

العنوان:	أسلوب التعجب بين النظرية و التطبيق
المؤلف الرئيسي:	طه، أحمد محمد سليمان
مؤلفين آخرين:	عواد، محمد حسن(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2010
موقع:	عمان
الصفحات:	1 - 76
رقم MD:	554788
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	الجامعة الاردنية
الكلية:	كلية الدراسات العليا
الدولة:	الاردن
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	اللغة العربية ، النحو العربي، أسلوب التعجب، الدلالات اللغوية ، النحاة العرب
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/554788

تمهيد:

خصص هذا الفصل لذكر الشواهد التي نتجت عن عملية الاستقراء، فقد قمت باستقراء الدواوين الشعرية و القرآن الكريم وقفت على آيات القرآن الكريم و الأبيات التي اشتملت على التعجب في الأحد عشر ديوانا و كتاب دراسات لأسلوب القرات الكريم ، ومما أحب أن أنبه إليه أنني كنت أحيانا أرجع إلى شروح الديوان - إذا أشكل علي بيت - لأقف على حقيقة التعجب في البيت الشعري ومن اللافت للنظر أن بعض الشراح قد اختلفوا في تفسير بعض الأبيات فأحيانا يعد الشراح للديوان البيت تعجبا و الآخر لايعتبره تعجبا، لكنني كنت أخذ بالرأي الأول وأعد البيت تعجبا ؛لأن التعجب متعلق بالشعور والعواطف وهو حالة شعورية متدفقة كما مر معنا في فصول سابقة، يختلف باختلاف فهم القارئ والمتذوق للبيت الشعري.

وقد استخرجت أمثلة التعجب من الدواوين الشعرية والتي تمثل الاستعمال الجاري إبان عصور الاحتجاج و كتاب دراسات لأسلوب القرآن الكريم. واستقصيت في تخريجها وفرزها ما وسعني الاستقصاء، واستهديت بقواعد الباب في كتب النحو مع مراعاة الوقوف على كل ما له علاقة بالتعجب أنص النحاة عليه أم لم ينصوا.

وسلكت الأمثلة وتعدادها وفقا للقواعد التي تنتظمها، مع ملاحظة حل تلك القواعد إلى بسائطها وفق ما ورد في تحليل نصوص الباب من كتب النحو، ورتبتها وفق خطة ترتيبية للقواعد هناك. وهي الخطة التي شرحتها فيما سبق في أثناء الحديث عن المنهج.

وبذلك تكون عندي ملحق أسميته ((قواعد باب التعجب التي لها حياة ودوران في عينة دالة من نصوص الاستعمال الجاري أيام عصور الاحتجاج)).

و قد روعي في أثناء ذكر الشواهد الشعرية ما يأتي:

١- ذكرت القواعد والتقاريرات الموجودة في الملحق الأول جميعها سواء أستخدمت في عينة الدواوين المدروسة أم لم تستخدم، و خللت الخانة من البيت الشعري إن لم يوجد عليها شاهد.

٢- ذكرت القواعد مرتبة- ما أمكن- وفق الخطة المبينة آنفا .

٣- اكتفيت بنص القاعدة دون التمثيل لها؛ ذلك أن التمثيل لها تقدم غالبا، في الملحق الأول. وذكر ت القاعدة للتذكير وبيان عددها في الواقع الاستعمالي .

٤- ذكرت الأبيات التي تمثل استعمال قاعدة في هذا الجدول مرتبة بعد بعضها البعض ، ومقابلة لنص القاعدة النحوية.

٥- رمز للديوان الشعري باسم الشاعر، فإذا كان البيت مثلا من ديوان امرئ القيس كتبت كلمة امرئ القيس تحت خانة الديوان وبجانب البيت الشعري.

٦- ذكر رقم الصفحة التي أخذ منها البيت الشعري في الجدول ، وذلك لصعوبة توثيق رقم الصفحة للديوان الشعري في الهامش.

٧- قسم الملحق إلى أربع خانات ، الخانة الأولى نص القاعدة، والثانية البيت الشعري، والثالثة اسم الديوان، والخانة الرابعة رقم الصفحة.

٨- لم يذكر العدد على كل قاعدة أو تقرير في الجدول؛ وذلك لأن الشواهد على القواعد جاءت مرتبة واحدا تلو الآخر.

٩- ذكرت الآية مرة واحدة، إن كانت الآية قد وردت في أكثر من سورة- تجنبنا للتكرار- وأحيل إلى رقمها.

الملحق الثاني:

نص القاعدة	البيت الشعري	الديوان	رقم الصفحة
يجوز حذف المتعجب منه إن دل عليه دليل كقوله: (ربيعة خيرا ما أعف و أكرما) وفي أفعل به إن كان معطوفا على آخر مذكور معه مثل ذلك المحذوف، نحو: ((أسمع بهم و أبصر))			
كل من الفعلين ممنوع من التصرف فالأول نظير عسى وليس والثاني نظير هب بمعنى اعتقد و علة جمودهما تضمنهما معنى حرف التعجب الذي كان يستحق الوضع.			
لا يجوز أن يفصل بين فعل التعجب بغير ظرف أو مجرور ، فلا تقول: ((ما أحسن يا عبدالله زيدا)) بل يجوز ((ما أحسن بالرجل أن يصدق)).	قتل الإنسان ما أكفره	عيس	١٧
	قالت قريش ما أذل مجاشعا جارا و أكرم ذا القنيل قتيلا	جرير	٣٦٥
	كلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة	طرفة	١٥
لا يجوز الفصل بين فعل التعجب والمتعجب منه ولو بالظرف أو الجر فلا يجوز أن نقول ((ما أحسن اليوم عبدالله)) لا يجوز الفصل بين الفعل ومفعوله. لايجوز الفصل إذا تعلق الظرف والجار والمجرور بمعمول فعل التعجب نحو ((ما أحسن معتكفا في المسجد)) لا يجوز أن يبنى إلا إذا كان فعلا فلا يبنى من الجلف والحصار فلا يقال ((ما أجلفه)) إذا أردت التعجب من الفعل يجب أن يكون ثلاثيا فلا يبنيان من دحرج وضارب.	فما أصبرهم على النار	البقرة	١٧٥
إذا أردنا بناء الفعل للتعجب لا بد أن يكون منصرفا فلا يبنى من نحو: نعم وبئس. أن يكون معناه قابلا للتفاوت فلا يبنيان من نحو: فني ومات. أن لا يكون مبنيا للمجهول فلا يبنيان من نحو: ضُرب.			

نص القاعدة	البيت الشعري	الديوان	رقم الصفحة
------------	--------------	---------	------------

		<p>ولم أجد شاهدا في عينة الكتب المدروسة</p> <p>ومن البديهي أن لا يكون هنالك شاهد لهذا التقرير</p> <p>ولم أجد شاهدا على ذلك في عينة الكتب المدروسة</p> <p>ولم أقف على بيت شعري في تلك الدواوين</p> <p>الآبيات الشعرية كلها جاءت موافقة لتلك القاعدة</p> <p>لم أقف على بيت شعري كان الفعل غير ثلاثي</p>	<p>يجوز بناء الفعل على وزن فعل إن كان ملازما لتلك الصيغة نحو: (عنيبت بحاجتك) يجوز ما أعناه بحاجتك) ما لم يكن فيه ما أفعل لم يكن فيه ((أفعل به رجلا)) إذا أردت التعجب من الاسم قلت: (ما أجود جوابه) وكذلك في الألوان والخلق والعيوب تقول: (ما أشد حمرة) الأصل ألا يتعجب من المفعول. يتعجب من المفعول إذا قدر له فعل، فإذا قيل ما أبغضه إلي فكان فعله (بغض) وإن لم يستعمل. لا يجوز الفصل بين التعجب ومعموله، فلا يجوز أن تقول: (ما أحسن اليوم عبداً). إذا أردت التعجب من غير الثلاثي وضعت فعلا ثم جعلت الفعل مصدرا فإذا أردت التعجب قلت: (ما أشد أحرجامه). لا يتعجب من الله عز وجل و إنما كلامه خرج على كلام العباد إذا أردت أن تنصب بأجمل قلت: (ما أحسن وأجمل زيدا)، لكن إذا أردت نصبه بأحسن قلت: (ما أحسن وأجمله زيدا). يجوز أن تتعجب فتقول: ما كان أحسن زيد. يجوز أن تقول: ما أحسن ما كان زيد) فترفع زيد بكان و تجعل ما في معنى المصدر فيصبح التقدير: ما أحسن كون زيد. فتوقع التعجب على ما وما بعدها صلة لها. يجوز أن تقول: (ما أحسن ما كان زيدا، وبذلك تجعل ما بمنزلة الذي، فيصير ما أحسن الذي كان اسمه زيدا، كأنه كان اسمه زيدا. يجوز أن تقول: ما أحسن ما كان زيد و أجمله، وما أحسن ما كانت هند و أجمله وبذلك ترده إلى ما .</p>
٩٧	امرؤ القيس	أرى أم عمر دمعها قد تحدرت بكاء على عمرو وما كان أصبرا	
١٨	جرير	عجبت لما يفري الهوى يوم منجج ويوم بأعلى ما كان أعجبا	
		<p>هذه التقارير كلها جاءت لتفسر جواز دخول كان على الحملة التعجبية ، وهي عبارة عن اجتهادات لتفسير دخول كان.</p> <p>لم أجد شاهدا على ذلك</p>	

		<p>لم أجد بيتاً شعريا في الأحد عشر ديوانا</p> <p>لم أجد شاهدا على استخدام النكرة</p> <p>وهذا تفسير لتلك القاعدة</p> <p>وهذا شاذ لم يستخدم في الدواوين</p> <p>وهذا حصر لأفعال التعجب</p> <p>لم أجد بيتاً شعريا يوافق هذه القاعدة</p>	<p>ويجوز أن تقول: و أجملها على أن ترد ذلك لها.</p> <p>يجوز أن يتعجب المتكلم من نفسه كأن يقول: ما أحسنني. وذلك دليل على فعليته. لا يتعجب من النكرة إلا إذا خصصت فلا يجوز القول: ما أحسن رجلا، ويجوز أن تقول تقول ما أحسن رجلا من بني فلان.</p> <p>إن قلت : ما أقبح بالرجل أن يفعل كذا كان تعجبك من المصدر (أن يفعل كذا): وتقديره ما أقبح شتم الناس بمن فعله من الرجال وفي هذا يجوز الفصل.</p> <p>لا يجوز أن يرد التعجب من الله فلا ينظر إلى المخاطب مثل قوله: أسمع بهم و أبصر.</p> <p>شذ التعجب بما أقبحه و ما أفقره وما أجنه وما أهوجه.</p> <p>يجوز التعجب من المزيد وغير المزيد على صيغة ما أفعله.</p> <p>لا يجوز التعجب من الفعل الناقص لأنه إذا بني لم يحتج إلى أكثر من فاعل، فلا يجوز ما أكون زيدا لقائم.</p> <p>وهذا حصر لأفعال التعجب</p> <p>للتعجب ثلاثة ألفاظ: ما أفعل و أفعل به وفعل.</p> <p>يجوز التعجب من الأفعال المتعدية إلى مفعولين بشرط الاختصار على الفاعل.</p> <p>لا يجوز التعجب من صفة فيما يستقبل إلا أن يكون في الحال ما يدل على أن المتعجب منه ينتهي إلى صفة يجوز التعجب من مثلها: مثل ما أحسن ما تكون هذه الجارية.</p>
٩٧ ١٨	امرؤ القيس جرير	<p>أرى أم عمرو معها قد تحذرا بكاء على عمرو وما كان أصيرا</p> <p>عجبت لما يفري الهوى يوم منجح ويوم بأعلى ما كان أعجبا</p>	<p>إذا تعجب بكان فلا بد من إدخال ما المصدرية .</p> <p>لا يبنى هذان الفعلان إلا مما يبنى منه أفعل التفضيل. يتوصل إلى التعجب بما لا</p>

			يجوز بناؤه بمثل ما يتوصل إلى التفضيل.
		ولم أجد بيتا يخالف هذه القاعدة	تدخل كان في مواضع لتدل على الماضي فتقول: ((ما كان أحسن زيدا، وما كان أظرف أباك ولا يكون لها محل من الإعراب.
		ولم أجد بيتا يخالف هذه القاعدة	لا يجوز أن يتعدى فعل التعجب إلى الذي هو فاعله بالحقيقة .
٤١٣	جرير	له المتخيران أبا و خالا فأكرم بالخؤول وبالعموم	لا يجوز أن يشتق فعل التعجب من كان التي هي عبارة عن الزمان، فإن كان من كان التي بمعنى ((خلق)) جاز.
٤٣٣	جرير	فعمرو عمنا وأنا ابن زيد فأكرم بالأبوة والعموم	يجوز التعجب من المعروف بالألف واللام إذا عرف الذي يشار إليه.
٢٨٥	الأخطل	وقد كان محضورا أرى أن أهله به أبدا ما أعجم الخط كاتبه	لا يعمل فعل التعجب في مصدره.
١٥	طرفة	كلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة	إذا أردنا التعجب من المنفي أتينا بمصدر مؤول فنقول: (ما أكثر أن لا يقوم) و كذلك أيضا في المبني للمجهول.
		لم أجد شاهدا على ذلك	لا يجوز التعجب من صفة فيما يستقبل إلا أن يكون في الحال ما يدل على أن المتعجب منه ينتهي إلى صفة يجوز التعجب من مثلها: مثل ما أحسن ما تكون هذه الجارية.
		لم أجد شاهدا	إذا تعجب بكان فلا بد من إدخال ما المصدرية .
		لم أجد شاهدا	تدخل كان في مواضع لتدل على الماضي فتقول: ((ما كان أحسن زيدا، وما كان أظرف أباك ولا يكون لها محل من الإعراب.
		لم أجد شاهدا	لا يجوز أن يتعدى فعل التعجب إلى الذي هو فاعله بالحقيقة .
		لم أجد شاهدا	لا يجوز أن يشتق فعل التعجب من كان التي هي عبارة عن الزمان، فإن كان من كان التي بمعنى ((خلق)) جاز.
		لم أجد شاهدا	يجوز التعجب من المعروف بالألف واللام إذا عرف الذي يشار إليه.

			لا يعمل فعل التعجب في مصدره.
٤١٣	جرير	له المتخيران: أبأ وخالا فأكرم بالخؤول وبالعموم	إذا أردنا التعجب من المنفي
٤٣٣	جرير	فعمرو عمنا و أنا ابن زيد فأكرم بالأبوة والعموم	أتينا بمصدر مؤول فنقول: (ما
٣٣٤	جرير	أقصر بقدرك إن الله فضلنا وحالما قد قضى ذو العرش	أكثر أن لايقوم) و كذلك أيضا
١٨	الكهف	تبدل	في المبني للمجهول.
٣٨	مريم	أبصر به و أسمع ما لهم من دونه من ولي	التعجب بصيغة أفعل به.
		أسمع بهم و أبصر	
		لم أجد شاهدا	
		لم أجد شاهدا	إذا أردنا أن نتعجب من الفعل
			الناقص فلنا في ذلك طريقتان
			الأولى: أن نجعل الفعل مصدرا
			صريحا كان نقول: ما أشد كونه
			جميلا أو نجعله مصدرا مؤولا
			فنقول مثلا: ما أكثر ما كان
			محسنا.
		لم أجد شاهدا	شد التعجب بصيغة ما أفعل من
			الأنوك والأحمق بقولنا: ما
			أنوكه.
			لا يجوز أن يتصرف الفعل
			المبني للتعجب إلى المضارع
			أو الأمر فلا يجوز أن نقول:
			ما يحسن زيدا.
١٥٤	امرؤ القيس	نزلت على عمرو بن درماء بلطة فيا كرم ما جا ويا	يجوز أن نقول يا حسنه وأنت
		حسن ما فعل	تريد ما أحسنه.
١٦٥	قيس بن	هند تجنى الذنوب عاتبة يا حب بالعائب الذي عتبا	
٢٥	الخطيم	تدعو القطا وبها تدعى إذا نسبت يا حسنها حين تدعوها	
	النابعة	فتنسب	
٢٦٤	جرير	فيا قبحهم في الذي خولط ويا حسنهم في زوال النعم	
٩٤	أخطل	يا قل خير الغواني كيف رغن به فشربه وشل وهي	
		تضريد	
٦	العلق	ياأيها الإنسان ماغرك بربك الكريم	يجوز التصرف في كان فيمكن
		لم أجد شاهدا	أن تأتي قبل ما وبعدها.
			يجوز أن تحذف الباء الزائدة
			في أفعل به كقول الشاعر كفى
			الشيب و الإسلام للمرء ناهيا.

هذه عبارات التعجب السماعية		
١٥٤	امرؤ القيس	التعجب باستخدام اسم الفعل وا.
٨٢	القصص	التعجب باستخدام اس الفعل وي.
٢٠٣	كعب بن مالك	التعجب باستخدام كلمة تعجب أو مشتقاتها.
٢١٠	كعب بن مالك	
٢٨٢	كعب بن مالك	
٨٢	كعب بن مالك	
٣٣	طرفه	
٧٧	امرؤ القيس	
	امرؤ القيس	
٢١٠	قيس بن الخطيم	
٢٢٧	كعب بن زهير	
٢٢٩	جرير	
١٧	جرير	
٢٤	جرير	
٢٠	جرير	
٣٧	جرير	
١٦٠	جرير	
١٩٠	جرير	
٢٢٦	جرير	
٢٣٢	جرير	
٣٥٤	جرير	
٣٩٠	جرير	
٣٦٧	النايعة	
٢٤	طفيل	
	الأخطل	
٣٨	كعب بن مالك	
٦١	طه	
١٧	الأحقاف	
٨٠	القصص	
٧٥٨	البقرة	
٧٩		
١	المطففين	
٢٠٤	كعب بن مالك	
٢٣٩	امرؤ القيس	
<p>وا ثعلا و أين مني بنو ثعل ألا حبذا قوم يحملون بالجبل</p> <p>ويكأن الله يبسط الرزق لمن يشاء من عباده</p> <p>عجبت لأمر الله والله قادر على ما أراد ليس لله قاهر</p> <p>لقد عجبت لقوم أسلموا بع عزهم أمامهم للمنكرات وللعذر</p> <p>يللرجال لأمر هاج لي حزنا لقد عجبت لمن يبكي على</p> <p>الذمن</p> <p>يا عجبا من عبد عمرو وبغيه لقد رام ظلمي عبد عمرو</p> <p>فأنعما</p> <p>ويوم عقرت للعدارى مطيتي فيل عجبا من كورها</p> <p>المتحمل</p> <p>كالبز والريح في مرأهما عجب ما في اجتهاد على</p> <p>الإصرار تعبيب</p> <p>يا عمرو قد أعجبتني من صاحب حيننا تشجع وتارة</p> <p>تأسوني</p> <p>رقراقة بكر غذاها تابع متعجب منها لأمر عجيب</p> <p>لو كنت أعجب من شيء لأعجبني سعي الفتى وهو مخبوء</p> <p>له القدر</p> <p>عجبت لفخر التغليبي وتغلب تؤدي جزى النبروز خضعا</p> <p>رقابها</p> <p>عجبت لهذا الزائر المترقب و إدلاله بالمرمر بعد النجب</p> <p>فيا عجبني أتوعدني نغير يراعي الإبل يحترش الضبابا</p> <p>تعجب أن ناص بي الشيب و ارتقى إلى الرأس حتى</p> <p>ابيض مني المسائح</p> <p>لقد عجبت قيس وبكر ووائل وقالت تميم: فيم تتم من</p> <p>الفخر</p> <p>أقول وذاكم للعجيب الذي أرى أحال ابن حال ما ربعة و</p> <p>ما الفخر</p> <p>عجبت من الداعي جحيشا وصائدا و عيساء يسعى</p> <p>بالعلاء نغيرها</p> <p>ولقد عجبت من الوشاة كأنهم بالبغض نحوك والعداوة</p> <p>عور</p> <p>عجبت لهذا الزائر الركب مؤمنا و من دونه بيد الملا و</p> <p>المناهل</p> <p>عجبت لجل من عدي مشمس</p> <p>عجبنا يا بني عدس بن زيد لبسطام شبيهه عفرزان</p> <p>حذاء مدبرة، سكاء مقبلة للماء في النحر منها نوطه</p> <p>عجب</p> <p>ومن قيس الثاوي برمان بيته و يوم حفيل قاد آخر معجب</p> <p>تعجب الخمر وهي شرب كسرى ويشرب قومك العجب</p> <p>العجيبا</p> <p>ويلكم لا تقتروا على الله كذبا</p> <p>و هما يستغيثان بالله ويلك إن وعد الله حق</p> <p>وقال الذين أوتوا العلم والإيمان ويلكم ثواب الله خير لمن</p> <p>أمن</p> <p>فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند</p> <p>الله</p> <p>ويل للمطففين</p> <p>فقال المسلم ويحكم قصدوا وحالف أمرهم كذب و زور</p>		

٣٤	امرو القيس	ويح لأمر قد أتاني رائح هد الجبال فانقضت برجوف
١١١	كعب بن زهير	و يوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت: لك الوليات إنك مرجلي
١١٢	كعب بن زهير	و قد رابني قولها: يا هناء ويحك ألحقت شرا بشر فوقه
٤	كعب بن زهير	و خالفت أسباب الهدى وتبعت على أي شيء ويب غيرك دلكا
٧	كعب بن زهير	يا ويحها خلة لو أنها صدقت ما وعدت أولو أن النصح مقبول
٤١	كعب بن زهير	أرنت من الشيب العجيب الذي رأيت وهل أنت مني ويب غيرك
١٢٨	جرير	ألا لا تلوموني ويب غيرك عاريا رأى ثوبه يوما من الدهر فاكتسى
٢٢٤	جرير	يقول حيائي: من عوف ومن جيشم يا كعب ويحك هلا تشتري غنما
٢٧	جرير	يا ضب ويحك لا تكفروا فوارسنا يوم أين كشبة عاني الملك جبور
٢٣٤	جرير	أسراق إيت لنا العراق ونجده والغور ويب أببك حين تغور
٣٤٤	جرير	يا ويحي هل لي في حياتك حاجة من قبل قاهرة وموت عاجل
٣٩٣	الأخطل	يا تيم ويحك من جدع له ندب يبدو بأنفك من ذل و ترغيم
٤٠٣	طفيل	إذا ما رحت ويل أببك سعدا لقيت عيال مفرحة سوام
٤٢٧	الأخطل	أعاذلتي اليوم ويحكما مهلا وكما الأذى عني ولا تكثرا عدلا
٩٦	الأخطل	ويل أم حي دفعتم في نحورهم بني كلاب غداة الرعب والرهب
١٢٥	الأخطل	ويحكم، يا بني أسيد أدنى ويحكم ربكم ورب الرباب
١٢٩	الأخطل	ويها بني تغلب ضربا ناقعا وانعموا بأطراف القنا مجاشعا
١٣٠	الأخطل	وعبدالله ويحك قد تركنا وخدرة قد كسوناه الدرينا
٣٩١	الأخطل	أبني قريبة ويحكم لا تركبوا قتب الغواية إته مبووم
١٧٤	الأخطل	فإياك لا أفدئك ويحك إنني أصك بصخر في رؤوس عماد
٣٠٤	الأخطل	وقلت لحاديهن: ويحك غننا بحدراء أو بنت الكناني قدقدا
٤٢٧	زهير	أعاذلتي اليوم ويحكما مهلا وكفا الأذى عني ولا تكثرا
٧٤٤	جرير	و إن نسل ريعان الجميع مخافة تقول جهارا: ويلكم لا تتفروا
٣٢	جرير	

٢١٤	جرير	الله در عصابة نجدية تركوا سواراة خلفهم و مرارا	التعجب بعبارة الله دره:
٣٠٧	طفيل	كلفت صحبي أهوالا على ثقة الله درهم ركبا و ما كلفوا	
٤٧٠	النابعة	الله در يزيد يوم دعاكم والخيل مجلبة عل صلبان	
٩٦	امرؤ القيس	الله قوم دفعتم في جنوبهم	
٧٧	قيس بن الخطيم	كم شامت بي إن هلكت و قاتل: الله دره	
٨٨	حسان بن ثابت	الله زيدان أمس قرقراجلدا و كان جندل أصم منصودا	
٢٣٨	حسان بن ثابت	الله دريني عدي إنهم لم يثأروا عوضا و هي خفاف	
٣٣	حسان بن ثابت	الله در عصابة لاقيتهم يا لبن الصيف و أنت يا ابن الأشرف	
٣٦	حسان بن ثابت	الله در عصابة نادمتهم يوما بجلق في الزمان الأول	
٢٩	كعب بن مالك	يا حار قد كنت لولا ما رميت به الله درك في غنز و في حسب	
٤٣	كعب بن مالك	أومن بني نوفل أو رهط مطلب الله درك لم تهتم بتهديدي	التعجب باستخدام أسلوب النداء.
٢٣٨	كعب بن مالك	يللرجال لليلك المخطوف ولدمعك المترقرق المنزوف	
٢٨٢	طرفة	يللرجال لأمر هاج لي حزنا لقد عجبت لمن يبكي على الدمن	
٤٦	طرفة	يا لك من قبرة بمعمر خلاك الجو فيبضي و اصفري	
٥١	طرفة	تحسب الطرف عليها نجدة يالقومي للشباب المبكر	
٦٠	طرفة	أبا منذر كانت غرورا صحيفتي و لم أعطكم بالطوع مالي ولا عرضي	
٦٠	زهير بن أبي سلمى	فيا لك من من ذي حاجة حيل دونها وماكل ما يهوى امرؤ هو نائله	
٦٦	امرؤ القيس	و كيف انقاء امرئ لا يؤوب يا لقوم في الغزو حتى يطيلا	
٧٨	امرؤ القيس	فيالك من ليل كأن نجومه بأمراس كتان إلى صم جندل	
٥٦	امرؤ القيس	فيا لك ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذبل وبذلت قرحا داميا بعد صحة فيا لك من تحولت أبؤس تئياس	
٤٩	جرير	يا لهف نفسي وكيف أظعن مستمسكا و اليدان في العرض	
٥٠	جرير	أمام غيرني و أنت غريزة حاجات ذي أرب و هم كالجوى	
١١٨	جرير	فيا عجبى أتوعدني نغير يراعي الإبل يحتشر الضبابا	
٢٧	جرير	ألا بالقوم ما أجننت ضريحه لميسان يحش تربها فوق	
١٣	جرير		

٤٦	جرير	أسودا
٢٠٢	جرير	يا صاحبي دعا الملامة واقصدا طال الهوى و أطلتما التنضيدا
٢٣٤	جرير	إذا قيل يوما بالحنظلة اركبوا نزلت بقرواح وطم بك الشر
٢٣٤	جرير	يا آل بارق لو تقدم ناصح للبارقي فإنه مغرور
٢٣٥	جرير	أسراق إنك لو تفضل خندفا بثقت عليك من الفرات بحور
٢٣٩	جرير	أسراق إنك لا نزارا تليم والحي من يمن عليك نصير
٣٠٠	جرير	يا ابن الخبيثة أين ما أعددت لبني فزاراة أو ليحيى عامر
٣٥١	جرير	أبا حفص مخافة كل ظلم عليك و كيف يهجع من يخاف
٣٩٩	جرير	أعبد التيم إن بني تميم تلبس فيهم أبحمي و غيل
٤١٧	جرير	أعاذل طال ليلك لم تنامي و نام العذلات و لم تنيمي
٤٢٨	جرير	يا عدلي أقلا اللوم قبلكما قال الوشاة فمعصمي وقتهم
٤٢٨	جرير	يا تيم ما أجد بالأم منكم إن النام علي غير كرام
٤٥٥	جرير	يا تيم إن بني تميم دافعت عني مناكبهم و عز مقامي
٤٥٩	جرير	بني القين إنا لن يفوت عديدنا بوتر و لا نعطيهم بالخزائم
٤٥٩	طفيل	أقبن بني قين لا يسر نساءنا بذي نجيب أنا دعينا لدارم
٤٥٩	النابعة	أعاذل هيجني لبين صارم غدا أو ذريني من عتاب الملاوم
٤٦١	زهير	أباهل لقد أوفيتم من دمائكم إذا ما قتلتم رهط قيس بن عاصم
٤٦٧	جرير	يا أيها الرجل المرخي عمامته هذا زمانك إني قد مضى زمني
٤٧	جرير	دعا دعوة يال الجليجاء بعدما رأى عرض دهم صدع السرب مثعل
٢٨٥	حسان	يا عم لم أعرفك تتكر سنة بعد الذين تتابعوا بالمرصد
٦٢٢	جرير	ترى النفس أروى جنة حيل دونها فيا لك نفسا لا يصاب غليلها
٦٥٨	جرير	لهان علينا و الذي أنا عيده دعاؤك في أرماحنا يال عامر
٦٦٨	جرير	ألا بالقوم للتنائي وللهرج و طول الليالي كيف يزرين بالعمر
٢٥	جرير	ياللرجال لدمع هاج بالسنن و إني عجبت لمن يبكي على الدمن
١٦٣		

١٦٦	جرير	فلو غيركم يفخرون عذرتهم أتيتم ابن تيم يا سواة الدهر	التعجب باستخدام ألفاظ وعبارات أخرى.
١٨٣	جرير	يا كعب قد ملأ الغيور مهابة ملك تقطع دونه الأبصار	
١٨٤	جرير	أزادا سوى يحيى تريد وصاحب ألا إن يحيى نعم زاد المسافر	
٢٠٢	جرير	تلوم على عض الزمان ولم تدع سناما ولا مخا من العظم واريا	
٢٣٩	جرير	فصبر على ذل ربيع بن مالك وكل ذليل خير عادته الصبر	
٢٤٢	جرير	يا أم طلحة ما لقينا مثلكم في المنجدين ولا بغور الغائر	
٢٦٨	جرير	يا فرز تغلب إني قد وسمتكم على الأنوف رسوما ذات أحبار	
٢٨٠	جرير	ويقولون: بوزع قد دببت على العصا هلا قرئت بغيرنا يا بوزع	
٢٩٩	جرير	وقالوا: لا يولعن بك الهوى بلى إن هذا فاعلمن دلوع	
٣٠٢	جرير	يقولون: كلا ليس للقين غالب بلى إن ضرب القين بالقين يعرف	
٣١٣	جرير	إذا قيل هذا البيت راجعت غيره لها يجريان البثينة والف	
٣٣٢	جرير	يا رب قاتلة تقول وقاتل: أسراق إنك قد خزيت سراقا	
٣٣٤	جرير	قولوا الأصحابي: اربعوا من مطيكم فيوم لنا بالقرنتين ظليل	
٣٤١	جرير	دعيني إن شبيبي قد نهاني وتجريبي وشبيبي واكتهالي	
٣٥٣	جرير	خليلي مهلا لا تلوما فإنه ولا عاقلة إذ منزل الحي عاقل	
٤١٧	جرير	يا عاذلي أقلا اللوم قبلكما قال الوشاة فمعصي وقتهم	
٤٢٣	جرير	أقيموا إنما يوم كيوم ولكن الرفيق له ذمام	
٤٢٣	جرير	كذبت القد قدنا الخميس وناقلت بنا الخيل وردا في الخميس وفي الدرهم	
٤٢٧	جرير	يا تيم لو صدق الفرزدق لم يعب في الجري بعد مداي واستخدامي	
٤٨٠	زهير بن أبي سلمى الأخطل	بحري قومي هيجي الأحزان واستعجلت بدمعك الإرنانا	
٤٨٢	الأخطل	لولا تميم وكر الخيل ضاحية يا تيم لم تعرفوا أنقاء وهينا	
٤٨٦	طفيل	يا عقب إني من القوم الذين لهم نعى عليك وفضل غير ممنون	
٤٩٨ ٢٦	طفيل	ألا حي رهبي ثم حي المطاليا فقد كان مأنوسا فأصبح خاليا	

٧١٢	طفيل	إذا العرش إني لست ما عشت تاركاً طلاب سليمي فاقض ما كنت قاضياً
٧٥٨	النابعة	لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قوم لأولهم يوماً إذا قعدوا
٥٠	النابعة	أعبد آل بغيض لا أبا لكم عبس تخافون و العبس محتقر
٦١	النابعة	ولدت بعد إخوانكم من است فهلا جئتم من حيث جاؤوا
٧٩	النابعة	و أصفر مشهوم الفؤاد كأنه غداة النهى بالزعفران مطيب
٨٧	النابعة	إن النساء متى ينهين عن خلق فإنه واجب لا بد مفعول
٩٠	النابعة	و سلهية تنضو الجياد كأنها رداة تدلت من فروع يلملم
٩	النابعة	تراعي المها بالفقر حتى كأنما إذا أبصرت شخصا من الإنس تفرع
٣٣	النابعة	أبيت اللعن و الراعي حتى ما يضع تكن الرعية للذئاب
٨٦	النابعة	تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرعى النجوم
٨٦	زهير	بأياب
٩٩	زهير	و خيس الجن إني قد أذنت لهم بينون قدم بالصفاح و العمد
١٠٥	زهير	تعصي الإله و أنت تظهر حبه هذا لعمرى في المقال
١٢٧	زهير بن أبي سلمى	بديع
١٢٧	زهير	لو كنت تعصي حبه لأطعته إن المحب لمن يحب مطيع
١٢	زهير	قبح الله ثم ثنى بلعن واغرث الصائغ الجبان الجهولا
١٢	زهير	تبدو كواكبه و الشمس طالعة لا النور نور و لا الإظلام
١٢	زهير	إظلام
١٤	زهير	فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعداء
٢٦	زهير	فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقي على المال باقيا
٣٠	زهير	و إما أن يقول بنو حصاد إليكم إننا قوم براء
٣٢	طفيل	فلم أر معشرا أسروا هديا ولم أر جار بيت يستبأ
٥١	الأخطل	غصصت بنيئها فبشمت منها و عندك لو أردت لها دواء
٧٩	الأخطل	جن إذا فزعوا إنس إذا أمنوا ممرون بهاليل إذا جهدوا
٨٨	الأخطل	لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة البدر
١٠٨	كعب بن مالك	على رسلكم إنا سنعدي وراكم فمنعكم أرماحنا أو سنعذر
٣٧٧	كعب بن مالك	تعلمت ها لعمر الله ذا قسما فاقدر بدرعك و انظر أين تتسلك
٤٤١	كعب بن مالك	يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل و مبرم

١٧٢	كعب بن مالك	و من لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم و من لا يظلم الناس يظلم
١٧٥	كعب بن مالك	و أحمر كالدباج أما سماؤه فريا و أما أرضه فمحول
١٧٧	طرفة	بئس الفوارس عند معترك القنا عد الحمار: محارب و سلول
٢٠٧	طرفة	بأغر ما ولد النساء شبيهه أحدا علقت به على الأطهار
٢٨٩	امرؤ القيس	نعم الخؤولة من كلب خؤولته و نعم ما ولد الأقوام إن ولدوا
١٧	امرؤ القيس	فاسأل الناس لا أبا لك عنا يوم سالت سالت بالمعلمين كداء
٣٧	قيس بن الخطيم	يمضي و يمرنا عن غير معصية كأنه البدر لم يطبع على الكذب
٤٧	قيس بن الخطيم	فبعدا وسحقا للنضير و مثلها إن أعقب فتح أو إن الله أعقبا
١٦٣	كعب بن زهير	معاذ الله من عمل خبيث كسعيك في العشيرة عبد عمرو
١٦٥	كعب بن زهير	فكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد إيانا
١٣٧	كعب بن زهير	و إلا فما بالي و لم أشهد الوغى أبيت كأني متقل بجراح
١٥٣	كعب بن زهير	أخي ثقة لا ينتهي عن ضريبة إذ قيل مهلا قال حاجزه: قدي
٢٢٩	كعب بن زهير	لعمرك إن قابوس بن هند ليخلط ملكه نوك كثير
٢٢٩	النابعة	جالت لتصرعني فقلت لها: اقصري إني امرؤ صرعي عليك حرام
١٢٧	حسان بن ثابت	ألا قبح الله البراجم كلها و جدع يربوعا و عفر دارها
٥٢٩	حسان بن ثابت	و كائن رأينا من أناس ذوي غنى و جدة عيش أصبحوا قد تبدلوا
٨٧	حسان	و لم أر كامرئ يدنو لخسف له في الأرض سير و انتواء
٢٥	حسان	يسعى الفتى لأمر ليس يدركها و النفس واحدة و الهم منتشر
٢٧	حسان	و المرء ما عاش ممدود له أمل لا ينتهي العيش حتي ينتهي الأثر
٣٣	طفيل	ألا بكرت عرسي توائم من الحي و أقرب بأحلام النساء من الردى
٣٦	طفيل	دعاك الهوى و استجھلتك المنازل و كيف تصابي المرء و الشيب شامله
٣٧	طفيل	

٤٠	طفيل	ما بال عيني دموعها لا تكف من ذكر فود شطت بها قذف	الاستفهام التعجبي.
٧٣	طفيل	ما بال عينك لا ترق مدامعها سحا على الصدر مثل الولو القلق	
١١٤	قيس بن الخطيم	أتعجب أن قصدت حمزة منهم نجيبا و قد سميت به بنجيب	
١١٧	قيس بن الخطيم	ما بال عينك لا تنام كأنما كحلت مآقيها بكحل الأرجد	
٢٣	قيس بن الخطيم	و أبناع عيتي و صددت عني و كيف عليك صبري و اصطباري	
٢٧	قيس بن الخطيم	نداماي أصغوا قد تخليت عنهم فكيف ألد الخمر أم كيف أشرب	
٢٦	بن الخطيم	ألم تر ما أبصرت أم كنت ساهيا فتشجى بشجو المستهام الممتيم	
٣٣	بن الخطيم	ألم تر هالكا في الناس أودى كزرعة يوم قام به النواعي	
٣٦	بن الخطيم	ما بال أمك راغت عند ذي شرف إلى جذيمة لما عفت الأثر	
٣٧	بن الخطيم	أبني دحي و الخنا من شأنكم أنى يكون الفخر للمغلوب	
٣٩	جرير	تروح من الحسناء أم أنت مغتدي و كيف انطلق عاشق لم يزود	
٤٣	جرير	بعمرة إذ قلبه معجب فأنى بعمرة أنى بها	
٢٤	جرير	تقول ابنة العمري آخر ليلها علام منعت النوم ! ليلك ساهر	
٣٦	جرير	فكيف و ودي ما حييت و نصرتي لال بني الله زين المحافل	
٣٨	زهير	أمن الموت ترهبون فإن الموت موت العزاء غير جميل	
٤٠	زهير	ما بال عينك يا حسان لم تتم ما إن تغمض إلا مؤثم القسم	
٢٠	جرير	تفاقدتم علام هجوتموني و لم أظلم و لم أخلص بياني	
٢٧	جرير	قالت أمامة: ما لجهلك ما له كيف الصبابة بعدما ذهب الصبا	
١٧٣	جرير	أطرب حيث لاح بك المشيب! و ذلك إن عجبت هوى عجيب	
١٧٤	جرير	أقادك بالمقاد هوى عجيب و لجت في مباحدة غضوب	
١٨٥	جرير	و كيف ولا عدائك ناجرات ولا يرجونا نائلكم قريب	
٢٢٤	جرير		

٢٢٤	جرير	يقول ذوو الحكومة من قريش أتفخر بعد جاركم المصاب
٢٢٦	جرير	و كيف بهند و النوى أجبنه طكوح تنائها عسير طلابها
٢٣٢	جرير	يقول العاذلات علاك شيب أهذا الشيب يمنعني مراحي
٢٦٧	جرير	أزيد مناة توعد يا ابن تيم تبين أن أناه بك الوعيد
٣٠٠	جرير	و كيف الصبر إن نظروا إليه يرد على سقائفه الحقير
٣٤٦	جرير	ما بال نومك بالفراش غرارا لو أن قلبك يستطيع لطارا
٣٥٢	جرير	كيف الفخار و ما وفيت بذمة يوم الزبير و لا حميت ذمارا
٣٧٧	جرير	أتتسون شدات ابن أحوز إنها جلت كل وجه من معد فأسفرا
٣٧٩	جرير	قال العواذل ما لجهلك بعدما شاب المفارق و اكتسبت قتيلا
٣٧١	جرير	يا صاحبي هل الصباح منير أم هل للوم عواذلي تغنير
٤٧٥	جرير	يا قلب هل لك في العزاء فإنه قد عيا صبرك و الكريم صبور
٤٩١	جرير	قد كنت قدنا لنا يا هند فاعتبري ماذا يريبك شيبني و تقويسي
٤٦٠	زهير	كيف العزاء ولم أجد منذ بنتم قلبا يفر و لا شرابا ينفع
١٢	زهير	أبا حفص مخافة كل ظلم عليك و كيف يهجع من يخاف
١٣	زهير	أعاذل ما للومك لا أراه بضيق و شر ذي النصح العذول
٣٩	طفيل	هل يصيبون حليما بعد كبرته أمسى و أخدانه الأعمام و الشيب
٩١	طفيل	ما بال أمك إذ تسربل درعها و من الحديد مقامته سربال
٩٥	طفيل	أينام ليلك أميم و لم ينم ليل المطي و سيرهن ذميل
٩٦	النابعة	أجن الهوى أم طائر الين سفني بجمد الصفا تتعله و مجامله
٤٠	النابعة	ما للمنازل لا يجبن حزينا أصممت أم قدم المدى قبلينا
٤٨	النابعة	ألست أحسن من يمشي على قدم يا أحسن الناس كل الناس إنسانا
٤٩	النابعة	أتمدح يا ابن القين سعدا و قد ترى أديمك منها واهيا غير سالم
٩٢	النابعة	و ما أدري و سوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء
٩٧	النابعة	بأي الجيرتين أجزتموه فلم يصلح لكم "إلا الأداء
١٠٠	زهير	
٤٥	زهير	

٧٥	طفيل	لعمرى لقد خلى ابن خيدع تامة فمن أين إن لم يرأب الله ترأب
٤٠	طفيل	أأجرم أم جنى أم لم تخطوا له أمنا فيوجد في الكتاب
٧٢	الأخطل	أمن رسوم بأعلى الجزع من شرب فاضت دموعك قوة الخد كالشرب
٢٢	الأخطل	أظعن بصراء الغبيطين أم نخل بدت لك أم دوم بأكمامها حمل
٣٧	الأخطل	أهاجك من سعداك مغنى المعاهد بروضة نعمي فذات الأساود
١٠٧	الأخطل	عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار ماذا تحيون من نؤي و أحجار
١٢٣	الأخطل	ألمحة من سنا برق رأى بصري أم وجه نعم بدا لي أم سنا نار
١٧٣	الأخطل	أهاجك من أسماء رسم المنازل بروضة نعم فذات الأجاول
١٧٨	الأخطل	لما أغفلت شكرك فانتصحنى و كيف و من عطائك جل مالي
٢٠٩	الأخطل	ماذا رزئنا به من حية ذكر نضنانه بالرزايا صل أصلال
٢٢٨	الأخطل	رايتك عبتني و صددت عني و كيف عليك صبري و اصطباري
٢٣٢	الأخطل	أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمنتلم
٢٩٢	الأخطل	نداماي أضحووا قد تخلبت منهم فكيف ألد الخمر أم كيف أشرب
٣٢٠	الأخطل	أشافتك أظعان بجفن بينم نعم بكرا مثل الفسيل المكمم
٣٥٢	الأخطل	فسائل بني مروان ما بال ذمة و حبل ضعيف لايزال يوصل
٣٥٢	الأخطل	و هل يرجع الموتى حنين مآتم فحرقهم تسعارها و التهابها
٣٣	الأخطل	أهي الصريمة منك أم معلم أم ذا الدلال فطال ذاك دلالا
٣٦٦	الأخطل	ألا أبلغ أبا حنش رسولا فما لك لا تجيء إلى الثواب
٤٦٤	الأخطل	أتغضب قيس أن هجوت ابن مسمع و ما قطعوا بالغر بطن الوادي
٤٧٤	الأخطل	ألا ترى إلى اللثيم المحتمل
٤٨١	الأخطل	الأكلون خبيث الزاد وحدهم و السائلون بظهر الغيب ما الخبر
٤٩١	الأخطل	ما بال قوم لا تغيب آذانهم قعس الظهور من الحقين بطان
٥٠٩	الأخطل	

٥١١	الأخطل	أتعد ماثرة لغيرك ذكرها و سناؤها في سالف الأزمان
٥٢٣	الأخطل	و كيف يداويني الطبيب من الجوى و يسرة عند الأعورين بيان
٥٢٤	الأخطل	أجعل بطنا منتن الريح مقفرا على بطن خود دائم الخصل
٥٢٦	الأخطل	أيشتمني ابن الكلب أن فاض دارم عليه و رأى صغره ما يروها
٥٥٢	الأخطل	أطلب عاديا بنى الله بيته عزيزا و لم يجعل الله بائها
٥٦١	الأخطل	سعين شباب الدهر لم تستطعهم أقالون لما أصبح الهر فانيا
٥٦١	الأخطل	فاليوم أجهد نفسي ما وسعت لكم و هل تكلف نفس فوق ما تسع
٥٨٠	الأخطل	أمن عوز الأسماء سميت خنجرا و شر سلاح المسلمين الخنجر
٥٨٥	الأخطل	فضلنا الناس أن الجار فينا يجار و أي جار يستجار
٥٩٤	الأخطل	هجوت ابن الفريعة إذ هجاني فما بالي و بال بني بشير
٦٢٣	الأخطل	ألا حيا دارا لأم هشام و كيف تتادي دمنة بسلام
٧٢٠	الأخطل	أتعجزنا في بسطة الأرض كلها قتلك و بيت الله إحدى العجائب
٧٣٥	الأخطل	أتسعى ليربوع لتدرك دارما و فيم ابن نفر الكلب من بيت جامد
٧٣٠	الأخطل	أتوعدني الوبار بنو سليم و ما تحمي الوبار و لا تصيد
٧٣٦	الأخطل	أتغضب أن تعز الناس بكر و بيت العز في بكر نلبد
٧٣٥	الأخطل	أيوعدني بكر و ينقض عرضه فقلت لبكر: إنما أنت حالم
٧٣٢	الأخطل	فما للمسلمين لا يقوم خطيبها و ما لابن ذي الجدين لا يتكلم
٧٣٤	الأخطل	ألم تر قيسا في المواطن أوترت علي بمعن و العيد سعيد
٧٣٦	الأخطل	هما أخوان من غني و أعصر فكيف بعزى عند ذاك جليد
٧٤١	الأخطل	أكل صباح لا يزال يعودني بنو أم قرد يشحذون المياريا
٧٥	الأخطل	بعثتم إلى أشمط يافعا و هل يغلب الأشمط اليافع
٧٩	الأخطل	أتعرف من أسماء بالجدر روسما محيلا و نؤيا دارسا قد تهدما
٧٣٦	الأخطل	و كم نجلت أروى بما لا يضيرها و كم قتلت لو كان يودي قتيلا
٧٣٦	الأخطل	فقلت أقلوا اللوم لاتعدلوني هبلتم هل الصافي من الماء كالقدر
٧٣٦	الأخطل	أمن كل عام لايزال لعامر على الفرز نصب من أروثي حرثم

٧٤٩	الأخطل	لعمرك ما مآدرى و إني لسئل أمرة أم أعمام مرة أظلم هجانى الألمان ابنا دخان و أي الناس يقتله الهجاء	التعجب باستخدام المصدر سبحان.
٧٦٥			
٧٦٥	يونس الصفات	ويستبئونك أحق هو سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين.	
٥٣	الزخرف	سبحان رب السموات و الأرض	
١٨٠	يس	سبحان الذي خلق الأزواج كلها	
	يس	سبحان الذي بيده ملكوت كل شيء	
٨٢	الإسراء	سبحان الذي أسرى بعبء ليلا من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله	
٣٦	البقرة	قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم	
٨٣	البقرة	قالوا اتخذ الله ولدا سبحانه	
١			
٣٢			
١١٦			

نتائج فرز شواهد التعجب السماعي في عينة الدراسة من الأكثر شيوعا إلى الأقل:

و قد كانت عدد الشواهد التي أحصيت في عملية الفرز كالآتي:

١- كانت عدد شواهد الاستفهام التعجبي ١٠٩ وقد توزعت على أدوات الاستفهام،

فكانت كما يأتي:

أ- عدد الشواهد التي استخدمت أداة الاستفهام الهمزة ٣٥.

ب- عدد الشواهد التي استخدمت أداة الاستفهام ما ٣٤.

ج- عدد الشواهد التي استخدمت أداة الاستفهام كيف ٢٥.

د- عدد الشواهد التي استخدمت أداة الاستفهام أي ٥.

هـ- عدد الشواهد التي استخدمت هل ٥.

و- عدد الشواهد التي استخدمت أداة الاستفهام أنى ٤.

ي- عدد الشواهد التي استخدمت أداة الاستفهام أين ١.

٢- تعجب باستخدام ألفاظ وعبارات تدل على التعجب وكان عددها ٧٠.

٣- كانت عدد النداء التعجبي ٣٩.

٤- كانت عدد الشواهد التي استخدمت كلمة ويح و ويس ويل ٣١.

٥- كانت عدد الشواهد التي استخدمت كلمة تعجب و مرادفاتها ٢٣.

٦- بلغت عدد الشواهد التي استخدمت عبارة لله دره ١١.

٧- عدد الشواهد التي استخدمت المصدر سبحان ٩.

٨- تعجب باستخدام اسم الفعل وا مرة واحدة، واسم الفعل وي مرة واحدة.

الفصل الرابع: