزيمته كل عزم مفول وأطلعت غارب نجم كل هدى آفل ، وشفعت بقطرات استغفاره الى غافر ذنوب كل

فأسئلوا كتب اليه : لمحمد النبي صلى الله عليه وسلم من خالد بن الوليد . وأن النجاشي كتب اليه صلى الله عليه وسلم : الى محمد رسول الله من النجاشي . وقد ورد ان جماعة من السلف كانوا يتعانون ذلك على ما ذكرته في الاصل . ثم القائلون بذلك اختلفوا ، فذهبت فرقة منهم الى أنه ربما يعدي بـ « الى » فيقال : الي فلان بن فلان . ولا يعدي باللام ، فلا يقال : لفلان من فلان . والمشهور أنه لا فرق ، فقد كتب خالد ابن الوليد « لمحمد النبي » وكتب النجاشي : « الى محمد رسول الله » ولم ينكر على واحد منهما ؛ بل المتداول بين الخلفاء في المكاتبات « لفلان » دون « الى فلان » فقد كتب عمرو بن العاص الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه في جواب كتاب كتبه اليه يذكر فيه فاشية مال فشت له : « لعبد الله عمر أمير المؤمنين ، سلام عليك فاني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو . أما بعد فأن كذا وكذا » ، وكتب الحجاج ابن يوسف الى عبد الملك بن مروان في جواب كتاب كتبه اليه يوبخه فيه بسبب تعرضه لأنس بن مالك : « لعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين ، سلام على أمير المؤمنين فاني أحمد اليه الله الذي لا اله الا هو . أما بعد فأن كذا » . وقد ذكر قدامه في كتاب الخراج أن الرسم في الكتابة الى الخليفة ان يكتب : « لعبد الله فلان أبي فلان - باسمه وكنيته ونفته - أمير المؤمنين . سلام على أمير المؤمنين فاني أحمد اليه الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . أما بعد أطل الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه وتأيدته وكرامته وحراسته وأتم نعمته عليه وزاد في احسانه اليه وفضله عنده وجميل بلائه لديه وجزيل عطائه له » . وزاد في صناعة الكتاب في السلام « ورحمة الله وبركاته » قال النحاس ، ثم يقال « أما بعد فقد كان كذا وكذا » حتي يأتي على المعاني التي يحتاج اليها ، قال ، وتكون المكاتبة : « وقد فعل عبد أمير المؤمنين كذا » فان زادت حاله لم يقل « عبد أمير المؤمنين » فاذا بلغ الى الدعاء ترك (فضاء) ثم كتب « أتم الله على أمير المؤمنين نعمته ، وهناء وكرامته » وألبسه عفوه وعافيته . والسلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته . وكتب يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا » . قلت : وقد جرت عادتهم أنه اذا كان الكتاب بظهور نعمة من فتح أو غيره أتى في صدر الكتاب بالتحميد كما كتب أبو أسحاق

ان صورة المكاتبة عن الخليفة « من عبد الله أبي فلان فلان الامام الفلاني » عقب ذلك بأن قال : وليس أحد من الرؤساء يكتب عنه بالتصدير الا الامام وولي العهد ، ولم يزد على ذلك . وقد فسر في ذخيرة الكتاب التصدير بأن قال : يكتب « من عبد الله أبي فلان فلان - بلسمه ونعته وكنيته ثم يقال - أمير المؤمنين الى فلان . أما بعد فلان أمير المؤمنين محمد اليك الله الذي لا اله الا هو . . . » الخ على ما تقدم ذكره . وذكر النحاس في الكلام على العنواف من الرئيس الى المرؤس أنه يحذف من الكتاب عن ولي العهد لفظ « الامام » ولفظ « أمير المؤمنين » ويقال فيه « ولي العهد » ويظهر ذلك ان المكاتبة عن ولي العهد شبيهة بالمكاتبة عن الخليفة ، وأن لفظ « ولي العهد » في المكاتبة عن ولي العهد يقوم مقام « أمير المؤمنين » في المكاتبة عن الخليفة نفسه . قلت : وحيثئذ فيتجه أن تكون المكاتبة عنه « من عبد الله فلان أبي فلان الفلاني بالله ولي عهد المسلمين الى فلان . سلام عليك فإني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم . أما بعد فلان كذا وكذا . . . » ويأتي على المقصد . وعلى ذلك يدل كلام صاحب ذخيرة الكتاب حيث قال بعد ذكر المكاتبة عن الخليفة : وكذلك المكاتبة عن ولي العهد

﴿ الفصل الثالث ﴾

في المكاتبات الصادرة عن الملوك ومن في معانهم الى الخلفاء . والممول عليه من ذلك ستة أساليب

﴿ الاسلوب الاول ﴾ - أن يفتح المكاتبة بلفظ : فلان من فلان ، أو الى فلان من فلان . وقد اختلف العلماء في ابتداء المكاتبة باسم المكتوب اليه على مذهبين : أحدهما كراهة ذلك لأنه مأخوذ عن ملوك الصم . وقد جاء عن جماعة من السلف كراهته على ما هو مذكور في الاصل حتى ذكر صاحب صناعة الكتاب عن الربيع بن أنس أنه قال : ما كان أحد أعظم حرمة من رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان أصحابه يكتبون اليه فيبدأون بأنفسهم . والذي عليه الجادة أنه لا كراهة فيه ، ففي سيرة ابن هشام أن خالد بن الوليد رضي الله عنه حين بعث النبي صلى الله عليه وسلم الى بني الحارث بن كعب

افتتاحاً . ولا خفاء في ان الافتتاح بالحمد من أعلى الافتتاحات وأعلى مراتب الابتدآت وان لم يقع الابتداء به في صدر الاسلام .

واعلم أن للخليفة مكاتبات خاصة لاخصائه كالوزير ونحوه . قال في صناعة الكتاب : ويكتب الامام الوزير ومن حل محله بـ « أمتعني الله بك ، وبدوام النعمة عندي بك ، وبقاء الموهبة لي منك » وما جرى هذا المجرى . ثم رتب المكاتبة على ما ذكره في صناعة الكتاب على الاسلوب الاول ان يكتب : من عبد الله فلان أبي فلان الامام الفلاني أمير المؤمنين ، سلام عليك فإن أمير المؤمنين يحمده اليك الله الذي لا اله الا هو ويسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله - ثم يفصل ببياض يسير ثم يكتب - : اما بعد فإن كذا وكذا - ويوتى على المعنى فإن انتهى من ذلك وأراد أن يكتب بأمر فصل ببياض يسير ثم كتب - : وقد أمر أمير المؤمنين بكذا ، أو رأى ان يكتب اليك بكذا فيوثر بامثال ما أمر به والعمل بحسبه -- ثم يفصل ببياض ويكتب - : فاعلم ذلك من رأى أمير المؤمنين واعمل به ان شاء الله تعالى . قلت ، وقد يكتب في اواخر المكاتبة بعد استيفاء القصد : وهذه مناجاة أمير المؤمنين اليك . ويقال في السلام على اعلى الطبقات من المكتوب اليهم : والسلام عليك ورحمة الله ، وربما قيل ، ورحمة الله وبركاته

أما عنونة كتب الخلفاء فكانت في الجانب الايمن : من عبد الله فلان الامام الفلاني أمير المؤمنين . وفي الجانب الايسر : الي فلان بن فلان . فلما تكني الامير في كتبه زيدت الكنية في العنوان . ثم زاد المأمون في أول عنواناته البسملة فكانت تكتب في الجانب الايمن قبل « من عبد الله فلان » . وفي كلام النحاس في صناعة الكتاب ما يقتضى أن البسملة بقيت في العنونة الى خلافة الرازي وفي كلام صاحب مواد البيان أنها بطلت فيما بعد . قال في صناعة الكتاب : فإن كان المكتوب اليه من موالى بني هاشم نسب الى ذلك ، وان لم يكن ينسب اليهم ترك

﴿ الفصل الثاني ﴾

في الكتب الصادرة عن ولاة العهد بالخلافة

لم أقف فيه على ترجمة صريحة غير ان النحاس في صناعة الكتاب بعد أن ذكر

الضرب الاول - ان يعقب البعدية بالحمدلة اما مرة واحدة كما كتب أبو اسحاق الصابي عن المطيع لله الى بعض ولاة الاطراف عند طاعة عبد الملك بن نوح الساماني (في الصحيح: الساساني): اما بعد فالحمد لله الولي بالاستحمام ، المستحق (لكنه) الاعتداد ، القدير علي تأليف الاجساد - الى نحو العشرين سجعة ثم تخلص الى المقصود بقوله - : وقد علمت كيت وكيت . . . على ما هو مذکور في الاصل . واما بتكرار الحمد الى ثلاث فأكثر كما كتب عن المعتصم الى ملوك الآفاق من المسلمين عند قبض الافشين على بابك ملك الروم: اما بعد فالحمد لله الذي جعل العاقبة لدينه والمعصمة لاوليائه ، والعز لمن نصره ، والملاح لمن اطاعه ، والحق لمن عرف حقه ، وجعل دائرة السوء على من عصاه وصدف عنه ورغب عن ربوبيته وابتغى الها غيره ، لا اله الا هو وحده لا شريك له . يحمده امير المؤمنين حمد من لا يعبده غيره ، ولا يتوكل الا عليه ، ولا يفوض امره الا اليه ، ولا يرجو الخير الا من عنده ، - الى نحو عشر سجعات ثم قال - : والحمد لله الذي تولى امير المؤمنين بصنعه فيسر له امره ، وصدق له ظنه ، وانجح له طلبته - الى نحو من ذلك ثم قال - : فالحمد لله كثيرا كما هو اهله ونزغب الى الله في تمام نعمه ، ودوام صنعه ، وسعة ما عنده بمنه ولطفه - ثم تخلص الى المقصد بقوله - : ولا يعلم امير المؤمنين مع كثرة اعداء المسلمين مثل فلان . . . وقد ذكرته في الاصل بكلامه

الضرب الثاني - ان لا يعقب البعدية بتحميد بل يقع الشروع عقبها في المقصود كما كتب أبو اسحاق الصابي عن الطائع لله الى من في عمان وما معها من البحرين بالاجتماع علي الطاعة : اما بعد فان امير المؤمنين للذي حمه الله من اعباء الامامة وأهله له من شرف الخلافة واستودعه من الامانة في حياطة المسلمين والاجتهاد لهم في مصالح الدنيا والدين - الى آخر ما سنجح له من ذلك ثم تخلص الى المقصد بقوله - : وقد علمت كيت وكيت

﴿ الاسلوب الثالث ﴾ - ان تفتح المكتابة بخطبة مفتوحة بالحمد لله . وأصل هذه المكتابة مختلس من الاسلوب الاول من قولهم : فاني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو ، ثم أحدث عبد الحميد بن يحيى في خلافة مروان بن محمد آخر خلفاء نبي أمية التحميد بعد البعدية وتبعه من بعده على ذلك كما تقدم ، ثم توسعوا في ذلك فجعلوا الحمد

بنواصي اعدائه الكاذبة المائنة ، وأعلى جد هذه الدولة القاهرة ، وأطلع في أسنة العوالي
 نجومها الزاهرة : وحرك لها العزائم (فملك) والامور بحمد الله ساكنة ، والبلاد والمنة
 لله آمنة ، والرعايا في نطاعها قاطنة وأتى على هذه الخطبة الى آخرها ثم تخلص الى
 المقصد . قلت : أما في هذا الزمان وما قاربه فإنه لم يعلم انه كتب عن الخليفة الى
 السلطان وقتا من الاوقات للملازمة الخليفة السلطان سفرا وحضرا فلو قدر كتابة في ذلك
 فالاحسن ان يوثق بخطبة كما في الكتاب المتقدم فإنه أعظم من الالاقاب فلواتى بالاقاب
 السلطان لساغ ذلك . اما الكتب التي تكتب عن الخليفة الآن فإنه يوثق فيها بالاقاب
 المكتوب اليه التي يكتب بها عن السلطان مثل ان يكتب عن الخليفة الى النائب الكافل
 فيكتب : سلام الله تعالى ورحمته وبركاته يخص المقام الكريم العالي الاميري الكبرى
 العالمي العادلي المؤبدى الزعيمي الغوثي الغياثي المثارغري المرابطي المهدي المشيدي
 الظهري العابدی الناسكي الاتابكي الكفيلي الفلاني معز الاسلام والمسلمين سيد أمراء
 العالمين ناصر الغزاة والمجاهدين ملجأ الفقراء والمساكين زعيم جيوش الموحدين اتابك
 العساكر مهند الدول مشيد الممالك عماد الملة عون الامة ظهير الملوك والسلاطين عضد
 امير المؤمنين . الى آخر المكاتبة ، وعلى ذلك في باقي المكاتبات

﴿ الاسلوب الثاني ﴾ - مما يكتب به عن الخلفاء ان تفتح المكاتبة بـ « أما
 بعد » والاصل في ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يفتح بعض كتبه بذلك كما
 كتب الى اهل نجران : اما بعد فأني (أدعوكم) الى عبادة الله من عبادة العباد ،
 وادعوكم الى ولاية الله من ولاية العباد ، فإن أيتيم فالجزية ، فان ايتيم فقد آذنتكم
 بحرب الاسلام . وكذلك بعض الخلفاء الراشدين كما كتب عثمان بن عفان الى علي
 ابن ابي طالب حين خرج الى البقيع واختلف الناس على عثمان : اما بعد فقد بلغ السيل
 الزبي والحزام الطيبين . وطمع في من كان يضعف عن الدفع عن نفسه وكذلك
 خلفاء بني امية كما كتب عمر بن عبد العزيز الى عدي بن ارضاة : اما بعد فاذا أمكنتك
 القدرة على الخلق فاذا فكر قدرة الخالق عليك ، واعلم ان مالك عند الله مثل
 مال الرعية عندك اما خلفاء بني العباس فغالبا ما كان يقع ذلك عنهم في كتب
 الفتوح ونحوها مما لا يختص بواحد وهي على ضربين

مال فشت : من عبد الله عمر بن الخطاب امير المؤمنين الى عمرو بن العاص . . .
وكذلك سائر الخلفاء الراشدين من الصحابة رضوان الله عليهم ، ثم الدولة الاموية ،
ثم اوائل الدولة العباسية . فلما انحلت عرى الدولة العباسية وغلب على خفتائهم ملوك
بنى بويه وتلقبوا بالاضافة الى الدولة والملة كتب اليهم على نظير القايمهم ، فكتب ابو
اسحاق الصابي عن الطائع لله الى صمصام الدولة : (من عبد الله عبد الكريم الامام
الطائع لله امير المؤمنين الى صمصام الدولة) وشمس الملة ابي كاليجان بن
عضد الدولة وتاج الملة مولى امير المؤمنين سلام عليك فان امير المؤمنين محمد اليك
الله الذى لا اله الا هو ويسأله ان يصلى على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم .
اما بعد اطال الله بقاءك فان امير المؤمنين . . . واتى على المقصد الى آخره على ماوردته
في الاصل . ثم لما جاءت الدولة السلجوقية وقد لقب فيها بالاضافة الى الدين وكثرت
الاتساب اتى يلقب بها الخلفاء الملوك كتب بها ، فكتب عن المقتدى لامر الله
الى السلطان ابى الفتح مسعود بن محمد بن ملكشاه السلجوقي : من عبد الله ابى عبد
الله محمد المقتدى لامر الله اهر المؤمنين الى شاهنشاه المعظم مولى الامم مالك رقاب
العرب والعجم جلال دين الله ظهير عباد الله حافظ بلاد الله معين خليفة الله غياث
اندنيا والدين ناصر الاسلام والمسلمين محيي الدولة القاهرة معز الملة الزاهرة عماد
الامة الباهرة ابى الفتح مسعود بن محمد بن ملكشاه قسيم امير المؤمنين ، سلام عليك
فان امير المؤمنين محمد اليك الله الذى لا اله الا هو ويسأله ان يصلى على محمد عبده
ورسوله ويسلم تسليما . اما بعد اطال الله بقاءك وادام عزك وتأييدك . . . في دعاء
طويل تخلص منه الى المقصد وقد ذكرته في الاصل . . . الا ان المقر الشهابي بن فضل الله
حين كتب عن المستكنى بالله ابى الربيع سليمان الى السلطان الملك الناصر (احمد بن
الملك) الناصر محمد بن قلاوون وهو بالكرك يستدعي حضوره الى قلعة الجبل بالقاهرة
لتقلد الساطنة بعد خلع أخيه الاشرف كجك وقتل الامير قوصون ومن معه فانه عدل
عن الالقب الى الاتيان بخطبة بعد الافتتاح باية من القرآن الكريم فكتب : الم تر
ان الله سخر لكم مافى السموات ومافى الارض وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة ، فالحمد
لله الذى أسبغ نعمه الظاهرة والباطنة ، وألف قلوب أوليائه المتفقة والمتباينة ، وأخذ

به الفاطميون مع التعويض عن الحمد والسلام بخطبة ، فكتب عن المستكفي بالله أبي الربيع سليمان الى الملك المؤيد هزبر الدين داود صاحب اليمن بعد الافتتاح بأية من كتاب الله تعالى : من عبد الله ووليه أبي الربيع سليمان ، أما بعد حمد الله . . . ثم لما آلت الخلافة الى المتوكل على الله افتتح الكتب عنه بالسلام ، فكان يكتب : سلام الله ورحمته وبركاته يخلص فلاناً . . . وعلى ذلك جرى ابنه المستعين بالله في أول خلافته ، فلما استبد بالخلافة والسلطنة كتب عنه : من عبد الله ووليه خليفة رب العالمين وابن عم سيد المرسلين المقترض طاعته على الناس أجمعين الامام المستعين بالله أبي الفضل العباسي أعز الله به الدين . . . ثم يوتى بالمكاتبة السلطانية مثل : أعز الله تعالى أنصار المقر الكريم ، أو نصره الجنب الكريم ، أو ضاعف الله تعالى نعمة الجنب العالي ، أو أدام الله تعالى نعمة الجنب العالي على ما سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى . فلما خلع المستعين واستقر في الخلافة أمير المؤمنين المعتضد بالله أبو الفتح أبو بكر بن المتوكل محمد المقدم ذكره أعاد المكاتبة الى ما كانت عليه في زمن ولده والحال على ذلك الى الآن اذا علمت ذلك فلتعلم أن الخطاب في الكتب الصادرة عن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقع باسم المكتوب اليه الذي هو علم عليه ، وبتاء الخطاب وكافه مثل أنت ، وقلت ، وفعلت ، ولك ، وعليك ، وما أشبه ذلك كما كتب الى خالد بن الوليد في جواب كتابه حين وجهه الى نبي الحارث بن كعب وكتب اليه باسلامهم : من محمد رسول الله الى خالد بن الوليد ، سلام عليك فإني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو . اما بعد فإن كذا وكذا . . . وكما كتب الى هرقل عظيم الروم : (من محمد رسول الله الى هرقل عظيم الروم) سلام على من اتبع الهدى ، أما بعد فإن كذا وكذا . وكذلك الكتب الصادرة عن الصديق رضي الله عنه كما كتب الى أهل الردة : من أبي بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من بلغه كتابي هذا من عامة وخاصة اقام على الاسلام او رجع عنه . سلام على من اتبع الهدى ولم يرجع بعد الهدى الى الضلالة والمعنى فإني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله . . . وكذلك الكتب الصادرة عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كما كتب الى عمرو بن العاص وهو أمير مصر بسبب ما بلغه ان له فاشية

الخطوط وفخم المكائبات، وتبعه من بعده من الخلفاء على ذلك الا عمر بن عبدالعزيز
 ويزيد بن الوليد فأنهما جريا في ذلك على طريقة السلف؛ ثم جرى الامر بعدهما على ماسنه اوليد.
 فلما صار الامر الى مروان بن محمد آخر خلفائهم وكتب له عبد الحميد بن يحيى وكان
 من اللسن والبلاغة بالمكان الذى لا يجهل اطال الالكتب وفخمها حيث اقتضى الحال
 ذلك واستمر ذلك الى ما بعده . فلما انقضت الخلافة الى الدولة العباسية زيد بعد اسم
 الخليفة لفظ « الامام » فكان يكتب : من عبد الله فلان الامام الفلاني أمير المؤمنين
 الى فلان . سلام عليك فان أمير المؤمنين محمد اليك الله الذى لا اله الا هو . . ثم
 يتخلص الى المة تصود على ما تقدم . فلما آلت الخلافة الى الرشيد زاد بعد التحميد
 « ويسأله ان يصلى على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم » معيداً الضمير على
 « أمير المؤمنين » فجرى الامر على ذلك في زمنه وما بعده ، قال أبو هلال العسكري في
 كتابه الاوائل ، وكان ذلك من أجل مناقبه . واستمر ذلك بعده . وربما كتب
 « ويسأله أن يصلى على ابن عمه محمد صلى الله عليه وسلم » . ولما صارت الخلافة الى الامين
 اكنى في كتبه وتبعه من بعده من الخلفاء على ذلك . ثم الذى رتبته أبو جعفر النحاس
 فى صناعة الكتاب أنه يقدم الاسم على الكنية والكنية على اللقب مثل أن يقال :
 من عبد الله فلان أبي فلان الامام الفلاني أمير المؤمنين . . وقال : أن هذا هو الذى
 اصطلح عليه فى الامور السلطانية التى تنشأ بها الكتب من الدواوين . وذكر أن
 بعض العلماء خالفهم فى ذلك وقال : الاولى أن يتبدأ باللقب مثل أن يقال : من الراضى
 وما أشبه كما قال عز وجل « انما المسيح عيسى بن مريم رسول الله » لان اللقب لا يشاركه
 فيه غيره فكان أولى ان يبدأ به . ولم يزل الامر على ذلك الى حين انقراض الخلافة
 من بغداد . أما الخلفاء الفاطميون بالديار المصرية فإنه كان يزداد فيما يكتب به عنهم
 بعد « عبد الله » لفظ « ووليه » فيقال : من عبد الله ووليه فلان أبى فلان الفلاني -
 بلقب الخلافة - أمير المؤمنين . . . ويقولون فى الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم :
 ويسأله أن يصلى على جده محمد نبيه ورسوله وعلى الأئمة من عترته ويسلم عليهم تسليماً . .
 ونحو ذلك . فلما صارت الخلافة العباسية من بغداد الى الديار المصرية جرت مكاتبة
 خلفائهم على نحو ما كان عليه الحال فى بغداد مع زيادة لفظ « ووليه » الذى كان يكتب

﴿ الفصل الاول ﴾

في الكتب الصادرة عن الخلفاء الى الملوك والوزراء وهي على ثلاثة أساليب

﴿الاسلوب الاول﴾ - أن يفتتح المكاتبة بافظ « من فلان الى فلان » . والاصل في ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم كان كتابه يكتبون عنه في جل مكاناته كذلك فكان يكتب « من محمد رسول الله الى فلان » باسمه . فان كان مسلماً كتب : « سلام عليك فإني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو » وان كان كافراً كتب « سلام على من اتبع الهدى » ثم يقول « أما بعد فأن كذا وكذا » وقد لا يقول « أما بعد » ويأتي على المقصد الى آخره ويحتم الكتاب بقوله « والسلام عليك ورحمة الله وبركاته » ان كان مسلماً ؛ وربما اقتصر على « والسلام عليك » . وان كان كافراً كتب « والسلام على من اتبع الهدى » وربما يختم بغير السلام . وعلى هذا الاسلوب كتب عنه صلى الله عليه وسلم الى خالد بن الوليد وغيره من الصحابة ، والى وائل بن حجر ، وطهفة النهدي ، والمنذر بن ساوى ، وأكيدر دومة ، والنجاشي ، والمقوقس ، وهرقل ، وكسرى وغيرهم . فلما ولي أبو بكر الصديق الخلافة بعد النبي صلى الله عليه وسلم كتب : من أبي بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى فلان . . . وباقى المكاتبة على ما تقدم ، فلما آلت الخلافة الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب : من عمر بن الخطاب خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى فلان . . . فلما لقب بأمير المؤمنين زاد في المكاتبة لفظ « عبد الله » قبل اسمه ، وبعده « أمير المؤمنين » فكان يكتب : من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين الى فلان . . . وباقى المكاتبة على ما تقدم . واستمر ذلك فيما بعده حتى ان المأمون كان اسمه عبد الله فكان يكتب : من عبد الله عبد الله أمير المؤمنين . . . مكرراً « عبد الله » مرتين مرة للقب الخلافة الذي زاده عمر ، ومرة للاسم العلم ؛ وعلى ذلك جري الحال في خلافة عثمان وعلى والحسن رضى الله عنهم . فلما صارت الخلافة الى معاوية بن أبي سفيان عبر عن نفسه في أثناء المكاتبة بأمير المؤمنين مثل : بلغ أمير المؤمنين ، واقتضى رأي أمير المؤمنين ، ونحو ذلك . ولم يزل الامر على ذلك الى أن ولي الوليد بن عبد الملك الخلافة فجود القرايطس وجعل

ثم اعلم ان للجواب حالتين : الاولى أن يكون الجواب من الرئيس الى المرءوس عما كتب به اليه . فالذي ذكره في مواد البيان ان للرئيس ان يبني حكاية كتاب مرءوسه اليه في جوابه على الاختصار ويجمع معانيه في الفاظ وجيزة محيطة بما وراءها كأن يقول : وصل كتابك في معنى كذا وكذا وفهمناه . الثانية أن يكون الجواب من المرءوس الى الرئيس عما كتب به اليه . قال في مواد البيان : والواجب في هذه الحالة أن يحكي فصول كتاب رئيسه على قضيتها ويقصها على وجهها من غير اخلال بشيء منها اعظاما لمدح الرئيس واجلالا لخطابه ، قال ، وليس للمجيب ان مرفى كتاب الرئيس بلفظة واقعة في غير موقعها ان يبدلها في كتابه بغيرها لما في ذلك من الاشارة الى ان هذا اصح من كتاب رئيسه الا أن يكون الكتاب الوارد على المجيب في معنى الشكر والتقريظ من رئيسه له والثناء عليه في قيامه بالخدمة فإنه لا يجوز ان يأتي به على نضه لانه يصير بذلك مادحا نفسه ومدح الانسان نفسه غير سائغ ولا يجوز ان يهمل ذكره جملة لانه يكون قد اخل بما يجب من شكره له على تشريف رتبته بأحماده والثناء عليه بل الواجب ان يوقع تلك القصة على جمل نفسه بعضا منها بأن يقول : فأما ما وصفه من اعتداده بخادمه في جملة من نهض بحقوق خدمته وقام بفرض طاعته فأهله لما يرفع الاقدار من احماده وثنائه ويملي الاخطار من شكره ودعائه . وما يضاحي ذلك من العبارة التي تشتمل على معاني الفاظ رئيسه فإنه اذا قصد هذا السبيل في حكاية كتاب رئيسه في هذا المعنى فقد جمع بين البلاغة والأتيان على معاني الفاظ رئيسه والادب في ترك التبخيم لنفسه بأضافته الى جملة الخاصة دون إيقاع المدح عليها . قلت : وهذا الترتيب هو الذي يجب اعتماده والمشى على منهاجه وان كان كتاب الزمان قد اطرحوا النظر في ذلك جملة ولم يفرقوا بين جواب رئيس ولا مرءوس وأهملوا النظر في حقائق الالفاظ والمعاني

—o— الباب الثاني —o—

في مصطلح الكتب السلطانيات الدائرة بين كتاب الاسلام في كل زمن من الصدر الاول وهم جرا الى زماننا من الكتب الصادرة عن الخلفاء وولادة العهد بالخلافه والكتب الصادرة عن الملوك . وفيه ستة فصول

أبلغ . فذهب أكثر البلغاء الى ان الكتب الجوابية أتعب وأصعب مرتقي من الكتب
الابتدائية ، وأن فيها تظهر مهارة الكاتب وحذقه لا سيما اذا كان الخطاب محتملا
للاعتذار والاعتلال عن امتثال الأمر والنواهي والتورية عن نصوص الأحوال
والأعراض عن ظواهرها ، قائد إلى استعمال المغالطة ونحو ذلك مما يؤدي الى الخلاص من
المكاره لأمر : - أحدها ان المبتدئ يحكم في كتابه ، يبتدئ بألفاظه كيف شاء ويتصرف
في التقديم والتأخير والحذف والاثبات والايجاز والأسهاب ويبني على أساس يؤسسه لنفسه ،
والمجيب ليس كذلك ، إنما هو تابع لغرض المبتدئ بان على أساسه * الثاني - ان
المجيب اذا كان جوابه محتملا للأشباع والتوسع كان مضطرا الى اقتضاض الفاظ
المبتدئ واتباعها للأجابة عنها * الثالث - ان تأليف الكلام وانتظامه يقدر منه المبتدئ
على ما لا يقدر المجيب لأن الجواب يفصل أجزاء الكلام ويبدد نظامه ويقسمه أقساما
لمكان الحاجة الى استئناف القول من الفصل بعد الفصل يقول : أما كذا ، وأما كذا .
وذهب صاحب مواد البيان الى أن الابتداء والجواب في ذلك على حد واحد محتجا
بأن كلام المبتدئ والمجيب ممتاح من جودة الغريزة وكلاهما يحتاج من البلاغة والصناعة
الى ما يحتاج اليه الآخر وليس واحد من الابتداء والجواب بصناعة على حيا لها بل هما
كالتوعين للجنس ولا يحتمل ان يكون الكاتب ماهرا في نوع دون نوع والكاتب
لا يكون في الأمر الأعم كاتباً عن نفسه وإنما يكون كاتباً عن أمر يأمره بالكتابة في
أغراضه ويسلمها اليه منشورة فيحتاج الى نظنها وضمها وابرازها في صورة محيطة بجميع
تلك الاغراض المكتوب عنها في الصورة الجامعة لها مع نظنها في سلك البلاغة مثل
ما على المجيب من المثقة وتوفية فصول كتاب المبتدئ من الاجابة والتصرف على
أوضاع ترتيبها بل كافة المجيب قريبة لأنه يستنبط من نفس معاني الكتاب المبتدئ
للمعاني التي يجيب بها لان الجواب ان وافق الابتداء فالامر سهل وان ناقضه فأن
كل تقيض قائم في الجواب على مقابلة تقيضه إلا انه أتعب من الموافق . ولا شك
ان الجواب بتجزئته قد خف تحمله اذ ليس من يجمع خاطره على الفصل الواحد حتى
يخرج من جوابه كمن يجمع خاطره على الكتاب كله ، ثم قال ، وليس القصد مما ذكرناه
مناقضة مشايخ صناعتنا ولكن القصد تعريف الحق الذي يجب اعتقاده والعمل عليه

وكذا ثم يخلى بياضاً قدر أربع أصابع ويكتب في وسط الدرج بخلوي بياض من الجلبنين أيضاً :
« وذكر » بمدة فيها على نحو ما تقدم ثم يذكر باقي الكلام من أول الوصل إلى آخره ويفعل مثل
ذلك في أول كل فصل من فصول الكتاب يتعلق بذلك الديوان المختص بذلك الملخص .
ويكتب في آخر كل فصل : وقد عرض على المسامع الشريفة ومهما برزت به المراسيم
الشريفة كان العمل بمقتضاه ونحو ذلك . ثم إن كان الملخص لديوان الانشاء كتب
بأعلى الوصل من ظاهره من الجانب الأيسر منه ما مثاله : ديوان الانشاء الشريف .
وان كان الملخص لديوان الجيش كتب هناك ما مثاله : ديوان الجيش . وكذا ديوان الخاص
وسائر الديوانين المتقدمة الذكر . فإذا كتبت وقف عليها كاتب السر فما كان منها متعلقاً
بديوان الانشاء عرض على السلطان واستطرح جوابه فيه فيكتب في مقابلة الملخص « يكتب
بذلك ، أو يكتب بكذا وكذا أو : رسم بذلك ، أو : رسم بكذا وكذا » وما كان منها متعلقاً
بديوان الوزارة بعث به إلى الوزير ، وما كان متعلقاً منها بديوان الجيش بعث به إلى
ناظر لجيش ، وما كان منها متعلقاً بديوان الخاص بعث به إلى ناظر الخاص ليقرأ كل
منهم ملخصه على السلطان وينظر ما يأمر به فيه ، فما كان يكتب به بجانب الفصل الذي
في الملخص : أمضى له ذلك ، أو لم يمض ، أو : رسم بكذا وكذا ، ونحو ذلك وسائر
الديوانين على هذا النحو

وإما ترجمة الكتب الواردة بغير اللسان العربي فإن كان بالمغالية كالكتب الواردة
عن بعض قانات المشرق فإنه يتولى ترجمتها من يوثق به من أخصاء الدولة من أهل
ذلك اللسان من الأمراء أو الخاصكية ونحوهم ، ثم يقرأ ترجمته على السلطان ويعتمد
ما يأمر به في جوابه ليكتب به . وإن كان بالرومية أو الفرنجية ونحوها من اللغات
أحضر ترجمانين أو واحداً من أهل ذلك اللسان وكتب بأعلى الوصل « ترجمة الكتاب
الوارد من فلان في التاريخ الفلاني ترجمة فلان ، أو فلان وفلان » ويذكر فصوله على
نحو ما تقدم في الملخصات ويقرأ على السلطان

﴿ الفصل الخامس ﴾

في أمور تختص بالأجوبة . واعلم أنه قد اختلف في الابتداء والجواب أيهما

بعض ، ومنه قيل نضبر القوم إذا تجمعوا . ويقال للأضبارة أيضاً ضامة ، بكسر الهمزة وتشديد الميم ، نضم بعضها الى بعض . والمعنى فيها ضياعة الكتب وحفظها من الضياع . قلت : وقد جرت عادة ديوان الانشاء ان يجعل لكل شهر اضرارة يجمع فيها الكتب الواردة الى الأرباب للسلطانية من أهل المملكة وغيرهم ، ويكتب عليها : شهر كذا من سنة كذا . فأذا كملت سنة جمعت (أضبارها على حدة واستجدت لغيرها أضباراً أخرى) وأمد وضع الكتب بمعه فضع بمكان لا تثق به فقد ذكر في كتاب القلم والدواة أنهم مكرهوا تزيين الرسائل ورميها في الطرق والمزابل خوفاً على اسم الله تعالى ان يداس وتلحقه الجلسة والأدناس ، قال ، وفي رفع ما طرح منها أعظم الزغائب وأجل الثواب . وقد روي ان من رفع قوطاساً من الأرض فيه البسلة اجلالاً ان يداس أدخله الله الجنة وشفعه في عشرين من أهل بيته كلهم قد وجب له النار

﴿ الفصل الرابع ﴾

في كيفية تلخيص الكتب الواردة على الأرباب السلطانية وترجمتها

أما تلخيص الكتب فاعلم ان العادة جارية على انما ذور على الابواب السلطانية كتاب من بعض نواب السلطنة بالملك الشامية وغيرها ان يكتب له ملخصات للدواوين التي يكون لذلك التلخيص ما تطلق من الدواوين السلطانية . وهي خمسة دواوين : ديوان الانشاء وديوان الوزارة وديوان الجيش وديوان الخالص وديوان المفرد . والطريق في كتبه الملخصات ان يحذف صدر الكتاب ثم يعيد الى مقاصد الكتاب فيستوفي فصوله ويحذف ما في ذهنه ، ثم ينظر في متعلقات تلك الفصول ويكتب لكل ديوان من الدواوين المتقدمة الذكراً ملخصاً بما يتعلق به من الفصول في وصل أو أكثر بحسب ما يستقضي الحال من قلة الكلام وكثرته . وكيفية كتابته ان يترك من رأس الوصل قدر ثلاث أصابع ييلضها ، ثم قدر أصبعين ييلضها عن يمينه وقدر أصبعين ييلضها عن يساره ويكتب في صدره ما مثاله « ذكر فلان في مكابته المولودة على يد فلان المورخ بقبحها وكذا . . . » وهذا لفظ ذكر بين يدي الوصل ويكتب باقي الكلام تحتها من أول الوصل الى آخره في العوض من غير خلوه ييلض - انه اتفق من الأمر كيت وكيت ، أو أنه سأل في كذا

الحرب تكون بينهم سجالات تارة له وتارة عليه قال له المقوقس : النبي يغلب ! فقال له حاطب : ألا له يصلب ! مشيراً الى اعتقادهم في المسيح أنه إله وأنه قتل وصلب ، فأخذه عن الجواب

الخامسة - فض الكتاب وقراءته. اما فض الكتاب فللمراد فك ختمه، والفض في أصل اللغة الكسر ، ومنه افتضاض البكر وهو ازالة بكارتها : (ولفضه) ثلاث حالات: احدها ان يكون محتوماً باللصاق بالنشاعلى طريقة المشاركة وأهل الديار المصرية فيشق ظاهره على القرب من محل اللصاق بسكين ثم يفتح . وقد تقدم في الكلام على ترتيب المملكة ان الرسول أو البريدى الواصل الى باب السلطان يقدمه الدوادار الى السلطان ثم يتناول الكتاب منه ويمسحه بوجه الرسول أو البريدى ويسلمه الى السلطان فيفض ختامه ثم يتناوله الدوادار من السلطان ويدفعه الى كاتب السر فيقروءه على السلطان * الثانية ان يكون مخزوماً مسمراً بدسرة من الورق على عادة أهل المغرب ومن جرى مجراهم فيرفع الختم الملتصق عليه من الطين أو الشمع وتقلع الدسرة ويفتح الكتاب * الثالثة أن يكون محتوماً بسحابة فتفك السحابة ويفتح الكتاب

وأما قراءة الكتاب فإنه ينبغي ان يكون من يقرؤه على السلطان ومن في معناه ماهراً في القراءة ، فصيح اللسان في النطق ، رقيق حاشية اللسان في حسن الأيراد ، قوي الملكة في استخراج الخطوط المختلفة ، سريع الفهم في ادراك المعاني الخفية ؛ وان يكون ذلك بصوت غير خفي بحيث يعسر سماعه ولا (مرتفع) بحيث يعد صاحبه خارجاً عن أدب المحاطبة للأكابر ، وان يقرب لمن يقرأ عليه فهم المقاصد التي (اعتاصت عليه) اذا سأله عنها بأحسن ايراد وألف عبارة يحسن موقعها في النفوس ويجمل وقعها في الأذهان

السادسة - حفظ الكتاب في الاضبارة بعد قراءته ، وعدم طرحه في مكان غير لائق به . اما حفظه في الاضبارة فأمر مطلوب . والاضبارة عبارة عن ورقة يلف في ضمنها جملة من الكتب قد جمعت في داخلها وتلصق اطرافها بالنشاعلى والقاعدة فيها ان تسوى الكتب من أسفلها ، وان عرض درج بعضها وقل عرض بعض جعل التفاوت من أعلاها . قال في صناعة الكتاب: ومعناها الجمع ، لأنها يجمع بعضها الى

ثم يلصق رأسها بما لف منها . ويكون ذلك في الرقاع الصغيرة المترددة بين الاخوان وتسمى هذه القصاصة التي يلف بها سحاة ، بفتح العين والمد ؛ وربما قيل فيها سحاية ؛ ويقال منه سحوت الكتاب ، أسحوه سحوا ؛ وسحينه ، أسحية تسحية . وأصله من سحوت اللحم عن العظم اذا قشرته ، لانه كانت عادة الكتاب في هذه القصاصة ان تقشر ثم يختم بها الرابطة - حمل الكتاب وتأديته . ولا نزاع في أن حمل الكتاب وتأديته الى المكتوب اليه أمر مطلوب فقد قال الله تعالى « ان الله يأمركم أن تؤدوا الامانات الى أهلها » . وقد روى عن أبي هريرة رضى الله عنه أنه قال : من أعظم الأمانة أداء الكتاب الى أهله . قال محمد بن عمر المدائني : حمل الكتاب أمانة وترك إيصاله خيانة . واعلم أنه ينبغي (للملك) أن يختار لحمل كتابه وتأديته من هو أهل الامانة والاحتراز ووفور العقل وشدة (الشكيمة) في الجواب ، فانه لسان ما كره وترجمان مرسله ، وقد قيل أنه يستدل على عقل الرجل بكتابه ورسوله . وقد وردت الاحاديث بأنه صلى الله عليه وسلم كان يختار الرسل لتأدية كتبه الى الملوك فبعث عبد الله بن حذافة الى كسرى ابرويز ملك الفرس ، وبعث دحية الكلبي الى هرقل ملك الروم ، وبعث حاطب بن بلتعة الى المقوقس صاحب مصر ، وبعث عمرو بن أمية الضمري الى النجاشي ملك الحبشة ، وبعث شجاع ابن وهب الاسدي الى الحارث بن أبي شمر الغساني ، وبعث سليط بن عمرو الى هود بن علي صاحب اليمامة ، وبعث العلاء بن الحضرمي الى المنذر بن ساوى ملك البحرين ، وبعث جرير بن عبد الله البجلي الى ذى الكلاع الحميري . والمعنى في اختيار الرسول أنه ربما عرض من المكتوب اليه شبهة أو سؤال يحتاج الى جواب فيكون الرسول متصديا لذلك . فقد حكى السهيلي ان دحية حين دخل على قيصر قال له دحية : هل تعلم أكان المسيح يصلى ؟ قال ، نعم . قال ، فاني أدعوك الى من كان المسيح يصلى له . فألزمه من صلاة المسيح ان المسيح عبد لله تعالى . وحكى ابن عبد الحكم ان حاطب بن أبي بلتعة لما بلغ كتاب النبي صلى الله عليه وسلم الى المقوقس قال له المقوقس : ما منعه أن يدعوك على فيسلط على ؟ فقال له حاطب : فما منع عيسى ان يدعوك على من أبي عليه (ان يفعل ويفعل) ؟ فوجم لها ساعة ثم استعاذها ، فأعادها عليه ، فسكت . ولما سأله عن حرب النبي صلى الله عليه وسلم مع قومه فذكر ان

ولا عمر يطبعون كتاباً حتى كتب زياد الى أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه: انك تكتب
 الينا بأشياء ليس لها طوابع . فالتخذ عند ذلك عمر رضي الله عنه خاتماً يطبع به ، وخزم
 الكتاب ولم يكن قبل ذلك يخزم . وذكر الطبرى في تاريخه ان اول من التخذ ذلك
 معلوية بن أبى سفيان فى خلافته ، وذلك انه أمر لعمر بن الزبير بمائة الف من عند
 زياد ، ففتح الكتاب وجعل المائة مائتين ؛ فلما رفع زياد حسابه أنكر ذلك معاوية
 وجلس عمر حتى قضاها عنه عبد الله بن الزبير ، والتخذ معاوية حينئذ ديوان الختم
 وخزم الكتاب ولم يكن قبل يخزم . قال ابن خلدون فى تاريخه : وديوان الختم عبارة
 عن الكتاب القائمين على انفاذ كتب السلطان ، قال ، وهذا الخاتم خاص بديوان
 الرسائل ، وكان ذلك للوزير فى الدولة العباسية ، ثم اختلف العرف بعد ذلك . ثم للختم
 ثلاث صور : احداها ان يخزم الكتاب من وسطه بالمنفذ حتى ينفذ فى بعض طيات
 الكتاب ثم يخرج من وجه الورق أيضاً ويدخل فيه دسرة من الورق كالسير الصغير
 ويقط طرفاً للمرة (ثم يلقى على ذلك شمع أحمر ويختم عليه بخاتم يظهر نقشه فيه) .
 ولعل ذلك هو الذى كان عليه الخال فى صدر الاسلام ، ويشهد بذلك قول ابن عمر فى
 رواية الطبرى المتقدمة : وخزم الكتاب ولم يكن قبل يخزم ، وكان عاداتهم فى أيام الخلفاء
 أن يمس خاتم الخليفة فى طين أحمر معد لذلك ، ويختم به على طريقة الكتاب ليقوم
 مقام علامة الخليفة ، قال فى العبر ، وكان هذا الطين يجلب اليهم من سيراف من بلاد
 فارس . قلت : وعلى هذه الطريقة جرى أهل بلاد الغرب والفرنجية الا أنهم يجعلون
 بدن الطين شمعاً أحمر ، ويجعلون الختم على نفس الخزم وفى وسط الكتاب
 الثانية - ان يلقى رأس الكتاب عليه بالنشا المطبوخ او « الكثيرا » المدافاة
 بالماء ، ونحو ذلك . وهذا هو المستعمل بالديار المصرية وبلاد المشرق فى الكتب
 السلطانية وغيرها الى الآن . قال فى مواد البيان : ويجب أن يكون اللصاق خفيفاً
 كالدهن لئلا يتكسر ويكتنف فى جانب الورق . وهذه المسئلة مما سأل عنه الشيخ
 جمال الدين بن نباتة كتاب ديوان الانشاء بدمشق فقال : ومن ختم الكتاب بالطين
 ور بطه ، ومن غير الطين الى النشا وضبطه ؟

الثالثة - أن يلف على الكتاب بعد طيه فصلصة ورق كالسير فى عرض الخنصر

بعض الكتاب على بعض والكتابة داخل الطي لان المقصود صون الكتاب . ثم للناس في صورة الطي طريقتان : أحدهما أن يكون الطي مدوراً كأنبوبة الرمح وهي طريقة كتاب المشرق والديار المصرية الى الآن . والثانية ان يكون طيه مبسوطاً فقد ذكر ابن شيث ان طي الكتب السلطانية كانت في عرض اربعة أصابع ، قال ، وكذلك الكتب من (العلية) الى من دونهم ، أما من الأذنى الى الأعلى فلا يتجاوز به عرض اصبعين . وهذا ظاهر في أن المطي يكون في صورة العرض لا (مدورا) وهي طريقة أهل المغرب وبلاد المغرب الى الآن .

وأما ختمه : فالختم مصدر ختم : يقال : ختم الكتاب وغيره يختمه ختماً (وهناه الطبع) ومعناه قوله تعالى « ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم » ، والمراد سد رأس الكتاب والباطح عليه بالخاتم حتى لا يطلع احد على ما فيه حتى يفرض المكتوب اليه وهو أمر مطلوب مرغوب فيه : فمن كلام امير المؤمنين عمر بن الخطاب : طينة خبير من ظنة . يعني ان ختم الكتاب بطينة خبير من تهمة تلحق فيه . ومن كلام غيره : اختم نسلم . وقد قيل ان أول من ختم الكتاب سليمان عليه السلام وبه فسر قوله تعالى « اني اتيت الى كتاب كريم » أي ختمت على أحد الأقوال : وعلى ذلك جرت عادة ملوك المعجم في كتبهم . قال في مواد اللبيان : ولم تزل كتب العرب منشورة حتى كتب عمرو ابن هند الصحيفة للمتلوس فقرأها ولم يوصلها فختمت للعرب الكتب من حينئذ . وقد وزد في الحديث للصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم أراد أن يكتب الى بعض المعجم فقيل له انهم لا يقرؤن كتاباً غير مختم . فاتخذ خاتماً من فضة ونقش عليه « محمد رسول الله » فكان يختم به الكتب . (وكان الخاتم في يده صلى الله عليه وسلم حتى قبضه الله عليه) ثم صاوى في يد أبي بكر ، ثم في يد عمر ، ثم في يد عثمان الى ان سقط منه في يتر أريس من بئر المدينة فطلبه فلم يقدر عليه ، فاتخذ خاتماً غيره ونقش عليه « محمد رسول الله » ؛ وقيل بل نقش عليه « لنصبرن اولئذ من » وقيل غير ذلك ؛ ثم صار كل خليفة بعد ذلك يتخذ خاتماً وينقش عليه ما يقتضيه رايه

واعلم انه كان للختم في أيام الخلفاء ديوان مفرد يعبر عنه بديوان الخاتم . واختلف في أول من اتخذه فروى محمد بن عمر المدائني بسنده الى ابن عمر انه لم يكن أبو بكر

مأخوذ من العنوان يعنى الاثر ، لان عنوان الكتاب أثر بيان ممن هو والى من هو ، قال النحاس ، وأكثرت الكتاب لا يعرف غير هذا ؛ وزعم بعضهم أنه مأخوذ من قول العرب : عنت الارض ، تعنو اذا أخرجت النبات . ومن قال علوان ابدل من النون لأمّا كما فى صيدلانى وصيدناني ، فيكون (الاشتقاق واحدا) . وقيل : علوان مشتق من العلانية ، لانه خط ظاهر على الكتاب ؛ ومن قال : عنيان جمعه من عنيت فلاناً اذا قصده . قال في مواد البيان : والعنوان كالعلامة ، وهو دال على المكتوب عنه والمكتوب اليه . والمعنى فيه الاخبار عن اسمه حتي لا يكون الكتاب مجهولاً . قال : والاصل فيه أن يبدأ باسم المكتوب عنه ثم باسم المكتوب اليه . وهو الترتيب الذي تشهد به العقول لأن ابتداءه من المكتوب عنه وانتهاءه الى المكتوب اليه . قال : وعلى هذا كانت كتب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن سلف من الامم الماضية . ثم عرض للناس رأى فى تغيير هذا الرسم الى غيره ففرقوا بين مراتب المكاتبين من الرؤساء والنظرء والحديم والاتباع بتقديم اسم المكتوب اليه اذا قصدوا إعظامه واجلاله وتأخير اسم المكتوب عنه ورأوا أنه الصواب الصحيح . قال فى صناعة الكتاب : (ولا يتكنى) المكتوب عنه على نظيره بل يتسمى له ولن فوقه ثم « يقول المعروف بأبي فلان » وإن كانت كنيته أشهر من اسمه واسم أبيه جاز ان يكتب كنيته ويحذفها مجرى الاسم . وان كان الكتاب الى اثنين أحدهما أكبر من الآخر قدم الأكبر ، وكذلك لو كان الى ثلاثة . قال النحاس : وقد استحسن جماعة ان يصغر اسم المكتوب عنه يعنى فى الخط على عنوانات الكتب ورأوا ان ذلك تواضع . والاصل فى ذلك ما حكاه النحاس ان الحجاج بن يوسف كتب الى عبد الملك بن مروان وهو خليفة فى طومار بقلم جليل : لعبد الله عبد الملك امير المؤمنين . . . ثم كتب فى طرته بقلم ضئيل : من الحجاج ابن يوسف . فجرى الكتاب على أسلوبه فيما بعد . قلت : وسيأتى بيان ترتيب عنوانات الكتب السلطانيات والاخوانيات فى الكلام على ترتيب المكاتبات ان شاء الله تعالى

الثالث - طى الكتاب وختمه . أما طيه فالطى فى اللغة خلاف النشر . ومنه قوله تعالى « يوم نظوى السماء كطى السجل للكتب » والمراد أنه يلف

ومنهم من يكتب : الداعي لدولته ، أو : المبتهل بدعائه الصالح لايامه والمواظب على خدمته ، ونحو ذلك . ثم قال : وأكثر الناس يرى الترجمة لولده . فان ترجم له لم يسم اسمه بمعنى أنه يكتب : والده ، ولا يكتب : فلان ؛ فان ذكر اسمه فقيح . وذكرفي ذخيرة الكتاب أن أعلى التراجم بالنسبة الى المكتوب اليه : المملوك الصنيعة ، ثم المملوك ، ثم مملوكه ، ثم الصنيعة ، ثم العبد الخادم ، ثم العبد ، ثم عبده وخادمه ، ثم خادمه ، ثم عبده ، ثم وليه ، ثم أخوه ، ثم المعتد به ، ثم شاكره ، ثم محبه ، ثم صديقه ، ثم اسم المكتوب عنه . ورأيت في دستور صغير يعزى للمقر الشهابي بن فضل الله أن اعلاها بالنسبة الى المكتوب اليه : المملوك ، ثم المملوك الرق ، ثم المملوك الاصغر ، ثم المملوك المحب ، ثم المملوك الداعي ، ثم مملوكه ومحبه ، ثم الخادم ، ثم خادمه ، ثم أخوه ، ثم محبه ، ثم شاكره ، ثم الفقير الى الله تعالى . قلت : والذي استقر عليه الحال الآن أقرب وأخصر في الترجمة عن السلطان وغيره . فأما الترجمة عن السلطان فالذي ذكره في التعريف ان أكثر ما يكتب اليه الامراء ومماليك البيت الشريف : والده ، ومن دون ذلك الاسم الشريف ، قال ، وأما الغرباء كملوك المسلمين والغربان وأكابر القضاة وأهل الصلاح : أخوه من دون ذلك الاسم الشريف . ثم حدث بعد ما ذكره ان جعل الترجمة لأكبر الامراء : أخوه ، ولبن دونهم : والده ، والغرباء على ما تقدم * وأما الترجمة عن غير السلطان في المكاتبات الدائرة بين أعيان الدولة فأعلاها بالنسبة الى المكتوب اليه : المملوك . وتختلف مراتبها باختلاف أماكنها من الكتابة على ما سيأتي ذكره في الاخوانيات ان شاء الله تعالى ، ثم بعد المملوك : أخوه ، ثم الاسم * وأما قضاة القضاة فترجم بالداعي

الثانية العنوان ، وفيه سبع لغات حكاه صاحب ذخيرة الكتاب واقتصر في صناعة الكتاب على ذكر بعضها : اِحداها عنوان ، بضم العين وواو بعد النون ؛ والثانية عنيان ، بضم العين وياء مشناة تحتية بعد النون ؛ والثالثة عنيان ، بكسر العين ؛ والرابعة علوان ، بضم العين وواو بعد النون ؛ والخامسة علوان بفتحها ؛ والسادسة علوان ، بكسرهما ؛ والسابعة عليان بالكسر على ابدال الواو ياء . ويجمع عنوان على عناوين ، وعلوان على علاوين . ويقال : عنونت الكتاب عنونة وعلونته علونة . ثم من قال عنوان جميله

﴿ النوع الثالث ﴾

ما يكتب به الى الاكفاء والنظراء والطبقة الثانية من الرؤساء قال في مواد البيان: وسبيل مكاتبتهم ان يرقى فيها باللفظ المساوى للمعنى من غير ايجاز ولا اطناب لانها رتبة متوسطة بين الرتبين المتقدمتين . قلت : ولا يخفى ان ما ذكره انما هو عند الوقوف مع حقائق الامور فى المكاتبات . أما الاخوانيات المطلقة فانها تكون فى الطول والقصر بحسب ما بين الصديقين من المودة والقرب وما يعلمه كل واحد منهما من خلق الآخر وما يوجب دلالة عليه

﴿ الفصل الثالث ﴾

فى بيان لواحق المكاتبات . وهى ستة لواحق

الاولى - الترجمة عن السلطان ، فان كانت المكاتبة الى ديوان الخلافة فقد ذكر فى التعريف ان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب كتب : « الخادم » ؛ وكتب بنوه والعاذل اخوه : « المملوك » ؛ وكتب الكامل « العبد » ، وعلى ذلك جرى ابنه الصالح ؛ وكتب الناصر بن العزيز « أقل الممالك » ، وكتب الناصر داود : « أقل العبيد » . وكان علاء الدين خوارزم شاه يكتب : « الخادم المطواع » ، وكذلك ابنه جلال الدين . وكانت ام جلال الدين تكتب : « الامة الداعية » ، وان كانت المكاتبة الى غير ديوان الخلافة فقد ذكر ابن شيت فى معالم الكتابة ان مصطلح الدولة الايوبية ان يكتب لارباب خدمته العلامة ، فان اراد تمييز أحد منهم كتب له بخطه شيئاً مكان العلامة . وذكروا ان ترجمته للفقهاء والقضاة وذوى التنسك : أخوه ، وولده ؛ وأن الاحسن ان يقال فى : ولده « محل ولده » لقوله تعالى « ادعوهم لا بائهم » أما « أخوه » فلا حرج عليه فيه لقوله تعالى « انما المؤمنون اخوة » وقوله تعالى « فاخوانكم فى الدين » ، وأما الترجمة عن غير السلطان فأهل الصلاح يترجمون عن انفسهم بالخادم ، ودونه : خادمه . وربما قالوا : الخادم بالدعاء ، أو الخادم بدعائه . وأهل الورع يترجمون بالفقير الى رحمة الله . وربما راعوا المكتوب اليه اذا كان هو السلطان فكتبوا : العبد الفقير الى رحمة الله ، يعنى انه عبد الله ويحصل بذلك المقصود من الادب مع السلطان .

ان يشغل سمعه في مخاطبته اياه بكثرة الدعاء وتكريره
 الثانى - ان يكون ما يكتب به عن التسابع في سؤال حسن النظر وشكوى الفقر
 والخصاصة . قال في مواد البيان : فينبى القول فيه على الاجاز ويعرج الشكوى بالشكر
 والاعتداد بالآلاء والرغبة في مضاعفة الاحسان والزيادة في البر والالحاق بالطبقة
 الرابعة في ايلاء العوارف ، فان ذلك أعطف لقلب الرئيس وأدعى الى بلوغ الغرض ؛
 ولا يكثر شكوى الحال وراثتها واستيلاء الخصاصة والفقر عليه ، فان ذلك يجمع الى الاضرار
 والابرام شكاية الرئيس بسوء حال مرءوسه وقلة ظهور نعمته عليه وذلك مما يكرهه
 الرؤساء ويذمونه

الثالث - أن يكون ما يكتب به التابع من باب (التنصل) والاعتذار عن
 شىء عرف به عند رئيسه . قال في مواد البيان : وسيله ان يبنى كلامه على الاختصار
 ويعدل عن الاسهاب والاطناب ويقصد الى (النكت) التى تزيل ما عرض عنده
 من الشبهة فى أمره وتمحو الموجلة السابقة الى ضمير رئيسه ولا يصرح ببراءة الساحة
 من الاساءة والتقصير فان ذلك مما يكرهه الرؤساء من اتباعهم لان عادتهم جارية
 بأىثار اعتراف الخدم لهم بالتقصير والتفريط والاقرار بالمقروف به ليكون لهم فى العفو
 عند الاقرار مواضع منه مستأنفة تستدعي شكراً وعارفة مستجدة تقتضى نشرها . أما
 اذا أقام التابع الحجة على براءته مما قرف به فلا موضع للاحسان اليه فى اقراره على منزلته
 والرضا عنه ، بل يكون ذلك قدراً واجباً له ان منعه اياه ظلمه وتمدى عليه

(الضرب الثانى) - ما يعتمد فيه على البسط والاطناب . وقد استحبوا البسط
 هنا فى موضع واحد . وهو ما اذا كان ما يكتب به التابع واقعاً فى باب الاخبار بأحوال
 ما ينظر فيه من الاعمال وما يجرى على يديه من المهمات . قال فى مواد البيان :
 وسيله ان يوفى حقه فى الشرح والبيان ويسلك فيه طريقة يجمع فيها بين ايضاح الاغراض
 من غير هذر يضر بوجوب العمل ولا اختصار يقتصر ويخل ، وأن يقصد الى استعمال اللفاظ
 السهلة التى تصل معانيها الى الافهام من غير كلفة ويتجنب ما يقع فيه تعقيد وتوعير أو
 ابهام ، الا أن يعرض له فى المكتوبة ما يحتاج الى التورية والكناية كما تقدم فيما أطلق
 عدو لسانه فى السلطان فإنه يحتاج الى الكناية عنه على ما مر

والرقة ويبالغ في وصف الانابة الى الله تعالى واستنزال نصره وتأيبه والرجوع اليه في تثبيت الاقدام والاعتصام به في الصبر والاستعانة به على العدو والرغبة اليه في خذلانهم وزلزلة اقدمهم وجعل الدائرة عليهم دون التصريح ببطء حركتهم ورجاء تأخيرهم وانتظار العرضيات في ضعفهم لما في ذلك من ايها الضعف عن لقاءهم وإشعاد الوهم والخوف منهم

الثالث - ان يكون ما يكتب به عن السلطان احمادا أو اذماما أو وعدا أو وعيدا أو استقصارا أو عدلا أو توبيخا . قال في مواد البيان : فيجب ان يشيع الكلام ويمد القول بحسب ما يقتضيه أمر المكتوب اليه في الاساءة والاحسان والاجتهاد والتقصير لينشرح صدر المشمر المحسن وينبسط أمله ورجاؤه ويرتدع المقصر المسئى ويرتجع عما يذم منه ويتلافى ما فرط منه

﴿ النوع الثاني ﴾

ما يكتب به الى السلطان عن الاتباع . وهو على ضربين أيضا :
 ﴿ الضرب الاول ﴾ - ما يعمل فيه على الایجاز والاختصار . وقد استحسنا
 الایجاز والاختصار في ثلاثة مواضع

الاول - ان يكون ما يكتب به عن التابع من باب الشكر على نعمة يسبقها سلطانه عليه وعارفة يسديها اليه . قال في مواد البيان : وسبيله ان لا يبينها على الاسهاب ويجاوزها الحد بل يبينها على اللفظ الوجيز الجامع لمعاني الشكر المشتمل على أساليب الاعتراف والاعتداد فأن أطناب الاصاغر في شكر الرؤساء داخل في باب الاضجار والابرام ولا سيما اذا رجعوا الى خصوصية وتقديم حرمة وكذلك لا يكثر من الثناء عليه لان ذلك من باب الملق الذي لا يليق الا بالاباعد الذين لم يتقدم لهم من (المواتى) والخدم ما يدل على صحة عقائدهم ولم يقض عليهم من النعم ما يوجب خلوص نياتهم بخلاف ما اذا كان أجنبيا (متكسبا) بالتقريظ والثناء فإنه لا يفتح به الايغال والاغراق فيهما ، قال ، وكذلك لا ينبغي للخاصة الاكثر من الدعاء وتكريره في صدور الكتب عند ما يجرى ذكر الرئيس فأن في ذلك مشقة وكلفة يستنقلها الملوك . والحكم فيما يستعمل من ذلك في الكتب شبيه بما يستعمل شفاها منه . ويتبع من خادم السلطان

الحال ، قال ، ولا بأس بتهويل أمر العدو ووصف جمعه وأقدامه فإن في تضيير أمره تحقيرا للظفر به . قال في مواد البيان : ولا يحتاج للإيجاز في كتب الفتوح بما كتب به كاتب المهلب بن أبي صفرة الى الحجاج في فتح الازارقة على ارتفاع خطره وطول زمانه وعظيم صيته من سلوكه فيه مسلك الاختصار حيث كتب فيه :

« الحمد لله الذي كفى بالإسلام فقد ما سواه ، وجعل الحمد متصلا ببعاه ، وقضى أن لا ينقطع المزيد من فضله حتى ينقطع الشكر من خلقه . ثم انا كنا وعدونا على حالين مختلفين ، نرى منهم ما يسرنا أكثر مما يسوءنا ، ويرون منا ما يسوءهم أكثر مما يسرهم ؛ فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم : ينصرنا الله ويخذلهم ، ويحصننا ويحقهم ، حتى بلغ الكتاب بنا وبهم أجله فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين »
فانه إنما حسن في موضعه لمخاطبة السلطان به ونفرض كان يكتبه فيه ؛ ثم قال ، فان كتب مثل هذا الكتاب عن السلطان في مثل هذا المفتح أو ما يقاربه ليورد على العامة ويقرر في نفوسهم به قدر النعمة لم يحسن موقعه وخرج عن شرط البلاغة بوضعه اياه في غير موضعه . وذكر العسكري في الصناعتين نحو ذلك * قال في حسن التوسل : وان كان المكتوب اليه ملكا صاحب مملكة مفردة تعين أن يكون البسط أكثر ، والاطناب والتهويل أبلغ ، والشرح أتم * ثم قال ، وان اضطر ان يكتب مثل ذلك الى ملك غير مسلم لكنه غير محارب فالحكم في ذلك ان يذكر من اسباب المودة ما يقتضى المشاركة في المسار ، وأن أمر هذا العدو مع كثرة أخذ بأطراف الا نامل وآل أمره الى ما آل ، ويعظم ذكر ما جرى عليه من القتل والأسر ، ويقول ان تلك عوائد نصر الله تعالى لنا وانتقامه ممن عادانا * وان كان المكتوب اليه متها بما لأه العدو كتب اليه بما يدل على التقرير والتهكم والتهديد في معرض الاخبار

الثاني - ان يكون ما يكتب عن السلطان في أوقات حركات العدو الى أهل الثغور يعلمهم بالحركة للقائه عدوهم . قال في حسن التوسل : فيجب ان يبسط القول في وصف العزائم وقوة الهمم وشدة الحمية للدين وكثرة المساكر والجيوش وسرعة الحركة وطى المراحل ومعالجة العدو وتخييل اسباب النصر والوثوق بعوائد الله تعالى في الظفر وتقوية القلوب منهم وبسط آمالهم وحشهم على التيقظ وحفظ ما بأيديهم وما أشبه ذلك ويبرز ذلك في أمثل كلام وأجله وأمكنه وأقربه من القوة والبسالة وابعده من اللين

عن المهزوم ومن هزته؟

الثالث - أن يكون المكتوب عن السلطان أمراً ونهياً . قال في مواد البيان فحكها حكم التوقيعات الوجيزة الجامعة للمعاني الجازمة بالأمر والنهي ، اللهم الا ان يكون الامر والنهي مما يحتاج الى رسوم ومثل يعمل عليها فيحتاج الى الاطلة والتكرير بحسب ما يؤمر به وينهى عنه دون الحذف والايجاز

الرابع ان يكون ما يكتب عن السلطان باستخراج الخراج وجباية الاموال وتدبير الاعمال . قال في مواد البيان : فبيلها ان ينص على ما رآه السلطان ودبره ثم يختم بفصل مقصور على التوكيد في امثال أمره وصراده ولا يقتصر على ما تقدم ايجابا للحجة وتفضيلاً للمندر وحسباً لاسباب الاعتذار

﴿ الضرب الثاني ﴾ - مما يكتب عن السلطان ما يصل فيه على البسط والاطناب .

وقد استحسنوا البسط في ثلاثة مواضع

الاول - ان يكون ما يكتب به عن السلطان خبراً يريد تقرير صورته في نفوس العامة كالاجاب بالفتوحات المتجددة في أعلاء المدين والسلطان . قال في مواد البيان : فيجب ان يشبع القول فيه وينبى على الاطناب والاسباب وتكثير الالفاظ المراد فقيل في وقادراً النعمة الخادثة وتزيد بصائرهم في الطاعة ويملو موضع سلطانهم من عناية الله تعالى به فتقوى قلوب أوليائه وتضعف قلوب أعدائه لانه لو كتب في فتح جهيل ليقراً في الخافل والمشاهد الملحمة على رؤس الاشهاد بين العامة ومن يريد تفخيم السلطان في نفسه على صورة الاختصار لا وقع كلامه في غير رتبة ودل ذلك على جهله وقد أوضح الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي هذا المأثم في كتابه حسن التوسل فقال : واذا كتب في التهانى بالفتوح فليس الا بسط الكلام والاطناب في شكر نعمة الله تعالى ، والتبرى من الحول والقوة الابيه ، ووصف ما أعطى من النصر ، وذكر ما منح من الثبات ، وتعظيم ما يسر من الفتح ، ثم وصف ما بعد ذلك من عزم واقدام وصبر وجلد عن الملك وعن جيشه مما أحسن وصفه ولاق ذكره وراق التوسع فيه وعذب بسط الكلام معه ، قال ، ثم كلما اتسع مجال الكلام في ذكر الواضحة ووصفها كان أحسن وأدل على السلافة وأدعى لسرور المكتوب اليه وأحسن لتوقيع المنة عنده وأشهى الى حبه وأشفي لخليل شوقه الى معرفة

الآخري وما ينخرط في هذا السلك

﴿ الفصل الثاني ﴾

في بيان مواضع الایجاز والاطناب وما يلام ذلك في المكاتبات . والمكاتبات في ذلك على ثلاثة أنواع

﴿ النوع الاول ﴾

ما يكتب عن السلطان او من في معناه وهو على ضربين :

﴿ الضرب الاول ﴾ ما يعمل فيه على الایجاز والاختصار . وقد استحبوا الایجاز

في اربعة مواضع : الاول ان يكون المكتوب عن السلطان في اوقات الحروب الى نواب الملك بالاستيحاء . قال في حسن التوسل : فيجب ان يتوخى الایجاز والالفاظ البليغة المدالة على القصد من غير تطويل ولا بسط يضيع القصد ويفصل الكلام بعضه من بعض ولا يعمد في ذلك الى تهويل الامر المدو يضعف القلوب ولا تهوين لامره بحيث يحصل به الاغترار

الثاني - ان يكون ما يكتب عن السلطان خيرا يريد التورية عنه وسر حقيقته

كاعلامهم بالحوادث الحادثة على الملوك والنواب المنة بالدولة من هزيمة جيش او تغيير رسم او احداثه او تكليف الرعية ما لا يسهل عليها تكليفه وما أشبه ذلك . قال في مواد البيان . فيجب ان يقصد في ذلك الى الاختصار والایجاز ويعدل عن استعمال الالفاظ الخاصة بالمعنى الى غيرها مما يحتمل التأويل ولا ينفر الاسماع عنه ولا نزاع القلوب له من غير تصريح بكذب ، وان يخرج الباطل صورة الحق ويعرض سلطانه في ذلك الى الاحاد والتقریظ من حيث يستحق التأنيب والاذمام فان هذه سبيل البلاغة وطريقة فضلاء الصنعة لان الامر الظاهر الحسن المجمع على فضله لا يحتاج في التعبير عن حسنه الى كد الحاظرات واتباع الفكر اذ الاكثان لا يعجز عن التعبير عنه فضلا عن اللسان ، وانما الفضل في تحسين ما ليس بحسن وتصحيح ما ليس بصحيح بضروب من التمثيل والتمثيل واقامة المعاذير والعمل المعفية على الاسماء والتقصير من حيث لا يلحق كذب صريح ولا زور مطلق ، قال ، ولضيق هذا المقام وصعوبة مرتقاه اورده الشيخ جمال الدين بن تباتة في جملة مسائله التي سأل عنها كتاب الانشاء بدمشق فقال : وما الذي يكتب

محيي الدين بن عبد الظاهر عن المنصور قلاوون الى صاحب اليمن في جواب تعزية
ارسلها اليه في ولده الملك الصالح مشيرا الى أن المصائب في الاولاد لا تشغل عن الحروب

إذا اعتاد الفتي خوض المنايا فأهون ماتمر به الوحول

وعلى ذلك جرى ملوك الغرب في مكاتباتهم كما كتب بعض كتاب السلطان أبي الحسن المريني
الى الملك الناصر محمد بن قلاوون كتاباً يخبره فيه ان صاحب بجاية خرج عن طاعته
فغزاه ووقع به ماقعه مشيرا الى اعادة الايقاع به ان عاد مستشهدا فيه بقوله

ان عادت العقرب عدنا لها وكانت النمل لها حاضرة

واما المكاتبات الاخوانيات الواقعة بالتهاني والتعازي والتهادي والتزاور وسائر أنواع
المكاتبات الاخوانية فقد قال في مواد البيان انه يجوز ان تودع آيات الشعر على
سبيل التمثيل وعلى سبيل الاختراع محتجا بان الصدر الاول كانوا يستعملون ذلك
في هذه المواضع. وهذا مما لا يخفاء فيه ولا نكر وكتب الاخوانيات مشحونة بالاستشهاد
بالشعر ما بين البيت والبيتين فأكثر بل القصائد الطوال كما استشهد القاضي الفاضل
في بعض كتبه في الشوق بقوله

ومن عجبى انى أحن اليهم واسأل عنهم من أرى وهم معى

وتطلبهم عيني وهم فى سوادها ويشواقهم قلمي وهم بين اضلعي

وكما كتب في جواب كتاب

وكم قلت حقا ليتنى كنت عنده وما قلت اجلالا له ليته عندى

﴿ الاصل العاشر ﴾ ان يأتي في كتابه بحسن الاختتام واعتماد سهولة اللفظ
وحسن السبك ووضوح المعنى وتجنب الحشو كما تقدم في الاقتراح مع ما يوردى الى
تعظيم المكتوب اليه واجلاله مما يستجلب الخواطر مثل ان يكتب: وللآراء العالوية
منريد العلو، أو: وللآراء العالوية فضل السمو، أو: والرأى العالى اعلى؛ وما أشبه ذلك،
أو يأتي بنكتة تبهج النفوس كما كتب صاحب بن عباد في آخر رسالته بعد قسم
أقسمه: أن خنت فيما حلفت فلاخطوت لتحصيل مجد، ولا نهضت لاقتناء حمد، ولا
سعت الى مقام فخر، ولا حرصت على علو ذكر... قال ابو هلال العسكري: فهذه اليمين
لو سمعها عامر بن الظرب لقال هي اليمين الغموس لا القسم باللات والعزى ومائة الثالثة

وكتب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الى معاوية بن أبي سفيان في جواب كتاب: «وزعمت أني لكل الخلفاء حسدت ، وعلى كلهم بغيت ، فأنيك ذلك كذلك فليست الجناية عليك ، فيكون العذر اليك » وتلك شبكة ظاهر عنك عازها.. (بل ربما وقع التمثيل بالشعر في المكاتبات عن الخلفاء والملوك الى من دونهم وبالعكس ، كما حكى العسكري في الأوائل ان رافعا رفع كتابا الى الرشيد) وكتب في أسفله اذا جئت عارا أو رضيت بذلة فنفسي على نفسي من السكاب اهون فكتب اليه الرشيد كتابا وكتب في أسفله

ورفمك نفسا طالبا فوق قدرها يسوق لك الختف المعجل والذلا
وحكى أيضا ان أهل حمص وثبوا بعاملها فأخرجوه ، ثم وثبوا بعده بعامل آخر ، فأمر المتوكل ابراهيم بن العباس ان يكتب اليهم كتابا يزرهم فيه ويختصر ، فيكتب : « أما بعد فإن أمير المؤمنين يرى من حق الله عليه فيمن تقوم به ، (او عدل به من زيف) ، او لم به من شعث ، ثلاثا يقدم بعضهن امام بعض . فأولهن ما يستظهر به من عظمة وحنة ، ثم ما يشفه به من تحذير وتنبيه ، ثم التي لا يحسم الداء غيرها اناة فإن لم تكن عقب بعدها وعيد فإن لم يكن اغنت عزائمها »

وعلى ذلك جرى ملوك بني بويه في مكاتباتهم ، فكتب ابو اسحاق الصابى عن معز الدولة بن بويه الى عدة الدولة أبي ثعلب كتابا يذكر فيه خلاف قريبين له لم يمكنه مساعدة أحدهما على الآخر مستشهدا فيه بقول اتمس

وما كنت الا مثل قاطع كفه بكف له أخرى فأصبح أجذما
فلما استقاد الكف بالكف لم يجد له دركا في ان يبين نأحجما

وعلى هذا النهج جرى الحال في الدولة الايوبية بالدبار المصرية كما كتب القاضي الفاضل عن السلطان صلاح الدين الى ديوان الخلافة عند قتل ابن رئيس الرؤساء وزير الخليفة مسليا له عنه وكان ممن اساء الديرة

ان المسكاره قد تسر وربما كان السرور بما كرهت جديرا

ان الوزير وزير آل محمد اودى فمن يشناك كان وزيرا

وعلى مثل ذلك جرى الامر في الدولة التركية بالدبار المصرية أيضا كما كتب القاضي

الخاصة بهما بل يجب ان تعدل عن ألفاظ الشكوى الى ألفاظ الشكر وعن ألفاظ الاستزادة الى ألفاظ الاستعطاف والسؤال في النظر لتكون قدرتبت كلامك في رتبته وأخرجت منك مخرج من يستدعي الزيادة لامن يشكو التخصير . وكذلك لو وقع واقع للسلطان فنصحه لم يجز ان توردد ذلك مورد التنبيه على ما اغفله، والايقاظ لما أهمله، والتعريف لما جهله، لان ذلك من القبيح الذي لا تحتمله الرؤساء من الاتباع، وليكن تبني الخطاب على ان السلطان اعلى وأجل رأياً وأصح فكراً وأكثر احاطة بصدور الامور واعجازها، وان رأى خدمه جزء من رأيه، وانهم انما يتفرون مخايل الاصابة بما وقفوا عليه من سلوك مذهب والتأدب بأدبه والارتياض بسياسته والتقل في خدمته، وان مما يعرضونه في حكم الاشفاق والاهتمام المطالعة بما يجري في أوهامهم ويحدث في افكارهم من الامور التي يتخيلون ان العمل بها مصالحة للدولة وعمارة للمملكة ليتصفحه بأصالة رأيه التي هي اوفر وأثبت فن استصوبه امضاه وان رأى خلافه ألفاه وكان الرأى الاعلى ما يراه، الى غير ذلك مما يجري هذا المجرى

﴿ الاصل التاسع ﴾ - ان يراعى مواقع الشعر في المكاتبات فيورده حيث يحسن ايراده ويتركه حيث يحسن تركه. ويختلف الحال في ذلك بحسب المكتوب عنه والمكتوب اليه: فأما المكاتبات الصادرة عن الملوك والصادرة اليهم فقد ذكر في مواد البيان انها لا يتمثل فيها بشيء من الشعر اجلالاً لهم عن (شوب) العبارة عن عزائم أوامرهم ونواهيهم والأخبار المرفوعة اليهم بما يخالف نمطها ووضعها؛ لأن الشعر صناعة مغايرة لصناعة الترميل وإدخال بعض صنائع الكلام في بعض غير مستحسن. قلت: والواقع بخلافه، وان مكاتباتهم مشحونة في كثير من الامور بشواهد أبيات الشعر المناسبة للحال في الحديث والتقديم حتى في كتب الخلفاء الراشدين من الصحابة رضوان الله عليهم . فقد كتب أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه الى علي بن أبي طالب رضى الله عنه حين تمالأ عليه القوم واجتمعوا على قتله: «أما بعد فقد بلغ السيل الزبى، والحزام الطيبين، وطمع في من كان يضعف عن الدفع عن نفسه، ولم يغلبك مثل مغلب . فأقبل الى صديقا كنت أم عدوا

فأن كنت ما كولا فكن خيراً أكل وإلا فأدر كنى ولما أمزق»

تفعل كذا فافعله . على ان الاخفش قد انكر هذا على الكتاب لان اقل الناس يقول
 للسلطان : انظر في أمري ، ولفظه لفظ الامر ومعناه السؤال . وذكر مثله في صناعة الكتاب
 عن النحويين . قال في مواد البيان : وحجة الكتاب ان المشافهة تحتمل مالا تحتمله
 المكتابة ، لان المشافهة حاضري يحضر الانسان لا يمكنه تقييده ورتبته ، والمكتابة بخلاف
 ذلك ، فلا عذر لصاحبها في الاخلال بالادب . قال محمد بن ابراهيم الشيباني : وان
 احتجت الى مخاطبة الملوك والوزراء والعلماء والكتاب والادباء وأوساط الناس وسوقتهم
 فخطاب كلا منهم على قدر أهبتهم وجلالته وعلوه وارتفاعه وفطنته واتباعه . ولكل طبقة
 من هذه الطبقات معان (ومذاهب) يجب عليك ان ترعاها في مراسلتك إياهم في كتبك
 وتزن كلامك في مخاطبتهم بميزانها وتعطيه قسمته وتوفيه نصيبه . فأنت متى أهملت
 ذلك وأضمته لم آمن عليك ان تعدل بهم عن طريقهم وتسلك بهم غير مسلكتهم وتجري
 شعاع بلاغتك في غير مجراه وتنظم جوهر كلامك في غير سلكه . فلا (تعتمد) بالمعنى الجزل
 ما لم تكسه لفظا مختلفا على قدر المكتوب اليه ، فان الباسك المعنى وان صح لفظا لم تجر به
 عادة المكتوب اليه تهجين للمعنى ، واخلال بقدر المكتوب اليه ، وظلم بلمحقة ، ونقص مما يجب له
 كما ان في اتباع المتعارف بينهم وما انتشرت به عادتهم وجرت به سنتهم قطعاً لعذرهم
 وبلوغاً الى غاية مرادهم واسقاطاً لحجة أدبهم . قال ابن عبد ربه : فامثل هذه المذاهب
 واجر عليها ، قال في مواد البيان ، وذلك ان المعاني التي يكتب فيها وان كان كل منها
 جنساً بعينه كالمهنته والعمرية والاعتذار والعتاب والاستظهار ونحو ذلك فإنه لا يجوز
 ان يخرج المعنى الكلي مخاطب على صيغة واحدة من اللفظ ، بل ينبغي ان يخرج في الصيغة
 المشاكلة للمخاطب اللائقة بقدره ورتبته . الا ترى انك لو خاطبت سلطانا او وزيرا
 بالعمرية عن مصيبة من مصائب الدنيا لما جاز ان تبني الكلام على وعظه وتبصيره
 وارشاده وتذكيره وحضه على الاخذ بحظ من الصبر ومجانبة الجزع وتلقى الحادثات
 بالتسليم والرضا ؛ وانما الصواب ان تبني الخطاب على انه أعلى شأنًا وارف مكانًا وواضح
 حزمًا وأرجح حلماً من أن يعزى ، بخلاف المتأخر في الرتبة فإنه انما يعزى تنبيهًا وتذكيرًا
 وهداية وتبصيرًا وتعريف الواجب في تلقى السراء بالشكر والضراء بالصبر ونحو ذلك .
 وكذلك اذا كتبت رئيسا في معنى الاستزادة والشكوى لا يجوز ان تأتي بمعناها في ألفاظها

وصناعة الكتابة بخلاف غيرهم

﴿ الاصل الثامن ﴾ — ان يراعى رتبة المكتوب عنه والمكتوب اليه في الخطاب فيعبر عن كل واحد منهما في كل مكاتبة بما يليق به ويخاطب المكتوب اليه بما يقتضيه مقامه . فأما المكتوب عنه فيختلف الحال فيه باختلاف منصبه ورتبته: فأن كان خليفة فقد جرت عادة من تقدم من الكتاب بالتعبير عنه في الكتب الصادرة عن ابواب الخلافة بأمر المؤمنين مثل ان يقال : فخرى أمر أمير المؤمنين في كذا على كذا، واوعز أمير المؤمنين الى فلان بكذا ، واقتضى رأي أمير المؤمنين كذا وما أشبه ذلك . وربما عبروا عنه بالسلطان مثل ان يقال في حق الخالفين: وحرار بواعسا كرام السلطان ، ونحو ذلك ، يريدون الخليفة . وان كان المكتوب عنه ملكا فقد جرت العادة ان يبر عنه بنون الجمع للمتعظيم فيقال: فعلنا كذا، واقتضى آراؤنا الشريفة كذا، وما أشبه ذلك. وان كان المكتوب عنه مروءا بالنسبة الى المكتوب اليه كالتابع ومن في معناه فتمال في مواد البيان: ينبغي ان يتحفظ في الكتب النافذة عنه من الاثيان بنون العظمة وغيرها من الالفاظ التي فيها تعظيم شأن المكتوب عنه مثل ان يقول: امرت بكذا، أو نهيت عن كذا ، او تقدم أمرى الى فلان بكذا، وما في معنى ذلك مما لا يخاطب به الاتباع رؤساءهم ؛ بل يعدل عن مثل هذه الالفاظ الى ما يؤدي الى معناها بما لا عظمة فيه مثل ان يقول: وجدت صواب الرأي كذا ففعلته، ووجدت السياسة تقتضي كذا فأمضيته وما أشبه ذلك ان كان عرف الكتاب على (الخطاب بالتاء) والاقال: وجد المملوك صواب الرأي كذا ففعله ، ورأى السياسة تقتضي كذا فامضاه ، وما يجري هذا المجرى

واما المكتوب اليه فتمال في الصناعتين: ينبغي ان يعرف الكاتب قدر المكتوب اليه من الرؤساء والنظر والعلماء والوكلاء ليفرق بين من يكتب اليه : انا افعل كذا : وبين من يكتب اليه : نحن نفعل كذا ، ف «أنا» من كلام الاشياء والاخوان ، و «نحن» من كلام الملوك . ويفرق بين من يكتب اليه : فأن رأيت ان تفعل كذا ، وبين من يكتب اليه: فرأيتك ؛ قال في مواد البيان: وذلك ان قولهم «فأن رأيت ان تفعل كذا» لفظ النظراء والمتساوين بخلاف « فرأيتك » فإنه لا يكتبه الا جليل عظيم لتضمنه معنى الامر، والتقدير: قرر رأيتك ، بخلاف «فأن رأيت» فإنه لا امر فيه اذ يقال: فأن رأيت ان

وأخف للمعنى المقدم ذكره ، قال ، وحينئذ فينبغي للكاتب ان يراعي هذه الأحوال ويوقع المشاكلة بين ما يكتبه وبينها فأذا احتاج الى إصدار كتاب الى ناحية من النواحي فلي نظر الى أحوال قاطنيها: فإن كانوا من الأدباء والبلغاء العارفين بنظم الكلام وتأليفه فليودع كتابه الألفاظ الجزلة التي إذا حليت بها المعاني زادتها فخامة في القلوب وجمالة في الصدور؛ وان كانوا ممن لا يفرق بين خاص الكلام وعامه فليضمن كتابه الألفاظ التي يتساوى سامعوهافي فهم معانيها فإنه متى عدل عن ذلك ضاع كلامه ولم يصل معنى ما كتب فيه الى من كتبه لأن الكلام البليغ انما هو موضوع بأجزاء افهام البلقاء والفضحاء. فأما العوام والحشوة فأنما يصل الى أفهامهم الكلام العاطل من حلى النظم العارى عن كسوة التأليف فيجب على الكاتب ان يستعمل في مخاطبته من هذه صفته أدنى. تب البلاغة وأقربها من افهام العامة، وكذلك الأُم الأعجمية اذا كتب اليهم ثم قال، فأما الكتب المعتدة عن السلطان فإن منها كتب الفتوحات ونحوها، وهي محتملة للألفاظ الفصيحة الجزلة والأطالة الفاضية بأشباع المعنى ووصوله الى افهام كافة سامعيه من الخاص والعام . ومنها كتب الخراج وجبايته وأمور المعاملات والحساب وهي لا تحتمل اللفظ الفصيح ولا الكلام الوجيز لأنها مبنية على تمثيل ما يعمل عليه وإفهام من لا يصل المعنى الى فهمه الا بالبيان الشافى في العبارة . ومنها مخاطبة السلطان عن نفسه فيجب فيها مخاطبته على قدر مكانه من الخدمة من الألفاظ المتوسطة ولا يجوز ان يستعمل فيها الفصيحة التي لا تحتمل من تابع في حق متبوع لما فيه من تعاطى التفاصيل على سلطانه وهو غير جائز في أدب الملوك، وكذلك لا يجوز فيه تعاطى الألفاظ المبتدلة الدائرة بين السوقة لما في ذلك من الوضع من السلطان بمقابلته اياه بما لا يشبه رتبته . وأما الكتب الاخرانيات النافذة في الثماني والتعازى فإنها تحتمل الالفاظ الغربية القوية الاخذ بمجامع القلوب الواقعة أحسن المواقع من النفوس لأنها مبنية على تحسين اللفظ وتزيين النظم، وإظهار البلاغة فيها مستحسن واقع موقهه. قلت: والذي يراعى الفصاحة والبلاغة فيه من المكاتبات عن الابواب السلطانية الا أن مكاتبات ملوك الغرب كصاحب تونس وصاحب تلمسان وصاحب فاس وصاحب اغرناطة من الاندلس، وكذلك القانات العظام من ملوك الشرق ومن يجرى هذا المجرى ممن اشتملت بلادهم على علماء البلاغة

قال ، وهذا مما لا يستقل به الا المبرز في الصناعة المتصرف في تأليف الكلام
 ﴿ الاصل السابع ﴾ ان يعرف مقدار فهم كل طبقة من المخاطبين في المكاتبات
 من العرب والعجم فيخطب كل واحد بما يناسبه من اللفظ وما يصل اليه فهمه من الخطاب .
 قال في الصناعتين : اول ما ينبغي ان تستعمل في المكاتبة ان تكتب كل فريق على مقدار طبقتهم
 في الكلام وقوتهم في المنطق ، قال ، والشاهد لذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم لما أراد
 ان يكتب الى أهل فارس كتب اليهم ما يمكنهم ترجمته فكتب اليهم « من محمد رسول
 الله الى كسرى ابرويز عظيم فارس . سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله .
 وادعوك بدعاية الله فاني أنا رسول الله الى الناس كافة لينذر من كان حيا ويحق القول
 على الكافرين . فاسلم تسلم وان آيت فأثم الجوس عليك . » فهل رسول الله صلى
 الله عليه وسلم الالفاظ غاية التسهيل حتى لا يخفى منها شيء على من له أدنى معرفة
 بالعربية . قال في مواد البيان : فيجب على الكاتب ان ينتقل في استعمال الالفاظ على
 حسب ما تقتضيه رتب الخطاب والمخاطبين وتوجه الاحوال المتغيرة والأوقات المختلفة
 ليكون كلامه مشا كلالكل منها فان أحكام الكلام تتغير بحكم تغير الأزمنة والأمكنة
 ومنازل المخاطبين والمكاتبين ، قال ، ولفخر الصدر الأول من الكتاب بأبلاغ المناسبة
 بين كتابتهم وبين الاشياء المتقدمة الذكر استعمل كتاب الدولة الأيوبية من الالفاظ
 الغربية الفحلة والمتينة الجزلة ما لم تستعمل مثله الدولة العباسية لأن كتاب الدولة الأيوبية
 قصدوا ما شا كل زمانهم الذي استفاضت فيه علوم العرب ولغاتها حتى عدت في جملة
 الفضائل التي يثار على اقتنائها ، والأمكنة التي نزلها ملوكهم من بلاد العرب ، والرجال
 الذين كانت الكتب تصدر اليهم وهم أهل الفصاحة واللسن والخطابة والشعر . اما
 زمان نبي العباس فان الهمم ناقصرت عما كانت مقبلة على تطلبه فيما تقدم من العلوم
 المقدم ذكرها ، وشغلت بغيرها من علوم الدين ، ونزل ملوكهم ديار العراق وما يجاورها
 من بلاد فارس وليس استفاضة لغة العرب فيها كاستفاضةها في أرض الحجاز والشام .
 ومن المعلوم ان القوم الذين كانوا يكتبون عنهم لا يجارون تلك الطبقة في الفصاحة
 والمعرفة بدلالات الكلام فانتقل كتابها من اللفظ المتين الجزل الى اللفظ الرقيق
 السهل . وكذلك انتقل متأخرو الكتاب عن الفاظ المتقدمين الى ما هو أعذب منها

الخلافة في الدعاء فقال في صناعة الكتاب هو ان يقول : اطال الله بقاء سيدي ، بلفظ الغيبة ، ثم يقول بعد ذلك : وبلغك املاك ، بلفظ الخطاب . وامام الالة دعوتين متفتحين فمثل ان يقول : اعزه الله تعالى ، ثم يقول في الفصل الذي بعده : اعزه الله تعالى . وما أشبه ذلك السابع — ان يجتنب اللبس في الدعاء فاذا ذكر الرئيس مع عدوه لم يدع للرئيس حينئذ فانه لو ذهب يقول : وكان من عدو سيدي ابقاه الله كذا وكذا ، لاحتمل عود الدعاء الى الرئيس والى عدوه بخلاف ما اذا ذكر الرئيس وحده كما اذا قال : وكنت عرفت سيدي ابقاه الله كذا ، فانه لا لالاس فيه

الاصل السادس — ان يراعي في مقاصد مكاتباته مطابقة مقتضى الحال في اللفظ والمعنى فيأتي مع كل كلمة بما يليق بها ويتخير لكل لفظة ما يشاء كلها . قال ابن عبد ربه : وليكن ما تختم به فصولك في موضع ذكر البلوى مثل : نسأل الله دفع المخذور وصرف المكروه ، واشباه ذلك ؛ وفي موضع المصيبة : انا لله وانا اليه راجعون ؛ وفي موضع النعمة : الحمد لله خالصا والشكر لله واجبا ؛ وما شاكل ذلك . قال في مواد البيان : واذا ذكر البلوى شفعها بالاستعانة بالله والرجوع اليه فيها ورد الامر الى حوله وقوته . قال ابن عبد ربه : فان هذه المواضع مما يتعين على الكاتب ان يتفقدتها ويحفظ فيها فانه انما يصير كاتبان يضع كل معنى في موضعه ويماق كل لفظ على طبقه في المعنى . ومما يلحق بذلك أيضا انه اذا ذكر الرئيس في اثناء المكاتبات دعا له مثل ان يقول عند ذكر السلطان : خلد الله ملكه ، وعند ذكر الامير الكبير : عز نصره أو عز الله تعالى انصاره ، وعند ذكر الحاكم أعز الله تعالى أحكامه او ايد الله تعالى أحكامه ، بحسب ما يقتضيه الحال وما أشبه ذلك . وعلى الكاتب ان يتخطى التصريح الى التلويح والأشارة اذا جاءت الحال الى المكاتبة بما لا يجوز كشفه واظهاره على صراحته مما في ذكره . على نصه هناك ستر أو في حكايته اطراح مهابة السلطان وإسماعه ما يلزم منه إخلال الأدب في حقه كما لو أطلق عدوه لسانه فيه بلفظ قبيح يسوءه سماعه قال في مواد البيان فيحتاج المنشيء الى استعمال التورية في هذا الموضوع والتلطف في العبارة عن هذه المعاني وابرادها في صورة تقتضي توفية حق السلطان في التوقير والأجلال والاعظام والتعزيزية عن المحاطبة بما لا يجوز امراره على سماعه وايصال المعنى اليه من غير خيانة في ظلي ما لا غنى به عن علمه ،

وتارة يكون باعتبار اسم المكتوب اليه او لقبه : فيكتب الى من لقبه سيف الدين : ولا زال سيفه في رقاب اعدائه . فعمدا ، وحده يذكر كل واحد ما حدا . ويكتب الى من لقبه عز الدين : ولا زال عزه دائما ، والزمان في خدمته قائما ، وطرف الدهر عن مراقبة سعادته نائما . ونحو ذلك

الرابع - ان يعرف من الذي يليق الدعاء على العدو في صدر مكاتبته . قال في معالم الكتابة : كان من عوائد مكاتبه الاذني الى الاعلى الدعاء على عدو المكتوب اليه مثل : وقصم عدوه واذل مخالفه . وكذلك المائل والمقارب . فأما من الاعلى الى الاذني فلم يكن ذلك معروفا عند المتقدمين لاسيما اذا كان الكتاب عن السلطان ، ثم قال ، ولكن قد أفلت الجبل في ذلك ، الى ان قال ، ولا يقال للأذني غير : وكبت عدوه ، او ضده ، او حسوده خاصة

الخامس - ان يعرف ما كرهه الكتاب من الدعاء في المكاتبات فيتجنبه . قال في مواد البيان : كانت عادتهم جارية ان يتجنبوا من الدعاء ما لا محصول له كقولهم جعلني الله فداك وقد منى الى السوء دونك ، لما في ذلك من التصنع والملق الذي لا يرضاه السلطان لان نفس الداعي لا تسمح باجابته ، قال ، وأما يحسن ذلك من الخواص الذين يتحققون ان بقاءهم مقرون ببقاء رؤسائهم وثبات نعمتهم مقرون بثبات ايام سلطانهم لانه يصدر عن عقائد مستحكمة من بذل الانفس دونهم . وذكر انهم كانوا لا يستحسنون الدعاء بالامتناع وهو : أمتع الله بك ، وأمتعني الله بك ، في حق الاخوان . قال في صناعة الكتاب : ولا يقال في مكاتبه النساء : وأدام كرامتك ، ولا : أدام سعادتك . وقد حكى محمد بن عمر المدائني ان بعض عمال زبيدة كتب اليها كتابا بسبب ضياع لها فوقعت على ظهر كتابه : أردت ان تدعو لنا فدعوت علينا فأصاح خطأك والا صرفناك عن جميع اعمالك . فأدركه القلق ونصفح الكتاب فلم يظهر له فيه شيء فعرضه على بعض حذاق الكتاب فقال انما كرهت قولك في صدر الكتاب : وأدام كرامتك . لأن كرامة النساء دفهن فقد قال النبي صلى الله عليه وسلم « دفن البنات من المكرمات » فغير ذلك الحرف وأعاد لكتابها فوقعت على ظهره : أحسنت ، ولا تعد !

السادس -- ان يجتنب الخلاف في الدعاء والموالاته بين دعوتين متفتتين . فاما

الثالث — ان يعرف ما يناسب كل حالة من حالات المكاتبات فيأتي لها بمناسبتها من الدعاء . قال في مواد البيان: ينبغي ان تكون الأدعية دالة على مقاصد الكتاب، فان كانت في الهناء (كانت مما) يعرفه، وان كانت في العزاء كانت مشتقة من وصفه، وكذلك سائر فنون المكاتبات فإنه متى خرج الدعاء عن المناسبة وابتدأ المقصود خرج عن جادة الصناعة وتوجه اللوم على الكاتب لا سيما اذا أتى بما يضاد المراد كما حكي في الصناعتين أن بعضهم كتب الى محبوبته : عصمنا الله واباك مما يكره . فكتبت له : يا غليظ الطبع ان استجيب لك لم نلتق ابدا .! ويختلف الحال في ذلك فتارة يكون باعتبار المعنى المكتوب فيه فيكتب بالبشارة بجلوس الملك على تخت الملك لأول امره : وأمتعته من البشائر بما يتوضح علي جبين الصباح بشره ، وما يترجح علي ميزان الكواكب قدره ، وما يفسح من اوقات امن لا يختلف فيها زيده وعمره . ويكتب في التهئة بما فيه : ولا برح في برد الصحة رافلا والاقبال لجنابه العالى بالهناء بعافيته واصلا . وتارة يكون باعتبار حال المكتوب اليه فيما هو بصدده ، فيكتب لمن خرج الى الغزو : وحفه بلطفه فلا ينجب ، وهيا له النصر والفتح القريب ، وجعل على يديه هلاك اعدائه حتى لا يبقى لهم بشدة بأسه من السلامة نصيب . ويكتب لمن خرج الى الصيد : وأمتعته بصيوده ، وجعل الاقدار من جنوده ، وأراه من مصارع اعدائه بسيفه ورماحه ما يراه من مصارع صيده بزانه وفهوده . ويكتب لمن خرج لسفر : وقضي بقرب رجعتي ، وجعله كالهلال في مسيره سبب رفعتي ، وسكن بقدمه أشواق اوليائه واهل محبته . ويكتب لمن خرج لتخصير بلاد : وألبس البلاد بقدمه أخضر الاثواب ، وأحلله أشرف محمل وأخصب جناب . وتارة يكون باعتبار وظيفة المكتوب اليه ، فيكتب الى كافل المملكة : ولا زالت كهافية كهالته تزيد على الآمال ، وتقرّب الى الله بصالح الأعمال ، وتكفل ما بين أقصى الجنوب وأقصى الشمال . ويكتب الى القاضي : وفصل بين الخصوم بأحكامه المسددة ، واقضيته التي بها قواعد الاسلام مهيّدة ، وأبنية الشرع المطهر واركانه مشيدة . ويكتب الى متصوف : واعاد من بركات تهجداته ، وانار الليالي بصالح دعواته . وتارة يكون باعتبار بلد المكتوب اليه وناحيته ، فيكتب الى نائب الشام : ولا زال النصر حلية أيامه ، وشامة شامه ، وغمامة ما يحلق علي بلده المحصن من غمامه .

الدعاء بعز النصر لما في النصر من معني التذكير الذي هو ارفع من التأنيث . ومن ذلك الدعاء بدوام النعمة والدعاء بمضاعفة النعمة ، فالدعاء بالمضاعفة اعلى للمدعو له لان دوام النعمة غاية استصحابها ، ومضاعفتها مقتضية للزيادة . ومن ذلك الدعاء بعز الاحكام والدعاء بتأييد الاحكام ، فالدعاء بعز الاحكام اعلى لان المراد بالتأييد التقوية ، وقد توجد القوة ولا عز معها . واعلم انه قد ذكر في معالم الكتابة ان مصطلح الدولة الايوبية كان أن لا يكتب عن السلطان لاحد ممن في مملكه بلازال ولا برج بل يختص ذلك بسلطان مثله ، ثم قال ، ولا حرج في الكتابة بذلك عن السلطان الى ولده اذا كان نائباً عنه في الملك ، قال ، ولذلك لا يدعو الاعلى للادني بـ « لا زال ولا برج » قلت : والذي استمر عليه الحال الكتابة عن السلطان بذلك لا كابر نواب السلطنة ومكاتبة أ كابر الدولة بعضهم الى بعض

الثاني — ان يعرف ما يناسب كل أحد من أرباب المناصب من الدعاء فيخصه به . ففي المكاتبة الى الملوك يأتي بالدعاء بأطالة البقاء ، ودوام السلطان ، وخلود الملك ، وما أشبه ذلك ؛ وفي المكاتبة الى الامراء بالدعاء بعز الانصار ، وعز النصر ، وعز النصر ، ومضاعفة النعمة ، ودوام النعمة ، وما أشبه ذلك مما يقتضيه الحال . على ان ابن شيث قد ذكر في معالم الكتابة ان الدعاء بعز النصر ومضاعفة الاقتدار كان في الدولة الايوبية مما يختص بالسلطان دون غيره ؛ ويأتي في المكاتبة الى الوزراء من أرباب الاقلام ومن في معنهم من أ كابر الكتاب بالدعاء بسبوغ النعمة وتخليد السعادة ودوام المجد وما يضاهي ذلك ، ويأتي في المكاتبة الى القضاة بالدعاء بعز الاحكام وتأييد الاحكام وما يشاكل ذلك ، ويأتي في المكاتبة الى التجار بالدعاء بمزيد الاقبال وخلود السعادة وشبه ذلك . قال في مواد البيان : وقد كانوا يختارون في الدعاء للدواب أبقاك الله ، وأكرمك الله ، وفي الدعاء للابن والحرمه : ابقاك الله ، وامتع بك . اما (غير المسلمين) فقد اصطلحوا على الدعاء لهم في المكاتبات بطول البقاء وما في معناه . والاصل في ذلك ماورد ان النبي صلى الله عليه وسلم استسقى فسقاه يهودى فقال له : جملك الله . فما رؤى الشيب في وجهه حتى مات فدل على جواز الدعاء بما لا فيه اعزاز ولا نصرة على المسلمين

والرفعة . ومن ذلك الفرق بين : وخاطبت فلانا في أمره وبين : وتحدثت في أمره ، (فتحدثت أشد في تواضع المتكلم من خاطبت) لان الخطاب يقتضى مشافهة المخاطب بخلاف التحدث فإنه قد يكون بنفسه وقد يكون بواسطة . ومن ذلك الفرق بين : تشريني بكذا ، وبين : اسعاني بكذا ، وبين : أتحاني بكذا . فاسعاني أعلى من تشريني بالنسبة الى المسئول لما فيه من دعوى الاحتياج الى المطلوب ، وتشريني أعلى من أتحاني لان الاتحاف ليس فيه معنى التشريف المؤذن برفعة قدر المسئول . ومن ذلك الفرق بين : نزل عنده ، وبين : نزل بساحته ، فالنزل بالساحة أعلى في حق المنزل به لما في ذكر الساحة من معنى الفسحة واتساع الفناء . ومن ذلك الفرق بين : فيحيط علمه بذلك وبين : فليعلم ، فيحيط علمه أعلى لما في الاحاطة من الأشعار بسعة العلم . . الى غير ذلك من الالفاظ التي لا يسع استيعابها

﴿ الاصل الخامس ﴾ ان يعرف مواقع الدعاء في المكاتبات فيضع كل دعاء في موضعه . والمرجع في ذلك الى سبعة أمور

الاول - ان يعرف مراتب الدعاء في العلو والهبوط فيورد كلا منها في محله ويوفى كل واحد من الدعاء حقه ولا يجاوز به فيه قدره فقد قال في مواد البيان : ان الملوك تسمح بيدرات المال ولا تسمح بالدعوة الواحدة . فمن ذلك الدعاء بطول البقاء ، والدعاء بطول العمر ؛ فالدعاء بطول البقاء ارفع لان البقاء لا يبدل على مدة تنقضى ولذلك يوصف الله تعالى بالبقاء ولا يوصف بالعمر . قال في مواد البيان : ومن هنا جعل الدعاء بأطالة البقاء اول مراتب الدعاء ، وخص بالخلفاء ؛ وجعل ما يليه لمن دونهم . ومن ذلك الدعاء بطول العمر ، والدعاء بالمدفيه ، فالدعاء بطول العمر أبلغ من الدعاء بالمدفيه لان الوصف بطول الزمان ابلغ من الوصف بالمدفيه من حيث ان المد قابل للمدة الطويلة والمدة القصيرة ولذلك صارت مرتبة الطول أقرب الى مرتبة البقاء من مرتبة المد . ومن ذلك الدعاء بعز الانصار ، والدعاء بعز النصر ، والدعاء بعز النصرة فالدعاء بعز الانصار اعلى الجميع بالنسبة للمدعو له لانه ان جعل الانصار جمع ناصر فمز الناصر عز له بالضرورة مع ما فيه من تعظيم القدر ورفعة الشأن اذ الانصار لا تكون الا الملك العظيم او كبير جليل ، وان جعل جمع نصر فالدعاء للجميع اولى من الدعاء للمفرد ؛ والدعاء بعز النصر اعلى من

الكرم عنها . ومن ذلك الفرق بين : ومرسومنا لفلان بكذا وبين المرسوم له بكذا .
 فرسومنا أعلى بالنسبة الى المكتوب عنه لاشتماله على نون التعظيم ، ولذلك اختصت
 بالملوك دون غيرهم بخلاف «المرسوم له بكذا» فإنه عار عن التعظيم . ومن ذلك الفرق
 بين بلغنا ، وبين انتهى الى علمنا ، وبين اتصل بنا ، فاتصل بنا أعلى من انتهى الى
 علمنا بالنسبة الى المكتوب اليه لما في معنى الاتصال من التلاصق بخلاف الانتهاء ؛
 وانتهى الى علمنا أعلى من بلغنا ، لان البلوغ قد يكون على لسان الآحاد . ومن ذلك
 الفرق بين عرفنا ، وبين ذكر لنا ، وبين أنهى الينا . فعرفنا أعلى بالنسبة الى المكتوب
 بسببه فإن التعريف يقتضى الاعلام بما لم يكن عنده علمه وفيه نوع توفر بخلاف « ذكر »
 فإنه لا يقتضى ذلك ؛ وذكر أعلى من أنهى ، لأن الانتهاء يحتمل الخطاب ويحتمل رفع
 قصة . ومن ذلك الفرق في الطلب بين : والمسئول ، وبين : والمستمد ، وبين : والقصد ؛
 فالمسئول أعلى بالنسبة الى المكتوب اليه فان السؤال يتضمن نوع ذلة بخلاف الاستمداد ؛
 والاستمداد أعلى من القصد ، لان الاستمداد فيه معنى ان المادة ناشئة عن المكتوب
 اليه بخلاف القصد . ومن ذلك الفرق بين : وردت علينا مكاتبتة وبين : وردت مكاتبتة ،
 فوردت علينا أعلى بالنسبة الى صاحب المكاتبة الواردة لتخصيصها بالورود على الرئيس
 بنفسه بخلاف ورودها مطلقا . ومن ذلك الفرق بين : عرضت علينا مكاتبتة وبين
 وقفنا عليها ، فوقفنا أعلى بالنسبة الى صاحب المكاتبة لان الوقوف عليها يكون
 بنفسه ، والعرض يكون بقراءة غيره . ومن ذلك الفرق بين : وشكر المملوك الله تعالى على
 سلامته وبين : وتوالى شكره الله تعالى على سلامته ، فتوالى شكره أعلى بالنسبة الى المكتوب
 اليه لما فيه من معنى التكرار ومزبد الشكر المؤذن بالاحتفال . ومن ذلك الفرق بين :
 ورغب المملوك الى الله تعالى في كمال عافيتك ، وبين فضرعت الى الله تعالى : فضرعت
 أعلى من رغبت بالنسبة الى المكتوب اليه لما في معنى الضراعة من مزيد التأكيدي في
 الطلب بخلاف الرغبة فإنها لا تنتهي لذلك . ومن ذلك الفرق بين : فامتثل أمره
 بالطاعة وبين : وقابلت أمره بالطاعة ، فامتثلت أعلى بالنسبة الى الأمر لما في الامتثال
 من معنى الاذعان والالتقياد بخلاف المقابلة . ومن ذلك الفرق بين : وسألت فيه وبين : وشفعت
 له . فسألت فيه أعلى في حق المسئول لما في السؤال من معنى الذلة وما في الشفاعة من معنى الشرف

الكاتب لأيجازه وتقريبه المأخذ

﴿ الاصل الرابع ﴾ - ان يعرف الفرق بين الالفاظ المستعملة في المكاتبات فيضع كل لفظ منها في موضعه فقد قال في ذخيرة الكتاب : يجب على الكاتب ان يعرف مرتبة الالفاظ ومواقفها ليرتبها ويفرق بينها فرقا يقف به على الواجب وينتهي به الى الصواب فيخاطب كلا في مكاتبة بما يستحقه من الخطاب فانه قبيح به ان يكون خطابه أولا خطاب المرؤس للرئيس ثم يتبعه بخطاب الرئيس للمرؤس، أو يبدأ بخطاب المرؤس للرئيس ثم يتبعه بخطاب الرئيس للمرؤس ، قال ، ومتى استمر الكاتب على هذه المخالفة بين الالفاظ والمناقضة. نقصت المعاني ورذلت الالفاظ وسقطت المقاصد . وكان الكاتب قد اخل من الصناعة بمعظمها وترك من البلاغة غاية محكمها ، بل يجب اذا بدأ بخطاب رئيس او نظير أو مرؤس ان يكون ما يتخلل مكاتبة من الالفاظ على اتساق الى آخرها واطراد من غير مخالفة بينها ولا مضادة ولا مناقضة . فما يجب اعتباره من ذلك : الفرق بين اصدرنا هذه المكاتبة ، وبين أصدرت هذه المكاتبة ، على البناء للمفعول ، وبين صدرت . فأصدرنا أعلى بالنسبة الى المكتوب اليه للتصريح فيها بالضمير العائد على الرئيس الذي صدرت المكاتبة عنه اذ الشئ يشرف بشرف متعلقه ، ويلى ذلك في الرتبة « أصدرت » لاقتضائها اصدار مصدر في الجملة وذلك المصدر هو الرئيس الذي صدرت عنه في الحقيقة ، ودون ذلك « صدرت » لاقتضاء الحال صدورها بنفسها من غير دلالة على المصدر أصلا . ومن ذلك الفرق بين : يبدى لعله ، ويوضح لعله ، فيبدى أعلى بالنسبة للمكتوب اليه لان الابداء يرجع في المعنى الى اظهار على خفي والرئيس لا يظهر على خفي الا خصاه ، ويوضح يرجع الى بيان مشكل ، وحصول الاشكال المحتاج الى ايضاح ربما دل على بعد فهم المخاطب عن المقصود بخلاف اظهار الخفي فانه لا ينتهي الى هذا الحد . ومن ذلك الفرق بين : علمه الشريف ، وعلمه الكرم ، وعلمه المبارك . فعلمه الشريف أعلى بالنسبة للمكتوب اليه لانه منقول عن الشرف والكرم في الانسان ، وقد تقدم ان الشرف أعلى من الكرم لان الشرف يفتقر الى اتصال ذلك في الآباء بخلاف الكرم ، واذا كان الشرف في الانسان ارفع كان في غيره كذلك ؛ والكريم أعلى من المبارك لان الكرم في أصل اللغة هو الخلوص من اللؤم ، . والبركة النماء والزيادة ، وهي قد تكون مع الكرم وقد يتخلف

المستزده تسمي القصور ما صورته : بقبل الارض ثغر قد رق ملثمه ، وراق مبسسه ،
شكرا يمترف الرمل بالقصور عن حده ، وتقف أمواج البحر المحيط دون عده . . .

﴿ الاصل الثالث ﴾ - ان يعتمد في الكتاب المشتمل على المقاصد الجليلية مقدمة
يصدر بها تأسيسا لما يأتي به في كتابه مثل ان يأتي في صدر كتب الحث على الجهاد
بذكر افتراضه على الامة وما وعد الله تعالى به من نصر اوليائه وخذلان أعدائه واعزاز
الموحدين وقمع الملحدين ، وفي صدر كتب الفتح بانجاز وعد الله الذي وعده أهل
الطاعة من النصر والظفر واطهار دينه على الدين كله ، وفي صدر كتب جباية الخراج
بحاجة قيام الملك وأس السلطنة الى الاستعانة بما يستخرج من حقوق السلطان في عمارة
الثغور وتحصين الاعمال وتقوية الرجال ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى فقد قيل
انه لا يحسن بالكتاب ان يخلى كلامه وان كان وجيزا من مقدمة يفتتحه بها وان وقعت
في حرفين أو ثلاثة ليوفى التأليف حقه . قال في مواد البيان : وعلى هذا السبيل جرت
سنة الكتاب في جميع الكتب كالفتوح والتهاني والتعازي والتهادي والاستخبار
والاستبطاء والاحاد والاذمام وغيرها ليكون ذلك بساطا لما يريد القول فيه
وحجة يستظهر بها السلطان لان كل كلام لا بد له من فرش يفرش قبله ليكون منه
بمنزلة الاساس من البنين ، قال ، ويرجع في هذه المقدمات الى معرفة الكاتب ما يستحقه
كل نوع من أنواع الكلام من المقدمات التي يشاكلها ، ثم قال ، والطريق الى
اصابة المرعي في هذه المقدمات ان تجعل مشتملة على ما بعدهما من المقاصد والاعراض ،
وان يوضع الامر الخاص مقدمة خاصة ، والامر العام مقدمة عامة ، ولا يطول في موضع
الاقتصار ولا يقصر في موضع التويل ، ولا يجعل اغراضها بعيدة المأخذ معتاصة على
المتصفح ، فان الكاتب ربما قصد اظهار القدرة على الكلام والتصرف في وجوه المنطق
فخرج الى الاملال والاضجار الذي تبرم منه النفوس ولا سيما نفوس الملوك وذوي الاخطار
الجليلة . اما الامور التي لا تشتمل على المقاصد الجليلية كرقاع التحف والهدايا ونحوهما
فقد ذكر في مواد البيان ان لا يجعل لها مقدمة تكون امامها فان ذلك غير جائز ولا
واقع موقعه . ألا ترى أنهم استحسنا قول بعضهم في صدر رقعة مقترنة بتحفة في
يوم مهرجان : هذا يوم جرت فيه العادة بان تهدي فيه العبيد الى السادة . . . واستظرفوا

سيما عند حدوث المن الجسام، او بالافتتاح بالسلام الذي جعله الشارع مفتوح الخطاب،
واما بالافتتاح بما فيه تعظيم الملوك من نحو تقبيل الارض أو اليد ومحوها، او الدعاء
له وما في معنى ذلك فان أمر المكاتبات مبنى على استجلاب الخواطر وتأني القلوب
الى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى

﴿ الاصل الثاني ﴾ - ان براعي الايتان في أول الكتاب ببراءة الاستهلال
المطلوبة في كل فن من فنون الكلام بأن يأتي في صدر الكتاب بما يدل على عجزه: فان
كان في فتح آتى في أوله بما يدل على الفتح، او في التهنئة آتى في أوله بما يدل عليها، او
في التعزية فكذلك: وعلى ذلك في سائر المعاني ليعلم من مبدأ الكلام ما المراد منه كما
يحكي ان عمرو بن مسعدة كاتب المأمون أمر كاتبه ان يكتب الى الخليفة يعرفه فيه ان
بقرة ولدت عجلا وجهه انسان فكتب: اما بعد حمد الله خالق الانام، في بطون
الانعام. وأئمة الكتاب وفضلاؤهم لهم بهذا الباب الغاية الكاملة ويرون ان في تركه
اخلالا بالصنعة ونقصا في الكتابة حتى ان الوزير ضياء الدين بن الاثير عاب أبا اسحاق
الصابي على علوم مكانته في الكتابة بكتاب كتبه بفتح بغداد وهزيمة الترك افتتحه بخطبة أولها:
الحمد لله رب العالمين، الملك الحق المبين، الوحيد الفريد، العلي المجيد، الذي لا يوصف
الابسلب الصفات، ولا ينعت الا برفع النعوت. في كلام آخر مما يجرى هذا المجرى.
وقال ان هذه التعميدة انما تصلح ان توضع في صدر مصنف من مصنفات أصول
الدين فأما ان توضع في كتاب فتح فلا. واعلم ان براءة الاستهلال في المكاتبات قد
تقع مع الابتداء بالتحميد كما في كتاب عمرو بن مسعدة المقدم ذكره وكما كتب
الصابي عن الطائع الى بعض الولاة الاطراف عند زوال الوحشة بينه وبين الامراء: أما بعد
فالحمد لله ناظم الشمل بعد شتائه، وواصل الحبل بعد بتائه. . . وقد تقع مع الابتداء
بالدعاء بأن يكون الدعاء مناسبا للحالة المكتوب فيها كما كتب بعضهم في البشرى
بفتح: ولا زالت آيات النصر تتلى عليه من صحف البشائر، ونفائس الظفر تجلي على
سره في أسعد طائر، وفواتح الفتح تزهى به الاسرة وتزهو بنوره المنابر. . . وقد
تقع في الابتداء بتقبيل الارض كما كتب لبعض رؤساء الاسكندرية مشيرا الى تسميتهم
ريح الشمال بالملمم ويلوح بذلك مستنزه لهم على البحر يسمى بالرمل ومساكن لهم في ذاك

ما بين كل سطرين . بعد ذلك بقدر نصف ما بين السطرين الاولين . ووافق صاحب ذخيرة الكتاب على مقدار ما بين السطرين الاولين وخالف فيما بعدهما فجعل ما بين كل سطرين كما بين الاول والثاني ولعل هذا ما كان عليه الحال في العراق والاول ما كان عليه الحال ، بالديار المصرية . وذكر ابن شيث من أواخر كتاب الدولة الابوية ان ما بين كل سطرين يكون ثلاثة أصابع أو أربعة أصابع . قلت: والذي جرت عليه عادة الكتاب في زماننا ان يكون في كل وصل من أوصال قطع العادة وما في معناه ثلاثة اسطر وفيما عداه من القطع العريض سطران وربما وقع التفاوت في القطع الصغير بحسب الحال حتي يكون في التواقيع التي على ظهور القصص ونحوها بين كل سطرين بعد بيت العلامة قدر أصبعين وربما توصلت الاسطر في المطلقات ونحوها اما ما يكتب عن نواب السلطنة من الولايات والمكاتبات من سائر اعيان الدولة فدون السلطانيات في مقدار خلو موضع العلامة فيكون موضعها بقدر خمس أصابع مطبوقة ونحوها وبعد ما بين السطور بعد ذلك بقدر أصبعين الى مادونهما .

المقالة الرابعة

﴿ في المكاتبات السلطانية وفيها أربعة أبواب : ﴾

— ❦ الباب الاول ❦ —

في أمور تتعلق بالمكاتبات يجب على الكاتب معرفتها، وأصول يعتمد عليها الكاتب في كتبه في الابتداء والجواب وفيه خمسة فصول

❦ الفصل الاول ❦

في أصول يتعين على الكاتب مراعاتها في كتبه وهي عشرة أصول :
 ﴿ الاصل الاول ﴾ حسن الافتتاح بالمطلوب في جميع أنواع الكلام من نثر ونظم بأن يأتي في مطلع الكلام بسهولة اللفظ وصحة السبك ووضوح المعنى ويتجنب الحشو ونحو ذلك مما تشوق اليه النفس وتمسح لسماعه اما بالافتتاح بالحمد لله كما في بعض المكاتبات الصادرة بفتح ونحوه فان النفوس تشوق الى الثناء على الله تعالى لا

الذي تكتب فيه البطائق والمطلقات قلم الغبار ولذلك يسميه بعض الكتاب قلم الجناح لكتابة بطائق الحمام به . اما القلم الذي تقع به العلامة الشريفة فإنه قلم الطومار وهو اجل الاقلام ، وبه كانت تكتب الخلفاء في الزمن المتقدم ، وانما حدثت كتابة ملوك الديار المصرية به بعد زوال الخلافة من بغداد . قد رأيت خطوط جماعة من ملوك الدولة الايوبية وأوائل الدولة التركية بقلم الثلث الثقيل

وأما مقدار البياض قبل البسمة فيختلف في السلطانيات باختلاف قطع الورق ، فكلما عظم قطع الورق كان البياض فيه أكثر : فقطع البغدادى وما في معناه يترك فيه ستة أوصال بياضا وتكتب البسمة في السابع ، وقطع الثلثين يترك فيه خمسة أوصال وتكتب البسمة في السادس ، وقطع النصف يترك فيه أربعة أوصال ، وقطع الثلث يترك فيه ثلاثة أوصال ، وقطع العادة تارة يترك فيه ثلاثة أوصال وتارة يترك فيه وصلان فقط بحسب ما يقتضيه الحال . وقطع الشامى الكامل في معنى الثلث ، وقطع نصف الحموى والعادة من الشامى في معنى العادة من البلدى . وربما اجتهد الكاتب في زيادة وصل أو نقصه في بعض المواضع إذا اقتضاه الحال . وفي المكاتبات الصادرة عن سائر أرباب الدولة بمصر والشام يترك في جميعها قبل البسمة وصل واحد ، وفي كتابة الأدينى للأعلى قد يترك دون الوصل

وأما حاشية الكتاب فبحسب اجتهاد الكاتب فيها في السعة والضيق . قلت وقد رأيت بعض أعيان الكتاب المعتبرين يقدر حاشية الكتاب بالربع من عرض الدرج ، وهو اعتبار حسن لا يكاد يخرج عن القانون

وأما بعد ما بين السطور فيختلف باختلاف حال المكتوب واختلاف قطع الورق . ففي السلطانيات كلها على اختلاف قطع الورق فيها تكتب البسمة في أول الوصل بعد ما يترك من أوصال البياض في أعلى الدرج بحسب ما يقتضيه الحال ، ثم يكتب تحت البسمة سطر ملاصق لها بحسب ما يقتضيه وضع القلم في القرب والبعد بحسب الدقة والغلظ ، ثم يكتب السطر الثانى في آخر الوصل الذى كتبت فيه البسمة بحيث يبقى منه ثلاثة أصابع أو نحوها في القطع الكبير وقدر أصبعين فما دونهما في القطع الصغير . وقد قدر صاحب مواد البيان البياض الباقي بين السطر الاول والثانى بقدر شبر ، ثم

الصغير من ورق الطير ، وهو في عرض ثلاثة اصابع مطبوقة: وفيه تكتب بطائق الحمام وبعض مطلقات الكتب

الضرب الثاني - ما يستعمل من الورق بديوان الانشاء بالممالك الشامية من دمشق وحلب وطرابلس وحماة وصفد والكرك في المكائبات والولايات الصادرة عن نوابها . وكلها من الورق الشامي وهي لا تخرج عن اربعة مقادير : الاول ، قطع الشامي الكامل ، وهو الذي يكون عرضه عرض الطومار الشامي في طوله على ما تقدم . وفيه يكتب عن النواب لأعلى الطبقات من أرباب التوقيع والمراسيم (ليس الا) * الثاني قطع نصف الحموي ، وعرض درجه عرض نصف الطومار الحموي في طوله وفيه يكتب للطبقة الثانية من أرباب التوقيع الصادرة عن النواب * الثالث ، قطع العادة من الشامي ، وعرض درجه سدس ذراع بذراع القماش المصرى في طول الطومار أو دونه . وفيه يكتب للطبقة الثالثة من أرباب التوقيع والمراسيم الصادرة عن النواب وعامة المكائبات الصادرة عن النواب الى السلطان فمن دونه من أهل المملكة وغيرهم إلا نائب الشام ونائب الكرك فقد جرت عادتهما بصدور المكائبات عنهما في الورق الأحمر دون غيرهما من النواب * الرابع ، قطع ورق الطير ، المقدم ذكره في آخر المقادير المستعملة في الأبواب السلطانية . وفيه تكتب بطائق الحمام والمطلقات على ما تقدم ، وكذلك يكتب فيه عن أعيان الدولة بالممالك الشامية من الأمراء والوزراء والحكام ومن في معنائهم المكائبات الاخوانيات وما في معناها

﴿ الفصل الثاني ﴾

في بيان ما يناسب كل مقدار من مقادير قطع الورق المتقدمة الذكر من الاقلام ، ومقادير البياض الواقع في اعلى الدرج وحاشيته ، وبعد ما بين السطور في الكتابة . اما ما يناسب كل مقدار من قطع الورق من الاقلام فقد ذكر المقر الشهابي في التعريف في آخر القسم الثاني أن لقطع البندادى قلم مختصر الطومار ، ولقطع الثلثين قلم الثلث الثقيل ، ولقطع النصف قلم الثلث الخفيف ، ولقطع الثلث قلم التوقيعات ، ولقطع العادة قلم الرقاع . ومن ذلك يعلم ما يناسب كل قطع من مقادير القطع المستعملة بدواوين الانشاء فيناسب الشامي الكامل قلم التوقيعات لانه في معنى ثلث البلدى ، ويناسب نصف الحموي والعادة من الشامي قلم الرقاع لانها في معنى العادة ويناسب ورق الطير

النسرق كأبي سعيد وغيره . ولما استقر السلطان الملك المؤيد شيخ سلطان العصر في السلطنة اقترح له ورق مصرى شبه البغدادى فى عرض ذراع ونصف كتب له فيه عهد وهو مقدار لم يسبق اليه ملك قبله * الثانى قطع البغدادى الناقص ، وعرض درجه دون عرض الكامل بأربعة أصابع مطوقة ، وقد ذكر فى التثقيف انه كتب فيه الى القان صاحب السراي ، وفيه كتب عهد الناصر فرج بن برقوق فى سلطنته الاولى لتعذر وجود البغدادى الكامل * الثالث قطع الثلثين من الورق المصرى ، والمراد ثلثا طومار من كامل القطع المنصورى ، وعرض درجه ثلثا ذراع بذراع القماش المصرى أيضا وفيه تكتب مناشير اقطاعات الامراء المقدمين وتقاليذ النواب الكبار والوزراء وأكابر قضاة الديار المصرية ومن فى معناهم ، ولم ينجر العادة بمكاتبة لاحد من الملوك عن الابواب السلطانية فيه * الرابع قطع النصف ، والمراد قطع النصف من المنصورى أيضا . وعرض درجه نصف ذراع بالذراع المذكور ، وفيه تكتب مناشير اقطاعات الطباخانة ومراسيم الطبقة الثانية من النواب ، وفيه يكتب بعض الملوك عن الابواب السلطانية * الخامس ، قطع الثلث ، والمراد ثلث القطع المنصورى المقدم ذكره ، وعرض درجه ثلث ذراع بالذراع المذكور . وفيه تكتب مناشير امراء المشرات ومراسيم صغار النواب ومن فى معناهم ، وفيه يكتب الى بعض الملوك عن الابواب السلطانية * السادس قطع الربع - والمراد ربع قطع المنصورى . وعرض درجه ربع ذراع بالذراع المذكور ، وفيه تكتب مناشير المالك السلطانية ومقدمي الحلقة ومناشير عشرات التركان بالممالك الشامية وبعض التواقيع لمن لم يؤهل لقطع الثلث * السابع قطع العادة ، وهو النهاية فى صغر المقدار وعرض درجه سدس ذراع بالذراع المذكور ، وفيه تكتب عامة المكاتبات لاهل المملكة وحكامها والتواقيع الصغار والمراسيم الصغار والمكاتبات الى بعض حكام الممالك ومايجرى هذا المجرى . وكذلك يكتب فيه عن أعيان ائدولة والامراء والوزراء وغيرهم من المكاتبات الاخوانية وما فى معناها * الثامن قطع الشامي الكامل ، وعرض درجه عرض الطومار الشامى فى طوله ، وهو قليل الاستعمال بالديوان جدا الا انه ربما كتبت فيه بعض المكاتبات كما كتب فيه عن الاشرف شعبان بن حسين لوالده عند سفرها الى الحجاز الشريف * التاسع القطع

الكتابة في الورق الى سائر الاقطار وتماطاه من قرب ومن بعد فاستمر الناس على ذلك الى الآن على تفاصيل انواع الورق وجوده بعضها ورداوة بعض

واعلم ان الورق اسم جنس واحده ورقة ويجمع على اوراق، ويجمع الورقة على ورقات؛ وبه سمي الرجل الذي يكتب وراقا. وقد نطق القرآن بتسميته قرطاسا قال تعالى «ولو نزلنا عليك كتابا في قرطاس فلمسوه بأيديهم» قال ابن السمناني في تفسيره: القرطاس كاغد يتخذ من بردى مصر، ثم قال، والجهور على كسر قافه؛ وضمها أبو زيد وعكرمة وطلحة ويحيى بن يعمر. والذي حكاه الجوهري عن أبي زيد يخالف ما ذكره فانه قال فيه: قرطس، بفتح القاف من غيرالف. ويقال فيه أيضا صحيفة وقد نطق القرآن الكريم بجمعها قال تعالى «ان هذا لفي الصحف الاولى صحف ابراهيم وموسى» ويجمع أيضا على صحائف: وسمي المصحف مصحفا لجمعه الصحف، وسمى التصحيف تصحيفا للخطأ في الصحيفة. ويسمى أيضا الكاغد، بزین معجمة ودال مهملة، ويقال فيه أيضا طرس، بكسر الطاء، ويجمع على طروس؛ ومهرق، بضم الميم وإسكان الهاء وفتح الراء المهملة، ويجمع على مهارق. قال الجوهري وهو فارسي

واعلم انه حين كانت الخلافة ببغداد كان الاعتماد في قطع الورق وتقسيمه على الورق البغدادي ويعبر عن الفرخة منه بالطومار. وقد ذكر محمد بن عمر المدائني انه يكتب للخلفاء في قرطاس من ثلثي طومار، والى الامراء من نصف طومار، والى العمال والكتاب من ثلث، والى التجار واشباههم من ربع، والى الحساب والمساح من سدس. فجعل تقسيم الورق بديوان الانشاء الى خمسة مقادير وهي ثلثان، ونصف، وثلث، وربع، وسدس. اما الآن فالستعمل بديوان الانشاء بمملكة الديار المصرية ومضافاتها على ضربين

الضرب الاول — ما يستعمل بديوان الانشاء بالابواب السلطانية وهي تسع مقادير من المصرى وغيره اجملها الخمسة المستعملة في القديم: الاول قطع البغدادي الكامل وعرض درجه عرض البغدادي بكامله وهو ذراع واحد بذراع القماش المصرى وفيه كان يكتب في الاول عهد الخلفاء ويقاتهم، وفيه كان يكتب ايضا عهد ملوك الديار المصرية الى آخر دولة الظاهر برقوق، وفيه كانت تكتب المكاتبات الى قانات

ويحتجون به فكأنه السلطان حقيقة وإنما تحلده الشواهد هند الكاتب فأن كان الشاهد قصة عليها خط السلطان أو خط كاتب السر أو خط النائب الكافل أو رقعة بخط كاتب السر خلدها الكاتب عنده بعد التعيين ليحتج بها ان وقع الإنكار عليه في شيء منها. أما القوائم التي ترد من ديوان الوزارة وديوان الخصاص وعن الاستدار فقد جرت العادة أنها بعد التعيين والكتابة تحلده بأضبارات ديوان الانشاء ليقع الاحتجاج بها لديوان الانشاء على هذه الدواوين ان وقع إنكار شيء منها

❦ الباب الخامس ❦

في مقادير قطع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الاقلام ومقادير البياض في أول الدرج وحاشيته وبعد ما بين السطور في الكتب وفيه فصلان :

❦ الفصل الاول ❦

في مقادير قطع الورق - اعلم ان الامم السالفة كانوا مختلفين فيما يكتبون فيه فكان اهل الصين يكتبون في ورق يصنعونه من الحشيش والكلأ وغيرهم أخذ الناس صنعة الورق؛ وأهل الهند كانوا يكتبون في خرق الحرير الابيض، والفرس يكتبون في الجلود المدبغة من جلود الجواميس والبقرة والغنم والوحوش وكذلك كانوا يكتبون في اللخاف، بالخاء المعجمة، وهي حجارة بيض رقاق، وفي عسيب النخل وهي الجريد الذي لاخوص عليه واحد لها عسيب، وفي عظم اكتاف الابل والغنم. وعلى هذا الاسلوب كانت العرب قديمهم منهم واستمر ذلك الى ان بعث النبي صلى الله عليه وسلم ونزل القرآن والعرب على ذلك فكانوا يكتبون القرآن حين ينزل في اللخاف والعسيب وربما كتب النبي بعض مكاتباته في الادم وأجمع رأى الصحابة على كتابة القرآن في الرق اطول بقاءه اولانه الموجود عندهم حينئذ وبقي الناس على ذلك الى ان ولي معاوية بن ابي سفيان الخلافة فاستعمل الورق بديوان الانشاء امتيازاً لديوان الخلافة على غيره كما اشار اليه محمد بن عمر المدائني فجرى على ذلك الى ان ولي الرشيد وقد كثر الورق وفشا عمله بين الناس فامر ان لا يكتب الناس الا في الكاغد لأن الجلود ونحوها تقبل المحو والأعادة فتقبل التزوير بخلاف الورق فإنه متى محى منه فسد، وان كشط ظهر كسطه ثم اتشترت

—○— الباب الرابع —○—

في بيان المستندات التي يترتب عليها ما يكتب من ديوان الأتشاء من المكاتبات والولايات وغيرها وبيان وجوه ذلك وفيه فصلان

﴿ الفصل الأول ﴾

في أصل ذلك الذي يستند إليه - واعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يلقي القول الى الكاتب من كتابه فيكتبه ويستشهد فيه بخطه فيكتب : وكتب فلان. والكثير من كتبه صلى الله عليه وسلم موجود فيه الاستشهاد بخط أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومعاوية بن أبي سفيان وغيرهما من الصحابة رضوان الله عليهم على ما تعرفه من تتبعه

قلت : وهذه الرقعة التي كتب بها النبي صلى الله عليه وسلم لتميم الدارى رضي الله عنه بأقطاع قرى من قرى الشام موجودة بأبدي التميميين الى الآن مكتوب فيها : وكتب علي بن أبي طالب . وسيأتي ذكر نسختها في الكلام على الأقطاعات في موضعها ان شاء الله تعالى . ثم لما انتهى الأمر الى خلفاء بني العباس بالعراق وأضافوا أمر ديوان الأتشاء الى الوزير على ما تقدم ذكره وكثرت الكتاب على الديوان وضنوا على آحاد الكتاب ان يكتب اسمه في كتاب الخليفة جعلوا الاستشهاد فيه بخط الوزير وان كان خط بعض كتابه فكانوا يكتبون في آخر الكتاب : وكتب فلان بن فلان ، باسم الوزير واسم أبيه كما قال أبو جعفر النحاس في صناعة الكتاب وعليه كان الأمر في الدولة الفاطمية بالديار المصرية يستشهد فيها بخط الوزير فيما رأيته في كثير منها . وقد ذكر أبو الفضل الصورى في تذكرته انهم كانوا بالعراق يستشهدون بخط متولى ديوان الرسائل سواء كان وزيراً أو غيره

﴿ الفصل الثاني ﴾

فيما الحال مستقر عليه الآن - اعلم انه لم تيجر العادة في أن يخلد صاحب الديوان بما يتلقى عن السلطان شاهداً من خطه يكون عنده فان صاحب الديوان هو يد السلطان ولسانه ومنفذ أمور دولته والمتصرف في أحوال مملكته بل هو الذي يستشهد الكتاب بخطه

الشرهفة والبرك (كذا) التام والعدة الكاملة بمقتضى المثال الشريف أو الخط الشريف أو الخط
العالي الكافى ان كان أصله بخط النائب الكافل أو بمقتضى الاشهاد المشمول بالخط
الشريف أو الخط الكافى على ما تقدم . ثم تحمل تلك الرقعة الى كاتب السر فيعينها
اذا علم ذلك فما يرجع الى كاتب السر من القصص والرقاع والقوائم ونحوها يختلف
الحال فيه باعتبارين : أحدهما ما يختلف باختلاف حال المكتوب فإن كان المكتوب الذى رفع
اليه قصة بظاها خط السلطان فلا كتابة له عليها غير التعيين ومحلته تحت خط السلطان
بظاها القصة . وان كان قصة رفعت الى كاتب السر ابتداء كتب على حاشيتها في
أعلىها آخذا من الأعلى الى الأسفل ما مثاله : يكتب بذلك ، أو يكتب بكذا وكذا
مما يختار امضاءه ؛ ثم يكتب التعيين بحاشيتها أسفل من ذلك في عرض الحاشية مميلا
للكتابة الى جهة الأعلى قليلا . وان كان قصة عليها خط النائب الكافل كتب عليها
بالتعيين ليس إلا ومحلته بحاشية القصة أسفل خط النائب بقايل . وان كان قصة كتب
عليها بمرسوم الأتابك أو علق بحاشيتها رسالة الدوادار كتب بأعلى القصة فوق خط
كاتب الدست الذى كتب مرسوم الأتابك أو معلق رسالة الدوادار : يكتب بذلك . وعلى
القرب منه من جهته السفلى التعيين . وانما يكتب هنا بأعلى القصة ومع خط النائب
بأسفلها لأن هناك خط النائب نفسه فوجب النزول عنه وهنا خط الموقع المعلق عن
الأتابك أو الدوادار . وان كان قائمة من ديوان الوزارة أو غيره كتب بهامش القائمة
من أعلاها مقابل خط الوزير ومن في معناه ممن يكتب على القائمة ما مثاله : يكتب
بذلك . وان كان مرعبة أقطاع من ديوان الجيش فلا كتابة له عليها الا بالتعيين
فقط ومحلته مقابل تاريخ المرعبة من الجهة اليمنى * الثانى ما يختلف باختلاف حال
المعين عليه . فأن كان كاتباً من كتاب الدست كتب له : المولى القاضى فلان فلان
الدين أعزه الله تعالى . وربما وقع التمييز لبعض أهل العلم فيكتب له : الشيخ فلان الدين
أعزه الله تعالى ، أو المولى الشيخ فلان الدين أعزه الله تعالى . وان كان من كتاب
الدرج فأن كان كبيراً كتب له : المولى الشيخ فلان الدين ، وان كان صغيراً كتب له : المولى
فلان الدين . وكاتب السر فى ذلك على ما يراه من رفع وخفض

وقضاة القضاة وغيرهم و بالتواقيع التي تكتب بالمساحات والاطلاقات ومكاتبات البريد
و بعض أوراق الطريق وما يجرى مجرى ذلك مما يختص بالأبواب السلطانية فيكتب
في الرقعة بما يكتب من ذلك ويعينها كما في القصص

. وأما القوائم فهي أوراق ديوانية تكتب من الدواوين السلطانية بالمطلوب ويكتب
عليها صاحب ذلك الديوان ثم ترفع الى كاتب السر فيعينها. واعلم ان القوائم تكتب
من ثلاثة دواوين . الاول ديوان الوزارة فيكتب ما مشانه : رمم بالأمر الشريف
شرفه الله تعالى وعظمه ان يكتب مثال شريف الى فلان الفلاني بكذا وكذا . وصورة
وضعها ان يكون السطر الأول في رأس الورقة من الوجه الأول منها وآخره : شرفه
الله تعالى وعظمه ، ويحلى بينه وبين السطر الثاني قدر اصبعين معترضين بيضا ليكتب فيه
الوزير ما مثاله : يكتب . وباقي السطور مسترسلة الى آخرها . فيوجه القائمة من ديوان
الوزارة الى كاتب السر ليعينها . واعلم انه ربما كتب من ديوان الوزارة بأمر أخرى
كتواقيع الاطلاقات ونحوها فيكتب الوزير أولا على هامش القصة ما مثاله : يكتب
بذلك ، أو يوقع بذلك . ثم تحمل الى كاتب السر ويكتب عليها بالتعيين * الثاني
ديوان الخاص ، وهو في كتابة القوائم على ما مر في ديوان الوزارة من غير فرق وليس
يصدر من ديوان الخاص تواقيع كما في ديوان الوزارة وانما يكتب فيه مرمعات ليشملها
الخط الشريف لا تعلق لها بكتاب السر الا في أخذ العلامة * الثالث ديوان الاستدارية
وحكمه في ذلك حكم ديوان الخاص من غير فرق . واما المرمعات الجيشية فأنها تكتب
من ديوان الجيش بالأقطاعات وصورتها ان يكتب في نصف القطع البلدي مع ظهر
بياض بعد البسطة ما مثاله : « المرسوم بالأمر الكريم العالي المولوي السلطاني للملكي
الفلاني - بلقب السلطنة - الفلاني - بلقب السلطان الخاص - أعلاه الله تعالى وشرفه
وأفنده وصرفه ان يقطع باسم فلان الفلاني أحد الأمراء المقدمين - أو الطبلخانات
أو العشرات أو الخمسات أو أحد المالك السلطانية أو أحد مقدمي الحلقة أو أجناد
الحلقة - بالمكان الفلاني المرسوم استقراره في أمراء العشرات - أو الطبلخانات أو
المقدمين أو مقدمي الحلقة أو أجناد الحلقة - ما رسم له به الآن من الأقطاع - فإن
كان أميراً قيل بعد ذلك : - لخاصته ولمن يستخدمه من الاجناد الجياد النافعين للخدمة

وما ينخرط في هذا السلك — قلت : وقد جرت عادة أكثر الناس في القصص أنه إذا فرغ الكاتب من كتابتها يقطع قليلا من زاويتها اليمنى من أسفلها تطيرا بالتربيع وهو خطأ وغلط فاحش فأنهم يراعون في ذلك كراهة التربع النجمي عند المنجمين من حيث أنهم يتشاءمون به فأسسوا بنيانهم في ذلك على شفا جرف هار ولا يخفى أن الشكل التريعي من أحسن الاشكال الهندسية وقد جاء في وصف حوض النبي صلى الله عليه وسلم في القيامة أن زواياه على التربع ، والكعبة البيت الحرام مبنية على التربع فلولا أن التربع أفضل الاشكال لما جعل الحوض والبيت على شكله

* (الفصل الثاني) *

(في تعيين صاحب ديوان الانشاء القصص والرقاع والقوائم والمربعات الحيشية)
 اما القصص فمنها ما يرفع الى السلطان فيكتب على ظاهر القصة : يكتب ثم تحمل الى كاتب السر ليعينها ؛ ومنها ما يرفع الى صاحب ديوان الانشاء ابتداء فيوقع عليها بما يراه ويعينها على بعض كتاب الانشاء فيكتبها وتشمها العلامة السلطانية وربما احتاج في بعضها الى مراجعة السلطان قبل الكتابة عليها ؛ ومنها ما يرفع بدار العدل حيث يجلس السلطان للنظر في المظالم وفصل الخصومات فيقروها كاتب السر وكتاب الدست ويوقع منهم عليها ما يبرز به الاوامر السلطانية ثم تحمل في فوطة كاتب السر ليعينها ؛ ومنها ما يرفع للنائب الكافل ان كان (ثم نائب) فيكتب على هامش القصة بقلم مختصر الطومار آخذا من أسفلها الى اعلاها مائثه : يكتب بعد ان يزيد فيها موقعه ما ينبغي زيادته أو ينقص ما ينبغي نقصه او يقيد ما يجب تقييده ، ثم تحمل الى كاتب السر ليعينها ؛ ومنها ما يرفع للدوادار فيعلق موقعه على الرسالة تارة بمراجعة وتارة استقلالا بحسب ما يقتضيه الحال فيكتب على هامش القصة بقلم دقيق آخذا من طرف الهامش الى جهة كتابة القصة ميلا ذلك الى الاعلى بعض الامالة مائثه : رسم برسالة الجناب العالي الاميري الكبير الفلاني — بلقبه الخاص — الدوادار الفلاني — بلقب السلطان — ضاعف الله تعالى نعمته ان يكتب مثال الشريف بكيت وكيت ، أو توقيع الشريف بكيت وكيت ، وما أشبه ذلك . ثم تحمل الى كاتب السر ليعينها
 وأما الرقاع فهي أوراق لطاف يكتبها كاتب السر ليعينها بولات نواب السلطنة

وتأمل معانيه ويصلح منها ما لعله وهم فيه الفكر أو سبق إليه القلم ليسلم من قذح القادح
وطعن الطاعن . وقد سبق في مقدمة الكتاب ان صاحب الديوان لا يكتفى بنظر
الكاتب في ذلك بل يكمله الى نظر كاتب كامل ينصبه لذلك ثم يتأمل هو بنفسه بعد ذلك
ليتمتع الكتاب وتهذب (فانه لسان السلطان) بل السلطان بنفسه ، بل الدولة بأسرها

❦ الباب الثالث ❦

في بيان كتابة القمص وتعين صاحب ديوان الإنشاء القمص التي ترفع بطلب الكتب
السلطانية والرقاع التي يكتبها كاتب السر بأمور خاصة من ولايات وغيرها والقوائم التي
تحضر من ديوان الوزارة والخاص وغيرها وما في معنى ذلك والمربعات الحيشية التي تحضر
من ديوان الحيش بسبب كتابة المناشير والاقطاعات وما يجري مجرى ذلك وفيه فصلان

❦ الفصل الاول ❦

(في بيان كتابة القمص التي ترفع الى ولاية الامور)

وسميت قصصا للحكاية صورة حال رافعها فيها . واعلم ان الذي يجب في كتابة
القصص مراعاة الأيجاز والاختصار مع تبليغ الغرض المطلوب والتقرب من فهم المخاطب
فإنها متى كانت خارجة عن الحد في الطول أدت الى السآمة والاضجار وربما أدت
ذلك الى حرمان الطالب مطلوبه إما للاعراض عنها استتقلا وإما لعدم فهم المقصود منها
للاطراف في الطول فإن الرئيس مما يسرع الضجريه (وخصوصا) الملك فيكون رافعها كالمساعي
في حثف أنه بظلمه . وكذلك يجب ان يتجنب فيها الاختصار المحجف المؤدى الى
الإخلال بل يقتصر فيها من الكلام على القليل الدال فإن خير الكلام ما قل ودل
وعليه ان يتجنب فيها التعقيد الذي ينبوعه فهم الرئيس ويحجه سمعه .
وقد جرت العادة في كتابة القمص ان يخلى من أعلى الورقة قليلا يترك ياضاوي يجعل
لها هامشا بحسب عرضها ويبتدئ فيها بالبسملة ثم يكتب تحت أول البسملة: «المملوك
فلان يقبل الارض وينهى كيت وكيت . . . » الى آخر قصده ، ثم يقال : وسؤاله:
كذا وكذا . فان كان السؤال للسلطان قال : وسؤاله من الصدقات الشريفة . . . وان كان
لغيره قال : وسؤاله من الصدقات العميمة . . . أو نحو ذلك ويذكر طلبه ، ثم يقول:
ان شاء الله تعالى ، ويحمد الله ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ويحصيل باقيها

الايمن الى حيث ينتهي . واعلم ان الكتاب قد اصطلحوا ان يكتبوا تحت الحسبلة صورة
جاء لطيفة منكسة ولا معنى لذلك وكأنهم كانوا يكتبونها عوضا عن الحسبلة ثم التبس
ذلك على بعض الكتاب فأثبتها مع الحسبلة

الفصل الثالث

في الواحق . وهي امران

الامر الاول ، التبريد - لانزاع في ان تبريد الكتاب عند الفراغ من كتابته
بألقاء الرمل ونحوه عليه امر مطلوب للتبرك طلبا لنجح القصد فقد روي محمد بن عمر المدائني
عن اسماعيل بن محمد بن وهيب عن هشام بن خالد وهو ابو مروان الازدي عن بقية بن
الوليد عن عطاء عن (ابن) جريج عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: تبروا
الكتاب ونحوه من أسفله فإنه أعظم للبركة . وانجح للحاجة . وفي حديث آخر : اذا
كتب أحدكم كتابا فليبره فإنه مبارك وهو أنجح لحاجته . في آثار أخرى في معنى
ذلك . وأيضا فان فيه تجفيف ما يطرح عليه من الخط ومنعه من المحو . قال في مواد البيان
ويستحب وضع التراب أولا على البسمة ثم يمرّه السكاتب منها على سائر المكتوب
لتعم الكتاب بركة البسمة . قلت : وكتاب زماننا يتعاونون التبريد من اسفل الكتاب
لأنه الى التجفيف اخوج لقرب عهده بالكتابة . على انه لا يخلو من بركة أيضا اذ يمر
على الخدلة ، والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ، والحسبلة . ولوطع به من اسفل الكتاب
حينئذ الى البسمة ثم اعاده عليه مرة ثانية لكان حسنا . وقد اصطلح كتاب الزمان
على التبريد بالرمل الاحمر لانه ابهج واقل غبارا . قال محمد بن عمر المدائني : وكرهوا ونهوا
عن تراب الحيطان ومالوا الى الذشارة والاشنان . قال : وبلغنا ان بعض الائمة من اهل
العلم كان يترب الحديث بالصندل ويقول : لا طرح على حديث رسول الله صلى الله عليه
وسلم التراب ، قال ، وكان حياة بن شريح يخرج الى الصحراء فيأخذ الطين الاسود
فيدقه ويخله فيترب به . وقد صرح الامام الرافعي من أئمة الشافعية في باب الصلح
انه يحرم التبريد من جدار الغير ومن الجدار المشترك

الامر الثاني ، نظر السكاتب في الكتاب وتأمله بعد الفراغ منه . فقد نصوا على
انه ينبغي للسكاتب إذا فرغ من كتابته ان يتأمله من أوله الى آخره ويتتبع الفاظه

بين الصلاة والسلام على مامر عليه الكلام في الفواتح وقد اصطالحوا على ان يكون بين الحمدلة وبينها بياض يسير وتكون هي تمام السطر - قلت : فلو كتب كتاب عن ملك مسلم الى ملك كافر احتمل ترك التوصية فيه صيانة لاسم النبي صلى الله عليه وسلم من الامتهان كما منعوا السلف بالمصحف الى أرض الكفار، ويحتمل ان لا تترك الصلاة إرغاماً للأهل الكفر فقد حكى العسكري في الاوائل ان عبد الملك بن مروان حين أحدث كتابة سورة الاخلاص على الدراهم كتب اليه ملك الروم « انكم قد احدثتم في طواميركم شيئاً من ذكر دينكم فأتركوه والا أنا كم في دنائيرنا ما تتركهون» فاستشار في ذلك خالد بن يزيد بن معاوية وكان ادبياً عالماً فقاتل له يأمير المؤمنين اضرب لهم سدكافياً ذكر الله تعالى وذكر رسوله ولا تفهم مما يكرهون في الطوامير، ففعل

(الخاتمة السادسة - الحسبلة)

والاصل في كتابتها قوله تعالى « وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل فاقبلوا بركة من الله وفضل لم يمسسهم سوء» فجعل «حسبنا الله ونعم الوكيل» سبباً لحسن المنقلب والصون عن سوء. ثم الكاتب ان كان يكتب عن ملك يتكلم بنون الجمع تعظيماً كتب في آخر كتابه «حسبنا الله ونعم الوكيل» على الجمع، وان كان يكتب عن لا يستوجب ذلك من الآحاد كتب «حسبى الله ونعم الوكيل» على الافراد. على ان بعض الكتاب كان يستحب ان يكتب «حسبى الله» بلفظ الوحدة فرارا من اللبس بين الجمع للتعظيم والجمع الحقيقي وأشار في صناعة الكتاب الى شئ من ذلك. قال في معالم الكتابة: وقد يتأدب الادنى مع الاعلى فيأتى بالآية على نصها فيقول: وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل، فرارا من نون الجمع التي هي لاهظة؛ قال بوقه يقال في مكانها «ومن يتوكل على الله فهو حسبه» ثم قال، فأما الاعلى اذا كتبت للادنى فلا يخرج عن «حسبنا الله ونعم الوكيل». ثم بعض الكتاب قد يكتب في أول الحسبلة واوا بأن يكتب «وحسبنا الله ونعم الوكيل» ولا معنى لها اذ لا يسوغ عطفها على ما قبلها كأنه عليه الشيخ جمال الدين بن هشام في وراقته. وقد اصطالحوا على أن يكتبوها سطرًا واحداً بعد سطر الحمدلة والتوصية، ويكون بين سطرها والذي قبله بقدر ما بين السطر الآخر من المكتوب وبين ان شاء الله تعالى. قال ابن شيث: وموضعها ثلث السطر من الجانب

قلت وقد تقدم في الكلام على الالتاب ان الصواب فيه استدار بكسر التاء وحذف الالف ولكن اثبات الالف قد صار في كتابهم كاللازم وان كان خطأ واعلم ان الكتاب قد اصطالحوا على أن جعلوا كتابة المستند بعد التاريخ ليكون «حسب المرسوم الشريف» أو «بالإشارة» متعلقا به. وربما كتب في حاشية المكتوب في المراسيم الصغار التي تكتب على ظهور القصص وأوراق الطريق ونحو ذلك وموضع كتابته حينئذ فيما يقابل ما بين السطرين الاولين أخذنا من جهة الاسفل الى جهة الاعلى بحيث يكون آخر كتابة المستند مساما للسطر الاول. فان كان «حسب المرسوم الشريف» فقط كتب سطرا واحدا، وان كان من دار العدل كتب تحته سطر آخر فيه «من دار العدل الشريف» وكذا في سائر ما يشاكله

﴿ الخاتمة الرابعة - الحمدلة ﴾

لاخفاء في ان الحمد مشروع في اختتام الامور كما هو مشروع في افتتاحها كما اشار اليه السهيلي قال تعالى «وقضى بينهم بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين» وقال جلت قدرته «وأخر دعوانهم ان الحمد لله رب العالمين» وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا رجع من سفره قال: آيئون تائبون لرئنا حامدون ومن ثم جعلت الحمد لله في أواخر الكتب. قال ابن شيث في معالم الكتابة ولا يتختم بالحمد في التواقيع في المظالم وربما ختم بها في تواقيع الاطلاقات ثم قد قال النووي في الاذكار ان افضل أنواع الحمد: الحمد لله رب العالمين. والذي اصطالح عليه غالب الكتاب ان يكتب هنا: الحمد لله وحده. وصورة وضعها ان يجعل بعد كتابة المستند عن يمينه الدرج على بعد قدر ما بين آخر سطر من المكتوب وبين ان شاء الله تعالى، قال في معالم الكتابة، وقد يحتمل الخروج عن سمت السطور. قلت: وقد اصطالح كتاب الزمان على حذفها، كما تحذف البسملة من اوله كالتواقيع التي على ظهر القصص واوراق الطريق ونحوها.

﴿ الخاتمة الخامسة ﴾

الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم. والاصل في ذلك انه صلى الله عليه وسلم كتب في آخر عهده لعمر بن حزم جين وجهه الى اليمن «صلى الله على محمد» ثم الكلام في الجمع

العبد من مقر خدمته يوم كذا . قلت - والذي استقر عليه الحال في زماننا كتابة التاريخ في آخر الكتاب بكل حال ولاية كان أو مكاتبه . ثم قد اُصطلح كتاب الزمان على أن جملاوا التاريخ بعد كتابة : ان شاء الله تعالى ، في سطرين فيكتبون : كتب في كذا من شهر كذا ، في سطر ؛ ثم يكتبون : سنة كذا ، في سطر تحته . اما ما يكتب عن قضاة القضاة فقد اُصطلحوا على أن جعلوا جميع التاريخ في سطر واحد

﴿ الخاتمة الثالثة - كتابة المستند الذي يكتب في آخر الكتاب ﴾

ويختلف الحال، فيه فان كان المستند كتابة السلطان على ظهر قصة يكتب : « كتب حسب المرسوم الشريف » ان شاء سطرين وان شاء سطرا واحدا . وان كان بتلقى كاتب السر وحده إما بما يأمر به السلطان عند قراءة القصة عليه في مجلس خاص أو بما يمضيه كاتب السر من نفسه كتب « حسب المرسوم الشريف » في سطر واحد لا غير . وان كان بتلقى كاتب السر أو أحد من كتاب الدست بدار العدل كتب « حسب المرسوم الشريف » سطرًا ، ثم يكتب تحته « من دار العدل الشريف » سطرًا ثانيًا وان كان برسالة الدوادار كتب « حسب المرسوم الشريف » سطرًا ثم يكتب تحته سطرًا ثانيًا : « برسالة الجناب العالي الاميرى الفلاني - بلقبه الخاص - الدوادار الفلاني - بلقب السلطنة - » وان كان من ديوان الخاص كتب « حسب المرسوم الشريف » سطرًا ، وتحته « من ديوان الخاص الشريف » سطرًا آخر . قلت : وما يجب التنبيه عليه أن لفظ « حسب » مفتوح السين كما صرح به الجوهرى وغيره من أئمة اللغة الا ما حكاه الجوهرى من جواز تسكينها في ضرورة الشعر . على أن كتاب الزمان لا تكاد تسمعها منهم الا ساكنة السين وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا . وان كان المكتوب بأشارة النائب الكافل كتب « بالاشارة العالية الاميرية الكبيرة الكافية الفلانية » بلقب الكافل الخاص سطرًا ، ثم كتب تحته في سطر آخر « كافل المالك الشريفة الاسلامية أعلاها الله تعالى » . وان كان بأشارة الوزير كتب « بالاشارة العالية الوزيرية الفلانية » بلقبه الخاص سطرًا ، ثم يكتب في سطر تحته « مدبر المالك الشريفة الاسلامية أعلاها الله تعالى » . وان كان بأشارة الاستدار كتب « بالاشارة العالية الاميرية الكبيرة الفلانية » بلقبه الخاص ، ثم يكتب في سطر تحته « استدار العالية أعلاها الله تعالى » .

ومما ينبغي التنبيه عليه أنه ربما اتفق بعض على تور يخ خاص وعملوا عليه كما ذكر على بن خلف من آخر كتاب الدولة الفاطمية في مواد البيان أن كتاب الديار المصرية كانوا يجعلون شهراً ثلاثين يوماً وشهراً تسعة وعشرين، وكما ذكر ابن شيث من آخر كتاب الدولة الأيوبية في معالم الكتابة أن كتب السلطان والاعيان تؤرخ بالليالي والكتب من الأذنى الى الأعلى تؤرخ بالأيام ولا مشاحة في الاصطلاح بعد فهم المعنى

﴿ الضرب الثاني ﴾

تقييد التاريخ المعجمي - وهو ما عدا العربي ومداره الايام دون الليالي لأن سنينهم مع اختلافها في الشهور ومبدايها ومقاطعها شمسية، والشمس محل ظهورها النهار دون الليل، ولذلك أرخوا بالايام . قال ابو هلال العسكري في أوائله: قال احمد بن يحيى البلاذري حضرت مجلس المتوكل و ابراهيم بن العباس يقرأ الكتاب الذي انشأه في تأخير النيروز والمتوكل يتعجب من حسن عبارته ولطف معانيه والجماعة تشهده بذلك فداخنتي نفاسة فقلت يا أمير المؤمنين في هذا الكتاب خطأ . فأعادوا النظر وقالوا ما نراه، فما هو؟ قلت أرخ السنة الفارسية بالليالي والمعجم تؤرخ بالأيام، واليوم عندهم أربع وعشرون ساعة تشتمل على الليل والنهار، وهو جزء من ثلاثين جزءاً من الشهر، والعرب تؤرخ بالليالي لأن سنينهم وشهورهم قمرية، وابتداء الهلال بالليل . فاستحسن المتوكل والحاضرون ذلك واعترف ابراهيم بن العباس وقال ليس هذا من علمي . قال محمد بن عمر المدائني في كتاب القلم والدواة : وقد رسموا تاريخ الكتب في أواخرها وجعلته العامة في صدورها . والتحقيق في ذلك ما ذكره صاحب مواد البيان وغيره ان في الكتب السلطانية ان كان الكتاب في أمر تشوق النفوس الى معرفة اليوم الذي وقع فيه ذلك الأمر كالحوادث العظام والفتوحات والمواسم ونحوها ورخ الكتاب في صدره مثل ان يكتب في أول الكتاب: كتاب أمير المؤمنين اليك، أو كتابنا اليك يوم كذا من سنة كذا، كما كان يكتب في الزمن القديم . فأن كان الكتاب لا تشوق النفوس الى معرفة اليوم الذي وقع ذلك الأمر فيه ورخ في آخره . أما كتب الاتباع للرؤساء فقد ذكر في مواد البيان ان الرسم فيها ان تؤرخ في صدرها مثل ان يقال: كتب

قال في ذخيرة الكتاب : ان الشهر يتبدىء بابتداء الليالى ، وينقضى باقتضاء النهار
قلت : وكتاب زماننا قد أهملوا النظر في التأريخ بالليالى جملة وعولوا على التأريخ
بالأيام فيكتبون في اليوم الأول للشهر : كتب في مستهل شهر كذا ، أو في اليوم الاول
من شهر كذا ، ثم في ثانی شهر كذا ، أو ثالث شهر كذا وهكذا الى التاسع والعشرين ؛
وفي اليوم الأخير من الشهر يكتبون : في سلخ شهر كذا . لا يعرفون غير ذلك . ثم مما
يستحسن في التأريخ أنه إذا وقعت الكتابة في يوم مشهور ارج به مع قطع النظر عن
عدد ما مضى من الشهر وما بقى منه . فيكتب في اليوم الأول من شوال : كتب في يوم
الفر : وفي تاسع ذى الحجة يكتب : كتب في يوم عرفة : وفي عاشره يكتب : كتب
في يوم عيد النحر ، أو يوم عيد الأضحى ؛ وفي حادي عشره يكتب : كتب في يوم
القر ، بفتح القاف ، بمعنى أنه اليوم الذى يقر الناس فيه بمجي : وفي ثانی عشره يكتب :
كتب في يوم النفر الأول ؛ وفي ثانی عشره يكتب : كتب في يوم النفر الثانى
واعلم انه قد يؤرخ بعشر من أعشار الشهر فينبى التأنيث على معنى الليالى فيكتب
كتب في العشر الأولى أو في العشر الأول ، بضم همزة وفتح الواو ؛ وكتب
في العشر الوسطى أو في العشر الوسط ، بضم الواو وفتح الدين ، أو كتب في العشر
الأخرى أو في العشر الآخر بضم همزة وفتح الحاء . قال الشيخ أثير الدين أبو
حيان : ولا يكتب في العشر الأول ، ولا الأوسط ، ولا الآخر . وحكى عن بعض
النحاة أنه يكتب : وكتب في العشر الآخرة أو الأواخر ولا يكتب الأخرى ولا
الآخر لئلا يلبس بالآخر بمعنى الثانى أو الآخر بمعنى الثوانى . ثم قال ، وان أرخ
بالثلاث الأخيرة من الشهر كتب : الدادى . ولا نزاع في أنه يجوز التأريخ بالأيام
المشهورة في السنة كالأيام المعلومات وهي العشر الاول من ذى الحجة ، والأيام المعدودات
وهي أيام التشريق . وان اقتضت الحال التورخ ببعض أجزاء اليوم لسرعة وصول
الكتاب كبطاق الحمام أرخ بتلك الساعة فيورخ في الساعة الاولى بالشروق ثم ما
يلبها من الساعات على ما تقدم ذكره في الكلام على الأزمنة في المقالة الأولى . قلت :
وكتاب الزمان قد اعتمدوا في ذلك اسما الساعات المتعارفة عندهم كالأولى من النهار ،
أو الثانية ، أو الثالثة ، أو وقت الظهر ، أو وقت العصر ونحو ذلك

احدهما - ان يؤرخ بالماضى من الشهر كما في قبل النصف فيقال: لست عشرة خلت او مضت ، اولست عشرة ليلة خلت او مضت ، وكذا الى العشرين فيقال: لعشرين خلت او مضت ، وكذا في البواقي الى آخر التاسع والعشرين فيكون التاريخ في جميع الشهر من اوله الى آخره بالماضى دون الباقي فرارا من (الجهول) . الى المحقق وهو مذهب (الفقهاء) . لانه لا يعرف هل الشهر تام ام ناقص . قال النعمان : ورأيت على بن سليمان يختاره . قال في ذخيرة الكتاب : وهو اثبت وحجته اقوى - قلت : ولا ينبغي ان من يرى التاريخ باليوم يجوز : لسته عشر يوما خلا او مضى من شهر كذا ، وكذا فيما بعده المذهب الثاني - ان يؤرخ بما بقي من الشهر ولم يواخين فيه طريقتان :

الطريقة الاولى - أن يجزم بالباقي فيكتب لاربع عشرة ليلة بقيت من شهر كذا ثم لثلاث عشرة ليلة بقيت ، وهكذا الى الليلة الاخيرة من الشهر فيكتب : ليلة بقيت . وهو مذهب الكتاب قال النحاس ورأيت بعض العلماء وأهل النظر يصوبونه لانهم انما يكتبون ذلك على ان الشهر تام وقد عرف معناه وان كاتبه وقارئه انما يريد اذا كان الشهر تاما فلا يحتاج الى التلفظ به . قال محمد بن عمر المدائني واحتجوا لذلك بأن معاوية حين كتب عن النبي صلى الله عليه وسلم لابن الحضرمي كتب في آخر الكتاب : وكتب معاوية بن أبي سفيان لثلاث بقين من شهر ذي القعدة بعد فتح مكة سنة ثمان . ثم قرأه ابن عفان والناس حوله . قال في صناعة الكتاب : وقد وقع مثل ذلك في كلام النبوة فقد ورد في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال في ليلة القدر : التمسوها في العشر الاواخر لسابعة تبقى او لخامسة تبقى

الطريقة الثانية - ان يعلق التاريخ بالباقي على شرط ، فيقال : لاربع عشرة ليلة ان بقيت ، ولاربع عشرة ليلة ان بقيت . وكذا في البواقي فرارا من اطلاق التاريخ بما لا يعلم تمامه أو نقصه وكأنه يقول لاربع عشرة ليلة بقيت من الشهر ان كان تاما . قلت . ومن يجوز التاريخ بالام يقول : لاربعة عشر تبقى من شهر كذا . وكذا في الباقي . وان كانت الكتابة في الليلة الاخيرة من الشهر فيكتب لاخر ليلة من شهر كذا ، وفي سلك كذا ، أو في انسلاخه . وان كان في اليوم الاخير منه كتب : لاخر يوم من شهر كذا ، أو في سلكه ، أو انسلاخه أيضا . ولم يختلفوا هنا في جواز التاريخ باليوم .

الكتابة في الليلة الاولى منه فقد ذكر ابو جعفر النحاس في صناعة الكتاب ان يكتب : كتب غرة شهر كذا ، أو أول ليلة من كذا ، أو مستهل شهر كذا ، أو مهل شهر كذا . وقد حكى ابو حيان مثل ذلك عن بعضهم وزاد انه يكتب أيضاً : أول شهر كذا قال النحاس : ولا يجوز حينئذ : ليلة خلت ، ولا مضت ؛ لأنهم في الليلة بعد قال في ذخيرة الكتاب : وربما كتب بعضهم ليلة الاستهلال : ليلة تخلو . وان كانت الكتابة في اليوم الأول وهو النهار الذي يلي الليلة الاولى من الشهر كتب : ليلة خلت من شهر كذا . قال النحاس ، ويجوز : كتب لغرة الشهر ، أو لأول يوم من الشهر ؛ ومنع ان يقال حينئذ : أول ليلة من شهر كذا (أو مستهل شهر كذا) موجهها لذلك بأن الاستهلال انما يقع في الليل . وتبعه على ذلك في ذخيرة الكتاب ومواد البيان وان وقعت الكتابة فيما بعد مضى اليوم الاول من الشهر الى آخر العشر فان كان قدمه مضى منه ليلتان كتب : لليلتين خلتا من شهر كذا ، اوليلتين مضتاه . قال في ذخيرة الكتاب ، ولا يكتب : ليوم خلا ولا ليومين خلا لان ذكر الليالي في باب التاريخ اغلب . وحكى ابو حيان أنه إذا مضى من الشهر يوم كتب : ليوم مضى ، وإذا مضى يومان كتب : ليومين مضيا . فان كان قدمضي من الشهر ثلاث ليال كتب : ثلاث خلون او مضين من شهر كذا ، او ثلاث ليال خلون او مضين من شهر كذا . ويجوز فيه : ثلاث خلت او ثلاث ليال خلت ، على قلة ؛ وكذا في الباقيات الى العشر فيقال : لعشر خلون او مضين ، او لعشر ليال خلون او مضين او لعشر ليال خلت او مضت ، على اللغة القليلة . وان كانت الكتابة فيما بعد العشر الى النصف فيكتب : لأحدى عشرة خلت او مضت من شهر كذا ، ويجوز فيه : لإحدى عشرة خلون ، او لأحدى عشرة ليلة خلون ، على قلة ، وكذا في الباقيات الى النصف من الشهر . قال ابو حيان ، فان صرح بالتمييز وكان مذكراً أعيد الضمير عليه فيقال : لأحد عشر يوماً خلا أو مضى ، ونحو ذلك . وان كانت الكتابة في الخامس عشر من الشهر فيكتب : كتب نصف شهر كذا . قال النحاس : وأجازوا : لخمس عشرة ليلة خلت او مضت ولو حذف ذكر الليلة فقليل : لخمس عشرة خلت او مضت او بقيت ، صح . قال في التسهيل والتاريخ بالنصف أجود

وان كانت الكتابة فيما بعد النصف من الشهر الى الليلة الاخيرة منه ففيه مذهبان :

ابن (جرير) بسنده الى الزهري ان النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة، وقدمها في شهر ربيع الأول، امر بالتاريخ. ثم قال، والمعروف عند العلماء ان ابتداء التاريخ بالهجرة كان في خلافة عمر رضی الله عنه. ثم اختلف في السبب في ذلك نذكر النحاس ان عاملا لعمر باليمن قدم عليه فقال: اما تورخون كتبكم؟ فاتخذوا التاريخ. وذكر أبو هلال العسكري في أوائله أن أبا موسى الأشعري كتب الى (عمر): أنه تأتينا من قبل امير المؤمنين كتب لا ندرى على ايها نعمل قد قرأنا (كتاباً) منها محله شعبان، فاندري في أي الشعابين: الماضي، أو الآتي. فاتخذ، عمر التاريخ. وتبعه على ذلك في ذخيرة الكتاب. وذكر المؤيد صاحب حمة أنه رفع الى عمر (صك) محله شعبان فقال أي الشعابين؟ لا ندرى: الذي نحن فيه أو الذي هوأت! فسأل الهرمزان فقال ان لنا حساباً بنسبته «ماه زور» يعني التاريخ فعمل عمر التاريخ. قال في ذخيرة الكتاب: ولما أراد عمر التاريخ استشار الصحابة فقال بعضهم نوح بالبعث، وبعضهم ب وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، وبعضهم بالهجرة. فاختر عمر التاريخ من الهجرة لأنها أول ظهور الاسلام، وقوته وواقفه الصحابة على ذلك. قال ابن حاجب النعمان: وكان ذلك في الثاني عشر من شباط سنة ٨٨٢ لذي القرنين. ثم بعد اتفاقهم على الهجرة اختلفوا في الشهر الذي يبدأ به، فآشار بعضهم بالبداة برمضان لشرفه، فقال عمر بل بالمحرم لأنه منصرف الناس من حجهم، فرجعوا القهري ٦٨ يوماً وهو القدر الذي مضى من أول المحرم الى ذلك الوقت. قال في عيون المعارف: وكان ذلك في تسع عشرة او ثمان عشرة من الهجرة اذا علمت ذلك فتقييد التاريخ على ضربين:

(الضرب الأول) تقييد التاريخ العربي - ومداره الليالي دون الايام لأن سني العرب قمرية، والقمر اول ظهوره للأبصار هلالاً في الليل، فالليالي سابقة للايام. قال الزجاجي في الجمل: وانما حمل على الليالي دون الايام لان أول الشهر ليله فلو حمل على الايام لسقطت منه ليلة. قال الشيخ أثير الدين أبو حيان في شرح التسهيل: واستغنى عن الايام للعلم ان مع كل ليلة يوماً، فأذا مر عدد من الليالي مضى مثله من الايام، فيجوز ان يستغنى بذلك عن أحدها عن الآخر. ثم لكتابة التاريخ ثلاث حالات:

الحالة الاولى - أن يورخ ببعض ليالي الشهر. ويختلف الحال فيه، فإن كانت

أرخت وورخت بالهمزة والواو لغتان ؛ وكذلك يقال في مصدره : تأريخ وتورخ كما يقال تأكيد وتوكيد . قال في ذخيرة الكتاب : وأرخت لغة قيس ، وورخت لغة تميم . قال المسكوي في الأوائل : ولا تكاد ورخت تستعمل اليوم . قال الشيخ أثير الدين أبو حيان في شرح التسهيل : والتاريخ هو عدد الليالي والأيام بالنظر الى ماضى من السنة والشهر والى ما بقى منها . قال في مواد البيان : وهو محقق للخبر دال على قرب عهد الكتاب وبعده . قال محمد بن عمر المدائني : وقد أجمعت العلماء والحكام والأدباء والحساب والكتاب على كتابة التاريخ في جميع المكتبات . قال صاحب نهاية الأرب : ولاغنية عنه لأن التاريخ يستدل به على بعد مسافة الكتاب وقربها ، وتحقيق الاخبار على ما هي عليه . وقد قال بعض أئمة الحديث لما استعملوا الكذب استعملنا لهم التاريخ قال القضاعي في عيون المعارف : وكانت الامم السالفة تؤرخ بالحوادث العظام وبملك الملوك فكان التاريخ بهبوط آدم ، ثم بمبعث نوح ، ثم بالطوفان ثم بنار ابراهيم ... ثم ساق أصول تواريخ الامم على اختلافها - قلت : والذي استقر عليه الحال من تواريخ الامم أربعة تواريخ :

أحدها - من غلبة الاسكندر على ملك فارس وقتل دارا ملك الفرس وهو قبل الهجرة ب ٩٣٢ سنة و ٢٩٠ يوما وبه تؤرخ السريان والروم والفرنجية ومن في معناهم الى الآن

الثاني - من ملك دقلطيانوس آخر عبدة الأصنام من ملوك الروم على القبط ، والنصارى يعبرون عنه بالشهداء اشارة الى أن الذين قتلهم من القبط شهداء . وهو قبل الهجرة ب ٣٣٧ سنة و ٢٠ (في الصباح ٢١) يوما . وتؤرخ به القبط الى الآن

الثالث - من الهجرة وهي هجرة النبي صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة وهي بعد البعثة ب ٢٣ سنة وعايها استقر التاريخ العربي وبها تؤرخ الكتاب الاسلامية المكاتب وغيرها

الرابع - من هلاك يزدجرد آخر ملوك الفرس وهو بعد الهجرة بعشرين سنين و ٧٩ (في الصباح ٧٨) يوما وبه تؤرخ الفرس الى الآن
ثم قد اختلف في اصل التاريخ من الهجرة فحكى النحاس في صناعة الكتاب عن محمد

ما قبلها فيبقى البناء على الضم وربما دخلت الفاء في جوابها لوقوعها مكان أما بعد غالباً فيقال وبعدفان كذا. ولكنها تصير أنزل رتبة من أما بعد في حق المكتوب له كما أشار إليه في التعريف في الكلام على الولايات على ما سيأتي ذكره في موضعه ان شاء الله تعالى

﴿ الفصل الثاني ﴾

في الخواتم وهي ست خواتم :

(الخاتمة الاولى - ان شاء الله تعالى)

اعلم انه يستحب للكاتب عند انتهاء ما يكتبه من مكانة أو ولاية أو غيرها ان يكتب « ان شاء الله تعالى » تبركاً ورجية في نجاح مقصد الكتاب فقد ورد الحث على تمليق الأمور بمشيئة الله تعالى والندب إليه قال تعالى « ولا تقولنّ لشيء انى فاعل ذلك غداً الا ان يشاء الله » وذم قوماً على ترك الاستثناء فقال « اذ أقسموا ليصر منها مصبحين ولا يستثنون » . واعلم ان الاستثناء لا يدخل على ماض فلا يقال : ما فعلت ذلك ان شاء الله ، (وإنما يدخل على مستقبل) او ما فيه معنى الاستقبال كما في قوله تعالى « وقال ادخلوا مصر ان شاء الله آمين » اما مثل قوله : أنت طالق ان شاء الله فان كان ماضياً لفظاً فإنه مستقبل معنى إذ معناه الأثناء (والا لما) وقع به الطلاق . ثم محلها في الكتابة من الدرج أسفل المكتوب في وسط الوصل مكتتفة ببياض من يمينها وشمالها وبين السطر الأخير من المكتوب كما بين سطرين أو دونه . وقد جرت عادة الكتاب أنها ان كانت بقلم الرقاع كتبت معلقةً مسلسلة وان كانت بقلم جليل ونحوه كتبت واضحة مبينة قال ابن شيث في معالم الكتاب : ولا يضيف الكاتب إليها شيئاً في سطرها بل تكون مفردة في سطر واحد . قلت : والكتاب فيها على ذلك الى الآن

(الخاتمة الثانية - التاريخ)

وقد اختلف في لفظه فقيل انه عربى وان معناه نهاية الشيء وآخره يقال فلان تاريخ قومه إذا انتهى إليه شرفهم ؛ وعليه يدل كلام صاحب مواد البيان وذخيرة الكتاب . ونقل ابن الشاطر (في زيجته) عن بعض أهل اللغة ان معناه التأخير فيكون مقلوباً منه ؛ وقيل بل هو فارسى وان أصله « ماه زور » ومعناه « حساب الشهور » فعرب : مؤرخ ، ثم جعل اسمه التاريخ ؛ واليه يرجع كلام المؤيد صاحب حماة في تاريخه . ويقال فيه

قولهم : وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فلا نزاع فيه . وإنما الخلاف في جواز أفراد غير الانبياء بالصلاة ، فاجازه قوم ، ومنعه آخرون . والصحيح من مذهب الشافعي أنه لا يجوز ذلك إلا تبعاً . ورجح النووي في الاذكار أنه كراهة تنزيه من حيث أنه شعار أهل البدع بعد أن حكي قولاً أنه كراهة تحریم ، وقولاً أنه خلاف الأولى . وأما السلام عليه صلى الله عليه وسلم فقد قال النووي في الاذكار : وإذا صلى على النبي صلى الله عليه وسلم فليجمع بين الصلاة والتسليم ولا يقتصر على أحدهما فلا يقال صلى الله عليه فقط ثم لا يقال عليه السلام فقط وفي شرح مسلم له أنه يكره أفراد الصلاة عن التسليم . وأما السلام على غير الانبياء فحكي النووي عن أبي محمد الجويني منعه في الغائب من حي وميت وأنه لا يفرد به غير الانبياء عليهم السلام بخلاف الحاضر فإنه يخاطب به

إذا علمت ذلك فالصلاة تكون بعد التعميد في الخطبة في الولايات والمكاتب المفتحة بالخطب ، وقد تكون في صدور المكاتب المفتحة بغير الخطب بعد التعميد أيضاً كما كان يكتب في القديم : فأني أحمد إليك الله وأسأله ان يصلى على محمد صلى الله عليه وسلم . وهو ما أحدثه الرشيد . قال في ذخيرة الكتاب : وكان ذلك من أجل مناقبه . وكان يكتب عن الخلفاء الفاطميين بمصر : ويسأله ان يصلى على جده محمد . ويخصون الصلاة بعده بأمر المؤمنين على رضى الله عنه على طريقة الشيعة

﴿ الفاتحة الخامسة ﴾ أما بعد -- اعلم ان « أما بعد » تستعمل في صدر المكاتب والولايات ، وربما استعملت في ابتدائها وقد قيل أنها فصل الخطاب . واختلف في أول من قالها فقيل داود عليه السلام ، وقيل كعب بن لؤي ، وقيل قس بن ساعدة . ثم هي مركبة من كلمتين أحدهما أما ، والثانية بعد . فأما « أما » فحرف شرط ولذلك توجد الفاء في جوابها . وأما « بعد » فظرف زمان إذا أفرد نبي على الضم قال تعالى « لله الأمر من قبل ومن بعد » وأجاز الفراء أما بعداً بالنصب والتنوين ، وأما بعد بالرفع والتنوين أيضاً . وأجاز هشام أما بعد بفتح الدال ، ومنعه النحاس وقال أنه غير معروف . فأن أضيف بعد إلى ما بعدها فتحت فتقول أما بعد حمد الله ونحو ذلك قال في ذخيرة الكتاب : وإذا كانت بعد البسملة فمعناها أما بعد قولنا بسم الله الرحمن الرحيم فقد كان كذا وكذا . واعلم انه ربما حذف أما وأتى مكانها بواو العطف ليعطفها على

لأن قوله: أما بعد حمد الله يقتضى تقدم الحمد؛ والصيغة الثانية تقتضى تقدم شئ
علي الحمد ولاخفاء في ان المقدم الذى جاء الحمد بعده هنا هو البسملة . على أنه قد
يستعمل الحمد بصيغة الفعل كقولهم في المكاتبات : فاني احمد اليك الله . وقد اختلف
هل ابلغ صيغة : الحمد لله ، أو أحمدا لله ؟ فقيل ، الحمد لله أبلغ لما فيها من معنى الاستغراق
والاستمرار والثبوت ، وقيل أحمد الله أبلغ لان القائل الحمد لله حاك لكون الحمد لله
بمخلاف القائل احمد الله فانه حامد بنفسه ولذلك يؤتى بالتحميد ثانيا في الخطب بصيغة
الفعل إما بصيغة نحمده بالنون كما يكتب عن الملوك ، وأما أحده بلفظ الافراد كما
في الخطب الجمعية ونحوها

﴿ الفاتحة الثانية ﴾ تشهد في الخطب — قد جرت عادة كتاب الزمان بالاتيان
بعد التحميد في الخطب بالتشهد تابعا للفظ التحميد في الافراد والجمع مثل ان يقال :
نشهد ، فيما يكتب عن الملوك ؛ وأشهد فيما يكتب عن غيرهم ؛ وان كان بعد : أما بعد حمد الله
قيل : والشهادة له بالوحدانية ونحو ذلك . والاصل في ذلك ما رواه الترمذى وصححه
البيهقى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « كل خطبة ليس فيها تشهد فهي كاليد الجذماء »
على ان المتقدمين من الكتاب ليس في كتابهم تشهد في الخطب

﴿ الفاتحة الرابعة ﴾ الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله في
اوائل الكتب في الخطب وغيرها — اما الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم فلا نزاع
في أنها مطلوبة في الجملة فناسب الاتيان بها في اوائل الكتب تبركا وتيمنا . وقدرى
من حديث ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « من صلى على في كتاب لم
تزل الصلاة جارية له مادام اسمى في ذلك الكتاب » وان كان الشيخ عماد الدين
ابن كثير في تفسيره قد نقل تضعيفه عن الحديثين . قال محمد بن عمر المدائني : وقد
رأينا بعض الكتب لا يري الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في الكتب فباؤها بأعظم
الوزر مع ما فاتهم من الثواب . وأما الصلاة على آله وصحبه صلى الله عليه وسلم بعد
الصلاة عليه فقد نقل الشيخ عماد الدين بن كثير في تفسيره الاجماع على جواز الصلاة
على غير الانبياء عليهم السلام بطريق التبعية مثل ان يقال : اللهم صل على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وازواجه وذريته ونحو ذلك ؛ ثم قال ، وعلى هذا يخرج ما يكتبونه من

كريم انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلموا على واثوني مسلمين « علي قول من قال ان قوله « انه من سليمان » من قول بلقيس ، وانها حكمت الكتاب بقوله « وانه بسم الله الرحمن الرحيم . الخ » فتكون البسمة ابتداء الكتاب بخلاف قول من قال ان اول الكتاب « انه من سليمان » فإنه يجعل تقديم اسمه علي البسمة وقاية لاسم الله تعالى من حيث ان عادة ملوك الكفر (إذا ورد عليهم كتاب بما يكرهون مزقوا أعلاه وتفلوا فيه) قلت : أما ما يكتب في الولايات من اليهود والتقاليد وغيرها فان الفصل بينه وبين البسمة بالبياض ، قيل ، كأن البسمة وما بعدها كلام مستأنف فلا ينسب الى تقدم شيء عليه . واما الطغراء التي كانت تلتصق بطرة مناشير الاقطاعات فيها القاب السلطان فأما كتابة اجنبية عن الكتاب فلا تنسب الى التقدم مع الفصل بينها وبين البسمة بالبياض أيضا . على ان ذلك قد بطل في زماننا على ماسياتي ذكره في موضعه ان شاء الله تعالى . ثم على الكاتب ان يفردا بسطر وحدها بتجيلا لاسم الله تعالى فقد روى محمد بن عمر المدائني بسنده الى ابي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهي ان يكتب في سطر بسم الله الرحمن الرحيم غيرها - قالت : وعلى ذلك جري كتاب الانشاء فيما يكتبون من مكاتبة او ولاية او غير ذلك . أما النساخ وكتاب الوثائق فرما كتبوا بعدها في سطرها : الحمد لله والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وكذلك يكتب القضاة علائهم من الحمدلة وغيرها في علامات الثبوت في (المكاتيب الشرعية) مع فصلها ببياض

(الفاتحة الثانية) الحمدلة لما كان الحمد مطلوبا في أوائل الامور للتمين والتبرك عملا بما رواه أبو داود وابن ماجه وغيرهما من حديث ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال « كل امرؤى بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو اجذم » اصطلاح الكتاب على افتتاح الكثير مما يكتبونه مما له بال بالخطب المفتحة بحمد الله تعالى . قال في الصناعتين : وانما افتتح الكلام بالحمد لان النفوس متشوقة للشاء على الله تعالى والافتتاح بما تشوق اليه النفوس مطلوب . وأتى به بعد البسمة تأسيا بكتاب الله تعالى اذ البسمة اول الفاتحة كما هو مذهب الشافعي رضي الله عنه وهي مفتحة بالحمد . ثم ربما اتى الكتاب بالحمد بعد البعدية فكتبوا : اما بعد حمد الله تعالى ، أو اما بعد فالحمد لله . والصيغة الاولى الحمد مقدم فيها معني ،

فرفعت له كنيسة فيها قناديل ورجل ممتعض مضطجع على بابها ، واذا رجل جالس أبيض الرأس واللحية ، قال أمية ، فلما وقفت قال لي : ما حاجتك ؟ فحدثته حديث العجوز فقال : هي امرأة يهودية هلك زوجها منذ عام ، وأنها لن تزال تفعل بكم ذلك حتى تمهاكم ان استطاعت . قال ، فقلت له فما الحيلة ؟ قال اجعوا ظهركم فأذا جاء تكم وفمات ما كانت تفعل فقولوا لها سبعا من فوق وسبعا من أسفل : باسمك اللهم ، فأنها لن تضركم . فرجع أمية الى أصحابه وأخبرهم بذلك وجاءتهم العجوز ففعلوا ذلك فلم تضرهم . فلما رأت العجوز الأبل لا تتحرك قالت : قد علمكم صاحبكم ؟ ليبيضن الله أعلاه ، وليسودن أسفله ! وساروا ، فلما أدركهم الصبح نظروا الى أمية قد برص في غمته ورقبته وصدره ، واسود أسفله . فلما قدموا مكة حدثوا هذا الحديث فكتبت قريش في أول كتبها : باسمك اللهم . فكان أول من كتبها أهل مكة ، وجاء الاسلام والأمر على ذلك . وقد روى محمد بن سعيد في طبقاته ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب كما تكتب قريش : باسمك اللهم حتى نزلت عليه « وقال اركبوا فيها بسم الله مجريها ومرساها » فكتب : بسم الله ، حتى نزل « قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن » فكتب ، بسم الله الرحمن ، حتى نزل « إنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم » فكتب : بسم الله الرحمن الرحيم . وعلى ذلك جرى الحال في كتب النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين بعده فمن بعدهم من الخلفاء والملوك . الا أن متأخري كتاب الانشاء قد اصطالحوا على حذفها في التواقيع والمراسيم الصغار اتى على ظهر القصص ونحوها احتجاجا بمفهوم ما رواه أبو داود وابن ماجه في سننهما وأبو عوانة في مسنده من حديث أبي هريرة رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع ، يعنى ناقص البركة ، والتواقيع والمراسيم الصغار ليس لها بال من حيث أنها لا يهتم بها . قلت : وقد كان القاضي علاء الدين الكركي كاتب السرفي الدولة الظاهرية برقوق في سلطنته الثانية أمر أن يكتب في أعلى التواقيع والمراسيم الصغار بالبسملة بقلم دقيق ثم بطل ذلك بعده وعاد الامر الى ما كان عليه من حذف البسملة في ذلك .

واعلم أن المقصود من كتابة البسملة التبرك فيما يكتب فيجب ان تجعل في أول المكتوب تتم البركة ما بعدها وله يشهد قوله تعالى حكاية عن بلقيس « إني أتى الى كتاب

الرابع ما يوصف بالسعادة كالذواوين أيضاً فيقال: الديوان السعيد والذواوين السعيدة *
الخامس ما يوصف بالقبول كالضحايا فيقال: الضحية المقبولة والضحايا المقبولة *
السادس ما يوصف بالبر كالأصدقة والأحباس فيقال: الصدقة المبرورة؛ وزبما وصف
بذلك الرزقة وهي قطعة الأرض تفرد للشخص فيستغلها برآله فيقال الرزقة المبرورة *
السابع ما يوصف بالخذلان كالمذو فيقال: العدو المخذول على الاجمال، وفلان المخذول،
يصریح اسمه، وأهل الكفر المخذولين

❦ الباب الثاني ❦

من المقالة الثالثة في الفواتح والحوامم والواحق وفيه ثلاثة نصول

❦ الفصل الاول ❦

في الفواتح وهي خمس فواتح تقع في أول الكلام:

❦ الفاتحة الاولى ❦ بالبسملة في أول الكتاب — والأصل فيها ان قریشا كانت
تکتب في أول كتبها: باسمك اللهم . والسبب في افتتاحهم بذلك ما حكاها المسعودی
في مروج الذهب عن جماعة من أهل المعرفة بأيام الناس وأخبار من سلف ان أمية
ابن ابي الصلت الثقفي خرج الى الشام في نفر من ثقیف وقریش وغيرهم فلما قفلوا
راجعين نزلوا وادبا فلما جلسوا للطعام ابتدرت حبة صغيرة حتى دنت منهم فحصبها
بعضهم بحجر في وجهها فرجعت فشدوا سفرتهم ثم قاموا وارتحلوا من منزلهم . فلما
برزوا من المنزل أشرفت عليهم عجوز من كتيب رمل متوكئة على عضاً فقالت: ما
منعكم ان تطعموا رحيمة اليتيمة الصغيرة التي باتت لطفامكم عليلة؟ قالوا: وما أنت؟
قالت: أم العوام، أرملت منذ أعوام، اما ورب العباد، لتفرقن في البلاد. ثم ضربت
بعصاها الأرض وأثارت بها الرمل وقالت: أطبل إياهم، وفريقي ركابهم. فوثبت الأبل
كأن على ذروة كل منها شيطاناً ما يملكون منها شيئاً حتى افرقت في الوادي. فجمعوها
من آخر النهار الى غدوة . فعلت ذلك بهم ثلاث مرات في ثلاثة أيام. فقالوا لا أمية
ابن ابي الصلت: أين ما كنت تجربنا به عن نفسك وعذك؟ فتوجه الى الكتيب التي
كانت تأتي منه العجوز حتى هبط من ثنيتة الأخرى وصعد كتيبا آخر، ثم هبط منه

في الاماكن كمكة والمدينة والقدس فيقال : مكة المشرفة والمدينة الشريفة والقدس الشريف ، ويقال أيضا لكل من حرمى مكة والقدس : الشريف، فأن جمعا قيل : الحرمان الشريفان . وربما أطلقا في عرف الكتاب أيضا على القدس ومقام الخليل عليه السلام فيقال فيهما : الحرمان الشريفان. وهو مراد المقر الشهابي بن فضل الله في كتابه التعريف في قسم الوصايا بقوله « وصية ناظر الحرمين الشريفين ». وقد اصطلح كتاب الزمان على ان يصفوا أكثر ما يضاف الى السلطان بالشرف فيقولون : عهد شريف، وتقليد شريف، وتوقيع شريف، ومرسوم شريف، ومثال شريف، وتذكرة شريفة ونحو ذلك * الثالث ما يوصف بالكرم فيقال : القرآن الكريم . وقد اصطلح كتاب الزمان على ان يصفوا ما يصدر عن دون السلطان من نواب السلطنة ونحوهم بالكريم فيقال : توقيع كريم، ومرسوم كريم، وتذكرة كريمة، وما أشبه ذلك وقد توصف به المكاتبه أيضا فيقال : مكاتبه كريمة . وقد ورد في القرآن « انه لقرآن كريم » * الرابع ما يوصف بالعلو وهو في معنى الكريم في اصطلاحهم فيقال : توقيع عال ومرسوم عال ونحو ذلك، وقد يوصف به الرأي فيقال : الرأي العالى، وربما وصف به الامر فيقال : الامر العالى فيمن دون السلطان. وربما وصف به أمر السلطان أيضا مثل كتابة الوزير على المراسيم السلطانية : « يمثل الامر العالى » * الخامس ما يوصف بالسعادة كالرأى فيقال : الرأى السعيد والآراء السعيدة * السادس ما يوصف بالبركة كالكتب فيقال : كتب مبارك؛ وقد يوصف بذلك المنزل فيقال : منزل مبارك، والصبح والمساء فيقال : صباح مبارك ومساء مبارك؛ وقد يوصف به الامر فيقال : يتقدم أمره المبارك، وكذلك المكاتبه فيقال : وردت مكاتبته المباركة ونحو ذلك

﴿ الضرب الثاني ﴾ ما يجري من ذلك مجرى التفاؤل. وهو على أصناف : أحدها ما يوصف بالنصر كالجيش والعساكر والقلاع والبريد ونحو ذلك فيقال : الجيش المنصورة والبريد المنصور * الثاني ما يوصف بالحراسة كمدن والثغور فيقال في المدن : معر المحروسة، والقاهرة المحروسة، ودمشق المحروسة ونحو ذلك في الثغور فيقال : ثغر الاسكندرية المحروس وما أشبه ذلك * الثالث ما يوصف بالعارة كالداوين وهي الامكنة التي يجلس فيها الكتاب على ما تقدم ذكره فيقال الديوان المعبور والداوين المعبورة *

الثانى - ان يعرف ماهو من الالقب حقيقى لصاحب ذلك اللقب كالعالمى للعلماء
والعابدى لاهل الصلاح فلا يهمله بحال، وما هو مجازى كالعالمى لأرباب السيوف
وأرباب الوظائف الديوانية حيث لا تصاف لصاحب اللقب بالعلم، وكلاصيلى لمن
ليس له آباء فى الرياسة ولاعراقة فى النسب ونحو ذلك

الثالث - ان يعرف الالقب الخاصة ببعض دون بعض كالشريف والحسيبى والنسيبى
للاشراف اولاد على من فاطمة رضى الله عنهما، والكافى لنائب سلطنة او وزير كبير،
والمدبرى للوزير ونحوه من ناظر الخاص ومن فى معناه، والمشيرى لمن يؤخذ رأيه من
أكبر ارباب السيوف والاقلام، والسفيرى للحاجب والدوادر وكاتب السر،
والعريقى لذى العراقة فى النسب، والاصيلى لمن له ثلاثة آباء فى الرياسة ابن عن أب
عن جد؛ وكذلك النعوت كوالد الملوك والسلاطين الامراء ونحوهم، وكافل الممالك
للنائب الكافل، وسفير الدولة ولسان المملكة للدوادر وكاتب السر، ويمين الملوك
والسلاطين لها أيضاً. ومرتب الجيوش لناظر الجيش، ووالدة الملوك والسلاطين من
النساء لمن يكون من اولاهاملك، وكريمة الملوك والسلاطين لمن يكون من اخوتها ملك،
وقريظة الملوك والسلاطين لمن تكون زوجة ملك، وصديق الملوك والسلاطين الملوك النصارى،
وعزيز الملوك والسلاطين لنوابهم، وحامى البحار والخلجان لملوك جزائر البحر ومن
فى معنهم وما يجرى هذا المجرى. ويخص كلا منهم بلقبه اللائق به

﴿ النوع الثانى ١ ﴾

في ذكر ألقاب تقع على أشياء متفرقة قد جرت في عرف الكتاب وهو على ضربين
﴿ الضرب الاول ﴾ ما يجرى من ذلك مجرى التشيريف وهو على أصناف: أحدها
ما يوصف بالعلم كالكتاب بمعنى القرآن فيقال فيه: الكتاب العزيز. وربما قصد بذلك
الديوان أيضاً فيقال فى ديوان الخلافة: الديوان العزيز * الثانى ما يوصف بالشرف
كالمصحف والعلم فيقال فى المصحف: المصحف الشريف وفى العلم: العلم الشريف، وكذا

(١) قسم المؤلف هذا الباب الى تسعة مقاصد، أورد ثمانية منها بترتيبها وجعل
التاسع نوعاً من أنواع مقاصده. وذكر فى أول الباب ان أنواعه ثلاثة عشر ثم سردها خمسة عشر
فجعلنا الرابع عشر هو المقصد التاسع، والخامس عشر نوعاً منه لتوفيق تقسيمه

﴿ الضرب الثاني ﴾ ما يصدر بمحضرة مع الاضافة . مثاله ما أورده في التثقيف في ألقاب ملك السرب والبلغار : حضرة الملك الجليل المكرم المبجل الهمام الضرغام الباسل الدوقس الانجالوس الكمنوس فلان عماد النصرانية ملك السرب والبلغار نجر الملة العيسوية عماد بني المعمودية جمال الطائفتين الرومية والفرنجية ملك منقراج وارث التاج معز الباب ..

﴿ الضرب الثالث ﴾ - ما يصدر بالملك وما في معناه ومثاله على ما ذكره في التثقيف في ألقاب ملك الحبشة : الملك الجليل المكرم الخطير الأسد الضرغام الباسل فلان العالم في ملته العادل في مملكته حظي ملك انجرا أكبر ملوك الحبشان نجاشي عصره سند الملة المسيحية عضد دين النصرانية عماد بني المعمودية صديق الملوك والسلاطين ...

﴿ الضرب الرابع ﴾ - ألقاب النساء القائمت بالملك عنهم . ومثاله على ما ورد في التثقيف في ألقاب ملكة اربد (في الصباح : بابل) : الملكة الجليلة المكرمة المبجلة الموقرة المفخمة المعززة فلانة العالمة في ملتها العادلة في مملكتها كبر دين النصرانية نصيرة الملة العيسوية حامية الثغور صديقة الملوك والسلاطين

﴿ الضرب الخامس ﴾ ألقاب نواب ملوكهم ومثاله على ما أورده في التثقيف في ألقاب النائب بدقلة ، النائب الجليل المبجل الموقر الاسد الباسل فلان مجد الملة المسيحية كبير الطائفة الصليبية غرس الملوك والسلاطين .

﴿ الضرب السادس ﴾ ألقاب قناصة الفرنج ونحوهم . ومثاله على ما رأته في بعض الدساتير الشامية في ألقاب ابراهيم كرى ، المحتشم الكبير الحول الأسد الهمام الغضنفر مواد المسلمين متبع الحواريين جمال العيسوية أوحد بني المعمودية صاحب الملوك والسلاطين .

❖ المقصد التاسع ❖

﴿ النوع الاول ﴾ - وهو نوعان -

في ذكر اصول يعتمدها الكتاب في ترتيب الالقاب والمناسبة بين الفروع والاصول من الالقاب وهي ثلاثة اصول .

الاول - ان يعرف رفيع الالقاب ومنحطها ليلحق كل واحد منها بما يناسبها من الاصول كأخاق العالمر والعالمر ومهد الدول ومشيد الممالك وماشا كل ذلك بالمقر الشريف والمقر الكريم والمقر العالمر والجناب الكريم ، كأخاق العضد والذخر وما أشبههما بالسامي بغير الباء فما دونه

المصيبة الخاتونية المعظمة سيدة الخواتين زينة النساء في العالمين جميلة المحجبات جليلة
المصونات قرينة الملوك والسلاطين . . . »

﴿ النوع الحادى عشر ﴾

ألقاب بطاركة النصارى . وصورتها على ما أووده في التنيف في ألقاب الباب برومية
« الباب الجليل القديس الروحاني الخاشع العامل بابا رومية عظيم الملة المسيحية قدوة
الطوائف العيسوية ملك ملوك النصرانية حافظ البحار والحلجان ملاذالبطاركة والأساقفة
والقسوس والرهبان تالي الأنجيل معرف طائفته التحريم والتحليل صديق الملوك والسلاطين . . . »
وعلى ما ذكره في التنيف أيضاً في ألقاب البطريرك بالديار المصرية : « البطريرك الجليل
القديس الخاشع قدوة النصرانية . . . ثم قال - ومن نسبة ذلك . وعلى ما رأيت في
بعض الدساتير الشامية عن نائب الشام : البطريرك المحتشم المبجل أعارف الحبر فلان
العالم بأور دينه المعلم لأهل ملته ذخر الملة المسيحية كنز الطائفة العيسوية المشكور بفضل
عنه الملوك والسلاطين

﴿ النوع الثانى عشر ﴾

ألقاب رؤساء اليهود . وصورتها على ما رأيت في بعض الدساتير : الرئيس الأواحد
الأجل الكبير شرف الطائفة الامرائيلية فلان . . .

﴿ النوع الثالث عشر ﴾

ألقاب ملوك غير الاسلام وهي محتصة بألقاب النصرانية اذ لم يكن ملوك غير الاسلام
يكتبون عن الأبواب السلطانية الآن الا منهم بخلاف اليهود فنه لم يبق لهم مملكة في الدنيا
ضربت عليهم الذلة أينما تنفوا إلا بجبل من الله وحبل من الناس . وهي على ستة أضرب .
﴿ الضرب الاول ﴾ ما يصدر بالحضرة كالحضرة العالية ، أو العلية ، أو السامية ،
أو المكرمة ، أو الموقرة ، وما أشبه ذلك . مثال ذلك ما أورده في التعريف في ألقاب
ملك القسطنطينية « الحضرة العالية المكرمة حضرة الملك الجليل الخطير الهمام الأسد
المنضفر لباسل الضرغام المعرق الأصيل المجد الأئيل البالوغوس الريد راغون ضابط
المملكة الرومية جامع البلاد الساحلية وارث القياصرة القدماء محي طرق الفلاسفة والحكام
العالم بأمر دينه العادل في ممالكه معز النصرانية مؤيد المسيحية أوحد الملوك العيسوية
محول التجوت والتيجان حامي البحار والحلجان ملك ملوك السريان عماد بني المعمودية
رضي الباب بابا رومية ثقة الأصدقاء صديق المسلمين اسوة الملوك والسلاطين فلان . . . »

لمقربين خالصة الملوك والسلاطين وأما في غير السلطانيات فعلي نحو من ذلك
المرتبة الثانية — مرتبة المجلس السامي ، بغير ياء ، وهي مستعملة في السلطانيات
وغيرها . فأما في السلطانيات فنماله : المجلس السامي الصدرى الاجلى الكبرى الرئيسى
الغفلاى وأما في غير السلطانيات فكذلك أو قريب منه

المرتبة الثالثة — المجلس السامى ، بغير ياء ، وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .
ومثالها فهما : المجلس السامى الصدر الاجل الكبير الرئيس المحترم ونحو ذلك
﴿ الدجة الثانية ﴾ درجة الصدر ، وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .
ومثالها فهما « الصدر الأجل » — فأن زيد في رعايته قيل — الكبير المحترم

﴿ النوع التاسع ﴾

(ألقاب الحاشية السلطانية كمهتارية البيوت ومهندس العماثر وغيرهم وفيها درجتان :
الاولى مجلس الصدر ، وصورتها في السلطانيات وغيرها : مجلس الصدر الأجل الكبير
المحترم المؤمن فلان الدين . الثانية : الصدر ، وصورتها في الخاتين الصدر الأجل ، فأن
ازيد قيل بعد ذلك ، الكبير المحترم)

﴿ النوع العاشر ﴾

ألقاب النساء مما يصدر بالجهة والدار ونحوهما . وفيها مرتبتان
المرتبة الأولى — « مرتبة الجهة الشريفة » ومثالها على ما ذكره في التثقيف في
ألقاب بنت الناصر محمد بن قلاوون عن والدها المذكور : « الجهة الشريفة العالمة المحجبة
المصونة الولدية عصمة الدين جلال النساء شرف الخواتين سليلة الملوك والسلاطين
وعلى ما أورده في التثقيف أيضاً فى ألقاب أم آنوك زوجة الملك الناصر بن قلاوون أيضاً :
« الجهة الشريفة العالمة المحجبة المصونة الكبرى خوند خاتون جلال النساء فى العالمين
سيدة الخواتين قرينة الملوك والسلاطين وعلى ما أورده فى ألقاب الست حدق :
« الجهة الشريفة العالمة الكبرى المحجبة المصونة الحاجية الولدية جلال النساء فى العالمين
يركة الدولة والدة الملوك والسلاطين » وعلى ما رأيت فى بعض الدساتير فى ألقاب
والدة المقر الأشرف : « الجهة الشريفة المحجبة العصى الخاتون جلال النساء فى العالمين
سيدة الخواتين جميلة المحجبات جليظة المصونات والدة الملوك والسلاطين »
المرتبة الثانية — مرتبة « الجهة الكريمة » ومثالها على ما أورده فى التثقيف فى
ألقاب دلشاه زوج الشيخ حسن الكبير صاحب بغداد « الجهة الكريمة المحجبة المصونة

مجد الاسلام والمسلمين شرف الاكابر في العالمين أوحد الامناء المقربين صدر الرؤساء
رأس الصدور عين الاعيان كبير الخواجية ثقة الدولة مؤتمن الملوك والسلاطين . .
﴿ الدرجة الثانية ﴾ درجة « المجلس » . وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى - مرتبة « المجلس العالي » وهي مخصصة بغير السلطانيات . ومثالها على
ما رأيت في بعض الدساتير الشامية : « المجلس العالي الصدري الرئيسي الكبير المحترمي
المؤتمن الاوحدي الاكمل المقرب الخواجي الفلاني مجد الاسلام شرف الاكابر أوحد
الامناء صدر الرؤساء زين الاعيان ثقة الدول مؤتمن الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثانية - مرتبة « المجلس السامي » بالياء . وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها
فأما في السلطانيات فنالها على ما ذكره في التتيف في ألقاب خواجا عساف بن مسافر
ونظام الدين الاسعدى : المجلس السامى الصدري الكبير الكاملي الماجدي الأوحدى
المقرب المنتخبى الأسمى الأثيرى الخواجى الفلان مجد الاسلام زين الانام شرف الرؤساء
أوحد الكبراء تاج الأمانه نحر الاعيان مقرب الحضرنين مؤتمن الدول صفوة الملوك
والسلاطين . . . وأما في غير السلطانيات فعلى نحو من ذلك

المرتبة الثالثة - مرتبة المجلس السامى ، بغير ياء . وهي مستعملة في السلطانيات
وغيرها . فأما في السلطانيات فنالها على ما أورده في التتيف في ألقاب بعض الخواجية :
المجلس السامى الصدر الاكمل الكبير الكامل الماجد الاوحد المقرب المنتخب الامين
الاثير الخواجه فلان الدين مجد الرؤساء زين الاكابر نحر الصدور جمال الاعيان مقرب
الدولة صفوة الملوك والسلاطين . . . وأما في غير السلطانيات فقريب من ذلك

﴿ الدرجة الثالثة ﴾ درجة الصدر . وصورتها في السلطانيات : الصدر الأجل
الكبير المحترم المقرب الأوحد فلان الدين . وفي غير السلطانيات على نحو ذلك

﴿ النوع الثامن ﴾

ألقاب أرباب الصناعات كرياضة الطب ورياضة الكحالين ورياضة الجرائحية
ونحو ذلك وفيها درجتان

﴿ الدرجة الاولى ﴾ درجة المجلس ، وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى - مرتبة المجلس العالي ، وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها فأما
في السلطانيات فكألقاب رئيس الأطباء وهي : المجلس العالى القضائى النالى الفاضلى
الكاملى الأوحدى الفلانى جمال الاسلام والمسلمين سيد الرؤساء في العالمين أوحد الفضلاء

الفلائي خيرة الاسلام شرف الانام زين العباد نور الزهاد ذخر الطالبين كنز التقي ملجأ
المريدين بركة الملوك والسلاطين ... »

المرتبة الثانية - مرتبة « المجلس السامي » بالياء وهي مستعملة في السلطانيات
وغيرها فاما في السلطانيات فنثاله على ما أوردته في التقيف في ألقاب الشيخ شمس الدين
الطوطي من كان يكتب اليه قديما : « المجلس السامي الشيخي الأجلي العالمي العاملي الكامل
الفاضل الزاهدي الورعي العابد الخاشعي الناسكي القدوي الاوحد الفلائي مجد الاسلام
بهاء الانام بقية السلف الكرام فخر الصالحاء اوحد الكبراء زين الزهاد عماد العباد قدوة
التورعين ذخر الدول ركن الملوك والسلاطين ... » وأما في غير السلطانيات فنثاله على
ما ذكره المقر الشهابي بن فضل الله في توقيع عن نائب الشام : « المجلس السامي الامامي
العالمي السامي الخاشعي الورعي الناسكي السالكي العارفي القدوي البليفي الاصيلي الشيخي
الفلائي مجد الاسلام شرف العامه قدوة القضاة فخر الصالحاء جمال النساك قدوة السالك
اوحد العارفين بركة الملوك والسلاطين ... »

المرتبة الثالثة - مرتبة « المجلس السامي » بغير ياء - وهي مستعملة في السلطانيات
وغيرها فاما في السلطانيات فنثالها على ما رأيت في بعض التواضع الشريفة المجلس
السامي الشيخ الصالح الزاهد العابد الورع الخاشع السالك فلان الدين مجد الصالحاء
زين المشايخ قدوة السالكين بركة الملوك والسلاطين . وأما في غير السلطانيات فألقابها على
نحو من ذلك

﴿ الدرجة الرابعة ﴾ درجة « مجلس الشيخ » وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .
ومثالها فيها ' مجلس الشيخ الصالح العابد الزاهد الناسك السالك فلان الدين مجد الصالحاء
زين المشايخ بركة الملوك والسلاطين .

﴿ الدرجة الخامسة ﴾ درجة الشيخ - وهي ' الشيخ الصالح الورع الزاهد ...
ونحو ذلك ... »

* (النوع السابع) *

ألقاب التجار الخواجكية . وفيه ثلاث درجات :

﴿ الدرجة الأولى ﴾ - درجة الجناب . ولم أرفها غير مرتبة ' الجناب العالي ' فيما
عدا السلطانيات . ومثالها على ما رأيت في بعض الدوائر الشامية ' الجناب العالي للصدري
الكبير المحرمي المؤتمني الاوحدي الاكمل الريدي العارفي المقرب الخواجكي الفلائي »

العابدي الناسكي السالكي الحاشي المسلمي المحققي المدققي الفلاني صلاح الاسلام والمسلمين جمال الاصفياء العاملين خالصة الانام صفوة الاتقياء قطب العباد الملك على الحفيقة والمالك أزمة الطريقة بقية السلف قدوة الخلف مفيد الطالين أوحد المحققين ركن الملوك والسلاطين ولي أمير المؤمنين . . . » على أن الاحسن أن يقال . بركة الملوك بدل ركن الملوك

المرتبة الثانية — مرتبة « المقر الكريم » . وألقابها من نسبة ألقاب المقر الشريف

المرتبة الثالثة — مرتبة « المقر العالى » . وألقابها من نسبة ماتقدم

﴿ الدرجة الثانية ﴾ — درجة « الجناب » وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى — مرتبة « الجناب الشريف » . وهي مختصة بما يكتب عن النواب

دون السلطانيات . (ومثالها الجناب العالى المولوى الشيخى الامامى العالى الكاملى الفاضلى

الزاهدى العابدى الحاشى الناسكى الورعى الزاهدى جلال الاسلام سيف الانام قطب

الزهاد علم العباد أوحد الناسكين فريد السالكين بركة الملوك والسلاطين . . .) .

(المرتبة الثانية — مرتبة « الجناب الكريم » — وهي مختصة بما يكتب عن النواب

دون السلطانيات أيضاً) . ومثالها على مارأيته في بعض النوايع عن نائب الشام : « الجناب

الكريم العالى الشيخى العالى العاملى العلامى الأوحدي القدوى العابدى الناسكى الحاشى

المسلمى المربى الربانى الاصيلى الفلانى مجد الاسلام حسنة الايام قدوة الزهاد ملاذ العباد

جمال الورعين مربى المريدين أوحد السالكين خلف الاولياء بركة الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثالثة — مرتبة الجناب الكريم . ومثالها على مارأيته في بعض التواقيع عن

نائب الشام : « الجناب العالى الشيخى العالى العاملى الاوحدى العابدى الناسكى الورعى الزاهدى

الحاشى المسلمى الاصيلى الفلانى مجد الاسلام بهاء الانام قدوة العباد جمال الزهاد أوحد

المسلمين بركة الملوك والسلاطين . . . »

﴿ الدرجة الثالثة ﴾ — درجة « المجلس » . وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى — مرتبة « المجلس العالى » وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها

فأما في السلطانيات فمثاله على ما أورده في التثقيف في ألقاب شيخ الشيوخ بخانقاه سرياقوس

« المجلس العالى الشيخى الكبيرى العالى العاملى السالكي الاوحدى الزاهدى العابدى

الحاشى الناسكى المفيدى القدوى الامامى التنظيمى الملاذى جلال الاسلام والمسلمين شرف

الصلحاء في العالمين شيخ شيوخ الاسلام أوحد العلماء في الانام قدوة السالكين بركة الملوك

والسلاطين . . . » . وأما في غير السلطانيات فمثاله على ما أورده في عرف التعريف : « المجلس

العالى الشيخى الاجلى الامامى العالى العاملى الزاهدى العابدى الورعى الحاشى الناسكى القدوى

التواقيع : « المجلس السامي القضائي الأجل الكبيرى العالمى الفاضلى الكاملى الرئيسى الأوحدي الاصيلي الاثيري الفلاني مجد الاسلام شرف الرؤساء نخر الانام زين الباناه جمال الفضلاء أوحد الكتاب نخر الحاسب صفوة الملوك والسلاطين . . » وأما في غير السلطانيات فلم يذكر لها مثالا في التثقيف . ومثالها على ما رأيت في التذكرة الآمدية في توقيع بكتابة الدرج : « المجلس السامي القضائي الأجل الكبيرى العالمى الفاضلى الكاملى البديهي الرئيسى الفلاني مجد الاسلام شرف الرؤساء أوحد الكتاب جمال الباناه مرتضى الملوك والسلاطين . »

المرتبة الثالثة - مرتبة « المجلس السامي » بغير ياء . وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها . فأما في السلطانيات فلم يذكر لها صورة في التثقيف ايضاً ومثالها على ما رأيت في التذكرة الآمدية في توقيع بكتابة الدرج : « المجلس السامي القاضى الاجل الكبير الصدر الرئيس الاوحد البارع الكامل الاصيل الفاضل فلان الدين جمال الاسلام بهاء الانام شرف الاكابر زين الرؤساء أوحد الفضلاء نخر الكتاب صفوة الملوك والسلاطين . . » وأما في غير السلطانيات فمثالها على ما رأيت في التذكرة الآمدية في توقيع بكتابة الدرج ايضاً : « المجلس السامي القاضى الاجل الكبير الفاضل البارع الكامل الاوحد الرئيس الاثير فلان الدين مجد الاسلام شرف الصدور أوحد الفضلاء زين الكتاب صفوة الملوك والسلاطين . . »

﴿الدرجة الرابعة﴾ درجة « مجلس القاضى » - وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها . فأما في السلطانيات فلم يورد لها في التثقيف مثالا ومثالها على ما يقتضيه اصطلاح الديوان : « مجلس القاضى الاجل الكبير الفاضل الاوحد الاثير الرئيس البليغ فلان الدين مجد الاسلام بهاء الانام شرف الرؤساء زين الكتاب مرتضى الملوك والسلاطين . . » وأما في غير السلطانيات فعلى نحو من ذلك

* (الدرجة الخامسة) * درجة « القاضى » وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها . ومثالها فيهما : « القاضى الاجل ، وربما زيد : الكبير ، الصدر الرئيس . . ونحو ذلك »

﴿النوع السادس﴾

القاب مشايخ الصوفية وأهل الصلاح وهي خمس درجات :

﴿الدرجة الاولى﴾ درجة المقر - وهي مخصصة بما يكتب عن النواب دون السلطانيات وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الاولى - مرتبة « المقر الشريف » . ومثالها على ما رأيت في بعض الدساتير « المقر الشريف العالى المولوي الشينخي السيدى الامامى العالمى الفاضلى الورع الزاهدي »

خالصة الملوك والسلاطين»

﴿ الدرجة الثالثة ﴾ — درجة المجلس . وفيها ثلاث مراتب .

المرتبة الأولى — مرتبة « المجلس العالي » . وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .
 فأما في السلطانيات فتشالها على ما أورده في التنقيف في ألقاب كتاب السر بالإبواب
 السلطانية : « المجلس العالي القاضوي الكبير العالمي العادلي العالمي الأفضلي الأكمل
 البلدي المسددي المنفذي المشيخي العوني المشيري اليميني السفيري الأصيلي الربيعي الفلاني
 صلاح الاسلام والمسلمين سيد الرؤساء في العالمين قدوة العلماء العاملين جمال البلقاء أوحد
 الفضلاء جلال الاصحاب كهف الكتاب بين المملكة لسان السلطنة سنير الأمة سليل
 الأكارب مشير الملوك والسلاطين ولي أمير المؤمنين » وعلى ما أورده فيه أيضاً في
 ألقاب ناظر الخاص : « المجلس العالي القاضوي الكبير العالمي القاضي الأوحدي
 الأكمل الرئيسي البليغي البارعي القوامي النظامي الماجدي الأثيري المنفذي المسددي
 المتصرفي الفلاني جمال الاسلام والمسلمين سيد الرؤساء في العالمين قوام المصالح نظام المناجح
 جلال الأكارب قدوة الكتاب رئيس الاصحاب عماد الأمة صفوة الدولة خالصة الملوك
 والسلاطين ولي أمير المؤمنين » . وعلى ما أورده فيه في ألقاب وزير دمشق إذا
 صرح له بالوزارة : « المجلس العالي الصاحب الوزيري الأصيلي الكبير العالمي العادلي
 الأوحدي القوامي النظامي المؤيدي الماجدي الأثيري المشيري الفلاني صلاح الاسلام
 والمسلمين سيد الوزراء في العالمين رئيس الكبراء كبير الرؤساء بقية الاصحاب ، لاذ الكتاب
 عماد الأمة خالصة الدولة مشير الملوك والسلاطين خالصة أمير المؤمنين » وعلى ما أورده في
 ألقابه اذ لم يصرح له بالوزارة بل كان ناظر النظار بالمملكة الشامية : « المجلس العالي
 القضاء الكبير العالمي العالمي الأوحدي الرئيسي الأثيري القوامي المنفذي المتصرفي الفلاني
 مجد الاسلام والمسلمين شرف الامراء في العالمين أوحد الفضلاء جلال الكبراء حجة
 الكتاب صفوة الملوك والسلاطين خالصة أمير المؤمنين » . وأما في غير السلطانيات فتشالها
 على ما أورده في التذكرة الآدمية في بعض التوانيع بكتابة الدست بالشام « المجلس العالي
 القضاء الأجلي الكبير الرئيسي العالمي العالمي البارعي الأوحدي الماجدي الأثيري
 الأصيلي الأفضلي الفلاني مجد الاسلام بهاء الانام شرف الرؤساء أوحد الكبراء
 صدر الأعيان جمال الكتاب صفوة الدولة خالصة الملوك والسلاطين »

المرتبة الثانية — مرتبة « المجلس السامي » . وبها . . . وهي مستعملة في السلطانيات
 وغيرها فأما في السلطانيات فلم يذكر لها مثلاً في التنقيف . ومثالها على ما رأيت في بعض

بقية السلف الصكرام صدر مصر والشام لسان السلطنة سفير المملكة مشير الملوك
والسلاطين ولي أمير المؤمنين . . . »

المرتبة الثانية — مرتبة « المقر الكريم » — قال في عرف التعريف : والالقب
فيها من نسبة ما تقدم في ألقاب « المقر الشريف » ومثلها على ما أورده الصلاح الصفدي
في دستوره عن نائب الشام : « المقر الكريم العالي المولوي القضائي العالمي القوامي النظامي
المديري المشيري الملاذى الفلاني جلال الاسلام والمسلمين سيد الاكابر في العالمين عون
الامة ذخيرة الملة مدبر الدول جمال الممالك حسنة الوجود خالصة الملوك والسلاطين . . . »
المرتبة الثالثة — مرتبة « المقر العالي » — قال في عرف التعريف : وهي من نسبة
ما تقدم من ألقاب المقر الشريف أيضاً

﴿ الدرجة الثانية ﴾ — درجة « الجنب » وفيها ثلاث مراتب .

المرتبة الاولى — مرتبة « الجنب الشريف » وهي مختصة بما يكتب عن النواب
دون السلطانيات . قال في عرف التعريف : وهي من نسبة ما تقدم في « المقر الشريف »
أيضاً . وهي على ما أورده الصلاح الصفدي في دستوره عن نائب الشام لبعض كتاب
الدست « الجنب الكريم العالي المولوي القضائي الكبير العالمي العامل البارعي
الكاملي المؤيدي القوامي النظامي الرئيسي الاصيلي السريقي الاوحدى الفلاني جلال
الاسلام والمسلمين أوجد الرؤساء في العالمين تاج الفضلاء المنشئين جهيد الخذاق
المتصرفين خالصة الملوك والسلاطين »

المرتبة الثالثة — مرتبة « الجنب العالي » وهي مستعملة في السطانيات وغيرها .
نأما في السطانيات فنماها على ما أورده في التثقيف في ألقاب الوزارة بالديار المصرية .
« الجنب العالي الصاحب الكبير العالمي العادلي الاوحدى الاكمل القوامي النظامي
الاثيري الباني المنفذ المسددي المتصرف في المهدي العوني المديري المشيري الوزيري
الفلاني صلاح الاسلام والمسلمين سيد الوزراء في العالمين رئيس الكبراء كبير
الرؤساء أوجد الاصحاب ملاذ المكتاب قوام الدول نظام الملك مفيد المناجيج معتمد
المصلح مرتب الجيوش عماد الملة عبون الامة مشير الملوك والسلاطين ولي أمير المؤمنين »
وأما في غير السطانيات فنماها على ما رأيت في بعض الدساتير عن نائب الشام فكانت
صيفته . « الجنب العالي القضائي الكبير العالمي الفاضلي الاكمل البارعي الاوحدى
القوامي النظامي المفوهي الرئيسي الماجدى الفلاني مجد الاسلام والمسلمين شرف
الرؤساء في العالمين أوجد الفضلاء الماجدين قدوة البلغاء جمال الكتاب زين المنشئين

صدر المدرسين عمدة المفتين خالصة الملوك والسلاطين . . . »
 المرتبة الثالثة - « المجلس السامي بغير ياء » . وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها
 فأما في السلطانيات فلم يذكر لها في التنقيف مثالا ومثالها على ما رأيت في بعض التواقيع
 « المجلس السامي القاضي الأجل الكبير الصدر الرئيس العالم الفاضل الكامل نلان الدين
 مجد الصدور زين العباد مرتضى الملوك والسلاطين . . . » . وأما في غير السلطانيات فمثالها
 على ما أورده في عرف التعريف . « المجلس السامي القاضي الاجل الكبير العالم الفاضل
 الكامل الاوحد الاثير البارع نلان الدين مجد الاسلام بهاء الانام نجر الصدور زين الاعيان
 مرتضى الدولة صفوة الملوك والسلاطين . . . »

﴿ الدرجة الرابعة ﴾ - درجة « مجلس القاضي » وهي مستعملة في السلطانيات
 وغيرها . فأما في السلطانيات فلم يذكر لها في التنقيف مثالا . ومثالها على ما رأيت في
 بعض التواقيع . : « مجلس القاضي الاجل الكبير العالم الفاضل الاوحد الكامل الصدر
 الرئيس مجد الاسلام بهاء الانام زين الاعيان نجر الصدور مرتضى الملوك والسلاطين . . . »
 وأما في غير السلطانيات فعلى نحو من ذلك

﴿ الدرجة الخامسة ﴾ - درجة (القاضي) وهي مستعملة في السلطانيات وغيرها .
 ومثالها فيهما . « القاضي الاجل . . . » وربما زيد . الكبير الصدر الرئيس ، ونحو ذلك

﴿ النوع الخامس ﴾

ألقاب أرباب الوظائف الديوانية وهي أيضاً على خمس درجات .
 ﴿ الدرجة الاولى ﴾ - « درجة المقر » وهي مختصة بغير السلطانيات مما يكتب عن
 النواب ومن في معناهم ولها ثلاث مراتب .

المرتبة الاولى - مرتبة « المقر الشريف » . ومثالها على ما أورده في عرف التعريف
 في ألقاب الوزراء من أرباب الاقلام : « المقر الشريف العالي المولوى الصاحبى الوزيرى
 المتقدمى العالمى الممهدي العونى الزينابى جلال الاسلام والمسلمين سيد الوزراء فى العالمين
 رئيس الاصحاب قوام الامة نظام الملة مدبر الدولة ذخر الممالك ظهير الملوك والسلاطين
 ولي امير المؤمنين . . . » . ومثالها على ما رأيت في بعض الدساتير الشامية في ألقاب
 كاتب السر بالشام : « المقر الشريف العالي المولوى القاضوى الكبيرى العالمى العالمى
 العلمى الاكملى الافضل الاصيلى الرقيقى المدبرى المشيرى البينى السفيرى الفلانى ضياء
 الاسلام والمسلمين سيد العلماء والرؤساء فى العالمين رئيس الاصحاب كفى الكتاب حسنة الايام

على ما رأيت في بعض الدساتير الشامية . « الجنب الكريم العالي المولوي القضائي الكبير
الصاحي الامامي العالمي الفاضل الكاملى الأربى البىبى الاصلى العربى القوامى النظامى
الفلانى جمال الاسلام والمسلمين أوحد الفضلاء فى العالمين خالصة الملوك والسلاطين . »

المرتبة الثالثة — مرتبة « الجنب العالى » وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها
فأما فى السلطانيات فناله على ما استقر عليه الحال فى القاب قاضى القضاة الشافعية بالديار
المصرية : الجنب العالى القاضى الشىخى الكبيرى العالمى العالى الافضى الأكملى
الأوحدى البلىبى الفرىدى المفىدى النجىدى الحبىبى المحققى الورعى الحاشعى الناسكى
الامامى العالمى الاصلى العربى الحاكىمى الفلانى جمال الاسلام والمسلمين شرف
العلماء العالمين أوحد الفضلاء المفىدين تدوة البلاء حجة الامة عمدة المحققين فخر
المدرسين مفتى المسلمين جلال الحكام بركة الدولة صدر مصر والشام معز السنة مؤيد
الامة شمس اشريعة رئيس الاصحاب لسان المتكلمين حكم الملوك والسلاطين ولى امير
المؤمنين . . . » . وأما فى غير السلطانيات فنالها على ما رأيت فى بعض الدساتير الشامية :
« الجنب العالى الشىخى الكبيرى العالمى الفاضل الكاملى الأوحدى الماجدى القوامى
النظامى الفلانى ضياء الاسلام والمسلمين أوحد الفضلاء العارفين جلال الأئمة فى
العالمين خالصة الملوك والسلاطين . . . »

﴿ الدرجة الثالثة ﴾ — درجة « المجلس » وهى ثلاث مراتب

المرتبة الأولى — مرتبة « المجلس العالى » . وهى مستعملة فى السطانيات وغيرها .
فأما فى السطانيات فناله على ما أورده فى التتيف . فى القاب قضاة القضاة الثلاثة : الحنفى
والمالكى والحنبلى بالديار المصرية « المجلس العالى القاضى الكبيرى العالمى العالى
الافضى الأكملى الأوحدى البلىبى الفرىدى النجىدى الفىدى الحبىبى المحققى الامامى
الاصلى العربى الحاكىمى الفلانى جمال الاسلام والمسلمين سيد العلماء العالمين أوحد
الفضلاء المفىدين قدوة البلاء حجة الامة عمدة المحققين فخر المدرسين مفتى المسلمين
جلال الحكام حكم الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثانية — «مرتبة المجلس السامى بالبلاء» — وهى مستعملة فى السلطانيات
وغیرها . فأما فى السلطانيات فلم يذكرها فى التتيف مثالا ومثالها على ما رأيت فى بعض
التواقيع . « المجلس السامى القضائى الكبيرى العالمى الفاضل الأوحدى الرئيسى المفىدى
البلىبى القدوى الأئيرى الفلانى مجد الاسلام والمسلمين جمال العلماء العالمين أوحد الفضلاء

الاعز الأخص بالأكمل فلان الدين . . . »

﴿ النوع الرابع ﴾

لقاب أرباب الوظائف الدينية وهي على خمس درجات
﴿ الدرجة الأولى ﴾ درجة المقر وهي على ثلاث مراتب مختصة جميعها بما يكتب
عن النواب دون السلطان

المرتبة الأولى — مرتبة « المقر الشريف » ومثالها على ما رأيت في بعض التواقيع عن
نائب انشام: « المقر الشريف العالي المولوى القاضى الكبيرى العالمى العادلى العريقى الأصلى
القوامى النظامى العلامى القدوى المنيدي الشبخى الحاكى المحسنى الفلانى جمال الاسلام
والمسلمين سيد الفضلاء العالمين قدوة العلماء فى العالمين لسان المتكلمين برهان المناظرين
صدر المدرسين جلال الطالبين بركة الملوك والسلاطين خالصة أمير المؤمنين . . . »
المرتبة الثانية — مرتبة « المقر الكريم » ومثالها على ما رأيت في بعض الدساتير
الشامية . « المقر الكريم العالي المولوى القضائى الصاحبى الأمامى العالمى العاملى العلامى
المفيدى الفريدى البلدى الأوحدي المحققى القوامى النظامى العريقى الحاكى المحسنى
الفلانى جمال الاسلام والمسلمين جلال العلماء العالمين قدوة المحققين بركة الملوك والسلاطين . »
المرتبة الثالثة — مرتبة « المقر العالى » ومثالها على ما رأيت في بعض الدساتير الشامية .
« المقر العالى المؤيدى الشبخى الكبيرى الامامى العالمى العلامى المفيدى القدوى الفريدى
المحققى القوامى النظامى الحاكى الفلانى علاه الاسلام والمسلمين أوحد الفضلاء فى العالمين
رحمة الطالبين نخبة المحققين جمال العلماء فى العالمين خالصة الملوك والسلاطين »
﴿ الدرجة الثانية ﴾ — درجة الجناب ، وهي على ثلاث مراتب .

المرتبة الأولى — مرتبة « الجناب الشريف » وهي مختصة بالسلطان . ومثالها على
ما أورده في عرف التعريف : « الجناب الشريف النبلى المولوى القضائى السيدى الامامى
العانى العالمى العلامى الكاملى الأصلى الأوحدي المفيدى القدوى الفريدى الثحجى
المجتهدى الفلانى حجة الاسلام (أو ضياء الاسلام) شرف الأنام أثير الأمام صدر الشام
سيد العلماء والحكام (ان كان حاكما) بقية الساف الكرام شيخ المذاهب مجلى الغياهب
قدوة الفرق رئيس الأتحاب مفى السنة مؤيد الملة شمس الشريعة سيف القطر مفيد
الطالبين لسان المتكلمين ولي أمير المؤمنين حكم الملوك والسلاطين . . . »
المرتبة الثانية — مرتبة « الجناب الكريم » وهي مختصة بالسلطانيات أيضاً . ومثالها

المؤيدي الشريف الحسيني النسبي الذخري الاوحدى الاصلي عز الاسلام زين الانام
نسب الامام شرف الامراء تقيب النقباء جمال العترة الطاهرة جلال الاسرة الزاهرة ذخر
الغزاة والمجاهدين ظهير الملوك والسلاطين ولى امير المؤمنين . . . » وأما ما يكتب عن
النواب فمثاله على ما أورده في عرف التعريف « المجلس السامى الاميرى الاجلى الكبيرى
المؤيدى العزدي التصيرى الاوحدى الهمامى الفلانى مجد الاسلام زين الامراء فى الانام
ذخر الغزاة والمجاهدين عضد الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثالثة — مرتبة « المجلس السامى » بغير ياء . وهى مستعملة فى السلطانيات
وغيرها . فأما فى السلطانيات فمثاله على ما أورده فى التنقيف فى ألقاب الولاة الطبلخانات
بالوجهين القبلى والبحرى . « المجلس السامى الامير الاجل الكبير الغازى المجاهد
المؤيد الاوحد المرتضى فلان الدين مجد الاسلام بهاء الانام نحر الامراء زين المجاهدين
عمدة الملوك والسلاطين . . . » وعلى مارأيته فى بعض الدساتير فى ألقاب النائب بالبيع
« المجلس السامى الامير الاجل المجاهد المؤيد الشريف الحسيب النسبى مجد الاسلام بهاء
الانام زين العترة نحر الاسرة جمال الذرية نحر الشجرة الزكية عمدة الملوك
والسلاطين . . . » وعلى ما أورده فى التنقيف فى ألقاب أكبر عربان آل فضل من عرب
الشام . « المجلس السامى الامير الاجل الكبير الغازى المجاهد المؤيد الاوحد الاصيل
فلان الدين مجد الاسلام بهاء الانام نحر القبائل زين العشائر عماد الملوك والسلاطين »
واما ما يكتب عن النواب فمثاله على ما أورده فى عرف التعريف « المجلس السامى الامير الاجل
الكبير الغازى المجاهد المؤيد فلان الدين مجد الاسلام زين الامراء فخر الانام ذخر الغزاة
والمجاهدين عضد الملوك والسلاطين . . . »

﴿ الدرجة الرابعة ﴾ درجة « مجلس الأمير » وهى مستعملة فى السلطانيات وغيرها
فأما فى السلطانيات فمثاله على ما أورده فى التنقيف فى ألقاب الولاة العشرات بالوجهين القبلى
والبحرى . « مجلس الأمير الاجل الكبير الغازى المجاهد المؤيد الاوحد المرتضى فلان
الدين مجد الامراء زين المجاهدين عمدة الملوك والسلاطين . . . » وأما ما يكتب عن النواب
فمثاله على ما أورده (الفارقي فى دستوره) « مجلس الأمير الاجل الكبير الاخص الاكمل
الغازى المجاهد المرتضى المختار فلان الدين مجد الامراء عمدة الملوك والسلاطين . . . »
﴿ الدرجة الخامسة ﴾ درجة « الامير » مجردا عن النضاف اليه وهى مستعملة فى
السلطانيات وغيرها . فأما السلطانيات فمثاله « الأمير الاجل الكبير الغازى فلان الدين . . . »
وأما فى غير السلطانيات فمثاله على ما أورده فى التذكرة الأمدية . « الأمير الأجل

« المجلس العالى الأميرى الكبيرى العالمى المجاهدى المؤيدى العونى الأوحدي النصيرى
 الهامى المقدمى الظهيرى الفلانى عز الاسلام والمسلمين شرف الأمراء فى العالمين
 نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر كهف الملة ذخىر الدولة ظهير الملوك والسلاطين
 حسام أمير المؤمنين . . . » وعلى ما أورده فى التقيف أيضاً فى ألقاب أمير مكة المشرفة .
 « المجلس العالى الكبيرى الذيربى الحسينى النسبى العالمى المجاهدى المقدمى الأوحدي
 النصيرى العونى الغيائى الظهيرى الأصيلى العريقى الفلانى عز الاسلام والمسلمين شرف
 الأمراء الاشراف فى العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين كهف الملة عون الأمة نجر السلالة
 الزاهرة زين العترة الطاهرة بهاء العصابة العلوية جمال الطائفة الهاشمية ظهير الملوك والسلاطين
 نسيب أمير المؤمنين . . . » وعلى ما أورده فى ألقاب أمير آل فضل بن عرب الشام . « الحاس
 العالى الاميرى الكبيرى العالمى المجاهدى المؤيدى الأوحدي النصيرى العونى الهامى
 المقدمى الظهيرى الأصيلى الفلانى عز الاسلام والمسلمين شرف أمراء العربان فى العالمين
 نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر كهف الملة ذخىر الدولة عماد العرب ظهير الملوك
 والسلاطين حسام أمير المؤمنين . . . » وعلى ما أورده فيه فى ألقاب نائب الرحبة ومن فى
 رتبته . « المجلس العالى الأميرى الكبيرى العضدى الذخري النصيرى الأوحدي المؤيدى
 العونى الهامى المقدمى الظهيرى الفلانى مجد الاسلام والمسلمين شرف الأمراء المقدمين
 نصر الغزاة والمجاهدين عضد الملوك والسلاطين . . . » وأما ما يكتب عن الثواب فتثاله
 على ما أورده فى عرف التعريف . « المجلس العالى الاميرى الاسفهلارى الأجلى الكبيرى
 المجاهدى المؤيدى النصيرى الظهيرى الفلانى مجد الاسلام والمسلمين زين الأمراء المقدمين
 نصرة الغزاة والمجاهدين عضد الملوك والسلاطين . . . »

المرتبة الثانية مرتبة « المجلس السامى » بالباء وهى مستعملة فى السلطانيات وما يكتب
 عن الثواب . فأما فى السلطانيات فتثاله على ما أورده فى التقيف فى ألقاب الكشاف بالوجهين
 القبلى والبحري بالديار المصرية « المجلس السامى الاميرى الكبيرى الذخري النصيرى
 الاوحدي المؤيدى الفلانى مجد الاسلام بهاء الانام شرف الامراء أوحد المجاهدين عضد
 الملوك والسلاطين . . . » وعلى ما رأيت فى بعض الدساتير لأمير آل مرا من عرب الشام :
 « المجلس السامى الاميرى الكبيرى المجاهدى المؤيدى العضدى الذخري النصيرى
 الاوحدي الاصيلى العريقى مجد الاسلام شرف الامراء زين القياثل فخر المشائر ملاذ
 العرب عضد الملوك والسلاطين . . . » وعلى ما ذكره المقر الشهابى بن فضل الله فى بعض
 دساتيره فى ألقاب تقيب الاشراف « المجلس السامى الاميرى الكبيرى العالمى المجاهدى

مقهم العساكر زعيم الجنود عافد البنود ذخر الموحدين ناصر الغزاة والمجاهدين غياث الامة عون الملة مشيد الدول كافل الممالك ظهير الملوك والسلاطين عضد أمير المؤمنين « ومثاله على ما أورده في التثقيف في ألقاب نائب حلب على ما استقر عليه الحال وذكر أنه هو الذي كان يكتب لثائب الكافل في الاول « الجناب الكريم العالى الاميرى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى الزعيمى العونى الغياثى المناغرى المرابطى الممهدي المشيدى الظهيرى الكافلى الفلاننى عز الاسلام والمسلمين سيد أمراء العالمين ناصر الغزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين مقدم العساكر ممد الدول سيف الممالك عماد الملة عون الامة كافل السلطنة ظهير الملوك والسلاطين عضد أمير المؤمنين . » واما ما يكتب عن النواب فمثاله على ما أورده شهاب الدين الفارقى في دستوره عن نائب الشام : « الجناب الكريم العالى المولوى الاميرى الكبيرى العالمى العادلى العضدى النصيرى المؤيدى المقدمى الذخرى الفلاننى مجد الاسلام والمسلمين شرف الأمراء فى العالمين ناصر الغزاة والمجاهدين ظهير الملوك والسلاطين . »

المرتبة الثالثة — مرتبة « الجناب العالى » وهى مستعملة فى السلطانيات وما يكتب عن النواب . فأما السلطانيات فمثاله فيها على ما أورده فى التثقيف فى ألقاب نائب طرابلس ومن فى معناه : « الجناب العالى الاميرى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى العونى الزعيمى الممهدي المشيدى الظهيرى الكافلى الفلاننى عز الاسلام والمسلمين سيد أمراء العالمين نصير الغزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين مقدم العساكر ممد الدول مشيد الممالك عماد الملة عون الامة ظهير الملوك والسلاطين سيف أمير المؤمنين . . . » وعلى ما أورده فى التثقيف أيضاً فى القاب مقدم العساكر بغزة : « الجناب العالى الاميرى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى الأوحدي النصيرى العونى الهامى المقدمى الفلاننى عز الاسلام والمسلمين سيد الأمراء فى العالمين نصره الغزاة والمجاهدين مقدم العساكر كهف العلة ذخر الدولة عماد المملكة ظهير الملوك والسلاطين حسام أمير المؤمنين . . . » واما فيما يكتب عن النواب فمثاله على ما أورده الصلاح الصفدى فى دستوره عن نائب الشام « الجناب العالى الاميرى الأجلى الكبيرى المؤيدى الجاهدى العونى المقدمى الظهيرى الفلاننى مجد الاسلام والمسلمين شرف الأمراء المقدمين نصره الغزاة والمجاهدين عضد الملوك والسلاطين . . . »

الدرجة الثالثة — درجة « المجلس » . وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى — مرتبة « المجلس العالى » وهى مستعملة فى السلطانيات وما يكتب عن النواب . فأما فى السلطانيات فمثاله على ما أورده فى التثقيف فى ألقاب نائب البكر :

(الدرجة الأولى) درجة « المقر » وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى - مرتبة « المقر الشريف » وهو مختص في عرف الزمان بما يكتب عن نواب السلطنة دون الابواب السلطانية فمثاله على ما أورده في عرف التعريف : « المقر الشريف العالى المولوى الاميرى الكبيرى العالمى العادلى المهدي المشيدى الزعيمى المقدمى العونى الغياثى المرابطى المتاغرى الظهيرى الفلانى عز الاسلام والمسلمين سيد الامراء فى العالمين »

المرتبة الثانية - مرتبة « المقر الكريم » وهي مستعملة في السلطانيات وما يكتب عن النواب فأما في السلطانيات فمثاله على ما أورده في التثقيب في ألقاب النائب الكافل ونائب الشام « المقر الكريم العالى الاميرى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى الزعيمى العونى النياثى المتاغرى المرابطى المهدي المشيدى الظهيرى العابدى الناسكى الاتابكى الكفيلى الفلانى عز الاسلام والمسلمين سيد الامراء فى العالمين ناصر الغزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين ممد الدول مشيد الممالك عماد الملة عون الامة ظهير الملوك والسلاطين عضد امير المؤمنين . . » . وأما فيما يكتب عن النواب فمثاله على ما أورده شهاب الدين الفارقي في دستوره : « المقر الكريم العالى المولوى الاميرى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى المهدي العونى المقدمى الذخري الغياثى الفلانى عز الاسلام والمسلمين سيد الامراء فى العالمين زعيم جيوش الموحدين مقدم العساكر المجاهدين ذخر الدولة بهاء الملة ممد المملكة ظهير الملوك والسلاطين عضد امير المؤمنين »

﴿ الدرجة الثانية ﴾ - درجة « الجنب » وفيها ثلاث مراتب :

المرتبة الأولى - مرتبة « الجنب الشريف » وهي مستعملة فيما يكتب عن نواب السلطنة دون ما يكتب من الابواب السلطانية ومثاله على ما أورده في عرف التعريف « الجنب الشريف العالى المولوى المجاهدى المؤيدى المهدي الذخري الأوحدي العونى الظهيرى الفلانى عز الاسلام والمسلمين سيد الامراء المتدمين نصرة الغزاة والمجاهدين عماد الدولة عون الامة ذخر الملة ظهير الملوك والسلاطين سيف امير المؤمنين »

المرتبة الثانية - مرتبة « الجنب الكريم » - وهي مستعملة في السلطانيات وما يكتب عن النواب فأما في السلطانيات فمثاله على ما أورده في التثقيب على ما كان عليه الحال أولا « الجنب الكريم العالى الاميرى الاجلى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى المهدي المشيدى الزعيمى الذخري المقدمى العونى الغياثى المرابطى المتاغرى المظفري المنصوري الاتابكى ركن الاسلام والمسلمين سيد الامراء فى العالمين أتاك الجيوش

المقدم ذكره على ما استقر عليه الحال فيما ذكره في التثقيف وهي « الجنب الكريم
 العالى الملك الجليل العالم العادل المجاهد المؤيد المناغر المرابط العابد الخاشع الناسك الاوحد
 فلان ذخر الاسلام » وكألقاب ملكى البرنو والكاتم فيما ذكره في التعريف وهي الجنب
 الكريم العالى الملك الجليل الكبير العالم العادل الغازى المجاهد الامام الاهداء الاوحد المظفر
 المنصور عن الاسلام . . » وبقية الالقاب من نسبة القاب ملك التكرور

الطبقة الرابعة - القاب المجلس . وأعلاها المجلس العالى كألقاب صاحب حصن
 كيفا من الجزيرة الفراتية فيما ذكره في التعريف . وهي : « المجلس العالى الملكى الفلاني
 الاجل العالى العادل المجاهدي المؤيدي الرابطي المناغرى الاوحدى الاصيل الفلاني
 (يلقب بالتعريف) عن الاسلام والسلمين بقية الملوك والسلاطين نصير النزاة والمجاهدين
 زعيم جيوش الموحدين شرف الدول ذخر الممالك خايل أمير المؤمنين (أوعضد أمير المؤمنين
 على مخالفة فيما اورده في التثقيف في المكاتبة اليه) ودونه : المجلس السامى بالياء كألقاب
 صاحب ارزن . وهي : « المجلس السامى الملكى الفلاني - بلقب الملك - الاصيل الكبيرى
 العالى المجاهدي المؤيدي المرابطى الاوحدى الفلاني -- بلقب التعريف - عز الاسلام
 شرف الملوك في الانام بقية السلاطين نصرة النزاة والمجاهدين ولي أمير المؤمنين .
 ودونه : المجلس السامى ، بغير ياء كألقاب صاحب دققة إذا كان مسلماً فيما ذكره في التعريف
 وهي : « المجلس الجليل الكبير الغازى المجاهد المؤيد الاوحد محمد الاسلام زين الانام
 نخر المجاهدين عمدة الملوك والسلاطين . . . » ولم يذكر فيه السامى ولا الملكى

اما ما يصدر بالألقاب المؤنثة كالحضرة فيختلف الحال فيه باختلاف الملوك . فألقاب
 القان بمملكة ايران على ما كان عايمه الحال في أيام السلطان أبى سعيد وما قبله هي « الحضرة
 الشريفة العالمة السلطانية الأعظمية الشاهنشاهية الاوحدية . . » قال في التعريف ولا
 يخلط فيها الملكية لوانها لديهم . وان كان صاحب التثقيف اثبت فيها الملكية أيضاً على
 ما سيأتى في الكلام على المكاتبة اليه . وألقاب صاحب تونس فيما ذكره في التثقيف :
 « الحضرة العلية السنية السرية المظفورية الميمونة المنصورة حضرة الامير النائم . . » الخ الالقاب

﴿ النوع الثالث ﴾

الالقاب العامة لسائر الطوائف مما يكتب به عن الابواب السلطانية وهي ثمانية أصناف :

(الصنف، الاول)

القاب أرباب السيوف وهي على خمس درجات :

الملك . وربما قيل بعد لقب الملك : الاصيلي لعراقته في الملك .
 الثالث — ألقاب المكتوب اليهم من الملوك الاجانب عن الابواب السلطانية وهي على
 أربع طبقات :

الطبقة الاولى — ما يصدر باتمام . واعلاها : المقام الاشرف . كألقاب صاحب الهند
 وهي : المقام الاشرف العالي المولوى السلطاني الاعظمي الشاهنشاهي العالمي العادلي
 المجاهدي المناغري المظفري المؤيدي المنصوري اسكندر الزمان سلطان الاوان منبع
 الكرم والاحسان المعفى الساسان وبقايا فراسياب و خاقان ملك البسيطة سلطان الاسلام
 غياث الانام اوحد الملوك والسلاطين . . . » ودونه : « المقام الشريف العالي الكبيرى
 السلطاني العالمي العادلي المجاهدي المؤيدي المرابطي المنصوري الملك الفلاني (بلقبى الملك
 والتعارف) ودونه : المقام العالي . كألقاب القان بيلاذ أزبك فيما ذكره في التثقيف .
 وهي : « المقام العالي الساطني الكبيرى الملكي الاكرمي الفلاني — باقب التعريف — فلان
 الدنيا والدين مؤيد الغزاة والمجاهدين قاتل الكفرة والمشركين ولي أمير المؤمنين . . . »
 وكألقاب صاحب الغرب الاقصى فيما ذكره في التعريف . وهي « المقام العالي السلطاني
 السيد الاجل العالم العادل المجاهد المرابط المناغر المؤيد المظفر المنصور على اعداء الله
 امير المسلمين قائد الموحدين مجهز الغزاة والمجاهدين مجند الجنود عاقد البنود مالي صدور
 البراري والبحار مزعزع أسرة الكفار مؤيد السنة معز الملة شرف الملوك والسلاطين
 بقية السلف الكريم والنسب الصميم ريبب الملك القديم ابو فلان »

الطبقة الثانية — ما يصدر بالمقر . واعلاها : المقر الكريم . كألقاب صاحب هراة
 فيما ذكره في التعريف وهي : « المقر الكريم العالي العالمي العادلي المجاهدي المؤيدي
 المرابطي المناغري الاوحدى الفلاني شرف الملوك والسلاطين خايل امير المؤمنين . . . »
 وكألقاب صاحب كرمدان (في الصباح : كرمان) من يلاذ الروم فيما ذكره في التثقيف وهي . « المقر
 الكريم العالي العالمي العادلي المجاهدي المرابطي المناغري المظفري المنصوري الفلاني عز الاسلام
 والمسلمين فخر انلوك والسلاطين نصير الغزاة والمجاهدين زعيم الجيوش مقدم العساكر
 ظهير أمير المؤمنين . . . » . ودونه : المقر العالي . كألقاب صاحب مالي والتكرور فيما ذكره في
 التعريف . وهي « المقر العالي السلطاني الجليل الكبير العالم العادل المجاهد المؤيد الاوحد
 عز الاسلام شرف ملوك الانام ناصر الغزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين جمال الملوك
 والسلاطين سيف الخلافة ظهير الأمامة عضد أمير المؤمنين »

الطبقة الثالثة — ما يصدر بالجناب . واعلاها : الجناب الكريم كألقاب ملك التكرور

ذكر في التعريف فيها مذهبين . الأول أن يقال : السيد الأجل الملك الفلاني العالم العادل المجاهد المرابط المتأخر المؤيد المظفر المنصور الشاهنشاه فلان الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين محيي العدل في العالمين وارث الملك ملك العرب والمعجم . وترك ظل الله في أرضه القائم بسننه وفرضه اسكندر الزمان مملك أصحاب المنابر والأسرة والنيجان (واهب) الاقاليم والأمصار مبيد الطفأة والبغاة والكفار حامي الحرمين الشريفين والقبليتين جامع كلمة الايمان ناشر نواء العدل والاحسان سيد ملوك الزمان أبو فلان فلان ابن السلطان الشهيد الملك الفلاني والد الملوك والسلاطين أبي فلان فلان . . . أما في التحقيق فإنه ذكر ذلك بزيادة وتفسير وتقديم وتأخير فقال « السلطان الأعظم الملك الفلاني السيد الاجل العالم العادل المؤيد المجاهد المرابط المتأخر المظفر الشاهنشاه فلان الدنيا والدين سلطان الاسلام والمسلمين محيي العدل في العالمين منصف المظلومين من الظالمين وارث الملك سلطان العرب والمعجم . وترك فاح الاقطار مانح الممالك والأقاليم والأمصار اسكندر الزمان مولى الاحسان جامع كلمة الايمان مملك أصحاب المنابر والتخوت والنيجان ملك البحرين مسلك سبيل القبليتين خادم الحرمين الشريفين ظل الله في أرضه القائم بسننه وفرضه سلطان البسيطة مؤسس الارض المحيطة سيد الملوك والسلاطين ولي أمير المؤمنين أبو فلان فلان » . ثم ذكر ان الغالب ان تحذف الشاهنشاه لان معناها ملك الاملاك وقد ورد النهي عن التسمي بذلك ، قال : والواجب ان يكون بدل أمير المؤمنين أمير المؤمنين

المذهب الثاني — ان يكتب : المقام الشريف ، أو الكريم أو العالی مجرداً عنهما ؛ ويقتصر على الألقاب المفردة دون المركبة مثل ان يكتب « المقام الشريف العالی المولوى السلطاني الملكي الفلاني أبو فلان فلان » قال في التعريف : والى هذا ذهب المتأخرون من الكتاب ، ثم قال ، وأنا على الاول أو عمل . قلت : وهو المستقر عليه الحال الآن

(الضرب الثاني) — الألقاب التي يكتب بها عن السلطان لغيره من الملوك وهي على ثلاثة أصناف

الأول — القاب ولاة العهد بالسلطنة . وهي : المقام العالی العالی العادلى الملكي الفلاني الفلاني ، بلقب الملك واللقب المتعارف . قال في التحقيق : فان كان أخا لسلطان زيد فيه : الاخوي ، أو ولدا زيد فيه : الولدى

الثاني — صفار الملوك المستقلين بصفار البلدان كما كان صاحب حماة في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون . وكان يكتب له : المقام الشريف العالی السلطاني الملكي الفلاني ، بلقب

المؤمنين ، وما أشبه ذلك على ما يقتضيه رتبته
 الثالث - ما بين أول الألقاب المركبة وبين آخرها. فقد اصطلحوا على ان يقدم من
 ذلك ما يقتضى رفعة المكتوب له على أبناء جنسه مثل : سيد الأمراء في العالمين ،
 وما أشبه ذلك بحسب ما يقتضيه الحال

❦ المقصد الثامن ❦

في ترتيب الألقاب الفروع بحجتها على الألقاب الأصول وهي على ثلاثة عشر نوعا

❦ النوع الاول ❦

اللقاب (المتعلقة بالخلافة) وهي أربعة أضرب :

الاول - القاب الخليفة نفسه . اعلم أنه كان يقال في الزمن القديم : عبد الله فلان
 أمير المؤمنين ؛ فإن كان اسم الخليفة عبد الله كما أمون كرر الاسم مرتين ، مرة للاسم
 العلم ومرة لقب الخلافة فيقال : عبد الله عبد الله أمير المؤمنين . ثم زيد فيه الكنية بعد ذلك
 فقيل : عبد الله ابو فلان الامام الفلاني - بلقب الخلافة مثل المعتضد بالله ونحوه -
 أمير المؤمنين . ثم زيد فيه بعد عبد الله : ووليه فلان ابو فلان الامام الفلاني أمير المؤمنين .
 وهو ما استقر عليه الحال الآن

الثاني - القاب ديوان الخلافة . وهي : الديوان العزيزي المولوي السيدى النبوى

الامامى الفلاني ، بلقب الخلافة

الثالث - القاب ولاة العهد بالخلافة . وهي : الجانب الشريف المولوي السيدى

النبوى الفلاني ، بلقبه المنسوب الى الخلافة . وربما قيل له : الجانب ، بدل الجانب ؛
 وبقية الألقاب على ما تقدم

الرابع - ألقاب إمام الزيدية باليمن . وهي : الجانب الكريم العالى السيدى الإمامى

الشريفى النسبى الحسينى الفلاني ، بلقب التعريف ، سائل الأطهار جلال الاسلام سيف
 الأنام بقية البيت النبوى نحر الحسب العلوى مؤيد أمور الدين خليفة الأمة رأس العلياء
 صالح الأولياء علم الهداة زعيم المؤمنين ذخر المسلمين منجد الملوك والسلاطين

❦ النوع الثانى ❦

اللقاب الملوكية . وهي ضربان :

❦ الضرب الاول ❦ - القاب السلطان بالديار المصرية على ما استقر عليه الحال . وقد

﴿الرابع﴾ ما يلي لقب الوظيفة وهو: الكبيرى، وما فى معناه . يقال : الأميرى الكبيرى وما أشبه ذلك

﴿الخامس﴾ ما يقع قبل لقب التعريف الذى هو: الفلانى ، أو فلان الدين . وهو اللقب الدال على الوظيفة دلالة خاصة كالكافى والكفيلى للزواب، والوزيرى للوزراء، والحاكمى للقضاة . فإن كان المكتوب له نائب ساطنة كتب له قبل «الفلانى» الكافى أو الكفيلى بحسب ما تقتضيه رتبته . وإن كان حاكما كتب له قبله: الحاكمى . قال فى التثقيف : وإن كان وزيراً كتب له فى آخر التباة : الوزيرى ؛ والذى فى عرف التعريف ان الوزيرى يلى لقب الوظيفة . فإذا كان الوزير من أرباب السيوف كتب له الاميرى الوزيرى ، وإن كان من أرباب الاقلام كتب له الصاحبى الوزيرى

﴿السادس﴾ ما يقع فصلا بين الالقاب المفردة والالقاب المركبة ، وهو لقب التعريف الخاص كالفلانى، وفلان الدين، فإنه موضوع بين المفردة والمركبة كالفصل بينهما

﴿السابع﴾ ما ليس له موضع مخصوص من الالقاب المفردة . وهو ما يقع به التمييز بين الاميرى ونحوه وبين اللقب الذى قبل لقب التعريف كالعالمى والعادى ونحوهما فالقلم فى ذلك مطلق العنان بالتقديم والتأخير على ما تقتضيه الحالة بحسب ما يراه الكاتب

﴿ النوع الثانى ﴾

ما تتفاوت فيه مراتب الألقاب بالتقديم والتأخير الالقاب المركبة وهي على ثلاثة أضرب

الاول — ما يلى لقب التعريف الذى هو الفلانى أو فلان الدين ، وهو ما يضاف الى الاسلام مثل : ركن الاسلام والمسلمين ، وما فى معنى ذلك . فقد اصطالحوا على أن يكون أول الألقاب المركبة

الثانى — ما يقع فى آخر الالقاب المركبة ويختلف الحال فيه باختلاف المكتوب له . فإن كان ممن يكتب له : المجلس السامى ، بغير باء ، فما دونه جعل آخر الالقاب فيه ما يضاف الى الملوك والسلطين وما أشبه ذلك ؛ وإن كان ممن يكتب له : السامى ، بالياء فما فوقه جعل آخر الالقاب فيه ما يضاف الى أمير المؤمنين . مثل : عضد أمير

الثالث - ان يضاف الى الأنام . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها : خالصة الأنام ، وأورده مع : الحضرة الشريفة ، التي جعلها أعلى رتبهم ، ومع : الجناب الشريف ، والجناب الكريم ، والجناب العالي . وجعل دونه : شرف الأنام ، فأورده مع : المجلس العالي ؛ ودونه : زين الأنام ، فأورده مع : السامي بالياء وبغير ياء .
 الرابع - ان يضاف الى الملوك والسلاطين . ولم يزد في عرف التعريف على ان يكتب لهم : بركة الملوك والسلاطين - قلت : ويجب الاقتصار عليها لمن يستحق الأضافة الى الملوك والسلاطين . اما ما يضاف الى أمير المؤمنين فلم يوردهم شيئاً منه .
 ويحسن أن يجي لهم نظير ما تقدم للعلماء

❦ المقصد السابع ❦

في تفاوت الالقب بالتقديم والتأخير . وهو نوعان أيضاً

❦ النوع الاول ❦

الالقب المفردة وهي على سبعة أضرب :

❦ الاول ❦ الالقب التي تلي الألقاب الاصول وهي كالاشرف والشريف والكريم والعالي والسامى . فالاشرف يلي المقام ، والمقر فيقال : المقام الاشرف والمقر الاشرف ؛ والشريف يلي المقام ، والمقر والجناب فيقال : المقام الشريف ، والمقر الشريف ، والجناب الشريف ؛ والكريم يلي المقر ، والجناب فيقال : المقر الكريم ، والجناب الكريم ؛ والعالي يلي المقام على قلة ، والمقر ، والجناب ، والمجلس فيقال : المقر العالي ، والجناب العالي ، والمجلس العالي ؛ والسامى يلي المجلس خاصة فيقال : المجلس السامى

❦ الثانى ❦ ما يلى الالقب التي تلي الاصول وهو : العالي ، اذا تأخرت رتبته عن أن يلى الاصول فيلى الاشرف ، والشريف ، والكريم فيقال : الاشرف العالي ، والشريف العالي ، والكريم العالي

❦ الثالث ❦ ما يلى التالي وهو اللقب الذى يقع به تمييز المكتوب له كلاميرى والقضائى وما في معنى ذلك . فيقال : العالي الاميرى أو القضائى أو القاضوى أو الشيخى أو ما يجرى مجرى ذلك

للوزراء: صلاح الاسلام والمسلمين، وأورده مع المقر الشريف وما دونه من المقر الكريم، والجناب الشريف، والجناب الكريم. وجعل دون ذلك: مجد الاسلام مجردا عنه وأورده مع: المجلس العالي، والمجلس السامي. وقد ذكرت توجيهه في الأصل الثاني ان يضاف الى الوزراء ونحوهم. وقد ذكر في عرف التعريف أعلاها: للوزراء: سيد الوزراء، في العالمين، وان في معنائهم من كاتب السر ونحوه سيد الكبراء في العالمين وأورده مع: المقر الشريف، والمقر العالي، والمقر الكريم، والجناب الشريف، والجناب الكريم، والجناب العالي. وجعل دونه لمن هو دون هؤلاء من الكتاب الثالث - ان يضاف الى الملوك والسلاطين. وقد جعل في عرف التعريف أعلاها: ظهير الملوك والسلاطين. وأورده مع المقر الشريف، والمقر الكريم، والمقر العالي، والجناب الشريف، والجناب الكريم، والجناب العالي. وجعل دونه: صفوة الملوك والسلاطين، وأورده مع المجلس العالي فما دونه

الرابع - ان يضاف الى أمير المؤمنين. ولم يزد في عرف التعريف في ذلك على: ولي أمير المؤمنين. وأورده مع المقر الشريف، والمقر الكريم، والمقر العالي والجناب الشريف؛ قلت: ويحسن ان ينجي مع الجناب الكريم: خالصة أمير المؤمنين، ومع الجناب العالي: صفى أمير المؤمنين أو صفوة أمير المؤمنين، ولا يضاف الى أمير المؤمنين مع المجلس العالي فما دونه شئ من الألقاب بل يقتصر على الأضافة الى الملوك والسلاطين

﴿الضرب الرابع﴾ ألقاب الصالحاء. ولها أربعة أحوال:

الاول - أن يضاف الى الاسلام. وقد جعل في عرف التعريف أعلاها: صلاح الاسلام؛ وأورده مع الحضرة، ومع الجناب الشريف، والجناب الكريم. وجعل دونه جلال الاسلام، فأورده مع: الجناب العالي؛ ودونه ضياء الاسلام، وأورده مع المجلس العالي؛ ودونه: جمال الاسلام، وأورده مع: المجلس السامي بالياء فما دونه. الثاني - ان يضاف الى العارفين ونحوه. وقد جعل في عرف التعريف أعلاها: شيخ شيوخ العارفين؛ وأورده مع «الحضرة الطاهرة» التي هي أعلى الرتب عنده. وجعل دونه: أوحد المحققين، فأورده مع: الجناب الكريم؛ ودونه: أوحد الناسكين، فأورده مع: الجناب العالي

الاول - ان يضاف الى الاسلام . وقد جعل في عرف التعريف اعلاها : حجة الاسلام أو ضياء الاسلام ، فأوردهما مع الجناب الشريف الذي هو عنده أعلى الرتب لهذه الطائفة ، وجعل دونه : بهاء الاسلام ، فأورده مع الجناب الكريم ؛ ودونه : مجد الاسلام فأورده مع المجلس العالي ، والسامي بالياء ، والسامي بغير ياء .

الثاني - ان يضاف الى العلماء ونحو ذلك . وقد جعل في عرف التعريف اعلاها سيد العلماء والحكام ، وجعله للجناب الشريف فما فوقه : ثم جعل دونه : أوحد العلماء الاعلام للجناب الكريم والجناب العالي ؛ وجعل دونه تاج العلماء والحكام ، أو شرف العلماء والحكام وأورده مع المجلس العالي ؛ ودونه جمال العلماء أوحد الفضلاء ؛ وأورده مع السامي بالياء ؛ ودونه جمال الاعيان وأورده مع السامي بغير ياء فما دونه

الثالث ان يضاف الى الأنام . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها شرف الأنام ، وأورده مع الجناب الشريف الذي جملة أعلى الألقاب لهم ومع الجناب الكريم . والجناب العالي ؛ وجعل دونه فخر الأنام فأورده مع المجلس العالي بالدعاء ؛ ودونه بهاء الأنام وأورده مع صدرت ، والعالي ، والسامي بالياء ، والسامي بغير ياء .

الرابع ان يضاف الى الملوك والسلاطين . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها للقضاة : حكم الملوك والسلاطين ، ولغيرهم من العلماء : خالصة الملوك والسلاطين ، وهو عنده للجناب الشريف فما فوقه ؛ ودونه : بركة الملوك والسلاطين ، وأورده مع الجناب الكريم ، والجناب العالي ، والمجلس العالي مع الدعاء ؛ ودونه : صفوة الملوك والسلاطين وأورده مع : صدرت ، والعالي . وما دونه

الخامس - ان يضاف الى أمير المؤمنين . وقد جعل في عرف التعريف أعلاها : ولي أمير المؤمنين ، وجعله مع : الجناب الشريف فما فوقه - قلت : ويحسن ان يجمي مع الجناب الكريم خالصة أمير المؤمنين أو صفوة أمير المؤمنين ﴿ الضرب الثالث ﴾ القاب الوزراء ومن في معانهم من كتاب السر ، وناظر الجيش ، وناظر الخاص ، ومن دونهم من الكتاب . ولها أربعة أحوال :

الأول -- أن يضاف الى الاسلام . وقد ذكر المقر الشهابي بن فضل الله في بعض دساتيره ان اعلاها لهم : ركن الاسلام والمسلمين ، وجعل في عرف التعريف أعلاها

الامير بزين المجاهدين

الرابع - ان يضاف الى الجيوش . وقد جعل في التعريف اعلاها أتابك الجيوش فأورده في ألقاب النائب الكافل وهي يومئذ « الجناب الكريم » وجعل دونه « زعيم الجيوش » فأورده في ألقاب نائب الشام وهي يومئذ « الجناب العالي » ودونه « زعيم جيوش الموحدين » فأورده في ألقاب نائب حلب . واورد في عرف التعريف زعيم الجيوش مع المقر الشريف ، والمقر الكريم ؛ واورد زعيم جيوش الموحدين مع الجناب الكريم ، والجناب العالي . وعلى نحو ذلك جري في التثقيف

الخامس - ان يضاف الى الملوك والسلاطين . وقد جعل في عرف التعريف اعلاها « ظهير الملوك والسلاطين » واورده مع « المقر الكريم » وما بعده الى آخر « المجلس العالي » ؛ وجعل دونه « عضد الملوك والسلاطين » واورده مع المجلس العالي ، والمجلس السامي بالياء ؛ وجعل دونه « عمدة الملوك والسلاطين » وأورده مع مجلس الأمير . أما التثقيف فأورد ظهير الملوك والسلاطين مع المقر الكريم وما بعده الى آخر المجلس العالي ؛ وجعل : عضد الملوك والسلاطين مع المجلس السامي بالياء ، وعمدة الملوك والسلاطين مع السامي بغير ياء ، وعمدة الملوك والسلاطين مع مجلس الامير

السادس - ان يضاف الى أمير المؤمنين . واعلاها قسيم أمير المؤمنين وهو من ألقاب اولاد السلاطين وألقاب بعض الملوك الاجانب المكتوب اليهم عن الابواب السلطانية ؛ ودونه عضد أمير المؤمنين ، وهو أعلى ما يكتب لنواب السلطنة عن الابواب السلطانية وجعله في عرف التعريف مع المقر الشريف خاصة ؛ ودونه سيف أمير المؤمنين ، واورده مع المقر الكريم ، والمقر العالي ؛ ودونه حسام أمير المؤمنين وجعله في عرف التعريف مع الجناب الشريف ، والجناب الكريم ، والجناب العالي ثم لم يورد بعد ذلك لقباً بالاضافة الى امير المؤمنين بل اقتصر على ما يضاف الى الملوك والسلاطين كما تقدم ذكره . اما في التثقيف فإنه جعله مع المقر الكريم ، والمقر العالي ؛ ودونه حسام امير المؤمنين وجعله مع المجلس العالي والدعاء ولم يورد فيما بعد ذلك لقباً بالاضافة الى امير المؤمنين

(الضرب الثاني) ألقاب القضاة والعلماء . ولها خمسة أحوال :

والمسلمين» فأورده مع «المجلس العالى» مع الدعاء، وصدرت، وجعل دون ذلك «مجد الاسلام» فقط من غير عطف المسلمين عليه فأورده مع «المجلس السامى» بالياء «والسامى» بغير ياء، ولم يجاوزه الى ما بعده، بل جعل بعده: مجد الامراء على ماسيأتي ذكره. وتابعه على ذلك في التثقيف

الثانى — ان يضاف الى الامراء. وقد جعل في التعريف اعلاها «سيد الامراء في العالمين» فأورده مع «الجناب الكريم» وهو يومئذ أعلى المكاتبات الى النزاه؛ وجعل في التثقيف دونه «سيد امراء العالمين» وأورده مع «الجناب العالى»؛ ودونه «شرف الامراء في العالمين» وأورده مع «المجلس العالى» بالدعاء؛ ودونه شرف الامراء المقدمين، وأورده مع «صدرت» و«العالى»؛ ودونه «شرف الامراء في الانام» وأورده مع السامى بالياء؛ ودونه «زين الامراء المجاهدين» وأورده مع «السامى» بغير ياء، ودونه «مجد الامراء» وأورده مع «مجلس الامير» قلت ولا يخفى ما في ذلك من الاختلاف الفاحش

الثالث — ان يضاف الى الغزاة والمجاهدين. وقد جعل في التعريف اعلاها «ناصر الغزاة والمجاهدين» فأورده في ألقاب النائب الكافل وهي يومئذ «الجناب الكريم»؛ وجعل دونه «نصير الغزاة والمجاهدين» فأورده في المكاتبه الى نائب الشام وهي يومئذ: الجناب العالى — قلت وهو مخالف لتاعده لغة العرب من حيث ان صيغة فاعيل المبلغ من صيغة فاعل على ما تقدمت الاشارة اليه. وتابع في التثقيف التعريف على جعل «ناصر الغزاة والمجاهدين» اعلاها وأورده مع المقر الكريم العالى» وجعل دونه نصرة الغزاة والمجاهدين» وأورده مع «الجناب الكريم» وما بعده الى آخر «المجلس العالى» ثم أتى مع «السامى» بالياء بأوحد المجاهدين، ومع السامى بغير ياء، ومجلس الامير بزين المجاهدين، والحال في ذلك قريب. أما في عرف التعريف فإنه اعرض عن ناصر الغزاة والمجاهدين مع «المقر الشريف» وأتى مع «المقر الكريم» بنصير الغزاة والمجاهدين، ومع الجناب الشريف الى آخر المجلس العالى بنصرة الغزاة والمجاهدين، فجعل نصير الغزاة ابلغ من نصرة الغزاة لما في نصير من التذكير. ثم أتى مع السامى بالياء بذخ الغزاة والمجاهدين، ثم مع السامى بغير ياء بزين الامراء المجاهدين، ثم مع مجلس

فقد استعملوا الأجل ونحوه في القاب السلطان التي هي أعلى الألقاب فقالوا : السلطان
الاجل العالم العادل ، الى آخر ألقابه المفردة من غير الحاق ياء النسب بها . ثم استعملوا
ذلك في القاب « السامي » بغير ياء فمادونه مما هو أدنى الألقاب رتبة ، وكانهم اكتفوا
بمكان السلطان من الرفعة عن المبالغة بالحاق ياء النسب من حيث أن المعظم غني عن التنظيم
(الضرب الثالث) ما يقع فيه التفضيل بصيغة مبالغة بغير ياء النسب كإلى الكفيل
فانه أرفع رتبة من الكافلي لان صيغة فعيل أبغ في المعنى من صيغة فاعل من حيث
ان « فعيل » لاتاني الا من فعل بضم العين اذا صار ذلك الفعل له سجية كما يقال : كرم
فهو كريم ، وعظم فهو عظيم بخلاف فاعل

(الضرب الرابع) ما يقع فيه التفضيل بحسب ما في ذلك اللقب من اقتضاء
الرفعة لعلو تعلقه كالمهدي والمشدي فان المراد ممد الدول ومشيد الممالك . فان من
ينتهي في الرتبة الى ذلك لانزاع في أنه من علو الرتبة بالمكان الارفع . وكذلك ما يجري
هذا الجرى كالمديري بالنسبة الى الوزراء ، والمحقق بالنسبة الى العلماء ، والاصيلي بالنسبة
الى العراقة في كرم الاصل ونحو ذلك

﴿ النوع الثاني ﴾

اللقاب المركبة المعبر عنها بالنعوت . وهي على أربعة أضرب :-

(الضرب الاول) ألقاب أرباب السيوف ولها ستة أحوال :

الاول - أن يضاف الى الاسلام . وقد جعل في التعريف أعلاها في السلطانيات
« ركن الاسلام والمسلمين » فأورد ذلك في المكتابة الى النائب الكافل ، ومكاتبته
يومئذ « بالجناب الكريم » ثم أبدله الكتاب بعدد بعز الاسلام والمسلمين وجعلوه مع
المكتابة اليه « مع المقر الكريم » على ما استقر عليه الحال في المكتابة اليه والى نائب
الشام . وجعلوا دون ذلك « عز الاسلام والمسلمين » فأوردوه مع « الجناب الكريم »
والجناب العالی « على ما استقر عليه الحال في السلطانيات . وجعل في عرف التعريف
في الاخوانيات « عز الاسلام والمسلمين » أعلى الألقاب فأوردوه مع « المقر الشريف »
ثم طرده فيما بعد ذلك من « المقر الكريم ، والمقر العالی » ثم جعل دونه « مجد الاسلام

❦ المقصد السادس ❦

في تفاوت الالقاب في المراتب في العلو والهبوط . وهو على نوعين

(النوع الاول)

الالقاب المفردة وهي على أربعة أضرب :

(الضرب الاول) ما يقع فيه التفضيل بجوهر اللفظ وهي التوابع التي تلي الالقاب الاصول كالعزيز والاشرف والشريف والكريم والعالى والسامي على ما تقدم ذكره . وبمصها أرفع من بعض : فالعزيز أرفع من الجميع لأن كل وصف دون العزليس اليه كبير التفات ، والاشرف أرفع من الشريف لما في الاشرف من صيغة التفضيل ؛ والشريف أرفع من الكريم فقد قال ابن السكيت ان الشرف لا يكون الا لمن له آباء شرفاء والكريم لا يعتبر فيه ذلك ، ومقتضى ذلك ترجيح الشريف على الكريم بكل حال . والكريم أرفع من العالى لأن الكرم ان حمل على خلاف اللؤم فهو صفة مدح ، والعالى يحتمل ان يكون من « على » بكسر اللام يعلى بفتحها علاء بالفتح والمد اذا شرف ، وان يكون من علا يعلو علوا اذا ارتفع في المكان ، وليس العلو في المكان من صفات المدح ، وما هو صفة للمدح بكل حال اعلى مما احتمل المدح وعدمه . وقد تقدم في آخر المقصد الثاني وجه رفع العالى على السامي

(الضرب الثاني) ما يقع فيه التفضيل بحسب لحوق باء النسب وما يتجرد عنها قد تقدم ان ما تلحقه بياء النسب من الألقاب المفردة منه ما هو منسوب الى شئ خارج عن صاحب اللقب كالقضائي فإنه منسوب الى القضاء الذي هو نفس الوظيفة ، فيكون النسب فيه على بابها ، ومنه ما هو منسوب الى صاحب اللقب نفسه كالأبيري والقاضوي فإن الأول منسوب الى الامير والثاني منسوب الى القاضي وهما عين صاحب اللقب وبكل حال فقد اصطاحرا على ان ما لحقت به بياء النسب أرفع رتبة مما تجرد عنها الا أن ما هو منسوب الى نفس صاحب اللقب أعلى من المنسوب الى شئ خارج عنه ، ومن ثم جعلوا القاضوي الذي هو نسبة الى القاضي أعلى من القضائي الذي هو نسبة الى القضاء . على أنهم لم يقفوا على المناسك في كون ما دخات عليه بياء النسب أرفع في جميع الأحوال

الفيدى المحيي المحقق المدقق . والمدرسين مثل: قدوة العلماء صدر المدرسين لسان المتكلمين حجة المناظرين وما أشبه ذلك . ويصف الوزراء بحسن التدبير والتنفيذ مثل المدبرى المتصر في المنفذى الملاذى ؛ وفي النعوت بمدبر الدول جمال الممالك . ويصف كتاب الدست ومن في معانهم من كتاب الأنشاء بصفات البلاغة وحسن التدبير والتسديد والرأى مثل: البليغى المسددى المنفذى المدبرى ؛ وفي النعوت مثل جمال البلقاء أو جد الفضلاء جلال الاصحاب كهف الكتاب لسان السلطنة سفير المملكة وما أشبه ذلك . ويصف أهل التصوف بصفات الصلاح والعبادة مثل العالمى السالكي الزاهدى العابدى الخاشعى الناسكى القدوى ، وفي النعوت : زين العباد إمام الزهاد قدوة السالكين صفوة الناسكين ونحو ذلك . ويصف التجار بما يتضمن رفعة القدر والاحترام والامانة والتقريب ونحو ذلك مثل: المحترمي الموثقى المقربى الخواجكى ؛ وفي النعوت: شرف الاكابر في المالمين أو حد الامناء المقربين صدر الرؤساء رأس الصدور عين الاعيان ثقة الدولة، وما يجرى هذا المجرى

وأما الالقاب الاسلامية المؤنثة فيتمين ان يصفها اولاً بصفات العظمة مثل الجهة الشريفة العظمة ، ثم ما فيه معنى الصيانة مثل المحجبة المصونة ، وفي النعوت مثل جميلة المحجبات جليلة المصونات ، وما في معنى ذلك

وأما ألقاب (غير المسلمين) المذكورة فانه يراعى فيها ما يناسبها فيصف الباب والبطريرك بالقديس الروحانى الخاشع العامل ويصفه بالعلم في ملته وقيامه بشرائعها مثل عظيم المسيحية وقدوة الطوائف العيسوية عماد بني المعمودية كنز الطائفة الصليبية وما أشبه ذلك . ويصف ملوكهم بصفات الشجاعة والعلم في شريعته والعدل في رعيته مثل ان يقال الضرعام الاسد الغضنفر الخطير الباسل السמידع العالم في ملته العادل في مملكته وما أشبه ذلك

وأما القابهم المؤنثة فعلى نحو ما تقدم الا انه يورد باللفظ التأنيث فيقال المكرمة المبجلة الموقرة العالمة في مآلها العادلة في رعيتهما ونحو ذلك

نحط فيه معنى التعداد جاز الجمع فيقال : اعوان الملة وأعضاء الملوك والسلاطين ونحو ذلك . وقد أشار الى ذلك في التعريف في الكلام على المطلقات فقال : ويجوز عضد وأعضاء

﴿ المقصد الخامس ﴾

﴿ في الألقاب المفرعة عن الألقاب الاصول المتقدمة الذ كر ومرعاة مناسبة باتها ﴾

اعلم انه يجب على الكاتب مراعاة مناسبة الألقاب المفرعة عن الاصول لاصولها فأما في الألقاب الاسلامية المذكورة فیتعين ذلك من ثلاثة أوجه : أحدها أن يراعى مناسبة الفرع للأصل في شرف القدر مثل ان يصف لقب الأصل بالعزیز أو بالأشرف أو الشريف أو الكريم أو العالی أو السامي على ما تقدمت الاشارة اليه عند ذكر الاصول * الثاني ان يأتي لكل من الألقاب الاصول بما يميز المكتوب له عن غيره مثل ان يكتب في ألقاب السلطان : المكي ، وفي القاب الأمير : الاثيري ، وفي ألقاب القاضي ونحوه من أرباب الألقام : القضائي ، أو القاضوي ، وفي القاب أهل الصلاح : الشیخی ، وفي القاب التجار : الخواجكي ، وفي ألقاب أصحاب الصنائع السنیه : الصدر ، أو الصدری ، وما أشبه ذلك * الثالث ان يأتي لكل صاحب لقب من الألقاب الاصول بما يلائمه من الأوصاف مثل ان يصف الديوان العزیز أو الجانب الشريف في لقبی ديوان الخلافة وولي العهد بالمولوي السيدی النبوی ، لا تتسبها الى مقام النبوة بقرابة العباس للنبي صلى الله عليه وسلم . ويصف السلطان بالأعظم المالك الملك ، ونحو ذلك . وان يتبع ذلك بما يناسب أحوال الملوك من الأوصاف مثل : العادل والمجاهد والمرابط والمثاغر والمؤيد والمظفر ؛ ومن النعوت مثل : سلطان الاسلام والمسلمين محيي العدل في العالمين ، وما أشبه ذلك . ويصف أرباب السيوف بما فيه معنى الشجاعة مثل : المؤيد العوني الغياثي الظهيري وما فيه معنى الجهاد مثل : المثاغري المرابطي وما أشبه ذلك . ويصف نواب السلطنة بما فيه معنى العدل وتدوين البلاد وتمهيد الدول مثل : المهدي المشيدي ، ومن النعوت مثل عهد الدول مشيد المالك عماد الملة عون الأمة ونحو ذلك . ويصف القضاة بصفات الحكيم والعدل مثل : الحاكمي العادلي وما أشبه ذلك . والعلماء بصفة العلم مثل : الشیخی العالمی الامامی العلماي القدوی

مثل ناصر الدين ، وعلاء الدين ، وسيف الدين ، وما أشبه ذلك . وإن كانت مع الالتئاب التي تكتب فيها الياء كألقاب « المجلس السامي » بالياء فما فوقه حذف المضاف إليه وأدخلت الالف واللام على المضاف وألحقت به ياء النسب فيقال في ناصر الدين الناصري ، وفي علاء الدين العلاءي ، وفي سيف الدين السيفي ، ونحو ذلك

﴿ النوع الثاني ﴾

اللقاب المركبة ، وهي المعبر عنها عند الكتاب بالنعوت . وأكثر ما يكون التركيب فيها بالاضافة . ثم تارة تكون اضافة واحدة نحو : مهاد الدول ، وتارة تكون بأضافتين نحو : سيد أمراء العالمين ، وتارة تكون بثلاث اضافات نحو : حاكم أمور ولاية الزمان ، وربما زيد على ذلك . وتارة ، يكون بوصف المضاف نحو بقية السلالة الطاهرة . وتارة يكون بالمعطف على المضاف إليه إما بمعطف واحد نحو سيد الملوك والسلاطين وإما بأكثر نحو : فاتح الممالك والاقاليم والاقطار . وتارة يكون بحار ومجرور بعد المضاف إليه نحو : سيد الامراء في العالمين ، وربما توسط الـنعت بين المضاف إليه والمجرور نحو : سيد الامراء الاشراف في العالمين . وقد يكون التركيب بغير اضافة إما بالجار والمجرور نحو : المجاهد في سبيل رب العالمين ، وإما بغير ذلك نحو : (معني ماوك) ساسان ، ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى

واعلم انه اذا كان لقب الاصل مفردا نحو المقر ، والجناب ، جاءت ألقابه ونعوته مفردة فيقال : المقر الشريف والجناب الشريف ، والمقر الكريم والجناب الكريم ، وفي نعوته سيد الامراء في العالمين ، ونحو ذلك . ثم ان كان مذكرا جاء بصفة التذكير كما تقدم في ألقاب المقر ، وان كان مؤنثا كالجبهة في ألقاب النساء كانت ألقابه ونعوته مؤنثة : فيقال الجبهة الشريفة ، او الكريمة ونحو ذلك ، وفي النعوت : سيدة الخواتين في العالمين وما يجرى هذا المجرى . وان كان اللقب الاصل مجموعا نحو : مجالس الامراء جاءت الألقاب والنعوت مجموعة فيقال : الاجلاء والا كابر وما أشبه ذلك . وفي النعوت ان كان ذلك اللقب اسم جنس نحو عضد الملوك والسلاطين ، او مصدرا نحو عون الامة ، جاز ابقاؤه على الافراد لان المصدر واسم الجنس لا يشيان ولا يجمعان وان

﴿ المقصد الرابع ﴾

في الالقاب المفرعة على الاصول المتقدمة . وهي نوعان

* (النوع الاول) *

الالقب المفردة . وهي اما مجردة عن ياء النسب او غير مجردة . فأما المجردة عن ياء النسب فكالسلطان والملك والامير والقاضي والشيخ والصدر والاجل والكبير والعالم والعامل وما أشبه ذلك . وأما غير المجردة وهي الملحقه بها ياء النسب فكالملكي والاميري والقاضوي والشيخى والصدري والاجلى والكبرى والعالى والعاملى ونحو ذلك ثم الالقاب الملحقه بها ياء النسب تارة يراد بالنسب فيها النسب الحقيقي على بابه كالقضائي لانه منسوب الى القضاء الذى هو موضوع الوظيفة التى مناطها فصل الحكومات الشرعية كما تقدم ، وتارة يراد به المبالغة كالقاضوي لانه منسوب الى القاضي نفسه مبالغة ؛ وفي معناه الاميرى نسبة الى الامير ، والوزيرى نسبة الى الوزير ، والشيخى نسبة الى الشيخ ، والكبرى نسبة الى الكبير ، وما أشبه ذلك . والاصل فيه أن عادة العرب أنهم اذا أرادوا المبالغة فى وصف شىء ادخلوا عليه ياء النسب للمبالغة فيقولون فى الاحمر احمرى مبالغة فى وصفه بالحمرة ، وما أشبه ذلك على ما هو مقرر فى كتب النحو المبسوطة

ثم منها ما يستعمل مجردا عن ياء النسب تارة ومعها أخرى كالعالم والعالى ، والاكمل والاكلى ونحو ذلك . ومنها ما يستعمل مجردا عنها فقط كالتقطب والغوث من ألقاب الصوفية . ومنها ما يستعمل معها فقط كالغياثى ونحوه . وبكل حال فالالقب التى تثبت ياء النسب فيها كالاميرى (اعلى من المجردة عنها) كالاميرفأن كانت من ألقاب (المجلس السامى) بالياء فما فوقه من المجلس العالى ، والجناب ، والمقر ، والمقام على مراتبها تثبت الياء فيها ؛ وان كانت من ألقاب « المجلس السامى » بغير ياء فما دونه من مجلس الامير ، ومجلس القاضي ، ومجلس الشيخ ، ومجلس الصدر ، والامير ، والقاضي والشيخ ، والصدر لم تثبت الياء فيها . والالقب المضافة الى الدين ان كانت مع الالقاب التى لا تثبت فيها الياء كألقاب « المجلس السامى » بغير ياء فما دونه بقيت على حالها فى الاضافة للدين

زياده التفخيم بوصف الكريم . وجعلوا فوق ذلك الجنا ب الشريف العالمى من حيث ان المراد بالشرف العلو والرفعة والمراد بالكريم الخلو ص من الكرم فقد قال الجوهرى انه تقيضه وايضاً فان الشرف لا يطلق الا على من له أب « عريق » فى الشرف كما قاله ابن السكيت بخلاف الكريم فإنه لا يعتبر فيه ذلك . وجعلوا فوق ذلك المقر وان كان المراد منه موضع الاستقرار فإنه يشمل جميع المحلة اذ يقال : مقره محلة كذا أو بلد كذا لتضمنه معنى القرار الذى هو ضد الزوال كما قال تعالى « وان الآخرة هي دار القرار » . وجعلوا فوق ذلك المقر الكريم ، ثم المقر الشريف لما تقدم فى الجنا ب . وجعلوا فوق ذلك المقر الأشرف لاشتماله على افعال التفضيل . وجعلوا فوق ذلك المقام لاستعماله فى المعنى العام الذى هو أعم من موضع القيام كما أشار اليه الزمخشري مع ما فى القيام من (معنى) النهضة والشهامة الزائدة على معنى الاستقرار . وجعلوا أعلى مراتبه المقام العالى ، ثم المقام الكريم ، ثم المقام الشريف العالى لما تقدم فى المقر والجنا ب والله سبحانه وتعالى أعلم

﴿ النوع الثانى ﴾

من الألقاب الاصول ألقاب ملوك (النصارى) وزعمائهم وهي على ضربين

﴿الضرب الاول﴾ الألقاب المذكورة - وهي خمسة ألقاب

الاول الباب - وقد تقدم انه لقب على ملوك رومية ويقال فيه الباب الجليل *
 الثانى البطرك - وقد تقدم انه لقب على بطرك الاسكندرية و بطرك انطاكية و بطرك القدس ويقال فيه البطرك الجليل أيضاً * الثالث الحضرة وهي من ألقاب ملوكهم كما تقدمت الاشارة اليه فى آخر الألقاب الاصول الاسلامية ويقال فيها الحضرة العلمية ، والحضرة السامية ، والحضرة الكريمة ، والحضرة الموقرة . وقد تأتي مع الاضافة فيقال حضرة الملك الجليل او حضرة المحتشم ونحو ذلك * الرابع النائب ، وهو من القاب نوابهم ويقال فيه النائب الجليل * الخامس القنصل فيقال فيه القنصل المحتشم وغير ذلك
 ﴿الضرب الثانى﴾ الألقاب المؤتثة . وفيه لقب واحد وهو المكة . ويقال فيها الملكة الجليلة . وسيأتى ذلك مستوفى فى (الكلام على المكاتبات) الصادرة اليهم فيما بعد ان شاء الله تعالى

السامي ، والمجلس السامي بالياء أعلى من المجلس السامي بغير ياء ، والمجلس السامي بغير ياء أعلى من مجلس مضافا ، ومجلس مضافا أعلى من المضاف إليه فقط لم أره الا في كلام المقر الشهابي ابن فضل الله ومتابعيه ولا أدري أهو المقترح لذلك أم سبقه إليه غيره . وقد أولع فضلاء الكتاب بالسؤال عن وجه الترتيب في ذلك ، بل أخذوا في انكاره على مرتبه من حيث ان هذه الالقب متقاربة المعاني في اللغة فلا يتجه تقديم بعضها على بعض في الرتبة . ولا يخفى ان واضع ذلك من المقر الشهابي أو غيره لم يضعه عن جهل على سبيل التشهي في التقديم والتأخير اذ لا يليق ذلك بمن عنده ادنى مسكة من العلم . وقد ظهر لي عن ذلك أجوبة يستحسنها الذهن السليم إذا تلقيت بالأنصاف . ولا بد من تقديم مقدمة على ذلك وهي أن الخطاب في المكاتبات والوصف في الولايات مبنى على التظيم والتفخيم ، ومن ثم عبروا عن أكثر هذه الألقاب باسم الامكنة تنزيها للمكتوب له عن التصريح بذكره وجعلوها رتبة بعد رتبة بحسب ما تقتضيه معانيها اللاتحة منها فجعلوا أذنا هار تبة الأمير ، والقاضي والشيخ والصدر التي وقع فيها التصريح بذكر الشخص ، وجعلوا فوق ذلك مجلس الأمير ، ومجلس القاضي ، ومجلس الشيخ ومجلس الصدر من حيث ان المجلس يقتضى الاقتصار على موضع الجلوس خاصة وهو أخص مكان ينسب الى الشخص مع إضافته الى اللقب الخاص الذي هو قريب من التصريح بالذكر وهو الأمير والقاضي أو الشيخ أو الصدر . وجعلوا فوق ذلك المجلس مجردا عن الأضافة التي هي قريب من التصريح بالذكر ؛ وجعلوا فوق ذلك المجلس السامي بغير ياء من حيث وصفه بصفة العلو التي لم توجد حالة الأضافة . وجعلوا فوق ذلك السامي بالياء من حيث ان ياء النسب إذا أتى بها في آخر اللقب أفادت المبالغة كما سيأتي بيانه فيما بعد ان شاء الله تعالى . وجعلوا فوق ذلك المجلس العالى ، من حيث ان العالى وصف من معنى العلو يفهمه كل من ألم باللغة العربية أدنى المأم ، والسامي لا يفهم منه معنى العلو الا الخاصة ، وما أفاد تعريف العلو عند البعض دون البعض (أقل مما أفاد عند الكل) وجعلوا فوق ذلك الجنب العالى ، من حيث ان المراد بجنب الرجل فناؤه كما تقدم والفناء أوسع من المجلس ضرورة بل ربما اشتمل على المجلس واستضافه إليه . وجعلوا فوق ذلك الجنب الكريم العالى من حيث

العالية والحضرة السامية وذكر في معالم الكتابة أنها كانت في الدولة الايوبية يكتب بها لاء عيان الدولة من الوزراء وغيرهم وان السلطان لم يكن يكتب بها أحدا من الداخلين تحت حكمه والمنسحب عليهم أمره - قلت : والامر على نحو ذلك الى الآن فيكتب بها عن الابواب السلطانية الى بعض الملوك . ويقال فيها : الحضرة الشريفة العالية ، والحضرة الكريمة العالية ، والحضرة العلية بحسب ما تقتضيه رتبة المكتوب له . وكذلك تستعمل في الكتب الصادرة الى ملوك (النصارى) ويقال فيها : بعد الدعاء للحضرة حضرة الملك الجليل ، ونحو ذلك . وربما استعملت في الولايات فتكتب في ولاية البطرك ونحو ذلك

﴿ الضرب الثاني ﴾ - من الالقب الاسلامية الالقب المؤنثة وهي ثلاثة ألقاب الاول الدار، وهي تجمع على ديار، وأدر، ودور؛ ويقال فيها الدار العزيزة . وكان يكتب بها في القديم لديوان الخلافة ثم استقر الحال على أن يكتب بها للخواتين من نساء الملوك من الابواب السلطانية وغيرها * الثاني الستارة، ويقال فيها : الستارة الشريفة، ويكنى بذلك عن المرأة الجليلة القدر التي بصدد ان تنصب الستارة على بابها حجابا لها * الثالث الجهة، ويقال فيها الجهة الشريفة أيضاً وهي في اللغة اسم للناحية فكثروا بها عن المرأة الجليلة كما كثروا عن الرجل الجليل بالجناب . وهي في المعنى أعلى من الستارة لا تساع نطاقها كما إن الجناب أعلى من المجلس لا تساع نطاق الجناب ﴿ تنبيه ﴾ - كثير من كتاب الزمان يظنون أن هذه الالقب أو أكثرهما أحدثها المقر الشهابي بن فضل الله، وليس كذلك، بل المجلس مذکور في مكاتبات القاضي الفاضل ومن عاصره بكثرة . ويقتضى كلام ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكتاب أنه أول ما حدث في أيام نبى بويه ملوك الديلم . والجناب موجود في مكاتبات القاضي الفاضل إلا أنه بقلة ، وذكر ابن شيث أنه موجود في مصطلح كتاب الدولة الايوبية . والمقر موجود في كلام القاضي محبي الدين بن عبد الظاهر . والمقام موجود في كلام من قبل المقر الشهابي بن فضل الله المذكور

واعلم ان ترتيب هذه الالقب على هذا الوجه وهو جعل المقام أعلى من المقر ، والمقر أعلى من الجناب ، والجناب أعلى من المجلس، والمجلس العالى أعلى من المجلس

والمجلس السامي رتبة بعد رتبة . وأصل المجلس في اللغة موضع الجلوس ويشار بذلك الى الموضوع الذي يجلس فيه المكتوب له تعظيما له علي ما تقدم . واعلم ان العالي والسامي اسنان منقوصان كالقاضي والوالي ، وقد تقرر في علم النحو انه إذا دخلت الألف واللام علي الاسم المنقوص جاز فيه اثبات الياء وحذفها فيقال القاض والقاضي ونحو ذلك ؛ وحينئذ فيجوز في العالي والسامي إثبات الياء وحذفها ولكن الكتاب لا يستعملونها الا بالياء : فأما العالي والسامي بالياء فيجوز ان تكون الياء فيها مكان الياء اللاحقة للأسم المنقوص وتكون حينئذ ساكنة ، ويجوز ان تكون ياء النسب التي للمبالغة علي ماسياتي بيانه ان شاء الله تعالى وتكون مشددة . أما السامي (١) بغير ياء فيجوز أن يكون المراد حذف ياء النسب لا الياء اللاحقة للاسم المنقوص وحينئذ فتحذف الياء من الألقاب التي تبعت بها فيقال : المجلس السامي الأمير الاجل ونحو ذلك .

السابع مجلس ، مجردا عن الالف واللام مضافا الى ما بعده . وله في الاصطلاح أربع حالات : الأولى ان يضاف الى الأمير ، فيقال : مجلس الامير وهو مختص بأرباب السيوف * الثانية ان يضاف الى القاضي ، فيقال : مجلس القاضي وهو مختص بأرباب الاقلام علي اختلاف أنواعهم * الثالثة ان يضاف الى الشيخ ، فيقال : مجلس الشيخ . وهو مختص بالصوفية وأهل الصلاح * الرابعة ان يضاف الى الصدر ، فيقال : مجلس الصدر . وهو يختص بالتجار وأرباب الصنائع ونحوهم . وربما كتب في الدولة الناصرية ابن قلاوون وما قاربها لكتاب الدرج ومن في معانهم

الثامن ان يقتصر على المضاف

التاسع أن يقتصر على المضاف اليه من مجلس الأمير أو مجلس القاضي أو مجلس الشيخ أو مجلس الصدر فيقال : الأمير ، أو القاضي ، أو الشيخ ، أو الصدر وهي أدنى المراتب العاشرة الحضرة ، قال في أدب الكاتب بفتح الحاء وكسر ها وضما ، والمراد بها حضرة المكتوب له قال الجوهرى : (حضرة الرجل قر به وفتناوه) . وأكثر ما تستعمل في المكاتبات وهي من الألقاب التي كانت تستعمل في مكاتبات الخلفاء وكان يقال فيها الحضرة

(١) أثبتنا الياء في « السامي » هذه وامثالها لان الغرض من قوله « بغير ياء » ياء

النسب التي هي للتعظيم والنفخيم كما يتضح للقراء بعد

الأمرء وأعيان الوزراء وكتاب السر ومن يجرى مجراهم كمنظر الجيش وناظر الدولة وكتاب الدست ومن في معناهم ، قال ، ولا يكتب لأحد من العلماء والقضاة - قلت : اما في الزمن المتقدم فكان من ألقاب الملوك كما قال ابن شيث ؛ وعليه كتب القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر (عهد سلطنة) المنصور قلاوون ثم انحط عن رتبة الملوك الى من دونهم من الاعيان كما تقدم حين لقب الملوك بالمقام وخص بغير القضاة والعلماء كما أشار اليه في عرف التعريف ثم استقر الحال بعد ذلك على أنه يكتب لهم أيضاً إلا أنه يختلف الحال بحسب رتبة المكتوب اليه عنه وهبوطها فقد لا يكتب عن السلطان لشخص ويكتب عن غيره من نواب السلطنة لذلك الشخص . وكذلك التول في سائر الألقاب الآتية الخامس الجنب ، وهو من ألقاب أرباب السيوف والاقلام جميعها مما يكتب عن السلطان وغيره من النواب ومن في معناهم . وأصله في اللغة الفناء أو ما قرب من محلة القوم ، ومنه قولهم : لذنا بجنب فلان ، وفلان خصيب الجنب ؛ فيبر عن الرجل بفنائه وما قرب منه . ويجمع على أجنبه كما كان وأمكنه وعلى جنابات كجناد وجمادات . قال في عرف التعريف : ويقال فيه الجنب الشريف العالى ، والجنب الكريم العالى ، والجنب العالى مجردا عنهما . وهو أعلى ما يكتب للقضاة والعلماء من الألقاب جنوحا الى أنه لا يكتب لاحد منهم بالمقر كما تقدم ذكره عنه ، قال ، ويكتب لمن لا يوهل للمقر من الامراء وغيرهم ممن يجرى مجرى الوزراء - قلت : ويزيد على ما ذكره ان يكتب به لبعض الملوك المكاتبين عن الابواب السلطانية

السادس المجلس ، وهو من ألقاب أرباب السيوف والاقلام أيضا ممن لا يوهل لرتبة الجنب وربما لقب به بعض الملوك في المكاتبات السلطانية . على أنه كان في الدولة الايوبية لا يلقب به الا الملوك ومن في معناهم ومكاتبات القاضي الفاضل والعماد الاصفهاني وغيرهما من كتاب الدولة الايوبية شاهدة بذلك . قال ابن شيث في معالم الكتابة : وقد كانوا لا يكتبون المجلس الا للسلطان خاصة ، ولم يكن السلطان يكتب به أحدا من الداخلين تحت حكمه والمنسحب عليهم أمره ثم ذكر أنه يكتب في زمانه هو الى كبار الامراء والوزراء وولاة العهد بالسلطنة . قلت : أما في زماننا فقد صار في أدنى الرتب وجعل الجنب والمقر فوقه كما تقدم . ويقال فيه المجلس العالى

المقصد الثالث ❦ ❦

في ذكر الالقب والاصول التي يتفرع عنها الألقاب في المكاتبات والولايات وهي عشرة ألقاب

الاول الديوان - وهو من الالقاب المستعملة فيما يكتب به للخلفاء، ويقال فيه الديوان العزيز، قال في التعريف: والمراد ديوان الانشاء لان المكاتبات عنه صادرة واليه وارادة، قال، وكان السبب في ذلك الخضوع عن مخاطبة الخليفة نفسه. والديوان في الاصل اسم للموضع الذي يجلس فيه الكتاب وقد كرت الاختلاف في سبب تسميته بذلك في الاصل

الثاني الجانب، وهو من ألقاب ولاية العهد بالخلافة ومن في معنهم كأمام الزيدية باليمن. وهو في أصل اللغة اسم للناحية، والمراد للناحية التي بها صاحب القب كني بها عنه تعظيما له من أن يتفوه بذكره

الثالث المقام، بفتح الميم، وهو من الألقاب الخاصة بالملك. وأصله في اللغة اسم لموضع القيام، ومنه قوله تعالى « فيه آيات بينات مقام ابراهيم » أي أثر موضع قدميه في الصخرة التي كان يقوم عليها لبناء البيت به. ثم توسع فيه فأطلق على ما هو أعم من ذلك من محلة الرجل وبلده ونحو ذلك. ومن ثم قال الزنجشيري في قوله تعالى « ان المتقين في مقام أمين » أنه خاص استعمل في معنى العموم بمعنى أنه يستعمل في موضع الإقامة في الجملة. ويجمع على مقامات. قال في عرف التعريف: ويقال فيه المقام الأشرف، والمقام الشريف العالی، وربما قيل فيه المقام العلی - قلت: ولوقيل: المقام الكريم تأسيا بلفظ القرآن لكان له وجه بل هذا أوجه

الرابع المقر بفتح الميم والقاف. وأصله في اللغة موضع الاستقرار والمراد الذي يستقر فيه صاحب ذلك اللقب: ويجمع على مقرات. قال في عرف التعريف: ويقال فيه المقر الأشرف، والمقر الشريف العالی، والمقر العالی، مجردا عن ذلك. قال ابن شيث في معالم الكتابة: وهو من أجل القاب السلطان، قال في عرف التعريف، ويختص بكبار

بأمور دين النصارى الملكانية بمدينة رومية واليه مرجعهم في أمر ديانتهم. بل به عندهم
مناط التحريم والتحليل . وهو لفظ رومي معناه أبو الآباء . والأصل فيه أن طائفة
النصارى كان من شأنهم أن كلاً منهم يخاطب من فوقه بالأب فاخترعوا لفظاً يميزه عن غيره
فعبروا عنه بأبي الآباء. وقد ذكرت في الأصل ان ذلك أول ما وضع على بطرك الاسكندرية
ثم نقل الى بطرك رومية تعظيماً له من حيث أنه خليفة بطرس كبير الخواريين وبطرك
الاسكندرية خليفة مرقس تلميذ بطرس . وما وقع في التثقيف من أنه عندهم بثلاثة القان
عند التلار خطأ ظاهر لأن مرجع الباب الى متعلقات أمور دينهم ومرجع القان الى متعلقات
الملك * الثاني بطرك بالباء الموحدة في أوله ورأيت في ترسلى العلاء بن موصلايا ابدال الباء
فيه فاه . وأصله بطريك بفتح الباء وسكون الطاء وكسر الراء وفتح الياء المتناة تحت
وسكون الراء الثانية وكاف في الآخر . وهو لقب على القائم بأمر دين النصرانية مناطاً
للتحليل والتحريم . وكراسي البطاركة عندهم بأربعة أماكن : كرسي برومية المقدمة
الذكر ، وكرسي بالقدس ، وكرسي بالاسكندرية ، وكرسي بانطاكية وكان بطرك
الاسكندرية تارة يكون من الملكانية وتارة يكون من اليعاقبة الى حين الفتح للإسلام
فقرر فيها عمرو بن العاص بطرك اليعاقبة . واستمرت فيه بطاركهم الى الآن وتبعهم
بلاد الحبشة * الثالث الأسقف بضم الهمزة والقاف وهو عندهم عبارة عن نائب البطررك *
الرابع المطران بكسر الميم وهو عندهم عبارة عن القاضي الذي يفصل الخصومات بينهم *
الخامس القسيس بكسر القاف وهو الفارسي الذي يقرأ عليهم الأنجيل والنزامير وغيرها *
السادس الجاتبك بكسر التاء اثنتا عشرة فوق بعد الألف وهو عندهم عبارة عن صاحب الصلاة *
السابع الشمس وهو عندهم عبارة عن قيم الكنيسة * الثامن الراهب وهو الذي يحسب
نفسه على العبادة في الخلوة

﴿ النوع الثامن ﴾

أر باب الوظائف من اليهود والمشهور من القابهم ثلاثة القاب :

الأول الرئيس ، بهمز الياء وتشديدها ، وهو القائم فيهم مقام البطررك في النصارى *
الثاني الحزان ، بالحاء المهملة وتشديد الزاي ، وهو عندهم بمثابة الخطيب : يصعد المنبر
ويذكرهم * الثالث الشايخصبور (١) بتشديد الباء الموحدة بعد الصاد والحاء المهملتين

(١) سألت حبراً من أحبار اليهود عن هذا الاسم فقال انه مركب من كلمتين عبرانيتين أحدهما شايح
والثانية صبور . ومنهما اجتمعتا بين رسول الجماعة . والمراد الأمام الذي يتولى الأمامة في صلوات الجماعة

الكلام عليه في الكلام على البيوت ، والثاني دار ومعناه ممسك كما تقدم . والمعنى ممسك الطشت *
 الثالث البازدار — وهو الذي يحمل الطيور الجوارح المعدة للصيد . ومعناه ممسك الباز .
 وخض بالباز لانه اسهل انواع الجوارح عند الملوك السانفة * الرابع الحيواندار — وهو
 المتصدي لخدمة طيور الصيد من الكراكي وغيرها وبمحملها الى مواضع تعاليم الجوارح .
 ومعناه ممسك الحيوان . وأطلق الحيوان في عرفهم على هذا النوع من الطيور لارغاب
 عليهم ذلك * الخامس المرقدار — وهو المتصدي لخدمة (ما يجوز المطبخ وحفظه .
 سمي بذلك لكثرة معاطاته لمرق الطعام عند رفع الخوان * السادس المحفدار) — وهو
 المتصدي لخدمة الحفنة ، وحذفت الهاء منه استقلا * السابع المهتار — وهو لقب
 على كبير كل طائفة من غلمان البيوت كتهنأ الشراب خاناه ومهتار الطشت خاناه ونحوهما
 و « مه » بالفارسية معناه الكبير و « تار » بمعنى أفضل التفضيل فيكون معناه « الاكبر » *
 الثامن البابا — وهو لقب واقع على كل من رجال الطشت خاناة ممن يتعاطي الغسل
 والصقل ونحوهما . وهو لفظ رومي معناه أبو الآباء وكأنه لقب بذلك لما يتعاطاه من
 ترفيه مخدومه بالتنظيف ونحوه فأشبهه الاب الشفيق * التاسع الرختوان — وهو لقب
 لبعض رجال الطشت خاناه ، والرخت بالفارسية اسم للتماش والالف وانواو والتون
 بمثابة ياء النسب (فعناه المنولي لامر القماش) * العاشر الخوان سار — وهو لقب خاص بكبير
 رجال المطبخ السلطاني القائم مقام المهتار في غيره من البيوت وهو مركب من لفظين :
 أحدهما خوان وهو الذي يوءكل عليه قال الجوهري وهو معرب ، والثاني سار وهو
 فارسي ومعناه المقدم ، وكأنه يقول مقدم الخوان * الحادي عشر المهرد — وهو الذي يتصدي
 لحفظ قماش الجمال ورحالها وقماش الاصطبل والسقاين ونحو ذلك . ومعناه بالفارسية الرجل
 الكبير ومعنى كبير ، ومرد بمعنى رجل * الثاني عشر الدلام — وهو واقع على خدم جميع البيوت من
 رجال الشراب خاناه وانطشت خاناه وغيرهما إلا انه غاب على المتصدين لخدمة الخيل
 أكثر من غيرهم . فاذا أطلق الغلام لا يراد به في الغالب الا ذلك . علي انه في الاصل
 مخصوص بالملوك دون غيره

﴿ النوع السابع ﴾

القباب أربع الوضائف من النصارى والمشهور من القباهم ثمانية ألقاب :
 الاول الباب ، بياين موحدتين مفخمتين في اللفظ ، ويقال فيه البابا بزيادة ألف
 في آخره ، وربما أبدلت تلك الألف هاء فقليل البابه . وهو لقب على البطريرك القائم

﴿ النوع الرابع ﴾

ألقاب أرباب الوظائف من أهل الصناعات وفيه خمسة ألقاب:

الاول مهندس العمايز، وهو الذي يتولى ترتيب العمايز وتقديرها ويحكم على أرباب صناعاتها . والهندسة علم معروف فيه كتب مفردة بالتصنيف * الثاني رئيس الاطباء ، وهو الذي يحكم على طائفة الاطباء ويأذن لهم في التطيب ونحو ذلك * الثالث رئيس الكحالين ، وحكمه في الكلام على طائفة الكحالين حكم رئيس الاطباء في أهل الطب * الرابع رئيس الجرائحية ، وحكمه في الكلام على طائفة الجرائحية حكم رئيس الطب ورئيس الكحالين عليهم * الخامس رئيس الحرافقة ، وهو الذي يحكم على رجال الحرافقة جريا على ما كان الامر عليه في الخلافة الفاطمية بالديار المصرية

﴿ النوع الخامس ﴾

اللقاب أرباب انوظائف من الاعوان ، وفيه ثلاثة ألقاب :

الاول مقدم الدولة -- وهو الذي يتحدث على الاعوان والمتصرفين لخدمة الوزير * الثاني مقدم الخاص -- وهو يتحدث على الاعوان والمتصرفين بديوان الخاص . وهو بالنسبة الى خدمة ناظر الخاص كمقدم الدولة بالنسبة الى خدمة الوزير * الثالث مقدم التركان ويكون بالبلاد النامية والحلمية متحدثا على طوائف التركان الذين تقدم عليهم * الرابع البرددار -- وهو الذي يكون في خدمة مباشري الديوان بأبواب الامراء وغيرهم متحدثا على من بها من الاعوان والمنصرفين كما في مقدمي الدولة بالخاص . وأصله «فردادار» بالفاء وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما فردا ومعناه الستارة . والثاني دار ومعناه ممسك كما تقدم والمراد ممسك الستارة . وكأنه في أول الوضع كان يقف بباب الستارة ثم نقل الى الديوان

﴿ النوع السادس ﴾

أرباب الخدم وفيه اثني عشر لقباً

الاول الشرايدار -- وهو المتصدي للتحدث بالشراب خاناه التي هي أحد البيوت الديوانية . وهو مركب من لفظين أحدهما عرنى وهو الشراب ، والثاني فارسي وهو دار ومعناه ممسك كما تقدم . والمعنى ممسك الشراب * الثاني الطشت دار -- وهو لقب على بعض رجال الطشت خاناه مركب من لفظين : أحدهما طشت وهو الذي يغسل فيه وقد تقدم

﴿ المقصد الرابع ﴾

في الالقاب المفرعة على الاصول المتقدمة . وهي نوعان

* (النوع الاول) *

الالقاب المفردة . وهي اما مجردة عن ياء النسب او غير مجردة . فأما المجردة عن ياء النسب فكالسلطان والملك والامير والقاضي والشيخ والصدر والاجل والكبير والعالم والعامل وما أشبه ذلك . وأما غير المجردة وهي الملحقة بها ياء النسب فكالملكي والاميري والقاضي والشيخ والصدرى والاجلى والكبرى والعالمى والعاملى ونحو ذلك ثم الالقاب الملحقة بها ياء النسب تارة يراد بالنسب فيها النسب الحقيقي على بابها كالقضائى لانه منسوب الى القضاء الذى هو موضوع الوظيفة التى مناطها فصل الحكومات الشرعية كما تقدم ، وتارة يراد به المبالغة كالقاضى لانه منسوب الى القاضي نفسه مبالغة ؛ وفي معناه الاميرى نسبة الى الامير ، والوزيرى نسبة الى الوزير ، والشيخى نسبة الى الشيخ ، والكبرى نسبة الى الكبير ، وما أشبه ذلك . والاصل فيه أن عادة العرب أنهم اذا أرادوا المبالغة فى وصف شىء ادخلوا عليه ياء النسب للمبالغة فيقولون فى الاحمر احمرى مبالغة فى وصفه بالحمرة ، وما أشبه ذلك على ما هو مقرر فى كتب النحو المبسوطة

ثم منها ما يستعمل مجردا عن ياء النسب تارة ومعها أخرى كالعالم والعالمى ، والاكمل والاكلى ونحو ذلك . ومنها ما يستعمل مجردا عنها فقط كقطب والغوث من ألقاب الصوفية . ومنها ما يستعمل معها فقط كالفياثى ونحوه . وبكل حال فالالقب التى تثبت ياء النسب فيها كالاميرى (اعلى من المجردة عنها) كالاميرفان كانت من ألقاب (المجلس السامى) بالياء فما فوقه من المجلس العالى ، والجناب ، والمقر ، والمقام على مراتبها تثبت الياء فيها ؛ وان كانت من ألقاب « المجلس السامى » بغير ياء فما دونه من مجلس الامير ، ومجلس القاضي ، ومجلس الشيخ ، ومجلس الصدر ، والامير ، والقاضي والشيخ ، والصدر لم تثبت الياء فيها . والالقب المضافة الى الدين ان كانت مع الالقاب التى لا تثبت فيها الياء كألقاب « المجلس السامى » بغير ياء فما دونه بقيت على حالها فى الاضافة للدين

زياده التفخيم بوصف الكريم . وجعلوا فوق ذلك الجناب الشريف العالى من حيث ان المراد بالشرف العلو والرفعة والمراد بالكريم الخلوص من الكرم فقد قال الجوهرى انه تقيضه وايضاً فان الشرف لا يطلق الا على من له أب « عريق » فى الشرف كما قاله ابن السكيت بخلاف الكريم فإنه لا يعتبر فيه ذلك . وجعلوا فوق ذلك المقر وان كان المراد منه موضع الاستقرار فإنه يشمل جميع المحلة اذ يقال : مقره محلة كذا أو بلد كذا لتضمنه معنى القرار الذى هو ضد الزوال كما قال تعالى « وان الآخرة هي دار القرار » . وجعلوا فوق ذلك المقر الكريم ، ثم المقر الشريف لما تقدم فى الجناب . وجعلوا فوق ذلك المقر الأشرف لاشتماله على افعال التفضيل . وجعلوا فوق ذلك المقام لاستعماله فى المعنى العام الذى هو أعم من موضع القيام كما أشار اليه الزمخشري مع ما فى القيام من (معنى) النهضة والشهامة الزائدة على معنى الاستقرار . وجعلوا أعلى مراتبه المقام العالى ، ثم المقام الكريم ، ثم المقام الشريف العالى لما تقدم فى المقر والجناب والله سبحانه وتعالى أعلم

﴿ النوع الثانى ﴾

من الألقاب الاصول ألقاب ملوك (النصارى) وزعمائهم وهي على ضربين

﴿الضرب الاول﴾ الألقاب المذكورة - وهي خمسة ألقاب

الاول الباب - وقد تقدم انه لقب على ملوك رومية ويقال فيه الباب الجليل *
 الثانى البطرك - وقد تقدم انه لقب على بطرك الاسكندرية و بطرك انطاكية و بطرك القدس ويقال فيه البطرك الجليل أيضاً * الثالث الحضرة وهي من ألقاب ملوكهم كما تقدمت الاشارة اليه فى آخر الألقاب الاصول الاسلامية ويقال ، فيها الحضرة العلية ، والحضرة السامية ، والحضرة الكريمة ، والحضرة الموقرة . وقد تأتي مع الاضافة فيقال حضرة الملك الجليل او حضرة المحتشم ونحو ذلك * الرابع النائب ، وهو من القاب نوابهم ويقال فيه النائب الجليل * الخامس القنصل فيقال فيه القنصل المحتشم وغير ذلك ﴿الضرب الثانى﴾ الألقاب المؤنثة . وفيه لقب واحد وهو الملكة . ويقال فيها الملكة الجليلية . وسيأتى ذلك مستوفى فى (الكلام على المكاتبات) الصادرة اليهم فيما بعد ان شاء الله تعالى

السامي ، والمجلس السامي بالياء أعلى من المجلس السامي بغير ياء ، والمجلس السامي بغير ياء أعلى من مجلس مضافا ، ومجلس مضافا أعلى من المضاف اليه فقط لم أره الا في كلام المقر الشهابي ابن فضل الله ومتابعيه ولا أدري أهو المقرح لذلك أم سبقه اليه غيره . وقد أولع فضلاء الكتاب بالسؤال عن وجه الترتيب في ذلك ، بل أخذوا في انكاره على مرتبه من حيث ان هذه الالقب متقاربة المعاني في اللغة فلا يتجه تقديم بعضها على بعض في الرتبة . ولا يخفى ان واضع ذلك من المقر الشهابي أو غيره لم يضعه عن جهل على سبيل التشبه في التقديم والتأخير اذ لا يليق ذلك بمن عنده ادنى مسكة من العلم . وقد ظهر لي عن ذلك أجوبة يستحسنها الذهن السليم إذا تلقيت بالأ نصاب . ولا بد من تقديم مقدمة على ذلك وهي أن الخطاب في المكاتبات والوصف في الولايات مبنى على التعظيم والتفخيم ، ومن ثم عبروا عن أكثر هذه الألقاب باسم الامكنة تنزيها للمكتوب له عن التصريح بذكره وجعلوها رتبة بعد رتبة بحسب ما تقتضيه معانيها اللامحة منها فجعلوا أذنا هار تبة الأمير ، والقاضي والشيخ والصدر التي وقع فيها التصريح بذكر الشخص ، وجعلوا فوق ذلك مجلس الأمير ، ومجلس القاضي ، ومجلس الشيخ ومجلس الصدر من حيث ان المجلس يقتضى الاقتصار على موضع الجلوس خاصة وهو أخص مكان ينسب الى الشخص مع إضافته الى اللقب الخاص الذي هو قريب من التصريح بالذكر وهو الأمير والقاضي أو الشيخ أو الصدر . وجعلوا فوق ذلك المجلس مجردا عن الأضافة التي هي قريب من التصريح بالذكر ؛ وجعلوا فوق ذلك المجلس السامي بغير ياء من حيث وصفه بصفة العلو التي لم توجد حالة الأضافة . وجعلوا فوق ذلك السامي بالياء من حيث ان ياء النسب إذا أتى بها في آخر اللقب أفادت المبالغة كما سيأتي بيانه فيما بعد ان شاء الله تعالى . وجعلوا فوق ذلك المجلس العالى ، من حيث ان العالى وصف من معنى العلو يفهمه كل من الم باللغة العربية أدنى المام ، والسامي لا يفهم منه معنى العلو الا الخاصة ، وما أفاد تعريف العلو عند البعض دون البعض (أقل مما أفاد عند الكل) وجعلوا فوق ذلك الجناب العالى ، من حيث ان المراد بجناب الرجل فنائه كما تقدم والفناء أوسع من المجلس ضرورة بل ربما اشتمل على المجلس واستضافه اليه . وجعلوا فوق ذلك الجناب الكريم العالى من حيث

العالية والحضرة التامية وذكر في معالم الكتابة أنها كانت في الدولة الايوبية يكتب بها لاء عيان الدولة من الوزراء وغيرهم وان السلطان لم يكن يكتب بها أحدا من الداخلين تحت حكمه والمنسحب عليهم أمره - قلت : والامر على نحو ذلك الى الآن فيكتب بها عن الابواب السلطانية الى بعض الملوك . ويقال فيها : الحضرة الشريفة العالية ، والحضرة الكريمة العالية ، والحضرة العلية بحسب ما تقتضيه رتبة المكتوب له . وكذلك تستعمل في الكتب الصادرة الى ملوك (النصارى) ويقال فيها : بعد الدعاء للحضرة حضرة الملك الجليل ، ونحو ذلك . وربما استعملت في الولايات فتكتب في ولاية البطرك ونحو ذلك

﴿ الضرب الثاني ﴾ - من الالقاب الاسلامية الالقاب المؤنثة وهي ثلاثة ألقاب الاول الدار ، وهي تجمع على ديار ، وأدر ، ودور ، ويقال فيها الدار العزيزة . وكان يكتب بها في القديم لديوان الخلافة ثم استقر الحال على أن يكتب بها للخواتين من نساء الملوك من الابواب السلطانية وغيرها * الثاني الستارة ، ويقال فيها : الستارة الشريفة ، ويكنى بذلك عن المرأة الجليلة القدر التي بصدد ان تنصب الستارة على بابها حجبا لها * الثالث الجهة ، ويقال فيها الجهة الشريفة أيضاً وهي في اللغة اسم للناحية فكثروا بها عن المرأة الجليلة كما كثروا عن الرجل الجليل بالجناب . وهي في المعنى أعلى من الستارة لا تساع نطاقها كما إن الجناب أعلى من المجلس لانساع نطاق الجناب ﴿ تنبيه ﴾ - كثير من كتاب الزمان يظنون أن هذه الالقاب أو أكثرها أحدثها المقر الشهابي بن فضل الله ، وليس كذلك ، بل المجلس مذکور في مكاتبات القاضي الفاضل ومن عاصره بكثرة . ويقتضى كلام ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكتاب أنه أول ما حدث في أيام نبي بويه ملوك الديلم . والجناب موجود في مكاتبات القاضي الفاضل إلا أنه بقلة ، وذكر ابن شيث أنه موجود في مصطلح كتاب الدولة الايوبية . والمقر موجود في كلام القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر . والمقام موجود في كلام من قبل المقر الشهابي بن فضل الله المذكور

واعلم ان ترتيب هذه الالقاب على هذا الوجه وهو جعل المقام أعلى من المقر ، والمقر أعلى من الجناب ، والجناب أعلى من المجلس ، والمجلس العالى أعلى من المجلس

والمجلس السامي رتبة بعد رتبة . وأصل المجلس في اللغة موضع الجلوس ويشار بذلك الى الموضع الذي يجلس فيه المكتوب له تعظيماً له علي ما تقدم . واعلم ان العالي والسامي اسمان منقوصان كالقاضي والوالي ، وقد تقرر في علم النحو انه إذا دخلت الألف واللام علي الاسم المنقوص جاز فيه اثبات الياء وحذفها فيقال القاض والقاضي ونحو ذلك ؛ وحينئذ فيجوز في العالي والسامي إثبات الياء وحذفها ولكن الكتاب لا يستعملونها الا بالياء : فأما العالي والسامي بالياء فيجوز ان تكون الياء فيها مكان الياء اللاحقة للاسم المنقوص وتكون حينئذ ساكنة ، ويجوز ان تكون ياء النسب التي للمبالغة علي ماسياتي بيانه ان شاء الله تعالى وتكون مشددة . أما السامي (١) بغير ياء فيجوز أن يكون المراد حذف ياء النسب لا الياء اللاحقة للاسم المنقوص وحينئذ فتحذف الياء من الألقاب التي تبعث بها فيقال : المجلس السامي الأمير الاجل ونحو ذلك .

السابع مجلس ، مجردا عن الالف واللام مضافاً الى ما بعده . وله في الاصطلاح أربع حالات : الأولى ان يضاف الى الأمير ، فيقال : مجلس الأمير وهو مختص بأرباب السيوف * الثانية ان يضاف الى القاضي ، فيقال : مجلس القاضي وهو مختص بأرباب الأقلام علي اختلاف أنواعهم * الثالثة ان يضاف الى الشيخ ، فيقال : مجلس الشيخ . وهو مختص بالصوفية وأهل الصلاح * الرابعة ان يضاف الى الصدر ، فيقال : مجلس الصدر . وهو يختص بالتجار وأرباب الصنائع ونحوهم . وربما كتب في الدولة الناصرية ابن قلاوون وما قاربها لكتاب الدرج ومن في معانهم

الثامن ان يقتصر علي المضاف

التاسع أن يقتصر علي المضاف اليه من مجلس الأمير أو مجلس القاضي أو مجلس الشيخ أو مجلس الصدر فيقال : الأمير ، أو القاضي ، أو الشيخ ، أو الصدر وهي أدنى المراتب العاشرة الحضرة ، قال في أدب الكاتب بفتح الحاء وكسر هاء وضها ، والمراد بها حضرة المكتوب له قال الجوهرى : (وحضرة الرجل قر به وفناؤه) . وأكثر ما تستعمل في المكاتبات وهي من الألقاب التي كانت تستعمل في مكاتبات الخلفاء . وكان يقال فيها الحضرة

(١) أثبتنا الياء في « السامي » هذه وامثالها لان الغرض من قوله « بغير ياء » ياء

النسب التي هي للتعظيم والتفخيم كما يتضح للقراء بعد

الأمرء وأعيان الوزراء وكتاب السر ومن يجرى مجراهم كمنظر الجيش وناظر الدولة وكتاب الدست ومن في معناهم ، قال ، ولا يكتب لأحد من العلماء والقضاة - قلت : اما في الزمن المتقدم فكان من ألقاب الملوك كما قال ابن شيث ؛ وعليه كتب القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر (عهد سلطنة) المنصور قلاوون ثم انحط عن رتبة الملوك الى من دونهم من الاعيان كما تقدم حين لقب الملوك بالمقام وخص بغير القضاة والعلماء كما أشار اليه في عرف التعريف ثم استقر الحال بعد ذلك على أنه يكتب لهم ايضاً إلا أنه يختلف الحال بحسب رتبة المكتوب اليه عنه وهبوطها فقد لا يكتب عن السلطان لشخص ويكتب عن غيره من نواب السلطنة لذلك الشخص . وكذلك التول في سائر الألقاب الآتية الخامس الجنب ، وهو من ألقاب أرباب السيوف والاقلام جميعها مما يكتب عن السلطان وغيره من النواب ومن في معناهم . وأصله في اللغة الفناء أو ما قرب من محلة القوم ، ومنه قولهم : لذنا بجنب فلان ، وفلان خصيب الجنب ؛ فيعبر عن الرجل بفنائه وما قرب منه . ويجمع على أجنبه كما كان وأمكنه وعلى جنابات كجاءت وجمادات . قال في عرف التعريف : ويقال فيه الجنب الشريف العالى ، والجنب الكريم العالى ، والجنب العالى مجردا عنهما . وهو أعلى ما يكتب للقضاة والعلماء من الألقاب جنوحا الى أنه لا يكتب لاحد منهم بالمقر كما تقدم ذكره عنه ، قال ، ويكتب لمن لا يوهل للمقر من الامراء وغيرهم ممن يجرى مجرى الوزراء - قلت : ويزيد على ما ذكره ان يكتب به لبعض الملوك المكتابين عن الابواب السلطانية

السادس المجلس ، وهو من ألقاب أرباب السيوف والاقلام أيضا ممن لا يوهل لرتبة الجنب ووربما لقب به بعض الملوك في المكتابات السلطانية . على أنه كان في الدولة الايوبية لا يلقب به الا الملوك ومن في معناهم ومكاتبات القاضي الفاضل والعماد الاصفهاني وغيرهما من كتاب الدولة الايوبية شاهدة بذلك . قال ابن شيث في معالم الكتابة : وقد كانوا لا يكتبون المجلس الا للسلطان خاصة ، ولم يكن السلطان يكتب به أحدا من الداخلين تحت حكمه والمنسحب عليهم أمره ثم ذكر أنه يكتب في زمانه هو الى كبار الامراء والوزراء وولاية العهد بالسلطنة . قلت : أما في زماننا فقد صار في أدنى الرتب وجعل الجنب والمقر فوقه كما تقدم . ويقال فيه المجلس العالى

المقصد الثالث

في ذكر الالقباب والاصول التي يتفرع عنها الألقاب في المكاتبات والولايات وهي عشرة ألقاب

الاول الديوان - وهو من الالقباب المستعملة فيما يكتب به للخلفاء، ويقال فيه الديوان العزيز، قال في التعريف : والمراد ديوان الانشاء لان المكاتبات عنده صادرة وبه واردة ، قال ، وكان السبب في ذلك الخضوع عن مخاطبة الخليفة نفسه . والديوان في الاصل اسم للموضع الذي يجلس فيه الكتاب وقد كرت الاختلاف في سبب تسميته بذلك في الاصل

الثاني الجانب ، وهو من ألقاب ولاية العهد بالخلافة ومن في معنهم كأمام الزيدية باليمن . وهو في أصل اللغة اسم للناحية ، والمراد الناحية التي بها صاحب اللقب كني بها عنه تعظيما له من أن يتفوه بذكره

الثالث المقام : بفتح الميم ، وهو من الألقاب الخاصة بالملوك . وأصله في اللغة اسم لموضع القيام ، ومنه قوله تعالى « فيه آيات بينات مقام ابراهيم » أي أثر موضع قدميه في الصخرة التي كان يقوم عليها لبناء البيت به . ثم توسع فيه فأطلق على ما هو أهم من ذلك من محلة الرجل وبلده ونحو ذلك . ومن ثم قال الزنجشيري في قوله تعالى « ان المتقين في مقام أمين » أنه خاص استعمل في معنى العموم بمعنى أنه يستعمل في موضع الأقامة في الجملة . ويجمع على مقامات . قال في عرف التعريف : ويقال فيه المقام الأشرف ، والمقام الشريف العالي ، وربما قيل فيه المقام العلي - قلت : ولو قيل : المقام الكريم تلمسيا بلفظ القرآن لكان له وجه بل هذا أوجه

الرابع المقر بفتح الميم والقاف . وأصله في اللغة موضع الاستقرار والمراد الذي يستقر فيه صاحب ذلك اللقب ؛ ويجمع على مقرات . قال في عرف التعريف : ويقال فيه المقر الأشرف ، والمقر الشريف العالي ، والمقر العالي ، مجردا عن ذلك . قال ابن شيث في معالم الكتابة : وهو من أجل القاب السلطان ، قال في عرف التعريف ، ويختص بكيار

بأمور دين النصارى الملكانية بمدينة رومية واليه مرجعهم في أمر ديانتهم بل به عندهم
 مناهج التحريم والتحليل . وهو لفظ رومي معناه أبو الآباء . والأصل فيه أن طائفة
 النصارى كان من شأنهم أن كلاً منهم يخاطب من فوقه بالأب فاخترعوا لفظاً يميزه عن غيره
 فعبروا عنه بأبي الآباء . وقد ذكرت في الأصل أن ذلك أول ما وضع على بطرك الاسكندرية
 ثم نقل الى بطرك رومية تعظيماً له من حيث أنه خليفة بطرس كبير الحواريين وبطرك
 الاسكندرية خليفة مرقس تلميذ بطرس . وما وقع في التثييف من أنه عندهم بمثابة القان
 عند التلذذ نطقاً ظاهراً لأن مرجع الباب الى متعلقات أمور دينهم ومرجع القان الى متعلقات
 الملك * الثاني البطرك بالباء الموحدة في أوله ورأيت في ترسل العلاء بن موصلايا ابدال الباء
 فيه فاه . وأصله بطريك بفتح الباء وسكون الطاء وكسر الراء وفتح الياء المتناة تحت
 وسكون الراء الثانية وكاف في الآخر . وهو لقب على القائم بأمر دين النصرانية مناطاً
 للتحليل والتحريم . وكراسي البطاركة عندهم بأربعة أما كن : كرسي برومية المقدمة
 الذكر ، وكرسي بالقدس ، وكرسي بالاسكندرية ، وكرسي بانطاكية وكان بطرك
 الاسكندرية تارة يكون من الملكانية وتارة يكون من اليعاقبة الى حين الفتح للإسلام
 فقرر فيها عمرو بن العاص بطرك اليعاقبة . واستمرت فيه بطاركتهم الى الآن وتبعهم
 بلاد الحبشة * الثالث الأسقف بضم الهمزة والقاف وهو عندهم عبارة عن نائب البطرك *
 الرابع المظران بكسر الميم وهو عندهم عبارة عن القاضي الذي يفصل الخصومات بينهم *
 الخامس القسيس بكسر القاف وهو القاري الذي يقرأ عليهم الأناجيل والمزامير وغيرها *
 السادس الجاتبليق بكسر التاء اثنتا عشرة فوق بعد الألف وهو عندهم عبارة عن صاحب الصلاة *
 السابع الشماس وهو عندهم عبارة عن قيم الكنيسة * الثامن الراهب وهو الذي يحبس
 نفسه على العبادة في الخلوة

﴿ النوع الثامن ﴾

أر باب الوظائف من اليهود والمشهور من القابيم ثلاثة القاب :

الأول الرئيس ، بهمز الياء وتشديدها ، وهو القائم فيهم مقام البطرك في النصارى *
 الثاني الحزان ، بالحاء المهملة وتشديد الزاي ، وهو عندهم بمثابة الخطيب : يصعد المنبر
 ويذكرهم * الثالث الشليخصبور (١) بتشديد الباء الموحدة بعد الصاد والحاء المهملتين

(١) سألت جبراً من أبحار اليهود عن هذا الاسم فقل أن مركب من كلمتين عبرانيتين أحدهما شليخ
 والثانية صبور . ومعناها حجة عتيد رسول الجماعة . والمراد الأمام الذي يتولى الأمامة في صلاة الجماعة

الكلام عليه في الكلام على البيوت ، والثاني دار ومعناه ممسك كما تقدم . والمعنى ممسك الطشت *
 الثالث ابازدار — وهو الذي يحمل الطيور الجوارح اعمدة للصيد . ومعناه ممسك الباز .
 وخص بالباز لانه اسهل انواع الجوارح عند الملوك السالفة * الرابع الحيواندار — وهو
 المتصدي لخدمة طيور الصيد من الكراكي وغيرها ويحملها الى مواضع تعام الجوارح .
 ومعناه ممسك الحيوان . وأطلق الحيوان في عرفهم على هذا النوع من الطيور لان الغالب
 عليهم ذلك * الخامس المرقدار — وهو المتصدي لخدمة (ما يجوز المطبخ وحفظه .
 سمي بذلك لكثرة معاطاته لمرق الطعام عند رفع الخوان * السادس المحفدار) — وهو
 المتصدي لخدمة المحفة ، وحذفت الهاء منه استقلا * السابع المهتار — وهو لقب
 على كبير كل طائفة من غلمان البيوت كهتار الشراب خاناه ومهتار الطشت خاناه ونحوهما ،
 و « مه » بالفارسية معناه الكبير و « تار » بمعنى افضل التفضيل فيكون معناه « الاكبر » *
 الثامن البابا — وهو لقب واقع على كل من رجال الطشت خاناة ممن يتعاطي الغسل
 والصقل ونحوهما . وهو لفظ رومي معناه أبو الآباء وكأنة لقب بذلك لما يتعاطاه من
 ترفيه مخدومه بالتنظيف ونحوه فأشبهه الاب الشقيق * التاسع الرختوان — وهو لقب
 لبعض رجال الطشت خاناه ، والرخت بالفارسية اسم للآماش والالف وانواو والتون
 بمثابة اياه النسب (معناه المنولي لامر القماش) * العاشر الخوان سالار — وهو لقب خاص بكبير
 رجال المطبخ السلطاني القائم مقام المهتار في غيره من البيوت وهو مركب من لفظين :
 أحدهما خوان وهو الذي يوءكل عليه قال الجوهرى وهو معرب ، والثاني سالار وهو
 فارسي ومعناه المقدم ، وكأنة يقول مقدم الخوان * الحادي عشر المهمرد — وهو الذي يتصدى
 لحفظ قماش الجمال ورحالها وقماش الاصطبل والسقاين ونحو ذلك . ومعناه بالفارسية الرجل
 الكبير ومه بمعنى كبير ، ومرد بمعنى رجل * الثاني عشر الملام — وهو وائى على خدم جميع البيوت من
 رجال الشراب خاناه وانطشت خاناه وغيرهما إلا انه غاب على المتصدين لخدمة الخيل
 أكثر من غيرهم . فاذا أطلق الغلام لا يراد به في الغالب الا ذلك . على انه في الاصل
 مخصوص بالمملوك دون غيره

﴿ النوع السابع ﴾

القباب أر باب الوظائف من النصارى والمشهور من ألقابهم ثمانية ألقاب :
 الاول الباب ، بياين موحدين مفخمتين في اللفظ ، ويقال فيه البابا بزيادة ألف
 في آخره ، وربما أبدلت تلك الألف هاء فقليل البابه . وهو لقب على البطرك القسائم

﴿ النوع الرابع ﴾

ألقاب أرباب الوظائف من أهل الصناعات وفيه خمسة ألقاب:

الأول مهندس العمائر، وهو الذي يتولى ترتيب العمائر وتقديرها ويحكم على أرباب صناعاتها . والمهندسة علم معروف فيه كتب مفردة بالتصنيف * الثاني رئيس الأطباء ، وهو الذي يحكم على طائفة الأطباء ويأذن لهم في التطيب ونحو ذلك * الثالث رئيس الكحالين ، وحكمه في الكلام على طائفة الكحالين حكم رئيس الأطباء في أهل الطب * الرابع رئيس الجرائحية ، وحكمه في الكلام على طائفة الجرائحية حكم رئيس الطب ورئيس الكحالين عليهم * الخامس رئيس الحراقة ، وهو الذي يحكم على رجال الحراقة جريا على ما كان الأمر عايه في الخلافة الفاطمية بالديار المنصربة

﴿ النوع الخامس ﴾

اللقاب أرباب وظائف من الاعوان ، وفيه ثلاثة ألقاب :

الأول مقدم الدولة -- وهو الذي يتحدث على الاعوان والمتصرفين لخدمة الوزير * الثاني مقدم الخاص -- وهو يتحدث على الاعوان والمتصرفين بديوان الخاص . وهو بالنسبة الى خدمة ناظر الخاص كقدم الدولة بالنسبة الى خدمة الوزير * الثالث مقدم التركان ويكون بالبلاد النامية والحلية متحدثا على طوائف التركان الذين تقدم عليهم * الرابع البردار -- وهو الذي يكون في خدمة مباشري الديوان بأبواب الامراء وغيرهم متحدثا على من بها من الاعوان والمتصرفين كما في مقدمي الدولة والخاص . وأصله «فردادار» بالفاء وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما فردا ومعناه الستارة . والثاني دار ومعناه ممسك كما تقدم والمراد ممسك الستارة . وكأنه في أول الوضع كان يقف بباب الستارة ثم نقل الى الديوان

﴿ النوع السادس ﴾

أرباب الخدم وفيه اثني عشر لقبا

الأول الشرابدار -- وهو المتصدي للتحديث بالشراب خاناء التي هي أحد البيوت الديوانية . وهو مركب من لفظين أحدهما عربى وهو الشراب ، والثاني فارسي وهو دار ومعناه ممسك كما تقدم . والمعنى ممسك الشراب * الثاني الطشتدار -- وهو لقب على بعض رجال الطشت خاناء مركب من لفظين : أحدهما طشت وهو الذي ينسل فيه وقد تقدم

والمراد به من ياتى علم الحديث النبوي على قائمه أفضل الصلاة والسلام بطريق الرواية والدراية والعلم بأسماء الرجال وطرق الأحاديث والمعرفة بالاسانيد ونحو ذلك * السابع المدرس وهو الذي يتصدى لتدريس العلوم الشرعية من التفسير والحديث والفقه والنحو وغير ذلك * الثامن - المعيد ، وهو ثاني رتبة المدرس فيما تقدم . وأصل موضوعه أنه اذا أتى المدرس الدرس وانصرف أعاد المعيد للطلبة ما ألقاه المدرس

﴿ النوع الثالث ﴾

ألقاب أربع الوظائف الدبلوماسية وهي عشرة ألقاب

الأول - الوزير وهو القائم بتدبير المملكة للإمام . وقد اختلف في اشتقاقه فقيل من 'نوزر' بفتح الواو والزاي ، وهو الملقب لان الناس يلجؤون اليه في حوائجهم ؛ وقيل من الوزر بكسر الواو واسكان الزاي وهو الثقل لانه يتكفل بأقال الملك ؛ وقيل من الاوزار وهي الامتعة لانه يتكفل بأقال الملك وما في خزائنه ؛ وقيل من الأزر وهو الظهر لان الملك يتقوى به تقوى البدن بالظهر . على أنه ربما وليها أرباب السيوف . ثم أول من لقب به في الاسلام ابو سلمة حفص الحلال وزير السفاح وكانوا قبل ذلك يقولون الكاتب * الثاني - كاتب السر وهو صاحب ديوان الانشاء وقد تقدم الكلام عليه في الكلام على الكتابة والكتاب في أول مقدمات الكتاب مع (جملة) أتباعه من كتاب الدست وكتاب الدرج وغيرهم * الثالث - الناظر وهو الذي ينظر في أمر تلك الوظيفة من الاموال وغيرها وينفذ تصرفاتها ويرفع اليه حسابها لينظر فيه ويتأمله فيمضى ما يمضي ويرد ما يرد . وهو مأخوذ من النظر بمعنى الفكر وعنه يتفرع نظر الجيش ، ونظر الخاص ، ونظر الدواوين وغيرها من الانظار السابقة الذكر في موضعها * الرابع صاحب الديوان - وكانوا يعبرون عنه في الزمن المتقدم بتولى الديوان ؛ وهو ثاني رتبة الناظر في المراجعة ، وله أمور تخصه * الخامس ، الشاهد - وهو الذي يشهد بمتعلقات الديوان تقياً واثباتاً * السادس ، المشارف - وهو في معنى الشاهد إلا أنه اذا غاب العامل لزمه عمل الحساب بخلاف الشاهد * السابع ، المستوفي - وهو الذي يضبط أمور الديوان وينبه على ما فيه مصلحته من استخراج الاموال ونحو ذلك * الثامن ، العامل - وهو الذي ينظم الحسابات ، ثم نقله العرف الى هذا الكتاب فخصه به * التاسع ، الماسح - وهو الذي يتصدى لقياس أرض الزراعة ؛ وهو مشتق من « مسح الارض » اذا ذرعها * العاشر ، المعين - وهو الذي يتصدى للكتابة اعانة لاحد ممن تقدم ذكرهم

ومعناه مسك كما يتعمد؛ والمراد بمسك الدواة.. وحذفت التاء من آخر الدواة استقلاً -
قلت: أما في اللغة العربية فإنه يقلق لحامل الدواة داءً على وزن قاضٍ * الثاني السلاح دار،
وهو لقب من يحمل سلاح السلطان أو الأمير ويتولى أمر السلاح خاناه . وهو مركب
من لفظين أحدهما عربي وهو السلاح وقد تقدم معناه في الكلام على أمير سلاح، والثاني
فارسي وهو دار وهو بمعنى مسك كما تقدم؛ ويكون المعنى مسك السلاح * الثالث الخزانة دار
وهو المتحدث على خزنة السلطان أو الأمير التي فيها ماله . وأصله الخزنة دار فحذفت
الألف والهاء استقلاً . وهو مركب من لفظين: عربي وهو خزانه ، وفارسي وهو
دار ومعناه المسك؛ كما تقدم والمراد بمسك الخزنة - قلت ومتشوقو كتاب الزمان
يقولون للخازن دار بمعنى الخازن لما في الدار وهو خطأ. الرابع الحاكم دار وهو لقب على
الذي يحمل العلم مع السلطان في اللوكب . وهو مركب من لفظين: عربي وهو للعلم وقد
تقدم أن معناه الراية ، وفارسي وهو دار ومعناه مسك الراية

﴿ النوع الثاني ﴾

القاب أرباب الوظائف المدنية وهي ثمانية القاب

الأول - القاضي ، وهو المتولى لفصل الخصومات بين المتداعين في الأحكام الشرعية ،
واختلف في اشتقاقه فقيل من قضى الأمر لذا أحكمه لأنه يحكم القضايا التي يفصلها ،
وقيل من قضى الأمر إذا قطعه لأنه يحكمه تنقطع الخصومات . وقيل من قضى الأمر
لذا فرغ لأنه يفض الحكومات * الثاني الحاكم وهو بمعنى القاضي ، واشتقاق من الحكمة
وهي الحديدة القلعة في صدر الجماد ؛ سمي بذلك لأنه يمنع الخصم من الجراح كما تمنع
الحكمة الفرس من الجراح * الثالث المحتسب وهو القائم بالأمر المعروف والنهي عن المنكر .
واختلف في اشتقاقه ، يقال للوردي وهو مشتق من قولهم حسبك بمعنى أكفف لأنه
يكف عن الظلم ، وقيل للنجاش من قولهم أحسبه لذا أكفاه لأنه يكني للناس مؤثمة من
يخسهم حقوقهم قال ، وحقيقته في اللغة المجتهد في كفاية المسلمين إذ حقيقة « افعل »
عند الخليل وسيبويه بمعنى اجتهد . وأول من قرر ذلك في الإسلام عمر بن الخطاب
رضي الله عنه * الرابع الخطيب وهو الذي ينحط للناس ويذكرهم في الجمع والاعياد
ونحو ذلك . وكان ذلك في الزمن القديم مختصاً بالخلفاء والأمراء ثم صار إلى غيرهم *
الخامس المقرئ وهو الذي يقرئ القرآن العظيم ويعلمه . وقد غلب اختصاصه في العرف على
مشايخ القراءة من قرأه السبعة الجيدين المنصوبين لتعليم علم القراءات * السادس المحدث

زنان» ومعناه النساء، والثاني دار ومعناه ممسك كما تقدم؛ ويكون المراد ممسك النساء
تقبلوا التوئين ميمين فعبروا عنه بالزمام دار كما تقدم ظناً أن الدار على معناها، وأن الزمام
يعني القائد أخذاً من زمام البعير الذي يقاده

(الحالة الثانية) ان يضاف الي غير لفظ دار . وفيها لقبان : الاول الجاشنكير وهو
المتصدي لذوقان المأكول والمشروب قبل السلطان أو الأمير خوفاً من ان يدس عليه
فيه سم ونحوه . وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما جاشنا ومعناه الذوق ، والثاني
كير ومعناه تعاطى الشيء . ويكون المعنى «الذى يذوق» والعامية تقول فيه «شيشني» *
الثاني السراخور ، وهو ما تحدث على علف الدواب من الحيل وغيرها . وهو مركب من
لفظين فارسيين أحدهما «سرا» ومعناه الكبير والثاني أخور ، ومعناه العلف . والمراد كبير
الجماعة الذين يتعاطون علف الدواب . والناس يقولون فيه «سلاخوري» فيبدلون
الراء لاما ويأجقون به ياء النسب للمبالغة كما سيأتي بيانه

وأما ما تركب من لفظ عربي ولفظ عجمي فله حالتان أيضاً :

(الحالة الأولى) - ان يصدر بلفظ أمير وفيها أربعة القاب :

الأول - الأمير أخور ، وهو الذي يتحدث على اصطبل السلطان أو الأمير . وهو مركب
من لفظ أمير وهو عربي ، ولفظ أخور وهو فارسي ومعناه العلف ، والمراد أمير العلف *
الثاني - أمير جاندار ، وهو الذي يستأذن على السلطان أيام المواكب كما تقدم . وقد تقدم
انه يتولى عقوبة من أراد السلطان عقوبته وقتل من أراد قتله . وهو مركب من ثلاثة
الفاظ : أحدها أمير وهو عربي ، والثاني جان ومعناه الروح بالتركية والفارسية جميعاً ، والثالث
دار ومعناه ممسك كما تقدم ، فيكون المعنى الأمير الممسك للروح كما تقدم لانه المنزولي لقتل
من أراد السلطان قتله * الثالث - أمير شكار ، وهو الذي يتحدث على جوارح السلطان أو
الأمير من الطيور واليه سائر أمور الصيد . وهو مركب من لفظين أحدهما عربي وهو
أمير ، والثاني فارسي وهو شكار ، ومنه الصيد ، ويكون المراد أمير الصيد * الرابع - أمير طبر ،
وهو لقب للمتحدث على الطير داريه الذين يحملون الأظفار حول السلطان في المواكب
ونحوها . وهو مركب من لفظين أحدهما عربي وهو أمير ، والثاني طبر وهو بالفارسية الفأس
(الحالة الثانية) - ان لا يصدر لقب بلفظ أمير . وفيها أربعة القاب : الاول - الدوادار ، وهو

لقب على الذي يحمل دواة السلطان أو الأمير مع ما ينضم الى ذلك من الامور على ما
تقدم ذكره في موضعه . وهو مركب من لفظين الاول عربي وهو الدواة ، والثاني دار

بأسقاط الالف من أوله وكسر السين - قلت : والمتشذقون من الكتاب يضمون الهمزة في اوله ويلحقون فيه ألفا بعد التاء فيقولون « استناد دار » ، وربما قالوا استناد الدار بأدخال الالف واللام على لفظ الدار ظنا منهم ان المراد بالدار المحلة كما تقدم ، وان أستاذ بمعنى السيد أو الكبير . ومن وهم في ذلك المقر الشهابي ابن فضل الله في كتابه التعريف في الكلام على الوصايا . على ان العامة تنطق به على أنه الصواب . فإن اختص بمتولى أمر المطبخ قيل فيه استدار الصحبة * الثاني الجوكاندار - وهو الذي يحمل الجوكان مع السلطان في لعب الكرة . وهو مركب من لفظين فارسيين أيضاً : أحدهما جوكان وهو المحجن الذي تضرب به الكرة ويعبر عنه بالوصولان أيضاً ، والثانية دار ومعناها مسك كما تقدم ، والمراد مسك الجوكان * الثالث الطبردار - وهو الذي يحمل الطبر عند ركوب السلطان لحراسه . وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما طبر ومعناها الفأس ، والثانية دار ومعناها مسك كما تقدم * الرابع السنجقدار - وهو الذي يحمل السنجق خلف السلطان . وهو مركب من لفظين أحدهما تركي وهو السنجق ومعناه الرمح ، وهو في لغتهم مصدر طعن فعبر به عن الرمح الذي يطعن به ، والثاني دار وقد تقدم ذكر معناه ، فعناه مسك السنجق * الخامس البنندقدار - وهو الذي يحمل جراوة البندي خلف السلطان أو الامير وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما بنديق فإنه منقول عن البنديق الذي يؤكل وقد ذكر ابو حنيفة في كتاب البيان انه فارسي على ان الجوهري قد أطلق ذكره في صحاحه من غير تعرض لكونه معرباً . فقال : والبنديق الذي يرمي به . والثاني دار بمعنى مسك ومعناه مسك البنديق * السادس الجمدار - وهو الذي يتصدى لألباس السلطان أو الأمير ثيابه . وأصله چاما دار ، فحذفت الألف استقلاً ؛ وهو مركب من لفظين فارسيين أحدهما من اللغة التركية « چاما » ومعناها الثوب ، والثانية دار ، وهي مسك فيكون المعنى مسك الثوب * السابع البشمقدار - وهو الذي يحمل نعل السلطان أو الأمير . وهو مركب من لفظين أحدهما من اللغة التركية وهو بشمق ومعناه النعل ، والثاني دار ومعناه مسك ، ويكون المعنى مسك النعل * الثامن المهمندار - وهو المتصدى لثقي الرسل والهربان الواردين على السلطان وإيزالهم دار الضيافة والقيام بأمرهم . وهو مركب من لفظين فارسيين أحدهما « مهمن » بفتح الميمين ، ومعناه الضيف ، والثاني دار ، ومعناه مسك ، والمعنى مسك الضيف * التاسع الزمامدار - وهو المتحدث على باب ستارة السلطان أو الأمير من الخدام الحصيان - قلت : وأصله زنان دار بالنون ، فيكون مركباً من لفظين فارسيين ، أحدهما

زنان» ومعناه النساء ، والثاني دار ومعناه ممسك كما تقدم؛ ويكون المراد ممسك النساء
تقبلوا النونين ميبين فعبروا عنه بالزمام دار كما تقدم ظناً أن الدار على معناها ، وأن الزمام
يعني القائد أخذاً من زمام البعير الذي يقاد به

(الحالة الثانية) ان يضاف الي غير لفظ دار . وفيها لقبان : الاول الجاشنكير وهو
المتصدي لذوق المأكول والمشروب قبل السلطان أو الأمير خوفاً من ان يدس عليه
فيه سم ونحوه . وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما جاشنا ومعناه الذوق ، والثاني
كير ومعناه تعاطى الشيء ؛ ويكون المعنى « الذي يذوق » ، والعامية تقول فيه « شيشني » *
الثاني السراخور ، وهو امتحدث على علف الدواب من الخيل وغيرها . وهو مركب من
لفظين فارسيين أحدهما « سَرا » ومعناه الكبير والثاني أخور ، ومعناه العلف . والمراد كبير
الجماعة الذين يتعاطون علف الدواب . والناس يقولون فيه « سلاخوري » فيبدلون
الراء لاما ويأحقون به ياء النسب للمبالغة كما سيأتي بيانه

وأما ما تركب من لفظ عربي ولفظ عجمي فله حالتان أيضاً :

(الحالة الأولى) - ان يصدر بلفظ أمير وفيها أربعة القاب :

الاول - الأمير أخور ، وهو الذي يتحدث على اصطلب السلطان أو الأمير . وهو مركب
من لفظ أمير وهو عربي ، ولنظ أخور وهو فارسي ومعناه العلف ، والمراد أمير العلف *
الثاني - أمير جاندار ، وهو الذي يستأذن على السلطان ايام المواكب كما تقدم . وقد تقدم
انه يتولى عقوبة من أراد السلطان عقوبته وقتل من أراد قتله . وهو مركب من ثلاثة
الفاظ : أحدها أمير وهو عربي ، والثاني جان ومعناه الروح بالتركية والفارسية جميعاً ، والثالث
دار ومعناه ممسك كما تقدم ؛ فيكون المعنى الأمير الممسك للروح كما تقدم لانه المثلوي لقتل
من أراد السلطان قتله * الثالث - أمير شكار ، وهو الذي يتحدث على جوارح السلطان أو
الأمير من الطيور واليه سائر أمور الصيد . وهو مركب من لفظين أحدهما عربي وهو
أمير ، والثاني فارسي وهو شكار ، ومعناه الصيد ؛ ويكون المراد أمير الصيد * الرابع - أمير طبر ،
وهو لقب للمتحدث على الطبر داريه الذين يحملون الأظفار حول السلطان في المواكب
ونحوها . وهو مركب من لفظين أحدهما عربي وهو أمير ، والثاني طبر وهو بالفارسية الفأس
(الحالة الثانية) - ان لا يصدر لقب بلفظ أمير . وفيها أربعة القاب : الاول - الدوادار ، وهو
لقب على الذي يحمل دواة السلطان أو الأمير مع ما ينضم الى ذلك من الامور على ما
تقدم ذكره في موضعه . وهو مركب من لفظين الاول عربي وهو الدواة ، والثاني دار

بأسقاط الالف من أوله وكسر السين — قلت : والمتشددون من الكتاب يضمون الهمزة في أوله ويلحقون فيه ألفا بعد التاء فيقولون « استناد دار » ، وربما قالوا استناد الدار بأدخال الالف واللام على لفظ الدار ظنا منهم ان المراد بالدار المحلة كما تقدم ، وان أستاذ بمعنى السيد أو الكبير . ومن وهم في ذلك المقر الشهابي ابن فضل الله في كتابه التزييف في الكلام على الوصايا . على ان العامة تنطق به على أنه الصواب . فان اختص بمتولى أمر المطبخ قيل فيه استدار الصحبة * الثاني الجوكاندار — وهو الذي يحمل الجوكان مع السلطان في لعب الكرة . وهو مركب من لفظين فارسيين أيضاً : أحدهما جوكان وهو المحجن الذي تضرب به الكرة ويعبر عنه بالصولجان أيضاً ، والثانية دار ومعناها ممسك كما تقدم ، والمراد ممسك الجوكان * الثالث الطبردار — وهو الذي يحمل الطبر عند ركوب السلطان لحراسه . وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما طبر ومعناها الفأس ، والثانية دار ومعناها ممسك كما تقدم * الرابع السنجدار — وهو الذي يحمل السنجق خلف السلطان . وهو مركب من لفظين أحدهما تركي وهو السنجق ومعناه الرمح ، وهو في لغتهم مصدر طعن فعبر به عن الرمح الذي يطعن به ، والثاني دار وقد تقدم ذكر معناه ، فعناه ممسك السنجق * الخامس البندقار — وهو الذي يحمل جراوة البندق خلف السلطان أو الأمير وهو مركب من لفظين فارسيين : أحدهما بندق فإنه منقول عن البندق الذي يؤكل وقد ذكر أبو خنيفة في كتاب البيان انه فارسي على ان الجوهري قد أطلق ذكره في صحاحه من غير تعرض لكونه معرباً . فقال : والبندق الذي يرمي به . والثاني دار بمعنى ممسك ومعناه ممسك البندق * السادس الجمدار — وهو الذي يتصدى لألباس السلطان أو الأمير ثيابه . وأصله جاما دار ، فحذفت الألف استئقلا ؛ وهو مركب من لفظين فارسيين أحدهما من اللغة التركية « جاما » ومعناها الثوب ، والثانية دار ، وهي ممسك فيكون المعنى ممسك الثوب * السابع البشمقدار — وهو الذي يحمل نعل السلطان أو الأمير . وهو مركب من لفظين أحدهما من اللغة التركية وهو بشمق ومعناه النعل ، والثاني دار ومعناه ممسك ، ويكون المعنى ممسك النعل * الثامن المهندار — وهو المتصدى لثقتي الرسل والعربان الواردين على السلطان وإنزالهم دار الضيافة والقيام بأمرهم . وهو مركب من لفظين فارسيين أحدهما « مهمن » بفتح الميمين ، ومعناه الضيف ، والثاني دار ، ومعناه ممسك ، والمعنى ممسك الضيف * التاسع الزمامدار — وهو المتحدث على باب ستارة السلطان أو الأمير من الخدام الخصيان — قلت : وأصله زنان دار بالنون ، فيكون مركباً من لفظين فارسيين ، أحدهما

الشامية ومن في معناهم . وكأنه قام فيهم مقام الملك في التصرف والتنفيذ والامراء في خدمته كخدمة السلطان ، فقليل ملك الامراء لذلك ؛ وأكثر ما يخاطب به نواب السلطنة في المكاتبات الاخوانيات * الثالث رأس نوبة - وهو لقب على الذي يتحدث على ممالك السلطان أو الامير وتنفيذ امره فيهم . ويقال لا كبرهم رأس نوبة النوب * الرابع أمير مجلس - وهو لقب على متولى أمر مجلس السلطان أو الامير في الترتيب وغيره . والاحسن ان يقال فيه أمير المجلس بالتعريف وتكون الالف واللام فيه للعهد الذهني والمراد مجلس سلطانه أو أميره * الخامس أمير سلاح - وهو لقب لمن يتولى أمر سلاح السلطان أو الامير . والسلاح آلة القتال . قال الجوهري : وهو مذكر ويجوز تأنيثه * السادس مقدم المالك - وهو لقب على الذي يتولى امر ممالك السلطان أو الامير من الخدام الخصيان المعروفين الآن بالطواشيه ومقامه فيهم على نحو من مقام رأس النوبة * السابع أمير علم وهو لقب على الذي يتولى أمر الاعلام السلطانية أو الطبلخاناه وما يجري مجراها . والعلم في اللغة يطلق على معان أحدها الراية ، وهو المراد هنا * الثامن نقيب الجيش - وهو الذي يتكفل بأحضار من يطلبه السلطان من الأمراء وأجناد الحلقة ونحوهم . والنقيب في اللغة العريف الذي هو ضمن القوم ؛ والجيش المسكرا ، ويجمع على جيوش . وقد يعبر عنه في بعض الممالك الشامية بنقيب النقباء .

وأما المتمحصه التركيب من لفظ أعجمي فقاعدة اللغات العجمية تقديم المضاف على المضاف اليه ، والصفة على الموصوف على خلاف اللغة العربية . ولذلك حالتان

الحالة الأولى ان يضاف الى لفظ دار - وهي لفظة فارسية معناها ممسك ، فاعل من الأمسك . وكثير من كتاب الزمان أو أكثرهم بل كلهم يظنون أن لفظ دار في ذلك عربي بمعنى المحلة كدار السلطان أو الأمير وهي محله التي بأوى إليها وهو خطأ . ثم المضاف الى لفظ دار من اتقاب وظائف أر باب السيوف تسعة ألقاب :

الأول الاستدار ، بكسر الهمزة - وهو لقب على الذي يتولى قبض مال السلطان أو الامير وصرفه ويمثل أو امره فيه . وهو مركب من لفظين فارسيتين : الأولى استد ، بهمزة مكسورة وسين ساكنة ومعناها الاخذ ، والثانية دار ومعناها المسك كما تقدم ، والمراد المتولى للأخذ لانه الذي يتولى قبض المال كما تقدم . ويقال فيه أيضاً « ستدار »

أراذل الناس وسفلتهم ممن لا مال له من اللصوص وغيرهم
 السابع النائب - وهو لقب واقع على كل من ينوب عن السلطان في عامة أموره.
 أو ألبها؛ ويطلق في العرف على كل نائب عن السلطان بحضرته أو خارجاً عنها في قرب
 أو بعد؛ إلا أن النائب عن السلطان بالحضرة يوصف في عرف ديوان الانشاء بالكافل
 فيقال: النائب الكافل، أو كافل الممالك الإسلامية؛ والنائب بدمشق يقال فيه كافل
 السلطنة الشريفة بالشام المحروس، وربما قيل نائب السلطنة الشريفة بالشام؛ ومن
 دونه من اكبر النواب كنائب حلب وحماة، ونائب طرابلس، ونائب البكر يقال
 فيه نائب السلطنة الشريفة بكذا ليس الا؛ ويقال فيمن دونهم من النواب كنائب
 حمص، ونائب الرحبة وغيرهما النائب بفلاة

الثامن الساقى - وهو لقب على الذى يتولى تقطيع اللحم على السماط، وسقى
 المشروب بعده ونحو ذلك. وكانه وضع اولاً لسقى المشروب فقط ثم استحدث له بعد
 ذلك امور أخرى

التاسع المشرف - وهو الذى يتولى أمر المطبخ ويقف على مشاركة الاطبخة في
 خدمة استدار الصحبة الآتى ذكره، ومعناه ظاهر
 العاشر الاوجاقى - وهو الذى يتولى ركوب الخيل للتسيير والرياضة ونحو ذلك
 ولم أقف على معناه
 ﴿الضرب الثاني﴾: الالقب المركبة. وهي اما متمحضة التركيب من اللفظ العربى
 وهي ثمانية ألقاب:

الاول أمير المؤمنين - وهو لقب واقع على الخلفاء. وأول من لقب به عمر بن
 الخطاب رضى الله عنه في اثناء خلافته وكانوا قبل ذلك يدعون أبابكر الصديق خليفة
 رسول الله. واختلف في أول من دعاه بذلك فقال النجاس ابو وبرة حين بعثه خالد بن
 الوليد اليه يسأله عن حد الحجر، وقال العسكري في الاوائل: اول من دعاه لبيد بن
 ربيعة وعدى بن هشام حين بعثهما اليه (١)
 الثاني ملك الامراء - وهو من الالقب التى اصطلح عليها نواب السلطنة بالممالك

« ما أثر الانافقة في معالم الخلافة » الذي الفتته للمعتضد بالله أبي الفتح داود وفي كتابي « الغيوث الهوامع وشرح جامع المختصرات ومختصرات الجوامع » في الفقه

الثاني ، الملك — وهو الزعيم الاعظم ممن لم يطلق عليه اسم الخلافة . وقد نطق القرآن بذلك في غير موضع كما في قوله تعالى « ان الله قد بعث لكم طالوت ملكا » وقوله « وقال الملك انتوني به » الى غير ذلك من الآيات . ويقال فيه ملك بكسر اللام ، وملك بأسكانها ، وملك بزيادة ياء . قال الازهرى : والملك مقصور من مالك او ملك ، ويجمع على ملوك وأملاك ؛ ويقال لموضعه المملكة

الثالث السلطان — وهو لقب خاص في العرف والعام بالملك . يقال ان اول من لقب به خالد بن برمك ، لقبه به الرشيد في وزارته له ، ثم انقطع التلقب به الى ان تلقب به الملوك السلاجقة ومن والاهم . وأصله في اللغة الحجرة . واختلف في اشتقاقه فتيل من السلاطة ، وهي القهر والغلبة ؛ وقيل من قولهم لسان سليط ، أى حادماض ؛ وقيل من السليط ، وهو الشيرج في لغة أهل اليمن ، لأنه يستضاء به في خلاص الحقوق . وقال محمد بن يزيد البصرى : السلطان جمع ، واحده سليط ، كقفيز وقفران ، وبغير و بعران . وذكر في ذخيرة الكتاب أنه يكون واحدا ويكون جمعا . ثم هو يذكر على معنى الرجل ، ويؤنث على معنى الحجرة

الرابع الأمير — وهو زعيم الجيش أو الناحية ونحو ذلك مما يوليه الأمام . وأصله في اللغة ذو الأمر ؛ وهو فاعل بمعنى فاعل فيكون أمير بمعنى أمر ؛ سمي بذلك لامثال قومه أمره . يقال : أمر فلان اذا صار أميرا ، والمصدر الأمرة والأمرة بالكسر فيهما ، والتأثير تولية الأمير

الخامس الحاجب — وهو في أصل الوضع عبارة عن يأخذ الأذن على الأمام ونحوه . وهي وظيفة قديمة الوضع ، كانت لا ابتداء الخلافة ، وهي مستمرة الى زماننا وقد أضيف اليه في زماننا الكلام في فصل المظالم ونحوها

السادس صاحب الشرطة ، بضم الشين المعجمة — وهو المعبر عنه بالوالي في زماننا . واختلف في اشتقاقه فقيل من الشرط بفتح الشين والراء ، (وهو العلامة) لأنهم يجمعون لانفسهم علامات يعرفون بها ؛ وقيل من الشرط وهو زوال المال ، لأنهم يتحدثون في

بعد سلطنته وداوم ذلك فيمن بعده من ملوك الديار المصرية الى الآن . وكان الكتاب في أواخر الدولة الفاطمية قد تلقبوا بالفاضل والرشيد والعماد وما أشبه ذلك ، ثم دخلوا في عموم التلقب بالاضافة الى الدين واختص التلقب بالاضافة الى الدولة كولى الدولة ، وغر الدولة ، ونحوها بالكتاب من النصارى . والامر على ذلك الى الآن

﴿ المقصد الثانى ﴾

في بيان معانى ألقاب أرباب الوظائف . وهي على ثمانية أنواع :

* (النوع الاول) *

ألقاب أرباب السيوف ، وهي على ضربين :

﴿ الضرب الاول ﴾ الألقاب المفردة ، وهي عشرة ألقاب :

الاول الخليفة - وهو لقب على الزعيم الأعظم القائم بأمر الامة . وقد اختلف في معناه ، فقيل انه فعيل بمعنى مفعول كجريح بمعنى مجروح وقتيل بمعنى مقتول ويكون المعنى أن يخلفه من بعده ، وعليه حمل قوله تعالى « انى جاغل فى الارض خليفة » على قول من قال ان آدم أول من عمر الارض وخلفه فيها بنوه ؛ وقيل فعيل بمعنى فاعل ، ويكون المعنى ان يخلف من بعده ، وعليه حمل الآية عند من قال انه كان قبله فى الارض الجن ، وانه خلفهم فيها ، واختاره النحاس فى صناعة الكتاب ، واقتصر عليه البغوى فى شرح السنة ، والماوردى فى الاحكام السلطانية ، قال النحاس : وعليه خوطب أبو بكر الصديق بخليفة رسول الله . واهاء فيه ، قيل ، للتأنيث : وقيل للبالغة كما فى رواية وعلامة ونحوها ؛ وربما حذف فقيل : خليف . وقد اجازوا ان يقال فى الخليفة خليفة رسول الله لانه خلفه فى أمته ؛ قال الماوردى : واختلفوا هل يجوز ان يقال فيه خليفة الله . فجزوه بعضهم ، وانكره بعض . قال البغوى : ويسمى خليفة وان كان مخالفا لسيرة أئمة العدل . وحكى فيه التذكير (على المعنى والتأنيث على اللفظ ويجمع) على خلفاء وخلائف . والنسبة اليه خليفى ، وقول العمامة « درهم خليفى » ونحوه خطأ . ومن وقع له ذلك المقر الشهابى بن فضل الله فى كتابه التعريف فى الكلام على المكتوبة الى الخليفة - قلت : وقد بسطت القول على ذلك فى الاصل فى كتابى

المعتصم حيدر بن كاووس بالأفشين من حيث أنه اشروسنى والأفشين لقب على ملك أشروسنه ، ولقب اسحاق بن كيداح أيام المعتصم بذي السيفين ، ولقب يونس أيام المقتدر بالمظفر ، ولقب سلامة اخو نوح أيام القاهر بالمؤمن وابو بكر (بن محمد طمع الراضى بالله بالأخشيدي والأخشيدي لقب على الملك بفرغانة) ثم وقع التلقب بالاضافة الى الدولة في أيام المكتفي بالله فلقب المكتفي الحسين بن قاسم بن عبد الله ولي الدولة ، وهو أول من لقب بالاضافة اليها ؛ ولقب المقتدر بالله على بن الحسين المقدم ذكره عميد الدولة . ووافت الدولة البويهية أيام المطيع لله والامر على ذلك فافتتحت ألقاب الملوك بالاضافة الى الدولة فكان أول من لقب بذلك من الملوك بنو بويه الثلاثة فلقب أبو الحسن على بن بويه بعماد الدولة ، ولقب أخوه أبو على الحسن بركن الدولة ، ولقب اخوها ابو الحسين احمد بمعز الدولة . ثم ولي عضد الدولة من بعدهم فاقترح ان يلقب بتاج الدولة فلم يجب اليه وعدل به الى عضد الدولة ، فلما بذل نفسه للمعاونة على الاتراك اختار له ابو اسحاق الصابى صاحب ديوان الانشاء تاج الملة مضافا الى عضد الدولة فكان يقال « عضد الدولة وتاج الملة » ؛ ولقب ابو الحسن محمد بن حمدان المتقى لله ناصر الدولة ، ولقب اخوه ابو الحسن على بن حمدان بسيف الدولة . ثم افتتح التلقب بالاضافة الى الدين أيام القادر بالله ، فكان أول من لقب بذلك أبو نصر بهاء الدولة (فزيد على بهاء الدولة) نظام الدين ، فكان يقال : بهاء الدولة ونظام الدين . قال ابن حاجب النعمان : ثم تزايد التلقب به وأفرط حتى دخل فيه الكتاب والجند والاعراب والاكراد وسباير من طلب وأراد وكره (كذا) حتى صار لقباً على الاصل - قلت : وكان أهل الديار المصرية يتقبلون ما ينتهى اليهم من أخبار الالقب بالدولة العباسية ببغداد فلقب اول خلفائهم بها المعز لدين الله . وتواترت ألقاب الخلافة فيهم الى ان كان آخرهم العاضد لدين الله وتلقب وزرأوهم وكتابهم بالاضافة الى الدولة فلقب ابن أبى كدينة وزير المنتصر ولي الدولة ، وتلقب ابن حيران كاتب الانشاء بها ولي الدولة أيضاً . ولما صارت الوزارة لبدراجمالى لقب أمير الجيوش ، ثم تلقب الوزراء بعده بنحو الافضل والمأمون ، ثم تلقب رضوان ابن وحشى بالملك الافضل بزيادة لفظ الملك ، فاستقرت في وزرأئهم الى ان كان آخرهم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب حين وزر للعاضد ثم استقر ذلك لقباً عليه

أدى الى المدح مما يحبه صاحبه ويؤثره، بل ربما استحب كما صرح به النووي في «الاذكار» للاطباق على استعماله قديماً وحديثاً؛ والممتنع منه ما أدى الى الذم والقيصة مما يكرهه الإنسان ولا يجب نسبته اليه، قال النووي، وهو حرام باتفاق سواء كان صفة له كالأعمش والأعرج ونحوهما أو صفة لا ييه كأبي الأعمى، أو لأمه كابن الصوراء أو نحو ذلك مما يكرهه قال تعالى «ولا تنازوا بالألقاب» واتفقوا على جواز ذكره بذلك على جهة التعريف لمن لا يعرف إلا به

واعلم ان القاب المدح ونعوته لم تنزل واقعة على اشراف الناس وجائهم في القديم والحديث، فقد ثبت تلقيب ابراهيم عليه السلام بالخليل، وموسى بالكليم، وعيسى بالمسيح، ويونس بذي النون، وكان النبي صلى الله عليه يلقب قبل البعثة بالأمين؛ وشهدت التواريخ بتلقيب جماعة من العرب في الجاهلية كذى يزن، وذى المنار، وذى رعين، وغيرهم من تبابعة اليمن؛ وكذلك وقعت القاب المدح على كثير من عطاء الاسلام من الصحابة والخلفاء والوزراء وغيرهم: فلقب أبو بكر رضى الله عنه بعتيق، ثم لقب بالصديق؛ ولقب عمر بالفاروق، وعثمان بذي النورين، وعليٌّ بمحيدرة وحمزة بأسد الله، وخالد بن الوليد بسيف الله، ومالك بن النبهان الأنصارى بذي السيفين، وخزيمة بن ثابت الأنصارى بذي الشهادتين، وجعفر بن أبي طالب بعد استشهاد بذي الجناحين؛ ولقب ابراهيم بن محمد العباسي بالأمام، ولقب محمد بن علي أول خلفاء بني العباس بالسفاح، ثم لقب أخوه أبو جعفر بالمنصور، ثم توالى ألقاب خلفائهم بعد ذلك الى الآن؛ وكذلك خلفاء الفاطميين بمصر، وخلفاء بني أمية بالأندلس. وتلا خلفاء في الألقاب الوزراء لاستقبال الدولة العباسية وما بعدها: فلقب أبو سلمة الخلال وزير السفاح بوزير آل محمد، ولقب المهدي وزيره يعقوب بن داود بن طهمان الاخ في الله، ولقب المأمون الفضل بن سهل حين استوزره بذي الكفابتين، وأخاه الحسن بن سهل بذي الرياستين؛ ولقب المعتمد على الله وزيره صاعد بن مخلد بذي الوزارتين إشارة الى وزارة المعتمد والموفق؛ وكذلك وقع التلقيب لجماعة من أرباب السيوف وقواد الجيوش فلقب أبو مسلم الخراساني بأمير آل محمد، وقيل سيف آل محمد؛ ولقب أبو الطيب طاهر بن محمد بذي اليمينين، ولقب

وأما الولايات فالكنية قد تكون فيها في طرة الولاية مثل ان يقال «عهد شريف لأبي فلان فلان» أو «توقيع شريف بأن يفوض الى أبي فلان فلان» أو في اثناء الولاية حيث يجرى ذكره

﴿ الفصل الثاني ﴾

في الألقاب والنعوت وفيه تسعة مقاصد

﴿ المقصد الأول ﴾

في أصول يعتمدها الكاتب في ذلك

أما الألقاب فجمع لقب . وهو في اللغة النبز قال ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكتاب وهو ما يخاطب به الرجل من ذكر عيوبه وما ستره عنده أحب اليه من كشفه وليس من باب الشتم والقذف . وأما النعوت فجمع نعت ، وأصله في اللغة الوصف ، يقال: نعته نعتة نعتا إذا وصفه . قال في ذخائر الكتاب وهو متفق على أنه ما يختاره الرجل ويوثره ويزيد في اجلاله ونباهته بخلاف اللقب ، قال ، ولكن العامة استعملت اللقب في موضع النعت الحسن وأوقعوه موقعه لكثرة استعمالهم إياه حتى وقع الاتفاق والاصطلاح على استعماله في التشريف والاجلال والتعظيم والزيادة في النباهة والتكرمة . قلت : - والتحقق ان اللقب والنعوت يستعمل كل منهما في المدح والذم جميعا . وقد عرفت النحاة اللقب أنه ما أدى الى مدح أو ذم ، فالمؤدى الى المدح كأمر المؤمنين وزين العابدين ، والمؤدى الى الذم كأنف الناقة . وكذلك النعت يكون تارة صفة مدح وتارة صفة ذم . ولا شك أن مراد الكتاب باللقب والنعوت ما أدى الى المدح خاصة وقد اصطاح الكتاب على أن تسمى صفات المدح التي يوردونها في صدر المكاتبات ونحوها بصيغة الافراد ألقابا ، وصفات المدح التي يوردونها بصورة التركيب كسيف أمير المؤمنين وظهر الملوك والسلاطين ونحو ذلك نعوتها . ولا معنى لتخصيص كل واحد منهما بالاسم الذي سموه به إلا بمجرد الاصطلاح وإلا فلا نزاع في إطلاق اللقب والنعوت عليهما باعتبارين (فمن حيث أنها صفات مؤدية الى المدح يطلق عليهما اسم اللقب ، ومن حيث أنها صفات لذوات قائمة بها يطلق عليهما اسم النعت) قال النووي : والجائز من ذلك ما

الروم» فذكره باسمه ولم يكنه؛ قال، وقد أمرنا بالأغلاظ عليهم فلا ينبغي لنا ان نكنيهم ولا نرفق بهم ولا نلين لهم قولاً ولا نظهر لهم وداً ولا مؤالفة. قال النووي: فإن كان للرجل ولد يكنى به ذكرًا كان أم أنثى، فيجوز تكنية الرجل بأبي فلانة كما يجوز بأبي فلان، فقد تكنى بذلك جماعة من الصحابة والتابعين؛ وان كان له أولاد يكنى بأبائهم. وقد اختلف في جواز التكني بأبي القاسم، فنص الشافعي على منعه، واختار النووي تخصيص المنع بحياته صلى الله عليه وسلم، وخصه قوم بما اذا جمع بين الاسم والكنية بأن يسمى محمداً ويكنى أبا القاسم. وان لم يكن له ولد بأن لم يولد له أصلاً جاز تكنيته، وقد كنى أبو هريرة بهذه الكنية من غير ان يولد له. ثم الرجل قد يكون له كنية واحدة وقد يكون له كنيتان؛ وقد كان لأبي المؤمنين عثمان رضي الله عنه ثلاث كنى: أبو عمرو، وأبو عبد الله، وأبو ليلي؛ والمرأة كالرجل في جميع ذلك. اذا علمت ذلك فالكنية قد تقع في المكاتبات وقد تقع في الولايات.

فأما المكاتبات فالتكني فيها ثلاث حالات. الأولى، تكني المكتوب عنه -

قال محمد بن عمر المدائني: وأول من أكنى في كتبه الوليد بن عبد الملك. قال النووي في اذكاره: والادب ان لا يذكر الرجل كنيته في كتابه ولا في غيره إلا أن لا يعرف الا بكنيته، أو كانت الكنية أشهر من اسمه. وقال أبو جعفر النحاس: اذا كانت الكنية أشهر يكنى على نظيره ويسمى لمن فوقه ثم يلحق «المعروف بأفلان، أو بأبي فلان» وتكنية المكتوب عنه تكون في صدر الكتاب كما يكتب «من أبي فلان فلان الى فلان» أو في موضع العلامة كما يكتب في الطغراء عن السلطان الى ملوك الكفر بعد سياقه ألقاب السلطان: «أبو فلان فلان»، أو في العنوان كما كان يكتب في المصطلح القديم: «من أبي فلان فلان الى فلان» * الثانية تكنية المكتوب اليه وبها كان الاعتراف في الزمن المتقدم اذا كان المكتوب اليه من يستحق التعظيم وتكون اما في عنوان الكتاب كما يكتب «الى أبي فلان فلان» واما في صدر الكتاب كما كان يكتب «من فلان الى أبي فلان فلان» * الثالثة تكنية المكتوب بسببه وهي إما في طرفة الكتاب إذا قصد تعظيمه مثل ان يقال «بما قصده أبو فلان فلان» واما في أثناء الكتاب حيث يجري ذكره

المملوك فلان» ونحو ذلك؛ ويرد فيها عند ذكر المکتوب بسببه في طرة الكتاب مثل ان يقول: « بسبب فلان » اذا كان ممن يصرح باسمه، وفي أثناء الكتاب حيث يقال « ان فلانا عربي أو ذكر أو انثي » أو نحو ذلك

الثاني، الولايات - فيرد اسم من تصدر عنه الولاية في طرة الولاية مثل ان يقال في العهد: « هذا ماعهد عبدالله ووليه فلان » ونحو ذلك؛ ويرد اسم من تصدر اليه الولاية في الطرة حيث يقال: « هذا ماعهد فلان الى فلان»، وفي أثناء الولاية حيث يقال « ان يفوض الى فلان كذا وان يستقر فلان في كذا » ونحو ذلك

﴿ وأما الكنى ﴾ فجمع كنية، وهي أحد أقسام العلم أيضاً. والمراد بها ما صدر بأب أو أم، نحو أبي القاسم وأم كلثوم. وقد كان للعرب بالكنى أم الاهتمام حتى انهم كنوا جماعة من الحيون غير الأدميين بكنى مختلفة: فكنوا الأمد أبا الحارث، والثعلب أبا الحصين، والذبيك أبا سليمان، والضبع أم عامر، والدجاجة أم حفصة ونحو ذلك؛ بل أطلقوا الكنى على غير الحيوان حتى كنوا البحر أبا خالد. قال الشيخ محيي الدين النووي: وجواز التكني أشهر من أن يذكر فيه شيئاً منقولا فدلائله يشترك فيها الخواص والعوام، قال، والأدب ان يخاطب أهل الفضل ومن قاربهم بالكنية، وكذلك ان كتب اليه رسالة أوردى عنه رواية فيقال: حدثنا الشيخ أبو الإمام أبو فلان، وما أشبهه. وقد كان الأولون أكثر ما يعظمون بعضهم بعضاً في المحاطبات والمكاتبات بالكنى ويرون ذلك في غاية التعظيم ونهاية الرفة حتى في الخلفاء والملوك فيقال: أبو فلان فلان؛ وبالعوا في ذلك حتى كنوا من اسمه في الأصل كنية، فقالوا في أبو بكر أبو المناقب اعتناء بشأن الكنية. وربما وقف الأمر في الزمن القديم في تكنية خاصة الخليفة وأمرائه على ما يكنيهم الخليفة به أما تكنية أهل الكفر والفسقة وأهل البدع فقد قال النووي انه إن كان لا يعرف الا بالكنية جاز تكنيه، قال تعالى « تبت يدا أبي لهب » واسمه عبد العزى؛ وقد تكرر في الحديث ذكر أبي طالب بكنيته، واسمه عبد مناف، قال، وكذلك اذا خيف من ذكره باسمه فنته. بخلاف ما اذا كان يعرف بغير الكنية ولم تخف فنته فإنه لا يزاى على الاسم. فقد كتب النبي صلى الله عليه وسلم الى هرقل: « من محمد رسول الله الى هرقل عظيم

عن نائبها بديوان الأتشاء في الأبواب السلطانية بـ «النائب بالينبع» ولا يصرح له بالأمانة كما في مكة والمدينة . وأمرها من بنى قتادة بن ادريس بن مطا عن المقدم ذكره في امرة مكة . وعملها علي ما تقدم من أعمال مكة والمدينة ليس به نيابة ولا ولاية وقد ذكر في التعريف أمراء عرب الحجاز اجمالا فقال : وأما الحجاز فعمر بأنه على قسمين : منهم أهل الدر بين المصرى والشامى وليس فيهم من هو في غير ولا نغير ولا يحل في ذورة ولا غارب ، قال ، وأما أمراء السراة فشيوخ لام وخالد والمنيف وعائد الحجاز — قلت : وقد استوفيت القول عليهم وعلى غيرهم من عرب الحجاز في كتابي «قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان» ألقته للمقر الأشراف الناصرى ولد المقر الكمال المؤلف له هذا الكتاب وبالله التوفيق

المقالة الثالثة

في أمور تشترك فيها المكاتب والولايات وغيرها . وهو من أهم ما يحتاج اليه الكتاب وفيه خمسة أبواب

الباب الاول ❦

في الاسماء والكنى والالقاب والنعوت وما استقرت عليه الآن وفيه فصلان

❦ الفصل الاول — في الاسماء والكنى ❦

❦ اما الاسماء ❦ فجمع اسم ، وهو عند النحاة ما دل على مسمى دلالة اشارة؛ والمراد بالاسم هنا أحد أقسام العلم ، وهو ما ليس بكنية ولا لقب . والمقصود من التسمية تمييز المسمى عن غيره بالاسم الموضوع عليه ليتعرف . واعلم ان الاسماء ترد في مواضع في خلال المكاتب والولايات

الاول ، المكاتب — فيرد فيها اسم المكتوب عنه فيما اذا كانت المكاتب بصورة : من فلان الى فلان ، وفي العلامة مثل ان يكتب المملوك «فلان» ونحو ذلك . ويرد فيها المكتوب اليه في ابتداء المكاتب فيما اذا كان يكتب من فلان الى فلان كما تقدم ؛ وفي العنوان من الادنى الى الأعلى كما يكتب في عنوان بعض المكاتب « مطالعة

ان الكعبة في الاسلام كسيت الثياب اليمنية ، والقبايطى المصرية ، والحبر ، والاعماط ،
والحلل ، والديباج الابيض ، والديباج الاحمر ، والديباج الأخضر ، والديباج الاصفر ،
والديباج الاسود ، والديباج الازرق
وأما مخليفها وقراها فعمورة بالعرب من نبي الحسن وغيرهم . وفيهم من له عليه
اتاوة يأخذها

﴿ النياية الثانية المدينة الشريفة ﴾

وهي على نحو ما تقدم في مكة المشرفة : فيعبر عن نائبها في ديوان الانشاء بأمر
المدينة . وهي الآن يد بني طاهر بن الحسن بن طاهر من بني الحسين السبط بن
علي بن أبي طالب رضى الله عنها : وهي مستقرة بأيديهم من زمن المعز الفاطمي بأبي
القاهرة . وأميرها في الاتباع والجند والترتيب على نحو أمير مكة
واعلم ان كسوة الحجرة الشريفة النبوية ليست مما يحدد في كل سنة كالكعبة
لأنها ليست بارزة في الشمس ، فلا تبلى بسرعة ، بل يطول زمنها ولا تتجدد الا في كل
سبع سنين ونحوها . وقد حكى بن النجار في تاريخ المدينة ان أول من كسى الحجرة
الشريفة الثياب الحسين بن أبي الهيثم صهر الصالح طلائع بن رزيق وزير الفائز (في
الصبح وزير العاضد) الفاطمي : عمل لها ستارة من الديق الابيض عليها المطرز والجمامات
المرقومة بالأبريسم الأحمر والأصفر مكتوب فيها سورة « يس » بأسرها . والخليفة
العباسي يومئذ المستضى . بأمر الله . وكانت قبل ذلك موزورة بالرخام . ثم كساها
المستضى ، العباسي ستارة من الأبريسم البنفسجي عليها الطرز والجمامات البيض المرقومة ،
وعلى دور جاماتها مرقوم : أبو بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلي ؛ وعلى طرازها اسم الأمام
المستضى . فقلعت الأولى ووجهت الى مشهد أمير المؤمنين على بالكوفة وعلقت
الثانية مكانها . واستقرت الكسوة بعد ذلك في كل زمن على حسب ما يراه مستعملها
من الملوك ونحوهم . وأعمالها على نحو أعمال مكة ليس بها نائب ولا وال

﴿ النياية الثالثة الينبع ﴾

ونيايتها على نحو ما تقدم من امارتى مكة والمدينة الا أنها دونها في الرتبة . ويعبر

ينسب الى الكرك من العرب أيضاً بنو زهير عرب الشوبك ، وآل عجبون، والقطويون،
والصوتيون (٤) وغيرهم

﴿ فصل ١ ﴾

في ترتيب نيابات الحجاز . وهي ثلاث نيابات :

﴿ النيابة الأولى مكة المشرفة ﴾

ويعبر عن نائبها في ديوان الانشاء بالأبواب السلطانية بـ « أمير مكة » دون
لفظ النيابة . وامارتها الآن في بنى عجلان من بنى قتادة بن إدريس من بنى الحسن
السبط بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وهي مستقرة بأيديهم من زمن الناصر لدين الله
العباسي الى الآن . واتباعه من عرب الحجاز من بني الحسن وغيرهم ومن عبيده
وعتقائه وعتقاء ذويه . وربما كان فيهم المالك من الترك ومن في معناهم . وله وزير
وحاجب وقواد ؛ وهم في معنى الأمراء . وإمارته امارة اعراية ليست علي ترتيب
سائر المملكة من عمل المواكب وما في معناها . وأكثر ميرة أهله من التجار الواصلين
اليه بجمدة من اليمن وغيره من العُسر . وهو قائم بحفظ مكة وأعمالها وحفظ المجاورين
من التجار وغيرهم . وفي كل سنة يجيز اليه المحمل بكسوة البيت في أهام الموسم صحبة
أمير الحج المترجيه فيخرج للملاقاة خارج (٢) ويقب خف يد البعير ويقبلها خدمة
للسطان صاحب الديار المصرية . ويكسى الكعبة بتلك الكسوة المنجزة اليها وينزع
الكسوة القديمة العتيقة عنها ، فيأخذها حجية الكعبة من بنى شيبه ويقسمونها ويأخذها
الناس منهم للتبرك ويبرونهم كل أحد على قدر حاله - قلت: وقد ذكرت في الأصل

(١) هذا الفصل مترجم في الاصل بالفصل الثالث كسابقه . وهو الثالث من قاعدة
ترتيب المملكة مصرأ وشامأ وحجازأ ولما جرد منها ليؤتى به عقيب قسم المملكة الخاص
به كما أشرنا الى ذلك في حاشية سبقت (صفحة ٢٤١) نقل بترجمته . ومما نذبه عليه ان هذا
الفصل ختام هذه المقالة وهو خاتمة الباب الثاني منها . على ان المؤلف ذكر في المقدمة
انها ثلاثة أبواب ، وذكر ان الباب الثالث « في ترتيب المملكة » فتوزيع هذا الترتيب
أخل بذلك التبويب (٢) يياض بالاصل

وأضيفت الى دمشق . والمعروف في الكتائب الى نوابها انها امرة عشرة كما تقدم .
وقد أخبرني بعض أهل المملكة انها استقرت بعد ذلك إمرة أجناد
(النوع الثاني) - الولايات بها . وهي ست ولايات ولاياتها أجناد يرلهم نائب
طرابلس ، وهي : ولاية اطرسوس ، وولاية جبة المنيطرة ، وولاية الظنين ، وولاية بشرية
وولاية جبلة ، وولاية أنفة

○ النيابة الخامسة صفد ○

من نيابات الممالك الشامية نيابة صفد . وابتداء نيابتها من حين فتحها الظاهر
بيبرس واقتلعها من أيدي الفرنج في سنة ٦٦٤ وحكمها في ترتيب النيابة والامراء
وأرباب الوظائف على نحو من طرابلس وحماة . وليس بأعمالها نيابة صغيرة كما في
طرابلس وحلب ، بل جميعها ولايات صفار يابها أجناد من قبل نائبها . وهي احدى
عشرة ولاية : ولاية برها ، وولاية الناصرة ، وولاية طبرية ، وولاية تبين وهونين ،
وولاية عثيث ، وولاية عكا ، وولاية صور ، وولاية الشاغور ، وولاية الأقليم ، وولاية
الشقيف ، وولاية جنين

○ النيابة السادسة الكرك ○

من نيابات الممالك الشامية نيابة الكرك . وابتداء نيابتها من حين اقتلعها الظاهر
بيبرس من الملك المغيث عمر بن العادل أبي بكر بن أيوب في سنة ٦٧١ . ونيابتها
تقدمة ألف الا أنه دون حماة وطرابلس وصفد . ويعبر عن كاتب سرها بكتاب
الدرج . و بأعمالها من ولاية الأمور نوعان :

(النوع الأول) الولاية . وبها أربع ولايات ، وهي : ولاية برها ، وولاية الشوبك ،
وولاية زعر ، وولاية معان

(النوع الثاني) أمراء العرب . وعربها فيما ذكره في مسالك الأ بصار بتوعبة
من جذام . قال في مسالك الأ بصار : وكان آخر أمرهم شطى بن عتبة (؟) وكان الناصر
محمد بن قلاوون قد أقبل عليه إقبالا أحله فوق السماكين وأخفه بأمر آ ل فضل وأقطعه
الاقطاعات الجميلة والبسه التشرىف الكبير وأجر له الحبا وعمر له ولأهله البيت والحبا . ومن

وشد الخاص ، ونقابة النقباء ، وامرأة أخورية البريد، وتقدمة البريدية، وتقدمة التركان، وولاية المدينة. وغير ذلك، وأربابها كلهم أجناد يوليهم نائب السلطنة بها . وبها من الوظائف الدينية قضاة القضاة من المذاهب الأربعة ، ووكيل بيت المال وولايتهم من الابواب السلطانية ، وقاضيا عسكر : شافعي وحنفي ، ومقتيادار عدل كذلك وكلهم يوليهم النائب بها . وبها من الوظائف الديوانية ناظر المملكة القائم مقام الوزير بها ، وناظر الجيش ، وصاحب ديوان المكاتبات القائم مقام كاتب السر بها ؛ وولاية الثلاثة من الابواب السلطانية . وبها كاتب دست وكاتب درج وولايتهم عن النائب بها وترتيب الموكب بها أن النائب يركب في يومي الاثنين والخميس من دار النيابة ويخرج في موكبه من الامراء والاجناد حتى يأتي ساحل البحر ثم يعود الى دار النيابة ومعه جميع الامراء خلا الامير الكبير المقدم فانه يتوجه الى بيته . فاذا حضر النائب الى دار النيابة جلس في دار العدل ، وليس بها كرسي سلطنة ، ويجلس القضاة : الشافعي والحنفي عن يمينه ، والمالكي والحنبلي عن يساره على الترتيب ؛ وحاجب الحجاب أمامه على القرب منه ؛ ووكيل بيت المال تحت القاضي المالكي . ويجلس كاتب السر أمامه على القرب من يساره ، وكتاب الدست خلفه . وترفع القصص فيأخذها الحجاب الصغار ويناولونها لحاجب الحجاب فيناولها لكاتب السر فيقرأها عليه . ثم ينفذ المجلس ويمد السماط فيأكون وينصرفون

(المقصد الثاني)

في ترتيب ما هو خارج عن جازتها ، وهو نوعان :
 (النوع الاول) الثيابات - وهي إحدى عشرة نيابة كل منها امرئة عشرة :
 الاولى نيابة حصن الاكراد . الثانية نيابة حصن عكار . الثالثة نيابة صهيون . الرابعة نيابة اللاذقية . الخامسة نيابة الرصافة من قلاع الدعوة . السادسة نيابة الخوالي منها . السابعة نيابة القدموس منها . الثامنة نيابة الكهف منها . التاسعة نيابة المنقة منها . العاشرة نيابة العليقة منها - قلت : وهذه الثيابات الست الاخيرة وهي الرصافة والخوالي والقدموس والكهف والمنقة والعليقة قد تقدم انها كانت سبعة وأنه خرج منها مصياف

نياب العزة (في الصبح العسرة) ثم يترجل الناس على الترتيب على قدر منازلهم حتى لا يبقى راكب سوى النائب بمفرده ولا يزال راكبا حتى يترجل بشباك بدار النيابة معده للحكم فيجلس فيه ويجلس معه داخل الشباك القضاة الاربعة : الشافعي عن يمينه، والحنفي يليه ؛ والمالكي عن يساره ، والحنبلي يليه ؛ ويجلس الامراء على قدر منازلهم ، وكاتب السر وناظر الجيش أمام النائب خارج الشباك ، ويقف هناك الحاجبان والممندار ونقيب النقباء وترفع القصص فيقروها كاتب السر عليه ويأمر فيها بما يراه ، ثم يقوم من مجلسه ذلك وينصرف القضاة . ويدخل الى قبة معدة لجلوسه ومعه كاتب السر وناظر الجيش والامراء فيفصل بقية اموره ما يتعلق بالجيش وغيره ، ثم يمد السماط فيأكلون وينصرفون

﴿ المقصد الثاني ﴾

(في ترتيب ما هو خارج عن حاضرتها)

واعلم انه ليس بأعمالها نيابات بل يقتصر فيها على ثلاث ولايات بثلاثة أعمال ولايتها أجناد ليس فيهم أمير ويولهم النائب بها : الاولى نيابة برها كما في دمشق وحلب ، الثانية ولاية بارين ، الثالثة ولاية المعرة . وليس بها عرب ولا تركمان تنسب اليها

﴿ نيابة الرابعة طرابلس ﴾

من نيابات المملكة الشامية نيابة طرابلس وهي في رتبة نيابة حماة كفي المكاتبات وان كانت تذكر قبل حماة في المطلقات المكبرة كما تقدمت الاشارة اليه . وفيها مقصدان

(المقصد الاول)

في ترتيب حاضرتها . وليس بها من الامراء المقدمين سوى النائب . وابتداء نيابتها من حين افتتاحها المنصور قلاوون واقتلمها من أيدي الفرنج في سنة ٦٨٨ بعد ان مضى عليها في أيدي الفرنج ١٨٤ سنة . وبها من الطبلخانات والعشرات والخمسات وأجناد الحلقة ، وليس لها قاعة فيكون لها نائب ، بل نائب السلطنة هو المتسلم لجميعها . وبها من وظائف أرباب السيوف الحجوية ، وبها ثلاث حجاب أكبرهم طبلخانة ، وهو حاجب الحجاب ؛ والآخران كل منهما عشرة . وبها الممندارية ، وشدة الدواوين ،

قال ، ومع ذلك فصاحب مصر متصرف في ولاية صاحبها وعزله ولم ينزل الامر على ذلك الى أن خلع الافضل (محمد) بن المؤيد من سلطنتها في سلطنة المنصور أبي بكر ابن الناصر محمد بواسطة الامير قوصون في سنة ٧٤١ واستقر الامر على ذلك الى الآن . ثم فيها مقصدان

﴿ المقصد الاول في حاضرتها ﴾

واعلم أن نيابتها نيابة جلية ، وهي في الرتبة الثانية من حلب في الالقب . ومن حيث أنها كانت سلطنة قد مناها في الذكر على طرابلس وغيرها من الممالك التي في رتبتها وان كانت طرابلس مقدمة في الاطلاقات الكبار عليها . وليس بها أمير مقدم ألف ، وبها الطبلخانات والعشرات والخمسات وأجناد الحلقة . ونائبها من أكابر الامراء القدمين . وبها الحجابة وبها حاجبان الكبير منهما طبلخاناه والثاني عشرة ، وبها المهمندارية ، وشد الدواوين ، ونقابة العساكر ، وامرة اخورية البريد ، وشد فرأكر البريد ، وولاية المدينة وغيرها ؛ وجميعهم أجناد وليس فيهم أمير . وبها من أرباب الوظائف الدينية أربعة قضاة من المذاهب الاربعة ، من كل مذهب واحد وولايتهم من الابواب السلطانية ، وقاضى عسكر حنفي ؛ وليس بها قضاة عسكر من المذاهب الثلاثة الباقية ، ولا أحد من مفتي دار العدل ؛ وبها وكيل ابيت المال وولايته من الابواب السلطانية ، وبها محتسب وولايته عن نائب السلطنة بها . وبها من أرباب الوظائف الديوانية كاتب السر ويعبر عنه في ديوان الانشاء بالابواب السلطانية « بصاحب ديوان المكاتبات بحجة » وولايته من الابواب السلطانية وله أتباع من كتاب اندست وكتاب الدرج وولايتهم عن نائب السلطنة ، وبها ناظر المملكة القائم مقام الوزير بها وولايته من الابواب السلطانية أيضاً

وترتيب الموكب بها هو أن نائب السلطنة يركب من دار النيابة في يومي الاثنين والخميس وصحبته العسكر من الامراء وأجناد الحلقة ويخرج الى خارج المدينة من قبلها ويسير في الموكب حتى ينتهي الى ضيعة تسمى بقرين على القرب من المدينة ثم يعود في موكبه حتى يقف بسوق الخيل بمكان خارج المدينة يعرف بالموقف ساعة لطيفة ثم يدخل المدينة ويسير الى دار النيابة ويدخل أول العسكر من داخل باب يعرف

ناسا ولكنهم لا يدينون لامير منهم يجمع كلتهم . ولو انقادوا لامير واحد لم يبق لاحد من العرب بهم طاقة . قال في مسالك الابصار : وكان سلطاننا لا يزال ملتفتا الى تألفهم ، و آخر الامر أن أمنهم وأمر عليهم سليمان بن مهنا وجعل عليهم حفظ جعبر وما والاها القبيلة الثانية - آل بشار . قال في مسالك الابصار : وديارهم الجزيرة و (الاحص) ببلاد حلب ، قال ، وحالمهم في عدم الانقياد لامير واحد حال بنى كلاب ولو اجتمعوا لما أمن بأسهم على تفرق كلتهم . وبسبب جماعتهم لا يزال آل فضل منهم على وجل

﴿ النوع الرابع ﴾

من هو خارج حاضرة حلب التركان . وهم طوائف كثيرة وقد عدتهم في التثيف طوائف منهم البوزقية ، وهم جماعة ابن ذى ، واللاحقية (١) وهم أولاد رمضان ، والامرية والاشورية ، وتركبان حلب وهم الذكورية ، جماعة سالم الدلكري ، والخر بندلية ، والاعاجرية ، والورسقى وهم تركبان طرسوس ، والباندرية وهم من القنعية . والبلولية ، وأولاد طسحون والبياضية — قلت : وبها طوائف من الاكراد أيضاً . وكان الكل قد خرجوا عن الطاعة من لندن واقعة تمرلك الى أن شمر لها السلطان الملك المؤيد سلطان العصر ساعد العزم حتى انتزعها من أيديهم وأعادها الى المملكة في سنة ٨٢٠ بعد أن تعذر على من تقدمه انتزاعها والله يؤيد بنصره من يشاء

﴿ النيابة الثالثة حماة ﴾

من نيابات السلطنة بالممالك الشامية نيابة حماة . واعلم انها كانت في الزمن المتقدم بيد الملوك الايوبية بليها بعض ملوكهم من تحت يد صاحب الديار المصرية الى أن صارت في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون الى الملك المؤيد اسماعيل ابن الافضل على ثم الى ولده الافضل محمد . قال في مسالك الابصار : وكان صاحبها يستقل فيها بأعطاء الامرة والاقطاعات وتولية القضاة والوزراء . وكتاب السروسائر الوظائف بها ويكتب المناشير والتواقيع من جهته ولكنه لا يمسى أمرا كبيرا في مثل اعطاء امرة أو وظيفة كبيرة حتى يشاور صاحب مصر وهو لا يحميه الا بأن « الرأي ماتراه » ومن هذا ومثله :

(١) ياض بالاصل . تقول ولم تقف لهذا النوع في الصباح على ذكر لهذا تقناه

من نسخة الضوء على علاته

نيابة بفراس كما ذكره في التقيف . الخامسة نيابة القصير كما قاله في التقيف واخبرني بعض كتاب سر حلب انها الآن جندی . السادسة نيابة الشفر وبكاس فقد أوردتها في التقيف في جملة العشرات وان بها الآن جندی . السابعة نيابة شيزر وكانت امرة عشرة فلما تسلطت عليها العربان بعد وقعة منطاس استقرت تقدمة ألف كما أخبرني بعض كتاب السرب بحلب . الثامنة نيابة دبركي وربما كانت طبلخاناه . التاسعة نيابة سرفندكار كما قاله في التقيف وذكر عن ابن النشاي انها كانت اولاً طبلخاناه ﴿ الطبقة الرابعة ﴾ نيابة مقدي الحلقة وأجنادها . وولاياتها من نائب حلب وهي نيابة قلعة مارس ، ونيابة كلوراً ، ونيابة كولاك ، ونيابة كرزال ، ونيابة كومي ، ونيابة تل حمدون ، ونيابة الهارونيتين ، ونيابة قلعة نجمه ، ونيابة حمص ، ونيابة لؤلؤة

* (النوع الثاني) *

ما هو خارج عن حاضرة حلب ، وغالبها اجناد يولياها نائب حلب الا في القليل النادر . والمشهور منها عشر ولايات وهي : ولاية برها كما في دمشق الا أن والي برحلب هو والي الولاية وهو أمير طبلخاناه ، وولاية كفرطاب ، وولاية سرمين وربما كانت امرة عشرة ، وولاية الجبول ، وولاية جبل سمعان وواليها مقيم بمدينة حلب يحضر المواكب مع والي المدينة ووالي البر لقربه منها ، وولاية عزاز وربما كانت امرة عشرة ، وولاية تل باشر وكان لها والي بمفردها جندی ثم اضيفت الى عينتاب ، وولاية منبج وولاية تبهزين ، وولاية الباب وبزعا ، وولاية دركوش ، وولاية انطاكية وربما كانت امرة عشرة

قلت : ووراء ذلك ولايات أخرى ببلاد الأرمن وما والاها لم يتحرر لى أمرها والظاهر أنها كلها أجناد

* (النوع الثالث) *

مما هو خارج عن حاضرة حلب العربان ، وبأعمالها من العرب قبيلتان القبيلة الاولى - بنو كلاب . قال في مسالك الابصار : وهم عرب أطراف حلب والروم ، يتكلمون بالتركية ويركبون الاكاديش : وهم من أشد العرب بأساوأكثرهم

﴿ المقصد الثاني ﴾

فيا هو خارج عن حاضرة حلب وهو على أربعة أنواع

﴿ النوع الاول ﴾

الولاية من أرباب السيوف وهم على ثلاث طبقات :

﴿ الطبقة الاولى ﴾ نيابة مقدي الالوف . وولاية جميعها من الابواب السلطانية وهي ثمان نيابات : الاولى نيابة قلعة المسلمين المعروفة في القديم بقلعة الروم ، الثانية نيابة الابلستين ، الثالثة نيابة بانياس ، الرابعة نيابة طرسوس ، الخامسة نيابة أدنة ، السادسة نيابة سيس وقد كانت استقرت نيابة حين فتحها ثم استقرت بعد ذلك بمقدمة عسكر كغزة الا أن مقدم العسكر لا يكاتب في خلاص الحقوق ، السابعة نيابة البيره ، الثامنة نيابة الرها فقد ذكر في التثقيف أنها استقرت في الدولة المنصورية سنة ٧٧٨ تقدمه ألف وكانت قبل ذلك طبليخاناه

﴿ الطبقة الثانية ﴾ نيابة أمراء الطبليخاناه - وهي سبع نيابات ، وولايتها من الابواب السلطانية : الاولى نيابة الكختا وربما كانت إمرة عشرة ، الثانية نيابة كركر وربما كانت إمرة عشرة ، الثالثة نيابة بهسى كما يقتضيه ايراد التثقيف في العشرات وربما كانت طبليخاناه وعليه ينطبق كلام التعريف حيث قال : ولنايتها مكانة جليلة وان كان لا يلتحق بنائب البيرة وبكل حال فتوليتها من الابواب السلطانية بمرسوم شريف ، الرابعة نيابة درنده قال في التثقيف : وربما كانت عشرة ، الخامسة نيابة قلعة جعبر ، السادسة نيابة الرها ، السابعة نيابة ملطية

﴿ الطبقة الثالثة ﴾ نيابة أمراء العشرات وهي تسع نيابات : الاولى نيابة عينتاب كما اوردها في التثقيف وذكر انه رأى بخط ابن النشاي ما يقتضى انها كانت طبليخاناه وقد اخبرني بعض كتاب سر حلب انها استقرت تقدمه الف في آخر الدولة الظاهرية برقوق واستقرت توليتها من الابواب السلطانية . الثانية نيابة الراوندان كما اوردها في التثقيف . وقد اخبرني بعض كتاب السر بحلب ان نائبيها استقر أخيراً جندياً . الثالثة نيابة المر بساك كما أوردها في التثقيف وربما أضيفت الى نيابة بغراس . الرابعة

النائب وقد تولى من الابواب السلطانية وبها من الوظائف الديوانية الوزارة ويعبر عنها في ديوان الانشاء بنظر المملكة؛ وكتابة السر، ويعبر عن متوليها في ديوان الانشاء بصاحب ديوان المكاتبات بحلب، ولا يسمح له « بصاحب ديوان لانشاء بحلب » كما في دمشق؛ ونظر الجيش، والحكم فيه علي ما تقدم في دمشق وجميع هذه الوظائف تولى من الابواب السلطانية بتواقيع شريفة . وبها من الوظائف الصناعية برئاسة الطب، ورتاسة الكحالين ورتاسة الجراثيم على ما تقدم في دمشق والديار المصرية

وأما ترتيب النيابة بها فعلى نحو ما تقدم في دمشق والديار المصرية . وعادة النائب بها أن يركب في يومى الاثنين والخميس في الموكب ويخرج من دار النيابة الى سوق الخيل، ويخرج من باب الزهراء ويسير الى مكان يعرف بالميدان في جنوب المدينة، ثم يعود من حيث ذهب وقد وقفت الامراء بسوق الخيل في انتظاره فيقف ساعة لطيفة ثم يسير الى دار النيابة ومعه الامراء من الحجاب وغيرهم ويترجل بماليكه ثم الامراء على قديز مراتبهم، ويمر النائب راكباً حتى يأتى الى مقعد مرتفع على الارض به دكة صغيرة من خشب في جانبه فيترجل على جانب المقعد ويجلس على تلك الدكة ويجلس حاجب الحجاب على مصطبة لطيفة معدة لجلوسه فيجلس يسار النائب قاضي القضاة الشافعي ثم الحنفي ثم المالكي ثم الحنبلي ثم قاضي العسكرية الشافعي ثم الحنبلي ثم مفتي دار العدل الشافعي ثم الحنفي ثم الوزير صفا مستقيماً . ويجلس كاتب السر أمام النائب على القرب منه وعن يمينه ناظر الجيش ثم كتاب الدست على ترتيب منازلهم في مقابلة الصف الذى فيه قضاة القضاة ومن معهم . ويجلس باقى الموقعين بين الصفيين مقابل صاحب الحجاب حتى يصلوها فيصرون كالحلقة المستديرة . ويقف الحجاب الصغار أسفل حاجب الحجاب تحت المقعد، وتقباء الجيش خلفهم، والولاة خلف تقباء الجيش ويمد السماط (١) ويأكل الامراء ومن في معانهم ثم ترفع القصص فيتناولها التقباء ويتناولها صاحب الحجاب فيناولها لكاتب السر فيقرأها على كتاب الدست ليقروها ويقرأ هو ما بقى معه ثم يقرؤون على الترتيب كما تقدم في دمشق . فإذا انقضت قراءة القصص قام من المجلس القضاة ومن في معانهم

(١) قدم هنا مد السماط على قراءة القصص وهو خلاف ما في « الصبح »

هوازن من العدنانية. قال في العبر: ولم تزل لهم الصولة. قال الحمداني: وهم بطون وأخذ
ولهم مشايخ منهم من وفد على السلاطين. وأشار في التعريف إلى أن الغالب عليهم عدم الطاعة

❦ النيابة الثانية ❦

من نيابة السلطنة بالممالك الشامية نيابة حلب وفيها مقصدان

❦ المقصد الاول في حاضرتها ❦

وهي على ما تقدم من دمشق من انقسام عسكرها الى مقدمي الالوف والطلبخاناة
والعشرات والخمسات ومقدمي الحلقة وأجنادها واقطاعاتها على نحو ما تقدم في دمشق
من المقدر، وبما زاد اقطاع الحلقة بها على اقطاع الحلقة بالديار المصرية. وبها من
وظائف أرباب السيوف نيابة السلطنة، وهي في الرتبة الثانية من دمشق: فهي أعلى
النيابات بالممالك الشامية بعدها. ويعبر عن نائبها في ديوان الانشاء بالابواب السلطانية
بـ(كافل السلطنة الشريفة مجلب) كما يقال في دمشق. ويكتب عنه التوقيع الكريمة بأكثر
الوظائف بها بأعمالها، وكذلك يكتب عنه المربعات الجيشية بتعيين الاقطاعات وتجهز الى
الابواب السلطانية ليشملها الخط الشريف ويكمل مناشيرها كما تقدم في دمشق ويكتب على
كل ما يتعلق بنيابته من المناشير والتواقيع والمراسيم الشريفة بالاعتماد. ولقلمتها نائب خاض
بها لا يدخل تحت حكم نائب السلطنة كما تقدم في قلعة دمشق، وولايتها من الابواب
السلطانية بمرسوم شريف، ونائبها امير طبلخاناه، وفيها من الاجناد البحرية بحوار بين
نفسا لحراسها لا يظعنون عنها بسفر ولا غيره، والحرس في الليل على نحو ما تقدم في قلعة
دمشق؛ وبها حاجب حجاب والمادة أن يكون مقدم ألف، وهو ثاني رتبة نائب السلطنة
بها، والامر فيه على ما تقدم في دمشق؛ وثلاثة حجاب آخر اماطلخانات أو طبلخانان
وعشرة أو ما في معنى ذلك؛ وبها شاد الدواوين، وهو أمير عشرة؛ ووالى المدينة،
وهو أمير عشرة؛ وشاد مراكز البريد، وتقدمة البريدية الى غير ذلك من الوظائف.
وبها من الوظائف الدينية قضاء القضاة من المذاهب الاربعة من كل مذهب قاض؛
وقضاء العسكر، وبه قاضيان: شافعي وحنفي؛ واقناء دار العدل، وبها اثان كذلك
ووكالة بيت المال. وجميع هذه الوظائف تولى من الابواب السلطانية، والحسبة وقديومها

بطنان هما درما وزريق ابنا عوف بن ثعلبة، وقيل ابنا ثعلبة لصلبه؛ وقد ذكرنا جماعة
من بطونهم في الأصل . قال الحمداني : وثعلبة الشام من درما الى عينتاب . قلت :
ولم يجر في التعريف ولا في التثقيف لثعلبة ذكر لعدم من يكاتب منهم
﴿ القبيلة الرابعة ﴾ بنو مهدي . وقد ذكر في مسالك الأبطال أنهم من القطحانية
من طريق جذام . وقد ذكر في التعريف في الكلام على مكائبات عرب
الشام ان بني مهدي من عذرة - قلت : وبينهما بون فان جذاما ترجع الى عمرو بن
سبا وعذرة من قضاة وقضاة ترجع الى حمير بن سبا . قال في التعريف : ومنازلهم
البلقا . وزاد في مسالك الأبطال قذكر منازلهم بالبرية . وقد ذكرنا بطونهم في الأصل .
وأما الأمرة عليهم فقد ذكر في التعريف : أنها مقسومة في أربعة منهم لكل واحد
منهم الربع وذكر نحوه في التثقيف وهي على ذلك الى الآن

﴿ القبيلة الخامسة ﴾ زبيد ولم يتعرض في مسالك الأبطال لنسبهم وذكر الجوهري أن
زبيداً اسم قبيلة (ولم يزد) والمعروف ان زبيدا من سعد العشيعة من مذحج من كهلان من
من القطحانية . قال في مسالك الأبطال : وهم فرق شتى . وذكر ان في الشام منهم
فرقة بصرخد، وفرقة بغوطة دمشق وذكر في التعريف ان منهم زبيد المريج، وزبيد حوران،
وزبيد الأحلاف . وذكر في التثقيف نحوه - قلت : واذا اعتبر المعتبر الجمع بين كلامي
مسالك الأبطال والتثقيف ظن ان فرق زبيد بالشام خمس فرق : زبيد المريج، وزبيد
الغوطة، وزبيد صرخد، وزبيد حوران . وليس كذلك بل زبيد الغوطة وزبيد المريج واحدة
اذ المراد غوطة دمشق ومرجها وهما كالشيء الواحد؛ وزبيد صرخد هي زبيد حوران
كما صرح به في موضع آخر من مسالك الأبطال اذ صرخد من جملة بلاد حوران . اما
زبيد الأحلاف فديارهم بالقرب من الرحبة بجوار آل فضل

﴿ القبيلة السادسة بنو خالد ﴾ عرب حمص . قال الحمداني وهم يدعون بالنسب
الى خالد بن الوليد رضى الله عنه؛ وقد أجمع أهل العلم بالنسب على انقراض عقبه .
قال في مسالك الأبطال : ولعلمهم من ذوى قرابته من مخزوم، وكفاهم ذلك فخارا أن
يكونوا من قریش

﴿ القبيلة السابعة غزية ﴾ فقد عدتهم في التعريف من جملة عرب الشام، وهم بطن من

الا أنه لا يكتب له تقليد ولا مرسوم

البطن الثاني-- آل مرا، وهم بنو مرا بن ربيعة بن فضل المقدم ذكره . قال في التعريف ومنازلهم حوران . وقال في مسالك الأبصار : ديارهم من بلاد الجندور والجولان الى الزرقا والضليل الى بصرى . وزاد في مسالك الأبصار فذكر منازلهم بالهيرة . قال : وقد تشعب آل مرا أيضاً شعبا كثيرة وهم آل احمد بن حجي وفيهم الأمرة، وآل مسخر، وآل تمي ، وآل بقره، وآل شما، مع خلق كثير تدخل في مضافاتهم . ثم قال : وآل مرا أبطال مناجيد ورجال صناديد وأقيال قل كونوا حجارة أو حديد . وأما الأمرة عليهم فلى ما تقدم في آل فضل من أنه يكون لهم أمير كبير حاكم على جمعهم ودونه أمراء على طوائفهم

البطن الثالث - آل على ، وهم بنو على بن حديثه بن غضبة بن فضل المقدم ذكره ، فهم من جملة آل فضل . قال في مسالك الأبصار : وهم آل بيت عظيم الشأن مشهور السادات له أموال جمّة ونعم ضخمة ومكانة في الدول عليه . وديارهم مرج دمشق وغوطها بين أخوتهم آل فضل وبنى عمهم آل مرا ومنتهاهم الى الحوف والحبابنة الى السكة الى تيماء الى البرادع . قال ، في التعريف وإنما نزلوا غوطة دمشق حيث صارت الأمرة الى عيسى بن مهنا وبقي جار الغرات في تلايب التار . وأما الأمرة عليهم فلم تزل فيهم من عهد جددهم محمد بن أبي بكر بن على بن حديثه بن غضبة بن فضل بن ربيعة من الأيام المنصورية قلاوون حين أمسك مهنا بن عيسى وبقيت في ذويه الى الآن

﴿ القبيلة الثانية ﴾ - جرم ، من طيء أيضاً . وهم بنو جرم ، واسمه ثعلب وجرم اسم أمه عرف بها فجعلهم من جرم قضاة قال في مسالك الأبصار : وهم ببلاد غزة والداروم مما يلي الساحل الى بلد الخليل عليه السلام ، ولهم أفخاذ كثيرة ذكرناها في الاصل . وأما الأمرة عليهم فقد قال في التعريف ان الأمرة على عرب غزة ، يعنى جرماً المدكورين ، في زمانه كانت لفضل بن حجي . والمعروف الآن ان جرماً انما يكون لهم مقدم لا أمير وعليه جرى في التثيف وذكر أن مقدمهم في زمانه في الدولة الظاهرية برقوق كان على بن فضل

﴿ القبيلة الثالثة ﴾ - ثعلبة ، من طيء أيضاً - وهم بنو ثعلبة بن سلامان ، وثمانية

يزعمون أنهم من ولد جعفر بن يحيى البرمكي من العباسية بنت المهدي أخت الرشيد، قال في مسالك الابصار: ويقولون أنه كان يحضر مع الرشيد في مجالس خاصة وهي حاضرة فقد له عليها ليحل له النظر اليها وشرط عليه أن لا يواقعها فواقعها على حين غفلة من الرشيد فحملت وأتت منه بولد هم من نسله قال في التعريف: ولو اقتصروا على عدم في طيء لكان أبدخ لشرفهم وأقوم لفخارهم اذ لا تعدل العرب بفارس - قلت: وقد ذكرت في الاصل نسبهم الى طيء ونسبهم الذي يزعمونه الى يحيى بن خالد متصلابنا عن أب الى منتهاه . قال الحمداني: وكان مبدأ ربيعة أنه نشأ في أيام الاتلبك زنكي صاحب الموصل، وكان أمير عرب الشام أيام طغتكين (كذا) السلاجوق صاحب دمشق وقد علي السلطان نور الدين محمود فأكرمه وشاد بذكوره . قال: وكان له اربعة اولاد هم: فضل، ومراء، وثابت، ودغفل . ووقع في كلام المسيحي أنه كان له ولد اسمه بدر أيضاً . قال في مسالك الابصار: ولم يزل لهم عند الملوك المتكاثرة العلية والدرجة الرفيعة يحلوهم فوق كيون وينوعون لهم أجناس الاحسان والامرة منهم الآن في ثلاثة أبطن:

﴿البطن الاول آل فضل﴾ وهم بنو فضل بن ربيعة، وهم رأس الكل وأعلام رتبة وأرفعهم منزلة . وقد ذكر في مسالك الابصار أنهم تشعبوا شعبا كثيرة منهم آل عيسى، وآل فرح، وآل سميط، وآل مسلم، وآل علي . وذكروا من المضاف اليهم ما لا يكاد يحصى كثرة قال، وأسعديت منهم في وقتنا آل عيسى . وقد صاروا بيوتات: بيت مهتاب بن عيسى، وبيت فضل وبيت حادث بن عيسى وأولاد حديثة بن عيسى . قال وآل عيسى هو، وآل في وقتنا ملوك البر فيما بعد واقرب وسادات الناس ولا يصلح الاعايجهم العرب . . . في كلام يطول . وقال ان ديارهم من حمص الى قلعة جعفر الى الرحبة آخذين يسارا الى البصرة . قال: ولهم مياه كثيرة ومناهل مورودة . أما الامرة عليهم فقد ذكر في مسالك الابصار: أنه لم يصرح لأحد منهم بأمرة على العرب بتقليد من السلطان إلا من أيام العادل أبي بكر بن أيوب . والذي استقر عليه الحال من أمرهم ان يكون لهم أمير كبير يولى من الابواب السلطانية ويكتب له تقليد شريف بذلك ويلبس تشريفا أطلسين أسوة النواب ان كان حاضرا، ويجهز اليه ان كان غائبا . ويكون لكل طائفة منهم أمير كبير قائم مقام أمير عليهم وتصدر اليه المكاتبات من الابواب السلطانية

امرة عشرين * الثانية ولاية بيروت من الصفة الشمالية * الثالثة ولاية صيدا من الصفة المذكورة . قال في مسالك الابصار: وهي ولاية جليلة . ثم ربما كانت امرة عشرة (الطبقة الثانية) من ولاياتها العشرات - قد تقدم ان نابلس قد تكون امرة عشرة وقد تكون امرة عشرين، وان ولاية صيدا قد تكون امرة عشرة

(الطبقة الثالثة) من ولاياتها مقدمو الحلقة وأجنادها . وبها من هذه الطبقة ما هو الأكثر عددا وهي : ولاية الرملة وقد بطلت باستقرار الكشاف بها ، وولاية لدن من الصفة الغربية وقد أضيفت الى كاشف الرملة ، وولاية قاقون منها وقد أضيفت الى كاشف الرملة ايضاً ، وولاية بلد الخليل عليه السلام منها وقد أضيفت الى القدس حين استقرت نيابة، وولاية بيسان من الصفة القبليّة ، وولاية بانياس منها وقد تكون امرة عشرة، وولاية قلعة الصبيبية منها وقد أضيفت الى بانياس، وولاية الشغرامنها وكانت في الزمن المتقدم مضافة الى بانياس ثم أفردت عنها ، وولاية حسيبان والصلت منها وقد أخبرني بعض كتّاب سر الشام انها إن جمعاً لوال واحد كان طبلخاناه أو عشرة، وان أفرد كل منهما كان جندياً ، وولاية البقاع البعلبكي والبقاع العزيزي من الصفة الشمالية قال في التعريف : وهاتان الولايتان الآن منفصلتان عن بعلبك وهما مجموعتان لوال واحد جليل منفرد بذاته ثم اذا جمعا فتارة تكون لمقدم حلقة وتارة لجندي . وولاية قارا من الصفة الشرقية ، وولاية سلمية منها ، وولاية تدمر منها

واعلم أن هذه الطبقات من النيابات والكشف والولايات قد تنقل في المراتب عما هي عليه بزيادة أو نقص وليست بمستلزمة الدوام

* (النوع الرابع) *

امراء العرب ومقدموهم . والداخلون في نطاق اعمال دمشق من العرب المؤمر عليهم سبع قبائل :

(القبيلة الاولى) - آل ربيعة من طي . من كهلان من القحطانية وهم أبو ربيعة ابن حازم بن علي بن مفرج بن دغفل بن جراح . وقد سقنا نسبه في الاصل في المقالة الاولى الى طي . وفي بني جراح كانت الرئاسة في الدولة الفاطمية . قال في التعريف : وهم

نائب الشام بالتولية فيها * الثانية نيابة بعلبك من الصفقة الشمالية - وقد كانت في الأيام الناصرية بن قلاوون امرأة عشرة وهي الآن طبلخاناه وبكل فنائب الشام يستقل بتوليتهما وربما وليت من الابواب السلطانية . قال في التعريف : ولها ولاية خاصة ، يعني ولاية المدينة * الرابعة ولاية حصص من الصفقة الشرقية (كانت في الأيام الناصرية فمابعد تقدمه الف) قال في التثقيف ثم استقرت طبلخاناه وهي على ذلك الى الآن

﴿ الطبقة الثالثة ﴾ النيابات العشرات وفيها نيابتان : الاولى نيابة عجلون من الصفقة القبلية . قال في التثقيف : وهي وان كانت نيابة فان نائب الشام يستقل بالتولية فيها ولم تجر له عادة بالمكاتبة من الابواب الشريفية : الثانية نيابة مضياف من الصفقة الشرقية ، وقد تقدم انها كانت من مضافات طرابلس ثم استقرت من مضافات دمشق - قلت : وقد كتبت نيابتهما في الدولة الظاهرية بقوق لابن اتابك المجاهدين بأمره عشرة وربما كانت طبلخاناه

﴿ النوع الثاني ﴾

(الكشف وولاية الولاة . وبها من هذا النوع كاشفان)

الاول كاشف الصفقة القبلية . قال في التعريف : ومقرته مدينة أذرعات ، وهو تارة يكون طبلخاناه فتكون ولايته عن نائب الشام ، وتارة يكون مقدم ألف فتكون ولايته من الابواب السلطانية . ثم هو ان كان مقدم ألف سمي كاشف الكشاف ، وان كان طبلخاناه سمي الى الولاة وهو الغالب * الثاني كاشف الرملية من الصفقة الغربية . وهو مما استجد في الدولة الظاهرية بقوق ، وعادته امرأة طبلخاناه ، وقد صار يكتب اليه من الابواب السلطانية في خلاص المحرق كما يكتب الي كاشف الوجه البحرى بالديار المصرية ، وكانت قبل ذلك ولاية صغيرة يابها جندي

﴿ النوع الثالث ﴾

(الولايات ، وهي على ثلاث طبقات)

﴿ الطبقة الاولى ﴾ من ولاياتها الطبلخاناه ، وهي ثلاث ولايات :
الاولى - ولاية نابلس من الصفقة الغربية وقد تكون امرأة عشرة وربما كانت

الابواب السلطانية وهو نادر لم يتفق في زماننا الا في الدولة الظاهرية بقوق في ولاية ابن با كيش برهة من الزمن * الثاني ان يكون مقدمة عسكر فيغرد بالساحلية خاصة وهو الغالب، وعليه الحال في زماننا . وبكل حال فنائبها أو مقدم العسكر بها مقدم ألف . وبها أمراء الطبلخاناه والشرات والخمسات ومقدمو الحلقة وأجنادها . وليس بها مقدم ألف غير النائب أو مقدم العسكر أيهما كان . ومن وظائف أرباب السيوف بها الحجورية وحاجبها الكبير أمير طبلخاناه ، ومن دونه عشرة ؛ ومنها شد الدواوين ، والمهندارية ، وبقابة النقباء القائمة مقام نقابة الجيوش ، وولاية المدينة ، وولاية البر وغير ذلك . وبها من الوظائف المدنية القضاء ، وبها قاضيان : شافعي وهو نائب عن قاضي دمشق ان كانت غزه مقدمة عسكر والا فولايته من الابواب السلطانية ، وحنفي وهو مستحدث الولاية وولايته من الابواب السلطانية ؛ وبها المحتسب ، ووكيل بيت المال ومن في معناتهم وكلهم نواب لأرباب الوظائف بدمشق كما في القاضي الشافعي ؛ وليس بها قضاء عسكر ولا افتاء دار عدل . وبها من الوظائف الديوانية كاتب درج يقوم مع النائب مقام كاتب السر ، وناظر جيش ، وولايتهما من الابواب السلطانية

﴿الطبقة الثانية﴾ النيابة الطبلخانة - وبها من هذه الوظيفة اربع نيابات: الاولى نيابة القدس من الصفة المذكورة . واعلم انها كانت في الزمن المتقدم ولاية صغيرة يوليها نائب الشام، ثم استقرت نيابة طبلخاناه في سنة ٧٦٧ كما قاله في الشيف . وقد جرت العادة ان يضاف اليها نظر القدس ومقام الخليل عليه السلام ويبرغهما بالخرمين وبذلك عبر في التعريف في الكلام على وصية الناظر عليهما . وبها من وظائف أرباب السيوف غير النيابة ولاية قلعة القدس، وعادتها جندي من قبل نائب الشام، وكذلك ولاية المدينة . وبها قاض شافعي ومحتسب وهما نائبان عن قاضي دمشق ومحتسبها ، وكذلك جميع الوظائف نيابات عن أرباب الوظائف بدمشق * والثانية نيابة صرخد من الصفة القبلية . قال في التعريف : وقد يجعل فيها من ينحط عن رتبة السلطنة أو تكون نيابة معظمه ؛ وبذلك نحو في مسالك الابصار - قلت : ومن يليها من هذه الرتبة العادل كتبنا بعد خلع من السلطنة ثم انتقل منها الى نيابة حملة . واعلم أن بصرخد المذكورة قلعة لها وال خاص ، قال في التعريف ، وهي من القلاع التي يستقل

الاتابك والامراء الجلوس في صفه علي ترتيب منازلهم ؛ ويقف مماليك النائب عن يسار الكرسی صفاً أخذاً من خلف اول مقدمى الميسرة بانحراف فيه الى خلف ؛ وطائفة من مقدمى الحلقة خلف الامراء الجالسین فی الفرجة الواقعة بينهم وبين ممالیک النائب ؛ ويجلس حاجب الحجاب امام النائب في آخر صفى الموقمين الممتدين من جهة كاتب السر والوزير بميلة الى صف الميمنة، ويقف بةية الحجاب خلفه، وبقباء الجيش خلفهم، وترفع القصص فيتناولها لقباء الجيش ويوصلونها الى حاجب الحجاب فيتناولها ويتقدم فيوصلها الى كاتب السر فيفرقها على كتاب المدست ويتدى هو بالقراءة فيقرأ ما في يده من القصص ويوقع عليها بما يرسم له به النائب، ثم يقرأ الذى يليه، ثم الذى يليه كما تقدم في الديار المصرية . فاذا انتهت القراءة قلم القضاة ومن في صفهم وكاتب السر والوزير وناظر الجيش وسائر ارباب الاقلام فينصرفون؛ فاذا انصرفوا مد السماط . ويجلس النائب على رأس السماط والامراء ومقدمو الحلقة على ترتيب منازلهم فياً كلون، ثم يرفع السماط ويتحول النائب الى طرف الايوان فيجلس فيه ويجلس قدامه كاتب السر وناظر الجيش . وتأتى المحاكمات فيفضلها ويقرأ عليه كاتب السر ما رفع في ذلك المجلس من القصص، ويتكلم مع ناظر الجيش فيما يتعلق بوظيفته، ثم يقوم وينصرف كاتب السر وناظر الجيش . . . قال في مسالك الابصار : وتزيد عساكر الشام على غيرها ركوب يوم السبت - قلت : وهو يوم ركوب ليس فيه دار عدل ولا سماط (علي انه ربما أهمل حضور دار العدل ومد السماط في يومى الاثنين والخميس أيضاً كما في الديار المصرية)

﴿ المقصد الثانى ﴾

في ترتيب ما هو خارج عن حاضرة دمشق . وولاية الامور فيها على أربعة أنواع

(النوع الاول)

النيابات وهي على ثلاث طبقات :

﴿ الطبقة الاولى ﴾ نيابة مقدمى الالوف ، وبها نيابة واحدة من هذه الطبقة وهي

نيابة غزة من الصفقة الغربية ولها حالان : أحدهما أن تكون نيابة فيكون حكم نائبها على الصفقة بجملتها من الساحل والجبل ، ويكون قضاتها وسائر ارباب وظائفها من

واعلم ان ترتيب ولايتها يوافق ترتيب السلطنة بالديار المصرية في بعض الامور
ويخالفه في بعضها. وكانت عادة النائب بها في يوم الاثنين والخميس ان يركب في العسكر
من الامراء ومقدمي الحلقة وأجنادها ويخرج الى سوق الخيل تحت القلعة يسير فيه كما
يفعل النائب الكافل بالديار المصرية، ثم صار الآن يركب الى قبة ببلغا قبلي دمشق
والى نحو ذلك من جهاتها، ثم يعود النائب في موكب الى تحت القلعة فيقف في الموكب
ساعة، ثم يسير الى دار النيابة فاذا قرب منها ترجل العسكر على قدر مراتبهم ويبقى
راكبا حتى ينتهي الى قاعة عظيمة معدة للجلوس في الموكب وبصدرها كرسي من
خشب مفشى بالحزير الاطلس الاصفر وعليه سيف نجاه مسند الى صدره، فيجلس
بصدر القاعة على مقعد لا يشاركه فيه غيره وخلفه بشتمخ منسوب وراء ظهره والكرسي
على شماله على نحو ثلاثة اذرع، ويجلس قاضي القضاة الشافعي عن يمينه على نحو ثلاثة
اذرع، ويلىه الحنفي ثم المالكي ثم الحنبلي، ويلىه قاضي العسكر الشافعي، ويلىه قاضي العسكر
الحنفي، ويلىه مفتي دار العدل الشافعي، ويلىه مفتي دار العدل الحنفي، صفا مساويا
للنائب في صدر القاعة؛ ويجلس كاتب السر من جهة يسار النائب ملاصقا بمعدده
الذي هو جالس عليه جااعلا يمينه الى جدار صدر القاعة وظهره الى حجة الكرسي بالخراف
يسير لمواجهة النائب، وكتاب الدست بالميسرة تحته على التدرج بحسب مراتبهم صفا
ممتدا من كاتب السر الى جهة باب القاعة، ويجلس الوزير مقابل كاتب السر من الجانب
الاخر على سمت يمين قاضي القضاة الحنبلي؛ ويجلس ناظر الجيش دونه وكاتب الدست
بالمينة تحت ناظر الجيش على الترتيب صفا آخر اخذا من الوزير الى جهة باب القاعة، فيصير
كاتب السر والوزير ومن يسامتهما صفين متقابلين، ويجلس اتابك العساكر من الامراء
في رأس المينة خلف الوزير على قدر رتبته، وبقية الامراء المقدمين تحته على الترتيب،
وأمرء الطبلخاناه تحمهم كذلك حتى يصيروا صفا خلف الوزير ومن معه؛ ويجلس
المقدمون من أمرء الميسرة خلف كاتب السر ومن معه، وتحتم الطبلخاناه على الترتيب
صفا آخر مقابلا لصف المينة بحيث يكون اوله خارجا عن يسار الكرسي، ويكون
بين النائب ورأس المينة نحو خمسة اذرع، وبينه وبين الميسرة نحو عشرة اذرع؛
وتقف طائفة من العشرات والخصاوات ومقدمي الحلقة بالمينة صفا مستقيما خلف

عادة نائبها في الايام المتقدمة مقدم الف ، ثم استقرت بعد ذلك طبلخاناه وهي على ذلك الى الآن . ومن شأن نائبها انه يحفظ القلعة ولا يسلم مفتاحها الا لمن يتولاها مكانه أو لمن يأمره السلطان بتسليمه له . ولنائبها اجناد بحرية ولا يركبون في الغالب ويدمشق الامراء من المقدمين والطبلخاناه ، والعشرات والحسات ؛ وبها مقدمو الحلقة واجنادها ؛ وكان بها في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون ثلاثة حجاب : احدهم حاجب الحجاب ، وعادته ان يكون مقدم الف ، وهو في الرتبة الثانية من النائب ، ومن عادته الجلوس بدار العدل دون الوقوف ، واذا خرج النائب لمهم او غيره كان هو نائب الغيبة عنه ، واذا برز أمر السلطان بالقبض على نائب السلطنة كان ذلك اليه ويكرن هو القائم بنباية السلطنة بعده الى ان يقام نائب آخر ؛ والحاجبان الآخران طبلخانان ، او طبلخاناه وعشرين ، أو عشرة او غير ذلك ، ثم صاروا بعد ذلك خمسة اومسة حجاب ، ولم تجر العادة لكتابة مرسوم لاحد منهم بولايتها . وبها نقيب جيش ، وشاد دواوين ، ومهندار ، ووظائف أخرى كشاد المهمات ، وهو المتحدث في الاحتياجات السلطانية ؛ والخزندرية ، وهي المتحدث على الخلع والتشريف وتقدمة البريد ، وغير ذلك من الوظائف . وبها والى شرطة يحكم داخل البلد . وبها من الوظائف الدينية قضاء القضاة ، وعادتها قضاة أربعة من كل مذهب قاض ، وولايتهم من الابواب السلطانية . وبها قاضيا عسكري : شافى وحنفى ، ووكالة بيت المال ، ونقابة الاشراف ، ومشيخة الشيوخ وعادتها أن تكون لشيخ الخاتقاه الشميصاتية . وبها من الوظائف الدوائية الوزارة وفي الغالب تنحط رتبة صاحبها فيعبر عنه بناظر المملكة ، وولايته من الابواب السلطانية بكل حال ؛ وبها كناية السروهي الرتبة الثانية من كتابة السر بالديار المصرية ويعبر عن صاحبها « بصاحب ديوان الانشاء بالشام المحروس » وولايته من الابواب السلطانية ؛ وبها كتاب الدست وكتاب الدرج كما في الديار المصرية ؛ وبها نظر المهمات ونظر الخزانة ونظر خزائن السلاح ونظر البيوت ونظر الاسواق ونظر مراكر البريد ونظر الحوطات ، وهو نحو استيفاء المرتجع الى غير ذلك . وبها من الوظائف الصناعية راسة الطب وراسة الكجالين وراسة الجرائحية . وبها من وظائف الحكم على الملل المخالفة بطريرك النصارى اليعاقبة و بطريرك الملكية (كذا بالضرورة ، وفي الصحيح المكانيه ، ولعلها اللاتينية) ورتاسة اليهود القرايين والربانيين ورتاسة السامرة

عيسى ، وبنو علي ، وبنو أحمد ، وبنو ابراهيم
قلت : وقد ذكرت في الأصل هنا من الممالك والممالك بالشرق والغرب والشمال
والجنوب مالا يوجد في غيره من كتب هذا الفن . وأنا أذكر من ذلك كل مملكة
لو بلدة يكاتب ملكها أو القائم بها عن الابواب السلطانية بالديار المصرية مع ذكر
احوال تلك للمملكة في مواضعها من المكاتبات في المقالة الرابعة ان شاء الله تعالى

ترتيب مملكة البلاد الشامية ❦

تقدم انها تشمل على ست قواعد . ولاخفاء ان بكل قاعدة من تلك القواعد
الست نيابة سلطنة تجرى في الترتيب على نحو الديار المصرية والنائب بها قائم مقام
السلطان فيها

﴿ النيابة الاولى ﴾

(نيابة دمشق وفيها مقصدان)

﴿ المقصد الاول في حاضرتها ﴾

اعلم ان نيابة دمشق هي أجل نيابات الممالك الشامية وأعلىها رتبة . ونائبها من
ا كبر مقدي الالوف وقد استقر في الالقب نظير النائب الكافل بالديار المصرية
ويعبر عنه في المكاتبات السلطانية بـ « كافل السلطنة الشريفة بالسلام » ويكتب له
تقليد من أجل التقاليد في ديوان الانشاء . وهو قائم بدمشق مقام السلطان في أكثر
الأمور المتعلقة بنيابته ويكتب عنه التواقيع في أكثر الوظائف بدمشق وأعمالها ، ويخبر
عنها « بالكريهة » ، ويكتب عنه المربعات بتعيين اقطاعات الجنود وتجهيز الالبواب
السلطانية فيسملها الخط الشريف السلطاني ويعترب حكم المربعات السلطانية المصرية
والشامية على حكمها ، ويكتب على كل ما يتعلق بنيابته من المنشير والتواقيع والمراسيم
السلطانية بالاعتماد . ولنائب الساطنة بها من الحاشية مالمسلطان من الدواداره والخزندار
والسلاح دار ، وأمير جاندار ، وأمير مجلس وغيرهم ؛ وكذلك مهارة البيوت وغيرهم
من العلمان . (ولقلعها) نائب منفرد ليس لنائب دمشق عليه حكم ؛ وولايته من
الابواب السلطانية بمرسوم شريف من ديوان الانشاء . قل في الشيف : وكانت

اليهود الحصن . وهي ذات نخيل وحدائق ومياه تجري قال في تقويم البلدان : وهي بلد بني عنزة من اليهود . قال الادريسي وكانت في صدر الاسلام داراً لبني قريظة والنضير وبها كان السموءل بن عادي الشاعر المشهور * الثالث فذك - وهي بلدة على يومين من المدينة . قال الزجاجي سميت بفسك بن حام ، وهو أول من نزلها . وبها حصن يقال له الشمروخ على القرب من خيبر * الرابع الصفرا - وهي واد على ست مراحل من المدينة كثير المياه والحدائق والمزارع ، وعيونها يصب فضلها الى ينبع ؛ وهي بيد بني حسن الشرفاء * الخامس ودان - وهو واد به قرى خراب لا محصى كثيرة * السادس الفرع - وهو واد في جنوبي المدينة على أربعة أميال منها يشتمل على عدة قرى أهله وماؤه يصب في رايغ حيث يحرم حجاج مصر ومنها طريق المشاة من مكة الى المدينة . قال في الروض المعطار : ويقال أنها أول قرية مارت اسماعيل التمر بمكة . وهي الآن بيد بني حرب * (السابع الجار - وهي فرضة المدينة الشريفة على ثلاث مراحل منها . قال ابن حوقل : وبينها وبين الجحفة ثلاث مراحل) * الثامن وادي القرى - قال في الروض المعطار : وهي مدينة كثيرة النخل والبساتين والعيون وبها ناس من ولد جعفر بن أبي طالب وهم الغالبون عليها . وهو الآن خراب ليس به أحد قلت : وبالغ الادريسي في نزعة المشتاق فمد من مخاليفها تيماء ، ودومة الجندل ، ومدين وقد عد في تقويم البلدان تيماء من بادية الشام تقريباً ، وقال في دومة الجندل انه موضع فاصل بين الشام والعراق ، وقد تقدم ذكر مدين في الكلام على كور مصر

القاعدة الثالثة ينبع

قال في تقويم البلدان : وهي من تهائم الحجاز تقربنا ، وقد غلب ادخال الألف واللام عليها فيقال ينبع . قال في الروض المعطار : وهي على تسعة برد من المدينة ، ولها فرضة على بحر القلزم على مرحلة منها ، وبها العيون الجارية والحدائق الزهية وأنواع الخضراوات ، وبها حصن على رأس جبل . قال ابن حوقل : وبها وقف لأبي المومنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه . وحضارتها وإمارتها مستحدثة . قال صاحب العبر : وكان بها من بني الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه بنو حراب ، وبنو

وموقعها قريب من الاقليم الثاني من الاقاليم السبعة . وقد ذكر صاحب « الهناء الدائم » ان اول من بناها تبع الاول حين اعلمه من معه من الكهنة ان بها مظهر نبي يظهر في آخر الزمان اسمه « محمد » فبناها وأسكن بها جماعة من العلماء ، وكتب كتابا الى النبي صلى الله عليه وسلم يذكر فيه ايمانه به قبل ظهوره وأودعه عند كبير تلك العلماء فتناقله عقبه واحدا بعد واحد حتى هاجر النبي صلى الله عليه وسلم الى المدينة فلقية الذي صار اليه الكتاب بين مكة والمدينة ودفع الكتاب اليه صلى الله عليه وسلم . وقيل في بنائها غير ذلك . وهي مدينة متوسطة في مستومن الارض ، وكان عليها سور في القديم ومخارجها خندق وهو الذي حفره النبي صلى الله عليه وسلم يوم الاحزاب . وفي سنة ٢٣٠ (وفي الاصل ٢٣٦) بنى عليها اسحاق بن محمد الجمعدى سوراً منيعاً وهو باق عليها الى الآن ولها أربعة أبواب : باب في الشرق ، وباب في الغرب ، وباب بين الشمال والغرب ، وباب يخرج منه الى أحد . وبظاهرها عيون جارية وحدائق زاهية وبوسطها المسجد وبه الحجرة الشريفة وبوسطها قبر النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبه ابو بكر وعمر رضي الله عنهما معه فيه دائر عليه مقصورة مرتفعة الى نحو السقف عليها ستون من حزيز وخارج المقصورة بين القبر والمنبر الروضة التي أخبر النبي صلى الله عليه وسلم أنها روضة من رياض الجنة . ثم للمدينة حى ومخالف

أما حماها فهو الذى حماه النبي صلى الله عليه وسلم وخرمه ، قال في الروض المعطار : وهو اثنتى عشر ميلاً . وخارج بابها الشرقي البقيع ، بالبلاء الموحدة ، وهو مدفن أكثر أمواتها وبه قبر ابراهيم ابن النبي صلى الله عليه وسلم وقبر الحسن بن على والعباس بن عبد المطلب وعثمان بن عفان رضي الله عنهم وقبر الامام مالك بن أنس رحمه الله ولما محاليفها فالمشهور منها ثمانية لمخالف : الاول قباء بالمد والقصر ، والمد أشهر . قال في الروض المعطار : ومن العرب من يذكروه فيصترفه ، ومنهم من يؤثته فلا يصرفه . قال : وسُميت بيثركانت هناك اسمها قبا . وهي قرية غربي المدينة على ميلين منها ، وبها مسجداً التقوى الذى أنزل الله فيه « لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه » ومصلى النبي صلى الله عليه وسلم بها مشهور « الثانى خيبر - وهي بلدة بالقرب من المدينة في جهة الشمال والشرق على نحو ست مراحل ، وقيل أربع ، والخيبر في لغة

الخامس عسفان - وهي واد معروف على طريق حجاج مصر على ثلاث مراحل من مكة ، بها عيون وحدائق ؛ والماء ينصب اليها من الهدية * السادس البصرة - وهي واد بالقرب من عسفان على مرحلتين من مكة ، وهي بيدني سلوان وبنو عبيد * السابع خليص - وهو واد على طريق حجاج مصر على أربع مراحل من مكة * الثامن وادي كلبه - وهو واد بالقرب من خليص وكان ييسد سليم وقد خرب بعد الثمانين وسبعائة * التاسع الطائف - وهو بلد شرقي بطن نخل بينه وبين مكة ، قيل سميت بذلك لأنها في طوفان نوح انقطعت من الشام وحملها الماء وطاف بها الأرض حتى أرست بهذا الموضع واسمها القديم « وج » سميت برجل من العاقلة اسمه « وج » ، ثم سكنها ثقيف فبنوا عايمها حائطا مطيفا بها فسميت الطائف . وهي بلد خصيب كثير الفواكه المختلفة مما يشابه فواكه الشام وغيره مع رطوبة الهواء لانها شديدة البرد حتى انه ربما جمد الماء بها * العاشر مر الظهران - وهو موضع بينه وبين مكة نحو ١٦ ميلا . وهو الذي نزل به رسول الله صلى الله عليه وسلم حين صلحه مع قريش . وكان به ضياع كثيرة ، وهي الآن خراب . قال في الروض المطار : وبه حصن كبير كان يسكنه شكر بن الحسن ، يعني أمير مكة

❖ القاعدة الثانية ❖

(المدينة الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام)

والمدينة اسم غلب عايمها ، وبه نطق القرآن الكريم في قوله تعالى « يقولون لمن رجعنا الى المدينة ليخرجن الاعز منها الاذل » ؛ واسمها القديم يثرب ، وبه نطق القرآن في قوله تعالى « يا أهل يثرب لا مقام لكم » قال الشيخ عماد الدين بن كثير في تفسيره : وحديث النهي عن تسميتها بذلك ضعيف . قال الزجاجي وسميت بذلك لان أول من سكنها يثرب بن قانیه بن مهاييل بن ارم بن عسل بن عوص بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام . وسمها الله تعالى « الدار » بقوله « والذين تبوأوا الدار والايمان من قبلهم » . وسمها النبي صلى الله عليه وسلم « طيبة » و « طابة » ولها أسماء أخرى غير ذلك ذكرناها في الاصل . قال في تقويم البلدان : وهي من الحجاز ، وقيل من نجد ؛

وقد ذكر العلماء لها ستة عشر اسما ذكرتها مع بيان ما أخذها في الاصل . وهي من جملة الحجاز ؛ وقيل من تهامة ، ورجحه في تقويم البلدان . وموقها هي وأعمالها في الاقليم الثاني من الأقاليم السبعة . وهي مدينة في بطن واد الحبال محففة بها : فأبو قيس مشرف عاينها من شرقها ؛ وأجباد ، بفتح الهمزة مشرف عليها من غربها ؛ والكعبة ، البيت الحرام ، بوسطها . قال في الروض المعطار : وسعتها من الشمال الى الجنوب نحو ميلين ، ومن أسفل أجباد الى ظهر جبل قينقاع مثل ذلك والحرم مطيف بها من جميع جهاتها وجوانبها ، ومقاديره تتفاوت في القرب والبعد عن مكة ، وعلى حدوده اعلام منصوبة . قال الزبير : وأزل من وضع علامات الحرم ونصب العمدة عليه عدنان بن أدخوفا من الاندلس والتغير . ومن حدوده المشهورة الحديدية والجززانية . قال ابن جوقل : وليس بمكة الحرم شجر يثمر الاشجار البادية . وقد ذكرنا في الاصل أن البيت بنى سبع مرات أولها بناء الملائكة ، والثاني بناء ابراهيم عليه السلام ، وآخرها بناء الحجاج بن يوسف بأمر عبد الملك بن مروان وهو الموجود الآن وارتفاعه ٢٥ ذراعا ؛ وبينه وبين الركن الأسود والركن الشامي ٢٤ ذراعا ، وبين الركن الشامي والركن الغربي وهو جانب الحجر ٢١ ذراعا ، وبين الركن الشمالي وركن الحجر الاسود ٢٠ ذراعا ، أتقص من مقابله بذراع ثم لمكة قرى ومخالف وأكثرها جبال . وأوديتها معمورة مسكونة ذات عيون جارية وحدائق محدقة والمشهور منها عشرة أما كن : الاول جدة - وهي فرضة مكة على بحر القلزم وهي بالغرب عن مكة بميلة الى الشمال ، قال في تقويم البلدان ، على مرحلتين : وقال الادريسي : بينهما ٥ ميلا * الثاني بطن نخل ، ويقال فيه وادي نخلة ، والخجاري على السنتهم نخل باسقاط وادي . قال الجوهري : وبه كانت القرى التي هي طواغيت قريش . وهي الآن بيد هذيل وهي قرى مجتمعة ذات عيون وحدائق ومزدرع . وغالب فواكه مكة وقطانها وبقولها منها ، ومنها يصب الماء الى بطن مر * الثالث بطن مر - وهي واد في الشمال عن مكة على مرحلة منها يمر به حجاج مصر والشام ، وبه عيون ومياه تجري ونخيل كثيرة والمزدرع متصل من وادي نخلة اليها وفرا كها وبقولها تحمل الى مكة الرابع الهدة - وهي واد على القرب من بطن مر على مرحلة ونصف من مكة ، وهي بيد بني جابر *

لخاوفهم . وهو بلد خصب ، وتحتة بواديه بساتين كثيرة وفواكه مفضلة وحمام . ثم لها نواح واعمال . قال في التعريف : وحدها من القبلة عقبة الصوان : ومن الشرق بلاد البلقا ، ومن الشمال بحيرة سدوم ، ومن الغرب تيه نبي اسرائيل . وتشتمل على أربعة أعمال :

الأول عمل برها ، وهو ظاهرها كما تقدم في غيرها من القواعد المتقدمة * الثاني عمل الشوبك — قال في تقويم البلدان : وهي من جبل الشراة وموقعها وموقع أعمالها في الأقليم الثالث من الأقاليم السبعة . وهي بلدة صغيرة داخلية في البرأ أكثر من الكرك ذات عيون وجداول تجرى و بساتين وأشجار وفواكه مختلفة . قال في العريزي : ولها قلعة مبنية بالحجر الأبيض على تل أبيض مرتفع مطل على الغور من شرقيه . قال في تقويم البلدان : وينبع من تحت قلعتها عينان تجران الى البلد ومنها يشرب أهلها و بساتينها * الثالث عمل زغر -- وهي مدينة قديمة متصلة بالبادية بتنها زغر بنت لوط عليه السلام فسميت بها * الرابع عمل معان — وهي مدينة صغيرة بناها معان بن لوط عليه السلام فسميت به . قال ابن حوقل : كان يسكنها بنو أمية ومواليهم . قال في تقويم البلدان : وبينها وبين الشوبك مرحلة . قال في مسالك الابصار : وقد خربت هي وعملها ولم يبق بها أحد

الفصل الثالث

فيما أضيف الى مملكة الديار المصرية من جزيرة العرب من بلاد الحجاز وما صاتها . وتشتمل هذه المملكة من الحجاز على ثلاث قواعد

القاعدة الاولى مكة

وهي بفتح الميم وتشديد الكاف المفتوحة وهاء في الآخر كما نطق به القرآن في قوله تعالى « وهو الذي كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم بيطن مكة » سميت بذلك لقلة ماؤها أخذنا من قولهم : امتك الفصيل ضرع أمه ، اذا امتصه : ويقال فيها أيضاً « بككة » بأبدال الميم باء ، وبه نطق القرآن الكريم في قوله تعالى « ان أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركا » أخذنا من البك ، وهو الدق ، لانها تيك اعناق الحبايرة اذا بغوا فيها . وقيل هي بالميم الحرم ، وبالباء المسجد : وقيل هي بالباء موضع الطواف

النجاسة * العاشر عمل الشقيف ، ويعرف بشقيف أرنون ، بفتح الهجزة وسكون الراء
 وضم النون وسكون الواو ثم نون في الآخر . قال في المشرك : وهو اسم رجل أضيف
 الشقيف اليه . ويعرف أيضاً بالشقيف الكبير ، وهو حصن بين دمشق والساحل بعضه
 مغارة منحوتة في الصخر وبعضه له سور ؛ وهو في غاية الحصانة . قال العماني وهو أكبر
 أعمال صفد وأطيبها وأهلها روضة * الحادي عشر عمل جينين - وهي بلدة قديمة متسعة
 مركبة على كنف واد لطيف به نهر ماء يجري ؛ وهي في الشمال عن قاقون على نحو
 مرحلة من رأس مرج ابن عامر ؛ وبها مقام دحية الكلبي الصحابي رضي الله عنه *
 الثاني عشر عمل اللجون - قال في مسالك الابصار : وكان معها السواد وبيسان وخرجا
 عنها . وما يزيد فيها حيفا وهي خراب على الساحل ، وقاعة كوكب وهي التي يقول فيها
 العماد الاصفهاني : راسية راسخة ، شماء شامخة ؛ وقلعة الطور وهي قلعة على جبل الطور الذي
 هناك بناها المهادل بن أيوب ثم غلبه عليها الفرنج فهدمها

— القاعدة السادسة الكرك —

من قواعد البلاد الشامية الكرك ، بفتح الكاف والراء المهملة وكاف ثانية في
 الآخر ، وتعرف بكرك الشوبك لمقاربتها منه . قال في تقويم البلدان وهي من البلقا
 وهما وهي وأعمالها من الاقليم الثالث من الاقليم السبعة . قال في مسالك الابصار :
 وهي مدينة محدثة البناء كانت ديرا يتديره رهبان ثم كثروا فكبروا بناءه وأوى اليهم من
 مجاورهم من النصارى فقامت به الاسواق ودارت لهم فيه معاش وأوت اليه الفرنج
 فأداروا أسواره وصارت مدينة عظيمة ؛ ثم بنوا به قلعة حصينة من أجل المعاقلة وأحصنها .
 وبقي الفرنج مستولون عليه حتى فتحه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على يد
 أخيه العادل ابي بكر . قال في التعريف : وكانوا قد عملوا به مراكب ونقلوها الى بحر
 القلزم ليقصد الحجاز الشريف لأمر سولهم . اللهم أنفسهم فأوقع الله بهم بالفرائم
 الصلاحية والهمم العادلية فقبض عليهم وحملوا الى منى فحرقوا بها على حجر العقبة
 حيث تنحر البدن ؛ واستمرت بأبدي المسلمين من يومئذ واتخذها مارك الاسلام
 حرزاً ولا موالمهم كنزاً . ولم تنزل الملوك في الزمن المتقدم يستخلفون به أولادهم ويعودونه

مدينة من جند الاردن بناها طبريون أحد ملوك اليونان البطالسة ففرفت به، ثم عربت طبرية؛ والنسبة اليها طبراني للفرق بينها وبين طبرستان حيث النسبة اليها طبرى. وهي في النور في سفح جبل على ضفة بحيرتها. قال في مسالك الابصار: ومن عملها قدس، وكان معها قديماً السواد ويسان بجبل عاملة ثم خرجا عنها (الرابع عمل تبين وهونين - قال في مسالك الابصار: وهما حصنان بنيا بعد الخمائة) وجعل العثماني في تاريخ صفد هونين من عمل الشقيف. وأهل هذا العمل شيعة رافضة * الخامس عمل عثليث - وهي كورة بين قاقون وعكافها قرى متسعة، قال العثماني، وفي آخر هذا العمل بلاد قاقون وهو آخر الاعمال الصفدية * السادس عمل عكا - وهي مدينة قديمة من سواحل الشام، قال العثماني، بناها عبد الملك بن مروان (ثم غلب عليها الفرنج، ثم انتزعتها منهم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب) ثم استعادتها الفرنج ثم انتزعتها منهم المنصور قلاوون وخر بها في سنة ٦٩٠ وكانت هي قاعدة هذا الساحل قبل صفد، فلما خربت أقيمت صفد مقامها. وبها مسجد ينسب لصلاح عليه السلام * السابع عمل صور وهي مدينة قديمة بساحل دمشق وكانت من أحسن الحصون فلما استعادها المسلمون في سنة ٦٩٠ مع عكا خربوها كي لا تصبح حصناً للعدو. وهي خراب الى الآن. ويقال انها أقدم بلد بالساحل وان غامة حكماء اليونان منها. قال في العريزي: وبينها وبين عكا اثنا عشر ميلاً قال في التعريف: وبصور كيفية بقصد هاهنا ملوك من البحر عند تملكهم فيما كون ملوكهم بها اعتقاداً أن تملكهم لا يصح الا فيها، وشرطهم أن يدخلوها عنوة، ولذلك لا يزال عاجها الرقية؛ ومع ذلك يأتونها متباغطة فيقتضون اذيتهم منها ثم يضر قون. وأهل هذا العمل الآن رافضة * الثامن عمل الشاغور - وهي كورة بين عكا وصفد والناصرة بها قرى متسعة. وجعلها العثماني شاغورين: أحدهما شاغور النعجة وهي جبلية قرية عامرة. والثاني شاغور غزابة وفيه عدة قرى وبه كان مقام أولاد يعقوب عليه السلام التاسع عمل الاقليم - وهي كورة بين دمشق والشغرا والخرية بها قرى متسعة. قال العثماني وغالب أهل هذه البلاد حاكية ذهريه دروز ينكرون الشرائع ويعتقدون التناسخ ولا يرون صلاة ولا زكاة ولا صوما ولا حجا ولا بعثاً ولا نشورا، ويستبيحون الميتة والحجم الخنزير ونكاح المحارم ولا يغتسلون من الجنابة، ويستحلون المسكر ولا يتنزهون عن

الثامن عشر عمل أنفة - وهي بلدة على البحر الرومي تردها المراكب بقلة

○ القاعدة الخامسة صفد ○

من قواعد البلاد الشامية صفد ، قال في تقويم البلدان ، بفتح الصاد المهملة والفاء وتاء مشاة من فوق في آخرها ، ثم قال : والمشهور على السنة الناس ان مكان التاء دالا مهملة . وقال السمعاني في تاريخ صفد: سميت بذلك لأن الفرنج أعطتها للطائفة الدموية منهم ، وأصل الصفت في لغتهم العطية ؛ ثم قال : ويجوز ان تكون سميت بذلك أخذاً من الصفد ، وهو القيد ، لأن ساكنها يمتنع من الحركة للظنوع والنزول لارتفاع مكانها كما يمتنع المصفد بالقيد من الحركة السريعة . وهي مدينة من جند الأردن واقعة هي وأعمالها في الأقليم الثالث من الأقاليم السبعة . قال في تقويم البلدان وهي بلدة متوسطة بين الكبر والصغر . وذكر العثماني أنه كان مكانها أولاً قرية فلما ملكتها الفرنج بنت مكانها هذا الحصن في سنة ٤٩٥ . وقلعتها من الحصون المنيعة تشرف على بحيرة طبرية وتحف بها جبال وأودية . قال الواسطي بنيتها الفرنج سنة ٤٩٥ . قال في مسالك الأرباصار: وهي جديرة بالتعظيم فقل ان يوجد لها شبيه ولا يعلم لها نظير، وربما منتشر العمارة على ثلاثة أجيل . وأكثر ما يدخل أهلها حمامات الوادي لقلة الماء بها وسوء بناء حماماتها . وبساتينها تحتمها في الوادي الى جهة بحيرة طبرية . وكل ما يوجد في دمشق يوجد فيها إمامن بلادها وإماما مجلوب من دمشق اليها . ولها نواح وأعمال تخصها . قال في التعريف : وحدها من القبلة الغور حيث جسر الصنبرة من وراء طبرية ؛ ومن الشرق الملاحة الفاصلة بين بلاد الشقيف وبين حولة بانياس ؛ وحدها من الشمال نهر ليطاء . ومن الغرب البحر . وقد ذكر لها في التعريف ستة أعمال . وذكر لها في مسالك الأرباصار اثني عشر عملاً : الأول عمل برتها وهو ظاهرها كما في دمشق وحلب وغيرها من القواعد السابقة * الثاني عمل الناصرة وهي بليدة صغيرة من جند الأردن ، قال في الروض المعمار ، على ثلاثة عشر ميلاً من طبرية ، قال ، ويقال ان المسيح عليه السلام ولد بها وأهل القدس ينكرون ذلك ؛ والمعروف ان أمه حين عادت به من مصر وعمره سنة نزلت به هذه القرية وهي اليوم منبع الطائفة النصيرية * الثالث عمل طبرية - وهي

الشرق بوسط جبل لبنان في واد والجبل محيط بها وشرب أهلها من عين تجرى إليها من ذيل لبنان ولها روض ليس بالكبير * الثالث عمل بلاطس — وهي قلعة في جهة الشمال عن طرابلس على نحو مرحلتين، وفي الغرب من مصيف على نحو مرحلة * الرابع عمل صهيون وهي قلعة من جند قنسرين ذات حصانة ومنعة مبنية على صخر أصم في ذيل جبل يظهر من اللاذقية، وبها المياه الكثيرة حاصلة من الامطار * الخامس ، عمل اللاذقية — وهي مدينة من سيواحل الشام وعدها في العزيزي من أعمال حمص ، ثم قال ، وهي مدينة جليلة بل هي أجل مدينة بالساحل متسدة ذات عمارة ولها ميناء حسنة * السادس ، عمل المرقب — وهي قلعة بالقرب من ساحل البحر الرومي حصينة حسنة البناء مشرفة على البحر. ولم يتعرض لذكرها في التعريف ولا في مسالك الابصار * السابع عمل الرصافة — وهي إحدى قلاع الدعوة التي كانت بيد الاسماعيليين المعروفين الآن بالهداية، وهم يسمون أنفسهم اصحاب الدعوة الهادية. وهي قلعة بالقرب من مصيف وهي غير رصافة هشام التي على الجانب الغربي من الفرات * الثامن عمل الخوابي وهي من قلاع الدعوة أيضا واقعة في جهة الشمال من طرابلس على نحو مرحلتين منها * التاسع عمل القدموس — وهي قلعة من قلاع الدعوة على القرب من الخوابي المقدمة الذكر * العاشر عمل الكهف — وهي قلعة من قلاع الدعوة على القرب من القدموس على نحو سبعة. منها على نشز من جبل مرتفع عال على بعد * الحادي عشر عمل المنيقة وهي قلعة من قلاع الدعوة على جبل مرتفع بالقرب من الكهف على نحو سبعة * الثاني عشر عمل العليقة — وهي قلعة من قلاع الدعوة على الجبل المقدم ذكره على نحو سبعة من المنيقة المتقدمة الذكر * الثالث عشر عمل أنطربوس — وهي بلدة بالساحل . قال في تقويم البلدان : وهي ثغر لأهل حمص فتحها المسلمون وخربوا أسوارها، قال، وهي الآن أهلة * الرابع عشر عمل « جبة المنيطرة » وهي بلدة صغيرة * الخامس عشر عمل الظنين وهي كورة بين مصيف وفاميه * السادس عشر عمل بشرية ، ويقال : بشراي بأبدال الهاء ياء مثناة تحت * السابع عشر عمل جبلة — وهي بلدة صغيرة بساحل البحر الرومي ، قال في العزيزي ، ولها أعمال واسعة . وبينها وبين اللاذقية ١٢ ميلا ، وبينها وبين انطاكية ٤٨ ميلا ، وبها مقام ابراهيم بن آدم *

﴿ القاعدة الرابعة ﴾

من قواعد البلاد الشامية أطرابلس ، قال في تقويم البلدان بفتح الهمزة وسكون الطاء وفتح الراء المهملتين وباء موحدة ولام مضمومتين وسين مهمله ؛ قال في اللباب قد تسقط الالف منها فرقا بينها وبين أطرابلس التي في الغرب ؛ وانكر ياقوت في المشترك سقوطها ، وعاب المتنبي على حذفها منها في بعض شعره . قال في الروض المعطار : ومعنى اطرابلس فيما قيل ثلاث مدن ، وقيل مدينة الناس . وهي مدينة من سواحل حمص واقعة هي وسائر أعمالها في الاقليم الرابع من الأقاليم السبعة ، وكانت في الاصل من بناء الروم ، وكان الفرنج قد استولوا عليها وأقامت بأيديهم ١٨٤ سنة فما انتحها المسلمون في سنة ٦٨٨ في الدولة المنصورية فلاوون خربوها وبنوا عوضها مدينة علي نحو ميل منها وسموها باسمها وهي الموجودة الآن . وهي مدينة ممصرة كثيرة الزحام ذات مساجد وجوامع ومدارس وزوايا وبيمارستان وأسواق جليلة وحمامات حسان . وجميع بنائها بالحجر والبكلس مبيضا ظاهرا وباطنا ، وغوطها محيطة بها ، ويحيط بغوطها مزدراعاتها ، ولها نهر يحكم على ديارها وطباقتها يتخزن الماء في مواضع من أعالي بيوتها التي لا يرقى اليها إلا بالدرج العلية ، ودمنتها تنسب الى الوخامة وحولها جبال شاهقة صحيحة الهواء خفيفة الماء ذات أشجار وكروم ومروج ومواش . ولها مينا جليلة تهوى اليها وفود البحر الرومي وترسى بها مراكبهم وتباع بها بضائهم . وهي بلدة متجر وزرع كثيرة الفوائد ، ولها أعمال متسعة . وقد حدها في التعريف فقال : حدها من القبلة جبل لبنان ممتدا على ما يليه من مرج الاسد (في التعريف : الاسل) حيث يمتد النهر العاصي ؛ وحدها من الشمال قلاع الدعوة ؛ وحدها من الغرب البحر الرومي . وتشتمل على ثمانية عشر عملا ما بين كبار وصغار :

الاول عمل حصن الاكراد - وهو قلعة حصينة من جند حصص مقابلة لحصن من غر بيها علي الجبل المتصل بجبل لبنان على نحو مرحلة من حمص . قال في التعريف : وهي حصن جميل وقلعة شماء لا تبعد منها السماء وكانت محل النيابة ومقر العسكر قبل فتح طرابلس . الثاني عمل حصن عكا - وهي قلعة علي مرحلة من طرابلس في جهة

ويردى طغاة البني وقع خطابه
 له سمر أقلام قنا الخط دونها
 لعاب الافاعي دون فعل لهاها
 إذا ما سواد النقس حل بطرسه
 فتلك برود قد تناسق وشيها
 وتلك جنان بالعوارف أثمرت
 وتلك ظباة تتقى فتكاتها
 الى رأيه تلتقى الملوك زمامها
 وتعتد رأيا منه نجحا لقصدها
 فلا برحت عليه يروى حديثها
 ولا زال في الدنيا حليف مسرة

فترجع بالارجاف مفلولة الحد
 عواملها تزي على الصارم الهندي
 على أنه يشفي العليل لدى الورد
 يصبح بيان طابق الضد بالضد
 وتلك لآلى الفضل تنظم في عقد
 وتلك رباب زهرها وافر الرغد
 ووقع كلام دونه صولة الاسد
 وتفرد بالامر في الحل والعقد
 فتحمي عن الاعراض بالجواهر الفرد
 فيسندها الأبناء عن الأب والجد
 سعيدا وفي أخراه في جنة الخلد

ثم لحمة أعمال قد جلت على أطافها واستغنت عن اتساع الارحاء بديع حسنها
 ورفيع مكانها . وقد حدها في التعريف فقال : حدها من القبلة مدينة الرستن وما
 سامتها آخذنا على سلمية الى ما استقل عن قبة ملاعب ؛ وحدها من الشمال آخر حد
 المعرة من الغرب ؛ وحدها من الغرب مضافات مصياف وقلاع الدعوة . وتشتمل
 على ثلاثة أعمال :

الاول عمل برّها ، وهو ظاهرها وما حولها كما تقدم في حلب ودمشق * الثاني عمل
 بارين وهي بلدة في الغرب عن حماة بميلة يسيرة الى الجنوب على مرحلة منها * الثالث
 عمل المعرة ، وتعرف بمعرة النعمان ، قال البلاذري ، إضافة الى النعمان بن بشير الأنصاري
 الصحابي . قال في العزيزي وهي مدينة جليلة عامرة كثيرة الفواكه والثمار والخصب ،
 وشرب أهلها من الآبار . ويقال ان بها قبر شيث بن آدم ويوشع بن نون ، وعلى القرب
 منها قبر عمر بن عبد العزيز . قال السمعاني : والنسبة اليها معرني - قلت : وهذا على
 مذهب من يرى أن المنسوب الى المركب من مضاف ومضاف اليه ينسب اليها جميعاً
 كما ينسب الى عبد شمس عبشمي ، وعبد قيس عبقيسي ، ونحو ذلك ؛ والمعروف في
 النسبة اليها معري نسبة الى المضاف فقط

وهو أليق بها لقرنها، ولكنه قد ذكرها في التعريف بعد حلب لكونها دونها في رتبة
النيابة . وهي مدينة قديمة لها ذكر في التوراة ، على ضفة النهر العاصي . وهي وأعمالها
واقعة في الاقليم الرابع من الاقليم السبعة بين حمص وقنسرين . قال في الروض
المعطار : وبينها وبين حمص ٤٠ ميلا وهي مدينة مكينة البناء ، ولها سور جليل ، وبها
القصور الملوكية والدور الانيقة والجوامع والمساجد والمدارس والربط والزوايا والاسواق
التي لانهم نوعا من الانواع ، ودور ملوكها وشرفاتها مطلة على العاصي ، وبها قلعة
مبنية بالحجارة الملونة ، وغالب مبانيها العلية وآثار الخيبر والبر الباقية فيها من فواصل
نعم الدولة الايوبية ؛ وبها نواعير مركبة على العاصي تدور بجريان الماء وترفع الماء الى الدور
السلطانية ودور الامراء والا كابر والبساتين ، وفي بساتينها الغراس الفائق والثمار الغريبة . ولم
تزل على القدر رفيعة المحل الى ان كانت الدولة الاتاكية زرنكي فزادت فخامتها وعظم
شأنها . فلما آلت الى ملوك بني أيوب مصر وها بالابنية العظيمة والقصور الفائقة والمسكن
الفاخرة وتأمير الامراء وتجنيد الاجناد فيها ، وعظموها أسواقها وزادوا في غراسها وجلبوا
اليها من ارباب الصنائع كل من فلق في فنه الى ان كملت محاسنها وصارت معدودة
في أمهات البلاد وأحسن الممالك وهي في غاية رفاهية العيش ؛ واضمحلت حمص بعد النباهة
في جانبها ؛ وبحولها مروج فيح ممتدة تكثر فيها مصائد الطير والوحش . قال في مسالك
الابصار : وليس في الممالك الشامية بعد دمشق لها نظير ولا يدانيها في لطف ذاتها
من مجاورتها قريب ولا بعيد — قلت : وقد زادت نباهة وعلاها ووفعة بانتساب المقر
الناصرى ولد المقر الكمال المؤلف له هذا الكتاب وذويه اليها حتى جاوزت كيوان
وعلت قيمة على الثريا . وقد نظمت قصيدة دالية في مدح المقر الناصرى ولد المقر الكمال
المؤلف له هذا الكتاب افتتحها بالتتويه بذكر حيا وتعظيم شأنها ونباهة ذكرها :

الا حبسنا وادى حيا وأهله ورعا اغناها على القرب والبعد
ولا يبرح الوسمي يروي عهادها سجلا وسحب الجود تأتي على عهد
ولا زال رباها يضيوع لنا شق ولا برحت للشكر أهلا وللحمد
لقد أبرزت بالبرزى مفاخرنا أنافت على الجزاء في المطالع السعد
وجادت لدار الملك بالرعب كتبه فغزرها والسيف ما سل من غمد

جند قفسرين من أعمال الشام ذات ارتفاع وحصلته . قال ابن سعيد: وهي على صخرة قال في التعريف : ولها منعة وعسكر . قال في تقويم البلدان : ولها سوق وعمل الثاني عمل قلعة جعبر وهي قلعة من ديار بكر في البر الشرقي الشمالي عن الفرات أيضاً . قال القاضي جمال الدين بن واصل : وكانت هذه القلعة تعرف بالدوسرية نسبة الى دوسر عبد النعمان بن المنذر وهو الذي بناها لما جعله النعمان على افواه الشام ، ثم ملكها سابق الدين جعبر القشيري في أيام الملوك السلجوقية فعرفت به . قال صاحب حملة : وهي في زماننا خراب ليس فيها ديار ، وذلك في أثناء الدولة الناصرية محمد بن قلاوون ثم عمّرت بعد ذلك في آخر الدولة المذكورة او بعدها بقليل ، وقد أشار الى ذلك في التعريف حين تعرض لذكرها في آخر مضافات الشام فقال : وهي مجددة البنيان مستجدة الآن لانها جددت منذ سنوات بعد أن طلل عليها الأبد وأخني عليها النسي أخني على ليد . وكان قد ذكر قبل ذلك في الكلام على تقاسيم الشام أنها مضافة الى دمشق ثم قال وحتمها ان تكون مع حلب ؛ وقد اضيفت بعد ذلك الى حلب وبقى الحال فيها على ذلك الى الآن

الثالث عمل الرّها - وهي مدينة من ديار مصر في البر الشرقي في الشمال عن الفرات . قال في العزبى : وهي مدينة عظيمة رومية فيها آثار عجيبة . قال في الروض المعطار : وهذه ذات عيون كثيرة تجري منها الأنهار ، وبها البساتين والأشجار الكثيرة ، وعليها سور من حجارة ، قال ؛ وليس في بلاد الجزيرة أحسن متنزها منها ولا أكثر فواكه . والفرات منها في ناحية الغرب على مسيرة يومين ، وفي ناحية الشمال على مسيرة يوم . قلت : وأكثر أعمال حلب كانت قد غلب عليها التركان . والأكراد من بعد وقعة تمر لذك واستبدوا بامرها وملكوا قلاعها الى أن توجه اليها السلطان الملك المؤيد شيخ ، سلطان العصر في سنة ٨٢٠ فاقتلها عن آخرها وانزعها بجمعها . واستضافها الى المملكة واستناب فيها من أمراء الدولة وأجنادها

القاعدة الثالثة

من قواعد البلاد الشامية حملة . وقد ذكرها في مسالك الابصار : بعد دمشق

التاسع عمل الالبستين - وهي مدينة عظيمة بالقرب من ملطية في الجهة الغربية على نحو مرحلتين منها، وبينها وبين حلب نحو ثمانية أيام فأكثر، وبها بساتين وأمهات وعيون تجرى

وأعلم ان بهذه البلاد ثمانية قلاع صغار ذكر في التثقيف بعضها : أحداها قلعة باري كروك، وهي قلعة على رأس جبل بالقرب من طرسوس على نحو نصف مرحلة. قال في التثقيف : واستجدت سنة ٧٦٠ * الثانية قلعة كاورًا ، وهي قلعة في الشمال عن آباس على نحو ساعة . قال في التثقيف استجدت سنة ٧٦٩ * الثالثة قلعة كولاك ، وهي قلعة مدورة على رأس جبل في الشمال عن طرسوس على نحو مرحلة . منها يسكنها طائفة من التركان * الرابعة قلعة كرزال ، وهي قلعة صغيرة على رأس جبل بالقرب من كولاك المتقدمة الذكر * الخامسة قلعة ابن حمدون ، وهي قلعة على تل عال على القرب من جيحان الى جهة الجنوب على نصف مرحلة كانت في الزمن القديم حصينة حسنة البناء لها سور مانع وريض وبساتين ونهر يجرى ، وبينها وبين آباس نحو مرحلة ، وبينها وبين سييس نحو مرحلتين ثم خربها المسلمون، ثم استجدت بعد ذلك * السادسة القلعة الهارونية ، وربما قيل الهارونيتان . قال في التعريف : وهما حصنان بناهما هارون الرشيد ، وقال في المشترك : الهارونية مدينة صغيرة اختطها هارون الرشيد بالثغور في طرف جبل اللكام * السابعة قلعة نجمة ، بفتح النون وسكون الجيم ، وهي قلعة على القرب من الفرات شاهقة كان يقال لها أولا حصن منبج ثم صارت تعرف بقاعة نجمة وهي من بناء السلطان محمود بن زنكي ، وفي التعريف ما يقتضى أنها من جملة بناء المأمون * الثامنة قلعة لؤلؤة وهي شمالي كولاك

﴿ القسم الثالث ﴾

من الاعمال الحلية ما أضيف اليها من بلاد الجزيرة الفراتية وهي ثلاثة أعمال

الاول عمل البيرة - وهي قلعة في البر الشرقي في الشمال عن الفرات، وفي الشرق عن قلعة الروم المقدم ذكرها علي نحو مرحلة من الفرات . وقد عدها في تقويم البلدان من

الرابع عمل سرفندكار، قال في تقويم البلدان، وقد يجعل موضع الفاء واوا فيقال سرونديكار؛ قلت: والموجود في الدساتير الآن إسفنديكار، بهمزة في الأول وسقوط الراء الأولى — وهي قلعة من بلاد الأرمن، قال في تقويم البلدان: وهي قلعة حصينة في واد على صخر، وبعض جوانبها ليس له سور للاستغناء عنه بالصخر. وهي على اقرب من نهر جيحان من البر الجنوبي في الشرق عن تل حمدون على أربعة أميال الخامس عمل سيس — ووقع في كلام صاحب كمال الدين بن العديم إن اسمها سيسة، بإثبات هاء في آخرها، وكلامه في العزيزي يوافقها. بناها بعض خدام الرشيد وهو الذي سماها. وهي قاعدة بلاد الأرمن جميعها، وبها قلعة حصينة عليها ثلاثة أسوار، وهي على جبل مستطيل. قال ابن سعيد: وكانت قاعدة الثغور الشمالية. قال في العزيزي: وبينها وبين المصيصة ٢٤ ميلا. وكانت استعادتها من الأرمن في الدولة الاشرفية شعبان ابن حسين على يد قشتمر المنصوري نائب حلب يومئذ

السادس عمل ملطية — وهي مدينة من بلاد الروم شمالي حلب قبلة الى الشرق على نحو سبع مراحل منها. قال في الروض المطار: وكانت قديمة فخر بها الروم، فبناها ابو جعفر النصور سنة ١٨٧ (وفي الاصل ١٨٩) وجعل عليها سورا محكما قال ابن سعيد: وهي قاعدة الثغور، وعدها ابن حوقل من بلاد الشام وقال انها على مرحلة من قرى بلاد الروم، وعدها بعضهم من الثغور الجزرية. وهي بلدة مسورة في بسيط من الأرض والجبال محتفة بها من بعد، ذات أنهار وأشجار وفواكه، وبها نهر صغير يمر بسورها ويدخلها منه قنن تجري في دروبها، وهي شديدة البرد. وبينها وبين كل من سيس وسيواس نحو ثلاث مراحل. وهي في الغرب عن كحنتا وبينهما نحو مئتين. قال في تقويم البلدان: وكان فتحها سنة ٧١٥

السابع عمل درنده — وهي مدينة في جهة الغرب عن ملطية على نحو مرحلة ذات بساتين وأنهار وعيون ماء تجري. وبينها وبين حلب نحو عشرة أيام الثامن عمل دبركي، وقد يقال دوركي بأبدال الياء واوا — وهي مدينة في جهة الشمال والغرب من حلب على نحو عشرة مراحل منها ذات بساتين وأشجار وبينها وبين حلب ١٢ يوما

وان ذلك الرجل هو حبيب النجار، وقبره مشهور بها يزار. ومينائها السويدية المقدم ذكرها في ساحل البحر الرومي

﴿ القسم الثاني ﴾

من الاعمال الحلبية ما اضيف اليها من البلاد المعروفة الآن ببلاد الأرمن مما اقتلع منهم من بلاد الاسلام بعد ان غلبوا عليه من بلاد سيبس وما والاها مما كان قديماً يسمى بالثغور لثاغرة العدو. وقد حدد في التعريف هذه البلاد بمجتمتها فقال: وحدها من القبلية وأنحراف الجنوب بفراس وما يليها؛ وحدها من الشرق جبال المدر تمتد؛ وحدها من الشمال بلاد ابن قرمان؛ وحدها من الغرب سواحل الروم المفضية الى المايا وانطاكية. وتشتمل على ثمانية أعمال:

الاول عمل آباس — وهي مدينة من بلاد الأرمن على ساحل البحر وهي فرضة ما حولها من البلاد، وبينها وبين بتراس المقدم ذكرها مرحلتان. قال في التعريف: وكان أمرها قد جعل الى نائب الشام ثم جعل الى نائب حلب، وهي المعبر عنها بالفتوحات الجاهانية لمجاورتها نهر جاهان وهو نهر جيحان. وكانت استعادتها من الأرمن في الموقعة الناصرية محمد بن قلاوون في سنة ٧٨٣ (في الاصل ٧٣٨) ولذلك قال في التعريف: والعهد بفتحها قريب

الثاني عمل طرسوس، قال في اللباب، بفتح الراء -- وهي مدينة مسورة من بلاد الارمن على ساحل بحر الروم شمالاً بغرب عن حلب، قال في الروض المعطار، بناها الرشيد في سنة ١٧٠ وأكملها في سنة ١٧٢ قال ابن حوقل: وبينها وبين حد الروم جبال هي الحاجز بين الروم والمسلمين، وبها دفن المأمون بن الرشيد. وكانت استعادتها من الأرمن في الدولة الناصرية حسن بن محمد ابن قلاوون — قلت: ولم تزل سجنا لمن ينفية السلطان الى آخر الدولة الأشرفية شعبان بن حسين

الثالث عمل أدنه — وهي مدينة من بلاد الأرمن، قال احمد بن يعقوب الكاتب في كتابه المسالك والممالك: وهي من بناء الرشيد. قال ابن حوقل: وهي مدينة حصينة عامرة وبينها وبين طرسوس ١٨ ميلا

الحادى والعشرون عمل عزّاز ، والجارى على الألسنة اعزازا، وعليه جرى ابن سعيد . وهي بلدة شمالى حلب بميلة الى الغرب على نحو مرحلة منها
 الثانى والعشر عمل تل باشر — وهي حصن شمالى حلب على مرحلة (في لاصل :
 مرحلتين) منها بالقرب من عينتاب . قال ابن سعيد وهي ذات مياه وبساتين
 الثالث والعشرون عمل منبج — وهي بلدة من جند قنسرين شرقى حلب على
 نحو مرحلة (في الاصل مرحلتين) منها . قال ابن سعيد بناها بعض الأكاسرة الذين
 غلبوا على الشام وسماها منبه فغربت منبج . وكان بها بيت نار للفرس . وهي كثيرة القنى
 السارحة والبساتين ، وأكثر شجرها التوت ، وحريرها من أحسن الحرير . وأكثرها
 الآن خراب

الرابع والعشرون عمل تيزين — وهي بلدة صغيرة غربى حلب على نحو مرحلة منها
 الخامس والعشرون — عمل الباب وبزاعا — وهما بلدتان متقاربتان من جند
 قنسرين على مرحلة من حلب فى الجهة الشمالية الشرقية . أما الباب فبلدة صغيرة
 لها البساتين الكثيرة والنزه . قال فى تقويم البلدان : وبظاهرها قبر عقيل بن أبى
 طالب رضى الله عنه . وأما بزاعا فضيعة من مضافاتها

السادس والعشرون عمل دركوش — وهي بلدة على النهر العاصى غربى حلب على
 نحو ثلاث مراحل منها ، وأكثر غراسها العنب ، وبها قلعة عاصية استولى هولاء كوعلى
 قلاع الشام ماعداها فإنه لم يصل اليها

السابع والعشرون عمل أنطاكية بفتح الهمزة وياءها مشددة، وخالف فى الروض
 المعطار قد ذكر أنها مخففة . وهي مدينة عظيمة قديمة على ساحل بحر الروم بناها بطليموس
 الثانى من ملوك اليونان ، وقيل بناها ملك يقال له انطاكين فعرفت به . ولها سور
 عظيم من صخر ليس له نظير فى الدنيا مساحة دوره اثنا عشر ميلا ، قال فى الروض المعطار ،
 وعدد شرافاته ٢٢ ألفا (فى الاصل ٢٤ ألفا) وعدد ابراجه ١٣٦ برجاً . قال فى
 تقويم البلدان : وهي قاعدة العواصم . نال فى العزيزى : وهي على منتصف الطريق
 بين حلب والمعرة ويمر بظاهرها العاصى والنهر الاسود مجموعين وتجرى مياههما فى دورها .
 وقد قيل انها المذكورة فى سورة « يس » بقوله تعالى « وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى »

وهما في الجنوب عن انطاكية وبينهما الجبال

الثاني عشر، عمل شيزر - وهي مدينة من جند حمص غربي حلب على نحو ثلاث مراحل منها، وهي مدينة ذات أشجار وبساتين وفواكه وأكثرها الرمان. قال في العزيزي: وبينها وبين حماة تسعة أميال، وبينها وبين حمص ٢٣ ميلاً، وبينها وبين انطاكية ٢٦ ميلاً

الثالث عشر، عمل حجر شغلان، بضم الشين المعجمة وسكون العين المعجمة - وهي قلعة شمالي حلب على نحو ثلاث مراحل منها. قال في مسالك الابصار: وهي بالقرب من بفراس في جهة الشمال على مسافة قريبة جداً

الرابع عشر، عمل أبي قيس - وهي قلعة حصينة غربي حلب مما يلي الساحل على نحو ثلاث مراحل قصيرة منها كما أخبرني بعض أهل تلك البلاد

الخامس عشر عمل حارم - وهي قلعة حصينة في جهة الغرب عن حلب على نحو مرحلتين منها ذات أشجار وبساتين، وبها نهر صغير كثير الماء، وبجوارها بحيرة عظيمة يقال لها بحيرة حارم، واليها يضاف العمق فيقال عمق حارم

السادس عشر عمل كفر طاب - وهي بلدة صغيرة من جند حمص على ثلاث مراحل منها. وهي على الطريق بين المعرة وشيزر. قال في العزيزي: وبينها وبين المعرة وشيزر اثنا عشر ميلاً

السابع عشر عمل فامية، بفاء في أولها. قال في المشترك: ويقال لها أفامية بهمة في أولها يعني مفتوحة. وهي مدينة من أعمال شيزر غربي حلب على نحو أربع مراحل منها، ولها بحيرة حلوة يشقها النهر المقلوب (كذا في المختصر وفي الأصل: المقلوب) الثامن عشر عمل سمرين - وهي مدينة في الغرب عن حلب على نحو يوم وليس عليها سور. وشرب أهلها من الماء المجتمع في الصهاريج من المطر. وعملها متسع. وتسمى هذه الجهة الغريبات

التاسع عشر عمل الجبول - وهي بلدة شرقي حلب على نحو مرحلة منها وهي بالقرب من الفرات، قال في تقويم البلدان: ومنها ينقل الثلج الى سائر بلاد حلب العشرون عمل جبل سمعان - وهي في جهة الشمال عن حلب على ساعة منها

الخامس عمل الراوندان - وهي قلعة من جند قنسرين في الغرب والشمال عن حلب على نحو مرحلتين منها، وهي مبنية على جبل أبيض مرتفع ذات أعين وبساتين وفواكه ووادٍ حسن، ونهر عفرين يمر من تحتها، وهي في الشمال عن حارم السادس عمل كحنتا، وربما قيل الكحنتا بالألف واللام - قال في تقويم البلدان: وهي قلعة في أقصى الشام من جهة الشمال بشرق عن حلب، وهي قلعة عالية البناء لا ترام حصانة. وبها نهر وبساتين، وكر كرمها في جهة الشرق وكانت من أعظم الثغور في زمن التتار (السابع عمل كركر (١) - وهي قلعة في شمالي حلب على خمس مراحل، وفي غرب الكحنتا على مسيرة يوم. وهي شاهقة يرى الفرات منها كالجدول الصغير، وهو منها في جهة الشرق)

الثامن عمل الدزبساك - شمالي حلب على نحو ثلاث مراحل أو أربع منها. وهي قلعة حصينة ذات أعين وبساتين، وبها من شرقها مروج متسعة حسنة المنظر كثيرة العشب ويمر بها نهر يعرف بالنهر الأسود

التاسع عمل بفراس، قال السمعاني، بفتح أولها وسين مهملة في الآخر. وهي قلعة من جند قنسرين شمالي حلب على أربع مراحل منها، وهي ذات أعين وبساتين وأشجار، وهي في جهة الجنوب عن الدزبساك وبينهما بعض مرحلة، وهي عن حارم في جهة الشرق وبينهما نحو مرحلتين، وبينها وبين كل من انطاكية وسكندرونة اثنا عشر ميلاً قال في التعريف: وكانت ثغر الاسلام في نحر الأرمن حتى استضيفت الفتوحات الجاهانية قال، وبها رُصص وهي عضو من أعضائها. ورصص المذكورة بلدة على ساحل البحر الرومي

العاشر عمل القصير - قال في مسالك الأبصار: وهي قلعة غربي حلب على نحو أربع مراحل منها، قال في التعريف، وهي لا انطاكية الحادى عشر عمل الشفر وبكاس، بضم الشين المعجمة في الأولى وفتح الباء الموحدة في الثانية - وهما قلعتان من جند قنسرين مبيتان على جبل مستطيل وتحتها نهر يجرى، وبها بساتين وأشجار وفواكه ولها رستاق، قال في تقويم البلدان:

(١) سقط ذكر هذا العمل من المختصر فلخصناه من الأصل

الى الفرات دائرة بمحدها ، قال ، وهذا التقسيم تكون بلاد جعبر داخلته في حدودها ؛
ويحدها من الشمال بلاد الروم مما وراء بهسني وبلاد الارمن مما وراء نهر جاهان ؛ ويحدها
من الغرب ما أخذ من بلاد الارمن على البحر الشامي . ثم أعمالها على ثلاثة أقسام :

﴿ القسم الأول ﴾

ما هو داخل في البلاد الشامية ، وهي سبعة وعشرون عملا
الاول عمل برّها - وهو ضواحيها المنسوبة اليها كما تقدم في دمشق
الثاني عمل بهسني - وهي قلعة شمالي حلب على أربع مراحل منها قال في تقويم البلدان :
وهي قلعة مرتفعة حصينة لا ترام حصانة ، وبها بساتين ونهر صغير وأسواق وورستاق
متسع ، ثم قال ، وهي بلدة واسعة كثيرة الخير والخصب ، وهي في الغرب والشمال
عن عينتاب وبينهما نحو مسيرة يومين ، وبينها وبين سيواس نحو ستة أيام . قال في
التعريف : وهي الثغر المتاخم لبلاد الدروب والمشتعل جمره في الحروب وبها عسكر من
التركان والأكراد ولا يزال لهم آثار في الجهاد ، قال ، ولناثبها مكانة جليلة وان كان
لا يلتحق بناثب البيره

الثالث عمل قلعة المسلمين ، المسماة قديماً بقلعة الروم ، وهي قلعة من جند قنسرين
في البر الغربي الجنوبي من الفرات ، في جهة الغرب الشمالي عن حلب على نحو خمس
مراحل منها والفرات بذيلها ؛ وهي من القلاع الحصينة التي لا ترام ولا تدرك ، ولها
ربض وبساتين ؛ ويمر بها نهر يعرف بمرزبان يصب في الفرات . قال في التعريف :
وكان بها خليفة الأرمن ولا يزال بها طاعوت الكفر فقصدتها الأشرف خليل بن
المنصور قلاوون فنزل عليها ولم يزل بها حتى فتحها وسماها قلعة المسلمين ، قال ، وهي
من جلائل القلاع

الرابع عمل عينتاب - وهي مدينة من جند قنسرين شمالي حلب على نحو مرحلتين
منها ، وفي الجنوب عن قلعة الروم على نحو ثلاث مراحل . وهي مدينة حسنة واسعة الأرجاء
كثيرة المياه والبساتين ذات أسواق جليلة مقصودة للتجار والمسافرين وبها قلعة حصينة
منقوبة في الصخر

بذلك * الثاني انها سميت برجل من العماليق اسمه حلب . قال الزجاجي : وهو حلب ابن المهر من ولد حاف بن مكنف . قال في مسالك الابصار : وهي من قواعد الشام القديمة ، وهي في وطأة حمراء على مدرج طريق العراق مبنية بالحجر الأصفر الذي ليس له نظير ؛ وتعرف بحلب الشهباء ، وبها المساكن الفاتكة والمنازل الأنيقة والاسواق الواسعة والحمامات البهجة ؛ ذات مساجد وجوامع ومدارس وخوانق وزوايا وغير ذلك . قال في مسالك الأبصار ولها نهران : أحدهما يعرف بنهر قويق وهو نهرها القديم ، والثاني يعرف بنهر الساجور ، ويجرى الى داخلها فرع ماء يتشعب في دورها ومساكنها لكنه لا يبيل صداها ولا يشفي غلتها ، وشرب أهلها من صهاريج من ماء المطر ، ويدخل اليها الثلج من بلادها وليس لأهلها اليه كبير النفات لبرد هوائهم وقرب اعتدال صيفهم وشتائهم ؛ وبها الفواكه الكثيرة وأكثرها مجلوب اليها ، وبظاهرها المروج الفيح والبر المتدحاضرة وبادية ، وبها عسكر كثيف وأمم من طوائف العرب والأكراد والتركان قال في اللباب : وكان الجندي في ابتداء الاسلام ينزلون قنسرين التي ينسب اليها جنس قنسرين على ما تقدم ولم يكن لحلب معها ذكر ، قال ابن سعيد ، ثم ضعفت بقوة حلب عليها وصارت الآن قرية صغيرة . ونائبها من أكابر الامراء ومقدمي الألو ف من الدولة الناصرية ابن قلاوون وإلى الآن ؛ وهي ثانية دمشق في الرتبة ، وبوسطها قلعة جليلة بعيدة المنازل مبنية على تل مرتفع يقال ان به الربرة التي كان بأوى اليها ابراهيم الخليل عليه السلام بغنمه ، وهناك شهد يعرف بمشهد ابراهيم بقصده الناس للتبرك . قال في الروض المعطار : ومن فضائل هذه القلعة ان بها ماء نابعا لا يخاف فيها الظم ، وعليها سوران دونها خندق لا يكاد البصر يبلغ مدى عمقه ، وهي معروفة بالخصابة والحسن . ثم لحلب أعمال متسعة ، قال في مسالك الأبصار ، وهي اوسع الشام ، بلادها متصلة ببلاد سبيس والروم وديار بكر وبرية العراق - قلت ؛ وقد اتسعت أعمالها عما كانت عليه إذ ذاك اتساعاً كبيراً على ماسياتي ذكره في مواضعه ان شاء الله تعالى . قال في التعريف : ويحدها من القبلة المعرة وما وقع على سمتها الى الدمنة الخراب والسلسلة الرومية وبحري القناة القديمة الواقع ذلك بين الحياض والقرية المعروفة بقبة ملاعب ؛ ويحدها من الشرق البرحيث يحد برداً أخذنا على جبل الثلج ونهر الحلاب على أطراف بالس

حصون لا ترام ، وسميت بتدمر بنت حسان بن أذنية وفيها قبرها وانما سكنها سليمان عليه السلام بعدها . قال في العريزي : وبينها وبين دمشق ٥٩ ميلا ، وبينها وبين الرجة مائة ميل وميلان . قال في تقويم البلدان ، وهي من حماة على ثلاث مراحل السادس ، عمل الرجة — وهي مدينة على الفرات بين الرقة وعانة عدها في تقويم البلدان من ديار بكر من الجزيرة الفراتية ، وتعرف برجة مالك بن طوق . وهو قائد من قواد هارون الرشيد قيل انه أول من عمرها فنسبت اليه . قال في تقويم البلدان وقد خربت الرجة المذكورة وصارت قرية وبها آثار المدينة من المآذن الشواهد وغيرها ، واستحدث شيركوه بن محمد بن شادي صاحب حمص من جنوبها الرجة الجديدة على نحو فرسخ من الفرات ، وهي بلدة صغيرة ، وهي قلعة على تل تراب . وشرب أهلها من قناة من نهر سعيد الخارج من الفرات ، وهي اليوم محط القوافل من الفرات والشام ، قال ، وهي أحد الثغور الاسلامية في زماننا ، قال في التعريف ، وبها قلعة نيابة وفيها بحرية وخيالة وكشافة وطوائف من المستخدمين ومما يجب التنبيه عليه أمران : أحدهما قد تقدم تقلا عن التعريف ان مما أضيف الى الشام في دولة الناصر محمد بن قلاوون بلاد جعبر ، وأن حقها ان تكون مع حلب . قلت : وقد أضيفت بعد ذلك الى حلب ، وهي مستمرة على ذلك الى زماننا ، وسيأتي ذكر ذلك في الكلام على أعمال حلب ان شاء الله تعالى * الثاني ذكر في التعريف انه كان قد استقر بتدمر والسخنة والقريتين نواب واستقر الحال على أن مكاتبه كل منهم ان كان مقدم الف نظير النائب بالرجة يعني « صدرت » و « العالى » ، وان كان طبلخاناء فالاسم ، و « السامي » بالياء

القاعدة الثانية ، حلب

هي مدينة عظيمة ، أم الاقاليم ، ذات بلاد وأغوار وأنجاد ، وبها معظم قلاع الشام وحصونه وثغوره . وموقعها وموقع جميع أعمالها في الاقليم الرابع من الاقاليم السبعة . واختلف في سبب تسميتها بحلب على قولين حكاهما في الروض المعطار : أحدهما انه كان مكان قلعتها ربوة وكان ابراهيم عليه السلام يأوى اليها ويحلب غنمه ويتصدق بابنها فسميت

مبنية في وطأة من الارض ممتدة على القرب من النهر العاصي ، ومنه شرب أهلها، ولها منه ماء مرفوع يجرى الى دار النياحة و بعض مواضع بها . قال في العززي: وليس ببلاد الشام أصح من هوائها . وبوسطها بحيرة صافية الماء . قال ابن حوقل: وليس بها عقارب ولا حيات . قال في التعريف : وكانت دار ملك للبيت الاسدي ، يعنى أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، قال ، ولم يزل للملكها في الدولة الأيوبية سطوة تخاف وبأس يخشى وبها قبر خالد بن الوليد رضى الله عنه ، قال في الروض المعطار : ويقال ان بقراط الحكيم منها

الثاني ، عمل مصيف — وهي بلدة جليلة ولها قلعة حصينة في لحف جبل اللكام الشرقي عن حماة وطرابلس في جهة الشمال عن بارين على مسافة فرسخ وفي جهة الغرب عن حماة على مسيرة يوم وبها أنهر صغار من أعين ؛ وبها البساتين والاشجار وهي قاعدة قلاع الدعوة الآتية ذكرها في أعمال طرابلس فكانت أولا مضافة الى طرابلس ثم انفردت عنها وأضيفت الى دمشق وكانت نياحتها إمرة طبلخاناه

الثالث ، عمل قارا — هكذا مكتوب في التعريف وغيره وهو الجاري على الألسنة ، ورأيتها مكتوبة في تقويم البلدان بها في الآخر بدل الألف الاخيرة . وهي قرية كبيرة قبلي حمص بينها وبين دمشق على منتصف الطريق تنزلها قوافل السفارة وغالب أهلها نصارى ، وبينها وبين حمص مرحلة ونصف ، وبينها وبين دمشق مرحلتان الرابع ، عمل سلمية — وهي بلدة من عمل حمص قال ، احمد الكاتب ، بناها عبدالله بن صالح بن عبدالله بن عباس بن عبد المطلب واسكن بها ولده . وهي بلدة على طرف البادية نزهة حصينة كثيرة المياه والشجر مياها من فقى ، قال في الروض المعطار ، وبينها وبين حمص مرحلة

الخامس ، عمل تدمر — قال السمعاني ، بفتح أولها ، والجاري على الألسنة ضم أولها . قال في التعريف : وهي بين القريتين والرحبة ، ثم هي معدودة من جزيرة العرب . قال المؤيد صاحب حماة : وهي من أعمال حمص من شريقها ، وغالب أرضها سباخ ، وبها نخيل وزيتون ، وبها آثار عظيمة أزلية من الاعمدة والصخور ، ولها سور وقلعة . قال في الروض المعطار : وهي في الأصل مدينة قديمة بنتها الجن لسليمان عليه السلام ولها

وجهاًها ، وبخارجها جبل لبنان المعروف بعش الاولياء
الثاني عمل البقاع البعلبكي ، والثالث عمل البقاع العزيزي بوصف البقاع بالعزيزي
نسبة الى العزيز ، وكان المراد الملك العزيز بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب .
قال في التعريف : ومقر الولاية به كرك نوح عليه السلام ، قال ، وبهاتين الولايتين
الآن انفصال عن بعلبك وهما مجموعتان لوال جليل مفرد بذاته

الرابع ، عمل بيروت وهي مدينة بساحل دمشق على ضفة البحر الرومي ، عليها
سوران من حجارة ، وفيها جبل به معدن حديد ، ولها غيضة من أشجار الصنوبر سعتها
١٢ ميلا في التفسير متصل بلبنان المقدم ذكره . قال في تقويم البلدان : وشرب أهلها
من قناة تجرى إليها وقال في مسالك الابصار (شرب أهلها من الآبار)

الخامس ، عمل صيدا - وهي مدينة بساحل البحر الرومي ذات حصن حصين
قال ابن القطامي ، وسميت بصييدون بين صدقان بن كنعان بن حام بن نوح عليه
السلام وهو أول من عمرها وسكنها . وقال في الروض المطار : سميت بامرأة . وشرب
أهلها من ماء يجرى من قناة . قال في العزيزي وبينها وبين دمشق ٦٠ ميلا . قال في
مسالك الابصار : وكورتها كثيرة الاشجار غزيرة الانهار وهي ولاية جليلة واسعة
العمل ممتدة القرى تشتمل على نيف وسمائة ضيعة

﴿ الصفة الرابعة الشرقية ﴾

سميت بذلك لأنها شرقي دمشق . قال في التعريف : وحدها من القبلة قرية
القصب المجاورة لقرية جوسية المقدم ذكرها أخذاً على النبك ، الى القريتين ؛ وحدها
من الشرق السماوة الى الفرات ، وينتهي الى سلمية ، الى الرستن ؛ وحدها من الغرب
نهر الارنط ، وهو العاصي ، وتشتمل على ستة أعمال :

الاول ، عمل حمص - قال في الروض المطار : ولا يجوز فيها الصرف كما يجوز
في هند لأن هذا اسم أعجمي . وسميت برجل من العاليق اسمه حمص ، وهو الذي
بناها ، قال الزنجاجي ، هو حمص بن المهربن حاف بن مكف ؛ وقيل برجل من عاملة
هو أول من نزلها . واسمها القديم سوريا ، وبه كانت تسميها الروم . وهي مدينة جليلة

العاشر، عمل زُرْع - وهي بلدة من حوران لها عمل مستقل . قال في التعريف: وقد يتصل عمل بصرى بأدرعات لوقوع زرع متشاملة

﴿ الصفقة الثالثة - الشمالية ﴾

سميت بذلك لأنها عن شمال دمشق . قال في مسالك الابصار: وهي ساحلية وجبلية . قال في التعريف: وحدها من القبلية حد ولاية دمشق الشمالى وبعض الغربي؛ وحدها من الشرق قرية جوسية آتى بين القرية المعروفة بالقصب من عمل حمص وبين القرية المعروفة بالفيكة من عمل بعلبك؛ وحدها من الشمال مرج الأسل المستقل عن قائم الهرمك حيث يمد نهر العاصى بطرابلس وكل ما شامل عن جبل لبنان الى البحر؛ وحدها من الغرب ماهو على سمت البحر منحدرًا عن صور الى حد ولاية بر دمشق القبلي والغربي . وتشتمل هذه الصفقة على خمسة اعمال

الاول، عمل بعلبك - قال في تقويم البلدان بفتح الباء الموحدة وسكون العين المهملة وفتح اللام والباء الموحدة الثانية وفي آخرها كاف، والجارى على الالسنه فتح العين واسكان اللام - وهي مدينة من أعمال دمشق شمالى دمشق جليلة البناء نبيهة الشأن قديمة البناء، يقال أنها من بناء سليمان عليه السلام . قال في مسالك الابصار: وهي مختصرة من دمشق في كمال محاسنها، بها المساجد والمدارس والربط والخواق والزوايا والبيارستان والاسواق الحسنة، والماء جار في ديارها وأسواقها، وفيها يعمل الدهان الفائق. وكانت دار ملك ومن عشها درج نجم الدين أيوب والدمالوك الايبية: ولها قلعة حصينة جليلة المقدر من أجل البناء وأعظمه، وهي مرجلة على وجه الارض كقلعة دمشق، قال في التعريف: إنما بنيت قلعة دمشق على مثالها وهيئات لا تعد من أمثالها، وأين قلعة دمشق منها وحجارتها تلك الجبال الثابتة وأعمدها تلك الصخور الثابتة

قد يبعد الشيء من شيء يشابهه ان السماء نظير الماء في الزرق ثم قال: وهذه القلعة من عمارة من نزل بها من الملوك الايبية آثار ملوكية جليلة ويستدير بها وبالمدينة سور عظيم، ويحف بذلك غوطة أنيقة ذات بساتين مشتبكة الاشجار بها الثمار الفاتحة والفواكه المختلفة، ويدخلها نهر من عين من خارجها وينقسم في بيوتها.

السابع ، عمل البلقا - قال في تقويم البلدان : وهي إحدى كور الشراة ، وهي عن اريحا في جهة الشرق على مرحلة . قال في الروض المعطار : وسُميت بالبلقان سوريه من بنى عبيد بن لوط ، وهو الذي عمرها . ومدينة هذا الحمل حسبان ، وهي بلدة صغيرة . ولها واد وأشجار وأرجحة وبساتين وزروع . قال في مسالك الابصار : ومن هذا العمل الصلت ، وهي بلدة لطيفة من جند الاردن في جبل الغور الشرقي في جنوب عجلون على مرحلة منها وبها قلعة بناها المعظم عيسى بن العادل ابي بكر بن ايوب قلت : ومقتضى كلامه في التعريف ان يكون الصلت عملا مستقلا بذاته ، وهو ما رأيت في التذكرة الأمدية نقلًا عن ابن الفارقي أحد كتاب الانشاء بدمشق في الدولة الناصرية ابن قلاوون ، بل أخبرني بعض كتاب الانشاء بان المستقر الآن الصلت فقط والبلقا مضافة اليها وعليه يدل كلام التقيف فإنه قال : ومن يكتب اليه من الولاة بالمالك الشامية ، ولعله في الأيام الشهيدية يعنى ابن قلاوون ، والى الصلت والبلقا

الثامن ، عمل صرخد - وهي بلدة صغيرة ذات بساتين وكروم ، وليس بها ماء سوى ما يجتمع من ماء المطر في الصهاريج والبرك . قال ابن سعيد : وليس وراء عملها من جهة الجنوب وإلى الشرق الا البرية ، ومنها يسلك طريق يعرف بالرصيف الى العراق يصل المسافرون منها الى بغداد في نحو عشرة أيام . قال في التعريف : وبها قلعة ، وكان بها ملك من المماليك المعظمية فهدمتها عساكر هولاء كوثم جدها الظاهر بيبرس . قال في التعريف : وقد جعل بها من ينحط عن رتبة السلطنة أو نيابة معظمة . قلت : ومن وليها العادل كتبًا بعد خلعها من السلطنة وقبل ولايته نيابة حماة

التاسع ، عمل بصرى ، بضم الباء الموحدة ، ووقع في تقويم البلدان ضبطه بفتح أوله - وهي مدينة بحوران من أعمال دمشق ، قال ابن سعيد ، وهي على أربع مراحل من دمشق ، وفي شرقها صرخد على نحو ١٦ ميلا . قال في مسالك الابصار : وهي مدينة حوران السفلى ؛ بل حوران كلها ، بل الصدفقة جميعها ؛ وكلامه في التعريف يوافق . وهي مدينة أزلية ولها قلعة متينة البناء . قال في التعريف ، وكانت دار ملك لبعض بنى أيوب ، وبها وجد النبي صلى الله عليه وسلم بحيرة الراهب عند سفره للشام تاجرا لخديجة . وقبر بحيرة بها مشهور

ذات بساتين وأشجار وأعين ، وبها عين نشق المدينة وهي مدينة الغور ، قال في مسالك
الابصار ، وبها قلعة من بناء الفرنج

الثاني ، عمل بانياس - وهي مدينة من جند دمشق على مرحلة ونصف من دمشق
من جهة الغرب بميلة الى الجنوب ، وهي في لطف جبل الثلج ؛ وبها قلعة الصبية ، بضم
الصاد المهملة وفتح الباء الموحدة . قال في التعريف ، وهي من أجل القلاع وامنعها .
وكان لها نائب مفرد يولى من جهة نائب دمشق ، أما الآن فقد أضيفت الى والى
بيسان المقدم ذكرها

الثالث ، عمل الشعرا - وهي عن بانياس شرق بجنوب ، وطول هذا العمل ما بين
بانياس الى جبل الثلج . قال في التعريف : والولاية بها تارة تكون بقرية بيت حان ،
بالحاء المهملة ؛ وتارة تكون بقرية القنيطرة ، تصغير قطرة

الرابع ، عمل نوى - وهي بلدة صغيرة في جهة الغرب الى الجنوب عن دمشق
على نحو مرحلة منها ، وبها ينسب الشيخ محبي الدين الزوى الشافعي ، وهي عن يمين عمل
الشعراء المقدم ذكره شرق بجنوب

الخامس ، عمل أدراعات - قال في الروض المعطار : ويجوز فيه الصرف وعدمه ،
قال ، والتاء (كذا) في الحالتين مكسورة . وقال الخليل : من كسر الالف لم يصرف ، وهذا
صريح في جواز كسر الالف . في أولها قال : ويقال لها يدراعات ، بياء مشناة تحت بدا ، الالف .
وهي مدينة من أعمال دمشق بينها وبين الصنمين ١٨ ميلا . قال في التعريف : وبها
ولاية الحاكم على مجموع الصفحة

السادس ، عمل عجلون - وهي قلعة من عمل الأردن مبنية على جبل يعرف
بجبل عوف يشرف على الغور . وهي محدثة البناء ، بناها أسامة بن منقذ أحد أمراء
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب في سلطنة العادل أبي بكر بن أيوب في سنة
٥٨٠ قال في مسالك الابصار : وكان مكانها راهب اسمه عجلون فسميت به . قال
في التعريف ، وهي حصن جليل على صفره ذو حصانة ومنعة منيعة . ومدينة هذه القلعة
الباعونة وهي على شوط فرس من عجلون . قال في مسالك الابصار : وكان مكانها دير به
راهب اسمه باعونة فسميت المدينة به . وبها شرقي بيسان المقدم ذكرها

وشربها من ماء الآبار وبينها وبين لد مسيرة يوم

﴿ الناحية الثانية -- من هذه الصفقة ﴾ القبيلة . وبها ثلاثة أعمال :

الاول ، عمل القدس - وهو لفظ غلب على مدينة بيت المقدس ، وهو المسجد الاقصى ؛ وأصل التقديس التطهير ، والمراد المطهر من الادناس . وهي مدينة من جند فلسطين مبنية على جبل مستدير ، وعرة المسلك . وشرب أهلها من ماء المطر المجتمع بصهاريج المسجد الاقصى ، ومن عين تجرى اليها عن بعد ، ومن عين تعرف بعين سلوان ليس ماؤها بالكثير . وكان بها آثار قلعة قديمة خربت فجدها الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧١٦ وليس بها حصانة

الثاني ، عمل بلد الخليل عليه السلام واسمها « بيت حبرون » باضافة بيت ، واحد البيوت ، الى حبرون ، قال في تقويم البلدان ، بحاء مفتوحة وباء موحدة سا كنة وراء مهملة مضمومة بعدها واوسا كنة ونون ؛ وفي كلام صاحب الروض المطار ما يدل على ابدال الحاء جيماً والباء الموحدة بمثناه تحت فأنه ذكرها في حرف الجيم (حبرون) . وهي بلدة من جند فلسطين ، وبها قبر ابراهيم واسحاق ويعقوب عليهم السلام ونسأتهم الثالث ، عمل نابلس - وهي مدينة من جند الاردن . قال في مسالك الابصار : وهي مدينة يحتاج اليها ولا يحتاج الي غيرها ، وبها البئر التي حفرها يعقوب عليه السلام ، وهي مدينة السامرة ، وكانت السامرة في الزمن المتقدم لا توجد الا بها ؛ وبها الجبل الذي يحجون اليه ، وهو طور نابلس

﴿ الصفقة الثانية - القبيلة ﴾

سميت بذلك لانها قبلى دمشق . قال في مسالك الابصار : وتشتمل على بلاد حوران والغور وما مع ذلك . قال في التعريف : وحدها من القبلة جبال الغور القبيلة المجاورة لمرج بني عامر ، ومن الشرق البرية ، ومن الشمال حد ولاية دمشق القبلى ، ومن الغرب الاغوار الى بلاد الشقيف ؛ قال ، والاغوار كلها داخلة في هذه الصفقة خلا ما يختص بالكرك . وتشتمل هذه الصفقة على عشرة أعمال :

الاول ، عمل بيسان - وهي مدينة من جند الاردن على الجانب الغربي منه

(وأما صفقاتها) فأربع صفقات

﴿ الصفقة الاولى الساحلية والجلبية ﴾

وهذه الصفقة هي الغربية عن دمشق . قال في مسالك الابصار : وهي عبارة عن بلاد غزة وما جاورها سهلا ووعرا . قال في التعريف : وهذه الصفقة هي الشام الاعلى ينقص منه ما هو من نهر الاردن الى أول حدود قاقون . وهذه الصفقة لها ناحيتان : ﴿ الناحية الاولى الساحلية ﴾ - وهي التي بساحل بحر الروم وتشتمل على أربعة أعمال : الاول ، عمل غزة - وهي على طرف الرمل بين مصر والشام آخذة بين البر والبحر ، مبنية على نشز عال على نحو ميل من البحر الرومي ، ذات جوامع ومساجد ومدارس وزوايا وبيمارستان ، صحيحة الهواء . وشرب أهلها من الآبار ، وبها أمكنة يجتمع فيها المطر إلا أنه يستقل في الشرب فيعدل عنه الى الآبار خلفه ماءها ، وبساحلها البساتين الكثيرة . وأجل فاكهتها العنب والتين وبها بعض نخيل وبرها ممتد الى تيه بنى اسرائيل من قبلها وهو موضع زرع وماشية

الثاني ، عمل الرملة - وهي مدينة من جنيد الاردن بناها سليمان بن عبد الملك ابن مروان في خلافة أبيه عبد الملك . قال في الروض المعطار : وسميت الرملة لقلبة الرمل عليها . وقال في مسالك الابصار : سميت باسم امرأة تسمى رملة وجدها سليمان هناك حين نزل يريد بناءها فأكرمه . قال في العزيزي : وهي قصبة فلسطين ، وهي في سهل من الارض ، وبينها وبين القدس مسيرة يوم . وكان عبد الملك قد أجرى اليها قناة ضعيفة للشرب منها . وأكثر شربهم الآن من الآبار ومن صهاريج يجتمع فيها ماء المطر . ومينائها على البحر الرومي بإفا ، وهي مدينة صغيرة بالساحل في الغرب عن الرملة وبينهما ستة أميال

الثالث ، عمل لُدوهي واقعة شرقا بشمال عن الرملة ، وهي مدينة قديمة كانت قصبة فلسطين في الزمن الاول ؛ فلما بنيت الرملة تحول الناس اليها وتركوا لُد . وقد ثبت في الصحيح أن المسيح عليه السلام يقتل الدجال بياها

الرابع ، عمل قاقون - وهي مدينة لطيفة غير مسورة بها جامع وحمام وقاعة لطيفة

المحيط بالمدينة فيعصها؛ وفي الميدان القبلي منها القصر الابلق، وهو قصر عظيم مبني بالحجر الأسود والاصفر بتأليف غريب واحكام عجيب، بناه الظاهر بيبرس البندقدارى فى سلطنته، وعلى مثاله بنى الناصر محمد بن قلاوون القصر الابلق بقلعة الجبل بمصر؛ وبجانبها الشمالى مدينة مستقلة بنفسها تسمى الصالحية، ذات ابنية جليلة وعمائر ضخمة يسكنها كثير من الامراء والجنود، تشرف على دمشق وغوطها، ولكل من دمشق والصالحية البساتين الانيقة والمستنزهات الفاتحة. ومسي دمشق من نهر يسمى بردا، بفتح الباء الموحدة والراء والدال المهملتين، ينقسم الى سبعة أنهر، اربعة منها غربيه وهي نهر داريا ونهر المزة ونهر القنوات ونهر باناس؛ واثنان شرقيه وهما نهر يزيد ونهر تورا، ونهر بردا ممتد بينهما فنهر باناس ونهر القنوات حاكين على المدينة مساطان على ديارها. وبها جامع بنى أمية بناه الوليد بن عبد الملك بن مروان لانظيره في الدنيا، يقال انه أنفق فيه اربعمائة صندوق كل صندوق فيه ثمانية وعشرون الف دينار، وربما قيل انه أنفق فيه خراج الشام سنة، وأنه اجتمع فى ترخيمه اثنا عشر الف مرخم

قلت: ولم تزل دمشق زاوية البنيان تامة الاركان الى أن طرقتها تمرلك فى سنة ٨٠٣ فحرق جميع داخل السور ولم يبق عامرا الا ظاهرها، ثم أعيد بعض بناء ما أحرق على القرب من الجامع، وبقى ذلك باق على الخراب. وذكر فى التعريف أن ولايتها من العريش حد مصر الى آخر سامية مما هو شرق بشمال، والى الرحبة مما هو شرق بجنوب. قال، وقد أضيف اليها فى زمن سلطاننا بلاد جهمر وحقها أن تكون مع حاب. وحينئذ نتكون ولايتها مشتملة على الشام الأعلى المقدم ذكره، وما يليه، وما يلي ما يليه، وبعض الشام الأدنى؛ وليس يخرج عنها من ذلك الاحماة، وما خرج مع صفد وطرابلس والكرك. قال ويكون فى نيابه نائبها نيابة غزة ونيابة حمص وبعض شىء مما يقتضى الحق أن يكون فى نيابة حلب. ويشتمل على بر وأربع صفقات

﴿فأما برها﴾ فالمراد به ضواحيها، وحده من القبلة قرية الخيارة المجاورة للكسوة وما هو على سمتها طولاً، ومن الشرق الجبال الطوال الى الزبىك (وما على سمتها) من القرى آخذاً على عسال وما حولها من القرى الى الزبدانى، ومن القرب ما هو من الزبدانى الى قرى القيران المسامطة للخيارة المقدم ذكرها، قال، ويدخل فى ذلك مخرج دمشق وغوطها

وزأيت قنسرين ومررت بقنسرين . ولا تصرفها قال ابن الاثير: وكل جند منها عرضه من ناحية الفرات الى ناحية فلسطين، وطوله من الشرق الى البحر اذا علم ذلك فقد حكاه في التعريف على وجه آخر . فقال: للتاس في الشام اقوال، منهم من لا يجعله الاشاما واحدا، ومنهم من يجعله شامات: فيجعلون بلاد فلسطين والارض المقدسة الى حد الأردن شاماً، ويقولون الشام الاعلى؛ ويجعلون دمشق وبلادها من الاردن الى الجبال المعروفة بالطوال شاماً، ويقع على قرية التيبك وما هو على خطها: ويجعلون سوريا وهي حمص وبلادها الى رحبة مالك بن طوق شاماً ويجعلون حماه وشيزر من مضافاتها، وثم من يجعل منها حماه دون شيزر، ويجعل قنسرين وبلادها وحلب مما يدخل في هذا الحد الى جبال الروم وبلاد العواصم والثغور وهي بلاد سيبس . فأما عكا وطرابلس وكل ما هو على ساحل البحر فكلمها قابل شىء منه شيئاً من الشامات حسب منه . اما ما عليه الحال الآن فان بالشام ست قواعد بكل قاعدة منها نائب سلطنة

القاعدة الاولى دمشق

بكسر الدال المهملة وفتح الميم، وتسمى أيضاً جلق، بكسر الجيم ونشديد اللام المفتوحة، وجيرون بفتح الجيم وسكون الياء المثناة تحت . وقد اختلف في بانها قليل بناها نوح عليه السلام لانزل من السفينة بعد ان بنى حراف، وقيل بناها جيرون بن سعيد بن عاد وبه سميت بجيرون، وقيل بناها جيرون وأخوه بريد ابنا سعيد بن لقمان بن عاد وبهما يعرف باب جيرون وباب البريد من ابوابها، وقيل بناها العازر غلام ابراهيم الخليل عليه السلام الذي وهبه له نمرود بن كنعان حين خرج من النار وكان اسمه دمشق فسميت به، وفي كتاب فضائل الفرس لأبي عبيد أنه بناها سوراسب ملك الفرس، وقيل بناها ذو القرنين عند فراغه من سد يأجوج ومأجوج وكل بمارتها غلاما له اسمه دمشق فسميت به وعربت دمشق، وقيل غير ذلك . وهي مدينة حسنة الترتيب جليلة الابنية ذات حواضر فسيحة وبها من الجوامع والمساجد والمدارس والخوانق والرباط والزوايا والاسواق ما لا يرى في غيرها، وغوطها أحد مستنزهات الدنيا، وفي جانبها الغربي قلعتها وهي قلعة حسنة مرجلة على الارض تحيط بها وبالمدينة جميعها أسوار عالية يدور بها خندق يطوف الماء منه بالقلعة واذا دعت الضرورة اليه أطلق على جميع الخندق

ومن دمشق الى طبرية اربع مراحل ، ومن طبرية الى الرملة ثلاث مراحل ، ومن الرملة الى رفح مرحلتان . قال : وأعرض ما فيه طرفاه . أما ما بين هذين الطرفين من الشام فلا يكاد ، بين الاردن ودمشق وحمص ، يزيد على اكثر من ثلاثة أيام

* (أجناد الشام) *

واعلم ان المتقدمين قد قسموا نواحي الشام الى خمسة أجناد ، جمع جند بضم الجيم وإسكان النون ودال مهمله في آخره كما ضبطه الجوهري وغيره
الاول — جند فلسطين ، بكسر الفاء وفتح اللام ؛ وهي بلدة كانت قديما .
فنسبت الكورة اليها . قال الزجاجي : وسيت بفسان بن كلثوم من ولد فلان بن نوح عليه السلام .

قال ابن حوقل : وهو أول الأجناد الخمسة من جهة الغرب من رفح الى حد اللجون ، قال ، وعرضه من يافا الى أريحا نحو يومين أما زعز وديار قوم لوط والجبال والشراة فمضمومة اليها وهي منها في العمل الى حد أيلة ، قال ابن حوقل وهي أرخي بلاد الشام الثاني جند الأردن — قال في اللباب ، بضم الالف وسكون الراء وضم الدال المهملتين وتشديد النون في آخرها ، قال ، وهي بلدة من بلاد الغور من الشام وبها نهر كبير يقال له نهر الأردن وقد نسبت الكورة كما نسب النهر اليها . قال ابن حوقل : وديار قوم لوط والبحيرة المنتنة وزعز الى يبسا والى طبرية يسمى الغور لأنه بين جبلين وسائر بلاد الشام مرتفعة عليه ، قال ، وبعضها من الاردن وبعضها من فلسطين

الثالث جند دمشق ، والرابع جند حمص ، والخامس جند قنسرين بكسر القاف وفتح النون المشددة وسكون السين وكسر الراء المهملتين ، وهي قاعدة من قواعد الشام القديمة على القرب من حلب كان ينزلها الجند في ابتداء الاسلام ثم ضعفت بحلب وخربت وصارت قرية . قال الزجاجي : وسميت برجـل من قيس يقال له (ميسرة نزلها فمر به رجل فقال له ما أشبه هذا الموضع بقوسيرين فبني منه اسم للمكان فقيل قنسرين) . قال ابن الاعرابي : واختاف في إعرابها فقيل تجرى مجرى قولك الزيدون فتجعلها في الرفع بالواو وفي النصب والجر بالياء فتقول : هذه قنسران ، ورأيت قنسرين ، ومررت بقنسرين ؛ وقيل تعربها بالياء بكل حال فتقول : هذ قنسرين ،

فنج الشين والمد على ضعف وان كان مشهورا . قال الجوهري : ويجوز فيه التذكير والتأنيث ، قال النووي ، والمشهور التذكير . وموقع جميع بلاده في الأقليم الثالث والاقليم الرابع من الاقليم السبعة . وقد اختلف في تسميته شاما : فقيل تشاؤم بنى كنعان ابن حام بن نوح عليه السلام اليه حين قسم نوح الارض بين بنيه ، ومن ثم قيل للشام أرض كنعان ؛ وقيل بل سمي بسام بن نوح اذ يقال أنه أول من نزله ، واسمه بالسريانية شام بشين معجمة فقلبتا العرب سينا مهملة ؛ وقيل لان أرضه مختلفة الالوان بالحرمة والسواد والبياض فسمى شاما لذلك كما يسمى الخال في وجه الانسان شامة ؛ وقيل لأنه عن شمال الكعبة ، والشام لغة في الشمال . واختلف أيضا في تحديده فذكر في التعريف ان حده من القبلة الى البر المقفرتيه بنى اسرائيل وبر الحجاز والسماء الى مرمى الفرات بالعراق ، قال ، وهذه المحاد كلها من جزيرة العرب ؛ وحده من الشرق طرف السماء وانفرت ، وحده من الشمال البحر الرومي ، وحده من الغرب حد مصر المتقدم الذكر . وذكر في تقويم البلدان أن حده من الجنوب من أول رفح في أول الجفار بين مصر والشام الى حدود تيه بنى اسرائيل الى ما بين الشوبك وأيلة الى البلقاء ؛ وحده من الشرق من البلقاء الى مشاريق صرخد ، الى نابلس ؛ وحده من الشمال من نابلس مع الفرات الى قلعة نجمة ، الى البيره ، الى شميساط ، الى حصن منصور ، الى بهسنا ، الى مرعش ، الى بلاد سيس ، الى طرسوس ، الى بحر الروم ؛ وحده من الغرب من طرسوس أخذنا على ساحل البحر الرومي الى رفح المتقدمة الذكر . فخالف التعريف في بعض الحد الشمالي وأدخل بلاد الارمن المتصلة بآخر بلاد حلب من الشمال في حدود الشام . على أنه قد صرح بذلك في التعريف فقال بعد ان أفرد الفتوحات الجاهانية التي هي أول بلاد الارمن من جهة حلب بالذكر : وأتيت بها هنا اذ لم يكن لها تعلق بمملكة تذكر فيها وليست من الشامات في شيء وإنما هي من بلاد الارمن المسماة قديما ببلاد العواصم والثغور . على ان ما ذكره في التعريف وتقوم البلدان من التحديد لا يخلو من تساهل . قال التيفاشي : وطوله أكثر من شهر . وقال ابن حوقل : وطوله من ملطية الى رفح ٢٥ مرحلة ، ومن ملطية الى منيخ اربع مراحل ، ومن منيخ الى حلب مرحلتان ، ومن حلب الى حمص خمس مراحل ، ومن حمص الى دمشق خمس مراحل

كتب اليها عن والدها وهي مع زوجها المذكور بحلب ورسم المكاتبة اليها :
والذي يحيط بعلم الحرمة الشريفة العالمة المصونة الولدية عصمة الدين جلال النساء
شوف الخواتين سائلة الملوك والسلاطين ضاعف الله تعالى جلالها . . . والعلامة « والدها » ،
وتعريفها : « الدار السيفية بحلب » ، والكتابة تكون بأسطر متقاربة كاللطف
الثانية - طفاى زوجة السلطان الملك الناصر المتقدم ذكره المعروفة بأب أنوك ،
كتب لها عنه لما توجهت الى الحجاز الشريف : « ضاعف الله تعالى جلال الحرمة
الشريفة العالمة المعظمة المحجبة المصونة الكبرى خوندخاتون جلال النساء في العالمين سيدة
الخواتين قرينة الملوك والسلاطين . . . » والعلامة « الاسم » وتعريفها « والدة المقر الكريم
الولدى السيفي أنوك » ، والاسطر متضايقة على ما تقدم

الثالثة - اخت السلطان الملك الناصر حسن زوج الامير طافر ، كتب لها عن
أخيها المشار اليه لما كانت بالحجاز الشريف : « ضاعف الله تعالى جلال الجهة الشريفة
العالمة الكريمة المحجبة المصونة الكبرى الخاتون جلال النساء في العالمين جميلة المحجبات
جليلة المصونات كريمة الملوك والسلاطين . . . » والعلامة « أخواها »

الرابعة - الحاجة الست حدق ، كتب لها عن الناصر حسن وهي بالحجاز الشريف :
« ضاعف الله تعالى جلال الجهة الشريفة العالمة الكيبرية المحجبية المصونة الحاجة الولدية
جلال النساء في العالمين بركة الدولة والدة الملوك والسلاطين . . . » ثم الدعاء ، والعلامة
الاسم ، وتعريفها « الحاجة ست حدق »

الخامسة - والدة الاشرف شعبان بن حسين ، كتب لها عن ولدها المشار اليه
حين سفرها الى الحجاز الشريف في قطع الشامى الكامل بقلم الثلث الخفيف او قلم
التوقيعات : « ضاعف الله تعالى جلال حجاب الجهة الشريفة العالمة الكبرى المعظمة
المحجبة جليلة المصونات والدة الملوك والسلاطين . . . » ثم الدعاء

الفصل الثانى

(في المالك الشامية - وهي الشام وملحقاته)

الشام) بهمزة مقصورة وميم في الآخر ، قال في تهذيب الاسماء ، ويجوز فيه

قلت : ولم يتعرض في التثقيف لمكاتبة الى الوزير إلا انه ذكر في الكلام على آفابه في آخر الكتاب ان المدعاء له « ضاعف الله » وحينئذ فتكون مكاتبته : « ضاعف الله تعالى نعمة الجناب العالي الصحابي الكبيرى العالمى العادلى الالواحدى الالكلى القوامى للنظامى الالئبرى البلىغى المنفذى المسددى المتصر فى الممهدى العونى المديبرى المشبرى الوزبرى الفلانى صلاح الاسلام والمسلمين شرف الوزراء فى العالمين رئيس الكبراء كبير الرؤساء الالواحى اصحاب ملاذ الكتاب قوام الدول نظام الملك مفيد المناجى معتمد المصالح عماد الملة عون الامة مشير الملوك والسلاطين ولى امير المؤمنين ، . . . والعلامة « أخوه » وتعريفه « مدبر الممالك الشريفة الاسلامية المحروسة »

الثانى - كاتب السر اذا تخلف عن الركب السلطانى لعراض . ورسم المكاتبة اليه على ماورد فى التثقيف : « ادام الله تعالى نعمة المجلس العالي القاضى الكبيرى العالمى العادلى العلامى الافضى الالكلى البلىغى المسددى المنفذى المسيدى العونى اليمينى السفبرى الالصبلى العربى الفلانى صلاح الاسلام والمسلمين سيد الرؤساء فى العالمين قدوة العلماء العاميين جمال البلقاء أوالذ الفضلاء جلال الاصحاب كهف الكتاب يمين المملكة لسان السلطنة والسلاطين ولى امير المؤمنين . . . والعلامة « أخوه » ، وتعريفه « صاحب دواوين الممالك الشريفة الاسلامية »

الثالث - ناظر الخاص . ورسم المكاتبة اليه كما قانه فى التعريف : « المجلس العالي القاضى الكبيرى العالمى الفاضلى الالواحدى الالكلى الرئيسى البلىغى البارعى القوامى النظامى الملاجدى الالئبرى المنفذى المسددى المتصر فى الفلانى جمال الاسلام قوام المصالح نظام المناجى جلال الالكبرى قدوة الكتاب رئيس الاصحاب عماد الملة صفوة الدولة خالصة الملوك والسلاطين ولى امير المؤمنين » قلت : أما ناظر الجيش فإنه لم يتعرض فى التثقيف للكتابة اليه فإن قدر كتابة اليه كتب له على نظير ناظر الخاص المقدم الذكر وزهد فى آفابه ما يختص بناظر الجيش المقدم مثل « مرتب الجيوش » ونحو ذلك

الصنف الثالث - الخوندات السلطانية من زوجات السلطان وأقاربه اذا دعت الحال الى ذلك لسفر أونحوه . وقد ذكر فى التثقيف منهن جماعة كتب اليهن فيما تقدم ونهن نذكر مكاتبتهن لينسج على منوالها :

الاولى - ابنة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون زوج أبى بكر بن أرغون ،

ابن بقر ، ورسم المكاتبه اليه مثله ؛ وكانت امرة ثعلبة في احمد بن حسن السلطاني ، ثم نقلت بعده ، وهي الآن في بني علوية بن ثعلبة * وعرب الوجه القبلي قد ذكر في التعريف انه كان منهم في زمانه اثنان : احدهما ناصر الدين بن عمر بن فضل ، والثاني سمرة بن مالك وانه كان ذو عدد جم وشوكة منكية يغزو الحبشة وأم السودان وبأتي بالهباب وبالسبابا . وذكر ان رسم المكاتبه الى كل منهما « هذه المكاتبه الى المجلس السامي » . قلت : ثم صارت الامرة في الايام الظاهرية برقوق الى أبي بكر بن الاحدب وكان يكتب اليه « هذه المكاتبه » ، وهي الآن في هواره في بيتين أحدهما : بنو عمر بالصعيد الأعلى بمنشأة اخيم وما والاها . والثاني بنو غريب بدهر ووط وما حولها من البهنساوية ورسم المكاتبه الى كل منهما « هذه المكاتبه » أيضاً * وعرب برقة ، فقد ذكر في التعريف انه لم يكن في زمانه من يكاتب منهم الا جعفر بن عمر ولم يذكروا رسم مكاتبته . قلت : ولما مر بها الآن في عمر بن عريف ورسم المكاتبه اليه « هذه المكاتبه »

﴿ الضرب الثاني ، أرباب الاقلام ﴾ وهو صنفان :

الصنف الاول ، أرباب الوظائف الدينية من حملة الاقلام --- لم يذكروا في التثقيف مكاتبه صدرت عن الأبواب السلطانية لأحد من أرباب الوظائف الدينية بالديار المصرية سوى ما كوتب به قاضي القضاة تاج الدين الاخنائي المالكي حين حج في سنة ٧٦٧ في الدولة الناصرية حسن جوابا عما ورد منه ، وذكر انه كتب له الدعاء و« المجلس العالي » ، والعلامة الاسم ، ثم قال ، أما قاضي القضاة عز الدين بن جماعة فإنه كان يحج ويمجور كثيرا ولكن لم أراه كتب له قط ، قال ، وأنا شاك في أمره . قلت : رأيت في « ايقاظ المتغفل » لابن متوج انه كتب اليه وهو مجاور بمكة « اعز الله تعالى أحكام المجلس العالي » . ولم يتعرض للعلامة ، والظاهر أنها « أخوه » ، وان يكون تعريفه « قاضي القضاة الشافعية بالديار المصرية »

الصنف الثاني ، أرباب الوظائف الديوانية من الوزراء ومن في معناهم - والمكتوب اليهم من هذا النمط ثلاثة نفر : الاول الوزير ، وقد ذكر في التعريف انه لم تنزل مكاتبه بجلاء الوزراء « بالمجلس العالي » ثم كتب لآخرهم بالديار المصرية « الجناب العالي » .

ثم « المجلس العالى » . وان كانوا طبلخانة ، فقد ذكر أن منهم من يكتب له « المجلس العالى » كن يكون معينا للتقدمة وله عدة ثمانين فارسا أو سبعين فارسا أو نحو ذلك ، وكالمقربين من الخاصكية ، او من له عراققة نسب كبقايا الملوك وأرباب الوظائف الجليلة كحاجب كبير أو أستاذار جليل أو مدبر دولة يصرح له بالوزارة ، أو دوا دار متصرف ، قال ، وهو لاء ، وان كتب اليهم بـ « المجلس العالى » فإنه يكتب بغير افتتاح بالدعاء . والكتابة لهم بـ « العالى » على وجه الغرض لا الاستحقاق ، والا فأجل رسم مكاتبة امراء الطبلخاناه « السامى » بالياء ولجمهورهم « السامى » بغير ياء . فان كانوا أمراء عشرات فذكر أن لكل منهم « مجلس الامير » ، وقال ، ان زهد قدر أحد بسبب مما كتب له « المجلس السامى » بغير الياء . وان كانوا من مقدمي الجند فقد ذكر أن لهم أسوة أمراء العشرات فى المكاتبة ، ثم قال : أما الجند فـ « الامير الاجل » وأما جند الامراء فـ « المطواشى » قلت : وكأنه يريد ما اذا كتب بسببهم مكاتبة أو كتب لاحدهم توقيع ونحو ذلك والا فالجند لا يكتب احد منهم عن الأبواب السلطانية ﴿ الصنف السابع العربان بالدبار المصرية ﴾ وهم عرب البحيرة وعرب الشرقية وعرب الوجه القبلى وعرب الجيزة وعرب برقة . فعرب البحيرة قد تقدم فى الكلام على ترتيب المملكة عن التعريف ان الامرة فى زمانه كانت فيهم فى محمد بن ابى سليمان وفائد بن مقدم وقال ان رسم المكاتبة الى كل منهما « هذه المكاتبة الى المجلس السامى الاميرى » ، والعلامة « اخوه » قلت : والامارة الآن فيهم فى أولاد التركية من المقادمة من عقب مقدم المذكور آنفا ورسم المكاتبة الى أميرهم « هذه المكاتبة » أيضاً * وعرب الشرقية ، قد ذكر فى التعريف انه كان فى زمانه منهم نجم بن هجل شيخ عايد ، وذكر انه دون محمد بن أبى سليمان وفائد بن مقدم أميرى عرب البحيرة المقدم ذكرهما ثم قال ، ورسم المكاتبة اليه « المجلس السامى الأمير » - « قلت : ثم صارت إمرة العايد فى الدولة الظاهرية برقوق الى محمد بن عيسى وهى الآن بيد سعاد بن محمد بن عيسى . ورسم المكاتبة اليه « هذه المكاتبة أيضاً » . وكانت إمرة جذام فى الدولة الاشرفية شعبان بن حسين فى الامير بقر ، وهى الآن بيد (١) بن أحمد

وتعريفه « نائب السلطنة للشريفة بالوجه البحرى » . قلت : ولم يتعرض له فى التثقيف
وكأنه حدث بعد تأليفه

﴿ الصنف الثالث - الكشاف ﴾ وهم كاشفا الفيوم والبهنساوية وكاشف الوجه
البحرى، وكل منهم امير طبلخاناه ورسم المكاتبه اليهما « صدرت »، والعلامة الاسم
الشرىف، وتعريف كل منهما : « الكاشف بالمكان الفلانى »

﴿ الصنف الرابع -- الولاة بالوجهين القبلى والبحرى ﴾ وهم ثلاثة عشر نفرا منهم
سته طبلخاناه : ثلاثة بالوجه القبلى وهم والى قوص، ووالى الاشمونين، ووالى البهنسلا،
وثلاثة بالوجه البحرى وهم والى الغربية، ووالى المنوفية، ووالى الشرقية : وسبعة عشرات :
ثلاثة بالوجه القبلى وهم والى الجزيرة وكان قبل ذلك طبلخاناة، ووالى اطفيح، ووالى
منفلوط وكان قبل ذلك طبلخاناه وهو اليوم امير عشرين ؛ وأربعة بالوجه البحرى
وهم والى قليب، ووالى اشمووم الرمان، ووالى دمياط، ووالى ققطيا ورسم المكاتبه
الى كل من الطبلخاناه منهم « السامى » بغير ياء، و« العشرات » مجلس الامير ،
والعلامة للجميع الاسم الشرىف، وتعريف كل منهم « والى مكان كذا » كوالى قوص
ووالى الغربية ونحو ذلك

﴿ الصنف الخامس ﴾ كشاف الجسور والمتوجهون لتحضير البلاد وقبض الغلال .
قال فى التثقيف : فمن كان منهم طبلخاناه فرسم المكاتبه اليه « السامى » بالياء ، ومن
كان عشرة فرسم المكاتبه اليه « السامى » بغير ياء ، والعلامة للجميع الاسم الشرىف
قال ، ولا تذكر الوظيفة التى توجه بسببها ولا الأقليم الذى هو به

﴿ الصنف السادس ﴾ باقى الامراء بالديار المصرية — وقد ذكر فى التعريف أنهم
ان كانوا مقدمى الوف فلكبائرهم أسوة كبار النواب بالمملك الشامية كالشمام وحلب ،
ولا وسطهم أسوة أوسطهم كحماء وطرابلس وصفد ، ولا صغرهم أسوة أصغرهم كغزة ومحص ،
قال ، فاعلم ذلك وقس عليه ؛ ثم قال ، والذى نقوله : لكبار المقدمين بلا ابواب السلطانية
« الجناب الكرىم » ، ثم « الجناب العالى » ، ثم « المجلس العالى » . قلت وهذا على
ما كان عليه الامر فى زمانه أما على ما استقر عليه الحال آخرا فانه يكتب لكبارهم
« المقر الكرىم » كما يكتب للأتابك ، والا « فالجناب الكرىم » ثم « الجناب العالى »

نائب السلطنة « وكافل الممالك الشريفة الاسلامية » ، ثم قال ، وهو مقبول من مولكن الذى أراه أن يجمع ذكر النيابة والكفالة في تقليده فيقال أن يقبل نيابة السلطنة المعظمة وكفالة الممالك الشريفة الاسلامية ، أو ما هنا معناه نحو : وكفالة الممالك الشريفة مصر أو شاما وسائر البلاد الشامية أو الممالك الاسلامية ونحو ذلك . فأما في تعريف الكتب فقد جرت عادة نواب الشام أن تقتصر في كتبها اليه على « كافل الممالك الاسلامية المحروسة » ، قال ، واعمرى في ذلك متعق ؛ فأن في الاقتصار عليها ما هو اكبر فخامة . وعليه عمل أكثر الكتاب بديوان مصر أيضا . ويؤيده أنهم يقتصرون فيما يكتب بأشارته على هذا التعريف فلعلم ذلك

﴿ تنبيه ﴾ قال في التعريف : اما نائب الغيبة وهو الذى يترك اذا غاب السلطان والنائب الكافل فليس الا لأخوات الثوائر وخلص الحقوق وحكمه في رسم المكاتبه اليه رسم مثله من الامراء

الثانى ، نائب الاسكندرية - وقد تقدم أن نيابتهما استحدثت في الدولة الاشرفية شعبان بن حسين في سنة ٧٦٧ عند طروق العدو المخدول من الفرنج لها . ورسم المكاتبه اليه « ضاعف الله نعمة الجتاب العالى » على ما تقدم في المرتبة الثالثة الا أنه لا يقال في ألقابه « الككافلى » والعلامة الشريفة اليه « والده » وتعريفه « نائب السلطنة الشريفة ، بئر الاسكندرية المحروس » . واعلم ان بالاسكندرية حاجبا يكتب عن الابواب السلطانية . قال في التنقيف : ورسم المكاتبه اليه « المجلس السامى » ان كان طيلخاتاه ، و « يعلم مجلس الامير » ان كان أمير عشرة ، والعلامة الاسم بكل حال ، وتعريفه : « الحاجب بئر الاسكندرية المحروس »

الثالث ، نائب الوجه القبلى بمدينة أسيوط - قد تقدم أنها نيابة استحدثت في للدولة الظاهرية بقوق في سنة ٧٨٠ ورسم المكاتبه اليه « أدام الله نعمة الجتاب » قلت : وكانت المكاتبه قبل ذلك « ضاعف الله تعالى نعمة الجتاب » وهو الذى أوردته في التتقيف الرابع ، النائب بالوجه البحرى بمدينة دمهور الوحش - وقد تقدم أن نيابته استحدثت في الدولة الظاهرية بقوق أيضا بعد حدوث نيابة الوجه القبلى ورسم المكاتبه اليه : « أدام الله نعمة الجتاب » كنياب الوجه القبلى ، والعلامة له « والده » ،

ثلاثة أقاليم لكل منها من يكاتب عن الابواب السلطانية (وكلامنا الآن على)
 اقليم الديار المصرية . والمكاتبون فيها على ضربين :
 ﴿ الضرب الاول ﴾ أرباب السيوف ، وهم ستة أصناف
 ﴿ الصنف الاول ﴾ ولاية العهد بالسلطنة - ورسم المكاتبه الى ولى العهد بها على
 ما ذكره في التثيف :

« أعز الله تعالى أنصار المقام العالى الملكى العالمى العادلى . أصدرناها الى المقام
 العالى تهدي اليه من السلام كذا ومن الثناء كذا وتطلع علمه الشريف على كذا »
 ثم قال : والعلامة « أخوه » سواء كان أخا أو غير أخ ، و « ولده » ان كان
 ولدا ، ولم يذكر تعريفه . والظاهر أنه يكتب له : « ولى العهد بالسلطنة الشريفة »
 قال فى التثيف : ولعل هذه المكاتبه نظير ما كتب الى الملك الصالح على بن المنصور
 قلاوون فإنه كان ولى عهد أبيه المذكور ، ثم قال ، ورأيت أمثلة كثيرة صدرت عنه
 بخلص الحقوق وعلامته عليها : « على بن قلاوون »

﴿ الصنف الثانى ﴾ ، نواب السلطنة الشريفة بها - وهم أربعة :
 الاول النائب الكافل ، وهونائب السلطنة بالحضرة . وقد تقدم ذكره فى الكلام
 على أرباب الوظائف بالديار المصرية . قال فى التثيف : وقل أن يكاتب الا اذا كان
 السلطان مسافرا فى غزاة أو مريحة للصيد . ورسم المكاتبه اليه على ما استقر عليه
 الحال فيما أورده فى التثيف : « أعز الله تعالى أنصار المقر الكريم » بالالقب المتقدمة
 فى المرتبة الاولى . والعلامة اليه « أخوه » . وتعريفه : « كافل الممالك الاسلامية
 أعلاها الله تعالى » . قلت وقد ذكر فى التعريف أن المكاتبه اليه : « أعز الله تعالى
 أنصار المقر » وزيدت ألقابه على ما كانت عليه لما كتب بذلك الى نائب الشام فى
 ولاية بيدمر الخوارزمي وكافل الملكة يومئذ الامير منجك فلزم أن يكتب له مثله
 لثلا يكون نائب الشام أميرا على كافل السلطنة . قال فى التعريف : وقد رأيت
 بعض الكتاب يكتب فى ألقابه بعد الامير « الآمرى » ، قال ، والكتاب المذكور
 كاتب صالح فى المعرفة و ليس بحجة . وكتابه « الآمرى » ليس بشئ . وإنما حمله عليه
 كثرة الملق . وقد نقل فى التعريف أيضا عن هذا الكتاب أنه كتب فى تعريفه

النصيري الأوحدي العوني المقدمي الظهيري الفلاني مجد الاسلام والمسلمين شرف الأُمراء المقدمين نصره الغزاة والمجاهدين مقدم المساكر ذخر الدولة كهف الملة ظهير الملوك والسلاطين . . . « ثم الدعاء والتصدير المناسب مثل ان يقال: » . . . أدام الله سعادته وأجزل بره وإفادته . موضحة لعلمه المبارك كذا وكذا ومرسومنا للمجلس العالي ان يتقدم بكذا فيحيط بذلك علماً . والله تعالى يؤيده بمنه وكرمه »

المرتبة السابعة: « صدرت ، والسامي » . ويعبر عنها بالسامي بالياء، والرسم فيها: « صدرت هذه المكتابة الى المجلس السامي الأُميري الأجل الكبيري العضدي الذخري النصيري الأوحدي الفلاني مجد الاسلام بهاء الأنام شرف الأُمراء زين المجاهدين عضد الملوك والسلاطين . . . (ثم الدعاء والصدر مثل ان يقال:) . . . أدام الله سعادته وأجزل من الخير إرادته تتضمن اعلامه كذا وكذا »

المرتبة الثامنة: « هذه المكتابة الى المجلس السامي » ويعبر عنها بالسامي بغير ياء، والرسم فيها على ما في التثقيف: « هذه المكتابة الى المجلس السامي الامير الاجل الكبير الغازي المجاهد المؤيد الأوحده المرتضى فلان الدين مجد الاسلام بهاء الأنام نخر الأُمراء زين المجاهدين عمدة الملوك والسلاطين . . . (ثم الدعاء مثل :) . . . أدام الله إقباله وسدد في المصالح احتماله تعلمه كيت وكيت . ومرسومنا للمجلس ان يتقدم بكذا وكذا فيعلم ذلك ويعتمده والله الموفق بمنه وكرمه »

المرتبة التاسعة: « يعلم مجلس الأُمير » والرسم فيها: « يعلم مجلس الأُمير الاجل الكبير الغازي المجاهد المؤيد فلان الدين مجد الاسلام بهاء الأنام شرف الأُمراء زين المجاهدين عمدة الملوك والسلاطين . . . (ثم الدعاء مثل :) . . . أدام الله سعده وأنجح قصده وشان ضده أن الأُمير كيت وكيت . ومرسومنا لمجلس الأُمير ان يتقدم بكذا وكذا فيعلم ذلك ويعتمده والله الموفق بمنه وكرمه »^١

— ضرب الثاني —

المكتابات المختصة . وهي ما يختص بصورة المكتابة فيه الواحد فقط إما باعتبار زيادة أو نقص أو تغيير أو غير ذلك . ويشترك فيها أرباب السيوف والاقلام . وسيأتي ذكر كل مكتابة منها في موضعها ان شاء الله تعالى . وأعلم ان لمملكة تشتمل على

(١) هذه تسع مراتب ولم يتعرض للعاشرة في الاصل

المرتبة الثالثة: « ضاعف الله تعالى نعمة الجناب » - والرسم فيها على مافي التثقيف:
 « ضاعف الله تعالى نعمة الجناب العالي الأميري الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى العونى
 المنجى المهدى المشيدى الظهيرى الفلانى عز الاسلام والمسلمين سيد الأمراء فى العالمين
 نصرة الغزاة والمجاهدين، زعيم جيوش الموحدين، مقدم السناكر كرمهد الدول فشيده المتالك
 عماد الملة عون الأمة ظهير الملوك والسلاطين سيف أمير المؤمنين . . . (ثم الدعاء والتصدير
 المناسب مثل أن يقال) : . . . ولا زال قدره عالياً ومدحه متوالياً وجيد الدهر بمحاسنه حالياً.
 صدرت هذه المكتابة الى الجناب العالى تهدي اليه سلاماً يروق ونساء يشوق وتوضح
 لعلمه الكريم كيت وكيت . ومرسوماً للجناب العالى أن يتقدم أمره العالى بكذا وكذا
 ويحيط علمه بذلك والله تعالى يؤيده باللائك بمه وكرمه »

المرتبة الرابعة: « أدام الله تعالى نعمة الجناب العالى » - والرسم فيها على مافي التثقيف:
 « أدام الله تعالى نعمة الجناب العالى الأميري الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى الأ وحدي
 النصيرى العونى المهنى المقدمى الظهيرى الفلانى عز الاسلام والمسلمين سيداً لأمراء فى العالمين
 نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم السناكر كهف الملة ذخيرة الدولة عماد المملكة ظهير الملوك
 والسلاطين حسام أمير المؤمنين . . . (ثم الدعاء والتصدير المناسب مثل أن يقال) : . . . ولا
 زال قدره رفيعاً وعزه منيعاً وقطره مرعباً . صدرت هذه المكتابة الى الجناب العالى تهدي اليه
 سلاماً طيباً ونساء صيباً وتوضح لعلمه المبارك كذا وكذا ومرسوماً للجناب العالى ان
 يتقدم أمره العالى بكيت وكيت فيحيط علمه بذلك والله تعالى يؤيده بمه وكرمه »

المرتبة الخامسة: « أدام الله تعالى نعمة المجلس » - والرسم فيها على مافي التثقيف:
 « أدام الله تعالى نعمة المجلس الأميري الكبيرى العالمى المجاهدي المؤيدى العونى
 الأ وحدي النصيرى العونى المقدمى الظهيرى الفلانى عز الاسلام والمسلمين سيد الأمراء فى
 العالمين نصرة الغزاة والمجاهدين مقدم السناكر كهف الملة ظهير الملوك والسلاطين حسام أمير
 المؤمنين . . . (ثم الدعاء والتصدير المناسب مثل أن يقال) : . . . ولا زال عالياً بقدره نافذاً
 أمره جارياً على الالسنه حمده وشكره . صدرت هذه المكتابة الى المجلس العالى تهدي
 اليه سلاماً ونساء بساماً وتوضح لعلمه المبارك كذا وكذا . ومرسوماً للمجلس العالى ان
 يتقدم أمره المبارك بكذا وكذا فيحيط علمه بذلك والله تعالى يؤيده بمه وكرمه »

المرتبة السادسة: « صدرت هذه المكتابة الى المجلس العالى » - والرسم فيها على مافي التثقيف:
 « صدرت هذه المكتابة الى المجلس العالى الأميري الكبيرى النصيرى الفذخري

﴿ الضرب الاول ﴾

المكاتبات المشتركة . وهي ما يشترك فيه الاثنان فأكثر من نواب السلطنة
فمن دونهم، وهي على ما استقر عليه عشر مراتب

المرتبة الاولى : « أعز الله تعالى أنصار المقر » وهي أعلاها في حق المكتوب اليه
والرسم فيها على ما ذكره في الثقيف: « اعز الله تعالى أنصار المقر الكريم العالي المولوي
الأمرى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى الزعيمى العونى الغنائى المناخرى المرابطى المهدي
المشيدى الظهيرى للسابدى الناسكى الأتابكى الكفيلى الفلانى معز الاسلام والمسلمين
سيد أمراء للمالين ناصر الفزاة والمجاهدين ملجأ الفقراء والمساكين زعيم جيوش الموحدين
أتابك العساكر محمد الدول مشيد الممالك عماد الملة عون الأمة ظهير الملوك والسلاطين عضد
أمير المؤمنين . . . (ثم الدعاء والصدر، مثل ان يقال): ولا زال عزم مؤيدنا وعزمه مؤيدنا وسعده
على مر الجديدين مجددا . أصدرناها الى المقر الكريم تهدي اليه من السلام أتمه ومن الثناء
أعمه ، وتبدي لعلمه الكريم كيت وكيت . ومرسومنا للمقر الكريم أن يتقدم أمره الكريم
بكذا وكذا فيحيط عامه الكريم بذلك والله تعالى مجمل به الممالك بمنه وكرمه ان شاء الله تعالى »
قلت : وفي معنى البائب الكافل أتابك العساكر فتكتب اليه : « أعز الله تعالى أنصار
المقر الكريم » . ويقال في تعريفه : « أتابك العساكر المنصورة »

المرتبة الثانية : « اعز الله تعالى نصره الجنب الكريم » - والرسم فيها : « اعز الله تعالى
نصرة الجنب الكريم العالي الأمرى الكبيرى العالمى العادلى المؤيدى العونى الغنائى المناخرى
المرابطى المهدي المشيدى الظهيرى الكافلى الفلانى عن الاسلام والمسلمين سيد الأمراء
في العالمين نصرة الفزاة والمجاهدين زعيم جيوش الموحدين مقدم العساكر محمد الدول
مشيد الممالك عماد الملة عون الأمة ظهير الملوك والسلاطين سيف أمير المؤمنين . . .
(ثم الدعاء والتصدير المناسب مثل ان يقال) : . . . ولا زالت عزامة مؤيدة وأيام سعده مؤيدة
وأوامره السعيدة مسيدة . صدرت هذه المكتبة الى الجنب الكريم تهدي اليه سلاما
طيبا وثناء طيبا وتوضيح لعلمه الكريم كيت وكيت . ومرسومنا للجنب الكريم أن
يتقدم أمره الكريم بكذا وكذا فيحيط علمه الكريم بذلك والله تعالى يؤيده بمنه وكرمه »
قلت : والذي في التعريف : « أعز الله تعالى أنصار المقر الكريم » بأبدال نصره بأنصار
وكانت هي إذ ذاك أعلى المكاتبات الصادرة عن السلطان الى أهل المهابكة

شادى ، وكانت منازلهم بالقصر الخراب المعروف بقصر بنى شادى ، وربما قيل أنهم من بنى امية بن عبد شمس من قريش ؛ والثانى بيت بنى العجيل ، بن ائدب منهم أيضاً ، وهم المعروفون بالعجالة وكانوا معهم هناك . واعلم ان المقر الشهابى بن فضل الله قد ذكر فى التعريف أن الامرة فى الوجه القبلى كانت فى زمانه لناصر الدين عمر بن فضل ، ولم يذكر مقره ولا قبيلته . وذكر أن الامرة فيما فوق اسوان كانت فى قبيلة يقال لهم الحدارية فى سمرة بن مالك وهو ذو عدد جم وشوكة منكية يغزو الحبشة وأم السودان ويأتى بالنهاب والسبايا ، وله أثر محمود وفضل مأثور وقد على السلطان فأكرم مشواه وعقد له لواء شرف بالثشريف وقد وكتب الى ولاية الوجه القبلى عن آخرهم وسائر العربان بمساعدته ومعاذته والركوب للغزو معه متى أراد وكتب له منشور بما يفتحه من البلاد وتقليد بأمره عربان القبلة مما يلى قوص الى حيث تصل غايته وترتكز رايته . قلت : وقد كانت الامرة آلت فى طما وما حوله من الاسيوطية الى ابى بكر بن الأحدث وبقيت فى بنى الى قريب وامراؤهم تكتاب عن الابواب السلطانية . أما الآن فقد وجهت هواره من البربر وجهها الى الوجه القبلى مدت رواقها على الصعيد بأسره واستقرت آخرها فى بيتين أحدهما : أولاد (عمر محمد) وإخوته ومنازلهم بمنشأة اخميم وما والاها من الاعمال القوصية ، والثانى بنو غريب بدهروط من البهنساوية وما أضيف اليها ، وكل من أمراء البيتين يكتاب عن الابواب السلطانية

﴿ المقصد الثانى عشر ﴾

فى المكاتبات الصادرة عن ملوك الديار المصرية الى أهل المملكة على ما استقر عليه الحال وهى على ضربين :

(١) هذا المقصد ترجم فى الاصل بالفصل السادس ، وهو كذلك فى القاعدة التى بسط فيها القول على ترتيب المملكة بما فيها الشام والحجاز . ولما جرده المصنف منها ليضعه بعد القول فى الديار المصرية مباشرة نقله بترجمته الأصلية وتقسيمه الى قسمين وتقسيم اولهما الى أربعة مقاصد ولكنه لم يبسط منه فى هذا الموضع الا المقصد الاول لاختصاصه بالديار المصرية . وترك سائر تقاسيمه ليدكرها فى محالها . فرأينا أن نقصر من تسميته وتقسيمه على ما رأيت حتى لا يحصل تشويش

والجيش في كل وقت تمد اليه وقل أن تظفر منه بطائل أوردت منه بمنم ، ثم قال ،
 وآخر أمره أنه ركب طريق الواح حتى خرج من الفيوم وطرق باب السلطان لا نذراً
 بالعمو ووصل ولم يسبق به خبر ولم يعلم السلطان به حتى استأذن له المستأذن عليه وهو في
 جملة الوقوف بالباب فأكرم اتم الكرامة وشرف بأجل التشاريف وأقام مدة في قري الاحسان
 واحسان القري وأمله لا يعلمون ماجرى ولا أين يم ولا الى أي جهة لجأ حتى أتتهم
 وافدات البشائر منه فقال له السلطان : لم لأعلمت أهلك بقصدك لنا ؟ قال : خشيت
 أن يقولوا بفتك بك السلطان فأتشيط فاستحسن قوله وأفاض عليه طوله ، ثم أعيد الى
 أهله فاقبل بنبعة من الله وفضل لم يمسه سوء ولا رثي له صاحب ولا شمت به عدو -
 قلت : وقد آلت الامرة في برقة الى عمر بن عريف وهو رجل دين ، وكان أبوه عريف
 ذا دين متين ، رأته بالاسكندرية بعد الثمانين والسبعائة وآثار الخير ظاهرة عليه
 وأما الوجه القبلي فقد ذكر الحمداني أن الامرة فيه كانت في ثلاثة أعمال : الاول
 عمل البهنسا ، قال ، وكانت الامرة فيه في بيتين : أحدهما بيت أولاد زعازع من بني
 جديدي من بني بلار من لوانة من قيس عيلان أو من البربر على خلاف فيهم . قال
 الحمداني ، وهم أشهر من في الصعيد * الثاني اولاد قريش ، قال الحمداني ، وهم أمراء
 بني زيد ومساكنهم نويرة دلاص ، قال ، وكان قريش عبداً صالحاً كثير الصدقة ،
 ومن أولاده سعد الملك المشهور بنوه هناك - قلت : وبقيايا بني زعازع موجودون
 هناك والامرة فيهم الى الآن الا أنها صارت في معنى مشيخة العرب * الثاني عمل
 الاشمونين ، وقد ذكر الحمداني ان الامرة كانت فيه في بني ثعلب من السلطنة
 وهم أولاد بني جحيش من الحيادة من ولد اسماعيل بن جعفر الصادق من عقب
 الحسين السبط ابن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه ، وكانت منازلهم بذروة سربام
 وغاب عليها الشريف حصن الدين بن ثعلب فعرفت بذروة الشريف من يومئذ ،
 واستولى عليها وعلى بلاد الصعيد في أواخر الدولة الايوبية . فلما ملك المعز أيبك التركاني
 الديار المصرية جهز له جيوشاً فلم يظفر منه بطائل ، وتيق الى دولة الظاهر بيبرس فنصب
 له حباتل الحيل وصاده بهاوشنقه بالاسكندرية * الثالث عمل قوص ، وقد ذكر الحمداني
 أن الامرة فيه في بيتين من بلي من قضاة ، من القحطانية ، أحدهما بيت بني شاد ، وهم بنو

وتارة تكون كيشفا * المرتبة الثانية، الولاية من الامراء العشرات - وهي سبع ولايات بالوجهين. فأما الوجه البحري ففيه ثلاث ولايات من هذه المرتبة، وهي: ولاية الدقهلية والمرتاحية، ومقر ولايتها شحوم الرمان، وولاية دمياط، وليس لها عمل، وولاية قطيا، كانت قبل ذلك طبلخاناه، وليس لها عمل أيضاً وانما هي للطهارة بالصادر والوارد كما تقدمت الاشارة اليه * وأما الوجه القبلي ففيه اربع ولايات من هذه المرتبة، وهي: ولاية البحيرة وكانت قبل ذلك طبلخاناه، وولاية اطفح، ولم تنزل امرة عشرة وولاية منفلوط وهي الآن امرة عشرين، وقد كان بعيداب في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون وما والاها وال أمير عشرة يولي من قبل السلطان ويراجع والى قوص في الامور المهمة تجريباً على ما كان عليه الامراء اولاً في زمن الخلفاء الفاطميين وقد بطل ذلك الآن

الطبقة الرابعة، أمراء العربان بنواحي الديار المصرية - قد ذكرنا في الاصل أصول أنسلب العرب ونبائلهم واقصرنا في « ثلاثه الجند في التعريف بقبايل عرب الزمان » المؤلف للمقر الاشرف الناصري البارزي والد المقر الكلى المؤلف له هذا الكتاب على ذكر الموجودين منهم الآن . والمقصود هنا ذكر أمراء العربان بالوجهين البحري والقبلي . فأما الوجه البحري فقد ذكر الحمداني ان الامرة فيه كانت في خدمة أعمال: الاول الشرقية، قال الحمداني، والامرة فيها في قبيلتين ثعلبية وجدام . وقد ذكرنا في الاصل من كانت فيه الامرة من كل من القبيلتين - قلت: وقد آل أمرهما في زماننا في ثعلبية في بنى علوية وفي جدام في بقرثم صارت الى بنيه * الثانى الذوقية - والامرة فيه لأولاد نصير الدين وهم مستمررن الى الآن ولكن قد صارت امرتهم الى معنى مشيخة العرب * الثالث الغربية، والامرة فيه فى أولاد يوسف من الخزاعلة من سننيس من طى * ومقرتهم سخا من الغربية وهي باقية فيهم الى الآن إلا أنها في معنى مشيخة العرب أيضاً * الرابع البحيرة وقد ذكر في التعريف ان الامرة فيه في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون كانت لخالد بن أبى سايان وفايد بن مقدم . قال في مسالك الابصار: وكانا سيدين جليلين ذوى كرم وأمن بلاد - قلت: والامرة الآن فى المقادسة من بنى فايد بن مقدم * الخامس برقة . وقد ذكر فى التعريف أنه لم يبق الى زمانه من أمراء برقة إلا جعفر بن عمر وكان لا يزال بين طاعة وعصيان وبخاشنة ولبان

الثامنة، وهو يحكم على الوجه البحرى خلا الاسكندرية، ويكتب اليه في خلاص الحقوق وغيرها. وليست على قاعدة النيابة في ترتيب حجاب ولا ركوب دواكب، وليس فيها من رسوم النيابة سوى لبس نائبها تشريف النواب، وكتابة التخليد وكتابة الكتب اليه بما يكتب به الى النواب

الثالثة، نيابة الوجه القبلى - وهي مما استحدثت في الدولة الظاهرية بزقوق أيضاً وكان بها قبل ذلك كاشف طبلخاناه يسمى « والى الولاية » كما في الوجه البحرى، ومقر ولايتها مدينة اسيوط من الوجه القبلى. ونائبها يحكم على جميع الوجه القبلى. وهو في الترتيب والرتبة على ما تقدم من نيابة الوجه البحرى، ويكتب اليه في خلاص الحقوق وغيرها (الطبقة الثانية، الكشاف) - قد تقدم أنه قبل استحداث النيابة بالوجهين القبلى والبحرى كان بكل منهما كاشف يسمى والى الولاية. أما الآن فإن بالوجه البحرى خاصة كاشفاً من أمراء الطبلخاناه على العادة المتقدمة، وهو في الحقيقة تحت أمر نائب الوجه البحرى. وربما جعل للقيوم كاشف بمفرده، وربما أضيف اليه المهنساوية وربما أضيف اليه (الجيزية) أيضاً

(الطبقة الثالثة، الولاية بالوجهين القبلى والبحرى) ومراتبهم لا تخرج عن مرتبتين: المرتبة الاولى، الولاية من أمراء الطبلخاناه - وهي سبع ولايات بالوجهين البحرى والقبلى على ما استقر عليه الحال، وكل من ولايتها يكتب اليه في خلاص الحقوق وغيرها. فأما الوجه البحرى ففيه أربع ولايات من هذه الرتبة وهي: ولاية الشرقية، ومقر واليتها مدينة بلبينس، وولاية المنوفية، ومقر واليتها مدينة منوف، وولاية الغربية، ومقر واليتها مدينة المحلة، وهي أعلى رتبة، وولاية البحيرة، ومقر واليتها مدينة دمنهور الا انها قد عطلت باستقرارها نيابة. وقد تقدم ان الاسكندرية قبل ان تستر نيابة كانت ولاية طبلخاناه، وأما الوجه القبلى ففيه ثلاث ولايات من هذه الرتبة وهي: ولاية المهنساوية، ومقر ولايتها مدينة المهنسا، وولاية الاشمونين، ومقر ولايتها مدينة الاشمونين، وولاية قوص، ومقر ولايتها مدينة قوص. وهي أعظم ولايات الديار المصرية قدرا حتى ان واليتها كان يركب في المواكب بالشباب - قلت: وقد استحدثت ولاية اسوان، وكانت قبل ذلك تحت امر والى قوص، ثم هي تارة تستقر وتارة تبطل

الجنائب في كثرتها وقتها الى رأي الامير وسعة نفسه وتلك الجنائب منها ما هو مسرج ملجم ومنها ما هو بعباء لا غير . ومن عادة امراء العسكر بالحضرة السلطانية انهم يركبون في يوم الاثنين والخميس في الموكب منضمين على نائب السلطنة الكافل ان كان ، وإلا فعلى حاجب الحجاب ، ويسرون تحت القلعة مرات ، ثم يقفون بسوق الجليل ، ثم يطلعون الى الخدمة على ما تقدم ؛ فإذا انقضت الخدمة يخرج النائب ويذهب الى دار النيابة فيجلس بها ويمد عنده السماط كما يمد عند السلطان وبأكل عليه الامراء ، ثم يجلس في شباك النيابة ويحكم بين الناس ويأخذ القصص ويكتب عليها وعلى المناشير وما يجري مجراها

* (المقصد الحادي عشر) *

في ولاية الامور بالوجهين القبلي والبحري ، وهي على اربع طبقات :

(الطبقة الاولى ، النيابات) وهي ثلاثة الاولى : نيابة السلطان بقر الاسكندرية المحروس . وهي نيابة مستحدثة ، استحدثت في سنة ٧٦٧ بعد طروق الفرنج الاسكندرية ، وكانت قبل ذلك ولاية طبلخاناه . ونائبها من الامراء المقدمين في رتبة نائب طرابلس وحماه . وبها كرسي السلطان مرصع مغشي بالحرير الاصفر يوضع عليه نمجاء ويمد السماط تحته في أيام الموكب بعد نزول النائب من ركوبه في الموكب ، وبها حاجب أمير عشرة وحاجب جندي وأجناد حلقة مائتا فارس يعرفون بأجناد المائتين ، وبها قاضي قضاة مالكي وقاض حنفي مستحدث وربما كان بها قاض شافعي والمالكي بها أكبر الكل وهو المتحدث في أموال الايتام والأوقاف ، وبها موقع يبر عنه فيها بكتاب السر ، وناظر يتحدث في الأموال الديوانية من جهة الخاص ومعه مستوف وكتاب وشهود ، وبها محتسب ، وليس بها قضاء عسكر ولا افتاء دار عدل ولا وكيل بيت مال بل نائب عن وكيل بيت المال بالقاهرة ، ويركزها الامراء من المقدمين والطبلخاناه في غير زمن امتناع سير المراكب الحربية في البحر لشدة الريح ، وبها وال للبر يسمى الحاجب غير والى المدينة ، وليس لها عمل يحكم فيه نائبها ولا قاضها ولا محتسبها (بل حكمهم قاصر على المدينة)

الثانية ، نيابة الوجه البحري — وهي مما استحدثت في الدولة الظاهرية برقوق وكان بها قبل ذلك كاشف يسمى « والى الولاية بالوجه البحري » ومقر ولايتها مدينة دمنهور الوحش . ونائبها من الامراء المقدمين ، وهو في رتبة مقدم العسكر بقرعة من البلاد

على البرد أو اجنحة الحمام الرسائلى وقد جرت العادة أنه اذا ورد بر يد من بلد من بلاد المملكة او عاد المجهز من الابواب الشريفة بجواب أحضره أمير جاندار والدوادر و كاتب السر بين هدى السلطان فيقبل الارض ثم يأخذ الدوادر الكتاب فيمسحه بوجه البريدى ثم يناوله للسلطان فيفضه ويجلس كاتب السر فيقرؤه عليه ويأمر فيه بأمره . وأما بطائق الحمام فأنه اذا وقع طائر من الحمام الرسائلى ببطاقة أخذها البراج وأنى بها الدوادر فيقطع الدوادر البطاقة عن الحمام بيده ثم يحملها الى السلطان ويحضر كاتب السر فيقرؤها كما تقدم

الثالث ، أخبار حاضرته - جرت العادة ان والى الشرطة بالحضرة يستعلم متجددات ولايته فى كل يوم من نوابه ثم يكتب مطالعة جامعة بذلك تحمل الى السلطان صبيحة كل يوم فيقف السلطان عايمها . قال فى مسالك الابصار : أما ما يقع للناس فى أحوال أنفسهم فلا

* (المقصد العاشر) *

(فى هيئة الامراء بالديار المصرية وترتيب امرتهم)

واعلم أن كل أمير من أمراء المثين والطلبخاناة سلطان مختصر فى غالب أحواله : فلكل منهم استادار ورأس نوبة ودوادر وأمير مجلس وجمدارية وأمير اخور واستادار صحبة ومشرف وبيوت خدمة كبيوت خدمة السلطان من الطشت خاناه والفراش خاناه والركاب خاناه والزرد خاناه والمطبخ والطلبخاناة . أما الخوائج خاناه فأنها مختصة بالسلطان . ولكل بيت من هذه البيوت مهتار متسلم لحاصله وتحت يده رجال وغلمان لكل منهم وظيفة مختصة وكذلك لكل منهم الحواصل من اصطبلات الخيول ومناخات الجمال وشون الغلال . قال فى مسالك الابصار : ومن رسم الامراء ان يركب الامير منهم حيث ركب وخلفه جنيب مسرج ملجم وربما ركب الامير من أكبرهم بجنيبين فى الحضرة كان أو فى البر ويكون لكل منهم طلب يشتمل على أكثر مما يسكه ولالطلبخاناة قدامهم خزانة محمولة على جمل واحد يجره راكب على جمل آخر وقد يكون على جملين وربما زاد بعضهم على ذلك وامام الخزانة عدة جنائب تجر على أيدي ممالك راكبة على الخيل والهجن وركابة من العرب على هجن وامامهم الهجن والبخاتى مجنوبة ، للطلبخاناة قطار واحد وهو أربعة ومركوب الهجان ، وللألف قطاران وربما زاد بعضهم . وعدد

الخوان بالقصر في طرفي النهار لعامة الامراء خلا البرانيين فانه لا يحضر منهم الا القليل النادر ففي أول النهار يمد سباط لا يأكل منه السلطان شيئاً ، ثم سباط ثان بعده قد يأكل منه وقد لا يأكل ، ثم سباط ثالث بعده يسمى الطارئ ومنه ما كول السلطان وفي أخريات النهار يمد سباطان الأول والثاني المسمى بالخاص ثم ان استدعي بطارئ حضر والا فيحسب ما يؤمر به وفي كل هذه الاسمطة يسقى بعدها المشروب من الاقسما السكرية عقب الأكل وأما في الليل فيبيت بالقرب من ميته اطباق من انواع المأكول المختلفة والمشروب الفائق ليتشاغل اصحاب النوب بالاكل والشرب عن النوم . قال في مسالك الابصار : ولكل ذى إمرة بمصر من خواص السلطان عليه السكر والحلوى في شهر رمضان والاضحية في عيد الاضحى على مقادير رتبهم

﴿ المقصد التاسع ﴾

في انتهاء الاخبار الى السلطان وهو على ثلاثة انواع :

الأول ، اخبار الملوك الواردة عليه مكاتبهم - جرت العادة انه اذا وصل رسول من ملك من الملوك الى اطراف مملكته كاتب نائب تلك الجهة السلطان يعرفه بوفوده ويستأذنه في أشخاصه اليه فتبرز المراسيم السلطانية بحضوره فان كان مرسله ذا مكانة عظيمة من الملوك كأحد القانان من ملوك الشرق خرج بعض اكابر الامراء كالنائب وصاحب الحجاب ونحوهما للقاءه وأنزل بقصور السلطان بالميدان الكبير الذي يلعب فيه بالكرة وهو اعلى منازل الرسل. وان كان دون ذلك تلقاه المهمندار واستأذن عايمه الدوادار وأنزله دار الضيافة أو بعض الاماكن على قدر رتبته ثم يرتقب يوم وكب فيجلس السلطان بأيوانه ويحضر اعيان المملكة الذين شأنهم الحضور من أرباب السيوف والاقلام ويحضر ذلك الرسول وصحبته الكتاب الوارد معه فيقبل الارض ويتناول الدوادار الكتاب منه فيمسحه بوجه الرسول ثم يدفعه الى السلطان فيفضه ويدفعه الى كاتب السر فيقرؤه على السلطان ويأمر فيه بما يراه

الثاني ، الاخبار التي ترد عليه من جهة نوابه - عادة هذا السلطان ان يطالعه نوابه في مملكته بكل ما تجدد عندهم من مهات الامور أو ما قاربها وتؤخذ أوامره وتعود أجوبته عليهم من ديوان الانشاء بما يراه في ذلك او يبتدئهم هو بما يقتضيه رأيه وينفذ

﴿ النوع الخامس - الكسوة ﴾ قد جرت عادته ان ينعم على مماليكه وخواص اهل المناصب من ارباب الاقلام في كل سنة بكسوة في الشتاء وكسوة في الصيف على قدر مراتبهم وانه اذا ركب للعب الكرة بالميدان فرق حوائص من ذهب على بعض الامراء المقدمين يفرق في كل موكب ميدان على أميرين بالثوبه حتى يأتي على آخرهم في ثلاث سنين أو أربع بحسب ما تقع نوبته في ذلك، قال في مسالك الابصار، أما امراء الشام فلاحظ لهم من الانعام في أكثر من قباء واحد يابس في وقت الشتاء الا من تعرض لقصد السلطان فإنه ينعم عليه بما تقتضيه حالته

﴿ النوع السادس - الانعام والادرار ﴾ وليس له قدر معين بل هو بحسب مزية المنعم عليه عند السلطان وقربه منه . قال في مسالك الابصار : ولخاصة الامراء المقدمين انواع من الانعامات كالعقارات الضخمة التي ربما انفق على بعضها فوق مائة الف دينار، وكساوى القماش المنوع، وفي أسفارهم في وقت خروجهم الى الصيد الملوقات والاموال الجمجة . واذا خرج الى العيد انعم على أكبر الامراء المقدمين سنا وقدر اكل واحد منهم بألف مثقال من الذهب . ولكل من يرد عليه أو يهاجر اليه من مملكة أخرى انواع الأدارات والارزاق والانعام الذي لا يبلغه أهل البلاد وكذلك التجار الذين يجلبون الممالك والبضائع وبيعونها عليه لهم الرواتب الدائمة والمساحات والاطلاقات ولكل من باع عليه ولو رأسا واحدا من الرقيق خامة مكلة بحسب حالته خارجا عن الثمن والانعام . وكذلك جلابة الخيل من عرب الحجاز والشام والبحرين وبرقة وبلاد العرب لهم من ذلك الحظ الوافر وربما أعطى عن الفرس الواحد نظير ثمنه عشر مرات أو أكثر خارجا عن الخلع والرواتب والمساحات التي تكتب لهم . وكذلك البازدارية بالجوارح ومن يجرى مجراهم لهم عوائد في كل سنة عند الاصطياد جارية لا تقطع

﴿ النوع السابع - المأكول والمشروب ﴾ أعظم أسطة هذا السلطان تكون بالايوان الكبير أيام المواكب اذا خرجت القضاة وسائر ارباب الاقلام من الخدمة مد السماط بالايوان الكبير من أوله الى آخره بأنواع الاطعمة الفاخرة ويجلس السلطان على رأس الخوان والامراء يمنة ويسرة على قدر مراتبهم فيأكلون أكلا خفيفا ثم يقومون ويجلس من دونهم طائفة فطائفة ثم يرفع الخوان . وأما بقية الايام فيمعد

واعلم أن للتشاريف أما كن يقع اللبس فيها . منها اذاولى أمير أو صاحب منصب وظيفة فيلبس تشريفا يناسب تلك الولاية . ومنها عيد الفطر يخلع فيه على جميع أرباب الوظائف من الامراء وأرباب الاقلام كالوزير و كاتب السر وناظر الخاص وناظر الجيش ونحوهم كل منهم بما يناسبه . قال في مسالك الابصار : ومن عادة السلطان ان يعد لكل عيد خلعة على انها لللبوسة من نسبة خلع اكابر المئين فلم يلبسها ولكن يختص بها بعض امراء المئين يخلعها عليه . ومنها الميادين : يخلع فيها على اكابر الامراء كل ميدان يختص بأمر أو أكثر يلبس فيه خلعة من المفرج المذهب . ومنها : دورة المحمل في شوال : يخلع فيه على أرباب الوظائف كناظر الكسوة ومباشرها كالقاضي والناظر والمحاسب والشاهد والمقدمين ومن في معانهم

﴿ النوع الرابع - الخيل ﴾ قال في مسالك الابصار : وقد جرت عادة صاحب مصر ان ينعم على امرائه بالخيول مرتين في كل سنة . أما المرة الاولى فعند خروجه الى مرابط خيوله على القرط في أواخر ربيعها ينعم على الاخصاء من امرائه بما يختاره من الخيول على قدر مراتبهم وتكون خيول المقدمين منهم مسرجة ملجمة بكنايش من زركش ، وخيول امراء الطبلخاناة عريا من غير قماش . وأما المرة الثانية فعند لعب الكرة بالميدان الكبير وتكون خيول امراء المئين والطبلخاناة مسرجة ملجمة بفضة يسيرة بلا كنايش وكذلك يرسل الى نواب الممالك الشامية كل أحد بحسبه وليس لأمرء العشرات في ذلك حظ الا ما يتقدمه به على سبيل الأنعام ، قال ، وللخاصة المقرين من الامراء المقدمين والطبلخاناة زيادات في ذلك بحيث يصل بعضهم الى مائة فرس في كل سنة وله أوقات اخرى يفرق فيها الخيل على مماليكه . وربما اعطى بعض مقدمي الحلقة وكل من مات له فرس من مماليكه دفع اليه عوضه . وربما أنعم بالخيول على ذوى السن من اكابر الامراء عند الخروج الى الصيد ونحوه ولخيول الامراء في كل سنة اطلاقات اراض بالاعمال الجبزية لزراع القرط لحيولهم من غير خراج وللهالك السلطانية البرسيم المزروع على قدر مراتبهم وما يدفع اليهم من ذلك يكون بدلا من العليق الراتب من الشعير في غير زمن الربيع عوضاً عن كل عليقة نصف فدان من القرط القائم على أصله لمدة ثلاثة اشهر

اقبية طرد وحش من عمل الاسكندرية ومصر والشام موجخ جاخات مكتوبة بألقاب السلطان وجاخات صور وحوش او طيور صغار النقش وجاخات ملونة موججة بقصب مذهب يفصل بين جاخاته نقوش يركب على القباء طراز زر كمش مسنجب مقندس كما تقدم وتحتها قباء طرح سكندري مفرج وكاوتة زر كمش بكلايب وشاش كما تقدم وحياسة ذهب تارة تكون بييكارية وتارة بغير بييكارية . وهذه التشاريف لأصاغراً مرأه المئين ومن يلتحق بهم . ودون ذلك كنجي نقش من لون آخر غير لونه وقد يكون من نوع لونه بتفاوت بينهما سنجاب مقندس كما تقدم الا أن الحياصه والشاش لا يكونان بأطراف رقم بل بأطراف موجخة أخضر وأصفر مذهب بغير بييكارية . ودون ذلك محرم لونه واحد والبقية على ما تقدم خلا الكلوته والكلايب . ودون ذلك كنجي بلون واحد بسنجاب مقندس والبقية على ما تقدم وتكون الكلوته خفيفة الذهب وجانبها يكاران يكونان خالين منه بالجملة ويكون بغير حياصه . ودون ذلك محرم بقندس وتحتها قباء يكون بجاخات من أحمر وأخضر وأزرق وغير ذلك من الألوان وسنجاب وقندس . وتحتها قباء نقش إما أزرق أو أخضر أو شاش ابيض بأطراف من نسبة ما تقدم ذكره . ثم مادون هذا من هذا النوع ولا بد من تنقيص قباء

ثم تشاريف أخرى في أوقات مخصوصة تكون اقبية من الحرير والكنجى أو نموه وأما تشاريف الوزارة والكتاب فأجل تشاريفهم كنجى ابيض مطرز برقم حرير ساذج وسنجاب وقندس والقندس مبطن بسنجاب وتملاً الاكلام به وتحتها كنجى أخضر وبقيار كتان من عمل دمياط مرقوم وطرحه . ودون ذلك عدم تبطين القندس بالسنجاب واخلاء الاكلام منه ، ودون ذلك ترك الطرحه ، ودون ذلك ان يكون التحتانى محزماً ، ودون ذلك أن يكون الفوقانى من نوع الكنجى لكنه غير ابيض وتحتها تحتانى طرح أو ما يجرى مجرى ذلك ودون ذلك أنواع أخرى ولأجلاتهم كالوزير وكاتب السر وناظر الخالص تشاريف أخرى من جباب من الحرير الكنجى السكندري الخاص بطراز من الزر كمش المزهر بالريش الازرق بغير طرحات

وأما تشاريف القضاة والعلماء فمن الصوف الابيض بغير طراز بطرحه . وأجلها أن يكون الفوقانى ابيض وتحتها أخضر وما دون ذلك على ما تقدم

كان متحصل القليل منها بقدر أضعاف الكثير

﴿ النوع الثاني - رزق أرباب الاقلام ﴾ وهو مبلغ يصرف لهم مشاهرة . قال في مسالك الابصار : وأكبرهم كالوزير له في الشهر ٢٥٠ ديناراً جيشية ومن الرواتب والغلة ما اذا بسط وثمن كل من مثل ذلك ثم دون ذلك ودون دونه ولأعيانهم الرواتب الجارية من اللحم والحبز والعليق والشع والسكر والكسوة ونحو ذلك الى غير ذلك مما هو جار على العلماء وأهل الصلاح من الرواتب والاراضي المؤبدة وما يجري مجراها يتوارثه الخلف عن السلف مما لا يوجد مثله بمملكة من الممالك

﴿ النوع الثالث - الخلع والتشريف ﴾ وكان المعنى بالخلع ان السلطان يخلع من ملبوسه فيلبسه غيره ومعنى التشريف ظاهر: والمراد ان السلطان يشرف من يلبسه بما يلبسه . قال في مسالك الابصار : ولصاحب مصر في ذلك اليد الطولى حتى كاد ذلك ينهك المملكة ويودي بمتحصلاتها عن آخرها ، قال ، وغالب هذا مما قرره سلطاننا ، يعني الناصر محمد بن قلاوون، ولقب أتعب من يحيى بعده من كثرة الاحسان. وهي على ثلاثة أصناف : تشريف أرباب السيوف ، وتشريف انوزراء والكتاب، وتشريف القضاة والعلماء . فأما تشريف أرباب السيوف فعلى طبقات :

الأولى ، وهي أعلاها - المختص بالامراء المقدمين من النواب وغيرهم . وهي فوقاني أطلس أحمر بطرز زر كمش مفرى بسنجاب بدائر سحجف من ظاهره مع غشاء قدس ، وتحته قباء اطلس أصفر . وكلوته زر كمش بكلايب ذهب وشاش رفيع موصول بطرفين من حرير أبيض مر قومين بألقاب السلطان مع نقوش باهرة من الحرير الملون ومنطقة ، ذهب مركبة على حاشية حرير تشد في وسطه . ويختلف حال المنطقة بحسب المراتب : فأعلاها ان يعمل من عمدتها بواكبر وسطا و مرصعة بالبلخش والزمرد واللؤلؤ ثم ما كان ببيكارية واحدة مرصعة ، ثم ما كان ببيكارية واحدة من غير ترصيع ، فأن كان التشريف لتقليد ولاية مفضحة . زيد سيفاً محلى بذهب وفرسا مسرجا ماجا بكنبوش زر كمش ودرجا زيد أكبر النواب كغائب الشام تركية زر كمش على العباء الفوقاني وشاش حرير سكتدرى مموج بالذهب ويعرف ذلك بالتممر . وعلى ذلك كان شاش صاحب حماة من بقايا الملوك الأيوبية ويكون عوض كنبوشه . زناري أطلس أحمر . ودون ذلك من التشريف

من الامراء وأرباب الوظائف من الجدارية وغيرهم يسهرون عليه بالنوبة مقسمة بينهم مقادير معلومة بما كيب الرمل كلما انقضت مدة قوم ايقظوا أصحاب النوبة الذين يلونهم ويتعاني كل منهم مايشاغله عن النوم فقوم يقرؤن في المصاحف وقوم يامبون بالشطرنج (وآخرون يتلاهون) بالأكل وغير ذلك

﴿ المقصد الثامن ﴾

﴿ في عادته في اجراء الارزاق وهي على سبعة انواع ﴾

﴿ النوع الاول - الاقطاعات ﴾ - اعلم ان الاقطاعات في هذه المملكة تجرى على الامراء والجند . وعامة اقطاعاتهم بلاد وأراض يستغلها مقطعا ويتصرف فيها كيف شاء وربما كان فيها نقد يتناوله من جهات وهو القليل . ويختلف الحال فيها باختلاف حال أربلبها . فأما الامراء بالديار المصرية فقد ذكر في مسالك الابصار أن أكبر الامراء يبلغ اقطاع الواحد منهم ٢٠٠,٠٠٠ دينار جيشية وربما زاد على ذلك ويتناقص باعتبار انحطاط الرتبة الى ٨٠,٠٠٠ دينار ويبلغ اقطاع الواحد من امراء الطبليخانات ٣٠,٠٠٠ دينار فأكثر وينقص الى ٢٣,٠٠٠ دينار . ويبلغ اقطاع الواحد من امراء المشرات ٩٠٠٠ دينار الى مادون ذلك . ويبلغ اقطاع الواحد من مقدمي الحلقة ١,٥٠٠ دينار . ولجميع الامراء بمحضرة السلطان الرواتب الجارية في كل يوم من اللحم والتوابل والخبز والعليق والزيت ، ولأعيانهم الكسوة والشمع وكذلك المماليك السلطانية وذوو الوظائف من الجند مع تفاوت مقادير ذلك بحسب مراتبهم وخصوصياتهم بالملطان . قال في مسالك الابصار : واذا نشأ لاحد الامراء ولد أطلق له دنانير وخبز ولحم الى أن يتأهل للاقطاع في جملة الحلقة ثم منهم من ينقل الى امرة العشرة والطبليخانه على حسب الحظوظ والارزاق

واما اقطاعات الشام فقد قال في مسالك الابصار انها لا تتقارب بل تكون بقدر الثلثين في جميع ما تقدم خلا اكبر الامراء المقدمين بالديار المصرية فليس في الشام من يبلغ شأوهم الا نائب الشام فانه يقاربهم في ذلك - قلت : والدنانير الجيشية للموزعة على الاقطاعات بمصر والشلم يتفاوت متحصلها بحسب المهارة والخراب فربما

ويركب من القلعة عند طلوع أمين المقياس بالوفاء فيدخله من بابه ويجلس فيه فيمد هناك سباط بأكل منه من معه من الامراء وغيرهم ثم يذاب زعفران في اِناء ويتناوله صاحب المقياس ويخلق به المقياس على العادة وتكون قد زينت حراقة السلطان الكبرى المعروفة بالذهبية وحراقة الصغرى وحراريق الامراء باحسن الزينة، وينصب الستر على شباك المقياس المطل على النيل من جهة الفسطاط فيوتى بحراقة السلطان الصغرى الى الشباك الذى عليه الستر فينزل فيها السلطان منه وتسير حراقة الى جهة فم الخليج وحوله حراقة الذهبية وحراريق الامراء وما لا يحصى من مراكب المتفرجين حتى يصل الى السند فيكسره ويركب من هناك وينصرف الى قصره

(الهيئة السادسة - هيئته فى أسفاره) جرت عادته اذا اراد سفرا أن يركب فى عدة كبيرة من أمراءه الأَكْبَر والأصاغر وخواص مماليكه . ولا يركب فى السير برقية ولا عصائب ولا يتبعه جنائب، ويقصد فى الغالب تأخير النزول الى الليل فأذا دخل الليل حملت أمامه فوانيس كثيرة ومشاعل فأذا قارب تخيمه تلقى الشموع المركبة فى الشمعدانات المكففة ويصيح الجاوشية بين يديه ويترجل الناس كافة الاحملة السلاح والأوجاقية وراءه ويمشى الطبردارية حوله حتى يدخل الدهايز الاول من تخيمه فينزل ويدخل الى الشقة وهي خيمة مستديرة متسعة ثم منها الى شقة مختصرة ثم منها الى اللاجوق الذى يبنت فيه وبدائر كل خيمة من جميع جوانبها من داخلها سور خركاه من خشب وفى صدر اللاجوق قصر صغير من خشب ينصب للمبيت فيه وينصب بأزاء الشقة حمام بقدره من رصاص وحوض على هيئة حمام المدن . فأذا نام طافت به الممالك دائرة وطاف بالجميع الحرس وتدور الزفة حول الدهايز فى كل ليلة مرتين عند نومه وعند استيقاظه من النوم ومعها امير من أكبر الامراء وحوله الفوانيس والمشاعل ويبنت على باب الدهايز ارباب الوظائف من النقباء وغيرهم . فأذا دخل الى مدينة ركب على هيئة ركوبه فى صلاة العيد بالمظلة والرقبة والعاشية ويكون فى حال السير جمهور مماليكه معهم مقدم الممالك والاستادار وأمامهم الجنائب والهجن ويكون صحبته فى السفر كل من يحتاج اليهم من الاطباء والكحاهين وأنواع الادوية والاشربة وما يجرى مجرى ذلك لمن يعرض له مرض فى الطريق

(الهيئة السابعة - هيئته فى نومه) جرت العادة ان يبنت عنده خواص مماليكه

وأما صلاة العيدين فعادته ان يركب من باب قصره وينزل من منفذه الى الاصطبل الى الميدان الملاصق له وقد ضرب له فيه دهايز على اكل ما يكون من الهيئات ويحضر فيه خطيب جامع القلعة الى الميدان فيصلى فيه العيد ويخطب، فاذا فرغ من سماع الخطبة ركب فرساً بكنبوش ورقبة من زر كمش وخرج من باب الميدان والامراء والماليك يمشون حوله والمصائب السلطانية على رأسه والغاشية محمولة أمامه والجنز محمول على رأسه مع أحد أ كابر الامراء المقدمين وهو راكب فرساً الى جانبه والأوجاقيان الجفنة راكبان امانه وخلفه الجنائب وأرباب الوظائف من السلاح دارية كلهم خلفه والطبردارية امامه مشاة بأيديهم الاطبار ويطلع من باب الاصطبل الى الأيوان الكبير الذى يجلس فيه فى يومى الاثنين والخميس ويمد السماط ويخلع على حامل الجنز وأمير السلاح والاستادار والجاشنكير وجماعة من أرباب الوظائف ممن لهم خدمة فى مهم العيد كنواب استادار وصغار الجاشنكير وناظر البيوت ونحوهم

﴿ الهيئة الرابعة - هيئة الركوب للعب الكرة بالميدان الأكبر ﴾ عادته ان يركب لذلك بعد وفاء النيل ثلاثة مواكب متوالية فى كل سبت ينزل من قصره أول النهار من باب الاصطبل وهو راكب على الهيئة المذكورة فى العيد ما عدا الجنز فإنه لا يحمل على رأسه وتحمل الغاشية أمامه فى أول الطريق وآخره ويصير الى الميدان فينزل فى قصوره وينزل الامراء منازلهم على قدر طبقاتهم فى جوانب الميدان ثم يركب للعب الكرة الى أذان العصر ويرمي الجو كان قصداً فمن بادر فنزل لمناولته خلع عليه عند الطلوع فركب على الهيئة التى كان عليها فى أول النهار ويطلع الى قصره بالقلعة ويخلع على اكابر الامراء الخلع النفيسة من الأقبية المفرج واكثر ما يكون ذلك فى الموكب الثالث وفى الثاني دونه . . . قلت : وقد ترك هذا الركوب من أثناء سلطنة الظاهر بقوق الثانية واستمر الحال على ذلك الى الآن وفات بذلك أبهة عظيمة من أبهات الملك

﴿ الهيئة الخامسة - هيئة الركوب لكسر الخليج عند وفاء النيل ﴾ تارة يكون الذى يتصدى لكسر الخليج هو السلطان نفسه ونارة بعض اكابر أمرائه كالنائب ونحوه فإن كان هو الذى يتصدى لذلك فلم تجر العادة ان يركب فيه بمظلة ولا رقبة فرس ولا غاشية ولا مافي معنى ذلك بل يقتصر على السناجق والطبردارية والجاوشية ونحوها .

ويلى القاضي المالكي من الجانب الأيمن قضاة العسكر الثلاثة : الشافعي ثم الحنفي ثم المالكي ، ويلهم مفتو دار العدل على هذا الترتيب ، ويلهم وكيل بيت المال اذا علا قدره على المحتسب بعلم أورياسة ، ثم المحتسب ويصيرون صفاً واحداً عن يمين السلطان مستدبرين حذار الأيون مستقبليين بابه والغاضيان الحنفي والحنبلي كذلك من الجانب الأيسر ، والوزير إن كان من أرباب الاقلام الى جانب الكرسي من الجانب الأيسر بانحراف ، وكاتب السر بيليه وتستدير الحلقة حتى يصير الجالس بها مستدبراً باب الأيون على ما تقدمت الإشارة اليه في مسالك الابصار . فإذا انقضى المجلس خرج أرباب الاقلام جملة ويمد السماط في الأيون وتجلس الامراء والماليك السلطانية على السماط على قدر مراتبهم على التعاقب . قال في مسالك الابصار : وذلك في يوم الخميس في مثل هذه الهيئة إلا أن السلطان لا يتصدى فيه لسماع القصص ولا يحضر أحد من القضاة وناظر الجيش والموقعين إلا إن عرضت حاجة لأحد منهم وإن كان جلوسه لقدم رسل من احد الملوك كان بجلوسه على السرير الذي هو تحت الملك وربما جلس عليه عند أخذ البيعة بالسلطنة ونحو ذلك من المهمات

﴿ الهيئة الثانية - هيئته في بقية الايام ﴾ عادته فيما عدا الاثنين والخميس من الايام أن يخرج من قصوره الجوانية الى قصره الكبير المشرف على اصطبلاته ثم تارة يجلس على تحت الملك الذي بصدرة وتارة يجلس على الارض وتقف الامراء حوله كما نبي الجلوس في الأيون خلا امراء المشورة والقرناء فإنه ليس لهم عادة بحضور هذا المجلس الا من دعت الحاجة الى حضوره . ثم يقوم في الثالثة من النهار فيدخل الى قصوره الجوانية بمصالح مملكه ويعبر عليه بها خاصة من ارباب الوظائف كالوزير وكاتب السر وناظر الخالص وناظر الجيش في الاشغال المتعلقة به على ما تدعو الحاجة اليه

﴿ الهيئة الثالثة - هيئته في صلاة الجمعة والعيدين ﴾ أما صلاة الجمعة فإن عادته أن يخرج الى الجامع ومعه خاصة امرائه ويدخل من أقرب أبواب الجامع الى القصر فيصلى في مقصورة الجامع عن يمين المحراب ويصلى عنده أكبر خاصته ويجيى بقية الامراء خاصتهم وعامتهم فيصلون خارج المقصورة عن يمينها وشمالها على مراتبهم . فاذا فرغ من الصلاة دخل الى دور حريمه وذهب الامراء كل واحد الى مكانه

الموتى من المسلمين وغيرهم

الخامسة عشرة ، نظر المرتجعات - وهو موضوعها التحدث علي ما يرتجع ممن يموت من الامراء ونحو ذلك . وقد رفضت هذه الوظيفة وتركت وتعطلت ولايتها في الغالب ، وصار أمر المرتجعات موقوفاً على ما توفي المرتجع ، وهو الذي يفصل في المحاكمات الديوانية ويقضى في الاقطاعات ونحوها .

السادسة عشرة ، نظر الجهات - وهو موضوعها التحدث في امر جهات الوزارة من متحصل ومصروف أو حمل لبيت المال ونحو ذلك قلت : ووراء هذه الوظائف وظائف صغار لا حاجة الى استيفائها .

﴿ المقصد السابع ﴾

في هيئة السلطان مما هو مأخوذ عن مسالك الابصار . وانه سبع هيئات

﴿ الهيئة الاولى ﴾ هيئته في جلوسه بدار العدل لخلاص الحقوق وازالة المظالم . قال في مسالك الابصار : عادة هذا السلطان اذا كان في القلعة في ذير شهر رمضان ان يجلس بكرة يوم الاثنين بأيوانه الكبير المسمى بدار العدل على الكرسي الذي هو موضوع تحت سرير الملك ويجلس على يمينه قضاة القضاة من المذاهب الاربعة ، ثم وكيل بيت المال ، ثم الناظر في الحسبة ؛ ويجلس على يساره كاتب السر ، وقدامه ناظر الجيش وجماعة الموقنين تكلمة حلقة دائرية . وان كان الوزير من ارباب الاقلام كان بينه وبين كاتب السر ، وان كان من ارباب السيوف كان واقفاً على بعد مع بقية ارباب الوظائف ، ويقف من وراء السلطان ممالك صغار عن يمينه و يساره من السلاح دارية والبدارية والخاصكية . ويجلس على بعد بقدر خمسة عشر ذراعاً من يمينه ويساره ذوو السن من اكابر المئين وهم امراء المشورة ، وخلف هذه الحلقة المحيطة بالسلطان الماجاب والنوادرية لاحضار قصص ارباب الضرورات واحضار الشا كين وتقرأ عليه القصص فما احتاج فيه الى مراجعة القضاة راجعهم فيه ، وما كان متعلقاً بالعسكر تحدث فيه مع الحاجب وناظر الجيش ، ويأمر في البقية بما يرى . قلت : وقد استقر الحال علي ان يكون عن يمينه قاضيان من القضاة الاربعة وهما الشافعي ثم المالكي وعن يساره قاضيان وهما الحنفي ثم الحنبلي

فيه تارة قبضا وتارة صرفا وتارة بالتسويق محضرا وصرفا . قال في مسالك : الابصار ولا يليها الا ذو العدالة البارزة من أهل العلم والديانة

الثامنة ، نظر الاصطبلات السلطانية -- وموضوعها التحدث في أنواع الحيوان الحاصلة من الخيل والبغال وغيرها مما يتعلق بذلك وضبط عدتها وعليقها ومالها من الاستعمالات والاطلاقات وكل ما يبتاع لها أو يباع منها وأرزاق المستخدمين فيها ونحو ذلك التاسعة ، نظر دار الضيافة والاسراق - وموضوعها التحدث في امر ما يتحصل من أسواق الرقيق والخيل ونحوها وصرف ذلك في كلفة من يرد الى الأبواب السلطانية من رسل الملوك ونحوهم وصرف مرتبات مقررة لاناس في كل شهر . والتحدث فيها راجع الى الدوادار وللوزير المشاركة معه في المتحصل في شي مخصوص

العاشرة ، نظر خزائن السلاح - وموضوعها التحدث على ما يستعمل من السلاح . وعادته ان يجمع ما يتحصل من كل سنة ويجهز في يوم معين ويحمل على رؤوس الحاملين الى خزائن السلاح بالقلعة فيخلع عليه وعلى رفقته من المباشرين

الحادية عشرة ، نظر الاملاك الخاصة بالسلطان من ضياع ورباع وغير ذلك الثانية عشرة ، نظر البهار والكاري - هكذا هو موجود في الدواوين ، قالوا ، ولا معنى له في اللغة ؛ ويقال ان أصله الكامي ، بالتون نسبة الى الكام فرقة من السودان على ماسياني بيانه في المكاتبات ان شاء الله تعالى . وذلك ان طائفة منهم كانوا مقيمين بمصر شأنهم المتجر في البهار من الفلفل والقرنفل ونحوها مما يجلب من الهند واليمن فعرف ذلك بهم ، وهو صفة لمحدوف ، والتقدير والمتجر الكاري . وموضوعها التحدث على واصل التجار من هذه الاصناف وهي وظيفة جليلة تارة تضاف الى الوزارة وتارة تفرد عنها

الثالثة عشرة ، نظر الاهراء - وهي شونة الغلال السلطانية التي يتحدث عنها الوزير وموضوعها التحدث فيما يصل اليها من النواحي من الغلال وفيما يصرف منها على الاصطبلات السلطانية والمناخات وغيرها

الرابعة عشرة ، نظر الموارث الحشرية -- وموضوعها التحدث على ديوان الموارث ممن يموت ولا وارث له أو له وارث لا يستغرق ميراثه ، مع التحدث في أطلاقات جميع

على السلطان وكتابة أجوبتها وأخذ خط السلطان عليها وتفسيرها وتصريف المراسيم وروداً وصدوراً والجلوس لقراءة القصص بدار السدل والتوقيع عليها فيما كان يقع عليه قلم الوزارة إلى أمور أخرى من التحدث في أمر البريد وتصريف البريدية والقصاد وأخذ علامة السلطان على مناشير الاقطاعات والمراسيم التي تكتب من ديوان استيفاء الخصاص وغيره . ولكاتب السر أتباع من كتاب الدست وكتاب الدرج وغيرهم ممن قد تقدم ذكره في الكلام على ديوان الإنشاء في مقدمة الكتاب

الثالثة ، نظر الخاص - وهي وظيفة محدثة ، أحدثها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون حين أبطل الوزارة . وأصل موضوعها التحدث فيما هو خاص ببال السلطان . قال في مسالك الابصار : وقد صار كالوزير لقربه من السلطان وتصرفه ، بل كان قد صار اليه في زمن تعطيل الوزارة تدبير جملة الامور وتعيين المباشرين ، قال ، وصاحب هذه الوظيفة لا يقدر على الاستقلال بأمر الا بمراجعة السلطان

الرابعة ، نظر الجيش - وموضوعها التحدث في أمر الاقطاعات بمصر والشام والكتابة بالكشف عنها ومشاورة السلطان عليها وأخذ خطه وهي وظيفة جليلة رفيعة المقدر وديوانها أول ديوان وضع في الاسلام في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه في سنة عشرين من الهجرة ولناظر الجيش أتباع أجدهم صاحب ديوان الجيش وعادته إذا كان نائب كافل أن يكون عنده ملازماً لبابه

الخامسة ، نظر الخزانة - قال في مسالك الابصار : وكانت الخزانة أولاً كبيرة الوضع لأنها مستودع أموال المملوكة فلما استحدثت وظيفة الخاص صغر أمر الخزانة وسميت بالخزانة الكبرى ، وهو اسم فوق مسماه ، لأنه لم يكن بها الآن إلا خلع تخلع منها او ما يحضر عليها ويصرف أولاً فأولاً ، قال ، وفي الغالب يكون ناظرها من القضاة او من يلتحق بهم . قلت : وقد صارت العمدة الآن على خزانة ديوان الخاص . ولناظر الخاص اتباع من الكتاب كغيرها من الدواوين

السادسة ، نظر البيوت والحاشية - وهو نظر جليل . وكل ما يتحدث فيه الاستاد لير يشاركه في التحدث فيه

السابعة ، نظر بيت المال - وموضوعها حمل حمل المملوكة الى بيت المال والتصرف

أكبر مشائخ الصوفية والخوانق من حين استحدثت.. ثم كانت قبل ذلك تطلق على مشيخة الختاه الصلاحية المسماة سعيد السعداء العاشرة، نظر الاوقاف - وموضوعها التحدث على أوقاف الحرمين وما في معناها. وغالب الاوقات المتحدث فيها قاضي القضاة الشافعية، وربما فوض التحدث فيها في بعض الاحيان الى بعض الامراء.

— المقصد السادس —

في الوظائف الديوانية. وهي كثيرة لا يسع استيفائها، وبها خمسة عشر وظيفة: الاولى، الوزارة - قال في مسالك الابصار: وربها ثاني السلطان لو أنصف وعرف حقه لكانها لما حدثت عليها النيابة تأخرت وقعد بها مكانها حتى صار المتحدث فيها كناظر المال لا يتعدى الحديث فيه. ولا يتسع له في التصرف مجال ولا تمتد يده في الولاية والعزل لتطلع السلطان الى الاحاطة بمجزئيات الاحوال، قال، وقد صار يليها أناس من أرباب السيوف والاقلام بأرزاق بحسب الانفاق وقطيعتها أشهر من أن تذكر. ثم للوزارة اتباع كثيرة أجلبها نظر الدواوين، واستيفاء الصحبة، واستيفاء الدولة، فأما نظر الدواوين وهو المعبر عنه بنظر الدولة فصاحبها يتحدث مع الوزير في كل ما يتحدث فيه ويشاركة في الكتابة في كل ما يكتب فيه ويوقع في كل ما يوقع فيه الوزير تبعاً له. وان كان الوزير صاحب سيف كان ناظر الدولة هو المتحدث في أمر الحسابات وما يتعلق بها، والوزير مقتصر على النظر والتنفيذ. وأما استيفاء الصحبة فهي وظيفة جليلة. قال في مسالك الابصار: وصاحبها يتكلم في جميع المملكة بمصر والشام ويكتب مراسم يعلم عليها السلطان تارة بما يعمل في البلاد وتارة بالاطلاقات وتارة باستخدامات كبار في صغار الاعمال ومن هذا وما يجري مجراه. قال: وهذا الديوان هو أرفع دواوين الاموال وفيه تثبت التواقيع والمراسيم السلطانية وكل من دواوين الاموال فرع تحته واليه يرجع حسابها. وأما استيفاء الدولة فصاحبها يتحدث في أموال الدية في الضبط والتحرير ومعرفة أصول الاموال ووجوه مصارفها، ويكون فيها مستوفيان فلما ذكر الثانية، كتابة السر - قال في مسالك الابصار: وموضوعها قراءة الكتب الواردة

من كل مذهب واحد

الرابعة ، وكالة بيت المال — وموضوعها التحدث فيما يتعلق بمبيعات بيت المال ومشترواته من أراض وتدور وغير ذلك والمعاقدة على ذلك وما يجرى هذا المجرى . قال في مسالك الألبصار : ولا يليها إلا أهل العلم والديانة ، قال ومجلسه بدار العدل تارة يكون دونه المحتسب وتارة فوفه بحسب رغبة قدر كل منهما في نفسه

الخامسة ، الحسبة - وموضوعها التحدث على أرباب المعاش والصنائع والأخذ على يد الخارج عن الإصلاح في معيشته وصناعته . وبالخضرة محتسبان : أحدهما بالقاهرة وهو أعظمهما قدرا وله التصرف بالحكم والتولية بالوجه البحري بكما خلا الاسكندرية فإن لها محتسبا يخصصها . والثاني بالفسطاط ورتبته منخفضة عن الأول وله التحدث والتولية بالوجه القبلي بكما له . والذي يجلس منهما بدار العدل هو محتسب القاهرة فقط السادسة ، نقابة الاشراف - وموضوعها التحدث على والدعلي بن أبي طالب رضي الله عنه من فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في الفحص عن أسابهم والتحدث في أوقافهم والأخذ على يد المتعدى منهم ونحو ذلك . وكانت في الزمن المتقدم في الدولة العباسية هذه النقابة تقع على نقابة الطالبين

السابعة ، نظر البيارستان — والمراد به البيارستان المنصوري ، انشاء المنصور قلاوون بخط بين القصرين . وهو من أجل الوظائف لاسيما في الزمن المتقدم . وعادة النظر فيه يكون من أرباب السيوف لأكبر الاسراء المقدمين ، ومن المتعممين للوزير ونحوه . ثم انحطت رتبته عن ذلك . . . قلت : أما الوظائف العالية كالخطابات والتداريس ومشايخة شيوخ الخانقاه الناصرية من الخوانق ونحوها فأنها لا تحصى كثرة ، ولكن لا تصدر الولاية عن السلطان فيها الا على القليل

الثامنة ، نظر الاحباس — وكان موضوعها في الاصل التحدث في الأوقاف ، ثم صار موضوعها الآن ، التحدث على رزق تفرد من الاراضي السلطانية للخطابات وائمة المساجد والبر والصدقة وما في معنى ذلك . وهي تارة يتحدث عليها السلطان وتارة للنائب الكافل وتارة الدوادار وتارة غير هؤلاء

التاسعة ، مشيخة الشيوخ - والمراد هنا مشيخة الخانقاه الناصرية بسرياقوس وشيخها

الرابع والعشرون ، شادّ العائز - وهو المتحدث في العائز السلطانية مما يختار السلطان احداثه أو تجديده من القصور والنازل والاسوار وغيرها . وعادته امرة عشرة الخامس والعشرون ، الوالى - وهو المعبر عنه في الدول القديمة بصاحب الشرطة . والمستقر بالحضرة واليان : احدهما والى القاهرة وضواحيها ويتحدث في السرقات وغيرها وعادته امرة طبليخانة * الثاني والى مصر ، وهو يحكم في مصر وقد أضيف اليها الآن القرافة . وعادته امرة عشرة . قلت : ووراء ذلك واليان آخران الا انهما لا يتحدثان في دم ولا سرقة : احدهما والى القلعة وهو الذى يتحدث على باب اقامة الكبير الذى منه طلوع عامة العسكر ونزولهم فى الفتح والغلق ونحو ذلك ، وعادته امرة طبليخانة * والثاني والى باب القلعة وله يتحدث على الباب المذكور وأهله كما لوالى القلعة يتحدث على الباب الكبير وعادته امرة عشرة

* (المقصد الخامس)

(فى الوظائف الدينية وهى عشرة وظائف)

الاولى قضاء القضاة - وموضوعها أن صاحبها يتحدث فى الاحكام الشرعية والفصل بين الخصوم ونصب النواب فيما يعسر عليه استيمابه بالنظر . وهى أرفع الوظائف الدينية واعلاها قدرا . واعلم ان الديار المصرية فيما تقدم من الزمان من حين الفتح الاسلامي والى اثنا . الدولة الظاهرية بپيرس كانت قاصرة على قاض واحد من أى مذهب كان من المذاهب الاربعة . ثم استقر الحال فى الدولة الظاهرية بپيرس على ان يكونوا اربعة قضاة من كل مذهب قاض ويكون لكل من الاربعة يتحدث فيما يقتضيه مذهبه بالقاهرة والفسطاط ونصب النواب بالوجهين القبلى والبحرى . ثم استقر فى الدولة المنصورية قلاوون على ان قاضي القضاة الشافى يستقل بتولية النواب بالوجهين القبلى والبحرى دون غيره من قضاة سائر المذاهب

الثانية قضاء العسكر - وموضوعها أن صاحبها يحضر دار العدل ويسافر مع السلطان اذا سافر . وبها ثلاثة نفر : شافى ، وحنفى ، ومالكى : وليس للحنابلة معهم حظ الثالثة افتاء دار العدل - وموضوعها على نحو ما تقدم فى قضاء العسكر . وبها اربعة ،

وما عمل اليها من السكر والفواكه والحلوى وغير ذلك مما يشتمل عليه . وهو تارة يكون مقدم الف ، وتارة طبلخاناه

الرابع عشر ، استادار الصحبة وهو المتحدث في المطبخ السلطاني، وله الاشراف على ما يطبخ فيه من الاطعمة مع المشي أمام الطعام الى حين يمد السماط والوقوف بذيل السماط مع مقدم المماليك . والعادة ان يكون أمير عشرة

الخامس عشر مقدم المماليك - وهو المتحدث على المماليك السلطانية والحكم فيهم والعادة ان يكون طبلخاناه وله نائب أمير عشرة

السادس عشر ، زمام الدور السلطانية - ولا يكون إلا من أكبر الخدام وعادته ان يكون أمير طبلخاناه . وله نائب أمير عشرة

السابع عشر ، نقيب الجيوش - قال في مسالك الأ بصار : وهو الذي يحلى الجند في عرضهم ومعه يمشى النقباء واذا طلب السلطان أو النائب أو الحاجب أميراً أو غيره أحضره ، وهو كأحد الحجاب الصغار ، وله التظليل في الخزانة في التوكيب والسفر

الثامن عشر ، المهندار - وهي التي يتلقى الرسل الواردين وأمرء العربان وغيرهم ممن يرد على الابواب السلطانية من أهل المملكة وغيرها

التاسع عشر ، شادّ الدواوين - وهو رفيق الوزير في استخلاص الاموال وما في معنى ذلك ، وعادته أمير عشرة

العشرون ، امير طبر - وهو الذي يحمل الطبر في المواكب هو وجماعته حول السلطان . وعادته امرة عشرة

الحادي والعشرون ، أمير علم - وهو المتحدث على الطبلخاناه السلطانية وأهلها متصرفاً في أمرها . وعادته امرة عشرة

الثاني والعشرون ، أمير شكار - وهو المتحدث في الجوارح السلطانية من الطيور وغيرها والصيد السلطانية . وعادته امرة عشرة

الثالث والعشرون ، حارس الطير - وهو المتحدث على حراسة الطير الذي هو بصدد أن يصيده السلطان من الكراكي وغيرها في الاماكن التي ينزل بها الطير من المزارع وغيرها وعادته امرة عشرة

لناصرية محمد بن قلاوون بها جماعة ليس فيهم مقدم ألف بل طبلخاناه عشرات وأجناد
 وبقى الأمر على ذلك الى الدولة الناصرية حسن، فاستقر فيها طقوس النجى مقدم ألف،
 ثم صار الغالب أن يكون أكثرهم مقدم ألف وربما كان طبلخاناه

الثامن، الحاجب - وهو من أركان الملك القديمة من الدولة الايوبية فما بعدها.
 قال في مسالك الابصار: وهو ينصف بين الامراء والجنود تارة بنفسه وتارة بمراجعة
 السلطان وتارة بمراجعة النائب، واليه تقديم من يعرض ومن يرد، وعرض الجنود
 وما ناسب ذلك، ثم الذى جرت عليه العادة خمس حجاب. وربما نقص الحال عن
 ذلك وربما زاد. قال في مسالك الابصار: وعند فقد النائب يكون هو المشار اليه
 من الباب الشريف والقائم مقام النائب فى كثير من الامور

التاسع، امير جاندار - وهو الذى يستأذن على دخول الامراء للخدمة ويدخل
 امامهم الى الايوان، ويقدم البريد مع الدوادار وكاتب السر. وهو كالمستلم الباب، وله
 به البرد دارية والطوائف الركابية والخازندارية، واذا أراد السلطان تعزير أحد
 أو قتله كان على يده، وهو المسلم الزردخاناه التى هي أرفع قدرافى الاعتقالات من السجن
 المطلق، وهو الذى يطوف بالزفة حول السلطان فى سفره صباحا ومساء. وقد جرت
 العادة ان يكون فيها أميران: مقدم الف وطبلخاناه

العاشر، استادار (استاد دار) - قال فى مسالك الابصار: وهو المتحدث فى بيوت
 السلطان كلها من المطبخ والشراب خاناه، والحاشية والعلمان، وهو الذى يمشى بطلب السلطان
 ويحكم فى غلمانه وباب داره. وله حديث مطلق وتصرف تام فى استدعاء ما يحتاجه
 كل من فى بيت السلطان من النفقات والكسوى ونحوها للمالك وغيرهم. وقد جرت
 العادة ان يكونوا أربعة: واحد مقدم ألف، وثلاثة طبلخاناه. وربما نقصوا عن ذلك

الحادى عشر، الجاشنكير - وهو المتحدث فى أمر السباط مع الاستادار.
 والعادة ان يكون مقدم الف، ودونه من هو دون ذلك من امراء وأجناد

الثاني عشر، الخازندار - وهو المتحدث فى خزائن الاموال السلطانية من نقد
 وقماش وغير ذلك. وكانت عاداتها طبلخاناه، ثم استقرت لمقدم ألف
 الثالث عشر، شاد الشرابخاناه - وهو المتحدث فى أمور الشراب خاناه السلطانية

لابصار: وجميع نواب الممالك تكتبه فيما يكتب فيه السلطان، ويعين بعض ارباب الوظائف الجليلة كالوزارة وكتابة السر وقل ان لا يجب فيمن يعينه، قال، وهو سلطان مختصر، بل هو السلطان. قلت: وهذه النيابة كانت تبطل تارة وتستمر أخرى ولها الآن مدة طويلة من الدولة الظاهرية برقوق والى الآن معطلة. قال في التعريف: أما نائب الغيبة وهو الذى يترك اذا غاب السلطان والنائب الكافل فليس الا لأخذ الثوائر وخلص الحقوق، وحكمه فى رسم الكتابة اليه رسم مثله من الامراء

الثانى، الاتابك - وأصله باللغة التركية أطابك، ومعناه «أمير أب»، والمراد «أبو الامراء» وهو أكبر الامراء المقدمين بعد النائب الكافل بل لا يكون غالباً الا مع عدم الكافل. قال المؤيد صاحب حمة فى تاريخه: وأول من لقب بذلك وزير ملك شاه بن ألب أرسلان السلجوقى حين فوض اليه تدير المملكة سنة ٤٦٥ فلقب بألقاب منها هذا

الثالث، رأس نوبة - وهو الحاكم على الممالك السلطانية. وقد جرت العادة ان يكونوا اربعة امراء: واحد مقدم الف، وثلاثة طبلخاناه الرابع، أمير مجلس - وهو من جملة امراء الالوف ومن يتحدث على الاطباء والكحالين ومن فى معانهم ولا يكون الا واحدا فقط الخامس، أمير سلاح - وهو الذى يحمل سلاح السلطان فى الجامع الجامعة، ولا يكون الا واحدا من مقدمي الالوف، وهو الحاكم على «السلاح دارية» من الممالك السلطانية، والمتحدث فى السلاح خاناه

السادس، امير اخور - وهو المتحدث على الاصطبلات السلطانية وما فيها من الخيل والبغال والجمال. وعادته ان يكون مقدم ألف ويكون ساكنا باصطبل السلطان، ودونه ثلاثة من امراء الطبلخاناه، ويتبعهم جماعة من امراء العشرات والأجناد السابع، الدوادار - قال فى مسالك الابصار: وهو الذى يباغ الرسائل وعامة الأمور عن السلطان، ويقدم القصص اليه، ويشاوره على من يحضر الى الباب الشريف، وعليه تقديم البريد هو وأمين جاندار وكاتب السر، ويأخذ الخط على عامة المناشير والتواقيع والكتب، ويحمل الرسالة عن السلطان مما يكتب. وقد كانت هذه الوظيفة فى الدولة

الثانية ، أمراء الطبلخاناه - وإمارة كل منهم في الغالب أربعون فارسا ، قال في مسالك الابصار ، وقد يزيد بعضهم على ذلك الى سبعين فارسا ، بل قد ذكر في التعريف في أواخر المكاتبات أن يكون للواحد منهم ثمانون فارسا . قال في مسالك الابصار : ولا تكون الطبلخاناه لأقل من أربعين . وهذه الطبقة أيضا لاضابط لمدة أمراءها ، بل تزيد وتنقص

الثالثة ، أمراء العشرات - وإمارة كل منهم عشرة فرسان ، قال في مسالك الابصار ، وربما كان فيهم من نه عشرون فارسا ولا يعد الا في أمراء العشرات . وهذه الطبقة أيضا لاضابط لمدة أمراءها ، بل تزيد وتنقص

الرابعة ، أمراء الخمسات - وهي أقل من القليل خصوصا بالديار المصرية . وأكثر ما يقع ذلك في أولاد المندرجين بالوفاء رعاية لسلفهم وهم في الحقيقة كأكبر الاجناد الخامسة ، المماليك السلطانية - وهم أعظم الاجناد شأنًا وأرفعهم قدرا وأشدهم الى السلطان قربا وأوفرهم اقطاعا ؛ ومنهم توأم الأمراء رتبة بعد رتبة

السادسة ، أجناد الحلقة - وهم عدد جم وخلق كثير وربما دخل فيهم من ليس بصفة الجند من المتعممين وغيرهم . قال في مسالك الابصار : ولكل أربعين نفسا منهم مقدم منهم فليس له عليهم الا اذا خرجت العسكر كانت موافقهم معه وترتيبهم في موافقهم اليه . قلت : ومن الاجناد طائفة أخرى يقال لهم البحرية يبيتون بالقلعة وحول دهايز السلطان في السفر كالحرس . وأول من رتبهم وسماهم هذا الاسم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب

﴿ المقصد الرابع ﴾

في أرباب الوظائف من الأمراء وهم خمسة وعشرون أميرًا

الأول ، النائب الكافل - وهو النائب بحضرة السلطان . قال في التعريف : وهو يحكم في كل ما يحكم فيه السلطان ، ويعلم في التقاليد والتواقيع والمناشير وغير ذلك مما هو من هذا النوع على كل ما يعلم عليه السلطان ، وسائر التواب لا يعلم أواحد منهم الا على ما يتعلق بنيابته ، قال ، وهذه رتبة لا يخفى ما فيها من التمييز . قال في مسالك

الرابع ، السلاح خاناه - ومعناها « بيت السلاح » وربما قيل « الزردخاناه » ومعناها « بيت الزدر » لما اشتملت عليه من أنواع الزرد . وتشتمل على أنواع السلاح من السيوف والقسي والنشاب والرماح والدروع والخوذ وغير ذلك . وبها غلمان وفراشون بسبب خدمة القماش واقتاده

الخامس ، الركاب خاناه ... ومعناه « بيت الركاب » ويشتمل على عدد الخيل من السروج واللجم والكنائيش وعبي المراكيب والعبي الاصطليات وغير ذلك من عدد الخيل . وفيها من نفائس العدد ما يحير العقل وبدهش النظر

السادس ، الحوائج خاناه - ومعناه « بيت الحوائج » وليست على هيئة البيوت المتقدمة مشتملة على حاصل معين ، بل هي جهة تحت يد الوزير منها يصرف اللحم الراتب للمطبخ السلطاني في الدور السلطانية ورواتب الامراء والماليك السلطانية وأرباب الوظائف من المتعمين وغيرهم . ولها مباشرون منفردون بها

السابع ، المطبخ - وهو الذي تطبخ فيه الاطبخة السلطانية في الغداء والعشاء ؛ للطاريء في الليل والنهار، والاسمطة التي تمد بالايوان في أيام المواكب . ويحمل اليه اللحم وسائر الاحتياجات من الحوائج خاناه المقدمة الذكر

الثامن ، الطبخاناه - ومعناه « بيت الطبل » وتشتمل على الطبول والابواق وتوابعها من الآلات . ولها متسلم من المهارة يسمى مهتار الطبخاناه

﴿ المقصد الثالث ﴾

في ذكر مراتب ارباب السيوف لهذه المملكة على سبيل الاجمال . وهي على ست طبقات :

الأولى ، امراء المئين - وهم مقدمو الالوف ، وعدة مضافات كل منهم مائة فارس . قال في مسالك الابصار : وربما زاد الواحد منهم العشرة والعشرين ، وله التقدمة على ألف فارس ممن دونه من الامراء . وهذه الطبقة هي أعلى مراتب الامراء على تفاوت درجاتهم . والذي كان عليه الحال في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون فما حولها ان يكون بالديار المصرية اربعة وعشرون مقمداً ، ثم تغير الحال بعد ذلك بالنقص .

التاسع الاعلام - وهي راية عظيمة من حرير أصفر مطرزة بالذهب تسمى العصابة ، وراية ثانية في رأسها خصلة من شعر تسمى الجاليش ، ورايات صفراء تسمى السناجق

العاشر الطبلخاناه - وهي طبول متعددة معها أبواق وزمر مختلف الأصوات على ايقاع مخصوص تدق في كل ليلة بالقلعة بعد صلاة المغرب ، وتكون صجبة الطلب في الأسفار والحروب . وهي رسم قديم للملك

الحادى عشر الخيام في الاسفار - ولهذا السلطان من ذلك المدد الكبير من القطن الشامى والجوخ المحتف الألوان مما يدهش حسنه العقول . قلت : وللملك آلات أخرى من آلات الملك سوى ما تقدم نذكرها في أما كتبها

﴿ المقصد الثانى ﴾

(حواصل السلطان المعبر عنها بالبيوت)

وذلك انهم يضيفون كل واحد منها الى لفظ « خاناه » ومعنى خاناه البيت . وهي ثمانية بيوت :

الاول ، الشراب خاناه - ومعناه « بيت الشراب » . ويشتمل على الاشربة المعدة لخاص السلطان والمشروب الخصاص من السكر والأقسما وغير ذلك . وبها الأواني النفيسة من الصينى اللازوردى وغيره ، وبها مهتار متسلم لحواصلها يسمى مهتار الشراب خاناه

الثانى ، الطشت خاناه - ومعناه « بيت الطشت » . والطشت هو الذى يغسل فيه الفراش أو اليد وغيرها ؛ وهو آلة من نحاس ، وأصاها فى اللغة بالسین المهملة فاستعملوها بالشين المعجمة . وبها ملبوس السلطان من الكاوتات والأقبية وسائر الثياب والسيف والخف والسمروزه وما يجلس عليه من المقاعد وما يلحق بذلك من الخجاد وغيرها . ولها مهتار كبير يسمى مهتار الطشت خاناه

الثالث ، الفراش خاناه - ومعناه « بيت الفراش » ويشتمل على أنواع البسط والخيام . ولها مهتار متسلم لحاصلها يسمى مهتار الفراش خاناه

معلوية بن ابي سفيان في خلافته. حين بدن ، ثم تنافس الخلفاء والملوك فيه . وكانت أسرة خلفاء بنى العباس يبلغ علوها نحو سبعة أذرع ، والذي يجلس عليه السلطان في يوم مهم كقيدوم رسول ونحوه من رخام وعلوه ثلاثة أذرع . وهو في سائر الأيام يجلس بدار العدل على كرسي من خشب مغشى بالحرير إذا جلس عليه تكاد رجلاه تمسان الأرض ، وفي داخل قصوره يجلس على كرسي صغير من حديد يحمل معه الى حيث يجلس

الثاني المقصورة لصلاة الجمعة - وأول من اتخذها في الاسلام معاوية ، وقيل عثمان . والمقصورة التي يصلى فيها سلطان الديار المصرية مقصورة من حديد مشبك بحكم الصنعة يصلى فيها هو ومن معه من أخصاء خاصيته

الثالث - الدعاء للسلطان بعد الخليفة على المنابر في آخر الخطبة الثانية . وأول من دعى له مع الخليفة علي المنبر عضد الدولة ابن بويه في خلافة الطائع

الرابع - نقش اسم السلطان على ما ينسج ويرقم من الكسوة والطرز المتخذة من الحرير أو الذهب . وهو منقول عن خلفاء الدولتين ، بنى أمية وبنى العباس حين كانت الخلافة قائمة ، وكذلك خلفاء الفاطميين بمصر

الخامس الغاشية - وهي غاشية سرج من أديم مخروزة بالذهب يحاها الناظر جميعها مصوغة من الذهب تحمل بين يدي السلطان في المواكب الحفلة كالميادين والاعياد ونحوها ، يحملها بعض المهارة بين يديه ويلقها يميناً وشمالاً

السادس المظلة - ويعبر عنها بالجنز ، بجيم مكسورة بين الجيم والشين المعجمة . وهي قبة من حرير أصفر مزركش بالذهب . على أعلاها طائر من فضة مطلاة بالذهب ، تحمل على رأسه في العيدين ، وتكون مع راكب فرس ، وحاملها من أكبر الأمراء

السابع الرقبة - وهي رقبة من أطلس أصفر مزركش بالذهب بحيث لا يرى الحرير أصلاً ، تحمل على رقبة الفرس في الميادين من تحت أذني الفرس الى نهاية عنقه الثامن الحفنة - وهما اثنان من أوجاقية اسطبل السلطان قريبان في السن عليهما

قباوان أصفران من حرير مطرزان من زركش ، على رأسيهما قبعان من زركش وتحتهما فرسان أشهبان بوقبتين وعدة نظير مركوب السلطان كأنهما معدان لأن يركبهما يركبان أمامه في أوقات مخصوصة كالركوب في الميادين ونحوه

منهم القردة والخنزير ، قال ، وهي في زماننا برج ، وبها وال من مصر وكان بها قلعة في البحر وأبطلت ، ونقل انوالى البرج بالساحل ؛ وكان بها في القديم زرع يسير والآن لا مزدرع فيها . قلت : وقد أبطل الوالى منها أيضاً . وقد ذكر القضاعي أن بلاد مصر تمتد بهذا الساحل الى الحوراء

— قاعده (١) —

(ترتيب الديار المصرية وحال سلطانها وأمرائها ووظائفها)
اعلم ان أصل ترتيب مملكة الديار المصرية مأخوذ عن ترتيب الخلافة ببغداد وترتيب الخلفاء الفاطميين بمصر ثم ترتيب الدولة الأيوبية . وقد ذكرنا ترتيبها في الاصل . وقد انتقى ملوك الدولة التركية من مجموع ترتيب أولئك أحسنه وأبهجه حتى صارت أحسن الممالك ترتيباً وأبهجها منظراً وأجملها هيئته . ويتعلق الغرض من ذلك (باثنى عشر مقصداً)

﴿ المقصد الاول — في رسوم الملك وآلاته ﴾

وهي أنواع كثيرة بعضها عام في الملوك أو أكثرهم ، وبعضها خاص بهذه المملكة :
أحدها سرير الملك — وهو من رسوم الملك القديم . وأول من اتخذ في الاسلام

(١) هذه القاعدة مترجمة بالقاعدة الرابعة من المقالة الثالثة في ترتيب مملكة الديار المصرية وقد وردت في النسخة الموجودة بدار الكتب الحديوية بعد فراغ القول في المملكة المصرية ومضافاتها من الشام والحجاز مقسمة الى ثلاثة فصول الاول في ترتيب الديار المصرية ، الثاني في ترتيب الديار الشامية والثالث في ترتيب الديار الحجازية ويظهر ان المؤلف أراد ان يتبع كل ديار بتربيتها الخاص عقب الكلام عليها فأتى بما يختص بمصر من تلك القاعدة في هذا المحل وذكر في ترجمته انه مقسم الى فصول ولم يترجم غير فصل واحد قال انه يشتمل على خمسة مقاصد ولكنه بعد ان استوفى خمسة المقاصد اردفها بسادس وسابع ثم اضطرب فأورد مقاصد أخرى ترجم أولها بالثالث ، ثم السابع ثم الثامن ثم التاسع الى الخ وذلك في النسختين جميعاً ولم يكن هذا الاضطراب ناشئاً عن سقوط شيء من الموضوع ولكن عن سهو في تأصيل الفصول وتفصيل مقاصدها لهذا رأينا ان نجعلها كلها مقاصد ونوالى بين اعدادها بالترتيب فكانت ١٢ مقصداً

وبعضه بالبحر الشرقي من الفرقة الغربية من النيل . وقاعدته مدينة فوة ، قال في تقويم البلدان ، بضم الفاء وتشديد الواو . وهي مدينة متوسطة بالبحر الشرقي من فرقة النيل الغربية ذات بساتين وأشجار ومنظر رائع

﴿ العمل الثامن - برقة ﴾ - قال في تقويم البلدان ، والفصل بينها وبين افرقية العقبة . وهي أرض متسعة الأرجاء مديدة الفضاء ، وهي من أزكى الاراضي دواباً وأمرأها مرعى . قال في مسالك الأبصار : أخبرني بعض من رآها أنها شبيهة بأطراف الشام وجبال نابلس في منابت أشجارها وكيفية أرضها وماهى عليه ، وأنها لو عمرت وتأهلت بالزراع كانت إقليمًا كبيرًا يقارب نصف الشام ، قال ، وبها الماشية والسائمة الكثيرة من الأبل والغنم والخيل ، ثم قال ، ولها المدن المبنية والقصور العلية والآثار الدالة على ما كانت عليه من الجلالة . قال في الروض المعطار : وبها النخل والزيتون والتوت الكثير وبعض شجر التين ، قال ، وكان بها فواكه وأعنان فذهبت باستيلاء العرب عليها . قال ابن سعيد : وكان سريرها في القديم مدينة طبرق ؛ وذكر في الروض المعطار أن قاعدتها كانت مدينة انطابلس . قال في مسالك الأبصار : ومن مدها سوت ، وطليمثا ، ولبدة . قلت : وقد كان في الزمن القديم تولى بها وال وقاض من صاحب الديار المصرية ، كتب له تقليد بذلك . أما الآن فقد استولت عليها العرب وصارت لا يؤخذ منها إلا زكاة الواصل من أغنامهم الى الاسكندرية وما في معناها

﴿ العمل التاسع - ساحل بحر القلزم ﴾ - على ما كان عليه الحال في الزمن القديم . وبه كورتان :

الاولى ماهو من بر الديار المصرية وهو كورة القلزم والطور . فأما القلزم فهي مدينة قديمة على ساحل بحر القلزم ، وبها عرف البحر المذكور ، وعلى القرب منها اغرق فرعون ببركة الغرنديل . وأما الطور فهو الجبل الذي كلم الله تعالى عليه موسى عليه السلام . قال الأزهرى : سعى بطور اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ، وعنده فرضة مصر ببحر القلزم المذكور

الثانية ماهو من بر الحجاز وهو كورة أيلة ، وهي مدينة صغيرة من جزيرة العرب بالبحر الغربي من بحر القلزم على طريق حجاج مصر ، وهي مدينة اليهود الذين جعل الله

من النيل في بحر الروم ذات جوامع وأسواق وحمامات . وكان عليها أسوار من عمارة المتوكل ، أحد خلفاء ، نبي العباس ، فلما سلطت عليها الفرنج وملكها مرة بعد مرة خرب المسلمون أسوارها في سنة ٦٤٨ خوفا من استيلائهم عليها . وهي على ذلك الى الآن . قال في التعريف : وهي أحد الثغور والضالاة المشوذة بعد طول الدهور

﴿ العمل الخامس - المنوفية ﴾ - وأوله من الجنوب القرية المعروفة بشطنوف على أول الفرقة الغربية من النيل مقابل شرقي الجيزة . ومقر ولايته مدينة منوف ، وهي مدينة إسلامية بنيت بدلا من مدينة قديمة كانت تسمى بهذا الاسم ، وأثارها باقية الى الآن . وقد تقدم في الكلام على منف من قواعد مصر القديمة ان المقر الشهابي بن فضل الله وهم فيها ، فجعل منوف هذه منف تلك ، وأن فرعون موسى كان بها . ومن مضافاتها عمل جزيرة نبي نصر ، وحاضرتها مدينة أيار ، قال في الروض المعطار ، بفتح الهزرة

﴿ العمل السادس - الغربية ﴾ - وهو مصاقب للمنوفية من جهة الشمال ، ويمتد الى البحر للملح بين مصبي النيل الا ما هو من عمل المزارعيتين على فرقة النيل الغربية من الشرق . ومقر ولايته مدينة المحلة . قال في المشترك : وتعرف بمحلة الدقلا ، بفتح الدال والقاف ؛ وتسمى الآن بالمحلة الكبرى . قلت : وهو المقر الشهابي ابن فضل الله في التعريف فساها محلة المرحوم ، وإنما محلة المرحوم قرية من قراها . وهو عمل عظيم التقدر جليل الخطر به البلاد الحسنة والقرى الزاهية والبساتين الرائقة . وفي آخره مما يلي بحر الروم ثغر البرلس

﴿ العمل السابع - البحيرة ﴾ - وهو مصاقب لعمل الجيزية المتقدم ذكره من شماليه . ومقر ولايته مدينة دمنهور ، وتعرف بدمنهور الوحش ، وهي مدينة متوسطة ذات مساجد ومدارس وأسواق وحمامات ، وهي على نحو رحلة من الاسكندرية بين الشرق والجنوب . ويدخل في هذا العمل حوف رمسيس والكفور الشاسعة . قال في التعريف : وهذه البلاد تشتمل على برمقفر وطوائف من العرب وبها بركة النظرون . قلت : وبآخر هذا العمل من الغرب والشمال مدينة الاسكندرية المتقدم ذكرها في القواعد القديمة . ومن مضافات هذا العمل عمل المزارعيتين ، وهو ماجاور خانيج الاسكندرية من جهة الشمال الى البحر الرومي

القواف الثانية والشين المعجمة ، وسكون الزون ، وفتح الدال المهملة ، وهاء في الآخر ؛ وهكذا هي موجودة في دواوين الديار المصرية . ووقع في كلام القضاعي وياقوت بالراء ، بدل اللام ؛ وهو الجارى على الألسنة . قال ابن خلكان : وهي على ثلاثة فراسخ من القاهرة ، واليهما ينسب الليث بن سعد الامام الكبير . قال ابن يونس في تاريخه : انه ولد بها ؛ ثم قال ، وأهل بيته يذكرون ان أصله من فارس ، وليس لما يقولونه ثبات عندنا . وقد ذكر القضاعي في خطه انه كان له بها دار ، وكان يلي اماره مصر يومئذ ابن عمه عبد الملك ابن رفاعه ، فهدم تلك الدار عنادا له ، فصرها : فهدمها ؛ فلما كان في الثالثة بينا الليث نائم واذا بهاتف يهتف به : « قم يا ليث ، ونريد ان نمن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم أئمة ونجعلهم الوارثين » فأصبح ابن رفاعه وقد أصابه فالج ، فأوصى الى الليث وبقي ثلاثا ومات

﴿ العمل الثالث - الشرقية ﴾ - وهو مصابق للضواحي من شماليها مما يلي المقطم ، والقلوبية من جهة الشمال وجبهة الشرق ؛ وهو من أعظم الاعمال وأوسعها . وآخر العمران فيه من جهة الشمال الصالحية ، وما وراء ذلك منقطع رمال . ومقر ولايته مدينة بليس ، قال في تقويم البلدان ، بكسر الباء الموحدة . وهي مدينة ، متوسطة ذات مساجد ومدارس ، وأسواق ، وعليها مرور أهل الدرب الشامي . وفي آخر هذا العمل من الشرق قطيا ، بألف في الآخر كما قال في التعريف : ومسالك الابصار ، وفي تقويم البلدان ابدال الالف في آخره هاء ؛ وهي قرية بالرمل المعروف بالجفار على طريق الشام على القرب من ساحل البحر الرومي . قال في التعريف : وقد جعلت لأخذ الموجبات وحفظ الطرقات وأمرها مهم ومنها يطالع بكل وارد وصادر

﴿ العمل الرابع - الدقهلية ، والمرتاحية ﴾ - وهو مصابق لعمل الشرقية من شماليه وأواخره تنتهي الى السباخ والى بحيرة تنيس المتصلة بالطينة بطريق الشام . ومقر ولايته مدينة أشموم ، بضم الهمزة وميم في الآخر كما ضبطه في تقويم البلدان ونقله عن خط ياقوت ؛ والذي في الباب ابدال الميم في آخرها نونا ، وهو الجارى على الألسنة ؛ ويقال لها اشموم الرمان . قلت : وفي آخر هذا العمل من الشمال مدينة دمياط ، بكسر الدال المهملة ، ووقع في الروض المعطار اعجامها . وهي مدينة جليلة عند مصب الفرقة الشرقية

والمنفلوطية والسيوطية ، وبينه وبينها الجبل الغربي عن النيل ومسيرته ثلاثة مراحل فما دونها يزيد في موضع وينقص في آخر . قال في مسالك الابصار : وهي بين مصر والاسكندرية والصعيد والنوبة والحبشة . قال في تقويم البلدان : والبرارى محيطة بها من جميع جهاتها وهي بينها كجزيرة بين رمال ومفاوز . قال البكرى : وهي اقليم مستقل غير مفتقر الى ماسواه . قال في الروض المعطار : وهي آخر بلاد الاسلام ، وبينها وبين بلاد النوبة ست مراحل ، قال ، وفي هذه الارض أرجية وعيون حامضة الطعوم ، ولكل نوع منها منفعة وخاصة : وبها العيون الجارية والبساتين والثمار . قال في المشترك ، وهي ثلاث كور : واح الاولى ، وواح الوسطى ، وواح القصوى . والاولى ما يقابل البهنساوية ، ويعبر عنها بالواح الخاص ؛ والوسطى تقابل شمالى السيوطية ، وتعرف بالواح الداخلة ، وبها مدن مشهورة منها المسلمون ، والهنداد ، والقلمون ، والقصير ؛ والقصوى تلو الواح الوسطى ، وتعرف بالخارجة . قال في التعريف : وهي جارية في اقطاع امراء مصر وهم يولون عليها من قبلهم . ومغلبها كأنه مصالحة لعدم التمكن من استغلاله اسوة بقية ديار مصر لوقوعه منقطعا في البلاد النائية والقفار النازحة . قال في مسالك الابصار : ولا تعد في الولايات ولا الاعمال ولا يحكم عليها من قبل السلطان

❦ الوجه الثانى البحرى ❦

- سمي « الوجه البحرى » اخذا من تسميتهم الريح التي تهب من الشمال : البحرية . وهو كل ما سفل عن القاهرة الى البحر الرومى . وهو اربط الوجهين واقلماحرا وأكثرهما فاكهة . ويشتمل على تسعة أعمال :
 - ❦ العمل الاول - الضواحي ❦ - جمع ضاحية ، وهي في أصل اللغة البارزة للشمس ، كأنها سميت بذلك لبروز قراها للشمس ؛ وهي ما يجاور القاهرة من جهة الشمال من القرى . وولايتها مضافة الى ولاية القاهرة داخلة في حكمها ، فليس لها مقر ولاية تخصها
 - ❦ العمل الثانى - القليوبية ❦ - وهو عمل جليل حسن القرى كثير البساتين غزير الفواكه . ومقر الولاية به مدينة قليوب ، وهي من القاهرة على دون نصف مرحلة .
- لمت : ومن بلاده بلدتنا قلقشنده ، قال ابن خلكان ، بفتح القاف ، وسكون اللام ، وفتح

العظام المضروب بها المثل في اقطار الارض . وليس لها ولاية الآن بل واليها مضاف الى قوص

﴿ العمل الثامن - القوصية ﴾ - وهو مصاقب لعمل اخيم من جنوبيه؛ وهو عمل متسع في البر الشرقي والغربي . وهو بلاد التمر، ومنها يجلب الى سائر بلاد الديار المصرية . وقاعدته مدينة قوص ، وهي مدينة جليلة في البر الشرقي عن النيل ذات ديار فائقة ورباع انيقة ومدارس وأربطة وحمامات ، يسكنها العلماء والتجار وذوو الاموال، وبها البساتين والحدائق ، الا انها شديدة الحر كثيرة العقارب و« سوام أبرص » . ومن أحاسن بلادها بالبر الغربي : غرب قولاً ، واسنا ، وأرمنت ، وأدفو . قال في التعريف: ووالى قوص أعظم ولاية مصر وأجلهم (ووالى اسوان من قبله) . قلت: وقد آل أمرها الى ان صار لها وال مستقل بنفسه دون والى قوص وربما جعل بها كاشف . ويقابل اسوان من عمل قوص في الشرقى عنها عيذاب ، بفتح العين المهملة والذال المعجمة . قال في التعريف : وهي قرية حاضرة البحر ؛ وكان لها وال من قبل والى قوص أيضا لا يزال مقيما فيها من لدن زمن الفاطميين والى حين انقطاع ورود التجار من البحر اليها . قال في تقويم البلدان : والأشبه انها داخله في حدود مصر لوقوع الولاية عليها منها وبعضهم يجعلها من بلاد التجار وبعضهم من بلاد الحبشة

﴿ العمل التاسع - الفيوم ﴾ - وهو مصاقب لجنوبي الجيزة وشمالى البنسايوة من الغرب ، وبينه وبينها منقطع رمل نحو مرحلة . ومقر ولايته الفيوم . قال في العزيرى : وبين الفسطاط وبينها ٢٨ ميلا . والفيوم من أعظم أعمال الديار المصرية وأحسنها ، كثير العماره والبساتين ، غزير الفواكه ، وله نهر ينبع من عيون فيه يجرى صيفا وشتاء يسقى مزارعه وبساتينه مقسما عليها بقصبات معلومة . ويدخل اليه ماء النيل من مدة من فوهته على القرب من ذروة سرنام بالأشمونين ويصب في بركة عظيمة شمالى الفيوم ويقال انه (الفيوم) كان متصل مياه الديار المصرية فاستخرجه يوسف عليه السلام وجعل فيه ٣٦٠ قرية لتمير كل قرية منها بلد مصر عند المحل يوما من السنة

﴿ العمل العاشر - الواح ﴾ - قال في اللباب ، بفتح الهمزة وسكون اللام ؛ وقال في المشترك ، واح ، بغير ألف ولا م ؛ ويجمع على واحات . وهو مصاقب لجنوبي البنسايوة

الأخبار . وبعض هذا العمل أخذ في الجنوب عن الجزيرة معدود في الوجه القبلي ،
وبعضه أخذ في الشمال عنها معدود في الوجه البحري إلا أنه غلب عليها غيره

﴿ العمل الثاني -- الأطنحية ﴾ - وهو شرقي النيل في جنوب الفسطاط مصاقب
لبركة الحبش وبساتين الوزير . ومقر ولايته مدينة اطنح ، وربما قلبت الطاء فيه تاء
فقيل اطنح ؛ وهي مدينة لطيفة في البر الشرقي وعملها ما بين المقطم والنيل أخذنا عن
اطنح جنوبا وشمالا

﴿ العمل الثالث -- البهنساوية ﴾ - وهو مما يلي عمل الجزيرة من الجهة الجنوبية ؛
ومقر ولايته مدينة البهنسا ، وهي مدينة قديمة بالصعيد الأدنى بالبر الغربي من النيل
تحت الجبل الغربي بطوق المزرع مركبة على ضفة بحر الفيوم

﴿ العمل الرابع - عمل الاشمونين ﴾ - وهو مصاقب لعمل البهنساوية من جنوبيه
وهو عمل واسع كثير الزرع واسع الفضاء . ومقر ولايته مدينة الاشمونين ، وهي مدينة
لطيفة بالبر الغربي من النيل بنيت عوض المدينة القديمة المسماة بالاشمونين المقدم
ذ كرها في قواعد الديار المصرية القديمة . ويدخل في هذا العمل عمل « طحا » منضمًا اليه
﴿ العمل الخامس - المنفلوطية ﴾ - وهو مصاقب لعمل الاشمونين من جنوبيه ،
وهو من أخص خاص السلطان الجارى في ديوان وزارته . ومقر ولايته مدينة منفلوط ،
وهي مدينة لطيفة في البر الغربي عن النيل بالقرب من شطه

﴿ العمل السادس - الاسيوطية ﴾ - وهو مصاقب لعمل منفلوط من جنوبيه ،
وهو عمل جليل . ومقر ولايته مدينة أسبوط ، قال السمعاني ، بضم الالف وسكون
السين ؛ وهذا هو الجارى على الألسنة . والذي في دواوين الديار المصرية : سيوط ،
بضم السين من غير ألف في أولها ؛ وعليه جرى ابن الساعاتى في شعره فقال
لله يوم في سيوط وليلة عمر الزمان بمثلها لا يغلط

وهي مدينة حسنة رائقة المنظر ذات أسواق وحمامات بالبر الغربي من النيل
﴿ العمل السابع - الاخميمية ﴾ - وهو مصاقب لعمل اسبوط من جنوبيه ،
وهو عمل ليس بالكبير ؛ وبلادها أكثرها بالبر الغربي عن النيل . وقاعدته مدينة اخميم ،
وهي مدينة لطيفة بالبر الشرقي عن النيل على مرحلتين من اسبوط وبها كانت البرابي

حريم السلطان . على أن السلطان صلاح الدين لم يسكنها ، بل لما استولى على قصر
الفاطمين بعد موت الماضد آخر خلفائهم سكن بالقصر ، انتقل اليه من دار الوزارة .
ويقال ان ابنه العزيز سكنها في حياة أبيه ثم انتقل الى دار الوزارة . و ذكر في مسالك
الأبصار انه لما ملك أخوه العادل ابو بكر بعده سكنها . و ذكر القاضي محيي الدين
عبد الظاهر ان أول من سكنها الكامل محمد بن العادل ابني بكر حين استنابه أبوه على
النديار المصرية . ولما سكنها احتفل بأمرها واهتم بالعمارة وعمر بها ابراجا منها البرج
الأحمر وغيره وصارت مسكناً للسلطين بعده الى الآن . ولما ملك المنصور قلاوون
عمر بها برجاً عظيماً على باب السر الكبير وبني عليه مشرفات حسنة في أواخر سنة ٦٨٢
وسكنها في صفر سنة ٦٨٣ فلما ملك الملك الناصر محمد بن قلاوون عمر بهلجام الخطبة
والايوان الذي يجلس فيه السلطان ايام الموابك والقصر الذي يجلس فيه في عملة الأيام وبني
الاشرف شعبان بن حسين في جانبه مقعداً بارزاً على الاصطبلات السلطانية جاء في نهاية
الحسن والبهجة وكلت بهارة هذه الاماكن معانيها واستحقها بكاملها على بنائها . وقد ذكرنا
في الأصل من محاسنها أنها وإن كانت على قمة جبل فالما العذب يحل اليها من النيل
بالسواقي والقنالات حتى ينتهي الى الأدر السلطانية . . . إذا علم ذلك فلنديار
المصرية وجهان :

— الوجه الاول القبلي —

وهو المبرعنه بالصعيد لصعوده من أسافل الارض الى أعاليها . قال في التعريف:
وهو أجل الوجهين قدراً وأطولهما مدى وأكبرهما حدا ، ثم قال ، وهو صعيدان: صعيد
أعلى ، وصعيد أدنى . فالأدنى كل ما سفل من الأشمونين الى القاهرة ، والأعلى
كل ما علا الأشمونين الى أسوان ؛ وغالب زرعه ورفعه وجلب قوته وجلب ضرعه
غربي النيل ، وما يوجد شرقي النيل فهو تابع لا متبوع الا في بلاد قوص فإن جبل العمارة
وموضع الحرث والزرع عن شرقي النيل . ويشتمل على عشرة أعمال
﴿ العمل الأول — الجيزية ﴾ وهو أقربها الى الفسطاط والقاهرة ومقر ولايته
مدينة الجيزة وهي مدينة لطيفة على ضفة النيل الغربية مقابل الفسطاط . قال في الروض
المعطار: اختطها عمرو بن العاص ؛ وكلام القضاة يوافقهم . ويقال ان بها قبر كعب

ابن القائم أبي القاسم ، محمد بن المهدي بالله عبيد الله الفاطمي في سنة ٣٥٨ وقيل ٣٥٩ حين وجهه الى الديار المصرية من المغرب ففتحها واقتلعها من ايدي الاخشيدية . وقد حكى ابن عبد الظاهر ان المعز لما خرج لتشييع قائده جوهر قال للاشايخ الذين معه : والله لو خرج جوهر وحده الى مصر لأخذها وليدخانها بلاروية من غير قتال ، ولينين مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا . وكانت دار الملك بها بقصر اختطه جوهر بوسطها لسبع عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة ٣٥٨ حال نزوله . ومكانه الآن بالمدرسة الصاحية بين القصرين الى رحبة الأيدمرى طولاً ، ومن السبع خوُخ الى رحبة باب العيد عرضاً ؛ وكان له تسعة أبواب بعضها أصلى وبعضها مستحدث قد ذكرناها في الاصل . ولما اختط جوهر القصر اختطت كل طائفة خطة وبنوا بها فعرفت بهم كحارة زويلة وحارة الروم وغيرها ، وقد ذكرت خططها في الأصل . وكان بها باب زويلة هو القوس الموجود الآن على القرب من المسجد المعروف بسام بن نوح . وكان باب الفتوح هو القوس الموجود الآن على رأس حارة بهاء الدين . وباب النصر يقابله من الجانب الآخر . وكان سور القاهرة من لبن ، وبعضه الى الآن موجود بقرب من سوق الغنم . فلما ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الديار المصرية ابنى السور الحجر الدائر عليها وعلى القلعة . قال في التعريف : وهي اليوم أم الممالك وحاضرة البلاد ، ثم قال ، وهي في وقتنا دار الخلافة . ولم يزل منزل خلفاء الفاطميين بقصرهم بالقاهرة الى حين انقراض دولتهم . وكان الوزير ينزل بدار الوزارة التي ابناها بدر الجمالى مكان الخائفة الركنية يبرس الآن

(القاعدة الرابعة القلعة) المعروفة بقلعة الجبل تحرزا من القلعة التي كانت بالصناعة المعروفة بالروضة . وقلعة الجبل هذه هي الآن مقر السلطان ودار ملكه ، بناها بهاء الدين قراقوش للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب . وموقعها بين ظاهر القاهرة والجبل المقطم والفسطاط وما يليه من القرافة متصلة بعمارة القاهرة والقرافة . وهي على نشز مرتفع من تقاطع الجبل المقطم يرتفع في موضع وينخفض في آخر وكان موضعها قبل ذلك مساجد من بناء الفاطميين منها مسجد رديني الذي هو بين آدر (١)

(١) آدر ، جمع دار على القاب ، ومثله أدور على البدل ، والاصل أدور

خطط الكندي والقضاعي والشريف وابن المتوج علم ما كان عليه الفسطاط من العمارة .
ولقد ذكر ابن المتوج عن بعضهم أنه عد الاسطال النحاس المؤبدة في البكر والرابع
لاستقاء الماء في الطاقات المطلة على النيل في وقت فيكانت ستة عشر ألف سطل ،
والكلام في أمره يطول

واعلم ان عمرو بن العاص لا ابتداء الامر نزل بداره على القرب من الجامع العتيق ؛
ولم ينزل كل أمير ينزل بداره التي يسكنها الى ان ولي عبد العزيز بن مروان مصر في
خلافة أخيه عبد الملك بن مروان ، فبنى دارا عظيمة للأمانة وزخرفها ونمقها ونزل بها
بنوه من بعده الى ان صار الامر الى مروان بن محمد آخر خلفائهم وهرب من بني
العباس الى مصر فنزل بها ؛ فلما أرهقه القوم أحرقها . فلما صارت الخلافة الى بني
العباس وولى امارة مصر علي بن صالح بن علي الهاشمي في خلافة السفاح أول خلفائهم
ابنى بها داراً للأمانة ونزلها، وصارت منزلاً للأمراء بعده الى أن ولي أحمد بن طولون
فتحول عن الفسطاط على ماسياتى ذكره

(القاعدة الثانية منازل ابن طولون) على القرب من جامعهم ، وذلك ان احمد بن
طولون لما ولي مصر بنى قصرنا بين المشهد النفيسي ومكان قلعة الجبل الآن ونزله في
سنة ٢٥٦ وكانت له عدة أبواب بعضها عند المشهد النفيسي وبعضها عند جامعهم ، بعد
ان نزل بدار علي بن صالح بالفسطاط . واقتنع كل أحد قطعة ابني بها داراً فكان يقال
قطيعة هارون (بن خمارويه) ، وقطيعة السودان ، وقطيعة الفراشين ، وغير ذلك فعرف المكان
بالقطع وتزايدت العمارة حتى اتصلت بالفسطاط الى ان خرب ذلك محمد بن سليمان الكاتب
حين قدومه بالعساكر من قبل المستكفي بالله في سنة ٣٩٢ . ونزل محمد بن سليمان
المدكور دار بدر الحفيني (غلام احمد بن طولون) بالفسطاط واستقرت هذه الدار
منزلة للأمراء مصر بعده الى ان غلب الخلفاء الفاطميون على مصر وابتدوا القاهرة

(القاعدة الثالثة القاهرة) - فاعلة من القهر ، ويقال فيها القاهرة المعزية نسبة
الى المعز الذي بنيت له ، وربما قيل المعزية القاهرة ، سميت بذلك تفاؤلاً وهي
المدينة العظمى التي ليس لها نظير في الآفاق ولم يسمع بمثلا في مصر من الامصار .
وبناها جوهر المعزى لمولاه المعز لدين الله أبي تميم معد ، بن المنصور ابى الظاهر اسماعيل

(الثانية ، مدينة الاسكندرية) - وهي مدينة عظيمة على ساحل بحر الروم ، بناها الاسكندر بن فيليس اليوناني حين ملك مصر ، وكان بها منارة عظيمة ، قال في تقويم البلدان : طولها مائة وثمانون ذراعا ؛ وذكر المسعودي أن طولها اربعمائة ذراع . وكان بالمنارة مرآة من الحديد الصني يرى فيها المراكب على بعد ، فاحتال النصارى في أول الاسلام حتى كسروها ، وقد هدم الآن جميعها . وبها عمود السوارى قائم الى الآن ، طوله نحو ثلاثة وأربعين ذراعا

(الثالثة ، مدينة عين شمس) - وهي خراب شمالي المطرية بها آثار عظيمة . قال المؤيد صاحب حماة : ويقال أنها كانت مدينة لفرعون . وذكر ابن وصيف شاه ان الربان ، فرعون يوسف عليه السلام ، نزلها ؛ وان الملوك قبله كانت تنزل بمنف . وفيها وجد أحمد بن طولون الكنز الذي نبى به جامعه المعروف به بين مصر والقاهرة . (الرابعة قصر الشمع) الذي هو داخل الفسطاط ، بناه جوس الفارسي أحد نواب الفرس بالدبار المصرية بعد غلبة بخت نصر عليها ، قال القضاغي ، ولم يكمله وانما أكمله الروم بعد ذلك . وكانه سمي قصر الشمع لأبقاد الشمع فيه تعظيما لشأن النار على معتقد الفرس من دين المجوسية . قلت : ويقال ان الفتح الاسلامي وقع والمقوقس مقيم بالاسكندرية اربعة اشهر من السنة ، وبقصر الشمع اربعة أشهر ، وبمنف اربعة أشهر

﴿ الضرب الثالث قواعدها في الاسلام ﴾ - وهي اربعة قواعد :

(القاعدة الاولى الفسطاط) بضم الفاء وسكون السين وفتح الطاء المهملة وألف وطاء ثانية . وهي مدينة على ضفة النيل حول قصر الشمع المقدم ذكره . بناها عمرو ابن العاص عند الفتح . واختلف في سبب تسميتها بذلك ، فقال ابن قتيبة : ان كل مدينة تسمى فسطاطا ، ولذلك سميت مصر الفسطاط . وقال الزنجشري : الفسطاط اسم لضرب من الابنية في القدر دون السرادق . والذي عليه الجمهور أنها سميت بذلك لمكان فسطاط عمرو بن العاص من حيث أنها اختطت حول فسطاطه ، وهي خيمته التي كانت مضروبة له ، واسمها القديم « أليون » قال ابن الأثير ، بفتح الهمزة وسكون اللام وضم الياء المثناة تحت وسكون الواو ونون في الآخر . قال القضاغي وهو اسمها بلغة الروم والسودان . وموقعها في الأقليم الثالث من الأقاليم السبعة . قلت : ومن نظر الى

﴿ وأما الغربي منهما ﴾ فيبتدىء من الجنادل أيضا ويمر في الشمال فيما بين بلاد الصعيد والصحراء ، ثم فيما بين بلاد الصعيد والواحات ، ثم فيما بين بلاد الصعيد والفيوم حتى ينتهي الى مقابل الفسطاط مقابل الهرمين العظيمين ، ثم ينعطف وبأخذ غربا بشمال فيما بين بلاد ريف الوجه البحري والبحرية حتى يجاوز بركة النظرون ويمضي الى قريب من الاسكندرية ويتصل به من جنوب الواحات جبل اللازورد ، قيل أن به معدن اللازورد

﴿ قواعد مصر ﴾

واعلم أن للديار المصرية قواعد قديمة وحديثة وهي على ثلاثة اضرب:

﴿ الضرب الاول ما قبل الطوفان ﴾ — وهي مدينة أسوس قال ابراهيم بن وصف شاه: وهي مدينة بناها تقراوس بن براجيل بن رزائيل بن عزباب بن آدم عليه السلام حين عمر مصر لابتداء أمرها قبل الطوفان . بناها شمالي الاسكندرية وقد غطى البحر الرومي مكانها

﴿ الضرب الثاني — قواعدا بعد الطوفان ﴾ وهي أربع قواعد :

(الاولى — مدينة منف) — قال في تقويم البلدان بكسر الميم وسكون النون وفاء في الآخر . وهي أول مدينة بنيت بمصر بعد الطوفان غربي النيل ، بناها مصر ابن يعمر بن حام بن نوح المقدم ذكره . قال في الروض المعطار : وأصلها بالسريانية « مافه » ومعناها ثلاثون . وذلك أنه حين بناها كان في ثلاثين رجلا من قومه فسمها بعددهم . قال ابن الانباري : وهي على اثني عشر ميلا من الفسطاط ، يعني من جنوبيه . وقال في تقويم البلدان : ولما فتح عمرو بن العاص مصر خربها وبنى الفسطاط من البر الشرقي بأمر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه . وبها آثار قديمة من الصخور المنحوتة المصورة ، وبها اصنام كبار طول كل صنم منها نحو عشرين ذراعا . وقد ذكر القاضي في خطته ان قبر مصر ، بانها ، فيما يقابلها بالجبل الغربي على القرب من الهرم المدرج . قلت : وهم المقر الشهابي فضل الله في كتابه « التعريف » فجعل منف هذه هي مدينة منوف التي بالوجه البحري الآتي ذكرها ، وانه كان بها فرعون موسى

نهايته الشمالية وما على ساحله من بر الحجاز مما يسامت العريش كأهله ونحوها في حدود الديار المصرية

﴿ النيل ﴾

وبها النيل وهو النهر العظيم الذي لا نظيره في الوجود . وقد ذكر بطليموس انه ينحدر من جبل القمر، اما بفتح القاف والميم على ما هو المشهور، واما بضم القاف وسكون الميم على ما ضبطه ابن سعيد، و يسير الى جهة الشمال حتى يصب في بحيرة مدورة عند خط الاستواء تسمى بحيرة « كورى » ويخرج منها شمالا ويمر على زغاوة من بلاد السودان، ويمتد حتى يأتى على النوبة ويجاوز مدبتها دفقة؛ ثم يمر حتى ينحدر من الجنادل ويمتد شمالا حتى يجاوز أسوان، ويمضى حتى يمر على الفسطاط من غربه ويتجاوزها الى قرية على شاطئة تسمى شظنوف؛ فيفترق منها شطرين، ويمر الغربى منهما الى بليدة تسمى رشيدا ويصب في البحر الرومى؛ ويمر الشرقى منهما حتى يفترق بفرقتين عند قرية تسمى المنصورة ويمر الغربى منهما الى مدينة دمياط عن غربها ويصب في بحر الروم أيضا، ويمر الشرقى منهما الى اشموم طنح ويصب في بحيرة هناك شرقى دمياط تسمى بحيرة تديس، وبحيرة دمياط المتصلة بالبحر؛ وتصبح دمياط بين هاتين القريتين

﴿ جبال مصر ﴾

ويكتنف الديار المصرية جبالان من شرقها وغربها :

﴿ فأما الشرقى منهما ﴾ فيمتد بين النيل وبحر القلزم حتى يجاوز الفسطاط وينعطف وبأخذ مشرقا حتى يأتى على آخر بحر القلزم من الشمال يرتفع فى موضع وينخفض فى آخر . وفى أوائل هذا الجبل من جهة الجنوب على القرب من مدينة قوص معدن الزمرد الذى ليس فى الدنيا الا فيه . وعلى القرب منه مقطع الرخام الملون من السماقى، والرزورى، والذبابى، والايض وغيرها من الالوان التى لا تساوى قيمة ولا تسامى حسنا . وتسمى القلعة المطلة منه على الفسطاط « الجبل المقطم »؛ وتسمى القلعة المطلة منه على القاهرة « الجبل الاحمر »، ويقال لها « اليحاميم » . وفى شرقه على بحر القلزم طور سينا الذى كلف الله موسى عليه وهو جبل مرتفع للغاية داخل فى البحر

آخر حدها من الجنوب من الأقليم الثاني، وما هو عن شمالها الى آخر حدها من الشمال
من الاقليم الثالث

وقد اختلف للمصنفون في المسالك والممالك في تحديدها . فالجمهور على أن حدها
الشمالى وهو المعبر عنه عند أهل الديار المصرية بالبحرى يتبدى ما بين الزعقة ورفع
عند حدها من الشام حيث الشجرتين . قال فى التعريف: وإنما هو موضع الشجرة التي تعلق فيها
الغوام الخرق وتقول هذه مفاتيح الرمل، حيث الكشب المجنبة عن البحر الشامي قريب الزعقة،
قال، فأما الاشجار المعروفة الآن بالخروبة وهي المعروفة قديما بالعش فأنها وان عظمت
محدثة من زمان من حدود الاقليم، وليست فى موضع ما ذكره؛ ثم يمتد هذا الحد على
البحر الرومى . غربا الى رفح، ثم الى العريش أخذاً على الجفار الى الفرما، الى الطينة، الى
دمياط، الى ساحل رشيد، الى الاسكندرية، وهي آخر العمارة بهذا الحد، ثم الى الليبونة،
الى العميدى، الى برقة، الى العقبة الفاصلة بين الديار المصرية وافريقية * وحدها
الغربي يتبدى من ساحل البحر الرومى حيث العقبة المذكورة ويمتد جنوباً وأرض
افريقية غريه على ظاهر الفيوم والواحات من الديار المصرية من غريها حتى يقع على
حدود النوبة على ثمان مراحل من اسوان، ووقع فى التعريف فى حدود النوبة صحراء
الحبشة * وحدها الجنوبي وهو الذى يبر عنه أهل الديار المصرية بالقبلى يتبدى من
آخر هذا الحد من حدود النوبة ويمتد شرقاً حتى ينتهى لبحر القلزم * وحدها الشرقى
يتبدى من آخر هذا الحد ويمتد شمالاً وبحر القلزم شرقه الى عيذاب، الى القصير،
الى مدينة القلزم، الى السويس، ثم يأخذ شرقاً عن بركة الفرندل التى أغرق فيها
فرعون من بحر القلزم الى تيه نبي اسرائيل، ثم يعطف شمالاً ويمر على أطراف الشام
حتى ينعط على ما بين الزعقة ورفع بساحل البحر الرومى حيث وقع الابتداء . وعلى
هذا النحو جرى السلطان عماد الدين صاحب حماة فى تقويم البلدان وخالفه القضاعي
فى خطه فى بعض ذلك، فجعل ابتداء الحد الشمالى من العريش، وليس فيه بعد عن
رفح؛ وجعل الحد الجنوبي يقطع بحر القلزم وينتهى الى ساحل الحجاز بالحوراء أحد
منازل طريق حجاج مصر . والحد الشرقى يمتد على ساحل البحر الشرقى الى مدين،
الى أيلة، الى تيه نبي اسرائيل، الى العريش . فأدخل بحر القلزم من هذا الخور الى

البلدان والذي عليه المحققون ان ابتداء الاقليم الأول حيث العرض اثنتا عشرة درجة وثلاث درجات، وما وراء ذلك الى خط الاستواء خارج عن الاقليم الاول في جهة الجنوب . وآخر الاقليم السابع حيث العرض خمسون درجة وثلاث درجات ، وما وراء ذلك الى نهاية العمران في الشمال خارج عن الاقليم السابع الى الشمال ، فيكون من العمران ما لم يدخل في الاقاليم السبعة . وعليه وقع الترتيب في هذا الكتاب

الاقليم الاول منها سبعة سبع درجات وثلاث درجات وثمان درجة . الثاني سبعة سبع درجات وثلاث دقائق . الثالث سبعة ست درجات وثمان درجة . الرابع سبعة خمس درج وسبع عشرة دقيقة . الخامس سبعة أربع درجات وربع وثمان وعشر درجة . السادس سبعة ثلاث درجات ونصف وثمان وخمس درجة . السابع سبعة ثلاث درجات وثمان دقائق

﴿ الباب الثاني - من المقالة الثانية ﴾

في مملكة الديار المصرية ومضافاتها وما ينخرط في سلكها من بلاد النغور والعواصم المعروفة الآن ببلاد الأزمن وأطراف الجزيرة الفراتية مما يضاف للأعمال الحليسية وحدودها المنطبقة عليها من سائر جهاتها وفيه فصول

﴿ الفصل الاول ﴾

(في مملكة الديار المصرية)

وهي مصر ، نطق به القرآن الكريم في غير موضع ، ويقال له الديار المصرية . وقد اختلف في سبب تسميتها بمصر قبل سميت باسم مصر بن تقراوس بن براجيل بن رزائيل بن عز باب بن آدم عليه السلام ، وهو أول من عمرها قبل الطوفان . وقال الجاحظ انها سميت مصر لمصير الناس اليها . قلت ويجوز ان تكون سميت مصر لكونها حدا فاصلا بين بلاد المشرق والمغرب ، اذ المصر في اللغة اسم للحد . وكيفما كان فهو اسم غير مصروف سواء كان عربيا أو اعجميا لاجتماع العلية والتانيث

وموقع الديار المصرية بجملتها في الأقليم الثاني والأقليم الثالث من الأقاليم السبعة . ويندكر في مسالك الابصار ان آخر اثنتي دهرروط من البهنسائية جنوبيها الى

ويتمد شمالاً ثم يعطف غرباً الى حصن ابن عمارة من بلاد فارس وقيل من كرهان؛ ثم يمتد مغرباً في جبال متقطعة ومفاوز الى مدينة سيراف؛ ويمتد كذلك الى سيف البحر، من سواحل فارس؛ ثم يمتد الى جنبه من بلاد فارس؛ ثم الى شينيز منها وقيل من الأهواز؛ ثم يمتد الى مدينة بهروبان من سواحل خوزستان، وقيل من فارس؛ وهي فرضة أرتجان وما والاها؛ ثم يمتد غرباً بميلة يسيرة نحو الشمال الى مدينة عبادان، من أواخر بلاد العراق من الشرق على القرب من البصرة عند مصب دجلة في هذا البحر؛ ثم يعطف ويمتد جنوباً الى كاظمة وهي جون على سواحل البحرين على مسيرة يومين من البصرة؛ ثم يمتد الى القطيف من البحرين؛ ثم يمتد كذلك الى مدينة عمان فرضة البحرين، وإليها تنتهي مراكب السند والهند والزنج؛ ثم يمر حتى يتصل ببلاد الشحر من اليمن، وإليها ينسب العنبر الشحري؛ ثم يمتد على سواحل مهرة من شرقي بلاد اليمن حتى ينتهي الى مبدئه من بحر الهند . قال ابن الأثير في عجائب المخلوقات : وطول هذا البحر اربعمائة فرسخ وأربعون فرسخاً وعمقه ثمانون باعاً . وبهذا البحر عدة جزائر . وفيه مفاصات اللؤلؤ الجيد ، ومنها يصير الى البحرين فيجلب الى الحجاز وغيره

ويخرج من بحر الهند أيضاً من جنوبيه الخليج البربري، وهو بحر ينبعث منه في جنوبي جبل المنذب المقدم ذكره، ويمتد في جنوبي بلاد الحبشة، يأخذ غرباً حتى ينتهي الى مدينة بربرا وهي قاعدة الزغاوة من السودان، وإليها ينسب هذا البحر . قال في تقويم البلدان : وطوله من المشرق الى المغرب نحو خمسمائة ميل . قال الأدريسي : وموجه كالجبال الشواقي ولكنه لا ينكسر . قال : وإنما يركب فيه الى مدينة قنبلو ويقال قنبلة . قال الأدريسي وأهلها مسلمون

الفصل الثالث

(في الاقاليم السبعة الحقيقية)

قد قسم الحكماء المعمور الى سبعة أقاليم ممتدة من المشرق الى المغرب . وقد اختلفوا في ترتيبها بحسب الفرض ، فقوم جعلوا ابتداء الأول منها خط الاستواء وآخر السابع منتهي العمارة في الشمال ، وهو ست وستون درجة من خط الاستواء . قال في تقويم

حتى يكون اتساعه تسعين ميلاً، وتسمى تلك القطعة المتسعة بركة الفرندل، وهي التي اغرق الله تعالى فيها فرعون؛ ثم يأخذ جنوباً بميلاً يسيرة إلى الغرب إلى عيذاب ففرضة قوص أيضاً، ويقابلها من بر الحجاز جدة ففرضة مكة المكرمة؛ ثم يمتد في سمت الجنوب على سواحل السودان حتى يصير عند سواكن من بلاد البجاية ثم يمتد كذلك حتى يحيط بجزيرة دهلك وأهلها حبشة مسلمون، ويقابلها من بر اليمن حلى المقدم ذكرها، ثم يمتد إلى رأس جبل المنذب المقدم ذكره وهناك يضيق البحر حتى يرى الرجل صاحبه من البر الآخر، ويقال أنه مقدار رميتي سهم، ومن هناك ترى جبال عدن في وقت الصحو؛ ثم يتجاوز باب المنذب ويأخذ شرقاً بجنوب ويتسع قليلاً حتى يمر بمدينة زيلع من بلاد الحبشة المسلمين، ويقابلها عدن من بر اليمن، وهي عن عدن في الغرب بميلاً إلى الجنوب؛ ثم يمر إلى مدينة مقدشو؛ ثم يمتد كذلك حتى ينتهي إلى خليج بربرا الخارج من بحر الهند في جانبه الجنوبي، ويتجاوزه ويمتد على سواحل بلاد الزنج إلى آخرها ثم يمتد إلى سواحل بلاد انواق واق ثم على أماكن مجهولة حتى ينتهي إلى مبدئه من البحر المحيط الشرق واعلم أن هذا البحر يسمى في كل مكان باسم ما يسامته من البلاد أو باسم بعض البلاد التي هي عليه فيسمى فيما يقابل بلاد الصين بحر الصين، وفيما يقابل بلاد الهند وما جاورها إلى بلاد اليمن بحر الهند، وفيما دون باب المنذب إلى غايته في الشمال والغرب بحر القلزم، نسبة إلى مدينة القلزم المقدمة الذكر. قال في تقويم البلدان: وطول هذا البحر من طرف بلاد الصين الشرقى إلى القلزم الفان وسبعائة وثمانية وأربعون فرسخاً بالتقريب

ويخرج من بحر الهند من شماليه بحر فارس، إضافة إلى بلاد فارس لتركبها على جانبه الشمال، ويمتد شمالاً بغرب غربى مفازة السند الفاصلة بينه وبين الهند على ما تقدم ذكره، ثم على أرض مكران من نواحي الهند. ويخرج منه من آخر مكران جون يمتد شرقاً بجنوب على ساحل مكران والسند حتى يصير السند غريبه؛ ثم ينطفئ آخره على سواحل بلاد كرمان من شماليها حتى يعود إلى بحر فارس، فيمتد شمالاً إلى مدينة هرمز وينتهي إلى آخر كرمان، فيخرج منه جون يمتد على ساحل كرمان من شماليها، ثم يرجع من آخره على ساحل بلاد فارس من جنوبيها حتى يتصل ببحر فارس

المقدمة الذكر؛ ثم يمتد حتى يقع في بحر الروم حيث وقع الابتداء

﴿ البحر الثاني ﴾

(الخارج من البحر المحيط الشرقي الى جهة الغرب.)

وهو بحر يخرج عند أقصى بلاد الصين الشرقية الجنوبية مما يلي خط الاستواء ويمتد غربا بشمال على سواحل بلاد الصين الجنوبية ثم على المفاوز التي بين الصين والهند حتى ينتهي الى جبال قامرون الفاصلة بين الصين والهند، ويمتد على سواحل بلاد الهند من الجنوب ويمر على سفالة الهند وهي سوفاره ويمتد حتى ينتهي الى آخر الهند؛ ثم يمتد على مفازة السند الفاصلة بينه وبين البحر حتى ينتهي الى فم بحر فارس الخارج من هذا البحر الى جهة الشمال، ويجاوزه الى بلاد اليمن ويمتد من شمالها على سواحل اليمن من جنوبيه الى عدن فرضة اليمن؛ ثم يمر شمالا بغرب حتى ينتهي الى باب المندب، وهو فرضة بين جبلين هي أول بحر القلزم؛ ويخرج منه ويمتد غربا بشمال الى اثني عشر ميلا؛ ثم يعطف شمالا ويمتد على سواحل اليمن الغربية الى علاقة فرضة مدينة زيد؛ ثم يمتد كذلك الى مدينة «حلى» المعروفة بحلى ابن يعقوب من أطراف اليمن من جهة الحجاز؛ ثم يمتد شمالا على ساحل الحجاز الى جدة، فرضة مكة المشرقة؛ ثم يمتد الى الجحفة، ميقات الاحرام لاهل مصر؛ ثم يمتد شمالا بغرب الى ساحل ينبع؛ ثم يأخذ بين الغرب والشمال حتى يجاوز مدين، ويمتد شمالا بجنوب حتى يقارب أهلة شحت العقبة؛ ثم يعطف جنوبا حتى يجاوزها الى مكان يعرف برأس أبي محمد ويكون للبحر دخلة في البحر في جهة الجنوب، ثم يعطف شمالا الى فرضة الطور وهي مكان حطه واقتلاص لمراكب الديار المصرية وما يصل اليها من اليمن وغيره ويمر في الشمال الى فرضة العمويص وهي مكان حط واقتلاص للديار المصرية أيضا وعند هنا ينتهي بالعرب ببحر القلزم ويتصل به بحر العم. وهناك يقرب هذا البحر من بحر الروم المقدم ذكره ثم يعطف الى الجنوب على سواحل الديار المصرية ويمتد موزايا لصعيدتها حتى ينتهي الى مدينة القلزم وهي مدينة خزاع وتقابلها أهلة من بر الحجاز، ثم يأخذ عن القلزم جنوبا بشرق حتى يسامت فرضة المطور المقدم ذكرها وتسير فرضة الطور بين أهلة والقلزم غربا دخلة البحر المقدم ذكرها، ثم يمتد كذلك حتى ينتهي الى القطيف فرضة قوص ثم يتسع البحر في جهتي الجنوب والشرق

بلاد الروم من البر الشرقي منه الى قلعة الجرون وهي قلعة خراب تقابل القسطنطينية ويمتد شمالا بجملة يسيرة الى الشرق الى مدينة كزلي، ثم يمتد شرقا بشمال الى مدينة كنزو وهي آخر مدن القسطنطينية على هذا الساحل، ثم يمتد الى مدينة كينولى، ثم يأخذ بين الشمال والغرب ويكون للبر دخلة في البحر الى جهة الغرب على طرفها فريضة سنوب من سواحل الروم؛ ثم يأخذ في الاتساع الى مدينة سامسون من سواحل الروم أيضاً؛ ثم يمتد مشرقا الى مدينة طرابزون وهي فريضة الروم بهذا الساحل؛ ثم يمتد شمالا بغرب الى مدينة سحوم، وبينها وبين بلاد الكرج يوم واحد ويقال انها من بلادهم؛ ثم يمتد شرقا بشمال الى مدينة الخاس؛ ثم يتضايق البحر مغربا ويضيق من البر الآخر حتى يتقارب البران ويصير الماء بينهما مثل الخليج وهو مصب بحر مانيتش في بحر نيطنش؛ وعلى ساحل هذا الخليج مدينة الطامان من سواحل الروم، وهي حد بلاد الروم من بلاد مملكة بركة التي قاعدتها مدينة السراي؛ ثم يأخذ البحر في الاتساع شرقا وشمالا وغربا ويصير كالبركة ويمتد على سواحل بلاد الأزق، ومنها ينتهي تشريقه؛ ثم يعطف الى الشمال ويأخذ الى مدينة الازق؛ ثم يستدير من الازق حتى يصير الى الغرب وينتهي الى الخليج الذي بين بحر نيطنش وبحر مانيتش المقدم ذكره، وهناك مدينة الكرش من بلاد الأزق مقابل مدينة الطامان المقدمة الذكر من البر الآخر؛ ثم يمر جنوبا ويمتد على سواحل القرم الى مدينة الكفا، فريضة القرم ويقابلها من البر الآخر مدينة طرابزون المقدمة الذكر؛ ثم يمتد كذلك الى مدينة صوداف وهي فريضة ببلاد القرم، ويقابلها من البر الآخر مدينة سامسون المقدمة الذكر؛ ثم يأخذ في الانضمام جنوبا ويعطف شرقا حيث يكون للبر دخلة في البحر ويمتد على سواحل بلاد البلغار الى مدينة « صارى كومان » من بلاد البلغار ويقابلها من البر الآخر مدينة سنوب المقدمة الذكر؛ ثم يأخذ في الاتساع غربا بجنوب ويمتد الى مدينة « أق قجا كومان » من بلاد البلغار، ثم يأخذ جنوبا ويمتد على سواحل بلاد القسطنطينية الى بلدة تسمى « صقحي » عند مصب نهر طنا، وهو نهر بقدر مجموع دجلة والفرات؛ ثم يتضايق ويأخذ جنوبا ويتقارب البران ويمتد كذلك الى مقابل مدينة كزلي المقدمة الذكر؛ ثم يمتد كذلك الى مدينة القسطنطينية قاعدة ملك الروم ويقابلها من البر الآخر قلعة الجرون الخراب

تقريبه وبأخذ جنوبا الى بلاد التسقان وهم جنس من الفرنج ينبت الزعفران ببلادهم ويقابلها من البر الآخرمدينة تونس، ثم يمتد في الجنوب الى بلاد بيزرة وهي بلدة على الركن الشمالى من جزيرة الاندلس اليها ينسب الفرنج البيازنة والحديد البيزانى ويقابلها من البر الآخر مرسى الحرز من عمل بجاية ثم يمتد الى بلاد جنوه ثم يأخذ غربا الى جبل ألبرن الفاصل بين جزيرة الاندلس وبين الأرض الكبيرة ذات الأسم المختلفة، ثم ينقطع تقريبه ويعطف شرقا ويدخل الركن الشرقى من الاندلس فيه ويمتد في الشرق ويستدير على الركن المذكور، ثم يعطف غربا ويمتد على سواحل الاندلس فيمر الى برشلونه ثم الى طرطوشه ويقابلها من البر الآخرمدينة بجاية، ثم يمتد بين الغرب والجنوب الى بلنسية، ثم يعطف غربا الى دانية، ثم يمتد غربا بجنوب الى مالقة، ثم الى الجزيرة الخضراء ويقابلها من البر الآخر ساحل سبتة وطنجة من بلاد الغرب الاقصى حيث وقع الابتداء

يقال ان طول هذا البحر من البحر المحيط الى سواحل الشام ألف فرسخ ومائة وسبعون فرسخا وغاية عرضه في بعض الأماكن ستمائة ميل
قلت : وفيه جزائر كبيرة يأتي الكلام عليها عند مكتابة ملوكها في المقالة الرابعة ان شاء الله تعالى

ويتصل بالبحر الرومى المقدم ذكره بحر نيطش، بنون مكسورة وباء مشاة تحت ساكنة وطاء، مهملة مكسورة وشين معجمة فى الآخر، وهو المعروف فى زماننا ببحر القرم لوقوع بلاد القرم على ساحله الشمالى، وربما عرف بالبحر الارمنى لوقوع بعض بلاد ارمنية على ساحله الجنوبى. وربما قيل فيه البحر الاسود ويتركب عليه من آخره بحر مانيتش بزيادة لفظ « ما » فى أوله وهو المعروف فى زماننا ببحر الأزق لوقوع بلاد الأزق على ساحله الشرقى. وليس وراءه بحر يتصل به وهو يصب فى بحر نيطش المقدم ذكره، وبحر نيطش يصب فى بحر الروم ولذلك تسرع المراكب فى سيرها من القرم الى بحر الروم وتبطن فى سيرها من بحر الروم الى القرم لاستقبالها جريان الماء. وأول بحر نيطش المذكور مما يلي بحر الروم من شمالى بحر الروم الخليج القسطنطينى وهو خليج ضيق للغاية بحيث يرى الانسان صاحبه من البر الآخر ويمتد شمالا على سواحل

ثم الى رفح عند حد الديار المصرية من الشام على نحو مرحلة من غزة . ومن هنا ينقطع
تشريقه ، ثم يعطى وبأخذ شمالا على سواحل الشام فيمتد الى غزة ، ثم الى عسقلان ، ثم
الى يافا ميناء الرملة ، ثم الى قيسارية الشام من حد فلسطين ، ثم الى عثليت من عمل
صفد ، ثم الى عكا ، ثم الى صور من عملها ، ثم الى بيروت من عمل دمشق ، ثم الى جبيل
وهي مدينة قديمة خراب ، ثم الى مدينة طرابلس ، ثم الى انطربوس من عملها ، ثم الى
السويدية ميناء انطاكية من عمل حلب ، ثم يأخذ البحر غربا بشمال الى سواحل بلاد
الارمن فيجر الى رصص ، ثم الى باب سكندرية حيث در بند بلاد الروم ، ثم الى
باناس ، ثم الى المصيصة ، ثم الى أدنه ، ثم الى طرسوس ، ثم يمتد شمالا بغرب حتى يجاوز
حدود بلاد الارمن ويمتد على سواحل بلاد الروم التي هي الآن بيد التركان فيمر
الى الكرك ، بضم الكاف الاولى وسكون الراء المهملة ، وهي بلدة بساحل بلاد المسلمين
بيد صاحب قبرس الآن ، ثم يمتد شمالا الى العلايا ، ويقابلها من البر الآخر مدينة دمياط
تقريبا ، ثم الى انطاكية ، ثم الى بلاط ، ثم الى طنفرلو ، ثم الى اياس لوق ، ثم الى مغنيسيا
ثم الى أبزو وهي بلدة على فم الخليج القسطنطيني من الشرق وربما نسب فم الخليج
اليها ، فيقال فم أبزو ، ويقابلها من البر الآخر غربي مدينة الاسكندرية فيما بينهما وبين برقة
ثم يجاوز الخليج المذكور ويمتد غربا بجنوب على سواحل الروم والفرنجة فيمر على
بلاد « المز » وهي مملكة أولها من الشرق الخليج القسطنطيني كانت في الايام الناصرية
ابن قلاوون مشتركة بين القسطنطينية والكيكلان ، ثم يأخذ بين الغرب والجنوب حتى
يجاوز بلاد المنجوط وهم جنس من الروم لهم لسان ينفردون به ويقابلها من البر الثاني
شرقي برقة ، ثم يمتد في الغرب الى بلاد الباسليسة وهي امرأة ملكت هذه البلاد بعد
السيعة فعرفت بها ويقابلها من البر الآخر اوساط برقة وبآخر هذه المملكة من
جهة الغرب جون البنادقة وهو خليج يخرج من بحر الروم المذكور نحو سبعمائة ميل ويمتد
غربا بشمال حتى يصير طرفه غربي رومية وعلى طرفه مدينة البندقية ، ثم يجاوز فم الحور
المذكور الى مملكة بوليه ويقابلها من البر الآخر طليما. فرضة برقة ، ثم يمتد في الغرب
الى بلاد قفريه من مملكة بوليه ويقابلها من البر الآخر بلاد طرابلس من افريقية ،
ثم يمتد الى سلجل رومية ويقابلها من البر الآخر شرقي تونس قاعدة افريقية ، ثم ينقطع

(البحر الاقصى) الخارج من البحر المحيط الغربى ويعرف ببحر الروم ، ويقبل له
 البحر الرومى لسكنى ام الروم عليه ، وربما قيل فيه البحر الشامي لوقوع بلاد الشام عليه
 من شرقيه . ومخرجه من البحر المحيط الغربى المعروف ببحر أوقيانوس بين جزيرة الاندلس
 وبرعدوة من بلاد الغرب الاقصى . ويسمى هناك بحر الزقاق ، وربما قيل « زقاق
 سبتة » لمجاورته لها ، وهو هناك فى غاية الضيق . قال الادريسى : والثابت فى الكتب
 القديمة ان سمته عشرة اميال ، ولكنه اتسع بعد ذلك . قال ابن سعيد : وهو فى زماننا
 ثمانية عشر ميلا . قلل فى الروض الميعطر : ويقال انه كان عليه قنطرة مبنية بالحجر
 غطها الماء . ويعتمد من بحر الزقاق هذا على سواحل الغرب فيمر على طنجة ، ثم يعطف
 جنوبا وشرقا الى مدينة سلا ، ثم يمتد شرقا وشمالا الى سبتة ، ويمتد كذلك حتى يسامت
 مدينة فاس قاعدة الغرب الاقصى على بعد ، ثم يمتد الى حدود مدينة تلمسان قاعدة
 الغرب الاوسط ، ثم يأخذ شرقا بشمال الى الجزائر فرضة بجاية ويمر حتى يسامت بجاية
 من الغرب الاوسط ، ثم يمتد حتى يجاوز مرسى الخرز الذى به مفاص المرجان شرقي
 قسنطينة آخر مملكة بجاية الى اول حدود افريقية ، ويمر فى سمت الشرق حتى يقابل
 تونس قاعدة افريقية من شمالها ، ويدخل منه جون الى تونس ، ثم يمتد نحو تسعين ميلا
 شرقا نصبا ، ثم يعطف جنوبا ويصير له دخلة كبيرة فى الجنوب وفى فم هذه الدخلة
 جزيرة قوصرة مقابل جزيرة صقلية ، ثم يمتد فى الجنوب الى قرب سوسة ، ثم يشرق
 الى سوسة المذكورة ، ثم يأخذ شرقا بجنوب الى المهديّة ، ثم يمر شرقا بجنوب حتى يجاوز
 صفاقس ، ويمتد حتى يجاوز جزيرة جربة ، ثم يعطف شمالا حتى يبلغ مدينة طرابلس وهى
 آخر مدن افريقية ، ثم يمتد شرقا حتى يجاوز حدود افريقية ثم يمتد شمالا على سواحل
 بركة الى طليثا ، ثم يعطف شمالا ويكون للبر فى البحر دخلة الى رأس أوتان وهو جبل
 داخل فى البحر ، ثم يشرق الى رأس تبنى وهو جبل فى البحر قبالة رأس أوتان من الشرق ،
 ثم يعطف الى الجنوب ويمتد حتى يسامت عقبة بركة حد الديار المصرية من افريقية ،
 ثم يمتد على سواحل مصر ويمر شرقا وجنوبا الى مدينة الاسكندرية ، ثم يأخذ شرقا
 الى قرية اسمها رشيد عنده مصب فرقة النيل الغربية ، ويمتد كذلك الى مدينة دمياط
 عند مصب فرقة النيل الشرقية ، ويأخذ شرقا الى المطية ، ثم الى الفرما ، ثم الى العريش

أما هو في النصف الشمالي، وأقصى الشمال أيضا لاعماره فيها لاستيلاء البرد عليها
ثم غالب العمارة واقع في أوساط النصف الثاني

﴿ الفصل الثاني ﴾

(في البحر المحيط والبحار المنبثة في ارجاء الارض)

﴿ البحر المحيط ﴾

أما البحر المحيط فإنه يسمى من الجانب الغربي بحر اوقيانوس، وفيه الجزائر الخالدات
الواقعات فيه . وباقى الامتداد من بحر اوقيانوس المذكور من سواحل بلاد المغرب
الاقصى الى جهة الجنوب حتى يجاوز صحراء لتونة وهي برارى البربر بين طرف بلاد
المغرب من الجنوب وبين طرف بلاد السودان من الشمال، ثم يمتد جنوبا على أراضي
خراب غير مسكونة ولا مسلوكة حتى يتجاوز خط الاستواء في الجنوب عنه، ثم يعطف
على جهة الشرق وراء جبال القمر التي منها يتابع نيل مصر فيصير البحر المذكور جنوبياً عن
الارض، ثم يمتد شرقا على أراضي خراب وراء بلاد الزنج، ثم يمتد شرقا وشمالا حتى يتصل
ببحر الصين والهند ثم يأخذ مشرقا حتى يسامت نهاية الارض الشرقية المكشوفة
وهناك بلاد الصين، ثم يعطف في شرقي الصين الى جهة الشمال، ثم يمتد شمالا على شرقي
بلاد الصين حتى يجاوز بلاد الصين ويسامت سد يأجوج ومأجوج، ثم يعطف ويستدير
على أراضي غير معلومة الاحوال ويمتد مغربا ويصير في جهة الشمال عن الارض ويسامت
بلاد الروس ويتجاوزها، ثم يعطف غربا وجنوبا ويستدير على الارض ويصير في جهة
الغرب منها ويمتد على سواحل امم مختلفة من الكفار حتى يسامت بلاد رومية من غربها،
ثم يمتد جنوبا ويتجاوز بلاد رومية الى مساكن البلاد التي بين رومية وبين الأندلس
حتى يتجاوز الأندلس ويسامت سبتة من بر العدو من حيث وقع الابتداء . قال
الشريف الإدريسي : والبحر المحيط من جهة الجنوب غليظ لا يعيش فيه حيوان ولا
تسير فيه سفينة

﴿ البحار المنبثة في الارض ﴾

وأما البحار المنبثة في أرجائها فأشهرها بحران :

بيضة ملقاة في وسط طشت مملوء ماء قد ظهر أعلاها والماء محيط بياقيها وهو البحر المحيط الذي هو أحد العناصر الأربعة

وأما جهاتها فلها أربع جهات : الأولى المشرق ، وهي التي تشرق الشمس منها ، ويقال لها الشرق أيضا . وتسمى الريح التي تهب منها الشرقية نسبة إلى الشرق ، وتسمى أيضا القبول لمقابلة مستقبل المشرق لها ، وتسمى الصبا أيضا * الثانية المغرب وهي التي تقرب فيها الشمس ، ويقال لها الغرب أيضا . وتسمى الريح التي تهب منها الغربية نسبة إلى الغرب ، وتسمى أيضا الدبور لاستبدال مستقبل المشرق لها * الثالثة الشمال ، يفتح الشين ، وهي التي على شمال مستقبل الشرق . وتسمى الريح التي تهب منها شمالا باسم الجبهة ، وشمالا بالهمز ؛ وأهل مصر يسمونها البحرية . قال أبو جعفر النحاس : وسميت بذلك لأنها يسار بها في البحر كيف كان * الرابعة الجنوب ، يفتح الجيم ، وهي التي عن يمين مستقبل الشرق كأنها سميت بذلك لكونها على الجانب الذي لم تسم له جهة إذ لم يبق من جهات الأرض إلا الجانب الأيمن . وتسمى الريح التي تهب منها الجنوب باسم الجهة ، وأهل مصر يسمون هذه الريح الرئيسية لهبوبها من جهة بلاد المريس وهي بلاد النوبة

ثم كرة الأرض يقسمها خط متوهم في وسطها بنصفين : نصف جنوبي ، ونصف شمالي . وهذا الخط يسمى خط الاستواء لاستواء الليل والنهار عنده في جميع فصول السنة ؛ ويقاطعه خط آخر متوهم يقسمها بنصفين : نصف شرقي ، ونصف غربي . ويسمى هذا الخط «خط نصف النهار» لمسامته الشمس له في نصف النهار ، وتصير الأرض حينئذ مقسومة إلى أربعة أرباع . وكل خط من هذين الخطين مقسوم بمائة وثمانين درجة ، والدرجة ستون دقيقة . والذي حققه القدماء كبطليموس تقدير الدرجة بست وستين ميلا وثلاثي ميل ؛ وقدره ابن الشاطر في تاريخه بمسير يومين ، وبخمس برود ، وبعشرين فرسخا ، وستين ميلا ، وبمائتي الف ذراع - كل ذلك على سبيل التقريب . قلت : وهي كما بين الفسطاط ودمياط من الديار المصرية فإن بينهما في العرض درجة

واعلم إن النصف الجنوبي من الأرض لا عمارة فيه إلا فيما قارب خط الاستواء في بعض بلاد الزنج والحبشة وما إلى ذلك ، بل أكثره مغمور بالماء . وأكثر المعمور

بمعنى ضرب الفمضعل؛ والمضاربة في المال وهو ذلك، والضرب بمعنى الأحمى، والمضلع أحد الاضلاع؛ وضرب الشعر وما تصرف منه، والمضبر وهو حذرة في الجبل تخالف لونه، والنضل بمعنى المنع، ومنه قوله تعالى: «تقلا تضطوهن أن ينكحن أزواجهن» والنضل الأمر إذا صحب بمنه الماء المنضال وهو الذي عسر برؤسه، وضاض الماء إذا غلر في الأرض، ومنه قوله تعالى: «وغيض الماء» وقوله: «وما تخمض للأرحام» والنمضة وهي منبت الشجر في الماء، وانضاض الجع، ومنه قوله تعالى: «لانفضوا من حولك» وقوله: «حتى ينفضوا» ونض الكتائب وهو فك تحته، ومنه انفضاض البكر وهو إزالة بكارتها، والنمض بمعنى السيلان، ومنه فاض الماء والدمع، ومنه قولهم: فاضت فمضه إذا قصد بها سالت، والنمض وهو التمشرة الطيمان البيض، وقض الله كذا أي أتاه، ومنه قوله تعالى: «تقيض له شيطاناً فهو له قرين» والقرض بمعنى القسط، ومنه قرض المال بالقرض فيه، كأنه يقطع له من ماله قطعة، والمضارة بمعنى المهجة والنمض، ومنه قوله تعالى: «وجوه يومئذ ناضرة» ومنه اشتقاق بني النضير، والمضار وهو المنهب، والنضر بمعنى

المقالة الثانية

(فيما يحتاج اليه من معرفة احوال الارض وجهاتها ورياحها وبحارها . ويحتاج الكتاب الى ذلك في معرفة الممالك والطرق الموصلة اليها . وفيها ثلاثة أبواب)

الباب الاول

(في شكل الارض والبحر المحيط بها وجهاتها والرياح التي تهب منها والبحار المنبثة في ارجائها . وفيه ثلاثة فصول)

الفصل الاول

(في ذكر شكل الارض وما يتخزطن في سلك ذلك)

اما شكل الارض فقد تقرر في علم الهيئة لان الارض ككرة الشكل، وقيل مسطحة، وقيل كالترس، وقيل كالطبل، والراجح الأول، وبكل حال فالبحر المحيط بها من جميع جهاتها الا ما انقضت الحكمة الالهية كمنه من احوالها لتوقع العبادة فيه، وقد شبهوها

وانظر الى اهلك الذي ظلت عليه عاكفا ؛ والظل خلاف الحرحيما وقع ، وما اشتق منه . والظلم خلاف العدل ، وما يتفرع منه . والظلم وهو ماء الاسنان ، والظلم وهو ذكر النعام . والظبي واحد الظباء ، والظبية الاثني منه . والظبة احد السيف ؛ والظرف الوعاء ؛ والظراب وهي الهضاب ؛ والظلع وهو الغمز في الشئ ومنه : ناقة ظالع ، والظعن . ومنه قوله تعالى : يوم ظعنكم ، والظعينة . والظلف وهو للبقر والغنم كالحافر للخيل . والظاف وهو نزاهة النفس . والظفر واحد الاظفار . والظفر وهو النصر . والظما وهو العطش . والظهر وهو العضو المعروف . والظهير وهو المعين ومنه قوله تعالى : ولو كان بعضهم لِبعض ظهيرا . والظهيره وهي وسط النهار ؛ والظئر وهي المرضة ؛ والعظم وهو معروف ؛ والعظمة وهي الكبرياء ، وما تصرف منها . والعظل وهو الشدة . ومنه تعاضل الجراد والكلاب في الفساد والغيط بمعنى الخنق ، وما تفرع منه . والغلظوما تصرف منه . والغظاظه وهي القسوة . ومنه قوله تعالى : ولو كنت فظا غليظ القلب . والفظيع وهو الشنيع . وفاظ الرجل اذا مات ، ومنه فاظت نفسه اذا قصدتها ماتت ؛ والقبيظ وهو صميم الحر وكل ما تصرف منه . والقرظ وهو ثمر شجر السنط الذي يدبغ به ؛ والكظم وهو كيمان الحزن ، ومنه قوله تعالى والكاظمين الغيظ ؛ والكظ شدة الحرب ؛ وكاظمة اسم مكان بالبحرين ؛ ولظى اسم جهنم ، ومنه قوله تعالى : كلالها لظى ؛ والظ وهو اللزوم ، ومنه : أظوا يا اذا الجلال والاكرام ، أي التزموا هذا الاسم في الدعاء ؛ والبعظ وهو النظر بمؤخر العين ؛ والامظ وهو بياض الجحفة السفلى من الفرس ، يقال : فرس أمظ ؛ والنظم وما تصرف منه . والنظر بالعين وما تصرف منه ؛ والنظير وهو المثل ؛ والنظافة وهي خلاف القذارة . والوظيف وهو ما فوق الرسغ من الدابة . والوظيفة وأصلها الطعام الراتب ثم استعملت فيما هو أعم ، واليقظة وهي خلاف النوم وما تصرف منها . قلت : ووراء ذلك ألقاظ غريبة من هذا الباب تركت لقلّة استعمالها

اما ما يشتهه بالظاء مما يكتب بالضاد منه : الضلال ، خلاف الهدى ، وما تصرف منه وان كان أظله بمعنى غشيه بالظاء . والحض بمعنى الحث ، ومنه قوله تعالى : ولا يحض على طعام المسكين ، وما في معناه . والحضور الذي هو خلاف الغيبة . والضن بمعنى البخل ، ومنه قوله تعالى : وما هو على الغيب بضين ، على قراءة من قرأها بالضاد . والضراب

موصولة مع حذف النون نحو يعجبني ألا تقوم ، على رأي الأخفش وابن قتيبة وابن السيد ؛ ويفرق بين ان تدغم بفتحة فتكتب منفصلة أو بغير غنة فينوي الاتصال وتحذف النون خطأ وهو رأي الخليل . وقد وقع في القرآن مواضع متصلة ومواضع منفصلة فيجب اتباعها اقتداءً بالسالف

وتوصل نعم ، بما ، للادغام . وحكى ابن قتيبة فيها الفصل والوصل . وقد وصلت بئس بما في بعض المواضع من المصحف نحو : بئسما اشتروا به انفسهم .
ووصلت ان يلزم مع حذف الين في قوله تعالى : فإلم يستجيبوا لكم ؛ ووصلت ان بان في قوله تعالى : ألن يجعل لكم موعدا ؛ ووصلت أن : (حن) في قوله : أم من هو قانت . ووصلت كي بلا في مواضع من المصحف منها : لكيلا تحزنوا على ما فاتكم

﴿ الفصل السادس ﴾

(في بيان ما يكتب بالظاء مع بيان ما يقع الاشتباه فيه مما يكتب بالضاد وقد بينته على حروف المعجم ليقرّب تناوله)
مما يكتب بالظاء : أظله الشيء إذا غشيه ؛ وبهظته الامر اذا أتعبه ؛ والتقرّيط ، وهو المدح ؛ والتلفظ ، وهو تحريك الشفتين بعد الأكل ؛ والجوّاظ وهو الجاني المتكبر ، وقيل الأكل ؛ والجحوظ وهو نتو العين وندورها ، وبالإشتماق منه سمي ابو عثمان الجاحظ ؛ والحفيظة وهي الموجدة ؛ والحظ وهو الغنى والنصيب ، ومنه قوله تعالى انه لذو حظ عظيم ، وقوله : للذكر مثل حظ الاثنتين . والحظوة وهي الرفعة . والحظر وهو المنع ، ومنه قوله تعالى : وما كان عطاء ربك محظورا ، وقوله كهشيم المحتظر . وفي معناه الحظير ، وهو المحرّط من قصب ونحوه ؛ والحنظل ، وهو النبات المعروف ؛ والشظية ؛ وهي القطعة من الشيء ؛ والشظاظ ؛ وهي عيدان لطف يجمعها المدلان ؛ والشظف ؛ وهو خشونة العيش ؛ والشراظ ؛ وهو هلب النار ، ومنه قوله تعالى : يرسل عليكما شواظ من نار ؛ والشيطم ، وهو الفرس الطويل الظهر ؛ والظن بمعنى التخمين ؛ والظنة ؛ وهي التهمة ، ومنه قوله تعالى : وما هو على الغيب بظنين ، على قراءة من قرأها بالظاء . وظل يفعل كذا اذا فعله نهارا ، ومنه قوله تعالى : فظلاوا فيه يعرجون ، وقوله : فظلمتم تفكّهون ؛ وقوله :

تخافن من قوم خيانة . وتوصل (ان) الشرطية بـ (لا) إذا دخلت عليها بعد حذف
النون أيضا نحو : إلا تنصروه فقد نصره الله ، إلا تفعلوه تكن فتنة في الارض
وتوصل (أين) بـ (ما) نحو : أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا . فإن كانت (ما)
موصولة فصلت نحو : اين ما اشتريت ، يريد أين الذي اشتريت ؟

أما متي فلم يصلوها بـ (ما) بل كتبوها منفصلة عنها اذ لو وصلت لازم قلب الياء .
الفا كما في حتام ، فتكتب متام فيتعذر ادراكها
وتوصل (حيث) أيضا بـ (ما) نحو : وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره . قال ابن
قتيبة : وكتبها بعضهم مفصولة ، وهو خطأ

وتوصل (كل) بما المصدرية اذا دخلت عليها نحو : كلما جئتنى أحسنت اليك .
فإن كانت زكرة منوعة كتبت مفصولة نحو : كل ما تفعل حسن . وقال ابن قتيبة :
كل من ، مقطوعة على كل حال

وتوصل (هل) بـ « لا » بعد حذف احدى اللامين فتكتب على هذه الصورة :
هلا فعلت . وتقطعها من (بل) فتكتب : بل لا تفعل

وتوصل « بين » بما الزائدة نحو : بينما أنا جالس ، وبينما أنا أمشي
وتوصل (أى) بما ، اذا كانت ما زائدة كما في قوله تعالى : أيما الاجلين قضيت
وكما تقول : ايما الرجلين لقيت فأكرم . وان كانت ما موصولة فأنها تقطع عنها فتكتب :
أى ما تراه أوفق لك ، أى ما عندك أفضل ، مفصولة

ويوصل يوم ، وحين بـ (إذ) فتكتب : يومئذ ، وحينئذ . قيل وتكتب : حالئذ
كذلك موصولة

وتوصل (لأين) و «لألا» فتكتب : لئن ، ولئلا ؛ وقد تقدم أنها تكتب حينئذ
بالياء لا بالالف

وتوصل (أن) المفتوحة بلا ، اذا دخلت عليها على اقوال بعد حذف النون :
فتكتب (الأ) ؛ وتفصل منها وثبت النون على الثاني فتكتب أن لا ؛ ويفرق بين ان
تكون مخففة من الثقيلة فتكتب مفصولة نحو : علمت ان لا يقوم زيد ، وعلمت اذ لا
ضرر عندك ، والتقدير انه لا يقوم زيد وأنه لا ضرر عندك ؛ وبين ان تكون ناصبة الفعل فتكتب

انما هو في النصف الشمالي . وأقصى الشمال أيضا لاعماره فيها لاستيلاء البرد عليها
ثم غالب العماره واقع في أوساط النصف الثاني

الفصل الثاني

(في البحر المحيط والبحار المنبثه في ارجاء الارض)

البحر المحيط

اما البحر المحيط فإنه يسمى من الجانب الغربي بحر اوقيانوس، وفيه الجزائر الخالدات
الواقعات فيه . وباقي الامتداد من بحر اوقيانوس المذكور من سواحل بلاد المغرب
الاقصى الى جهة الجنوب حتى يجاوز صحراء لتونة وهي برارى البربر بين طرف بلاد
المغرب من الجنوب وبين طرف بلاد السودان من الشمال؛ ثم يمتد جنوبا على أراضي
خراب غير مسكونة ولا مسلوكة حتى يتجاوز خط الاستواء في الجنوب عنه، ثم يعطف
على جهة الشرق وراء جبال القمر التي منها ينابيع نيل مصر فيصير البحر المذكور جنوبياً عن
الارض، ثم يمتد شرقاً على أراضي خراب وراء بلاد الزنج، ثم يمتد شرقاً وشمالاً حتى يتصل
ببحر الصين والهند ثم يأخذ مشرقاً حتى يسامت نهاية الارض الشرقية المكشوفة
وهناك بلاد الصين، ثم يعطف في شرقي الصين الى جهة الشمال، ثم يمتد شمالاً على شرقي
بلاد الصين حتى يجاوز بلاد الصين ويسامت سد يأجوج ومأجوج، ثم يعطف ويستدير
على أراضي غير معلومة الاحوال ويمتد مغرباً ويصير في جهة الشمال عن الارض ويسامت
بلاد الروس ويتجاوزها، ثم يعطف غرباً وجنوباً ويستدير على الارض ويصير في جهة
المغرب منها ويمتد على سواحل امم مختلفة من الكفار حتى يسامت بلاد رومية من غربها،
ثم يمتد جنوباً ويتجاوز بلاد رومية الى مساكن البلاد التي بين رومية وبين الأندلس
حتى يتجاوز الأندلس ويسامت سبتة من بر المدوة من حيث وقع الابتداء . قال
الشريف الإدريسي : والبحر المحيط من جهة الجنوب غليظ لا يعيش فيه حيوان ولا
تسير فيه سفينة

البحار المنبثه في الارض

وأما البحار المنبثه في أرجائها فأشهرها بحرمان :

بيضة ملقاة في وسط طشت مملوء ماء قد ظهر أعلاها والماء محيط بياقها وهو البحر المحيط الذي هو أحد العناصر الأربعة

وأما جهاتها فلها أربع جهات : الأولى المشرق ، وهي التي تشرق الشمس منها ، ويقال لها الشرق أيضا . وتسمى الريح التي تهب منها الشرقية نسبة إلى الشرق ، وتسمى أيضا القبول لمقابلة مستقبل المشرق لها ، وتسمى الصبا أيضا * الثانية المغرب وهي التي تغرب فيها الشمس ، ويقال لها الغرب أيضا . وتسمى الريح التي تهب منها الغربية نسبة إلى الغرب ، وتسمى أيضا الدبور لاستبدال مستقبل المشرق لها * الثالثة الشمال ، بفتح الشين ، وهي التي على شمال مستقبل الشرق . وتسمى الريح التي تهب منها شمالا باسم الجهة ، وشمالا بالهمز : وأهل مصر يسمونها البحرية . قال أبو جعفر النحاس : وسميت بذلك لأنها يسار بهافي البحر كيف كان * الرابعة الجنوب ، بفتح الجيم ، وهي التي عن يمين مستقبل الشرق كأنها سميت بذلك لكونها على الجانب الذي لم تسم له جهة إذ لم يبق من جهات الأرض إلا الجانب الأيمن . وتسمى الريح التي تهب منها الجنوب باسم الجهة ، وأهل مصر يسمون هذه الريح الرئيسية لهبوبها من جهة بلاد المريس وهي بلاد التوبة

ثم كرة الأرض يقسمها خط متوهم في وسطها بنصفين : نصف جنوبي ، ونصف شمالي . وهذا الخط يسمى خط الاستواء لاستواء الليل والنهار عنده في جميع فصول السنة ؛ ويقاطعه خط آخر متوهم يقسمها بنصفين : نصف شرقي ، ونصف غربي . ويسمى هذا الخط «خط نصف النهار» لمسامة الشمس له في نصف النهار ، وتصير الأرض حينئذ مقسومة إلى أربعة أرباع . وكل خط من هذين الخطين مقسوم بمائة وثمانين درجة ، والدرجة ستون دقيقة . والذي حققه القدماء كبطليموس تقدير الدرجة بست وستين ميلا وثلاثي ميل ؛ وقدره ابن الشاطر في تاريخه بمسير يومين ، وبخمس برود ، وبعشرين فرسخا ، وستين ميلا ، وبمائتي الف ذراع - كل ذلك على سبيل التقريب . قلت : وهي كما بين الفسطاط ودمياط من الديار المصرية فإن بينهما في العرض درجة

واعلم إن النصف الجنوبي من الأرض لا عمارة فيه إلا فيما قارب خط الاستواء في بعض بلاد الزنج والحبشة وما إلى ذلك ، بل أكثره مغمور بالماء . وأكثر المعمور

انما هو في النصف الشمالي ، وأقصى الشمال أيضا لاعمارتها فيها لاستيلاء البرد عليها
ثم غالب العمارة واقع في أوساط النصف الثاني

❖ الفصل الثاني ❖

(في البحر المحيط والبحار المنبثة في ارجاء الارض)

❖ البحر المحيط ❖

اما البحر المحيط فانه يسمى من الجانب الغربي بحر اوقيانوس، وفيه الجزائر الخالدات
الواقعات فيه . وباقي الامتداد من بحر اوقيانوس المذكور من سواحل بلاد المغرب
الاقصى الى جهة الجنوب حتى يجاوز صحراء لتونة وهي براري البربر بين طرف بلاد
المغرب من الجنوب وبين طرف بلاد السودان من الشمال؛ ثم يمتد جنوبا على أراضي
خراب غير مسكونة ولا مسلوكة حتى يتجاوز خط الاستواء في الجنوب عنه، ثم يعطف
على جهة الشرق وراء جبال القمر التي منها يتابع نيل مصر فيصير البحر المذكور جنوبيا عن
الارض، ثم يمتد شرقا على أراضي خراب وراء بلاد الزنج، ثم يمتد شرقا وشمالا حتى يتصل
ببحر الصين والهند ثم يأخذ مشرقا حتى يسامت نهاية الارض الشرقية المكشوفة
وهناك بلاد الصين ، ثم يعطف في شرقي الصين الى جهة الشمال، ثم يمتد شمالا على شرقي
بلاد الصين حتى يجاوز بلاد الصين ويسامت سد يا جوج وما جوج، ثم يعطف ويستدير
على أراضي غير معلومة الاحوال ويمتد مغربا ويصير في جهة الشمال عن الارض ويسامت
بلاد الروس ويتجاوزها ، ثم يعطف غربا وجنوبا ويستدير على الارض ويصير في جهة
الغرب منها ويمتد على سواحل امم مختلفة من الكفار حتى يسامت بلاد رومية من غربها،
ثم يمتد جنوبا ويتجاوز بلاد رومية الى مسامتة البلاد التي بين رومية وبين الأندلس
حتى يتجاوز الأندلس ويسامت سبته من بر المدوة من حيث وقع الابتداء . قال
الشريف الإدريسي : والبحر المحيط من جهة الجنوب غليظ لا يعيش فيه حيوان ولا
تسير فيه سفينة

❖ البحار المنبثة في الارض ❖

وأما البحار المنبثة في أرجائها فأشهرها بحرمان :

بيضة ملقاة في وسط طشت مملوء ماء قد ظهر أعلاها والماء محيط بياقها وهو البحر المحيط الذي هو أحد العناصر الأربعة

وأما جهاتها فلها أربع جهات : الأولى المشرق ، وهي التي تشرق الشمس منها ، ويقال لها الشرق أيضا . وتسمى الرياح التي تهب منها الشرقية نسبة إلى الشرق ، وتسمى أيضا القبول لمقابلة مستقبل المشرق لها ، وتسمى الصبا أيضا * الثانية المغرب وهي التي تغرب فيها الشمس ، ويقال لها الغرب أيضا . وتسمى الرياح التي تهب منها الغربية نسبة إلى الغرب ، وتسمى أيضا الدبور لاستبدال مستقبل المشرق لها * الثالثة الشمال ، بفتح الشين ، وهي التي على شمال مستقبل الشرق . وتسمى الرياح التي تهب منها شمالا باسم الجهة ، وشمالا بالهمز ؛ وأهل مصر يسمونها البحرية . قال أبو جعفر النحاس : وسميت بذلك لأنها يسار بها في البحر كيف كان * الرابعة الجنوب ، بفتح الجيم ، وهي التي عن يمين مستقبل الشرق كأنها سميت بذلك لكونها على الجانب الذي لم تسم له جهة إذ لم يبق من جهات الأرض إلا الجانب الأيمن . وتسمى الرياح التي تهب منها الجنوب باسم الجهة ، وأهل مصر يسمون هذه الرياح الرئيسية لهبوبها من جهة بلاد المريس وهي بلاد التوبة

ثم كرة الأرض يقسمها خط متوهم في وسطها بنصفين : نصف جنوبي ، ونصف شمالي . وهذا الخط يسمى خط الاستواء لاستواء الليل والنهار عنده في جميع فصول السنة ؛ ويقاطعه خط آخر متوهم يقسمها بنصفين : نصف شرقي ، ونصف غربي . ويسمى هذا الخط «خط نصف النهار» لمسامة الشمس له في نصف النهار ، وتصير الأرض حينئذ مقسومة إلى أربعة أرباع . وكل خط من هذين الخطين مقسوم بمائة وثمانين درجة ، والدرجة ستون دقيقة . والذي حققه القدماء كبطليموس تقدير الدرجة بست وستين ميلا وثلاثي ميل ؛ وقدره ابن الشاطر في تاريخه بمسير يومين ، وبخمس برود ، وبمشرين فرسخا ، وستين ميلا ، وبمئتي الف ذراع - كل ذلك على سبيل التقريب . قلت : وهي كما بين الفسطاط ودمياط من الديار المصرية فإن بينهما في العرض درجة

واعلم إن النصف الجنوبي من الأرض لا عمارة فيه إلا فيما قارب خط الاستواء في بعض بلاد الزنج والحبشة وما إلى ذلك ، بل أكثره مغمور بالماء . وأكثر المعمور

أما هو في النصف الشمالي، وأقصى الشمال أيضا لاعماره فيها لاستيلاء البرد عليها
ثم غالب العماره واقع في أوساط النصف الثاني

❦ الفصل الثاني ❦

(في البحر المحيط والبحار المنبثه في ارجاء الارض)

❦ البحر المحيط ❦

أما البحر المحيط فإنه يسمى من الجانب الغربي بحر اوقيانوس، وفيه الجزائر الخالدات
الواقعات فيه . وباقي الامتداد من بحر اوقيانوس المذكور من سواحل بلاد المغرب
الاقصى الى جهة الجنوب حتى يجاوز صحراء لتونة وهي برارى البربر بين طرف بلاد
المغرب من الجنوب وبين طرف بلاد السودان من الشمال؛ ثم يمتد جنوبا على أراضي
خراب غير مسكونة ولا مسلوكة حتى يتجاوز خط الاستواء في الجنوب عنه، ثم يعطف
على جهة الشرق وراء جبال القمر التي منها يتابع نيل مصر فيصير البحر المذكور جنوبياً عن
الارض، ثم يمتد شرقاً على أراضي خراب وراء بلاد الزنج، ثم يمتد شرقاً وشمالاً حتى يتصل
ببحر الصين والهند ثم يأخذ مشرقاً حتى يسامت نهاية الارض الشرقية المكشوفة
وهناك بلاد الصين، ثم يعطف في شرقي الصين الى جهة الشمال، ثم يمتد شمالاً على شرقي
بلاد الصين حتى يجاوز بلاد الصين ويسامت سد يأجوج ومأجوج، ثم يعطف ويستدير
على أراضي غير معلومة الاحوال ويمتد مغرباً ويصير في جهة الشمال عن الارض ويسامت
بلاد الروس ويتجاوزها، ثم يعطف غرباً وجنوباً ويستدير على الارض ويصير في جهة
المغرب منها ويمتد على سواحل امم مختلفة من الكفار حتى يسامت بلاد رومية من غربها،
ثم يمتد جنوباً ويتجاوز بلاد رومية الى مساكن البلاد التي بين رومية وبين الأندلس
حتى يتجاوز الأندلس ويسامت سبتة من بر العدو من حيث وقع الابتداء . قال
الشريف الإدريسي : والبحر المحيط من جهة الجنوب غليظ لا يعيش فيه حيوان ولا
تسير فيه سفينة

❦ البحار المنبثه في الارض ❦

وأما البحار المنبثه في أرجائها فأشهرها بحرمان :

بيضة ملقاة في وسط طشت مملوء ماء قد ظهر أعلاها والماء محيط بياقها وهو البحر المحيط الذي هو أحد العناصر الأربعة

وأما جهاتها فلها أربع جهات : الأولى المشرق ، وهي التي تشرق الشمس منها ، ويقال لها الشرق أيضا . وتسمى الريح التي تهب منها الشرقية نسبة إلى الشرق ، وتسمى أيضا القبول لمقابلة مستقبل المشرق لها ، وتسمى الصبا أيضا * الثانية المغرب وهي التي تغرب فيها الشمس ، ويقال لها الغرب أيضا . وتسمى الريح التي تهب منها الغربية نسبة إلى الغرب ، وتسمى أيضا الدور لاستبدال مستقبل المشرق لها * الثالثة الشمال ، بفتح الشين ، وهي التي على شمال مستقبل الشرق . وتسمى الريح التي تهب منها شمالا باسم الجهة ، وشمالا بالهمز : وأهل مصر يسمونها البحرية . قال أبو جعفر النحاس : وسميت بذلك لأنها يسار بهافي البحر كيف كان * الرابعة الجنوب ، بفتح الجيم ، وهي التي عن يمين مستقبل الشرق كأنها سميت بذلك لكونها على الجانب الذي لم تسم له جهة إذ لم يبق من جهات الأرض إلا الجانب الأيمن . وتسمى الريح التي تهب منها الجنوب باسم الجهة ، وأهل مصر يسمون هذه الريح الرئيسية لهبوبها من جهة بلاد المريس وهي بلاد النوبة

ثم كرة الأرض يقسمها خط متوهم في وسطها بنصفين : نصف جنوبي ، ونصف شمالي . وهذا الخط يسمى خط الاستواء لاستواء الليل والنهار عنده في جميع فصول السنة ؛ ويقاطعه خط آخر متوهم يقسمها بنصفين : نصف شرقي ، ونصف غربي . ويسمى هذا الخط «خط نصف النهار» لمسامتة الشمس له في نصف النهار ، وتصير الأرض حينئذ مقسومة إلى أربعة أرباع . وكل خط من هذين الخطين مقسوم بمائة وثمانين درجة ، والدرجة ستون دقيقة . والذي حقه القدماء كبطليموس تقدير الدرجة بست وستين ميلا وثلاثي ميل ؛ وقدره ابن الشاطر في تاريخه بمسير يومين ، وبخمس برود ، وبعشرين فرسخا ، وبستين ميلا ، وبمائتي الف ذراع - كل ذلك على سبيل التقريب . قلت : وهي كما بين الفسطاط ودمياط من الديار المصرية فإن بينهما في العرض درجة

واعلم إن النصف الجنوبي من الأرض لا عمارة فيه إلا فيما قارب خط الاستواء في بعض بلاد الزنج والحبشة وما إلى ذلك ، بل أكثره مغمور بالماء . وأكثر المعمور

بمعنى ضرب الفعل؛ والمضاربة في المال ونحو ذلك؛ والضرب بمعنى الأهمى، والمضلع
أحد الأضلاع؛ وضرب الشعر وما تصرف منه، والمضرب وهو حشرة في الجبل تختلف لونه،
والفضل بمعنى المنع، ومنه قوله تعالى: «ملا فضولهم أن ينكحن أزواجهن» وأنضل
الامر إذا صحب بمؤنه الماء للفضال وهو الذي عسر برؤسه، وفاض الماء إذا غار في
الأرض، ومنه قوله تعالى: «وغيض الماء» وقوله: «وما تفيض إلا رحام» والفيض وهي
منبت الشجر في الماء، «وأنفضاض الجمع» ومنه قوله تعالى: «لأنفضوا من حولك» وقوله:
«حتى يفيضوا» وفض الكتاب وهو فك حقه، ومنه أنفضاض البكر وهو إزالة بكارتها،
والفيض بمعنى السيلان، ومنه فاض الماء والدمع، ومنه قولهم: فاضت نفسه إذا قصد
بها سالت، والفيض وهو التشرة العليا من البيض، وقضى الله له كذا أي أتاه به، ومنه قوله
تعالى: «فبيض الله شيطاننا» فويله قرين؛ والقرض بمعنى القطع، ومنه فقرض المال بالقرض
فيه، كأنه يقطع له من ماله قطعة، والمضاربة بمعنى البهجة والنعيم، ومنه قوله تعالى:
«وجوه يومئذ ناضرة» ومنه اشتقاق بني النضير، والفضار وهو الذهب، والنضير بمعنى

المقالة الثانية

(فيما يحتاج اليه من معرفة احوال الارض وجهاتها ورياحها وبحارها . ويحتاج
الكاتب الى ذلك في معرفة الممالك والطرق الموصلة اليها . وفيها ثلاثة أبواب)

الباب الاول

(في شكل الارض والبحر المحيط بها وجهاتها والرياح التي تهب منها والبحار
المنبثة في ارجائها . وفيه ثلاثة فصول)

الفصل الاول

(في ذكر شكل الارض وما يغيره على سطحها .)
اما شكل الارض فقد تقرر في علم الهيئة لان الارض كروية الشكل، وقيل مسطحة،
وقيل كالترس، وقيل كالطبل، والراجح الأول، وبكل حال فالبحر المحيط بها من جميع
جهاتها الاما اتقضت الحكمة الالهية كشفه من احلامها لتوقع العبارة فيه، وقد شبهوها

وانظر الى إلهك الذي ظلت عليه عاكفا ؛ والظل خلاف الحرحيثما وقع ، وما اشتق منه . والظلم خلاف العدل ، وما يتفرع منه . والظلم وهو ماء الاسنان ، والظلم وهو ذكر النعام . والظبي واحد الظباء ، والظبية الاثني منه . والظبة ، حد السيف ؛ والظرف الوعاء ؛ والظراب وهي الهضاب ؛ والظلع وهو الغمز في الشيء ومنه : ناقة ظالم ، والظعن . ومنه قوله تعالى : يوم ظعنكم ، والظعينة . والظلف وهو للبقير والغنم كالحافر للخيل . والظلاف وهو نزاهة النفس . والظفر واحد الاظفار . والظفر وهو النصر . والظمأ وهو العطش . والظهير وهو العضو المعروف . والظهير وهو المعين ومنه قوله تعالى : ولو كان بعضهم لِبعض ظهيرا . والظهيرية وهي وسط النهار ؛ والظُّهر وهي المرضة ؛ والعظم وهو معروف ؛ والعظمة وهي الكبرياء ، وما تصرف منها . والظل وهو الشدة . ومنه تعاضل الجراد والكلاب في الفساد والغيظ بمعنى الحق ، وما تفرع منه . والغلظوما تصرف منه . والفضافة وهي القسوة . ومنه قوله تعالى : ولو كنت فظا غليظ القلب . والفضيع وهو الشنيع . وفاظ الرجل اذا مات ، ومنه فاضت نفسه اذا قصد أنها ماتت ؛ والقيظ وهو صميم الحروكل ماتت ما تصرف منه . والقرظ وهو ثمرة شجر السنط الذي يدبغ به ؛ والكظم وهو كتمان الحزن ، ومنه قوله تعالى والكاضمين الغيظ ؛ والكظ شدة الحرب ؛ وكاظمة اسم مكان بالبحرين ؛ ولظى اسم جهنم ، ومنه قوله تعالى : كلالها لظى ؛ واللاظ وهو اللزوم ، ومنه : أظلوا يا ابا الجلال والاكرام ، أي التزموا هذا الاسم في الدعاء ؛ والبحظ وهو النظر بمؤخر العين ؛ والامظ وهو بياض الجحفة السفلى من الفرس ، يقال : فرس أمظ ؛ والنظم وما تصرف منه . والنظر بالعين وما تصرف منه ؛ والنظير وهو المثل ؛ والنظافة وهي خلاف القذارة . والوظيف وهو ما فوق الرسغ من الدابة . والوظيفة وأصلها الطعام الراتب ثم استعملت فيما هو أعم ؛ واليقظة وهي خلاف النوم وما تصرف منها . قلت : ووراء ذلك ألفاظ غريبة من هذا الباب تركت لقلّة استعمالها

اما ما يشبهه بالظاء مما يكتب بالضاد فنه : الضلال ، خلاف الهدى ، وما تصرف منه وان كان أظله بمعنى غشيه بالظاء . والحض بمعنى الحث ، ومنه قوله تعالى : ولا يحض على طعام المسكين ، وما في معناه . والحضور الذي هو خلاف الغيبة . والضن بمعنى البخل ، ومنه قوله تعالى : وما هو على الغيب بضنين ، على قراءة من قرأها بالضاد . والضراب

بمعنى ضرب الفمجل؛ والمضاربة في المال ونحو ذلك، والضرب بمعنى الأذى، والمضلع
أحد الأضلاع؛ وضرب الشعر وما تصرف منه، والمضرب وهو صخرة في الجبل تختلف لونها،
والمضلع بمعنى المنع، ومنه قوله تعالى: «مغلا تضطوون أن ينكشفن أزواجهن» والمضلع
الامر إذا صاحب بمرثته الماء المنضال وهو الذي عسر برؤسه، وضلع الماء إذا غلظ في
الأرض، ومنه قوله تعالى: «وغيض الماء» وقوله: «وما تمييز للأرحام» والمغيضة وهي
منبت الشجر في الماء، «وأنضاض الجوع» ومنه قوله تعالى: «لأنفضوا من حولك» وقوله:
«حتى ينفضوا» ونض الكفتاب وهو فك تحفه، ومنه انفضاض البكر وهو إزالة بكارتها،
والمغيض بمعنى السيلان، ومنه فاض الماء والدمع، ومنه قولهم: فاضت ففذه إذا قصد
بها سالت، والمغيض وهو القشرة للطيامن البيض، وقبض الله كذا أي أتبعه، ومنه قوله
تعالى: «تقبض له شيطاننا» فبوله قرين، والقرض بمعنى القطع، ومنه قرض المال بالقرض
فيه، كأنه يقطع له من ماله قطعة، والمضاربة بمعنى البهجة والغيم، ومنه قوله تعالى:
«وجوه يومئذ ناضرة» ومنه اشتقاق بنى النضير، والمضار وهو المنصب، والنضر بضمه

المقالة الثانية

(فيما يحتاج اليه من معرفة احوال الارض وجهاتها ورياحها وبحارها . ويحتاج
الكاتب الى ذلك في معرفة الممالك والطرق الموصلة اليها . وفيها ثلاثة أبواب)

الباب الاول

(في شكل الارض والبحر المحيط بها وجهاتها والرياح التي تهب منها والبحار
المنبثة في ارجائها . وفيه ثلاثة فصول)

الفصل الاول

(في ذكر شكل الارض وما ينحرف عن سلكه . فلك)
اما شكل الارض فقد تقرر في علم الهيئة ان الارض ككرة الشكل، وقيل مسطحة،
وقيل كالترس، وقيل كالطبل، والراجح الأول، وبكل حال فالبحر المحيط بها من جميع
جهاتها الا ما انقضت الحكمة الالهية كشفه من اجلاها لتوقع المعجزة فيه . وقد شبهوها

وانظر الى إلهك الذي ظلت عليه عاكفا ؛ والظل خلاف الحرحيما وقع ، وما اشتق منه . والظلم خلاف العدل ، وما يتفرع عنه . والظلم وهو ماء الاسنان ، والظلم وهو ذكر النعام . والظبي واحد الظباء ، والظبية الاثني منه . والظبة ، حد السيف ؛ والظرف الوعاء ؛ والظراب وهي الهضاب ؛ والظلع وهو الغمز في الشيء ومنه : ناقة ظالم ، والظعن . ومنه قوله تعالى : يوم ظعنكم ، والظعينة . والظلف وهو للبقر والغنم كالحافر للخيل . والظائف وهو نزاهة النفس . والظفر واحد الاظفار . والظفر وهو النصر . والظما وهو العطش . والظهر وهو العضو المعروف . والظهير وهو المعين ومنه قوله تعالى : ولو كان بعضهم لِبعض ظهيرا . والظهيرة وهي وسط النهار ؛ والظئر وهي المرضة ؛ والعظم وهو معروف ؛ والعظمة وهي الكبرياء ، وما تصرف منها . والظل وهو الشدة . ومنه تعاضل الجراد والكلاب في الفساد والغيب بمعنى الخلق ، وما تفرع منه . والغلظ وما تصرف منه . والفظاعة وهي القسوة . ومنه قوله تعالى : ولو كنت فظا غليظ القلب . والفظيع وهو الشنيع . وفاظ الرجل اذا مات ، ومنه فاضت نفسه اذا قصد أنها ماتت ؛ والقبيظ وهو صميم الحروكل ماتت صرف منه . والقرظ وهو ثمر شجر السنط الذي يدبغ به ؛ والكظم وهو كتمان الحزن ، ومنه قوله تعالى والكاظمين الغيظ ؛ والكظ شدة الحرب ؛ وكاظمة اسم مكان بالبحرين ؛ ولظى اسم جهنم ؛ ومنه قوله تعالى : كلالها لظى ؛ واللظ وهو اللزوم ، ومنه : أنظوا يا اذنا الجلال والاكرام ، أي التزموا هذا الاسم في الدعاء ؛ والبحظ وهو النظر بمؤخر العين ؛ والامظ وهو بياض الجحفة السفلى من الفرس ، يقال : فرس أمظ ؛ والنظم وما تصرف منه . والنظر بالعين وما تصرف منه ؛ والنظير وهو المثل ؛ والنظافة وهي خلاف القذارة . والوظيف وهو ما فوق الرسغ من الدابة . والوظيفة وأصلها الطعام الراتب ثم استعملت فيما هو أعم ، واليعة وهي خلاف النوم وما تصرف منها . قلت : ووراء ذلك ألفاظ غريبة من هذا الباب تركت لقلته استعمالها

اما ما يشبه بالظاء مما يكتب بالضاد فنه : الضلال ، خلاف الهدى ، وما تصرف منه وان كان أظله بمعنى غشيه بالظاء . والحض بمعنى الحث ، ومنه قوله تعالى : ولا يحض على طعام المسكين ، وما في معناه . والحضور الذي هو خلاف الغيبة . والضن بمعنى البخل ، ومنه قوله تعالى : وما هو على الغيب بضين ، على قراءة من قرأها بالضاد . والضراب

موصولة مع حذف النون نحو يعجبني ألا تقوم ، على رأي الأخفش وابن قتيبة وابن السيد ؛ ويفرق بين ان تدغم بغنة فتكتب منفصلة أو بغيرغنة فينوي الاتصال وتحذف النون خطأ وهو رأي الخليل . وقد وقع في القرآن مواضع متصلة ومواضع منفصلة فيجب اتباعها اقتداءً بالسلف

وتوصل نعم ، بما ، للادغام . وحكى ابن قتيبة فيها الفصل والوصل . وقد وصلت بس بما في بعض المواضع من المصحف نحو : بثما اشتروا به انفسهم .
ووصلت ان يلزم مع حذف الين في قوله تعالى : فإلم يستجيبوا لكم ؛ ووصلت ان بلن في قوله تعالى : ألن مجمل لكم موعدا ؛ ووصلت ان : (من) في قوله : أم من هو قانت . ووصلت كي بلا في مواضع من المصحف منها : لكيلا تحزنوا على ما فاتكم

﴿ الفصل السادس ﴾

(في بيان ما يكتب بالظاء مع بيان ما يقع الاشتباه فيه مما يكتب بالضاد وقد بنيته على حروف المعجم ليقرب تناوله)
ما يكتب بالظاء : أظله الشيء إذا غشيه ؛ وبهظته الامر إذا أتعبه ؛ والتقرىظ ، وهو المدح ؛ والتلمظ ، وهو تحريك الشفتين بعد الأكل ؛ والجؤاظ وهو الجافي المتكبر ، وقيل الاكول ؛ والجحوظ وهو نتو العين وندورها ، وبلاشتقاق منه سمى ابو عثمان الجاحظ ؛ والحفيظة وهي الموجدة ؛ والحظ وهو الغنى والنصيب ، ومنه قوله تعالى انه لذو حظ عظيم ؛ وقوله : للذكر مثل حظ الاثنتين . والحظوة وهي الرفعة . والحظرو وهو المنع ، ومنه قوله تعالى : وما كان عطاء ربك محظورا ، وقوله كعشيم المحظور . وفيه معناه الحظير ، وهو المحرط من قصب ونحوه ؛ والحنظل ، وهو النبات المعروف ؛ والشظية ؛ وهي القطعة من الشيء ؛ والشظاظ ، وهي عيدان لطف يجمع بها العدلان ؛ والشظف ، وهو خشونة العيش ؛ والشواظ ، وهو هلب النار ، ومنه قوله تعالى : يرسل عليكما شواظ من نار ؛ والشيزم ، وهو الفرس الطويل الظهر ؛ والظن بمعنى التخمين ؛ والظنة ، وهي التهمة ، ومنه قوله تعالى : وما هو على الغيب بظنين ، على قراءة من قرأها بالظاء ؛ وظل يفعل كذا إذا فعله نهارا ، ومنه قوله تعالى : فظلوا فيه يمرجون ، وقوله : فظلّم تفكّهون ؛ وقوله :

تخافن من قوم خيانة . وتوصل (ان) الشرطية بـ (لا) إذا دخلت عليها بعد حذف
النون أيضا نحو : إلا تنصروه فقد نصره الله ، إلا تفعلوه تكن فتنة في الارض
وتوصل (أين) بـ (ما) نحو : أينما تكونوا يأت بكم الله جميعا . فان كانت (ما)
موصولة فصلت نحو : اين ما اشتريت ، يريد أين الذي اشتريت ؟

أما متي فلم يصلوها بـ (ما) بل كتبوها منفصلة عنها اذ لو وصلت للزم قلب اليا .
ألفا كما في حتام ، فتكتب متام فيتعذر ادراكها
وتوصل (حيث) أيضا بـ (ما) نحو : وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره . قال ابن
قتيبة : وكتبها بعضهم مفصولة ، وهو خطأ

وتوصل (كل) بما المصدرية اذا دخلت عليها نحو : كلما جئتنى أحسنت اليك .
فان كانت زكرة منعوته كتبت مفصولة نحو : كل ما تفعل حسن . وقال ابن قتيبة :
كل من ، مقطوعة على كل حال

وتوصل (هل) بـ « لا » بعد حذف احدى اللامين فتكتب على هذه الصورة :
هلا فعلت . وتقطعها من (بل) فتكتب : بل لا تفعل

وتوصل « بين » بما الزائدة نحو : بينما أنا جالس ، و بينما أنا أمشي
وتوصل (أى) بما ، اذا كانت ما زائدة كما في قوله تعالى : أيما الاجلين قضيت
وكما تقول : ايما الرجلين لقيت فأكرم . وان كانت ما موصولة فأما تقطع عنها فتكتب :
أى ما تراه أوفق لك ، أى ما عندك أفضل ، مفصولة

ويوصل يوم ، وحين بـ (إذ) فتكتب : يومئذ ، وحينئذ . قيل وتكتب : حالئذ
كذلك موصولة

وتوصل (لآين) و « لآلا » فتكتب : لئن ، ولئلا ؛ وقد تقدم انها تكتب حينئذ
بالياء لا بالالف

وتوصل (أن) المفتوحة بلا ، اذا دخلت عليها على اقوال بعد حذف النون :
فتكتب (الآ) ؛ وتفصل منها وثبت النون على الثاني فتكتب أن لا ؛ ويفرق بين ان
تكون مخففة من الثقيلة فتكتب مفصولة نحو : علمت ان لا يقوم زيد ، وعلمت ان لا
ضرر عندك ، والتقدير انه لا يقوم زيد وان لا ضرر عندك ؛ وبين ان تكون ناصبة الفعل فتكتب

فصلها، وصححه أبو حيان؛ وقال ابن عصفور: إذا أتت « ما » استفهامية كتبت « من » معها. قال أبو حيان: وقضيته أنها لا تكتب متصلة إلا في حالة الاستفهام، بخلاف ما عداها وتوصل « عن » بما بعدها بعد حذف النون في موضعين: أحدهما - توصل « من » الموصولة غالباً نحو: رويت عن رويت عنه؛ وجوزوا فصلها مع ثبوت النون في عن. أما « من » غير الموصولة فالقياس فصلها فتكتب في الاستفهام: عن من تسأل؟ وفي الشرط: عن من ترض أرض عنه. وزعم ابن قتيبة أن « عن من » تكتب موصولة بكل حال سواء الموصولة وغيرها * الثاني - توصل بـ « ما » الاستفهامية كما في قوله تعالى (عم يتساءلون؟) وتحذف الالف بحسب ما تقدم في الكلام على الحذف وتوصل (مع) بـ (ما) إذا كانت زائدة، وتقطع إذا كانت موصولة كما قال ابن قتيبة

وتوصل (في) في موضعين: أحدهما توصل بـ (من) الاستفهامية دائماً نحو قولك: فيمن تفكر؟ ولكن لا تحذف الياء منها كما حذفت النون من (عن) و(من) إذا لا ادغام هنا * الثاني - توصل بـ (ما) إذا كانت موصولة في الغالب نحو: فكرت فيما فكرت فيه؛ ولا تسقط الياء على ما مر. وجوزوا فصلها في هذه الحالة فتكتب كلُّ من « في، وما » على انفرادها. وكذلك توصل إذا كانت استفهامية نحو قوله تعالى « فيم أنت من ذكراها » ولا تحذف الياء كما تقدم. أما « مع » إذا اتصلت بـ « ما » أو بـ « من » فإنها تكتب منفصلة، قاله ابن قتيبة. قال بعضهم: وكأن الفرق قلة الاستعمال.

وتوصل الحروف النواصب للأسم الروافع للجزاء إذا دخلت على « ما » الزائدة نحو: إنما، وكانما، وليتما؛ فتكتب إن، وكان، وليت، متصلات بـ « ما » نحو: إنما قلت كذا، فكأنما وجهه قر، وليتما هذا الشيء لي، ونحو ذلك. فإن كانت « ما » موصولة كتبت مفصولة نحو: إن ما قلت الحق، وكان ما حدثت صحيح، وليت مالك لي. على أنه قد جاء في القرآن كثير من ذلك متصلاً.

وتوصل قلَّ بـ (ما) إذا دخلت عليها نحو: قلما أتيتك مائة مرة وتوصل « إن » الشرطية بـ (ما) إذا جاءت بعدها بعد حذف النون نحو: وإما

فإنما تكتب بالالف . فإن اتصل شيء مما أبدلت ألفه بضمير ، نحو : صلاتهم ، وزكاتهم ،
وحياتك ، ونجاته ، ومشكاته ، ورباه ، كتبت بالالف دون الياء

• الحالة الثانية - حالة التركيب •

(وما يترتب على ذلك من الفصل والوصل)

واعلم ان الاصل فصل الكلمة من الكلمة : لان كل كلمة تدل على معنى غير معنى
الكلمة الاخرى . ويستثنى من ذلك مواضع : فتوصل فيما اذا كانت الكلمتان لشيء
واحد وذلك في صور : احداها - ان تكون الكلمتان قد تركبتا تركيب مزج مثل
بعلبك ، فتوصل الثانية بالاولى لتدل على اتحاد مدلول اللفظين ، بخلاف ما اذا تركبتا
تركيب اسناد نحو زيد قائم ، أو تركيب اضافة نحو غلام زيد ، أو تركيب بناء لم يتحد
فيه مدلول اللفظين نحو خمسة عشر ، وصباح مساء ، وبين بين ، فإنه يكتب مفصولا
لا توصل فيه كلمة بأخرى * الثانية : ان تكون احدى الكلمتين لا يبتدأ بها في اللفظ
نحو الضمائر البارزة المتصلة ، ونون التوكيد ، وعلامة التأنيث ، والثنية والجمع في لغة
« أكلوني البراغيث » فيكون متصلا وان كان من كلمتين * الثالثة : أن تكون احدى
الكلمتين لا يوقف عليها نحو باء الجر ، وفاء العطف ، ولام التوكيد فتكتب متصلة
وان كانت في الحقيقة كلمتين

وتوصل « من » الجارة وهي المكسورة ، في مواضع : احدها - - توصل بعد حذف
النون بـ « من » المفتوحة الميم مطلقا سواء كانت موصولة نحو : أخذت الدراهم ممن
أخذت منه ، أو موصوفة كما في المثال المذكور فأنها فيه تحتل المعنيين جميعا ، أو
استفهامية نحو : ممن أنت ؟ ، أو شرطية نحو : ممن تأخذ درهماً أخذ منه . وقال ابن
عصفور : ان كانت « من » استفهامية ، كتبت مفصولة * الثاني توصل بعد حذف النون
بـ « ما » اذا كانت موصولة ، نحو : عجبت مما عجبت منه ، أو استفهامية نحو : حم
هذا الثوب ؟ ، أو زائدة كما في قوله تعالى « مما خطيأتهم أغرقوا » أما اذا كانت
شرطية نحو : من ما تأخذ أخذ ، أو موصوفة نحو : أكلت من ما أكلت منه ، فإن القياس

و «ذا» اذا كانا اسمين ، كتبت بالالف ؛ وان كانت الكلمة فعلا فان كانت الالف رابعة فصاعدا نحو أعطى ، واستعلى ، وشبههما كتبت بالياء الا ان يكون مهموزا نحو أخطأ ، وانبا فإنه يكتب بالالف ؛ وان كانت الالف ثالثة رددته الى نفسك فان ظهرت فيه الواو نحو غدا ، ودعا ، وغزا كتبت بالالف لانك تقول فيه غدوت ، ودعوت ، وغزوت ؛ وشذ «زكي» فكتبت بالياء وان كان من ذوات الواو لما فيه من معنى الامالة . وان ظهرت فيه الياء كتب بالياء نحو قضى ، ومشى ، ورعى ؛ لانك تقول فيه : قضيت ، ومشيت ، وسعيت . على انه يجوز كتابته بالالف أيضا . فلز انصل بالفعل ضمير متصل نحو رماه ، وجزاه ، ورعاه ، قفيل يكتب بالياء على هذه الصورة « رميه ، وجزيه ، ورعيه » والصحيح كتابته بالالف . قال ابن قتيبة : وكل ما لحقته الزيادة من الفعل لم ينظر الى أصله ، فيكتب : أغزى فلان فلانا ، وادنى فلان فلانا بالياء وان كان من : غزوت ، ودنوت ؛ لانك تقول : أغزيت ، وأدנית . وان كانت الكلمة حرفا في آخره ألف كتب ألفا على صورة لفظه نحو « ما ، ولا ، وألا » وما أشبهها ؛ واستثنوا من ذلك « بلى ، والى ، وعلى ، وحتى » فكتبوها بالياء . فلو وليت « ما » الاستفهامية « حتى ، أو الى ، أو على » كتبت بالالف ، فكتبت : حتام ، والام ، وعلام لشدة اتصالها . قال ابن الحاجب : فان وصلت في حتام وأختيها الماء المائرة فلك ان تكتبها بالالف ، فكتبت : حتامه ، والامه ، وعلامه ؛ ولك ان تكتبها بالياء : حتى مه ، والى مه ، وعلى مه .

واعلم انه قد يكتب بالياء ما هو من ذوات الالف للمجاورة كما في قوله تعالى « والضحي والليل اذا سجدى ماودعك ربك وما قلى » فقل من ذوات الياء لانها من قليت فكتبت بالياء ، وسجدى من ذوات الواو لانها من سجدت فكتبت بالياء للمجاورة « قلى » ، والضحي من ذوات الواو أيضا لانها من ضحوت فكتبت بالياء للمجاورة ثم اعلم ان الواو قد نابت عن الألف في مواضع من رسم المصحف ، وهي : الصلوة ، والزكوة ، والحياة ، والنجوة ، ومشكوة ، ومنوة ، فكتبت بالواو بدل الالف ، ومنهم من كتبها كذلك في غير المصحف أيضا ؛ ومنهم من كتبها بالالف وهو القياس عند ابى حيان . أما نظائر ذلك مما ليس في القرآن كالقناة ، والقطاة ، والفلاة ونحوها

الالف فيه رامة فصاعدا نحو المعزى ، والمستدعى ، وحلبى ، وملهى ، وما أشبه ذلك كتبت الالف فيها ياء . ولا تبدل بياء فيما قبلها فيه « ياء » نحو : الدنيا ، والعليا ، ورؤيا ، وسقيا ونحو ذلك ، فتكتب بالالف في آخرها كراهة اجتماع ياءين ، الا انه يغتفر ذلك في نحو يحيى ، ورئى ، علمين ، للفرق بين يحيى علما وبينه فعلا ، وبين ربي علما وبينه وصفا ؛ فان كان مهموزا نحو مستقرنا ومستثنيا ، أو قبل آخره ياء نحو خطايا ، وزوايا ، والحوايا ، والحيا وما أشبهه كتبت بألف . وتنوب الياء عن الالف أيضا من الاسم اذا كانت الالف فيه ثالثة وكانت مبدلة عن ياء نحو قى ، ورحى وما أشبه ذلك فتكتب بالياء ؛ فان كان منقلبا عن واو نحو عصا ورجا ، بجانب البئر ، كتب بالالف . وطريق التفريق بين ما هو منقلب عن ياء وما هو منقلب عن واو الثنية ، فتقول في الاول : فتیان ورحیان ؛ ومن ثم كتبت « متى » بالياء لأنها لو سمي بها وثنيت لقليل « متيان » ؛ وتقول في الثانى : عصوان ورجوان ، تبين انه من ذوات الواو ؛ فان اشكل شي من ذلك فلم يعلم هل هو من ذوات الياء أو من ذوات الواو نحو « خسا » بالحاء المعجمة كتب بالالف لأنها الأصل . ومنهم من يكتب الباب كله بالالف على الاصل . قال ابن قتيبة : ويعتبر المصادر بأن يرجع فيها الى المؤنث ، فما كان فى المؤنث بالياء نحو العمى والظمى ، كتب بالياء لأنك تقول عمياء وظمياء ؛ وما كان المؤنث فيه بالواو كالعشا فى العين ، والقناني الالف كتب بالف ، لانك تقول : عشواء ، وقنواء . قال ، وكل جمع ليس بين جمعه ومفرده فى الهجاء الا الهاء نحو الحصى والقطا والنوى فما كان جمعه بالواو كتب بالالف وما كان جمعه بالياء كتب بالياء . وتكتب « لدى » بالياء لانقلابها ياء فى « لديك » . اما « كلا » فالصحيح من مذهب البصريين انها تكتب بالالف ، لان ألفها منقلبة عن واو ، ومن قال انها بالياء كتبها بالياء ، وقياس كلتا عند البصريين ان تكتب بالياء ، وشذ كتابتها بالالف . قال ابن قتيبة : والذي استحسنته ان تكتب كلا وكلتا فى حال الرفع بالالف ، وفى حالتى الجر والنصب بالياء . وتكتب « ترى » مع التنوين وعدمه بالياء خلافا لبعضهم . ولو اتصل الاسم الذى يكتب بالياء بضمير متصل نحو رحك ، وقفك ، فليل يكتب بالياء كحال انفصاله فيكتب « رحك ، وقفك » ؛ وقيل بالالف . فان كانت الالف فى الاسم ثانية نحو « ما »

وتحذف من «ما» الاستفهامية عند دخول حرف الجر عليها ، نحو « عم تسأل؟
وفيم تفكر؟ » فتكتب بغير ألف في آخرها فرقا بينها وبين « ما » الموصولة . وحكي
الكوفيون ثبوتها

وتحذف اذا تصورت بها الهمزة في مواضع : فتحذف بعد الباء من البسمة لكثرة
الاستعمال ، وثبت في باسم الله مفردا ، وفي باسم ربك ؛ وجوز الفراء في قوله تعالى
« بسم الله مجراها ومرساها » الحذف والأثبت . فأن أضيفت الى « الرحمن ،
والقاهر » ونحوهما من أسماء الله تعالى ، حذفت عند الكسائي خلافا للفراء

وتحذف في « ابن » مما وقع فيه « ابن » مفردا صفة بين علمين غير مفصول
فتكتب : جاء فلان بن فلان ، بغير ألف سواء كان العلمان اسمين نحو : احمد بن عمر ،
أو كنيتهين نحو : أبو بكر بن أبي عبد الله ، أو لقبين نحو : هذا بته بن بطة ، أو اسم
وكنية نحو : هذا زيد بن أبي قحافة ، أو لقب واسم نحو : هذا أنف الناقة بن زيد ،
أو كنية و لقب نحو : هذا أبو الحارث بن بته ، أو لقب وكنية نحو : هذا بدر الدين بن
أبي بكر . ولا تحذف فيما عدا ذلك ، فلو قلت : هذا زيد ابنك ، أو ابن أخيك ،
أو ابن عمك ، ونحو ذلك مما ليس بين علمين أثبت الألف في « ابن » . وكذلك
إذا كان خبرا نحو قولك : أظن زيدا ابن عمرو ، وكان بكر ابن خالد ، وان زيدا ابن
عمرو ، فثبت الالف في الجميع . ولو ثنيت الابن ألحقت فيه الالف صفة كان أو
خبرا فتكتب : قال عبد الله وزيد ابنا محمد كذا وكذا ، وأظن عبد الله وزيدا ابني محمد
فعلا ذلك ، بالالف . وكذا اذا كتبت « ابنا » بغير اسم ، نحو : جاء ابن عبد الله
فثبت فيه الالف . وحكم « الابنة » مؤنثا حكم « الابن » في جميع ما ذكر على المشهور
تقول : جاءت هند بنته قيس

﴿ الثاني — اللام ﴾ فتحذف من « الذي » و « الذين » في الجمع ، فيكتبان
بلام واحدة بخلاف « الذين » في التثنية ، فأنها تثبت فرقا بينه وبين الجمع وتحذف
من « التي » ومن تثنيها وهي « التان » وجمعها وهي « اللاتي »

وتحذف من « الليل ، والليلة » على أجود الوجهين * وتحذف من « اللطيف »
فيكتب بلام واحدة بخلاف « اللهو ، واللعب ، والمعبة ، والاعنين ، واللفو ، واللؤلؤ ،

وتحذف الألف الأولى مما فيه ألفان مما جمع بالالف والتاء المزيديتين نحو: صالحات وعابدات ، وقانات ، وذاكرات ؛ وكذلك تحذف من صفات جمع المذكر السالم نحو الصالحين ، والقانتين ، وإن لم تكن فيه ألف أخرى حملا على المؤنث . واختار بعضهم أنه إن كان مع ألف الجمع ألف أخرى كالسماوات ، والصالحات ، حذفت ألف الجمع وأبقيت الأخرى ؛ وإن كان ليس فيه ألف أخرى كالمسلمات ، اختير اثبات الألف .

وثبت في المصحف الحذف فيهما جميعا فكتب « سموت ، ومسلت » ونحو ذلك وتحذف أيضا في جمع المذكر السالم في الصفات المستعملة كثيرا كالشاكرين ، والصادقين ، والخامرين ، والكافرين ، والظالمين ، إلا أن يخاف اللبس فيما جمع بالالف والتاء ، مثل « طالحات » فيمتنع الحذف ؛ لأنه لو حذف لالتبس « بطلحات » جمع طلحة . وكذلك لو خيف اللبس فيما جمع بالواو والنون نحو حاذرين ، وفارهين ، وفارحين ، فإنه لو حذفت الألف لالتبس بمذرين ، وفرهين ، وفرحين . وإن كان مضاعفا مثل شابات ، والعادون ، فإنه لا يجوز فيه حذف الألف . وثبت فيما ألفه همزة كالحائنين . على أنها قد كتبت في بعض المصاحف بحذفها . قال ابن قتيبة : ولا يجوز الحذف فيما كان من ذوات الياء والواو ، نحو « هم القاصون ، والرامون ، والساعون » وتحذف إحدى الالفين مما اجتمع فيه ألفان مثل آدم ، وأزر ، وآمن ، وآمين ، وآتين ، وآنفا ، وشنآن ، بألفين لئلا يلتبس بفعل الواحد المفرد . وذهب قوم إلى الاقتصار في الثنية أيضا على ألف واحدة .

وتحذف إحدى الالفات مما اجتمع فيه ثلاث الفات مثل « برأت » جمع براءة ، و« مسأت » جمع مساءة ، فتكتب برأت ، ومسأت ، بألفين فقط ؛ لأنهم لو حذفوا اثنتين أخلاوا بالكلمة

وتحذف من أول الكلمة في الاستفهام في اسم ، أو فعل ، نحو : الله أذن لكم السحر ؟ ، أذكركم حرم أم الالدين ؟ ، أصطفي البنات على البنين ؟ الرجل في الدار أم زيد ؟ الآن (وقد حصص الحق) ؛ فتكتب بألف واحدة . وذهب بعضهم إلى أنها تكتب بألفين ، قال ابن الحاجب : وجاز في نحو « الرجل ؟ » الأمران . ورسمت في المصحف بألف واحدة ، نحو « أذاكرين ؟ »

المعجمة كإبراهيم، واسماعيل، واسحاق، وهارون . فتكتب ملك ، وصالح ، وإبراهيم واسماعيل ، وهكذا في الباقيات بخلاف ما إذا لم يكن استعماله كحاتم ، وجابر ، وحامد ، وسالم ، وطالوت ، وجالوت ، وهاروت ، وماروت ، وهامان ، وقارون فإنه يكتب في جميعها بالألف . قال أبو حيان : وذكر بعض مشايخنا ان اثباتهم - في نحو صالح ، وخالد ، وهالك ، جيد . ونقل عن أحمد بن يحيى أنه يجوز فيه الوجهان ، وعليه ينطبق كلام ابن قتيبة . وأما اذا كان العلم الذي كثر استعماله على ثلاثة أحرف فما دونها نحو هالة ، واوس ، وألف ، ولا م ، فإنه لا تحذف الفه ؛ وكذلك اذا حذف منه شيء غير الألف نحو اسرايل ، وداود ، فأنهم حذفوا من اسرايل صورة الهمزة ، ومن داود الواو ، فامتنع حذف الألف لثلاثي التوالى الحذف . ويلتحق بذلك في الاثبات ما لو خيف بالحذف التباسه كهامر وعباس ؛ فلا تحذف الألف ، لأنه لو كتب بغير ألف لالتبس عامر بعمر ، وعباس بعبس

وتحذف استحسانا مما كثر استعماله مما في آخره الالف والنون نحو شعبان ، وعثمان ، وما اشبههما ، فيكتبان « شعبن ، وعثن » ، قال أبو حيان ، إلا أنهم لم يحذفوا ألف عمران . قال ، والاثبات في نحو شعبان حسن . قال ابن قتيبة ، فأما شيطان ، ودهقان فأثبات الالف فيهما حسن ، قال ، وكان القياس اذا دخلت عليهما الالف واللام ان يكتبتا بغير ألف ، إلا أن الكتاب مجتمعون على ترك القياس في ذلك

وتحذف من كل جمع على وزن « مفاعل » او « مفاعيل » حيث لم يحصل بالحذف لبس بين الواحد والجمع مثل خاتم ، ودونق (في خواتم ، ودوانق) في وزن مفاعل ، ومحريب ، وتمثيل ، وشيطان ، ودهقين (في محاريب ، وتمثيل ، وشيطان ، ودهاقين) في وزن مفاعيل . بخلاف ما اذا كان يلتبس فيه الجمع بالواحد مثل « مساكين » فإنه يكتب بالالف لثلاثي التباس بالواحد ؛ على انه قد كتب في المصحف بغير ألف للقراءة فيه بالافراد . فلو كان الحذف يؤدي الى موافقته للواحد في الصورة لكنه في غير موضع المفرد نحو « ثلاثة دراهم ، ودرهم جيد ، ودرهم معدودة » حذفته الالف ، لأنه لا يلتبس حينئذ ، بخلاف « عندى درهم » ونحوه فإنه لو حذف منه الالف لالتبس بدرهم المفرد

وتحذف الألف الأولى مما فيه ألفان مما جمع بالالف والتاء المزيديتين نحو: صالحات وعبادات، وقانتات، وذاكرات؛ وكذلك تحذف من صفات جمع المذكر السالم نحو الصالحين، والقانتين، وإن لم تكن فيه ألف أخرى حملا على المؤنث. واختار بعضهم أنه إن كان مع ألف الجمع ألف أخرى كالسماوات، والصالحات، حذفت ألف الجمع وأبقيت الأخرى؛ وإن كان ليس فيه ألف أخرى كالمسلمات، اختير اثبات الألف.

وثبت في المصحف الحذف فيهما جميعا فكتب «سموت، ومسلت» ونحو ذلك وتحذف أيضا في جمع المذكر السالم في الصفات المستعملة كثيرا كالشاكرين، والصادقين، والخامسين، والكافرين، والظالمين، إلا أن يخاف اللبس فيما جمع بالالف والتاء، مثل «طالحات» فيمتنع الحذف؛ لأنه لو حذف لالتبس «بطلحات» جمع طلحة. وكذلك لو خيف اللبس فيما جمع بالواو والنون نحو حاذرين، وفارهين، وفارحين، فإنه لو حذفت الألف لالتبس بمحذرين، وفرهين، وفرحين. وإن كان مضاعفا مثل شابات، والعاذون، فإنه لا يجوز فيه حذف الألف. وثبت فيما ألفه همزة كالحائنين. على أنها قد كتبت في بعض المصاحف بحذفها. قال ابن قتيبة: ولا يجوز الحذف فيما كان من ذوات الياء والواو، نحو «هم القاصون، والرامون، والساعون»

وتحذف إحدى الالفين مما اجتمع فيه ألفان مثل آدم، وآزر، وآمن، وآمين، وآتين، وآنفا، وشنان، بألفين لئلا يلبس بفعل الواحد المفرد. وذهب قوم إلى الاقتصار في الثنية أيضا على ألف واحدة.

وتحذف إحدى الالفات مما اجتمع فيه ثلاث الفات مثل «برأت» جمع براءة، و«مسأت» جمع مساءة، فتكتب برأت، ومسأت، بألفين فقط؛ لأنهم لو حذفوا اثنتين أخلوا بالكلمة

وتحذف من أول الكلمة في الاستفهام في اسم، أو فعل، نحو: الله أذن لكم السحر؟، الذكركين حرم أم الاثنيين؟، أصطفي البنات على البنين؟ الرجل في الدار أم زيد؟ الآن (وقد حصص الحق)؟ فتكتب بألف واحدة. وذهب بعضهم إلى أنها تكتب بألفين، قال ابن الحاجب: وجاز في نحو «الرجل؟» الامران. ورسمت في المصحف بألف واحدة، نحو «الذكركين؟»

العجمية كإبراهيم، وإسماعيل، وإسحاق، وهارون . فتكتب ملك ، وصالح ، وإبراهيم وإسماعيل، وهكذا في الباقيات بخلاف ما إذا لم يكتر استعماله كحاتم ، وجابر ، وحامد ، وسالم ، وطالوت، وجالوت، وهاروت ، وماروت ، وهامان ، وقارون فإنه يكتب في جميعها بالألف . قال أبو حيان : وذكر بعض مشايخنا ان اثباتهم في نحو صالح ، وخالد ، ومالك ، جيد . ونقل عن أحمد بن يحيى أنه يجوز فيه الوجهان ، وعليه ينطبق كلام ابن قتيبة . وأما اذا كان العلم الذي كثر استعماله على ثلاثة أحرف فما دونها نحو هالة ، واوس ، وألف ، ولام ، فإنه لا تحذف الفه ؛ وكذلك اذا حذف منه شيء غير الألف نحو اسرايل ، وداود ، فأنهم حذفوا من اسرايل صورة الهمزة ، ومن داود الواو ، فامتنع حذف الألف لثلاث يتوالى الحذف . ويتحقق بذلك في الاثبات ما لو خيف بالحذف التباسه كهامر وعباس ؛ فلا تحذف الألف ، لأنه لو كتب بغير ألف لالتبس عامر بعمر ، وعباس بعبس

وتحذف استحسانا مما كثر استعماله مما في آخره الالف والنون نحو شعبان ، وعثمان ، وما اشبههما ، فيكتبان « شعبن ، وعشمن » ، قال أبو حيان ، إلا أنهم لم يحذفوا ألف عمران . قال ، والاثبات في نحو شعبان حسن . قال ابن قتيبة ، فأما شيطان ، ودهقان فأثبتت الالف فيهما حسن ، قال ، وكان القياس اذا دخلت عليهما الالف واللام ان يكتبتا بغير ألف ، إلا أن الكتاب مجتمعون على ترك القياس في ذلك

وتحذف من كل جمع على وزن « مفاعل » او « مفاعيل » حيث لم يحصل بالحذف لبس بين الواحد والجمع مثل خاتم ، ودونق (في خواتم ، ودوانق) في وزن مفاعل ، ومحريب ، وتمثيل ، وشيطان ، ودهقين (في محاريب ، وتمثيل ، وشياطين ، ودهاقين) في وزن مفاعيل . بخلاف ما اذا كان يلتبس فيه الجمع بالواحد مثل « مساكين » فإنه يكتب بالالف لثلاث يلتبس بالواحد ؛ على أنه قد كتب في المصحف بغير ألف للقراءة فيه بالافراد . فلو كان الحذف يؤدي الى موافقته للواحد في الصورة لكنه في غير موضع المفرد نحو « ثلاثة دراهم ، ودراهم جياذ ، ودراهم معدودة » حذفته من الالف ، لأنه لا يلتبس حينئذ ، بخلاف « عندى دراهم » ونحوه فإنه لو حذف منه الالف لالتبس بدرهم .

وتحذف من « ثمانية وثمانية » مع ثبوت الياء فيهما فتكتب « ثمانية رجال، وثمانية عشر رجلاً، وثمانية نساء » بخلاف ما اذا حذفت الياء منها فتكتب « ثمان عشرة، وعندى من النساء ثمان » فمثل قول الشاعر

ولقد شربت ثمنيا وثمانيا وثمان عشرة واثنتين وأربعا

تكتب الاوليين بغير ألف والثالثة بالالف . واختاف في (ثمانين) فذهب ذاهبون الى اثبات الألف فيها بعد الميم ، وذهب آخرون الى حذفها . وفي « ثمانون » في حالة الرفع الخلاف أيضاً * وتحذف بعد اللام من « ثلاث » سواء كانت منفردة نحو عندى ثلث من البسط ، أو مضافة نحو ثلث نساء ، أو مركبة نحو ثلث عشرة امرأة ، أو معطوفة نحو ثلث وثلثون جارية . وفي حكمها « ثلاثة » بالتاء فتكتب بغير ألف في جميع الصور . وكذلك تحذف من « الثلاثاء » اسم اليوم وتحذف أيضاً من « ثلاثين » بالياء و « ثلاثون » بالواو . اما « ثلاث » المعدول كما في قوله تعالى (مثنى وثلاث) فقال ابو حيان لم أقف على نقل ، واختار أن يكتب بالالف . على ان ابن قاسم نقل عن « المقنع » في الرسم الحذف * وتحذف من « يا » التي للنداء اذا اتصلت بهمزة نحو « يا احمد ، يا ابراهيم ، يا أبا بكر ، يا أبانا » فتكتب « يا احمد ، يا ابراهيم . . . » وهكذا في الباقيات . وقد اختلفوا : هل المحذوف همزة الوصل ، أم ألف « يا » ؟ فالأظهر عند أبي حيان ان المحذوف هو ألف « يا » لا صورة الهمزة : وقال احمد بن يحيى المحذوف صورة الهمزة لا ألف (يا) . فان كانت الهمزة المتصلة (يا) كهمزة آدم امتنع الحذف وكتبت بألفين على هذه الصورة : (يا آدم) ؛ اما اذا لم يكن بعد (يا) همزة البتة ، نحو « يا زيد ويا جعفر » فالذى يستعمله الكتاب فيه اثبات الالف في (يا) وجوز احمد بن يحيى كتابته بغير ألف

وتحذف من « الحارث » اذا كان علماً ودخلت عليه الالف واللام فتكتب « الحرث » ، بخلاف ما اذا عرى عن الالف واللام فإنه تثبت فيه الالف لثلاثي تنوين « بحرب » بالموحدة

وتحذف مما كثر استعماله من الأعلام الزائدة على ثلاثة أحرف اذا لم يحذف منها شيء سواء كان ذلك العلم من اللغة العربية كمالك ، وصالح ، وخالد ، أو من اللغة

فتكتب (بالتفات) و(لالتباس الامر)

وتحذف بعد اللام الثانية من اسم (الله) تعالى ، وبعد الميم من (الرحمن) اذا دخلت عليهما الألف واللام فتكتب (الله) بلامين بعدها هاء . وان كانت المدة على اللام الثانية توجب ألفا بعدها ، وتكتب (الرحمن) بنون بعد الميم وان كانت المدة على الميم توجب ألفا بعدها لأنه لا التباس في هذين الاسمين مع كثرة الاستعمال ؛ ولو تجردا عن الألف واللام كتبنا بالالف كما قالوا (لاه أبديك) يريدون (الله أبوك) ، فحذفوا حرف الجر والألف واللام وكتبوه بالألف ، وكقولك (رحمان الدنيا والآخرة) فتكتب بالألف .

وتحذف بعد اللام من السلام في (عبدالسلام) وفي (السلام عليكم) . وتحذف بعد اللام من (ملائكة) وبعد الميم من (سماوات) ، أما الألف الثانية منه وهي التي بعد الواو فأنها لا تحذف . قال ابو حيان : وقد كتب في المصحف بحذف الألفين جميعا ، فيجب اتباع ذلك فيه خاصة

وتحذف بعد اللام في (أولئك) ، وبعد الذال في (ذلك) ، فلو تجرد (أولى) و(ذا) عن حرف الخطاب وهو (الكاف) كتبنا بالألف . وتحذف بعد (هاء التنبيه) اذا اتصلت بـ (ذا) اتى للأشارة وكانت خالية من (كاف) الخطاب في آخر الكلمة فتكتب « هذا ، وهذه ، وهذا ، وهو لا » بغير ألف ؛ فإن اتصلت باسم الاشارة (الكاف) نحو (ذاك) امتنع الحذف فتكتب (هذالك) . ولا يضر اختلاف حرف الخطاب بالنسبة للأفراد والجمع والتذكير والتأنيث . اما « تا » في الاشارة للمذكر ، و(تي) في الاشارة للمؤنث ؛ فالألف لا تحذف معها اذا اتصلت بهما هاء التنبيه فتكتب « هاتا ، وهاتي ، وهاتان » ، وذكر ابو حيان عن احمد بن يحيى انها تحذف من « هاتم ، وهاتنا ، وهاتنت » أيضا فتكتب الجميع بألف واحدة ، ثم قال : وهو القياس ، وكان الأصل ان يكتب بألفين . قال ابن قتيبة : ويكتب (ايها الرجل ، وأيها الأمير) بالألف وإن كان قد كتب في القرآن بالألف وغيرها . والذي أشار اليه أنه كتب بغير ألف في ثلاثة مواضع : في النور ، آية (المؤمنون) ، وفي الزخرف آية (الساحر) ، وفي الرحمن آية (البتلان)

المصدر مثل قولهم لعمر الله، فلا تلحق الواو في شيء منها * وتزاد في أولئك بين الالف واللام. قال أبو حيان: وحمل التأنيث في «أولات» على التذكير في «أولى» * وتزاد في (أَوْحِيَّ) تصغير (أخى) بين الالف والحاء على رأى بعض أهل الخط فرقا بينه وبين (أخى) المكبر. قال أبو حيان: وأكثر أهل الخط لا يزيدونها

الثالث الياء: المشاة تحت - وقد زيدت في مواضع من المصحف فكتبوا قوله تعالى (بنيانها بأيدي) ياءين بين الالف والءال، وقوله «من نبأى المرسلين» ياء بعد الالف، وقوله «من ملأته» ومن ملأهم» قبل الهاء فيها. قال أبو حيان: وهذا مما يجب الاتقياء اليه في المصحف اقتداء بالصحابة رضوان الله عليهم. أما في غير المصحف فتكتب «بأيد» ياء واحدة، وتكتب «من نبأ، وملأه، وملأهم» بغير ياء. وكذلك اذا اضيفت الى الضمير نحو: كلاًه وخطأه. وذهب بعضهم الى أنها تكتب على ما يناسب حركتها ياء سواء اضيفت نحو «من كلاًه» أو لم تضاف نحو «من الكلاى» قال بعضهم: والأقيس ان تكتب ياء مع الضمير المتصل نحو «من خطئه» لأنها صارت معه كالمتوسطة وتكتب الفاء اذا تطرفت نحو «من خطأ»

(واما النقص) فهو اما غير مختص بحرف من الحروف، أو مختص بحرف. فإن كان غير مختص وهو المدغم فيكتب كل مشدد من كلمة واحدة حرفاً واحداً نحو شد، ومد، وادكر، واقشعر، ومفرز وما أشبه ذلك سواء كان المدغم ادغام مثل نحو «رد» أو متقارب نحو «اضطجع» وأجزوا نحو «قنت» مجرى ما هو من كلمة واحدة وان كان من كلمتين لشدة اتصال الفعل بالفاعل مع كون الحرفين مثلين. قال ابن الحاجب: وكذلك نحو ممّ وعمّ * وان كان الادغام مختصاً بحرف من الحروف فذلك في خمسة أحرف:

الاول الألف - اذا دخلت عليها لام الجر فتكتب للقوم، وللغلام، وللناس، وما أشبه ذلك بلامين متواليين من غير ألف بخلاف ما اذا دخلت عليها باء الجر فأنها لا تحذف، فتكتب: بالقوم وبالغلام، وبالناس، بألف بين الباء واللام، فإن كان في أول الكلمة ألف ولام من نفس الكلمة ولم تتصل الكلمة بلام الجر وبائه لم تحذف شيئاً فتكتب (الانفات، والانباس) بلامين ولا مين، وكذلك اذا وصلت بلام الجر وبائه

وأما ما تغير عن أصله فأما ان يتغير بالزيادة أو بالنقص او بالبدل :
 ﴿ فالزيادة ﴾ تكون بثلاثة أحرف :

الأول ، الالف . وتزاد بعد الميم في مئة فتكتب على هذه الصورة (مائة) ،
 واختلف في زيادتها فيها في حالة التثنية فقبل لاتزاد ، والراجع الزيادة ؛ أما في حالة الجمع
 فقد اتفقوا على منع الزيادة فكتبوا « مئين ومئات » بغير ألف بعد الميم . قال ابوحيان :
 وقد رأيت بخط بعض النحاة « مائة » على هذه الصورة بألف عليها نبرة الهمزة دون ياء
 قال وكثيرا ما أكتب انا « مئة » كما تكتب « فئة » * وتزاد أيضا بعد واو الجمع
 المتطرفة في آخر الكلمة اذا اتصلت بفعل ماض أو فعل أمر مثل ضربوا ، واضربوا
 وما أشبهها ، فتكتب بألف بعد الواو بخلاف ما اذا لم تقع الالف طرفا في آخر الكلمة
 نحو ضربوهم ، وكلوهم ، ووزنوهم ، فإنه لا تلحق بها الالف ، فلواتصلت واو الجمع بفعل
 مضارع نحو لن يضربوا ، ولن يذهبوا ، فذهب الاخفش ، لحق الالف وذهب بعض
 البصريين الى عدم لحوقها . ولو اتصلت باسم نحو ضاربوهم ، وضاربو زيد ، فذهب
 البصريين عدم اللحق ، ورجحه ابوحيان ؛ ومذهب الكوفيين اللحق فيكتبون « ضاربوا
 زيد » و« هوأ » بالالف بعد الواو * وتزاد عند الفراء في « يدعوا و يغزوا » في المفرد
 حالة الرفع خاصة تشبها براو الجمع . وفصل الكسائي في حالة النصب فقال : ان لم يتصل
 بضمير نحو « لن يدعوك » كتب بغير ألف فرقا بين الحالين ، وأطلق ابن قتيبة النقل
 عن بعض كتاب زمانه أنها لا تلحق في مثل ذلك * وتزاد شذوذا بعد الواو المبدلة
 من الالف في الربا فتكتب بألف بعد الواو على هذه الصورة (الربوا) تذيها على ان
 الأصل أن تكتب بألف . وقد زيدت في مواضع من المصحف كما في قوله تعالى « ان
 امرؤ هلك » وقوله « ولأوضعوا خلالكم » فلا يقاس عليه

الثاني - الواو . فتزاد في « عمرو » بعد الراء اذا كان علما في حالتي الرفع والجر
 نحو جاءني عمرو ، ومررت بعمرو . أما في حالة النصب فلا تزاد ويكتب « عمرا » بالالف ،
 وكذلك لاتزاد في المحكي باللام كالعمر ، والمضاف كعمره ، والواقع قافية شعر كقول الشاعر
 أما أنت في سليم كواو الحقت في الهجاء ظلما بعمر
 وفي معنى ذلك « عمر » ، واحدمور الاسنان ، وهو اللحم الذي يليها ، وما هو بمعنى

الياء سواء المنصرف وغير المنصرف: فتكتب هذا الداعي والغازي والقاضي والمشتري، وهو لاء الجوارى والسوارى والدواعي، بالياء في الجميع . قال ابن قتيبة: قد يجوز حذفها، وليس بمستعمل الا في كتابة المصحف؛ وكذلك اذا أضفت، كتبه بالياء، نحو مررت بقاضي زيد وداعي أخيك وغازي القوم، وما أشبه ذلك؛ كل ذلك اعتماداً على حالة الوقف. قال ابن قتيبة: فإن كانت الياء مثقلة لم يحذفها نحو بخاتي واماني وما أشبههما * وتكتب « ره » أمراً بالرؤية، و« لم يره » نفيًا للرؤية، و« قه » أمراً بالوقاية، و« لم يقه » نفيًا لذلك، وما أشبهه، بالهاء، وان كانت الهاء تسقط منه حالة الدرج؛ لأن الوقف عليها بالهاء؛ وكذلك قولهم « مه انت؟ وحى مه؟ » لأن الوقف على « ما » الاستهنامية بعد حذف الفها بالهاء، فتكتب بالهاء؛ بخلاف ما اذا وقعت « ما » المحذوف الفها بعد الجار نحو حتام، واليم، وعلام، فإنه لا تاحقها الهاء لشدة الاتصال * وتكتب التأنيث في نحو زحمة ونعمة ونقمة وقسمة وخدمة وطلحة وقحمة، بالهاء، لأن الوقف عليها بالهاء على الصحيح؛ وبعضهم يقف عليها بالتاء، وهي لغة قليلة فتكتب بالتاء؛ وقد وقع في رسم المصحف مواضع من ذلك نحو « افنعمت الله يكفرون ». قال ابن قتيبة: « وهيهات » يوقف عليها بالهاء والتاء، والاجماع على كتابتها بالتاء ثم اللفظ المفرد ان كان اسماً كحرف من حروف الهجاء فان كان اسماً قاصراً على الحرف لم يسم به غيره وقصد اسم ذلك الحرف لاسما كتب الملفوظ به نحو « جيم » اذا سئل كتابته فيكتب جيم وياء وميم؛ وان قصد مسماه لاسمه وجب الاقتصار في الكتابة على اول حرف من حروف الكلمة فيكتب بصورة ذلك الحرف؛ فان سمي به غيره كما اذا سمي رجل (بقاف) أو (بياسين) فللكاتب فيه مذهبان: أحدهما ان يكتبه على صورة الحرف هكذا « ق، ويس » والثاني ان يكتب الملفوظ به هكذا (قاف، وياسين) وهو اختيار ابن الحاجب . وان كان اللفظ المفرد اسماً لغير حرف من حروف المعجم فان كان له معنى كزيد كتب على هذه الصورة (زيد) وان كان له أكثر من معنى واحد كتب بحسب القرينة كما اذا قيل له اكتب (شعراً) فان دلت القرينة على ان المراد هذا اللفظ كتب هكذا (شعراً) والا فيكتب ما ينطبق عليه اسم الشعر اذ هو معنى الشعر

وما شبههما بنون وان كانت النون مخفاة في الغاف من «خفق» . وفي التاء من «أنت» وكذلك في حالة التركيب نحو «من كافر» ويكتب عنبر وما اشبهها بنون أيضا وان كانت النون الساكنة تنقلب عند الباء ميمًا ؛ وكذلك في حالة التركيب نحو «من بعد»

الثالث - ما يسقط في الدرج لالتقاء الساكنين، فيكتب «اضربوا القوم» و«يغزو الرجل» بواو، وكذلك كل ما فيه حرف قد حذف لساكن يليه، لأنه لولا التقاء الساكنين لبقيت هذه الواو لفظًا

الرابع اعتبار جالة الوقف آخر الكلمة، فتكتب «انا» بالألف بعد النون وان كانت في وصل الكلام لا شباع في الفتحة، لأن الوقف عليه بألف؛ ومن أجل ذلك كتبت «لكننا هو الله ربي» بألف في «لكننا» من حيث ان أصله «لكن انا» * ويكتب المنون المنصوب مثل «زيداً وعمراً» من قولك، ضربت زيداً وعمراً، بالألف لأنه يوقف عليه بالألف، بخلاف المنون المرفوع والمجرور نحو جاء زيد ومررت بزيد إذ الوقف عليه بحذف نون التثنية واسكان الآخر على الصحيح * وتكتب اذن المنونة بالألف على رأى المازني، لأن الوقف عليها بالألف لضعفها؛ والمبرد والأكثرون على كتابتها بالنون، وصححه ابن عصفور، لان كل نون وقف عليها بالألف تكون بالألف وفصل الفراء فقال: ان ألغيت كتبت بالألف، وان اعمت كتبت بالنون لقوتها * ويكتب «لنصفاً» بالألف لان الوقف عليها بالألف * ويكتب، اضرباً زيداً ولا تضرباً عمرواً، بالالف عند الألف كثير، بوذهب بعضهم الى كتابتها بالنون، وبه جزم ابو حيان * ويكتب كل اسم في آخره ياء، نحو قاضى وغازى وداعى وجارى وسارى ومشترى ومهتدى ومستدعى ومقترى، في حالتى الرفع والجر بغير ياء؛ فيكتب: جاء قاض ومررت بقاض، وكذا في الباقيات؛ وفي حالة النصب بالياء مع زيادة الألف كما في قولك رأيت قاضياً وغازياً وداعياً، وما أشبه ذلك؛ وان كان جمعاً، فإن كان غير منصرف كتب في حالة الرفع والجر بغير ياء على ما تقدم، فتكتب في الرفع: هؤلاء جوارٍ وغواشٍ وسوارٍ ودواعٍ، وفي الجر: مررت بجوارٍ وسوارٍ وغواشٍ ودواعٍ، بغير ياء في الحالتين، ويكتب في النصب بالياء من غير ائف بعدها؛ فيكتب: رأيت جوارى وسوارى ودواعى ونحوها، فإذا دخلت الالف واللام في جميع هذه الأسماء أثبتت فيهما

تعالى « ينفقون الذي » جعلت الصلة عند المتقدمين جرة حمراء على رأس الألف على هذه الصورة (أ)؛ وان وليها كسرة كما في قوله تعالى « رب العالمين » جعلت جرة حمراء تحت الألف على هذه الصورة (ا) وان وليها ضمة كما في قوله تعالى (نستعين اهدنا) جعلت جرة حمراء في وسطها على هذه الصورة (+) فان لحق شيء من الحركات التوين جعلت الصلة أبدا تحت الألف. والمتأخرون رسموا لذلك صاداً لطيفة إشارة الى الوصل وجعلوها بأعلى الحرف أبدا ولم يراعوا في ذلك الحركات اكتفاء باللفظ على هذه الصورة (أ)

❦ الفصل الخامس في الهجاء ❦

ويقال فيه المهجي، وهو ما يضطر اليه الكاتب غاية الاضطرار. والمقصود هنا المصطلح العام وهو ما تقع به الكتابة في عامة الامور دون مصطلح الرسم وهو ما جرى عليه عرف كتابة المصاحف والمصطلح العروضي وهو ما اصطح عليه العروضيون في تقطيع الشعر. واعلم ان الاصل في هذا المصطلح الذي نحن بصدد ذكره مطابقة المنطوق المفهوم. وقد يزيدون في وزن الكلمة ما ليس في وزنها ليفصلوا بالزيادة بينه وبين المشبه له وينقصون من الكلمة ما هو في وزنها استخفاً واستقناء بما أبقى عما انتقص اذا كان فيه دليل على ما حذف. ثم المرجع فيه الى حالتين :

❦ الحالة الاولى حالة افراد اللفظ ❦

ويختلف الحال فيه باعتبار بقاء أصله، وتغيره بالزيادة والنقص والبدل. فاما الباقي على أصله في ذوات الحروف وعددها فيعتمد فيه أمور: أحدها اعتبار المنطوق به من الحروف عند الإدغام دون المدغم منها، فيكتب «أحمى» من المحرر يغير نون وان كان أحمي على وزن انفعال لوقوع الإدغام من كلمة واحدة، بخلاف ما اذا كان من كلمتين نحو «من مال» فيكتب بنون في «من» منفصلة من ميم «مال» وان كانت النون الساكنة تدغم في الميم الثاني -- اثبات النون عند الاخفاء والانقلاب فيكتب لفظ «خنق» ولفظ «أنت»

الحرف على هذه الصورة (-) وربما جعل بعضهم في آخر علامة الشدة شظية بمقدار أحد أسنانها على هذه الصورة (-) وربما نقص مقدار الشظية عن ذلك في الثالث والتوقعات فإن كان مع الشدة تنوين من نصب أو جر أو رفع جعل مع الشدة علامة ذلك التنوين * السادسة علامة الهمزة والمتقدمون يجعلونها نقطة صفراء يخالفونها بها نقطة الاعراب الدالة على السكون والحركات الثلاث بالحمرة سواء كانت صورة الهمزة واوا أو ياء أو ألفاً اذ حق الهمزة ان تلزم مكاناً واحداً من السطر لانها حرف من حروف المعجم والمتأخرون يجعلونها عيناً بلا عرافة لقرب مخرج الهمزة من العين على هذه الصورة (أ) ثم ان كانت الهمزة مصورة بصورة حرف من الحروف فإن كانت ساكنة جعلت الهمزة من أعلى الحرف مع جزمة بأعلاه على هذه الصورة (لم يشأ) وان كانت مضممة جعلت بأعلى الحرف مع رفعة بأعلاها على هذه الصورة (أ) وان كانت مكسورة جعلت بأسفل الحرف مع خفضة بأسفلها على هذه الصورة (إ). وقد اختلف المتقدمون من النحويين في أى الطرفين من « اللام ألف » هو الهمزة : فحكى عن الخليل ان الاول منها هو الهمزة . والثاني هو اللام . قال أبو عمرو الداني : واليه ذهب عامة أهل النقط استدلوا بأن رسمها في الاصل لا مأمبسوطة هكذا (لا) الا انه استقل رسم ذلك كذلك في « اللام ألف » خاصة لا عندل طرفيها لمشابهة كتابة الاعاجم فحسن رسمها بالتضفير فضم احد الطرفين الى الآخر . فأيهما ضم الى صاحبه كان الهمزة وخالف الاخفش فرغم ان الطرف الاول هو اللام والثاني ، هو الهمزة ، استشهد اداً بأن ما تلفظ به أولاً هو المرسوم أولاً وبالعكس . قلت : والمحق ان ذلك يختلف باختلاف تصوير « اللام ألف » على ما رتبته متأخرو الكتاب : ففي المصورة بهذه الصورة (لا) الاول هو الهمزة وفي هذه الصورة (لا) على العكس ؛ وان كانت الهمزة غير مصورة بحرف كالهمزة في « جزء وخب » جعلت العلامة في محل الهمزة من الكلمة مع علامة الاعراب من سكون وفتح وضم وكسر : فإن عرض للهمزة مع حركة من الحركات الثلاث تنوين جعل مع الهمزة علامة التنوين من نصبتين أو رفعتين أو خفضتين على ما مر في غير الهمزة * السابعة علامة الصلة في ألفات الوصل . والمتقدمون رسموا لها جرة بالحمرة في سائر أحوالها وجعلوا محايها تاجاً للحركة التي قبل ألف الوصل لأن وإيها فتحة كما في قوله

الواو والخطة برفعتين و بعضهم يجعل عوض الخطة واواً أخرى مردودة الآخر على رأس
الاولى على هذه الصورة (-٢) وربما جعلوا الواو ين سطرًا على هيتها على هذه الصورة
(-٣) * الرابعة علامة الكسر والمتقدمين يجعلون علامته نقطة بالحرمة تحت الحرف
على هذه الصورة -٤ ويسمونها كسرة فأن لحق حركة الكسر تنوين رسموا لذلك
نقطتين على هذه الصورة -٥ : والمتأخرون جعلوها شظية من أسفل الحرف اشارة الى
الياء التي هي علامة الجرفي الاسماء المعتلة على ما مر وسماوا تلك الشظية «خفضة» أخذًا
من الخفض الذي هو لقب الكسر ولم يخالفوا بينها وبين علامة النصب لاختلاف محابها
الا أنهم اختلفوا في صورهما فبعضهم يجعلها على صورة ما تقدم في الفتحة من الختم بالقطة
والامالة الى اليسار على هذه الصورة (-٦) * وهم من يجعلها مسبلة الى أسفل محتمة بسن القلم
على هذه الصورة (-٧) * فأن لحق حركة الكسر تنوين رسموا له خطين من أسفل احدهما
للحركة والاخرى للتنوين اما بطريقتان على هذه الصورة (-٨) واما مسبلتان على هذه
الصورة (-٩) * والخامسة علامة التشديد والمتقدمون اختلفوا فيها فاهل المدينة يرسمونها
على هذه الصورة (١٠) ولا يجعلون معها علامة الاعراب بل يجعلون علامة الشد مع
الفتح فوق الحرف، ومع الكسر تحت الحرف، ومع الضم امام الحرف، وهم من يجعل
مع ذلك نقطة علامة للاعراب . قال أبو عمرو الداني : وهو عندي حسن . وعامة اهل
الشرق اصطلاحوا على أنهم يرسمون علامة التشديد صورة شين من غير عراقة على هذه
الصورة (-١١) * كأنهم يريدون اول شديد، ويجعلون تلك العلامة فوق الحرف أبدًا ،
ويعربونه بالحركات : فأن كان مفتوحا جعلوا مع الشدة نقطة فوق الحرف علامة الفتح
على هذه الصورة (-١٢) * وان كان مضمومًا جعلوا مع الشدة نقطة امام الحرف علامة الضم
على هذه الصورة (-١٣) * وان كان مكسورا جعلوا مع الشدة نقطة تحت الحرف علامة
الكسر على هذه الصورة (-١٤) * . وعلى هذا المذهب استقر رأى المتأخرين أيضاً غير
أنهم جعلوا بدل النقطة الدالة على الاعراب التي اصطلاحوا عليها من النصب والرفعة
والخفضة فيجعلون النصب بأعلى الشدة على هذه الصورة (-١٥) * ويجعلون الخفضة بأسفل
الحرف الذي عليه الشدة على هذه الصورة (-١٦) * وبعضهم يجعلها أسفل الشدة من فوق

لذلك على صور مختلفة الأشكال أتوا بها بالجر المناسبة تخص كل شكل منها .
ويتعلق المقصود من ذلك بسبع علامات : الأولى علامة السكون ، والمتقدمون يجعلونها
جرة بالحمرة فوق الحرف سواء كان الساكن همزة كما في هذه الصورة « لم يشأ » أو
غيرها من الحروف كالذال من قولك « اذهب » ، والمتأخرون يرسمون لها دائرة
تشبه رأس الميم إشارة الى الجزم على هذه الصورة « ب » من حيث ان الميم آخر
حرف من لفظ الجزم ، ويحذفون عراقة الميم استخفافا ، ويسمون تلك الدائرة « جزمة »
أخذاً من الجزم الذى هو لقب السكون ، ويحتمل ان يكونوا أتوا بتلك الدائرة على صورة
الصفري فى حساب الهند إشارة الى الخلو عن الحركة ، اذ الصفري هو الخالى عن الشئ ؛
وحذاق الكتاب يجعلون الجزمة جيما لطيفة بغير عراقة إشارة للجزم على هذه الصورة
(د) * الثانية علامة الفتح . والمتقدمون يجعلونها نقطة بالحمرة فوق الحرف على هذه الصورة
« ب » . فأن اتبعت حركة الفتح تنوبنا جملة نقطتين احدهما للحركة والاخرى
للتنوين على هذه الصورة « زيد » والمتأخرون يجعلونها علامتها ألفاً مضطجعة بقدر ثلث
الف ذلك الخط تقف فيها بالقطعة مائلاً الى اليسار بقدر نقطة من ذلك الخط على هذه
الصورة « ب » ، لما تقدم من أن الالف علامة الفتح فى الاسماء المعتلة ، ورسموها بأعلى
الحرف موافقة للمتقدمين فى ذلك ، وسموا تلك الالف المضطجعة « نصبة » أخذاً من
النصب ، ويجعلون حالة التنوين خطين مضطجعتين من فوق الحرف كما جعل المتقدمون
لذلك نقطتين من فوق على هذه الصورة « ما » . وعبروا عنهما بنصبتين * الثالثة علامة
الضم ، والمتقدمون يجعلونها نقطة بحمرة وسط الحرف على هذه الصورة « ن » أو
أمامه على هذه الصورة « ن » ، فأن لحقه تنوين رسموا ذلك نقطتين احدهما للحركة
والثانية للتنوين على هذه الصورة « ب » . والمتأخرون يجعلون علامة الضم واوا صغيرة
على هذه الصورة « ب » ، لما تقدم ان الواو علامة الرفع فى الاسماء المعتلة ، وسموها
« رفة » لذلك ورفعوها بأعلى الحرف دون وسطه كي لاتشين الحرف بخلاف المتقدمين
لمخالفة اللارن ولطافة النقطة فان احق حركة الضم تنوين رسموا لذلك واوا صغيرة بخطة
بمدها : الواو إشارة للضم ، والخطة إشارة للتنوين على هذه الصورة « ن » . وعبروا عن تينك

محققة (١) فاللائق التأسيس بنقطتين من تحت وجعل نقطة ثالثة اعلاهما
 (واما الشكل) فبفتح الشين . قال اهل اللغة : وهو مأخوذ من شكل الدابة
 وهو تقيدها لان الحروف تضبط بقيد فلا يلتبس اعرابها كما تضبط الدابة بالشكل
 فيمنعها من الهرب . قال ابو تمام

ترى الامر معجوما اذا كان معجما لديه ومشكولا اذا كان مشكولا

وقد اختلف في اول من وضع الشكل ، فذهب قوم الى ان اول من وضع ذلك أبو
 الأسود الدؤلى حين وضع الاعراب وبدأ يشكل المصحف فأحضر من يملك
 المصحف وأحضر صبغاً يخالف لون المداد وقال الذي يملك المصحف عليه اذا فتحت
 فإى فاجعل نقطة فوق الحرف، واذا كسرت فإى فاجعل نقطة تحت الحرف، واذا ضمنت
 فإى فاجعل نقطة امام الحرف: فان أتبعت شيئاً من هذه الحركات غنة، يعنى تنويناً،
 فاجعل نقطتين . ففعل ذلك حتى أتى على آخر المصحف . وذهب آخرون الى ان اول
 من وضعه زهير بن عاصم اللبثي ، وأنه الذى خمس آيات القرآن وعشرها ؛ وذهبت
 طائفة الى أن اول من وضعه يحيى بن يعمر . قال ابو عمرو الدانى : وهو لاء الثلاثة من
 جملة تابعى البصريين . أما الهمزة والتشديد فإن واضعهما الخليل بن احمد . وقد اختلفت
 مقاصد الكتاب فى التقيد بالشكل ، فذهب بعضهم الى الترغيب فيه ؛ قال هشام بن
 عبد الملك : اشكلوا قرآن الآداب لثلاث تند عن الصواب . وقال على بن منصور :
 خلوا غرائب الكلم بالتقيد وحصنوها عن شبه التحريف . وذهب بعض الى كراهة
 ذلك . قال سعيد بن حميد الكاتب : لأن تشكل الحروف على القارى أحب الى من
 أن يعاب الكاتب بالشكل . ونظر محمد ابن عباد الى كاتب وهو يقيد ما كتب
 بالشكل فقال : لو عرفته ما شكلته .

واعلم أن الشكل جار مع الاعراب كيفما جرى : فيرجع الى السكون وهو الجزم،
 والى الفتح وهو النصب ، والى الضم وهو الرفع ، والى الجر وهو الخفض . ثم اعلم أن
 المتقدمين كانوا يجعلون الشكل نقطاً يكون مخالفاً للون الجبر من حمرة ونحوها كما
 تقدمت الاشارة فى الكلام على ابتداء أبى الأسود ذلك . والمتأخرون اصطالحوا

(١) هذه العبارة مذكورة فى الصبح فى آخر الكلام على نقط الدين ومحلها هنا فى الضوء .

نقط الفاء بوحدة من أسفلها نقط القاف بوحدة من أعلاها للفرق بينهما أيضا وقد تقدم من كلام ابي حيان أنها إذا كتبت على صورتها الخاصة بها في حالة الافراد ينبغي ان لا تنقط، والكاف لا تنقط الا أنها اذا كانت مشكولة علمت بشكلة، وان كانت معرفة رسم عليها كاف صغيرة مبسوطه لأنها ربما التبت باللام؛ واللام لا تنقط ولا تعلم، وترك العلامة لها علامة؛ والميم لا تنقط ولا تعلم أيضا لانفرادها بصورة؛ والنون تنقط بوحدة من فوقها، وكان ينبغي اختصاص النقط بحالة التركيب ابتداء ووسطا لالتباسها حينئذ بالباء والتاء والثاء اوائل الحروف والياء آخر الحروف، بخلاف حالة الافراد والتطرف في التركيب آخرها فانها تختص بصورة ولا تلتبس كما أشار اليه ابو حيان؛ والهاء لا تنقط في جميع أشكالها وان كثرت لأنه ليس لها في أشكالها ما يلتبس بغيره * والواو لا تنقط وان كانت في حالة التركيب تقارب الفاء، وفي حالة الافراد تقارب القاف، لأن الفاء لا تشابهها كل الشبه؛ ولأن القاف أكثر مساحة منها؛ واللام ألف لا تنقط لانفرادها بصورة لا يشاركها فيها غيرها؛ والياء تنقط بنقطتين من أسفلها وان كانت في حالة الافراد والتطرف في التركيب لها صورة تخصها، لأنها حالة التركيب في الابتداء والتوسط تشابه الباء والتاء والثاء والنون فيحتاج الى بيانها بالنقط تعليقا لحالة التركيب على حالة الأفراد كما في النون، وربما نقطها بعض الكتاب في حالة الأفراد بنقطتين في بطنها

اذا تقرر ذلك فلينقط صورتان نبه عليهما ابن مقلة: احدهما شكل مربع على هذه الصورة (••) والثانية شكل مستدير على هذه الصورة (••). قال ابن مقلة: واذا كان على الحرف نقطتان فإن شئت جعلت واحدة فوق أخرى على هذه الصورة (:) وان شئت جعلتهما في سطر معاً على هذه الصورة () الا أن يكون بجوار الحرف حرف ينقط فإنه لا يجوز الا أن يكون النقط واحدة فوق أخرى، لأن النقط اذا كن في سطر واحد خرجن عن حروفهن فوق اللبس في الاشكال، فإذا جعل بعضها فوق بعض كان على كل حرف قسطه من النقط فزال الاشكال، واذا كان على الحرف ثلاث نقط فإن كان ثاء مثلثة جعلت واحدة فوق اثنتين وان كان شيناً فبعض الكتاب ينقطه كذلك، وبعضهم ينقطه ثلاث نقط سطرا لسعة الشين بخلاف الثاء المثثة. امل السين المهملة اذا نطقت من أسفلها فالأولى جعل نقطها الثلاث سطرا تحتهما، واذا كانت

خمسة عشر حرفاً بعدد المنازل المحتفية اشارة الى أنها تحتاج الى الاظهار لاختفائها، وهي الباء، والتاء، والياء، والواو، والجيم، والحاء، والذال، والزاي، والشين، والضاد، والطاء، والعين، والفاء، والقاف، والنون، والياء. وكانت الحروف العاظمة ثلاثة عشر حرفاً بعدد المنازل الظاهرة وهي الألف، والحاء، والذال، والراء، والسين، والصاد، والطاء، والعين، والكاف، واللام، والميم، والهاء، والواو: فالالف لا تنقط لانفرادها بصورة واحدة من حيث أنه ليس في الحروف ما يشبهها في الأفراد والتركيب؛ والباء تنقط بوحدة من أسفل لتخالف التاء المثناة فوق، والتاء المثناة في حالي الأفراد والتركيب، والياء المثناة تحت والنون في حالة التركيب ابتداءً أو وسطاً؛ والتاء تنقط باثنتين من فوق لتخالف ما قبلها وما بعدها من الصورتين في حالة الأفراد وتخالفها مع الياء والنون في حالة التركيب؛ والتاء تنقط بثلاث من فوقها لتخالف ما قبلها من الصورتين في الأفراد وتخالفها مع النون والياء أيضاً في التركيب ابتداءً ووسطاً؛ والجيم تنقط بوحدة من تحتها لتخالف الصورتين بعدها؛ والحاء لا تنقط ويكون الأهمال لها علامة: وحذاق الكتاب يعملون لها علامة حاء صغيرة مكان النقطة من الجيم؛ والحاء تنقط بوحدة من فوقها لتخالف ما قبلها من الجيم والحاء؛ والذال لا تنقط ولا تعلم، ويكون ترك العلامة لها علامة والذال تنقط بوحدة من فوقها فرقاً بينها وبين أختها؛ والراء لا تنقط، ويكون الأهمال لها علامة؛ والزاي تنقط بوحدة من فوقها فرقاً بينها وبين الراء؛ والسين لا تنقط، وتكون علامتها الأهمال كغيرها، وبهض الكتاب ينقطها بثلاث من أسفلها؛ والشين تنقط بثلاث من فوقها فرقاً بينها وبين أختها، فإن كانت مدغمة فلا بد من جرة فوقها، والصاد لا تنقط إلا أن حذاق الكتاب يعملون لها صاداً صغيرة تحتها كما في الحاء، والضاد تنقط بوحدة من فوقها فرقاً بينها وبين أختها؛ والطاء لا تنقط لكن لها علامة كالصاد والحاء، وهي طاء صغيرة تحتها، والطاء تنقط بوحدة من فوقها فرقاً بينها وبين أختها، والعين لا تنقط ولها علامة كما في الحاء والصاد والطاء، وهي عين صغيرة في بطنها؛ والعين تنقط بوحدة من فوقها فرقاً بينها وبين أختها؛ والفاء أهل الشرق ينقطونها بوحدة من أعلاها، وأهل المغرب ينقطونها بوحدة من أسفلها؛ والقاف لا خلاف بين أهل الخط أنها تنقط من أعلاها، إلا أن من نقط الفاء بوحدة من أعلاها ينقط القاف باثنتين من أعلاها للفرق بينهما، ومن

محمد بن عمر المدائني: ينبغي للكاتب ان يعجم كتابه، وبين اعرابه، فإنه متى اعراه عن النقط أكثر فيه التصحيف وغلّب عليه التحريف. وأخرج بسنده الى ابن عباس أنه قال: لكل شئ نور ونور الكتابة المعجم. وعن الأوزاعي، نحوه. ومن كلام أبي مالك الحضرمي: قلم لم تعجم فصوله، استعجم محصوله. ومن كلام بعضهم: الخطوط المعجمة كما يبرود العملة. وذلك إنما هو مطلوب مع خوف اللبس أما مع أمن اللبس فإن الأولى تركه لئلا يظلم الخط من غير فائدة. فقد حكى أنه عرض على عبد الله بن طاهر خط بعض الكتاب فقال: ما أحسنه لولا أنه كثير شونيزه. وحكى محمد بن عمر في كتاب القلم والدواة عن بعض الأديباء أنه قال: كثرة النقط في الكتاب سوء ظن بالمكتوب اليه. قلت: ولذلك لا تنقط عهد الخلفاء والملوك

واعلم أنه قد تقدم ان حروف المعجم تسعة وعشرون حرفاً، وقد وضعت اشكالها على تسعة عشر شكلاً، فمنها ما يشترك في الصورة الواحدة منه الحرفان كالدال والذال، والراء والزاي، والسين والشين، ومنها ما يشترك في الصورة الواحدة منه الثلاثة كالباء والتاء والثاء، والجيم والحاء، والحاء، ومنها ما ينفرد بصورة واحدة كالألف. ومنها ما لا يلبس حالة الافراد، فإذا ركب ووصل بغيره التلبس كالنون والقاف؛ فإن النون في حالة الافراد لها صورة تخصها فإذا ركبت مع غيرها في أول كلمة أو وسطها اشبهت بالباء وما في معناها؛ والقاف اذا كانت منفردة لا تلبس، فإذا وصلت بغيرها التبتت بالفاء، فاحتيج الى مميزات بعض الحروف عن بعض من نقط أو اهمال ليزول اللبس ويذهب الاشتراك. قال الشيخ أثير الدين: ولذلك ينبغي ان القاف والنون اذا كتبتا في حالة الافراد على صورتها الخاصة بهما لا ينقطان؛ لأنهما لا شبه بينهما، ولا يشبهان غيرهما فيكونان اذ ذاك كالكاف واللام. قال: ومنع بعض مشايخنا الاشتراك في صورة الحروف وقال ان الصورة والنقط مجموعهما دال على كل الحرف

ثم ما عدا الالف واللام من الحروف فهي ثمانية وعشرون حرفاً مرتبة على منازل القمر على ما تقدم. ومنازل القمر أبداً منها اربع عشرة ظاهرة فوق الارض، وأربع عشرة مخفية تحت الارض، ثم لا بد أن يبقى فوق الارض أيضاً منزلة مخفية تحت الشفق، فتصير المنازل المخفية خمس عشرة منزلة، والظاهرة ثلاث عشرة منزلة؛ فكانت الحروف المنقوطة

في أول السطر الذي يليه ونحو ذلك . قال في مواد البيان : وهو قبيح جدا لأنه لا يجوز فصل الاسم عن بعضه ؛ قال ، واكثر ما يوجد في مصاحف العامة وخطوط الوراقين عند ضيق آخر السطر عن الكلمة بكاملها . ومن ثم احتاج الكاتب الى النظر في ذلك بالجمع والمشق من حين شروعه في كتابة أول سطر على ما تقدم . قال صاحب منهاج الاصابة وانما وقع مثل ذلك في المصاحف التي كتبت في زمن امير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه ، لأنها كتبت بقلم جليل مبسوط ؛ فربما وقع في بعض الأماكن اللفظة فيقطعها في آخر السطر ويجعل باقيها في السطر الثاني

الحالة الثانية - ان يفصل الكلمة التامة ويصلها مثل ان يكتب « وصل كتابك » مفصولا ، فيكتب وصل في آخر السطر ، وكتابك في أول الذي يليه ونحو ذلك . قال في مواد البيان والأحسن تجنبه اذا أمكن فإن لم يمكن فيتجنب القبيح منه وهو الفصل بين المضاف والمضاف اليه كهبد الله ، وغلام زيد ، وما أشبه ذلك ، لأن المضاف والمضاف اليه بمنزلة الاسم الواحد ؛ والفصل بين الاسم وما يتلوه في النسب كقولك : زيد بن محمد ، فلا يجوز أن يفصل بين المنسوب والمنسوب اليه كما لا يجوز ان يفصل بين المضاف والمضاف اليه . قال : فإن كان المراد بلفظ الابن تثبت البوة كقولك « لزيد ابن » جاز قطع الابن عما تقدمه لأن « لزيد » لا يستقل بنفسه فلا يدخله لبس ، بخلاف غلام زيد ونحوه . قال : ومما يقبح فصله الفصل بين كل اسمين جعلنا اسما واحدا نحو حضر موت ، وتأبط شرًّا ، وذى وزن ، وأحد عشر ، وما أشبه ذلك . قلت : وقد ذكرت في الاصل هنا هندسة الحروف وصورة وضع حروف كل قلم وكيفية التصرف في ذلك مما لا يحتمله هذا المختصر

﴿ الفصل الرابع - في نقط الخط وشكله ﴾

﴿ اما النقط ﴾ فقد تقدم في الكلام على وضع الحروف العربية ان أول من وضعها ثلاثة من طي* هم مرار بن مرة وأسلم بن سدره وعامر بن جدرة ؛ وأن مرارا وضع البصير ، وأسلم فصل ووصل ، وعامرا وضع الأعجم . وبمقتضى ذلك يكون النقط موضوعا مع وضع الحروف . وهو أمر مطلوب عند خوف اللبس لأنه انما وضع لذلك . قال

تقابل وتمحاذ. قال السمرى وان كان في آخر الكلمة ياء لم يجز المد قبل الياء. قال؛

ولذلك لا يجوز المد بعد السين في اسم موسى، ولا قبل السين في اسم عيسى

﴿مراعاة فواصل الكلام﴾ بأن يميز الفصول المشتمل كل فصل منها على نوع من الكلام

عما تقدمه لتعرف مبادئ الكلام ومقاطعته فأن الكلام ينقسم فصولا طوالا وقصارا؛

فالفصول الطوال كتقسيم منشور المرسل الى رسائله، ومنظوم الشاعر الى قصائده، قال، ومثل

هذا لا يحتاج الى تفصيل لأنه لا يشكل الحال فيه في الرسالة أو القصيدة بغيرها اتصالا وانفصالا

والفصول القصار كانتقسام الرسالة الى الفصول، والقصيدة الى الآيات. ومثل هذا قد

يشكل، فينبغي ان يميز تمييزاً يوهن معه من الاختلاط؛ فأن ترتيب الخط يفيد ما يفيد

ترتيب اللفظ؛ وذلك أن اللفظ اذا كان مرتباً يخلص بعض المعاني من بعض، واذا كان

مختلطاً أشكلت معانيه وتعذر على سامعه إدراك محموله؛ وكذلك الخط اذا كان متميز

الفصول وصل كل فصل منه الى النفس على صورته، واذا كان متصلاً دعا اعمال الفكر

في تخلص اعراضه. وقد اصطلاح كتاب الرسائل على ان يجمعوا للفواصل بياضا يكون

بين الكلامين من سجع، أو فواصل كلام، بقدر رأس خنصر. قال في مراد البيان: وينبغي

ان لا تكون الجملة، يعنى التي ينتهى بها الكلام الأول، في آخر السطر، والفاصلة في أول

السطر الذي يليه؛ فإنه يلبس لاتصال الكلام، بل لا يجعل في أول السطر بياضا أيضاً

لأنه يقيح بذلك لخروجه عن نسبة السطور، ولا أن يفسح بين السطر والذي يليه افساحاً

زائداً عما بين كل سطرين، لكن يراعى ذلك من أول شروعه في كتابة السطر بقدر

الخط بالجمع والمشق حتى يخلص من هذا العيب

﴿ومنها حسن التدبر في قطع الكلام ووصله في أواخر السطور وأوائلها﴾ لأن

السطور في المنظر كالفصول؛ فإذا قطع السطر على شئ يتعاقب بما بعده كان قبيحاً

ولذلك حالتان :

الحالة الاولى - أن يكتب بعض حروف الكلمة في آخر السطر وبعضها في أول

السطر الذي يليه، أو يقع في آخر السطر الذي يليه مثل ان يقع معه لفظ « كتاب » في آخر

السطر فيكتب الكاف والتاء والالف في آخر السطر، والباء في أول السطر الذي يليه

أو يقع في آخر السطر لفظ « مسرور » فيكتب الميم والسين والراء فيه، والواو والراء الثانية

في آخره * والثلاثية مثل: بيع، وقطع . قال في مواد البيان: والمد فيها على الاكثر قبيح، لأنها لا تنقسم بقسمين متساويين؛ على أن منها ما يسامح في مده للضرورة كما اذا وقع في آخر سطر يحتاج الى التتميم فيمد كبيع وقطع ونحوهما . وعلى ذلك جرى في منهاج الأصابة ثم قال : ويجوز أن تمد اذا كان ثالثها الفاء أو لاماً . قال ابن العفيف : وكان والذى رحمه الله يمد في الكلمة الثلاثية اذا كان أولها الهمزة وأختيها، والطاء، والظاء، والعين، والغين، قال في مواد البيان : وينبغي اذا مد أن يقدم الحرفين الأولين ويوقع المدة بينهما وبين الثالث؛ أما متى، وفتى، وعسى، ونحوها فأنها لا تحتل مداً بحال * والرابعة مثل محمد وجعفر . قال ابن خلوف : والمد فيه جائز بل هو أحسن من التقصر . قال في مواد البيان : ولا يجوز أن يقدم منها ثلاثة أحرف ويوقع المدة بينها وبين الرابع ، ولا بالعكس ؛ بل يوقع المد بين الحرفين الأولين والحرفين الآخرين فقط ؛ على أن منها ما لا يحسن المد فيه مثل ثعلب ، وعنبر ، وقبر ، ونحوها * والخماسة نحو : مشتمل ، ومستقل ، ومسيطر ، ومهممن . وقد اختلف فيها : فذهب صاحب مواد البيان الى منع المد فيها لأنها لا تنقسم بقسمين متساويين ، فيمتنع المد فيها كما في الثلاثية؛ وذهب ابن خلوف الى لزوم المد فيها . ثم اذا مد، فالذي في مواد البيان انه لا يحسن ان يقدم حرفين ويوقع المد بينهما وبين الثلاثة الأخر . قال في مواد البيان : ويصح المد فيما جاء من الأسماء والأفعال والحروف موصولاً بضمير كناية، مثل كلمته، وعلمته وفيه، ومنه، وعليه، واليه، اذا وقعت المدة بين تمام الكلمة والضمير؛ قال ومشق السين يحسن الخط في بعض المواضع . ويقبح اذا وقعت طرفاً نحو مشق السين من القياس، وأقبح من ذلك مشقها اذا كانت موصولة بحرف واحد تقدمها نحو يأنس، وعانس؛ واذا توالى سينان، أو سين وشين، فالأحسن ان يفصل بينهما في الخط المحرر بمدة لطيفة نحو مسست، وعششت، ورششت . قال ابن خلوف : ومن الحروف ما لا يحسن المد بعده اذا كان مبتدأ وهي الباء وأختاها، والياء، والفاء، والقاف، واللام ، والكاف المشكولة ؛ فإنه لا يجوز مد ما بعدها في ابتداء ولا توسط . قال ابن العفيف : و « على » تمد اذا كانت الياء معرفة، فإن كانت راجعة لم يجز المد أصلاً . قال في مواد البيان : ويصح أن تمد حرفين توالى بينهما في سطر واحد، وان توقع حرفين ممدودين في سطرين : أعلى وأسفل، على

والراء ونحوهما * الخامس الارسال - وهو ان يرسل يده بالقلم في كل شكل يجري بسرعة من غير احتباس يضرسه ولا توقف يرعشه

﴿ حسن الوضع ﴾ قال ابن مقلة : ويحتاج الى تصحيح اربعة أشياء : الأول التصريف - وهو فصل كل حرف متصل الى حرف * الثاني التأليف - وهو جمع كل حرف غير متصل الى غيره على افضل ما يذفي ويحسن * الثالث التسطير - وهو إضافة الكلمة الى الكلمة حتى تصير سطرا منتظما الوضع كالمسطرة * والرابع التنصبل - وهو مواقع المدات المستحسنة من الحروف المتصلة

﴿ معرفة مواقع المدات ﴾ قال في مواد البيان : والمدات في الخط تستعمل لأمرين : أحدهما انها تحسن الخط وتفخمه في مكان كما يحسن مد الصوت للفظ ويفخمه في مكان * الثاني أنه ربما أوقعت ليم السطر إذا فضل منه ما لا يتسع لحرف آخر، لان السطر ربما ضاق عن كلمتين وفضل عن كلمة فتمد التي تقع في آخر السطر لتقع الأخرى في أول السطر الذي يليه . وقال ابن العفيف : مواضع المدات أواخر السطور، ويكره إذا كانت في وسطها ، قال ، ويجوز ان تكون في أول السطر اذا كانت سيدنا مدغمة . قال في مواد البيان : ويجب علي الكاتب أن يعرف أحكامها لتلايقها في غير المواضع اللاتقة بها، فيشبهه الحرف بغيره ويفسد المسمى ، مثل ان يقع المد في متعلم بين الميم والتاء فيشبهه بمستعلم ، أو يقع المد في متعلم بين الميم والتاء فيشبهه بمستعلم ؛ ثم قال : فالكلمة الأصلية اسما كانت أو فعلا أو حرفا لا تخرج عن اربعة اصناف : ثنائية ، وثلاثية ، ورباعية ، وخماسية . فالثنائية نحو يد ، وصر ، وسر ، وشر ، وظل ، وطل ، وما أشبه ذلك من الاسماء . وقل ، وكل ، وقم ، وعد ، ونم ، وسر ، وما أشبهها من الافعال ، وهل ، ويل ، وقط ، وقد ، ومن ، وعن ، ولو ، ولم ، وما يجري مجراها من الحروف ؛ فلا يحسن المد في شئ منها الا في سر وشر من الاسماء ، وسر من الأفعال ، لأن السين والشين وان كان كل منهما حرفا على حياله في صورة ثلاثة أحرف ، قال ، وقد يحسن في نحو ظل وطل في بعض المواضع أما الحروف فإنه لا يحسن المد في شئ منها . وحكي صاحب منهاج الاصابة ان بعض الكتاب كان يمد في أواخر السطور مثل : ما ، وهل ، وعن . ثم حكي عن ابن بلوف أن ذلك لا يجوز في أول سطر ، ولا

وسرعة يده في الدوران يكون صفاء جوهر حروفه
 ﴿ كيفية الاستمداد ﴾ وهو أصل عظيم من أصول الكتابة . قال ابن العفيف
 وإذا مد الكاتب فليكن القلم بين أصابعه على صورة امساكه له حين الكتابة ، ولا يديره
 للاستمداد، لان أحسن المذاهب فيه أن يكون وضعه في يد الكاتب على صورة وضعه في
 الكتابة ؛ ويحرك رأس القلم من باطن يده الى خارجها فإنه يمكن معه مقام القلم على نصبته من
 الاصابع، ومتى عدل عن هذا لحقته المشقة في نقل نصبة الاصابع في كل مرة : قال : وهذا
 من أكبر ما يحتاج اليه الكاتب، وعليه مدار جودته ؛ وقلما يدرك علم هذا الفصل الا
 العالم الحاذق بهندسة الخط مع ما يكون معه من الأناة وحسن التأدية . قال المقر العلاءي
 ابن فضل الله : وينبغي ان لا يكثر الاستمداد، بل يمد مدا معتدلا، ولا يحرك اللقمة من
 مكانها، ولا يرد القلم الى اللقمة حتى يستوعب ما فيه من المداد، ولا يدخل منه الدواة
 الا الى حد شقه، ولا يجاوزه الى آخر الفتحة ليأمن تسويد أنامله وليس ذلك من خصال
 الكتاب . قال ابن مقلة : ويجب ان يكون اول ما يضع من القلم على الدرج موضع القطة
 منكبا . قال محمد ابن عمر المدائني : ويستحب للكاتب اذا فكر في حاجة ان يضع القلم
 على أذنه . ويساق بسنده أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للمعاوية : اذا كنت كاتباً
 فضع القلم على أذنك ، فإنه أذكركك وللعملى . وأنه قال لزيد بن ثابت رضي الله
 عنه : ضع القلم على أذنك فإنه أذكركك .

﴿ حسن التشكيل ﴾ - قال ابن مقلة : وتحتاج الحروف في تصحيح اشكلها
 الى خمسة أشياء :

الاول التوفية - وهو أن يوفي كل حرف من الحروف حظه من الخطوط التي تتركب
 منها من مقوس، ومنحن، ومنسطح * الثاني الاتمام - وهو أن يعطى كل حرف قسمته من
 الاقدار التي يجب ان يكون عليهما من طول، او قصر، أو دقة، أو غلظ * الثالث الاكمال -
 وهو أن يوفي كل خط حظه من الهيئات التي ينبغي ان يكون عليهما من انتصاب، وتسطيح
 وانكباب، واستلقاء، وتقويس * الرابع الاشباع - وهو ان يوفي كل خط حظه من صدر
 القلم حتى يتساوي به فلا يكون بعض اجزأه أدق من بعض ، ولا أغاظ، الا فيما يجب
 ان يكون كذلك من اجزاء بعض الحروف من الدقة على خلاف باقيه . مثل الألف

على هذا الترتيب الى، كمن، فيقولون: سمفص قرشت فخذ ظفش (هكذا)
ثم اعلم ان تحسين الخط مطلوب للكاتب لايحوز له اغفاله اذ هو من احسن
صفات الكاتب التي ترفع قدره عند الناس، وتكون وسيلة الى نجاح مقاصده وبلوغ
آربه. وقد قال امير المؤمنين على رضى الله عنه: الخط الحسن يزيد الحق وضوحا. وقال
بعض العلماء: الخط كالروح في الجسد، فاذا كان الانسان وسما جسيما حسن الهيئة كان
في العيون اعظم وفي النفوس افعم، واذا كان على ضد ذلك سئمته النفوس ومجته القلوب
فكذلك الخط: اذا كان حسن الوصف، مليح الرصف، مفتاح العيون، امس المتون، كثير
الاتلاف، قليل الاختلاف، هشت اليه النفوس واشتهته الارواح، حتى ان الانسان ليقراه
وان كان فيه كلام دني؛ واذا كان قبيحا مجته الافهام، ورفضته العيون والافكار وان
كان فيه من الحكمة عجائبها ومن الالفاظ غرائبها. قال في مواد البيان: ولما كان
لخط قسيما للفظ، في امتنان الله تعالى بتعليمه على الانسان، وجب على الكاتب ان يعتنى
بأمر الخط، ويراعى من تجويده وتصحيحه ما يراعيه من ترتيب اللفظ وتنقيحه، ليدل
على سرعته وسهولته كما يدل اللفظ البليغ البين؛ لان الخط وان كان على الاطلاق في المنزلة التي
لا تساوى من الشرف فانما تحصل فضائله للجيد منه كما ان النطق وان كان من الشرف
في هذا الحد فانما تحصل فضائله التامة لنطق البليغ اللسن، دون منطق العجبى الا لکن،
وكذلك سائر الصنائع الفاضلة على الاطلاق انما يحصل فضائلها للماهر فيها دون المبتدى
اذا علمت ذلك فاعلم ان للكتابة قوانين يجب اعتبارها:

﴿ كيفية امسك القلم ﴾ -- قال ابن مقلة: يجب ان تكون اطراف الاصابع الثلاثة:
السبابة، والوسطى والابهام على القلم. قال ابن العفيف، وتكون الاصابع مبسوطة غير
مقبوضة، ليتمكن من ادارة القلم؛ ولا يتكبي على القلم الاتكاء الشديد المضعف له، ولا
يمسكه الامسك الضعيف فيضعف اقتداره في الخط، لكن يكون اعتماده في ذلك اعتمادا
معتدلا. وقال حنون: اذا اراد ان يكتب أخذ القلم واتكأ على الخنصر، واعتمد سائر
اصابعه على القلم، ويعمل الابهام في دورانه وتحريره. قال ابن مقلة: ويكون امساكه فويق
الفتحة بمقدار عرض شعيرتين او ثلاث، وتكون اطراف الاصابع متساوية حول القلم لا تفضل
احداهن على الاخرى. قال ابن العفيف: وعلى حسب تمكن الكاتب من ادارة قلمه

العربية، بمعنى حروف اللغة العربية؛ وتسمى حروف الهجاء حروف التهجوي، لان تهجوي الكلام يقع عليها، وتسمى أيضا حروف المعجم اما لانها مقطعة لانهم الاباضافة بعضها الى بعض او لأعجام بعضها بالنقط أخذنا من قولهم اعجمت الشيء اذا بينته فكأنها مبينة للكلام ثم لاختفاء انها تسعة وعشرون حرفا يسقط منها « اللام ألف » من حيث انها مركبة من حرفين : الألف واللام، تصير ثمانية وعشرين حرفا . قال علماء الحرف وجعلت ثمانية وعشرين على عدد منازل القمر الثمانية والعشرين . ولما كانت المنازل القمرية يظهر منها فوق الارض اربع عشرة منزلة ويغيب تحت الارض أربع عشرة منزلة، كانت هذه الحروف منها ما يظهر مع لام التعريف أربعة عشر حرفا بعدد المنازل الظاهرة، وهي الألف، والباء، الموحدة، والحاء، المهملة، والحاء، المعجمة، والعين، المهملة، والغين، المعجمة، والفاء والقاف، والكاف، واللام، والميم، والهاء، والواو، والياء، آخر الحروف تقول الألف، والباء، والحاء، فتظهر اللام في لفظك، وكذلك في البواقي . وما يندغم منها اربعة عشر حرفا أيضا بعدد المنازل الغائبة وهي التاء المثناة فوق، والتاء المثناة، والذال المهملة، والذال المعجمة، والراء المهملة، والزاي المعجمة، والطاء المهملة، والظاء المعجمة، والسين المهملة، والشين المعجمة، والصاد المهملة، والضاد المعجمة، والنون : تقول التاء، والتاء، والذال، فتخفي الالف في لفظك وكذلك البواقي

ثم ترتيب الحروف على ضربين : مفرد، ومزدوج . وفي كل من الضربين اختلاف بين اهل المشرق وأهل المغرب . فالمفرد يبدأ فيه اهل المشرق بالألف، ثم الباء، ثم التاء، ثم التاء، ثم الجيم، ثم الحاء، ثم الحاء، ثم الدال، ثم الدال، ثم الزاي، ثم السين، ثم الشين، ثم الصاد، ثم الضاد، ثم الطاء، ثم الظاء، ثم العين، ثم الغين، ثم الفاء، ثم القاف، ثم الكاف، ثم اللام، ثم الميم، ثم النون، ثم الهاء، ثم الواو، ثم اللام ألف، ثم الياء على ما هو معلوم . وأهل المغرب يرتبونه على هذا الترتيب الى الزاي، فيجعلون بعدها الطاء، ثم الظاء، ثم الكاف، ثم اللام، ثم الميم، ثم النون، ثم الصاد، ثم الضاد، ثم العين، ثم الغين، ثم الفاء، ثم القاف، ثم السين، ثم الشين، ثم الهاء، ثم الواو، ثم اللام ألف، ثم الياء . والمزدوج اهل المشرق يرتبونه على هذا الترتيب : أبجد، هوز، حطي، ككن، سمفص، قرشت، ثخذ، ضظغ . وأهل المغرب يرتبونه

بالمهجة والحسن من غير احكام ولا اتقان . وكان عجيب البرى للعلم . وكان وجهه المعجزة
مقدما في الجليل ، وكان محمد بن ممدان ، يعني العروف بأبي ذرجان ، مقدما في خط النصف وكان
قلبه مستوي السنين ، وكان يشق الطاء والظاء والصاد والضاد بعرض النصف ويعطف
مثل يا ويصل كل ياء من يساره الى يمينه بعرض النصف لا يرى فيه اضطراب وكان
احمد بن محمد بن حفص العروف بزاقف أجمل الكتاب خطا في الثلث وكان ابن
الزيات يعجبه خطه ولا يكتب بين يديه غيره . وانتهت رياضة الخط بمصر في زمن ابن
طولون الى طبطب المحرر جودة واحكاما . قال في صناعة الكتاب وكان أهل مدينة
السلام يحسدون اهل مصر عليه ، وعلى « ابن عبد كان » كاتب الانشاء ويقولون بمصر كاتب
ومحرر ليس لأمير المؤمنين بمدينة السلام مثلها . قلت : ثم انتهت جودة الخط وتحريره على
رأس الثلاثمائة الى الوزير أبي علي بن مقله وأخيه ابي عبد الله . قال صاحب اعانة المنشى :
وولدا طريقة اخترعاها ؛ وكتب في زمانها جماعة فلم يقار بها وتفرد ابو عبد الله بالنسخ
والوزير ابو علي بالدرج وكان الكمال في ذلك للوزير وهو الذي هندس الحروف وأجاد
تحريرها وعنه انتشر الخط في مشارق الارض ومغارها . ثم أخذ عن ابن مقله محمد بن
السمساني ومحمد بن أسد وعنهما أخذ الاستاذ ابو الحسن علي بن هلال المعروف بابن
البواب وهو الذي أكل قواعد الخط وتمدها واخترع عدة أقلام واستقرت الاقلام
الاصول على خمسة أقلام وهي الثلث ، والوقاع والتوقيعات والنسخ والخفف وعنها فرعت
سائر الاقلام من القبار والمشعر والمنتور والحواشي وغيرها . ومن أخذ عن ابن البواب
محمد بن عبد الملك ، وعن محمد بن عبد الملك أخذت الشيخة المحدثه الكاتبة زينب الملقبة
بشهادة بنت الابري ، وعنها أخذ أمين الدين ياقوت ، وعنه أخذ الولي العجمي ، وعليه كتب
العفيف ، وعنه أخذ ولده الشيخ عماد الدين ، وعنه أخذ الشيخ شمس الدين بن أبي
رقية محتسب الفسطاط وهو ممن عاصرناه ، وعنه أخذ الشيخ شمس الدين الزفتاوى
المكتب بالفسطاط عنه تليقنا

﴿ الكلام في هذا الفن ﴾

اعلم ان الحروف التي تتركب منها الكلام العربي يسديها سيديوه والخليل حروف

المدينة فكانت الكتابة العربية قليلا فيهم . وكان يهودى من يهود ماسكة تعلمها فكان يعلمها الصبيان فجاء الاسلام وفيهم بضعة عشر يكتبون منهم سعيد بن زرارة، والمندر بن عمرو، وأبي بن كعب، وزيد بن ثابت، ورافع بن مالك، وأسيد بن حضير، ومعن بن عدي، وأبو عبس بن كثير، وسعد بن الربيع، وأوس بن خولي، وبشير بن سعد . قال صاحب «الابحاث الجميلة» والخط العربي هو المعروف الآن بالكوفي ومنه استنبطت الاقلام التي هي الآن . وذكر ابن الحسين في كتاب « قلم الثلث » أن الخط الكوفي فيه عدة أقلام مرجعها الى أصلين هما التقيير والبسط . فالمقرر هو المعبر عنه الآن باللين، وهو الذي تكون عراقاته منخسفة الى أسفل؛ والمبسوط هو المعبر عنه الآن باليابس . وعلى هذين الأصلين رتبت الاقلام الموجودة الآن

وأما أول من نقله من الكوفي الى مبادئ ما هو عليه الآن، فقد ذكر صاحب « اعانة المنشي » أن أول ما نقل الخط العربي من الكوفي الى ابتداء هذه الاقلام المستعملة الآن في أواخر دولة بني أمية وأوائل الدولة العباسية . قال في صناعة الكتاب : ويقال ان جودة الخط انتهت الى رجاين من اهل الشام هما الضحاك، واسحاق بن حماد، وكانا يحيطان « الجليل » قال في اعانة المنشى : وكان الضحاك في خلافة السفاح، واسحاق بن حماد في خلافة المنصور والمهدى . قال النحاس ثم أخذ ابراهيم الشحرى عن اسحاق بن حماد « الجليل » واخترع منه قلما أخف منه سماه « قلم الثلثين » وكان أخط اهل دهره به، ثم اخترع من قلم الثلثين قلما سماه « قلم الثلث » . قال صاحب الابحاث الجميلة وأخذ يوسف اخو ابراهيم الشحرى القلم الجليل عن اسحاق أيضا . واخترع منه قلما ارق منه وكتبه كتابة حسنة فأعجب به ذو الرباستين الفضل بن سهل وزير المأمون وأمر أن يحمر الكتب السلطانية به ولا يكتب بغيره، وسماه « قلم الرياسى » قال بعض المتأخرين : وأظنه قلم التوقيعات . قال النحاس : ثم أخذ عن ابراهيم الشحرى الأحول « الثلثين » وقلم « الثلث » واخترع منهما قلما سماه « قلم النصف »، وقلما أخف من الثلث سماه « خفيف الثلث » ، وقلما متصل الحروف ليس في حروفه شيء منفصل عن غيره سماه « المسلسل »، وقلما سماه « غبار الحلية » وقلما سماه « قلم المؤامرات » وقلما سماه « قلم القصص » وقلما مقصوعا سماه « القلم الجوائمي » . قال : وكان خطه يوصف

على نقط المصاحف أنها أنزلت على هود عليه السلام. وعن ابن عباس رضي الله عنهما أن أول من وضع الحروف العربية ثلاثة رجال من برلان، وبولان قبيلة من طى، كانوا نزولاً بمدينة الانبار؛ وهم مزار بن مرة، وأسلم بن سدره، وعامر بن جدرة: اجتمعوا فوضعوا حروفاً مفصولة وموصولة، ثم قاسوها على هجاء السريانية. فمرار وضع الصور، وأسلم فصل ووصل، وعامر وضع الإعجام. ثم نقل ذلك إلى مكة وتعلمه من تعلمه، وكثر في الناس وتداولوه. وحكي الجوهرى أن أول من وضعه رجال من طى منهم مزار بن مرة، وأنشد عليه

تعلمت باجاد وآل مرائر وسودت اثوابي ولست بكتائب

ثم قال: وإنما قالوا آل مرائر، لأنه كان قد سمي كل واحد من اولاده بكلمة من «أبي جاد»، وهم ثمانية. وقيل أول من وضعه ستة أشخاص من طسم من العرب البائدة، كانوا نزولاً عند ننان بن أدد، وكانت أسماءهم: أبجد، وهوز، وحطى، وكلبن وسهفص، وقرشت. فوضعوا الخط على أسماءهم؛ فلما وجدوا في الألفاظ حروفاً ليست في أسماءهم ألحقوها بها، وسموها «الروادف» وهي: ثخذ، ضفغ. وقيل أول من وضعه نفيس، ونصر، وتيم، ودومة، بنو اسماعيل عليه السلام؛ وضعوها سطرًا واحدًا، موصول الحروف ثم فرقتها بعد ذلك نبت، وهيسع، وقيدار، وجعلوا الأشباه والنظائر. وقيل أول من وضعه حير بن سبا؛ علمه في المنام؛ وأنهم كانوا قبل ذلك يكتبون بالمسند، سمي بذلك لأنهم كانوا يسندونه إلى هود عليه السلام. قال السهيلي في «التعريف والاعلام»: والأصح ما روينا من طريق ابن عبد البر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: أول من كتب بالعربية اسماعيل. ثم قيل أول ما ظهرت الكتابة العربية بمكة من قبل أبي سفيان ابن أمية عم أبي سفيان بن حرب، وهو تعلمها من قبل رجل من الخيرة، وأهل الخيرة تعلموها من أهل الانبار. ويروى أنه قيل لابن عباس: من أين تعلمتم الهجاء والكتابة؟ قال من حرب بن أمية. قيل: ومن أين علمه حرب بن أمية؟ قال من طارىء طراً علينا من اليمن. قيل: ومن أين علمه ذلك الطارىء؟ قال: من كاتب النوحى لهود عليه السلام. ولما تعلمه حرب بن أمية تعلمه منه ابنه أبو سفيان بن حرب، ثم تعلمه عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجماعة من قريش، وتعلمه معاوية بن أبي سفيان من عمه سفيان. أما أهل

لأخراج اللصاق منها؛ وربما فتحت من أسفلها واستغنى بذلك عن فتح أعلاها؛ وربما أخذ بعض الكتاب منشأة أخرى في باطن الدواة من نحاس مرصعة الباطن على هيئة حق لطيف ليسهل تناول النشا منها . واللصاق الذي يجعل فيها يكون من النشا المطبوخ الكثيف وربما جعل من « الكثيرا » المبلولة بالماء . قال في مواد البيان : ويكون من الصمغ أيضاً

(الآلة الخامسة عشرة المقص)

بكسر الميم، وهو معروف . ويسمي الجلم، بفتح الجيم واللام، ويحتاج إليه الكاتب في قص الورق للتسوية ونحوها . ويتعين ان يكون لطيفا بحيث يدخل في باطن الدواة مع بقية آلاتها

﴿ آلات أخرى ﴾

قات : وقد زيد على هذه الخمس عشرة آلة خمس آلات أخرى من آلات الدواة اول كل منها ميم مما لا يحتاج اليه كاتب الانشاء احدها المنفذ، بكسر الميم وفتح الفاء ، وبالذال المعجمة . وهي آلة تشبه المخرز وتتخذ لخرز الورق . وأكثر ما يحتاج لهذه الآلة كتاب الاموال ، الثانية المحيط . وهو ما يحاط به الورق عند الحاجة الى ذلك ، الثالثة الملف . وهو ما يلف عليه الخيط الذي يحزم به الدقتر ، الرابعة المسطرة . وهي التي يسطر بها الورق للكتابة او للتذهيب ، الخامسة المصقلة . وهي التي يصقل بها الورق لازالة ما فيه من الخشونة . أو يصقل بها الذهب بعد الكتابة لتظهر بهجته واذا ضمت هذه الخمس الى الخمس عشرة السابقة صارت عشرين آلة، اول كل منها ميم

﴿ الفصل الثالث ﴾

(في اول من وضع الخط ومن هو واضع الخط العربي ومن نقله عن الكوفي الى ما هو عليه الآن)

اما اول من وضع الخطوط في الجملة فيروى أن آدم عليه السلام كتبها في طين وطبخه قبل موته بثلاثمائة سنة، فلما أظلم الارض الفرق أصاب كل قوم كتابتهم وقيل : أول من وضعها أخنوخ، وهو ادريس عليه السلام . وذكر أبو عمرو الداني في كتابه التنبيه

ان لا تقصر جدا لثلا تقصر الاقلام بقصرها

﴿ الآلة الثانية عشرة المفرش ﴾

بكسر الميم؛ ويقال المفرشة بالتأنيث وهي الفرش الذي يفرش في باطن الدواة تحت الاقلام وما معها. وتكون من حرير أو صوف أو غيرها على حسب تكوين الدواة

﴿ الآلة الثالثة عشرة المرملة ﴾

بكسر الميم الاولى، وفتح الثانية. وهي الظرف الذي يجعل فيه الرمل، ويكون من جنس الدواة ان كانت الدواة نحاسا، او من النحاس وغيره ان كانت خشبا، على حسب ما يختاره ربه. ومحله من الدواة ما يلي الكاتب مما بين المحبرة وباطن الدواة، مما يقابل المنشأة الآتي ذكرها. ويكون في فيها شبك يمنع من وصول الرمل الحشن الى باطنها؛ وربما اتخذت مرملة أخرى اكبر منها تكون في باطن الدواة، لاحتمال ان تضيق تلك عن الكفاية بصغرها. وأر باب الرياسة من الوزراء والامراء ونحوهم يتخذون مرملة كبيرة تقارب جوزة الهند، لها عنق في أعلاها، يكون في الغالب من جنس الدواة من نحاس أو غيره. ومما ألغز فيها القاضي شهاب الدين بن بدت الأعر

ظريقة الشكل والتمثال قد صنعت تحكي العروس ولكن ليس تغتم
كأنها من ذوى الالباب خاشعة تبكي الدماء على ماسطر القلم
وتسمى المتربة أيضا، أخذاً من التراب، اذ الاصل في الكتب التريب. وفيها يقول
الوجيه المناوى

يامادحا أمرا ولم يأتها ولم ينل منه ولا جربه
لا تنفط الكاتب في حاله فإنه المسكين ذو المتربه

وقد اختار الكتاب لذلك الرمل الاحمر دون غيره، لانه يكسو الخط الاسود من البهجة مالا يكسوه غيره من انواع الرمل؛ وربما رمل بالاصفر ونحوه

﴿ الآلة الرابعة عشرة المنشأة ﴾

وهي الظرف الذي يجعل فيه الذشا الذي يوصل به الورق. ويختم به الجواب، وحالها كحال المرملة في الهيئة والمحل من الدواة؛ الا انه لاشباك في فيها، بل تكون مفتوحة الفم

﴿ الآلة السابعة الملزم ﴾

بكسر الميم وسكون اللام وفتح الزاي ؛ ويقال الملزمة بالتأنيث . وهي آلة ذات دفتين يلتقيان على رأس الدرج حالة الكتابة، ويحبسان بحبس ليمنعا الدرج من الرجوع على الكاتب بالريح . وتتخذ من النحاس ونحوه . وأصل ذلك منقول عن الملزم الذي يكون مع الصياقة والأبارين . قال الجوهرى وهو خشبتان تشدأوساطهما بحديدة

﴿ الآلة الثامنة المنسحة ﴾

بكسر الميم الاولى وسكون الثانية، وهي آلة تتخذ من خرق متراكبة ذات وجهين يكونان من صوف أو حريرا وغيرهما من نفيس القماش، يمسح القلم بباطنها في تلك الخرق عند الفراغ من الكتابة لئلا يجف عليه الحبر فيفسد؛ وتسمى الدقتر ايضا . والغالب في هذه الآلة ان تكون مدورة الشكل، مخزومة من وسطها، وربما كانت مستطيلة؛ وتكون سمعها على قدر سعة الدواة . وما أحسن قول المولى زين الدين شافع الكاتب فيها

ومسحة تناهى الحسن فيها فأضحت في الملاحة لا تبارى
ولا نكسر على القلم الموائى اذا في وصلها خلع العذارا

﴿ الآلة التاسعة المسقاة ﴾

بكسر الميم؛ وهي آلة لطيفة تتخذ لسقى الحبرة الماء، وربما سميت « الماوردية » أيضا، لان الغالب ان يجعل في الحبرة الماورد عوضا عن الماء لتطيب ريحها . وتكون هذه الآلة من الحلزون الصغير المستخرج من البحر الملح؛ وربما كانت من نحاس ونحوه

﴿ الآلة العاشرة الملوقة ﴾

بكسر الميم . وهي آلة مستديرة عريضة الرأس تلاق بها الدواة ، أى تحرك بها الليقة . قال بعض الكتاب ؛ والأحسن ان يكون من الآبنوس لئلا يغيره لون المداد . وربما كانت من نحاس ونحوه

﴿ الآلة الحادية عشرة المقلمة ﴾

بكسر الميم . وهي الجونة التي تكون فيها الاقلام ونحوها من آلات الدواة؛ وربما كانت من جلد منقوش يجعل فيها الاقلام خارج الدواة . قال بعض الكتاب : وينبغي

﴿ الآلة الرابعة المدية ﴾

قال الجاحظ : تقال بضم الميم وفتحها وكسرها ؛ وتجمع على مدى . وسميت مدية لأنها تقطع مدى الأجل بالذبح . وتسمى السكين أيضاً ، بكسر السين ، وسميت بذلك لأنها تسكن حركة الحيوان بالذبح ؛ وهي تذكر وتؤنث ، تقول هذا سكين ، وهذه سكين . قال الكسائي : ومن أنث أراد المدية . وربما قيل ، سكينه ، وهو قليل ؛ وتجمع على سكاكين . قال بعض الكتاب : هي مسن الاقلام تستحدها اذا كت ، وتطلقها اذا وقفت ، وتلها اذا تشعثت . فتجب المبالغة في سقيها وإحداها لتتمكن من البرى فيصفو جوهر القلم ولا تنشظى قطنه . ولا ينبغي ان تستعملها في غير البراية لثلاث تكل وتفسد . قال ابن مقلة : واستحده السكين حدا ، وتكن ماضية جدا ، فأما اذا كانت كالة جاء الخط رديثا مضطربا : وما أحسن قول القائل على سائنها

انا في السلم خادم لداواة وبحدى تقوم الاقلام

قال صاحب كتاب القلم والداوة : وينبغي ان تكون لطيفة القد معتدلة الحد . ولا عيب في حملها في الكم والخنف بل قد عد بعضهم حملها في الخنف من الروة . قال ابن العفيف : ورأيت والدى وجماعة من الكتاب يستحسنون العقابية ، وهي التي صدرها أعرض من أسفلها

﴿ الآلة الخامسة المقط ﴾

قال الجوهرى هو بكسر الميم ، الا انه قال مقطة بالتأنيث . ويتعين فيه ان يكون املس صلبا غير مثلم ولا خشن لثلاث ينشظى القلم . قال ابن العفيف : وينبغي ان يتخذ من الآبنوس والعاج ونحوهما ، ويكون مسطح الوجه الذي يقط عليه ، ولا يكون مستديرا لثلاث ينشظى القلم ، وربما تهلت القطة فتأني الأدارات والتشعيرات في الخط غير جيدة . قلت : وينبغي ان لا يكون مع ذلك مانعا كالحديد والنحاس ونحوهما ، فإن ذلك مما يفسد السكين ، فلا تجب معه القطة صالحة

﴿ الآلة السادسة المسن ﴾

هو بكسر الميم وفتح السين . وهو آلة تتخذ لأحدا السكين من حجارة صلبة أحسنها الرومي ، وهو أ كهب اللون ؛ ولبه الأخضر ، وهو حجازى وقوصى ؛ والحجازى أفضلها

واجود المحرف المعتدل التحريف ، وأغسد القطات المستوية ، لان المستوى أقل تصرفاً من المحرف . قال ابن مقلة : واذا عرمت على القطفاضجع السكين قليلا ولا تنصبها نصبا . يريد بذلك ان تكون القطعة مائلة الى التحريف . قال ابن العفيف والرقاع والتواقيع أميل الى التدوير من قطة مربعة ، والنسخ والمحقق والمشرع أميل الى التحريف والمحقق أكثر تحريفاً منهما . قال ابن الوحيد : وقطة الريحان أشد القطات تحريفاً ، وقطة الرقاع أقلها تحريفاً واعلم أن ابن العفيف قد ذكر للقلم وجهاً وصدرها وعرضها وحرفها : فوجهه حيث تضع السكين وأنت تريد قطه وهو ما يلي شحمة القلم ، وصدره ما يلي قشرته ، وعرضه نزولك به على تحريفه ، وحرفه هو السن اليمنى المرتفعة

ثم اعلم ان روس الاقلام تختلف باختلاف الأقسام التي جرى الاصطلاح عليها بين الكتاب وأعظمها مساحة في العرض قلم الطومار . وهو قلم كان الخافاء يعلمون به في المكائبات وغيرها ، قال في منهاج الاصابة : وصفته ان يتخذ من لب الجريد الاخضر ، ويؤخذ منه من اعلى الفتحة ما يسع روس الأصابع ليتمكن الكاتب من امساكه . قال : ويتخذ ايضا من القصب الفارسي ، ولا بد فيه من ثلاثة شقوق لتسهل الكتابة به ويجرى المداد فيه . قلت : والذي استقر عليه الحال الآن انه ينتقى من البوص الابيض من جزائر الصعيد ما فيه غلظ ، ويحمل الى ديوان الانشاء ، فيتخدمه اقسام السلطان التي يكتب بها . وقد قدروا مساحة عرضه من حيث البراية بأربع وعشرين شعرة من شعر البرذون معترضات . وهو أصل لما دونه من الأقسام : فقلم الثلثين مقدر بست عشرة شعرة ، وقلم النصف بقدر اثنتي عشرة شعرة ، وقلم الثلث بقدر ثمان شعرات ، وخفيف الثلث دون ذلك قليلا . ودون ذلك قلم يسمى مختصر الطومار به تكتب عهود السلاطين بالديار المصرية والكتب التي تكتب عن السلطان الى قانات الشرق كصاحب الرأي ونحوه ، وبه يعلم النواب والوزراء ومن ضاهاهم على المراسيم ونحوها ، ومساحته ما بين الكامل والثلثين . قال ابن مقلة : وينبغي للكاتبة ان يكون في دواته من الأقسام بعدد ما يؤثر الكتابة به يعني من الثلث والتوقيعات والرقاع وغيرها

ما يرهف من جانبه الأيسر وتبقى فيه بقية في الأيمن ؛ ويصلح للطوامير وما شابهها .
ومنها ما يرهف من جانبي وسطه ويكون مكان القطة منه أعرض مما تحتهما ؛ ويصلح في
قلم الثلث وفروعه

الثالث : الشق - وفائدته توالى جرى القلم . قال ابن مقلة : لو كان القلم غير مشقوق
ما استمرت به الانامل ، ولا اتصل الخط للكاتب ، وكثير الاستمداد وعدم المشق ، ولما لم
المداد الى أحد جنبي القلم على قدر قتل الكاتب له . قال : ويختلف بحسب اختلاف
القلم في صلابته ورخاوته . فأما المعتدل فيجب أن يكون شقه الى مقدار ثلث الفتحة ،
والرخو يجب ان يكون شقه الى نصف الفتحة لأنه لو زاد على ذلك انفتحت سنا القلم
حال الكتابة وفسد الخط ، والصلب ينبغي ان يكون شقه الى آخر الفتحة وربما زاد على
ذلك بمقدار افراطه في الصلابة . وقال ابن مقلة : ويجب ان يكون الشق متوسطاً
لخلفة القلم غلط أو دق . وعليه جرى أبو الحسن البواب : فقال وليكن غلط السنين جميعاً
سواء ، قال ، ويجوز ان يكون الأيمن أغلظ من الأيسر دون العكس بكل حال .
وهذا انما يتأتى في الخطوط التي تبدأ الكتابة فيها من اليمين الى اليسار ، أما اذا
كانت آخذة من اليسار الى اليمين كالخط القبطي والرومي فإنه ينبغي ان يكون الأمر
فيه على العكس

الرابع : القط - وهو في اللغة القطع . يقال قططت القلم ، أقطه ، فأنا قاط ، وهو
مقطوط وقطيظ اذا قطعت سنه . والقط هو المقصود الا عظم من البراية وعليه مدار الكتابة .
قال الضحاك بن عجلان : من وعي كثرة اجناس القط كان مقتدرا على الخط . ثم
هو على نوعين في الجملة : محرف ومستور .

فالمحرف هو ان يكون السن الايمن اطول من السن الايسر في الكتابة العربية
ونحوها . قال ابن العفيف : وطريق بريه ان تحرف السكين في حال القط . قال : وهو
اما قائم او مصوب : فالقائم ما جعل منه ارتفاع الشحمة مثل ارتفاع القشرة ؛ والمصوب
ما كان القشر فيه أعلى من الشحم . ثم قال : وكان بعض من لا يعتد به يقط القلم على
ضد ذلك فيجعل الشحم هو المشرف على ظاهره فكان خطه لا يجيئ الا رديئاً
والمستوى ما تساوى سناه . قال ابن مقلة : وأجودهما المحرف . قال ابن العفيف :

مستويا فالبراية من رأسه وهو حيث استدق ، وان كان معوجا فالبراية من أسفله لأن أسفله أقل التواء من اعلاه . قال ابن البربري : اذا بدأت بالبراية فأمسك السكين باليد اليمنى ، والانبوبة باليسرى ، وضع ابهامك اليمنى على قفا السكين ، ثم اعتمد على الانبوبة اعتمادا رفيقا . والمرجع في البراية الى أربعة أمور :

أحدها : الفتح ومقداره في الطول والتقصير - قال ابن مقلة : ويجب ان يكون في القلم الصلب أكثر تقعيما ، وفي الرخو أقل ، وفي المعتدل بينهما . وصفته أن تبتدىء بالسكين على الاستواء ، ثم تميل القطع الى مايلي رأس القلم ؛ ويكون طول الفتحة مقدار عقدة الابهام أو كعقدتين الحمام . والى ذلك أشار الشيخ علاء الدين السمرى في أرجوزته بقوله

وطولها كعقدة الابهام لا أعلى ولا أدنى يكون اردلا

قال ابن البواب : وكل قلم تقصر جلفته فإن الخط يجيء به اوقص . والوقص قصر العنق . ورأى عبد الحميد زغبان يكتب بقلم قصير البراية فقال : أتريدان تجود خطك ؟ قال : نعم . قال : أطل جلفته قلمك وأيمنها . قال : ففعلت ، فجاد خطي . وقال ابن العفيف : اذا طالت البرية فإنه يجيء الخط بها أخف وأضعف وأجلى ، واذا قصرت جاء الخط بها أصفى وأثقل وأقوى

الثانى : النحت - قال ابن مقلة ، وهو نوعان : نحت حواشيه ، ونحت بطنه . فأما نحت حواشيه فيجب ان يكون متساويا من جهتي السن معاً ، ولا يجعل على احدى الجهتين فيضعف سنه ؛ ويجب ان يكون جانبا مسيفين بأن يكون أعلاه ذاهبا نحو رأس القلم أكثر من أسفله فيحسن جرى المداد منه وأما نحت بطنه فيختلف بحسب اختلاف الاقلام في صلابه الشحم ورخاوته : فصلب الشحمة ينبغي أن ينحت وجهه فقط ، ثم يجعل مسطحا ، وعرضه كقدر عرض الخط الذى يؤثر الكاتب ان يكتبه . والرخو يجب أن تستأصل شحمته حتى ينتهى الى الموضع الصلب من جرم القلم ، اذ متى كتبت بشحمته تشظى القلم ولم يصف جريانه . ثم الجلفه تكون على انحاء : منها ان يرفه جانب البرية ويسمن وسطها شيئا يسيرا ؛ وهذا يصلح للمبسوط والمعلق والمخفف . ومنها ما تستأصل شحمته كلها ؛ وهو يصلح للرسول والمزوج والمفتح . ومنها

ذكر مقنع . ثم للقلم أوصاف لا يستغنى عن وجودها فيه نبه عليها أهل الصناعة
 منها ما يرجع الى ذاته - وقد اعتبروا فيه عدة أوصاف . قال ابراهيم بن محمد الشيباني :
 ينبغي للكاتب ان يتخير من أنابيب القصب أقلها عقدا ، وأكثفها لحما ، وأصلها قشرا ،
 وأعد لها استواء . وقال ابراهيم بن العباس لغلام يكتب بين يديه يعلمه الخط : ليكن
 قلمك صلبا ، بين الدقة والناظ ، ولا تكتب بقلم ملتوى ، ولا ذى شق غير مستوى .
 وقال الوزير ابو على بن مقلة : خير الأقلام ما استحکم فضجه في جرمه ، ونشف ماؤه
 في قشره ، وقطع بعد إلقاء بزره ، وبعد أن اصفر لحاؤه وورق شجره ، وصاب شحمه ،
 وثقل حجمه ، وكان طوله من ستة عشرة اصبعا الى اثني عشرة ، وامتلاؤه ما بين غلظ
 السبابة الى الخنصر . وقال في موضع آخر : أحسن قود القلم أن لا يتجاوز به الشبر بأكثر
 من جلفته . وقال الشيخ عماد الدين الشيرازي : أحد الأقلام ما توسطت حالاته في
 الطول والقصر والغلظ والدقة ؛ وقال في «الحلية» : اذا كانت الصحيفة لينة ينبغي ان يكون
 القلم لين الأنبوب ، وفي لحمه فضل ، وفي قشره صلابة ؛ وان كانت صلبة كان يابس الأنبوب
 صلبه ، ناقص الشحم ؛ لأن حاجته الى كثرة المداد في الصحيفة الرخوة أكثر من حاجته
 اليه في الصحيفة الصلبة : فرطوته ولحمه يحفظان عليه غزارة الاستعداد ، ويكفي في الصحيفة
 الصلبة ما وصل اليها في القلم الصاب الخالي من المداد

ومنها ما يرجع الى برائته - يقال برت القلم ، أبريه بريا وبراية ، والقلم مبرى ،
 وأنا بار للقلم ، بغير همز في الجميع . قال الشاعر

يا بارى القوس بريا ليس يحكمه لا تفسد القوس أعط القوس باريا

وربما قيل : بروت ، بالواو ؛ والياء أفصح . ويقال لما سقط منه حالة البرى ، براية ،
 بضم الموحدة على وزن نزالة ، وحثالة ؛ ويقال في الامر : ابر قلمك . وقال ابو اسحاق
 ابن حماد : لاحدق لغير ميمز لصنوف البراية . ويحكى ان الضحاك كان اذا أراد ان
 يبرى قلمه توارى بحيث لا يراه أحد ويقول : الخط كد القلم

إذا علمت ذلك فقد قال ابراهيم بن محمد الشيباني : يجب ان يكون البرى من
 جهة نبات القصب ، يعني أعلاها اذا كانت قائمة على أصلها ، فأن محل القلم من الكاتب
 محل الرمح من الفارس . وقال ابو القاسم ابن شعبة : اذا أخذ القلم ابريه فأن كان

﴿ الآلة الثالثة المزبر ﴾

بكسر الميم واسكان الزاي المعجمة وفتح الباء الموحدة ، وهو القلم كما قاله الجوهري وغيره . وفي حديث أبي بكر رضى الله عنه أنه دعا في مرضه بدواة ومزبر ، سعى بذلك أخذاً من قولهم : زبرت الكتاب ، إذا أتقت كتابته . ومنه سميت الكتب زُبراً قال تعالى : « **وإنه لفي زُبُرِ الاولين** » . قال الراغب في مجمع البلاغة : ويقال فيه أيضاً المرقم ، والمرقس . واختلف في تسميته « قلماً » : فقيل سعى بذلك لاستقامته كما سميت القداح أقلاماً في قوله تعالى « **اذ يلقون أقلامهم** » ، والتداح يضرب بها المثل في الاستقامة . وقيل أخذاً من « القلام » وهو شجر رخو ؛ فلما صارعه القلم في الضعف سعى بذلك . والتحقيق انه انما سعى قلماً لقلم رأسه من حيث أنه لا يسمى قلماً حتى يبرى ، والافهو قصبة . وقد نص اصحابنا الشافعية أنه اذا حلف لا يكتب بهذا القلم فانكسر ، ثم براه وكتب به لم يحنث . ويحكى انه قيل لأعرابي : ما القلم ؟ ففكر ساعة ثم قال : لا أدري . فقيل له : توهمه . فقال : هو عود قلم من جوانبه كتقليم الظفر ، فسمى قلماً . وقد روى الامام احمد وابو داود والترمذى وابن أبى حاتم من حديث عبادة بن الصامت رضى الله عنه ان أول ما خلق الله القلم . وأخرج الطبرى من حديث ابن عباس ان أول ما خلق الله القلم والحوت ؛ ووقفه ابن جرير على ابن عباس . وناهيك بشرفه أن الله تعالى أقدم به فقال « **ن** ، والقلم وما يسطرون » والله درابى الفتح البسى حيث يقول

إذا أقسم الابطال يوماً بسيفهم وعدوه مما يكسب المجد والكرم
كفى قلم الكتاب عزاً ورفعة مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

وقد قال عبد الحميد الكاتب : القلم شجرة ثمرها الألفاظ . ومن كلام ابن المعتز : لم تحظ دواة بالقلم الاخرت على الدول واستغنت عن الخيل والحول . وما أحسن قول القائل

فلكم يفل الجيش وهو عرمم والبيض ماسلت من الاعساد
وهبت له الآجام حين نشأ بها كرم السيول وصولة الآساد

وقد أكثر الأدباء من مدحه نظماً ونثراً ، وأوردت بعض ذلك في الاصل ، وفيما

بكلوة الكف بالسكر النبات، والزعفران الشعر، والزنجار حتى تجيد سحقه، ولا تسحقه في صلاية ولا هاون يفسد عليك . . . قال ابن العفيف : وان جعل مكان العفص اهلياج أصفر جاء الخبر مطوسا مائلا الى الخضرة . قال ابن الوحيد : ولا بد له مع ذلك من الملح ليمنعه من التعفن ، والكافور ليحسن رائحته ويمنعه من نفوذه في الكاغد على طول الزمن . قال بعض الكتاب : ويحتاج مع ذلك الى العسل ليحفظه على طول الزمان، والصبر ليمنع من وقوع الذباب عليه

واما الخبر الراس فهو المناسب للرق ولا دخان فيه، ولذلك يحى بصاصاً وفيه أضرار للبصر من جهة بريقه؛ واذا كتب به في الكاغد نفذ فيه على طول . وصفته أن يؤخذ من العفص الشامي رطل فيجروش، ويلقى عليه من الماء ثلاثة أرتال، ويجعل في طنجير ويوضع على النار، ويوقد تحته بنار لينة حتى ينضج، وعلامة نضجه ان تكتب به فتكون الكتابة حمراء، ثم يلقى عليه من الصمغ العربي ثلاث اواق، ومن الزاج أوقية، ثم يصفى ويودع في إناء جديد . ويستعمل عند الحاجة

ثم لتعلم أنه قد يستعمل في ديوان الانشاء للكتابة أشياء أخرى غير ما تقدم : أحدها ماء الذهب - ويحتاج اليه في مكاتبات الملوك العظام لقنانات الشرق ونحوهم كما سيأتي . وصفة حله أن يؤخذ ورق الذهب ويضرب كل عشرين أوقية منه في أوقية من شراب الليمون أو عسل النحل حتى يختلط به اختلاطا جيدا، ثم يجعل في سكرجة صيني أو نحوها، ويصب عليه قدر رطل من الماء الصافي، ويقتل فيه حتى تخالط أجزاءه أجزاء الماء ويترك حتى يرسب الذهب في أسفل السكرجة فيراق الماء عنه، ويؤخذ ما رسب فيجعل في مقنلة زجاج واسعة الأعلى ضيقة الأسفل ليجتمع فيها، ويجعل فيه قليل ليقة مع يسير من ماء الصمغ العربي ويكتب به، فإذا جف صقل بجزعة حتى تظهر صقالته، ثم يزمك بالسواد

الثاني المغرة العراقية - ويحتاج اليها في مكاتبات بعض القنانات أحيانا كما سيأتي . وهي معروفة؛ وطريقها ان تسحق بالماء على رخامة حتى تنعم، ويضاف اليها قليل من ماء الصمغ، وتجعل في مقنلة زجاج كما في الذهب ويكتب بها

دون غيره لمضادته للون الصحيفة ، قال ، وليس شئ من الالوان يضاد صاحبه كفضادة
السواد للبياض. ولا خفاء أن الجبر أحد أركان الكتابة والله در التقاتل
ربع الكتابة في سواد مدادها والربع حسن صناعة الكتاب
والربع من قلم تسوى برية وعلى الكواغد رابع الاسباب
واعلم ان المداد في أصل اللغة يطلق على كل ما امددت به الليقة ليكتب به على
أى لون كان من سواد أو غيره . والمعتبر استعماله من ذلك السواد كما تقدمت الأشارة
اليه : وهو صنفان :

الصنف الاول - ما غلب عليه اسم المداد، وبه كانت كتابة الاولين. قال ابن مقلة: وأجود
المداد ما اتخذ من سخام النفط بأن يؤخذ منه ثلاثة أرتال، فيجاء بنخله وتصفيته، ثم يلقى
في طنجير ويصب عليه من الماء ثلاثة أمثاله ، ومن العسل رطل واحد، ومن الملح خمسة
عشر درهما، ومن الصمغ المسحوق خمسة عشر درهما، ومن العفص عشرة دراهم، ولا يزال
يساط على نار لينة حتى يشخن جرمه ويصير في هيئة الطين، ثم يترك في انا، ويرفع الى
وقت الحاجة وذكر في الحلية أنه يحتاج مع ذلك الى الكافور لطيب رائحته، والصبر
ليمنع وقوع الذباب فيه . ويقال ان الكافور يقوم مقام الملح في غير الطيب . واستحسن
احمد بن يوسف الكاتب فيه دهن بزر الفجل لرطوبته . وهذا الصنف يصلح للكتابة
في السفر لأمكان حمله في أي شئ كان لجموده

الصنف الثاني - ما غلب عليه اسم الجبر وهو إما جبر دخان. أو جبر راس . فخير الدخان
هو المناسب للكاغد أى الورق . والدخان الذى أضيف اليه هذا الجبر هو دخان بزر
الكتان ونحوه . وطريق استخراجها ان يوضع منه في مسارج قدر صالح ، وتوقد تلك
المسارج، ويجعل عليها طاس يعلق عن النار قليلا ؛ فإذا نفذ الدهن رفع الطاس وجمع
ما فيه . وصفة صنعه أن يؤخذ من العفص الشامي رطل فيدق جريشا، وينقع في ستة
أرتال من الماء مع قليل من الآس وهو المرسين أسبوعا، ثم يغلى على النار حتى يصير
على النصف أو الثلثين، ثم يصفى من مئرز ويترك ثلاثة أيام ، ثم يصفى ثانيا ويضاف لكل
رطل من هذا الماء أوقية من الصمغ العربي، ومن الزاج القبرسى كذلك ، ثم يضاف اليه
من الدخان السابق ذكره لكل رطل من الجبر ثلاث أوقية . به أن تسحق الدخان

الليقة ويطيبها فأنها تنفـير رائحتها على طول الزمن . وقد كان بعض الكتاب يطيب
دواته بأجود طيب نفسه ويقول : أنا أكتب بها اسم الله تعالى، واسم رسوله صلى الله
عليه وسلم، واسم أمير المؤمنين، وربما سبق القلم بغير المراد فلحسه بألسنتنا. قال السمرى:
ويتعين على الكاتب تجديدها في كل شهر، وأنه حين فراغه من الكتابة يطبق المحبرة
تحزرا عن التراب ونحوه مما يفسد الحبر . وقد نظم ذلك في أرجوزته فقال

وجدد الليقة كل شهر فشيخنا كان بهذا يفرى
لاجل ما يقع فيها من قذى فينتشى من الذفى الخطأذى

وحكى محمد بن عمر المدائنى في كتاب « القلم والدواة » ان بعض العلماء رأى صيبا
يبصق في دواته فزجره وقال لمعلمه امنع الصبيان من مثل هذا فانهم يكتبون به كلام
الله . قال: وما روى ان ابن عباس كان يبصق في دواته فكذب؛ أنكره البراز وقال : وضعه
عاصم بن سليمان الكودن وكان كذابا . وذكر عن أبى داود نحوه

﴿ الآلة الثانية المداد ﴾

وسمى بذلك لأنه الذى يمد القلم ، أى يعينه . وقد قال تعالى « قل لو كان البحر
مدادا لكتبت ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا » قال
ابن قتيبة : هو من المداد، لامن الأمداد . ويقال : أمدته القلم في الخير مثل « وأمددناهم
بفاكهة ولحم »، ومدته في الشر مثل « ومدد له من العذاب مداً » . وقد اصطاح الكتاب
على تسمية المداد حبرا ، بكسر الحاء، لخلوص سواده عما يخالطه : يقال فلان ناصع الحبر،
أى اللون الخالص من كل شئ . سمي المداد بذلك لخلوص لونه في السواد ونقاؤه عما
يخالطه . قال الثورى سألت الفراء عن المداد ، لم سمي حبرا ؟ فقال : يقال للعالم حبر ، وحبر
بفتح الحاء وكسرها ؛ فأرادوا ؛ مداد حبر ، أى مداد عالم ؛ فخذفوا مداد وجعلوا مكانه
حبرا . فذكرت ذلك للاصمعى فقال : ليس هذا بشئ ، إنما هو لتأثيره : يقال على أسنانه
حبر ، إذا كثرت صفرتها حتى صارت تضرب الى السواد ؛ سمي حبرا لتأثيره فى القرطاس .
قال المبرد : وأنا أحسب أنه سمي بذلك لان الكتب تجبر به ، أى تحسن ، أخذنا من
قولهم : حبرت الشئ تحبيرا ، أى حسنته . قال بعض العلماء : وإنما اختير للكتابة السواد

الضبة في الاناء فتحرم مع الكبر والزينة، وتكرد مع الصغر والزينة والكبر والحاجة، وتباح مع الصغر والحاجة من كسر ونحوه وكذلك التمويه اذا كان يحصل منه بالعرض على النار شئ على ما قرره اصحابنا الشافعية. وقد اوضحت ذلك في شرحي على جامع المختصرات ومختصر الجوامع في الفقه .

قال ابن وهب : وسبيلها ان تكون متوسطة في قدها لا بالقصيرة فتقصر أقلامها وتقبج، ولا بالكثيفة فيثقل حملها اذ لا بد لصاحبها أن يحملها بنفسه حتى يضعها بين يدي ملكه أو أميره في أوقات مخصوصة ولا يحسن أن يتولى ذلك غيره . قال الفضل بن سهل : ويكون طولها بمقدار عظم الذراع أو فويق ذلك قليلا ليكون مناسباً لمقدار القلم . وينبغي للكاتب ان يجتهد في تحسين الدواة ويجوئدها وصورها والله در المدائني حيث يقول
جود دواتك واجتهد في صورها ان الدوى خزائن الكتاب

﴿ الآلات التي تشتمل عليها الدواة ﴾

ثم الدواة تشتمل على خمس عشرة آلة ، ما يحتاج اليه كاتب الانشاء :

﴿ الأولى المحبرة ﴾

بكسر الميم وفتح الباء - وهي الجونة التي تستمد منها للكتابة . قال بعض فضلاء الكتاب : وينبغي ان تكون شكلا مدور الرأس مجتمع على زوايتين قائمتين ، ولا يكون مربعا بحال ؛ لانه اذا كان مربعا تكاثف المداد في زواياه وفسد، واذا كان مستديرا كان أبقى للمداد وأسعد في الاستمداد . قلت : وأهل العصر يحملونها مستديرة من جانب الاستمداد ، مربعة من الجانب الذي يقابله فيجتمع ما يليه الاستمداد من كدر الحبر وما لعله يصل اليها من الغبار في ركني التربع ويسلم جانب الاستمداد من ذلك . ثم المحبرة تشتمل على « الليقة » وهي مأخوذة من قولهم : فلان ما يليق كفه درهما، أى لا يجسه ولا يمسه . سميت بذلك لامسا كما الحبر ومنعها اياه من السيلان . ويقال منه ألقت الدواة ، ولقتها : اذا جمعت فيها الليقة . قال الجاحظ : ولا تستحق اسم الليقة حتى تلاق في الدواة بالنفس ، وهو المداد . قال بعض الكتاب . وتكون من الحرير الحشن لتتنفس في المحبرة فلا تتلبد فتكون أعون على الكتابة . وعلى الكاتب ان يتفقد

والخط لما كان دليلا صناعيا جعلت آله آلة صناعية . ولما تقاسمت الآلتان الدلالة نابت
احدهما مناب الاخرى ، فأوقعوا اسم اللسان على القلم فقالوا : الأقسام السنة الافهام .
وشركوا بينهما في الاسم فقالوا : القلم احد اللسانين

﴿ الفصل الثاني ﴾

(في ذكر آلات الخط)

وسمطها الجامع لها الدواة . وقد روى عن أبي هريرة رضي الله عنه ان النبي صلى
الله عليه وسلم قال : خلق الله النون ، وهي الدواة . ووقفه ابن جرير على ابن عباس .
وهذا هو المناسب لذكر القلم في قوله تعالى : « ن ، والقلم » وان فسر بالحوت . قال
محمد بن شعيب : مثل الكتاب بغير دواة مثل من يسير الى الهيجاء بغير سلاح . وقال
عبد الله بن المبارك : من خرج من بيته بغير دواة فقد غرم على الصدقة . قال أبو القاسم
ابن عبيد العزيز : وتجمع في القلة على « دويات » وفي الكثرة على « دوى » بضم
الدال وكسرها ، و « دوايا » مثل حوايا ؛ ورجل دواء ، بفتح الدال وتشديد الواو ،
إذا كان يبيعها كقوالب عطار وبزار ؛ ويقال لمن يجمعها « دَاو » على وزن وَادٍ . قال
الفضل بن سهل : وينبغي ان تتخذ من أجود العيدان وأرفعها ممنا كالأبنوس ، والساسم ،
والصندل . قلت : وهذا اعتماد منه على ما كان يعتاده أهل زمانه ويتعانه أهل عصره ؛
اما الآن فقد غلب على كتاب الانشاء اتخاذ دوى النحاس الاصفر والفولاذ مدورة
الرأسين ، وتغالوا في تحسينها . والنحاس أكثر استعمالا من الفولاذ لعزّة الفولاذ واختصاصه
بأكابر الأعيان : وصارت دوى الخشب مخصوصة بالقضاة وكتاب الحكم ومن في معناهم
وأكثر ما يتعانونه دوى الآبنوس والصندل الاحمر

قال الحسن بن وهب : وسبيل الدواة أن يكون علمها من الحلية أخف ما يكون
ويمكن ان يحلّى به الدوى في وثاقه ولطف ليأمن من أن تنكسر أو تنقصم في مجلسه .
قال : وحق الحلية أن تكون ساذجة بغير حفر ولا ثنيات ليأمن من مسارعة القذى
والدنس اليها ، ولا يكون عليه نقش ولا صورة . قلت : وحق هذه الحلية مع ما ذكره
ابن وهب أن تكون من النحاس ونحوه بخلاف الذهب والفضة فإنه يصير حكها حك

أهم يأكلون البهمن الأبيض باللبن الحامض على أنه ينفع الحفظ . ورؤساء خراسان يعملون فيه الدعوات على طعام يطبخون فيه كل حب ما كؤل ولحم حيوان يؤكل ويحضر معه ما يوجد في ذلك الوقت من بقل أو نبات

الباب الثاني من المقالة الأولى

(فيما يحتاج إليه الكاتب من صناعة الخط ، والمقصود من وضعه ، وذكر آياته ، وأول من وضعه وتوابعه من النقط والشكل والهجاء ، والفرق بين الضاد والظاء ، وذكر الورق ، ومقادير قطع الورق المستعمل بديوان الإنشاء ، وما يناسب كل قطع منها من الأقلام ، ومقادير البياض في أول الدرج وحاشيته ، وقدر ما بين السطور . وفيه سبعة فصول)

الفصل الأول

في المقصود من وضع الخط

اعلم ان المقصود من وضعه أداء اللفظ المقصود الواقع على المعنى المطلوب وتفهمه للناظر فيه . فاذا أردت تأدية الالفاظ الى أحد الناس بغير شفاه نقشت النقوش الموضوعه لتلك الالفاظ فينظر تلك النقوش ويفهم منها معاني تلك الالفاظ . قال في مواد البيان : وبين اللفظ والخط مناسبة ظاهرة : فكما ان اللفظ فيه الجزل الفصيح الذي يستعمله مصارع العلماء ومفاتيح الشعراء ، والمبتذل السخيف الذي يستعمله العوام في المكاتبه والمحاطبه فكذلك الخط فيه المحرر الذي تكتب به الكتب السلطانية والامور المهمه ، وفيه المطلق المرسل الذي يتكاتب به الناس ويستعملونه فيما بينهم ؛ وكما ان اللفظ يقع فيه لحن الإعراب الذي يزيل بهجته ، كذلك الخط يقع فيه لحن الهجاء ؛ وكما ان اللفظ اذا كان مقبولا حلوا رفع المعنى الخسيس وقربه من النفوس ، وان كان غثا مستكرها وضع المعنى الرفيع وبعده من القلوب كذلك الخط إذا كان جيدا حسنا بمت الأناصن على قراءة ما اودع فيه ولو كان قليل الفائدة ، وان كان ركيكا قبيحا صرفه عن تأمل ما ضمنه ولو كان جليل الفائدة . ولما اشترك اللفظ والخط في الفوائد العامه التي جعلت فيهما وقع الاشترك أيضا بين آتئهما : اذا آله اللفظ اللسان ، وآله الخط القلم ؛ وكل منهما يفعل فعل الآخر في الابانه عن المعاني . الا أن اللفظ لما كان دليلا طبيعيا جعلت آله آله طبيعيه ،

من أيّيب من شهور القبط ويبقى ستة أيام ؛ والأمر في المهادة فيه على ما تقدم في النيروز الثالث : السدق - ويسمى « آبان روز » وهو في ليلة الحادى عشر من شهر « بهمن ماه » من شهور الفرس . وهم فيه يوقدون النيران بجميع الأدهان وبلقون جميع الحبوب فيها . ويزعمون ان سبب اتخاذه ان « كيومرت » وهو الأب الأول بزعمهم لما كمل له مائة ولد زوج الذكور منهم بالأنثى، وصنع لهم عرساً أكثر فيه من وقود النيران، فوافق ذلك هذه الليلة فاتخذته الفرس سنة بعده

الرابع الشركان - ومعناه رمى سهمه . وهو في الثالث والعشرين من « تيرماه » من شهور الفرس ؛ يزعمون انه لما وقع الصلح بين « منوهر » أحد ملوك الفرس وبين « فراسياب » ملك الترك على رمية سهم من المملكة رمى سهمها فامتد السهم من جبال طبرستان الى أعلى طخارستان :

الخامس - أيام الفرو دجان - وهي خمسة أيام أولها السادس والعشرون من « آبان ماه » من شهور الفرس . ومعناه تربية الروح لأنهم كانوا يعملون فيه أطعمة وأشربة لأرواح موتاهم ويزعمون انها تتغذى بها

السادس - ركوب الكوسج - وهو في أول يوم من « أدرمه » من شهور الفرس ويمتد سبعة أيام؛ وهو عندهم عيد لهو وخلاعة . قال الزخمشى في ربيع الأبرار: وسبب ذلك أن كوسجا كان يشرب في هذه الأيام الدواء ويطلى بدنه فيها فغلب عليها اسمه . وسنتهم فيه أن يركب في كل بلد من بلادهم كوسج يأكل الاطعمة الحارة كالجوز والثوم واللحم السمين ونحوها، ويشرب مع ذلك الشراب الصرغ اياما قبل حلول ذلك الشهر؛ فإذا دخل الشهر لبس غلالة سابورية وركب بقرة وأخذ على يده غراباً وأباش الناس حوله يصبون عليه الماء، ويضربونه بالثاج ويروحون عليه بالمرائح وهو يصيح بالفارسية « كوم ! كوم ! » اى الحر ! الحر ! وهم ينتهبون ما يجدون في الحوانيت من الأمتعة . وللسلطان عليهم أناوة مقررة ويقون كذلك سبعة أيام فمن وجد منهم بعد عصر اليوم السابع ضرب وحبس . قال في مروج الذهب : ولا يعرف ذلك الا بالعراق وأرض العمم؛ اما الشام والجزيرة ومصر واليمن فلا يعرفون ذلك

السابع عيد بهمنجة - وهو في يوم بهمن من شهر « بهمن ماه » وعادتهم فيه

ومعناه اليوم الجديد . وهو اول يوم من « افريدون ماه » من شهورهم وهو رأس سنتهم ؛ ويمتد عندهم الى سبعة أيام . وهم يزعمون ان سبب اتخاذه أن دينهم كان قد فسد ؛ فلما ملك « جم شاد » أحد ملوك الطبقة الثانية من ملوك الفرس جدده وأظهره ؛ ففسى اليوم الذى ملك فيه « نوروز » . وقيل ان « جم شاد » كان يختفى عنهم فأبرز لهم وجهه في هذا اليوم، وكان فائقا في الجمال ، فاتخذوا يوم رؤيته عيداً . وبعض الفرس يزعم أنه اليوم الذى خلق الله فيه النور، وأنه كان معظما عندهم قبل « جم شاد » . وبعضهم يزعم أنه اليوم الذى ابتداء فيه دوران الفلك . وكانت عادتهم رفع النار في ليلته تنويعا بذكره وإشهارا لأمره ويرشون فيه الماء فتطهر الأبدان من دخان النار الموقدة في ليلته . وقيل ان يروز بن يزدجرد أحد ملوكهم بقى سبع سنين لم تمطر في ملكه ، فأمرت في هذا اليوم، ففرح الناس بالمطر وصبوا من مائه على أبدانهم، فصار صب الماء فيه سنة عندهم في كل عام . وما أحسن قول القائل يخاطب محبوبه

كيف ابتهاجك باليروز ياسكنى
وكل ما فيه يحكى وأحكيه
فتارة كهيب النار في كبدى
وتارة كتوالى عبرتى فيه

وقد كان من عادتهم فيه ان يهادى بعضهم بعضا، ثم حسم الاسلام مادة ذلك الى زمن الحجاج بن يوسف فأحدث المهاداة فيه ثم أبطل ذلك عمر بن عبدالعزيز ؛ واستمر المنع الى أن فتح باب المهاداة فيه احمد بن يوسف الكاتب فأهدى فيه للمأمون سفظ ذهب فيه قطعة عود هندی فى طوله وعرضه وكتب معه « هذا يوم جرت فيه العادة ، بأتحاف الساده » واستمر الحال فيما بعد ذلك

الثانى المهرجان - قال المسعودى : وسبب تسميته هذا الاسم أنهم كانوا يسمون شهورهم بأسماء ملوكهم، وكان لهم ملك يسمى « مهر » - يبر فيهم بالعنف فمات في النصف من هذا الشهر فسمى هذا اليوم مهرجان ، ومعناه : روح مهر ذهبت . وبعضهم يقول ان مهر بالفارسية معناه : حفاظ، وجان : الروح؛ فعناه حفاظ الروح . وقيل معناه : درك النار ؛ وذلك ان افريدون أحد ملوكهم أخذ نار جده « جم شاد » من الضحاك في ذلك اليوم فسمى بذلك . ووقوعه في السادس من « مهرماه » من شهور الفرس، وهو في السادس والعشرين من تشرى الأول من شهر السريان، وفي التاسع والعشرين

ويسمونه الفصح، وهو في الخامس عشر من نيسان من شهرهم . ومدته سبعة أيام من حينئذ . ينظفون فيه بيوتهم من خبز الخبز ويزعمون أن هذه الأيام هي التي نجي الله فيها موسى من فرعون وأغرقه ، وأنهم خرجوا بعد ذلك الى التيه فجعلوا يأكلون الخبز الفطير باللحم وهم فرحون بذلك * الخامس عيد « الاسابيع » ويسمى عيد العنصرة ، وعيد الخطاب . وهو بعد عيد الفطير بسبعة أسابيع وهو في السادس من « سيوان » من شهرهم ؛ ويوافق الثالث والعشرون من بشنس من شهر القبط . وهم يزعمون أنه اليوم الذي خاطب الله تعالى فيه نبي اسرائيل من طور سيناء . وهم يأكلون فيه القطائف ويتفننون في عملها ، ويجعلونها بدلا من المن الذي انزل عليهم في هذا اليوم

«الضرب الثاني» ما لم تنطق به التوراة - وهو عيدان : احدهما عيد « الفوز » وهو يوم النصف من « أدار » ؛ وهم يزعمون ان موسى عليه السلام ولد فيه . وهذا العيد عندهم عيد سرور وهو وخلاعة يتهادون فيه ويزعمون ان يحتصر لما أجلى اليهود من بيت المقدس الى عراق العجم واسكنهم أصفهان بقوا هناك الى ايام ازدشير بن بابك وكان له وزير اسمه هيمون فهم يقتلهم في ذلك اليوم وكان الملك قد تزوج منهم فاحتالت لخلص قومها بأن حسنت للملك قتل هيمون فقتله ونجاهم من القتل فاتخذوا ذلك اليوم عيداً * الثاني عيد « الحنكة » وهو ثمانية أيام يوقدون في الليلة الاولى من لياليها سراجا ، وفي الثانية سراجين ، ويزبدون في كل ليلة سراجا الى آخر الثمانية . وهم يقولون ان سبب اتخاذه أن بعض الجبابرة تغلب على بيت المقدس وفتك باليهود فوثب عليه ثمانية منهم فقتله اصغرههم وطلب اليهود زيتا لوقود الهيكل فلم يجدوا الا يسيرا فوزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج على أبوابهم في كل ليلة الى ثمان ليال . فاتخذوا هذه الايام عيداً وسموه الحنكة ، ومعناها التنظيف ؛ لانهم نظفوا فيه الهيكل من أقدار ذلك الجبار

(أعياد الفرس)

وكان دينهم المجوسية ؛ وأعيادهم كثيرة للغاية حتى ان علي بن حمزة الاصفهاني صنف فيها كتاباً . والمشهور منها سبعة اعياد : الأول النيروز ، وهو تعريب نوروز ؛

يزعمون أن يحيى بن ذكربا عليه السلام ، وهم يسمونه يوحنا المعمدان ، غسل عيسى عليه السلام ببحيرة الأردن ؛ وأنه حين خرج من الماء ، اتصل به روح القدس على هيئة حمامة . والنصارى ينغمسون فيه في الماء ، وينغمسون فيه أولادهم على أنه يقع في شدة البرد ﴿ وأعيادهم الصغار ﴾ سبعة أيضا : أحدها الختان ، وهو في سادس بونه * والثاني الأربعون ، يعملونه في الثامن من امشير * والثالث خميس العهد وهو قبل الفصح بثلاثة أيام ، وهو الذي تسميه العامة خميس العدس * والرابع سبت النور ، وهو قبل الفصح بيوم * والخامس حد الحدود ، وهو بعد الفصح بثمانية أيام * والسادس التجلي ، وهو في الثالث عشر من مسرى * والسابع الصليب ، وهو في السابع عشر من توت قلت : ولكل واحد منها سبب . ولهم أعياد أخرى ؛ وقد ذكرت الجميع في الاصل

﴿ أعياد اليهود ﴾

(وهي عندهم على ضربين)

﴿ الضرب الاول ﴾ - ما نطقت به التوراة بزعمهم ؛ وهي خمسة أعياد : الاول رأس السنة ، يعملونه عند رأس سنتهم ويسمونه عيد « رأس هيشا » أي رأس الشهر . وهو أول يوم من تشرى من شهرهم ؛ وهو منزل عندهم منزلة عيد الاضحى عندنا ؛ ويزعمون انه اليوم الذي امر الله تعالى ابراهيم عليه السلام بذبح ولده اسحاق فيه وفداه بذبح عظيم * الثاني عيد « صوماريا » ويسمونه الكبور ، وهو عندهم الصوم العظيم الذي يقولون ان الله فرض عليهم صومه ، ومن لم يصمه منهم استحق القتل . ومدته خمس وعشرون ساعة ، اولها قبل غروب الشمس في اليوم التاسع من شهر تشرى المذكور ، ويختم بمضي ساعة بعد غروبها في اليوم العاشر منه ؛ ورب اسموه العاشور . ولا يجوز عندهم ان يكون في يوم الاحد ، ولا يوم الثلاثاء ، ولا يوم الجمعة . ويزعمون ان الله يغفر لهم فيه جميع ذنوبهم الا الزنا بالمحصنة ، وظلم الرجل أخاه ، وجحد ربوية الله تعالى * الثالث عيد « المظلة » ، وهو سبعة أيام اولها خايس عشر تشرى المقدم ذكوه وآخرها يسمى « عرابا » ومعناه شجر الخلاف يجلسون فيه تحت ظلال من جريد النخل وأغصان الزيتون والخلاف ونحوها ؛ ويزعمون أن ذلك تذكارة منهم بنظليهم بالعام في التيه * الرابع عيد « الفطير »

(أعياد القبط ١)

(اعلم ان أعياد القبط كثيرة ونحن تقتصر في هذا الفصل على المشهور منها دون غيره
ونبين أوقاتها ونشرح أسبابها وهي على قسمين : كبار وصغار : فأعيادهم الكبار سبعة
أعياد : (الاول عيد البشارة) ويعنون به بشارة جبريل عليه السلام لمريم بعيسى صلوات
الله عليه . ويعملونه في التاسع والعشرين من برمهات من شهور القبط * الثاني عيد
الزيتونه وهو عيد الشعانين ، وتسميه بالعربية التسييح ؛ يعملونه في سابع أحد من
صومهم . وهم يزعمون ان المسيح عليه السلام في مثل ذلك اليوم ركب العففور ، وهو
الحمار ، في القدس ودخل صهيون وهو راكب والناس يسبحون بين يديه وهو يأمر
بالمعروف وينهي عن المنكر * الثالث عيد الفصح ، بكسر الفاء ، وهو عيدهم الأكبر
يعملونه يوم الفطر من صومهم ويزعمون ان المسيح عليه السلام قام فيه بعد الصلبوت
بثلاثة أيام وخلص آدم من الجحيم وأقام في الارض أربعين يوماً آخرها يوم الخميس ، ثم
صعد الى السماء قاتلهم الله أنى يؤفكون * الرابع خميس الاربعين ، ويسميه الشاميون
السلاق ، وهو في يوم الثاني والاربعين من فطرم : يقولون ان المسيح عليه السلام تسلق
فيه من بين تلاميذه الى السماء بعد قيامه من الصلب ووعدهم بأرسال الفارقليط وهو
عندهم روح القدس * الخامس عيد الخميس ، ويسمونه العنصرة ، يعملونه بعد
خمسین يوماً من القيام . وهو في السادس والعشرين من بشنس ؛ ثم يقولون ان روح
القدس حل في التلاميذ فيه وتفرقت عليهم ألسنة الناس فتكلم كل منهم بلسان ، وذهب
كل واحد منهم الى بلاد لسانه الذي تكلم به يدعوه الى دين المسيح * السادس الميلاد ،
وهو اليوم الذي يقولون ان المسيح عليه السلام ولد فيه بيت لحم ، وهي قرية من قرى
قلسطين . وهم يعملونه في التاسع والعشرين من كيهك من شهور القبط ؛ ويقولون انه
ولد فيه يوم الاثنين فيجعلون عشية الاحد ليلة الميلاد ، فيوقدون فيها المصابيح بالكنايس
ويزينونها * السابع عيد الغطاس ، وهو في الحادى عشر من طوبه من شهور القبط :

(١) عنوان هذا الفصل وما وضع بين أقواس من مفتحه ترك على يياض في «الضوء»
فأخذناه من «الصبح» مختصراً على طريقة المؤلف

على بعض . والعيد ، قيل ، مأخوذ من العود لعوده في كل سنة ، وفيه نظر ؛ لأن العيد من ذوات اليا ، والعود من ذوات الواو . ويحتاج الكاتب اليها في الإيمان وتحليف أرباب الملل والنحل على ماستقف عليه في موضعه ان شاء الله تعالى . وقد اشتهر منها اعياد للأمم

﴿ أعياد المسلمين ﴾

واعلم ان الذي وردت به الشريعة وجاءت به السنة عيدان : الأول عيد الفطر وهو في اليوم الأول من شوال وسمي بذلك لوقوعه عند الفطر من صوم رمضان * الثاني عيد الاضحى - وهو في اليوم العاشر من ذى الحجة . والاضحى جمع اضحاة وهي الاضحية ؛ سمي بذلك لوقوعه في اليوم الذي يضحى فيه . والأصل فيهما ما رواه أبو داود عن أنس بن مالك رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قدم المدينة ولأهبا يومان يلعبون فيهما ؛ فقال ما هذان اليومان ؟ فقالوا: كنا نلعب فيهما في الجاهلية . فقال صلى الله عليه وسلم : ان الله قد بدلكم خيرا منها ، يوم الاضحى ويوم الفطر . وأول ما بدى به منهما عيد الفطر في سنة اثنتين من الهجرة . وقد زادت الشيعة ثالثا هو عندهم من أعظم الأعياد ، وهو عيد « البدير » محتجين بأن النبي صلى الله عليه وسلم لما رجع من حجة الوداع نزل ببدير « خم » وأخي بين الصحابة ولم يوافق بين علي وبين أحد منهم ، فرأى النبي صلى الله عليه وسلم منه انكسارا فقال : أما ترى ان تكون مني بمنزلة هارون من موسى إلا أنه لا نبي بعدي . والتفت الى اصحابه وقال : من كنت مولاه فعلي مولاه . وكان ذلك في الحادى عشر من ذى الحجة سنة عشر من الهجرة . فأتخذ الشيعة ذلك اليوم عيدا . وشعارهم فيه لبس الحديد ، وعتق العبيد ، وذبح الأغنام ، والحاق الاجانب بالأهل في الأكرام . والشعراء والمترسلون يهنئون أكبرهم بالرسائل والشعر في هذا اليوم

ربيع النفس كما ان فصل الربيع ربيع العين . وبالع بضمهم ففضله تلى فصل الربيع الذى هو أحسن الفصول فقال

محاسن للخريف لهن فخر على زمن الربيع وأى فخر
به صار الزمان أمام برد يراقب نزحه وعقيب حر

وناقضه آخر فقال

خذ فى التدبر فى الخريف فإنه مستوبل ونسيمه خطاف
يجرى مع الايام جرى نفاقها كصديقها ومن الصديق يخاف

الرابع فصل الشتاء - ومدته كمدة الذى قبله . وأوله عند حلول الشمس رأس الجدى وذلك فى الثانى عشر من كيهك ، وهو اذا بقى من كانون الاول من شهور السريان ثمانية أيام ، وآخره اذا أتت الشمس على آخر درجة من الحوت . وهو بارد رطب ؛ فيه يهب الريح الدبور ، ويشتد البرد ويخشى الهواء ، ويتساقط ورق الشجر ، وتكثر الأنواء ، ويظلم الجو ، ونصير الأرض كأنها عجوز هرمة قد دنا منها الموت . ومن أحسن ما قيل فيه قول بعضهم

شتاء تقاص الأشداق منه وبرد يجعل الشبان شيبا
وأرض تزلق الاقدام فيها فما تمشى بها الا ديبا

وذكر ابن قتبية فى أدب الكاتب طريقاً آخر فقال : الربيع يذهب الناس الى أنه الفصل الذى يتبع الشتاء ويأتى فيه الورد والكماة والنور ولا يعرفون الربيع غيره . قال : والعرب تختلف فى ذلك فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذى تدرك فيه الثمار وهو الخريف ، وبعده فصل الشتاء ، ثم فصل الصيف وهو الوقت الذى تسميه العامة الربيع ، ثم فصل القيظ وهو الذى تسميه العامة الصيف . ومنهم من يسمي الفصل الذى تدرك فيه الثمار وهو الخريف الربيع الأول ، ويسمى الفصل الذى يلي الشتاء وتأتى فيه الكماة والنور الربيع الثانى ؛ ثم قال : وكلهم مجمعون على أن الخريف هو الربيع . وفى ذلك كلام آخر لغير ابن قتبية يطول ذكره ، ذكرته فى الاصل

❦ اعياد الامم ومواسمها ❦

وأما اعياد الامم ومواسمها فتختلف باختلافهم فى تعظيم الأزمنة وتفضيل بعضها

فصول السنة

وأما فصول السنة فقد جعلوها أربعة فصول :

الاول منها -- فصل الربيع . وابتدأوه عند حلول الشمس برأس الحمل ، ومدته أحد وتسعون يوما وربع يوم ونصف ثمن يوم وآخره عند قطعها برج الجوزاء . وهو حار رطب وفيه تتحرك الطبايع وتظهر المواد المتولدة في الشتاء فيطلع النبات وتزهو الأشجار وتورق ويتهيج الحيوان للسفاد وتذوب الثلوج وتنبع العيون وتسيل الاودية وأخذت الارض زخرفها وازينت واختالت في وشيها وتبرجت للنظارة في معرض الحسن والنضارة حتى قال الوزير المغربي : لو كان الربيع شخصا لكان مقبلا ولو أن الأيام حيوان لكان لها حليا . وكان عبدوس الخزاعي يقول : من لم يتهيج بالربيع ولم يستمتع بأنواره ولا استروح بنسيم أزهاره فهو فاسد المزاج . وكانت ملوك الفرس اذا عدته استعملت ما يضاحي زرعه من البسط المنقشة والمارق المرقشة حتى اتخذوا شروان بساطا سماه بساط الربيع ورضعه بأزرق الياقوت والجواهر واصفوه وأبيضه وأخضره فجعل أخضره مكان اغصان الاشجار وألوانه بموضع الزهر . وأخذ هذا البساط في وقعة القادسية وحمل الى عمر فقال : ان أمة أدت هذا الى أمبرها لأمانة . والكلام في فصله وفضله يطول

الثاني -- فصل الصيف . وهو في المقدار مقدار زمن الربيع . وأوله اذا حلت الشمس برأس السرطان ؛ وآخره اذا أتت على آخر درجة من السنبلة . وطبعه حار يابس فيه يشتد الحر ويقوى الوهج . وللعرب فيه وغرات ، وهي الحرور : منها وغرة الشعرى . يقال ان الرجل يعطش بين الحوض والبئر فاذا طلع سبيل ذهببت الوغرات

الثالث -- فصل الخريف . وأوله عند حلول الشمس رأس الميزان في الثامن عشر من توت ؛ وآخره اذا أتت على آخر درجة من القوس . وطبعه بارد يابس . فيه يبرد الهواء ويتغير الزمان وتنصرم الثمار ويتغير وجه الارض وتهزل البهائم وتصير الارض كأنها كحلة مدبرة ؛ الا انه ميقات الأوقات وموسم الثمار وأوان شباب الاشجار . قال ابن سبل : كل ما يظهر في الربيع نواره في الخريف تجني ثماره . ومن ثم يقال فصل الخريف

استقر عمائم بالديار المصرية في الاقطاعات والزرع وجباية الخراج وما شاكل ذلك ومنها مصطلح السريان والروم . وشهورهم على ما تقدم من كون بعضها ثلاثين يوما وبعضها زائدة عليها وبعضها ناقصة عنها . وانما فعلوا ذلك حتى لا يلحقهم النسيء في شهورهم اذ الأيام الخمسة الزائدة على شهور القبط موزعة على رؤس الزوائد من شهورهم وذلك أن من شهورهم سبعة أشهر يزيد كل منها يوما على الثلاثين وهي: تشرين الاول ، وكانون الثاني ، وأذار ، وايار ، وتموز ، وآب فتكون الزيادة سبعة أيام يكمل منها شباط وهو ثمانية وعشرون يوما بيومين يبقى خمسة ايام وهي نظير النسيء في سنة القبط والفرس . ويبقى بعد ذلك الربع يوم الزائد على الخمسة أيام في السنة الشمسية فإذا انقضت ثلاث سنين متواليات جمعوا الأرباع الثلاثة الملقاة الى الربع الرابع فيجتمع منها يوم فيجعلونه نظير اليوم الذي كبسه القبط ويضيفونه الى شباط فيصير تسعة وعشرين يوما

ومنها مصطلح الفرس - وشهورهم كشهور القبط في عدد الأيام على ما تقدم كل شهر منها ثلاثون يوما . وإذا كان آخر شهر « أبان ماه » وهو السابع من شهورهم أضافوا اليه الخمسة الأيام الباقية وجعلوه خمسة وثلاثين يوما . وتسمى الفرس هذه الأيام الخمسة « الاندركاه » . ولما لم يجز في معتقدهم كبس السنة باليوم الواحد المجتمع من الربع الباقي بعد ثلاث سنين كما تفعل القبط كانوا يؤخروه الى أن يتم منه شهر كامل في مائة وعشرين سنة فيلقونه وتسمى السنة التي ياتي فيها « بهرك » . قال المسعودي في مروج الذهب وانما أخروا ذلك الى مائة وعشرين سنة لأن الأيام عندهم منها سعود ونحوس ، فكبرها أن يكبسوا في كل أربع سنين يوما وتنتقل بذلك أيام النحوس ، ولا يكون النيروز أول يوم من الشهر . قات : وعلى هذا الاصطلاح كان يجبي الخراج للخفاء وتمشى الأحوال الديوانية في بداية الأمر وعليه العمل في العراق وبلاد فارس الى الآن واعلم أن شهور اليهود وان تقدم عدتها في القمرية فقد اضطروا الى أن تكون سنتهم شمسية يأتون فيها بالكيس ؛ وذلك لأنهم أمروا في التدرية أن يكون عيد الفطر في زمن الفريك فلم يثبت لهم الا بذلك

بحسب ما اصطالحوا عليه كما ستقف عليه في مصطلح كل قوم ان شاء الله تعالى. وعدد أيام السنة الشمسية عند جميع الطوائف من المنجمين والقبط والسريان والروم والفرس ثلاثمائة يوم وخمسة وستون يوما وربع يوم. فتكون زيادتها على الغربية عشرة أيام وثمانية أعشار يوم وخمسة أسداس يوم. وقد قال بعض خدّاق المفسرين في قوله تعالى (ولبوا في كهفهم ثلاثمائة سنين وازدادوا تسعا) أنه ان حمل على السنين القمرية فهو على ظاهره من العدد؛ وان حمل على السنين الشمسية فالسبع الزائدة هي تفاوت زيادة الشمسية على القمرية لأن في كل ثلاثمائة سنة تسع سنين لا تحل بالحساب اصلا. قال في مناهج الفكر: ولذلك كانوا في صدر الاسلام يسقطون عند رأس كل ثلاثين سنة عربية سنة ويسمونها سنة الازدلاف، لأن كل ثلاث وثلاثين سنة عربية اثنتان وثلاثون سنة شمسية تقريبا. قال: وانما حملهم على ذلك الفرار من اسم النسي الذي أخبر الله تعالى أنه زيادة في الكفر. واعلم ان المعبرين للسنة الشمسية اختلفت مصطلحاتهم فيها بحسب اصطلاح مقاصدهم على مصطلحات:

منها مصطلح المنجمين. والسنة عندهم من حلول الشمس في أول رأس الحمل الى حلولها في آخر نقطة من الحوت. ومنهم من يجعلها من حلول الشمس في أول نقطة من رأس الميزان الى حلولها في آخر نقطة من السنبلة. والاول هو المعروف. وتساهل بعضهم فقال: هي من كون الشمس في نقطة ما من تلك البروج الى عودها الى تلك النقطة. ويقال ان سنة الجند والمرزقة بالديار المصرية كانت اول اعلى هذا المصطلح وبه يعملون في الاقطاعات ونحوها

ومنها مصطلح القبط. وقد اصطالحوا على ان جعلوا شهرهم ثلاثين يوما كما تقدم فاذا انقضت الاثنا عشر شهرا اضافوا اليها خمسة أيام يسمنونها أيام النسي. يفعلون ذلك ثلاث سنين متوالية فاذا كانت السنة الرابعة اضافوا الى خمسة أيام النسي المذكورة ما اجتمع من الربع يوم الزائد على الخمسة أيام في السنة الشمسية فتصير ستة أيام فيجعلونها كبيعة في تلك السنة. قال اصحاب الزيجات: وأول ابتدأهم ذلك في زمن اغسطس ملك الروم فكانوا من قبل يتركون الربع الى ان تجتمع منه أيام سنة كاملة وذلك في الف سنة وأربعمائة واحدي وستين سنة ويسقطونها من سنينهم. وعلى هذا المصطلح

حصدم فذروه في سنبله) اما الحول فانه يقع على الحصب والجذب جميعا . ثم السنة على قسمين : طبيعية واصطلاحية كما في الشهور

﴿ القسم الاول ﴾

﴿ السنة الطبيعية ﴾ وهي القمرية . وأولها استهلال القمر في غرة المحرم وآخرها سلخ ذى الحجة من تلك السنة . وهي اثنا عشر شهرا هلاليا قال تعالى (ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض) وعدد أيامها فيما قاله المنجمون ثلاثمائة يوم وأربعة وخمسون يوما وسدس يوم تقريبا ويجتمع من هذا الخمس والسادس يوم في كل ثلاث سنين فتصير السنة ثلاثمائة وخمسة وخمسين يوما ويبقى من ذلك بعد اليوم الذي اجتمع شيء فيجتمع منه ومن خمس اليوم وسدسه في السنة السادسة يوم واحد وكذلك الى أن يبقى الكسر أحد عشر يوما عند تمام ثلاثين سنة وتسمى تلك السنين كباثس العرب . قال السهيلي : كانوا يؤخرون في كل عام أحد عشر يوما حتى يدور الدور الى ثلاث وثلاثين سنة فيعود الى وقته ؛ فلما كانت سنة حجة الوداع وهي سنة تسع من الهجرة عاد الحج الى وقته اتفاقا في ذى الحجة كما وضع أولا فأقام رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه الحج ثم قال في خطبته التي خطبها يومئذ : ان الزمان قد استدار كهيئة يوم خلق الله السموات والارض . يعني ان الحج قد عاد في ذى الحجة . وقيل لم تزل العرب في جاهليتها على رسم ابراهيم واسماعيل عليهما السلام لانسا سنيها الى أن جاورتهم اليهود في يثرب فارادت العرب ان يكون حجهم في أخصب وقت من السنة وأسهل زمان للتردد بالتجارة فتعلموا الكبس من اليهود . ولما جاء الاسلام بنى الشارع الشهور على الأهلة ومنع النسي الذي كانت العرب تفعله فقال تعالى (انما النسي زيادة في الكفر . . .) الآية

﴿ القسم الثاني ﴾

﴿ السنة الاصطلاحية ﴾ وهي الشمسية . وشهورها اثنا عشر شهرا كما في السنة الطبيعية إلا أن كل طائفة راعت عدم دوران سنيها فجعلت في اشهرها زيادة في الأيام إما جملة واحدة كما في الشهور القبطية واما متفرقة كما في الشهور السريانية وسمتها نسيئا

وآخره في الثاني والعشرين من بؤنه منها * السابع (مهراه) ودخوله في الرابع والعشرين من بؤنه من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من أيب منها * الثامن (أبان ماه) ودخوله في الرابع والعشرين من أيب من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من مسرى منها * أيام النسي - وتعرف عندهم بالمشتركة وهي خمسة أيام أولها الرابع والعشرون من مسرى من شهور القبط وآخرها الثامن والعشرون منه * التاسع (ادرماه) ودخوله في الثالث والعشرين من مسرى من شهور القبط وفي ثالثة أيام النسي للقبط وآخره الثالث والعشرون من توت منها * العاشر (ذى ماه) ودخوله في الرابع والعشرين من توت من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من بابيه منها * الحادى عشر (بهمن ماه) ودخوله في الرابع والعشرين من بابيه وآخره الثالث والعشرون من كيهك منها * الثاني عشر (١)

السنون

السنون جمع سنة، ويقال لها العام والحول. وقد نطق القرآن العظيم بالأسماء الثلاثة قال تعالى « فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاما » فأتى بذكر السنة والعام في آية واحدة، وقال جل وعز (والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين) فأتى بذكر الحول. وقد تختص (السنة) بالجدب و(العام) بالخصب وقد ورد القرآن بذلك في بعض الآيات، قال تعالى حكاية عن يوسف عليه والسلام (ثم يأتى بعد ذلك عام فيه يفتاح الناس وفيه يعصرون) فعبر بالعام عن الخصب، وقال جل ذكره (ولقد أخذنا آل فرعون بالسنين ونقص من الثمرات) فعبر بالسنين عن الجدب. على أنه وقع التعبير بالسنين عن الخصب أيضاً في قوله تعالى (قال تزرعون سبع سنين دأباً فما

(١) بياض في المختصر والمطول. ومما ننبه إليه ان المؤلف اضطرب في هذا الفصل وخالط فيه هنا وفي الاصل. فقد ذكر أن أيام النسي تتعقب الشهر السابع ثم سردها بعد الثامن، وأورد أسماء الشهور فلم يوفقها في الموضوعين فضلاً عن أنها لا تطابق ما ذكره منها في تداعها مع الشهور القبطية (صحيفة ١٥٠) وقد ورد في دائرة المعارف ان شهور الفرس هي: مرداة، شهر يروار، مهر، أبان، أدار، دى، بهمان، اسفندر، ماد، فروردين، ارديبا هشت، حرداد، تير

وكذلك سائر بلاد الشام وأرض الروم وسائر بلاد النصارى * الثاني (فبراير) ويوافقته شباط من شهور السريان وهو الخامس من شهورهم * الثالث (مارس) ويوافقته اذار من شهور السريان وهو السادس من شهورهم * الرابع (ابريل) ويوافقته نيسان من شهور السريان وهو السابع من شهورهم * الخامس (مايو) ويوافقته ايار من شهور السريان وهو الثامن من شهورهم * السادس (يونيه) ويوافقته حزيران من شهور السريان وهو التاسع من شهورهم * السابع (يوليه) ويوافقته تموز من شهور السريان وهو العاشر من شهورهم * الثامن (أغسطس) ويوافقته آب من شهور السريان وهو الحادى عشر من شهورهم * التاسع (ستنبر) ويوافقته ايلول من شهور السريان وهو الثامن من شهورهم * العاشر (أكتوبر) ويوافقته تشرين الاول من شهور السريان وهو الاول من شهورهم * الحادى عشر (نوفمبر) ويوافقته تشرين الثانى من شهور السريان وهو الثانى عشر من شهورهم * الثانى عشر (دجنبر) ويوافقته كانون الاول من شهور السريان وهو الثالث من شهورهم . . . وقد نظمها صاحبنا الشيخ ابراهيم الدهشوى المشهور بالسهري وردى رحمه الله في أبيات على الترتيب فقال

ينير فبراير مارس للروم ابريل مايو خامس المعلوم
ينيه ويليه ثم أغسطس ستنمبر اكتوبر نوفمبر دجنبر

﴿ النوع الرابع ﴾ - شهور الفرس . وهى اثنا عشر شهرا كل شهر منها ثلاثون يوما وأيام النسي خمسة أيام فى آخر الشهر السابع منها وهو (أبان ماه) . (وماه) عندهم اسم للشهر ، والذي قبله صفة له ومضاف اليه : الاول منها - (افرودين ماه) ودخوله فى الرابع والعشرين من كيهك من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من شهر طوبه منها * الثانى (ارديهشماه) ودخوله فى الرابع والعشرين من طوبه من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من أمشير * الثالث (حردادماه) وأوله فى الرابع والعشرين من آب من شهور القبط وآخره فى الثالث والعشرين من برمهاث منها * الرابع (تيرماه) يدخله فى الرابع والعشرين من برمهاث من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من برموده منها * الخامس (تردماه) ودخوله فى الرابع والعشرون من برموده من شهور القبط وآخره الثالث والعشرون من بشنس * السادس « يرماه » ودخوله فى الرابع والعشرين من بشنس

واحد فيه اثنتا عشرة كلمة ، كل كلمة ثلاثة أحرف ، الحرف الاول اشارة للشهر السرياني ،
والثاني لعدد الايام والثالث اشارة للشهر القبطي وهو

ادت تدب تمه كهك كوط أزا أهب نوب أوب حزب تزا أحم

فالالف من أدت اشارة لايلول من شهور السريان وهو آخر شهورهم، والتاء اشارة لتوت
من شهور القبط وهو أول شهورهم، والذال من أدت بأربعة، ففي الرابع من توت يدخل
أيلول؛ والتاء من « تدب » اشارة لتشرين الاول والباء اشارة لباب والذال بينهما بأربعة
ففي الرابع من بابه يدخل تشرين الاول، والتاء من « تمه » اشارة لتشرين الثاني والهاء
الاخيرة اشارة لها توت والهاء المتوسطة بينهما بخمسة ففي الخامس من ها توت يدخل تشرين
الثاني؛ والكاف الاولى من « كهك » اشارة لكانون الاول والكاف الاخيرة اشارة
لكيهك والهاء بينهما بخمسة ففي الخامس من كيهك يدخل كانون الاول؛ والكاف من
كوط اشارة لكانون الثاني والطاء اشارة لطوبه والواو بينهما بستة ففي السادس من
طوبه يدخل كانون الثاني؛ والالف الاولى من أزا اشارة لاشباط والالف الاخيرة اشارة
لامشير والزاي بينهما بسبعة ففي السابع من أمشير يدخل اشباط؛ والالف من أهب
اشارة لادار والباء اشارة لبرمهات والهاء بينهما بخمسة ففي الخامس من برمهات يدخل
ادار؛ والنون من نوب اشارة لنيسان والباء اشارة لبرموده والواو بينهما بستة ففي السادس
من برموده يدخل نيسان؛ والالف من أوب اشارة لأيار والباء اشارة لبشنس والواو بينهما
بستة ففي السادس من بشنس يدخل ايار؛ والحاء من حزب اشارة لحزيران والباء اشارة لبونيه
والزاي بينهما بسبعة ففي السابع من بونيه يدخل حزيران؛ والتاء من تزا اشارة لتموز؛ والالف
اشارة لايبب والزاي بينهما بسبعة ففي السابع من أيبب يدخل تموز؛ والالف من أحم
اشارة لأب والميم اشارة لمسرى والحاء بينهما ثمانية ففي الثامن من مسرى يدخل آب
(النوع الثالث) - شهور الروم : وتنسب لاغسطس ملك الروم وهو يقصر الاول
وهي اثنا عشر شهراً بعضها ثلاثون يوماً وبعضها زائد على الثلاثين وبعضها ناقص عنها
كما في شهور السريان وهي مطابقة لشهور السريان في العدد مخالفة لها في الاسم والترتيب.
الاول (ينير) ، و يوافق كانون الثاني من شهور السريان وهو الرابع من شهورهم، وفي
أول يوم منه يكون القلنداس يوقد أهل الشام في ليلته نيرانا عظيمة لاسيما مدينة انطاكية

الخامس من طوبه منها ويوافق (دجنبر) من شهور الروم وهو الشهر الثاني عشر منها .
 الرابع كانون الثاني وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في السادس من طوبه من شهور
 القبط وآخره السادس من أمدير . ويوافق (ينير) من شهور الروم وهو الشهر الاول منها *
 الخامس اشباط ويقال شباط وهو ثمانية وعشرون يوما ودخوله في السابع من أمشير من
 شهور القبط وآخره الرابع من برمهاث منها . ويوافق (فبرير) من شهور الروم وهو الثاني
 من شهورهم * السادس اذار وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في الخامس من برمهاث من
 شهور القبط وآخره الخامس من برموده . منها * ويوافق (مارس) من شهور الروم وهو
 الثالث من شهورهم * السابع نيسان وهو ثلاثون يوما ودخوله في السادس من برموده
 من شهور القبط وآخره الخامس من بشنس منها . ويوافق « ابريل » من شهور الروم
 وهو الرابع من شهورهم * الثامن ايار وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في السادس من بشنس
 من شهور القبط وآخره السادس من بونه منها . ويوافق «مايه» من شهور الروم وهو الخامس
 من شهورهم * التاسع حزيران وهو ثلاثون يوما ودخوله في السابع من بونه من شهور
 القبط وآخره السادس من أييب منها . ويوافق « يونية » من شهور الروم وهو السادس
 من شهورهم * العاشر تموز وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في السابع من أييب من شهور
 القبط وآخره السابع من مسرى منها . ويوافق « يوليه » من شهور الروم وهو السابع من
 شهورهم * الحادي عشر آب وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في الثامن من مسرى من شهور
 القبط وآخره الثالث من توت منها ويوافق « اغشت » من شهور الروم وهو الثامن من شهورهم .
 الثاني عشر ايلول وهو ثلاثون يوما ودخوله في الرابع من توت من شهور القبط وآخره
 الثالث من بابه منها ويوافق « شنبر » من شهور الروم وهو التاسع من شهورهم وقد نظمه
 بعضهم في أبيات ابتدأ فيها بأيلول وهو الثاني عشر منها مقدا لآخر السنة على أولها فقال:

وابدأ بأيلول من السرباني * تشرين الاول يعتقبه الثاني

كانون كانون شباط يطلع * اذار نيسان ايار يتبع

ثم حزيران وتموز وأب * تبارك لرحمن يهدى من أحب

قلت: وقد أكثر الناس من النظم في تداخل الشهور القبطية مع السريانية وأوردت
 جملة من ذلك في الاصل . وأخصر ما رأيته في ذلك ما نظمه بعض المتأخرين في بيت

والعشرون من شباط منها . في سادسه أول شباط ، وفي الرابع والعشرين منه أول « حردماه » من شهور الفرس * السابع برمها . ودخوله في الرابع والعشرين من شباط من شهور السربان ، وآخره الخامس والعشرون من أدار منها . في خامسه أول أدار من شهور السربان ، وفي الرابع والعشرين أول « بيرماه » من شهور الفرس * الثامن برموده . ودخوله في السادس والعشرين من أدار من شهور السربان ، وآخره الرابع والعشرون من نيسان منها في سادسه أول نيسان المذكور وفي الرابع والعشرين أول « مردماه » من شهور الفرس * التاسع بشنس . ودخوله في الخامس والعشرين من نيسان من شهور السربان وآخره التاسع والعشرون من ايار منها . في سادسه أول ايار من شهور السريان وفي الرابع والعشرين منه أول « برماه » من شهور الفرس * العاشر بونه . ودخوله في الخامس والعشرين من ايار من شهور السريان وآخره الثالث والعشرون من حزيران منها . وفي سابعه أول حزيران * الحادي عشايب . ودخوله في الرابع والعشرين من حزيران من شهور السربان وآخره الثالث والعشرون من تموز منها ؛ وفي سابعه أول تموز من شهور السربان ، وفي الرابع والعشرين أول (ايارماه) من شهور الفرس ، وفي السادس والعشرين منه طلوع الشعري اليانيه * الثاني عشر مسرى . ودخوله في الرابع والعشرين من تموز من شهور السربان وآخره السابع والعشرون من آب منها ؛ وفي ثامنه أول آب المذكور ، وفي السابع والعشرين أول (أدرماه) من شهور الفرس * أيام النسي . ودخولها في الثامن والعشرين من آب من شهور السربان ويختلف آخرها باختلاف السنة الكبيسة وغيرها

النوع الثاني - شهور السربان . وهي اثنا عشر شهرا بعضها ثلاثون يوما وبعضها زائد على الثلاثين وبعضها ناقص عنها ولا نسي ، فيها وينسب ترتيبها الى الاسكندر الاول . الاول تشرين وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في الرابع من يابه من شهور القبط وآخره الرابع من هاتور منها ويوافقته اكتوبر من شهور الروم وهو الشهر العاشر منها . الثاني تشرين الثاني وهو ثلاثون يوما ودخوله في الخامس من هاتور من شهور القبط وآخره الرابع من كيهك منها . ويوافقته (نوفمبر) من شهور الروم وهو الشهر الحادي عشر منها . الشهر الثالث كانون الاول وهو أحد وثلاثون يوما ودخوله في الخامس من كيهك من شهور القبط وآخره

ماية تضبه سير الشمس والقمر، وفي السنة الكبيسة تكون شهورهم ثلاثة عشر شهرا كالمسياني وهي توافق شهور السريان في بعض أسماها : الأول منها تشرى ، الثاني خشوان ، الثالث كسلا ، الرابع طابات ، الخامس شباط ، السادس أدار ، السابع نيسان ، الثامن ليار ، التاسع سيوان ، العاشر تموز ، الحادي عشر آب ، الثاني عشر ايلول

﴿ الضرب الثاني - الشهور الاصطلاحية ﴾ وهي التي اصطلاح عليها الأمم والمشهور منها ثلاثة أنواع :

النوع الاول - شهور القبط . وينسب ترتيبها الى دقلطيانوس الملك . وهي :
 توت ودخوله في العشرين من آب من شهور السريان ، وأول يوم منه نيروز القبط وهو رأس سنتهم ؛ وآخره السادس والعشرون من ايلول منها ؛ فيه يذهب الحر ، وتحيى الكراكي الى مصر ، وفي سابع عشره عيد الصليب ، فيه يفتح أكثر الترع بمصر ، وفي ثامن عشره أول فصل الخريف ، وفي الرابع والعشرين منه أول « ذى ماه » من شهور الفرس *
 والثاني بابه . ودخوله في السابع والعشرين من ايلول من شهور السريان ، وآخره السادس والعشرون من تشرين الاول منها ، وثالثه رأس سنة السريان ، وفي رابعه اول تشرين الاول من شهورهم ، وفي الرابع والعشرين منه أول « بهرماء » من شهور الفرس *
 والثالث هاتور . ودخوله في السابع والعشرين من تشرين الاول من شهور السريان ، وآخره الخامس والعشرون من تشرين الثاني منها ، وفي خامسه أول تشرين الثاني ، وفي الرابع والعشرين أول « استيدارماه » من شهور الفرس * والرابع كيهك . ودخوله في السادس والعشرين من تشرين الثاني من شهور السريان ، وآخره الخامس والعشرون من كانون الاول منها . في أوله ابتداء أربعينات مصر ، وفي خامسه أول كانون الاول من شهور السريان ، وفي سابع عشره أول فصل الشتاء ، وهو أول أربعينات الشام ، وفي ثامن عشره يبتدئ تنفس النهار ، وفي الرابع والعشرين منه أول « مردوماه » من شهور الفرس * والخامس طوبه . ودخوله في السادس والعشرين من كانون الاول من شهور السريان ، وآخره الرابع والعشرون من كانون الثاني منها وفي عاشره آخر أربعينات مصر ، وفي الرابع والعشرين اول « برد هشماه » من شهور الفرس * السادس أمشير ودخوله في الخامس والعشرين من كانون الثاني من شهور السريان ، وآخره الثالث

ويجمع على خوانات ، وخواوين ، وخاوين * ويقولون في ربيع الآخر « وبسان »
أخذا من الوبيص وهو البريق ، لبريق الحديد فيه بوقوع القتال . ويجمع على وبسانات *
ويقولون في جمادى الأولى « حنين » لأنهم يحنون فيه الى اوطانهم لكونه كان يقع
في زمن الربيع . ويجمع على أحنة وحنن كغيف ورغف * ويقولون لجمادى الآخرة « ربّاً »
و« ربة » يعنى جماعة ، لأنه يجتمع به جماعة من الشهور التي ليست بحرم وهي ما بعد
صفر . قال أبو عبيدة : وربان كل شىء جماعة . ويجمع على ربات ، وربايا مثل
حبالي ؛ ومن قال ربة جمعه على ما ريب * ويقولون في رجب « الاصم » لما تقدم من أنه
لا يسمع فيه صوت السلاح ولا الاستغاثات . ويجمع على أصام . قال النحاس : ولا
تقل : صم ، لأنه ليس بنعت كما انك لو سميت رجلاً « أحمر » جمعته على أحامر
ولم تجمه على حمر * ويقولون في شعبان « عادل » بمعنى أنهم يعدلون فيه عن الأقامة
بيوتهم لتشعبهم في القبائل . ويجمع على عوادل * ويقولون في رمضان « نائق » لكثرة
المحل عندهم فيه لأغارتهم على الأموال في الذي قبله . ويجمع على نواتق * ويقولون
في شوال « وعل » أخذاً من قولهم : وعل الى كذا ؛ إذا لجأ اليه ؛ لأنهم يهربون فيه من
الغارات لان بعده الأشهر الحرم فيلجؤون فيه الى أمكنة يتحصنون فيها . ويجمع على
اوعال ككتف وأكتاف ، وفي الكثرة وعول * ويقولون في ذى القعدة « ورنه »
والواو فيه منقلبة عن همزة أخذاً من أرن إذا تحرك لأنه الوقت الذي يتحركون فيه
الى الحج . ويجمع على ورنات ، ووران كحفان * ويقولون في ذى الحجة « برك » أخذاً
من البركة لوقوع الحج فيه ، أو من برك البعير ؛ لأنه الوقت الذي تبرك فيه الأبل للومم .
ويجمع على بركان مثل نعر ونقران * وقيل فيها غير ذلك

الصف الثاني — من الشهور القمرية شهور اليهود وهي عندهم من الاجتماع الى الاجتماع ،
وهو اقتران الشمس والقمر في آخر الشهر ؛ ولذلك توافق شهورهم في التقدير شهور العرب
ولا تخالف أوائلها إلا يوم واحد في بعض الأحيان لأسباب في متهم ؛ ولكنها لا تطابق
شهر الشرفان شهر العرب غير مكبوسة وشهور اليهود مكبوسة . وطريقتهم في ذلك لا تعرف إلا
بتقويم الكواكب ومعرفة سير الشمس والقمر ولذلك لا يعرف شهور اليهود منهم إلا
الآحاد لحفاؤها . وشهورهم اثنا عشر شهراً بعضها ثلاثون وبعضها تسعة وعشرون على

ويقال في الربيعين : ربيع الأول و ربيع الآخر ، ويقال في الجمادين : جمادى الأولى وجمادى الآخرة على التانيث . قال في تثقيف اللسان ولا يقال جمادى الاول ، والآخر بالتذكير ؛ وجوزه ابن الاحدائي في كلامه على تثقيف اللسان . قال في صناعة الكتاب : وإنما قالوا ربيع الآخر ، وجمادى الآخرة ولم يقولوا ربيع الثاني وجمادى الثانية لانه إنما يقال الثاني والثانية لما له ثالث وثالثة ؛ ولما لم يكن لهذين ثالث ولاثالثة قيل فيهما الآخر والآخرة كما قيل : الدنيا والآخرة . ويؤيد ما قاله ماجرى عليه التنزيل في قوله تعالى في واقعتي بنى اسرائيل « فاذاجا ، وعد أولاهما » ثم قال « فاذا جا ، وعد الآخرة » ولم يقل الثانية . على ان أكثر استعمال بلاد المغرب على « الأولى والثانية » ويقال في رجب : الفرد ، لانفراده عن بقية الأشهر الحرم . ويقال فيه أيضا « رجب مضر » فقد قال صلى الله عليه وسلم في عدة الأشهر الحرم « . . . ورجب مضر الذى بين جمادى وشعبان » ويقال أيضا فيه « الاصم » لانه لم يسمع فيه صوت سلاح لكونه من الأشهر الحرم * ويقال في شعبان « الكريم » لتكريمته وعلو قدره * ويقال في رمضان « المعظم » والمعظم قدره « لعظمته وشرفه * ويقال في شوال « المبارك » للفرق بينه وبين شعبان خشية التحريف * ويقال في كل من ذى القعدة وذى الحجة « الحرام » قال النحاس : وقد روى في ذى الحجة أيضا « شهر الله الاصم » وروى بسنده عن رجل من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال : قام فينا رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيبا على ناقه حمراء مخضرمة فقال : اتدرون أي يوم يومكم هذا ؟ قلنا : يوم النحر . قال : صدقتم ، يوم الحج الأكبر . اتدرون اي شهر شهركم هذا ؟ قلنا : ذو الحجة . قال : صدقتم ، شهر الله الاصم

الرواية الثانية - ما روى عن العرب العاربة وهو أنهم كانوا يقولون في المحرم المؤتمرا أخذاً من « أمر القوم » إذا كثروا بمعنى أنهم يحرمون فيه القتال فيكثرون لعدم القتل ؛ وقيل : أخذاً من الاتمار بمعنى انه يؤتمر فيه بترك الحرب . ويجمع على مؤتمرات ، وما أمر وما مير * ويقولون في صفر « ناجر » أخذاً من النجر ، والنجار ، وهو السوق الشديد لشدة سوقهم الخيل الى الحرب فيه لوقوعه بعد المحرم ويجمع على نواجر * ويقولون في ربيع الأول « خوان » بالخاء المعجمة لأن الحرب تشتد فيه فتخونهم فتقصمهم .

واعلم ان من الشهور المذكورة اربعة أشهر حرم كما نطق بها الكتاب العزيز بقوله تعالى «منها اربعة حرم» وهي المحرم، ورجب، وذو القعدة، وذو الحجة؛ وسُميت حرماً لتحريم القتال فيها. وقد كانت العرب في الجاهلية يقعدون عن القتال فيها ويحرمونه حتى لياقي الرجل منهم قاتل أبيه فلا يقتله. وقد اختلف في الإبتداء بعدها: فذهب أهل المدينة الى أنه يبتدأ بذى القعدة احتجاجاً بأن النبي صلى الله عليه وسلم عدها في حجة الوداع كذلك فقال: السنة اثنا عشر شهراً منها اربعة حرم ثلاثة متواليات وواحد فرد: ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، ورجب. واختاره النحاس. وذهب أهل الكوفة الى أنه يبتدأ بالمحرم فيقال المحرم، ورجب، وذو القعدة، وذو الحجة ليأتوا بها من سنة واحدة. واليه ميل الكتاب؛ قال في صناعة الكتاب: ولا حجة لهم فيه لأنه اذا علم أن المقصود ذكرها في كل سنة فكيف يتوهم أنها من سنتين

واعلم أنه يجوز ان يضاف لفظ شهر الى جميع الأشهر فيقال شهر المحرم، وشهر صفر، وشهر ربيع الاول، وكذا في البواقي؛ على أن منها ثلاثة أشهر لم تكده العرب تنطق بها الا مع الاضافة وهي شهر ربيع وشهر رمضان كما صرح به الجوهري. ويؤيد ذلك اضافة شهر الى رمضان في قوله تعالى «شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن» وقدروي عن مجاهد أنه قال فيه: لا تنقل رمضان، ولكن كما قال الله تعالى: شهر رمضان؛ فأنتك لا تدري ما رمضان. وعن عطاء نحوه؛ وأنه قال: لعل رمضان اسم من أسماء الله تعالى. لكن قد ثبت في الصحيحين من حديث أبي هريرة رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: اذا جاء رمضان اغلقت أبواب النيران وصدت الشياطين... وهو صريح في جواز تعريته عن الاضافة. وللعلماء في ذلك ثلاثة مذاهب: أحدها جواز تعريته عن «شهر» مطلقاً سواء قامت قرينة على أن المراد به الشهر أم لا؛ فيقال: جاء رمضان وصمت رمضان، وهو ما رجحه النووي في شرح مسلم* والثاني المنع مطلقاً* والثالث ان قامت قرينة كافي قوله صننا رمضان، جاز وإلا فلا. وزاد بعضهم فيما يضاف اليه شهر رجباً أيضاً، وقال: كل شهر اوله حرف «راء» لا يقال الا بأضافة «شهر» اليه. ويقال في المحرم شهر الله المحرم. ففي صحيح مسلم وغيره من رواية أبي هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: أفضل الصيام بعد شهر رمضان شهر الله المحرم*

قال النحاس: وان شئت قلت في القليل اشهر وفي الكثير شهر. وحكى عن قطرب: الاربعة
الاولائل، وعن غيره: ربع الأولائل * الرابع ربيع الآخر، والكلام في تسميته
وتثنيته وجمعه كالكلام في ربيع الاول * الخامس جمادى الاولى، سمي بذلك لجمود
الماء فيه لان الوقت الذي سمي فيه بذلك كان الماء فيه جامداً لشدة البرد. ويقال
في تثنيته جماديان الاوليان. وفي الجمع جماديات الأوليات * السادس جمادى
الآخرة، والكلام فيه تسمية وتثنية وجمعاً كالكلام في جمادى الاولى * السابع
رجب، سمي بذلك لتعظيمهم له أخذاً من الترجيب وهو التعظيم. ويجمع على
رجبات، وأرجاب، وفي الكثير على رجاب، ورجوب * الثامن شعبان، سمي بذلك
لتشعبهم فيه لكثرة الغارات لأمسأهم عن القتال في رجب لكونه من الأشهر الحرم؛
وقيل لتشعب العود في الوقت الذي سمي فيه؛ وقيل لانه شعب بين رجب ورمضان.
ويجمع على شعبانات، وشعباة على حذف الزوائد. وحكى الكوفيون شعابين. قال النحاس:
وذلك خطأ على قول سيديوه كما لا يجوز في جمع عثمان عثمانين * التاسع رمضان، سمي
بذلك أخذاً من الرضاء لأنه وافق وقت تسميته زمن الحر. ويجمع على رمضانات.
وحكى الكوفيون رماضين. قال النحاس: والقول فيه كالقول في شعابين. فإن أضيف
اليه لفظ شهر قيل في التثنية شهرا رمضان؛ وفي الجمع شهرات رمضان، وأشهر رمضان،
وشهور رمضان * العاشر شوال، سمي بذلك أخذاً من قولهم شالت الابل بأذنانها إذا
حملت لملهم عابها فيه لكونه أول شهور الحج، وقيل من شال يشول اذا ارتفع ولذلك
كانت الجاهلية تكره التزويج فيه نظر لما فيه من معنى الاشالة والرفع وجاء الاسلام
فهدم ذلك حتى قالت عائشة رضی الله عنها ردا عليهم: تزوجني رسول الله صلى الله
عليه وسلم في شوال، وبنى بي في شوال، فأى نسائه كان أحظي عنده مني. ويجمع على
شولات، وشواويل، وشواول * الحادي عشر ذو القعدة بفتح القاف وكسرها، سمي
بذلك لانهم كانوا يقعدون فيه عن القتال لكونه من الأشهر الحرم. ويجمع على ذوات
القعدة؛ وحكى الكوفيون أولات القعدة، وربما قالوا ذات القعدة أيضاً * الثاني
عشر ذو الحجة، سمي بذلك لوقوع الحج فيه. والكلام في جمعه كالكلام في ذي القعدة
من غير فرق

الذي صلى الله عليه وسلم حلف لا يدخل علي بعض نسائه شهراً، فلما مضى تسع وعشرون غدا عليهن أوراخ، فقيل يا رسول الله حلفت لا تدخل عليهن شهراً . فقال الشهر يكون تسعاً وعشرين؛ وقد يتوالى شهران فأكثر ناقصة . فباستهلال الهلال يعرف ابتداء الشهر وانسلاخ ما قبله ، وبزيادته ونقصانه وتنقله في المنازل يعرف كم مضى من الشهر إذا علم ذلك فقد قسمت العرب ليالى الشهر بعد استهلاله كل ثلاثة أيام قسماً وسمتها باسم : فالثلاث الاول منها هلال ، والثلاث الثانية قر ، والثلاث الثالثة بهر ، والثلاث الرابعة زهر ، والثلاث الخامسة ييض لان الليالى تبيض بطول القمر فيها من أولها الى آخرها ، والثلاث السادسة درع لان أوائلها تكون سوداء وسائرها يبيض ، والثلاث السابعة ظم ، والثلاث الثامنة خادس ، والثلاث التاسعة دأدى الواحدة منها دأداة على وزن فملة ، والثلاث العاشرة : ليلتان منها محاق ، و ليلة سرار لأمحاق الشمس القمر فيها وقيل غير ذلك

إذا علم ذلك فشهور العرب اثنا عشر شهراً الا زيادة فيها ولا تنقص وبها نطق القرآن الكريم في قوله تعالى « ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والارض » وقد سمت العرب كل شهر منها باسم . ثم عنهم في ذلك روايتان :

الرواية الاولى — منطلقت به العرب المستعربة وبه وردت السنة في تسمية كثير منها وعليه الاستعمال من ابتداء الاسلام وهلم جرا الى الآن : الاول المحرم ، سمي بذلك لانهم كانوا يجرمون فيه القتال لكونه من الاشهر الحرم . ويجمع على محرمات ، ومحارم ، ومحاريم * الثاني صفر ، سمي بذلك لانهم كانوا يغيرون فيه على العدو لانهما يجاسهم عن القتال في المحرم قبله فتبقى بيوتهم صفراً منهم أي خالية ؛ وقيل لانهم كانوا يغيرون فيه على بلاد يقال لها الصفرية . ويجمع على صفرات ، واصفار ، وصفور ، وصفار * الثالث ربيع الاول ، سمي ربيعاً لانهم كانوا يحصلون فيه ما أصابوه في صفر فتخصب بيوتهم . والربيع في اللغة : الخصب ؛ وقيل : لارتباعتهم فيه ، قال في صناعة الكتاب : والاول اولى بالصواب . ووصف بالاول ليفرق بينه وبين ربيع الآخر . ويقال في ثنيته ربيعان الاولان ، وفي الجمع ربيعات الأولات ؛ فان اضيف اليه شهر فقيل شهر ربيع الاول قيل في الثنية شهراً ربيع الاولان ؛ وفي الجمع شهرات ربيع الأولات والاولات ؛

ففيها الخلق على مذهب من يرى أنه آخر أيام الأسبوع وأن ابتداء الخلق الأحد واتهما .
الجمعة واما بمعنى أنه ظهر أول أيام الجمعة على مذهب من يرى أنه أول الجمعة وكان
ابتداء الخلق فيه والى هذه الأسماء يشير النابغة بقوله

أؤمل ان اعيش وان يومي لأول او لاهون أو جبار
أو التالي دبار فان أفته فمؤنس أو عروبة أو شيار

الرواية الثالثة - ما يروى عن العرب العاربة أيضا أنهم كانوا يسمون الايام أمجد،
هوز، حطلى، كلبن، سعفص، قرشت، فيحتمل أن أمجد للأحد على رأى من يرى أنه ابتدئ
فيه الخلق ويكون لا ذكر فيها للسبت ويحتمل ان ابجد اسم للسبت على رأى من
يرى أنه ابتدئ فيه الخلق وتكون الجمعة لا ذكر لها

❖ الشهور ❖

وأما الشهور فيحتاج اليها الكتاب في التواريخ أيضا كما يحتاج الى الايام مثل
أن يكتب « وكتب يوم كذا من شهر كذا » وتختص الشهور الشمسية بمعرفة ما يكون
في كل زمان مما جرت العادة به فيه على ما سترى بعضه عند ذكر الشهور القبطية ان
شاء الله تعالى . والشهر في لغة العرب مأخوذ من الشهرة ، سمي بذلك لاشتهاره بروية
الهلل في أوله ويجمع في الكثرة على شهور وفي القلة على أشهر ؛ ثم الشهور على ضربين
(الضرب الاول الطبيعي) والمراد به الشهور القمرية وهي صنفان :

(الصنف الاول) شهور العرب . ومدارها على روية الهلال . والمنجمون يجمعون
عدد ايامه تسعة وعشرين يوما ونصف يوم على التقريب . ولما كان هذا الكسر في العدد
عسراً عدوا جملة الشهرين تسعة وخمسين يوما : احدهما ثلاثون يوما وهو التمام ، والآخر
تسعة وعشرون ، وهو الناقص . فيعدون أبدا شهرا ثلاثين شهرا تسعة وعشرين ، ويجزون
على ذلك في أعمالهم . وطريقة العرب فيه اعتماد روية الهلال فيعتبرون الشهر من روية
الهلال الى رويته ثانيا ؛ وعليها ورد الشرع وبها نطق التنزيل بقوله تعالى « يسألونك
عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج » فتارة يكون الشهر ثلاثين ، وتارة تسعة وعشرين
بحسب روية الهلال . وقد ثبت في صحيح مسلم من حديث ام سلمة رضي الله عنها أن

على خمس وخمسان كرفغ وورغان ويقال أخساء كأنصبا، وحكي عن الفراء في الكثرة
 اخماس * والجمعة بضم الميم واسكانها ومعناها الجمع واختلف في سبب تسميتها بذلك :
 فقال النحاس لاجتماع الخلق فيه اى استكمالها اذ كان آخر يوم وقع فيه الخلق وهذا
 ظاهر في أن هذا الاسم كان لها قديما . وقال العسكري في كتابه «الاولئ» اول من
 ساءها جمعة كعب بن لؤى جمع قريشا فيها وخطبهم فسميت جمعة وكانوا لا يعرفون
 الا العروبة وعليه يدل كلام السهيلي وقيل بل اجتمع فيها الانصار الى سعد بن زرارة
 الانصارى فذكرهم وصلى بهم فسمى جمعة لاجتماعهم فيه وانزل الله تعالى سورة الجمعة؛
 ومقتضاه ان هذا الاسم انما حدث لها في دار الاسلام وقد خصها الله تعالى بالذكور في كتابه
 العزيز بقوله «اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة» وتجمع على جمع وجمعات بفتح الميم وتسكينها *
 والسبت معناه القطع لانه قطع فيه الخلق على رأى من يرى ان السبت آخر أيام الجمعة
 وأنه لا خلق فيه وقول النحاس انه مشتق من الراحة لاء-برة به لمضاهاة قول اليهود
 لعنهم الله تعالى أن الله استراح فيه بعد، وقد رد تعالى عليهم بقوله «وما مسنا من لغوب» أى تعب
 ويجمع في القلة على أسبت وفي الكثرة على سبوت مثل قرح وقروح

الرواية الثانية (١) - ما يروى عن العرب العاربة من بنى قحطان وجرحم الأولى وهو أنهم
 كانوا يسمون الأحد أول لأنه أول أعداد الايام ويسمون الاثنين أهون أخذنا من
 الهون والهوننا وأوهد أيضا أخذنا من الوهدة وهي المكان المنخفض من الأرض لانخفاضه
 عن اليوم الأول في العدد ويسمون الثلاثاء جبارا بضم الجيم لأنه جبر به العدد ويسمون
 الاربعاء دبارا بضم الدال المهملة لأنه دبر ماجبر به العدد بمعنى أنه جاء دبره ويسمون
 الخميس مؤنسا لأنه يؤنس به لبركته ويسمون الجمعة العروبة بفتح العين مع الألف
 واللام وفي لغة شاذة عروبة بغير الف ولام مع عدم الصرف ومعناه اليوم البين أخذنا
 من قولهم أعرب إذا بان والمراد أنه بين العظمة والشرف اذ لم يزل معظما عند أهل
 كل ملة ويسمونه أيضا حربة بمعنى أنه مرتفع عال كالحرية التي هي كالرمح ويسمون
 السبت شيارا بفتح الشين المعجمة وكسرها مع الياء المثناة تحت ، أخذنا من شرت
 الشيء اذا استخرجته وأظهرته من مكانه اما بمعنى أنه استخرج من الأيام التي وقع

(١) هذه هي الرواية الثانية وتخطاها المؤلف في الضوء فلم يذكرها فانحصرنا من الصبح

التربة يوم السبت ... وإذا كان هو الذي ابتدئ فيه الخلق تعين ان يكون هو أول الاسبوع *
الثالث - ابتداء الخلق يوم السبت، لحديث مسلم المتقدم ذكره، وأول الاسبوع الاحد
لقول ابن عباس في أثره السابق : خلق الله يوماً واحداً فسماه الاحد

واعلم ان السهيلي قد حكي ان اسماء الايام المتداولة بين الناس وهي الاحد، والاثنان،
والثلاثاء، والاربعاء، والخميس، والجمعة مأخوذة عن أهل الكتاب، أخذها عنهم العرب
لما جاؤروهم؛ ولا حقيقة لذلك، بل عن العرب في أسماؤها ثلاث روايات :

الرواية الاولى - ما نظقت به العرب المستعربة من نبي اسماعيل وبه وردت السنة
النبوية وهو الاسماء المتقدمة : الاحد، والاثنان، والثلاثاء، والاربعاء، والخميس،
والجمعة : فالاحد بمعنى واحد، ويقال بمعنى أول، ورجحه أبو جعفر النحاس في صناعة
الكتاب وهو المطابق لتسمية الثاني الاثنان، والثالث بالثلاثاء، والرابع بالأربعاء. وقيل أصله
« وحد » بفتح الواو والحاء كما ان « أناة » أصلها « وناة » وجمع في القلة على آحاد
وأحدات؛ وفي الكثرة على أوجد وأوحد؛ ويحكي في جمعه أيضاً أحد. قال النحاس كأنه
جمع الجمع * والاثنان بمعنى الثاني؛ قال النحاس وسبيله انه لا يثنى ولا يجمع وأن يقال
فيه مضت ايام الاثنان الا أن يقول « ذوات »؛ قال: وقد حكي البصريون الاثنان والجمع
الثنى. وقال ابن قتيبة في أدب الكتاب ان شئت ان تجمعه فكأنه منبى للواحد قلت
أثنانين. وحكى النحاس مثله عن كتاب الفراء في الايام؛ وقال انما يجوز على حيلة بعيدة
وهي ان يقال اليوم الاثنان فتضم النون فيصير مثل عمران فتثنيه وتجمعه على هذا. وحكى
عن الفراء أيضاً في جمع الكثرة أثنان فتقول مضت أثنان مثل اسماء وأسام. قال: وقرأت
على أبي اسحاق في كتاب سيبويه فيما حكاه : اليوم الثنى، فتقول على هذا في الجمع الاثنان *
والثلاثاء، بمعنى الثالث ويجمع على ثلاثاوات وحكى الفراء ثلاثاوات وأثالث؛ قال في صناعة
الكتاب ويجوز أثناليت وكذا أثلاث مثل جمع ثلاثة لان ألفي التأنيث كالماء؛ وتقول فيه مضت
الثلاثاوات على تأنيث اللفظ ومضى على تذكير اليوم؛ وكذا في الجمع تقول مضت ثلاث ثلاثاوات
وثلاثة ثلاثاوات * والاربعاء بمعنى الرابع وتجمع على اربعاوات وارباع، والياء فيه عوض عما
حذف؛ فإن لم تعوض قلت أربع وأجاز الفراء أربعات مثل ثلاثاوات ومنعه البصريون للفرق
بين ألف التأنيث وغيرها * والخميس بمعنى الخامس، ويجمع في القلة على أخمسة وفي الكثرة

والسادسة الزوال ، والسابعة الدلوك ، والثامنة العصر ، والتاسعة الأصيل ، والعاشره الصوب ، والحادية عشرة الحدور (١) ، والثانية عشرة الغروب . ويرى عنهم على وجه آخر فيقال فيها : البكور ، ثم الشروق ، ثم الأشرق ، ثم الراد ، ثم الضحى ، ثم المتوع ، ثم الهاجرة ، ثم الاصيل ، ثم العصر ، ثم الطفل ، ثم الغروب . قال في مناهج الفكر : ان أول من قسم النهار الى اثنتي عشرة ساعة آدم عليه السلام وضمن ذلك وصية لابنه شيث وعرفه ماوظف عليه في كل ساعة من العبادة . ومن فائدة معرفة ساعات النهار كتابة تاريخ البطائق فأنها انما تؤرخ بالساعات على ما سيأتى بيانه ان شاء الله تعالى اذا علمت ذلك فلا نزاع في أن الأيام سبعة ففي صحيح مسلم من رواية أبى هريرة رضى الله عنه أنه قال : أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بيدي فقال « خالق الله القربة يوم السبت ، وخلق فيها الجبال يوم الأحد ، وخلق الشجر يوم الاثنين ، وخلق المكروه يوم الثلاثاء ، وخلق النور يوم الاربعاء ، وبث فيها الدواب يوم الخميس ، وخلق آدم بعد العصر يوم الجمعة آخر الخلق في آخر ساعة من ساعات الجمعة فيما بين العصر الى الليل » . فصرح في الحديث بذكر الأيام السبعة . وقد روى عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال : ان الله عز وجل خلق يوما واحدا فسماه الأحد ، ثم خلق ثانيا فسماه الاثنين ، ثم خلق ثالثا فسماه الثلاثاء ، ثم خلق رابعا فسماه الاربعاء ، ثم خلق خامسا فسماه الخميس . ولا ذكر في هذا الاثر ليوم الجمعة لكن قد ورد به الحديث المتقدم ، بل نص في القرآن عليه بقوله تعالى « إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة » وقد اختلف في أول أيام الاسبوع وما كان فيه ابتداء الخلق منها على ثلاثة أقوال :

أحدها - ان اليهود أتت النبي صلى الله عليه وسلم فسألته عن خالق السموات والارض فقال : خلق الله الارض يوم الاحد ... واذا كان هو ابتداء الخلق لزم أن يكون اول أيام الاسبوع • الثانى - ان ابتداء الخلق وأول أيام الاسبوع السبت احتجاجا بحديث مسلم المتقدم ذكره انه قال : أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بيدي فقال خالق الله

(١) في الضوء الحدرد وفي الصبح الحدود والصواب الحدور لأنه سمي العاشره الصوب ، والصوب والحدور اسم مقدار الماء في أبحار صبيه ؛ سميت بذلك لمضي أكثر الليل بها ويقولون صبة من النهار أى طائفة وتصصب النهار ذهب أكثره

من اليوم القابل ، وعليه عمل المسلمين وأهل الكتاب ، وعليه كانت العرب تعمل لأن شهورهم مبنية على سير القمر كما سيأتي ؛ وأوائلها مقدره برؤية الهلال . ومنهم من يقدم النهار على الليل فيفتح اليوم بطولع الشمس ويمتحم بطولعها من اليوم القابل ، وعليه عمل الفرس والروم

﴿ المذهب الثاني ﴾ - وهو مذهب الفقهاء أن اليوم عبارة عن النهار دون الليل حتى لو قل لزوجته : انت طالق يوم يقدم فلان فقدم ليلا لم يقع الطلاق على الصحيح ثم القائلون بذلك نظروا الى الليل والنهار باعتبارين : طبيعى ، وشرعى . أما الطبيعى فالليل من لذن غروب الشمس واستئثارها بجدبة الارض الى طلوعها وظهورها من الافق ؛ والنهار من طلوع نصف قرص الشمس من المشرق الى غيبوبة نصفها في الافق في المغرب ؛ وجميع الامم تستعمله كذلك . وأما الشرعى فالليل من غروب الشمس الى طلوع الفجر الثاني ، والنهار من الفجر الثاني الى غروب الشمس ؛ وبذلك تتعلق الاحكام الشرعية من الصوم والصلاة وغيرها

ثم قد يوجد وقتُ الصبح في موضع طلوع الشمس ، ويوجد وقت الظهر في موضع وقت الغروب في موضع آخر (١) . وعلى هذا قد قسم علماء الهيئة مقدار الليل والنهار الى ثلاثمائة وستين جزءاً ، سمو كل جزء منها درجة ؛ ثم جعلوا كل خمس عشرة درجة جزءاً وسموها ساعة ، فتكون جملة ساعات الليل والنهار أربعة وعشرين ساعة كل اثنتا عشرة ساعة . واطول ما يكون النهار بالديار المصرية أربع عشرة ساعة ، وهي مائتان وعشر درجات . وأقصر ما يكون عشر ساعات وهي مائة وخمسون درجة . ولكل ساعة من ساعات الليل والنهار اسم يخصها : فالأولى من ساعات الليل تسمى الشاهد ، والثانية الغسق ، والثالثة العتمة ، والرابعة الفحمة ، والخامسة الموهن ، والسادسة القطع ، والسابعة الجرس (٢) . والثامنة العنك (٣) ، والتاسعة التباشير ، والعاشر (٤) ، والحادية عشرة الفجر الأول ، والثانية عشرة الفجر المعترض . واما ساعات النهار فالأولى منها تسمى الذرور ، والثانية البروغ ، والثالثة الضحى ، والرابعة الغزاة ، والخامسة الهاجرة ،

(١) اى من الكرة الأرضية (٢) في الضوء الحرس ، وفي الصبح الحوتان وكلاهما خطأ
(٣) يياض بالتحصر والمطول واملها البحر (٤) في الصبح الهتكة وفي الضوء العتلة وكلاهما تحريف

الفهم المضطرب والروية الفاسدة . قال : وأحسن الكلام ما تلائم نسجه ولم يسخف ، وحسن نظمه ولم يهجن ، ولم يستعمل فيه الغليظ من الكلام فيكون خلقا بغيضا ، ولا السوقي من الالفاظ فيكون مهلهلا دوناً ؛ ولا خير في المعاني اذا استكرهت قهراً ، والالفاظ اذا أجبرت قسراً ؛ ولا خير فيما أجيد لفظه الامع ووضوح المغزى وظهور المقصد . ثم قال : وقد غلب على قوم الجهل فصاروا يستجيدون الكلام اذا لم يقفوا على معناه الا بكس ، ويستفصحونه اذا وجدوا الفاظه ككرة غليظة وجاسية غريبة ؛ ويستحقرون الكلام اذا رأوه سلسا عذبا وسهلا حلوا ولم يعلموا أن السهل أمتع جانبا وأعز مطلباً وهو أحسن موقعا وأعذب مستعماً ؛ ولهذا قيل أجود الكلام السهل الممتع . وقد وصف الفضل ابن سهل عمرو بن مسعدة فقال : وهو أبلغ الناس ؛ ومن بلاغته ان كل أحد يظن أنه يكتب مثل كتابته فاذا رامها تعذرت عليه

❦ الفصل الثاني ❦

﴿ الأيام والساعات ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب معرفة الأزمنة والأوقات من الأيام والشهور والسنين وتفصيل أجزائها والطرائق الموصلة اليها على اختلاف الاسم في ذلك ﴿ فأما الايام ﴾ فيحتاج اليها الكاتب في تواريف المكاتبات والولايات وغيرها مما يحتاج الى التاريخ مثل ان يكتب « وكتب في اليوم الفلاني » أحد أيام الاسبوع ، ويحتاج الى ساعاتها في تاريخ البطائق التي تحملها الحوائج اذ العادة فيها أن يؤرخ ابالساعات لوصول الطير الى المقصد غالباً في يومه ، وكذلك في عقد الهدن من حيث انها تصدر بمدد محررة من تلك الساعة والى أمد معلوم على ما سيأتى في موضعه ان شاء الله تعالى . ثم الأيام جمع يوم ؛ وقد اختلف في مدلول اليوم على مذهبين :

﴿ المذهب الأول ﴾ - وهو مذهب أهل الهيئة ، أن اليوم عبارة عن زمان جامع لليل والنهار ، مدته ما بين مفارقة الشمس نصف دائرة عظيمة ثابتة الموضع بالحركة الاولى إلى عودها الى ذلك الموضع الذي ابتعدت منه . وأظهر هذه الدوائر الأفق ، وهو حيث تطلع الشمس . ثم منهم من يقدم الليل فيفتح اليوم بغروب الشمس وينتهي بغروبها

لا يجوز أن يخلى كلامه من شيء منه تحلية له فان خلو الكلام من القرآن يطمس محاسنه وينقص بهجته ولذلك كانوا يسمون الخطبة الخالية من القرآن « تبراء » وينبغي أن لا يستعمل في كتابته ما جاء به القرآن العظيم من الحذف، ومخاطبة الخاص بالعام، والخاص بالجماعة بلفظ الواحد، والواحد بلفظ الجماعة وما يجرى هذا الجرى؛ لأن القرآن قد نزل بآفة العرب وخوطب به فصحاءهم بخلاف الرسائل وكذلك لا يجوز أن يستعمل فيها ما يختص بالشعر من صرف ما لا ينصرف، وحذف ما لا يحذف، وقصر الممدود، ومد المقصور والاختفاء في موضع الاظهار، وتصغير الاسم في موضع تكبيره الا أن يريد تصغير التعظيم كقول القائل: أنا جديها المحكك وعذيقها المرجب ومما يناسب الكاتب من وصية أبي تمام لابي عبادة البحرى قوله: وأن تناسب بين الالفاظ والمعاني في تأليف الكلام وتكون كخياط يقدر الثياب على قدر الاجسام، وأن تجمل شهوتك لتأليف الكلام هي الذريعة الى حسن نظمه فان الشهوة نعم المعين، وتعتبر كلامك بما سلف من كلام الماضين فما استحسنته العلماء فاقصده وما استقبحوه فاجتنبه. وينبغي للكاتب أن يحصل المبدأ والمخلص والمقطع ويميز بفكره محط الرسالة قبل العمل فانه أسهل للقصد ويجتهد في تجويد هذه المواضع وتحسينها  وأما بيان ما يستحسن من الكلام المصنوع وما يعاب منه  فقد قال في الصناعتين: ان الكلام يحسن بسلاسته وسهولته ونصاعته وتخير لفظه واصابة معناه وجودة مطالعه واين معاطفه واستواء تقاسيمه وتبادل أطرافه وتشبه أعجازه بهواديه وموافقة أواخره لمباده مع قلة ضروراته بل عدمها أصلا حتى لا يكون لها في الألفاظ أثر فتجد المنظوم مثل المشور في سهولة مطالعه وجودة مقطعه وحسن رصفه وتأليفه وكمال صوغه وتركيبه. فاذا كان الكلام قد جمع العذوبة والجزالة والسهولة والرصانة مع السلاسة والنصاعة واشتمل على الرونق والطلاوة وسلم من ضعف التأليف وبعده من سماجة التركيب صار بالقبول حقيقا وبالتحفظ خليقا فاذا ورد على السمع المصيب استوعبه ولم تمجه النفس فان النفس تقبل اللطيف وتنبوع الكثيف وتفاق عن الجاسى البشع، وجميع جوارح البدن وحواسه تسكن الى ما يوافقها وتنفر عما يضاهاه ويخالفه، والفهم يأنس من الكلام المعروف ويسكن الى المؤلف ويصغي الى الصواب ويهرب من المحال وينقبض عن الوخم ويتأخر عن الجاني الغليظ ولا يقبل الكلام المضطرب إلا

وكثيرا ما يقع ذلك في السجع وقلمنا يسلم اذا طال من استكراه وتنافر. قال ابن ابي الاصبع: ولا تجعل كلامك كله مبنيا على السجع فتظهر عليه الكافة ويتدين فيه أثر المشقة وتتكاف لأجل السجع ارتكاب المعنى الساقط واللفظ النازل وربما استدعيت كلمة للقطع رغبة في السجع فجاءت نافرة من اخواتها قلقت في مكانها؛ بل اصرف كل النظر الى تجويد الالفاظ وصحة المعاني واجتهاد في تقويم المباني، فان جاء الكلام مسجوعا عفوا من غير قصد وتشابهت مقاطعه من غير كسب كان؛ وان عز ذلك فاتركه، وان اختلفت أسجاعه وتباينت في التقفية مقاطعه؛ فقد كان المتقدمون لا يحتفلون بالسجع جهلة ولا يقصدونه الا ما أتت به الفصاحة في اثناء الكلام واتفق من غير قصد ولا اكتساب وانما كانت كلماتهم متوازية والفاظهم متساوية ومعانيهم ناصعة وعبارتهم رائحة وفصولهم متقابلة وجمل كلامهم مماثلة. وتلك طريقة الامام على رضي الله عنه ومن اقتفى أثره من فرسان الكلام كلبن المقفع، ويزيد بن هارون، وابراهيم بن الصبأ، والحسن بن سهل، وعمرو بن مسعدة، وأبي عثمان الجاحظ وغيرهم من الفضحاء والبلغاء. وينبغي ان يعمل السجعات متفرقة بحسب ما يوجد به الخاطر ثم يرتبها في الآخر ويبرز عند جمعها من سوء الترتيب ويتوخى حسن النسق عند التهذيب ليكون بعض كلامه آخذاً بأعناق بعض فانه أكمل لحسنه وأمثل لوصفه.

قال في مواد البيان: واقل ما يكون من الازدواج قرينتان. قال العسكري: وينبغي أن يجتنب إعادة حروف الصلوات والرباطات في موضع واحد اذا كتبت في مثل قول القائل: له منه عليه، أو عليه منه، أو به له منه، وحقه له عليه، قال وسيدله أن يداويه حتى يزيله بأن يفصل ما بين الحرفين مثل أن يقول: أقمت به شهداء عليه.

قال ابن ابي الاصبع وابعاع الایجاز في موضعه والاطناب في موضعه بحسب ما يقتضيه المقام ويتجنب الاسهاب والتطويل غير المفيد. قال العسكري: وينبغي أن يأتي في تأليفه الكلام بآيات من الكتاب العزيز في الامور الجليلة للترصيع والتحلية والاستشهاد للمعاني على ما يقع في موقعه ويليق بالمكان الذي يوقع فيه؛ ولكن لا يستكثر منه حتى يكون هو الغالب على كلامه تنزيها لكلام الله تعالى عن الابتدال فانه انما يستعمله على جهة التبرك والزينة لا ليجمع حشوا في الكلام واذا استعبر منه شيء أتى به على صورته ولا ينقله عن صيغته ليسلم من تحريفه ومخالفة اختيار الله فيه قال وكلا لا يجوز الاكثر منه

ولا وضيعا نازلا، بل فصله تفصيل المقود فإن العقد اذا كان كله نفيسا لا يظهر حسن فرائده ولا يبين جمال واسطته، فإن الكلام اذا كان متنوعا في البلاغة افتتنت الاسماع فيه ولا يلحق النفوس ملل من ألفاظه ومعانيه ولا يخرج عن غرض الى غيره حتى يكمل كل ما ينتظم فيه كما اذا كان ينشئ كتابا في العذل والتوبيخ فيشوب ألفاظه بألفاظ أخرى تخرج عن الخشونة الى اللين، فان اختلاف رقعة الكلام من أشد عيوبه. قال في الصناعتين؛ ولا يجعل لفظك حوشيا بدويا ولا مبتدلا سوويا ورتب الالفاظ ترتيبا صحيحا تقدم منها ما يحسن تقديمه وتؤخر منها ما يحسن تأخيرها، ولا تقدم منها ما يكون التأخير به أحسن، ولا تؤخر ما كان التقديم به أليق، ولا تكرر الكلمة الواحدة في كلام قصير كما كتب سعيد بن حميد « ومثل خادمك بين يديه ما يملك فلم يجد شيئا يني بحمك ورأى أن تقر يظك بما يبالغه اللسان وان كان مقصرا عن حقتك أبلغ في اداء ما يجب لك » فكرر ذكر « الحق » مرتين في مقدار يسير. على أن أبا جعفر النحاس قد ذكر في صناعة الكتاب أن ذلك ليس بعيب عند كثير من أهل العربية، وهو الحق، فقد وقع مثل ذلك من التكرير في القرآن الذي هو أفصح كلام وأتق نظام في قوله تعالى (والسماء رفعمها ووضع الميزان أن لا تظفوا في الميزان واقيموا الوزن بالقنط ولا تخسروا الميزان) فكرر ذكر الميزان ثلاث مرات في مقدار يسير من الكلام؛ وامثاله في القرآن الكريم كثير. قال ابو هلال العسكري فان احتاج الى اعادة المعاني أعادها بغير اللفظ الذي بدأ به كما قال معاوية : من لم يكن من بني عبدالمطلب جوادا فهو دخيل ومن لم يكن من بني الزبير شجاعا فهو لزيق ، ومن لم يكن من بني المغيرة تياها فهو سنيد . فقال دخيل ثم لزيق ثم سنيد والمعنى واحد والكلام على ما ترى حسن ولو قال لزيق ثم اعاد لسمع على أن الوزير ضياء الدين بن الاثير في المثل السائر قد ذكر ما ينافي ذلك وتعقب ابا اسحاق الصابي في قوله في تحميدة كتاب « الحمد لله الذي لا تدركه الأعين بالحاظها ولا تجده اللسان في الفاظها ولا تخلقه العصور بمرورها ولا تهرمه الدهور بمرورها » فقال لا فرق بين مرور العصور وكرور الدهور. قال في الصناعتين : واعلم أن الذي يلزمك في تأليف الرسائل والحظب هو أن تجمعها مزدوجة فقط ولا يلزمك فيها السجع؛ فان جماعتها مسجوعة كان أحسن ما لم يكن في سجعك استكراه وتنافر وتعقيد

الطبيعة في أول وهلة وعصت عليك بعد اجالة الفكر فلا تعجل ودع سحابة يومك ولا
تضجر وامهله سواد ليلتك وعاوده عند نشاطك فانك لا تعدم الاجابة والمواتاة ان
كانت هناك طبيعة أوجريت من الصناعة على عرف؛ وينبغي أن تعرف اقدار المعاني
فتوازن بينها وبين أوزان المستمعين وأقدار الحالات فتجعل لكل طبقة كلاما ولكل
حال مقاما حتى تقسم أقدار المستمعين على أقدار الحالات فإن المنفعة مع موافقة الحال
وما يجب لكل مقام من المقال . قال في مواد البيان : ويكون استعمال كل جزل من الالفاظ
وسهلها وفضيحها وسلسها وبهجها في موضعه وأن يسلك في تأليف الكلام الطريق الذي
يخرجه عن حكم الكلام المنشور العاطل الذي تستعمله العامة في المحاطبات والمكاتبات
الى حكم المؤلف الخالي بحلى البلاغة والبديع كالاستعارات والتشبيهات والاسجاع
والمقابلات وغيرها من أنواع البديع . قال في الصناعتين : وان عملت رسالة أو خطبة فتخط
ألفاظ المتكلمين كالجسم والجوهر والعرض واللون والتأليف واللاهوت والناسوت، فإن
ذلك هجنة . قال في مواد البيان : وذلك بأن يقصد الكاتب الى ألفاظ الصناعة فيخرج
منها الى ألفاظ غريبة عن الصناعة غير مجانسة لها، قال : وانما يؤتى الكاتب في هذا الباب
بأن يكون له شركة في صناعة غير الكتابة كالفقه والكلام وغيرهما مثل صناعة أصحاب
الإعراب ونحوها، فلكل طبقة من هذه الطبقات ألفاظ خاصة بها يستعملونها فيما بينهم
عند المحاورة والخوض في الصناعة، ومن عادة الانسان اذا تعاطى بابا من هذه الابواب
أن يسبق خاطره الى الالفاظ المتعلقة به فيوقعها في الكتب التي ينشأها لغلبة عادة استعماله
اياها فيهجها بادخاله فيها ما ليس من أنواعها . قال في الصناعتين : وتخير الالفاظ وابدال
بعضها من بعض يوجب التمام الكلام وهو من أحسن نعوته وأزين صفاته؛ فإن أمكن
مع ذلك انتظامه من حروف سهلة الخارج كان أحسن له وأدعي للقلوب اليه، وان اتفق
له أن يكون موقعه في الاطناب أو الایجاز أليق بموقعه وأحق بالمقام والحال كان جامعا
للحسن بارعا في الفضل فان بلغ مع ذلك أن تكون موارده تنبيك عن مصادره وأوله
يكشف قناع آخره كان قد جمع نهاية الحسن وبلغ أعلى مراتب التمام . قال علي بن خلف :
وإذا سلكت طريقا فمرّ فيها ولا تنازل عنها ان كانت رفيعة ولا ترتفع عنها ان كانت
وضيعة . وخالف ابن أبي الاصبع في ذلك فقال : ولا تجعل كل الكلام شريفا عاليا

وان كان بعض ذلك غير لازم لرب الانشاء ولا يضطر اليه أكثر الشعراء ولكن اذا كملت هذه الصفات في الكاتب والشاعر كان موصوفاني هذه الصناعة بكمال الاوصاف النفيسة . قال في الصناعيتين : اذا أردت أن تصنع كلاما فأخطر معانيه بياك؛ وتنوق له كرائم اللفظ فاجعلها على ذكر منك ليقرب عليك تناولها ولا يتعبك تطاهاها؛ واعمله مادمت في شباب نشاطك؛ فأذا غشيك الفتور وتخونك الملال فأمسك، فان الكثير مع الملال قليل، والنفيس مع الضجر خسيس، والخواطر كالينابيع يسقى منها شيء بعد شيء فتجد حاجتك من الرى وتنال أربك من المنفعة، فأذا أكثر عليها انضب ماؤها فقل عنك غناؤها . وينبغي ان تخرج مع الكلام معارضة فأذا مررت بلفظ حسن أخذت برقبته أو معنى بديع تعلقت بذيله؛ وتحرز أن يسبقك، فإنه ان سبقك تعبت في طلبه ولعلك لا تاحقه على طول الطلب ومواصلة الدأب وهذا الشاعر يقول
اذا ضيعت أول كل شيء أبت أعجازه الى التواء

وقد قالوا: ينبغي لصانغ الكلام ان لا يتقدم الكلام تقديما ولا يتبع ذنابه تتبعاً ولا يحمله على لسانه حملاً؛ فإنه ان تقدم الكلام لم يتبعه خفيفه وهزيله وأعجفه والشارد منه، وان تتبعه فاتته سوابقه ولواحقه وتباعدت عنه جواده وغرره، وان حملة على لسانه ثقلت عليه أو ساقه وأعبأوه ودخلت مساويه في محاسنه؛ ولكنه يجرى معه فلا تند عنه نادة تعجبه سمنا الا كبحها ولا تتخلف عنه مثقلة هزيلة الا أرهقها وطررا يفرقه ليختار أحسنه، وطورا يجمعه ليقرب عليه خطو الفكر ويتناوله من تحت لسانه؛ ولا يسلط الملال على قلبه ولا الاكثر على فكره فيأخذ عفوه ويستغزر دره، ولا يكره آيبا ولا يدفع آتيا؛ وياك والتعقيد والتوعر، فان التوعر هو الذى يستهلك معانيك ويشين ألفاظك ومن أراد معنى كريما فليتمس له لفظا كريما فان حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ومن حقها أن يصونهما عما يندسهما ويفسدهما ويهجنهما فتصير بهما الى حد تكون فيه أسوأ حالا منك قبل ان تلمس البلاغة وترهن نفسك في ملاستها؛ ولكن لفظك شريفا عند بافخما سهلا، ومعناه ظاهرا مكشوفاً وقريبا معروفا؛ فان وجدت اللفظة لم تقع موقعها ولم تصل الى مركزها ولم تتصل بشكلها وكانت قلقة في موضعها نافرة عن مكانها فلا تكرها على اغتصاب أما كنها والنزول في غير أوطانها؛ وان بليت بتكلف القول وتهاطل الصناعة ولم تسمح لك

ومنها ان يقع التجنيس في نفس الفواصل كقوله : اذ اقلت الأ نصار ، كلت الأ بصار ؛
ومحذ ذلك . ومنها أن يقع في خلال السجمة الطويلة قرآن قصار فتكون سجعا في سجع
كقوله تعالى « ولونشاء اصبناهم بذنوبهم ونطبع على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب
الأليم » وقوله « ولستم بأخذيه الا أن تغمضوا فيه واعلموا أن الله غنى حميد » فإن
قوله : بذنوبهم ، وقوله : على قلوبهم سجتان داخلتان في السجمة التي آخرها : حتى يروا
العذاب الأليم ؛ وقوله : بأخذيه ، وقوله : تغمضوا فيه ، سجتان داخلتان في السجمة
التي آخرها : غنى حميد .

﴿ وقبحه ﴾ يعتبر بأمور : منها التجميع ، وهو أن تكون فاصلة الجزء الأول بعيدة
المشكلة لفاصلة الجزء الثاني كما حكي قدامة ان كاتباً كتب في جواب كتاب : وصل
كتابك فوصل به ما يستعبد الحر وان كان قديم العبودية ، ويستغرق الشكر وان كان
سابق فضلك لم يبق شيئاً منه . فإن « العبودية » بعيدة عن مشكلة « منه » — ومنها
التطويل فيما ذكر قدامة وغيره ، وهو ان يجيء الجزء الأول طويلاً فيحتاج الى اطلالة
الجزء الثاني بالضرورة كما حكي أن كاتباً كتب في تعزية : اذا كان للمحزون في لقاء
مثله كبير الراحة في العاجل ، وكان طويل الحزن راتباً اذا رجع الى الحقائق وغير زائل . . .
قال في الصناعتين : وذلك انه لما أطال الجزء الأول وعلم أن الجزء الثاني ينبغي أن يكون
مثله أو أطول احتاج الى تطويل الثاني فأتى باستكراه وتكلف ؛ قال في مواد البيان :
والأطلالة بقوله « وغير زائل »

— الطرف الثاني —

(في كيفية انشاء الكلام وتأليفه وتهذيبه ، وبيان ما يستحسن منه وما يعاب)

﴿ أما انشاؤه وتأليفه ﴾ فقد قال ابن أبي الأصبغ في تحرير التحرير : يجب
على كل من كان له ميل الى علم الشعر وانشاء النثر أن يتعهد أولاً نفسه ويمتحنها بالنظر
في المعاني وتدقيق الفكر في استنباط المخترعات ؛ فأذا وجد لها فطرة سليمة وجبله موزونة
وذكاء وقادا وخاطرا سمحا وفكراً ثاقبا وفهما سريعا وبصيرة مبصرة وألمعية مهذبة
وقوة حافظه وقدرته حاكية وهمة عالية ولهجة فصيحة وفطنة صحيحة أخذ حينئذ في العمل

حيث قال : فان زادت القرائن على اثنتين فلا يضر تساوى القريبتين الأولى ولين وزيادة الثالثة، ولم يمثل لها ؛ وقد تكون الثانية زائدة على الاولى ، والثالثة زائدة على الثانية ، قل في المثل السائر : وينبغي ان تكون في هذه الحالة زيادة الثالثة متميزة في الطول عن الأولى والثانية أكثر من تميز الثانية على الاولى ، فاذا كانت الاولى والثانية اربع لفظات تكون الثالثة عشر لفظات أو احدى عشرة لفظة ؛ ومثل له في حسن التوسل بعد ان ضبط الزيادة بأن لا تتجاوز المثل بقوله تعالى « وقلوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا ادا تكلم السموات يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هدا ، ان دعوا للرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا ان كل ما في السموات والارض الا آتي الرحمن عبداً » فالاولى من ثمان كلمات ، والثانية من تسع ، والثالثة من عشرين ، ولا يخفى حكم الرابعة في الزيادة على الثالثة . قال في حسن التوسل : ولا بد من الزيادة في آخر القرائن اذا تقرر ذلك فمن السجع ما يستحسن ومنه ما يستقبح .

﴿ فحسنة ﴾ يكون بأمور : منها أن يكون بريئاً من التكلف خالياً من التسلف محمولا على ما يأتي به الطبع وتبديه الغريزة ؛ ويكون اللفظ فيه نابعا للمعنى بأن يقتصر من اللفظ على ما يحتاج اليه في المعنى دون الاتيان بزيادة أو نقص تدعو اليه ضرورة السجع حتى لو حصلت زيادة أو نقص بسبب السجع دون المعنى خرج السجع عن حيز الحسن الى حيز القبح . ومنها أن تكون الالفاظ حلوة حادة لاغثة ولا باردة موقفة المعنى حسنة التركيب غير قاصرة على صورة السجع الذي هو تواطؤ الفقر فيكون كمن نقش أثوابا من الكرسف او نظم عقداً من الحرز الملون . قال في المثل السائر : وهذا مقام نزل عنده الاقدام ولا يستطيعه الا الواحد بعد الواحد من ارباب هذا الفن ؛ قال : ومن اجل ذلك كانت اربابه قليلا ، ولولا ذلك لكان كل أديب سجاعاً اذ ما من احد منهم الا وقد يتيسر عليه تأليف الفاظ مسجوعة في الجملة

ومنها أن تكون كل واحدة من السجعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها . فلا يكون مثل قول الصابي في وصف مدبر : يسافر رأيه وهو دان لم يبرح ، وشخن الجراح في عدوه وسيفه في الغمد لم يبرح . لأن اشمال السجعتين على معنى واحد يمكن ان يكون في إحداهما مفردة وهو عين التطويل المذموم في الكلام

الدين بن عبد الظاهر والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي وغيرهما من أفاضل الكتاب؛ ثم أهمل الامر في ذلك آخر أفساروا يقتصرون على التحميدة أن تكون على روى واحد على القاعدة الاولى. ثم ان لم يزد السجع على سجمتين فتارة تكون القرينتان متساويتين لاتزيد احدهما على الاخرى كقوله تعالى «فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر»، وقوله «فالموريات قدحاً فالغغيرات صباحاً فأثرن به تقعاً فوسطن به جمعاً» وما أشبه ذلك؛ وتارة تكون القرينة الثانية أطول من الاولى بقدر يسير كقوله تعالى «بل كذبوا بالساعة واعتدنا لمن كذب بالساعة سعيراً إذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظاً وزفيراً» فالاولى ثمان كلمات، والثانية تسع؛ أما اذا طالت الثانية عن الأولى طولاً يخرج عن الاعتدال فإنه يستقبح، قال في حسن التوسل: لأن بعد دخول القافية على السامع يقل الالتذاذ بسماعها والمرجع في ذلك الى الذوق. وتارة تكون القرينة الثانية اقصر من الاولى، قال في المثل السائر: وهو عندي عيب فاحش لان السمع يكون قد استوفى أمده من الفصل الاول بحكم طوله، ثم يجيء الفصل الثاني قصيراً فيكون كالشيء المبتور فيبقي الانسان عند سماعه كمن يريد الانتهاء الى غاية فيعثر دونها. وفيما قاله نظر، فقد تقدم في قوله تعالى «اذ يريكهم الله في منامك قليلاً ٠٠٠» الآيتان، أن الاولى عشرون كلمة، والثانية تسع عشرة، بل قد اختار تحسين ذلك أبو هلال العسكري في الصناعتين محتجاً بكثرة وروده في كلام النبوة كقول النبي صلى الله عليه وسلم للانصار: انكم لتكثرن عند الفزع وتقولون عند الطمع؛ وقوله: المؤمنون تتكافؤ دماؤهم وهم يد على من سواهم، وقوله: رحم الله من قال خيراً فغم أو سكت فسلم

وان زاد السجع على سجمتين فقد يقع على حد واحد وهو مستحسن وقد وقع في القرآن الكريم بعض ذلك كقوله تعالى «وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين في سدر مخضود وطلح منضود وظل ممدود» فهذه السجمات الثلاث مركبة من لفظتين لفظتين؛ وقد تكون الاولى أقصر، والثانية والثالثة متساويتين كقوله تعالى «بل كذبوا بالساعة واعتدنا لمن كذب بالساعة سعيراً» اذا رأتهم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظاً وزفيراً واذا ألقوا منها مكانا ضيقاً مقرنين دعوا هنالك ثبورا» فالاولى من ثمان كلمات، والثانية والثالثة من تسع تسع؛ وقد تكون الاولى والثانية متساويتين، والثالثة زائدة عليهما، وقد أشار الى ذلك في حسن التوسل

موازنة في آخر القرينتين ولا في شيء من احدهما كقوله تعالى «والسما ذات البروج واليوم الموعود»

ثم اعلم أن من السجع ما يوصف بالقصر ومنه ما يوصف بالطول . فالسجعة القصيرة من عشرة الفاظ فمادونها، قال في حسن التوسل: وهي تدل على قوة التمكن وإحكام الصنعة لاسيما القصير منها للغاية؛ وأقل ما يكون من لفظتين، كقوله تعالى (يا أيها المدثر قم فأندر وربك فكبر وثيابك فطهر) . قال: ومثله في القرآن الكريم كثيرا إلا ان الزائد على ذلك أكثر كقوله تعالى «والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى» وما أشبه ذلك . . . وأما السجعة الطويلة فقال في حسن التوسل: هي ألد في السمع لتشوف السامع الى ما يرد متزايدا على سمعه؛ وأقل ما تكون من احدى عشرة كلمة فما فوقها كقوله تعالى «واذا أذقنا الانسان منا رحمة ثم نزعناها منه انه ليؤوس كفور . ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني إنه لفرح غفور» فالاولى من احدى عشرة لفظة ، والثانية من ثلاث عشرة لفظة ، وغالب ما يكون من خمس عشرة لفظة فما فوقها كقوله تعالى «لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم فان تولوا فقل حسبي الله لا إله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم» فالاولى من اربع عشرة لفظة ، والثانية من خمس عشرة؛ وقوله تعالى «اذ يريكهم الله في منامك قليلا ولو أراكم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم في الامر ولكن الله سلمي انه عليم بذات الصدور واذ يريكهم اذ التقيتم في أعينكم قليلا ويقللهم في أعينهم ليقضى الله امرهم كان مفعولا والى الله ترجع الامور» فالاولى عشرون لفظة، والثانية تسع عشرة؛ وهذا غاية ما انتهى اليه الطول في القرآن الكريم . قال في المثل السائر وحسن التوسل: انه لا ضابط لأكثره . قلت: ومما اعتنى به كتاب الزمان انهم يجعلون السجعة الاولى من خطبة الولاية ونحوها قصيرة بحيث يقع انتهاءها وابتداء الثانية في البسط الاول ، فان طال ذلك فيكون في السطر الثاني ليقع نظر الناظر على السجعة الاولى لأول وهلة

ومما ينبغي معرفته ان أقل ما يكون السجع سجعتان ، والازدواج قرينتان ، ولا نهاية لغايته . وقد كان كتاب العصور من قاربهم في الزمان يحرصون على ان تكون الخطبة في الولاية ونحوها على روى واحد الى حسن انتهاءها . وعلى ذلك كان يكتب القاضي محيي

ان كنت قد ابتليت فطالما عافيت . أما ما روى أنه صلى الله عليه وسلم حين قضى على رجل في الجنين بغرة عبد أو أمة فقال الرجل : أأدى من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل ومثل ذلك يطال ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أسجما كسجع الكهان : فأما كره صلى الله عليه وسلم السجع من ذلك الرجل لمشابهة سجه سجع الكهان لما فيه من التكلف والتعسف كما قاله أبو هلال العسكري ، أو لجرأه على عاداتهم في الجواب في الأحكام وغيرها بالكلام المسجوع كما قاله غيره ، أو أنه إنما كره حكم الكهان الوارد باللفظ المسجوع بانكار ايجاب الدية لانفس السجع المأثى به كما اختاره صاحب المثل السائر

وليعلم أن السجع تارة تكون القرينتان فيه متفتحتين في حرف الروى ، ويسميه الرمانى « السجع الحالى » وعليه عمل أكثر الكتاب من زمن القاضي الفاضل الى زماننا ، وأعلاه ان تكون الفاظ القرينتين مستوية الاوزان ويسمى « التصريح » وهو أحسن أنواع السجع وأعلاها كما فى قوله تعالى « ان لنا يا ايهن ثم ان علينا حسابهم » وقوله « ان الابرار لنى نعيم وان الفجار لنى جحيم » وقوله صلى الله عليه وسلم فى دعائه : اللهم اقبل توبتي واغسل حوبتي ؛ وقوله للانصار : انكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع ؛ ودون ذلك فى الرتبة ان يختص التوازن بالكلمتين الاخيرتين من الفقرتين فقط دون سائر الالفاظ كقوله تعالى « فيها سرر مرفوعة واكواب موضوعة ونمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة » ؛ ودونه أن يقع الاتفاق فى حرف الروى مع قطع النظر عن التوازن فى شئ من أجزاء الفقرة فى الآخر ولا غيره ، ويسمى المطرف كقوله تعالى « ما لكم لا ترجون الله وقارا وقد خلقكم أطوارا » . وتارة تختلف حروف الروى فى آخر الفقرتين وهو الذى يهبون عنه بالازدواج ، والرهانى يسميه « السجع العاطل » وعليه كان عمل الساف من الصحابة والتابعين ومن قارب زمانهم ؛ وأعلاه ان يراعى الوزن فى جميع كلمات الفقرتين او فى أكثرها مع مقابلة الكلمة بما يعادلها وزناً ، ويسمى التوازن ، كقوله « وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم » ؛ ودون ذلك فى المرتبة ان يراعى التوازن فى الكلمتين الاخيرتين فقط ، ويسمى « التوازن » أيضاً كقوله تعالى « ونمارق مصفوفة وزرابى مبثوثة » ، وقولهم : اصبر على حر القتال وشدة النصاع ومدامه البراز ؛ ودونه أن لا تقع

لاستقامته في الكلام وامتواء أوزانه؛ وقيل من سجع الحمامة وهو ترجيمها الصوت على حد واحد. يقال منه: سجت الحمامة نسجع سجعاً فهي ساجمة؛ سمي السجع في الكلام بذلك لأن مقاطع الفصول تأتي على ألفاظ متوازنة متعادلة وكلمات متوازية مماثلة فأشبه ذلك الترجيع. قال: وهو في الاصطلاح تقفية مقاطع الكلام من غير وزن وقال في المثل السائر: هو تواطؤ الفواصل من الكلام المنثور على حرف واحد، ويقال للجزء الواحد منه «سجعة» وتجمع على سجعات، وفقرة - بكسر الفاء - أخذنا من فقرة الظهر وهي إحدى عظام الصلب وتجمع على فقر وفقرات - بكسر الفاء وسكون القاف وفتحها وربما فتحت الفاء والقاف جميعاً - ويقال لها أيضاً قرينة لمقارنة اختها، وتجمع على قرائن؛ ويقال للحرف الأخير منها «الفاصلة» و«حرف الروى». والقاعدة فيه أن تكون كلمات الاسجاع ساكنة الاعجاز موقوفاً عليها بالسكون في حالي الوقف والدرج؛ لأن الفرض منه المناسبة بين القرائن والمزاوجة بين الفقر وذلك لا يتم إلا بالوقف بدليل قولهم: ما أبدمافات وما أقرب ماهوات، فأنت لو ذهبت تصل فيه لم يكن بد من اعطاء أواخر القرائن ما يسطيه حكم الاعراب، فتحذف أواخر القرائن ويفوت الساجع غرضه. قل في الصناعتين: ولا يحسن منثور الكلام ولا يخلو حتى يكون مزدوجاً ولا تكاد تجهد لبيع كلاماً محلولاً من الازدواج؛ وناهيك أن القرآن الكريم الذي هو عنصر البلاغة ومناطق الاعجاز مشحون به لا تخلو منه سورة من سورته وإن قصرت، بل ربما وقع السجع في فواصل جميع السورة كما في سورة «النجم» واقتربت، والرحمن» وغيرها من السور؛ بل ربما وقع في أوساط الآيات كقوله تعالى «الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور» وقوله «لونشاء أصابهم بذنوبهم ونطع على قلوبهم» وما أشبه ذلك وكذلك وقع في الكثير من كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم كقوله عليه الصلاة والسلام عند خروجه المدينة «أفشوا السلاحوا أطعموا الطعام، وصلوا الأرحام، وصلوا بالليل والناس نيام، تدخلوا الجنة بسلام» بل ربما صرف الكلمة عن موضعها في اللغة مراعاة للمزاوجة كقوله صلى الله عليه وسلم «انصرفن مأزورات، غير مأجورات» أصلها «موزورات» أخذاً من الوزر، فمبعر بمأزورات لموافقة مأجورات. وعلى ذلك كان يجري كلام العرب في مهم كلامهم من الدعاء وغيره كقول بعض الاعراب وقد ذهب السيل بانه: اللهم

﴿ وأما خلو الفكر عن المشوش ﴾ فإنه يرجع الى أمرين :
 ﴿ الأمر الاول ﴾ - صفاء الزمان . فقد قال أبو تمام في وصيته للبحترى مرشداً له
 للوقت المناسب لذلك : « تخير الاوقات وأنت قليل الهموم صفر من الغموم . واعلم
 ان العادة في الاوقات اذا أراد الانسان تأليف شيء أو حفظه أن يختار وقت السحر؛
 فإن النفس تكون قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم وخف عنها ثقل الغذاء
 وصفا الدماغ من كدر الأبخرة والادخنة وسكنت الغامم وركت النسائم وتغنت
 الحائم » وخالفه ابن أبي الاصبع في ذلك وجنح الى اختيار وسط الليل أخذاً
 من قول أبي تمام في قصيدته البائية

خذها ابنة الفكر المهذب في الدجى والليل أسود رقمة الجباب

مفسراً للدجى بوسط الليل؛ محتجاً لذلك بأن وقت السحر وان كان فيه برق النسيم وينهضم
 الغذاء فإنه يكون قد اتبه فيه أكثر الحيوان من الناطق وغيره ويرتفع معظم الأصوات
 ويجرى الكثير من الحركات وينتشم بهض الظلماء بطلائع أوائل الضوء، وربما انهضم
 عن بعض الناس الغذاء فتحركت الشهوة لأخلاف ما انهضم منه وخرج من فضلاته
 فكان ذلك داعياً الى شغل الخاطر وباعثاً على انصراف الهم الى تدبير الحدث الحاضر
 فيتقسم الفكر ويتذبذب القلب ويتفرق جميع الهم، بخلاف وسط الليل فإنه خال من جميع ذلك
 ﴿ الأمر الثاني ﴾ - صفاء المكان الذى هو فيه بأن يكون خالياً من الاصوات عارياً
 عن الخوفات والمهولات والطوارق، وأن يكون مع ذلك مكاناً راقماً محبباً رقيق الحواشي
 فسيح الأرجاء بسيط الرحاب غير غمر ولا كدر؛ فإن انضم الى ذلك ما فيه بسط الخاطر
 من ماء وخضرة وأزهار وطيب رائحة كان أبسط للفكر وأنبج للخاطر ان تصدى للعمل
 فى النهار . على أن بعضهم قد ذهب الى أنه ينبغي خلو المكان من القموش الغريبة والمرأى
 العجيبة فإنها وان كانت مما يبسط الخاطر فإن فيها شغلاً للناظر فيتبعه القلب فيتشتت

﴿ الاصل السادس ﴾

من أصول صنعة الكلام معرفة السجع وأحكامه واختلاف احواله . وهو عمدة
 هذه الصناعة وأساس بنائها . قال فى مواد البيان : هو مشتق من الساجع وهو المستقيم

في المدح دون الهجو، أو بالعكس؛ أو ماهر في المقامات ونحوها دون الرسائل؛ أو في بعض الرسائل دون بعض. قال ابن أبي الأصبغ: وربما واتاه العمل في وقت دون وقت؛ ولذلك قال الفرزدق: أنى ليعر على الوقت ولقلع ضرس من أضراسى أيسر على من قول الشعر. ولذلك عز تأليف الكلام ونظمه على كثير من العلماء باللغة والمهرة في معرفة حقائق الألفاظ من حيث يذبو طبيعهم عن تركيب بسائط الكلام الذي قامت صور معانيه في نفوسهم وصعب الأمر عليهم في تأليفه ونظمه. فقد حكى ان الخليل بن أحمد مع تقدمه في اللغة ومهارته في العربية واختراعه علم العروض الذي هو ميزان شعر العرب لم يكن يتهمياً له تأليف الألفاظ السهلة لديه الحاصلة المعاني في نفسه على صورة النظم إلا بصعوبة ومشقة؛ وكان إذا سئل عن اعراضه عن نظم الشعر يقول: يا باني جيده وأبي رديته؛ مشيراً بذلك إلى أن طبعه غير مساعد له على تأليف المرضى الذي تحسن نسبه إلى نفسه. وقد قيل للمفضل الضبي: ألا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به؟ فقال: علمي به يمنعني من قوله وأنشد

أبي الشعر إلا أن ينبي رديته على وينأى منه ما كان محكما
فيا ليتني ان لم أجد حوك وشيه ولم أك من فرسانه كنت منجمها

وأنشد أبو عبيدة خلفاً للأحمر شعراً له فقال: «أخبأ هذا كما تخبأ السنورة حاجتها» مع ما كان عليه أبو عبيدة من العلم باللغة وشعر العرب وأمثالها وأيام حروبها وما يجرى مجرى ذلك من مواد نظم الشعر. ويحكى عن المبرد أنه قال: لا احتاج إلى وصف نفسي، لأن الناس يعلمون أنه ليس أحد بين الخاققين يختلج في نفسه مسألة مشكلة إلا لقيني بها وأعدني لها؛ فأنا عالم ومتعلم وحافظ ودارس لا يخفى على مشته من الشعر والنحو والكلام المشور والخطب والرسائل، ولربما احتجت إلى اعتذار من فلتة أو التماس فأجعل المعنى الذي أقصد نصب عيني ثم لا أجد سبيلاً إلى التعبير عنه بيد ولا لسان؛ ولتد بلغني ان عبد الله بن سليمان ذكرني بجميل فحاولت أن أكتب إليه رسالة أشكره فيها وأعرض ببعض أموري فأتعبت نفسي يوماً في ذلك فلم أقدر على ما أرتضيه منها، وكنت أحاول الإفصاح عما في ضميري فينحرف لساني إلى غيره. ولذلك قيل: زيادة المنطق على الأدب خدعة وزيادة الأدب على المنطق هجنة. فقد تبين ان العبارة بالطبع وأنه الأصل المرجوع إليه في ذلك

وقول المتنبي بعده

فكأنما نتجت قياما تحتمهم وكأنهم خلقوا على صهواتها
 الحادى عشر - قلب الصورة الحسنة الى صورة قبيحة . وهو الذى يعبر عنه أهل
 هذه الصناعة بالسخ ، وهو من اردل السرقات وأقبحها . كتول ابى تمام
 قفى لا يرى ان الفريضة مقتل ولكن يرى ان العيوب مقاتل
 أخذته المتنبي فسخه فقال
 يرى أن ماما بان منك لضارب بأقتل مما بان منك لعائب

﴿ الاصل السادس ﴾

من أصول صنعة الكلام وجود الطبع السليم وخلو الفكر عن المشوش وبيان ما يستحسن
 من الكلام

﴿ اما وجود الطبع السليم ﴾ فقال في مواد البيان : اول معادن هذه الصناعة الجليلة
 القريحة الفاضلة والغريزة الكاملة التى هي مبدأ الكلام ومنشأ التمام والاساس الذى يبنى
 عليه والركن الذى يستند اليه ؛ فان المرء قد يجتهد في تحصيل الآداب ويتوفر على اقتناء
 العلوم واكتسابها وهو مع ذلك غير مطبوع على تأليف الكلام فلا يفيد ما اكتسبه .
 بخلاف المطبوع على ذلك فإنه وان قصر في اقتباس العلوم واكتساب المواد فقد يلحق
 بأوساط اهل الصناعة ؛ وذلك ان الطبع حظ يخص الله به المطبوع دون المتطبع والمناسب
 بغريزته للصناعة دون المتصنع فلا سبيل الى اكتساب سهولة الطبع ولا كرازته ، بل هو
 موهبة تخص ولا تتم وتوجد في الواحد وتفقد في الآخر . قال في تحرير التحبير : ومن
 الناس من يكون في البديهة أبداع منه في الروية ، ومن هو مجيد في الروية وليست له
 بديهة ، وقلما يتساويان ؛ ومنهم من اذا خاطب أبداع واذا كتب قصر ؛ ومن هو بغير ذلك
 ومن قوى ثمره ضعف نظمه ، ومن قوى نظمه ضعف ثمره ، وقلما يتساويان ؛ وقد يبرز
 في معنى من مقاصد الشعر دون غيره من المقاصد ولهذا قيل : أشعر الناس امرؤ القيس
 اذا ركب ، وزهير اذا رغب ، والناطقة اذا رهب ، وعنترة اذا كلب ، والأعشى اذا طرب .
 قال في المثل السائر : بل ربما مهر في بعض أنواع الشعر أو النثر دون بعض : فيرى مجيدا

كقول ابى تمام

تقصلت شفتاه من حفيظته فخيّل من شدة التميّش مبتسما
أخذه ابو الطيب فقال

وجاهل مده في جهله ضحكى حتى أتته يد فراسة وفم
إذا رأيت نيوب الليث بارزة فلا تظن ان الليث مبتسم

فضرب له مثلا بظهور أنياب الليث فزاده وضوحا

الثامن - أن تتحد الطريق في المعنى ويختلف المقصود مثل أن يسلك الشاعران طريقا واحدة فتخرج بهما الى موردن فيتين فضل أحدهما على الآخر كقول النابغة

إذا ما غزا بالجيش خلق فوقه عصائب طير تهتدى بمصائب
جوانح قد أيقن أن قبيله إذا ما التقى الجمعان اول غالب

وقول مسلم بن الوليد بعده

قد عود الطير عادات وثقن بها فهن يتبعنه في كل مرتحل
الناسع - ان يكون المعنى عاما فيجعل خاصا أو خاصا فيجعل عاما قال ابن الأثير :
وهو من السرقات التي يسامح فيها . أما جعل العام خاصا فكقول الأخطل
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

أخذه ابو تمام فقال

ألوم من بخلت يدها وأغتدى للبخل تربا ساء ذاك صنيع
وأما جعل الخاص عاما فكقول ابى تمام
ولو حاردت شول عذرت لقاحها ولكن ممن الدرّ والدرحافل

وقول المتنبي بعده

وما يؤلم الحرمان من كف حارم كما يؤلم الحرمان من كف رازق
العاشر - قلب الصورة القبيحة الى صورة حسنة . قال في المثل السائر : وهذا
لا يسمى سرقة، بل إصلاحا وتهديبا كقول ابى نواس يصف لاعبي الكرة والصولحان
من أرجوزة

جن علي جن وإن كانوا بشر كأنما خيطوا عياها بالأبر

فزاد على الاخنس عدم تعريدهم اذا عرد السيف يعنى انهم لا يفرون اذا نبت سيوفهم
عن الضريبة قالت : ومما اتفق لى نظمه في هذا الباب أنه لما عمرت مدرسة الظاهر
برقوق بين القصرين بالقاهرة وكان القائم بعمارتها الامير جركس الخليلي وقد حمل اليها
الحجارة العظيمة على عجل نظم ابن أبي العباس الدهموري آياتا منها

وبعض خدامه طوعاً لخدمته يدعو الصخور فتأتيه على عجل

وكان قد أقام على الباب مستحشاً اسمه عمرو يستحث أرباب العمل ويضربهم بالسياط
فكلفت نظم آيات في المعنى فوقع لى آيات منها

وبالخليلي قد راجت عمارتها في سرعة بنيت من غير ما مهل

كم أظهرت عجباً أسواط حكمته وقد غدت مثلاً ناهيك من مثل

وكم صخور تخال الجن تنقلها فأنها بالوحا تأتي وبالعجل

فردت عليه ذكر « الوحا » الذي معناه السرعة فصار مطابقاً لما أتى به المعزومون في
عزائمهم من قولهم : الوحا ، الوحا ، العجل ، العجل مع ما تقدم له من التوطئة بقولى « تخال

الجن تنقلها » . على أنى لست من فرسان هذا الميدان ولا من رجال هذا الوغى

الخامس - ان يؤخذ المعنى فيكسى عبارة احسن من العبارة الاولى . قال ابن

الاثير : وهذا هو الحمود الذى يخرج حسنه عن باب السرقة كقول العلاء بن سليمان فى مرثية

وما كلفة البدر الميزر قديمة ولكنهما فى وجهه أثر اللطم

نقله ابن القيسرانى الى المنزل فقال

وأهوى الذى يهوى له البدر ساجدا ألت ترى فى وجهه أثر الترب

السادس - ان يؤخذ المعنى ويسبك سبكاً موجزاً . قال فى المثل السائر : وهو من أحسن

السرقات لما فيه من الدلالة على بسط الناظم فى القول وسعة بابه فى البلاغة كقول أبى العتاهية

وانى لمغذور على فرط جهلها لان لها وجهها يدل على عذريته

أخذه أبو تمام فقال

له وجه اذا أبصر ته ناجاك عن عذرى

فأوجز فى هذا المعنى غاية الایجاز

السابع - ان يؤخذ المعنى فيزيد بياناً مع المساواة فى المعنى بأن يضرب له مثال يوضحه

استخرجه من قول بعض شعراء الحماسة

لقد زادني حبا لنفسي اني بغيض الى كل امرئ غير طائل
فأن الاول يقول : ان بغض الذي هو غير طائل ايابي قد زاد نفسي حبا الى لأنه قد
كلمها في عيني وحسنها عندي كون الذي هو غير طائل بغيض ، والمتنبى يقول : ان ذم
الناقص اياه بفضله كتحسين بغض الذي هو غير طائل نفس ذلك الرجل عنده
الثاني - أن يؤخذ المعنى فيعكس . قال في المثل السائر : وهو حسن يكاد يخرج

عن حد السرقة كقول أبي نواس

قالوا عشقت صغيرة فأحببتهم
كم بين حبة لؤلؤ مثقوبة

اشبهى المطي الى ما لم يركب
نظامت وحببة لؤلؤ لم تقب

وقول مسلم بن الوليد في عكسه

ان المطية لا يلد ركوبها
والدر ليس بنافع أصحابه

حتى تذلل بالزمام وتركبا
حتى يزين بالنظام ويثقبا

الثالث - ان يؤخذ بعض المعنى دون بعض كقول علي بن جبلة
وآئيل ما لم يحوه متقدم
وان نال منه آخر فهو تابع

وقول المتنبى بعده

ترفع عن عون المكارم قدره
فما يفعل الفعلات الاعذاريا

فان جبلة أتى بمعنىين : احدهما ان الممدوح فعل ما لم يفعله أحد من تقدمه ، والثاني أن من
نال شيئا من ذلك لم يفعله الا اقتداء به وتبعاله ؛ والمتنبى أتى بالمعنى الاول فقط ، وهو أنه
يفعل ما لا يفعله غيره مشيرا الى ذلك بقوله « فما يفعل الفعلات الاعذاريا » بمعنى انه يستبكرها
ويزيل عذرتها

الرابع - أن يؤخذ المعنى فيزيد عليه معنى آخر . قال في المثل السائر : وهذا النوع
من السرقات قليل الوقوع بالنسبة الى غيره كقول الاخنس بن شهاب
اذا قصرت أسيا فانا كان وصلها
خطانا الى اعدائنا فضارب

خذه مسلم بن الوليد فقال

ان قصر الرمح لم يمش الخطا عددا
أو عرّد الرمح لم نهم بتعريد

إلى غير ذلك من أنواع أخذ المعاني التي لا تنحصر كثيرة . ومما وقع للكتاب من ذلك ما كتب به ابراهيم بن العباس في قوله في فصل من كتاب له : « اذا كان للمحسن من الثواب ما يقنعه ، وللمسيء من العقاب ما يقنعه ، ازداد المحسن في الاحسان رغبة ، وانقاد المسيء للحق رهبة » أخذه من قول علي رضي الله عنه : « يحب على الوالي ان يتمهد أموره ويتفقد اعوانه حتى لا يخفى عليه احسان محسن ولا اساءة مسيء ، ثم لا يترك واحدا منهما من غير جزاء ، فان ترك ذلك تهاون المحسن واجترأ المسيء ، وفسد الامر وضاع العمل » ؛ وكما كتب احمد بن يوسف في فصل من كتاب : « أحق من أثبت لك العذر في حال شغلك من لم يخل ساعة من برك في وقت فراغك » ، أخذه من قول علي أيضا « لا تكونن كمن يعجز عن شكر ما أوتي ويلتمس الزيادة فيما بقي » .

قال في الصناعتين : ومن أخفى اسباب السرقة أن يأخذ معنى من نظم فيورده في نثر ، أو من نثر فيورده في نظم ، أو ينقل المعنى المستعمل في صفة خمر فيجعله في مديح ، أو في مديح فينقله في وصف ؛ إلا انه لا يصل لهذا إلا المعزز الكامل المقدم . وقال في المثل السائر : أشكل سرقات المعاني وأدقها وأغربها وأبعدها مذهباً أن يؤخذ المعنى مجرداً من اللفظ ؛ قال : وذلك مما يصعب جداً ولا يكاد يأتي كقول أبي تمام في المدح

ففي مات بين الضرب والظمن ميتة تقوم مقام النصر اذا فانه النصر

أخذه من قول عروة بن الورد من شعراء الحماسة

ومن يك مثلي ذاعبال ومقترأ من المال يطرح نفسه كل مطرح

ليبلغ عذرا أو ينال رغبة ومبلغ نفس عذرها مثل منجبح

فضرورة جعل اجتهاد في طلب الرزق عذراً يقوم مقام النجاح ، وأبو تمام جعل الموت في الحرب الذي هو غاية اجتهاد المجتهدين في لقاء العدو قائماً مقام الانتصار . قال في المثل السائر :

وكلا المعنيين واحد غير أن اللفظ مختلف

اذا علمت ذلك فقد جعل في المثل السائر سرقة المعنى المجرد عن اللفظ أنواعاً :

احدها - ان يؤخذ المعنى ويستخرج منه ما يشبهه ولا يكون هو اياد ، وقيل ابق ،

كقول المتنبي

واذا أتتك مذمتي من فاقص فحصى الشهادة لي بأني كامل

سبق إليها . قال ولولا ان القائل يؤدى ماسمع لما كان فى طاقته أن يقول ؛ وإنما ينطق
الطفل بعد استماعه من البالغين . وقد قال أمير المؤمنين على رضى الله عنه : لولا ان
الكلام يعاد لندف . على ان المعاني مشتركة بين العقلاء فرما وقع المعنى الجيد للسوقى
والتبطنى والزنجى ؛ وإنما يتفاضل الناس فى الألفاظ ووضعها وتأليفها ونظمها . وقد أطبق
المتقدمون والمتأخرون على تداول المعانى بينهم فليس على أحد فيه عيب الا اذا أخذ
بكل لفظه . أو أفسده فى الأخذ وقصر فيه عن تقدمه . ولاخفاء أن ابتكار المعانى
والسبق اليه ليس فيه فضيلة ترجع الى المعنى ؛ وإنما مرجع الفضيلة فيه الى الذى ابتكره
وسبق اليه ؛ فالمعنى الجيد جيد وان كان مسبوقةً اليه ، والوسط وسط والردي ردي
وان لم يكن مسبوقةً اليهما . على ان بعض الأدباء قد ذهب الى أنه ليس لأحد من
المتأخرين معنى مبتدع ، محتجا بأن قول الشعر قديم مذ نطق باللغة العربية ، وأنه لم يبق
معنى من المعانى الا وقد طرقت مراراً . قال فى المثل السائر : والصحيح أن باب الابتداع
مفتوح الى يوم القيامة ؛ ومن ذا الذى يحجر على الخواطر وهى قاذفة بما لانهاية له . الا
أن من المعانى ما يتساوى فيه الشعراء ولا يطلق عليه اسم الابتداع لأول قبل آخر ، لان
الخواطر تأتى به من غير حاجة الى اتباع الآخر الا فى كقولهم فى الغزل

عفت الديار وما عفت آثارهن من القلوب

وقولهم فى المديح : ان عطاه كالبحر أو كالسحاب ، وما أشبه ذلك من سائر المعانى
التي تتوارد عليها الخواطر من غير كلفه ويستوى فى ارادها كل باع . ومثل ذلك لا يطلق على
الآخر فيه اسم (السرقة) من الأول ؛ وإنما يطلق اسم السرقة فى معنى مخصوص . ولم
ترزل الشعراء والخطباء يقتبسون من معانى من قبلهم ويبنون على بناء من تقدمهم كقول
أبى تمام

خلقنا رجالاً للتعجل والأسى وتلك الغواني للبكاء والمآتم

أخذه من قول عبدالله بن الزبير لما قتل أخوه مصعب : وإنما التسليم والسلو لخرماء
الرجال ، وان الجزع والهلع لربات الجمال ؛ وكقول المتنبي

الظلم والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فاعلة لا يظلم

أخذه من قول ارسطاطاليس : الظلم كمين فى النفس يخفيه العجز وتبديه المقدرة . . .

من الشعر او القرينة من النثر أو أكثر من ذلك بلفظه الاول من غير زيادة ولا نقص او بتغيير يسير . وهذا هو الذى تسميه اهل هذه الصناعة « وقوع الحافر على الحافر » . وقد سئل ابو عمرو بن العلاء عن الشاعرين يتفقان على لفظ واحد ومعنى واحد فقال : عقول رجال توافت على ألسنتها . كما روى أن عمر بن أبى ربيعة أنشد ابن عباس رضى الله عنهما :

نشط غداً دار جيراننا

فقال ابن عباس : وللدار بعد غد أبعد

فقال عمر : والله ما قلت إلا كذلك . . . الى غير ذلك مما لا يحصى كثرة . قال فى الصناعتين : وإذا كان القوم فى قبيلة واحدة فى أرض واحدة فإن خواطرم تقع متقاربة كما أن أخلاقهم وشمائلهم تكون متضارعة . قال فى المثل السائر : ويقال ان الفرزدق وجريراً كانا ينطقان فى بعض الاحوال عن ضمير واحد ، قال : وهذا عندى مستبعد ؛ فإن ظاهر الامر يدل على خلافه وباطن الامر لا يعلمه الا الله . وربما وقع الاتفاق فى البيت فى المعنى وبعض اللفظ إما فى الكثير منه كقول امرئ القيس ووقفاً بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتحمل

وقول طرفه

وقوقاً بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك أسى وتحمل

وإما فى التليل من اللفظ كقول البحترى فى وصف غلام

فوق ضعف الصغير ان وكل الأمة راليه ودون كيد الصكبار

أخذه من قول أبى نواس

لم يخف من كبر عما يراد به من الامور ولا أزرى به الصغر

الضرب الثانى ❖ — الاتباع فى المعانى دون الألفاظ ، وهذا مما لا

يستغنى عنه ناظم ولا نثر . قال فى الصناعتين : ليس لأحد من اصناف التماثلين غنى عن تناول المعانى ممن تقدمهم ، والصب على قوالب من سبقهم ؛ ولكن عليهم اذا اخذوها أن يكسوها الفاظاً من عندهم ، ويبرزوها فى معارض من تأليفهم ، ويوردوها فى غير حليتها الاولى ، ويزيدوا عليها فى حسن تأليفها وجودة تركيبها . فاذا فعلوا ذلك فهم أولى بها ممن

قال : ولا يخفى أن هذه الرتبة لا يبلغها الا المبرز الكامل
 ❦ الاتباع ❦ اما الاتباع فهو أن يتبع غيره فيما يقدمه عليه . وسماه ابن
 الأثير التقليد . وهو على ضربين :

﴿ الضرب الأول ﴾ - الاتباع في الألفاظ - وهو اعتماد الكاتب على مراتبه
 غيره من الكتابة وأنشأه سواه من أهل الصناعة بأن يعمد الى ما أنشأه أفاضل الكتاب
 ورتبه علماء الصناعة من نثر أو نظم فيأخذه برمته ويأتى عليه بصيغته فيكون ناسخاً ناقلاً
 الكلام غيره حاكياً له . ولثل هذا توضع الدساتير وتدوّن الدواوين . على أنه ربما غير
 وبدل وحرّف وصحف وأزال للفظ عن وضعه وأحال المعنى عن حكاية ، وربما حمل أحدهم
 الألفاظ والخوف من أن يقال : أخذ كلام فلان برمته ، على أن ياتقط من كلام غيره
 من كل مكان سجعتين أو سجمات فيرتب بعضها على بعض حتى يقوم بمقصوده وينتهى
 الى مراده . فأن كان لطيف الذوق حسن الاختيار رائق الترتيب فاختر من خلال السجع
 لطيفه وأحسن ترصيفه وتأليفه جاء بهجاً رائقاً الا أن فيه اخراج الكلام عن وضعه الذي
 قصده الناثر ، وتفريق مادون من كلام الافاضل ، وتبديد شمله ، وخرج الكلام عن أن
 يعرف قائله ويعلم منشئه فيقع من القلوب بمكان صاحبه ويهتدى بهديه وينسخ على منواله .
 وان لم يكن لطيف الذوق ولا حسن الاختيار جاء ما فتنه من كلام غيره ثار كيكائناً
 عن الذوق بعيداً عن الصناعة ، وعاد من النسخ الى المسخ ، وأخرج الكلام عن موضوعه ،
 وأفسده في وضعه وتركيبه ؛ فان صحبه التصحيف والتحريف فتلك الطامة الكبرى ثم
 لا يكتفى بذلك حتى يتبجح به معتقداً أن ذلك عين الانشاء وحقيقته محتجاً في ذلك
 بقول الحريري : ان صناعة الحساب موضوعة على التحقيق ، وصناعة الانشاء مبنية على
 التفتيق . فلانا أن التفتيق هو ضم سجمات منتظمة وفقرات مؤلفة بعضها الى بعض ولم
 يعلم أن المراد بالتفتيق ضم لفظة الى أختها واطافة كلمة الى مشاكمتها . وشتان ما بين
 التفتيقين وبعداً لما بين الطارقين

وللزنبور والبازي جميعاً لدى الطيران أجنحة وخفق

ولكن بين ما يصطاد باز وما يصطاده الزنبور فرق

واعلم ان الشاعر الملقب بالناثر اناهر قد يأتي بكلام سبق اليه غيره فيأتي بالبيت

﴿ الاصل الرابع ﴾

(مما يجب معرفته قبل الخوض في صناعة الكلام معرفة الاختراع والاتباع وتراقبهما)

﴿ الاختراع ﴾ - فاما الاختراع فهو الابتداع والاتيان بما لم يسبق اليه المخترع . قال الوزير ضياء الدين بن الأثير : وطريقه ان لا يتصفح كتابا المتقدمين ولا يتطلع على شئ منها ، بل يصرف همه الى حفظ القرآن الكريم وكثير من الأخبار النبوية والأشعار ويستنبط منها المقاصد التي يريد كتابتها فيقوم ويقع ويخطئ ويصيب ويضل ويهتدي حتى يستقيم له طريق يفتحها لنفسه . قال : وأخلق بتلك الطريقة ان تكون مبتدعة غريبة لاشركة لأحد من المتقدمين فيها . وهذه الطريق هي طريق الاجتهاد وصاحبها يعد اماما في الكتابة كما يعد الشافعي وابو حنيفة وابن مالك وغيرهم من الأئمة المجتهدين في علم الفقه : إلا انها مستوعرة جدا لا يستطيعها الا من رزقه الله تعالى لسانا هجاما وخاطرا راقما . قال : ولا أريد بهذا الطريق أن يكون الكتاب مرتبظا في كتابته بما استخرجه من القرآن والأخبار والأشعار بحيث أنه لا ينشئ كتابا الا من ذلك ، بل اذا حفظ الاخبار والأشعار ثم نقب عن ذلك تقيب مطلع على معانيه مفقش عن دقائقه وقلبه ظهرا لبطن عرف حينئذ من أين تؤكل الكتف فيما ينشئه من ذات نفسه واستعان بالمحفوظ على الغريزة الطبيعية . على أنه لا بد للكاتب المرتقي الى درجة الاجتهاد في الكتابة مع حفظ القرآن الكريم والاستكثار من حفظ الأخبار النبوية والأشعار المختارة من العلم بأدوات الكتابة وآلات البيان من علم اللغة والتصريف والنحو والمعاني والبيان والبديع وغير ذلك من الآلات ليتمكن من التصرف في اقتباس المعاني واستخراجها والترقي الى درجة الاجتهاد ، كما ان المجتهد من الفقهاء اذا عرف أدوات الاجتهاد من آيات الأحكام وأحاديثها ولقمتها وعرف النحو والناسخ والمنسوخ من الكتاب والسنة والحساب والفرائض والأجماع وغير ذلك من آلات الاجتهاد وأدواته استخرج بفكرة ما يؤديه اليه اجتهاده . فالمجتهد في الكتابة يستخرج المعاني من مظاهر القرآن الكريم والأخبار النبوية والأشعار والأمثال وغيرها بواسطة آلة الاجتهاد كما ان المجتهد في الفقهيات يستخرج الأحكام من نصوص الكتاب والسنة بواسطة آلة لاجتهاد . . .

ودل على عقل الواضع ، واذا وضع فيه غيره دل على نقص الواضع وجهه برسوم الصناعة :
فأما الكلام الموجز فإنه يصلح لمخاطبة الملوك وذوى الأخطار العالية والشئون السنية
ومن لا يجوز أن يشغل زمانه بما همته مصروفة الى مطالعة غيره ؛ وأما الأطناب فإنه
يصلح للمكاتبات الصادرة في الفتوحات ونحوها مما يقرأ في المحافل والعهود السلطانية
ومخاطبة من لا يصل المعنى الى فهمه بأدنى اشارة ؛ وأما مساواة اللفظ المعنى فإنه يصلح
لمخاطبة الأكفاء والنظرء والطبقة الوسطى من الرؤساء . فكما ان هذه المرتبة متوسطة
بين طرفى الأيجاز والأطناب كذلك يجب أن تخص بها الطبقة الوسطى من الناس ؛
قال : اما لو استعمل كاتب ترديد الألفاظ وترادفها على المعنى في المكاتبة الى ملك
مصروف المهمة الى أمور كثيرة متى انصرف منهم الى غيرها داخلها الخلل ، لرتب كلامه في غير
رتبته ودل على جهله بالصناعة ؛ وكذا لو بنى على الأيجاز كتابا يكتبه في فتح جليل الخطر
حسن الأثر يقرأ في المحافل والمساجد الجامعة على رؤس الأشهاد من العامة ومن براد
منه تفخيم شأن السلطان في نفسه لأوقع كلامه في غير موقعه ونزله في غير منزلته ؛ لأنه
لا أوجب ولا أسمح من أن يستنفر الناس لسماع كتاب قد ورد من السلطان في بعض
عظائم امور المملكة او الدين فإذا حضر الناس كان الذى يمر على أسماعهم من الألفاظ
واردا موارد الأيجاز والاختصار ولم يحسن موقعه وخرج عن وضع البلاغة بوضعه في
غير موضعه ؛ قال : ولا يحتج بما كتبه المهلب بن ابي صفرة الى الحجاج في فتح الأزارقة ،
وكان من اعظم الفتوح ، موردا له في قالب الاختصار فإن الذى حمله على الاختصار فيه
إنما هو كونه الى السلطان الذى من شأنه اختصار الكتب التى تكتب اليه ، بخلاف ما لو
كتب به عن السلطان الى غيره فإنه يتعين فيه بسط القول واطالته . . . قلت : ومما
يدل على أن الأيجاز والأطناب يختلف باختلاف المقامات أنك اذا تأملت القرآن
الكريم وجدت أن الله تعالى اذا خاطب العرب أخرج الكلام مخرج الاشارة والوحى ،
واذا خاطب بنى اسرائيل أو حكى عنهم جعل الكلام مبسوطا ، وقلمنا تجد في القرآن
قصة لبنى اسرائيل إلا مطولة مشروحة ومكررة في مواضع معادة لبعدهم عنهم وغباوتهم

وقول الشاعر

أهابك اجلالا وما بك قدية على ولكن ملء عين حبيبها
وما هجرتك النفس انك عندها قليل ولا ان قل منك نصيبها

إذا علمت ذلك فقد اختلف البلغاء في أي الثلاثة أبلغ وأولى بالكلام : فذهب قوم الى ترجيح الايجاز محتجين بأنه صورة البلاغة وان ما تجاوز مقدار الحاجة من الكلام فضلة داخلة في حيز اللغو والهذر وهما من أعظم أدواء الكلام وفيهما دلالة على بلاغة صاحب الصناعة وغباوته ، وقد قال الامين محمد بن الرشيد : عليكم بالايجاز فإن له افهاما ، والاطالة استهماما ؛ وقال جعفر بن يحيى لكتابه : ان قدر تم على أن تجعلوا كتبكم توقيعات فافعلوا حثامه لهم على الايجاز والتقصير . وقال بعضهم : البلاغة بالايجاز أنجع من البيان بالاطناب . وقيل لبعضهم : ما البلاغة ؟ قال : الايجاز . وقيل لابن حازم : لم لا تطيل القصائد ؟ فأشدد

أبي لي أن أطيل الشعر قصدي الى المعنى وعلى بالصواب
وايجازي بمختصر قريب حذفته الفضول من الجواب

وقيل لبعض الشعراء : لم اخترت البيتين واثلاثة على القصائد الطوال ؟ . فقال : لانها في القلوب أوقع ، وفي الأذان أوج ، وفي الآفاق أسير
وذهبت طائفة الى ان الاطناب ارجح . واحتجوا لذلك بأن النطق انما هو بيان ، والبيان لا يحصل الا بأيضاح العبارة ، وايضاح العبارة لا يتم الا بمرادفة الالفاظ على المعنى حتى يحيط به احاطة يؤمن معها اللبس والابهام ؛ وأن الكلام الوجيز لا بد من وقوع الاشكال فيه ، ومن ثم لم يحصل على معانيه الا خواص أهل اللغة العارفين بدلالات الالفاظ بخلاف الكلام المشبع الشافي فإنه سالم من الالتباس لتساوي الخاص والعام في جهته

وذهبت فرقة الى ترجيح مساواة اللفظ المعنى . واحتجوا لذلك بأن منزع الفضيلة من الوسط دون الأطراف ، وأن الحسن انما يوجد في الشيء المعتدل . قال في مواد البيان : والذي يوجه النظر الصحيح ان الايجاز والأطناب والمساواة صفات موجودة في الكلام ولكل منها موضع لا يخلفه فيه رديفه إذا رضع فيه انتظم في سلك البلاغة

الجارية هذا المجرى. وكذلك وقع في مثل هذا المعنى من كلام النبوة مثل قوله صلى الله عليه وسلم « نية العبد خبير من عمله » ، وقوله صلى الله عليه وسلم « حبك الشيء يعنى ويصم »
الى غير ذلك من جوامع الكلم

﴿ الاطباب ﴾ - واما الاطباب فهو في اللغة المبالغة ، فيقال : أطب في الكلام اذا بالغ فيه . وفي الاصطلاح الاشباع في القول وترديد الالفاظ المترادفة على المعنى الواحد . وقد وقع منه الكثير في القرآن الكريم . مثل قوله « فأن مع العسر يسرا ان مع العسر يسراً » ، وقوله « كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون » ككرر اللفظ في الموضوعين تأكيداً للامر واعلاماً انه كذلك لا محالة ؛ وقوله « ففرُّوا الى الله انى لكم منه نذير مبين ولا تجعلوا مع الله الهاً آخر انى لكم منه نذير مبين » . وكرر سبحانه وتعالى في سورة « الرحمن » قوله « فبأى آلاء ربكنا تكذبان » حيث عدد فيها نعمه وأذكر عباده آلاءه ونهبهم على قدرها وقدرته عليها ولطفها فيها ، وجعلها فاصلة بين كل نعمة ونعمة تنبيهاً على موضع ما أسداه اليهم فيها . وكذلك كثر في سورة « والمرسلات » قوله « ويل يومئذ للمكذبين » تأكيداً لامر القيامة المذكورة فيها . وقد وقع التكرار للتأكيد في كلام العرب كثيراً كما في قول الشاعر : أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس ؛ فكرر أتاك مرتين ، واحبس مرتين تأكيداً للامر ؛ وكما في قول الآخر : كم نعمة كانت لكم كم كم وكم ، فكرر « كم » اربع مرات في سبع كلمات . . . الى غير ذلك مما وقع في كلامهم مما لا تأخذه الأحاظ

﴿ المساواة ﴾ - وأما المساواة فهي ان تكون الالفاظ بأزاء المعانى في التلوة والكثرة لا يزيد بعضها عن بعض . وقد مثل له العسكرى في الصناعتين بقوله تعالى « حور مقصورات في الخيام » وقوله « ودوا لو تدهن فيدهنون » وقول النبي صلى الله عليه وسلم « لا تزال أمتى بخير ما لم تر الامانه مغنما والزكاة مغرماً » وقوله « اياك والمشاركة فانها تميم الغرة وتحبي العرة » وقول بعض الكتاب : سألت عن خبري وأنا في عافية لا عيب فيها الا فقدك ونعمة لا من بد فيها الا بك ، وقول آخر : وقد علمتني نبوتك سلوتك ، وأسلفني ياسى منك الى الصبر عنك ؛ وقول الآخر : فتولى الله النعمة عليك وفيك ، وتولى اصلاحك والاصلاح بك ، وأجزل من الخير حظك والحظ منك ، ومن عليك وعلينا بك ،

ارادة البكاء وبين زمن السرور الذي لم يطلب فيه بكاء . . . قلت وقد شرط شارطون في الفصاحة أموراً أخرى ليس هذا موضع ذكرها
والفصاحة في التكلم ، قال في التلخيص ، هي ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود بلفظ فصيح وهو يشمل اللفظ المركب والمفرد

وأما البلاغة فقال في الصناعتين: وهي مأخوذة من قولهم بلغت الغاية إذا انتهت إليها وبلغتها غيرك ، والمبالغة في الشيء الانتهاء إلى غايته فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهى المعنى إلى قلب السامع فيفهمه وهي مما يوصف به الكلام والمتكلم
فأما البلاغة في الكلام فقد اختلفت عبارتهم فيها اختلافاً كثيراً أتى على نيف وثلاثين بلاغة ترجع إلى معنى الوصف لها: وقد عرفها صاحب التلخيص بأنها مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته؛ وعرفها في حسن التوسل بأن يبلغ المتكلم بعبارته كنه مراده مع رعاية الحال بلا إخلال وإطالة في غير إملال . وهذان التعريفان مما لا خفاء فيه . ثم لها طرفان : أعلى وهو حد الإعجاز وما يقرب منه ، وأسفل وهو الوعر عنه إلى مادونه للحق عند البلغاء بأصوات البهائم . وقد ظهر لك بذلك أن كل بليغ من كلام أو متكلم فصيح ولا عكس

❖ الأصل الثالث ❖

مما يجب معرفته قبل الخوض في صنعة الكلام معرفة الإيجاز والاطناب والمساواة ومواقعها

❖ الإيجاز ❖ — فأما الإيجاز فهو في اللغة تقصير الكلام : يقال أوجزت الكلام إذا قصرته ، وكلام موجز وموجز بفتح الجيم وكسر ها ، ووجز بسكونها ، ووجيز؛ وفي الاصطلاح جمع المائى الكثيرة في الألفاظ القليلة . وعليه وزد أكثر آى القرآن الكريم كفى مفتتح سورة الفاتحة وهو قوله تعالى « الحمد لله رب العالمين » ؛ فإنه انتظم فيه خلق السموات والأرض وسائر المخلوقات لم يشذ عنه شيء في أوجز لفظاً وأقرب به وأسهله . وقوله تعالى « أله الخلق والأمر » استوعب جميع الأشياء على الاستقصاء حتى يقال إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قرأ هذه الآية فقال: من بقى له شيء فليلطبه ، وقوله « فاصدع بما تؤمر » ثلاث كلمات اشتملت على أمر الرسالة وشرائطها وأحكامها . . . إلى غير ذلك من الآيات

المراد للخلل . وهو على ضربين :

الضرب الاول - وهو الذى يسميه ابن الاثير « المعازلة المعنوية » ، ان لا يكون ترتيب الالفاظ على وفق ترتيب المعانى بسبب تقديم او تأخير او اضمار او غير ذلك مما يوجب صعوبة فهم المراد وان كان ثابتا فى الكلام جاريا على القوانين بحيث يحيل على السامع نظم الكلام فلا يدري كيف يصل الى معناه كقول الفرزدق يمدح ابراهيم ابن هشام بن اسماعيل المخزومي خال هشام بن عبد الملك

ومماثلة فى الناس الاممكا ابو أمه حى ابوه يقاربه

يريد: ومماثل هذا المدوح فى الناس حى يقاربه الاممكا، أبو أم ذلك الملك أبو المدوح . والمعنى انه لا يماثل أحدهما المدوح الذى هو ابراهيم بن هشام إلا ابن أخته هشام . ففصل بين « ابو أمه » وهو مبتدأ و « أبوه » وهو خبر : « حى » الأجنبي ، وفصل بين المبتدأ والخبر وهما « مثله ، وحى » بقوله « فى الناس الاممكا ابو أمه » ، وفصل بين « حى » وهو موصوف يقاربه بـ « أبوه » وهو أجنبي ، وقدم المستثنى على المستثنى منه فضعف وتعقد . والخالى من التعقيد ، لا يكون فيه ما يخالف الاصل من تقديم او تأخير او اضمار او غير ذلك الا بقرينة ظاهرة لفظا او معنى مع نكتة

﴿ الضرب الثانى ﴾ - ان لا يكون ظاهر الدلالة على المراد للخلل فى انتقال الذهن

من المعنى الاول المفهوم بحسب اللغة الى الثانى المقصود كقول العباس بن الاحنف

سأطلب بعد الدار عنكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا

يريد أن من عادة الدهر معا كسة المقاصد : فاراد بعد الدار ليحصل القرب وتسكب عيناه الدموع فتجمد بمحصول السرور بالملاقاة : فكفى بسكب الدموع عن الكتابة والحزن وهو الظاهر من المعنى لانه كثيرا ما يجعل دليلا عليه فيقال أبكاني اندهر ، وكفى بجمود العين عما يوجب دوام التلاق من الفرح وأن المتبادر الى الذهن من جمود العين بخابها بالدموع عند ارادة البكاء حال الحزن بخلاف ما أراده الشاعر من التعبير به عن الفرح وان كانت حالة جمود العين مشتركة بين بخل العين بالدموع عند

(١) لعله من خيآت السماء إذا تغيمت فيكون المعنى : بحيث يفيم (اى يفهم) على

السامع نظم الكلام

هو القطع . يقال : صرمه ، يصرمه ، صرما بالفح والضم اذا قطعه ، وبالسين المحل
 الخصوص فقلت العامة السين من المحل الخصوص صادوا واستعملوه بمعنى السرم الذي
 هو المحل الخصوص فصار لفظه مستبجا وسماعه مستكرها حتى عيب على ابي الطيب في قوله
 أذاق الغواني حسنه ما أذاقي وعف فجا زاهن عني بالصرم
 على ان العرب كانت تستعمله في أشعارها بالصاد فلا يعاب عليها لأن الالفاظ
 في زمنهم كانت باقية على أوضاعها . ومن استعمله منهم ابو صخر الهذلي في قوله
 فقد كان صرم في المات لنا فعجلت قبل الموت بالصرم

﴿ الفصاحة في الكلام والمتكلم ﴾

والفصاحة في الكلام اعتبروا فيها ثلاث صفات :
 ﴿ الصفة الاولى ﴾ — سلامته من ضعف التأليف نحو ضرب غلامه زيد . فإن
 فيه عود الضمير الى المتأخر لفظا ورتبة والجمهور على منعه وإن جوزه ابن جني وابن مالك
 وغيرهما مستدلين بقول الشاعر

جزى ربه عنى عدى بن حاتم جزاء الكلاب العاديات وقد فعل
 واذا كان الجمهور قد ذهبوا الى امتناعه فلا أقل ان يكون ضعيفا
 ﴿ الصفة الثانية ﴾ — سلامته من تنافر الكلمات كقول الشاعر

وقبر حرب بمكان قفر وليس قرب قبر حرب قبر

قال الزيجاني : يقال انه من شعر الجن لانه لا ينشده أحد ثلاث مرات متواليات
 الا تمتع فيه . قال الحفاجي : وثقل هذا البيت لتقارب الحروف الماثلة وتكررها أيضا.
 وجعل في الايضاح التنافر منقسما الى : أعلى وهو ما تقدم، وأدنى كلفظ «أمدحه» من
 قول أبي تمام

كريم تبي أمدحه أمدحه والورى معى واذا مالته لمته وحدى

وعله بأن في قوله « أمدحه » ثقلا لما بين الحاء والهاء من التنافر لتنازلهما، فان التقارب
 قد يكون سببا للتنافر، ولذلك حكم على الكلمات التي تكررت فيها الحروف الماثلة بالثقل
 ﴿ الصفة الثالثة ﴾ — سلامته من التعقيد . وهو ان لا يكون ظاهر الدلالة على

لله العلى الأجل . فإن قياس التصريف ان يقال : الأجل لاجتماع المثبتين وتحرك الثانى وذلك مما يوجب الادغام

﴿ الصفة الرابعة ﴾

من صفات اللفظ الفصيح سلامته من الابتدال ، وهو الاتهام بأن لا يكون عاميا ولا ساقطا سوقيا . والمبتدل ضربان

﴿ الضرب الاول ﴾ — مالم يتغير عن وضعه اللغوى إلا ان العامة اختصت باستعماله فابتدل لاجل ذلك وسخف لفظه وانحطت رتبته وصار من استعماله من الخاصة ملوما على الاتيان به اشارة العامة فيه وقد وقع ذلك لجماعة من فحول الشعراء كقول الفرزدق وأصبح مبيض الضريب كأنه على سروات النبت قطن مندّف
فقوله « مندّف » من الالفاظ العامة المبتدلة ؛ وكقول أبى نواس

وملحة بالعدل تحسب انى بالجهل أترك صعبة الشطار
فالشطار جمع شاطر وهو الشجاع الذى أعى الناس شجاعة ، وغلب دورانه على لسان العامة فابتدل ؛ وكقول المتنبى

ومن الناس من يجوز عليهم شعراء كأنها الخاز باز
ونحو ذلك مما يجرى هذا الجرى

﴿ الضرب الثانى ﴾ — ما كان فى أصل اللغة دالا على معنى فغيرته العامة وجعلته دالا على معنى آخر . وهو إما غير مستقبح فى الذكر أو مستقبح
فأما غير المستقبح فكتمسيتهم الانسان اذا كان دمث الاخلاق حسن الصورة واللباس او ما فى معنى ذلك « ظريفا » ، والظرف فى أصل اللغة يختص بنطق اللسان فقط ؛ فغيرته العامة عن بابه ونقلته الى اعم من موضوعه وقد وقع الذهول فى ذلك لأبى نواس فى قوله

وقال هناك وجهه لى للظرف والحسن والكمال

فوصف الوجه بالظرف وهو من صفات النطق كما تقدم
واما المستقبح الذكر فكما فى لفظ « الصرم » بالصاد المضمومة فإنه فى أصل اللغة

عندهم ووضوح منهجه لديهم ان القرآن الكريم الذي هو أفصح كلام وأبهج لفظ قد اشتمل على ألفاظ من ذلك كقوله تعالى «ويقذفون من كل جانب دحورا ولهم عذاب واصب» وقوله «ان الانسان لربه لكنود» وما أشبه ذلك لان هذه الالفاظ كانت مفهومة عند العرب ، وكذلك ورد في كلام النبوة جملة . مستكثرة من ذلك كقوله صلى الله عليه وسلم « من قعد مقعدا لم يذكر الله تعالى فيه كانت عليه من الله تعالى ترة » أى نقص ، وقيل تبعه ، وقيل حسرة ؛ وقوله صلى الله عليه وسلم « ليسترجع أحدكم حتى فى شسع نعله فأنها من المصائب » والشسع أحد سيور النعل ؛ ونحو ذلك أما غير العرب ممن تكلف ذلك وأتى به في كلامه المعتاد في مخاطباته أو أثره ونظمه فإنه يعاب عليه ذلك وينحط عن درجة الفصاحة لان المقصود من الكلام إيفهام المخاطب . وأنت اذا تأملت رسائل الكتاب ومكاتباتهم فى كل زمن علمت مراعاتهم لذلك فان كتاب الدولة الاموية قد أتوا في مكاتباتهم بالالفاظ الغريبة بكثرة فلما جاءت الدولة العباسية تنازلوا في مكاتباتهم عن الغريب ثم تدهقر الحال فى ذلك الى ما صار عليه الامر الآن

﴿ الرابع ﴾ - المتوحش عند قوم دون قوم ككلام أهل البادية من العرب بالنسبة لأهل الحضرة فان أهل الحضرة يألفون السهل من الكلام ويستعملون الالفاظ الرقيقة ولا يستعملون الغريب الا فى النادر ، وأهل البادية يألفون اللفظ الجزل ويميلون الى استعمال الغريب المتوحش . واذا نظرت الى كلام أهل مكة وكلام قريش وكلام أهل حضرموت وما جاورها من اليمن ومخاليف الحجاز علمت فرق ما بين الكلامين وتباين ما بين الطرفين حتى كأن البادية يرطن بالنسبة الى الحاضر ويتكلم بلغة غير العربية . قال بعضهم : دخلت بلاد حضرموت فسمعت رجلا يقول « حسنا ساه سوي محسم فما وجدناه ا » فظننته يتكلم بالحبشية فسألت رجلا عن كلامه فقال انه يقول : طلبناه يأكل فما وجدناه .

﴿ الصفة الثالثة ﴾

من صفات اللفظ الفصيح سلامته من مخالفة التياس نحو قول ابى النجم : الحمد

(١) كذا فى الأصل . وليس فى العربية « سو »

الى السهل وتستعذبه وانظر الى قول امرئ القيس وهو أفحل شعراء الجاهلية كيف يقول
 فلو أنما أسعى لأدني معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال
 ولكنما أسعى لمجد موئل وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي
 تجده في غاية السهولة والوضوح . وأمثال ذلك في كلامهم كثير

(الثاني) - الغريب المتوحش عند كل قوم في كل زمن . وهو ما لم يكن متداول
 الاستعمال في الزمن الاول ولا ما بعده بل كان مفروضا عند العرب فمن بعدهم ؛ ويسمى
 « الوحشي » نسبة الى الوحش لنفاره و « الحوشي » نسبة الى الحوش وهي النفاة ،
 ويقال هي بلاد الجن وراء رمل بيرن حيث لا يسكن أحد من الناس ؛ وربما قيل فيه
 « الغليظ ، والعكر ، والمتوعر » قال في المثل السائر : والناس في قبح استعماله سواء لا يختلف
 فيه عربي بادر ولا قروي متحضر وليس وراءه في القبح درجة ؛ وهو ما يحبه سمعك
 ونباعه اسانك وثقل عليك النطق به . ومثل له بلفظ « جحيش » من قول تأبط شرا

يظل بمومة ويمسى بغيرها جحيشا ويمرورى ظهور المسالك
 ولفظ « اطلخ » في قول أبي تمام

قد قلت لما اطلخ الامر وانبعث عشواء تالية عبسا دهاريسا
 وباللفظ « جفخت » في قول المتنبي

جفخت وهم لا يجفخون بها بهم شيم على الحسب الاغر دلائل

وجحيش بمعنى فريد ، واطلخ بمعنى اشتد ، وجفخت بمعنى فخرت

(الثالث) - المتوحش في زمن دون زمن . وهو ما كان متداول الاستعمال في
 زمن العرب ثم رفض وترك بعد ذلك كقول بعض الاعراب في وصف ابل : كومت
 بهازر ، مكد خناجر ، عظام الخناجر ، سباط المشافر . . . في كلام آخر ؛ يريد
 بالكوم جمع « كوما » وهي الناقة العظيمة ، والمكد جمع « مكود » وهي الناقة الغزيرة
 اللبن ، والخناجر جمع خنجور وهي الغزيرة اللبن أيضا ، والعظام الخناجر الغلاظ الاعناق ،
 وسباط مسترسلات ، والمشافر جمع مشفر وهو من الناقة كالجحنلة من الفرس . ونحو
 ذلك مما يجرى هذا الجرى . قال في المثل السائر : وهذا ومثله لا يماز استعماله على
 العرب لأنه لم يكن عندهم غربا ولا لديهم وحشيا . وأعظم شاهد لاستحسان استعماله

فالعذارى: الذوائب، والمستشزرات بفتح الزاي بمعنى « مرفوعات » وبكسرهما بمعنى « مرتفعات »، والمدارى: أسنان المشط، والمثنى والمرسل صفتان للشعر. وإنما وقع الثقل في « مستشزرات » لتوسط الشين وهي مهموسة رخوة بين التاء وهي مهموسة شديدة والزاي وهي مجهورة

﴿ المرتبة الثانية ﴾ — ما تكون الكلمة فيه متناهية في الثقل وعسر النطق بها كما يحكى ان أعرابيا سئل عن ناقة فقال: تركتها ترعى «المعنع» بضم الحاء المعجمة والهاء، ويقال: «الخمع» بخاءين معجمتين مضمومتين، ويقال: «العبعع» بضم العينين المهملتين؛ ثم قيل إنه نبت، وقيل: شجر، وقيل: هي كلمة مما ياءة لأصل لها في اللغة

﴿ الصفة الثانية ﴾

من صفات اللفظ الفصيح سلامته من الغرابة عند أهل اللسان من العرب كقريش وغيرهم وهو لقلّة استعماله عندهم ليس بفصيح بخلاف ما كان غير غريب عندهم ثم صار غريبا بالنسبة لمن بعدهم فإنه فصيح وإلا لزم ان يكون جميع ما في كتب غريب القرآن والحديث غير فصيح وهو ممتنع كما أشار اليه السبكي في شرح التلخيص. واعلم أن صاحب المثل السائر قد جعل، الألفاظ على أصناف:

﴿ الأول ﴾ -- المؤلف المتداول الاستعمال عند كل قوم في كل زمان، وهو ما تداول استعماله الأول والأخر وهلم جرا الى زماننا كالسما والارض والليل والنهار والحر والبرد وما أشبه ذلك؛ وهو أحسن الألفاظ وأعذبها وأعلاها درجة وأعلاها قيمة. قال في المثل السائر: وأنت اذا نظرت الى كتاب الله العزيز الذي هو أفصح الكلام وجدته سهلا سلسا، وما تضمنه من الكلمات الغريبة يسير جدا مع انه قد أنزل في زمن العرب العرباء، وكفى بالقرآن قدوة. وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم « ما أنزل في التوراة ولا في الانجيل مثل أم القرآن » يريد فاتحة الكتاب، وألفاظها من أسهل الالفاظ وأقربها يفهمها كل أحد حتي صبيان المكاتب وعوام السوق وان لم يفهموا ماتحتها من أسرار الفصاحة والبلاغة؛ فإن أحسن الكلام ما عرف الخاصة فضله وفهم العامة معناه. قال: وقد كانت العرب في الزمن القديم تتعاشى اللفظ الغريب في نظمها ونثرها وتميل

كان لفظه حلوا عذبا سلسا سهلا ومعناد وسطا دخل في جملة الجيد وجرى مع الرائع
النادر . ألا ترى الى قول الشاعر

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالأركان من هو ماسح
أخذنا بأطراف الاحاديث بيننا وسالت بأعناق المطى الأباطح
ليس تيمته كثير معنى ؛ ومع ذلك فهو رائق معجب بخلاف ما اذا كان المعنى
صوابا واللفظ باردا فاترا فإنه يكون مستهجننا من فوضا كقول أبي العتاهية يرثى أبا
عثمان سعيد بن وهب

مات والله سعيد بن وهب رحم الله سعيد بن وهب

يا ابا عثمان ابكيت عيني يا ابا عثمان أوجعت قلبي

فأنه منحط الى الغاية

❖ الاصل الثاني ❖

﴿ الفصاحة في اللفظ المفرد ﴾

مما يجب معرفته قبل الخوض في صنعة الكلام : الفصاحة والبلاغة . فأما الفصاحة
فهي في أصل اللغة « الخلوص » . يقال أفصح اللبن اذا انجلت عنه رغوته فظهره ،
وأفصح الاعجمي اذا أبان بعد أن لم يكن يُبين ، وأفصح الرجل عما في نفسه اذا أظهره .
ويوصف بها المفرد ، والكلام ، والمتكلم ؛ فيقال : لفظ فصيح ، وكلام فصيح ،
ومتكلم فصيح . والفصاحة في المفرد اعتبر فيها المحققون من علماء المعاني أربع صفات

* (الصفة الأولى) *

سلامة اللفظ من تنافر الحروف وهو ما يثقل النطق به ويعيب وجعله في الايضاح

على مرتبتين :

﴿ المرتبة الأولى ﴾ - ما يخفف الثقل فيه بعض الخفة كلفظ « مستشزرات »

في قول الشاعر

غداثره مستشزرات الى العلى نضل المدارى في مثني ومرسل

القسم الخامس - ان يكون المعنى غلطا ، وهو ان تريد الكلام بشئ فيسبق
لسانك الى خلافه كقولك : ضربني زيد ، وأنت تريد : ضربت زيدا . قال في الصناعتين
وهذا أكثر وقوعا في الكلام من الذي قبله ؛ وقد وقع فيه الفحول من الشعراء كقول المرار
وخال على خديك يبدو كأنه سنا البدر في دعجاء باد دجونها
فشبه الخال بالبدر ، والمعروف ان الخال أسود . وقول ذى الرمة
إذا انجابت الظلماء أضحت رؤوسها عاين من جهد الكرى وهي ضلع
فوصف الرؤوس بالضلع وهو العوج . . . الى غير ذلك من الغلط الذي لا تكاد تحصر
أنواعه

وأما الألفاظ فقد تقدم في الكلام على المعاني ان الألفاظ من المعاني بمنزلة الثياب
من الأبدان ولا خفاء في أن الوجه الصبيح يزداد حسنا بالحلل الفاخره والملابس البهية
والقبيح يزول عنه بذلك بعض القبح ، كما ان الحسن ينقص حسنه برثائه ثيابه وعدم
بهجة ملبوسه والقبيح يزداد قبحا الى قبحه بمثل ذلك . وقد ذكر في الصناعتين هنا
ما يدل على تعظيم شأن الألفاظ وعلو مرتبتها فقال : ليس الشأن في ايراد المعاني ، لأن
المعاني يعرفها العربي والعجمي والقروى والبدوى ؛ وإنما هو في جودة اللفظ وصفائه ،
وحسنه وبهائه ، ونزاهته ونقاته ، وكثرة طلاوته ومائه ، مع صحة السبك والتركيب
والخلو من أورد النظم والتأليف . قال : وليس يطلب من المعنى إلا أن يكون صوابا وهولا
يقنع من اللفظ بذلك حتى يكون على ما تقدم من نعوته . ثم قال : ومن الدليل على
أن مدار البلاغة تحسين اللفظ ان الخطب الرائعة والاشعار الرائقة ما علمت لإفهام المعاني
فقط ، لأن الرديء من الألفاظ يقوم مقام الجيد منها في الإفهام ؛ وإنما يدل حسن
الكلام وإحكام صنعمته ورونق ألفاظه وجودة مقاطعه وبديع مباديه وغريب مبانيه
على فضل قائله وفهم منشيئه ؛ وأكثر هذه الأوصاف يرجع الى الألفاظ دون المعاني ،
وتوخى صواب المعاني أحسن من توخي هذه الأمور في الألفاظ ؛ فلهاذا يتأفق الكاتب
في الرسالة والخطيب في الخطبة والشاعر في القصيدة ويبالغون في تجويدها ويقولون في
ترتيبها ليدلوا على براعتهم وحدقتهم بصناعتهم ؛ ولو كان الامر في المعاني لطرحو أكثر
ذلك فربحوا كدأ كثيرا وأسقطوا عن أنفسهم تعبا طويلا . وأيضا فإن الكلام اذا

وناهيك بقول حسان رضي الله عنه

وان أشعر بيت أنت قائله بيت يقال اذا أنشدته صدقا

والذي يدل على أن مذهبا كثيرا الفحول ترجيح الصدق في أشعارهم على الكذب

أن الحرورية امرأة عمرو بن حطان قاضي الصفرية من الخوارج قالت لزوجها يوما : أنت اعطيت الله تعالى عهدا أن لا تكذب في شرك فكيف قلت :

فهنالك مجزأة بن ثور ركان اشجع من أسامه

فقال : يا هذه ان هذا الرجل فتح مدينة وحده وما سمعت بأسد فتح مدينة

قط . . . والتحقق ان المبالغة اذا لم تخرج عن حد الامكان ولم تجر مجري الكذب المحض لا تدم ، كقول قيس ابن الحطيم

طغنت ابن عبد القيس طعنة نائر لها نفذ لولا الشعاع أضأها

ملكنت بها كفى فأبهرت فتقها يرى قائم من دونها من وراءها

فانه وان بالغ غاية المبالغة لم ينته الى حد الاستحالة بخلاف ما خرج منها عن حد الامكان فانه مذموم كقول البحري

ولو قست يوما حجباها بحقابها لكان سواء لابل الحجل أوسع

فانه وصفها بدقة الحصر وغلظ الساق حتى جعل حجباها الذي يدور على ساقها

أوسع من حقاها الذي يدور على خصرها

(القسم الرابع) - ان يكون المعنى مما لم يمكن كونه البتة كقولك : آتيتك أمس

وآتيتك غدا ، وما أشبه ذلك . قال في الصناعتين : وهو قليل الوقوع في الشعر كقول عبد الرحمن بن عبد الله القس

وإني إذا مالوت حل بنفسها

قال في الصناعتين : من المحال الذي لا وجه له ؛ وهو شبيه بقول الشاعر

إذا دخل فدخل عمرو قبله ؛ يعني ان كلا منهما متوقف على الآخر فيلزم

التناقض . قال : فان اتصل الكذب بمحال صار كذبا محالا كقولك : رأيت قاءدا

قائما ، ومهرت بيقظان نائم ؛ فانه كذب للاخبار بغير الواقع ، ومحال لعدم امكان الجميع

بين التقيضين

يسميه علماء المعاني « التعقيد » وسماه ابن الاثير « المعازلة المعنوية » وهو تقديم ما الاولى به التأخير كـ تقديم الصفة أو ما يتعلق بها على الموصوف . وهو ضد الفصاحة لان الفصاحة هي الظهور والبيان . ومنه قول الفرزدق يمدح خال هشام بن عبد الملك

الى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب نصاهره

يريد : الى ملك ابوم ما أمه من محارب ، والمعنى ما أمُّ أبيه من محارب ؛ يمدحه بذلك ذما لمحارب . وسيأتي الكلام على ذلك في الكلام على الفصاحة فيما بعد ان شاء الله

(القسم الثالث من المعاني) — أن يكون المعنى مستقيا ولكنه كذب ، كقولك : حملت الجبل وشريت ماء البحر ، وما أشبه ذلك . وتعلم ان أكثر المعاني المستعملة في الشعر والكتابة جارية على هذا الاسلوب لا سيما المعاني الشعرية فأنها مقدمات تحبيلية تؤثر في النفس انقباضا وانبساطا على ما هو مقرر في علم المنطق . وقد قال في الصناعتين ان أكثر الشعر مبنى على الكذب والاستحالة من الصفات الممتعة والنوعت الخارجة عن العادة والالفاظ الكاذبة ، وليس يراد منه الاحسن اللفظ وجودا للمعنى ؛

فهذا الذي يسوغ استعمال الكذب وغيره مما جرى ذكره فيه . قال ابن ابي الاصم : وقد اختلف في المبالغة ، قوم يرون أن أجود الشعر أ كذبه وخير الكلام ما بولغ فيه ، وقوم يرون ان المبالغة من عيوب الكلام ولا يرون من محاسنها الا ما خرج منخرج الصدق وجاء على منهج الحق ، يزعمون ان المبالغة من ضعف المتكلم وعجزه عن ان يتخبرع معنى ، أو يفرع معنى من معنى ، أو يحل كلامه شيئا من البديع ، أو ينتخب ألفاظا موصوفة بصفات الحسن ويجيد تركيبها . فإذا عجز عن ذلك كله عدل الى المبالغة لیسدبها خله ويتم نقصه لما فيها من التهوريل على المسامع . قال : ونحن نرى كثيرا من الكلام والاشعار جاريا على الصدق المحض وهو مني غاية الجودة ونهاية الحسن وتعام القوة . ثم قال : وهذا شعر زهير والحطيئة وحسان ومن كان مذهبه توخي الصدق في شعره غالبا ليس فوق أشعارهم غاية لمرتقى . وانظر الى قول زهير

ومها يكن عند امرئ من خليقة وان خالها تخفى على الناس تعلم
وقول الحطيئة

من يفعل الخير لا يعدم جواربه لن يذهب العرف بين الله والناس

الى لغة أخرى تهيأ له فيها من صنعة الكلام ما تهيأ له في الأولى . ألا ترى أن عبد الحميد الكاتب استخرج أمثلة الكتابة التي رسمها لمن بعده من اللسان الفارسي وحولها الى اللسان العربي ؟ وقد قسم أبو هلال العسكري المعاني الى خمسة أقسام :

﴿ اقسام الاول منها ﴾ - ان يكون المعنى مستقيماً حسناً كقولك : رأيت زيداً بحال وهو أعلى الانواع الخمسة وأشرفها . فمن المعنى المستقيم الحسن من الشعر في الوعظ قول النمر بن ثواب يذم طول الحياة

يكاد الفتى بعد اعتدال وصحة ينزه اذا رام القيام ويحمل
وفي وصف الايام قول ابي تمام
على انها الايام قد صرن كلها
وفي المدح قول الآخر

هم الاولى وهبوا للمجد انفسهم
وفي الفخر قول الآخر

ولست بنظار الى جانب الغني
وفي الغزل قول النظم

توجهه طرفي فألم خده
وصافحه قلبي فألم كفه
ومر بفكري خاطراً فجرحته
وفى النسب قول القائل

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأى الناس تصفو ومشاربه
ومن المعنى المستقيم الحسن في النثر قول القاضي الفاضل : وأتمم يابني أيوب : لو ملكتم الدهر لا متطيمت ليا ليه أداهم ، وقلدت أيامه صوارم ، وأفنيتهم شموسه وأقماره في الهبات دنائير ودراهم ، وأيامكم : أعراس وما تم ، فيها على الاموال ما تم ، والجود في أيديكم خاتم ، ونفس حاتم في نقش ذلك الخاتم . . . الى غير ذلك مما يجرى هذا المجرى

﴿ اقسام الثاني من المعاني ﴾ - ان يكون المعنى مستقيماً قبيحاً كقولك : قد زيداً رأيت . قال في الصناعتين وانما قبح لانك أفسدت نظام اللفظ بالتقديم والتأخير . وهذا النوع

ذكر هذه الاعتبارات وإيرادها في مواضعها

﴿ تنبيه ﴾

قد أوردت في الاصل طرفاً في جملة ما يحتاج اليه الكاتب من وصف الانسان والخيال والابل والبغال وجليب الوحش كالاسد والنمر وغيرها وجوارح الصيد وجليب الطير ونفيس الاحجار وأنواع الطيب وغير ذلك مما تقدمت الاشارة اليه فأخرته لا ذكر ما يحتاج اليه من ذلك عند ذكر أوصافها ان شاء الله تعالى

﴿ الفصل الثاني ﴾

(فيما يحتاج اليه الكاتب من صنعة الكلام وكيفية انشائه وفيه طرفان)

﴿ الطرف الاول ﴾

(في اصول يجب على الكاتب ان يعرفها قبل الخوض في صنعة الكلام وهي ستة اصول)

﴿ الاصل الاول ﴾

(في النظر في المعاني والالفاظ وأحكامها)

فأما المعاني فهي سر الكلام وخلاصة المقصود منه . فقد قال في الصناعتين : المعاني من الالفاظ بمنزلة الابدان من الثياب ، بل المعاني هي أرواح الالفاظ وغايتها التي لأجلها وضعت وعليها بنيت ؛ فالالفاظ تابعة والمعاني متبوعة ، واحتياج صاحب البلاغة الى اصابة المعنى اشد من احتياجه الى تحسين الالفاظ ؛ لانه اذا كان المعنى صواباً واللفظ منبسطاً ساقطاً عن اسلوب الفصاحة كان الكلام كالانسان المشوه الصورة مع وجود الروح فيه ؛ واذا كان المعنى خطأ كان الكلام بمنزلة الانسان الميت الذي لا روح فيه ولو كان علي أحسن الصور وأجملها . قال في المثل السائر : وانما اعتنت العرب بالالفاظ فأصلحتها وهذبته لان المعاني أقوى عندها وأكرم عليهما وأشرف قدراً في نفوسها . ولما كادت الالفاظ عنوان المعاني وطريقاً الى اظهار اغراضها اصلحوها وزينوها وبالغوا في تحسينها ليكون ذلك أوقع لها في النفس وأذهب بها في الدلالة على القصد . قال في الصناعتين : ومن عرف ترتيب المعاني واستعمال الالفاظ علي وجوهها بائمة من اللغات ثم انتقل

الشروط فينبه عليها ويقف عندها وما يلزم رب كل وظيفة من أرباب الوظائف وما يندب له فيورده في وصاياه. وقد أورد أفضى القضاة أبو الحسن علي بن حبيب الماوردي رحمه الله تعالى في « الاحكام السلطانية » له من ذلك ما فيه مقتنع، وأوردت في الاصل ما لا غنى بالكاتب عنه من معرفة احوال الامامة والوزارة وانقسامها الى وزارة نفويض، ووزارة تنفيذ، وتقليد الامارة على البلاد، والامارة على الجهاد، والولاية على ضروب المصالح، وولاية القضاء، والمظالم، والنفابة على ذوى الانساب، وأمور الصلاة والحجيج، والصدقات وقسم النبي، والغنيمة، ووضع الجزية والحراج، ومعرفة ما تختلف أحكامه من البلاد، وإحياء الموات، واستخراج المياه، والحى، والاقواف، وأحكام الاقطاع، وأحكام الديوان، وأحكام الجرائر، وأحكام الحسبة. فاذا عرف الكاتب حكم كل ولاية من هذه الولايات، وما يوجب توليتها، وما يعتبر في متوليها من الشروط، وما يلزمه من الامور إذا تولها، وما ينافي امورها ويجانب احوالها، عرف ما يأتى من ذلك وما يندر فيكون ما ينشئه من البيعات والعهود والتقاليد والتفاريض والتوافيع وما يجرى مجرى ذلك جارياً منه على السداد ماشياً على القواعد الشرعية التي من حاد عنها ضل ومن سلك خلاف طريقها ذل. وكذلك لمناسير المتعلقة بالأقطاعات وعقد الجزية والمهادنات والمفاسخات وما يجرى مجرى ذلك من الامور السلطانية

وهذه فقر من بيعة أنشأتها لخليفة توضح ما أشرت اليه من ذلك. فمن ذلك ما قلته فيها مشيراً الى وجوب القيام بالامامة: « أما بعد فإن عقد الامامة ان يقوم بها من الواجب بالأجماع، مستند لأقوى دليل تنقطع دون نقضه الاطاع، وتنبو عن سماع ما يخالفه الاسماع » - ومن ذلك ما قلته أيضاً فيها مشيراً الى اجتماع شروط الخلافة في المولى: « وكان فلان أمير المؤمنين هو الذى جمع شروطها فوقها، واحاط منها بصفات الكمال واستوفها، ورامت به اذنى مراتبها فبلغت أغياها، وتسور معالمها فرقي الى اعلاها، واتحد بها فكان صورتها ومعناها » - ومن ذلك ما قلته فيها مشيراً الى عقد البيعة: « فجمع اهل الحل والعقد المعبرين للاعتبار والعارفين بالنقد من القضاة والعلماء، وأهل الخير والصلحاء، وأر باب الرأى والنصحاء، واستشارهم فى ذلك فصوبوه، ولم يروا العدول عنه الى غيره بوجه من الوجوه... » فلولا العلم بالاحكام السلطانية لما تأتى

تحصيلها تنفذ المحابر، أو أبدى في أصول الدين نظراً لتعلق منه أبو الحسن الأشعري بأوفى زمام، وسد باب الكلام على الممتزلة حتى يقول عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء: ليتنا لم نفتح باباً في الكلام، أو دقق النظر في المنطق بهر الأبهري في مناظرته، وكتب الكتابي وثيقة على نفسه بالعجز عن مقاومته، أو ألم بالجدل رمى الأرموى نفسه بين يديه، وجعل العميدى عمدته في آداب البحث عليه، أو بسط في اللغة لسانه اعترف له ابن سيدة بالسيادة، وأقر بالعجز لديه الجوهري وجلس ابن فارس بين يديه مجلس الاستفادة، أو نحا إلى النحو والتصريف أربى فيه على سيديوه، وصرف الكسائي له غزمه فسار من البعد إليه، أو وضع أنموذجا في علوم البلاغة وقف عنده الجرجاني، ولم يتعد حده ابن أبي الأصبع ولم يجاوز وضعه الرمانى، أو روى أشعار العرب أزرى بالأصمى في حفظه، وفاق أبا عبيدة في كثرة روايته وغزير لفظه، أو تعرض للعروض والقوافي استحقهما على الخليل، وقال الأخصف عنه أخذت المتدارك واعترف الجوهري بأنه ليس له في هذا الفن مثيل، أو أصل في الطب أصلا قال ابن سينا هذا هو القانون المعتبر في الأصول، وأقسم الرازى بحى الموتى أن بقراط لو سمعه للماصف الفصول، أو جنح إلى غيره من العلوم الطبيعية فكأنما طبع عليه، أو جذبه بزمام فائق ذلك العلم إليه، أو سلك في علوم الهندسة طريقاً لقال اقليدس هذا هو الخط المستقيم، وأعرض ابن الهيثم عن حل الشكوك وولى وهو كظيم، وحمد الموتى بن هود عدم أكمل كتابه الاستكمال وقال عرفت بذلك نفسى وفوق كل ذى علم عليم، أو عرج على علم الهيئة لا اعترف أبو الريحان البيرونى أنه الاعجوبة النادرة، وقال ابن أفلح هذا العالم قطب هذه الدائرة، أو صرف إلى علم الحساب نظره لقال السموال بن يحيى لقد أحى هذا العز الدارس، وأنجحت عن هذا العلم غياهبه حتى لم يبق عمه لعامه ولا غمة على ممارس وقد وجدت مكان القول ذاسمة فاز وجدت لساناً قائلاً فقل»

﴿ النوع الرابع عشر ﴾

﴿ المعرفة بالأحكام السلطانية ﴾

ليعزف كيف يخلص قلبه على حكم الشريعة المطهرة وما يشترط في كل ولاية من

وأن صناعة الأهلن اختراعك ، وتأليف الأتقار توليدك وابتداعك ، وأن عبد الحميد ابن يحيى بارى أقلامك ، وسهيل ابن هارون مدون كلامك ، وعمرو بن بحر مستمليك ، ومالك بن أنس مستفتيك . . . إلى غير ذلك من الأمور التاريخية التي انتظمها سلك هذه الرسالة . وقد أوردتها بجملة في الأصل

﴿ النوع الثالث عشر ﴾

المعرفة بأنواع العلوم الشهيرة التي تقع الولايات السلطانية لأربابها كال تفسير والقرآن والحديث والفقهاء والنحو والمعاني والبيان والبديع والهندسة وعلم النجوم وما يجري مجرى ذلك ومعرفة أعيان أهلها والمصنفين في كل علم منها وأسماء الكتب المصنفة فيه ومصطلح كل علم والألفاظ المتداولة بين أهله وما في معنى ذلك ليتوصل بذلك إلى ذكر ما يحتاج لذكره في انشائه من تفاصيل هذه الأمور التي يحسن الكلام بأيرادها وينقح بذكرها . وقد ذكرت في الأصل هنا من العلوم والكتب المصنفة ما فيه غنية للناظر في استعلام ذلك . فإذا عرف الكاتب هذه العلوم وما صنف فيها من الكتب أمكنه التصرف فيها في كتابته بذكر علم نبيل لمساواته أو التفضيل عليه وذكركتاب مصنف في ذلك العلم حيث تدعو الحاجة إلى ذكره كما وقع لي في تقرير مطولانا قاضي القضاة شيخ الاسلام جلال الدين عبد الرحمن الكناني البلقيني الشافعي :

« ان تكلم في الفقه فكأعلم بلسان الشافعي تكلم ، والربيع عنه يروى والمزني يتعلم ، أو خاض في اصول الفقه قال الفزالي هذا هو الامام باتفاق ، وقطع السيف الأمدى بأنه المقدم في هذا الفن على الاطلاق ، وجرى في التفسير قال الواجدى هذا هو العالم الاوحد ، وأعطاه ابن عطية صفة يده بأن مثله في التفسير لا يوجد ، واعترف له صاحب الكشاف بالكشف عن الغوامض ، وقال الأمام فخر الدين هذه مقالات الغيب واسرار التبريز فلترفع الخلاف واندفع المعارض ، وأخفى القراءات والرسم أزرى بأبي عمرو والداني ، وعدا شأ والشاطبي في الرائية وتقدمه في حرز الاماني ، أو تحدث في الحديث شهد له السفينان بعلو الرتبة في الرواية ، واعترف له ابن معين في التبريز والتقدم في الدراية ، وهتف الخطيب البغدادي بذكره على المنابر ، وقال ابن الصلاح لمثل هذه الفوائد تتعين الرحلة ، وفي

الامور التاريخية عرف كيف يتصرف فيما يكتب وأورد كل قضية في موضعها .
وانت اذا نظرت الى رسالة الوليد بن زيدون التي كتبها على لسان محبوبته ولادة بنت
محمد بن عبد الرحمن الناصر في توبيخ من استمالها عنه لنفسه علمت وجه انتفاع الكاتب
بفن التاريخ وموقعه من فن الكتابة . ألا ترى الى قوله : . . . حتى خلت ان يوسف عليه
السلام حاسنك ففضضت منه ، وان امرأة العزيز رأتك فسلت عنه ، وان قارون أصاب
بعض ما كنت ، والطف عثر على فضل ماركرت ، وكسرى حامل غاشيتك ، وقصر
راعي ماشيتك ، والاسكندر قتل دارا في طاعتك ، وأزدشير جاهد ملوك الطوائف
بمخروجه من جماعتك ، والضحاك استدعى مسالمتك ، وجذيمة الأبرش تمنى منادمتك ،
وشيرين نافست بوران فيك ، وبلقيس غابت الزباء عليك ، وأن مالك بن نويرة انما
أردف لك ، وعروة بن جعفر انما رحل اليك ، وكليب بن ربيعة انما حمى المرعى بعزتك ،
وجساسا انما قتله بمنعتك ، ومهللاً انما طلب ثاره بهمتك ، والسموءل انما وفي عن
عهدك ، والأحنف انما احتجى في بردك ، وحاماً انما جاد بوفرك ، ولقي الأضياف ببشرك ،
وزيد بن مهلهل انما ركب بفخذيك ، والسليك بن السليكة انما اعدا على رجلك ، وعامر
ابن مالك انما لالعاب الأسنه يديك ، وقيس بن زهير انما استعان بدهائك ، واياس
ابن معاوية انما استضاء بمصباح ذكائك ، وسحبان وائل انما تكلم بلسانك ، وعمرو
ابن الأهم انما سحر ببيانك ، وأن الصلح بين بكر وتغلب تم برسالتك ، والحالات في دماء
عبس وذبيان أسندت الى كفالتك ، وان احتيال هرم لعامر وعلقمة حتى رضيا كان
عن اشارتك ، وجوابه لعمر وقد سأله عن أيهما كان يفر وقع عن مشورتك ، والمهلب
أوهن شوكة الأزارقة بأيدك ، وأفسد ذات بينهم بكيدك ، وأن هرمس اعطى بليнос
ما اخذ منك ، وافلاطون أورد على أرسطاطاليس ما حدث عنك ، وبطليموس سوى
الاسطرلاب بتديرك ، وصور الكرة على تقديرك ، وأبقراط علم العلل والأمراض بلطف
حسك ، وجالينوس عرف طبائع الحشائش بدقة حدسك ، وكلاهما قلدك في العلاج ،
وسألك عن المزاج ، واستوصفك تركيب الأعضاء ، واستشارك في الداء والدواء ،
وأنت نهجت لأبي معشر طريق القضاء ، وأظهرت جابر بن حيان على سر الكيمياء ،
وأعطيت النظام أصلاً أدرك به الحقائق ، وجعلت للكندى رسماً استخراج به الدقائق ،

بالباب رجلا منهم فلما حضرت بين يدي الملك سدتهم . فلما فمه درا . فشكا اليه
محل الحجاز وطلب منه حمل الف بعير بُرّاً علي ان يبعث اليه بقيمتها بعد قفوله الى الحجاز .
فقال : وما ترهنني على ذلك ؟ قال : قوسى . فاستعظم همته وامر له بطلبته فأخذها
وذهب فمات بعد ذلك فأحضر بنوه المال بعد موته وطلبوا قوس ايهم . فافتخر بنو
تميم بذلك فاشار ابو تمام فى شعره الى هذه القضية وكما قال ابو نصر الفتح بن
خاقان فى خطبة كتابه قلائد العقيان : لو جاوره كليب ، اطرق حماه ، أو استجار به احد
من الدهر حماه ، او كان بوادى الاخرم ، لطاف به ربيعة واحرم ، او استنجده الكندى
ما كساه الملاه ، او كان حاضر بسطام لما خر على الألاءه » : وكما قلت فى المفاخرة
بين السيف والقلم عند التعرض لذكر الامير ابى يزيد الدوادار الموضوعه له : « فلو لقيه
فارس عبس لولى عابسا ، او طرق حمى كليب لبات من حماه آيسا ، او قارعه ربيعة
ابن مكدم لعلا بالسيف مفرقه ، او نازله بسطام لبد دجمه وفرقه » . الى غير ذلك مما يجرى
هذا المجرى قلت : وقد ذكرت فى الاصل هنا جملة فى أنساب العرب وقبائلهم
وأوابدهم التى كانوا يعتقدونها وكثير من احوالهم ووقائعهم فليراجعها فيه من اراد الوقوف
على ذلك .

﴿ النوع الثانى عشر ﴾

النظر فى كتب التاريخ والمعرفة بأحواله وتفاضيلها وما جرى ياتها واحوال المسالك
والايعان والحوادث والوقائع ليحتج بكل واقعة منها فى موضعها ويستشهد بها فيما
يلائمها ؛ فإنه متى اخل بمعرفة ذلك احتج بالقضية فى غير موضعها وانسبها الى غير من
هى له او ألبس عليه خصمه باستشهاد براقة لاحقيقة لها .

واعلم أن التاريخ بحر لا يساحل له . ومن أهم ما يحتاج اليه الكاتب من فنونه أمور
« الاوائل » ، وهى المعرفة بأول من وضع كل أمر من الامور المهمة ورتبه واول من قال
كذا ، واول من تسمى بكذا ، ومعرفة نوادر الامور ولطائف الوقائع والماجريات وما
يتعلق من ذلك بالملوك واحوال الدول ومشاهير الناس والاتفاقيات . وقد ذكرت فى
الاصل من هذه الامور ما فيه مقنع مما لم يجتمع فى غيره . فاذا أكره الكاتب من معرفة

ابن بدر الفزاري اول متكلم ، وكان أسن القوم . فقال : قد علمت العرب أن فينا الشرف الأقدم ، والأعز الأَعْظَم ، ومأثرة الصنيع الأَكْرَم . فقال من حوله : ولم ذلك يا أخا فزارة ؟ فقال : ألسنا الدعائم التي لا ترام ، والعز الذي لا يضيأ ؟ قيل : صدقت ثم قام شاعرهم فقال :

فزارة بيت العز والعز فيهم فزارة قيس حسب قيس فضالها

لها العزة القعساء والحسب الذي بناه لقيس في القديم رجالها

في أبيات أخرى . ثم قام الاشعث الكندي فقال : قد علمت العرب أنا نقاتل عديدها الاكثر ، وزحفها الاكبر ، وانا لقيث الكربات ، ومعدن المنكرمات . قالوا : ولم يا أخا كندة ؟ قال : لانا ورثنا ملك كندة فاستظللنا بأفيائه وتقلدنا منكبه الاعظم وتوسطنا بجبوحه الاكرم . ثم قام شاعرهم فقال

اذا قست ابيات الرجال بيتنا وجدت لنا فضلا على من يفاخر

فمن قال كلا أو اتانا بحطة ينافرنا فيها فنحن نخاطر

تعالوا قفوا كي يعلم الناس ايننا له الفضل فيما اورثته الاكابر

ثم قام بعده بسطام الشيباني فذكر ما ثرقومه ؛ ثم حاجب بن زرارة التميمي ففعل كذلك ، ثم قام بعده قيس ابن عاصم السعدي فأبى بمثل ذلك . فقال كسرى : حينئذ ليس منهم الا سيد يصلح لموضعه واسنى حباؤهم واعظم صلاحهم . . . الى غير ذلك من المفاخرات الواقعة بينهم . وقد اوردت جملة منها في الاصل . فاذا اكثر الكاتب من معرفة ايام العرب من حرب او مفاخرة ومن يمد من فرسان حروبها ومضائق خطبائها ومغلفي شعرائها وما جرى بينهم في ذلك من الخطب والاشعار والمناقضات كان مستعدا لما يستشهد به كما قال ابو تمام يمدح بني شيبان

اذا افتخرت يوما تميم بقوسها وزادت على ماوطدت من مناقب

فأتم بنى قارامالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب

يشير بذلك الى ان حاجب بن زرارة التميمي وفد على كسرى في سنة جدب فقال له الحاجب : من أنت ؟ قال . رجل من العرب . فلما دخل على كسرى قال له : من انت ؟ قال : سيد العرب . قال : ألم تقل بالباب انك رجل من العرب ؛ قال : كنت

﴿ النوع الحادى عشر ﴾

معرفة ايام العرب ، وتسمية الايام التى كانت بينهم ، ويوم كل قبيلة على الاخرى وما جرى بينهم من الاشعار والمناقضات ، و ذكر فارس مشهور وملك مذكور وواقعة معينة لشخص خاص ، وما ادعاه كل منهم لنفسه أو لقومه لما فى ذلك من العلم بما يستشهد به من واقعة قديمة ، أو يرد عليه فى مكاتبة من ذكر يوم مشهور او فارس معين ، أو غير ذلك مما مضى عليه أمر الجاهلية أو جرى فى الاسلام ؛ فإن الكاتب اذا لم يكن عارفاً بالوقائع عالم بما جرى فيها لم يدرك كيف يجب عما يرد اليه من مثلها ولا ما يقول اذا سئل عنها فلما ايام الحروب فهى التى كان يقع فيها القتال بين قبائل العرب فيسمى ذلك اليوم تارة باسم المكان وتارة باسم سبب الحرب وتارة بغير ذلك كيوم جرار ، وهو جبل بين البصرة ومكة كانت الواقعة عنده فعرفت به ، وكانت الحرب فيه بين ربيعة وقبائل اليمن ، وكانت الغلبة فيه لربيعة ؛ ويوم عين أباغ ، وهو موضع يقال له ذات الخيار ، وكانت الحرب فيه بين غسان ولخم ، وفيه قتل المنذر بن ماء السماء فانهزمت لخم ؛ ويوم الكديد ، وكان بين كنانة وسليم وانتصرت فيه سليم على كنانة وقتل فيه فارس كنانة ربيعة بن مكدّم ؛ ويوم ذى قار ، وكان بين النعمان بن المنذر ملك الحيرة وبين كسرى ابرويز ملك الفرس ، وكانت الغلبة فيه للعرب على العجم . . . الى غير ذلك من ايام الحرب التى لا تحصى كثرة . وقد افردنا ابو عبيد بتصنيف ، وأورد فى العقد جملة منها ، وفى آخر الامثال للميدانى جملة صالحة من ذلك

وأما ايام المفاخرة فهى الأيام التى وقعت المفاخرة فيها بين قبائل العرب كما حكى ابن الكلبي ان كسرى ابرويز قال للنعمان بن المنذر يوماً : هل فى العرب قبيلة تشرف على قبيلة ؟ قللى : نعم ، قال : فبأى شىء ؟ قال : من كانت له ثلاثة أبناء متواليه رؤساء ، ثم اتصل ذلك بكل الرابع فالبيت من قبيلة فيه وينسب اليه . قال ، فاطلب ذلك . فطلبه فلم يجده الا فى آل حذيفة بن بدر ، وآل حاجب بن زرة ، وآل ذى الجدين ، وآل الاشعث بن قيس بن كندة . فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائريهم وأقعد لهم الحكام والمدول وقال : ليتكلم كل رجل منكم بما أثر قومه وياصدق . فكان حذيفة

واللوم للحرّ مقيم رادع والعبد لا يردعه الا العصا

ومما استعمل من الأمثال الموضوعة على السنة الحيوان ما قلته في موضوع امتناع الصلح: وأنى يتم الصلح وشجة ذات الصفا بعد ما اندملت ، ولسان ملامتها يتلو بأى ذنب قتلت ، وراعى سائمة المراوضة ينظر الى قبر أخيه فيذكر مساءته ، ولسان الأيثار ينشد اذا وترت امرأ فاحذر عداوته . استعملت فيه بحال الحية التى كانت تخرج من حجر وتعطي البدوى الذى كان يرعى الغنم في واد كل يوم ديتاراً ، فظن أنها على كنز فأراد قتلها ليأخذ الكنز ، فتناول مسحاة وارتقها حتى خرجت من الحجر وضربها فشج رأسها ، فوثبت عليه فقتلته ، فجاء اخوه فأخذه ودفنه في قبر وأقام يرعى الغنم مكانه فى ذلك الوادى ؛ ثم أتى الحية فقال لها : ان أخى كان ظالماً لك ، فأنت رأيت ان تعطينى الدينار الذى كنت تعطينه له كل يوم فتبقى الصحبة بينى وبينك فافعلى . فقالت : ان ذلك لا يتم ، لأننى كلما نظرت لشجة رأسى ذكرت صنع أخيك فى ، وأنت كلما نظرت الى قبر أخيك ذكرت قتلى اياه فلا تنتظم بيننا صحبة . ومنه قول الشيخ جمال الدين ابن نباتة من توقيع بنظر مدرسة : وكيف لا وهونم الناظر والانسان ، وفي مصالح القول والعمل ذو اليمين واللسان ، وذو العزائم الذى تقيدت فى حبه الرتب ومن وجد الاحسان . استعمل فيه البيت المشهور : « ومن وجد الاحسان قيذا تقيدا » وأتى فيه بالاكتفاء فزاد فى كلامه حسناً وطلاوة .

ومما استعمل من امثال المحدثين نرا قول الشيخ جمال الدين ابن نباتة فى وصف خطيب من جملة توقيع : ومن إذا قام فريداً عدّ بألف من الرجال تنظّم ، واذا أقبل فى سواد طيلسانه واحداً قيل جاء السواد الأعظم . فاستعمل المثل السائر فى قولهم « السواد الاعظم » يريدون الجم الغفير . ومن ذلك ما ذكرته فى المفاخرة بين السيف والقلم وهو : وأظهر كل منهما ما كان يخفيه فكُتِبَ وأُمِلَى ، وباح بما يكفه صدره والمؤمن لا يكون حبلى . فاستعمل المثل السائر فى قولهم « المؤمن لا يكون حبلى » . الى غير ذلك من الاستعمالات التى لا تحصى كثيرة

ابن طالب رضي الله عنه لما رأى اختلاف الصحابة وتخاذلهم تمثل بقولهم : إنما أكلت يوم أُكَل الثور الأبيض ، يعني : إنما خُذلت يوم خُذِل عثمان . وأصل ذلك ما يحكى من قولهم إنه اصطحب اسد ، وثور أحمر ، وثور أسود ، وثور أبيض في أجمة ؛ فقال الأسد للأحمر والأسود : هذا الأبيض يفضحننا بلونه ويُطعم فينا من يقصدنا ، فلو تركماني آكله أمتنا فضيحة لونه ؛ فأذنا له في ذلك ، فأكله . ثم قال للأحمر : هذا الأسود يخالف لوني ولونك ، ولو بقيت أنا وأنت ظنك من يراك أسداً مثلي ، فدعني آكله . فسكت عنه ، فأكله . ثم قال للثور الأحمر : لم يبق إلا أنا وأنت ، وأريد أن آكلك . فقال إن كنت فاعلا ولا بد فدعني أصد تلك الهضبة وأصيح بثلاثة أصوات . فقال : افعل ما تريد . فصعد وصاح بثلاثة أصوات : ألا إنما أكلت يوم أُكَل الثور الأبيض ؛ فجرت مثلاً . . . إلى غير ذلك من الأمثال الواردة في هذا الباب

فأذا أكثر الكتاب من حفظ الأمثال السائغ استعمالها انقادت إليه معانيها وسبقت إليه الفاظها في وقت الاحتياج إليها في نظائرها من الوقائع والأحوال فأوردتها في مكانها واستشهد بها في موضعها . والطريق في استعمالها في الثركما في حل الشعر واستعماله في النثر ، إلا أن الأمثال لا يجوز تبديل لفظها ولا تغيير أوضاعها لأنها بذلك عرفت واشتهرت . وقد أكثر حذاق الكتاب في استعمالها في كلامهم وإيرادها في خلال نثرهم بحسب ما يقتضيه الحال ويسوق إليه الكلام . فمن ذلك قوله في التعريف في وصية أمير مكة : وهو أجدر من طهر هذا المسجد من أشياء ينزهه إن يلحق به فحش عابها ، وشنعاء هو يعرف كيف يتبعها « وأهل مكة أخبر بشعابها » . وقد وقع هذا المثل في كلامه أحسن موقع إذ أتى به في مكانه اللائق به ومحلّه الخصوص بوضعه . وقد نقله الشيخ جمال الدين بن نبانة فاستعمله في غير هذا المعنى فجاء منحنطاً عن هذه الرتبة ، فقال في وصية خطيب : ووصايا هذه الرتبة متشعبة وهو كأهل مكة أخبر بشعابها .
ومما حلّ من الأمثال الواردة نظماً قول القاضي شهاب الدين بن فضل الله في وصية أمير مكة علي وفود الحجيج : فلأخذ بمن أطاع الله من عصي ، وليردع كل مفسد ولا سيما العبيد فإن العبد لا يزرجه إلا العصا . استعمل في ذلك قول ابن دريد في مقصورته

ان نبي ثعلبة بن سعد بن ضبة في الجاهلية تراهنوا على الشمس ليلة البدر : فقالت طائفة تطلع الشمس والقمر ظاهر ، وقالت طائفة يغيب القمر قبل ان تطلع الشمس ؛ فتراضوا برجل جملوه بينهم حكما . فقال واحد منهم : ان قومي يبغون علي . فقال الحكم : ان يبغ عليك قومك لا يبغ عليك القمر ؛ فجرت مثلا . قال في المثل السائر : ومن المعلوم ان قول القائل : ان يبغ عليك قومك لا يبغ عليك القمر اذا أخذ على صبغته من غير نظر الى القرائن المنوطة به والاسباب التي قيل من أجلها لا يطمى من المعنى ما قد اعطاه المثل بل كان يفهم من هذا القول معنى لا يفيد ؛ لان البغى هو الظلم ، والقمر ليس من شأنه ان يظلم احدا فيصير معنى المثل : ان كان يظلمك قومك فلا يظلمك القمر ؛ وهو كلام مختل المعنى غير مستقيم

واما الامثال الواردة نظما فهي كلمات استحسنت في الشعر وطابقت وقائع عامة جارية بين الناس تداولها الناس وأجروها مجرى الامثال الثرية كقول طرفة

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاجبار من لم تزود

وقد روى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتمثل بالصف الأخير منه ، وقد روى أنه كان يخرج عن الوزن ويحوله عن طريق الشعر فيقول : ويأتيك من لم تزود بالأخبار، فرارا من قول الشعر الممزق عنه مقامه المثل ؛ على أنه صلى الله عليه وسلم انما هو ممنوع من نظم الشعر لان إنشاده . فقد ثبت في الصحيح انه صلى الله عليه وسلم قال ؛ اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد : ألا كل شيء ما خلا الله باطل . ويروى ان عمر رضى الله عنه تمثل بقول النابغة

ولست بمستبق أحدا لا تلومه على شعث أى الرجال المهذب

وأمثال ذلك مما تمثل به الصحابة رضى الله عنهم كثير . وكذلك وقع في أمثال

المحدثين الواردة في اشعارهم ما يستظرف كقول القاضى الأرجاني

تأمل منه تحت الصدغ خالا لتعلم كم خبايا في الزوايا

استعمل فيه المثل السائر في قولهم : في الزوايا خبايا . الى غير ذلك من الأمثال

الواردة في هذا الباب

وأما الامثال الموضوععة على السنة الحيوانات فكما روى ان أمير المؤمنين علي بن

وقد ضرب الله تعالى الامثال في كتابه العزيز في غير موضع من القرآن فقال « وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون » وضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم الامثال في غير موضع . فأما الامثال الواردة ثرا فضر بان الضرب الاول - ان يصرح بذكر المثل في الكلام . وعلى ذلك أكثر امثال القرآن الكريم والسنة النبوية . فما ورد من ذلك في القرآن الكريم قوله تعالى « ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتى أكلها كل حين أبذن ربها - الى ان قال - ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار » ؛ وقوله جلت قدرته « وضرب الله مثلا عبدا مملوكا لا يقدر على شئ وهو كل على مولاة أينما وجهه لا يأت بخير هل يستوى هو ومن يأمر بالعدل وهو على صراط مستقيم » ؛ وقوله « وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون » الى غير ذلك من الآيات الواردة في هذا المعنى ومما ورد في السنة من ذلك قوله صلى الله عليه وسلم « ضرب الله مثلا صراطا مستقيما ، وعلى جنبي الصراط أبواب مفتحة ، وعلى الابواب ستور مرخاة ، وعلى رأس الصراط داع يقول ادخلوا الصراط ولا تعرجوا » فالصراط الاسلام ، والستور حدود الله ، والداعي القرآن . الى غير ذلك من الامثال

الضرب الثاني - ان لا يصرح بذكر المثل في القرآن بل تقع الاشارة اليه بكلام يدير . وعليه ورد بعض آي القرآن كقوله تعالى « قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون » ومحوه . وعلى ذلك ورد أكثر امثال العرب * ثم منه ما هو قريب من الفهم لظهور معناه وكثرة دورانه على الألسنة ، ومنه ما هو على خلاف ذلك . فالقريب من الفهم مثل قولهم : عند الصباح يحمد القوم السرى . وهو مثل يضرب للترغيب في السير في الليل والحث عليه . وأول من ارسله مثلا خالد بن الوليد رضى الله عنه : قاله في صبح ليلة قطع فيها مفازة كانت في طريقه من العراق الى الشام . ومن أمثال المحذنين في ذلك قولهم : المؤمن لا يكون حبلى * والبعيد من الفهم مثل قولهم : ان يبيع عليك قومك لا يبغي عليك القمر . وهو يضرب لمن ينكر الامر الظاهر عنادا . وأصله

معنى - قلت : وقد استعملت هذا المعنى في كتاب كتبه الى المقر الاشرف الناصري محمد بن البارزي صاحب دواوين الانشاء الشريف بالممالك الاسلامية وهو صحبه المقام الشريف السلطاني المؤيدى شيخ بالشام في سنة تسع عشرة وثمانمائة عند بعثه بروس من عصي عليه من الامراء فعلمت على باب زويلة وقد أخذ في بناء الجامع المؤيدى بجواره ، فقلت : وحملت رءوسهم على الرماح فكانت لها عمائم ، وخيف على باب زويلة لمجاورة الجامع العين فعلق عليه منها تماًم . وهذا باب متسع وفيما ذكرته منه ارشاد لما لم يذكر

﴿ النوع العاشر ﴾

الاكثر من حفظ امثال العرب ثرا ونظما ، والنظر في الكتب المصنفة في ذلك كما مثال ابي عبيد الميداني ، والمفضل بن سلمة الضبي ، وحمزة الاصبهاني ، والقسي ، وغيرهم ؛ وكذلك امثال المولودين الواردة في اشعارهم كالأمثال الواردة في شعر جرير ، والفرزدق ونحوهما ؛ وامثال المحدثين الواردة في اشعارهم أيضاً كأبي العتاهية ، وأبي تمام ، والمتنبي وما يجرى مجرى ذلك من الامثال الموضوععة على السنة الحيوان عن العرب وغيرهم ليستشهد بذلك في موضعه ويورده في مكانه عارفاً بأصل ذلك وما نبى عليه ؛ لأن المثل له مقدمات وأسباب قد عرفت وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم ؛ وهذه الالفاظ الواردة في المثل دالة عليها معبرة عن المراد بها بأخصر لفظ وأوجزه . ولولا تلك المقدمات المعلومة والاسباب المعروفة لما فهم من هذه الالفاظ القلائل تلك الوقائع المطولات ، وليس في كلامهم الكثير الدوران أخصر منها . ولما كانت الامثال كالرموز والاشارات التي يلوح بها الى المعاني ، تلويحاً صارت من أوجز الكلام وأكثره اختصاراً وحيث كانت بهذه المرتبة فلا ينبغي الاخلال بمعرفتها . قال صاحب العقد : والامثال هي وشي الكلام وجوه اللفظ وحلى المعاني وهي التي تخيرتها العرب وقدمتها العجم ونطق بها في كل زمان على كل لسان . فهي أبقى من الشعر واشرف من الخطابة لم يسر شئ كثيرها ولا عم عمومها حتى قالوا « أسير من مثل » . والى ذلك يشير الشاعر بقوله ما أنت الا مثل سائر يعرفه الجاهل والخابر

وان كان في الحديث ما هو عقلة المستوفز فهذا أنشودة نشاط البليغ وحل عقال عقله .
ثم نقله الى وصف الكتابة فقال : خطه شرك العقول ، وقتنه تشغل المطمئن بملاحة
المرئي المكتوب عن فصاحة المسموع المعقول ، ولو لم يكن البيان سحرًا لما تجسدت منه
في طرسه هذه الدرر ، ولو لم يكن بعض السحر حلالا لما انجلى ظلام النفس عما يهتدى
به من هذه الاوضاع وانغرر

الحال الثاني — ان يكون الشعر مما يضيّق المجال فيه فيعسر على الناثر تبديل الفاظه .
وذلك قليل بالنسبة لما يتسع في حله المجال . قال في المثل السائر : وسببه ان المعنى
ينحصر في مقصد من المقاصد حتى لا يكاد يأتي الا فذًا . فمن ذلك قول المتنبي
وكان بها مثل الجنون فأصبحت ومن جث القتلى عليها تمام

فأن ابا الطيب بنى بيته على واقعة مخصوصة ، وذلك ان الروم قصدوا حصان من
حصون سيف الدولة بن حذان فانزعوه وهدموه ثم ظهر عليهم سيف الدولة فانزعوه
منهم وأعاد عمارته وحصانته ونصب جملة من جث القتلى على السور فنظم ابو الطيب
في هذا قصيدته التي اولها : « على قدر أهل العزم تأتي العزائم » الى أن انتهى الى
ذكر الحصن فأتى بهذا البيت فأبرز صورة الحال في معنى التمثيل بالجنون والتمام :
وذلك مما لا يمكن تبديل لفظه . وحينئذ فيجب على الناثر حسن الصنعة في حله ونثره .
وقد نثره ابن الأثير فقال : سرى الى حصن كذا متعبدًا منه سبية نزعها العدو واختلاسا ،
وأخذها مخدعة لا اقتراسا ، فما نزلها حتى استقادها ، ولا نازلها حتى استعادها ، فكأنما
كان بها جنون فبعث عليها من عزائم عزائم ، وعلق عليها من رؤس القتلى تمام .
ثم قال : وفي هذا من الحسن ما لا خفاء فيه فمن شاء ان ينثر شعرا فليثر هكذا والا
فليترك . ثم نقله الى معنى آخر بعد أن أضاف اليه البيت الذي قبله وهو قوله

بناها فأعلى والقنا يقرع القنا وموج المنايا حولها متلاطم

فنثرها فقال : بناها والاسنة في بنائها متخاصمة ، وأمواج المنايا فوق أيدي البانين
متلاطمة ، وما أجلت الحرب عنها حتى زلزلت أقطارها بركض الجياد ، وأصيبت بمثل
الجنون فعلقت عليها تمام من الرؤس والأجساد ، ولا شك ان الحرب تُعَرِّد عن
عز جانبه ، وتقول ألا هكذا فليكسب المجد كاسبه ؛ وقال هذا أحسن من الاول وأتم

معنى - قلت : وقد استعملت هذا المعنى في كتاب كتبه الى المقر الاشرف الناصري محمد بن البارزي صاحب دواوين الانشاء الشريف بالملك الاسلامية وهو صحبه المقام الشريف السلطاني المؤيدى شيخ بالشام في سنة تسع عشرة وثمانمائة عند بعثه برؤوس من عصي عليه من الامراء فعلق على باب زويلة وقد أخذ في بناء الجامع المؤيدى بجواره ، فقلت : وحملت رؤوسهم على الرماح فكانت لها عمائم ، وخيف على باب زويلة مجاورة الجامع العين فعلق عليه منها تائم . وهذا باب متسع وفيما ذكرته منه ارشاد لما لم يذكر

﴿ النوع العاشر ﴾

الاكثر من حفظ امثال العرب نثرا ونظما ، والنظر في الكتب المصنفة في ذلك كما مثال ابي عبيد الميداني ، والمفضل بن سلمة الضبي ، وحمزة الاصهباني ، والقمي ، وغيرهم ؛ وكذلك امثال المولودين الواردة في اشعارهم كالأمثال الواردة في شعر جرير ، والفرزدق ونحوهما ؛ وامثال المحدثين الواردة في اشعارهم أيضاً كأبي العتاهية ، وأبي تمام ، والمتنبي وما مجرى مجرى ذلك من الامثال الموضوععة على السنة الحيوان عن العرب وغيرهم ليستشهد بذلك في موضعه ويورده في مكانه عارفاً بأصل ذلك وما نبى عليه ؛ لأن المثل له مقدمات وأسباب قد عرفت وصارت مشهورة بين الناس معلومة عندهم ؛ وهذه الالفاظ الواردة في المثل دالة عليها مبهمة عن المراد بها بأخصر لفظ وأوجزه . ولولا تلك المقدمات المعلومة والاسباب المعروفة لما فهم من هذه الالفاظ القلائل تلك الوقائع المطولات ، وليس في كلامهم الكثير الدوران أخصر منها . ولما كانت الامثال كالرموز والاشارات التي يلوح بها الى المعاني ، تلويحاً صارت من أوجز الكلام وأكثره اختصاراً وحيث كانت بهذه المرتبة فلا ينبغي الاخلال بمعرفتها . قال صاحب العقد : والامثال هي وشئ الكلام وجوه اللفظ . وحلى المعاني وهي التي تخيرتها العرب وقدمتها العجم ونطق بها في كل زمان على كل لسان . فهني أبقى من الشعر واشرف من الخطابة لم يسر شئ كثيرها ولا نعم عمومها حتى قالوا « أسير من مثل » . والى ذلك يشير الشاعر بقوله ما أنبت الا مثل سائر يعرفه الجاهل والخابر

عطست بأنف شامخ وتناولت يداى الثريا نائمًا غير البليغ وحل عقاب غفله .
 فخلته في المفاخرة بين السيف والقلم بأن قلت : فعطس كل منهما بأنف المطمن بملاحة
 مسلم للآخر ولا مسلم ، ومد للعليا يد المطاولة فتناول الثريا نائمًا غير قائم وكذبت منه
 كل ما جرى هذا المجرى

الحالة الثانية — ان يكون في البيت لفظ رائق قد اخذ من الفصاحة بزمامها وأحاط
 من البلاغة بمجوانبها فيقيه على حاله ويقرب به بلفظ يماثله ويوازنه . قال في المثل السائر:
 وهناك تظهر الصنعة في الماثلة والمشكلة ومواخاة الالفاظ الباقية من البيت بالالفاظ
 المرتجلة ؛ فإنه اذا أخذ لفظا لشاعر مجيد تفحه وصححه فقرنه بما لا يلائمه كان كمن جمع
 بين لؤلؤة وحصاة ، ولا خفاء بما في ذلك من التعرض للقدح والاستهداف للطعن .
 قال : وهو عندى أصعب منالا من نثر الشعر بغير لفظه لأنه مسلك ضيق لما فيه من
 التعرض للماثلة ماهو في غاية الحسن والجودة بخلاف نثر الشعر بغير لفظه فإن نثره يتصرف
 فيه على حسب ما يراه ولا يكون مقيدا فيه بمثال يضطر الى مواخاته . ومثل لذلك
 بقول ابى تمام

حذاء تملأ كل أذن حكمة وبلاغة وتدر كل ويريد

ثم قال : فقوله « تملأ كل أذن حكمة وبلاغة » من الكلام الحسن ، وهو أحسن
 ما في البيت ؛ وقد نثر ذلك فقال يصف كلام نفسه . « وكلامي قد عرف بين الناس
 واشتهر ، فلو قال قائل : لمن هذا ؟ قيل : وهل يخفى القمر ؛ واذا عرف الكلام صارت
 المعرفة له علامة ، ولم يخش عليه سرقة إذ لو سرق لدلت عليه الوسامة ؛ ومن خصائص
 صفاته أنه يملأ كل أذن حكمة ، ويجعل فصاحة كل لسان عجمة » . فبقي لفظه « يملأ
 كل أذن حكمة » وأتى معها بما يناسبها من الالفاظ الحسنة الرائقة . ونحو ذلك ما ذكره
 الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي أنه يؤاخي القرينة بالقرينة كما فعل هو في تقليد
 أنشأه فقال : فكم ملّ ضوء الصبح مما يعيره ، — ثم قال : وظلام النقع مما يثيره ، —
 ثم قال بعد ذلك : وفلّ حديد الهند مما يلاطمه ، — ثم قال : والأجل مما يسابقه الى
 قبض النفوس ويزاحمه والقرنبتان الأوليان نصفان يبتين للمتبني . فأضاف الى كل
 قرينة ما يناسبها ، وذكر ان هذا أكثر ما يستعمل في الكتابة

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم
فأن المصراع الثانى من البيت لا يمكن حله بالتقديم والتأخير وإنما ينحل بزيادة
وتغير بخلاف المصراع الاول فإنه يمكن حله بالتقديم والتأخير لأنك تقول فيه : فؤاد
الفتى نصف ولسانه نصف؛ ولا يمكن ذلك فى المصراع الثانى حتى يزيد فيه او ينقص
فيقول مثلاً : فؤاد الفتى نصف ولسانه نصف ، كما تقدم ، ثم يقول : وصورته من اللحم
والدم فضلة لا غنى بها دونهما ولا معول عليها الا معهما . قال فى الصناعتين : وزيادة
الألفاظ التي تحصل فيه ليست بضائرة لأن بسط الألفاظ فى انواع المشور سائغ . ألا
ترى انها تحتاج الى الازدواج ، ومن الازدواج ما يكون بتكرير كلمتين لهما معنى واحد
وليس ذلك بقبيح الا إذا اتفق لفظاهما ؛ الا أن أكثر ما يحسن فيه ايراد المعنى
على غاية ما يمكن من الایجاز . ومعنى قوله : فلم يبق الا صورة اللحم والدم ، داخل فى
قوله : لسان الفتى نصف ونصف فؤاده ، والمصراع الثانى تذييل للأول . قال :
فإذا أردت ان تحله حلامقتصر بغير لفظه قلت : الانسان شطران ؛ لسان وجنان

﴿ الصنف الثانى ﴾

(وهو أعلى من الصنف الاول ، أن ينثر المنظوم ببعض الفاظه ويأتى عن البعض
بألفاظ آخر ، ويحسن ذلك فى حالتين) :

الحالة الاولى — ان يكون فى الشعر ألفاظ لا يقوم غيرها من الالفاظ مقامها بأن
تكون مثلاً سائراً ، أو جارية مجرى المثل كقول بعض شعراء الحماسة

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
فأن لفظ « بنو اللقيطة » لا يقوم غيره من الالفاظ مقامه لوقوعه علماً على قوم
مخصوصين ، فيحتاج الناثر أن يقيه بلفظه كما فعل الوزير ضياء الدين بن الاثير فى قوله
فى نثر البيت المذكور : لست ممن يستبيح ابنة بنو اللقيطة ، ولا الذى اذا هم بأمر
كانت الآمال اليه وسيطة ، ولكنى أحى العمل ، وأفوت الامل ، وأقول : سبق السيف
العذل . . . قلت : ويحكى ذلك ما حلت من قول الشاعر

إذا مضى الحمراء كانت عشيرتي وقام بنصرى خارم وابن خارم

فأوهاه و بدده ، وكان يقوم عذره في ذلك لو نقله عن كونه عقدا الى صورة أخرى مثله او احسن منه ؛ وايضا فانه إذ نثر الشعر بلفظه كان صاحبه مشهور السرقة فيقال : هذا شعر فلان بعينه ؛ لكون الفاظه باقية لم يتغير منها شئ . وبالجملة فنثر الشعر بلفظه لا يخرج عن حالين :

الحال الاول -- ان يكون الشعر مما يمكن حله بتقديم بعض الفاظه وتأخير بعضها .

وله في ذلك طريقتان

الطريق الاول -- ان يحله بالتقديم والتأخير من غير زيادة في لفظه كما ذكر صاحب

الصناعتين عن بعض الكتاب انه حل قول البحري :

أطل جفوة الدنيا وتهوين شأنها فما العافل المغرور فيها بعافل

يرجى الخلود معشر ضل سعيهم ودون الذي يرجون غول الغوائل

اذا ما حريز القوم بات وماله من الله واق فهو بادي المقاتل

فقال في نثرها : اطل تهوين شأن الدنيا وجفوتها فما المغرور العافل فيها بعافل ،

ويرجو معشر ضل سعيهم الخلود وغول الغوائل دون ما يرجون ، واذا بات حريز القوم

وماله واق من الله فهو بادي المقاتل . فلم يزد في ألفاظها شيئا

الطريق الثاني -- ان يحله بزيادة على لفظه كما حكى الجاحظ عن قلب المعتزلي

انه سمع منشداً ينشد للمتنبي :

أفلت بطالته و راجعه حلم وأعقبه الهوى ندما

ألقي عليه الدهر كاكله واعاره الاقتار والعدما

فاذا ألم به اخوة ثقة غض الجفون ومجمج الكلام

فنثرها فقال يستعطف بعض الملوك علي رجل من اهله : جعلني الله فداك ليس

هو اليوم كما كان . انه وحياتك أفلت بطالته ، اى والله و راجعه حلمه ، وأعقبه وحقك

الهوى ندما . أخى الدهر عليه باكله فهو اليوم اذا رأى أخا ثقة غض بصره ومجمج

كلامه . . . فزاد في نثره ألفاظا على ألفاظ الشعر

الحال الثاني -- ان يكون الشعر مما لا يمكن حله بتقديم بعض ألفاظه وتأخير بعضها

فيحتاج في نثره الى الزيادة فيه والنقص منه حتى يستقيم كقول الشاعر :

المنظوم مادة للمنشور بخلاف العكس لان الاشعار اكثر والمعاني فيها أغزر . قال : وسبب ذلك ان العرب الذين هم أصل الفصاحة كان جل كلامهم الشعر فلا يوجد المنشور في كلامهم الايسيرا ، وان كثير فأنه لم ينقل عنهم ؛ وقد اودعوا أشعارهم كل المعاني كما قال تعالى : « ألم تر أنهم في كل واد يهيمون » . ثم جاء الطراز الاول من المخضمين فلم يكن لهم الا الشعر ، واستمر الحال على ذلك فكان الشعر هو الاكثر والمنشور بالنسبة اليه قطرة من بحر . قال في الريحان والريمان : وأول من فك رقاب الشعر ومرح مقيده الى النثر عبد الحميد الاكبر كاتب بنى أمية الى انقضاء خلافهم . قال : وربما رامه غير المطبوع المتصرف فعقده وأفسده كما قيل : وبعضهم يحل فيعقد . قال في حسن التوسل : والحل باب يتسع على المجيد مجاله ، وتتصرف في كلام العارف رويته وارتجاله . قال : وكيفية الحل ان يتوخى البيت المنظوم ويحل فرائده من سلكه ، ثم يرتب تلك الفرائد وما يشابهها ترتيب متمكن لم يحصره الوزن ولا اضطرته القافية ويبرزها في أحسن سلك ، وأجمل قالب وأصح سبك ، ويكملها بما يناسب من أنواع البديع اذا أمكن من غير كلفة ، ويتخير لها القرائن ؛ واذا تم له المعنى المحلول في قرينة واحدة فيضيف له من حاصل فكره او من ذخيرة حفظه ما يناسبه ؛ وله أن ينقل المعنى اذا لم يفسده الى اشاء : فان كان نسيبا وتأتي له ان يجعله مديحا فيفعل ، وكذلك غيره من الانواع ؛ واذا أراد الحل بالمعنى فلتكن الفاظه مناسبة لالفاظ البيت المحلول غير قاصرة عنها ، فتمت قصرت ولو بلفظة واحدة فسد ذلك الحل وعد معيبا ؛ واذا حل اللفظ فلا يتصرف بتقديم ولا تأخير ولا تبديل الا مع مراعاة تدبير الفصاحة واجتناب ما ينتص المعنى . قال : وهذا الباب لا تنحصر المقاصد فيه ولا حجب على التصرف فيه واعلم ان حل الايات الشعرية واستعمالها في النثر على ثلاثة اصناف :

﴿ الصنف الاول ﴾

(أن يأخذ الناثر البيت من الشعر فينثره بلفظه وهو أدنى مراتب الحل)

قال في المثل السائر وهو عيب فاحش اذا لم يزد في ثمره على أنه أزال رونق الوزن وطلاوة النظم لا غير . قال : ومثله كمن أخذ عقدا قد اتقن نظمه وأحسن تأليفه

عليه أبداً، وقت بنصره في كل معترك « فسل حينئذ وسل بدرًا وسل احدًا »
وقد يضمن الكاتب بعض القرينة نصف بيت ثم يستطرد ليذكر أيانا كاملة الأجزاء
على نمط أنصاف الايات التي يوردها كما كتب الشيخ ضياء الدين أحمد بن عمر القرطبي
في كتاب كتب به من قتي من الصعيد بمصر الى الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد
بالقاهرة في جواب مكاتبة . منه :

وينهى ورود عذرائه التي لها « الشمس خدن والنجوم ولائد » ، وحسنائه التي
« لها الدر لفظ والدرارى قلائد » ، ومشرفته التي « لها من براهين البيان شواهد » ،
وكريمته التي « لها الفضل ورد والمعالى موارد » ، وبديعته التي « لها بين أحشائي
وقلبي معاهد »

وآيتها الكبرى التي دل فضلها على أن من لم يشهد الفضل جاحد
وأنتك سيف سله الله للهدى وليس لسيف سله الله غامد
وقد يخالف بين قوافي انصاف الأيات الممزوجة ببعض القرائن كما يخالف بين فواصل
القرائن كما كتب البديع الهمداني :

أنا لقرب دار مولاي « كما طرب النشوان مالت به الخمر » ، ومن الارتياح الى
لقائه « كما انتفض العصفور بلله القطر » ، ومن الامتزاج بولائه « كما التقت الصبهاء
والبارد العذب » ، ومن الابتهاج بمزاره « كما اهتزت تحت البارح الفصن الرطب » . . .
الى غير ذلك من فنون الامتزاج التي يزوج فيها بين المشور والمنظوم . واعلم أنه ربما قام
البيت الواحد مقام الكتاب البليغ من الكتابة به كما كتب بعض كتاب الخلفاء عن
الخليفة بالانذار والحث على الطاعة :

أناة فأن لم تجد عتب بعدها وعيد فأن لم يجد أجدت عزائه
وكما كتب بعض ملوك العرب الى من كرر كتبه ورسله اليه بقول المتبى
ولا كتب الا المشرفية عنده ولا رسل الا الخنيس الرموم
الطريق الثالث : الخل . وهو أن يعمد الكاتب الى الايات من الشعر ذوات
المعاني البديعة فيحلها من عقد الشعر ويسبكها في كلامه المنشور . قال في الريحان والريمان : وهو
شأن حذاق الكتاب في زماننا ، وفيه من الجمال فنون . وقال في المثل السائر : وإنما جعل

والاوطار، وتذكر الاوقات عذب مذاقها، وامتد بالانس رواقها، وزوجت بكرها،
وروجت ذكرها

والله مانسيت. نفسى حلاوتها فكيف اذكرانى اليوم اذكرها»
الطريق الثانى: التضمين. وهو أن يضم البيت او نصفه لبعض القرينة كما كتب
القاضى الفاضل:

« وصل من الحضرة

كتاب به ماء الحياة ونقعه السحيا فكأنى اذ ظفرت به الخضر
فوقفت عنده منه على

عقود هي الدر الذى انت بحره وذلك مالا يدعي مثله البحر
ورنعت منه في

رياض يد تجني وعين وخاطر تسابق فيه النور والزهر والثمر
وكرعت منه في حياض

نسر مجانها اذا ماجنى الظا وتروى مجاريها اذا بجل القطر»
وأما تضمين نصف البيت فكما كتب القاضى الفاضل:

« وصل كتاب مولاي بعد ما « أجا ب المنادى للصلاة فأعتما » ، فلما استقر لى
« تجلى الذى من جانب البدر أظلاما » ، فقرأته « بين اذ استمطرتها امطرت دما »
وربما ركبت القرينة الكاملة على البيت او نصف البيت كما كتب به القاضى الفاضل أيضا:
ورد كتاب الحضرة بعد أن عددت الليالى لطلوع صديعه (١) « وقد عشت دهرها
لأعد الليالى » ، و بعد ان انتظرت القيظ والشتاء لفصل ربيعها « فما لنوى ترمى بلبلى
المراميا » ، واستروحت الى نسيم سحره « اذا الصيف ألقى فى الديار المراسيا » ، ومددت
يدى لاقتطف ثمره « فله ما أحلى وأحلى المجانيا » . . .

وربما ركب نصف البيت على نصف القرينة كما ذكرت فى المفخرة بين السيف
والقلم على لسان السيف فى مخاطبته للقلم؛ فقالت: « . . . لكنى قد نلت من هذه الرتبة
أسنى المقاصد ، وشهدت معه من الوقائع ما لم تشاهد ، وحلانى من كفه شرفا لا يزول

(١) الصديق: الصبح، وقيل: الفجر لانصداعه أو لأنه يصدع الليل بمعنى يشقه

أن شعر العرب هو ديوان أدبهم ومستودع حكهم وأنفس علومهم في الجاهلية : به
يفتخرون واليه يحتكون . فإذا أكثر الكاتب من حفظه وفهم مآني غزرت لديه المواد
وترادفت عليه المعاني وتوالت على فكره

وأما شعر المحدثين فللطف مأخذهم ، ودوران الصناعة في كلامهم ، وقرب أسلوبهم
من أسلوب الخطابة والكتابة لا سيما المتنبي الذي كأنه ينطق على ألسنة الناس في
محاوراتهم وكثير الاستشهاد بشعره حتى قل من يجمله واكتفى بالبيت الواحد من شعره
في الدلالة على المقصد وبلوغ الغرض . أما قول الشافعي رضي الله عنه :

ولولا الشعر بالعلماء يزرى لكننت اليوم أشعر من لييد

فأنه يريد صرف الهمة الى الشعر بحيث يصير شأن الانسان وديدنه والى ذلك
الإشارة بقوله صلى الله عليه وسلم : لأن يملأ أحدكم جوفه قبحاً خيراً من أن يملأه شعراً .
والا فقد قال صلى الله عليه وسلم : ان من الشعر لحكمة . وكان عمر رضي الله عنه يسمع
البيت فيعجبه فيكرره مرات كما ذكره الجاحظ وغيره

واعلم أن للكاتب في استعمال الشعر ثلاث طرق : الطريق الاول . الاستشهاد : وهو
أن يورد البيت من الشعر او البيتين أو أكثر في خلال الكلام المشور مطابقاً لمعنى
ما تقدم من الشعر ولا يعتبر فيه ان ينه عليه بقوله : قال ، ونحوه كما يعتبر ذلك في الاستشهاد
بالقرآن الكريم والاحاديث النبوية على ما تقدم . فأن الشعر يتميز بوزنه وصيغته عن
غيره من أنواع الكلام فلا يحتاج الى التنبيه عليه كما كتب القاضي الفاضل في صدر
كتاب الى بعض اخوانه يتشوق اليه :

« فيارب ان العين اضحت صروفة على ومالى من معين فكن معي

على قرب عدالى وبعد احبتي وامواه اجفانى ونيران اضلعي

هذه تحية القلب المذبذب ، وسريرة الصبر المذبذب ، وظلامه عزم السلو المكذب ،
إصدرها للمجلس وقد وقد في الحشا نارها الزفير اوارها ، والدموع شرارها ، والشوق
آثارها ، وفي الفؤاد نارها

لوزارنى منكم خيال هاجر لهدته فى ظلماته انوارها

أسفماً على ايام الاجتماع التي كانت مواسم السرور والاسرار ، ومباسم الثغور

عند معاوية فهلك هناك؛ فكتب يزيد الى ابيه معاوية بذلك . فقال معاوية لزرارة :
 اتانى اليوم نعى سيد شباب العرب . فقال : زرارة يا امير المؤمنين هو ابني او ابنك .
 قال : بل ابنك . فقال : للموت ما تلد الوالدة .

قال في حسن التوسل : فالنظر في هذا وامثاله ، والحفظ منه ، والاكتثار من
 مطالعته مما يشهد القرائح ، ويفتق الاذهان ويرتسم في الخواطر ، ويمكن في الافكار
 حتى يفيض منه ما فاض على لسان القلم ويبدو لكل واقعة منوال ينسج عليه ومثال
 ينظر في نظاره اليه

﴿ النوع التاسع ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب الاستكثار من حفظ الاشعار التي هي مادة الكتابة التالية
 بعد القرآن الكريم والاحاديث النبوية على قائلها افضل الصلاة والسلام خصوصا اشعار
 العرب وما توفرت دواعي العلماء على اختياره كالحجاسة ، والمفضليات ، والاصمعيات ،
 وديوان هذيل ، والمعلقات السبع وما اشبه ذلك ، وفهم معانيها ، واستكشاف غوامضها ،
 والتوفر على مطالعة شروحها . ويلحق بذلك شعر المولدين من العرب وهم الذين كانوا
 في اول الاسلام كجزير ، والفرزدق ، والاخلط ، وغيرهم ؛ وكذلك حفظ جانب جيد من
 شعر المهلكين من المحدثين كأبي تمام ، ومسلم بن الوليد ، والبحترى ، وابن الرومي والمتنبي ؛
 ومهرة المتأخرين كالواو المشقى ، والبها زهير ، وابن النبية ، وابن شمس الخلافة ، ومن
 جرى مجراهم .

اما شعر العرب والمولدين فلما في ذلك من غزارة المواد ، وصحة الاستشهاد ، وكثرة
 النقل ، وصقل مرآة العقل ، وابتزاع الأمثال ، والاحتذاء في اختراع المعاني على اصح
 مثال ، والاطلاع على اصول اللغة وشواهدا ، والاضطلاع عن نوادر العربية وشواردها .
 وقد كان الصدر الاول يعتنون بذلك غاية الاعتناء حتى ان امير المؤمنين عمر رضي الله
 عنه كان يقدم زهير بن ابي سلمى في الشعر ف قيل له : بم استحق ذلك عندك . قال ، لم
 يكن يعاضل بين القول ، ولا يتبع حوشي الكلام ، ولا يصف الرجل الا بما يكون في الرجال .
 ويذكر عن الامام الشافعي او غيره من الائمة أنه كان يحفظ ديوان هذيل . فلا يخفى

او يسبقاه على ما كان من مهل فذل ما تدمنا من صالح سبقا
قال الربيع فأقبل عليّ بعض من حضر وقال : والله ما رايت مثل هذا محاجياً :
ارضى امير المؤمنين ، ومدح الغلام ، وسلم من المهدي : فالتفت الى المنصور وقال : ياربيع
لا ينصرف التميمي الا بثلاثين الف درهم

ويحكى ان رجلاً دخل على المهدي ولى عهد المنصور فقال . يا امير المؤمنين ان
امير المؤمنين المنصور شتمني وقذف امي ؛ فأما امرتني ان احلله ، واما عوضتي فاستغفرت
له . قال : ولم شتمك ؟ قال : شتمت عدوه بحضرة فغضب . فقال : ومن عدوه الذي
غضب لشمته ؟ قال : ابراهيم بن عبد الله بن حسن . قال : ان ابراهيم أمسّ به رحماً ،
واوجب عليه حقاً ؛ فان كان شتمك كما زعمت فعن رحمة ذب ، وعن عرضه دفع ؛ وما
اساء من انتصر لابن عمه . قال : انه كان عدواً له . قال : فلم ينتصر للعداوة ، وانما
انتصر للرحم . فأسكت الرجل . فلما ذهب ليولى قال : لملك اردت امرأ فلم تجد
له ذريعة عندك ابغ من هذه الدعوى . قال : نعم . فتبسم وامر له بخمسة آلاف درهم
ومن اللطف مخاطبتهم ما حكى ان وفود العرب وفدت على هشام بن عبد الملك
يشكون جذب الحجاز فقال أصغرهم سنّاً : يا امير المؤمنين اصابتنا سنون ثلاثة : احداها
اذابت الشحم ، والثانية اكلت اللحم ، والثالثة ابلت العظم ، وفي ايديكم فضول اموال :
فان كانت من مال الله فأنفقوا في عباد الله ، وان كانت لهم فردوا فيئثم من مالهم ،
وان كانت اكم فتصدقوا عليهم فان الله يجزي المتصدقين . قال هشام : لله دره لم
يترك لنا في واحد عذراً

وحكى ان عبد العزى بن زرارة وفد على معاوية وهو سيد اهل الوبر . فلما اذن له
وقف بين يديه وقال : يا امير المؤمنين لم ازل اهز ذوائب الرجاء اليك ، ولم اجد
معولاً الا عليك ، أمتطي الليل بعد النهار ، وأسم المجاهل بالآثار ، يقودني اليك امل ،
ويسوقني اليك بلوى ، والمجتهد يمدر ، واذ بلغتك فقط (١) فقال معاوية : فاحطط عن
راحتك وخاها (٢) وخرج عبد العزى هذا مع يزيد بن معاوية الى المصائد وابوه زرارة

(١) لعله يريد : واذ بلغتك فخسبي وكفي ، فان قط بمعنى حسب ؛ وقد أهملها
الضوء ووقف بالكلام عند قوله : واذ بلغتك ، وأثبتها الصبح (٢) في الصبح : رحلها

صدقت ، فهل لك من حاجة . قالت : او تفعل اذا سألتك ؟ قال : نعم . قالت : تعطيني مائة ناقة حمراء فيها فحلها وراعيها . قال : تصنعين بها ماذا ؟ قالت : اغذى بألبانها الصغار ، وأستحجي بها الكبار ، واصالح بها بين العشائر . قال : فأنا اعطيتك ذلك فهل احل عندك محل علي ؟ قالت : ماء ولا كصداء ، ومرعي ولا كالسعدان ، وفي ولا كالك . فأمر اذا بطلبها وانشد

اذا لم اعد بالحلم مني اليكم فمن ذا الذي بعدى يؤمل للحلم
خذيها هنيئاً واذ كرى فعل ماجد جزاك على حرب العداوة بالسلم

ثم قال : اما والله لو كان علياً ما اعطاك منها شيئاً . قالت : والله ولا وبرة واحدة من مال المسلمين ومن ذلك ما حكاها صاحب العقد ان المنصور خطب فحمد الله واثني عليه ثم قال ايها الناس ، اتقوا الله . . . فقام اليه رجل من عرض الناس فقال : اذكرك الذي ذكرتنا به . فأجابه المنصور بلا فكر ولا روية : سمعاً سمعاً لمن ذكر بالله ، واعوذ بالله ان اذكرك به وانساه فتأخذني العزة بالأثم ، لقد ضللت اذا وما انا من المهتدين . واما انت فوالله ما الله اردت بهذا ، ولكن ليقال : قام ، فقال ، فعوقب ، فصبر ، واهون بها لو كانت . وانا انذركم ايها الناس احتما ، فان الموعدة علينا نزلت ، ومنا انبثت . ثم رجع الى مكانه من الخطبة

ومن ذلك ما يحكى عن الربيع انه قال : كنا وقوفاً على راس المنصور وقد وضع لابنه المهدي ولي عهده وسادة اذ اقبل صالح ابنه الثاني ، وكان قد رشحه ان يوليه بعض امره ، فقام بين السماطين والناس على قدر انسابهم وبنازلهم فتكلم فأجاد ، فمد المنصور يده اليه ثم قال : الى يا بنى ! فاعتنقه ، ونظر في وجوه اصحابه فقال : هل احد يذكر مقامه ، ويصف فضله ؟ فكلمهم كره ذلك هيبة للمهدي . فقام شبة بن عقال التميمي فقال : لله درخطيب قام عندك يا امير المؤمنين ! ما افصح لسانه ، واحسن بيانه ، وأمضى جناحه ، وأبل ريقه ، واسهل طريقة ! وكيف لا يكون كذلك وامير المؤمنين ابوه ، والمهدي اخوه ، وهو كما قال زهير بن ابي سلمى

يطلب شأواً امرأين قدما حسنا بذ الملوك وبذا هذه السوق
هو الجواد فان يلحق بشأوها على تكاليفه فمشله لحقا

ومن ذلك ان محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن السبط كتب الى جعفر المنصور كتابا منه : « فأنا أوسط بنى هاشم نسا ، وخيرهم أما وأباً ، لم تلدني العجم ، ولم تعرق في امهات الاولاد ؛ وان الله عز وجل لم يزل يختار لنا فولدني من النبيين أفضلهم محمد صلى الله عليه وسلم . فأجابه المنصور : « وأما قولك انه لم تلدك العجم ولم تعرق فيك امهات الاولاد ، فقد رأيتك فخرت على بنى هاشم طرا وقد مدت نفسك على من هو خير منك أولا وآخرأ ، وأصلا وفصلا : فخرت على ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى والد ولده ، فانظر ويحك اين تكون من الله تعالى غداً ؛ وما ولد فيكم مولود بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم افضل من على ابن الحسين وهو لأم ولد . وأما ما ذكرت من انك ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم فان الله عز وجل قد ابى ذلك فقال : ما كان محمد أباً احد من رجالكم ولكن رسول الله وخاتم النبيين ؛ ولكنكم قرابة »

واما محاوراتهم ومراجعاتهم فمن ذلك ان معاوية حج فاستدعى بامرأة من بنى كنانة يقال لها « الدارمية » وكانت سوداء كثيرة اللحم ، فقال لها : ما حالك يا ابنة حام ؟ فقالت : لست لحام ادعي ان عبتني فأنا امرأة من بنى كنانة . قال : صدقت ؛ اتدرين لم استدعيتك ؟ قالت : لا يعلم الغيب الا الله . قال : استدعيتك لاسألك علام احببت عليا وابغضتيني ووالديته وعاديتيني ؟ قالت : أو تعفيني يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا أعفيك . قالت : أما إذ آيت فأنى أحببت عليا على عدله في الرعية وقسمه بالسوية ، وأبغضتك على قتالك من هو أولى بالأمر منك وطلبك ما ليس لك بحق ، وواليت علياً على ما عهد له من الولاية وعلى حبه المساكين وإعظامه لأمر الدين ، وعاديتك على سفك الدما ، وجورك في القضا ، وحكمك بالهوى . قال : ولذلك انتفخ بطنك ، وعظم ثدياك ، وربت عجزتك . قالت : يا هذا ، بهند كازت تضرب الأمثال لابن . قال : يا هذه ، اربى فأنا لم نزل الا خيراً ؛ انه اذا انتفخ بطن المرأة تم خلق ولدها ، وإذا عظم ثدياها ارتوى رضيعها ، واذا ربت عجزتها رزن مجلسها . فسكنت . قال : فهل رايت عليا ؟ قالت : لقد كنت رايته . قال : كيف رأيتيه ؟ قالت : رأيتيه لم يفتنه الملك الذي فتنتك ، ولم تشغله الزعمة التي شغلتك . قال : فهل سمعت كلامه ؟ قالت : نعم ، والله كان يجلو القلوب من العمى كما يجلو الزيت الطيب من الصدا . قال :

فنهما كتب به أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنهما إلى ابن عباس رضي الله عنهما
« أما بعد فإن المرء ليسره درك مالم يكن ليحرمه ، ويسره فوت مالم يكن ليدركه ؛
ولیکن سرورك بما قدمت من أجر أو منطلق وليكن اسفك فيما فرطت فيه من ذلك ؛
وانظر ما فاتك من أمور الدنيا فلا تكثر عايتها جزعا ، وما نلت منها فلا تنعم به فرحا ؛
وليكن همك لما بعد الموت »

ومن ذلك ما حكاه الزبير بن بكار ان معاوية قال لعمر بن العاص : ان رأس الناس
مع عليّ ابن عباس فلو ألقيت اليه كتابا يرققه ، فإنه ان قال قولاً لم يخرج عنه عليّ ،
وقد أكلتنا هذه الحروب . فكتب الى ابن عباس كتاباً منه :

« أما بعد فان الذي نحن وأنتم فيه ليس بأول أمر قاده البلاء ، وأنت رأس الناس
بعد عليّ فانظر في هذا الامر بعين ماضى فوالله ما بقت هذه الحروب لنا ولكم حياة .
واعلم ان الشام لا يملك الا بهلاك العراق ، وان العراق لا يملك الا بهلاك الشام ؛ فاخبرنا
بعد اعدادنا فيكم ، وما خيركم بعد اعدادكم فينا ؛ ولسنا نقول : ليت الحرب عادت
الينا ، ولكننا نقول : ليتها لم تكن . وان فينا من يكره اللقاء كما ان فيكم من يكرهه ، وانما
هو أمر مطاع ، أو مأمور مطيع ، أو مشاور مأمون وهو أنت »

ثم بعثه اليه فأقرأ ابن عباس علياً الكتاب ، فقال : أجبه . فكتب اليه ابن
عباس جواباً منه :

« أما بعد ، فأني لأعلم أحدا من العرب أقل حياء منك : مال بك الى معاوية
الهوى ، وبعته دينك بالخطر اليسير ، ثم خبطت الناس في طحياء طمعا في هذا الملك
فلما لم تر شيئا أعظمت الدماء اعظام أهل الدين ، وأظهرت فيها نزاهة أهل الورع لا تريد
بذلك الا انك تهبيت الحرب . فأنت كنت تريد الله بذلك فدمع مصر وارجع الى
بيتك ؛ فان هذه الحرب ليس عليّ فيها كما عاوية : بدأها عليّ بالحق ، وانتهى فيها الى
المدر ، وبدأها معاوية بالظلم ، وانتهى فيها الى السرف »

ومن ذلك ان معاوية كتب الى علي في كتاب :

« أما بعد فانك لكل الخلفاء حسدت ، وعلى كلهم بقيت » فاجابه علي : « لم تكن
الجنابة عليك ، حتى تكون المعذرة اليك »

الله تعالى بنواصينا وقلوبنا الى مادعانا اليه ، فكنا عشر المهاجرين أول الناس إسلاما
والناس لنا فيه تبع ؛ ونحن عشيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونحن مع ذلك أوسط
العرب انسابا ليست قبيلة من العرب الا لقريش فيها ولادة . وأنتم أنصار الله الذين
آووا ونصروا ، وأنتم وزراء رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنتم اخواننا في كتاب
الله ، وشركاؤنا في دين الله وفيما كنا فيه من شر أو خير ، وأنتم أحب الناس الينا
واكرمهم علينا ، وأحق الناس بقضاء الله والتسليم لأوامر الله بما ساق الله لاخوانكم
المهاجرين ، وأحق الناس ان لا تمسدهم وأنتم المؤثرون على انفسكم في الخصاصة ؛
وإنما دعوتكم الى أبي عبيدة أو عمر فكلاهما قد رضيت لذلك الامر »

الى غير ذلك من خطبهم التي لا تحصى كثرة مما قد ذكرت الكثير منها في الأصل .
فإذا أكثر صاحب هذه الصناعة من حفظ الخطب البليغة وعلم مقاصد الخطابة وموارد
الفصاحة ، ومواقع البلاغة ، اتسع له مجال الكلام وفاض على لسانه في وقت الحاجة
ما كمن من ذلك بين ضلوعه فأورده في ثره ، وضمنه في رسائله ، فاستغنى عن شغل الفكر
في استنباط المعاني البليغة والألفاظ الفصيحة التي لا تنهض فكرته بمثلها ولو جهد ، ولا
يسمح خاطره بنظيرها ولو دأب . ألا ترى الى خطبة الصديق رضى الله عنه السابقة
لو أراد مريد أن يوردها في صورة كتاب في ذلك المعنى لساغ . على أن الخطب جزء
من اجزاء الكتابة ونوع من أنواعها يحتاج اليها الكاتب في صدور بعض المكاتبات
وفي البيعات والعهود والتقاليد والتفاويض وكبار التواقيع والمراسيم والمناشير على ماسياتي
بيانه في مواضعه ان شاء الله تعالى

﴿ النوع الثامن ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب حفظ جانب جيد من مكاتبات الصدر الأول ، ولطائف
مخاطباتهم ومحاوراتهم ومرآجاتهم ، وما ادعاه كل منهم لنفسه اولقومه ، وما نقضه عليه
خصمه ، للمني ذلك من معرفة الوقائع بنظائرها ، وتلقى الحوادث بما شاكلها ، والاقتراء
بطريقة من أفلح منهم على خصمه ، واقتفاء أثر من اضطر الى عذر واثبات دعوى أو
ابطالها فيلحن بحجته ويخلص بلطف مأخذه ودقة مسلكه وحسن عبارته . فأما مكاتباتهم

او خطبة النكاح، فاذا اتقضى المقام حفظه من حفظه ونسبه من نسبه؛ بخلاف الشعر فانه لا يضيع منه بيت واحد. قال ولولا ان خطبة قس بن ساعدة كان سندها مما يتنافسه الانام وهو أن النبي صلى الله عليه وسلم هو الذي رواها عنه فأطارذ كرها ما تميزت مما سواها؛ ثم جاء الاسلام فرفع أمر الخطب وعظم شأنها. فأما خطب العرب في الجاهلية فأشهرها ذكرا وأرفعها قدرا خطبة قس بن ساعدة الأيادي التي أخبر النبي صلى الله عليه وسلم بسماعها منه يخطب بها الناس بسوق عكاظ وهي :

« أيها الناس، اسمعوا وعوا : من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت . ليل داج ، ونهار ساج ، وسماء ذات أبراج ، ونجوم تزهى ، وبحار تذخر ، وجبال مرسة ، وأرض مدحاة ، وأنهار مجرأة ! ان في السماء لحبرا ، وان في الارض لهبرا ! ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا فأقاموا ، أم تركوا فناموا ! يقسم قس بالله قسما لا اثم فيه ان الله دينا هو ارضي له وأفضل من دينكم الذي انتم عليه ، انكم لتأتون من الأمر منكرا ! »

واما خطب الاسلام فأعظمها شأننا وأفصحها مقالا وأبلغها معنى خطب النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم خطب الخلفاء الراشدين من بعده . فمن خطب النبي صلى الله عليه عليه وسلم من رواية انس بن مالك رضى الله عنه :

« أيها الناس ، كأن الموت على غيرنا قد كتب ، وكأن الحق فيها على غيرنا قد وجب ، وكأن الذين نشيع من الأموات سفر عما قليل اليناراجعون ، نبوتهم أجدا ثمهم ونأكل من تراثهم كأننا مخلدون بعدهم ، ونسينا كل واعظة ، وأما كل جائحة . طوبى لمن شغله عييه عن عيوب الناس ؛ طوبى لمن أنفق مالا اكتسبه من غير معصية ، وجالس اهل الفقه والحكمة ، وخالط اهل الذل والمسكنة ؛ طوبى لمن زكت وحسنت خليفته ، وطابت سريرته ، وعزل عن الناس شره ؛ طوبى لمن أنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسعته السنة ، ولم تسهوه البدعة »

ومن خطب ابى بكر الصديق رضى الله عنه خطبته يوم السقيفة حين اجتمع الأنصار الى سعد بن عباد وقالوا للمهاجرين : منا أمير ومنكم أمير

« إن الله جل ثناؤه بعث محمدا بالهدى ودين الحق ، فدعا الى الاسلام ، فأخذ

تراب والتي بها في وجه الكفار وقال : شامت الوجوه ؛ واخذ الثاني من حديث غزوة بدر : ان رجلا من المسلمين اراد ان يضرب رجلا من المشركين فخر بين يديه ميتا قبل ان يصل اليه وسمع صوتا من فوقه يقول : اقدم خيزوم ، فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فقال : ذلك من مدد السماء الثالثة . وكما قلت في رسالة في المفاخرة بين السيف والقلم : فقال القلم بسم الله تعالى استفتح ، وبحمده اتيمن واستنجح ، اذ من شأن الكتابة ، ومن في الخطابة ، وكل امر ذى بال لا يبدأ فيه باسم الله تعالى فهو أجذم ، وكل كلام لا يفتح بحمده فأساسه غير محكم ، ورداؤه غير معلم ... اخذ من قوله صلى الله عليه وسلم : كل امر ذى بال لا يبدأ فيه باسم الله وبمحمد الله فهو اجذم الى غير ذلك مما يجرى هذا الجرى

﴿ النوع السابع ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب الاكثار من حفظ خطب البلقاء والتفنن في اساليب الخطباء . قال ابو جعفر النحاس في صناعة الكتاب : وهي من آكد ما يحتاج اليه الكاتب وذلك ان الخطب من مستودعات سر البلاغة ومجامع الحكم : بها تفاخرت العرب في مشاهدهم ، وبها نطقت الخلفاء والامراء على منابرهم ، بها يتميز الكلام ، وبها يخاطب الخاص والعام ، وعلى منوال الخطابة نسجت الكتابة ، وعلى طريق الخطباء مشيت الكتاب . وقد قال ابو هلال العسكري رحمه الله في الصنائع : والرسائل والخطب متشاكلتان في انهما كلام لا يلحقه وزن ولا تقفية ؛ وقد يتشاكلان ايضا من جهة الالفاظ والفواصل ، فالفاظ الخطب تشبه الفاظ الكتابة في السهولة والعذوبة ، وكذلك فواصل الخطب مثل فواصل الرسائل ؛ قال والفرق بينهما ان الخطبة يشافه بها بخلاف الرسالة ، والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة في ايسر كلفة . وقد كان للعرب بالخطب والنثر غاية الاعتناء حتى قال صاحب الريحان والريعيان : ان ما تكلمت به العرب من اهل المدبر والوبر من جيد المنثور ومزدوج الكلام اكثر مما تكلمت به من الموزون ، الا انه لم يحفظ من المنثور عشرة ولا ضاع من المنظوم عشرة لان الخطيب انما كان يخطب في المقام الذي يقوم فيه في مشافهة الملوك والحلوات والاصلاح بين العشائر

في كلامك حتى ترتقم على خاطرك، فإذا احتجت منها الى شيء وجدته وسهل عليك ان تأتي به ارتجالاً: ثم قال: وأكثر الاحاديث تدخل في الاستعمال ولا يخرج عنه الا القليل النادر. وذكّر أنه امتحن في استعمال حديث: أنه اختصم الى النبي صلى الله عليه وسلم في جنين فقضى على من أسقطه بغرة عبد أو أمة، فقال في وصف كاتب محمود الخاطر: وإذا كشف خاطره وجد بليداً لا يخرج عن الكه والعمه، وان رام ان يستنجه في حين من الاحيان قضى عليه بغرة عبد أو أمة.

ثم اعلم ان تضمين الكلام شيئاً من الاحاديث على ضربين: استشهاد واقتباس كما تقدم في القرآن الكريم. فأما الاستشهاد فهو ان يضمن الكلام شيئاً من الاحاديث وينبه عليه كقول ابى اسحاق الصابي في وصية عن خليفة لسلطان: وان تقوم بما يعقده الرجل من عرض المسلمين، فان ذمته ذمة جميع المؤمنين، وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: المسلمون يسعون بذمتهم أدناهم، وهم يد على من سواهم؛ وكقوله في حفظ اللقطة من قضية عهد آخر: فأذا حضر صاحبها، وعلم انه مستوجبها، سلمت اليه، ولم يعترض فيها عليه، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ضللة المؤمن من حرق النار. الى غير ذلك من الاستشهادات الواقعة في كلامه وكلام غيره.

واما الاقتباس فهو ان يضمن الكلام شيئاً من الحديث ولا ينبه عليه كقول الحريري في بعض مقاماته: وكم ان الفقر زهادة، وانتظار الفرج بالصبر عبادة؛ وقوله: شامت الوجوه، وقبح اللعك ومن برجوه. وقد أكره الوزير ضياء الدين بن الاثير من هذا الوجه واتى منه بما تقف دونه الافكار كقوله في دعاء كتاب: اعاذ الله ابامه من الغير، وبين يخطر مجده نقص كيل خطر، وجعل ذكره زاد الكلى ركب وانيساً لكل سر، ومنحه من فضله ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر؛ أخذه من قوله صلى الله عليه وسلم في وصف الجنة: فيها ما لا عين رأت ولا اذن سمعت ولا خطر على قلب بشر؛ وقوله في النصر على العدو: اخذنا بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في النصر الذي نرجوه، وثمرنا في وجه العدو كفاً من التراب وقلنا شامت الوجوه، فثبت الله ما تزلزل من أقدامنا، واقدم جيزوم فأغنى عن إقدامنا. اخذ الاول من حديث غزوة حنين: ان النبي صلى الله عليه وسلم اخذ قبضة من

ويحتاج بمكان الحجّة، ويستدل بموضع الدليل، ويحصر عن علم بموضع اللفظ ومعناه،
ويبنى كلامه على أصل لايزلزل، ويسوق مقاصده الى سبيل لا يضل عنه؛ فإن الدليل
على المقصد اذا استند الى النص قويت فيه الحجّة، وسلم له الخصم، وأذعن له المعاند.
والفضاحة والبلاغة اذا طلبت غايتها فأنهما بعد كتاب الله تعالى في كلام من أوتي
جوامع الكلم وقال: انا أفصح من نطق بالضاد. وقد كان الصدر الأول من الصحابة
والتابعين رضي الله عنهم يمتحنون بالحديث ويستدلون به في مواطن الخلاف والنزاع
فيتماد الجوح، ويستسهل الصنع؛ وقد زجج الانصار يوم التقيفة الى حديث: (الائمة
من قریش) حيث رواه لهم ابو بكر الصديق رضي الله عنه وأذعنوا له بعد ما اجتمعوا
الى سعد بن عبادة وقالوا: منا أمير ومنكم أمير. ورجع عمر رضي الله عنه لحديث
النهي عن دخول بلد فيه الطاعون فعاد الى المدينة بعد أن قارب الشام حين بلغه ان
به الطاعون وقال علي رضي الله عنه في حق الانصار: لو زالوا لزلت مهمهم؛ لقول رسول
الله صلى الله عليه وسلم (أزول معكم حينما زلتم). اذا تقرر ذلك فقد ذكر ابن قتيبة في أدب
الكتاب ان الاحاديث التي ينبغي للكتاب حفظها هي الاحاديث المتعاقبة بالفقه واحكامه
كقوله صلى الله عليه وسلم: اليد على المدعي واليمين على من انكر، والخراج بالضمان
وجرح العجماء عجمار، والزعيم غارم، ولا وصية لوارث. الى غير ذلك من احاديث اخر
أوردتها من هذا الباب. والتحقيق ان حاجة الكتاب لا تختص بأحاديث الأحكام
ودلائل الفقه بل تتعلق بما هو اعم من ذلك خصوصا احاديث الحكم والأمثال والسير
وما اشبه ذلك مما يكثر الاستشهاد به والاقتياس من معانيه في فن الكتابة. قلل في
المثل السائر؛ وينبغي ان يكون اول ما يحفظه من الاحاديث كتاب (الشهاب في المواعظ
والآداب) للقضاعي فإنه كتاب مختصر وجميع ما فيه من الاحاديث يدخل في الاستعمال
من حيث أنه يتضمن حكما وآدابا، فأذا حفظته وتدرت باستعماله حصل عندك قوة على
التصرف والمعرفة بما يدخل في الاستعمال وما لا يدخل، وعند ذلك يتصفح صحيح
البخاري ومسلم، والموطأ، وجامع الترمذي، وسنن ابى داود، والنسائي، وغيرها من كتب
الحديث؛ وتأخذ مما يحتاج اليه واهل مكة اخبر بشعابها. قال والذي تأخذه ان امكنتك
درسه وحفظه فهو المراد؛ والا فليتك بمداومة المطالعة للاخبار والاكثر من استعمالها

محصورا، وكفاه بالنصر على الاعداء التوغل في سفك الدماء فلم يسرف في القتل انه كان منصورا؛ وكما قلت في مقامة تتعاق بكتابة الانشاء: قلت، قد بانت لى علومها، فما رسومها؟ قال ان اعباءها لباهظة حملا، وانها لكبيرة إلا، ولكن سأحدث لك مما سألت ذكرا، وانبتك بما لم تحط به خبرا. الى غير ذلك من مواقع الاستشهاد.

قال في المثل السائر: والطريق في استنباط المعاني من القرآن الكريم واستعمال الآيات في خلال الكلام ان تعمد الى سورة سورة من القرآن وتأخذ في تلاوتها، وكما مر بك معني أثبتته في ورقة مفردة حتى تنتهي الى آخرها؛ ثم تأخذ في استعمال تلك المعاني التي ظهرت وادخالها في خلال كلامك وكما عادت التلاوة وكررتها ظهر لك من المعاني ما لم يظهر لك في المرة التي قبلها حتى ان الآية الواحدة لتستعمل على عدة وجوه: فيورده الناثر الى معنى ثم ينقله الى معنى آخر كما وقع للوزير ضياء الدين ابن الاثير في قوله تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام (انى رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين) فقال في دعاءه في صدر كتاب: من الحضرة السامية أحسن الله أنرها، وأعلى خطرها، وقضى من العليا وطرها، وأظهر على يديها آيات المكارم وسورها، وأسجد لها كواكب السيادة وشمسها وقمرها؛ ثم ابرزه في معنى آخر فقال: أكرم النعم ما كان فيه ذكرى للعابدين، وتقدمه انى رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين؛ ثم نقله الى معنى آخر فقال في تقليد يكتب من ديوان الخلافة: فليزدد اعجابا بما نالته مواد قدامه، ولينظر الى سجود الكواكب في يقظته لا في منامه

* (النوع السادس) *

مما يحتاج اليه الكتاب الاستكثار من حفظ الاحاديث النبوية على قائلها أفضل الصلاة والسلام والآثار المروية عن الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين وخصوصا في السير والمغازي والأحكام، وتأمل فصاحتها، والنظر في معرفة معانيها وغريبها، وقه ما لا بد له من معرفته من أحكامها لينفق منها على سعته، ويستشهد لكل شيء في موضعه،

سريرته أعانه على حفظ ما استحفظه ، وأنهضه بثقل ما حمله ، وجعل له مخلصاً من الشبهة ، ومخرجا من الحيرة ، فقد قال تعالى ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب . وكقول علاء الدين بن غانم في تحميدة قدمه بصرع بعض رماة البندق لغافة : نحمده على توفيقه الذي ساد به من ساد وسما ، واصاب بتفويقه بمعونته به طير السما ، فحسن ان يتلى له : وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى . وكما قلت في اختتام بيعة لبعض الخلفاء أنشأها امتحانا للخاطر : وهم يرغبون الى الله أن يضاعف لهم بحسن نيتهم الأجور ، ويلجؤون اليه ان يجعل أئمتهم ممن أشار اليهم بقوله : الذين ان مكناهم في الارض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة الأمور... الى غير ذلك من الاستشهادات اتى لا تحصى كثيرة

الضرب الثاني : الاقتباس . وهو أكثرهما وقوعا في الكلام . وهو أن يضمن الكلام شيئا من القرآن فلا ينبه عليه كقول ابن نباتة السعدي في بعض خطبه : فيأيها الغفلة المطرقون ، أما أنتم بهذا الحديث مصدقون ، ما لكم لا تسمعون ، فورب السماء والارض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ؛ وقوله : يوم يبعث الله العالمين خلقا جديداً ، ويجعل الظالمين ل نار جهنم وقوداً ، ثم تكونون شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً ، يوم تجرد كل نفس ما عملت من خير محضرا وما عملت من سوء تود لو ان بينها وبينه امدا بعيدا ؛ وقول الحريري : فلم يك الا كليح البصر أو هو أقرب ، حتى أنشد فأغرب . وقوله : أنا آتيكم بأو يله ، وأميز صحيح القول من عليه ؛ وكقول الوزير ضياء الدين بن الاثير في ذم البخل : ومن بسط يده فيه ثم قبضها بخله فإنه يقف دون الرجال مغمورا ، ويقعد عن ذيل المعالي محسورا ، وإذا أدركته منيته مضي وكان لم يكن شيئا مذكورا ؛ وقوله في وصف كاتب : له بنت فكر ما تمخضت بمعنى الا نتجت من غير ما تمهلها ، وأتت به قومها تحملها ، ولم يعرض على ملا من البغاء الا ألقوا أقلامهم تستعيره لأبيهم يكفله ؛ وقال الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي من عهد لسلطان : وخصك بانصار دينه الذين نهضوا بما امرؤا به من طاعتك وهم فارهون ، وقلبوا لك الامور حتى جاء الحق وظهر امر الله وهم كارهون ؛ وقوله من عهد المنصور لاجين : وجعل عدوه وان أعرض بحيوش الرعب

وينبغي العدول عن ذلك مهما أمكن . قال في المثل السائر : وإذا ضمنت الآيات في
أما كتبها اللاتفة ومواقعها المناسبة لها فلا شبهة فيما يصير للكلام من الفخامة والجزالة والرونق .
إذا علمت ذلك فمن شرف الاستشهاد بالقرآن الكريم إقامة الحجج وقطع النزاع
وإذعان الخصم كما روى ان الحجاج قال لبعض العلماء : أنت تزعم ان الحسين من
ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنتى على ذلك بشاهد من كتاب الله تعالى وإلا
قتلتك قفراً : (ومن ذريته داود وسليمان ٠٠٠) الى ان قال (وعيسى ٠٠٠)
وعيسى هو ابن بنته فأحكمت الحجاج . وأيضا فإن الآية الواحدة المستشهد بها في
بلوغ الغرض وتوفية المقاصد ما لا تقوم به الكتب المطولة والادلة القاطعة . فمن اخصر
ما وقع في ذلك وأبلغ ما حكي ان ملك الروم كتب الى الرشيد كتابا أغاظ فيه القول
وتهدده فلما عرض عليه أمر كتابه ان يجيبوا عنه فأثروا بما لم يرضه فكتب : أما بعد
فقد فهمت كتابك والجواب ما تراه لا ما تسمعه والسلام على من اتبع الهدى .
ويقال بل كتب : ما ترى لا ما تسمع وسيعلم الكافر لمن عقبى الدار . قال في حسن
التوسل : وأقرب ما اتفق من ذلك ان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه
الله كتب الى ديوان الخلافة ببغداد كتابا يعدد فيه موافقه في إقامة دعوة بنى العباس
بمصر فكتب في جوابه : (يمنون عليك ان اسلموا قل لا تمدوا على إسلامكم بل الله
يمن عليكم ان هداكم للإيمان ان كنتم صادقين) . وأخصر من ذلك كله وأبلغ ان
الأندلس ملك الفرنج بالأندلس كتب الى يعقوب بن عبد المؤمن ملك المسلمين
ببلاد المغرب وجزيرة الأندلس كتابا بخط وزير له يقال له ابن الفخار أبرق فيه
وأرعد فكتب رحمه الله جوابه في أعلى كتابه : (ارجع اليهم فلنأتينهم بمجنود لا قبل
لهم بها ولنخرجهم منها أذلة وهم صاغرون)

واعلم ان تضمين الكلام ببعض آي القرآن الكريم عند علماء البلاغة على ضربين : الضرب
الاول الاستشهاد وهو أقلهما وقوعاً في الكلام ودورانياً في الاستعمال . وهو أن يضم
الكلام شيئاً منها على كونه من القرآن كقول الحريري في مقاماته : فقلت وانت
اصدق القائلين ، وما أرسلناك الا رحمة للعالمين . وكقول أبي إسحاق الصابي في عهد
عن خليفة لملك : فاذا اطلع الله على نقاء جيبه ، وطهارة قلبه ، وصحة مروءته ، واستقامة

رضى الله عنه في عهده بالخلافة لعمر بن الخطاب رضى الله عنهما « ولكل امرئ ما اكتسب من الاثم وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون ». وكتب على بن أبى طالب كرم الله وجهه فى آخر كتابه الى معاوية : قد علمت مواقع سيوفنا فى جديك وخالك وأخيك وما هي من الظالمين بيميد . وقال للمغيرة بن شعبة لما أشار عليه بتولية معاوية : « وما كنت متخذ المضلين عضدا » وكتب الى عامل من عماله فى صدر كتاب : « قد جاءكم موعظة من ربكم فأوفوا الكيل والميزان بالقسط ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا فى الأرض مفسدين بقية الله خير لكم ان كنتم مؤمنين وما انا عليكم بحفيظ » وقال الحسن بن على رضى الله عنهما لمعاوية حين نازعه فى الخلافة : « وان أدرى لعله فتنه لكم ومتاع الى حين » ويروى عن ابن عباس رضى الله عنهما مثل ذلك . وكتب الحسن الى معاوية : « اما بعد فان الله تعالى بعث محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للعالمين ومنه على المؤمنين وكافة الى الناس اجمعين لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين » وكتب محمد بن عبد الله بن الحسن بن على ابن أبى طالب الى المنصور لما حاربه فى صدر كتاب « طسم تلك آيات الكتاب المبين تنزل عليك من نبا موسى وفرعون بالحق لقوم يؤمنون . . . » الى قوله « ما كانوا يحذرون » ونقض عليه المنصور فى جوابه عن قوله فى كتابه (انا ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم) بقوله « ما كان محمد أبأ أحد من رجالكم » . وذهب قوم الى كراهة ذلك محتجين بما حكى عن الحسن البصرى انه بلغه ان الحجاج أنكر على رجل استشهد بأية من كتاب الله تعالى : فقال أنسى نفسه حين كتب الى عبد الله بن مروان « بلغنى ان أمير المؤمنين عطس فشمته من حضر فرد عليهم ياليتنى كنت معهم فأفوز فوزا عظيما » قال فى حسن التوسل : واذا صحت هذه الرواية عن الحسن فيمكن ان يكون انكاره على الحجاج لكونه أنكر على غيره ما فعله هو . وذهب آخرون الى أن كل ما أراد الله تعالى به نفسه لا يجوز ان يستشهد به الا فيما يضاف الى الله سبحانه كقوله (ونحن أقرب اليه من جبل الوريد) وقوله (بلى ورسلنا اليهم يكتبون) ونحو ذلك مما يقتضيه الأدب مع الله تعالى . قال فى حسن التوسل : وقد أكثر الناس فى الاستشهاد فمفرط فى الحسن ومفرط . فأما تغيير شئ من اللفظ بغيره او احالة معنى عما أريد به فلا يجوز

وشرح الشيخ أكمل الدين ، وشرح القاضي محب الدين ناظر الجيش ؛ واكثر إكبابهم الآن على شرحى الشيخ سعد الدين التفتازانى : المطول والمختصر . على ان هذه العلوم وان كانت غير خاصة بفن الكتابة فقد انتحلها جماعة من المؤلفين في صناعتها واستضافوها الى مصنفاتهم كأبى هلال العسكري فى كتابه « الصنائع » والوزير ضياء الدين بن الاثير فى « المثل السائر » والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي فى « حسن التوسل » اعتناءً بشأنها وتذبيها على أن حال الكاتب لا يصلح الا بها بل قد ذكر فى « حسن التوسل » أنها من الامور الخاصة بالكاتب دون غيرها من العلوم الواجبة فيما يحتاج اليه الكاتب

﴿ النوع الثانى ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب حفظ كتاب الله العزيز مع ادامة قراءته وملازمة درسه وتدبر معانيه حتى لا يزال مصورا فى فكره دائرا على لسانه ممثلا فى قلبه فيكون ذا كرامه فى كل ما يرد عليه من الوقائع التى يحتاج الى الاستشهاد به فيها ويفتقر الى اقامة الأدلة القاطعة عليها فله الحجة البالغة وكفى بذلك معينا له فى قصده مغنيا له عن غيره . قال تعالى « ما فرطنا فى الكتاب من شئ » وقال تعالى « تبياننا لكل شئ » . قال فى المثل السائر : وكان بعضهم يقول لو ضاع لى عقال لوجدته فى كتاب الله تعالى . قال فى حسن التوسل : وقد أخرج من الكتاب العزيز شواهد لكل ما يدور بين الناس فى محاوراتهم ومخاطباتهم مع قصور كل لفظ ومعنى عنه وعجز الأئس والجن عن الاتيان بسورة من مثله . فقد حكى ان سائلا سأل بعض العلماء : أين تجد فى كتاب الله تعالى معنى قولهم الجار قبل الدار؟ قال : فى قوله تعالى « وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون اذ قالت رب ابن لى عندك بيتا فى الجنة » فطلبت الجار قبل الدار وقد اختلف فى جواز الاستشهاد بالقرآن الكريم فى المكاتبات ونحوها فذهب اكثر العلماء الى جواز ذلك ما لم يحل عن لفظه ولم يتغير معناه فقد ثبت فى الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب فى كتابه الى هرقل « قل يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم » . الى قوله « مسلمون » . وكتب ابو بكر الصديق

وأشار إليهم بأصابعه فظهرت عليهم هذه الطلاوة ، فهم يدركون بطباعهم ما أفنت فيه العلماء فضلا عن الاغمار الاعمار ، ويرون في مرآة قلوبهم الصقيلة ما احتجب من الأسرار خلف الاستار

والسيف ما لم يلف فيه صيقل من طبعه لم ينتفع بصقال
قلت : وهذا مما لاشك فيه : فانا نرى من عوامها الذين لا إمام لهم بشيء من
هذه العلوم من يأتي في الازجال ونحوها التي مبناها اللحن من المعاني الدقيقة بما تقف
دونه افهام أرباب البيان من التشبيه وغيره كما في قول القائل

قف نقول لك يا فهم	ما صنع هذا الغزال
ارخى ليل شعرو البهيم	وتلتم بالهللال
وكشف ذلك اللثام	ورفع ليل الشعر
اهتك فيه بالغرام	كل ما كان استر

وقول بعض المواله

اسبلى على غرته طره كليل همس وماس بأرداف تسكن عاشقيه الرمس
فقلت ماريت مثله والكرام الخمس (١) * * الدجى بالشمس

فانظر الى هذه التشبيهات التي لا تقع في كلام فحول الشعراء

واعلم ان هذه العلوم قد اختلفت مقاصد المؤلفين في جمعها في التأليف وتفريقها
فجنح قوم الى افراد كل علم منها بتأليف : فمن الكتب المنفردة بعلم البيان « نهاية
الأعجاز » للأمام فخر الدين بن الخطيب ، و« الجامع الكبير » لابن الأثير الجزرى
ومن الكتب المنفردة بعلم البديع « زهر الربيع » للمطرزى ، و« كتاب البديع »
للتيفاشى ، و« تحرير التحجير » لابن أبى الاصبع . وأكثر المؤلفين على جمع العلوم
الثلاثة بالتأليف ، فمن الكتب المختصرة المشتملة على ذلك « روض الازهار » لابن
مالك ، ومن المتوسطة « المصباح » له ، ومن المبسوطه « شرح القطب » للشيرازى .
قلت : والمشهور بين الناس الآن الملتقى بين أهل هذا الشأن بالقبول « تلخيص المفتاح »
لقاضى القضاة جلال الدين القزوينى ، وشروحه كالخطيبى ، وشرح بهاء الدين السبكي

قال الشيخ شهاب الدين محمود الحامبي في كتابه « حسن التوسل الى صناعة التوسل » :
وهذه العلوم الثلاثة وان لم يضطر اليها ذو الذهن الثاقب ، والطبع السليم ، والقريحة
المطاوعة ، والفكرة المنقحة ، والبديهة المحيية والروية المتصرفة لكن العالم بها
يتمكن من أزمة المعاني وصناعة الكلام ، ويتصرف عن معرفة ، وينتقد بحجة ،
ويتخير بدليل ، ويستحسن ببرهان ، ويصوغ الكلام بترتيب . قلت : وحقيق ما قاله
فإن الناظم أو الناثر اذا أتى بملحة أو نادرة فإنه ليس على يقين من أمره اذ ليس له
قانون يرجع اليه ، والذوق قد يصيب وقد يخطئ ؛ بخلاف العارف بهذه العلوم فإنه
على يقين من أمره من حيث ان له قانونا يرجع اليه وأصلا يقف عنده . ألا ترى انه
اذا جرى على قانون العلوم الثلاثة المتقدمة الذكر من التشبيه والاستعارة والتجنيس
وغيرها من الأنواع أتى بما يبهز العقول ويأخذ بأزمة القلوب كقول القاضي الفاضل
« في ليلة قد جمد خمرها وخذ جمرها الى يوم تود البصلة لو ازدادت قصصاً الى قصصها
والشمس لو جرت النار الى قرصها » وقول الواو الدمشقي :

قالت متى البين يا هذا فقلت لها اما غداً زعموا أو لا فبعد غد
فأعطرت لؤلؤاً من نرجس فسقت وردا وغصت على العناب بالبرد

وقول القاضي نجم الدين عبد الرحيم البارزي الحموي :

يقطع بالسكين بطيخة ضحى على طبق في مجلس لأصاحبه
كشمس يبرق قد بدرأ أهلة لدى هالة في الافق بين كواكبه

وقول الآخر

ازورهم وظلام الليل يشفع لي واثني وضياء الصبح يغري بي
وقول الآخر : سفرن بدورا وانتقبن أهلة . ونظموا على ذلك فأتوا بالسحر
الجلال وابدوا من محاسن البلاغة بما يرفع من بدائعه في وارف الظلال . على ان الشيخ
بهاء الدين السبكي قد ذكر في شرح تلخيص المفتاح ان أهل مصر لا يحتاجون لهذه
العلوم وانهم يدرونها بالطبع ، فقال في أثناء خطبته : اما أهل بلادنا فهم مستغنون
عن ذلك بما طبعهم الله عليه من الذوق السليم ، والفهم المستقيم ، والأذهان التي هي
أرق من النسيم ، وألطف من ماء الحياة في المحيا الوسيم . أكسبهم النيل تلك الحلاوة

وكذلك « انطدت » في البيت فانه من « وطد ، يطد » كما يقال « وعد ، يعد » فإذا بنى منه « افتعل » قيل « انطد » ولا يقال « اّطاد » . واعلم ان هذا العلم لم يزل مندرجا في علم النحو حتى أفرده عثمان المازني وتبعه الفتح بن جني ووصف فيه مختصره الذي سماه « التصريف الملوكي » ثم تتابع الناس في التصنيف فيه . ومن امع كتبه المتوسطة « شافية ابن الحاجب » وعليها شروح لمصنفها وغيره .

* (النوع الرابع) *

مما يحتاج اليه الكاتب علوم المعاني والبيان والبديع . ووجه احتياجه الى هذه العلوم أنه لما كانت صناعة الكتابة مبنية على سلوك سبل الفصاحة واقتفاء سنن البلاغة وكانت هذه العلوم هي قاعدة عمود الفصاحة ومسقط حجر البلاغة والطريق الى تحسين الكلام اضطر الكاتب الى معرفتها والاحاطة بمقاصدها ليتوصل بذلك الى فهم الخطاب وانشاء الجواب جاريا في ذلك على قوانين اللغة في التركيب مع قوة الملكة على انشاء الاقوال المركبة المأخوذة عن الفصحاء والبلغاء من الخطب والرسائل والاشعار من جهة بلاغتها وخلوها عن اللكن وتحسين الكلام وتمييقه الى غير ذلك من الامور . قال ابو هلال العسكري في كتابه « الصناعتين » : فأن صاحب العربية اذا أخل بطلب هذه العلوم وفرط في التماسها وفاته فضيلتها وعلقت به رذيلة فوتها عنى على جميع محاسنه وعمى سائر فضائله لأنه اذا لم يفرق بين كلام جيد وآخر ردى ولفظ حسن وآخر قبيح وشعر نادر وآخر بارد بان جهله وظهر تقصه ؛ واذا اراد أن ينشئ رسالة او يضع قصيدة وقد فاتته هذه العلوم مزج الصفو بالكدر وخالط الغرر بالعرر فجعل نفسه مهزأة للجاهل وعبرة للعاقل ؛ وكذلك اذا اراد تصنيف كلام منشور وتأليف شعر منظوم وتخطى هذه العلوم ساء اختياره وقبحت آثاره فأخذ الردى المردود وترك الجيد فدل على قصور همته وتأخر معرفته . قال : وقبيح لعمرى بالفقيه الموثم به والقارى المقتدس بهديه والمتكلم المشار اليه في حسن مناظرته وتمام آتته في مجادلته وشدة شكيمته في حجاجه ، وبالعربى الصليب والقرشى الصريح أن لا يعرف فهم إعجاز كتاب الله تعالى الا من الجهة التي يعرفها الزنجي والنبطي وان يستدل عليه بما يستدل به الجاهل الغبي .

وجمعها ، وتثنيتهما ، وجمودها واشتقاقها ، وتصريف الفعل الى ماض ومضارع وامر ونهى وغير ذلك ؛ لانه اذا اراد جمع الكلمة أو تصغيرها أو النسبة اليها ولم يعرف الاصل في حروف الكلمة وزيادتها وحذفها وابدالها ضل عن سواء السبيل . قال في المثل السائر : وتظهر لك فائدة ذلك ظهورا واضحا فيما اذا قيل للنحوى العارى عن التصريف : كيف تصغير « اضطراب » ؟ فإنه يقول « ضطيرب » حملا على قاعدة النحو في أنه اذا كانت الكلمة على خمسة أحرف وفيها حرف زائد حذف منها كقولهم في « منطلق » مطليق ، ولفظة منطلق على خمسة أحرف وفيها حرفان زائدان هما الميم والنون الا أن الميم زيدت فيها معنى فلم تحذف وحذفت النون ؛ والزائد في « اضطراب » الالف فحذفت فصغر على ضطيرب ، وهو خطأ لأن الطاء في اضطراب مبدلة من تاء فإذا أريد تصغيرها اعيدت الى الاصل فيقال « ضتيرب » بالتاء . وقد حكى ابو جعفر النحاس في صناعة الكتاب أن عبيد الله بن سليمان نظر في كتاب كتبه بعض الكتاب فاذا فيه حرف مصلح هو « وقد لهوت عن جباية الخراج » فاغتناظ وقال : لا يحكه غيرى ، فحكه وأصلحه : « وقد لهيت » بالياء بدل الواو . قال وحكى عن ابن اسراييل مع تقدمه في الكتابة انه قال : كانت رسوونا مساناة ، ثم صارت مشاهرة ، ثم صارت مياومة ، ثم صارت مساعة . . . فأخطأ وكان يجب ان يقال « مساعة » . قال في المثل السائر : وكثيرا ما يقع ذلك لا كابر أهل العلم فكيف بالجهال الذين لا معرفة لهم بذلك ! ومما يقع الغلط فيه لا كابر أهل الشأن قول أبى نواس :

وكأن صغرى وكبرى من فواقها حصباء در على أرض من الذهب

فإن فعلى أفعال لا يجوز حذف الألف واللام منها وإنما يجوز حذفها من فعلى التى لا أفعال لها نحو حيلى الا ان تكون فعلى أفعال مضافة ؛ وهاهنا لا إضافة ولا الف ولا لام ؛ وكان الصواب أن يقول : كأن الصغرى والكبرى ، أو : كأن صغراها وكبرائها وغلط أبو تمام فى قوله يمدح المعتصم

بالقائم الثامن المستخفاف اطأدت قواعد الملك ممتدا لها الطول

فقال « اطأدت » وصوابه « انطدت » لان التاء تبدل من الواو فى موضعين : احدهما مقيس كهذا الموضع ؛ لانك اذا بنيت « انفعل » من « الوعد » قلت « اتعد » .

ذلك لحن الأعراب النازلين على طريق السابلة وبقرب مجامع الاسواق . قلت
والذي يقتضيه حال الزمان والجري على منهاج الناس الآن ان يحافظ على الاعراب
في القرآن الكريم والاحاديث النبوية وفي الشعر والكلام المسجوع وما يدون من
الكلام ويكتب من المراسلات ونحوها، ويفتقر اللحن في الكلام الشائع بين الناس،
الدائر على السنتهم مما يتداولونه بينهم ويتحاورون به في مخاطباتهم . وعلى ذلك جرت
طريقة الناس مذ فسدت الألسنة وتغيرت اللغة حتى حكي ان الفراء مع جلالة قدره
وعلو رتبته في النحو دخل يوما على الرشيد فتكلم بكلام لحن فيه ، فقال جعفر بن
يحيى : يا أمير المؤمنين انه قد لحن . فقال له الرشيد : أتلحن ؟ فقال : يا أمير المؤمنين
ان طباع البدو الإعراب وطباع الحضرة اللحن ، فاذا حفظت او كتبت لم أَلْحِنُ ،
واذا رجعت الى الطبع لحن . فاستحسن الرشيد جوابه . وقال الجاحظ في البيان
والتبيين : ومتى سمعت حفظك الله نادرة من كلام الأعراب فإياك ان تحكيها الا
مع اعرابها ومخارج ألفاظها ؛ فانك ان غيرتها بأن لحن في اعرابها وأخرجتها من
كلام المولدين والمقلدين خرجت من تلك الحكاية وعليك فضل كبير ؛ وان سمعت
نادرة من نوادر العوام وملحة من ملحهم فإياك ان تستعمل لها الاعراب او تتخير
لها لفظا حسنا ، فان ذلك يفسد الأمتاع بها ويخرجها عن صورتها التي وضعت لها وينذهب
استطابهم اياها . وبالجملة فالعبرة في ذلك كدبح حسب البلاد واهلها الأثرى ان العرب وان
تغيرت ألسنتهم بمخالطة من عداهم فانهم لا يخلو كلامهم من موافقة الأعراب في كثير من
كلامهم خصوصا عرب الحجاز وأهل البادية منهم . وقد قال الجاحظ في أثناء كلامه :
ولأهل المدينة ألسنة ذلقة وألفاظ حسنة وعبرة جيدة في اللحن ؛ واللحن في عوامهم فاش
وعلى من نظر منهم في النحو غالب . ثم لا يخفى وجه تصرف الكاتب في الأعراب
في كلامه ؛ ومن أهم ما يعنى به من ذلك النسب لكثرة استعماله في الألقاب ونحوها
وكذلك العدد فإنه مما يقع فيه اللبس على المبتدى ومحل ذلك النحو

﴿ النوع الثالث ﴾

مما يحتاج اليه الكتابب التصريف ليعلم أصل الكلمة وزيادتها ، وحذفها ، وابدالها ،

الرشيد يوماً لبنيه : ما ضر أحدكم لو تعلم من العربية ما يصلح به لسانه ، أيسر أحدكم ان يكون لسانه كلسان عبده وأمته ؟ ومن كلام مالك بن أنس : الاعراب حلى اللسان فلا تمنعوا ألسنتكم حليها . والله در أبي سعيد البصرى حيث يقول

النحو يبسط من لسان الأ لكن والمرء تكرمه اذا لم يلحن
واذا طلبت من العلوم أجلبها فأجلها عندي مقيم الألسن

قال في الريحان والريمان : واللحن قبيح في كبراء الناس وسرآتهم كما ان الاعراب جمال لهم وهو يرفع الساقطين من السفلة ويرتقي به الى مرتبة تلحقه بمن كان فوق نمطه وصفه . وكتب ميمون بن ابراهيم عن اسحاق بن ابراهيم وهو أمير على بعض الاعمال الى المأمون كتاباً منه : « وهذا المال مالا » فخط المأمون على موضع اللحن من الكتاب ، ويقال انه لم يتجاوزه قراءة ، ووقع على حاشيته « تكاتبني باللحن ؟ » ، وأعادته الى اسحاق ؛ فدعا اسحاق ابن قادم النحوى وسأله عن ذلك فقال « الوجهه : وهذا المال مال ، ويجوز وهذا المال مالا » فأقبل اسحاق على كاتبه بغلظة وفظاظة وقال : الزم الوجه ودع ما يجوز ويجوز . فكان ميمون يقول : ما أدري كيف اشكر لابن قادم : بقي على روحى ونعمتى . ووقف بعض الخلفاء على كتاب من بعض عماله فيه لحن في لفظه فكتب الى عامله أن قنع كاتبك سوطاً واصرفه عن عملك . قال احمد بن يحيى : كان هذا والعلم بحيث كانت الرغبة في طلبه والحذر من الزلل . قال صاحب الريحان والريمان : فكيف لو أبصر كتاب زماننا ! قلت : قد قال صاحب الريحان والريمان هذا وفي الناس بعض الرمق والعلم ظاهر ، واهله مكرمون والا فلو عمر الى زماننا لقال : تلك امة قد خلت .

اما التعمق في الاعراب والمبالغة فيه فان حكمة في الاستكراه حكم التعر في الاتيان بالغريب من اللفظ . ولم تزل الفصحاء تذم من يتعانها ويسخرون ممن يتعاطاه . ولذلك كان بعض الكتاب لشدة اقتداره على الاعراب يعرب كلامه ولا يخيل للسامع انه يعرب . ثم ان عرض مع التعمق في الاعراب لحن كان ذلك أبلغ في الشناعة واجدر بتوجيه الملامة على صاحبه والسخرية منه . وقد قال الجاحظ : أقبح اللحن لحن أصحاب التعبير والتشديد والتمطيط والجهورية والتفخيم . قال : واقبح من

وأجيب اذا كتب ؛ وفي روايتنا العبرانية بدل السريانية (١) . قال محمد بن عمر المدائني :
 بل قد قيل ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يفهم اللغات كلها وان كان عريباً لأن
 الله بعثه الى الناس كافة ولم يكن الله بالذى يبعث نبياً الى قوم لا يفهمون عنه ولذلك
 كلم سلمان بالفارسية وساق بسنده الى عكرمة انه قال : سئل ابن عباس ، هل تكلم
 رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفارسية ؟ . قال : نعم ، دخل عليه سلمان فقال له
 « درسته و سادته » قلت : وحينئذ فيكون النبي صلى الله عليه وسلم انما أمر
 زيدا بتعلم كتابة السريانية أو العبرانية لتحريم الكتابة عليه صلى الله عليه وسلم

﴿ النوع الثاني ﴾

مما يحتاج اليه الكاتب النحو والأخذ منه بالحظ الوافر، وصرف اهتمامه منه الى
 التقدير الكفائي ، قال في حسن التوسل : ويتبع ذلك قراءة ما يتفق له من كتبه التي يحصل بها
 المقصود من معرفة العربية بحيث يجمع بين طرفي الكتاب الذي يقرأ ويستكمل استشرابه ،
 ويكعب على الاعراب ويلازمه ويجمله دأبه ليرتسم في فكره ، ويدور على لسانه ، وينطلق
 به عقول قلبه وكله ، ويزول به الوهم عن سجيته ، ويكون على بصيرة من عبارته ، فإنه لو أتى
 من البراعة بأتم ما يكون ولحن ذهبت محاسن ما أتى به وانهدمت طبقة كلامه وألقى
 جميع ما أحسنه ووقف به عند ما جهله . قال في المثل السائر : وهو أول ما ينبغي اتيان
 معرفة لكل متكلم باللسان العربي ليأمن معرفة اللحن . قال صاحب الريحان والريهان
 ولم نزل الخلفاء الراشدون بعد النبي صلى الله عليه وسلم يحثون على تعلم اللغة العربية
 وحفظها والرعاية لمعانها اذ هي من الدين بالمكان المعلوم والمحل الخصوص . قال
 عثمان المهري : اتانا كتاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه ونحن بأذربيجان يأمرنا
 بأشياء . ويذكر فيها : « تعلموا العربية فأنها تصلح العقل وتزيد في المروءة » . وقال

(١) اقتصر الضوء في ايراد الحديث على رواية من ثلاث أوردها الصبح ، ثم جاء
 بهذه العبارة ولا محل لها بعد تركه الروايتين الأخيرين لأن مرجعها اليهما . ومنهما هذه
 الرواية : قال (زيد بن ثابت) قال لى رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن السريانية
 فإنه يأتيني كتب بها ؟ قلت : لا . قال : فتعلمها . فتعلمتها في سبعة عشر يوماً . . . الخ

وأبا الفتح كشاجم لم يزد في كتابه « كنز الكتاب » على ذكر الالقاب وتركيبها. فاذا أكثر من حفظ الالفاظ اللغوية وعرف الالفاظ المترادفة والمتقاربة المعاني تمكن من التعبير عن المعاني التي يضطر الى الكتابة فيها بالعبارات المختلفة والالفاظ المتباينة، وسهل عليه التعبير عن مقصوده، وهان عليه انشاء الكلام وترتيبه، وساغ له العدول عن ضيق المجال من لفظ الى غيره مما هو بمعناه؛ واذا عرف المشترك تفنن في الكلام بتعبيره عن الشيء بافظ ثم تعبيره عنه مرة أخرى بلفظ آخر مع ايضاح ذلك بذكر تخصيصه كقولك: عين حسناء في الباصرة، وعين نضاجة في الجارية، ونحو ذلك. وانت اذا تأملت كنز الكتاب لكشاجم عرفت فائدة كثرة الاطلاع على اللغة في اقتدار الكاتب بذلك على ما يروم تأليفه من الكلام لاسيما المترادف. ألا ترى الى كشاجم كيف يورد الرسالة متواردة الالفاظ العديدة على المعنى الواحد كما في قوله في كريم الأصل: مخضر الأرومة: نجيب العنصر، خالص السنخ، صادق المحدث، وافر الحسب، ثاقب النسب، محض الضرائب، ظاهر الحزم، صريح النصاب، زكي الغرس، طيب المنتمى، سامي المركب، رفيع النجر، تالد المجد، موفي الشرف، سابق القدم، شريف المنصب، وافر المقدم، عالي البيت، مثبت الأتالة، موفرا الأثرة، أغر المناقب. فلو لا سعة بابه في اللغة ما تأتى له مثل هذه الالفاظ المترادفة والمتقاربة

الضرب الثاني: اللغة العجمية - وهي كل ما عدل العربية كالتركية والفارسية والرومية وغيرها من سائر اللغات وان كان العامة يعتقدون ان العجمية هي الفارسية ليس الا. واعلم ان الكاتب يحتاج الى معرفة اللغة العجمية من اللغات التي ترد على ملكه المكاتبات بها كالمغلية، والفارسية، والرومية، والفرنجية بالنسبة الى كتاب ديوان الانشاء بمملكة الديار المصرية ليكون بقراءة ما يرد من المكاتبات الواردة في أكمل رتبة وذلك أكرم لسر سلطانه من حيث انه لا يطلع على كتبه ترجمان. وشاهد ذلك من السنة ما روى ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لزيد بن ثابت رضى الله عنه: يا زيد تعلم كتاب يهود فأنى والله لا آمن يهود على كتابي. قال: فتعلمت كتابهم فما مر لي ستة عشر ليلة حتى حذقتها فكنت اقرأ له كتبهم اذا كتبوا اليه

وآلات الفر وآلات الصيد وآلات المعاملات وآلات اللهو والطرب وآلات اللقب وآلات الشرب والمدن والحضون وبيوت العبادات والرياض والأشجار والثمار والأزهار والبراري والقفار والمفاوز والجبال والرمال والأودية والبحار والأنهار وسائر المياه والسفن والكواكب والعناصر والأزمنة والأنواء والرياح والمطر والحمر والبزء والتلج وما يتعلق بكل واحد من هذه الأشياء أو يتخرط في سلكه ونحو ذلك مما تدعو الحاجة إلى وصفه في حالات الكتابة

﴿ الفصل الثاني ﴾

« من الباب الأول من المقالة الأولى - فيما يحتاج الكاتب إلى معرفته من مواد الإنشاء ويشتمل الفرض منه على خمسة عشر نوعاً »

* (النوع الأول) *

« المعرفة باللغة وهي على ضربين »

الضرب الأول : العربية - ولا مزية في أن اللغة العربية هي رأس مال الكاتب وأساس كلامه وكثيراً ففاقه من حيث أن الألفاظ قوالب المعاني التي يقع التصرف فيها بالكتابة وحينئذ فيحتاج إلى طول الباع فيها وسعة الخطوب بمحفظ ما يتبها له حفظه من مختصرات اللغة كفصيح ثعلب وكفاية المتحفظ والمذبة والمقبة لابن أصبغ، (١) وإساع النظر في كتبها المبسوطة كصحاح الجوهري ومحكم ابن سيده وعباب الصغاني وجامع الأزهرى وحمل ابن فارس وغيرها من كتب اللغة مع معرفة أنواعها من الأسماء المترادفة وهي توارد الأسماء على المسمى الواحد كالبزء والحفظة ، والأسماء المشتركة وهي أن يتحد الاسم ويختلف المسمى كالعين قائمها تقع على العين الباصرة والعين الجارية وغيرهما وغير ذلك من أنواعها فيستظهر على ما ينشيه ويحيط علماً بما يدره ويأتيه ونأهيك أن ابن قتيبة لم يضمن كتابه « أدب الكاتب » غير اللغة إلا التزئ اليسير من الهجاء ، وأبا جعفر النحاس قد ضمن كتابه « صناعة الكتاب » جزءاً وافراً من اللغة ،

(١) كذا في الضوء ، وهو في الصبح : ابن أصبغ ؛ ولعله زكي الدين عبد العظيم ابن ذى الأصبع مؤلف « تحرير التحبير » في البديع

والجراحات ، وموضع الحدود ، ومواقع العفو في الجنايات . فجعل لكل كاتب ادوات تخصه على ما ذكر في الاصل من ايراد الحكاية عليها . على أن كاتب الانشاء لا يستغنى عن علم ولا يسهه الوقوف عند فن . فقد قال ابن الاثير في « المثل السائر » : ان صاحب هذه الصناعة يحتاج الى التثبث بكل فن حتى انه يحتاج الى معرفة ما تقوله النادية بين النساء ، والماشطة عند جلوة العروس ، والى ما يقوله المنادى في السوق على السلعة . فما ظنك بما فوق هذا . وذلك لانه يؤهل لأن يهيم في كل واد فيحتاج الى ما يتعلق بكل فن . بل قد قيل : ان كل ذى علم يسوغ ان ينسب اليه : فيقال فلان النحوى ، وفلان الفقيه ، وفلان المتكلم ، ولا يجوز ان ينسب المتعلق بالكتابة اليها . فلا يقال فلان الكاتب لما يفتقر اليه من الخوض في كل فن . نعم ليس احتياجه الى جميع الفنون على حد واحد ، بل منها ما يحتاج اليه بطريق الذات كاللغة والنحو والتصريف وعلوم البلاغة من المعانى والبيان والبديع ونحو ذلك مما يجرى هذا المجرى ، وعلى ذلك اقتصر الوزير ضياء الدين في « المثل السائر » والشيخ شهاب الدين محمود الحلبي في « حسن التوسل » . ومنها ما يحتاج اليه بطريق العرض كالطب والهندسة والهيئة ونحوها مما يحتاج اليه باعتبار ما يعرض للكاتب من الاقتباس من الفاظ فن من الفنون او الاستشهاد ببعض رجاله ؛ فانه يحتاج الى معرفة الالفاظ الدائرة بين أهل كل علم ، والى معرفة المشهورين من أهله ، ومشاهير الكتب المصنفة فيه ، فينظم ذلك في خلال كلامه فيما يكتبه من متعلقات كل فن من هذه الفنون كالألفاظ الدائرة بين أهل الطب ، ومشاهير أهله ، وكتبه فيما يكتب به لرئيس الاطباء ، ونحو ذلك من الهيئة فيما يكتب به لمنجم ونحو ذلك . وربما احتيج الى معرفة ما هو دون ذلك في المرتبة كمعرفة مصطلح رماة البندق فيما يكتب به من قدمات البندق ، ومعرفة مصطلح الفتيان فيما يكتب به في دسكرة الفتوة ، بل ربما احتيج الى معرفة مصطلح سفل الناس كمعرفة أحوال الطفيلية فيما يكتب لطفلى ، مع معرفة ما يجب عليه من وصف ما يحتاج الى وصفه كالوصاف الابطال والشجعان والجوارى والعلمان والخيل والابل وجليل الوحش وسائر أصنافه وجوارح الوحش والطير وطير الواجب والحمام الهدى وسائر أنواع الطير والسلاح بأنواعه وآلات الحصار والآلات الملوكية

في بعض ابوابه : وينبغي ان يعلم ان الكتابة تحتاج الى آلات كثيرة وأدوات جمة من معرفة العربية لتصحيح الالفاظ واصابة المعنى ، وفن الحساب ، وعلم المساحة والمعرفة بالازمنة والشهور والاهلة ، وغير ذلك مما ليس هذا موضع ذكره وشرحه . ولا يخفى ان ما ذكره بعض مما ذكره ابن قتيبة يتواردان فيه في المعنى وان اختلف اللفظ . وخالف أبو جعفر النحاس في كتابه « صناعة الكتاب » في كثير من ذلك فذكر في المرتبة الثانية منه بعد ما يتعلق بالخط ان من أدوات الكتابة البلاغة ، ومعرفة الاضداد مما يقع في الكتب والرسائل ، والعلم بترتيب أعمال الدواوين والخبرة بمجاري الاعمال ، والدرية بوجوه استخراج الاموال مما يجب ويمتنع . ثم قال : فهذه الآلات ليس لواحد منها تميز بذاته ولا انفراد باسم مخصوصه ، وانما هو جزء من الكتابة وأصل في أركانها ؛ اما الفقه ، والفرائض ، والعلم بالانساب (١) فكل واحد منها منفرد على حدته وان كان الكاتب يحتاج الى أشياء منها نحو ما يكتب بالألف والياء ، والى شئ من المقصور والمدود . قال : ولو كلف الكاتب ما ذكره من ذكره لجعل الأصب طريقا للأسهل والأشقى مفتاحا للأهون وفي طباع الناس النفار عما ألزمهم (٢) من جميع هذه الاشياء

قلت : والتحقيق ان ذلك يختلف باختلاف حال الكتابة بحسب تنوعها ، فكل نوع من أنواعها يحتاج الى معرفة فن او فنون تختص به . ويوضح ذلك ما ذكره حائك الكلام في حكايته مع عمرو بن مسعدة وزير المأمون من ذكره ان كاتب الرسائل يحتاج الى ان يعرف المفصول والموصول ، والمقصور والمدود ، والابتداء والجواب ، وان يكون حاذقا بالعقود والفتوح ؛ وكاتب الخراج يحتاج الى ان يعرف السطوح ، والمساحة والتقسيم ، وان يكون خيرا بالحساب والمقاسمات ؛ وكاتب القاضي يحتاج ان يعرف الحلال والحرام ، والتأويل والتنزيل ، والمتشابه ، والحدود القائمة ، والفرائض ، والاختلاف في الاموال والفروج ، وان يكون حافظا للاحكام حاذقا بالشروط ؛ وكاتب الجند يحتاج ان يعرف الحلى والشيآت ؛ وكاتب الشرطة يحتاج ان يعرف القصاص ،

(١) اكتفى في الضوء بذكر الفقه والفرائض والعلم بالانساب ، وفيه نقص يخل

بمعنى ما بعده ؛ ولو ذكر معها النحو واللغة كما في الصبح اتوقى هذا النقص وامتنع الاخلال

(٢) كذا بالاصل ويظهر ان المراد : عما هو ألزم لهم

❦ المقالة الاولى ❦

(في بيان ما يحتاج اليه كاتب الانشاء من المواد ، وفيه بيان)

❦ الباب الاول ❦

« فيما يحتاج اليه الكاتب من الامور العامة ، وفيه ثلاثة فصول »

* (الفصل الاول) *

« فيما يحتاج اليه الكاتب على سبيل الاجمال »

وقد اختلفت مقاصد المصنفين في ذلك : فابن قتيبة بعد ان بنى كتابه « أدب الكتاب » على أمور من اللغة والتصريف وطرف من الهجاء وغير ذلك قال : وليس كتابنا هذا لمن لم يتعلق بالانشاء الا بالجسم ، ولا من الكتابة الا بالرسم ، ولم يتقدم من الاداة الا في القلم والبدوة ؛ ولكنه لمن سدد شيئا من الاعراب فعرف المصدر والمصدر ، وانقلاب الياء عن الواو ، والالف عن الياء ، واشباه ذلك من النظر في الاشكال لمساحة الارضين حتى يعرف المثلث القائم الزاوية ، والمثلث الحاد ، والمثلث المنفرج ، ومساقط الاحجار ، والمربعات المختلفة ، والقسى والمدورات ، والعمودين . وتمتحن معرفته بالعمل في الارضين لاني الدفاتر فان الخبر عنه ليس كالمعين . وذكر ان المعجم كانت تقول : من لم يكن عالما باجراء المياه ، وحفر فرض المشارب ، وردم المهاوى ، ومحارى الايام في الزيادة والنقصان ، ودوران الشمس ، ومطالع النجوم ، وحال القمر في استهلاكه واتصاله ، ووزن الموازين ، وذرع المثلث والمربع ومختلف الزوايا ، ونصب القناطر والجسور والدوالي والتواعير على المياه ، وحال أدوات الصناعات ، ودقائق الحساب كان ناقصا في حال كتابته . ثم قال : ولا بد مع ذلك من النظر في جمل من الفقه والحديث ودراسة اخبار الناس وحفظ عيون الاخبار ليدخلها في تضاعيف سطوره متمثلا بها اذا كتب او يصل بها كلامه اذا حاور . وختم ذلك بان قال : ومدار الامر في ذلك كله على القطب وهو العقل وجودة القرينة ؛ فان القليل معها بأذن الله تعالى كاف والكثير مع غيرهما مقصر . وتابعه أبو هلال العسكري في « الصناعتين » في بعض ذلك فقال

الدين بن عبد الظاهر . اما الآن فقد زادوا في العدة وخرجوا عن الحد إلا أن الاعيان منهم قليل لحدوثهم

الطبقة الثانية : كتاب الدست - وهم الذين يكتبون ما يوقع به كاتب السر وكتاب الدست او ما كان بأشارة النائب او الوزير او برسالة الدوادار وغير ذلك من المكاتبات والتقاليد والتواقيع والمراسيم والمناشير والأيمان والأمانات ونحو ذلك مما يجرى مجراه . وسموا « كتاب الدرج » لكتابتهم هذه المكتوبات ونحوها في درج الورق ؛ والمراد بالدرج في العرف العام الورق المستطيل المركب من عدة اوصال ؛ وفي عرف الديوان انه يسمى كل عشرين وصلا منها درجاً . قال ابن حاجب النعمان في ذخيرة الكتاب : وهو في الاصل اسم للفعل أخذنا من « درجت الكتاب ادرجه درجاً اذا اسرعت طيه ، وأدرجته ادرجاً اذا أعدته على مطاويه » ويجوز ان يطلق على هؤلاء : كتاب الانشاء ؛ لانهم يكتبون ما ينشأ من المكاتبات وغيرها مما تقدم ذكره . ولا يجوز في الحقيقة ان يطلق عليهم اسم الموقعين لما تقدم من ان المراد بالتوقيع : الكتابة على حواشى القصص ونحوها . ثم كما زادت عدة كتاب الدست زادت عدة كتاب الدرج حتى خرجت عن الحد ؛ وفيهم العالى الرتبة والمنحط

اما كتابة الدفاتر بالديوان بذكر ما يجرى فيه فقد كان الامر في ذلك مستمرا في بعضها ككتابة ما في المكاتبات الواردة والصادرة بدقتر في الديوان الى آخر مباشرة القاضي بدر الدين بن فضل الله في الدولة الظاهرية برفوق ؛ ثم رفض ذلك وترك واقتصر على ما يرد من المكاتبات وما يكتب من الملخصات وترجمة الكتب وكتابة الموقع الذى يكتب الجواب بسد كل فصل تحته وحفظ ذلك بأضارات الديوان . واكتفى من الخازن بدوادار كاتب السر وصار هو المتولى لحفظ ذلك وايداعه في الأضابير . واليه صار امر حجابة الديوان أيضاً . قلت : وقد أخذ المقر الاشرف الناصرى صاحب ديوان الانشاء في الدولة المؤيدية شيخ في ضبط مهم المكاتبات الصادرة والواردة بدقتر بخطه

في إضارة فاذا انقضت تلك السنة أخذ فهرستاً آخر لتلك السنة مفصلاً بأشهرها

* (الضرب الثاني) *

(غير الكتاب)

والذي تدعو الضرورة اليه من ذلك اثنان :

احدهما الخازن الذي يحفظ ما في الديوان من الأضبارات والدفاتر . قال الصوري :
ويجب فيه أن يكون رجلاً ذكياً فطناً عاقلاً ، أموناً بالغ الأمانة والثقة ونزاهة النفس
وقلة الطمع

الثاني : حاجب الديوان . قال الصوري : ينبغي لصاحب ديوان الانشاء ان
يقيم لديوانه حاجباً لا يمكن احداً من الناس من الدخول اليه خلا أهله الذين هو
معزوق بهم كتباً لما يجري فيه من سر المملكة وحفظاً لها عن الاشاعة
قلت : وقد استغنى عن خازن الديوان وحاجبه الآن بدو ادار كاتب السر فهو
الذي يحفظ ما فيه من التعلقات ويمنع من شاء من دخوله

﴿ الحال الثانية ﴾

(ما الامر عايه في زماننا . والكتاب فيه على طبقتين)

الطبقة الاولى : كتاب الدست - وهم الذين يجلسون مع كاتب السر بمجلس السلطان بدار
العدل في المواكب على ترتيب منازلهم بالقدمة (١) ويقرون القصص على السلطان بعد قراءة
كاتب السر عليه على ترتيب جلوسهم ، ويقعون على القصص بما يأمر به السلطان كما يوقع عليها
كاتب السر ، ثم ترفع تلك القصص الى كاتب السر ليعينها على كتاب الدرج وسموا
« كتاب الدست » اضافة الى دست السلطان ، وهو مرتبة جلوسه ، جلوسهم للكتابة
بين يديه . وهو لا هم أحق كتاب الانشاء باسم الموقعين لتوقيعهم على جوانب
القصص . ويقال انهم كانوا في أوائل الدولة التركية في أيام الظاهر بيبرس وما والاها
قبل ان يلقب صاحب ديوان الانشاء بكاتب السر ثلاثة كتاب رأسهم القاضي محيي

(١) القدمة السابقة في الامر والمراد بها النضل

كتاب الله تعالى ، ذكياً ، حسن الفطنة ، عاقلاً مأموناً ؛ وان يكون مع ذلك بعيداً من الغرض والعداوة والشحناء حتى لا يبغض أحداً حقه ولا يحابي أحداً فيما أنشأه او كتبه بل يكون الكل عنده في الحق على حد واحد . وعليه ان يلزم الكتاب بعرض ما ينشونه ويكتبونه عليه قبل عرضه على متولى الديوان . فأذا تصفحه وحرره كتب خطه فيه بما يعرف به رضاه ليلتزم بدرك ما فيه ويبرأ كاتبه ومنشيه

السابع - كاتب يكتب التذاكر والدفاتر المضمنة لتعلقات الديوان المشتملة على مهمات الامور التي تنهى في ضمن الكتب ليسهل استخراجها منها اذا سئل عنها ويجعل لكل صفة او راقاً على حدة ويكتب عليها « فصل من كتاب فلان ، ورد بتاريخ كذا » مضمونه كذا ، اجيب عنه بكذا ، او لم يجب عنه » الى ان تفرغ السنة يستجد للسنة الاخرى تذكرة أخرى ؛ وكذلك تذكرة فيها مهمات ما صرح به من الاوامر في الكتب الصادرة على نحو ما تقدم من ذكر النواحي وأرباب الخدم ؛ واذا ورد جواب فيقول « ورد جوابه في تاريخ كذا بما صورته كذا وكذا » ؛ وان يضع في الديوان دفترًا بألقاب الولاة وغيرهم من ذوى الخدم وأسمائهم وترتيب مخاطبتهم وكل واحد منهم كيف يخاطب : بكاف الخطاب او هاء الكناية ومقدار الدعاء الذي يدعى له به في السجلات والمكاتبات والمناشير والتوقيعات ، وألقاب الملوك الأبعد والمكاتبين من الآفاق وكنام وتدريب الدعاء لهم ومقداره ؛ ومتى تغير شيء من ذلك كتبه تحت ؛ ومتى صرف أحد من الولاة كتب عليه « صرف بتاريخ كذا ، واستخدم عوضاً منه فلان بتاريخ كذا ، وأجرى في الدعاء على منهاجه او زيد او نقص » ؛ ويكون ذلك الدفتر موضوعاً في الديوان لينقل منه الكاتب ما يتقرر عليه حفظه قلت : وهذا قد استغنى عنه في زماننا بالذساير المصنفة في هذا الباب كالتعريف والتثقيف ونحوهما الا ان الدفتر أولى لما يعرض من الزيادة والنقص والتغيير . وأن يضع بالديوان دفترًا للحوادث العظام وما يتلوها مما يجرى في المملكة وتاريخ كل واقعة منها حتى انه لو جمع من هذين الدفترين تاريخ لا اجتماع ؛ وأن يعمل فهرستاً للكتب الصادرة ، وفهرستاً للكتب الواردة ، وفهرستاً لانشاء التقاليد والامانات وغير ذلك ، وفهرستاً لما يترجم من الكتب الواردة بغير اللسان العربي من الرومي والفرننجي وغيرها ؛ ويكون لكل شهر من شهور السنة فهرست يجمل

وشرف النفس بالمحل الأعلى والمكان الأرفع فإنه يكتب عن ملكه وكل كاتب فإنه
 بحجة طيبة وجبيلة وخيمة إلى ما هو عليه من الصفات : فكلماته كان الكاتب أقوى
 جاشاً وأشدَّ عزمًا وأعلى هممةً كان على التمجيم والتعظيم والتهويل والترغيب والترهيب
 أقدر، وكلما نقص من ذلك نقص من كتابته بقدره ؛ وإن يكون عارفاً بقدر طبقة المكتوب
 إليه في معرفة اللسان العربي فيحاطب كل قوم على قدر رتبهم في ذلك وما يعرف من فهمهم
 الثالث - كاتب يكتب مكاتبات أهل الدولة ولا يهاو وجهها من التواب والقضاة
 والكتاتب والمشارفين والعمال وإنشاء تقليدات ذوى الخدم الصغار والأمانات وكتب
 الأيمان والقسامات - وشرط فيه أن يكون مأموماً على الأسرار، كاف اليد، نزه النفس،
 عن العرض الديني لأن يطلع على أكثر ما يخرج في الدولة ويعلم بالوالي قبل توليه
 والمصروف قبل صرفه وأن يكون مع ذلك سريع اليد في الكتابة حسن الخط إذ
 كان هذا القدر أكثر ما يستعمل ولا يكاد يقل عن ذلك في أكثر الاوقات

الرابع - كاتب يكتب المناشير يعني المطلقات ونحوها مما لا يختم ، والكتب
 اللطاف والسخ . وقد شرط فيه أن يكون مأموماً كتوماً السر ، فيه من الأدب ما
 يأمّن ممة من الخطأ والزلل في لفظة وحظة ، ويكون مع ذلك حسن الخط بالغا فيه
 القدر الكافي وربما احتاج إلى معين لكثرة تعلقات هذا الصنف من الكتابة بالديوان
 الخامس - كاتب يبيض ما ينشئه المشي مما يحتاج إلى حسن الخط كالعهد
 والبيعات ونحوها، فإنه قل أن يجتمع الانشاء وحسن الخط في واحد، لتصدر الكتب
 عن الملك بالألفاظ الرائجة والخط الرائع ؛ فإن ذلك أكمل للملكة وأكثر تفخية
 عند من يكتب عنها ؛ وإن يكون مع ذلك من الامانة وكيان السر وزاخرة النفس
 بالمكان الأرفع

السادس - كاتب يصصح ما يكتب في الديوان، فإن الكاتب غير معصوم من
 السهو والخطأ واللحن وعثرات القلم ، وكل أحد يتعطل عليه عيب فحشه ويظهر عندده
 عيب غيره ، وزمن متولى الديوان أضحيق من أن يقف على كل ما يكتب بدونه بنفسه
 والمطلوب أن يكون كل ما يكتب عن الملك كاملاً القليلة خطأً ولغظاً ومعنى واضحاً
 حتى لا يجد طاعن فيه مظمناً . وشرط فيه أن يكون عالي الرتبة في اللغة والنحو وحفظ

وان ارتاب في خبر الخبر أحضره معه الى السلطان ليشافه فيه حتى يكون بريئا من تبعته؛ ولا يهمل تبليغ خبره للريية لاحتمال صحته في نفس الامر فيلحق بواسطة اعماله ضرر لا يمكن تداركه؛ وكذلك الحال في سائر ما يرجع الى صلاح المملكة وحسن تدبيرها

* (الفصل الرابع) *

« في ذكر وظائف ديوان الانشاء بالديار المصرية وفيه حالان »

﴿ الحال الاولى ﴾

« ما كان الامر عليه في الزمن المتقدم في الدولة الفاطمية وما يابها »

قد ذكر ابو الفضل الصوري في مقدمة تذكرته ان ارباب الوظائف فيه على

ضربين :

﴿ الضرب الاول ﴾

« الكتاب ، وعدتهم سبع »

الاول : كاتب ينشئ ما يكتب من المكاتبات والولايات - ويشترط فيه ان يكون لاحقا بصفات متولى الديوان في الفضل والبلاغة ، واسع الباع في الكلام لانه يهول الانشاء من نفسه وتلقى اليه الكلمة الواحدة والمعنى المفرد فينشئ على ذلك كلاما طويلا ويأتى فيه بالعبارة الواسعة وهو لسان الملك المتكلم عنده فبهما كان كلامه ابدع وفي النفوس أوقع عظمت رتبة الملك وارتفعت منزلته على سائر الملوك فقد حكى ان يزيد بن الوليد كتب الى ابراهيم بن الوليد وقد همَّ بالنصيان : « أما بعد فاني أراك تقدم رجلا وثوخر أخرى ، فإذا أتاك كتابي فاعتمد على أيهما شئت والسلام » فكان سببا لا تقلاع عما همَّ به

الثاني : كاتب يكتب مكاتبات الملوك عن ملكه - وقد شرط فيه مع ما شرط في المتصدى للانشاء ان يكون على دين الملك ومذهبه لما يحتاج اليه في مكاتبة الملك المخالف من الاحتجاج على صحة عقيدته ونصرة مذهبه بخلاف ما اذا كان مخالفا لدينه ومذهبه فان المخالف انما يظهر له مواضع الطعن دون الاحتجاج ، وان يكون مع ذلك من علو الهمة وقوة العزم

في الزمن القديم عند ملك للتاور (١) ووقوع الحرب بينهم وبين الديار المصرية. كان بين القوات بأخر المالمشاشامية والى قزيبس من مدينة بليس من الديار المصرية أسكنه مرتبة بروس جبال عوالي بها اقوام مقيمون. فيها لهم رزق على السلطان من اقطاعات وغيرها إذا حدث حادث عدو من بلاد التار واتصل ذلك بمن بالقلاع المجاورة للفرات من الاعمال الحلية فان كان ذلك بالليل أوقدت النار بالمكان المقارب للفرات من روس تلك الجبال فينظره من بعده فيوقد النار وهكذا حتى ينتهي الوقود الى المكان الذي بالقرب من بليس في يوم اوفى بعض يوم فيرسل والى بليس بطاقة على اجنحة الحمام بالأعلام بذلك. قلت: كان الأصل في ذلك ما حكاه قاضي القضاة ولى الدين بن خلدون في تاور يخه ان المعز بن باديس حين كان بالغرب رتب منلور من سبتة ببر العدة الى بلاد الاسكندرية فكان ينقل الخبر من سبتة الى الاسكندرية في يوم واحد

اما المحرقات فسيأتي انه كان قوم من هذه المملكة مرتبون بالقرب من بلاد التار يتحولون على احراق زروعهم بأن تمسك الثعلب ونحوها من وحوش البر وتربط الخروف المصومة في الزرع تباذنا بها وتوقد فيها النار وترسل في زروعهم إذا تبست فأخذت هذه النعم من تلك النار المربوطة بأذنانها فذهب في الزروع آخذة مينا وشملا فما مرت بشيء الا أحرقتة وتواصل النار بعضها ببعض فتحرق المزروعات عن آخرها. قلت: وهذا الامر ان قد بطل حكما من حين وقوع الصلح بين بولوك مصر ومولوك التار وهلم سحرا الى زماننا.

الثاني عشر: النظم في الأسمو العامة مما يعود نفعه على السلطان - قال صاحب مواد البيان: انه يجب على متولى ديوان الانشاء ان لا يثألوا لسلطانه فصحا فبما يعلم انه أفلح لمملكته وأمر لبلاده وأرغم لأعدائه وجماعه وأثبت للموتة وأقوى لاسباب مملكته. قال: فاذا انتهى الى صاحب هذا الديوان خبر يتعلق بحال ينفع الى المملكة او يدفع مضرة عنها أطلع سلطانه عليه في أسرع وقت. واعمله قبل فوات الظرفي ذلكتونه صاحب الرأي فيه ثم رد بالنظر فيه الى رأي السلطان ليخرج عن عهده:

(٤٦) عبارة الشيخ: عند وقوع الحرب بين التار واحل هذه المملكة الخ

مزية يحافظ بها أعداؤه لأنه يرسل عنهم من يقتله ولا يبالي أن يقتل بعينه من
يقتله إلى عدو له فبين عين قتله قتل أهله إذ أعداء الميهم وإن هرب تبوه وقلوه
«قلت: وكان في الزمان المتقدم يسمون كثيرهم المتحدث عليهم تارة» «تقدم الفتاوى»
«وتارة» «شيخ الفتاوى» «أما الآن فقد سمو أنفسهم بالمجاهدين وسموا كثيرهم «تأنيبك
المجاهدين» «وقد كان الملوك في متقدم الزمان يسمون هذه الطائفة من مخالطة
الناس ويسمون الناس من المدخول إلى بلادهم لشرا قماش وغيره كقولهم لا مزبهم ثم انحلت
تلك العرى وزال ذلك النظام كله

التاسع: للنظر في أمر العيون والجواسيس — وهو مهم عظيم من مهمات الملك
على صاحب ديوان الإنشاء مداره، واليه يرجع تدبيره واختياره وظلمه، وتصر يفهم على
وجوه السداد فيجب عليه الاحتياط في أمر الجواسيس أكثر من احتياطه في أمر
البريد والرسول لأن الرسول قد توجه إلى المصدق وقد توجه إلى العدو، ولجاسوس
لا يتوجه إلا إلى العدو، فاذا وثق بجاسوسه اعتمده عليه وعطل بمقتضيه خبره، وقد شرطوا
في الجاسوسين شروطا يجب التصير إليها، منها أن يكون ممن يوثق بتصديقه وصدقته، وأن
يكون ذا حدس صائب، وروفاة لغة، وكثير العاهم والليل، ولجاسوسه بطله درجة
بالاستقرار ومعرفة بالبلاد، وغرفا بلذات أهل البلاد التي يتجسس فيها، صيورا
على ما له بصير إليه من معرفة إن ظفيرة إلى غير ذلك من الأمور الإحاطية

الطاشرة: النظر في أمور القضاة الذين يسافرون بالملفات من الكتب عند تعذر
وصول البريد إلى ناحية من النواحي، وقد ذكر ابن الأثير في تاريخه أن أول من اتخذ
السفارة للمهمات معزلة بولته بن بويه أول ملوك الديلم بالمعزاق، «قلت: وفلذلك بالديار
المصرية إلى الآن موزق بخفاف الشباب من مكارية اللدواب ومنهم من نله شدة
العدو وسرعة السير مع الدربة بالسفر والاخذ بالاحتراس والحذر، وقد أخبرني بعض
من سفار في ذلك منهم أنهم في الغالب عند خوف القطن بهم يكتمون بنهارا ويمشون ليلا
وربما أخذوا بجانب عن الطريق، وإذا كانوا جماعة لا يمشون إلا متفرقين فاذا طالع
النهار كبنوا متفرقين مع مواضعهم أهل مكان يجتمعون فيه
الحادي عشر: للنظر في أمر المناور والمحركات — أما المناور فسيأتي أنه كان

يلق بشرابة حريراً صفر (١) يجعلها راكب البريد في عنقه ويرسل الشراية بين اكنافه. وتلك الألواح عند كاتب السر: اذا رسم بخروج بريدي دفع اليه لوحاً وشراية وكتب له ورقة بخطه الى أمير اخور البريد بالاسطبلات السلطانية بما تبرز به الرسالة من الخيل ويكتب اسم البريد في آخر الكتاب، ويكتب له ورقة طريق بأن يتوجه الى جهة قصده وعوده. قلت: وقد تغير كثير من ذلك (٢) وبطل حكم الواح البريد ونظمت مراكز البرية وصارت أكثر امور البريد يعلقها موقعه برسالة عنه وتشتك تلك الرسالة بأضبارات ديوان الانشاء

السابع: النظر في أبراج الحمام وتعلقاتها - والشأن في ذلك أن للحمام ابراجاً قريبة يدرج الحمام من القلعة اليها: فينقل حمام القلعة الى أقرب الابراج اليها، وحمام ذلك البرج الى البرج الذي يليه في تلك الجهة الى منتهائها. فإذا عرض أمر لديهم كتب (٣) بطاقتان ويؤرخان بساعة كتابتهما من النهار ويعلق كل واحدة في جناح طائر من الحمام الرسائلي ويرسلان. ولا يكتب في الواحد لاحتمال ان يمرض له عارض يمنعه من الوصول.

فإذا وصل الطائر الى البرج الذي وجه به اليه أمسكه البراج وأخذ البطاقة من جناحه وعلقها بجناح طائر من حمام البرج الذي يليه وظل ذلك الى المقصد الذي يريد من القلعة الى غيرها من الجهات أو غيرها من الجهات اليها فتقرأ البطاقة ويعلم فيها الثامن: النظر في امر الفداوية - وهم طائفة من الاسماعيلية من الشيعة المنتسبين الى اسماعيل بن جعفر الصادق القائلين بأمامته مقيمون بقلاع الدعوة وهي: مصيف، والرصافة، والحوابي، والقدموس، والكهف، والعليقة، والمينقة. قال في مسالك الابصار: وهم يعتقدون ان كل من ملك مصر كان مظهر لهم ولذلك يتولونه ويرون اتلاف نفوسهم في طاعته لما ينتقلون اليه من النعيم الاكبر بزعمهم. قال: واصحاب مصر بمشايختهم

(١) الشراية معروفة وليست من اللغة العربية في شيء (٢) وقد تغير الخ هكذا عبارة الضوء، أما الصبح فقد اوردنا على هذا السياق: وقد بطل الآن ما كان من أمر الألواح وتركت وصار كل بريدي عنده شراية حريراً صفراً يجعلها في عنقه من غير لوح. ولم يزد في هذا الصدد (٣) في الصبح: فإذا عرض امر مهم... الى مكان من الأماكن التي فيها برج من أبراج الحمام كتب اليها المتحدث فيها الخ

وقراءتها على الملك وحسن السفارة في ذلك

الثالث - النظر في رد الاجوبة عن الكتب الواردة على ملكه وإشعار الملك ما يراه من الآراء الصائبة في ذلك واعلامه ان من أعظمها خطرا أن يصدر جواب كل كتاب يرد عليه في يومه وان يقال في تاريخه : « وكتب في يوم وصول كتابك وهو يوم كذا » فان ذلك مما يقيم للملك هبة ويبدل على تطلعه للأمر وانتصابه لتدبير مملكته

الرابع - النظر فيما تفاوتت به المراتب في المكاتبات والولايات من الافتتاح والدعاء والألقاب وقطع الورق ونحو ذلك . وقد كان هذا الباب في زمن الخلفاء في غاية من الضبط والتحرير حتى لقد قال صاحب مواد البيان : « ان الملوك تسمح بيدات المال ولا تسمح بالدعوة الواحدة »

الخامس - النظر فيما يكتب من ديوانه وتصفحه قبل اخراج ذلك من الديوان . قال ابو الفضل الصوري : على متولى الديوان ان يتصفح ما يكتب من ديوانه من الولايات والمناشير والمكاتبات اذ الكاتب غير معصوم من الخطأ واللحن وسبق القلم : فما وجد من لحن أو خطأ أصلحه ونبه كاتبه عليه ليحذر مثله . فان تكرر منه زجره وردعه فربما زل الكاتب في شيء فزل بسببه متولى الديوان بل السلطان بل الدولة بأسرها . قال : فان كان متولى الديوان مشغولا بحضوره مجلس السلطان ومخاطباته نصب له في ذلك نائباً كامل الصنعة يقوم مقامه فيه

السادس - النظر في أمر البريد ومتعلقاته . وقد كان أمر البريد في الزمن المتقدم ، والادوادية يومئذ امراء صفار وأجناد ، اما بتاتي ما رسم به فيه كاتب السر عن السلطان نفسه أو يخرج برسالة السلطان على لسان بعض الدوادارية مما يرسم به ان يركب البريد في المهمات السلطانية وغيرها الى صاحب ديوان الانشاء فيأمر بعض الموقعين ينزلها ليحمل بتقتضاها . وكان للبريد الواح من نحاس كل واحد منها بقدر راحة الكف على احد وجهيه « لا اله الا الله محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون » وعلى الآخر ألقاب ذلك الساطان . والوحد

واصلاح رداءة عاقبتها وفضيلة مخالفتها الا سيده وأوضعه حتى يسيله الى الفضائل التي هي
 بالملوك النبلاء ليق. وان يكون مع ذلك بأعلى مكانة من اليقظة والاستدلال بقليل القول على
 كثيره وبعض الشيء على جميعه ، ويستغنى عن التصريح بالاشارة والأيام لينبه الملك
 على الأمور من أوائلها ويعرفه خواتم الأشياء من مفتحاتها ، وان لا يكتب عن الملك
 إلا ما يقيم منار دولته ويعظمها ولا يخرج عن حكم الشريعة وحدودها ، ولا يكتب
 ما يكون فيه عيب على المملكة ولا ذم لها على غابر الأيام ومستأنف الاحقاب ، وان
 أمر بشي من ذلك فخرج منه بتظلم في المراجعة وبين وجه القول فيه حتى يرجع فيه
 الى الواجب ، وان يكون من كتمان السر بالمنزلة التي لا يدانيه فيها أحد حتى يقرر في
 نفسه امثلة كل حديث يعلمه ويتناسى كل خبر يسمعه ، وان لا يطلع ولداه ولا ولداه ولا
 أخا شقيقا ولا صديقا صدوقا على مادي او جلي ولا يعلم بما كثر منه ولا ما قل ، ويتوهم
 بل يتحقق ان في اذاعته ما يعلم به وضع منزلته وحط رتبته ، ويجتهد في ان يصير ذلك
 له طبعاً مركباً وأمرأ ضرورياً . قلت : وهذه الصفة هي الشرط اللازم والواجب المحتم
 وهي التي بها شهر وبالأضافة اليها عرف . وقد قال المأمون وهو من أعلى الخلفاء
 مكانة وأوسمهم علماً « الملوك تحتمل كل شيء الا ثلاثة اشياء : القدر في الملك ، والافشاء
 للسر ، والتعرض للحرم » . ومن كلام بعض الحكماء « سرك من دمك » . قال صاحب
 المقدم : يعنون انه ربما كلف في افشاء سرك سفك دمك . والى ذلك يشير ابو محجن الثقفي بقوله
 قد أظن الطمنة النجلاء عن عرض واكتم السر فيه ضربة العنق

* (الفصل الثالث) *

« فيما يتصرف فيه صاحب هذا الديوان ويصرفه بقلمه . والمرجع

في ذلك الى اثني عشر امراً »

أحدها - التوقيع على القصص بما يعتمده كاتب الانشاء في الولايات والمكاتبات
 المتعلقة بالمملكة والتحدث في المظالم : مما كان يتعاطاه الخلفاء ثم الوزراء . وهذا أمر
 جليل ومنصب تحفيل

الثاني - النظر في الكتب الواردة عليه من أهل مملكته ومن ملوك الأقطار

اللسان ، أحيانا في قوله ، رفيعا في حيدره وقورا ، حليما ، مؤثرا للبعد على الهول ، كثير
الأناة والرفق ، قليل المجالة والفتوق ، نزر الضحك ، وقور النادى ، حديدنا لك ،
متوقفة عنهم ، حسن الكلام إذا حدث ، حسن الأضواء إذا تحدثت ، سر يع الرضا
بطي ، المتضرب ، معروف بآهله الذين ساعيا في مصالحهم ، محبا لأهمل العلم والملاذيب
راغب في رفهم ؛ وإن يكون محبا للثقل أكثر من محبته للفراغ مقفلا الزمان على
اشغاله ، يحفل لكل منها جزءا مئة حتى يستوعبه في جميع أقسامها ، ملازما لمجلس
الملك إذا كان الملك جالسا وملازما للديوان إذا لم يكن جالسا ليأسي بمسلطه كتب
الديوان ولا يجدوا رخصة في التيقنة عن ديوانهم ؛ ولأن يغلب هوى الملك على هواه
ورضاه على رضاهم لم يرف في ذلك خلافا على المحلكت ، فلهذا يجب أن يهدى النصيحة فيها الملك
من غير أن يوجد (١) فيما تقدم من رأيه فسادا أو تقصدا لكن بتحليل نقض ذلك ويوجهه
في نفسه ويوضح الواجب فيه ، بأحسن تأن وأفضل تعلق ؛ وإن ينقل الملك صائب
الأراء ولا يتخلل عليه ، ويجهل ما حدث من الملك من رأى صائب أو فعل جميل أو
تدبير سعيد أو شاعر وأخاه وعظمه يرفضه ويكره ذكره ولو يجب على الناس شكره ؛
وإذا تعلق الملك قولاً في مجلسه أو بحضور جماعة ممن يخدمه فلم يرهجوا لفظ الصواب فلا
يجهه بالرد عليه واستهجان ما أتى به ، فإن ذلك خطأ كبير ، بل يصبر إلى حين الخلوقة
ويدخل في أثناء كلامه ما يوضح به منج الصواب من غير تلح برد ولا تبجح بما
عنده ؛ ويكون مقابلا للملك على إخلاقه الفاضلة وطباعه الشريفة من بسط العذلة ، ومدا
رواق الأئمة ، ونشر جناح الانصاف ، وإغاثة المهفوت ، ونصرة المظلوم ، وجبر للكثير
والانتماء على الحق المنتحق ، والتوفيق على الصدقات وجماعة يوقه الله تعالى وحسرت
الهمم إلى مصالحتها ، والنظر في أحوال الفقهاء وحلقت كتاب الله التوريز بما يصلح ، والالتفات
إلى عمارة البلاد ، وجهاد الأعداء ، ونشر الهيبة ، وإقامة السلطنة في مواضعها ، وتظيم
الشرية والعمل بأحكامها ؛ وإن أحسن منه بخلة تنافس هذه الخلال أو فعلة تخاف
هذه الافعال نقله عنها بألطف سعى وأحسن تدرج ولم يدع ممكنا في تبين قبجها

(١) أوجده الشيء : جملة يجده ، فالمنى أنه يتلطف في نصح الملك بحيث لا يجهل

بغير فساد رأيه

كاتبه أبا سلمة الخلال بالوزارة استقر لقب الوزارة من حينئذ ورفض التلقب بالكاتب؛ ثم كانت كتابة الانشاء تارة تضلف الى الوزارة ويكون الوزير تارة يباشرها بنفسه او يفوضها الى من يتحدث عنه فيها ، وتارة تنفرد عن الوزارة ويلقب متوليها تارة بصاحب ديوان الرسائل وتارة بصاحب ديوان المكاتبات أو متولى ديوان المكاتبات وتارة بصاحب ديوان الانشاء . قال ابن الطوير : وكانوا يلقبونه في الدولة الفاطمية بالديار المصرية « كاتب الدست » . قلت : وانتهى الحال الى اوائل الدولة التركية والأمر في ذلك مختلف : فتارة يعبر عنه بكاتب الدست ، وتارة بصاحب ديوان الرسائل ، وتارة بصاحب ديوان الانشاء وبحو ذلك الى ان ولى المنصور قلاوون فتح الدين ابن القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر فلقب بكاتب السر ، ونقل لقب كاتب الدست الى طبقة دونه من كتاب الديوان ، واستمر هذا اللقب في العرف على كل من ولى الديوان بعد ذلك الى زماننا . وربما قيل « كاتم السر » بابدال الباء ميما ؛ وهو مستقيم من حيث اللغة ومن حيث المعنى . أما من حيث اللغة فأن ربيعة تبدل الباء ميما والميم باء ؛ وأما من حيث المعنى فإنه الذى يكتم سرسلطانه مما التى اليه من خفايا أموره . ثم انهم يطلقون ذلك على صاحب ديوان الانشاء بالأبواب السلطانية بالديار المصرية ، وعلى أصحاب دواوين الانشاء بالممالك الشامية كدمشق وحلب وطرابلس وحماه والكرك . أما في عرف الديوان فيما يكتب فيه التقاليد والتواقيع والتعريف في المكاتبات فانهم يعبرون عن متولى ديوان الانشاء بالأبواب السلطانية بصاحب دواوين الانشاء الشريف بالممالك الاسلامية ؛ ويعبرون عن متولى دمشق بصاحب ديوان الانشاء الشريف بالشام المحروس ، ويعبرون عن متولى ديوان حلب بصاحب ديوان المكاتبات بحجاب وكذا في الباقيات بخلاف غزة اذا كانت مقدمة عسكر فإنه يعبر عن متولى ديوانها بكاتب الدرج وكذلك الاسكندرية

الفصل الثاني

« في صفة صاحب هذا الديوان وآدابه »

قال ابو الفضل الصورى : يجب ان يكون صبيح الوجه ، فصيح الالفاظ ، طلق

يتفتح ويراجعه في مهم تديره حتى يتضح، ولسانه الذي يقرر بتربيته اولياءه على الطاعة
والمواظقة ويستقر بتربيته عن المعصية والمشاققة. ويقر بأوامره ونواهيته أمور سلطانه
وينزلها منازلها في تمديد مجالها ويتمكن من سياسة أجناده وعمارة بلادهم ومصالحه
رعيته واجتلاب مودتهم واستخلاص نياتهم، وعينه التي تلاحظ أحوال سلطانه
وبرعها مهيات شانه وأذنه التي يثق بما وعته ولا يرتاب بما سمعته ويده التي يسطرها
بالإنعام ويبطش بها في النقص والابرار. قال: ومن كانت هذه رتبته فللسبب
الذي رتبته فيها أفضل الاسباب وأجدرها بالتقديم على الاستحقاق والاستيجاب.
قال ابن الطوير في ترتيب الدولة الفاطمية: وكان هذا المنصب لا يتولاه في الدولة
الفاطمية الا أجل كتاب البلاغة ويخاطب بالأجل، واليه تسلم المكاتبه وارادة محتومة
فيرضاها على الخليفة من يده وهو الذي يأمر بتزيينها والاجابة عنها، وربما بات عند
الخليفة ليالي وهذا أمر لا يصل اليه غيره. قال: وهو أول أرباب الأقطاعات في
الكسوة والرسوم والملاطقات ولا سبيل ان يدخل الى ديوانه أحد ولا يجتمع بأحد
من كتابه الا الخواص، وله حاجب من الامراء الشيوخ، وله في مجلسه المرتبة العظيمة
والمخاد والمسند والدولة العظيمة الثأن، ويحمل ديوانه استاذ من خواص الخليفة عند
حضوره الى مجلس الخلافة. قلت: ومرتبته في زماننا أرفع مرتبة ومحل اعظم محل
اليه تلقي اسرار المملكة وخفاياها، وبرأيه يستضاء في مشكلاتها وعلى تديره يعول
في مهماتها، وعليه ترد المكاتب وعنه تصدر، ومن ديوانه تكتب الولايات السلطانية
بأسرها، ويقوم توقيمه على القصص في نفوذ الاوامر مقام توقيع السلطان عليها، وجميع
ما يعلم عليه السلطان من جليل وحقيق في مزرته حتى ما يكتب من ديوان الجيش
من مناشير الاقطاعات وما يكتب من ديوان الوزارة وديوان الخاص وغيرها من
المراتب ونحوها. وليس لاحد من أرباب مناصب الدولة التعرض لاختلاف السلطان
غيره البتة. وناهيك بذلك رفعة وشرقا باذنا.

وأما لقبه الجاري عليه في كل زمن فقد كانوا في أوائل امر الخلافة الى آخر
الدولة الايوبية يسمون عنه « بالكاظم » لا يعرفون غير ذلك كما أشار اليه الفاضل في
« عيون المعارف ». فلما جاءت الدولة العباسية ولقب ابو العباس السفاح اول خلفائهم

مكانه القاضي فخر الدين بن المزوق فبقى مدة لطيفة؛ ثم أعيد القاضي فتح الدين فتح الله الى الوظيفة ثم صرف عنها وولى القاضي سعد الدين بن غراب؛ ثم أعيد اليها القاضي فتح الدين فتح الله فبقى الى ان قبض على الناصر فرج واستبد المستعين بالله ابو الفضل العباسي بالخلافة والسلطنة؛ ثم فوض امر السلطنة الى السلطان الاعظم الملك المؤيد شيخ عز نصره ففوض ديوان الانشاء الى المقر الاشرف العالى المولى القاضى الكبرى الناصر محمد محمد بن البارزى والد المقر الشريف الكمالى المؤلف له هذا الكتاب فعلت رتبة ديوان الانشاء وغلت قيمته وجادت سحب الفضل وهمت ديتته وعلا به على سائر الدواوين وساد ودان فيه بالتناسخ فقال هذا الفاضل لك عاد

— ❦ — الباب الخامس ❦ —

« فى قوانين ديوان الانشاء وترتيب أحواله وآداب أهله وفيه اربعة فصول »

* (الفصل الاول) *

« فى بيان رتبة صاحب هذا الديوان ورفعة قدره وشرف محله ولقبه الجارى عليه فى القديم والحديث »

اما رفعة قدره وشرف محله فأشرف قدر وأرفع محل يكاد ان لا يكون عند الملك اخص منه ولا الزم لمجالسته . ولم يزل صاحب هذا الديوان معظما عند الملوك فى كل زمن مقدما لديهم على من عداه يلقون اليه اسرارهم ويخصونه بخفايا أمورهم ويطلعونه على ما لم يطلع عليه اخص الأخصاء من الوزراء والاهل والولد وناهيك برتبة هذا محابها . حتى قال صاحب مواد البيان : ليس فى منزلة خدم السلطان والمتصرفين فى مهماته اخص من كاتب الرسائل ، فإنه أول داخل على الملك وأول خارج من عنده ، ولا غنى به عن مفاوضته فى آرائه والافضاء اليه بمهمات وتقريبه من نفسه فى آناء ليله وساعات نهاره وأوقات ظهوره للعامة وخلواته واطلاعه على حوادث دولته وهومات مملكته فهو لذلك لا يثق باحد من خاصته ثقته به ولا يركن الى قريب ولا نسيب ركونه اليه ومحله منه فى غائده خدمته وأثرة دولته محل قلبه الذى يوازمه فى مشكل امره حتى

على مكتبة دواوين الانشاء بالممالك الاسلامية وأن يكون جميع المباشرين بهذه الوظيفة بالباب الشريف فمن دونه نوابه وأنه حيث حل يقرأ القصص والمظالم ويقرر الولايات والعزل والرواتب وغير ذلك ويوقع فيها بما يراه ويجهز ذلك الى مصر ليعلم عليه العلامة الشريفة . وولى بديوان الانشاء بالديار المصرية ولده القاضي علاء الدين فبقي في الوظيفة بقية أيام الملك الناصر، ثم أيام ولده الملك المنصور ابى بكر، ثم أيام أخيه الأشرف كچك، ثم أيام أخيه الناصر احمد؛ فلما خلع الناصر احمد نفسه في سنة ثلاث وأربعين وسبعائة وتوجه الى الكرك صحبه القاضي علاء الدين فأقام عنده واستقر الصالح اسماعيل محمد بن قلاوون في السلطنة بعد أخيه الناصر احمد فقرر في ديوان الانشاء القاضي بدر الدين محمد بن محيي الدين بن فضل الله فبقي حتى عاد الناصر احمد بن محمد بن قلاوون الى السلطنة فعاد القاضي علاء الدين بن فضل الله وبقي بقية أيام الصالح اسماعيل، ثم أيام أخيه الكامل شعبان، ثم أيام أخيه المظفر حاجي، ثم أيام أخيه الناصر حسن في سلطنته الاولى، ثم أيام أخيه الصالح صالح، ثم أيام أخيه الناصر حسن في سلطنته الثانية، ثم أيام المنصور بن حاجي بن محمد بن قلاوون، ثم أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون فتوفي في أيامه؛ وولى الوظيفة بعده ولده القاضي بدر الدين محمد فبقي بقية أيام الأشرف شعبان، ثم أيام ولده المنصور على، ثم أيام أخيه الصالح حاجي بن شعبان الى ان خلع؛ وولى السلطنة الظاهر برقوق فقرر في ديوان الانشاء القاضي اوحده الدين بن التركمانى فبقي حتى توفى فأعيد القاضي بدر الدين محمد الى الوظيفة وبقي حتى خلع الظاهر برقوق وعاد المنصور حاجي بن الأشرف شعبان وهو على ولايته ودام حتى حضر الظاهر برقوق من الكرك فتولى مكانه القاضي علاء الدين الكركي وتوجه صحبه الى الشام في طلب منطاش فات القاضي علاء الدين الكركي فأعيد القاضي بدر الدين الى الوظيفة في سنة ثلاث وتسعين وسبعائة وبقي حتى مات صحبة السلطان بالشام؛ وولى مكانه القاضي بدر الدين محمود الكلاستاني في شوال سنة ست وتسعين وسبعائة فبقي حتى توفى في جمادى الاولى سنة احدى وثمانمائة؛ فولى الظاهر برقوق مكانه القاضي فتح الدين فتح الله فبقي أيام الظاهر وزمنا من أيام ولده الناصر فرج ثم صرفه الناصر فرج عن الوظيفة وولى

لقمان الأسعدي فبقي الى انقراض الدولة الايوبية
ثم كانت المصولة التركية حكمتب للمعز أيبك أول ملوكها القاضي فخر الدين بن
لقمان المقدم ذكره ثم كتب لاهظفر قطز، ثم الظاهر بيبرس، ثم المنصور قلاوون، ثم نقله
المنصور قلاوون عن ديوان الانشاء الى الوزارة، وولى ديوان الانشاء مكانه القاضي
فتح الدين ابن القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر في حياة والده فبقي حتى توفي
المنصور قلاوون وتملك بعده ابنه الاشرف خليل بن قلاوون فاستقر في ديوان
الانشاء في أيامه برهة من الزمان ثم مات وهو معه في سفر سافره الى الشام: فولى الاشرف
مكانه القاضي تاج الدين أحمد بن الاثير ثم مات بانطريق والاشرف راجع الى الديار المصرية
بعض شهر من ولايته فولى الاشرف مكانه عماد الدين اسماعيل بن الاثير بعد وصوله الى
الديار المصرية فبقي حتى توفي: فولى مكانه القاضي شرف الدين عبد الوهاب بن فضل الله فبقي
بقية أيام الاشرف، وأيام أخيه الناصر محمد بن قلاوون في سلطنته الاولى: ثم أيلم العادل
كتبتا بعده، ثم أيام المنصور لاجين، ثم أيام الناصر محمد بن قلاوون في سلطنته الثانية،
ثم أيام المظفر بيبرس الجاشنكير، وبرهة من أيام الناصر بن قلاوون في سلطنته الثالثة،
ثم نقله الى كتابة السر بدمشق عوضا عن أخيه القاضي محيي الدين بن فضل الله
وولى مكانه بمصر علاء الدين بن الاثير فبقي حتى مرض بالفالج وبطلت حركته،
فاستدعي الملك الناصر القاضي محيي الدين بن فضل الله من الشام وولاه ديوان
الانشاء بالديار المصرية في المحرم سنة تسع وعشرين وسبعمائة وكان ولده القاضي
شهاب الدين هو الذي يقرأ البريد على السلطان وينفذ المهمات الى سنة اثنتين وثلاثين
وسبعمائة فأعادها الملك الناصر الى دمشق وولى القاضي شرف الدين بن الشهاب
محمود في شعبان من السنة المذكورة فبقي حتى حج السلطان وعاد الى مصر فأعاد
القاضي محيي الدين وولده القاضي شهاب الدين الى ديوان الانشاء بالديار المصرية
فبقيا الى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة، ثم تميز السلطان على القاضي شهاب الدين وصرفته
عن المباشرة وأقام أخاه القاضي علاء الدين مكانه يباشر مع ولده القاضي محيي
الدين، ثم سأل القاضي محيي الدين السلطان في العود الى دمشق فأعاده وصحبته
ولده القاضي شهاب الدين وقد كبر سنه وكتب له تقليد في قطع الثلثين بان يستخر

وكتب لخارويه بن احمد بن طولون اسحق بن نصر العبدي، وتوالت الكتاب بديوان
 انشائه بعد ذلك الى اقراض دولتهم ثم اقراض الدولة الاخشيدية . ثم كانت الدولة
 الفاطمية فعظم أمر ديوان الانشاء بها ووقع الاعتناء به واختيار بلغاء الكتاب له .
 وولى ديوان الانشاء عنهم جماعة من افاضل الكتاب وبلغائهم ما بين مسلم وذمي :
 فكتب للعزیز بن المعز ابو منصور بن سوريندين النصراني ، ثم كتب بعده لابنه
 الحاكم ومات في أيامه ، فكتب للحاكم القاضي ابو الطاهر البهركي ؛ ثم كتب بعده لابنه
 الطاهر ؛ وكتب لأمستقر القاضي ولى الدين بن خيران ؛ ثم ولى الدولة موسى بن الحسن
 قبل ان يمتاله الى الوزارة وابو سعيد العميدى ، وكتب للأمر والحافظ الشيخ الاجل ابو
 الحسن على بن أسامة الحلبي الى ان توفى سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة ؛ فكتب له
 بعده ولىه ابو المكارم الى ان توفى أيام الحافظ ، وكان يكتب بين يديهما الشيخ الأمين
 تاج الزبارة ابو القاسم على بن سليمان بن منجد المعروف بابن الصيرفي ، والقاضي كلفي
 الكفاة محمود ابن القاضي الموفق أسعد بن قادوس ، وابن ابى الدم اليهودي ؛ ثم كتب
 بعد ابى المكارم المقدم ذكره القاضي الموفق ابن الحلال أيام الحافظ الى آخر أيام
 العاضد آخر خلفائهم وبه تخرج القاضي الفاضل اليبساني ؛ ثم شرك العاضد مع الموفق ابن
 الحلال فى ديوان الانشاء القاضي جلال الملك محمود الانصارى ، وكان فى أيامه القاضي
 الطوتى كاسينويه الكاتب ؛ ثم كتب القاضي الفاضل بين يدي الموفق ابن الحلال
 قرب وفاته فى سنة ست وستين وخمسمائة فى وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف
 ابن أيوب ؛ وكتب من انشائه عدة سجلات ومكاتبات منها عهد المنصور شيركوه بن
 شادى بالوزارة للعاضد ثم عهد ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب بالوزارة له ايضاً
 ثم كانت الدولة الايوبية فكتب لاسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب اول
 ملوكها القاضي الفاضل اليبساني مضافاً الى وزارته ، ثم كتب بعده لابنه العزيز وأخيه
 العادل أبى بكر ، ثم مات ؛ وكتب للكامل بن العادل القاضي أمين الدين سليمان
 المعروف بكتاب الدرج الى أن توفى ، فكتب بعده للكامل الشيخ أمين الدين عبد
 المحسن الحلبي مدة قليلة ؛ ثم مات الملك الصالح نجم الدين أيوب فولى ديوان الانشاء
 الصاحب بهاء الدين زهير ؛ ثم صرفه وولى بعده الصاحب فخر الدين ابراهيم بن

له بأشهر الأنواع التي تصدر عنه لأن الرسائل أكثر أنواع كتابة الانشاء وأعمها، وربما قيل له ديوان المكاتبات؛ ثم غلب عليه اسم ديوان الانشاء واستمر عليه الى الآن . وربما جعلوا في زماننا اسم ديوان الرسائل واقعاً على مادون ديوان الانشاء

* (الفصل الثاني) *

« في أصل وضعه في الإسلام وتفرقه بعد ذلك في الممالك »

اعلم ان هذا الديوان أول ديوان وضع في الاسلام . وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب امرأه واصحاب سراياه من الصحابة رضوان الله عليهم ويكتبونهم . وكتب الى من قرب منه من ملوك الارض يدعوهم الى الاسلام : فكتب الى النجاشي ملك الحبشة ، والى هرقل ملك الروم ، والى كسرى ابرويز ملك الفرس ، والى المقوقس صاحب مصر ، والى هوذة بن علي ملك اليمامة ، والى المنذر بن ساوى ملك البحرين الى غير ذلك من المكاتبات . وكتب لعمر بن حزم عهدا حين وجهه الى اليمن ، وكتب لتميم الدارى واخوته بأقطاع بالشام ، وكتب كتاب القضية بينه وبين قريش عام الحديبية ، وكتب الأمانات أحيانا الى غير ذلك مما يأتي ذكره في مواضعه ان شاء الله تعالى . وهذه المکتوبات كلها متعلقها ديوان الانشاء بخلاف ديوان الجيش فإن اول من وضعه ورتبه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه في خلافته . وقد اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم الكتاب لذلك ؛ وكذلك ابو بكر وعمر وعثمان وعلي رضى الله عنهم فمن بعدهم من الخلفاء . وكانت كتبهم من ديوان الانشاء تصدر واليه ترد . ثم تفرقت دواوين الانشاء في الاقطار بحسب تفرق الممالك بالشرق والمغرب فكان بكل مملكة ديوان انشاء تصدر منه المكاتبات الى ديوان الخلافة وغيره وترد اليه مكاتبات الخلفاء فمن عداهم . وكانت الديار المصرية لا تبدأ الأمر بها الى حين الفتح الاسلامي والى الدولة الطولونية امارة ليس لديوان الانشاء بها كبير امر الى ان كانت الدولة الطولونية واستولى عليها احمد بن طولون فظلمت مملكتها واستفحل أمرها واستكتب ابا جعفر محمد بن احمد بن مودود بن عبد كان بديوان انشائه فكان لديوانه به الجمال وصدر عنه جليل المكاتبات الى ديوان الخلافة وغيرها .

❦ الباب الرابع ❦

« في التعريف بحقيقة ديوان الانشاء واصل وضعه في الاسلام وتفرقه بعد ذلك في الممالك وفيه فصلان » :

* (الفصل الاول) *

« في التعريف بحقيقته »

لاخفاء في انه اسم مركب من مضاف وهو « ديوان » ومضاف اليه وهو « الانشاء » .

اما الديوان فاسم للموضع الذي يجلس فيه الكتاب وهو بكسر الدال . قال ابو جعفر النحاس في صناعة الكتاب : وفتحها خطأ . ويجمع على دواوين . واختلف في أصل لفظه فذهب قوم الى انه عربي . قال النحاس : والمعروف في لغة العرب ان الديوان الاصل الذي يرجع اليه ويعمل بما فيه ، ومنه قول ابن عباس رضی الله عنهما : اذا سألتموني عن شيء من غريب القرآن فالتمسوه في الشعر فان الشعر ديوان العرب . قال : والى هذا يميل كلام سيبويه . وذهب آخرون الى انه اعجمي ، وهو قول الاصمعي ؛ وعليه اقتصر الجوهري في صحاحه فقال : الديوان فارسي معرب . وقد حكى الماوردي في الأحكام السلطانية في سبب تسميته بذلك وجهين . أحدهما ان كسرى ذات يوم اطلع على كتاب ديوانه في مكان لهم وهم يحسبون مع انفسهم فقال : « ديوانه » أى مجانين . فسمى موضعهم بهذا الاسم ولزمه من حينئذ : ثم حذفت الها من آخره لكثرة الاستعمال تخفيفاً قليل : ديوان . وعلى هذا اقتصر النحاس في « صناعة الكتاب » . والثاني ان الديوان بالفارسية اسم للشياطين ، سمي بذلك الكتاب لخدمتهم بالامور ووقوفهم على الجلي منها والخفي

واما الانشاء فقد تقدم انه مصدر « أنشأ الشيء ينشئه » اذا ابتدعه واخترعه . وحينئذ فأضافة الانشاء الى الديوان يحتمل أمرين : أحدهما ان الامور السلطانية من المكاتبات والولايات تنشأ عنه وتبتدأ منه . والثاني ان الكاتب ينشئ لكل واقعة مقالا . قلت : وقد كان هذا الديوان في الزمن المتقدم يعبر عنه بديوان الرسائل تسمية

* (الضرب الرابع) *

« آداب عشرة الرعية »

وهي من الامور العظيمة النفع الجسيمة العائدة القاضية بالسلامة اذ لا يطيب لأحد عيش مع بغض الرعية له وفقرهم عنه وان علت عند السلطان رتبته فينبغي ان يوفر العناية على استصلاحهم واستمالة قلوبهم اليه وتألفها ولين الجانب ووطأة الكف وخفض الجناح كما يوفرها على استصلاح السلطان وسياسته لتصح له رتبة التوسط بين الطبقتين ويسلم من الطعن واللوم ويبرأ من البغض والشحناء وينقاهم عن رتبة الحسد والايذاء الى التألف والمودة وقد أدب الله تعالى نبيه صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى « ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك »

* (الضرب الخامس) *

« آداب عشرة من يمت اليه بحرمة كالجار والقاصد والامل والمذل بحق المفاوضات والمطامعة والمحاضرة والسلام والمعرفة في الصبا والصدافة بين الآباء وغير ذلك من الحرم التي لا يطرحها أهل المروءات »

فعليه ان يوفيهم حقوقهم ، وينهض بقضاء أوطانهم ، ويعينهم على ما يحدث من نوب الزمان ، والمساعدة في بلوغ مطالبهم من سلطانهم ، ولا يبخل عليهم بحاج ولا مال ، ولا ينجيب أمل آملهم ، ويجعل لهم من اعتائهم ما يعز جانبهم ويهدل مآربهم ، ويكف الضيم والظلم عنهم ، فإنه اذا التزم لهم ذلك التزموا له الاعظام والاجلال وأطلقوا ألسنتهم بالثناء عليه وأشاعوا ذلك بين أمثالهم فاجتلبوا له مودتهم وتمصبهم . قلت : ومن تمام آداب الكتاب ان يعرف حقوق مشايخ الصنعة وأئمتها الذين فتحوا أبوابها وذللوا سبيلها وسهلوا طرقها ، ويماملهم بالانصاف فيما عملوا فيه خواطرهم وأتعبوا فيه روياتهم : فينزلم منازلهم ولا يبخسهم حقوقهم ؛ فمن آفات هذه الصناعة على ذوى الفضل من أهلها ان القاصر منهم لا يتمتع من ادعاء منزلة المبرز بل لا يعفيه من ادعاء التقدم في الفضل عليه ؛ والمبرز في الفضل لا يقدر على اثبات نقص المتخلف فيه والله يعلم المفيد من المصلح .

* (الضرب الثاني) *

« آداب عشرة الاكفاء والنظراء »

وطريقة الاعتدال في ذلك الموافاة في الاخاء والمساواة في الصفاء ومقابلة كل حالة بما يضاهاها . ولا نزاع في ان المسامحة بالحقوق والاغضاء عن قصر والمحافظة على ودة من فرط من أصل المآثر وآثر الفضائل لاسيما لمثل اهل هذه الصناعة التي يرتفع حق الاعتزاء اليها عن حقوق القرابات والانساب . فيجب عليه ان يعرف لأكفائه حقهم ويتلقاهم بالاكرام ويحملهم في أعلى المراتب عنده ويزيدهم على الانصاف ولا يقصر بهم عما يستوجبونه ويجرى على مثل ذلك في حق نظرائه من غير الكتاب . وان تعذر عليه الاقتدار على طلباتهم أطاب قلوبهم بالوعد الجميل واجتهد في الوفاء به .

* (الضرب الثالث) *

« آداب عشرة الاتباع »

وهي لاحقة بمشرة الاكفاء من حيث ان الذين يستعين بهم الكتاب يدعون كتابا . وهم وان كانوا اتباع الكتاب فاسم الكتابة يجمع بينه وبينهم . فينبغي ان يخصهم بالنصيب الأوفر من اكرامه وملاحظته؛ ويفرض لهم من الاختصاص والتقديم وتفقد الاحوال ما ينهى اليه أمل المرءوس من الرئيس ليجعل خدمتهم له بذلك خدمة موزدة لا خدمة رهبة؛ وان يحب خدمته اليهم بترك مناقشتهم والتضييق عليهم وانااتهم من الترقية في بعض الاوقات ما يجدون به السبيل الى الاخذ بنصيب من لذاتهم وقضاء أوطارهم التي تميل اليها النفوس؛ فأثمهم متى لحقهم التعب اعترضهم الضجر والملال فقصر وافي العمل وتهاونوا بالاشغال؛ ولكن لا يفسح لهم في مواصلة الراحة والاخلال بما يلزمهم؛ فان هذا يجعل على ان يصير ذلك دأبا لهم يفسد لهم حال خدمتهم . وعليه ان يحفظ لهم حقوق الصحة والخدمة ويوجد لهم من الاعانة ما فيه صلاح حالهم؛ فان ذلك مما يستخلص مودتهم له اذ القلوب مجبولة على حب من احسن اليها .

الى الانبساط اطلق لسانه فيه اطلاق المتجنب للفحش، وان اظهر الاتقياض جرى على مذهبه في ذلك؛ ولا يخالفه في حال من احواله فان من شرط هذه الخدمة ان يتصرف صاحبها في كل ما يصرف فيه بل يسرع الاتقياد في كل ما يدعى اليه الا ان يكون فيه معصية لله تعالى فلا طاعة للمخلوق في معصية الخالق؛ ولا يكثر الدعاء له والشكر على ما يوليه من العوارف فان مثل ذلك تستنقله الملوك والرؤساء

الثالث عشر - ان لا يحضر سلطانه بملابسه التي جرت العادة ان ينفرد بها كالوشى ونحوه الا ان يكون هو الذي شرفه بها، وان يقصد في لباسه فينحط عما يلبسه سلطانه ورئيسه ويرتفع عما يلبسه السوقه، ويصرف عنايته الى التنظيف والتعطر وقطع الرائحة الكريهة من العرق وغيره حتى لا تقع عين رئيسه على دنس في اثوابه ولا يجد منه كريه رائحة في حال دتوه منه، ويتعهد نفسه بالطيب والبخور الفائق والنضح بالمسك فان الملوك والرؤساء ترى ان من اغفل تعهد نفسه كان لغيرها اشد اغفالا

الرابع عشر: ان يتجنب التفاصيل في مخاطبة سلطانه ورئيسه والافتخار بالبلاغة والبيان لما في ذلك من الرفع عليه في الكلام، بل يجعل ما يلقى اليه ضمن الفاظ تدل على المعاني بسهولة مع غض من صوته، وخفض من طرفه، وسكون من اعضائه لان التسامح بالفضيحة انما يقع للخطباء الذين يثنون على الملوك في المواقف العامة لا احتياجهم الى الالفاظ التي تقع في الاسماع احسن المواقع

الخامس عشر: اذا ارتفعت رتبته عند سلطانه او رئيسه ان يجعل القول في خاصته وعامته، ويحسن الوساطة لحاشيته ورعيته، ويتجنب القدح عنده في اكله ونظرائه من بطانته والمقرين بحضرته ليكون ذلك داعيا الى محبته والثناء عليه مكافاة لصنيعة وامسك اللسان عن الطعن فيه

السادس عشر: - ان يبادر بالشورة على سلطانه او رئيسه بالصواب فيما يستشيره فيه ويورده ايزاد مستفيد لامفيد ومتعلم لا معلم ويتلطف في ان يوقمه عنده موقفا يدعو الى العمل فان من عادة الملوك والرؤساء الأئمة من الاتقياد الى ما يتخله غيرهم من الآراء ولو كانت صوابا. وان تمكن من صياغة حديث يودع فيه ما يشير به فقل مخادعة لنفسه الأبية وعزته المتقاعدة

ذلك من أعظم الذرائع الى نيل المقاصد وبلوغ أعلى المراتب وفيه تقريب الأبعد على الأقرب . وما نال أحد عند السلطان مرتبة الا والمواظبة على خدمته سببها والمواصلة فوجهها . وأولى الناس بلزوم السلطان كتابه الذين لا غنى به عن حضورهم في ليله ونهاره . ولقد كان للخلفاء الفاطميين بالديار المصرية كتاب يعرف بصاحب القلم الدقيق يبيت عنده يسامره . ويكتب ما يعرض له من المهمات في ليله . وربما عرض له ما يحتاج اليه في غيبة كتابه فاستدعى غيره لاستكتاب ما عرض له وأدى ذلك الى اقامته مقامه فيما هو فيه وان كان لا يساويه في فضل ولا علم ولا نفع بخلاف ما اذا صرف همهته الى ملازمة خدمته فإن استطاع ان يقرر معه وقتا بعينه لحضور الخدمة ليسلم من مثل هذه العوارض كان احمد لعاقبه وأحسن لاسباب اللوم في غيبته .

التاسع : اعتقاد مقاومة سلطانه بالأجلال والاعظام في مجالسه الخاصة والعامة . ولا يجعله تأكد الخدمة وتناول الصحبة على اهمال ذلك بل يحافظ عليه ولا يغير فيه عادة فرما أدى فوات ذلك الى المهلكة .

العاشر : ان يتغير لخطاب سلطانه أو رئيسه الاوقات التي يعلم خلو سره فيها . وفراغ باله . وانشرح صدره وارتفاغ الافكار عن خاطره الا أن يكون ما يخاطبه فيه مما لا يسع تأخير من الامور العائدة بانتظام سلطانه ومهمات أعماله التي تمتى آخرها . نسب الى التقصير فيقدم الكلام فيها خف أو ثقل .

الحادي عشر : اذا خاطبه سلطانه أو رئيسه في أمر من الامور أن يرضيه عينه ويصفي اليه بسمعه ويشغل به فكره حتى يستوعب ما يلقيه اليه ويحجبه عنه أحسن جواب ، ولا ياتفت في حال اقباله عليه الى غيره ، ولا يصفى الى كلام متكلم حتى لو امتحنه باستعادة ما كلفه فيه وحده قد احرز جميعه لأن التقصير في ذلك مما ينكره الملوك والرؤساء . ويستدلون به على عجز المخاطب وضعفه ؛ وان كان فيها خاطبه بما يحتمل التأخير بادر الى الاعتذار عنه لئلا ينسب الى التقصير بتأخيره عند الكشف عنه ؛ وان كلن فيه ما يخالف الصواب امضاه وإن تعذر التيسيل الى فعله لم يظهر ان تأخيره لمخالفة الصواب بل يقابله بالاستصواب ثم يتلطف في تعريفه مكان الخطأ فيما رآه .

الثاني عشر : ان يجري في مجالسه سلطانه . أو رئيسه . على ما يحبه ويؤثره : فان مال

الثالث : الاجتهاد فيما يباشره من أحوال سلطانه بما يعود عليه نفعه بحيث لا يبق في ذلك ممكنا

الرابع : كتمان السر الذي هو من أفضل الآداب في صحبة السلطان وغيره لان الخلل الداخل على الدول أكثر ما يحصل من افشاء السر واطهار ما تقرر في عزائم الملوك قبل أن يظهره فيجد العدو بذلك الطريق الى مقابلة آرائهم بما يفسدها . على أن افشاء السر مما جبل عليه طباع أكثر الناس . فمن علم في نفسه ذلك فليحذر معاملة السلطان في اسراره لا سيما في باب حروبه ومكائده

الخامس : شكر النعمة - لان ذلك اذا كان واجبا على الانسان مع اكفائه فمع السلطان الذي يستظل بظله اولى ، فإن الانسان قد يقدر على مكافأة كفيته بما يسديه اليه من معروف ولا يقدر على مكافأة السلطان الا بشكر نعمته والمحافظة على حقوق خدمته التي بها يظهر شكر الخادم دون الوقوف مع الشكر بالقول

السادس : الوفاء باظهار النصيحة وبذل الاجتهاد ومقابلة كل نعمة تفانض عليه بالهضة فيما اسند اليه مع عدم الالتفات الى غيره ليدعو ذلك سلطانه الى رب النعمة (١) لديه واقرارها عليه لان الملوك ما برحت تقرب صاحب هذه الخصلة وبرونه اهلا للاختصاص وموضعا للثقة

السابع : مجانبة الأدلال على سلطانه - إذ الدال على السلطان من أعظم مصارع التلف وأقرب الأشياء الى زوال النعمة وبها هلك الكثير من بطانة السطان خاصة . فإن السلطان مجبول على أنفة النفس وعزمتها ولا يحتمل التنازل لأحد لتزليه الكل منازل الخدم والأرقاء ، واعتقاده انه سبب النعمة السابقة على الكفاية ، وثقته بوجود العوض عن يفقده من الاعوان والأصحاب ومثابرة الناس على خدمته وعدادهم في أتباعه ؛ واذا سألته حاجة أظهر سبوغ النعمة وسأل الزيادة ؛ وان اتهمه بهفوة لم ينته في اقامة العذر الى براءة الساحة الى الغاية القصوى بل يتوسط في ذلك ويبدأ حسن الصنع والأقالة فانه اذا أقام الحججة في براءة الساحة كان فيه تكذيب لمن يعتذر اليه ولم يبق للعذر وجه الثامن : التمسك بأداب الخدمة والمواظبة عليها وصرف الاهتمام اليها - فإن

(١) ربّ النعمة يرثها ، رباً ، وربابة ، ورباباً : زادها وأتمها

غير خروج الى الاقبال على اللذات والانهماك في الشهوات فإن ذلك غير مستحسن للملك ولا سوية؛ ولكنه لا يكلف ترك اللذات جملة اذ لا بد لكل أحد من ذوى الرتب العلية من الأخذ بنصيب منها لما جبلت عليه الطباع من الميل اليها والرغبة في الاستمتاع بالنعيم والملاذ . وأهل هذه الصناعة لاختلاطهم بالملوك ومشاركتهم لهم في آدابهم لاغنى بهم عما يقيم مروءتهم من اللذات المشابهة لاقدارهم وموضعهم من السلطان

﴿ النوع الثاني ﴾

« من أدب الكاتب حسن العشرة وهي على خمسة أضرب »

* (الضرب الاول) *

(عشرة الملوك والعظماء)

وهي أعلى الأدب رتبة وأعظمها خطرا ولا يقوم بأدائها على وجهها الا من علت في الادب همته وسمت في راحة العقل منزلته لأن صحبة السلطان أمر عظيم وصاحبه راكب خطر حسيم بتمليكك نفسه لمتحكم في شعره وبشره، متمكن من نفعه وضره، لا يرد عن مقابلته على يسير الخيانة بكبير العقوبة الا ما يؤمل من صفحه ومسامحته . فيجب على المتصل بخدمة السلطان النظر في عواقب أموره وحفظ نفسه من جريرة يجرها عليها بأغفاله فرضا من فروض طاعته وتضييعه حقا من حقوق خدمته فإن من اشق الاحوال على الانسان أن يكون هو السبب في تغير السلطان عليه فيؤول أمره مع النكبة الى الملامة والترتيب على ما فرط منه . ويتعلق النظر في ذلك بستة عشر أدبا :
أحدها : الاخلاص الذي هو قوام الامر في المصاحبة - فأن من صحب ساطانه بعقيدة مدخولة لم ينتظم له ولا لسلطانه أمر . لان الضمائر السقيمة لا بد ان يُصرح بما فيها ويظهرها في دخيلتها . واذا ظهر منه ذلك لسلطانه كان سببا لاتلاف نفسه

الثاني : النصيحة التي هي ترب الاخلاص -- فينبغي ان يطالع ساطانه بكل ما يفترق الى العلم به من خاس أموره وعامها . وعلى من استخلصه السلطان لنفسه، واثمنه على رعيته ، وانطقه بلسانه، وأخذ وأعطى بيده، وأورد وأصدر برأيه ، ان لا يستر عنه دقيقا ولا جليلا من احوال ما فوضه اليه

وغير ذلك مما ينتظم في صناعتهم : فقد ساووه في علم الدين ، وفاقوه فيما لا يشاؤون منهم فيه ؛ والسultan والدين قرينان وعنوان على صلاح البلاد والعباد فلا يحتمل السلطان ما ينكره الدين لأنه تابعه وورثه

الرابع - لزوم العفاف والصيانة فيما يتولاه السلطان من أعماله ، ويتصرف فيه من أشغاله ، والتمنع عن المطامع الذميمة والمطامع الوخيمة ، والترفع عن المكاسب الرديئة ؛ فإن ذلك يجمع القربة الى الله تعالى والحظوة عند السلطان وجميل السيرة عند الرعية . فلقد تقدم بهذه الطريقة عند السلطان المتخلفون في الفهم والمعرفة ، وسادوا من لا يقاربونه في غنا ، ولا كفاية ، وحصلوا على المنازل العلية ، وقرب بها من كان بعيدا علي من كان قريبا ، واستدنى لأجلها من لا يترشح لخدمة السلطان . ولا عليه ان يجرى مجرى أهل الزهد والورع بل له الارتفاق بما يحل له مما يتوصل اليه من جاه خدمته من المنافع التي تصل اليه من أطيب المكاسب من غير خيانة للمؤمن ولا للمسلم (١) للزعية : فإنه لولا هذه المنافع لنعى الانسان بالقناعة وسلم من المحاطرة في دينه ودنياه ؛ والا فما الفائدة في استفراغ وسعه فيما لا يحسن له عائدة وقد علم ما كان عليه أهل هذه الطبقة في سائر الدول وما اقتنوه من الأموال والذخائر النفيسة

الخامس - طلب الثناء والحمد الذي هو من أفضل المقاصد السنية وأعلىها رتبة من حيث أنه يتلو الأجر في البقاء والدوام . وأولى الناس باقتناء ذخائر الحمد من عرض جاهه وطالت يده ونفى عند السلطان لسانه . فينبغي للكاتب ان يختار هذه المكرمة ويفوز بانصيب الأوفر منها ، ولا يبتخل بجاهه ولا ماله على قاصد ولا مؤمل ولا ذي رحم وذمام ، ولا يضيق على أهل بطائته مع سعته ، وان يجعل ذلك بجاهه وماله دون مال السلطان ، ولا يبالغ في ابتناء المعالي واقتناء المحامد فإن ذلك مما يختص بالملوك فلا ينبغي ان يسأهوا فيه وقد علم ما كان من أمر البرامكة لما علا صيتهم وارتفع ذكركم الداس : الاقتصاد في طلب اللذة والاقتصار من ذلك على ما يقيم الروة - ويملك في ذلك الطريقة الحميدة التي يظهر فيها أثر سيد التدبير وأصالة الرأي من

(٢٠) في الضبح : ولا اشتكاه للرعية . ولو قال «اشكاه» لاستقام المعنى فإن الاشكاه

هو ان تفعل بالرجل ما يدفعه الى الشكوى . والأثم هو الاعتراف بالثمة وهي صغار الذنوب

— الفصل الثاني —

﴿ في أدب كاتب الأنشاء — وهو على نوعين : ﴾

(النوع الأول)

« في حسن السيرة وشرف المذهب — ويعتبر في ذلك ستة شروط : »

الأول — اعتماد تقوى الله تعالى في السر والعلانية والمحافظة عليها والاستناد إليها في مبادئ الأمور وعواقبها فأنها العزوة التي لا تنفصم والحبل الذي لا ينصرم والركن الذي لا ينهدم والطريق التي من سلكها اهتدى ومن حاد عنها ضل وتردى، والمحافظة على شرائع الدين التي فرضها الله تعالى على خلقه، والحذر من الاستخفاف فيها بيمينه، وتوق غضبه بتأديتها، والاستحسان من شقاء الدنيا والآخرة بتوقئها

الثاني — طلب الاجر بما ينيله من عز سلطانه ويحجبه من فواضل نفعائه . وهذا هو أصح الأغراض التي يجب على كل عاقل ان يقدمه على غرضه ويحصل منه على السهم الوافر فلا خير في دنيا تنقطع السعادة عنها وإنما السعادة بعد الموت في الدار الآخرة ومن اختار الفاني عن الباقي فقد خسرت صفته وبارت تجارتة . والطريق الموهل الى ذلك هو صلاح النية فيما يتولاه من أمور سلطانه، وقصد النفع العام له ولرعيته، والاجتهاد في اغانة الملوف، والأخذ بيد الضعيف، والنفع بجماهه عند سلطانه، وحمله على التمدل في الرعية ما أمكنه . واذا اعتمد ذلك فاز بثواب الله تعالى وقضى بحق السلطان، فيما عرضه له من الشكر والاجر وقابل نعمة الله التي أقدره بها على هذه الاعمال الجميلة بما يرتبطها عنده ويستمر بها لديه

الثالث : مخابنة الرب والتزهد عنها — فأنها تسخط الله تعالى وتذهب بمهابة المرء ونسقطه من العيون والقلوب . وأحق من راعى ذلك من نفسه من بين أتباع السلطان أهل هذه الصناعة لاختصاصهم به ولطف منزلتهم عنده؛ اذ المشهور عند نقلة الآثار ان الذين تقدموا من صدورهم ومشايخهم كانوا من جلة العلماء وأفاضل أهل الورع المبرزين من الدنس والطمع المميزين على غيرهم من العلماء بفضائل الآداب، ورواية الأشعار، ومعرفة الأيام والسير، والارتياض بأداب الملوك وعشرتهم ورسوم صحبتهم

تى الى التفخيم والتعظيم وذكر التهاويل الرائعة والاشياء المرغبة . فكلمها كان الكاتب أقوى نفساً وأشد عزماً وأعلى همة كان في ذلك أمضى وعليه أقدر ومهاققص من ذلك نقص من كتابته

العاشر الكفاءة لما يتولاه - لأن العاجز يدخل الضرر على المملكة ويوجب الوهن في أمر المسلمين وربما عاد عليهم عجزه بالوبال وأدى بهم ضعفه الى الاضطراب والاختلال

﴿ الضرب الثاني ﴾

﴿ الصفات العرفية ﴾

قال ابو الفضل الصورى ينبغي ان يكون الكاتب فصيحاً، بليغاً، اديباً، سنى الرتبة، قوى الحججة، شديد العارضة، حسن الألفاظ، له ملكة يقتدر بها على مدح المذموم وذم المدوح . وقال محمد بن ابراهيم الشيبانى : من صفة الكاتب اعتدال القامة، وصغر الهامة، وخفة اللهازم، وكثافة اللحية، وصدق الحس، ولطف المذهب، وجلالوة الشمانل ولطف الاشارة، وملاحة الرى . وقال المهذب بن مبانى في كتابه « قوانين الدواوين » : ينبغي ان يكون الكاتب اديباً، حاد الذهن، قوى النفس، حاضر الحس، جيد الحدس، حلو اللسان، له جرأة يثبت بها الامور على حكم الديمة، وفيه تودة يقف بها فيما لا يظهر له على حد الروية، شريف الأنفة، عظيم النزاهة، كريم الاخلاق، مؤمن العائلة، مؤدب الخدام . قال محمد بن ابراهيم الشيبانى : ومن حاله ايضاً ان يكون بهى الملبس، نظيف المجلس، ظاهر المروءة عطر الرائحة، رقيق الذهن، حسن البيان، دقيق حواشى اللسان، حلو الاشارة، رقيق الاستعارة، لطيف المسلك، مستفره المركب، ولا يكون مع ذلك فضفاض الجثة، متفاوت الاجزاء، طويل اللحية، عظيم الهامة فانهم زعموا أن هذا الصفات لا يليق بصاحبها الذكاء . والفطنة والله القائل

وشمول كأنما اعتصروها . من معانى شمائل الكتاب
قلت : وبالجملة ففصاحة الكتاب وقوة بيانه والتقديم في صناعة الكتابة هو الذى يرفع رتبة الكاتب ويمظمه في النفوس ويحمله في المرتبة دون آدابه البهية وهيبته بل ربما كان التعظيم في الفعل لرتب الجملة الملبط الجانب أكثر وترجيحه على ذى الرياسة أغلب

على وهن يدخله على الدين قبله أو ضرر يجلبه إليه . بلسانه . وقد اشترط الشافعية في كاتب القاضي العدالة فكاتب السلطان أولى له يوم ولايته . فحتى لم يكن له دين يمجزه عن ارتكاب المآثم ويزعه عن احتقار المحارم كان الضرر بها أكثر من الانتفاع وأثر فعله من الأضرار مثالا تؤثره السيوف البوار . والله القائل

ولضربة من كاتب بينانه امضى وأقطع من رقيق حسام
قوم اذا عزموا عداوة حاسد سفكوا الدما بأسنة الاقلام

المسادس البلاغة - بحيث يكون منها باعلى رتبة وارفع منزلة فإنه لسان السلطان الذي ينطق به ويده التي يبطش بها . ورب كاتب بليغ أصاب الغرض في كتابته فأغنى عن الكتاب وأعمل القلم فكفاه اعمال البيض القواضب . فإذا كان الكاتب جيد الفطنة صائب الرأي حسن الالفاظ فإنه تتأى له المعاني الجزلة فيجلوها في الالفاظ السهلة فيختصر حيث يكون الاختصار أليق ، ويظيل حيث لا يحيد عن الاطالة ، ويتهدد فيملا القلوب روعة ، ويشكر قلمي على النفوس مسرة ، أو ان كتب الى ملك كبير أو ودى رتبة خطير عظم مملكة سلطانه وقضه في خلال كلامه من غير ان يوجد ان ذلك قصده السامع وفور العقل وجبرلة الرأي - فإن العقل اس الفضائل وأصل المناقب ، ومن لا عقل له لا انتفاع به ، وكلام المرء ورأيه على قدر عقله . فإذا كان تام العقل كامل الرأي وضع الأشياء في مكاتباته ومخاطباته مواضعها وأتى بالكلام من وجهه ومخاطب كل أحد عن سلطانه بما تقتضيه الحال التي يكون غايها : فيشتد ما كانت الشدة نافعة ، ويلين حين يكون الى اللين محتاجا ، ويوبخ من لا يقتضي فعله أكثر من التوبيخ ، ويندم من تعدى الى ما يستوجب الذم ، ويأتى بالمكاتبات التي يقتضيهما اختلاف الاحوال واقعة مواقعها صائبة مراميها

الثامن العلم بمواد الاحكام الشرعية والمننون الادبية وغيرها مما يأتي بيانه - اذ الجاهل لا يميز له بين الحق والباطل ولا معرفة ترشده الى الطرق المشيرة في الكتابة ومن سلك طريقا يغير دليل ضل وعن تمسك بغير أصل ذل التاسع قوة العزم وعلو الهمة ومصرف النفس - فإنه يكاتب الملك عن ملكه وكل كاتب يجذب به طبعه وجبانه وخيمه في الكتابة الى ما يميل اليه . ومكاتبة الملك أحوج

الدولة من ملوك بني يوييه وهما يومئذ عمدة الاسلام وعضد الخلافة وهو على دين الصابئة . فان الصابي كان من أهل ملة قليل أهلها ليس لهم ذكر ولا مملكة وليس منهم محارب لأهل الاسلام ولا لهم دولة قائمة فنخشى غائلته

الثاني المذكورة - فقد صرح أصحابنا الشافعية بأنه يشترط في كتاب القاضي ان يكون ذكراً ؛ واذا اشترط ذلك في كتاب القاضي ففي كتاب السلطان أولى لموم النفع والضربه . وقد روى ان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال في حق النساء : جنوهن الكتابة . وم أمير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضى الله عنه برجل يعلم امرأة الخط فقال : لا تزد الشرّ شرّاً . ورأى بعض الحكماء امرأة تتعلم الكتابة فقال : افعى تسقى الخط سماً . والله البسامي حيث يقول

ما للنساء وللكتا بة والعمالة والخطابه
هذا لنا وطن من ان يبين على جنبه

ولا يحتج بما روى ان عائشة أم المؤمنين كانت تكتب في مكاتباتها : من المبرأة عائشه بنت أبي بكر حبيبة حبيب الله . فإنه لم يصرح بأن عائشة كتبت بنفسها . واهلها كانت تأمر بمن يكتب لها على عادة ولاية الامور في ذلك . وانصح ذلك فغيرها من النساء لا يقاس عليها

الثالث الحرية - فقد شرطوا في كتاب القاضي ان يكون حراً ما في العبد من النقص فلا يعتمد عليه ولا يوثق به في كل الاحوال

الرابع التكليف - كما في كتاب القاضي فلا يعول على الصبي في الكتابة اذ لا وثوق به ولا اعتماد عليه لاحتمال ان يحمله عدم التكليف ويحقق انه لا يباحقه ثم على ارتكاب ما لا يجوز في الكتابة

الخامس العدالة - فلا يجوز ان يكون الكاتب فاسقاً فإنه بمنزلة كبيرة ورتبة خطيرة يحكم بهاني ارواح الناس واموالهم اذ لو زاد في كتابه اذنى كلمة ، أو حذف أيسر حرف ، أو كتم شيئاً قد علمه ، أو تأول لفظاً بغير معناه ، أو حرفه عن جهته ، لأدى ذلك الى ضرر من لا يستوجب الضرر ونفع من يجب الاضرار به وكان قد موّه على الملك حتى يمدح المذموم وذم الممدوح . وربما حمله الفسق وقلة الاكثراث بأموال الدين

﴿ الباب الثالث ﴾

من المقدمة في صفات كتاب الانشاء وآدابهم وفيه فصلان :

* الفصل الاول *

(في صفاتهم وهي على ضربين :)

(الضرب الاول)

في الصفات الواجبة التي لا يسع تركها وهي عشر صفات :

أحدها - الاسلام ليؤمن فيما يكتبه ويمليه ويوثق به فيقول ينسج ويأتيه اذ هو لسان المملكة المرهب للعدو بوقع كلامه والجادب للقلوب بلطف خطابه فلا يجوز أن يتولى احد من اهل الكفر هذه المرتبة اذ يكون عيناً للكفدار على المسلمين ومطالعاً لهم على خفياهم فيصلون به الى ما يتعذر عليهم الوصول اليه من خبره . وقد قال خطي « يأبها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خباً الا ودوا ما عنتم قد بدت البغضاء من أفواههم وما تخفي صدورهم أكبر قد بينا لكم الآيات ان كنتم تعقلون » . والمراد بالبطانة في الآية من يطلع على احوال المسلمين كمدار خزائهم من المال واعداد جيشهم من الخيل والرجال . قال ابو الفضل الصوري في تذكرته : من الفطرة التي جبل كل أحد عليها جنين كل شخص من الناس الى من يرى رأيه ويدين دينه وهذا امر يجده كل أحد في نفسه ؛ ولذلك شرط بعضهم في الكتاب أن يكون على مذهب الملك الذي يتمذهب به من مذاهب المسلمين ليكون موافقاً له من كل وجه . وقد قال الشافعي رضي الله عنه في كتابه « الأم » : ما ينبغي لقاض ولا وال ان يتخذ كاتباً ذمياً ولا يضع الذمي موضعاً يفضل به مسلماً ، ويعز على المسلمين ان يكون لهم حاجة الى غير مسلم . قال الصوري : ولا يخفى ان كاتب الانشاء أحوج الناس الى الاستشهاد بكلام الله تعالى في اثناء محاوراته وفصول مكاتباته والتمثل بنواهيه وأوامره وهو حلية الرسائل وزينة الانشآت . فاذا كان الكاتب غير مسلم فانه ذلك . قال : ولا يحتاج بالصابي وانه كتب للمطبع والطابع من خلفاء بني العباس ومعز الدولة وعز

شيء من ذلك فتكون الفاظه تابعة لمعانيه . وناهيك بالثر فضيلة ان الله تعالى أنزل به كتابه العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ولم ينزله بالشعر بل نزهه عنه بقوله « وما هو بقول شاعر، قليلا ما تؤمنون » وحرم نظمه على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم تشريفاً لمحلّه وتبزيها لمقامه منها على ذلك بقوله تعالى « وما علمناه الشعر وما ينبغي له » وذلك أن مقاصد الشعر لا تخلو عن الكذب ، والأحالة على الامور المستحيلة ، والصفات المجاوزة للحد ، والذموت الخارجة عن العادة ، وقذف المحصنات ، وشهادة الزور ، وقول البهتان ، وسب الأعراض ، وغير ذلك مما يجب التنزه عنه لا حد الناس فكيف بالتبني صلى الله عليه وسلم ولا سيما الشعر الجاهلي الذي هو أقوى الشعر واخلة . بخلاف الثمر فإن المقصود الاكظم منه الخطب والترسل وكلاهما شريف الموضوع حسن التعلق من حيث أن الخطب كلام مبني على حمد الله تعالى وتمجيدهِ والثناء عليه ، والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ، والتذكير والتعريض في الآخرة ، والترهيد في الدنيا ، والحض على طلب الثواب ، والأمر بالصالح والاصلاح ، والحث على التقاضد والتعاطف ، ورفض التباغض والتناطح ، وطاعة الأئمة ، وصلة الرحم ، ورعاية الذم ، وغير ذلك مما يجرى هذا الجرى مما هو مستحسن شرعا وعقلا .

... والترسل مبني على مصالح الامة وقوام الرعية لما يشتمل عليه من مكاتبات الملوك وسراة الناس في مبهات الدين وصلاح الحال وبيعات الخلفاء . وعهودهم وما يصدر عنهم من عهود الملوك وما يلحق بذلك من ولايات أرباب السيوف والاقلام الذين هم أركان الدولة وقواعدها الى غير ذلك من المصالح التي لا تكاد تدخل تحت الحصر ولا ياخذها الاحصاء . قال في مواد البيان : ولا عبرة بما ذهب اليه بعضهم من تفضيل الشعر على الثمر اتباعا لهواه بدون دليل واضح . على أنه قد قال في الصناعتين ان اكمل صفات الخطيب والكتاب أن يكونا شاعرين كما أن من آتم صفات الشاعر أن يكون خطيبا كاتباً . وكفي (١) رفعة الكتابة على الشعر ان الشاعر يقرظ الكاتب ولا عكس وإنما يليق التعريف من الاعلى للأدنى

(١) قوله : وكفى الخ زيادة فاسدة لا وجود لها في « الصبح » ولا في « الصناعتين » وإنما ثبتتها لوجودها في « الضوء »

وجودة الزينة، لما يحتاج إليه من التصرف في المعاني المتداوله والعبارة عنها بالفاظ غير التي عجز بها من سبق إلى استعمالها مع حفظ صورتها وتأديتها إلى حقايقها وفي ذلك من المثمرة ما لا يخفى فيه خصوصاً إذا رام الزيادة على من تقدمه في استعمالها أو هذا جنود المبرزين الذين يرقون الكلام مواقعهم مع مراعاة رشاقة اللفظ وخلابة المعنى وبلاغته ونفاسته مع ما يحتاجه من اختراع أفكار المعاني للأموور الحادثة التي لم يقع مثلمها ولا سبق سلبق إلى كتابتها لأن الحوادث والوقائع لا تتناهى ولا تقف عند حد

ومنها اختصاص كاتب الانشاء بالسلطان وقربه منه وواجبته في أكثر الأوقات واعتماد السلطان في أكثر اللغات عليه مع كونه أقرب إلى طريق البلاغة من كتاب الاموال . وقد قال بعض الحكماء : الكتاب كالجوارح كل جارحة منها ترفد الأخرى وكاتب الانشاء بمنزلة الروح في المأزجة للبدن والتدبير بجميع جوارحه وحواسه . قال في مواد البيان : ولا شك في صحة هذا التمثيل فإن كاتب الانشاء هو الذي يمثل لكل عمل في تليفه ما يعتمد عليه ويتصفح ما يرد منه ويصرفه في الأمر على ما يؤدي إلى استقامته ما عزق به وهو حلية للملكة وزينتها لما يصدر عنه من البيان الذي يرفع قندرها ويهلي ذكرها وينظم خطرها ويبدل على فضل ملكها إذ هو المتصرف عن السلطان في الوعد والوعيد والترغيب والترهيب والإيجاد والإعدام والقتضاب المعاني التي تقر المولى على ولايته وطاعته وتمطف المدعو القاصي عن عداوته وممصيته

قلت : وقد أوردت في المقامة التي أنشأتها في كتابتي الانشاء من فضيلة هذه الكتابة ما يشدو بذكره المومر وأودعها من شرف الكتاب ما يدعن له الخصم ويسلم على ما ستقف عليه فيها في المقالة المأثرة ابن شاه الله تعالى

وأما ترجيح الشعر على الشعر فإن الشعر وإن كلنت له فضيلة تخصمه ومزية لا يشاركه فيها غيره مما لا يخفى به فإن الثمر ارفع منه درجة وأعلى رتبة وأشرف مقاماً وأحسن نظاماً إذ الشعر محصور في وزن وقافية يحتاج للشاعر منها إلى زيادة الالفاظ والتقديم والتأخير وقصر المتعدد ومدام التصور وصرف ما لا ينصرف ومنع ما ينصرف من الصرف واستعمال الكلمة المرغوبة وتبديل الالفاظ المناسبة بغيرها إلى غير ذلك مما تلغى عليه ضرورة الشعر فتكون مغانمها ناجة لألفاظه . والكلام المنشور لا يحتاج إلى

بكتاب السر . قال ابن حاجب الزمان في ذخيرة الكتاب : ومعناه في كلام العرب التأثير القليل الخفيف . يقال : ناقة موقعة الجنب اذا أثرت فيه جبال الاحمال . ولم يزد على ذلك . على أنه يحتمل ان يكون مأخوذاً من قولهم : وقع الامر اذا حق وازم كما في قوله تعالى « وقع القول عليهم بما ظلموا » أى حق ووجب : أو من قولهم : وقع الصيقل السيف ، اذا قبل عليه بعمقته مجلوه لأنه بتوقيعه في القمصين بجلا اللبس بالارشاد الى ما يعتمد في الواقعة : أو من موقعة الطائر ، وهي المكان الذي يألفه من حيث ان الموقع على الرقعة يألف مكاناً منها يقع فيه كحاشية القصة ونحوها : أو من الموقعة ، وهي المكان المرتفع في الجبل لارتفاع مكان الموقع في الناس وعلوه شأننا ، أو غير ذلك

* (الفصل الثاني) *

« في تفضيل كتابة الانشاء على سائر أنواع الكتابة وترجيح اثر على الشعر »

اما فضل كتابة الانشاء على سائر أنواع الكتابة فقد تقدم في الفصل الاول ان الكتابة وان كثرت أقسامها وتعددت أنواعها لا تكاد تخرج عن كتابة الانشاء وكتابة الاموال ولا شك ان اكل من التومين قدراً عظيماً وخطراً جسيماً . الا ان أهل التحقيق من علماء الادب ما رحوا يرجحون كتابة الانشاء ويفضلونها ويزونها على سائر الكتابات ويقدمونها ويحتجون لذلك بأمر . منها ان كتابة الانشاء مستلزقة للعلم بكل نوع من أنواع الكتابة ضرورة ان كاتب الانشاء يحتاج فيما يكتب من المكتبات والولايات وغيرها مما يتعلق بكتابتها لاموال الى ان يمثل في وصاياه ونحوها من صناعاتهم ما يعتمدونه وبين لهم ما يأتونه ويندرونه فلا بد ان يكون عالماً بصناعة من يكتب له بخلاف كاتب الاموال فإنه إنما يعتمد على رسوم مقررة وأنموذجات محررة لا يكاد يخرج عنها ولا يحتاج فيها الى زيادة ولا نقص

ومنها اشتمال كتابة الانشاء على البيان الدال على لطائف المعاني التي هي زبد الافكار ، وجواهر الألفاظ التي هي حلية الألسنة وفيها تتنافس أصحاب المناصب الخطيرة والمنازل الجليلة أكثر من منافستهم في الدرر والجلوه ومنها ما تستلزمه كتابة الانشاء من زيادة العلم ، وغزارة الفصيلة ، وذلك القرحة ،

وتعددت أنواعها لا يخرج عن كتابة الانشاء وكتابة الاموال . فانك ان اعتبرت كل نوع من أنواع الكتابة وجدته داخلا ضمن واحدة منهما؛ وعند التأمل يظهر لك ذلك . الا ان العرف فيما تقدم من الزمان قد خص لفظ الكتابة عند الاطلاق بصناعة الانشاء حتى صارت اذا أطلقت عندهم لا يفهم منها غير ذلك ، واذا ذكر غيرها ذكر مقيدا فيقال : كتابة الخراج ، وكتابة الجيش ، ونحو ذلك . ومن ثم سمي العسكري كتابه في علم البلاغة « الصناعتين » يعني الشعر وكتابة الانشاء . وسمي الوزير ضياء الدين بن الاثير كتابه في هذا المعنى « المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر » مريداً كتابة الانشاء ثم غلب في زماننا في الديار المصرية إطلاق اسم الكاتب على كاتب الاموال حتى صار اذا أطلق الكاتب لا يفهم منه غير ذلك ، والعرب تنقل الحقائق من معنى الى معنى والانشاء مصدر أنشأ الشيء ينشئه اذا ابتدأه واخترعه بمعنى ان الكاتب يخترع ما يؤلفه من الكلام ويتكلمه من المعاني فيما يكتب به من المكاتبات والولايات وغير ذلك ، أو معنى ان عنه تبدأ هذه الامور في الاصدار والايراد . ومن هنا أضيفت الكتابة الى الانشاء من حيث انه أصلها الذي تبني عليه

واما تسميتها « صناعة الترسل » فالصناعة في أصل اللغة حرفة الصانع ، وعمله « الصنعة » . ويقال : رجل صنيع الدين أي صانع حاذق . والترسل تفعل من الرسالة . يقال : ترسل ، ترسلا ، ترسل ، ترسله ، يرسله ، يرسله ، يرسله ، فهو مرسل ورسيل . وسميت « صناعة الترسل » وان اشتملت على غيرها من الانواع كالولايات ونحوها مما لا يطلق عليه في الحقيقة « ترسل » تسمية لما بأعم أجزائها اذا ترسل هو أكثرها وقوعا وأوسعها مجالا من حيث انه لا يستغنى عنه ملك ولا سوقة . وعلى ذلك بنى الشيخ شهاب الدين محمود الحلبي تسمية كتابه « حسن التوسل الى صناعة الترسل » وان كان موضوعا لما هو أعم من ذلك

واما التوقيع ، فاعلم ان التوقيع أصله الكتابة على حواشي القصص وظهورها مما يكتب به عظاما ولاة الامور كالخليفة والسultan والوزير مما صار أكثر ذلك الان معزوقا (١)

(١) في الصحيح وضوئه كثر وورد عذوق به ، وعذوق به ، وعذوق به بمعنى يبط به وكما تحريف عن عزق به . قال في لسان العرب : عزق به ، وعسق به ، وعسك به ؛ اذا التصق به ولزمه

وسنة حق الرومة وأوضاعها (٢) ويؤلف بالحى الناطق ، والصلحت خبر منه عند أهل
الغز ووذوى الحقائق

﴿ الباب الثاني ﴾

﴿ من المقدمة ﴾

في بيان مدلول كتابة الانشاء لغة واصطلاحا و بيان معنى الانشاء و اضافة الكتابة
اليه والتعبير عن كتابة الانشاء بصناعة الترسل و بيان معنى التوقيع و تفضيل كتابة
الانشاء على سائر أنواع الكتابة و ترجيح الترتيل الشعر و فيه فصلان :

(الفصل الاول)

« في بيان مدلول كتابة الانشاء لغة واصطلاحا ومعنى الانشاء و اضافة الكتابة
اليه والتعبير عن كتابة الانشاء بصناعة الترسل و بيان معنى التوقيع »

اما مدلول كتابة الانشاء فالكتابة في أصل اللغة مصدر كتب ، يقال كتبت
يكتب كتابة و كتابا و مكتبة و كتبة ، ومعناها الجمع : يقال كتبت القوم اذا تجمعت
ومنه قيل لجماعة الخليل « كتيبة » و كتبت البغلة اذا جمعت بين شفرينها بحلقة أو سير
أو نحو ذلك . ومن ثم سمي الخط كتابة لجمع الحروف و ضم بعضها الى بعض كما سمي
خرز القربة ونحوها كتابة لجمع الخرز الى بعض والى هذا المعنى أشار الحريري
في بعض مقالاته بقوله

و كاتبين وما خطت أنا لهم حرقا وما خرزوا ما خط في الكتب
وقد عرفنا صاحب مواهب اليان بأنها صناعة روحانية تظهر بألة جهانية والله على
المراد متوسط نظرهما . وفسر الرومانية بالألقاظ التي يتخطها السكاتب في أوصلته و يتصور
من ضم بعضها الى بعض صورة باطنة ظاهرة في نفسه ، والجهانية بالخط الذي يخطه
القلم ويقيد به تلك الصورة فتصير بعد أن كانت صورة مقفولة ممدودة محسوسة ظاهرة .
وفسر الآلة بالقلم . ولا يخفى ان هذا الحد يشمل جميع ما يسطره القلم ممنا يتصوره
الذهن ويتخيله الهم على اختلاف المقاصد . على ان الكتابة وإن كثرت أقسامها

(١) في الصبح : وأفسد أوضاعها .

وضار الآن حد الكتاب عند هؤلاء الجهال ان يكتب على الحرّ ويثمن بزعمه
اسطارا فاذا رأى من نفسه ان خطه جاد ادنى جودة ركب برذونه او بفائه وسعى
فى الدخول الى ديوان الانشاء والاتضمام الى أهله . قال : ولعل الكتابة انما يحصل
ذمها بسبب هؤلاء ، وأمثالهم . والله القائل

نفس الزمان قد أتى بعجاب

وأنى يكتب لو انبسطت يدي

ففيهم زددتهم الى الكتاب

قلت ، وانما تقاصرت المهتم عن التوغل في صناعة الكتابة والاخذ منها بالخط
الافنى لاستيلاء الاعاجم على الامر وتوسيد الامر ان لا يفرق بين البليغ والالوك
لعدم الامانة بالقرية والمعرفة بما تصدها حتى صار الفضيخ لليهم اعجم والبليغ فى
مخاطبتهم أبكم ولم يسع الآخذ من هذه الصناعة بمحظ واقرا الا ان ينشد :

وصناعى غريبة وكأنى

أتى بأكثر ما أقول الروما

فلمن أقول وما أقول واين لى

فأسير بل من اين لى فأقيا

قال ابن حاجب الثمان : ولما كان ارباب الامور وولاتها من الخلفاء فمن دونهم
ينقدون (١) ما يكتب به الكاتب وما يرد عليهم من الكتب ويناقشون على ما يقع فيها
من خطأ أو يدخله من خلل ويقدمون الفاضل ويرفعون درجته ويؤخرون الجاهل
ويحطون رتبته كان الكتاب حينئذ يتبارون على اقتناء الفضيلة ويرفعون عن ان يعاق
بهم من الجهل أدنى رذيلة ويحتمدون في معرفة ما يحسن الفاضل ويترن مكاباتهم
لينالوا بذلك أرفع رتبة ويفوزوا بأعظم منزلة . ولما انعكست القضية في تقديم من غلط
بهم الزمان ، وشغل عنهم الحدائق ، واستولت عليهم شررة الجهل ، ونفرت عنهم
أوائس الرياسة والفضل ، وضار العالم لديهم حسفا ، وللأديب محارفا ، والمعرفة منكورة ،
والفضيلة منقصة ، والبلاغة لكعبة ، والفصاحة هجينة ، اجتثبت الآداب اجتثاب الهارم ،
وهجرت العلوم هجر كبار المآثم . ثم قال : ولوأخصف أحد هؤلاء الجهال لكلوا هم
بالحشف أولى ، وبالحرقة والمنقصة أجدر وأخرى ، لكه جهل الواجبات وأوضاعها ،

(١) فى الصبح « ينفذون » ولا يستقيم به المعنى .

وقد أكره الناس من الحكايات المضحكة من هذا النوع من الكتاب مما صاروا به هنواً على ممر الزمان وتعاقب الايام كما حكى ابو جعفر النحاس في صناعة الكتاب عن بعضهم انه قال : حضرت مجلس رجل فأحجمت عن مسألة حاجتي عنده لكثرة جمعه فرأيته وقد أملى على كاتبه : « ولم أكتب بخطى اليك خوفاً من ان تقف على رداوته » فكتب كاتبه « رداوته » على ما يجب فقال له : اما تحسن الهجاء ، أين الواو ؟ فأثبتها الكاتب فحس حينئذ في عيني واجترأت عليه فدنوت منه وسألته حاجتي . وكما حكى صاحب ذخيرة الكتاب عن بعض الوزراء انه تقدم الى كاتبه بأن يكتب ألقاب أمير المؤمنين على برج انشأه فكتب « امر بعمارة هذا البرج ابو فلان فلان » واستوفى القابه الى آخرها ودفن المثل الى الوزير ليقف عليه فلما قرأه غضب وأنكر على الكاتب كونه كتب « أبو فلان » بالواو ولم يكتب « أبي » بالياء محتجاً عليه بأن « أبو » من ألفاظ العامة فلا تعظيم بها و « ابى » من ألفاظ الخاصة فيقع بها التعظيم . فقال الكاتب انما كتبت بالواو لانه هنا « فاعل » فزاد انكاره عليه وقال : متى رأيت الامير فاعلاً في هذا الموضع يحمل الطين وينقل الحجارة على رأسه حتى تنسبه الى ذلك ؟ والله لولا سالف خدمتك لفعلت بك كذا وكذا

وكما حكى العباس بن أسد ان أبا الحسن علي بن عيسى كتب الى ابى الطيب احمد بن عيسى كتاباً من منى (١) فقرأه ورعى به الى فقال : اقرأ . فقرأت : كتابي اليك يوم القُرْ بالرفع . فقال ما معني « يوم القُر » . فقلت : القرب . فقال انما هو يوم القُر بالفتح وهو اليوم الثاني من التحريم يقر الناس بمنى . ومثل ذلك كثير . قال صاحب نهاية الأرب في فنون الأدب : وقد اتسع الخرق في ذلك ودخل في الكتابة من لا يعرفها البتة وزادوا عن الإحصاء حتى ان فيهم من لا يفرق بين الضاد والطاء المهملة . قال : ولقد بلغني عن بعض من أدخل نفسه في الكتابة وتوسل الى ان أثبت في ديوان الرسائل انه رسم له بكتاب يكتبه في حق رجل اسمه « طرنطاي » فقال لكاتب الى جانبه : طرنطاي يكتب بالساقط أو بالقائم ؟ (٢) قال :

(١) في الصبح « من مكة » (٢) يريد : بالضاد أو بالطاء ؟

ويُنظَّم الدر بالاقلام في الكتب يؤلف اللؤلؤ المنشور منطقته
وقول الآخر

روضا به ترنع الحياظه وكاتب يرقم في طرسه
والسحر ما تنثر الفاظه فالدر ما تنظم أقلامه

وقول الآخر

ان هنر أقلامه يوما ليعملها انساك كل كنى هنر عامله
وان أقر على رق أنامله أقر بالرق كتاب الانام له

وقول الآخر

وشادن من نبى الكتاب مقتدر على البلاغة أحلى الناس انشاء
فلا يجازيه في ميدانه أحد يريك سبحان فى الانشاء ان شاء

الى غير ذلك من الايات التى لا تحصى كثرة مما يحجز الفضل بحق التمييز
واما ذم حقايم فلم تزل الشعراء يؤخذون بذلك قديماً وحديثاً . فمن ذلك
قول بعض المتقدمين بهجو كاتبها :

حمار فى الكتابة يدعيها كدعوى آل حرب فى زياد
فدع عنك الكتابة لست منها ولو غرقت ثيابك فى المداد

وقول الآخر بهجو أسد بن جهور

أوما ترى أسد بن جهور قد غدا متشبهاً بأجلة الكتاب
لكن يخرق الف طومار اذا ما احتيج منه مرة لجواب (١)

وقول الآخر

وكاتب أقلامه معودات بالفاظ
يكشط ما يكتبه ثم يعيد ما كشط

وقول الآخر

يعي غير ما قلنا ويكتب غير ما يعيه ويقرا غير ما هو كاتب

(١) فى الصبح : ما احتيج منه الى جواب كتاب

نجران وغيرهم واكثرها بخط امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه في شرفه
 ونبله وسابقته ونجدته . قال صاحب العقد : وقد تنبه قوم بها وصاروا بها بعد الخيول
 الى الرتب العلية والمنازل للسنية . قال الجاحظ : وقد انتقل جماعة منها الى الخلافة ،
 كان ابو بكر وعمر رضي الله عنهما يكتبان للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صاروا الى الخلافة
 بعد ذلك ؛ وكان عثمان رضي الله عنه يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم كتب لابن
 بكر ثم صار الى الخلافة ؛ وكان معاوية يكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثم صار الى
 الخلافة بعد الحسن ؛ وكان مروان بن الحكم يكتب لعثمان ثم صار الى الخلافة فيما
 بعد ؛ وكان عبد الملك بن مروان يكتب لمعاوية ثم صار الى الخلافة ؛ الى غير هؤلاء
 ممن شرفته الكتابة حتى قرع الفروة العلية والسيام . وانظر الى القاضي الفاضل كيف
 رفعته هذه الصناعة حتى وزر للسلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب وعلت رتبة
 عنده وبلغ من منزلته لديه ان كان يكتب في كتب السلطان عن نفسه بما احب
 حتى كتب مرة : السلام على الملك العزيز ابن السلطان صلاح الدين ، في كتاب عن ابيه ،
 ثم كتب في الكتاب

وغريبة قد جئت فيها أولا ومن اقتفاها كان بعدى الثاني
 فرسولى السلطان فى ارسالها والناس رسلم الى السلطان
 وناهيك بقول بعضهم فى مدح قلم الانشاء
 فلکم يقل الجيش وهو عرمم والبيض ماسلت من الاغداد
 وهيت له الاجام حين نشا بها كرم السيول ووصول الآساد

* (الفصل الثاني) *

فى مدح فضلاء الكتاب وذم حكام

اما مدح فضلائهم فلم تزل الشعراء تلهج بمدح افاضل الكتاب وتقر يظهم ويتغالون
 فى وصف بلاغتهم وحسن خطوطهم فمن احسن ما مدح به كاتب قول ابن المعتز
 اذا اخذ القزطاس خلت يمينه تفتح نورا أو تنظم جوهرها

وقول الآخر

الحفظة من الملائكة الكرام فقال « وان عليكم لحافظين كراما كاتبين » وقد اظن
السلف في مدح الكتابة والحث عليهما فلم يتركوا شأواً لمادح حتى قال الجاحظ :
من أين فضلها ان جملت في عليّة الناس . وقال الزبير بن بكار : ~~الكتاب~~ ملك
وسائر الناس سرقة . وقال ابن المقفع : الملك احوج الى الكتاب من الكتاب الى
الملك . وكانت ملك الفرس تقول : الكتاب نظام الامور وجمال الملك وبهاء
الاسلام وخران امواله والامناء علي رعيته وبلاده . وقال المؤيد : ~~الكتابة~~
اشرف مناصب الدنيا بعد الملك الافة . ومن كلامه : كتاب الملك عيونهم المبصرة
وآذانهم الواعية والسننهم الملطقة ومن كلام ابن جعفر بن محمد (١) : الكتاب اقوت
الملك بانفاقة والحاجة ، واليهم القيت الازمة والاعنة ، وهم اعصبه وفي النزلة والنكبة ،
وعليهم اتكفوا في الماهل والولد والنخائر والمعقد وولاية العهد وغير الدهر وقراع
الاعضاء وتوفير التي ، وجياطة الحريم وحنظ الاسرار وترتيب المراتب ونظم الحروب .
وقال علي بن خلف : ما من احد يتوسل الي السلاطين بالادب وبعث اليهم من
العلم بسبب الا وهو نافذة بلا يتول ما يتوله الا على وجه الارفاق بخلا الكتاب فانه
يتول الرغائب العظيمة من طريق الاستحقاق ليوضع الافتقار اليه والحاجة . قال : ومن
المعلوم انه لا بد من واسطة تقوم بين الملك والرعية ليعهد ما بين الطمقين العليا والدنيا
، وليس من طبقات الاس من يساهم الملك في جلالة القدر وتظيم الخطر ويشارك العامة
في التواضع والاقتصاد سوى الكتاب فاحتيج اليهم للافغارة في مصالح الرعية
والتلطف في الصلة بينهم .

ولما فضل ~~بكتابة~~ الانشاء مع مساهمتها في جوع ما تقدم من الفضل فهي اول
انواع الكتابة وضوءاً من حيث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يكتب الملك
في الدعاية الى الاسلام وكفى بالعاقبة فضلاً . قال الجاحظ : لو لم يكن من فضلها الا
انه لا يسجل نبي سجلاً ولا خليفة مرضي ولا يقرأ كتاب على منير من منابر الدنيا
الا استفتح يذكر الله تعالى وذكر رسوله صلى الله عليه وسلم وذكر الخليفة ثم يذكر
الكتاب كما هو مشهور في السجلات التي سجلها رسول الله صلى الله عليه وسلم لاهل

(١) في الصحيح : من كلام ابن جعفر الفضل بن أحمد

المقدمة

في المبادئ التي يجب تقديمها على الخوض في كتابة الانشاء وفيها خمسة أبواب :

﴿ الباب الاول ﴾

في ذكر فضل الكتابة ومدح فضلاء الكتاب وذم حماهم وما ينخرط في سلك ذلك وفيه فصلان :

* (الفصل الاول) *

في فضل الكتابة - ويرجع الامر في ذلك الى فضل الخط وفضل الكتابة في الجملة وفضل كتابة الانشاء بخصوصها

اما فضل الخط فأعظم شاهد لعلو قدره وأقوى دليل على رفعة شأنه ان الله تعالى نسب تعليمه الى نفسه واعتده من وافر كرمه وافضاله فقال عز اسمه : « اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم » مع ما يروى ان هذه الآية والتي قبلها مفتوح الوحي وأول التنزيل على أشرف نبي وأكرم مرسل صلى الله عليه وسلم . وفي ذلك من الاهتمام بشأنه ورفعة محله ما لا يخفى فيه . ثم زاد شرفه تأكيده ووقر محله اجلالا وتعليما بأن اقسم بالقلم الذي هو آلة الكتابة وما يسطر به فقال تقديست عظمته : « ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون » والاقسام لا تقع منه سبحانه الا بشريف ما أبدع وكريم ما اخترع كالشمس والقمر والنجوم ونحوها . ثم كان نتيجة تفضيله اثره تعظيمه ان النبي صلى الله عليه وسلم نذب الى مقصده الأسمى وحث على مطلبه الاغنى فقال : « قيدوا العلم بالكتاب » مشيرا الى الفرض المطلوب منه وثابته المجتادة من ثمرته وهو تقييد العلم من حيث ان العمز قصير والوقائع كثيرة وما ذا عسى ان يحفظه الانسان بقلبه ويوصله في ذهنه . قال ذوالرمة لهيئى بن عمر : « اكتب شعري فالكاتب أحب الى من الحفظ ، ان الاعرابى لينسى الكامة قد سهرت في طلبها ليلة فيضع موضعها كلمة في وزنها لا تساويها ، والكاتب لا ينسى ولا يتبدل كلاما بكلام » .

واما فضل الكتابة في الجملة فكفى بها فضلا وشرفا ان الله تعالى وصف بها

(الباب الاول) - في الامور الجدية من المقامات والرضائل المختلفة المقاصد وقدمات البندق والصدقات الملوكية وغيرها وما يكتب عن العلماء وأهل الأدب من الاجازات وما يكتب على الكتيب من التقریظات وما يكتب عن قضاة القضاة من التقاليد الحكيمية وسجلات العدالة وما يكتب في الحج والعمرة وغير ذلك (الباب الثاني) - في الهزليات مما اعتنى الملوك ببعضه كجهود التطفل ونحوها

الخاتمة ❦

في ذكر أمور تتعلق بديوان الانشاء لا تعلق لها بالكتابة وفيها أربعة أبواب :

(الباب الاول) - في الكلام على البريد ومنشئه وأول من وضعه في الجاهلية وأول من اعتنى بأقامته في الاسلام وبينان معالمه ومقاديره في الشرعيات ومراكره المصطلح عليها الآن بالديار المصرية

(الباب الثاني) - في حمام الرسائل واعتناء الملوك بشأنه في القديم والحديث بمسافات طيرانه والأبراج المقررة له الآن بالديار المصرية والبلاد الشامية

(الباب الثالث) - في الثلج الذي يصل من البلاد الشامية الى ملوك الديار المصرية وهجنه ومراكبه المفردة لذلك

(الباب الرابع) - في المناور المرتبة على رؤس الجبال بالممالك الشامية من الفرات الى القرب من الديار المصرية التي كان يستعمل بها حركة التتار الى البلاد الاسلامية ليصل الخبر بذلك الى الديار المصرية على الاجمال في أسرع وقت والمحرقات التي كان يتوسل بها الى اخراق زروع التتار وضرعهم واطراف بلادهم المجاورة للمملكة الاسلامية

وهذا حين الشروع في المقصود

(الباب الثاني) - في نسخ الأيمان التي يحلف بها المسلمون من اهل السنة وارباب
البدع على اختلاف مجامهم واهل الملل من اليهود والنصرى والمجوس وما يحلف به الحكماء

﴿ المقالة التاسعة ﴾

في عقد الصلح وما يجري مجراه وفيه ستة ابواب :

(الباب الاول) - في الامانات وأصاها من السنة وما كان يكتب في القديم وما
يكتب فيها الآن

(الباب الثاني) - في الدفن الذي يمتاده العرب والمساحة بالحيوانات وما يكتب
فيه عن الملوك على ما استقر عليه الحال

(الباب الثالث) - في عقد الذمة وأصل وضعه وما كان يكتب فيه في القديم وما
يكتب فيه الآن

(الباب الرابع) - في الهدن الواقعة بين ملوك الاسلام وملوك الكفر ونيات معنى
الهدنة وما يوادفها من الالفاظ وأصل وضعها وما يجب على الكاتب صراعاتها في كتابتها

(الباب الخامس) - في عقود الصلح الواقعة بين ملوك الاسلام وما يمتد بها الكتاب
في ذلك وضورة ما يكتب عن الخلفاء والملوك في القديم والحديث

(الباب السادس) - في ذكر جملة من الاوصاف التي يحتاج لخلق كرها في المكاتبات
والولايات وغيرها كأوصاف الافلاك والكواكب والرياح والسحاب والرعد والبرق
والمطر والازمنة والمياه والبحار والأنهار ولوازمها والامكنة من المدن والقلاع والحصون
والفيافي والتفكر والمناور والمعنى بشأنه من التيمون كالخيل والابل والبغال وجيليل الوحش
وجوارح الصيد كالمهودة والكلاب والسمور والبراة بأنواعها وجيليل الطير وحمائم
الرسائل وسائر أنواع الحمام ونفيس الجواهر والسلاح والآلات الموكية وآلات الحصان
وآلات السفر وآلات المعاملات وآلات اللعب وآلات الطرب وما ينخرط في سلكه ذلك

﴿ المقالة العاشرة ﴾

في فنون من الكتابة يتداولها الكتاب ويتنافسون في عملها ليس لها تعلق
بكتابة ديوان الانشاء وفيها بابان :

السيوف والاقلام من التقاليد والتفويض والمراسيم الكبار والتواقيع والمراسيم الصغار
(الباب السادس) - فيما يكتب به الآن من الولايات عن نواب السلطنة بالممالك
الشامية لارباب السيوف والاقلام مما يفسح لهم فيه في الكتابة عنهم

﴿ المقالة السادسة ﴾

في قضايا جرت العادة بكتابتها من ديوان الانشاء في امور مختلفة وفيها خمسة ابواب :

(الباب الاول) - في الوصايا الدينية وما كان يكتب عنها في الزمن القديم وما
يكتب منها الآن

(الباب الثاني) - في المسامحات والاطلاقات لارباب الجهات والمترزمات

(الباب الثالث) - في الطرخانيات التي تكتب بعدم المواخذة بالخدمة السلطانية من

ارباب السيوف والاقلام بسبب العجز بكبر ونحوه

(الباب الرابع) - في تحويل السنين والتوفيق بين السنين الشمسية والقمرية عند

تباعد جباية الخراج وسبب وضع ذلك واول من وضعه وكيفية كتابته في القديم والحديث

(الباب الخامس) - في كتابة التذاكر التي تكتب من ديوان الانشاء على ايدى

المتوجهين من ابواب الخلافة او السلطنة لقضاء المهام

﴿ المقالة السابعة ﴾

في الاقطاعات وتنوعها وكيفية ما يكتب فيها الآن وفيها بابان :

(الباب الاول) - في بيان معنى الاقطاع ونقسامه الى اقطاع تملك واطلاع استقلال

(الباب الثاني) - فيما كان يكتب فيها في الزمن القديم وما يكتب فيها الآن

﴿ المقالة الثامنة ﴾

في الأيمان التي يحلف بها للخلفاء والملوك وفيها بابان :

(الباب الاول) - فيما تنعقد به اليمين وبيان اليمين الغموس واغوا اليمين والتعذير

من الحنث

بتمدها الكتاب في كتيبه في الابتداء والجواب

﴿الباب الثاني﴾ - في مصطلح الكتب السلطانيات الدائرة بين كتاب الاسلام في كل زمن من الصدر الاول وهلم جرا الى زماننا من كتب الخلفاء الى ولاة العهد بالخلافة ، وكتب الخلفاء وولاة العهد بالخلافة الى الملوك ومن في معناهم ، وكتب الملوك ومن في معناهم الى الخلفاء وولاة العهد بالخلافة ، وكتب الملوك الى ولاة العهد بالسلطنة ، وكتب الملوك الى النواب

﴿الباب الثالث﴾ - في المكاتبات الاخوانيات الدائرة بين الرؤساء من الكتب الصادرة من الرئيس الى مثله ومن الرئيس الى المرؤوس ومن المرؤوس الى الرئيس ابتداء وجوابا في القديم وما استقر عليه الحال الآن

﴿الباب الرابع﴾ - في مقاصد المكاتبات من التهاني والتعازي والبشارات والشفاعات وما يكتب مع الهدايا وغير ذلك مما يجري هذا المجرى ابتداء وجوابا

﴿المقالة الخامسة﴾

في الولايات على اختلاف مراتبها وفيها ستة أبواب :

﴿الباب الاول﴾ : - في طبقات الولايات وما يقع به التفاوت في مراتبها

﴿الباب الثاني﴾ - في البيعات التي تكتب للخلفاء ومعناها واصل مشروعيتها وما ستطرد اليه الحال من كتابتها لبعض الملوك وما يجب على الكتاب مراعاته في كتابتها بيان صورة ما يكتب فيها واختلاف مذاهب الكتاب في ذلك

﴿الباب الثالث﴾ - في العهود وبيان معانيها وانواعها وما يكتب منها عن الخلفاء ولاة العهد بالخلافة وللملوك بالسلطنة وما يكتب منها عن الملوك لولاة العهد بالسلطنة

لما لك الصفار

﴿الباب الرابع﴾ - فيما كان يصدر عن الخلفاء في القديم من الولايات لأرباب اصحاب الوظائف الجليلة من ارباب السيوف والاقلام كالوزراء والنواب الاقاليم والقضاة ونقابة الطالبين وولاية الصلاة ونحو ذلك مما يكتب به الآن عن الملوك

﴿الباب الخامس﴾ - فيما يكتب به الآن عن الملوك لأرباب الوظائف من اصحاب

(الباب الثانى) - فى مملكة الديار المصرية ومضافاتهم من الممالك الشامية وما ينخرط فى سلكها من بلاد الثغور والعواصم المعروفة الآن ببلاد الارهن واطراف الجزيرة الفراتية مما يصاقب الاعمال الحلية وحدودها المنطبة عليها من سائر جهاتها

(الباب الثالث) - فى ترتيب مملكة الديار المصرية وحال سلطانها وأمرائها ووظائفها وترتيب الممالك الشامية وحال نوابها وأمرائها ووظائفها

﴿ المقالة الثالثة ﴾

فى أمور تشترك فيها المكاتبات والولايات وغيرها وفيها خمسة أبواب :

(الباب الاول) - فى الاسماء والكنى والالقب والنعوت وما استقرت عليه الآن

(الباب الثانى) - فى الفواتح كالبسمة والبعديّة ونحوهما والخواتم كأنشاء الله والتاريخ والمستند فى كتابة المكتوب والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والحسبة والواحق كتريب الكتاب واستيعابه بالقراءة بعد الفراغ من كتابته

(الباب الثالث) - فى بيان كتابة القصص وتعيين صاحب ديوان الانشاء القصص التى ترفع لطلب الكتب السلطانية والرقاع التى يكتبها كاتب السر بأمور خاصة من ولايات وغيرها والقوائم التى تحضر من ديوان الوزارة والخاص وغيرها فى معنى ذلك والمربعات الجيشية التى تحضر من ديوان الجيش بسبب كتابة مناشير والاقطاعات وما يجرى مجرى ذلك

(الباب الرابع) - فى بيان المستندات التى يترتب عليها ما يكتب من ديوان الانشاء من المكاتبات والولايات وغيرها وبيان وجوه ذلك

(الباب الخامس) - فى مقادير قطع الورق وما يناسب كل مقدار منها من الاقلام ومقادير البياض فى أول الدرج (١) وحاشيته وبعد ما بين السطور فى الكتب

﴿ المقالة الرابعة ﴾

فى المكاتبات السلطانيات والاخوانيات وفيها أربعة أبواب :

(الباب الاول) - فى أمور تتعلق بالمكاتبات يجب على الكاتب تعريفها وأصول

(١) الدرج هو الفرخ الورق

(٥)

وأدب الكاتب من حسن السيرة وعشيرة ملكه اورئيسه واكفائه ونظرائه واتباعه والرعية ومن يمت اليه بخدمة

﴿الباب الرابع﴾ - في التعريف بحقيقة ديوان الانشاء وأصل وضعه في الاسلام واستقراره بديوان الخلافة وتفرقه بعد ذلك في الممالك

﴿الباب الخامس﴾ - في بيان قوانين ديوان الانشاء وترتيب احواله ورتبة صاحب الديوان وصفته الواجبة فيه وآدابه وما يتصرف فيه بتدبيره وما يصرفه بقلبه وذكر أرباب وظائفه من الكتاب وغيرهم في القديم والحديث

﴿المقالة الاولى﴾

فيما يحتاج اليه الكاتب وتدعو اليه ضرورته وفيها بابان :

﴿الباب الاول﴾ : - فيما يحتاج اليه من الفنون كاللغة والنحو والتصريف والمعاني والبيان والبديع وما يباحق بذلك من حفظ كتاب الله تعالى والاستكثار من حفظ الاحاديث النبوية ومن خطب البلقاء ومكاتبات الصدر الاول ورسائلهم ومحاوراتهم ومراجعاتهم والنظر في رسائل أهل العصر ومكاتباتهم والتوغل في حفظ أشعار العرب والمحدثين وفهم معانيها والاطلاع على أمثال العرب والمحدثين وأيام العرب من حروب ومفاخرات ومعرفة الامور التاريخية وما ينضم الى ذلك من معرفة صنعة الكلام وكيفية انشائه ومعرفة الأزمنة من الليالي والأيام والشهور القمرية والشمسية والسنين المرتبة على ذلك وما ينخرط في هذا السلك

﴿الباب الثاني﴾ - فيما يحتاج اليه من صناعة الخط والمقصود من وضعه وذكر آلاله وأول من وضعه ، وتوابعه من النقط والشكل والهجاء والفرق بين الضاد والطاء

﴿المقالة الثانية﴾

فيما يحتاج اليه من معرفة أحوال الارض وجبهاتها ورياحها وفيها ثلاثة أبواب :

﴿الباب الاول﴾ - في شكل الارض والبحر المحيط بها وجبهاتها وأسماء الرياح التي يهب منها والاقاليم السبعة الحقيقية الممتدة بين المشرق والمغرب والبحار المذبذبة في ارجائها

كفى شرفاً انى مضاف اليهم وأنى بهم ادعى وأرعى وأعرف
 وأن أخدم خزائنه العالية عمرها الله تعالى بطول بقائه ، وزاد في علاها بمزيد
 ارتقائه ، بتأليف اختصر فيه كتاب « صبح الاعشى » المقدم ذكره اختصاراً يأتي على
 مقاصده ، ويتكفل بمصادر هذا الفن وموارده ، ويقضى قرب المأخذ فيه بأن تكون
 كفته مع اطراح الانتقال هي الراجحة ، ويكون في المعنى للطافة محله كالريحان خفيف
 الحمل طيب الرائحة . فاستخرت الله تعالى واخذت في ذلك منتقياً درر بحره الزاخر ، وملتقطاً
 من معادن أحاسنه نفيس جوهره الفاخر ، مقتصر آمنه على قواعد الكتابة التي لا يسع تركها ،
 واصول الصناعات التي لا ينجر لدى الفوات بسكها ، آتياً من مذاهب الكتاب في كل زمن
 بما يتعرف منه مصطلح زمانهم ، مورداً من كلام الدول بكل قطر ما يعلم به طرائقهم
 على تقادم عهدهم وبعد مكانهم ، متحفاً من فنون الصناعات بما يتعرف منه التعريف ،
 ويثقف برشاقة موارد مصادره الثقيف ، ذاكراً من الممالك المكاتب عن مملكة
 الديار المصرية ما يعرف به قدر كل مملكة منها مشيراً الى حدودها وقاعدة ملكها
 وما يصدر اليها من المكاتبات وما يصدر عنها ليكون مع سهولة تناوله كامل المقصود
 منطبقاً على مقاصد الكتابة انطباق الحد على المحدود وسميته « ضوء الصبح المسفر
 وجنى الدوح المشر » ورتبته على نحو من ترتيب أصله في مقدمة وعشر مقالات وخاتمة

— المقدمة —

في مبادئ يجب تقديمها على الخوض في كتابة الانشاء وفيها خمسة ابواب :

﴿ الباب الاول ﴾ - في ذكر فضل الكتابة ومدح فضلاء الكتاب وذم حماهم
 وما ينخرط في سلك ذلك

﴿ الباب الثاني ﴾ - في ذكر مدلول الكتابة لغة واصطلاحاً ، وبيان معنى الانشاء واضافة
 الكتابة اليه والتعبير عن كتابة الانشاء بصناعة الترسل ، وبيان معنى التوقيع ، وتفضيل كتابة
 الانشاء على سائر انواع الكتابة وترجيح النثر على الشعر

﴿ الباب الثالث ﴾ - في صفات الكتاب الواجبة التي لا يسع تركها ، وصفاتهم العرفية ،

وأحكم معاقد البيان فسحب على سبحانه ذيل الفخار ، وجرى في ميدان البلاغة جرى
الجواد فلم يشق له غبار ، وذكر بفضل ما كان من فضل سلفه في الزمن القديم ، وعرفته
مصر حق المعرفة فقالت هذا الفاضل من ذرية عبد الرحيم

يؤلف اللؤلؤ المنشور منطلقه وينظم الدر بالاقلام في الكتب

هذا وقد صرفت بتصريف والده أمور الدولة الشريفة فجرت على السداد ، ونفذت
بتفنيده أمورها فأربت والله الحمد على المراد ، وأتى من تدبير الملك بما أطلع نجومه
الاول ، واستبق لسلطانه من جميل الذكر ما تهش لسماعه النفوس وتعطر بذكره المحافل
فهيلاً بالمكرمات وبالعلي وحيهلاً بالفضل والسودد المحض (١)

مع أنه قد أعرب في العرب العاربة نسبا ، وأعرب عن الاتناء الى يعرب بن قحطان
فكرم جداً وأبا ، وسام التباينة (٢) في شرف المحدث فانتسب في حير بن سبا ، وجاوز الى
قضاة فتاهت به على الزمن ، ونالت كمال الفخر فكانت غرة قبائل اليمن ، وصار
الى جهينة فكان واسطة عقدها الثمين ، وانتهى منها الى بيت علم قضى فضله انه
جهينة اخبار الشريفة وعند جهينة الخبر اليقين . كأنه شجر الاترج طاب مما ثمراً
ونوراً وطاب العود والورق ، ثم قد حاز تراث آبائه من الفضل واحتوى على كرم
خلالها ، وتمم مكارم أخلاقهم بمكارم أخلاقه فكان عين كمالها

تملك المجد حتى ما لمفتخر في المجد ميم ولا جيم ولادال

وكنت ممن عمته جدوى بيته الكريم بدءاً وعوداً ، وعمره فضله الوافر علماً وجوداً ،
فاستمطر سحب مؤلفات سلفه هامع الافادة فوكفت ، وانتجع غيثها الصيب فأغنت
عماسواها وكفت ، واسماح معين فضله فسح ، واستوكف غمام كفه الهاطل فهطل وماشح
أراشوا جناحي ثم بلوه بالندى فلم استطع من أرضهم طيرانا

دعنى داعية المحبة الى ان انطلق على مآدب فضله ، وألحق في القياس الجلى فرعه
الكريم في الاتناء الى باب العالي بأصله

(١) حيهلاً كلمة يستحث بها وهي مركبة من كلمتين: حى اسم فعل بمعنى أقبل وهلاً بمعنى أسرع ، وفيها
إغانت: حيهلاً ، وحيهلاً ، وحيهلاً (٢) في الصحيح: التباينة ونص شارح القاموس أنه غاط صوابه التباينة

القول بأنه لا سرف في الخير لقليل انه سرف، فضلا من الله ونعمة، الا أنه قد ضاقت
أوقات أصحاب المناصب العلية (١) على استيعابه بالنظر، وقصرت يد القاصر في المال عن
استنساخه وغالب أيدي الناس الآن ذات قصر، وكان المقر الشريف العالي
المولوى القاضى الكبيرى العالمى الفاضل الأمامى العلامى الاصيلى العريقى الكمالى سليل
الرياسة جامع اشتات الفضائل نجمة الدهر عين أعيان الزمان أبى الفضل محمد بن المقر
الاشرف العالمى المولوى القاضى الكبيرى النظامى المدبرى السفيرى اليمينى المشيرى
الأصيلى العريقى الكفيلى الناصرى نظام الملك نجي السلطنة لسان المملكة ملك
العالم سلطان الأديان بهجة الوجود حسنة الأيام ظهير الملوك والسلاطين خالصة أمير
المؤمنين أبى المعالى محمد قاضى القضاة ثم صاحب دواوين الانشاء الشريف بالممالك
الاسلامية زيدت عظمته، ابن الشيخ الامام قاضى القضاة علامة الدهر بحر العلوم محيط
ذائبة الفضل كمال الدين ابى المعالى محمد بن الشيخ الامام قاضى القضاة نادرة الزمان
فرد الوجود واحد الدهر فخر الدين أبى عمرو عثمان بن الشيخ الامام قاضى القضاة
امام المحدثين بقية الحفاظ كمال الدين ابى الفضائل محمد بن الشيخ الامام قاضى
القضاة شمس الشريعة عمدة الحفاظ رحلة العالم بقية المجتهدين نجم الدين ابى محمد عبد
الرحيم بن الشيخ الامام قاضى القضاة زين الامثال علم الاعلام والد العلماء الاطايب
شمس الدين ابى الظاهر ابراهيم بن المسلم بن هبة الله الجهنى البارزى الحموى الشافعى
بلغ الله تعالى محبيه فيه غاية الأمل، وأقربه عين الزمان كما أقربه عين أبيه وقد فعل،
قد تلافى المعالى والده، وانصف بعد عراقة النسب بالكمال فجمع طارف المجد وتالده،
وورد من الفضائل مورد آبائه الكرام فكرع فيه لأنه أرسل وارده

ورد الفضائل كبراً عن كابر موصولة الاسناد بالاسناد

فدرج من عش المجد ووكر الكرم، وظهر بيته الكريم ظهور نار على علم، وطار مطار
ايه في الرياسة ومن شابهه فظلم

ثم المجد معقود الأواخي وثم المجد مضروب القباب

(١) هكذا بالاصل ولكن ضاق تعدى في هذا المعنى بين دون «على»

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه التوفيق والاعانة

الحمد لله جاعل ضوء الصبح غرة نهاره ، وجرم الهلال مقدمة جيش البدر وطلبة ابداره ، وزهر الروض نتيجة نضارته ومرتع عيون نظاره ، ودر البحر على صغر حجمه أنفاس نفائسه وأغر ذخائر ادخاره ، وجنى الدوح وان كان آخراً هو المقصود من انباط (١) مياحه وغرس أشجاره . أحمده على ان جعل الأيجاز من أعلى رتب البلاغة ، وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة يتقاصر دونها المتناول ، ويتسامى الى اقتطاف ثمرتها المتناول ، وأشهد ان محمداً عبده ورسوله أفضل نبي أتى جوامع الكلم فبذ (٢) العالمين اعجازاً ، واختصر له الكلام ففات المقاول اللسان اطناً وانجازاً . صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الذين قربوا التقى فدنا ، وسهلوا الصعب فأراحوا من التعب والعناء . وبعد ، فلما كان ﴿ صبح الاعشى في كتابة الانشا ﴾ قد اتسع له مجال الاطناب في الكلام فجال ، وبسط لسانه في فنون الأدب فقال وطال ، وانفسح في الصناعة أمه فتنتقل في جنباتها تنفل الهائم ، وأوسع في حوتها المطار فخلق على مقاصدها تحليق الهائم ، واشتمل من كتابة الدول في كل زمن على ما ينقطع دونه المطامع ، وأحاط من مباني دساتير الصناعة ما لم تحيط به دائرة دستور ولم تنطو عليه جملة جامع ، وضرف اكابر الرؤساء وجه عنايتهم اليه فكان له بذلك شرف الكمال وكمال الشرف ، واهتموا بتحصيله فنفتت سوقه نفاق الطرف ، وُعُنُوا باستكتابه فصرفوا فيهما لولا

(١) انبط الماء أخرجه من الارض (٢) في الاصل : « بذ » بلدال ومعناه :

فرّق ، وليس المراد فهو تحريف صوابه « بذ » . تقول العرب « فلان بذّ القائلين » اي سبقهم وغلبهم

يمتد الى أصل من الأصول العربية التي دخلت مصر أيام الفتح الاسلامي وبعده، فهو من بنى بدر بن عدى بن فزارة إذ يقول: « وبنو بدرهم قبيلتنا التي اليها نعتزى وفيها ننتسب . وأهل بلدتنا فلقشندة نصفهم من بنى بدر ونصفهم من بنى مازن بن فزارة »؛ وأنه لحق بديوان الانشاء في حدود سنة ٧٩١ أى في عهد الدولة البرقوقية ؛ وأن له من المؤلفات في الفقه كتاب « الفيوث الهوامع في شرح جامع المختصرات ومختصرات الجوامع » ، وفي التاريخ « قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان، ونهاية الارب في معرفة قبائل العرب » وهذا الاخير محفوظ بالمكتبة الحديوية. وفي هذا بيان لأن الرجل كان فوق علماء عصرنا هذا معرفة وفضلا إذ برع في العلوم الشرعية والتاريخية والأدبية وغيرها على حين ان العالم في زماننا ان عرف النحو جهل الصرف، وان ألم بالفقه عادى اللغة... وقد شرح سبب تأليفه « صبح الاعشى في كتابة الانشا » فذكر أنه لما لحق بديوان الانشاء أنشأ مقامة بناها على أنه لا بد للانسان من حرفة يتكسب بها ، وان أليق صناعة بأهل العلم الكتابة ، وان أفضل الكتابة كتابة الانشاء ، وأنه جمع في تلك المقامة من أصول هذه الصناعة وقوانينها ما لم تتسع له بطون المؤلفات الطوال في هذا الباب ؛ ثم سئل ان يشرحها فكان شرحها « صبح الاعشى » وهو سبعة أجزاء ضخام خلافا لما قاله السخاوى كان في المكتبة الحديوية منها اربعة فقط، ثم استنسخت الثلاثة الأخر بالفوتوغراف من مكتبة او كسفورد بانكلترة وأنفقت في هذا السبيل عن كرم يشكر عليه حضرة ناظرها الحالي ثم اختصره بنفسه المقر الكمالى في كتاب سماه « ضوء الصبح المسفر وجنى الدوح الثمر » ويظهر أنه وضعه في جزءين أحدهما هذا، والثاني لا أثر له في المكتبة الحديوية وقد اطلنا التنقيب عنه فلم نجده للآن ولا زلنا ننشده في مظانه، فان وجدناه طبعناه بنصه وفصه، وان لم نجده فنحن في سبيل اختصار ما بقى من الكتاب على النهج الذى سلكه مؤلفه بعد ان تبيناه ، ومتى قاربنا الفراغ شرعنا في طبعه والمعد قريب ان شاء الله تعالى

﴿ ترجمة المؤلف ﴾

قال السخاوى فى الجزء الاول من كتابه « الضوء اللامع فى أعيان القرن التاسع » :
 « هو أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجمال بن أبى اليمن القلقشندى
 ثم القاهرى الشافعى . ولد سنة ٧٥٦ واشتغل بالفقه وغيره وسمع على ابن الشيخة . وكان
 أحد الفضلاء ممن برع فى الفقه والأدب وغيرهما وكتب فى الانشاء ونابى فى الحكم
 وشرح قطعا من « جامع المختصرات » بل شرع فى نظمه وعمل « صبح الاعشى فى قوانين
 الانشاء » فى أربع مجلدات جمع فأوعى وكان يستحضر أكثر ذلك مع جامع المختصرات
 والحاوى . وألف كتابا فى انساب العرب . وكان فيه تواضع ومروءة وخير مات يوم السبت
 عاشر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ وله خمس وستون سنة . ذكره المقرئى فى عقود العيى
 وآخرون . وسمى العيى والمقرئى والده عبد الله وهو وهم » (١)

وترجمه صاحب شذرات الذهب فى أخبار من ذهب فقال :

« شهاب الدين أحمد بن على بن أحمد القلقشندى الشافعى نزيل القاهرة تفقه
 ومهر وتعالى فى الأدب وكتب فى الانشاء وناب فى الحكم . وكان يستحضر الحاوى
 وكتب شيئا على جامع المختصرات . وصنف كتابا حافلا سماه « صبح الاعشى فى معرفة
 الانشاء » وكان مستحضرا لا أكثر ذلك ، وصنف غير ذلك . وكان مفضالا وقورا فى الدولة
 الى أن توفى ليلة السبت عاشر جمادى الآخرة عن خمس وستين سنة »

نقول : والذى يستخلص من أقواله فى كتابه « الصبح وضوءه » ان مسقط رأسه
 بلدة قلقشندة المعروفة الآن بقرقشندة احدى قرى مديرية القليوبية ؛ وان عرق نسبه

(١) اقول والمكتوب على بعض اجزاء صبح الاعشى المحفوظ بالمكتبة الخديوية

انه : احمد بن عبد الله بن احمد بن محمد بن سليمان بن اسماعيل

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یا منشی الكون ، بلا عون ، اهدك على كل حال ، واستعينك في جميع الافعال ،
وأسألك افضل الصلاه ، لخیر الهداه ، محمد وصحبه ، وعترته وحزبه
اما بعد فأنترب الى أرباب الأدب بعمل لا أحقره فأهون بتحقيره ، ولا أكبره
فأصغر باكباره ، ولا أمنّ به فلا يقبل مني ، ولا أريد عليه أجرا ولا شكرا فيفوتني
ما رجوت من ثوابه

ذلك اني رأيتهم إذ علموا أن دار الكتب الخديوية شرعت في طبع «صبح الاعشى
في كتابة الانشا» سرهم نشره بالطبع من طيه ، وتناولت آمالمه لاغتنامه ، ثم لما تبين
لهم انها قبضت يدها وأبت ان تبسطها في طبعه لا أكثر من ثلاثمائة نسخة ساء لهم اسرافها
في البخل به ، ونههوا آمالمهم عن التشوف اليه ياسا من بلوغ الأمنية منه . وكنت اعلم
ان مؤلف هذا الكتاب استخلص من قشوره اللباب في مختصر جميل سماه «ضوء الصبح
المسفر وجنى الدوح المثمر» فنشدته ، حتى وجدته وأشفتت عليهم من ذلك اليأس فطبعته
وقلت : حسبهم من الصبح سناه ، ومن الروض جناه

ولست بقائل اني لقيت عرق القربه ، في تقريبي اليهم هذه الإربة ، فكل مشقة
في رضاهم تهنون ، ولعالمهم راضون

محمود سلامه

المسفر ضوء

وجنى الدوح المشعر

مختصر

صبح الاعشى في كتابة الانشا

كلاهما

تأليف مالك زمام الادب في عصره الشيخ الامام احمد بن على

القلقشندى المصرى المتوفى سنة ٨٢١ هـ

١

(عنى بطبعه وتصحيحه ومقابلته على اصله)

محمود سلامه

صاحب ومدير جريدة الواعظ

حقوق الطبع من هذه النسخة محفوظة

الطبعة الاولى

(بمطبعة الواعظ بشارع درب الجمالين بمصر)

سنة ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م



