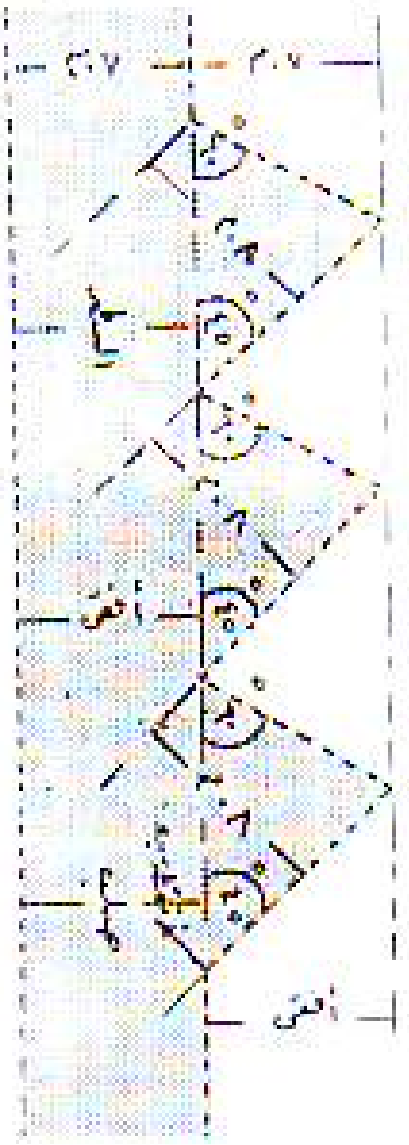
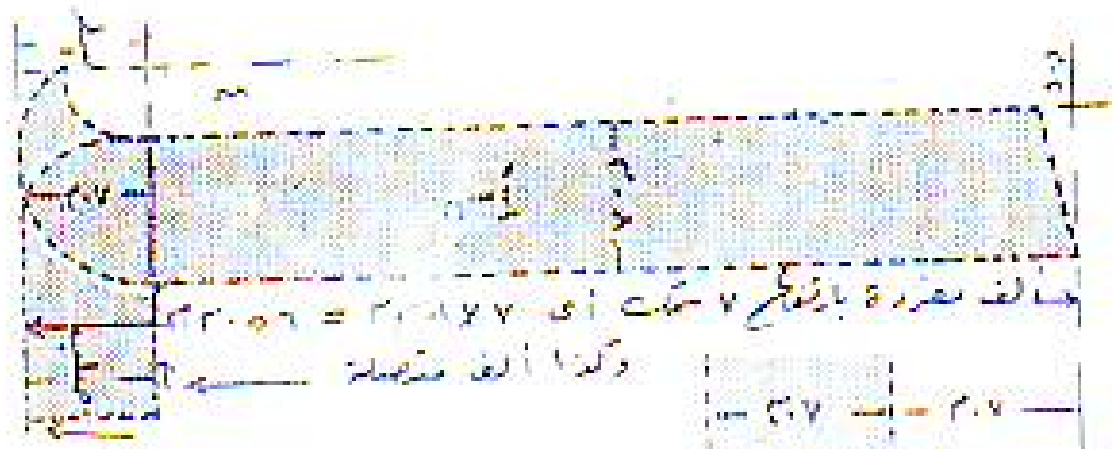


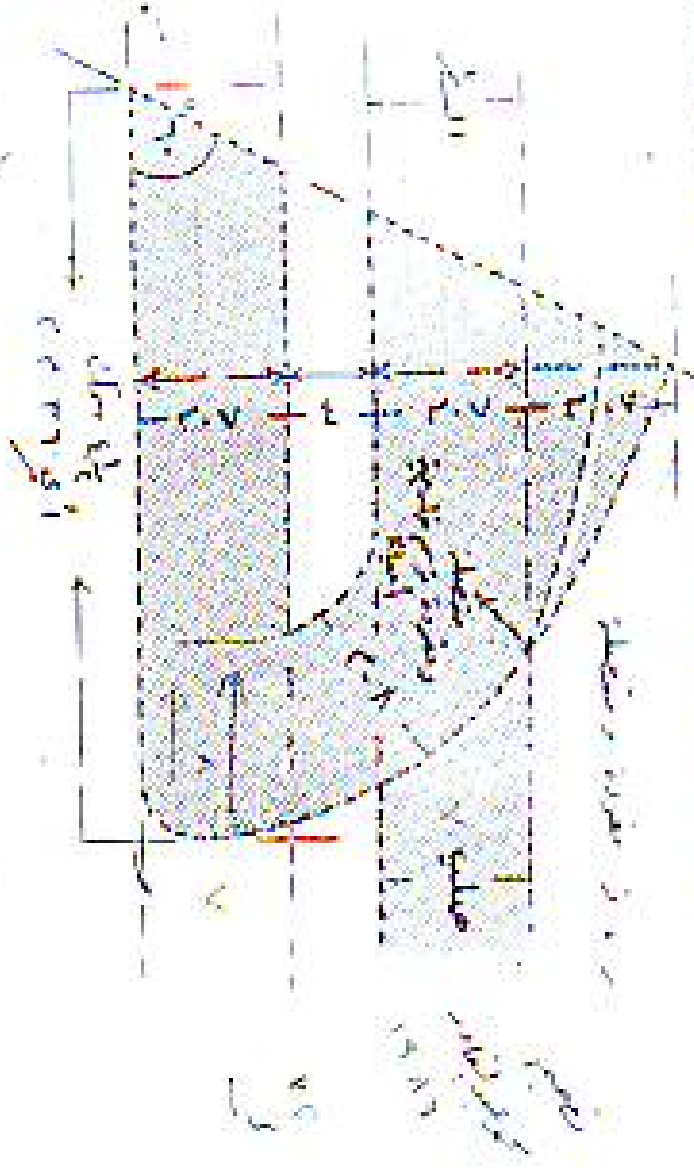
مساحة الأرض وسطية فقط



XI



هذا نصف دائرة بأقطارها 1.2
وكذا التي متصلة $2.7 \times 2.3 = 2.06$



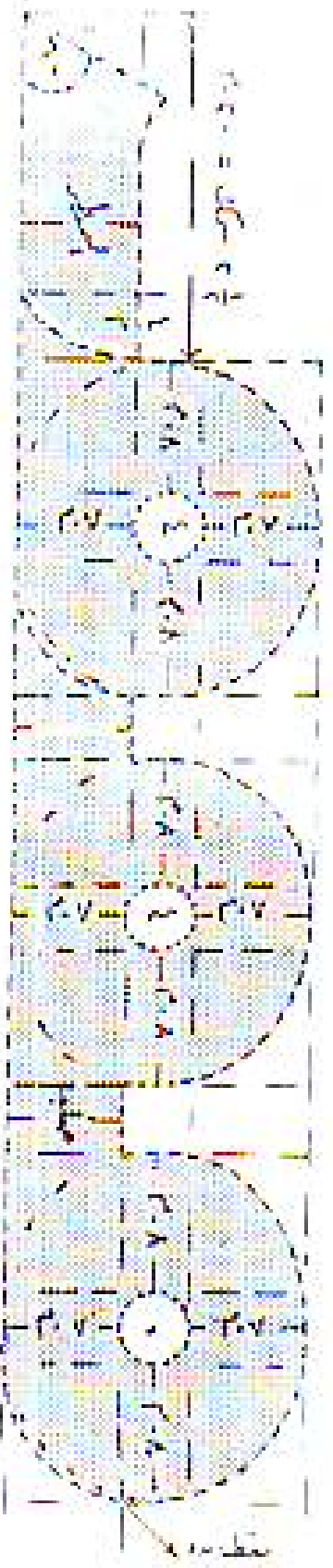
(10)

مجموعة من الأوصاف التي تميزها عن غيرها من المجموعات الحرفية من ناحية:

- الظلال والحيثيات
- الضغوط الأخرى مع ذلك الترتيب
- والتنوع الإملائي في صيغها



تقسيم الأوصاف الحرفية إلى مجموعات مختلفة، أو وصفها تلك الحرفية في الرسم



تقسيم الأوصاف الحرفية إلى مجموعات مختلفة، أو وصفها تلك الحرفية في الرسم

لذلك = $2 \times 7 \times 3 = 42$
 جرد في مخطط شبكة بنود



الجدول
 1987



42 = 42



الجدول : شبكة بنود بطول 42 أيام أي بطول 7 أسابيع

$$42 \times 7 = 294 \times 7 =$$

نفس النتائج تأريخاً في الجدول فيكون من الأمام هكذا



$$42 \times 7 = 294 \times 7 =$$

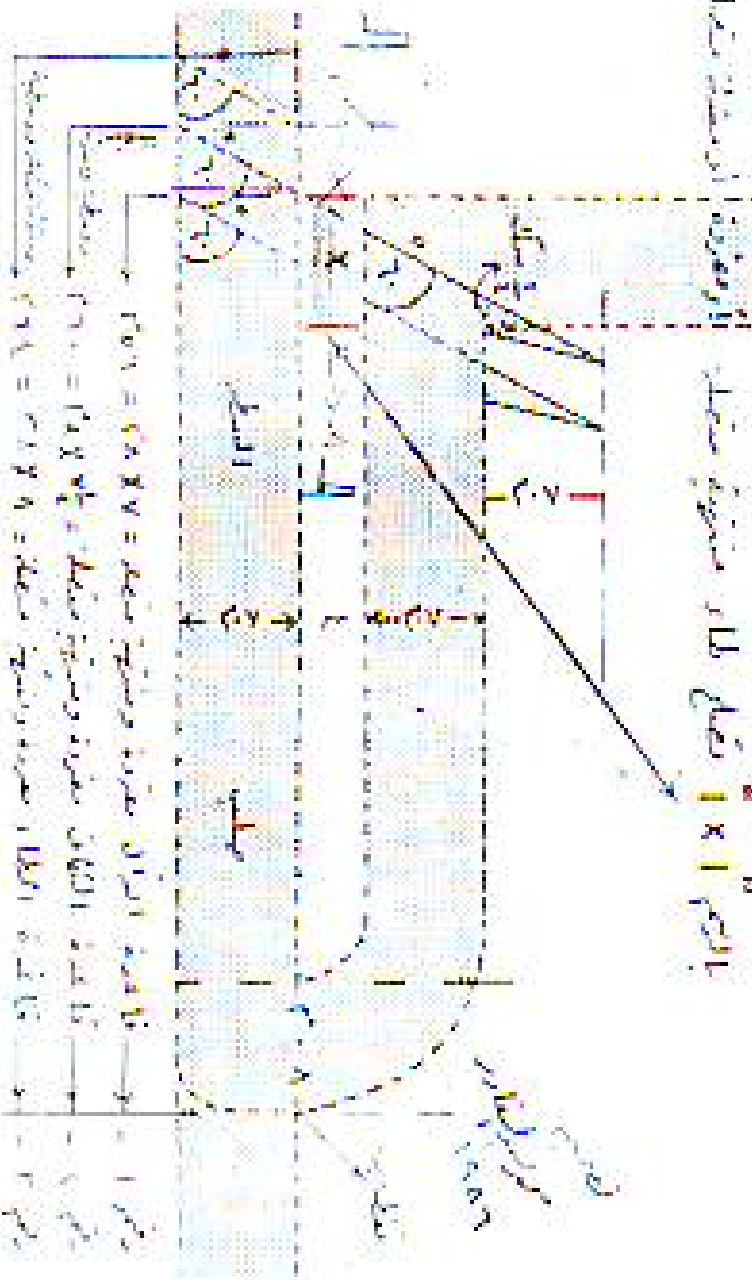
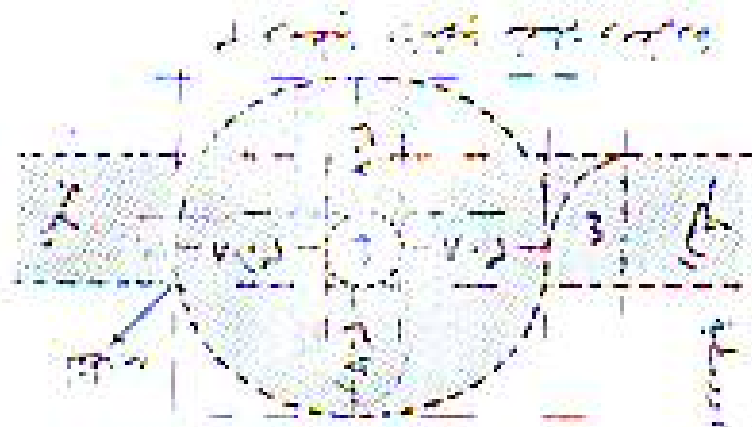
رقم 1 - قاعدة الزاوية + الزاوية المثلثية = $\sin^2 \theta + \cos^2 \theta = 1$

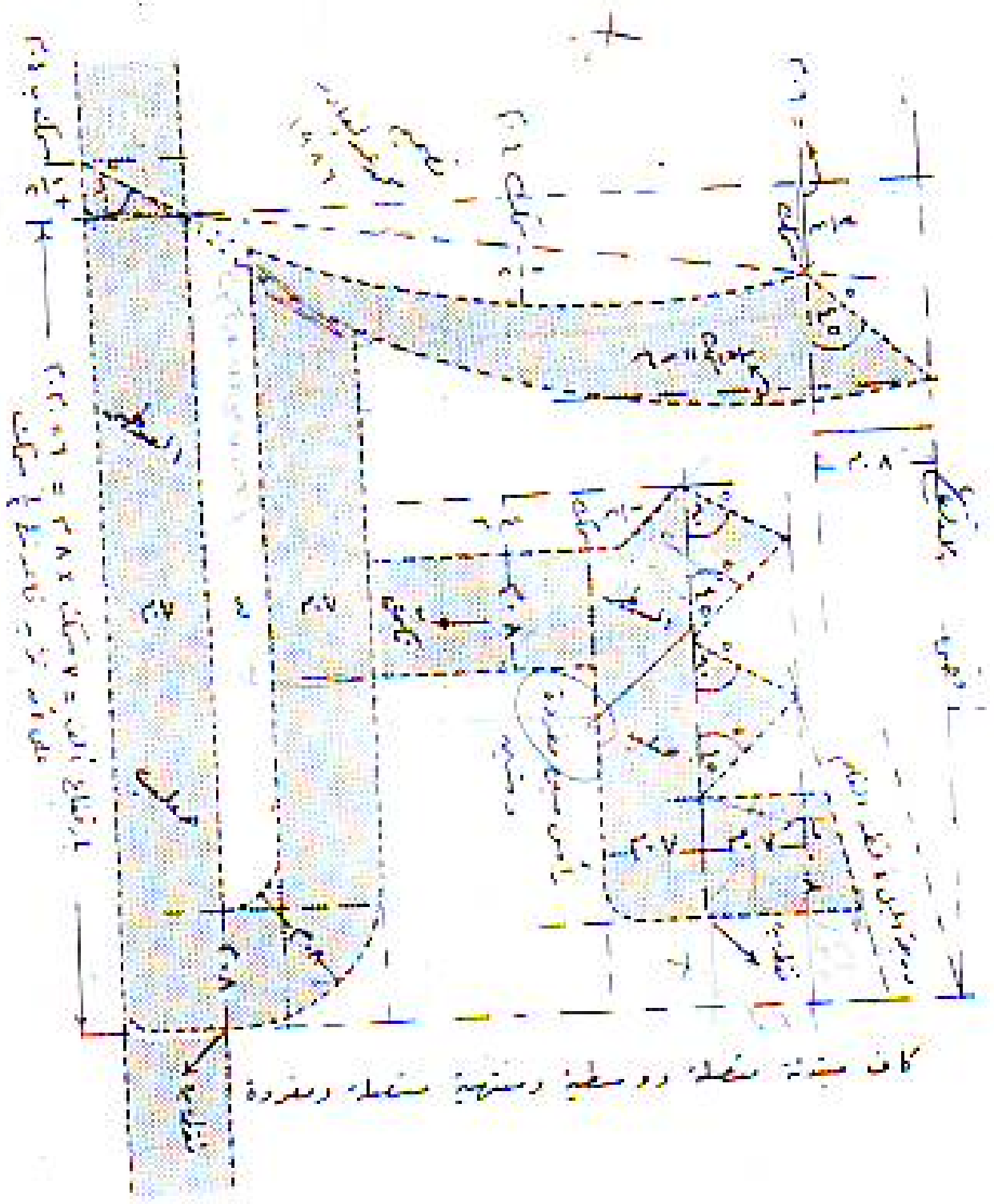
رقم 2 - قاعدة الكفاف + الزاوية المثلثية = $\sin^2 \theta + \cos^2 \theta = 1$

رقم 3 - قاعدة الكفاف + الزاوية المثلثية = $\sin^2 \theta + \cos^2 \theta = 1$

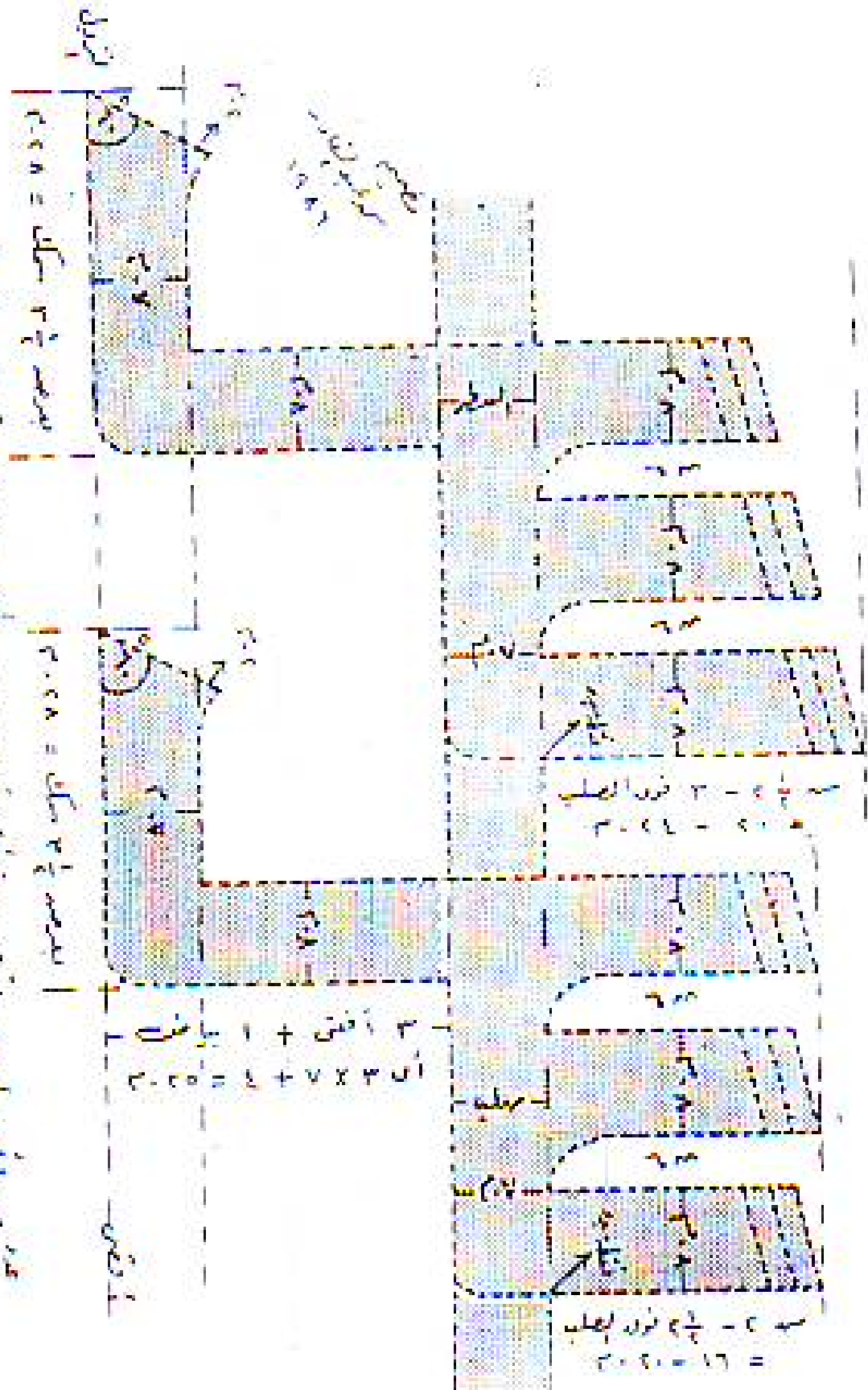
رقم 4 - قاعدة الكفاف + الزاوية المثلثية = $\sin^2 \theta + \cos^2 \theta = 1$

رقم 5 - قاعدة الكفاف + الزاوية المثلثية = $\sin^2 \theta + \cos^2 \theta = 1$





كاف متساوية متساوية ووسطية ومستوية متساوية ومفردة



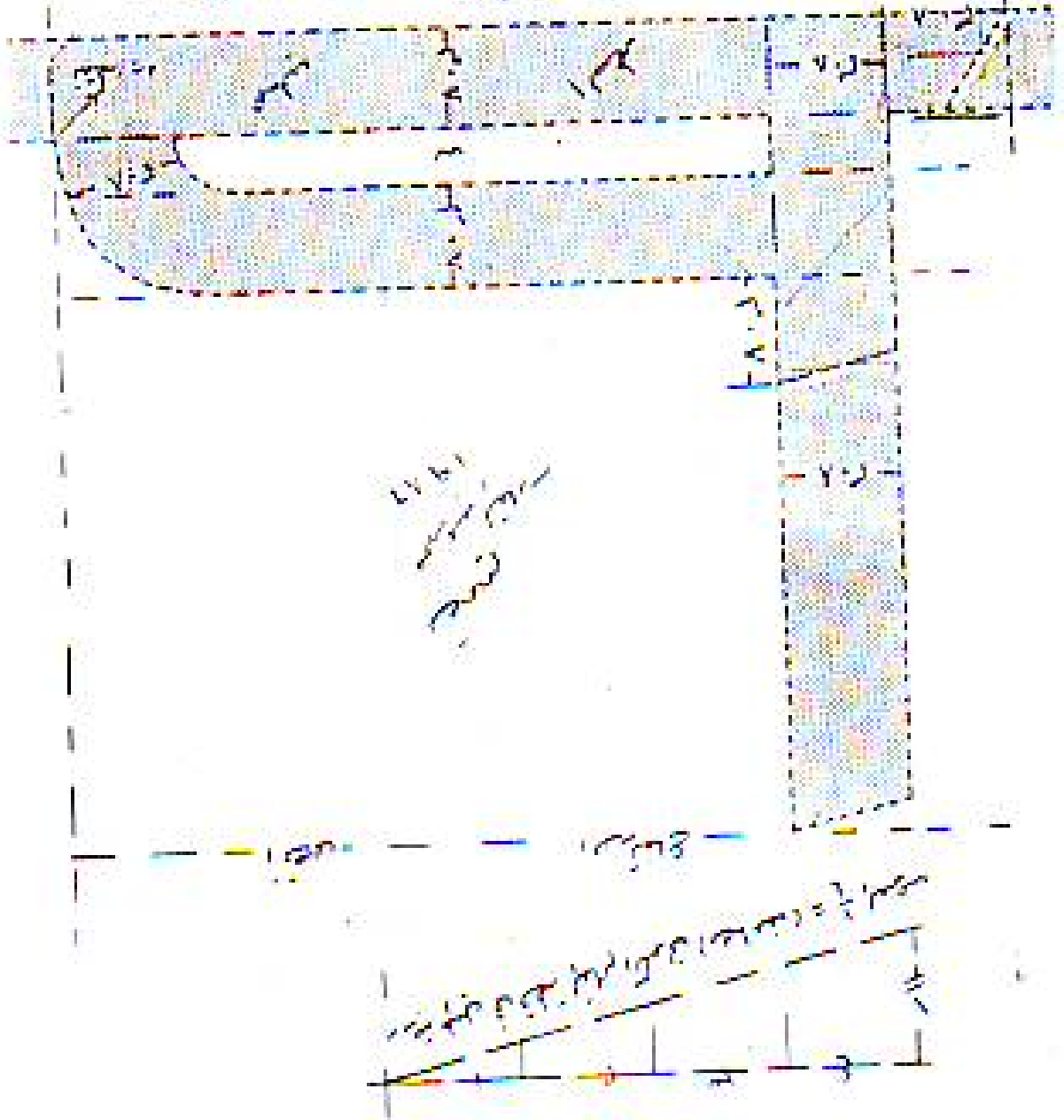
مفصل رأسى ويسمى مفصل رأسى ومفصل أفقى ويسمى مفصل أفقى

در این حالت و در این صورت

در صورتی که در این صورت و در این صورت

در صورتی که در این صورت و در این صورت

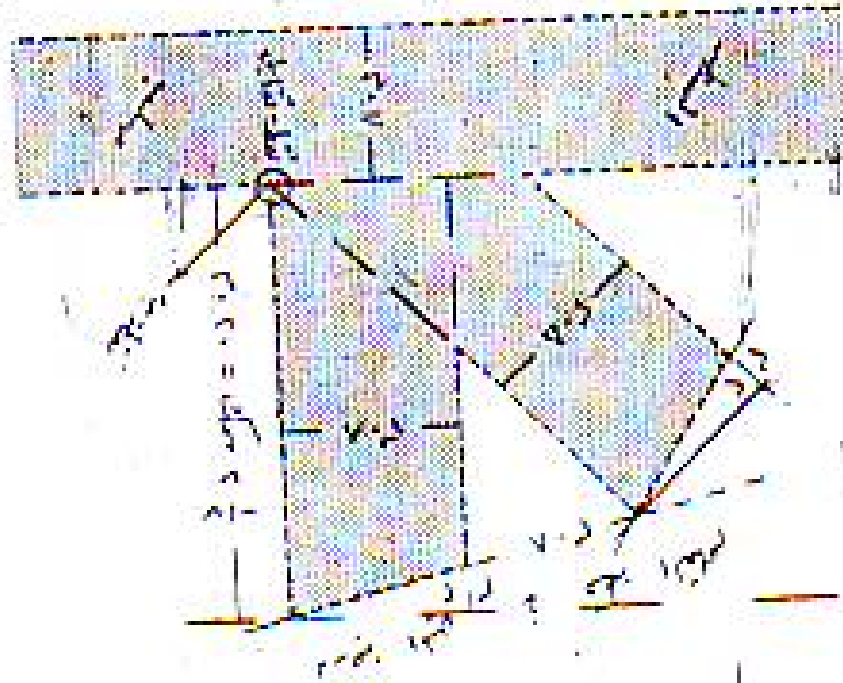
در صورتی که در این صورت و در این صورت



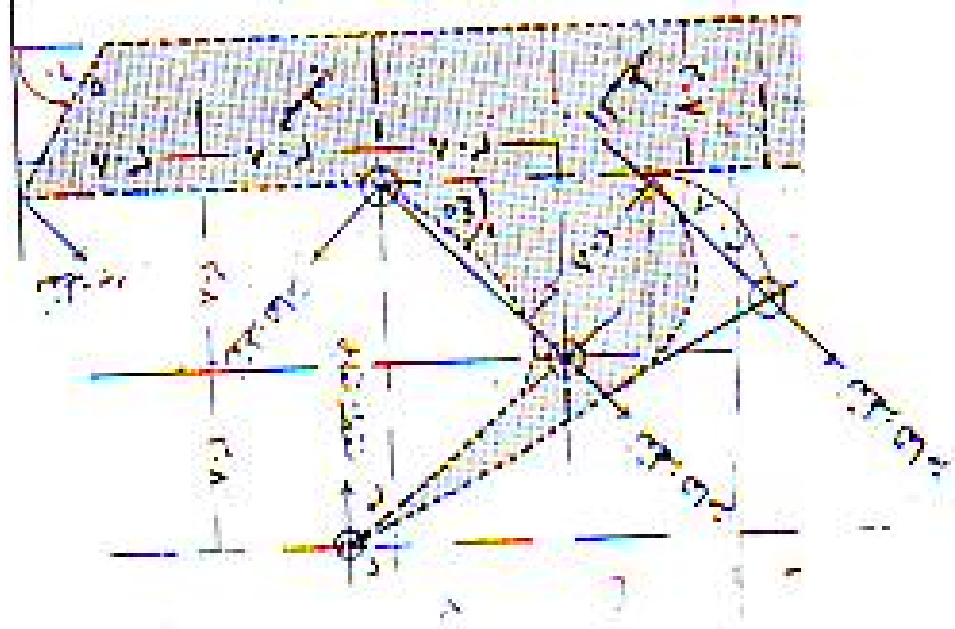
در این صورت و در این صورت

(۲۲)

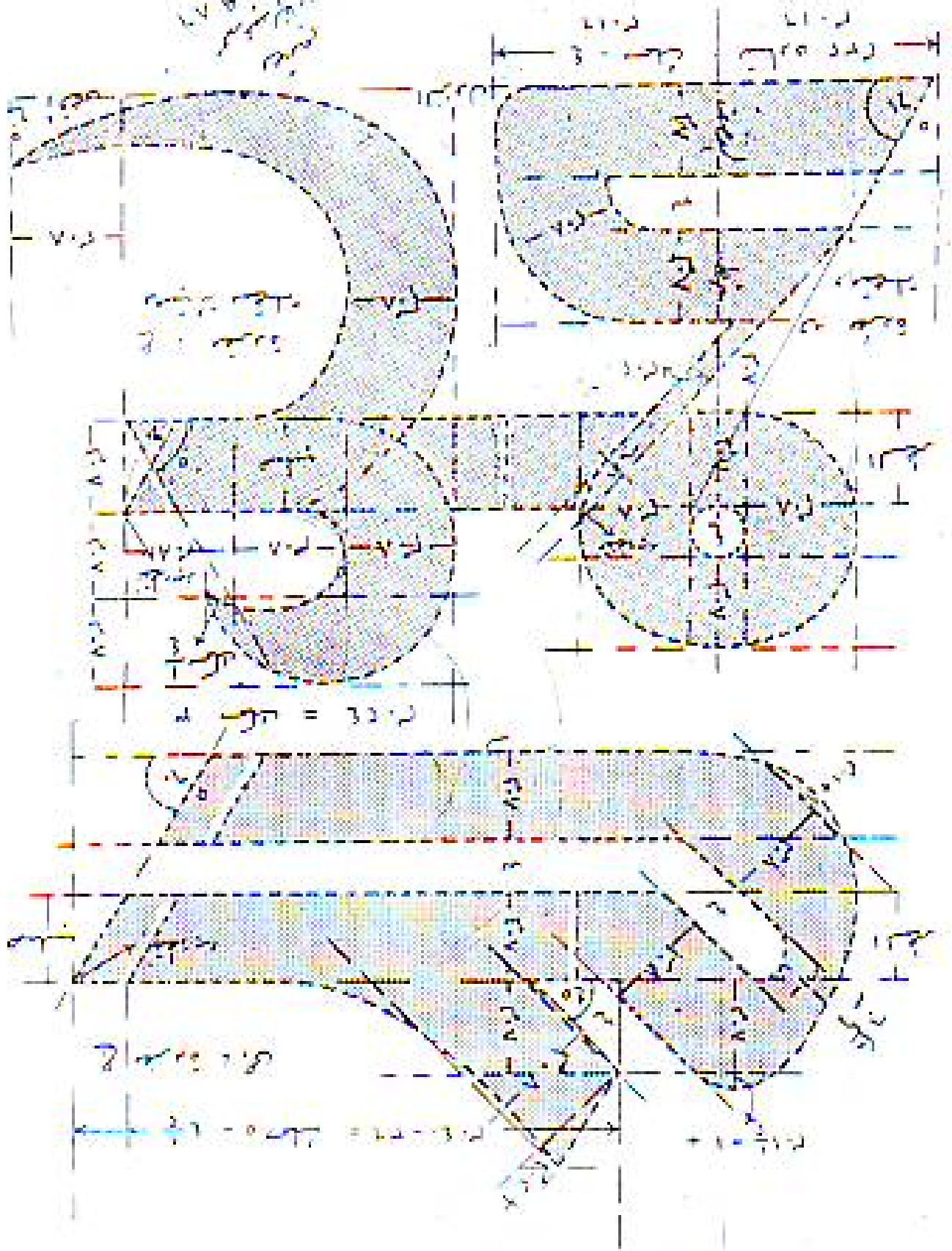
3.3.3.3



3.3.3.3

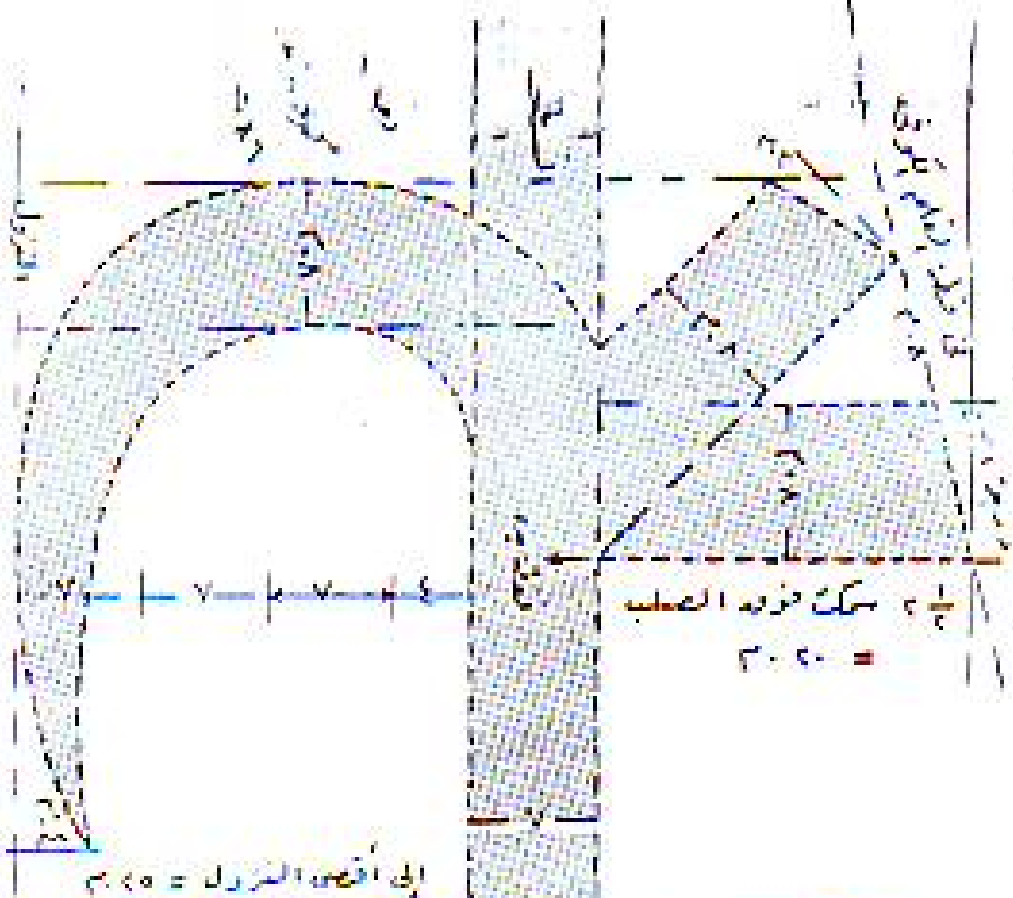


Handwritten notes at the top of the page, possibly describing the object or the drawing process.

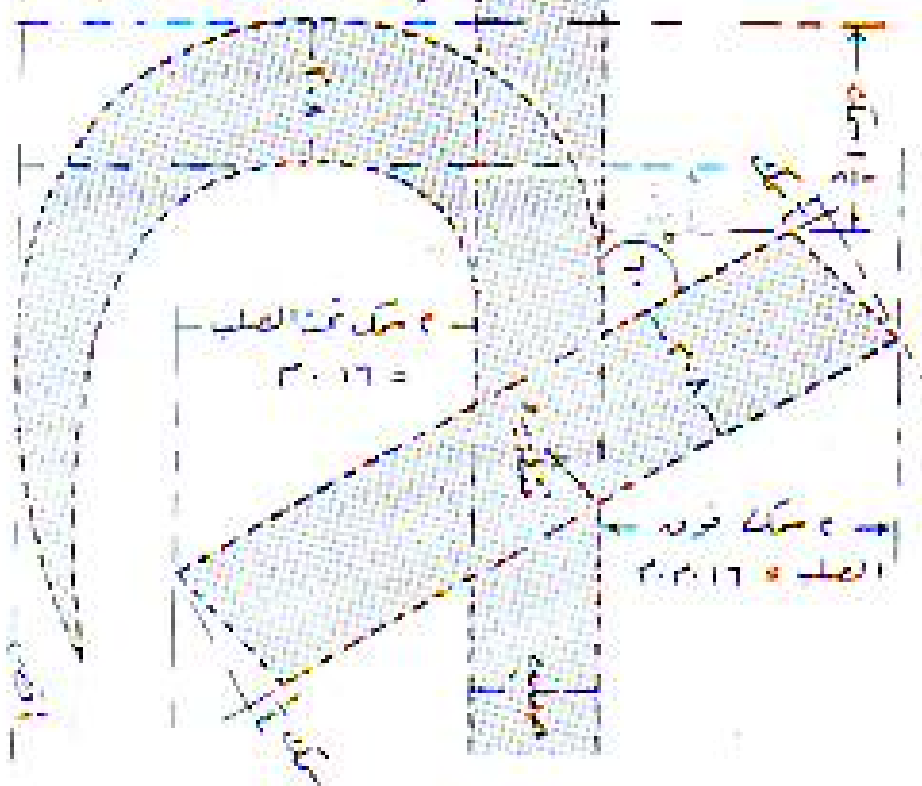


Handwritten number 211 inside a circle.

عمود وسطية وشبهية شكله

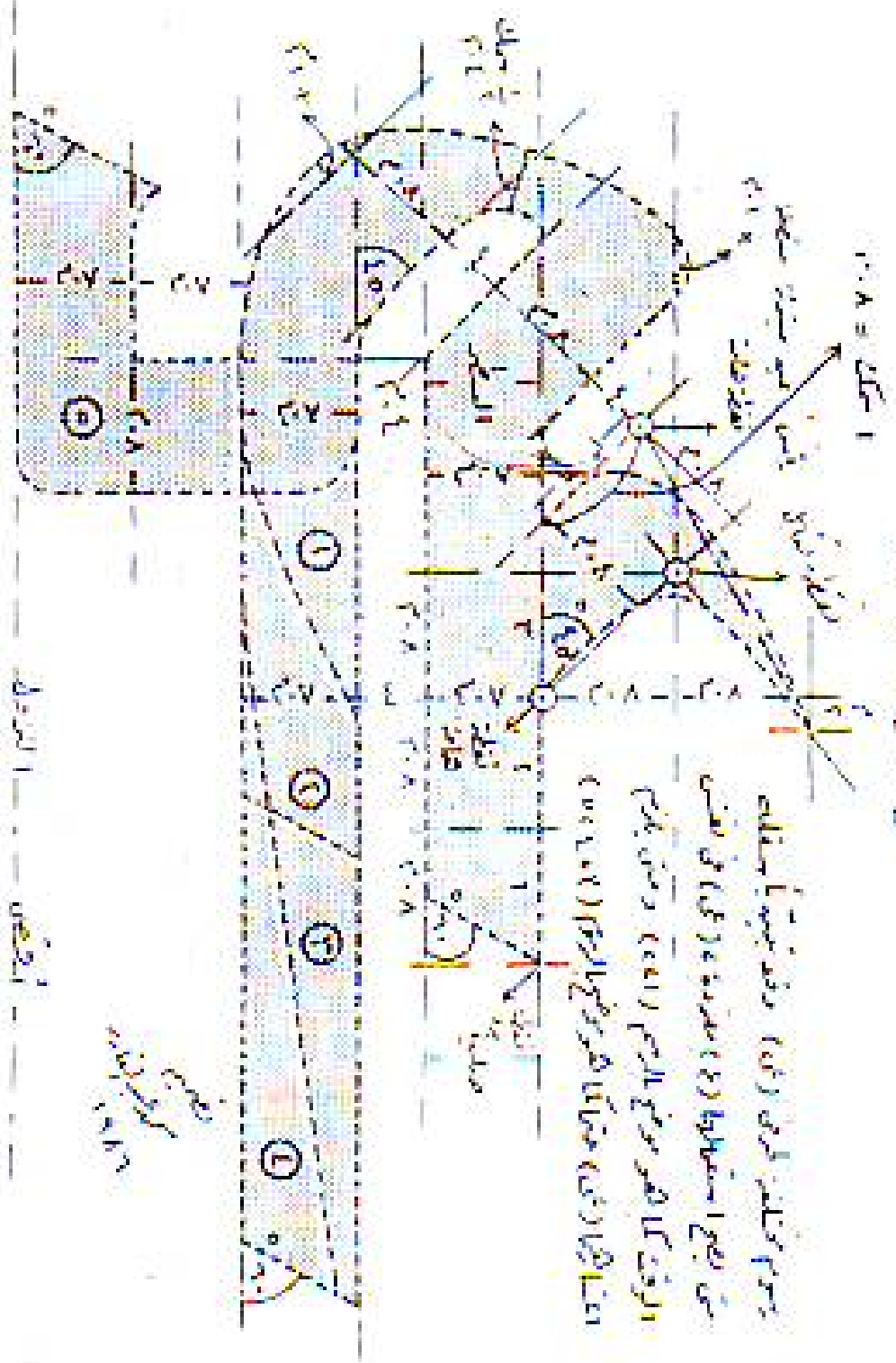


عمود وسطية وشبهية شكله



ع - ج - ا - د في

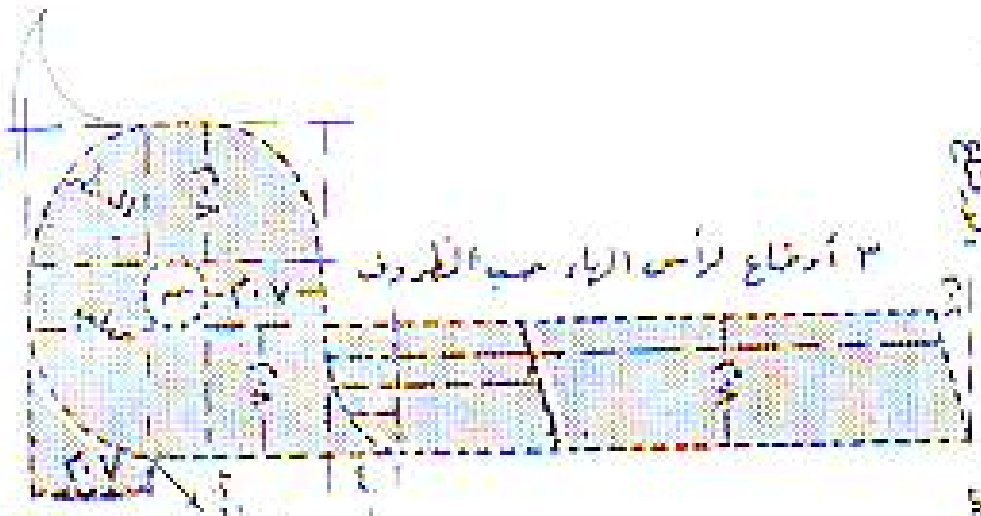
1 شكل = 1:8



- 1) تخطيط كروني (د)
- 2) تخطيط كروني (د)
- 3) تخطيط كروني (د)
- 4) تخطيط كروني (د)
- 5) تخطيط كروني (د)
- 6) تخطيط كروني (د)
- 7) تخطيط كروني (د)

الارتفاع

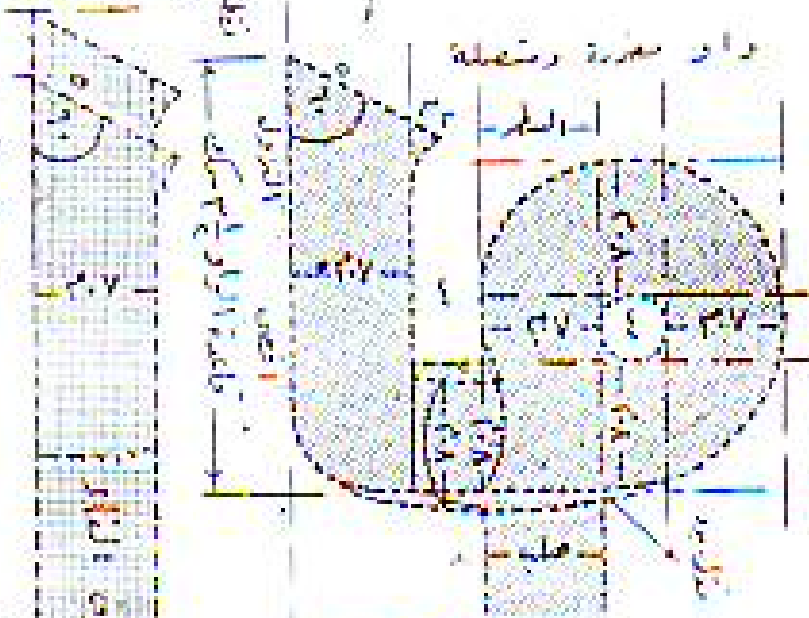
٣ أوضاع لأحس الرياح حسب الظروف



قوة سرعة وتوجيه ضغط
في ٣ اتجاهات الرياح

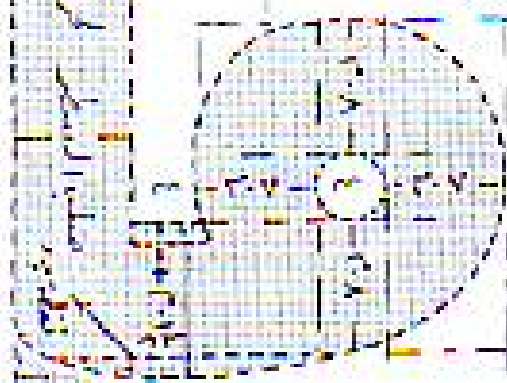
الارتفاع

زاوية سرعة واتجاه



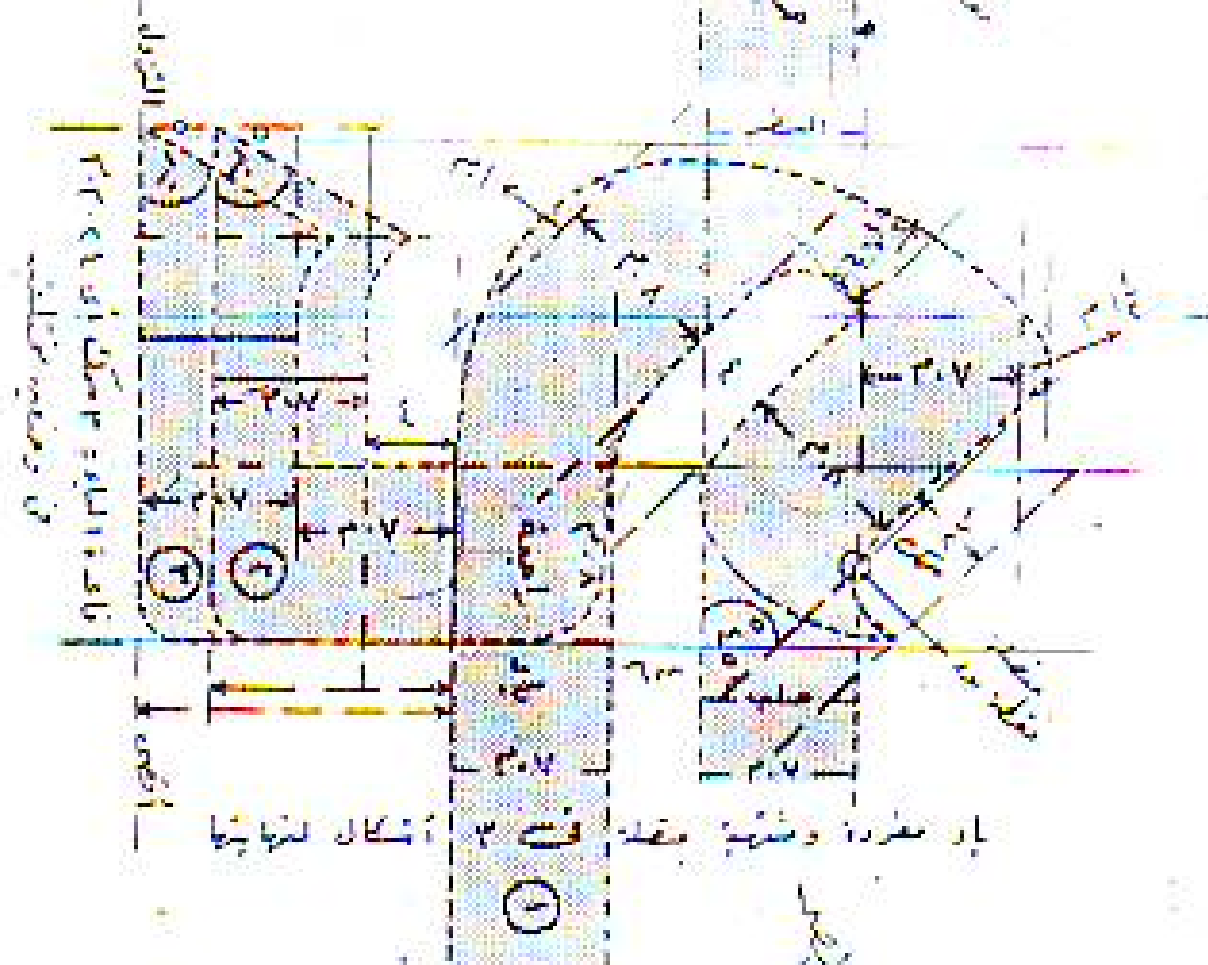
زاوية سرعة واتجاه
في ٣ اتجاهات الرياح

$$W = 0.613 V^2 \sin^2 \alpha = 0.613 \times 10^2 \times \sin^2 45^\circ = 30.65 \text{ كغ/م}^2$$

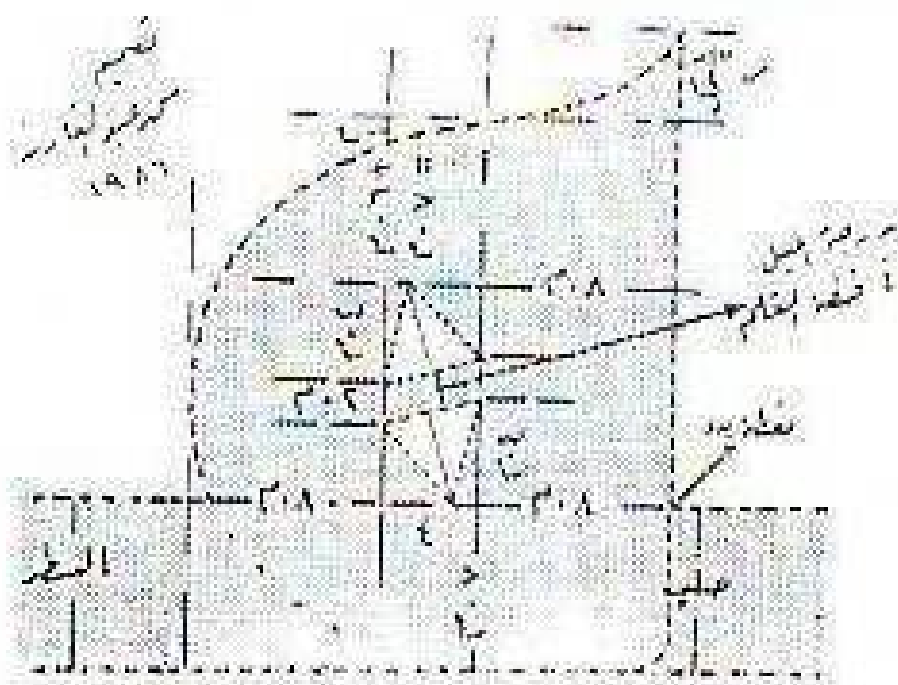
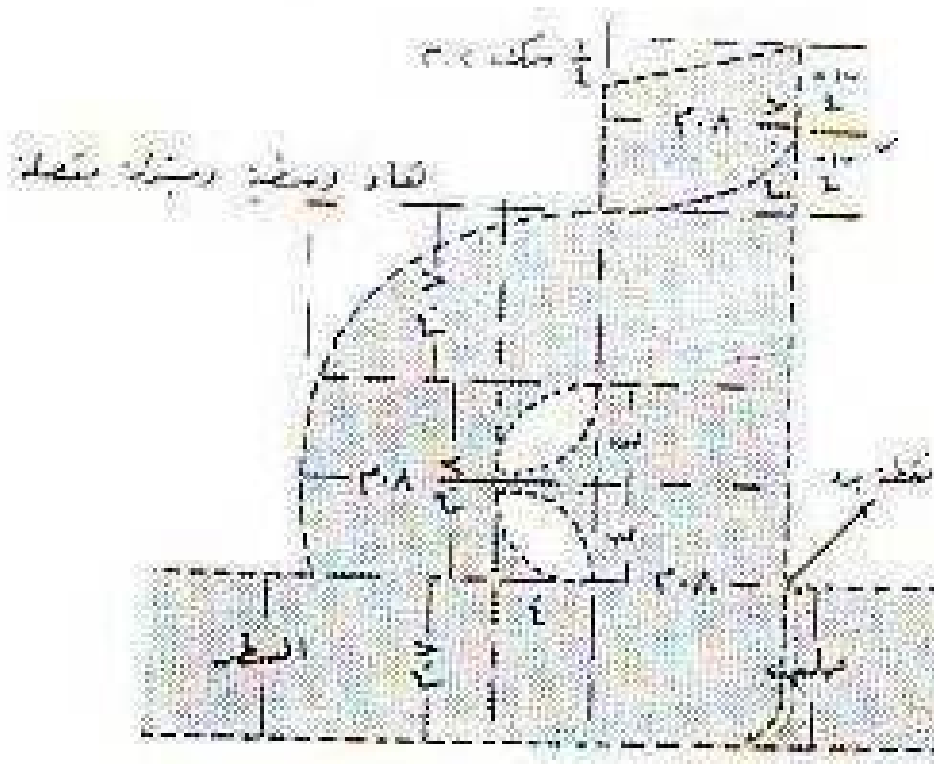


قوة سرعة واتجاه
وتوجيه ضغط

الارتفاع
في ٣ اتجاهات الرياح

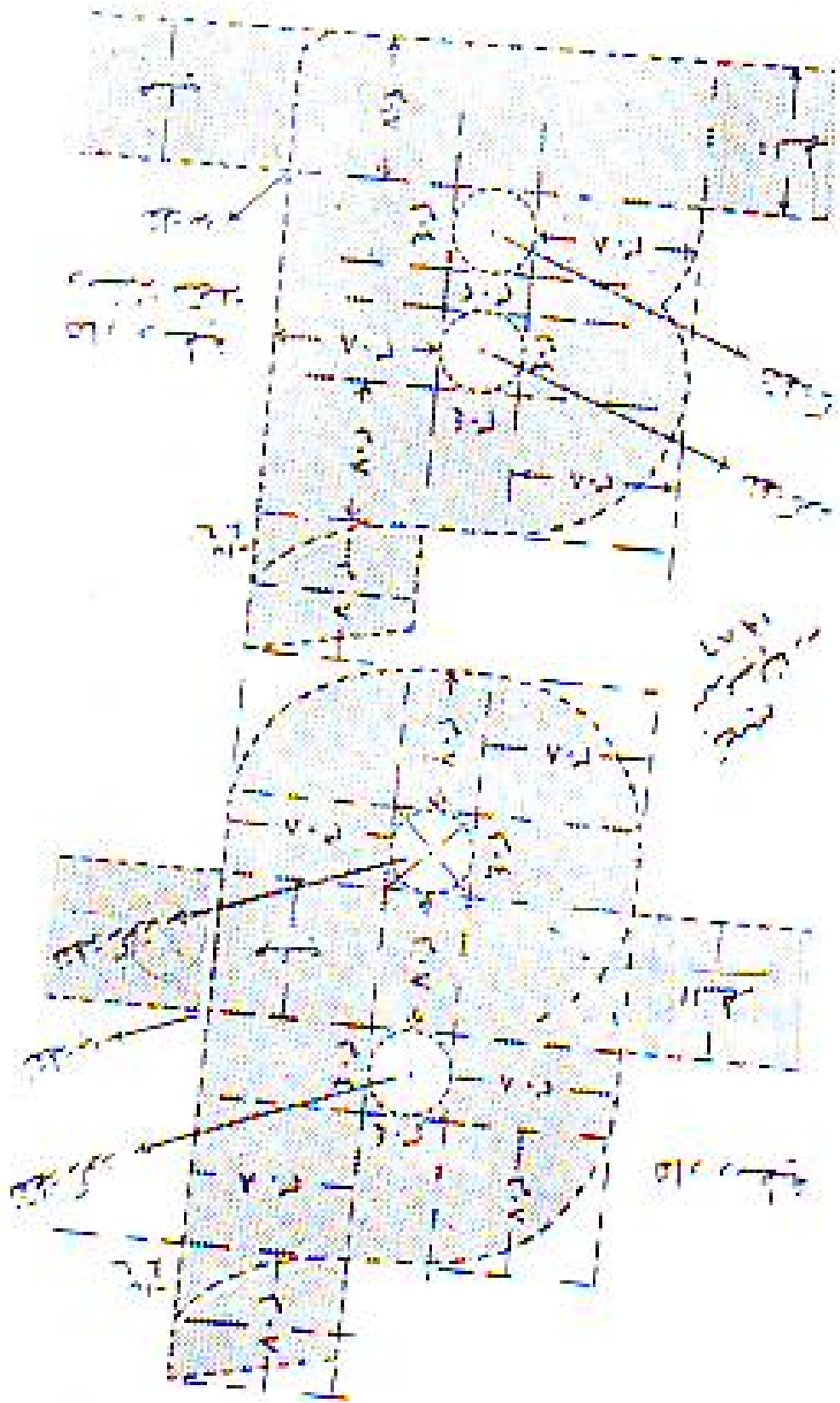


بار مفردا وشبه مفردا في أشكال الغاريجا

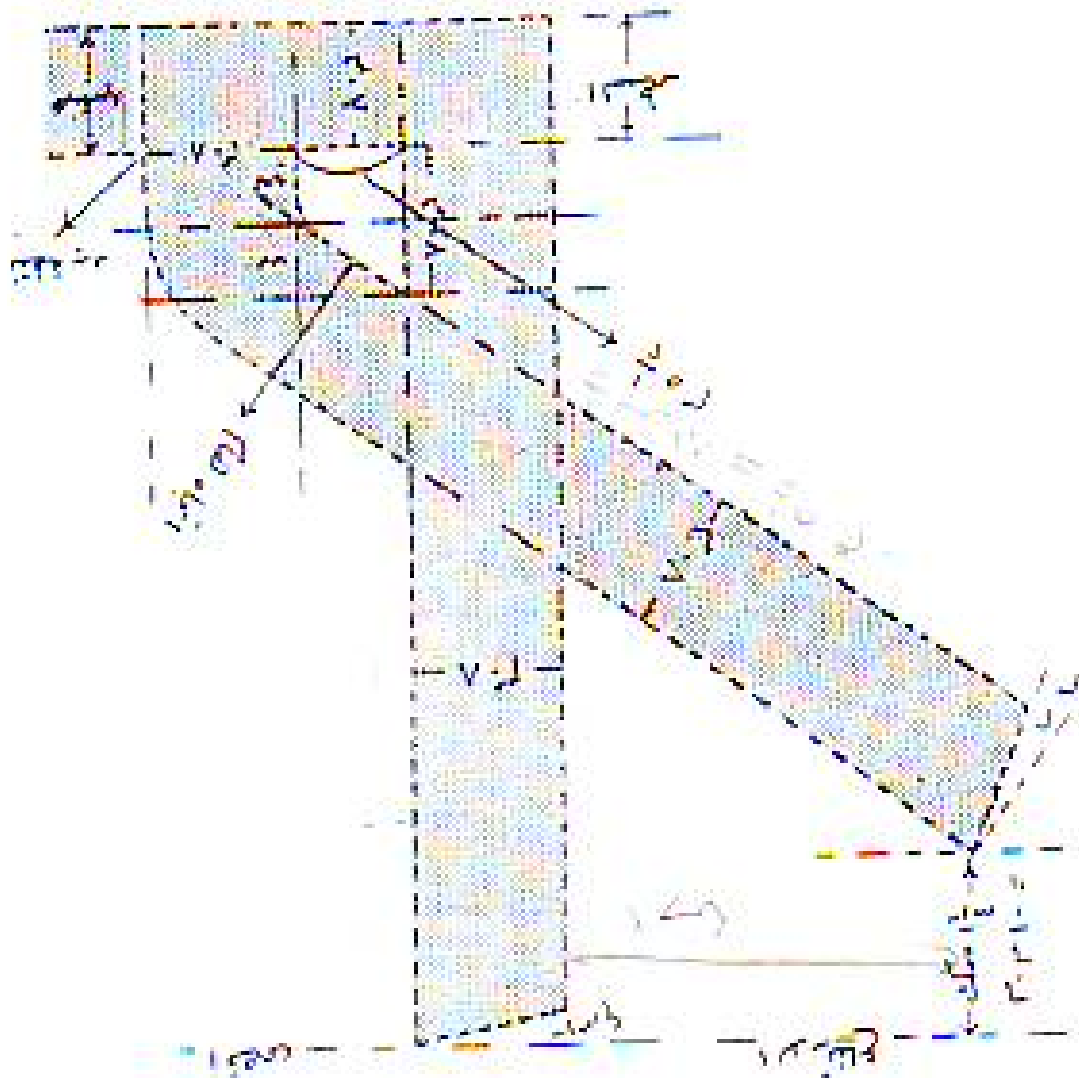


الواد وبنينا وبنينا مكدلة

10



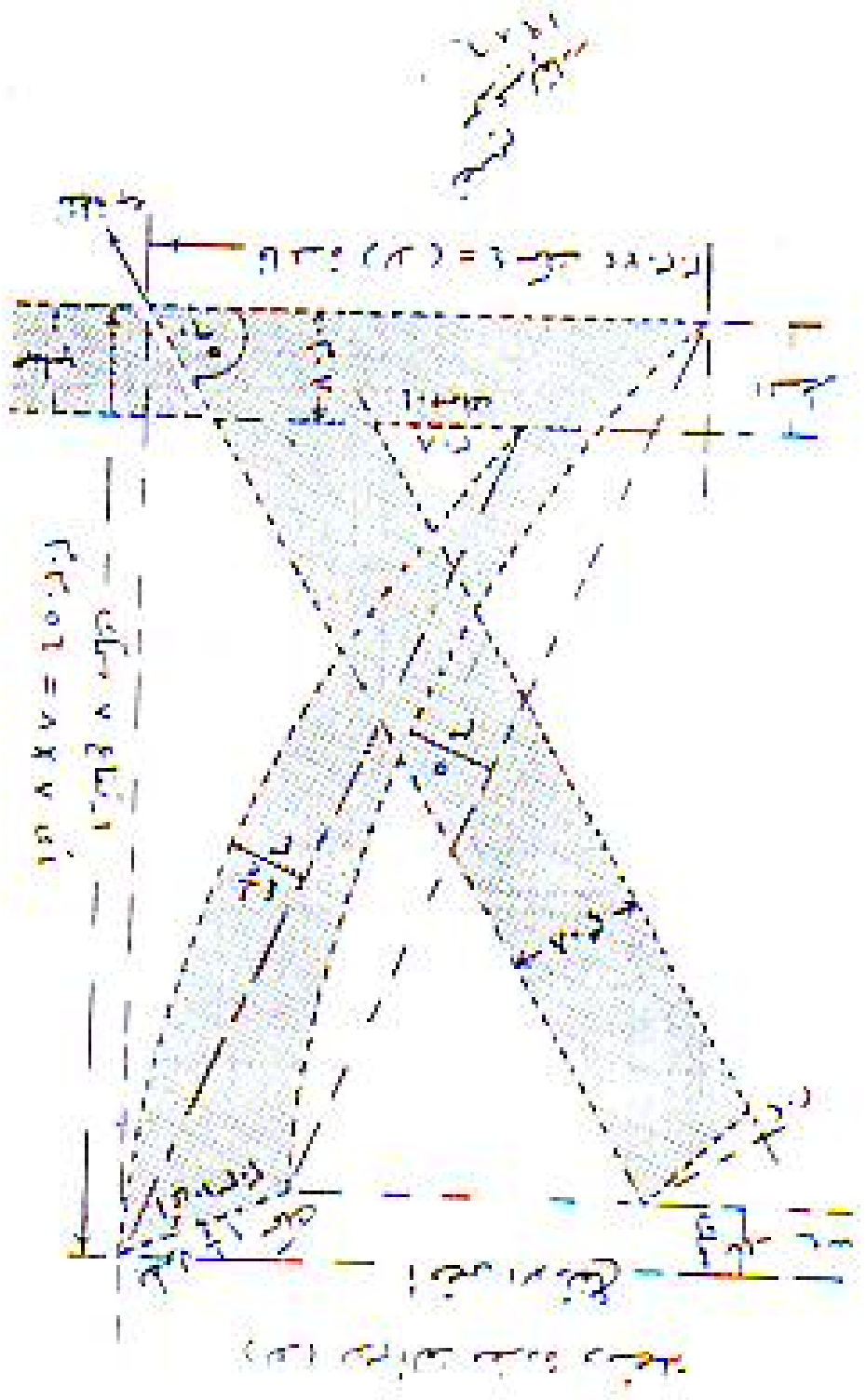
Handwritten notes at the top of the page, possibly describing the diagram or the process being illustrated.

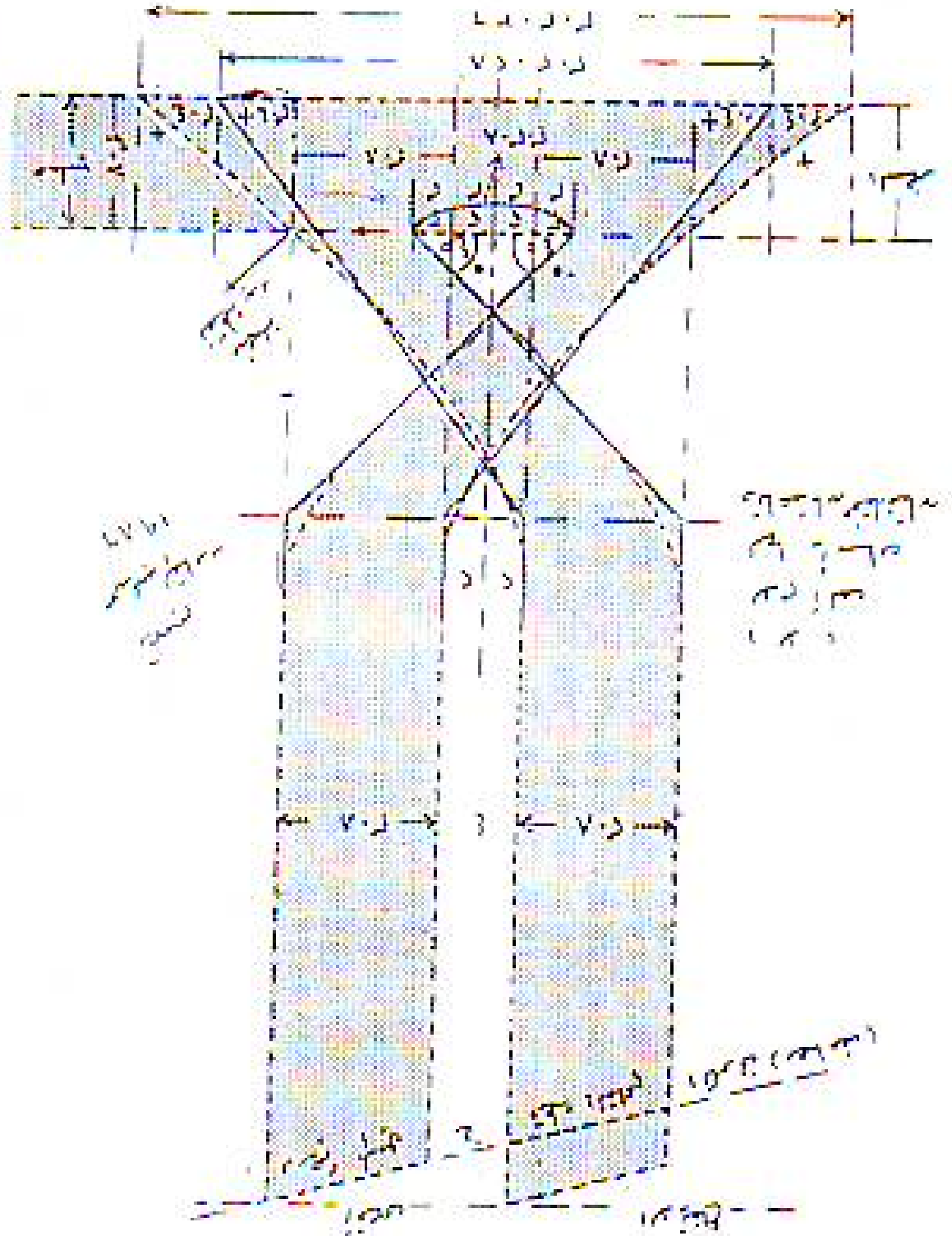


(14)

Handwritten notes at the bottom of the page, possibly describing the diagram or the process being illustrated.

(10)





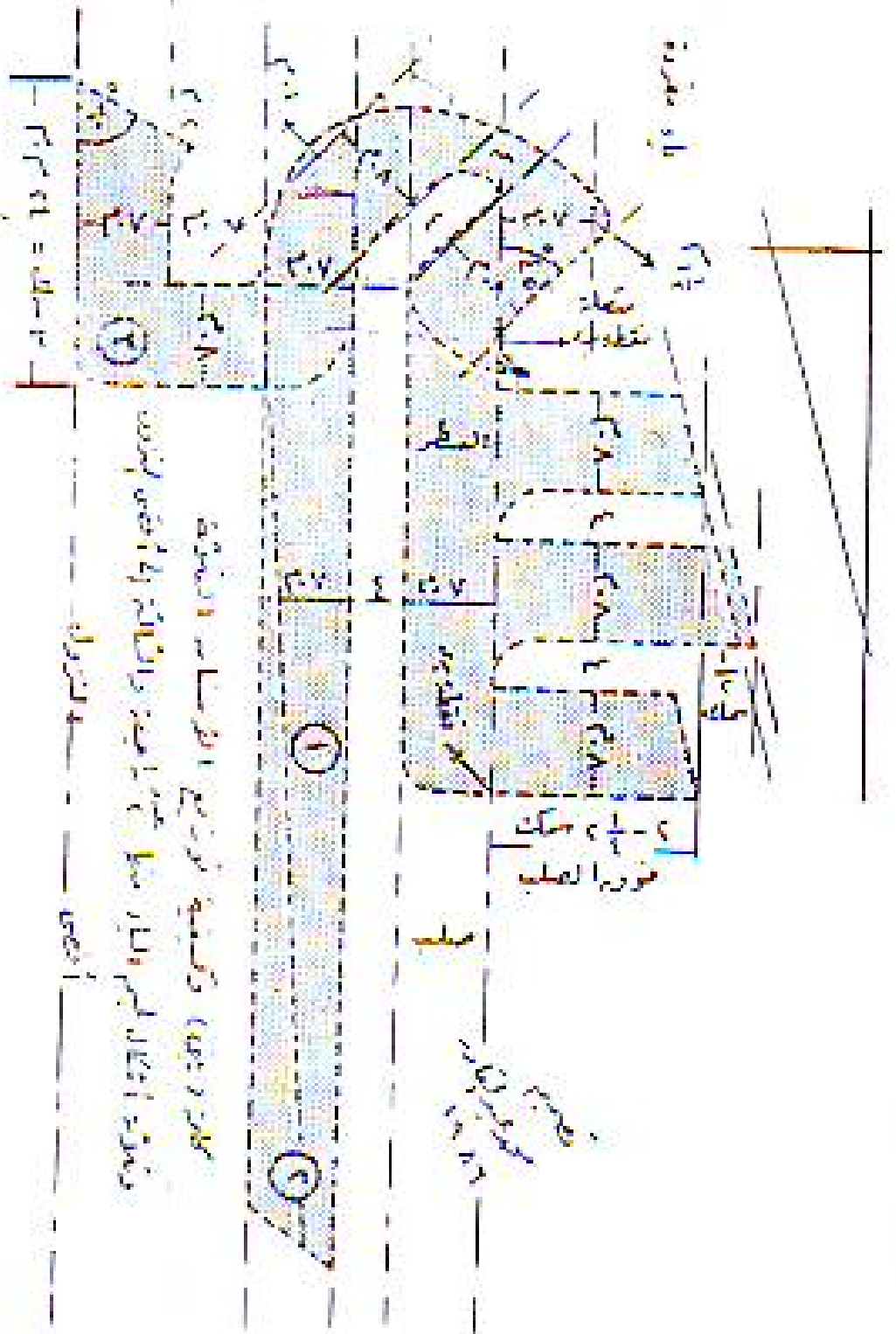
۷۱

قطر ۷۰
قطر ۷۵
قطر ۸۰

قطر ۸۵
قطر ۹۰
قطر ۹۵
قطر ۱۰۰

قطر ۱۰۵
قطر ۱۱۰
قطر ۱۱۵
قطر ۱۲۰

قطر ۱۲۵
قطر ۱۳۰
قطر ۱۳۵
قطر ۱۴۰



محور (Shaft) وجزء العلوي (Upper Part) والجزء الأوسط (Middle Part) والجزء السفلي (Lower Part) والجزء 1 (Part 1) والجزء 2 (Part 2) والجزء 3 (Part 3) والجزء العلوي (Upper Part) والجزء الأوسط (Middle Part) والجزء السفلي (Lower Part) والجزء 1 (Part 1) والجزء 2 (Part 2) والجزء 3 (Part 3)

وذلك الارتفاع والارتفاع

وتمتد من تحتها في الارتفاع

الارتفاع في الارتفاع

في الارتفاع في الارتفاع

٢

في الارتفاع في الارتفاع

في الارتفاع في الارتفاع

منها في الارتفاع الطويل . غير أنها من كفاك .

توكل على الحياطة أو من الثوب . الثوب وقع من المساحة

من تحتها من تحتها الكلام أفعل . من أحسن الح

بأجمع للثوب . من كان في اللثة جعل في اللثة .

لثوب الخلة والغطاء . هيبة والصلح من تحتها . صهبة

الأنثى أو ثوبت سوء الظن بالأنثى . الخمر حو

ولو منه الضح . البهز جامل مع المساء في الاختلاف .

وذلك الارتفاع والارتفاع

وتمتد من تحتها في الارتفاع

في الارتفاع في الارتفاع

في الارتفاع في الارتفاع

١

في الارتفاع في الارتفاع

في الارتفاع في الارتفاع

من كثرت عوارفها كثرت معارفه . من أجمع في الطاب

أناه ورفه من حيث لا يتصور . من كثرت فيه لم تقع عينه

من استهان بالله ملك . ومن استهان بغيره ملك . من أمتسك

عن الفخو لم يعد من أمة بغير الفخو . من لم يكتمه بالأ

كذب . عالا الكتمه به جهالة . من كساه العلي ثوبا

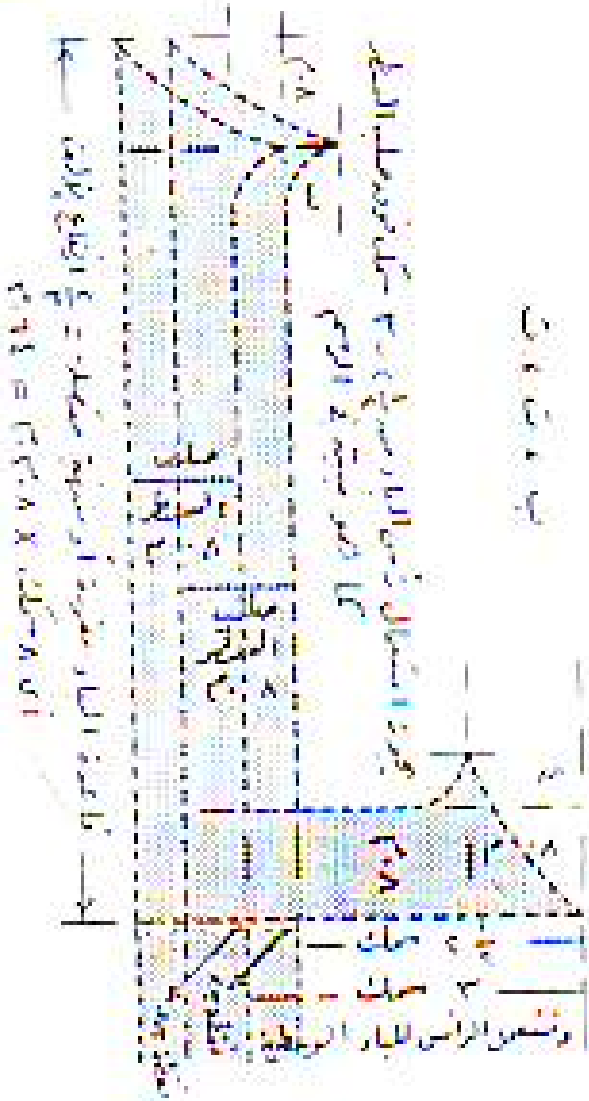
حبيب عن العيون كعبته . من حسنت سرها سده كسا

منها سده . من ألقاهم عمن اللثة نكوه التوقيع .

منها سده

أَنْ الْقِيَمَ الْوَحِيَّةَ الْإِلَهِيَّةَ الْكَائِنَةَ
مِنْ الْأَكْبَارِ فَاصْرِفْ عَنِ قَهْرِيهِ
الْبَشَرِ وَعَنِ الْخَضَاعَةِ حَيْثُكَ يُوَسِّلُ
لِأَكْبَارِ وَعَنِ مَنِيهِ حَالًا وَآخِرًا
وَمِنْ لَهَا مِنْ أَسْرَارِ الْخَبْرِ وَالْخَبْرُ
أَعْيُنُ الْإِنْسَانِ وَالسَّمْعُ وَاللُّسْمُ وَاللِّسَانُ
بِحَيْثُ تَعْرِفُ مَا كَلَّمَكَ بِهِ وَأَنْتَ الْإِنْسَانُ
الْمَلَكُوتِيُّ وَالسُّورَةُ الْإِنشَاءُ وَالسَّلَامَةُ

بها و شاد با



مجموعه استعمال زمین المبادی و مساحت
کما انحراف نسبت به المربع

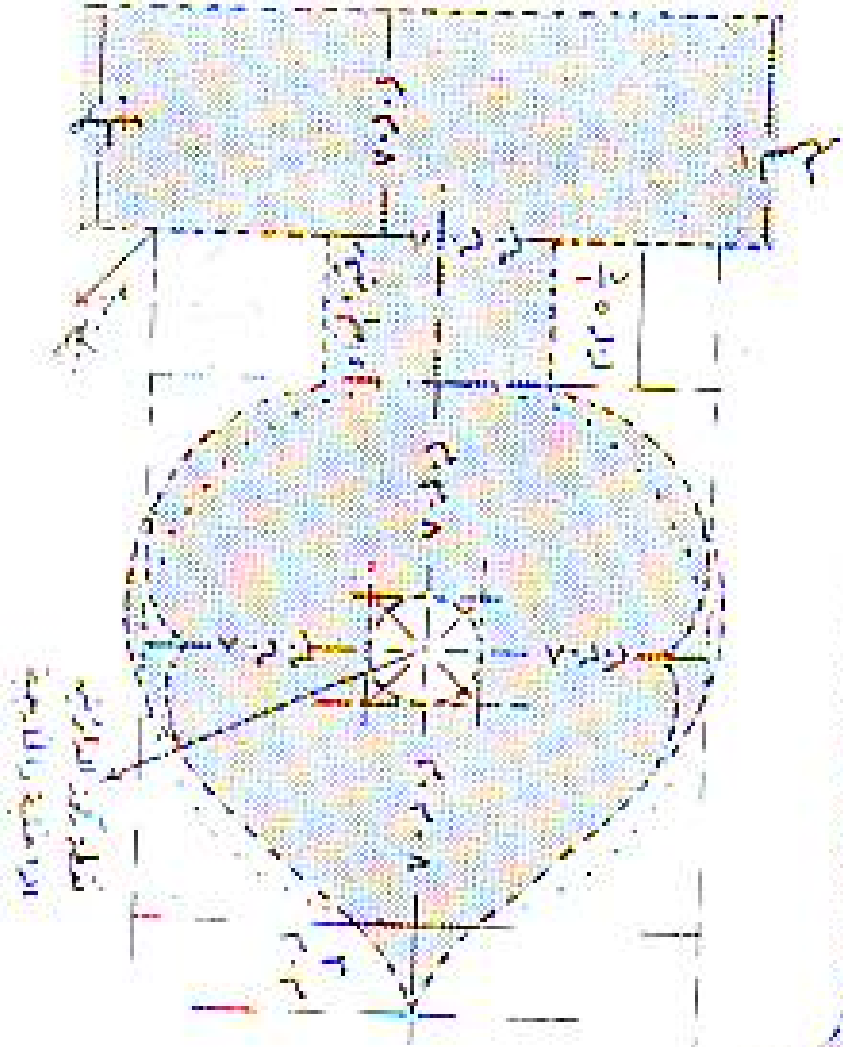
فاصله المبادی منفرجه أو منفرجه مستطيلة = $\frac{1}{2}$ ارتفاع المبادی
 أو $10 \times 10 = 100$ مساحت



12/6/1
 12/6/1
 12/6/1

12/6/1

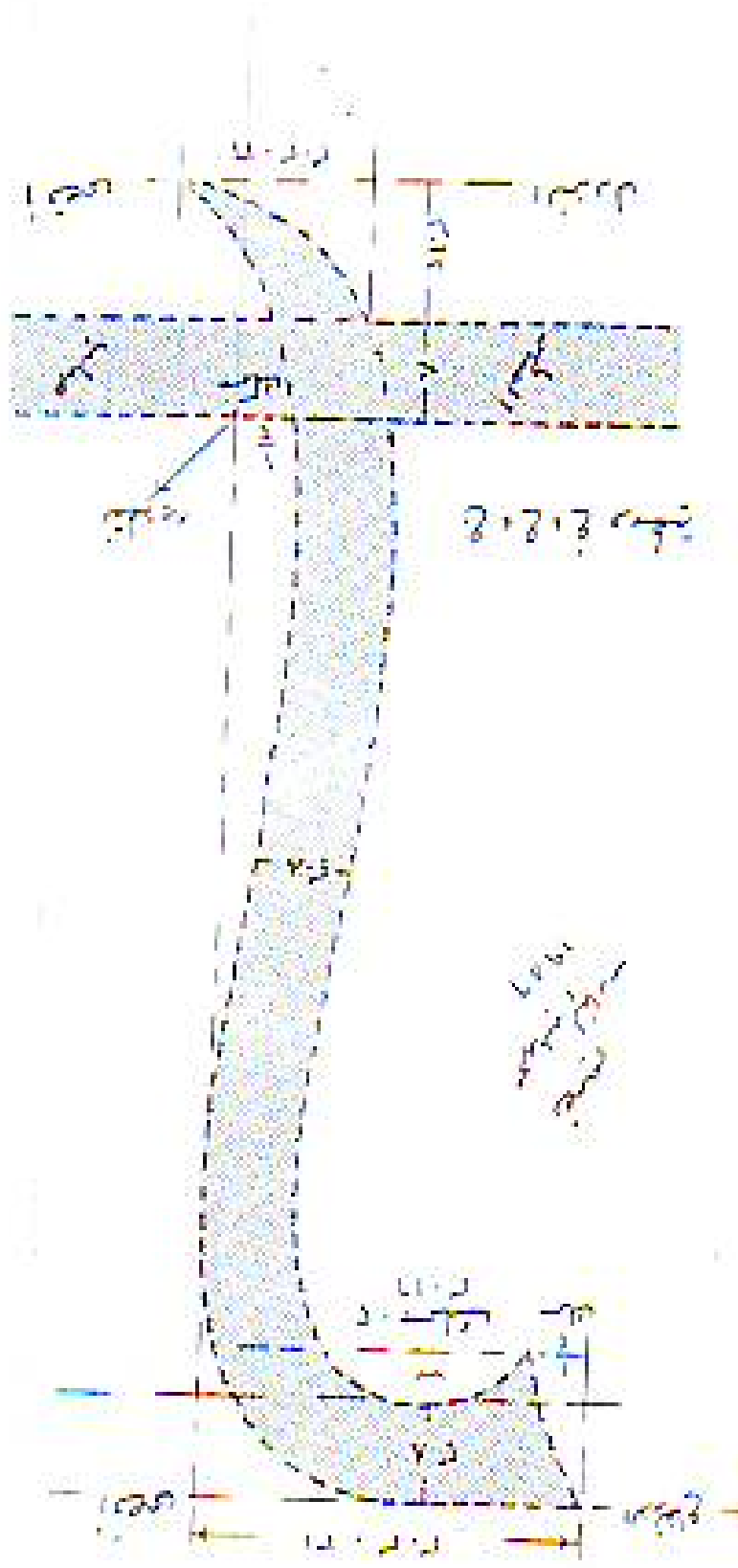
12/6/1



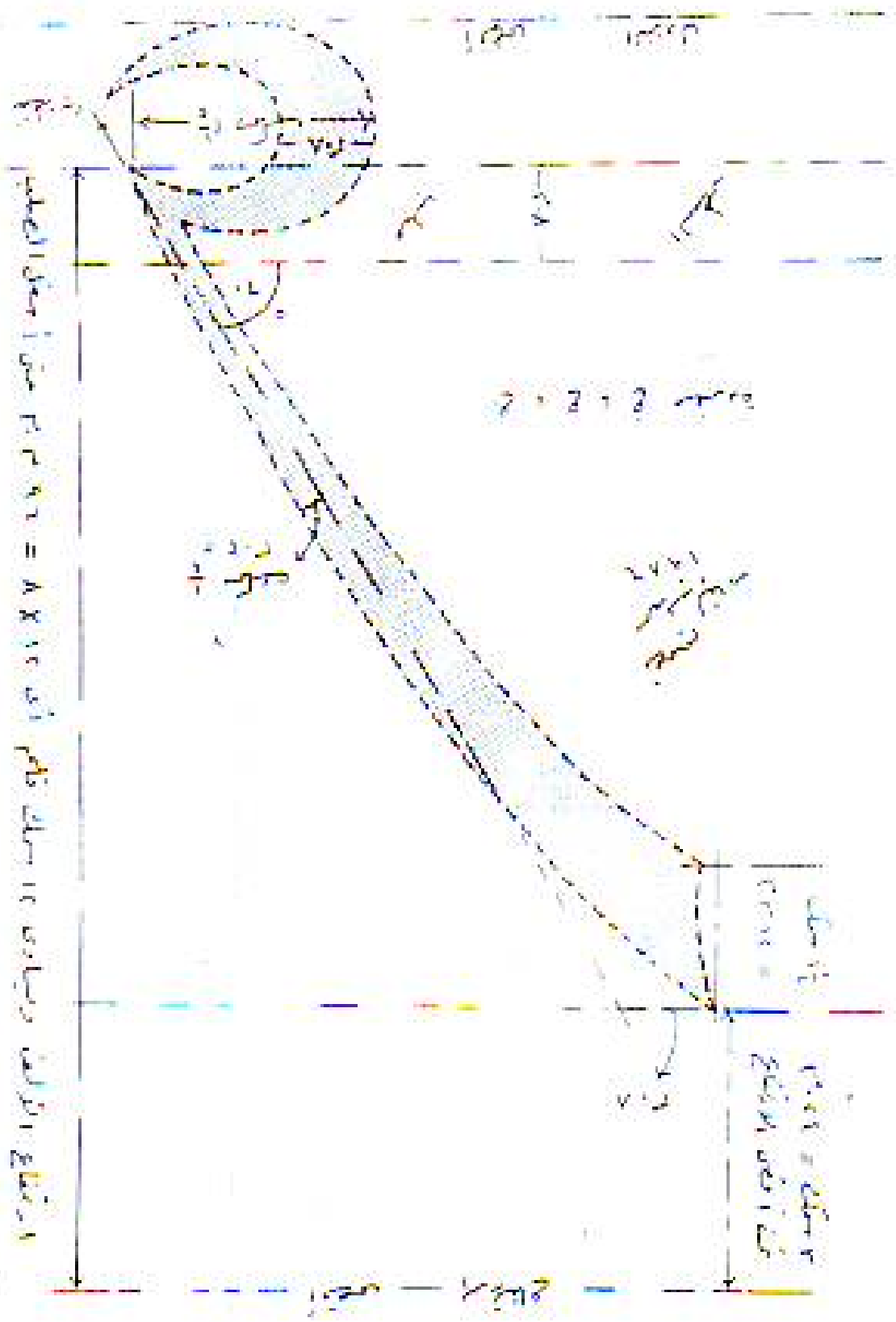
المساحة الكلية = $21.8 \times 10 + (6.0 \times 1.0)$

المساحة المظللة = $21.8 \times 10 + (6.0 \times 1.0)$

المساحة البيضاء = $21.8 \times 10 + (6.0 \times 1.0)$

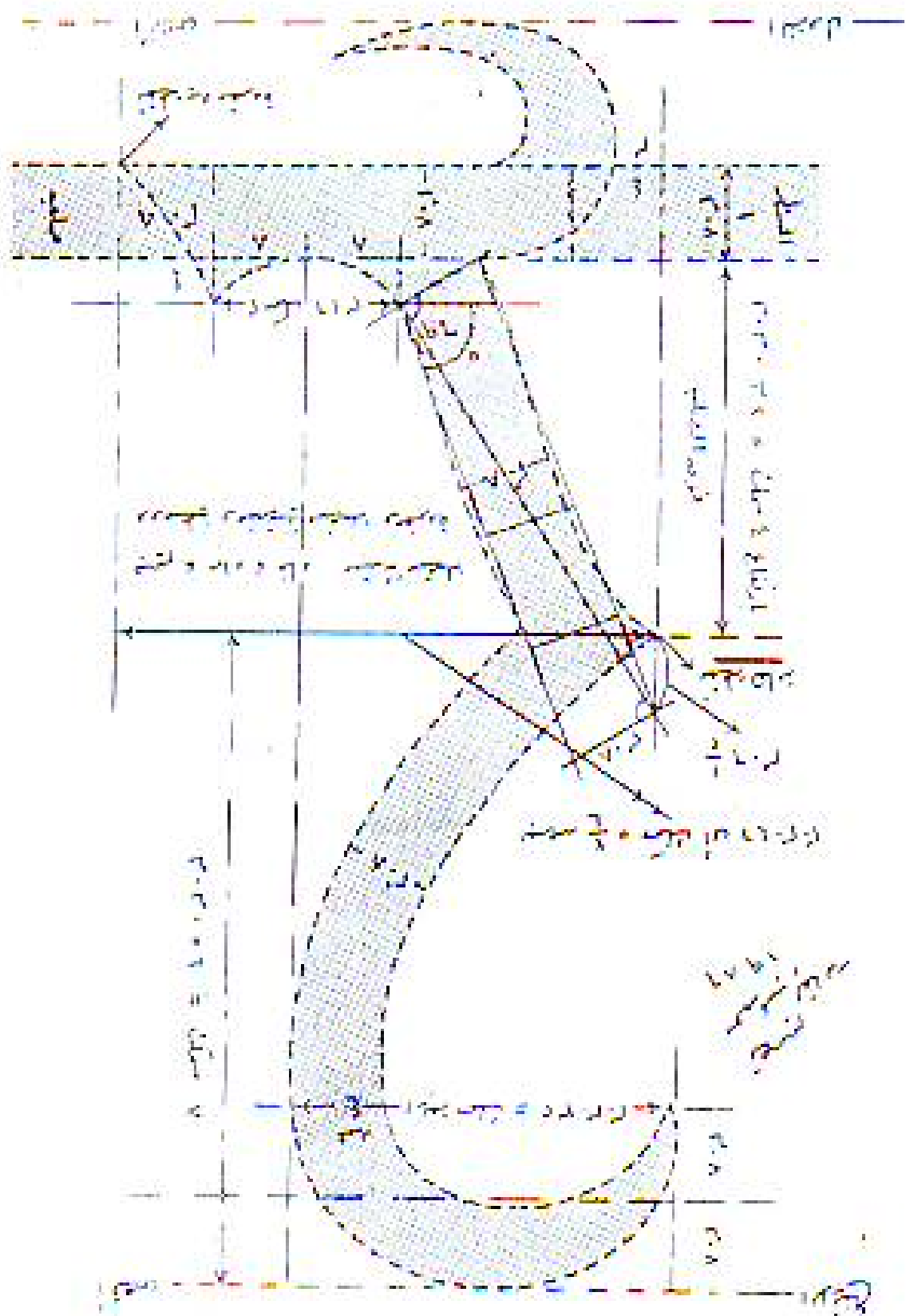


10

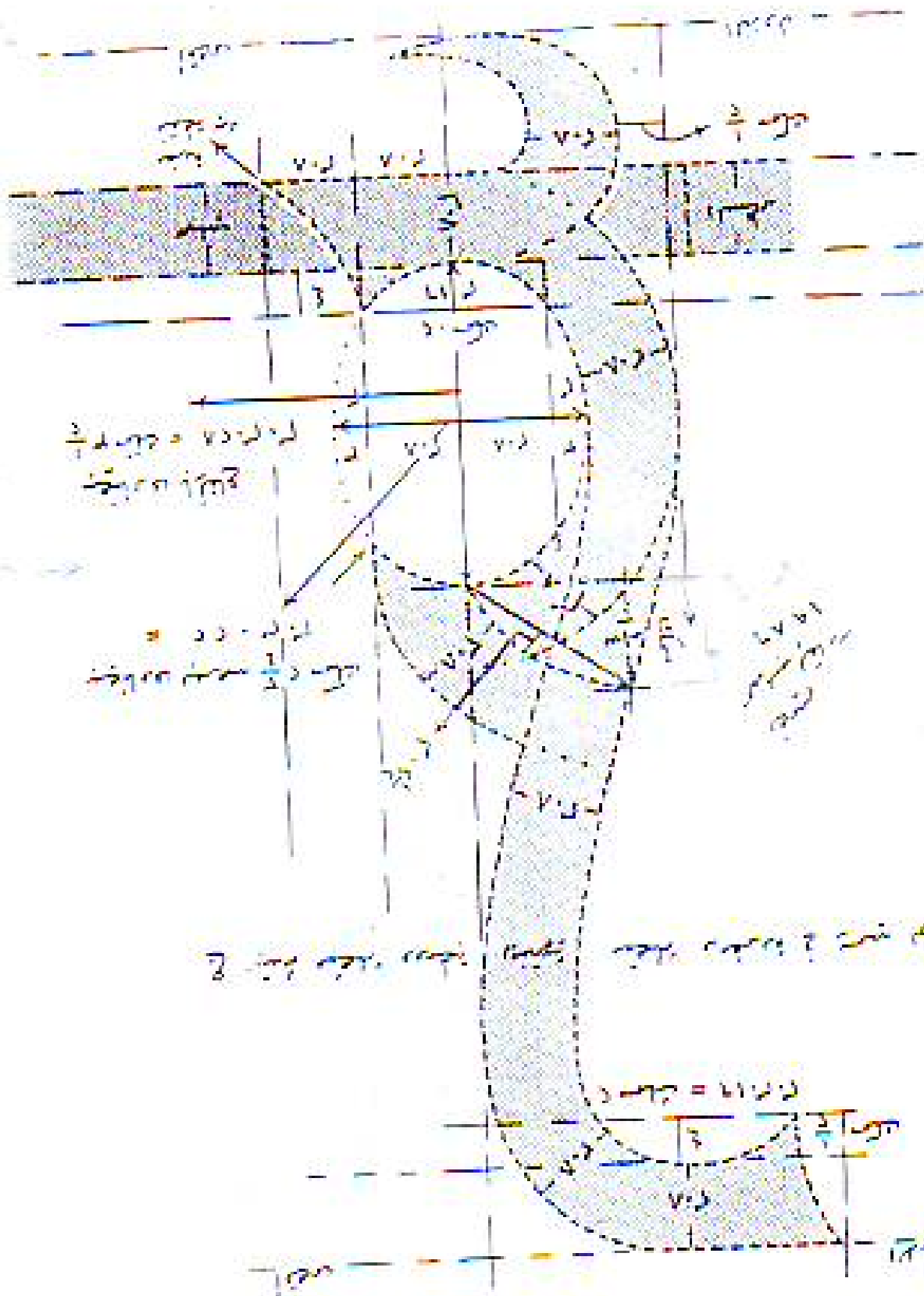


The channel bed is labeled "Channel bed" and the water surface is labeled "Water surface". The channel is labeled "Channel".

01



041



قطر 3 = قطر 2 + قطر 1
 قطر 3 = قطر 2 + قطر 1

قطر 3 = قطر 2 + قطر 1
 قطر 3 = قطر 2 + قطر 1

قطر 3 = قطر 2 + قطر 1
 قطر 3 = قطر 2 + قطر 1

قطر 3 = قطر 2 + قطر 1
 قطر 3 = قطر 2 + قطر 1

قطر 3 = قطر 2 + قطر 1
 قطر 3 = قطر 2 + قطر 1

59

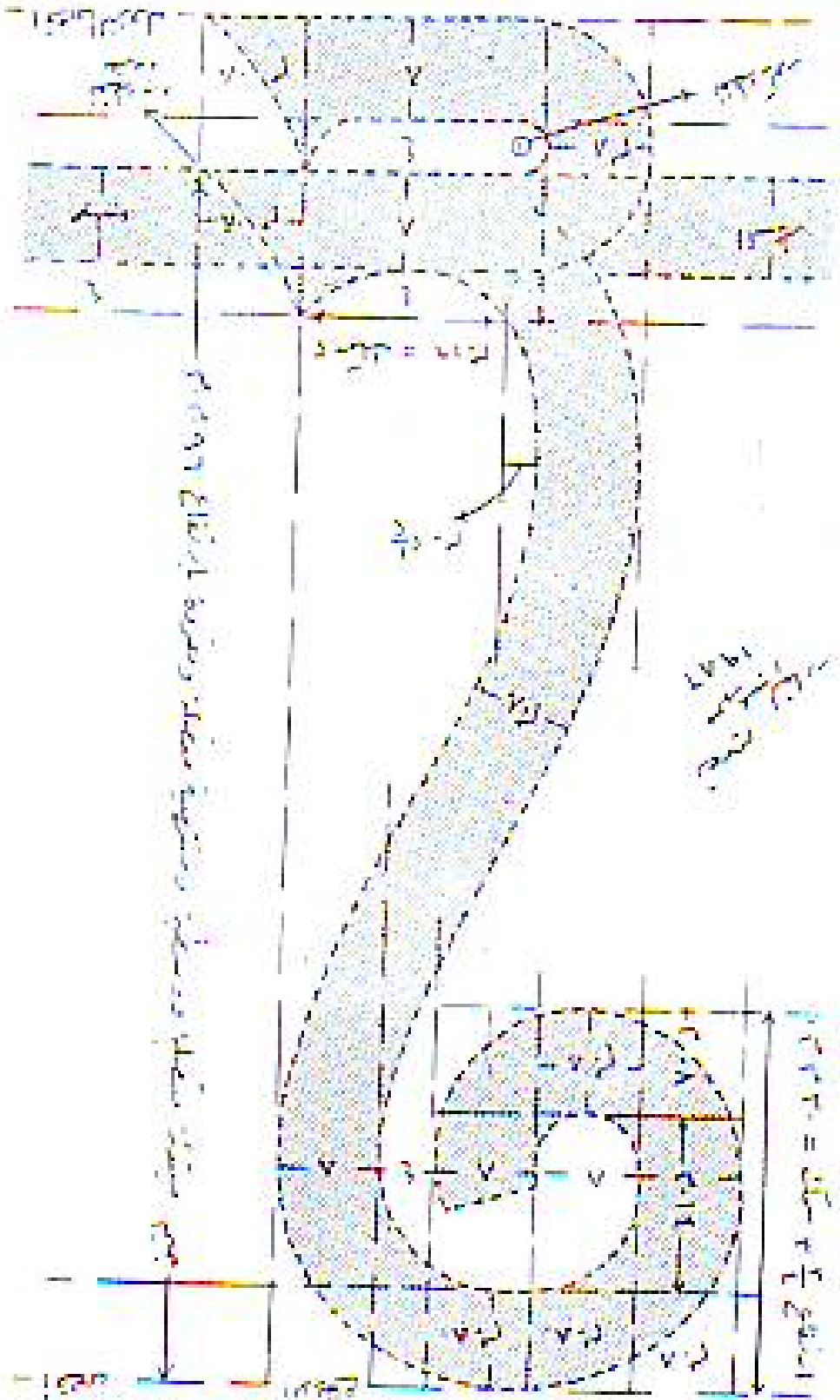
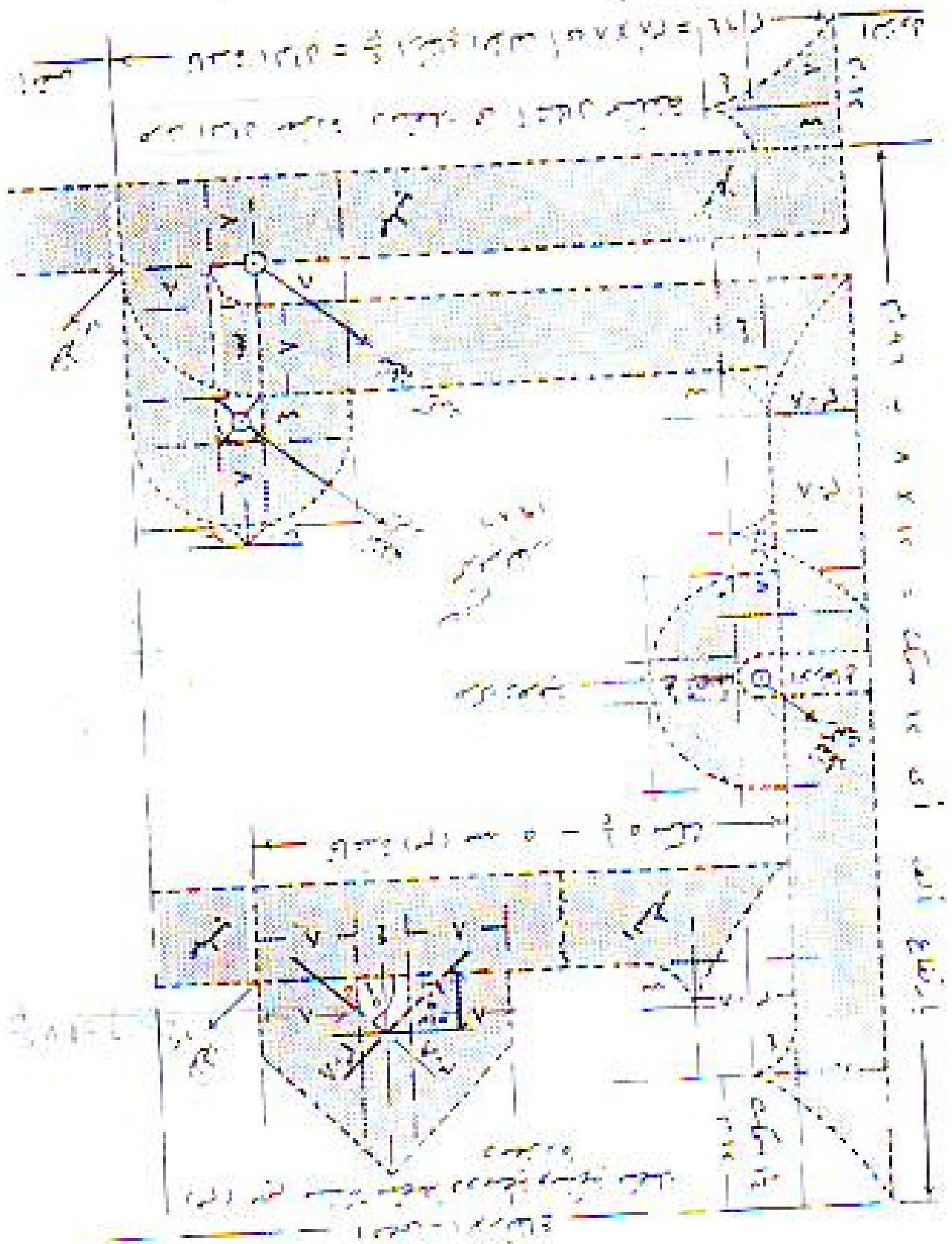
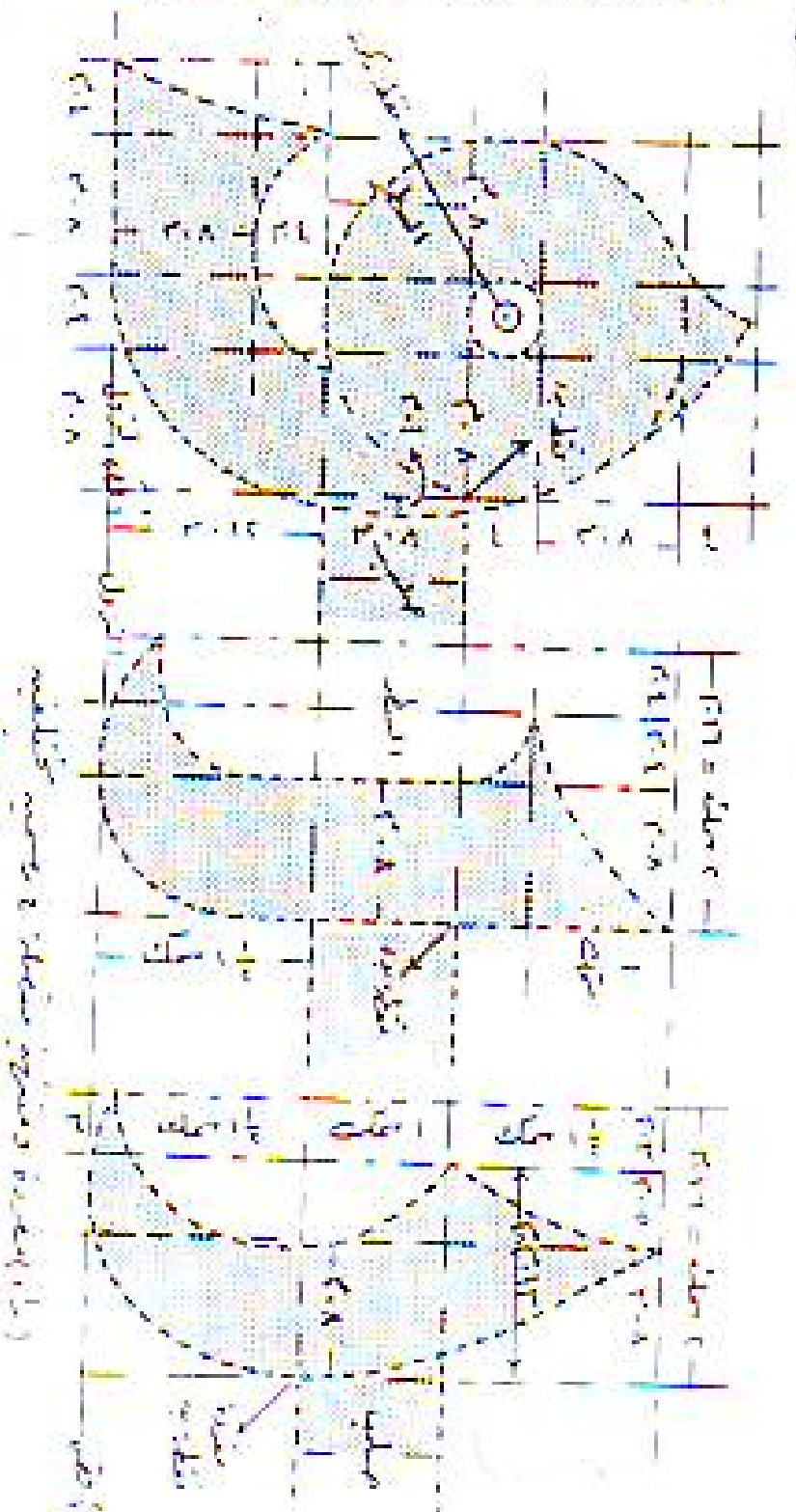


Figure 1.11 Elliptical surface of a cylinder



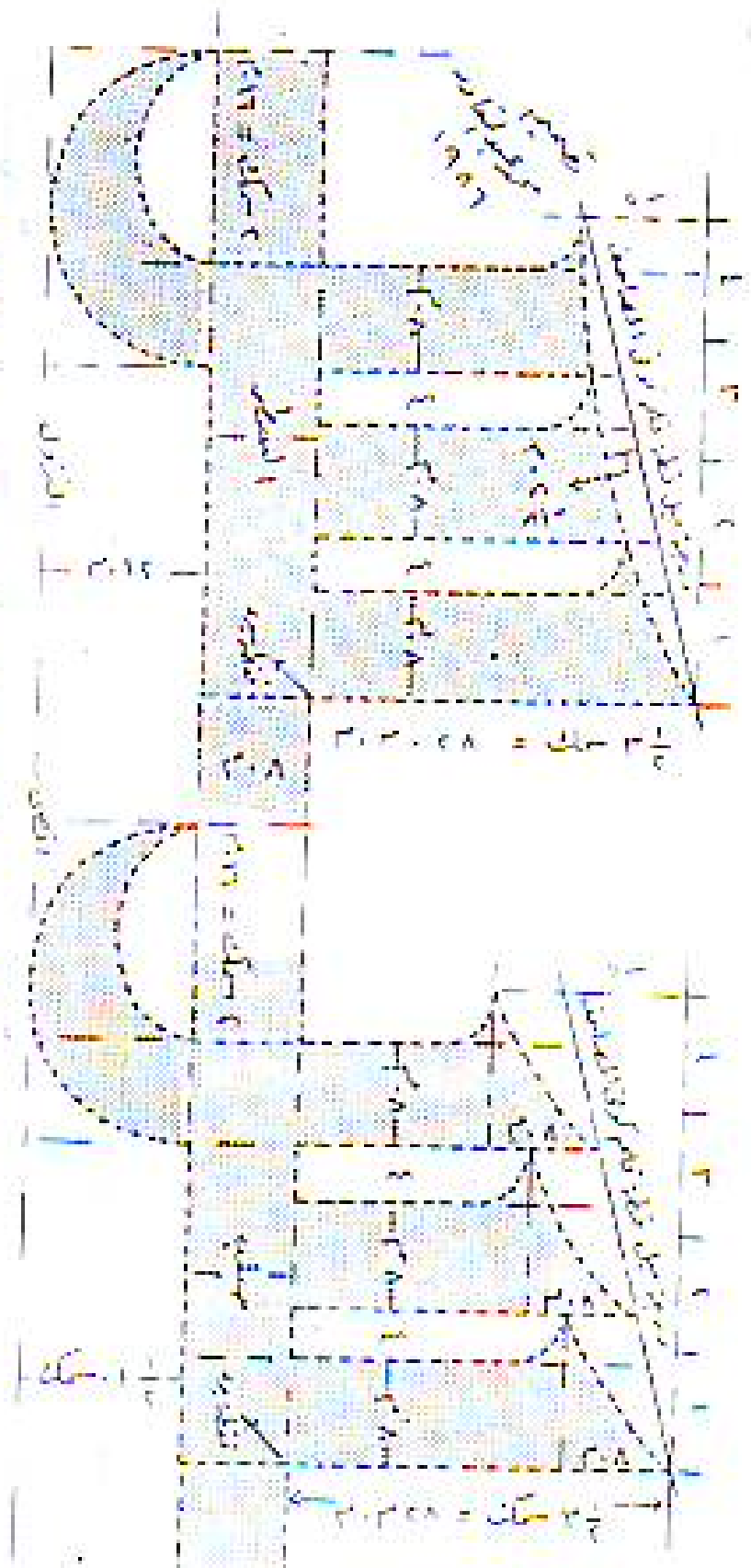
71

قانون (و) معده و سنجیه متصله

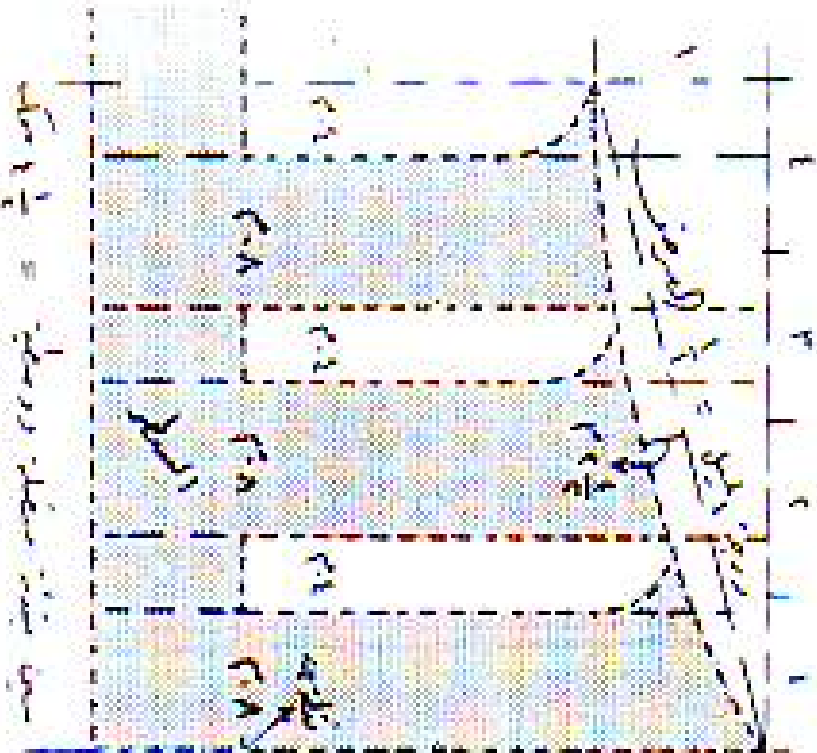


مقدار

مقدار و سنجیه متصله

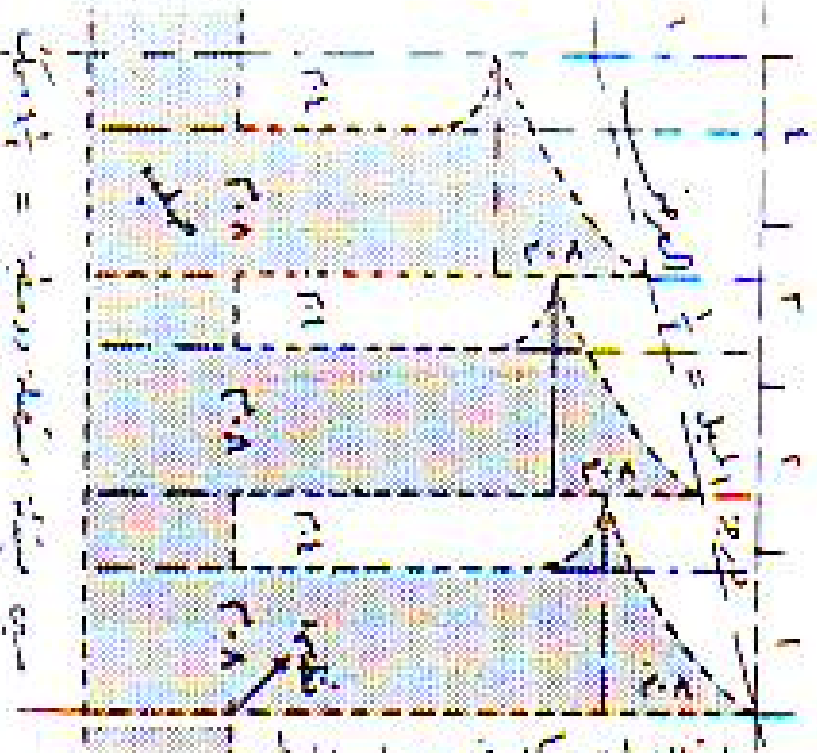


Hand-drawn technical drawing of a cylinder with a semi-circular groove, showing front, top, and side views with dimensions and construction lines.



مساحة المنطقة = $\frac{1}{2} \times 5 \times 1 = 2.5$

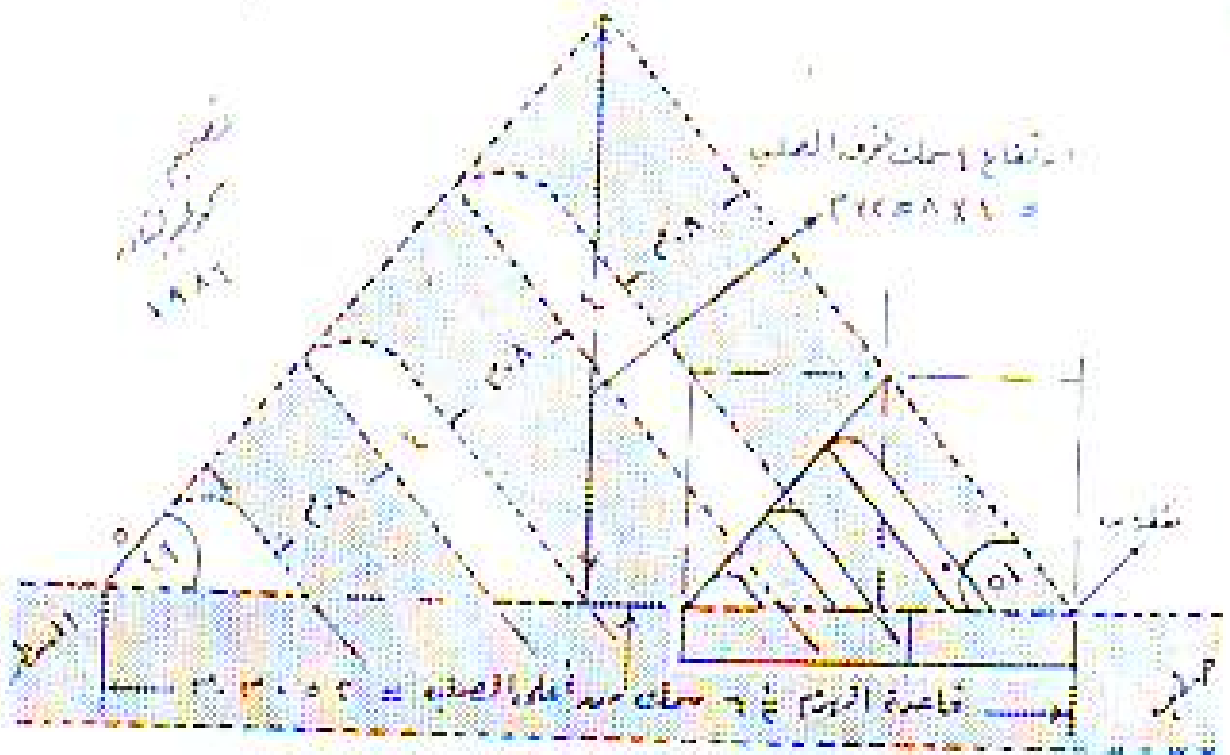
ارتفاع $\frac{1}{3}$ من مركز ثقل منحنى الارتفاع = $0.333 \times 2.5 = 0.833$



مساحة المنطقة = $\frac{1}{2} \times 5 \times 1 = 2.5$

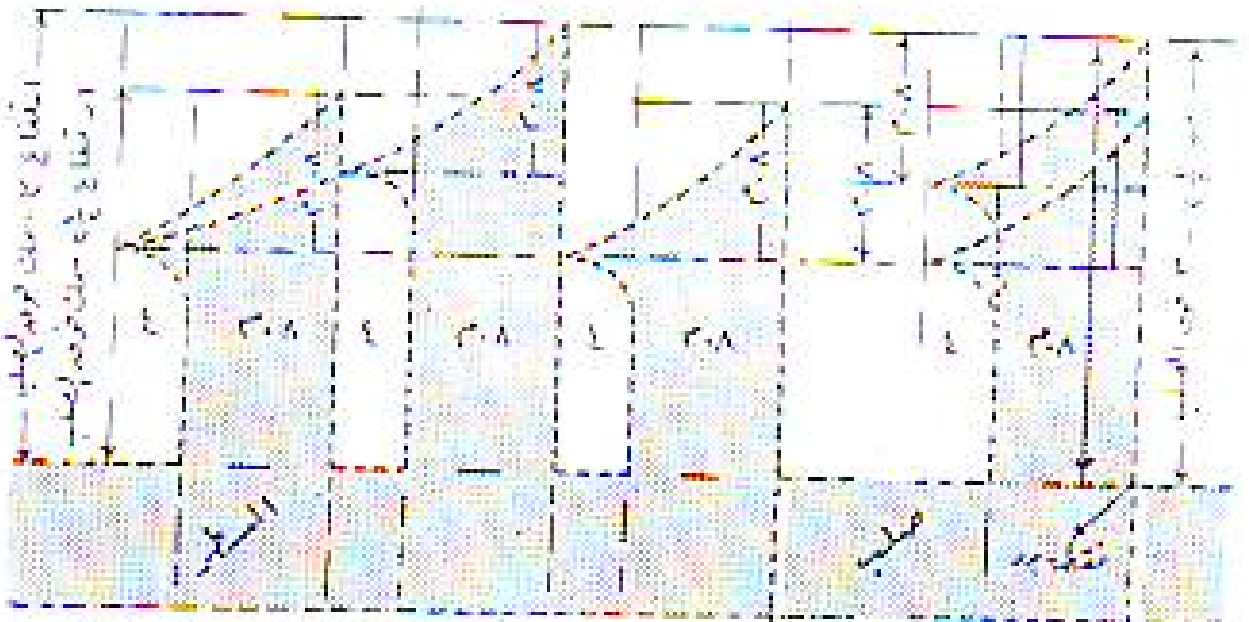
ارتفاع $\frac{1}{3}$ من مركز ثقل منحنى الارتفاع = $0.333 \times 2.5 = 0.833$

مركز ثقل المنطقة



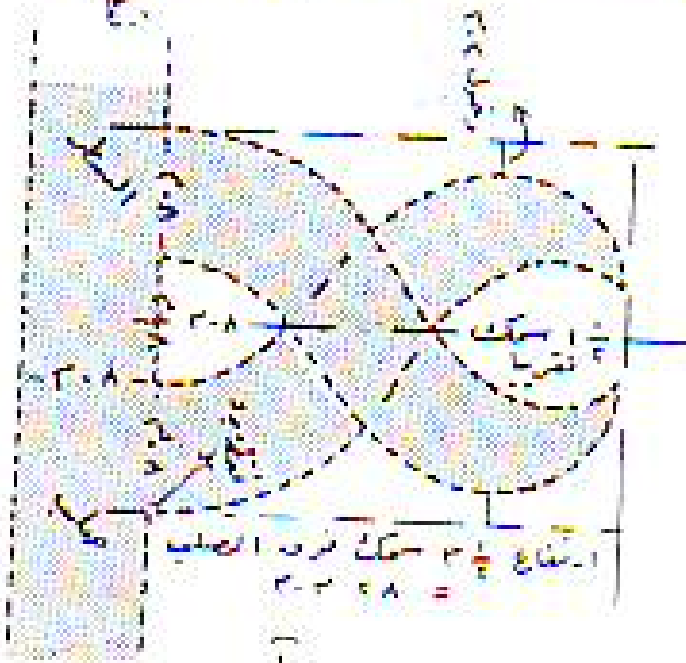
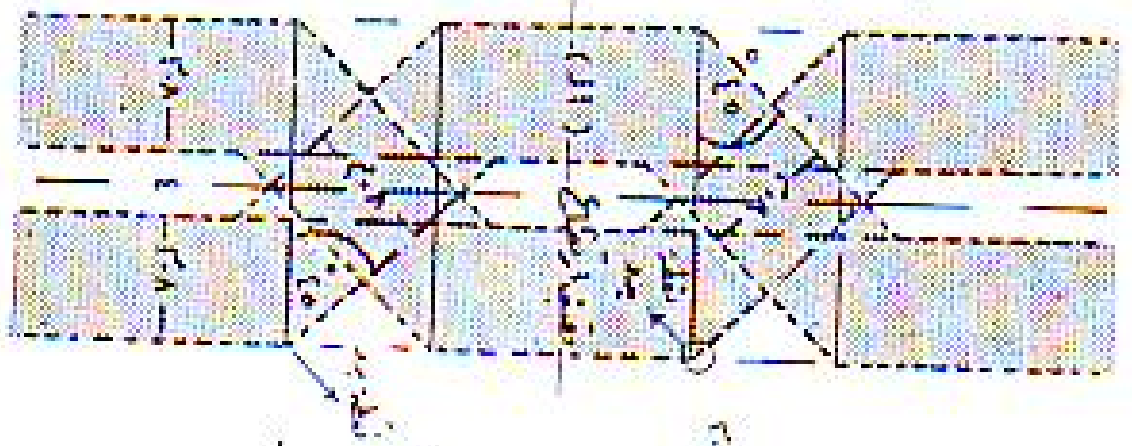
مساحة وسطية هرمية

11



رأسه باء مستقيم متصله أو وسطية
 بالارتفاع منه $\frac{1}{2}$ م = 3 صك
 ولينث لتقسيمه أو التقسيمه بالارتفاع منه $\frac{1}{2}$ م = 3 صك
 مثل (تقسيمه)

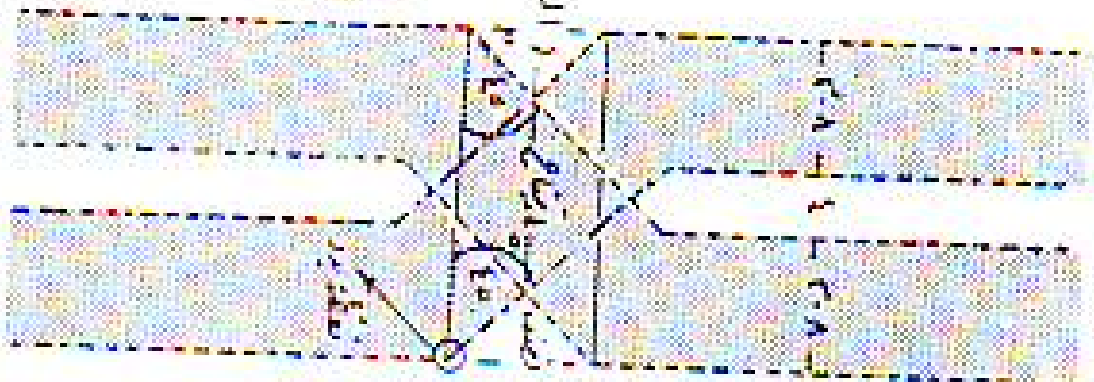
(ال) جمرک ذھریۃ فیضیۃ وسطی



ارتفاع $\frac{3}{2}$ سکن من الصلیب
 $3 \times 2 = 6$

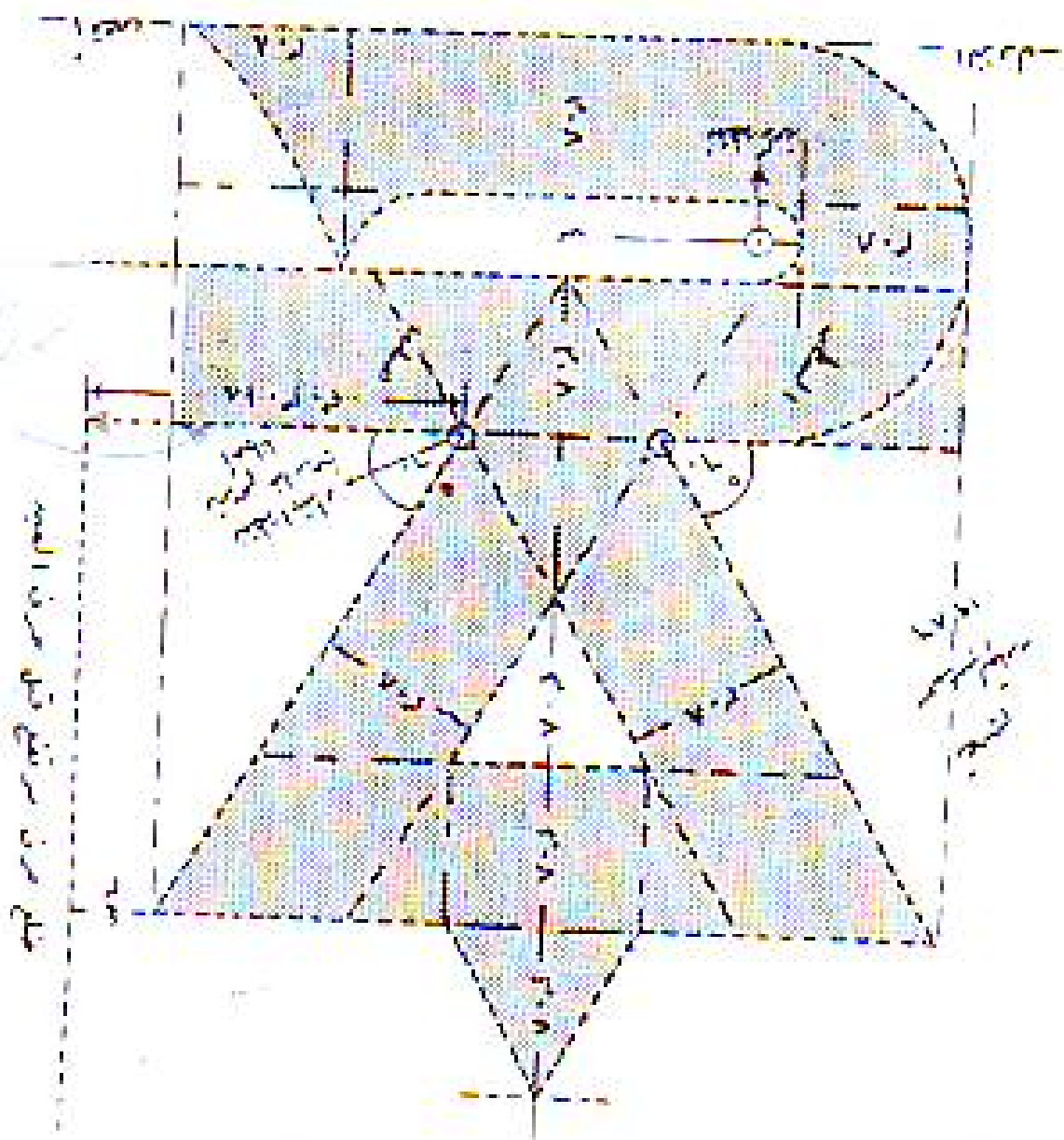
(مقطع عرضی) $3 \times 3 = 9$

مقطع عرضی
 ارتفاع $3 \times 3 = 9$



(ال) جمرک ذھریۃ فیضیۃ وسطی

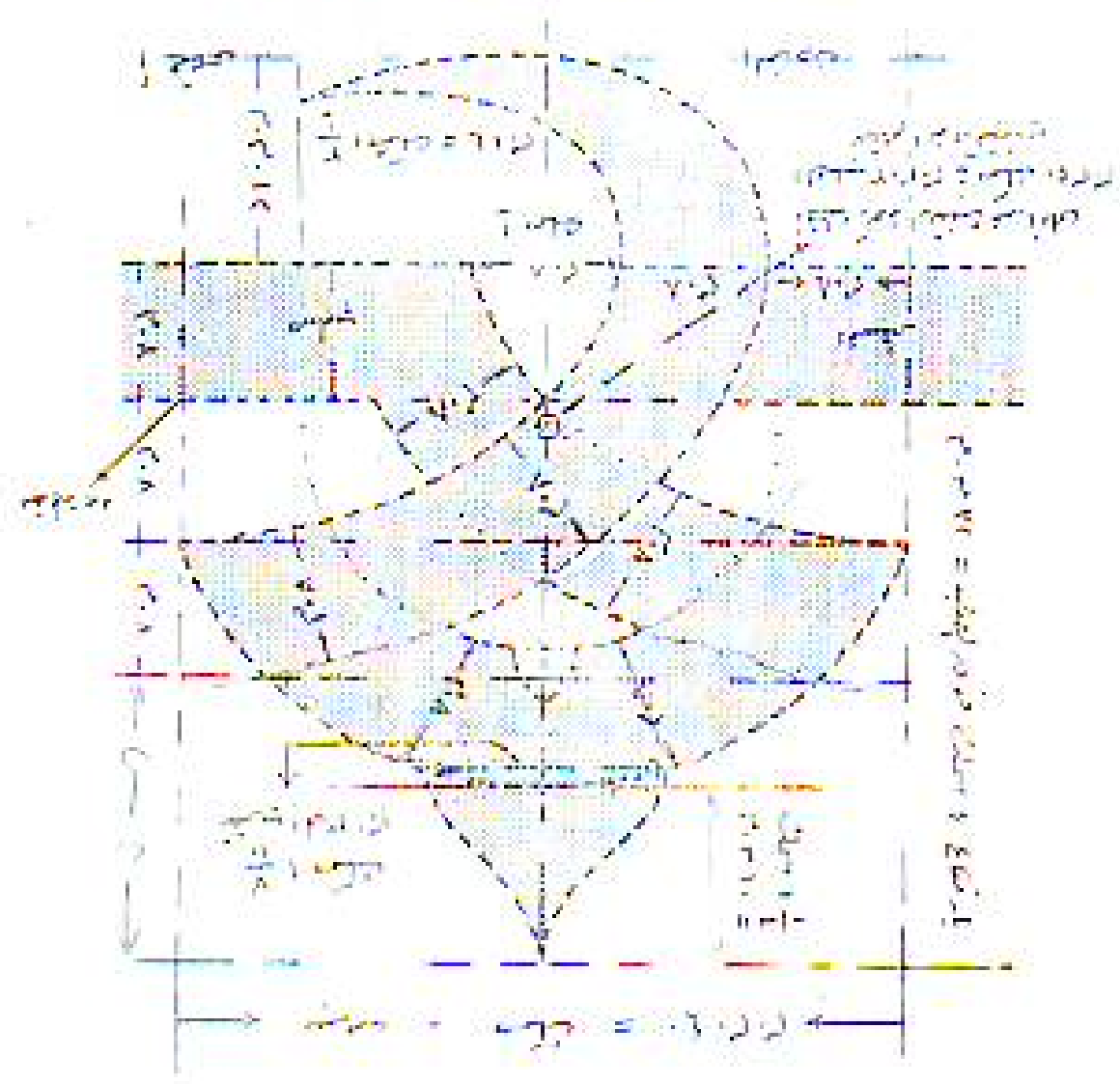
خط عرض و ارتفاع و عرض و ارتفاع



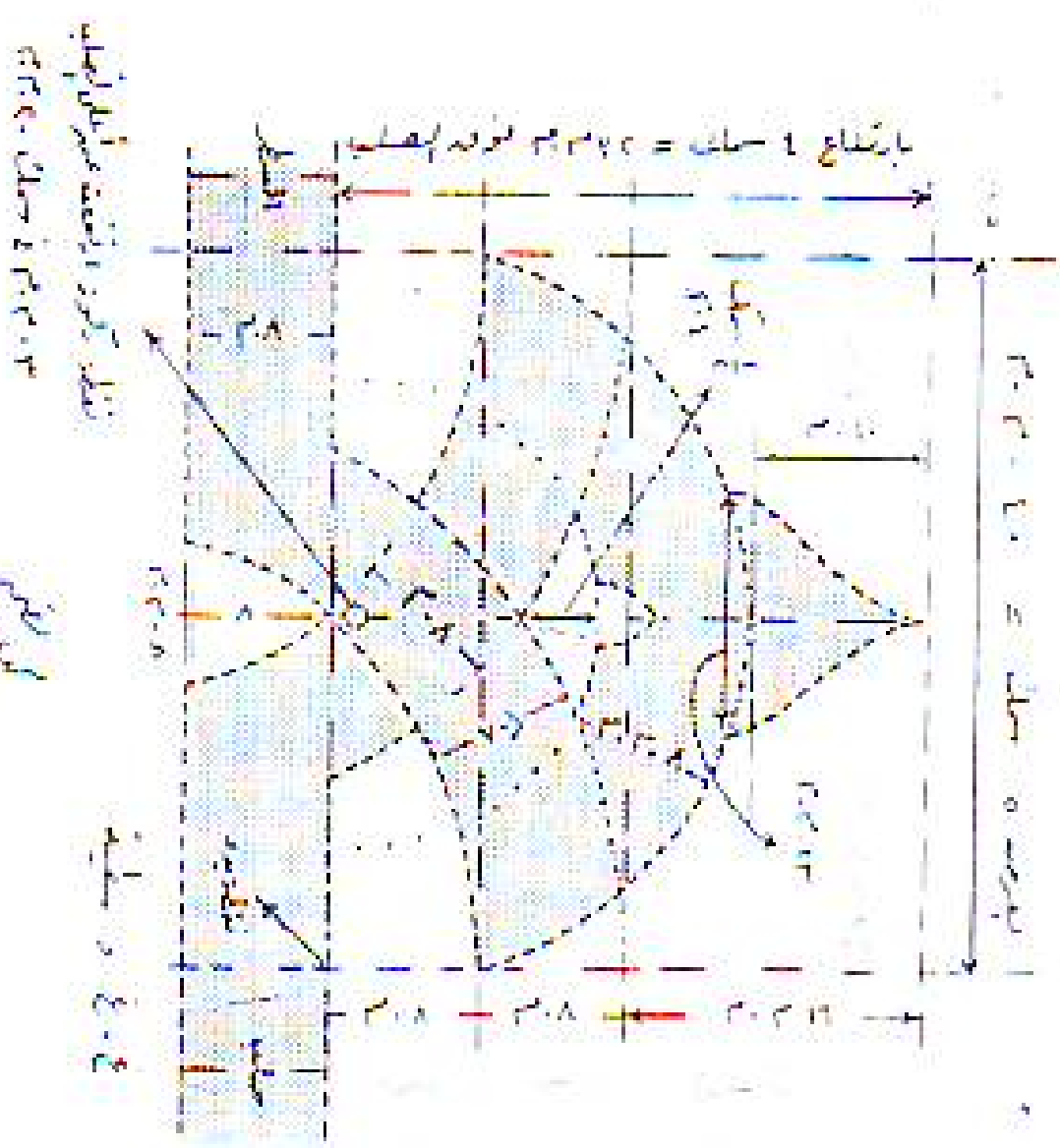
19

Handwritten notes at the top of the page, possibly a title or subject name.

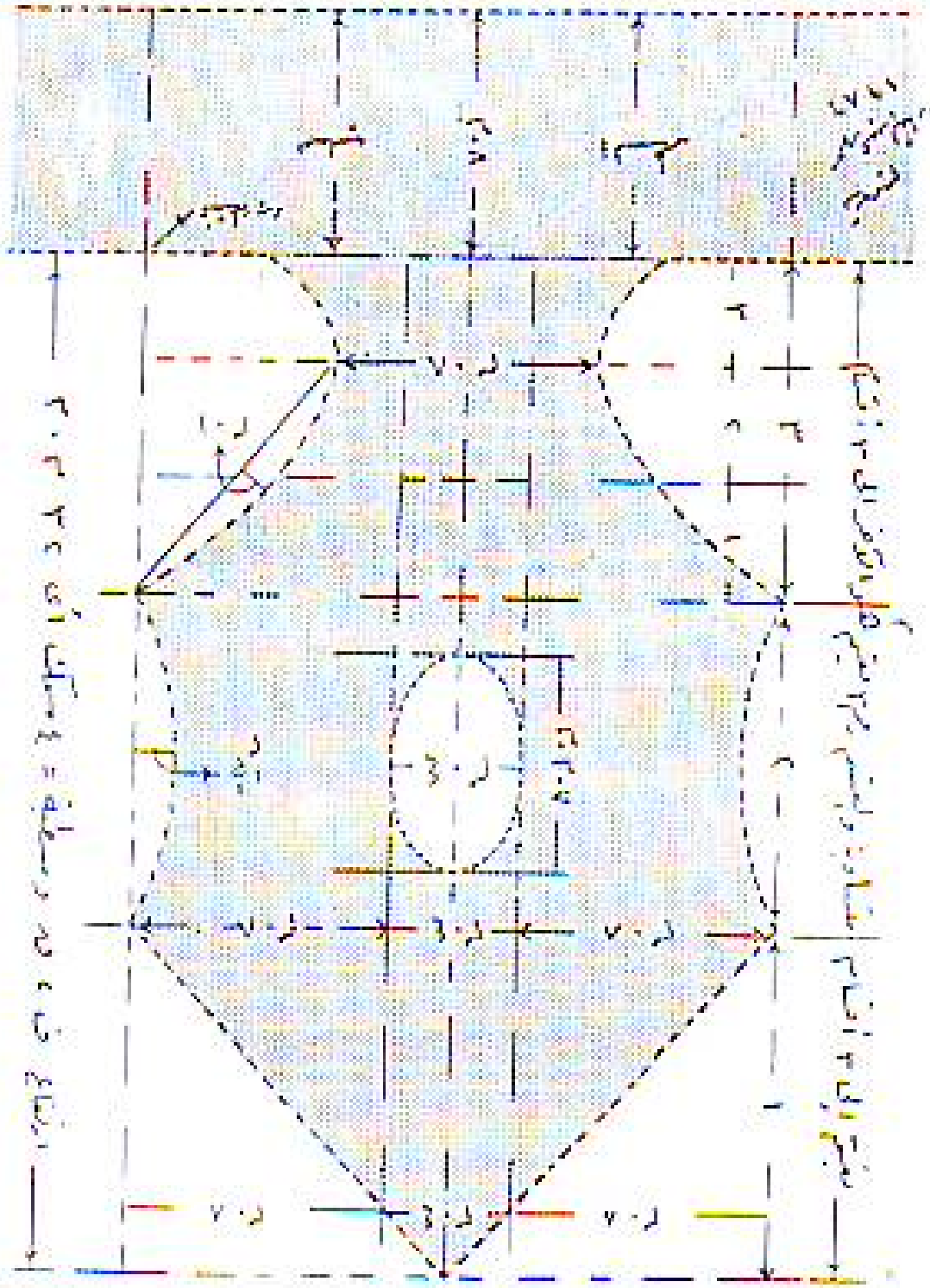
Handwritten text below the title, possibly a subtitle or reference.



1A

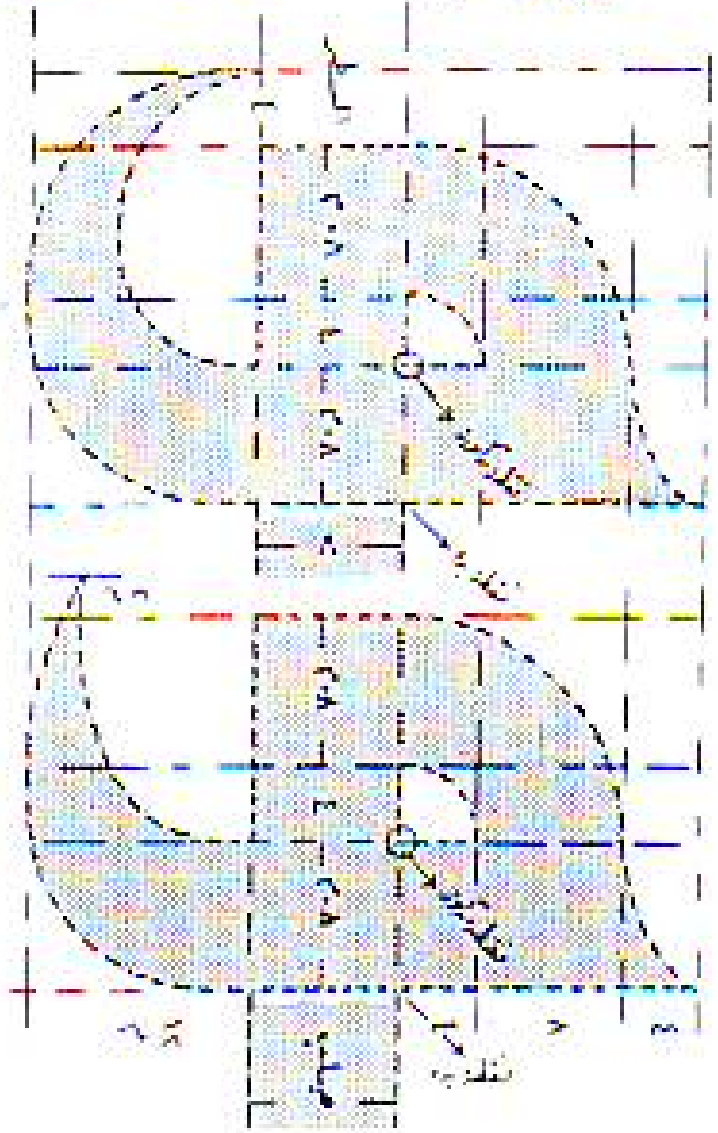
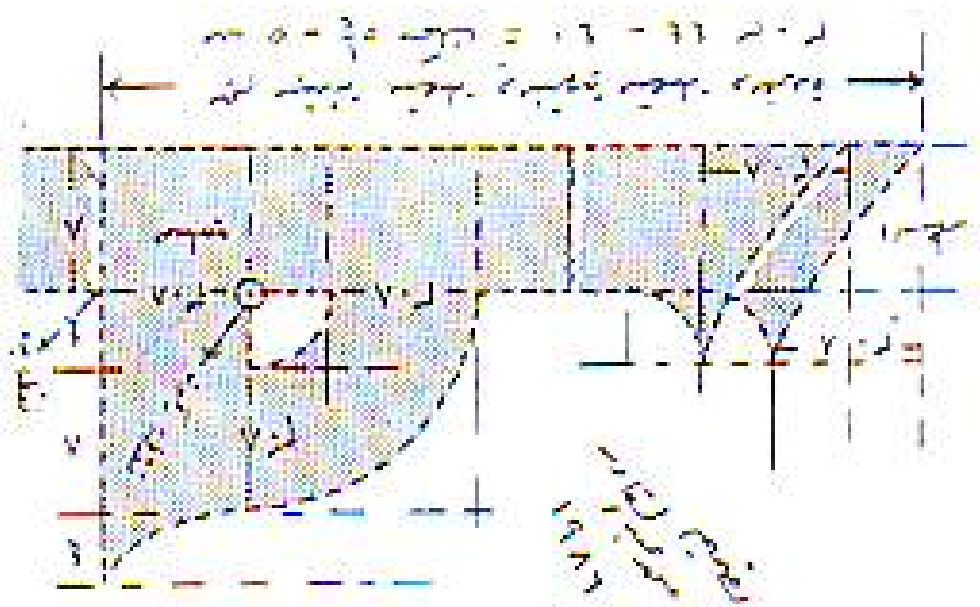


رسم هندسی



رسم هندسی = رسم منتهی به بی نهایت

VI

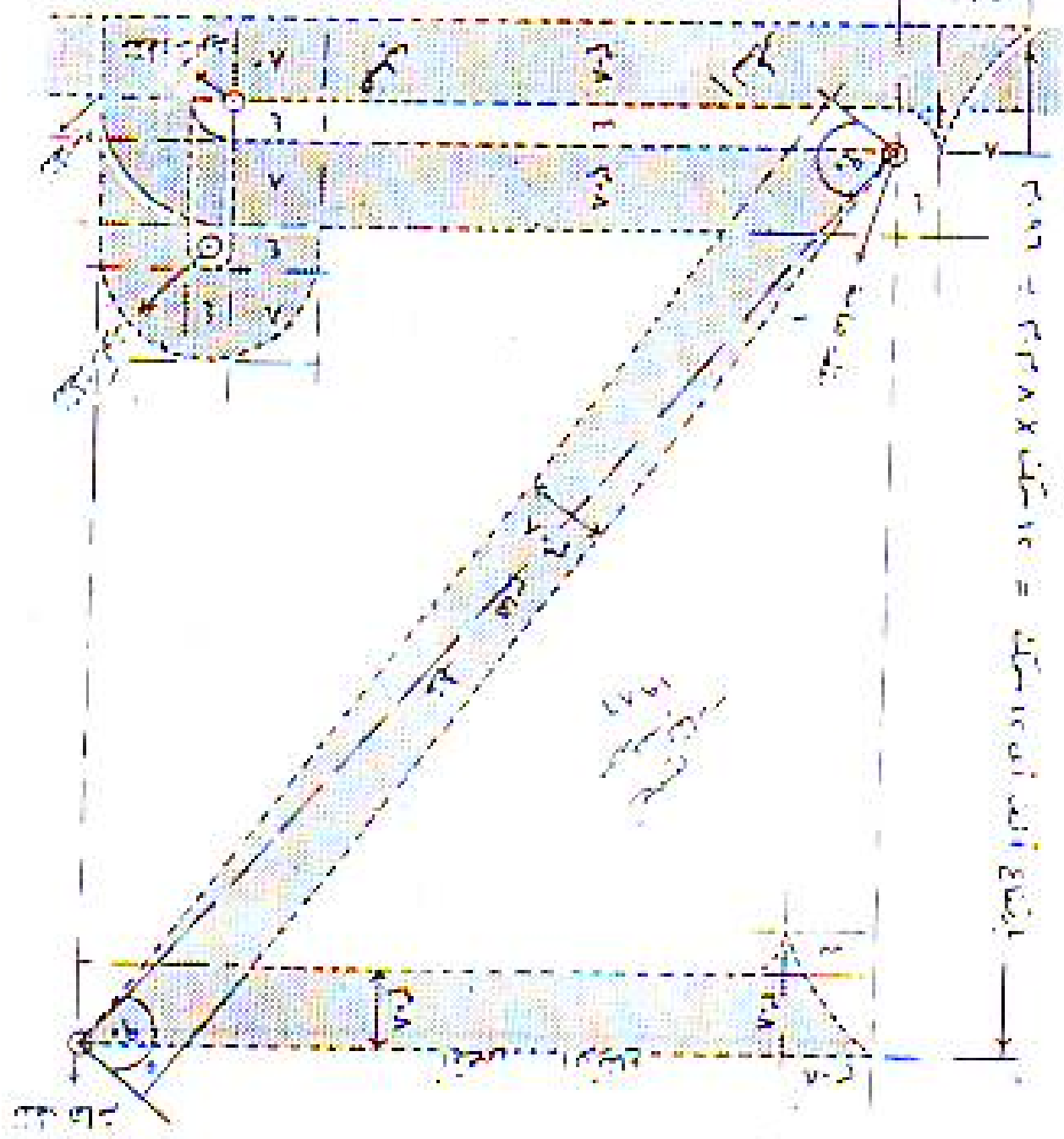


مركز الثقل = مركز التواء

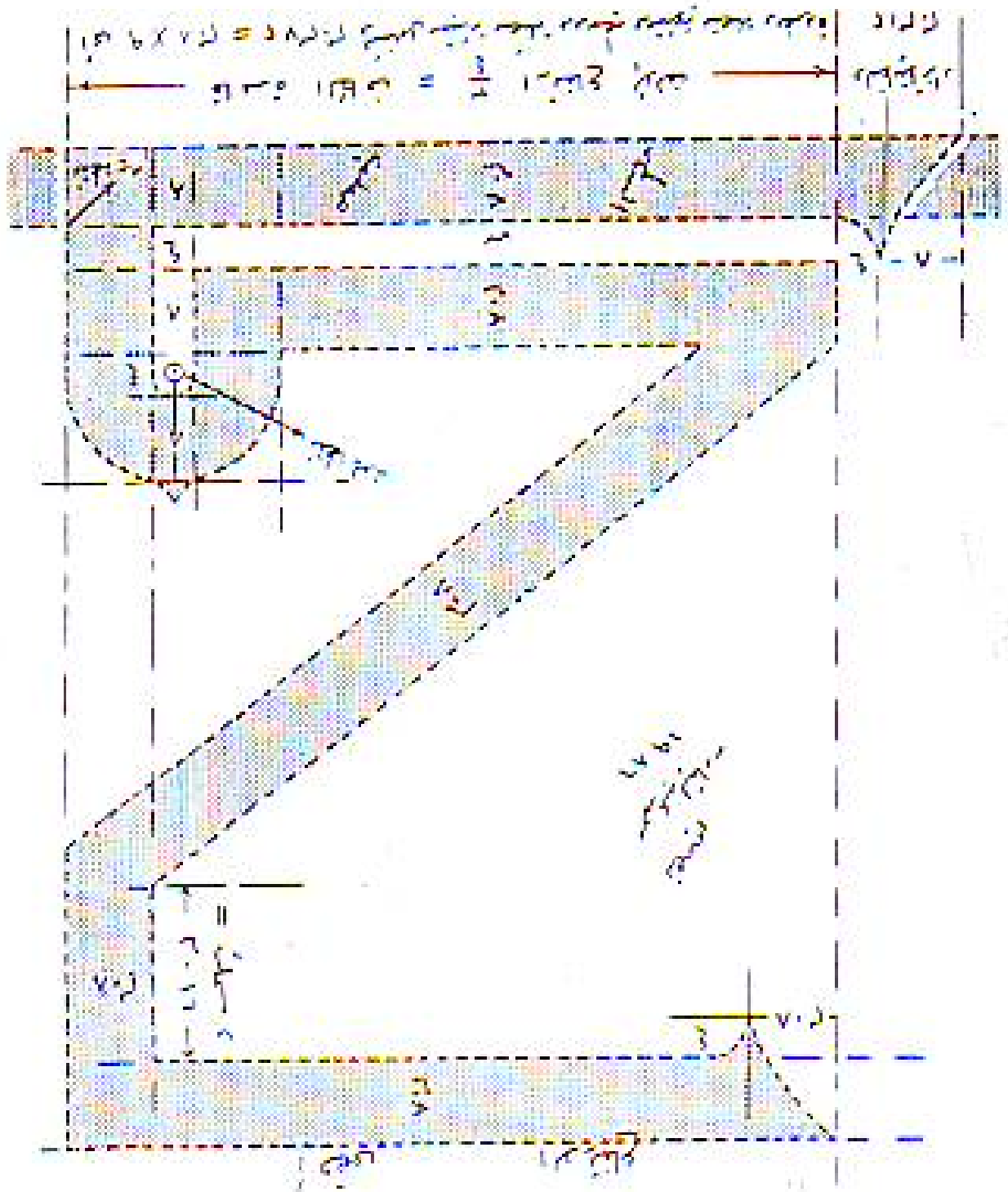
مركز الثقل = مركز التواء

در صورتی که یک جسم در یک میدان گرانشی یکنواخت قرار گیرد...

طول ۳۷ متر + ۱۰ متر = ۴۷ متر
 طول ۳۷ متر + ۱۰ متر = ۴۷ متر

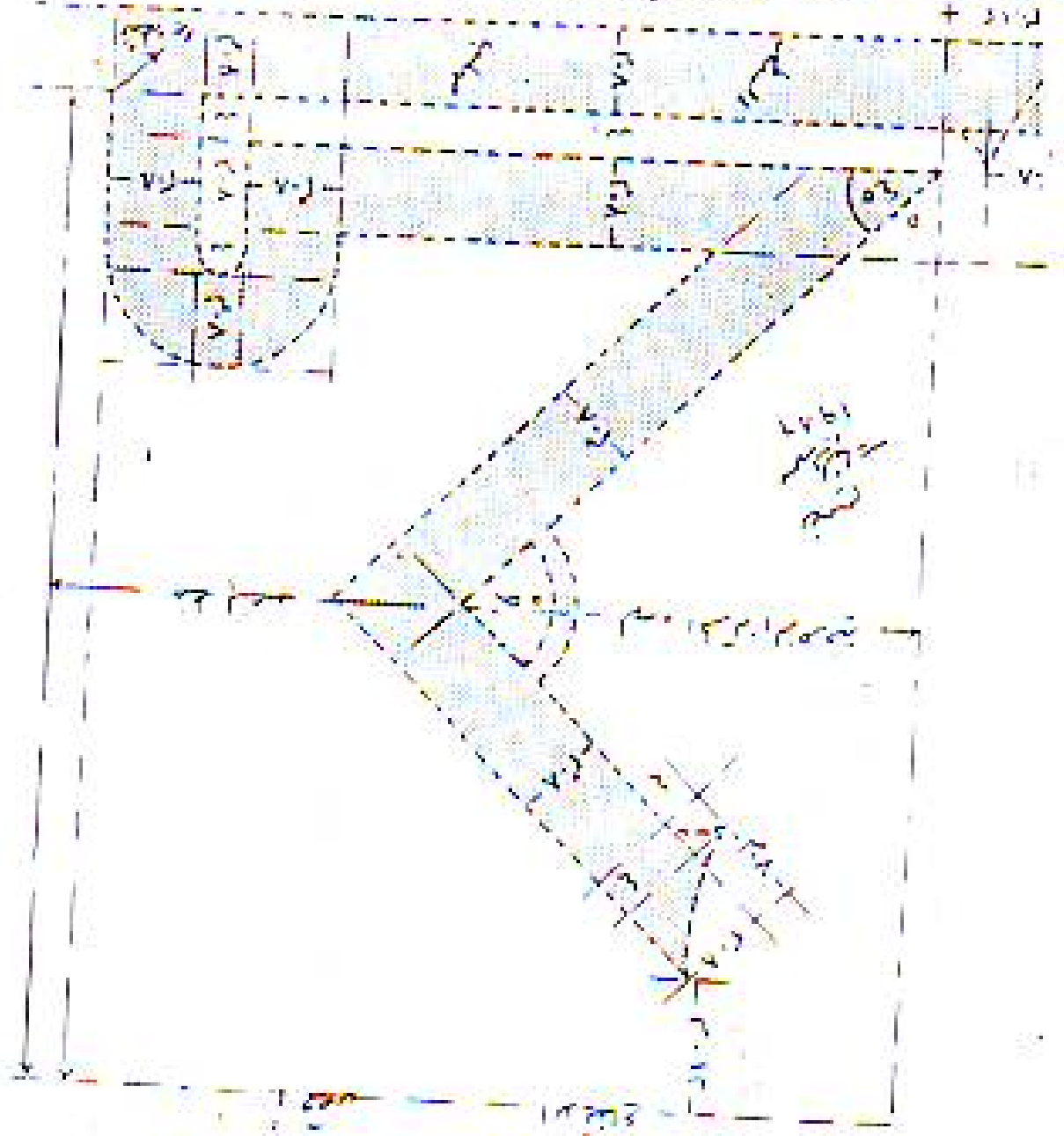


AM

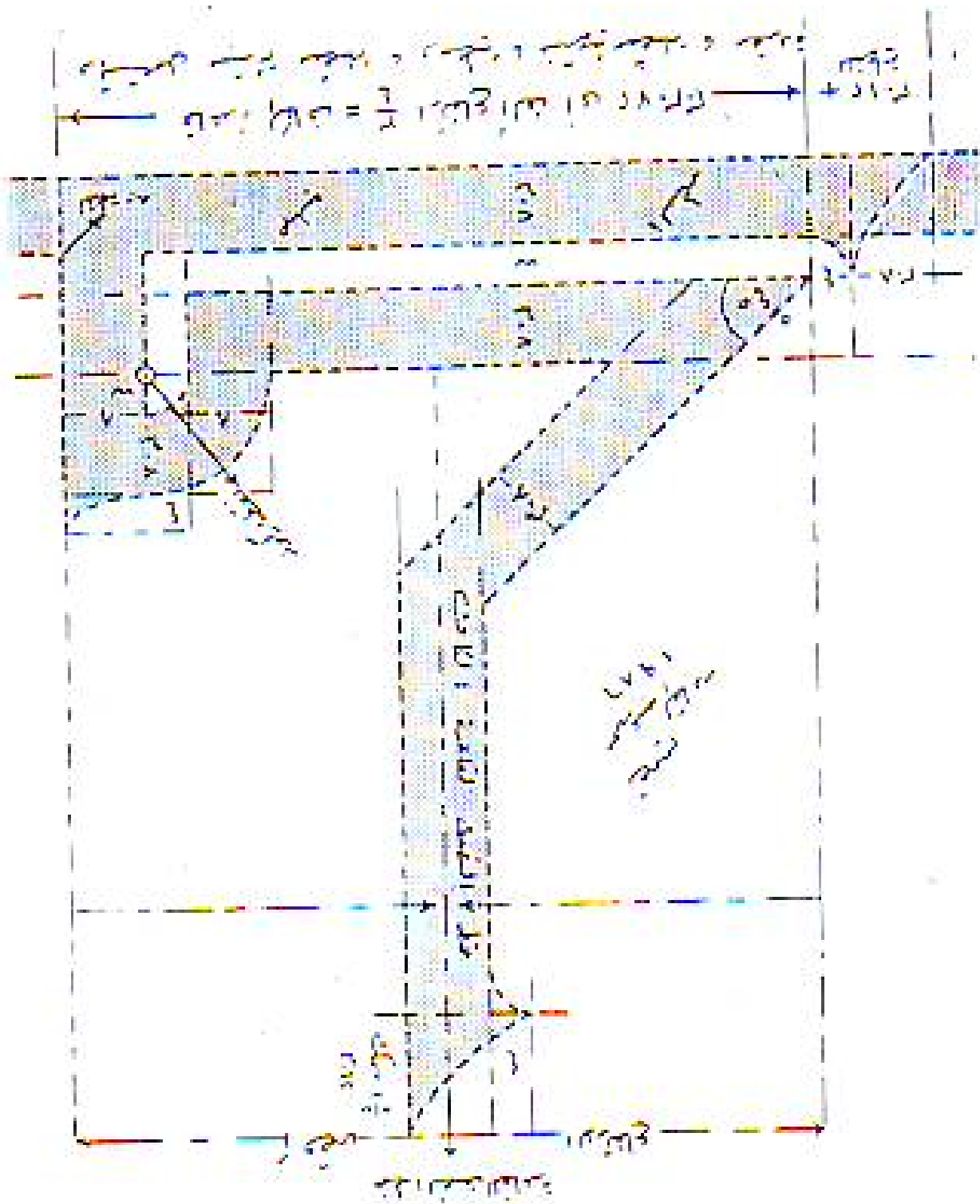


4A

در این نقشه، خطوط نقطه چین و خط چین و خط قرمز به ترتیب نشان دهنده خطوط کتیبه، خطوط تقویتی و خطوط اصلی است.

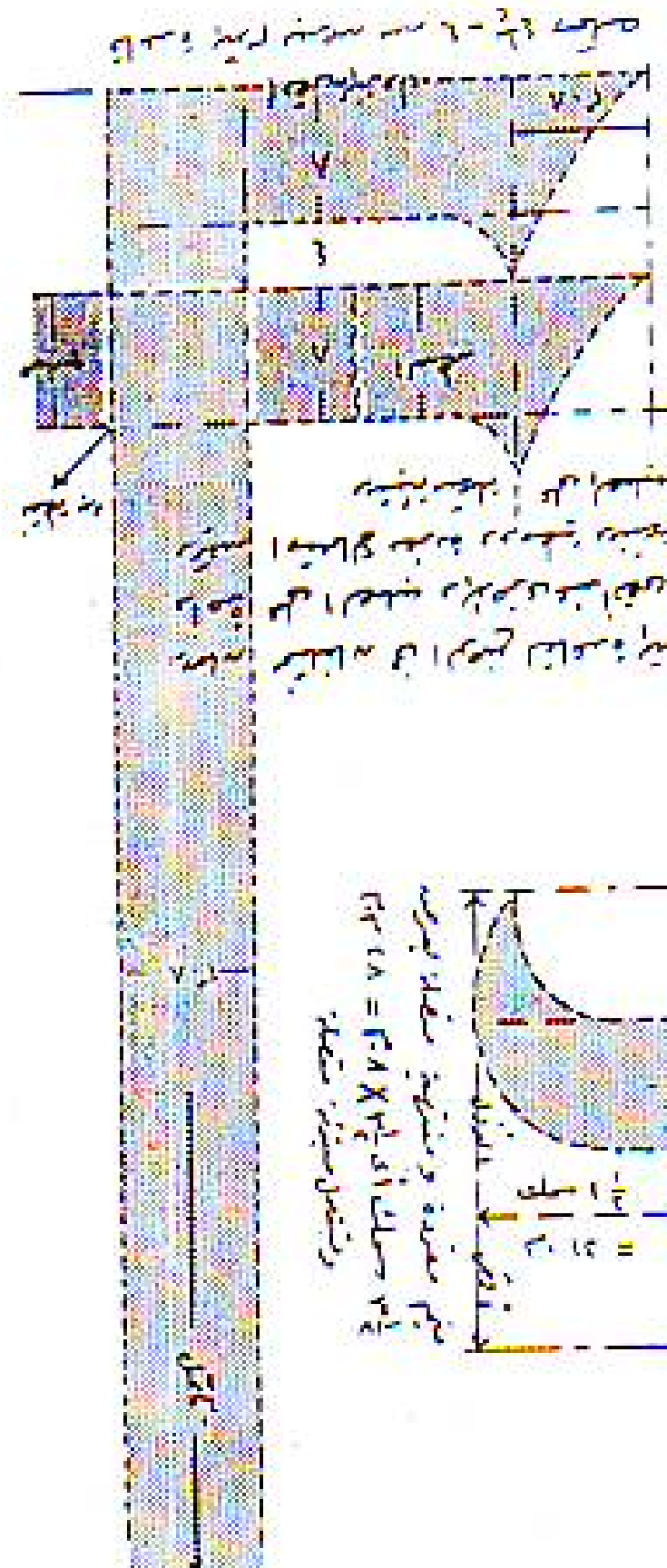


۱۴۹



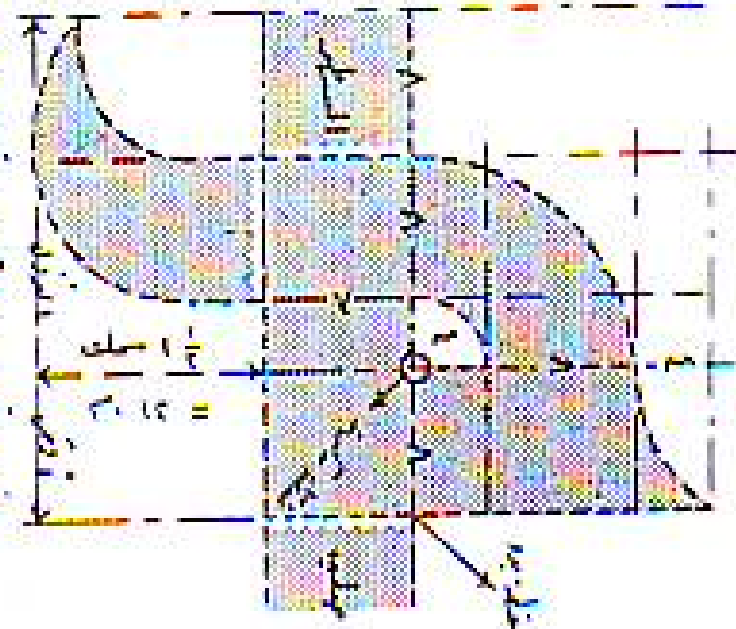
(17)

مستطيلة
مربعة

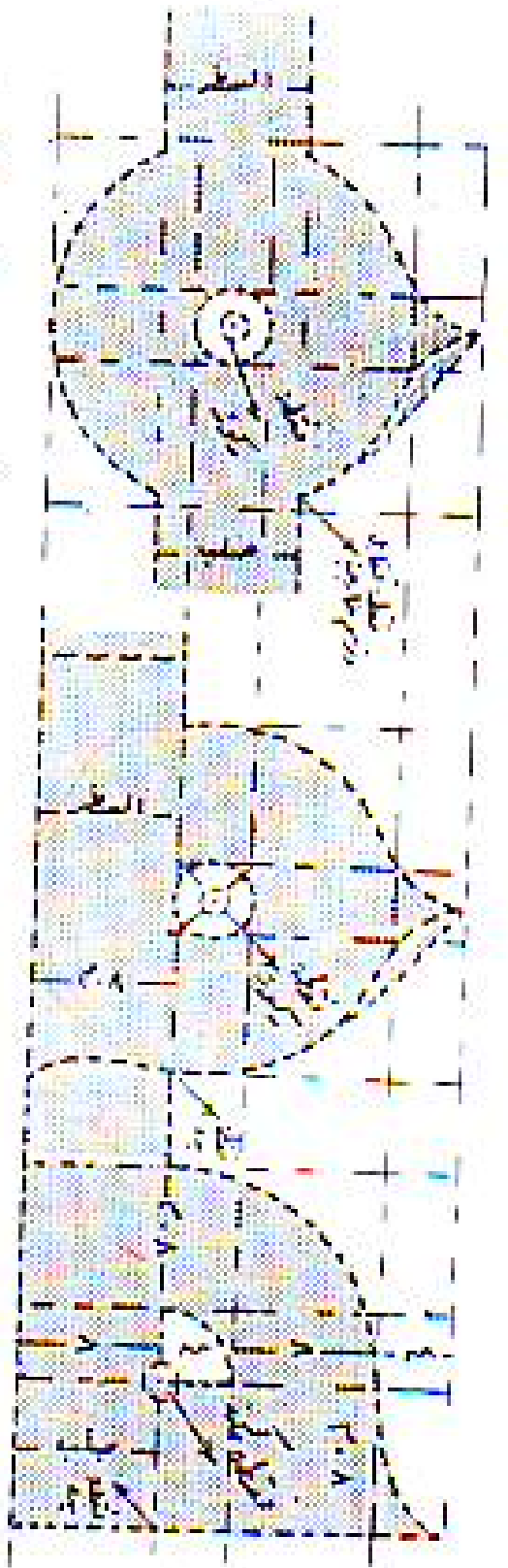


تأثيره في التوزيع الداخلي للضغط

مستطيلة مربعة
تأثيره في التوزيع الداخلي للضغط
مستطيلة مربعة
تأثيره في التوزيع الداخلي للضغط



تأثيره في التوزيع الداخلي للضغط
مستطيلة مربعة
تأثيره في التوزيع الداخلي للضغط



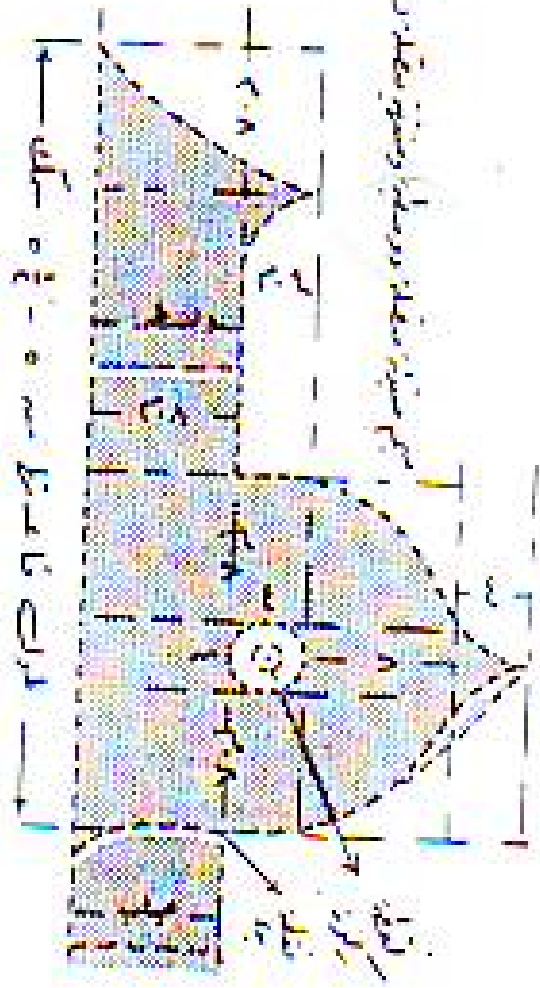
أسس نیم در سطحه افقیه

اسس نیم در سطحه افقیه

اسس نیم در سطحه افقیه

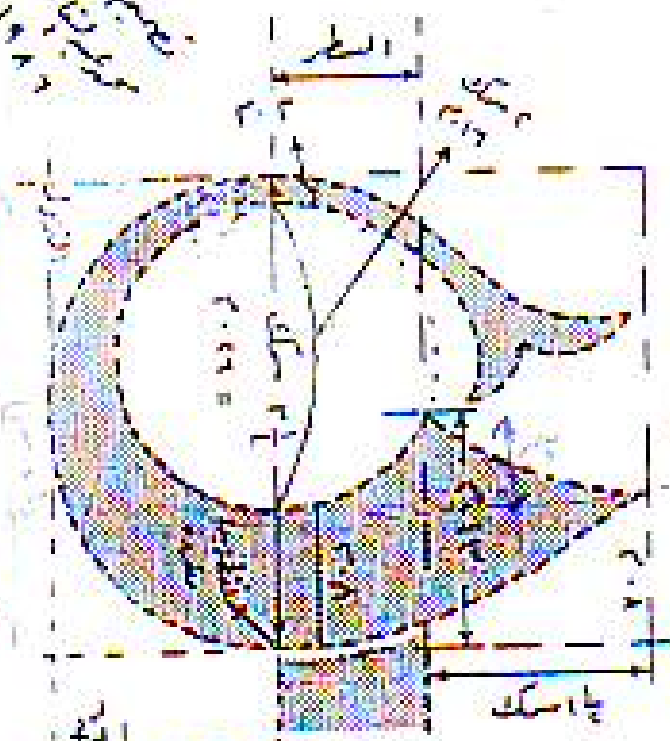
خطوط
مستقیمه
مستقیمه
مستقیمه

خطوط مستقیمه در سطحه افقیه و عمود بر سطحه افقیه

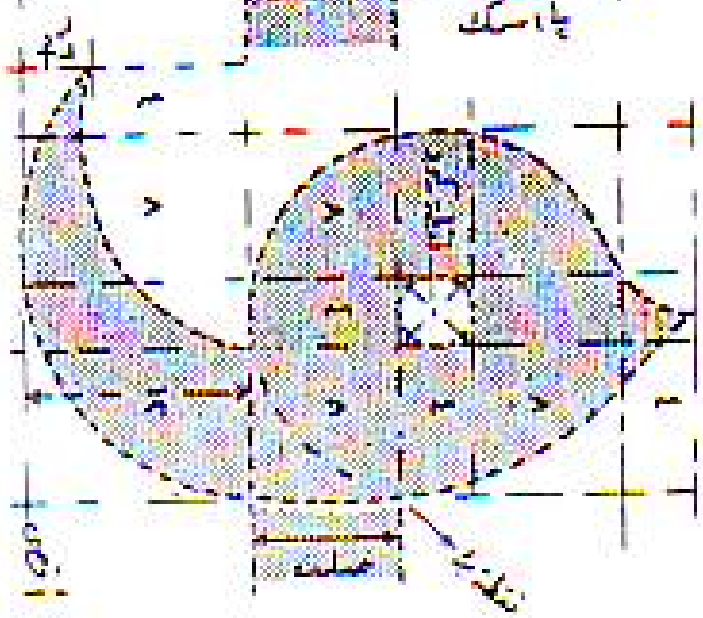


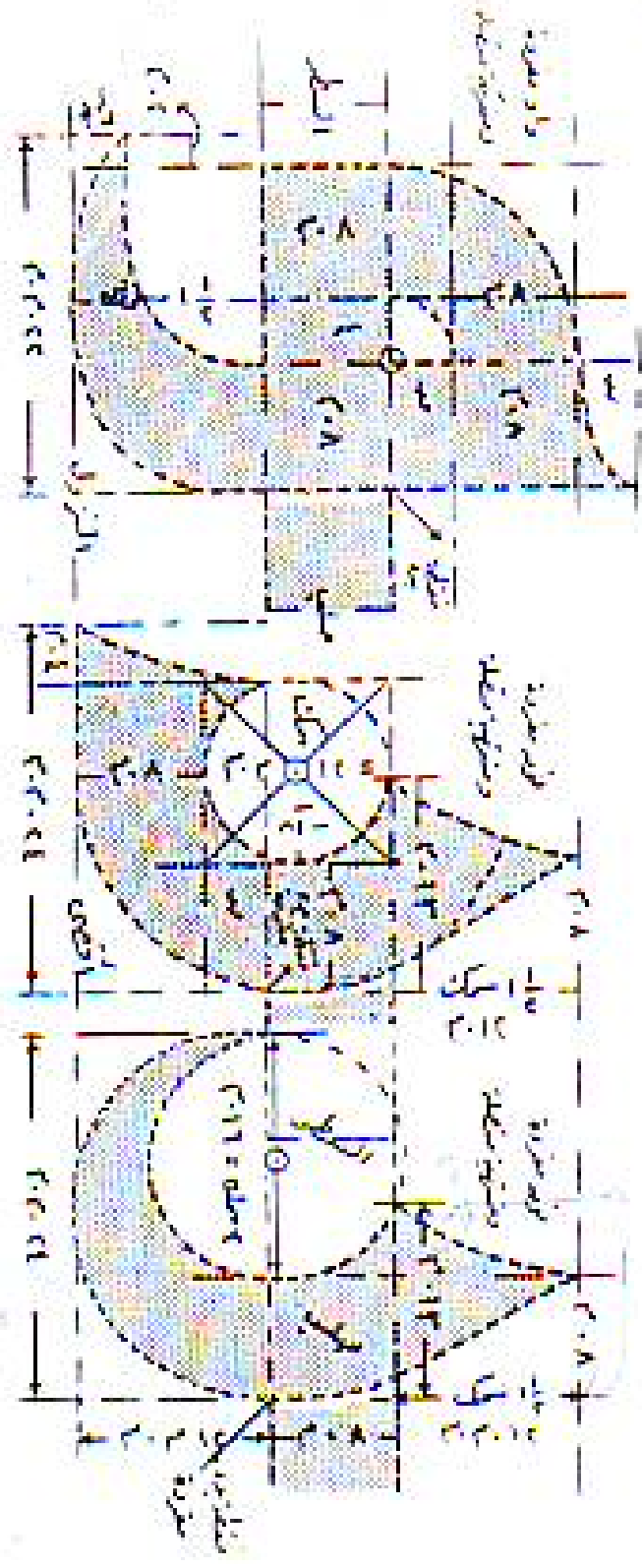
نقشه
توسعه
مستطیل

(نوع) منوره (مستطیل)



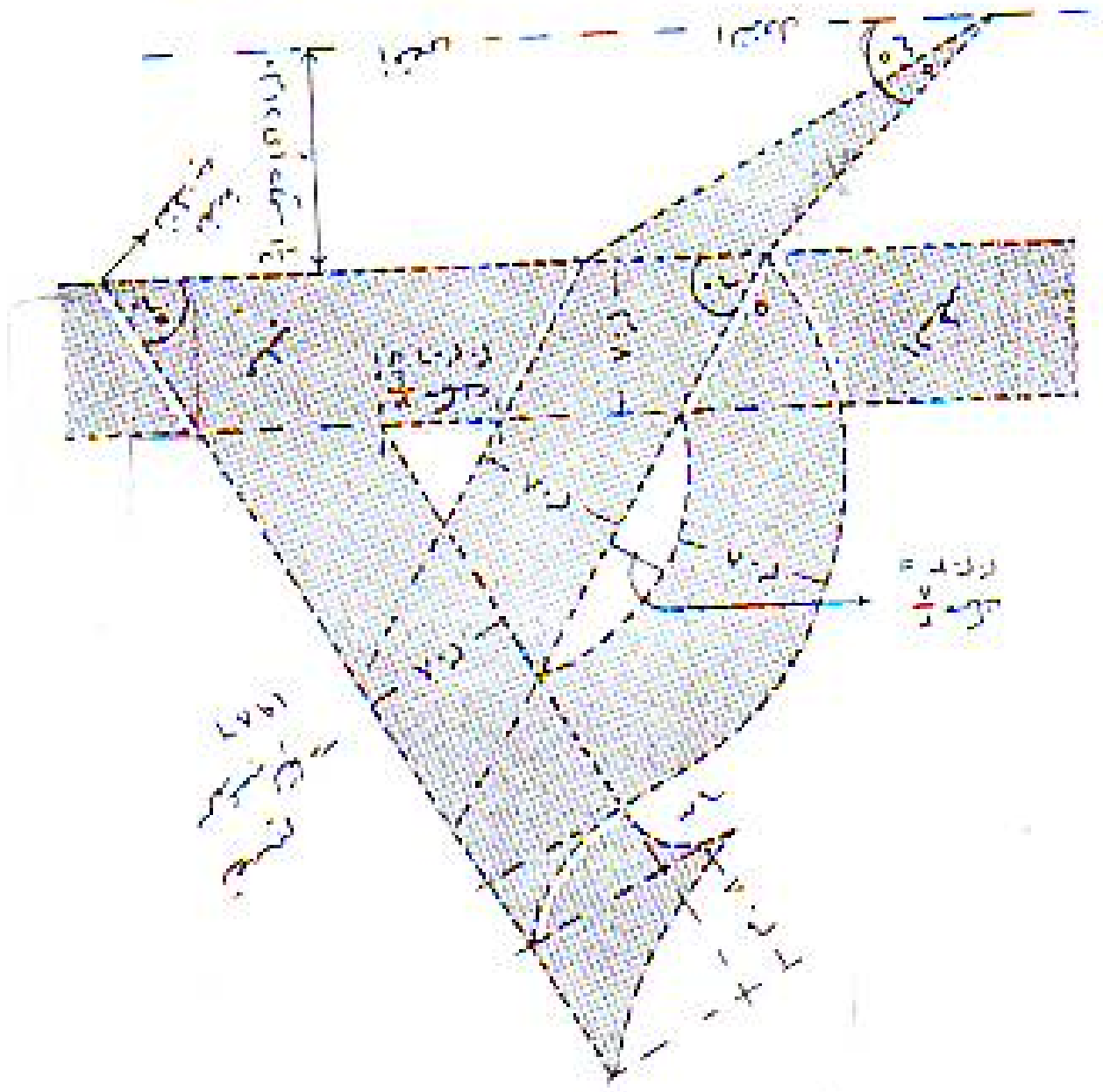
(دایره) منوره (مستطیل)





No

مساحت زمین و مساحت زمین



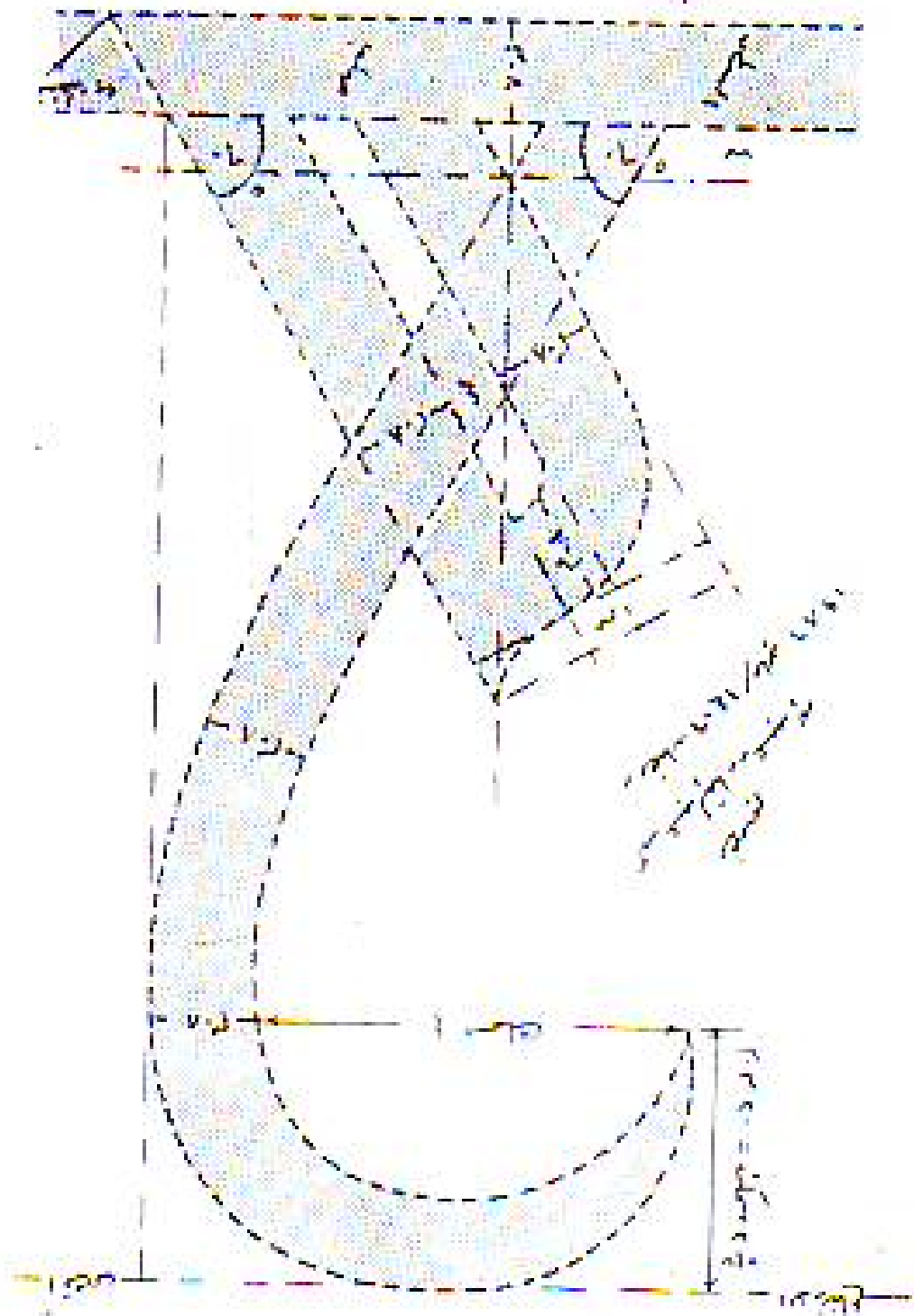
(17)

مساحت زمین

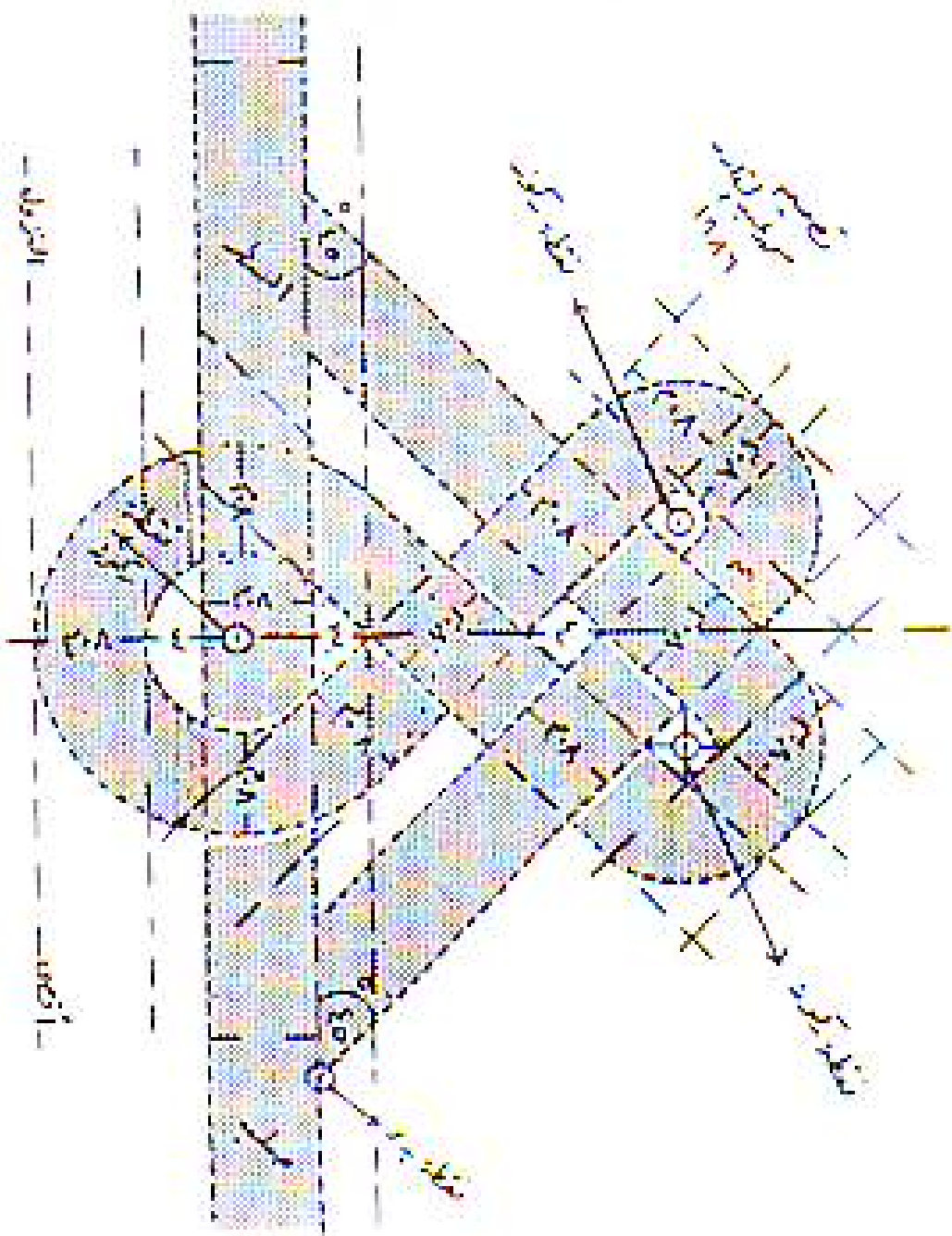
$$1000 \times 1000 = 1000000$$

مساحت زمین

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or reference number.

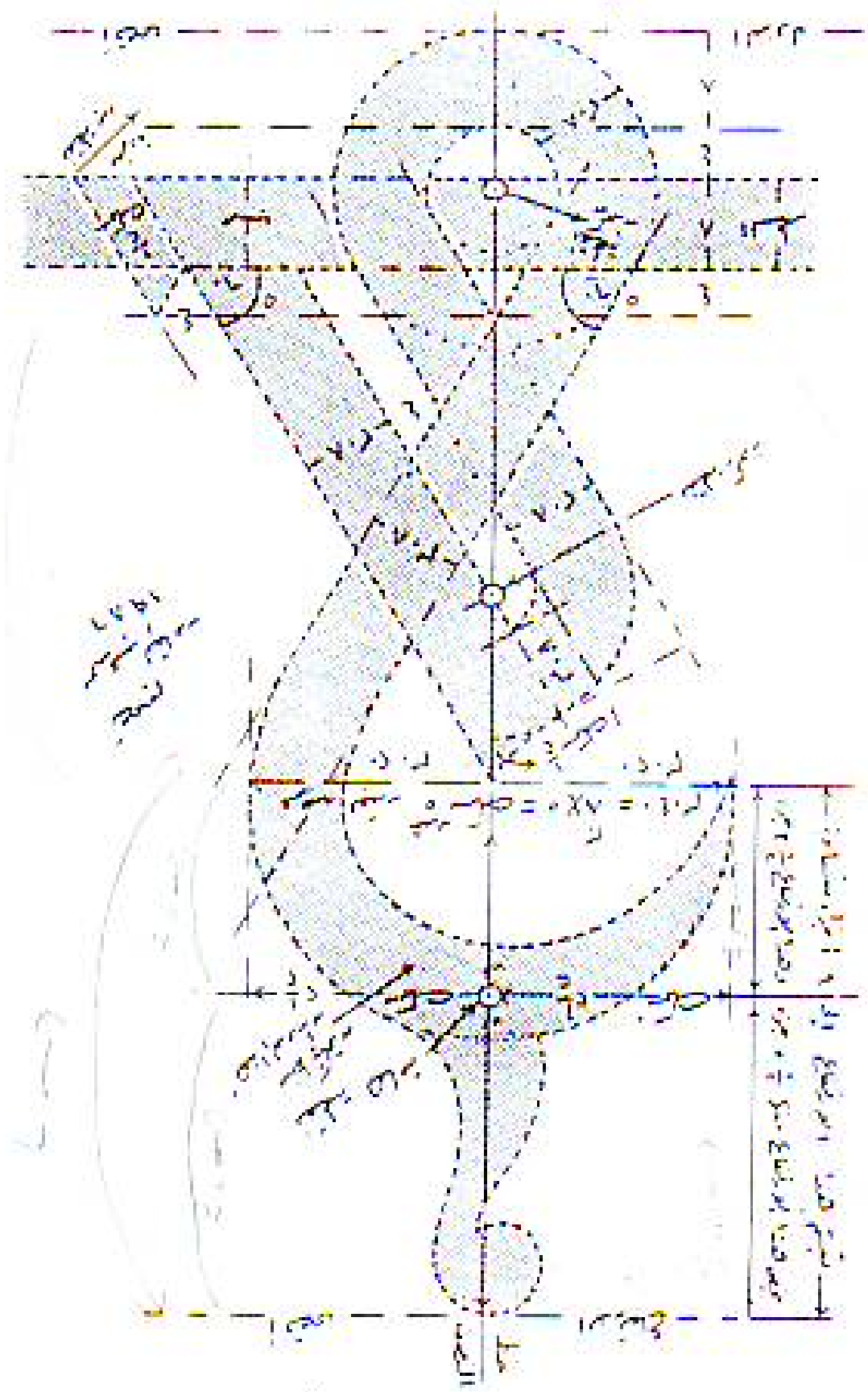


AV



هذا هو الشكل

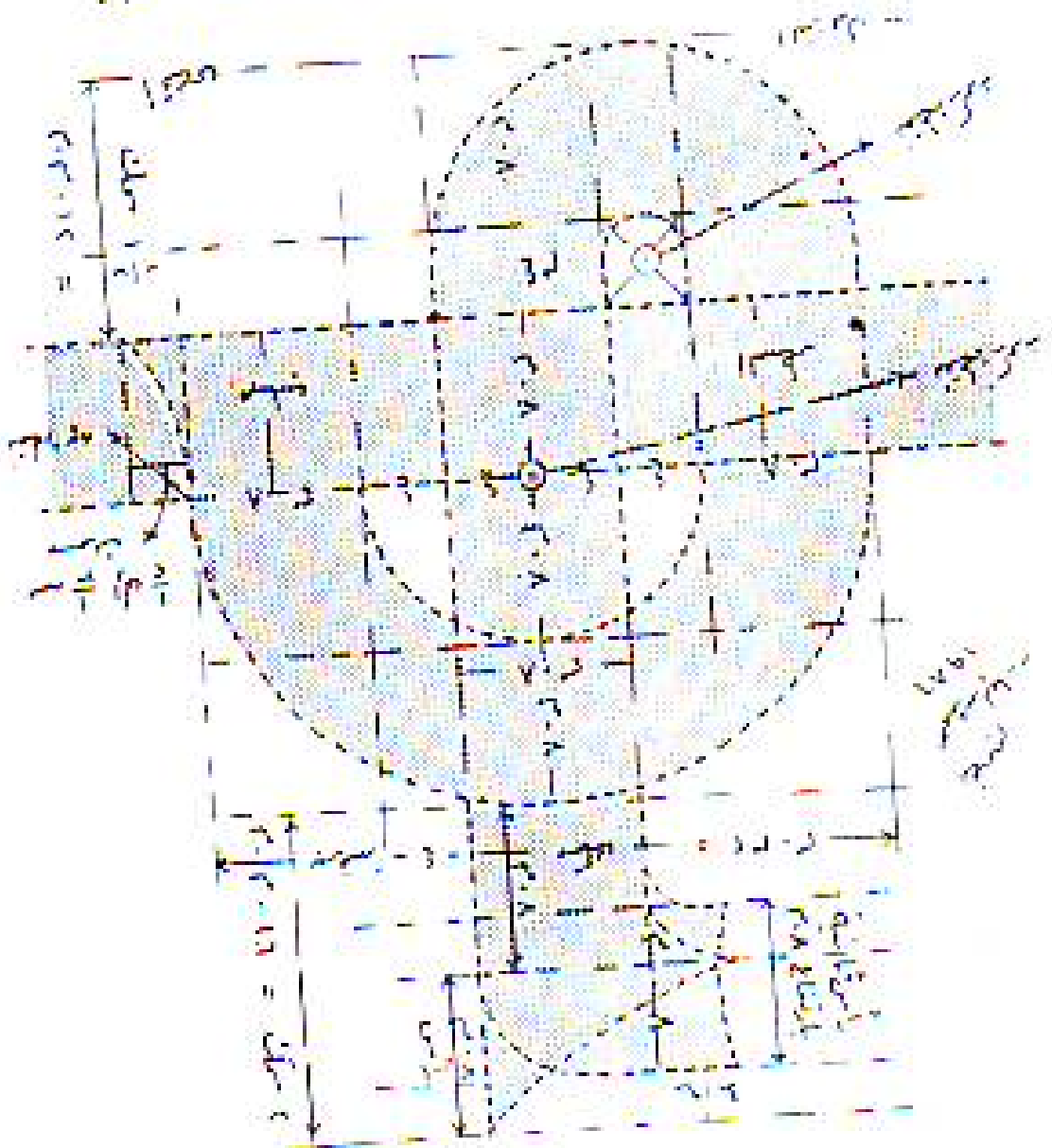
Engineering Drawing



A9

Technical drawing showing the front and top views of a mechanical part. The drawing includes various lines, circles, and text annotations. The front view is on the left, and the top view is on the right. The drawing is labeled with 'A9' in a circle on the left side. The drawing is oriented vertically on the page.

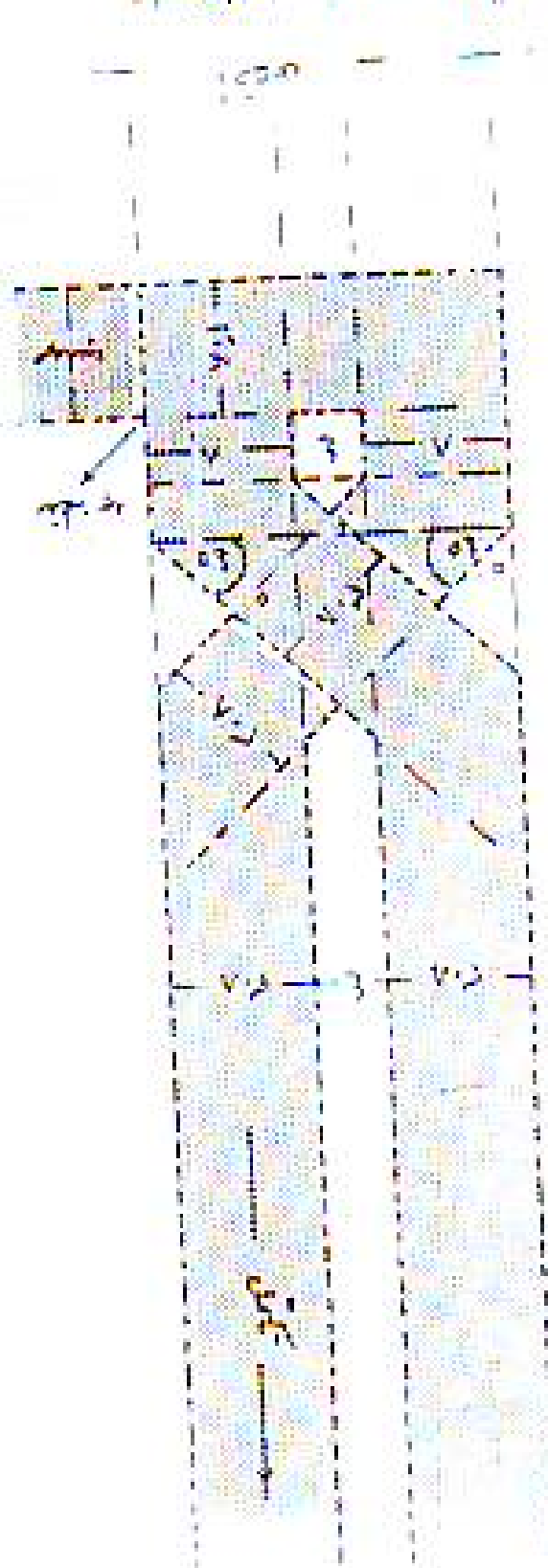
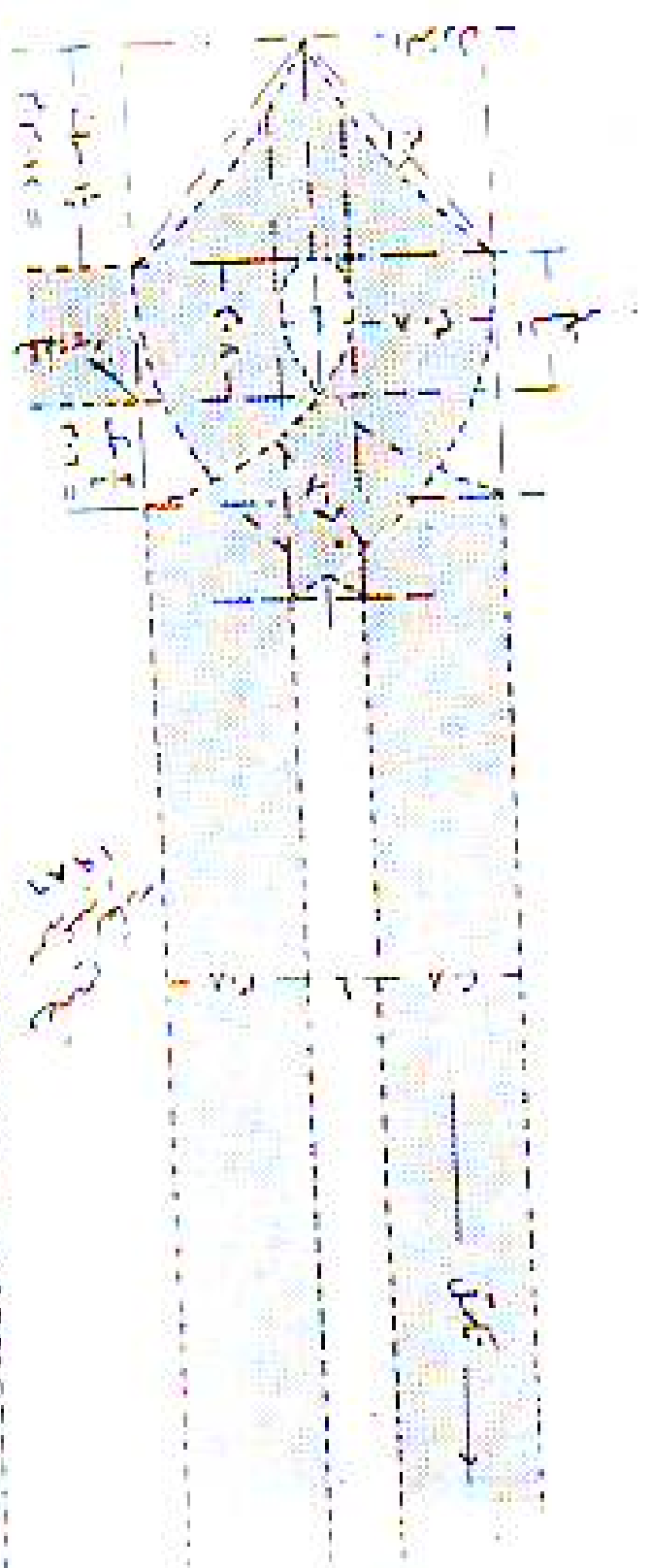
Q1) Draw the projections of a line AB of length 100 mm inclined at 30° to the horizontal plane and 45° to the vertical plane. The line is 20 mm above the horizontal plane and 30 mm in front of the vertical plane.

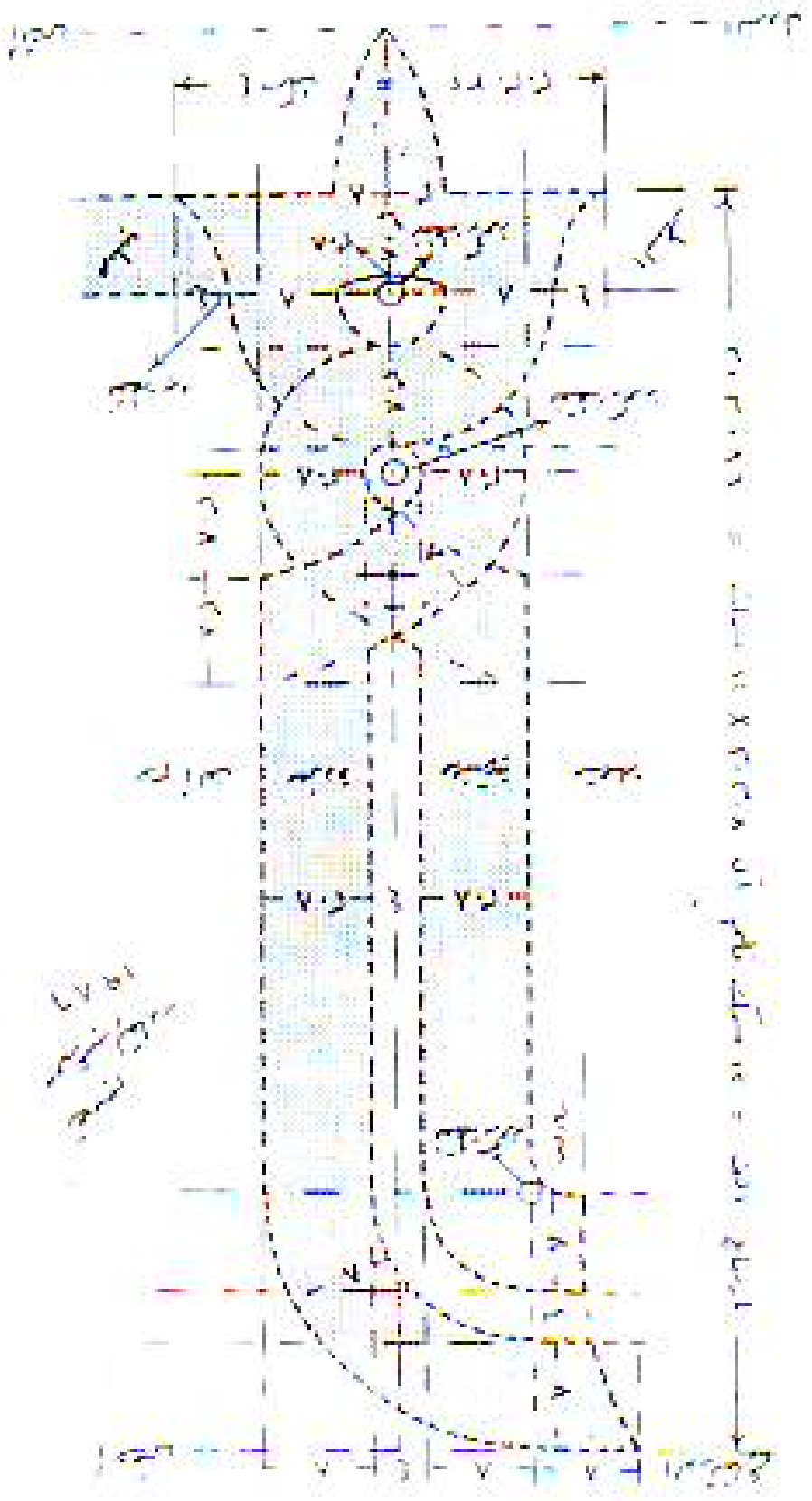


Q1)

100 mm
30°
45°
20 mm
30 mm

محل اجتماع المماسات المماسية للمماسات المماسية

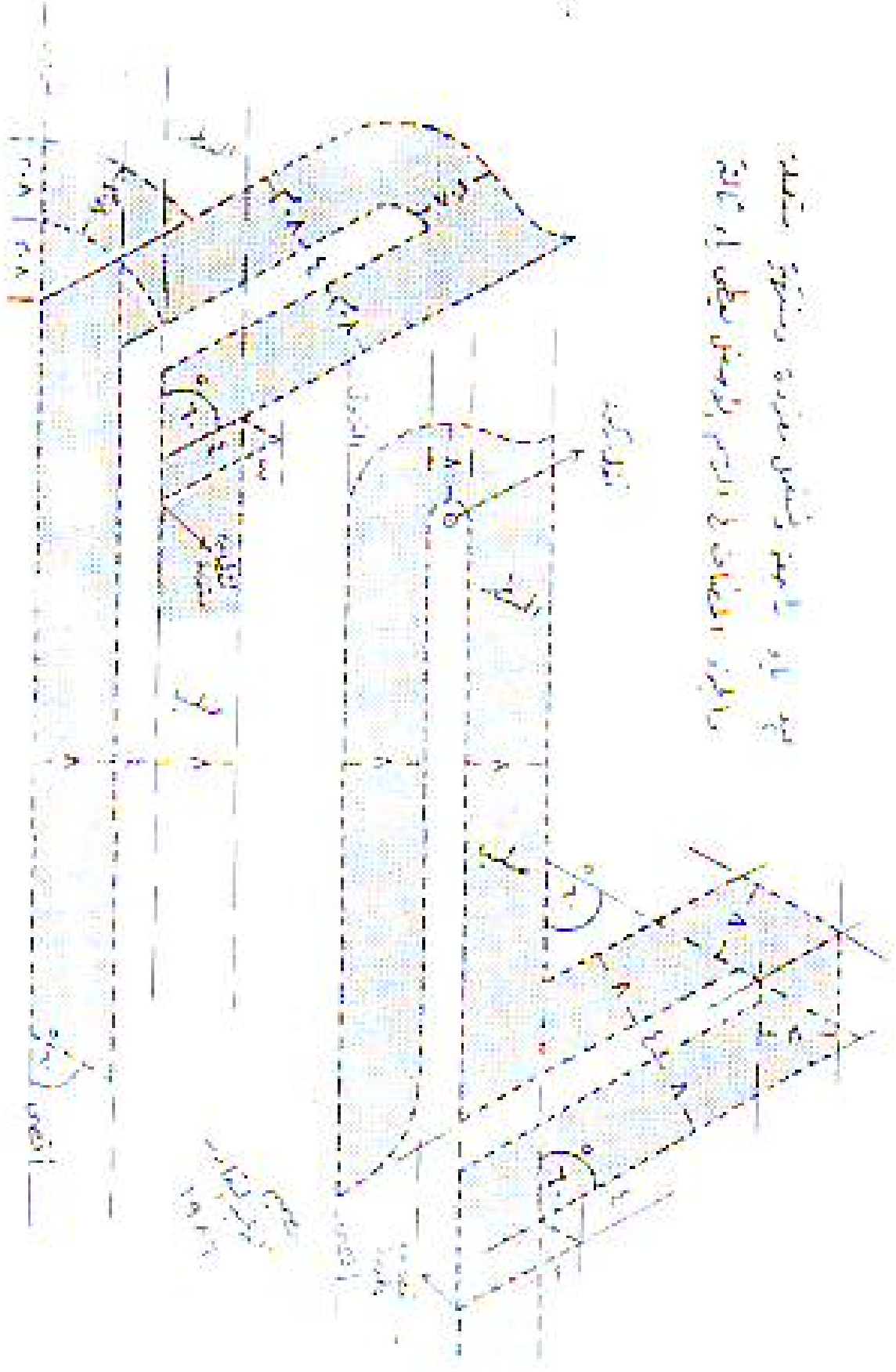




99

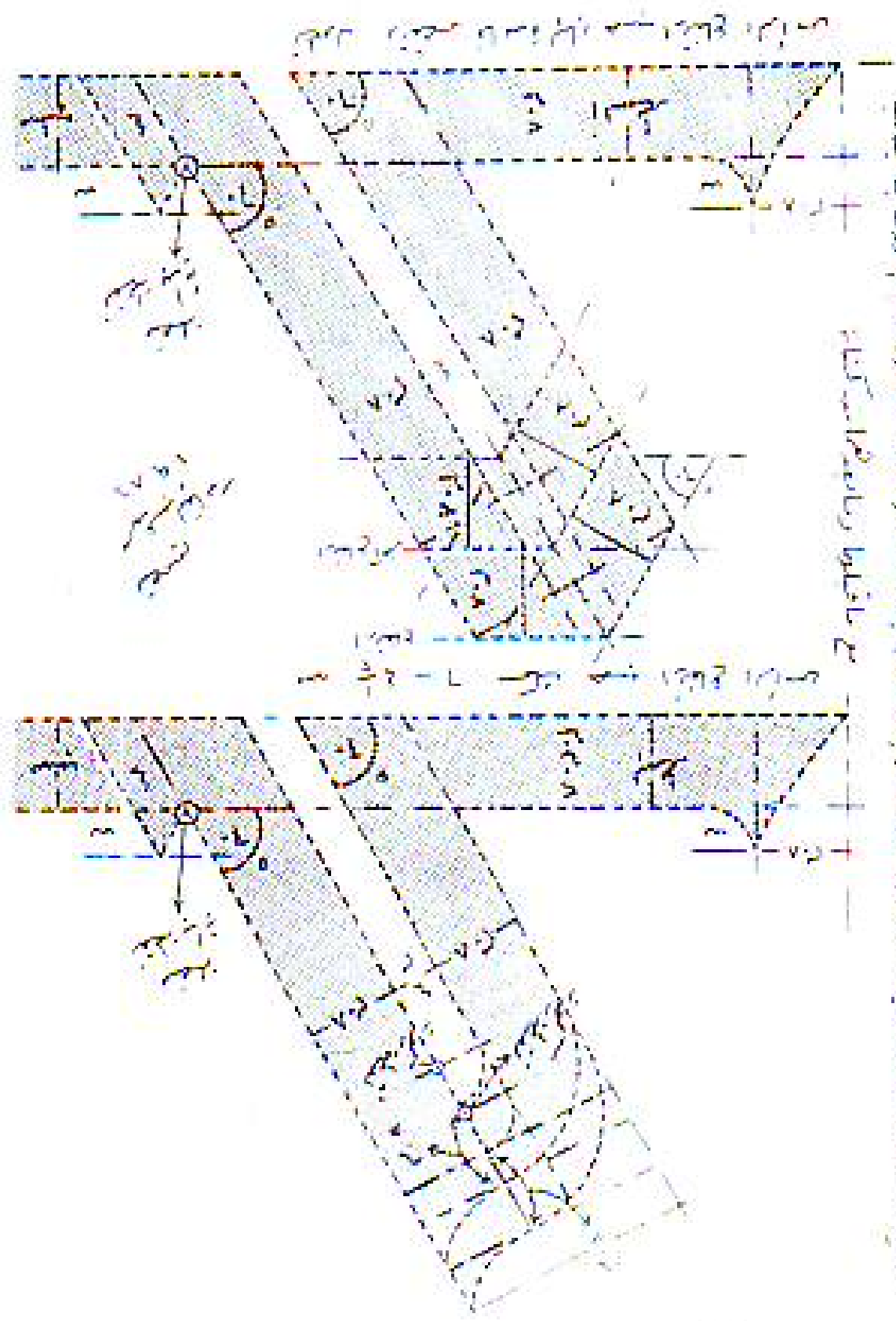
مخطط هندسي لخط أنابيب مع انحناء في 90 درجة.

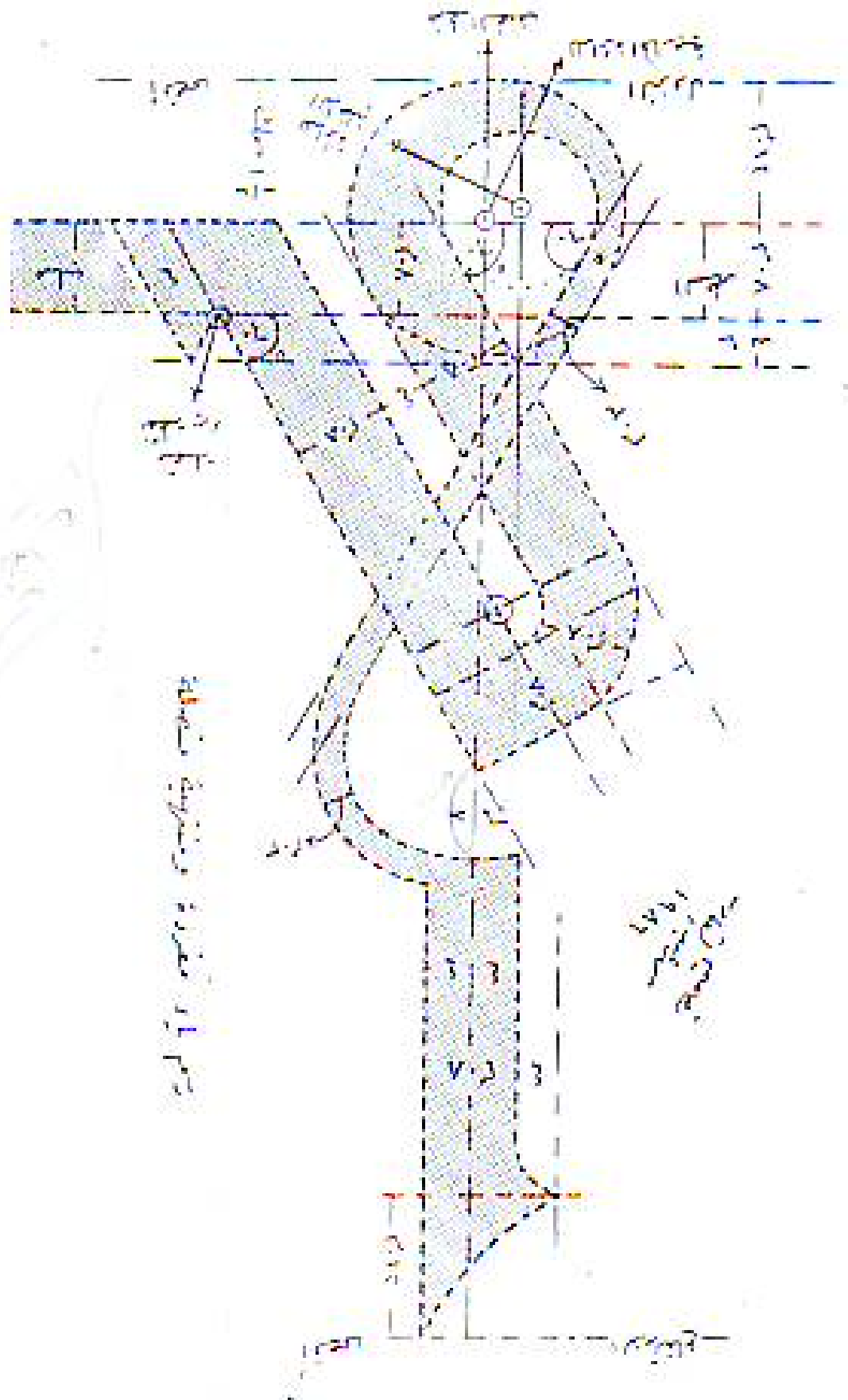
 يظهر المخطط الأمامي والجانبي والعلوي للخط مع الأبعاد والزاوية.



در صورتی که در این روش، (مستوی) در سطح افقی قرار داده می شود و این روش به نام

روش قائم و ساده تر است.

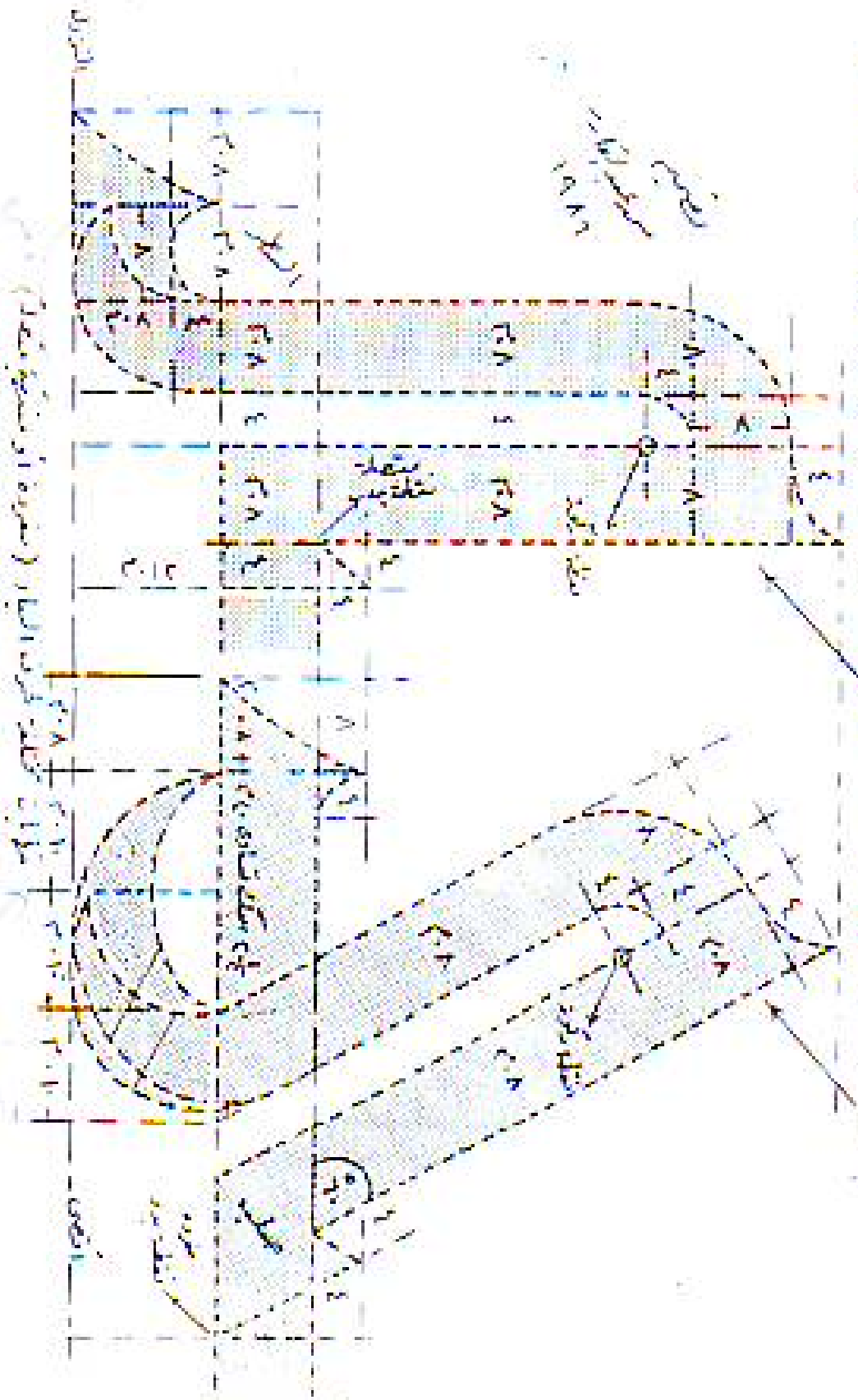




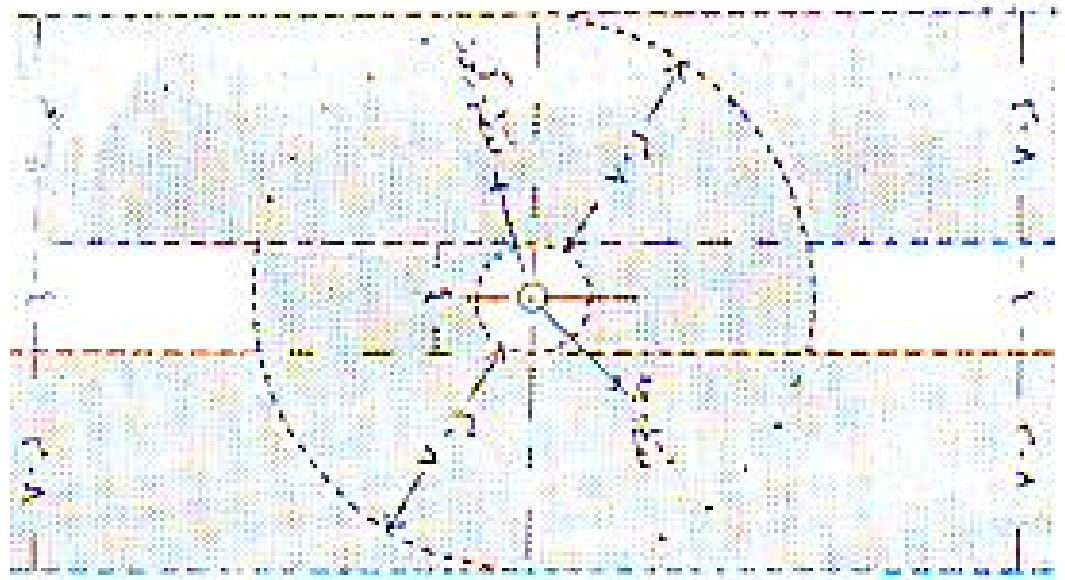
رسم جزاء تقوية وتثبيت التثبيت

رسم جزاء تقوية وتثبيت التثبيت

تتمثل طرق التفاضل والتكامل في إيجاد المشتقات الجزئية للمتغيرات المستقلة

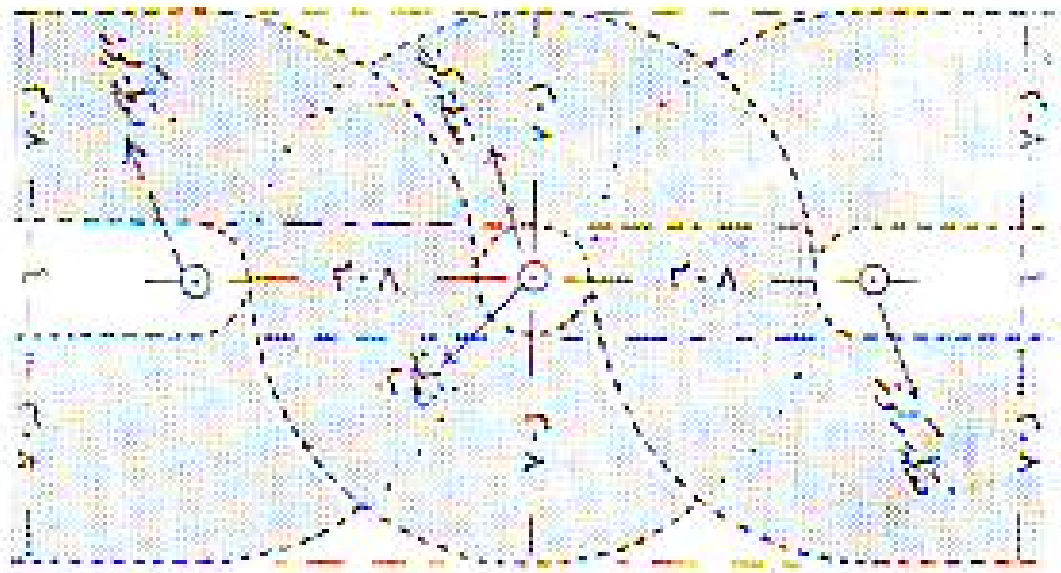


في جميع الأحوال



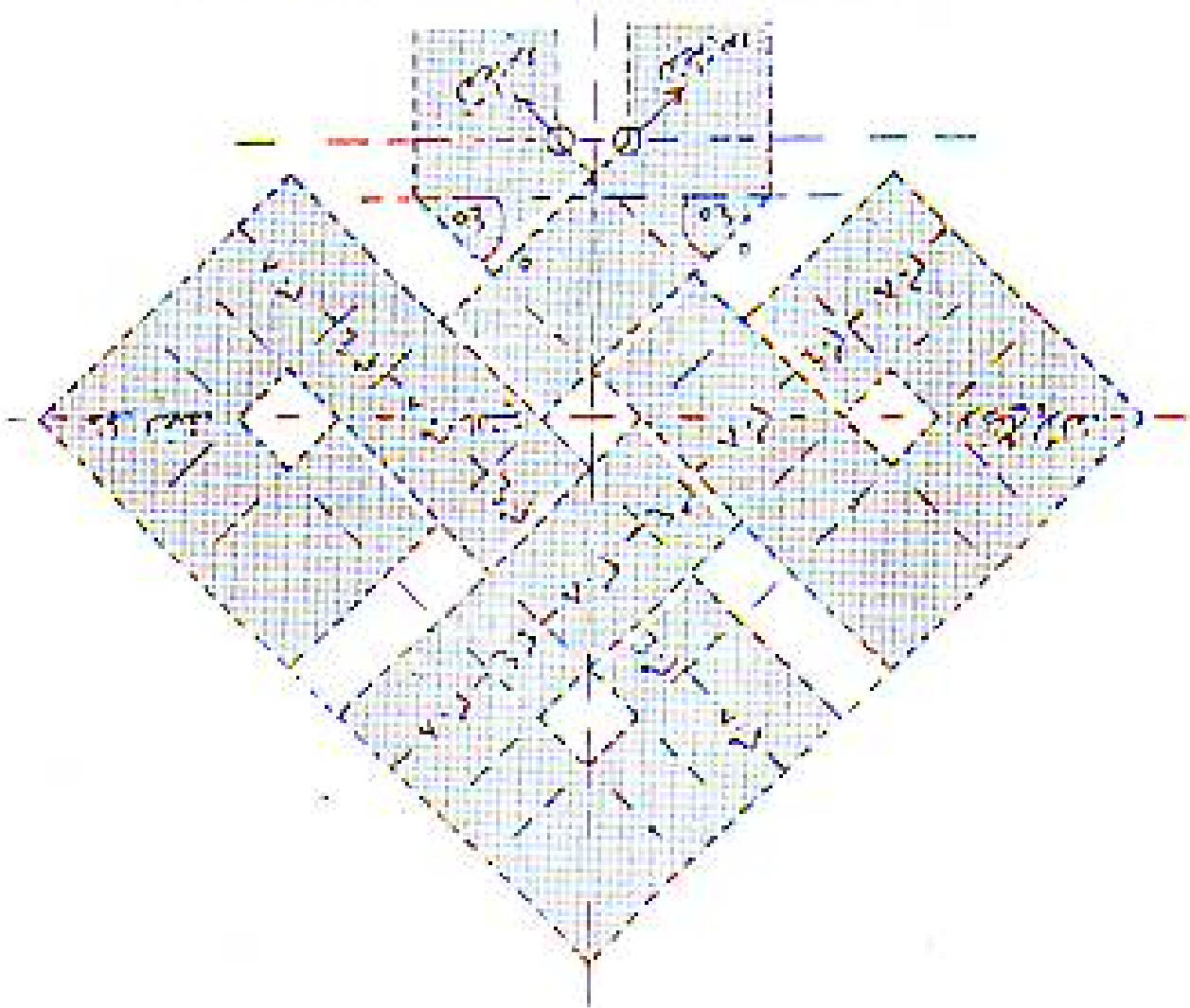
حرکتنامه زمین را در این شکل نشان دهید (۱۱)

۱۱



سازمان امور مسکن و شهرسازی
تهران

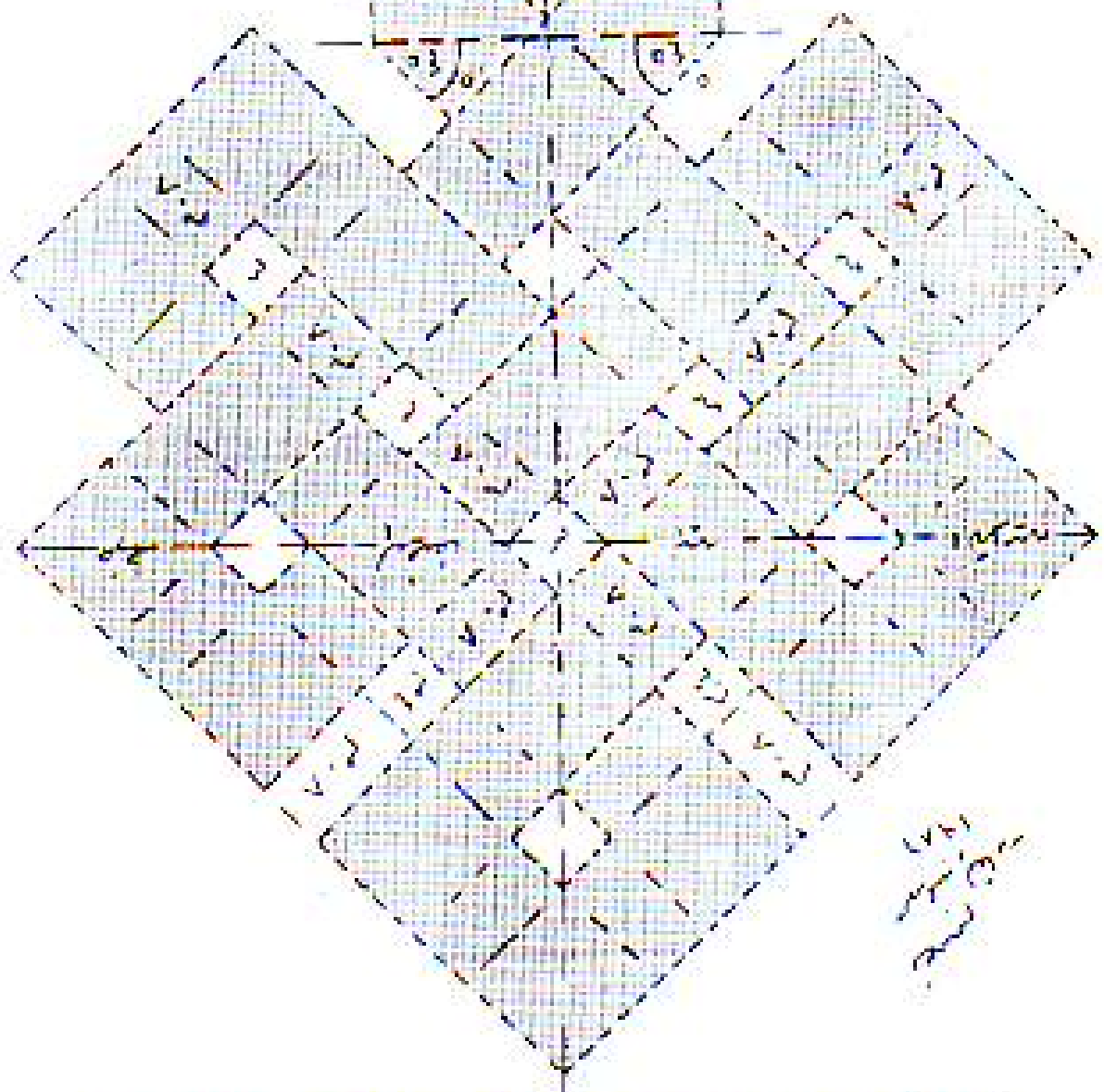
مجموعه مسکن مهر فاز ۱۱ - تهران
 : نقشه پلان مسکن مهر فاز ۱۱ - تهران - پلاک ۱۱ - پلاک ۱۱



۱۱

مجموعه مسکن مهر فاز ۱۱ - تهران - پلاک ۱۱ - پلاک ۱۱

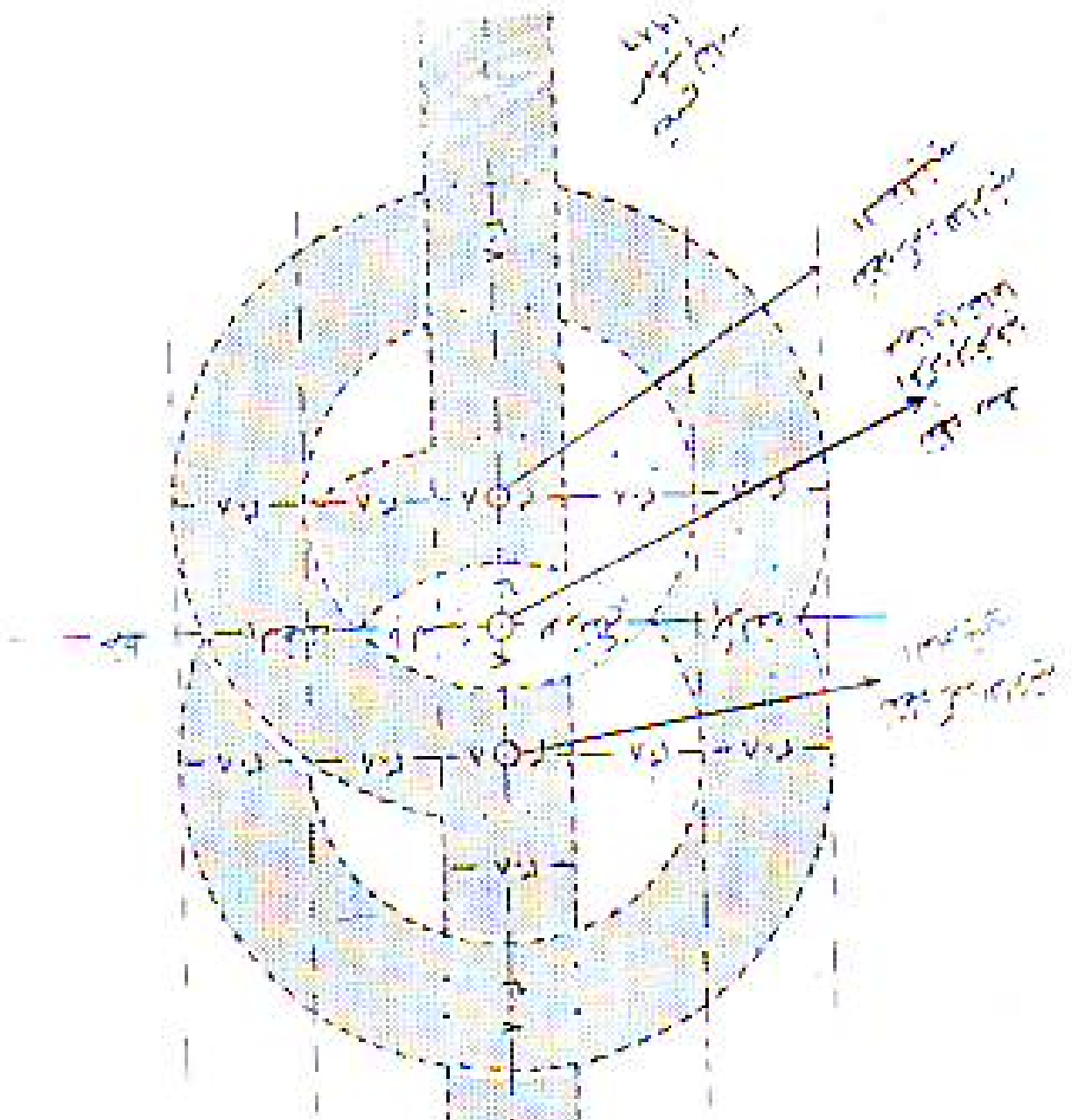
درجه شیب: ۳۰
 درجه شیب: ۳۰
 درجه شیب: ۳۰
 درجه شیب: ۳۰



۱۰
 ۱۱
 ۱۲

این نقشه بر اساس داده های زیر تهیه شده است.

۷-۱



در این شکل، خطوط عرض ۳۰، ۴۵ و ۶۰ درجه شمالی و خط استوا را نشان داده‌اند. این خطوط در یک کره زمین فرضی رسم شده‌اند.

天
地
人
三
才
一
道
同
歸
萬
物
咸
歸
於
一

天
地
人
三
才
一
道
同
歸
萬
物
咸
歸
於
一

天
地
人
三
才
一
道
同
歸
萬
物
咸
歸
於
一

卷之三

卷之三

卷之三

Handwritten text in a highly decorative, stylized script, likely a form of calligraphy or a specific dialect. The text is arranged in a single line and is heavily embellished with intricate floral and geometric patterns. The characters are dark, possibly black or dark brown, with white and gold accents. The overall style is reminiscent of traditional Islamic or Persian calligraphy.

Handwritten text in a highly decorative, stylized script, likely a form of calligraphy or a specific dialect. The text is arranged in a single line and is heavily embellished with intricate floral and geometric patterns. The characters are dark, possibly black or dark brown, with white and gold accents. The overall style is reminiscent of traditional Islamic or Persian calligraphy.

Handwritten text in a highly decorative, stylized script, likely a form of calligraphy or a specific dialect. The text is arranged in a single line and is heavily embellished with intricate floral and geometric patterns. The characters are dark, possibly black or dark brown, with white and gold accents. The overall style is reminiscent of traditional Islamic or Persian calligraphy.

卷之四十五 卷之四十六 卷之四十七 卷之四十八 卷之四十九 卷之五十

卷之五十一 卷之五十二 卷之五十三 卷之五十四 卷之五十五 卷之五十六

卷之五十七

卷之五十八 卷之五十九 卷之六十 卷之六十一 卷之六十二 卷之六十三

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا رَحْمَتُ اللَّهِ عَلَيْنَا لَكُنَّا مِنَ الْخَاسِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

OF THE EAST ASIAN DEPARTMENT

117



天
地
之
道
大
德
曰
道
大
曰
道
大
曰
道

天
地
之
道
大
德
曰
道
大
曰
道
大
曰
道

天
地
之
道
大
德
曰
道
大
曰
道
大
曰
道

天
地
之
道
大
德
曰
道
大
曰
道
大
曰
道



THE
M
A
N
I
S
T
R
Y
O
F
T
H
E
C
R
I
S
T
I
A
N
R
E
L
I
G
I
O
N

THE
M
A
N
I
S
T
R
Y
O
F
T
H
E
C
R
I
S
T
I
A
N
R
E
L
I
G
I
O
N

THE
M
A
N
I
S
T
R
Y
O
F
T
H
E
C
R
I
S
T
I
A
N
R
E
L
I
G
I
O
N

THE
M
A
N
I
S
T
R
Y
O
F
T
H
E
C
R
I
S
T
I
A
N
R
E
L
I
G
I
O
N

سورة التوبة

بسم الله الرحمن الرحيم
التوبة

سورة التوبة

سورة التوبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَشْكُرَهُ لَوْلَا دَعْوَةُ الْآبَاءِ لَكُنَّا مِنَ الْغَابِثِينَ

كَلِمَاتٌ وَسُجُودٌ وَمَقَامَاتٌ وَتِلْكَ الْأُمَّةَ السُّوءَ الْأَلْفَافَةَ

الَّتِي ظَلَمْنَا نَفْسَنَا وَنَحْنُ وَوَالِدُنَا الْغَافِلِينَ

الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَالَّذِينَ لَبَّسُوا الْبِرَّ بِالظُّلْمِ وَأَنَّهُم بِلَبْسِهِمْ ذُلُّوا

الَّذِينَ كَفَرُوا وَالَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّ عَذَابَ الْجَهَنَّمَ ذُلًّا لَبِئْسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ

