

كتاب
جَمْهَرَةُ اللُّغَةِ

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ
المتوفى سنة ٢٢١ هـ

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ
الدكتور رزقي صبير عليكي
أستاذ اللغة في الدائرة العربية
في الجامعة الأميركية ببيروت

دار العلم للملايين

كتاب

جَمَهْرَةُ اللُّغَةِ

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ

الدكتور رزقي منير بعلبكي

أستاذ اللغة في الدائرة العربية
في الجامعة الأميركية ببيروت

بإذن وزارة الثقافة

دار العلم للملايين

دار الخيام للملايين

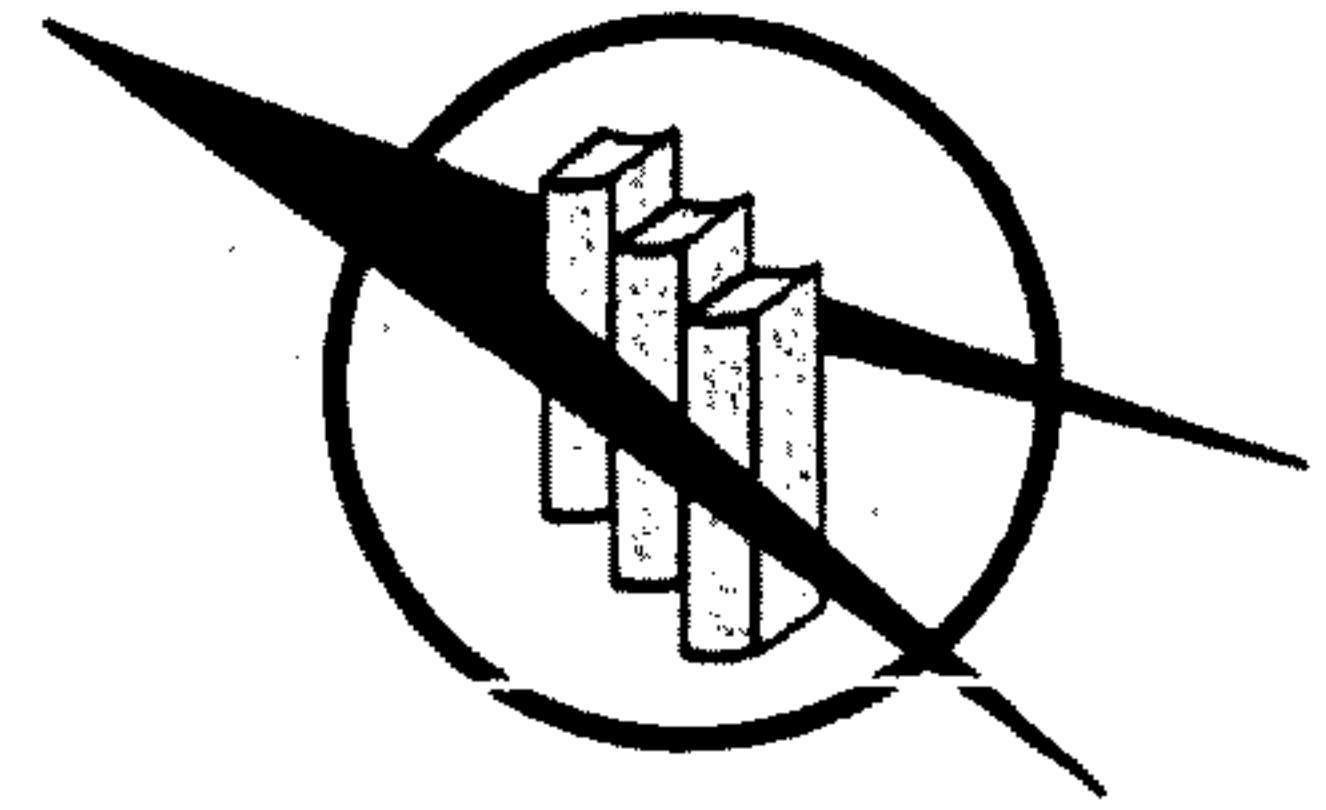
مؤسسة شتاتية للتأليف والترجمة والنشر

شارع مسار الياسمين - خلف مكتبة المنار

حرب ١٠٨٥ - تلفون١ : ٣٤٤٤٥ - ٨١٦٦٢٩

رقيا : متلايين - تلكس : ٢٣١٦٦١ متلايين

بيروت - لبنان



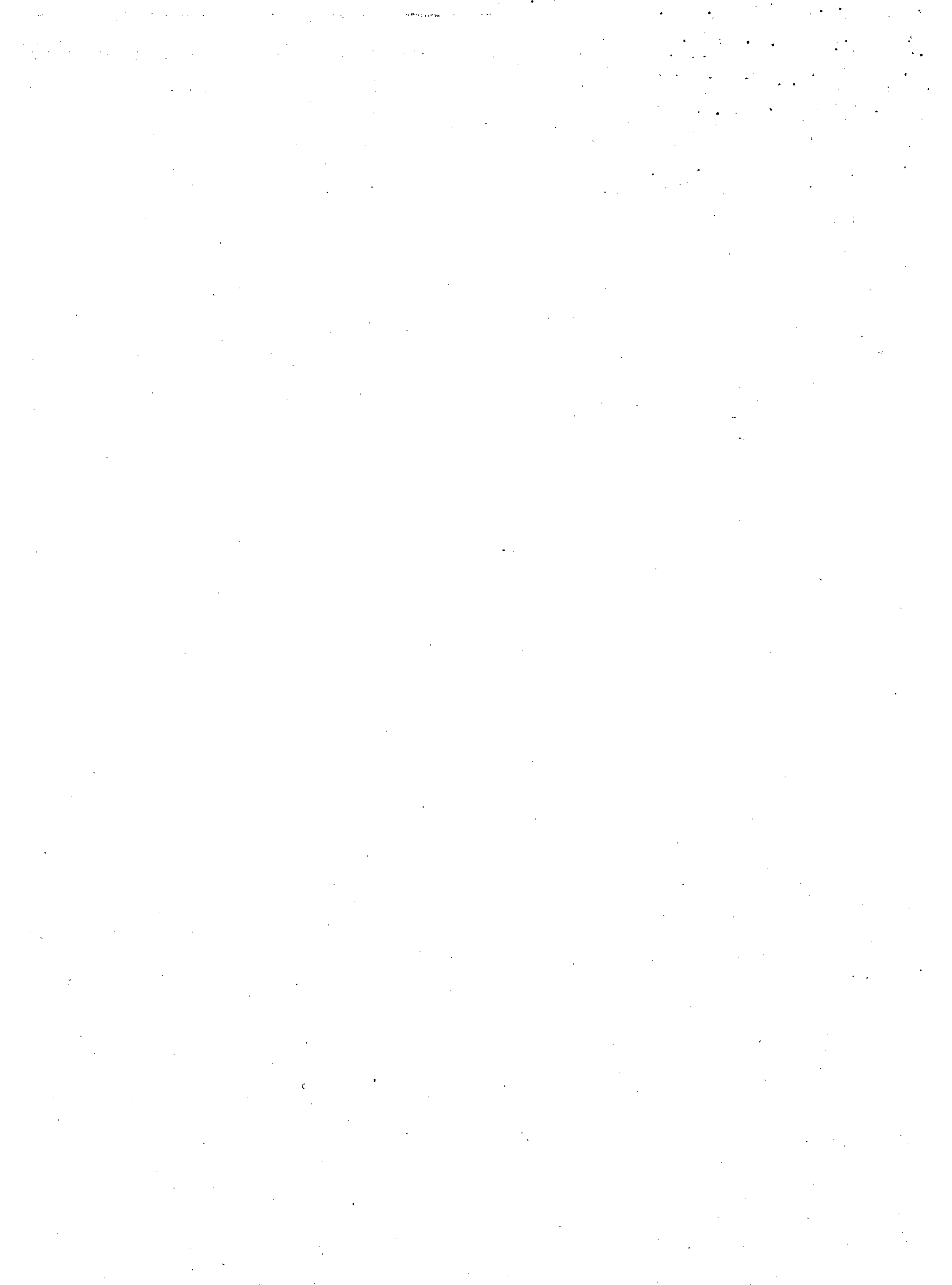
جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

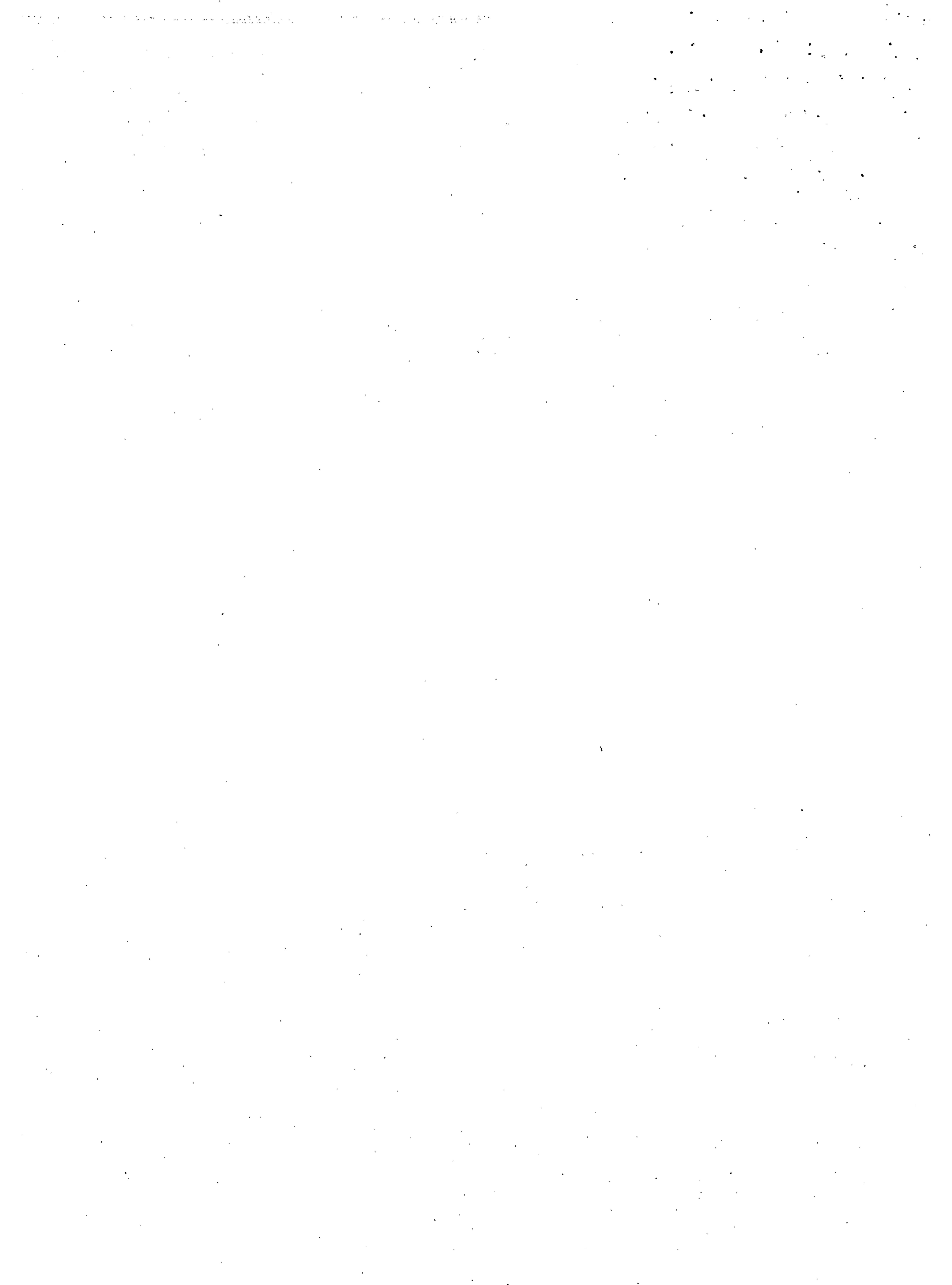
تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧

كتاب

جَمَهْرَةُ اللُّغَةِ



الہی والہریے



مقدمة التحقيق



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أبن دريد

ترجم لابن دريد كثير من المؤلفين القدماء، كما عني بعض المحدثين بأخباره ومكانته ومؤلفاته. ولنا نقصد هنا إلى وضع ترجمة له مطولة منقولة عن المصادر؛ فأحسن من ذلك أن نذكر مصادر ترجمته، ثم نعرض بإيجاز شديد إلى ملامح من حياته العلمية مع حصر مؤلفاته المطبوعة وغير المطبوعة، قبل أن نفرغ إلى الكلام على الجمهرة نفسها.

وفيما يلي ثبت لأهم المصادر التي ترجمت لابن دريد مرتبة ترتيباً تاريخياً بحسب وفيات مؤلفيها. (انظر تفاصيل الطبقات في ثبت مصادر التحقيق في آخر الكتاب):

- ١ - مروج الذهب للمسعودي (٣٤٦)، ٣٢٠/٤ - ٣٢١.
- ٢ - مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي (٣٥١)، ١٣٥ - ١٣٦.
- ٣ - تهذيب اللغة للأزهري (٣٧٠)، ٣١/١.
- ٤ - طبقات النحويين واللغويين للزبيدي (٣٧٩)، ١٨٣ - ١٨٤.
- ٥ - الفهرست لابن النديم (٣٨٠)، ٦٧.
- ٦ - معجم الشعراء للمرزباني (٣٨٤)، ٤٢٥ - ٤٢٦.
- ٧ - نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني (٣٨٤) باختصار اليفموري (٦٧٣)، ٣٤٤ - ٣٤٢.

٨ - تاريخ العلماء النحويين للمفضل بن محمد التنوخي (٤٤٢)، ٢٢٥ - ٢٢٦.

٩ - جمهرة أنساب العرب لابن حزم (٤٥٦)، ٣٨١.

١٠ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (٤٦٣)، ١٩٥/٢ - ١٩٧.

١١ - الإكمال لابن ماكولا (٤٧٥)، ٣٨٨/٣.

١٢ - الأنساب للسمعاني (٥٦٢)، ٣٤٢/٥ - ٣٤٤.

١٣ - نزهة الألباء لابن الأنباري (٥٧٧)، ١٩١ - ١٩٤.

- ١٤٤٠ - المتبظم في تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزي (٥٩٧)، ٢٦١/٦ - ٢٦٢.
- ١٥ - معجم الأدباء لياقوت (٦٢٦)، ١٢٧/١٨ - ١٤٣.
- ١٦ - الكامل في التاريخ لعز الدين بن الأثير (٦٣٠)، ٢٣٤/٦.
- ١٧ - اللباب في تهذيب الأنساب لعز الدين بن الأثير (٦٣٠)، ٤٩٩/١ - ٥٠٠.
- ١٨ - إنباه الرواة على إنباه النحاة للقفطي (٦٤٦)، ٩٢/٣ - ١٠٠.
- ١٩ - المحمدون من الشعراء وأشعارهم للقفطي (٦٤٦)، ٢٧٩ - ٢٨٣.
- ٢٠ - وفيات الأعيان لابن خلكان (٦٨١)، ٣٢٣/٤ - ٣٢٩.
- ٢١ - تاريخ الإسلام للذهبي (٧٤٨)، وفيات ٣٢١.
- ٢٢ - تذكرة الحفاظ للذهبي (٧٤٨)، ٨١٠/٣.
- ٢٣ - العبر في خبر من غبر للذهبي (٧٤٨)، ١٨٧/٢.
- ٢٤ - ميزان الاعتدال للذهبي (٧٤٨)، ٥٢٠/٣.
- ٢٥ - الوافي بالوفيات للصفدي (٧٦٤)، ٣٣٩/٢ - ٣٤٣.
- ٢٦ - مرآة الجنان لليافعي (٧٦٨)، ٢٨٢/٢ - ٢٨٤.
- ٢٧ - طبقات الشافعية الكبرى للسبكي (٧٧١)، ١٣٨/٣ - ١٤٢.
- ٢٨ - البداية والنهاية لابن كثير (٧٧٤)، ١٧٦/١١.
- ٢٩ - البلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي (٨١٧)، ٢١٦.
- ٣٠ - الفلاحة والمفلوكون للدنجي (٨٣٨)، ٧٣.
- ٣١ - طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة (٨٥١)، ٧٣ - ٨٦.
- ٣٢ - النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (٨٧٤)، ٢٤٠/٣ - ٢٤٢.
- ٣٣ - بغية الوعاة للسيوطي (٩١١)، ٧٦/١ - ٨١.
- ٣٤ - طبقات المفسرين للداودي (٩٤٥)، ١١٩/٢ - ١٢٣.
- ٣٥ - شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي (١٠٨٩)، ٢٨٩/٢ - ٢٩١.
- ٣٦ - خزانة الأدب للبغدادي (١٠٩٣)، ٤٩٠/١ - ٤٩١.
- ٣٧ - روضات الجنات للخوانساري (١٣١٣)، ٣٠٣/٧ - ٣٠٨.

وُلد ابن دريد بالبصرة في سكة صالح سنة ٢٢٣ (٨٣٨ م)، «ونشأ بعمان وتنقل في الجزائر البحرية ما بين البصرة وفارس»^(١)، وكانت وفاته في بغداد سنة ٣٢١ (٩٣٣ م)، كما أجمعت المصادر.

حدّث ابن دريد عن عبد الرحمن بن أخي الأصمعي، وأبي حاتم السجستاني، وأبي الفضل الرياشي، وأبي عثمان الأشنانداني، وغيرهم. وقد أحصى محقق الاشتقاق تسعة عشر شيخاً من شيوخه^(٢).

(١) إنباه الرواة ٩٣/٣.

(٢) مقدمة الاشتقاق ٥ - ٦.

أما تلاميذه فكثُر، وقد أحصى منهم محقق الاشتقاق خمسة وأربعين تلميذاً^(١)، من أشهرهم أبو سعيد السيرافي، وأبو علي القالي، وأبو الفرج الإصبهاني، وأبو الحسن الرماني، وابن خالويه، وأبو القاسم الزجاجي، وأبو عبيد الله المرزباني، وأبو علي محمد بن علي بن مقلة، وأبو القاسم الأمدي، وأبو الحسن المسعودي، ومبرمان، وأبو بكر بن السراج.

وقد قدّم ابن دريد للمكتبة العربية مؤلفات حسنة في اللغة والأدب، وقد طُبِعَ منها ما يلي:

١ - الاشتقاق، أو كتاب اشتقاق أسماء القبائل، كما سماه ياقوت^(٢). وقد نشره وستنفلد (جوتا، ١٨٥٤)، ثم حققه عبد السلام هارون (القاهرة، ١٩٥٨).

٢ - الجمهرة، وسيأتي الكلام عليه مفصلاً.

٣ - ديوان شعره، وقد نشره محمد بدر الدين العلوي (القاهرة، ١٩٦٤)، ثم نشره عمر بن سالم (تونس، ١٩٧٣).

٤ - رواد العرب، وهو منشور بعنوان «صفة السحاب والغيث وأخبار الرواد وما حيدوا من الكلا» ضمن مجموعة «جزرة الحاطب وتُحفة الطالب» بتحقيق وليام رايت (ليدن، ١٨٥٩). وكذلك نشره عز الدين التنوخي (دمشق، ١٩٦٣) بعنوان «كتاب وصف المطر والسحاب وما نعتته العرب الرواد من البقاع».

٥ - السرج واللجام، أو صفة السرج واللجام كما في نشرة رايت المذكورة أعلاه (ليدن، ١٨٥٩).

٦ - المجتنى، وقد نشره كرنكو (حيدر أباد، ١٣٤٢). وهو يشتمل، كما جاء في مقدمته على «فنون شتى من الأخبار المونقة والألفاظ المسترشقة، والأشعار الرائعة، والمعاني الفخمة، والحكم المتناهية، والأحاديث المنتخبة».

٧ - المقصورة، وهي قصيدة من حوالي ٢٥٠ بيتاً نظمها في مديح ابني ميكال. وقد ذكر ياقوت والسيوطي من بين مؤلفات ابن دريد: المقصور والممدود، ولعل الإشارة إلى المقصورة نفسها. وقد طارت للمقصورة شهرة يعزّ نظيرها. وانظر ما وُضع لها من شروح ومعارضات وتخمينات وترجمات في مقدمة أحمد عبد الغفور عطار على شرح ابن هشام على المقصورة (بيروت، ١٩٨٠).

٨ - الملاحن، وقد نشره رايت (ليدن، ١٨٥٩)، ثم ثوربيكه (جوتا، ١٨٨٢)، ثم أبو إسحاق إبراهيم اطفيش الجزائري (القاهرة، ١٣٤٧). وفي مقدمة ابن دريد على الملاحن: «هذا كتاب ألفناه ليفزع إليه المجبر المضطهد على اليمين المكره عليها فيعارض بما رسمناه ويضمّر خلاف ما يُظهر ليسلم من عادية الظالم ويتخلّص من حيف الغاشم»^(٣). ومن ذلك ما جاء في موضع آخر: «وتقول: والله ما رأيت فلاناً قطّ ولا كلمته؛ فمعنى ما رأيت، أي ما ضربت رثته، ومعنى كلمته: جرحته»^(٤).

(١) نفسه ٦ - ٨.

(٢) معجم الأدباء ١٨/١٣٦.

(٣) الملاحن ٣.

(٤) نفسه ٨.

ومن كتب ابن دريد المذكورة في مصادر ترجمته ما يلي :

- ١ - أدب الكاتب، وأول من ذكره ابن النديم.
- ٢ - الأمالي، ذكره ياقوت والسيوطي (وفي فهارس المزهر^(١) أنه ذكر فيه عشر مرات). وفي الأعلام^(٢) أنه في خزانة الزباط، وهو مكتوب في دمشق سنة ٦٤١ بخط علي بن أبي طالب الحسيني.
- ٣ - الأنبا، وله ذكر في الجمهرة (دعو).
- ٤ - الأنواء، وأول من ذكره ابن النديم.
- ٥ - البنين والبنات، وقد أشار إليه العلوي في مقدمة ديوان ابن دريد^(٣)، ونقله عنه محقق الاشتقاق^(٤)، وسندهما في ذلك ما جاء في المزهر للسيوطي ٥١٨/١ - ٥٢٨. والذي في ذلك الموضوع من المزهر نقول عن الجمهرة وغيرها، وفيه فصلان: «في الأبناء»، و«في البنات»، ولا دليل على أن لابن دريد كتاباً بهذا العنوان، كما أن السيوطي نفسه لم يذكره بين مؤلفات ابن دريد في ترجمته له في البغية.
- ٦ - تقويم اللسان، وهو «على مثال كتاب ابن قتيبة [في أدب الكاتب] ولم يجرده من المسودة فلم يخرج منه شيء يعول عليه»، كما جاء في الفهرست ومعجم الأدباء^(٥).
- ٧ - التوسط، وأول من ذكره ابن النديم. ويبدو أن أبا حفص عمر بن حفص المعروف بابن شاهين هو الذي جمعه وترجمه بهذا الاسم، من تعليقات ابن دريد على ردّ المفضل بن سلمة على الخليل في العين.
- ٨ - الخيل الصغير.
- ٩ - الخيل الكبير. وفي أواخر الجمهرة باب عنوانه: «باب ما وصفوا به الخيل في السرعة».
- ١٠ - السلاح.
- ١١ - غريب القرآن. وفي الفهرست: «لم يتمه».
- ١٢ - فعلتُ وأفعلتُ، وأول من ذكره ابن النديم.
- ١٣ - لغات القرآن، وقد ذكره ابن دريد نفسه في الجمهرة ص ٧٨٥ و ٨٨٨ وفي الجمهرة ص ١٠٦٤ كتاب القرآن، ولعله هو. والذي في الاشتقاق ٨٠: اللغات في القرآن.
- ١٤ - ما سئل عنه لفظاً فأجاب حفظاً، وقد ذكره ابن النديم وقال: «جمعه علي بن إسماعيل بن حرب عنه». وفي الإنباه: فأجاب عنه حفظاً.

(١) ص ٦٣٩.

(٢) الأعلام ٨٠/٦.

(٣) ص ٢٦.

(٤) مقدمة الاشتقاق ١٦.

(٥) الفهرست ٦٧، ومعجم الأدباء ١٨/١٣٦.

١٥- المتناهي في اللغة، وقد ذكره القالي مرة واحدة في أماليه ٤٤/٢.

١٦- المطر، وقد ذكره ياقوت والسيوطي. وقد يكون عنواناً آخر لكتاب السحاب والغيث الذي سبق

ذكره^(١).

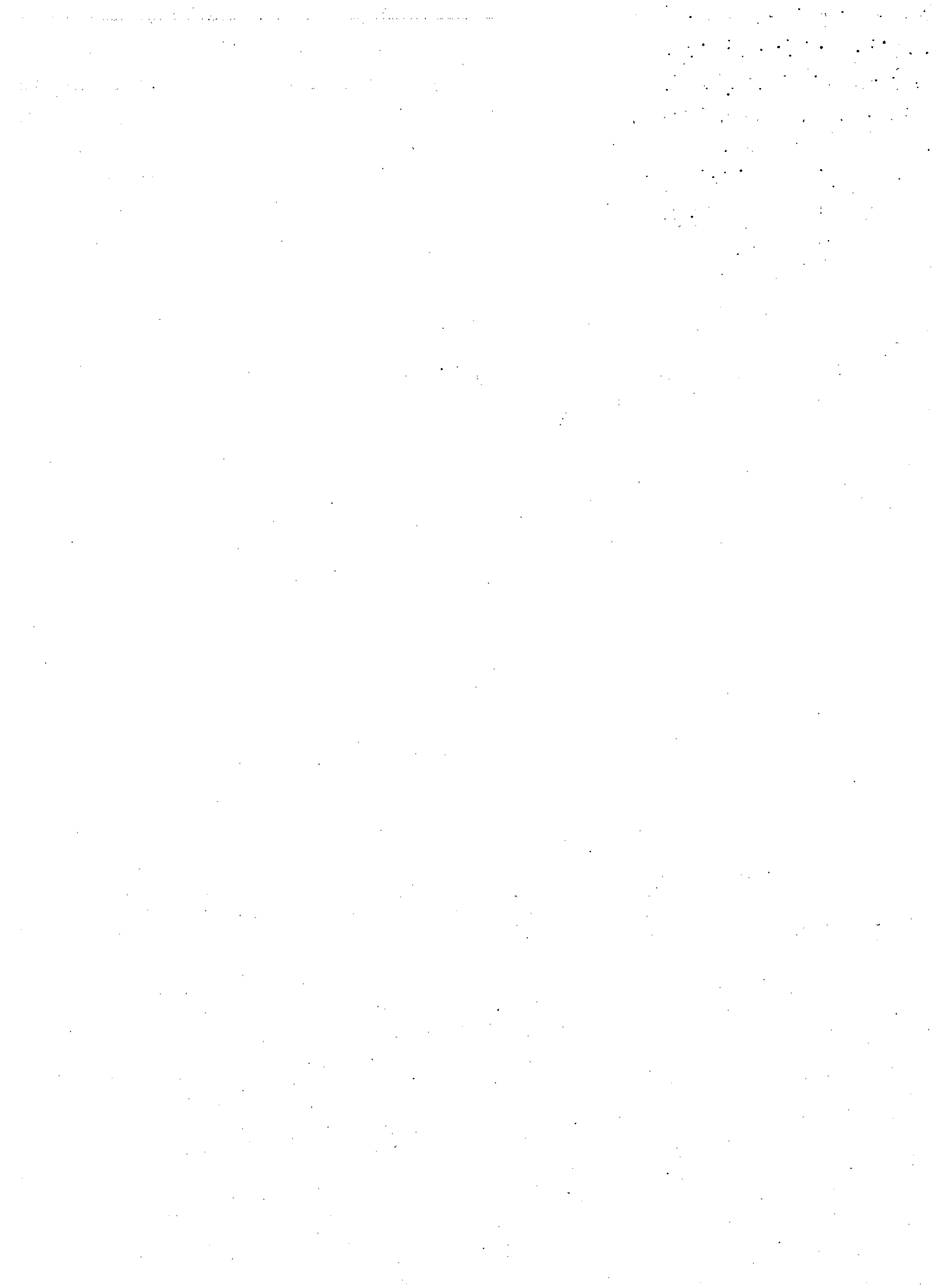
١٧- المقتبس، وأول من ذكره ابن النديم.

١٨- المقتنى، ذكره ابن النديم أيضاً. وليس اللفظ تحريفاً للمجتنى، فقد ذكرهما معاً ابن النديم.

١٩- الوشاح، ذكره ابن النديم أيضاً، وقال عنه ياقوت إنه «على المحجّر لابن حبيب»^(٢).

(١) انظر مقدمة المحقق على الاشتقاق ١٧ و٢٠.

(٢) معجم الأدباء ١٨/١٣٦.



كتاب الجهرة

وضع الخليل أساساً متيناً للتأليف المعجمي العربي وخطّ نهجاً لا يمكن أن يغفله من يتصدى بعده لوضع معجم. ولعل أهم ما عمل الخليل أنه ابتدع، في العربية، طريقة تحصر اللغة وتستوعبها جميعاً. فمعجمات المعاني، القائمة على موضوعات مستقلة، أي المؤلفات التي يقول عنها ابن سيده إنها مبنية لا مجنسة^(١)، لا يمكنها أن تحيط باللغة وتتنظمها مهما سعت إلى ذلك لأنها غير قائمة على خطة صوتية محكمة تجمع بين النظري والمستعمل من مواد اللغة. ولأن بين هذين النوعين المعجميين فرقاً في الفائدة - فالباحث في معجمات الألفاظ يعرف اللفظ ويبحث عن معناه وشواهد ومواطن استعماله، والباحث في معجمات المعاني يعرف المعنى العام أو الباب ويطلب مفرداته وتراكيبه - فإن النوعين استمرّا في الوجود جنباً إلى جنب؛ غير أن المعجم اللفظي، الذي أرساه الخليل، كان هو الغالب، وعليه وحده يجب أن يُطلق مصطلح «معجم» حقيقة لا مجازاً.

ولنبين صنيع ابن دريد في الجهرة وإسهامه في التأليف المعجمي العربي، يحسن بنا أن نقف عند صنيع الخليل في العين، لنحدّد بعد ذلك، المواطن التي أتبع فيها ابن دريد الخليل، والمواطن التي فارقها فيها، في التبويب والمادة والشرح الخ...

تقوم خطة الخليل في حصر اللغة على مبادئ ثلاثة، أولها أن الحروف محدودة، وقد جعلها تسعة وعشرين^(٢) إذ عدّ الألف اللينة والهمزة كلاً على حدة فزاد على الثمانية والعشرين المعهودة^(٣). والمبدأ الثاني أن الحروف والأفعال والأسماء إنما تكون من أصول محدودة، فأقلها ثنائي وأكثرها خماسي، كما زعم^(٤). وعلى ذلك قسم الخليل الأبنية كما يلي:

(أ) الثنائي الصحيح، أي ما كان على حرفين صحيحين، نحو قد، وكذلك ما شدّد ثانيه، نحو

(١) المخصّص ١٠/١.

(٢) العين ٥٧/١.

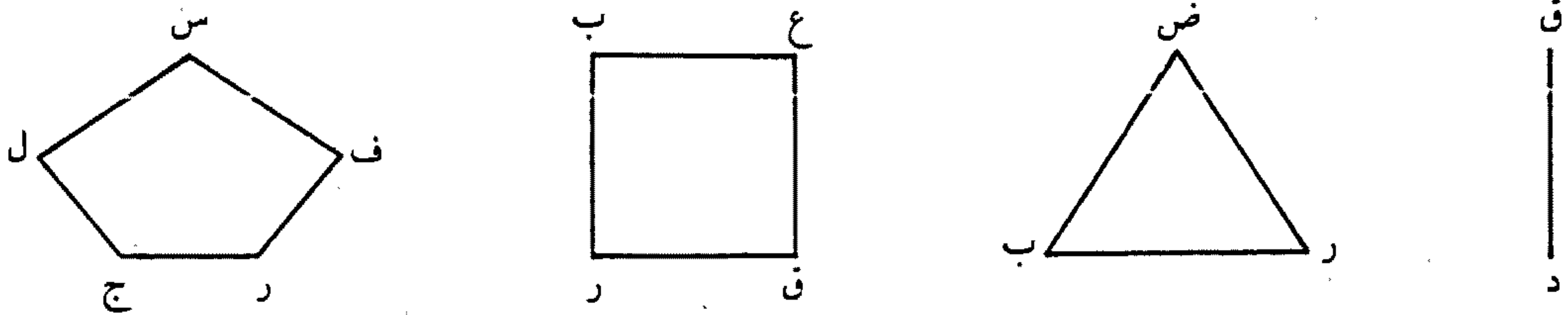
(٣) نفسه ٤٨/١.

(٤) نفسه ٤٨/١ - ٤٩.

عزّ، وما كرّر أوله وثانيه، نحو زعزع، وكذلك الثنائي المضاعف الفاء واللام، نحو كعك.

- (ب) الثلاثي الصحيح، أي ما كان على ثلاثة أحرف صحيحة.
(ج) الثلاثي المعتل، ويشمل ما يُعرف بالمثال والأجوف والناقص.
(د) الثلاثي اللفيف، أي ما كان فيه حرفاً علّة في أي موضع منه.
(هـ) الرباعي الصحيح، أي ما كان على أربعة أحرف صحيحة.
(و) الخماسي الصحيح، أي ما كان على خمسة أحرف صحيحة.
(ز) الرباعي والخماسي المعتلان، أي ما كان فيهما حرف معتل أو أكثر.

أما المبدأ الثالث الذي استند إليه الخليل في حصر اللغة فهو المكمل لما سبق تكميلاً يصل به إلى الغاية. فقد حصر الخليل التقليلات التي بها ينكشف عدد الأصول الممكنة في كل باب، المستعمل والمهمل منها سواء. يقول: «اعلم أن الكلمة الثنائية تتصرف على وجهين نحو: قد، دق، شد، دش. والكلمة الثلاثية تتصرف على ستة أوجه، وتسمى مسدوسة، وهي نحو: ضرب ضبر، برض بضر، رضب ربض. والكلمة الرباعية تتصرف على أربعة وعشرين وجهاً... والكلمة الخماسية تتصرف على مئة وعشرين وجهاً... يُستعمل أقله ويُبلغى أكثره»^(١). ويمكن رسم هذه التقاليد على شكل خط في الثنائي، ومثلث في الثلاثي، ومربع في الرباعي، ومخمس في الخماسي:



أما تقسيم الخليل للحروف فهو كالتالي^(٢):

- (أ) خمسة أحرف حلقيّة لأن مبدأها من الحلق: ع ح هـ خ غ.
(ب) حرفان لهويّان لأن مبدأهما من اللهاة: ق ك.
(ج) ثلاثة أحرف شجرية لأن مبدأها من شجر الفم أي مفرج الفم: ج ش ض.
(د) ثلاثة أحرف أسلية لأن مبدأها من أسلة اللسان أي مستدقّ طرفه: ص س ز.
(هـ) ثلاثة أحرف نطعية لأن مبدأها من نطح الغار الأعلى: ط ت د^(٣).
(و) ثلاثة أحرف لثوية لأن مبدأها من اللثة: ظ ذ^(٤).
(ز) ثلاثة أحرف ذلقية لأن مبدأها من ذلق اللسان وهو تحديد طرفي ذلق اللسان: ر ل ن.

(١) نفسه ٥٩/١.

(٢) نفسه ٥٧/١ - ٥٨.

(٣) ط د ت في ٤٨/١.

(٤) ظ ذ ت في ٤٨/١.

(ح) ثلاثة أحرف شفوية لأن مبدأها من الشفة: ف ب م.

(ط) أربعة أحرف هوائية لأنها لا يتعلّق بها شيء: و اي ء.

بعد وضع هذا المنهج الذي يستوعب اللغة جميعاً، أضحى كل ما يقع تحته لا يخرج عن أن يكون فرعياً وثانوياً، وفيه كان التمايز بين المعجميين. ولعل في قول ابن دريد في مقدّمته إن الخليل «ألف كتابه مُشاكلاً لثقوب فهمه وذكاء فطنته وحدة أذهان أهل دهره» (ص ٤٠) إشارة إلى ما اجترحه الخليل، إذ إن كل من ألف معجماً بعده إنما على نهجه العام يسير، ولا يفارقه إلا فيما هو فرعي وثانوي. فمهما بلغ التفريع على الخليل، ومهما أدخل على المعجم من تغيير وترتيب، فالأصل له والفرع لغيره.

وأبرز ما خالف به ابن دريد الخليل تأليفه الجمهرة على الحروف المعجمة، «إذ كانت بالقلوب أعقب وفي الأسماع أنفذ، وكان علم العامة بها كعلم الخاصة، وطالبها من هذه الجهة بعيداً من الحيرة مشفياً على المراد» (ص ٤٠). وكان هذا نقد مهذب لطريقة الخليل، فهي طريقة متعبة لا يتم بها الاهتداء إلى مظان الألفاظ إلا بعد جهد. ولئن كان ابن دريد قد اتبع طريقة أسهل في ترتيب الحروف، فإن في تقسيمه مواد معجمه على النحو الذي سنبينه ما يفوت علينا الاستفادة من التسهيل الحاصل بهذا الترتيب. فالأبواب الرئيسية التي يتألف منها الكتاب هي التالية:

(أ) الثنائي الصحيح، وهو «لا يكون حرفين البتة إلا والثاني ثقيل، حتى يصير ثلاثة أحرف؛ اللفظ ثنائي والمعنى ثلاثي. وإنما سُمي ثنائياً للفظه وصورته، فإذا صرت إلى المعنى والحقيقة كان الحرف الأول أحد الحروف المعجمة، والثاني حرفين مثلين أحدهما مدغم في الآخر نحو بتّ يبتّ بتّاً» (ص ٥٣).

(ب) الثنائي الملحق ببناء الرباعي المكرّر (ص ١٧٣)، نحو بجيج وبجيج. وأفرد بعده ابن دريد باباً صغيراً للرباعي المكرّر المهموز (ص ٢٢٦)، نحو باباً وتأتأ.

(ج) الثنائي المعتل وما تشعب منه (ص ٢٢٩)، نحو توى وأتى، ومعه ذكر ابن دريد ما كان متتهياً بالهمز، نحو بوا ووثأ.

(د) الثلاثي الصحيح وما تشعب منه (ص ٢٥٢)، وهو يشغل ما يقرب من ثلثي المعجم.

(هـ) الثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلان في موضع الفاء والعين أو العين واللام أو الفاء واللام (ص ٩٩٩)، نحو بلل ولبب.

(و) الثلاثي الذي عين الفعل منه أحد حروف اللين (ص ١٠١٥)، نحو باب ويّب وسوس، ومنه ما هو مهموز أيضاً نحو خبا وأبد.

(ز) باب النوادر في الهمز (ص ١٠٨٦)، وألحق به باب الليف في الهمز، والمقصود في الهمز (ص ١١٠٦).

(ح) الرباعي الصحيح (ص ١١١٠).

(ط) الرباعي المعتل (ص ١١٦٢)، وذكر تحته أشياء غير معتلة من الرباعي، كالرباعي الذي فيه حرفان مثلان، نحو دَرَدَق وكرُكُم، والثلاثي المضعف الآخر، نحو عَكَبَ وخبَبَ.

(ي) الخماسي، وما لحق به من الحروف الزوائد (ص ١١٨٤).

(ك) أبواب لغوية متفرقة، منها ألفاظ يجمعها وزن ما، وألفاظ يجمعها موضوع ما، وألفاظ تمثل ظاهرة لغوية ما، كالإتباع والاستعارة (من ص ١٢٤٧ حتى آخر الكتاب).

ولئن كان الخليل قد بَوَّبَ معجمه على الحروف بدءاً بالعين، فجعل لكل حرف باباً يقع تحته الثنائي والثلاثي فالرباعي فالخماسي، فإن ابن دريد بنى معجمه على أساس من الأبنية يقع تحت كل منها الحروف على الألفباء، على أن تجيء كل مادة مع تقليباتها المستعملة. وقد أفضى هذا المنهج إلى شيء من التعقيد زاده أن المؤلف أملى كتابه إملاءً ولم يسلم من التكرار، كما سنبين. وقد اقتضى نظام التقاليد ابن دريد أن يبدأ في كل باب بالحرف الذي يلي الحرف المخصص له الباب؛ ففي حرف الخاء مثلاً، يبدأ بالحاء والذال، فالحاء والذال، فالحاء والراء، الخ لأن الخاء والأحرف التي تسبقها كان قد مر ذكرها في الأبواب السابقة، وهكذا يجب على طالب المادة أن ينظر في أول حروفها ترتيباً، سواء أكان ذلك الحرف في أول المادة أم في وسطها أم في آخرها. فمادة «رجع» تطلب في الجيم لأن الجيم أسبق من الراء في الترتيب الألفبائي.

ولا يخفى أن المنهج الذي أتبعه ابن دريد أكثر تعقيداً من منهج الخليل، غير أن في هذا دليلاً واضحاً على تفرد ابن دريد وعدم التزامه التزام تسليم بصنيع الخليل. ولظننا أن ابن دريد صدر في كتابه عن خطة متقنة إجمالاً من أجل ضبط الأبواب وتمايزها، فإننا نعزو ما وقع فيه من اضطراب إلى أنه إملاء. فقد ذكر ابن دريد في المقدمة أن الكتاب أملى إملاءً (وأملينا هذا الكتاب والنقص في الناس فاش... ص ٤٠)، كما قال في آخر الثلاثي: «وإنما أملينا هذا الكتاب ارتجالاً لا عن نسخة ولا تخليد في كتاب قبله، فمن نظر فيه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر إن كان فيه تقصير أو تكرير إن شاء الله» (ص ١٠٨٥). وكأنه استشعر بأكثر من ذلك في خاتمة الكتاب فقال: «فإن كنا أغفلنا من ذلك شيئاً لم يُنكر علينا إغفاله لأننا أمليناه حفظاً، والشذوذ مع الإملاء لا يُدفع» (ص ١٣٣٩). فمن مظاهر الاضطراب في الأبواب أنه خلط بين المعتل الواوي والمعتل اليائي في المثني، وأنه خلط بين الثلاثي الصحيح والمعتل ثم أفرد باباً للمعتل والمهموز من الثلاثي، وأنه لم يلتزم ترتيباً دقيقاً في إيراد التقاليد، ولا سيما في الرباعي.

غير أن كثيراً مما قيل إنه من مظاهر اضطراب الجمهرة له ما يسوغه، ولا نراه إلا ناشئاً عن قصد. من ذلك ذكره بعض الألفاظ الثلاثية المختومة بتاء التانيث في الرباعي، فإننا لا نخاله لبعده واضعه عن معرفة هذا الأمر كما زعم ابن جني في قوله في «باب في سقطات العلماء»: «وأما كتاب الجمهرة ففيه أيضاً من اضطراب التصنيف وفساد التصريف ما أعذر واضعه فيه لبعده عن معرفة هذا الأمر. ولما كتبه وقعت في متونه وحواشيه جميعاً من التنبيه على هذه المواضع ما استحيت من كثرته، ثم إنه لما طال عليّ

أومات إلى بعضه وأضربت البتة عن بعضه^(١). وأن تكون التاء زائدة أمر لا يخفى على المبتدئ، فكيف يخفى على لغوي كابن دريد؟ لقد نبه ابن دريد نفسه على هذا الأمر فأغنانا عن التنقيب والاعتذار، فهو يورد هذه الألفاظ في الرباعي لأن التاء لازمة فيها لا تفارقها، إذ ليس لهذه الألفاظ من مذكر. ودليل ذلك الشواهد المختارة التالية:

- (أ) «والقربة: معروفة، وليس لها ذكر، ولذلك أدخلناها في الرباعي مع هاء التانيث» (ص ١١٢٤).
(ب) «والجحمة: العين، لغة يمانية. قال أبو بكر: وإنما أدخلناها في هذا الباب لأنه لا مذكر لها، فالهاء كالحرف اللازم» (ص ١١٣٥).
(ج) «وخرودة: اسم موضع، وهذه هاء التانيث وليس له مذكر في معناه فاستجزنا إدخاله في هذا الباب» (ص ١١٤٠).

(د) «والحسكة والحسيكة: الحقد في القلب؛ وأدخلناه في هذا الباب لأنه لا مذكر له من لفظه، إلا أن تقول حسك، تريد جمع حسكة» (ص ١١٤٢).

ويؤيد هذا أن الأمر غير مقصور على الرباعي؛ فقد ذكر ابن دريد في الثلاثي الصحيح ألفاظاً ثنائية مضعفة منتهية بتاء التانيث، نحو «الغصة: اسم الغصص» ونبه أنه مرّ في الثاني (ص ٨٩٠). وفي مثل هذا أيضاً ذكر ابن دريد السبب ذكراً صريحاً فقال: «الصفة: صفة البيت وصفة السرج. قال أبو بكر: وإنما أدخلناها في هذا الباب لأنه لا مذكر لها، والهاء تقوم مقام حرف ثالث» (ص ٨٩٣). ولذلك نرى أن رأي كرنكو قريب من الصواب إذ يقول إن ابن دريد أدرج الثلاثي المنتهي بتاء التانيث في باب الرباعي عن قصد، وكأنه يفعل ذلك لیسعف طالب المادة الذي لا يتقن التصريف^(٢).

وأما إفراده باباً للثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلان في موضع الفاء والعين أو العين واللام أو الفاء واللام من الأسماء والمصادر (ص ٩٩٩) وإلحاقه إياه بالثلاثي الصحيح، وإن كان ثنائياً، نحو التَّبُّب والْبَجَج والْجِباب، فلأن الألفاظ التي اقتصر عليها فيه غير مدغمة، في حين أنه ذكر المدغم في الثاني. ولذلك نراه يذكر (جوو) في الثاني ثم يهمله في باب الملحق بالثلاثي لأنه مدغم، وكذلك (خمم) فقد ذكرها في الثاني وأهملها في الموضع الآخر للسبب عينه، وكذلك (ودد) فقد ذكرها في الثاني ولم يذكر من تقاليها في الملحق بالثلاثي إلا الدود لأنه غير مدغم. وهنا أيضاً لا ننسب هذه التفرقة إلى جهل بمثل هذا الأمر البسيط، بل ننسبها إلى خُطة ابن دريد نفسها، وإلى ما ذكرناه عن الاضطراب الذي أورثه الإملاء. وقد أدرك أحمد فارس الشدياق أن الإملاء لا يحسن في اللغة لما يؤول إليه من تداخل

(١) الخصائص ٢٨٨/٣. وقارن شرح السيوطي لهذه العبارة في المزهري ٩٣/١: «يعني أن ابن دريد قصر الباع في التصريف وإن كان طویل الباع في اللغة. وكان ابن جني في التصريف إماماً لا يُشَقُّ غباره، فلذا قال ذلك». وقد عثر محقق الاشتقاق على مواضع جانب فيها ابن دريد صواب التصريف، وبعضها مذكور في ص ١٤ من مقدّمة التحقيق.

(٢) انظر: «The Beginnings of Arabic Lexicography till the Time of Jauhari, with Special Reference to the Work of Ibn Duraid,» in *JRAS*, Cent. Supp., 1924, pp.254 ff.

واضطراب فقال: «وربما يُعْتَدَر لابن دريد بأن يقال إنه أملى كتاب الجماهرة إملاءً من حفظه، غير أن الإملاء إنما يحسن في نواذر الأدب لا في اللغة»^(١). وإلى ذلك فالإملاء، كما ذكر السيوطي، أفضى إلى اختلاف نسخ الجماهرة: «وقال بعضهم: أملى ابن دريد الجماهرة في فارس، ثم أملاها بالبصرة وبيغداد من حفظه، ولم يستعن عليها بالنظر في شيء من الكتب إلا في الهمزة واللفيف، فلذلك تختلف النسخ»^(٢). ورغم ذلك كله تبقى الجماهرة في إملائها شاهداً على سعة مؤلفها وصحة علمه، حتى إننا نجد تطابقاً في الشروح والشواهد في المواطن المكررة ولا نكاد نقع على تضارب أو تناقض. فمادة (ش أوي) بتقاليبها المحتملة جاءت ص ٢٣٩ و ٨٨٣ وفي الموضوعين تطابق عجيب في الشروح والشواهد، وكذلك في سائر المعتل والمهموز مما كرر في الثنائي والثلاثي. ولا عجب لهذا أن نرى ياقوت الحموي^(٣) يجعل إملاء ابن دريد دون الاستعانة بالكتب إلا في باب الهمزة واللفيف شاهداً على أن الرجل متمكن «من علمه كلّ التمكن»^(٤).

ومع هذا التمكن، لم يسلم ابن دريد من الألسن كما لاحظ ياقوت، ولا سيما في هجاء نبطويه له إذ قال^(٥):

ابن دريد بَقْرَةٌ وفيه عِيٌّ وَشَرَةٌ
ويدعي من حُمَقِهِ وَضَعُ كِتَابِ الْجَمْهَرَةِ
وهو كِتَابُ الْعَيْنِ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ غَيَّرَهُ

وهذا الكلام لا يمكن حمله إلا على المنافرة بين الرجلين، فلا بن دريد فيه هجاء إذ يقول^(٦):

لو أنزل الوحي على نبطويه لكان ذاك الوحي سُخْطاً عليه
وشاعرٍ يُدعى بنصف اسمه مستأهلٌ للصفع في أخدعيه
أحرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صُراخاً عليه

وقد نبه السيوطي على أنه «قد تقرّر في علم الحديث أن كلام الأقران في بعضهم لا يقدر». غير أن التهمة التي تضمّنها هجاء نبطويه ابن دريد ظلت تلاحقه حتى عصرنا هذا، فقد وهم بعض المحدثين أن مقولة نبطويه صحيحة. ففي إحدى حواشي المعرّب بتحقيق أحمد محمد شاكر: «والعبارة الآتية ذكرها ابن دريد بنصّها في الجماهرة ونسبها للخليل. وكتاب الجماهرة مقتبس من كتاب العين، أو هو كما قال بعضهم: وهو كتاب العين إلا/أنه قد غيّر»^(٧). ويقول آخر في كلام له عن التقليد في تصنيف المعاجم

(١) الجاسوس على القاموس ٥٢١.

(٢) المزهري ٩٤/١.

(٣) معجم الأدباء ١٣٨/١٨؛ وهو النص الذي أخذ عنه السيوطي.

(٤) يُذكر أيضاً أن ما ينقله ابن دريد عن أبي عبيدة في مجاز القرآن - وهو معتمده في التفسير - يطابق إجمالاً ما في المجاز، وفي هذا دليل على ما نحن فيه. وقد نبهنا في هوامش التحقيق على جميع المواضع التي أخذ منها ابن دريد عن مجاز أبي عبيدة.

(٥) معجم الأدباء ١٣٨/١٨، والمزهري ٩٤/١.

(٦) المزهري ٩٣/١ - ٩٤.

(٧) المعرّب ٢٨٨، الحاشية الأولى.

العربية: «وعندما أراد أحد علماء اللغة في عصره، وهو نبطويه، أن يهجو لمنافرة بينهما أثبت عليه أن كتاب الجمهرة معتمد على كتاب العين»^(١). ولعل طبيعة العلاقة بين العين والجمهرة إنما يحسن أن تنكشف من خلال الجمهرة نفسها لا اعتماداً على آراء القدماء أو المحدثين، ولذلك يتعين البحث عن هذه العلاقة في شواهد بعينها، كما سنبين. وستقسم هذه المسألة ثلاثة أقسام كالتالي:

(أ) مقدمة الكتابين.

(ب) مواضع ذكر الخليل في الجمهرة.

(ج) الشروح والشواهد.

لعل الموضوع الذي تأثر فيه ابن دريد بالخليل تأثراً أوضح من سائر المواضع هو مقدمة الجمهرة. فهذه المقدمة، إذا استثنينا بعض جزئياتها ولا سيما أوائلها المسجعة وإهداءها، لا تتعدى الموضوعات التي ذكرها الخليل في مقدمة العين، كالأصوات العربية ومخارجها، وأقسامها، واثلافها، والتفرقة بين العربي والأعجمي، والأبنية الناشئة عن الأصوات ومبلغ أصولها في الصيغ، ومعرفة الزوائد ومواقعها. ومع هذا نجد أن ترتيب ابن دريد لمخارج الأصوات يخالف ما ذكره الخليل في مقدمة العين^(٢). فقد ذكر ابن دريد نوعين من الترتيب أولهما التالي:

(أ) المصمته:

- ١ - حروف الحلق: الهمزة والهاء والحاء والعين والخاء والغين.
- ٢ - حروف أقصى الفم من أسفل اللسان: القاف والكاف والجيم والشين.
- ٣ - حروف وسط اللسان مما هو منخفض: السين والزاي والصاد.
- ٤ - حروف أدنى الفم: التاء والطاء والذال.
- ٥ - حروف أدنى من سابقتها، مما هو شاخص إلى الغار الأعلى: الظاء والثاء والذال والضاد.

(ب) المذلقة:

- ١ - حروف الشفة: الفاء والميم والباء.
- ٢ - حروف مما بين أسفل أسلة اللسان إلى مقدّم الغار الأعلى: الراء والنون واللام.

أما الترتيب الآخر الذي يذكره ابن دريد فعن قوم من النحويين، وفيه ستة عشر مخرجاً تقسيمها كالتالي:

- ١ - الهمزة والهاء والألف.
- ٢ - العين والحاء.
- ٣ - الغين والخاء.
- ٤ - القاف والكاف.

(١) المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة الحديث لمحمد أحمد أبو الفرج، ٢٧.

(٢) راجع ما سبق ص ١٧.

- ٥ - الجيم والشين .
- ٦ - الياء .
- ٧ - السين والصاد والزاي .
- ٨ - النون .
- ٩ - اللام .
- ١٠ - الراء .
- ١١ - التاء والذال والطاء .
- ١٢ - الفاء .
- ١٣ - الواو والباء والميم .
- ١٤ - النون الخفيفة (الخيشومية) .
- ١٥ - الظاء والذال والتاء .
- ١٦ - الضاد .

وهكذا يظهر الفرق بين المقدمتين من حيث ترتيب المخارج . ويحسن التنبيه إلى أن لترتيب المخارج علاقة وثيقة بترتيب كتاب العين، فذكرها في مقدمة العين كالتمهيد للكتاب . أما في الجمهرة فالأمر مختلف إذ لا علاقة البتة بين ترتيب المخارج وخطّة الكتاب القائمة على الترتيب الألفبائي . ويبدو أن ابن دريد ذكر المخارج في مقدمته على نحو أتباعي، أو أنه جعلها جزءاً مما يجب معرفته للتمييز بين ما هو عربي وما ليس بعربي .

الأمر الثاني في مسألة العلاقة بين العين والجمهرة هو البحث في المواضع التي يذكر فيها ابن دريد الخليل . إن الفهارس التي أعدناها تبين هذه المواضع، غير أننا لا نريد النظر هنا في المواضع التي ينقل ابن دريد فيها عن الخليل نقولاً نجدها في العين (وقد التزمنا في الهوامش أن نذكر هذه المواضع من كتاب العين)، أو المواضع التي ينصّ فيها ابن دريد على أن الخليل أهمل ذكر لفظ ما، ولا نقع عليه في العين^(١)، بل إننا سننظر في مظاهر أخرى من ذكر الخليل في الجمهرة، ونقسمها كما يلي :

(أ) أن ابن دريد قد ينصّ على ذكر الخليل لفظاً ما، وهذه اللفظة ليست في العين، أو قل إنها ليست في النسخ التي وصلتنا من العين . من ذلك قوله: « وعرف الخليل ندلت يده تندل ندلاً، إذا غمرت، ومنه اشتقاق المنديل، زعم أنه مفعيل من ذلك » (ص ٦٨٢)؛ وليس في العين (ندل) ٤١/٨ شيء من هذا . ومنه أيضاً قوله: « والمشع: لغة يمانية جاء بها الخليل » (ص ٨٧٠)؛ ولم نجد في العين (مشع) ٢٦٧/١ ذكراً لهذا . ومنه أيضاً قوله: « والطعس: كلمة يُكنى بها عن النكاح، أحسب الخليل قد ذكرها وتُقلب فيقال: الطسع، وربما قلبت السين زايًا فقليل: الطعز » (ص ٨٣٤)؛ وليس في العين شيء

(١) من ذلك قول ابن دريد (١٢٦/٣) إن الخليل لم يذكر الفكع؛ وهذا اللفظ غير مذكور في تقاليد العين والكاف والفاء في كتاب العين ٢٠٥/١ .

من هذا، فالطعس مهمل في العين (٣١٩/١)، وأما الطسع^(١) والطرع فقد ذكر الخليل أنه «الرجاء الذي لا غيره له» (٣٢١/١ و ٣٥١/١). وكان ابن دريد في الشاهد الأخير قد أخطأ في الرواية أو حرفها فتغير المعنى وبقي منه أنه في علاقة بين رجل وامرأة وأن اللفظ يحتمل الإبدال. وإن صح هذا التفسير فهو دليل آخر على ما أورثه الإملاء هذا المؤلف

(ب) أن ابن دريد قد يهمل قولاً للخليل، وهو موجود في العين. من ذلك ما جاء في (ص ٣٦٥): «والكعب ذكر الخليل أنه المنع؛ كعبته عن كذا وكذا أكعبه كعباً، إذا منعت عنه»، وليس في (كعب) في كتاب العين (٢٠٨/١) ذكر لهذا المعنى، بل فيه أن الكعب «نقد الدراهم ووزنها»، وهذا المعنى لم يذكره ابن دريد! وشبهه بهذا من وجه أن ابن دريد قد يُنكر معرفته بلفظ ما، وأنت تجده في العين؛ كأن يقول: «فأما الفُقَاع المشروب فلا أدري ممّا اشتقاه وما صحته» (ص ٩٣٦)، في حين أن اللفظ المذكور ومشروح في العين ١٧٦/١: «والفُقَاع: شراب يتخذ من الشعير سُمي به للزبد الذي يعلوه».

(ج) أن ابن دريد قد ينقل عن الخليل رأياً نقع على نقيضه، أو على ما يخالفه، في العين. فمما جاء نقيضه في العين قول ابن دريد إن الخليل زعم أن الشعوذة عربية (ص ٦٩٦)، وتعقيبه بالقول: «ولا أدري ما صحتها». والذي في العين: «والشعوذّي: كلمة ليست من كلام العرب، وهي كلمة عالية» (٢٤٤/١). ومما نقع على خلافه قول ابن دريد: «قال الخليل وأبو مالك؛ شواء معلوس، إذا أكل بالسمن» (ص ٨٤١)، وقوله: «والعلس: شواء مسمون، وهو الذي يؤكل بالسمن؛ هكذا يقول الخليل، رحمه الله» (ص ١٢٧٠). وفي العين ٣٣٣/١: «والعلس [بالتسكين]: الشواء السمين». ولسنا ندري أهذا الخلاف ناتج عن خطأ في حفظ ابن دريد، فجعل السمن سمناً، أم عن غير ذلك.

(د) أن ابن دريد قد يشكّ في صحّة ما ذكره الخليل. فهو يذكر في مادة (عدس) أن الخليل كان «يزعم أن عدساً كان رجلاً عنيماً بالبغال في أيام سليمان بن داود عليهما السلام، فالبغال إذا قيل لها: عدس، انزعجت؛ وهذا ما لا تُعرف حقيقته في اللغة» (ص ٦٤٥). وفي العين ٣٢١/١ ما يشبه هذا كثيراً: «عدس: زجر للبغال، وناس يقولون: حدس. ويقال: إن حدساً كانوا بغالين على عهد سليمان... الخ. ومثل هذا قول ابن دريد: «والعمص ذكره الخليل فزعم أنه ضرب من الطعام، ولا أقف على حقيقته» (ص ٨٨٧). وفي العين ٣١٥/١: «عمصت العامص، وأمصت الأمص، أي الخاميز، معربة»، والخاميز ضرب من الطعام.

(هـ) أن ابن دريد قد ينسب الخطأ في العين إلى الليث فينزه الخليل عنه. وهذا أمر درج عليه الأقدمون عند طعنهم على العين، وهو أمر مرتبط بنسبة الكتاب إلى الخليل فهل وضعه برمته أم وضع أوله فأكملة الليث أم وضع رسمه فحشاه الليث. ولسنا في مجال هذا البحث^(٢)، وحسبنا أن نلاحظ هنا أن ابن

(١) بلا ضبط في النصّ المحقّق!

(٢) راجع ما نقله السيوطي عن المصادر في هذا الموضوع، في المزهرة ٧٧/١ وما بعدها.

دريد كان قد امتدح في مقدمته الخليل واعترف بفضلها وفطنته، وهذا يوافق نهجه في نسبة الخطأ إلى الليث لا إلى الخليل نفسه. ومن الأمثلة على ذلك قول ابن دريد: «ولا تنظرون إلى ما جاء به الليث عن الخليل في كتاب العين في باب السين فقال: سَدَف في معنى شَدَف، وإنما ذلك غلط من الليث على الخليل» (ص ٦٥١؛ وليس في العين، شَدَف، ٢٤٤/٦، ولا سَدَف، ٢٣٠/٧، شيء من هذا). ومن هذه الظاهرة أيضاً قول ابن دريد (ص ٢٦٠) أن ليس صحيحاً عن الخليل ما ذكر من قوله؛ يوم بُغَاث، بالعين المعجمة، والمعروف يوم بُعَاث، بالمهملة. وبُغَاث مذكور في العين (٤٠٢/٤)، ويبدو أن ابن دريد يعني الليث دون أن يسميه؛ ويقوي هذا الاحتمال قول ابن منظور في اللسان (بعث): «وذكر ابن المظفر هذا في كتاب العين، فجعله يوم بُغَاث وصحَّفه، وما كان الخليل، رحمه الله، ليخفي عليه يوم بُعَاث، لأنه من مشاهير أيام العرب، وإنما صحَّفه الليث وعزاه إلى الخليل نفسه، وهو لسانه».

هذا في المواضع التي ذكر فيها ابن دريد الخليل. أما موضوع القسم الثالث من العلاقة بين العين والجمهرة فأوسع من ذلك، ونعني به مجمل الشروح والشواهد لا مواطن محددة بعينها. فالناظر في الكتابين يرى فرقا أساسياً في التنظيم الداخلي للشرح. وقد كشف حسين نصار عن هذا الفرق حيث يقول: «فالخليل يجمع كل الصيغ التي تُشتق من مادة واحدة تحت مادتها، ويميل إلى نوع من الانتظام في معالجة هذه الصيغ، فإذا كانت اسماً ذكر مفردة وجمعه، وإن كانت فعلاً قدّم ماضيه فمضارعه فمصدره، ثم الصفة منه في كثير من الأحيان، وقدّم الثلاثي اللازم منه ثم المتعدي ثم الصيغ غير الثلاثية على قدر الإمكان، ويميل إلى الربط بين الصيغ الأصلية والفرعية... أما ابن دريد فيوزع صيغ المادة الواحدة على أبواب متباعدة، ويحاول أحياناً أن يربط بين الصيغ الفرعية والأصلية فيخلط بينها، ولا نجد عنده الانتظام الداخلي في المواد أو الميل إلى الانتظام الذي عند الخليل»^(١). أما قول نصار بعد ذلك إن الجمهرة لا يصل في تفسيراته إلى الدقة التي وصل إليها سابقه، فدعوى تحتاج إلى بيّنة ودليل؛ ونحن نجد ابن دريد في مجمل كتابه دقيق الشرح حسن التفصيل منبهاً في مواطن كثيرة على الفروق الدقيقة في المعاني. وأما أن يقول: معروف، أو: لا أدري ما صحته، فأمر مألوف في المعجمات كلها، وليس وفقاً على الجمهرة.

وفيما يتعلّق بالشواهد نجد خلافاً كبيراً بين الكتابين، فمعظم شواهد كلٍّ ليس من شواهد الآخر. وقد حرصنا على استقصاء الشواهد المشتركة فنبهنا إلى مواضع ورودها جميعاً في كتاب العين في تخريج الأبيات. والناظر في التخريج يجد أن شواهد الجمهرة التي في العين قليلة نسبياً وأنه قد تمرّ موادٌ بأسرها ليس بين الكتابين فيها شاهد واحد مشترك. ويذكر لنا القفطي والسيوطي^(٢) أن الإمام أبا غالب تمام بن غالب المعروف بابن التّياني المتوفى عام ٤٣٦ هـ وضع كتاباً اسمه الموعب أتى فيه بما في العين من صحيح اللغة وطرح فيه من الشواهد المختلفة، وزاد ما زاده ابن دريد في الجمهرة. ومن جهة أخرى نجد

(١) المعجم العربي: نشأته وتطوره ٤٢٧.

(٢) الإنباه ٢٥٩/١، والمزهر ٨٨/١.

أن في العين كثيراً من الشواهد التي لم يذكرها ابن دريد، وبالتالي لم يجد كثير منها طريقه إلى المعجمات المتأخرة.

ومن مظاهر تفرد الجمهرة عن العين أن ابن دريد أورد مواداً أهملها الخليل - مثل مادة «معس» (ص ٨٤٣)، وهي من المهمل في العين (٣٤٦/١) - كما أن موعب ابن التّياني المذكور فيه زيادات من ابن دريد، ولم تحدد المصادر أنها زيادات في الشواهد فقط، فالأرجح أنها في الشواهد والشروح والمواد جميعاً؛ وإلى ذلك تجد لابن دريد آراء في منع أشياء نجد الخليل قد أجازها؛ من ذلك قول ابن دريد: «ويقال: مرّ الفرسُ يركض، ولا يقال: يركض» (ص ٧٥٠)، في حين أن الخليل يقول: «وفلان يركض دابته يضرب جنبها برجليه، ثم استعملوه في الدواب لكثرتهم، فقالوا: هي تركض، كأن الركض منها» (٣٠١/٥).

ولعل في الشواهد السابقة دليلاً قوياً وواضحاً على أن ابن دريد، وإن أفاد الخطّة من الخليل واعترف بفضلها، ألف كتاباً متفرداً له «شخصية» خاصة به، وأنه جاء بشواهد وآراء وشروح لا نجدها في العين. وأحسن ما يستدل به على ذلك أخيراً قول تلميذه المسعودي عنه: «وكان ممن قد برع في زمننا هذا في الشعر، وانتهى في اللغة، وقام مقام الخليل بن أحمد فيها، وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين»^(١).

ولم يسلم ابن دريد، بعد التهمة التي جاء بها نبطويه، من تهمة أخرى أشدّ قسوةً وأدهى مضموناً؛ ونعني التهمة التي صدر بها الأزهري تهذيبه، حيث يقول: «وممن ألف في عصرنا الكتب فوسم بافتعال العربية وتوليد الألفاظ التي ليس لها أصول، وإدخال ما ليس من كلام العرب في كلامهم أبو بكر محمد ابن الحسن بن دريد الأزدي صاحب كتاب الجمهرة، وكتاب اشتقاق الأسماء، وكتاب الملاحن»^(٢). وكذلك رماه الأزهري بالتصنيف: «وتصفحت كتاب الجمهرة فلم أراه دالاً على معرفة ثاقبة، وعثرت منه على حروف كثيرة أزالها عن وجوها»^(٣). ويقول الأزهري في بعض الرباعي مما أورده ابن دريد: «هذه حروف لا أثق بها لأنني لم أحفظها لغيره، وهو غير ثقة، وجمعتها في موضع واحد لأفتش عنها فما صح منها لإمام ثقة أو في شعر يُحتج به فهو صحيح، وما لم يصحّ تُوقّف عنه إن شاء الله»^(٤).

وفي كلام الأزهري كثير من التجني والتحامل، ويكفي أن نعلم، كما صرح هو في مقدمته، أنه سأل نبطويه عنه فاستخف به لم يوثقه في روايته! وكان نبطويه شاهد عدل في هذه المسألة! أما شرب ابن دريد للخمر فيما صرح الأزهري^(٥) وفيما روي عنه^(٦)، فمبلغ الظن فيه «أنه كان يشرب النبيذ على

(١) مروج الذهب ٣٢٠/٤.

(٢) تهذيب اللغة ٣١/١.

(٣) نفسه ٣١/١.

(٤) نفسه ٣٣٤/٥ - ٣٣٥.

(٥) في التهذيب ٣١/١: «ودخلت عليه يوماً فوجدته سكران لا يكاد يستمرّ لسانه على الكلام، من غلبة السكر عليه».

(٦) في معجم الأدباء ١٣١/١٨: «وقال أبو ذرّ الهروي: سمعت أبا منصور الأزهري يقول: دخلت على ابن دريد فرأيت سكران فلم =

مذهب أهل العراق»، كما يقول هارون^(١)، وفي المصادر القديمة روايات كثيرة تدلّ على صحة رواية ابن دريد وسعة حفظه، وهذا لا يتفق وما ذكر عن سكره^(٢). وقد روى الخطيب البغدادي عن أبي الحسن أحمد بن يوسف الأزرق قوله: «وكان أبو بكر واسع الحفظ جداً ما رأيت أحفظ منه؛ كان يُقرأ عليه دواوين العرب كلّها أو أكثرها فيسبق إلى إتمامها ويحفظها، وما رأيت قط قرىء عليه ديوان شاعر إلا وهو يسابق إلى روايته لحفظه له»^(٣). ونحن أميل إلى أن نردّ ما انفرد به ابن دريد من الألفاظ الرباعية وغيرها إلى سعة الحفظ وكثرة الأخذ عن العرب، وهذا يفسّر أيضاً ما انفرد به من نقل للغات أزدية ورمانية. وإلى سعة الحفظ، نرى أن في تكرار ابن دريد في الجمهرة لعبارات من مثل: «لا أدري ما حقيقته»، و«ليس بثبت»، و«لا أحقّه»، و«كذا زعموا» دليلاً على تحري الضبط وتقصي الصحة. ومن المواضع اللافتة في هذا الأمر قوله: «ولا تلتفتن إلى قول الراجز:

بصرية تزوجت بصرياً
يُطعمها المالح والطرياً

فإنه مؤلّد لا يؤخذ بلغته» (ص ٥٦٨)؛ وقوله معلّقاً على من ادّعى أن اشتقاق منشم من «من شم»: «وهذا هذيان» (ص ٧٥٤)؛ وعدم أخذه باشتقاق الظليم، أي الذّكر من النعام، من ظلم الأرض لأنه يدحّي في غير موضع يدحّي به (ص ٩٣٤)!

وغاية القول إن الطعن على من وضع معجماً كالجمهرة أمر له أكثر من داع، ولذلك لا ينبغي الأخذ به أخذ تسليم لما في المؤلف نفسه من دلائل تنفي المطاعن، ولأنّ بإزاء من طعن شهادات لعلماء مدققين أنصفوا ابن دريد دون أن يكون لهم غرض في شهادتهم. يقول أبو الطيب: «فهو الذي انتهى إليه علم لغة البصريين، وكان أحفظ الناس وأوسعهم علماً، وأقدرهم على شعر؛ وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر خلف الأحمر وأبي بكر بن دريد»^(٤).

وقد كان للجمهرة أثر بارز في التأليف المعجمي واللغوي، ونستطيع أن نحدّد ثلاثة معالم لهذا الأثر، أولها ما تناقله عنه المصنّفون من الغريب (وإن كان صرح في مقدمته بأنه اختار الجمهور من

= أعد إليه. ومثله في معجم الأدباء ١٣٠/١٨: «وقال أبو ذرّ عبد الله بن أحمد الهروي: سمعت ابن شاهين يقول: كنا ندخل على ابن دريد ونستحيي منه لما نرى من العيدان المعلقة، والشراب المصفى موضوع، وقد جاوز التسعين سنة».

(١) مقدمة الاشتقاق ١٤.
(٢) إلى هذا نجد في ابن دريد ورعاً شديداً عندما تصادفه كلمة قرآنية أو معنى ديني. ففي اللات يقول إنه لا يحبّ الكلام على اشتقاقها (٨٢)؛ وقارن الاشتقاق ١١ لاسم الجلالة)؛ وفي لفظة الخليل يقول: «ولا أزيد فيه شيئاً لأنه في القرآن» (١٠٨)؛ وفي قوله تعالى: ﴿سُجِّرَتْ﴾ يقول: «وزعموا أنه من الأضداد، ولا أحبّ أن أتكلّم فيه» (٤٥٧)؛ وفي الرحيق يقول: «وخلط فيه أبو عبيدة فلا أحبّ أن أتكلّم فيه» (٥١٩)؛ وفي الرّوح يقول: «وأما الرّوح فلا ينبغي لأحد أن يُقدم على تفسيره» (٥٢٦)؛ وفي اللوح المحفوظ يقول: «فهذا ما لا نقف على كنه صفته ولا نستجيز الكلام فيه إلاّ التسليم للقرآن واللغة. والألواح في قصة موسى عليه السلام، ولا أقدم على القول فيه، والله أعلم ما هي» (٥٧١). وكذلك لا يحبّ أن يتكلّم في الإنم (١٠٣٦)، ومعنى المسيح (٣٥٣)، الخ.

(٣) تاريخ بغداد ١٩٦/٢.

(٤) مراتب النحويين ١٣٦.

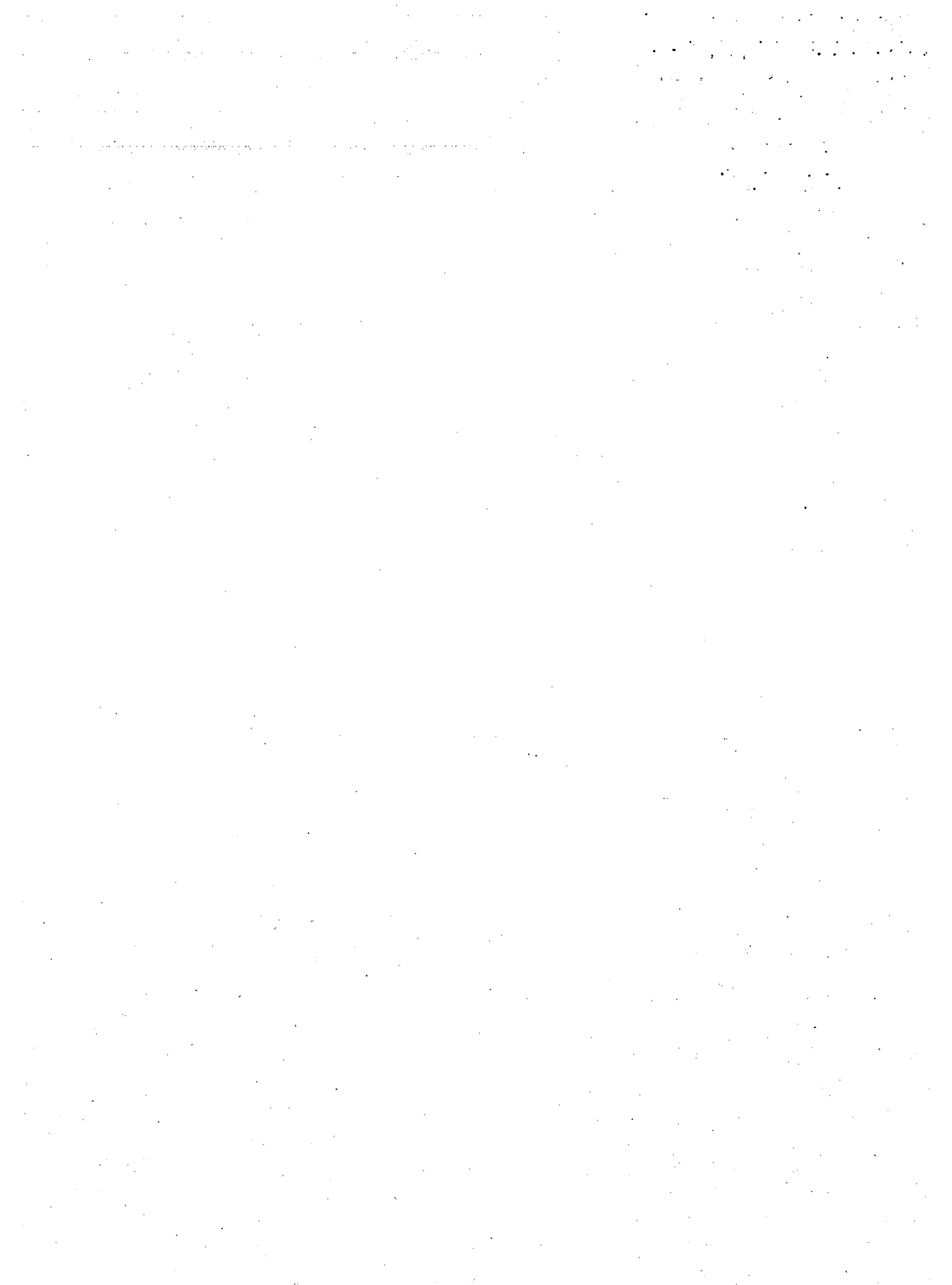
كلام العرب، لا الوحشي المستنكر)؛ وثانيها ما أخذوه عنه من عنايته بالمعرب، حتى ليكاد يكون الجواليقي ومن جاء بعده عالماً عليه في جُلِّ ما صنفوا؛ وثالثها ما قبسوه عنه من اشتقاق الأعلام، وفي الجمهرة عناية كبيرة بإيرادها وشرحها^(١). وكثير من كلام ابن دريد وشروحه منقول عنه مباشرة أو بالواسطة في المعجمات اللاحقة كلها؛ فهذا ابن فارس مثلاً يعدّه من الكتب الخمسة التي اعتمدها فيما استنبطه من مقاييس اللغة، «وما بعد هذه الكتب فمحمولٌ عليها وراجعٌ إليها»^(٢). وليس أدلّ على أن مادة الجمهرة مبثوثة في المعجمات اللاحقة من أن ابن حجر العسقلاني أخطأ في عدّ المصادر التي اعتمد عليها ابن منظور، فقال: جمع فيه بين التهذيب والمحكم والصحاح والجمهرة^(٣)، فجعل الجمهرة واحداً منها. ونحن نعلم أنه ليس كذلك؛ غير أن كثرة النقول عن ابن دريد في مراجع ابن منظور أوحى لابن حجر بأن الجمهرة من مراجعه. وأعجبُ من هذا أن الزبيدي، صاحب التاج، عدّ مصادر ابن منظور الخمسة وسدّسها بذكر الجمهرة: «ولسان العرب... التزم فيه الصحاح والتهذيب والمحكم والنهاية وحواشي ابن بري والجمهرة لابن دريد»^(٤).

(١) ويبدو أن ابن دريد كان يؤلف الاشتقاق والجمهرة في وقت واحد، لأن في كلِّ إشارة إلى الآخر (انظر مقدّمة الاشتقاق ٣٤ - ٣٥). ومن الملاحظ أن بعض إشارات ابن دريد في الجمهرة إلى الاشتقاق غير موجود في الاشتقاق، نحو المرض (٧٥٢)، وأروى (٨٠٩)، ومغازلة النساء (٨١٩)، وزيفن (٨٢١)، والعيبة (١٠٢٥). ومما لم يذكر هارون ما يقابله في الاشتقاق: النديم والندمان (٦٨٤)، والقفيز (٨٤٤)، فقد ذكر ابن دريد الكلمتين الأولىين عرضاً في الاشتقاق ٥٨: «قال أبو عبيدة: رحمان فعلان من الرحمة، ورحيم فعيل منها، مثل ندمان ونديم»، وذكر القفيز عرضاً أيضاً في الاشتقاق ١٥١: «فنظر إلى قفيزهم الذي يسمّى القنقل فقال: إنه لقباع، فلقب بذلك».

(٢) مقدّمة المقاييس ٥/١.

(٣) الدرر الكامنة ٢٦٣/٤.

(٤) مقدّمة التاج ٣/١.



تحقيق الكتاب

عندما أقدمتُ على تحقيق جمهرة ابن دريد كنت أعلم أن التصدي لمثل هذا المؤلف عملٌ صعب، وإن كان قد فاتني تقدير مبلغ الصعوبة حقَّ التقدير، ولا سيما لأنني ألزمت نفسي بمنهج صارم في التحقيق وتخريج الشواهد ومقارنة المواد بنظائرها في المعجمات.

وقد طُبعت الجمهرة في حيدر أباد الدكن ١٣٤٤ - ١٣٥١ في ثلاثة أجزاء بعناية الشيخ محمد السورتي والمستشرق الألماني فريتس كرنكو (سالم الكرنكوي)، وذُيِّلت بجزء رابع معظمه فهارس للألفاظ. وإن مجرد نشر الجمهرة عملٌ جدير بالثناء والتقدير، غير أنه لا يخفى أن تلك النشرة لا تستكمل شروط التحقيق العلمي الدقيق، وأنها ليست لائقة بمكانة هذا المؤلف في تاريخ التأليف المعجمي العربي. فنصُّ المطبوعة مليءٌ بالتحريف وأخطاء الضبط (وقد نبّه الدكتور حسين نصار إلى شيء من هذا في كتابه^(١))، ولا يغني عن ذلك شيئاً ثبتُ الأخطاء في آخر الجزء الثاني. وإلى ذلك تكاد تلك النشرة تخلو خلواً تاماً من تخريج الشواهد، وهذا عيبها الأكبر. ثم إن المحقق زاد في مواضع كثيرة أسماء الشعراء قبل الشاهد مباشرة فالتبس الأصل بالزيادة حتى ليظنُّ القارئ أن ابن دريد نصَّ على نسبتها، وهو خلاف ما في النسخ. ولا يكفي لرفع اللبس هذا أن يضع المحقق خطأً فاصلاً ليدل على أنه مزيد^(٢)! والدليل أنك تجد في هوامش كتب التراث المحققة إشارات إلى نسبة ابن دريد لشواهد، ولا وجود للنسبة في النسخ في كثير من الأحيان.

أما فهارس المطبوعة، وإن كانت تيسر الرجوع إلى الكتاب إلا أن القسم المتعلق بالألفاظ منها مضخمٌ إلى أبعد الحدود، وذلك أن صانعها لم يكتف بالإشارة إلى موضع ورود المادة، بل ذكر موضع مشتقاتها جميعاً فأفضى ذلك إلى زيادة غير ذات فائدة لأن هذه المشتقات، بغالبيتها العظمى، تأتي في موضع ورود الجذر، أو مواضع وروده، لا في موادٍ أخرى. فمادة (عبر) مثلاً جاءت في موضعين من

(١) المعجم العربي: نشأته وتطوره، ٤٣٣ مثلاً.

(٢) مقدمة المطبوعة ١٩/١.

المطبوعة هما ٢٦٦/١ و ٤٦٦/٣، وكان يكفي القارئ أن يذكر الموضوعان في الفهارس، إذ لا حاجة إلى إثبات موضع كل لفظة (في حوالي ٢٠ مدخلاً) وكلها محصورة في هذين الموضوعين. وإلى ذلك، فإن العيب الكبير الثاني في الفهارس عدم تضمّنها قسماً للشواهد، ولا سيما الشعرية منها، علماً أن حواشي الأجزاء الثلاثة الأولى تخلو تماماً من أي تحويل إلى مواضع الشواهد المكررة، وما أكثرها.

لهذا أيقنت أن من الواجب إعادة تحقيق الجمهرة تحقيقاً يليق بها. وقد حاولت أن أستدرك كل العيوب التي وقعت في النشرة الأولى فأعفيت المتن من أسماء الشعراء إلا ما ورد منها في الأصول، بخلافاً للنشرة السابقة، وضبطت النصّ ضبطاً دقيقاً ضمن قواعد ألزمت نفسي بها لتجنيء متسقة إلى الغاية. وأفرغت جهدي الأكبر في تخريج الشواهد الشعرية في مظانها ليكون في الهوامش التي صنعتها غناءً للباحث المدقق، كما ذكرت في الحواشي المصادر التي استقى منها ابن دريد (كالعين للخليل، ومجاز القرآن لأبي عبيدة، وفعل وأفعل للأصمعي الخ)، وأشرت إلى مظان كثير من المسائل الصوتية والصرفية والنحوية والأمثال والأضداد الخ، كما علّقت علي أصول بعض الكلمات التي ذكر ابن دريد أنها معربة وبيّنت صوابها. وإلى ذلك أثبت الخلافات بين النسخ المعتمدة في التحقيق، وكنت أعتزم إفرادها بهامش خاص في كل صفحة، إلا أنني أدمجتها بالهوامش الأخرى لثلاثاً ينشأ هامشان فاضطراً إلى ترقيم السطور في جانبي الصفحة لتكون أساساً لأحد الهامشين، لأنني أفدت من جانبي كل صفحة لأضع جذر المادة المشروحة في كل موضع.

وقد نحت في الهوامش منحيين اثنين؛ ففي حين استوفيت ذكر مصادر التخريج، عمدت إلى التخفيف عن الهوامش بالاكْتفاء بالضروري من خلافات النسخ دون النصّ على التقديم والتأخير بالنسبة للأصل، وإلا لاستغرق ذلك وحده هامشاً برأسه. ورغم استيفاء مصادر التخريج، فقد خففت عن الهوامش باعتماد أربعة معجمات فحسب ألزمت نفسي بالإشارة إليها في جميع الحالات، وهي العين والمقاييس والصحاح واللسان، ولم أشر في التخريج إلى معجمات أخرى إلا نادراً وضرورة ما، كأن يكون فيها تعليق مفيد، أو نسبة الشاهد إلى قائل آخر، أو أن تكون مصادر الشاهد الأخرى قليلة جداً فاستحسنت النصّ على تلك المعجمات في تلك المواضع دون غيرها. وكذلك خففت عن الهوامش بالاكْتفاء في تخريج الأبيات المأخوذة من المعلقة بذكر موقعها في الديوان أو شرح المعلقة فحسب، وذلك لشهرة هذه الأبيات. وربّبت مصادر الشواهد ترتيباً تاريخياً، غير أنني أخرت ذكر المعجمات إلى ما بعد المصادر الأخرى لتكون على حدة، وفصلت بين المجموعتين بعلامة (!) في حين أن العلامة (،) تفصل بين المصادر في كل مجموعة. وكذلك التزمت بذكر المواضع التي ترد فيها الشواهد المكررة في الكتاب ليسهل بذلك الرجوع إليها، ولا سيما لأن هذه الشواهد تكون غالباً مكررة مع المواد التي ذكرت فيها فيكون ذكرها أوجب. وإلى ذلك أضفت أوزان الأبيات جميعاً ووضعتها بين أقواس، كما أضفت إلى جانبي الصفحة جذر المادة المشروحة (باستثناء الجذر الذي تقع تحته التقاليب، لأنه مذكور في رأس المادة)، ليسهل على القارئ وجدان ضالته، فإن كان في المادة ذكر لما ليس من جذرها (كأن يذكر ابن دريد «أس» في «أسس»، و«طحا» في «حطط») لم نلتزم ذكره في جانبي الصفحة، واكتفينا

بالإشارة إليه في الهامش، فإن لم نُشر إليه لشدة جلالة، فهو في جميع الأحوال مذكور في فهارس المواد اللغوية. ونبّه إلى أننا لم نلتزم، في جانبي الصفحة، ذكر الرباعي في المواد الثلاثة (نحو « صبر » في « صبر »)، ففي الفهارس ما يُغني عن إثقال جانبي الصفحة بمثل هذا.

أما الفهارس فقد انتهجتُ فيها خطة تجمع بين الاستيعاب وعدم التكرار، فباينتُ في ذلك فهارس المطبوعة، وذلك أنني اعتمدتُ أمرين، أولهما الاكتفاء في فهارس الألفاظ بمواضع ورود المواد لا مشتقاتها، إلا إذا وردت إحدى مشتقاتها في غير بابها. والواقع أن التحويلات الكثيرة في الهوامش على المتن أغنتني عن كثير من التكرار؛ وبذلك تحقّق لي (في الفهارس الخاصة بالألفاظ) ألا تندّ عني لفظة واحدة دون أن يصل عدد صفحات فهارس الألفاظ وحدها إلى ٧٣٤ كما في المطبوعة ! والأمر الثاني أنني أضفت أنماطاً جديدة من الفهارس الفنية، على رأسها فهارس الشعر والرجز، وغيرها كثير. ثم زوّدت الفهارس بمقابلة بين صفحات تحقيقنا وصفحات النشرة الأولى.

أما النسخ المعتمدة في هذا التحقيق فهي التالية:

١ - النسخة المحفوظة في مكتبة ليدن تحت رقم Or 321a. وهذه النسخة في ثلاثة أجزاء، وهي التي جعلناها أصلاً للتحقيق لأنها في غاية الصحة وتكاد تخلو من التحريف، وهي نسخة قديمة وكاملة، كما جاء في مقدمة المصحح الثاني للمطبوعة، كرنكو^(١). والقسمان الثاني والثالث من هذه النسخة برواية أبي سعيد السيرافي المتوفى سنة ٣٦٨، وله تعليقات أثبتناها في الحواشي. وقد وصف كرنكو هذه النسخة، فأثبتنا صورة لما كتب بخطه تجدها مع نماذج المخطوطة. والقسم الأخير من الجزء الأول لهذه النسخة (من الورقة ٢٤٧ حتى الورقة ٣٢٦؛ أي من مادة « تغف » حتى آخر حرف الجيم) مكتوب بخط مغاير لما قبله، وفيه بعض الخطأ. إلا أن سائر النسخة في غاية الصحة والضبط. وفي آخر النسخة: « وفرغ من كتبه الفقير إلى الله تعالى محمد بن ميكائيل أحمد الموصلي رحمه الله، وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة من سنة أربع وأربعين وستمائة ». وقد رمزنا لهذه النسخة بالحرف (ل).

٢ - النسخة المحفوظة في المتحف البريطاني في لندن تحت رقم Or 5811. وهي ناقصة تنتهي في وسط مادة (خرس)، فهي جزءان من السبعة الأجزاء الكاملة. وتُقسم هذه النسخة، من حيث الخط، ثلاثة أقسام أولها مغربي قديم ينتهي في الورقة ١٦٦ (مادة رعرع)، والثاني عراقي ينتهي في الورقة ٣٢٢ (مادة تعي)، والثالث يعود إلى القرن الرابع أو أوائل القرن الخامس كما قدره المصحح الثاني للمطبوعة (ص ١٧). والقسم الأول هو من رواية أبي علي القالي المتوفى سنة ٣٥٦، وهو تلميذ ابن دريد، وأما القسم الثاني فأقل صحة من القسمين الآخرين. وتمتاز هذه المخطوطة بأن روايتها أقصر من غيرها، ولا سيما في الشواهد الشعرية، ولكن فيها زيادات قليلة في بعض المواضع، وروايات مختلفة أفدنا منها ونبّهنا عليها. ورمز هذه النسخة (م).

(١) المقدمة ١٧/١.

٣ - قطعة صغيرة في المتحف البريطاني أيضاً خطها قديم، وقد وصفه المحقق الثاني للمطبوعة^(١) بأنه «من عهد المؤلف»، أي من القرن الرابع، وهذا ممكن. وعلى حواشي هذه القطعة تعليقات لغلام ثعلب، أبي عمر الزاهد المتوفى سنة ٣٤٥. وقد أثبتنا هذه التعليقات في الهوامش. وتقع هذه القطعة في أواخر الكتاب، من «باب ما جاء على فعلى» حتى أواسط «باب من النوادر في صفة النعل» (الصفحات ١٢٢٧ - ١٢٨٢). ورمز هذه النسخة (ع).

٤ - نسخة المكتبة الأصفية، وهي النسخة التي اعتمدت أصلاً للمطبوعة. وهي من نسخة قرئت على ابن خالويه وأبي العلاء المعري، ولهما حواشٍ عليها. وفي هذه النسخة زيادات على سائر النسخ، ولا سيما في الشواهد الشعرية؛ فأنت تجد البيت الشاهد في ل م وتجد قبله أو بعده بيتاً أو أكثر في هذه النسخة، وكأنها زيادات لاحقة من النسخ، ويرجع زمن الفراغ من كتابتها إلى ١٠٧٨. وقد رمزنا إلى هذه النسخة بالحرف (ط)، أي المطبوعة لأنها أصلها، وأثبتنا ما فيها من زيادات شعرية على النسخ الأخرى بين الحاصرين [] لأنها قد تكون مزيدة على الأصل كما أضحى.

وبعد فإني أسجل شكري لكل من أعانني على إنجاز هذا التحقيق، ولا سيما والدي، الأستاذ منير البعلبكي، الذي قرأ النص وأبدى عليه ملاحظات مفيدة وأعانني على حل كثير مما استغلق وأشكل. وأشكر للدكتور K. Versteeg مساعدته لي في الحصول على نسخة الأصل، كما أشكر للأستاذ J. Kinnier-Wilson تطفه في الحصول على نسخة المعهد البريطاني. ولا يفوتني أن أشكر كذلك كلية الآداب والعلوم في الجامعة الأميركية ببيروت لدعمها هذا المشروع بمنحة سخية أعانت على تغطية بعض جوانب المرحلة السابقة على طبع الكتاب.

والله المسؤول أن يتقبل هذا العمل لوجهه خالصاً

رمزي منير بعلبكي

الجامعة الأميركية في بيروت

١٧ حزيران ١٩٨٧

طريقة الكشف عن الكلمات

ذكرنا في المقدمة الأبواب التي ينقسم إليها الكتاب؛ وتسهيلاً، نجعلها هنا أقل عدداً وذلك بذكر ملحقات كل باب مع ذلك الباب نفسه. فالكتاب يقع في خمسة أبواب رئيسية الأربعة الأولى منها للأبنية من الثاني إلى الخامس، والخامس فصول في النوادر والموضوعات المتفرقة؛ وقد وضعنا بعد ذلك فهرس مفصلة.

على طالب الكلمة أن يحصر بحثه في الأبواب الأربعة الأولى لأن الباب الخامس من صنف معجم المعاني لا معجم الألفاظ، وبعد تحديد الباب تُنظر الكلمة تحت الحرف الأسبق من جذرها ألفبائياً (مثلاً: «سلب» تُنظر في الباء، و«علم» في العين، وهكذا) لأن الكتاب قائم على نظام التقاليب. ونضع هنا الهيكل العام للكتاب مع صفحات كل باب منه ليُقتدى به عند الحاجة.

- ١ - الثاني الصحيح (٥٣ - ١٧٢)، ويلحق به الثاني المكرر، نحو بجيج (١٧٣ - ٢٢٥)، فالمهموز والمعتل (٢٢٦ - ٢٥١) .
- ٢ - الثلاثي الصحيح (٢٥٢ - ٩٩٨)، ويلحق به ما كان فيه حرفان مثلاً، نحو بلبل ولبب (٩٩٩ - ١٠١٤)، والمعتل الوسط فالمهموز (١٠١٥ - ١١٠٩) .
- ٣ - الرباعي الصحيح (١١١٠ - ١١٦١)، ويلحق به المعتل (١١٦٢ - ١١٨٣) .
- ٤ - الخماسي وما لحق به (١١٨٤ - ١٢٤٧) .

والألفاظ الواردة في هذه الأبواب جميعاً، مع الألفاظ الواردة في الباب الخامس، مفهسة جميعاً في آخر الكتاب فليُرجع إلى ذلك القسم من الفهارس عند الحاجة؛ كما أن في هوامش التحقيق نفسها إحالات كثيرة إلى نصّ الجمهرة في مواضع تكرار اللفظ أو الشاهد أو المثل الخ.

ACAMVGD

يتأخر دودو الشهادة فالتاليه وقام بياضه ما به ولديته
 ولقد كان تأخرها سنة وجزءون بناء مستقيمة في الأذن من كل
 مرة طويلا وعنه ما لم يظ وأما ومنها مستقيمة ما به
 ساقية أو أوها واما والعين فبعضها ناعما في القلب ومنها
 مائة وخمسة وثلاثون سنة مستقيمة وهو الأذن والقلب
 الرجلة الماء والواد والقوة ونحوها خمسة وسبعون قفا
 ثمانية والقلب ومنها سنة أربعة ثمانية وعشرون
 ثلاثون سنة ولم القلب ومنها ثلاثة اربعة وعشرون سنة
 وحسن من ساقها مطاوعة فأفقر من ثلث ثمانية
 بيده ما يخرج من الشاوي وثمان كل مائة وربعها عشرة ولقد
 أودها في تولد الفلاني فاصعبت ثلاثة اجزى معتلا في
 في الشفة الثالثة المعتلة فثلاثة وسبعة وعشرون بنا ثلاثين
 معتلا في ثلثها ونظر الفلاني المعتلات ابطا في مائة وخمسين
 بنا ثلاثين حرف منها معتلا وحرف صحيح وثلاثة اربعين حرف
 ا ثلاثا حرفان منها معتلا وحرف صحيح ونظر الفلاني
 المعتلات في ثمانية ساء في حرفين المرفق نصف الفلاني
 وما في مائة بنا ثلاثين حرفان منها صحيحان وحرفان معتلا
 ونظر خمسة وعشرون حرفا في سبعة وثلاثين حرفا صحيحا
 ونظر خمسة عشر الفا وسبعة وثلاثين حرفا صحيحا ثلثه
 فهدى الفلاني من الفلاني فاد الأذن ان مؤنة

الذي يجمع ضرب من العباد ينظر في الثلاثة المعتلات في البيعة
 والعشرين بنه ثلاثين في اربعين وخمسين ثم في الالف والثاني
 ما ينظر في خمسة والعشرين العجا في خمسة عشر الفا
 ديسما في خمسة وعشرين بنا ثلاثين ارجح في اربعين
 مبلغ عدد الأربعة ارباعه ولذا كسبيل الكافي العجا
 فالحا السداسي فلا يكون الا بالثاني اربع
 فالتاليه في اربعة ارباعه في هذا الكتاب
 في خمسة عشر الكلام واللعبة في الفاء اربعة السنت
 فان كلاً عطلنا من ذلك ساء لم يتكزل علنا اربعة ارباعه
 اكلنا حفظاً السداسي في اربعة ارباعه
 هذاه الأربعة ارباعه في اربعة ارباعه
 والمهم سبب الفلاني في علمه في اربعة ارباعه
 وعنه الفلاني في اربعة ارباعه
 الى السداسي في اربعة ارباعه في اربعة ارباعه
 ذلك في في ثلث الفلاني العاشر من حاد
 في ثلث الفلاني في اربعة ارباعه في اربعة ارباعه

مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلامه

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ رحمه الله تعالى: الحمد لله الحكيم بلا روية، الخبير بلا استفادة، الأول القديم بلا ابتداء، الباقي الدائم بلا انتهاء، مُنْشِئٌ خلقه على إرادته، ومُجْرِيهِمْ على مشيئته بلا استعانة إلى مؤزر ولا عَوَزٍ إلى مؤيد، ولا اختلالٍ إلى مدبّرٍ ولا تكلفةً^(١) لغوب، ولا فترةً كلال، ولا تفاوت صنعة، ولا تناقض فطرة، ولا إجمالة فكرة، بل بالإتقان المُحْكَم، والأمر المُبْرَم؛ حكمةً جاوزت نهاية العقول البارعة، وقدرةً لطفت عن إدراك الفطن الثاقبة. أحمده على آلائه، وهو الموفق للحمد الموجب به المزيد، وأستوهبه رشداً إلى الصواب، وقصداً إلى السداد، وعصمةً من الزيغ، وإيثاراً للحكمة، وأعوذ به من العي والحصر، والعجب والبطر، وأسأله أن يصليَ على محمدٍ بشير رحمته ونذير عقابه.

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ: إني لما رأيتُ زهد أهل هذا العصر في الأدب، وتناقلهم عن الطلب، وعداوتهم لما يجهلون، وتضييعهم لما يعلمون، ورأيتُ أكرم مواهب الله لعبده سعةً في الفهم وسلطاناً يملك به نفسه ولُبّاً يقمع به هواه، ورأيتُ ذا السنِّ من أهل دهرنا لغلبة الغباوة عليه ومملكة الجهل لقياده^(٢)، مضيعاً لما استودعته الأيام مقصراً في النظر فيما يجب عليه حتى كأنه ابن يومه ونتيج ساعته، ورأيتُ الناشئة المستقبل ذا الكفاية والجدّة مؤثراً للشهوات صادفاً عن سبل الخيرات، حبوت العلم خزاناً على معرفتي بفضل إذاعته وجللته سترأ مع فرط بصيرتي بما في إظهاره من حُسن الأحداث الباقية على الدهر، فعاشرتُ^(٣) العقلاء كالمسترشد، ودامجتُ الجهال كالغبي، نفاسةً في العلم^(٤) أن أبته في غير أهله أو أضعه حيث^(٥) لا يُعرف كنه قدره، حتى تناهت بي الحالُ إلى صحبة^(٦) أبي العباس

(١) م: «ولا كلفة».

(٢) م: «وملكة الجهل في يديه».

(٣) م: «ومارست».

(٤) م ط: «بالعلم».

(٥) ط: «وأضعه بحيث».

(٦) «صحبة»: سقط من ط.

إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال^(١)، أيده الله بتوفيقه، فعاشرت منه شهاباً ذاكياً وسباقاً^(٢) مبرزاً وحكيماً متناهماً وعالماً متقناً، يستنبط الحكمة بتعظيم أهلها، ويرتبط العلم بتقريب حملته، ويستجر الأدب بالبحث عن مظانه، لم تطمح به خيلاء الملوك ولم تستفزّه شرّة الشباب، فبذلت له مصون ما أكننت، وأبديت مستور ما أخفيت، وسمحت بما كنت به ضنياً، ومدلت بما كنت عليه شحيحاً، إذ رأيت لسوق العلم عنده نفاقاً ولأهله لديه مزية، وإنما يدخر النفس في أحرز أماكنه، ويودع الزرع أخيل البقاع للنفيع، فارتجلت الكتاب المنسوب إلى جمهرة اللغة، وابتدأت فيه بذكر الحروف المعجمة التي هي أصل تفرع منه جميع كلام العرب، وعليها مدار تأليفه وإليها مآل أبيته، وبها معرفة متقاربه من متباينه ومنقاده من جامحه^(٣). ولم أجر في إنشاء هذا الكتاب إلى الإزراء بعلمائنا ولا الطعن على^(٤) أسلافنا، وأنى يكون ذلك؟ وإنما على مثلهم نحتدي، وبسبلهم نقتدي، وعلى ما أصلوا نبتني. وقد^(٥) ألف أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفرهودي، رضوان الله عليه، كتاب العين، فأتعب من تصدّي لغايته، وعنّى من سما إلى نهايته، فالمنصف له بالغلب معترف، والمعاند متكلف، وكل من بعده له تبع أقر بذلك أم جحد، ولكنه رحمه الله ألف كتابه مُشاكلاً^(٦) لثقوب فهمه وذكاء فطنته وحادّة أذهان أهل دهره.

وأملينا هذا الكتاب والنقص في الناس فاشٍ والعجز لهم شامل، إلا خصائص كدراري النجوم في أطراف الأفق، فسهلنا وعره^(٧) ووطأنا شأزه، وأجرينا على تأليف الحروف المعجمة إذ كانت بالقلوب أعقب^(٨) وفي الأسماع أنفذ، وكان علم العامة بها كعلم الخاصة، وطالبها من هذه الجهة بعيداً من الحيرة مشفياً على المراد.

فمن نظر في كتابنا هذا فآثر التماس حرف ثنائي فليبدأ بالهمزة والباء إن كان الثاني باءً ثقيلاً، أو الهمزة والتاء إن كان الثاني تاءً، وكذلك إلى آخر الحروف. وأما الثلاثي فإننا بدأنا بالسالم، فمن أحب أن يعرف حرفاً من أبيته مما جاء على فعلٍ وفعلٍ وفعلٍ وفعلٍ وفعلٍ وفعلٍ وفعلٍ وفعلٍ وفعلٍ وفعلٍ فليتبّع ذلك في جمهور أبواب الثلاثي السالم. ومن أراد بناءً يلحق بالثلاثي بحرف من الحروف الزوائد فإننا قد أفردنا له باباً في آخر الثلاثي تقف عليه إن شاء الله مع المعتل. فأما الرباعي فإن أبوابه مجمهرة على جدتها، نحو فَعْلَلٌ مثل جَعْفَرٍ، وفَعْلَلٌ مثل بُرْثَنٍ، وفَعْلَلٌ مثل عَظِيمٍ، وفَعْلَلٌ مثل هَجْرَعٍ، وفَعْلٌ مثل سَبْطَرٍ^(٩). ثم جعلنا ما لحق بالرباعي بحرف من الزوائد^(١٠) أبواباً مثل فَوَعْلٌ نحو كَوَثَرٍ، وفَعْوَلٌ نحو جَهْوَرٍ، وفَعْلٌ نحو خَيْعَلٍ وبيَطْرٍ، وفَعِيلٌ^(١١) نحو جَذِيمٍ. وليس في كلامهم فَعِيلٌ إلا مصنوعاً، كذا قال

(١) ترجمته في معجم الأدباء ٥/٧٠، والوافي بالوفيات ١٤٨/٩. وفي عبد الله وابنه أبي العباس قال ابن دريد مقصورته.

(٢) م ط: «وسابقاً».

(٣) م: «متوحّشه».

(٤) م ط: «في».

(٥) من هنا ما نقله في المزمهر ٩٢/١.

(٦) م ط: «مشكلاً».

(٧) م: «فسهلنا وعرفنا»؛ وهو تحريف.

(٨) م: «أعلق».

(٩) م: «بيَطْر».

(١٠) م ط: «من حروف الزوائد».

(١١) م ط: «فيعل»!

الخليل^(١)؛ فهذا سبيل الرباعي في الأسماء والصفات. وأما الخماسي فنوب له أبواباً لم نُحِج فيه إلى طلب لقرب تناولها، وكذلك الملحق بالسداسي بحرف من الزوائد. فإن عَسُرَ مَطْلَبُ حَرْفٍ مِنْ هَذَا فَلْيُطَلَبْ فِي اللَّفِيفِ، فَإِنَّهُ يَوْجَدُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. وَجَمَعْنَا النُّوَادِرَ فِي بَابِ اشْتِمَالِ عَلَيْهَا وَسَمَّيْنَاهُ النُّوَادِرَ لِقَلَّةِ مَا جَاءَ عَلَى وَزْنِ أَلْفَاظِهَا نَحْوَ قَهْوِيَّاتٍ، وَطُوبَائِلَةٍ، وَقَلْنَسُوتِ^(٢)، وَقَرَعْبَلَانَةٍ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. عَلَى أَنَا أَلْغَيْنَا الْمُسْتَنْكَرَ، وَاسْتَعْمَلْنَا الْمَعْرُوفَ. وَاللَّهُ الْمَوْقِقُ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وهذا كتاب جمهرة الكلام واللغة ومعرفة جمل منها تؤدي الناظر فيها إلى معظمها إن شاء الله تعالى.

قال أبو بكر: وإنما أعرناه هذا الاسم لأننا اخترنا له الجمهور من كلام العرب وأرجأنا الوحشي المستنكر، والله المرشد للصواب.

فأول ما يحتاج إليه الناظر في هذا الكتاب ليحيط علمه بمبلغ عدد أبنيتهم المستعملة والمهملة أن يعرف الحروف المعجمة التي هي قطب الكلام ومُحَرَّنَجْمُهُ بمخارجها ومدارجها وتباعدها وتقاربها وما يأتلف منها وما لا يأتلف، وعلة امتناع ما امتنع من الائتلاف، وإمكان ما أمكن، وأنا مفسر لك إن شاء الله تعالى ألفاظ الحروف المعجمة بمخارجها ومدارجها وتقاربها وتباعدها وما يأتلف منها وما لا يأتلف بعلمها فتفهم ذلك إن شاء الله.

اعلم أن الحروف التي استعملتها العرب في كلامها في الأسماء والأفعال والحركات والأصوات تسعة وعشرون حرفاً^(٣) مرجعهن إلى ثمانية وعشرين حرفاً، منها حرفان مختصّ بهما العرب دون الخلق، وهما الظاء والحاء، وزعم آخرون أن الحاء في السريانية والعبرانية والحبشية كثيرة، وأن الظاء وحدها مقصورة على العرب. ومنها ستة أحرف للعرب ولقليل من العجم، وهنّ العين والصاد والضاد والقاف والطاء والثاء، والباقي^(٤) فللخلق كلهم من العرب والعجم إلا الهمزة فإنها ليست^(٥) من كلام العجم إلا في الابتداء. وهذه الحروف تزيد على هذا العدد إذا استعملت فيها حروف لا تتكلم بها العرب إلا ضرورة، فإذا اضطروا إليها حولوها عند التكلم بها إلى أقرب الحروف من مخارجها. فمن تلك الحروف الحرف

(١) في العين ٢/٢٨٣: «ضَهَيْدٌ كَلِمَةٌ مَوْلُودَةٌ لِأَنَّهَا عَلَى بِنَاءِ فَعِيلٍ، وَلَيْسَ فَعِيلٌ مِنْ بِنَاءِ كَلَامِ الْعَرَبِ». وذكر هذا أيضاً في العين

١٧٠/٢ (هيج)، وكذلك في الجمهرة ٩٥٤. انظر أيضاً الجمهرة ٦٥٩ و١١٦٨ و١١٧٣. وانظر البلدان (ضهيد)

٤٣٦/٣ (ضهيد) ٣/٤٦٤. وفي ليس لابن خالويه ٢٩٣: «ليس في كلام العرب فَعِيلٌ إِلَّا حَرْفَيْنِ؛ ضَهَيْدٌ: الرَّجُلُ الصَّلْبُ،

وضَهَيْدٌ: مَوْضِعٌ. وَإِنَّمَا يَجِيءُ فَعِيلٌ، الْيَاءُ قَبْلَ الْعَيْنِ، مِثْلَ صَيْقَلٍ وَصَيْرَفٍ».

(٢) «قلنسوة»: سقطت من ط، وجاء في موضعها في م: «قرطبة».

(٣) في الكتاب ٢/٤٠٤: «فأصل حروف العربية تسعة وعشرون حرفاً... وتكون خمسة وثلاثين حرفاً بحروف هن فروع وأصلها من

التسعة والعشرين وهي كثيرة يؤخذ بها وتُسْتَحْسَنُ فِي قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَالْأَشْعَارِ... وتكون اثنين وأربعين حرفاً بحروف غير مستحسنة

ولا كثيرة في لغة من ترتضى عربيته، ولا تُسْتَحْسَنُ فِي قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ وَلَا فِي الشِّعْرِ».

(٤) م ط: «وما سوى ذلك».

(٥) م ط: «فإنها لم تأت».

الذي بين الباء والفاء، مثل يوز إذا اضطرّوا إليه قالوا: فور^(١)، ومثل الحرف الذي بين القاف والكاف والجيم والكاف^(٢)، وهي لغة سائرة في اليمن مثل جمل إذا اضطروا قالوا: كمل، بين الجيم والكاف^(٣)، ومثل الحرف الذي بين الياء والجيم وبين الياء والشين مثل غلامي فإذا اضطروا قالوا غلامج، فإذا اضطرت المتكلم قال غلامش^(٤)، وكذلك ما أشبه هذا من الحروف المرغوب عنها. فأما بنو تميم فإنهم يلحقون القاف باللهاء^(٥) فتغلظ جداً، فيقولون للقوم: الكوم^(٦)، فتكون القاف بين الكاف والقاف وهذه لغة معروفة في بني تميم؛ قال الشاعر (بسيط)^(٧):

ولا أكل لكِدر الكوم كد نَضَجَتْ ولا أكل لباب الدار مكفول

وكذلك الحرف الذي بين الياء والجيم إذا اضطروا قالوا: غلامج أي غلامي^(٨)، وكذلك الياء المشددة تُحوّل جيماً فيقولون بصرج وكوفج كما قال الراجز^(٩):

خالي عُوَيْفٌ وأبو عَليج
المُطعمان اللحم^(١٠) بالعشج
وبالغداة فلق البرنج

وكذلك ياء النسبة يجعلونها جيماً فيقولون: غلامج، فإذا اضطروا قالوا: غلامش، فيجعلونها بين الشين والجيم، وكذلك ما يشبه هذا من الحروف المرغوب عنها^(١١)، وهذه اللغة تُعرف في كاف مخاطبة المؤنث، يقولون: غلامش، أي غلامك يا امرأة، إذا خاطبوا المرأة؛ قال راجزهم^(١٢):

[تضحك مني أن رأني أحترش]

(١) قارن الصاحي لابن فارس ٥٤. و«بور» في الفارسية: ابن.

(٢) «والجيم والكاف»: سقط من ل.

(٣) «بين الجيم والكاف»: سقط من ل.

(٤) «ومثل الحرف... غلامش»: سقط من م.

(٥) م ط: «بالكاف».

(٦) م ط: «فيقولون الكوم يريدون القوم».

(٧) البيت في ديوان أبي الأسود الدؤلي ٣٥٣، والمنصف ٦٠/٣، وإصلاح المنطق ١٩٠، والصاحي ٥٤، والصحاح واللسان (غلق)

و(غلا). والرواية في الديوان والمصادر: مغلوقة. وقد أثبتنا ألفاظه بالكاف على ما يقتضي الموضع وقوله: «فيقولون للقوم:

الكوم»، وهو في م بالقاف وفوقها الكاف.

(٨) «وقالوا... غلامي»: سقط من ل.

(٩) الرجز في كتاب العين (كتل) ٣٣٧/٥، وسيبويه ٢٨٨/٢، والمنصف ١٧٨/٢ و٧٩/٣، والصاحي ٥٥، وسر صناعة الإعراب

١٩٣/١، والإبدال لأبي الطيب ٢٥٧/١، وأمالى القالي ٧٧/٢، وشرح المفصل ٧٤/٩ و٥٠/١٠، وشرح شواهد الشافية ٢١٢،

والصحاح (برن)، واللسان (عجج، شجر، كتل، برن). وسيرد مع رابع في الجمهرة ٢٤٢؛ وهو في الأمالي برواية: عمي،

وفي العين: المطعمون؛ ويروى أيضاً: كتل البرنج، كما في العين واللسان (كتل).

(١٠) م: «الشحم».

(١١) «وكذلك ما يشبه... عنها»: سقط من ل.

(١٢) الأول والثاني في الاشتقاق ٢٥٧. وانظر: كتاب العين (عن) ٩١/١، وقارن (قنفرش) ٢٦٦/٥ و(كش) ٢٦٩/٥، وملحقات

أمالي الزجاجي ٢٣٥، والإبدال لأبي الطيب ٢٣١/٢، وشرح شواهد الشافية ٤١٩، والخزاة ٥٩٤/٤، واللسان (حرش،

قنفرش، كشش). والأول برواية: قد ضحكك لما رأني، في الاشتقاق.

ولو حَرَشْتِ لَكَشَفْتِ عَنْ حِرْشٍ
عَنْ وَاسِعٍ يَفْرُقُ فِيهِ الْقَتْرُ حِرْشٌ

أَيُّ عَنِ حِرْكَ، فَجَعَلَ كَافَ الْمَخَاطِبَةَ شِينًا. وَأَنشَدَ أَبُو بَكْرٍ لِمَجْنُونٍ لَيْلَى (طَوِيلٌ) ^(١):

فَعِينَاشٍ عِينَاهَا وَجِيدُشٍ جِيدُهَا سَوَى عَنِّ عَظَمَ السَّاقِ مَنْشٍ دَقِيقٌ ^(٢)
أَرَادَ عِينَاكَ وَجِيدَكَ وَمِنْكَ وَأَنْ، وَإِذَا اضْطَرَّ هَذَا الَّذِي هَذِهِ لَعْنَتُهُ قَالَ: جِيدُشُ وَغَلَامُشُ ^(٣)، بَيْنَ الْجِيمِ
وَالشَّيْنِ، لَمْ يَتَهَيَّأْ لَهُ أَنْ يَفْرُدَهُ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَ هَذَا مِنَ الْحُرُوفِ الْمَرْغُوبِ عَنْهَا ^(٤).

بَابُ صِفَةِ الْحُرُوفِ وَأَجْنَاسِهَا

الْحُرُوفُ سَبْعَةٌ أَجْنَاسٌ يَجْمَعُهُنَّ لِقْبَانٌ: الْمُصَمَّمَةُ وَالْمُدْلَقَةُ، فَالْمُدْلَقَةُ سِتَّةُ أَحْرَفٍ، وَالْمُصَمَّمَةُ اثْنَانِ
وَعِشْرُونَ حَرْفًا ثَلَاثَةٌ مِنْهَا مَعْتَلَاتٌ وَتِسْعَةٌ عَشْرٌ حَرْفًا صَحَاحٌ ^(٥). فَمِنَ الْمُصَمَّمَةِ الصَّحَاحُ حُرُوفُ الْحَلْقِ،
وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَالْهَاءُ وَالْحَاءُ وَالْعَيْنُ وَالغَيْنُ وَالخَاءُ مَأْخُذُهُنَّ مِنْ أَقْصَى الْحَلْقِ إِلَى أَدْنَاهُ. أَمَّا الْهَمْزَةُ مِنْهُنَّ
فَمِنْ مُخْرَجِ أَقْصَى الْأَصْوَاتِ؛ وَالْهَاءُ تَلِيهَا وَهِيَ مِنْ مَوْضِعِ النَّفْسِ، وَالْحَاءُ أَرْفَعُ وَهِيَ أَقْرَبُ حَرْفٍ يَلِيهَا،
أَلَا تَرَى أَنَّهَا فِي كَلَامٍ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ مَغْلُوطٌ بِهَا حَتَّى تَصِيرَ الْهَاءُ حَاءً وَالْحَاءُ هَاءً. قَالَ رُوَيْبَةُ (رَجَزٌ) ^(٦):

لِلَّهِ دَرُّ الْغَانِيَاتِ الْمُدَّةِ

[سَبَّحْنَ وَاسْتَرْجَعْنَ مِنْ تَأْلِهِي]

وَيُرْوَى: الْمُرَّةُ ^(٧)، أَرَادَ الْمُرَّحَ؛ وَمَنْ رَوَى الْمُدَّةَ أَرَادَ الْمُدَّحَ. وَقَالَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ لِرَجُلٍ ذَكَرَ
عِنْدَهُ رَجُلًا؛ أَرَدْتَ كَيْمَا تَدِيمُهُ فَمَدَدْتَهُ، أَرَادَ: تَعْبِيهِ فَمَدَدْتَهُ. وَأَنشَدَنَا الْأَشْنَانِدَانِيَّ عَنِ التَّوَزِيِّ عَنِ أَبِي
عُبَيْدَةَ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي سَعْدِ، جَاهِلِي (رَجَزٌ) ^(٨):

حَسْبُكَ ^(٩) بَعْضَ الْقَوْلِ لَا تَمْدُهِي

(١) ديوان المجنون ٢٠٧، والكمال ١٣٣/٣، والخصائص ٤٦٠/٢، والإبدال لأبي الطيب ٢٣١/٢، والخزانة ٥٩٥/٤، واللسان
(كشش، روع، سوق). وسينشده أيضاً في الجمهرة ٢٩٢. وفي الكامل: رقيق.

(٢) م: «مدقق».

(٣) ل: «قال وجيدك قال غلامش».

(٤) «المرغوب عنها»: سقط من ل.

(٥) جعل ابن دريد القسمة الرئيسية للحروف قسمتها إلى مصممة ومدلقة يقع تحتها الترتيب على المخارج، وهو غير ما في الكتاب
٤٠٥/٢، وكتاب العين ٥٧/١.

(٦) الرجز في كتاب العين (مده) ٣٢/٤ و(أله) ٩٠/٤، والهمز لأبي زيد ٧٠٢، ونوادير أبي سحر ٢٩٦، والكمال ١٤٧/٣،
والإبدال لأبي الطيب ٣١٨/١، والإبدال لابن السكيت ٩١، وأمالي القالي ٩٧/٢، والأزمة والأمكنة ١٢٦/١، والمخصص
١٩١/١٢ و١٣٦/١٧، والسُّمَطُ ٧٣١، والأمالي الشجرية ١٥/٢، وشرح ابن يعيش ٣/١؛ ومن المعجمات: مقاييس اللغة
(أله) ١٢٧/١، والصحاح (أله)، واللسان (سبح، أله، سمه). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٦٨٥ و٨٢٩.

(٧) م: «وقالوا: المرَّة، فمن قال المرَّة بالزاي»؛ وفي ل: «ويروي المرَّة، أَرَادَ الْمُدَّحَ وَالْمُرَّحَ».

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٣١٦/١، والصحاح واللسان (برزغ).

(٩) م: «سعيك».

غَرَكِ بِرُزَاغِ الشَّبَابِ الْمُزْدَهِي

يقال: شَبَابٌ^(١) بُرُزُغٌ وَبِرُزَاغٌ وَبُرُزُوغٌ إِذَا تَمَّ. وَالْهَمْزَةُ تَدْخُلُ عَلَى الْهَاءِ كَثِيرًا وَتَدْخُلُ الْهَاءُ عَلَيْهَا كَقَوْلِهِمْ: أَيَّهَاتُ وَهَيْهَاتُ وَأَزِيدُ وَهَذَا زَيْدٌ فِي الدَّعَاءِ. وَالْعَيْنُ تَتَلَوُ الْحَاءَ فِي الْمَدْرَجِ وَالْإِرْتِفَاعِ، فَلِذَلِكَ قَالَ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ: مَحَّهْمٌ يَرِيدُونَ مَعَهُمْ، وَإِذَا أَدْغَمَ قِيلَ مَحْمٌ^(٢). وَالْحَاءُ أَرْفَعُ مِنْهَا وَهِيَ تَلِي الْعَيْنَ وَالغَيْنَ عَلَى مَدْرَجِ الْحَاءِ إِلَّا أَنَّهَا أَسْفَلُ مِنْهَا^(٣). فَهَذَا جِنْسُ حُرُوفِ الْحَلْقِ.

وَأَمَّا جِنْسُ حُرُوفِ أَقْصَى الْفَمِّ مِنْ أَسْفَلِ اللِّسَانِ، فَهِنَّ الْقَافُ وَالْكَافُ ثُمَّ الْجِيمُ ثُمَّ الشِّينُ، فَلِذَلِكَ لَمْ تَأْتَلَفِ الْكَافُ وَالْقَافُ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ إِلَّا بِحَوَاجِزٍ: لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ قَكَ وَلَا كَقُ، وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْجِيمِ، لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ جَكَ وَلَا كَج^(٤). إِلَّا أَنَّهَا قَدْ دَخَلَتْ عَلَى الشِّينِ لِتَفْشِي الشِّينَ وَقُرْبِهَا مِنْ عُكْدَةِ اللِّسَانِ بَلْ هِيَ مَجَاوِزَةٌ لِلْعُكْدَةِ إِلَى الْفَمِّ، فَقَدْ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ قَشٌّ، وَالْقَشُّ: مَصْدَرُ قَشَّتُ الشَّيْءَ أَقَشُّهُ قَشًّا، إِذَا اسْتَوْعَبْتَهُ؛ وَيُقَالُ: قَشَّتُ الشَّيْءَ بِيَدِي قَشًّا، إِذَا حَكَّكَتَهُ بِيَدِكَ حَتَّى يَتَحَاتَّ. وَأَلْحَقُوا هَذِهِ الْكَلِمَةَ بَيْنَاءَ جَعْفَرٍ فَقَالُوا: قَشَّقَشْ، وَقَالُوا: تَقَشَّقَشْتُ الْقَرْحَةَ، إِذَا جَفَّتْ وَبَرَّتْ. وَكَانَتْ ﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ﴾^(٥) وَ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾^(٦) تَسْمِيَانِ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ: «الْمُقَشَّقَشَّتَيْنِ»، لِأَنَّهُمَا أُبْرَأَتَا مِنَ النِّفَاقِ. وَقَدْ جَمَعُوا بَيْنَ الشِّينِ وَالْكَافِ فَقَالُوا: شُكٌّ فِي الْأَمْرِ، وَكَشٌّ الْبَعِيرُ إِذَا هَدَرَ هَدِيرًا خَفِيفًا. قَالَ رُوْبَةُ (رَجَزٌ)^(٧):

[إِنِّي إِذَا حَمَّشَنِي تَحْمِيشِي]
يَوْمًا وَجِدُّ الْأَمْرِ ذُو تَكْمِيشِ
هَدَرْتُ هَدْرًا لَيْسَ بِالْكَشِيشِ

وقد جمعوا بين الشين والجميم في الشج والجش.
جنس حروف وسط اللسان^(٨) مما هو منخفض: السين والزاي والصاد.
جنس حروف أدنى الفم^(٩): ومن جنس حروف أدنى الفم التاء والطاء والذال، وأدنى منها أيضاً مما هو شاخص إلى الغار الأعلى: الظاء والتاء والذال والضاد^(١٠).

(١) ط: «شاب».

(٢) «وإذا... محم»: سقط من ل.

(٣) ترتيبها في كتاب العين ٤٨/١ و ٥٧: ع، ح، هـ، خ، غ. وفي الكتاب ٤٠٥/٢ «فللحلق منها ثلاثة، فأقصاها مخرجاً الهمزة والهاء والألف، ومن أوسط الحلق مخرج العين والحاء، وأدناها مخرجاً من الفم الغين والحاء».

(٤) في الاشتقاق ٤٢٩: «وقل ما يجيء في كلام العرب كلمة فيها جيم وقاف، إلا كلمات سبع أو ثمان».

(٥) الكافرون: ١.

(٦) الإخلاص: ١.

(٧) ديوانه ٧٧، والمقاييس (حمش) ١٠٤/٢، والصحاح (كشش)، واللسان (حمش، كشش)، والمختص ٧٧/٧. وسينشد الشطر الثالث ص ١٣٩.

(٨) ل: «حروف اللسان».

(٩) ل م: «جنس أدنى الفم».

(١٠) جعلها الخليل في حيز الجيم والشين (العين ٥٨/١).

الحروف المُدَلِّقَة

أما المدلقة من الحروف فهي ستة ولها جنسان: جنس الشفة، وهي الفاء والميم والباء؛ لا عمل للسان في هذه الأحرف الثلاثة، وإنما عملهن في التقاء الشفتين، وأسفلهن الفاء ثم الباء ثم الميم. والجنس الثاني من المدلقة بين أسلة اللسان إلى مقدّم الغار الأعلى، وهي: الراء والنون واللام، وهنّ ممتزجات بصوت العنة لأن العنة صوت من أصوات الخيشوم، والخيشوم مركب فوق الغار الأعلى وإليه يسمو هذا الصوت^(١). وسمعتُ الأشناداني يقول: سمعتُ الأخفش يقول: سُميت الحروف مُدَلِّقَة لأن عملها في طرف اللسان، وطرف كل شيء ذلُّقه، وهي أخفّ الحروف وأحسنها امتزاجاً بغيرها، وسُميت الأخر مُصمّمة لأنها أصمّت أن تختصّ بالبناء إذا كثرت حروفه لاعتياصها على اللسان. وأما الحرف التاسع والعشرون فجرّس بلا صرف، يريد أنه ساكن لا يتصرف في الإعراب، وهو الألف الساكنة، وذلك أنه لا يكون إلا ساكناً أبداً، فمن أجل ذلك لم يبدأوا به، فإذا احتجت أن تحرّكه تحوّلته إلى لفظ أحد الحروف المعتلات: الياء والواو والهمزة، فمن ثم لم يُعدّ في الحروف المعجمة حين وجدوه راجعاً إلى الثمانية والعشرين، فإن اللسان ممتنع من أن يتبدىء بساكن أو يقف على متحرك، فإذا كانت كلمة أولها ألفٌ صارت همزةً لحركتها وانتقالها إلى حال الهمزة؛ فلذلك قالوا في الألف ما قالوا^(٢). ومن جنس الفم أيضاً ما مُخرجه إلى الهواء من الشفتين: الواو والياء، وهما إلى الثنية اليمنى. وهذه جملة مخارج الحروف وأجناسها، وأنا مبين لك بعد هذا وجوه ائتلافها إن شاء الله. وقد فسّر النحويون مخارج الحروف وأجناسها تفسيراً آخر، وقد أثبتته لك وإن كان فيه طولٌ لتقف على ألقاب الحروف ومخارجها.

باب مخارج الحروف وأجناسها

ذكر قوم من النحويين أن هذه التسعة والعشرين حرفاً لها ستة عشر مجرّياً، للحلق منها ثلاثة، فأقصاها الهاء وهي أخت الهمزة والألف، والثاني العين والحاء، والثالث، وهو أدناها إلى الفم، الغين والحاء، فهذه ثلاثة مجارٍ^(٣). ثم حروف الفم، فأدناها إلى الحلق القاف ثم الكاف أسفل منها قليلاً، ثم الجيم والشين من اللهاة، والياء من وسط اللسان بينه وبين ما حاذاه من الحنك الأعلى، ثم السين والصاد والزاي بجانب اللسان الأيمن من أصول الأضراس إلى أصول الثنايا العليا، ثم النون تحت حافة اللسان اليمنى^(٤)، واللام قريبة من ذلك، والراء^(٥)، إلا أن الراء أدخل منه بطرف اللسان في الفم؛ ثم التاء والداك والطاء من طرف اللسان وأصول الثنايا، ثم الفاء وهي من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا، ثم الواو والباء والميم، وهي من بين الشفتين، ثم النون الخفيفة، وهي من الخياشيم لا عمل

(١) في ل بعد هذا عبارة ترجح أنها مُقحمة على النص الأصلي: «الخيشوم: قال أبو بكر: الخيشوم الذي بين الفم والأنف يخرج فيه النفس، فسُمي الأنف كله خيشوماً».

(٢) «فإن اللسان ممتنع... ما قالوا»: سقط من ل.

(٣) «فهذه ثلاثة مجارٍ»: سقط من ل.

(٤) م ط: «تحت حافة اللسان من الشق الأيمن».

(٥) ط: «والراء أدخل بطرف إلا أن...!»

للسان فيها^(١)، ثم الظاء والباء والذال، بطرف اللسان وأطراف الثنايا، ثم الضاد، من وسط اللسان مما يليه إلى الحافة اليمنى. وإنما خالف بين هذه الحروف المتقاربة حتى اختلفت أصواتها الهمس، والجهر، والشدة، والرخاوة، والمد، واللين، والإطباق. فالحروف المهموسة: الهاء والحاء والكاف والحاء والسين والشين والطاء والصاد والفاء؛ وإنما سُميت مهموسةً لأنه اتسع لها المخرجُ فخرجت كأنها متفشّية. والمجهورة: الهمزة والألف والعين والغين والقاف والجيم والياء والصاد واللام والنون والراء والزاي والذال والذال والطاء والظاء والباء والواو والميم^(٢)؛ سُميت مجهورةً لأن مخرجها لم يتسع فلم تسمع لها صوتاً. والحروف الرخوة: الهاء والحاء والكاف والحاء والسين والشين والعين والغين^(٣) والصاد والصاد والطاء والذال والطاء والفاء والزاي؛ سُميت رخوةً لأنها تسترخي في المجاري.

واعلم أن هذه الحروف ربما كانت مهموسةً رخوةً^(٤) وفيها بعض ما في غيرها فلذلك كررتها. وأما حروف المد واللين فتلاثة لا غير: الواو والياء والألف، وإنما سُميت ليناً لأن الصوت يمتد فيها فيقع عليها الترنم في القوافي وغير ذلك، وإنما احتملت المد لأنها سواكنُ اتسعت مخرجها حتى جرى فيها الصوت. والحروف المطبقة: الصاد والضاد والطاء والطاء لأنك إذا لفظت بها أطبقت عليها حتى تمنع النفس أن يجري معها. والحروف الشديدة: الطاء والشين^(٥) والجيم وغير ذلك مما تقدر أن تشدّه إذا لفظت به. فهذا جميع مجاري الحروف ومدارجها فانظر فيها نظراً غير كليل وأجل فيها فكراً ثاقباً تظفر بمرادك إن شاء الله. وإنما عرفت المجاري لتعرف ما يأتلف منها ممّا لا يأتلف فإذا جاءتك كلمة مبنية من حروف لا تؤلف مثلها العرب عرفت موضع الدخّل منها فرددتها غير هائب لها.

واعلم أن الحروف إذا تقاربت مخرجها كانت أثقل على اللسان منها إذا تباعدت، لأنك إذا استعملت اللسان في حروف الحلق دون حروف الفم ودون حروف الذلاقة كلّفته جرساً واحداً وحركاتٍ مختلفة؛ ألا ترى أنك لو ألّفت بين الهمزة والهاء والحاء فأمكن لوجدت الهمزة تتحوّل هاءً في بعض اللغات لقربها منها نحو قولهم في «أم والله» في «هم والله»^(٦)، وكما قالوا في «أراق»: «هراق الماء»؛ ولوجدت الحاء في بعض الألسنة تتحوّل هاءً، وقد ذكرت هذا آنفاً، وإذا تباعدت مخرج الحروف حسن وجه التأليف، وأنا واصف لك هذا في موضعه إن شاء الله تعالى.

واعلم أنه لا يكاد يجيء في الكلام ثلاثة أحرف من جنس واحد في كلمة واحدة لصعوبة ذلك عليهم، وأصعبها حروف الحلق، فأما حرفان فقد اجتمعا في كلمة مثل أخ بلا فاصلة، واجتمعا في مثل أحد^(٧) وأهل وعهد^(٨) ونخع، غير أن من شأنهم إذا أرادوا هذا أن يبدأوا بالأقوى من الحرفين ويؤخروا

(١) زاد في م بعد هذا: «قال أبو بكر: الخيشوم: الخرق الذي بين الفم والأنف، منه يخرج النفس فسُمي الأنف كله خيشوماً.»

(٢) ط: «والواو والجيم»؛ وهو تحريف لأن الثاني مكرّر.

(٣) «والعين والغين»: سقط من ل م.

(٤) ل: «مهموسة رخوة ومهموسة.»

(٥) ط: «والسين.»

(٦) قارن الإبدال لأبي الطيب ٥٥٠/٢.

(٧) ل: «أخ وأحد.»

(٨) وفي مادة (عهد) في الجمهرة ص ٦٦٨ «اجتماع الهاء والعين في كلمة واحدة قليل في كلام العرب.»

الألین، كما قالوا: وَرَلٌ وَوَيْدٌ، فبدأوا بالتاء على الدال وبالراء على اللام^(١)، فذُقِ التاء والدال فإنك تجد التاء تنقطع بجرس قوي وتجد الدال تنقطع بجرس لين، وكذلك الراء تنقطع بجرس قوي وتجد اللام تنقطع بغيره، ويدلُّك على ذلك أيضاً أن اعتيَّص اللام على الألسن أقلُّ من اعتيَّص الراء، وذلك للين اللام، فافهم.

قال الخليل^(٢): لولا بُحَّة في الحاء لأشبهت العين فلذلك لم تأتلفا في كلمة واحدة وكذلك الهاء ولكنهما يجتمعان في كلمتين لكل واحدة منهما معنى على حدة^(٣)، نحو قولهم: حَيٌّ هَلْ، وكقول الآخر: هِيَاؤُهُ، وَحَيْهَلُهُ، فحيُّ كلمة معناها هَلُمَّ وَهَلَا حَيْثُ، وكذلك في الحديث: «فَحَيٌّ هَلَا بَعْمَرٌ». وقال الخليل: سمعنا كلمة شنعاء: الهُعُخُعُ، فأنكرنا تأليفها^(٤)؛ وسئل أعرابي عن ناقتة فقال: تركتها ترعى الهُعُخُعُ، فسألنا الثقات من علمائهم^(٥) فأنكروا ذلك وقالوا: نعرف الهُعُخُعُ، فهذا أقرب إلى التأليف.

واعلم أنه لا يستغني الناظر في هذا الكتاب عن معرفة الزوائد لأنها كثيرة الدخول في الأبنية قلَّ ما يمتنع منها الرباعيُّ والخماسيُّ والملحقُ بالسداسي من البناء، فإذا عرفت مواقع الزوائد في الأبنية كان ذلك حرياً ألا تشدَّ على الناظر فيها إن شاء الله تعالى. والزوائد عند بعض النحويين عشرة أحرف وقال بعضهم تسعة؛ تجمع هذه العشرة الأحرف كلمتان، وهما^(٦): «اليوم تنساه»، وهذا عمله أبو عثمان المازني^(٧).

باب معرفة الزوائد ومواقعها

وهي الهمزة والألف^(٨) والياء والواو والميم والنون والتاء واللام والسين والهاء. فزيادة الهمزة أن تقع أولاً فيما عدده أربعة أحرف فصاعداً نحو: أَسْوَدٌ وَأَحْمَرٌ وَأَخْضَرٌ وَأَصْفَرٌ لأنها من السواد والحُمْرة والصُّفْرة والخضرة، فإذا كانت الثلاثة كلها من الحروف التي لا تكون زوائد والهمزة أولاً فلا يجوز إلا أن تكون زائدة، وإن كان معها غيرها من الحروف الزوائد لم يُحكم على واحدة منها بالزيادة إلا بالاشتقاق. والميم توضع زيادتها أولاً في موضع الهمزة مما عدده أربعة أحرف فصاعداً، نحو مضروب ومقتول ومرمي ومقضي وكذلك مُستخرج وما أشبهه، فإن وجدت حرفاً من حروف الزوائد في غير موضعه لم تحكم عليه

(١) م ط: «بالتاء مع الدال وبالراء مع اللام».

(٢) في كتاب العين ٥٧/١: «ولولا بُحَّة في الحاء لأشبهت العين لقرب مخرجها من العين، ثم الهاء، ولولا هتة في الهاء، وقال مرة: «هتة» لأشبهت الحاء لقرب مخرج الهاء من الحاء».

(٣) العين ٦٠/١: «إن العين لا تأتلف مع الحاء في كلمة واحدة لقرب مخرجيهما، إلا أن يُشتق فعل من جمع بين كلمتين، مثل: حَيٌّ عَلَى».

(٤) العين ٥٥/١: «... لَمَا كَانَ الهُعُخُعُ، فيما ذكر بعضهم، اسماً خاصاً، ولم يكن بالمعروف عند أكثرهم وعند أهل البصر والعلم منهم، رُدُّ وَلَمْ يُقْبَلْ».

(٥) ط: «علمائنا».

(٦) م ط: «وهي قوله».

(٧) انظر بيان ذلك في المنصف ٩٨/١.

(٨) ط: «وألف»؛ وهو تحريف.

بالزيادة إلا أن يوضحه الاشتقاق. وقد تزداد الميم آخراً في أحرف سترها إن شاء الله وقد أفردنا لها باباً في آخر الكتاب^(١). ومجال أن تزداد الألف أولاً لأنه لا يُبتدأ بساكن، والألف لا تكون إلا ساكنة، ولكن تزداد ثانية وثالثة ورابعة وخامسة وسادسة، فهي ثانية في ضارب وقاتل، وثالثة في ذهاب وكتاب، ورابعة في حُبلى ومعزى، وخامسة في حَبَطَى وحَبْرَكى، والحَبْنَطى: العظيم البطن، والحَبْرَكى: القصير اليدين والرجلين الطويل الظهر^(٢)، وسادسة في قَبَعَثرى.

واعلم أن الألف والياء والواو أمهات الزوائد لأنهن حروف المد واللين ومنهن الحركات فلا تخلو الكلمة من بعضهن في الخماسي والملحق بالسداسي خاصة وفي كثير من الرباعي. والواو لا تزداد أولاً البتة ولكن تزداد ثانية في كَوَثِر، وثالثة في عَجُوز، ورابعة في تَرْقُوة، وخامسة في قَلْنُسُوة. والياء تزداد أولاً في يَضْرِبُ وَيَرْمَعُ وَيَرْبُوعُ، وثانية في زَيْبٌ وَحَيْدَرٌ، وثالثة في رَغِيفٌ، ورابعة في قِنْدِيلٌ، وخامسة في مَنَجْنِيقٌ، ولا تكون الواو ولا الياء أصلاً في ذوات الأربعة إلا في شيء من التكرير، وستره إن شاء الله. والنون تزداد أولاً في نَضْرِبُ، وثانية في جُنْدَبٌ، وثالثة في حَبْنَطَى وَجَحْنَفَلٌ، ورابعة في ضَيْفَنٌ وَرَعَشَنٌ، وخامسة في عَطْشَانٌ وَعُثْمَانٌ، وسادسة في زَعْفَرَانٌ وَعُقْرَبَانٌ^(٣)؛ وتزداد علامةً للصرف في كل اسم ينصرف، وتزداد في الأفعال ثقيلةً وخفيفةً، وتزداد في التثنية نحو قولك: مسلمان، وفي الجمع نحو قولك: مسلمون، وفي أفعال جماعة النساء^(٤) نحو: يَضْرِبْنَ وتَضْرِبْنَ وضَرْبِنَ. والتاء تزداد أولاً في المذكر للمخاطب نحو: أنت تَفْعَلُ للرجل وتَفْعَلِينَ للمرأة^(٥)، وتلحق الأسماء المفردة وهي التي تُبدل في الوقف هاءً، نحو طَلْحَةَ وَحَمْرَةَ، وهي في فعل المؤنث نحو ذَهَبَتْ وَأَفْسَدَتْ وَأَنْطَلَقَتْ، وفي جماعة النساء نحو ذَاهِبَاتٍ وَمَنْطَلِقَاتٍ، وتلحق في مَلَكُوتٍ وَعَنْكَبُوتٍ، وتلحق في باب افتعل، وتلحق مع السين في استفعل وما تصرف منه. وأما اللام فليست زيادتها موجودة إلا في أحرف نحو ذلك وأولئك وَعَبْدَلٌ وَخَفْجَلٌ وهو من الخَفَجِ والخَفَجِ شبيه بالعَرَجِ. وجعلوا الهاء من حروف الزوائد لأنها تلحق في الوقف لبيان الحركة نحو قوله تبارك وتعالى: ﴿فَبُهْدَاهُمْ آفْتَدَهُ﴾^(٦) ونحو ﴿كِتَابِيَّةٌ﴾^(٧) و﴿حِسَابِيَّةٌ﴾^(٨)، وفي إرْمِهِ، فإذا وُصِلَتْ سقطت.

باب الأمثلة

اعلم أن الأمثلة التي أصلها النحويون واصطلح عليها أهل اللغة ثلاثية ورباعية وخماسية. فالثلاثية عشرة أمثلة، وهي فَعْلٌ مِثْلُ سَعْدٍ، وَفَعْلٌ مِثْلُ قُفْلٍ، وَفِعْلٌ مِثْلُ جِدْعٍ، وَفَعْلٌ مِثْلُ جَمَلٍ، وَفُعْلٌ مِثْلُ طُنْبٍ،

(١) الجمهرة ص ١٣٣٢.

(٢) «والحَبْنَطَى... الظهر»: سقط من ل.

(٣) يفتح العين والراء في ط!

(٤) م: «جماعة النساء»؛ ط: جماعة أفعال النساء!

(٥) ونحو أنت... للمرأة: سقط من ل؛ وفيه: للمخاطب بتفعل.

(٦) الأنعام: ٩٠.

(٧) الحاقة: ١٩ و ٢٥.

(٨) الحاقة: ٢٠ و ٢٦.

وفِعِلْ مثل رَجُلٍ، وفِعِلْ مثل فِخْدٍ، وفِعِلْ مثل جُرْدٍ، وفِعِلْ مثل ضِلَعٍ. وفي هذه الأمثلة سالم ومعتل وستراه إن شاء الله.

[و] الرباعية، وهي خمسة أمثلة، وقال الأَخْفَشُ: هي سِتَّةٌ: فَعَلَّلَ مثل جَعْفَرَ، وفِعَلَّلَ مثل دِرْهَمٍ، وفُعَلَّلَ مثل بُرْتَنٍ، وفِعَلَّلَ مثل زَبْرَجٍ، وفِعَلَّ مثل سَبْطَرٍ؛ وقال الأَخْفَشُ: فُعَلَّلَ مثل جُحْدَبٍ. وأبى ذلك سائرُ النحويين، وقالوا جُحْدَبٌ. وقد لحق بالرباعي ما جاء على وزن فَوَعَلَّ، نحو كَوَثَرُ، وفَعَوَلٌ نحو جَهْوَرٌ، وفِعَعَلَ نحو صَيْقَلٌ، وفِعَعَلَ نحو حِدِيمٌ^(١).

والأمثلة الخماسية أربعة: فَعَلَّلَ نحو سَفْرَجَلٍ، وفَعَلَّلِلَ^(٢) نحو قَهَيْلِسٍ^(٣)، وفِعَلَّلَ نحو جِرْدَحَلٍ، وفُعَلَّلَ نحو خَزْعَيْلٍ، الخَزْعَيْلُ: اللهو والخرافات وما يُضحك منه. قال أبو بكر: أخبرني أبو حاتم قال: رأيت مع أم الهيثم أعرابية في وجهها صُفْرَةٌ فقلت: ما لك، قالت: كنتُ وَحْمِي بِدِكَّةٍ فحضرتُ مَأْدَبَةً فَأَكَلْتُ خَيْزَبَةً مِنْ فِرَاصٍ هِلْعَةٍ^(٤) فاعترتني زُلْخَةٌ، فضحكت أم الهيثم وقالت: إنك لذاتُ خَزْعِيَلَاتٍ أَي لَهْوٍ^(٥). وأنشد (رجز)^(٦):

كَأَنَّ مَتْنِي أَخَذْتَهُ زُلْخَةٌ
مِنْ طَوْلِ جَذْبِي بِالْفَرِيِّ الْمِفْضَخَةِ

واعلم أن أحسن الأبنية عندهم أن يبنوا بامتزاج الحروف المتباعدة؛ ألا ترى أنك لا تجد بناء رباعياً مُصَمِّتَ الحروف لا مزاج له من حروف الذَّلَاقَةِ إِلَّا بِنَاءً يَجِيئُكَ بِالسِّنِّ، وهو قليل جداً، مثل عَسْجَدٍ، وذلك أن السِّنَّ لينة وجرسها من جوهر الغنة فلذلك جاءت في هذا البناء.

فأما الخماسي مثل فَرَزْدَقٍ وَسَفْرَجَلٍ وَشَمْرَدَلٍ فإنك لست تجد واحدة إلا بحرف وحرفين من حروف الذَّلَاقَةِ من مخرج الشفتين أو أسلَّةِ اللسان، فإن جاءك بناء يخالف ما رسمته لك مثل دَعَشَقٍ وَضَعَشَجٍ وَحُضَافِجٍ وَصَفْعَهَجٍ، أو مثل عَقَجَشٍ وَشَعْفَجٍ، فإنه ليس من كلام العرب فاردده فإن قوماً يفتعلون هذه الأسماء بالحروف المُصَمِّمَةِ ولا يمزجونها بحروف الذَّلَاقَةِ^(٧) فلا تقبل ذلك كما لا يُقبل من الشعر المستقيم الأجزاء إلا ما وافق أبنية^(٨) العرب من العروض الذي أُسس على شعر الجاهلية. فأما الثلاثي من الأسماء والثنائي فقد يجوز بالحروف المُصَمِّمَةِ بلا مزاج من حروف الذَّلَاقَةِ مثل خُدْعٍ، وهو حَسَنٌ

(١) كتب فوقه في ل: اسم رجل.

(٢) ط: «فعلل»؛ وهو تحريف.

(٣) كتب فوقه في ل: ثمرة عظيمة.

(٤) ط: «صلعة»؛ تحريف، والهَلْعُ الجدي، والهَلْعَةُ العناق (اللسان، هلع).

(٥) قارن المزهر ٥٣٩/٢. وسيأتي الخبر ص ٢٨٨ أيضاً.

(٦) الرجز في تهذيب الألفاظ ٥٧٣، والمخصّص ١٨/١٢ و ١٨١، واللسان (زلخ، فضخ). وسيرد أيضاً ص ٥٩٥ و ٦٣٤ وفيهما:

كأن ظهري. ورواية المخصّص واللسان (زلخ): لَمَّا تَمَطَّى، ورواية اللسان (فضخ): مَمَّا تَمَطَّى.

(٧) هذا شبيه بقول الخليل في مقدّمة العين ٥٣/١: «فإن النحارير ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب إرادة اللبس

والتعنيث».

(٨) م ط: «ما بته».

لفصل ما بين الخاء والعين بالذال، فإن قلبت الحروف قَبَّحَ، فعلى هذا القياس فألف ما جاءك منه وتدبر فإنه أكثر من أن يُحصَى.

واعلم أن أكثر الحروف استعمالاً عند العرب الواو والياء والهمزة، وأقل ما يستعملون لثقلها^(١) على ألسنتهم الظاء ثم الذال ثم الثاء ثم الشين ثم القاف ثم الخاء ثم العين^(٢) ثم الغين ثم النون ثم اللام^(٣) ثم الراء ثم الباء ثم الميم، فأخف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في أصول أبنيتهم من الزوائد لاختلاف المعنى، وقد تقدم ذكرها وتفسير مواقعها. ومما يدلُّك أنهم لا يؤلفون^(٤) الحروف المتقاربة المخارج أنه ربما لزمهم ذلك من كلمتين أو من حرف زائد فيحولون أحد الحرفين حتى يصيروا الأقوى منهما مبتدأً على الكره منهم، وربما فعلوا ذلك في البناء الأصلي.

فأما ما فعلوه من بنائين فمثل قوله تعالى جل ثناؤه: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾^(٥) لا يبينون اللام ويبدلون راءً لأنه ليس في كلامهم لر، إلا أنهم قد قالوا: ورل، وهو دُوَيْبَةٌ صغيرة أصغر من الضب، وأرل، وهو جَبَلٌ معروف، لما جاءت الهمزة والواو قبل الراء. وأنشدوا (بسيط)^(٦):

وهبَّ الرِّيحُ من تِلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ تُزْجِي سَحَاباً قَلِيلاً مَاؤُهُ شَيْمًا

فلما كان كذلك أبدلوا اللام فصارت مثل الراء. ومثله: ﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ لا تستبين اللام عند الراء. وكذلك فعلهم فيما أدخل عليه حرف زائد وأبدل، فتاء الافتعال عند الطاء والظاء والزاي والضاد^(٧) وأخواتها تحول إلى الحرف الذي يليه حتى يبدأوا بالأقوى فيصيراً^(٨) في لفظ واحد وقوة واحدة.

فأما ما فعلوه في بناء واحد وقوة واحدة فمثل السين عند القاف والطاء يُبدلون صاداً، لأن السين إذا اجتمعت في كلمة مع الطاء أو مع القاف أو مع الحاء فانت مخير إن شئت جعلتها صاداً وإن شئت جعلتها سيناً، وليس هذا في كل الكلام؛ قالوا: سراط وصراط، وسقر وصقر، وسبخة وصبخة، وسويق وصويق، ولم يقولوا الصوق بدل السوق، إلا أن يونس بن حبيب ذكر أنه سمع من العرب الصوق بالصاد. والغين إذا اجتمعت مع السين في كلمة فربما جعلوا السين صاداً والصاد سيناً؛ قالوا: سوغته وصوغته، وقالوا: أصبغ الله عليه النعمة وأسبغها، ولم يقولوا: صبغت الثوب في معنى صبغت لأن السين من وسط الفم مطمئنة

(١) ل: «لقلتها».

(٢) ثم العين: سقط من م ط.

(٣) ثم اللام: سقط من ل.

(٤) ل: «يقولون».

(٥) المطففين: ١٤.

(٦) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ٦٣. وانظر: كتاب العين (صرم) ١٢١/٧، والمقاييس (صرم) ٣٤٥/٣، والصحاح (صرم)، واللسان (أرل، صرم)، ومعجم البلدان (أرل) ١٥٤/١. وسيأتي البيت أيضاً ص ١٠٦٨ برواية:

* تزجي مع الليل من صرادها صرماً*

وهي رواية الديوان. أما العجز الذي هنا فليليت الذي يليه في الديوان.

(٧) م ط: «والصاد».

(٨) م: «أو يصيروا»؛ ط: «فيصير».

على ظهر اللسان، والقاف والطاء شاخصتان إلى الغار الأعلى، فاستثقلوا أن يقع اللسان عليها ثم يرتفع إلى الطاء والقاف فأبدلوا السين صاداً لأنها أقرب الحروف إليها لقرب المخرج^(١)، ووجدوا الصاد أشد ارتفاعاً وأقرب إلى القاف والطاء، وإن كان استعمالهم اللسان في الصاد مع القاف أيسر من استعمالهم إياه مع السين، فمن ثم قالوا: صقر، والأصل السين، وقالوا: قَصَط، وإنما هو قَسَط. وكذلك إن أدخلوا بين السين والطاء والقاف حرفاً خاجزاً أو حرفين لم يكثرثوا وتوهموا المجاورة في البناء فأبدلوا، ألا تراهم قالوا: صَبِط، وقالوا في السَّبِق: الصَّبِق، وقالوا في السَّوِيق: الصَّوِيق. وكذلك إذا جاورت الصاد الدال والصاد متقدمة، فإذا أسكنت الصاد ضعفت فيحولونها في بعض اللغات زايماً، فإذا تحركت ردوها إلى لفظها مثل قولهم: فلان يَزْدُق في قوله^(٢)، فإذا قالوا: صَدَق قالوها بالصاد لتحركها، وقد قرئ: ﴿ حتى يَزْدُر الرِّعاء ﴾^(٣)، بالزاي. فما جاءك من الحروف في البناء مغيراً عن لفظه فلا يخلو من أن تكون علته داخلية في بعض ما فسرت لك من علل تقارب المخارج.

واعلم أن الثلاثي أكثر ما يكون من الأبنية، فمن الثلاثي ما هو في الكتاب وفي السمع على لفظ الثنائي وهو ثلاثي لأنه مبني على ثلاثة أحرف: أوسطه ساكن وعينه ولامه حرفان مثلان، فأدغموا الساكن في المتحرك فصار حرفاً ثقيلاً، وكل حرف ثقيل فهو يقوم مقام حرفين في وزن الشعر وغيره.

(١) «لقرب المخرج»: سقط من ل.

(٢) م ط: «في كلامه».

(٣) القصص: ٢٣، وقرئ يفتح الياء وضمتها. والزاي قراءة حمزة والكسائي، وذلك في اثني عشر موضعاً من كتاب الله جاءت فيها الصاد ساكنة وبعدها الدال؛ انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ١/٣٩٣.



باب الثنائى الصحيح

إذا كانت أصولها في الماء^(٥).

وَأَبُّ أَبَا لَشِيءٍ، إِذَا تَهَيَّأَ لَهُ أَوْ هَمَّ بِهِ. قَالَ الْأَعْمَشُ
(طويل)^(٦):

[صَرَمْتُ وَلَمْ أَصْرِمْكُمْ وَكَصَارِمٍ]
أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبٌّ لِيذْهَبَا

وَالأَبُّ: النَّزَاعُ إِلَى الْوَطَنِ. قَالَ هِشَامُ بْنُ عُقْبَةَ أَخُو ذِي
الرُّمَّةِ (بسط)^(٧):

وَأَبُّ ذُو الْمَحْضَرِ الْبَادِي إِبَاتُهُ
وَقَوَّضَتْ نِيَّةً أَطْنَابَ تَخْبِيمِ

قال أبو بكر: وكان الذي يجب في هذه الأبنية أن نسوق
معكوسها فنجعلها باباً واحداً، فكرهنا التطويل فجمعناه في باب
الهمزة وستره إن شاء الله تعالى.

فأما الأب، الوالد، فناقص وليس من هذا؛ قالوا: أَبُّ،
فلما ثنوا قالوا: أَبَوَانِ. وكذلك أخ وأخوان^(٨). وللناقص باب
في آخر الكتاب مُجْمَلٌ مَفْسَّرٌ سَتَفٌ عَلَيْهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَبِهِ
العون.

وَأَبُّ الرَّجُلِ إِلَى سَيْفِهِ، إِذَا رَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ لِيَسْتَلَّهُ.

ما جاء على بناء فَعَلٍ وَفُعِلٍ وَفُعِلٍ مِنْ الْأَسْمَاءِ
وَالْمَصَادِرِ^(١). وَالثَّانِي الصَّحِيحُ لَا يَكُونُ حَرْفَيْنِ إِلَّا وَالثَّانِي
ثَقِيلٌ حَتَّى يَصِيرَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ: اللَّفْظُ ثَنَائِيٌّ وَالْمَعْنَى ثَلَاثِيٌّ.
وَإِنَّمَا سُمِّيَ ثَنَائِيًّا^(٢) لِلْفِظْهِ وَصُورَتِهِ، فَإِذَا صَرَّتْ إِلَى الْمَعْنَى
وَالْحَقِيقَةِ كَانَ الْحَرْفُ الْأَوَّلُ أَحَدَ الْحُرُوفِ الْمَعْجَمَةِ وَالثَّانِي
حَرْفَيْنِ مِثْلَيْنِ أَحَدُهُمَا مَدْغَمٌ فِي الْآخَرِ نَحْوُ: بَتُّ يَيْتُ بَتًّا، فِي
مَعْنَى قَطْعٍ، وَكَانَ أَصْلُهُ بَتَّتْ، فَادْغَمُوا التَّاءَ فِي التَّاءِ فَقَالُوا:
بَتَّتْ، وَأَصْلُ وَزْنِ الْكَلِمَةِ فَعَلٌ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ، فَلَمَّا مَازَجَهَا
الْإِدْغَامُ رَجَعَتْ إِلَى حَرْفَيْنِ فِي اللَّفْظِ، فَقَالُوا: بَتَّتْ، فَادْغَمْتَ
إِحْدَى الثَّانِيَيْنِ فِي الْآخَرَى؛ وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا أَشْبَهَهَا مِنَ الْحُرُوفِ
الْمَعْجَمَةِ.

أ ب ب

أَبُّ، وَالأَبُّ: الْمَرْعَى. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَفَاكِهَةٌ
وَأَبَّا﴾^(٣). قَالَ الشَّاعِرُ (رمل)^(٤):

جِذْمُنَا قَيْسٌ وَنَجْدٌ دَارُنَا
وَلَنَا الأَبُّ يِيهَا وَالْمَكْرَعُ

وَالْمَكْرَعُ: الَّذِي تَكَرَّعَ فِيهِ الْمَاشِيَةُ مِثْلَ مَاءِ السَّمَاءِ؛ يُقَالُ:
كَرَّعَ فِي الْمَاءِ، إِذَا غَابَتْ فِيهِ أَكَارِعُهُ؛ وَكَذَلِكَ نَخْلُ كَوَارِعَ،

(١) «ما جاء... والمصادر»: سقط من ل.

(٢) ل: «ثلاثياً»، وهو خطأ.

(٣) عس: ٣١.

(٤) المقاييس (أب) ٦/١، واللسان (أب). وفيهما: به.

(٥) «والمكراع... الماء»: سقط من ل.

(٦) ديوان الأعشى ١١٥، والمعاني الكبير ٨٥٤ و١١٣٢، والمختص ٣٦/١٢.

(٧) الشعر والشعراء ٤٤١ (برواية: وآب... إباته)، والمقاييس (أب) ٧/١، واللسان (أب).

(٨) «قالوا أب... وأخوان»: سقط من ل.

أ ت

أْتَهُ يُوْتُهُ أَنَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، مِثْلَ غَتَّة^(١)، إِذَا غَتَّتْ بِالْكَلَامِ
أَوْ كَبَّتْ بِالْحُجَّةِ.

أ ث ت

أَثُّ النَّبْتِ يَيْثُ وَيُوْتُ أَنَا، إِذَا كَثُرَ وَالتَّفُّ؛ وَثَثَ أَكْثَرَ مِنْ
يُوْتُ.

وَالنَّبْتُ أَثِيثٌ، وَالشَّعْرُ أَثِيثٌ أَيْضاً.
وَكُلُّ شَيْءٍ وَطْأَتُهُ وَوَوْتَرَتُهُ مِنْ فِرَاشٍ أَوْ بَسَاطٍ فَقَدْ أَثَّثَهُ تَأْثِيثاً.
وَالْأَثَاثُ، أَثَاثُ الْبَيْتِ، مِنْ هَذَا. قَالَ الرَّاجِزُ فِي النَّبْتِ^(٢):

يَخْبِطُنْ مِنْهُ نَبْتَهُ الْأَثِيثَا
حَتَّى تَرَى قَائِمَهُ جَثِيثَا

أَي مَجْثُوثاً مَقْلُوعاً. وَقَالَ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿أَنَابًا
وَرِيثًا﴾^(٣)؛ وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ: مَتَاعٌ^(٤) الْبَيْتِ؛ وَقَالَ النُّمَيْرِيُّ
الثَّقَفِيُّ - وَإِنَّمَا قِيلَ لَهُ النُّمَيْرِيُّ لِأَنَّ اسْمَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
نُمَيْرِ بْنِ أَبِي نُمَيْرٍ (وَافِر)^(٥):

أَهَاجَثُكَ^(٦) الظَّمَانُ يَوْمَ بَانُوا

بِذِي الرُّزْيِ الْجَمِيلِ مِنَ الْأَثَاثِ

وَأَحْسَبُ أَنَّ اسْتِشْقَاقَ أَثَاثَةٍ مِنْ هَذَا.

وَقَالَ رُوَيْبَةُ (رَجَز)^(٧):

وَمِنْ هَوَايَ الرَّجْحُ الْأَثَاثُ
تُمِيلُهَا أَعْجَازُهَا الْأَوَاعِثُ

الْأَثَاثُ: الْوَثِيرَاتُ الْكَثِيرَاتُ اللَّحْمِ.

وَقَدْ جَمَعُوا أَثِيثَةً إِثَاثًا، وَوَثِيرَةً وَثَارًا^(٨)، وَهِيَ سُمِّيَ الرَّجْلُ
أَثَاثَةً^(٩).

أ ج ح

أَجُّ الظَّلِيمِ يَنْجُ، وَقَالُوا يُوْجُّ أَجًّا، إِذَا سَمِعَتْ حَفِيْفَهُ فِي
عَدُوِّهِ.

وَكذَلِكَ: أَجِيجُ الْكَبِيرِ مِنْ حَفِيْفِ النَّارِ. وَقَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ
نَاقَةً (طَوِيل)^(١٠):

فَرَاحَتْ وَأَطْرَافُ الصُّوَى مَحَزَّلَةٌ
تَنْجُ كَمَا أَجُّ الظَّلِيمِ الْمَفْرَعُ
وَقَالَ الْآخَرُ (مُقَارِب)^(١١):

كَأَنَّ تَرُدُّدَ أَنْفَاسِهِ
أَجِيجُ ضِرَامِ زَفْتَةِ الشُّمَالِ

يَصِفُ فِرْسًا وَاسِعَ الْمَنْخَرِ.

وَالْمَاءُ الْأَجَاجُ: الْمَلْحُ.

وَيُقَالُ: سَمِعْتُ أَجَّةَ الْقَوْمِ، يَعْنِي حَفِيْفَ مَشِيهِمْ أَوْ اخْتِلَاطَ
كَلَامِهِمْ.

وَأَجُّ الْقَوْمِ يَنْجُونَ أَجًّا، إِذَا سَمِعَتْ لَهُمْ حَفِيْفًا عِنْدَ مَشِيهِمْ.
وَالْأَجَّةُ: شِدَّةُ الْحَرِّ.

وَأَجَّةُ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْظَمُهُ وَأَشَدُّهُ^(١٢).

أ ح ح

أَحُّ: حِكَايَةٌ تَنْخَعُ أَوْ تَوَجَّعُ.

وَأَحُّ الرَّجُلُ، إِذَا رَدَّدَ التَّنْخَعَ فِي حَلْقِهِ.

وَسَمِعْتُ لِفْلَانَ^(١٣) أَحَّةً وَأَحَاحًا وَأَحِيْحًا، إِذَا رَأَيْتَهُ يَتَوَجَّعُ مِنْ
غَيْظٍ أَوْ حُزْنٍ. وَفِي قَلْبِهِ أَحَاحٌ وَأَحِيْحٌ. وَالْأَحَّةُ أَيْضًا كَذَلِكَ.
وَمِنْ اسْتِشْقَاقِ أَحِيْحَةٍ^(١٤). قَالَ الرَّاجِزُ^(١٥):

يَطْوِي الْحِيَازِيْمَ عَلَى أَحَاحٍ

وَأَحِيْحَةٌ: أَحَدُ رَجَالِهِمْ مِنَ الْأَوْسِ، وَهُوَ أَحِيْحَةُ بْنُ الْجُلَاحِ
الشَّاعِرِ، كَانَ رَئِيسَ الْقَوْمِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ^(١٦).

(٨) ط: «أثيثه وإثاثه ووثيرة وثاراً» ١

(٩) في الاشتقاق ٨٦: «وأثيثه فعادة إما من أث النبت يثث أنا إذا كثفت أغصانه، أو
من أثاث البيت وهو متاعه من فرش أو غير ذلك». وانظر أيضاً: الاشتقاق ٢٠٤.

(١٠) المقاييس ٨/١ (أج)، والصحاح (أجج)، واللسان (أجج، حزل). وفي
اللسان (حزل): فمرت وأطراف...

(١١) المقاييس (أج) ٩/١، واللسان (أجج)، والسقط ٨١.

(١٢) «أجج القوم... وأشدّه»: سقط من ل.

(١٣) ط: «بفلان».

(١٤) قارن الاشتقاق ٧٨ و٤٤١.

(١٥) المقاييس (أج) ٩/١، واللسان (أجج).

(١٦) «وأحيحة... الجاهلية»: سقط من ل.

(١) «في... غتته»: سقط من ل.

(٢) المقاييس (أث) ٨/١.

(٣) مريم: ٧٤.

(٤) ل م: «قال أبو عبيدة: قال النُميري».

(٥) البيت مطلع قصيدة في الأغاني ٢٧/٦، وقد أنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق
٨٦. وانظر: سباج القرآن ٣٦٥/١، والكمال ٢٣٩/٢ والمقاييس (أث) ٨/١،
والصحاح واللسان (رأي)، ومعجم البلدان (تقب) ٢٩٨/٥. وفي اللسان:
بذي الرُزْيِ.

(٦) م ط: «أثاثتك»، ثم قال: «ويروي أهاجتك».

(٧) ديوان رُوَيْبَةَ ٢٩، والمقاييس (أث) ٨/١ و(رجح) ٤٨٩/٢، والصحاح (أثث،
رجح)، واللسان (أثث، عثث، رجح). وميندتهما ابن دريد أيضاً ص

أخخ

أخخ: كلمة تقال عند التأوه، وأحبها مُحدثه. فأما قولهم للجمل: إخخ ليرك فمعروف، ولا يقولون: أَخَخْتُ الجمل، وإنما يقولون: أَنْخَتُهُ. والأخخ اسم ناقص. وزعم قوم أن بعض العرب يقولون: أَخخ وأخخة، مثل، ذكره ابن الكلبي ولا أدري ما صحة ذلك. والأخخة: دقيق يُصب عليه ماء ويبرق بزيت أو سمن ويُشرب ولا يكون إلا رقيقاً؛ ومعنى يبرق: يُصب؛ يقال: بَرَقْتُ الزيت، أي صبته: قال الراجز^(١):

تَصْفِرُ فِي أَغْظَمِهِ الْمَخِيخَةَ
نَجَّشُوا الشَّيْخَ عَنِ الْأَخِيخَةَ

شبه صوت مصه العظام التي فيها المخ بجشاء الشيخ لأنه مسترخي الحنك واللّهوات فليس لجشائه صوت. ويقال: عظم مَخِيخ^(٢)، ومُخِيخٌ، كما يقال مكانٌ جَدِيدٌ ومُجْدِبٌ.

أدد

أد، هو اسم رجل: أد بن طابخة بن الياس بن مضر. وأحب أن الهمزة في أد واو لأنه من الود أي الحب، فقلبوا الواو همزة لانضمامها، نحو: ﴿أَقَّتْ﴾^(٣) وأرَّخ الكتاب؛ الأصل وُرَّخ ووُقَّت. قال الشاعر^(٤) (كامل):

أد بن طابخة أبونا فآنسبوا
يَوْمَ الْفِخَارِ أَبَا كَأْدٍ تُنْفَرُوا
والفخار المصدر، والفخار الاسم^(٥). يقال: نَسَبَ يَنْسِبُ في الشعر إذا شَبَّ به، وَنَسَبَ يَنْسِبُ من النَّسَب. وتنفروا من قولهم: نَافَرُ فُلَانٌ فُلَانًا فَنَفَرُ فُلَانٌ عَلَيْهِ، إذا حُكِمَ له بِالْعَلْبَةِ.

(١) المقاييس (أخ) ١١/١، واللسان (أخخ)، والمختصر ١٤٧/٤. وفي اللسان: على الأخخة.

(٢) من (مخخ). ل: أخخ؛ ولعله تحريف.

(٣) المرسلات: ١١.

(٤) اللسان والتاج (أدد).

(٥) م: «والفخار بالكسر المصدر والفخار بالفتح الاسم».

(٦) م ط: «والإد من الأمر...».

(٧) مريم: ٨٩.

(٨) عن ابن دريد في المقاييس (أد) ١١/١، وفي اللسان (أدد).

(٩) م ط واللسان والمقاييس: «أمرأ إذا».

(١٠) م: «الذراعين»؛ ط واللسان: «الذراع».

(١١) م: «شخ».

والإد: الأمر^(٦) العظيم الفظيع. وفي التنزيل العزيز: ﴿لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِذَا﴾^(٧)، والله أعلم بكتابه. قالت جارية من العرب (رجز)^(٨):

يَا أَمَّا رَكِبْتُ شَيْئاً إِذَا^(٩)
رَأَيْتُ مَشْبُوحَ الْيَدَيْنِ^(١٠) نَهْدَا
أَبْيَضَ وَضَاحَ الْجَبِينِ جَمْعَا
فَنِلْتُ مِنْهُ زَهْفًا وَبَرْدَا

مشبوح: عريض الساعدين والذراعين، ومنه قيل: شَبَّحَهُ، إذا مَدَّ يده فضربه، ومنه انشج^(١١) الجرباء، إذا امتد. وأنشد^(١٢):

لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ أَمْرًا إِذَا
وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْفِرَارِ بُدَا
مَلَأْتُ لِحْمِي وَعِظَامِي شَدَا^(١٣)

والأد والأيد والأد: القوة. يقال: رجل فو آد وفو أد وذو أيد. قال الراجز^(١٤):

أَبْرَحَ أَذِ الصُّلْتَانِ آدَا
إِذْ رَكِبْتُ أَعْوَادَهُمْ أَعْوَادَا

وفي التنزيل: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾^(١٥)، أي بقوة، والله أعلم.

وقال الراجز في الأد، وهي القوة^(١٦):

نَصَوْنَ عَنِّي شِرَّةً وَأَدَا
مِنْ بَعْدَمَا كُنْتُ صُملاً نَهْدَا^(١٧)

ويقال: أَبْرَحَ الرَّجُلُ، إذا جاء بالدهاية. والبُرْحَاء: الأمر العظيم. قال الشاعر - الأعشى (متقارب)^(١٨):

(١٢) الأوّل والثاني، مع آخر، في الانتصاب ١٢٧، والأول فيه برواية: إني إذا ما الأمر كان جدًا، والثاني برواية: من اتحام بُدَا. وميشد ابن دريد الأبيات الثلاثة ص ١٠٨٧، وفي الثالث: ملأت جلدي.

(١٣) «مشبوح... شدا»: سقط من ل.

(١٤) البيتان في الاشتقاق ١٦٨.

(١٥) الذاريات: ٤٧.

(١٦) المقاييس (أد) ١٢/١، والصحاح واللسان (أدد)، والمختصر ٩٠/٢. وفي اللسان والمختصر: شدة.

(١٧) «وقال الراجز... نهدا»: جاء في م في آخر المادة.

(١٨) ديوانه ٤٩، وكتاب سيوه ٢٩٩/١، ونواذر أبي زيد ٢٥٢، والسطح ٣٨٨، والخزانة ٥٧٥/١، ومن المعجمات: العين (برج) ٢١٦/٣، والمقاييس (برج)

٢٤٠/١، والصحاح واللسان (برج). وميشد ابن دريد أيضاً ص ٢٧٥ برواية: تقول ابنتي حين جد الرجل، وهي كرواية الديوان.

تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلَيْدٌ إِنْ أَلِمَّ بِهَا
 مِنَ الشَّوَاءِ وَرُزِي شُرْبَهُ الْغُمْرُ
 وَالْغُمْرُ: قَدَحٌ صَغِيرٌ. قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:
 «هَلُمُّوا غُمْرِي»^(٨)، وَأَخَذَ مِنَ التَّغْمِيرِ وَهُوَ الشَّرْبُ دُونَ
 الرَّيِّ.

أ ر ر

أَرُّ الرَّجُلِ الْمَرْأَةَ يُؤْرِهَا أَرًّا، إِذَا جَامَعَهَا.
 وَالرَّجُلُ مِثْرٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَمَاعِ. قَالَتْ لَيْلَى بِنْتُ
 الْحُمَارِيسِ أَوْ الْأَغْلَبِ الْعَجَلِيِّ (رَجَزٌ)^(٩):

بَلَّتْ بِهِ عُلاِبَطًا مِثْرًا
 ضَخَمَ الْكَرَادِيسِ وَأَيَّ زَيْرًا

الْوَأَى: الشَّدِيدُ، وَكَذَلِكَ الزُّبَيْرُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ، وَأَحْسَبُهُ
 أَيْضًا مِنْ زُبَيْرِ الْبِثْرِ وَهُوَ أَنْ تَطْوِيهَا بِالْحِجَارَةِ، وَهُوَ فِعْلٌ مِنْ
 زَبَرْتُ الْبِثْرَ أَزْبُرُهَا زَبْرًا وَزَبْرًا، بِكسْرِ الْبَاءِ وَالزَّيْ. وَالْعُلَابِطُ:
 الْعَرِيضُ^(١٠). مِثْرٌ: مِفْعَلٌ مِنْ أَرُّ يُؤَرُّ أَرًّا، وَهُوَ أَرٌّ. وَفِي
 الْحَدِيثِ: «الْفَقِيرُ الَّذِي لَا زُبَيْرَ لَهُ»، أَي: لَا مَعْتَمَدَ لَهُ.

أ ز ز

أَرُّ يُؤَرُّ أَرًّا، وَالْأَرُّ: الْحَرَكَةُ الشَّدِيدَةُ.
 وَأَزَّتِ الْقِنْدُ، إِذَا اشْتَدَّ غَلِيَانُهَا.
 وَفِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿تَوَزَّوْهُمْ أَرًّا﴾^(١١).
 وَالْمَصْدَرُ الْأَرُّ وَالْأَزِيزُ وَالْأَزَارُ. قَالَ رُوَيْه (رَجَزٌ)^(١٢):

لَا يَأْخُذُ التَّأْفِيكَ وَالتَّحَزِّي
 فِينَا وَلَا طَيْخُ الْعِدَى ذُو الْأَرِّ

التَّأْفِيكَ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَيْفَكَ الرَّجُلُ عَنِ الطَّرِيقِ، إِذَا ضَلَّ عَنْهُ.
 وَفِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزِ: ﴿يُؤْفِكُ عَنْهُ مَنْ أَيْفَكَ﴾^(١٣). قَالَ: يُصْرَفُ

[أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدَّ الرَّحْبِ
 ل] أَبْرَحَتِ زَيْبًا وَأَبْرَحَتِ جَارًا
 أَعْوَادُهُمْ: أَي وَقَعَ السَّهْمُ عَلَى الْقَوْسِ فِيهِ الْأَعْوَادُ عَلَى
 الْأَعْوَادِ^(١).

وَأَدَّتِ الْإِبِلُ تَنْدًا^(٢) أَدًّا، إِذَا حَنَّتْ إِلَى أَوْطَانِهَا فَرَجَعَتْ
 الْحَنِينَ فِي أَجْرَانِهَا.

وَأَدَّتِ الْإِبِلُ تَنْدًا أَدًّا، إِذَا نَدَّتْ^(٣).

أ ذ ذ

إِذ: كَلِمَةٌ لِمَا قَدْ مَضَى، تَقُولُ: إِذْ كَانَ كَذَا أَوْ كَذَا.
 وَلَيْسَتْ مِنَ الثَّلَاثِي لِأَنَّهَا حُرْفَانِ، وَلَكِنَّهُمْ قَدْ قَالُوا: أَدُّ يُؤَدُّ أَدًّا،
 إِذَا قَطَعَ، مِثْلُ: هَذَا يَهْدُ هَذَا، سِوَاءً، فَقَلَبُوا الْهَاءَ هَمْزَةً.

وَشَفْرَةٌ هَدُودٌ وَأَدُودٌ، إِذَا كَانَتْ قَاطِعَةً. وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ
 أَبِي زَيْدٍ عَنِ الْمُفْضَلِ (رَجَزٌ)^(٤):

يَوْدُ بِالْشَفْرَةِ أَيُّ أَدُّ
 مِنْ قَمْعٍ وَمَائَةٍ وَفَلْدٍ

الْفِلْدَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبِدِ، وَالْقَمْعُ: طَرَفُ السَّنَامِ، وَالْمَائَةُ:
 بَيْتُ اللَّيْنِ، وَقَالُوا الشَّحْمُ الَّذِي فِي بَاطِنِ الْخَاصِرَةِ^(٥). قَالَ
 الشَّاعِرُ (وَأَفْر) (٦):

إِذَا اسْتُهُدِيَتْ مِنْ لَحْمٍ فَأَهْدِي
 مِنَ الْمَائَاتِ أَوْ طَرَفِ السَّنَامِ
 وَلَا تُهْدِي الْأَمْرُ وَمَا يَلِيهِ
 وَلَا تُهْدِيَنَّ مَغْرُوقَ الْعِظَامِ

وَالْفِلْدُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبِدِ. قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ أَحْسَى بَاهِلَةً
 (بَسِيطٌ)^(٧):

(١) ويقال أبرح... الأعواد: سقط من ل.
 (٢) وتؤده في الصحاح واللسان؛ والوجهان المذكوران في القاموس.
 (٣) زاد في م: «وأيديت الرجل تأييداً إذا قوته وثبته، وكذلك أيدي فلان فلاناً إذا أعانه وقوته».
 (٤) المقاييس (أذ) ١٢/١، واللسان (أذذ).
 (٥) بيت اللين... الخاصرة: سقط من م، وجاء في موضعه: «والمائة التي تسمى اللين وهي الأمعاء المتلاصقة بالشحم، وقال قوم: هي الحوايا، واحدها حوية». ومن قوله: «باطن الخاصرة» إلى آخر المادة: سقط من ل.
 (٦) الاشتقاق ٢٣، والمقاييس (مان) ٢٩٢/٥، واللسان (مان). ويشدهما ابن دريد أيضاً ص ١١٠٤ وفي اللسان: إذا ما كتبت مَهْدِيَةً... أو قَطَعَ السَّنَامِ.
 (٧) ديوان أحسى باهلة ٢٦٨، والاشتقاق ٤٨٦، والأصمعيات ٩١، وجمهرة أشعار العرب ١٣٧، ونوادر أبي سهل ١٤٦، وإصلاح المنطق ٤ ص ٨٥ و ٢٨٥.

(٨) سيجي أيضاً ص ٧٨١.
 (٩) المقاييس (أر) ١٢/١، واللسان (أرر).
 (١٠) م ط: «الغليظ الشديد».
 (١١) مريم: ٨٣.
 (١٢) ديوانه ٦٤، واللسان (أرز، حزا)، وفي الديوان: ولا طيخ! وفي اللسان (أرز): ولا قول.
 (١٣) الداريت: ٩.

وَأَسَّ أُسًّا^(١١): مِنْ زَجَرَ الضَّانِ؛ يُقَالُ: أُسَّهَا أُسًّا.

أ ش ش

أشَّ القَوْمُ يَوْشُونَ^(١٢) أَشًّا، وَتَأَشَّوْا، إِذَا قَامَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ وَتَحَرَّكُوا، وَهَذَا الْقِيَامُ لِلشَّرِّ لَا لِلخَيْرِ.

وَأَحْسَبُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا: أَشُّ عَلَى غَنَمِهِ يَوْشُ أَشًّا، مِثْلَ هَشٍّ سَوَاءً، وَلَا أَقْفَ عَلَى حَقِيقَتِهِ.

أ ص ص

الأَصُّ وَالأَصُّ وَاحِدٌ، وَجَمْعُهُ أَصَاصٌ، وَهُوَ الْأَصْلُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٣):

قِلَالٌ مَجْدٍ فَرَعَتْ أَصَاصَا
وَعِزَّةٌ قَعَاءُ لَنْ تُنَاصِي

تُنَاصِي: أَي تَفَاعَلُ مِنْ نَاصِيَتِهِ، أَي جَاذِبَتْ نَاصِيَتَهُ؛ وَيُقَالُ: تَنَاصَى الرَّجُلَانِ، إِذَا أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِنَاصِيَةِ صَاحِبِهِ. قَعَاءٌ: ثَابِتَةٌ لَا تَوَهِّنُ.

أ ض ض

يُقَالُ: أَضَضْتُ إِلَى كَذَا وَكَذَا يَضُضُنِي أَضًّا، إِذَا اضْطَرَّنِي إِلَيْهِ. وَقَالُوا: يَأْتِضُنِي وَيَضُضُنِي. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٤):

[دَايَنْتُ أَرْبَى وَالسُّدُيُونَ تُقَضِّي
فَمَطَّلْتُ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا]
وَهِيَ تَرَى ذَا حَاحَةٍ مُؤْتَضًّا

وَالأَضُّ أَيْضًا: الكسر، مِثْلُ الهَضِّ سَوَاءً؛ يُقَالُ: أَضَّهُ مِثْلَ هَضَّهُ.

عَنْهُ، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿فَأَنى يُؤفكون﴾^(١٥)، أَي يُصْرَفُونَ، وَاللهُ أَعْلَمُ. وَالتَّحَرَّى: التَّكَهُنُّ؛ وَالحَازِي: الكَاهِنُ؛ وَالتَّطِيخُ: التَّكْبِيرُ وَالتَّهْمَاكُ فِي الْأَبَاطِيلِ؛ يَقُولُ: إِنَّا لَا نَسْتَضَعِفُ^(١٦).

وَيُقَالُ: بَيْتٌ أَرَزُّ، إِذَا امْتَلَأَ نَاسًا^(١٧).

أ س س

الْأَسُّ: أَسُّ البِنَاءِ؛ أَسَّهُ^(١٨) يَوْمَهُ أَسًّا. وَأَضْلُ الرَّجُلِ: أَسُّهُ أَيْضًا. وَقَالُوا: الْأَسُّ أَيْضًا.

وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ: «أَلْصِقُوا الحَسَّ بِالأَسِّ»^(١٩). وَالحَسُّ فِي هَذَا المَوْضِعِ: الشَّرُّ. يَقُولُ: أَلْجِقُوا الشَّرَّ بِأَصُولِ مَنْ عَادَيْتُمْ. قَالَ الرَّاجِزُ فِي أَسْرِ البِنَاءِ - وَأَحْسَبُهُ لَكُذَّابِ بَنِي الجِرْمَازِ^(٢٠):

وَأُسُّ مَجْدٍ ثَابِتٌ وَطِيْدٌ
نَالَ السَّمَاءَ فَرَعَهُ المَدِيدُ

فَمَا الأَسُّ^(٢١) المَشْمُومُ فَأَحْسَبُهُ دَخِيْلًا، عَلَى أَنَّ العَرَبَ قَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الفَصِيحِ.

وَالْأَسُّ: بَاقِي العَمَلِ فِي مَوْضِعِ النَّحْلِ، كَمَا سُمِّيَ بَاقِي التَّمْرِ فِي الجُلَّةِ قَوْسًا وَبَاقِي السَّمَنِ فِي النُّحْيِ كَعْبًا. وَقَالَ الهِذَلِيُّ، وَهُوَ مَالِكُ بَنِ خَالِدِ الخُنَاعِيِّ (بِط)^(٢٢):

[تَالَهُ يَبْقَى عَلَى الأَيَّامِ ذُو جَيْدٍ
بِمُشْمَخِرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُّ]

الظَّيَّانُ: شَجَرٌ. قَالَ قَوْمٌ: هُوَ ذَرَقٌ^(٢٣) النَّحْلِ؛ وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هُوَ البُّهْرَامُجُّ؛ وَقَالُوا: هُوَ اليَاسْمِينُ البَرِّيُّ.

وَالْأَسُّ: بَقِيَّةُ الرَّمَادِ بَيْنَ الأَثَافِيِّ.

(١) العنكبوت: ٦١، والزخرف: ٨٧.

(٢) «التأنيك... تستضعف»: سقط من ل.

(٣) في اللسان (أرز): وليس له جمع ولا فعل.

(٤) «أسه»: سقط من ط.

(٥) المستقصى ٣٢٨/١.

(٦) المحتب ٣٠٤/١ والمقاييس (أس) ١٤/١، واللسان (أس).

(٧) من (أوس). ل: «الأس» ولعله تحريف.

(٨) تُسب القصيدة التي فيها البيت إلى مالك بن خالد، وأبي ذؤيب، وأمية بن أبي

عائذ، وبعده مناف، وهي لمالك في ديوان الهذليين ٢/٣. وانظر أيضاً: كتاب

سيويه ١٤٤/٢، والملاحن ٣٩، والمقنضب ٣٢٤/٢، وأمالى الشجري

٣٦٩/١، والمختص ١١١/١٣، وشرح المنفصل ٩٨/٩، والمغني ٢١٤،

والهمع ٣٢٢/٢، والخزانة ٣٦١/٢ و٢٣١/٤؛ ومن المعجمات: العين

(أس) ٣٣١/٧، والصحاح (حيد، شمخر، ظيا)، واللسان (حيد، شمخر،

أوس، فريس، ظين، ظيا). وهو شاهد، عند سيويه، على دخول اللام على

لفظ الجلالة في القسم بمعنى التعجب، وروايته عنده: لله يبقى... ويشئنه

ابن دريد ص ٢٣٨ أيضاً.

(٩) ط: «زرقي»!

(١٠) في اللسان (أس): «إش إس، وإش إس».

(١١) ط: «يشون».

(١٢) أمالي القالي ١١٦/٢، والسط ٦٤٧، والمقاييس (أص) ١٥/١ (قبس)

١١٠/٥، واللسان (أصص، ناص). وسيرد الثاني في الجمهرة ص ٨٦٤.

وفي اللسان: وعزة قعساء، بالنصب.

(١٣) الرجز لرؤية في ديوانه ٧٩. وانظر: كتاب سيويه ٣٠٠/٢ والمعاني الكبير

٤٩٩، والأغاني ٨٤/٢١، والخصائص ٩٦/٢، وأمالى القالي ٦٥/١، والسط

٢٣١، والمختص ١٥٥/١٧، والعي ١٣٩/٣؛ ومن المعجمات: العين

(مطل) ٤٣٤/٧، والمقاييس (دين) ٣٢٠/٢، والصحاح (أضض)، واللسان

(أضض، دين). وسيرد الثالث أيضاً في الجمهرة ص ٩٠٤. والشاهد فيه عند

سيويه إثبات الألف في «تقضى» كما ثبت في «بعضاً» لأنها عرض من توين

النصب.

أ ك ك

أَكُّ يَوْمُنَا يَوْمُكَ أَكَّا، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ^(٤) وَسَكَنَتْ رِيحُهُ.

وَيَوْمٌ عَكَ أَكُّ، وَعَمَّيْكَ أَكِيْكَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

إِذَا الشَّرِيْبُ أَخَذْتَهُ أَكَّةً

فَخَلِيَهُ حَتَّى يَبُكَ بَكَّةً

أَي خَلَّهُ حَتَّى يُوْرِدَ إِلَيْهِ الْحَوْضَ حَتَّى تَبَاكَّ عَلَيْهِ فَتَزْدَحِمُ^(٦).
الشَّرِيْبُ: الَّذِي يَسْقِي إِبِلَهُ مَعَ إِبْلِكَ. يَقُولُ: فَخَلَّهُ حَتَّى يُوْرِدَ
إِبِلَهُ فَتَبَاكَّ عَلَيْهِ، أَيْ تَزْدَحِمُ، فَيَسْقِي إِبِلَهُ سَقِيَةً. وَكَانَ بَعْضُ
أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ: سُمِّيَتْ مَكَّةُ: بَكَّةً، لِأَنَّ النَّاسَ يَتَبَاكُونَ فِيهَا،
أَي يَزْدَحِمُونَ. وَكُلُّ شَيْءٍ تَرَكَبُ^(٧) فَقَدْ تَبَاكَّ.

أ ل ل

أَلُّ الشَّيْءُ يَبُلُّ أَلًّا وَأَلِيْلًا، إِذَا بَرَقَ وَلَمَعَ. وَبِهِ سُمِّيَتْ
الْحَرَبَةُ أَلَّةً لِلْمَعَانِيهَا.

وَيَقَالُ: أَلُّهُ يَبُلُّهُ أَلًّا، إِذَا طَعَنَهُ بِالْأَلَّةِ، وَهِيَ الْحَرَبَةُ.

وَأَلُّ الْفَرَسُ يَبُلُّ وَيَبُلُّ أَلًّا، إِذَا اضْطَرَبَ فِي مَشِيهِ؛ وَأَلَّتْ
فِرَائِصُهُ، إِذَا لَمَعَتْ فِي عَدْوِهِ. وَقَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ فَرَسًا
(كامل)^(٨):

حَتَّى رَمَيْتُ بِهَا يَبُلُّ فَرِيصُهَا
وَكَأَنَّ صَهْوَتَهَا مَدَاكُ رُخَامٍ

الْمَدَاكُ: الصَّلَاةُ، وَيُقَالُ الصَّلَاةُ، وَبِالْهَمْزِ أَجُودُ.
وَصَهْوَتُهَا: أَعْلَاهَا؛ وَصَهْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ؛ وَالصَّهْوَةُ:
مَنْخَفُضٌ مِنَ الْأَرْضِ يُنْبِتُ السُّدْرَ وَرَبَّمَا وَقَعَتْ فِيهِ ضِرَالُ
الْإِبِلِ. وَالرُّخَامُ: حَجَرٌ أَيْضُ.

وَالْإِلُّ: الْعَهْدُ فِيمَا ذَكَرَ أَبُو عَيْبَةَ فِي قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ:
﴿لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾^(٩).

وَأَلُّ الرَّجُلُ فِي مَشِيهِ، إِذَا اهْتَرَّ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَحْضَ يَحْضُ أَيْضًا فَهُوَ فِي مَعْنَى رَجَعُ؛ يَقَالُ:
أَحْضَ فُلَانٌ إِلَى أَهْلِهِ، أَيْ رَجَعَ إِلَيْهِمْ. وَمِنْ قَوْلِهِمْ: فَعَلْتُ كَذَا
وَكَذَا أَيْضًا، أَيْ رَجَعْتُ إِلَيْهِ.

أ ط ط

أَطُّ يَنْطُ أَطًّا وَأَطِيْطًا. وَالْأَطِيْطُ: صَوْتُ الرَّحْلِ الْجَدِيدِ أَوْ
النَّعْجِ إِذَا سَمِعَتْ لَهُ صَرِيرًا. وَكُلُّ صَوْتٍ يَشْبَهُ ذَلِكَ فَهُوَ
أَطِيْطٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «حَتَّى يُسْمَعَ لَهُ أَطِيْطٌ مِنَ الرُّحَامِ»،
يَعْنِي بَابَ الْجَنَّةِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

يَطْحَرْنَ سَاعَاتِ إِنِّي الْغَبُوقِ

مِنْ كِبْطَةِ الْأَطَاطَةِ السُّبُوقِ

يَصِفُ إِبِلًا امْتَلَأَتْ بَطُونُهَا. يَطْحَرْنَ: يَتَنَفَّسْنَ تَنَفُّسًا شَدِيدًا
شَبِيهًا بِالْأَنْبِيْنِ. وَالْإِنِّي: وَقْتُ الشَّرْبِ بِالْعَشِيِّ. وَالْأَطَاطَةُ: الَّتِي
تَسْمَعُ لَهَا صَوْتًا وَأَطِيْطًا.

وَقَدْ سَمَوْا أَطِيْطًا، وَأَحْسَبُ أَنَّ اشْتِقَاقَهُ مِنْ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ.

أَهْمَلْتُ الْهَمْزَةَ مَعَ الظَّاءِ وَالْعَيْنِ وَالغَيْنِ فِي الثَّنَائِيِّ
الصَّحِيْحِ، وَلِهَا مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

أ ف ف

أَفُّ يَنْفُ^(١١) أَفًّا، وَقَالُوا يُوْفُّ أَيْضًا، إِذَا تَأَفَّفَ مِنْ كَرْبٍ أَوْ
ضَجْرٍ.

وَيَقَالُ: رَجُلٌ أَفَّافٌ: كَثِيرُ التَّأَفُّفِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَلَا تَقُلْ
لَهُمَا أُفٍّ﴾^(١٢).

وَيَقَالُ: أَنَا عَلَى أُفٍّ ذَلِكَ وَأَفِّيهِ وَإِفَانِيهِ، أَيْ إِيَابِهِ.

وَتَقُولُ: أُفُّ لَكَ يَا رَجُلًا، إِذَا تَضَجَّرْتَ مِنْهُ.

وَذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّ قَوْلَهُمْ: أُفُّ وَتَفُّ؛ قَالَ: الْأَفُّ: الْأَظْفَارُ،
وَالْتَفُّ: وَسَخُ الْأَظْفَارِ.

أَهْمَلْتُ الْهَمْزَةَ مَعَ الْقَافِ فِي الثَّنَائِيِّ الصَّحِيْحِ.

وَالْأَزْمَةُ وَالْمَكَّةُ ٢٣/٢، وَالخَزَانَةُ ١/٣٦؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ (أَكُّ)
١٨/١ وَ(بَكُّ) ١/١٨٦، وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (شَرْبٌ، أَكُّ، بَكُّ). وَسِيْرْدَانُ
فِي الْجُمْهُورَةِ أَيْضًا ص ٧٤ وَ٣١١.

(٦) م ط: «أَي تَزْدَحِمُ».

(٧) م ط: «تَرَكَبُ».

(٨) الْمَقَائِسُ (أَلُّ) ١/١٨، وَاللِّسَانُ (أَلُّ).

(٩) التَّوْبَةُ: ١٠.

(١) الْمَقَائِسُ (أَطُّ) ١/١٦٦، وَاللِّسَانُ (أَطُّ). وَالثَّنَائِيُّ صَوَابُهُ: الشُّوقُ، كَمَا جَاءَ
فِي حَاشِيَةِ الْمَقَائِسِ.

(٢) الْعِبَارَةُ فِي م ط: «أَفُّ يُوْفُّ».

(٣) الْإِسْرَاءُ: ٢٣.

(٤) م ط: «اشْتَدَّتْ حَرَارَتُهُ».

(٥) الرَّجَزُ لِعَامَانَ بْنِ كَعْبِ التَّمِيمِيِّ، كَمَا جَاءَ فِي ط. وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ، فِي نَوَادِرِ
أَبِي زَيْدٍ ٣٨٩، وَإِبْدَالُ أَبِي الطَّيْبِ ١/١٤، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيْبِ ١٧١ وَ٣٨٦،

والألل: الأول في بعض اللغات. قال امرؤ القيس
(هزج) (١):

لِمَنْ زُحْلُوقَةٌ زُلُّ
بِهِا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ
بُنَادِي الْأَجْرِ الْأَلُّ
أَلَا حُلُوا أَلَا حُلُوا

يقال: زُحْلُوقَةٌ وَزُحْلُوقَةٌ، والجمع الزحاليق والزحاليق.

وقال ابن الكلبي: كل اسم في العرب آخره إل أو إيل فهو مضاف إلى الله عز وجل (١)، نحو سُرحيل وعبد يليل وسُراحيل وشُهيميل وما أشبه هذا، إلا قولهم زنجيل؛ يقال: رجل زنجيل، إذا كان ضئيل الخلق (٢). قال الشاعر (رجز) (٣):

لَمَّا رَأَتْ بُعَيْلَهَا زَنْجِيلاً
[طَفَنَتْ سَلًا لَا يَمْنَعُ الْفَصِيلَا
مُرُؤًا مِنْ دُونِهَا تَرْوِيلاً
قَالَتْ لَهُ مَقَالَةَ تَرْيِيلاً
لَيْتَكَ كُنْتَ حَيْضَةً تَمْصِيلاً]

وقد كانت العرب ربما تجيء بالآل في معنى اسم الله جل وعز. قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه لَمَّا تَلِي عَلَيْهِ سَجْعُ مُسَيْلَمَةَ: إن هذا شيء ما جاء من إل ولا ير فإين ذهب بكم؟ وقد خففت العرب الإل أيضاً، كما قال الأعشى (منسرح) (٤):

أَبْيَضُ لَا يَرْهَبُ الْهُزَالَ وَلَا
يَقْطَعُ رِحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا

والإل: الوحي، وكان أهل الجاهلية يزعمون أنه يوحى إلى كهانهم (٥). وقال أحيحة في تثقيب الإل وهو الوحي (وافر) (٦):

(١) البيت في ملحقات ديوان امرؤ القيس ٤٧٣. وانظر: إيدال أبي الطيب ٣٣٧/٢، وأمالى الشجري ١٢١/١، وأمالى القالي ٤٢/١، والسقط ١٧٢ و٢٦٨، والهمع ٥٠/١، والصحاح (زل)، واللسان (أل، زل). وترى: ألا خلوا.

(٢) ونظ (إل) في كثير من اللغات السامية معناه الرب أو الإله. وقلوب بالاشتقاق ١٥٧ و٣٠٦ و٣٦٣ و٤٨٢.

(٣) م ط: «إلا زنجيل، وهو الرجل النحيف».

(٤) تهذيب الألفاظ ١٤٢، واللسان (رول، زجل، طفشل). والثاني برواية: لا يملك، في التهذيب، والرابع فيه برواية: تفصلاً.

(٥) ديوانه ٢٣٥، والمقاييس (أل) ٢١/١ و(ألوى) ١٢٩/١، واللسان (أل، الأ).

(٦) ط: «أصنامهم».

(٧) الأبيات من ضمن قصيد في جمهرة القرشي ١٢٥. وانظر: مجلذ القرآن

فَمَنْ شَا كَاهِنًا أَوْ ذَا إِلِهِ

إِذَا مَا حَانَ مِنْ إِلٍ نَزُولُ (٨)

يَرَاهُنِي فَيَرْتَهُنِي بَنِيهِ

وَأَرْهَنُهُ بَنِيَّ بِمَا أَقُولُ

فَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ

وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعْجِلُ

العيلة: الفقير؛ يقال: عال يعيل، إذا افتقر. يقول: من شاء

من الكهان وعبدة الأصنام أن يراهني أن كل شيء لله عز

وجل ليس لغيره، راهته. يقال: عال يعيل، وعال يعول، إذا

جار. وأعال يعيل، إذا كثر عياله. وأخبرنا أبو حاتم عن

الأصمعي قال: خرجت نائحة خلف جنازة عمر بن عبد الله

ابن معمر (٩) القرشي النيمي وهي تقول (مقارب) (١٠):

أَلَا هَلَكَ الْجُودُ وَالنَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يِعْتَمِدُ السَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِي مَالِهِ

غَنِيَّ الْعَشِيرَةِ وَالْعَائِلُ

فَقَالَ النَّاسُ: صَدَقْتَ صَدَقْتَ.

أمم

أَمَّ يَوْمٌ أَمَّا، إِذَا قَصِدَ لِلشَّيْءِ.

وَأَمَّ رَأْسَهُ بِالْعَصَا يَوْمُهُ، إِذَا أَصَابَ أُمَّ رَأْسِهِ، وَهِيَ أُمَّ

الدماغ وهي مجتمعه (١١)، فهو أميم ومأموم، والشجة أمة.

يقال: أَمَّتْ الرَّجُلُ، إِذَا شَجَّجَتْهُ وَأَمَّتْ، إِذَا قَصَدَتْهُ (١٢).

وَالْأَمَّةُ: الْوَالِدَةُ.

وَالْإِمَّةُ: النَّعْمَةُ. يُقَالُ: كَانَ بَنُو فُلَانٍ فِي إِمَّةٍ، أَي فِي نِعْمَةٍ.

وَالْأَمَّةُ: الْعَيْبُ فِي الْإِنْسَانِ. قَالَ النَّابِغَةُ (كامل) (١٣):

٢٥٥/١، والصحاح واللسان (عيل). وسيد الشك في الجمهرة ص ٥٧١ و٩٥٢.

(٨) من هنا إلى آخر المائة: سقط من ل.

(٩) ط: «جنازة عبد الله بن معمر».

(١٠) اللسان في الاشتقاق ١٤٦؛ والأول فيه برواية: ألا ذهب... ويشتمها ابن دريد أيضاً ص ٩٥٢.

(١١) من هنا إلى قوله: والأم معروفة: سقط من ل.

(١٢) ط: «نصته».

(١٣) عجزه:

• أَمَّحَلْنَهُنَّ نَظْمَةَ الْإِعْذَارِ •

والبيت في ديوان النابغة الذبياني ٦٠، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٦، والمعاني

الكبير ٥١٠ و٩١٩، والاشتقاق ٣٣٦. ويشتمه ابن دريد أيضاً ص ١٢٦٣

برواية: نسين إكباراً.

فَأَخَذَنَ أَبْكَاراً وَهَنَ بِأُمَّةٍ

يريد أنهن سبين قبل أن يُخْتَنَ فجعل ذلك عيباً.
والأم: معروفة، وقد سُمّت العرب في بعض اللغات الأم
إمّا في معنى أم، وللنحويين فيه كلام^(١) ليس هذا موضعه.

وأم الكتاب: سورة الحمد لأنه يُتدأ بها في كل صلاة؛
هكذا يقول أبو عبيدة.

وأم القرى: مكة، سُميت بذلك لأنها توسطت الأرض
زعموا، والله أعلم^(٢).

وأم النجوم: المجرّة؛ هكذا جاءت في شعر ذي الرّمة،
لأنها مجتمع النجوم. قال أبو عثمان الأشناداني: سمعت
الأخفش يقول: كل شيء انضمت إليه أشياء فهو أم.

وأم الرأس: الجلد التي تجمع الدماغ، وبذلك سُمي
رئيس القوم أمّا لهم^(٣). قال الشنفرى يعني تأبط شراً
(طويل)^(٤):

وأم عيالٍ قد شهدت تقوتهم

إذا أخترتهم أوتحت وأقلت

الخت: الإعطاء قليلاً، والختر أيضاً: الضيق، وهو مأخوذ
من الختار وهو موضع انضمام السرج، وذلك أنه كان^(٥) يقوت
عليهم الزاد في غزوه لثلا ينفد؛ يعني تأبط شراً، وكان
رئيسهم إذا غزوا. يقال: أختره، إذا أعطاه عطاءً نزرأ قليلاً
شيئاً بعد شيء.

وسُميت السماء: أم النجوم، لأنها تجمع النجوم؛ وقال
قوم: يريد المجرّة. قال ذو الرّمة (طويل)^(٦):

[وَشُعْبٌ يَشْجُونَ الْفَلَا فِي رُؤُوسِهِ

إِذَا حَوَّلَتْ] أم النجوم الشوايبك

والأمة لها مواضع، فالأمة: القرن من الناس من قوله:
﴿أُمَّةٌ وَسَطًا﴾^(٧)، وقوله: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً﴾^(٨)، أي
إماماً. والأمة: الإمام. والأمة: قامة الإنسان. والأمة: الطول.
والأمة: الجملة، ﴿وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً﴾^(٩).

وأم متوى الرجل^(١٠): صاحبة منزله الذي ينزله. وفي
الحديث: أن رجلاً قيل له: متى عهدك بالنساء؟ قال:
البارحة، وقيل له: بمن؟ قال: بأم مشواي. فقيل له:
هلكت^(١١)، أو ما علمت أن الله قد حرّم الزنا؟ فقال: والله ما
علمت. وأحسب أن في الحديث أنه جيء به إلى عمر، نصر
الله وجهه، فقال: استحلّفوه بين القبر والميّت أو عند القبر أنه
ما علم فإن حلف فخلّوا سبيله. وقال الراجز^(١٢):

وأم مشواي تُدري لِمَني
وتغمرُ القنفاء ذات الفروة

أصل القنف لصوق الأذنين بالرأس وارتفاعهما. ويعني
بالقنفاء في هذا الموضع: الحشفة من الذكر. تُدري^(١٣)، أي
تسرح. ذات الفروة: الشعر الذي على العانة، وهو هاهنا
القيشة. وأنشد في «تدري» (طويل):

وقد أشهد الخيل المغيرة بالضحي

وأنت تُدري في البيوت وتفرق

وسمي «مفروقاً» بهذا^(١٤). وتفرق: يجعل له فرق.

وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة في قوله تعالى: ﴿وَإِنَّهُ فِي
أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلِيَّ حَكِيمٌ﴾^(١٥)؛ قال: اللوح المحفوظ.
وأم أوعال: هضبة معروفة. وأنشد (رجز)^(١٦):

(٨) النحل: ١٢٠.

(٩) المؤمنون: ٥٢.

(١٠) م ط: ويقال هذه أم متوى فلان إذا كانت... .

(١١) ط: هلكت وأملكت.

(١٢) الصالح (تف)، واللسان (تف، أم).

(١٣) من هنا إلى آخر العادة: سقط من ل.

(١٤) أي سمي الرجل بهذا المعنى.

(١٥) الزخرف: ٤.

(١٦) الرجز في ملحقات ديوان العجاج ٧٤، وكتاب سيره ٣٩٢/١، ومعجم البلدان

(أم أوعال) ٢٤٩/١، وشرح المنفصل ١٦/٨ و٤٢ و٤٤، وشرح شواهد الشافية

٣٤٥، والخزانة ٢٧٧/٤، والمقاصد الحوية ٢٥٣/٣، وشرح ابن عقيل

١٣/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (أم) ٢٥/١، والصالح واللسان (وغل).

والشاهد فيه عند النحويين إدخال الكاف على المضمر على التشبيه بمثل.

(١) انظر خلاصة الأتوال في هذه اللفظة في شرح المنفصل ٣/١٠ وما بعدها.

(٢) قارن مجاز القرآن ٢٠/١.

(٣) م ط: وأم القوم: رئيسهم الذي يجمع أمرهم.

(٤) البيت من المفضلية ٢٠ ص ١١٠. وانظر: تهذيب الألفاظ ٧٢ و٥١٨ و٥٦٥،

والأغاني ١٣٩/٢١، وإبدال أبي الطيب ٣٠٥/١، والمختص ١٣/٣؛ ومن

المعجمات: المقاييس (أم) ٣١/١، و(حتر) ١٣٤/٢، والصالح (حتر)،

واللسان (حتر، أم). وهو برواية: إذا أطمعتمهم، في المنفصليات والأغاني.

وسينشله ابن دريد أيضاً ص ٣٨٥.

(٥) ل: أنه كان رئيسهم في الغزو، وكان يقوت... ينفذ. ثم سقط حتى قوله:
«أمة واحدة».

(٦) ديوان ذي الرّمة ٤٢٢، والاشتقاق ٤٤٤، والأزمة والأمكنة ١٠/٢، والمقاييس

(أم) ٢٤/١، واللسان (حول). وفي المقاييس: بشعث.

(٧) البقرة: ١٤٣.

[بَكَرَ العَوَازِلُ فِي الصُّبُو
ح. يَلْمُنَنِي وَأَلْمَهَنَهُ
وَيَقْلُنَ شَيْبُ قَدِ عَلَا
كَ وَقَدْ كَبِرَتْ فَقَمَلْتُ إِنَّهُ

أورو

أهملت.

أهه^(٤)

لها في الثلاثي مواضع تراها إن شاء الله.

أيي

لم يجيء إلا في قولهم «أيي» في الاستفهام^(٥).

[خَلَى الذُّنَابَاتِ شِمَالاً كَثَبًا]
وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا
وَأُمُّ خَنْوَرٍ^(١): الضُّعُ.

أ ن ن

أَنْ الرَّجُلُ يَخُنُّ أَنَا وَأَيْنَا، إِذَا تَارَهُ.

وَأَنْ وَإِنْ: حَرْفَانِ مُسْتَعْمَلَانِ خَفِيفَيْنِ وَثَقِيلَيْنِ.

ويقال: أَنْ الْمَاءُ يُوْنُهُ أَنَا، إِذَا صَبَّهُ. وَفِي كَلَامِ اللَّقْمَانِ بَيْنَ

عَادٍ: أَنْ مَاءٌ وَغَلَّهُ، أَيُّ صَبَّ مَاءٌ وَأَغْلِيهِ^(٢). وَكَانَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ

يَقُولُ: أَرْ مَاءٌ، وَيَزْعَمُ أَنَّ أَنْ تَصْحِيفٌ.

وَإِنَّ فِي مَعْنَى نَعَمْ. وَأَنْشُدْ (مَجْزُوءَ الْكَامِلِ الْمَرْفُوعِ)^(٣):

(١) وفي اللسان أيضاً: أم خَنْوَرٍ.

(٢) ل: «وغلّه».

(٣) البيتان لعبيد الله بن قيس الرقييات في ديوانه ٦٦. وانظر: كتاب سيويه ٤٧٥/١

و٢٧٩/٢، والبيان والتبيين ٢٧٩/٢، والحجة لابن خالويه ٢٤٣، والأغاني

٧١/٤، والسُّط ٩٣٩، والخزانة ٤٨٥/٤، والمغني ٣٨ و٦٤٩، ومن

المعجمات: الصحاح (أُنن)، واللسان (بيد، أُنن). ورواية الأول في الديوان:

بَكَرَتْ عَلَيَّ عَوَازِلِي

يَلْحِينَنِي وَأَلْمَهَنَنِي

(٤) ل: «أهملت».

(٥) م: «أيي» كلمة تُستعمل في الاستفهام. وزاد في ط: «ولم تجيء إلا في

الاستفهام».

باب الباء

وما يتصل بها من الحروف في التناجيد الصحيح

ب ت ت

بَتُّ الشَّيْءِ يَبُتُّ بَتًّا، إِذَا قَطَعَهُ قَطْعًا. قَالَ الشَّاعِرُ^(١)
(طويل):

فَبَتُّ حَبَالِ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
أَزْبُ ظَهْرَ الْمَاعِدَيْنِ عَدْوُرُ
الْعَدْوُرِ: السَّيِّءُ الْخُلُقِ. قَالَ مُتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ الْيَرْبُوعِي يَرْتِي
أَخَاهُ مَالِكًا (كامل)^(٢):

لَا يُضْمِرُ الْفَحْشَاءَ تَحْتَ ثِيَابِهِ
حُلُوُّ حَلَالِ الْمَاءِ غَيْرُ عَدْوُرِ
وقال آخر - أخت يزيد بن الطُّرَيْبِ تَرْتِي أَخَاهَا، وَهِيَ زَيْنَبُ
(طويل)^(٣):

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَدْوُرًا
عَلَى الْأَهْلِ حَتَّى تَسْتَقِيلَ مَرَاجِلُهُ^(٤)
وَالْبَتُّ: كَسَاءٌ مِنْ وَبَرٍ وَصَوْفٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

مَنْ كَانَ ذَا بَتٍّ فَهَذَا بَتِّي
مُقْبِطٌ مُصَيِّفٌ مُشْتِي
تَخِذُّهُ مِنْ نَعَجَاتٍ سَتِّ
سُوْدٍ سَمَانٍ مِنْ بِنَاتِ الدُّشْتِ

ويروى: من نعجات سَتِّ، أي متفرقة^(٦).
ويقال: حلف على يمين بَتَّةً بَتْلَةً^(٧)، أي قطعها، والمعنى
في اللفظين واحد. ومنه قولهم: طَلَّقَ امْرَأَتَهُ ثَلَاثًا بَتًّا. وكلُّ
منقطعٍ مُنْبِتٌ.

ومن معكوسه: تَبَّتْ يَدَاهُ تَبًّا وَتَبَابًا، أَي خَيْرَتْ. وَكَأَنَّ [تَب] التَّبَابَ الْأِسْمُ وَالتَّبُّ الْمَصْدَرُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

أَخْبِرْ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ لَمْ تُسْتَقِيلْ
تَبَّتْ يَدَا صَافِقِهَا مَاذَا فَعَلْ
هَذَا مَثَلٌ؛ قِيلَ ذَلِكَ فِي مُشْتَرِي الْقَسْوِ^(٩)، وَإِنَّمَا اشْتَرَاهُ
رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ يُقَالُ لَهُ بَيْدَرَةٌ^(١٠)، مِنْ إِيَادٍ. وَفِيهِ يَقُولُ
الرَّاجِزُ^(١١):

وشرح ابن عقيل ٢٥٧/١، والهمع ١٠٨/١ و١٦٧/٢؛ ومن المعجمات: الصحاح
واللسان (بت، دت، قبط، صف، ثنا).

(٦) م: «مفرقات».

(٧) قارن الجمهرة ص ٢٥٦.

(٨) اللسان والتاج (تب).

(٩) من هنا إلى آخر العادة: سقط من ل.

(١٠) بالذال المعجمة في القاموس (بئر).

(١١) المستقصى ٨٢/١، واللسان (فا). والرواية في المستقصى:

يا من رأى كصفقة ابن بيذره

من صفقة خاسرة مخبره

المشتري المار ببردتي حبره

شك يمين صافق ما أخبره

ويكرر ابن دريد إنشاد الأبيات ص ٢٧٥.

(١) اللسان والتاج (بت).

(٢) البيت في ديوان متمم ٩٢. وانظر: الكامل ٧٨/٤، وعجزه فيه:

• حَلُوُّ شِمَاتِهِ عَفِيفُ الْحَزْرَةِ

والأغاني ٦٩/١٤، وشرح التبريزي ١٥٠/٢، والخزاعة ٢٣٧/١، واللسان

(عذر). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٦٩٣ و١١١٨.

(٣) الشعر والشعراء ٣٤٠، والأغاني ١٢٣/٧ و١٥٣/١١، وأمالى الفالي ٨٥/٢،

والخصائص ١٢٠/٢، وشرح المرزوقي ١٠٤٧، وشرح التبريزي ١٩٤/٢،

والصحاح واللسان (عذر). ويروى أيضاً: على الحي.

(٤) «العذور... مراجله»: سقط من ل. وفي ط: «مراحله»، بالحاء المهملة؛

وهو تحريف.

(٥) الرجز في ملحقات ديوان وؤبة ١٨٩. واستشهد سيويه ٢٥٨/١ برواية الرفع في

«مقبِطٌ وما بعده على الخير. وانظر: معاني القرآن للقرآء ١٧/٣، ومجاز

القرآن ٢٤٧/٢، والأمالى الشجرية ٢٥٥/٢، والمقاصد النحرية ٥٦١/١،

أي قَدَرَتْ عَجِيزَتَهَا بِخَيْطٍ، وَهُوَ السَّبَبُ، ثُمَّ أَلْقَتْهُ إِلَى
النِّسَاءِ لِيَفْعَلْنَ كَمَا فَعَلَتْ فَغَلِبْتَهُنَّ. قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ
(مَجْزُوءَ الرَّجْزِ) ^(٨):

[وَاللَّهِ رَبِّ الْكَعْبَةِ
لَأُنْكَحَنَّ بِنْتَهُ
جَارِيَةً خَدْبَتَهُ
مُكْرَمَةً مُحَبَّبَتَهُ
نُجْبًا مِنْ أَحَبِّهِ
تَجِبُّ أَهْلَ الْكَعْبَةِ

بَيْتُهُ: اسْمُ ابْنَتِهَا، وَهُوَ لِقَبِّهَا، وَاسْمُهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ
النُّوفَلِيِّ؛ أَيِ تَغَلَّبَ نِسَاءَ قُرَيْشٍ لِحُبِّهَا.
وَالجُبُّ: الْبُحْرُ الْعَمِيقَةُ الَّتِي لَا طَيِّ لَهَا، الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ،
الْبَعِيدَةُ الْقَعْرُ، وَهُوَ مُذَكَّرٌ. قَالَ أَبُو عَيْدَةَ: لَا يَكُونُ جُبًّا حَتَّى
يَكُونَ مِمَّا وَجُدَ مَحْفُورًا إِلَّا مِمَّا حَفَرَهُ النَّاسُ. وَأَنْشُدُ
لِلرَّاجِزِ ^(٩):

فَصَبَّحَتْ بَيْنَ الْمَلَا وَتَبْرَةٍ
جُبًّا تَرَى جِمَامَهُ مُخَضَّرَةً
فَبَرَدَتْ مِنْهُ لِهَابِ الْحَرَّةِ

وَيُقَالُ: بَرَدْتُ الْمَاءَ وَأَبْرَدْتُهُ، وَلَيْسَ أَبْرَدْتُهُ بِقَوِيٍّ. فَأَمَّا الْمَلَا
وَتَبْرَةٌ فَمَوْضِعَانِ. وَالْحَرَّةُ: الْعَطَشُ. يَصِفُ إِبْلًا وَرَدَّتْ هَذَا
الْمَوْضِعَ. جِمَامُ الْمَاءِ وَاحِدُهَا جُمَّةٌ، وَهِيَ مَجْتَمَعُ الْمَاءِ
وَمَعْظَمُهُ. وَاللُّهَابُ: الْعَطَشُ. وَمِثْلُ مَنْ أَهْأَلَهُمْ: دَرَمَاهُ اللَّهُ
بِالْحَرَّةِ تَحْتَ الْقَرَّةِ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ جُبًّا، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ فِي مَعْنَى الْجَبَانِ،
فَإِنَّكَ تَرَاهُ فِي الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ^(١٠).
وَالجُبُّ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ لِبَنِي ضَبِيَّةَ.

ب ح ح

بَحُّ الرَّجُلِ يَبْحُ بَحًّا وَيُحَوِّحُهُ.

(ج ب) ٤٢٣/١ و(ح ب) ٢٦/٢، وَالصَّحَاحُ (ج ب)، وَاللِّسَانُ (ج ب)،
ج ب، س ب).

(٨) هِيَ هِنْدُ بِنْتُ أَبِي سَفْيَانَ، وَقَدْ أَنْشَدَ ابْنُ دُرَيْدٍ الثَّانِي وَالثَّلَاثُ وَالْخَامِسُ فِي
الْإِسْتِثْقَاءِ ٧٠. وَانظُرْ: لَيْسَ ٣٦، وَالنِّصْفُ ١٨٢/٢، وَالْخِصَائِصُ ٢١٧/٢،
وَالسُّمْتُ ٦٥٣، وَشَرَحَ الْمَفْضُلُ ٣٢/١ وَالْمَقَاصِدُ النُّحْوِيَّةُ ٤٠٣/١، وَالْمَعْمُورُ
٧٢/١، وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الصَّحَاحُ (ب ب)، وَاللِّسَانُ (ب ب، خ ب).

(٩) الرَّجْزُ فِي اللِّسَانِ (ج ب).

(١٠) ذَكَرَ مَاتَةَ (ج ب أ) فِي الْجُمْهُورِ ص ١٠٩٥، وَلَمْ يَذْكُرْ هَذَا اللَّفْظَ بَعْدَهُ فِيهَا.

يَا بَيْدَرَةَ يَا بَيْدَرَةَ يَا بَيْدَرَةَ

يَا مَثْرِي الْقَنْوِ بِيُرْدِي جَبْرَةَ

شَلَّتْ يَدَا صَافِيَتِهَا مَا أَخْبَرَةَ

وَجَلُّ بَتْ، إِذَا كَانَ طَاقًا وَاحِدًا.

ب ث ث

بَثُّ الْخَيْلِ يَبْثُهَا بَثًّا، إِذَا فَرَّقَهَا. وَكُلُّ شَيْءٍ فَرَّقْتَهُ فَقَدْ بَثَّته.
وَابْثُ الْجِرَادُ فِي الْأَرْضِ، أَيِ تَفَرَّقَ. وَفِي التَّنْزِيلِ:
﴿كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ﴾ ^(١).

وَيُقَالُ: تَمَرَّ بَثًّا، إِذَا لَمْ يَجِدْ كَثْرَتَهُ حَتَّى يَتَفَرَّقَ.

وَتَقُولُ: بَثَّته سَرِي وَأَبْثَّته، إِذَا أَطْلَعْتَهُ عَلَيْهِ.

وَالْبَثُّ: مَا يَجِدُهُ الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ مِنْ كَرْبٍ أَوْ غَمٍّ. وَمِنْهُ
قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَخُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾ ^(٢).

ب ج ج

بَجَّ الْقَرْحَةُ يَبْجُهَا بَجًّا، إِذَا شَقَّهَا؛ وَكُلُّ شَيْءٍ يَبْجُ. قَالَ
الرَّاجِزُ ^(٣):

بَجَّ الْمَزَادِ مَوْكِرًا مَوْفُورًا

مَوْكِرًا: مَمْتَلَأًا. يُقَالُ: أَوْكِرْتُ الْقَرْيَةَ أَوْكِرَهَا إِيْكَارًا، فَهِيَ
مَوْكِرَةٌ ^(٤).

[ج ب] وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ: جَبَّ السَّنَامُ يَبْجُهُ جَبًّا، إِذَا قَطَعَهُ.
وَكُلُّ شَيْءٍ قَطَعْتَهُ فَقَدْ جَبَّته ^(٥). وَنَاقَةٌ جَبَاءٌ، وَيَعِيرُ أَجَبٌ.
وَجَبَّ الْخَصِيَّ يَبْجُهُ جَبًّا، إِذَا اسْتَاَصَلَ ^(٦) مَذَاكِرَهُ مِنْ أَصْلِهَا.

وَجَبَّتِ الْمَرْأَةُ النِّسَاءَ تَجْبُهُنَّ جَبًّا، إِذَا غَلِبْتَهُنَّ مِنْ حُسْنِهَا.
وَأَنْشَدْنَا أَبُو عَثْمَانَ الْأَشْثَانْدَانِي (رَجْز) ^(٧):

جَبَّتْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ بِالسَّبَبِ
[فَهِنَّ بَعْدُ كُلُّهُنَّ كَالْمُجَبِّ]

(١) الْقَارِعَةُ: ٤.

(٢) يُونُسُ: ٨٦.

(٣) تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٥٢٧، وَاللِّسَانُ (ب ج ج). وَرَوَايَةُ التَّهْذِيبِ: بَجَّ الْمَزَادِ مُفْرَطًا
تَوَكِيرًا.

(٤) م ط: «يُقَالُ أَوْكِرْتَهُ إِذَا مَلَأْتَهُ، وَيَقِيءُ مَوْكِرًا أَيِ مَمْلُوءًا».

(٥) م: «وَكُلُّ شَيْءٍ مَقْطُوعٌ فَهُوَ مُجَبَّبٌ».

(٦) م ط: «نَطَعٌ».

(٧) عَنِ ابْنِ دُرَيْدٍ فِي أَمَالِي الْقَالِي ١٩/٢، وَالسُّمْتُ ٦٥٣. وَانظُرْ: الْمَقَائِصُ

قال أبو بكر: النُّضاض: التي تحرك لسانها. وقال يونس:
الجِبُّ هو القِرط.

والحُبُّ: ضد البغض. وأما الحُبُّ الذي يُجعل فيه الماء فهو فارسي معرَّبٌ^(٧)، وهو مولد. قال أبو حاتم: أصله خُبُّ فَعَرَّبَ فقلبوا الخاء حاءً وحذفوا النون فقل: حُب. ومنه سمي الرجل خُبِيًّا لأنهم كانوا يَنبِذون في الأخاب^(٨). قال أبو بكر: القِرطُ الذي يعلق في شحمة الأذن، والشَّنْفُ يعلق في حنار الأذن من أعلى، يقال له: شَنَفٌ وشَنُوفٌ وقِرطٌ وقِرُوطٌ وقِرطَةٌ وأقراط. قال طرفة (هزج)^(٩):

ألا يا أيها الطَّبِيُّ الـ
ذي يَبْرِقُ شَنُفَاهُ
ولولا المَمِيكُ القاء
دُ قد أَلْمَنِي فاهُ

هذان البيتان قائلهما طرفة في امرأة عمرو بن هند^(١٠).

فأما قولهم: أَحَبُّ البعيرُ فالمصدر الإحباب، وهو أن يبرك فلا يثور. ولا يقال ذلك للناقة بل يقال لها خَلَّتْ خِلاءً، إذا فعلت ذلك. وأنشد (وافر)^(١١):

بآرزة الفَقارَةِ لم يَخُنْها
قِطافٌ في الرُّكابِ ولا خِلاءُ
يريد أنها لا تَحْرُنُ ولا تَقْطِفُ.

والإحباب في الإبل كالجران في الخيل. قال أبو عبيدة: ومنه قوله جل وعز: ﴿إني أَحْبَبْتُ حُبَّ الخَيْرِ عن ذِكْرِ رَبِّي﴾^(١٢)، أي لَصِقْتُ بالأرض لحُبِّ الخيل حتى فاتتني الصلاة، والله أعلم.

وإبدال أبي الطيب ٢٤٥/٢، وأما القالي ٢٣/٢، والسُّط ٦٥٧، والمخصص ٤٣/٤ و١١٠/٨، ومن المعجمات: العين (حب) ٣١/٣، واللسان (حب)، نضض). وروايته في الديوان: بيت.

(٧) المعرَّب ١٢٠.

(٨) ط: «الأجاب».

(٩) ديوانه ٤٨، والشعر والشعراء ١٢٠.

(١٠) قال أبو بكر... هند: سقط من ل.

(١١) البيت لزهير في ديوانه ٦٣. وانظر: الهمز لأبي زيد ٨٤٣، والحيوان ٣٩٨/٤، والخصائص ١٥١/٢، والمخصص ١٦٢/٧، ومن المعجمات: العين (أرز) ٣٨٣/٧، والمقاييس (أرز) ٧٩/١، والصحاح واللسان (خلا، أرز، قطف).

وسبكر ابن دريد إنشاده ص ١٠٥٦ و١٠٩٦.

(١٢) ص: ٣٢.

والبُحُّ: جمع أُبِح. قال الشاعر (وافر)^(١):

إذا الحسناء^(٢) لم تُرْحَضْ يديها
ولم يُقَصَّرْ لها بَصَرُ بِيْتِ
قَرَوَا أَضْيَافَهُمْ رَبِحًا بِبُحِّ
يعيش بفضلهن الحيُّ سُمِرِ
قال أبو بكر: رَحَضَ يَرْحَضُ وَرَحَضَ يَرْحَضُ؛ لغة هذا الشاعر يرحض بالكسر، وهي لغة أهل العالية. والرَّبِحُ: والبُحُّ: القِداح. سُمِر: يعني القِداح. والبُحُّ: التي لا يجيء لها صوت صاب من القِداح لأنها تُمسح بالأرض قبل أن يُضرب بها فتخشن. يعني أن هؤلاء القوم يَقْرُونَ أَضْيَافَهُمْ وينحرون الجزور في وقت الجَدْبِ والبرد، فهذه الحسناء لا ترحض يديها، أي لا تغسل، لعجلتها، وذلك من شدة الجوع والقرب.

ويقال: رجلٌ أُبِحٌ وامرأةٌ بَحَاءٌ، إذا كانت البحوحة خلقتا. واستعمل من معكوسه: الحُبُّ^(٣). والجِبُّ: الحبيب. وكان زيد بن حارثة الكلبي يسمي جِبُّ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

والجِبَاب: الجِبُّ بعينه. وأنشد (طويل)^(٤):

أداء عَراني من جِبَابِكِ أم سِحْرٍ^(٥)

أراد: من جُبِّك.

والجِبُّ: القُرط؛ وكذلك فَمَرُوا بيت الراعي يصف صائداً (وافر)^(٦):

تبيتُ الحَيَّةُ النُّضاضُ منه

مكانَ الجِبِّ يستمعُ السُّرارا

(١) البيتان لخفاف بن ثدبة في ديوانه ٥٢، ومعاني الشعر (بيروت) ١٠٧، والأغاني ١٤٠/١٣، وشرح ديوان ليد ٥٠، والمخصص ٢١/١٣. ومن المعجمات: المقاييس (بح) ١٧٤/١ و(ربح) ٤٧٤/٢، والصحاح (بحج)، واللسان (بحج، ربح). ورواية الثاني في الديوان: تجيء بعقري الزوق سُمِر. وينشد ابن دريد البيت الأول ص ٥١٦، والثاني ص ٢٧٦. أيضاً.

(٢) ط: «إذ الحسناء»، وهو تحريف.

(٣) م ط: «الجِبُّ وهو الحبيب».

(٤) صدره في الصحاح واللسان (جِب):

• فَرَّاهَ ما أُدرِي واني لصادقٌ •

ونبه ابن منظور إلى أبي عطاء السُّدِّي مولى بني أمد.

(٥) م: «أو سِحْر».

(٦) البيت للراعي في ديوانه ١٤٩، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٨ و٣٠٨. وانظر: طبقات فحول الشعراء ٢٣١، والحيوان ٢١٥/٤، والمعاني الكبير ٦٦٥.

وقد قالوا: بَخِ بَخِ، فأخرجوها مُخرج غاقٍ غاقٍ وأشباهها.
واستعمل من معكوسها: خَبَّ الرجلُ خَبًّا، إذا كان غاشًّا [خبب] مُتَكْرِماً. وأنشد (طويل) (١):

وما أنا بالخَبِّ الخُورِ ولا الذي
إذا استودع الأسرار يوماً أذاعها

وخبُّ البحر: هيجانه.
والخُبُّ: الغامض من الأرض، والجمع خُبُوبٌ وأخباب.
والخبيبة (٢): الخصلة من اللحم المستطيلة يخلطها عصب.
وخبُّ الفرسُ يخبُّ خَبًّا وخبيًّا وخبيياً، وأخبيته أنا إخباباً.

ب د د

بَدَّهُ يَبْدُهُ بَدًّا، إذا تجافى به.
والبَدْدُ: تباعدٌ بين الفخذين إذا كثر لحمهما (٣).
والبَادَانُ: لحمٌ باطنِ الفخذين.
وكلٌّ مَنْ فَرَجَ رجليه فقد بَدَّهما. ومنه اشتقاق بَدَادِ السُّرَجِ
وَبَدَادِ القَتَبِ (٤). وأنشد (رجز) (٥):

جاريةٌ أعظَّمُها أجْمُها
قد سَنَنَتْها بالسُّوقِ أمْها
فَبَدَّتِ الرَّجُلَ فما تَضَمُّها

وَبَدُّ، من قولهم: لا بُدَّ منه. فأما البُدُّ الذي يُسَمَّى به
الصُّنَمُ الذي يُعبد فلا أصل له في اللغة.

وأبَدَّهُ بصره، إذا أتبعه إياه.
وتبادَ القوم، إذا مروا اثنين اثنين يُبَدُّ كلُّ واحدٍ منهما
صاحبه.

ومرَّت الخيلُ بَدَادِ، إذا تبادوا (٦) اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة.

وفي أساس البلاغة أنه يقوله في عبد الرحمن بن الأشعث، وفي المطبوعة أنه في
مدح محمد بن الأشعث بن قيس. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٣٤٩/١،
والأزمنة والأمكنة ٢٥١/١، والأمالى الشجرية ٣٩٠/١، وشرح المفصل ٤/١٧٨،
ومن المعجمات: المقاييس (بخ) ١/١٧٥، والصحاح واللسان (بخخ).
وسينله ابن دريد أيضاً ص ٨٩.

(٥) اللسان والتاج (خب) ١ وفيهما: وما أنت.

(٦) ط: «والخبيبة» وهو تحريف.

(٧) انظر أيضاً: الجمهرة ص ٥٩٢ و ١٠٥١.

(٨) في حاشية م: «وفرسٌ أبْدُ، إذا كان سترخي الأذنين». وكتب فوقه: «ليس من أصل الكتاب».

(٩) المعاني الكبير ٥١٠، والمختص ٤٠/٢، واللسان (بند). وفي اللسان:

جاريةٌ يَبْدُها، وفي المختص: بالجريش أمها.

(١٠) ل: «تبدت».

يقال: بعيرٌ مُجَبٌّ، إذا برك فلم يثر. قال الراجز (١):

حُلَّتْ عليه بالقَطِيعِ ضَرْباً
ضَرْبَتِ بِعِيرِ السُّوءِ إِذْ أَحَبَّ

والحَبُّ: واحده حَبَّةٌ، وهي الواحدة من حَبِّ البَرِّ والشعير
وما أشبهه.

والجَبَّةُ: ما كان من بذر العُشبِ، والجمع جَبَبٌ. قال
الراجز (٢):

[تَبَقَّلْتُ في أوَّلِ التَبَقُّلِ]

في جَبَّةِ جَرَفٍ وَحَنُضٍ هَيْكَلِ

وفي الحديث: «كالجَبَّةِ في جَمِيلِ السَّيْلِ».

وقد سَمَّتِ العربُ (٣) حَبِيًّا، ومحبوباً، وخبياً، وجباناً: إن
كان مشتقاً من الحَبِّ فالنون فيه زائدة، وإن كان من الحَبَنِ
فهي أصلية، وهو عَظْمُ البطنِ.

ب خ خ

بَخٌّ: كلمة تقال عند ذكر الفخر. وقد خُفِّتْ فألحقت
بالرباعي فقالوا: بَخٌّ بَخٌّ. قال الشاعر (كامل) (٤):

بين الأشجِّ وبين قيسٍ بيئتهُ

بَخٌّ بَخٌّ لوالده وللمولودِ

البيت لأعشى همدان فأسر فلماً رآه الحجاج قال له:

بين الأشجِّ وبين قيسٍ بيئتهُ

بَخٌّ بَخٌّ لوالده وللمولودِ

والله لا يخبخت لأحدٍ بعده، ثم قتله. الأشجُّ: الأشعث بن

قيس بن معديكرب.

(١) الرجز لأبي محمد الفقيمي، وهو في الأصميات ١٦٣، وأنشد ابن دريد أيضاً
في الاشتقاق ٣٩، والملاحن ٢٢. وانظر: الأمالى الشجرية ٥٨/١، وشرح
المفصل ٤/٨٣، ومن المعجمات: المقاييس (خب) ٢/٢٧، والصحاح
واللسان (خب، ترشب، قفل). والأول في الأصميات:

• قَمَّتْ إليه بالقَنْبِيلِ ضَرْباً •

(٢) من أرجوزة أبي النجم اللامية (الثاني في: أم الرجز ٤٧٥)، وأنشد ابن دريد
البيت الثاني أيضاً في الاشتقاق ٣٩. وانظر: طبقات ابن سلام ٥٧٦، وإصلاح
النطق ٣٦٦، والأغاني ٧٨/٩، والمختص ١٧٤/١٠ و ١٩٤ و ٢٠١، والسُّمَطُ
٥٨١ و ٨٥٧، وشرح المفصل ٤/١٥٥، وشرح شواهد المغني ٤٤٩، ومعاهد
التصنيف ٢٠/١، والخزائن ٤٠١/١ و ٤٠٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (بقل)
١/٢٧٤، والصحاح (بقل)، واللسان (خب، جرف، بقل).

(٣) قارن الاشتقاق ٣٨، ٩٦، ٢٧٣، ٣٠٨.

(٤) البيت في شعر أعشى همدان الذي نشره جابر مع ديوان أعشى قيس، ٣٢٣.

قال الشاعر (كامل) (١):

وذكرت من لبن المحلّي شربةً

والخيلُ تعدو بالصعيدِ بَدَادٍ

[دبب] واستعمل من معكوسه: دَبُّ يَدِبُّ دَبًّا وديبياً.

ومثل من أمثالهم: «أُعْتَبِتِي من شُبِّ إلى دَبِّ» (٢)، أي من لَدُنْ أن شَبَّبت إلى أن دَبَّبت على العصا. قال أبو بكر: المثل على مخاطبة التأنيث، ولك أن تفتح على مخاطبة التذكير.

والدَّبُّ هذه الدَّابةُ المعروفة، عربيةٌ صحيحة.

وفي بني شيان بطنٌ يقال له دُبُّ، وهو دُبُّ بن مُرَّة بن شيان، وهم قَوْمٌ دَرِمٌ الذي يُضْرَبُ به المثل فيقال: «أودى دَرِمٌ» (٣). وقد سُمِّي وَبَرَّةُ بن تغلب بن حيدان أبو كلب بن وَبَرَّةُ ابناً له دُبًّا.

ب ذ ذ

بَدَّهُ يَبْدُهُ بَدًّا، إذا غلبه. وكلُّ غَالِبٍ بَادٌ.

ويُدَّتْ هَيْبَتُهُ بَدَاذَةً وَيُدْوَذَةٌ. وفي الحديث: «البداذة من الإيمان». وفي حديث أبي ذرٍّ، حدثنا به الغنوي أو غيره قال: قعد أبو الدرداء رحمه الله سنة عن الغزو (٤) فأخذ نفقته فجعلها في صُرَّةٍ ودفعها إلى رجل وقال: اعترض الجيش فإذا رأيت رجلاً في هيبته بداذة يمشي حَجْزَةً فادفعها إليه ففعل الرجل ذلك ودفعها إلى شاب يمشي حَجْزَةً، فلما أخذها رفع رأسه إلى السماء وقال: لم تنس (٥) حُدَيْراً، فاجعل حُدَيْراً لا ينسلك. فرجع الرجل إلى أبي الدرداء (٦) فأخبره فقال: ولَّى النعمة ربها.

[دبب] ومن معكوسه: دَبُّ عن الشيء يَدْبُّ دَبًّا، إذا منع عنه.

وفي الحديث عن عُمَرَ: «إِنَّ النِّسَاءَ لَحُمٌّ عَلَى وَصْمٍ إِلَّا مَا دَبُّ عَنْهُ».

والدَّبُّ: الثور الوحشي، ويسمى دَبُّ الرِّيَادِ لأنه يروء، أي يجيء ويذهب ولا يثبت في موضع واحد. قال ابن مقبل (طويل) (٧):

يُسَمِّي بِهَا دَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ

فَتَى فَارِسِيٌّ فِي سِرَاوِيلِ رَامِحُ

قال أبو بكر: وليس في كلام العرب اسم على فعاول إلا سِرَاوِيلُ، وهو معرَّب (٨).

ويقال: دَبَّتْ شَفْتُهُ إِذَا ذَبَلَتْ مِنَ الْعَطَشِ. قال الراجز (٩):

هُمُ مَقُونِي عَلَّالٌ بَعْدَ نَهْلٍ

مِنَ بَعْدِ مَا دَبَّ اللِّسَانُ وَذَبَلُ

وقال أبو عثمان الأشنانداني: يقال: دَبَّتْ شَفْتُهُ كَمَا يُقَالُ ذَبَّتْ، ولم أسمعها من غيره فإن كان هذا الكلام محفوظاً فمنه اشتقاق ذَبَّانٍ إن شاء الله (١٠). قال أبو بكر: ذَبَّانٌ وَذَبَّانٌ، وَسُفْيَانٌ وَسُفْيَانٌ.

وَدَبُّ الرَّجُلُ عَنْ حَرِيمِهِ، إِذَا مَنَعَ عَنْهُ. قال الراجز - هو عَلَقَمَةُ بن سيار، يومَ ذي قارَ لما لَقُوا الفُرسَ، وكانت العرب تزعم أن الفرس لا يموتون، فحمل رجلٌ من بكر بن وائل فطعن رجلاً من الفرس فصرعه وصاح بقومه: ويلكم إنهم يموتون، فقال (رجز) (١١):

مَنْ دَبَّ مِنْكُمْ دَبُّ عَنْ حَرِيمِهِ (١٢)

أَوْ فَرَّ مِنْكُمْ فَرٌّ عَنْ حَمِيمِهِ (١٣)

أَنَا ابْنُ سِيَارٍ عَلَى شَكِيمِهِ

إِنَّ الشَّرَاكَ قَدْ مِّنْ أَدِيمِهِ

ديوانه ٣٠٣. وانظر: أمالي القاضي ١٦٤/٢، والمختص ٣٩/٨ و١٢/١٢ و١٧٠/١٥، وشرح المفصل ٦١/٤، والخزانة ١١١١/١ ومن المعجمات: المقاييس (ذب) ٣٤٩/٢، والصحاح (سرل)، واللسان (ذبي، رود، سرل). (٨) م ط: «ليس في كلام العرب على وزن سراويل إلا جمع، فأما واحد فلا». وانظر: المعرَّب ١٩٦.

(٩) الراجز في إبدال أبي الطيب ٩٢/١، والمقاييس (ذب) ٣٤٩/٢، والصحاح واللسان (ذب). وفي الصحاح: وهم مقونِي.

(١٠) في الاشتقاق ٢٧٥: «فأما ذَبَّانٌ ففعلان أو فعلان من قولهم: ذَبَّ الشيء يَذْبِي ذَبًّا، إِذَا لَانَ وَاسْتَرَخَى. ويقال للفتن إذا ذَبَل: ذَبَّ مثل ذوى. وذَبَّانٌ بكسر أوله ويضم، وسُفْيَانٌ وسُفْيَانٌ».

(١١) اللسان (ذبي، شكم)؛ والرابع مثل، انظر: المستقصى ٤٠٥/١.

(١٢) م ط: «عن حميمه».

(١٣) م ط: «عن حريمه».

(١) البيت لعوف بن عطية بن عمرو الملقب بالخرع، كما في القانض ٢٢٨، وطبقات ابن سلام ١٣٩، والأغاني ٣٣/١٠. ونسب أيضاً إلى النابتة الجعدي، وهو في ملحقات ديوانه ٢٤١، وبهذه النسب في الكتاب ٣٩/٢، والمختص ١٥٦/٧ و٦٤/١٧. وانظر أيضاً: المنتخب ٣٧١/٣، ومجالس ثعلب ٤٥٩، وأضداد أبي الطيب ٢٠١، والامالي الشجرية ١١٣/٢، وشرح المفصل ٥٤/٤، والهمع ٢٩/١، والصحاح واللسان (بند، حلق). وانظر ص ٩٩٩.

(٢) المستقصى ٢٥٧/١. وانظر: الاشتقاق ٩٨.

(٣) «أودى كما أودى قوم»، في المستقصى ٤٢٩/١.

(٤) م: «أنه قعد سنة عن الغزو، فأعطى نفقته رجلاً فقال له».

(٥) م: «فإذا رأيت رجلاً يمضي حجة في هيبته بداذة، فدفع إليه هذه الدنانير. قال: فرأى رجلاً رث الهيئة فدفعها إليه نسمة يقول: رب لم تنس...».

(٦) م: «أبي ذر».

(٧) ديوانه ٤١. ونسب العسكري في ديوان المعاني إلى الراعي، وهو في ملحقات

ب ر ر

البر: خلاف البحر.
والبر: ضد العقوق. ورجل بر وبار. وبرت يمينه برًا، إذا لم يحنث.

وبر حجه وبر حجه لغتان.
والبر المعروف أفصح من قولهم القمح والحنطة. قال الشاعر - هو المتخّل (بسيط) (١):

لا ترّ ذريّ إن أطعمت راندّهم
قرّف الحيتيّ وعندي البرّ مكنوز
القرّف: القشر. وقرّف كل شيء: قشره. والحيتي: رديء المقل خاصة.

ومثل من أمثالهم: «لا يعرف الهرّ من البرّ». وقد كثّر الكلام في هذا المثل فذكر أبو عثمان الأشناداني أن الهرّ السنور والبرّ الفأرة في بعض اللغات أو دويّة تشبهها. وقال آخرون: لا يعرف من يهرّ عليه ممن يبرّه.

[ربب] واستعمل من معكوسه: الرّب: الله تبارك وتعالى. وربّ كل شيء: مالكة.

وربّ الرجل النعمة يربّها ربًا، وقالوا: ربابة أيضاً، إذا تمّها.

وربّ بالمكان وأربّ، إذا أقام به.
وربّ السمن والزيت: ثقله الأسود. وربيت الأديم: دهته بالربّ. قال الشاعر - هو عمرو (طويل) (٢):

فإن كنت مني أو تريدني صحبتي
فكوني له كالسمن رب له الأدم
وسقاء مربوب، إذا أصلح بالرب. قال الراجز - أبو النجم العجلي (٣):

كسائط الربّ عليه الأشكل
الشائط: الذي قد شيطته النار. والأشكل: الذي فيه شكلة، وهي بياض يضرب إلى (٤) حمرة وكدره، وهو من صفة الربّ.

والربابة: العهد، والمعاهدون أربّة. قال الهذلي - أبو ذؤيب (بسيط) (٥):

كانت أربتّهم بهزّ وغرهم
عقد الجوار وكانوا معشراً غدرا
ويروى: فقيرهم عهد الجوار. وقال آخر، وهو علقمة بن عبدة (طويل) (٦):

وكنت امرأ أنضت إليك ربابتي
وقبلك ربّنتي، فضغت، ربوب
ويروى: ربوب.

والربابة: قطعة من آدم تجمع فيها القِداح. قال أبو ذؤيب (كامل) (٧):

فكأتهنّ ربابةً وكأنه
يسرّ يفيض على القِداح ويصدع
أي يقضي أمره.

والرّبة: ضرب من الشجر أو النبات.
وربّ: كلمة، وتخفف في بعض اللغات (٨)، يقولون: ربّما كان كذا وكذا. قال الهذلي (كامل) (٩):

١٧/١٥٤ ومن المعجمات: المقاييس (رب) ٢/٣٨٣، والصحاح واللسان

(رب). وفي الديوان: وأنت امرؤ... أمانتي.

(٧) ديوان الهذليين ٦/١، والمفضليات ٤٢٤، وجمهرة أشعار العرب ١٣٠، والسيرة

١/٢٦٣، والمعاني الكبير ١١٧١، وأدب الكاتب ٤١٠، وشرح المرزوقي

١٥٩٤، والمخصّص ٢١/١٣ و٦٨/١٤، والاتصاب ٢٥٤، وشرح أدب الكاتب

٣٧١، والأمال الشجرية ٢/٢٦٩، ومن المعجمات: العين (صدع) ١/٢٩١،

والمقاييس (رب) ٢/٣٨٣ و(فيض) ٤/٤٦٥، والصحاح واللسان (رب)،

يسر، صدع، فيض). وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ١٣١٤.

(٨) م ط: «كلمة يخففها بعض العرب».

(٩) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٨٩/٢. وهو من شواهد النحو على

تخفيف ربّ ودلالاتها على التكثير؛ انظر: تهذيب الألفاظ ٤٣، والأمال الشجرية

٤/٢، ٣٠٢، وشرح المفضل ١١٩/٥ و٣١/٨، والمقاصد النحوية ٣/٥٤،

والخزّانة ٤/١٦٥، ومن المعجمات: العين (مصع) ١/٣١٧ و(هضل)

٣/٤٠٧، واللسان (مصع، هضل). وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ٩١١ و١١٧٠.

وفي العين: كم هضل مصع.

(١) ديوان الهذليين ٢/١٥، ونسب إلى المتلصص، وهو في ملحقات ديوانه ٢٩١.

واستشهد به سيوه على رفع مكنوز خيراً عن البرّ على إلغاء الظرف. وانظر:

البيان والتبيين ١/١٧، والحيوان ٥/٢٨٥، والمعاني الكبير ٣٨٤، والسّمط

١٥٧، والمقاييس (حتو) ٢/١٣٦، والصحاح (حتا)، واللسان (برر، درر،

كتر، حتا). وانظر ص ٣٨٨ أيضاً.

(٢) البيت في ديوان عمرو بن شاس ٧١. وانظر: الشعر والشعراء ٣٣٨، وأمال

القبالي ٢/١٨٩، والسّمط ٣/٨٠٣، والمرزوقي ٢٨٠، والتبريزي ١/١٤٩،

والصحاح واللسان (رب). وفي الديوان: ربّت له.

(٣) من لامية أبي النجم (أم الرجز ٤٧٤). وانظر: العين (شيط) ٦/٢٧٦،

واللسان (رب، شيط، شكل). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٨٦٧ و٨٦٨.

٨٧٧.

(٤) م ط: «تخلطها».

(٥) ديوان الهذليين ١/٤٤، والمعاني الكبير ٤٤٠، والمقاييس (رب) ٢/٣٨٣،

والصحاح (رب)، واللسان (رب، بهز).

(٦) ديوان علقمة ٤٣، والمفضليات ٣٩٤، وأضداد ابن الأباري ١٤٣، والمخصّص

فَوَيْلُ أُمِّ بَيْرٍ جَرُّ شَعْلٍ عَلَى الْحَصَى
وَوُقْرَ بَيْرٍ مَا هُنَالِكَ ضَائِعٌ
وقوله: فويل أم بئر: كأنه تلهف على سلاحه إذ سلبه شعل
لما أسره^(٧)، ثم قال: ووقر بئر ما هنالك ضائع، أي أكرم
بذلك البئر. وما: لغو. وشعل: لقب تأبط شراً، وكان قاتل
هذين البيتين أسره تأبط شراً^(٨) وسلبه سلاحه ودرعه، وكان
تأبط شراً قصيراً فلما لبس الدرع طالت عليه فسحبها على
الحصى وكذلك السيف لما تقلده طال عليه فسحبه؛ وهذا
يعني السلاح كله.

ورجل حسن البزة، إذا كان حسن الثياب والهيئة.
والبزة: متاع البيت من الثياب خاصة. قال الراجز^(٩):

أَحْسَنُ بَيْتٍ أَهْرًا وَيَرًا
كَانَمَا لُرُ بَصْخِرٍ لَرًا

الأهر: متاع البيت من غير الثياب. يقال: بيت حسن
الأهرة والظهرة، إذا كان حسن الهيئة والبزة؛ والظهرة: ما
يظهر منه.

واستعمل من معكوسه: الزبب. يقال: بعير أرب، إذا كان [زبب]
كثير شعر الوجه والخشون. ومن أمثالهم: «كل أرب نفور».
وأرب لا ينصرف. ورجل أرب: كثير الشعر. قال الشاعر
(وافر)^(١٠):

أَرْبُ الْحَاجِبِينَ بَعُوفٍ سَوْءٍ
مِنَ النَّفْرِ الَّذِينَ بِأَرْقَبَانِ

أرقبان: موضع، وهو أرقباذ^(١١)، فلم يستقم له الشعر. وقال
آخر (طويل)^(١٢):

[أزهيرو إن يشب القذال فإني]
رُبُّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَفْتُ بِهِضَلٍ
الهيضل: الجماعة من الناس. زهيرة: ابته فرحم.
وربما قالوا: ربت، في معنى رب. قال الآخر، وهو ابن
أحمر (وافر)^(١٣):

وَرُبْتُ سَائِلٍ عَنِّي حَفِيٍّ
أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ يِعَارَا
يعارا، مكسورة التاء. قال أبو بكر: هكذا لغته، أي صارت
عوراء، ويقال: عرت العين وعورتها.

ب ز ز

بُرُّ الشَّيْءِ يَبْرُهُ بَرًا، إِذَا اغْتَصَبَهُ. وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: «مَنْ عَزَّ
بُرًّا»^(١٤)، أَيْ مَنْ قَهَرَ سَلْبًا^(١٥).

ويبر ثوبه عنه إذا نزع.

والبُرُّ: السلاح، يدخل فيه الدرع والميفر والسيف. قال
الشاعر في السيف^(١٦) (طويل)^(١٧):

وَلَا يَكْهَامُ بَرُّهُ عَنِّ عَدُوَّهُ
إِذَا هُوَ لَاقَى حَاسِرًا أَوْ مَقْنَعًا
وقال الآخر في الدرع - هو قيس بن خويلد الهذلي
المعروف بابن عيزارة الهذلي (طويل)^(١٨):

سَرَى ثَابِتٌ بَرِّي ذَمِيمًا وَلَمْ أَكُنْ
سَلَّتْ عَلَيْهِ شُلٌّ مَنِي الْأَصَابِعُ
[فيا حسرتا إذ لم أقاتل ولم أرغ
من القوم حتى شد مني الأشاجع]

(٦) الأبيات في ديوان الهذليين ٧٧/٣ - ٧٨. وانظر: المعاني الكبير ١٠٣٧، وشرح
المرزوقي ١٤١ و ٣٩٠ و ١٤٢١، والثالث في اللسان (بز).

(٧) ل: «ابته»؛ ولعله تحريف.

(٨) ل: «أسر هذا الهذلي».

(٩) سيردان أيضاً في الجمهرة ص ١٣٠. ومع ثلاثة أبيات أخرى ص ٧١٠،
والتخريج في الموضع الأخير. والرجز لأبي مهدبة الأعرابي.

(١٠) البيت للأعطل في ديوانه ٥١٥ برواية:

• من الحسي الذين على قنان •

وانظر: تهذيب الألفاظ ٥٨٠، والمختص ١٨٨/١٢، ومعجم البلدان (أرقبان)
١٦٨/١، واللسان (زب، زقب، عوف).

(١١) ل: «أرقباذ»؛ ولعله تحريف.

(١٢) اللسان والتاج (زب).

(١) ديوانه ٧٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٥٢٠، والمنصف ٢٦٠/١ و ٤٢/٣، ومعاني
الشعر ١٠٦، وأضداد أبي الطيب ٥٠٨، والمختص ١٠٣/١، والانتصاب
٤٣٤، والأمالى الشجرية ٢٠٣/٢، وشرح أدب الكاتب ٣٥٥، وشرح المفصل
٧٤/١٠ و ١٧٥، ومن المعجمات: العين (عور) ٢٣٥/٢ و (صيد) ١٤٤/٧،
والصحاح (عور)، واللسان (عور، غور). وسيرد البيت أيضاً في الجمهرة
ص ٧٧٥ و ١٠٦٦. ويروى الصلح: وسائلة يظهر الغيب عني، كما يروى:
سائل بابن أحمر من رأه.

(٢) المستقصى ٣٥٧/٢.

(٣) م ط: «من قهر اغتصب».

(٤) ط: وقال الشاعر متمم بن نويرة البربوعي في أخيه مالك برثيه: «وفي م بعد
البيت: فهذا يدل على أنه السيف».

(٥) البيت لتمم بن نويرة البربوعي في ديوانه ١٠٨، والمفضليات ٢٦٦، وجمهرة
أشعار العرب ١١٤٢ وأثنه ابن دريد أيضاً في الملاحن ١٤. وانظر: اللسان
(بز).

والبسيسة: خبز يجفف فيدق فيشرب كما يشرب السويق،
وأحبه الذي يسمى الفتوت. وانبست الحيات في الأرض،
مثل انبست. قال أبو النجم (رجز)^(٦):

وانبست حيات الكشيبي الأغبيل

وذلك عند إقبال الصيف لأنها تكثر وتنفرق.

والبس: ضرب من مشي الإبل، كذلك حكاها أبو زيد.

واستعمل من معكوسه: سَبَّ يَسُبُّ سَبًّا. وأصل السب [سبب]
القطع ثم صار السب شتماً لأن السب خرق الأعراض. قال
الشاعر (مقارب)^(٧):

فما كان ذنب بني مالك

بأن سب منهم غلاماً فسب

أي شتم فقطع. ويروى: لأن سب^(٨).

بأبيض ذي شطب صارم
يقط العظام ويبري العصب

ويروى: باتر^(٩). يريد معاقرة غالب بن صعصعة أبي
الفرزدق وسحيم بن وثيل الرياحي لما تعاقرا بصوار، فعقر
سحيم خماً ثم بدا له، وعقر غالب مائة ولم يكن يملك
غيرها. وأنشد (طويل)^(١٠):

ألم تعلموا بما ابن المجرش أنها

إلى السيف تستبكي إذا لم تعقر

مناعش للمولى مراتب للشأى

معاقر في يوم الشتاء المذكر

وما جبرث إلا على عشم يبرى

عراقبيها مذ عقرت يوم صوار

قوله: سب، أي شتم. وقوله: فسب، أي قطع، كأنه جعل

(٦) انظر: أرجوزة أبي النجم اللامية (أم الرجز ٤٧٥)، والحيوان ٢٥٦/٤،
والمقاييس (بس) ١٨١/١، واللسان (بس).

(٧) البيتان لذي الجرق الطهوي كما جاء في ذيل الأمالي ٥٤، وأنشدهما ابن دريد
أيضاً في الملاحن ٢٦. وانظر: المعاني الكبير ١٠٨٧، والمؤتلف والمختلف
١٧٢، والمختص ٣٤/١٣ - ٣٥، ومن المعجمات: المقاييس (سب)
٦٣/٣، والصحاح واللسان (سب). وصادر الثاني في ذيل الأمالي والمؤتلف:
* بأبيض يهنر في كفه *

وفي الملاحن: يقد العظام.

(٨) هذه العبارة من ل وحدها.

(٩) م: «ويروى صارم». ورواية م في البيت: «باتر».

(١٠) ديوان الفرزدق ٤٧٨، والفانض ٩٥٢.

أزب القفا والمنكبين كأنه
من الصرصرانيات عود موقع

الصرصرانيات منسوبة إلى موضع.

قال أبو بكر: الزب في لغة أهل اليمن: اللحية، والزب:

ذكر الإنسان، عربي^(١) صحيح، وأنشد (رجز)^(٢):

قد خلقت بالله لا أجيبة

إن طال خضياه وقصر زيه

أراد: وقصر، وتلك لفته.

ب س س

بس السويق يئه بًا، إذا لته بسمن أو زيت أو نحوه.
وذكر أبو عبيدة أن قول الله عز وجل: ﴿وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَاءً﴾
أي صارت تراباً تريباً. قال الراجز - هذا رجل استاق إبل قوم
فهو يستعجل أصحابه (رجز)^(٣):

لا تخيزا خبزاً وبساً بساً

[ملاً بذود الحمسي ملاً]

يقول: لا تخيزا فتبطا بل بساً الدقيق بالماء وكلاه.

وبس بالناقة وأبس بها، إذا دعاها للحلب. ومثل من
أمثالهم: لا أفعل ذلك ما أبس عبد بناقة، أي ما دعاها
للحلب. قال الشاعر (خفيف)^(٤):

فلحنا الله طالب الصلح بنا

ما أطاف الميس بالدهماء

والبغداديون يفسرون هذا البيت بغير هذا.

وبسبت بالغنم، إذا دعوتها فقلت لها: بس بس^(٥).

والناقة البسوس: التي تدر على الإساس.

(١) زاد بعد هذا في م: «والصرصراني ولد البختة ولا يكون إلا ضعيفاً ولا
يُنجب».

(٢) اللسان والتاج (زب).

(٣) نسبهما المرزباني في معجم الشعراء ٤٧٥ إلى الهفوان العقيلي أحد بني المتفق
وأحد اللصوص. وانظر: مجاز القرآن ٢٤٨/٢، ونوادير أبي زيد ١٦١، وتهذيب
الألفاظ ٦٣٦، والحيوان ٤٩٠/٤، والمختص ١٠٤/٧ - ١٢٧، والمقاييس
(بس) ١٨١/١ و(خبز) ٢٨٠/٢، والصحاح (خبز، بس)، واللسان (خبز،
بس، جلس). ورواية الجاحظ: بذود الحنسي.

(٤) البيت لأبي زبيد الطائي في ديوانه ٣٢. وانظر: حسانة البحري ٣٥، والمقاييس
(بس) ١٨١/١، وأمالي القالي ٢٣٢/١، والسقط ٥٢٨، والخزاة ١٥٤/٢،
والمقاصد النحوية ١٥٨/٢.

(٥) بس بس هي الرواية في ل. وفي م: «بس بس». وروى في اللسان: بس بس
وبس بس.

القطع سباً، إذ كان مكافاة للسب.

ويقال: رجل سبب، إذا كان كثير السب^(١).

وفلان سبب فلان، أي نظيره: وأنشد (خفيف)^(٢):

لا تُسبِّبني فليست بيبي

إن سبي من الرجال الكريم

والسب: الشقة البيضاء من الثياب، وهي السبية أيضاً.

قال الشاعر (طويل)^(٣):

فهم أهلات حول قيس بن عاصم

يحبون سب الزبيرقان المزعفر

قال أبو بكر: روى قوم: سب الزبيرقان بفتح السين ونسبوا

الزبيرقان إلى الأبتة. يريد العمامة هاهنا، وكانت سادات

العرب تصنع العمامة بالزعفران^(٤). وقد فر قوم هذا البيت

بغير هذا التفسير بما لا يذكر.

ويقال: مضت سبة من الدهر وسنة من الدهر، أي ملاءة

وملاءة أيضاً. قال الراجز - هو الأغلب المعجلي^(٥):

رأت غلاماً قد صرى في فقرته

ماء الشباب عنفوان سنبيه

صرى: جمع وقدم عهده. والمصرة من الإبل والغنم:

التي قد اجتمع اللبن في ضرعها. وفي الحديث: «من اشترى

مصراً فهو بخير النظرين إن شاء ردها ورد معها صاعاً من تمر

(١) م ط: «سباً للناس».

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ١٨٩؛ ونسب إلى عبد الرحمن بن حسان، وهو

في ديوانه ٥١. وانظر: البيرة ٨٩، وإصلاح النطق ١٤، والمخصص

١٧٥/١٢، والمقياس (سب) ٦٣/٣، والصحاح واللسان (سب).

(٣) البيت للمخيل السعدي، كما جاء في أربعة مواضع من اللسان (وانظر ديوانه

١٢٥). وأنشد ابن دريد في الاشتقاق ١٢٣ و٢٥٤، وهو في الموضع الأول من

بيتين:

فهم أهلات حول قيس بن عاصم

إذا أدلجوا بالليل يدعون كوثرا

واشهد من عوب حلولا كثيرة

يحبون سب الزبيرقان المزعفر

وانظر أيضاً: إصلاح النطق ٣٧٢، وتهذيب الألفاظ ٥٦٣. والمعاني الكبير

٤٧٨، والمخصص ٤٦/٢ و١٢٨/٣ و٣٠٢/١٢ و١٧٩/١٣، و١١٩/١٤،

والسطح ١٩١، وشرح المفصل ٣٣/٥، والخزاة ٤٢٧/٣، ومن المعجمات:

المقياس (حج) ٩٢/٢، والصحاح (سب، حجج، زبرق)، واللسان

(سب، حجج، زبرق، أهل). وقارن برواية سيوه ١٩١/٢. وسجيء البيت

أيضاً في الجمهرة ص ٨٦ و١٢٥٧.

(٤) زاد في ط: «لا يلبس ذلك غيرهم».

(٥) الراجز للأغلب المعجلي، كما جاء في اللسان (صرى)، ونسب في هامش

المطبوعة إلى أبي محمد الفقيمي. وانظر: أصداد الأصمعي ١٢، وأصداد ابن

لما قد أخذ من لبنها^(١).

والسبة: الذبيرة. وسأل النعمان بن المنذر رجلاً طعن رجلاً

فقال: كيف صنعت^(٢)؟ قال: طعته في الكبة طعناً في السبة

فأنفذتها من اللبة. قال أبو بكر: فقلت لأبي حاتم: كيف طعنه

في السبة وهو فارس؟ فضحك وقال: انهزم فأتبعه فلما رهقه

أكب ليأخذ بمعرفة فرسه فطعنه في سبته، أي في ذبوره.

والسب بلغة هذيل: الحبل. وقال أبو ذؤيب (طويل)^(٣):

تدلى عليها بين سب وخيطة

شديد الوصاة نابل وابن نابل

قيل إنه يريد بالسب والخيطة الحبل والوتد في هذا البيت.

يصف الذي يشار العسل فيتدلى بالحبل إلى موضع

العسل^(٤). وقال أبو عبيدة: الخيطة في هذا البيت: الحبل،

والسب: الوتد، وإنما يصف مُشاراً يشار العسل.

ب ش ش

بش به بشاً وبشاشة، إذا ضحك إليه ولقيته لقاءً جميلاً.

وأنشد (رجز)^(٥):

لا يعدم السائل منه وفرا

وقبله بشاشة وبشرا

وبنو بشة: بطن من العرب من بني العنبر.

واستعمل من معكوسها: سب الغلام شاباً.

[شبيب]

السكيت ١٧٢، وأصداد ابن الأنباري ٩، وأصداد أبي الطيب ٤٤٢، والمحجب

١٣٦/١، والأزمة والأمكنة ٢٩٧/١؛ ومن المعجمات: المقياس (رد) ٢٨٧/٢

(و) صرى ٣٤٦/٣، والصحاح (صرى)، واللسان (سب، عف، صرى).

وسيجيء أيضاً في الجمهرة ص ٣٤١ و٧٤٦.

(٦) «صرى... لبها»: سقط من ل.

(٧) م ط: «طعت».

(٨) هذا البيت مزيج من بيتين لأبي ذؤيب في الديوان ٧٩/١ و١٤٢/١، وهما:

- تدلى عليها بين سب وخيطة

بجرادة مثل الزئف يكبو غرابها

- تدلى عليها بالحبال مرتقاً

شديد الوصاة نابل وابن نابل

وعجز الثاني في الاشتقاق ٣٩٥. وانظر أيضاً: المعاني الكبير ٥٩٨ و٦٢٧،

وأصداد أبي الطيب ٢٩٣، وأمالي القالي ٢٥٩/٢، والخزاة ٤٩٢/٢، ومن

المعجمات: المقياس (خيطة) ٢٣٤/٢ و(سب) ٦٤/٣ و(نيل) ٢٨٣/٥،

والصحاح (سب، خيط، وكف)، واللسان (سب، خيط، وكف، نيل).

وسيشده ابن دريد أيضاً في ص ٣٧٩ و٦١١ و١٠٥٥.

(٩) «وقيل إنه... العسل»: سقط من ل.

(١٠) المقياس (بش) ١٨٢/١، واللسان (بش). وفي اللسان: منه وترا.

كُدْرَةُ الْبَحْرِ زَهَاها الْفَائِضُ

زَهَاها: رفعها وأخرجها.

ومن معكوسه: صَبَّ الْمَاءُ وَغَيْرَهُ صَبًّا، وَصَبَّ فِي الْوَادِي، [صَبَب] إِذَا انْحَدَرَ فِيهِ.

وَرَجُلٌ صَبٌّ: بَيْنَ الصَّبَابَةِ وَالصَّبَابَةِ: رَقَّةُ الشُّوقِ^(٨).
وَالصَّبَّةُ: كُلُّ مَا صَبَّ مِنْ طَعَامٍ أَوْ غَيْرِهِ مَجْتَمِعًا، وَرَبَّمَا سُمِّيَ الصُّبُّ بِغَيْرِ هَاءٍ.

وَالصَّبَّةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ، نَحْوُ السَّرْبَةِ، وَمِنْ الْغَنَمِ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيف)^(٩):

صَبَّةٌ كَالْيَمَامِ تَهْوِي سِرَاعًا

وَعَدِيٌّ كَمَثَلِ سَيْلِ الْمَضِيْقِ

الْيَمَامُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ. شَبَّ الْخَيْلَ بِهَا لِسُرْعَتِهَا.
وَالْعَدِيُّ: الرَّجَالَةُ الَّذِينَ يَعْدُونَ.

وَالصَّبَابَةُ مِنَ الشَّيْءِ: بَاقِيَةٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «صَبَابَةٌ كَصَبَابَةِ الْإِنَاءِ».

وَالصَّبِيبُ: صَبَّحَ أَحْمَرًا.

وَالصَّبَا: مَعْرُوفٌ، وَسْتَرَاهُ^(١٠) فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

ب ض ض

بَضُّ الْمَاءِ يَبِضُّ بَضًّا وَيُبْضُضُ، إِذَا رَشَّحَ مِنْ صَخْرَةٍ أَوْ أَرْضٍ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «فَلَانٌ لَا يَبِضُّ حَجْرَهُ»، أَيْ لَا يُتَالُ مِنْهُ خَيْرٌ.

وَرَكِيٌّ بَضُوضٌ: قَلِيلَةُ الْمَاءِ. وَلَا يُقَالُ: بَضُّ السَّقَاءِ وَلَا الْقِرْبَةِ، وَإِنَّمَا ذَلِكَ الرَّشْحُ أَوْ النَّتْحُ، فَإِذَا كَانَ دُهْنًا أَوْ سَمْنًا فَهُوَ النَّتُّ وَالْمَتُّ. وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ: «تَيْتُ نَتُّ الْحَمِيَّتِ»، وَقَالُوا: تَمِتُّ.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ بَضٌّ بَيْنَ الْبَضَاضَةِ وَالْبُضُوضَةِ، إِذَا كَانَ نَاصِعَ الْبِيَاضِ فِي سِمَنِ. قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (مُقَارِب)^(١١):

(٨) م ط: «رَقَّةُ الشُّوقِ».

(٩) اللسان (صَبَب)، بِرَوَايَةٍ: كَمَثَلِ شَبِّ الْمَضِيْقِ.

(١٠) م ط: «وَالصَّبَا وَالصَّبَا جَمِيعًا سْتَرَاهُ...».

(١١) ديوان أوس ٣٠؛ وَأَنْشَدَهُ ابْنُ دَرِيدٍ أَيْضًا فِي الْاِشْتِقَاقِ ٢٧٠. وَانظُرْ: شَرْحُ

الْمَفْضَلِيَّاتِ ٥٧ وَ٦٣٤، وَالْحَيَوَانَ ٥٨٢/٥، وَمَعَانِي الشُّعْرِ ٩٠، وَأَضْدَادُ أَبِي

الطَّبِّبِ ١٣، وَالْمَقَائِيسُ (بَضُّ)، وَاللِّسَانُ (بَضُّضٌ، ضَبُّضٌ). وَفِي الدِّيَوَانِ:

وَأَحْمَرٌ جَعَطًا. وَسَجِيءٌ فِي الْجَمْهَرَةِ ص ٣٥٦.

وَأَشَبَّ الرَّجُلُ، إِذَا كَانَ لَهُ بَنُونَ.

وَأَشَبَّ الثَّورُ، إِذَا كَمَلَ سِنُهُ.

وَشَبَّ الْفَرَسُ شِبَابًا. وَشَبَّتِ النَّارُ شُبُوبًا وَشَبًّا. وَأَشَبَّتْهَا أَنَا إِشَابًا.

وَقَدْ مَضَى الْمَثَلُ: مِنْ شَبَّ إِلَى دَبَّ^(١).
وَالشَّبُّ: ضَرْبٌ مِنَ الدَّوَاءِ مَعْرُوفٌ عِنْدَ الْعَرَبِ. وَأَنْشَدَ (طَوِيل)^(٢):

أَلَا لَيْتَ عَمِي يَوْمَ فُرِّقَ بَيْنَنَا

سُقَى السَّمِّ مَمزُوجًا بِشَبِّ يَمَانِي

سُقَى لَفْتِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: سُقَى فِي لَفْتِهِ طِيءٌ وَغَيْرُهَا بِمَعْنَى سُقِي.

وَرَأَيْتُ شَبَّةَ النَّارِ: اشْتَعَالَهَا. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ شَبَّةً.

وَيُقَالُ: فَلَانَةٌ يَشُبُّهَا فَرْعُهَا^(٣)، إِذَا أَظْهَرَ بِيَاضَ وَجْهَيْهَا سَوَادَ شَعْرِهَا. وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ طَيْيَّةٍ - جَاهِلِي (سَرِيع)^(٤):

مُغْلَنَكِيسٌ شَبَّ لَهَا لَوْنُهَا

كَمَا يَشُبُّ الْبَدْرُ لَوْنَ الظُّلَامِ

يَقُولُ: كَمَا يَظْهَرُ لَوْنُ الْبَدْرِ فِي اللَّيْلَةِ الْمَظْلَمَةِ.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ مَشْبُوبٌ، إِذَا كَانَ جَمِيلًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

[تَهْدِي قُدَامَاهُ عَرَانِينَ مُضْرًا

وَمِنْ قَرِيضٍ كُلُّ مَشْبُوبٍ أَغْرًا

وَتَوْرٌ مُشَبَّبٌ وَشُبُوبٌ وَشَبَبٌ، إِذَا تَمَّ سَنُهُ وَذَكَاهُ.

وَسُمُّوا شَبِيًّا، وَأَحْسِبُهُ فِي مَعْنَى مَشْبُوبٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: شُبَّتِ النَّارُ.

ب ص ص

بَصُّ الشَّيْءِ يَبِضُّ بَصِيصًا وَبِضًا، إِذَا أَضَاءَ.

وَالعَيْنُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ تُسَمَّى: الْبِصَاصَةَ.

فَأَمَّا بَصْبَصٌ فَإِنَّكَ سْتَرَاهُ فِي بَابِهِ مَفْرُوعًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٦). قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

يَبِضُّ مِنْهَا يُطْهَرُ الدُّلَامِيسُ

(١) ص ٦٦.

(٢) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (شَبَب).

(٣) ط: «شَعْرُهَا».

(٤) اللِّسَانُ وَالنَّجَاحُ (شَبَب).

(٥) الرَّجَزُ لِلْعَجَّاجِ فِي دِيَوَانِهِ ٣١-٣٢. وَانظُرْ: السُّطَّ ٦٢١، وَاللِّسَانُ (عَرَن).

(٦) ص ١٧٥.

(٧) الْمَقَائِيسُ (بِضُّ) ١٨٢/١، وَاللِّسَانُ (بِضُّضٌ).

ورم يصيب البعير في صدره. والضَّبُّ: داء يصيبه في خُفِّه، فإذا برَكَ البعير وبه السَّرُّ والضَّبُّ تجافى في مبركه، فشبهه تجافيه عن فراشه بتجافى هذا البعير في مبركه. والضَّبُّ: الجحد. قال كثير عزة (وافر)^(٨):

فما زالت رُقاك تُسَلُّ ضِغني
وتُخْرِجُ من مكامنها ضِبابي
والضَّبُّ: أن يجمع الحالبُ خِلْفِي الناقة في كَفِّه. قال الشاعر (طويل)^(٩):

جَمَعْتُ له كَفِّي بِالرُّمَحِ طاعِناً
كما جمع الخِلْفَيْنِ في الضَّبِّ حَالِبُ
وأضَبُّ الرجلُ على الشيء يُضِبُّ إضباباً، إذا لزمه لزوماً شديداً فلم يفارقه.

والضُّبَيْبُ: فرسٌ من خيل العرب معروف وله حديث.

ويقال للطلعة قِيلٌ أن تنفلت: ضَبَّةٌ، والجمع ضِباب، وإنما يقال ذلك لطلعة الفُحَّالِ خاصة. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

يُطْفَنُ بِفُحَّالٍ كَأَنَّ ضِبابَهُ
بطونُ المَوالِي يومَ عيدِ تَعَدَّتْ
الفُحَّالُ: فُحَّالُ النخل، وهو ذكْرُها، فأما للحيوان ففحل، خفيف، وإذا خرج طَلَعُها تاماً فهو ضِبابها. هذا عن أبي مالك من النوادر.

وقد سَمَّتِ العربُ^(١١) ضَبَّةً وضَباً. وبنو ضَبَّةَ: بطن منهم، وكذلك الضُّبابُ: بطن أيضاً.

وضَبُّ: اسم الجبل الذي مسجدُ الخَيْفِ في أصله.

والضُّبابُ: السحاب الرقيق، معروف ستره في بابه إن شاء الله^(١٢).

وَأَبْيَضُ بَضُّ عَلَيْهِ النُّسُورُ
وفي ضِبابِهِ نَعْلَبُ مُنْكَسِرُ
الضُّبَيْنُ: الجُنْبُ^(١). وقال أبو زَيْد الطائي في بَضِّ الماء (كامل)^(٢):

يا عُمُّ أَذْرُكُنِي فَإِنَّ رَكِبَتِي
صَلَدَتْ فَأَعَيْتُ أَنْ تَبْضُرَ بِمَائِهَا
[ضِباب] واستعمل من معكوسه: ضَبَّتْ لَيْثُهُ، تَضِبُّ ضَبًّا، إذا تحلب ريقها. قال الشاعر - يخاطب قوماً ويقول: نمتع من إرادتكم ونقاتلكم حتى لا تحوزوا السبي^(٣) (طويل)^(٤):

أَبَيْنَا أَبَيْنَا أَنْ تَضِبُّ لِسَاتِكُمْ
على خُرْدٍ مِثْلِ الطَّبَاءِ وَجَامِلِ
والضَّبُّ: هذه الدابة المعروفة، والأنثى ضَبَّةٌ. وضَبَّتْ على الضَّبِّ تَضِيْباً، إذا حرَّشته فخرج إليك مذنباً فأخذت بذنبه.

وصبه الحديد: التي تجمع بين الشيتين. وأَرْضٌ مَضْبَةٌ^(٥): ذات ضِباب، ومَضْبَةٌ، مثل فَيْرَةٍ من الفار، وجِرْدَةٍ من الجردان.

وأضَبَّتْ أرضُ بني فلان، إذا كثر ضِبابها. والضَّبُّ: موضع.

والضَّبُّ: ورم يكون في صدر البعير ويقال في خُفِّه، فإذا أصاب ذلك البعير فالبعيرُ أَسْرٌ والناقةُ سَرَاهُ. قال الشاعر (كامل)^(٦):

وَأَبَيْتُ كَالسَّرَاهِ يَرْبُو ضَبُّهَا
فَإِذَا تَحَزَّحَرُ عَنْ عِدَائِ ضَجَّتِ
وَيُرَوَّى: تَحَزَّحَرُ^(٧). يقال: أَسْرُ بَيْنَ السَّرِّ، وهو داء يصيب البعير في صدره، فإذا برَكَ تجافى. قال الأصمعي: السَّرُّ:

(١) هذه العبارة من م وحده.

(٢) ديوان أبي زيد ٣٣. وانظر: البئر لابن الأعرابي ٥٦، والمقاييس (بض) ١٨٤/١، واللسان (بضض).

(٣) «يخاطب... السبي»: سقط من ل، وهو في ط بعد البيت، وفيه: «حتى لا تحوزوا السبي».

(٤) اللسان والتاج (ضِب).

(٥) كلما في ل م. وسقط الكلام من ل حتى قوله: «إذا كثر ضِبابها». وفي م: «مَضْبَةٌ مثل فَيْرَةٍ»، وعنه الضبط. أما الذي في ط فهو: «وَأَرْضٌ ضَبَّةٌ: ذات ضِباب، وضَبَّةٌ مثل فَيْرَةٍ...».

(٦) الاشتقاق ١٩٠، واللسان (ضِب، سرر). وسيجيء في الجمهرة ص ١٢١.

(٧) وهي رواية م.

(٨) ديوان كثير ٢٨٠، وطبقات فحول الشعراء ٤٦٤، والمعاني الكبير ٦٤٤، والحيوان ٢٥٠/٤، ٣٠٣ و١٠١/٦، والسُّمَطُ ٦٢، واللسان (ضِب).

(٩) الاشتقاق ١٩٠، واللسان (حلب، ضِب). وسيرد البيت في الجمهرة ص ١٤٦ أيضاً.

(١٠) البيت للبطين التيمي، كما جاء في اللسان. وانظر: إصلاح النطق ٢٨٩، والكامل ٢٤١/١، والمختص ١١٠/١١ ومن المعجمات: المقاييس (ضِب) ٣٥٨/٣، والصاحح واللسان (ضِب، فحل). وسيرد البيت ص ١٣٠٠ أيضاً.

(١١) في الاشتقاق ١٨٩: «اشتقاق ضَبَّةٌ من شيتين: إما من الضَبَّةِ الأثني، أو من الضَبَّةِ الحديدية».

(١٢) ص ١٠٠٠.

ب ط ط

بَطُّ الْجُرْحِ يَبْطُهُ بَطًّا، إِذَا شَقَّه.
فَأَمَّا الطَّائِرُ الَّذِي يُسَمَّى الْبَطُّ، فَهُوَ أَعْجَمِي مَعْرَبٌ
مَعْرُوفٌ^(١).. وَالْبَطُّ عِنْدَ الْعَرَبِ صَخَارُهُ وَكِبَارُهُ: الْإِوْزُ.

وَالْبَطِيطُ: الْعَجَبُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٢):

أَلَمَّا تَعَجَّبِي وَتَرَيْ بَطِيطًا
مِنَ اللَّائِنِ فِي الْجَجَجِ الْخَوَالِي

وَيُرْوَى: فِي الْحِقَبِ.

[طب] وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: رَجُلٌ طَبٌّ بِالشَّيْءِ: حَازِقٌ بِهِ. وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ
الطَّيِّبِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «مَنْ أَحَبَّ طَبًّا»^(٣)، أَي تَأْتَى لِأَمُورِهِ
وَتَلَطَّفَ لَهَا.

وَفَحْلٌ طَبٌّ: إِذَا كَانَ بَصِيرًا بِالضُّوَابِعِ مِنَ الْأَوَابِي.
وَالطَّبُّ: السُّحْرُ. قَالَ ابْنُ الْأَسْلَمِ (وَافِرٌ)^(٤):

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَانَ عَنِي
أَطِيبٌ كَانَ دَاوُكٌ أَمْ جَنُونٌ

وَفِي الْحَدِيثِ: طَبُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، أَي
سُحْرٌ. وَرَجُلٌ مَطْبُوبٌ، أَي مَسْحُورٌ.

وَالطَّبَّةُ، وَقَالُوا: الطَّبَّةُ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَدَمِ الْمَرْبُوعَةُ أَوْ
الْمُسْتَدِيرَةُ، وَسْتَرَاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٥). وَرِيْمَا سُمِّيَتْ
الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَدَمِ الَّتِي فِي حَاشِيَةِ السُّفْرَةِ أَوْ حَرْفِ الدَّلْوِ:
الطَّبَّةُ، وَالْجَمْعُ الطَّبَابُ. وَقَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ أَسَامَةُ بْنُ الْحَارِثِ
الْهَذَلِيُّ^(٦) (طَوِيلٌ)^(٧):

أَرْتَهُ مِنَ الْجَرْبَاءِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ
طَبَابًا فَمَاوَاهُ، النَّهَارَ، الْمَرَآكِدُ

يَصِفُ حِمَارًا وَحَشْرًا خَافَ الطَّرَادَ فَلَجَأَ إِلَى جَبَلٍ فَصَارَ فِي
بَعْضِ شِعَابِهِ فَهُوَ يَرَى السَّمَاءَ مُسْتَطِيلَةً. وَقَالَ الْآخَرُ
(طَوِيلٌ)^(٨):

وَسَدُّ السَّمَاءِ السُّجُنُ إِلَّا طَبَابَةً
كُتِرَ السُّرْمِيُّ مُسْتَكْفًا جُنُوبَهَا
فَذَاكَ رَأَى السَّمَاءَ مُسْتَطِيلَةً لِأَنَّهُ فِي شِعْبِ جَبَلٍ، وَهَذَا رَأَاهَا
مُسْتَدِيرَةً أَوْ مَرْبُوعَةً^(٩) لِأَنَّهُ فِي السُّجُنِ.

ب ط ظ

أَهْمَلْتُ.

ب ع ع

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهَا: عَبٌّ فِي الْإِنَاءِ: يَعْْبُ عَبًّا، وَهُوَ [عَب] تَتَابَعُ الْجَرْعِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

يَكْرَعُ فِيهَا وَيَعْْبُ عَبًّا
مُجَبِّبًا فِي مَائِهَا مُنْكَبًا

أَي: مُنْكَبًا رَأْسَهُ رَافِعًا عَجْزَهُ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «مُصَّوَا الْمَاءِ مَصًّا وَلَا تَعْبُوهُ عَبًّا فَإِنَّ الْكِبَادَ
مِنَ الْعَبِّ».

وَالعَبِيَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ.

وَلِلْعَيْنِ وَالْبَاءِ مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ سْتَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(١١).

ب غ غ

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهَا: غَبُّ الطَّعَامِ يَغْبُ غَبًّا. وَالاسْمُ: [غَب] الْغَبُّ، وَالطَّعَامُ: غَابٌ تَمَا تَرَى، وَهُوَ أَنْ تَتَغَيَّرَ رَائِحَتُهُ.

وَالغَبُّ مِنْ أَوْرَادِ الْإِبِلِ: أَنْ تَرعى يَوْمًا وَتَرِدَ يَوْمًا مِنَ الْغَدِّ،
وَبِذَلِكَ سُمِّيَتْ الْحُمَّى: الْغَبُّ، لِأَنَّهَا تَأْخُذُ يَوْمًا وَتُرْفَقُ يَوْمًا.
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَالَ أَبُو مَالِكٍ: سَأَلْتُ الْعَرَبَ عَنِ الْغَبِّ فَقَالُوا:
أَنْ تَشْرَبَ يَوْمًا وَتَرِدَ بَعْدَهُ يَوْمًا، فَيَكُونُ وَرْدُهَا الْمَاءَ يَوْمًا
وَاحِدًا، وَكَانَ يَنْبَغِي أَنْ يُسَمَّى ثَلَاثًا؛ وَالرَّبْعُ: أَنْ يَفُوتَهَا الْمَاءُ
يَوْمَيْنِ؛ وَالخَمْسُ: أَنْ يَفُوتَهَا الْمَاءُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ، ثُمَّ كَذَلِكَ إِلَى
الْعَشْرَةِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ: عَشْرًا لِأَنَّهَا تَشْرَبُ يَوْمًا ثُمَّ تَرعى ثَمَانِيَةَ

(٧) ديوان الهذليين ٢٠٣/٢. وأنشده ابن دريد في صفة السرج واللجام ٤. وانظر:
الأزمة والأمكنة ٥/٢، والمختص ٦/٩، والمفاتيح (جرب) ٤٤٩/١،
والصالح (ركد)، واللسان (جرب، طب، ركد). وسيرد أيضاً ص ٦٣٧.
وفي الديوان: في كل منظر طباباً فمشوا.

(٨) اللسان (طب). وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ٦٣٧. وفي اللسان: مستكناً
جنوبها.

(٩) م ط: «مربعة ومدرة».

(١٠) اللسان والتاج (عب). ويروى: محبياً، بالحاء المهملة، في اللسان.

(١١) ص ١٧٦.

(١) المعرب ٦٤.

(٢) البيت للكعب في ديوانه، ج ٢، ق ١، ص ٦٧. وانظر: المفاتيح (بط)
١٨٤/١، واللسان (بطط). وسيرد البيت ص ١٣٠٤ أيضاً.

(٣) في المستقصى ٣٥٤/٢: من حبّ طبّ.

(٤) ديوان أبي قيس بن الأسلت ٩١. واستشهد به سيويه ٢٣/١ على جعل اسم كان
نكرة وغيرها معرفة ضرورة، وهو فيه برواية: أسحر كان طبك. وانظر: الخزائن
٦٦/٤ و٦٨، واللسان (طب).

(٥) ص ٣٦٣ و ١٠٠٠.

(٦) في م: «هو أسامة بن الحارث الهذلي».

أيام وترد في اليوم العاشر^(١).
وفي الحديث: «أذهنوا غباً». والمثل السائر: «رُر غباً
تردّد حباً»^(٢).

والغُب: الغامض من الأرض، والجمع أغباب وغُبوب. قال
الراجز^(٣):

كأنها في الغُب ذي الغيطانِ
ذئاب دجنٍ دائم التهنانِ

الدجن: إلباس الغيم السماء؛ يوم دجن وأيام دجن وليالي
دجن.

والغُب: الضارب من البحر حتى يُمغن في البر.

وللباء والغين مواضع في التكرير سترها إن شاء الله^(٤).

ب ف ف

أهملت.

ب ق ق

بَقُّ يَبُقُّ بَقًّا، إذا أوسع من العطيّة. وكذلك بَقَّتِ السماء
بَقًّا، إذا جادت^(٥) بمطر شديد. قال الراجز: «هو عُرِفَتْ
القوافي»^(٦).

وَبَسَطَ الْخَيْرَ لَنَا وَبَقَّةُ
فَالخَلْقُ طُرًّا يَطْلُبُونَ^(٧) رِزْقَهُ

وَبَقُّ فُلَانٌ عَلَيْنَا كَلَامَهُ، إذا أكثره.

وتجيء في التكرير لها أخوات^(٨).

والبَقُّ: البعوض، معروف.

ورجل بَقَاقٍ: كثير الكلام. قال الراجز^(٩):

[وقد أقودُ بالدوى المزمّل]
أخرسَ في السُّفْرِ بَقَاقِ المَنْزَلِ

(١) «قال أبو بكر... العاشر»: سقط من ل.

(٢) المستقصى ١٠٩/٢.

(٣) الرجز في اللسان والتاج (غب).

(٤) ص ١٧٦.

(٥) م ط: «جاءت».

(٦) لعله من الأرجوزة المذكورة في الأغاني ١١٨/١٧، وأقرب ما فيها إلى هذا:

• وجحد الخبير الذي قد بقّة •

وانظر: المعاني (بن) ١٨٥/١، واللسان (بق).

(٧) م ط: «ياكلون».

(٨) ص ١٧٦.

(٩) البيان منويان في المطبوعة والمعاني الكبير إلى أبي النجم المعجلي، وليا في

أرجوزته اللامية (أم الرجز). وانظر: المختص ١٢٦/٢ و١٢٨/١٥،

والمعاني (بن) ١٨٦/١ و(دوى) ٣٠٩/٢، والصلاح واللسان (بقق، دوا).

وسكرهما ابن دريد ص ١٧٦ و٢٣٣ و١٠٠١ و١٠٦٢.

(١٠) اللسان (قب)، وروايته فيه مضطربة:

• أرى ذر كدنة لِنَابِهِ قَبِيبٌ •

(١١) «ومثل... بالتواضع»: سقط من ل. وموضعه في ط قبل الذي هنا، أي

قبل قوله: «ورجل بَقَاقٍ...».

(١٢) سبق إنشادهما ص ٥٨، وسردان ص ٣١١.

كانت قناتي لا تليّن لبغاميز
فألانها الإصباح والإمساء
ودعوتُ ربّي بالسلامة جامداً
ليُصِحّني فإذا السّلامة داءُ
وقال الرّياشي: ومثله قول النّير بن توّب العُكّلي
(طويل) (٧):

يَؤدُّ الفتى طولَ السّلامةِ والغيى
فكيف ترى طولَ السّلامةِ يفعلُ
ويُلهُ الشاب: طراءته.

ويقال: طويتُ فلاناً على بُلّته وبُلّاته وبُلّته، إذا
طويته على ما فيه من عيب. قال الشاعر - القتال الجلابي،
ويقال الحَضْرَمي بن عامر الأسدي (كامل) (٨):

ولقد طويتُكم على بُلّاتكم
وعرفتُ ما فيكم من الأذرابِ
وقال الشاعر (طويل) (٩):

طوينا بني بَشْرِ على بُلّاتهم
وذلك خيرٌ من إلقاء بني بَشْرِ
ويقال: في الثوب بِلَّة، أي رطوبة.

والبِلَّة: داء يصيب الإنسان في جسمه.
وأبْل الرجل إبلا، إذا كان خيئاً. ورجل أبْل (١٠). قال
الشاعر (طويل) (١١):

ألا تتقون الله يا آل عامرٍ
وهل يتقي الله الأبْل المصمّم

وقولهم: جِلُّ وِبْلٌ؛ قال قوم من أهل اللغة: بِلُّ هاهنا
إتباع؛ وقال قوم: بل البِلُّ المُباح، لغة يمانية. وقال

(١) ٥٠٣/١، والمعاني الكبير ١٢١٧، وعبون الأخبار ٣٢١/٢، والكامل ٢١٦/١،
والأغاني ١٥٩/١٩، وديوان المعاني ١٨٣/٢، والسّمط ٥٣٢، والخزانة
٣٢٣/١. وفي الكامل: يسرّ الفتى... والبقا.

(٨) البيت في ملحقات ديوان القتال ١٠١، وفصل المقال ٢٣١، وشرح التبريزي
١٢٤/١، والمقاييس (بل) ١٨٨/١، والصحاح (ذرب)، واللسان (ذرب، بِلُّ).

(٩) الصحاح واللسان (بِلُّ).

(١٠) النص في ل: «ورجل أبْل: إذا كان خيئاً. قال الشاعر...»

(١١) البيت في شعر الميّب الذي نشره جابر مع ديوان أعشى قيس، ٣٥٩؛ وأنشد
ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٤٤. وانظر: مجاز القرآن ٧١/١، والسّمط ٩٥٩،
والخزانة ٢٢٦/٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (بل) ١٩٠/١، والصحاح
واللسان (بِلُّ).

الشّريب: الذي يورد إبله مع إبلك. قال أبو بكر: الأكمة:
الحرّ الشديد مع سكون الريح. يقول: فخله حتى يورد إبله
حتى يتباك على الحوض، أي يزدهم.

وسُميت مكة بكّة لآزدحام الناس بها (١)، والله أعلم.
[كب] واستعمل من معكوسه: كَيّت الشيء أكبه كبا، إذا قلبته.
يقال: طعنه فكبه لوجهه. قال أبو النجم (رجز) (٢):

فكّبه بالرمح في دمائه
وأكبّ الرجل على الشيء، إذا عكف عليه، فهو مكبٌ
إكباباً. ويقال: أكبيتُ على الشيء، إذا تجانأت عليه. وهذا
من نوادر الكلام أن يقولوا أفعلتُ أنا وفعلتُ غيري.
والكبة: الحملة في الحروب، وقد تقدّم كلام فيه (٣).
ونعم كُبابٌ، أي كثير مجتمع (٤).

والكُبُّ: الشيء المجتمع من تراب وغيره، وبه سُميت كبة
العزّل.
وفي كلام بعضهم لبعض الملوك: طعنته في الكبة طعنة
في الببة فأخرجتها من اللبة.

والكُبُّ والكُبة: ضربٌ من النبت.

ب ل ل

بَلُّ الشيء يبلُّ بِلًّا بالماء وغيره.
وبلٌّ من مرضه بِلًّا ويبلولاً، إذا برا. وكذلك أبْلٌ واستبَلُّ.
قال الشاعر (طويل) (٥):

إذا بَلُّ من داءٍ به ظنُّ أنه
نجا وبه الداء الذي هو قاتله
يُروى: برا ونجا جميعاً؛ ويُروى: إذا بَلُّ من داء به خال
أنه. وقال الرّياشي: ومما يشبه هذا في المعنى قول الشاعر
(كامل) (٦):

(١) في مجاز القرآن ٩٧/١ في شرح بكّة: «هي اسم لطن مكة، وذلك لأنهم
يتأكّون فيها يزدهمون».

(٢) اللسان والتاج (كب).

(٣) لم يسبق في الجمهرة.

(٤) م ط: «كثير متراكب».

(٥) إصلاح المنطق ١٩٠، وتهذيب الألفاظ ١١٧، والمخصّص ٢٢٩/١٤،
والمقاييس (بل) ١٨٩/١، والصحاح واللسان (بِلُّ). وفي إصلاح المنطق:
خال أنه.

(٦) البيت في ملحقات ديوان ليد ٣٦١. وانظر: عبون الأخبار ٣٢٢/٢، والكامل
٢١٨/١، والخزانة ٣٢٤/١. وسيجيء الأزل أيضاً ص ٢٧٩.

(٧) ديوان النّير ٨٧، وجمهرة القرشي ١١٠، والبيان والتبيين ١٥٤/١، والحيوان

عبد المطلب في زَمَزَم: لا أجلها لمعتيل وهي لشاربٍ جلُّ
وبلُّ:

[لب] واستعمل من معكوسه: لَبَّ بالمكان وألَّب به لَبًّا والبابأ،
إذا أقام به.

ولَبَّ الرجل، إذا صار لبيباً. قالت صفية بنت عبد المطلب
(مجزوء الرجز)^(١):

أضربته لكي يَلْبُ
وكي يقودَ ذا اللُجْبِ

وذا اللُجْبِ: يعني الجيش.

واللُبُّ: العقل، ولَبُّ كل شيء: خالصه، وربما سُمِّي سُمُّ
الحية لُبًّا.

ب م م

أهملت في الثنائي الصحيح إلا في قولهم: البِئمة:
الدُّبُر^(٢).

ب ن ن

بَنُّ بالمكان وأبُنُّ بَنًّا وأبناؤنا^(٣)، إذا أقام به، وأبى الأصمعي
إلا أبُنُّ.

والبِئمة: الرائحة الطيبة. وربما سُميت مراض الغنم:
بِئمة^(٤). وأنشدنا عبد الرحمن عن عمه الأصمعي (وافر)^(٥):

وعِيدُ تُخْدِجُ الأَرَامُ منه
وتَكَرُّهُ بِنَّةُ الغنم الذَّنَابُ

يريد: وعِيدُ يُلْهي الذَّنَابَ عن رائحة الغنم.
واستعمل من معكوسه: نَبُّ التيسُ نَبًّا ونَبِيًّا، وهو صوته [نَب] عند القِرَاع.

ب و و

البؤ: جلد الحُوار يُملأُ تَبْنًا أو حشيشًا ويقرب إلى أمه لترأته
فتدَّرُ عليه.

ب ه ه

استعمل من معكوسها: هَبُّ التيسُ يَهْبُ هَبًّا وهَبِيًّا. [هَب]
وهَبَّتْ الرِّيحُ تَهَبُّ هَبًّا، وقالوا هَبًّا، وليس بالعالي في
اللغة.

وهَبَّ السيفُ هَبًّا وهَبَّةً، إذا اهتزَّ.

وهَبَّتْ الناقةُ هَبًّا من النشاط.

وهَبُّ النَّائمُ هَبًّا، إذا انتبه من رقدته.

ب ي ي

أهملت في الوحوه إلا في قولهم: هَيُّ بنِ يَيِّ، مثلُ لمن لا
يُعْرِفُ^(٦).

وقالوا: هَيَّانُ بنِ يَيَّان: اسمان لمن لم يُعرف ولم يُعرف
أبوه. وأنشد (وافر)^(٧):

لشامٍ من بني هَيِّ بنِ يَيِّ
وأندالُ الموالِي والعبيدِ

(٤) م: ويقال لرائحة مراض الغنم البئمة خاصة.

(٥) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٤، وأنشد ابن دريد أيضاً في الاشتقاق
١٠٧. والبيت أيضاً في أضداد أبي الطيب ٥٩، والصحاح واللان (بن).
وسكروه ابن دريد في الجمهرة ص ٢٨٢.

(٦) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل. وبعد قوله: «اسمان» إلى آخر المادة:
سقط من م.

(٧) البيت لابن أبي عينة في المختص ٢٠٤/١٣، واللان (ها).

(١) الرجز مع مناسبه في الإصابة ٥٤٥/١، وهو فيه مدس:

من قال إنني أبغضه فقد كَذَبُ
وانما أضربه لكي يَلْبُ
ويهزم الجيش ويأتي بلُلبُ

وانظر: السط ١١٨.

(٢) تنتهي المادة في نص ل بقوله: الصحيح. وفي الهامش: «في غير هذه النسخة:
البئمة: اسم من أسماء الدُّبُر. والبئمة: الصوت.»

(٣) م ط: «بَنُّ بالمكان بَنًّا، وأبُنُّ به إبتاناً.»

حرف التاء وما بعده من الحروف في الثنائيات الصحيح

ت ث ث

أهملت.

كَانَ مُلَائَتِي عَلَى هَجْفٍ
يَعْنُ^(٤) مَعَ الْعَشِيَّةِ لِلرُّنَالِ

يقال: جمل ذو بُرَايَة، إذا كان قوياً على السير.
والشُّرْي^(٥): شجر الحنظل. وطوال: من صفة الشُّرْي.
والهَجْفُ: الظُّلِيمُ^(٦). وَيَعْنُ: يعترض، يقال: عَنَّ يَعْنُ، إذا
اعترض، وَعَنَ الرَّجُلُ الْفَرَسَ، إذا حبسه بعنانه يَعْنُهُ، بالكسر.
والرُّنَالُ: أولاد النعام، واحدها رَأَل.

ت ج ج

أهملت.

ت ح ح

[حتت] استعمل من معكوسها: حَتَّ الشَّيْءَ يَحْتُهُ حَتًّا، كاحتات
الورق عن الغصن.

وَحَتَّ اللهُ مَالَهُ حَتًّا، إذا أفقره.

وَالْحَتُّ: قبيلة من كِنْدَةَ يُنسَبون إلى بلد ليس بأَمَّ ولا أَب.
وَالْحَتُّ: البعير السريع السير، الخفيف. وكذلك الْفَرَسُ؛
يقال: فَرَسٌ حَتٌّ. قال الشاعر يصف ظليماً (وافر)^(٧):

على حَتِّ الْبُرَايَةِ زَمْخَرِيٍّ السَّـ

واعد ظلُّ نبي شُرْيٍ طِوَالِ

وَالزَّمْخَرِيُّ: الأجوف. والسَّوَاعِدُ: مجاري المخ في العظام
في هذا الموضع. وإنما أراد حَتًّا عند البُرَايَةِ، أي سريع عندما
يُتْرِكُ السَّفْرَ^(٨). وخالف قوم من غير البصريين في تفسير هذا
البيت فقالوا: يعني بعبيراً. قال الأصمعي: كيف يكون ذلك
وهو يقول قبله^(٩):

ت خ خ

نَخَّ الْعَجِينُ نَخًّا وَأَتَخَنَهُ أَنَا، إذا كثرت مائه حتى يلين.
وكذلك الطين إذا أفطت في كثرة مائه حتى لا يمكن أن يطئن
به. وقد قالوا أيضاً: نَخَّ بالثاء، والأولى أعلى^(١٠).

[ختت] ومن معكوسه: حَتَّتْ، وهو موضع.

ت د د

أهملت.

ت ذ ذ

أهملت.

(٣) انظره إلى ما ذكر أعلاه: اللسان (عن).

(٤) بضم العين وكسرها في الأصل.

(٥) ط: «من صفة الشجر».

(٦) من هنا إلى آخر المادة: سقط من م. وتنتهي المادة في ل بيت الشعر.

(٧) في هامش ل: «الصواب عن الشيخ أبي أسامة: نَخَّ بمعنى حَفَضَ».

(١) البيت للأعلم الهذلي في ديوان الهذليين ٨٤/٢. وانظر: المعاني الكبير ٣٣٤

٣٦٤، والمقاييس (بروي) ٢٣٣/١ و(حت) ٢٨/٢، والصحاح واللسان

(حتت، زمخر، بري، شري)، واللسان (سعد). وسكره ابن دريد ص

١١٤٥ و ١٢٠٩.

(٢) ط: «أي سريعاً عندما يبريه من السفر».

ت ر ر

تَرَّ العَظْمَ يَتَرُّ تَرًّا، إِذَا قَطَعَهُ. وَكَذَلِكَ كُلُّ عَضْوٍ إِذَا قَطَعَهُ^(١)، وَكَذَلِكَ كُلُّ عَضْوٍ انْقَطَعَ بِضَرْبَةٍ فَقَدْ تَرَّ تَرًّا. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ طَرَفَةُ بْنُ العَبْدِ (طَوِيل)^(٢):

تَقُولُ^(٣) وَقَدْ تَرَّ الوَظِيفُ وَسَاقَهَا
أَلَسْتَ تَرَى أَنَّ قَدِ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدِ

وَيُرْوَى: تَرَّ الوَظِيفُ وَسَاقَهَا بِالرَّفْعِ، أَيِ امْتَلَأَ.

وَتَرَّ الرَّجُلُ تَرَارَةً، إِذَا امْتَلَأَ بَدَنُهُ شَحْمًا. وَأَنشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الأَصْمَعِيِّ (وَافِر)^(٤):

وَنُضِجُ بِالعُدَاةِ أَتْرَ شَيْءٍ

وَنُصِي بِالعَشِيِّ طَلَنَفِجِينَا

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: يَعْنِي قَوْمًا أُسْرَاءَ فَهَمَّ مَسْتَرْخُونَ مِنَ الإِعْيَاءِ. قَالَ الأَصْمَعِيُّ: التَّرُّ: الخَيْطُ الَّذِي يُمَدُّ عَلَى البِنَاءِ فَيُنْبِي عَلَيْهِ، وَهُوَ عِنْدَهُمْ مَعْرَبٌ وَاسْمُهُ بِالعَرَبِيَّةِ الإِمَامِ. وَأَنشَدَ (طَوِيل)^(٥):

وَخَلَقْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَّ وَاسْتَوَى

كَمُخَّةِ سَاقٍ أَوْ كَمَتْنِ إِمَامِ

يَصِفُ وَتَرًّا، وَقَالَ قَوْمٌ: يَصِفُ سَهْمًا^(٦)، وَبِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ

قَوْلُهُ:

قَرَنْتُ بِحَقْوِيهِ ثَلَاثًا فَلَمْ تَنْزِعْ

عَنِ القَصْدِ حَتَّى بُصِّرْتَ بِدِمَامِ

قَوْلُهُ خَلَقْتُهُ: مَلَأْتَهُ وَسَوَّيْتَهُ. وَبُصِّرْتَ: دُمِّيتَ. وَحَقْوُ

السَّهْمِ: مَسْتَدَقُّهُ.

[رَت] وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعكُوسِهِ: الرُّتُّ، وَالجَمْعُ رُتُوتٌ، وَهِيَ اليَخَازِيرُ الذُّكُورُ، زَعَمُوا، وَلَمْ يَجِءْ بِهِ أَحَدٌ غَيْرَ الخَلِيلِ^(٧).

وَالأَرْتُ^(٨): الَّذِي فِي لِسَانِهِ حُبْسَةٌ؛ يُقَالُ: رَجُلٌ أَرْتُ،

وَالاسْمُ الرُّتُّ، وَبِهِ سُمِّيَ الأَرْتُ.

ت ز ز

أُهملت.

ت س س

أُهملت.

ت ش ش

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعكُوسِهَا: شَتَّ يَشْتُّ شَتَاتًا، وَهُوَ التَّفْرِقُ، [شَت] وَالاسْمُ الشَّتُّ، وَالجَمْعُ أَشْتَاتٌ.

ت ص ص

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعكُوسِهَا: الصَّتُّ، وَهُوَ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَالدَّفْعُ. [صَت] قَالَ رُوَيْبَةُ (رَجَز)^(٩):

[وَطَايِحِ النَّخْوَةِ مُسْتَكَبْتُ

طَاطًا مِنْ شَيْطَانِهِ التُّعْتِي]

صَكِّي عِرَانِينَ العَيْدَى وَصَتِّي

وَصَتَّيْتُ مِنَ النَّاسِ، أَيِ فِرْقَةٍ.

ت ض ض

أُهملت.

ت ط ط

أُهملت.

ت ظ ظ

أُهملت.

ص ٦١٨ أَيْضًا.

(٦) م: «وَقَالَ قَوْمٌ: وَتَرًّا».

(٧) فِي العَيْنِ (رَت) ١٠٦/٨: «وَالرُّتُّ: شَيْءٌ يَشْبُهُ بِالخَزِيرِ البَرِّيِّ، وَالجَمْعُ الرُّتُوتُ». وَقَارَنَ الاِسْتِثْقَاءَ ٣٩٨: «وَلَا أَعْلَمُ صَحَّتَهُ».

(٨) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ المَاعَةِ: مِنْ م وَحَدِهِ. وَالَّذِي نَقَلَهُ فِي حَاشِيَةِ المَطْبُوعَةِ عَنْ م خِلَافِ الَّذِي فِي النِّصِّ. وَفِي حَاشِيَةِ ل: «وَفِي بَعْضِ النُّسخِ. الرُّتُّ: المَنْظُورُ إِلَيْهِ، وَجَمْعُهُ رُتُوتٌ»؛ وَفِي اللِّسَانِ: «الرُّتُّ: الرَّئِيسُ مِنَ الرِّجَالِ فِي الشَّرَفِ وَالعِظَاءِ».

(٩) الرِّجَزُ فِي دِيوَانِهِ ٢٤، وَأَمَالِي القَالِي ٦٤/١، وَالمِصْبُوحُ ٢٣٠، وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ فِي اللِّسَانِ (صَت):

(١) «وَكَذَلِكَ... قَطَعَهُ»: العبارة من ل وحده.

(٢) البيت من معلقة طرفه، في ديوانه ٣٨. وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ٢٣٤.

(٣) م ط: «يقول».

(٤) نسب أبو زيد في نوادره ٤٨٢ إلى رجل من بلحراماز (بني الجرماز). وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٣٣، والمعاني الكبير ٤٢٤ و١٠٢٨، والمختص ٣٤/٥، والمعاني (تر) ٣٣٧/١، والصحاح واللسان (طلفح، قرر). وسيرد أيضاً في الجمهرة ص ١١٨٦.

(٥) البيت مع الذي يليه في المعاني الكبير ١٠٦٧، ومعاني الشعر ٧٤، وأمالي القالي ١٢١/٢، والمصباح واللسان (خلق، أمم، دم). وسيرد الأول

ت ع ع

يقال: تَعَّ تَعًّا وَتَعَّةً، إِذَا قَاءَ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ: قَاءَ يَقِيءُ قَيْئًا فَهُوَ قَاءٌ كَمَا تَرَى.

وفي الحديث: «فَتَعَّ تَعَّةً»، إِذَا قَاءَ، وَقَالُوا: تَعَّ تَعَّةً، أَيْضًا.

وَأَمَّا تَعَّتَمَهُ، فَتَلْحَقُ هَذِهِ بِنِظَائِرِهَا.

[عتت] استعمل من معكوسها: عَتَّه بِالْكَلامِ يَعْتُهُ عَتًّا، إِذَا وَبَّخَهُ وَوَقَّمَهُ. قال أبو بكر: عَتَّ وَعَتَّ بِالنَّاءِ وَالنَّاءِ جَمِيعًا.

ت غ غ

[غتت] استعمل من معكوسها: غَتَّه فِي المَاءِ يَغْتُهُ غَتًّا، إِذَا غَطَّه فِيهِ.

ت ف ف

تُفُّ: التُّفُّ، زَعَمُوا، مَا يَجْتَمِعُ تَحْتَ الظَّفَرِ مِنَ الوَسَخِ. وَالتُّفَّةُ: دُوَيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالفَأْرَةِ.

ومثل من أمثالهم: «استغنت التُّفَّةُ عن الرُّفَّةِ»^(١)، وَالرُّفَّةُ: دِقَاقُ التُّبْنِ؛ وَقَدْ قالُوا: التُّفَّةُ عن الرُّفَّةِ، بِالتَّخْفِيفِ. قال الأصمعي: التُّفَّةُ دُوَيْبَةٌ مِثْلُ جِرْوِ الكَلْبِ، وَقَدْ رأيتها. وَأَنكر أَن تكون فَأْرَةً.

[فتت] واستعمل من معكوسه: فَتَّ الشَّيْءَ يَفْتُهُ فَتًّا، إِذَا كسره بِأصبعه. ومن أمثالهم (كامل)^(٢):

كَفَّا مَطْلَقَةً تَفَّتُ الِيرْمَعُ^(٣)

وَالِيرْمَعُ: حِجَارَةٌ بَيْضٌ دِقَاقٌ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ^(٤) تَفَّتَتْ بِاليدِ.

ويقال: كَلَّمَ فلانٌ فلاناً بِشَيْءٍ فَفَّتْ فِي ساعده، أَي أضعفه وَأوهنه.

ت ق ق

تَقَّ تَقًّا، نَمَ أَمِيتَ هَذَا الفِعْلُ، وَرُدُّ إِلى بِناءِ جَعْفَرَ فِي الرُّبَاعِي، فَقَالُوا: تَقَّتَقَّ وَقَالُوا: تَتَقَّتَقَّ الرَّجُلُ إِذَا انْحَدَرَ يَهْوِي مِنَ الجَبَلِ حَتَّى يُوَافِيَ الأَرْضَ عَلَى غيرِ طَرِيقٍ.

وَاسْتَعْمِلَ مِنْ مَعكُوسِهَا: القَتُّ، مَعروف. قال الراجز^(٥): [فتت]

بني السُّويِّقُ لَحْمِهَا وَاللَّتُّ
كَمَا بني بُوخْتِ العِراقِ القَتُّ

وَالقَتُّ: مَصْدَرُ قَتَّ بَيْنَ القَوْمِ قَتًّا، إِذَا مَشَى بَيْنَهُمْ بِالنَّمِيمَةِ، وَهُوَ القَتَاتُ. وَأصله مِنْ قَوْلِهِمْ: تَقَّتَّتْ هَذَا الحَدِيثُ، إِذَا تَسَمَّعَهُ.

وَقَتَّتَ^(٦) الشَّيْءَ، إِذَا جَمَعَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا.

ت ك ك

تَكُّ الشَّيْءِ يَتَكُّه نَكًّا، إِذَا وَطئه حَتَّى يَشُدَّخَهُ، وَلَا يَكُونُ إِلا مِنْ شَيْءٍ لَيِّنٍ، نَحْوِ الرُّطْبِ وَالبَطِيخِ وَمَا أَشَبَّهُ ذَلِكَ.

وَالنَّكَّةُ^(٧) لَا أَحسبُهَا عَرَبِيَّةً مُحَضَّةً وَلَا أَحسبُهَا إِلا دَجِيلًا، وَإِنْ كانُوا قد تَكَلَّمُوا بِهَا قَدِيمًا.

وَاسْتَعْمِلَ مِنْ مَعكُوسِهَا: كَتَّ النَّيذُ وَغَيْرُهُ كَتًّا وَكَتَيْتًا، إِذَا [كتت] ابْتَدَأَ غَلِيانُهُ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ.

وَكَتَّتِ القَوْمُ أَكْثَمَهُمْ كَتًّا، إِذَا عَدَدْتَهُمْ حَتَّى تَعْرِفَ إِحْصائَهُمْ. قال الشاعر - هُوَ رُيِّعَةُ الأَسَدِيِّ وَالِدِ ذُوأبِ قاتِلِ عُتَيْبَةَ بْنِ الحارثِ بْنِ شهابِ (كامل)^(٨):

إِلا بِجَيْشٍ لَا يُكَّتُّ عَدِيدُهُ

سَوَدِ الوَجْوهِ مِنَ الحَدِيدِ غَضابِ

أَي: لَبَسُوا الحَدِيدَ فَصَدَّتْ أَبدانُهُمْ.

وَكَتَّتِ الجِرَّةُ الجَدِيدَةُ، إِذَا سَمِعَتْ لَهَا صَوْتًا عِنْدَ صَبِّكَ المَاءِ فِيهَا.

وَكَتَّ الفَحْلُ، إِذَا سَمِعَتْ لَهُ هَدِيرًا.

وَكَتَّ اللهُ أَنفَهُ، إِذَا أَرغَمَهُ.

ومثل من أمثالهم: «لَا تَكْتُهَا أَوْ تَكَّتْ النجومُ»^(٩)، أَي لَا تَعُدُّهَا.

ت ل ل

تَلَّهُ يَتَلُّه تَلًّا، إِذَا صرعه. وَكَذلكُ فُسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَتَلَّهُ﴾

(٥) أنشدهما ابن دريد أيضاً ص ٢٥٢.

(٦) كذا في ل م. وفي ط: وقتت.

(٧) المعرب ٩٠. والنككة: رباط السراويل.

(٨) الحيوان ٤٣٦/٣، وأما القالي ٧٢/٢، واللسان (كت).

(٩) في المستقصى ٢٥٨/٢: لا تكته أو تكَّت النجوم.

(١) المستقصى ٢٦٤/١.

(٢) الشطر في النصف ١٦/٣، والمستقصى ٢٢٠/٢، ومجمع الأمثال ١٤٠/٢، واللسان (رمع). وسبجي أيضاً في الجمهرة ص ٧٧٢ و ١٢٤٥.

(٣) في ط: اليرمع!

(٤) تلمع في الشمس: من ل وحله.

للجيين^(١)، والله أعلم بكتابه.

وزعم بعض أهل العلم أن قولهم: رُمِحَ بِمِثْلٍ، إنما هو بِفَعْلٍ مِنَ الصَّرْعِ؛ يُتْلَى بِهِ، أَيْ يُصْرَعُ بِهِ. وقال الأصمعي: المِثْلُ: الغليظ. قال الشاعر - هي دَخْتَنُوسُ بنت لقيط بن زُرارة (مجزوء الكامل)^(٢):

فَرُّ ابْنِ قَهْوَسِ الشَّجَا
عُ بِكَفِّهِ رُمِحُ مِثْلُ
ينجوبه خاظمي البَضِي
عِ كَأَنَّهُ سِمْعُ أَزْلُ

ويقال: هو بَيْتَةٌ سَوَاءٌ، أَيْ حَالٌ سَوَاءٌ.

وكل شيء ألقىته على الأرض مما له جُثَّةٌ فقد تَلَّتَهُ. وبه سُمِّيَ التُّلُّ مِنَ التَّرَابِ.

[لت] واستعمل من معكوسه: لَتَّ السُّوقُ وَغَيْرَهُ يَلْتُهُ لَتًّا، إِذَا بَسَّهُ بِالماءِ أَوْ غَيْرِهِ. وزعم قوم من أهل اللغة أن اللات التي كانت تُعْبَدُ فِي الجاهلية صخرة كان عندها رجل يَلْتُ السُّوقَ وَغَيْرَهُ لِلحَاجِّ، فَلَمَّا مَاتَ عُبِدَتْ وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّةُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ كَذَلِكَ كَانَ يَكُونُ: «اللَّاتُ» بِتَثْقِيلِ التَّاءِ لِأَنَّهَا تَاءٌ. وقد قرئ في التنزيل: ﴿أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ﴾^(٣)، بِالتَّثْقِيلِ وَالتَّخْفِيفِ. ولم يجيء في الشعر اللَّاتُ إِلَّا بِالتَّخْفِيفِ. قال زيد بن عمرو بن نُفَيْلٍ (واقر)^(٤):

تَرَكْتُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ جَمِيعًا

كَذَلِكَ يَفْعَلُ الجَلْدُ الصُّبُورُ

وقد سَمَّوْا فِي الجاهلية: زيد اللَّاتِ، بِالتَّخْفِيفِ لَا غَيْرِ. وقد جاء في التنزيل بِالتَّخْفِيفِ، وقد قرئ بِالتَّثْقِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(٥). وَإِنْ حُمِلَتْ هَذِهِ الكَلِمَةُ عَلَى الاشتقاقِ لَمْ أَجِبْ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهَا^(٦).

ت م م

تَمَّ الشَّيْءُ يَتِمُّ تَمَامًا. وَامْرَأَةٌ حُبْلَى مُتِمٌّ. وَوُلِدَ الغُلَامُ لِتِمِّهِ. وَتَمَامٌ بِالكسْرِ.

ويدرُ تَمَامٌ بِالكسْرِ، وَكَذَلِكَ لَيْلُ تِمَامٍ، وَكُلُّ شَيْءٍ بَعْدَ هَذَا تَمَامٌ بِفَتْحِ التَّاءِ.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعكُوسِهِ: مَتَّ يَمْتُ مَتًّا. مَتَّ فُلَانٌ إِلَى فُلَانٍ [مَتَّ] بِنَسْبٍ أَوْ رَجْمٍ، إِذَا اتَّصَلَ بِهَا إِلَيْهِ.

وَقَالُوا: تَمَّتْ فِي الحَبْلِ، إِذَا اعْتَمَدَ فِيهِ لِيقطعه أَوْ يَمُدَّهُ.

وَتَمَّتْ^(٧): فِي مَعْنَى تَمَطَّى، فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَالْمَتُّ وَالْمَدُّ وَالْمَطُّ مُتَقَارِبَةٌ فِي المَعْنَى^(٨).

ت ن ن

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: فُلَانٌ يَنْ فُلَانًا، أَيْ مِثْلَهُ وَقَرْنَهُ وَبِسْنِهِ^(٩).
وَقَدْ سَمَّتِ العَرَبُ يَتًّا.

ت و و

جاء فُلَانٌ تَوًّا، إِذَا جاء قُرْدًا. وَجاء زَوًّا، إِذَا جاء وَمَعَهُ صَاحِبٌ. وَأَنشَدَ لابي غَزَالَةَ الكِنْدِيِّ (بسيط):

بَقِيْتُ بَعْدَهُمْ تَوًّا إِذَا ذُكِرُوا
فَالعَيْنُ تَارِكَةٌ إِنسانِها غَرِقًا

ت ه ه

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعكُوسِهِ: هَتَّ الشَّيْءَ يَهْتُهُ هَتًّا، إِذَا وَطئه وَطَأً [هتت] شَدِيدًا حَتَّى يَكسِرَهُ.

وَمِنْ كَلَامِهِمْ: تَرَكْتُهُمْ هَتًّا بَتًّا، أَيْ كَسَرْتُهُمْ وَقَطَعْتُهُمْ.

وَسَمِعْتُ هَتَّ قَوَائِمِ البَعِيرِ عَلَى الأَرْضِ، إِذَا سَمِعْتُ وَقَعَهَا.

وَالشَّيْءُ المَهْتُوتُ وَالمَهْتِيتُ: المَكسُورُ.

ت ي ي

أَهْمَلْتُ التَّاءَ وَالياءَ فِي الثَّانِي الصَّحِيحِ.

(٥) «وقد جاء... أعلم»: من ل وحده.

(٦) في الاشتقاق ١١: «فأما اشتقاق اسم الله عز وجل فقد أقدم قوم على تفسيره، ولا أحبُّ أو أقول فيه شيئاً».

(٧) هو من المعتل، كما لا يخفى.

(٨) الإبدال لابي الطيب ١٠٢/١ و١٢٦/١.

(٩) ط: «وكما يقال: قرن فلان وبسن فلان».

(١) الصافى: ١٠٣.

(٢) أنشد ابن دريد البيت الأول أيضاً في الاشتقاق ١٨٦. وانظر: الأغانى ٣٥/١٠، والنقائص ٦٥٦، وفصل المقال ٤٠٢، والأمالى ٤١٢/٢، والسُّمَطُ ٨٣٥، واللسان (خطا). وسيردان في الجمهرة أيضاً ص ٨٥٣ و١١٧٨.

(٣) النجم: ١٩. والتشديد قراءة ابن عباس ومجاهد وغيرهما، كما في البحر المحيط ١٦٠/٨.

(٤) البيت مع أبيات أخرى في الأصنام ١٤، والسيرة ٢٢٦/١، والأغانى ١٥/٣.

حرف الناء وما بعدها من سائر الحروف في التناجيد الطميح

ث ج ح

نَجَجَتُ المَاءُ أَتَجَّهُ نَجْجًا، إِذَا صَبَّهَ صَبًّا كَثِيرًا. وَكَذَلِكَ فُسرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلُّ وَعَزُّ: ﴿مَاءٌ نَجْجًا﴾^(١). وَهَذَا مِمَّا جَاءَ فِي لَفْظِ فَاعِلٍ وَالْمَوْضِعِ مَفْعُولٍ لِأَنَّ السَّحَابَ يَنْجُجُ المَاءَ فَهُوَ مَشْجُوجٌ.

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: نَجَجَتِ المَاءُ وَنَجَّجَ المَاءُ وَانْجَجَ المَاءُ كَمَا قَالُوا: ذَرَفَتِ العَيْنُ الدَّمْعَ، وَذَرَفَ الدَّمْعُ، فَهُوَ ذَارِفٌ وَمَذْرُوفٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

حَتَّى رَأَيْتُ العَمَلَقَ الشُّجَّاجَا
فَدَ أَخْضَلَ النُّحُورَ والأوداجَا

وَفِي الحَدِيثِ: «تَمَامُ الحَجِّ العَجُّ وَالتَّجُّ». فَالعَجُّ: العَجِيجُ فِي الدَّعَاءِ، وَالتَّجُّ: سَفْكَ دَمَاءِ البُذُنِ وَغَيْرِهَا.

[جث] وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعكُوسِهِ: جَثَّتْ الشَّجَرَةُ وَغَيْرِهَا جَثًّا، إِذَا انْتَزَعْتَهَا مِنْ أَصْلِهَا. وَفُسرَ قَوْلُهُ جَلُّ ثَنَاوَهُ: ﴿اجْثَّتْ مِنْ فَوْقِ الأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ﴾^(٣) مِنْ هَذَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْمِجَنَّةُ وَالْمِجَنَاتُ: حَدِيدَةٌ يَقْطَعُ^(٤) بِهَا الفَسِيلَ، وَالْفَسِيلَةُ جَثِيئَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ فِي النَّخْلِ^(٥):

أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا
أَوْ يَسْتَوِي جَثِيئُهَا وَجَعْلُهَا

البَعْلُ مِنَ النَّخْلِ: مَا اكْتَفَى بِمَاءِ السَّمَاءِ. وَالجَعْلُ: مَا نَالَهُ اليَدُ. وَفِي كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِأَكْبَدِيرِ بْنِ

(١) النبا: ١٤.

(٢) اللسان والتاج (نَجَج).

(٣) إبراهيم: ٢٦.

(٤) م ط: «يَقْلَعُ».

عَبْدِ المَلِكِ صَاحِبِ دُومَةَ الجَنْدَلِ: «لَكُمْ الضَّامِنَةُ مِنَ النَّخْلِ وَلَنَا الضَّاحِيَةُ مِنَ البَعْلِ». الضَّامِنَةُ: مَا أَطَافَ بِهِ سُورُ المَدِينَةِ، وَالضَّاحِيَةُ: مَا كَانَ خَارِجًا.

وَالجُثُّ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الأَرْضِ حَتَّى يَكُونَ لَهُ شَخْصٌ مِثْلَ الأَكْبِيْمَةِ الصَّغِيرَةِ وَنَحْوِهَا.

وَأَحْسَبُ أَنَّ جُثَّةَ الرَّجُلِ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاقِهَا. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا تُسَمَّى جُثَّةً إِلا أَنْ يَكُونَ قَاعِدًا أَوْ نَائِمًا، فَأَمَّا القَائِمُ فَلَا يُقَالُ: جُثَّتْ، إِنَّمَا يُقَالُ: قَمَّتْ. وَزَعَمُوا أَنَّ أَبَا الخَطَّابِ الأَخْفَشَ كَانَ يَقُولُ: لَا أَقُولُ: جُثَّةَ الرَّجُلِ إِلا لِشَخْصٍ عَلَى سَرَجٍ أَوْ رَحْلٍ وَيَكُونُ مُعْتَمًا؛ وَلَمْ يُسْمَعْ عَنْ غَيْرِهِ.

قَالَ الشَّاعِرُ فِي الجُثِّ الَّذِي تَقَدَّمَ (طَوِيلٌ)^(٦):

فَأَوْفَى عَلَيَّ جُثٌّ وَلِليلِ طُرَّةٌ
عَلَى الأَفْقِ لَمْ يَهْتِكْ جَوَائِبِهَا الفَجْرُ

ث ح ح

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعكُوسِهِ: حَثَّ يَحْثُ حَثًّا، إِذَا اسْتَعْجَلَ. [حثث]

وَالحُثُّ: حُطَامُ التَّنِّينِ.

وَالحُثُّ أَيضًا: مِنَ الرَّمْلِ، اليَاسِ الخَشْنِ. أَنشَدَنَا

عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللهِ عَنَ عَمِّهِ الأَصْمَعِيِّ لِراجِزِ دَعَا عَلَيَّ أَرْضَ الأَ يَصِيبُهَا مَطْرًا، ثُمَّ ذَكَرَ اليَاسَ^(٧):

(٥) الرجز في أضداد أبي الطيب، والمقاييس (جمل) ٤٦٠/١، والصحاح (جمل)، واللسان (جثث، بعث، جمل). وسينشده ابن دريد أيضًا ص ٤٨٢.

(٦) اللسان والتاج (جثث).

(٧) المقاييس (حث) ٢٩/٢، واللسان (حث، رعث).

ث ر ر

ثرت الشيء أثره ثراً، إذا بددته.
وناقة ثرة: غزيرة اللبن.
وعين ثرة: كثيرة الدموع.
وطعنة ثرة: كثيرة الدم تشبهاً بالعين لكثرة دمعها^(٧).
والمصدر الثارة والثورة. قال الراجز^(٨):

يا من لعين ثرة المدامع
يحفشها الوجد بماء هامع

يحفشها: يستخرج كل ما فيها.

والثرار: نهر معروف.

ورجل ثرثار: كثير الكلام.

وأشدد^(٩) لعترة بن شداد العبسي (كامل)^(٨):

جادت عليه كل عين ثرة
فتركن كل قرارة كالدهرم

وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال:
«ألا أخبركم بأبغضكم إليّ؟ الثرثارون المتفهبون». وأصل
هذا كله من العين الثرة الكثيرة الماء.

واستعمل من معكوسة: رث الثوب وأرث، إذا أخلق. وكل [رثث]
شيء أخلق فقد رث وأرث. وأجاز أبو زيد رث وأرث وأبى
الأصمعيّ إلا رث. وقال أبو حاتم: ثم رجع الأصمعي بعد
ذلك فأجاز رث وأرث رثاً ورثاً^(٩).

ورث كل شيء: خيبه. وأكثر ما يستعمل^(١٠) فيما يلبس
أو يفتش.

ث ز ز

أهملت الثاء مع الزاي والسين.

ث ش ش

استعمل من معكوسها: الشث، وهو ضرب من الشجر. [شثث]
قال الشاعر (طويل)^(١١):

(٧) وأنشد... أخريت عترة: عن ط.

(٨) البيت من المعلقة الشهيرة، في الديوان ١٩٦. وسيكره ابن دريد ص ٩٧
و ٤٢٥.

(٩) انظر فعل وأنقل ٥١٠.

(١٠) م: «وأكثر ما تستعمل العرب ذلك».

(١١) البيت ليعلى الأحوال الأزدي في الأغاني ١١٢/١٩، والخزانة ٤٠٤/٢. ونسب

في المطبوعة إلى امرئ القيس، وليس في ديوانه. وانظر: العين (شبه)

٤٠٤/٣، والصاحح (شبه)، واللسان (شث، شبه)، وهو في الثاني منسوب

لرجل من عبد القيس. ويشهه ابن دريد أيضاً ص ١٢٣٦.

حتى يرى في يابس الثرياء حث
يغجز عن ريّ الطلي المرتغث

الطلي: تصغير طلاً. والمرتغث: الذي يرغث أمه،
يرضعها. والثرياء: الثرى.

وتمر^(١) حث: لا يلزق بعضه ببعض.

والحث: الطعام غير مادوم.

ث خ خ

[خثث] استعمل من معكوسة: الخث^(١): غشاء السيل، إذا خلفه
ونصب عنه حتى يجف، وكذلك الطخلب إذا يس وقدم عهده
حتى يسود.

والخثة^(٢): طين يعجن بروث أو بعر ثم يتخذ منه الديار،
وهو الطين الذي تضر به الناقة على أخلافها. يقال: هو خث،
ما دام رطباً، فإذا جف فهو ديار.

ث د د

[دثث] استعمل من معكوسة: الدث، والجمع الدثاث. وهو
أضعف المطر. أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لراجز يصف
أرضاً وماشية وطلباً ترعاها^(٤):

قلقع روض شرب الدثاثا
منبثة نقرها انبثاثا

النقر: الغزلان، من قولهم نقر ينقر نقرًا ونقرانًا، إذا وثب.
يقال: نقرت الظبية، إذا وثبت. والقلقع: الطين الذي إذا
نصب عنه الماء يس وتشقق.

ويقال: أرض مدثوة، إذا أصابها الدث.

ث ذ ذ

أهملت.

(١) وتعر... آخر المادة: من ط وحده.

(٢) ط: والخث، وهو خطأ.

(٣) انظر أيضاً ص ٤١٨.

(٤) اللسان (دث، قلقع)، وفي الومعين أنه يروي: شرب دثاثا، وفي الأزل:
نقرها، وفي الثاني: نقره.

(٥) م ط: «لكثرة دمعها».

(٦) أمالي القاضي ٢٩٦/٢، والسقط ٩٤٤، واللسان (ثر، حثش). وفي اللسان
(ثر): بجمع طامع.

قوله: يَطْبِي الكلابَ خِمَارُهَا: يريد أنها لا تتوقى على خِمَارِهَا من الدَّسَمِ فهُوَ زَهْمٌ؛ ويقال: نَمِسَ ونَمِسَ أيضاً، فإذا طَرَحَتْه أَطْبَى الكلبَ يقال: طَبَاهُ يَطْبِيهِ وَأَطْبَاهُ يَطْبِيهِ - وهو الأعلى - برائحتَه، أي دعاه. والدَّفْنِسُ: البلهاء^(٥).

والعُثُّ^(٦): دوابُّ تقع في الصوف. وسئل أعرابي عن ابنه فقال: أعطيه من مالي في كل يوم دانيقاً وإنه لأَسْرَعُ فيه من العُثِّ في الصوف في الصيف.

ث غ غ

استعمل من معكوسه: العُثُّ: لحمٌ عُثٌّ: بين الغنائة [عُث] والعتوثة، وهو المهزول.

وكلامٌ عُثٌّ: إذا لم تكن عليه طلاوة. وأحب أن غَيْبَتْه الجُرْحُ من هذا اشتقاقها.

وقال ابن الزبير للأعراب: «والله إن كلامكم لَعَثٌ وإن سلاحكم لَرَثٌ، وإنكم لعيالٌ في الجذب أعداءٌ في الخِصْبِ»^(٨). قال أبو بكر: يقال: خَصَبٌ وخِصْبٌ، وكَتَبٌ وكِئِبٌ؛ لغتان جيدتان.

ث ف ف

استعمل من معكوسه: الفُثُّ، وهو نَبْتُ يُخْتَبِرُ حَبَّهُ ويؤكل [فث] في الجذب. قال أبو ذهبل (سريع)^(٩):

جَرْمِيَّةٌ لَمْ يَخْتَبِرْ أَهْلُهَا
فَمَا وَلَمْ تَسْتَضْرِمِ العَرَفْجَا

ث ق ق

استعمل من معكوسه: القُثُّ، وهو جمعُك الشيء بكثرة. [قث] يقال: جاءنا بالدنيا يَقُثُّها قُثًّا، إذا جاء بالمال الكثير.

والمِقْتَةُ: خشبة مستديرة يلعب بها الصبيان على قَدْرِ القُرْصِ تشبه الخرارة.

فأما القِثَاءُ والقِثَاءُ فستره في موضعه إن شاء الله.

بوادٍ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشُّثُّ فَرْعُهُ
وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرِّخِ والشَّبَهَانِ
الشَّبَهَانُ: الثَّمَامُ، لغة يمانية.

ث ص ص

أهملت الثاء مع الصاد والضاد.

ث ط ط

رَجُلٌ نَطٌّ: بَيْنَ النُّطَاةِ والنُّطُوطةِ من قوم نَطَاط. والمصدر النُّطَطُ، وهو خِفَّةُ اللحية من العارضين. ولا يقال: أَنَطُّ، وإن كانت العامة قد أولعت به. قال الراجز^(١):

كلحية الشيخ البماني النُّطُّ

قال أبو حاتم: قال أبو زيد مرةً: أَنَطُّ، فقلت له: أنتقول أَنَطُّ؟ فقال: سمعتها.

[طث] ومن معكوسه: الطُّثُّ. والطُّثُّ: ضربك الشيء برجلك أو بباطن^(٢) كَفَكٌ حتى تُزِيلَهُ عن موضعه؛ طُثَّتْهُ أَطُّهُ طُثًّا.

والمِطَّةُ: خشبة عريضة يُدَقُّ أحد طرفيها^(٣) يلعب بها الصبيان، نحو القلَّة. قال الراجز، يصف صقراً انقض على طير^(٤):

يَطُّثُهَا طَوْرًا وَطَوْرًا صَكًّا

حتى يُزِيلَ، أو يكاد، الفُكَّا

يريد به فَكُّ الفم.

ث ظ ظ

أهملت الثاء مع الظاء في جميع الوجوه.

ث ع ع

نَعَّ نَعَّةً، مثل نَعَّ نَعَّةً سواء، إذا نَعَّ.

[عث] ومن معكوسها: امرأةٌ عَثَّةٌ: ضئيلة الجسم. ورجلٌ عَثٌّ: ضئيل الجسم. قال الشاعر يصف امرأة جسيمة (طويل)^(٥):

عَمِيمةٌ ضاحي الجسم ليست بعَثَّةٍ

ولا دِفْنِسٍ يَطْبِي الكلابَ خِمَارُهَا

(٥) اللسان والتاج (عث، دفس)؛ وفيهما في (عث): ضاحي الجلد.

(٦) ط: والبلهاء الرعناء.

(٧) م: والعُثُّ (بفتح)!

(٨) كذا ضبطه بالفتح والكسر في م؛ وهو بالكسر في ل.

(٩) ديوان أبي ذهبل ٧٣، والصحاح (قث)، واللسان (قث، ضم).

(١) البيت لأبي النجم المجلبي في الأغاني ٧٩/٩، والانتصاب ٤١٥، واللسان

(نطط). وفي الأغاني والانتصاب: كهامة الشيخ.

(٢) ط: «وباطن».

(٣) م ط: «وأحد رأسها».

(٤) م ط: على سرب من الطير. والرجز في اللسان والتاج (طث).

ث ك ك

[كث] استعمل من معكوسها: لِحْيَةٌ كَثَّةٌ: كثرة النبات. والمصدر الكثانة والكثوث. وكذلك الجُمَّة. وجمع الكثة كِثَاث. وأنشدنا عبد الرحمن عن عمه (رجز)^(١):

بِحَيْثُ نَاصَى اللَّمَمَ الْكِثَانَا
مَوْرُ الْكَيْبِ فَجَرَى وَحَاثَا

المؤر^(٢): التراب الذي يدور على الأرض. وحات، يقال: حاث الأرض، إذا نبَّها. وناصى: واصل.

ث ل ل

ثُلُّ الْبَيْتِ يَثُلُّ ثَلًّا، إِذَا هَدَمَهُ.
وَتُلُّ عَرْشُ الرَّجُلِ، وَذَلِكَ إِذَا تَضَعْتَ حَالَهُ. والمصدر: الثُّلُّ وَالثُّلُّ. قال الشاعر - هو زهير (طويل)^(٣):

تَدَارَكْتُمَا^(٤) الْأَحْلَافَ قَدْ ثُلُّ عَرْشُهَا

وذيان قد زلت بأقدامها الثعل

يصف قوما أصابتهم نكبة.

وربما قيل: ثُلُّ عَرْشُ فُلَانٍ وَعَرْشُهُ إِذَا قُتِلَ؛ هَكَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ. قال الشاعر - هو ذو الرمة (طويل)^(٥):

وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ

وقد ثُلُّ عَرْشِيهِ الْحُسَامُ الْمَذْكُورُ

فإذا أردت القتل فليس إلا بالضم، والجيد عَرْشُهُ^(٦). فأما في بيت ذي الرمة فبالضم لا غير. والعُرْشَانِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ: مَغْرِزُ الْعُنُقِ فِي الْكَاهِلِ. وَكَذَلِكَ عُرْشَا الْفَرَسِ: آخِرُ مَنِيَّتِ قَدَالِهِ مِنْ عُنُقِهِ.

وَالثُّلُّ وَالثُّلُّ: الْهَلَاكُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

إِنْ يَتَّقِفُوكُمْ يُلْجِقُوكُمْ بِالْثُّلِّ

أي الهلاك. وقال لبيد (رمل)^(٨):

[فَصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً]

وَصُدَاءَ الْحَقِّثِهِمْ بِالْثُّلِّ

وَالثُّلَّةُ^(٩): الصوف. قال الراجز^(١٠):

قَدْ قَرَنْتُونِي بِأَمْرِي؛ عِشْوَلٌ

رِخْوٌ كَحَبْلِ الثُّلَّةِ الْمُبْتَلِ

وَيُرْوَى: قِثْوَلٌ.

وقال أبو زيد. الثُّلَّةُ: الْقَطِيعُ مِنَ الضَّأْنِ خَاصَّةً.

وَالثُّلَّةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ. وَكَذَلِكَ قَدْ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ^(١١)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالثُّلَّةُ: تَرَابُ الْبَشْرِ.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: اللَّثُّ: شَجَرٌ مَلْثُوثٌ، إِذَا أَصَابَهُ [لث] اللَّثِيُّ. وَيُقَالُ لِلنَّدَى: اللَّثِيُّ. وَقَدْ قِيلَ لِلصَّمْغِ: اللَّثِيُّ.

ويقال: أَلَثَّ السَّحَابُ الْإِنثَاءَ، وَهُوَ دَوَامُهُ بِالْمَكَانِ لَا يَكَادُ يَبْرَحُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)^(١٢):

فَمَا زَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْقَطَا

أَلَثَّ بِهَا عَارِضٌ مُنْطَرُ

اللُّثَّةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ لِثَاتٌ.

فَأَمَّا اللَّثِيُّ وَاللُّثَّةُ فَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(١٣).

ث م م

تَمَمَّتْ الشَّيْءُ أَثْمُهُ ثَمَّةٌ وَثَمًا إِذَا جَمَعْتَهُ؛ وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْحَشِيشِ.

(٦) ط: «عرشيه».

(٧) اللسان (ثلل). وسبكر ابن دريد إنشاده ص ١٠٠٢.

(٨) ديوان لبيد ١٩٣، والاشتقاق ٤٧٧، والمعاني الكبير ٩٣/٣، والخصائص ٣٩٦/٢، ومعجم البلدان (المعرب) ٤١٠٨/٤، ومن المعجمات: العين (صلق) ٦٣/٥ و(ثلل) ٢١٦/٨، والمقاييس (ثلل) ٣٦٩/١ و(صلق) ٣٠٦/٣، والصحاح واللسان (صلق، ثلل)، واللسان (صدا). وسبويه أيضاً في الجمهرة ص ٨٩٤.

(٩) ط: «وَالثُّلَّةُ» (بالضم)!

(١٠) المخصص ٥٠/٣، والمقاييس (ثلل) ٣٦٨/١، والصحاح واللسان (ثلل، ثلل). وسبويه أيضاً في الجمهرة ٤٣٢. وروايته في المخصص:

• لَا تَجْمَعُنِي كَفَتِي قِثْوَلٌ •

(١١) الواقعة: ١٣، ٣٩، ٤٠.

(١٢) المعجزة في العين (لث) ٢١٣/٨.

(١٣) ص ٤٣٣ و ١٠٣٦.

(١) اللسان والتاج (حوت، كث).

(٢) من هنا إلى آخر المائة: سقط من ل.

(٣) ديوان زهير ١٠٩، وأضداد ابن الأباري ٣٨٧، وأضداد أبي الطيب ١٣٧، والأغاني ١٥١/٩، والمخصص ٨/٦، ومختارات ابن السجري ١٥/٢، ومن المعجمات: المقاييس (عرش) ٢٦٥/٤ و(ثلل) ٣٦٩/١، والصحاح واللسان (عرش، ثلل).

(٤) م: «تداركتم».

(٥) ديوان ذي الرمة ٢٣٦، وخلق الإنسان لثابت ٢٠٢، وأضداد أبي الطيب ١٣٨، والفرق لابن فارس ٥٧، وشرح المرزوقي ٨٤٥؛ ومن المعجمات: العين (عرش) ٢٥٠/١ و(جز) ١٦/٣ و(هذ) ٣٥٠/٣، والمقاييس (ثلل) ٣٦٩/١ و(عرش) ٢٦٧/٤، والصحاح واللسان (هذ، عرش)، واللسان (ثلل). وسبكره ابن دريد ص ٤٣٣ و ٦٩٤ و ٧٢٨. وفي الديوان: قد احتز عرشيه.

وأشُد أيضاً (رجز)^(١):

يكفي الفصيل أكلة من بُز

والثَّة: شَعرات على رُئغ الدابة. والثَّنة أيضاً: ما دون
الرَّة من أسفل البطن.

[ثث] ومن معكوسه: نَثَّ يَثُّ نِثاً، إذا عرق من سِمنه. [ثث]
والنَثُّ من قولهم: نَثَّتْ الحديدُ أَنَّهُ نَثٌّ، إذا أظهرته
وكشفته.

ث و

لها مواضع في الرباعي والمكرَّر تراها إن شاء الله تعالى^(١).

ث ه ه

استعمل من معكوسه: الهَثُّ ثم أَمِيتَ وألحق بالرباعي في [هث]
الهَثَّهة، وهو اختلاط الصوت في الحرب أو في صَحَب. قال
الراجز^(٢):

وهَثَّهُوا فَكَثَّرَ الهَثَّهَاتُ

قال أبو حاتم: أصل الهَثُّ خَلَطُ الشيء بعضه ببعض.

ث ي ي

أهملت في الوجوه كلها.

والثَّمَّة: القبضة بالأصابع من الحشيش.

وَتَمَّتْ يَدِي بالأرض أو بالحشيش، إذا مسحتها به.

وَوَطَّبَ مَشُوم، إذا غُطِّي بالثَّمام. وسُتِرَى الثَّمام في بابه^(١).

وَتَمَّ: كلمة يشار بها إلى المكان^(٢).

وَتَمَّ: كلمة تُستعمل في العطف.

[مث] ومن معكوسه: مَثَّتْ يَدِي مَثًّا، إذا مسحتها، وأحبها
مقلوباً عن تَمَّتْ.

وَمَثَّ شَارِبَهُ يَمَثُّ مَثًّا، إذا أكل دَسَمًا فبقي عليه. وأحسب

أَنَّ مَثَّ وَنَثَّ بمعنى واحد. وفي حديث عمر تَيْتُ نَثَّ

الْحَمِيَّتِ، وهو زُقُّ سَمِنٍ أو دُهْنٍ. وأشُد عبد الرحمن عن

عمه (رجز)^(٣):

أَرْعَلَ مَجَاجَ النُّدى مَشَانَا

فَدَمَّهَا نَيْبًا وَمَا أَلَا

الأَرْعَلُ: الطويل، يعني: النَّبْتُ سَمَنَ الغنم. تقول: دَمَمْتُ

الشيءَ، إذا طليته بشحم. والنَّيْبُ: الشَّحْم. وما أَلَا: أي ما

احتبس.

ث ن ن

الثَّنُّ: حُطام اليبس. وأشُد (رجز)^(٤):

فَظَلَّنَ يَخْلِطُنَ هَشِيمَ الشُّنِّ

بَعْدَ عَمِيمِ الرُّوضَةِ المُنِينِ

(١) ص ١٠٠٢.

(٢) م ط: «وَتَمَّ»: موضع يشار إليه.

(٣) اللسان (مث، رعل).

(٤) المقاييس (ثن) ٣٧٠/١، واللسان (ثن).

(٥) المعاني الكبير (مع آخرين) ٤٠٥ و١٢٣٢، والصاح واللسان (ثن). والرواية

في المصادر: يكفي اللقوح.

(٦) ص ١٨١

(٧) نبه الخليل في العين (هث) ٣٥٠/٣ إلى المعجاج، وهو في ملحقات ديوانه

(ليزيج) ٧٥. وانظر: المقاييس (هث) ٦/٦، واللسان (هث). وسيجيء

أيضاً ص ١٨١.

حرف الجيم في الثنائيات الطميح وما بعده

ج ح ج

جَحَّ الشيء يَجُحُّه جَحًّا، إذا سحبه، لغة يمانية. وكل شجر انبسط على وجه الأرض فهو عندهم الجُحُّ، كأنهم يريدون أنه انجَحُّ على الأرض إذا انسحب. فأما أهل نجد فيسمون البطيخ الأصفر الرُخو جُحًّا. ويسمّون صغار البطيخ قبل نضجه: الجُحُّ. وكذلك الحَنْظَل الذي يسميه أهل نجد الحَدَج قبل أن يصفر. وأشد (رجز)^(١):

فَيَا شَيْلُ كَالْحَدَجِ الْمُنْدَالِ
بَدَوْنَ مِنْ مُدْرِعِي أَسْمَالِ

ويقال: أَجَحَّتِ السبعةُ والكلبةُ، إذا أثقلت فهي مُجِحُّ، والجمع مَجَاحُ.

[حجج] ومن معكوسه: حَجَّ يَحُجُّ حَجًّا. وأصل الحَجِّ القَصْد. قال الشاعر - هو المُخَبِّل السُّعدي (طويل)^(٢):

فَهُمْ أَهْلَاتُ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
يَحُجُّونَ سِبَّ الزَّبْرِقَانِ الْمَزْعَفَرَا

وَحَجَّ الْعَظْمَ يَحُجُّهُ حَجًّا، إذا قطعه من الجُرْح فاستخرجه. قال الهذلي (طويل)^(٣):

[وَصُبُّ عَلَيْهَا الطَّيْبُ حَتَّى كَأَنَّهَا]
أَسِيٌّ عَلَى أُمِّ الدَّمَاعِ حَجِيجُ
وقال الآخر (بسيط)^(٤):

يَحُجُّ مَامُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفُ
فَأَسْتُ الطَّيْبِ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ^(٥)
يصف طبيباً داوى جراحاً بعيدة القعر فهو يجزع من هولها فالقذى يتساقط من آسته كالمغاريد، وهي الكُمَّة الصُّغَار السُّود، الواحد مُغْرود. قال أبو بكر: وليس في كلامهم فَعْلُولُ موضع الفاء منه ميم إلا هذا الحرف^(٦)؛ مُغْرودٌ ومُغْفورٌ، وهو صَمْعٌ يسقط من الشجر حُلُوٌّ يُنْقَع، ويُشرب ماؤه حلواً. والمأمومة: التي قد بلغت إلى أم الدماغ. واللَّجَفُ شبيه بالكهف يكون في أسفل الآبار من أكل الماء. وشبه هذه الشَّجَّة بتلجف البشر. ولجفت القومُ مكياهم، إذا وسعوه.

والحَجُّ: مصدر حَجَّ البيتَ يَحُجُّ حَجًّا.
والجِجُّ بكسر الحاء: الحُجَّاج، لغة نجدية. قال جرير (كامل)^(٧):

[وَكأنَّ عَافِيَةَ النُّسُورِ عَلَيْهِمُ]
حَجُّ بِأَسْفَلِ ذِي الْمَجَازِ نُزُولُ

(١) ٣٠/٢ و(لجف) ٢٣٥/٥، والصحاح (حجج، لجف). وبيئته ابن دريد أيضاً ص ٦٣٣ و١٢٣٤.

(٥) تأخر البيت في (ل) إلى ما بعد قوله: ويُشرب ماؤه حلواً. وأثرنا إثباته قبل الشرح كما في سائر الأصول، وعلى ما درج عليه المؤلف. وبدلاً من الشرح الذي أثبتناه جاء في م: «المُغْرود: ضرب من الكُمَّة. يقول: إن الطيب لما نظر إلى الشَّجَّة جزع من هولها، فخرج من آسته وجيع يُشبه المغاريد».

(٦) قارن ص ٦٣٣. وفي ليس لابن خالويه ذكر للمملوق والمُنخور وغيرهما.

(٧) ديوانه ١٠٤، وعجزه في الاشتقاق ١٢٣. وانظر: المخصص ٩١/١٣، والمقاييس (حج) ٣٠/٢، والصحاح واللسان (حجج).

(١) اللسان (حجج، دول).

(٢) سبق إنشاده ص ٧٠.

(٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٥٨/١. وانظر: المخصص ١٨٢/١٣، والمقاييس (حج) ٣٠/٢، والصحاح (أسا)، واللسان (حجج، أسا). وبيئته ابن دريد أيضاً ص ٢٣٧.

(٤) نبه في اللسان (حجج) و(لجف) إلى عذار بن ذرة الطائي، وهو غير منسوب في (غرد). ونبه في المطبوعة إلى «عياض بن ذرة الطائي - ويقال عذار». وانظر: المعاني الكبير ٩٧٧، والحيوان ٤٢٥/٣، والكامل ١١٠/١ و٧٩/٢، والمخصص ١٨٢/١٣، ومن المجملات: المقاييس (أم) ٢٣/١ و(حج)

والجُدُّ: الرَّيْبِيُّ الجَيِّدَةُ المَوْضِعُ مِنَ الكَلَا. قال الأَعشى
(سريع) (١):

مَا يُجْعَلُ الجُدُّ الظَّنُونُ (٢) الذي
جُنِبَ صَوْبَ اللَّجِبِ المَاطِرِ
مِثْلَ الفُرَاتِيِّ إِذَا مَا طَمَا
يَقْدِفُ بِالبُوصِيِّ والمَاهِرِ

قال أبو بكر: البُوصِيُّ: السفينة، وكانت بالفارسية بالزاي
فقلبتا العرب صاداً. والماهر: السابح. والظنون: الذي لا
يوثق بما عنده، وكذلك في الرِّيْبِيِّ، أي لا يوثق بمائها.

والجُدَّة: شاطئ النهر.

وَأَسْتَعْمَلُ مِنْ مَعكُوسِهِ: دَجَّ القَوْمُ دَجًّا، إِذَا مَشُوا مَشْيًا [دجج]
رُوبِدًا فِي تَقَارِبِ خَطْوِهِ. وَمِنْ قَوْلِهِمْ: أَقْبَلَ الحَاجُّ وَالدَّاجُّ،
فَالحَاجُّ: الَّذِينَ يُحَجُّونَ، وَالدَّاجُّ: الَّذِينَ يَدْبُونُ فِي آثَارِ الحَاجِّ
مِنَ التِّجَارِ وَغَيْرِهِمْ. وَفِي كَلَامِ بَعْضِهِمْ: أَمَا وَحَوَاجُّ بَيْتِ اللَّهِ (٣)
وَدَوَاجُّهُ لِأَفْعَلَنْ كَذَا وَكَذَا.

وذكر أبو حاتم أنه يقال: دَجَجَ الدَّجَاجُ، إِذَا عَدَا. وَهَذَا
تَرَاهُ فِي بَابِهِ مُسْتَقْصَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ (٤).

ج ذ ذ

جَدَّ الشَّيْءُ يَجُدُّهُ جَدًّا إِذَا اسْتَأْصَلَهُ قِطْعًا. قال أبو عبيدة في
قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْدُودٍ﴾ (٥): أَي غَيْرَ مُنْقَصٍ؛
هَكَذَا فَسَّرَهُ وَإِلَى هَذَا يَرْجِعُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

ج ر ر

جَرَّ الشَّيْءُ يَجْرُهُ جَرًّا، إِذَا سَجِهَ.
وَأَجَرَّ الفَصِيلُ، إِذَا ثَقَبَ لِسَانَهُ وَأَدْخَلَ فِيهِ خَيْطًا مِنْ شَعْرِ
لِيَمْنَعَهُ أَنْ يَرْضِعَ أُمَّهُ فَيَجْهَدُهَا. قال امرؤ القيس (طويل) (٦):

أَجَرَّ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكُمْ مُجِرًّا
وَأَجْرَتَهُ الرِّمْحَ، إِذَا طَعْتَهُ. وَأَنشَدَ (رجز) (٧):

(٨) هود: ١٠٨.

(٩) ديوانه ١١٢، وصدده فيه:

• وَغَيْرُ الشُّقَاءِ المَسْتَبِينَ فليتنبي •

(١٠) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٢٣١، وقوله:

• زَيْهًا فِدَاءَ لَكَ يَا فَضَالَةَ •

وانظر: المنقوص والممدود للقرآء ٢٦، ونوادر أبي زيد ١٦٣، والمعتصب

١٦٨/٣، وشرح المفضليات ٥٧ و٣١٣ و٦٣٨ و٧١٦، والتهيئات ٨٣، وسر

الصناعة ٩٢/١، وشرح المرزوقي ١٦٢ و٤٢٠، والانتصاب ٣٤٥، وشرح

المفصل ٧٢/٤ و٢٩/٩، والخزاة ٨/٣، واللسان (هول، ريه، فدى).

وقال آخر (رجز) (١):

كَأَنَّمَا أَصَوَاتُهَا فِي الوَادِي
أَصَوَاتُ جِجٍ مِنْ عُمَانَ غَادِي

وَالحِجَّةُ: السُّنَّةُ.

وَالحِجَّةُ: مَعْرُوفَةٌ.

وَالحِجَّةُ: خَرَزَةٌ أَوْ لَوْلُؤَةٌ تَعْلَقُ فِي الأُذُنِ. وَقَالَ توم: شحمة
الأذن التي يُعْلَقُ فِيهَا القُرْطُ يُقَالُ لَهَا: الحِجَّةُ. وَيُسَمَّى
الكُوفِيُّونَ الخَرَزَةُ حَاجَّةً بِجِيمٍ (١)، وَهُوَ غَلَطٌ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ
الخَرَزَةُ حَاجَّةً بِأَسْمِ المَوْضِعِ، وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ حَاجَّةً. وَأَنشَدُوا
(طويل) (٢):

يَرْضَنَ صِعَابَ الدَّرِّ فِي كَلِّ حِجَّةٍ
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَعْنَاقُهُنَّ عَوَاطِلًا

ج خ خ

جَخَّ بِرِجْلِهِ وَجَخَا بِهَا، إِذَا نَسَفَ بِهَا التُّرَابَ فِي مِثْبَةٍ.
وَرَبَّمَا قَالُوا: خَجَّ بِهَا - بِالخَاءِ قَبْلَ الجِيمِ - وَخَجَا بِهَا، يَخْجُو.
وَجَخَّ يَبُولُهُ وَجَخَا بِهِ جَخًّا، إِذَا رَغَى بِهِ حَتَّى يَخُدَّ بِهِ
الأَرْضَ خَدًّا.

ج د د

جَدَّ الشَّيْءُ يَجُدُّهُ جَدًّا، إِذَا قَطَعَهُ.

وَالجُدُّ: أَبُو الأب.

وَالجُدُّ، اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: العَظْمَةُ. وَمِنْ حَدِيثِ أَنَسٍ:
«كَانَ الرَّجُلُ مَنَّا إِذَا حَفِظَ البَقْرَةَ وَآلَ عِمْرَانَ جَدًّا فِينَا»، أَي
عَظْمًا فِي أَعْيُنِنَا.

وَالجُدُّ، لِلنَّاسِ: الحَظُّ. فَلَانَ ذُو جَدِّ فِي كَذَا وَكَذَا، أَي ذُو
حَظِّ فِيهِ.

وَالجِدُّ: ضِدُّ الهَزْلِ.

(١) اللسان (حجج)، وفيه: هكذا أنشده ابن دريد بكسر الحاء.

(٢) «حاجة بجيمين»: هذا من ط، ريه يستقيم النص.

(٣) البيت للبيد في ديوانه ٢٤٣. وانظر: المخصص ٤٢/٤، والمقاييس (حجج)

٣١/٢ و(عطل) و٣٥٢/٤، والصحاح واللسان (حجج).

(٤) ديوانه ١٤١، والأول في الاشتقاق ٥٠٢. وانظر: المعرب ٥٥، والخزاة ٤٢/٢

- ٤٣، ومن المعجمات: العين (مهر) ٥١/٤، والمقاييس (جد) ٤٠٧/١

و(ظن) ٤٦٣/٣، والصحاح واللسان (جسد، بوم، ظن).

(٥) ضبطه في م: «يجعل الجد الظنون».

(٦) م ط: «حواج الله».

(٧) ذكر المائدة ص ١٨٢. ولم يذكر فيها هذا المعنى.

أَجْرَةُ الرُّمَحِ وَلَا تِهَالَةَ

كذا سُمِعَ مِنَ الْعَرَبِ^(١).
وَالجَّرُ: سَفْحُ الْجَبَلِ حَيْثُ عَلَا مِنَ السَّهْلِ إِلَى الْغَلْظِ. قَالَ
الشَّاعِرُ - عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ (رَمَلٌ)^(٢):
كَمْ تَرَى بِالْجَرِّ مِنْ جُمُجِمَةٍ
وَأَكْفٌ قَدْ أُتِرَتْ وَجِرْلٌ
وقال الراجز^(٣):

وقد قَطَعْتُ وَايْئاً وَجِراً

وَالجَّرُ: الَّذِي جَاءَ فِيهِ النَّهْيُ عَنِ نَبِيذِ الجَّرِّ. وَالْمَعْرُوفُ فِي
الجَّرِّ عِنْدَ الْعَرَبِ مَا أُتْخِذُ مِنَ الطِّينِ كَالْفَخَّارِ وَنَحْوِهِ.
وَالجِرَّةُ: مَا يَجْتَرُّهُ الْبَعِيرُ مِنْ كَرِشِهِ. وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ: «مَا
اِخْتَلَفَتِ الدُّرَّةُ وَالجِرَّةُ»^(٤).

وَأَمَّا الْجَرِيرُ فَلَهُ مَوْضِعٌ تَرَاهُ فِيهِ مَعَ نَظَائِرِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٥).
وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ: «نَاوَضَ الجُرَّةُ ثُمَّ سَأَلَهَا»^(٦). يُقَالُ
ذَلِكَ لِلَّذِي يَخَالِفُ الْقَوْمَ عَلَى رَأْيِهِمْ ثُمَّ يَرْجِعُ إِلَى أَقْوَالِهِمْ.
وَالجُرَّةُ: خَشْبَةٌ نَحْوُ الذَّرَاعِ يُجْعَلُ فِي رَأْسِهَا كِفَّةٌ وَفِي وَسْطِهَا
حَبْلٌ، فَإِذَا نَسِبَ فِيهِ الظُّبِيُّ نَاوَضَهَا سَاعَةً وَاضْطَرَبَ فِيهَا فَإِذَا
غَلِبَتْهُ اسْتَقَرَّ فِيهَا فَتَلَكُ الْمَسَالِمَةُ.

[رَجَج] وَمَنْ مَعَكُوسُهُ: رَجَّ الشَّيْءُ يَرْجُ رَجْجاً، إِذَا تَرَجَّجَ، وَهُوَ
رَاجٌّ.

وَقِيلَ لِابْنَةِ الْخَسْرِ: بِمَ تَعْرِفِينَ لِقَاحِ نَاقَتِكَ؟ فَقَالَتْ: «أَرَى
الْعَيْنَ هَاجِجاً وَالسَّامَ رَاجِجاً وَأَرَاهَا تَفَاجُجٌ وَلَا تَبُولُ»^(٧)؛ وَذَكَرَتْ
الْعَيْنَ هَاهُنَا تَرِيدُ بِهَا النَّاطِرَ. وَهَجَّجَتْ: غَارَتْ، وَهَجَّجَتْ
مُخَفَّفٌ.

وَسَمِعْتُ رَجَّةَ الْقَوْمِ، أَيِ أَصْوَاتِهِمْ. وَكَذَلِكَ رَجَّةُ الرَّعْدِ،
أَيِ صَوْتِهِ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجْجًا﴾^(٨)، يَعْنِي
يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

ج ز ز

جَزُّ الصَّوْفِ وَغَيْرِهِ يُجَزُّهُ جَزْأً.
وَأَسْمُ الصَّوْفِ الْمَجْزُوزِ: الْجِزَّةُ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْجِزَّةُ:
صَوْفٌ كَبِشٌ أَوْ نَعْمَةٌ إِذَا جُزَّ فَلَمْ يَخَالَطْ فِيهِ غَيْرُهُ.
وَجَزَائِرُ كُلِّ شَيْءٍ: مَا اجْتَزَزْتَهُ مِنْهُ.
وَجَاءَ زَمَانُ الْجَزَارِ، أَيِ الْحِصَادِ. وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ بَيْتاً
لِلْفَرَزْدَقِ (وَافِرٌ)^(٩):

فَنَيْعَمَ الْإَيْرُ أَيْرُكَ يَا ابْنَ كَوْزٍ
يُقِيلُ جُفَالَةَ السَّكْبِشِ الْجَزِيرِ
الجُفَالَةُ: الصَّوْفُ وَالشَّعْرُ الْمَكْتَنَزُ.
وَمَنْ مَعَكُوسُهُ: زَجَجْتُ الشَّيْءَ^(١٠) مِنْ يَدِي زَجْجاً، إِذَا رَمَيْتَ [زَجَج] ^(١١)
بِهِ. وَزَجَجْتُهُ بِالرُّمَحِ، إِذَا نَجَلْتَهُ بِهِ وَزَرَقْتَهُ.

وَالزُّجُّ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ زَجَاجٌ وَأَزْجَةٌ وَزَجَجَةٌ.
وَأَزْجَجْتُ الرُّمَحَ إِزْجَاجاً، وَزَجَجْتُهُ تَزْجِيجاً، إِذَا جَعَلْتَهُ لَه
زُجْجاً، وَكَذَلِكَ أَزْجَجْتُهُ إِزْجَاجاً، فَهُوَ مُزْجٌ وَمُزْجِجٌ. قَالَ أَوْسُ
ابْنُ حَجَرَ (طَوِيلٌ)^(١٢):

أَصَمُّ^(١٣) رُدَيْنِيًّا كَانَ كُفُومَهُ
نَوَى الْقَنْبِ عَرَاصاً مُزْجِجاً مُنْصَلاً
وَالزُّجَاجُ: مَعْرُوفٌ.
وَالزُّجْجُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَاجِبٌ أَرْجُجٌ، وَهُوَ السَّابِغُ الطَّوِيلُ فِي
دِقَّةٍ.

وِظْلِيمٌ أَرْجُجٌ وَنِعَامَةٌ زَجْجَاءُ، إِذَا كَانَا طَوِيلِي الرَّجْلَيْنِ.
وَرَجُلٌ أَرْجُجٌ، وَالْجَمْعُ رُجْجٌ، وَهُوَ بَعِيدُ الْخَطْوِ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ
(طَوِيلٌ)^(١٤):

[جُمَالِيَّةٌ حَرَفٌ سِنَادٌ يَشُلُّهَا]
أَرْجُجٌ بَعِيدُ الْخَطْوِ ظَمَانٌ سَهْوَقٌ

ج س س

جَسَّ الشَّيْءَ يَجْسُهُ جَسًّا، إِذَا لَمَسَهُ بِيَدِهِ.

(٨) الواقعة: ٤.

(٩) ديوانه ٤٨٢، والتفانض ١٠٤٤.

(١٠) م ط: «زججت بالشيء».

(١١) ديوانه ٨٣، والسُّمَطُ ٥١٠، وشرح شواهد المعنى ٤٠٠، واللسان (زجج).
وسيشله ابن دريد أيضاً ص ٧٣٧. وفي اللسان: نوى القنب عَرَاصاً...

(١٢) ط: «أَرْجُجٌ».

(١٣) ديوانه ٣٩٥، والمخصص ٧٣/٧، والصحاح واللسان (زجج، سند)، واللسان
(ذكر). ورواية الديوان: وظيف أَرْجُجُ الْخَطْوِ...

(١) يعني كسر تاء الفعل.

(٢) البيت من قصيدة في السيرة ١٣٦/٢. وأنشده ابن دريد أيضاً في الملاحن ٢٧.
وانظر: اللسان (جرر).

(٣) المقاييس (جر) ٤١٠/١، والصحاح واللسان (جرر).

(٤) في المستقصى ٢٤٥/٢: لا أفعل ذلك ما اختلفت الدرة والجرة.

(٥) لم يرد هذا اللفظ في موضع آخر من الجمهرة.

(٦) المستقصى ٣٦٥/٢، ومجمع الأمثال ٢٤٧/٢.

(٧) هذه رواية المصادر جميعاً. والرواية التي نسبها في حاشية المطبوعة إلى (ل)
ليست فيه!

وَمَجَسُ الشَّيْءِ وَمَجَسَتْهُ: الموضع الذي تقع عليه يدك منه إذا جَسْتَهُ. وقد يكون الجَسُّ بالعين أيضاً. يقال: جَسَّ الشخصُ بعينه، إذا أخذَ النظرَ إليه ليستبث. قال الشاعر (بسيط) (١):

وفتية كالدُّبابِ الطُّلسِ قلتُ لهم
إني أرى شَبْحاً قد زال أو حالاً
فاعصَوْصَبُوا ثم جَسُّوه بأعْيُنِهِمْ
ثم اختَفَوْهُ وقرنُ الشَّمْسِ قد زالاً
اختَفَوْهُ: أظهروه، ويقال خَفَيْتُ الشَّيْءَ إذا أظهرته، واختفى: افتعل من ذلك.

وَجَسَّ: زجرٌ للبعير، لا يتصرف له (٢) فعل. [سجج] واستعمل من معكوسه: سَجَّ الحائطُ يَسْجُه سَجًّا، إذا مسحه بالطين الرقيق فلاطه به.

والمِسْجَةُ: الخشبة التي يُطلَى بها الحائط، لغة يمانية، وهي التي تسمى بالفارسية: المَالِجَةُ (٣). قال أبو بكر: وأهل نجد يسمون المَالِجَةَ المِيعَةَ.

ج ش ش

جَشَّ الحَبُّ يَجُشُّه جَشًّا، إذا طحنه طحناً جريئاً. والحَبُّ جَشِيشٌ ومجشوش. قال رؤبة (رجز) (٤):

[يا عجباً والدهرُ ذو تخوشٍ
لا يَتَّقِي بالدَّرَقِ المَجْرُوشِ]
لَفْظُ الرُّؤْانِ مِطْحَرُ الجَشِيشِ

الرُّؤْانُ: حَبٌّ يكون في البُرِّ. وجَشَّ الرُّبِّيُّ يَجُشُّها، إذا استخرج ماءها وحماتها. قال أبو ذؤيب (طويل) (٥):

يقولون لما جُشَّتِ البُرُّ أوردوا
وليس بها أدنى ذِبابٍ لوارِدٍ

الدُّبَابُ: الماء القليل (٦).
وفرسٌ أَجَشُّ: غليظ الصهيل، وهو مما يُحمد في الخيل.
قال النجاشي (طويل) (٧):

وَنَجَّى ابنَ حربٍ سابعُ ذو عِلالةٍ
أَجَشُّ هزيمٌ والرَّماحُ دواني
قوله ذو عِلالة: أراد جرياً بعد جري مثل عِلل الماء شيئاً بعد شيء وشرباً بعد شرب، الأول النَهْل والثاني العَلَل. وقوله هزيم: أي تُسمع له هَزَمَةٌ مثل هزيمة الرعد.
وَجَشَّ أعيارٍ: موضع.

وسمعت (٨) في حلقة جُشَّة، أي غِلْظاً، وهو مثل الجُشْرة. والجُشَّة والجُشَّة: لغتان، وهم الجماعة من الناس يُقبلون معاً في نهضة وثورة. قال العجاج (رجز) (٩):

بِجَشَّةٍ جَشُّوا بها مَمَّن نَفَرٌ
مَحْمَلِينَ فِي الأَزِمَاتِ النُّخَرِ

ومن معكوسه: شَجَّجَتِ الرَّجُلَ أَشْجُه شَجًّا، إذا كسرت [شجج] رأسه.

وَشَجَّ الخمرَ بالماء يَشْجُها شَجًّا، إذا مزجها.
وَشَجَّ الأرضَ براحتيه، إذا سار بها سيراً شديداً.

وَأَشَجَّ، «أَفْعَلُ» من الشَّجِّ: اسم رجل. وأنشد لأعشى همدان (كامل) (١٠):

بينَ الأَشْجِ وبينَ قيسٍ بيئته
بَخُّ بَخِّ لوالده وللمولودِ

ج ص ص

الجِصُّ: معروف، وليس بعربي صحيح (١١).

الديوان: ذُفَّاف لوارِد.

(٦) ل م: «الماء القليلة».

(٧) شعر النجاشي الحارثي ١٠٧، وأنشد ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٢٩٤.

وانظر: الشعر والشعراء ٢٤٩، ومعاني الشعر ١٢٦، والأغاني ٧٣/١٢ و٧٦.

وحماسة ابن الشجري ٣٤، واللان (جشش، علل، مزم).

(٨) من هنا وحتى آخر (ج ش ش): من ل وحده.

(٩) ديوان العجاج ٣٠-٣١، والمختصر ١٢٦/٣، واللان (جشش).

(١٠) سين إنشاده ص ٦٥.

(١١) تارن: المعرَّب ٩٥.

(١) صدر الثاني في المقاييس (جس) ٤١٤/١، والثاني في الصحاح (جس)، والبيان في اللان (جس).

(٢) ط: «لا يتصرف منه».

(٣) مالش في الفارسية: الشَّج، أو الصُّقْل.

(٤) الديوان ٧٧، واللان (جشش، خوش). وفي اللان: بالدَّرَقِ المَجْرُوشِ، وفي الديوان: مَرُّ الرُّؤْانِ بِطَحْنِ الجَشِيشِ.

(٥) ديوان الهذليين ١٢٣/١، وتهذيب الألفاظ ١٧٠، وأما في القالي ٧٦/١، والمختصر ١٣٤/٩ و٤٥/١٠، ومن المعجمات: المقاييس (جش) ٤١٥/١، و(ذف) ٣٤٥/٢، والصحاح واللان (جشش، ذقف)، واللان (ورد). وفي

ج ض ض

[ضجج] استعمل من معكوسه: ضَجُّ ضَجِيحًا، والاسم: الضُّجَّة. والضُّجَّاج: القُسر. قال الراجز يصف حرباً^(١):

وأغشيت الناس الضُّجَّاج الأضججا
وصاح خاشي شرها وهججها

والضُّجَّاج: ثمر نبت أو صنغ تغسل به النساء رؤوسهن؛ لغة يمانية.

حتى يُعَجَّ نَحْنًا مَنْ عَجَّجَا
وَيُودِي المُودِي وشجو مَنْ نجا

نخن: مني من أئخنه، إذا بالغ في ضربه^(٢).
والحق العج بالرباعي، فقالوا: عجعج.

ج غ غ

أهملت الجيم والغين مع وجوه الثنائي.

ج ف ف

جَفَّ الشيءُ يَجْفُ جفوفاً بعد رطوبته.

والجُفُّ: الجمع الكثير من الناس. قال النابغة (كامل)^(٣):

[من مُبْلِغٍ عَمَّرُوْا بَنَ هِنْدِ آيَةً
ومن النصيحة كثرة الإنذار
لا أعرفنك عارضاً لرماجنا]
في جُفِّ ثعلبٍ واردة الأمرار

يعني ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان. وروى الكوفيون:
في جُفِّ ثعلبٍ، وهذا خطأ، لأن ثعلب في الجزيرة وثعلبة^(٤)
في الحجاز. وأمرار: موضع.

وجُفُّ الطَّلعة: وعازها إذا جُفَّت. وفي الحديث: طُبُّ
النبي صلى الله عليه وآله وسلم فجعل سحره في جُفِّ طَّلعةٍ
ذَكَر.

والجُفُّ أيضاً: نصف قربة تقطع من أسفلها وتجعل دلوأ.
قال الراجز^(٥):

رُبُّ عَجُوزِ رَأْسِهَا كَالِكِفَّةِ
نَحْمِلُ جُفًّا مَعَهَا هِرْشَفَةَ

قوله كَالِكِفَّةِ: يعني من الكِبَرِ كِكِفَّةِ الحائل، وهو الصائد.
والهَرَشَفَةُ: خِرْقَةٌ يَنْشَفُ بِهَا المَاءُ مِنَ الأَرْضِ.

المعجمات: العين (عج) ٦٧/١، والصحاح (عجج)، واللسان (عجج،
نخن). وسيجي أيضاً ص ١٨٤. وفي الديوان: نيودي.

(٦) نخن... ضربه: من ل فقط.

(٧) ديوانه ١٦٨، وتهذيب الألفاظ ٤٢-٤٣، والمعاني الكبير ٩٢٠، والمقاييس
(جف) ٤١٦/١، والصحاح واللسان (مر، جفف).

(٨) ل: ثعلب.

(٩) المعاني الكبير ٥٦٦، والمختص ١٦٤/٩، ومن المعجمات: العين (هرشف)
١١٨/٤ و(قف). ٢٨/٥، والصحاح واللسان (جفف، هرشف)، واللسان

(قف). وسيجي أيضاً ص ١١٥٢. وفي الموضعين من العين: كل عجوز،
وفي (قف): كالفئة.

ج ط ط

أهملت الجيم مع الطاء والظاء في الوجوه الثنائية.

ج ع ع

الجَعُّ: أميت فألحق بالرباعي في «جمعع». والجَعَجَعَة:
القعود على غير طمأنينة. ومنه قول أبي نيس بن الأسلت
(سريع)^(٦):

مَنْ يَذُقِ الحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا
مُرًّا وَتَشْرُكُهُ بِجَفْجَاعٍ
ومن أمثالهم: «أَسْمَعُ جَفْجَعَةً وَلَا أَرَى طِخْنًا»^(٧).
الطِخْنُ: الشيء المَطْحُون. والطَّحْنُ: المصدر. وكتب ابن
زياد إلى ابن سعد: «جَفْجِعَ بِالحُسَيْنِ»، أي أزعجه.

والجمعجة: الصوت^(٨).

[عجج] ومن معكوسه: عَجَّ يَبْعُ عَجًّا وَعَجِيحًا، إذا صاح.
وسمعت عَجَّةَ القومِ وَعَجِيحَهُمْ، أي أصواتهم.
والعُجَّة: ضرب من الطعام، لا أدري ما حدُّها.
ونهر عَجَّاج: كثير الماء.

والعَجَّاجُ: العَبَّار.

وسُمِّي العَجَّاجُ عَجَّاجًا بِقَوْلِهِ (رجز)^(٩):

(١) البيت للمعجاج في ديوانه ٣٨٢. وهو غير منسوب في اللسان (ضجج)، وفيه:
وأغشيت الناس الضُّجَّاج؛ وهو تحريف.

(٢) ديوانه ٧٨، والمفضليات ٢٨٤، وجمهرة القرشي ١٢٦، والمعاني الكبير ٣٩٤
و١٢٥١، والأغاني ١٦٠/١٥، والخزائن ٤٧/٢، ومن المعجمات: المقاييس
(جع) ٤١٦/١، والصحاح واللسان (جمع). وينشده ابن دريد أيضاً ص
١٨٣. وفي المفضليات: وتجه؛ وفي اللسان: وتبركه.

(٣) المستقصى ١٧٢/١.

(٤) «والجمعجة: الصوت»: من ل وحده.

(٥) البيت الأول في ديوانه ٣ و٣٤٨ و٣٩٠، والثاني فيه ٣٩١. وأنشدما ابن دريد
في الاشتقاق ٢٦٠. وانظر: المقاصد النحوية ٣٠/١، والمزهر ٤٤٢/٢، ومن

وأما الجَفَجَف فهو الغَلْظ من الأرض، وقد أفردنا لهذا المكرراً باباً تراه إن شاء الله^(١).

[فجج] ومن معكوسه: فَجَّ، والجمع فِجاج، وهو الطريق الواسع في الجبل، أوسع من الشَّعب.

وَفَجَّ الرجلُ رجله، إذا باعد بينهما، وكذلك الدابة. ويقال أيضاً: أَفَجَّ فهو مُفَجِّجٌ، إذا عدا عدواً شديداً. وقوس فَجَاءَ، إذا ارتفعت سَيْتُهَا، فَبَانَ وتَرَّهَا عن عَجْبِهَا. يقال: عَجَّبُهَا وَعَجَّبُهَا وَعَجَّبُهَا، ثلاث لغات، وهو المَقْبِضُ.

ج ق ق

أهملت الجيم مع القاف والكاف في وجوه الثاني.

ج ل ل

جُلُّ الشيء: معظمه. وجُلُّ الدابة وجَلُّها، لغة تميمية معروفة. ويقال: أخذت جُلُّ هذا الشيء وجَلُّه، إذا تَجَلَّلْتَهُ، وأخذت جُلَّالَهُ وجِلُّه.

ويقال: قوم جِلَّةٌ: ذوو أخطار.

والجِلَّةُ البَعْرُ.

والجليل: الثمام.

ونُهي عن أكل لحم الجَلَّالات، وهي التي تأكل البَعْر والرَّجيع.

والجِلَّةُ من جلال التمر: عربية معروفة، والجمع جِلَّل. قال الشاعر، هو الأعشى (منسرح)^(٢):

يَنْضِخُ بِالْبَوْلِ وَالغِبَارِ عَلَى

فخذه نضخ العبدية الجِلَّلا

وانشدني أبو عثمان الأشنانداني قال: انشدني الأصمعي

قال: انشدني الأخفش (طويل)^(٣):

بَاتُوا يُعْشُونَ الْقُطَيْعَاءَ ضَيْفَهُمْ

وعندهمُ البَرْنِيُّ فِي جُلَّلٍ تُجَلِّلُ

فَمَا أَطْعَمُوهُ الْأَوْتَكِيَّ مِنْ سَمَاحَةٍ
وَلَا مَنَعُوا الْبَرْنِيَّ إِلَّا مِنَ الْبُخْلِ

الأوتكي: ضرب من التمر. والقُطَيْعَاءُ: تمرٌ صغار يشبه الشُّهْرِيْزِ. وقال الراجز^(٤):

إِذَا ضَرَبْتَ مُوقِراً فَابْطُنْ لَهُ

فَوْقَ قُصَيْرَاهُ وَتَحْتَ الْجُلَّةِ

يعني جملاً عليه جُلَّة.

والمَجَلَّةُ: الصحيفة. وكذلك رُوي بيت النابغة (طويل)^(٥):

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدَيْنُهُمْ

قَوْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْمَوَاقِبِ

يريد الصحيفة لأنهم كانوا نصارى، فأراد الإنجيل. ومن

روى: مَحَلَّتْهُمْ، بالحاء، أراد الشام الأرض المقدسة.

ومن معكوسه: لَجَّ يَلْجُ لَجَاجاً، إذا مَجَكَ في الأمر. [لجج]

وسمعت لَجَّةَ القوم، أي أصواتهم.

والمَلْجَةُ: لُجَّةُ البحرِ، والجمع لُجٌّ وَلُجَجٌ.

وفي حديث الزبير: أَدْخَلْتُ الْحَشَّ وَوَضَعُوا اللَّجَّ عَلَى

قَفِيٍّ. قالوا: يعني السيف، شبه بريقه بلُجَّةِ البحرِ، والله

أعلم.

ج م م

جَمُّ الفرسُ يَجْمُ جَمَماً^(٦) وَيَجْمُ أيضاً، إذا عفا من التعب ولم يُركب. وكذلك جَمَامَه إذا ترك الضراب. ويقال: أعطني جَمَامَ فَرَسِكَ.

وَجَمَّتِ البُرُّ تَجْمُ جَمًّا وَجُمُوماً، إذا تراجع ماؤها. وضمُّ الجيم في البُرِّ أكثر من كسرهما في المستقبل^(٧).

وَجَمَّةُ الرُّكْبِيِّ: معظم ماؤها إذا تاب، والجمع جِمَام.

وكذلك جَمَّةُ المركبِ البحري، عربية صحيحة محضة،

وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء الراشح من خروزه.

(١) بطن) ٢٥٩/١، واللسان والتاج (بطن). وسيجيان أيضاً في الجمهرة

ص ٣٦١. وفي الملاحن: ودون الجُلَّة.

(٥) ديوانه ٤٧؛ وأنشد ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣١٤، وانظر: المعاني الكبير

٥٤٩، وأضداد أبي الطيب ٢٩٦، والصاحح واللسان (جلل). وسيجيء أيضاً

ص ٤٩٢. وفي الديوان: محلَّتْهُمْ.

(٦) م: جَمَاماً وَجُمُوماً.

(٧) في المستقبل: من ل وحده. ويعني به عين المضارع.

(١) ص ١٨٤.

(٢) ديوانه ٢٣٥، واللسان (نضخ، جلل). وينشده أيضاً ص ٥٤٨ و ٦٠٨.

(٣) نبه في اللسان (رتك) إلى «السواقي»، وهو أيضاً في اللسان (نجل،

جلل). وانظر: المقاييس (نجل) ٣٧١/١ و (قطع) ١٠٣/٥، والصاحح

(نجل)، والمعرب ١٩٩. والبيان سيردان أيضاً ص ٤١٥، والأول وحده ص

٩١٥. ويروى: فما أطعمونا الأوتكي عن...

(٤) أنشدنا ابن دريد أيضاً في الملاحن ٨. وانظر: الإصلاح ٣٧٠، والمقاييس

والمُجُّ: اسم سيفٍ من سيوف العرب، وقد ذكره ابن الكلبي.

وأمجُ الفرسُ إمجاجاً، إذا جرى جرياً شديداً. قال الراجز^(١):

كأنما يستضرمَان العَرَفَجَا
فوق الجَلَاذِي إِذَا مَا أَمْجَجَا

يريد: أمججاً. قال: يصف حماراً وأتاناً، شبه ما تنفيه حوافرهما من الحصى وقدح النار بضرام العرفج. يريد أمجج، فأظهر التضعيف اضطراراً^(٢). والجَلَاذِي جمع جَلْدَاة، وهي الأرض الغليظة وفيها ارتفاع.

ج ن ن

جُنُّ الرَّجُلُ جُنُونًا. وَجُنُّ النَّبْتُ، إِذَا غَلَطَ وَاكْتَهَلَ.

والجِنُّ: خلاف الإنس.

وَجُنُّ الشَّبَابِ: حَدَثُهُ وَنَشَاطُهُ. وَيُقَالُ: فُلَانٌ فِي جِنِّ شَبَابِهِ، أَي فِي أَوَّلِهِ. وَقَالَ حَسَّانُ (خفيف)^(٣):

إِنَّ شَرَّخَ الشَّبَابِ وَالشُّعْرَ الْأَشَدَّ

وَدَّ مَا لَمْ يُعَاصِ كَانَ جُنُونًا

وَجِنُّ اللَّيْلِ: اخْتِلَاطُ ظِلَامِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ الْمُتَخَلِّ (بسيط)^(٤):

حَتَّى يَجِيءَ وَجِنُّ اللَّيْلِ يُوْغِلُهُ

وَالشُّوكُ فِي وَضَحِ الرَّجُلِينَ مَرْكُوزُ

وَالجُمَّةُ: الشَّعْرُ الْكَثِيرُ، وَهِيَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّمَّةِ، وَالْجَمْعُ جُمَمٌ وَجَمَامٌ.

وَالجُمَّةُ: الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَاتِ. وَأَنْشُدُ (رجز)^(١):

وَجُمَّةٌ تَسْأَلُنِي أُعْطِيْتُ

وَسَائِلٍ عَنِ خَبِيرٍ لَوْنَتْ

فَقُلْتُ لَا أَدْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ

وَالجَمُّ: الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِيرَ جَمًّا

وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلْمَا

أَي لَمْ يُلِّمَ بِالذَّنْبِ وَلَمْ يَقَارِفْ. وَكَذَلِكَ فَسَّرَهُ أَبُو عبيدة. وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ^(٣)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالجَمُّ، زَعَمُوا: صَدَفٌ مِنْ صَدَفِ الْبَحْرِ لَا أَعْرَفَ حَقِيقَتَهُ.

وَأَجَمَّتِ الْحَاجَةُ، إِذَا حَانَتْ. قَالَ زهير (طويل)^(٤):

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ

مَضَتْ وَأَجَمَّتْ حَاجَةُ الْغَدِ مَا تَخْلُرُ

[ميج] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: مَجَّ الْمَاءُ يَمُجُّ مَجًّا، إِذَا مَجَّ مِنْ فِيهِ بَمْرَةٌ

وَاحِدَةٌ، أَي أَخْرَجَهُ. وَهُوَ الْمُجَاجُ. وَمُجَاجُ الْمُزْنِ: مَطْرُهُ.

وَمُجَاجُ النَّحْلِ: عَسَلُهُ. وَأَنْشُدُ (طويل)^(٥):

وَسَدَعُو بِبَرْدِ الْمَاءِ وَهُوَ بَلَاؤُهُ

وَأَمَّا سَقَوَهُ الْمَاءُ مَجَّ وَغَرَّغَرَا

هَذَا يَصِفُ رَجُلًا بِهِ الْكَلْبُ، وَالْكَلْبُ إِذَا نَظَرَ إِلَى الْمَاءِ

تَخَيَّلَ لَهُ فِيهِ مَا يَكْرَهُ فَلَا يَشْرِبُهُ.

وَالْمُجُّ وَالْمُجُّجُ، زَعَمُوا: فَرَّخَ الْحَمَامُ، وَلَا أَعْرَفَ مَا صَحَّتُهُ.

(٥) البيت للحارث بن تروان البشكري في المعمرين لأبي حاتم ٩٩، والمنخصص ١١٥/٦، واللان (ميج). ويرد أيضاً ص ١٩٧. وفي المعمرين: وهو نصاره فإذا...

(٦) الرجز للمعجاج في ديوانه ٣٧٦-٣٧٧. وانظر: المعاني الكبير ١٨، ومحالس الزجاجي ٢٨٤، واللان (ميج). والأول أيضاً في الجمهرة ١٣٢٩. وفي الديوان والمجالس: أمججاً.

(٧) ويريد... اضطراراً: من ل وحده.

(٨) ديوانه ٢٨٢، ونسب أيضاً إلى عبد الرحمن بن حسان، وهو في ديوانه ٦٣. وانظر: مجاز القرآن ٢٥٨/١ و٢٢/٢ و١٦١/٢، والكامل ١١٣/٣، والحيوان ١٠٨/٣ و٢٤٤/٦، وأمالى ابن الشجري ٣٠٩/١، والمقاييس (شرح) ٢٦٩/٣، والصحاح واللان (شرح). ويشتهر أيضاً ص ٥٨٥.

(٩) ديوان الهذليين ١٦/٢، ونسب في اللان (وض) إلى الجميع، وهو في اللان أيضاً (وغل، جنن)، منسوباً في الأول إلى المتخل. ويكرهه ابن دريد ص ٩٦١.

(١) الرجز منسوب إلى أبي محمد الفعسي في اللان (جم). وانظر أيضاً: أمالي الفالي ٥٢/١، والسط ٢٠٠، ومجالس الزجاجي ١٨٤، والمقاييس (جم) ٤٢٠/١، والصحاح (جم). وسبجى الأخبار ص ١٢٦٧، والأول برواية مختلفة.

(٢) نسبة في المطبوعة إلى أبي خراش الهذلي، وهو في ملحق شعره في شرح أشعار الهذليين ١٣٤٦. ونسب في الأغاني ١٩٠/٣ إلى أمية بن أبي الصلت، وهو في ملحقات ديوانه ٤٩١. وانظر: طبقات نحول الشعراء ٢٢٤، والانتصاب ٤٤٢، وأمالى ابن الشجري ١٤٤/١ و٩٤/٢ و٢٢٨/٢، والإنصاف ٧٦، والمقاصد النحوية ٢١٦/٤، والمغني ٢٤٤، والخزانة ٣٥٨/١ و٧٦/٢ و٢٢٩/٣، والمين (لم) ٣٢١/٨ و(لا) ٣٥٠/٨، والصحاح (لم)، واللان (لم، لا).

(٣) الفجر: ٢٠. وفي مجاز القرآن ٢٩٨/٢: وجأ جماً: كثيراً شديداً.

(٤) ديوانه ٩٧، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٧٨، والإبدال لأبي الطيب ٢٠٧/١، والأغاني ١٥٣/٩، والمنخصص ٢٣٢/١٤، ومختارات ابن الشجري ١٣/٢، واللان (جم). ويرد عجزه أيضاً ص ١٢٦٢.

وربما سُميت الروح جناناً لأن الجسم يُجنُّها؛ هكذا قال بعضهم.

ومن معكوسه: نَجَّ الْجُرْحُ يَنْجُ نَجًّا، إذا رشح منه القيحُ أو [نجج] غسَّق به. وزعموا أن غَسَّقَ^(٦) من هذا اشتق. يقال: غَسَّقَ الليلُ يغسِّق، وغَسَّقَ الجرحُ يغسِّق. قال الشاعر (وافر)^(٨):
فإن تك قُرْحَةٌ خَبِثَتْ وَنَجَّتْ
فإن الله يَشْفِي مَنْ يَشَاءُ

ج و و

جَوُّ السماء: معروف، وهو الهواء. ورؤوا بيت ذي الرُّمَّة (بسيط)^(٩):

وظَلُّ لِلأَعْيَسِ الْمُزْجِي نَوَاهِضَهُ
في نَفْفِ الْجَوِّ تَصَوِّبٌ وَتَصَعِيدُ
وروي: في نَفْفِ اللُّوحِ^(١٠).
وجو البيت: داخله؛ لغة شامية.
وكانت العرب تسمي اليمامة في الجاهلية جَوًّا. قال الشاعر - هو الأعشى (بسيط)^(١١):

فاستنزَلوا أهلَ جَوِّ من منازلهم
وهدموا شامخ^(١٢) البُيَانِ فَاتُّضِعَا

ومن معكوسه: وَجٌّ، وهو الطائف. قال الشاعر [وجج] (طويل)^(١٣):

صَبَّحْتُ بِهَا وَجًّا فَكَانَتْ صِيحَةً
على أهلِ وَجٍّ مِثْلَ رَاغِبَةِ الْبَكْرِ

ج ه ه

أَلْحَقُ جَهَّ بِالرِّبَاعِي فَقِيلَ: جَهَّجَةٌ. يقال: جَهَّجْتُ بِالسَّيِّعِ

ويقال: جُنُونُ اللَّيْلِ، وَجَنَانُ اللَّيْلِ. قال الشاعر - دريد بن الصَّمَّةِ الْجُشَمِيِّ (طويل)^(١):

فَلَوْلَا^(٢) جُنُونُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكْضُنَا
بِذِي الرَّمْتِ وَالْأَرْطَى عِيَاضَ بِنِ نَاشِبِ
ويقال: جَنَّهُ اللَّيْلُ وَأَجَنَّهُ وَجَنُّ عَلَيْهِ، إِذَا سَتَرَهُ وَغَطَّاهُ، فِي مَعْنَى وَاحِدٍ. وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَرَعَ عَنكَ فَقَدْ جَنَّ عَنكَ. وَيُقَالُ: جَنَانُ الرَّجُلِ، وَبِهِ سُمِّيَتِ الْجِنُّ. وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَسْمُونَ الْمَلَائِكَةَ: جِنَّةً لِاسْتِئْثَارِهِمْ عَنِ الْعِيُونِ. وَالْجِنُّ وَالْجِنَّةُ وَاحِدٌ.

وَالْجِنَّةُ: مَا وَاوَاكَ مِنَ السَّلَاحِ.

وَالْجِنَّةُ: الْأَرْضُ ذَاتُ الشَّجَرِ وَالنَّخْلِ. وَلَا تَسْمَى جِنَّةً حَتَّى يُجَنُّهَا الشَّجَرُ، أَي يَسْتَرُهَا؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ.

وَسُمِّيَ التُّرْسُ مِجَنًّا لِتَرْتِهِ صَاحِبِهِ.

وَسُمِّيَ الْقَبْرُ جَنَّتًا مِنْ هَذَا.

وَالطِّفْلُ مَا دَامَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ فَهُوَ جَنِينٌ.

وَالجَنِينُ: الْمَدْفُونُ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي جَنِينِ الْقَبْرِ - هُوَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومِ التَّغْلِبِيِّ (وافر)^(٣):

وَلَا شَمْطَاءَ لَمْ يَشْرُكْ شَقَاهَا
لَهَا مِنْ تَسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا

أَي مَدْفُونًا؛ أَي قَدْ مَاتُوا كُلُّهُمْ^(٤). قَالَ: وَمِنْهُ كَلَامُ ابْنِ الْحَنَفِيَّةِ: «رَجِمَكَ اللَّهُ مِنْ مُجَنِّ فِي جَنِّ وَمُدْرَجٍ فِي كَفْنٍ»؛ يَقُولُهُ لِلْحَسَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ.

وَجَنَانُ النَّاسِ: مَعْظَمُهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(٥):

جَنَانُ الْمُسْلِمِينَ أَوْدٌ مَسًّا^(٦)
وَإِنْ جَاوَرْتُ أَسْلَمَ أَوْ غِفَارَا

(١) البيت في ديوانه ٢٩، وهو من الأصمعية ٢٩، ص ١١٢، وهو لدريد أيضاً في مجاز القرآن ١٩٨/١، والأغاني ٦/٩. ونُسب أيضاً إلى خُفاف بن نُدْبَةَ (ديوانه ١٣٠). وانظر أيضاً: إصلاح المنطق ٢٩٥، وأضداد أبي العَبَّاسِ ٧٠٦، والأزمنة والأمكنة ٢٢٩/٢، وحماسة ابن الشجري ١٣، ومعجم البلدان (الرَّمْت) ٦٨/٣، ومن المعجمات: المتنايس (جن) ٤٢٢/١، والصحاح واللسان (جنن). وفي الأغاني: ولولا سواد الليل؛ وفي الديوان: ولولا جنان الليل.

(٢) ط: ولولا.

(٣) من معلقته المعروفة؛ وانظر: شرح الزوزني ١٢٢.

(٤) م ط: وقال أبو بكر: إلا جنينا، إلا مدفوناً، في هذا الموضع.

(٥) البيت لابن أحرر في ديوانه ٧٦. ونسب في م إلى الكميث بن زيد، وليس في ديوانه. وانظر: مجاز القرآن ١٩٩/١، والأزمنة والأمكنة ٣٣٠/١، واللسان (جنن). وميشله ابن دريد أيضاً ص ٣٣٧.

(٦) ط: «انسُ وُدًا».

(٧) والغساق: ما يفتق ويسيل من جلود أهل النار ومدبدهم من قيح ونحوه (اللسان: غسق).

(٨) نسبه ابن الكيث في تهذيب الألفاظ ١٠٦ إلى الفطران. وانظر: المختص ٩١/٥، والصحاح واللسان (نجج). وفي التهذيب: يفعل ما يشاء. ونسبه في الخصائص إلى جرير، وليس في ديوانه.

(٩) ديوانه ١٣٧، والمعاني الكبير ٢٩٥، واللسان (جوا). وميشله ابن دريد أيضاً ص ٥٧١ و ٥٧٢.

(١٠) وهي رواية الديوان.

(١١) ديوانه ١٠٣، واللسان (جوا).

(١٢) م ط: «شاخص».

(١٣) اللسان (وجج).

ومن معكوسه: هَجَّتِ النَّارُ تَهْجًا وَهَجِجًا، إِذَا سَمِعَتْ [هَجَج] صوت اشتعالها.

والهَجِج: وادٍ عميق؛ لغة يمانية. ويقال: هَجِج وَهَجِج.

وظلِّمُ هَجْهَاج: كثير الصوت. ويومُ هَجْهَاج: كثير الريح شديد الصوت. ورجلٌ هَجْهَاج: كثير الصوت أيضاً. وهَجَّجَتْ عَيْنُهُ، إِذَا غَارَتْ.

ج ي ي

أهملت الجيم والياء في الثاني.

وَهَجَّجَتْ بِهِ، إِذَا زَجَرْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ رُوَيْهٌ^(١):

[وَكَيْدِ مَطَالٍ وَخِصْمٍ مَبْدِهِ
يَنْوِي اشْتِقَاقاً فِي الضُّلَالِ الْمِتْبِهِ]
جَهَّجَتْ فَارْتَدُّ ارْتِدَادَ الْأَكْمَةِ

وقال الشاعر - هو مالك بن الرُّبَيْبِ المازني (بسيط)^(٢):

جَرُدْتُ سِيفِي فَمَا أُدْرِي أَذَا لَبِدٍ
يَغْنَى الْمُهَجَّجَ حَدُّ السِّيفِ أَمْ رَجُلَا

ويقال: جَهَّجْتُ بِالْإِبِلِ وَهَجَّجْتُ بِهَا، إِذَا زَجَرْتَهَا.

ويومُ جُهْجُوهٍ: يومٌ من أيامهم؛ له حديث.

(١) الرجز لرؤية في ديوانه ١٦٦. وأشد ابن دريد الثالث أيضاً في الاشتقاق ٣٢٢. وانظر: مجاز القرآن ٩٣/١، وشرح ديوان المعجاج ٣٨٢، والصحاح واللسان (هَج، بَدَه، كَه)، واللسان (تِه، جِهه). وانظر أيضاً: ص ١٨٥ و ٤٦٩ و ٩٨٤. وفي الديوان والاشتقاق: هَجَّجْتُ فَارْتَدُّ... وفي مجاز القرآن: وخصم

منه.

(٢) ديوانه ٨٨، ونوادير أبي زيد ٢٨٥ - وليس البيت في الأغاني ضمن القصيدة الشبته في ١٦٥/١٩ - واللسان (جهه). وسيرد أيضاً ص ١٨٥، وضبط المعجز فيه مختلف، والروايتان جائزتان. وفي النوادر واللسان: عضُّ السيف.

باب حرف الحاء وما بعده

ح خ ح

أهملت الحاء والحاء في الوجوه كلها.

ح د د

حَدُّ السُّكِّين وغيره: معروف. وَحَدَّذْتُ السُّكِّينَ وغيره أُحَدِّهُ حَدًّا، إِذَا مَسَحْتَهُ بِحِجْرٍ أَوْ مِيزِدٍ؛ يُقَالُ: حَدَدْتُ السُّكِّينَ وغيره أُحَدِّهُ، وَأَحَدَّهَا يُجَدِّدُهَا إِحْدَادًا. وَيُسَكِّينُ حَدِيدًا وَحُدَادًا.

ورجلٌ حَدٌّ^(١) ومحدود، إِذَا كَانَ مَحْرُومًا لَا يَنَالُ خَيْرًا. وَأَحَدَدْتُ إِلَيْكَ النَّظَرَ أُحَدِّدُهُ إِحْدَادًا.

والحدُّ بين الشَّيْثَيْنِ: الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا لِثَلَا يَعْتَدِي أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ.

وَحَدَّذْتُ عَلَى الرَّجْلِ أُحَدِّدُ جِدَّةً، إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ. وَحَدُّ الدَّارِ: مَعْرُوفٌ.

وَحَدُّ السَّارِقِ وغيره: الْفِعْلُ الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنَ الْمَعَاوِدَةِ وَيُحَدِّدُهُ عَنْهُ، وَيَمْنَعُ غَيْرَهُ أَيْضًا.

وأصل الحدِّ: المنع. يُقَالُ: حَدَّنِي عَنْ كَذَا وَكَذَا، إِذَا مَنَعَنِي عَنْهُ. وَبِهِ سُمِّيَ السَّجَّانُ حَدَادًا لِمَنْعِهِ كَأَنَّهُ يَمْنَعُ مِنَ الْحَرَكَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٢):

يقول لي الحداد وهو يقودني

إلى السجن لا تجزع فما بك من باس

وسمى الأعمى الخمار حداداً، لأنه يجبس الخمر عنده فقال (متقارب)^(٣):

فقمنا ولما يصبح ديكنا

إلى جونة عند حدادها
يذهب بوصفها إلى السواد، وإلى وعاء الخمر، وهو الزَّقُّ^(٤).

وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَحَدَّتْ، إِذَا تَرَكَتِ الطُّيْبَ وَالزَّيْنَةَ بَعْدَ زَوْجِهَا. وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا أَحَدَّتْ فِيهِ مُجَدِّدٌ وَلَمْ يَعْرِفْ حَدَّتْ^(٥).

ويقال: هذا أمر حَدَدٌ، أي ممتنع.

ودعوة حَدَدٌ، أي مردودة لا تُجَاب.

وقد أفردنا لهذا باباً في آخر الكتاب فيما جاء فيه حرفان مثلاً في موضع عين الفعل ولامه^(٦).

وَبَنُو حَدَادٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، مِنْ طِيءٍ. وَبَنُو حَدَّانٍ^(٧) مِنْ بَنِي سَعْدٍ. وَحَدَّانٌ^(٨) مِنَ الْأَزْدِ.

وَاسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: دَخَّ فِي قَفَاهُ يَدْخُ دَخًا وَدُخُوحًا مِثْلَ [دحج] دَعَّ سِوَاهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(٩):

قيح بالعجوز إذا تغدَّتْ

من البرني واللبن الصريح

المراد.

(٥) فعل وأفعل للأصمعي ٤٩٤.

(٦) ص ٩٩٩.

(٧) في اللسان: حَدَادٌ. وفي الاشتقاق ٤٧٠: «وَبَنُو حَدَادٍ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ».

(٨) م ط: «وَالْحَدَّانُ».

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٢٩٦/١، واللسان والتاج (دحج).

(١) كنا في ل م. وفي ط واللسان: «حَدُّ».

(٢) البيت في الملاحن ٤٧، والانتصاب ٣٣١، والصحاح واللسان (حدد)، والمحكم (حد) ٣٥٤/٢. وفي المحكم واللسان: لا تنزع.

(٣) ديوان الأعمى ٦٩، والملاحن ٤٧، والمعاني الكبير ٤٣٨، والمختص ١٠٣/١٢، والانتصاب ٩ ٣١١، والمفاتيح (حد) ٣/٢، والصحاح واللسان (حدد، جون).

(٤) ط: «الجونة: الوعاء الذي يُجَمَلُ فِيهِ الْخَمْرُ، وَهُوَ الزَّقُّ؛ يَذْهَبُ بِوَصْفِهَا إِلَى

تَبَّيْهَا الرَّجَالَ فِي صَلَاهَا
مَوَاقِعُ كُلِّ فَيْشَلَةٍ دُحُوحٍ

ح ذ ذ

حَذُّ الشَّيْءِ يَحْذُهُ حَذًّا، إِذَا قَطَعَهُ قَطْعًا سَرِيعًا.
وَالْحَذَّةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ، وَهِيَ الْفِلْدَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ
أَعَشَى بَاهِلَةً (بَسِيط) (١):

تُغْنِيهِ حُذَّةٌ فَلِذِّ إِنْ أَلَمَّ بِهَا
مِنَ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبَهُ الْقُمْرُ

وَيُرْوَى: حُزَّةٌ.

وَالْحَذْدُ: خَفَّةٌ وَسُرْعَةٌ. وَقَطَاةٌ حَذَاءٌ: سَرِيعَةُ الطَّيْرَانِ. وَنَاقَةٌ
حَذَاءٌ: سَرِيعَةٌ خَفِيفَةٌ.

وَفِي خُطْبَةِ عُتْبَةَ بْنِ غَزْوَانَ: «إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَدْبَرَتْ حَذَاءً»،
أَي سَرِيعَةً الإِدْبَارِ.

وَقَالُوا: قَطَاةٌ حَذَاءٌ: قَلِيلَةُ رِيشِ الذَّنْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ
النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِيُّ (بَسِيط) (٢):

حَذَاءٌ مُدْبِرَةٌ سَكَاءً مُقْبِلَةٌ
لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوْطَةٌ عَجَبُ

السُّكَّكُ: لَصُوقُ الأُذُنِ بِالرَّأْسِ. يَرِيدُ أَنَّهُ لَا أذُنَ لَهَا إِلَّا
السَّمَانُ (٣). وَالْحَذَاءُ: النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ.

وَلِلْحَاءِ وَالدَّالِ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي المَعْتَلِّ إِنْ شَاءَ اللهُ
تَعَالَى (٤).

ح ر ر

حَرٌّ يَوْمُنَا يَجْرُ - بَفَتْحِ الحَاءِ وَكسرها وَالفَتْحِ أَكثَرُ - حَرًّا.
وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ يُجْمَعُ الحَرُّ أَحَارِرًا، وَلَا أَعْرَفُ
مَا صَحَّتْهُ.

وَالْحُرُّ: خِلَافُ العَبْدِ، وَعَبْدٌ مُعْتَقٌ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿نَذَرْتُ

لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾ (٥)؛ يُقَالُ، وَاللهُ أَعْلَمُ، إِنَّهَا أَرَادَتْ
أَنَّهُ خَادِمٌ لَكَ وَهُوَ حُرٌّ.

وَالْحَرُورِيَّةُ: الَّذِينَ خَرَجُوا عَلَى أميرِ المُؤْمِنِينَ عَلِيِّ عَلَيْهِ
السَّلَامُ؛ نُسِبُوا إِلَى حُرُورَاءَ، مَوْضِعٍ اجْتَمَعُوا فِيهِ.

وَالْحُرُّ: العَتِيقُ مِنَ الخَيْلِ وَغَيْرِهَا. وَيُقَالُ: حُرٌّ بَيْنَ الحُرِّيَّةِ.
وَالْحُرُّ: الحِمَامَةُ الذَّكَرُ الَّذِي يَسْمَى سَاقِ حُرًّا. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيلُ):

دَعَتْ سَاقِ حُرًّا فَوْقَ سَاقِي كَانَهَا
شَرِيبُ نَدَامِي هَزَّ أَعطَافَهُ السُّكَّرُ

وَالْحَرُّ: ضَرْبٌ مِنَ الحَيَاتِ.

وَالْحَرُّ أَيْضًا: طَائِرٌ صَغِيرٌ.

وَالْحِرَّةُ: حَرَارَةُ العَطَشِ وَالتَّهَابِهِ. وَمِنْ دَعَائِهِمْ: «رَمَاهُ اللهُ
بِالْحِرَّةِ تَحْتَ القِرَّةِ»، أَي العَطَشِ وَالبَرْدِ.

وَالْحَرَّةُ: أَرْضٌ غَلِيظَةٌ تَرْكِبُهَا حِجَارَةٌ سَوْدٌ، وَالجَمْعُ حِرَارٌ
وَخُرُونٌ وَإِخْرُونٌ. وَلِلعَرَبِ حِرَارٌ مَعْرُوفَةٌ: حَرَّةٌ بَنِي سُلَيْمٍ،
وَحَرَّةٌ لَيْلَى، وَحَرَّةٌ رَاجِلٌ، وَحَرَّةٌ وَاقِمٌ بِالمَدِينَةِ، وَحَرَّةٌ النَّارُ
لِبَنِي عَبَسَ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قَالَ الأَصْمَعِيُّ: سَأَلْتُ غَنَوِيًّا
عَنْ جَمْعِ حَرَّةٍ فَقَالَ: إِخْرُونٌ، وَسَأَلْتُ قَيْسِيًّا فَقَالَ: خُرُونٌ.
وَأَنشَدَ لِلرَّاجِزِ (٦):

لَا جِخْمَسَ إِلَّا جَنْدَلُ الإِخْرِينِ
وَالجِخْمَسُ قَدْ أَجْخَمَنَكَ (٧) الأَمْرِينِ

يُقَالُ لِللَّيْلَةِ الَّتِي تُزْفُ فِيهَا العُرُوسُ إِلَى زَوْجِهَا فَلَا يَقْدِرُ عَلَى
اقتِضَائِهَا: لَيْلَةُ حَرَّةٍ. قَالَ النَّابِغَةُ (كَامِل) (٨):

شُمْسٌ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ
يُخْلِفُنَ ظَنُّ الفَاحِشِ المَغْيَارِ

وَحَرَّةُ الوَجْهِ (٩): مَا بَدَأَ لَكَ مِنَ الوَجْهِ.

(٦) الرجز لزيد بن عتابه التيمي، كما جاء في اللسان (حرر)، وهو من ضمن
أبيات أنشدها ابن دريد في الاشتقاق ١٣٦. وانظر: الصحاح (حرر). والأول
يجيء أيضا ص ١٣٣٤. وفي الإحْرين، انظر: سيوه ١٩١/٢.

(٧) ط: «اشجمنك»!

(٨) ديوانه ٥٨، والمعاني الكبير ٥٠٨ و٩١٩، والمقاييس (حر) ٦/٢، و(شمس)
٢١٣/٣، والصحاح (حر)، واللسان (حر، غير، شمس). وسيجيء أيضا ص

١٠٢٣

(٩) وَحَرَّةُ الوَجْهِ إِلَى آخِرِ (ح ر ر): زِنَاهُ مِنْ حَاشِيَةِ ل وَحَدِهِ.

(١) سبق إنشاده ص ٥٦.

(٢) ديوانه ١٧٧. ونسب في الأغاني ١٦٠/٧ إلى العباس بن يزيد بن الأسود أو بعض
بني مرة. وانظر أيضا: أمالي القالي ١٧/١، والسُّمَطُ ٧٨، والمختص ١/٨٥
ومن المعجمات: العين (حذ) ٢٣/٣، والمقاييس (حذ) ٥/٢، والصحاح
(نوط)، واللسان (حذ، نوط). وسبب ابن دريد أيضا ص ١٠٤٨ و١٠٧٣.

(٣) مَثُ الشَّمْسِ، أَي التَّجَبُّ.

(٤) ص ١٠٤٨.

(٥) آل عمران: ٣٥.

وهذا يُستقصى في المكرر إن شاء الله.
والْحَزُّ: الغامض من الأرض ينقاد بين جبلين غليظين^(٧).
والْحَزُّ: موضع بالسراة.
والْحَزِيْزُ: غلظ من الأرض.
والْحَزَاؤُ: الهيرية التي تكون في الرأس.
والْحَزُّ: القرض الذي في الزند.
والْحَزَّةُ: قطعة من اللحم والكبد.
ومن معكوسه: زَحَّ يَزْحُه زَحًا، إذا نَحَاه عن موضعه. وقد [زحح]
الحقوه بالرباعي فقالوا: زَحَزَحَهُ.

ح س س

حَسَّ الشيء يَحْسُ حَسًا، وأَحَسَّ أيضاً، من قولهم:
حَسَّتْ بالشيء وأَحَسَّتْهُ وأَحَسَّتْ بِهِ. والمصدر الحَسَّ
والْحَسِيْس. وقد قالوا: حَسِيْتُ بالشيء، في هذا المعنى،
وأَحَسْتُ بِهِ. قال أبو زيد (وافر)^(٨):

يسوى أن العِثاق من المطايا
حَسِيْنٌ به فهنَّ إليه شوسُ

يصف إبلاً أبصرت أسداً فهي تنظر إليه شُرراً.

والاسم الحِسُّ. وما سمعت له حِسًا ولا جِرْسًا. قال أبو
بكر: إذا أفردوا قالوا: ما سمعت له جِرْسًا. فإذا قالوا: ما
سمعت له حِسًا ولا جِرْسًا، كسروا الجيم على الإبتاع.

والحِسُّ: وجع يصيب المرأة بعد ولادتها.

والْحَسُّ: القتل المتأصل الكثير. وكذلك فُسْر في
التنزيل، والله أعلم، في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿إِذْ تَحَوَّنَهُمْ
بِأَذْنِهِ﴾^(٩).

وفلان يَحْسُ لفلان حَسًا، أي يرقِّ له، إذا عطفته عليه

وَحُرَّةُ الذُّفْرَى: موضعُ مَجَالِ القُرْطِ. قال ذو الرُّمَّة
(بسيط)^(١):

والقُرْطُ في حُرَّةِ الذُّفْرَى معلقةٌ
تَبَاعَدَ الحَبْلُ منها فهو يضطربُ

وقال العجاج (رجز)^(٢):

في حُشَاوِي حُرَّةِ التَّحْرِيرِ

والْحُرُّ والحُرَّةُ: الرَّمْلُ والرُّمْلَةُ الطَّيِّبَةُ. قال الأعشى يصف
الثور (طويل)^(٣):

وأدبِرَ كالثُّغْرَى وضوحاً ونُتْبَةً
يُواعِسُ من حُرِّ الصُّرَيْمَةِ مُعْظِماً

وسحابة حُرَّة: كثيرة المطر. قال عنترة (كامل)^(٤):

جادت عليه كلُّ بِكْرٍ حُرَّةٍ
فتركن كلَّ قَرَارَةٍ كالدُّرْهِمِ

والْحُرُّ: الفعل الحسن، في قول طرفة (رمل)^(٥):

لا يَكُنْ حُبُّكَ داءً قاتلاً
ليس هذا منك، ماوي، بِحُرِّ

أي بفعل حسن.

[رحح] ومن معكوسه: الرَّحْحُ، جمع أَرَحَ، والأَرَحُ: العريض الحافر
من الخيل في رقعة، وهو عيب. قال الراجز - هو حُميد
الأرقط^(٦):

لا رَحْحٌ فيها ولا اصْطِرَارُ
ولم يَمْلُبْ أرضها بَيْطَارُ
ولا لِحْبَلِيَّهَ بها حَبَارُ

الحَبَارُ: الأثر؛ والاصْطِرَارُ عيب، وهو ضيق الحافر.

ح ز ز

حَزَّ الشيء يَحْزُهُ حَزًّا، إذا أثر فيه بيكين أو غير ذلك.

(٧) ل: ٥ بين جبلين أو غليظين.
(٨) ديوانه ٩٦، ومجاز القرآن ٢٨/٢ و٣٥ و١٣٧، والمقتضب ٢٤٥/١، ومجالس
ثعلب ٤١٨، وجمل الزجاجي ٣٨١، والنصف ٨٤/٣، والخصائص ٤٣٨/٢،
وأمالى القالي ١٧٦/١، والسُّط ٤٣٨، والانتصاب ١٣٨ و٢٩٩، وأمالى ابن
الشجري ٩٧/١، ومعجم الأدباء ١٩٨/١٠، ومن المعجمات: المقاييس
(حوى) ٥٩/٢، والصحاح واللسان (حس، حا). وفي الديوان: خلا
أن... حسن به.

(٩) آل عمران: ١٥٢.

(١) ديوانه ٦، والاشتقاق ٥١، والمقاييس (حر) ٦/٢ و(ذفر) ٣٥٦/٢، واللسان
- (حبل). وفي الاشتقاق: في واضح الذُّفْرَى، وفي المقاييس: مضطرب.

(٢) ديوانه ٢٤٤.

(٣) ديوانه ٢٩٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٢.

(٥) ديوانه ٥٠، والمقاييس (حرر) ٧/٢، والصحاح واللسان (حرر).

(٦) تهذيب الألفاظ ١٠٨، والمعاني الكبير ١٥٥، وإصلاح المنطق ٧٣ و٢٥٢
و٣١٨، والكامل ١١٠/٣، وليس ٢٤٠، والمختص ١٦٧/٧، والسُّط ٩١٥،
والانتصاب ١٤٠ و٣١٢، ومن المعجمات: العين (أرض) ٥٦/٧، والمقاييس

في النخل المجتمع، فسُمي الحشُّ بذلك. ويسمى الحاشش أيضاً. وأنشد (رجز)^(٨):

فقلتُ أثلُ زال عن حُلاجِل
ومُشِمِرُ من حاششِ حواملِ

والحشُّ: مصدر حششتُ النارَ أحشها حشاً، إذا أوقدتها.

وفلان يحشُّ حرباً، إذا كان يسعها لشجاعته. وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لأبي جندل بن سهيل: «زبلُ أمه يحشُّ حرباً لو كان معه رجال».

وحشُّ النابلُ السهمَ يحشهُ حشاً، إذا ركَّب عليه قُذّاً.

وحشُّ الفرسِ بجنين عظيمين، إذا كان مُجفراً.

وحشَّت يده وأحشها الله، إذا يَسَّت^(٩).

والحشيش لا يكون إلا يابساً. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: فسألت أبا عبيدة فقال: يكون يابساً ويكون رطباً.

وحشُّ كوكب^(١٠): موضع بالمدينة معروف^(١١).

ومن معكوسه: الشُّحُّ والشُّحُّ، لغتان، وهو معروف، وهما [شحح] مصدر شحَّ يشحُّ شحاً فهو شحيح.

ح ص ص

حَصَّ شعره يحصه حصاً، إذا جردَه؛ وانحصَّ، إذا انجرد. وقال قوم من أهل اللغة: حَصَّ شعره فهو محصوص، إذا حصه غيره. قال الشاعر - هو أبو قيس بن الأسلت (سريع)^(١٢):

قد حصَّتِ البَيْضَةُ رأسي فما

أطعمُ نوماً غيرَ تَهْجَاعِ
وفرسٌ حصيص، إذا قلَّ شعرُ ثننه، وهو عيب. والشعرُ حصيص^(١٣) ومحصوص.

الرَّجْمُ. ومنه قولهم: «إن العامريُّ ليجسُّ للشَّعْدِيَّ» لما بينهما من الرَّجْمِ. يقال: إن صعصعة هو ابن سعد، إنه ناقلَةٌ في قيس، على ما ذكر أبو عبيدة وابن الكلبي^(١).

وحشَّت الدابة^(٢) حشاً.

وحشُّ البردُ النبتَ حشاً، إذا حرقه. والبردُ مَحْشَةٌ للنبت، بفتح الميم، ومَحْشَةُ الدابة، بكسرها.

وحشُّ، بكسر السين: كلمة تقال عند الألم. قال العجاج (رجز)^(٣):

فما أراهم جَزَعاً بِحَسِّ
عَطَفَ البَلَايا المَسَّ بعد المَسِّ

والحساسُ: سمكٌ جافٌ صغار، لغة عبديّة.

والجسُّ: مَسُّ الحُمى أول ما تبدو.

وانحشَّت أسنانه، إذا تساقطت. قال العجاج (رجز)^(٤):

في مَعْدِنِ المُلْكِ القديمِ الكُرْسِ
ليس بمقلوعٍ ولا مُنْحَسِّ

وللحاء والسين مواضع في المعتل سترها إن شاء الله^(٥).

ومن معكوسه: سَحَّ الماءُ يسحُّ سحاً، إذا صبَّ صباً كثيراً. [سحح]

وكل شيء صبَّ صباً متتابعاً فقد سَحَّته. قال الشاعر (وافر)^(٦):

ورُبَّتْ غارَةٌ أَوْضَعَتْ فيها

كَنَحِّ الهاجريِّ جَرِيمِ تَمْرٍ

والشُّحُّ: تمر يابس لا يُكتر؛ لغة يمانية.

ح ش ش

الحشُّ والحشُّ: النخل المجتمع، والجمع الحشَّان^(٧). وبه سُمي الحشُّ الذي تعرفه العامة، لأنهم كانوا يقضون الحاجة

(١) «يقال... الكلبي»: زيد من ل وحده.

(٢) ط: «الناقة».

(٣) ديوانه ٤٨٤، وأمالي القالي ١٧٦/١، والسُّمط ٤٣٨، واللسان (حسن). وفي الديوان: وما أراهم.

(٤) ديوانه ٤٨٧، والمقاييس (حسن) ١٠/٢، والصحاح واللسان (حسن، كرس). وفي الديوان: بمعدن؛ وفي اللسان (حسن): الكريم الكُرْسِ.

(٥) ص ١٠٤٩

(٦) البيت للريد بن الصُّنَّة في ديوانه ٧٠، والمعاني الكبير ٥٣. وانظر: الإبدال لأبي الطَّيِّب ٢٣٠/١، وأمالي القالي ١٧٤/١، والسُّمط ٤٣٥، وديوان المعاني ٥٠/٢، والصحاح واللسان (سحح). وانظر ص ٤٦٥ أيضاً.

(٧) كذا ضبطه في ل م. وهو في ط بالضم. والوجهان المذكوران في اللسان وسائر

المعجمات.

(٨) سينلعمما أيضاً ص ١٨٤ برواية: جُلاجِل. والموضع المذكور في معجم البلدان في الجيم المعجمة والحاء المهملة.

(٩) م: «قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال أبو زيد: حشَّت يده وأحشَّت، إذا يَسَّت».

(١٠) ط: «حشُّ كوكب».

(١١) زاد في هامش م: «وفيه دُفن أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه».

(١٢) ديوانه ٧٨، والمفضليات ٢٨٤، وجمهرة القرشي ١٢٦، وحماسة البحرني ٤٠/١، والأغاني ١٦٠/١٥، والخزانة ٤٨/٢ و٥٣٣، والمختص ٧٠/١، والمقاييس (حصص) ١٢/٢، والصحاح واللسان (حصص، جمع).

(١٣) كذا في ل، وهو مرادف للسان. وفي م ط: «حصيص».

وبنو حَصِيص: بطن من العرب من عبد القيس.

والأَحْص: ماء معروف.

والْحُصُّ: الوَرَس. قال الشاعر - هو عمرو بن كلثوم التغلبي (وافر)^(١):

مشعشة كأن الحُصَّ فيها

إذا ما الماء خالطها سَخِينا

وأخذت حصتي من كذا وكذا، أي نصيبي.

وحاصصت فلاناً مُحاصَّةً وحصاصاً، إذا قاسمته فأخذت حصتك وأعطيته حصته.

[صح] ومن معكوسه: الصُّحَّة، ضد السُّقم. قال أبو عبيدة: يقال: كان ذلك في صُحِّه وسُقْمِه.

والصُّحاح: جمع الصحيح. والصُّحاح، بفتح الصاد، جمع الصُّحَّة بعينها. وفي كلام بعضهم: «ما أقرب الصُّحاح من السُّقم»، والسُّقام أيضاً. قال الشاعر (رجز):

قد خُطَّ أيام الصُّحاح والسُّقم

ح ض ض

حَضَضْتُ الرَّجُلَ على الشيء أَحَضُّهُ حَضًّا، أي حرَّضته. والاسم الحَضُّ، مثل الضُّعْف. ويقال: حَضَّ وحَضَّ مثل ضَعَف وضُعِف.

والْحُضُّضُ وَالْحُضُّضُ: دواء معروف. وذكروا أن الخليل كان يقول: الحُضُّضُ، بالضاد والظاء^(٢)، ولم يعرفه أصحابنا.

[صح] ومن معكوسه: الضُّحُّ، وهي الشمس. وأحسب أن قولهم جاء بالضُّحِّ والرَّيح من هذا، إذا جاء بالشيء الكثير. والعامَّة يقولون: «جاء بالضُّحِّ والرَّيح»، وهذا ما لا يُعرف.

ح ط ط

حَطَّ الحَمَلَ عن الجمل يَحُطُّهُ حَطًّا. وكل شيء أنزلته عن

(١) من مغلته الشهيرة؛ وانظر: شرح الزوزني ١١٨.

(٢) في العين (حفظ) ١٠١/٣: والحُضُّضُ لفة في الحُضُّض: [دواء يتخذ من أبوال الإبل].

(٣) ديوانه ٨٥، وجمهرة القرشي ١٠٩، والحيوان ٤٨/٥، والخزانة ١٣٤/٤، والمعاني الكبير ١٢٢٣، والمعني ٣٩٥/٢، والصحاح واللسان (حفظ).

(٤) اللسان والتاج (طمح).

(٥) زاد في هامش ب: «وطحا بمعنى بَط. قال الله عز وجل: ﴿والأرض وما طحاها﴾. ودحا بمعنى طحا أيضاً، وتقول: طحا بك هُمك إذا ذهب بك في مذهب بعيد، بطحى طَحْرًا وطَحْيًا (وبعد ذلك شطر علقمة)، والمادة ليست ثنائية.

ظهر أو غيره فقد حَطَّطته.

والْحَطُّ: حَطُّ الأديم بِالْمِحْطِ، وهي خشبة يُصقل بها الأديم أو يُنقش ويملَس. قال الشاعر - هو النَّمِر بن تَوَلَّب (طويل)^(٣):

كأنَّ مِحْطًا في يَدَي حَارِثِيَّة

صَنَاعٍ عَلَّتْ مِنِّي بِهِ الْجِلْدُ مِنْ عُلِّ

حَطُّ الأديم يَحُطُّهُ حَطًّا، إذا نقشه أو ملَّسه.

وحَطَّ اللهُ وَرَزَّهُ حَطًّا.

والْحَطَّاطُ، واحدها حَطَّاطَةٌ، وهو بَثْرٌ صِغَارٌ أبيض يظهر في

الوجوه. ومن ذلك قولهم للشيء إذا استصغروه: حَطَّاطَةٌ. قال أبو حاتم: هو عربي معروف مستعمل.

والْحَطُّوطُ: الأَكَمَّة الصُّعْبَةُ الانحدار.

ومن معكوسه: طَحَّحْتُ الشيء أَطَحُّهُ طَحًّا، إذا بسطته. [طمح] قال الراجز^(٤):

قد رَكِبْتُ منبسطًا مُنْطَحًا

تَحْيِبُهُ تحتَ السُّرابِ المِلْحَا

ويقال: ^(٥) طَحَا فلانٌ يَطْحُرُ طَحْرًا، إذا بَعَدَ، فهو طاح،

وبه سُمِّي طاحية، أبو هذا البطن من الأزدي.

والطَّحُّ: أن يضع الرجلُ عَقَبَهُ على الشيء ثم يَسْحَجُه بها.

والمِطْحَةُ^(٦) من الشاة: مؤخرٌ ظِلْفُها. والمِطْحَةُ: عَظِيم كالفلكة.

وكذا طحا قلبه. وأنشد (طويل)^(٧):

طحا بك قلب في الجِسانِ طروبُ

ح ظ ظ

الحَطُّ: معروف، يُجمع حَطُّوطًا، وقالوا أحاط. قال الشاعر

(طويل)^(٨):

(٦) من هنا إلى آخر المادة: من ل وحده.

(٧) مطلع قصيدة علقمة بن عبدة البائية في ديوانه ٣٣، وعجزه:

• بُعِيدَ الشَّبابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيْبُ •

وانظر: شرح المفضليات ٧٦٥، والأغاني ٢/١٤، وأضداد السجستاني ١٤٩،

وأضداد الأنباري ٣٩٤، وأضداد أبي الطَّيِّب ٤٦١، والأمال الشجرية ٢٦٧/٢،

والمقاصد النحوية ١٦/٣ و١٠٥/٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (طحو)

٤٤٥/٣، والصحاح واللسان (طحا).

(٨) نسبة ابن قتيبة في عيون الأخبار ٢٤٧/١ و١٨٩/٣ إلى المملوط (القرمي)؛

وفي اللسان (حفظ): أنشد ابن دريد لسويد بن خديق العبدي، وُروى

للمملوط بن بَدَلِ القرمي. ونسبه في الخزانة ٥٣٧/١ إلى الممخيل السعدي.

وانظر: شرح المرزوقي ١١٤٨، وشرح التبريزي ٨٨/٣، والصحاح (حفظ).

وصوت تحكك جلدها: كشيها. قال الراجز^(١):

يا حَيَّ لا أَرْهَبُ أَنْ تَفْحِي
أو أَنْ تُرْحِي^(٢) كَرْحِي المُرْحِي

قال أبو بكر: يخاطب رجلاً شَبَّه بالحَيَّة، أراد حَيَّة فرخم.
وقوله: كرحى المرحي، أي تستدير.

وفح الرجل في نومه، إذا نفخ، تشبيهاً بذلك.

ح ق ق

الحق: ضد الباطل.

والحق من الإبل، قال الأصمعي: إذا استحقت أمه الحمل
من العام المقبل وهو الثالث سُمي الذكر حِقًا والأنثى حِقَّةً وهو
حينئذ ابن ثلاث سنين. وقال آخرون: إذا استحقت أن يُحمل
عليه، واستحقت الأنثى أن يُحمل عليها. قال الراجز^(٣):

إذا سهيلُ مَغْرِبَ الشَّمْسِ طَلَعُ
فابنُ اللَّبُونِ الحِقُّ والحِقُّ جَذَعُ

ويقال: أتت الناقة على حِقها، إذا جاوزت وقت أيام
نتاجها. قال الشاعر - وهو ذو الرمة (طويل)^(٤):

أفابنُ مكتوبٌ لها دون حِقها

إذا حَمَلها رَأْسُ الحِجَابِينِ بِالثُّكُلِ

قوله: رأس الحجابين، أي إذا نبت الشعر على ولدها
ألفته ميتاً^(٥).

وحق الأمر يحق، وقال قوم: يحق حقا، إذا رَضَح فلم
يكن فيه شك، وأحقته إحقاقاً. وإحقاق مصدر المُحَاقَّة؛
حاققت فلاناً في كذا وكذا مُحَاقَّةً وإحقاقاً.

وحققت الشيء تحقيقاً، إذا صدقت قائله. حَقَّقْتُ أنا
الشيءَ أَحَقَّهُ حَقًّا.

والحق الذي يسميه الناس الحُقَّة، عربي معروف^(٦)، وقد

(٧) في هامش ب: «الحُقَّة معروفة كمرقان الحُق، ولا أدري معنى قوله: الذي
يسميه الناس الحُقَّة، فكلُّ فصيح. قال امرؤ القيس:

وربَّحَ سَأً نِي حُقَّةً حَمِيرِيَّةً

تُحَصُّ بِمَفْرُوكٍ مِنَ الحَبِّكَ أَذْفَرَا
وقد ذكره صاحب العين فقال: «والحُقَّة من حَبِّب، والجمع حُقٌّ وحُقَّق. قال
رؤبة:

• سَوَى مَسَاحِيهِنَّ تَقْطِيطُ الحُقَّقِ •

يعني حوافر حُمُر الوحش.

(انظر بيت امرئ القيس في ديوانه ص ٥٩، وبيت رؤبة في ديوانه ص ١٠٦.
وانظر أيضاً: العين ٨/٣، حق، وفيه: جمع الحُقَّة من الحَبِّب: حُقَّق، قال
رؤبة....).

[وليس الغنى والفقْر من حيلة الفتى]

ولكن أحاط قُسمت وُجودُ

ورجل حَظِيظٌ ذو حَظ.

وقد سموا حَظِيظاً، وستره في بابه إن شاء الله.

والحِظاء: سهام صِغار يُتعلَّم بها الرمي.

ومثل من أمثالهم: «إحدى حَظِيَّاتِ لقمان»: للشيء الذي
تستهين به وهو مخوف.

ح ع ع

أهملت الحاء مع العين والغين في الثاني الصحيح.

ح ف ف

حَفَّ القومُ بالرجل وغيره حَفًّا، إذا أطافوا به.

وحَفَّت الشيء حَفًّا، إذا قشرته. ومنه حَفَّتِ المرأةُ وجهها،
إذا أخذت عنه الشَّعْر.

والحُفافة: ما سقط من الشَّعْر المحفوف وغيره.

والحَفَف: الضيق في المعاش والفقْر، وأصله من القَشْر.

وفي كلام بعضهم: «خرج زوجي ويَمَّ ولدي فما أصابهم
حَفَفٌ ولا ضَفَفٌ». فالحَفَف: الضيق، والضَفَف: أن يَقِلُّ
الطعامُ ويكثر أكلوه.

وحَفُّ النَّسَاجِ: معروف.

والمِحْفَةُ سُمِّيَتْ بهذا لأن خشبها يَحْفُ بالقاعد فيها.

ويقال: أغار فلانٌ على بني فلان فاستَحَفَّ أموالهم، أي
أخذها بأسرها.

وحَفَّ رأسُ الرجل من الدهن يَحْفُ حُفُوفاً وأحَفَّتُهُ أنا
إحفاً^(١).

[فصح] ومن معكوسه: فَحَّتِ الأفعى فحاً وفحياً، وهو تحكك

جلدها ببعضه ببعض. وقال قوم: بل فحَّحها نفخها من فيها،

(١) في هامش م: «والخفاف: البلغة من العيش».

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ٣٦-٣٧، واللسان (رحا)، وهو غير منسوب في اللسان
(فصح). وفي الديوان: لا أفرق... أو أن تجفني.

(٣) كذا في الأصول جميعاً. والذي في اللسان: تَرْحِي (بحذف التاء)، وهو حسن،
وفي حاشية ل: «تَرْحِي، أي تستديري».

(٤) الأزمة والأمكنة ٢/٣٨٢، والمخصص ٩/١٦، واللسان (حق). وينسدهما
أيضاً ص ٥٣.

(٥) ديوانه ٤٨٩، وألسن البلاغة (ريش)، واللسان (حق).

(٦) «قوله... ميتاً: من ط وحده. وفي حاشية ل: «واش، أي نبت عليه
الشَّعْر».

لَيْلَةُ حَكِّ لَيْسَ فِيهَا شَكُّ
أَحْكُ حَتَّى سَاعِدِي مُنْفَكُّ
أَشْهَرَنِي الْأَسْيُودُ الْأَسْكُ

ويقال: ما حَكَّ هذا الأمرُ في صدري، ولا يقال: أحاك.
ويقال: ما أحاك فيه السلاح، أي لم يعمل فيه.

وفرسٌ حكيكٌ، إذا انحَتَّ حافرُهُ من أكل الأرض إياه حتى
يَبْرُقَ.

والحُكَّاك: ما حككت من شيء على شيء فخرجت منه
حُكَاكَةٌ.

واستعمل من معكوسه: الكُحُّ. وأُميت فالحق بالرباعي [مصحح]
فقيل: كُحِّح. والناقة الكُحِّحُ: الهَرَمَةُ التي لا تحبس
لُعابها.

وله في التكرير مواضع سترها إن شاء الله.

ح ل ل

حَلَّ العَقْدَ يَحُلُّه حَلًّا، وكل جامد أذْبته فقد حَلَّتْه.

وحَلَّ بالمكان حُلُولًا، إذا نزل به.

وحَلَّ الدِّينُ مَجَلًّا. وقالوا: حَلَّ من إحرامه وأحَلَّ من
إحرامه إحلالًا.

ومَحَلَّ القومَ وَمَحَلَّتْهم: موضع حلولهم.

ويقال: فعل ذلك في حُلِّه وجِلِّه جميعًا، وفي حُرْمِه، أي
في وقت إحلاله وإحرامه.

والجَلَّ: ضدَّ الجَرَّمِ.

والجَلَّ: الحلال. ومنه قولهم: هذا لك جِلٌّ وِبْلٌ. وقال

بعض أهل اللغة: بِلٌّ إِبْتِاعٌ؛ وقال آخرون: البِلُّ: المباح، لغة
جَمِيرِيَّة.

ومن معكوسه: لَحَّتْ عَيْنُهُ وَلَجِحَتْ لَحْحًا وَلَحًا، إذا غَلَطَتْ [لحح]

أجفانها وتراكبت أشفارها لكثرة الدمع. ومنه قولهم: هو ابن
عمِّه لَحًا، إذا لَصِقَ نَسَبُهُ بِنَسَبِهِ، أي هو مُلْزَمٌ به لا يدفعه عنه
أحد^(٥).

في معظم المصادر: وأقتر مشرف الصهوات ساط.

(٣) م ط بعد قوله: وهو عيب: «والآخر أن يجاوز حافر رجله مواعيد يديه، وهذا
مدح».

(٤) الرجز في كتاب الحيوان ٣٩١/٥ بترتيب مخالف وزيادة بيت. وانظر: أضداد
أبي الطيب، واللسان (حكك، سكك). وفي الحيوان: حتى منكبي؛ وفيه:
أزني الأسود.

(٥) «أي هو... أحد»: من م وحده.

جاء في الشعر الفصيح. قال عمرو بن كلثوم (وافر)^(١):

وَشِدْيًا مِثْلَ حُقِّ العَاجِ رِخْصًا
حَصَانًا مِنْ أَكْفِّ اللَّامِسِينَا

والحُقُّ: رأس العَضُدِ الذي فيه الرابطة.

والحُقُّ: أصل الوَرِكِ الذي فيه عَظْمُ رَأْسِ الفَخْدِ.

والأَحَقُّ من الخيل: الذي يضع حافر رجله في موضع حافر

يده، وذلك عيب. قال الشاعر (وافر)^(٢):

بِأَجْرَدٍ مِنْ عِتَاقِ الخَيْلِ نَهْدٍ

جَوَادٍ لَا أَحَقُّ وَلَا شَثِيثٍ

ويروى: بِأَقْدَرٍ، وللأقدر موضعان: فمنه قِصْرُ العُنُقِ، وهو

عيب، والأقدر: الذي يجوز موقع حافري رجله موقع حافري

يديه في عَنَقِهِ^(٣). والشَثِيثُ: الذي يقصر موقع حافر رجله عن

موقع حافر يده، وذلك عيب أيضاً.

ومن معكوسه: الفَحُّ، وقد أُميت فالحق بالرباعي، فقيل:

الفَحِّحُ وَنَفْحُحُ، وهو العَظْمُ الذي فوق الدُّبُرِ الذي فيه
عَجْبُ الذنبِ المُشْرِفُ على الدُّبُرِ.

واستعمل منه الفَحَّةُ. وفرسٌ وَقَاحٌ: بَيْنَ الفَحَّةِ، بفتح

القاف، هكذا يقول الأصمعي، إذا كان صُلبُ الحافرِ. وناقَةٌ

وَقَاحٌ، إذا كانت صُلبَةُ الخَفِّ. ومن هذا قولهم: رجلٌ واقِحٌ

الوجهِ، ووقَاحُ الوجه.

وأعرابيٌّ قُحٌّ، أي خالص لم يدخل الأمصار.

ويقال: عربيٌّ قُحٌّ، أي مَحْضٌ، وقُحَّاحٌ أيضاً، وهو الذي

لم يدخل الأمصار ولم يختلط بأهلها. وقال قوم: بل هو

الصميم الخالص.

ح ك ك

حَكَّ الشيءَ يبلِّه يَحْكُهُ حَكًّا. قال الأصمعي: دخل أعرابي

البصرة فأذاه البراغيث، فأنشأ يقول (رجز)^(٤):

(١) من معلقته الشهيرة؛ وانظر: الزوزني ١٢١.

(٢) نسبة في اللسان إلى عدي بن غرشة النخمي، وأنشده في الاشتقاق ٣٢٢.

وانظر: الخيل لأبي عبيدة ١٢٦، والمعاني الكبير ١١٢، والمقاييس (حق)

١٧/٢ و(شأت) ٢٣٧/٣ و(قدر) ٦٣/٥، والمصاح واللسان (شأت، قدر،

حقن). وسرد أيضاً في الجمهرة ٤٠٠ و٦٣٦ وهو مكسور الروي في

الأصول، مضمومها في بعض المصادر، ولعل فيه إقواء إذا كان من القصيدة التي

ذكر منها المرزباني بيتين في معجم الشعراء ٨٥، وهي مضمومة التاء. والرواية

ورَجُلٌ مَحَاحٌ: كَذَّابٌ، زَعَمُوا، وَأَحْسِبُهُم رَوَاهَا عَنْ أَبِي
الْخَطَّابِ الْأَخْفَشِ.

ح ن ن

حَنْ يَجْنُ حَيْنًا، إِذَا اشْتَقَ. وَحَنْتِ النَّاقَةُ، إِذَا نَزَعَتْ إِلَى
وَطْنِهَا أَوْ وَلَدِهَا. وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ إِلَى وَطْنِهِ.

ويقال: حَنْتُ عَنْ فُلَانٍ، إِذَا حَلَمْتُ عَنْهُ أَوْ تَكَلَّمْتُ فَلَمْ
تُجِبْهُ.

وسمع النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِبِلَالٍ يَنْشُدُ (طويل) (٤):
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنُ لَيْلَةً
بِوَادٍ وَحَوْلِي إِذْ خَرَّ وَجَلِيلُ
وَهَلْ أُرِدُّنُ يَوْمًا مِثْلَ مَجْنُونَةٍ
وَهَلْ يَبْدُونُ لِي شَامَةً وَطَفِيلُ

فقال: حَنْتُ يَا ابْنَ السُّودَاءِ.
وَبِنُوْحُنْ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي عُدْرَةَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٥):

تَجَنَّبُ بَنِي حُنِّ فَإِنْ لِقَاءَهُمْ
كَرِيهُ وَإِنْ لَسْمٌ تَلَقَّ إِلَّا بِصَابِرٍ

وَالجِنُّ، زَعَمُوا: ضَرَبُ مِنَ الْجِنِّ. قَالَ الرَّاجِزُ (٦):

[أَبَيْتُ أَهْوَى فِي شَيْطَانٍ تُرِنُ]
يَلْعَبُنْ أَحْوَالِي مِنْ جِنِّ وَجِنِّ

قال أبو بكر: أَحْوَالِي جَمْعُ حَوْلِي.

ح و و

يقال: فُلَانٌ لَا يَعْرِفُ الْحَوْ مِنْ اللَّوِّ، أَي لَا يَعْرِفُ مَا حَوَى
مِمَّا لَوَّى.

وَالْحَوْءُ: سُمْرَةٌ تُسْتَحْسَنُ فِي الشُّفْتَيْنِ.
وَالْحَوْءُ: مِنَ أَلْوَانِ الْخَيْلِ بَيْنَ الْكُمْتَةِ وَاللُّهْمَةِ، مِنْ قَوْلِهِمْ:

(٤) ص ٥٧٤.

(٥) البيان في السيرة ٥٨٩/١، والأزمنة والأمكنة ١٣٨/٢، ومعجم البلدان (شامة)
٣١٥/٢، و(مجنة) ٥٩/٥. وانظر: المقاييس (جل) ٤١٩/١، والصحاح
واللسان (جل)، و(طفل)، واللسان (حنن). وسيرد الثاني أيضاً ص ٩١٩
و٩٦٦. ويروى: بفتح وحولي، وكذلك: بمكة حولي.

(٦) البيت للناطقة الذياني في ديوانه ٩٨، والاشتقاق ٥٤٧، واللسان (حنن).

(٧) الصحاح واللسان (حنن)، والثاني في اللسان بروايتين، إحداهما:

• مختلفٌ نجواهم جنٌّ وجنٌّ •

وهو منسوب في اللسان إلى مهاجر بن المجل.

وَأَلْحَ فُلَانٌ فِي الشَّيْءِ إِلْحَاحًا، إِذَا كَثُرَ سُؤَالُهُ إِيَّاهُ،
كَاللَّاصِقِ بِهِ.

وَالْقَتْبُ الْمِلْحَاحُ، وَكَذَلِكَ السَّرْجُ، إِذَا لَمِصَ بِالظَّهْرِ وَعَضَّهُ.

ح م م

حَمَّ اللهُ لَهُ كَذَا وَكَذَا، إِذَا قَضَاهُ لَهُ، وَأَحَمَّهُ أَيْضًا. قَالَ
الشَّاعِرُ - هُوَ عَمْرُو ذُو الْكَلْبِ الْهُذَلِيُّ (واقر) (١):

أَحَمَّ اللهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ
أَحَادٍ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

أَي قَضَاهُ اللهُ.

وَفَرَسٌ أَحَمٌّ: بَيْنُ الْحُمَّةِ، وَهِيَ بَيْنُ السُّودِ (٢) وَالْكُمْتَةِ.
وَالْحَمُّ: الَّذِي يَبْقَى مِنَ الشَّحْمِ الْمَذَابِ (٣). فَمَا بَقِيَ مِنْهُ
فَهُوَ حَمَّةٌ.

فَأَمَّا الْحُمَّةُ فَهِيَ مَخْفِئَةٌ، وَهِيَ جِدَّةُ السَّمِّ، وَلَيْسَ بِإِبْرَةِ
الْمَعْرَبِ. وَلَيْسَتْ مِنْ هَذَا، وَسْتَرَاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللهُ (٤).

وَحَمُّ الرَّجُلِ مِنَ الْحَمِيِّ، فَهُوَ مَحْمُومٌ. وَكُلُّ شَيْءٍ سَخَنَتْ
فَقَدْ حَمَّتْهُ تَحْمِيمًا. وَيُقَالُ: حَمَمْتُ التَّنُورَ، إِذَا سَجَرْتَهُ.

وَحَمَمُ الْفَرْخِ، إِذَا نَبَتِ زَعْبُهُ، وَكَذَلِكَ حَمَمُ الرَّأْسِ، إِذَا
حُلِقَ ثُمَّ نَبَتِ شَعْرُهُ.

وَالْحَمَّةُ: عَيْنٌ حَارَّةٌ تَنِيحُ مِنَ الْأَرْضِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ
بَارِدَةً.

وَالْحُمَامُ: عَرَقُ الْخَيْلِ إِذَا حُمَّتْ.

[صح] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: مَحُّ الثَّوْبِ يَمُحُّ وَيَمِجُّ مُحْوَحًا، إِذَا أَخْلَقَ.
وَقَالُوا: أَمَحَّ أَيْضًا فَهُوَ مُمِجٌّ.

وَمُحَّةُ الْبَيْضَةِ: صُفْرَتُهَا.

وَخَالِصٌ كُلُّ شَيْءٍ: مُحَّةٌ.

وَالْمُحَاحُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْجُوعُ، وَلَا أُدْرِي مَا صِحَّتُهُ.

(١) البيت لعمرُو ذِي الْكَلْبِ بْنِ الْمَجْلَانِ الْهُذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهُذَلِيِّينَ ١١٧/٣؛ وَنَسَبُ
أَبِي عَيْلَةَ فِي الْمَجَازِ ١١٥/١ إِلَى صَخْرِ النَّبِيِّ. وَانظُرْ: فَعْلٌ وَأَفْعَلٌ لِلْأَصْمِيِّ
٤٧٨، وَالْإِبِلُ لِلْأَصْمِيِّ ٧٩، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٨٤٠، وَالْمَقْتَضِبُ ٣٨١/٣،
وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٠٨/١، وَالْمَخْضُصُ ١٢٤/١٧، وَالسُّمَطُ ٧٤٩، وَشَرَحَ
الْمَفْضُلُ ٦٢/١، وَالْهَمْعُ ٢٦/١، وَاللِّسَانُ (حَمَمٌ، مَنِي). وَسَيَنْشُدُهُ ابْنُ دَرِيدٍ
أَيْضًا ص ٥٠٧ وَ١٠٤٧. وَرَوَايَةُ الصَّدْرِ فِي الدِّيْوَانِ: مَنَّتْ لَكَ أَنْ تَلَاقِيَنِي
الْمَنَايَا.

(٢) م ط: بين اللُّهْمَةِ.

(٣) م ط: وَالْحَمُّ: الشَّحْمُ الدَّابُّ.

فرس أحوى. ولها مواضع في التكرير والمعتل سترها إن شاء الله^(١)

وإذ زمانُ الناس دَغْفَلِي

ويروى: وقد نرى إذا الحياةُ جيُّ. قال أبو بكر: يقول: إذ الحياة حياة، كما يقال: إذ الزمان زمان. وقال قوم إنه أراد بقوله: الجيُّ، جمع حيّ.

ويروى حيّ: بطن من العرب. وكذلك بنو حَيَّي. وحَيَّي: اسم رجل^(٤). قال الشاعر (وافر)^(٥):

ولكنني خَشِيتُ على حَيِّي
جَرِيرَةً رُمِجَه في كُلِّ حَيِّ

ويقال^(٦): خَشِيتُ عن فلان، إذا استحييت عنه، أو تكلم فلم تُجِبْه.

ح ه ه

أهملت الحاء والهاء.

ح ي ي

الخي: ضد الميت.

والخي: حي من العرب.

وزعموا أن الجي: الحياة. قال العجاج (رجز)^(٧):

كُنَّا بها^(٨) إذ الحياةُ جيُّ

(١) ص ٢٣١.

(٢) ديوانه ٣١٣، ومجاز القرآن ١١٧/٢، وتهذيب الألفاظ ٧ و٦٥٤، والمين (دغفل) ٤٦٦/٤ (في آخر الجزء الثامن)، والصحاح واللسان (دغفل، حيا، يدي). ويشدهما ابن دريد أيضاً ص ٢٣٢ و١٠٥٣.

(٣) م: وقد ترى إذ هـ.

(٤) وحيي اسم رجل هـ: من ل وحده.

(٥) البيت في ملحقات ديوان كعب بن زهير ٢٥٥، والكامل ٣١/٤، والبلدان (السلي) ٢٤٥/٣، واللسان (سلا). وسيرد مع آخر ص ٢٣٢.

(٦) هذه العبارة من ط وحده، وقد مرّ نحوها في (حنن) أعلاه.

حرف الخاء وما بعده

خ د د

الْحَدُّ: معروف^(١)، وهما حَدَّانِ يَكْتَفَانِ الْأَنْفَ من عن يمين وشمال، وهو ما انحدر عن الوَجْنة في الوجه فصار فيه مَسِيل الدمع.

وَالْحَدُّ وَالْأَخْدُودُ: شَقَانِ مُسْتَطِيلَانِ غَامِضَانِ فِي الْأَرْضِ، هَكَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قُتِلَ أَصْحَابُ الْأَخْدُودِ﴾^(٢).

وَالْمِخْدَةُ: مِفْعَلَةٌ مِنَ الْحَدِّ، لِأَنَّ الْحَدَّ يَوْضَعُ عَلَيْهَا. وَالْمِخْدَةُ أَيْضاً: حَدِيدَةٌ تُحَدُّ بِهَا الْأَرْضُ. وَالاسْمُ: حُدٌّ، وَالْمَصْدَرُ: حَدَّدْتُ أَخْدُ حُدًّا. وَجَمَعَ حَدَّ الْإِنْسَانَ: حُدُّودًا.

وَقَدْ قِيلَ لِلْحَدِّ فِي الْأَرْضِ أَيْضاً: حُدَّةٌ. [دخخ] وَاسْتُعْمِلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: الدُّخُّ، وَهُوَ الدُّخَّانُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

وَسَالَ غَرَبٌ عَيْنَهُ فَلَخَا
تَحْتَ رُواقِ الْبَيْتِ يَغْشَى الدُّخَا

وَقَدْ أَلْحَقَ هَذَا الْفِعْلَ بِالرَّبَاعِيِّ فَقِيلَ: دُخِّخْتُ. وَيُرْوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي حَدِيثِ ابْنِ صَائِدٍ: إِنِّي خَبَأْتُ لَكَ خَبِيئاً. قَالَ: فَمَا هُوَ؟ قَالَ: دُخٌّ. أَرَادَ: دُخَّانًا، فَقَطَعَ الْكَلِمَةَ عَلَيْهِ، فَزَجَرَهُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

خ ذ ذ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّنَائِيِّ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: حُدَّ، وَهُوَ نَاقِصٌ مَحْذُوفٌ، لَيْسَ مِنْ هَذَا^(٤).

خ ر ر

خَرٌّ يَجْرُ خَرًّا، إِذَا هَوَى مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ. وَكُلُّ وَقَعٍ كَذَلِكَ فَقَدْ خَرَّ.

وَخَرُّ الْحَائِطِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ، إِذَا سَقَطَ وَهُوَ قَائِمٌ عَلَى وَجْهِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنْ لَا أُجْرَّ إِلَّا قَائِماً أَوْ غَيْرَ مُدْبِرٍ»؛ كَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ.

وَالْخَرُّ: أَصْلُ الْأُذُنِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ. يُقَالُ: ضَرَبَهُ عَلَى خَرِّ أُذُنِهِ.

وَالْخَرُّ: مَسِيلٌ غَامِضٌ فِي الْأَرْضِ^(٥).

وَاسْتُعْمِلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: رَخٌّ الْعَجِينُ يَرِخُّ رَخًّا، إِذَا كَثُرَ [رَخخ] مَاؤُهُ. وَأَرَخَّخْتُهُ أَنَا إِرْخَاخًا، وَكَذَلِكَ الطِّينُ. وَيُقَالُ: رَخَّهُ يَرِخُّهُ رَخًّا، إِذَا شَدَخَهُ.

وَاللِّخَاءُ وَالرَّاءُ مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ وَالْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٦).

(١) بعده في ل: «وجمعه خدود»؛ ثم ضرب عليه.

(٢) البروج: ٤.

(٣) الأول أيضاً ص ١٠٨ مع آخر، وتخرىج الآيات الثلاثة هنا، والرجز للمعراج في ملحقات ديوانه ٧٦. وانظر: مجالس ثعلب ٣٨٣، وأمالى الزجاجي ١٢١، وإبدال أبي الطيب ٢٧٢/١، وليس ٨١، والخزاة ١٠٤/٣؛ ومن المعجمات:

العين (طلخ) ٢١٨/٤، والمقاييس (لخ) ٢٠٣/٥، والصحاح (لخخ)،

واللسان (جلخ، دخخ، لخخ). وفي العين: فاطلخا.

(٤) م ط: «أهملت، فأما قولهم حُدَّ، فليس من هذا».

(٥) في هامش م: «والخرير: صوت الماء».

(٦) ص ١٨٩ و ١٠٥٣.

خ ز ز

الْحَزُّ: معروف عربي صحيح، قد جاء في الشعر الفصيح^(١).

[زخخ] واستعمل من معكوسه: الزَّخْ، وهو الدفع؛ يقال: زَخَّه يَزُخُّه زُخًا، إذا دفعه.

وزَخَّ في قفاه، أي دفع. وكل دَفَع زَخَّ. وربما كُنِيَ به عن النكاح. وروى عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أنه قال (رجز)^(٢):

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مِزْنَةٌ
يَزُخُّهَا ثُمَّ يَنَامُ الْفَخْنَةَ

والفخنة: أن ينفخ في نومه، ولا أدري ما صحته، وهذا شيء لا أقدم على الكلام فيه.

والزُّخَّة: الغيظ، ذكره الأصمعي، وزعم أنه لم يسمعه إلا في شعر هذيل. وأنشد لبعضهم (مقارب)^(٣):

فَلَا تَفْعُدَنَّ عَلَيَّ زُخْبَةً
وَتُضْمِرَ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَجِيفًا

والزُّخْبِخ: النار، لغة يمانية، تراها مع نظائرها إن شاء الله.

خ س س

خَسَّ الشيء خَسَاةً وَخِسَّةً، إذا رَدَّلَ. والخَسُّ: اسم رجل من إيادٍ معروف، وهو أبو ابنة الخَسِّ. والعرب تسمي النجوم التي لا تغرب، نحو بنات نَعَشٍ والفرقدَيْن والجدي والقُطْب وما أشبه ذلك: الخَسَان.

خ ش ش

خَشَّ في الشيء يَخْشُ خَشًّا، إذا دخل فيه، وانخَشَّ انخِشاشًا، وبه سُمِّي الرجل مِخْشًا.

والخِشاش^(٤): خشبة تُجعل في أنف البعير^(٥). وخِشاش الأرض: هَوَامُّهَا.

ورجلٌ خَشَّاشٌ، إذا كان سريع الحركة.

وَحَشَفَ الخَلَالَ^(٦) الذي يَنْفَتُ باليد يَسْمَى: الخِشَّاشُ، الواحدة خِشَّاشَةٌ.

والخِشَّاشُ: العظم الناشز خلف الأذن، وهو الخِشَّاشُ أيضًا.

والخِشْيُ: ما تَكَرَّرَ من الحُلَى من ذهب وفضة.

وأَرْضُ خِشَّاشٍ: صُلْبَةٌ لَا تَبْلُغُ أَنْ تَكُونَ حَجْرًا.

واستعمل من معكوسه: الشَّخُّ، وهو صوت الشَّخْبِ إذا [شخخ] خرج من الضَّرْعِ؛ تقول: سمعت صوت شَخَّ اللبن.

خ ص ص

خَصَّه بالشيء يَخْصُه خَصًّا وَخُصْرًا وَخُصُوصِيَّةً، إذا فَضَّلَهُ بِهِ. وَخَصَّه بِالوَدِّ كَذَلِكَ.

وخصَّان الرجل: من يختصه من إخوانه.

والخُصَّ: بيت من قصب أو شجر، وإنما سُمِّي خَصًّا لأنه يُرَى ما فيه من خِصَاصِهِ. والخِصَاصُ: الفُرَج.

والخِصَاصَةُ: الحاجة.

ومن معكوسه: الصَّخُّ. وسمعت صَخَّ الصخرة وصَخِيخَهَا، [صخخ] إذا ضربتها بحجر أو غيره فسمعت لها صوتًا.

وكلُّ صوتٍ شديدٍ نحو وَقَعَتِ الصخرة على الصخر وما أشبهه: صَخَّ.

وفسر أبو عبيدة قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿الصَّخَاةُ﴾^(٧) نحو ما أنبأتك.

خ ض ض

أهملت ولها مواضع في الاعتلال والتكرير تراها إن شاء الله^(٨).

خ ط ط

خَطَّ الشيء بيده يَخْطُطُه خَطًّا، إذا خَطَّه بقلم أو غيره.

أما لي القالي ٢١٢/١، والسُّط ٥٠١، والمخصص ١٢٨/١٣، ومعجم البلدان

(زخة) ١٣٤/٣، ومن المعجمات: المقياس (خيف) ٢٣٥/٢ و(زخ)

٧/٣، والصحاح واللسان (زخخ، خوف). وسينله ابن دريد أيضًا ص ٦١٨.

(٤) والخشاش... إلى آخر (خ ش ش) ديون مقلوبه: من م وحله.

(٥) شاهده ص ٩٥٧.

(٦) ط: «وخبب الجلال»؛ وفيه تحريف في الأول وخطأ في ضبط الثاني.

(٧) عبس: ٢٣. ولم أجد في مجاز القرآن شرحاً للكلمة.

(٨) ص ١٩٠ و١٠٥٤.

(١) في هامش م: وقال الأعرابي:

تَرَى الحَزَّ تَلْبَهُ ظَاهِرًا

وَتُبطن من دون ذاك الحريراء

(وانظر: ديوان الأعرابي، ص ٩٥).

(٢) السُّط ٥٠٢، والانتصاب ٣٨٣، والمخصص ١١٢/٥، والمزهر ٣٢٨/٢،

والصحاح واللسان (زخخ، فخخ)، وليس البيان في ديوان الإمام علي.

وروى: طوس لمن...

(٣) البيت لصخر الغي في ديوان الهذليين ٧٤/٢. وانظر: إصلاح المنطق ١٥،

والخَطُّ: سيف البحرين وعمان، وإليه يُنسب القنا الخَطِّي^(١). وقال بعض أهل اللغة: بل كل سيفٍ خَطٌّ.

ويقال: في رأس فلان خُطَّةٌ، أي جهل وإقدام على الأمور. وسُمِّيَتْ خُطَّةٌ سَوْءٌ.

والخِطُّ: المكان الذي يَخُطُّه الإنسان لنفسه أو يَخْتَطُّه.

وكل شيءٍ حَظَرْتَهُ فقد خَطَطْتَهُ عليه.

وهذا خِطُّ بني فلان وخِطَّتُهُمْ.

والخَطِيطة: أرض لم يُصِبْها مطرٌ بين أرضين ممطورتين.

[طخخ] ومن معكوسه: الطَّخُّ، مصدر طَخَّ الشيء يَطْخُهُ طَخًا، إذا ألقاه من يده فأبعده.

والمِطْخَةُ: خشبة عريضة يدقُّ أحد طرفيها يلعب بها الصبيان نحو القلَّة وما أشبهها.

وربما كُنِيَ بالطَّخِّ عن النُّكاح. يقال: طَخَّ المرأة يَطْخُها طَخًا، إذا جامعها. ورُوي عن يحيى بن يعمر أنه اشترى جارية خراسانية ضخمة، فدخل عليه أصحابه فسألوه عنها فقال: نَعَم المِطْخَةُ.

وقد أُلْحِقَ الطَّخُّ بالرباعي فقليل: طَخَطَخَ الليلُ بَصْرَهُ، إذا حَجَبَتْهُ الظُّلْمَةُ عن انفساح البصر.

خ ظ

أهملت الخاء والطاء والعين والغين في الوجوه كلها.

خ ف

خُفُّ البعير وخُفُّ النعامة: معروفان. وليس في الحيوان شيء له خُفٌّ إلا البعير والنعامة.

والخُفُّ الملبوس: معروف.

وخُفُّ الضَّبُعِ خُفًّا، إذا صاح.

وقد أُلْحِقَ هذا بالرباعي فقليل: خَفَخَفَتِ الضَّبُعُ، وهو صوتها.

وذكر عن أبي الخطاب الأخفش أنه قال: الخُفْخُوفُ:

طائر، وما أدري ما صِحَّتُهُ، ولم يذكره أحد من أصحابنا غيره. والخِيفُ: الخَفِيفُ من كل شيء. قال امرؤ القيس (طويل)^(١):

يُطِيرُ الغلامُ الخِيفَ عن صَهَوَاتِهِ

ويُلوي بأثواب العنيف المثلث

وخِيفُ المتاع: خفيفه.

وخِيفُ الشيء خِفًا وخِيفَةً، فهو خفيف وخُفَاف.

وخِيفُ القومِ عن منزلهم خُفُوفًا، إذا ارتحلوا عنه.

واستعمل من معكوسه: الفَخُّ الذي يُصطاد به، عربي [فخخ] معروف.

وفَخَّ: موضع بمكة.

والفَخَّةُ قد مضى ذكرها في البَحَّة^(٢)، وهو أن ينام الرجل

فينفخ في نومه.

خ ق

خَقُّ القِدْرُ وما أشبهه خَقًا وخَقِيقًا، إذا غلا فسمعت له صوتًا.

وخَقُّ فَرْجِ المرأة، إذا سُمِعَ له صوت عند الجماع. ومنه امرأة خُفُوق وخُفَاقَة^(٣)، وهو نعت مكروه؛ وكذلك عَقَّ عَقًّا وعَقِيقًا، والمرأة عَقُوق وعَقَاقَة.

والخَقُّ: الغدير إذا جَفَّ وتَقَلَّفَع. قال الراجز^(٤):

كأَنما يَمْشِيين في خَقِّ يَبْسُ

واليبس: الأرض التي كانت نديَّة فَيَسَّت.

وقال قوم من أهل اللغة: إن الخَقُّ حفرة غامضة في الأرض مثل اللُّخُوق والأخُوق. وما أدري ما صِحَّتُهُ. واللُّخُوق: جُحْر غامض يدخل فيه رجلُ الفرس.

وكتب عبد الملك إلى الحجاج: لا تَدَعَنَّ خُفًّا ولا لُفًّا^(٥) إلا زرعته. والخَقُّ: الحفرة الغامضة في الأرض. واللُّقُّ: الشَّقُّ المستطيل.

(١) في حاشية م: والقنا الخَطِّي والخَطِّي، بالفتح والكسر، فمن فتحها فعلى النسب إلى الخَطِّ، ومن كسر جعله اسمًا لها. وقيل: بل هو نسب إلى الخَطِّ، وهو المكان المحظَر عليه، فكانها لشرفها قد حُظِرَ عليها.

(٢) البيت من معلقاته الشهيرة؛ ديوانه ٢٥.

(٣) بل ذكرها في (زخخ)، ص ١٥٥.

(٤) المقاييس (خق) ١٥٥/٢، والصحاح واللسان (خقق).

(٥) بضم الخاء واللام في الكلمتين في ل م. وهو بالفتح فيهما في ط.

خ ك ك

[كخخ] أهملت إلا في قولهم: كَخَّ يَكْخُ كَخًا وَكَخِيخًا، إذا نام فَنَطَّ^(١).

خ ل ل

الْخَلَّ: معروف عربي صحيح. وفي الحديث: «نِعْمَ الإِدَامُ الْخَلُّ».

والْخَلَّ: الرجل الخفيف النحيف الجسم. وقد رُوِيَ البيت المنسوب إلى الشفري أو إلى تَابُطِ شُرًا (مديد)^(٢):

سَقْنِيهَا يَا سَوَادَ بْنَ عَمْرٍو
إِنَّ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي لَخَلُّ

والْخَلُّ: الطريق في الرَّمْلِ^(٣). قال العجاج (رجز)^(٤):

[فِي طَرِيقٍ تَعْلُو خَلِيفًا مَنَهَجًا]
مَنْ خَلَّ ضَمْرٍ حِينَ هَابَا وَدَجَا

هَابَا مِنَ الْهَيْبَةِ. قال أبو بكر: يعني حماراً و أتاناً أخذاً في خَلَّ ضَمْرٍ حِينَ هَابَا مِنَ الْخَوْفِ. وَوَدَجَ وَضَمْرٌ: موضعان.

والْخَلَّ: عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ. قال الراجز - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ^(٥):

نَمَّ^(٦) إِلَى صُلْبٍ شَدِيدِ الْخَلِّ
[وَعُنُقِي أَتَلَعُ مُتَمَهِّلٌ]

وَيُرَوَّى: نَمَّ إِلَى هَادٍ. وَالْخَلُّ وَالْخَلِيلُ وَاحِدٌ، وَكَذَلِكَ الْخُلَّةُ^(٧) أَيْضاً. قال الشاعر - هُوَ أَوْفَى بْنُ مَطَرِ الْمَازِنِيِّ (مقارب)^(٨):

(١) في حاشية م: «في الحديث أن الحسن أو الحسين رضي الله عنهما أدخل في نعه وهو غلام ترة من الصدقة، فأدخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم إصبه في شدة وقال: كَخَّ يَكْخُ، فاستخرج الترة من فيه وردّها في جملته الترة، وهذا الكلام رواه البخاري رحمه الله».

(٢) البيت في ديوان تَابُطِ شُرًا ٢٥٠، كما يُنسب إلى خلف الأحمر، والشفري (انظر: مقدمة الديوان ٤٢ - ٤٤). وانظر أيضاً: الحيوان ٧٠/٣، وأصداد أبي الطيب ٢٥٤، والأمال ٢٧٧/٢، والسُّط ٩١٩، وشرح المروزقي ٨٣٨، وشرح التبريزي ١٦١/٢، والمقاييس (خل) ١٥٦/٢، والصحاح واللسان (خلل). وفي الحيوان وغيره: فاستقبتها.

(٣) في حاشية م: «الْخَلُّ واحِدَتُهَا خُلَّةٌ».

(٤) ديوانه ٣٧٩، واللسان (خلل). ويستشهدا أيضاً ص ٤٥٢.

(٥) لم ينسب الجوهري ولا ابن منظور في الصحاح (خلل)، واللسان (خلل، مهل). وفي اللسان: إلى هَادٍ... وعنت في الجذع...

(٦) ضبطه في م بضم التاء.

ألا أبليفا خُلَّتِي جابراً

بأن خليلك لم يُقتل

ويقال^(٩): الْخِلَّ وَالْخِلَّةُ، فِي الْمَذْكَرِ الْمُؤنَّثِ.

وَالْخِلَّةُ: الْمَوَدَّةُ. قال الشاعر (رمل)^(١٠):

[حَالَفَ الْفَرْقَدَ شِرْكَاً فِي السُّرَى]

خُلَّةٌ بَاقِيَةٌ دُونَ الْخُلَلِ

وَالْخِلَّ: مَصْدَرٌ خَلَّتْ الشَّيْءَ أَخْلَهُ خَلًّا، إِذَا جَمَعْتَ

سُجُوفَهُ وَأَطْرَافَهُ بِخِلَالٍ. وَخَلَّتْ^(١١) الْخِيَاءُ أَخْلَهُ خَلًّا، إِذَا

جَمَعْتَ سُجُوفَهُ وَأَطْرَافَهُ بِالْأَخِلَّةِ. قال الشاعر (وافر)^(١٢):

سَمِعْنَا بِيَوْمِهِ فَظَلَّلْنَا نَوْحاً

قِياماً مَا يُخَلُّ لَهْنَ عُوْدُ

أَي قَدْ هَتَكَنْ بِيَوْمَهُنَّ وَهَنَّ قِيَامَ يَنْخَنَ. وقد رُوِيَ هذا

البيت: مَا يُخَلُّ لَهْنَ عُوْدُ، وهو خلاف المعنى الذي أراد

الشاعر.

وَأَخَلَّتْ بِالرُّجْلِ، إِذَا خَذَلَتْهُ فِي وَقْتِ حَاجَتِهِ.

وَالْخِلَّةُ، وَالْجَمْعُ خِلَلٌ: بَطَائِنُ كَانَتْ تُغَشِّي بِهَا أَجْفَانُ

السُّيُوفِ، تُنْقَشُ بِالذَّهَبِ وَغَيْرِهِ. وَأَنْشَدَ (رمل)^(١٣):

لَابِنَةُ الْجِنِّيِّ بِالْجَوِّ طَلَّلُ

دَارَسُ الْآيَاتِ عَافٍ كَالْخِلَلِ

وَالْخِلَّةُ: الْخَصْلَةُ الْحَسَنَةُ. يقال: فِي فَلَانٍ خِلَالٌ جَمِيلَةٌ،

أَي خِصَالٌ.

وَالْخِلَّةُ: الْحَاجَةُ. وَالرُّجْلُ أَخْلُ وَمُخَلَّلٌ. وفي بعض

الكتب، كَتَبَ صَدَقَاتِ السَّلْفِ: «لِلْأَخْلِ الْأَقْرَبِ».

وَالْخِلِيلُ: الْمَحْتَاجُ. وَكَذَلِكَ فُرَّ بَيْتُ زَهْرٍ (بسيط)^(١٤):

(٧) ط: «وَكذلك الْخِلَّةُ وَالْخِلَّةُ».

(٨) مجاز القرآن ٧٨/١، والأمال ١٩٢/١، وذيل الأمال ٩١، والسُّط ٤٦٥، والصحاح واللسان (خطا، خلل).

(٩) من هنا إلى آخر بيت لبيد: سقط من ل.

(١٠) البيت للبيد في ديوانه ١٧٦، واللسان (فرقد).

(١١) «وخللت... بالأخلة»: من م وحده.

(١٢) من المفضلة ٦٩، ص ٢٧٤ نسباً لامرأة من بني حنيفة. وانظر: مجالس ثعلب ٢٤٨، واللسان (خلل). ويستشهد ابن دريد أيضاً في ص ٦٦٢. وفي

اللسان: سمع بموته نظهرن...

(١٣) البيت لعامر بن المجنون الحرمي مدرج الريح، كما في الأغاني ١٧/٣.

(١٤) ديوانه ١٥٣، والكتاب ٤٣٦/١، والمعاني الكبير ٥٤١، والمقتضب ٧٠/٢، وأمال القالي ٢٧٧/٢، والسُّط ٩٢١، والإنصاف ٦٢٥، وشرح المفصل

١٥٧/٨، وشرح ابن عقيل ٣٧٣/٢، والمعاهد النحوية ٤٢٩/٤، والهمع

٦٠/٢، ومن المعجمات: المقاييس (خل) ٥٦/٢، والصحاح واللسان (خلل،

حرم).

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ
يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ

والخليل هاهنا، قالوا: فَعِيلٌ من الخَلَّةِ.
والخَلَّةُ: ضد الحمض. وإذا رعت الإبلُ الخَلَّةَ فاهلها
مُخِلُون. قال الراجز - هو العجاج^(١):

جاءوا مُخِلِينَ فلاقوا حَمِضاً
[طايغين لا يَزْجُرُ بعضُ بعضاً]

وقال الآخر (رجز)^(٢):

[مَن يتسَخَطُ فالإله راضي
عَنكَ وَمَن لم يَرْضَ في مَضْمَاضِ
قد ذاق أكحالاً من المَضْمَاضِ
ومن تَشَكَّى مَغَلَّةَ الإرماضِ]
وخَلَّةٌ داوَبَتْ^(٣) بالإحماضِ

ومثل من أمثالهم إذا جاء الرجل متهدداً قالوا له: «أنت
مُخْتَلٌ فَتَحْمَضُ»^(٤).

والخَلَّةُ: الخمر الحامضة أو المتغير طعمها. قال الشاعر
- هو أبو ذؤيب (طويل)^(٥):

فجاء بها صفراء ليست بخَمِطَةٍ
ولا خَلَّةٍ يكوي الثُروبُ شهابها

والجَلال: مصدر خالته مُخالَّةٌ وِجْلالاً. وقال الشاعر
(وافر)^(٦):

فأغْلِمُه مكانَ النونِ مَنِي
وما أعْطِيته عَرَقَ الجِلالِ

قال أبو بكر: أراد بالنون ذا النون، وهو اسم سيف مالك
ابن زهير. قال: وقوله: ما أعْطِيته عَرَقَ الجِلالِ، أي وما

(١) ديوانه ٨٩، والأول في الاشتقاق ١٣٣. وانظر: المخصص ١٧١/١١، وأما في
الثاني ١٩٣/١، والسُّمَطُ ٧٤ و٤٦٧ ومن المعجمات: العين (خل) ١٤١/٤،
واللسان (خلل، حمض). وسيجيء أيضاً ص ٥٤٧.

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ٨٢-٨٣، والرابع والخامس في العين (مض) ٣٩/٧،
وفي اللسان (مض)، والأول والثاني والثالث في اللسان (مض)، والخامس
في المستقصى ٣٨١/١.

(٣) ط: «أو خَلَّةٌ أعركت».

(٤) المستقصى ٣٨٠/١.

(٥) ديوان الهذليين ٧٢/١، والمعاني الكبير ٤٣٩، والمخصص ٨/١١، والانتصاب
٣٤٩، والصحاح (خلل)، واللسان (نيا، خمط، خلل). وفي الديوان: عُقار
كماء النبي؛ وفي اللسان: يكوي الوجوه.

(٦) نبه في الأغاني ٣٢/١٦ إلى الحارث بن زهير العبسي. وانظر: مجاز القرآن

أعطيته لجلال من المودة إنما أخذه غصباً. وعرق الجلال من
قولهم: ما عرق له بشيء، أي ما ندي له به^(٧).

فأما الخليل فالذي سمعتُ فيه أن معناه أصفى المودة
وأصحها، ولا أزيد فيه شيئاً لأنه في القرآن.

واستعمل من معكوسه: لَحَّتْ عينه تَلِخُ لَحاً ولخيخاً، إذا [لخخ]
كثُر دمعها وغلظت أجفانها. قال الراجز^(٨):

لا خيرَ في الشيخ إذا ما أجَلَخَا
وسال غَرَبُ عينه فَلَخَا

وربما قيل: لَحَّتْ وَلِحَحَّتْ عينه، مثل لَحَّتْ سواء.

خ م خ

خَمُّ اللحمِ وَاخْمٌ خَمًّا وخُمومًا وإخمامًا، إذا أَتَنَ. وخَمٌّ
خُمومًا أكثر استعمالاً. قال الراجز^(٩):

[إليك أشكو جَنَفَ الخُصومِ]
وَشَمَّةٍ من شاربِ مَزكومِ
قد خَمُّ أو زاد على الخُمومِ

وصف شيخاً قَبْلَ امرأة. وأكثر ما يُستعمل في المطبوخ
والمشوي. يقال: شويت اللحم واشتوته فانشوى. فأما النبيء
فيقال: صَلَّى وَأَصَلَ. وقال الراجز في صَلَّى^(١٠):

إذا تَعَشَّوْا بَصَلًا وَخَلًّا
وَكَنَمَدًا وَجُوفِيًّا قد صَلَّى

وَنَمَمَتِ البَيْتَ أَخُمُه خَمًّا، إذا كسحته. والمِخْمَةُ:
المِخْسَحَةُ. والخُمَامَةُ: الكُساحَةُ.

وَحَمَامٌ: أبو بطن من العرب، وإليه يُنسبُ بنو حَمَامِ.
وَحَمٌّ: غديرٌ معروف، وهو الموضع الذي قام فيه رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم خطيباً يفضّل أمير المؤمنين علي بن

٣٤١/١، والمخصص ٢٤٤/١٢، والسُّمَطُ ٥٨٣، والمقاييس (عرق) ٢٨٤/٤،
والصحاح واللسان (عرق، نون). وفي الأغاني: ويخبرهم مكان...
(٧) ل: «ما بدا له». وزاد بعده في م: «وإنما أخذه غصباً».

(٨) التخريج ص ١٠٤.

(٩) نسبها في اللسان (خمم) إلى زيروة بن خَجْفَةَ الصُّموني (وفي المطبوعة:
خَجْفَةُ)، وقيل:

• يا ابن هشامِ غَصَرَ المظلومِ •

وفيه: «وأنشده ابن دريد بجر شَمَّةٍ، والمعروف: وَشَمَّةٌ لقوله: إليك أشكو».
والثاني غير منسوب في المخصص ١٢٦/١٦.

(١٠) سيئدهما ابن دريد أيضاً ص ١٠٤٣، ومع آخرين ص ٤٨٩ وفيه
(التخريج)؛ والرجز لقتادة بن مُعَرِّب، كما في الاشتقاق ٣٤٢. وفي الجمهرة
ص ٤٨٩: وجوياً محنفاً.

وزمن الخُنان: زمن معروف عند العرب قد ذكروه في أشعارهم، ولم أسمع له من علمائنا تفسيراً شافياً. قال النابغة الجعدي (وافر)^(٣):

فمن يك سائلاً عني فإني
من الفتيان أعوام الخُنان
ويقال: خن الرجل فهو مخنون، إذا ضاقت خياشيمه وانسدت^(٤) حتى يخرج كلامه غليظاً لا يكاد يفهم.

والخُنان: داء يعترى العين. قال جرير (وافر)^(٥):

[وأشفي من تخلج كل جن]
وأكوي الناظرين من الخُنان

ويقال: وطىء فلان مخنة بني فلان ويمختهم، إذا وطىء حريمهم. قال أبو بكر: مخنة بالفتح أجود^(٦).

خ و

خو: كتيب معروف بنجد.

ويوم خو: قتل فيه عتية بن الحارث بن شهاب، قتله ذؤاب ابن ربيعة^(٧).

خ ه ه

أهملت الخاء مع الهاء في الوجوه كلها، وكذلك مع الياء.

أبي طالب عليه السلام.

وخمان: موضع.

وخمان الناس: جماعتهم^(١).

وخمان البيت: رديء متاعه؛ هكذا روي عن أبي الخطاب.

والخُم: القوصرة التي يُجعل فيها التبن لتيض فيه الدجاجة.

[مخ] واستعمل من معكوسه: المُخ، وهو ما أُخرج من عظم.

والمُخاخة: ما اجتذبه الماص من المُخ. ويسمى للدماغ مُخاً. قال الشاعر - النجاشي الحارثي (طويل)^(٢):

ولا يبرق الكلبُ السُّرُّ نعالنا

ولا تنتفي المُخ الذي في الجماجم.

ويروى: السُّرُّوق، والسُّرُّوق من السُّرِّق، والسُّرُّوق من سُرى الليل، وهو قَعول منه، وهي الرواية الصحيحة. وكانوا يتكرمون عن أكل الدماغ ويرون ذلك نهماً. وصف بذلك قوماً

فذكر أنهم كرام لا يلبسون من النعال إلا المدبوغة، فالكلب لا يأكلها ولا يستخرجون ما في الجماجم لأن العرب تُعيرُ بأكل

الدماغ كأنه عندهم شرّة أن يستخرج الإنسانُ مُخاً من عظم.

وخالص كل شيء مُخه.

خ ن ن

الخُنة من الخُنان، وهي أشدُّ من الغُنة وأقبح؛ رجلٌ أخنٌ وامرأةٌ خنَاءٌ.

(١) ط: «وخمان الناس: جَمَعْتَهُمْ».

(٢) ليس البيت في شعر النجاشي الحارثي الذي جمعه سليم النعيمي. وانظر: البيان والبيان ١٠٩/٢، والمعاني الكبير ٤٨٧، والمختص ٧٣/١٣، والخزانة ١٤٧/٤، ومن المعجمات: المقاييس (مخ) ٢٦٩/٥، والصحاح (مخ)، واللسان (مخخ، سرق، نفا). وفي البيان والبيان: ولا يأكل الكلب.

(٣) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ١٦٠. وانظر: طبقات فحول الشعراء ١٠٣، والشعر والشعراء ٢١٢، والأغاني ١٢٩/٤، والأزمنة والأمكنة ٢٢٩/١، والخزانة ٥١٣/١، واللسان والانتصاب ١٠٢، وشرح شواهد المغني ٦١٤، والخزانة ٥١٣/١، واللسان (خنن). وروايته في الشعر والشعراء:

ومن يحرض على كبري فإني
من النُبان أزمان الخُنان

(٤) ط: «واشتدت».

(٥) ديوانه ٥٩٠، وإصلاح المنطق ٣٩٨، والصحاح (نظر)، واللسان (خلج، نظر، خخن). وفي اللسان: كل داؤ.

(٦) «قال... أجود»: من م وحده.

(٧) م ط: «يوم لبني أسد على بني يربوع، نزل فيه ذؤاب بن ربيعة عتية بن الحارث بن شهاب اليربوعي».

حرف الدال وما بعده

د ذ ذ

أهملت.

وأدّرت المرأة المِعْزَل، إذا فتلته فتلاً شديداً، فهي مُدِرّ،
والمِعْزَل مُدَرّ، إذا رأته كأنه واقف لا يتحرك من شدة دورانه.

والدُّرّة: معروف، وهو ما عظم من اللؤلؤ.

واستعمل من معكوسه: رَدَدْتُ الشيءَ أرُدّه ردّاً فهو مردود. [ردد]
وفي وجه الرجل رَدَّةٌ، إذا كان قبيحاً.

والرُدّة: الرجوع عن الشيء، ومنه الرُدّة عن الإسلام.

وأزّدت الناقة، إذا ورمّت أرفاغها وحياؤها من كثرة شرب
الماء، فهي مُرِدٌّ، والاسم الرُدّة. وناقة مُرِدٌّ أيضاً، إذا بركت
على ندى فانتفخ ضرعها وحياؤها. قال الراجز، وهو أبو النجم
(رجز)^(٤):

تمشي من الرّة مَشِي الحُفْل
مَشِي الرّوايا بالمزاد الأثجل

ويروى: الأثقل^(٥). يقال: ناقة حافِلٌ ونوقٌ حُفْلٌ، إذا
اجتمعت ألبانها في ضروعها. ويقال: جاء فلان مُرِدّاً الوجه،
إذا جاء غضباناً أو وريم وجهه من بكاء.

وأزّد البحرُ، إذا كثرت أمواجه وهاج.

د ز ز

أهملت إلاً في قولهم: زُد، وليس هذا موضعه.

(٤) من أرجوزته اللامية (أمّ الرجز) ٤٧٨ - ٤٧٩. وانظر: الإصلاح ٣٣١،
والمختص ١٤/٧ و ١٦٢/٩، والألماني الشجرية ٤٥/٢، وشرح شواهد المعنى
٤٥٠، والخزاعة ٤٤٠١/١، ومن المعجمات: المقاييس (تجل) ٣٧١/١،
والصالح واللسان (تجل). ويشلهما ابن دريد أيضاً ص ٤١٥ و ٤٩٢.
وفي الموضع الثاني: بالمزاد الأثجل.

(٥) وهي رواية م.

د ر ر

دَرَّ الضَّرْعُ يَدِرُّ وَيَدُرُّ دَرّاً وَدُروراً. والدُّرُّ: اللبن بعينه. وفسر
بعض العلماء باللغة قولهم: لله دَرٌّ، قال: أرادوا لله صالح
عملك، لأنّ الدُّرَّ أفضل ما يُحتلب. قال أبو حاتم: وأحسبهم
خَصُّوا اللبن لأنهم كانوا يفصدون الناقة فيشربون دمها
ويَفْتَقُونها فيشربون ماء كَرَشِها^(١)، فكان اللبن أفضل ما
يحتلبون.

ويقال: دَرَّتْ عينه بالدمع، ودَرَّ السحاب بالمطر دَرّاً
وَدُروراً.

ومثل من أمثالهم: وما اختلفت الدُّرّة والجِرّة^(٢).
ودَرَّ الفرس دَريراً، إذا عدا عدواً شديداً سهلاً. قال امرؤ
القيس (طويل)^(٣):

دَرِيرٌ كخُنُروفِ الوليد أمره
تأبُعُ كَفَيْهِ بخيَطِ موصل

والدُّرّة التي يضرب بها: عريية معروفة.

وقولهم: لا دَرُّ تره، أي لا زكا عمله.

ودَرَّ الخراجُ وأدّره عمّاله، إذا كثرت إتاؤه.

(١) في هامش م: وانظُرَ الرجل وهو أن يسقي بعيره ثم يشد فمه لئلا يجترّ، فإذا
أصابه عطش شفت بطنه فمصر فَرَّته وشربه.

(٢) في هامش م: والدُّرّة: المضغة التي تراها ترتفع من الكرش على الحلقوم إلى
فم البعير أو غيره من كل ما يجترّ من البهائم. والجِرّة: المضغة التي يجترّها ثم
يزردها فتراها هابطة على الحلقوم إلى الكرش. وسبق المثل ص ٨٨.

(٣) البيت من معلقته الشهيرة؛ ديوانه ٢١.

د س س

دَسُ الشيء في الشيء يَدُسُّه دَسًا.

والدَّسُّ: أن لا يباليح الطالبي في هِناء البعير.

ومثل من أمثالهم: «ليس الهِناء بالدَّسِّ»^(١).

والدَّسَّاسُ: ضرب من الحيات.

والدَّسِيْسُ: شبه بالمتَحَسُّس عن الشيء.

وجاءت الخيل دَوَّاسٌ، إذا جاء بعضها في إثر بعض.

[سدد] ومن معكوسه: سَدُّ يَدُّ سَدًّا، والاسم السُّدُّ^(٢). وقدقُرئ: ﴿على أن تَجْعَلَ بيننا وبينهم سَدًّا﴾^(٣) وسَدًّا.والسُّدُّ: الجراد يملأ الأفق. قال الراجز^(٤):

[وإن عَلُوا وَعَرَأُ وقد خافوا الوَعْرُ

ليلاً يُغْشِي صَعْبَهُ وما اختَصَرَ]

سِيلَ الجَرَادِ السُّدُّ يَرْتَادُ الخُضْرُ

والسُّدُّ^(٥): السحاب الذي يَدُّ الأفق. وفي كلام بعضهم

يصف سحاباً: استَقَلَّ سُدُّ مع انتشار الطُّفَل.

والسُّدَّة: ظُلَّة على باب وما أشبهه لِيَتَقِيَ الباب من المطر.

وفي الحديث: «من يَغْشَى سُدَّ السلطان يَقُمُ وَيَقْعُدُهُ»، يريد

الأبواب.

واسْمِعِيل السُّدِّيُّ نُسب إلى سُدَّة مسجد الكوفة، كان يبيع

الخُمُر، خُمَرَ النساء، في السُّدَّة.

وأمرٌ سَدِيدٌ وأَسَدٌ، أي قاصدٌ. وكذلك رجلٌ سَدِيدٌ، من

السُّدَادِ وَقَصْدِ الطريقة.

والمَسَدُّ: موضع يقرب من مَكَّة عند بستان ابن عامر.

والسُّدَادُ: داء يأخذ بالأنف^(٦).

د ش ش

[شدد] استعمل من معكوسه: شَدُّ يَشُدُّ شَدًّا، إذا شَدَّ الحبل أو

غيره.

وَشَدُّ على العدو يَشُدُّ شَدًّا وشُدوداً، إذا حمل عليه.

والشُّدَّة: القوة في الجسم. والشُّدَّة: صعوبة الزمن.

ويبلغ الرجل أشُدَّهُ؛ قال أبو عبيدة: الواحد شُدُّ.

وبنو الأشُدِّ: بطن من العرب.

وقد سَمَوْا شُدَاداً، وهو فَعَالٌ من الشُّدِّ^(٧).

ورُوي عن أبي عبيدة أنه قال: رُوي فارسٌ يوم الكلاب من

بني الحارث يَشُدُّ على القوم فيردِّهم ويقول: أنا أبو شُدَاد،

فإذا كُرُوا عليه ردِّهم ويقول: أنا أبو رَدَاد.

د ص ص

استعمل من معكوسه: صَدُّ يَصُدُّ صَدًّا وصدوداً، إذا صدف [صدد]

عن الشيء أو أعرض عنه. وأصددته عن ذلك الأمر، إذا

صرفته عنه. قال الشاعر - هو امرؤ القيس (وافر)^(٨):

أَصَدُّ نَشَاصِ ذِي القرنين حَتَّى

تولَّى عَارِضُ المَلِكِ الهُمَامِ

ذو القرنين: المنذر بن امرئ القيس جدُّ النعمان بن

المنذر^(٩). يعني بالنشاص جيشاً، وأصله السُّحاب المنتصبفي السماء. وقد قُرئ: ﴿إِذَا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ﴾^(١٠)

وَيَصِدُّونَ. قال أبو عبيدة: يَصِدُّونَ: يُعْرَضُونَ، وَيَصِدُّونَ:

يَضِجُونَ، والله أعلم.

والصُّدَانُ: ناحيتا الشعب أو الوادي، الواحد صُدٌّ، وهما

الصُّدْفَانُ^(١١) أيضاً.

والصُّدَادُ: الوَزْعُ، كذا يقول أبو زيد، والجمع صداديد.

قال أبو زيد: يُجمع صدائد على غير القياس.

وصدَاء: ماء معروف. ومثل من أمثالهم: «ماءٌ ولا

كصدَاء، ومَرَعَى ولا كالسُّدَادِ»^(١٢).

(٨) ديوانه ١٤٠، والمقاييس (نسخ) ٤٢٦/٥، واللسان (صدد، قرن). وفي

اللسان (قرن): أشد. وينشده ابن دريد أيضاً ص ٧٩٤.

(٩) م ط: «بن المنذر بن المنذر».

(١٠) الزخرف: ٥٧. وقراءة نافع وابن عامر والكاسي بضم الصاد، وقرا الباقون

بالكسر (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢/٢٦٠). وفي مجاز القرآن

٢/٢٠٥: «من كسر الصاد فمجازها يَضِجُونَ، ومن ضمها فمجازها يعلدون».

(١١) م: «الصُدْفَان».

(١٢) المستقصى ٢/٣٣٩ ر ٣٤٤ (وهما فيه مثلان اثنان). وفي الاشتقاق ١٨٠:

«كصدَاء، وقال قوم: كصدَاء؛ وفي المستقصى: كصدَاء. وانظر أيضاً:

ص ٦٥٨.

(١) المستقصى ١/٣٠٤.

(٢) م: «والاسم: السُّدَّة».

(٣) الكهف: ٩٤. والضم قراءة نافع وابن عامر وأبي بكر (الكشف عن وجوه

القراءات السبع ٢/٧٥).

(٤) الرجز للمعاج في ديوانه ٥٢؛ والثالث في الصحاح (سدد) منوياً للمعاج،

ويغير نسبة في اللسان (سدد). وفي الديوان: لِيلاً تَغْشَى.

(٥) م: «والسُّدَّة».

(٦) في هامش ب: ويقال سُدُّ رَسَدٌ وصدُّ وصدَّة.

(٧) في الاشتقاق ١٧٢: «وشُدَاد: فَعَالٌ من قولهم: شددت على القوم في الحرب

أشدَّ شَدًّا».

د ض ض

[ضدد]

استعمل من معكوسه: ضد الشيء: خلافه.

وبنو ضيداً: قبيلة من عاد. قال الشاعر - عمرو بن معديكرب
الزبيدي يصف سيفاً اسمه ذو النون فاحتاج في الشعر إلى
تشبيته فنتاه (وافر)^(١):

وذو النونين من عهد ابن ضيد

تخيره الفتى من قوم عاد

د ط ط

أهملت إلا في قولهم: طيد الشيء في الأرض، بمعنى
الامر، أي اغيز في الأرض؛ وليس هذا موضعه^(٢).

د ظ ظ

أهملت إلا في قولهم: دظه يدظه دظاً، إذا دفعه دفعاً
عنيفاً، زعموا^(٣).

د ع ع

دعه يدعه دعاً، إذا دفعه دفعاً عنيفاً. وكذلك قال أبو عبيدة
في التزليل: ﴿يَدْعُ السَّيْمَ﴾^(٤)، والله أعلم.

وقد ألحق بالرباعي فليل: ددع الإناة، إذا ملأه. قال
الشاعر (منسرح)^(٥):

فدعدعا^(٦) مسرة الركاء كما

ددع ساقى الأعاجم الغربا

الركاء: وإد معروف. وقال الآخر، وهو لبيد بن ربيعة

(رجز)^(٧):

[نحن بنو أم البنين الأربعة]

المطعمون الجفنة المددعة

أي الملاى.

ويقال للعائر: ددع في معنى اسلم^(٨).والدعاع^(٩): حبة تختبز وتؤكل.والدعاة^(١٠): نملة سوداء ذات جناحين.

ومن معكوسه: عدُّ يعدُّ عدّاً، في معنى الإحصاء. [عدد]

وعدّة القوم: مبلغ عددهم.

وعدّة المرأة: معروفة.

والعدّة من السلاح: ما اعتدته.

والعد من الماء: القديم الذي لا يتزج. ومن ذلك قولهم:

حسب عدّ، أي قديم.

د غ غ

استعمل من معكوسه: أعدُّ البعير يُعدُّ إغداداً فهو مُعدُّ، ولا [غدد]

يقال مغدود، إذا أصابته الغدّة، وهو داء.

وكل عقدة في جسد الإنسان أطاف بها شحم فهي غدّة

وغدّة، والجمع غدد.

ولها نظائر في المعتل تراها إن شاء الله تعالى^(١١).

د ف ف

دَفَّ الطائر يَدِفُّ دَفّاً ودفيفاً، إذا ضرب بجناحيه
وحركهما^(١٢).

وأجاز أبو زيد دَفَّ وأدَفَّ، ولم يعرف الأصمعي إلا
دَفَّ^(١٣). وفي كلام بعضهم في التوحيد: ويسمع حركة الطير
صافها ودافها. فالصاف: الذي قد بسط جناحيه لا يحركهما،
والداف: الذي خبرتك به.

والدَفُّ: الذي يُضرب به، والدَفُّ أيضاً.

(٧) ديوانه ٣٤١ و٣٤٢؛ واستشهد سيره بالأول على رفع «بنو» خبراً لا نصبها على
الاختصاص. وانظر: مجالس نعلب ٣٧٤ و٣٨١، والأغاني ٩٥/١٤، والسُّط
١٩١، والمقاصد النحوية ٦٨/٢، والخزانة ١١٧١/٤ ومن المعجمات: العين
(دع) ٨١/١ و(خضع) ١١٣/١، واللسان (خضع). ويستشهدها ابن دريد
ص ١٩٢، والأول مع آخر ص ٣٥٣.

(٨) م: «أي قم فانتش واسلم».

(٩) م: «والدعاع».

(١٠) م: «والدعدة».

(١١) ص ١٠٥٥ و ١٠٥٩.

(١٢) م ط: «إذا ضرب بجناحيه دَفَّ».

(١٣) ليس في فعل وأفعل للأصمعي.

(١) ديوانه ٦٣، والاشتقاق ٥٣١، والأغاني ٣٤/١٤، وحامسة ابن الشجري ١١،
واللسان (ضدد). وصلته في الديوان والاشتقاق: وسيف لابن ذي قبان
عندي؛ وفي الأغاني وابن الشجري: وسيفي كان مذ عهد...

(٢) انظر: (وطد) ص ٦٦٠.

(٣) «إلا في... زعموا»: من ط وحده.

(٤) الساعون: ٢. وفي مجاز القرآن ٣١٣/٢: «دعته: دفعته».

(٥) البيت للبيد في ديوانه ٣٢. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٢٠ و٥٢٩، والمختص
١٣/١٠، والمقاييس (غرب) ٤٢١/٤، والصحاح واللسان (غرب، دع)،
واللسان (ركاء). ويستشهد ابن دريد أيضاً ص ١٩٢.

(٦) ل: «دعدعا»؛ وهو تحريف.

لجاءت كأنَّ القَسْوَرَ الجَوْنَ بَجْهًا
عَالِيَجُهْ وَالشَّامِرُ المَتَنَاوِحُ
قال أبو بكر: مُشْرَشَرٌ: مَأْكُولٌ. يقال: شَرَشَرْتَهُ الماشية، إذا
أكلته. يصف في هذا البيت شاةً.

والدَّقَّة: التوابل من الأبرار مثل القِرْزِح وما أشبهه. القِرْزِح:
الكُزْبِيَّة اليابسة. وقال قوم: الدَّقَّة: الملح وما خلط به من
أبرار.

والمُدَّق والمِدَّق: ما دقت به. وأشد (رجز)^(١):

يرمي الجلاميدَ بجلمودٍ مِدَّقٍ^(٢)
[مُمَاتِينَ غَايَتَهَا بَعْدَ النَّزْقِ]

ومن معكوسه: قَدَّ الشيءَ يَقْدُهُ قَدًّا، إذا قطعه قطعاً [قدد]
مستطيلاً. وبه سُمِّي القَدُّ الذي يُقَدُّ من الأديم الفطير.

والقَدُّ: خلاف القَطِّ، لأنَّ القَدَّ طَوِلاً والقَطُّ عَرْضاً^(٣). وفي
الحديث أن علياً عليه السلام كان إذا اعتلى قَدًّا وإذا اعترض
قَطًّا.

وأما قولهم: قَدِي من كذا وكذا في معنى حَسْبِي، فليس
هذا موضعه^(٤). ويقولون: قَدِي وقَدْنِي.

والقَدُّ: سبور تُقَدُّ من جلدٍ فطير تُشَدُّ بها الأقتاب والمحامل
وغيرها.

والقَدُّ: المَسْك الصغير. ومثل من أمثالهم: «ما جعل^(٥)
قَدُّكَ إلى أديمك»^(٦).

والقَدُّ: الشيء المقدود بعينه.

والقَدُّ: مصدر قَدَدْت الشيءَ.

والمِقْدَةُ: الحديدية التي يُقَدُّ بها.

وغلام حسن القَدِّ، أي حسن الاعتدال والجسم.

وقِدَّة: موضع، وهي ناقصة. وقد أفردنا لها ولنظائرها
باباً^(٧). وقِدَّة: هذا الموضع الذي يُسَمَّى الكَلَاب.

المفضليات: بظنِّ معجم نفي الرُّق.

(٦) الرجز لرؤية في ديوانه ١٠٦، وأمالِي القالي ١٩٠/١، والسُّط ٤٦١، واللسان
(دق، ملق).

(٧) ل: «ترمي». وضبطه في ط: «مُدَّق».

(٨) م: «لأنَّ القَدَّ طول والقَطُّ عرض».

(٩) ص ٦٧٧.

(١٠) م: «ما بجعل».

(١١) المستقصى ٣٣٥/٢.

(١٢) ذكرها ص ٦٧٨ وقال: «وهذا ناقص وله باب تراه فيه». ولم يذكرها في أي
موضع آخر.

والدَّقُّ: صفحة الجنب.

وَدَقَّتْ على الجريح وَدَقَّتْ عليه، إذا أجهزَ عليه، أي قتله،
بالدَّالِ والدَّالِ، لغتان معروفتان، والدَّالِ أعلى^(١). قال أبو
بكر: جاء قوم بأسير إلى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وهو
يُرْعَدُ فقال: أَدْفُوهُ، فقتلوه. أراد عليه السلام: أَدْفُوهُ، ولغته
ترك الهمز، وذهبوا هم إلى لغتهم: أَدْفُوهُ، أي اقتلوه.

وَدَقَّتْ داقَّةً من الناس، يقال للجماعة تُقْبِلُ من بلد إلى
بلد^(٢).

[فدد] واستعمل من معكوسه: فَدَّدَ يَقْدُ فَدًّا وفَدِيدًا، وهو شدة
الوطء على الأرض من نشاط ومن مَرَح.

وفي الحديث: «قد كنت تمشي فوقي فدأدا»، أي شديد
الوطء. قال الشاعر (طويل)^(٣):

أَعَاذَلُ مَا يُدْرِيكَ أَنْ رَبِّ هَجْمَةٍ
لأخفافها فوق الفلاة فديدٌ

ويروى: وثيد، والمعنيان متقاربان. والهجمة: القطعة من
الإبل. وفديد، يقول: وطؤها شديد.

والفُدَادَةُ، زعموا: ضربٌ من الطير.

د ق ق

دَقَّ الشيءَ يَدُقُّهُ دَقًّا، إذا كرهه أو ضربه بشيء حتى
يَهْشِمَهُ.

وِدْقٌ كلُّ شيء دون جِلِّه، وهو صغاره ورديشه. وِدْقُ
الشجر: حَيْبِهِ. وقالوا: دِقُّه: صغاره^(٤). وأنشدوا بيت
جَبِيَّهَاءَ (طويل)^(٥):

ولو أنها طافت بنبتٍ مُشْرَشِرٍ
نفي الدَّقِّ عنه جَدْبُهُ فهو كالْحُ

(١) م: «والذال أعلى». وفي ط بعده: «يقال: أجهز عليه وأجاز عليه، إذا قتله».

(٢) «ودقت... بلد»: جاء في ل قبل قوله: قال أبو بكر.

(٣) البيت للمعلوط بن بَدَلِ القُرَيْمِيِّ في تهذيب الألفاظ ٦٠ و٦١، والسُّط ٤٣٤،
واللسان (مجم)، وهو غير منسوب في اللسان (فدد). ولم يذكره صاحب
الخزانة ضمن الأبيات التي نسبها إلى المخجل السعدي في ٥٣٧/١. وفي
السُّط: لها فوق أصواء البتان فديدٌ.

(٤) م ط: «صغار ورقه».

(٥) البتان من المفضلية ٣٣، ص ١٦٨. وانظر: تهذيب الألفاظ ١٠٣، وأضداد أبي
الطيب ١٥٩، والمؤتلف والمختلف ١٠٥، والمختص ١٠١/٥ و٢٢١/١٠،
والاقتضاب ٢٨٧، واللسان (ظب، بجج، شرر، نر، دق). وفي

والمَقْدُ: ضرب من الشراب يُسَمَّى المَقْدِي، يُتَّخَذُ من العسل. قال عمرو بن مَعْدِيكَرِبَ الزُّبَيْدِي (وافر)^(١):
[وهم تركوا ابنَ كَبِشَةَ مُسَلِّحِيًا]

وهم منعوك^(٢) من شُرْبِ المَقْدِي
والقُدَاد: داء يصيب الإنسان في بطنه؛ قُدَّ الرَّجُلُ فهو مقدود.

د ك ك

دَكُّ الأَرْضِ يَدْكُهَا دَكًّا، إذا سَوَى ارتفاعها وهبوطها للزرع أو غيره. وكذا فُسِّرَ قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿جَعَلَهُ دَكَاةً﴾^(٣)، والله أعلم.

واندكُّ سَنَامُ البعير، إذا افترش في ظهره. وهو أَدْكُ، والأُنثَى دَكَاءٌ.

وَأَكَمَةُ دَكَاءٌ، إذا اتسع أعلاها، والجمع دَكَاوات.
والدُّكَّة: بناء يسطحُ أعلاه، ومنه اشتقاق الدُّكَّانِ كانه فُعْلَانُ من ذلك، إن شاء الله.

[كدد] ومن معكوسه: كَدَدْتُ الدَّابَّةَ أَكَدُّهَا كَدًّا، إذا أتعبتها، وكذلك الإنسان وغيره. ومثُلٌ من أمثالهم: «بَجْدُكَ»^(٤) لا بَكْدُكَ.

والكُدَّة: الأرض الغليظة لأنها تَكُدُّ الماشيَ فيها؛ هكذا رُوِيَ عن أبي مالك.

وكثر الكُدُّ في كلامهم حتى قالوا: كَدَّ لسانه بالكلام وقلبه بالفكر. ومنه اشتقاق الكُدَيْدِ، وهو الموضع الغليظ. ورجلٌ كُدَيْدٌ ومكدودٌ.

والكُدَيْد: موضع. والكُدَيْد: الأرض الصلبة أيضاً.

د ل ل

الدُّلُّ، من قولهم: امرأةٌ ذاتُ دَلٍّ، أي شِكْلٍ.
وَأَدَّلُ الرَّجُلُ إِدْلَالًا، إذا وثق بمحبة صاحبه فأفرط عليه.

ومثُلٌ من أمثالهم: «أَدَّلُ فَأَمَلُ».
والدُّلَالَة: جِرْفَة الدُّلَال. والدُّلَالَة^(٥) من الدليل. ودليلٌ بَيْنُ الدُّلَالَة.

وَدَلَّةٌ: اسم امرأة.
والدُّلَيْلَى مثل الخَصِيصَى وما أشبهه، وقد أفردنا لهذا باباً تراه فيه إن شاء الله^(٦).

[لدد] ومن معكوسه: لَدَّهُ يَلْدُهُ لَدًّا، إذا أَوْجَرَهُ في أحدِ شِقِي فِيهِ. [لدد]
وَاللُّدُودُ: الدواء الذي يُلْدُّ به الرَّجُلُ. وفي الحديث: لُدُّ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

وَاللِّدِيدُ الوادي: أحد جانبيه، وهما لديدان. قال الشاعر
(كامل)^(٧):

يَرْعَوْنَ مُنْخَرَقَ اللَّدِيدِ كَأَنَّهُمْ
فِي العِزِّ أُسْرَةٌ حَاجِبٍ وَشَهَابٍ
وَاللُّدْدُ: شِدَّةُ الخِصُومَةِ. والرَّجُلُ أَلْدُّ، والقومُ لُدُّ. وكذا فُسِّرَ في التَّنْزِيلِ^(٨)، والله أعلم.

وَلُدُّ: موضع بفلسطين. وجاء في الحديث أن الدُّجَالَ يَقْتُلُهُ المَسِيحُ بِيَابِ لُدُّ.

وبه سُمِّي الرَّجُلُ مِلْدًّا، وهو مِفْعَلٌ من هذا.

م م د

دَمُّ الشَّيْءِ يَدْمُهُ دَمًّا، إذا طلاه. ومن ذلك دَمَمَتِ القِدْرُ بِالطَّحَالِ أو بِالدَّمِّ دَمًّا، إذا طَلَبَتْهَا لِتُصَلِّحَهَا بِهِ. ويقال: دَابَّةٌ مَدْمُومَةٌ بِالشَّحْمِ، كأنها قد طَلَبَتْ بِهِ، إذا تَنَاهَى بِسَمْنِهَا^(٩). وكل ما دَمَمَتْ بِهِ فهو دِمَامٌ للشَّيْءِ المَدْمُومِ بِهِ.

وَالدِّمَّةُ: القَمْلَةُ أو النَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ. وأحسب أن منه اشتقاق رجلٍ دَمِيمٍ، بَيْنَ الدِّمَامَةِ.

وَأَسْتَعْمَلُ من معكوسه: مَدَّدَ النَهْرُ، وَأَمَدَّ أَجْزَاهَا قَوْمٌ. وَأَمَدَّ [مدد] الجُرْحُ. وَأَمَدَّ الأَمِيرُ الجَيْشَ بِمَدَدٍ^(١٠).

ابن دريد ذكره بالفتح.

(٦) ص ١٢٢٧.

(٧) البيت للبيد في ديوانه ٢٣، والنقائض ٣٠٠، والحيوان ١٧٢/٥، ويلا نية في اللسان (لدد). وفي النقائض: منرج اللديد؛ وفي الحيوان: منخرق القديد.

(٨) ﴿وتنزل به قوماً لدا﴾؛ مريم: ٩٧.

(٩) ل: وتناهى بسنأه.

(١٠) م: والجيش بحش.

(١) ديوانه ٧٨، والتشبيات ١٦٠، وذيل الامالي ١٤٩، والاتضاب ١٤٨، والبلدان (مقد) ١٦٥/٥، واللسان (مقد). وفي المصادر: شغلوه عن. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٦٧٦.

(٢) م ط: ومنعوه.

(٣) الكهف: ٩٨.

(٤) م: وعش بجذك... .

(٥) م: «والدلالة: حرفة الدلال». وقد نص ابن منظور في اللسان (دل) على أن

فأما النَّدَّ المستعمل من الطَّيِّب فلا أحسبه عربياً صحيحاً.

د و و

الدَّو: القفر من الأرض.

والدَّو أيضاً: بلد لبني تميم. قال ذو الرُّمَّة (بيط) (٢):

حَتَّى نَاءِ تَمِيمٍ وَهِيَ نَازِحَةٌ
بِأَحَةِ الدَّوِّ فَالصَّمَانِ فَالعَقِيدِ

والدَّوَّة: موضع معروف.

ومن معكوسه: الدَّوَّة، لغة تميمية، وهو الرِّوْد. قال امرؤ [ودد]

القيس (رمل) (٣):

تُظْهِرُ الوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ
وَتَوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ

قال أبو بكر: تتعكر. أشجذت: سكن مطرها؛ واشكرت
السحابة، إذا اشتد مطرها؛ واشتكر الضرع، إذا امتلأ لبناً (٤).

والوَدَّة: جبل معروف.

وَوَدَّة: صنم، هكذا قُسر في التزويل (٥). وقد قالوا: وُدٌّ
أيضاً.

والوَدَّة من الوداد، وقالوا الوِدَّة أيضاً. وقد قرئ: ﴿سَيَجْعَلُ
لَهُم الرِّحْمَنُ وُدًّا﴾ (٦) ووداً.

وواحد الأود: وُدٌّ، وهم الأوداء، كما أن واحد الأشدَّ شُدٌّ؛
هكذا قال أبو عبيدة. قال الشاعر، وهو النابغة (بيط) (٧):

إِنِّي كَأَنِّي لَدَى النِّعْمَانِ خَبْرَهُ
بِعَضِّ الأودِ حَدِيثاً غَيْرَ مَكْذُوبِ

وَوَدَّانُ: وادٍ معروف. ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله (٨).

د ه ه

استعمل من معكوسه: هَدَّ يَهْدُ هَدًّا، من قولهم: هَدَّدْتُ [هدد]
الحائط، إذا هدمته.

(٦) ديوانه ١٤٤، والمقاييس (شجذ) ٢٤٥/٣، والصحاح واللسان (ودد، شجذ).

وسينده ابن دريد أيضاً ص ٤٥٣. وفي الديوان: تُخْرَجُ الوَدَّةُ، وفي اللسان
(ودد): تتعكر.

(٧) «قال أبو بكر... لبناء»: من ط وحده.

(٨) نوح: ٢٣.

(٩) مريم: ٩٦. وفي البحر المحيط ٢٢١/٦: «وقرأ الجمهور وُدًّا بضم الواو، وقرأ
أبو الحارث الحنفي بفتحها، وقرأ جناح بن حبيش وُدًّا بكسر الواو».

(١٠) ديوان النابغة الليثاني ٤٩، واللسان (ودد).

(١١) يعني باب فعلان ص ١٢٤٠، وليس وُدَّان فيه أو في أي موضع آخر من
الجمهرة.

وأمدت الدواة، إذا زدت في مائها ونقشها.

والمَدَّة: استمدادك من الدَّوَاة مَدَّةً واحدة.

ومددت الحبلَ أمدُّهُ مَدًّا.

وَأَمَدَّدْتُ لَكَ فِي الأَجَلِ: أنسأتك فيه.

والمَدَّ: مكيال معروف، والجمع مِدَادٌ. قال الراجز (١):

كَأَنَّمَا يَبْرُدُنَّ بِالعُقُوبِ
كَيْلَ مِدَادٍ مِنْ فَحَا مَدَّقُوبِ

قال (١): كأنهن قد أكلن فحاً فهن يُبرِدنه من حرارته وشربن

ماءً كثيراً. والفحَا: الأبايزر. والمُدَّة: الأجل.

د ن ن

الدَّن: معروف، عربي صحيح. قال الشاعر - هو الأعشى

(مقارب) (٢):

[وقَابَلَهَا الرِّيحُ فِي دَنِّهَا]

وَصَلَّى عَلَى دَنِّهَا وَارْتَمَ

ارْتَمَ وَارْتَمَ جَمِيعاً. وَصَلَّى: دعا.

وَالدَّنَانُ: جبلان معروفان.

وَالدَّنَّة: دُوَيْبَّة، زعموا، شبيهة بالنملة.

وَالدَّنُّ: فرس أدنُّ، والأنثى دَنَاءٌ، بَيْنَ الدَّنِّ، إِذَا قَرَّبَ

صدره من الأرض، وكذلك هو في كل ذي أربع. وكان
الأصمعي يقول: لَمْ يَسْبِقِ أَدْنٌ قَطُّ إِلاَّ أَدْنٌ بَنِي يَرْبُوعِ.

[ندد] ومن معكوسه: نَدَّ البعيرُ نَدًّا وَنُدُودًا، إِذَا ذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ
شَارِدًا.

وَالنَّدُّ: التَّلُّ المرتفع في السماء؛ لغة يمانية.

وَالنَّدُّ: المِثْلُ، وكذلك النَّدِيدُ والنَّدِيدَةُ. قال الشاعر - هو

لبيد بن ربيعة (طويل) (٣):

لِكَيْلَا يَكُونَ السَّنْدَرِيُّ نَدِيدَتِي

وَأَشْتَمَ أَعْمَامًا عُمُومًا عَمَاعِمَا

(١) اللسان (مدد، نحا). وفي (نحا): كلُّ مَدَادٍ.

(٢) من هنا إلى آخر العادة: من ط وحده.

(٣) ديوانه ٣٥، والمقاييس (صلى) ٣٠٠/٣، والصحاح واللسان (رسم، صلا)،
واللسان (دندن).

(٤) ديوانه ٢٨٦، ومجالس ثعلب ٥٦٧، وأضداد الأنباري ٢٤، والأغاني ٥٦/١٥،
والمقاييس (ند) ٣٥٥/٥، والصحاح واللسان (نلد، عمم)، والصحاح
(سدر)، واللسان (سندر). وفي الديوان: لكيماء... وأجعل أقواماً.

(٥) ديوانه ١٤٨، والكامل ٥١/١، واللسان (دوا). وفي الديوان: وهي نائبة بقلة
الحزن...

وما سمعنا العام هَادَّة، أي ما سمعنا رعداً. وسمعنا هَدَّةً
مُنْكَرَةً، أي صوتاً.

وفلان يَهْدُ الأرضَ في مشيه، إذا جاء يطأ وطأً شديداً.

ورجلٌ هَدُّ: جبان.

وأَكَمَّةٌ هَدُوْدٌ: صعبة المنحدر، وربما تردت الإبل منها.

ويقال: رجلٌ هَدُّ وأَهْدُّ، بمعنى الجبن والضعف.
وهَدُّك فلانٌ من رَجُلٍ، أي حَسْبُك به.

د ي ي

استعمل من معكوسه: اليَد، وهي ناقصة، وليس هذا
موضعها^(١).

(١) ص ٢٣٤ و ١٠٦٢. وفي هامش ل أن في نسخة أخرى: وقال الشاعر في اليَد
(كامل):

قد أنمرا لا يمنحونك طاعةً

حتى تمد إليهم كف اليَد

وقال آخر (كامل):

* يديان بيضاوان عند مجاشع *

قال أبو بكر: يد إذا صغرتها قلت: يَدِيَّةٌ.

والبيت الأول سيجيء في متن الجمهرة ص ١٣٠٧ برواية: كف اليَد، والتخريج
هناك.

حرف الذال وما بعده

ذ ر ر

ذَرَّ الشيء يَذُرُهُ ذَرًّا، إذا فَرَّقَهُ، وَذَرَّ الحَبَّ وَذَرَّاهُ أَيضاً، إذا
بذره في الأرض.

والذَّرُّ، جمع ذَرَّةٌ: معروف.

وَذَرَّتِ الشَّمْسُ ذُرُوراً، إذا طلعت. قال الراجز - أبو
النجم^(١):

كالشَّمْسِ لم تَعُدْ سِوَى ذُرُورِهَا

وَذَرَّ عَيْنَهُ بالدَّوَاءِ يَذُرُّهَا ذَرًّا، والاسم الذُّرُور.

[رذذ] ومن معكوسه في الثلاثي: أَرَذَّتِ السَّمَاءُ مِنَ الرُّذَازِ إِرْذَازاً،
وستراه في موضعه إن شاء الله^(٢).

ذ ز ز

أهملت الذال مع الزاي والسين.

ذ ش ش

[شذذ] استعمل من معكوسه: شَذَّ يَشُدُّ شُدًّا وَشُدُودًا، إذا تَفَرَّقَ.
وَشَذَذْتَهُ أَنَا وَأَشَذَذْتَهُ، ولم يُجِزِ الأَصْمَعِيُّ شَذَذْتُ^(٣)، وقال: لا
أعرف إلا شاذًا أي متفرقًا.

وَشَذَّ عَنِّي الشيء شَذًّا، إذا أُنْبِيتَهُ.

وَشَذَّاذُ النَّاسِ: فِرْقُهُمْ. قال الراجز^(٤):

يَضُمُّ شَذَّاذًا إِلَى شَذَّاذٍ
[من الرِّبَابِ دائِمِ التَّلُواذِ]

ذ ص ص

أهملت الذال مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

ذ ع ع

استعمل منه في التكرير: ذَعَذَعَ الشيء، إذا فَرَّقَهُ؛ وكان
الأصل: ذَعَّهُ ذَعًّا، ثم أُمِيتَ هذا الفعل وألحق بالرباعي في
ذعذع.

ذ غ غ

استعمل من معكوسه: غَذَّ العِرْقُ يَغْدُ غَدًّا، إذا لم يرقأ. [غذذ]
وأغذَّ الرجل في السَّيْرِ إِغْذَازًا، إذا جَدَّ فِيهِ.
فأما غَذَى بيوله، إذا خَذَّ بِهِ فِي الأَرْضِ، فموضعه غير
هذا^(٥).

ذ ف ف

ذَفَّتْ عَلَى الرجل وَذَفَّ عَلَيْهِ، إذا أَجْهَزَ عَلَيْهِ، وقد قيل
بالدال، وهو الأصل.

فأما الذَّفُّ فهو السرعة في كل ما أَخَذَ فِيهِ؛ ذَفَّتْ فِي أمره
وَذَفَّتْ فِيهِ. وأحسب أن اشتقاق ذُفَافَةٍ من هذا.

(٣) ليس في فعل رافعل للأصمعي.

(٤) من الأرجوزة نفسها ثلاثة أبيات ص ٨٧٩، وهي لعمرو بن حميل أو أبي محمد
القنعي.

(٥) انظر ص ١٠٦٣.

(١) أصداد الجتاني ١٢٣، وأصداد أبي الطيب ٣٥٧. وهو برواية مشابهة في
هامش ل (انظر ص ٧٣١).

(٢) ص ١٩٥.

[فَذ] ومن معكوسه: الفَذ، وهو الفرد. قال الشاعر - هو ذو الرُّمَّة (بسيط) (١):

[كان أذمانها والشمسُ جانحةً]

وَدَعَّ بأرجائها فَذٌ ومنظومٌ
والفَذ من الفِداح: الأول، وله نصيب واحد.

ذ ق ق

[قذذ] استعمل من معكوسه: قَذَّ السهمَ وأقذَه قَذًّا، إذا جعل له قَذًّا، وهو الرِّيش، والواحدة قَذَّة. وأجاز أبو زيد قَذَّ السهمَ وأقذَه، إذا جعل له قَذًّا، وأبى ذلك الأصمعي.
وكل شيء سُرته وحسته فقد قَذذته، وبه قيل: رَجُلٌ مُقَذَّذٌ ومقذوذ، إذا كان يُصلح نفسه ويقوم عليها.

والسهم الأَقَذُّ: الذي لا قَذَّ له، أي لا ريش له.
ومن أمثالهم: «ما أصبتُ منه أَقَذٌّ ولا مَرِيشاً» (٢).
ولعبة لهم: شعاريِرٌ وقَذَّة (٣).

يقال: قَذَّ الشيء، إذا قطعه.
والقَذُّ: أطراف الريش على مثال الحدِّ والتحذيف، وكذلك كل قَطع.

والقَذَّة: الريشة يُراش بها السهم.

والقَذاذات: ما قَطع من أطراف الذهب، والجذاذات من الفضة.

والقَذان: البراغيث. قال الشاعر (طويل) (٤):

يُورِقُنِي قِذَانِهَا وَتَعَوَّضُهَا

والتقذذ: أن يركب الرجل رأسه في الأرض وحده، ويقع في الرُّكبة. تقول: قد تقذذ في مهواة فهلك.

ذ ك ك

[كذذ] أهملت في الثنائي خاصة إلا في قولهم: كَذَّ، وهو أصل بناء الكذَّان، وستراه في موضعه إن شاء الله (٥).

ذ ل ل

ذَلٌ يَذِلُّ ذَلًّا بعد عِزٍّ، وذَلَّت الدابة بعد شِماسٍ وتصعَّب ذَلًّا، والرجل ذَلِيلٌ، والدابة ذَلُولٌ.

والذَّلَّة: مصدر في الذليل أيضاً. ويقولون: ما به من الذَّلِّ والقَلِّ، أي ما به من الذَّلَّة والقِلَّة.

والذَّلُّ، والجمع أذلال، من قولهم: إن الأمور تجري على أذلالها، أي على مسالكها وطُرُقها.

وقوله جَلُّ وعلا: ﴿فاسألْكَ سُبُلَ رَبِّكَ ذُلًّا﴾ (٦)، أي على قصدها، والله أعلم.

واستعمل من معكوسه: لَذَّ الطعامَ وغيره، إذا كان لذيذاً؛ [لذذ] ولَذَّ (٧) الرجلُ الطعامَ والشرابَ، إذا وجده لذيذاً، واستلذَّه استلذاذاً.

وجمع لَذَّ: لِذاذ. وطعامٌ لَذٌّ ولذيذٌ. قال الراجز:

مِلاوَةٌ فِي الأَعْصَرِ اللُّذاذِ

قال أبو بكر: يقال مِلاوةٌ ومِلاوةٌ ومِلاوةٌ. والمِلاوة: القطعة من الدهر. وهو مثل قولك: حينٌ من الدهر. ويمكن أن يكون لِذاذ جمع لذيذ مثل سَمين وسيمان وما أشبهه.

ذ م م

ذَمَّمْتُ الشيءَ أَذَمُّهُ ذَمًّا. والذَّمُّ: خلاف المدح (٨).
والمَذْمَةُ: مَفْعَلَةٌ من ذلك. والمَذْمَةُ: مَفْعَلَةٌ من الذَّمِّ، من قولهم: رَعَيْتُ ذِمَامَ فلانٍ وَذَمَّتَهُ.

والذَّمَّة: العهد.

واستذمَّ إلى فلان، أي فعل ما يذمُّه عليه.

ويثرُ ذَمَّةٌ: قليلة الماء. وفي الحديث أن النبي صَلَّى اللهُ عليه وآله وسلَّم مرَّ بيثر ذَمَّةً. قال الشاعر (وافر) (٩):

يَزْجِي نائِلًا من سَيْبِ رَبِّ

لَهُ نُفْمَى وَذَمَّتُهُ يَجالُ

يريد أن قليله كثير.

(٦) النحل: ٦٩.

(٧) ط: «والذُّ الرجلُ الطعامَ...».

(٨) م ط: «والحمد».

(٩) من ضمن مقطوعة لجابر بن قطن النهدي ذكرها أبو زيد في النوادر ١٨١.

وانظر: المخصص ٣٩/١٠، واللسان (سجل، ذمم). وفي النوادر: يرَجِّي من نواب سَيْبِ رَبِّ.

(١) ديوانه ٥٧٧، والتاج (ودع). وفيهما: نُضٌّ ومنظومٌ.

(٢) في المستقصى ٣٣٠/٢: «ما له أَقَذٌّ ولا مَرِيشاً».

(٣) م: «شعاريِرٌ بقذَّة» ط: «شعاريِرٌ قذَّة». ومن بعد هذا إلى آخر المائة: من ط وحده.

(٤) العين (قذ)، وأضداد أبي الطيب ٥٩٣، واللسان (قذذ).

(٥) لم يذكره ابن دريد في موضع آخر، وذكره ابن منظور في (كذذ) و(كذن).

ذ ن

الذَّن: سيلان العين بالدموع. وكل شيء سال فقد ذن يذن ذيناً. وكذلك سيلان الأنف أيضاً. وفسروا بيت الشماخ (وافر)^(٤):

[توائل من مصك أنصبته]

حوالب أسهرته بالذنين
وقال الأصمعي: حوالب أسهرته بالذنين^(٥). وقال:
الأسهران: عرقان في العنق، وقال الآخرون: بل عرقان في
الحالين يكتفان الغرْمول.

ذ و

أهملت في الثاني ولها مواضع في المكرر^(٦).

ذ ه ه

استعمل من معكوسه: هذ الشيء يهذه هذاً، إذا قطعه
قطعاً سريعاً. ومنه هذ القرآن يهذه، إذا أسرع قراءته.
وسيف هَذَا وهذوذ وأذوذ، إذا كان صارماً.
[هذذ]

ذ ي ي

أهملت الذال مع الياء في الثاني.

ورجل ذميم: فَعِيلٌ مِنَ الذَّمِّ، معدول عن مفعول.
والذميم: بثر يظهر في الوجه من حرّ الشمس أو سفع
العجاج في الحرب. قال الشاعر (كامل)^(١):

وترى الذميم على مراسنهم

غبّ العجاج كمازِنِ الجئل

المازن: يبيض النمل. والجئلة: الكبيرة من النمل. وقالوا:
الجفلة أيضاً. والذميم أيضاً: ما انتضح من أخلاف النوق على
أفخاذها من اللبن، وهو أيضاً ندى يسقط من السماء على
الشجر فيصيه التراب فيصير كمثل قطع الطين. قال الشاعر
(بسيط)^(٢):

ترى لأخلافها من خَلْفِهَا نَلًا

مثل الذميم على قُزْمِ اليعامير

اليعامير: ضرب من الشجر، الواحدة يعمورة. وقزمه:

صغاره.

وأذمت راحلة الرجل، إذا أعتت فلم يكن بها حراك. قال
الشاعر (منسرح)^(٣):

قَوْمٌ أذَمَّتْ بِهِمْ رَوَاجِلَهُمْ

فاستبدلوا مُخَلِّقَ النعالِ بِهَا

النعال: ما أُخْلِقَ مِنَ النعالِ.

(٣) المخصص ٣٩/١٢، واللان (ذمم). وفي اللان: رواجلهم.

(٤) ديوانه ٣٢٦، والاشتقاق ٦٧ و٣١٧، والمخصص ١٣٤/١ و٣٥/٢، والخزانة
٢٢٣/٢، ومن المعجمات: المقاييس (ذن) ٣٤٨/٢ و(سهر) ١٠٩/٣،
والصحاح واللسان (سهر، ذن)، واللسان (حلب). ويشده ابن دريد أيضاً
ص ٧٢٣.

(٥) في ط جاء أسهرته الذنين في الرجز، وأسهرته بالذنين في كلام
الأصمعي!

(٦) ص ١٩٥.

(١) البيت في ملحقات ديوان الحادرة ١٠٤، والاشتقاق ١٨١، والإبدال لأبي الطيب
١٩٦/١، والمخصص ٥٦/٢؛ والعين (ذم) ١٧٩/٨، والصحاح (ذمم)،
واللسان (جئل، ذمم، مزن). ويشده ابن دريد أيضاً ص ٤١٥ و٨٢٨
و١٢٠٠. ويروي: وترى الذنين.

(٢) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ٨٩. وانظر: المخصص ٤٠/٧ و١٨٧،
وفعول ٢٧؛ ومن المعجمات: المقاييس (دم) ٣٤٧/٢، والصحاح واللسان
(عمر، ذمم). ويشده ابن دريد أيضاً ص ١٢٠٠. وفي اللان (ذمم):
ترى لأخفافها.

حرف الراء وما بعدها

ر ز ز

رَزُّ الجرادُ يَرِزُّ^(١) رَزًّا، إذا غَرَزَ أذنا به في الأرض لبيض.
ورَزَّةُ الباب من هذا اشتقاقها.

والرَزَّةُ: اللصوت. سمعت رَزًّا الرعد، ورَزُّ القوم، إذا سمعت
أصواتهم. وفي الحديث: «من وَجَدَ في بطنه رَزًّا وهو في
الصلاة فليقطع الصلاة وليتوضأ». وسمعت رَزًّا الفحل، إذا
سمعت هديره.

[زرر] ومن معكوسه: الرَزْر، وهو العَضُّ. زَرُّ الحمارُ آتته، إذا
عضها وطردها. قال الشاعر (طويل):

بِلَيْتِيهِ مِنْ زَرِّ الْفُحُولِ كُدُوحُ

وزَرُّ السيف: حَدَاهُ. قال هِجْرَس بن كُليب في كلامه:
«أما وسيفي وزرِّي، ورمحي ونصلي، وفرسي وأذنيه، لا يدعُ
الرجلُ قاتل أبيه، وهو ينظر إليه»، ثم قتل جَسَّاسًا.

والرَزْر، زَرُّ القميص: معروف. وَزَرَزْتُ القميصَ وَأَزَرَزْتُهُ
زَرًّا وازراراً، لغتان فصيحتان ذكرهما أبو عبيدة وأجازهما أبو
زيد. وأحسبه مشتقاً من الضُّيق كأنه يَزُرُّ على العنق أي
يَعَضُّها.

والرَزْر: أثر عَضِّ الحمار في آتته.

(١) ط: «يَزُرُّ»؛ والوجهان صحيحان.

(٢) الفرقان: ٣٨، وق: ١٢. وفي مجاز القرآن ٧٥/٢: «أي المعدن».

(٣) البيت للناطقة الجمدي في ديوانه ٨٢. وانظر: مجاز القرآن ٧٥/٢، وأضداد
الجاتاني ٩٩، وأضداد أبي الطيب ٦٤٢، وشرح المفصليات ٢٦٩، واللسان
(ر س س).

(٤) م ط: «تأبلة» (بالرفع)؛ والرفع رواية اللسان أيضاً. أما النصب ففي ل
والديوان.

ر س س

الرَّسُّ: الرُّكْبِيُّ القديمة أو المَعْدِن، وكذا فَسْرُه أبو عبيدة في
القرآن^(٢)، والله أعلم.

والرَّسُّ والرَّسِيس: واديان بنجد أو موضعان. واحتج أبو
عبيدة في قوله جَلُّ وَعَزُّ في أصحاب الرَّسِّ بقول الشاعر
(مقارب):^(٣)

[سَبَقْتُ إِلَى فَرَطٍ نَاهِلٍ]

تَنَابِلَةٌ^(٤) يَحْفِرُونَ الرُّسَّاسَا

التَّنَابِل: الرُّرِّي القصير.

وَرَسُّ الهوى في قلبه رَسِيًّا، وأحسبهم قد أجازوا أَرَسُّ
أيضاً، وهو بَقِيَّةُ الهوى في القلب أو السقم في البدن. قال
الشاعر^(٥):

وقد رأت رَسِيَّ الهوى

قد كاد بالجسم^(٦) يَبْرَحُ

قال أبو زيد: رَسُّ الهوى وأَرَسُّ، إذا ثبت في القلب.

والرَّسُّ: أرضٌ بيضاء صلبة، قد جاءت في الشعر الفصيح.
ويقول الرجل للرجل إذا سأله عن شيء: أَلْقَى لي رَسًّا من
هذا، أي شيئاً أبني عليه.

ويقال: بقي في قلبه رَسٌّ من حُبِّ أو مرض، أي بَقِيَّةٌ^(٧).

(٥) كذا جاء في الأصول، وهو واضح الاضطراب. والبيت لنبي الرُّمة، وصواب
إنشاده:

إذا غيَّر النَّايَّ المَحْبِبِينَ لم يكد

رَسِيَّ الهوى من حُبِّ مِيَّةٍ يَبْرَحُ

وانظر: الأغاني ١٦/١٢٢، وشرح المفصل ٧/١٢٤ و١٢٥، والخزانة ٧/٤،

واللسان (ر س س).

(٦) ط: «بالقلب».

(٧) «ويقول الرجل... بقية»: تأخر موضعه في ل إلى ما قبل (ر س س).

فأما شرار النار فيقال: شَرَرَةٌ وشرارة. فمن قال: شَرَرَةٌ، قال في الجمع: شَرَر. وكذلك جاء في التنزيل^(٨)، والله أعلم. ومن قال شرارة قال: شرار، في الجمع.

ويقال: شَرَرْتُ اللحم والثوب وأشَرَرْتُهُ، إذا بَسَطْتَهُ لِيَجِفَّ فهو مُشَرَّرٌ ومَشْرُورٌ.

وشرارة الشباب: نشاطه، ولهذا باب تراه إن شاء الله^(٩).

ر ص ص

رَصٌّ بناء يَرُصُّه رَصًّا، إذا أَحْكَمَ عمله. والبناء مَرْصُوصٌ وَرَصِيصٌ. وكل شيء أَحْكَمَ فقد رُصِيَ. وأحسب أن اشتقاق الرصاص من هذا لتداخل أجزاءه، وهو عربي صحيح. قال الراجز^(١٠):

أنا ابن عمرو ذي السنا الوصاص
وابن أبيه مُسَعِطُ الرصاص

وأول من أسعط بالرصاص من ملوك العرب: ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن من الأزد^(١١).

ومن معكوسه: صَرَّ الْجُنْدُبُ وَغَيْرُهُ مِنَ الطير. والمثل [صرر] السائر: «عَلِقْتُ مَعَالِقَهَا وَصَرَّ الْجُنْدُبُ»^(١٢).

وقد ألحقوا هذا بالرباعي فقالوا: صَرَصَرًا، في كل ما صَرَّ من البازي وما أشبهه. قال الشاعر - هو جرير (بسيط)^(١٣):

ذَاكُمْ سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقَلَّتِي لَجْمٍ
بِازٍ يُصَرِّصِرُ فَوْقَ الْمَرْبِإِ الْعَالِي

وريج صِرٌّ: باردة، هكذا فُصِّرَ^(١٤)، والله أعلم.

وَصَرَّرْتُ الشيءَ أَصْرُهُ صَرًّا.

وَصَرَّ الْفَرَسُ بِأُذُنَيْهِ وَأَصَرَّ أُذُنَيْهِ، إذا ضَمَّهْمَا إِلَى رَأْسِهِ، وكذا الحمار.

[سرر]

ومن معكوسه: السَّرُّ: خلاف العَلَانِيَّةِ.

وَسِرُّ كُلُّ شَيْءٍ: خَالِصُهُ؛ فَلَانٌ فِي سِرِّ قَوْمِهِ، أَيْ فِي صَمِيمِهِمْ وَشَرَفِهِمْ. وَسِرُّ الْوَادِي وَسِرَارُهُ: أَطْيَبُهُ تَرَابًا.

وَالسَّرَّةُ فِي الْبَطْنِ: مَوْضِعُ السَّرْرِ الَّذِي يُقَطَّعُ مِنَ الصَّبِيِّ. وَالسَّرُّ: ضِدُّ الضَّرِّ. وَقَالَ قَوْمٌ: السَّرُّ وَالسَّرُورُ وَاحِدٌ. وَالسَّرُّ: النِّكَاحُ، هَكَذَا فَتَرَهُ أَبُو عِيْدَةَ^(١٥) وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ - امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ الْكَنْدِيِّ (طويل)^(١٦):

أَلَا زَعَمْتَ بِنِسَابَةِ الْيَوْمِ أَنَّنِي
كَيْرْتُ وَأَنْ لَا يُحِينُ السَّرُّ أَمْثَالِي
وَالسَّرُّ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي صَدْرِهَا؛ بَعِيرٌ أَسْرٌ وَنَاقَةٌ سَرَاءٌ. وَأَنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ (كامل)^(١٧):

وَأَبَيْتُ كَالسَّرَاءِ يَرْبُو ضَبُّهَا
فَإِذَا تَحَزَّحَزَّ عَنْ عِدَاءٍ ضَجَّجَتْ
ويقال^(١٨): أَسْرَرْتُ الشيءَ، أي أَظْهَرْتُهُ، وَكْتَمْتُهُ أَيْضًا. قَالَ الْفَرَزْدَقُ (طويل)^(١٩):

أَسْرَّ الْخَوْرِيُّ الَّذِي كَانَ أَضْمَرًا^(٢٠)

وَالسَّرَارُ: يَوْمٌ يَسْتَرُ فِيهِ^(٢١) الْهَلَالُ، وَهُوَ آخِرُ يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ يَوْمًا.

وَأَبِيْرَةُ الْكَفِّ: مَعْرُوفَةٌ، وَالرَّوَاحِدَةُ سِرْرٌ وَسِرَارٌ، وَأَسْرَارٌ جَمْعٌ، وَالسَّرُّ أَيْضًا.

ر ش ش

الرَّشٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَشَّتُ الْمَاءَ أَرُشُهُ رَشًّا، إِذَا نَضَخْتَهُ. وَيُقَالُ: رَشَّتِ السَّمَاءُ وَأَرَشَّتْ. وَالاسْمُ الرَّشَائِشُ.

[شرر]

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الشَّرُّ، وَهُوَ ضِدُّ الْخَيْرِ. وَرَجُلٌ شَرِيْرٌ: كَثِيرُ الشَّرِّ. وَزَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الشَّرَّ يُجْمَعُ شُرُورًا.

(٨) ﴿إِنهَا تَرْمِي بِشَرِّرٍ كَالْفَصْرِ﴾؛ المراتل: ٣٢.

(٩) لا أعرف إلى أي باب يشير، إلا أن يكون قد تصد المعنى السابق، أي فعل وأنمل، وقد ذكر من هذا الباب نغماً (ص ١٢٥٧ وما بعدها) من بينها شرٌّ وأشرٌّ (ص ١٢٥٩).

(١٠) اللسان والتاج (رصاص).

(١١) ل: ١ بن الأزد.

(١٢) المستقصى ١١٧/٢.

(١٣) ديوانه ٥٨٤، وطبقات ابن سلام ٣٩٢ و٣٩٥، والكامل ٢٢١/١، والأغاني ٤١/٧، والصحاح واللسان (صرر). وينشده ابن دريد أيضاً ص ١٩٦.

وفي الديوان: لكن سوانة... المرقب العالي. وفي ط أيضاً: المرقب العالي.

(١٤) ﴿كمثل ربح فيها صرٌّ﴾؛ آل عمران: ١١٧.

(١) ﴿ولكن لا تواعدوهن سرراً﴾؛ البقرة: ٢٣٥. وفي مجاز القرآن ٧٥/١: والسَّرُّ: الإفضاء بالنكاح.

(٢) ديوانه ٢٨، ومجاز القرآن ٧٦/١، وإصلاح المنطق ٢١، والخصائص ٤٢٣/٢، وأمثالي ابن الشجري ٣٨٩/١، والخزانة ٣١/١. وفي الديوان: لا يُحَسِّنُ اللَّهْوَرُ.

(٣) سبق إنشاده ص ٧٢.

(٤) من هنا حتى آخر المائة: سقط من ل.

(٥) البيت للفَرَزْدَقِ، كما في أضداد الأصمعي ٢١، وأضداد السجستاني ١١٥، وأضداد ابن الكيت ١٧٧، وأضداد الأنباري ٤٦، واللسان (سرر)؛ وليس في ديوانه. وهو غير منسوب في أضداد أبي الطيب ٣٥٣.

(٦) ط: «كان يكتم».

(٧) ب: «بسر فيه».

وأَصْرَ الرَّجُلِ عَلَى الذَّنْبِ إِصْرَارًا، وَهُوَ مُصِرٌّ لَا غَيْرَ.
وَسَمِعْتُ صَرَّةَ الْقَوْمِ، أَي ضَجَّتَهُمْ^(١).

ر ض ض

رَضُّ الشَّيْءِ يَرْضُهُ رَضًّا، إِذَا دَقَّه وَلَمْ يُنْعِمِ دَقَّهُ؛ وَالشَّيْءُ رَضِيضٌ وَمَرْضُوضٌ.

وَالْمُرِضَةُ: لَبِنٌ خَائِرٌ يُحْلَبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، شَدِيدُ الْحَمُوضَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ (وَافِر)^(٢):

إِذَا شَرِبَ الْمُرِضَةَ قَالَ أُوْكِي

عَلَى مَا فِي سِقَانِكَ قَدْ رَوِينَا

وَرَضَاضٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَا رُضُّ مِنْهُ.

[ضرر] وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: الضَّرُّ: ضِدُّ النِّفْعِ. وَالضَّرُّ: الْمَرَضُ؛ ضُرٌّ فَهُوَ مَضْرُورٌ وَضَرِيرٌ.

وَالضَّرُّ: الضَّرَّةُ؛ تَزْوِجُ فُلَانٌ فُلَانَةً عَلَى ضِرٍّ.

وَالعَرَبُ تَقُولُ: لَا يَضْرُكَ هَذَا الْأَمْرُ ضَرًّا وَلَا يَضِيرُكَ ضَيْرًا. وَالضَّرُورَةُ وَالضَّارُورَةُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الْاضْطِرَارُ إِلَى الشَّيْءِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «يَكْفِي مِنَ الضَّرُورَةِ أَوْ الضَّارُورَةِ صَبُوحٌ أَوْ غَبُوقٌ»، أَي الْمَيْتَةُ إِذَا أَصَابَهَا وَهُوَ مَضْطَرٌّ إِلَيْهَا.

وَالْمَضْطَرُّ: مُفْتَعَلٌ مِنَ الضَّرِّ^(٣).

وَالضَّرَّةُ: أَصْلُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ. وَالضَّرَّةُ: أَصْلُ الْإِبْهَامِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الضَّرَّةُ تُقَابِلُ أَصْلَ الْإِبْهَامِ، وَأَصْلُ الْإِبْهَامِ يُقَالُ لَهُ الْأَلِيَّةُ.

وَالضَّرُّ: الْهَزَالُ بَعِينُهُ.

وَضَرِيرًا الْوَادِي: جَانِبَاهُ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (بَسِيط)^(٤):

وَمَا خَلِيَجُ مِنَ الْمَرُوتِ ذُو حَدَبٍ

يَرْمِي الضَّرِيرَ بِخُشْبِ الْأَيْكِ وَالضَّالِ

وَكُلُّ شَيْءٍ دَنَا مِنْكَ حَتَّى يَزْحَمَكَ فَقَدْ أَضْرَّ بِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)^(٥):

لِأُمِّ الْأَرْضِ وَبَلِّ مَا أَجْنُنْتُ

بِحَيْثُ أَضْرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ

وَالْحَسَنُ: جَبَلٌ رَمَلٌ فِي بِلَادِ بَنِي ضَبَّةَ، عَلَيْهِ قُتِلَ بِسْطَامٌ. وَهَذَا الشَّعْرُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَنَمَةَ الشَّيْبَانِيِّ يَرْتِي بِسْطَامًا، وَابْنُ عَنَمَةَ يُعْرَفُ بِالشَّيْبَانِيِّ، وَهُوَ ضَبِّيٌّ وَكَانَ أَوَّلًا فِي بَنِي شَيْبَانَ، وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا يَرْتِي بِسْطَامًا خَوْفًا مِنْ بَنِي شَيْبَانَ أَنْ يَقْتُلُوهُ. وَقَالَ الْهَذَلِيُّ - هُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ، يَصِفُ سَحَابًا قَدْ أَضْرَّ بِالْأَرْضِ، أَي دَنَا مِنْهَا. (طَوِيل)^(٦):

غَدَاةَ الْمُلَيْحِ يَوْمَ نَحْنُ كَأَنَّنا

غَوَاشِي مُضِيرٌ تَحْتَ رِيحٍ وَوَابِلٍ

ر ط ط

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوسِهِ: طَرَّ شَارِبُ الْغَلَامِ يَطْرُ طُرُورًا وَطَرًّا، [طرر] إِذَا بَدَأَ فَهُوَ طَارٌّ.

وَطَرٌّ وَتَرٌّ الْبَعِيرُ، إِذَا نَبَتَ بَعْدَ سَقُوطِهِ^(٧)، طَرًّا وَطُرُورًا.

وَطَرَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ: حَرْفُهُ. وَطَرَّةُ الثَّوْبِ: مَوْضِعُ هُدْبِهِ.

وَاطْرَارُ الطَّرِيقِ: نَوَاحِيهِ، الْوَاحِدُ: طَرٌّ. وَالْمِثْلُ السَّائِرُ:

«أَطْرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ»^(٨)، أَي أَرْكَبِي أَطْرَارَ الطَّرِيقِ، وَهُوَ أَغْلَظُهُ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ رُدِّي الْإِبِلَ مِنْ أَطْرَارِهَا، أَي مِنْ نَوَاحِيهَا. وَقَالَ قَوْمٌ: أَطْرِي، بِالظَّاءِ الْمَعْجَمَةِ، أَي أَرْكَبِي الطَّرْرَ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ الْمَحْدَدَةُ الَّتِي يَصْعَبُ الْمَشْيُ عَلَيْهَا.

وَيُقَالُ: شَابَّ طَرِيرٌ، أَي مَسْتَقْبِلُ الشَّبَابِ، وَالْجَمْعُ أَطْرَارٌ.

وَسِنَانٌ طَرِيرٌ، أَي مَحْدَدٌ.

وَبَدَّتْ طَرَّةُ الْفَجْرِ. وَيُجْمَعُ الطَّرَّةُ أَطْرَةً وَطُرًّا. وَالطَّرِيرُ

يُجْمَعُ أَطْرَةً. قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعَبَادِيُّ^(٩) - جَاهِلِيٌّ (خَفِيف)^(١٠):

(١) فِي هَامِشِ ل: «الضَّرَّةُ: الضَّجَّةُ وَالصَّحَّةُ. وَالضَّرَّةُ: الْجَمَاعَةُ. وَالضَّرَّةُ: الشَّنَّةُ

مِنْ كَرَبٍ وَغَيْرِهِ».

(٢) دِيوَانُهُ ١٦٦، وَالْكَامِلُ ١١٩/٢، وَأَمَالِي الْقَالِي ٣٠٣/٢، وَالسَّمَطُ ٩٥٣، وَشَرَحَ

التَّبْرِيذِيُّ ١٨٤/١، وَالْمَقَائِسُ (رَضُّ) ٣٧٥/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (رَضُّ).

وَسَيَشُدُّهُ ابْنُ دَرِيدٍ أَيْضًا ص ٧٥٢.

(٣) «وَالعَرَبُ تَقُولُ... مِنَ الضَّرِّ: سَقَطَ مِنْ ل.

(٤) دِيوَانُهُ ١٠٥، وَالْمَخْتَصُّ ١٠٦/٨ وَ ٣١/١٠، وَالصَّحَاحُ (ضَرَرٌ)،

وَاللِّسَانُ (مَرَّتْ، ضَرَرٌ). وَفِي الدِّيَوَانِ: بِخُشْبِ الطَّلَحِ.

(٥) مَطْلَعُ الْأَصْمَعِيِّ ٨، ص ٢٦، لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَنَمَةَ، وَقَدْ أَنْشَدَهُ ابْنُ دَرِيدٍ أَيْضًا فِي

المَلَاْحِنِ ٣٦ وَ ٥٢، وَالْإِسْتِثْقَا ٢٠٠. وَانظُرْ: شَرَحَ دِيوَانَ الْمَجَاجِ ٢٤٨،

وَالنَّفَائِضُ ١٩٢ وَ ٢٣٥، وَبِلْدَانَ (الْحَنَانِ) ٢٦٠/٢، وَالْمَقَائِسُ (حَسَنٌ)

٥٨/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (ضَرَرٌ، حَسَنٌ). وَسِيَجِيٌّ أَيْضًا ص ٥٣٥. وَفِي

الْأَصْمَعِيَّاتِ: غَدَاةُ أَضْرَّ.

(٦) دِيوَانَ الْهَذَلِيِّ ٨٤/١، وَالْمَلَاْحِنُ ٥٢، وَالْإِسْتِثْقَا ٤٥، وَبِلْدَانَ (مُلَيْحٌ)

١٩٦/٥.

(٧) م ط: «إِذَا تَسَاقَطَتْ نَبَتٌ».

(٨) فِي سِيَوِيهِ ١٤٧/١: «أَطْرِي إِنَّكَ نَاعِلَةٌ وَاجْمَعِي؛ أَي أَنْتَ عِنْدِي بِعِزَّةٍ الَّتِي

يُقَالُ لَهَا هَذَا». وَانظُرْ: الْمَسْتَقْفَى ٢٢١/١.

(٩) بَيْنَا عَدِيٍّ وَكَثِيرٍ مِنْ ط وَحَدِهِ.

(١٠) دِيوَانُهُ ٦٦.

ومن رواه: كذبي العرّ، فهو خطأ، لأن الجرب لا يكوى منه.

والرجل المعرور بالشرّ: المعروف به.
وجملّ أعرّ وناقّة عرّاء، وهما اللذان قد كثر الدبّر في ظهورهما حتى جبت أسنمتها^(٥).

والعرّة: البعر وما أشبهه مما تسمد به الأرض. وفي الحديث: «إنّ سعداً كان يحمل إلى أرضه العرّة»، يعني السّاذ. وجعل الطرمّاح ذرق الطائر عرّة، فقال (مديد)^(٦):

في سناظي أقرن بينها
عرّة الطير كصوم النعام

السناظي: جمع سنظوة، وهي الشظايا في رؤوس الجبال. وأقرن: جمع أقرنة، وهي الشّعب^(٧) في رؤوس الجبال. والعرّ: مصدر عرّته بالشرّ أعرّه عرّاء، إذا لطخته^(٨). ويقال: شرّ وعرّ.

وعرّ الظلّيم يعرّ عرّاراً، إذا صاح. قال الطرمّاح (كامل)^(٩):

يدعو العرّار بها الزّمار كما اشكى
ألّم تجاوبه النساء العود

يريد عرّار النعام، وهو صوت الظلّيم خاصة. والزّمار: صوت الأنثى.

وللعين والرّاء مواضع في التكرير سترها إن شاء الله^(١٠).

ر غ غ

ألق بالرباعي فقيل: الرّغرة: ظلماً من أظماء الإبل. ومن معكوسه: عرّ الطير قرّحه يعرّه عرّاء، إذا رقه. والرّغرة: الحوصلة.

[غرر]

٩٥، والمعاني الكبير ٩٢٩، والصّاح واللسان (عرر). وفي الديوان: لكفتي.

(٥) في هامش ب: «وحماز أعرّ، أي يابس الكفّل».

(٦) ديوانه ٣٩٥، والمعاني الكبير ٧٠٥، والمخصّص ١٢٩/٨؛ ومن المعجمات:

العين (عر) ٨٥/١ و(أقرن) ٢٢١/٥ و(صدم) ١٧٢/٧، والمقياس (أقرن)

١٢٢/١ و(عر) ٣٤/٤، والصّاح واللسان (سظ، أقرن)، واللسان (نأ).

وسبّده ابن دريد أيضاً في ص ٨٦٩ و ٨٩٩ و ٩٧٩. ويروي: دونها عرّة...

(٧) ل: والشّعث.

(٨) من هنا إلى آخر المادة: من ط وحده.

(٩) ديوانه ١٤٣، والحويان ٣٨٥/٣، والمعاني الكبير ٣٤٣. وفي الديوان: يدعو

المرار بها الزّمار.

(١٠) ص ١٩٧.

شدت الحرب شدة فحشته
لهذماً ذا سفاقي مطرورا

وأشد أيضاً لكثير عزة (وافر)^(١):

ويغيبك الطير فتبليه
يخلف ظنك الرجل الطير

وأطرّ الغضب، إذا جاوز المقدار. وأشد (طويل)^(٢):

غضبت علينا أن نأزنا بخالد
بني عمنا ها إن ذا غضب مطر

البيت للحطيئة.

ر ظ ظ

[ظزر] استعمل من معكوسه: الظّر، والجمع: أظرار، وهي الحجارة المحددة، الواحد ظرّ، ويقال ظران للجمع. قال الشاعر - البيت لامرئ القيس (طويل)^(٣):

تفرّق ظران الحصى بمناسم
صلاب العجى ملثومها غير أمعرا

ويقال: ظران وظران.

ر ع ع

[عرر] استعمل من معكوسه: العرّ، وهو الجرب. والعرّ: داء يصيب الإبل فتكوى الصّاح منها لثلاً تُعديها اليراس، فذلك عنى النابغة (طويل)^(٤):

أكلفتني ذنب امرئ وتركته
كذي العرّ يكوى غيره وهو راتع

(١) ديوانه ٥٢٩؛ ونسب إلى العباس بن مرداس، وهو في ديوانه ٥٩، كما نسب إلى المتلمس، وهو في ديوانه ٢٨٦. وانظر: مجالس نعلب ١١٣، وأمالى القالي ٤٧/١، وشرح العروزي ١١٥٣، وشرح شواهد المغني ٦٧، والمقياس (طر) ٤٠٩/٣، والصّاح واللسان (طرو).

(٢) البيت للحطيئة في ديوانه ١٠١. وانظر: إصلاح المنطق ٢٨٨، والمعاني الكبير ١٠٢٥، والمخصّص ١٢١/١٣، والمقياس (طر) ٤٠٩/٣، والصّاح واللسان (طرو). وفي الديوان والمقياس والصّاح واللسان: أن قتلنا بخالد بني مالك، وفي الإصلاح: بمالك بني عامر، وفي المعاني الكبير: بمالك بني مالك. وسبّجه أيضاً ص ٧٦٠.

(٣) ديوانه ٦٤، والمعاني الكبير ١٦٥، والمقياس (شد) ١٨٠/٣، والصّاح واللسان (شدذ). وفي المصادر: شدان الحصى. وسبّجه أيضاً ص ١٠٤٣.

(٤) ديوان النابغة الذبياني ٣٧؛ وعجزه في الاشتقاق ٤٢٧. وانظر: الشعر والشعراء

وَعَرَّ الرَّجُلُ الرَّجْلَ يَغْرُهُ غَرًّا، إِذَا أَوْطَاهُ عِشْوَةً أَوْ خَبْرَهُ
بِكَذِبٍ.

وَرَجُلٌ غَرٌّ، إِذَا لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ أَيْضًا، لَا
تَدْخُلُهَا الْهَاءُ: امْرَأَةٌ غَرٌّ.

وَالغَرِيرُ وَالْمَغْرُورُ وَاحِدٌ.

وَفَعَلْتَ هَذَا الْأَمْرَ عَلَى غِرَّةٍ، إِذَا فَعَلْتَهُ وَأَنْتَ غَيْرُ عَالِمٍ بِهِ.
وَعِرَّةُ الْفَرَسِ: مَعْرُوفَةٌ. وَعِرَّةُ الْقَوْمِ: سَيِّدُهُمْ. وَكُلُّ شَيْءٍ
بَدَأَ لَكَ مِنْ ضَوْءٍ أَوْ صَبْحٍ فَقَدْ بَدَتْ لَكَ غِرَّتُهُ.

وِثْلَاثُ لَيَالٍ لِأَوَّلِ الشَّهْرِ يُسَمَّيْنَ: الْغُرَّرُ، لَطُلُوعِ الْقَمَرِ فِي
أَوَّلِهِنَّ.

وَفِي الْحَدِيثِ: «فِي الْجَنِينِ غُرَّةٌ»، يَعْنِي عَبْدًا أَوْ أُمَّةً. قَالَ
الرَّاجِزُ - هُوَ مَهْلَهْلٌ^(١):

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُتَيْبِ غُرَّةٍ
حَتَّى يَنْالَ الْقَتْلُ آلَ مُرَّةٍ

وَالغُرَّةُ: غَرُّ الثَّوْبِ، وَهُوَ أَثَرُ تَكْسُرِ الطِّيِّ فِيهِ. وَكَذَلِكَ تَكْسُرُ
الْجِلْدَ فِي الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسِ وَغَيْرِ ذَلِكَ. يُقَالُ: أَطْوَى الثَّوْبَ عَلَى
غَرِّهِ. أَيِ عَلَى آثَارِ طَيِّهِ. اشْتَرَى أَعْرَابِيٌّ ثَوْبًا فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ
يَأْخُذَهُ قَالَ التَّاجِرُ: أَطْوِهِ عَلَى غَرِّهِ، أَيِ عَلَى طَيِّهِ.

ر ف ف

رَفَّ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ يَرْفُهَا رَفًّا، إِذَا قَبَّلَهَا بِأَطْرَافِ شَفْتَيْهِ. وَفِي
الْحَدِيثِ: «إِنِّي لَأَرْفُهَا وَأَنَا صَائِمٌ».

وَرَفَّ الشَّجَرُ يَرْفُ رَفًّا وَرَفِيفًا، إِذَا اهْتَزَّ مِنْ نَضَارَتِهِ. وَكَذَلِكَ
وَرَفَّ يَرْفُ وَرَفًّا فَهُوَ وَارِفٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

فِي ظِلِّ أَحْوَى الظِّلِّ رَفَافِ الْوَرَقِ

وَقَالَ الْأَعَشَى (خَفِيفٌ)^(٣):

وَصَبَّحْنَا مِنْ آلِ جَفْنَةَ أَمْلَا

كَأَ كِرَامًا بِالسَّامِ ذَاتِ السَّرْفِيفِ

يُرِيدُ أَنَّهَا غَضَّةٌ نَاعِمَةٌ.

وَالرَّفُّ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْإِبِلِ.
وَالرَّفُّ: مَصْدَرُ رَفَّقْتُ الرَّجْلَ أَرَفُّهُ رَفًّا، إِذَا أَحْسَنْتَ إِلَيْهِ أَوْ
أَسَدَيْتَ إِلَيْهِ بَدَأً. وَمِثْلُ مَنْ أَمْسَلَهُمْ: «مَنْ حَفَّنَا أَوْ رَفَّنَا
فَلْيَنْزِلْ»^(٤).

وَالرَّفُّ الْمُسْتَعْمَلُ فِي الْبُيُوتِ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ، وَهُوَ مَاخُوذٌ
مِنْ رَفَّ الطَّائِرُ، غَيْرَ أَنَّ رَفَّ الطَّائِرِ فَعْلٌ مُمَاتٌ الْحَقُّ
بِالرَّبَاعِيِّ، فَقِيلَ رَفَّرَفَ إِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ.

وَالرُّفَّةُ: حُطَامُ التَّنِّبِ أَوْ التَّنِّبِ بَعِينِهِ. وَمِثْلُ مَنْ أَمْسَلَهُمْ:
«اسْتَفْتَيْتِ التُّفَّةَ عَنِ الرُّفَّةِ»^(٥). وَقَالُوا التُّفَّةَ عَنِ الرُّفَّةِ، مَخْفَفٌ،
وَالتُّفَّةُ: دُوَيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْفَأْرَةِ^(٦).

وَمِنْ مَعكُوسِهِ: فَرٌّ يَفِرُّ فِرَارًا. وَالرَّجُلُ الْفَرُّ: الْفَارُّ مِنَ الْقَوْمِ. [فِرَارٌ]
وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ سُرَاقَةَ بْنَ مَالِكِ بْنِ جُعْشَمِ الْمُدَلِجِيِّ تَبَعَ
النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَرِيدُ الْهَجْرَةَ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ
قَدْ جَعَلَتْ فِيهِ مَائَةً مِنَ الْإِبِلِ لِمَنْ رَدَّهَ، فَقَالَ: هَذَا فَرٌّ قَرِيشٍ،
أَلَا أَرُدُّ عَلَى قَرِيشٍ فَرًّا. وَقَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ (كَامِلٌ)^(٧):

فَرَمِي لِيُنْفِذَ فَرًّا فَهَوَى لَه

سَهْمٌ فَأَنْفَذَ طَرَّتِيهِ الْمِنْزَعُ

وَيُرْوَى: لِيُنْفِذَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يَعْنِي أَنَّهُ رَمَى الثَّوْرَ الْوَحْشِيَّ
لِيَنْقِذَ الَّذِي فَرَّ مِنَ الْكِلَابِ. وَطَرَّتَاهُ: جَنْبَاهُ. وَالْمِنْزَعُ: السَّهْمُ.

وَيُقَالُ: فَرَزْتُ الدَّابَّةَ أَفْرُهَا فَرًّا، إِذَا فَتَحْتَ فَاهُ لِتَعْرِفَ سَنَّهُ،
وَذَلِكَ فِي الْخَفِّ وَالْحَافِرِ وَالظَّلْفِ.

وَيُقَالُ: فَرُّ الْأَمْرِ جَذَعًا، إِذَا رَجَعَ عَوْدُهُ عَلَى بَدَنِهِ. قَالَ
الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٨):

وَمَا ارْتَقَيْتُ عَلَى أَكْتَادِ مَهْلَكَةٍ

إِلَّا مُنِيْتُ بِأَمْرِ فَرٍّ لِي جَذَعًا

وَالفَرِيرُ وَالْفَرَارُ: وَلَدُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ، وَكَذَلِكَ^(٩) وَلَدُ
الْحِمَارِ. وَالْجَذَعُ مِنَ الطَّبَّاءِ: فَرِيرٌ وَفَرَارٌ.

وَقَدْ قُرِيَءَ: «أَيْنَ الْمَفِيرِ»^(١٠)، وَالْمَفِيرُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي تَفِيرُ
إِلَيْهِ.

الكلب يقال لها: عناق الأرض.

(٧) ديوان الهذليين ١٥/١، والمفضليات ٤٢٧، وجمهرة القرشي ١٣٢، والصحاح
(نزع)، واللسان (طرر، فرر، نزع). وسيجي بعض عجزه ص ٨٩٠:
«فأنفذ طرته البضغ».

(٨) اللسان والتاج (فرر). وفي اللسان: على أرجاء...

(٩) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل.

(١٠) القيامة: ١٠. وفي البحر المحيط ٣٨٦/٨ ذكر لفتر كثير ممن قرأ بالكسر.

(١) ذكرهما ابن دريد بروايتين آخرين ص ٥٦٦ و ١٢٣٢، وتخرجهما في
٥٦٦. وانظر أيضاً: العين (غر) ٣٤٧/٤، والأغاني ١٤٥/٤.

(٢) عن ابن دريد في التاج (رفف).

(٣) ديوانه ٣١٥؛ وفيه: وصجنا.

(٤) المستقصى ٣٥٤/٢. وفي هامش ل: «فليقصد»؛ ولعله: فليقتصد.

(٥) سبق ص ٧٩.

(٦) في اللسان (تفف) عن الأصمعي: «هذا غلط، إنما هو دويبة على شكل جرر»

وينو فَرِيرٌ^(١): بطنٌ من طيسٍ.

وزعم قوم من أهل اللغة أن الفَرَّ نهرٌ دقيق في الأرض.

ر ق ق

الرَّقُّ: الجلد الذي يُكْتَبُ فيه. وكذا فُسِّرَ في التزليل، والله أعلم.

والرَّقُّ: ضربٌ من دوابِّ البحر إما السُّلْحَفَاةُ أو ما أشبهها. والرَّقُّ: رِقُّ العبد.

ورَقُّ فلانٌ، أي صار عبداً. وفي حديث علي رضوان الله عليه: يُحِطُّ منه^(٢) بقدر ما أُعْتِقَ ويُتَسَمَى العبدُ فيما رَقَّ منه.

والرَّقُّ: الماء القليل في البحر أو الوادي لا عُزْرَ له. والرَّقَّةُ: أرض يعلوها الماء القليل ثم ينضب عنها. وأحسب

أن اشتقاق الرَّقَّة، البلد المعروف، من هذا إن شاء الله. والرَّقَّةُ: مصدرٌ رقيقٌ بين الرَّقَّة، خلاف الصَّفِيق.

والرَّقَّةُ: الرحمة في القلب.

ويقال: ثوبٌ رقيقٌ ورُقارِقٌ ورُقاق، وشرابٌ رُقراق، وهذا تراه في بابهِ إن شاء الله^(٣).

فأما الرَّقَّة ويعنون الفِضَّةَ فمفقوصٌ تراه في بابهِ إن شاء الله تعالى^(٤)، والجمع رِقِيْنٌ. ومثل من أمثالهم: «وَجِدَانُ الرِّقِيْنِ يُغَطِّي أَقْنَ الأَفِينِ»^(٥)؛ أي حمقٌ الأحمق. وأنشد (طويل)^(٦):

وكم من قليل اللَّبِّ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ

نَفَى عَنْهُ وَجِدَانُ الرِّقِيْنِ البَجَارِيَا
البَجَارِي: الدوافع، واحدها بُجْرِي.

[قرر] واستعمل من معكوسه: القَرُّ، وهو البرد؛ يومٌ قَرٌّ وليلةٌ قَرَّةٌ وغداةٌ قَرَّةٌ.

والقَرَّةُ^(٧): ما يصيب [الرجل] من القَرِّ. ورجلٌ مقررٌ وطعامٌ قارٌّ. ومثل من أمثالهم: «وَلْ حَارُّهَا مِنْ تَوَلَّى قَارُّهَا»^(٨).

والقِرَّةُ: العيب. تقول: هذا قِرَّةٌ عليّ، أي عيب.

والقَرَار: المستقرُّ من الأرض.

والإقرار: فِعْلُكَ به إذا أقررتَه في مَقَرِّ لِيَتَقَرَّ. وفلان قارٌّ: ساكن. وما يَتَقَرُّ في مكانه.

والإقرار: الاعتراف بالشيء.

والقَرارة: القاعُ المستديرة.

والقَرَّةُ: الضُّنْدَعُ في بعض اللغات.

والقَرَّةُ: ما بقي في أسفل القَدْر من السرق اليابس أو المحترق. [يقال]: أقبل الصبيان على القَدْرِ يَتَقَرَّرُونَهَا، إذا أكلوا ذلك.

وكلمة لهم إذا وُضِعَ الشيء في موضعه أو وقع موقعه قالوا: صابَتْ بِقَرِّ. قال الشاعر - هو طرفه (رمل)^(٩):

[سأدرأ أحسبُ غيبي رَشدا]

فتأهت وقد صابت بِقَرِّ
ويقال: قَرَّ عليه دلواً من ماء، إذا صبها عليه.

وتقَرَّر، إذا اغتسل بالماء البارد.

وقَرَّةُ العين: ما قَرَّتْ به عينك من شيء تُسَرُّ به. وكان بعض أهل اللغة يقول: قَرَّتْ عينه بالسرور كما تُسَخِّنُ بالحزن كأنها بَرَدَتْ وَجَفَّتْ دمعها.

والقَرُّ: الهَوْدَج. قال الراجز:

كأن قَرًّا فرقته مخدراً

يعلو جنابيه إذا تبخّثرا

ويوم القَرِّ، بعد يوم النحر: يومٌ يَقَرُّ الناسُ بمنى.

ومَقَرُّ الشيء: الموضع الذي يَقَرُّ فيه. وفي كلام أمير المؤمنين علي عليه السلام: «الدنيا دارٌ مَمَرٌ لا دارٌ مَقَرٌّ»^(١٠).

ر ك ك

الرَّكُّ: المطر الضعيف. وأرضٌ مُرْكٌ عليها، إذا أصابها الرَّكُّ^(١١).

ورجلٌ رَكِيكٌ: يَبِينُ الرُّكَاكَةُ، يوصف بالضعف والوهن. وأحسب اشتقاقه من الرَّكِّ.

ويقال: رَكَّكْتُ الشيء بيدي، إذا غمزته غمزةً خفيفةً لتعرف

ألا رَبَّ مَلَكاتٍ يَجْرُ لِنَا

نفسٍ عنه وَجِدَانُ الرِّقِيْنِ المِظَانِ

(٧) «من هنا... القاع المستديرة»: من ط وحده.

(٨) المنصفي ٣٨١/٢، ومجمع الأمثال ٢٧١/٢ (وفيه: ولي).

(٩) ديوانه ٥٩، ومختارات ابن الشجري ٣٩/١، والمفائيس (سدر) ١٤٨/٣،

و(صوب) ٣١٨/٣، واللسان (سدر).

(١٠) م: «تؤذي إلى دار مَقَرَّة».

(١١) ضبطه في ط بمنح الراء!

(١) تارن الاشتقاق ٣٨٧ و ٥٥٠.

(٢) ط: «يُحِطُّ عَنْهُ».

(٣) ص ١٩٨.

(٤) ذكره أيضاً ص ٧٩٧. وقال أيضاً: «وستراه في بابهِ»، ولم يذكره في موضع آخر.

(٥) المنصفي ٣٧٢/٢.

(٦) نبه إلى ثمامة الدوسي في المنصفي ٣٧٢/٢، وروايته فيه:

حجمه، فهو مَرَكوك وركيك.

[كرر] ومن معكوسه: كَرَّ يَكُرُّ كَرًّا، إذا رجع بعد فرار وبعد ذهاب، وهو معنى قول الشاعر - هو امرؤ القيس (طويل) (١):

مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذْبِرٌ مَعَا
كَجَلْمُودٍ صَخِرَ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلْ
أَي يَصْلِحُ لِلكَرِّ وَالْفَرِّ، وَلَمْ يُرَدَّ أَنَّهُ يَكُرُّ وَيَفْرُ فِي حَالَةٍ
وَاحِدَةٍ.

والكَّر: جبل شديد الفتل. قال الراجز - هو العجاج (٢):

[أَيَا يُشَانِيهَا عَنِ الْجُزُورِ]
جَذَبَ الصَّرَارِيِّينَ بِالْكُرُورِ

والصَّرَارِيُّونَ: مَلَا حَوِ الْبَحْرِ، وَاحِدُهُمْ صَرَارِيٌّ.
وَرَبِمَا سُمِّيَ الْجَبَلُ الَّذِي تُرْتَقَى بِهِ النَّخْلَةُ كَرًّا.
وَالكَّرُ: غَدِيرٌ كَثِيرُ الْمَاءِ. وَوَادٍ ذُو كِرَارٍ، إِذَا كَانَتْ فِيهِ
مَسْتَنْقَعَاتُ مَاءٍ.

وَالكَّرَةُ: الْبَعْرُ يُحْرَقُ وَيُنْثَرُ عَلَى الدَّرْعِ لِكَيْ لَا تَصْدَأَ. قَالَ
الشاعر - هو النابغة الذبياني (طويل) (٣):

عُلَيْنٌ بِكَيْدِيُونٍ وَأَشْعِرْنَ كُرَّةً

فَهُنَّ إِضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَاتِلِ

وَاحْتَلَفُوا فِي قَوْلِهِ: صَافِيَاتُ الْغَلَاتِلِ، فَقَالَ قَوْمٌ: أَرَادَ
غَلَاتِلَهَا الَّتِي تَلْبَسُ تَحْتَهَا لِأَنَّ الدَّرْعَ لَا صَدَأَ عَلَيْهَا. وَقَالَ
آخَرُونَ: بَلِ الْغَلَاتِلُ: الْمَسَامِيرُ الَّتِي تُغْلِقُ فِي الْحَلْقِ.

وَالكَّرُ الَّذِي يَكَالُ بِهِ: عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ (٤).

فَأَمَّا الْكُرَّةُ الَّتِي يُلْعَبُ بِهَا فَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا، وَسْتَرَاهَا فِي
الْمَنْقُوصِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى (٥).

ر ل ل

أهملت الراء واللام في الشائي.

ر م م

رَمَّ الْعَظْمُ يَرِمُّ رَمًّا وَرَمِيمًا، إِذَا نَجَرَ وَيَلِي. وَالرَّمَّةُ: الْعَظْمُ
الْبَالِي. قَالَ الشاعر (بسيط) (١):

وَالنَّيْبُ إِنْ تَعَرَّمَنِي رَمَّةً خَلَقًا
بَعْدَ الْمَمَاتِ فَإِنِّي كُنْتُ أَثْرُ

وَيُرْوَى: إِنْ تَعَرَّمَنِي، بِكسر الميم، وليس بشيء. وَالنَّيْبُ:
جَمْعُ نَابٍ، وَهِيَ الْمَيْنَةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَهِيَ تَأْكُلُ الرَّمَمَ، وَهِيَ
عِظَامُ الْمَوْتَى، تَمْلَحُ بِهَا إِذَا لَمْ تَجِدْ سَبْخَةً وَلَا مِلْحًا. يَقُولُ:
فَإِنْ تَأْكُلُ هَذِهِ النَّيْبُ عِظَامِي وَأَنَا مَيِّتٌ فَقَدْ كُنْتُ أَثْرًا مِنْهَا
بِنَحْرِهَا وَأَنَا حَيٌّ. أَثْرٌ: مِنَ الثَّارِ.

وَالرَّمَّةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ. وَسُمِّيَ ذُو الرَّمَّةِ بِقَوْلِهِ
(رجز) (٢):

لَمْ يَبْقَ غَيْرُ مُثَلِّ رُكُودِ
غَيْرُ ثَلَاثِ بَاقِيَاتِ سُودِ
وغير باقي مَلْعَبِ الْوَلِيدِ
وغير مَرَضُوحِ الْقَفَا مَوْتُودِ
أَشَعَتْ بَاقِي رَمَّةِ التَّقْلِيدِ

يعني وتدا.

وقولهم: خذ هذا برُمَّته، أَي اقْتِذْه بِجَبَلِهِ.

وَالرَّمَّةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْأَرْضُ.

ويقال: رَمَمْتُ الشَّيْءَ أَرَمُهُ رَمًّا، إِذَا أَصْلَحْتَهُ.

و«جاء بِالطَّمِّ وَالرَّمِّ» (٣)، فَاحْسَنُ مَا قَالُوا فِيهِ أَنَّ الطَّمَّ مَا
حَمَلَهُ الْمَاءُ وَالرَّمُّ مَا حَمَلْتَهُ الرِّيحُ.

وَالرَّمَّةُ: قَاعٌ عَظِيمٌ بِنَجْدٍ تَنْصَبُ فِيهِ جَمَاعَةُ أَوْدِيَةٍ. وَقَالُوا:
الرَّمَّةُ فَخْفَقُوا.

وقال الأصمعي: تقول العرب عن لسان الرَّمَّةِ: «كُلُّ بَيْتِيَّ

(٦) البيت للبيد في ديوانه ٦٣، والنقائض ٤٢٣، والمعاني الكبير ١٢٠٢، وأضداد
الأنباري ١٤٦، وأضداد أبي الطيب ٣٢١، وإبدال أبي الطيب ٣٦٧/٢، والسُّط
٣١٦، ومن المعجمات: المقاييس (نار) ٣٩٧/١، والصحاح واللسان (نار،
عرا)، واللسان (خلق، رسم).

(٧) الرجز في ديوانه ١٥٥، وطبقات فحول الشعراء ٤٨٢، والأغانى ١١٠/١٦،
والسُّط ٨٢، والانتصاب ٢٩٤ - ٢٩٥، والخزانة ٥١/١، والمزهر ٤٤٠/٢،
ومن المعجمات: المقاييس (رسم) ٣٧٩/٢، والصحاح واللسان (رسم).
والخامس سبجى، في الجمهرة ص ٨٠٣. ورواية الثالث في الديوان: على
ثلاث.

(٨) المنتقى ٣٩/٢.

(١) من مملته المشهورة.

(٢) ديوانه ٢٨٨، وإصلاح المنطق ١٢٩، والخزانة ٨٠/١ و٩٩، والنتيحات ٢١٥
و٢٣٧، والانتصاب ١٥٣، والمختص ٧٩/٨ و١٧١/٩ و٢٥/١٠ و٢٨
و١١٨/١٤، والصحاح واللسان (صرر، كرز).

(٣) ديوانه ١٤٧، والمعاني الكبير ١٠٣٣ و١٠٣٦، والمختص ٧٢/٦ و١٥٣/١٥،
والانتصاب ١٩٣، والمعرب ٢٨٥، وأسالي ابن الشجري ١٥٧/١، وشرح
المفصل ٢٢/٥، والخزانة ٥١٢/١، والصحاح (كدن)، واللسان (وضا، كرز،
غلل، كدن، أضا). وفي الديوان: «وَأَبْطَنُ كُرَّةً فَهَنْ وَضاه...».

(٤) و«واختلفوا... صحيح: من ط وحده».

(٥) ص ٨٠٠.

يُحْيِينِي إِلَّا الْجَرِيْبَ فَإِنَّهُ يُرْوِينِي»^(١). والجريب: وإد يُنْصَبُ
في الرُّمَّة. ومن روى: الْجَرِيْب، فهو خطأ. قال الراجز^(٢):

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيْبِ
بِأَجْلَى^(٣) مَحَلَّةَ الْغَرِيْبِ

[مرر] ومن معكوسه: مَرَّ يَمْرُ مَرًّا، وَجِثَكَ مَرًّا أَوْ مَرَيْنَ، تَرِيدُ مَرَّةً
أَوْ مَرَّتَيْنِ. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)^(٤):

لَا بَلْ هُوَ الشُّوقُ مِنْ دَارٍ تَخُونُهَا

مَرًّا سَحَابٌ وَمَرًّا بَارِحٌ تَرِبٌ^(٥)

والمَرَّ: ضد الحلو.

والمُرَّة: شجرة معروفة.

والمِرَّة: القُوَّة من قُوَى الحبل، والجمع مِرَر.

ورجلٌ ذو مِرَّة، إذا كان سليم الأعضاء صحيحها. وفي
الحديث: «لَا تَجُلُّ الصَّدَقَةُ لِغَنِيِّ وَلَا لِذِي مِرَّةٍ سَوِيٍّ».

والمِرَّة: أحد أمشاج البدن.

والجِرَّ والمَرَّ: الحبل. وأُنشد أبو حاتم عن أبي زيد
(رجز)^(٦):

زَوُجِكِ يَا ذَاتَ التُّنَايَا الْغُرُّ
وَالرِّيَّالَاتِ وَالجَبِيْنِ الْحُرُّ
أَعْبَا فَنُطْنَاهُ مَنَاطَ الْجَرُّ
بَيْنَ وَعَاءِي بَازِلِ جَوْرٍ
ثُمَّ رَيْطُنَا فَوْقَهُ بِمَرِّ

وهذا الباب مستقصى وما تفرَّع منه في كتاب الاشتقاق^(٧).

ر ن ن

رَنَّ وَأَرَنَّ يُرَنَّ إِرْنَانًا، إذا صلح، والرَّئِنِ شبيه بالحنين

أيضاً. قال الشاعر - هو امرؤ القيس (طويل)^(٨):

أَرَنَّ عَلَى حُقْبِ جِيَالٍ طَرُوقَةٍ
كَذُوْدِ الْأَجْبِرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ

وقد قالوا في بيتِ رَوُوهُ وزعم الأصمعي أنه تصحيف
(رجز)^(٩):

نَبَّهْتُ مِيْمُونًا لَهَا فَاْنَا

وَقَامَ يَشْكُو عَصْبًا قَدْ رَنَّا

قال الأصمعي: إنما هو قد رَنَّا، أي تقبض ويس. وليس
في كلامهم نونٌ بعدها راءٌ بغير حاجز. فاما تَرْجِسُ فأعجمي
معرب^(١٠).

ر و و

أهملت الراء والواو في الثاني.

ر ه ه

استعمل من معكوسه: هَرَّ الْكَلْبُ يَهْرُ هَرِيرًا وَهَرًا وَكَذَلِكَ [هرر]
الذئبُ، إذا كثر.

وهَرَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ، إذا كَرِهَهُ. قال الشاعر - عترة بن شداد
العبي (طويل)^(١١):

[حَلَفْنَا لَهُمْ وَالخَيْلُ تَرْدِي بِنَا مَعًا]

وَنَطَعْنُكُمْ حَتَّى تَهْرُوا الْعَوَالِيَا

أي تكرهونها.

والهَرَّ: السُّور، معروف. وقولهم: «لَا يَعْرِفُ الْهَرُّ مِنَ
الْبِرِّ»^(١٢)؛ زعم قوم أن البرَّ الفأرة، ولا أعرف صحة ذلك.
وأخبرني حامد بن طرفة عن بعض علماء الكوفيين أنه فَرَّ هذا

الثالث والرابع أيضاً ص ١١٦٥. ويُروى الرابع: بين جنائني...

(٧) الاشتقاق ٢٣ - ٢٥.

(٨) ديوانه ٧٩.

(٩) أنشدما ابن دريد أيضاً في الملاحن ٣٧. وانظر: أستاذ أبي الطيب ٦٣،

وإبدال أبي الطيب ٣٠/٢، واللسان (زن). وفي الملاحن: دعيتُ ميموناً...
قد رَنَّا.

(١٠) تارن: المين ٥٣/١، والصاحبي ١١٦، والمعرب ١١ و٣٣١، والمزهر

٢٧٠/١. وانظر أيضاً: ص ٧١١ و٧٣٥ و١١٨٣.

(١١) ديوانه ٢٢٤، والمعاني الكبير ٩٩٥، والكامل ٣١٠/١، والانتصاب ٣٨٦،

وحمامة ابن الشجري ٩، والصاحح واللسان (هرر). وفي الديوان: نزابلكم

حتى؛ وفي الكامل: نفارقهم.

(١٢) في المستقصى ٣٣٧/٢: «ما يعرف هراً من برِّه».

(١) في معجم البلدان (الجريب) ١٣١/٢: كل بني إنه يحييني إلا الجريب إنه
يرويني.

(٢) المقاييس (أجل) ٦٥/١، والصاحح واللسان (أجل)، ومعجم البلدان
(أجل) ١٠٢/١. ويُروى: حَلَّتْ سُلَيْمَى سَاحَةَ الْقَلِيْبِ. ويشهده ابن دريد
أيضاً ص ٢١٦ و٨٠٣ و١١٨٠.

(٣) في هامش ل: «بأجلَى على وزن قَعْلَى».

(٤) ديوانه ٢، والخزانة ٣٨٠/١، والمقاييس (برج) ٢٤١/١ و(ترب) ٣٤٦/١
(وخون) ٢٣١/٢، والصاحح واللسان (مرر، خون)، واللسان (ترب،
برج).

(٥) ط: «طَرِبٌ».

(٦) الأبيات الخمسة في الاشتقاق ٢٣. وانظر: المقاييس (جر) ٤١٣/١ و(حش)

١٠/٣، والصاحح واللسان (جور، مرر)، واللسان (جرر، حشش). وسيره

من العنب قبل أن يُدرك: هُرَاراً.

فقال: لا يعرف من يَهْرُ عليه ممن يَبْرُهُ.

هَرَّت الإبل هَرّاً، إذا أكثرت من الحمض فلانت بطونها عليه.

ر ي ي

الرِّي: مصدر رَوِيَ يَرْوِي رِيّاً. وأحد هاتين اليائين واو
قُلبت ياء للكسرة التي قبلها.

والهَرُّ: الماء الكثير، وهو الهَرُّهور.
والهَرَّار: سلاح الإبل. فأما أهل اليمن فيسمون ما تساقط

حرف الزاي وما بعده

ز س س

أهملت الزاي مع السين والشين والصاد والضاد في الثاني.

ز ط ط

الزُطُّ: هذا الجبل، وليس بعربي محض، وقد تكلمت به العرب. قال الشاعر (طويل)^(١):
فَجِئْنَا بِحَيِّيِّ وَائِلٍ وَيَلْفُهَا
وَجَاءَتْ تَمِيمٌ زُطُّهَا وَالْأَسَاوِرُ

ز ظ ظ

أهملت في الثاني.

ز ع ع

[عز] استعمل من معكوسها: عَزَّ يَعِزُّ عِزَّةً وَعِزًّا، إذا صار عزيزاً. وَعَزَّ يَعِزُّ عِزًّا، إذا قَهَرَ. والمثل السائر: «مَنْ عَزَّ بَزًّا»، قد مضى تفسيره^(٢). قال زهير (طويل)^(٣):
تَمِيمٌ فَلَوْنَاهُ فَأَتَمَّلَ خَلْقُهُ
فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهَلُهُ
وَكُلَّ شَيْءٍ صَلَبَ فَقَدَ اسْتَعَزَّ، وبه سُمِّيَ الْعَرَازُ مِنَ الْأَرْضِ، وهو الطين الصُّلب الذي لا يبلغ أن يكون حجارة.

ز غ غ

استعمل من معكوسها: الْعَزَانُ، الواحد عَزٌّ، وهما الشَّدَقَانِ [عزن] في بعض اللغات.

وَعَزَّةٌ: موضع بالشام قد ذكره المَطْرُودُ بن كعب الخزاعي في شعره^(٤)، وفيها قبر هاشم بن عبد مناف.

ز ف ف

زَفُّ الطائرُ يَزِفُّ زَفًّا وَزَفِيفًا، إذا بَسَطَ جَنَاحِيهِ وَقَرَّبَ مِنَ الْأَرْضِ.

وَالزَّفِيفُ: ضَرْبٌ مِنَ الْإِبِلِ، وَهُوَ مَشِيٌّ فِيهِ سُرْعَةٌ، وَالزَّفُّ أَيْضًا مِثْلُهُ. قال الراجز:

فَطَالَمَا سُقْنَا الْمَطِيَّ زَفًّا
لَيْلًا وَأَنْتِ تَقْرَعِينَ الدُّفَا

وَرَفَّقْتُ الْعُرُوسَ أَرْفُهَا زَفًّا. والمصدر: الزَّفَافُ. والنساء اللواتي يَزِفُّنَهَا: الزَّوْافُ، بفتح الزاي.

وَالزَّفُّ: ريش صغار كالزَّغَبِ. قال بعض أهل اللغة: لا يكون الزَّفُّ إلا للنعام.

ويقال: جشك زَفَّةً أو زَفَتَيْنِ، أي مَرَّةً أو مَرَّتَيْنِ.

ومن معكوسه: فَزَّهُ يَفْزُهُ فَزًّا، وَأَفْزَهُ إِفْزَارًا، إذا أزعجه. [فز] وقولهم استفزَّه: استفعله من الفز.

تَمِيمٌ علفناه فأكمل صنه.

(٤) من نصيلة طويلة في السيرة ١٣٩/١ - ١٤٢، وفيها قوله (١٤٠/١):

وهاشم في ضريح فوق بلقمة

تسفي الرياح عليه بين عزات

(١) اللسان والتاج (زطط).

(٢) ص ٦٨.

(٣) ديوانه ١٣٠، والمعاني الكبير ٨٣ و١٣٤، والاشتقاق ٢٠١. ورواية الديوان:

ومن معكوسه: رجلٌ كَزٌّ: بَيْنُ الكَزَاةِ، إذا كان متقبضاً. [كزز] والكَزُّ: ضدُّ السَّبَطِ، ويُستعمل ذلك للبخيل فيقال: كَزَّ اليدين. والمصدر الكَزَاةُ والكُزْوَةُ.

والكُزَارُ: الرَّعْدَةُ من برد أو حُمَى.
والكُزَاةُ: داء يصيب الإنسان فيُرْعَدُ حتى يموت.

ز ل ل

زَلُّ الشيء عن الشيء، إذا دَحَضَ عنه، يَزِلُّ زَلًّا وزليلاً. وزَلُّ الرَّجُلِ زَلَّةٌ قبيحةٌ، إذا وقع في أمر مكروه أو أخطأ خطأ فاحشاً. ومنه قولهم: نعوذ بالله من زَلَّةِ العالمِ.

والمَزَلَّةُ: المَذْحَضَةُ، نحو الصخرة المَلْسَاءِ وما أشبهها. قال الشاعر - هو المَسِيبُ (كامل) (٤):

دُونَ السَّمَاءِ يَزِلُّ بِالسُّفْرِ

وَأَزَلَّتْ إِلَى الرَّجْلِ نِعْمَةً، مثل أهديت. وفي الحديث: «من أزلَّتْ إليه نعمةٌ».

ومن معكوسه: لَزُّ الشيء بالشيء، إذا قُرِنَ به لَزًّا. ومنه قولهم: قد لَزَزْتُ بي يا فلان، إذا سَدِكَ به لا يفارقه. [لزز]

وكل شيء دانيت بينه وقرنته فقد لَزَزْتَهُ. قال الراجز - هو أبو مهدية الأعرابي (٥):

[أَحْسَنُ بَيْتِ أَهْرَأَ وَبَزًّا]

كَأَنَّمَا لَزُّ بِصَخْرٍ لَزًّا

وقال الشاعر - جرير بن الحَخَفِيُّ (بسيط) (٦):

وَابْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لَزُّ فِي قَرَنِ

لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبُزْلِ الْقَنَاعِيسِ

وأجاز قوم من أهل اللغة: لَزَزْتُ الشيء بالشيء وألززته، ولم يجزها البصريون. وأجاز الأصمعي لألززته مُلَازَةً ولَزَزًّا، إذا قاربت (٧).

(٤) الشطر في شعر المَسِيبِ الذي نشره جابر مع ديوان أعشى قيس، ٣٥٣ ونسب في ط إلى الأعشى، وليس في ديوانه. والبيت من قصيدة ذكرها البغدادي في الخزائن ٥٤٤/١. وانظر ص ٧٧٩ أيضاً.

(٥) سبق البيتان ص ٦٨، وسجستان. مع ثلاثة أبيات أخرى ص ٧١٠. والتخريج في ٧١٠.

(٦) ديوانه ١٢٨. وانظر: سيويه ٢٦٥/١، وطبقت فنون الشعراء ٣٢٥ و٣٥٤، والمقتضب ٤٦/٤ و٣٢٠، والجمل ١٩٢، وشرح المفصل ٣٥/١، ومغني اللبيب ٥٢؛ ومن المعجمات: العين (قنص) ٢٩٢/٢، والصحاح (لين)، واللسان (لزز، قنص، قنص، لين).

(٧) م ط: «قارت».

والفَرَزُّ: ولد البقرة الوحشية. قال الشاعر - هو زهير (بسيط) (١):

كَمَا اسْتَفَاثَ بِسَيِّءٍ فَزٌّ غَيْطَلَةٌ

خَافَ الْعَيُونَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ

... الْحَشَكُ: امتلاء الضرع، أراد الْحَشَكُ فحرك الشين للضرورة.

ز ق ق

زُقُّ الطائرُ فِرَاخُهُ يَزُقُّهَا زُقًّا، إذا غَرَّهَا؛ والمرءة الواحدة زُقَّةٌ. والزُقُّ: معروف. وقال قوم: لا يُسَمَّى زُقًّا حتى يُسَلِّخَ من عنقه لأنهم يقولون: زَقَّقْتُ الْمَسَكَ تَزْقِيقًا، إذا سلخته من عنقه.

[قزز] ومن معكوسه: القَزُّ الملبوس، عربي صحيح. وأخير عن الخليل أنه قال: سمعت أبا الدَّقَيْشِ يقول في كلامه: بَزُورُ الْعِرَاقِ مِنْ قَزُورِهَا وَخَزُورِهَا (٢).

ورجلٌ قَزٌّ، وهو أصل بناء الْمُتَقَزِّزِ.

وَالْقَزَّةُ: الوثبة. وفي الحديث: «إن إبليسَ لَيَقْرُ القَزَّةَ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ».

وقَزَّتْ نفسي عن الشيء، إذا أَبَتْه، لغة يمانية. وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَى عَفَّتْ الشَّيْءَ وَقَزَّتَهُ أَقْرَهُ قَزًّا.

ز ك ك

زَكُّ يَزِكُّ زَكًّا وَزَكِيكًا، إذا مَشَى مَشْيًا مُتَقَارِبًا فِيهِ ضَعْفٌ. قال الراجز (٣):

فَهُوَ يَزِكُّ دَائِمَ التَّزْعَمِ

مِثْلَ زَكِيكِ النَّاهِضِ الْمُحَمَّمِ

المَحَمَّمُ: الفَرُخُ الَّذِي قَدْ بَدَأَ رِيشَهُ. يُقَالُ: حَمَّمَ الْفَرُخَ تَحْمِيمًا.

(١) ديوانه ٥٠، وأنشد ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ١٢٠. وانظر: شرح ديوان العجاج ٣٥٢، والمعاني الكبير ٣٠٩ و٨٦٥، والشعر والشعراء ٨٢، ومعاني الشعر ١١١، وأسالي القالي ٧٧/١، والسُّط ٢٦٠، والمختص ٣٩/٧ و٣٥/٨، ومن المعجمات: (غطل) ٣٨٦/٤، و(سيا) ٣٢٥/٧ و(فز) ٣٥٢/٧، والمقاييس (فز) ٤٤٠/٤، والصحاح واللسان (سيا، فز، غطل)، واللسان (حشك). ويشدده ابن دريد أيضاً ص ٢٣٩ و٥٣٨ و٥٥٨ و٦١٤ و٩١٨ و١١٨٦.

(٢) لم يذكر الخليل هنا في (خز) و(قز) و(بز).

(٣) الإبل ٧٥، وخلق الإنسان لثابت ٢١، وتهذيب الألفاظ، والمختص ١٠٣/٣، والصحاح (زكك)، واللسان (زكك، حمم). ويشددهما ابن دريد أيضاً في ٨١٩ و١٠٠٨. وفي اللسان أن الرجز لعمر بن لُجأ، وانظر ديوانه ١٦٠.

ز م م

زَمْ: موضع معروف. قال الشاعر - هو الأعشى (متقارب)^(١):

وَنظَرَةٌ عَيْنِي عَلَى غِرَّةٍ

نَحَلُ الْخَلِيطِ بِصَحْبِ رِجَالِ زَمْ

وَزَمَمْتُ الْبَعِيرَ أَزْمَهُ زَمْ، إِذَا جَعَلْتَ لَهُ الزَّمَامَ فِي بُرْتِهِ أَوْ خِشَاشِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْخِشَاشُ بِكسر الخاء أجود من فتحها.

[مز] ومن معكوسه: المَزْمُ: بَيْنَ الحلاوة والحَمْوضة. وتسمى الخمر المَزْمَةَ والمَزَاءُ. قال الشاعر (بيط)^(٢):

يَسَّ الصُّحَاءُ وَيَسَّ الشَّرْبُ شَرِبُهُمْ

إِذَا مَشَتْ فِيهِمُ المَزَاءُ وَالسُّكْرُ

وكان بعض أهل اللغة يُنكر أن تكون الخمر سُميت مَزْمَةً من هذه الجهة ويقول: إنما سميت بذلك من قولهم هذا أَمْزٌ من هذا، أي أفضل منه. قال الراجز - هو رؤبة^(٣):

[ذَا مَيْعَةٍ يَهْتَزُّ عِنْدَ الهِزِّ]

يَفْتَحُمُ الدُّقَّةَ لِلأَمْرِ

[إِذَا أَقْلُ الخَيْرِ كُلُّ لَحْزِ]

ويقال: هذا أمرٌ أَمْزٌ وَمَزِيزٌ، أي صعب. وأخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي، قال: قال أعرابي لرجل: هب لي درهماً، قال: لقد سألت مَزِيزاً، الدرهم عُشر العشرة والعشرة عُشر المائة والمائة عُشر الألف والألف عُشر دِيَتِكَ.

ز ن ن

زَنْ عَصْبُهُ، إِذَا يَيْسَ؛ هَكَذَا يَقُولُ الأصمعي، وَقَدْ مَرَّ ذَكَرَهُ.

ويقال: زَنْتَهُ بخير أو شر، إِذَا ظَنَنْتَهُ بِهِ؛ وَأَزَنْتَهُ أَيضاً، لَعْنَتَانِ فَصِيحَتَانِ. قال الشاعر - هو الأعشى (متقارب)^(٤):

وَأَقْرَرْتُ عَيْنِي مِنَ الغَايِبِ

بِ إِمَّا نِكَاحاً وَإِمَّا أَزْنَ

أَي يُظَنَّ بِي ذَلِكَ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: زَنْناً فِي الجبلِ، فمهموز، وستراه فِي موضعه إِنْ شاء الله^(٥).

ومن معكوسه: النَّزُّ، وهو ما اجتمع من رشح الأرض حتى [نز] يستتق فيصير ماءً. ووصف أعرابي الأجام فقال: مناقعُ نَزِّ، ومراعي إوزِّ، ونبتها يهتزُّ، وقصبها لا يُجَزُّ.

والنَزُّ: الظليم الخفيف الكثير الحركة. قال الراجز - هو رؤبة^(٦):

[عَالِيَتْ أَنْسَاعِي وَكُورَ الغَرَزِ

عَلَى حَزَائِي جُلَالِ وَجَزِ]

أَوْ بَشَكِّي وَخَذَ الظَّلِيمِ النُّزِ

يقال: ناقة بَشَكِّي، أي سريعة. وهو من قولهم: ابشكك، إِذَا اخْتَلَقَهُ فِي سرعة.

وكل شيء كثرت حركته فهو مِزٌّ ونَزٌّ. وبذلك سُمِّي المَهْدُ مِزّاً لكثرة ما يُحْرَكُ.

ز و و

أَهَمَلْتُ إِلا فِي قَوْلِهِمْ: الزَّوُّ، وهما القرينان من السُّنِّ وغيرها. يقال: جاء فلان زَوْاً، إِذَا جاء هو وصاحبه.

[وز] والإوزُّ: البَطُّ.

ز ه ه

[هز] استعمل من معكوسه: هَزَزْتُ السيفَ أَهْزَهُ هَزّاً.

وأخذت فلاناً هِزَّةً، إِذَا مُدِحَ فأخذته أَرْتَحِيَّةً.

وسمعت هِزَّةً الموكبِ، إِذَا سمعت حفيفه. قال الشاعر (بيط)^(٧):

[مَا إِنْ رَأَيْتُ وَصَرَفْتُ الدهرَ ذُو عَجَبِ]

كَالْبِسْمِ هِزَّةً أَجْمَالِ بِأَظْعَانِ

وكذلك اهتزَّ الموكب. قال الشاعر (مجزوء الوافر)^(٨):

(١) ديوانه ٣٥، والصاح واللسان (ز م).

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ١٧٨، والصاح واللسان (مز)، وهو غير منسوب في المخصص ٧٦/١١ و١٩/١٦.

(٣) ديوانه ٦٥، واللسان (لحز).

(٤) ديوانه ١٧، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٧٨، والكامل ١٣٠/٢.

(٥) ص ٨٣٠.

(٦) ديوانه ٦٥، وتهذيب الألفاظ ١٦٢، والخصائص ١٥٣/٢، والمخصص ٢٤/٣.

وسنجد الأبيات الثلاثة ص ٣٤٤، والثالث ص ١١٨٠ أيضاً.

(٧) البيت لأبي قلابه الطائفي من قصيدة في ديوان الهذليين ٣٦/٣، وبقية أشعار الهذليين ١٣ - ١٤، وانظر: الكثر اللغوي ١٢٥ و١٤٨.

(٨) البيت لعبد الله بن تيس الرقياتي في ديوانه ١٢١. وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٨١، والمعاني الكبير ٤٨٤ و١١٧٥، والكامل ٢٥٧/٢، وشرح المنفصليات ٤٦٤، والأغاني ٧٢/٢١، والمؤلف والمختلف ٣٠٣. وينسده ابن دريد أيضاً في

ألا هَزِنْتُ بنا قُرْش
يئة يهتز موكبها

البيت لابن قيس الرقيات.

ويقال: ماء هُزْهُزْ وهُزَاهِزْ وهُزَاهَازْ، وكذلك يقال للسيف
أيضاً. قال الراجز^(١):

قد وَرَدَتْ مثلَ اليماني الهَزْهازْ
تَذَقُّعُ عن أعناقها بالأعجازْ

يريد أنها كثيرة الألبان قد دفعت بألبانها عن نحرها.

ز ي ي

أهملت في الثاني، إلا في قولهم: هذا زِيٌّ حَسَنٌ وهي
الشَّارَةُ والهيئة. وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة، قال: دخل
بعض الرُّجَازِ البصرة فلما نظر إلى بزة أهلها وهيتهم قال^(٢):

ما أنا بالبصرة بالبُضْرِيِّ
ولا شبيبة زِيُّهم بِزِيِّ

(٢) اللسان (زوي).

(١) أنشدهما ابن دريد الاشتقاق ٣٢١، والجمهرة ٢٠٢ و ١٢١١. وانظر
اللسان (مزز)، والتاج (مزمز).

حرف السين وما بعده

س ش ش

[شس] استعمل من معكوسه: الشَّس، وهو المكان الغليظ. قال الشاعر - المَرَار (رمل) ^(١):

هل عرفتَ الدارَ أم أنكرتَها
بين تبراكٍ فشئسي عَبَقُرُ
وهذا من قولهم: شئسي المكان وشتر، إذا غلظ، فحففوا
الهمزة، وبه سُمي شاس.

س ص ص

أهملت السين والشين والصاد والضاد والطاء، إلا أنهم استعملوا من معكوسها:

[طس] الطَّس، وهو أعجمي معرَّب ^(٢)، ويُجمع طَساساً وطُسوساً. قال الراجز - هو رؤية ^(٣):

[يَسْتَمِغُ الساري به الجُرُوسا
هَمَاهِمًا يُنْهَرْنَ أو رَسِيَا]
ضرب يد اللعابة الطُّسُوسا

س ظ ظ

أهملت.

س ع ع

سَع: زَجْرٌ من زجر الإبل، كأنهم قالوا: سَع يا جَمَلُ، في معنى اتَّسَع في خطوك ومشيك.

وقالوا فيما ألحقوه بالرباعي من ذلك: تسمع الشيخ، إذا اضطرب من الكبر. وأنشد (رجز) ^(٤):

قالت ولم تَأُلْ به أن يسمعا
يا هندُ ما أُسْرَعُ ما تَسْعَمَا

ومن معكوسه: عَسَّ يَعْسُ عَسًا.

والعَسَّ: طلب الشيء بالليل. ومنه اشتقاق العَسَس.

ومن أمثالهم: «كَلْبٌ اعْتَسَّ خَيْرٌ من كَلْبٍ رَيْضٌ»؛
اعتَسَّ: افتعل من العَسَّ.

والعُسُّ: قدح عظيم من خشب أو غيره.

س غ غ

استعمل من معكوسه العُغْس، وهو الضعيف. قال الشاعر [غس] (طويل) ^(٥):

فلم أَرْقِه إِنْ يَنْجُ منها وإن يَمُتْ
فَطَعْنَةُ لا عُغْسٍ ولا بِمُغْمَرٍ

واللسان (طس). وانظر ص ٣٩٨ أيضاً.

(٤) الرجز لرؤية في ديوانه ٨٨. وانظر: العين (سج) ٧٥/١، والمعاقيس (سج) ٥٧/٣، والصحاح واللسان (سج). وينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٠٣ وفي الديوان: ولا تألو.

(٥) نبه أبو زيد، مع بيت آخر، إلى زهير بن سعود في النوادر ٢٨٣. وانظر: تهذيب الألفاظ ١٤٣، والخصائص ٣٨٨/٢، والأزمنة والأمكنة ٣٥٥/٢، والإنصاف ٦٢٦، واللسان (غس).

(١) البيت من المفضلية ١٦ للمرّار بن منقذ، ص ٨٨. وانظر: الشعر والشعراء ٥٨٦، والخصائص ٢٨١/١ و٣٣٩/٢، ومعجم البلدان (عقبر) ٧٩/٤، والصحاح (عقبر)؛ واللسان (عقبر، شس). وسجىء البيت ص ٣٢٥. وعجزه ص ١١٤٤ أيضاً.

(٢) وهو لغة في الطُّت؛ المعرَّب ٢٢١.

(٣) ديوانه ٧١، والثالث في إبدال أبي الطيب ١٢٠/١، والخصائص ٩٤/٢.

قال أبو بكر: فلم أُرْقِه، يريد من الرُقِيَّة. يقول: طعته فإن عوفي فليس برُقِيَّة وإن مات فبطعني.
ومن روى بيت أوس (بسيط)^(١):
مُخَلَّفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ
عُشُّ الْأَمَانَةِ صُنْبُورٌ فَصَنْبُورٌ^(٢)
أراد ضعيفي الأمانة. ومن قال: عُشُّوا الْأَمَانَةَ^(٣)، أراد الغِيْشُ.

س ف ف

سَفَّ الدَّوَاءِ وَغَيْرِهِ يَسْفُهُ^(٤) سَفًّا، إِذَا قَمِخَهُ.
وَالسَّفُّ: الْحَيْةُ، وَرَبَّمَا خُصَّ بِهِ الْأَرْقَمُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طويل)^(٥):

[جواداً إذا ما الناس قَلَّ جوادهم]

وَيْفًا إِذَا مَا صَرَّحَ الْمَوْتُ أَقْرَعَا

وَيُرْوَى: صَادَفَ الْمَوْتُ أَقْرَعَا.

وَالسَّفَّةُ: الْعَرَقَةُ مِنَ الْخَوْصِ الْمُسَيْفِ. وَيُقَالُ: اسْفَفْتُ الْخَوْصَ لَا غَيْرَ.

وَأَسَفَّ الطَّائِرُ إِسْفَافًا، إِذَا طَارَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

وَأَسَفَّ السَّحَابُ، إِذَا دَنَا مِنَ الْأَرْضِ. قَالَ عُبَيْدٌ^(٦)
(بسيط)^(٧):

دَانٍ مُسَيْفٌ فَوَوَّقَ الْأَرْضَ مَهْدَبُهُ

يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

وَأَسَفَّ الرَّجُلُ، إِذَا طَلَبَ الْأُمُورَ الدُّنْيَا.

س ق ق

[قس] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكَوَسِهِ: قَسُّ النَّصَارَى، مَعْرُوفٌ. وَقَدْ

(١) ديوانه ٤٥، والمختص ٩٩/٢، وشرح البرزقي ٩٤/٢، ودرة القواص ١٨١، والمعاني (قس) ٣٨٢/٤، والصاح (قس)، واللسان (صبر، غس، عشش).

(٢) ل: «صنبور لصنبور».

(٣) م: «عش الأمانة».

(٤) م: «يسفه».

(٥) للمعطل الهذلي في ديوان الهذليين ٤١/٣، واللسان (سفف).

(٦) م: «هو أوس بن حجر».

(٧) ديوانه ٧٥؛ ونسب إلى أوس، في ديوانه ١٥. وانظر: فعل وأفعل للأصمعي

٥٠١، وطبقات ابن سلام ٧٦، والشعر والشعراء ١٣٦، والخصائص ١٢٦/٢،

والأغاني ٦/١٠، وأمالى القالي ١٧٧/١، والسط ٤٤١، والمختص ١٠٦/٢

تكلّمت به العرب.

وَقَسُّ النَّاطِفِ: مَوْضِعٌ.

وَقَسُّ بْنُ سَاعِدَةَ الْإِيَادِي: أَحَدُ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ، وَلَهُ أَحَادِيثٌ، وَقَدْ ذَكَرَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

وَقَسَّتُ مَا عَلَى الْعِظَمِ، إِذَا أَكَلْتُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ أَوْ امْتَخَنْتُهُ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَالْقَسُّ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: النَّيْمَةُ. وَالْقَسَّاسُ: النَّمَامُ.

وَقَسَّتُ^(٨) الْإِبِلَ، إِذَا أَحْسَنْتَ رَعِيَّتَهَا. قَالَ الطَّرِمَّاحُ
(طويل)^(٩):

فِيَا هِنْدُ لَا تَخْشِي بِكْرِمَانَ أَنْ أُرَى

أَقْسُسُ أَعْجَازِ السُّوَامِ الْمَرْوُحِ

وَلِلْقَافِ وَالسِّينِ مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ سَتْرَاهَا فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ تَعَالَى^(١٠).

س ك ك

يُقَالُ: دِرْعُ سُكٍّ وَسَكَاءٌ، إِذَا كَانَتْ ضَيْقَةَ الْخَلْقِ. وَيَثُرُ
سُكٌّ، إِذَا كَانَتْ ضَيْقَةً. قَالَ الرَّاجِزُ^(١١):

صَبَّحَنَ مِنْ وَشَحَى قَلِيْبًا سُكًّا

[يَنْطَمِي إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ التَّكَا]

وَرَكَايَا سُكًّا.

وِظْلِيمٌ أَسَكٌّ، أَي مُضْطَلِمٌ الْأَذْنِينَ. وَكُلُّ الطَّيْرِ سُكٌّ. وَيُقَالُ
لِلصَّغِيرِ الْأَذْنِينَ: مِنَ النَّاسِ: أَسَكٌّ، وَالْأُنْثَى سَكَاءٌ، وَكَذَلِكَ
النَّعَامَةُ وَالظَّلِيمُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٢):

أَسَكُّ صَعْلٌ كَالظَّلِيمِ الْآثِبِ

أَي الرَّاجِعِ. وَسَكَّهُ يَسْكُهُ سَكًّا، إِذَا اصْطَلَمَ أُذُنِيهِ. وَالسَّكَاءُ
مِنَ الدَّوَابِّ: الصَّغِيرَةُ الْأَذْنِينَ.

وَالسَّكُّ: اجْتِمَاعُ الْخَلْقِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

١٠٣/٩ و ١٠٠/١٦، وحماة ابن السجري ٢٢٥، ومختاراته ٩٤/١، ومعجم البلدان (سك) ٣٤٣/٣، ومن المعجمات: العين (سك) ٢٠١/٧، والمعاني (سك) ٥٨/٣، والصاح واللسان (هدب، سفف)، واللسان (جبا).

(٨) من هنا إلى آخر البيت: من ط وحده.

(٩) ديوانه ١٠٠، والمختص ١٣/١٢. وسجى، أيضاً ص ١٣٠٣ وفيه وفي الديوان: فيا سلم... اعراج السوام.

(١٠) ص ٢٠٣.

(١١) الأول في كتاب البر لاين الأعرابي ٦٢، والبيتان في نوادر أبي شحبل ٢١٩، والصاح واللسان (ورد، لكك)، واللسان (وشح). وفي المصادر: يطمو.

وسيشدهما ابن دريد ص ٥٤٠.

(١٢) سجي، أيضاً ص ١٠٠٨.

[كس]

والسُّكُّ الذي يُطَيَّبُ به: عربي معروف. قال الراجز^(١):

كَأَنَّ بَيْنَ فَكُّهَا وَالْفَكِّ
فَأَرَاةَ مِسْكَ دُبْحَتُ فِي سُكِّ

دُبْحَتُ أَي شُقَّتْ.

ومن معكوسه: كُنْتُ الشَّيْءَ أَكُّهُ كَأَنَّ، إِذَا دَقَّقْتَهُ دَقًّا شَدِيدًا.

والكَّيس: لحم يجفُّف على الحجارة وإذا بَيَسَ دُقُّ حتى يصير كالسُّوق يُتَزَوَّدُ فِي الْأَسْفَارِ.

والكَّس: صَغَرَ الْأَسْنَانَ وَلصَوْقَهَا بِنُوحِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)^(٢):

فِدَاءَ خَالَتِي لَبْنِي حُيِّي
خُصُوصًا يَوْمَ كُسِّ الْقَوْمِ رُوقُ

أَي يَكْثِرُونَ عَنِ أَسْنَانِهِمْ مِنْ شِدَّةِ الْحَرْبِ. وَتُحَبُّ الْأَكْسُ، وَهُوَ الصَّغِيرُ الْأَسْنَانَ. وَالرُّوقُ: الطَّوَالُ الْأَسْنَانَ. قَالَ الْآخِرُ (بَسِيط)^(٣):

[وَالخَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسَهَا]

حِينَ الْأَكْسُ بِهِ مِنْ نَجْدَةِ رُوقُ

س ل ل

سَلُّ السِّيفِ وَغَيْرِهِ يَسْلُهُ سَلًّا، إِذَا انْتَضَاهُ.

وَفِي بَنِي فَلَانَ سَلَّةٌ، أَي سَرَقَةٌ.

فَأَمَّا السَّلَّةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا الْعَامَّةُ فَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً.

وَالسَّلُّ: دَاءٌ مَعْرُوفٌ.

وَسَلَالَةُ الرَّجُلِ: وَلَدُهُ.

وَالسَّلَّةُ أَنْ يَخْرَزَ الْخَارِزُ فَيُدْخِلُ سَيْرَيْنِ فِي خَرَزَةٍ وَاحِدَةٍ.

وَالسَّلَّةُ أَنْ يَكُونَ عَيْبٌ فِي حَوْضِ الْإِبِلِ أَوْ فِي الْجَابِيَةِ الَّتِي

يُجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ.

[لس]

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: لَسَّ الْبَعِيرُ النَّبْتَ يَلْسُهُ، إِذَا أَخَذَهُ بِمِشْفَرِهِ.

قَالَ زَهِيرٌ (طَوِيل)^(٤):

ثَلَاثُ كَأَقْوَاسِ السَّرَاءِ وَنَاشِطٌ
قَدِ اخْضَرَ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جَحَافِلُهُ

س م م

السَّمُّ: مَعْرُوفٌ، وَرَبَّمَا قِيلَ: سُمُّ.

وَسُمُومُ الْإِنْسَانِ، وَاحِدُهَا سُمٌّ وَسَمٌّ جَمِيعًا، وَهِيَ الْخُرُوقُ فِي الْبَدَنِ مِثْلَ الْمَنْخَرِينَ وَالْأَذْنِينَ وَغَيْرِ ذَلِكَ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾^(٥) وَ﴿فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾^(٦).

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الْمَسُّ بِالْيَدِ؛ مَسَّتْهُ أُمَّهُ مَسًّا.

[مس]

وَيَفْلَانُ مَسٌّ مِنْ جُنُونٍ، وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ النَّحَّاسُ بِالْمَسِّ^(٧)، فَلَا أُدْرِي أَعْرَبِيٌّ هُوَ أَمْ لَا^(٨).

س ن ن

سَنُّ الْحَدِيدِ بِالْمِسِّنِ يَنْهُ سَنًّا، إِذَا مَسَحَهُ بِالْمِسِّنِ.

وَسَنُّ الْمَاءِ يَنْهُ سَنًّا، إِذَا صَبَّهُ حَتَّى يَفِيضَ^(٩). وَفُسِّرَ أَبُوعَبِيدَةَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿مِنْ حَمَلٍ مَسْنُونٍ﴾^(١٠)، أَي سَائِلٌ،

وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالسُّنَّةُ: مَعْرُوفَةٌ. وَسَنُّ فَلَانٍ سُنَّةً حَسَنَةً أَوْ قَبِيحَةً يَسُنُّهَا

سَنًّا.

وَسُنَّةُ الْخَدِّ: صَفْحَتُهُ، وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ: خَدُّ مَسْنُونٌ، أَي

سَهْلٌ.

وَالسَّنُّ: وَاحِدُ الْأَسْنَانَ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ. وَحَطَمَتِ فَلَانًا

السَّنُّ، إِذَا أَضْعَفَهُ الْكَبِيرُ.

فَأَمَّا السُّنَّةُ مِنَ السَّنِينِ فَنَاقِصَةٌ لَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهَا، وَكَذَلِكَ

السُّنَّةُ مِنَ النَّعَاسِ.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: نَسَّتِ الْخَبِيزَةُ تَيْسًا نَسًّا، إِذَا يَبَسَتْ.

[نس]

وَنَسَّتِ الْجُمَّةُ، إِذَا شَعِبَتْ.

(٤) ديوانه ١٣١، والمختص ٢٨/٥ و ١٨٥/١٠ و ٢٠٣ و ٢٠٤، والمفاتيح (لس)

٢٠٥/٥، والصاحح واللسان (غمر، لس، سرا).

(٥) الأعراف: ٤٠. وانظر: البحر المحيط ٢٩٧/٤ فبه ذكر من قرأ بالضم وبالكسر أيضاً.

(٦) م: «باليس» (بكر اليم).

(٧) قارن: فرانكل ١٥٢.

(٨) م: «حتى يجري ويفيض».

(٩) الحجر: ٢٦، ٣٨، ٣٣. وفي مجاز القرآن ٣٥١/١: «أَي من طين متغير، وهو

جميع حمأة، مسنون، أَي مصبوب».

(١) الراجز لمنظور بن مرثد الأسدي، كما جاء في الخزنة ٣٤٣/٣. وانظر: إصلاح

المنطق ٧، والمختص ٢٠٠/١١ و ٣٩/١٣، وأماله ابن الشجري ١٠/١،

وأسرار العربية ٤٧، وشرح المفصل ١٣٨/٤ و ٩١/٨.

(٢) البيت للمفضل التكري من الأصعية ٦٩، ص ٢٠٠. وأنشد ابن دريد أيضاً في

الاشتقاق ٣٣١. وانظر: المعاني الكبير ٩٠٥، والمختص ١٥٠/١، والسُّط

١٢٥، وديوان المعاني ٤٩/٢، واللسان (كس، روق). وسيجيء أيضاً في

٧٩٥ و ١٠٠٨.

(٣) البيت لزيد الخيل (النهاني) في ديوان المعاني ٤٩/٢، وفيه: يوم الأكس.

ومن القصيدة أبيات في حماسة ابن الشجري ١٨.

وَنَسَّ فُلَانٌ إِبْلَهَ يَنْسُهَا نَسًّا، إِذَا سَاقَهَا. وَالْمِنْسَاءُ، غَيْرُ
مَهْمُوزٍ، بِفَعْلَةٍ مِنْ هَذَا.

ويقال: هَسَّ الشَّيْءَ إِذَا فَتَّهَ وَكَسَرَهُ. وَالْهَيْسُ مِثْلُ الْفَيْتِ.

س ي ي

السِّي: الفِضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْوَاسِعِ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيلٌ) ^(١):

كَأَنَّ نَعَامَ السِّيِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ
إِذَا جَمَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ
وَالسِّيِّ: الْمِثْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ سِيَّانٌ، أَي مِثْلَانٌ. وَيُقَالُ: جَاءَ
فُلَانٌ بِسِيِّ رَأْسِهِ مِنَ الْمَالِ، أَي مَا يُوَازِي رَأْسَهُ.

س و و

رَجُلٌ سَوِيٌّ.

س ه ه

[هَسَسَ] مِنْ مَعْكَوسِهِ: هَسَّ يَهْسُ هَسًّا، إِذَا حَدَّثَ نَفْسَهُ.
وَالْهَمَّاسِيسُ: حَدِيثُ النَّفْسِ.
وَهُسٌّ ^(١): زَجْرٌ مِنْ زَجْرِ الْغَنَمِ، وَلَا يُقَالُ: هَسَّ، بِالْكَسْرِ.

١١٥/١، والمختص ٦٨/١٠، والمقاييس (جمع) ٤١٦/١، واللسان
(جمع). وسيأتي عجزه أيضاً ص ١٠٥٧. وصدوره في ديواني أوس وعمرو:
كان جلود النرجيت عليهم.

(١) ب: وهُسٌّ (بالتشديد والكسر).
(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٥١، وفي السمعط أنه يُنسب إلى عمرو بن
معديكرب، وهو في ديوانه ١١٩. وانظر: فصل المقال ٤٨١، وأماله القالي

حرف الشين وما بعده

ش ص ص^(١)

استعمل من وجوهها: شَصَّصْتُ الرجلَ عن الشيء
وأشَصَّصْتُهُ إشصاصاً، إذا منعه. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

أشَصُّ عنه أخو زيدَ كتائبه

من بعد ما رُمِلوا من أجله بدم

والشَّصَّص: غَلَّظ العيش. وهو الشَّصَّصاء يا هذا. ولا

أحب هذا الذي يسمَّى شِصًّا عربياً صحيحاً^(٣).

ومعناه تباعد عن الحق وجار.

والشَّطَّاط: حُسْن القَوام.

وشَطَّ النَّام: ناحيته. قال الراجز^(٤):

شَطُّ أَمْرٍ فوقه بِشَطُّ

لم يَنْزُرْ في البطن ولم يَنْحَطُّ

ومن معكوسه: الطَّش: طُشَّت السماء طُشًّا، وأرض [طشش]

مَطشوشة، وهو مطرٌ فوق الرُّكِّ ودون القِطْقِط.

ش ض ض

أهملت.

شَطُّ وأشَطُّ، إذا أُنْعَمَ. قال الشاعر - وهو زهير (وافر)^(٥):

إذا جَنَحَتْ نازهمُ إليه

أَشَطُّ كأنه مَمْدُ مُنْأَرُ

وللشين والظاء مواضع في التكرير سترها إن شاء الله^(٦).

ش ط ط

شَطُّ المتزلُّ يَشُطُّ شَطًّا، إذا بَعَدَ. وكل بعيد شاطُّ. قال

عدي بن زيد العبادي (خفيف)^(٧):

شَطُّ وصلُّ الذي تريدان مني

وصغيرُ الأمور يَجْنِي الكبيراً

ومنه قيل: شَطُّ فلان في حُكْمه وأشَطُّ، واشتَطُّ^(٨): افتعل.

ش ع ع

أُميت شَعُّ يَشَعُّ، وألحق بالرباعي، وستره في بابه إن شاء

الله^(٩).

(٥) ل: ومنه قيل: «أشَطُّ فلان في حكمه واشتَطُّ».

(٦) من ضمن أبيات لأبي النجم العجلي ذكرها في الأغاني ٧٩/٩. وانظر:

الانتصاب ٢٣٥ و ٤١٥، والمختص ١٣٥/٤؛ ومن المعجمات: العين (عط)

٧٨/١، والمعاني (شط) ١٦٦/٣ و (عط) ٥٢/٤، والصاحح واللسان

(شطط، عطط) ويروي: ربيت فوقه.

(٧) ديوانه ٣٠١، والأغاني ١٥٥/٩، والمختص ٣٤٢/١٤، واللسان (شطط).

وسينله ابن دريد أيضاً ص ١٠٠٩ و ١٠٧٥.

(٨) ص ٢٠٦.

(٩) ص ٢٠٦.

(١) أثبتنا هذه العادة من م، وهي موافقة للمطبوعة. والذي في ل: «أهملت في

الثاني، ولا أحب هذا الذي يسمَّى شِصًّا عربياً صحيحاً. ويقال: أشَصُّ فلان

فلاناً، إذا رَفَّ عن الشيء».

(٢) نبه في المطبوعة إلى جزء بن إساف، ويقال: جُوِّين بن قُظن؛ وهو غير منسوب

في المختص ١١١/١٢، والتاج (شصص). وسجبيء أيضاً ص ١٢٩٣.

وفي التاج: أرمِلوا.

(٣) المعرَّب ٢٠٩.

(٤) ديوانه ٦٤، وفصل المقال ٢٢١ و ٢٣٢، والخزائن ١٨٣/١.

[عشش] ومن معكوسه: عَشُّ الطائر، وهو ما جمعه من حطام الشجر وباض فيه.

ونخلة عَشَّة، إذا عطشت وضعفت فقصر سَعْفُها.

وسئل رجل من العرب عن نخل فقال: عَشَّش من أعاليه وصنبر من أسافله. وشبه بذلك فقيل: امرأة عَشَّة، إذا كانت ضئيلة الجسم.

ش غ غ

أُميت شغغ، أي دق، وألحق بالرباعي.

[عشش] ومن معكوسه: عَشُّ يَغْشُ عَشًّا، والاسم الغش. وفي الحديث: «ليس منا من عَشَّنَا»^(١).

ش ف ف

شَفُه الحُبُّ يَشْفُه شَفًّا، إذا لَدَع قلبه.

وشَفَّ الماء يَشْفُه شَفًّا، إذا استقصى شربه، كقولهم: ارتشفه ارتشافاً.

ومثل من أمثالهم: «ليس الرُّيُّ عن التُّشاف»^(٢)، أي ليس يَرَوِي باشتافه كلُّ ما في الإناء. وأوصى رجل من العرب ولده فقال: إذا شربتم فاستروا فإنه أجمل؛ أي أبقوا في الإناء من الماء إذا شربتم، وهو من السُّور.

والشَّفَّ: الثوب الرقيق الذي يُسْتَشَفُّ ما وراءه.

والشُّفُّ: الزيادة. يقال: هذا أشْفُّ من هذا، أي أكثر منه. قال الحطيئة (طويل)^(٣):

[وهل يُخِلِدُنْ ابْنِي جُلَالَةَ مَالِهِمْ]

وجِرْصُهُمَا عِنْدَ الْبِيَاعِ عَلَى الشُّفِّ

أي على الزيادة.

والشُّفَّة تراها في بابها إن شاء الله^(٤).

والشُّفِيف: شِدَّة الحر، وقال قوم: بل شدة لذع البرد. قال الشاعر (وافر)^(٥):

ونقري الضُّيف من لحم غريض
إذا ما الكلبُ ألجأ الشُّفِيفُ

وبقي في الإناء شُفافة، إذا بقي فيه شيء القليل.

ومن معكوسه: فَشُّ الوَطْبُ يَفُشُّ فَشًّا، إذا استخرج منه [فشش] الريح بعد نفخه. ويقال للرجل الغضبان: لَأَفُشُّكَ فَشُّ الوَطْبِ؛ أي لأُخْرِجَنَّ غَضَبَكَ.

وفَشِيشَة: لقب حي من العرب^(٦). قال الشاعر (كامل)^(٧):

ذهبت فشيشة بالاباعر حولنا

سَرَقاً فُصْبٌ عَلَى فَشِيشَةَ أَبْجَرُ

قال أبو بكر: يريد أبجر بن جابر العجلي أبا حجار بن أبجر.

وامرأة فُشُوشٌ: نعت مكروه، إذا كان يخرج منها ريح عند الجماع. قال الراجز - مو رؤية^(٨):

مهلاً بني النَّجَاخَةِ الفُشُوشِ

[من مسهر ليس بالفُشُوشِ]

النَّجَاخَة: التي يَنْجَخُ منها الماء عند الجماع. والنَّجَاخَة: صوت جري الماء. وروى: وازجر بني النَّجَاخَة.

وللفاء والثين مواضع في المكرر تراها إن شاء الله^(٩).

ش ق ق

شَقَّقَت الشيء أَشَقَّهُ شَقًّا. وكل قطعة منه شِقَّة، يجمع ذلك الثوب والخشبة وما أشبههما.

وجثتك على شِقِّ، أي على مَشَقَّة. وكذلك فُسِّر في التنزيل والله أعلم، وهو قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿إِلَّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ﴾^(١٠).

والشُّقَّة: البعد.

والشُّقَّة: السبية من الثياب المستطيلة.

والمُشَاقَّة: العداوة^(١١).

وغيرُ أَشَقُّ والأنثى شَقَاء، وهي البعيدة ما بين الفروج.

التفائض ٣١١، واللسان (فشش).

(٨) ديوانه ٧٧، وأضداد أبي الطيب ٣٣٣؛ ومن المعجمات: العين (شقي)

٢٩٠/٦، واللسان (فشش، فيش). وسيجيء الرجز أيضاً ص ٤٤٥ وفي

الديوان: وازجر بين النَّجَاخَة.

(٩) ص ٢٠٦.

(١٠) النحل: ٧.

(١١) العبارة من م وحده.

(١) م: ومن عَشَّنَا فليس منا.

(٢) المستقصى ٣٠٤/٢.

(٣) ديوانه ١٣٢.

(٤) بابه ص ٨٧٥ و ١٠٧٥. ولم يذكر الشفة فيه. وقرن ٨٧٥ الحاشية (٥).

(٥) البيت في أضداد أبي الطيب ٤١٥، والصحاح واللسان (شفف).

(٦) م ط: «تَبَّرَ لَحِيَّ مِنَ الْعَرَبِ».

(٧) من أبيات نسبا صاحب الخزانة ٨٤/٣ إلى أبي المهوش الأسدي. وانظر:

ووصفت امرأة من العرب فرساً فقالت: شَقَاءَ مَقَاءَ طويلة الأتقاء.

والشقيق: الشور الفتي السن إذا تم شبابه. وأنشد (طويل) (١):

أبوك شقيق ذو صياص مذبذب
وإنك عجل في المواطن أبلق
وشيق الكاهن: رجل معروف.

والشفاق: المعادة والمغالطة؛ شاقفته مُشاقفةً وشفاقاً. وشقيق الرجل: أخوه، كأنه شق نسه من نسه. وللشين والقاف مواضع في التكرير والاعتلال تراها إن شاء الله (٢).

[قش] ومن معكوسه: قشيت الشيء أفقه قشاً، إذا جمعته. وقش الرجل ما على الخوان، إذا أكله كله أجمع.

والقش والتقيش (٣): أن تطلب الأكل من هاهنا وهاهنا. والقشة: ولد القرد الأنثى، لغة يمانية، والذكر الرباح. والقش: رديء النخل، نحو الدقل وما أشبهه، لغة يمانية.

ش ك ك

شك يشك شكاً. والشك: ضد اليقين. وشككت الصيد وغيره بالسهم أو بالرمح، إذا انتظمت. قال الشاعر - هو عترة (كامل) (٤):

فَشَكَّكَتُ بِالرَّمْحِ الطَّوِيلِ ثِيَابَهُ
لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمٍ
وقال قوم: لا يكون الشك إلا أن يجمع بين شيئين بهم أو رمح. ولا أحسب هذا ثبناً.

والشك: وجع، وهو لصوق العضد بالجنب. قال الشاعر - هو ذو الرمة (بسيط) (٥):

[وَبِ الْمُسْحَجِ مِنْ عَانَاتٍ مَعْقَلَةٍ]
كَأَنَّهُ مَسْتَبَانُ الشُّكِّ أَوْ جَنِبُ

(١) لم ينسب ابن دريد في الاشتقاق ٤٢، وفيه: ذو صياص مذبذب.

(٢) ص ٢٠٧ و ١٠٧٥.

(٣) ط: والقش والقشيش.

(٤) من معلقته الشهيرة؛ ديوانه ٢١٠.

(٥) ديوانه ١٠، وأمالي القالي ٢/٢٦٠، والمخصص ٧/١٦٨، والمقاييس (جنب)

٤٨٣/١ ر (شك) ٣/١٧٣، والصاح واللسان (جنب، شك).

(٦) ط: وإقبال الإبل؛

والجنب: الذي يشتكي جنبه.

والشكائك: جمع شكيكة من قولهم: دعه على شكيكته،

أي على طريقته.

ومن معكوسه: كَشَّ الْبَكْرُ يَكْشُ كَشًّا وَكَشِيئًا، وهو دون [كش] الهدر؛ والكش لأفتاء الإبل (٦). قال الراجز - وهو رؤبة (٧):

هَدَرْتُ هَدْرًا لَيْسَ بِالْكَشِيشِ

وَكَشْتُ الْأَفْعَى كَشًّا وَكَشِيئًا، إذا حكَّت جلدَها بعضه ببعض. قال الراجز (٨):

كَأَنَّ بَيْنَ خَلْفِهَا وَالْخَلْفِ
كَشَّةٌ أَفْعَى فِي يَبِيسٍ قَفِّ

أي يابس. ومن زعم أن الكشيش صوتها من فيها فهو خطأ، فإن ذلك الفحيح من كل حية. والكشيش للأفعى خاصة.

والكشئة: الناصية في بعض اللغات أو الخصلة من الشعر. والكشية: شحم الضب، والجمع كشي، وليس هذا باب (٩).

ش ل ل

شَلَّ الْقَوْمَ يَشْلُهُمْ شَلًّا، إذا طردهم طرداً. وشَلَّ الْحِمَارُ أَتَنَهُ، وشَلَّ الرَّاعِي إِبْلَهُ، إذا طردها.

وشَلَّتْ يَدُهُ شَلًّا وَشَلْرَلًا، إذا يَسَّتْ، وأشَلَّهَا اللهُ إِشْلَالًا. ويقال للرجل إذا عمل عملاً فأحسن: لا شَلْلًا. والشلول أيضاً: مصدر الشل.

ويقال: شَوَّلْتُ بِالْقَوْمِ نِيَّتَهُ، وشالت، إذا استخففتهم، أي ارتحلوا.

والشلة: النية حيث انتوى القوم. قال الشاعر - هو أبو ذؤيب (وافر) (١٠):

[فَقَلْتُ تَجَنَّبِينَ سَخَطَ ابْنِ عَمٍّ]

مَوَاقِعَ شُلَّةٍ وَهِيَ الطَّرُوحُ

وحمارٌ مثَلُ: كثير الطرد، وكذلك الرجل.

(٧) سبق إنشاده ص ٤٤.

(٨) الثاني في الأزمنة والأمكنة ١١٨/٢؛ وانظر: التاج (كش، قف). وسيجيان

ص ١٦١، والثاني ص ١٠٥٤. وفي التاج: كأن صوت، وفي الاقتصاب:

كشيش أفعى.

(٩) ص ٨٧٩.

(١٠) ديوان الهذليين ٦٩/١، والخزانة ٣/١٥٠؛ ومن المعجمات: المقاييس (شل)

٣/١٧٤، والصاح واللسان (شل). وفي الديوان: ومطلب شلة ونوى طروح.

وللشين واللام مواضع سترها إن شاء الله^(١).

فقلت: ما زلت أمش له الأشفية ألدّه تارة وأوجره أخرى، فأبى قضاء الله.

ش م م^(٢)

شَمَّ يَشُمُّ^(٣) شَمًّا وشَمِيمًا.

ورجلٌ أَشَمُّ: بَيْنَ الشَّمَمِ، وهو الذي تعتدل قَصَبَةُ أنفه وتُشرف أَرَبَتُهُ، والجمع شُمٌّ. وإذا وصف الشاعرُ فقال أَشَمُّ، فإنما يعني سيداً ذا أنْفَةٍ.

وشَمَامٌ: جبل معروف.

[مَش] ومن معكوسه: مَشَّ الشيءَ يَمْشُهُ مَشًّا، إذا دافَهُ في ماء حتى يذوب.

ومَشَّ يَدَهُ بالمنديل يَمْشُهَا مَشًّا، إذا مسحها به؛ والمنديلُ المَشُوشُ. قال الشاعر - هو امرؤ القيس (طويل)^(٤):

نَمَشُّ بِأَعْرَافِ الجِيَادِ أَكْفُنَا

إذا نحن قُمْنَا عن شِوَاءِ مُضَهَبِ

أي لم يستحكم نُضْجُهُ.

والمَشَّن: داء يصيب الدوابَّ. يقال: مَشَّنَتِ الدَابَّةُ.

وليس يجيء على وزن فَعَلَ من المضاعف ظاهر الحرفين إلا أحرف هذا أحدها^(٥).

وكل عظم أمكن مضغُه فهو مُشاش. وتمشَّ الرجل العظم تَمْشًا.

والمُشاشة: أرض رخوة لا تبلغ أن تكون حجراً يجتمع فيها ماء السماء وفوقها رمل يحجز الشمس عن الماء. وتمنع المُشاشة الماء أن يتسرب في الأرض فكلما استقيت منها دلوا جَمَّتْ أخرى.

ورجلٌ هَشُّ المُشاش، إذا كان رخو المَعْمَز، وهو ذمٌّ.

وللشين والميم مواضع في التكرير تراها إن شاء الله^(٦).

قال أبو حاتم: مات ابنُ لأمِّ الهيثم فسألناها عن علته

ش ن ن

شَنَّ الماءَ يَشْنُهُ شَنًّا، إذا صَبَّهُ عليه.

وشَنَّ عليه الغارةَ يَشْنُهَا شَنًّا، إذا صَبَّهَا.

وكل وعاء من أدم إذا أُخْلِقَ وَجِفَّ نحو السَّقَاءِ^(٧) والقِرْبَةِ والدَّلْوِ فهو شَنَّ، والجمع شَنَّان.

وشَنَّ: بطن من عبد القيس. والمثل السائر: «وافقَ شَنَّ طَبَقًا»^(٨). قال ابن الكلبي: طبق: بطن من إياد، وكانت فيهم عِرامَةٌ فأغارت عليهم شَنَّ فاستباحتهم، فقالت العرب: وافقَ شَنَّ طَبَقًا، فأجروه مثلاً.

وللشين والميم مواضع في التكرير تراها إن شاء الله^(٩).

ومن معكوسه: نَشَّ اللحمُ يَنْشُ نَشًّا ونَشِيشًا، إذا سمعت [نشش] صوته على مَقْلَى أو في قَدْر. وكذلك كل ما سمعت له كَيْتًا كالنيذ وما أشبهه.

ويقال: سَبَخَةُ نَشاشَةٌ. قال أبو بكر: قال الأصمعي، أحسبه يرويه عن يونس، قال: سألت بعض العرب عن السَبَخَةِ النَشاشة فوصفها ثم ظن أنني لم أفهم فقال: التي لا يَجِفُّ ثراها ولا يَنْبِت مرعاها.

والنَشَّ: وزنٌ كان في الجاهلية يتعاملون به، يقولون: أوقيةٌ ونَشَّ. وفُسرَّ النَشُّ وزن نواة من ذهب. وقال قوم: النَشَّ: ربع الأوقية، والأوقية وزن أربعين درهماً.

وقد ألحق النَشَّ بالرباعي فقالوا: نَشَنَشَةٌ، وهي نحو الخَشَخَشَةِ. قال الراجز^(١٠):

عَنْشَنَشُ تَعْدُو بِهِ عَنَشَنَشَةَ

لِلدَّرْعِ فَوْقَ مَنْكَبِيهِ نَشَنَشَةَ

(٧) ط: ونحو السَقَاءِ!

(٨) المتقصى ٤٣٢/١: أوافق للشيء من شَنَّ لطبيخ.

(٩) ص ٢٠٧.

(١٠) نسبهما في تهذيب الألفاظ ٢٤١ إلى الأجلح بن قاسط الضبابي؛ وهما مشويان في المطبوعة إلى غيلان بن حريث الرُبَيْعي. وانظر: المخصص ٦٧/٢ و٧٦/٦ و١٧٢؛ ومن المعجمات: العين (عشش) ٢٥٩/١، واللسان (عشش، نشش). ورواية التهذيب: تحمله عششته... فوق ساعديه. وسينشدهما ابن دريد في ص ١٨٩ و١١٨٦ أيضاً.

(١) ص ٢٠٧ و ٨٧٩.

(٢) جاءت العادة في (ل) بعد (ش ن ن)، وقد أثبتناها في موضعها الصحيح.

(٣) ط: «يَشُمُّ» (بضم الشين).

(٤) ديوانه ٥٤، وإصلاح المنطق ٤٢٤، وتهذيب الألفاظ، والمعاني الكبير ١٠١٨، والكامل ١٤٧/٢، والأماشي ١٥/١، والسُّط ٦٨، ومن المعجمات: العين (مش) ٢٢٥/٦، و(مش) ٢١٧/٨، والمقاييس (ضهب) ٣٧٤/٣، والصحاح واللسان (ضهب، مشش)، واللسان (مش). وسيرد أيضاً ص ٣٥٦.

(٥) ذكرها ابن خالويه في ليس ٥٣. وقرن الجمهرة ص ١٠٣٢.

(٦) ص ٢٠٧.

ويقال: رجلٌ هَشٌّ، إذا كان بهلُولاً ضحاكاً. ومنه قولهم:
ما به من الهَشاشة والبَشاشة.

وهَشٌّ على غنمه يَهْشُ هَشًّا، إذا نفَضَ لها وَرَقَ الشَّجَرِ
لتأكله. وكذلك فُرسٌ في التنزيل، والله أعلم: ﴿وَأَهَشُّ بِهَا
عَلَى غَنَمِي﴾^(١).

ويقال: خُبْزَةٌ هَشَّةٌ، إذا كانت رخوة المَكْبَسِ، وكذلك
مُشاشَةٌ هَشَّةٌ.

ش ي ي

شيبي، بكسر الشين، موضع معروف.

ويروى: خَشَّخَشَهُ.

وأبو النَّشْنَشِ: أحد شعراء لصوص العرب، وهو الذي
يقول (طويل)^(١):

[ونائية الأرجاء طامسة الصُّوَى]

هَوَتْ بِأَبِي النَّشْنَشِ فِيهَا رَكائِبُهُ

هكذا يرويه الأصمعي، وغيره يقول: النَّشَّاشِ.

ش و و

أهملت الشين والواو.

ش ه ه

[هشش] استعمل من معكوسه: هَشٌّ يَهْشُ هَشًّا وهَشاشَةً، إذا
استبشر.

والقصيدة في الأغاني ٤٥/١١: وانظر: شرح المروزقي ٣١٨، وشرح التبريزي

١٦٧/١، واللذان (نشش).

(٢) طه: ١٨.

(١) من الأصمعية ٣٢، ص ١١٨، رروايته فيه:

وداويةٍ بهما يُخشى بها الردى

نَزَتْ بِأَبِي النَّشْنَشِ فِيهَا رَكائِبُهُ

حرف الطاء وما بعده

ص ض ض

أُملت وكذلك حالها مع العطاء والظاء

ص ع ع

استعمل في المكرر منها: الصُعَصَعَة، وهو اضطراب القوم في الحرب وغيرها. وتصممع القوم، إذا اضطربوا.

[عصص] واستعمل من معكوسه: عَصَّ يَعْصُ عَصًا، إذا صَلَبَ واشتدَّ.

وللعين والصاد مواضع تراها في أبوابها إن شاء الله^(١).

ص غ غ

[غصص] استعمل من معكوسه: غَصَّ يَعْصُ غَصًا، إذا شَرِقَ بالماء وغيره. قال أبو بكر: الغَصَصُ بالريق والشَّرِقُ بالماء، فإذا كان من مرض وضعف فهو جَرَضٌ، وإذا كان من كرب أو بكاء فهو جَازٌ؛ يقال: جَئِرَ يَجَازُ جَازًا.

وغَصَّ الموضع بالقوم، إذا امتلأ بهم. والغُصَّةُ: ما اعترض في الحلق فأشْرَقَ. وذو الغُصَّةُ: لقب رجل من فرسان العرب^(٢).

ص ف ف

صَفَّ القومُ صَفًّا، إذا امتدوا رَزْدَقًا واحدًا في صلاة أو حرب.

وصَفَّ الطائرُ، إذا بسط جناحيه في طيرانه.

وكل شيء مددته سطرًا فهو صَفٌّ.

وصُفَّة السُّرَج والرُّحْل: ما عُشِيَ به بين القَرَبوس والشُّرخين. وصُفَّة البيت: معروفة.

والصُّفِيف من اللحم: ما جُفِف في الشمس.

وللصاد والفاء في التكرير والاعتلال مواضع تراها إن شاء الله^(٣).

[فصص] ومن معكوسه: فَصَّ الخاتم: معروف. وفُصُوص الخيل وغيرها: مفاصلها. والاسم: فَصٌّ أيضًا. وأتيتك بالأمر من فَصَّه، أي من حقيقته ووجهه، وأحسب أن ذلك من فَصَّ الخاتم أيضًا.

ص ق ق

[قصص] استعمل من معكوسه: قَصَّ الشيء بالمِقْصِين يَقْصُه قَصًّا. وقَصَّ الحديث يَقْصُه قَصْصًا، وكذلك اقتفاء الأثر قَصْصٌ أيضًا. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿فارتدَّا على آثارهما قَصْصًا﴾^(٤). والقَصَص: عظم الصدر من الناس وغيرهم، وهو القَصْص أيضًا. ومثل من أمثالهم: «هو أَلْصَقُ بك من شَعْرَات قَصْكَ»^(٥).

والقُصَّة: الخُصْلَة من الشَّعر. وربما قالوا لناصية الفرس: قُصَّة.

والقِصَّة من القِصَص: معروفة.

(٣) ص ٢٠٩ و ١٠٧٦.

(٤) الكهف: ٦٤.

(٥) في المستقصى ٣٢٤/١: ألق من شعرات القَصَص؛ وفي الميداني ٢٥٠/٢: ألق...

(١) ص ٢٠٩ و ٨٨٥ و ١٠٧٦.

(٢) في الاشتقاق ٤٠٢: «وسمي ذا الغُصَّة لأنه كان ينص إذا تكلم، يصعب عليه الكلام». وقارن ص ٨٩٠.

قال: الجُنْثِيُّ، جعله السيف، فيقول: هذه الدرع لإحكام صنعها تمنع السيف أن يمضي فيها. وكل شيء أحكمته فقد منعته. وكان الأصمعي يقول: من ذلك حَكْمَةُ الدَّابَّةِ، وكان يُخبر أنه وجد في بعض كتب الخلفاء الأول: فأحْكِمْ بني فلان عن كذا، أي امنعهم.

ويقال صَلَّتْ أجواف الإبل من العطش إذا يَبَسَتْ ثم شربت فسمعت للماء في أجوافها صليلاً، أي صوتاً. قال الشاعر - هو الراعي (كامل) (٧):

فَنَقَرُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً
للماء في أجوافهن صليلاً
وقال آخر (طويل) (٨):

رَجَعْتُ بِصَدْرٍ مِثْلِ جِرَّةِ حَنْتَمٍ
إِذَا قُرِعَتْ صِفْراً مِنَ الْمَاءِ صَلَّتْ
ويقال: سمعت صليل الحديد، إذا سمعت وَقَعَ بعضه ببعض.

وكل شيء جَفَّ من طين أو فخار فقد صَلَّ صليلاً.
والصلصال: الحمار الوحشي الحاذ الصوت.
وأشد في صلصلة الحديد (وافر) (٩):

لَصَلَّصَلَّةُ اللَّجَامِ بِرَأْسِ طَرْفٍ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تَنَكِّحَنِي
وَصَلَّ اللَّحْمُ بِصَلِّ صُلُولاً، إذا تغيرت رائحته، ولا يُستعمل ذلك إلا في اللحم النيء، فأما القدير والشواء فيقال: حَمَّ وأَحَمَّ، لغتان فصيحتان. ولم يُجز الأصمعي أَحَمَّ (١٠)، وأجازه أبو زيد.

ويقال: صَلَّ اللحمُ وَأَصَلَّ صُلُولاً وإصلاً، لغتان. قال الشاعر - هو الحطيئة (سريع) (١١):

(١) ط: «والقصة» (وكلاهما صحيح).
(٢) الداريات: ٢٩.

(٣) البيت لجريز في ديوانه ٨٢٧، والتفانض ٧٧٥، والخصائص ٧/١. وفيها جميعاً: فخل عنهم.
(٤) في المستنصر ٢٨٧/٢: لقيته صكة عُمِّي.

(٥) م: «استخذي».
(٦) ديوانه ١٩٢، وشرح ديوان المعجاج ٤٠، والمعاني الكبير ١٠٣٠، والمختص ٢٤٠/١٢، والانتضاب ٤١٩، ومن المعجمات: العين (حرب) ٢١٥/٣،

والمقاييس (جنت) ٤٨٤/١، والصحاح واللسان (حرب، جنت، صل)، واللسان (حكم، قردم). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٣٢٢. ورواية الديوان:

من عوراتها.
(٧) ديوانه ٢٢٣، والحيوان ٤١٨/٤، وشرح المفصليات ٤٢٤، وأمالى القالي

أيضاً ص ١٢٦٠. وفي الديوان ومعظم المصادر: ذاك نبي يدل ذا قدره.

والقصة (١): الجِصَصُ. وبيت مقصص، أي مجصص. وفي الحديث: «بيضاء مثل القصة».

ص ك ك

صَكُّ الشَّيْءِ يَصُكُّهُ صَكًّا، إذا ضربه بيده أو بحجر. وفي التنزيل: ﴿فَصَكَّتْ وَجْهَهَا﴾ (١)، أي ضربت وجهها بيدها. وصكُّ البازي والصقْرُ صَيْدُهُ أيضاً صَكًّا، إذا ضربه فحطه. قال الشاعر (وافر) (٢):

[إذا اجتمعوا عليّ فخلّ عني]
وعن بازٍ يَصُكُّ حُبَارِيَاتٍ
ومثل من أمثالهم: «جته صكة عُمِّي» (٣)؛ وقد قيل: صَكَّةُ أعمى، إذا جثته في وقت الظهيرة. وكان ابن الكلبي يقول: عُمِّي هذا رجل من العماليق أغار على قوم في وقت الظهيرة فاجتاحهم فجرى به المثل لكل من جاء في وقت الهاجرة لأنه مُنْكَرٌ. وفرس أصك: يَبِينُ الصَّكِّ، إذا احتك عُرقوباه.

[كصص] واستعمل من معكوسه: كَصَّ يَكْصُ كَصًّا وكَصِيصاً، وهو الصوت الدقيق الضعيف. وربما قالوا: كَصَّ من الفزع كَصِيصاً، إذا استخذأ (٤) وضعف صوته.

ص ل ل

صَلَّ المَسَامِرُ يَصِلُّ صَلِيلاً، إذا ضرب وأكراه أن يدخل في الشيء فسمعت صوته. قال الشاعر - هو ليد (رمل) (١):
أَحْكَمَ الْجُنْثِيُّ مِنْ صَنَفَتِهَا
كُلُّ جَرِيَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ
الجُنْثِيُّ بالنصب والرفع، ولكل معنى، فمن قال: الجُنْثِيُّ، جعله الحداد أو الزراد، أي أحكم صنعة هذه الدرع. ومن

هو الفتى كلُّ الفتى فاعلمى
لا يُفِيدُ اللحمَ لديه الصُّلُوبُ
وقال الآخر - هو زهير (وافر)^(١):

يُلجَلجُ مُضغَةً فيها أنيَضُ
أصلَّتْ فهي تحت الكَشْحِ داءُ
وقد قُرئ: ﴿أثذا صَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ﴾^(٢)، والله جلَّ وعزَّ
أعلم بكتابه.

والصَّلَّة: أرضٌ مطبورة بين أرضين لم يُمَطَّرَنَّ، والجمع
صِلَال. قال الشاعر - هو الراعي (وافر)^(٣):
سَيَكْفِيكَ الْإِلَهُ وَمُسْنِمَاتُ
كَجَنْدَلٍ لُبْنٍ تَطْرُدُ الصَّلَالَا

لُبْن: جبل معروف.

ويقال: أرضٌ صَلَّةٌ، أي يابسة.

والصَّلَّة: الجلد الذي قد يَبَسَ قبل دباغته.

ويقال: صَلُّ الشَّرَابِ وغيره يَصُلُّه صَلًّا، إذا صَفَّاه.

والمِصَّلَّة: إناء يَصْفَى فيه الخمرُ وغيرها، لغة يمانية.

ويقال: خَفُّ جَيْدِ الصَّلَّةِ، إذا كان جَيْدَ النملِ صلبها.

ويقال: رجلٌ صَلٌّ، إذا كان داهياً. وإنه لَصِلُّ أَصْلَالٍ.

[لمص] ومن معكوسه: لِصٌّ وَلِصٌّ^(٤) بَيْنَ اللُّصُوصِيَّةِ، والجمع
لُصُوص. وفي بعض اللغات: لُصَّتْ، والجمع لُصُوت، لغة
طائية. قال الشاعر (كامل)^(٥):

فَتَرَكْنَ جَرْمًا عُيْلًا ابْنَاؤَهَا

وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ

ص م م

صَمٌّ يَصْمُ صَمًّا وَصَمًّا. وَصَمَمْتُ رَأْسَ الْقَارُورَةِ أَصْمَهَا

(١) ديوانه ٨٢، وفعل وأفعل ٤٩١، والمعاني الكبير ٨٤٧، ١١٤١، والكامل
١٤٤/١، والمخضب ١٧٤/٢؛ ومن المعجمات: العين (لج) ٢٠/٦ و(أنض)
٦٢/٧، والمقاييس (أنض) ١٤٥/١ و(لج) ٢٠١/٥، والصحاح (أنض)،
واللسان (لجج، أنض، صل). ويشته ابن دريد أيضاً ص ١٨٤
و ١٢٦٠. وفي الديوان: تلجلج.

(٢) السجدة: ١٠. وذكر ابن حبان في البحر المحيط ٢٠٠/٧ قراءة الصاد.

(٣) ديوانه ٢٤٥، والخصائص ٩٦/١، والمختص ١٧٧/١٠ و٢٠٩ و٤٨/١٧،
والمقاييس (صل) ٢٧٧/٣، واللسان (طرد، لين، صل)، ومعجم البلدان
(لُبْن) ١٢/٥. ويشته أيضاً ص ٣٧٩ و٨٩٨.

(٤) م: «لِصٌّ وَلِصٌّ». وقد نُقل عن ابن دريد بالتثنية، كما في اللسان (لمص).

(٥) البيت لعبد الأسود الطائي، وقد جاء في الإبدال لأبي الطيب ١٢٣/١ (وانظر
حواشيه)، وسر الصناعة ١٧٣، وشرح المفصل ٣٦/١٠ و٤١، وشرح شواهد

صَمًّا لَا غَيْرَ، وَالْأَسْمُ الصَّمَامُ.

وَالصَّمَّةُ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ.

وَصَمِّي صَمَامٌ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ. قَالَ الشَّاعِرُ
(كامل)^(٦):

فَرَّتْ يَهُودُ وَأَسْلَمَتْ جِيرَانُهَا

صَمِّي بِمَا لَقِيَتْ يَهُودُ صَمَامِ

ويقال: «صَمِّي ابْنَةُ الْجَبَلِ». ومثل من أمثالهم: «صَمَّتْ

حَصَاةُ بَدْمٍ»^(٧). ولكل واحدة من هذه تفسير، فأما قولهم:

صَمِّي ابْنَةُ الْجَبَلِ، يريد الصَّدَى الذي يُسْمَعُ فِي الْجَبَلِ. وإنما

يقال هذا أن يسمع الرجلُ الشَّيْءَ الفظيخ الذي يخافه فيقول:

صَمِّي ابْنَةُ الْجَبَلِ، أي لا أسمع. وقولهم: صَمَّتْ حَصَاةُ

بَدْمٍ، يريدون كَثْرَ الدَّمِّ، فلو وقعت حَصَاةُ فِيهِ لَمْ تَسْمَعْ لَهَا

صَوْتًا.

ومن معكوسه: مَصٌّ يَمُصُّ مَصًّا. وقولهم: فَلَانَ مَصَّانٌ، [لمص]

وهو الذي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ: مَاصَّانٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٨):

فَإِنْ تَكُنِ الْمَوْسَى جَرَّتْ فَوْقَ بَطْرِهَا

فَمَا خُتِنْتُ إِلَّا وَمَاصَّانٌ قَاعِدُ

ص ن ن

الصَّنُّ: زَيْبِلٌ^(٩) كَبِيرٌ مَعْرُوفٌ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، وَقَدْ ابْتَدَكَ
الْعَامَّةُ.

وَالصَّنُّ: بُولُ الْوَبْرِ يَخْتَرُ فَيُسْتَعْمَلُ فِي الْأَدْوِيَةِ، وَيُقَالُ لَهُ:

صِنَّ الْوَبْرِ.

وَأَصْنَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ مُصِنَّةٌ، وَرَجُلٌ مُصِنٌَّ. وَهِيَ مَوْضِعَانٌ،

فَالْمُصِنَّ: الْمَتَكَبِّرُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ^(١٠)؛ وَالْمُصِنَّةُ: الْعَجُوزُ،

وَفِيهَا بَقِيَّةٌ. وَيَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَجُوزِ يُقَالُ لَهُ صِنَّ. وَأَيَّامُ

الْعَجُوزِ^(١١) لَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَإِنَّمَا وُلِدَ فِي

الْإِسْلَامِ.

الشافية ٤٧٥، واللسان (لمت، عيل). ويشته أيضاً ص ٤٠٠.

(٦) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٣٠٩. وانظر: مجالس نعلب ٥٢١،

والمختص ١٠٢/١٦، والمقاصد النحوية ١١٢/٤، واللسان (هود، صمم).

ورواية الديوان: وغزا اليهود فأسلموا أبناءهم...

(٧) كلاهما في المستقصى ١٤٢/٢.

(٨) نسه في المطبوعة إلى أعشى همدان، وليس في شعره الذي نشره جابر مع

ديوانه أعشى قيس؛ ونسه في اللسان (مصص) إلى زياد الأعجم، كما نسه في

حواشي المطبوعة إلى الفرزدق، وليس في ديوانه. وانظر: إصلاح المنطق ٢٩٦،

والانتصاب ٣٩٠، والصحاح (مصص). ويروى: فما خُففت.

(٩) ط: «الصَّنُّ: زَيْبِلٌ...»

(١٠) م: «في بعض اللغات».

(١١) م: «وأيام العجوز»!

ص ه ه

أما قولهم: صِهْ يا هذا، في معنى اسكت، فليس من هذا الباب، وقد قالوا: صِهْ وَصَهْ وَصِهْ. وكان الأصمعي يعيب ذا الرُّمَّة في بيته الذي يقول فيه (طويل) (٢):

إذا قال حادينا لَتَرْنِمْ نَبَاةً
صِهْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا ذَوِي الْمَسَامِعِ

ومن معكوسه: هَصَّ الشَّيْءَ يَهْصُهُ هَصًّا، إذا وطئ [هصص] فشدخه، فهو هَصِيسٌ ومَهْصُوصٌ. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ مُصَيِّصًا.

ص ي ي

أهملت الصاد والياء في الثاني ولها مواضع تراها إن شاء الله (٣).

واستعمل من معكوسه: النَّصَّ؛ نَصَصْتُ الْحَدِيثَ أَنْصُهُ نَصًّا، إذا أظهرته. وَنَصَصْتُ الْعُرُوسَ نَصًّا، إذا أظهرتها.

[نصص] وَنَصَصْتُ الْبَعِيرَ فِي السَّيْرِ أَنْصُهُ نَصًّا، إذا رفعت.

وقالوا: نَصَصْتُ الْحَدِيثَ، إذا عزوته إلى محدثك به.

وَنَصَصْتُ الْعُرُوسَ نَصًّا، إذا أعددتها على المِنْصَةِ. وكل شيء أظهرته فقد نَصَصْتَهُ.

وَنُصَّةُ الْمَرْأَةِ: الشَّعْرُ الَّذِي يَقَعُ عَلَى وَجْهِهَا مِنْ مَقْدَمِ رَأْسِهَا. وَقَالَ قَوْمٌ: النُّصَّةُ وَالْقُصَّةُ وَاحِدٌ.

ص و و

أهملت في الثاني، وستراها في موضعها إن شاء الله (١).

(١) ص ٩٠٠.

(٢) ص ٢١٠ و ٢٤١.

(٣) ديوانه ٣٦٠، والحيوان ٢٤٨/٦، والمعن (صه) ٣٤٥/٣، واللسان (صهه).

حرف الضاد وما بعده

ض ط ط

أهملت الضاد مع الطاء والظاء.

ض ع ع

ألحقت بالرباعي في الضُعْضَعَة، وستراه في موضعه إن شاء الله تعالى^(١).

[عضض] ومن معكوسه: عَضُّ يَعْضُ عَضًّا وَعَضِيضًا. والعِضاض مصدر المِعَاضَة؛ تَعَاضًا عِضَاضًا.

والعَضُّ: عَلَفُ الأَمْصَارِ، نحو الخَبَطِ والنوى وما أشبهه. قال الشاعر - هو الأعشى (خفيف)^(٢):[من سَراة الهِجَانِ] صَلَبَهَا العَضُّ
وَرِغِي الجِمَى وطُولُ الجِيَالِ
والعِضُّ: الرَّجُلُ المُنْكَرُ الدَاهِيَةُ. قال الشاعر (طويل)^(٣):أحاديث عن أبناء^(٤) عادٍ وجُرْهُمَ
يُثَوِّرُهَا العِضَّانَ زَيْدٌ ودَغْفَلُ
وُروى: أحاديث من عادٍ وجُرْهُمَ جَمَّةً. زيد بن الكيس
النَّمْرِي، ودَغْفَلُ بن حَنْظَلَةَ أحد بني شَيْبَانَ.

ض غ غ

الضُّغُّ أُمَيْتٌ وألحق بالرباعي في الضُّغْضَغَة، وستراه في

موضعه إن شاء الله^(٥).

واستعمل من معكوسه: عَضُّ بصره يَعْضُهُ عَضًّا، إذا أطرق [غضض] وضَمُّ أجفانه.

وشجرٌ عَضُّ يَبِينُ العُضُوضَةَ والعَضَّاضَةَ، إذا كان ناضراً. وكلُّ شيء ناضِرٌ عَضُّ، مثل الشباب وغيره.

وليس عليك من هذا الأمر عَضَّاضَةٌ، أي ما تَعْضُّ له طَرَفَكَ.

والطَّلَعُ يسمَّى العَضِيضَ في بعض اللغات، وربما سُمِّي العِضُّ أيضاً، وهي لغة يمانية.

والعَضَّاضُ في بعض اللغات: العِرْنِينُ وما والاه من الوجه. وقال قوم: بل العَضَّاضُ مقدَّم الرأس وما يليه من الوجه، وهذا يُذكر عن أبي مالك الأنصاري.

ض ف ف

الضَّفُّ: جَمْعُكَ خِلْفِي الناقَةِ بيدِكَ إذا حَلَبْتَ. قال الشاعر (طويل)^(٦):جمعتُ له كَفِّي بِالرُمَحِ طاعناً
كما جَمَعَ الخِلْفَيْنِ فِي الضَّفِّ حَالِبٌ
وُروى: فِي الضَّبِّ.وضَفَّةُ النهر^(٧) والوادي: أحدُ جانبيه^(٨).

(٤) ط: من أبناء.

(٥) ص: ٢١١.

(٦) سبق إنشاده ص ٧٢، وروايته فيه: فِي الضَّبِّ.

(٧) فِي هامش م: ويقال ضَفَّةُ الوادي وضَفَّتَه، بالفتح والكسر.

(٨) ط م: واحد ناحيته.

(١) ص ٢١١.

(٢) ديوانه ٥، والمعاقيس (عض) ٤/٥٠، واللسان (عضض، حيل). وسيشله ابن دريد أيضاً ص ٧٧٦.

(٣) البيت للقطامي في ديوانه ٦٧. وانظر: المخصَّص ٣/٢١، والمعاقيس (عض) ٤/٤٩، والمصاح (عضض)، واللسان (نور، عضض). ورواية الديوان: أحاديث عن عادٍ وجُرْهُمَ جَمَّةً.

والقَضاض^(٥): صخر يركب بعضه بعضاً مثل الرضام.

ض ك ك

ضَكَّهُ يَضُكُّه ضَكًّا، إذا غمره غمراً شديداً. وضَكَّهُ بالحِجَّة، إذا قهره بها. وضَكَّهُ الأمر، إذا كَرَبَهُ وضاق عليه. وأصل الضُّكُّ الضُّيْقُ.

ض ل ل

ضَلُّ يَضِلُّ ضَلالاً، والضَّلَالُ ضُدُّ الهدى. وضَلَّ في الأمر ضَلالاً، إذا لم يهتدِ له. وضَلَّ في الأرض ضَلالاً، إذا لم يهتدِ للسبيل.

ويقال: فلان ضَلُّ بنُ ضُلِّ، إذا كان منهمكاً في الضلال. ومثل من أمثالهم: «يا ضُلُّ ما تجري به العصا»^(٦)؛ والعصا: فرس.

ويقال: فعل ذاك ضَلَّةً، أي في ضلال.

وذهب فلان ضَلَّةً، إذا لم يُدْرَ أين ذهب. وكذلك: ذهب دمه ضَلَّةً، إذا لم يُثَارَ به. قال الراجز (مشطور المديد)^(٧):

لَيْتَ يُعْرِي ضَلَّةً
أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ

قال ابن الكلبي: قُتِلَ ابنا الحارث بن أبي شمر جميعاً يوم عين أباغ، وقُتِلَ المنذر يومئذ، فحملوا على بعير وعولي بالمنذر فقال الناس: لم نر كاليوم عِكْمِي بعير، فقال الحارث: «وما العِلاوة بأضَلُّ؛ أي ليس بدونهما.

وضَلَّ الشيء إذا خفي وغاب. وكذلك فُسِّرَ قوله جلَّ وعزَّ: ﴿أَلَمْ نَضَلِّكُمُ فِي الْأَرْضِ﴾^(٨)، أي خَفِينَا وَغَيْبْنَا، والله أعلم.

وضَلَّلْتُ الشيء: أَتَيْتُهُ. وكذلك فُسِّرَ: ﴿وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ﴾^(٩): أي من الناسين، والله أعلم.

وجثتك في ضَفَّةِ الناس، أي في جماعتهم، مثل الجفَّة سواء، إلا أنهم قالوا الجفَّة والجفَّة، ولم يقولوا الضفَّة بالضم.

[فضض] ومن معكوسه: فَضَضْتُ الشيء أَفَضُهُ فُضًّا، إذا كسرتَه أو فَرَّقْتَهُ، ولا يكون إلا الكسرَ بالترقة، نحو: فَضَضْتُ الْخِتَامَ وما أشبهه.

والانفضاض: التفرق، وانفضَّ القومُ وازفَضُوا، إذا تفرقوا. والفِضَّة: معروفة.

وكل شيء تفرَّقَ من شيء تكسَّرَ فهو فُضاضة. قال الشاعر - هو النابغة الذبياني (طويل)^(١٠):

يَطِيرُ فُضاضاً بينهم كلُّ قَوْسٍ
وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَأْسُ الْحَوَاجِبِ

وفي الحديث أنه قيل لفلان: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم لعن أباك وأنت في ضلِّبه فانت فُضَضٌ من لعنة الله^(١١).

ض ق ق

[قضض] استعمل من معكوسه: قَضَّ الطعامُ يَقْضُ قَضًّا وَقَضِيضاً وأَقْضُ، إذا كان فيه حصى صغار.

وقَضَّ عليه مَضَّجَعُهُ وأَقْضُ، إذا خَشَنَ. وَقَضِيضٌ أَنَا أَقْضُ قَضًّا، إذا أكلت طعاماً فيه قَضَضٌ، وهو الحصى الصغار.

والقِضَّة: أرض ذات حصى. قال الراجز^(١٢):

قد وقعت في قِضَّة من شَرَجٍ
ثم استقلت مثل شِلْقِ العِلْجِ

يصف دلوأ. والعِلْجُ هاهنا: الحمار الوحشي. قال أبو بكر: شَرَجٌ: بئر معروفة؛ وشَرَجٌ: موضع معروف. يعني دلوأ وقعت في ماء قليل يجري على حصى فلم تعلىء واستقلت كأنها شِلْقُ حمار.

وقِضَّة^(١٣): موضع كانت فيه وقعة بين بكر وتغلب سُمِّيَ يوم قِضَّة.

(٧) نسه التبريزي في شرحه ١٩١/٢ إلى أم تابط شراً أو أم السُّلْبِكِ بن السُّلْبَكَةِ، وجعله من مشطور المديد، وقال: «قال أبو العلاء: هذا الوزن لم يذكره الخليل ولا سعيد بن مسعدة وذكره الزَّجَّاج وجعله سابعاً للرمل، وقد يحتل أن يكون مشطوراً للمديد». وانظر: دلائل الإعجاز ٢٠٩، وشرح العرذوقي ٩١٤، والمختص ٧٥/١٣. وسيند ابن دريد شواهد أخرى من هذه القصيدة في ص ٦٢٩.

(٨) السجدة: ١٠.

(٩) الشعراء: ٢٠.

(١) ديوانه ٤٤، والشعر والشعراء ١٠٣، والمعاني الكبير ١٠٨٠، والخصائص ٢٧٠/٢، واللسان (فرش، فضض). وسبجيه أيضاً ص ٧٢٩.

(٢) ط: «فَضَضٌ من لعنة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم».

(٣) المختص ٩٣/١٠، والبلدان (قِضَّة) ٣٦٨/٤، والصحاح (قضض)، واللسان (شرح، قضض). وسيندهما ابن دريد أيضاً ص ٤٥٨ و ٩١٠.

(٤) بتخفيف الضاد في البلدان ٣٦٨/٤.

(٥) بكر أوله في القاموس.

(٦) المستقصى ٤٠٦/٢.

ض م م

ضَمَّ الشَّيْءَ يَضُمُّهُ ضَمًّا، إِذَا جَمَعَهُ إِلَيْهِ. وَفُسِّرَ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَأَضْمَمْتُ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ﴾^(١) مِنْ هَذَا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْمَضْمُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَضُمُّ الشَّيْءَ. قَالَ الرَّاجِزُ:

وَاللَّهُ لَوْلَا شُعْبَةُ مِنَ الْكَرَمِ
وَنَسَبٌ فِي الْحَيِّ مِنْ خَالٍ وَعَمِّ
لَضَمَّنِي السَّيْرُ^(٢) إِلَى شَرِّ مَضْمٍ

وَهَذِهِ الْآيَاتُ تُرَوَى لِعَمْرِ، رَحِمَهُ اللَّهُ، فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَاللَّهُ

أَعْلَمُ.

وَضَمُّ كَفِّهِ ضَمًّا، إِذَا جَمَعَهَا.

وَضَمُّ عَلَيْهِ ثِيَابَهُ، إِذَا تَلَبَّبَ.

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: مَضُّ الشَّيْءِ يَمْضُهُ مَضًّا وَأَمْضَاهُ إِمْضَاً، إِذَا بَلَغَ مِنْ قَلْبِهِ، فَهُوَ مَاضٍ وَمُيْمَضٌ. قَالَ: وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو بَيْنَ الْعَلَاءِ يَقُولُ: مَضْنِي: كَلَامٌ قَدِيمٌ قَدْ تَرَكَ، وَكَأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ أَمْضِي هُوَ الْمُسْتَعْمَلُ.

وَكَذَلِكَ مَضُّ الْخَلِّ فَاهُ، إِذَا أَحْرَقَهُ.

وَتَقُولُ^(٣) الْعَرَبُ إِذَا أَقْرَأَ الرَّجُلُ بِحَقِّ عَلَيْهِ: مِضٌّ، أَيْ قَدْ أَقْرَأَتْ. فَمِضٌّ كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ الْإِقْرَارِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَالَ أَبُو زَيْدٍ: إِذَا سَأَلَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ الْحَاجَةَ فَقَالَ الْمَسْئُولُ: مِضٌّ فَكَأَنَّهُ قَدْ ضَمِنَ قَضَاءَهَا فَيَقُولُ: «إِنْ فِي مِضٍّ لَمَقْتَعًا»^(٤).

ض ن ن

ضَنَّ بِالشَّيْءِ يَضُنُّ ضَنًّا، إِذَا بَخَّلَ بِهِ وَشَحَّ عَلَيْهِ. وَالضُّنَيْنُ:

البخيل. وقد قرئ: ﴿وما هو على الغيب بضين﴾^(٥) وبظنين، فالضنين: ما أخبرتك به، والظنين: المتهم.

وقد سميت العرب ضينة^(٦). وبنو ضينة: بطنان، منهم ضينة ابن عبد الله بن نعيم، وضينة بن عبيد^(٧) بن كبير بن عذرة.

ومن معكوسه: نَضَّ الشَّيْءَ يَنْضُ نَضًّا وَهُوَ نَاضٌ، وَهُوَ أَنْ [نَضَضَ] يُمَكِّنُكَ بَعْضُهُ. وَقَوْلُهُمْ: هَذَا أَمْرٌ نَاضٌ، أَيْ مُمْكِنٌ. وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ أَنْ يَقَالَ: مَا نَضَّ لِي مِنْهُ إِلَّا الْيَسِيرُ، وَلَا يُؤْمَا بِذَلِكَ إِلَى الْكَثِيرِ.

وَالنُّضَاضَةُ: آخِرُ وَلَدِ الْمَرْأَةِ وَالرَّجُلِ.

ض و و

أُهْمَلَتْ فِي الثَّنَائِيِّ.

ض ه ه

اسْتَعْمَلُ مِنْ مَعْكَوسِهِ: هَضَّ يَهْضُهُ هَضًّا، إِذَا كَسَرَهُ. [هَضَضَ] وَالْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ يَهْضُ الْبَعِيرَ أَوْ الرَّجُلَ، إِذَا صَرَعَهُمَا ثُمَّ اعْتَمَدَ عَلَيْهِمَا بِكُلِّكَلِهِ. وَالشَّيْءُ هَضِيضٌ وَمَهْضُوضٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ هَضَاضًا وَمِهْضًا.

ض ي ي

أُهْمَلَتْ فِي الثَّنَائِيِّ.

(١) القصص: ٣٢.

(٢) هذه رواية ل، وفوق «السير» جاءت كلمة «الشر»، ومعها خلة، يعني أنها في نسخة.

(٣) من هنا حتى آخر المادة: سقط من ل.

(٤) ط: «لمطمعاً». وهنا آخر المادة في م. وفي المستقصى ١/١٣١: «لطمعاً».

(٥) التكويز: ٢٤. وبالظاء قراءة ابن كثير وأبي عمرو والكسائي (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢/٣٦٤).

(٦) في الاشتقاق ٢٩٤: «واشتقاق ضينة من قولهم: ضينتُ بالشَّيءِ أَضَنُّ بِهِ ضِنًّا».

(٧) كذا في م، وهو في ط: «بن عبد». ورواية ل: «وضينة بن كبير بن عذرة».

حرف الطاء وما بعده من الحروف

أهملت الطاء والظاء.

ضربُ من القَطَا. ورووا بيت الهذلي - هو أبو كبير
(كامل)^(١):

ط ع ع

[عطط] استعمل من معكوسه: العَطَى؛ عَطَّ الشيءَ يَعْطُه عَطًا، إذا شَقَّه من ثوب أو غيره فهو عَطِيطٌ ومَعَطُوطٌ.

يتعَطَّفُونَ على المُضَافِ ولو رأوا
أولى الوَعَارِعِ كَالْعَطَاطِ الْمُقْبِلِ.

فمن روى: العَطَاطُ، بفتح الغين، أراد أن عَدِيَّ القوم يُسرعون إلى الحرب ويَهْوُونَ هَوِيَّ العَطَاطِ. ومن روى: العَطَاطُ، بضم الغين، أراد أنهم كَسَادَ السَّدَفِ.

والحقوه بالرباعي فقالوا: العَطْعَطَّةُ، وهي تتابع الأصوات في الحرب وغيرها.

ط غ غ

[عطط] استعمل من معكوسه: عَطَّه يَعْطُه في الماء عَطًا، إذا غَوَّصه فيه.

الطَّفُفَّةُ: اللحم الرُّخَص من مَرَاقِ البطن. قال الشاعر - هو أوس بن حَجَر (طويل)^(٢):

وَعَطُّ النَّائِمِ يَعْطُ غَطِيطًا وَعَطًا، وهو أعلى من التَّخِيرِ، وكذلك المَخْنُوقُ والمَذْبُوحُ. قال الشاعر - هو امرؤ القيس (طويل)^(٣):

مُعَاوِدُ قَتَلِ الهَادِيَاتِ شِوَاؤُهُ
من الوحش قُضِرَى رَخَصَةٌ وَطَفَاطُفٌ

يَعْطُ غَطِيطَ البَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ
لِيَقْتُلَنِي والمرءُ ليس بِقَتَالِ

والتَّفَفُ: ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق. وقال الأصمعي: إنما سُمِّيَ طَفًا لأنه دنا من الرِّيفِ، من قولهم: أخذتُ من متاعي ما خَفَّ وَطَفٌ، أي ما قَرَّبَ مني.

قال أبو بكر: يَعْطُ غِيطًا، وإنما خَصَّ البَكْرَ لأنه أشد غَطِيطًا. وقوله: ليس بِقَتَالِ، أي يضعف عن قتلي.

وكل شيء أذْيَبته من شيء فقد أَطْفَفْتَهُ منه. قال الشاعر - هو عدي بن زيد (واثر)^(٤):

وَالعَطَاطُ: من قولهم أتيتك بالعَطَاطِ، وهو اختلاط ظلام آخر الليل بضياء أول النهار.

أَطَفَ لأنفه الموسى قصيرٌ
وكان بأنفه حَجًّا ضَنِينا

وَالعَطَاطُ: ضربٌ من الطير، الواحدة عَطَاطة. ويقال إنه

(١) قصر، ططف. وبنيته أيضاً ص ٢١٣. ورواية الديوان: من اللحم قُضِرَى بادئٍ وطفاطُفٌ.

(١) ديوانه ٣٣، ودلائل الإعجاز ١٨١، والسُّمَط ٤٨٨.

(٢) ديوانه ١٨٣، وفصل المقال ٣٤٣، والشعر والشعراء ١٥٢، والمقاصد النحوية ٥٧٦/٤، ومعاهد التنصيص ٣١٢/١، واللسان (حجاً).

(٢) ديوان الهذليين ٩١/٢، والمختص ١٥٨/٨، والصحاح (عطط)، واللسان (عطط، ومع). وبنيته أيضاً ص ٢١٦. وفي الديوان: لا يُجفَلون عن المضاف.

(٣) ديوانه ٧٠، وأضداد أبي الطيب ٦٠٤، وشرح شواهد المغني ١١٣، واللسان

وُروى: ليجدعه وكان به ضنينا^(١). ويقال: حَجَّتْ بالشيء، إذا ضننت به.

ويقال: خذ ما دَفَّ واستَطَفَّ، أي ما دنا وأمكن.
قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال أبو زيد: يقال: ما يُطَفُّ له شيء إلا أخذه، أي ما يرتفع. قال علقمة (بسيط)^(٢):
وما استَطَفَّ من التَّوَمِّ مَحْدُومٌ
ويقال: هذا طِفَافُ الإِنَاءِ والمَكُوكِ وغيرهما، إذا قارب أن يمتلىء.

والطَّفَافَةُ: ما قَصَرَ عن ملء الإِنَاءِ من شراب وغيره. ومنه التَّطْفِيفُ في الكيل، وهو التَّقْصَانُ. وكذلك فُسِّرَ قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿وَيْلٌ لِلْمُطَفِّينَ﴾^(٣)، والله أعلم.
وطَفَفْتُ الشيءَ برجلي أَطْفُهُ طَفًّا، إذا دَفَعْتَهُ.

وَقَطُّ: اسم يدل على ما مضى من الدهر؛ يقولون: لم أفعله قَطُّ، ولا يكون إلا لما مضى، لا يقولون: أفعله قَطُّ ولا فعلته. ويقال: ما فعلت ذلك قَطُّ ولا قُطُّ، لغتان فصيحتان.

وأما قولهم: قَطُّ من كذا وكذا في معنى حَسَبُ، فليس هذا موضعه.

والحق بالرباعي فقيل: القِطْبُطُ، وهو ضربٌ من المطر. وقالوا: جَعَدُ قَطُّطٌ، وهو أشد الجعودة، والمُقْلِعُطُ أشد منه.

وقد قالوا: قَطَاطٌ، في معنى حَسَبُ أيضاً. وأنشد^(٤) عمرو بن معديكرب الزبيدي (وافر)^(٥):

أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا
قَتَلْتُ سَرَاتَهُمْ كَانُوا قَطَاطِ

ط ك ك

أهملت الطاء والكاف.

ط ل ل

الطَّلُّ: الندى. وقال قوم: بل هو أكثر من الندى وأقل من المطر؛ هكذا فسره أبو عبيدة في قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ﴾^(٦).

ويقال: طَلَّتْ ليلتنا فهي طَلَّةٌ ومَطْلُولَةٌ. وروضة طَلَّةٌ: نَدِيَّةٌ. ويقال لكل شيء نَدِيٌّ: طَلٌّ. وأنشد (طويل)^(٧):

كَأَنَّ الخُرَازِمِيَّ طَلَّةً فِي ثِيَابِهَا

أَي نَدِيَّةٌ.

ويقال: ما بالناقة طَلٌّ^(٨)، أي ما بها طَرِقٌ.

ويقال: طَلٌّ دَمُهُ يُطَلُّ طَلًّا وَطَلُولًا، إذا لم يُثَارَ به، فالدم

ط ق ق

طَقُّ^(٩): حكاية صوت، وقد ألحقوه بالرباعي وقالوا: طَقَّقْتَهُ. وسمعت طققة الحجارة، أي وَقَع بعضها على بعض إذا تَدَهَدَهَتْ من جبلٍ، مثل الدَّقْدَقَةِ سَوَاءً^(١٠).

[قَطط] ومن معكوسه: قَطُّ الشيءَ يَقْطُهُ قَطًّا، إذا قَطَعَهُ معترضاً. والقِطُّ: السُّنُورُ في بعض اللغات، ولا أحبها عربية صحيحة.

والقِطُّ: الكتاب أو النُصيب، هكذا فسره أبو عبيدة في قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿عَجَلٌ لَنَا قِطْنَا قَبْلَ يَوْمِ الحِسابِ﴾^(١١)، واحتج بقول الأعشى (طويل)^(١٢):

وَلَا المَلِكُ النُّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيْتُهُ

بِأَمْتِهِ يُعْطِي القُطُوطَ وَيَأْفِقُ

قال: يَكْتُبُ فِي الجَوَائِزِ. وَيَأْفِقُ: يُفْضِلُ.

(١) وهي رواية المصادر المذكورة أعلاه جميعاً، باستثناء اللسان.

(٢) البيت في ديوانه ٥٨؛ وصلوه فيه:

• يَنْظُرُ فِي الحَنْظَلِ الخُطْبَانِ يَنْقُفُهُ •

وانظر: المفضليات ٣٩٩، والحيوان ٣٦٦/٤، واللسان (طنف).

(٣) المطففين: ١.

(٤) في اللسان: طَقُّ.

(٥) ط: مثل الدقة سواء؛ تحريف.

(٦) ص: ١٦. وفي مجاز القرآن ١٧٩/٢: والقِطُّ: الكتاب.

(٧) ديوانه ٢١٩، ومجاز القرآن ١٧٩/٢، والمختص ١٠٢/٤، والعين (أفق)

٢٢٧/٥، والمقاييس (أفق) ١١٦/١ و(قط) ١٣/٥، والصحاح واللسان

(قطط، أفتق). وفي المختص والمقاييس والصحاح واللسان: بغيطة

يعطي... .

(٨) من هنا إلى آخر البيت: من ط وحده.

(٩) ديوانه ١٢٧، والأغاني ٣٥/١٤، وذيل الأمالي ١٩١، وشرح ابن بعميش ٥٨/٤

و٦١، والخزانة ٧٥/٣، والصحاح (قطط)، واللسان (فرط، قطط). وفي

الأغاني: أطلت فراطكم... قتل سراتكم كانت قطاط.

(١٠) البقرة: ٢٦٥. والذي شرحه أبو عبيدة من هذه الآية قوله تعالى: ﴿بَرَبِوةٍ﴾؛

مجاز القرآن ٨٢/١.

(١١) اللسان (طلل)؛ وفيه:

بريح خُرَازِمِيَّ طَلَّةً مِنْ ثِيَابِهَا

وَمِنْ أَرْجٍ مِنْ جَبَدِ الحِيسِكِ ثَابِ

(١٢) ط م: وطل.

مَظْلُولٌ وَطَلِيلٌ. وَقَدْ قَالُوا: أُطِلُّ ذِمَّةً فَهُوَ مُظَلٌّ، وَلَمْ يَعْرِفْهَا الْأَصْمَعِيُّ^(١).

وَأَلْحَقَهَا بِالْتَكْرِيرِ فَقَالُوا: الطُّلْطَلَةُ وَالطُّلَاظِلَةُ، وَهُوَ دَاءٌ. وَظَلَّةُ الرَّجُلِ: امْرَأَتُهُ.

[لظط] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: اللَّظُّ. يُقَالُ: لَظَّ فُلَانٌ عَلَى حَقِّ فُلَانٍ وَالْأَطُّ، إِذَا جَحَدَهُ. وَالرَّجُلُ مُلِطٌ وَلَاظٌ.

وَكُلُّ شَيْءٍ سَتَرْتَهُ دُونَهُ فَقَدْ لَطَطْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٢):

[وَتُلْجِفُ النَّارُ جَزْلاً وَهِيَ بَارِزَةٌ]

وَلَا نَلِطُ^(٣) وَرَاءَ النَّارِ بِالسُّنْبُرِ

أَي لَا نَسْتَرُهَا. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَرَاءَ هَاهُنَا: قُدَامٌ^(٤).

وَأَلْطَتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا، إِذَا جَعَلَتْهُ بَيْنَ فَخْذَيْهَا فِي عَدْوِهَا.

وَاللُّطُّ: قِلَادَةٌ مِنْ حَنْظَلٍ، وَالْجَمْعُ لِطَاطٌ. وَأَنْشُدْ^(٥)

(طويل)^(٦):

جَوَارٍ يُحَلِّسِنَ اللَّطَاطَ وَفَوْقَهَا^(٧)

سَرَائِحُ أَحْوَابٍ مِنَ الْأَدَمِ الصَّرْفِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْأَحْوَابُ جَمْعُ حَوْفٍ، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْمُتَزَرِّ يُتَّخَذُ لِلصِّيَانِ مِنَ أَدَمٍ وَيُثَقُّ مِنْ أَسَافِلِهِ لِيُمَكِّنَ الْمَشِيَّ فِيهِ، وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى الرَّهْطَ، تَلَبَّسَ الْحَيْضُ.

وَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِيِّ فَقِيلَ: نَاقَةٌ لِطَلِيطٌ، وَهِيَ الْمَيْسَةُ الَّتِي قَدْ تَسَاقَطَتِ أَسْنَانُهَا.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: لَاظٌ مُلِطٌ فَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ: خَيْثٌ وَمُخَيْثٌ، أَي لَهُ أَصْحَابٌ خُبَاءٌ.

ط م م

طَمَّ الْمَاءُ يَطْمُ طَمًّا وَطُمُومًا، إِذَا ارْتَفَعَ. وَكُلُّ شَيْءٍ أَفْرَطَ فِي ارْتِفَاعٍ فَقَدْ طَمَّ.

وَطَمَّ الْفَرَسُ طَمِيمًا، إِذَا عَدَا عَدْوًا سَهْلًا.

وَطَمَّ شَعْرَهُ طَمًّا، إِذَا أَخَذَ مِنْهُ.

وَالطَّمُّ: مَا جَاءَ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ^(٨).

وَالطُّمَّةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْيَيْسِ. وَيُقَالُ: بَارِضٌ بَنِي فُلَانٍ^(٩)

طُمَّةٌ مِنَ الْكَلَا، وَأَكْثَرُ مَا يُوَصَفُ بِذَلِكَ الْيَيْسُ.

وَكَلُّ شَيْءٍ تَجَاوَزَ الْقَدْرَ فَقَدْ طَمَّ، وَهُوَ طَامٌ كَمَا تَرَى، وَمِنْهُ

قِيلَ: الطَّامَةُ الْكَبِيرَى.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: مَطَّ الشَّيْءُ يَمُطُّهُ مَطًّا، إِذَا مَدَّهُ، وَمِنْهُ [مطط]

قَوْلُهُمْ: مَطَّ الرَّجُلُ حَاجِيَهُ وَخَدَّهُ، إِذَا تَكَبَّرَ. وَكَذَلِكَ مَطَّ

أَصَابِعَهُ، إِذَا مَدَّهَا وَخَاطَبَ بِهَا. وَأَحْسَبُ أَنَّ التَّمْطِيَّ مِنْ هَذَا،

وَكَانَ أَصْلُهُ التَّمْطُطُ، فَقَالُوا التَّمْطِيَّ كَمَا قَالُوا تَقَضِّي الْبَازِي وَمَا أَشْبَهَهُ.

وَمِنْهُ الْمِشْيَةُ الْمُطْمِيطِي^(١٠)، مَمْدُودٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ؛ هَكَذَا يَقُولُ

الْأَصْمَعِيُّ، وَهِيَ مِشْيَةٌ فِي اسْتِرْحَاءٍ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ

جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَتَمَطَّى﴾^(١١) إِنَّهُ مِنْ هَذَا،

وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

ط ن ن

طَنَّ الْبَعُوضُ طَنًّا وَطَنِينًا. وَالطَّنِينُ: حِكَايَةُ صَوْتِهِ، وَكَذَلِكَ

حِكَايَةُ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِثْلَ الطَّنْطِ وَغَيْرِهَا. فَأَمَّا الطَّنُّ مِنْ

الْقَصَبِ فَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا، وَهِيَ الْحُزْمَةُ.

وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْعَامَّةِ: قَامَ بِطَنٌ نَفْسَهُ، أَي كَفَى نَفْسَهُ.

وَالطَّنُّ: الطُّوْلُ. وَيُقَالُ: رَجُلٌ عَظِيمُ الطَّنِّ، إِذَا كَانَ تَأَمًّا

جَسِيمًا طَوِيلًا، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزٌ):

عَبْلُ الدَّرَاعَيْنِ عَظِيمُ الطَّنِّ

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: النَّطُّ؛ نَطَطْتُ الشَّيْءَ أَنْطُهُ نَطًّا، إِذَا مَدَدْتَهُ، [نطط]

وَهُوَ الْمَطُّ. وَارِضٌ نَطِيطَةٌ، أَي بَعِيدَةٌ.

وَلِهَذَا مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(١٢).

ط و و

الطُّوُّ: مَوْضِعٌ. وَمَنْ لَمْ يَهْمِزْ طَبًّا الْقَبِيلَةَ قَالَ: هَذِهِ طِيٌّ كَمَا

تَرَى.

(٧) ط واللسان: «بَرِينَهَا».

(٨) ص ١٢٦.

(٩) م: «بَارِضٌ فُلَانٌ».

(١٠) ط: «الْمُطْبِطَاءُ» (وَصَوَابُهُ مَا أَثْبَتَهُ لِأَنَّهُ نَصٌّ عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ).

(١١) الْقِيَامَةُ: ٣٣. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢/٢٧٨: «جَاءَ بِمِشْيَةِ الْمُطْبِطَاءِ، وَهُوَ أَنْ يَلْفِي

بِيَدَيْهِ وَيَتَكَفَّأ».

(١٢) ص ٢١٤.

(١) لَمْ يَذْكُرْهُ عَنْهُ أَبُو حَاتِمٍ فِي فِعْلِ وَأَفْعَلِ.

(٢) الْبَيْتُ لِابْنِ مِقْبَلٍ فِي دِيْوَانِهِ ٩٠، وَالْأَسَاسُ (لِحَفِّ). وَفِي الدِّيْوَانِ: وَتَلْحَفُ... فَلَا نَلِطُ...

(٣) ط: «فَلَا تَلِطُ». وَفِي الشَّرْحِ جَاءَ: «لَا تَسْتَرُهَا».

(٤) قَارَنَ ص ٢٣٦ وَ ١٠٦٩.

(٥) مِنْ هُنَا... الْحَيْضُ: سَقَطَ مِنْ ل.

(٦) اللسان (لظط، حوف).

وله في التكرير والمعتل مواقع تراها إن شاء الله^(١).

ط ه ه

لها وجهان مُماتان ألقا بالرباعي، فقالوا: فَرَسٌ طَهْطَاءُ،
وهو الْمُطَهَّمُ التَّامُ الخَلْقُ.

[هطط] وَالْهَطْهَطَةُ^(٢): السرعة في المشي وما أخذ فيه من عمل.
وستراهما إن شاء الله^(٣).

ط ي ي

قال الخليل رحمه الله^(٤): اشتقاق طَيْيء من طاء وهمزة

وياء^(٥)، وكان إحدى اليائين محولة عنده عن الواو. وكان ابن
الكلبي يقول: سُمِّي طَيْئاً لأنه أول من طوى المناهل؛ وهذا
شيء لا يُعرف. وقال قوم^(٦): إن أصل بنائه من طاء وألف
وهمزة. ويقال: طَوَّتُ الثوبَ أطويه طَيًّا. وكان الأصل طَوَّياً،
مثل قولهم: لَوَّتُ الجبلَ لَيًّا، فقلبوا الواو ياءً وأدغموا الياء في
الياء، وصارت ياءً ثقيلة، فقالوا: طَيًّا وليًّا. ومن لم يهمز طَيًّا
عنى القبيلة. فأما أبو زيد فإنه كان يقول: طويت الأرض في
معنى قَرَوْتُها سواءً كأنك تخرج من موضع إلى موضع مثل طَيَّ
الثوب.

(٤) في العين ٤٦٧/٧: «وطييء»: قبيلة بوزن قَيْيل، والهمزة فيها أصلية، والنسبة إليها طائي.»

(٥) ط: «من الطاء وواو وهمزة وياء وهمزة.»

(٦) «وقال قوم... القبيلة»: من ل وحده.

(١) ص ٢١٤ و ٢٤٢ و ٩٢٩.

(٢) ل: «والهَطْهَطَةُ»

(٣) ص ٢١٤.

حرف الظاء وما بعده

ظ ع ع

أهملت الظاء والعين والغين في الثاني.

ظ ف ف

[فظظ] استعمل من معكوسه: رجلٌ فَظٌّ بَيْنُ الْفَظَاظَةِ وَالْفِظَاظِ.
والْفَظُّ: ماء الكَرْشِ يُعْتَصَرُ وَيُشْرَبُ فِي الْمَفَاوِزِ عِنْدَ الْحَاجَةِ. يُقَالُ: افْتَضَّظْتُ الْكَرْشَ وَفَضَّظْتُهَا، إِذَا فَعَلْتَ بِهَا ذَلِكَ.

والْفَظِيطُ، زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ مَاءُ الْفَحْلِ أَوْ مَاءُ الْمَرْأَةِ، وَلَيْسَ بِبَيِّنٍ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي افْتِظَاظِ الْكَرْشِ (طويل) (1):
وكان لهم إذ يعصرون فُظُوظَها
بَدَجَلَةً أَوْ فَيْضِ الْأَبْلَةِ مَسُودٌ
وَيُرْوَى: أَوْ فَيْضِ الْخُرَيْبَةِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْخُرَيْبَةُ: أَعْلَى الْبَصْرَةِ.

ظ ق ق

أهملت ولها مواضع في المعتل تراها إن شاء الله (2).

ظ ك ك

[كظظ] استعمل من معكوسه: كَظَنِي الْأَمْرُ كَظًا وَكَظَاظَةً وَكِظَاظًا،

إِذَا بَهَّظَنِي. وَيُقَالُ: كَظَّهُ الشَّبْعُ، إِذَا امْتَلَأَ حَتَّى مَا يُطِيقُ النَّفْسَ.

وَتَكَاطَفُ الْقَوْمِ كِظَاظًا، إِذَا تَجَاوَزُوا الْقَدْرَ فِي الْعِدَاوَةِ. قَالَ الرَّاجِزُ (3):

[إِنَّا أَنَاسٌ نَلْزَمُ الْجِيفَاظَا]
إِذْ سَيَّمَتْ رَبِيعَةَ الْكِظَاظَا
لَأَوَاءِهَا وَالْأَزْلَ وَالْمِظَاظَا

ظ ل ل

الظَّلُّ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، فَإِذَا نَسَخَتْهُ الشَّمْسُ ثُمَّ رَجَعَ فَهُوَ فِيءٌ حَيْثُ. وَالظَّلُّ: الْمَنَعَةُ وَالْعَزْرُ. يُقَالُ: فُلَانٌ فِي ظِلِّ فُلَانٍ، أَي فِي عِزِّهِ. قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ (طويل) (4):

فَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى الظَّلِّ أَوْ فِي ظِلَالِهِ
ظَلَّمْتُ وَلَكِنْ لَا يَدِّي لَكَ بِالظَّلْمِ

أَي لَوْ كُنْتُ ذَا عِزٍّ أَوْ فِي ظِلَالِ ذِي عِزٍّ. وَالظَّلَّةُ: مَا اسْتَظَلَّتْ بِهِ مِنْ شَيْءٍ، شَجَرَةٌ أَوْ غَيْرِهَا. وَظَلَّ فُلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا، إِذَا عَمِلَهُ نَهَارًا، فَأَمَّا اللَّيْلُ فَلَا يُقَالُ: ظَلَّ يَفْعَلُ.

وانظر: أمالي القالي 2/256، والسُّط 1/851 و 892، والانتصاب 389، والعين (كظ) 5/275، والمقاييس (كظ) 5/129، والصحاح (كظظ)، واللسان (حفظ، كظظ، مفظ). وفي العين: قد كرهت ربيعة. وبعض الأرجوزة الظائبة مما يُنسب إلى رؤية أيضاً.

(4) ديوانه 825، والخصائص 1/339، والمحتب 2/279. وفي الديوان: ولو كنت مولى العز.

(1) البيت لمالك بن نيرة من الأصمعية 67، ص 195؛ وهو في ديوان مالك 64. وانظر: السُّط 347، واللسان (فظظ، بول). والرواية في الأصمعية: كأنهم إذ يعصرون... فيض الخريبة.

(2) ص 933.

(3) الرجز في ملحقات ديوان العجاج 81-82، وترتيبه فيه: الثاني فالثالث فالأول.

والمِظَلَّةُ مِفْعَلَةٌ، وهو ما اسْتِظَلَّ به أيضاً.

[لظظ] ومن معكوسه: لَطَّ به لَطًّا، وَالَطَّ به إلظاظاً، إذا لزمه. وفي الحديث: «الظُّوا بيا ذا الجلال والإكرام»؛ أي الزموا هذه الدعوة.

وتَلَاظَّ القوم إلظاظاً ومُلاظَّةً، إذا لزم بعضهم بعضاً فلم يفتروا في حرب أو غيرها. قال الراجز^(١):

والجِدُّ يَحْدُو قَدْرًا مِلْظَاظًا

والجِدُّ هَاهُنَا ضِدُّ الهَزْلِ. وَيُرْوَى: والجِدُّ يحدو قَدْرًا، من قولهم: لفلان جِدٌّ في هذا الأمر، أي حَظٌّ.

ظ م م

[مظظ] استعمل من معكوسه: المَظَّ، وهو رَمَانٌ يَنْبِتُ فِي جِبَالِ السَّرَاةِ لَا يَحْمِلُ. قال الشاعر - هو أبو ذؤيب (طويل)^(٢):

يَمَانِيَّةٌ أَحْيَا لَهَا مَظًّا مَأْبِدٌ
وَأَلُّ قُرَاسٍ صَوَّبُ أَرْمِيَّةٍ كُحْلٌ
وَأَرْمِيَّةٌ: جمع رَيْمِيٍّ، وهو ضرب من السحاب. وقد رَوَّوا:
أَجْنَى لَهَا. ومَأْبِدٌ: موضع. وَأَلُّ قُرَاسٍ: جبال بالسراة باردة.
ورواية الأصمعي: أحيا لها. وَأَرْمِيَّةٌ، واحدها رَيْمِيٌّ: سحاب
عظيم القطر مستطيل في السماء. وروى الأصمعي: أَسْقِيَّةٌ،
جمع سَقِيٍّ، والسَقِيٌّ مثل الرَيْمِيِّ.

ظ ن ن

الظَّنُّ: معروف؛ ظَنَّ يَظُنُّ ظَنًّا. والظَّنَّةُ: التُّهْمَةُ. وِفْلَانٌ
ظَنِينٌ، أي متهم. وكذلك فُرٌّ فِي التَّنْزِيلِ، فِي قِرَاءَةٍ مِنْ قِرَاءِ:
﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِظَنِينٍ﴾^(٣)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

ظ و و

أهملت الظاء مع الواو والهاء والياء.

البلدان: (آل قراس) ٥٥/١، و(قراس) ٣١٦/٤ و(مأبد) ٣١/٥ و(مأبد)
٥٠/٥، والصحاح واللسان (ميد، قرس، مظظ، رمى، سقى). ويشهده أيضاً
ص ٧١٨. ورواية الديوان: بمانية، بالكسر.
(٣) التكويز: ٢٤، وقارن ص ١٤٨.

(١) نسه في المطبوعة إلى رؤبة، وليس في ديوانه ولا في ملحفات ديوان المصنوع من
الظائبة. ويشهده أيضاً ص ٥٥٢.

(٢) ديوان الهذليين ٤٢/١، والمعاني الكبير ٦١٩، والمختص ٧٤/٩، ومعجم

حرف العين وما بعده

آمَسُوا وَأَصْبِرُوا عَلَى الْهَيْكَمِ^(١).

ورجلٌ فَعْفَعَانِيٌّ: حلو الكلام، رطب اللسان.
والحق معكوسه بالتكرير، وستره إن شاء الله.

ع ق ق

عَقَّ الأرضَ يَعُقُّهَا عَقًّا، إذا شَقَّهَا. ومنه العَقِيق، الوادي المعروف بالمدينة. وكل شيء شَقَّقْتَهُ في الأرض فهو عَقِيقٌ ومَعْقُوقٌ.

وعَقَّ الرجلُ والديه عَقًّا وَعُقُوقًا، وهو خلاف البرِّ.

والعَقَّ: حَفَرَ في الأرضِ مستطيلًا.

والعُقَّةُ^(٥): الحُفْرَةُ في الأرضِ^(٦).

والعَقِيقَةُ: البرقة تستطيل في عُرْضِ السَّحَابِ، وهي العُقَّةُ أيضًا، وبذلك شُبِّهت السيوف.

وقالت ابنة مَعْقَرِ بن حمار البارقِي لأبيها وقد سألتها عن السُّحَابِ: أراها حَمَاءَ عَقَاقَةٍ كأنها حَوْلَاءُ نَاقَةٍ. تريد أن البرق ينشَقُّ عَقَاقَتًا.

وماء عَقٌّ وَعُقَاقٌ، إذا اشتدَّت مرارته. قال الراجز - هو عُوَيْفُ القَوَافِي^(٧):

ع غ غ

أهملت.

ع ف ف

عَفَّ الرجلُ يَعِفُّ عَفًّا وَعَفَافًا وَعِفَّةً وَعَفَافَةً. ورجلٌ عَفٌّ بَيْنُ العَفَافِ، وَعَقِيفٌ بَيْنُ العَفَافَةِ.

والعِفَّةُ والعَفَافَةُ: ما يجتمع في الضَّرْعِ من اللبنِ بعد الحلب. يقال: عَفَّ اللبنُ يَعِفُّ عَفًّا، إذا اجتمع في الضَّرْعِ، والاسم العَفَافَةُ.

والتعَفُّفُ: تفعلُّ من العَفَافِ. والتعَفُّفُ أيضًا: شُرْبُ العَفَافَةِ. قال الأعشى (خفيف)^(١):

مَا تَجَافَى عَنْهُ النَّهَارُ وَلَا نَدُ

جِوَهُ إِلَّا عُفَافَةٌ أَوْ فُوقُ

[فمع] وقد ألحق بعض هذا بالرباعي، فقليل في معكوسه: فَعَفَّعَ الراعي بالغنم، إذا جمعها وزجرها. قال الراجز^(٢):

بِثَلِّي لَا يُحْسِنُ قَوْلًا فَنَفَعُ

وَالشَّاءُ لَا تَمْشِي عَلَى الْهَمْلَعِ^(٣)

الْهَمْلَعُ: الذئب. تَمْشِي: تَنْمِي، من قوله تعالى: ﴿أَنْ

(٣) ضبطه في ط بكرن العين في «فمع» و«الهملع»، وهو بالكسر في سائر الأصول.

(٤) ص: ٦.

(٥) بفتح العين في ص ٩٤٥ واللسان والقاموس.

(٦) ط: «والعِقُّ والعُقَّةُ: الحفرة في الأرض».

(٧) من قصيدة عُويْفِ في الأغاني ١١٨/١٧. والبيت في ملحقات ديوان الجعدي

٢٤٨. والكامل ٢٧٩/٢، واللسان (عفف). وفي الأغاني: رَبِّكَ وَالْمَحْرُومُ؟

وفي اللسان: بحر الماء.

(١) ديوانه ٢١١، والمقاييس (عف) ٣/٤ و(عج) ٢٤٢/٤، والصاحح واللسان (عفف، عدا)، واللسان (عجا). وفي اللسان: ما تعلد عن.

(٢) أشدهما أبو الطب كرواية الجمهرة في الإبدال ٢١٢/٢، وانظر: المعاني الكبير

١٩٨ و٦٨٥، وأمالِي القالي ٢١٨/٢، والسُّط ٨٣٩، والمختص ١٠/٨

و٣٨/١٤، واللسان (مملع). ويروى الأزل: مثلي لا يحسن قول فنع (كما

في المختص)، ويروى: إني لا أحسن تلاً فع نع (كما في الأمالي

والسط) ورواية الثاني في المعاني الكبير: فالجين لا تمشي مع الهملع.

ويشدهما أيضاً ص ٢١٥.

بَحْرُكَ عَذَبَ الْمَاءَ مَا أَعْقَهُ
رَبُّكَ وَالْمَحْرُومُ مَنْ لَمْ يُسْقَهُ

والعقيقة: شعر المولود الذي يولد معه. ولذلك قيل: عَقُّ الرجل عن المولود، إذا ذَبَحَ عنه عند حلق العقيقة. وفي حديث المغازي أن رجلاً من بني أمية^(١) مرَّ بحمزة رضي الله عنه وهو مقتول فظعن بالرمح في شِدْقِهِ وقال: ذُقْ عَقْقُ، وقالوا: عَقَّقْ، أي عاق.

[قمع] ومن معكوسه: ماء قُعُّ وقُعَاعٌ، مثل العَقُّ سَوَاءً. وألحق بالرباعي فقيل: سمعت قَعْقَعَةَ السُّلَاحِ. والقَعْقَاعُ: طائر، زعموا. فأما العَقَّقُ فطائر معروف.

وقَعَّقِيْعَانِ: موضع بمكة زعم ابن الكلبي وغيره من أصحاب الأخبار أنه سُمِّيَ بذلك لأن جُرْهُمَ وَقَطُورَاءَ لَمَّا تَحَارَبُوا بِمَكَّةَ قَعَّقَتِ السُّلَاحِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ، فَسُمِّيَ قَعَّقِيْعَانِ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ قَعْقَاعاً، وَأَحْسَبُ أَنْ اسْتَقَاتَهُ مِنْ هَذَا، وَسْتَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٢).

ع ك ك

عَكَّةُ بِالْحُجَّةِ يَعْكُهُ بِهَا عَكًا، إِذَا قَهَرَهُ بِهَا. وَعَكُّ يَوْمًا، إِذَا سَكَتَ رِيحُهُ وَاسْتَدَّ حَرُّهُ. وَهِيَ أَيَّامُ الْعِيَاكِ.

واشتقاق عك، وهو اسم أبي قبيلة^(٣)، من أحد هذين، إما من عكَّ بالحجة، وإما من قولهم: عَكُّ يَوْمًا.

ويقال: يومٌ عكيك، إذا اشتدَّ حَرُّهُ. قال الراجز^(٤):

يَوْمٌ عَكِيكَ يَغْصِرُ الْجُلُودَا
يَتْرُكُ حُمْرَانَ الرَّجَالِ سُودَا

والعكَّة: مَسَكٌ صَغِيرٌ شَبِيهُ بِالنَّحْيِ لِلْسَّمَنِ خَاصَةً. وَيُوصَفُ السَّمِينُ فِيقَالَ: كَأَنَّهُ عَكَّةٌ.

ويقال للرجل إذا وجد عُرُوءَ الْحُمَى: عَكُّ فَهُوَ مَعْكُوكٌ،

(١) م ط: «أن أبا سفيان».

(٢) في الاشتقاق ٢٣٧: «واشتقاق قمعاق من قمعقة السُّلَاحِ». وانظر: الجمهرة ص ٢١٥.

(٣) ل: «وهو قبيلة».

(٤) الاشتقاق ٤٨٩، والأزمنة والأمكنة ٢٣/٢.

(٥) البيت للطرمح في ديوانه ٣١٦، وأساس البلاغة (كوه)، وهو غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ٣٢٤/٢. وفي الديوان: وبالكف عن لس الخشاش كُنُوعٌ.

(٦) ل: «الخشاش». وما أثبتناه موافق للديوان.

والاسم العكَّة.

وأيام العيَاكِ معتدلاتٌ سُهَيْلٌ، بالذال والذال جميعاً، ثلاثة عشر يوماً كأنه يَعْدِلُ بعضها بعضاً من شدة الحر من أول ما يطلع. هكذا قال الأصمعي بالذال المعجمة؛ وقال غيره: معتدلاتٌ، بالذال غير مُعْجَمَةٍ، أي اعتدلن في الحر. منها سبعة قبل طلوع سُهَيْلٍ، وستة بعده، وفيها طلوع العُدْرَةِ.

ومن معكوسه: كَعَّعٌ عَنِ الشَّيْءِ فَهُوَ يَكْعُ كُوعُوعاً، إِذَا ارْتَدَّ [كعع] عَنْهُ هَيْبَةً. وَلَا يُقَالُ كَاعٌ، وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أَوْلَعَتْ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٥):

[تَكَارَةً أَعْدَاءُ الْعَشِيرَةِ رُؤَيْتِي]

وَبِالْكَفِّ مِنْ لَمَسِ الْخِشَاشِ كُوعُوعٌ

الْخِشَاشِ^(٦) هَاهُنَا: حِيَةً مَعْرُوفَةٌ بِهَذَا الْاسْمِ.

ع ل ل

عَلٌّ يَعْلُ^(٧) عَلًّا وَعَلَّلًا، إِذَا شَرِبَ شَرْباً بَعْدَ شَرَبٍ. يُقَالُ: سَقَى إِبِلَهُ عَلًّا وَنَهَلًا^(٨)، إِذَا سَقَاهَا سَقِيَةً بَعْدَ سَقِيَةٍ.

وَالْعَلُّ: أَنْ تَعْرِضَ الْإِبِلَ عَلَى الْمَاءِ بَعْدَ السَّقِيَةِ الْأُولَى، فَإِنْ شَرِبَتْ فِيهِ عَالَةً^(٩)، وَإِنْ أَبَتْ فِيهِ قَاصِبَةً.

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «سُمَّتِي سَوْمُ الْعَالَّةِ»^(١٠)، أَي لَمْ تَبَالِغْ فِي الْعَرِضِ عَلِيًّا.

وَالْعَلَّةُ: الضَّرَّةُ، وَبَنُو الْعَلَّاتِ: بَنُو الضَّرَائِرِ. قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (طويل)^(١١):

وَهُمْ لِمُقْبَلِ الْمَالِ أَوْلَادُ عَالَّةٍ

وَإِنْ كَانَ مُحْضاً فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلاً

وَالْعَالَّةُ مِنَ الْمَرَضِ، وَالْعَالَّةُ مِنَ الْإِعْتِلَالِ؛ جَاءَ بِعَالَّةٍ، وَجَمَعَهَا الْعِلَلُ.

وَالْعَلُّ: الضَّيْلُ الْجَسْمِ، وَإِنْ كَانَ كَبِيرَ السِّنِّ. وَيَذَلُّكُ سُمِّيَ الْقُرَادُ عَلًّا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(١٢):

(٧) م ط: «يَعْلُ». وكلاهما جاتز.

(٨) م ط: «عَلًّا بَعْدَ نَهْلٍ».

(٩) ويقال: إبل غائلة (اللسان، غلل).

(١٠) في المستقصى ١٥٩/٢: عرض علي الأمر سَوْمُ عَالَّةٍ.

(١١) نسه في المطبوعة إلى جابر بن الثعلب الطائي. والبيت في ديوان أوس ٩١

و١٣٦، والشعر والشعراء، وشرح الحرزوقي ٢٩٦، وشرح شواهد المغني ٤٠،

ومعاهد التنصيص ١٣٥/١، واللسان (غلل). وفي الديوان ٩١: في العمومة.

(١٢) البيت للمزق العبدى من الأصمعية ٥٨، ص ١٦٥، والحيوان ٤٤١/٥.

وفيها: تَنَاحٌ طَلِحًا مَا تَرَاعُ...

[ظَلِّتُ ثَلَاثًا لَا نُرَاعُ مِنَ الشُّذَا]
ولو ظلُّ في أوصالها العَلُّ يرتقي
وقال بعض أهل اللغة: العَلُّ مثل الزَّير الذي يحب حديث
النساء، ولا أدري ما صحته.
وعَلُّ في معنى لَعْلٌ، تُنصب بها الأسماء وترفع الأخبار^(١).
وللعين واللام مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(٢).
[لمع] ومن معكوسه: لَع، أميت، وألحق بالرباعي، فقيل: لَعْلَع،
وهو اسم موضع.

وتَلَعَّعَ من العطش، إذا اضطرب منه، وكذلك لَعْلَعُ لسانه،
إذا حَرَكَه في فيه مثل النَّضْفَةِ، وستراه في بابهِ إن شاء
الله^(٣).

وقال أبو مالك: جارية لَعَّةٌ: خفيفة الحركة مليحة، ولم
يجيء بها غيره.

فأما اللُّعَاعُ وما أشبهه فستراه في موضعه مع نظائره إن شاء
الله^(٤). قال الشاعر^(٥) - ابن مقبل العجلاني^(٦):

كَأَدَّ اللُّعَاعُ مِنَ الحَوْدَانِ يَسْحَطُهَا
وِرْجِرُجٌ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ

ع م ع

العَمُّ: أخو الأب، معروف.
وعَمَّمْتُ القَوْمَ بالشَّيءِ أَعَمَّهُمْ عَمًّا، إِذَا سَوَّيْتُ بَيْنَهُمْ.
والعَمُّ: الجَمْعُ الكَثِيرُ. قال الراجز - هو لبيد^(٧):

يَا عَامِرَ بْنَ مَالِكٍ يَا عَمًّا
أَفْنَيْتَ عَمًّا وَأَعَشَيْتَ^(٨) عَمًّا

فالعَمُّ الأول أراد يا عَمَّاه، والعَمُّ الثاني أراد الجمع الكثير؛
أراد: أفنيت جمعاً وجبرت آخرين.

(١) «وقال... الأخبار»: من ط وحده.

(٢) ص ٩٧٢ و ١٠٨٠.

(٣) ص ٢١٦.

(٤) لم يذكره في أي موضع آخر من الجمهرة.

(٥) من هنا إلى آخر المادة: من ط وحده.

(٦) ديوانه ٣٨٧. ونُسب إلى جران العود أيضاً، وهو في ديوانه ٤٢. وانظر: الإبدال
لابن السكيت ٦٣، والإبدال لأبي الطيب ٢٨٧/٢، والخصائص ٩١/٢، وأمال
القالي ٢٥٧/١ و ٤١/٢، والسُّمَطُ ٤٤٧ و ٥٧٣ و ٦٧٧، ومن المعجمات:
المقاييس (رج) ٣٨٥/٢، والصحاح واللسان (وجع، لمع)، واللسان
(سحط، خنطل). وسيجيء أيضاً ص ٥٣١.

ورجلٌ مَعَمٌّ^(٩) مُخَوَّلٌ: كريم الأعمام والأخوال.
والعامة: خلاف الخاصة.

وعامة الرجل: جته وقامته.

ونخلٌ عُمٌّ: عظام طوال، الذكر أعمُّ والأنثى عَمَاءُ. وقالوا:
عَمِيمٌ وَعَمِيمَةٌ. وكل شيء كثر واجتمع فهو عَمِيمٌ وَعَمَمٌ.
وأَنشد (طويل)^(١٠):

[وإنَّ عِرَاراً إن يكن غيرَ واضحٍ]
فإني أُجِبُّ الجَوْنَ ذَا المَنَكِبِ العَمَمِ

وفلانٌ حسن العَمَّةِ، أي التعمم.

ومن معكوسه: مَع، كلمة يُقرن بها الشيء إلى الشيء، [معع]
ولها مواضع تراها إن شاء الله تعالى^(١١).

ع ن ن

عَنْ يَبِينُ عَنَّا وَعُونًا، إِذَا اعترض. يقال: عَنْ لِي الأَمْرُ،
وقد عَنْ هَذَا بفكري، أي اعترض.

والمِعْنُ من الرجال: العريض.

ويقال: فلانةٌ مِعْنَةٌ مِفْنَةٌ، إِذَا كانت تَعْتَنُ في الأمور وتَفْتَنُ.
قال الراجز^(١٢):

إِنْ لَنَا لَكْنَةٌ
مِئْنَةٌ مِئْنَةٌ
[سِمْنَةٌ نِظْرَنَةٌ]
كالرَّيْحِ حَوْلَ القُنَّةِ
إِنْ لَا تَرَةٌ تَظُنَّةُ

وعَنَّتُ الفرسَ وَأَعَنَّتُهُ، إِذَا حبسته بعنانه، فإن حبسته
بمِقْوَدِهِ فليس بمَعْنٍ.

وَقَرَسٌ مِعْنٌ، إِذَا كان يعترض في جزية.
والعُنَّةُ: خيمةٌ تُتخذُ من أغصان الشجر، وأكثر ما يُتخذُ ذلك

(٧) ديوانه ٣٤٥، وفيه: أهلكت عَمًّا.

(٨) م وهامش ل: «وَجَبَرْتُ».

(٩) في القاموس (عمم): بضم الميم وكسرهما.

(١٠) البيت لعمر بن شاس الأسدي في ديوانه ٧٠. وانظر: الشعر والشعراء ٣٣٨،
والكامل ٢٧٣/١، والأغاني ٦٥/١٠، ومعجم الشعراء ٢٢، وشرح المرزوقي
٢٨٢، وشرح التبريزي ١٥٠، والإصابة ٥٤٣/٢، ومن المعجمات: المقاييس
(عم) ١٥/٤، والصحاح (عمم)، واللسان (ريب، عمم). وسينشده أيضاً
ص ١٠١٢. منوياً إلى عمرو.

(١١) ص ١٣١٨.

(١٢) المخصص ٧١/٣ و ١٦/٤، والمزهر ٢٦٠/٢، والمقاييس (كنن) ١٢٣/٥،
والصحاح (سمع)، واللسان (سمع، عنن). والثاني والثالث ص ١٦٤.

ورجلٌ^(٥) هاعٌ لاعٌ، وهائعٌ ولانعٌ، إذا كان جباناً. قال أبو
قيس بن الأسلت الأوسي (سريع)^(٦):

الحزْمُ والقوَّةُ خيرٌ من الإِ
ذمانِ والفكَّةِ والهاعِ

وقال الأعشى (خفيف)^(٧):

مُلِمِعٍ لَاعَةً الفؤادِ إلى جَحْدِ
شِرِّ فِلاهُ عنها فِيشِ الفالي

ع ي ي

عَيٌّ بالشيءِ عِيًّا، إذا لم يُطَقه.

والعِي: ضد البلاغة.

فأما من قرأ: ﴿أَفَعِينَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ﴾^(٨)، وإنما هو
أَفَعِينَا، فأدغمت الياء في الياء فنقلت.

وللعين والياء مواضع تراها في التكرير إن شاء الله.

من الثمام لأنه أبرد ظلًا من غيره، والجمع: العُنن. قال
الشاعر (متقارب)^(٩):

تري اللحم من ذابلٍ قد ذوى
ورظبٍ يرفع فوق العُننِ

والعنان: السحاب، وستره في بابه إن شاء الله^(١٠).

والأعنان: النواحي في السماء.

والعُنن: الاعتراض في الأمور. قال الشاعر - الحارث بن
جلزة الشكري (خفيف)^(١١):

عَنَّا باطلاً وظُلماً كما تُغ

تَرُ عن حَجْرَةِ الرِّبِيعِ الطُّبَاءِ

ع و و

العوة: الذُّبُر. ولها مواضع تراها في التكرير إن شاء الله^(١٢).

ع ه ه

[هع] من معكوسه: هَعٌ يَهَعُ، إذا قاء.

والبيان والنبين ٢٤١/١، والحيوان ٤٦/٣، وأمالى القالي ٢١٥/٢، والسُّط
٨٣٧، والمخصص ١٢٢/٢ و ٥٢/٣ و ٦٥/٣، ومن الممجمات: العين (هع)
١٧٠/٢، والصحاح واللسان (فكك). وسينده أيضاً ص ١٦١ و ٩٧٠.
(٧) ديوانه ٧، والعين (فلو) ٢٣٣/٨، والمقاييس (لعم) ٢١١/٥، والصحاح
(لوع)، واللسان (لوع، فلا).
(٨) ق: ١٥. وفي م: وقوله تبارك وتعالى. وفي هامش م: «ولم يقرأ أحد من القراء
الجمعة بتقيل العين؛ كنه إبراهيم الرقي». وقراءة التشديد المذكورة في البحر
المحيط ١٢٣/٨.

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٢١، وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٢١. وانظر:
المخصص ١٣٦/٥، والمقاييس (عزن) ٢١/٤، والصحاح واللسان (عزن).
وسينده أيضاً ص ٩٥٥.
(٢) لم يذكره في أي موضع آخر من الجمهرة.
(٣) من معلقته الشهيرة؛ الزوزني ١٦٧. وانظر ص ٣٩٢ أيضاً.
(٤) مكررة ص ٢١٦.
(٥) من هنا إلى آخر العادة: من ط وحده.
(٦) ديوانه ٧٩، وهو من المفضلية ٧٥، ص ٢٨٥، وجمهرة أشعار العرب ١٢٧،

حرف الغين وما بعده

غ ف ف

الغُفَّة: القليل من القوت الذي يُتماسك به. قال الشاعر - هو طفيل الغنوي (طويل)^(١):

وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَّتِ الْخَيْلُ غُفَّةً
تَجَرَّدَ طَلَابُ السَّرَاتِ مَطْلَبُ

أي هو طالب مطلوب.

قال: وإنما سُميت الفأرة غُفَّةً لأنها قوت السُّور؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. وأنشد هذا البيت عن يونس ولا أدري ما صحته (متقارب)^(٢):

يُسَدِّرُ النَّهَارَ بَحْشِيرٍ لَه
كَمَا عَالَجَ الْغُفَّةَ الْخَيْطَلُ
النَّهَارُ هَاهُنَا: ولد الحُبَارَى. وَالْخَيْطَلُ: السُّور. قال أبو بكر: وهذا البيت مما يُعابا به، يصف صبياً يدبر نهراً بِحْشِيرٍ في يده، وهو سهم خفيف أو عُصْبَةٌ صغيرة. وَالْغُفَّةُ: الفأرة.

غ ق ق

غَقَّ الْقِدْرُ وما أشبهه يَغِقُّ غَقًّا وَغَقِيقًا، إذا غلى فسمعت صوته.

وامرأة غَقَّاقَة: عيب مذموم، إذا سمعت لها^(٣) صوتاً عند الجماع.

وسمعت غَقَّ الماء وَغَقِيقَه، إذا جرى فخرج من ضيق إلى

سعة أو من سعة إلى ضيق.

وَعَقَّ الْغُدَافُ: حكاية لغلظ صوته.

غ ك ك

أهملت الغين والكاف في الثاني.

غ ل ل

غَلَّ يُغَلُّ غَلًّا، إذا خان. وكذلك فسره أبو عبيدة في قوله تعالى: ﴿وما كان لِنبيٍّ أن يُغَلَّ﴾ وأن يُغَلَّ^(٤).

والغُلُّ المعروف من حديد أو قَدُّ. والمثل السائر: «كَالغُلِّ الْقَمَلِ»^(٥)، وذلك أنهم كانوا يَغْلُونُ الْأَسِيرَ بِالْقَدِّ فيجتمع القملُ في غَلِّه فيشتدُّ أذاه له.

والغِلُّ: الحقد.

والغَلَّةُ وَالغَلِيلُ: حرارة العطش. وربما سُميت حرارة الحب أو الحزن غَلِيلًا أَيْضًا.

والغَلَّةُ من غَلَّةِ الدار وما أشبهها: عربية صحيحة معروفة. قال الشاعر - هو زهير (طويل)^(٦):

فَتُغْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُغْلِلُ لِأَهْلِهَا
تُسْرَى بِالْمِعْرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمِ

(١) ديوانه ٢٦، والإبدال لابن الكيت ١٢٥، والإبدال للحلي ١٨١/١، وأما

(٢) م ط: «الفرجها».

(٣) آل عمران: ١٦١. وفي مجاز القرآن لابي عبيدة ١٠٧/١: أن يُخان.

(٤) في حديث عمر: «منهن غل قبل»، النهاية ٣٨١/٣.

(٥) ديوانه ١٢١ وهو من المعلّقة. وانظر ص ٩٦٢.

(١) ديوانه ٢٦، والإبدال لابن الكيت ١٢٥، والإبدال للحلي ١٨١/١، وأما

الغالي ٣٤/٢، والسُّمَطُ ٦٦٥، والمخصم ١٦٧/١٠ و٢٨٦/١٣، والمفائير

(غفف) ٣٧٥/٤، والصاحح واللسان (غفف). وينشده أيضاً ص ٩٥٩.

(٢) في المطبوعة أنه يُحَلُّ الْأَخْطَلُ، وليس في ديوانه. والبيت في الإبدال لابي

الطيب ١٨٢/١، واللسان (غفف، خطل). وينشده أيضاً ص ٩٥٩. وفي

وقال الراجز^(١):

أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ
يَحْرِدُ حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُفِيلَةِ

يَحْرِدُ: يَقْصِدُ.

والغائلة: ماء ينقطع من ماء البحر فيجتمع في موضع من^(٢) الساحل.

وأغلقت في الإهاب، إذا سلخته وتركت فيه لحمًا.

وتقول العرب: من الكباش ما يُغْلُ، ومنها ما يَسْتَشِيمُ^(٣). فالْمُغْلُ: الذي يدخل قضيبه تحت آلية النعجة فيقرعها؛ والمُسْتَشِيمُ^(٤): الذي لا يصل إليها حتى ترفع آليتها.

وأغل فلان إبله، إذا أساء سقيها.

غ م غ

الغَمُّ: ضِدُّ الفَرَجِ.

والغُمَّة: الغطاء على القلب من الهم.

والغُمَّة: الضيقة. يقال: اللهم آخبر عنا هذه الغُمَّة، أي الضيقة.

وغَمُّ الهلال، إذا غطاه الغيم. وكل شيء غطّبه فقد غَمَّمته. وبذلك سُمِّي الرُّطْبُ المَغْموم، وهو الذي يُجعل في جرّة وهو بُرٌّ، ثم يُغَطَّى حتى يَرُطِب. قال الهذلي - هو أبو خراش (طويل)^(٥):

كَأَنَّ الغَلامَ الحَنظَلِيَّ أَجَارَهُ

عُمَانِيَّةً^(٦) قَدْ غَمَّ مَفْرِقَهَا القَمْلُ

أي كثر فيه. والغَمَام من هذا اشتقاقه لأنه يُغَطِّي السماء،

والله أعلم.

والغَمَامَة التي تُجعل على حَظْم البعير من ذلك. والغَمَامَة أيضاً: أن يُنْدَى على حَظْم الناقة السُّلُوب كساءً وتُدْخَل في حَيانها دُرْجَة، وهي جِرْقٌ تُلْف، فإذا أَكْرَبَها ذلك حُلَّت الغَمَامَة عنها واستُخْرِجَت الدُرْجَة، فطَلِي ما كان عليها على حِوَارٍ آخَرَ ثم أُذِنِي منها فَتَشَمُه فَتَرَامُه.

وكُرَاع الغَمِيم: موضع معروف.

ورجلٌ أَعْمٌ وامرأةٌ غَمَاء، إذا دنا قِصَاصُ الشَّعر من حاجبيه حتى يَغْطِي الجبهة، وكذلك هو في القفا أيضاً. قال الشاعر - هو هُدْبَة بن خَشْرَم (طويل)^(٧):

فَلا تَنكِحِي إن فَرقَ الدُّهْرُ بَيننا

أَعْمُ القفا والوجه ليس بأنزعا

غ ن ن

غَنَّ الوادي وأغَنَّ، ولم يعرف الأصمعي إلا أغَنَّ^(٨)، إذا كَثُرَ شجره ودَغَله.

ويقال: وإد أغَنَّ ومُغِنٌ أيضاً، وقرية غَنَاء، إذا كَثُرَ أهلها.

والغَنَّة: صوت يخرج من الخياشيم. والظباء غَنٌّ لأن في نزيها غَنَّةً. والغَنَّة أيضاً: ما يعتري الغلام عند بلوغه، إذا غَلَّظَ صوته.

أهملت الغين مع الواو والهاء

غ ي ي

الغَيُّ: ضِدُّ الرُّشْدِ.

(٤) ط: «والمشند».

(٥) ديوان الهذليين ١١٤/٢.

(٦) م: «عمانية».

(٧) ديوانه ١٠٥. ونُسب أيضاً إلى عبد الرحمن بن حسان، وهو في ديوانه ٣١.

والبيت في المحبر ٣٩٧، وإصلاح المنطق ٦٠، والبيان والتبيين ١٠/٤،

والحيوان ١٥٧/٧، والكامل ٨٦/٤، والأغاني ٢٧٣/٢١، والانتصاب ٣٤٣،

والخزائن ١٨٦/٤، ومن المعجمات: المقاييس (غم) ٣٧٨/٤، والصحاح

(غمم)، واللسان (نزع، غمم). ويشده أيضاً ص ٨٤١.

(٨) ليس في فعل وأفعل للأصمعي.

(١) في السط ٣١: «وقال أبو حاتم: هذا البيت مصنوع، صنعه من لا أحسن الله

ذكره، يعني قطرباً»، وانظر: حواشي السط في نبتة إلى حنظلة بن مصعب

رحسان. والرجز في معاني القرآن للفراء ١٧٦/٣، ومجاز القرآن ٢١٦/٢،

وإصلاح المنطق ٤٧ و٢٦٦، والكامل ٥٣/١ و٨٦/٢، وأماله القالي ٧/١،

وأماله ابن الشجري ١٦/٢، والخزائن ٣٤١/٤، ومن المعجمات: العين

(حرد) ١٨١/٣، والمقاييس (حرد) ٥١/٢، والصحاح واللسان (حرد،

غلل)، واللسان (أله). ويشده أيضاً ص ٥٠١ و٩٦٢.

(٢) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل.

(٣) ط: «يشند».

حرف الفاء وما بعده

ف ق ق

يقال: فَقَّقْتُ الشيءَ، إذا فتحته.

وَفَقَّقْتُ النخلةَ، إذا فَرَّجْتُ سَعَفَهَا لتصل إلى طَلْمِهَا فتَلْقَحَهَا.

ورجل فَقَّاقٌ، إذا كان كثيرَ الكلام قليلَ الغناء.

والفَقْفَقَةُ: حكاية صوت. [يقال]: سمعتُ فَقْفَقَةَ الماءِ، إذا سمعت تداركَ قَطْرِه أو سيلانه. وتراها في المكرر^(١).

[قفف] ومن معكوسه: قَفُّ النَّبْتِ يَقِفُّ، إذا يَسَّ. وكل ما يَسَّ فقد قَفَّ. قال الراجز^(٢):

كَأَنَّ صَوْتَ خَلْفِهَا وَالْخَلْفُ
كَثَّةٌ أَفْمَى فِي يَبْسٍ قَفُّ

وفي بعض أخبار معاوية أنه نزل بامرأة من كنانة كلب فقالت له: أعيذك بالله يا أمير المؤمنين أن تنزل وادياً فتدع أوله يرفُ وآخره يقفُ.

والقَفُّ: الغليظ^(٣) المرتفع من الأرض، لا يبلغ أن يكون جبلاً. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وَأَخْلَقْنَا أَنْ يَدْخُلَ الْبَيْتَ بِأَسْتِهِ

إذا القَفُّ أبدى من مخارمه رَكْباً

قال أبو بكر: يصف في هذا البيت رجلاً رأى ركباً قد طلع

من القَفِّ، فزحف على آسته إلى خلف، فدخل بيته لكلاً يُرى^(٥) فيتضاف.

وجمع القَفِّ: قِفَافٌ. والقَفَّةُ: وعاء تتخذه المرأة تجعل فيه غَزَلَهَا وما أشبه ذلك؛ عربي معروف.

ف ك ك

فَكُّ الْإِنْسَانِ وَالذَّابَّةُ: معروف.

وَالفَكَّةُ: الضَّعْفُ وَالْوَهْنُ. قال الشاعر - وهو أبو نيس بن الأَسَلْتِ (سريع)^(٦):

الْحَزْمُ وَالقَوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْإِ
دِهَانِ وَالفَكَّةُ وَالسَّعْيُ

الهاع: الجُبْنُ.

وَفَكَّكَتْ يَدَ الرَّجُلِ وَغَيْرَهَا أَفْكُهَا فَكًّا، إذا فتحتها عما فيها. وتقول: هَلُمَّ فَكَّاكَ^(٧) رقبتيك، وكذلك فَكَّاكَ الرَّهْنَ.

وَالفَكَّةُ: كواكب مجتمعة قريبة من بنات نعش.

وكل شيء أطلقته من رباط أو إسار فقد فَكَّكَتْهُ. وفسر أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه: ﴿فَكُّ رَقَبَةٍ﴾^(٨)، أي إطلاقها من الرِّقِّ بالعتق.

وَأَفَكَّتْ جِبَالَ الصَّائِدِ، أي انقطعت.

ومن معكوسه: الكف في اليد: معروفة.

والشعراء والأغاني: إذا القَفُّ دَلَى.

(٥) ط: وكلا يؤوى |

(٦) سبق إنشاده ص ١٥٨ وسجى أيضاً ص ٩٧٠.

(٧) ط: «فكك» (بالكسر)؛ والوجهان جائزان.

(٨) البلد: ١٣. وليس في مجاز القرآن ٢٩٩/٢ شرح لمعنى الفك.

(١) ص ٢١٨.

(٢) سبأ ص ١٣٩، والثاني ص ١٠٥٤.

(٣) م ط: والغلظ.

(٤) البيت للمغيرة بن حنبل في الأغاني ١٦٨/١١، والشعر والشعراء ٣١٩، والسُّمَط

٤٧١٦، ونسبه في الكامل ٢١١/١ ليزيد بن حنبل أو لصخر بن حنبل. وفي الشعر

ومنه اللقيف في الناس، وهم المختلطون، لتداخل بعضهم في بعض.

ولف القوم: جماعتهم. قال الشاعر (طويل) (٨):

سيكفيهم^(١) أوداً ومن لف لِفها
فوارس من جرم بن ريان كالأسد
ورجل ألف، وهو الضعيف الواهن البطش. قال الشاعر
(طويل) (٧):

رايتكما يا ابني عياذ عذوثما
على مال ألوى لا سنيدي ولا ألف
ولا مال لي إلا عطف ومندرع
لكم طرف منه حديد ولي طرف

سنيدي يعني دعي. قال أبو بكر: أراد هاهنا السيف؛ يقول:
لكم ظبته التي أضربكم بها ولي قائمه الذي أمسكه.

ويقال: امرأة لفاء: غليظة الفخذين (٩).

ف م م

الفم ناقص، وليس هذا موضعه، وستراه في باب مشروحا
إن شاء الله (٩).

ف ن ن

فن من الفنون، أي ضرب من الضروب. ويجمع فن
أفنانا، ويقال: أفنون، والجمع أفانين.

ف و و

أهملت (١٠).

ف ه ه

رجل فة بين الفهامة، إذا كان عييا. ويقال: لقد فهت يا

وكففت عن الشيء كفا، إذا امتعت عنه (١).
وكف الطائر أيضا، لأنه يكف بها على ما أخذ.

وكل شيء جمعه فقد كففته. ومنه حديث الحسن أن رجلا
كانت به جراحة، فسأله كيف يتوضأ فقال: كفه بخرقه، أي
اجعلها حوله. ومنه قول امرئ القيس (طويل) (١١):

[كان على لباها جمر مضطل]
أصاب غضى جزلاً وكف بأجدال
والأجدال: أصول الشجر. أي أحيط الجمر بأجدال من
أجدال الشجر، لئلا تنيفه الريح.

وكفه الميزان والمنجنيق، بكسر الكاف، وكفه الثوب
بضمها. وكل مستطيل كفه، بضم الكاف، وكل مستدير كفه،
بكسر الكاف.

ف ل ل

فلت السيف فلا، إذا تلمت حده. وكل شيء رددت حده
أو تلمته فقد قلته.

والفل: القوم المنهزمون.

والفل: الأرض القفر. قال الراجز:

قطعت بالعيس على كلالها
مجهولها والغفل من أفلالها

الغفل: ما لم يكن له علم. وناق غفل: إذا لم يكن عليها
وسم (٣).

[لفف] ومن معكوسه: لف الشيء يلفه لفا، إذا خلطه وطواه. ومنه
قولهم: لفتت الكتيبة بالأخرى، إذا خلطت بينهما في
الحرب. قال الشاعر (كامل) (٤):

ولكم لفتت كتيبة بكتيبة
ولكم كمي قد تركت معفرا

(١) ط: «إذا امتعت عنه».

(٢) ديوانه ٢٩. والكلمتان الأخيرتان منه في ٦٥١ أيضاً.

(٣) «الغفل... وسم»: من ط وحده.

(٤) عن ابن دريد في التاج (لفف).

(٥) عن ابن دريد أيضاً في التاج (لفف).

(٦) م ط: «سيكفيكم».

(٧) البيتان في مراتب النحويين لأبي الطيب ٨٨، والسقط ٩٠٥، والأول في أمالي

القبلي ٢٦٦/٢، والثاني في المحض ١٦٦/٦. وانظر: اللسان (عطف).

جبل). وسينشدهما أيضاً في ٦٤٩ والثاني في ٩١٤.

(٨) في هامش ب: «قال الشاعر (منروح):

لا مال إلا العطف تزوره

بنت ثمانين وابنة الجبل

بنت ثمانين: الجعبة. وابنة الجبل: القوس، وهي أيضاً اسم من أسماء الداهية

في غير هذا الموضع وهي الصدى الذي يجيئك إذا ناديت من الجبل وغيره.

(وانظر: الشاهد في اللسان عطف، جبل).

(٩) انظر: (فوه) ص ٩٧٣.

(١٠) في هامش ب: «لم يذكر القوة، وهي معروفة».

رجلُ تَفَّهُ فَهًا وَفَهَامَةً.

[هفف] ومن معكوسه: هَفَّتِ الرِّيحُ تَهْفُتُ هَفًّا وَهَفِيفًا، إذا سمعت صوت هبوبها.

وسحابة هِفَّةٌ وهِفٌّ: لا ماء فيها، وكذلك شُهْدَةٌ هِفٌّ: لا عَسَلَ فيها. قال الراجز:

لا رَعِي إلا في يسيرٍ قَفًّا
تحت سَمَاحِيقٍ وَجَلْبِ هِفًّا
وللفاء والهاء مواضع في التكرير تراها.

أهملت الفاء والياء

حرف القاف وما بعده

ق ك ك

أهملت القاف والكاف في الوجوه كلها.

والمِقْمَةُ والمِرْمَةُ بمعنى واحد: ما اقتتت به من الأرض، وهو قم^(١) الشاة وما حولها.والمِقْمَةُ قِمَّةُ الرأس، وهي أعلاه^(٢)، وقِمَّةُ كل شيء: أعلاه. وقِمَّةُ النخلة: أعلاها. قال ذو الرُّمَّة (طويل)^(٣):

وَزَدْتُ اعتسافاً والشرياً كأنها

على قِمَّةِ الرأسِ ابنُ ماءٍ محلَّق

وقَمَّ الرجلُ ما على المائدةِ يَقُمُّه قَمًّا، إذا أكل ما عليها. وأَقَمَّ الفحلُ شَوْلَهُ، إذا ضربها بأسرها.

ومن معكوسه: مَقَّقْتُ الشيءَ أَمَقَّهُ مَقًّا، إذا فتحته. وكذلك [مقق] مَقَّقْتُ الطَّلْعَةَ، إذا شَقَّقْتُهَا للإبار.

ورجلٌ أَمَقُّ: طويل. وفرسٌ أَمَقُّ: بعيد ما بين الفُروج. وأَرْضٌ مَقَاءٌ: بعيدة الأرجاء. وفي كلام بعضهم يصف فرساً: شَقَاءٌ مَقَاءٌ طويلة الأنتاء.

ق ن ن

عبدٌ قِنٌّ، إذا كان أبواه مملوكين.

وقِنَّةُ الجبل: مثل قُلْتِه سَوَاءً. قال الراجز^(٤):بِمَعْنَةٍ نَظْرَنَةٍ
كالرَّيْحِ حَوْلَ القُنَّةِ

وقال بعض أهل اللغة: عبدٌ قِنٌّ، وعبيدٌ قِنٌّ، الواحد والجمع فيه سواء. وقال قوم: عبيدٌ أَقْنَانٌ، جمع قِنٌّ.

ق ل ل

القَلُّ: القليل. ومن كلامهم: رماه الله بالقُلِّ والذُّلِّ، أي بالقِلَّةِ والذُّلَّةِ.

والقُلَّةُ: قُلَّةُ الجبل، وهي القطعة تستدير في أعلاه، وهي القُنَّةُ أيضاً.

فأما القُلَّةُ التي يلعب بها الصِّبيان فناقصة تراها في موضعها إن شاء الله.

والقُلَّةُ التي جاءت في الحديث: «مِثْلُ قِلَالٍ هَجَرَ» هي، زعموا، جِرَارٌ عِظَامٌ.

والقِلُّ^(٥): الرُّعدة والانتفاض. يقال: أخذ فلاناً القِلَّ، إذا أخذته رعدةً من فَرَعٍ أو زَمَعٍ. قال أبو بكر؛ ولما ودَّع عمر ابن الخطاب رضي الله عنه زيد بن الخطاب حين خرج إلى اليمامة قال له: ما هذا القِلُّ الذي أراه بك؟

ق م م

قَمَّمْتُ البَيْتَ أَقَمُّهُ قَمًّا، إذا كَسَحْتَهُ. والمِقْمَةُ: المِكْسَحَةُ. والقُمَامُ والقُمَامَةُ: الكُسَاخَةُ، والجمع القُمَامُ.

وقَمَّتِ الشاةُ تَقُمُّ قَمًّا، إذا ارتمت من الأرض.

(١) الكاتب ١٦٤، وأضداد الأنباري ٤٢٢، والكامل ٣٤/٣، والمختص ١٥٣/٨
 (٢) ١١/٩، ٢٠٤/١٥، والمقاييس (بني) ٣٠٣/١، واللسان (عف، لحق،
 نعم). وينشده ابن دريد أيضاً ص ٩٧٨.
 (٣) سبق إنشادهما ص ١٥٧.
 (٤) سبق إنشادهما ص ١٥٧.
 (٥) سبق إنشادهما ص ١٥٧.

(١) من هنا إلى آخر المائة: سقط من ل.
 (٢) ط: «وهم قم الشاة!» وفي م: «وهما الشفان من قم الشاة».
 (٣) م ط: «وأعلى كل شيء، قمته».
 (٤) ديوانه ٤٠١، وفعل وأفعل للاصمي ٤٩٧، وأضداد الجناني ١٥٤، وأدب

[نقق] ومن معكوسه: نَقَّ الظلِيمُ والضُّفْدَعُ نَقِيحاً ونَقَّأ. وتسمى الضُّفْدَعَةُ في بعض اللغات: النَّقَّاقَةُ.

والنَّقْنِقُ: الظَّلِيمُ بعينه، وستراه في بابه إن شاء الله^(١).

ق ه ه

القَهُّ أَمِيتُ فَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِيِّ فَقِيلَ: فَهَقَّه.

ق ي ي

القَيُّْ: القَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ. قال الراجز^(٢):

[موصولة وصلأ بها القليُّ]
القَيُّْ ثُمَّ القَيُّْ ثُمَّ القَيُّْ

ق و و

قَوُّ: موضع أو جبل.

(٢) الصحاح واللسان (فلا).

(١) ص ٢٢٠.

حرف الكاف وما بعده

ك ل ل

كَلُّ السيفِ والشَّفْرَةُ كَلًّا وكُلُولًا. وكَلُّ الرَّجُلِ والدَابَّةُ كَلَالًا.
وكَلُّ البَصْرِ كَلَّةٌ.

والقِي فلانٌ كَلَّهُ على فلان، أي ثَقَله.

والكُلُّ: كلمة يُجمع بها.

والكِلَّةُ: معروفة عربية صحيحة.

واختلفوا في تفسير الكِلالة فقال قوم: هي من تكَلَّلَ نَسَبُه

بَنَسَبِك، كابن العمِّ ومن أشبهه، وقال آخرون: هم الإخوة
للأمِّ، وهو المستعمل اليوم.

[لكك] ومن معكوسه: لَكَكْتُ اللحمَ أَلَكَّهُ لَكًّا، إذا فصلته عن
العظام.

واللُّكُّ واللُّكِيكُ: اللحم بعينه، إذا كان مكتنزاً.

فأما اللُّكُّ الذي يُصَبِّغ به فليس بعربي.

ولكُّ البعيرِ، إذا كان غليظَ اللحم مكتنزاً.

ولهذا مواضع تراها في التكرير إن شاء الله^(١).

ك م م

الكُمُّ: الرُّدْن، عربي صحيح. قال العجاج^(٢):

وقد أَرَى واسعَ جَيْبِ الكُمِّ

والكُمَّةُ^(٣): معروفة. وكل ما غطيته فقد كَمَّتَه.

والنخل المُكَمَّمُ: الذي قد نُصِدَّتْ عذوقُه بعضها على

(١) ص ٢٢٢.

(٢) البيت لرؤية، لا للعجاج، في ديوانه ١٤٣. وانظر: المعاني الكبير ٤٨١،

والمحتجب ١٣٠/٢، والمختص ١٣٥/١٣.

(٣) وهي القلنسوة المدورة لأنها تغطي الرأس الصحاح (كم).

(٤) يسبغها في الصحاح واللسان (كنن) إلى عمر بن أبي ربيعة، وليسا في ديوانه.

بعض.

ومن معكوسه: مَكُّ الصبيِّ نَدِيَّ أُمِّه، يَمُكُّه مَكًّا، إذا [مكك]
استقصى مَضَه. وكذلك كلُّ راضِعٍ. وذكر بعض أهل اللغة أن
مَكَّة من هذا اشتقاقها لقلَّة الماء بها، لأنهم كانوا يَمْتَكُون
الماء، أي يستخرجونه. وقال آخرون: سُمِّيَتْ مَكَّةَ لأنها كانت
تَمُكُّ مَنْ ظَلَمَ فيها، أي تَنقُصُه وتُهْلِكُه.

ك ن ن

كَنَنْتُ الشيءَ، إذا خَبَّأته وسَتَرْتَه، أَكُنُّه كُنًّا وكُنُونًا، فهو
مَكْنُون. وكل شيء سترت به شيئاً فهو كِنَانٌ له. وأنشد
الأصمعي (مجزوء الخفيف)^(٤):

أَنَا بات ليلة
تحت عُضْنَيْنِ يُؤْتَلُ
تحت عَيْنِ كِنَانِنَا
فَضْلُ بُرْدِ مُهْلَهْلٍ^(٥)

العين: السحابة؛ أراد: تحت المطر.

وأجاز أبو زيد كَنَنْتُ الشيءَ وأكُنْتَه بمعنى واحد. ولم
يتكلم فيه الأصمعي^(٦).

وقال بعض أهل اللغة: كَنَنْتُ الشيءَ: سَتَرْتَه، وأكُنْتَه في
صدرِي. واحتجوا بقوله جلَّ وعزَّ: ﴿كَانَهُنَّ يَتَّضِعْنَ
مَكْنُونًا﴾^(٧)، ويقول: ﴿مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ﴾^(٨). وهذا من

وفي المصدرين: بَلُّ بُرْدٍ مَرْحَلٌ؛ وفي اللسان عن ابن بري: بُرْدٌ عُضْبٌ مَرْحَلٌ.

(٥) م: وَيُهْلَلُ.

(٦) تارن فعل وأفعل ٤٦٩.

(٧) الصافات: ٤٩.

(٨) النمل: ٧٤، والقصر: ٦٩.

وللكاف والواو مواضع في التكرير^(٤).

ك ه هـ

رجلٌ كَهْكَاهُ: ضعيف. وتَكْهَكَةٌ عن الشيء، إذا ضعف عنه.

ومن معكوسه: هَكَكْتُ الشيءَ أَهَكُّهُ هَكًّا، إذا سحقتَه، فهو [هَكَك] مَهْكَوكٌ وَهَيْكِيكٌ.

ك ي ي

الكَيّ: مصدر كَوَيْتُ الجرحَ وَغَيْرَهُ أَكْوِيهِ كَيْيَا. والمثل السائر: «أَخْرُ الدَّاءِ الكَيُّ»^(٥). وكان بعض أهل اللغة يردّ هذا ويقول: إنما هو: «أَخْرُ الدُّوَاءِ الكَيُّ».

ومن أمثالهم: «مِنَ أَبْعَدِ أَدْوَانِهَا تُكْوِي الإِبِلُ»^(٦).

أَكَنْتُ، والأول من كَنْتُ. والشيء مَكْنُونٌ، والحديث مَكْنُ. والكَيْنُ: الدَّرِي؛ يقال: أنا في كَيْنِ فلان، أي في ذِراهِ.

والكُنَّةُ: مِخْدَعٌ أو رَفٌّ في البيت، والجمع كُنَنٌ. وبنو كُنَّةٍ: بطن من العرب^(١) يُنسبون إلى أمهم. وكُنَّةُ الرجل: امرأة أخيه أو ابنه. قال الشاعر - هو فقيد ثَقِيف (مجزوء الخفيف)^(٢):

هي ما كُنْتِي وَتَرَى
عُمٌ^(٣) أَنِّي لَهَا حَمُو

قال أبو بكر: يقال: حَمَاهَا وَحَمُوها وَحَمُوها.

ك و و

الكَوُّ: جمع كَوَّةٍ. والكَوَّةُ: معروفة عربية صحيحة. قال أبو بكر: الكَوُّ للواحدة، ويُجمع كَوِيٌّ بالقصر، وأما كَوَّةٌ فليس يُعرف.

(٤) ص ٢٢٢.

(٥) المتفصي ٣/١.

(٦) المتفصي ٣٤٩/٢. وفي ط: من بعض أدوائها.

(١) الاشتقاق ٢٨: بطن من ثَقِيف.

(٢) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٢٨. وانظر: شرح المرزوقي ٥٠٩، وأمالى الشجري ٣٧/٢، والصحاح واللسان (حمو). وسينته ص ٥٧٣ و ٩٨٥. أيضاً.

(٣) م ط: «وأزعم».

حرف اللام وما بعده

ل م ل

لَمَمْتُ الشيء أَلَمَهُ لَمًا، إذا جمعته.

فأما اللَّمَّة، وهي الجماعة من الناس، فهو ناقص وستراه في باب إن شاء الله^(١).

واللُّمَّة: الشَّعْر، إذا جاوز شحمة الأذنين، فهي لُمة والجمع لِمَمٌ ولِمَامٌ، فإذا بَلَغَتِ المَنَكِبِينَ فهي جُمَّة.

وقالوا: لَمْ به وأَلَمَ به بمعنى. ودفع ذلك الأصمعي ولم يُجز إلا أَلَمَ به إماماً فهو مُلِمٌ^(٢). وكان يُشَدُّ (وافر)^(٣):

وزيدٌ مَيِّتٌ كَمَدَ الحُبَارَى

إذا غابت قريبةً أو مُلِمٌ

قال أبو بكر: تقول العرب إن الحُبَارَى يتأخر إلقاؤها لريشها بعد إلقاء الطير، فإذا نبت ريشُ الطير بقيت بعده فتكمد، وربما رامت النهوض مع الطير فلم تقدر فماتت كَمَدًا. يقال: مات كَمَدَ الحُبَارَى، لأن الحُبَارَى يتساقط ريشها. يقول: فزيدٌ هذا إذا رحلت قريبة، وهي امرأة، يموت كَمَدًا أو يُلِمٌ بالموت^(٤).

[ملل] ومن معكوسه: مَلَيْتُ الشيءَ أَمَلُهُ مَلَالًا وَمَلَالَةً وَمَلَهُ مَلَلًا،

إذا سئمه.

ومَلَل: موضع معروف.

ومثل من أمثالهم: أَدَلُّ فَاَمَلُّ.

ومَلَلْتُ الخبزةَ أَمَلُهَا مَلًا، إذا دفتها في الجمر. والجمرُ بعينه المَلَّة.

والمَلَّة: النحلة التي يتجلفها الإنسان من الدين.

ووجدَ فُلانٌ مَلَّةً ومَلَالًا، وهو عُرْوَاءُ الحُمَى.

وللميم واللام مواضع في التكرير^(٥).

ل ن ن

أهملت اللام والنون إلا في قولهم: لن يفعل. ولهذا بابٌ تراه إن شاء الله^(٦).

ل و و

لو: حرف يُعْمَى به^(٧)، وليس هذا موضعه^(٨). وربما شُدِّدَتْ وأعربت. قال الشاعر (خفيف)^(٩):

[لبت شِعْرِي وأين مَنِّي لَيْتٌ]

إِنَّ لَوْأَ وَإِنَّ لَيْتًا عَنَاءُ

(٧) ط: «بتمنى بها».

(٨) هذا أيضاً لم يرد في موضع آخر.

(٩) البيت لأبي زيد في ديوانه ٢٤. واستشهد به سيويه في الكتاب ٣٢/٢ على تضعيف «لو» لما جعلها اسماً وأخبر عنها لتكون كالأسماء المتمكنة. وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٦١. وانظر: الشعر والشعراء ٢٢٢، والمقتضب ٢٣٥/١ و٣٢/٤ و٤٣، والأغاني ١٨٤/٤، والمنصف ١٥٣/٢، والمختص ٩٦/١٤ والخزانة ٢٨٢/٣ ومن المعجمات: مقدمة العين ٥٠/١، والمقاييس (لو) ١٩٩/٥، واللسان (إمّا لا). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٤١٠ و٨٤٩.

(١) ص ٩٨٧.

(٢) ليس في نعل وأنمل للأصمعي.

(٣) البيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ١٦١ و٣٠٥ و٤٤٨، والحيوان ٤٤٥/٥ و٦٠/٧، والمعاني الكبير ٢٩٢، والأغاني ١٢٢/١١، والمستنصر ٢٩٧/١، والمقاييس (حبر) ١٢٨/٢، واللسان (حبر).

(٤) «قال أبو بكر... بالموت»: سقط من ل.

(٥) ص ٢٢٣.

(٦) لم أجده في أي موضع آخر من الجمهرة.

ل ه ه

[هَلَل] من معكوسه: هَلَّ الْهَيْلَالُ وَأَهْلُ هَلًّا وَاهْلَالًا، ودفع الأصمعي هَلَّ وقال: لا يقال إلا أَهْلٌ^(١). وَأَهْلَلْنَا نَحْنُ، إِذَا رَأَيْنَا الْهَيْلَالَ. وَأَجَازَ أَبُو زَيْدٍ هَلَّ الْهَيْلَالَ وَأَهْلًا.

وَتَوَبَّ هَلًّا، إِذَا كَانَ رَقِيقًا.

وَأَمْرَأَةٌ هَلٌّ، إِذَا تَفَضَّلَتْ فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ فِي يَتِيمَا. وَقَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

أَنَاةٌ تَزِينُ الْبَيْتَ إِذَا تَلَبَّسَتْ

وَإِنْ قَعَدَتْ هَيْلًا فَأُحِينُ بِهَا هَيْلًا

وَهَلُّ السَّحَابِ، إِذَا أَمَطِرَ.

وَأَهْلٌ لِلْجَمْعِ^(٣).

وَاللَّامُ وَالْهَاءُ مَوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ وَالْإِعْتِلَالِ^(٤).

ل ي ي

لَوَّتَ الشَّيْءُ أَلْوِيَهُ لِيًّا. وَهَذِهِ الْيَاءُ وَأَوْ قَلْبَتِ يَاءً. وَلَوَّتْتُ غَرِيمِي لِيًّا وَلِيَانًا، إِذَا مَطَّلْتَهُ. وَقَدْ رُوِيَ فِي الْحَدِيثِ: «لَيُّْ الْوَاجِدِ ظُلْمٌ». قَالَ الشَّاعِرُ^(٥) - هُوَ ذُو الرُّمَّةِ (طَوِيلٌ)^(٦):

تُطِيلِينَ لِيَانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ
وَأُحِينُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا

وَأَلْوَى بِهِمُ الدَّهْرُ، إِذَا ذَهَبَ بِهِمْ.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: يَلِّلُ الرَّجُلُ يَلِّلًا وَيَلًّا. وَرَجُلٌ أَيْلٌ [يَلِّل] وَأَمْرَأَةٌ يَلَاءٌ، وَهُوَ الْقَصِيرُ الْأَسْنَانُ، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْكَسِّ. قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ لَيْدُ بْنُ رَبِيعَةَ (رَمَلٌ)^(٧):

رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضُ

تُكَلِّجُ الْأَرْوَقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

(٦) ديوانه ٦٥١، والاشتقاق ٢٥، والمختصص ٨٦/١٤، وشرح المفصل ٣٦/٤

و٤٥/٦؛ والعين (لوي) ٣٦٣/٨، والمتايس (لوي) ٢١٨/٥، والصحاح واللسان (لوي). وينشده أيضاً ص ٢٤٦ و ٩٨٩.

(٧) ديوانه ١٩٥، والمعاني الكبير ٩٠٥ و ١٠٤٧، والمختصص ١٤٩/١ و ٣١٦/١٢،

والعين (يلل) ٣٦٢/٨، والمتايس (يل) ١٥٢/٦، والصحاح واللسان (روق)،

يلل، رقم)، واللسان (كلج، نهض). وينشده أيضاً ص ٥٦٣.

(١) ليس في فعل وأنفل للأصمعي.

(٢) المختصص ٤٠/٤، واللسان (هَلَل).

(٣) يعني أهل المعتبر، إذا رفع صوته بالتلبية. والجمع: المزدلفة.

(٤) ص ٢٢٣ و ٩٨٩ و ٩٩١ و ١٠٨٤.

(٥) ط: «أبو حبة الحميري، وهو ذو الرُّمَّة».

حرف الميم وما بعده

م ن ن

مَنْ يَمُنُّ مَنَّا، إِذَا اعْتَقَدَ مِثَّةً. وَمَنْ عَلَيْهِ بِيَدِ أَسْدَاهَا إِلَيْهِ، إِذَا قَرَعَهُ بِهَا.

وَالْمَنْ فِي التَّنْزِيلِ، زَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(١) أَنَّهُ كَالطَّلِّ يَسْقُطُ عَلَى الشَّجَرِ فَيَجْتُونُهُ حُلُوءًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْمَيْنِ: الْغَبَارُ الدَّقِيقُ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ جِلْزَةَ (خَفِيفٌ)^(٢):

فَتَرَى خَلْفَهُنَّ مِنْ سُرْعَةِ الرَّجِّ
عَ مَنِبِنًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ

الرَّجْعُ: رَجَعُ قَوَائِمِهَا.

وَكُلُّ ضَعِيفٍ مَيْنٍ، وَهُوَ فِي مَعْنَى مَمْنُونٍ، وَهُوَ الَّذِي ذَهَبَتْ مَتْنُهُ. وَقِيلَ: حَبْلٌ مَيْنٌ، إِذَا أَخْلَقَ.

وَرَجُلٌ ضَعِيفُ الْمُنَّةِ، إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الْبِنْيَةِ وَالْقُوَّةِ.

وَمِنَّةٌ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ عَرَبِيٌّ^(٣). قَالَ: وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ الْأُنثَى مِنَ الْقُرُودِ مَنَّةً فَمَوْلُودٌ.

وَمَنْ وَوَيْنَ: كَلِمَتَانِ وَليْسَ هَذَا مَوْضِعَهُمَا^(٤).

فَأَمَّا الْمَنَا الَّذِي يُوزَنُ بِهِ فَنَاقِصٌ تَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٥).

وَذَكَرُوا أَنَّ قَوْمًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: مَنْ وَمَنَانٌ، وَليْسَ بِالْمَأْخُودِ بِهِ.

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: نَمٌّ يَنْمُ نَمًّا وَنَمِيمَةٌ. وَرَجُلٌ نَمَامٌ، وَهُوَ [نَمَم] الْقَتَاتُ. وَرَجُلٌ نَمٌّ أَيْضًا.

وَسَمِعْتُ نَمَّةَ الشَّيْءِ وَنَمِيمَتَهُ، إِذَا سَمِعْتَ جِسَّهُ. وَالنَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ تَسْمَى النَّمَّةَ.

أَهْمَلْتُ الْمِيمَ مَعَ الْوَاوِ، وَكَذَلِكَ سَبِيلُهَا مَعَ الْهَاءِ. فَأَمَّا مَنَّةٌ فِي مَعْنَى النَّهْيِ فَسْتَرَاهُ فِي نِظَائِرِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٦).

وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: هَمٌّ بِالشَّيْءِ يَهْمُ هَمًّا، إِذَا عَزَمَ عَلَيْهِ أَوْ [هَمَم] حَدَّثَتْ بِهِ نَفْسَهُ. وَكَذَلِكَ فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ^(٧).

وَهَمُّهُ الْحُزْنُ وَالْمَرَضُ، إِذَا أَذَابَهُ. وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَمَمْتُ الشُّحْمَةَ فِي النَّارِ، إِذَا أَذْبَتَهَا، فَمَا خَرَجَ مِنْهَا فَهُوَ الْهَامُومُ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ الْعَجَّاجُ^(٨):

وَأَنَّهُمْ هَامُومُ السُّدَيْفِ الْوَارِي

[عَنْ جَرَزٍ مِنْهُ وَجَوَزٍ عَارِي]

وَأَنشَدَ (رَجَزٌ)^(٩):

(١) فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٤١/١ (الْبَقَرَةُ: ٥٧٦): وَالْمَنْ: شَيْءٌ كَانَ يَسْقُطُ فِي الشَّجَرِ عَلَى شَجَرِهِمْ فَيَجْتُونُهُ حُلُوءًا يَأْكُلُونَهُ.

(٢) مِنْ مَعْلَقَةِ الشَّهْرِيقِ: الزُّوْزِيُّ ١٥٧.

(٣) ط: وَعَرَبِيَّةٌ.

(٤) وَلَمْ يَذْكُرْهُمَا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ مِنَ الْكِتَابِ.

(٥) لَمْ يَذْكُرْهُ فِي (مَنْ) ص ٩٩٢.

(٦) لَمْ يَذْكُرْهُ فِي (مَه) ص ١٠١٣.

(٧) لَمْ أَجِدْهُ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ.

(٨) دِيْوَانُهُ ٧٦، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٥٥، وَمَجَالِسُ الرَّجَّازِيِّ ١٤٨، وَالْمَخْصُصُ

١٣٦/٤، وَالْعَيْنُ (هَم) ٣٥٨/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (هَمَم، وَرِي)، وَاللِّسَانُ

(جَرَز). وَانظُرْ ص ٢٣٦ وَ ١٢٠٧.

(٩) الرَّجَزُ فِي مَلْحَقَاتِ دِيْوَانِ الْعَجَّاجِ ٨٧، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٢٥٥، وَالْمَخْصُصُ

١١٩/٩، وَالْمَعْنَى ١٨٠؛ وَالْعَيْنُ (غَرَضٌ) ٤٦١/٤ (فِي آخِرِ الْجُزْءِ الثَّامِنِ)،

وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (هَمَم). وَفِي الْمَصَادِرِ كُلِّهَا: يَضْحَكُنْ عَنْ... وَفِي الْعَيْنِ:

تَحْتَ غَرَاظِيفِ الْأَنْوَفِ.

ويُعَدُّ موقعه فمن^(١) هذا اشتقاقها، إن شاء الله.

[بِضْرُ ثَلَاثُ كَيْعَاجٍ جُمٌّ
تَبِيْمٌ عَنِ كَالْبَرْدِ الْمُتَّهَمِ
تَحْتَ عَرَائِيْنِ أُنُوفٍ شُمٌّ]

م ي ي

مِي: اسم قد تُكَلِّمُ به. وقال قوم: مِيٌ ترخيم مِيَّةٌ.
واشتقاق هذا الاسم مشروح في كتاب الاشتقاق^(٢).

ومن معكوسه: الِيَم، فسروه في التنزيل: البحر. وزعم قوم [يعم]
أنها لغة سريانية^(٣)، والله أعلم.

والِيَمَّة: موضع معروف.

ومن ذلك قولهم للشيخ هِمٌّ، كأنهم أرادوا نحوله من الكبير.
وأهَمَّنِي الشَّيْءُ يَهْمُنِي، إذا أجزني، فأنا مُهَمٌّ والشَّيْءُ
مُهْمٌ.

ويقال لما ذاب من البرد: الهمام، وستراه في بابه إن شاء
الله^(٤).

فأما الهممة التي يجيلها الإنسان في خَلْدِهِ وهو اتساع هَمِّهِ

(١) لم يذكره في أي موضع آخر من الكتاب.

(٢) في الأصول: «من».

(٣) لم أجده له شرحاً في الاشتقاق.

(٤) قارن المعرب ٣٥٥، و Fraenkel ٢٣١.

حرف النون وما بعده

تحت المُقْلَة. ويقولون: ما بالبعير هَانَّةً^(٣)، أي ما به طَرَقُ.
وَهَنْ كَلِمَةً يَخَاطِبُونَ بِهَا، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٤).

ن ي ي

النِّي: الشَّحْمُ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ. والنِّيء: اللحم الذي لم يُطْبَخْ، مَهْمُوزٌ.
والنِّيَّة: الموضع الذي ينويه الإنسان، ولهذا باب تراه فيه إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٥).

ن و و

النُّوءُ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ: وَاحِدُ الْأَنْوَاءِ. وَإِنَّمَا يَسْتَحَقُّ هَذَا الْأِسْمَ إِذَا نَاءَ مِنَ الْمَشْرِقِ وَانْحَطَّ رَقِيْبُهُ فِي الْمَغْرِبِ، فَهُوَ حَيْثُ نُوءٌ، وَالْأَصْلُ الْهَمْزَةُ.

[ونن] ومن معكوسه: الوُنُّ، وهو العود أو المِعْرَفَةُ، فارسي معرَّبٌ قد تكلمت به العرب^(٦).

ن ه ه

[هنن] من معكوسه: الهَنْةُ والهَنْانَةُ^(٧)، وهي شحمة في باطن العين

حرف الواو وما بعده

قال أبو بكر: العربُ تَعَيَّبُ بِكَزَاةِ الْقَدَمِ.
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: هَاءُ الرَّجُلِ بِنَفْسِهِ إِلَى الْمَعَالِي، فَسْتَرَاهَا مَفْسُورَةٌ فِي الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٨).

و ي ي

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: وَيُّ عِنْدَ التَّعَجُّبِ أَوْ النَّهْيِ.

و ه ه

[هوو] من معكوسه: الهَوُّ: الْهَيْمَةُ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ. قال الراجز^(٩)
- هو يزيد بن معاوية:

[وظاهر الإرسال وأكثب بالقلم
إلى ابن حرب لا تجده كالبرم]
لا عاجز الهو ولا جعد القدم

حرف الهاء وما بعده

ه ي ي

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: هَيْ بِنُ بَيْ، كَلِمَةٌ تَقَالُ لِمَنْ لَا يُعْرَفُ. وَمِثْلُهُ هَيَّانُ بْنُ بَيَّانٍ. وَيُقَالُ: مَا هَيَّانُكَ، أَي شَأْنُكَ^(١٠).

انقضت أبواب الثاني الصحيح المدغم

والحمد لله رب العالمين

(١) كذا نسه في م، والرجز للمعاج في ديوانه ٢٨٠. وانظر: الهمز لأبي زيد ٩٠٨،
واللسان (هوا). وفي المصادر جميعاً: لا عاجز الهو. وسينشد ابن دريد البيت
الثالث أيضاً ص ٢٥١ و ١١٠٦.
(٢) ص ١١٠٦.
(٣) ومثله... شأنك: من ط وحده.

(١) المعرَّب ٣٤٤.
(٢) في الصحاح واللسان والقاموس: هُنَانَةٌ.
(٣) ط: هُنَانَةٌ.
(٤) لم يذكره في أي موضع آخر من الكتاب.
(٥) ذكر النوى بمعنى النية ص ٢٤٩.

أبواب الثنائيات الملحقة ببناء الرباعي المكرر

يَتْرَب: موضع قريب من اليمامة. وكان أبو عبيدة يُشَدُّ
«يَتْرَب» (طويل) (٣):

[وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً]

مواعيد عُرقوب أخاه بِتْرَبِ

ويقول: يثرب خطأ. قال (٤) أبو بكر: اختلفوا في عُرقوب،
فقال قوم: هو من الأوس. وقال قوم: هو من العماليق. فمن
قال إنه من الأوس قال «بيثرب»، ومن قال إنه من العماليق
قال «بيثرب»، لأن بلاد العماليق كانت باليمامة إلى وبار، مما
قرب منها، ويثرب هناك، وقد كانت العماليق أيضاً بالمدينة.

ب ح ب ح

بَحَّجَ الرَّجُلُ وَتَبَحَّجَ، إِذَا أَسْع. وَالبَحَّجَةُ: الاتساع.
ومنه قولهم: بُحْبُوحَةُ الدار، أي ساحتها، ولفلان دارٌ يَبْحُجُ
فيها.

ومن معكوسه: الحَبَّجَةُ والحَبَّجَب، وهو جري الماء قليلاً [ححبب]
قليلاً.

ورجلٌ حَبَّجَابٌ: قصير متداخل العظام، وبه سُمِّي الرجل
حَبَّجَاباً.

والحَبَّجِيُّ من الإبل: الضئيل الجسم. قال الشاعر
(وافر) (٥):

ولكنه ترك واعدتني استثناء بما هو فيه من ذكر الخلف واكفاة يعلم من يعني بما
كان بينهما قبل ذلك. وانظر: المنطقي ١٠٨/١، ومعجم البلدان (يثر) ٤٢٩/٥،
وشرح المنفصل ١١٣/١، والخزانة ٢٧/١، والهمع ٩٢/٢، والصحاح
واللسان (ترب، عرقب). وسينده ابن دريد أيضاً ص ٢٥٣ و ١١٢٣ و ١١٩٨.

(٤) من هنا إلى آخر المائة: سقط من ل.

(٥) البيت لابن أحرر في ديوانه ٤٧، وهو في إبل الأصمعي ٩٣ أيضاً.

ب ت ب ت

أهملت.

ب ث ب ث

بَثَّتُ الترابَ ونحوه، إِذَا اسْتَرْتَهُ، بَثَّةٌ.

ب ج ب ج

البَجْبَجَةُ من قولهم: بَدَنُ بَجْبَاجٍ، وهو الممتلىء شحمًا.
قال الراجز:

بَجْبَاجَةٌ فِي بُدْنِهَا البَجْبَاجِ

[ححبب] ومن معكوسه: الجَبَّجَةُ، وقالوا الجُبَّجَةُ، وهي إهالة تذاب
وتُحَقَّنُ فِي كَرَشٍ. قال الشاعر (طويل) (١):

أَفِي أَنْ سَرَى كَلْبٌ فَبَيْتٌ مَذْقَةٌ
وَجُبَّجُبَةٌ لِلوَطْبِ لَيْلَى تُطَلَّقُ

الوَطْبُ هاهنا: اسم رجل.

وَجُبَّجُبٌ: ماء معروف. قال الراجز (٢):

يَا دَارَ سَلْمَى بِجَنُوبِ يَثْرِبِ
بَجْبُجِبٌ وَعَنْ يَمِينِ جُبَّجِبِ

(١) اللسان (جب)؛ وفيه: فَيْتٌ جُلَّةٌ. وسينده ابن دريد أيضاً ص ١٢١٣.

(٢) معجم البلدان (ححبب) ١٠١/٢، والتاج (جب).

(٣) نب في المطبوعة إلى جبهاء الأسدي؛ وهو منسوب ص ١١٢٣ إلى علقمة،
والذي في ديوانه ٨٢:

وَقَدْ وَعَدْتُكَ مَرَعْدًا لَوْ وَتَّتْ بِهِ

كسوعرد عرقوب أخاه بيثرب

وشرحه سيويه في كتابه ١٣٧/١ بقوله: «كأنه قال واعدتني مواعيد عرقوب أخاه»

فصدَّق ما أقول^(١) بِخَبِّي

كَفَرِح الصَّغِيرِ فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ
واختلفوا في نار الحُجَابِ، فقال ابن الكلبي: كان أبو
حُجَابٍ رجلاً من مُحَارِبِ خَصْفَةَ، وكان بخيلاً، وكان لا يوقد
ناره إلا بالحطب الشَّخْتِ لئلا يرى ضوءها. وقال قوم: بل
الحُجَابِ ذُبَابٌ يطير بالليل في أذناه كشرار النار. وكذا فسّر
الأصمعي بيت النابغة الذبياني (طويل)^(٢):

[تَقْدُ السُّلُوقِي الْمَضَاعَفَ نَجْه]

وتوقد بالصُّفَّاحِ نَارَ الحُجَابِ
وهذا من الإفراط؛ أراد أن السيف يَقْدُ الذَّرْعَ حتى يصل
إلى الأرض فيوقد النار.

ب خ ب خ

بَخِخْ: كلمة تُستعمل عند الفخر.

والبَخِخَةُ: حكاية الفعل الهائج. قال الراجز:

ما زال منا مُتَرَمِّمٌ بَدَاخُ
يَضَعُفُهُمْ هَدِيرُهُ البَخِخَاخُ
عند التلاقي لهم فناخوا

[خبخب] ومن معكوسه: الخَبِخَبَةُ؛ يقال: تَخَبَّخَبَ بَدَنُ الرجل
وغيره، إذا سَمِنَ ثم هَزَلَ حتى يترخي جلده.

ب د ب د

بَدَبَد: موضع.

[دبذب] ومن معكوسه: الدَّبْدَبَةُ: حكاية صوت، عربي صحيح.
وأشده عن أبي زيد (رجز)^(٣):

نحن شهدنا ليلة التاهور
دَبْدَبَةَ الخيل على الجُسُورِ

وكل صوت أشبه وقع الحوافر على الأرض الصلبة فهو
دَبْدَبَةُ.

ب ذ ب ذ

من معكوسه: الدَّبْدَبَةُ، وهي الاضطراب. قال الشاعر - هو [ذبذب]
النابعة الذبياني (طويل)^(٤):

وذلك أن الله أعطاك سُورَةً
تري كل مَلِكٍ دونها يتذبذبُ
وقال الراجز^(٥):

لو أَبْصَرْتَنِي والنُّعَاسُ غَالِبِي
خَلَفَ الرُّكَّابِ نَائِساً ذَبَابِي
إذا لَقَّالَتْ لَيْسَ ذَا بِصَاحِبِي

أنشدناه أبو حاتم عن أبي زيد.

وفي الحديث: «من كُفِيَ شَرُّ لَقْلَقِهِ وَقَبَّهِ وَذَبْدَبَهُ فَقَدْ
وُقِيَ». اللُّقْلُقُ: اللِّسَانُ؛ والقَبُّبُ: البَطْنُ؛ والدَّبْدَبُ: الفَرْجُ.

ب ر ب ر

الْبَرَبْرَةُ: كثرة الكلام. وبه سُمِّيَ هذا الجيل الْبَرَبْرِيُّ؛ كان
إفريقيسُ أبو بَلَمَقَةَ^(٦) التي تسمى بَلَقِيسَ افتتحها فقال: ما أكثر
بَرَبْرَتَهُمْ فَسُمُّوا بذلك. وأقام بالبربر بطنان من جَمِيرٍ: صِنْهَاجَةٌ
وكتامة، فهم على نسبهم، زعموا، إلى اليوم. وبإفريقيسَ
سُمِّيَتْ إِفْرِيقِيَّةً.

ومن معكوسه: الرُّبْرَبُ، وهو القطيع من الظباء. وقال [ربرب]
الراجز^(٧):

قُلْ لأمير المؤمنين الواهبِ
أوانساً كالرُّبْرَبِ الرُّبَائِبِ

ب ز ب ز

الْبُرْبُرَةُ: كثيرة الحركة والاضطراب. وفي الحديث عن
الأعشى أنه تعرَّى بإزاء بيت قوم وسمى قَرْجَهُ الْبُرْبَازَ ورجز بهم
فقال^(٨):

دبدة الخيل على الجور

(٤) ديوانه ٧٣، ومجاز القرآن ١٩٦/١، وديوان المعاني ١٥/١، والصحاح
واللسان (سور). ويشده أيضاً ص ٧٢٣.

(٥) الأبيات في المخصص ٣٥/٢.

(٦) ل: وبلقمة.

(٧) أيضاً الجمهرة ٧٣٩ مع بيت ثالث، و١٢٦٨ مع بيت رابع.

(٨) ديوانه ٢٦٩؛ وفيه: إن لدينا خَلْقاً كِنَازاً، واللسان (بزبز).

(١) ل: يقول. وكتب نوقه: «أقول»، وبعدها علامة (خ)، أي أنه في نسخة.
والرواية التي بصيغة المتكلم تناسب سياق القصيدة في الديوان.

(٢) ديوانه ٤٦، والمعاني الكبير ١٠٨٠، والشعر والشعراء، والعين (سلق) ٧٧/٥،
والمقاييس (حب) ٢٨/١ و(صفح) ٢٩٣/٣، والصحاح (حب)، واللسان
(حب، صفح، سلق). ويشده أيضاً ص ٨٥١.

(٣) في الصحاح واللسان (دب) لابي مهدي (مهديّة؟):

عائورُ شُرُّ أَيْسَا عائور

وإنما أراد بقر الوحش فلم يستقم له الشعر فجعلها بنات
عمّ الظباء.

ومن معكوسه: بعيرٌ ضَبَبٌ وضَبَابٌ، إذا كان غليظاً [صبصب]
شديداً. قال الراجز:

أُعْيِسُ مَضْبُورُ الْقَرَا ضَبَابِ

وخيَّمٌ ضَبَابٌ. قال رؤبة (رجز)^(٤):

من غولٍ مخشي المهاوي ضَبَابٌ

ب ض ب ض

من معكوسه: رجلٌ ضَبَابٌ: جلدٌ شديد، وربما استعمل [ضبب]:
ذلك في البعير. وقال رؤبة في صفة الأسد (رجز)^(٥):

ضَبَابِيبُ ذُو لَبِيدٍ وَأَصْلَابِ

ب ط ب ط

استعمل من معكوسه: الطَّبْطَبَةُ، وهو صوت تلاطم الليل. [طبطب]
قال الراجز^(٦):

[كأن صوت الماء في أمعائها]

طَبْطَبَةُ المَيْثِ إِلَى جِوَانِهَا

الميث جمع مِثَاءٍ^(٧).

ب ظ ب ظ

استعمل من معكوسه: الظَّبْطَابُ، وهو من قولهم رجل ليس [ظبظب]
به ظَبْطَابٌ، أي ليس به داءٌ. وسألت أبا حاتم عن الظَّبْطَابِ
فلم يعرف فيه حجةً جاهليةً إلا أنه قال: فيه بيتٌ لبشار وليس
بحجة، وأنشد (رجز)^(٨):

بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَبْطَابُ

وقال^(٩) بعد ذلك: هو صحيح؛ وأنشدني لرؤبة
(رجز)^(١٠):

كَانَ بِي بِيلاً وَمَا بِي ظَبْطَابُ

[بي والبلى أنكُرُ تَيْكَ الأوصابُ]

(٧) في هامش ب: «النياه: الأرض الهلة».

(٨) ليس في ديوان بشار، إن كان المقصود أنه له؛ وهو في إصلاح المنطق ٣٨٥،

والمقاييس (ظب) ٤٦٣/٣، واللسان (ظبظب).

(٩) من هنا إلى آخر المادة: سقط من ل. وفي ط: «قال أبو بكر: ثم وقع لي بعد

ذلك بيت لرؤبة بن المعجاج».

(١٠) ديوانه ٥، وتهذيب الألفاظ ٤٩١، والمختص ٢٥٦/١٣، واللسان (ظبظب،

وصب).

وَنَهَا خُثَيْمٌ حَرَكُ البَرِّبَا

إِنَّ لَنَا مَجَالاً كِنَا

والبرابز: الرَّجُلُ الخفيف الجسم والحركة.

ب س ب س

[بسبس] / البَسْبَسُ والسَّبْسَبُ: الفضاء القفر الواسع، يُجمع بِسَابِسٍ
وسَبَابِسٍ.

والمثل السائر: «تُرْهَاتُ البَسَابِسِ». وكان الأصمعي
يقول: واحد التُّرْهَاتِ: تُرْهَةٌ، وهي الطُّرُقُ الصُّغَارُ تشعب عن
الطريق الأعظم ثم تعود إليه.

والبَسَابِسُ: شجر معروف أو قُوَّةٌ من أفواه الطَّيْبِ.

ب ش ب ش

أهملت إلا ما لا يؤخذ به من البَشْبَشَةِ، وليس له أصل في
كلامهم.

ب ص ب ص

البَصْبَصَةُ من قولهم: بَصَبَصَ الكلبُ أو الفحل، إذا حرك
ذَنَبَهُ خوفاً أو أناءً. قال الراجز:

بَصْبَصُنْ بالأذنان إذ حُدِينَا

وخيَّمٌ بَصَابِصٌ: بعيد.

والبَصْبَصَةُ أيضاً: نَظْرُ جِرْوِ الكلبِ قبل أن تفتح عينه،
وهي الصَّاصَاةُ أيضاً. يقال: صَاصَا الجِرْوُ، مثل بَصَبَصَ،
سواءً. وكان عبد الله بن جَحْشٍ هاجر إلى الحبشة ثم تنصَّرَ
فكان يمرُّ بالمسلمين فيقول: فَفَحْنَا^(١) وصَاصَاتُمْ، أي أبصرنا
وأنتم تلتمسون البَصَرَ. وتراه في بابه مشروحاً إن شاء الله^(٢).

والبَصْبَصَةُ: تحريكُ الظِّبَاءِ أذنانها. قال الشاعر - هو أبو
دُوادٍ (مجزوه الكامل المرفل)^(٣):

ولقد دَعَرْتُ بناتِ عَمِّ

المُرَشِقَاتِ لَهَا بَصَابِصُ

(١) م: «فحنا».

(٢) ص ٢٢٧.

(٣) ديوان أبي دُوادٍ الإيادي ٣٢٢، والمعاني الكبير ١ ٧١٩، والمختص

٢١٢/١٣، والمقاييس (بص) ١٨٣/١، واللسان (بمص، مصص، رشق).

(٤) ديوانه ٧.

(٥) ديوانه ٩، وفيه: وأهلاب.

(٦) المختص ١٥٦/٩، واللسان (طبب).

ب ع ب ع

البُعْبَعَة: تتابع الكلام في عجلة.
[ععبب] ومن معكوسه: العَبَّعِب، وهو كساء غليظ كثير الغزل. قال
الراجز^(١):

تَخْلَجُ المَجْنُونِ جَرَّ العَبَّعِبَا

والعَبَّعِب: صنم معروف كانت تعبده قضاة ومَن داناها.
ويقال في الصنم: العَبَّعِب، بالغين معجمة^(٢). وسمعت أبا
حاتم يقول: سمعت الأصمعي يقول: شابُّ عَبَّعِب: ممتلىء
الشباب. وقال مرة أخرى: العَبَّعِب: نعمة الشباب.

وَعَبَابُ كُلِّ شَيْءٍ: أوله. وجاء بنو فلان يَعْبُ عُبَابُهُمْ، أي
جاءوا بكثرتهم. قالت دَخْتُوس بنت لَقِيظ بن زُرارة (طويل):

فَلو شَهِدَ الزَيْدَانِ زَيْدُ بنِ مالِكِ

وزيدُ مَناءٍ حينَ عُبَّ عُبَابُها

أي بأجمعها وكثرتها.

ب غ ب غ

البَغْبَغ، وتصغيرها بُغْبَغ، هكذا يُتَكَلَّمُ بها، وهي الرُّكْيِ
القرية المنزعة. قال الراجز^(٣):

يا رُبُّ ماءٍ لَكَ بالأجبالِ
بُغْبَغُ يُنَزَعُ بالعِقالِ

وقال الآخر (رجز):

قد وردت بُغْبَغاً لا تُنَزَفُ^(٤)
كأن من أثجاج بحرٍ تُنَزَفُ

[غبغب] والغَبَّعِب: صنم كانت تعبده قضاة في الجاهلية؛ بالعين
والغين جميعاً.

والغَبَّعِب والغَبَّعِب واحد: غَبَّ الثورِ وغَبَّعِبُه^(٥).

ب ف ب ف

أهملت.

ب ق ب ق

البُقْبُقَة: كثرة الكلام. ويقال: رجلٌ بَقْباقٌ وبَقْباقٌ، مخفف.
قال الراجز^(١):

وقد أقود بالدوى المزمِّلِ
أخرس في السفر بَقْباق المَنزِلِ

الدَّوَى: الرجلُ الثقيلُ الوَجْمُ. والمزمِّل^(٢): المتهلِّف.
أخرس في السفر من كسله، بَقْباقٌ في المَحَلِّ من غير غناء.

ويقال: سمعت بَقْبُقَة الماء، إذا سمعت حركته.

ويَقْبَقَتِ القِدْرُ، إذا غَلَّتْ.

ومن معكوسه: القَبْبَقَة، وهو صوت هدير الفحل. وقال [قبقب]
قوم: بل القَبْبَقَة اضطرابٌ لَحْيِه إذا هَدَرَ، وهو فحلٌ قَبْباقٌ.
قال زهير (وافر)^(٣):

يُبْرِيرُ حينَ تدنو من بعيدِ

إليه وهو قَبْباقٌ قَطارُ

فَعالٌ من القَطْرِ. وأنشدنا أبو حاتم لجارية من العرب
تخاطب أباها (مجزوء الراجز)^(٤):

يا أبتا ويا أبة
حَسُنْتُ إلا الرُّقْبَة
فَحَسُنْتُها يا أبة
كيما تجيء النَطْبَة
بإيكلٍ مَقْرَبَة
للفحل فيها قَبْبَقَة

والقَبْبَق: ضربٌ من صدف البحر فيه لحم يؤكل.

وقَرَجُ قَبْباقٌ، إذا كان واسعاً.

ويقال: العامُّ، وعامٌ قَابِلٌ، وقَابِبٌ للعام الثالث، ومَقْبَبٌ
للرابع.

ب ك ب ك

البِكْبَكَة: الازدحام؛ تَبْكَبَكَ القومُ على الشيء، إذا ازدحموا
عليه. وجمَع بَكْباكٌ: كثير. ورجلٌ بَكْباكٌ: غليظ.

(٥) وهو الجلد الذي تحت الحنك (اللسان، غب).

(٦) هو أبو النجم البجلي، وسبق إنشادهما ص ٧٤، وسيجئان أيضاً ص ٢٣٣
و ١٠٠١ و ١٠٦٢.

(٧) م: «والمزمِّل».

(٨) ديوانه ٣٠٢؛ وفيه: حين يعدو. وسيرد البيت أيضاً ص ١٠٠٩.

(٩) الشطران الأزلان في شرح المفصل ١٢/٢.

(١) اللسان والتاج (عب).

(٢) في الأصنام لابن الكلبي ١٣: «وكان لها (قريش) منخرٌ ينحرون فيه هداياها،
يقال له العَبَّعِب».

(٣) سيئدهما ابن دريد مع ثالث ص ٦٨٣، والتخريج هناك.

(٤) ط: «يُنَزَف».

[ككبب]. ومن معكوسه: الككببة؛ ككببت الشيء، إذا ألقيت بعضه على بعض. قال حسان (وافر)^(١):

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا

طَرَحْنَاهُمْ كِبَاكِبَ فِي الْقَلْبِ

وَالكُكْبَةِ: الجماعة من الناس تحمل في الحرب.

وككبب: جبل معروف، وقالوا: ثيبة. وأشد للأعشى (طويل)^(٢):

وَتَذْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِءُ

يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسِ كُكْبَا

قال أبو حاتم: يدل على أنها ثيبة أنه لم يصرفها^(٣).

وَنَعْمُ كُبَابٌ^(٤) وَكُبَاكِبٌ، أَي كَثِيرٌ.

ب ل ب ل

البلبلة: الحركة والاضطراب؛ تلبل القوم بلبلة وتلبلاً وتلبلاً.

والبلبلة أيضاً: ما يجده الإنسان في قلبه من حركة حزن وهو البلبال أيضاً.

والبلبل: الرجل الخفيف فيما أخذ فيه من عمل أو غيره. قال الشاعر (طويل)^(٥):

سُذِرْكَ مَا تَحْوِي الْجِمَارَةَ وَإِنِّهَا
قَلَاتِصُ رَشَلَاتُ وَشُعْتُ بَلَابِلُ

الجمارة هاهنا: اسم حرة.

والبلبل: لحم صدقة؛ لغة يمانية، وهو القيقب واللُّعاع أيضاً^(٦).

وهذا الطائر الذي يُسَمَّى البُّبْلُ شُبَّهَ بِالرَّجْلِ الْخَفِيفِ،
وَالعَرَبُ تَسْمِيهِ الْكُكَيْتَ.

ومن معكوسه: اللبببة، حكاية صوت التيس عند السفاد، [بلبب]
وربما قيل ذلك للظبي أيضاً.

ب م ب م

لم تجتمع الباء والميم مكررة في كلمة إلا في يبتيم، وهو
جبل أو موضع.

ب ن ب ن

من معكوسه: النبببة، من قولهم: نُبُّ التَّيْسِ نَيْبٌ نَيْباً [ننن]
ونبببة، وهو صوته إذا نزا.

ب و ب و

فلان من بؤبؤ صدق، أي من أصل صدق، يهمز ولا
يهمز، والهمز الأصل. وستراه في باب الهمز.

ب ه ب ه

البهبة: حكاية هدير الفحل؛ بهبه يهبه بهبة.

ومن معكوسه: الههبة، وهي السرعة والخفة. يقال: جمل [ههب]
ههبي، إذا كان كذلك. قال الراجز^(٧):

كَمْ قَدْ وَصَلْنَا هَوَجَلًا بِهَوَجَلٍ
بِالْهَهْبِيَّاتِ الْعَتَاقِ الدُّبْلِ^(٨)

أهملت الباء والياء في التكرير

والإبدال لابي الطيب ٧/١ و١٠، والمختص ٢٠٣/١٣، والمعاني (بل)

١٩١/١، والصاح (بلل). وفي المعاني: ستدرك ما يحمي عمارة وأبنة.

وسرد البيت ص ٢٢٣ و١٢١١ أيضاً.

(٦) كذا في م، وهو ساقط من ل. وفي ط: القيقب واللُّعاع. واللُّعاع: الذباب

الأخضر، واللُّعاع: أول النبت (اللسان).

(٧) اللسان (هب)؛ وفيه: الرَّمْل.

(٨) م ط: الدُّبْل.

(١) ديوانه ١٣٥، والسيرة ٦٤٠/١؛ وفيهما: قدناهم.

(٢) ديوانه ١١٣. واستشهد به سيويه ٤٤٩/١ على نصب وتدْفَنُ (وهو في الأصول

والديوان بالضم) على إضمار أن. وانظر: معاني القرآن للقرآء ٢٩٠/٢،

والمختص ٢٢/٢، والمختص ٤٨/١٧، والصاح واللسان (كب).

(٣) م: يصرف ككبب.

(٤) كُباب: ليس في ل م.

(٥) نبه في اللسان (بلل) إلى كثير بن مزرد. وانظر: تهذيب اللفاظ ١٦٥،

حرف التاء وما بعده

ت ث ت

أهملت وكذلك حالها مع الجيم في المكرر.

ت ح ت ح

التَّخْتَحَة: الحركة؛ ما يَتَخْتَحُ من مكانه، أي ما يتحرك.
ومن معكوسه: الخَتْخَتْة؛ وهي السرعة؛ بعيرٌ حَتُّ
وَحَتْحَتُّ، إذا كان سريعاً.
وربما قالوا: تَحْتَحَتَّ ورقُّ الشجر، بمعنى تحاتَّ.

ت خ ت خ

التَّخْتَخَة: اللُّكْنَة؛ رجلٌ تَخْتَاخُ وتَخْتَخَانِي، وهو
اللُّخْلَخَانِي، إلا أن اللُّخْلَخَانِي الحَضْرِيُّ الْمُتَجَهُّورُ المشبُه
بالأعراب في كلامه.

ت د ت د

أهملت وكذلك حالها مع الذال أيضاً.

ت ر ت ر

التَّرْتَرَة: الحركة الشديدة، وجاء في الحديث في الرجل
الذي يُظَنُّ أنه شرب الخمر: «تَرْتَرُوهُ وَمَزْمَزُوهُ»، أي حركوه
لِتَسْتَكْبَهُوهُ.

ت ز ت ز

أهملت في التكرير، مع الزاي والسين والشين والصاد
والضاد والطاء والظاء.

ت ع ت ع

التُّعْتَعَة: الحركة العنيفة أيضاً؛ يقال: تَعْتَعَهُ، إذا عُنْفَ به.
وُسْتَعْمَلُ التُّعْتَعَة في غير هذا؛ يقال: تَكَلَّمْ فَمَا تَتَعْتَعُ، أي
لم يَغَيَّ في كلامه.

ومن معكوسه: العُتُّعُتُّ، وهو الرجل الطويل التام. وقال [عتمت]
قوم: بل الطويل المضطرب. قال الراجز^(١):

لَمَّا رَأَتْهُ مُؤَدِّنَا عِظِيرَا
قَالَتْ أَرِيدُ العُتُّعُتَّ الذُّفِرَا

المؤذن: الناقص الخلق. والعظير: القصير المتقارب
الأعضاء. وقد تقدم القول في العُتُّعُتُّ. والذُفِرَا: الشاب
الجلد.

ت غ ت غ

التُّغْتَعَة: رُتَّةٌ في اللسان وثقل؛ يقال: تَغْتَعُ في كلامه، إذا
رَدَّده ولم يُبَيِّنْه.

ت ف ت ف

أهملت في التكرير.

ت ق ت ق

التَّقْتَقَة: الانحدار من جبل أو من علو على غير طريق فكأنه

(١) نسبها في اللسان (أذن) إلى رُبْعِيّ البُيْرِيّ، وهما غير منسوبين في (عت).
وانظر: الإبدال لامي الطيّب ١/١٢٧، والمقاييس (عت) ٤/٢٦، والمختص
٦٩/٢.

كذلك.

يهوي على وجهه. يقال: تَتَّقَى من الجبل، إذا انحدر منه كذلك.

ت ن ن

أهملت في التكرير.

ت ك ت ك

[كتكت] استعمل من معكوسه: الكتكتة، وهو تقارب الخطو في سرعة؛ مَرَّ يَتَكْتَكُ، إذا فعل ذلك.

ت و ت و

أهملت.

ت ل ت ل

التَّلْتَلَة: الحركة؛ مَرَّ فلانٌ يَتَلْتَلُ فلاناً، إذا عُنْفَ بِسَوْفِهِ^(١). وقال الأصمعي: ويلقى الرجلُ الرجلَ فيقول: كيف كنت في هذه التلاتل، أي في الشدائد.

ت ه ت ه

استعمل من معكوسها: الهتته، وهو الوطء الشديد أو [هتته] الكثير؛ هتته، إذا وطئه^(٢).

ت ي ت ي

أهملت.

ت م ت م

التَّمْتَمَة أن تنقل الناء على المتكلم؛ رجلٌ تَمْتَمُ، إذا كان

(٢) ط: «ومي الوطء الشديد أو الكر؛ هتته، إذا رطه أو كره».

(١) ط م: «إذا عُنْفَ به بسوفه».

حرف التاء وما بعده في المكرر

ث ج ث ج

تَجَجَّجَ الماء، إذا سال.

[جثجث] ومن معكوسه: الْجَجَجَتْ؛ تَجَجَّتْ الشَّعْرُ، إذا كثر نَبْتُهُ. والجَثجاث: ضربٌ من النبت. قال الشاعر - وهو كَثِيرٌ (طويل)^(١):فما رَوْضَةٌ^(٢) بِالْحَزْنِ طَيِّبَةُ الثَّرَىيَمُجُّ النَّدَى جَثجاثُها وَعَرارُها
[بأطيب من أردان عَزَّةَ مَرِهِنًا
وقد أوقدَتْ بِالْمَنْدَلِ الرُّطْبَ نارُها]

وَرُوى: جَنزأبُها وَعَرارُها.

ث ح ث ح

[حثث] من معكوسه: الْحَثْحَثَةُ، وهي الحركة المتداركة؛ حَثْحَثْتُ المِيلَ في العَيْنِ، إذا حَرَكْتَهُ فِيها.

والرَّجُلُ الحُثْحُوْتُ: الداعي بِسرعةٍ وانزعاجٍ. قال الشاعر (طويل)^(٣):نَحَلُّ البَقاعِ الحُوِّ لم تُسرِعْ قَبْلَنا
لنا الصَّارِخُ الحُثْحُوْتُ والنَّعْمُ الكُدْرُ

ث خ ث خ

أهملت التاء مع الخاء والذال والذال في التكرير.

ث ر ث ر

تَرَثَرْتُ الشيءَ من يدي، إذا بَدَرْتَهُ.

والثَّرثار: نهر أو وادٍ معروف.

ورجل ثَرثار، أي كثير الكلام. وفي الحديث: «إنَّ أَبغَضَكم إِلَيَّ الثَّرثارونَ الْمُتَفِيهُقونَ».

ث ز ث ز

أهملت، وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد.

ث ط ث ط

استعمل من معكوسه: الطُّطْطَةُ؛ طُطْطْتُ الشيءَ، إذا [طططت] طرحته من يدك قذفاً مثل الكرة وما أشبهها.

ث ظ ث ظ

أهملت.

ث ع ث ع

الثُّعْثَعَةُ: حكاية صوت القاليس؛ يقال: تَثَعَثَعَ بِقَيْتِهِ وَتَثَعَثَعَ قَيْتُهُ، كل ذلك يقال. وقال قوم: بل الثُّعْثَعَةُ متابعة القيء.

ومن معكوسه: العَثْثُ، وهو الرَّمْلُ السهل ينعقد ويتداخل [عثث]

(٢) م: وما روضة.

(٣) البيت للبريق الهذلي في ديوان الهذليين ٦٠/٣، وروايته فيه: بشق الجهاد الحو. وسينسده ابن دريد أيضاً ص ٧٧٠ برواية: نَحَلُّ النَّعْمِ... والتَكَرُّرُ الدُّثْرُ.

(١) ديوانه ٤٢٩، والشعر والشمره ٤١٥، والكامل ١١٥/٣، والأغاني ١٣٩/٧ و٥٩/١٤، والخصائص ٢٨١/٣، وحماسة ابن الجبيري ١٩٤، واللسان (جث، ندل). وانظر ص ١١١٨ أيضاً.

ث م ث م

تَثْمَمَ الرجلُ عن الشيء، إذا توقَّف عنه. وتكلَّم بما تَثْمَمَ
ولا تلعمم بمعنى. قال الراجز:

ولا أجيلُ كَلِمًا أثنِيْمُهُ
أعِكِسُهُ طورا وطورا أثْلِمُهُ

ومن معكوسه: المَثْمَمَةُ، وهو الرُشْحُ من زِقِّ أو نِحْيٍ. [مثمث]
يقال: تَمَثَّمَتِ السَّقاءُ ومَثَّمَتْ، إذا رَشَحَ.

ث ن ث ن

من معكوسه: الثَّنَّةُ، وهي مثلُ المَثْمَمَةِ^(١)، سواء. [ثنتث]

ث و ث و

من معكوسه: الوَثْوَثَةُ، وهي الضَّعْفُ والعَجْزُ. قال [ووثوث]
الراجز^(٢):

ليس بوَثْوَاثِ العزيمِ عاجِزِ
ولا بنوَامِ العَشِيَّيْ كَارِزِ
كارز: متقبَّض.

ث ه ث ه

استعمل من معكوسه: الهَثْهَثَةُ، وهو اختلاط الأصوات [هثهث]
واختلافها^(٣) في الحرب وغيرها. قال الراجز^(٤):

فهَثْهَثُوا فكَثَّرَ الهَثْهَاتُ

ث ي ث ي

أهملت.

بعضه في بعض. وكثيبُ عَثَعَتْ: متعقد. وبه سُمِّي الرجل
عَثَعًا^(١). وبنو عَثَعَتْ: بَطِينٌ من خَثَعَمَ.

قال الراجز - وهو رؤية - في العَثَعِ^(٢):

أَقْفَرَتِ الوَعَاءُ والعَشَاعُ
من أهلِهَا والبُرُقُ البَرَارُ

ث غ ث غ

الثَّغَغَةُ: الكلام الذي لا نظامَ به. قال الراجز - هو رؤية^(٣):

ولا يَقِيلُ الكَذِبِ المُثَغَغِ

ث ف ث ف

أهملت.

ث ق ث ق

[ثقتث] استعمل من معكوسه: القَثَقَثَةُ؛ قَثَقَثْتُ الوَيْدَ، إذا أَرَعْتَهُ
لتنزعه. وكذلك كلُّ شيء فعلتَ به ذلك فقد قَثَقَثْتَهُ.

ث ك ث ك

[كثكث] استعمل من معكوسه: الكَثَكَثُ؛ التراب؛ يقال: يَفِيهِ
الكَثَكَثُ. قال أبو بكر: لم أسمع الكَثَكَثُ بكسر الكاف.

ث ل ث ل

الثَّلَثَةُ؛ ثَلَثْتُ الترابَ المَجْتَمِعَ، إذا حَرَكْتَهُ بيدك أو كسرتَه
من أحد جوانبه.

[لثلك] ومن معكوسه: اللَّثَلَّةُ، وهو الضَّعْفُ؛ يقال: رجلٌ لَثَلَاثٌ.
ولَثَلْتُ كلامه، إذا لم يبيِّنه.

• وعَضُ عَضُ الأورد السِّنْفِغِ •

ومثله في الصحاح واللسان (ثثغغ).

(٤) ل: والشمة.

(٥) كلاهما في الإبدال لأبي الطيب ٤١٥/٢.

(٦) ط م: واختلاف الأصوات واختلاطها.

(٧) البيت في ملحقات ديوان العجاج، كما سبق ص ٨٥.

(١) في الاشتقاق ٥٢٣: واشتقاق عثع من الرمل؛ يقال: كتيب عثع، إذا كان
يُثَقُّ على الماشي فيه.

(٢) مطلع أرجوزة في ديوانه ٢٩. وانظر: الشعر والشعراء ٤٩٩، والمختص
١٢٦/١٠، والصحاح (عثع)، واللسان (برث، عرث).

(٣) البيت غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ١٧٩/١. أما البيت الذي فيه هذه
الكلمة في ديوان رؤية فهو:

حرف الجيم وما بعده

ج ج ج ج

رجلٌ جَجَجِجٌ وجَجَجِجٌ، وهو السيد. قال الراجز^(١):

نحن قَتَلْنَا المَلِكَ الجَجَجِجِجَا
ولم نَدَعِ لسَارِحِ مُرَاحَا

[جججج] ومن معكوسه: الجَجَجِجِجَة؛ يقال: تَجَجَجِجُ القومُ
بالمكان، إذا أقاموا فيه^(٢). وقال قوم: بل الجَجَجِجِجَة التوقف
عن الشيء والارتداد عنه. قال الراجز^(٣):

حتى رأى رائيهمُ فَحَجَجِجَا
[بخيثُ كان الواديانِ شَرَجَا]

أي تَرَادُ.

والجَجَجِجِجَة: مواريتك الأمرَ وكتمانه.

وقال قوم: حَجَجِجِج: صاح.

ج ج ج ج

الجَجَجِجِجَة: صوت جري الماء وتكسيه^(٤).

[جججج] ومن معكوسه: الجَجَجِجِجَة: كلمة يُكنى بها عن النكاح.

ج د ج د

الجَدَجِد: الأرض الصلبة. قال الشاعر (كامل)^(٥):

[يجني بأوظفةٍ شدادٍ أسرها]

صُمُّ السُنَابِكِ لا تَقِي بِالجَدَجِدِ

والجَدَجِد: حَنَسٌ من أحناش الأرض أو من حشراتهما، وهو
الذي يسمَّى الصُرْصُر، يقرض الأسقية. قال الشاعر (كامل):

فأَحْفَظُ حَمِيَّتِكَ لا أبا لك وأحذرُنُ
لا تُحْرِبُنْكَ فأرةً أو جُدَجِدُ

ومن معكوسه: الدَدَجِدَة؛ تَدَجِدُج الليل، إذا أظلم. قال [دجدج]
الراجز^(٦):

حتى إذا ما ليله تَدَجِدَجَا
وانجات^(٧) لَوْنُ الأفقِ اليرْتَدَجَا

ج ذ ج ذ

أهملت في التكرير، ولها مواضع في المعتل تراها إن شاء
الله^(٨).

ج ر ج ر

جَرَجِرَ الفحلُ يُجرجِرُ جرجرةً، إذا تضرور وتشكى. قال
الراجز:

(١) (شرح) ٣٤/٦، واللسان (شرح). وفي الديوان: فحيث.

(٤) م ط: «صوت تكسر جري الماء».

(٥) البيت لابن أحمر في ديوانه ٥٦، والحيوان ٥٢٣/٣، والصحاح (جلد)،

واللسان (جدد، وفي). ورواية الديوان: يخدي بأوظفة.

(٦) البيتان في الأزمدة والأمكنة ٢٢٥/٢ وفيه: ليلة تدرججا.

(٧) م: «واجتاب».

(٨) ص ٤٥٥ و ١٠٣٨.

(١) البيتان في ملحقات ديوان رؤية ١٧٢. وهما منديان في نوادر أبي زيد ٢٣٩

وتهذيب الألفاظ إلى أبي حرب بن الأعمش من بني عُقيل. وانظر: أصداد أبي

الطيب ١٨١، والمختص ٩٥/٦، والمقاصد النحوية ٤٢٧/١، والخزانة

٥٠٧/٢، والصحاح (فوح)، واللسان (فيح).

(٢) زاد بعده في ط: «يقال: حَجَجِجُ الرجلُ بالمكان إذا أقام به، وحجا وتحجى

مثله».

(٣) البيتان للمعجج في ديوانه ٢٨٩. والاول في العين (حج) ١٠/٣، والثاني فيه

جَرَجَرَ لَمَّا عَضَّهُ الْكَلْبُ

وفعل جَرَجِرًا: كثير الجَرَجِرَةِ.

والجَرَجِر: نبت تأكله الدواب. قال الشاعر - هو النابغة

الذبياني (كامل)^(١):

يتحلب اليعضيد من أشداقها

صُفْرُ مَنَاحِرُهَا مِنَ الْجَرَجِرِ

والجُرْجُور: القطعة من الإبل العظيمة. قال النابغة

(بسيط)^(٢):

الواهبُ المائة الجُرْجُورَ زَيْنُهَا

سَعْدَانُ تَوْضِيحُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبِيدِ

هكذا رواه الأصمعي.

والجَرَجِير، وهو الأَيْهَقَان: نبت معروف.

وَجَرَجَرَ الرَّجُلُ الشَّرَابَ فِي جَوْفِهِ، إِذَا جَرَعَهُ جَرَعًا مَتَدَارِكًا

حتى تسمع صوتَ جَرَعِهِ. وفي الحديث: «من شرب في آنية

الذهب والفضة فكأنما يُجَرَجِرُ فِي جَوْفِهِ نَارَ جَهَنَّمَ».

والجَرَجِرُ^(٣): الحُلُوق. قالت ليلي الأَخِيلِيَّة (طويل)^(٤):

وكانت كذات البو تضرب دونه

يباعاً وقد ألقينه في الجراجير

ويروى: في الحناجر.

[رجرج] ومن معكوسه: كتيبة رَجْرَجَةٌ، إذا كانت تَرَجْرُجُ من كثرة

أهلها.

وامرأة رَجْرَجَةٌ، إذا كان بدنها يترجرج من نعمتها. قال

الشاعر (بسيط):

رَجْرَجَةُ الْبُذْنِ مِلءُ الدَّرْعِ خَرَعَبَةٌ

كأنها ريشاً ظمآن مذعور

والرَجْرَجَةُ: ما بقي في حوض الإبل من الماء الذي تُشْرَهُ

فِيحْتَرُ. قال الراجز^(٥):

فَأَشَارَتْ فِي الْحَوْضِ حِضْبًا حَاضِبًا

تتركه أنفاسها رَجَارِجًا

ج ز ج ز

الجَزَجَزَةُ: خُصْلَةٌ مِنْ صُوفٍ تَعْلَقُ بِالْهُودِجِ يَزِينُ بِهَا^(٦)،

والجمع جَزَاجِرُ. قال الراجز^(٧):

كَالْقَرِّ نَأَسَتْ حَوْلَهُ الْجَزَاجِرُ

ج س ج س

من معكوسه: السُّجْجِج، وهي أرض لبت بالسهلة ولا [سجج

الصلبة. قال الشاعر - هو الحارث بن جِلْزَةَ (كامل)^(٨):

أَنْى اهْتَدَيْتِ وَكُنْتِ غَيْرَ رَجِيْلَةٍ

وَالْقَوْمُ قَدْ قَطَعُوا بِيْتَانَ السُّجْجِجِ

وفي الحديث: «نهارُ أهل الجنة سَجْجِجٌ»، لا حَرٌّ ولا قُرٌّ؛

وقالوا: لا ظلمة ولا شمس.

ج ش ج ش

الجَشْجَشَةُ: استخراجك ما في البئر من تراب وغيره؛

جَشَشْتُ الْبَيْرَ وَجَشْجَشْتُهَا، إِذَا نَقَيْتَهَا.

ج ص ج ص

أهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

ج ع ج ع

الجَعَجَعَةُ: النزول على غير طمأنينة؛ نزلنا بجَعَجَعٍ من

الأرض، أي بِيغْلَظٍ لَا يُطْمَأَنُّ عَلَيْهِ. قال الشاعر - هو أبو قيس

ابن الأَسَلْتِ (سريع)^(٩):

مَنْ يَلْتَقِ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا

مُرًّا وَتَرَكَهَ بَجْنَجَاعٍ

٣٠٥، وأماي القالي ٢٥٧/١، والسُّط ٥٧٢ و٧١٢ والمختص ١٤١/٩

و١٨٧/١٠. وهو في العين (حضع) ٦٩/٣، والصحاح (حضع)، واللسان

(حضع، رجج). ويشته ابن دريد أيضاً ص ٤٣٩.

(٦) ل: «يزين» ٤٤.

(٧) الصحاح واللسان (جزز)؛ وفيهما: فوّه الجزاز.

(٨) ديوانه ٦٩٨، والمفضليات ٢٥٥، والمعاني الكبير ٣٦، والسُّط ٤٩١؛

والمقاييس (سج) ٦٥/٣، والصحاح واللسان (سجج، ستن)، واللسان

(رجل).

(٩) سبق إنشاده ص ٩٠.

(١) ديوانه ٦٠، واللسان (عضد، جرجر). وسيجي أيضاً ص ٦٥٨ و١٢١٦.

وفي الديوان واللسان: صفرأ.

(٢) ديوانه ٢٢، واللسان (سعد). وفي الديوان: المائة الجمكاه؛ وفي اللسان:

المائة الأبيكار.

(٣) من هنا إلى آخر المدة: من ط وحده.

(٤) ديوانها ٨٣، والأغاني ٧٦/١٠. وفي الديوان: وكان كذات البو؛ وفي الأغاني:

فكان.

(٥) الرجز لهيان بن قحافة السعدي في تهذيب الألفاظ ٥٢٣، والمؤتلف والمختلف

وكتب ابن زياد إلى ابن سعد: «جَفَجِعَ بِالْحُسَيْنِ»،
أي أزعجه.

وَالجَفَجَعَةُ أَيضاً: صَوْتُ مَتَدَارِكٍ فِيهِ غَلْظُ كَصَوْتِ الرَّحَى.
ومن أمثالهم: «أَسْمَعُ جَفَجَعَةً وَلَا أَرَى طِخْنًا»^(١).

[عجمج] ومن معكوسه: العَجَجَجَةُ؛ يقال: عَجَجَجَ البعيرُ، إذا ضُربَ
فرغاً، أو حُمِلَ عليه حملٌ ثقيلٌ.

وَسُمِّيَ العَجَجَاجُ بِقَوْلِهِ (رجز)^(٢):

حَتَّى يَهِجُّ نَحْنًا مَنْ عَجَجَجَا
وَيُودِي المُودِي وَيَسْجُو مَنْ نَجَا

وقال آخر (رجز):

أَعْيَسُ إِنْ عَجَجَجَنْ لَمْ يُعْجِجِجِ

ومن هذا قولهم: نَهْرُ عَجَجَاجٍ، يُسْمَعُ لِمَا هُ عَجَجَجَةً.

ج غ ج غ

أهملت في الوجوه.

ج ف ج ف

الجَفَجَفَ: الغليظ من الأرض. قال الراجز:

كَمْ وَصَلْتُ مِنْ جَفَجَفٍ بِجَفَجَفٍ
وَصَفْصَفٍ تَطْوِيهِ بَعْدَ صَفْصَفٍ

ويقال: تَجَفَجَفَ الثوبُ، بمعنى جَفَّ. وكذلك الشيء
الذي لَمْ يَسْتَحْكَمْ جُفُوفُهُ فَهُوَ مَتَجَفَجَفَ.

وسمعت جَفَجَفَةَ الموكبِ، إذا سمعت هزيمته وحفيفه من
السير^(٣).

[فجفج] ومن معكوسه: فَجَجَجٌ وَفَجَافِجٌ، وَهُوَ الكَثِيرُ الكَلَامِ المَتَشَبِّعِ
بِمَا لَيْسَ عِنْدَهُ. قال الراجز:

حَيْثُ تَرَى الكُنَابِثَ الفُجَافِجَا
يَلْفَظُ أَحْيَانًا وَحَيْثُ نَابِجَا

ج ق ج ق

أهملت في المكرر، وكذلك حالها مع الكاف.

ج ل ج ل

جَلَجَلْتُ الشيءَ، إذا حَرَكْتَهُ بِيَدِكَ. وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَطَتْ
بَعْضُهُ بِبَعْضٍ قَدْ جَلَجَلْتَهُ. قال الشاعر - هو أوس بن حَجْرٍ
(طويل)^(٤):

فَجَلَجَلْهَا طَوْرِيْنَ ثُمَّ أَمْرَهَا
كَمَا أَمْضَيْتَ مَخْشُوبَةً لَمْ تُقْرَمِ
يعني القِدَاحُ. لَمْ تُقْرَمِ: لَمْ تُعَضَّ؛ يُقَالُ: قَرَمَهُ، إِذَا عَضَّهُ
بِمَقْدَمِهِ فِيهِ.

وَالجُلْجُلُ: معروف^(٥).

وَدَارَةُ جُلْجُلٍ: موضع.

وَجُلَاجِلٌ: موضع. قال الراجز^(٦):

فَقَلْتُ أَتْلُ زَالَ مِنْ جُلَاجِلِ
أَوْ حَائِشٍ مِنْ سُحُوتِي حَوَامِلِ

ومن معكوسه: لَجَلَجَجَ الرَّجُلُ لَجَلَجَةً، إِذَا لَمْ يُبَيِّنْ كَلَامَهُ. [لجلج]
وَرَجُلٌ لَجَلَجٌ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ أَيْضاً. قال الشاعر
(طويل)^(٧):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الحَقَّ تَلَقَّاهُ أَبْلَجَا
وَأَنَّكَ تَلَقَّى باطِلَ القَوْلِ لَجَلَجَا
ويقال: لَجَلَجَجَ اللقمةُ فِي فِيهِ، إِذَا أَدَارَهَا وَلَمْ يُسْغَهَا. قال
الشاعر - هو زهير (وافر)^(٨):

يُلْجَلِجُ مُضْغَةً فِيهَا أَنِيضُ
أَصَلْتُ فِيهِ تَحْتَ الكَشْحِ دَاءُ

ج ح ج ح

جَمَجَمَ فِي صدره شَيْئاً، إِذَا أَخْفَاهُ وَلَمْ يُبَيِّنْهُ.
وَالجُمُجُمَةُ: جَمِجَمَةُ الرَأْسِ، وَهِيَ مَسْتَقَرُّ الدُّمَاقِ.

بجلجلها طورين ثم يفيضها

كما أرسلت مخشوبة لم تقرم

(٥) هو الجرس الصغير.

(٦) سبق إنشادهما ص ٩٨. برواية: زال عن خلجل، ومشر من حائش حوامل.

(٧) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٢٦٠، والمقاييس (بلج) ٢٩٦/١. وانظر ص ٢٦٩.

(٨) سبق إنشاده ص ١٤٤.

(١) م ر ص ٩٠.

(٢) سبق إنشادهما ص ٩٠.

(٣) م ط: «في السير».

(٤) ديوانه ١١٩، والمعاني الكبير ١١٧٢، والمقاييس (جل) ٤١٨/١، واللسان

(خشب). وروايته في الديوان:

ج و ج و

الجُوجُوجُ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، وَيُجْمَعُ جَاجِيءٌ، وَهُوَ الصُّدْرُ.

ج ه ج ه

جَهْجَهْتُ بِالسُّبْحِ، وَهَجَّجْتُ بِهِ، إِذَا زَجَرْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ - هُوَ رُزْبَةُ^(١):

جَهْجَهْتُ فَارْتَدَّ ارْتِدَادَ الْأَكْمَةِ

وقال الشاعر - هو مالك بن الربيع (بسيط)^(٢):

جَرَّدْتُ سِنِي فَمَا أُدْرِي أَذَا لَبِدٍ
يُغْنِي الْمَهْجَهْجُ حَدَّ السِّيفِ أَمْ رَجُلًا

ويومُ جَهْجَهْوِهِ: يومُ لَبِي تَمِيمٍ مَعْرُوفٍ^(٣).

والهَجْجَهْجُ: اسمُ رجلٍ. [هَجْجَهْج]

والجَهْجَهْجَاءُ: اسمُ رجلٍ أَيْضًا.

ومن مَعْكُوسِهِ: ظَلِيمٌ هَجْجَهْجُ، كَثِيرُ الصِّبَاحِ.

ج ي ج ي

أَهْمَلْتُ.

وَجَمَّاجِمُ الْعَرَبِ: الْقَبَائِلُ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَطُونَ، فُنُسِبَ^(١) إِلَيْهَا دُونَهُمْ، نَحْوُ كَلْبِ بْنِ وَبَرَةَ، إِذَا قُلْتَ: كَلْبِي، اسْتَفْنَيْتَ أَنْ تَنْسِبَ إِلَى شَيْءٍ مِنْ بَطُونِهِ، وَكَذَلِكَ مَا أَشْبَهَهُ.

[مَجْمَع] ومن مَعْكُوسِهِ: الْمَجْمَجَّةُ؛ فَجَمَّجْتُ الْكِتَابَ، إِذَا ضَرَبْتَ عَلَيْهِ بِالْقَلَمِ أَوْ غَيْرِهِ؛ كِتَابٌ مُجْمَجَجٌ.

ج ن ج ن

الْجَنْجَنُ، وَالْجَمْعُ جَنَاجِنٌ، وَهِيَ عِظَامُ الصُّدْرِ. وَيُقَالُ: جَنْجِنٌ، بِالْكَسْرِ، وَهُوَ الْأَغْلَبُ. قَالَ كَثِيرٌ (طَوِيل)^(٢):

رَأَتْ رَجُلًا أَوْذَى السَّفَارِ بِجِسْمِهِ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْطِقٌ وَجَنَاجِنٌ

وَأَحْسَبُ أَنَّ أَبَا مَالِكٍ قَالَ: وَاحِدُ الْجَنَاجِنِ جَنْجُونٌ. وَهَذَا شَيْءٌ لَا يُعْرَفُ.

[نَجْنَج] ومن مَعْكُوسِهِ: النَّجْنَجَةُ. وَهُوَ الْمَنْعُ عَنِ الشَّيْءِ. يُقَالُ: نَجْنَجْتُ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ، إِذَا دَفَعْتَهُ عَنْهُ. قَالَ (طَوِيل)^(٣):

فَنَجْنَجَهَا عَنْ مَاءِ حَلِيَّةٍ بَعْدَمَا

بَدَا حَاجِبُ الْإِصْبَاحِ^(٤) أَوْ كَادَ يُشْرِقُ

(٥) سبق إنشاده ص ٩٤، وينسده أيضاً ص ٤٦٩ و ٩٨٤.

(٦) سبق إنشاده ص ٩٤، وفيه: يغني المهجج حد السيف...

(٧) جاءت هذه العبارة في ل بعد ذكره معكوس المائنة، وأثبتناها في موضعها الصحيح.

(١) ط: وتنبه.

(٢) ديوانه ٣٨٠، والأغاني ٥٩/١٤. وفي الأغاني: بوجه... إلا منظر.

(٣) اللسان (نجج).

(٤) م ط: وحاجب الإشراف.

حرف الحاء وما بعده في المكرور

ح ح ح

أهملت في الوجوه.

وَصَدَّتْ صُدُوداً عَنْ شَرِيعَةِ عَثَلٍ
وَلَابَنِي عِيَاذٍ فِي الْقُلُوبِ حَزَاحِرُ

ومن معكوسه: ما تزحزح من مكانه، إذا لم يُزَل. [زحزح]

ح س ح س

حَسَّخْتُ اللَّحْمَ عَلَى الْجَمْرِ، إِذَا قَلَّبْتَهُ عَلَيْهِ.
وَرَجَلٌ حَسَّاسٌ: خَفِيفُ الْحَرَكَةِ، وَهِيَ سُمِّيَ الرَّجُلُ
حَسَّاساً^(٣).ومن معكوسه: السُّخَّحُ؛ مَطَرٌ سَخَّحَ وَسَخَّاحٌ، وَهُوَ [مَسْحَح]
الشديد الذي يَقْشِرُ وَجَةَ الْأَرْضِ.
وقالوا: أَرْضٌ سَخَّحَ، يَرِيدُونَ الْوِاسِعَةَ، وَلَا أُدْرِي مَا
صَحَّتْهُ.

ح ش ح ش

الْحَشَّخَةُ: الْحَرَكَةُ وَدُخُولُ الْقَوْمِ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ.
ومن معكوسه: رَجُلٌ شَخَّحَ وَشَخَّاحٌ، إِذَا كَانَ مُقَدِّماً. [ششح]
وَأَنشَدُوا لِرَجُلٍ مِنْ قُضَاعَةَ (رَجَز):إِنِّي إِذَا مَا مُبِّي الْأَرْوَاحُ
وَاسْتَبَسَلَ الْمُدْجُجُ الشَّخَّاحُ
أَقْدِيمُ حَيْثُ تُقْصَفُ الرَّمَّاحُ
مَتَّبِعْتُ الشَّيْءَ، إِذَا سَلَّتَهُ.

ح ص ح ص

حَصَّصَ الشَّيْءَ، إِذَا وَضَّحَ وَظَهَرَ^(٤). وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى:(٣) فِي الْأَشْفَاقِ ٤٥١: «وَالْمَحْطَسُ مَشَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَمَّتْ اللَّحْمَ عَلَى
النَّارِ، إِذَا قَلَّبْتَهُ عَلَيْهَا.»

(٤) ل: «وَقَعَ وَظَهَرَ.»

ح د ح د

[دحح] مِنْ مَعْكُوسِهِ: رَجُلٌ دَحْدَاحٌ وَدَحْدَاحٌ، وَهُوَ الْقَصِيرُ. وَأَمَّا
قَوْلُهُمْ: دَجْدِجٌ، فَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ مَفْسُراً إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(١).

ح ذ ح ذ

خِمْسٌ خَذَّاحٌ، إِذَا كَانَ بَعِيداً صَعْبَ الْمَطْلَبِ. وَخَذَّاحٌ
مِثْلُهُ.[ذحح] وَمِنْ مَعْكُوسِهِ: الدُّخَذَخَةُ؛ دَخَذَحَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ، إِذَا
سَفَّتْهُ.

ح ر ح ر

[رحح] اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ: إِثَاءً رَحْرَاحٌ وَرَحْرَاحٌ، إِذَا كَانَ وَاسِعاً
قَصِيرَ الْجِدَارِ.

وَرَحْرَاحَانٌ: مَوْضِعٌ.

ح ز ح ز

وَجَدَ فِي صَدْرِهِ حَزْحَزَةً، وَهُوَ الْأَلَمُ مِنْ خَوْفٍ أَوْ حَزْنٍ. قَالَ
الشاعر - هُوَ الشَّمَّاحُ (طَوِيل)^(١):

(١) ص ١٢٨٣.

(٢) دِيوَانُهُ ١٨١، وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٥٥، وَاللِّسَانُ (عَثَل).

﴿الآن حَضْحَضَ الْحَقُّ﴾^(١).

ح ط ح ط

الْحَطْحَطَةُ: السرعة؛ حَطْحَطَ فِي مِثْبَةٍ^(٢)، إِذَا أَسْرَعَ. وَكُلُّ شَيْءٍ أَخَذَتْ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ أَوْ مِثْيٍ فَاسْرَعَتْ فِيهِ فَقَدْ حَطْحَطَتْ.

وَالْحَطَّاطُ، وَاحِدُهَا حَطَّاطَةٌ، وَهُوَ بَشَرٌ صِنَاؤُهُ أَيْضُ يُظْهِرُ فِي الْوَجْهِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ لِلشَّيْءِ إِذَا اسْتَصْفَرُوهُ: حَطَّاطَةٌ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هُوَ عَرَبِيٌّ مُسْتَعْمَلٌ.

وَاسْتَعْمَلُ مِنْ مَعْكَوسِهِ: الطُّحْطُحَةُ؛ طَحَّطَحَ الشَّيْءَ، إِذَا [طَحَطَحَ] أَهْلَكَهُ وَأَتْلَفَهُ. وَمِنْ طَحَّطَحَ مَالَهُ، إِذَا فَرَّقَهُ.

ح ظ ح ظ

أَهْمَلْتُ فِي التَّكْرِيرِ، وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالغَيْنِ.

ح ف ح ف

الْحَفْحَفَةُ: حَفِيفُ جَنَاحِي الطَّيْرِ. وَيُقَالُ: سَمِعْتُ حَفْحَفَةً الصَّبْغِ وَخَفْحَفَتِهَا، بِالْحَاءِ وَالخَاءِ، أَي صَوْتِهَا.

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: الْفَحْفَحَةُ، وَهُوَ تَرَدُّدُ الصَّوْتِ فِي الْحَلْقِ [فَحْفَحَ] شَبِيهٌ بِالْبُحَّةِ. وَيُقَالُ: فَحْفَحَ النَّائِمُ، إِذَا نَفَخَ فِي نَوْمِهِ، بِالْحَاءِ وَالخَاءِ.

ح ق ح ق

الْحَقْحَقَةُ: شِدَّةُ السَّيْرِ وَاتِّعَابُ الدَّابَّةِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَاطُهَا وَشَرُّ السَّيْرِ الْحَقْحَقَةُ».

وَيُقَالُ: سِيرَ حَقْحَاقًا، أَي شَدِيدًا؛ وَخَمَسَ حَقْحَاقًا، زَعَمُوا.

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: الْفُحْفُحُ، وَهُوَ عَظْمُ الْعُضْغُصِ الَّذِي يُسَمَّى [فَحْفَحَ] عَجَبُ الذَّنْبِ.

ح ك ح ك

مِنْ مَعْكَوسِهِ: الْكُحْكُوحُ؛ نَاقَةٌ كُحْكُوحٌ، إِذَا هَرِمَتْ فَتَحَاتَّتْ [كُحْكُوحَ] أَسْنَانُهَا.

وَقَالُوا: وَرَدَّ حَضْحَاصٌ^(٣)، إِذَا كَانَ بَعِيدًا.

وَالْحَضْحَاصُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَقَالُوا: فِيهِ الْجِصْحُصُ^(٤)، يَعْنُونَ التَّرَابَ، كَمَا قَالُوا: الْأُتْلُبُ وَالْكُكْتُكُثُ.

وَيُقَالُ: حَضْحَصَ الْبَعِيرُ بِصَدْرِهِ الْأَرْضَ، إِذَا فَحَصَ الْحَصَى بِجِرَانِهِ حَتَّى يَلِينَ مَا تَحْتَهُ.

[صَحْصَحَ] وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: الصُّخْصُخُ وَالصُّخْصَاحُ وَالصُّخْصَاحَانُ، وَهُوَ الْفُضَاءُ الْوَاسِعُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

كَأَنَّنا فَوْقَ الْفُضَاءِ الصُّخْصُخِ

نَرْمِي الْمَوَامِي بِنَجُومٍ لُحُحِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْمَوَامِي جَمْعُ مَوَامَةٍ^(٥)، وَهِيَ الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ، وَشَبَّهَ الْإِبِلَ بِالنُّجُومِ لِيَبَاضِهَا. وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ)^(٦):

[وَكَمْ قَطَعْنَا مِنْ قِفَافِ حُمْسِ

عُبْرِ الرَّعَانِ وَرِمَالِ دُهِسِ]

وَصَخْصَاحَانِ قُدْفِ كَالْتُرْسِ

[يَقْدِفْنَا بِالْقُرْسِ بَعْدَ الْقُرْسِ]

وَقَالَ لَيْدٌ (رَجَزٌ)^(٧):

تَرَكْتُهُ لِلْقَدْرِ الْمُتَاحِ

مَجْدَلًا بِالصَّفْصَفِ الصُّخْصَاحِ

ح ض ح ض

الْحُضْحُضُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، عَنْ أَبِي مَالِكٍ، وَلَمْ يَجِيءْ بِهِ غَيْرُهُ.

[ضَحْضَحَ] وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: الضُّخْضُخُ وَالضُّخْضَاحُ وَالضُّخْضَاحُ^(٨)، وَهُوَ الْمَاءُ الْمَتَرِقُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

يَجْرِي بِهَا الْأَلُّ كَمَنْ الضُّخْضُخِ

حِينَ^(٩) يَسْبِيحُ فِي سِوَاءِ الْأَبْطَحِ

(١) يوسف: ٥١.

(٢) م: «خَمَسَ حَضْحَاصًا».

(٣) بالكسرتين في م، وهو يوافق ما في المعجمات، ونص على ضبطه الفيروزآبادي. وهو بضتين في ل ط.

(٤) م: «المرامي جمع مرملة»؛ وفي البيت نفسه جاء المرامي، بالراء.

(٥) الرجز للعبّاج في ديوانه ٤٧٦ - ٤٧٨. وانظر: الكامل ٨١/١، والعين (صح)

١٥/٣، والصحاح (حس)، واللسان (حس، قس). والثالث سيجي. أيضاً

ص ١٢٢٩. وفي الديوان: يفضحنا بالقرس.

(٦) الرجز لليد في ديوانه ٣٣٤. والثاني سيجي، أيضاً ص ٢٠٩.

(٧) الضحاضح: من ط رحه.

(٨) كذا في ل وهامش م؛ وفي ط ومثني م: «حتى».

(٩) ط: «مشبه».

ح ل ح ل

حَلْحَل: اسم موضع.

وَحَلْحَلَةٌ^(١): اسم رجل.

وَمَلِكٌ حُلَاجِلٌ: رَكِيْنٌ رَزِيْنٌ.

وما تَحَلْحَلْ فلانٌ عن مجلسه، إذا لم يتحرَّك. قال الشاعر
(كامل)^(٢):

[فأرفع بكفك إن أردت بناءنا]

تُهَلَّانُ ذُو الْهَضْبَاتِ^(٣) هل يَتَحَلْحَلُ

[لحلح] ومن معكوسه: خبزةٌ لَحْلَحَةٌ، أي يابسة. قال الراجز^(٤):

حتى أتقننا بقريصٍ لَحْلَحِ

ومذقةٍ كقربٍ كَبِشٍ أَمْلَحِ

القرب: الخضر.

ح ح م ح

حَمْحَمَ الْفَرَسُ حَمْحَمَةً، إذا رَدَّدَ الصوتَ ولم يَصْهَلْ
كالمُتَحَنِّجِ.

وَأَسْوَدُ جَمِجِمٌ: شديد السواد، وحماجِمٌ أيضاً.

والحُمِجِم: طائر.

والجِمِجِم: نبت.

[محمح] ومن معكوسه: المَحْمَح؛ رجلٌ مَحْمَحٌ، قالوا: خفيف
نَزِقٌ، وقالوا: ضَيِّقٌ بخيل. وقد قيل: هذا رجلٌ مَحْمَاحٌ،

يوصف به البخيل.

والمَحَاح: الكذاب، زعموا.

ح ن ح ن

من معكوسه: النُّحْنَحَةُ، عربيةٌ صحيحة. أخبرنا [نحنج]
عبد الرحمن عن عمه قال: خُوِطِرَ رجلٌ من الأعراب أن يشرب
علبة لبن حليب ولا يتنحج، فلما شرب بعضها جهده فقال:
كَبِشٌ أَمْلَحُ، وشُدُّ الحاء، فقالوا: تَنَحَّنَحَتْ. فقال: من
تَنَحَّنَحَ فلا أَفْلَحَ^(٥).

ح و ح و

استعمل من معكوسه: الوُحُوْحَةُ؛ يقال: وَحُوْحَ الرجلُ من [وحوح]
البرد، إذا رَدَّدَ نَفْسَهُ في حلقه حتى يُسمع له صوت. ويقال
للمرأة إذا طَلَّقَتْ: تَرَكَتْهَا تَوْحُوْحُ بين القوابل.

وذكر قوم أن الوُحُوْحَ ضربٌ من الطير، ولا أدري ما
صحته.

ح ه ح ه

أهملت في الوجوه إلا أن تكون في كلمتين مثل حَهْ حَهْ^(٦).
وما أقل ما تجيء!

ح ي ح ي

أهملت.

(٤) اللسان والتاج (لح)؛ وفي التاج: حتى أتت.

(٥) في الأصول: «تنحج... أفنج»؛ وقد أثبتناه بالسكون لأن به شاهد الرواية.
وفي الخصائص ٥٨/١: «فطلق بالحاءات كلها سواكن غير متحركة، ليكون ما
يتبعها من ذلك الصوت عربياً له على ما كنهه وتكاده». وانظر أيضاً: الخصائص
٢٧٥/٣.

(٦) «مثل حَهْ حَهْ»: من ط وحده.

(١) في الاشتقاق ٢٨٤: «واشتقاق حلحلة من الحركة. يقال: ما تحلحل وما
تلحلح، في معنى واحد».

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٧١٧، واللسان (حلل)، وهو غير منسوب في الصحاح
(حلل). وفي الديوان: فادفع بكفك... هل يتحلحل.

(٣) «تهلان ذو الهضبات»: كذا في الأصول واللسان والصحاح. وفي اللسان عن
ابن بري أن صوابه: «تهلان ذا الهضبات»، وهي رواية ط والديوان. وفي ط
م: «ما يتحلحل».

حرف الخاء وما بعده

خ د خ د

الخدخد والدخدخ: دوتبة.

[دخدخ] ومن معكوسه: تدخدخ الرجل، إذا تقبض^(١)، وهي لغة مرغوب عنها.

ورجل دخدخ ودخدخ، إذا كان قصيراً ضخماً.

فأما الدخدخ والدخدوخ فكلمة لهم، إذا أرادوا أن يقدعوا^(٢) الرجل أو يردوا كلامه في فيه قالوا له: دخدوخ، أي اسكت.

خ ذ خ ذ

أهملت في التكرير.

خ ر خ ر

الخرخرة: تردد النفس في الصدر، وكذلك صوت جري الماء في فضيق.

[رخرخ] ومن معكوسه: الرخرخة؛ طين رخرخ، إذا كان رقيقاً، وكذلك المعجين.

خ ز خ ز

رجل خزخز وخزخز وخزاجز، وهو الغليظ الكثير العصل. قال الراجز:

قد قرنوني بمصك ذي جرر
ضخم الكراديس جلال خزخز

ومن معكوسه: الرخرخة: كناية عن النكاح؛ زخها [زخرخ] وزخرخها.

خ س خ س

أهملت في التكرير.

خ ش خ ش

الخشخشة: الدخول في الشيء؛ تخشش في الشجر، إذا دخل فيه حتى يغيب.

والخشخشة: حكاية صوت الشيء اليابس، إذا حك بعضه بعضاً. قال الراجز^(٣):

عشش تعدو به عششنة
للذرع فوق منكيه خشخشة

وأحب أن اشتقاق اسم خشخاش من الدخول في الشيء^(٤). قال أبو بكر: خشخاش بن جناب من بني العنبر، وقد روى عن النبي، صلى الله عليه وسلم، هو وأبوه.

فأما الخشخاش وهو الحب المعروف فذكر الخليل أنه عربي صحيح^(٥).

والخشخاش^(٦): الخفيف السريع؛ يقال: سمعت خشخشة الحصى والخرز في الحقة، إذا حركتها.

(٤) في الاشتقاق ٢١٥: «واشتقاق الخشخاش من الخفة والسرعة».

(٥) لم ينص في العين ١٣٣/٤ على أنه عربي.

(٦) من هنا إلى آخر المائة: من ط وحده.

(١) ط: «إذا انقبض».

(٢) م: «يقدعوا».

(٣) للأجلح بن قاسط أو غيلان بن حرب الرُبَيعي، كما سبق ص ١٤٠، وفيه: فوق منكيه نشنة.

خ ص خ ص

أهملت في التكرير.

خ ف خ ف

الْخَفْخَفَةُ: صوت الضُّعْبِ. يقال: سمعت خفخفة الضُّعْبِ
وحفحفتها أيضاً.

خ ض خ ض

الْخَضْخَضَةُ: صوت الماء القليل في الإنباء إذا حركته.
والْخَضْخَضَانُ: القَطْرَانُ أو شيء يشبهه تُهَنَأُ به الإبل.
والْخَضْخَضَةُ الْمَنْهِيَّةُ عنها في الحديث، وهو أن يُوثِيَهَ
الرجلُ ذَكَرَهُ حتى يَمْنِي أو يَمْدِي.

خ ق خ ق

أهملت في التكرير، وكذلك حال الخاء والكاف.

خ ل خ ل

خَلَخَلْتُ العظامَ، إذا أخذت ما عليها من اللحم.
والْخَلْخَالُ المعروف من الحُلِيِّ.
والْخَلْخَالُ: الرَّمْلُ الذي فيه خشونة. قال الراجز^(١):

من ساهكاتٍ دُقِقِ وَخَلْخَالِ

قال أبو بكر: وروى الكوفيون: وَجَلْجَالِ^(٢).

وقد قيل في الْخَلْخَالِ الذي من الحُلِيِّ: خَلْخَالٌ وَخَلْخَلٌ.

قال الراجز:

بَرَاقَةُ الْجِيدِ صَمُوتُ الْخَلْخَلِ

ومن معكوسه: اللُّخْلُخَةُ، وهي ضرب من الطَّيْبِ: عربي [لخلخ] معروف.

ورجلٌ لَخْلَخَانِيٌّ، إذا كانت فيه لُكْنَةٌ وتشبه بالأعراب.

خ م خ م

الْحَمْخَمَةُ: أن يتكلم الرجل كأنه مخنون تكبيراً. وبه سُمِّيَ
الْحَمْخَامُ، رجلٌ من بني سدوس.

والْحَمْخِمُ: ضربٌ من النبت له حَبٌّ يؤكل.

ومن معكوسه: الْمَخْمَخَةُ؛ مَخْمَخْتُ ما في العظم [مخمخ] وَتَمَخْمَخْتُهُ، إذا استخرجته.

خ ن خ ن

الْخَنْخَنَةُ شبيهة بالْحَمْخَمَةِ، إلا أنها تخرج من الخياشيم.

خ ع خ ع

أهملت إلا في قولهم: خُفْعُخُ: ضربٌ من النبت، وليس
بثبت.

خ غ خ غ

أهملت.

(٥) ل: «أغباش» (بالضم)؛ وما أثبتاه هو الصواب كما في الديوان. وكتب في م
فوق «جوب»؛ «انجياب».

(٦) أنشد ابن دريد ولم ينسب في الملاحن ٤١. وفي ط أنه لرؤية، وليس في
ديوانه، ولم يذكر أنه لرؤية إلا الخليل في العين (جل) ١٩/٦، وأهمل نسبه
في العين (سهك) ٣٧٤/٣. وهو غير مشوب في اللسان (ذوق، سهك،
خلخل).

(٧) «قال... جلجال»: من ط وحده.

(١) م: «خضاضة»؛ ط: «خضاض».

(٢) ط م: «يعدر»؛ وما أثبتاه من ل أصوب، وهو موافق لما في الاشتقاق،
ص ٥١٤. وفي ل: على رجله.

(٣) الصحاح واللسان (خضض)، والمختص ٦٢/١٣. والعجز ص ١١٤٠ أيضاً.

(٤) ديوانه ٢٢، والإبدال لأبي الطيب ١٥٥/٢، والأزمنة والأمكنة ٢٢٢٣/٢،
والمقاييس (غش) ٤١٠/٤، والصحاح واللسان (غش، طرق)، واللسان
(فلق).

[نخنخ] ومن معكوسه: تَنخَنَخَ البعيرُ، إذا بَرَكَ ثم مَكَّنَ لثِفَاتِهِ مِنَ الأَرْضِ.

[لَيْتُ إِذَا طَاخَ أَمْرُؤُ نَفَاخُ]
صَلَّقَ إِذَا مَا كَذَبَ الوُخُوخُ

خ ه خ ه

أهملت.

خ و خ و

[وخوخ] استعمل من معكوسه: الوُخُوخَةُ، وهي استرخاء اللحم والجلد؛ رجلٌ وخواخُ: رخو اللحم. وكذلك تمرٌ وخواخُ: رخو اللحاء. وكل مسترخٍ وخواخُ. قال الراجز:

خ ي خ ي

أهملت.

حرف الدال وما بعده

أهملت الدال والذال في الوجوه.

دردر

الذردر: مراكز سُيوخ الأسنان.

ومثل من أمثالهم: «أُعَيْتِي بِأُشْرِ فِكَيْفِ بَدْرُدْرٍ»^(١)؛
والمخاطبة بهذا أنثى، أي أعيتي صغيرة^(٢) بأشْر أسنانك،
وهو التحزُّز الذي يكون في أطرافها، وإنما ذلك للشباب،
فكيف بدردر، أي فكيف بك وقد عَضُضْتِ عَلَى دُرْدُرِكِ.

والذردرة: حكاية صوت الماء في بطون الأودية وغيرها إذا
تدافع فسمعت له صوتاً.

دزدز

أهملت الدال مع الزاي في الوجوه، وكذلك حالها مع
السين والشين في التكرير.

دص دص

أهملت ولها مواضع في المعتل تراها إن شاء الله، وكذلك
حالها مع الضاد والطاء والظاء.

دع ددع

دَعْدَعْتُ الإِنَاءَ دَعْدَعَةً، إِذَا مَلَأْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(منسرح)^(٣):

فَدَعْدَعَا سُرَّةَ الرُّكَّاءِ كَمَا

دَعْدَعُ سَاقِي الأَعَاجِمِ الغَرَبَا

الرُّكَّاءِ^(٤)، مَفْتُوحُ الأَوَّلِ: وَإِدِ مَعْرُوفٍ. وَالغَرَبُ هَاهُنَا: إِنَاءٌ
مِنْ فِضَّةٍ أَوْ خَشَبٍ. قَالَ (مَتَقَارِبُ)^(٥):

إِذَا انْكَبَّ أَزْهَرُ بَيْنَ السُّقَاةِ

تَرَامُوا بِهِ غَرَبًا أَوْ نُضَارَا

وَقَالَ آخِرُ (رَجَزِ)^(٦):

نَحْنُ بَنُو أُمِّ البَنِينِ الأَرْبَعَةِ

المَطْعَمُونَ الجَفْنَةَ المُدْعَدَعَةَ

أَي المَلَايِ.

وَدَعُ دَعُ: كَلِمَةٌ تَقَالُ لِلعَائِثِ فِي مَعْنَى اسْتَلَمَ. قَالَ الحَادِرَةُ
(كامل)^(٧):

وَمَطِيئَةٌ كَلَّفْتُ رَحْلَ مَطِيئَةٍ

حَرَجٍ يَتِيمٌ^(٨) مِنَ العِشَارِ بِدَعْدَعٍ

وَمِنْ مَعكُوسِهِ: العَدْعَدَةُ، وَهِيَ السُّرْعَةُ فِي مَشْيِ^(٩) أَوْ [عَدْعَد]

(١) المستقصى ٢٥٧/١.

(٢) م ط: «أُعَيْتِي صَغِيرًا».

(٣) البيت للبيد، وقد سبق إنشاده ص ١١٢.

(٤) من هنا حتى معكوس المادة: سقط من ل؛ وسقط من م إلى قوله: «أَي المَلَايِ».

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٤٧، والمعاني الكبير ٤٦١، والمختصص ٢٤/١٢، واللسان (غرب، نضر).

(٦) الرجز للبيد، كما مر ص ١١٢. وانظر أيضاً: ص ٣٥٣.

(٧) ديوانه ٦٢، والمفضليات ٤٧، والحيوان ٣٥٨/٦. وفي المفضليات والحيوان: ومطية حملت.

(٨) «يَتِيمٌ»: كذا رواية م؛ والذي في ط: «يَتِيمٌ». وفي الديوان: «تَتِيمٌ»، وفي الحيوان والمفضليات: «تَتِيمٌ».

(٩) ط: «وهي السرعة في شيء...» وهو تحريف.

غيره؛ عَدَّعَدَ في عمله، إذا أسرع فيه.

والتَّوَدَّلَ واحد. يقال: مَرُّ يُدَلِّلُ وَتَوَدَّلُ، إذا مَرُّ يَضْطَرِبُ في مشيه.

د غ د غ

الدَّغْدَغَةُ مستعملة وأحبها عربية، وهي شبيهة بالقرص بأطراف الأصابع.

د م د م

الدَّمْدَمَةُ: الاستئصال؛ وهكذا فَسَّرَهُ أَبُو عبيدة في التزويل، والله أعلم^(٢).

د ف د ف

[فدغد] من معكوسه: الفَدْدُ، وهي الأرض الغليظة المرتفعة ذات الحصى فلا تزال الشمس تَبْرُقُ فيها، فلذلك خصوا بالتشبيه بها الرجال في الحرب إذا برقت بينهم السيوف.

د ن د ن

الدَّنْدِينُ: حُطَامُ اليبس^(٤). قال الشاعر - هو حَتَّانُ (بسيط)^(٥):

والمالُ يَغْشَى رجلاً لا خَلَّاقَ لهم
كالسَّيلِ يَغْشَى أصولَ الدَّنْدِينِ البالي

د ق د ق

الدَّقْدَقَةُ: العَدُوُّ الشديد؛ دَقَّقَ الرجلُ، إذا رَكِبَ رأسه في عَدُوِّه كأنه يَهْوِي. قال الراجز^(٦):

قال أبو بكر: العُشْبُ إذا جَفَّ في أول سنة فهو اليبس والقَفِيفُ، فإذا حالَ عليه الحولُ في السنة الثانية فهو الدَّرِينُ، فإذا حالَ عليه الحولُ الثالثَ وَقَسَدَ فهو دِنْدِينُ.

والدَّنْدِينَةُ نحو الهَيْئَةِ والهِئَمَةِ، وهو الكلام يردده الإنسان في صدره ولا يفهم عنه. وفي الحديث: «فأما دندنتك ودندنةُ مُعَاذِ فلا نُحْسِنُهَا»، فقال النبي، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «حولها نُدْنِدِينُ».

د ك د ك

الدُّكْدُكُ والدُّكْدُكُ: أرض فيها غِلْظٌ وانباط. وكذلك الدُّكْدَاكُ^(٧) والجمع الدُّكَاكِيكُ. ومنه اشتقاق ناقة دَكَاة، إذا كانت مفترشة السنام في ظهرها أو مَجْبُوبَةً. وقال أبو عثمان: سمعت الأَخْفَشَ يقول: اشتقاق الدُّكَّانِ من هذا.

د و د و

أهملت في التكرير.

د ه د ه

دَهْدَهْتُ الشيءَ من عُلُوِّ إلى سُفْلٍ، إذا دفعته؛ وَهَذَهْتُ. والدَّهْدَاهُ: حواشي الإبل، أي صغارها أو خِساسها. قال الراجز^(٨):

قد جَعَلَ الدَّهْدَاهُ منها يَرْكَبُهُ
وجَعَلْتُ جِلَّتْهَا تَجَنُّبُهُ

ومن معكوسه: الِهْدَهْدَةُ، وهو صوت الحمام؛ يقال: هَذَهَذَ [هدهد]

د ل د ل

الدَّلْدَلُ، زعم قوم أنه الشَّيْثُ، وهو هذا القُفْظُ الطَّوِيلُ الشوكِ، العظيمُ. وكانت بغلة النبي، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، تُسَمَّى الدَّلْدَلُ.

والدَّلْدَلَةُ: تحريك الرجل رأسه وأعضائه في المشي. والدَّلْدَلَةُ: تحريك الشيء المَنُوطِ. وقال أبو حاتم: الدَّلْدَلَةُ

(١) سيده أيضاً ص ٢٧٠.

(٢) ط: «الدُّكْدَاكُ». وفي م: «والجمع الدُّكَاكِيكُ».

(٣) هو فندم عليهم رؤيهم بذنوبهم فزأها الشمس: ١٤. ولم يذكره أبو عبيدة في مجاز القرآن ٢/٣٠٠.

(٤) ط: «اليبس البالي». وبعد قوله «اليبس»، جاء في ل: «والعشب إذا جف في أول سنة فهو اليبس والقَفِيفُ، فإذا حالَ عليه الحولُ الثالثَ وَقَسَدَ فهو الدَّنْدِينُ».

والذي في م ط أوفى فأجته.

(٥) ديوانه ١٤٧. وفي اللسان (طخ) أن هذا البيت جاء أيضاً في شعر لحي بن خلف الطائي. وانظر: عيون الأخبار ١/٢٤٧، والمعاني الكبير ٥٠٢، والاشتقاق ٤٧٥، والأزمنة والأمكنة ١١٩/٢، وشرح المرزوقي ١٦٨٩، والصحاح واللسان (طخ، دندن). وفي الديوان والمصادر: لا طبَّاحَ لهم.

(٦) سيدهما أيضاً ص ١٢٣٩.

الْحَمَامُ هَذَهْدَةٌ، وَحَمَامٌ هُدَاهِدٌ. قال الشاعر - هو الراعي
(كامل)^(١):

وَالهُدُودُ الطائر المعروف سُمِّيَ بذلك لِهَذَهْدَتِهِ فِي صَوْتِهِ.
وَقَدْ سَمُوا هَذَا هَادِداً وَهَذَا دَادِداً^(٢).

دي دي دي

أهملت في التكرير.

كُهِدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاءُ جَنَاحَهُ

يَدْعُو بِقَارَعَةِ الطَّرِيقِ هُدَيْلًا

(١) ديوانه ٢٣٨، وجمهرة أشعار العرب ١٧٥، والحيوان ٢٤٣/٣، وشرح
المنظوميات ٥٤٧، وليس ٧٥، والخصائص ٩٥/٢، والمختص ١٣٤/٨
و١٥٩؛ والمين (حد) ٣٤٧/٣، والصاحح واللسان (هدد). وسبته ابن دريد

أيضاً ص ٦٨٣ و ١٢١١.

(٢) بالتشديد في الأصول، وبالتخفيف في الاشتقاق ٤٨٤.

حرف الذال وما بعده

ذ ر ذ ر

استعمل من وجوهها: ذَرْدَار، وهو لقب رجل من العرب؛ وأحسب أن اشتقاقه من الذَّرْدَرَة^(١)، وهو تفريقك الشيء وتبديده إياه؛ ذَرْدَرْتُهُ من يدي، إذا فعلت به ذلك.

والرَّدَاذ: ضرب من المطر، ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله^(٢).

ذ ز ذ ز

أهملت الذال مع الزاي، وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء في التكرير.

ذ ع ذ ع

ذَعْدَعَتِ الرِّيحُ الشَّجَرَ، إذا حركته تحريكاً شديداً. والذَّعْدَعَةُ والرَّعْرَعَةُ في هذا الموضع بمعنى، إلا أن الذَّعْدَعَةَ تُستعمل في تفريق الأشياء؛ يقال: ذَعْدَعَ مَالَهُ، إذا فرقه، ولا يقال: زَعَزَعَ مَالَهُ، إذا فرقه. و[يقال]: تذعذع القوم، وذَعْدَعَهُمُ الدَّهْرُ. وذَعْدَعُ سِرِّهِ، إذا أذاعه.

ذ غ ذ غ

أهملت في التكرير.

ذ ف ذ ف

أهملت في التكرير إلا في قولهم: ذَفَذَفَ عَلَيْهِ، إذا أَجْهَزَ عَلَيْهِ، مثل ذَفَفَ، سواء.

ذ ق ذ ق

أهملت الذال مع القاف، وكذلك حالها مع الكاف في التكرير.

ذ ل ذ ل

الذَّلْذَلُ: ذيل القميص، والجمع ذَلَاذِل. قال الشاعر (كامل)^(٣):

فخرجتُ أخضِرُ في ذَلَاذِلِ جُبَّتِي
لولا الحَبَاءُ أَطْرَتْهَا إحضاراً

ومن معكوسه: اللذَّلَذَّة، وهي السرعة والخفة. وبه سُمِّي [لذلد] الذئبُ لَذَلَاذًا. ورجلٌ لَذَلَاذٌ، إذا كان سريعاً في عمله.

ذ م ذ م

أهملت في التكرير، ولها مواضع في المعتل^(٤).

ذ ن ذ ن

أهملت في التكرير.

ذ و ذ و

استعمل من معكوسه: الوذَّوَذَةُ. وهو رجلٌ وَذَوَاذٌ: سريع المشي. ومرَّ الذئبُ يُوذُوذُ وَذَوَاذًا، إذا مرَّ مسرعاً.

ذ ه ذ ه

استعمل من معكوسه: الهذَّهَذَةُ؛ سيفٌ هذَّهَذٌ^(٥) وهذَّهَذٌ، [هذهذ] إذا كان صارماً.

ذ ي ذ ي

أهملت.

(٤) ص ٧٠٣ و ١٠٦٤.

(٥) بعده في ط: «وهذَّهَذٌ» وليس في المعجمات.

(١) في الاشتقاق ٣٦٤: «والذردار من الخفة وسرعة الحركة».

(٢) سبق ذكره ص ١١٧. ولن يرد في موضع آخر.

(٣) نسب في المطبوعة إلى الخزرج بن عوف الخفاجي.

حرف الراء وما بعده

ر ز ر ز

[زرزر] استعمل من معكوسه: الزُّرْزَرَةُ، وهي حكاية صوت الزُّرْزور.
والزُّرْزار: الخفيف السريع.

إذا ما الدهرُ جَرَّ على أناسٍ
شرايِرُهُ أناخ بأخرينا
[نقل للشاميين بنا أفيقوا
سيلقى الشاميون كما لقينا]
وقد سمّت العرب شُرْشَرَةَ وشراشراً وشَرْشاراً.

ر س ر س

رَسْرَسَ البعيرُ رَسْرَسَةً، إذا يرك ثم فحَصَ الأرض بصدرة لِيَتَمَكَّنَ.

ر ص ر ص

رَصَّ البناءَ وَرَصْرَصَهُ، إذا أحكمه وسَدَّ خَلَلَهُ. وبناء رَصِيصٍ ومرصوصٍ.

ومن معكوسه: الصُّرْصُرُ: دُوَيْبَةٌ. والصُّرْصُرَةُ: صوت صَرَ [صرصر] الجُنْدَبِ والبازي؛ هَمَزٌ صَرًّا وَصَرَصَرَ يُصْرِصِرُ صَرَصْرَةً. قال الشاعر - جرير (بيط) (٣):

ذَاكُم سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقْلَتِي لَجْمٍ
بازٍ يُصْرِصِرُ فَوْقَ الْمَرْبَأِ الْعَالِي
وَالصُّرْصُورُ: البُخْتِيُّ مِنَ الْإِبِلِ وَوَلَدُ الْبُخْتِيِّ، بِالصَّادِ وَالسِّينِ.

وَرِيحٌ صِرٌّ وَصَرَصْرٌ: باردة.

ر ض ر ض

الرُّضْرُضَةُ: كَثْرُكَ الشَّيْءِ. والرُّضْرَاضُ: الحَصَى، وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ فِي الحَصَى الَّذِي يَجْرِي عَلَيْهِ المَاءُ. يقال: نَهْرٌ ذُو

ر ش ر ش

الرُّشْرُشَةُ: الرِّخَاوَةُ؛ عَظْمٌ رَشْرَاشٌ، إِذَا كَانَ رِخْوًا، وَكَذَلِكَ: خَبِزَةٌ رَشْرُشَةٌ وَرَشْرَاشَةٌ، إِذَا كَانَتْ يَابَسَةً رِخْوَةً.

[شرشر] ومن معكوسه: الشُّرْشِيرُ، وهو نبت. والشُّرْشُورُ: طائر. والشُّرْشَرَةُ: أَنْ يَحُكَّ سَكِينًا عَلَى حِجْرٍ حَتَّى يَخْشُنَ حُدُّهَا. وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرنا الأصمعي قال: قال أعرابي لابنه: أريد أن أختك. قال: وما الختان؟ قال: سُنَّةُ الْعَرَبِ. قال: فأخذ شفرةً فشرشرها على ضخرة ثم أنحى على غلقتي فقلت: أسجت أسجت، أي استأصل.

ويقال: ألقى فلاناً على فلان شرايِرَهُ (١). إذا حماه وحفظه؛ وألقى عليه شرايِرَهُ، إذا ألقى عليه ثقله. قال الشاعر (وافر) (٢):

(١) م: وللشراشر موضعان، يقال... ع.

(٢) نبه في المطبوعة إلى قُرْوة بن مُنِيك المرادي. والمشهور قول قُرْوة، وهو من وزنه وقافته:

وما إن طَبْنَا جَبْرًا وَلَكِنْ
منايانا ودولة أخرينا
(٣) سق إنشاده ص ١٢١.

سَهْلَةٌ وذو رَضْرَاضٍ؛ فأما السَهْلَةُ فهو رمل القنا الذي يجري عليه الماء.

وكل شيء كسرته فقد رَضْرَضْتَهُ. قال الراجز^(١):

يَتْرُكُنْ صَوَانَ الصُّوَى رَضْرَاضَا

ر ط ر ط

ذُكِرَ عن أبي مالك أنه قال: الرَطْرَاطُ: الماء الذي أَسَارَتْهُ الإبل في الجياض، نحو الرَّجْرَجِ، ولم يعرفه أصحابنا.

[طرطر] ومن معكوسه: الطَّرْطَرَةُ، وهي كلمة عربية وإن كانت مبتدلة. قال أبو حاتم: هي شبيهة بالطَّرْمَذَةُ. يقال: رَجَلٌ مُطَّرِطِرٌ، إذا كان كذلك مع كثرة كلام.

وطَّرَطَرُ: موضع بالشام ذكره امرؤ القيس (طويل)^(٢):

[ألا رَبُّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ]

بِأَذْفِ ذَاتِ التَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَرَطَرَا

ر ظ ر ظ

أهملت في التكرير.

ر ع ر ع

غلامٌ رَعْرَعٌ ورَعْرَاعٌ لِلْيَفْعِ، ولا يكون ذلك إلا مع حُسن الشباب.

والرَّعْرَعَةُ: اضطراب الماء الصافي على الأرض. وربما قيل: تَرَعْرَعُ السَّرَابُ أيضاً، إذا اضطرب على الأرض.

[عرعر] ومن معكوسه: العَرَعَرُ، وهو ضرب من الشجر. قال أبو حاتم: يقول بعض الناس إنه السُّرُو^(٣).

وعُرْعُرَةُ الجبل: أعلاه. وكذلك عُرْعُرَةُ الثور^(٤): سنامه. وفي بعض كتب الأوائل: إِنَا أَلْجَانَا العَدُوَّ إِلَى عُرْعُرَةِ الجبل

ونحن بحَضْبِيضِهِ^(٥).

وعَرَايِرُ القوم: ساداتهم، الواحد عَرَايِرٌ. قال الشاعر (كامل)^(٦):

خَلَعَ المَلُوكُ وسار تحت لوائِهِ
شَجَرَ العُرَى وعَرَايِرُ الأَقْوَامِ

ويروى: عَرَايِرُ.

ويقال: سمعت عَرَايِرَ الصَّيَّانِ، إذا سمعت اختلاط أصواتهم. قال الشاعر (كامل)^(٧):

مُتَكَنَّفِي جَنِّي عُكَاظَ كليهما
يَدْعُو وَلِيَدُهُمْ بِهَا عَرَايِرُ

عرعار: مبنًى على الكسر. وقال الآخر (رجز)^(٨):

[حتى إذا كان على مُطَارِ

يُمْنَاهُ وَالْيُسْرَى عَلَى الثَّرَايِرِ]

قالت له رِيحُ الصُّبَا عَرَايِرُ

ويروى: قَرَقَارِ.

وعَرَايِرُ: موضع مشهور.

ر غ ر غ

الرَّغْرَغَةُ: ورْدٌ من أوراد الإبل؛ سقى إبله الرَّغْرَغَةَ^(٩)، وهو أن يسقيها في كل يوم مرة. وذكر عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال: الرَّغْرَغَةُ أن يسقيها يوماً بالغداة ويوماً بالعشي، فإذا سقاها في كل يوم إذا انتصف النهار فذلك الظَّمُّ: الظاهرة.

ومن معكوسه: الغَرَّغَرَةُ، وهو أن يرُدُّ الإنسان الماء في [غرغر] حلقه فلا يَمُجُّه ولا يُسِفِّه. وكذلك الغَرَّغَرَةُ بالدواء أيضاً. قال (طويل)^(١٠):

ويَدْعُو بِبَرْدِ الماء وهو بَلَاؤُهُ

وَأَمَّا سِقَاءُ الماءِ مَجٌّ وَعَرَّغَرَا

٩٦٧، والكامل ٢٧٤/١، والاشتقاق ٩٤، ٢١٩، والمحب ٢٢٤/١، وأمالى

القالي ١١٤/١، والسُّط ٣٤١، والمختص ١٦٤/٢ و ١٧٧/١٥، والمقاييس

(عر) ٣٧/٤ و (عرى) ٢٩٥/٤، والصحاح واللسان (عر، عرا). وسينده

ابن دريد أيضاً ص ٧٧٥ و ١٢١٣.

(٧) البيت للناطقة في ديوانه ٥٦، وشرح المفصل ٢٥/٤، والخزانة ٦٠/٣،

والصحاح واللسان (عرر).

(٨) الرجز لأبي النجم الجعلي، وقد استشهد سيويه بالبيت الثالث على قرقر وهو

أسم لقوله قَرَقِرْ. وانظر: المختص ١٠٥/٩ و ١٩/١٣ و ٦٥/١٧، وشرح

المفصل ٥١/٤، والخزانة ٥٨/٣، والصحاح (قرر)، واللسان (طير، قرر،

مطر).

(٩) ط: وسقى إبله الرُّغْرَغَ.

(١٠) سبق إنشاده ص ٩٢، وفيه: وأما سقوه...

(١) الصحاح واللسان (رضرض)، وفيهما: صَرَانُ الحمص.

(٢) ديوانه ٧٠، ومعجم البلدان (تاذف) ٦/٢ و (طرطر) ٢٩/٤، واللسان

(طرر).

(٣) ط: «إنه السُّرُو بالفارسية».

(٤) ط: «عُرْعُرَةُ البعير».

(٥) هو من كتاب يزيد بن المهلب إلى الحجاج، وكان الحجاج قد نفى يحيى بن

يعمر إلى خراسان، فكان يزيد قد تمثّل يحيى في تقعره فقال: «إنا لقينا العدو

ففعلنا واضطربناهم إلى عُرْعُرَةِ الجبل ونحن بحضبه». وانظر: أخبار النحويين

البصريين للبراني ٢٣.

(٦) نسبة الخليل في العين (عر) ٨٦/١ إلى الكعب، وهو في ديوانه، الجزء

الثالث، القسم الثاني، ٣٦. ونسب في معظم المصادر إلى مهلهل، وفي

اللسان (عرا) عن ابن بري أنه يروى لشُرْحَيْل بن مالك. وانظر: المعاني الكبير

ر ق ر ق

الرَّقْرَقَةُ: تَرَقَّرَقَ الماءُ على الأرض، إذا جرى جرياً سهلاً.
ومنه: تَرَقَّرَقَ الدمعُ في العين؛ وَرَقَّرَقَ الخمر، إذا مزجها.
وَرَقْرَاقُ السَّرَابِ: ما اضطرب منه.
وسيفٌ رُقَارِقٌ وَرَقْرَاقٌ: كثير الماء.

ومن معكوسه: القَرَقَرَةُ، وهو أحسن الهدير^(٨) وأصفاه. [قرقر]
وَقَرَّرَ الحادي، إذا طرب في جدائه. قال الراجز^(٩):
أَبْكُمْ لَا يَكَلِّمُ المَطِيَّ
وكان حذاء قُرَاقِرِيَا

وقال الآخر (رجز)^(١٠):

رُبُّ عَجُوزٍ من أناسٍ شَهْبَرَةٍ
عَلِمْتُهَا الإنْقَاضَ بعد القَرَقَرَةِ

قال أبو بكر: يقول: أَعْرَتْ عليها فسلبتها الإبل التي كانت
ترعاها فتسمع قرقرة الفحول فصارت ترعى الغنم فتنقض بهن.
والإنقاض: الدعاء بالغنم^(١١). قال: وهو صوت يخرج من
باطن اللسان وأعلى الحنك.

وقاعٌ قَرَقَرٌ: مستو. وكذلك فُسْرٌ في الحديث: «يُطَّحُ لها
يومَ القيامة بقاعِ قَرَقَرٍ».

وَقَرَّرَ الحمامُ قَرَقَرَةً وَقَرَّرِيْرًا. قال بشر بن أبي خازم
(طويل)^(١٢):

إذا قَرَقَرَتْ في بطنٍ وإِدِ حَمَامَةٌ
دعا بأبنِ ضَبَاءِ الحَمَامِ المُقَرَّرِ

قال أبو بكر: ابن ضبَاء رجل من بني أسد كان جاراً في
بني عامر فقتلوه فغيرهم بشر بن أبي خازم بذلك. قال أبو
بكر: لم يأت مصدر على فَعَلَّلَ فَعَلَّلِيْلًا إلا قَرَقَرِيْرًا وحرفاً^(١٣)
آخر وهو عَظْمُطِيطٌ^(١٤).

وكثر ذلك حتى قالوا: عَرَّغَرَه بالسكين، إذا ذبحه، وعَرَّغَرَه
بالسنان، إذا طعنه في حلقه.
وتَغَرَّغَرَتْ عينُه، إذا تَرَدَّدَ فيها الدمع.
وعَرَّغَرَةَ الطائر: حَوَّصَلَتْه.

ر ف ر ف

الرَّفْرَفَةُ: زفرقة الطائر، وهو أن يُرْفَرَفَ بجناحيه ولا يبرح
كأنه يحوم على الشيء.

وَرَفَّرَفَ الرجلُ على القوم، إذا تحنن عليهم.

والرَّفْرَفُ: الثوب^(١) من الدِّيَاج وغيره إذا كان رقيقاً حسن
الصنعة؛ وكذلك فُسْرُه أبو عبيدة والله أعلم^(٢).

وَرَفَّرَفَ الذُّرْعُ: زَرَدٌ يُشَدُّ بالبيضة فيطرحة الرجل على
ظهره. وأرى أن من ذلك رَفَّرَفَ المُسَطَّاطِ.

وزعموا أن الرُّفْرَافَ طائر أيضاً^(٣).

[فرفر] ومن معكوسه: القَرَقَرَةُ؛ فَرَقَّرَ الفرسُ اللُّجَامَ^(٤) في فيه، إذا
حرَّكه. قال الشاعر (طويل)^(٥):

إذا راعه من جانبيه كليهما

مَشَى الهَيْذَبِي في دَفِّه ثم فَرَفَرَا

ويروى: الهَرَبَنْدِي^(٦)، وهو ضرب من المشي.

والفَرَفَارُ: ضرب من الشجر تُتَّخَذُ منه العِيسُ والِقِصَاعُ.
قال أبو حاتم: وهو الذي يسمَّى بالفارسية زَرِينِ دِرْخَتِ^(٧).

والفُرْفُورُ والفُرَافِرُ: سَوِيْقٌ يُتَّخَذُ من ثمر اليَبُوتِ، ويقال:

هو الفُرَافِلُ أيضاً.

وَقَرَّرَ الرجلُ، إذا نقض جسده.

(٨) م: «من أحسن الهدير».

(٩) البيهقي في المنصف ١٧٩/٢، والخصائص ١٠٥/٣ و٢٠٥، والمنخصص
١١١/٧، والصحاح واللسان (قرر). وسبجيان أيضاً ص ١٢١١ و١٢٥٦.

(١٠) نسبها في اللسان (شهر، قرر، نقض) إلى شظاظ اللص. وأنشدهما ابن
دريد بلا نسبة أيضاً في الاشتقاق ٥٤٤. وانظر: المعاني الكبير ٥٦٥، والعين
(شهر) ١١٨/٤، والمقاييس (نقض) ٤٧١/٥، والصحاح (شهر، قرر،
نقض). وسبجيان أيضاً ص ١١٢١.

(١١) م: «دعاء الإنسان بالغنم».

(١٢) ليس البيت في ديوان بشر في القصيدة التي يذكر فيها ابن ضبَاء ص ٨٠.

(١٣) كذا بالنصب.

(١٤) ذكر ابن خالويه في ليس ٢٧٧ حرفاً ثالثاً هو مَرَمَرِير.

(١) م: «الثوب الرقيق».

(٢) «متكئين على رفرف خضر» الرحمن: ٧٦. وفي مجاز القرآن ٢٤٦/٢:
«رفرف خضر: فُرُوسٌ، والبُسطُ أيضاً زَفَارُفٌ».

(٣) انظر أيضاً: مادة (زفر) ص ٢٠١ لأن فيها كلاماً أصله بالراء لا بالزاي.

(٤) م: «قَرَقَرَ الذَّابَةُ فأمس اللجام».

(٥) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٦٧. وانظر: المعاني الكبير ٢٨، والمعرب
٣٥١، واللسان (هذب، قرر). وسنشد ابن دريد عجزه أيضاً ص ٣٠٣،
وفيه: مشى الهَيْذَبِي، بالدال. وفي الديوان: إذا رُغِفَ.

(٦) م: «ويروى الهَرَبَنْدِي وكذلك الهَيْدِي»؛ (بالذال المهملة، وكذا في البيت
نفسه).

(٧) ضبطه في ل بفتح الدال؛ وأثبتنا رواية م لأنها توافق اللفظ الفارسي؛ ومعناه:
شجرة، وززين أي مذهب.

والقُرْقُور: ضرب من الففن، عربي معروف. قال
الراجز^(١):

قُرْقُورٌ سَاجٍ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ
بِالْبَيْرِ وَالضَّبَابِ زَنْبَرِيٌّ

والقُرْقُورَةُ: حكاية الضحك إذا استغرب فيه الرجلُ.
وقرأه: موضع. قال الراجز^(٢):

[لله ذر رافع أنسى اهتدي]
فَوَزَّ مِنْ قُرَاقِيرٍ إِلَى سَوَى

سَوَى: موضع. وكان ابن الكلبي يقول: سَوَى، بفتح
السين: موضع بناحية السماوة.

وقرقر الرجلُ الشرابَ في حلقه، إذا سمعت له صوتاً.

ر ك ر ك

الرُّكْرُكَةُ: الضعف. ومنه سُمِّيَ المطرُ رُكًّا إذا كان لينا
ضعيفاً. ورجلٌ رُكِيكٌ: بين الرُّكْرُكَةِ والرُّكَاكَةِ. وكذلك رجلٌ
أرُكٌ، وهو ضعيف النحيظة^(٣). وقد مرَّ في الثاني^(٤).

[كركر] ومن معكوسه: الكُرْكُرَةُ، وهو الضحك؛ كُرْكُرَ، إذا
ضحك.

والكُرْكُرَةُ: الارتداد عن الشيء؛ دفعه عن ذلك وكُرْكُرَه
عنه.

وتكُرْكُرُ السحابُ، إذا ترادَّ في الهواء.

وكِرْكِرَةُ البعير: السُّعدانة^(٥) التي تصيب الأرض من صدره
إذا برك. قال الراجز^(٦):

خَوَى عَلَى مُتَوِيَاتٍ خُمُسٍ
كِرْكِرَةَ وَتَفِينَاتٍ مُلْسٍ

والكُرْكُور: وادٍ بعيد القعر يتكرر فيه الماء، أي يترادُّ؛ لغة
يمانية.

والكُرَاكِر: الجماعات من الناس.

ر ل ر ل

أهملت.

ر م ر م

كَلَّمْتَهُ فَمَا تَرَمَّرَمَ، أي ما ردَّ جواباً. قال الشاعر
(طويل)^(٧):

فقاءوا ولو أسطو على أم بعضهم
أَسَاخٌ فَلَمْ يَنْطِقْ وَلَمْ يَتَرَمَّرَمَ

وضربه فما تَرَمَّرَمَ من مكانه، أي ما تنحَّى.

والرَّمْرَامُ: ضرب من الحمض.

ومن معكوسه: المَرْمَرُ: ضرب من الحجارة أبيض صافٍ [مرمر]
معروف.

وامرأة مَرْمَارَةٌ ومُرْمُورَةٌ: ناعمة الجسم كأنها تترجرج من
نعمتها.

والمَرْمَرُ أيضاً: نعمة الجسم وترجرجه. قال ذو الرُّمَّة
(طويل)^(٨):

تَرَى خَلَقَهَا نَصْفًا قَنَاءً قَوِيْمَةً
وَنَصْفًا نَقًّا يَرْتَجُّ أَوْ يَتَمَرَّمَرُ

وجسم مَرْمَارٌ ومَرَامِرٌ ومُرْمُورٌ، إذا كان ناعماً.

ر ن ر ن

أهملت في التكرير.

ر و ر و

من معكوسه: الوُرْوُورَةُ؛ وَوُورَ بعينه، إذا نظر نظراً حاداً [ورور]
وأدار عينه.

(٥) م: وهي المستديرة التي تصيب الأرض.

(٦) الرجز للمعجج في ديوانه ٤٧٥ - ٤٧٦. واستشهد به سيويه ٢١٥/١ على دجر

الكركرة وما بعدها تبيناً لما قبلها على البدل أو عطف البيان لقائم مقام النعت.

كما في شرح الأعلام. وانظر: المعاني الكبير ١١٩٤، وأضداد أبي الطيب ١٢٨

والعين (خوي) ٣١٨/٤، والمنايس (نغن) ٣٨١/١، والصحاح واللسان

(نغن). وانظر ص ٢٣٢ و ٢٢٩ أيضاً.

(٧) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٢٢، واللسان (سطا)، وفيهما: أصاخ...

ولم يتكلم.

(٨) ديوانه ٢٢٦. وفيه عند سيويه شاهد على رفع نصف وما بعده على القطع

والابتداء. وانظر: الخصائص ٣٠١/١، والخزانة ٤٨٠/٢. ويشهده أيضاً في

١٣٣١

(١) هو المعجج؛ انظر: ديوانه ٣٢٠، والمعرب ٢٧١. وسيرد البيان ص ١١٩٦ أيضاً.

(٢) قاله أحد شعراء المسلمين لما قصد خالد بن الوليد من العراق إلى الشام ومعه

دليله رافع الطائي. وأنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٨٩. وانظر: الطبري

٤١٦/٣، وأضداد أبي الطيب ٥٥٨، والأزمة والامكة ٢١٦/٢، ومعجم البلدان

(سوى) ٢٧١/٣ و (قراقر) ٣١٨/٤، وتبصر المتب ٢٨٤؛ ومن المعجمات

(فوز) ٣٨٩/٧، والمنايس (فوز) ٤٥٩/٤، والصحاح واللسان (فوز، سوا).

وسيجي، الثاني مع آخرين ص ١٣١٠

(٣) ط: وهو الضعيف التخليل. وقد مرَّ في الثاني. والكركرة: ضعف النحيظة.

(٤) ص ١٢٥

ر ه ر ه

يقال: تَرَهَّرَ الجسمُ، إذا ابيضَّ من النعمة، فهو زَهْرَاءُ
وَرُهْرُوءٌ.

وماء زَهْرَاءُ وُرُهْرُوءٌ، إذا كان صافياً.

[هرهر] ومن معكوسه: الَهْرَهْرَةُ، حكاية صوت الأسد؛ يقال:
سمعت هَرَهْرَةَ الأسد، إذا رَدَّدَ زئيره.

وماء هُرُهُورٌ وُهْرَاهِرٌ، إذا كان كثيراً.

والهُرُهُورُ: ما تساقطَ من حَمَلِ الكَرْمِ قبل إدراكه؛ لغة
يمانية.

وشاة هُرُهُورٌ وُهْرَهْرٌ: هَرِيَّةٌ^(١).

ر ي ر ي

أهملت في التكرير.

(١) سقطت العبارة من ل م. وُهْرَهْرٌ بالضم في ط، وبالكسر في القاموس.

حرف الزاي وما بعده

ز س ز س

أهملت الزاي مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء في التكرير.

له أبكة لا يأمن الناس غيبها
حَمَى زَفْرَفًا مِنْهَا سِبَاطًا وَخِرْوَعًا
أي له غَيْضَةٌ لا يأمن الناس أن يكون فيها ما يكرهون.

ز ق ز ق

زَقُّ الطائرُ فَرَحُهُ وَزَقْرَقَهُ، إِذَا مَجَّ فِي فِيهِ. وَكَذَلِكَ زَقْرَقَ
بَدْرَقَهُ، إِذَا أَلْقَاهُ.

ز ع ز ع

الزُعْرَعَةُ: رِيحٌ زَعْرَعٌ: عَاصِفٌ تُزْعَعُ كُلُّ شَيْءٍ. وَكَذَلِكَ
رِيحٌ زَعْرَاعٌ.

ز ك ز ك

زَكُّ الفَرْخُ وَالرَّجُلُ وَزَكَرَكَ^(٥)، إِذَا خَطَا خَطْوًا مُتَقَارِبًا
ضَعِيفًا.

وَالزُّعَاعُ: الشَّدَائِدُ مِنَ الدَّهْرِ. يُقَالُ: كَيْفَ كُنْتُ فِي هَذِهِ
الزُّعَاعِ؟

ز غ ز غ

الزُّغْرَغَةُ: الخَفَّةُ وَالنُّزْقُ؛ رَجُلٌ زَغْرَعٌ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ^(١).
وَالزُّغْرُغُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ، زَعَمُوا، وَلَا أَعْرِفُ مَا صَحَّتْهُ.
[غزغز] وَمِنْ مَعكُوسِهِ: الغُزْغُزُ، وَهُوَ الشُّلُقُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

ز ل ز ل

الزَّلْزَلَةُ: الاضطراب؛ أُخِذَ مِنْ زَلَّزَلَتِ الأَرْضُ زَلْزَالًا.
وَزَلَّزَلَ الدَّهْرُ: شَدَائِدُهُ.
وَمَاءٌ زَلَالٌ وَزَلَّزِلٌ، إِذَا كَانَ يَنْسَاقُ بِلا كُفَّةٍ مِنْ صِفَائِهِ.

ز ف ز ف

الزُّفْرَفَةُ: صَوْتُ حَفِيفِ الرِّيحِ؛ رِيحٌ زُفْرَفٌ وَزُفْرَافَةٌ، إِذَا
كَانَتْ شَدِيدَةً الهبوبِ دَائِمَةً^(٢). وَكَذَلِكَ رِيحٌ زُفْرَافٌ.
وَسَمِعْتُ زُفْرَفَةَ الموكبِ، إِذَا سَمِعْتُ هَزْبَهُ.
وَالزُّفْرَفُ^(٣): نَبْتٌ أَخْضَرٌ مُسْتَرخٍ نَاعِمٍ. قَالَ الهذلي
(طويل)^(٤):

ز م ز م

الزُّمْرَمَةُ: زمزمة المَجُوسِ. وَأَصْلُ الزُّمْرَمَةِ الكَلَامُ الَّذِي لَا
يُفْهَمُ.
وَالزُّمْرَمَةُ: القِطْعَةُ مِنَ السُّبَاعِ أَوْ الجَنِّ فِيمَا تَزْعَمُ العَرَبُ،
وَالجَمْعُ زُمَارِمٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:
هَمَاهِمٌ مِنْ خَابِلٍ زُمَارِمٍ

(٤) البيت للمعطل الهذلي في ديوان الهذليين ٢٤/٣، واللان (رفق).

(٥) م: «والرجل زكركة».

(١) م: «إذا كان خفيفاً».

(٢) ط: «دائمة».

(٣) في المعجمات وديوان الهذليين: الزُفْرَفُ.

مثل زَفِيفِ الرِّيحِ فِي الْخَنَاتِمِ

قال أبو بكر: الهمام: أصوات مختلطة^(١). والخابل: الجن. والخناتم: الجرار الكبار المزفة، واحدها خنمة، واسم أم عمر بن الخطاب رضي الله عنه خنمة.

وزمزم: معروفة، يزعم بعض أهل العلم أنه اسم لها خاص، وذلك أن عبدالمطلب أري في منامه: أخير زمزم إنك إن حفرتها لم تدم.

وسمعت زمزمة الرعد، وهو تابع صوته.

وماء زمزم وزمزم وزمزم وزمزم؛ كثير^(٢)؛ فيقول بعض أهل اللغة: من هذا اشتقاق زمزم، والله أعلم.

والزمزيم: المسمار الذي يتحرك في الجرس أو الجلجل وتسمع له صوتاً.

[مزمز] ومن معكوسه: المزمزة؛ مزمزه، إذا حرّكه. وفي الحديث: «مزمزوه»^(٣) أي حرّكوه ليستنكّه.

ز و ز و

استعمل من معكوسه: الوزوزة وهي الخفة والسُرعة. [وزوز] وأحسب أن الوزواز اسم طائر أيضاً. ورجل وزواز، إذا كان خفيفاً كثير الحركة.

ز ه ز ه

استعمل من معكوسه: الهزمزة؛ سيف هزهمز وهزهاز [هزهمز] وهزاهز^(٤)، إذا كان صافياً. قال الراجز^(٥):

قد وردت مثل اليماني الهزهاز
تدفع عن أعناقها بالأعجاز

قال^(٦) أبو بكر: شبه الماء بالسيف اليماني لصفائه، أي يتقي أهل الماء من ألبانها حتى يدعوها تشرب فكانها تدفع عن أعناقها بأعجازها.

وماء هزهمز وهزهاز، إذا كان صافياً.

ز ي ز ي

أهملت.

ز ن ز ن

أهملت في التكرير.

(٤) زاد في ط: «وهزهمز» والذي في الفاموس: «كهذه».

(٥) سبق البيتان ص ١٣٢، وسيجتان ص ١٢١١.

(٦) من هنا حتى قوله بأعجازها: سقط من ل.

(١) ط: «صوت مختلط».

(٢) م: «إذا كان كثيراً».

(٣) مر ص ١٧٨.

حرف السين وما بعده

س ش س ش

أهملت في التكرير، وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

س غ س غ

السَّغْفَةُ: الاضطراب؛ سَغَفَتُ الشيء، إذا حَرَكْتَهُ من موضعه مثل الوتد وما أشبهه. ويقال: تَسَغَفَتُ ثِيْبُهُ، إذا تحرَّكت.

س ع س ع

السَّعْسَعَةُ: اضطراب الجسم من مرض أو كِبَر. قال الراجز^(١):

قالت ولم تَأُلْ به أن يسمعا
يا هند ما أَسْرَع ما تَسْعَعَا

والسَّعْفَةُ: زجر الضأن؛ يقال: سَعَعَ سَعْفَةً بالتعجئة أو الكَيْس، إذا قال له: سَعَّ سَعَّ.

س ف س ف

سَفَّفَ عمله، إذا لم يبالغ في إحكامه؛ عمل سَفَافًا، إذا كان كذلك. وكل سَفَاف فهو دون الإحكام. وفي الحديث: «إن الله يحبُّ معالي الأمور ويكره سَفَافَهَا».

والسَّفْسَفُ: ضرب من النبت؛ لغة يمانية، وهو الذي يسميه أهل نجد العنقز، وهو المرزنجوش^(٢)، فارسي.

س ق س ق

من معكوسه: القَسَقَسَةُ؛ يقال: قَسَقَسْتُ ما على العظم من [فقس اللحم، إذا أكلته. وكذلك قَسَقَسْتُ ما على المائدة، إذا أكلت كل ما عليها.

وسيف قَسَاس، أي كَهَام.

والقَسَاس: شدة الجوع والبرد.

والقَسَاس: سير الليل. زعم قوم أنه لا يستحق اسم القَسَقَسَةِ حتى يكون سير الليل مع الجوع. قال الشاعر (طويل):

أتانا به القَسَاسُ يَرْعَشُ^(٥) خَابِطاً

ولليل أشجاف على اليد تُبَلُّ

[عس] ومن معكوسه: العَسْعَسَةُ. واختلفوا فيها، فقال قوم: عَسَسَ الليلُ عَسْعَسَةً، إذا اعتكر ظلامه. وقال قوم: بل العَسْعَسَةُ إديار الليل إذا استرقَّ ظلامه.

وعَسَسَ: موضع. قال امرؤ القيس (طويل)^(٣):

الم تَأَلِ الرَّبِيعَ القديم بَعَسَا
كأني أنادي أو أكلم أَخْرَسَا

وعَسَسَب^(٣) السحابة، إذا دَنَّتْ من الأرض ليلاً.

والعَسَس: اسم من أسماء الذئب.

(١) سبق إنشادهما ص ١٣٣.

(٢) ديوانه ١٠٥، والبلدان (عس) ١٢١/٤، والمقاييس (عس) ٤٤/٤، واللان (عس). وفي الديوان: أَلَمَّا على الربيع؛ وفي المقاييس: ألم ترم الدار الكيب!

(٣) من هنا إلى آخر المائدة: سقط من ل.

(٤) م ط: المرزنجوش. وانظر: المعرَّب ٣٠٩.

(٥) قُبط في ل: «يرعش». وأثبتنا ما في ب لأنه موافق لتعليق ابن دريد بعد الشاهد؛ وقد سقط هذا التعليق من ل.

قال ابن دريد: يقال: رَعَشَ يَرَعَشُ فهو أَرَعَشُ، ولا يجوز يَرَعَشُ.

وَقَرَبَ قَنَاسٌ: بعيد المطلب، مثل حَصْحَاصٍ وَبَضْبَاصٍ وَحَدْحَادٍ وَحَدْحَادٍ وَحَلْحَالٍ.

س ك س ك

السُّكْنَكَةُ: الضَّعْفُ.

وَالسُّكَايِكُ^(١): حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ أَبُوهُمْ سَكْنَكُ بْنُ أَشْرَسِ بْنِ عُفَيْرِ بْنِ كِنْدِيِّ، وَهُوَ كِنْدَةٌ. وَأَخُو السُّكْنَكِ السُّكُونُ، وَهُوَ حَيٌّ أَيْضًا.

وَالسُّكَيْكَةُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّضْرُوعِ.

[سكس] وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: الْكَنْسَكَةُ؛ كَسَكْتُ الْخَبْزَةَ، إِذَا كَسَرْتَهَا. وَخَبْزُ كَيْسٍ^(٢) وَمَكْسُوسٍ.

وَالكَيْسُ: لَحْمٌ يَجْفَأُ ثُمَّ يُذَقُّ كَالسُّوْبِقِ فَيَتَزَوَّدُ بِهِ فِي الْأَسْفَارِ.

س ل س ل

السُّلَّةُ: اتِّصَالُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ. وَبِهِ سَمِيَتْ بِلَيْلَةَ الْحَدِيدِ، وَبِلَيْلَةَ الرَّمْلِ.

وَالسُّلَيْلَةُ مِنَ الْبِرْقِ: الْمَسْتَطِيلَةُ فِي عُرْضِ السَّحَابِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

تَرَبَّعَتْ وَالذَّهْرُ عَنْهَا غَافِلٌ
آثَارُ أَحْوَى بَرَقَهُ سَلَاسِلُ

يعني سحاباً أحوى أسوداً. وآثاره: عُشْبُهُ. وَمَاءٌ سَلَّلٌ وَسَلَّالٌ وَسَلَاسِلٌ، إِذَا كَانَ صَافِيًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٣):

[فَشَرَّجَهَا مِنْ نُظْفَةِ رَجَبِيَّةِ]

سَلَاسِلَةً مِنْ مَاءٍ لِيَضِبَ سَلَاسِلِ

السُّعْبُ أَوْسَعُ الطَّرِيقِ فِي الْجَبَلِ، وَمِنْ دُونِهِ اللَّهْبُ ثُمَّ اللَّصْبُ ثُمَّ السُّقْبُ ثُمَّ الشُّيْقُ وَهُوَ أَضْيَقُهَا^(٤).

وَبِنْرٌ بِلَيْلَةٍ^(٥): بَطْنٌ مِنْ طَيْيٍّ.

وَيُقَلَّبُ فِيقَالَ: مَاءٌ لَسْلَسٌ، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ لَسَالِسٌ كَمَا يَقُولُونَ سَلَاسِلُ.

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ: اللَّسْلَسَةُ؛ لَسَّ الْوَحْشِيُّ الْبَقْلَ وَلَسَّه، إِذَا [لسلس] أَخَذَهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ.

س م س م

السُّمَّامَةُ: خِفَّةُ الْمَشِيِّ^(٦). وَبِهِ سُمِّيَ الذُّنْبُ سُمَّامًا وَسُمَّامًا.

وَسُمَّمٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ. قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ^(٧):

يَا دَارَ سَلَمَى يَا أَسْلَمِي ثُمَّ أَسْلَمِي

بِسُمَّمٍ أَوْ عَنِ يَمِينِ سُمَّمٍ

وَالسُّمَّامَةُ^(٨): النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ، وَالْجَمْعُ سَمَاسِمٌ.

وَالْحَبَّةُ الَّتِي تُسَمَّى السُّمِيمَ: عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ. وَتَسْمِيَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ: الْجُلْجُلَانُ.

س ن س ن

السُّنَيْنُ، وَالْجَمْعُ سَنَاسِنٌ: أَطْرَافُ فِقَارِ الظَّهْرِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

[وَكُنْ بَعْدَ الضَّرْحِ وَالتَّمْرُنِ]
يَنْفَعُنْ بِالْعَذْبِ مُشَاشَ السُّنَيْنِ

وَالسُّنَاسِنُ: رِيحٌ تَسْتَنُّ، أَي تَمْرٌ، وَاحِدُهَا سَنَنْ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (طويل)^(١٠):

أَيْنَا^(١١) الدِّيَانَ غَيْرَ بِيضٍ كَأَنْهَا

فُضُولُ رِجَاعٍ زَفَرَتْهَا السُّنَاسِنُ

والخصائص ١٩٦/٢ و ٢٧٩، والسُّمَطُ ٤٥٧، والإنصاف ١٠٢، وشرح ابن يعيش ١٢/١٠ و ١٣، وشرح شواهد الشافية ٤٢٨، والصحاح (علم)، واللسان (سَمَم، عِلْم). وانظر أيضاً ص ٦٤٩.

(٨) ضُطَّه فِي ط يَفْتَحُ السِّينَ. وَصَوَابُهُ بِالضَّمِّ كَمَا فِي الْأَصُولِ، وَفِي الْفَامُوسِ: «بِالضَّمِّ وَقَدْ يُكْسَرُ، أَوْ غَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ فِي كَسْرِهِ: نَمَلٌ حَمْرٌ، الْوَاحِدَةُ بَهَاءً».

(٩) الرَّجَزُ لِرُؤْيَا فِي دِيَوَانِهِ ١٦٦، وَاللِّسَانُ (سَنَنْ).

(١٠) هُوَ الْمَعْطَلُ الْهَذَلِيُّ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٤٧/٣، وَمَالِكُ بْنُ خَالِدٍ فِي الْعَيْنِ

(سَنَنْ) ١٩٨/٧. وَفِي الدِّيَوَانِ: رَفَرَتْهَا السُّنَاسِنُ؛ وَفِي الْعَيْنِ: رَفَرَتْهَا السُّنَاسِنُ.

(١١) ط: «أَيْن».

(١) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٣٦٨: «وَالسَّكَاكُ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَسَكَّكَ الرَّجُلُ، كَأَنَّهُ ضَرَبَ مِنَ التَّضْرُوعِ».

(٢) ل: «وَالخَبْزَةُ كَيْسٍ...».

(٣) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ فِي دِيَوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٤٣/١. وَانظُرْ: الْمَخْضُورُ ٨٨/١١، وَالخَزَائِنَةُ ٤٩٢/٢، وَاللِّسَانُ (رَجَب، شَرْح، سَلَل).

(٤) زَادَ بَعْدَهُ فِي م: «وَأَوْسَعُهَا الْفَجَّ. وَفِي ط بَعْدَهُ: ثُمَّ اللَّحْمُ».

(٥) قَارَنَ: الْإِسْتِثْقَاءُ ١٥١.

(٦) م: «الرَّعَةُ وَالخَفَّةُ».

(٧) دِيَوَانُهُ ٢٨٩، وَمَلْحَقَاتُ دِيَوَانِ رُؤْيَا ١٨٣. وَانظُرْ: الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٥٤٧/٢.

والوَسْوَسَة: ما جاء في التنزيل، وهو ما يلقيه الشيطان في القلب. هكذا يقول أبو عبيدة، والله أعلم^(٣).

س ه س ه

استعمل من معكوسه: الهَيْهَة، وهو حديث النفس، [هههه] والجمع هَاهِس.

ويقال: سمعت هَاهِسَ الجن، إذا سمعت عزيفهم بالليل في القفر.

س ي س ي

أهملت في التكرير.

الرَّجَاع: الغدران، واحدها رَجْع. [ننس] ومن معكوسه: النَّنَّة^(١)؛ يقال: نَسَّ الإبلُ يَنْسُها نَسًا وَنَسَّها نَسَّةً، إذا ساقها سوقاً شديداً.

والنَّسَّة: الضعف. وأحب أن اشتاق النَّسَّاس من لضعف خلقهم.

س و س و

[وسوس] من معكوسه: الوَسْوَسَة؛ سمعت وَسْوَسَةَ الشيء، إذا سمعت حركته. قال الراجز^(٢):

تسمع للخلِّي إذا ما رَسْوَسَا
زُقَزَقَةَ الرُّيحِ الحَصَادَ اليَبْسَا

(١) م ط: والنَّسَّة، (بكر التون).

و(زف) ٣٥١/٧، والمقاييس (جرس) ٤٤٢/١، والصحاح (جرس)،

واللسان (جرس، زف).

(٣) لم أجده في مواضعه المختلفة في مجاز القرآن.

(٢) الرجز في ديوان المبحج ١٢٧، والاتصاب ٤٦١، والعيون (جرس) ٥٢/٦

حرف الشين وما بعده في المكرر

ش غ ش غ

الشُّغْفَعَةُ من قولهم: شَغَّغَ السُّنَانَ في الطعنة، إذا حركه
ليتمكَّن. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

فَالطَّعْنُ شَغْغَةً وَالضَّرْبُ هَيْقَعَةً
ضَرَبَ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدَّيْمَةِ الْعَصْدَا

قال أبو بكر: الهيقة: صوت كصوت الحديد على الحديد.
والمُعْوَل: الذي يقطع أغصان شجرة فيطرحها على أخرى
ليكتنَّ بها من المطر يتخذ عالَةً وهي الظُّلَّة.

ويقال: شَغَّغْتُ الإِنَاءَ، إذا صببت فيه ماءً أو غيره ولم
تملأه.

ش ف ش ف

من معكوسه: فَشَفَسَ ببوله، إذا نَضَحَهُ؛ مأخوذ من قولهم: [فشفس] امرأة فَشُوشَ، عَيْبٌ، وقد مرَّ ذكره^(٥).

وَالْفَشْفَاشُ: كساء رقيق غليظ الغزل، وهو الذي تسميه
العامة فَشَاشًا.

وفي بعض اللغات: فَشَفَسَ الرَّجُلُ، إذا أفرط في الكذب.

أهملت الشين والصاد والضاد في المكرر، ولها مواضع في
الثلاثي كثيرة، وكذلك حالها مع الطاء إلا في قولهم:
الشُّطُّطَاط، زعموا أنه طائر، وليس بثبت.

ش ظ ش ظ

أهملت في التكرير إلا في قولهم: الشُّطَّاظَان، خشبان في
عَرَى الجَوَالِيْقِ^(١).

ش ع ش ع

شَغَّغْتُ الخمر، إذا مزجتها فهي مُشَغَّغَةٌ.
ورجلٌ شَغَّاعٌ: طويل، من قوم شَعَائِبِ. وقالوا: رجلٌ
شَغَّاعَانِيٌّ وشَغَّاعَانٌ أيضاً.

وشَغَّغَ اللَّبَنَ، إذا مزجه.
وشَغَّغَ الظَّلَّ، إذا لم يُكثفه. قال أبو كبير الهذلي
(كامل)^(٢):

قَصَعَ^(٣) النَّعَامَاتِ الرَّجَالُ بِرَيْدِهَا
يُرْفَعْنَ بَيْنَ مُشَغَّعٍ وَمُظَلَّلٍ
النَّعَامَاتِ: عروش تُبنى للرُّقَبَاءِ.

(٤) البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان الهذليين ٤٠/٢. وانظر: مجاز القرآن
٣٣١، والمعاني الكبير ٩٧٦، والحيوان ٤٠٦/٤، وشرح المرزوقي ٣٧ و٣٨٤،
وشرح التبريزي ١٣٧/١، والمختص ١٣٥/٥ و٩٠/٦، والاتصاب ٤٠٣،
والخزائن ١٧٢/٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (شغ) ١٦٩/٣ و(عضد)
٣٥٠/٤، والمصاحح واللسان (عضد، هقع، شغغ، عول). وينشده ابن
دريد أيضاً ص ٩٤٥ و١١٧٢.

(٥) ص ١٣٨.

(١) «إلا... الحواليق»: سقط من ل م.

(٢) ديوان الهذليين ٩٧/٢، والاشتقاق ١٣٧، والمختص ١٣٥/٥. وعجزه في
الديوان:

• من بين شعاعٍ وبين مظللٍ •

وفي الاشتقاق: من بين مخفوض... وينشده ابن دريد ص ٩٥٣ وينسده
ص ١٢٧٨.

(٣) م ط: «وضع».

ش ق ش ق

الشَّقْشَقَةُ التي يخرجها البعير من فيه إذا هاج، وهي شبيهة بالجلدة الرقيقة تَحْدُثُ عند نفخ البعير إذا هاج؛ يكون في الجراب ولا يكون في البُخْتِ، ولا يُعرف موضعها منه في غير تلك الحال. قال الراجز^(١):

وهو إذا جَرَجَرَ بعد الهَبِّ
جَرَجَرَ في شِقْشِقَةٍ كالحُبِّ
وهامة كالمرجل المنكبِّ

وسمى الرجال الخطباء: الشَّقَائِقُ، من هذا. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

تبدلت بعدهم حياً وكان بها
هُرَّتُ الشَّقَائِقُ ظلامون للجُزُرِ
هُرَّتُ الشَّقَائِقُ، يعني خطباء. وظلامون للجُزُرِ، أي يظلمونها بالنحر في كل وقت وعلى كل حال.

[ششقش] ومن معكوسه: الشَّقْشَقَةُ، وهو أن تَقْشِرَ القرحة. وقد مر ذكرها في الثاني^(٣).

ش ك ش ك

[كشكش] من معكوسه: الكَشْكَشَةُ؛ يقال: سمعت كَشْكَشَةَ البُكَرِ وكَشْشِئِهِ، وهو دون الهدير.

ويقال: بحر لا يُكَشْكَشُ ولا يُنْكَشُ، أي لا يُنْزَحُ. وكَشْكَشَةُ بكر: لغة لهم يجعلون كاف المخاطبة شيئاً؛ يقولون: عَلَّيشِ وإلَّيشِ، يريدون عليك وإليك. وأنشد^(٤)...

ش ل ش ل

الشُّلُّلُ: الرجل الخفيف فيما أخذ فيه من عمل أو غيره. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

[وقد غدوت إلى الحانوت تبغني]

شاوِ بِشَلُّ شَلُولُ شُلُّشَلُّ شُولُ

وشُلُّشَلُّ بيوله، إذا فرقه.

وماء شُلُّشَلُّ وشُلُّشَالُ، إذا تَلُّشَلُّ قَطْرُهُ بعضه في أثر بعض^(٦). وقال الأصمعي، فيما زعموا: قيل لَنْصَبٍ: ما الشُّلُّشَالُ في بيتِ قاله^(٧)؟ فقال: لا أدري، سمعته يقال فقلته^(٨).

ش م ش م

من معكوسه: مَشْمَشَتُ الدَّوَاءِ في الإناء وَمَشْمَشَتُهُ، إذا [مشمش] أَنْقَعَتَهُ فيه وَمَرَّشَتَهُ.

وأحب أن هذا المِشْمِشُ عربي، ولا أدري ما صحته، إلا أنهم قد سموا الرجل مِشْمَاشاً، وهو مشتق من المِشْمَشَةِ، وهي السُرعة والخفَّة.

ش ن ش ن

اختلفوا في المثل السائر: «شُنْشِنَةٌ أُعْرِفُهَا من أُخْزَمِ»^(٩)؛ فقال ابن الكلبي: أُخْزَمُ بن أبي أُخْزَمِ جدُّ حاتم طيِّسٍ، وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحَشْرَجِ بن أُخْزَمِ. وكان أُخْزَمُ جواداً فلما نشأ حاتم وعرف جوده قال: الناس شُنْشِنَةٌ من أُخْزَمِ، أي قطرة من نطفة أُخْزَمِ. وقال قوم: الشُنْشِنَةُ: الغريزة والطبيعة. وقال آخرون: بل هو ما شُنْشِنَتْهُ أُخْزَمُ من نطفته، أي أنك من ولد أُخْزَمِ، يشبهه به.

ومن معكوسه: نَشْنَشُ الرجلُ المرأةَ، كناية عن النكاح. [نشنش] والنَشْنَشَةُ، يقال: سمعتُ نَشْنَشَةَ اللحمِ ونَشْنَشَتَهُ في القدر وغيرها، إذا سمعت حركته.

وأرضُ نَشَاشَةٌ ونَشَاشَةٌ، إذا كانت بلحاً^(١٠) سَبَخَةٌ لا تُنبت

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٥٩، والمعاني الكبير ٣٧٩، والشعر والشعراء ١٨٥، والخصائص ٥١/٣. وسيجيء ص ٨٨٠ أيضاً.

(٦) ط: «بعضه على بعض».

(٧) لم أجد هذا اللفظ في ديوانه، وفيه (أوشال) ٥٩، و(المشَلُّل) ١١٧.

(٨) بعده في المطبوعة عن مختصر الجمهرة: «وماء شُلُّشَلُّ، إذا جرى على الأرض كدرأ».

(٩) سيئده ابن دريد مع بيتين آخرين في رجز لابن عُلْفَةَ ص ٥٩٥؛ وانظر ص ٨٠١. والمثل في المستقصى ١٣٤/٢.

(١٠) ط: «ملحاء».

(١) الرجز للأغلب المجلي في العين (جع) ٨٦/١، والمقاييس (جر) ٤١٣/١، والصاح واللسان (جر)، وهو غير منسوب في اللسان (جمع). وفي التاج (جع) أنه لدكين بن رجاء. وسيئده ابن دريد الأول والثاني ص ٧٣٠.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٨١. وانظر: الحيوان ٣٣١/١، وأمالِي القالي ١٠١/٢، والسَّمَطُ ٣٢؛ والمقاييس (ظلم) ٤٦٩/٣، والصاح (ظلم)، واللسان (دور، ظلم). وصدده في الديوان وسائر المصادر المذكورة: عاد الإذلة في دار وكان بها.

(٣) لم يذكره فيما سبق.

(٤) بعده بياض في الأصول، وقد مر في المقدمة ص ٥ بيت للمجنون شاهداً على الكشكشة.

كانها تَنَشُّ... وقال الأصمعي - أحسبه عن أبي مهدية أو عن
يونس - قال: سألته عن الأرض النَّشَاة فوصفها لي، فلما ظنُّ
أني لم أفهم قال: التي لا يَجِفُّ ثراها ولا يَنْبُت مرعاها.
وقد سمَّت العرب نَشَانِشاً.

ش و ش و

[وشوش] من معكوسه: الوَشُوشة؛ تَوْشُوش القوم، إذا تحرُّكوا وهمش
بعضهم إلى بعض.

ورجلٌ وَشَواشٌ: سريع خفيف فيما أخذ فيه.
وسمعت وَشَواشَ القوم، أي حركتهم.

ش ه ش ه

من معكوسه: الهَشْهَشة: الحركة؛ سمعت هَشَاهِشَ^(١) [هشهبش]
القوم، وهو تحرُّك واضطراب.

ش ي ش ي

أهملت الشين والياء في التكرير.

(١) ط: «هَشَاهِش».

حرف الطاء وما بعده

أهملت الصاد مع الضاد والطاء والظاء في الوجوه كلها.

ص ع ص ع

الصَّعْصَعَةُ: الاضطراب، وبه سُمِّي الرجل صَعْصَعَةً.
وتَصَعَّصَتْ صنوفُ القوم في الحرب، إذا زالت عن موافقها.

وذهب الإبلُ صَعَايِحَ، أي متفرقةً.

[عصعص] ومن معكوسه: العُصْعُصُ، وهو عَظْمٌ عَجِبَ الذَّنْبُ. وهو من الإنسان: العُظِيمُ الذي بين أَلْيَتَيْهِ.

ص غ ص غ

[غصغص] استعمل من معكوسه: الغَصْغَصُ. ذكر عن أبي مالك أنه قال: هو ضربٌ من النبت، ولم يعرفه أصحابنا.

ص ف ص ف

الصُّفْصَفُ: أرضٌ ملءٌ صلابةً. قال الراجز^(١):

مجدلاً بالصُّفْصَفِ الصُّحْصَاحِ

وكذلك فسره أبو عبيدة في التتزيل^(٢)، والله أعلم.

والصُّفْصَفُ: العُصْفُورُ في بعض اللغات.

والصُّفْصَافُ^(٣): الشجر الذي يُسَمَّى الخِلاف؛ لغة شامية.

ومن معكوسه: الفِضْفِضُ، فارسية معربة، وهي القَتُّ [فصفص] الرُّطْبُ. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

وقارفتُ وهي لم تُجَرَّبْ وباع لها

من الفِصافِصِ بالنُّمِيِّ سِفْسِيرُ

السُّفِيرُ: خادم أو فَيْح. وقوله قارفتُ: قاربتُ أن تُجَرَّبَ.

والنُّمِيُّ: فلوس من رصاص كانت تُستعمل بالجيرة في أيام المنذر^(٥).

ص ق ص ق

من معكوسه: القَصْصُصُ. يقال: قَصَّ الشاةُ وقَصَّصُها [قصقص] وقَصَّصُها، وهو ما أصاب الأرض من صدرها إذا رَبَّضَتْ. وكذلك هو من الإنسان وغيره.

ويقال: قَصَّصَ الشيءَ، إذا كسره، وبه سُمِّي الأسدُ قُصَاقِصاً.

ص ك ص ك

أهملت.

ص ل ص ل

سمعت صَلْصَلَةَ الحديدِ، إذا سمعت قَرَعَهُ بعضه بعضاً.

للنابغة، وهو في ديوانه ١٥٧. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤٨٠، وأدب الكاتب

٣٨٧، والشعر والشعراء ١٣٥، والمختص ٢٨/١٢ و ٤١/١٤، والانتصاب

٤٢٢، والمعرب ١٨٥ و ٢٤٠ و ٣٣٠؛ ومن كتب الأضداد: الأصمعي ٣٠، وابن

الكثير ١٨٤، والأنباري ٧٥، وأبي الطيب ٤٤؛ ومن المعجمات: الصحاح

واللسان (سفر، نم)، واللسان (فصص، قرف).

(٥) م ط: «في الحيرة أيام ملك بني المنذر».

(١) البيت للبيد، وقد مرَّ مع آخر ص ١٨٧.

(٢) في مجاز القرآن ٢٩/٢. طه: ١٠٦. «م يَنْزُهَا نَاعاً صَفْصَافاً»، أي منوباً أملساً.

(٣) م: «شجر يقال إنه الخِلاف».

(٤) نسخة ابن دويد ص ١١٩٠. أبي. أو من بن خنجر، وهو في ديوانه ٤١؛ كما يُنسب

قال الشاعر (وافر)^(١):

لَصَلْصَلَةُ اللَّجَامِ^(٢) بِرَأْسِ طَرْفٍ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ تُنَكِّحَنِي
وَتَصَلِّصَ الغَدِيرُ، إِذَا جَفَّتْ حَمَاتُهُ، وَالْحَمَاءُ الْيَابِسَةُ
الصَّلْصَالُ حَيْثُ.

وبقيت من الماء في الإناء صَلْصَلَةٌ، إذا بقي فيه ماء قليل.
والصَّلْصُلُ: طائر معروف.

والصَّلْصُلُ: بياض في أطراف شعر مَعْرَفَةِ الفرس^(٣)، وهي
من الشَّيات.

والصَّلْصُلُ أيضاً: البياض في ظهر الدابة من السُّرَجِ،
زعموا.

وحمارٌ مُصَلِّصٌ، إذا كان شديد النُّهاق.

[لصلص] ومن معكوسه: اللُّصْلَصَةُ؛ لَصَلَّصْتُ الرَّيْدَ وَغَيْرَهُ، إِذَا
حَرَكْتَهُ لِنَتْرَعِهِ، وَكَذَلِكَ السَّنَانُ مِنْ رَأْسِ الرَّمَحِ، وَالضَّرْسُ مِنْ
الْفَمِ.

ص م ص م

الصُّنْصَمَةُ؛ رَجُلٌ صِنْمِيمٌ وَصُنْمَامٌ^(٤) وَصُمَاصِيمٌ، إِذَا كَانَ
مَاضِيًا جَلْدًا.

وَصُنْمَصَمَ السَّيْفُ وَصَمَمَ، إِذَا مَضَى فِي الضَّرِيَةِ. وَبِهِ
سُمِّيَ الصُّنْمَامُ^(٥)، وَهُوَ سَيْفٌ مَعْرُوفٌ.

[مصمص] ومن معكوسه: المَصْمَصَةُ؛ يُقَالُ: مَصْمَصْتُ الْإِنَاءَ وَمُضْتُهُ،
إِذَا غَسَلْتَهُ. وَكَذَلِكَ الثَّوْبُ.

ص ن ص ن

من معكوسه: نَصْنَصَ الرَّجُلُ فِي مَشِيهِ، إِذَا اهْتَزَّ مَتَّصِبًا. [نصنص]
وَنَصْنَصَ البَعِيرُ، إِذَا فَحَصَ بَصَدْرِهِ الْأَرْضَ لِبروكه.

ص و ص و

من معكوسه: الوَصُوصَةُ، وَهُوَ أَنْ يَصْغُرَ الرَّجُلُ عَيْنَهُ [وصوص]
لِيَسْتَبْتَ النَّظَرَ وَيَنْظُرَ مِنْ خَلَلِ أَجْفَانِهِ. وَمِنْهُ سُمِّيَ البُرُقُوعُ
الصَّغِيرُ الْعَيْنِ وَصُوصًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٦):

غَيْنِنَا بِمَنْجُولِ الْبِرَاقِعِ حِقْبَةً
فَمَا بَالُ دَهْرٍ غَالْنَا بِالْوَصَاوِصِ

يقول إنه كان يتحدث في شبابه إلى جوارٍ شَوَابٌ يَنْجُلُنُ
أَعْيُنَ بِرَاقِعِهِنَّ لَتَبْدُو مُحَاسِنِهِنَّ، فَلَمَّا أَسَنَّ صَارَ يَتَحَدَّثُ إِلَى
عَجَائِزٍ يُوَضِّوْنَ بِرَاقِعِهِنَّ لِيَخْفَى تَغَضُّنُ وَجُوهِهِنَّ^(٧).

ص ه ص ه

أهملت في التكرير، وقد تقدّم ذكر ما فيه في الثاني^(٨).

ص ي ص ي^(٩)

الصَّيْبِيَّةُ: خَشْبَةُ النَّسَاجِ الَّتِي يُبْرُهَا عَلَى الثَّوْبِ.

وَالصَّيْبِيَّةُ: قَرْنُ الثَّوْرِ.

وَالصَّيْبِيَّةُ: صَيْبِيَّةُ الدِّيكِ، مَعْرُوفَةٌ.

وَالصَّيْبِيَّةُ: الْخَشْبَةُ الَّتِي يُقْلَعُ بِهَا التَّمْرُ.

وَالصَّيَاصِي فَسْرَتٌ فِي التَّنْزِيلِ^(١٠): الْحَصُونُ.

(٦) معاني الشعر ١٣٤.

(٧) ط: و ليخفي بعض وجوههن.

(٨) ص ١٤٥.

(٩) م: أهملت. ل: أهملت في التكرير إلا في الصيبية، غير مهموز.

(١٠) و أنزل الذين ظاهروهم من أهل الكتاب من صياصيم؛ الأحزاب: ٣٣.

(١) هو عمرو بن معديكرب، كما سبق ص ١٤٣.

(٢) ط: و للصلة الحديد.

(٣) ل: و في أطراف معرفة شعر الفرس.

(٤) و صمصام: و زيادة من ط.

(٥) ط: و الصمصامة. وهو بالناء أيضاً في ديوان عمرو بن معديكرب - وهو سببه -

٣٥ و ١٦٢.

حرف الضاد وما بعده في المكرر

أهملت الضاد مع الطاء والظاء في المكرر.

ض ق ض ق

استعمل من معكوسه: الْقَضْفَضَةُ، وهو الكسر. وبه سُمِّي [قضقض] الأسد قَضْفَاضاً لكسره عظام فريسته. وَقَضْفَضْتُ العظامَ، إذا كسرتها.

وزعموا أن كل ما خبث من خِيَّةٍ أو نَبَعٍ يقال له: قَضْفَاضٌ، بضم القاف وفتحها. ولم يجيء^(١) مثله على فُعَلال في المكرر إلا هذا.

ض ك ض ك

الضَكْضَكَةُ: الضغط الشديد. يقال: ضَكَّهُ وضَكْضَكَهُ. وقالوا: رجلٌ ضَكْضَاكٌ، قصير غليظ الجسم.

ض ل ض ل

الضُلْضُلَةُ والضُلْضِلَةُ^(٢): أرض صلبة ذات حجارة. قال الراجز^(٣):

أَلَسْتُ أَيَّامَ حَضْرُنَا الْأَعْرَلَةَ
وَقَبْلُ إِذْ نَحْنُ عَلَى الضُّلْضِلَةِ^(٤)

ض م ض م

ضَمْمٌ: اسم من أسماء الأسد. والضَّمْمُ: الرجل الجريء الماضي، وكذلك الضَّمَامِمْ. وبه سُمِّي الرجلُ ضَمْمًا^(٥).

ض ف ض ف

الضَفْضَفَةُ، وهي السرعة.

[فضفض] ومن معكوسه: الضَفْفَضَةُ، وهي السَّعة؛ دِرْعٌ قَضْفَاضَةٌ وقَضْفَاضٌ وقَضْفَاضَةٌ. وثوبٌ قَضْفَاضٌ: واسع. وكثر في كلامهم حتى قالوا: عَيْشٌ قَضْفَاضٌ، أي واسع.

(١) ل: «ولم يجيء في كلامهم فعلان...».

(٢) أوجهها في القاسوس (ضلل): «أرض صُلْبَةٌ وضَلْبٌ بفتحين فيهما، وكُلْبَةٌ وعَلْبٌ وعَلَابٌ وقَفْدَةٌ».

(٣) ليس الراجز في ديوان الهذليين، وهو في الصحاح واللسان (ضلل)؛ وفيهما: وبعد إذ. وفي اللسان أنه لصخر الغي الهذلي.

(٤) سقط البيتان من ل م.

(٥) الاشتقاق ٢٢٨.

[مضمض] ومن معكوسه: مَضْمَضُ الماء في فيه، إذا حرَّكه.
ومَضْمَضُ النعاسُ في عينه، إذا دَبَّ فيها. قال الراجز^(١):
وصاحب نَبَّهْتُهُ لينهضا
إذا الكَرَى في عينه تَمَضْمَضَا

ض و ض و

أهملت في التكرير. وذكر قوم من أهل اللغة أن الضوضُ
هذا الطائر الذي يسمَّى الأُخَيْلَ، ولا أدري ما صحته.

ض ه ض ه

استعمل من معكوسه: هَضْهَضَ؛ هَضَّهَضْتُ الشيء، إذا [هضهض]
كسرتة.

ض ن ض ن

[نضنض] من معكوسه: النَّضْنَضَةُ. يقال: نَضَّنَضَ الحية لسانه في
فيه، إذا حرَّكه. وبه سُمِّي الحية نَضْنَضاً. وذكر الأصمعي عن
عيسى بن عمر قال: سألت ذا الرُّمَّة عن النَّضْنَضِ فلم يَزِدْني
على أن حرَّك لسانه في فيه.

ض ي ض ي

أهملت في التكرير إلا في قولهم: فلان من ضَيْضِيءِ
صدق. وقد أتينا به في الهمز^(٢).

(١) (أرض، مضمض). وسيجتان مع بيتين آخرين ص ١٢٨٤.

(٢) «إلا... الهمزة: سقط من ل م.

(١) نسبها في المطبوعة إلى الركاظ الأديري، وهما في المقاييس لرجل من بني
سعد. والرجز غير منسوب في نوادر أبي زيد ٤٦٦، والكامل ١/١٤٧،
والمختص ١٠/١٥٨؛ والمقاييس (أرض) ١/٨١، والصحاح واللسان

حرف الطاء وما بعده في المكرر

[تقطط] ومن معكوسه: القَطِيط، وهو ضرب من المطر.	ط ظ ط ظ
ط ك ط ك	أهملت.
أهملت في الوجوه.	ط ع ط ع
ط ل ط ل	[عطمط] استعمل من معكوسه: العَطِطَة، وهي تتابع الأصوات واختلاطها في الحرب وغيرها.
الطُّطِطَة والطُّلاطِطَة: داء يصيب الإنسان في بطنه، وربما أصاب الدواب أيضاً ^(١) .	ط غ ط غ
[لطلط] ومن معكوسه: اللُّطِطَة؛ ناقةٌ لَطِيطٌ، إذا تحاثت أسنانها من الهرم.	[غطنط] استعمل من معكوسه: الغَطِطَة؛ سمعت غَطِطَة القَدْر، إذا سمعت صوت غليانها.
ط م ط م	فأما الغَطاط والغَطاط فقد مر ذكره في الثاني ^(١) .
الطُّمِطِم: الأعجم. قال عنترة (كامل) ^(٢) :	ط ف ط ف
بأوي إلى قُلُصِ النِّعَامِ كما أوتِ جَزَقٌ يمانيةٌ لأعجمٍ طُنْمِطِمِ	الطُّفُطُفَة: اللحم الرُّخِص من مَرَاقِ البطن. قال الشاعر (طويل) ^(٣) :
جَزَقٌ: جمع جَزَقَة، وهي القطيع. والطُّمِطِم: ضرب من الضَّان لها آذان صغار وأغياب كأغياب البقر تكون بناحية اليمن.	مُعَارِدٌ قَتَلَ الهَادِيَاتِ شِوَاؤَهُ من الرُّوحِ قُضْرَى رَحْصَةً وَطُفَاطِفُ
ورجلٌ طُنْمِطِمٌ وطُماطِمٌ وطُنْمُطِمَانِيٌّ، يوصف به الأعجم الذي لا يُفصح.	ط ق ط ق
[مطمط] ومن معكوسه: المَطْمِطَة؛ مَطْمِطُ الرجلُ في كلامه ومَطْمِطُهُ، إذا مدَّه وطَوَّلَهُ.	الطُّقُطُقَة: حكاية صوت تساقط الحجارة بعضها على بعض. وربما قيل لصوت وقع الحوافر على الأرض: طُقُقَة أيضاً.

المماطلة؛ وهو مثل، انظر: المستقصى ١٠٢/٢.

(٤) البيت من معلته. انظر: ديوانه ٢٠٠، واللسان (فلس، حرق، طمم). ويرد

أيضاً ص ٨٩٤. ويروي: إلى جَزَقِ النعام.

(١) ص ١٤٩.

(٢) لأوس بن خَجْر، كما سبق ص ١٤٩.

(٣) بعده في ط عن مختصر الجمهرة: وومته: رماه الله بالطلاطلة والحُمى

ط ن ط ن

الطَّنْطَنَة: حكاية صوت الطنبور وما أشبهه. وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: طَنَّنَ البعوضُ وطَنَّنَ الذبابُ، إذا سمعت له طينياً.

وطارداً يطاردُ الرطارطا

الكرانيف: واحدتها كِرْنافة، وهو أصلُ السَعْفَةِ العريضُ النابتُ من النخلة^(١).

ط ه ط ه

استعمل منه: فَرَسٌ طَهْطَاهُ، وهو التامُ الخَلْقِ الرائعُ المَطْهَمُ. وأُشْدَ أبو بكر (وافر):

إذا الطَهْطَاهُ ذُو النَزْلِ اسْتَمَاهَا

تَكْفَرُ يَرْكَبُ الْأَفْرَاطُ رَأَى

ومن معكوسه: الِهْطَهْطَةُ: السرعةُ في المشي، زعموا، وما [هطهط] أخذ فيه من عمل.

ط ي ط ي

أهملت في التكرير.

ط و ط و

[وطوط] من معكوسه: الوَطُوطَةُ، وهي الضعفُ في الجسم. وكل ضعيفٌ وَطُوطٌ.

والوَطُوطُ: طيرٌ صغيرٌ معروف. قال الراجز^(٢):

قَدْ تَخَذْتُ سَلْمَى بَقْرًا حَائِطًا

وَأَسْتَأْجِرْتُ مُكْرِنِفًا وَلَا قِطًا

حرف الظاء وما بعده في المكرر

ظ ع ظ ع

[عظظ] من معكوسه: العَظْظَةُ، وهو الاضطراب والتراجع من هية. قال الراجز^(٣):

حَتَّى إِذَا مَيِّتٌ مِنْهَا الرِّيُّ

وَشَاعَ فِيهَا السُّكْرُ السُّكْرِيُّ

وَعَظْظَ الْجِبَانُ وَالزُّنْيُ

الزُّنْيُ: الكلبُ الصَّيْبِيُّ^(٤). وقال آخر (رجز)^(٥):

لَمَّا رَمَوْنَا عَظْظَتَّ عِظْمَاظًا

نَسَبُهِمْ فَصَدَّقُوا الوُعَاظًا

ظ غ ظ غ

أهملت في التكرير، وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون والواو الهاء والياء في التكرير.

(١) الأول والثاني في اللسان (كرف)، والثلاثة في التاج (كرف)، وفيهما: بقرن حائطا.

(٢) والكرانيف... النخلة: سقط من ل.

(٣) الراجز للمعاج في ديوانه ٣٣٤. والأول والثالث في المعاني الكبير ٢٢٩، والأول فيه ٧٦٨. والثالث في العين (عظ) ٨٣/١، والمقاييس (عظ) ٥٣/٤.

واللسان (عظظ). وليس الراجز في ل م.

(٤) م ط: «الزُّنْيُ هو الكلب الصغير». وفي اللسان: «حكى ثعلب: كلبٌ زُنْيٌ، بالهمز، قصير، ولا تقل صَيْبٌ».

(٥) البيان في ملحقات ديوان المعاج ٨١، ونسب الظائبة إلى رؤبة أيضاً، واللسان (عظظ)، وفيهما: وصدَّقوا.

حرف العين وما بعده في المكرر

ع ع غ

أهملت في الوجوه.

ع ف ع

العَفَف: ضرب من ثمر العِضاه.

[ففع] واستعمل من معكوسه: الفَعْفَعَة، وهو زجر من زجر الغنم. قال الراجز^(١):بِثَلِي لَا يُحِينُ^(٢) قَوْلًا فَعْفَعِ
وَالشَّاءُ لَا تَمْشِي عَلَى الْهَمَلِالْهَمَلُ: الذئب. وقوله: لا تمشي، أي لا تمشي مع الذئب. يقال: مشى الرجل وأمشى، إذا كثرت ماشيته، لغتان فصيحتان. وفي التنزيل: ﴿أَنْ أَمْشُوا وَأَصْبِرُوا عَلَى آلِهِمْ﴾^(٣)، كأنه دعاء لهم بالنماء، والله أعلم. قال الشاعر (وافر)^(٤):وَكُلُّ فَيْئٍ وَإِنْ أَتَى وَأَمْشَى
سَتَخْلُجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَنْوُونُ

ورجل فَعْفَعٌ وَفَعْفَعَانِ وَفَعْفَعَانِي: حديد اللسان.

وَالْفَعْفَعَانِي: القصاب في لغة هذيل.

وَفَعْفَعُ الْقَصَابُ جِلْدُ الشَّاءِ، إِذَا أَسَاءَ سَلَخَهَا^(٥).

ع ق ع

العَقَق: طائر معروف.

ومن معكوسه: القُقُق، طائر أيضاً، معروف. [قعقع]

وَسَمِعْتُ قَعْقَعَةَ السَّلَاحِ، يَرِيدُ صَوْتَ اضْطِرَابِ الْحَدِيدِ
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.وَقَعِيقَانِ: مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ زَعَمَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَغَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِ
الْأَخْبَارِ أَنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ جُرْهُمَ وَقَطُوراً لَمَّا تَحَارَبُوا بِمَكَّةَ
تَقَعَّقَ السَّلَاحُ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ فَسُمِّيَ قَعِيقَانِ^(٦).وَقَدْ سَمُوا قَعْقَاعاً، وَأَحَبُّ أَنْ اشْتَقَّاهُ مِنْ هَذَا^(٧).

وَسَمِعْتُ قَعْقَعَةَ الرَّعْدِ، أَي صَوْتَهُ.

ع ك ع

من معكوسه: الكَعْكَعَة؛ كَعَكَّتْ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا [كعكع]

مَنَعَتْهُ وَرَدَدَتْهُ عَنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطُ)^(٨):فَكَعَكَّتْهُمُوهُنَّ فِي ضَيْقِي وَفِي ذَهْشِي
بَشْرُونَ مِنْ^(٩) بَيْنِ مَأْبُوضٍ وَمَهْجَرٍ

الْمَأْبُوضُ: الْمَشْدُودُ بِالْإِبَاضِ. وَالْإِبَاضُ: حَبْلٌ يُشَدُّ فِي

رُشْغِ يَدِ الْبَعِيرِ ثُمَّ يُشَدُّ فِي ذِرَاعِهِ حَتَّى يَرْفَعَ يَدَهُ^(١٠) عَنِ

(٧) قارن ص ١٥٦. فيما سبق.

(٨) البيت لأبي زُبيد الطائي في ديوانه ٨٢، وقد أنشده ابن دريد أيضاً في الاشتقاق

١٠٠، والملاحن ٥٠. وانظر: شرح ديوان العجاج ٢٣٥، والمعاني الكبير

٢٤٦، وأضداد أبي الطيب ٦٨٤، وأمالي القاضي ١٩٣/٢، والسط ٨١١.

رسيحي، أيضاً ص ٤٦٨.

(٩) ط: ويتزون ماء.

(١٠) ط: حتى ترتفع يده.

(١) سبق إنشادهما ص ١٥٥.

(٢) م: يحسين؛ تحريف.

(٣) ص: ٦.

(٤) البيت للنايفة في ديوانه ٢١٨، والمعاني الكبير ١٩٨ و٦٨٥، واللسان (مشي)،

وهو غير منسوب في الصحاح (مشي). وفي الديوان: أمشى وأثرى.

(٥) «والففعفاني... سلخها»: سقط من ل م.

(٦) «بمكة... قيقعان»: من ل وحده.

الأرض. والمهجور: المشدود بالهجار. والهجار: جبلٌ يُشدُّ في حَقْوِ البعير ثم يُشدُّ إلى أحد رُغْني يديه أو رجله^(١).

ع ل ع ل

الْعُلْعُلُ: طائر يقال إنه القنبر الذكور، وسمي العُلْعُلُ أيضاً.

والْعُلْعُلُ، زعموا: الجردان إذا أنْعَطَ فلم يشتد.

[لعلع] ومن معكوسه: لَعْلَع، وهو اسم موضع.

تَلْعَلَعُ الرجل، إذا ضعف من مرض أو تعب.

وتَلْعَلَع، إذا دَلَع لسانه من العطش. يُستعمل ذلك في الإنسان والسبع. وكذلك لَعْلَع لسانه، إذا حرَّكه في فيه مثل النُّضْنَضَةِ؛ يُستعمل في الإنسان والسبع.

واللَعْلَع: السراب.

ع م ع م

[ممعع] من معكوسه: المَمْعَمَة، وهو اختلاط الأصوات في الحرب، وكذلك صوت التهاب النار في الحلفاء والقُصَباء وما أشبه ذلك.

ومَمْعَمان الصيف: شدة حره.

ع ن ع ن

العَنْعَنَة: حكاية كلام، نحو قولهم: عنعنة تميم لأنهم يجعلون الهمزة عيناً.

[نعنع] ومن معكوسه: التُّنْعُنُ^(٢)، وهو الرجل الطويل المضطرب.

فأما هذا البقل الذي يسمى التُّنْعُنُ فأحسبه عربياً لأنها كلمة تشبه كلامهم.

ع و ع و

[وعوع] من معكوسه: الوَعْوَعَة؛ سمعت وَعْوَعَةَ القوم وَوَعْوَاعَهُم،

وهو اختلاط أصواتهم.

وسمى ابن آوى الوَعْوَع.

وربما سُمِّي الجبانُ وَوَعْوَعاً^(٣)، والجمع الوَعْوَاع. قال أبو كبير الهذلي (كامل)^(٤):

لا يَخْفِلون عن المضاف وإن رأوا

أولى الوَعْوَاعِ كالفطاطِ المُقْبِلِ

والوَعْوَعَة: صوت الديك إذا داركه. وكذلك الذئب في

عدوه. وأنشد لامرئ القيس (متقارب)^(٥):

كأن خَضِيعَةً بطنِ الجَوا

دِ وَوَعْوَعَةُ الذئبِ في الفَذْفِدِ

وخطيبٌ وَوَعْوَاع، إذا دارك كلامه. ورجلٌ وَوَعْوَاع، إذا هَذَرَ

بلا فائدة. وأنشد (رجز)^(٦):

نَكُسٌ من الأَقْوَامِ وَوَعْوَاعٌ وَوَعِيٌّ

ع ه ع ه

أهملت في التكرير.

ع ي ع ي

استعمل من معكوسه: اليَعْيَعَة، وهو حكاية أصوات القوم [يعيع]

إذا تَدَاعَوْا فقالوا: يَعْيَاع^(٧). وربما قالوا: يَاعِ يَاعِ يَاعِ وَيَاعِ يَاعِ. ويقال: هو يُعَايِي بالغنم ويُحَاجِي بها، وهو زَجْرُهُ إِيَّاهَا. وأنشد للفرزدق (طويل)^(٨):

وإنَّ ثِيَابِي من ثِيَابِ مَحْرَقِ

ولم أَسْتَعْرِهَا من مُعَاعِ وَنَاعِ

يقول: ثيابي ثياب الملوك كسوني إياها ولم أستعرها من

راع. يقول: إنَّ أباك كان راعياً. والناعق: الذي ينق

بالضأن. قال الأخطل (كامل)^(٩):

فَأَنْبِقُ بِضَانِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا

[مَتَّكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا]

(٥) البيت في ملحقات ديوان امرئ القيس ٤٥٩، ومجالس ثعلب ٣٨١، والمقاييس (خضع) ١١٩/٢، والصحاح واللسان (خضع). وسيورده ابن دريد أيضاً في

٦٠٦.

(٦) البيت في العين (وعى) ٢٧٣/٢، واللسان والتاج (وعع).

(٧) م: ويَعِيَعُ يَعِيَعُ.

(٨) ديوانه ٥٩٥، والنقائض ٧٨٦، والمقاييس (عوى) ١٧٩/٤، واللسان (عوى).

(٩) ديوان الأخطل ٤٢، والصحاح واللسان (نعق).

(١) «أو رجله»: زيادة من م.

(٢) ضبطه في ط بفتحين. وصوابه ما أثبتناه عن ل م. وفي القاموس المحيط أنه كَالْهُذْمِ.

(٣) م: «وَوَعْوَعاً وَوَعْوَاعاً». وبه تنتهي المائة في م.

(٤) سبق إنشاده ص ١٤٩ برواية: يَمْعَفُونَ عَلَى الْمُضَافِ... ولو رأوا؛ وفي الديوان: لا يُخْفِلُونَ.

حرف الغين وما بعده في المكرور

أهملت الغين في التكرير مع الفاء والقاف والكاف.

غ ل غ ل

الغُلَّة: دخول الشيء في الشيء حتى يخالطه. غُلِّلَ في الشيء، وتَغَلَّلَ في الشجر^(١)، إذا دخل في أغصانه. وبه سُمِّيت الرسالة مُغَلَّلَةً لأنها تَتَغَلَّلُ^(٢) إلى الإنسان حتى تصل إليه على بُعد. ويقال: تَغَلَّلَ بالغالبة وتَغَلَّلَ بها؛ فأما قول العامة: تَغَلَّفَ بها، فخطأ.

[لغفغ] ومن معكوسه: اللُّغْفُغ، وهو طائر، زعموا، ولا أحسبه عربياً صحيحاً.

غ م غ م

الغَمَمَةُ، مثل الهمهمة: كلام لا يفهم. قال الشاعر (كامل)^(٣):

كغماغم الثيران بينهم
ضربٌ تُغَمِّضُ دونه الحدق

قال الأصمعي: أراد ثيران الوحش إذا تناطحت سمعت لها أصواتاً. وقال غيره: الثيران الأهلية^(٤).

ومن معكوسه: المَغَمَمَةُ؛ مَغَمَعَ الرجل اللحم في فيه، إذا [مغمغ] مضغه ولم يحكم مضغه. وكذلك مَغَمَعَ كلامه، إذا لم يبيته.

غ ن غ ن

من معكوسه: النُّغْنُغُ والنُّغْنُغَةُ: لحمه متعلقة إلى جنب [نغنغ] اللهاة في أصل الأذن من باطن، والجمع نغانغ. قال جرير (كامل)^(٥):

عَمَزَ ابنُ مُرَّةٍ^(٦) يا فرزدقُ كَيْهًا
عَمَزَ الطيبِ نغانغَ المعذور^(٧)

الكين: لحم باطن الفرج؛ والعذرة: وجع يأخذ في الحلق^(٨).

غ و غ و

أهملت في التكرير وكذلك حالها مع الهاء والياء.

(١) ط: «تغلغل الماء في الشجر».

(٢) م: «لأنها تغلغل».

(٣) البيت في ديوان المسيب بن غلس الذي نشره جابر مع شعر الأعشى ٣٥٧، والمعاني الكبير ٩٧٦.

(٤) «قال الأصمعي... الأهلية»: سقط من ل.

(٥) ديوانه ٨٥٨، والنقائض ٩٣٧، ونوادر أبي زيد ٥٧٣، والاشتقاق ٥٣٩.

والانتصاب ٣٤١؛ والعين (عذر) ٩٥/٣ و (نغ) ٣٤٩/٤ و (كين) ٤١٢/٥، والمقاييس (دغر) ٦٨٥/٢ و (عذر) ٢٥٦/٤ و (كين) ١٥١/٥ و (نغ) ٣٥٨/٥، والصحاح واللسان (عذر، نغغ، كين). وبيته ابن دريد أيضاً في ٦٩٢ و ٩٨٥ و ١٠٢٧.

(٦) م: «عمزات مرة»؛ وهو تحريف.

(٧) في ل تحت «المفور»: يعني الذي يشكى خفه.

(٨) «الكين... الحلق»: زيادة من م.

حرف الفاء وما بعده في التكرير

الراجز^(١):

وانحَتْ من حَرْشَاءِ فُلَجٍ خَرْدَلُ
وانتَفَضَ البَرَوُوقُ سُوداً قَلْبَلُهُ
وأقْبَلَ النَّمْلُ قِطَاراً يَنْقُلُهُ
بين القُرَى مُذْبِرُهُ وَمُقْبِلُهُ

الحَرْشَاءُ: ضرب من النبت له حَبٌّ يشبُّه بالخَرْدَلِ.
والبَرَوُوقُ: شجر. ومن روى: سُوداً قَلْبَلُهُ فقد أخطأ لأن القَلْبَلِ ثمر شجر من العِضَاءِ. وأهل اليمن يسمون ثمر الغافِ قَلْبَلًا، وهو شبه باللُّوبِيَاءِ يُدْبِغُ به وتأكله الإبل. وربما سُمِّيَ ثمر القَرَطِ^(٢) قَلْبَلًا، والأول أعلى.

ومن معكوسه: اللُّفْلَفَةُ؛ يقال: رجلٌ لَفْلَفٌ ولَفْلَافٌ، إذا [لنلف] كان عَيًّا ضعيفًا.

ف م ف م

أهملت في التكرير.

ف ن ف ن

استعمل من معكوسه: النَّفْنَفُ، وهو الهواء بين السماء [نننف] والأرض. وكل هواء بين شيئين فهو نَفْنَفٌ. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

والصاح واللسان (قطر، حرش)، واللسان (فلل). ويروي: واختلف النمل. كما في المعاني الكبير والحيوان. وسيورد ابن دريد البيتين الثاني والثالث في ٥١٣ أيضاً.

(٣) ط: وثمر القوص؛!

(٤) البيت لذي الرمة، كما سبق ص ٩٣، وفيه: في ننف الجوّ. وسنشه ابن دريد ص ٥٧١ أيضاً.

ف ق ف ق

الفَقْفَقَةُ من قولهم: تَفَقَّقَ الرجلُ في كلامه وَفَقَّقَ فيه، إذا تَقَعَّرَ، وهو نحو الفَيَّهَةِ.

[قفقف] ومن معكوسه: القَفْقَفَةُ؛ تَقَفَّقَفَ من البرد، إذا ارتعد. قال الشاعر (منسرح)^(١):

يَعْمُ ضَجِيعُ الفتى إذا بَرَدَ الدُّ
يَلُ سَحْبِرًا وَقَفَقَفَ الصُّرْدُ
وَتَقَفَّقَفَ النبتُ وَقَفَقَفَ، إذا يَسَّ، فهو قَفَقَافٌ.
والقَفْقَفَةُ: حكاية صوت؛ سمعت قَفْقَفَةَ الماء، يعني تدارك قطره.

ف ك ف ك

[كفكف] من معكوسه: الكَفْكَفَةُ؛ يقال: كَفَكَفْتُ الشيءَ، إذا دفعته ورددته. وكذلك كَفَكَفْتُ الدمعَ، إذا رددته بيدك في جفونك. وربما قالوا: تَكَفَّفَكَفَ الدمعُ فجعلوا الفعل له.

ف ل ف ل

الْفُلْفُلُ: معروف. وتَقَلَّفَلَ شَعْرُ الأسودِ، إذا اشتدَّتْ جعودته. وربما سَمُوا ثمر البَرَوُوقِ فُلْفُلًا تشبيهاً به. قال

(١) البيت لعمر في ديوانه ١١٧. وانظر: تهذيب الألفاظ ١٢١. وعيون الأخبار ٩٥/٣، والكامل ٢٣٩/١، والمختصر ٧١/٥، والمفاتيح (صرد) ٣٤٨/٣ و(قف) ١٥/٥، واللسان (قف). وفي الديوان: نعم شِعَارُ الفتى.
(٢) الرجز لابي النجم المجلي كما في المصادر، وقد أشد ابن دريد الأبيات الثلاثة الأولى في الاشتقاق ٢٩٨، والبيتين الثالث والرابع في الملاحن ٢٧. وانظر: المعاني الكبير ٦٣٦، والحيوان ١١/٤ - ١٢، والمفاتيح (حرش) ٣٩/٢.

ف ه ف ه

الفَهْفَهة: العِي (١)؛ رجلٌ فَهٌّ وفَهْفَهه، زعموا.

ومن معكوسه: الفَهْفَهة، وهي الخفة والرعة. [هفهِف]

وسمعتُ هفهِفَةَ الرِّيحِ وهَفْفِيفِيفِها، إذا سمعتُ حفيفَ هبِوبِها.

ورجلٌ هَفْفِيفٌ ومُهَفْفِيفٌ، إذا كان خميصاً خفيف الجسم. وكذلك رِيحٌ هَفْفِيفَةٌ وهَفْفِيفِيفَةٌ.

ف ي ف ي

أهملت.

وظلُّ للأعيسِ المُزجِي نَواهِضَه

في تَنفِيفِ اللُّوحِ تصريبٌ وتصعيدٌ

اللُّوحُ ما هنا: الهواء (١) بين السماء والأرض. واللُّوحُ:

العطش. واللُّوحُ أيضاً: تغيُّرُ الوجه من حرٍّ أو تعبٍ. ومنه:

﴿لَوَاحَةٌ لِلْبَشَرِ﴾ (٢)، ولاخه السُّومُ.

وتَنفِيفٌ: موضعٌ أيضاً. قال الشاعر (طويل) (٣):

عَنا بَرِدٌ من أَمِّ عَمِرو فَتَنفِيفُ

ف و ف و

أهملت في التكرير.

• فأدماَنُ منها فالصرايمُ نالفاً •

وصدره بلا نـ في معجم البلدان (تقف) ٢٩٦/٥.

(٤) م: العِي.

(١) ل: وهو بالفتح العطش.

(٢) المدثر: ٢٩.

(٣) البيت لجميل في ديوانه ١٣٦، برواية: فلنلف، وعجزه فيه:

حرف القاف وما بعده

ق ك ك

أهملت في الوجوه.

ق ل ل

القُلُقُل: الخفيف من الرجال؛ رجلٌ قُلُقُلٌ من قوم قَلَابِلٍ.
والقُلُقُلَةُ: القُلُقُ؛ تَقْلُقُلُ الرجلُ، إذا تحرَّك من جزع أو
فزع. وقُلُقُلُ الحزنُ قلبه مثل ذلك. وقد مرَّ ذكر القُلُقُلِ، وهو
شمر نبت^(١).

[لقلق] ومن معكوسه: اللُّقْلُقَةُ: رفع النساء أصواتهن في بكاء نحو
الْوَلُولَةِ. وفي الحديث: «ما لم يكن نَقْعٌ ولا لُقْلُقَةٌ». النقع:
رفع الصوت بالبكاء؛ والنقع في غير هذا: الغبار.

واللُّقْلُقُ: اللسان، وكذلك فسر في الحديث، والله أعلم.
فأما هذا الطائر الذي يسمَّى اللُّقْلُقُ^(٢) فلا أدري ما صحته.

ق م م

القُمُقُمُ. قال الأصمعي: هو روميٌّ معرَّب^(٣)، وقد تكلمت
به العرب في الشعر الفصيح. قال الشاعر (كامل)^(٤):
وكانَ رُبًّا أو كُحَيْلاً مُعْقِداً
حَسَّ الوَقُودُ به جوانبَ قُمُقُمِ

وقد قالوا في الدعاء: قَمَّقَمَ اللهُ غَصَبَهُ.

وقال قوم من أهل اللغة: قَمَّقَمَهُ: قبضه وجمعه.

ورجلٌ قَمَّقَمٌ، وهو السيد، وأحسب أن اشتقاقه من قولهم:
بحرٌ قَمَّقَمٌ: كثير الماء. وكذلك رجلٌ قَمَائِمٌ، وعددٌ قَمَائِمٌ
وقَمَّقَامٌ وقَمَّقَمٌ^(٥) وقَمَّقَمَانٌ، وكذلك الحَسْبُ، أي كثير. قال
الراجز - العجاج^(٦):

فاجتمع الخِضْمُ والخِضْمُ
وقَمَّقَمَانٌ عَدَدٌ قَمَّقَمُ

ومن معكوسه: مَقَّقَقَ الحُوَارُ خِلفَ أمه، إذا مصَّ مصاً [مققق] شديداً.

ق ن ن

القِنَقِنُ والقِنَاقِنُ: الذي يعرف مقدار الماء في باطن الأرض
فيحفر عنه. قال الأصمعي: هو فارسي معرَّب^(٧). قال أبو
حاتم: هو مشتق من الحفر، من قولك بالفارسية: يَكْنُ^(٨)،
أي أخفر.

والقِنَقِنُ: ضرب من دواب البحر شبيه بالصَّدَفِ^(٩).

ومن معكوسه: النَّقْنَقَةُ؛ نَقْنَقَ الظلِيمُ، إذا صاح، ونَقْنَقَتِ [نقنق]
النعامَةُ. وسمَّى الظلِيمُ نَقْنَقاً، وربما قيل لأصوات الضفادع
والدجاج: نَقْنَقَةٌ.

(٦) ديوانه ٤٢٥ و٤٢٦، والمقاييس (خضم) ١٩٣/٢، والصالح (خضم)،

واللسان (خضم، قم). وسجىء الأول أيضاً ص ٦٠٨.

(٧) المعرَّب ٢٦١.

(٨) الباء سابقة تدل على الأمر، و«كن» من فعل كَنَنَ الدال على الحفر.

(٩) ل: «ضرب من صدف البحر».

(١) لم يبق ذكره.

(٢) بالنقع والكسر معاً في ل.

(٣) المعرَّب ٢٦٠.

(٤) البيت من المعلّقة. وانظر: ديوانه ٢٠٤؛ وفيه: حَسَّ القِيَانُ.

(٥) من هنا إلى ما قبل المعكوس: عن ط.

ق و ق و

قَوَّقِي الدبِكُ والدَّجَاجَةُ يُقَوَّقِي قَوَّاقٌ^(١)، غير مهموز، وهو الصوت وربما خُصَّتْ به الدجاجة عند البيض.

[وقوق] ومن معكوسه: الوُقُوقَةُ؛ سمعتُ وَقُوقَةَ الطير، وهو اختلاط أصواتها. وقال قوم: الوُقُوق طائر بعينه؛ وليس بثبت.

ق ه ق ه

القَهْمَةُ: حكاية استغراب الضحك. ومن معكوسه: الهَقْمَةُ، وهو مثل الحَقْحَقَةِ سواء، وهي [هقهق] شدة السير وإتباع الدابة.

ق ي ق ي

أهملت في التكرير، إلا في القِيَاة، وهي الأرض الصلبة.

(١) ط: «قوفاة وقوقاة»، غير مهموز!

حرف الكاف وما بعده في التكرير

ك ل ك ل

الكلكل: الصدر، وربما قالوا الكلكال في الشعر. وأنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)^(١):

أقول إذ خرت على الكلكال
يا ناقتا^(٢) ما جلت من مجال

ورجل كلكل وكلاكل، وهو القصير المجتمع الخلق.

ك م ك م

الكمكمة: التغطي بالشوب. وتكممكم في ثيابه، إذا تغطي بها.

مكمك] ومن معكوسه: المكمكة؛ يقال: مكمك الفصيل ما في ضرع أمه، إذا شربه أجمع.

ك ن ك ن

أهملت.

ك و ك و

استعمل من معكوسه: الوكوكة؛ سمعت ووكوكة الحمام في [وكوك] الوكون، وهو هديره. قال الشاعر (وافر)^(٣):

[وتسمع للذباب إذا تنغى]

كوكوكة الحمام في الوكون

ك ه ك ه

الكهكهة؛ يقال: سمعت كهكهة البعير، وهو حكاية صوته إذا ردد الهدير.

ورجل كهكاه: ضعيف.

ك ي ك ي

أهملت. وزعم بعض أهل اللغة أن اليضة تسمى ككة، ولا أعرف غيره^(٤).

(١) نسبها في المطبوعة إلى دكين، وهما غير منويين في اللسان (كلكل)، وفي إحدى روايتين ذكرهما ابن منظور: قلت وقد خرت. وانظر: المحب ١/١٦٦، والإنصاف ٢٥ و٤٧٩.

(٢) ط: يا ناقتي.

(٣) البيت للمثقب العبدي في ديوانه ١٨٢، وهو من المفضلية ٧٦، ص ٢٩١. وانظر: الحيوان ٣/٣٨٨، والمغاييس (ذب) ٣٤٩/٢، والصاح واللسان (ذب). وفي الديوان والمفضليات: كتفريد الحمام على الوكون؛ وفي الحيوان: على الغصون.

(٤) وزعم... غيره: ليس في ل م.

حرف اللام وما بعده

ل م ل م

اللَّمْلَمَةُ: جمعك الشيء؛ لَلَّمْتُ الشيء، إذا جمعته ولمته.
وكل شيء مجتمع: مُلْمَلَمٌ.

وجبلٌ مُلْمَلَمٌ، إذا استدار واستطال.

وكتيبةٌ مُلْمَلَمَةٌ: مجتمعة.

وَلَمْلَمٌ: موضع معروف.

والمُلْمَلَمُ: الأملس.

[ململ] ومن معكوسه: المَلْمَلَةُ، وهي الانزعاج والاضطراب؛ يقال:

تركت فلاناً مُتَمَلِّمًا، وهو التحرك من حزن. وأحسب أن اشتقاقه من تملل اللحم على النار، إذا تحرك.

ويسمى الميل الذي يُكتحل به: المَلْمُول.

وَمُلْمُولُ الثعلب: قضيبه.

ل ن ل ن

أهملت في التكرير.

ل و ل و

لُؤْلُؤٌ: جمع لُؤْلُؤَةٍ، معروف. واللؤلؤان ذكره ابن أحرر في شعره^(١).

[ولول] ومن معكوسها: الوَلْوَلَةُ، وقد مرّ تفسيرها^(٢). وكان سيف

عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد يسمى وَلْوَلًا. وارتجز يومَ الجمل فقال^(٣):

أنا ابن عتاب وسيفي وَلْوَلٌ

والموت دونَ الجمَلِ المَجَلَّلِ

وهو الذي وقف عليه عليّ عليه السلام يوم الجمل، وقال: هذا يتعسوب قريش^(٤).

وقال قوم من أهل اللغة: الوَلْوَال مثل الببال.

ل ه ل ه

اللَّهْلَهْلَةُ: الأرض القفر التي يتنهلها فيها الراب، أي يلمع فيها، واجمع لهاله.

ومن معكوسه: الهَلْهَلَةُ، وهو ترك إحكام الصنعة؛ ثوبٌ [هلهل] هَلْهَلٌ وهَلْهَالٌ وهَلْهَلٌ، إذا كان رقيقاً.

وذو هَلْهَلَةٍ: قَيْلٌ من أقبال خيبر.

وقال قوم: سمي المهلهل الشاعر لأنه كان يهلهل الشعر^(٥)، أي لا يحكمه، وهذا خلاف الصواب لأن مهلهلاً أحد شعراء العرب. قال ابن الكلبي: سمي مهلهلاً بيت قاله (كامل)^(٦):

لَمَاتَوْقَلٌ فِي الكُرَاعِ هَجِيهِمْ
هَلْهَلْتُ أَنَارُ مَالِكَا أَوْ صَنِيلَا

والمَهْلَهْلَةُ: التوقف عن الشيء والرجوع عنه. هَلَّلَ عن الشيء وهَلْهَلَ بمعنى.

ل ي ل ي

من معكوسه: يَلْيَلٌ: موضع، وهو موقف من مواقف الحج. [يليل]

(٤) وهو... قريش: ليس في ل م.

(٥) في الاشتقاق ٦١: ولاضطراب شعره.

(٦) الاشتقاق ٦١، وأمال القالي ١٩١/٢، والسُّمَط ١١٢، والمؤتلف والمختلف ٧،

والمختصص ٢١/٣، والزهر ٤٣٤/٢، ومن المعجمات: المقياس (كرج) ١٧١/٥

و(هل) ١٢/٦، والصحاح (هلل)، واللسان (صبل، هلل). وينشده ابن

دريد أيضاً ص ١٠١٣ و ١١٢٦. ويُروى: لَمَاتُ تَوَعْرٌ، وَلَمَاتُ تَوَعْلٌ.

(١) البيت الذي ينيه هو (بيط):

مَارِيَةٌ لَوْلُؤَانٌ اللّونِ أَوْهَامَا

طَلٌّ رِيَسٌ عِنَا فَرَقْدُ خَصِرُ

(٢) لم يرد ذكره فيما سبق من الكتاب.

(٣) اللسان والتاج (ولول).

حرف الميم وما بعده

م ن م ن

[منمن] من معكوسه: التَّمَنَّة، وهو النقش أو الخط الدقيق؛ تَمَّنَمَ كتابه، إذا قرمطه^(١)؛ يقال: كتابٌ مُتَمَّنَمٌ، إذا كان قد قُرِمِطَ خطُّه. وثوبٌ مُتَمَّنَمٌ، أي منقوش.

وتَمَنَّتِ الرِّيحُ الأرض، إذا هَبَّتْ على الرمل فتعرج كالنقش، وهو التَّمِيمُ والتَّمِيمُ. قال الشاعر (بيط)^(٢):

[والرَّكْبُ تَعْلُو بِهِمْ صُهْبٌ بِمَانِيَةٍ]

فَيْأُ عَلَيْهِ لِذَيْلِ الرِّيحِ تَمِيمٌ

والتَّمَانِيمُ: البياض الذي يظهر في أظفار الأحداث، والواحد منه تَمِيمٌ.

م و م و

أهملت.

م ه م ه

المَهْمَةُ: القفر من الأرض، واجمع مَهَايِهِ.

[همهم] ومن معكوسه: المَهْمَةُ: الكلام الذي لا يُفهم.

وَمَهْمَةٌ^(٣) الرَعْدُ، إذا سمعت له دَوِيًّا. وَمَهْمَةٌ الأَسَدُ كذلك.

وَمَهَايِمُ الصَّدْرُ: خواطره، والمَهْمَةُ والمَهْمَلَةُ والدُّنْدَنَةُ قريب

بعضه من بعض في هذا المعنى. قال رجل يوم الفتح يخاطب

امراته (رجز)^(٤):

إِنَّكَ لَوْ شَهِدْتَنَا بِالْحَنْدَمَةِ^(٥)

إِذْ فَرَّ صَفْوَانٌ وَفَرَّ عِكْرِمَةُ
وَأَبُو يَزِيدٍ قَائِمٌ كَالْمُؤْتَمَةِ
وَاسْتَقْبَلْتَهُمْ بِالسُّيُوفِ الْمُسَلِّمَةِ
يَقْطَعْنَ كُلَّ سَاعِدٍ وَجُجْمَةٍ
ضَرْباً فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا غَمْمَةً
لَهُمْ نَيْتٌ خَلْفَنَا وَهَمِيمَةٌ
لَمْ تَنْطَقِي فِي اللَّوَمِ أَدْنَى كَلِمَةٍ

واشتقاق أبي مَهْمَةَ عامر بن عبد العزى من هذا. قال أبو بكر: صفوان^(٦) بن أمية بن خلف الجُمحي وعِكْرِمَةُ بن أبي جهل المخزومي وأبو يزيد سهيل بن عمرو المخزومي. وَخَنْدَمَةٌ: جبل بمكة. والرجز لراهن أحد بني صاهلة من هذيل كان أتى للغنيمة. وفي لغة بعض العرب - وهم قوم من قيس، هكذا يقول أبو زيد - إذا سئل أحدهم: هل بقي عندك من طعامك شيء؟ فيقول: هَمِّهَامٌ، معناه لم يبق شيء.

وزعم قوم من أهل اللغة أن المَهْمَامَةَ والمَهْمُومَةَ القطعة من الأرض، وليست بِبَيْتٍ^(٧).

وأخبرنا أبو حاتم عن عبد الرحمن عن عمه قال: سمعت أعرابية تقول لابنتها: هَمِّمِي أَصَابِعِكَ فِي رَأْسِي، أَي حَرِّكِي أَصَابِعَكَ فِيهِ.

م ي م ي

أهملت في التكرير.

السَّكْرِيُّ: إنك لو أبصرتنا؛ والخامس: يقطع. والبيت السابع سيجي، ص ٤١٢ أيضاً.

(٥) ط: «إنك لو شهدت يوم الخندمة».

(٦) ط: «كان صفوان...» ثم لم يأت خبر كان!

(٧) م: «وزعم قوم: المَهْمَامَةُ والمَهْمُومَةُ والمِهْمَةُ: القطعة العظيمة من الإبل». وفي النصّ نقص ظاهر؛ وفي ل: «القطعة العظيمة من الإبل»، ثم كتب فوق «الإبل»: «الأرض»!

(١) م ط: «قرمط خطه».

(٢) البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه ٥٧٧، والعمري (يف) ٤٠٨/٨، واللسان (يف)، نيم.

(٣) من هنا حتى قوله: كان أتى للغنيمة: سقط من م.

(٤) الرجز في شرح السَّكْرِيِّ لشعر الرُّعَاسِ المَهْلِيِّ (بالسين المهملة، ويقال: الرُّعَاشُ، والراعش، وراعش) ٧٨٧ و ٧٨٨. ونُسب إلى جاس بن قيس بن خالد: السيرة ٤٠٨/٢، والكامل ٢٢٤/٢، والبلدان (خندمة) ٣٩٣/٢. ورواية الأوَّل في شرح

باب الهمزة

وما يتصل به من الحروف في المكرر

ب أ ب أ

بأبأت بالصبي، إذا قلت له: بأبي. قال الراجز^(١):

وأن يُبأبأن وأن يُفدِّين

ح أ ح أ^(٢)

استعمل منها: حأحيتُ بالغنم، إذا صحت بها مثل العبياء وهو الجيحاء.

خ أ خ أ

أهملت.

د أ د أ

الدأداة: شدة السير، مثل الدعدعة، وهو من أرفع عدو الإبل، والمصدر الدئداء. قال الشاعر (بيط)^(٣):

وأعروريت العلط العرضي تركضه

أم الفوارس بالدئداء والرَبعة

قال أبو بكر: أعروريتُ الفرس والبعير، إذا ركبه عُرِيًا. وليس في كلامهم افْعَوْعَل متعدياً إلا أعرورِي؛ هكذا قال سيويه^(٤). والعرضي: الذي لم يرض ورُكِب. والعلط: الذي لا خطام عليه، وكذلك العطل.

والدأداء: آخر ليلة من الشهر الحرام، وهي ثلاث دأديء في كل شهر. قال الشاعر (طويل)^(٥):

ت أ ت أ

تأتأت بالتيس، إذا قلت له: تَأ تَأ ليتزوَ.

ث أ ث أ

ثأثأت الرجل عن موضعه، إذا أزلته عنه.

ج أ ج أ

جأجأت بالإبل، إذا قلت لها: جِيء جِيء لتشرب. قال الراجز:

جَأجَأَتِهَا فَأَقْبَلْتُ لَا تَأْتِي

كَالْجَفَلِ تَرْفِيهِ صَدُورُ الشَّمَالِ

الجفل: السحاب الذي قد هراق ماءه. تَرْفِيهِ: تطرده وتستخفه.

(٤) ذكر ابن خالويه في ليس ٣٦٠: «احلويتُ الرجل واحلواني». والذي جاء في كتاب سيويه: «واعروريتُ الفلوة، إذا ركبت عُرِيًا، وكذلك البعير» (٢٤٢/٢)، وه قالوا: «اعروريتُ الفلوة، واعروريتُ مني أمراً تبيحاً، كما قالوا: احلولى ذلك. فذلك في موضع المفعول» (٢٤٣/٢).

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٢٠٣، وقد نسب ابن سلام في طبقاته ٦٢ إلى دريد بن الصَّفة، وهو في ملحقات ديوانه ١١٥. وانظر: إصلاح المنطق ٢٢٨، وتهذيب الألفاظ ٤٠٠، وليس ١٨٠، والأزمة والأمكنة ٥٤/٢ و ٥٩. والمقاييس (نصل) ٤٣٣/٥، والنصحاح واللسان (دأدا، أتل، نصل). وسيرده ابن دريد أيضاً في ٨٩٧.

(١) البيت في المخصص ١٣/١٧٩، والإنصاف ٢٨٢. وسينده ابن دريد أيضاً في ص ١١٠٧. وفي الإنصاف: «وأن تُبأبأن وأن تُفدِّين».

(٢) ل م: «أهملت في التكرير».

(٣) البيت في اللسان لأبي دواد الرواسي؛ وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٨٠، والمعاني الكبير ٩٥٢، والمنصف ٨٢/١ و ٨٧/٣، وأماي القالي ١/١٤٥، والسُّمط ٣٩٣، والأزمة والأمكنة ٢٨٤/١. وانظر من المعجمات: العين (ربيع) ١٣٤/٢، والمقاييس (عروى) ٢٩٧/٤، والنصحاح واللسان (دأدا، علط، ربيع)، واللسان (عرض، عرا). وسينده ابن دريد أيضاً ص ٣١٨ و ٩١٦ و ١٢٣٤ و ١٢٥٥.

تَدَارِكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا
مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَغْطِبُ
وَالدَّأْدَاءُ: الْفُضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ، عَنِ أَبِي مَالِكٍ.
وَتَدَأْدَأُ الْقَوْمُ، إِذَا ازْدَحَمُوا.

ذ أ ذ أ

الدَّأْدَاءُ^(١): الاضطراب في المشي؛ مَرَّ يَتَدَأْدَأُ، إِذَا مَشَى
كَذَلِكَ.

ر أ ر أ

الرَّأْرَاءُ: جِدَّةٌ^(٢) النَّظَرِ بِإِدَارَةِ الْعَيْنِ؛ يُقَالُ: رَأَرَأَ الرَّجُلُ
وَرَأَرَاتِ الْمَرْأَةُ.
وَأَمَّا الرَّأْرَاءُ بِنْتُ مَرِّ أُخْتِ تَمِيمِ بْنِ مَرِّ، فَمَمْدُودٌ.

ز أ ز أ

الرَّأْرَاءُ؛ تَرَأَرَاتِ الْمَرْأَةُ إِذَا مَشَتْ وَحَرَّكَتْ أَعْطَافَهَا كَمِشْبَةِ
الْقِصَارِ.
وَرَأَرَأَ الظِّلْمُ، إِذَا مَشَى مَرَعًا وَرَفَعَ قُطْرِيَّةَ: صَدْرَهُ
وَعَجَزَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

[وَهَدَجَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشْيَتِي
كَهَدَجَانِ الرَّأْلِ خَلْفَ الْهَيْقَتِ]
مُرُوزِنًا لَمَّا رَأَاهَا زُوزِبَ

س أ س أ

سَأَسَاتُ بِالْحِمَارِ، إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَشْرَبَ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ:
« وَقِفْ بِالْحِمَارِ^(٤) عَلَى الرَّذْهَةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ سَأَسًا^(٥)؛ وَالرَّذْهَةُ:

(١) م: ومقصورة.

(٢) م ط: وشقة النظر.

(٣) من وجز نبه أبو زيد في نوادره ٥٩٨ - ٦٠٠ إلى ابن علقمة التيمي، وهو في الشعر والشعراء ٥٧٨ منسوب إلى أبي الزخف الراجز ابن عم جرير. وانظر أيضاً: تهذيب الألفاظ ٢٨٦، والحيوان ٣٥٧/٤، والمؤتلف والمختلف ٢٤٠، والمنصف ٨١/٣، وأمالي القاضي ١٨٩/١، والسُّط ٤٥٩، واللسان (هدج، هيق). وسيورد ابن دريد البيتين الأول والثاني ص ٤٥٢، والثالث في ٢٣٧.

(٤) م ط: وقف الحمار. وبعد المثل في م: وسأ مثل سغ.

(٥) المستقصى ١٩٧/٢.

(٦) م ط: وتقر في الصخرة يجتمع فيها ماء.

تُقَرَّةٌ فِي صَخْرَةٍ^(٦).

ش أ ش أ

شَأَشَاتُ بِالْغَنَمِ، إِذَا قَلَّتْ لَهَا: تَشُّوْ تَشُّوْ، كَأَنَّهُ دَعَاهَا لِتَأْكُلَ
أَوْ تَشْرَبَ.

ص أ ص أ

صَأَصَأُ الْجِرْوُ وَالذَّرْصُ - وَهُوَ وَلَدُ الْفَأْرَةِ - إِذَا فَتَحَ عَيْنَهُ
حِينَ يُولَدُ وَلَمَّا يَقْوَ بَصَرَهُ. وَكَانَ بَعْضُ مُهَاجِرَةِ الْحَبْشَةِ ارْتَدَّ
عَنِ الْإِسْلَامِ فَكَانَ يَمُرُّ بِالْمُهَاجِرِينَ فَيَقُولُ: فَقَّحْنَا
وَصَأَصَأْتُمْ^(٧)، أَي أَبْصَرْنَا وَأَنْتُمْ تَلْتَمُونَ الْبَصَرَ.

ض أ ض أ

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: الضُّضِيُّ وَالضُّضُؤُ، وَهُوَ الْأَصْلُ
وَالْمَعْدِنُ. يُقَالُ: هُوَ مِنْ ضِضِضٍ صِدْقٍ وَضُضُؤٍ صِدْقٍ.

ط أ ط أ

طَأَطَأَ رَأْسَهُ، وَكُلَّ شَيْءٍ حَطَطْتَهُ فَقَدْ طَأَطَأْتَهُ. قَالَ أَمْرُو
الْقَيْسِ (طَوِيلٌ)^(٨):

كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقْوَةَ
صَيُودٍ مِنَ الْعُقْبَانِ طَأَطَأْتُ شِمَالِي
وَيُرْوَى: لِقْوَةَ^(٩)، بِالْفَتْحِ، وَهُوَ أَفْصَحُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مِنْ
قَالَ لِقْوَةَ، بِالْفَتْحِ، أَرَادَ الْعُقَابَ السَّرِيعَةَ الْإِنْحِطَاطَ مِنَ الْهَوَاءِ،
وَمَنْ قَالَ لِقْوَةَ، بِالْكَسْرِ، أَرَادَ الْقَبُولَ لِمَاءِ الْفَحْلِ^(١٠). وَرَوَى
الْأَصْمَعِيُّ: شِمَالِي، أَي شِمَالِي.

وَالطَّأَطَاءُ: مَنْخَفُضٌ مِنَ الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتَرَّ مِنْ فِيهِ^(١١). قَالَ
الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(١٢):

(٧) م ص ١٧٥.

(٨) ديوانه ٣٨، وشرح ديوان العجاج للأصمعي ٤٩٩، وطبقات نحول الشعراء ٦٧، والمعاني الكبير ٣٧ و٢٧٩، والخصائص ١١/١ و١٤٥/٣، والمختصص ١٢٤/٧، والإنصاف ٢٨، والهمع ١٥٦/٢، والصاحح واللسان (دفع، شمل)، واللسان (فتح). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١١٠١. ويروى: طأطأت شمالي.

(٩) م: «لقوة والفتح أفصح» (وضبطه بالفتح في البيت).

(١٠) «قال أبو بكر... الفحل»: سقط من ل م.

(١١) م ط: «المطمئن من الأرض حتى يستر من كان فيه».

(١٢) البيان للكميت في ديوانه، الجزء الثاني، القسم الأول، ٢١ - ٢٢. وانظر:

المعاني الكبير ٧٥٢، والمقاييس (طأ) ٤٠٧/٣، واللسان والتاج (طأطأ).

وسينشده ابن دريد البيت الثاني ص ١١٠١.

ل أ ل أ

اللالأة؛ يقال: لألتِ الظباء بأذنايها، إذا حركتها. ومثل
من أمثالهم: «لا أفعل ذلك ما لألتِ الفُور»^(٦). والفُور:
الظباء، لا واحد له من لفظه^(٧). قال الشاعر (خفيف):

فعلبك السَّلام ما لألَّ الفُور
رُ وما ذبَّ في الشرى عِرْقُ ساقِ
ويقال: تلالاً النجمُ تلالوًا، إذا لمع. والاسم اللالأة.

م أ م أ

المأمة: حكاية صوت الشاة أو الظبي؛ مأماتِ الشاة، إذا
واصلت صوتها فقالت: مأ مأ^(٧).

ن أ ن أ

النأنة: الضعف. ومنه قول أبي بكر الصديق رحمه الله،
«ليتني متُّ في النأنة»، أي في ابتداء الإسلام قبل أن
يستحكم. وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه لسليمان بن
صرد: «تأنأت وتربصت فكيف رأيت الله فعل»^(٨)، في
حديث يطول.

و أ و أ

أهملت في الوجوه.

ه أ ه أ

هأهأت بالقوم، إذا دعوتهم، وبالإبل إذا زجرتها فقلت: هأ
هأ^(٩)، والمصدر الهيهاء.

ي أ ي أ

أهملت إلّا في قولهم: يآياتُ بالقوم، إذا دعوتهم ليجتمعوا
فقلت: يآ يآ، مهموز.

ذو أربع ركبَت في الرأس تكلؤة

مما يخاف ودون الكاليء الأجل

منها اثنان لما الطأطاء يحجبه

والأخريان لما ييدر به القبل

قال أبو بكر: منها اثنان، يريد الأذنين، والأخريان: يريد
العينين. والقبل: كل ما قابلك من شيء مرتفع. يصف وحشياً
يقول إن أذنيه قد حُجبتا وعينه يبصر بهما^(١). قال أبو بكر:
الشُمّال: الناقة السريعة.

ظ أ ظ أ

أهملت، وكذلك حالها مع العين والغين.

ف أ ف أ

الفأفة: الحبة في اللسان، عربي معروف. قال الشاعر
(طويل)^(٢):

يقولون فأفاء فلا تنكجته

ولست بفأفاء ولا بجبان

ق أ ق أ

أهملت في التكرير. وقد مرّ قولهم: قاء يقيء قئناً في
موضعه^(٣).

ك أ ك أ

تكأكتا القوم على الشيء، إذا ازدحموا عليه. قال الراجز:

إذا تكأكتان على النضيج

النضيج: الحوض الصغير^(٤) يُحفر للإبل قصير الجدار.

(٦) وفي اللسان والقاموس أن واحده فائر.

(٧) م ط: «مى: مى».

(٨) م: «فعل بك».

(٩) م: «هاها مفصولة».

(١) «يصف... بهما»: سقط من ل م.

(٢) أورده أيضاً ص ١١٠٢.

(٣) ص ٢٤٥ و ١٠٨٣ و ١١٠٢.

(٤) م: «حوض».

(٥) المستقصى ٢/٢٥٠.

باب التناجيد في المهتل وما تشعب منه

ومنه قول النابغة (طويل)^(١):

[تطاول حتى قلت ليس بمُنْقَضٍ]

وليس الذي يرغى النجوم بآبٍ

أي لا يؤوب إلى أهله كما يؤوب الراعي.

ويقال: جاء القوم من كل أوب، أي من كل ناحية^(٢).

والأباء، ممدود: جمل القصب وليس بالأجمة بعينها. قال [أبا]

الشاعر (كامل)^(٣):

من سره ضرب يرغبل بغضه

بعضاً كمعمعة الأباء المخرق

[فليات مائدة تنس سيفها

بين المذاد وبين جزع الحنديق]

والأبا، مقصور: داء يصيب الغنم في رؤوسها؛ يقال منه:

أبيت الشاة تأتي أبا شديداً، إذا أصابها هذا الداء في رأسها.

وشاة أبواء، إذا أصابها ذلك.

والبأو: الكبر؛ ويقال البأواء أيضاً، ولا أدري ما صحته. [بأي]

ويقال: فلان من بؤبؤ صدق، أي من أصل صدق. [بأبأ]

ت أوي

توي الشيء يتوي توي، إذا تلف، مقصور غير مهموز، [توي]

وهو توي كما ترى وتاوي.

ب أوي

[بوا]

باء يائمه ييؤ به بؤاً وبؤاء إذا رجع به.

وباء فلان بفلان ييؤ به، إذا قتل به بؤاً.

وأبأته أنا به أبيت إباءة، إذا قتلته به. قالت لبلب الأختية

(طويل)^(١):

فإن تكن القتل بؤاء فإنكم

فتي ما قتلتم آل عوف بن عامر

والمبأة: المرجع إلى الشيء.

ومبأة البر لها موضعان: فأحدهما موضع وقوف سائق

السانية، والآخر مبأة الماء إلى جمها. جم البر: مجتمع

مانها، فإذا نزلت رجع الماء إلى حاله الأولى، فتلك الجمة.

ومن ذلك الباءة التي يحسب العامة النكاح^(٢)، وإنما هو من

الرجوع إلى الشيء.

[أوب] ويقال: آب الرجل يؤوب إياباً، إذا رجع إلى مستقره.

والمآب: المرجع. والأوب: الرجوع. وآب الهم إياباً. وكل

راجع مع الليل فهو آتب. قال الشاعر - وهو كعب بن سعد

الغنوي يرثي أبا المغوار الباهلي (طويل)^(٣):

هوت أمه ما بيعت الصبح غادياً

وماذا يرد الليل حين يؤوب

٧٧٣، والصحاح واللسان (هوا). وفي الأصمعيات: وماذا يؤوي.

(٤) ديوانه ٤٠، ومعاني الشعر ٨٨، والأغاني ١٦٧/٩. ويشهده ابن دريد أيضاً في ١٠٢٩.

(٥) ط: «من كل وجه».

(٦) البيان لكعب بن مالك الأنصاري، وسرد الأول ص ١٠٢٩ و ١٠٣٠، والثاني في ١١٤٤، ونخريج كل في موضعه.

(١) ديوانها ٧٩، والكامل ٢٣١/٢، والأغاني ٧٥/١٠، وأمالى القالي ١٣١/٢، والسط ٧٥٧، والصحاح (بوا)، واللسان (بوا، فتا). ويشهده أيضاً في ١٠٢٩ و ١٠٣٠.

(٢) ط: والتي تحسب العامة النكاح من رجوع الماء.

(٣) من الأصمعي ٢٥، ص ٩٥، وجمهرة أشعار العرب ١٣٣، ومختارات ابن الشجري. والبيت في تهذيب الألفاظ ٥٧٦، والمخصص ١٨٢/١٢، والسط

[أتي] وأتى يأتي أثياً ويأتو أتوا حَناً. وأنشد (رجز)^(١):

يا قوم ما لي وأبا ذؤيب
كنت إذا أتوته من غيب
بنتم عطفني وبنتم ثوبي
كأنني أريتته برئيب

قال أبو بكر: هكذا لغة هذيل، أنا يأتو أتوا.

ويقال: ما أحسن أتو قوائم الناقة وأتيتها في السير.

والأتي: السيل بعينه يأتيك من بلدٍ مُطرٍ من غير بلدك.

ويقال: أت لمائك، أي سهل له سيلاً يجري فيه. وذلك

السيل: الأتي.

ورجل أتي وأتوي، وهو الغريب.

وأتى يؤتي إيتاءً في معنى أعطى^(٢).

والإتارة: الخراج^(٣) أو الجزية يؤديه القوم إلى الملك.

ويقال: ما أحسن أناة^(٤) هذا النخل، أي ما أحسن ثمره،

وكذلك الزرع.

ث أ و ي

[ثوي] ثوى يثوي ثوياً، إذا أقام بالمكان، والاسم الثواء، ممدود.

قال الشاعر (بسيط)^(٥):

طال الثواء على رسم بيمزود

أودى وكل جديد مرة مودي

والثوية: اسم موضع معروف قريب من الكوفة فيه قبر زياد

ابن أبيه^(٦).

والثوة مثل الصوة: خرقه تطرح تحت الوطب إذا مخض

تقيه عن^(٧) الأرض.

والثاية، غير مهموز: ظلة يتخذها الراعي من أغصان

الشجر.

ثوى بالمكان وأثوى؛ أجاز ذلك أبو زيد، وأباه الأصمعي ثم أجازته^(٨).

والمثوى: الموضع الذي يثوي فيه الرجل، وهو مقصور.

وأُمُّ مَثْوَى الرَّجُلِ: صاحبة منزله الذي ينزله.

ويقال: وثئت يد الرجل، فهي موثوءة. والمصدر الوثء، [وثأ]

مهموز. ووثأتها أنا أثوها وثأ.

والثأى: الفساد. ومنه قولهم: اللهم أربنا ثأنا، أي أصليح [ثأ]

فسادنا.

وأنا الرجل بصاحبه، إذا سبَّه عند السلطان خاصة، يَأْثُو [أثأ]

أثوا ويأثي أثياً.

ج أ و ي

[جوا] الجواء: البطن من الأرض.

والجواء: موضع بعينه.

والجوى، مقصور، وهو ألم يجده الإنسان في قلبه من

مرض أو غم؛ جوى يجوى جوى شديداً. قال الأصمعي: بل

الجوى طول الضنى.

والجوة: قطعة من الأرض تغلظ، وقد تُهمز.

والجوة، في وزن الجعوة: لون من ألوان الخيل، وهي [جأ]

أكثر من الصداة؛ فرس أجأى والأثى جأوا، وكذلك قيل:

كتيبة جأوا لصدأ الحديد عليها.

والجثاوة، مثل الجعاوة: الوعاء الذي يجعل فيه القدر،

والجمع جَاءَ مثل جعاء.

وبنو جثاوة^(٩): بطن من العرب.

والجوة مثل الجوعة، نقر في الحرة يجتمع فيه ماء [جوا]

السماء.

(٤) في اللسان (أتي): «والإتاء: العلة وحمل النخل، تقول منه: أتت الشجرة والنخلة تأثر أتوا وإتاء، بالكسرة».

(٥) البيت للشماخ في ديوانه ١١١. وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٥٥، وشرح أدب الكاتب ٣٤٥، والكامل ١٧٣/٣، وأضداد أبي الطيب ٦٧١، ومعجم ما استعجم (بمؤود) ١٤٠٠، ومعجم البلدان (بمؤود) ٤٤٩/٥، وكتاب يفعول ٢٨. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٢٠٠.

(٦) م: «زياد بن أمية».

(٧) ط: «من الأرض».

(٨) الذي نقله السجستاني عنه هو الصنع؛ انظر: فعل وأنمل ٥٠٩.

(٩) قارن الاشتقاق ٢٧١.

(١) الرجز لخالد بن زهير الهذلي في ديوان الهذليين ١٦٥/١. ومن مصادره: السيرة ٥٣٠/١، ونمل وأنمل للأصمعي ٥٠٥، وإصلاح النطق ١٤٢، ومجالس ثعلب ١٦٢-١٦٣، والأضداد لأبي الطيب ٣٠٣، والإبدال لأبي الطيب ٤٩٧/٢، وأمالى القالي ٢٠٨/٢، والسقط ٨٢٧، والمخصص ٣٠٣/١٢ و٢٤/١٤ و٢٨؛ ومن المعجمات: العين (بز) ٣٥٤/٧، و(أثر) ١٤٥/٨، والمقاييس (أثر) ٤٩/١، والصحاح واللسان (ريب، بز، أتي). وسترده الأبيات أيضاً في ٣٣٢. والثالث والرابع في ١٠٢١، ورواية الديوان: يا قوم ما بال أبي ذؤيب... كأنني قد ريت برئيب.

(٢) م: «أعطى يعطي إعطاء».

(٣) ط: «الخرج»، وهو تحريف.

[وجأ] ويقال: وجأت الرجل بالسكين وغيره أجؤه وجأً.
والوجاء: أن تُربط حُصينا الحمل أو الجدي ثم تُرَضُّ بين
حَجْرَيْن؛ كَبَشُّ مَوْجِء. وفي الحديث: «فعلبه^(١) بالصوم فإنه
وجاء»، أي يمنع من الشبوة.
[جيا] وجاء فلان يجيء جِيئًا على فَعْلَةٍ، إذا جاء مرةً واحدة.
وجاء فلان يجيء جِيئَةً حسنةً. وما أَحْسَنَ جِيئَتَهُ، وإنه لَجِيئَةٌ
بالخير، مثل جَعَاع.

[جبا] والجيئة، غير مهموز: حفرة تُسَعُّ ويجتمع فيها ماء السماء
والأقذاء.

ح أ و ي

ويقال: احتوى فلان على كذا وكذا، إذا استولى عليه.
والحاوية والحاوياء: الأمعاء التي تُسَمَّى بنات اللبن.
والحوايا جمع حاوية، وحويئة: مثله. قال الراجز^(٢):
أَضْرِبُهُمْ وَلَا أَرَى مُعَاوِنَةَ
الجاحظِ العَيْنِ العَظِيمِ الحَاوِيَةَ
وفي التنزيل: ﴿أَوِ الحَاوِيَا أَوْ مَا اخْتَلَطَ بِعَظْمٍ﴾^(٣).
والحويئة: شبيهة بالمحفة تركبها النساء.
والحواء: ضرب من البقل يشبه وَرَقَهُ ينصال السهام. قال
الشاعر (طويل)^(٤):

[وحي] الوحاء: السرعة، من قولهم: الوحاء الوحاء.
والوحي من الله عز وجل ثاؤه نَبَأٌ وإلهام، زمن الناس
إشارة. قال الله جل ثناؤه: ﴿وَأَوْحَى رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ﴾^(٥).
وقال في قصة زكريا: ﴿فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً
وَعَشِيًّا﴾^(٦).

ويقال: وَحَى وَحِيًا، إذا كَب، ووحى في الحجر، إذا كَب
فيه. قال الراجز^(٧):

[لقد نَحَاهم جَدْنَا والنَّاحِي]

لَقَدَرِ كَانَ وَحَاهِ الرَّاحِي

أي الكاتب، والله أعلم. قال الشاعر (كامل)^(٨):

فَمَدَائِعُ الرِّيَانِ عُرِّي رَسْمُهَا

خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الرَّوْحِي سِلَامُهَا

وأصل الروحي: الكتابة في الحجارة. قال أبو زيد: وَحَى
وَأَوْحَى بمعنى، ولم يتكلم فيه الأصمعي لأنه في القرآن وكان
لا يتكلم في مثله^(٩).

كبادِرَةَ الحَوَاءِ وَهُوَ وَقِيْعُ
أَي حَادُّ. أراد النصل بقوله: وهو وقيع^(١٠). فأما حَوَاءُ فَبِهِي
فِيمَا تَوَعَّه اللُّغَةُ أَتَى أَحْوَى، والله أعلم.

وبنو حاء^(١١)، ممدود: بطن من العرب. وهم بنو حاء بن
جُثَمِ بْنِ مَعَدٍّ وَهُمْ حُلَفَاءُ لَبْنِي الحَكَمِ بْنِ سَعْدِ العَثِيرَةِ. وفي
الحديث: «يَبْلُغُ شَفَاعَتِي حَاءٌ وَحَكَمٌ».

والحَيَّةُ أصلها من الواوي، وقد سَمَّيت الحَيَّوت. قال [حيا]
الأصمعي: هو ذكر الحيات، وأشد (رجز)^(١٢):

وتَأْكُلُ الحَيَّةُ والحَيَّوتَا

[وتَخُنُّ العَجُوزَ أَوْ تَمُوتَا]

(٦) ذكره أبو حاتم فيما سأل الأصمعي عنه في فعل وأفعل ٤٩٠.

(٧) الرجز نسوب في الاشتقاق إلى الأخص، وفي العين (حوي) ٣١٨/٣،
واللسان (حوا) إلى الإمام علي، وهو في ديوانه ١٣٢. ولم ينسب في
الخصص ٢٣/٢.

(٨) الأنعام: ١٤٦.

(٩) البيت غير معزوف في المعاني ١٠٦٣، وهو في ذكر ذئب، وصدده فيه:

دَفَعَتْ إِلَيْهِ سَنَجَمَ النَّحْيِ نَفْلُهُ

(١٠) وأراد... وقيع: زيادة من ط.

(١١) تأخرت هذه الفقرة في م إلى آخر السان.

(١٢) الخصص ٣٠٧/٣، والخصص ١٠٦/٨ و١٠٧/١٦، والصحاح واللسان

(دق، حيا). وسيرد الأول أيضاً ص ٥٧٦ و١٣١٤.

(١) ل: «عليكم بالصوم». وفي النهاية ١٥٢/٥: «فمن لم ينضغ فعله بالصوم
فإنه له وجاء».

(٢) النحل: ٦٨.

(٣) مريم: ١١.

(٤) الرجز للمعاج في ديوانه ٤٣٩، وفعل وأفعل ٤٩٠، والعين (وحي) ٣٢٠/٣،
واللسان (ترمد، وحي)، وهو غير منسوب في الصحاح (وحي). وانظر أيضاً:
ص ٥٧٦ و ١٠٥٢ و ١٢٥٩.

(٥) البيت تليد في ديوانه ٢٩٧، وهو في فعل وأفعل ٤٩٠، والأغاني ٩٣/١٤،
والخصائص ٢٩٦/١، والانتصاب ٩٥، وشرح المفصلات ٧٤٣، والبلدان
(ريان) ١١٠/٣، ومن المعجمات: الصحاح واللسان (روي، وحي)، واللسان
(سلم).

وحياة الإنسان: معروفة. والحَيّ: ضدّ الميت؛ حَيّ يَحْيِي حياة طيبة.

والحَيَا: المطر العام، مقصور.

وينو الحَيَا: بطن من العرب.

والحَيَاء المعروف ممدود؛ حَيّ يَحْيِي حَيَاءً شديداً. وحَيِّتُ من هذا الأمر واستحييت منه. وحَيَاءُ الناقة، ممدود. قال الراجز^(١):

ما بين رُفْعِهَا إلى حَبَائِهَا

أَقْمَرُ قَدْ نَيْطُ إِلَى أَحْشَائِهَا

والحَيّ: الحياة. قال العجاج (رجز)^(٢):

وقد نرى إذ الحياة جِيءُ

وإذ زمانُ الناس دَغْفَلِي

وينو حَيّ: بطن من العرب.

وحَيّ: أحد فرسانهم. قال الشاعر (وافر)^(٣):

لعمرك ما خشيتُ على حَيِّي

مَتَالَفَ بَيْنَ قَوْ وَالسُّلَيّ

ولكنني خشيتُ على حَيِّي

جَرِيرَةَ رُمَحِهِ فِي كُلِّ حَيِّي

خ أ و ي

[خوي] خَوِيّ الموضعُ يَخْوِي خَوَاءً، ممدود، وخَوِيًّا، إذا خَلَا.

وخَوِيّ جوفُه يَخْوِي خَوِيًّا، مقصور. وخَوِيّ التَّوَهُُّ خَوِيًّا، إذا أخلف مطرُه. قال الشاعر (كامل)^(٤):

قومٌ إذا خَوَتِ النجومُ فإنهم

لطارقين النازلين مَفاري

رجلٌ يَقْرَى والجمع مَقَارٍ.

والخَوَاء: الهواء بين كل شيئين. قال الراجز^(٥):

يبدو خَوَاءُ الأرض من خَوَائِهِ

وخَوِيّ البعير، إذا بركَ متجافياً على يديه ورجليه وصدره.

قال الراجز^(٦):

خَوِيّ على مستوياتِ خَمْسِ

كِرْكِرَةٍ وَثَنَاتِ مُلْسِ

وخَوّ وخَوِيّ: موضعان.

والخَوِيخِيّة: الداهية. قال لبيد (طويل)^(٧):

[خوخ]

وكلُّ أناسٍ سوف تدخل بينهم

خَوِيخِيّةٌ تصفرُّ^(٨) منها الأناملُ

والثمر الذي يسمى الخَوِخ، عربي^(٩) معروف بسمِّه أهل

الحجاز: الفَرَسِيك.

والخَوِخَة: كُوّة في البيت تُؤدِّي إليه الضوء.

ويومٌ خَوِيّ^(١٠) يومٌ معروف، وهو يومٌ قتل فيه ذؤاب بن [خوي]

رُبَيْعَةَ الأَسَدِي عُنَيْبَةَ بن الحارث بن شهاب اليربوعي.

والوَخِوَاخ: المسترخي اللحم؛ يقال: رجلٌ وَخِوَاخٌ وامرأةٌ [وخخ]

وَخِوَاخَةٌ.

والوَخِيّ: الطريق القاصد المستوي. ومنه قولهم: وَخَيْتُ [وخي]

وتَوَخَيْتُ بمعنى، إذا قصدت للأمر. قال الراجز^(١١):

قالت ولم تَقْصِدْ له ولم تَجْهَ

ولم تُقَارِفِ مَأْتِماً فَتَمَّجْهَ^(١٢)

[ما بال شيخٍ أض من تشيخه]

كالكَرِّزِ المربوط بين أفرخه

د أ و ي

الدُّوَادَة، والجمع الدُّوَادِي، وهي الأراجيح؛ وربما جعلوا [دوي]

والمقاصد النحوية ٨/١ و ٥٣٥/٤، والهمع ١٨٥/٢، والخزانة ٣٤٠/١

و ٥٦١/٢، ومن المعجمات: المقاييس (خوخ) ٢٥٣/٢. والصحاح واللسان

(خوخ). ويروى: تَوَهَيْتُ. وفيه عند النحويين شاهد على ما سَوَّه تصغير التعظيم.

(٨) ط: بصفره.

(٩) وهو، عند Fraenkel ١٤٢، من السريانية.

(١٠) م: ويومٌ خَوِيّ.

(١١) المقاييس (مخي) ٣٠٤/٥، والصحاح (مخا)، واللسان (مخا، وخي)؛

وفيها جمعاً: ولم تراقب... وفيها: من ظلم شيخاً.

(١٢) ط: وفتتخه.

(١) سيكرز إنشادهما ص ١٠٥٣.

(٢) سبق إنشادهما ص ١٠٣، وفيه: كُنَّا بِهَا.

(٣) سبق الثاني ص ١٠٣، والتخرّيج فيه؛ وكلاهما في ملحق ديوان كعب بن زهير ٢٥٥.

(٤) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ٢٨، والسيرة ٥١٥/٢، وتهذيب الألفاظ ٢٥، واللسان (خوي). وفي الديوان: وهمُ إذا... للطنائين.

(٥) نبه في اللسان (خوا) لأبي النجم، وسينشه ابن دريد أيضاً ص ٣٦٣ و ١٠٥٧.

(٦) الرجز للعجاج، كما سبق ص ١٩٩. وانظر أيضاً: ص ٤٢٩.

(٧) ديوانه ٢٥٦، والمعاني الكبير ٨٥٩ و ١٢٠٦، وديوان المعاني ١١٨/١، والأمالى

الشجرية ٢٥/١ و ٤٩/٢ و ١٣١، والإنصاف ١٣٩، وشرح المفصل ١١٤/٥.

ذلك آثار الأراجيح في ملاعب الصيان.

والداء والدواء، مسدودان.

والدَّوَى، مقصور: الرجل الفَدَمُ الثقيل. قال الراجز^(١):

وقد أقودُ بالدَّوَى المَزْمَلِ
أخرَسَ في السُّفْرِ بِنَاقِ المَنْزَلِ

والدَّوَى، مقصور: مصدر ذَوِيَ يَذْوِي ذَوًى شديداً.

وداويتُ الفرسَ، إذا أضمرته. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فداويتُها حتى شتتَ حَبَشِيَّةً

كأنَّ عليها سُندُساً وسُدوساً

السُّندُس: ضرب من الثياب. والسُّدوس: الطيلسان.

والدَّوَى: جمع دَوَاة، مثل نَوَاة ونَوَى، وقد جمعوا دَوِيّاً.

والدَّوَاية، غير مهموزة: قشرة رقيقة تتركب اللبن أو المَرَق

إذا سَكَنَ. وكذلك الرقيق، إذا عَصَبَ على الفم من عطش أو

تعب، دَوَاية أيضاً. قال الراجز^(٣):

أنا سُحَيْمٌ ومعي مِثْرَاية

أعددتُها لِفَيْكَ ذِي السُّوَاية

والحجرُ الأَخْشَنُ والسُّنَاية

ويقال: أقبل الصبيان على الجَفَنَةِ يَدْوونها، إذا قشروا

الدَّوَاية عنها. قال الشاعر (طويل)^(٤):

[بدا منك داءٌ طالما قد كتمته]

كما كَتَمْتَ داءَ ابنِها أمُّ مُدَوِي

وروى أبو عبيدة: رَأَى ابنِها. والأصل في هذا أن صبيّاً قال

لأمه: أدوي؟ وعندها أمُّ خَطِبِهِ، فقالت: اللِّجَامُ بعمود البيت،

تُورِي عنهم أنه يطلب اللِّجَامَ ليركب الفرس.

ويقال: دَوَى الرعدُ يَدْوِي، إذا سمعت له دَوِيّاً، والرعد

مُدَوٍ.

(١) يُب الرجز إلى أبي النجم، كما مرَّ ص ٧٤.

(٢) من المفضلة ٧٩، ص ٢٩٧، ليزيد بن الخَدَّاق؛ وكذلك لم ينسب ابن دريد في الاشتقاق ٣٥١. وانظر: الخليل لأبي عبيدة، والمعاني الكبير ٨٧، والسُّمَط ٥٣، والاتضاب ٤٠٠، والصحاح واللسان (مدرس).

(٣) هو سُحَيْم بن زَيْل؛ وانظر هذه الأبيات الثلاثة في اللسان (ثي)، وبعضها في المقاييس (ثي) ٣٩١/١ (خشن) و١٨٤/٢، والصحاح (ثي)، واللسان (خشن، دوي). وانظر أيضاً: ص ٤٣٤ و٦٠٣ و١٠٣٧ و١٠٦٢.

(٤) من قصيدة ليزيد بن الحكم في الأغاني ١٠٥/١١، وأما في القالي ٦٨/١، وأما في ابن الشجري (وليس البيت فيما نقله)، والخزاعة ٤٩٧/١. وانظر: المعاني الكبير ٤٠٢، والنصف ٧٦/١، والمختص ١٢٨/١٥، والمقاييس

ويقال: دَوَى في الأرض، إذا دار فيها، ودَوَمَ في السماء^(٥).

والوَدِي: القليل، والواحد وَدِيَّة.

[ودي]

والوَدِي: مصدر وَدَى الدابةُ والرجلُ يَدِي وَيَدِيّاً، وهو الماء الرقيق الذي يخرج مع البول لا يجب منه العُثْل. قال الشاعر (طويل)^(٦):

تري ابنَ أبييرٍ خلفَ قيسٍ كأنه

حمارٌ وَدَى خلفَ آسَتِ آخرَ قائمٍ

والوادي: معروف، وأحبه راجعاً إلى هذا ليلان الماء

فيه، إن شاء الله.

ويقال: آذني الأمر يُوَدِنِي أُوْدًا، إذا بَهَظَنِي، وكذلك نَسَرَ [أود]

قوله جلُّ ثاؤه: ﴿وَلَا يُوَدُّهُ حِفْظُهُمَا﴾^(٧)، والله أعلم.

وَوَدَّيْتُ القَتِيلَ أُدِيهَ دِيَّةً، إذا أعطيتَ دِيَّتَهُ.

[ودي]

وَوَادَتُ الموءودةَ أُوْدَهَا وَأَدَا فِيهَا وَئِيدٌ^(٨) ووئيدة وموءودة.

[وأد]

قال الشاعر (المقارب)^(٩):

[ومنا الذي مَنَعَ الوائداتِ]

وأحيا الوئيدَ فلم يُوَادِ

في وزن يُوعَد.

والوئيد: صوت وطاء قوائم الإبل على الأرض؛ سمعت وأدّها ووئيدها.

وأودى الشيءُ يُودِي إيداءً، إذا تلف وأوْدَى به الدهرُ.

[ودي]

وَأَدَّتِ الإبلُ، إذا حَتَّت.

[أود/أيد]

قال أبو بكر: وفي العرب إيدان: إيد بن نزار، وإيد بن سُود^(١٠) في الأزدي، إيد بن سُود بن الحَجْر بن عمرو بن مُزَيْقِيَاء بن عامر ماء السماء.

وَأَدَّ الشيءُ يُوَادُّ، إذا رجع، فهو آئد أي راجع. قال

(دري) ٣١٠/٢، والصحاح واللسان (دوي). وسوره ابن دريد أيضاً في ١٠٦٢.

(٥) م: «والأصل دَوَى في الأرض».

(٦) البيت لمالك بن نويرة في ديوانه ٧٩، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٢٢٠. وسوره ابن دريد أيضاً في ٢٣٤ و٦٨٩ و١٠٦٢.

(٧) البقرة: ٢٥٥.

(٨) وئيد: ليس في ل م ع.

(٩) البيت للفرزدق في ديوانه ٢٠٣، والأغاني ٤/١٩، والكامل ٧٥/٢، والعين

(وَأد) ٩٦/٨، والصحاح واللسان (وَأد)، وهو غير منسوب في المقاييس

(وَأد) ٧٨/٦. وفي الديوان: وجدي الذي.

(١٠) ل: «إيد بن سوره» (مترين).

الهُذلي (وافر)^(١):

ظَلِمْتُ بِهِ نَهَارَ الصَّيْفِ حَتَّى
رَأَيْتَ ظِلَالَ آخِرِهِ تَسْوُدُ

أي ترجع.

وبنو أود^(٢): بطن من العرب.

وإياد: قبيلة أيضاً.

والمؤيد: الداهية. قال طرفة (طويل)^(٣):

[يقول وقد نرّ الوظيف وساقها]

أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤْيِدٍ

وَأَيْدَتِ الرَّجُلَ^(٤) تَأْيِيدًا، إِذَا قَوَّيْتَهُ وَأَسْعَدْتَهُ.

والآد والأيد: القوة.

والأود: العوج؛ أودَ يَأُودُ أودًا.

وأود، مثل عود: وادٍ معروف.

والإياد: ما جا من الرمل وارتفع. وبه سُمي حبي السحاب

لإشرافه على الأفق.

[أدا] ورجل مؤيد: حسن الأداة تأمها.

وأداة الرّحل: سُورُهُ وَتُسُوعُهُ، وَكَذَلِكَ أَدَاةُ الشَّرْحِ.

[يدي] وعيش يدي: واسع.

وَأَيْدَيْتُ إِلَى الرَّجْلِ يَدًا، إِذَا أَسَدَيْتَهَا إِلَيْهِ.

وَيَدَيْتُ الرَّجْلَ، إِذَا ضَرَبْتَ يَدَهُ. وَمِثْلُهُ رَأْسُهُ، إِذَا ضَرَبْتَ

رَأْسَهُ؛ وَبَطْنَتُهُ، إِذَا ضَرَبْتَ بَطْنَهُ؛ وَرَأْيَتُهُ، إِذَا ضَرَبْتَ رَأْيَتَهُ.

ذ أ و ي

[ذوي] ذَوَى الْعُودِ يَذْوِي ذِيًا وَذُويًا.

[ذأي] وَذَأَى الْفَرَسَ يَذْأِي ذَأِيًا مِثْلَ سَعَى يَسْعَى سَعِيًا، إِذَا مَرَّ مَرًّا

سَرِيعًا. وَفَرَسٌ يَذْأِي مِثْلَ يَذْعَى. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

[عَمَرَ الْأَجَارِيَّ مَسْحًا مَسْعَجًا]

يَذْأِي مِخْدًا فِي الرَّقَاقِ مِهْرَجًا

قال أبو بكر: مِهْرَجٌ: شَدِيدُ الْعُدُوِّ. وَالْمِخْدُ: الَّذِي يَخْدُ
الْأَرْضَ. وَالرَّقَاقُ: الْأَرْضُ السَّهْلَةُ.

وقوم من العرب يقولون: ذَأَى الْعُودُ، وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ.
وَيَنْشُدُونَ بَيْتَ ذِي الرُّمَّةِ (طويل)^(٦):

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَأَى الْعُودُ وَالتَّوْرَى

وَسَاقَ الثُّرَيَّا فِي مُلَاءَتِهِ الْفَجْرُ

وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: ذَوَى الْعُودِ.

وَوَدَى الْحِمَارُ وَغَيْرُهُ وَذَبَا، إِذَا سَالَ مَنِيَّهُ. وَوَدَى، إِذَا انْتَشَرَ [وذوي]

وَلَمْ يَسْتَحْكَمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٧):

تَرَى أَبْنَ أَيْسَرَ خَلْفَ قَيْسٍ كَأَنَّهُ

حِمَارٌ وَذَى خَلْفَ أَسْتِ آخَرَ قَائِمٍ

وَهُوَ مِثْلُ وَدَى بِالْدَالِ، وَوَدَى أَكْثَرُ وَأَعْلَى.

وَالْأَذَى، مَقْصُورٌ: مَعْرُوفٌ. وَأَذَيْتُ بِالشَّيْءِ أَذَى أَذَى [أذوي]

شَدِيدًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٨):

أَغْرُ مِنْ الْبُلْقِ الْعِثَاقُ يَشْفُهُ

أَذَى الْبَقِّ إِلَّا مَا أَحْتَمَى^(٩) بِالْقَوَائِمِ

يَصِفُ ثِيَابًا نُصِبَتْ عَلَى رِمَاحٍ وَسِوْفٍ لِيَسْتِظِلَّ بِهَا فَشَبَّهَا

بِفَرَسٍ أَبْلَقَ لِاخْتِلَافِ أَلْوَانِهَا وَالرِّيحُ تَحْرُكُهَا، فَكَأَنَّهَا فَرَسٌ

أَبْلَقٌ قَدْ آذَاهُ الْبَقُّ فَهُوَ يَحْتَمِي بِقَوَائِمِهِ.

وَالْأَذَى: الْمَوْجُ.

وَالْأَذْوَاءُ مِنْ مَقَاوِلِ جَمِيرٍ نَحْوِ ذِي يَزْبِنِ وَذِي جَذْنِ وَمِنْ [ذوي]

أَشْبَهَهُمَا؛ وَالْمَقَاوِلُ دُونَ الْمَلُوكِ، يُجْمَعُ أَقْوَالًا وَأَقْيَالًا.

ر أ و ي

رَأَيْتُ الشَّيْءَ، مَهْمُوزٌ، وَتَرَكْتُ الْعَرَبَ الْهَمْزُ فِي مُسْتَقْبَلِ [رأي/روي]

رَأَيْتُ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ، وَرَبَّمَا احْتَجَّجُوا إِلَى هَمْزِهِ فَهَمْزِيهِ. [ريا]

قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(١٠):

(٦) ديوانه ٢٠٧، والأغاني ٤٠/٥، والمقاصد النحوية ٧/٢. وينسده أيضاً في

٧٠٣ و ١٠٩٧. وفي المصادر: أقامت بها حتى ذوى العود في الثرى.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٣٣، وهو لمالك بن نويرة.

(٨) البيت لجبرير في ديوانه ٩٩٤، والنفاض ٧٥٦، ومجالس ثعلب ٥٧، وحماسة

ابن الشجري ٢٠٣.

(٩) م: احتوى.

(١٠) نب أبو زيد في نوادره إلى الأعمى بن جرادة السعدي ٤٩٧. وانظر: أمالي

الزجاجي ٨٨، وسر صناعة الإعراب ٨٧/١، والصحاح واللسان (رأي).

(١) لساعدة بن العجلان الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٩/٣. وانظر: إصلاح المنطق

٦١، والصحاح واللسان (أود). وفي الديوان: أقمت به.

(٢) في الاشتقاق ٢٧١: «وأود من قولهم: أدني الشيء يؤودني أوداً، إذا غلبني.»

(٣) سبق إنشاده ص ٧٨. وفيه: وقد نرّ الوظيف وساقها، بالنصب.

(٤) ط: «وأيدت الشيء.»

(٥) الرجز في ديوان العجاج ٣٨٥، ورواية الثاني فيه:

«بُعِيدَ نَضْحِ السَّمَاءِ مِذْأَى مِهْرَجًا»

ومثله في الجمهرة ٤٦٩، والأول في ٤٨٦ أيضاً. وانظر: الخصائص

١٧٠/٦، والعين (معج) ٢٤١/١، واللسان (معج، مرج، جراء، ذأي).

[ألم تر ما لاقيت والدَّهْرُ أُعْصِرُ]
ومن يَتَمَلَّ العَيْشَ يَرَأُ وَيَسْمَعُ
وقال آخر (وافر)^(١):

أرِي عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَهُ
كَانَا عَالَمٌ بِالشَّرَاهَاتِ
والرَّأْيُ مَهْسُوزٌ، من قولهم: رأيت رأياً حسناً. وفي التنزيل:
﴿بَادِيَ الرَّأْيِ﴾^(٢)، والله أعلم. والرَّأْيُ: منتهى البصر؛ رأْيُ
العَيْنِ: منتهى بصرها، والرُّؤْيَةُ: والرُّؤْيَةُ: رؤْيَةُ العَيْنِ.

والرُّؤْيَةُ: مَا أُجَلَّتْ فِي صَدْرِكَ مِنَ الرَّأْيِ.
وَرَجُلٌ حَسُنَ الرُّوَاءُ، أَي حَسُنَ الْمَنْظَرُ.
وَرَوِي مِنَ الْمَاءِ يَرَوِي رِيًّا. وَسَقِيَتْ رِيًّا وَرِيًّا.
وَعَيْنٌ رِيَّةٌ: كَثِيرَةٌ الْمَاءِ.

وَرَوَيْتُ لِلْقَوْمِ أُرْوِي لَهُمْ، إِذَا اسْتَقَيْتَ لَهُمْ.

والبعير الذي يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَاءُ: الرَّأْوِيَّةُ. وكثير ذلك حتى
سُمُوا الْمَزَادَةَ رَأْوِيَّةً.

ورويت الحديث والشعر أرويه رواية. ورجل رابو للشعر
ورأوية، الهاء للمبالغة.

والرُّوْيِيُّ: عَقْدُ الْقَوَافِي بِآخِرِ حَرْفٍ فِي الْبَيْتِ؛ يُقَالُ: هَذَا
حَرْفٌ رَوِيٌّ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ، لِأَخْرِ حَرْفٍ فِي الْقَصِيدَةِ. وَذَكَرَ أَبُو
عَبِيدَةَ، وَأَحْسَبُ الْأَصْمَعِي قَدْ ذَكَرَهُ أَيْضاً؛ قَالَ: لَقِيَتِ السُّعْلَاءُ
حَسَانَ بْنَ ثَابِتٍ فِي بَعْضِ طُرُقَاتِ الْمَدِينَةِ وَهُوَ غَلَامٌ قَبْلَ أَنْ
يَقُولَ الشَّعْرَ، فَبَرَكْتَ عَلَى صَدْرِهِ وَقَالَتْ: أَنْتَ الَّذِي يَرْجُو
قَوْمَكَ أَنْ تَكُونَ شَاعِرَهُمْ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَتْ: فَأَنْشِدْنِي ثَلَاثَةَ
أَبْيَاتٍ عَلَى رَوِيٍّ وَاحِدٍ وَلَا تَقْلُتْكَ. فَقَالَ (مقارب)^(٣):

إِذَا مَا تَرَعْرَعَتْ فِينَا الْغَلَامُ
فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَ

(١) البيت لشرقة البارق في ديوانه ٧٨، ونوادير أبي زيد ٤٩٦٠، والمحب
١٢٨/١، والخصائص ١٥٣/٣، وأمالى ابن الشجري ٢٠/٢، وشرح
المفضل ١١٠/٩، ومعنى اللب ٢٧٧، والصحاح واللسان (رأوي). والبيت
كذلك في ملحقات ديوان عُبيد الله بن قيس الرقيات ١٧٨.

(٢) هود: ٢٧.

(٣) الأبيات في ملحقات ديوان حسان ٣٩٧، والخزانة ٤١٨/١، والمزهر ٤٩٢/٢،
واللسان (شعب)؛ والثالث في الصحاح (شعب)، وينشده أيضاً في
١٢٣٥. ويروى: فطوراً أقول وطوراً هُوَ.

(٤) م: وهو جبل يشد به المتاع على البعير.

(٥) أشد الأبيات الثلاثة أيضاً في الملاحن ٢٨، وهي في الصحاح واللسان
(روي). وسرورها أيضاً ص ١١٨٦.

إِذَا لَمْ يَسُدَّ قَبْلَ شُدِّ الْإِزَارِ
فَذَلِكَ فِينَا الَّذِي لَا هُوَ
وَلِي صَاحِبٌ مِنْ بَنِي الشَّيْبَانِ
فَحِيناً أَقُولُ وَحِيناً هُوَ
فَخَلَّتْ سَبِيلَهُ فَقَالَتْ: أَوْلَى لَكَ. وَبَنُو الشَّيْبَانِ: قَوْمٌ مِنَ
الْجَنِّ.

وَرَوَيْتُ عَلَى الرَّجْلِ، إِذَا شَدَدْتَهُ بِالرُّوَاءِ^(٤) لِكَلَّا يَسْقُطُ عَنِ
الْبَعِيرِ مِنَ النُّعَاسِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

إِنِّي عَلَى مَا بِي مِنْ تَخْدُودِي
وِدْقَةٍ فِي عَظْمِ سَاقِي وَبِي
أُرْوِي عَلَى ذِي الْعُكْنِ الضَّفْنُودِ

الضَّفْنُودُ: الْغَلِيظُ الْكَثِيرُ اللَّحْمِ^(٦)، أَي أَشَدُّهُ بِالرُّوَاءِ، وَهُوَ
الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْجَمَلُ^(٧) عَلَى الْجَمَلِ، وَالْجَمْعُ أُرْوِيَّةٌ.
وَقَالَ الْآخِرُ (رجز)^(٨):

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمُ كَانُوا أَنْجِيَّةً
وَاضْطَرَبَ الْقَوْمُ اضْطِرَابَ الْأَرِثِيَّةِ
وَشُدُّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأُرْوِيَّةِ
هَنَّاكَ أَوْصِيَنِي وَلَا تَوْصِي بِيَّةً

وماء روي، مقصور مكسور الأول. قال الراجز^(٩):

[حتى إذا ما الصَّيْفُ كَانَ أَمَجَا
وَقَرَعَا مِنْ رَعِي مَا تَلْزَجَا
وَرَهْبَا مِنْ حَنْدِهِ أَنْ يَهْرَجَا]
فَصَبَّحَا مَاءَ رَوِيٍّ وَقَلَجَا

يعني حماراً وأتاناً. والقَلَجُ: النهر الصغير.

وماء رواء، ممدود مفتوح الأول. قال الراجز^(١٠):

مَنْ كَانَ ذَا شَكِّ فَهَذَا قَلَجُ
مَاءِ رَوَاءٍ وَطَرِيْقُ نَهْجُ

(٦) ط: الكثير اللحم؛ وهو تحريف.

(٧) ط: ويشد به الرجل.

(٨) نها في اللسان (نجا) إلى سُحيم بن زَيْل اليربوعي. وانظر: نوادر أبي زيد
١٥٩، وشرح المرزوقي ٦٥٦، والأزمة والأمكنة ١٥٦/٢، وأمالى ابن الشجري
٢٥/٢، ومعنى اللب ١٥٨٥؛ ومن المعجمات: العين (نجر) ١٨٧/٦
و(رشر) ٢٨١/٦، والمقاييس (نجر) ٣٩٩/٥، والصحاح (نجا)، واللسان
(روي، نجا، نحا). وسيورد ابن دريد الأبيات الأولى والثالث والرابع في
٨٠٩. ورواية اللسان (نحا): كانوا أنحية؛ وفيه: وأي اتخوا عن عمل
بمملونه.

(٩) الرجز للمعجاج في ديوانه ٣٧٤ - ٣٧٥. وانظر: الصحاح واللسان (أمج، فلج،
خذ). وفي الديوان: تذكرنا عينا روي.

(١٠) البيتان في المنتخب ٣٥٩/٣، ومعجم ما استمع ١٠٢٧، واللسان (روي).

ويقال: فلان حسنُ الرِّوَاءِ وحسنُ الرِّيِّ؛ كذلك يقول أبو عبيدة في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿أَحْسَنُ أَثَانًا وَرِيًّا﴾^(١)، والله أعلم بكتابه.

ورأيتُ الرجلَ والدابة، إذا ضربت رثته، فهو مرثيٌّ مثل مرعيٍّ.

والرِّبَاءُ: مصدرُ الرِّبَاءَةِ من قوله جلَّ ثناؤه: ﴿رِبَاءُ النَّاسِ﴾^(٢).

والرِّاءُ: ضرب من النبت، الواحدة راءة.

والرِّابِيَّةُ: عربية معروفة، بغير همز، والجمع رأبيٌّ وراباتٌ. وكلُّ عَلمٍ نصبته فهو رابِيَّةٌ، نحو رابِيَّةُ البَيْطارِ والخَمَارِ. وكانت البغايا في الجاهلية ينصبن الرِّابِيَّاتِ على أبوابهن أعلاماً لهن فهن ذوات الرِّابِيَّاتِ.

والرِّبِيَّةُ: الشربة من الماء حتى يروي.

[ورأ] والوَرَاءُ: الخلف، والوَرَاءُ: القدام، وهو من الأضداد.

وفي التنزيل: ﴿وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلِكٌ﴾^(٣). قال أبو عبيدة: أمامهم؛ والله أعلم. قال الشاعر (طويل)^(٤):

أبرجو بنو مروان سَمعي وطاعتي

وقومي تميمٌ والفلاة وراثيا

أي أمامي. وفسر المفسرون في الوراء أنه ولد الولد، في قوله عزَّ وجلَّ: ﴿ومن وراء إسحاق يعقوب﴾^(٥).

[أرؤ] والأرؤِيَّةُ: الأثنى من الأوعال. والجمع أرؤي، على غير القياس. والقياس أرأوي. قال الشاعر (طويل)^(٦):

فما لك من أرؤي تعاديت بالعمي

ولاقيت كلاباً مُطللاً وراميا

[وروي] ويقال: وُري جوفُ فلان فهو مَورِيٌّ، إذا فسد من داء يصيبه. وفي الحديث: «لأن يمتلىء جوف أحدكم قبحاً حتى

(١) مريم: ٧٤. وفي مجاز القرآن لأبي عبيدة ١٠/٢: «أثاناً: أي مناعاً، وهو جيد النعاع. ورياً: وهو ما ظهر عليه ورأته عليه».

(٢) البقرة: ٢٦٤.

(٣) الكهف: ٧٩. والذي في مجاز القرآن: «أي بين أيديهم وأمامهم».

(٤) نسبة ابن دريد ص ١٣١٨ إلى الفرزدق، وليس في ديوانه، وهو من أبيات لسوار ابن مضرب في نوادر أبي زيد ٢٣٣ - ٢٣٤. وانظر: مجاز القرآن ٣٣٧/١ و٤١٢ و٢/٢ و٢٨٠، وأضداد الأصمعي ٢٠، وأضداد ابن السكيت ١٧٦، وأضداد أبي الطيب ٦٥٩، وأمثالي ابن الشجري ٥٥، والخزائن ١٧٦/٣ و٣٩٣/٤. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٠٧٠ و١٣١٨.

(٥) هود: ٧١.

(٦) البيت لابن أحمر في ديوانه ١٧٣. وانظر: الهمز ٩١١، والصحاح (عدا)، واللسان (أري، عدا). وسينشده ابن دريد مع بيتين آخرين ص ١١١٢ - ١١١٣.

يَرِيه خيرٌ له من أن يمتلىء شعراً». واسم الداء الوَرِيُّ. قال الراجز^(٧):

قالت له ورياً إذا نَحْنَحُ

يا ليتته يُسَقَى من الذُرْحَرِخِ

دَعَتْ عليه بالوَرِيِّ.

ووَرِيُّ الزُّنْدُ يَرِي وَرِيًّا، إذا خرجت منه النار فهو وارٍ، وأوَرِيتهُ أنا إبراءً.

ويقول الرجل للرجل: وَرَتْ بك زنادي، إذا أنجده وأعانه. وناقاة وارية، بغير همز: سميته. قال الراجز^(٨):

ياكُلُنْ من شحم السُدَيْفِ السواري

السُدَيْفِ: شحم السنام خاصةً.

وَوَارَتْ الرجلَ أَيْرُهُ وَأَرَأ، إذا أفرغته، واستوارَ فهو مُسْتَوْرٌ. [وأر] قال الشاعر (رمل)^(٩):

تَسْلُبُ الكانسَ لم يُوَأَرْ بها

شُعبَةَ الساقِ إذا الظلُّ عَقَلَ^(١٠)

يصف ناقاة، يقول: ركبها في الهاجرة فتزحُمُ أغصانَ الشجر فيتحي ظُلُّها عن الظبي الكانس الذي قد دخل في كِناسه لم يُوَأَرْ، أي لم يُفزع. يعني إذا قَصُرَ الظلُّ حتى يصير بمنزلة العِقَالِ؛ يقال: عَقَلَ الظلُّ، إذا أقام في قائم الظهيرة، مثل قوله (رجز)^(١١):

وانتعل الظلُّ فصار جَوْرِيًّا

وأوار النار: حَرَّها. وأوارة: موضع معروف. [أور]

والإرة: حُفرة توقد فيها النار يُختبز فيها ويُشوى، والجمع [أري] إرين، ويقال: إرون. والإرة أيضاً: شحم السنام. قال الراجز^(١٢):

وَعَدُّ كَشْحِ الإِرَةِ المُسَرَّهِدِ

(٧) الراجز غير منسوب في شرح الأصمعي في ديوان المعجاج ٤٥، وتهذيب الألفاظ ٥٧٥، والصحاح واللسان (نرح، وري). وسينشده أيضاً ص ٥٠٨ و ٨٠٩.

(٨) في اللسان: كذا أورده الجوهري؛ قال ابن برِّي: والذي في شعر المعجاج:

«وانهم ماسم السديف السواري»

(وقد مرَّ بهذه الرواية ص ١٧٠).

(٩) البيت للبيد في ديوانه ١٧٥، والمعاني الكبير ٧٩٢، والمختص ١٠/١٤. وانظر: الصحاح واللسان (أر، أري)، واللسان (ورأ، شعب، أور، وري). وسينشده أيضاً ص ١١٠٥.

(١٠) في م بعد الشاهد: «يعني ساق الشجرة».

(١١) البيت في اللسان (ظلل، نعل).

(١٢) الأول في اللسان (أري). وسينشده ابن دريد البيتين ص ١٠٧٠ أيضاً.

س أ و ي

سَاءُهُ يَسُوءُهُ سَوْءًا وَسُوءًا وَمَسَاءَةً. ورجلٌ سَوْءٌ، مهموز وغير [سوأ/سوا] مهموز.

وللسَّوَاءِ مواضع: فيكون السَّوَاءُ في موضع مفتوح السين ومدوداً في معنى غير، فإذا كسرت السين قَصُرَتْ، وهو أيضاً في معنى غير.

وسَوَاءُ الشَّيْءِ: وسطه؛ وكذلك فُسِّرَ في قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فِي سَوَاءِ الْجَحِيمِ﴾^(٤).

ووضعتُ الشَّيْءَ في سَوَاءِ كُفَيْ، أي في وسطه.

ويَسُوءُ الشَّيْءَ: الشَّيْءَ بعينه. -يقال: هذا يسوي فلان، أي فلان بعينه. قال حسان (طويل)^(٥):

أَتَانَا^(٦) فلم نَعْدِلْ بِسِوَاهِ بغيره

نَبِيُّ أُمِّي مِنْ عِنْدِ ذِي الْعَرْشِ هَادِيَا

يريد لم نَعْدِلْه بغيره. وهي عندهم من الأضداد.

والسَّوَى^(٧) عندهم: العَدْلُ، وكذلك فُسِّرَ في قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿مَكَانًا سِوَى﴾^(٨)، والله أعلم، أي عَدْلًا بيننا.

والسَّوَاءُ مِنَ الْمُسَاوَاةِ؛ تقول: بنو فلان سَوَاءٌ، إذا استَوَوْا في خير أو شرٍّ، فإذا قلت سَوَائِيَّةً لم يكن إلا في شرٍّ. قال الشاعر (وافر)^(٩):

سَوَائِيَّةً كَسَانَانَ الْخَمَارِ

وامرأةٌ سَوَاءٌ: قبيحة. وفي الحديث: «سَوَاءٌ وَلَوْ خَيْرٌ مِنْ حَسَنَاءِ عَقِيمٍ».

وجاء فلان بالسَّوَةِ السَّوَاءِ، أي بالأمر القبيح.

والسَّوَةِ كناية عن العَوْرَةِ^(١٠).

وَأَسْوَتْ الرَّجُلَ آسَوْهُ أَسْوًا، إذا داوته، فأنا آسِرُ وَالرَّجُلَ [أَسَا] أَسِيًّا وَمَأْسُوًّا. قال الشاعر (طويل)^(١١):

أَسِيًّا عَلَى أُمِّ الدُّمَاعِ حَجِيجُ

ولا يجيء دَسَمٌ على اليد

والإِرَّةُ أيضاً: لحم يُطبخ في كَرِش. وفي حديث المغازي أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمَّا هاجرَ مَرَّ بِرِيْدَةِ الْأَسْلَمِيِّ فَأَهْدَى لَهُ إِرَّةً؛ أي لحمًا في كَرِش.

وإِرَّةُ الْقَوْمِ: مُعْتَرِكُهُمْ فِي صِرَاعٍ أَوْ حَرْبٍ.

[أرر] ورجلٌ مِرٌّ: كثير النكاح.

[أير] وإير: جبل معروف. والإير والهير: اسم من أسماء الرِّيح الصَّابِ؛ والأير والهير أيضاً^(١).

ز أ و ي

[أزا] رجل إزاء مال، إذا كان حسن القيام عليه. وفلان بإزائه فلان، إذا حاذاه.

[وزي] ورجلٌ وَزَى، إذا كان قصيراً.

[أوز] والإوز: معروف، وهو هذا الطائر الذي يسمَّى البَطُّ.

ورجلٌ إوزٌ، وامرأةٌ إوزةٌ، وهو الضخم القصير.

[زوي] ووزوتُ الشَّيْءِ أزوّه زياً وزويًا، إذا جمعته.

وزوى الرجل وجهه، إذا قبضه. قال الشاعر (طويل)^(٢):

يزيدُ يَغْضُ الطرفَ دوني كأنما

زوى بين عينيه عليَّ المَحَاجِمُ

وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «زُوِيَتْ لِي الْأَرْضُ» كأنها جُمعت، والله أعلم.

وانزوتِ الجلدَةُ في النار، إذا تَقَبَّضَتْ ودنا بعضها من بعض. ومنه اشتقاق زاوية البيت.

[زيز] ووزوزي الظليمُ يُزوزي، إذا ارتفع في سيره. قال الراجز^(٣):

مُزوزِيَا لَمَّا رَأَاهَا زُوَزِتِ

والزُّيزاءُ، ممدود: الغِلْظُ مِنَ الْأَرْضِ فِي ارْتِفَاعٍ.

[زوو] وجاء فلان زوًا، إذا جاء ومعه آخر. وجاء توًا، إذا جاء وحده.

(١) «إِرَّةُ الْقَوْمِ... أَيْضاً»: ليس في ل.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٧٩ وهو في العين (زوي) ٣٩٦/٧، والمقاييس (زوي) ٣/٣٤، والصحاح واللسان (زوي). وفي العين: عني كأنما؛ وفي اللسان: عدي.

(٣) سبق ص ٢٢٧. وهو يُنسب إلى ابن جَلْفَةَ وإلى أبي الرَّحْفِ.

(٤) الصَّافَات: ٥٥.

(٥) البيت في ملحق ديوان حسان ٣٩٧، ومعني الليب ١٦٠، والمزهر ١/٥٨٢.

وفي ملحق الديوان: أتى في ظلمة الليل.

(٦) ط: «أَتَانَا».

(٧) ط: «وَالسَّوَى» (بِالضَّمِّ).

(٨) طه: ٥٨.

(٩) نه في اللسان (سوا) إلى الفرزدق، وصدره فيه:

سَوَائِيَّةً وَبِهِمْ وَبِهِمْ سَوَاءٌ *

وليس في ديوان الفرزدق. وانظر: المخصص ١٥/١٢٦، والمسنن ٢/١٢٣.

(١٠) م: «كَانَهُ مِنَ الْعَوْرَةِ».

(١١) الشطر لأبي ذؤيب، وقد سبق إنشاده ص ٨٦.

أي شجيج^(١). الحجيج، يقال: حُجَّ العظمُ من الجراحة، إذا قُطِعَ فأُخْرِجَ.

[سوا] والسَّوِيَّةُ: كِساءٌ يُلْفُفُ ويُجْعَلُ شَبِيهاً بِالْحَوِيَّةِ يُلْقَى عَلَى سَنامِ البعيرِ تَرْكِبُهُ النِّساءُ.

[أسا] وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ وَوَأَسَيْتُهُ مُوَأَسَاءً، وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ يَأْسِي أَسِي شَدِيداً، فَهُوَ أَسِيانٌ، إِذَا حَزَنَ. قال الشاعر (طويل):

وَذِي إِبِلٍ فَجَعْتُهُ بِخِيَارِهَا

فَأَصْبَحَ مِنْهَا وَهُوَ أَسِيانٌ آيسُ وَأَسَيْتُ الرَّجُلَ أَوْسِيَةً تَأْسِيَةً؛ وَيُقَالُ أَيْضاً: وَسَيْتُهُ أَوْسِيَةً تَأْسِيَةً وَتَوَسِيَةً، إِذَا عَزَيْتَهُ، وَتَأْسَى الرَّجُلُ تَأْسِيًا، إِذَا تَعَزَّى. والاسم الأُسْوَةُ، والجمع الأُسَى.

[أوس] وَأَسْتُ الرَّجُلَ أَوْسُهُ أَوْسًا، إِذَا أَعْطَيْتَهُ وَأَفْضَلْتَ عَلَيْهِ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ أَوْسًا^(٢).

وَأَوْسٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذَّنْبِ. قال الراجز^(٣):

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ وَالْأَمْرُ أَمَمٌ

مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أَوْسٌ فِي الْغَنَمِ

والمستعطي: المستعطي، والمستأس: المستعطي. قال الشاعر (متقارب)^(٤):

ثَلَاثَةُ أَهْلِينَ صَاحِبَتُهُمْ

وَكَانَ الْإِلَهُ هُوَ الْمَسْتَأْسَا

[سوس] والسُّوسُ: هَذِهِ الدَّابَّةُ الْمَعْرُوفَةُ. وَسَاسَ الطَّعَامُ يَسَاسٌ، إِذَا وَقَعَ فِيهِ السُّوسُ. وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: يُقَالُ: سَاسَ الطَّعَامُ وَأَسَاسَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا سَاسَ^(٥). وَيُقَالُ: سَيْسَ

(١) ط: «وروى شجج».

(٢) في الاشتقاق ١٣٣: «اشتقاق أوس من قولهم: أَسْتُ أَوْسَهُ أَوْسًا، إِذَا أَعْطَيْتَهُ».

(٣) هو رجل من هذيل، كما في ديوان الهذليين ٩٦/٣؛ ورُوي لعمرو ذي الكلب ولأبي خراش، كما في شرح السكري ٢٣٩. وأنشده ابن دريد أيضاً في الملاحن ٦١، والاشتقاق ١٣٤. وانظر: أضداد السجستاني ٨٥، وأضداد الأنباري ١٢٤، وأضداد أبي الطيب ٧، والحيران ١٩٨/١، والخصائص ٧٣/٢، والمختص ٦٦/٨؛ ومن المعجمات: العين (أوس) ٣٣٠/٧، والمقاييس (أوس) ١٥٧/١، والصحاح (أوس)، واللسان (مرخ، أوس، حشك، رخم، عمم). ورُوي: والأمر غنم.

(٤) هو النابغة الجعدي، والبيت في ديوانه ٧٨، والمعمرين ٦٥، وتهذيب الألفاظ ٥١٧، والشعر والشعراء ٢١٤، والمعاني الكبير ١٢٠٩، والأغاني ١٣٠/٤، والاشتقاق ١٣٣، والمختص ٢٢٧/١٢، والسُّمَطُ ٢٤٨، والخزانة ٥١٢/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (أهل) ١٥٠/١ و(أوس) ١٥٦/١، والصحاح واللسان (أوس). وسجس: ص ١١٠٩ أيضاً.

الطعامُ فهو سُوسٌ، إِذَا وَقَعَ فِيهِ السُّوسُ، وَكَذَلِكَ سَوْسٌ تَسْوِسًا.

وَالسُّوسُ: دَاءٌ يُصِيبُ الْخَيْلَ فِي أَعْجَازِهَا.

وهذا مِن سَوْسِ فُلَانٍ، أَي مِنْ طَبِيعِهِ. وَيُقَالُ: هَذَا مِنْ سَوْسِ صِدْقٍ وَتَوْسِ صِدْقٍ، أَي مِنْ أَصْلِ صِدْقٍ.

وَسُتُّ الْقَوْمَ أَسَوْسَهُمْ سِيَّاسَةً، وَكَذَلِكَ الدَّوَابَّ.

وَالسِّيَّاءُ: مَتَنَّمٌ فَقَارُ الظَّهْرِ. قال الشاعر (طويل)^(٦): [سيس]

لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ حَرْبُنَا

عَلَى يَابِسِ السِّيَاءِ مَحْدُودِ الظَّهْرِ

أَي حَمَلْتَهُ عَلَى أَمْرٍ صَعْبٍ.

وَسَوَّاسٌ: جَبَلٌ أَوْ مَوْضِعٌ. [سوس]

وَالْأَسُّ: مَعْرُوفٌ. وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَسْمُونَهُ [أوس] السُّمَيْقَ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّةُ ذَلِكَ. وَفَسَّرَ قَوْمٌ بَيْتَ الْهَذَلِيِّ (بسيط)^(٧):

تَسَالَهُ يَبْقَى عَلَى الْإِسَامِ ذُو جَيْدٍ

بِمَشْمَخِرٍ بِهِ الظِّيَّانُ وَالْأَسُّ

فَزَعَمُوا أَنَّ الْأَسَّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بَاقِي الْعَمَلِ فِي مَوْضِعِ النَّحْلِ.

وَالْأَسُّ: بَاقِي الرَّمَادِ بَيْنَ الْأَثَافِيِّ^(٨).

وَأَسُّ الْبِنَاءِ، وَالْجَمْعُ آسَاسٌ: مَعْرُوفٌ. [أسس]

وَالْيَأْسُ، ضِدُّ الرِّجَاءِ: مَعْرُوفٌ؛ أَيَسٌ يَأْيَسُ يَأْسًا، وَيَيْسُ [يأس] يَيْتَاسٌ^(٩) يَأْسًا أَيْضًا.

وَالْيَأْسُ بْنُ مُضَرَ، زَعَمَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ أَنَّ اسْمَهُ يَأْسٌ وَأُدْخِلَتْ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لِلتَّعْرِيفِ^(١٠). فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ إِيْيَاسَ^(١١)

(٥) في فعل وأفعال برواية أبي حاتم عن الأصمعي ٤٧٥: «قال الأصمعي: يقال: سَاسَ الطَّعَامُ وَأَسَاسًا، قَالَ: فَلَا أُدْرِي الْمَعْنَى وَاحِدًا أَمْ بَيْنَهُمَا شَيْءٌ، وَلَا أُدْرِي أَيُّهُمَا أَكْثَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ».

(٦) البيت للأخطل في ديوانه ١٥١. وانظر: شرح ديوان العجاج للأصمعي ٢٥، والمعاني الكبير ٨٨٢، والصحاح واللسان (سيس). وسينشده ابن دريد أيضاً في ٢٧٣ و١٢٣٤.

(٧) سبق إنشاده ص ٥٧، مع ذكر الخلاف في نيبته.

(٨) لبت هذه العبارة في ل م.

(٩) ط: «يئس». والوجهان جائزان. والمصدران بتقديم الياء في الأصول.

(١٠) بعده في م: «وكذا قال بكر الألف».

(١١) في الاشتقاق ٣٠: «يمكن أن يكون اشتقاق اليأس من قولهم: يئس يئس يأسًا، ثم أدخلوا على اليأس الألف واللام. ويمكن أن يكون من قولهم: رجل أئس من قوم يس، أي شجاع، وهو غاية ما يوصف به الشجاع. هذا لمن يهزم اليأس. والتفسير الأول أحب إلي».

فهو اسم نبي، زعموا، والله أعلم.

[أيس] وقد سَتَّ العرب إياساً، وهو مشتق من أَسَتْ، إذا عَوَّضَتْه.

[سأو] والسَّأُو: الهِمْة. قال ذو الرُّمَّة (بيط) (١):

كأنني من هوى خرقاء مُطَّرَفٌ

دامي الأظْلُ بعيدُ السَّأُو مَهْبُومٌ

[سيا] والسِّيء: باقي اللبن في الضرع. قال زهير (بيط) (٢):

كما استغاث بسِيءٍ فَرَزُ غَيْطَلَةٌ

خافَ العيونَ فلم يُنظر به الحَشَكُ

قال أبو بكر: الفَز: ولد البقرة. والغَيْطَلَةُ: الأجمَة. وقالوا:

الغَيْطَلَةُ: البقرة نفسها، فيقول إن ولد البقرة استغاث ببقية

اللبن في الضرع ولم يتظر به أن يَكْثُرَ وَيُدْرُ.

[سوا] والسِّي: الفضاء الواسع من الأرض.

وجاء فلان بِسِي رأسه من المال، أي بما يوازي رأسه.

والسِّي: المِثْل، من قولهم: هما بِيَّان، أي بِثَلان.

وسِيَّة الأسد: عَرِيَّه.

وسِيَّة القوس، مخففة: طَرْفها، والجمع سِيات.

ش أ و ي

[وشي] وَشَى الرجلُ بالرجلِ يَشِي وَشِيًا، وهو وَاشٍ، إذا سعى به أو ذكره بقبیح.

وَوَشِيْتُ الثوبَ، إذا رَقَمْتَهُ، فانت مَوْشٌ والثوب مَوْشِيٌّ،

والرجل وشاء. ويقال: وَشِيْتُ الثوبَ، بالتخفيف، فهو مَوْشِيٌّ.

قال النابغة (بيط) (٣):

من وَخْشٍ وَجْرَةٌ مَوْشِيٌّ أَكْرِعُهُ

طاوي المصير كَتَبَ الصَّبِيْلَ الفَرْدِ

ويقال: الفَرْدُ أيضاً. وقال العجاج يصف داراً خَلَّتْ من

أهلها (رجز) (٤):

يَسْبَعُنَ ذِيالاً مُوَشِيٌّ فَبِرْجَا
فَهَنَ يَنْكُتُنَ به إذا حَجَا
يعني ثوراً طويل الذئب. والهِبْرَج: الربيع، ويقال:
المُيْن.

والشاء: معروفة، وصاحبها شأوي، مثقل (٥). قال [شوه]
الراجز (٦):

لا ينفع الشأوي فيها شأته

ولا حماراه ولا علاته

يعني المفاوز. والحماران: حجران يُنصَبان وتُبطح صفاة

رقيقة يجفّف عليها الأقط، والرقيقة: العلاة، يعني في

المفاوز (٧).

والأشاء: الفَيْل، ممدود، والواحدة أشاءة. وأهل نجد [أشا]

يَسْمُون الفَيْل الذي ينبت من النوى أشاءة، وغيرهم يجعله

الفَيْل بعينه.

وشَوِيْتُ اللحم فانشَوِيٌّ، وأنا شأو كما ترى، بغير همز. [شوي]
قال الراجز (٨):

كأنها في التَّمْصِرِ الرِّقَاقِ

مُحَّةٌ ساقٍ بين كَفَي نَاقِي

أعجلها الشأوي عن الإحراقِ

ورَمِيْتُ الصَّبِيْدَ فانشَوِيَّتُهُ، إذا أصبت شواه، وهي أطرافه
وأخطأت المَقْتَل.

والشَّوِي: الشاء، كما يقال: المَعِيْز والضَّيْن. قال
الراجز (٩):

أربابُ خَيْلٍ وشَوِيٌّ ونَعَمٌ

والشَّوَابا: بقية قوم هلكوا، الواحدة شَوِيَّة. قال الشاعر
(وافر) (١٠):

فهم شرُّ الشَّوَابا من نَمُوْدٍ

وعوفٌ شرُّ منتعلٍ وحاني

(شوا). وأثدّه ابن دريد في الملاحن ١٥ مع بيت ثالث. وانظر: المنصف
١٤٦/٣ و ٧١/٣، والمخصّص ٢٥٨/١٢ و ١١٩/١٥، وشرح المنفصل ١٥٦/٥؛
ومن المعجمات: المقاييس (حمر) ١٠٣/٢، والصحاح (حمر، شوه، شوا).
وسنده ابن دريد أيضاً ص ٥٢٢ و ٨٨٣.

(٧) «يعني المفاوز... المفاوز»: زيادة من م.

(٨) اللسان والتاج (نوق). وسنده ابن دريد البيّن الثاني والثالث في ٨٨٣،
وكلها ص ١٣٣٢.

(٩) الاشتقاق ١٣٧، والمخصّص ٣٦/٨، واللسان (خزم). وسورده ص ٥٩٦
أيضاً. وفي المصادر جميعاً: وخزوم ونعم.

(١٠) أمالي القالي ٢٠٩/٢، والسّط ٨٢٨، والمخصّص ٢٩/١٤، والصحاح
واللسان (شها). وسنده ابن دريد أيضاً ص ٨٨٤ و ١٢٨٨.

(١) ديوانه ٥٦٩، والمخصّص ١٦٤/٢، والعيّن (سأو) ٣٢٩/٧ (طرف)
٤١٧/٧، (ظل) ١٥٠/٨، والمقاييس (سأو) ١٢٤/٣، والصحاح واللسان
(طرف، سأي)، واللسان (ظلل). وسأوي بعض عجزه ص ١١٠٧.

(٢) سبق إنشاده وتخرجه ص ١٣٠.

(٣) ديوانه ١٧، والشعر والشعراء ١٠٣، والمعاني الكبير ٧٣٢ و ٧٧٠ و ١٠٨٠،
والأغاني ١٧٤/٩. وسنده ص ٦٣٥ أيضاً.

(٤) ديوانه ٣٥٤، والإبدال لأبي الطيّب ٢٩٠/١، والاتضاب ٤٢١، والمقاييس
(عكف) ١٠٨/٤، والصحاح واللسان (عكف، حجا)، واللسان (هريج).
وانظر أيضاً: ١١٣٨ مع التخريج.

(٥) ط: «شأوي وشوي».

(٦) الرجز لبشر بن هذيل التميمي، كما ذكر ابن منظور في اللسان (حمر، شوه).

والشَوَى: الأطراف، مقصور. ويقال لجلدة الرأس: الشوأة، والجمع الشوى. وكذلك فُر الشوى في التنزيل في قوله جلّ وعزّ: ﴿نَزَاعَةٌ لِلشَوَى﴾^(١)، والله أعلم. فإذا وصف الفرس فقيل: عَبلُ الشوى، وإنما يُراد به القوائم لا الرأس، لأن وصف الفرس بعبالة الرأس مُجَنَّة. فأما قول الهذلي (طويل)^(٢):

إذا هي قامت تَقَشِّمِرُ شَوَاتِهَا

وَتُشْرِقُ بَيْنَ اللَّيْتِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ
يصف ظبية تَمَطَّتْ فانتفش شعرها وظهر بياضها، وإنما أراد ظاهر الجلد كله. ويدلّك على ذلك قوله: بين اللَّيْتِ مِنْهَا إِلَى الصُّقْلِ، أراد من أصل الأذن إلى الخاصرة، وجعل بين هاهنا اسماً للموضع^(٣).

والشَوَى: خسيس المال وردئه، مقصور. قال الشاعر (طويل)^(٤):

أكلنا الشوى حتى إذا لم نجد شوى

أشرنا إلى خيراتها بالأصابع
أراد: أكلنا الردي ولم يبق إلا خيارها فأشرنا إليها أن تُنحر.

[شأوي] ويقال: شأني الرجل، إذا سبقني.

والشَاوُ: الطُّلُقُ في العدو. ويقال: جَرَى الفرسُ شَاوًا أو شَاوِينَ، أي طلقاً أو طلقين.

والشَاوُ: الغاية. بلغ شَاوَهُ، أي غايته.

[شياً] وشأني الشيء مثل شاعني، إذا شأني. قال الشاعر

(كامل)^(٥):

بَانَ الحُدُوجُ فَمَا شَاوُنَكَ نَقْرَةً
ولقد أراك تُشَاءُ بالأظعان

قال أبو بكر^(٦): فجاء فيه الشاعر باللغتين جميعاً.

ورجل مُشَيًّا الخَلْقِي: قبيح المنظر. قال الراجز^(٧):

إِنَّ بَنِي فَزَارَةَ بِنِ دُبْيَانَ
قَدْ طَرَّقَتْ نَاقَتَهُمْ بِإِنْسَانَ
مُشَيًّا سَبْحَانَ وَجِهَ الرَّحْمَنِ^(٨)

يعبرهم بأنهم كانوا يَتَزَوَّنُونَ على نُوقِهِمْ. وهو مثل قول الآخر (بسيط)^(٩):

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًا خَلَوْتَ بِهِ
على قَلْوَيْكَ وَكُتُبِهَا بِأَسْيَارِ

وشية الفرس: لونه، والجمع شيات.

[وشي]

وشي: اسم موضع.

[شوي]

ورجل أشوه من قوم شوه، أي قباح، والأشئ شوهاء. فأما [شوه]

قولهم: فرس شوهاء فهي الواسعة الفم. قال الشاعر (خفيف)^(١٠):

فهي شوهاء كالجوالق فوها

مستجاف يضل فيه الشكيم

ومن القبح قولهم: شأهت الوجوه، أي قبحت. ويروى عن

علي رضي الله عنه أنه قال يوم الجمل: «شأهت الوجوه حم

لا يبصرون»^(١١)، أي قبحت.

المعاني الكبير ٥٧٩، والخصائص ٩١/٣، والسُّمَطُ ٨٦٢، والمقاييس (شياً)

٢٣٣/٣، واللسان (حذب، أين). وينشده أيضاً ص ١٠٩٩ برواية: قد

طَرَّقَتْ قَلْوَيْهِمْ.

(٨) م ط: أعجب بخلق الرحمن؛ وكذا ص ١٠٩٩.

(٩) أنشده ابن دريد بلا عزو في الملاحن ١٢، والبيت لسالم بن دارة في الشعر

والشراء ٣١٥، والمعاني الكبير ٥٧٩، والكامل ٨٦/٣، والسُّمَطُ ٨٦٢،

والانتصاب ٤٩٤، وشرح التبريزي ٢٠٥/١، والمقاصد النحوية ١٨٦/٣،

والإصابة ١٠٨/٢، وخزانة الأدب ٥٥٧/١؛ ومن المعجمات: العين (كتب)

٣٤١/٥، واللسان (كتب). والبيت أيضاً في ديوان عامر بن الطفيل ١٢٤.

وينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٥٦ و ٧٢٤.

(١٠) البيت لأبي نوداد الإيادي في ديوانه ٣٤٣. وانظر: أصداد الأصمعي ٣٢،

وأصداد ابن الكيت ١٨٧، وأصداد الأنباري ٢٨٥، وأصداد أبي الطيب ٤٠٩؛

ومن مصادره أيضاً: أدب الكاتب ٩١، والانتصاب ٣٢٦، وشرح أدب الكاتب

٢٠١، والصحاح واللسان (جوف، شك، شوه). وينشده ابن دريد أيضاً في

ص ٨٨٣ و ٩٧٣.

(١١) ط: «لا يبصرون».

(١) المعارج: ١٦.

(٢) هو أبو ذؤيب، في ديوان الهذليين ٣٥/١. وانظر: الكثر اللغوي ٢١٤، والمعاني

الكبير ٧٢٣، وأصداد الأنباري ٢٢٩، ومجالس الزجاجي ١٤٣، والمختص

٥٥/١، والمقاصد النحوية ٤٥٥/١، واللسان (بين، شوا). وينشده أيضاً في

ص ٨٨٣.

(٣) ط: «وهذا بين هاهنا»

(٤) نسب أبو يزيد مع بيت آخر في نواته ٤٩٩ إلى أبي يزيد يحيى العقبلي. والبيت

في المعاني الكبير ٣٩٧، والبيان والتبيين ٣٤٢/٣، وأمال القالي ٢٠٩/٢،

والسُّمَطُ ٨٢٧ و ٨٨٥، والمختص ٢٩/١٤ و ١٦٦/١٥، والمقاييس (شوى)

٢٢٤/٣، واللسان (شوا). وينشده أيضاً في ص ٨٨٣ و ١٢٥٣.

(٥) البيت للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ١٠٧. وانظر: نوات أبي زيد

٢٢٤، والمعاني الكبير ٧٠، والإبدال لأبي الطيب ٥٠٠/٢، والمنصف ٥٧٧/٣،

والمختص ٢٧/١٤، والمزهر ٤٧٩/١. ويرد البيت ص ١٠٩٩ أيضاً.

(٦) قوله هذا ليس في ل م.

(٧) الرجز من أبيات لسالم بن دارة العظفاني في الخزانة ٢٩٣/١ و ٨٨/٢. وانظر:

[أشأ] وَأَشْيَى: موضع. قال المَرَّار بن مُنْقِذ (بسيط)^(١):

يا حَبْذا حين تُسَمِّي الرِّيحُ بارِدةً
وادي أَشْيَى وَفِتيانٌ به هُضْمُ

أَشْيَى^(٢): اسم وادٍ.

[شوي] ويقال: أَشَوَيْتُ القَوْمَ: أعطيتهم شاةً يَشْوُونَهَا. قال الأسود ابن يَعْفر (كامل)^(٣):

يُشَوِي لَنَا الوَحْدَ المُدِيلَ حِضارُهُ

بشَرِيحٍ بَيْنَ الشَّدِّ والإِروادِ

[شأو] والشَّأو: ما يخرج من تراب البر إذا نُقِيتْ أخرجت منها شأواً أو شأوين.

ص أ و ي

[أصص] الأَصِيص: البناء المُحَكَّم، مثل الرِّصيص^(٤) سواء.

[أصا] والأَصِيص: ضرب من الطَّعام يُتَّخَذُ مِنَ اللبَنِ والدَّقِيقِ والتمر.

[وصي] وَتَوَاصَى القَوْمُ، إِذَا تَوَاصَلُوا. وكل شيء تَوَاصَلَ فَقَدْ تَوَاصَى. يقال: تَوَاصَى النَبْتُ إِذَا اتَّصَلَ تَوَاصِيًا، فَهُوَ نَبْتُ وَاصٍ وَمُتَوَاصٍ، أَي مُتَّصِلٌ.

[صأي] وَصَأَى الفَرخُ يَصَأَى صُيًّا، إِذَا صَوَّتَ^(٥). قال الراجز^(٦):

مَا لِي إِذْ أُجْذِبُهَا صَأَيْتُ^(٧)
أَكْبَرُ قَدْ غَالَنِي أَمْ بَيْتُ

أَي سَمِعْتُ لِي صُيًّا لثَقَلَهَا، يَعْنِي دَلُوا. وَكَذَلِكَ يُقَالُ لَصَوْتِ الفَيْلِ وَالخَنْزِيرِ الصُّيِّي، إِذَا صَاحَ. قَالَ: وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ دَقِيقَ الصَّوْتِ.

[صيا] وَالصَّاءَةُ: القَذَى الَّذِي يَخْرُجُ بَعْدَ المَشِيمَةِ؛ يُقَالُ: أَلْقَتِ النَّاقَةُ وَالشَّاةُ صَاءَتَهَا.

(١) نبه المرزوقي في شرحه ١٣٨٩ إلى زياد بن حنبل أو زياد بن منقذ؛ وانظر في نبه حاشية السط ٧٠. والبيت أيضاً في الشعر والشعراء ٥٨٦، والمنصف ٩٩/٢، والمختص ٢٠٣/١٥، وشرح التبريزي ١٨١/٣، ومعجم البلدان (أشئ) ٢٠٣/١ و(صعاء) ٤٢٧/٣، والخزاعة ٣٩٣/٢، والصحاح (أشي)، واللسان (هضم، أشي).

(٢) من هنا حتى آخر المائة: سقط من ل.

(٣) البيت في ديوانه (أعشى نهشل) ٢٩٧، وهو من المفضلية ٤٤ ص ٢٢٠؛ وانظر: اللسان (شرح). وسينده أيضاً ص ١٣٠١.

(٤) م: «الوصيص»؛ وهو تحريف.

(٥) م: «إذا صوّت صوتاً دقيقاً، وكذلك الحمل والفيل».

(٦) الراجز في ملحقات ديوان روية، والهمز ٧٥٥، والملاحن ١٣، وأما القالي

وَصِيًّا الرَّجُلُ رَأْسَهُ، إِذَا غَسَلَهُ فَلَمْ يُنْقَهُ وَبَقِيَ الوَسْخُ فِيهِ لِرَجَاءٍ؛ وَالاسْمُ الصَّيَّةُ. وَأَهْلُ اليَمَنِ يَقُولُونَ: صَيِّي الثَّوْبُ، مِثْلُ فَعِلَ، إِذَا اتَّخ.

وَالوَصِيَّةُ وَالوَصَاةُ وَاحِدٌ. وَيُقَالُ: أَوْصَيْتُهُ إِصَاءً وَتَوَصَّيْتُه [وصي] وَوَصَيْتُهُ. وَالوَصِييُّ: المُوصِي وَالْمُوصَى إِلَيْهِ جَمِيعًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا مَرَعِي
إِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِي
وَكُلُّ ذَلِكَ يَفْعَلُ الوَصِي

يعني المُوصَى إِلَيْهِ، أَي يَفْعَلُ وَلَا يَفْعَلُ. وَمِنْهُ حَدِيثُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ دَخَلَ عَلَى عُمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ: أَبَامْرِكُ هَذَا؟ قَالَ: كُلُّ ذَلِكَ. أَي بَعْضُهُ بِأَمْرِي وَبَعْضُهُ بِغَيْرِ أَمْرِي.

ومثل من أمثالهم: «إِنَّ المُوصِيَّينَ بَنُو سَهْوَانَ»^(٩)؛ يَقُولُهُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَوْصَاهُ فَخَافَ أَنْ يَنْسَى.

وَالوَصَى وَاحِدَتُهَا وَصَاةٌ، مِثْلُ نَوَى وَنَوَاةٌ، وَهُوَ جَرِيدُ الفَيْلِ الصَّغَارُ الَّذِي يُشَقُّ وَيُرْبَطُ بِهِ القَتُّ وَمَا أَشْبَهَهُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا أَهْلُ نَجْدٍ.

ويقال: صَوِي العُودُ يَصْوِي مِثْلَ قَوِي يَقْوِي فَهُوَ صَوٍ وَصَاوٍ [صوي] وَصَوِيٌّ، إِذَا يَسَّ.

وَصَوَيْتُ لِلإِبِلِ فَحَلًّا، إِذَا اخْتَرْتَهُ لَهَا. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

صَوَى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلَاعِدَا
[لَمْ يَرْعُ بِالأَصِيافِ إِلَّا فَارِدَا]

جَمَلٌ ذُو كِدْنَةٍ، إِذَا كَانَ غَلِيظًا، وَكَذَلِكَ الإِنْسَانُ. وَالجُلَاعِدُ: الشَّدِيدُ الجِسمِ.

وَصِيصِيَّةُ الدَّبِكِ، مَعْرُوفَةٌ: شوكته، وَكَذَلِكَ صِيصِيَّةُ الثَّورِ: [صيص] قَرْنُهُ. وَكُلُّ شَيْءٍ احْتَمَيْتَ بِهِ فَهُوَ صِيصِيَّةٌ، وَبِهِ سُمِّيَتْ

٢٠/١، والسُّط ٩٧، والصحاح واللسان (يت، صاي). وسينده أيضاً في ص ٢٥٧ و ٩٠١ وفي ملحقات الديوان: قد عالتني.

(٧) م: «أخذتها صأيت، أكبر عيرني».

(٨) الراجز للعجاج في ديوانه ٣٢٩، والثالث فيه قبل الثاني. وسينده أيضاً في ص ٩٠١. وفي الديوان: قال لها وقولها تويي.

(٩) المستقصى ٤١٠/١.

(١٠) نسيهما في المطبوعة إلى أبي محمد الفقمي. ولأبي محمد في الجمهرة ص ٦١٨ و ٩٠١ بيت يشبهه، وهو:

* صَوَى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلَاعِدَا

وانظر: المختص ٨٧/٧، والمقاييس (عضد) ٣٥٠/٤، والصحاح واللسان (جلعد). وسجيء بهذه الرواية ص ١٢١٢.

الحصون الصياصي. وكذلك نُسر في التنزيل: ﴿من صياصبيهم﴾^(١)، والله أعلم.

وصيصة الحائك: الشوكة التي يمدُّ بها على الثوب. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فجئتُ إليه والرِّمَّاحُ تَنُوشُهُ
كَرَّعِ الصَّيَاصِي فِي النِّسِجِ المَمْدُدِ
وقال الراجز في الصَّيَاصِي - القرن الذي يُقلع به التمر - رواه أبو حاتم عن أبي زيد^(٣):

خَالِي لَقَيْطُ وَأَبُو عَلِجٍ
المُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالعَشِجِ
وبالعَدَاةِ فَلَئِنِ البَرْنِجِ
تُنزَعُ بِالقَرْنِ وبالصَّيَاصِجِ

والصَّيَاصِي: الذي تسميه العامة الشَّيْص، وهو البُسر الفاسد الصَّغَار الذي لا نَوَى له. يقال: صاصت النخل تُصاصي صيصة. قال الراجز^(٤):

يَمْتَكُونُ مِنْ جِذَارِ الإِلْقَاءِ^(٥)
بِتَلْعَاتِ كَجُذُوعِ الصَّيَاصِ

يصف قوماً قد تعلقوا بأعناق خيلهم مخافة أن يصرعوا فشبَّ أعناق الخيل بجذوع النخل المُصاصِيَة.

ض أ و ي

[ضوأ] الضَّوء: معروف؛ أضاء الضُّبْحُ يضيء إضاءةً وضاءً يَضُوء ضُوءاً. والضَّوء والضُّوء واحد.

[وضأ] ورجل وَضِيٌّ: بَيْنُ الوَضَاءِ من قومٍ وضاءٍ، وهو الجميل الوجه.

وَوَضُّوُ الرجلُ وَضَاءَةٌ، إذا صار وَضِيًّا. ومنه تَوَضَّاتُ

بالماء، إذا تطهَّرت به. والوَضُوء: الماء نفسه، والوَضُوءُ الفعل.

والضَّوَى: صَغَرَ جسم المولود لتقارب نَسَبِ أبويه، فهو [ضوا] ضاويٌّ. قال الشاعر (طويل)^(٦):

أخوها أبوها والضَّوَى لا يَضِيرُهَا
وسائقُ أبيها أمُّها عُقِرَتْ عُقْرًا
يعني الرُّنْدُ والرُّنْدَةُ من شجرة واحدة.

ويقال: فلان تُضَوَّى إليه أخبار الناس، أي تُضْمُّ إليه. والضُّوءة^(٧) في بعض اللغات: الأرض ذات الحجارة، نحو الجُرُول.

والأضياء، والجمع الأضياء، مثل قناه وقنا: الغدير في الغلظ [أضيا] من الأرض. ويقال أيضاً: أضياء وإضاء، ممدود.

وَضُوضاً القومُ ضُوضاً وضُوضاءً، إذا سمعت لهم صوتاً. [ضوا] قال الشاعر (خفيف)^(٨):

أَجْمَعُوا أَمْرَهُم عِشَاءً فَلَمَّا
أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُم ضُوضَاءُ

ط أ و ي

طَوَى الأرضَ يَطْوِيها طَيًّا، إذا قطعها؛ وكذلك الثوب إذا [طوي] ثنى بعضه على بعض. وطَوَى الرَّدُونِي، إذا كتبه. وطَوَى الرَّكْبِيَّ بالحجارة. ومصدرها كُلُّها الطَّيُّ. ولا يسمَّى الرَّكْبِيُّ طَوِيًّا حتى تُطوى بالحجارة.

ورجل طاوي البطن شديد الطَّوَى، إذا ضَمَرَ بطنه من الجوع. ورجل طَيَّان، إذا كان طاوي البطن من خِلقة.

ومكان وَطِيءٌ: بَيْنُ الوَطَاءِ والطَّاءِ. [وطأ]

ووطيئ الأرضَ يَطْأُها وَطْأً، والموضع المَوطِيءُ.

والطَّايَة، غير مهموز: السطح، والجمع طايات. وبه سُمِّي [طوي] الدُّكَّانُ طَايَةً.

وأضدانه ١٠٩، والمنصف ١٨١/٢، والخصائص ٢٨٠/١، والمعرب ٢١٧. ويشتهر أيضاً ص ٨٦٦ و ١٢٣٤. ويُروى: يتمكون. وفي الخصائص: «تطرد قوافيها كلها على الجرِّ إلا بيتاً واحداً»، وهي عنده من مشطور السريع. والتسكين الذي أئبناه يناسب الرجز.

(٥) ل: «الإلقاء». وأئبنا الرواية الأشهر، وهي موافقة لرواية م ط، حذر أن تكون رواية ل محرقة.

(٦) البيت الذي الرُّمَّة في ديوانه ١٧٥، والمعاقيس (ضوى) ٣٧٦/٣، والصحاح واللسان (ضوا). ويشتهر ص ٩١٣ أيضاً.

(٧) بفتح الضاد في اللسان.

(٨) من معلّته الشهيرة؛ وانظر: الزوزني ١٥٨.

(١) الأحزاب: ٢٦.

(٢) البيت للبريد بن الصُّمَّة في ديوانه ٤٨، والأصمعيات ١١٠. وانظر: السيرة ٢٥٠/٢، ومجاز القرآن ١٣٦/٢، والشعر والشعراء ٦٣٦، والأغاني ٥/٩، والمنصف ٧٨/٣، وشرح البرزوقي ٨١٦، وديوان المعاني ٥٨/٢، والمقاصد النحوية ١٢٢/٢، والخزانة ٥١٣/٤، ومن المعجمات: العين (صيص) ١٧٦/٧، والصحاح (صيص)، واللسان (نوش، صيص). وروايته في الأصمعيات: غداة دعاني والرِّمَّاحُ يَنْشُت.

(٣) سبق إنشاء الأبيات الثلاثة الأولى في المقدمة ص ٤٢، والأول فيها برواية: خالي عُوفت.

(٤) نبه في اللسان (تلع) إلى غيلان الرُّبَيْي. وانظر: إيدال أبي العتب ٢٢٠/٢.

والطَّيَّةُ: النِّيةُ للسفر وغيره. وفلانٌ حسنُ الطَّيَّةِ والطَّوِيَّةِ، إذا كان حسنَ السريرة.

وثوبٌ حسنُ الطَّيَّةِ.

والوَطِيئةُ: تَمْرٌ يُخْرَجُ نواهٍ ويُعجنُ باللبن.

[وطأ] ووَطِئَ الرجلُ المرأةَ، كناية عن النكاح.

[طوط] والطُّوطُ: القطن. وقال قوم: بل الطُّوطُ قطنُ البَرْدِيِّ. قال الشاعر (بيط) (١):

[محبوكةٌ حَبِكَتْ منها نمائمُها]

من المُدْمَقَسِ أو من فاخرِ الطُّوطِ

وطاطُ الفحلِّ إذا هاجَ، فهو فحلٌّ طاطٌ وطائطٌ. قال الراجز (٢):

لو أنها لاقت غلاماً طائطا

ألقي عليها ككلاً غلابطا

ظ أ و ي

أهملت.

ع أ و ي

[وعى] وَعَى العَلمَ يَبْعِيهِ وَعْيًا. وفي التنزيل: ﴿وَتَعْيَهَا أَدْنُ وَاِعْيَةٍ﴾ (٣).

وأوعى المتاعَ يُوعِيهِ إيعاءً، إذا جمعه في وعاء. وفي التنزيل: ﴿وَجَمَعَ فَأَوْعَى﴾ (٤).

وسمعت واعيَّةَ القومِ، أي أصواتهم. وكذلك وعاهم. وجَبَرُ العَظْمُ (٥) على وَعَى، إذا لم يَسْتَوْجِبْهُ. قال أبو زيد (طويل) (٦):

[خُبَعِثِنَّةٌ في ساعديه تَزَائِلُ]

تقول وَعَى من بعد ما قد تَكَرَّرا

والمصدر الوَعَى.

وتقول: لا وَعَى لي عن كذا وكذا، أي لا ارتدادَ لي عنه.

وعَوَى الكلبُ يَعْوِي عَوَاءً، إذا مَدَّ صَوْتَهُ، وكذلك الذئب. [عوي] وربَّما سُمِّي رُغاءُ الفصِيلِ إذا كان ضعيفاً: عَوَاءً. قال الشاعر (طويل) (٧):

بها الذئبُ محزوناً كأنَّ عَوَاءَهُ

عَوَاءُ فصِيلٍ آخِرَ الليلِ مُحْتَلٍ

المُحْتَلُ: السَّيءُ الغداء.

وعَوَيْتُ الحبلَ أَعْوِيهِ عِيًّا، إذا لَوَيْتَهُ، فهو مَعْوِيٌّ، كما تقول: حبلٌ مَلْوِيٌّ.

والعَوَّةُ: الدُّبُرُ، والجمع عَوَاتٌ (٨).

والعَوَا: نجم من منازل القمر يُمَدُّ ويُقصر، والقصر أكثر وأفصح.

والعَوَّةُ (٩) مثل الصَّوَّةِ، وهو عَلَمٌ يُنصب من حجارة على غَلْظٍ من الأرض يُهتدى به.

وعَوَّةٌ بالمكان تعويهاً، إذا أقام به. قال رؤبة (رجز) (١٠): [عوه]

[يَكْبَلُ وَقَدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَتْ]

شَاظِرٌ (١١) بِمَنْ عَوَّةٌ جَذِبَ المَنْطَلِقُ

وبنو عَوْهى (١٢): بطن من العرب.

وأعيا من المشي إعياءً، وَعَى في الكلام عِيًّا. [عبي]

وعِيَّةُ الرجلُ فهو مَعِيَّةٌ ومَعُوَّةٌ، إذا أصابته عاهة. وربما [عبه]

استحقَّ هذا الاسمَ إذا أصابت إبله العاهة. ولو قال قائل: أعاه

الرجلُ يبعيه، إذا أصابت إبله العاهة فهو مَعِيَّةٌ لكان قياساً، مثل

أَجْرَبَ (١٣) إذا أصابَ إبله الجربُ.

ص ٩٥٧ أيضاً. ويُروى: قد تجبَّرا.

(٧) البيت الذي الرمة في ديوانه ٥١٥، واللسان (حتل)، وهو غير منسوب في

الصحاح (حتل)، واللسان (عوي). وينشده ص ٩٥٧ أيضاً.

(٨) ط: «عَوَاتٌ وعَوَاتٌ».

(٩) بفتح أوله في اللسان.

(١٠) ديوانه ١٠٤، والاشتقاق ٤٠١، والمختص ٢٨/١٠ و ٩١/١٦؛ والعين (عوه)

١٦٩/٢، والمقاييس (شاز) ٢٣٧/٣، والصحاح واللسان (شاز، عوه)،

واللسان (خرق). وسجيء الثاني ص ٩٥٦ أيضاً.

(١١) م: «سار».

(١٢) الاشتقاق ١٨٥.

(١٣) م ط: «مثل قولهم رجلٌ مُجْرَبٌ».

(١) البيت في ملحقات ديوان المتلمس الضبي ٣٠٣، والمختص ٧٣/٤،

والصحاح (طيط)، واللسان (طوط، نحم). وسيرده ابن دريد ص ١٠١٥

أيضاً. ورواية المختص:

• صفراء متحممة حبيكت نمائمها •

(٢) الرجز منسوب في المطبوعة إلى الأغلب المجلي، وهو بلا نسبة في نوادر أبي

يشحل ٢٠١، والمختص ٢١/٢، والصحاح (طيط)، واللسان (طوط).

وسيرده ابن دريد ص ١١٢٧ و ١٢١١.

(٣) الحاقّة: ١٢.

(٤) المearج: ١٨.

(٥) ضبطه في م: «جبر العظم»، على المني للمجهول؛ وكلاهما صحيح.

(٦) ديوانه ٧٤، والمعاني الكبير ٢٤٩، والسَّمَطُ، واللسان (وعى). وسيرد المعجز

غَاوِي

[غوي] غَوَى الرجلُ يَغْوِي غَيًّا من الغَيِّ، وهو خلاف الرُّشْد. وفي التنزيل: ﴿وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى﴾^(١).

وَعَوِيَّ الفصيلُ يَغْوِي غَوًى، إذا بَشِمَ عن اللبن.

[وغوي] وَالْوَعَى: اختلاف الأصوات في الحرب. وكثر ذلك حتى سُمِّيَت الحرب: الوَعَى، وكذلك الواغية.

[غوغ] وَالغَاغَةُ: ضرب من النبت. قال أبو حاتم: هو الحَبَق وهو الفُودَنْج^(٢).

وَالغَوَاءُ من الناس: الذين لا نظامَ لهم، معروف، وأخذ من غَوَاءِ الدُّبَى، وهو إذا مَاجَ بعضُه في بعض قبل أن يطير، واحدته غَوَاءَةٌ.

[غوي/ غيا] وَالغَوَايَةُ وَالغَيِّ واحد.

وَأَرْضٌ مَغْوَاةٌ: مَضَلَّةٌ.

وَالْمَغْوَاةُ: حفرة تُحْفَرُ للذئب مثل الزُّبْيَةِ للأسد، ويقال مَغْوَاةٌ بمعناها^(٣). ومثل من أمثالهم: «من حفر مَغْوَاةً لأخيه وقع فيها»^(٤).

وَفَلَانٌ وَلَدٌ غَيِّةٌ، وقالوا ولد غَيِّةٌ، أي لِرَبِيَّةٍ.

وَالغَيَاةُ: السَّحَابَةُ. وفي الحديث: «إِذَا غَيَاةٌ تَرَهَيَّأَتْ، أَي تَذَهَبُ وتَجِيءُ». وقالوا: عَنَانَةٌ.

وِغَايَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَتَاهَا.

وَالغَايَةُ: القَصْبَةُ التي يَصَادُ بها العَصَاوِيرُ بالرَّبْقِ.

وِغَايَةُ الخَمَارِ: رايته. وكان بعض أهل اللغة يقول: كل راية غايَةٌ.

ورجل غَيَّانٌ في معنى غَاوٍ. وسأل النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قوماً من العرب وفدوا إليه فقال: من أنتم؟ فقالوا: نحن بنو غَيَّان. فقال: بل أنتم بنو رِشْدان^(٥).

وقد سَمَّتِ العربُ غُوَيْةً وَغُوَيْاً.

(١) طه: ١٢١.

(٢) أثبتنا هذا الوجه، وهو يوافق ط. والذي في ل: «الْفُودَنْجُ»، وفي م: «الْفُودَنْجُ». و ضبطه صاحب القاموس بضم الفاء وقال: «دواء، معرَّبٌ يُؤْتَنَكُ».

وأما الفودنج الذي أثبتناه فنبت، معرَّبٌ كما في القاموس.

(٣) م: «والمغواة حفرة للذئب أو للأسد نحو الزببية».

(٤) المستقصى ٣٥٤/١.

(٥) ويفتح الراء أيضاً كما في المنصف ١٣٤/١. وقد ذكر ابن جنبي هذه التسمية في الخصائص ٢٥٠/١ وقال: «فهل هذا إلا كقول أهل الصاعقة إن الألف والنون

فَاوِي

وَفَى الرجلُ يَفِي وَفَاءً، وَأوفى يُوفِي إِيْفَاءً، لغتان فصيحتان. [وفي] قال الشاعر (وافر)^(١):

وَفَاءٌ مَا مُعِيَّةٌ مِنْ أَبِيهِ

لِمَنْ أَوْفَى بِعَهْدٍ أَوْ بَعَثِدِ

وَمُعِيَّةُ بِنُ الصَّمَّةِ أَخُو دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ. وكان الصَّمَّةُ قُتِلَ فِي جِوَارِ بَيْتَةِ بِنِ سُفْيَانَ بْنِ مُجَاشِعٍ. وكان مُعِيَّةٌ أَسِيرًا فِي أَيْدِيهِمْ فَقَالَ الصَّمَّةُ وَهُوَ يَكِيدُ بِنَفْسِهِ - أَي يَجُودُ بِهَا - هَذِهِ الْكَلِمَةُ يَقُولُ: أَمَا إِذْ قَدْ عَدَرْتُمْ فَأَطْلِقُوا عَن ابْنِي مُعِيَّةٍ فَإِنَّ فِيهِ وَفَاءً مِنِّي.

ومثل من أمثالهم: «لَمْ أَرْ كَالْيَوْمِ قَفَا وَافٍ»^(٢). وهذا رجل كان وَفَى لِقَوْمٍ وَكَانَ ضَيْئِلَ الْجِسْمِ دَمِيمًا فَادْبَرَ فَنظَرَتْ امْرَأَةٌ مِنْهُمْ إِلَى قَفَاهُ فَقَالَتْ: لَمْ أَرْ كَالْيَوْمِ قَفَا وَافٍ. فقال الرجل: هِيَ قَفَا غَادِرٍ شَرٌّ. يقول: لو عَدَرْتُ لَكَانَ شَرًّا.

ويقال: أَوْفَى الرَّجُلُ عَلَى الْجَبَلِ أَوْ الْعَلَمِ، إِذَا فَرَعَهُ، أَي صَارَ فِي فَرَعِهِ.

وَضَرَبَهُ فَفَأَى رَأْسَهُ يَفَاهُ فَاوًا، إِذَا شَقَّهُ. [فأو]

وَالفَاوُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ تُطَيَّفُ بِهَا الْجِبَالُ. قال الشاعر (بسيط)^(٣):

لَمْ يَرْعَهَا أَحَدٌ وَاکْتَمَ رَوْضَتَهَا

فَأَوْ مِنْ الْأَرْضِ مَحْفُوفٌ بِأَعْلَامِ

وقال الآخر (بسيط)^(٤):

[رأحت من الخرج تهجيراً فما وقعت]

حَتَّى انْفَأَى الفَاوُ عَن أَعْنَاقِهَا سَحَرَا

وَفَاءُ الرَّجُلِ يَفِيءُ، إِذَا رَجَعَ فَيْئَةً. [فيا]

وَأَفَاءُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ فَيْئًا كَثِيرًا.

وَالفَيءُ: مَا نَسَخَهُ الظُّلُّ.

وَتَفْيَاتُ الشَّجَرَةِ: إِذَا كَثُرَ فَيْئُهَا. وفي التنزيل العزيز:

زائدتان؟».

(٦) نبه ص ١٢٥٧ إلى دويد بن الصَّمَّةِ، وليس في ديوانه وهو غير منسوب في الاشتقاق ١٨٨، وشرح المنفصل ١٢٦/٥، وشرح شواهد الشافية ٩٧.

(٧) أيضاً ص ١٢٥٧.

(٨) البيت للنجير بن تولب في ديوانه ١١١، والتبوهات ٣٠٠، وديوان المعاني ١٣/٢، واللسان (فأى). ومبشده ص ١١٠١ أيضاً.

(٩) لذئب الرَّمَّةِ، وهو في ديوانه ١٨٩، والمختصص ١٣١/١٠، والمفايس (فأو) ٤٦٨/٤، والصحاح واللسان (فأى). وسيجيء المعز ص ١١٠١.

﴿ يَتَفَيْثُوا ظِلَّاهُ... ﴾^(١).

وتَفَيْثاً الرجلُ، إذا صار في ظل شجرة أو غيرها.
والفَيْثَةُ: الجماعة من الناس يَفَيْثُونَ إلى الرئيس، أي يرجعون إليه.

[فوه] وفُوْهَةُ النهر: الموضع الذي يخرج منه ماؤه. وكذلك فُوْهَةُ الوادي.

[فياً] والْفَيَاءُ: القطعة من الطير. قال الراعي (طوبل)^(٢):

كَأَنَّ عَلَى أَعْجَازِهَا حِينَ أَبْصَرْتِ
سَمَاتِهِ فَيّاً مِنَ الطَّيْرِ وَقَعَا

ويُرْوَى: سَمَاوَتُهُ^(٣). سَمَاتِهِ وسَمَاوَتُهُ: شخصه.

[فوه] وأفواه الطيب واحدها فُوْهَةٌ.

[فيف] والفَيْفُ والفَيْفَاءُ: القَفْرُ من الأرض، والجمع الفَيَافِي.

وَقَيْفُ الرِّيحِ: موضع كانت فيه وقعةٌ معروفة.

[فوف] والفُوفُ: الثوب الرقيق.

والفُوقَةُ: القشرة على النواة.

وثوب مفُوفٌ: مُوشَى، فيه رقة.

والفُوفُ: البياض الذي يخرج على أظفار الصَّيَّانِ.

ق أ و ي

[قياً] قَاءٌ يَقِيءُ قَيْئاً، إِذَا قَلَسَ. واستقاء يستقيء استقاءً^(٤)، وهو في موضع استفعل من القيء.

وثوب يَقِيءُ الصَّبْغُ، إِذَا كَانَ مُشْبَعاً.

[وقياً] ووقاه الله يقيه وقياً. وجعل الله فلاناً وقاءً فلان. وكل شيء

وَقِيَّتَ به شيئاً فهو وقاء له ووقاية له. وبه سُمِّيتِ وقاية المرأة،

وهي الخرقعة التي بين جلبابها وشعرها. والواقية: ما وقاك الله

من شيء. تقول العرب: «على فلان واقية كواقية الكلاب»؛

مثل لهم.

[أوق] والأوق: الثقل. قال الراجز^(٥):

عَزَّ عَلَى عَمِّكَ أَنْ تَأْوَقي
أَوْ أَنْ تُرَيَّ كَأَبَاءَ لَمْ تَبْرُنْشِقِي
وَأَنْ تَنَامِي لَيْلَةً لَمْ تُغَبِّقِي

كأباء من الكأبة. وتبرنشيقي: تُرَيَّ.

والأوقية: معروف، والجمع أواق كما ترى.

والقبيقاء من الأرض، والجمع قياقي وقياقي، وهي أرض [قياقي]

غليظة فيها ارتفاع. قال الراجز^(٦):

إِذَا تَبَارَيْنَ عَلَى الْقِيَاقِي
لَأَقِيَنَّ مِنْهُ أُذُنِي عَنَاقِي

أذني عناق من أسماء الداهية. ورُوي عن بعض أهل اللغة أنه كان يروي: أَرَبِي عَنَاقِي، وهذا خلاف ما رواه أهل اللغة. ويقال: داهية عَنَاقٌ كأنها معدولة عن العَنَقِ.

والقواء من الأرض: القفَر.

والقُوَّةُ: ضِدُّ الضَّعْفِ.

[قوى] وقوى الجبل، وقالوا قَوَى الجبل، واحدها قُوَّةٌ.

ورجل مُقَوٌّ، إِذَا كَانَ ذَا ظَهْرٍ وَذَا مَالٍ.

والمُقَوِيُّ أيضاً: الذي لا مال له، مأخوذ من قواء الأرض.

والإقواء في الشعر: مخالفة إعراب الروي، مأخوذ من قوى

الجبل.

[أوقاً] والأوقة^(٧): حفرة يجتمع فيها الماء، والجمع أواق.

[أيق] والأيق: عَظْمُ الوَظِيفِ.

والواق: طائر معروف. وقال قوم: بل الواق الصُّرْدُ. قال [ووق]

الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(٨):

وَلَقَدْ غَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا

أَغْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمٍ

قالوا: الواق في هذا البيت الصُّرْدُ. والحاتم: الغراب. قال

أبو حاتم: قال أبو عبيدة: سُمِّي حاتماً لأنه يَحْتِمُ بالفراق.

(١) النحل: ٤٨. وفي الأصول جميعاً: «بنفياً».

(٢) ديوانه ١٧٢، والنقائض ٥٢١، وخلق الإنسان لثابت ٣٦؛ ومن المعجمات:

العين (وقع) ١٧٦/٢، واللسان (سما). وفي الديوان: كلما رأت.

(٣) ط: «ويروي سادته»؛ وجاء في البيت: «سادته».

(٤) ل ط: استقاء.

(٥) هو جندل بن المشي، كما ذكر ابن منظور. والرجز في العين (أوق) ٢٤١/٥،

والصالح واللسان (كأب، أوق، برشق)، والمختص ٢٤/٥. ويروي: أن

تُؤَوَّقِي؛ ويروي أيضاً: أو أن تبني ليلة. وانظر أيضاً: ص ٩٨٠ و١٢١٧.

(٦) إصلاح المنطق ١٨٢، والمعاني الكبير ٨٦٨ و١١٤٤، والإبدال لأبي الطيب

١٤٢/٢، والنصف ٨٠/٣، والمختص ١٤٥/١٢ و٦٤/١٦، والمقاييس

(عق) ١٦٤/٤، والصالح واللسان (عق، قيق). والبيان في ٩٤٢ أيضاً،

ورواية الأزل: إذا ترامين. ويروي الأزل أيضاً: إذا تمطين.

(٧) ضبطه في ل بالفتح. أما رواية الضم فهي في م والمصادر.

(٨) هو للمرفق (الأصغر) في عيون الأخبار ١٤٥/١ والحيوان ٤٣٦/٣ و٤٤٩،

ويُنسب إلى المرفق الذهلي (خزَز بن لؤذان)، في حمة البحري ٢٥٥،

والمعاني الكبير ٢٦٢ و١١٨٧، والمؤتلف والمختلف ١٤٣، والأزمنة والأمكنة

٣٥٢/٢. وانظر: ذيل الأسالي ١٠٦/٣، والمختص ١٥١/٨، والمقاييس

(حتم) ١٣٥/٢ و(واق) ٧٩/٦، والصالح واللسان (حتم، يمن).

وقال الأصمعي^(١) مرة: الحاتم: الأسود، وأنشد (طويل)^(٢):
إذا ما رأت عبس من الطير حاتماً
شديد سواد الرّفْ ظَلَّتْ تَفْرَعُ

ك أ و ي

[كيا] كاء الرجل عن الشيء يَكِيءُ كِيًّا، مثل كاع يَكْبِعُ كَيْعًا، إذا عجز عنه^(٣).

[كوي] وكواه يكويه كِيًا بالنار، وكوى الحزن قلبه تشبيهاً بذلك. والكَيْة: الموضع الذي يُكْوَى بالميسم. ورجل كَوَاء: حيث اللسان شتام للناس.

[وكي] والوكاء: الحبل الذي يُشَدُّ به السقاء وغيره. وأوكيت السقاء وغيره فهو موكى؛ وقال قوم: وكَيْته فهو موكي، والأول أعلى. [كوي] وتكوى الرجل، إذا دخل في موضع ضيق فتقبض فيه. ومنه اشتقاق الكوة.

وكوي، زعموا: نجم من الأنواء، وليس بثبت. وقالوا: هو النسر الواقع، لغة يمانية.

[كيك] وكان أبو حاتم يقول: سمعت بعض من أثق به يقول: الكَيْكة: البيضة؛ ولم يُسمع من غيره.

[مكا] والمكو والمكا، مقصوران: جُحر الحية أو الحنش من أحناش الأرض: قال الشاعر (متقارب)^(٤):

وكم دون بيتك من صنفصيف
ومن حنش جاحر في مكا

ل أ و ي

[لأي] اللأواء: الشدة والبؤس، وهي اللأواء أيضاً.

[لوي] ورجل ألوي، إذا كان خصيماً.

ولوى الحبل يلويه لِيًّا.

ولوى الغريم يلويه لِيًّا ولياناً، إذا مَطَلَّه بحقه. قال ذو الرمة (طويل)^(٥):

تطيلين لياني وأنتِ مليئة
وأحين يا ذات الوشاح التفاضيا
قال أبو بكر^(٦): الخضم الفاعل والخصيم المفعول به، يتصرف على وجهين.

ولواء الجيش: معروف. قال الشاعر (كامل)^(٧):

حتى إذا رفع اللواء رأيت
تحت اللواء على الخميس زعيماً

واللوى، مفتوح الأول مقصور: داء يصيب الإنسان في بطنه؛ لوي يلوى لَوِي شديداً.

ولوى الرمل: مُتَرَقه.

واللوى أيضاً مقصور مفتوح الأول: عيب من عيوب الخيل، وهو التواء في ظهر الفرس.

واللوة: ما ادخرته المرأة لتتجف به زائراً أو ولداً.

ولاوت الحية الحية، إذا التوت عليها.

والولاء: مصدر واليت بين الشيتين موالاةً وولاءً. [ولي]

والولاء: مصدر مولى بين الولاء.

والولاية: الإمارة.

والولي: خلاف العدو.

والولي: المطرة بعد الوسمي؛ وليت الأرض فهي موليّة، إذا أصابها الولي. قال الشاعر (طويل)^(٨):

ليني وليّة تُمرغ جنابي فإني
لما نلت من وسمي نغماك شاكر

والوليّة شبيهة بالبرذعة، تُطرح على ظهر البعير تلي سنامه. والجمع ولايا.

ودار فلان ولي دار فلان، إذا كانت تليها؛ والدار وليّة، أي قريبة.

والأليّة: اليمين. والجمع أليا. وربما قالوا الألوّة^(٩) في [ألا] معنى الأليّة. ويقال: آلى الرجل يُولي إبلاءً، إذا حَلَفَ.

حُميد بن ثور، وهو في ديوانه ١٣١. والبيت أيضاً في العين (زعم) ٣٦٤/١، والبيان والتبيين ٢٣١/١، والشعر والشعراء ٣٦٢ و٥٩٣، والمعاني الكبير ٨٥، وعبون الأخبار ٢٧٨/١، وشرح المفضليات ٥٥٥، وأما القالي ٢٤٨/١، والسُمط ٤٣، وديوان المعاني ١٣٨/١، وشرح المرزوقي ١٦٠٩، وشرح التبريزي ٧٧/٤، والمختصر ١٣٨/١٥، والمقاصد النحوية ٤٧/٢.

(٨) البيت لذي الرمة في ديوانه ٢٥٥، واللسان (ولي). ويشهده أيضاً في ص ٩٩١.

(٩) ط: الألوّة. ل: الألوّة. والذي أثبتناه هو ما في م، وهو موافق للمصادر. والكلمة مثلثة.

(١) م: وقال أبو حاتم: قال الأصمعي... .

(٢) أنشده بدون نية أيضاً في الاشتقاق ٢٧٣.

(٣) م ط: وجزع منه.

(٤) المخلص ١٧٣/١٥، والانتصاب ١٥٠، واللسان (مكا). ويشهده أيضاً في ٩٨٤ و١٠٨٤. وفي اللسان من مهموز.

(٥) سبق إنشاده ص ١٦٩.

(٦) قول أبي بكر سقط من ل م.

(٧) نبه في المطبوعة إلى ليلي الأخبيلية، وهو في ديوانها ١١٠، كما يُنب إلى

والألوة: العود الذي يُتخَّر به، فارسي معرب. ويقال: ألوة، بالفتح أيضاً. وأخبرني الغنوي بإسناده قال: مرَّ أعرابي بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو يُدْفَن فقال (بيط) (١):
ألا جعلتم رسول الله في سَفَطٍ
من الألوة أضدى مُلبساً ذهباً

ويقال: فلان لا يالو أن يفعل كذا وكذا، أي لا يقصّر. وفي لغة هذيل: لا يالو، أي لا يَغْدِر (٢).

[وأل] ووأل الرجل يُئِلُ وَأَلًا، إذا نجا. ومنه اشتقاق اسم وائل (٣).
ووائل إلى المكان مُواءلةً ووائلاً، إذا بادر إليه.
ووائل يُئِلُ وَأَلًا، إذا لجأ إلى مؤئل، وهو اللجأ والمَلَجَأُ.
والوالة: الدمنة والبغرة.

[أول] ويقال: قد آل القَطْرانُ أو العسلُ، إذا أُعْقِدَ بالنار، يُؤول أولاً.

[ألا] وألية الشاة: معروفة. وكَبَشُ أليان، إذا كان عظيم الألية، وكذلك الرجل، ولا يقال للمرأة ذلك، وإنما يقال عَجْزَاءُ. ويقال: هذه ألية وهاتان أليان. قال الراجز (٤):

[كأئما عطية بن كعب
ظعينة واقفة في ركب]
تَرْتَجُ ألياه ارتجاج الوطْبِ

وجمع ألية أليات. وأنشد (رجز) (٥):

وقد فتحنا ثم ما لا يُفْتَحُ
من أليات وخصى تَرَجَّحُ

[لأوي] ولأوي: اسم. ويقولون: بعد لأيٍ ما عرفت، أي بعد بطفء. واللأوي مثل اللعي: الثور الوحشي، والأني لآة مثل لعاة. واختلفوا في اسم لؤوي (٦)، فقال قوم: هو تصغير لأي، وقال قوم: هو تصغير اللوي؛ إما لوي الرمل، مقصور، وإما لواء الجيش، ممدود.

(١) اللسان والتاج (ألا). وسيجيء ص ٨٣٥ أيضاً. وفي اللسان والتاج: أحوى ملبأ ذهباً.

(٢) م ط: «لا يقدر».

(٣) جاء بعده في ل، وهو مكرَّر: «وألَى الرجل إلاء»، إذا حلف. وعليه أليَّة والأوة، أي يمين.

(٤) لم أقف على قائل هذا الرجز، وهو في نوادر أبي زيد ٣٩٣، والمقتضب ٤١/٣، والمصنف ١٣١/٢، والانتصاب ٤٩٤، والأمالى الشجرية ٢٠/١،

ورشح أدب الكاتب ٣٠٠، وشرح المنطل ١٤٣/٤ ١٤٥، والخزانة ٣٦٦/٣، والصحاح واللسان (ألي). وسيورده ابن دريد ص ٩٩١ أيضاً؛ وفيه: طعنة قائمة؛ وفي اللسان: واقفة.

(٥) ٩٩١ أيضاً.

(٦) في الاشتقاق ٢٤: «واشتقاق لؤوي من أشياء، إما تصغير لواء الجيش، وهو

والألواء، مثل الغلاء: ضرب من الشجر، الواحدة ألاءة، [ألا] ممدودة. قال الشاعر (وافر) (٧):

فخراً على الألاءة لم يوسد
كأن جبينه سيفاً صقيل

والألواء، مثل العلالاع: ضرب من الشجر، والواحدة ألاءة، مقصور، تقول العرب إن الجن تستظل تحته.

واللؤلاء شبيهة باللأواء. ويقال: تركت القوم في لؤلاء مُنْكَرَةً.

[ليل] والليل: ضد النهار.
والليل: قَرُخُ الحُبَارَى.

وليلة ليلاء، ممدودة، أي صعبة، وكذلك ليل أليل. وقال بعض أهل اللغة: ليلة ليلَى، مقصور، وهي أشد ليلة في الشهر ظلمة، وآخر ليلة فيه. قال: وبه سميت ليلَى (٨).

[أليل] وسمعت أليل الماء، أي صوت جريه.
والأليلة: التُّكُل. قال الشاعر (كامل) (٩):

فهي الأليلة إن قتلت حؤولتي
وهي الأليلة إن هم لم يقتلوا

والإل: جبل رمل يقوم عليه الإمام بعرفة. قال الشاعر (طويل) (١٠):

[حَلَفْتُ فلم أترك لنفسك ريباً
وهل يائمن ذو أمٍ وهو طائغُ

بمصطحبات من لَصافٍ وتَبْرِةٍ]
يَزُرُنْ إلا سِيرُهْنِ التَدافِعُ

[أول] والآل: السراب.
وآل كل شيء: شخصه.

وآل الرجل: أهله وقرايته. قال الشاعر (طويل) (١١):

ممدود، أو تصغير لوى الرمل، وهو مقصور، أو تصغير لوى تقديره لوى، وهو الثور الوحشي، وهو مقصور مهموز.

(٧) البيت لعبدالله بن غنمة الضبي من الأصعية الثامنة، ص ٣٧. والبيت في النفاضة ١٩٢ ٢٣٦، والكامل ٢٢٩/١، والإصابة ٩٣/٣. وسيرد أيضاً في ص ١١٠٩. وفي الأصمعيات: وخر.

(٨) قارن الاشتقاق ٤١.

(٩) المقياس (أل) ٢٠/١، واللسان (أليل). وفي اللسان: ولي الأليلة (في شطريه).

(١٠) البيت للناطقة الديباني، وهما في ديوانه ٣٥-٣٦. وانظر: المقياس (أم) ٢٨/١، والصحاح (أم)، واللسان (لصف، أم، أليل)، ومعجم البلدان (لصاف) ١٧/٥.

(١١) البيت للخطبة في ديوانه ١٦٣.

ولا تَبِكِ مَيْتاً بعدَ مَيْتِ أَجْنَه
علي وَعَبَّاسُ وآلُ أبي بكرٍ
[ألل] والآلة: الحربة، أخذت من آل الشيء يئُلُّ، إذا لمع.
[أول] والآلة: الحالة. قالت الخنساء (مقارب)^(١):
سأحملُ نفسي على آلةٍ
فإما عليها وإما لها
ويروى: على آلة.

م أ و ي

[موه] الماء: معروف، وأصله الهاء مكان الهمزة كأنه ماء. تقول:
ماهت الرُّبِّيُّ، إذا كثر ماؤها. ويجمع الماء أمواها وأمواء.
وأنشد (رجز)^(٢):

وبلدةٍ قالصةٍ أمواها
[مُتَنِّةٌ رَأَدُ الضُّحَى أفاؤها]

وامواها أيضاً.

[موا] ويقال: مائة السُّنُورُ تَمُوءُ مَوءاً، إذا صاحت.
[أما] والأمة: معروفة، تصغيرها أُمِيَّةٌ، وتُجمع أمة إماء وأم
وامواناً. قال الشاعر (بسيط)^(٣):

أما الإماء فلا يدعونني ولداً
إذا ترامى بنو الإموان بالعمارِ
وقال الآخر (طويل):

مَحَلَّةٌ سَوءٌ أَهْلَكَ الدَّمْرُ أَهْلَهَا
فلم يبقَ منهم غيرُ أمٍ وأَعْبُدِ
وبنو أمة: بطين من بني نصر بن معاوية، يُنسب إليهم

أَمَوِيٌّ بفتح الهمزة. وأمِيَّةٌ في قريش، يُنسب إليهم أَمَوِيٌّ^(٤)

[موا] والماويَّة: المرأة.
وَأَمَ الرجلُ يَيْمُ أَيْمَةً وإيمَةً، إذا ماتت امرأته. وتَأَيَّمَتِ [أيم]
المرأة، إذا لم تتزوج بعد موت زوجها. والرجل أَيْمَانُ.
والمرأة أَيْمَى وأَيْمٍ، والنساء أَيْمَى. ورجل عَيْمَانُ أَيْمَانُ.
والأَيْم: ضرب من الحيات. ويقال له: الأَيْم، بالثقليل
أيضاً، وهو الأصل^(٥). قال الهذلي (كامل)^(٦):
إلا عوايسِرُ كالْمِراطِ مُعِيدَةٌ
باللَّيلِ مَوْرِدَ أَيْمٍ متغضِّفٍ

[أوام] والأوام: العطش.
[أومأ] وأومأت إلى الرجل إيماءً، مهموز.
[موم] والمومة: الأرض القفر، والجمع المومى.
والمُوم: الشمع، عربي معروف^(٧). قال حسان
(بسيط)^(٨):

[أَسْلَمْتُمُوهَا فَبَاتَتْ غَيْرَ طَاهِرَةٍ]

ماءُ الرُّجالِ على الفَحْذَيْنِ كالمُومِ

والمُوم: البرسام.
[أمم] وقد سَمُوا أمانةً ومامةً.
وَالْيَمَام: ضرب من الطير، الواحدة يَمَامَةٌ. وسُمِّيَتِ اليمامة [يمم]
بامرأة كان لها حديث.

وَالإِيَام: الدخان. قال أبو ذؤيب الهذلي يصف نحلاً [أيم]
(طويل)^(٩):

فَلَمَّا جَلَاها بِالإِيَامِ تَحْيِيْزَتْ
نُباتٍ عَلَيْها ذُلُّها واكتئابُها

[يمم] ويقال: يَمَمْتُ الرجلَ، إذا قصدته.

(٥) ط: وهو الأصل، وأصله التثليل.

(٦) هو أبو كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٥/٢. وانظر: الحيوان ٢٥٤/٤، والمعاني الكبير ١٨٥، وإبدال أبي الطيب ٤٣٤/٢، وأمالي الثاني ٨٩/٢، والمقاييس (أيم) ١٦٦/١، واللسان (عود، عرس، عيس، مرط، صيف، غضف). وفي الديوان: إلا عواسل.

(٧) في هامش ل بخط مختلف: «قف على أن الموم عربي وهو الشمع».

(٨) ديوان حسان ١٧٧، والخصائص ٣٣٦/٢. وفي الديوان: غير ظاهرة؛ وفي الخصائص: مَنِي الرُّجالِ.

(٩) ديوان الهذليين ٧٩/١، وفعل وأفعل للأصمعي ٥١٤، والخصائص ٣٠٤/٣، والمنصف ٢٦٢/١ و٦٣/٣، والمخصَّص ١٨٢/٨ و٤٠/١١ و٢٣١/١٤، و١٢٣/١٥، والانتصاب ٤٠٣، وشرح المفصل ٤/٥؛ ومن المعجمات: العين (وام) ٤٢٥/٨، والمقاييس (أيم) ١٦٦/١ و(جلو) ٤٦٩/١، والصحاح (أيم)، واللسان (أيم؛ جلا). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ١٣٣٤.

(١) ديوانها ١٢١، والكامل ١٨٩/١، والأغاني ١٣٨/١٣ و١٤٢، والخصائص ١٧١/٢، والعمين (أيل) ٣٥٩/٨، والمقاييس (أول) ١٦٢/١، واللسان (فوق).

(٢) الأزل في الاشتقاق ٣١٦. وانظر: المنصف ١٥١/٢، والمخصَّص ١٠٦/١٥، وشرح المفصل ١٥/١٠، وشرح شواهد الشافية ٤٣٧، واللسان (موه). وفي المنصف: ماصحةٌ رَأَدُ؛ وفي اللسان: تَسَنَّنَ في.

(٣) البيت للقتال الكلابي في ديوانه ٥٤. واستشهد به سيويه ٩٩/٢ و١٩٢ على جمعه أمة على إموان. وانظر: نواذر أبي زيد ١٨٩، وتهذيب الألفاظ ٤٧٧، والكامل ٥٤/١، وشرح المفضليات ٤١٢، وأمالي الثاني ٢٢٥/٢، وأمالي ابن الشجري ٥٣/٢، والصحاح واللسان (أما). وسينشده ابن دريد ص ١٣٠٢ أيضاً. ويروى صدره، كما في الكامل والأمالي: أنا ابن أسد أعمامي لها وأبي.

(٤) قارن الاشتقاق ٥٤.

[أمم] وسيرتُ أَمَامَ الرجلِ وَأَمَامَتَهُ وَتَمَامَتَهُ. وأنشد (طويل) (١):
فقل جَابِي لِيكَ وَأَسْعَ يَمَامَتِي
وَأَلِيْزُ فِرَاشِي إِنْ كَبُرْتُ وَمَطْعَمِي

[غَيْرَ يَا بِنْتَ الْحَائِسِ لَوْنِي
كُرُّ اللَّيَالِي وَاحْتِلَافُ الْجَوْنِ]
وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيْلَ الْأَوْنِ

وَأَنَا: فَعَلْنَا مِنَ الْأَيْنِ، وَهُوَ التَّعَبُ. وَأَنْشَدَنَا أَبُو عَمْرَانَ
الْكِلَابِي لِرَجُلٍ مِنْ خَثْعَمٍ (سريع) (٢):

أُونُوا فَقَدْ إِنَّا عَلَى السُّطْحِ (٣)
أَبْنَاءُ كَأَيْنِ الْحَافِرِ الْمُوَيْحِ

المُويح: الذي يحفر بئراً أو غيرها حتى يبلغ إلى موضع لا
يُمكنه الحفرُ.

وَأَنَّ يَبِينُ أَيْنًا، إِذَا أَعْيَا. وَإِنْتَ يَا فُلَانُ، أَيِ أَعْيَيْتَ. قَالَ
الرَّاجِزُ (٤):

أَقُولُ لِلضُّحَاكِ وَالْمُهَاجِرِ
إِنَّا وَرَبِّ الْقُلُوصِ الضُّوَامِرِ

أَيِ أَعْيَيْتَنَا.

وَأَوَانَ الشَّيْءِ: جَبَنَهُ. وَفَعَلْتُ الشَّيْءَ آوَنَةً، أَيِ فِي كُلِّ
حِينٍ.

فَأَمَّا الْإِيوَانُ فَاعْجَمِي مَعْرَبٌ، وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: بَلْ
هُوَ إِيوَانٌ بِالتَّخْفِيفِ (٥).

وَالنُّوَى: عَجْمُ التَّمْرِ، وَاحْدَتُهَا عَجْمَةٌ، بِفَتْحِ الْجِيمِ. [نوي]
وَالوَيْئُ: الْإِعْيَاءُ؛ يُقَالُ وَوَيْئَ الرَّجُلُ وَوَيْئٌ شَدِيدٌ، وَالْمَصْدَرُ [ونوي]
الْوَيْئِيُّ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٦):

[فَأَيُّ مَزُورٍ أَشْعَبَ الرَّأْسِ هَاجِعٍ]
إِلَى جَنْبِ هَوْجَاءِ الوَيْئِيِّ عِقَالُهَا

أَيِ عِقَالُهَا الوَيْئِيُّ.

ويقال: آَنَ لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا، وَأَتَى لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا [أنا]
وَكَذَا، أَيِ حَانَ لَكَ.

وَبَلَغَ الشَّيْءُ إِذَا هُوَ، مَقْصُورٌ، أَيِ مَتَّهَاهُ. وَكَذَلِكَ فُسرَ فِي

الفالي ٩/١، والسَّط ٤٢، والمختص ٢٦١/١٣، والمقاييس (أون)
١٦٢/١، والصحاح واللان (أون، جون). وسينده ابن دريد أيضاً في
ص ١٠٩١. وبروي: كُرُّ اللَّيَالِي، وطول اللَّيَالِي.

(٨) أصداد أبي الطيب ٢٢. وسجى البيت ص ٥٦٥ أيضاً.
(٩) ل: «على ذي الطُّلح». وهو لا يناب البيت الذي يليه. وفي م: «على
طُّلح».

(١٠) الخصائص ١٦٨/٣، واللان (أين). وسينده أيضاً ص ١٠٩١.
(١١) المعرب ١٩.

(١٢) البيت لذي الرُّمَّة في ديوانه ٥٢٦، ونقله عن ابن دريد في التاج (ونوي). وفي
الديوان: إلى دق هوجاء.

[أوي] ومأوان: موضع معروف يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ.

[وأم] والوَيْئَامُ: مَصْدَرُ وَاءِئِهِ مُوَاءِمَةٌ وَوَيْئَامًا. إِذَا فَعَلْتَ كَمَا يَفْعَلُ
غَيْرِكَ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «لَوْلَا الْوَيْئَامُ هَلَكَ اللَّثَامُ» (٧)، إِنْسَاءٌ يَرَادُ
أَنَّهُ لَوْلَا أَنَّ اللَّثَامَ يَرَوْنُ مِنْ يَفْعَلُ فَعَلًا حَسَنًا مِثْلَ فَعَلِهِ لَمَا
فَعَلُوا حَسَنًا.

وهذا أمرٌ مُوَاءِمٌ، مِثْلَ مُضَارَبٍ.

[يوم] وبنو يامٍ: بَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ، مِنْهُمْ زُبَيْدُ الْيَامِي وَطَلْحَةُ بْنُ
مُضَرَّفٍ، مَنْسُوبَانِ إِلَى يَامِ بْنِ أَصْبَى.

ن أ و ي

[نأي] نَأَى يَنْأَى نَأْيًا، إِذَا بَعُدَ. وَالنَّأْيُ: الْبُعْدُ. وَالنَّائِي: الْبَعِيدُ.
[نوا] وَنَاءٌ يَنْوُءُ نَوَاءً، إِذَا تَحَامَلُ لِيَنْهَضَ مُثْقَلًا. وَمِنْهُ أَنْوَاءُ
السُّحَابِ (٨)، الْوَاحِدُ نَوَاءٌ، مَهْمُوزٌ.

[نأي] وَالنُّوَى: حَاجِزٌ مِنَ التُّرَابِ يُطِيفُ بِالْبَيْتِ لِيَمْنَعَ الْمَاءَ أَنْ
يَدْخُلَهُ. وَالْجَمْعُ أَنْوَاءٌ (٩).

[نوي] وَاللَّنْوَى مَوَاضِعٌ: فَالَّنْوَى: الدَّارُ؛ يُقَالُ: شَطَّتْ نَوَاهِمُ، أَيِ
بَعُدَتْ دَارُهُمْ. وَالنُّوَى: النَّيَّةُ حَيْثُ انْتَوَوْا فِي الْأَرْضِ، مِنْ
قَوْلِهِمْ: نَوَى شَطُونٌ، أَيِ بَعِيدَةٌ. وَرَبِمَا سُمِّيَ الْبَعْدُ النَّوَى
بِعَيْنِهِ.

وَالنُّوَى (١٠): الْبَيْتُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (١١):
فَمَا لِلنُّوَى لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي النَّوَى

وَهَمُّ لَنَا مِنْهَا كَهَمُّ الْمُرَاهِرِ

[أون/أين] وَالْأُونَانُ: الْعِذْلَانُ، الْوَاحِدُ أُونٌ.

وَشَرِبَ حَتَّى أُوْنًا، إِذَا انْتَفَخَ جِنَاهُ.

وَالْأُونُ: الرَّفْقُ فِي السَّيْرِ. قَالَ الرَّاجِزُ (١٢):

(١) البيت في المقاييس (أم) ٢٩/١، واللان (بم). وسجى ص ١٠١٧
و ١٢٥١. وفي المقاييس واللان: واسع يمامتي.

(٢) المتقصى ٢٩٩/٢: لهلك الأنام.

(٣) ط: «أنواء النجوم».

(٤) ط: «والجمع نُوَى وَأَنْوَاءٌ». وفي المعجمات: نُوَى وَوَيْئٌ.

(٥) من هنا إلى آخر البيت: تأخر في ل إلى آخر المائة، وموضعه الصحيح ما أثبتنا.

(٦) البيت في المختص ١١/١٧.

(٧) الرجز في أصداد الأصمعي ٣٦، وابن السكيت ١٩٠، والأنباري ١١٣، وأبي
الطيب ٢٢، و ١٥٥، وفي إصلاح المنطق ٣٦٣، ومجالس ثعلب ٣٠٦، وأمالي

التنزيل: ﴿غَيْرَ نَاطِرِينَ إِنَاءً﴾^(١)، أي منتهاه وإدراكه، والله أعلم.

وَأَنْبِتَ، إِذَا أَبْطَأَتْ. قَالَ الْحَطِيطَةُ (وافر)^(٢):

وَأَنْبِتُ الْعَشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ
أَوْ الشُّعْرَى فَطَالَ بِيَّ الْأَنْبَاءُ
وَالْإِنَاءُ وَاحِدُ الْآنِيَةِ، مَمْدُودٌ: الَّذِي يُجْعَلُ فِيهِ الطَّعَامُ
وغيره، مثل رداء وأردية.

وَالْإِنَاءُ: الْإِنْتِظَارُ، وَهُوَ مُصَدَّرٌ أَنَّى يُؤَنَّى إِنْأَاءً. قَالَ الشَّاعِرُ
(بسيط)^(٣):

وَقَدْ نَظَرْتُكُمْ إِنْأَاءً صَادِرَةً
لِلوَرْدِ طَالَ بِهَا حَوْزِي وَتَنَسَّاسِي

وَالْإِنَاءُ: الْإِنْتِظَارُ، مَمْدُودٌ أَيْضاً.

[نِأ] وَاللَّحْمُ النَّيْءُ: خِلَافُ النَّضِيجِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٤):

وَإِنِّي لِأَغْلِي اللَّحْمَ نَيْئاً وَإِنِّي
لَمِئْمَنٌ يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجٌ

[نِوَأ] وَالْمُنَاوَةُ: أَنْ يَفْعَلَ الرَّجُلُ كَمَا تَفْعَلُ^(٥). وَالْمُصَدَّرُ النَّوَاءُ يَأْ
هَذَا.

وَأَبْلُ نِوَاءً، وَهِيَ السَّمَانُ، وَالْوَحْدَةُ نَاوِيَةٌ، وَهِيَ مَأْخُودَةٌ مِنْ
النَّيِّ أَيْضاً، غَيْرُ مَهْمُوزٍ، وَهُوَ الشُّحْمُ.

[أَنْي] وَأَنْأَ اللَّيْلُ: وَاحِدُهَا إِنِّي، وَهِيَ السَّاعَةُ مِنَ اللَّيْلِ. قَالَ
الشَّاعِرُ (بسيط)^(٦):

(١) الأحزاب: ٥٣.

(٢) ديوانه ٥٤، وإصلاح المنطق ٢٤٣، والأزمة والأمكنة ٦٤/١ و٧٠/٢ و٧٣،
والمختصص ٢٦٤/١٣، ومختارات ابن السجري ٤١٠/٣، والعين (أن) ٤٠٢/٨،
والمقاييس (أنى) ١٤١/١ و(كرى) ١٧٤/٥، والصحاح واللسان
(أنى، كرا). وسيجي ص ١٠٧٥ أيضاً. وفي الديوان: فطال بي العشاء.

(٣) البيت للحطية أيضاً في ديوانه ١٠٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٥٢١، والمختصص
١٠٣/٧، ومختارات ابن السجري ٧/٣، والصحاح (نس)، واللسان (جوز،
نس). ويروي: للخمس.

(٤) البيت من المفضلة ٣٥، ص ١٧٢، لشيب بن البرصاء، ونوادير أبي زيد ٤٨٨،
وطبقات ابن سلام ٥٦٨، والمعاني الكبير ٣٨٧، والكامل ١٤٧/١، والسُّمَطُ
٤٩٣، واللسان (غلا). وينشده ابن دريد ص ٤٨٠ و١٣١٧.

(٥) م: «كما يفعل الآخر». والمناوأة أصلها بالهمز.

(٦) البيت للمتخلّ الهذلي، وهو في ديوان الهذليين ٣٥/٢، ومجاز القرآن ١٠٢/١،
والشعر والشعراء ٥٥٣، والأغاني ١٤٦/٢٠، والمنصف ١٠٧/٢، والأزمة
والأمكنة ٣٢٦/١، والصحاح واللسان (أنى). وعجزه سيجي ص ١٣٣٥.

[حَلُوٌ وَمُرٌّ كَعَطْفِ الْقِدْحِ مِرْتُهُ]
بِكُلِّ إِنِّي قَضَاهُ اللَّيْلُ يَنْتَعِلُ
أَي قَدْرَهُ اللَّيْلُ.

وَأُوي

الوَأْيُ: الْفَرَسُ الصُّلْبُ، وَكَذَلِكَ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ؛ فَرَسٌ [وَأْي] وَوَأْيٌ
مِثْلُ وَعْيٍ، وَفَرَسٌ وَآءٌ مِثْلُ وَعَاءٍ^(٧).

وَوَأَيْتٌ وَأَيُّ، إِذَا وَعَدْتَ وَعْدًا.

وَأَوَيْتُ إِلَى فُلَانٍ وَأَوَانِي^(٨) هُوَ. [أَوَا]
وَأَوَيْتُ لِلرَّجْلِ، إِذَا رَحِمْتَهُ.

وَأَوَى الرَّجُلُ إِلَى الْمَوْضِعِ يَاوِي أَوِيًّا، وَأَوَيْتُهُ إِلَى نَفْسِي
إِيوَاءً. وَمُصَدَّرٌ أَوَى يَاوِي أَوِيًّا وَأَوَيْتُ إِيوَاءً.

وَالْآءُ، مِثْلُ الْعَاعِ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، الْوَاحِدَةُ آءَةٌ مِثْلُ [أَوَا]
غَاعَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(٩):

أَصْكَ مُصَلِّمِ الْأَذْنَيْنِ أَجْنَى
لَهُ بِالسِّيِّ تَنْشُومُ وَآءٌ

وَالْآيَةُ: الْعَلَامَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(١٠):

بِآيَةٍ يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ زُورًا
كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا

وَقَالَ الْآخَرُ (وافر)^(١١):

أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي تَمِيمًا
بِآيَةٍ مَا يُحْبُونَ الطَّعَامَا

وَجَمْعُ آيَةٍ: آيٌ وَأَيَاتٌ. وَالْآيَةُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ كَأَنَّهَا

(٧) ط: «مثل وعاء، إذا كان شديداً صلباً».

(٨) ط: «وأواني».

(٩) هو زهير بن أبي سلمى، والبيت في ديوانه ١٩٢، والمعاني الكبير ٣٢٧،
والحيوان ٣٩٥/٤ و٣٩٨، والمنصف ٨٤/٣، والمختصص ٧/١١، والمقاييس
(أئي) ٣٣/١، والصحاح واللسان (أوا، تم)، واللسان (سكك، سلم).
ويروي: أَسْكَ.

(١٠) نسب في الخزنة ١٣٥/٣، واللسان (سلم) إلى الأعشى، وليس في ديوانه.
واستشهد به سيويه على إضافة آية إلى الفعل على تأويل المصدر، في الكتاب
٤٦٠/١. وانظر: الكامل ٤٠٨/٣، والتنبيهات ٣٠٩، وشرح المفصل ١٨/٣،
ومغني اللبيب ٤٢٠ و٦٣٨، والهمع ٥١/٢.

(١١) هو ليزيد بن عمرو بن الضيق، كما جاء في الكتاب ٤٦٠/١، والشاهد فيه
كشاهد بيت الأعشى أعلاه. وانظر: طبقات ابن سلام ١٤٠، والشعر والشعراء
٥٣١، والكامل ١٧١/١، وليس ٢٤٩، والتنبيهات ٣٠٩، ومعجم الشعراء
٤٨٠، والاشتقاق ٢٩٧، والانتصاب ٤٨، وشرح المفصل ١٨/٣، والخزنة
١٣٨/٣، ومغني اللبيب ٤٢٠ و٦٣٨، والهمع ٥١/٢، ومن المعجمات:
المقاييس (أبي) ١٦٨/١.

علامة شيء ثم يُخرج منها إلى غيرها؛ هكذا يقول أبو عبيدة^(١).

ويقال: تَأَيَّا بِالْمَكَانِ تَأَيًّا تَأَيًّا، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

وتَأَيَّا فِي هَذَا الْأَمْرِ تَأَيًّا، أَي نَظَرَ.

وتَأَيَّا بِالسَّلَاحِ، إِذَا تَعَمَّدَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمَلٌ)^(٢):

فَتَأَيَّا بِطَرِيْرِ مُرْهَفِ

جُفْرَةَ الْمَحْزَمِ مِنْهُ فَفَعَلَ

ه أ و ي

[وهي] وَهَى الشَّيْءُ يَهِي وَهْيًا، إِذَا ضَعُفَ. وَوَهَى الْبِنَاءُ مِثْلَهُ.
[هوا] وَالْهَوَى: الْهَيْمَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

لَا عَاجِزَ الْهَوَى وَلَا جَعَدَ الْقَدَمِ

وَفَلَانٌ يَهْوَى بِنَفْسِهِ إِلَى مَعَالِي الْأُمُورِ، أَي يَرْفَعُهَا.

[هوي] وَالْهَوَى مِنَ الْأَرْضِ: حُفْرَةٌ غَامِضَةٌ، وَالْجَمْعُ هَوَى.

وَهَوَى النَّفْسَ مَقْصُورًا، وَهَوَاءَ الْجَوِّ مَمْدُودًا.

وَهَوَى الشَّيْءُ يَهْوِي هَوِيًّا وَهَوِيًّا، إِذَا خَرَّ مِنْ عُلُوِّ إِلَى سُفْلٍ.

وَمَرَّ هَوِيًّا مِنَ اللَّيْلِ، أَي قِطْعَةً مِنْهُ. وَكَذَلِكَ تَهْوَاءُ^(٤) مِنَ اللَّيْلِ.

[هيا] وَالْهَيْئَةُ: الْحَالَةُ الْجَمِيلَةُ وَالشَّارَةُ.

وَتَهَيَّأْتُ لِلْأَمْرِ، إِذَا اسْتَعَدَدْتُ لَهُ.

وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ: هَيْتَ^(٥) لَكَ، أَي أَسْرَعُ. قَالَ الشَّاعِرُ [هيت] (مَجْزُوءَ الْكَامِلِ الْمَرْفُوعِ)^(٦):

إِنَّ الْبِرَاقَ وَأَهْلَهُ

سَلَّمَ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا

وَتَقُولُ: هَا يَا رَجُلُ بِغَيْرِ هَمْزٍ، إِذَا نَاولَكَ الشَّيْءَ. وَتَقُولُ: [ها]

هَاءٌ يَا رَجُلُ، وَهَاءٌ يَا رَجُلَانِ، وَهَائِي يَا امْرَأَةَ. قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (طَوِيلٌ)^(٧):

أَفَاطَمَ هَائِي السِّيفَ غَيْرَ ذَمِيمٍ

فَلَسْتُ بِرِعْدِيدٍ وَلَا بِلَثِيمٍ

وَهَاؤُمُ يَا قَوْمَ؛ وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿هَٰؤُلَاءِ أَقْرَابُ كِتَابِيَةٍ﴾^(٨).

وَهَاءٌ يَا امْرَأَتَانِ، وَهَٰؤُنَّ يَا نِساءَ.

[هوا] وَهَيْتُ إِلَى الشَّيْءِ، إِذَا اسْتَقَمَّتْ إِلَيْهِ، أَهَاءُ هَيْئَةً.

انقضى الثنائي المعتل

(١) فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٥/١: إِنَّمَا سَبَّتْ آيَةٌ لِأَنَّهَا كَلَامٌ مُتَّصِلٌ إِلَى انْقِطَاعِهِ، وَانْقِطَاعُ مَعْنَاهُ قِصَّةٌ ثُمَّ قِصَّةٌ.

(٢) الْبَيْتُ لِلْبَيْدِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٠، وَنَسَبَهُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (جَفْرٌ) إِلَى النَّابِغَةِ الْجَعْدِيَّةِ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٨٩. وَانظُرْ: الْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٢٧٨/٢، وَالْمَخْضُوعُ ٧٥/٥، وَاللِّسَانُ (سَمَلٌ، أَيَا). وَسَيَنْشُدُهُ ص ٨٤١ أَيْضًا.

(٣) هُوَ الْمَجَاجِجُ؛ وَقَدْ سَبَقَ إِشْادُهُ ص ١٧٢ وَرِوَايَتُهُ فِيهِ: لَا عَاجِزَ الْهَوَى.

(٤) يَفْتَحُ التَّاءَ فِي م؛ وَيَكْسِرُهَا فِي ل. وَهُوَ بِالْفَتْحِ فِي الْمَعْجَمَاتِ.

(٥) ضَبَطَهُ فِي ل بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ مَعًا. وَالرَّوْجِيَّانِ مَذْكَورَانِ فِي الْمَصَادِرِ.

(٦) فِي الْعَيْنِ (هَيْتُ) ٨١/٤ أَنْ رَجُلًا قَالَ لِعَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: وَانظُرْ: الْمَخْضُوعُ ٤٨/١٧. وَسَيَنْشُدُهُ ص ٤٤٠ أَيْضًا.

(٧) دِيْوَانُ الْإِمَامِ عَلِيِّ ١١٥، وَمَعْجَمُ الْعَرَبِيَّاتِ ١٣٠، وَشَرْحُ الْمَنْصُورِ ٤٤/٤. ط: غَيْرُ مَذْمُومٍ.

(٨) الْحَاقَّةُ: ١٩.

أبواب الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

حرف الباء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح

ب ت ث

[ثبت] ثَبَّتَ الشيءُ^(١) يَثْبُتُ ثَبَاتًا وَثُبُونًا فهو ثابت. ورجل ثَبْتُ المقامِ وَثَبَّتُ المقامِ، إذا كان شجاعاً لا يبرح موقفه. قال الشاعر (مزيد)^(٢):

الهِيبُ لا فُرَادَ له
والثَّبِيبُ قَلْبُه قِيمُه

أي قوامه. والهَيْبُ^(٣): الجبان الأبله.

ورجل ثابت أيضاً، إذا ثَبَّت. ويقال: ثابت الجنان، إذا كان ثَبَّتَ الفؤاد.

وقد سَمَّتِ العرب ثابتاً.

وَأَثَبَتْهُ نظراً، إذا تَبَيَّنَتْ؛ وَثَبَتْ، إذا وَقَفَتْ.

ب ت ج

[جبت] الجَبْت: كل ما عُدَّ من دون الله من صنم وغيره؛ هكذا يقول أبو عبيدة^(٤).

ب ت ح

[بخت] البُخْت: الخالص الذي لا يخالطه شيء. من ذلك قولهم: أكل الخبزَ بَحْتًا، إذا أكله بلا إدام.

وبَاخَتَ الرجلُ الرجلَ، إذا كاشفه الأمر. ويقال: باخته الودَّ، إذا أخلصه له.

ب ت خ

الخَبْتُ: الفضاء من الأرض. [خبت] والبُخْت: فارسي معرَّب^(٥)، وقد تكلمت به العرب، وهو [بخت] الجَدَّ.

وأخَبَّتَ الرجلُ إخبائًا فهو مُخْبِتٌ، وهو المتوقِّي [خبت] للمأثم. وجمع خَبْتٍ: خُبوت وأخبات.

والبُخْت: جمع بُخْتِي، عربي صحيح. قال الشاعر [بخت] (خفيف)^(٦):

[يَهَبُ الألفَ والخُيولَ وَيَسْقِي]

لَبَنَ البُخْتِ فِي قِصَاعِ الحَلْتِجِ

وقال الراجز^(٧):

بَنَى السُّويْقَ لِحْمَهَا وَاللَّتْ

كَمَا بَنَى بُخْتِ العِرَاقِ القَتْ

وتُجمع البُخْتُ بِخَاتِي وبِخَاتِي وَيَخَاتِي، والذكر بُخْتِي، والأنثى بُخْتِيَّة.

(٥) المعرَّب ٥٧.

(٦) البيت لعبد الله بن قيس الرقيات في ديوانه ١٨١؛ وروايته فيه:

يَلْبِسُ الجَيْشَ بالجَيْشِ وَيَسْقِي

لَبَنَ البُخْتِ فِي عِمَاسِ الحَلْتِجِ

وانظر: طبقات ابن سلام ٥٣٢، والأغاني ١٦٧/١٧ و ١١٨/٢٠، والمعرَّب

١٣٦، والبلدان (زرنج) ١٣٨/٣، والمقاييس (بخت) ٢٠٨/١، والصحاح

(بخت، خلع)، واللسان (بخت، خلع).

(٧) سبق إنشادهما ص ٧٩.

(١) م: «ثبت بالمكان».

(٢) البيت لطرفة، وهو في ديوانه ٨٦، وأما في الفالي ١٠٤/١، والسُّط ٣١٨، والخزانة ١٦٢/٣، والصحاح واللسان (ثبت، هت). وفي الديوان: فالهيب؛ وفي الأمازي: ثَبَّتَ نَهْمُه.

(٣) والهيب... آخر المادة: سقط من ل م.

(٤) في مجاز القرآن ١٢٩/١: «﴿بالجبت والطاغوت﴾ كل معبود من حجر أو منتر أو صورة أو شيطان فهو جبت وطاقوت» (النساء: ٥١).

وقد قالوا: رجل بَخِيْتُ: ذو جَدٍّ. ولا أحسبه فصيحاً.
أهملت الباء والتاء مع الدال والذال في الثلاثي.

ب ت ر

بَتَرَ الشيءَ يَبْتُرُهُ بَتْرًا، إذا قطعته؛ وكل قطع بَتْرًا. ومنه سيفٌ
بَاتِرٌ وَبَتَارٌ وَبَتُورٌ، أي قاطع، والجمع بَوَاتِرٌ وَبِتَارٌ.
وحمارٌ أَبْتَرٌ، والجمع بُتْرٌ، إذا كان مقطوع الذنب، وكذلك
ما سواه من البهائم. وكل ما بُتِرَ عن شيء فهو أَبْتَرٌ.

[تبر] والتَّبْرُ: الذهب. وقال قوم: هو الذهب المستخرج من
المعادن قبل أن يُصاغ. وقال قوم: بل الذهب كله يَبْرُ.

والتَّبَارُ: الهلاك. تَبَّرَهُ اللهُ تَبِيرًا، إذا أهلكه وَمَحَقَهُ؛ هكذا
فَسَّرَهُ أبو عبيدة في التنزيل في قول الله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿مُتَبِّرًا مَا
هُم فِيهِ﴾^(١)، أي مُهْلِكًا، والله أعلم.

[برت] والبُرْتُ: الدليل. رجل بُرْتُ، إذا كان دليلًا. قال الشاعر
(كامل)^(٢):

أَذَابْتُهُ بِمَهَامِهِ مَجْهُولَةٍ

لا يهتدي بُرْتُ بها أن يَقْصِدَا

وقال آخر (رجز)^(٣):

وَمَاصِحٍ تَتَلَّهُ فِي مُغْبَرَةٍ
عَيْنُ الدَّلِيلِ البُرْتُ عَنِ ذِي شَرَّةٍ

تَتَلَّهُ: تتجسس. والماصح: المدرس. والبرت: الدليل
الماهر، عن الأصمعي. وعن ذي شَرَّةٍ، أي عن قبيح أمره.
وكل حديدة يُقطع بها النخل أو الشجر فهي بُرْتُ.
[رتب] والرتب: الفتوت بين الخنصر والبُنصر، وكذلك بين البُنصر
والوسطى.

والرُتْبَةُ المنزلة وكذلك المُرْتَبَةُ. وبعض العرب يسمي عتبات
الدَّرَجِ رُتْبًا.

وَرَتَبَ الشيءَ يَرْتُبُهُ رُتُوبًا، إذا ثبت فلم يتحرك. قال الشاعر

(كامل)^(٤):

[وإذا يَهُبُّ مِنَ المَنَامِ رَأَيْتَهُ]

كَرْتُوبٍ كَعَبِ السَّاقِ لَيْسَ بِزُمَّلٍ

والتُّرْتُبُ: الثابت الذي لا يزول. قال الشاعر (مقارب):

بَنَى اللُّؤْمُ بَيْتًا عَلَى مَذْجِجٍ

وَأَضْحَى عَلَى مَذْجِجٍ تُرْتُبًا

أي لا يبرح^(٥). يقال: لا يزال هذا الشيء على بني فلان
تُرْتُبًا، أي دائماً.

ويقال: فلان في رَتَبٍ من عيشه، إذا كان في غِلَظٍ.

والتَّرْبَةُ: ضرب من النبات.

والتَّرْبِيَةُ: مجال القِلادة في الصدر، والجمع التُّرَابُ.

والتَّرَبُ: اللذة الذي ينشأ معك، والجمع أتراب.

وتَرَبَ الرجلُ، إذا افتقر؛ وأتَرَبَ، إذا استغنى. والمُتَرَبَةُ:

الفقر؛ وكذلك فُتِرَ في التنزيل^(٦).

وتُتَرَبُ: موضع قريب من اليمامة. وكان ابن الكلبي يقول

(طويل)^(٧):

مَوَاعِيذَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَتَرَبُ

ويُتَرَبُ بيشرب لأن عرقوباً عنده من العماليق، وغيره يقول:

من الأوس. وقال بعض النساب: عُرْقُوبُ بن مَعْبُدٍ^(٨) أحد بني
عَبْسَمِ بن سعد.

وتُرْبَةُ الأرض: ظاهر ترابها.

وتُرْبَةُ المَيْتِ: رَمُوه، وتُجْمَعُ التُّرْبَةُ تُرْبًا.

وتُرْبَةُ: موضع، لا تدخله الألف واللام.

والتُّرَابُ والتُّرَيْبُ والتُّورُبُ كله من أسماء التراب. وقد

قالوا: التُّرْبَاءُ والتُّرْبَاءُ، في وزن فُعْلَاءَ وفُعْلَاءَ.

وتُرْبَانٌ: موضع معروف.

أهملت الباء والتاء مع الزاي والسين، إلا في قولهم [سبت]

السَّبْتُ. والسَّبْتُ: الدهر. والسَّبْتُ: الأديم المدبوغ^(٩). وغلَامٌ

(٤) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٤/٢. وانظر: المعاني الكبير

٥٥٠، والشعر والشعراء ٥٦٢، وشرح المروزقي ٩٠، والمخصص ٥٦/٢،

والمقاصد النحوية ٣٦١/٣، والخزانة ٤٦٧/٣، واللسان (رتب).

(٥) «والترب... يبرح»: سقط من م.

(٦) «أو مسكيناً ذا شربة»: البلد: ١٦.

(٧) سبق إنشاءه ص ١٧٣، وهو لعلقمة أو جيهاء الأسدي.

(٨) ط: «بن معبد أو معبد». وانظر ص ١١٢٣.

(٩) «والسبت: الأديم المدبوغ»: زيادة من م.

(١) الأعراف: ١٣٩. وقال أبو عبيدة في شرحه في مجاز القرآن ٢٢٧/١: «أي
سبت ومهلك».

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٢٢٩، واللسان (برت)، وهو بلا نسبة في الصحاح
(برت). وفي الديوان: أذهبه.

(٣) رواه في الأوزنة والأمكنة ٢١٤/٢:

ومهمب طعننت في منيرة

تله عين البرت من ذي شربة

ولعل صوابه: تله.

سَبَّتْ، أي جريء عارم. وأنشد أبو حاتم عن أبي زيد (رجز):^(١)

لَأَنْتَ خَيْرٌ مِنْ غَلَامِ أُنَا
يُضْبِحُ سَكَرَانَ وَنُمَسِي سَبْنَا

الأبت: الغلام الحارّ الرأس. ويوم آبت، أي حارّ؛ أي جريئاً على الناس يؤذيهم، مأخوذ من السبتي.

وسمي السبّ سبّاً لأنهم كانوا يدعون العلم فيه فيسبتون، أي ينامون وتسكن حركاتهم. وأصل السبات السكون. ورجل مسبوت، وبه سبات. وسبتوا، إذا استرخوا؛ وسبتوا، بفتح السين، إذا تركوا العمل يوم السبت.

وانسبت البصرة، إذا لانت.

وسبت الشيء، إذا قطعه. وسبت أنفه، إذا اصطلمه بالسيف. وسبت رأسه، إذا حلقه.^(٢)

والسبت: ضرب من سير الإبل. قال الشاعر (طويل)^(٣):
بِمُقَوَّرَةِ الْأَلْبَاطِ أَمَا نَهَارُهَا
فَسَبَّتْ وَأَمَا لَيْلُهَا فَذَمِيمِلُ

وُروى: وأما ليلها فهي تنعب. والنعب: ضرب من السير. والذمیل: ضرب من السير أيضاً.^(٤)

والسبت: نبت يشبه الخطمي، زعموا.

والسبت: الأديم المدبوغ بالقرظ تتخذ منه النعال. ورأى النبي صلى الله عليه وسلم رجلاً يمشي بين القبور في نعلين فقال: «يا صاحب السبتين، اخلع سبتيك».

أهملت الباء والتاء مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

ب ت ع^(٥)

البتع: شدة العنق؛ رجل ابتع وامرأة بتعاء. وكذلك هو في

غير الإنسان. قال الشاعر (رجز):

كُلُّ عِلَاقَةٍ بَتَعُ تَلِيلُهَا

والبتع: نبيذ يتخذ من عمل النحل، وقد جاء فيه النهي.

تبع الرجل: الذين يتبعونه. وتبع المرأة: الذي لا يفارقها، [تبع] يتبعها حيث كانت مثل الطلب؛ رجل أتبع وامرأة تبعاء.

وتبع الرجل وأتبعته، وبينهما فرق في اللغة؛ هكذا يقول أبو عبيدة: تبع الرجل، إذا مشيت معه، وأتبعته، إذا مشيت خلفه لتلحقه.

وبقرة متبع، إذا كان ولدها يتبعها؛ والولد تبع.

والتبابعة سؤواً بذلك لاتباع بعضهم في الملك بعضاً.

وسمي الظل تبعاً لاتباعه الشمس. قالت سلمى الجهنية^(٦) تصف رجلاً هذه صفته (كامل)^(٧):

يَرِدُ الْمِيَاءَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً

وَرَدَ الْقَطَاةَ إِذَا اسْمَأَلَ التُّبُعُ

أي إذا نقص الظل. يقال: اسمأ الرجل، إذا نحل جسمه. والحضيرة: ما بين السبعة إلى العشرة يُغزى بهم. والنفيضة: الذين يتقدمون الجيش فينفضون الأرض نحو الطليعة. فهي تقول إن هذا الرجل ربما غزا في نفيضة وربما غزا في حضيرة.

ويقال: ليس عليك من هذا الأمر تبعاً وتباعة وتبعة، وهي أعلى، أي لا يلحقك منه شيء تكرهه.

وأتبع^(٨) القوم بصري، إذا أتبع النظر في آثارهم. قال الشاعر (بسيط)^(٩):

(٧) هي سعاد بنت الشترذل الجهنية في الأصمعيات ١٠٣. وفي العين (تبع) ٧٩/٢ أنه للفرزدق - وليس في ديوانه - وروايته فيه: نرد المياه قديمة وحديثة؛ ونسبه له أيضاً في (نقض) ٤٧/٧ برواية كرواية الجمهرة. وانظر: الهمز لأبي زيد ٩٠٨، ونوادير أبي بئحل ٢٤٩، وإصلاح المنطق ٣٥٥، وتهذيب الألفاظ ٤٢، والاشتقاق ٢٠٧، والأزمنة والأمكنة ٢٠٧، والحمامة الشجرية ٨٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (تبع) ٣٦٣/١ و(حضر) ٧٦/٢، و(نقض) ٤٦٢/٥، والصحاح واللسان (حضر، نقض، تبع، سأل). وميشله ابن دريد ص ٥١٥ و٩٠٨ أيضاً.

(٨) من هنا حتى مادة (ت ع ب): سقط من ل؛ والبيت من ط وحده.

(٩) نبه الطوسي في شرح ديوان لبيد ٨٤ إلى الكميث، وهو في ديوانه (الجزء الأول، القسم الأول ١٧٦). وانظر: الكامل ٢٤٦/١، والمقاييس (تأر) ٣٦١/١، واللسان (تأر). وميشله أيضاً ص ١٠٣١ و١٠٩٢؛ وفيهما: آثارهم بصري.

(١) نسبهما في العين (سبت) ٢٣٩/٧ إلى ابن أحمر، وليسا في ديوانه، وهما بلا نسبة في المقاييس (سبت) ١٣٤/٣، واللسان (سبت). وفي العين: تصح... وتسمى؛ وفي اللسان: يصح مخموراً.

(٢) «وسبت رأسه إذا حلقه»: زيادة من ط، وجاء في موضعه في م: «وكذلك كل شيء قطعه».

(٣) البيت لحميد بن ثور في ديوانه ١١٦. وانظر: إصلاح المنطق ١٠، والأغاني ٩٨/٤، والمختص ١٠٧/٧، والمقاييس (سبت) ١٢٤/٣، والصحاح واللسان (سبت). وميشله في ص ٣٦٨ أيضاً، وفيه: وأما ليلها فهي تنعب. وفي الديوان: ومطوية الأتراب.

(٤) ل: «والنعب: ضرب من السير أيضاً». ولعل مرد السقط تكرار لفظة «السير».

(٥) تأخرت مادة (ب ت ع) في م ط إلى ما بعد (ت ب ع).

(٦) ط: «ترثي أخاها أسعد».

ب ت ق

الْقَتَبُ: قَتَبَ البعير، والجمع أقتاب، إذا كان مما يُحْمَلُ [قتب] عليه، فإذا كان من آلة السَّايَةِ فهو قَتَبٌ.

والقَتَبُ: المِغْيَى، بكر القاف، والجمع أقتاب. وجاء في الحديث: «يَسْحَبُ أقتاب بطنه في النار»، أي أمعاءه، والله أعلم.

وَقَتَبَ البطن، مؤنثة تصغيرها قَتِيَّةٌ؛ وبها سُمِّيَ الرجل قَتِيَّةً.

والقَتَبُ: بعض آلة السَّايَةِ في قول بعضهم، مثل أعلاقها وجبالها. وقال آخرون: بل القَتَبُ قَتَبٌ صغير يُجْعَلُ على ظهر السَّايَةِ مثل أعلاق الحبال التي تعلق بها الدُّلُوبُ وتُشَدُّ على البعير. ويقال: ما له قُتُوبَةٌ، أي بعير يصلح للقَتَبِ.

ب ت ك

بَتَكَ الشَّيْءُ يَبْتُكُهُ بَتْكَاً، إذا قطعه.

وسيف باتك وبتوك، إذا كان صارماً. وفي التنزيل: ﴿فَلْيَبْتِكُنْ آذَانَ الْأَنْعَامِ﴾^(١).

والبِتْكَةُ: القِطْعَةُ من كل شيء، والجمع بَتْكَ. قال زهير (بسيط)^(٢):

[حتى إذا ما هَوَتْ كَفَّ الوليد لها]

طارت وفي كَفِّه من ريشها بَتْكَ

وَكَبَّتْ الله أعداءه كَبْتاً، إذا رُدُّهم بغيظهم. والعدو مَكْبُوت، [كبت] والفاعل كَابِت.

وقد كَتَبَ الكِتَابَ يَكْتُبه كِتْباً، إذا جمع حروفه. وأصل [كتب] الكتب ضَمُّكَ الشَّيْءِ إلى الشَّيْءِ.

وَكَبَّتْ المَزَادَةُ وغيرها أَكْتُبُها كِتْباً، إذا حَرَزْتُها. والحَرْزَةُ^(٣): الكُتْبَةُ، والجمع الكُتَبُ.

(٥) البيت منسوب في اللسان (بغت) إلى يزيد بن زبنة الثقفي؛ وهو أيضاً في المصنوع ٥٣، والمقاييس (بغت) ١/٢٧٢، والصحاح (بغت). وفي اللسان: وأنقطع شيء، وفي الصحاح: وأعظم شيء. وسينشده ابن دريد أيضاً في ص ١٠٤٣؛ وفيه: وأفرغ شيء.

(٦) النساء: ١١٩.

(٧) البيت لزهير في ديوانه ١٧٥، والمقاييس (بتك) ١/١٩٥، واللسان (بتك).

وهو غير منسوب في الصحاح (بتك). وفي الديوان: كَفَّتِ الظلام.

(٨) ضبطه في ل بفتح الخاء، وأثبتنا رواية م وهي موافقة للمجمعات.

أَتَبَعْتُهُم بَصْرِي والأل يرفعهم

حَتَّى اسْمَدَّرَ بظرف العين إتاري

[تعب] وَتَعَبَ الرَّجُلُ يَتَعَبُ تَعَباً، إذا أَعْيَا من مشي أو عمل؛ والرَّجُلُ تَعِبٌ، وَاتَّعَبَهُ غيره.

[عتب] وَالْعَتَبُ من قولهم: عَتَبْتُ على الرَّجُلِ عَتْباً وَمَعْتِيَّةً، إذا وَجَدْتَهُ عليه مَوْجِدَةً. والرَّجُلُ عَاتِبٌ. قال الشاعر (مقارب)^(١):

تَبَيْتُ المَلُوكَ على عَتْبِها

وشيبانُ إنْ غَضِبْتَ تُنْتَبُ

وَأَعْتَبْتُ الرَّجُلَ إعتاباً، إذا عَاتَبْتَ فَاَرْضَيْتَهُ.

وَعَتَبَ البعيرُ عَتْبَاناً، إذا ظَلَعَ^(٢) ومشى على ثلاث.

وَالْعَتَبُ: الغَلْظُ من الأرض. قال الراجز:

من عَتَبِ الأرضِ ومن وُغِرِها

وَعَتَبَةُ البَابُ: أَسْكُفَتُهُ. وقال قوم: بل العَتَبَةُ العَلِيَا والأَسْكُفَةُ السُّفْلَى.

ويقول الرجل للرجل: لك العَتِي، أي لك الرضا.

والعِتَابُ: معروف، وهو تَعَاتَبُ الرَّجُلَيْنِ.

وقد سَمَّتِ العربُ عَتْبَةَ وَعَتِيَّةً وَعَتَاباً وَمَعْتَباً وَعِئْبَاناً^(٣) وَعِئْبِيّاً، وهو أبو بطن منهم^(٤).

ب ت غ

[بغت] البَغْتُ: المفاجأة. قال الشاعر (طويل)^(٥):

[ولكنهم بانوا ولم أدرِ بَغْتَةً]

وَأَنْكَأَ شَيْءٌ حِينَ يَفْجَرُوكَ البَغْتُ

ويأغته الأمرُ مُبَاغْتَةً وَيَبْغَاتاً وَيَبْغَتَةً، إذا فاجأه.

فأما البَاغُوتُ فأعجمي معرَّبٌ، وهو عيد للنصارى.

ب ت ف

أهملت.

(١) البيت للمسيب بن علس في ديوانه (مع الأعشى) ٣٥١.

(٢) م: وطلع.

(٣) ل م: وريئباناً.

(٤) في الاشتقاق ٦٨: «واشتقاق هذه الأسماء كلها من العَتَبِ، من قولهم: عَاتِبْتَ فلاناً نَاعَتِي، أي استرضيته فأرضاني». وفي الاشتقاق ١٥٣: «واشتقاق عَتْبَةَ من شيبان: إنما من الغَلْظِ، من قولهم: غَتَبَ الأرضَ، وهو يَغْلُظُ فيها. أو يكون من العِتَابِ. وإن قيل من عَتْبَانَ البعير، إذا مشى على ثلاث، فهو وجه».

وكتبَت البغلة أكتبها وأكتبها، إذا ضَمَّت أشعرَها^(١)
بحلقة. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

لا تَأْمَنَنَّ فزَارياً خَلَوْتُ بِهِ
على قَلْوَصِكَ وَأَكْتَبْتَهَا بِأَسْيَارِ

وكتبَت الكتيبة، إذا ضَمَّت بعضَ أهلها إلى بعض.

ويقال: رجل حسن الكِتْبَةِ والكِتَابَةِ.

والمُكْتَب: الذي يعلم الكتابة.

والمُكَاتِب: الذي يشتري نفسه ويكاتب عليها.

وبنو كَتَب: حي من العرب.

والكُتَاب: سهم صغير يتعلم به الصبيان. قال: والكُتَابُ

بالتاء والتاء.

[بكت] وَيَكْتُو الرجلَ تَكْيِيتاً^(٣)، إذا وَيَخْتَهُ.

ب ت ل

بَتَلْتُ الشيءَ أُبْتَلُهُ وَأُبْتَلُهُ بَتْلًا، إذا قَطَعْتَهُ. قال الشاعر
(طويل)^(٤):

كَأَنَّ لَهَا فِي الْأَرْضِ نَيْبًا تَقْصُهُ
على أُمِّهَا وَإِنْ نُكَلِّمَكَ تَبْلِيَتِ

تَبْلِيَتِ، أي تقطع فلا تطيق الكلام إذا تحدت وتكلمت،
ولكنها جاءت بالمعنى في كلمة واحدة. قال الراجز^(٥):

[وصاحب صاحبته زبيت]

مُقَرِّطِسُ فِي قَوْلِهِ بَلِيَتِ

[ليس على الزاد بمُسْتَمِيَتِ]

والنبي: ما ينسى من شيء. يقول: إذا مَشَتْ نظرت إلى
الأرض كأنها تطلب شيئاً سقط منها. وعلى أمها، أي على
قصدها وطريقها، أي تقطع كلامها رويداً رويداً؛ وهو مقلوب
من البتل.

وَحَلَفَ على يمينِ بَتَّةٍ بَتْلَةً، أي قَطَعَهَا قَطْعًا.

وسُمِّيَت مريم عليها السلام البتول لانقطاعها عن الناس.
والراهب المتبتل: المنقطع عن الناس. وفي التنزيل: ﴿وَتَبَتَّلْ

إليه تَبْتِيلاً^(٦)، أي انقطع إليه انقطاعاً؛ هكذا يقول أبو
عبيدة، والله أعلم.

وانبتت الفسيلة عن أمها، إذا انقطعت عنها، فالنخلة مَبْتَلَةٌ
والفسيلة مَبْتَلَةٌ. قال الشاعر (سريع)^(٧):

ذلك ما دِينُكَ إِذْ جُنِبْتُ

أَحْمَالُهَا كَالْبُكْرِ الْمُبْتَلِ

ما: لغو، أي ذلك ذابك. ويروى: أجمالها بالجيم، شبه

الجمال بالنخل المنبتل، وهو الذي يتفرق عنها فسيلها.

والبكر: جمع بكور، وهي النخلة التي تعجل ثمرتها.

ويبتل اليمامة: جبل منقطع عن الجبال.

والتبيل: الوغم في القلب. يقال: تبلت فلانة فلاناً، إذا [تبيل]

هيمة كأنها أصابت قلبه بتبيل.

وتبالة: موضع معروف.

والتابل: الأبرار، والجمع التوابل.

ولتب في سبلة الناقة، إذا نحرها، يلب^(٨) لباً وهو لاتب. [لتب]

قال: وأحب أن بني لب بطن من العرب، منهم ابن اللثبية

من الأزدي له صفة. ولتب بالمكان، إذا أقام به. ولتب الجبل

عن الدابة، إذا تركه أياماً والتبه.

ب ت م

أهملت.

ب ت ن

تَبِنَ تَبَانَةً، إذا فطن للشيء. [تبين]

والتبانة: الفطنة. ورجل تبين: فطن.

والتبين: معروف.

والتين: العس العظيم من الخشب يحلب فيه. وقال بعض

أهل اللغة: بل التين الذي لا تحكم صنعه فهو غليظ.

وَنَبَتَ الشيءُ نَبَاتًا وَنَبْتًا وَأَنْبَتَهُ اللهُ إنباتًا. [نبت]

(٥) اللسان والتاج (بنت)، وفيهما: مَبْنٌ في قوله.

(٦) المرزمل: ٨. ولم أجد في مجاز القرآن (سورة المرزمل، ٢٧٣/٢) شرحاً للفظ.

(٧) البيت للمتخلل الهذلي، وهو في ديوانه ٣/٢، وتهذيب الألفاظ ٥٠٧،

والمختص ١٠٤/١١ و١١٨؛ والمقاييس (بتل) ١٩٦/١ و(بكر) ٢٨٨/١،

والصحاح (بتل)، واللسان (بكر، بتل). وفي المعجمات الثلاثة: أجمالها،

وفي الديوان بالحاء المهملة.

(٨) بالكسر في الأصول، وهو بالضم في المعجمات.

(١) م ط: وشعرها.

(٢) لسالم بن دارة، كما مر في تخريجه ص ٢٤٠.

(٣) ط: وتكيتاً.

(٤) البيت للشفري الأزدي من المفضلية ٢٠، ص ١٠٩. وانظر: مجاز القرآن

٤/٢، وتهذيب الألفاظ ٥٠٨، ومجالس نعلب ٣٥٣، والأغاني ١٣٩/٢١،

والمختص ٢٧/١٤، والانتصاب ٤١٧؛ ومن المعجمات: المقاييس (بنت).

٢٩٥/١ و(نبي) ٤٢٢/٥، والصحاح واللسان (بنت، نبي). وفي الأغاني:

وإن تحدت.

وكان النَّبات جمع نَبْت. وقال قوم من أهل اللغة: بل النَّبات والنبت واحد.

وقد سمى العرب نَابِئاً وَنَبِئاً وَنَبِئاً وَنَبِئاً. وبنو النَّبْت^(١): حيّ منهم.

وما أحسنَ نَبْتَهُ هذه الشجرة والشعر.

والرجل في مَنِبْتِ صِدْقٍ، أي في أصل كريم.

وقالوا: أُنْبِتَ البَقْلُ، في معنى نَبْت. وأنكر الأصمعي ذلك وقال: لا أعرف إلا نَبْتَ البَقْلِ وَأُنْبِتَهُ اللهُ نَبَاتاً، وكان يطعن في بيت زهير (طويل)^(٢):

رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ بَيْتِهِمْ

قَطِيناً بِهَا حَتَّى إِذَا أُنْبِتَ البَقْلُ

ويقول: لا يقول عربي أُنْبِتَ في معنى نَبْت.

وَأُنْبِتَ الغَلَامُ، إذا راهق واستبان شعر عاتيه.

والتَّيْبِت: كل ما نَبَتَ على الأرض من النبات. قال الراجز^(٣):

مَرَّتْ بِنَاصِي حَزْمِهَا مُرُوتٌ

بِيدَاءٍ لَمْ يَنْبُتْ بِهَا تَنْبِيْتُ

فأما التَّيْبُوت فشجر معروف، وستراه في موضعه إن شاء الله^(٤).

ب ت و

[توب] والتَّوْب: مصدر تَابَ يَتُوبُ تَوْباً^(٥)، ومواضعها في المعتل كثيرة تراها إن شاء الله^(٦).

[بوت] البُوت: ثمر شجر.

ب ت هـ

[هبت] هَبَّتْ الرجل أُهُبْتُهُ هَبْتاً، إذا دَلَلْتَهُ. ورجل هَبِيْتٌ ومَهْبُوتٌ، إذا كان ضعيفاً جباناً. وبه هَبْتَةٌ، أي ضعف.

قال أبو حاتم^(٧): المَهْبُوت: الطائر يُرْسَلُ على غير هداية. وأحسبها مولدة.

وَبَهَّتُ الرجل أُبْهَتُهُ بَهْتاً، إذا وَاجَهْتَهُ بما لم يُقَلِّ. ولا يكون [بهت] البَهْتُ إلا مواجهة الرجل بالكذب عليه. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اليهود قومٌ بَهْتٌ».

وَبُهَّتَ الرجل فهو مَبْهُوتٌ، إذا استولت عليه الحُجَّةُ. وفي التنزيل: ﴿فَبُهَّتَ الَّذِي كَفَرَ﴾^(٨).

وتقول العرب: إذا استعظمتِ الأمر: يا لِبُهَيْتِهِ. والرجل باهتٌ وبُهَاتٌ ومُباهتٌ وبُهوتٌ.

والبُهْتَان: فُعْلَانٌ من البُهْتِ، كما قالوا: عُثْمَانٌ من العُثْمِ، ودُهْمَانٌ من الدُهْمِ، وهو الجمع الكثير.

ب ت ي

البيت: معروف.

[بيت] وَيَيْتُ الأمرُ تَيْبَتاً، إذا عملته بالليل.

وكل كلام لَحْضَتُهُ أو رَأْيٍ أَجَلْتَهُ بالليل فهو مَيْتٌ.

وماءٌ بِيُوتٌ، إذا بات ليلةً في رِئَانِهِ.

وَبَيْتُ القَوْمِ، إذا أوقعت بهم ليلاً. والمصدر التَّيْبِتُ،

والاسم البَيَاتُ. وفي التنزيل: ﴿أَفَأَمِنَ أَهْلُ القُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتاً وَهُمْ نَائِمُونَ﴾^(٩).

والمَيْبِت: الموضع الذي يُبَاتُ فيه. وَسُمِّيَ البيت من الشعر

بَيْتاً لِضَمِّ الحروف والكلام كما يَضُمُّ البيتُ أهله.

وامرأة الرجل: بيته. قال الراجز^(١٠):

مَا لِي إِذَا أَجْذِبُهَا صَائِبْتُ

أَكْبَرُّ قَدْ غَالَنِي أُمُّ بَيْتُ

يريد بالبيت المرأة، لأن العَزْبَ أقوى وأشدَّ. وهذا الرجل

يصف دلوأً. صَائِبْتُ: من قولهم صَأَى الفَرُخُ، إذا سمعت له

صوتاً ضعيفاً، وإنما يريد أُنَيْتَهُ من ثِقَلِ الدلو. ولا يقال:

أُعْزَبُ البَتَّةُ، إنما يقال: رَجُلٌ عَزَبٌ، وامرأة عَزَبٌ.

(٤) ص ١٢٠١.

(٥) والتوب... توباً: سقط من ل م.

(٦) ص ١٠١٦.

(٧) م ط: «قال الأصمعي».

(٨) البقرة: ٢٥٨.

(٩) الأعراف: ٩٧.

(١٠) يُسبُّ الرجز إلى رؤية، كما مرَّ في تخريجه ص ٢٤١.

(١) كذا في الأصول، ولعله التَّيْبِت.

(٢) ديوانه ١١١، والمعاني الكبير ٥٣٩، والمحب ٨٩/٢، ومختارات ابن الشجري ١١٦/٢، ومعني اللبيب ١٠٢، والصاحح واللذان (نبت). وسيجيء ص ١٢٦٢ أيضاً. وليس في فعل وأفعال للأصمعي ذكر لَنَبْتٍ وَأُنْبِتَ.

(٣) اليتان للمعراج في ديوانه ٤٦٥، كما جاء في ديوان رؤية ٢٥. وسيجيء الثاني منها ص ١١٩٠ أيضاً. (وانظر فيه تعليقا على تبيت). وانظر أيضاً: العين (مرت) ١١٩/٨، (نبت) ١٣٠/٨، واللذان (مرت، نبت). وفي ديوان المعراج: يناصي خرقها.

والبيت: القبر. قال الشاعر (طويل) (١):

[وصاحبٌ مَلْحُوبٌ فُجِعْنَا بِيَوْمِهِ]

وعند الرُّدَاعِ (٢) بَيَّتُ آخَرَ كَوَثِرِ

وقد سَمِيَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ بَيَّتَ العنكبوت بيتاً، وذلك قوله تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ العنكبوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ العنكبوتِ﴾ (٣).

والبيت من بيوتات العرب: الذي يجمع شرف القبيلة كال حصن الفزاريين، وآل ذي الجذنين الشيبانيين، وآل عبد المَدَانِ (٤) الحارثيين. وكان ابن الكلبي يزعم أن هذه البيوت أعلى بيوت العرب.

ب ث ح

بَحَثْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَبَحَثْتُ بَحَثًا، إِذَا كَشَفْتَ عَنْهُ؛ وَكَأَنَّ [بَحَثَ] أَسْلَ ذَلِكَ ابْتِحَاثَكَ التَّرَابِ عَنِ الشَّيْءِ الْمَدْفُونِ فِيهِ.

وفي مثل من أمثالهم: «كَبَاخِثَةٌ عَنِ حَتْفِهَا بِظَلْفِهَا» (٥)، وذلك أن شاة بَحَثَتْ عَنْ سَكْبَيْنِ مَدْفُونِ بِظَلْفِهَا فَذُبِحَتْ بِهِ. وكل شيء بَحَثَتْ عَنْهُ فَقَدْ كَشَفَتْ عَنْهُ. ثم كثر ذلك حتى قالوا: بَحَثْتُ عَنِ الْكَلَامِ وَالسَّرِّ (٦) وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

ويقال: «تَرَكَتَهُ بِمَبَاخِثِ الْبَقَرِ» (٧)، أَي بِحَيْثُ لَا يُدْرَى أَيْنَ هُوَ.

ب ث خ

خَبَثُ الْحَدِيدِ وَالْفِضَّةِ: مَا نَفَاهُ الْكَبِيرُ.

[خَبَثَ]

وَرَجُلٌ خَبِيثٌ: رَدِيءُ الْمَذْهَبِ. وَخَبَثَ الرَّجُلُ خُبْنًا، إِذَا صَارَ خَبِيثًا.

وَالْمُخْبِثُ: الَّذِي لَهُ أَصْحَابُ خُبْنَاءَ.

وَالخَبِيثَةُ: الْفَجُورُ. وَفُلَانٌ لَخَبِيثَةٌ كَمَا يُقَالُ لِزُنَيْبَةَ وَلِغَيْبَةَ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ مِنَ الْغَيْبِ؛ وَأَمَّا الزُّنْبَةُ فَلَيْسَ إِلَّا بِالْكَسْرِ.

وَيَكْنَى عَنِ ذِي الْبَطْنِ فَيَسْمَى خَبْنًا.

وِطْعَامٌ مَخْبَثَةٌ، إِذَا كَانَ مِنْ غَيْرِ جِلِّهِ.

وَالخَبِيثُ: ضِدُّ الطَّيِّبِ مِنَ الرِّزْقِ وَالْوَلَدِ.

وَيُقَالُ لِلْأَمَةِ: يَا خَبَابُ أَقْبَلِي، مَعْدُولٌ عَنِ الْخُبْثِ.

وَنَزَلَ بِهِ الْأَخْبَثَانِ: الرَّجِيعُ وَالْبَوْلُ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا يُصَلُّ (٨) أَحَدُكُمْ وَهُوَ يَدْفَعُ الْأَخْبَثَيْنِ».

وَذَهَبَ مِنْهُ الْأَطْيَانُ: الشَّبَابُ وَالنِّكَاحُ، وَبَقِيَ مِنْهُ الْأَخْبَثَانُ.

وَيَسْمَى الرَّجُلُ مَخْبَثَانًا اشْتِقَاقًا مِنَ الْخُبْثِ.

أَهْمَلْتُ الْبَاءَ وَالثَّاءَ مَعَ الدَّالِ وَالذَّالِ.

ب ث ر

مَاءٌ بَثْرٌ، أَي كَثِيرٌ؛ وَالبَثْرُ: الْقَلِيلُ. قَالَ أَبُو عبيدة: البَثْرُ مِنَ

باب الباء والثاء مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ث ج (٩)

[بَج] تَبَجُّ كُلُّ شَيْءٍ: وَسَطُهُ، وَجَمَعَهُ أَتْبَاجٌ وَتُبُوجٌ.

وَرَجُلٌ أَتْبَجٌ وَأَمْرَةٌ تَبْجَاءُ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْجَوْفِ. وَكَذَلِكَ فَرَسٌ أَتْبَجٌ: وَاسِعَ الْجَوْفِ وَعَظِيمِهِ. وَقَوْمٌ تَبَجُّ: جَمْعُ أَتْبَجٍ.

وَتَبَجَّ الرَّجُلُ تَبُوجًا، إِذَا أَقْعَى عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ كَأَنَّهُ يَسْتَنْجِي وَتَرَأَى؛ وَمَعْنَى يَسْتَنْجِي وَتَرَأَى: يَقُومُ عَلَى أَطْرَافِ قَدَمَيْهِ

يَقْطَعُ الْوَتَرَ مِنْ جِلْدِهِ (١)؛ يُقَالُ: اسْتَنْجَيْتُ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ غَصْنًا، إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْهَا، وَمِنْ مَتْنِ الْبَعِيرِ وَتَرَأَى. وَكُلُّ شَيْءٍ أَخَذْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ اسْتَنْجَيْتَهُ مِنْهُ. قَالَ الرَّاجِزُ (٢):

إِذَا الْكُمَاءُ جَشَمُوا عَلَى الرَّكْبِ

تَبَجَّتْ بِأَعْمَرٍ وَتُبُوجُ الْمُحْتَبِطِ

وَتَبَجَّتْ الْكَلَامَ تَبِيجًا، إِذَا لَمْ تَأْتِ بِهِ عَلَى وَجْهِهِ.

وَتَبَجَّ الرَّجُلُ بِالْعَصَا، إِذَا جَعَلَهَا عَلَى ظَهْرِهِ وَجَعَلَ يَدَيْهِ مِنْ وِرَائِهَا.

وَتَبَجَّ الرَّمْلُ: مَعْظَمُهُ، وَكَذَلِكَ تَبَجَّ الْبَحْرُ وَتَبَجَّ كُلُّ شَيْءٍ.

(١) البيت للبيد في ديوانه ٥٢، وقد أنشده ابن دريد أيضاً في الملاحن ١٣. وانظر:

السيرة ٣٩٤/١، والمختص ١٥٩/٢، ومعجم البلدان (رداع) ٣٩/٣،

واللسان (بيت، ردع).

(٢) م: «عند الوداع».

(٣) العنكبوت: ٤١.

(٤) ل: «آل ذي المَدَانِ». والوجه الذي أثبتنا عن سائر النسخ موافق للاشتقاق.

ص ٣٩٩.

(٥) في هذا الباب تقديم وتأخير في م.

(٦) «ومعنى... جلده»: زيادة من م.

(٧) المقاييس (تبج) ٤٠٠/١، والصحاح واللسان (تبج).

(٨) في الميداني ١٥٧/٢: كالباحث عن العُدْيَةِ، رُؤْيَى: عَنِ الشُّفْرَةِ.

(٩) م: «عن الشيء من كلام أو سر».

(١٠) في المستقصى ٢٥/٢: تَرَكَتَهُ بِمَلَاخِسِ الْبَقَرِ.

(١١) ط: «لَا يُصَلُّنُ...»، وكذا في النهاية لابن الأثير.

والرَّبْثُ من قولهم: رَبَّثِي عن كذا وكذا رَبْثًا، إذا حسني عنه. ورَبَّثَ فلان فلانًا، إذا حبسه عن الشيء. ولى عن هذا الأمر رَبِيتًا، أي تحبُّسًا.

[ثرب] والثَّرْبُ: الشَّحْمُ الذي على الكَرَشِ.
والشَّرِيبُ: الأخذ على الذَّنْبِ.
وأثَّارِبُ: موضع بالشَّامِ.
أهملت الباء والثاء مع الزاي والسين.

ب ث ش

[شبت] الشَّبْتُ: دُوَيْبَةٌ من أحناش الأرض، والجمع الشَّبَّانُ. وتشبَّت بالشيء، إذا تعلقت به. وشبَّيت: ماء معروف. واشتقاق شَبْتُ من هذا، وهو اسم رجل^(١).

أهملت الباء والثاء مع الصاد.

ب ث ض

[ضبت] ضَبَّتْ على الشيء، إذا قبض عليه قبضاً شديداً، يَضِبُّ ضَبْئًا. ومضابِثُ الأسد: مخالفه، وبه سمي الأسد ضَبائًا لشدة قبضه.

ب ث ط

[ثبط] استعمل من وجوهها: الثَّبِطُ؛ ثَبَّطْتُ الرجل عن الشيء، وثَبَّطْتُهُ عنه، إذا رَبَّيْتَهُ تَشِيْطًا وثَبَّطًا. والرجل مَثْبُوطٌ ومَثْبُوطٌ، إذا أراد شيئاً فَرَدَّدْتَهُ عنه وصدَّدْتَهُ. والفاعل مَثْبُوطٌ وثابِطٌ. وفي بعض اللغات: ثَبَّطْتُ شَفْعَةَ الإنسان ثَبْطًا، إذا ورمت، وليس بالثَّبْتُ.

ب ث ظ

أهملت.

ب ث ع

بَيَّعْتُ شَفْعَةَ فلان تَبَّعَ بَشْعًا، والشفة بائعة، إذا غَلَّظَ لحمها وظهر دُمها. والرجل أَبْشَعُ والمرأة بَشْعَاءُ، وهو مستفح. وبَعَّثْتُ الرجلَ في الحاجة أَبْعَثُهُ بَعْثًا، وبَعَّثْتُهُ على الشيء، [بعث] إذا أَرَعْتَهُ^(٥) أن يفعل.

الأضداد؛ يقال: ماء بَثْرٌ: كثير، وماء بَثْرٌ: قليل.

والبَثْرُ الذي يظهر^(١) على البدن: عربي معروف. والبَثْرَةُ: الأرض السهلة الرُخْوَةُ.

[بثر] وبَثْرَةٌ: موضع معروف. قال الراجز^(٢):

نَجَّيْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَةَ
نَعَمَ الْفَتَى غَاذَرْتَهُ بِبَثْرَةَ
لَنْ يُسَلِّمَ الْحُرُّ الْكَرِيمُ بِكْرَةَ

قال أبو بكر: حَزْرَةُ ابنه، وكان بِكْرَهُ. والشعر لَعْتِيَّةُ بن الحارث بن شهاب، وهو من الفرسان المعدودين، ففرَّ عن ابنه يوم بَثْرَةَ، قتله بنو تغلب فقال ما قال.

والبَثْرَةُ: تراب شبيه بالنورة يكون بين ظهري الأرض فإذا بلغ عِرْقُ النخلة إليه وقف، فيقولون: بلغت النخلة بَثْرَةَ من الأرض.

ورجل مَثْبُورٌ: مُهْلِكٌ.

وثَبِيرٌ: جبل معروف، وهي أربعة أثيرة كلها بالحجاز. وكانوا يقولون في الجاهلية إذا وقفوا بعرفة: أَشْرِقْ نَبِيرٌ كَيْمَا نَغْيِرُ.

ومَثِيرُ الناقة: الموضع الذي تطرح فيه ولذها وما يخرج معه.

وثَبَّرَ البحرُ، إذا جَزَرَ.

وتثابرتِ الرجالُ في الحرب، إذا تَواثبت.

والمَثَابِرُ على الشيء: المواظب عليه.

والتَّبُورُ: الوبل والهلاك؛ وكذلك فَسْرٌ في التنزيل: ﴿دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا﴾^(٣)، أي ويلًا، والله أعلم.

[برث] والبَرِثُ: الأرض السهلة، والجمع بِرَاثٌ وأبراثٌ وبُرُوثٌ.

وفي الحديث: «ما كان من حَرْبٍ أو بَرِثٍ»، فالحرث: الزرع، والبرث: البَرايح الذي لا زرع فيه.

[ربث] وتقول: رَبَّثْتُ الرجلَ عن الأمر وَرَبَّيْتُهُ، إذا حبسته عنه وصرفته.

والرَّبَائِثُ: الأمور تَرَبُّتٌ عن الحركة. وفي الحديث:

«تعرض الشياطينُ الناسَ يوم الجمعة بالرَّبَائِثِ»، أي بما يُرَبِّئُهُم عن الصلاة، والله أعلم.

(١) م: «يخرج».

(٢) المقاييس (بشر) ١/٤٠٠، واللسان (بشر)، ومعجم البلدان (بثرة) ٢/٧٢٢.

وفي اللسان: «بَثْرَةُ»، عن ابن دريد، وفيه: إنما أراد بَثْرَةَ فزاد راء ثانية للوزن.

(٣) الفرقان: ١٣.

(٤) تارن الاشتقاق ٢٢٣.

(٥) م: «إذا أرغته».

والبعث^(١): الجند يُبعثون في الأمر.

ويوم البعث: يوم القيامة لأن الناس يُبعثون من أجدانهم.
ويوم بُعث: يوم معروف من أيام الأوس والخزرج في
الجاهلية؛ سمعناه من علمائنا بالعين وضمّ الباء، وذكر عن
الخليل بالعين معجمة، ولم يُسمع من غيره. قال أبو بكر:
وليس هذا صحيحاً عن الخليل أيضاً^(٢).

وانبعث القوم في الخير والشر انبعثاً، إذا تتابعوا.
وقد سمّت العرب باعثاً وبعيئاً.

والعبث من قولهم: عبثت بالشيء أعبت عبثاً.

والعبيثة: سمنٌ يُلْتُ بأقبط. قال رؤبة (رجز)^(٣):

[فقلت إذ أعبا امتيائاً مائثاً]

وطاحت الألبان والعبائث

[إنك يا حارث نعم الحارث]

[ثعب] والثعب: انتعاب الماء. وماء مُثْعَبٌ وأثْعوب^(٤)، إذا سال.

والثعبان: ضرب من الحيات. قال أبو حاتم: زعموا أنها
حياتٌ عظام تكون بناحية مصر. وقد جاء في التنزيل^(٥).

والثعبية: دابةٌ أغلظ من الوزغة لها عينان جاحظتان
خضراوان، تلسع وربما قتلت.

ومثل يتداوله أهل اليمن بينهم: «ما الخواني كالقلبة ولا
الخناز^(٦) كالثعبية^(٧)»، فالخواني: سَعَف النخل الذي دون
القلبة، والخناز: الوزغة.

ب ث غ

[ثغب] الثغب والثغب، وفتح الغين أكثر: الغدير في غلظ من
الأرض. وقال قوم: بل كل غدير يستقيح فيه الماء ثغب،
والجمع ثغاب وأثغاب. قال عنترة^(٨)، ويقال عبيد بن الأبرص
(كامل)^(٩):

(١) في القاموس: «والبعث، وبحرّك: الجيش».

(٢) يعني ابن دريد أن مثل هذا تصحيف، ولا يجوز رده إلى الخليل. والذي في

العين (بثغ) ٤/٤٠٢: «ويوم بُعث: وقعة كانت بين الأوس والخزرج».

(٣) ديوانه ٢٩، وقد أشد ابن دريد البيت الثاني في الملاحن ٣٣، والثالث في

الاشتقاق ٢٠٩. وانظر: الصحاح (عبث)، واللسان (عبث، ميث)، والهمع

١٤٧/١. وسيرد الأول والثاني ص ٤٣٤ أيضاً.

(٤) م: «منبعث وأثعوب».

(٥) «فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبین»؛ الأعراف: ١٠٧، والشعراء ٣٢.

(٦) ل: «ولا الخناز».

(٧) المستقصى ٣١٣/٢. وفي اللسان (ثغب): «ورأيت في حاشية نسخة من

الصحاح موثوق بها ما صورته: قال أبو سهل... والذي قرأته على شيعي في

الجمهرة، بفتح العين».

(٨) هذا البيت والذي يليه بنسبهما: من ط وحده.

ولقد نجل بها كأن مجاجها

ثَغَبٌ يَصْفُقُ صَفْوَهُ بِمُدَامٍ

وقال ذو الرمة (طويل)^(١٠):

فما ثَغَبٌ باتت تُصَفِّقُهُ الصُّبَا

قَرَارَةً نَهِيَتْ أَتَأَقُّتُهُ الرِّوَانِحُ

والبُغْتَةُ: كُدرة في ورقة، وهو لون الأَبْغَثِ^(١١) من الطير [بغث]

وغيرها؛ عنز بُغْتَاءُ، إذا كانت كذلك.

وَبُغَاثُ الطير: شِرارها وما لا يصيد منها. قال أبو عبيدة:

يقال: بَغَاثَةٌ وَبُغَاثٌ، مثل نَعَامَةٍ وَنَعَامٍ، والجمع: بَغْثَانٌ. قال

الشاعر (وافر)^(١٢):

بُغَاثُ الطير أكثرها فِرَاحاً

وَأُمُّ البازِ مِثْلَاتُ نَزُورُ

ب ث ف

أهملت.

ب ث ق^(١٣)

انبثق الماء ويثق، إذا انفجر من حوض أو سكر، والماء
بائث ومبيثق.

وثَقَبَتِ النارُ تَثْقُبُ ثُقُوباً، إذا أضاءت، وكذلك النجم إذا [ثقب] أضاء، والنجم ثاقب.

والثقباب: كل ما تُثْقِبَتُ به النار من حُرَاقٍ أو غيره، وهو
الثقوب أيضاً. قال الشاعر (طويل)^(١٤):

أذاعَ به في الناس حتى كأنه

بَعْلِيَاءَ نارٍ أوقَدتْ بِثُقُوبِ

(٩) البيت لعبيد في ديوانه ٢٠، والمقاييس (ثغب) ٣٧٨/١، واللسان (ثغب).

وفي الديوان: ولقد تحلّ.

(١٠) ديوانه ٩٦، واللسان (ثغب). وفي الديوان: قرارة، بالضم.

(١١) ط: «كُدرة في ورقة ويقولون للأبغث».

(١٢) من قصيدة للعباس بن مرداس في شرح المرزوقي ١١٥٤، وهو في ديوانه ٥٩.

وهو أيضاً في ملحق ديوان كثير عزة ٥٣٠. وانظر: المخصص ٨/١٤٤؛ ومن

المعجمات: العين (قلت) ٥/١٢٨ و(نزر) ٧/٣٦٠، والمقاييس (نزر)

٥/٤١٩، والصحاح (نزر)، واللسان (قلت، بغث، نزر). ويروى: يخشاش

الطير، كما في الديوان وفي الجمهرة ص ٧١١. ويروى أيضاً: وأم الصقر، كما

في الديوان والعين.

(١٣) في الأصول تقديم وتأخير في أجزاء هذا الباب، وأثبتنا ما في ل.

(١٤) البيت لأبي الأسود الدؤلي، وهو في ديوانه ٤٥، والحيوان ٥/٦٠١، وأضداد

الأنباري ٢١٤، والخزانة ١/١٣٧. وفي الديوان: لثقوب.

يُروى بفتح التاء وضمها؛ واللغة الفصيحة: أَثَقَبْتُ النَّارَ
إِثْقَاباً فَثَقَبْتُ. قال الأَسْمَرُ الجُعْفِيُّ (طويل) (١):

فلا يَدْعُنِي قومي لكعب بن مالك
لئن أنا لم أُسَمِرْ عليهم وأثَقِبْ

فسمي الأَسْمَرُ.

ورجل ناقيب الرأي، إذا كان جزلاً نظاراً.
وثَقَبْتُ الشيء أَثَقَبَهُ ثَقْباً، إذا أنفذته. ولا يكون الثقب إلا
نافذاً.

وصناعة الثاقب: الثقبابة.

وسمي المَثَقَّبُ الشاعر بقوله (وافر) (٢):

أرئِنَ محاسيناً وكَنُنُ أخرى
وثَقَّبِنَ الرصاوصَ للعيونِ

وكل حديدة ثَقَبَتْ بها فهي مِثْقَبٌ.

وربما سُمِّي الرجل الجيد الرأي مِثْقَباً.

والمِثْقَبُ: طريق في حَرَّةٍ أو غِلْظٍ، وكان فيما مضى طريق
بين اليمامة والكوفة يسمى مِثْقَباً.

والتُقَابُ: رَكَايا تُحْفَرُ في بطن الأرض ينفذ بعضها إلى
بعض. وزعم قوم أن الثُقَابَ الهواء، والفُقْرُ التي يجري فيها
الماء تحت الأرض.

والتُقُوبُ: الرجل الدخال في الأمور.

ومِثْقَبُ: طريق بين الشام والكوفة كان يُسلك في أيام بني
أُمَيَّة.

[قبث] وقد سَمَتِ العرب قَبَائِثاً، ولا أدري مِمَّا اشتقاقه (٣)، وسألت
أبا حاتم عنه فلم يعرفه.

ومنه اشتقاق الكَثِيبِ من الرَّمْلِ.

والكُثْبَةُ: كل شيء جمعت من طعام وغيره.

ويقال: نَعَمَ كُثَابٌ، إذا كان كثيراً.

والكُثَابُ: سهم صغير يتعلم به الصبيان.

ويقال: أَرَمَ الصيْدَ فَقَدَ أَكْثَبَكَ، أي دنا منك. وقال بعض

أهل اللغة: معنى أَكْثَبَكَ، أي أَمَكَّنَكَ من كائيته.

والكَايِبَةُ: موضع يد الفارس يرمحه أو يعنانه. قال الشاعر

(طويل) (٤):

[لَهْنٌ عليهم عادةٌ قد عَرَفْنَهَا]

إذا عَرَضَ الخَطِيءُ فوق الكسائبِ

قال أبو بكر: وهذا كما قالوا: أَفْقَرَكَ، أي أَمَكَّنَكَ من

فقاره.

ثم كثر في كلامهم حتى صار كل قريب مُكْتَباً؛ والاسم

الكَثْبُ.

والكَايِبُ: جبل معروف. قال الشاعر (مقارب) (٥):

[لأصْبَحَ رَتْماً دُقاقَ الحَصَى]

مكانَ النَّبِيِّ من الكسائبِ

والتَّبِيُّ: ما ارتفع من الأرض، غير مهموز.

وكَثَبُ: موضع، زعموا.

والكَبَاثُ: ثمر الأراك، والواحدة كَبَاثَةٌ.

[كبت]

ويقال: نَكَبْتُ الرَّجُلَ، إذا تداخَلَ بعضُه في بعض. ورجل

كُتِبَ وكُتِبَتْ والجمع كُنَابِثٌ، إذا كان كذلك. والنون فيه

زائدة.

ب ث ل

لَبَّثَ بالمكان يَلْبَثُ لَبْثاً وَلَبْثاً وَلَبْثَاناً، وهو لا يَثُ؛ [لبث]
وَأَلْبَثُهُ إلباثاً. ولي لَبْثَةٌ (٦) على هذا الأمر، أي توقَّف.

ب ث ك

[كثب] كَثَبْتُ الشيءَ أَكْثَبُهُ وَأَكْثَبُهُ كَثْباً، إذا جمعتَه، فهو مَكْثُوبٌ.

(٤) البيت للنايفة في ديوانه ٤٣، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٤ و٥١٨، والمعاني الكبير ١٣٣ و٢٨٤ و٩١٣، والمقاييس (عرض) ٢٧٠/٤ و(كث) ١٦٣/٥، واللسان (كثب، عرض).

(٥) البيت لأوس في ديوانه ١١. وانظر: إصلاح المنطق ٥٨، والمعاني الكبير ١٢٣٠، والاشتقاق ٤٦٢، وأما القالي ٢٧/٢، والسُّمَطُ ٦٦١، ومجم البلدان (كاتب) ٤٢٦/٤ و(ني) ٢٥٩/٥؛ والمقاييس (كث) ١٦٣/٥ و(نبر) ٣٨٥/٥، والصاح واللسان (كثب، رثم، نيا). وينشده أيضاً ص ٣٤٩ و٣٩٥ و١٠٢٨. وفي الديوان: كمتن النبي.

(٦) كذا في ل، وهو بكسر اللام في م، وفتحها في ط. وهو مضموم اللام في القاموس.

(١) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٤٠٨، وفيه: لسعد بن مالك. وانظر: المؤلف والمختلف ٥٩، والسُّمَطُ ٩٤، والزهر ٤٣٨/٢، ومن المعجمات: المقاييس (سمر) ٧٦/٣، والصاح واللسان (سمر). وانظر ص ٧١٤.

(٢) ديوانه ١٥٦. والذي جاء في الجمهرة هنا هو صدر البيت الثالث عشر من المفضلية ٧٦ ص ٢٨٩ مع عجز البيت الحادي عشر؛ وعجز البيت الحادي عشر مع صدر غريب في الجمهرة ص ١٢٩٨. وجاء عجزه في الاشتقاق ٣٢٩. وانظر أيضاً: طبقات فحول الشعراء ٢٢٩، والشعر والشعراء ٣١١، والسُّمَطُ ١١٣، والانتصاب ٤٢٦، والصاح واللسان (ثقب، وصوص). وفي الديوان:

• ظَهَرْنَا بِكَيْلَةٍ رَسَدْنَا أُخْرَى •

(٣) في الاشتقاق ٥٦١: قَبَاثٌ، بالضم، وفيه: وهو من الثقب، وهو أن يَضَامَ بعضه إلى بعض.

[ثلب] وَثَلَبَ الرَّجُلَ يَثْلِبُهُ وَثَلْبُهُ، إِذَا ذَكَرَ قَبَائِحَهُ، فَهُوَ ثَالِبٌ وَالرَّجُلُ مَثْلُوبٌ.

وَالْمَثْلَبَةُ وَالْمَثْلَبَةُ: الْعَيْبُ الَّذِي يُذَكَّرُ بِهِ الرَّجُلُ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا يَجُوزُ إِلَّا مَثْلَبَةٌ، بَفَتْحِ اللَّامِ.

وَالثَّلْبُ: الْبَعِيرُ الْمُسَيَّنُّ، وَلَا يُقَالُ لِلْأَنْثَى. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (١):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّابَ تُحْلَبُ عُلبَةً
وَتُتْرَكَ ثَلْبٌ لَا ضِرَابَ وَلَا ظَهْرُ

أَي لَا يَتْرَوُ وَلَا يُرَكَبُ.

وَيُقَالُ: ثَلَبْتُ الشَّيْءَ، فِي مَعْنَى ثَلَمْتَهُ.

وَيُقَالُ: تَثَلَّبَ الْإِنَاءُ، مِثْلُ تَثَلَّمَ سَوَاءٌ؛ وَلَيْسَ هَذَا بِأَصْلٍ، إِنَّمَا هُوَ قَلْبُ الْبَاءِ مِيمًا.

وَتَلَبَّتْ الشَّيْءَ، إِذَا قَلَبْتَهُ.

وَتَلَبَّ حُفُّ الْبَعِيرِ، إِذَا انْقَلَبَ.

وَالْأَثْلَبُ: التراب؛ يُقَالُ: فِيكَ الْأَثْلَبُ، أَي التراب.

وَالثَّلِبُ (٢): لِقَبِ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ. قَالَ الرَّاجِزُ (٣):

يَا رَبِّ إِنْ كَانَ بَنُو عَمِيرَةَ
رَهْطَ الثَّلِبِ هَذِهِ مَقْصُورَةٌ

ب ث م

أَهْمَلْتُ.

ب ث ن

الْبَثَّةُ: الْأَرْضُ السَّهْلَةُ. وَبِهِ سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ بَثِيَّةً، وَيُقَالُ بَثَنَةٌ أَيْضًا، وَالْفَتْحُ أَفْصَحُ.

وَفِي الْحَدِيثِ (٤): «فَلَمَّا أَلْقَى الشَّامُ بَوَائِيَهُ وَصَارَ بَثِيَّةً وَعَسَلًا عَزَلَنِي». فَسَرَّوهُ أَنَّهُ بَرٌّ (٥) يُنْسَبُ إِلَى مَدِينَةٍ يُقَالُ لَهَا بَثِيَّةٌ. وَأَلْقَى الرَّجُلُ بَوَائِيَهُ بِمَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا، إِذَا اسْتَقَرَّ بِهِ.

[نبت] وَالنَّبْتُ: مَصْدَرٌ بَنَتْهُ التُّرَابُ أَثْبَثُهُ نَبْتًا، فَهُوَ مَنبُوثٌ

وَنَبِيْتُ، إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ مِنْ بَشَرٍ أَوْ نَهْرٍ.

وَالنَّابُ: الْحَافِرُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا: فَلَانَ يَنْبِثُ (٦) عَنْ عِيُوبِ النَّاسِ، أَي يَتَّبِعُهَا وَيُظْهِرُهَا.

وَنَبَّتِ الصُّبُعُ التُّرَابَ بِقَوَائِمِهَا فِي مَشِيهَا، إِذَا اسْتَأْرَثَتْهُ. وَالْأَنْبُوتَةُ: لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصُّبْيَانُ، يَحْفَرُونَ حَفِيرًا وَيُدْفِنُونَ فِيهِ شَيْئًا فَمَنْ اسْتَخْرَجَهُ فَقَدْ غَلَبَ.

وَالثَّنِينُ: اتِّخَاذُكَ حُجْرَةً فِي إِزَارِكَ تَجْعَلُ فِيهِ مَا اجْتَنَيْتَهُ مِنْ [ثين] رُطْبٍ وَغَيْرِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «وَلَا تَتَّخِذْ ثِينًا»، أَي لَا تَجْعَلْ حُجْرَةً.

وَالْمَثْبِنَةُ: كَيْسٌ تَتَّخِذُ فِيهِ الْمَرْأَةُ مِرْآةَهَا وَأَدَاتِهَا؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ (٧).

ب ث و

بَاثُ الشَّيْءِ يَبُوتُهُ بَوْتًا، إِذَا بَحَثَهُ، وَأَبَاثُهُ يُبِيثُهُ إِبَاثَةً كَذَلِكَ، [بوث] إِذَا حَرَّكَهُ؛ وَالشَّيْءُ مَبُوثٌ وَمُبَاثٌ.

وَيُقَالُ: جِئْتُ بِهِ مِنْ حَوْتٍ وَبَوْتٍ، وَحَوْتُ وَبَوْتُ، وَحَوْتًا وَبَوْتًا، ثَلَاثُ لُغَاتٍ، أَي مِنْ حَيْثُ كَانَ وَلَمْ يَكُنْ (٨). وَيُقَالُ: جَاءَ فَلَانٌ بِحَوْتٍ بَوْتًا (٩)، إِذَا جَاءَ بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ. وَيُقَالُ: تَرَكْتُ (١٠) الْقَوْمَ حَوْتٌ بَوْتٌ، إِذَا لَمْ يُدْرَ أَيْنَ هُمْ. وَأَغَارَ فَلَانٌ عَلَى بَنِي فَلَانٍ فَتَرَكَهُمْ حَوْتًا بَوْتًا، إِذَا تَرَكَهُمْ مَتَفَرِّقِينَ، أَي فَرَّقَهُمْ وَبَدَّدَهُمْ.

وَنَابٌ يَثُوبُ ثَوْبًا وَثَوْبِيًّا، إِذَا رَجَعَ، وَكُلُّ رَاجِعٍ نَائِبٌ. [ثوب] وَالْمَثَابَةُ لَهَا مَوْضِعَانِ: مَثَابَةُ الْبَشَرِ: مَبْلَغُ جُمُومِ مَائِهَا؛ يُقَالُ: ثَابَ الْمَاءُ إِذَا بَلَغَ إِلَى حَالِهِ الْأَوَّلِيِّ بَعْدَ مَا يُسْتَقَى. وَالْمَثَابَةُ: مَوْضِعُ السَّانِيَةِ فِي أَعْلَى الْبَشَرِ.

وَأَعْطِيَتْ فَلَانًا ثَوَابَهُ، أَي جِزَاءَ مَا عَمِلَ. وَأَثَابَ اللَّهُ الْعِبَادَ يُثِيبُهُمْ إِثَابَةً وَثَوَابًا، إِذَا جَازَاهُمْ بِأَعْمَالِهِمْ. وَالْمَثُوبَةُ مِثْلُ الْمَعْزُوضَةِ؛ ثَوَّيْتُ فَلَانًا مِنْ كَذَا وَكَذَا، مِثْلُ عَوْضَتِهِ.

وَالثَّوْبَاءُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ الثَّوَابُ. وَأَصْلُهُ مِنْ ثُتِبَ الرَّجُلُ، [ثاب]

(٥) م: «بَرٌّ»!

(٦) فِي اللِّسَانِ: يَبِثُ، بِالضَّمِّ.

(٧) بَعْدَهُ فِي ط: «وَيَبَانُ أَسَدٌ: مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ، وَهُوَ يَبَانُ أَسَدُ بْنُ مَلِكِيِّ كَرِبٍ». وَهُوَ لَيْسَ فِي ل م؛ وَالصَّرَابُ أَنْ اسْمَهُ بِالْثَاءِ الْمَشْتَقَةُ.

(٨) ط: «مَنْ حَيْثُ كَانَ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ»!

(٩) مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجِزْمِ لِأَنَّهُ مَرْكَبٌ؛ وَفِي ط: «بَحَوْتُ وَبِوْتُ»!

(١٠) ط: «وَيُقَالُ رَكِبَ الْقَوْمَ».

(١) نَبْ فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى امْرَأَةٍ جِرَانَ الْعَوْدِ. وَالْبَيْتُ فِي الْكَامِلِ ٣١٢/١ لَامْرَأَةٍ شَيْخٍ مِنَ الْأَعْرَابِ أَنْشَدَهَا شِعْرًا وَهِيَ عَجُوزٌ تَصْنَعُ.

(٢) بِالنَّاءِ الْمَشْتَقَةُ فِي مَصَادِرِ الرَّجَزِ التَّالِي.

(٣) مِنْ أَيْتٍ لِلْجَرْمَازِيِّ فِي الْبَيَانِ وَالنَّبِينِ ٢٧٦/٣. رَانظَرُ: الْمَعْرَبُ ٣٤٢، وَاللِّسَانُ وَالنَّجَاحُ (تَلْب). وَفِي الْبَيَانِ: رَهْطُ الثَّلْبِ دَعْوَةٌ مَسْتَوْرَةٌ؛ وَفِي الْبَيَانِ وَالنَّبِينِ وَاللِّسَانِ وَالنَّجَاحِ: لَا هُمْ إِلَّا.. وَفِيهِمَا وَفِي الْمَعْرَبِ: هُوَ لَا مَقْصُورَةٌ.

(٤) حَدِيثُ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ؛ رَانظَرُ: الْإِسْتِغْنَاءُ ٤٢٦، وَالنَّهْيَةُ ١٦٤/١.

إذا استرخى وكبّل، فهو مَثُوب.

ومثل من أمثالهم: «أعدى من الثَّوباء»^(١).

[أثب] والأثاب: ضرب من الشجر.

[ثوب] والثَّوب: الدعاء للصلاة وغيرها، وأصله أن الرجل كان

إذا جاء فزعاً أو مستصرخاً لَوْح بثوبه فكان ذلك كالدعاء

والإنذار. ثم كثر ذلك حتى صار يسمّى الدعاء ثوبياً.

والرَّوْب: الطَّفْر؛ وَثَبَّ يَثِبُ وَثْبًا وَوُثُبًا.

[وثب] والوْثب، بلغة حمير: القمود؛ يسمون السرير وثاباً،

ويسمون الملك الذي يلزم السرير ولا يغزو: مَوْثَبَانٌ^(٢).

ب ث هـ

[هبث] الهَبْث: التبذير؛ هَبَّتْ ماله يَهَيْه (٣) هَبْثًا، إذا بذره وفرقه.

والهَنْبِث: الدواهي، الواحدة هَنْبِثَةٌ، وهي الداهاة. ويروى

بيت زعموا أنه لصفية بنت عبد المطلب، ويزعمون أن فاطمة،

عليها السلام، تمثلت به (بيط)^(٤):

قد كان بعدك أنباءً وهَنْبِثَةٌ

لو كنت شاهداً لم تَكْثُرِ الحُطْبُ

[بهث] وبنو بهثة: بطنان من العرب: بهثة من بني سليم، وبهثة

من بني ضبيعة بن ربيعة. واشتقاقه من البهث^(٥)، والبهث:

البشر وحسن اللقاء. ويقال: لَقِيَه فتباهت إليه وبهت إليه كأنه

أبدى سروراً ويشراً.

وقال قوم: البهثة: ولد الغيبة، ولا أدري ما صحته.

ب ث ي

[ثيب] أهملت إلا في قولهم ثَيَّب^(٦)، وليس هذا موضعه.

باب الباء والجيم مع سائر الحروف التي

تليها في الثلاثي الصحيح

ب ج ح

بَجَحْتُ بالشئ أْبَجَحَ وَبَجَحْتُ أيضاً، إذا فرحت به،

وَأَبْجَحَنِي، إذا أفرحني.

(١) المستنصر ٢٣٧/١.

(٢) والجثر لذلك من الأضداد، ويذكره أصحاب الأضداد نحو ابن الأنباري ٩١.

ويقابله في العبرية الفعل yāsab الذي يدل على الجلوس.

(٣) بضم الباء في اللسان.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ١٦٤/١، واللسان والتاج (هبث).

والجَجَج، والجمع أججاج، وهو موضع النحل. [ججج]

وَجَجَج الرجل يَجَجَج جَجَجاً وَجَجَجاً وَجَجَجاً فهو جَجَج [ججج]

ومحجرج، إذا أطم عليه، أي حبس نحوه فوراً بطنه، أي

احتبس بطنه. والْحَجَج أيضاً: انتفاخ البطن.

وقالوا: حَجَجَ وَحَجَجَ، إذا ضَرَطَ.

والْحَوْبَجَة، زعموا: ورم يصيب الإنسان في بدنه؛ لغة

يمانية لا أدري ما صحتها.

وَحَجَبَتِ الشئَ أَحْجَبَهُ حَجَباً، إذا سترته. والحِجَاب: [حجج]

السُّر. وكذلك فُسر في التنزيل: ﴿حِجَاباً مَسْتوراً﴾^(٧)، أي

ساتراً، والله أعلم. وكل شيء حَجَبَكَ فقد سَتَرَكَ. واحتجبت

الشمس في السحاب، إذا استترت فيه.

وحاجب كل شيء: حَرَفَه. ذكر عن الأصمعي أن امرأة

قدّمت إلى رجل خبزة أو قرصاً فجعل يأكل في وسطه،

فقال: كُلْ من حَوَاجِبِهِ، أي من نواحيه.

ويقال: بدا حاجب من الشمس، أي بدت ناحية منها. قال

الشاعر (طويل)^(٨):

بَدَّتْ^(٩) لنا كالشمس تحت غمامةٍ

بدا حاجبٌ منها وضئت بحاجبٍ

أي ناحية. وقال آخر (طويل)^(١٠):

ويَكْرُ لها بَرُّ العراق وإن تَخَفَ

يَحُلُّ دونها من اليمامة حاجبُ

وحاجب العين من هذا اشتقاقه لأنه يحجب عنها شعاع

الشمس.

وقد سُمّت العرب حاجباً^(١١).

والْحَجِيب^(١٢): الأجمة. قال الأَفْوَه (وافر)^(١٣):

(٥) قارن الاشتقاق ٣٠٧.

(٦) م: «يَبَّ»؛ تحريف.

(٧) الإسراء: ٤٥.

(٨) البيت لقيس بن الخَطِيم في ديوانه ٧٩، وجمهرة أشعار العرب ١٢٣، وديوان

المعاني ٢٢٩/١، والاشتقاق ٢٣٥، واللسان (حجج). ويروى: تراءت لنا.

(٩) م: «تراءت».

(١٠) البيت للأخس بن شهاب التغلبي من المفضلية ٤١، ص ٢٠٥، ومعجم

البلدان (قبضة) ٣٦٩/٤. وفي المفضليات: لها ظهر العراق.

(١١) الاشتقاق ٢٣٥.

(١٢) من هنا حتى آخر المادة: سقط من ل.

(١٣) ديوان الأفوه الأودي ٨، ومعجم البلدان (الحجج) ٢٢٦/٢، واللسان

(حجج). وفي الديوان: كآساد العرينة.

أي عائبه. يريد أن العائب له يأتي بالعلل فلا يصتق.
والدُّجوب، بفتح الدال: الوعاء أو الغرارة يُجعل فيها [دجب] الطعام. قال الراجز^(٤):

هل في دُجوبِ الحُرَّةِ المَخِيطِ
وَذَيْلَةَ تَشْفِي من الأَطِيطِ

الوذيلة هاهنا: القطعة من السنام، شبهها بسبكة الفضة^(٥).
والأطيط، أراد أطيط أمعائه من الجوع، وهو صوتها كما ينطق
النَّع.

والدَّبج: النقش، أصله فارسيٌّ معرَّب، مأخوذ من [دبج]
الدَّبِيج^(٦).

وَدَبَّجَ المطرُ الأرضَ، إذا رَوَّضها، يدبجها دَبْجاً.
وقد جمعوا دَبِيجاً دَبِيج، في لغة من جمع ديواناً دَبِوين.
وأشد الأصمعي عن أبي عمرو عن يونس (وافر)^(٧):

عَداني أن أزرِكِ أم بَكَرِ
دَبِوينُ تُشَقُّ بالمِدادِ

يريد تشقيق الكلام. عداني: صرَفني؛ وعدُّ عن هذا، أي
أَصْرَفَ هَمَّكَ عنه^(٨).

ب ج ذ

جَبَدَ الشيءَ يَجْبِدُه^(٩) جَبْدًا، مثل جَدَبَ سِواء.

وتسمَّى المَنيَّةُ جَبَادٍ، معدول عن الجَدَب. [جبد]

وأهل العراق يسمُّون الجُمارَ الجَدَبَ، كأنه جُذب من [جذب]
النخل.

وناقة جاذِب، إذا قلُّ لبُّها، والجمع جواذِب. قال الشاعر
(طويل)^(١٠):

[كأن قُتودي فوق جَابٍ مُطَرِّدٍ
من الحُقْبِ] لأخيه الجَذابُ العَوَارِزُ

فلما أن رأوها في وعاها
كأساد الفَريفة والحَجِيبِ
الغَريف: الشجر الملتف. قال الشاعر (كامل)^(١١):

أم من يطلِّعه يَقلُّ لصحابه
إن الغَريفَ يُجِنُّ ذاتَ القِنَيطِرِ
القِنَيطِر: من أسماء الداهية.

ب ج خ

[خج] خَجَجَ يَخْجِجُ^(١٢) خَجْجاً وخُجَاجاً، وهو ضراط الإبل خاصة،
وربما استعمل لغيرها. وفي الحديث: «يخرج الشيطانُ من
البيت الذي يُقرأ فيه القرآنُ وله خَجْجٌ»، أي ضراط.

[ججخ] والجَجْخ، مثل الجَمْخ، وهو التكبر والفخر. ورجل جاجِخ
وجاجِخ، وقالوا: جَمِخ في وزن فَعِيل.

وجَجَّخَ الصَّيَّانَ بالكِعامِ وجَمَحُوا، إذا طرحوها ليلعبوا بها.

[خمج] ويقال: خَمَجَ اللحمُ، إذا تَغَيَّرَ، يَخْمَجُ.

ب ج د

بَجَدَ بالمكان يَبْجُدُ بُجُوداً، إذا أقام به، فهو باجِد.

والبِجاد: كساء مخطَّط، والجمع بُجُد.

ويقال: فلان ابن بَجْدَةَ هذا البلد، إذا كان عالماً به.

[جذب] والجَدَب: ضد الخِضْب. وأرْضُونَ جُدُوبٌ. وأجْدَبَ
المكانُ إجداباً فهو مُجْدِبٌ وجَدِيب.

وجَدَّبْتُ الرجلَ، إذا عَيْبته. وفي الحديث: «إن عُمرُ جَدَبَ
السَّمَرِ بعد عَتمة»، أي عابه. قال الشاعر (طويل)^(١٣):

فيا لك من وجهٍ جميلٍ ومَنطِقِ
رخيمٍ ومن خَلْقٍ نَعْلَلٍ جاذِبُهُ

(٤) الاشتقاق ٢٥، والمختص ١٣٦/٤ و١٣/٦، واللان (دجب، أظهد، ودل).

وفي الاشتقاق: لويَّة تشفي. والبيان في ص ١١٢ أيضاً.

(٥) ط: «بيكة الذهب».

(٦) المعرَّب ١٤٣.

(٧) ليس ١١١، والخصائص ١٥٨/٣، والنصف ٣٢/٢، واللان (دون). وفي

اللان: تُنقُّ بالمِدادِ.

(٨) عداني... عنه: سقط من ل م.

(٩) ط: «يجبده» وهو بالكسر في النسخ والمعجمات.

(١٠) ديوان السَّمَاخ ١٧٥، وجمهرة القرشي ١٥٤، واللان (جدد). وانظر ص ٧٠٦.

(١١) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٤/٢، والاشتقاق ١٠٤، والصحاح

(قطر)، واللان (نظر). وسينشده أيضاً ص ٢٩٥ و٧٧٩ و١١٥٣. وفي

الديوان: تُجِنُّ؛ وفي الاشتقاق: يَجِنُّ.

(١٢) في اللان: «يخجج». ولم ينص عليه الجوهري والفيروزآبادي.

(١٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ٤٣، وتهذيب الألفاظ ٢٦٦، ومجالس ثعلب ٢٢٨،

والأغاني ١٣٠/١٦، وديوان المعاني ٢٣٣/١، وأمالئ القاضي ٩٥/١، وذيل

الأمالي ١٢٤ و١٦٣، والسُّمط ٢٩٨، والمختص ١٧٢/١٢، ومن المعجمات:

العين (جذب) ٨٧/٦، والمقاييس (جذب) ٤٣٥/١، والصحاح واللان

(جذب). وفي الديوان: من خَدَّ أسيل.

وَيُرْوَى: الجِدَاد. وقال آخر (طويل) (١):

[بطعن كرمح الشول أمست غوارزاً]

جواذبها تآبى على المتغبر

[بذج] والبذج، بفتح الباء والذال: الحَمَل؛ فارسي معرب، وقد

تكلّمت به العرب (٢). وفي الحديث: «فيخرج رجل من النار كأنه بذج من الذل تُرعد أوصاله».

ب ج ر

[جبر] جَبَرَ العظمُ جُبوراً وَجَبَرَهُ اللهُ جَبْراً، وهذا من أحد ما جاء

على فَعَلْتَهُ ففَعَلَ. قال الراجز (٣):

قد جَبَرَ الدَّيْنَ الإلهُ فَجَبَرُ

[وَعَوَّرَ الرَّحْمَنُ مِنْ وَلَى العَوْرَ]

والمصدر الجُبور. قال الشاعر (طويل) (٤):

فِرَاقُ كَقَيْضِ السَّنِّ فَالصَّبْرُ إِنه

لِكُلِّ أَناسِ عَثْرَةٌ وَجُبُورُ

وَيُرْوَى: كَقَيْضِ، بالضاد المعجمة. قال أبو بكر: من رواه

بالضاد أراد الانصداع، ومن رواه بالضاد المعجمة أراد

الانكسار، والقَيْضُ (٥) أجود. وهذا البيت في كتاب خلق

الإنسان عن الأصمعي (٦)، وهو لأبي ذؤيب، يرويه فِرَاقاً كَقَيْضِ

السَّنِّ، وهو حُجَّةٌ لِلانقياصِ، وهو أن تَشَقُّ السَّنُّ طَوَلاً فيسقط

نصفها. يقال: انقاصت سنه انقياصاً.

والجِبارة: واحدة الجَبائر، وهو الخشب الذي يُشَدُّ على

العضو المكسور.

والجِبارة أيضاً: الدُمْلُوجُ، وكذلك الجَبيرة؛ وبه سُميت

المرأة جَبيرة (٧). قال الأعشى (مجزوء الكامل المرفل) (٨):

(١) البيت لأبي جُنُب الهذلي في ديوان الهذليين ٩٤/٣، والمعاني الكبير ٩٧٥،
والصالح واللسان (جذب، رمح).

(٢) المعرب ٥٨. ويأته في الفارسية: قطع من البقر أو غيره.

(٣) نطلع أرجوزة شهيرة في ديوان المعجاج ٤. وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٤٧٧،
رمجاز القرآن ٢٢٨/٢، وإصلاح المنطق ٢٢٨، والمعاني الكبير ٧٦٩ و٨٦٥،
والاشتقاق ١٠٥، والخصائص ٢٦٣/٢، والاقتراب ٤٠٧، ومعاهد التنصيص

والاشتقاق ١٦/١ و٢٠، ومن المعجمات: العين (جبر) ١١٦/٦، والمقاييس (جبر)

٤٠١/١، والصالح واللسان (جبر، عور).

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٣٨/١. وانظر: أصداد الأصمعي ١٤،
وأصداد ابن السكيت ١٧١، وأصداد الأنباري ١٧٢، وأصداد أبي الطيب ٦٠٣؛
وإبدال أبي الطيب ٦٠٣، وأماله القالي ٢٣/٢، والسُّط ٦٥٦، والمحب

٣١/٢، والمختص ١٥٣/١، والصالح واللسان (قيص، قيص). وميرد

البيت ص ٨٩٦ أيضاً.

وَتُرِيكَ كَفْأً فِي الخِضَا

ب وَمِعْصَماً بِلَاءِ الجِبَارَةِ

وقد سَتَّ العرب جَبيرة، واشتقاقها من الدُمْلُوجِ.

والجِبَار: الذي لا أُرْسَ له (٩). وفي الحديث: «العجماء

جِبَارَةٌ».

وَجِبَارٌ: اسم يوم الثلاثاء عند العرب.

وأجبرت الرجل على كذا وكذا: فَهوَ مُجَبَّرٌ، إذا أكرهته عليه.

وَالجَبْرُ: المَلِكُ. قال الشاعر (كامل) (١٠):

[وَأَسْلَمَ بِرَاوِقِ حَيْبَتِ بِهِ]

وَأَنْعَمَ صَباحاً أَيها الجَبْرُ

وقد سَمَّتِ العرب جَبْراً وَجَبيراً وَجَابِراً.

وَالجَبَارُ مِنَ النخل: الذي قد فات اليد. وأنشد

(وافر) (١١):

أبعَدَ عَظِيَّتِي أَلْفاً تَمَاماً

مِنَ الجَبَارِ أَرزَمَا الهِرَاءِ

أَذْمُكَ مَا تَرَقَّرَقَ ماءُ عَيْنِي

عَلَيَّ إِذَا مِنِ اللهُ العَفَاءِ

والهِرَاءُ، بلغة أهل نجد: الفسيل بعينه. وأهل البحرين

زعموا أن الهِرَاءَ الطَّلَعُ؛ والفسيل أولى بأن يكون في هذا

البيت.

وَالبُرْجُ مِنَ بروج الحصن أو القصر: عربي معروف (١٢). [برج]

وَالبُرْجُ مِنَ بروج السماء لم تعرفه العرب إنما كانت تعرف

منازل القمر وقد جاء في كلامهم.

وَالرَّجُّ: نَقَاءُ بياض العين وَصَفَاءُ سوادها. وقال قوم: بل

الرَّجُّ والنَّجَلُ متقاربان في الصفة؛ رجل أُرْجُ وامرأة برجاء.

وتَبَرَّجَتِ المرأةُ، إذا أظهرت محاسنها.

وَرَجَّبتِ الرجلَ أَرَجَّبه رَجْباً، إذا أكرمه وعظَّمته. وبه سُمِّيَ [رجب]

(٥) «والقبض... انقياصاً: ليس من ل م، وكأنه زيادة من النَّخِجِ.

(٦) الكثر اللغوي ١٩٢.

(٧) في الاشتقاق ٤٤٤: «والجبرة: البمض يكون في يد المرأة من فضة وغيرها».

(٨) ديوانه ١٥٣، والمختص ٤٩/٤، والمقاييس (جبر) ٥٠١/١، واللسان

(جبر).

(٩) أي لا دية له.

(١٠) البيت لابن أحرر في ديوانه ٩٤، وعجزه في الاشتقاق ٢٥٩ و٤٣٩. وانظر:

أصداد الأنباري ٣٩٥، والمحب ٩٧/١، والخصائص ٢١/٢، واللسان

(جبر). وفي معظم المصادر: حَيْبَتِ بِهِ.

(١١) البيتان في المختص ١٠٣/١١، والهراء بضم الهيمزة في ل، وهو الرواية كما

ذكر ابن سيده.

(١٢) والصحيح أن أصله يوناني؛ فرانكل ٢٣٥.

رَجَبٌ لِعَظِيمِهِمْ إِيَّاهُ.

والرُّجْبَةُ: شيءٌ تُسندُ به النُّخلة إذا مالت وكَرَمَتْ على أهلها؛ والنُّخلة مُرْجَبَةٌ. قال الشاعر (طويل) (١):

لَيْسَتْ بِسُنْهَاءٍ وَلَا رُجْبِيَّةٍ

ولكن عَرَايَا فِي السُّنَيْنِ الْجَوَائِحِ

والعَرَايَا واحِدَتُهَا عَرِيَّةٌ، وهي النُّخلة التي تَهْبُ حَمَلُهَا لِزَائِرٍ أَوْ ضَعِيفٍ. وقال الحُبابُ بن المُنذر: «أنا جُذَيْلُهَا الْمُحَكِّكُ وَعُدَيْقُهَا الْمُرْجَبُ».

والرَّاجِبَةُ: أحدُ فصوص الأصابع، والجمع رَوَاجِبُ. قال الراجز:

يَذْفَعُهَا بِالرَّاحِ وَالرَّوَاجِبِ

[جرب] والجَرَبُ: داءٌ معروفٌ في الناس والإبل وغيرها؛ جَمَلُ أَجْرَبُ وَجَرِبُ، والجمع جَرَبِيٌّ وَجُرْبٌ وَجِرَابٌ. قال الشاعر (كامل) (٢):

جَانِبِكَ مِنْ يَجْنِي عَلَيْكَ وَقَدْ

يُعْدِي الصُّحَاخَ مَبَارِكُ الْجُرْبِ

أَنشَدَنَاهُ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، وَقَالَ: أَرَادَ يُعْدِي الصُّحَاخَ مَبَارِكاً الْجُرْبُ. وَوَجْهُ الْكَلَامِ: تُعْدِي الْجُرْبُ الصُّحَاخَ مَبَارِكاً، أَي فِي مَبَارِكِهَا.

وَجَرَبُ السِّيفِ، إِذَا أَكَلَهُ الصَّدَأُ حَتَّى يُوَثِّرَ فِيهِ، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ (٣).

وَجِرَابُ الرُّكْبِيِّ: مَا حَوْلَهَا مِنْ أَعْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا.

والجَرِيبُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِنَاحِيَةِ نَجْدٍ. أَنشَدَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ (رَجَز) (٤):

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيبِ
بِأَجَلِي مَحَلَّةَ الْغَرِيبِ
قال أبو بكر (٥): أَجَلِي مِثْلُ جَمَزِي.

فَأَمَّا الْجَرِيبُ مِنَ الْأَرْضِ فَأَحْسَبُهُ مَعْرَباً (٦).

والجَرَبَةُ: الْقِرَاحُ.

وَقَدْ سُمِّيَتِ السَّمَاءُ جَرَبَةً، وَجَاءَ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ الْقَدِيمِ.

والجَرَبَةُ: الْعَانَةُ مِنَ الْحَمِيرِ. وَرَبِمَا سُمِّيَ الْأَقْوِيَاءُ مِنَ النَّاسِ إِذَا اجْتَمَعُوا جَرَبَةً. قَالَ الرَّاجِزُ (٧):

لَيْسَ بِنَا فَقَرٌ إِلَى التُّشَكِّي

جَرَبَةٌ كَحُمَيْرِ الْأَبِكِ

وَالجَرَبَاءُ: السَّمَاءُ، ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِمَوْضِعِ الْمَجْرَةِ.

قال الشاعر (بسيط) (٨):

[وَفِي عِضَادَتِهِ الْيَمْنَى بَنُو أَسَدٍ]

وَالْأَجْرَبَانَ بَنُو عَبْسٍ وَذُبْيَانَ

وَالْأَنْكَدَانَ (٩): مَازَنٌ وَبِرْبُوعٌ. وَالْأَجَارِبُ: حَيٌّ مِنْ بَنِي سَعْدِ.

وَجَرَبُ السِّيفِ، إِذَا كَانَ قَدْ أَكَلَهُ الصَّدَأُ حَتَّى يُوَثِّرَ فِيهِ.

وَالجَرِبِيَاءُ: رِيحٌ، قَالُوا هِيَ الشَّمَالُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفْر) (١٠):

[بِهَجَلٍ مِنْ قَسَا ذَقِيرِ الْخُزَامِي]

تَدَاعَى الْجَرِبِيَاءُ بِهِ الْحَنِينَا

وَجَرَبَانَ الدَّرْعِ وَجَرَبَانَهَا: جِيهًا، وَأَحْسَبُهُ مَعْرَباً (١١). وَقَالَ

أَبُو حَاتِمٍ: هُوَ كَرِبْيَانٌ بِالْفَارْسِيَّةِ. يُقَالُ: اسْتَخْرَجَ فُلَانٌ سَبْفَهُ مِنْ جَرَبَانِهِ، أَي مِنْ قِرَابِهِ، وَالقِرَابُ غَيْرُ الْعِمْدِ، وَهُوَ وَعَاءٌ مِنْ

٢١٠، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ١٧٠، وَأَمَالِي الْقَلْبِي ١٩٤/٢، وَالسَّمَطُ ٨١٣، وَالْمَخْصُصُ ٤٤/١١، وَالْبُلْدَانُ (الْأَبِكُ) ٧٤/١، وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ (بِك) ١٨٧/١ (جرب) ٤٥٠/١، وَالصُّحَاخُ وَاللِّسَانُ (جرب، بكك)، وَاللِّسَانُ (صلم). وَسِيرِدُ الثَّانِي مَعَ آخَرِ ص ٧٠١. وَفِي الْأَغَانِي: جَوْنِيَّةٌ وَيُرْوَى أَيْضًا: صَلَامَةٌ.

(٨) الْبَيْتُ لِلْبَيْتِ بْنِ مَرْدَاسٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٧، وَالسِّيرَةُ ٤٤١/٢، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٠٥، وَالصُّحَاخُ وَاللِّسَانُ (جرب).

(٩) م ط: ١ والأجربان.

(١٠) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١٥٩، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٣٧، وَالْبَيَانَ وَالنَّبِيْنَ ٢٢٣/٣، وَالْكَامِلُ ٥٩/٣، وَالْخَصَائِصُ ٢٥٤/١، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٧٧/٢، وَالْمَخْصُصُ ٢٠٧/١١ وَ٢٠١/١٥، وَالصُّحَاخُ (جرب)، وَاللِّسَانُ (نفا، نسا، جرب، هجل). وَيَسْتَشْدُ مَعَ آخَرِ ص ٢٨٩.

(١١) الْمَعْرَبُ ٩٩.

(١) الْبَيْتُ لِسُوَيْدِ بْنِ صَامِتِ الْأَنْصَارِيِّ (وَمِنَ الْقَصِيدَةِ نَفْسُهَا آيَاتٌ فِي الْإِصَابَةِ ٩٩/٢). وَانظُرْ: نَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٥٢٠، وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٧٦، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٦٩٤، وَأَمَالِي الْقَلْبِي ١٢١/١، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٢٤٦/١، وَالْمَخْصُصُ ١٠٩/١١، وَالسَّمَطُ ٣٦١، وَالْمَقَائِسُ (عَمْرُو) ٢٩٩/٤، وَالصُّحَاخُ وَاللِّسَانُ (وجب، سه، عمرا)، وَاللِّسَانُ (فرح).

(٢) نَسَبُهُ فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى عَوْفِ بْنِ عَطِيَّةِ بْنِ النَّخَعِ التَّمِيمِيِّ، وَالَّذِي فِي الْإِسْتِثْقَانِ ٢٠٢ أَنَّهُ مِنْ آيَاتِ قَدِيمَةِ لَدُوَيْبِ بْنِ كَعْبِ بْنِ عَمْرٍو؛ وَفِيهِ إِتْوَاهُ لِأَنَّ الْقَصِيدَةَ عَلَى الضَّمِّ، كَمَا فِي الْإِسْتِثْقَانِ وَحِوَالَتِهِ.

(٣) «جرب... مقصور»: لَيْسَ فِي ل م.

(٤) سَبَقَ إِشَادَتُهُمَا ص ١٢٧.

(٥) قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ هَذَا لَيْسَ فِي ل م.

(٦) الْمَعْرَبُ ١١١.

(٧) الرَّجَزُ مَنْسُوبٌ فِي الْأَغَانِي ١٣٤/١ إِلَى قُطَيْبَةَ بِنْتِ بَشَرَ. وَانظُرْ: أَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ

ب ج س

بَجَسْتُ الشيءَ أَبْجَسَهُ وَأَبْجَسَهُ، إِذَا شَقَّقْتَهُ. وَأَبْجَسَ الشيءَ مِنْ ذَاتِهِ. وَكَذَلِكَ نَرَى فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَأَبْجَسَتْ مِنْهُ﴾^(١)، وَكَانَ الْإِنْبِجَاسُ الْإِنْفِطَارَ.

وماء بجيس، أي كثير. قال العجاج (رجز)^(٢):

وفاضت العين بماء بجس
[ماء نصاص هاج بعد اليأس]

وماء باجس. قال أبو الزخرف (رجز):

أسقاك ربي كل غيب راجس^(٣)
منهمير الودق بماء باجس

والجس من الرجال: الثقل الوخم، والجمع أجاس [جيس] وجبوس.

والمجبوس: الذي يؤتى طائعا، يُكْنَى بِهِ عَنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ، وَهَذَا شَيْءٌ لَمْ يُعْرَفْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِلَّا فِي نَقْرِ. قَالَ أَبُو عبيدة: منهم أبو جهل عمرو بن هشام - ولذلك قال له عتبة بن ربيعة: «سيلم المصفر أمته»^(٤) من أكتنح سخره - وقابوس ابن المنذر عم النعمان بن المنذر وكان يلقب جيب العروس، وطفيل بن مالك.

والسبيجة: بردة من صوف فيها سواد وبياض. وتسبج [سبج] الرجل، إذا لبس السبيجة. قال الراجز^(٥):

كالحبشي التّف أو تسبجا
في شملة أو ذات زف عوهجا

وجمع سبيجة سباج وسباج. وزعم قوم من أهل اللغة أن السبيجة القميص بعينه، فارسي معرب، أي «شيء».

والسج: خرز أسود معروف، عربي صحيح^(٦).

ب ج ش

طعام جشيب، إذا كان غليظا خشنا.

[جشب]

أدم يكون فيه السيف بغمده وحمائله.

وجربت الأمور تجربة، والجمع التجارب. ورجل مجرب للامور، إذا قاساها وعرفها. قال الشاعر (وافر):

وحسبك بالمجرب من علم

وقال الشاعر (طويل):

وحسبك مني بالتجارب من علم

[بجر] والبجرة^(١) والبجرة: الشرة الناتئة. وكل عقدة في الجسد فهي عجرة، فإذا كانت في البطن فهي بجرة.

ومثل من أمثالهم: «عير بجير بجرة، نبي بجير خبره»^(٢). فأما حديث علي رضي الله عنه: «إلى الله أشكو عجري وبجري»، أي ما أكتمه وأخفيه؛ وهذا مثل.

وباجر: صنم كان للأزد في الجاهلية ومن جاورهم من طيء وقضاعة. وربما قالوا: باجر، بكسر الجيم^(٣).

ويقال: هذا أمر بجرى، أي عظيم، والجمع البجاري، وهي الدواهي العظام. قال رجل من أهل الردة (رجز)^(٤):

إنا أتانا خبر بجرى
ظلم لعمر الله عبقري
قالت قريش كلنا بني

وجمع بجرى: بجاري.

[ربج] ويقال: رجل رباجي، إذا كان يفخر بأكثر من فعله. قال الشاعر (وافر)^(٥):

وتلقاه رباجيا فجورا

فغولا من الكذب.

ب ج ز

[جيز] الجيز: الضعيف.

[زجب] ويقال: ما سمعت لفلان زجة ولا زجمة، أي كلمة.

(٨) ط: «أسأل ربي كل عين».

(٩) ط: «استه غدا...».

(١٠) للعجاج في ديوانه ٣٥١. وانظر: أدب الكاتب ٣٨٥، وإبداء أبي الطيب

١٣٨/٢، والمخصص ٤٢/١٤، والانتصاب ٤٢٠، والسط ١٥٥، والمعرب

١٨٣؛ ومن المعجمات: العين (عج) ٩٨/١ و(سج) ٥٩/٦، والمصالح

(سج)، واللسان (سج، عهج). وانظر أيضا فيما يلي ص ٨٧٩ و١٣٢٢.

(١١) المعرب ١٨٢.

(١) زاد في ط: «والبجرة».

(٢) المستنصر ١٧٥/٢.

(٣) قارن الأصنام ٣٩.

(٤) ص ١١٢٢ أيضا.

(٥) الخصائص ١٣٦/٢، واللسان والتاج (ربج)؛ وفيها جيماً: فخورا.

(٦) الأعراف: ١٦٠.

(٧) ديوانه ٤٨٠؛ وفيه: فثارت.

وكل بشع فهو جَشِب.

وأهل اليمن يسمون قشور الرمان الجُشِب، بضم الجيم.

وبنو جَشِيب: بطن من العرب.

[شجِب]: والشَّجِب: تداخل الشيء في الشيء؛ تشابح القوم، في

معنى تشاجروا. والشَّجَاب والمِشْجَب واحد، ويقال الشُّجَب

أيضاً.

ويسمون الثلاث الخَشَبَات التي يعلق عليها الراعي سقاءه

ودلوه: الشُّجَب؛ وقد تُسمى: الجِمار.

ويقال: شَجِبَ الرجل يَشْجَب، إذا هلك.

ويشْجَب: أبو حي من العرب عظيم^(١).

ب ج ص

أهملت.

ب ج ض

[ضبج]: استعمل منها، زعموا: ضَبَجَ ضَبْجاً، إذا ألقى نفسه

بالأرض من كلال أو ضرب، وليس بَبَّت.

أهملت الباء والجيم مع الطاء والظاء.

ب ج ع

[بعج]: بَعَجَ بطنه يَبْعُجُه فهو بَعِيجٌ ومَبِيعٌ، إذا بَقَرَه. وقال أسامة

ابن الحارث الهذلي (وافر)^(١):

وَهَلِكُ نَفْسِهِ إِنْ لَمْ يَنْلُهَا

فُحِقُّ لَهُ سَحِيرٌ أَوْ بَعِيجٌ

أي إن لم ينل الصيد، وهو حُقُّ له أن يصيب سحره؛

والسُّحْر: الرثة. قال الهذلي (طويل)^(٢):

وذلك أعلى^(٣) منك فقدأ لأنه

كريمٌ ويطني بالكِرام بَعِيجٌ

وكل شيء أَسْع^(٤). فقد انبجج.

وانبججت السماء بالمطر، تشبيهاً بانبعاج البطن.

والباعجة: أرض سهلة تُنبِت النَّصِيَّ، وهو نبت تأكله الإبل

فإذا يبس فهو حَلِيَّ.

وباعجة القردان: موضع معروف.

وبنو بَعْجَة: بطن من العرب^(٥).

والجَعْبَة للنَّشَاب^(٦) والنَّبَل جميعاً، وهي للنَّشَاب أَعْرَفُ. [جعب]

وأصل الجَعْبُ الجمع؛ يقال: جَعَبْتُ الشيءَ جَعْباً، إذا

جمعته، وإنما يُؤنَّثُ به إلى الشيء السير. وفي كلام بعضهم:

أَعْطِنِي مِنْهُ وَلَوْ جَعَبُ^(٧)، فإنما أريد تَسْمِئَتَهُ. فقال له الآخر:

مَنْ تَسْمِئَتِهِ أَفْرُ.

والجَعْبُ في هذا الموضع: الكَثِيبَةُ مِنَ البَعْرِ. وأهل السراة

يُسمُّون البَعْرَ بعينه جَعْباً، إذا كان مجتمعاً. وتقول العرب: لا

أعطيه جَعْباً، إذا أومؤوا إلى الشيء السير.

والجَعْبِيُّ، مقصور: اسم يُخَصُّ به الدُّبُرُ.

والعَجَبُ من الشيء: معروف. وأمر عَجِيبٌ وعُجَابٌ: [عجب]

واحد.

وناقة عَجَبَاءُ: غليظة عَجَبُ الذَّنْبِ. وعَجَبُ الذَّنْبِ: العظم

الذي ينبت عليه شعر الذَّنْبِ^(٨).

ورجل مُعْجَبٌ: يُعْجَبُ بما يكون منه وإن كان قبيحاً.

ورأيت أُعْجُوبَةً وأعاجيبَ كثيرة.

والعَجَائِبُ: جمع عَجِيبَةٍ.

وبنو أُعْجَبَ: بطن من العرب^(٩).

ب ج غ

غَبَجَ الماءُ يَغْبِجُه وَيَغْمِجُه سواء، إذا جرعه جَرْعاً متداركاً، [غبج]

وهي الغَبْجَةُ^(١٠) والغَمْجَةُ، يريدون الجُرْعَةَ.

والجَعْبُ من قولهم: رجل شَعِبُ جَعِبٌ، وجَعِبَ إِتْبَاعٌ لا [جعب]

يُتَكَلَّمُ به على الانفراد، كما قالوا: عَطْشَانُ نَطْشَانُ.

(٦) في الاشتقاق ٤٨٠: «فَعَلَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: بَعَجْتُ بَطْنَهُ...».

(٧) ط: «وَالنَّشَابُ».

(٨) كذا بالرفع في الأصول!

(٩) بعده في ل: «وَالأَنْثَى عَجَبَاءُ»؛ وبعده في م: «وَهُوَ العَجِيبُ».

(١٠) م ط: «وَبَنُو عَجِيبٍ». وفي الاشتقاق ٢٨٥: «وَاشْتِقَاقُ عَجِبٍ إِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ:

أَعْجِبْنِي الشَّيْءُ يَعْجِبُنِي إِعْجَاباً، أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ: دَابَّةٌ أَعْجَبُ، أَيْ غَلِيظُ الذَّنْبِ».

وَانظُرْ أَيْضاً: الْاِشْتِقَاقُ ٥٤٣.

(١١) ط: «النَّبِجَةُ!»

(١) في الاشتقاق ٣٦١: «يَشْجَبُ: يَفْعَلُ إِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ: شَجِبَ الرَّجُلُ يَشْجَبُ، إِذَا

هَلَكَ؛ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَشَابَحَ الأَمْرُ، إِذَا اخْتَلَطَ وَدَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ».

(٢) في ديوان الهذليين ١٠٠/٢ أنه لعمرو بن الداخل؛ وهو لرجل من هذيل في

المعاني الكبير ٧٧٩ - ٧٨٠.

(٣) لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٦١/١، والمقاييس (بعج) ٢٦٧/١، والصحاح

(بعج)، واللسان (بعج، عول).

(٤) م: «أَغْلَى».

(٥) م: «وَكُلُّ شَيْءٍ انكَعَبَ».

ب ج ف

أهملت، وكذلك حالها مع القاف والكاف. ولم تجمع العرب الجيم والكاف^(١) إلا في كلمات خمس أو ست تراهن في اللفيف إن شاء الله.

ب ج ل

بَجَلٌ: في معنى حَسْبُ. قال الراجز^(٢):

نحن بني ضَبَّةَ أصحابِ الجملِ
رُدُّوا علينا شيخنا ثمَّ بَجَلِ

ورجل بجيل: غليظ الجسم. وكل ما غلظ فهو بجيل، نحو الحبل والثوب الغليظ. وكثر حتى قالوا: شرُّ بجيل، أي شديد.

والأبجل: عرق غليظ في الرجل. وكل غليظ بجيل.

وبنو بَجَلَة: بطن من العرب. قال الشاعر (وافر)^(٣):

وأخر منهم أجزرتُ رمحي

وفي السجلي مَعْبَلَةٌ وقِيْعٌ

وهذا مما خطيء فيه الأصمعي. قال: بَجَلِي. قال أبو بكر: أراد الأصمعي بَجَلِي من بَجَلَة، وعنى الشاعر بني بَجَلَة من بني سليم^(٤).

وبنو بَجَالَة: بطن من بني ضَبَّة.

وبَجَلَة: حَي من اليمن.

ورجل بَجَال، إذا كان شيخاً وفيه بقية؛ وامرأة بَجَالَة.

وبَجَلت الرجل، إذا عظمت.

[بلج] والبَلَج: ايضاض ما بين الحاجبين ونقاؤه؛ رجل أَبْلَج وامرأة بَلْجَاء، والاسم البَلْجَة.

وكل ما وضح فقد ابلاج ابليجاجاً. قال الشاعر (طويل)^(٥):

ألم تر أن الحق تلقاه أبْلَجاً

وأنت تلقى باطل القول لَجْلَجاً

وقد سمّت العرب بَلْجاً وبَلْجاً^(٦).

والبَلَجُ الصبحُ وبلَج، إذا أضاء. ورأيت بَلْجَةَ الصبح، إذا رأيت ضوءه.

وتبَلَج الرجل إلى الرجل، إذا ضحك إليه وهش له.

والجَبَل: معروف. [جبل]

ورجل ذو جَبَلَة^(٧)، إذا كان غليظ الجسم. وكذلك رجل مجبول، إذا كان غليظاً.

والجَبَلَة: الأمة من الناس، وكذلك الجَبَلَة. وقد قرىء بهما قوله جل وعز: ﴿ولقد أضل منكم جبلاً كثيراً﴾^(٨).

وأَجَبَل الحافر، إذا أنضى إلى جبل^(٩) لا يمكنه الحفر فيه.

وأَجَبَل الشاعر، إذا صعب عليه القول.

والجَبَلَة: الفطرة. جَبَل الله عز وجل الخلق يجبلهم ويجبلهم. وهذه جَبَلَة فلان أي خلقته التي خلق عليها.

وقد سمّت العرب جَبَلًا وجَبَلًا وجَبَلَة^(١٠).

ويقال: جاء بمالٍ جَبَلٍ، أي كثير.

والجَبَل من الناس: الجماعة. قال الهذلي (طويل)^(١١):

منايا يُقرَّبن الحُتوف لأهلها

جَهارةً وستمتعن بالأنس الجَبَلِ

وكذلك الجَبَل والجَبَل والجَبَل. وقد قرىء بهما: قرأ أبو عمرو: ﴿جَبَلًا كثيراً﴾^(١٢).

ويوم جَبَلَة: يوم معروف.

وجَبَلَة: موضع معروف بنجد.

وقد جمعوا جَبَلًا جَبَلًا وأَجبالاً.

والجَبَل الذي نهي عنه، وفي الحديث: «نهى رسول الله [جلب]

صلّى الله عليه وسلّم عن الجَبَل والجَنَب؛ فالجَبَل أن

يركب الرجل فرساً فيتبع فرسه في الرهان فيُجلب عليه أي

يصيح به، فيعرف فرسه صوتَه فيزداد في عذوه.

(٥) سبق إنشاده ص ١٨٤.

(٦) الاشتقاق ٢٦٠.

(٧) كذا بفتح الجيم في الأصول؛ وهو بكسرهما في الصحاح والقاموس واللسان.

(٨) يس: ٦٢. وانظر البحر المحيط ٣٤٣/٧ - ٣٤٤.

(٩) ط: إلى موضع.

(١٠) الاشتقاق ٣٦٣ و ٥٦٦.

(١١) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ٣٨/١، ومجاز القرآن ٩١/٢، والصحاح

(جبل)، واللسان (أنس، متع، جبل، مني).

(١٢) قارن الحقّة لابن خالويه ٢٩٩.

(١) م: الجيم والقاف.

(٢) من أبيات للأعرج المعنى أوردتها المرزوقي في شرح الحماسة ٢٩١، والتبريزي في شرحه ١٥٥/١. وانظر: الكامل ١١٢/١ و ٣٩٤، وشرح ابن يعيش ٨٩/٤، وشذور الذهب ٢١٩، والهمع ١٧١/١؛ ومن المعجمات: العين (بجل) ١٣٤/٦، واللسان (بجل).

(٣) البيت لعنزة في ديوانه ٢٨٥، والمعماني الكبير ١٠٩٦، والاشتقاق ٥١٦، والمختص ٦١/٦، والصحاح (بجل)، واللسان (بجل، عجل).

(٤) وهذا... سليم: سقط من ل.

وَجَلَبْتُ الْإِبِلَ مِنَ الْبَدْوِ إِلَى الْمِصْرِ جَلَبًا. قال الشاعر
(بسيط)^(١):

كَأَنَّهَا إِبِلٌ يَنْجُو بِهَا نَفْرٌ
مَنْ آخِرِينَ أَغَارُوا غَارَةَ جَلَبٌ

أي كأنها إبلٌ جَلَبٌ ينجو بها نفرٌ من آخرين.
وَأَجَلَبَ الْجَرْحُ وَجَلَبَ، إِذَا رَكِبَتْهُ جُلْبَةٌ، وَهِيَ قِشْرَةٌ تَرْتَكِبُ
الْجَرْحَ عِنْدَ الْبُرِّءِ. وَالْجَرْحُ جَالِبٌ وَمُجَلِبٌ.

وَالْجُلْبُ وَالْجَلْبُ: خَشَبُ الرَّحْلِ بِلَا كُتُومَةٍ. قال الراجز^(٢):

كَأَنَّ أَنْسَاعِي وَجَلَبَ الْكُورِ

[على سَرَاةٍ رَائِحٍ مَمَطُورًا]

وَالْجَلِيبُ وَالْمَجْلُوبُ: الْأَعْجَمِيُّ يُجَلِبُ مِنْ بَلَدِهِ إِلَى بَلَدِ
الْإِسْلَامِ.

وَالْجَلْبَةُ: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ.

وَالْجُلْبُ وَالْجَلْبُ: السُّحَابُ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ. قال الشاعر

(طويل)^(٣):

وَلَسْتُ بِجَلْبٍ جَلْبٍ غَيْمٍ وَقِسْرَةٍ

وَلَا بِصَفَا صَلْدٍ عَنِ الْخَيْرِ مَعَزِلٍ

وَالْجُلْبَةُ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَهِيَ الرُّوبِيَّةُ الَّتِي تُصَبُّ عَلَى اللَّبَنِ

الْحَلِيبِ لِيُرَوَّبَ.

وَكُلُّ شَيْءٍ جَلِبْتُهُ مِنْ إِبِلٍ أَوْ خَيْلٍ وَسَائِرِ ذَلِكَ مِنَ الْحَيَوَانِ

لِلتَّجَارَةِ فَهُوَ جَلَبٌ. قال الراجز^(٤):

دَقَّقَتَا الْبِرْدَوَيْنِ فِي أُخْرَى الْجَلَبِ

وَجَمَعَ جَلَبٌ: أَجْلَابٌ. وَعَبْدٌ جَلِيبٌ وَمَجْلُوبٌ.

وَنَاقَةٌ جَلِيَّةٌ: لَا لَبَنَ لَهَا، وَالْجَمْعُ جِلَابٌ.

وَالْجُلْبَةُ: السَّنَةُ الشَّدِيدَةُ. يُقَالُ: أَصَابَتِ النَّاسَ جُلْبَةٌ، أَيْ

أَزْمَةٌ. قال الهذلي (بسيط)^(٥):

كَأَنَّمَا بَيْنَ لُحْيَيْهِ وَلَبَّتِهِ
مِنْ جُلْبَةِ الْجُوعِ جَيَّارٌ وَإِرْزِيرُ

ويقال: لَبَجَ^(٦) البعيرُ بنفسه، إِذَا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ. وَقَالُوا: [لَبَج] لُبَجٌ بِالرَّجْلِ أَوْ الْبَعِيرِ، إِذَا أَلْقَى نَفْسَهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ إِعْيَاءٍ. قال الشاعر (طويل)^(٧):

كَأَنَّ يُقَالُ الْمُزْنُ بَيْنَ تَضَارِعِ

وَشَابَةَ بَرَكٌ مِنْ جُدَامٍ لَسِبِجٌ

وَاللَّبِجَةُ، وَقَالُوا اللَّبِجَةُ: حَدِيدَةٌ تَكُونُ فِيهَا خَمْسَةٌ كَلَالِيبِ

تَنْضُمُ وَتَنْفَتِحُ، وَيُجْعَلُ فِيهَا لَحْمٌ وَتُنْصَبُ لِلذَّئْبِ، إِذَا أَكَلَهُ
اجْتَمَعَتِ الْحَدَائِدُ عَلَى خَطْمِهِ فَتَشِبَّتْ فِيهِ.

وَاللَّجَبُ: اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ. وَيُقَالُ: سَمِعْتُ لَجَبَ الْقَوْمِ، [لَجِب] لَجِبٌ

أَيْ أَصْوَاتِهِمْ. وَجَيْشٌ ذُو لَجَبٍ، أَيْ ذُو صَوْتٍ عَالٍ مُخْتَلِطٍ.

وَكَذَلِكَ الْبَحْرُ، إِذَا سَمِعْتَ اضْطِرَابَ أَمْوَاجِهِ. وَكُلُّ صَوْتٍ يَعْلو

وَيَخْتَلِطُ فَهُوَ لَجَبٌ.

وَعَزَّزَ لَجْبَةً، وَالْجَمْعُ لِجَابٌ، وَهِيَ الَّتِي ارْتَفَعَ لَبْنُهَا وَقُلٌّ.

قال الشاعر (رمل)^(٨):

عَجِبْتُ أَبْنَانَنَا مِنْ فِعْلِنَا

إِذْ نَبِيعُ الْخَيْلِ بِالْمِعْزَى اللَّجَابِ

المِعْزَى لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، فَأَمَّا مَعَزٌ فَوَاحِدُهَا مَاعِزٌ.

قال الله عز وجل: ﴿وَمِنَ الْمَعْزِ اثْنَيْنِ﴾^(٩).

ب ج م

بَجَمَ الرَّجُلُ يَبْجُمُ^(١٠) بَجْمًا وَيُجُومًا، إِذَا سَكَتَ مِنْ عَيٍّْ أَوْ

هَيْبَةٍ، فَهُوَ بَاجِمٌ.

ب ج ن

جَبَنَ الرَّجُلُ جُبْنًا فَهُوَ جَبَانٌ، يَحْرُكُ الْمَصْدَرُ فِيهِ وَيَسْكُنُ: [جَبِن] جَبِنٌ

(٧) هو أبو ذؤيب، والبيت في ديوان الهذليين ٥٥/١، وتهذيب الألفاظ ٦٣،

والمختصص ١٣٠/٧، ومعجم البلدان (تضارع) ٣٢/٢ (شامة) ٣١٥/٣؛

ومن المعجمات: المقاييس (لجج) ٢٢٨/٥، والصحاح واللسان (لجج،

ضرع)، واللسان (شيب، برك، جنم).

(٨) نسه في الاشتقاق ٣٥٤ إلى مهلهل. وانظر: المقاييس (لجب) ٢٣٦/٥،

والصحاح واللسان (لجب). وسيجي، ص ٢٣٨ منسوبا إلى مهلهل. وفي

الاشتقاق: هزنت أبناؤنا.

(٩) الأنعام: ١٤٣. وهو يفتح العين في الأصول؛ وقد قرئ به بفتح العين وإسكانها

كما جاء في الحمّة ١٥٢.

(١٠) بضم الجيم في الأصول؛ وهو بكسرها في القاموس واللسان، وأهمه

الجوهري.

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ١٣.

(٢) الرجز للمعجج في ديوانه ٢٢٩؛ وانظر: إصلاح المنطق ١٤٥، والصحاح

(جلب)، واللسان (جلب، نسج). وكرره ابن دريد ص ٣٩٠، وفيه: كان

أفتادي؛ وفي الديوان: بل تجلّت أعلاني.

(٣) البيت لتأبط شراً، وهو في ديوانه ١٧٤، وإصلاح المنطق ٣٦، والمختصص

١٠١/٩ و ٧٧/١٥، والمقاييس (جلب) ٤٧٠/١، والصحاح واللسان (جلب،

عزل). ويروى: جلب ليل؛ وجلب ربح.

(٤) سبق إنشاده ص ١٩٣.

(٥) هو المتخّل، والبيت في ديوان الهذليين ١٦/٢، والمعاني الكبير ٣٩٠،

والمختصص ١٤٦/٢ و ٧٥/٥. وينشله أيضاً ص ١١١٤ و ١١٩٣.

(٦) ط: ولجج!

جُبًا وَجُبًا. قال الشاعر (بيط)^(١):

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجِبْنَا عَنْ عَدُوهُمْ
وَبَسَّتِ الْخَلْتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ

فأما الجُبْنُ المأكول فمَثَلٌ، وقد خَفَّفَ أيضاً. وفي حديث علي رضي الله عنه بالتخفيف.

ومن هذا الباب: الجَبِين، جبين الإنسان؛ وللإنسان جَبِينَان يَكْتَفَانِ جَبِيَّتَهُ. وكذلك فَسْرُهُ أبو عبيدة في التنزيل، والله أعلم، في قوله جل ثناؤه: ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ﴾^(٢).

[جنب] وتقول: رجل جُنْبٌ من قوم أجناب، إذا كان غريباً. وكذلك فَسْرُ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَالْجَارِ الْجُنْبِ﴾^(٣).

ورجل جَانِبٌ، غير مهموز: غريب. فأما الْجَانِبُ بالهمز فالقصر المجتمع الخلق. قال الشاعر (طويل)^(٤):

[عَقِيلَةٌ أَخْدَانٍ لَهَا لَا ذَمِيمَةٌ]

وَلَا ذَاتُ خَلْتِي إِنْ تَأْمَلْتَ جَانِبَ
وَيَقَالُ: جَارُ أَجْنَبٍ وَجُنْبٍ وَأَجْنَبِي.

وَجَنَّبْتُ الدَّابَّةَ أَجْنَبًا جُنْبًا وَجَنَّبًا، إِذَا قَدَّمْتُهَا إِلَى جَانِبِكَ. وَكَذَلِكَ جَنَّبْتُ الْأَسِيرَ.

ورجل جُنْبٌ وامرأة جُنْبٌ من قوم جُنْبٍ - هذا أعلى اللغات، المذكر والمؤنث والجمع والواحد فيه سواء - إذا أصابته جنابة. وقد أَجْنَبَ الرجل، إذا أصابته الجنابة.

وَجَنَّبَ الرَّجُلُ، إِذَا قَلَّتْ أَلْبَانُ إِبِلِهِ، فَهُوَ مَجْنَبٌ وَالْقَوْمُ مَجْنُبُونَ.

والجِنَابُ: مصدر جانبته مُجَانِبَةٌ وَجِنَابًا، وهو من المباحدة. وكذلك تَجَنَّبْتُ تَجَنُّبًا.

والجَنَابُ: موضع معروف؛ فلان من أهل الجَنَابِ، ورجل رَحِبَ الجَنَابِ، إذا كان واسع الرُّحْلِ.

والجَنَبَةُ: ضرب من النبت. ويقال: قعد فلان جَنَبَةً، إذا اعتزل عن الناس. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «عليكم

بِالْجَنَبَةِ فَإِنَّهَا عَفَافٌ. إِنْ نَسَاءَ لَحْمٍ عَلَى وَصْمٍ إِلَّا مَا ذُبَّ عَنْهُ».

وَالْجُنَابُ: القرين. ويقال: فلان جُنَابٌ فلان، أي إلى جانبه.

ويقول الرجل للرجل: أعطني جَنَبَةً فَيُعْطِيهِ جِلْدَ جَنْبٍ بَعِيرٍ فَيَتَّخِذُ مِنْهُ عُلْبَةً.

وَجَنْبٌ^(٥): بطن من العرب وليس باب ولا أم، وإنما هو لقب لهم.

وَجَنْبُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ: معروف.

وَجَنْبُ الرَّجُلِ، إِذَا اشْتَكَى جَنْبَهُ.

وَجَنْبَتَا الْبَعِيرِ: مَا حُمِلَ عَلَى جَنْبَيْهِ مِنْ جِمَلِهِ.

وَالجَنُوبُ: ريح معروفة.

وَجُنْبُ الرَّجُلِ الْخَيْرَ تَجْنِيًا، إِذَا حُرِمَهُ.

ويقال: إن عند فلان لخيراً مَجْنَبَةً وَمَجْنَبًا وَشَرًّا مَجْنَبًا، أي كثيراً.

وَالْمَجْنَبُ: الثرس. ويقال الْمَجْنَبُ. قال ساعدة بن جؤنة (كامل)^(٦):

صَبُّ اللَّهَيْفِ لَهَا السُّبُوبُ بِطَفْيَةٍ

تُنْبِي الْعُقَابَ كَمَا يُلَطُّ الْمَجْنَبُ
الطَّفْيَةُ: شِمْرَاخٌ مِنْ شِمَارِيخِ الْجَبَلِ.

وَالْمَجْنَبُ: السُّرُّ أَيْضًا. قال الشاعر^(٧):

كَعَطَّ الْمَجْنَبُ

وَقَشَرَ كُلَّ شَيْءٍ: نَجَبُهُ. وَنَجَبُ الشَّجَرِ: لِحَاؤُهُ. وَأَدِيمٌ [نَجَب] مَنجُوبٌ، إِذَا دُبِغَ بِالنَّجَبِ، وَهُوَ لِحَاءُ الشَّجَرِ. وَعُودٌ مَنجُوبٌ، إِذَا قُشِرَتْ عَنْهَا لِحَاؤُهُ.

ورجل نَجِيبٌ - وما أبيض النجابة في بني فلان - وكذلك الفرس والبعير، إذا كان كريماً.

وَالْمَتَجَبُّ: المختار من كل شيء.

وَالْمِنْجَابُ: النصل الضعيف من نصال السهام.

ورجل مُنْجَبٌ، إِذَا وَلَدَ النُّجْبَاءَ، وَالْمَصْدَرُ النُّجَابَةُ

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ نَجَبَةً وَمَنجَاباً^(٨)

(٥) الاشتقاق ٢١٢.

(٦) ديوان الهذليين ١٨١/١، والمعاني الكبير، وأما القالي ٢٥٩/٢، والسُّط ٨٩٥، والصاحح واللسان (جنب، جب، طفي)، واللسان (لطف، لهف، نا).

(٧) لم أهد إلى البيت الذي أخذت.

(٨) في الاشتقاق ١٩٣: «بِنَجَابٍ، وَهُوَ يَفْعَالٌ مِنَ النُّجَابَةِ»، وفيه ٢٨١: «وَنَجَبَةٌ اشْتَقَّتْ مِنَ النَّجَبِ، وَهُوَ لِحَاءُ الشَّجَرِ».

(١) البيت لَقَعْبِ بْنِ أُمِّ صَاحِبٍ مِنْ قَصِيدَةٍ مَسْرُوبَةٍ إِلَيْهِ فِي شَرْحِ التِّرْمِذِيِّ ١٢/٤،

ومختارات ابن الشجري ٨/١؛ وهو بهذه النسخة في السُّط ٣٦٢، ويلاحظ في المرزوقي ١٤٥٠. وفي المصادر جميعاً: لبست، وكذلك في م.

(٢) الصافات: ١٠٣. وفي مجاز القرآن ١٧١/٢: «وَاللَّوْجُ جَبِينَانِ وَالْجَبِيَّةُ بَيْنَهُمَا».

(٣) النساء: ٣٦.

(٤) هو امرؤ القيس في ديوانه ٤١، والمقاييس (عقل) ٧٣/٤، واللسان (جنب).

وفي الديوان: «عَقِيلَةٌ أَتْرَابٌ لَهَا لَا ذَمِيمَةٌ».

[نبج] وَنَبِجٌ: موضع، أعجمي^(١)، وقد تكلمت به العرب ونسبوا إليه الثياب المَبْجَانِيَّة.

وَالنَّبَاجُ: موضع؛ وهما نَبَاجَانُ: نَبَاجٌ تُثِيلُ وَنَبَاجُ ابْنِ عَامِرٍ. وَأَصْلُ النَّبِجِ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ؛ رَجُلٌ نَبَاجٌ إِذَا كَانَ صَيِّتًا.

ب ج و

[بوج] بَاوَجَتْ عَلَيْهِمْ بَائِجَةٌ مِنْ بَوَائِجِ الدَّهْرِ، وَهِيَ الشَّدَائِدُ، تَبُوجُ بَوُجًا، وَابْجَأَتْ ابْجِاجًا، وَهِيَ الدَّوَاهِي. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٢):

قَضَيْتَ أُمُورًا ثُمَّ غَاذَرْتَ بَعْدَهَا
بَوَائِجَ فِي أَكْمَامِهَا لَمْ تُفْتَقِ

وهذا تراه في موضعه مستقصى في المعتل إن شاء الله^(٣).

وَالجَوْبُ: التُّرْسُ. وَيُقَالُ: جُبْتُ الشَّيْءَ أَجْوِبُهُ، إِذَا قَطَعْتَهُ، جَوْبًا. وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، فِي قَوْلِهِ جَلٌّ وَعَزٌّ: ﴿وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ﴾^(٤).

[وجب] وَوَجَبَ الشَّيْءُ يَجِبُ وَجُوبًا، مِنْ قَوْلِهِمْ: وَجَبَ عَلَيْهِ الْحَقُّ. وَوَجَبَ الْبَيْعُ كَذَلِكَ.

وَسَمِعْتُ وَجَبَةَ الشَّيْءِ، إِذَا سَمِعْتَ هُدًى وَقَعَهُ. وَكَذَلِكَ فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا﴾^(٥).

وَكَانَ سَاقِطٍ وَاجِبٍ. وَوَجَبَتِ الشَّمْسُ، إِذَا سَقَطَتْ فِي الْمَغْرِبِ.

وَفُلَانٌ يُوجِبُ نَفْسَهُ، أَي يَأْكُلُ الْوَجْبَةَ، وَهُوَ أَنْ يَأْكُلَ فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً.

وَوَجَبَ قَلْبُ الرَّجُلِ وَجِيبًا، إِذَا خَفِقَ مِنْ فَرَعٍ.

ب ج هـ

[بهج] لِلبَّهْجَةِ مَوْضِعَانِ، فَمِنْهَا أَنْ تَقُولَ: هَذَا شَيْءٌ لَيْسَ عَلَيْهِ بَهْجَةٌ، أَي لَيْسَ عَلَيْهِ طَلَاوَةٌ. وَمِنْهَا قَوْلُهُمْ: أَبْهَجَنِي هَذَا الْأَمْرُ وَنَهَجَنِي، إِذَا سَرَّكَ. وَأَبْهَجَنِي أَكْثَرَ وَأَعْلَى.

وَرَجُلٌ ذُو بَهْجَةٍ، أَي ذُو جَمَالٍ.

وَأَبْهَجَنِي الْأَمْرَ، إِذَا أَفْرَحَنِي. وَبَهَجَنِي: فَرَحَنِي. وَأَمْرٌ بَهِيحٌ: حَسَنٌ.

[جه] وَجَبْهَةُ الرَّجُلِ: مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ جِبَاهٌ. وَجَبْهَةُ الْقَوْمِ: سِيْدُهُمْ.

وَرَجُلٌ أَجْبَهُ: عَرِيضُ الْجَبْهَةِ، وَالْأُنْثَى جَبْهَاءٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَيْسَ فِي الْجَبْهَةِ صَدَقَةٌ»، يَرِيدُ الْخَيْلَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْجَابِهُ: الَّذِي يَلْقَاكَ بِوَجْهِهِ مِنَ الطَّيْرِ وَالْوَحْشِ يُتَشَاءَمُ بِهِ، وَهُوَ النَّاطِحُ أَيْضًا.

وَالسَّانِحُ وَالْبَارِحُ وَالْجَابِهُ وَالْقَعِيدُ؛ فَالسَّانِحُ يَتِمَّنُ بِهِ أَهْلُ نَجْدٍ وَيَتَشَاءَمُونَ بِالْبَارِحِ، وَيُخَالِفُهُمْ أَهْلُ الْعَالِيَةِ فَيَتَشَاءَمُونَ بِالسَّانِحِ وَيَتِمَّنُونَ بِالْبَارِحِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (طويل)^(٦):

زَجَرْتُ لَهَا طَيْرَ السَّنِيحِ فَإِنْ تَكُنْ
هَوَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصْبِكَ اجْتِنَابُهَا

فَالسَّانِحُ: الَّذِي يَلْقَاكَ وَمِيَامِنُهُ تَلْقَاءُ مِيَامِنِكَ. وَالْبَارِحُ: الَّذِي يَلْقَاكَ وَشِمَائِلُهُ عَنْ شِمَائِلِكَ. وَالْجَابِهُ وَالنَّاطِحُ: اللَّذَانِ يَلْقِيَانِكَ مُوَاجِهَيْنِ لَكَ. وَالْقَعِيدُ: الَّذِي يَأْتِيكَ مِنْ وَرَائِكَ.

وَجَبَّهْتُ الرَّجُلَ بِالْكَلَامِ، إِذَا وَاجَهْتَهُ بِمَا يَكْرَهُهُ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا بِقِيحٍ.

[هيج] وَالتَّهْيِجُ: انْتِفَاخُ الْوَجْهِ وَتَغَضُّنُهُ؛ هَيْجَ وَجْهُهُ وَتَهْيِجَ. وَالهَيْجُ: الَّذِي لَهُ جُدَّتَانِ فِي جَنْبَيْهِ مِنْ شَعْرٍ بَطْنُهُ وَظَهْرُهُ مُسْتَطِيلَانِ؛ وَالْجُدَّةُ: الْخَطُّ الَّذِي فِي بَطْنِهِ يَخَالِفُ لَوْنَهُ.

ب ج ي

[جيب] جَيْبُ الْقَمِيصِ: مَعْرُوفٌ. وَأَصْلُهُ الْوَاوُ، وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ [جيب] إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٧).

باب الباء والحاء وما بعدهما في الثلاثي الصحيح

أهملت الباء مع الحاء والحاء في الثلاثي الصحيح.

(٣) ص ١٠١٦ - ١٠١٧.

(٤) الفجر: ٩.

(٥) الحج: ٣٦. وانظر: مجاز القرآن ٥١/٢.

(٦) هو أبو ذؤيب، والبيت في ديوان الهذليين ٧٠/١، والمعاني الكبير ٢٧٣،

والسُّط ٨٦٦، والمقاييس (عن) ٢٣/٤، والصحاح واللسان (طبر، هوا).

وفي الديوان: فَإِنْ تُصِبَّ.

(٧) ص ١٠١٧.

(١) المرئب ٣٢٥.

(٢) نبه في الاشتقاق ١٩٩ إلى الشماخ يرثي عمر بن الخطاب (ر)، وهو في

ملحق ديوان الشماخ ٤٤٩. ونسب إلى المرزوق بن زياد أخي الشماخ، وليس

في ديوانه (وفي الجمهرة ٧٥٧ بيت من القصيدة نفسها منسوب للمرزوق).

وانظر: طبقات ابن سلام ١١١، والبيان والتبيين ٣٦٤/٣، وإبدال أبي الطيب

٢٤١/١، والأغاني ١٠٢/٨، وشرح المرزوقي ١٠٩٠، والوفاي ٤٦٥/٢٢،

والصحاح واللسان (بوج، كم). ربيشه ص ١٠١٧ أيضاً.

ب ح د

[بدح] البَدْح: الفضاء الواسع؛ والجمع البِداح والبُدوح. والتدبيح الذي نُهي عنه: أن يُدْبِح الرجلُ في الصلاة، وهو أن يَطْطِء رأسه ويرفع عَجْزَه كما يُدْبِح الحمار.

[دحب] والدَّحْب، يقال: دَحَبْتُ الرجلَ أَدْحَبَهُ، إذا دفعته. وبات الرجلُ يَدْحِبُ المرأةَ، كنايةً عن النكاح؛ والاسم الدُّحَاب.

وَدْحِيَّة: اسم امرأة.

[حذب] والحَذْب: معروف؛ حَذِبَ يَحْذِبُ حَذْبًا. والحَذْب: الغِلْظ من الأرض في ارتفاع. وكذلك نُسِر في التنزيل، والله أعلم، في قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وهم من كلِّ حَذِبٍ يَنْسِلُونَ﴾^(١). وجمع الحَذْب: أَحْدَابٌ وَجِدَابٌ.

وكل متعطفٍ متحذَّبٍ. ويقال: حَذِبَ الرجلُ على الرجلِ، إذا تعطف عليه ورَجَمَهُ. وتحذَّبَتِ المرأةُ على ولدها، إذا أَشْبَلَتْ عليه ولم تَزُوجْ.

ورأيت للماء حَذْبًا، إذا تراكب في جَرِيهِ.

واحدُودَبَ الرملُ احديدابًا، إذا احقَّقَتْ وتَقَوَّسَتْ. وكل غليظ من الأرض مُحدودِب. قال الشاعر (طويل)^(٢):

لقد حَمَلَتْ قيسَ بنَ عيلانَ حَرْبُنَا
على يابسِ السَّيَاءِ محدودِبِ الظَّهْرِ
السَّيَاءِ: فقار الظهر. وهذا البيت مثل، يزعم أنها حملتهم على مركب صعب.

وقال في التعطف (كامل)^(٣):

وَمَجْلَجِلٌ دَانٍ زَبْرَجْدُهُ
حَدِبٌ كَمَا يَتَحَدَّبُ الدَّبْرُ
الدَّبْر: النحل. يقال: دَبْرَةٌ ودَبْرٌ للجمع، ونَحْلَةٌ ونَحْلٌ. وحَذِبُ السيلِ والماء: تراكب موجِه. ومنه قيل: نهر ذو حَذِبٍ، إذا كان كذلك.

والحَدْبُودِي: لعبة يلعب بها النبط. قال الشاعر (طويل)^(٤):

كَأَنَّ النَّبِيْطَ يَلْعَبُونَ الْحَدْبُودِيَّ
على موضع الأَحْلَاسِ^(٥) من دَبْرَاتِيهَا

ب ح ذ

الدَّبِيح: مصدر ذبَحْتُهُ أَدْبَحُهُ ذَبْحًا. والدَّبِيح: المذبوح. [ذبح] وأصل الدَّبِيح الشَّقُّ؛ ذَبَحْتُ السَّكَّ، إذا فَتَّشْت عنه نوافجه، فهو ذَبِيحٌ ومَذْبُوحٌ. وكذلك نُسِر في التنزيل: ﴿وَفَذِينَاهُ بِذَبِيحٍ عَظِيمٍ﴾^(٦).

والتقى بنو فلان وبنو فلان فأَجْلَوْا عن ذَبِح، أي عن قتيل. والدَّبِيح والدَّبِيحة، بفتح الباء وتسكينها: داء يصيب الإنسان في حلقه.

وتقول العرب: حيا الله هذه الدَّبِيحة، أي هذه الطَّلعة. والدَّبِيح: الشَّقُوقُ في الرَّجْلِ؛ أصابه ذَبَاحٌ في رجله. ويقال: حاصَّ ذَبَاحًا في رجله، إذا خاطه.

والدَّبِيح: نُورٌ أحمر. قال الشاعر (رمل)^(٧):

وَسَمُولٍ تَحْسِبُ العَيْنُ إِذَا
صُفِّقَتْ جُنْدَعَهَا نُورَ الدَّبِيحِ

قال أبو بكر^(٨): الجُنْدَعُ: ما يفور منها عند المزاج. والجُنْدَاعُ: خنافس صفار تكون في مواضع الأفاعي والضباب تُعرف بها مواضعها. وكثر ذلك حتى قالوا: بَدَتْ جُنْدَاعُ الشَّرِّ، أي أوائله وعلاماته.

وسَعْدُ الدَّبِيحِ: نجم معروف.

ب ح ر

البَحْرُ: معروف. والعرب تسمي الماء المِلْحَ والعذب بحرًا إذا كثر. وفي التنزيل: ﴿مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ﴾^(٩)، يعني المِلْحَ والعذب، والله أعلم.

وتبحر الرجل في المال والعلم، إذا اتسع فيهما. والناقة البَحيرة: التي تُشَقُّ أذُنُهَا بنصفين، فهذا تفسير بعض أهل اللغة، وقال آخرون: بل البَحيرة أن تَتَجَّ الشاة عشرة أبطن فإذا استكملت ذلك شَقَّوا أذُنَهَا وتركوها ترعى وترد الماء وحرّموا لحمها إذا ماتت على نسائهم وأكلها الرجال دون

(٦) الصائغ: ١٠٧.

(٧) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤١، واللسان (ذبح، صق). وفي الديوان: صَفَّتْ زُرْدَتَهَا.

(٨) م: والجندع: ما يحرك المزاج منها إذا صفت.

(٩) الرحمن: ١٩.

(١) الأنبياء: ٩٦.

(٢) هو الأخطل، كما سبق ص ٢٣٨.

(٣) البيت لابن أحرر في ديوانه ٩٢. وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٢٩٦.

(٤) أيضاً ص ١٢٢٨.

(٥) ط: الصَّفْحَات (يسكون الفاء للوزن)؛ وليس العجز في ل، والذي أُنبتاه من

النساء. وفي البحيرة كلام كثير يؤتى عليه في كتاب الاشتقاق إن شاء الله^(١).

وقد سمّت العرب ببحراً وبحراً وبحراً.

وبنو بحريّ: بطن منهم.

وأحسب موضعاً بنجد يسمّى بحاراً، وقالوا: بحاريّ^(٢).

وقد سمّت العرب بيّحرة، الياء زائدة، وهو مأخوذ من السّعة^(٣).

ودمّ باحريّ وبحرانيّ، إذا كان خالص الحُمرة من دم الجوف.

والأطباء تسمي التغيّر الذي يحدث للعليل دفعة في الأمراض الحادة: بخراناً. يقولون: هذا يوم بخران، بالإضافة، ويوم باحوريّ، على غير قياس، فكأنه منسوب إلى باحور وباحوراء مثل عاشور وعاشوراء، وهي شدة الحر في تموز. وجميع ذلك مولد.

[برح] والبرح من قولهم: جاء فلان بالبرح، إذا جاء بالأمر العظيم.

وبنات برح: الدواهي. ومثل للعرب إذا استعظمو الشيء قالوا: «إحدى بنات برح شريك على رأسك». وقال الأصمعي: «بنت طَبَقِ شريك على رأسك»^(٤).

ويبرح بي هذا الأمر، إذا غلظ عليّ واشتدّ.

والتبريح والتبريح مأخوذ من البرح أيضاً.

وقد سمّت العرب بيّرحاً، وهو من البرح، والياء زائدة أيضاً.

والبرحاء من قولهم: جاء بالبرحاء، إذا جاء بالداهية. وجاء بالبرجين والبرجين والبرجين، في معنى البرحاء^(٥).

والبارح: الريح الشديدة التي تهيج الغبار، وهي أنواء معروفة. قال الشاعر (طويل):

فيا بارح الجوزاء ما لك لا تُرى

عِيالك قد أمسا مراميل جوعاً^(٦)

قال أبو بكر: هذا رجل إما أن يريد أن يلقط التمر إذا نفضته البوارح من النخل، وإما أن يكون لصاً يريد أن يطرد طريدة فيطلب الريح لتغني أثره.

والبراح: الأرض المنكشفة الظاهرة. ومن ذلك قولهم: «برح الخفاء»^(٧)، أي ظهر - وأول من قاله شيق الكاهن، وله حديث - ويقال برح أيضاً، فمن قال: برح الخفاء، بفتح الراء، فإنه أراد الانكشاف، ومن قال: برح، بكسر الراء، فإنه أراد زال الخفاء من قولهم: ما برحت من مكاني، أي ما زلت عنه. وأكثر ما يستعمل في النفي: ما برحت ولا أبرح، ولا يقولون: برحت أمس وبرحت اليوم، إلا أنهم قد قالوا: أبرح^(٨) كذا وكذا، أي زال.

وتسمي الشمس برّاح، معدول عن البرح. قال الشاعر يصف رجلاً استقى للليل إلى أن غابت الشمس، واسمه رباح (رجز)^(٩):

هذا مقام قَدَمِي رباح
غُدوة حتى دَلَكْتُ رباح

يريد: مالت للدلوك، وهو الغروب، ففتح الباء. ويروى للشمس حتى دَلَكْتُ رباح، يريد أنها تدلّت في المغرب فهو يحجبها عن عينه براحته. ومن قال برّاح أراد الشمس بعينها إذا دَلَكْتُ فمالت. والدلوك عندهم: الميل من المشرق إلى المغرب. ومن قال برّاح أراد أنه رَدّها براحته، كما قال الآخر (رجز)^(١٠):

والشمس قد كادت تكون دَنفا
أدفعها بالراح كي تزحلفنا

وسمّي الأسد: حَيل برّاح، وكذلك الرجل الشجاع أيضاً، أي كأنه قد شدّ بالرجال فلا يبرح.

والبارحة: الليلة الماضية. قال الشاعر - طرفة بن العبد

(١) الاشتقاق ٩٣.

(٢) الضبط عن م، وهو بكسر الباء في ط. وقد سقطت اللفظة من ل.

(٣) «وقد سمّت... السّعة»: ورد في ل في موضعين، أولهما بعد قوله: «إذا اتسع فيهما». وأثبتاه في موضعه الثاني لموافقته سائر الأصول.

(٤) المستقصى ١٥/٢. وفي الأصول: بنت بالضم، لا على النداء.

(٥) جاء بعده في ط: «قال الشيخ أبو بكر: والبرجين لا أعرفها في معنى البرحاء».

(٦) في ط بالمؤنث: «ما لك لا تُرى عيالك». وفي م: «مد أمساء».

(٧) المستقصى ٧/٢. ومن آخر المثل... أي زال: سقط من م.

(٨) ط: «برح».

(٩) الرجز في مجاز القرآن ٣٨٧/١، ونوادير أبي ينحل ٦٢، ونوادير أبي زيد ٣١٥، وتهذيب الالفاظ ٣٩٣، ومجالس ثعلب ٣٠٨، والأزمنة والأمكنة ٦٢/١ و٢٠٧ و٣٣٥ و٤٠/٢، والمختص ٢٥/٩، وشرح المفصل ٦٠/٤، والصحاح واللسان (برح، ربح، ذلك)، واللسان (قوم). وينشده ص ٦٧٩ أيضاً.

(١٠) الرجز للمعاج، في ديوانه ٤٩٣ و٤٩٤، ومجاز القرآن ٣٨٨/١، وتهذيب الالفاظ ٣٩٣، والمعاني الكبير ٢٠٦، والخصائص ١١٩/٢، والأزمنة والأمكنة ٣٧٧/١ و٤٠/٢، والمختص ٢٥/٩ و٣١/١٧، ومن المعجمات: العين (شفر) ٢٨٨/٦ و(دنف) ٤٨/٨، والمفاتيح (دنف) ٣٠٤/٢، والصحاح واللسان (دنف، زحلف). وينشده ص ٦٧٩ أيضاً.

البكري (سريع) (١):

كلُّهُمُ أَرْوَعٌ مِنْ تُعَلِّبٍ
مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ

وقد مرَّ ذكر البارح. فأما قول الأعشى (مقارب) (٢):

تقول ابنتي حين جدَّ الرحيلُ
فأَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا

أي أكرمت وعظمت.

وتقول: ما بَرَحْتَ من المكان بَرَا حاً وَبُرُوحاً، أي ما زُلت.
وَبَرَحْتَ أفعل كذا وكذا، أي زُلت. قال الشاعر (وافر) (٣):

وَأَبْرَحُ مَا أَدَامَ اللَّهُ قَوْمِي
بِحَمْدِ اللَّهِ مُنْتَطِقاً مُجِيدًا

وللعرب كلمتان عند الرمي، إذا أصاب قالوا: مَرَّحَى، وإذا
أخطأ قالوا: بَرَّحَى، في وزن فَعَلَى.

[حبر] والخبر: العالم.

والحُبور: السرور. وكذلك الحَبيرة. ومن أمثالهم: «كُلُّ
حَبِيرَةٍ تُعْقِبُهَا عِبْرَةٌ» (٤). وأحبرني الأمرُ إحباراً، إذا سَرَك.

وَبُرْدٌ حَبِيرَةٌ، وَبُرْدٌ حَبِيرَةٌ مِنْ هَذَا، وَهُوَ الْحَبِيرُ أَيْضًا. قَالَ
الشاعر (مجزوء الكامل المُذال) (٥):

وَلَقَدْ غَزَاهَا تُبَّعٌ
فَكَمَا بَنَيْتَهَا الْحَبِيرُ

الْبَيْتَةُ: الكعبة. وَقَالَ آخِرُ فِي الْحَبِيرَةِ (رجز) (٦):

يَا بَيْدَرَةَ يَا بَيْدَرَةَ يَا بَيْدَرَةَ
يَا مَشْتَرِي الْفَسُوِ بِبُرْتِي حَبِيرَةَ
سَلْتُ يَمِينُ صَافِيٍّ مَا أُخْرَةَ

ويقال: حَبِرْتُ أَسْنَانَهُ، إِذَا اصْفَرَّتْ صُفْرَةً غَلِيظَةً. قَالَ أَبُو

الرَّحْفُ الْكَلْبِيُّ (٧) (رجز):

تَضْحَكُ عَنْ أَبْيَضٍ لَمْ يُثَلِّمِ
صَافٍ مِنَ الْحَبْرِ لَذِيذِ الْمَبْمِ

وقال يونس: من هذا اشتقاق الحبر الذي يكتب به، وأنشد
(طويل) (٨):

وَلَسْتُ بِسَعْدِيٍّ عَلَى فِيهِ حَبِيرَةٌ
[وَلَسْتُ بِعَبْدِيٍّ حَقِيبَتُهُ الثَّمَرُ]

ويقال: ذهب حَبْرُ الرجل وَسَبْرُهُ، وَقَالُوا حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ، وَهُوَ
أَعْلَى، إِذَا تَغَيَّرَتْ هَيْئَتُهُ وَذَهَبَ جَمَالُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «يَخْرُجُ
مِنَ النَّارِ رَجُلٌ قَدْ ذَهَبَ حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ»، أَي بِهَاؤُهُ وَحُسْنُهُ.
وَقَالُوا: حَبْرُهُ وَسَبْرُهُ.

وَجَبْرٌ: موضع. قَالَ عَبِيدٌ (مخلع البسيط) (٩):

فَعَرَّةٌ (١٠) فَفَنَّا حَبْرٌ

ليس به من أهله غريبٌ

وَحَبَارُ كُلُّ شَيْءٍ: أَثَرُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ (١١):

وَلَمْ يَقْلُبْ أَرْضَهَا بِطَارُ
وَلَا لَحَبْلِيَّ بِهَا حَبَارُ

وَالْحَبُورُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ، وَالْجَمْعُ يَحَابِرُ. وَبِهِ سُمِّيَ
يَحَابِرُ أَبُو مَرَادٍ، حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ (١٢).

وَالْحُبَارِيُّ: مَعْرُوفَةٌ، وَسَتَرَاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ (١٣).

وَالْحَرْبُ: مَعْرُوفَةٌ، وَاسْتِقَاقُهَا مِنَ الْحَرْبِ، وَهُوَ الْهَلَاكُ. [حرب] وَرَجُلٌ حَرِيبٌ وَمَحْرُوبٌ، إِذَا حُرِبَ مَالُهُ.

وَالْحَرَبِيَّةُ: الْأَلَّةُ، وَالْجَمْعُ حِرَابٌ.

وَرَجُلٌ مِحْرَبٌ وَمِحْرَابٌ، إِذَا كَانَ صَاحِبَ حَرْبٍ.

وَمِحْرَابُ الْبَيْتِ: صَدْرُهُ وَأَكْرَمُ مَوْضِعٍ فِيهِ. وَبِهِ سُمِّيَ

(٦) سبق إنشاد الأبيات ص ٦٣. ررواية الثالث هناك: سَلْتُ يَدَا صَافِيَّهَا؛ وَفِي
يَدْرِهِ، بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ.

(٧) ل: الكلبيني. وبالباة صوابه.

(٨) الكامل ٨١/٢، والمختص ١٥٢/١.

(٩) ديوانه ٥، وجمهرة أعلام العرب ١٠٠، وأمللي القالي ٢٥٠/١، والسُّمَطُ ٥٦٥،
ومعجم البلدان (حبر) ٢١٢/٢، والصحاح واللسان (حبر). وسينده ابن دريد
أيضاً ص ١١٦٤. والمعجز كذا في الأصول، ولا يستقيم. وفي المصادر: ليس
لها منهم غريبٌ.

(١٠) م: وفعوة؛ تحريف.

(١١) هو حميد الأرقط، كما سبق ص ٩٧.

(١٢) في الاشتقاق ٤١٢: وجمع يحورة، وهو ضرب من الطير.

(١٣) ص ١٢١٣.

(١) ديوانه ١٥، والشعر والشعراء ١٢٥، وعيون الأخبار ٣/٢، والحيوان ٣٠٢/٦،
والمستقصى ٣١٢/٢، ومعجم الأمثال ٢٧٥/٢، والعين (روغ) ٤٤٥/٤ (في
آخر الجزء الثامن)، واللسان (وضح).

(٢) سبق إنشاده ص ٥٦.

(٣) البيت لجداش بن زهير العبسي في المعاني الكبير ٨٢، والمقاصد النحوية
٦٤/٢. وانظر: شرح ابن عقيل ٢٦٤/١، والهمع ١١١/١، ومن المعجمات:
المقاييس (برج) ٢٣٨/١ و(نطق) ٤٤١/٥، والصحاح واللسان (نطق).
وُروى: على الأعداء منتطقاً مُجِيداً.

(٤) أقرب الذي وجدته إلى هذا ما ذكره أبو عبيدة في مجاز القرآن ١٢٠/٢: «مُلِبَّتْ
بِوَتْنِهِمْ حَبِيرَةٌ فَهَمَّ يَنْتَظِرُونَ الْغَبْرَةَ».

(٥) البيت من قصيدة لُبيمة بنت الأحب في السيرة ٢٦/١.

مِحْرَابِ الْمَسْجِدِ. وَالْمِحْرَابِ أَيْضاً: الْغُرْفَةُ، مِنْ قَوْلِهِمْ
«مَحَارِبُ هَمْدَانَ»، يَرِيدُونَ الْغُرْفَ. وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ
الْأَصْمَعِيِّ لَوْضَاحِ الْيَمَنِ (سَرِيحٌ) (١):

رُبَّةٌ مِحْرَابٍ إِذَا جِثَّتْهَا

لَمْ أُذُنْ حَتَّى أُرْتَقِيَ سُلْمًا

وَحَرَبَتْ الرَّجْلُ، إِذَا أَغْضَبَتْهُ، وَكَذَلِكَ الْأَسَدُ فَهُوَ مِحْرَبٌ.

وَحَرَبَتْ السُّنَانَ، إِذَا حَذَّذَتْهُ.

وَالْحَارِثُ الْحَرَابُ: مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ كِنْدَةَ. قَالَ الشَّاعِرُ

(كامل) (٢):

وَالْحَارِثُ الْحَرَابُ حَلٌّ بِعَاقِلٍ

جَدْنَا (٣) أَقَامَ بِهِ وَلَمْ يَتَحَوَّلْ

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ مَحَارِبًا وَحَرَابًا وَحَرَبًا (٤).

وَحَرَبَةٌ: مَوْضِعٌ، غَيْرُ مَصْرُوفٍ.

وَالْحَرَبَاءُ: دُوَيْبَةٌ.

وَحَارِبٌ: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ.

وَحَرِيَّةُ الرَّجُلِ: مَالُهُ إِذَا حَرَبَهُ؛ يُقَالُ: أَخَذَتْ حَرِيَّتَهُ، أَي

مَالَهُ.

[رَبِيعٌ] وَالرَّبِيعُ: ضِدُّ الْخُرَّانِ؛ وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَبِيعٌ فَلَانٌ فِي

تِجَارَتِهِ يَرِيعُ رَبِيعًا وَرَبَاحًا. وَالْمَتَجَرُّ الرَّابِعُ وَالرَّبِيعُ: الَّذِي

يُرِيعُ فِيهِ.

وَالرَّبَّاحُ: وَلَدُ الْقَرْدِ، وَالْجَمْعُ رَبَابِيحٌ.

وَالرَّبِيعُ، زَعَمُوا: الشُّحْمُ. وَأَنْشَدُوا لَخُفَّافِ بْنِ نَدْبَةَ

(وَأَفْر) (٥):

قَرَوْنَا أَضْيَافَهُمْ رَبَّاحًا بِبُحٍّ

يَعِيشُ بِفَضْلِهِنَّ الْحَيُّ سُمُرٌ

الْبُحُّ: الْقِدَاحُ. وَيُرْوَى: يَجِيءُ بِفَضْلِهِنَّ الْمُسُّ. وَالْمَسُّ:

الْمَسْحُ؛ يَمَسُّهُ: يَمْسَحُهُ.

وَرَبَّاحٌ: اسْمٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفْر):

تَفَرَّقَتِ الْقَبَائِلُ عَنِ رَبَّاحٍ

تَفَرَّقُ بِيضَةٌ عَنِ ذِي جَنَاحٍ

وَالْمَكَانُ الرَّحْبُ: الْوَاسِعُ، وَكَذَلِكَ الرَّحِيبُ. [رَحِبٌ]

وَالرُّحْبَةُ؛ بِتَسْكِينِ الْحَاءِ وَفَتْحِهَا: الْفَجْوَةُ الْوَاسِعَةُ بَيْنَ دُورٍ

وغيرها.

وَقَوْلُهُمْ: بِالرُّحْبِ وَالسَّعَةِ، هُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ، وَلَكِنَّهُ لَمَّا

اِخْتَلَفَ اللَّفْظُ حَسَنَ التَّكْرِيرِ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ لِلرَّجُلِ: مَرِحْبًا

وَسَهْلًا، أَي لَقِيتُ سَعَةً وَسَهْلَةً.

وَبَنُو رَحْبَةَ: بَطْنٌ مِنْ جَمِيرٍ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ مَرِحْبًا، وَهُوَ مَفْعَلٌ مِنْ ذَلِكَ.

وَبَنُو أَرْحَبٍ (٦): بَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ.

وَالرُّحَابَةُ (٧): أَطْمٌ بِالْمَدِينَةِ.

وَالإِبِلُ الْأَرْحِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى أَرْحَبٍ، رَجُلٌ مِنْ هَمْدَانَ

مَعْرُوفٌ.

وَالرُّحَيَّانُ (٨): الْوَاحِدَةُ رُحَيَاءٌ، وَهُوَ مِنَ الْفَرَسِ أَعْلَى

الْكَشْحَيْنِ. وَيُقَالُ (٩) لَهَا: الرُّحَيَّانُ، الْوَاحِدَةُ - أَحْسَبُهُ - رُحْيٌ،

مَقْصُورٌ. وَكَذَلِكَ مِنَ الْإِنْسِ، وَهِيَ أَوَاخِرُ الْأَضْلَاحِ. وَأَنْشَدَ

(وَأَفْر):

شَكَّكْتُ بِهِ مَجَامِعَ رُحْبَيْيهِ

كَأَنَّ رِداءَهُ سَهْمٌ طَمِيلٌ

الطَّمِيلُ: قِطْعَةٌ كَاءٌ يُشَدُّ بِهَا الْغَرَضُ.

ب ح ز

جَزْبُ الرَّجُلِ: الَّذِينَ يَمِيلُونَ إِلَيْهِ، وَالْجَمْعُ الْأَحْزَابُ. [حَزْبٌ]

وَتَحَازَبَ الْقَوْمُ، إِذَا مَالَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ:

﴿أَلَا إِنَّ جِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (١٠). وَقَالَ الرَّاجِزُ (١١):

[الْقَيْتُ أَقْوَالُ رِجَالِ الْكُذْبِ]

وَكَيفَ أَضْوَى وَبِلَالٌ جِزْبِي

أَي رَكْنِي الَّذِي أَلْجَأَ إِلَيْهِ.

وَحَزْبِي الْأَمْرُ، إِذَا اشْتَدَّ عَلَيَّ؛ وَالاسْمُ الْحُزَابَةُ. وَأَمْرٌ

حَازِبٌ وَحَزِيبٌ، إِذَا كَانَ شَدِيدًا.

(٦) الاشتقاق ٤٣٠.

(٧) يفتح الراء في ل. وأثبتناه بالضم كما في م ط، وهو موافق للمعجمات وياقوت.

(٨) ل: «والرُحَيَّاتُ».

(٩) من هنا حتى آخر المادة: سقط من ل م.

(١٠) المجادلة: ٢٢.

(١١) الرجز لرؤبة، وهو في ديوانه ١٦، ومجاز القرآن ١٦٩/١ و١٣٥/٢، والمنايس

(ضوى) ٣٧٦/٣. وفي الديوان: أقوال الرجال... ولست أضوى.

(١) مجاز القرآن ١٤٤/٢، والأغاني ٤٥/٦، والمنايس (حرب) ٤٩/٢، والصحاح

واللسان (حرب). وفي المصادر: لم ألقها أو ارتقي سلما.

(٢) للبيد في ديوانه ٢٧٥، وحماة البحري ١١٨، واللسان (حرب). وفي

الديوان: داراً أقام بها ولم يتنقل.

(٣) م: «حرباً»؛ تحريف.

(٤) قارن الاشتقاق ٧٥.

(٥) سبق إنشاده مع بيت آخر ص ٦٤.

[زحب] والزَّحْبُ: الدُّنُو من الشيء؛ زَحَبْتُ إلى فلان وَزَحَبَ إِلَيَّ، إذا تَدَانَا.

وَحَسَبُ الرجل: مَأْتَرُ آبائه وأجداده. وكذا هو عند أهل اللغة. وقال قوم: حَسَبُ: دِينُهُ.

ب ح س

[حبس] حَبَسْتُ الشيءَ أَحْبَسَهُ حَبْسًا، إذا مَنَعْتَهُ عن الحركة. وَأَحْبَسْتُ الدَّابَّةَ إِحْبَاسًا، إذا جَعَلْتَهُ حَبْسًا، فهو مُحْبَسٌ وَحَبْسٌ. وهذا أحد ما جاء على فَعِيلٍ من أَفْعَلَ. والمِحْبَسُ^(١): الموضع الذي تُحْبَسُ فيه الدَّابَّةُ وربما سُمِّيَ العَلْفُ مِحْبَسًا.

وَحَسِي كذا وكذا، أي يكفيني. وَأَحْبَبْتُ الشيءَ: كَفَانِي. وَأَحْبَبْتُ الرجلَ، إذا أَعْطَيْتَهُ ما يَكْفِيهِ. وتقول: افْعَلْ ذلك بِحَسَبِ ما أَوْلَيْتِي، مفتوح السين. وسكَّنْها قوم.

والحِسَابُ: معروف، وهو مصدر المحاسبة: حاسَبْتَهُ مُحَاسِبَةً وَحِسَابًا.

والمِحْبَسُ: ثوب يُطْرَحُ على ظهر الفِراش.

وفي لسان فلان حُبْسَةٌ، إذا كان فيه يُقَلُّ.

وقد سَمَّتِ العرب حابِسًا وَحَبْسًا.

والحُبْسُ: موضع.

وقد سَمَّتِ العرب حَسِيًّا وَحُسِيًّا. واحتَبَبْتُ^(٢) فلانَ على فلان: أنكرت عليه فيحاً عَمِلَهُ.

واحتَبَبَ فلانُ عند الله خيرًا، إذا قَدَّمَهُ. وعلى الله حُبَانِي، أي جَابِي. وقال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه: ﴿عَطَاءٌ حِسَابًا﴾^(٣) قولين، قال: حِسَابًا ما هو حُسْبُهُم؛ وقال: حِسَابًا لا يُحَاسَبُ به آخرُ فَيُتَقَصُّ واحدٌ وَيُزَادُ آخر. وسمعت أبا حاتم يقول: عطاء حِسَابًا: كافيًا، وهو نحو قول أبي عبيدة.

[حسب] وَحَسَبْتُ الحِسَابَ أَحْبَسَهُ حَسْبًا من الحِسَابِ. وَحَسِبْتُ الشيءَ أَحْبَسَهُ حِسَابًا من قولهم: حَسِبْتُ كذا، في معنى ظننت. وكذلك حَسِبْتَهُ مَحْبَبَةً وَمَحْبَبَةً، والكر أجود.

والحُوبَةُ: عُبْرَةٌ في كُدْرَةٍ؛ جمل أَحْسَبُ وناقَةٌ حَبَاءٌ، وهو دون الورقة. وشَعَرٌ أَحْسَبُ: فيه سوادٌ تعلوه عُبْرَةٌ. قال امرؤ القيس (مقارب)^(٤):

أيا هندُ لا تَنكِحِي بُوهَةً

عليه عَقِيْقَتُهُ أَحْسَبَا

يصفه باللؤم والشح.

والمِحْبَةُ: وسادة من أتم؛ تَحَسَّبُ الرجلُ، إذا تَوَسَّدَ المِحْبَةَ. قال الراجز^(٥):

حَسَّبَهُ من اللَّبْنِ

أَنْ رَأَهُ قَدْ مَلَّ وَرَنَ

قوله: حَسَّبَهُ، أي وضع تحت رأسه المِحْبَةَ. واللَّبْنُ: وجع العنق من الوسادة. يقال لَبِنَ الرجلُ لَبْنًا، إذا اشتكى عنقه من الوسادة.

فأما الحُسبان الذي يُرمى به، هذه السهام الصغار، فمولد. وقد جاء في التنزيل: ﴿حُسباناً من السماء﴾^(٦). قال أبو عبيدة: عذاباً؛ ولا أدري ما أقول في هذا.

وَسَحَبْتُ الشيءَ أَسْحَبُهُ سَحْبًا، إذا جَرَرْتَهُ. وكلُّ مُنْجَرٍ [سحب] منسَجِبٌ. ومنه اشتقاق السحاب لانسحابه في الهواء.

يقال: ما زلتُ أفعل ذلك سحابةً يومي، أي طولَ يومي. وَسَحَبانٌ^(٧): اسم الذي يُضْرَبُ به المثل، فيقال: «أُخْطِبُ من سَحَبانٍ وائلٍ».

وَسَبَخَ الرجلُ وَغَيْرُهُ في الماءِ سَبْحًا وَسِبَاحَةً. وقد جاء في [سبح] التنزيل: ﴿فَلْيَكُفِّرْ بِسَبْحِ﴾^(٨)، والله أعلم بكتابه.

وَسَبَخَ الرجلُ تَسْبِيحًا، إذا عَظَّمَ اللهَ ومَجَّدَهُ. ولَسُبْحانُ في اللغة مواضع: سُبْحان: تنزيه وتبرئة. قال

(٥) الباء: ٣٦. وفي مجاز القرآن ٢٨٣/٢: «أي جزاء، ويجيء: حساباً كافياً. يقال: أعطاني ما أحسبني، أي كفاني».

(٦) الكهف: ٤٠. وفي مجاز القرآن: «مجازها: فرامي، وواحدتها حُبانة، أي ناراً تحرقها».

(٧) الاشتقاق ٢٧٤.

(٨) الأنبياء: ٣٣.

(١) كذا في ل م. وفي اللسان: «المحس والمحبس والمحبس».

(٢) ديوانه ١٢٨، والمعاني الكبير ٢٨٩ و٥٦٣، ومجالس ثعلب ٨٢، والمؤتلف والمختلف ٩، والمختص ١٦١/٨؛ ومن المعجمات: العين (عق) ٦٢/١ و(حب) ١٥٠/٣ و(بوه) ٩٨/٤، والصحاح واللسان (حب، بوه)، واللسان (عق). وينسده ابن دريد أيضاً ص ٣٨٣.

(٣) الملاحن ٣٧. واللسان (ززن). وفي اللسان: وزن.

(٤) م: «وأحببت».

الأعشى (سريع)^(١):

أقول لَمَّا جَاءَنِي فَخْرَةٌ
سُبْحَانَ مِنْ عَلْقَمَةَ الْفَاخِرِ
أي براءة من فخرِ علقمة. وأنشدونا عن أبي زيد الأنصاري
(رجز):

سُبْحَانَ مِنْ فِعْلِكَ يَا قَطَامِ
بِالرُّكْبِ تَحْتَ غَسَقِ الظَّلَامِ
أَمَا لِمَنْ ضَافَكَ^(٢) مِنْ ذِمَامِ

فهذا تعجب. ومثله قول الآخر (رجز):

سُبْحَانَ مِنْ مَنْطِقِ الْمَائُورِ
جَهْلًا لَدَى سُرَادِقِ الْحَصِيرِ
وَسَطَ لُمَاتِ الْمَلَأِ الْحُضُورِ
إِنَّ السُّبَابَ وَغَرُّ الصُّدُورِ

الحصير: المَلِك. واللَّمَات: الجماعات، الواحدة لَمَةٌ.
والسُّبْحَة: الصلاة؛ يقال^(٣): فَرَّغَ مِنْ سُبْحَتِهِ، إِذَا فَرَّغَ مِنْ
صَلَاتِهِ.

وسَبَّحَ الرَّجُلُ تَسْبِيحًا، إِذَا فَرَّغَ مِنْ سُبْحَتِهِ.
وفي الحديث: «إِنَّ سُبْحَاتِ وَجْهِهِ»، وفَرَّوهُ: نُورَ وَجْهِهِ،
والله أعلم.

ويقال: فَرَسُ سَبُوحٍ، إِذَا كَانَ يَسْبُحُ بِيَدَيْهِ فِي سِيرِهِ، وَهُوَ
مدح. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

فَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ
وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَاللُّونُ غَرِيبُ
وَالْمَاءُ مِنْهَمِرٌ وَالشُّدُّ مَنْحَدِرٌ
وَالْقَصْبُ مَضْطَمِرٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ
ضَارِحَةٌ: تَضَرَّحَ الْحَصَى، أَي تَدَفَعَهُ. وَمَلْحُوبٌ: قَلِيلٌ

(١) ديوانه ١٤٣، وكتاب سيويه ١٦٣/١ (وهو شاهد على نصب سبحان على المصدر وحذف التنوين منه)، ومجاز القرآن ٣٦/١ و١٢٣/٢، والمتنضب ٢١٨/٣، ومجالس ثعلب ٢١٦، والخصائص ١٩٧/٢ و٤٣٥ و٣٢/٣، والمختص ١٨٧/١٥ و١٦٣/١٧، والسُّمَط ٥٥٥، وأمالي ابن الشجري ٣٤٧/١ و٢٥٠/٢، وشرح المنفصل ٣٧/١ و١٠٢/١، والخزاعة ٨٩/١ و٤١/٢ و٢٥١/٣، ومن المعجمات: المقاييس (سج) ١٢٥/٣، والصالح واللسان (سج).

(٢) ط: «لَمَنْ خَالَطَ».

(٣) ولبحان في اللغة... يقال: سقط من م.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٦، ورواية الأول فيه:

وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَابِحَةٌ
وَالرَّجُلُ طَامِحَةٌ وَاللُّونُ غَرِيبُ
وَالخَيْلُ لِأَبِي عُيْدَةَ ١٦٠ - ١٦١، والسُّمَط ١٥٥، واللسان (نصب، لقب).

اللحم كأنه قد لُجِبَ أَي قُشِرَ.

قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال الأصمعي: السُّبْحَة:
تميص يُعْمَلُ لِلصَّبِيانِ مِنْ جُلُودِ وَسُلْفٍ^(٥) رَقِيقٍ، وَالْجَمْعُ
سَبَاح. وَأَنشَدَ لِلهَيْدَلِيِّ (وافر)^(٦):

وَسَبَّاحٌ وَمَنَاحٌ وَمُنْعَطٌ
إِذَا عَادَ الْمَسَارِحُ كَالسَّبَّاحِ

ب ح ش

حَبَّشْتُ الشَّيْءَ أَحْبَشُهُ حَبْشًا، إِذَا جَمَعْتَهُ. وَالْمَجْمُوعُ: [حَبَش] الْحَبَّاشَةُ. وَحَبَّشْتُهُ تَحْيِيثًا كَذَلِكَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

أَوْلَاكَ حَبَّشْتُ لَهُمْ تَحْبِيثِي
[فَرَضِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ خُرُوشِي]

وَالْأَحْبِيشُ: حُلَفَاءُ قَرِيشٍ، تَحَالَفُوا تَحْتَ جَبَلٍ يُسَمَّى
حَبْشِيًّا فَسُمُوا الْأَحْبِيشِ.

وَالْحَبْشُ: الْجَبَلُ الْمَعْرُوفُ، وَالْجَمْعُ أَحْبُوشٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ
الْحَبْشَةُ فَعَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ. وَقَدْ جَمَعُوا الْحَبْشَ حَبْشَانًا، وَقَالُوا:
الْأَحْبِشُ، بِمَعْنَى الْحَبْشِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

سُودًا تَعَادَى أَحْبِشًا وَزَنْجَا

وَالشُّبْحُ وَالشُّبْحُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الشَّخْصُ تَرَاهُ مِنْ بَعِيدٍ. [شَبَح] وَرَجُلٌ مَشْبُوحٌ الْعِظَامُ: عَرِيضِيهَا.

وَشَبَّحْتُ الرَّجُلَ، إِذَا مَدَدْتَهُ كَالْمَصْلُوبِ.

وَالجِرْبَاءُ يَشْبَحُ عَلَى الْعُودِ، أَي يَمْتَدُّ عَلَيْهِ.

وَشَحَبَ الرَّجُلُ، إِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَهَزَلَ. وَالشُّحُوبُ عِنْدَ بَعْضِ [شَحَب]

العرب: الهُزَالُ بِمَعْنَى هُزُلِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٩):

وَفِي جِسْمِ رَاعِيهَا شُحُوبٌ كَأَنَّهُ

هُزَالٌ وَمَا مِنْ قِلَّةِ اللَّحْمِ يُهْزَلُ

وسيرد البيت ص ٥٠٤ و ٥١٦ بروايتين مختلفتين.

(٥) كذا بضم الميم في الأصول، وهو يفتحها في المعجمات؛ وهو الأديم الذي لم يُحْكَمْ دَبْنُهُ.

(٦) البيت لمالك بن خالد في ديوان الهذليين ٦/٣، والمختص ٧٩/٤، واللسان (سج، سرح). وفي الديوان: وَصَبَّاحِ.

(٧) الرجز لرؤبة، وهو في ديوانه، والإبدال لأبي الطيب ٦٦/١، والعين (حش) ٩٨/٣، واللسان (حش، خرش). وسينشده ابن دريد أيضاً ص ٣٤٧ و ٥٣٩. وفي الديوان: حَفَّشْتُ لَهُمْ تَحْيِيثِي.

(٨) عن ابن دريد في التاج (حش)؛ وروايته فيه: سُودًا تَعَادَى أَحْبِشًا أَوْ زَنْجَا.

(٩) البيت للثبير بن تَرْزُبٍ فِي دِيوانِهِ ٩٢، وجمهرة أشعار العرب ١١١، والمعاني الكبير ٤٠٥، والصالح واللسان (شحب). وفي جمهرة أشعار العرب: فَمِنْ جِسْمِ رَاعِيهَا هُزَالٌ وَشَجْبَةٌ وَضُرٌّ...

وتقول: شَحَبْتُ الأَرْضَ أَشَحَبَهَا شَحْبًا، إذا قشرت وجهها
بمِحاة وغيرها؛ لغة يمانية.

ب ح ص

[حبص] الحَبْصُ: السرعة؛ حَبِصَ يَحْبِصُ حَبْصًا، إذا عدا عدوًّا
شديدًا.

[حصب] والحَصْبُ من قولهم: حَصَبْتُ النَّارَ أَحْصَبَهَا حَصْبًا، إذا
ألقيت فيها حَطْبًا. وقال أبو عبيدة: كل شيء ألقى في النار
ليتقد فهو حَصْبٌ لها. وكذلك فَرَّ في قوله جلُّ ثناؤه:
﴿ حَصْبُ جَهَنَّمَ أَنْتُمْ لَهَا وَارِدُونَ ﴾^(١).

وقد سُمَّتِ العربُ حُصِيًّا ومُحَصِبًا.
والمُحَصَّبُ بمكة: الموضع الذي يُحصب فيه. قال الشاعر
(طويل)^(٢):

عَفَا بِطِحَانٍ مِنْ قُرَيْشٍ فَيَشْرِبُ
فَمَلَقَى الرَّحَالَ مِنْ مِئِي فَالْمُحَصَّبِ

والْحَصْبَةُ: داء يصيب الناسَ معروف، وهو يثر يخرج على
الإنسان شبيه بالجُدْرِي.

والْحَصْبَاءُ: الحَصَى الصُّغَارُ.

وَحَصَبْتُ المَوْضِعَ، إذا ألقى فيه الحَصَى الصُّغَارُ.

وتحاصبَ القَوْمُ، إذا تقاذفوا بالحَصَى.

ورِيحٌ حاصِبٌ: تَقْشِيرُ الحَصَى عن وجه الأرض.

والصُّبْحُ: معروف.

والصُّبْحُ: بريق الحديد وغيره.

والصُّبْحَةُ: لون بين الحُمْرة والغُبرة؛ أسد أضحُ والأُنثى
صُبْحَاءُ.

وقد سُمَّتِ العربُ^(٣) صُبْحًا وصَبَاحًا وصَبِيحًا ومُصَبِّحًا
وصُبَاحًا.

وبنو صُبَاحٍ: بطون من العرب: بطن في بني ضَبَّة، وبطن
في عبد القيس، وبطن في غَنِي.

وقال بعض أهل اللغة: الصُّبَاحُ: السُّراج بعينه.

والمِصْبَاحُ: المِشْرَجَةُ.

ورجل صَبِيحُ الوجه: جميله.

والإصباح: مصدر أصبح إصباحًا، مثل قولهم أمسى
إمساءً. قال الشاعر (كامل)^(٤):

كانت قناتي لا تلين لغامزٍ
فألأنها الإصباحُ والإمساءُ

والمُؤَمِّسُ والمُصْبِحُ أخرجوهما على مُخْرَجٍ مُفْعَلٍ.

وصَبِيحَةُ اليوم: أوله. والصَّبِيحَةُ من كل يوم: أول النهار.

والصُّبُوحُ: الأكل والشرب في أول النهار.

وصَبَّحْتُ الإبلَ، إذا سقيتها في أول النهار، فإنا صابِحٌ،

والإبل مصبوحة، والقوم صابحون. قال الشاعر (خفيف)^(٥):

أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْبِي

حِينَ لَاحَتْ لِلصَّابِحِ الجَوَازُ

وفي الحديث: «يكفي من الضرورة أو الضارورة صَبُوحٌ أو
غَبُوقٌ».

ومثل من أمثالهم: «أَكْذَبُ مِنَ الأَخِيذِ الصُّبْحَانُ»^(٦)،
يعنون الأسير. وأصل هذا أن قومًا من العرب غزوا فلقوا شيخًا
فألوه عن الحيِّ فَكَذَّبَهُم وأومأ إلى بُعْدِ شُقَّةٍ فقتلوه، فسبق
اللبنُ الدَّمَّ.

والصُّبْحَةُ: النوم بالغداة.

والصُّبْحَةُ: كل شيء تعلَّتْ به قبل الصُّبُوحِ.

والصُّبَاحِيَّةُ: الأيئة العراض، لا أدري إلى ما نُسبت.

والأصْبَحِيَّةُ: الشَّيْطَانُ مِنَ القِدِّ، نُسبت إلى ذِي أَصْبَحِ

الحميري^(٧). قال الشاعر (كامل)^(٨):

أَخَذُوا العَرِيفَ فَقَطَّعُوا حَيْرُومَهُ

بِالأصْبَحِيَّةِ قائمًا مَغْلُولًا

وَنَاقَةَ مِصْبَاحٍ، والجمع مِصَابِيحٌ، وهي التي تُصْبِحُ في
مَبْرَكِهَا. قال الشاعر (وافر)^(٩):

وَجَدتْ المُنْدِيَّاتُ أَقْلَ رُزْأِ

عَلَيْكَ مِنَ المِصَابِيحِ الجِلَادِ

المُنْدِيَّاتُ: الدواهي التي يثبُّ أمرها.

والشعر والشعراء: ٢٢٢، والاشتقاق ٦٦ و١٩٨، والأغاني ٤/١٨٤، والخزائن
٢٨٣/٣.

(٦) المستنص ١/٢٩٠.

(٧) وهو قبيل من أقبال حمير، واسمه الحارث بن مالك (الاشتقاق ٦٦ و٥٢٨).

(٨) البيت للراعي النميري في ديوانه ٢٣٦، والكامل ١/١٩٨ و٣/١٨٤، والنسط

٢٦٦. وسيرد أيضًا ص ٧٧٨ مع آخر.

(٩) سيذكره مع مناسبه ص ١٠٦٢ و ١٢٦٩.

(١) الأنبياء: ٩٨. وفي مجاز القرآن ٤٢/٢: «كل شيء ألقى في نار فقد حصبتها،
ويقال: حصب في الأرض، أي ذهب فيها».

(٢) البيت مطلع فصيلة لابن مقبل في ديوانه ١١؛ وانظر: البلدان (بطحان)
٤٤٧/١ و(الضفاح) ٤١٢/٣.

(٣) الاشتقاق ٦٦ و١٩٨.

(٤) سبق إنشائه مع آخر ص ٧٥. وهو منسوب للبيد.

(٥) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ٢٤، والحيوان ٥/٢٣١ و٥٥٧ و٦/١٢٤.

[صحب] والصَّحْبُ والصُّحَابُ والأَصْحَابُ والصَّحَابَةُ واحد؛ فإذا قالوا صحابة فهم الأصحاب، وإذا قالوا صحابة فهم القوم الذين يصحبونه. وربما كانت الصحابة مصدراً، يقولون: فلان حسن الصحابة، أي الصحبة.

وبنو صحب: بطنان من العرب، واحد في باهلة، وآخر في كلب. فالذي في كلب يقال لهم بنو صحب، والذي في باهلة يقال لهم بنو صحب^(١).

ويقال: صحبه الله وأصحبه وصاحبه، أي حفظه. وقال أبو عبيدة: وقوله جل ثناؤه: ﴿وَلَا هُمْ مَنَّا يُصْحَبُونَ﴾^(٢)، أي لا يُحفظون، والله أعلم. وأنشد (بسيط)^(٣):

جاري ومولاي لا يئزى حريمهما
وصاحبي من دواعي الشر مصطحب

أي محفوظ. ومنه قولهم: لا صحبه الله، أي لا حفظه. ويقال: بأهله صحبة الله وصاحبه، أي حفظه.

وتقول: أضحبت الرجل إذا أتبعته منقاداً، فانا مضجج والرجل مضجج. وصاحته، إذا رافقته فهو مصحوب.

وصحبت المذبوح، إذا سلخته وأبقيت على الجلد صوفاً أو شعراً في بعض اللغات.

وأديم مضجج، إذا دبغته وتركت عليه بعض الصوف أو الشعر.

ب ح ض

[حبض] حبض السهم يَحْبِضُ حَبْضاً وَحَبْضاً، إذا وقع بين يدي الرامي؛ والسهم حابض. وأحبضه صاحبه فهو مُحْبِضٌ؛ والسهم مُحْبِضٌ.

وتقول العرب: ما به حبض ولا نبض، يريدون ما به قوة أن يَحْبِضَ أو يَنْبِضَ. وأصل ذلك أن يَحْبِضَ السهم فيقع بين يديه لضعفه، أو يَنْبِضَ بالوتر، وهو أن يأخذه بإصبعه ثم يُطلقه من يده فيقع على عَجَسِ القوس فتسمع له صوتاً.

والحَبَاضُ: الضعف.

(١) ط: فالذي في باهلة يقال لهم بنو صحب والذي في كلب بنو صحبة.

(٢) الأنبياء: ٤٣. ريس في مجاز القرآن ذكر لآية.

(٣) اللسان (صحب، بزا)؛ وفي (صحب): لا يزني حريمهما. ويشبهه ابن دريد أيضاً ص ٣٣٥ و ١٠٢١.

(٤) الأنبياء: ٩٨. وقراءة الصاد قراءة الجمهور، أما قراءة الضاد المفتوحة فلاين عباس، ريشكيتها قرأ كثير عزة (البحر المحيط ٦/٣٤٠).

وَأَحْبَضْتُ حَقَّهُ: أبطلته.

والْحَضْبُ مثل الْحَصْبِ. وقد قرئ: ﴿حَضْبُ جَهَنَّمَ﴾^(١) [حضب] وَحَضْبُ جَهَنَّمَ.

والْحِضْبُ: ضرب من الحيات. قال الأصمعي: لا أعرف صفته.

وَالضُّبْحُ وَالضُّبَاحُ: صوت الثعلب. وربما استعمل ذلك [ضبح] لِلبُومِ وَالصُّدَى. قال ذو الرمة^(٢):

وَالْبُومُ يَضْبِحُ

وقال مُلَيْحُ الْهَذَلِيُّ - وهو إسلامي - فجعل الضُّبَاحَ لِلذُّبِّ (طويل)^(٣):

وقد صرَّع القوم الكرى بعدما مضى
هزيع وسرحان المفازة يَضْبِحُ

وقال الشاعر (بسيط):

إِلَّا السُّبَاعُ بِهِ يَضْبِحُنَ وَالْهَامُ

واختلفوا في الضُّبْحِ في قول الله جل ثناؤه: ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحاً﴾^(٤). فقال أبو عبيدة: الضُّبْحُ مثل الضُّبْعِ سواء. يقال: ضَبَحَ الفرسُ وضَبِعَ، إذا حرك ضَبْعِيهِ في مشيه. وقال قوم: بل الضُّبْحُ الخَضِيعَةُ التي تُسمع من جوف الفرس. وقال قوم: الضُّبْحُ: صوت أرفع من النَّفْسِ يخرج من حُلوقها، والله أعلم.

ويقال: قَدَحُ ضَبِيجٍ وَمَضْبُوحٍ، إذا قوم بالنار فأثرت فيه. وقد سمَّت العرب ضبيحاً.

ب ح ط

الْبَطْحُ: الانبساط، وبه سميت البَطِيحَةُ لانبساطها على وجه [بطح] الأرض، وكذلك الأَبْطَحُ والبَطْحَاءُ.

والبَطْحُ: الرمل المنبسط على وجه الأرض. وقريش البَطْحُ: الذين ينزلون بَطْحَاءَ مَكَّةَ. وقريش الظواهر: الذين ينزلون ما حول مَكَّةَ. قال الشاعر (طويل)^(٥):

(٥) لم أجده في ديوانه ولا في المصادر.

(٦) شرح السكري ١٠٤١.

(٧) العاديات: ١. وفي مجاز القرآن ٣٠٧/٢: «ضبحاً: أي ضبعاً، ضبحت وضبعت واحد».

(٨) نُب في معجم البلدان (البطح) ٤٤٤/١ إلى ذكوان مولى مالك الدار. وهو غير منسوب في المقاييس (بطح) ٢٦١/١ (ظهر) ٤٧٢/٣، واللسان (بطح).

فعل مُمات. وسترى هذه الأبنية مفسرة في مواضعها إن شاء الله^(٤).

ب ح ع

أهملت الاء والحاء مع العين والغين والفاء في الثلاثي الصحيح خاصة.

ب ح ق

حَبَقَ يَحْبِقُ حَبْقًا وَحُبَاقًا. وَالْحَبِيقَةُ: الضَّرِيظَةُ. وَأَكْثَرُ مَا [حَبِقَ] يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ وَالْغَنَمِ، وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي النَّاسِ أَيْضًا فَقِيلَ: حَبَقَ الْغُلَامُ يَحْبِقُ حَبْقًا وَحُبَاقًا.

وربما قالوا للأمة: يا حَبَاقِ، معدول، كما يقولون: يا ذَفَارِ.

وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: لما قُتِلَ عثمان، رضي الله عنه، قال عدي بن حاتم: «لا تَحْبِقُ فِيهِ عَنزٌ»، فأصيبت عينه يوم صِفْنِينَ وقُتِلَ ابنه طَريفٌ فدخَلَ على معاوية بعد قتل علي، رضي الله عنه فقال له: هل حَبَقَتِ العنزُ في قتل عثمان فقال: إي والله، والتيسُ الأعظم.

والحَبَاقُ: الضُّرَّاطُ بعينه. وفي بعض كلامهم: «فيخرج الشيطان وله حُبَاق»^(٥)، وقالوا: حُبَاج.

والحَبَقُ: ضرب من النَّبْتِ.

والحِبَاقُ^(٦): لقب لبَنانٍ من بني تميم. قال أبو العَرَنْدَسُ العَوْدِي (مقارِب)^(٧):

يُنَادِي الحِبَاقَ وَجِمَانَهَا
وَقَدْ شَيَطُوا رَأْسَهُ فَالتَّهَبُ

والحَقَبُ: النَّسْعَةُ أو الحبل يُشَدُّ على حَقْوِ البعير على [حَقَب] حقيقته. والحَقِيبَةُ: الرَّفَادَةُ في مؤخَّرِ القَتَبِ. وكل شيء شددته في مؤخرة رحلك أو قَتَبِكَ فقد احتَقَبْتَهُ. وكثر ذلك حتى قالوا: احتَقَبَ فلانٌ خيرًا أو شرًّا، إذا أذخره.

وَحَقَبَ البعيرُ يَحْقَبُ حَقْبًا، إذا وقع حَقْبُهُ على يئله فامتنع من البول فربما قتله ذلك. ويقال: حَقَبَ عَامَنًا، إذا قَلَّ مطرُه.

والحِقَابُ: خيط فيه خَرَزٌ يُشَدُّ في حَقْوِ الصَّيِّ يُدْفَعُ به العين، والأعراب تفعله إلى اليوم.

فلو شَهِدْتَنِي من قريشٍ عِصَابَةٌ

قريشٍ البِطَاحِ لا قريشٍ الظَّواهرِ

وَبِطَاحٍ: موضع من بلاد تميم، ويقال بِطَاحٍ أَيْضًا، وهو الموضع الذي قاتل فيه خالد بن الوليد أهل الرِّدَّةِ.

[حبط] ويقال: حَبَطَ عملُ الرجلِ يَحْبِطُ حَبْطًا وَحُبُوطًا، وأحبطه الله إحباطًا، وقالوا حَبْطًا، إذا انحط.

والحَبْطُ: أن تأكل الماشية الكلاً حتى تتفخ بطونها، وهو الحَبَاطُ إذا أصابها ذلك. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرِّبِيْعُ لَمَّا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يُلِمُّ؛ يُلِمُّ: يُدْنِي مِنَ المَوْتِ.

والحَبِيطُ: الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم، وهو أبو الحَبَطَاتِ، بطن من بني تميم^(٨). وإنما فتحو كراهية لتوالي الكسرات، كما قالوا في النسبة إلى النمر نَمْرِي، بفتح الميم، وهي في الاسم مكسورة، وكما قالوا في تَغْلِبُ بكسر اللام في النسبة تَغْلِيي.

فأما ما جاء في الحديث: «فِيظَلُّ مُحْبَبُطًا على باب الجنة» فتراه في موضعه مفسراً، إن شاء الله.

[حطب] والحَطَبُ: معروف. والحاطِبُ والمحتطبُ سواء. ومثل من

أمثالهم: «المُسَهَّبُ كحاطب الليل»، فالمُسَهَّبُ: الذي يتجاوز في كثرة الكلام حتى يكثر خطاه؛ يقول: فهو كحاطب الليل لأن حاطبَ الليل لا يَعْدَمُ أن يهجم على حية أو سَعِج. قال ابن دريد: المُسَهَّبُ بفتح الهاء. قال: والعرب جعلت مُفْعَلًا مُفْعَلًا في ثلاثة مواضع: أَحَصَنَ فهو مُحْصَنٌ، وَأَلْفَجَ فهو مُلْفَجٌ إذا أفلس، وَأَسَهَبَ فهو مُسَهَّبٌ^(٩).

ووادٍ حَطِيبٍ: كثير الحطب.

وقد سُمَّتِ العرب حاطِبًا وَحَوَيْطِبًا.

وبنو حاطبة: بطن منهم. وحويطب بن عبد العزى من قريش.

ب ح ظ

[حظب] رجلٌ حُظْبٌ^(١٠)، وهو الجاني الغليظ، وقالوا: البخيل. ووترٌ حُظْبٌ: غليظ، واشتقاقه من حَطَبَ يَحْطِبُ ويحظب، وهو

(١) الاشتقاق ٢٠٢.

(٢) في ليس ٥٠: «وقال ثعلب: أسهب فهو سهب في الكلام، وأسهب فهو سهب إذا حفر بئراً فبلغ الماء. ووجدت حرفاً رابعاً: اجرائت الإبل فهي مجرأة، بفتح الهمزة، إذا سنت وامتلأت بطونها».

(٣) م: «حُظْبٌ على وزن فُعْلٍ».

(٤) ص ١١٦٤.

(٥) قارن الحديث الذي سبق ص ٢٦٤.

(٦) في القاموس أنه ككتاب وغراب.

(٧) الاشتقاق ٢٥٢، واللسان (حق)؛ وفي الاشتقاق ٢٥٢: وقد خَرَنُوا.

والحِقَاب: جبل معروف. قال الراجز^(١):

[قد قلت لَمَّا جَدَّتِ الْمُقَابُ]
وَضَمُّهَا وَالْبَدَنَ الْجِقَابُ
جِدِّي: لكل عامل ثواب
الرأس والأكرع والإهاب

الْبَدَنُ: الوِعْلُ المَيْسَنُ. فقال لكليته، واسمها عُقَاب: جِدِّي
حتى أَطْعَمَكِ الأَكْرَعُ والرأس والإهاب.

وأثان حَقْبَاءُ وحمار أَحْقَبُ، وهو الذي في حَقْوِهِ بِيَاضٍ.

قال رؤبة (رجز)^(٢):

كَأَنَّهَا حَقْبَاءُ بَلَقَاءِ الزَّلْزَلِ
[أو جَائِرُ اللَّيْتَيْنِ مَطْوِيَّ الحَنْقِ]

والأَحْقَبُ، زعموا: اسم بعض الجن الذين جاءوا يستمعون
القرآن من النبي، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وللأَحْقَبِ حديث في
المغازي في غزوة تبوك، وهو أحد النفر الذين جاءوا إلى
النبي، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. وقالوا: خمسة من نصيبين
واثنان من الأردن لم يعرف أسماءهما ابنُ الكلبي. وأسماءهم
حَسَا وَبَسَا^(٣) وشاير وباصير والأَحْقَبُ.

والحِقْبَةُ: السُّنَّةُ، والجمع حِقَبٌ. يقال: حَقَبْتِ السُّنَّةُ،
وهي التي لا مطرَ فيها.

ومرَّت حِقْبَةٌ من الدهر، والجمع أحقاب وحقوب.

والحُقْبَةُ: سكون الريح، لغة يمانية. يقال: أصابتنا حُقْبَةٌ
في يومنا.

[قبح] والقُبْحُ: ضد الحُسن. والرجل قبيح والمصدر القُبْحُ
والقُبَاح.

ويقال: رجل قبيح وقُبَاح من قوم قِيَاح وقِبَاحِي. والقَبَاحَةُ
مصدر القُبْحِ. وقَبِحَ اللهُ الرَّجُلَ تَقْبِيحاً وَقَبَحَهُ قَبْحاً فَهُوَ مَقْبُوحٌ،
في معنى الدعاء عليه.

والقُبَاحُ والقُبْحُ: مَغْرِزٌ^(٤) طرف عظم الساعد في المرافق.

(١) الثاني في الاشتقاق ٣٤٠. وانظر أيضاً: أمالي القالي ٢/٢٩٤، والسُّمَطُ ٩٣٩،
ومعجم البلدان (الحِقَاب) ٢/٢٧٨، ومن المعجمات: المقاييس (بدن)
١/٢١١ و (حقب) ٢/٨٩، والصحاح واللسان (حقب، بدن). وانظر أيضاً
فيما يلي ص ٣٠٢. وفي المقاييس: قد ضَمَّهَا.

(٢) ديوانه ١٠٤، والمختص ٦/١٤٣، ومن المعجمات: العين (حقب) ٣/٥٢،
والمقاييس (جدر) ١/٤٣٢ و (حقب) ٢/٨٩ و (زلق) ٣/٢٢٢، والصحاح
واللسان (حقب، جدر، زلق).

(٣) ط: «حسا وشصا».

قال الراجز^(٥):

حيث تُواصي الإبرة القَيْحَا

تواصي: تواصل. والإبرة: عظم المِرْفَقِ.

والقَحْبُ والقُحَابُ: سعال الخيل؛ فرس به قُحَابٌ. وربما [قحب]
استعمل للإبل أيضاً. وأصل القُحَابِ فساد الجوف. وأحسب
أن القَحْبَةَ من ذلك. ويقال بالدابة قُحْبَةٌ أيضاً، أي سُعال.
فأما أهل اليمن فجعلوا القُحَابَ للناس وغيرهم.

والأَحْقَبُ: حمار الوحش^(٦). [حقب]

ب ح ك

كَبَّحَهُ بِاللُّجَامِ كَبْحاً وَكَمَّحَهُ، إِذَا رَدَّهُ بِهِ. [كبح]

وَالْحَبْكُ: مصدر حَبَكَ يَحْبِكُهُ وَيَحْبِكُهُ حَبْكَاً، وهو أثر [حبك]

حُسن الصنعة في الشيء واستوائها. وكذلك فَرُّ أبو عُبَيْدَةَ فِي
قوله تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ﴾^(٧)، أي الاستواء وحُسن
الصنعة.

وفرس مَحْبُوكُ الظهر، إِذَا رَسْتَبَانَ فِيهِ الصَّقَالُ وَحُسن
الصنعة.

وَالجِبَاكُ: أن يُجمع خَشْبٌ كالحظيرة ثم يُشَدُّ فِي وَسْطِهِ
جِبْلٌ يجمعهُ، فذلك الجبل الجِبَاكُ.

وتَحَبَّكَ المرأةُ بِنِطَاقِهَا، إِذَا شَدَّتْهُ فِي وَسْطِهَا. وكذلك
تَحَبَّكَ الرَّجُلُ بِشِيبِهِ، إِذَا تَلَبَّبَ بِهَا. واحْتَبَكْتَ إِزَارِي، إِذَا
شَدَدْتَهُ عَلَيْكَ.

وَحَبَّكَ بِالسِّيفِ يَحْبِكُهُ وَيَحْبِكُهُ، إِذَا ضَرَبَهُ عَلَى وَسْطِهِ.
وقال قوم من أهل اللغة: بل حَبَّكَ بِالسِّيفِ، إِذَا قَطَعَ اللَّحْمَ
دُونَ العِظْمِ. وكذلك حَبَّكَ عَرُوشَ الكَرْمِ، إِذَا قَطَعَهَا.

وَالْحَبِيكَةُ: كل طريقة من خُصَلِ الشَّعْرِ. وكذلك جاء في
صفة الدُّجَالِ «إِنْ شَعْرَهُ حُبُكٌ»، والله أعلم.

وطرائق آثار الريح في الرمل: الحَبَائِكُ. وَحُبُّكَ بَيْضَةٌ
الحديد: الطرائق التي تراها فيها. وكذلك حُبُّكَ المَاءِ إِذَا

(٤) ل: «مغرز»؛ وما أثبتناه عن سائر الأصول هو الصواب.

(٥) هو أبو النجم كما في اللسان (قبح)، وهو غير منسوب في اللسان (أبر).
وانظر: الملاحن ٣٥، والمختص ١/١٦٦، والعين (قبح) ٣/٥٤ و (أبر)
٨/٢٩١، والمقاييس (أبر) ١/٣٥، واللسان (قبح، أبر). وفي المصادر:
حيث تلاقي.

(٦) هذه العبارة زيادة من م.

(٧) الداريات: ٧. وفي مجاز القرآن ٢/٢٢٥: «وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ: الطرائق،
ومنها سُمِّيَ حَبْكُ الحائِطِ الإِطَارِ، وَجِبَاكُ الحَمَامِ طرائق على جناحيه، وطرائق
الماء حُبُّكَ».

فلان، أي عهداً وأماناً. قال الأعشى يصف ما يأخذ من الأمان في سفره من جوار الأحياء (كامل)^(١):
وإذا أجوزها جبال قبيلة
أخذت من الأخرى إليك جبالها
وحبل الذراع: معروف. ويقال: هذا الأمر على حبل ذراعك، أي ممكن لك.

والجبال: شَرَك الصائد، والجمع الجبال. والصيد محبول ومُحْتَبَل، إذا وقع في الجبال. قال لبيد بن ربيعة يصف فرساً طويل الأرساغ (رمل)^(٢):
ولقد أغدو وما يُعْدِمَنِي
صاحب غير طويل المحتبل

أراد غير طويل الأرساغ. ويقال: رجل حَيْلُ بَرَّاح، إذا كان شجاعاً. ويسمى به الأسد أيضاً. وحبل العاتق: عَصَبَتَاهُ. والحابول: الكَرَّ الذي يُصعد به إلى النخل؛ ويسمى بالفارسية بَرُونْد^(٣)، وبالنبطية البَيْلِيَا.

والحَبْلَةُ^(٤): الكَرْمُ. والحَبْلَةُ: ضرب يصاغ من الحَلِي. وفي الحديث: نُهي عن حَبْلِ الحَبْلَةِ، وهو أن يُباع ما يكون في بطن الناقة التي هي في بطن أمها. والحَبْل: موضع. والأَحْبَل^(٥) الذي يسمى اللُوياء، لغة يمانية، ويسميه أهل الحجاز الدَجْر.

والجَبَل: الداهية، والجمع حُبول. قال أبو عبيدة: الحَبْل موقف خيل الحَلْبَة قبل أن تُطلق. يقال: الخيل واقفة في الحَبْل، أي في الموضع الذي توقفت فيه. وبه سمي حَبْل البصرة، وهو رأس ميدان زياد.

(١) ديوان الأعشى ٢٩، والمقاييس (حبل) ١٣١/٢، والصاح واللسان (حبل). وفي الديوان: فإذا تجوزها.
(٢) ديوانه ١٨٦، وفعل وأقفل للأصمعي ٥١٦، وتهذيب الألفاظ ٥١٩، والمعاني الكبير ١٦٥، والمختص ٢٣٤/١٢، ومعجم البلدان (تبل) ١٤/٢؛ والمقاييس (حبل) ١٣١/٢، والصاح واللسان (حبل، عدم). وينشده ص ٦٦٤ أيضاً. وفي المختص: المختبل.
(٣) م: فروند؛ ط: فروند، وبالنبطية: البيليا.
(٤) ط: والحبل.
(٥) م: والأحبل. (وهو في القاموس كأيمن وأحمد).

جرت عليه الريح. قال زهير (بيط)^(١):
مكَلَّل بأصول النبت تَنْسُجُه
ريح خَرِيْقٌ لِصَاحِي مائِه حُبْكُ
ويروى: مكَلَّل بأصول النجم. وتنسجه: تمرُّ فوقه كما تَنْسُجُ الرِّيحُ الرَّمْلَ. والخَرِيْقُ: اللَّيْنَةُ، وقالوا: الشديدة أيضاً^(٢).

ويقال: ما ذُقت حَبَكَةٌ ولا لَبَكَةٌ، وقالوا عَبَكَةٌ؛ فَالْحَبَكَةُ: ما سَفِفتَه من السُّويق وما أشبهه، وَاللَّبَكَةُ: اللقمة من الثريد. [كحب] والكَّحْب لغة يمانية، الواحدة كَحْبَة، وهو الجَضْرِم.

ب ح ل

[بلح] البَلْح: الخلال الصغار قبل أن يستدير ويتمكن في ثفاريقه، الواحدة بَلْحَة. وبَلْح الرجلُ تَبليحاً، إذا أعيا أو ضَعَف من مرض أو تعب، وبَلْح بُلوحاً. وضرب من الطير يسمى البَلْح^(٣)، شبيه بالنسر أو أكبر منه^(٤).

[حبل] ويقال لكل أنثى حَبِلَتْ من الإنس وغيرهم: حَبِلَتْ تَحْبِلُ حَبَلًا، ويُجمع الحَبَلُ أَحْبَالًا. وربما سُمِّي ما في البطن بعينه حَبَلًا، والجمع أَحْبَال. قال الشاعر (مقارب)^(٥):
وداهية جَرُّها جَارِمٌ
تُبيل الحَوَاصِنَ أَحْبَالِها
والمَحْبِل: وقت الحَبْل؛ كان ذلك في مَحْبِل فلانة، أي في وقت حَبْلِها.

وشَعْر مَحْبِل: مَضْفُور. والحَبْل: معروف. وبنو الحَبْلِي: بطن من العرب. والحَبْل: العهد، والحَبْل: الأمان. وأخذت بِحَبْل من

(١) ديوانه ١٧٦، ومجاز القرآن ٢٢٥/٢، والمحب ٢٨٧/٢، والمختص ١٤٩/٩، والسُّمَط ٢٦٠، والصاح واللسان (خرق، حبك). وفي الديوان: بأصول النجم؛ وفي اللسان: بعميم النبت.
(٢) ويروى... أيضاً: من ط وحده.
(٣) ل: والبَلْح؛ وأبنتاه بالضم كما في م والمعجمات.
(٤) ط م: أصغر منه.
(٥) البيت للخشاء في ديوانها ١٢٢، وعجزه بلا نسبة في الاشتقاق ٨٥. وانظر: الأغاني ١٤٣/١٣، والمختص ١٨/١، واللسان (حصن). وفي الديوان: أحبالها. وميرد عجزه أيضاً ص ٥٤٣.

ومثل من أمثالهم: «أنا بين حابلٍ ونابلٍ»^(١)، يضربه الرجل إذا كان في دار مخافة يخاف من أقطارها.

والمَحْبِلُ: الكتاب. قال الهذلي (سريع)^(٢):

[لا تَبِّهِ المَوْتَ وَقِيَّاتِهِ]

خُطُّ لَه ذَلِك فِي المَحْبِلِ

فمن كسر الباء عنى به الكتاب، ومن لم يكسر الباء فإنه يريد: وأمه حُبلَى.

والمَحْلَبُ^(٣): مصدر حَلَبْتُ الشيءَ أَحْلَبُهُ حَلْبًا.

ومن أمثالهم: «إِنَّكَ لَتَحْلُبُ حَلْبًا لَكَ شَطْرُهُ».

والجِلَابُ: ما حُلِبَ من اللبن. ويُسْرَى هذا البيت (خفيف)^(٤):

صَاحِ أبْصَرْتُ أَوْ سَمِعْتُ بِسَراَعِ

رَدُّ فِي الضَّرْعِ مَا قَسْرَى فِي الجِلَابِ

ويُروى: فِي العِلَابِ. قَرَى^(٥): جَمَعَ. قال أبو بكر: وقول

الآخر - عمرو بن كلثوم التغلبي (وافر)^(٦):

ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءَ بِكُرٍ

هَجَانِ اللُّونِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا

أي لم تجمع في رَحْمِهَا ماءَ الفحل.

والمَحْلَبَةُ: حَبَّةٌ مَعْرُوفَةٌ.

والجِلْبَابُ: ضرب من النبت.

وما له حَلُوبَةٌ وَلَا رُكُوبَةٌ، أَي مَا يُحْلَبُ وَمَا يُرْكَبُ.

والمَحْلَبُ: ضرب من النبت.

وحلائب الرُّجُلِ: أنصاره من بني عمه خاصَّةً؛ هكذا يقول

الأصمعي، فإذا كانوا من غير بني عمه فليسوا بحلائب. قال

الشاعر (طويل)^(٧):

وَنَحْنُ غَدَاةُ العَيْنِ لَمَّا دَعَوْتُنَا

مَعْنَاكَ إِذْ ثَابَتْ عَلَيْكَ الحَلَائِبُ

والمَحْلَبَةُ: حَلْبَةُ الخيل، وهي الدُّفْعَةُ فِي الرِّهَانِ خاصَّةً.

والمَحْلَبُ: الحَبُّ الَّذِي يُتَطَبُّ بِهِ.

والمِحْلَبُ: الإِنَاءُ الَّذِي يُحْلَبُ فِيهِ.

ويقال: نَاقَةٌ حَلُوبٌ رُكُوبٌ، إِذَا كَانَتْ تُحْلَبُ وَتُرْكَبُ.

وأَنشد (رجز)^(٨):

حَلْبَانَةٌ رُكْبَانَةٌ ضُفُوفٌ

تُخْلَطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٍ

فالمَحْلَبَانَةُ: الَّتِي تُحْلَبُ مِحْلَبَتَيْنِ؛ شَبَّ سُرْعَةً يَدِيهَا بِسُرْعَةِ

نَاسِجَةِ تَخْلَطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٍ^(٩).

وَمِحْلَبَةٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

ويقال: لَحَبْتُ اللَّحْمَ عَنِ العِظْمِ أَحْبَبْتُ لَحْبًا، إِذَا قَشَرْتَهُ. [لحِب]

وكل شيء قشرته فقد لَحَبْتَهُ، العود وما أشبهه.

وَلَحِبٌ لَحْمُ الرَّجْلِ، إِذَا أَنَحَلَهُ الكِبَرُ. قال الشاعر

(طويل)^(١٠):

عَجُوزٌ تُسْرَجِي أَنْ تَكُونَ^(١١) فَتِيَّةٌ

وَقَدْ لَحِبَ الجَنِينُ وَأَحْدُودِبَ الظَّهْرُ

وطريق لاجِبٌ: مُسْتَوٍ وَاضِحٍ، كَأَنَّهُ لَحَبَ الأَرْضِ، أَي

قَشَرَهَا.

وَمَلْحُوبٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ. قال عبيد بن الأبرص (مخلع

البيط)^(١٢):

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

فَالقُطَبِيَّاتُ فَالذُّنُوبُ

ب ح م

أَهْمَلْتُ فِي التَّلَاثِي الصَّحِيحِ.

ب ح ن

حَبْنُ الرَّجْلِ يُحْبِنُ حَبْنًا، إِذَا انْتَفَخَ بَطْنُهُ، فَهُوَ حَبْنٌ وَالمرأة [حبن]

حَبْنَاءُ. وَحَبْنُ الرَّجْلِ يُحْبِنُ حَبْنًا وَحَبْنًا، فَهُوَ مَحْبُونٌ، وَهُوَ دَاءٌ

١٢٩/٣

(٨) الصحاح واللسان (حلب، صفح)، واللسان (ضف). ويستخدمها في

ص ٣٢٧ أيضًا. ويروى: ضفوف.

(٩) «ويقال ناقة... وصورف»: سقط من م.

(١٠) نبه في المطبوعة إلى جران العود، وليس في ديوانه؛ وهو غير منسوب في

الكامل ٣١٢/١، والصحاح واللسان (لحِب)

(١١) م: «أن تعود».

(١٢) هو مطلع قصيدته المشهورة في ديوانه ٥، وهي معدودة في المعلقات العشر.

وانظر أيضًا: جمهرة القرشي ١٠٠، وطبقات ابن سلام ١١٦، والسُّط ٥٦٥.

(١) في المستقصى ٩٤/١: اختلط الحابل بالنابل.

(٢) هو المتخَّل الهذلي، كما في ديوان الهذليين ١٤/٢. وانظر: تهذيب الألفاظ

٢٢٣، والمعاني الكبير ١١٩٨، والمختص ٣٩/٢، واللسان (حبل، وقي).

(٣) م ط: «والمَحْلَبُ... حَلْبًا».

(٤) ينشده ابن دريد مع بيت آخر ص ٣٦٦ منسوباً للربيع بن صَاحِ الغزاري.

وتخرجه البيهقي ونسبهما في حواشي تلك الصفحة.

(٥) «قرى... ماء الفحل»: من ط وحده، بما فيه البيت ونسبه.

(٦) من المعلقة؛ انظر: الزوزني ١٢٠.

(٧) البيت للحارث بن جِلْزَةَ ٦٩٨، واللسان (حلب)؛ وهو بلا نسبة في المختص

السنة، وهو السابع عشر من كانون الأول. ويقال: ليل التمام: ليل الغيوم^(٦).

والنَّيح: مصدر نَبَحَ الكلبُ نَبْحاً ونُبَّاحاً. والنُّوبح: [نبح] الكلاب. قال الشاعر (طويل)^(٧):

فقل للحواريات يَبْكِين غَيْرَنَا
ولا يَبْكِينَا إِلَّا الكلابُ النُّوبِحُ
الحواريات: النساء الحَضْرِيَّات؛ سُمِّيْنَ بذلك لثقافتهن
وبياضهن.

والنُّبوح: الجماعة الكثيرة من الناس لا واحد لها من لفظها. قال الأخطل (كامل)^(٨):

إن العرارة والنُّبوحَ لِدِرامٍ
والمستخفُّ أخوهم الأثقالا
العرارة: السُّودد. والنُّبوح: العدد. يعني أن أخاه الذي يتحمل الديات.

والنُّبَّاح^(٩): صَدَفٌ من صَدَفِ البحرِ يعلِّقُ على الصبيانِ
تُدْفَعُ به العين، زعموا.

ب ح و

بأح بسرُّه يَبُوحُ بَوَّحاً، إذا أظهره. [بوح] وياحة الدار: وسطها. وجمع ياحة بُوَّح، مثل ساحة وسُوح.

ومثل من أمثالهم: «ابنك ابن بُوَّجِك يشرب من صَبُوجِك»^(١٠).

ويبَّحان: اسم رجل تُنسب إليه الإبل البيحانية. وهذا البيح من الجبتان عربي صحيح.

والحَوْب: الجمَل. ثم كثر ذلك حتى صار زجراً للجمَل. [حوب] قال الشاعر في أن الحَوْبَ الجمَل بعينه (طويل)^(١١):

(٦) البيت لأبي جَلدة البشكري من ضمن أبيات ذكرهما الأمدى في المؤلف والمختلف ١٠٦-١٠٧. وانظر: محاز القرآن ٩٥/١، وحماة ابن الشجري ٦٥، والمقاييس (حور) ١١٦/٢، والصحاح واللسان (حور). وسبئله أيضاً ص ٥٢٥. وفي المؤلف: فقل لساء البك يَكِينُ غَيْرَنَا.

(٧) ديوانه ٣٩٣، والنفاض ٤٩٦، والمعاني الكبير ٥٣٦، والمخصص ٩٠/٢ و١٢١/٣، وأمالي ابن الشجري ١٨٩/١، والمقاييس (عر) ٣٧/٤، والصحاح واللسان (نبح، عرر). وفي إحدى روايتي اللسان (عرر): والعَرَّعُ عند تكامل الأحاب.

(٨) م: «والنُّبَّاح».

(٩) المستقصى ٢٩/١: وعلى خطاب المؤنث.

(١٠) معاني الشعر ٥٣، واللسان (حوب، حبا).

يصبب الإنسان في بطنه فيرم منه.

والجَبْن: معروف، وهو الدَّمَل، يخفَّف ويثقل. قال أبو النجم (رجز)^(١):

[وقام جَنِيَّ السَّنامِ الأَمِيلِ]

وامتَهَدَ الغارِبُ فِعْلَ الدَّمَلِ

والجَبْن^(٢): الدَّفْلَى، لغة يمانية.

[بحن] والبَحْن: فعل ممت، ومنه اشتقاق البَحُون وهو الرَّمَل المتراكب. قال الراجز^(٣):

من رَمَلِ تُرْنِي ذِي الرُّكَّامِ البَحُونِ

[أُتَبَّجَ أو ذِي جُذِدِ مُفَنَّنِ]

ويروى: من رمل حَوْضِي.

والبَحُون: العظيم البطن، وبه سُمِّيَ الرجلُ بَحُونَةً.

والبَحُون، زعموا: ضرب من التمر، ولا أدري ما حقيقته. [حنب] والحَنَبُ والتَّحْنِب: أَحْيِدَابٌ في وَطْفِي يَدِي الفرسِ وهو مستحسَن؛ فرسٌ مُحَنَّبٌ والأُنثى مُحَنَّبَةٌ.

[نحب] والنَّحْب: النَّذْر؛ قَضَى فلانُ نَحْبَهُ، أي نَذَرَهُ، وقالوا: قَضَى نَحْبَهُ، إذا مات.

والتَّحْب: الخطر العظيم. قال الشاعر (طويل)^(٤):

بِطُخْفَةِ جالِذِنا الملوِكِ ونَحيلِنا

عَشِيَّةَ بِسْطامِ جَرِيْنِ على نَحْبِ

أي على خطرٍ وَعَرَّرَ.

ورجلٌ مُناجِبٌ، كأنه مُخاطِرٌ على الشيء. ناحِبُ الرجلِ الرجلُ، إذا خاطَرَهُ.

والتَّحْيِب: تَرُدُّدُ البكاءِ في الصدرِ.

والتَّحْبُ يقال لأطول يومٍ في السنة يشتدُّ فيه الحَرُّ، زعموا، وهو السابع عشر من حَزيران. وليل التمام أطول ليلة في

(١) من أرجوزته اللامية الشهيرة (أم الرجز ٤٧٣). وانظر: نوادر أبي بسحل ٣٧٩، والحيوان ١٨٥/٦، ومن المعجمات: العين (مهد) ٣٢/٤ و(دمل) ١٣٤/٨، والمقاييس (دمل) ٣٠٣/٢ و(اسمهد) ١٥٩/٣ و(مهد) ٢٨٠/٥، والصحاح (مهد)، واللسان (مهد، دمل). وسجى، الثاني ص ١١٦٦ أيضاً.

(٢) في اللسان والقاموس: الجَبْن.

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦٢، وفيه: ذِي الرُّكَّامِ الأَعْكِي. وسيورد ابن دريد البيت الأوَّل ص ١١١٦ و١١٧٩.

(٤) البيت لجبر، وهو في ديوانه ٦٣٢، والنفاض ٣١٦، ومجاز القرآن ١٣٥/٢، واللسان (نحب، طخف).

(٥) «والنَّحْب... الغيوم»: من ط وحده.

هي ابنة حَوْبٍ أم تسعين آزرت

أخا ثقة تمرى جباها ذوائبه

يعني كنانة عملت من جلد بعير وفيها تسعون سهماً،

فجعلها أمًا للسهم لأنها قد جمعت السهام فيها. وقوله: أخا

ثقة، يعني السيف. جباها: حرقها. وذوائبه: الهاء راجعة إلى

السيف، يريد أنه تقلد السيف ثم تقلد بعده الكنانة، فذوائب

السيف تمرى حرقها، يريد حرف الكنانة. والمري: المسح.

وقال بعضهم في كلام له: «حَوْبٌ حَوْبٌ، إنه يوم دغقي

وشوب، لا لعاً لبني الصوب»^(١). الدغقي: الوطاء الشديد.

دغقت الأرض دغقاً شديداً، إذا وطئتها وطأ شديداً. والشوب:

الاختلاط، يريد أنه يوم شر. وقوله: لا لعاً لبني الصوب،

دعاء عليهم، ويقال للرجل إذا عثر: لعاً، أي أسلم.

والحوب والحوب: الإثم. وقد قرئ: «إنه كان حوباً

كبيراً»^(٢) وحوباً.

والحوبة: الحزن. يقال: بات فلان بحوبة سوء وجيبة

سوء.

وفي دعاء النبي صلى الله عليه وسلم: «اللهم أقبل توبتي

وآرحم حوبتي»^(٣).

وحوبة الرجل: حريته وأهله.

والمتحوب: المتحزن من شكوى. قال طفيل الغنوي

(طويل)^(٤):

فذوقوا كما ذقنا غداة محجّر

من الغيظ في أكبادنا والتحوب

وتحوب الرجل من الشيء، إذا تألم منه.

والحوباء: النفس.

والحوبة: الدلو العظيمة. قال الراجز^(٥):

بش مقام العزب المربوع

(١) أيضاً ص ٣٥١ و ١٠١٨.

(٢) النساء: ٢. وانظر البحر المحيط ١٥٠/٣.

(٣) أيضاً ص ١٠١٨، وفيه: تقبل.

(٤) ديوانه ١٤، وأضداد الأنباري ١٧٠، والأغاني ٨٩/١٤، والأزمنة والأمكنة

٣٣٩/٢ والمقاييس (حوب) ٢١٣/٢، والصحاح (حوب)، واللسان (حوب،

حجر، ذوق). وسينده ابن دريد ص ١٠١٨ أيضاً. وفي الديوان: في

أجرافنا.

(٥) مجاز القرآن ٤٩/٢، والاشتقاق ٣١٢، والمختص ١٦٦/٩، واللسان

(حوب). وفي اللسان أن الجوهرى ذكر الثاني في (حوب) وصربه (حوب)،

ولم أجده في الصحاح. وسيندهما أيضاً ص ٣١٧ و ١٠١٨.

حَوَابَةٌ تُنْقِضُ بِالضُّلُوعِ

أي تسمع لأضلاعه نقيضاً، أي صوتاً^(٦). المربوع: الذي

تأخذه حمى الربيع. يقال: ربيع الرجل وأربع. قال الهذلي

(متقارب)^(٧):

من المربعين ومن آزل

إذا جنه الليل كالنحاحط

الأزل: المضيق عليه في العيش، من الأزل، وهو الضيق.

والنحاحط: الذي يردد البكاء في صدره؛ نَحَطٌ يَنْحَطُ نَحْطاً^(٨).

والحواب: موضع قريب من البصرة، وهو الذي جاء في

حديث عائشة، رضي الله عنها. وهذا الموضع منسوب إلى

الحواب أو مسمى بها، وهي ابنة كلب بن وبرة.

وحبا الصبي يجبو حبواً، إذا مشى على آسبه وأشرف [حبو]

بصدره. وبه سمي حبي السحاب، وهو الذي يشرف من الأفق

على الأرض فكأنه قد دنا إليها.

وحبا البعير حبواً، إذا كلف الصعود في الرمل فبرك ثم

زحف من الإعياء، قال الراجز^(٩):

أوديت إن لم تحب حبو المغتنيك

[فالدكر منه عندنا والأجر لك]

والمغتنيك: الذي يجبو في العانيك، وهو الكتيب من

الرمل.

وكل شيء دنا إليك فقد حبا لك؛ وبه سمي الحبي من

السحاب لدنوه من الأرض. والحبي سمي بذلك لانتصابه في

الأرض فكأنه مشرف عليك^(١٠).

وحبوت الرجل أخبوه جبا، إذا أعطته.

وأحباء المليك: جلساؤه.

والحبوة: اسم الاحتباء؛ تقول: ما أحسن حبوة فلان.

والحبوة: ما حبوته من شيء.

(٦) ط: ويريد أنها ثقيلة إذا جذبها سمعت لأضلاعه نقيضاً.

(٧) البيت لأسامة بن حبيب في ديوان الهذليين ١٩٦/٢. وانظر: تهذيب الألفاظ

٤٤٩، وإصلاح المنطق ٧ و ٢٦٢، وأمالي الفالي ١٤٥/١، والسقط ٣٩٢،

والأزمنة والأمكنة ٦٧/٢، والمقاصد النحوية ٩٤/٣، ومن المعجمات: المقاييس

(أزل) ٩٦/١، والصحاح واللسان (نحط، ربع). وسينده أيضاً في ص ٣١٧

و ٥٥٢.

(٨) والأزل... نَحَطاً: من ط وحده.

(٩) الرجز لروبة في ديوانه ١١٨، والخصائص ٣٨٩/٢ و ٣٣١/٣ و ٣٣٢، والإنصاف

٦٢٨ والمقاييس (عك) ١٦٥/٤، والصحاح (عك)، واللسان (عك،

حبا). وفي الديوان: فالفكر منها.

(١٠) وكل شيء... عليك: من ط وحده.

ب خ ذ

بَذَخَ الرجلُ يَبْذُخُ بَذْخًا، وقالوا يَبْذُخُ، وليس بعالٍ، وهو [بذخ] باذخ وبذاخ، إذا تكبر.

والبِذْخُ: نخلة معروفة بهذا الاسم، الياء زائدة.

ب خ ر

البَخْرُ: رائحة متغيرة من الفم. وكل رائحة ساطعة فهي بَخْرٌ، مأخوذ من بَخَّرَ القدر وبخار الدخان. وهذا البَخُور الذي يُبَخَّرُ به من ذلك.

والبَرِّخُ: الكثير الرخيص، لغة يمانية. وأحسب أصلها [برخ] عبرانيًا أو سريانيًا، وهو من البركة والنماء. قال العجاج (رجز)^(٨):

[ولو رأني الشُعراءُ دُبِّخُوا]
[ولو تقول برِّخُوا لبرِّخُوا]
[لِمَارِ سَرَجِسَ وقد تَدَخَّدَخُوا]

والبَخِيرُ: معروف، أخبرت بكذا وكذا وأخبرت به، فإنا [خبير] مُخْبِرٌ ومُخْبَرٌ.

وتقول العرب: «هل من جائية خَيْرٍ»^(٩)، أي هل من خير يجوب البلاد فيجيء من مكان بعيد. وأنشد (كامل)^(١٠):

عَهْدِي بِهِم كَعَسَى وَهَمٍ بِتَنُوقَةٍ
يَتَنَازَعُونَ جَوَائِبَ الْأَمْثَالِ

وهو مثل قولهم: «هل من مُغْرَبَةٍ خَيْرٍ».

ولي بفلان خَيْرَةٌ وخَيْرَةٌ وخَيْرَةٌ، والكسر أعلى، فإنا به خابر وخبير.

ويقال: فلان حَسَنُ المَخْبِرِ.

والبَخْبَارُ: الأرض السهلة فيها جِجْرَةٌ وجِفَارٌ. ومن أمثالهم: «من تجنَّبَ البَخْبَارَ أَمِنَ العِثَارَ»^(١١).

والبَخْبَرَاءُ: الأرض السهلة المنخفضة يجتمع فيها ماء السماء

ويقال^(١) في قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَخْبِئْتُ حُبَّ الْخَيْرِ﴾^(٢) فسروه: إني لصيقتُ بالأرض لِحُبِّي للخير كما يُحِبُّ البعير. قال الشاعر (طويل)^(٣):

دعني إليها مُقَلَّتَاها وجيِّدُها
فمِلْتُ كما مال المُجِبُّ على عَمْدِ
يعني البعير الذي قد أَحَبَّ.

ب ح هـ

[حب] الحَبَّةُ: واحد الحَبِّ. والجَبَّةُ: جمع ما يحمله البقل من ثمره.

[بح] والبَحَّةُ: ما يجده الرجل في حلقه من خشونة، وقد مرَّ هذا مستقصى في الثاني^(٤).

ب ح ي

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(٥).

باب الباء والخاء مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

ب خ د

[خدب] الخَدْبُ: الهَوْجُ؛ رجل أَخْدَبٌ وامرأة خدباء. ويقال: ضربة خَدْبَاءٍ، إذا هَجَمَتْ على الجوف.

والبَخْدَبُ: البعير الشديد الصُّلب. وستراه في باب فَعَلَّ إن شاء الله^(٦).

[بخد] والبَخْدَاءُ والخَبْدَاءُ: المرأة الثقيلة الأوراك العظيمة الساقين. وستراه في باب ه إن شاء الله^(٧).

(١) ويقال... إلى آخر المادة: من ط وحده.

(٢) ص: ٣٢.

(٣) نبه إلى الهذلي في السُّمَطِ ٦٥٣، وليس في ديوان الهذليين. وهو غير منسوب في فعل وأفعل للأصمعي ٤٧٤، وفيه: دعك إليها، وفي السُّمَطِ: دعاك.

(٤) ص: ٦٤.

(٥) ص: ١٠١٧ - ١٠١٨.

(٦) ص: ١١٦٤.

(٧) ص: ١١١٦ و ١٢١٥.

(٨) ديوان العجاج ٤٦٣، والمعرب ٨٢؛ والعين (برخ) ٢٧٥/٤، والمقاييس

(دخ) ٣٠٤/٢، واللسان (برخ، بزخ، دنخ). وفي الديوان: ولو أقول؛ وفي

إحدى روايتي اللسان: بَرَّخُوا لَبَّرَخُوا. ويحسن التيه إلى أن كان الجذر (برك)^١ يقابلها خاء في العبرية والسريانية.

(٩) المنقضي ٣٩٠/٢.

(١٠) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٦٦. وانظر: أصداد الأصمعي ٣٥، والسجستاني

٩٥، وابن السكيت ١٨٨، والأبناري ٢٣، وأبي الطيب ٤٦٨ والمختص

٢٦٢/١٣، والخزاعة ١٧٦/٤، ومن المعجمات: العين (جوب) ١٩٣/٦،

والصالح (عس)، واللسان (جوز، ظن، عسا). وفي الديوان: ظني بهم.

وسنشه ابن دريد ص ٨٤٥ أيضاً.

(١١) مجمع الأمثال ٣٠٦/٢.

وَتُبِتِ السُّدْرَ، وتُجْمَعُ خَبْرَاوَات. ويقال لها أيضاً: الخَيْرَةُ، وتُجْمَعُ عَلَى خَيْرٍ^(١).

والخَابُور: نهر، أحسبه.

وتَخَبَّرَ القومُ بَيْنَهُم خُبْرَةً، إِذَا اشْتَرَوْا شَاةً فذَبَحُوهَا وَاقْتَسَمُوا لَحْمَهَا، وَالشَاةُ خُبِيرَةٌ.

والخَبِير: الزُّبْدُ الذي يَلْقِيهِ البَعِيرُ مِن فِيهِ، وَمَا أَشْبَهَهُ.

والخَبْر: المَزَادَةُ العَظِيمَةُ، وَالجَمْعُ خُبُور. وبِذَلِكَ سُمِّيَتِ النَّاقَةُ الغَزِيرَةُ خُبْرًا.

[خرب] والخَرْب: ذَكَرَ الجُبَارِيُّ، وَالجَمْعُ خَرْبَان.

والخُرْبَةُ: عُرْوَةُ المَزَادَةِ، وَجَمْعُ خُرْبَةٍ خُرْبٌ.

والخُرْبَةُ: خُرُقٌ فِي الوِوَكِ فِي العَظْمِ يَلْبَسُهُ اللَّحْمُ وَالجِلْدُ يَنْفِذُ إِلَى الجُوفِ.

والخُرْبَةُ: الثُّقْبُ فِي أُذُنِ الأَخْرَبِ، وَالجَمْعُ خُرْبٌ.

والأَخْرَب: المَثْقُوبُ الأُذُنُ^(٢)، وَهُوَ مِثْلُ الأَخْرَمِ.

وَأَخْرَبَ: اسْمُ مَوْضِعٍ.

والخُرُوب: نَبْتُ مَعْرُوفٍ.

والخَرْب: دَائِرَةٌ فِي أَعْلَى كَتِفِ الفَرَسِ.

والخَرَاب: ضِدُّ العِمَارَةِ. وَيُقَالُ: خَرِبَ المَكَانُ خَرَابًا.

والخِرَابَةُ: سَرِقَةُ الإِبِلِ خَاصَّةً، كَذَا قَالَ الأَصْمَعِيُّ. وَلَا

يَكَادُونَ يَسْمُونُ الخَارِبَ إِلا سَارِقَ الإِبِلِ، وَالفَاعِلُ خَارِبٌ

وَأَخْرَابٌ، وَقَالَ غَيْرُهُ: بِلِ اللَّصِّ خَارِبٌ. وَأَنْشَدَ أَبُو بَكْرٍ

(رَجَز)^(٣):

[خَلُّ الطَّرِيقِ وَاجْتِنَابُ أَرْمَامِ]

إِنَّ بِهَا أَكْتَلَ أَوْ رِزَامَا

خَوَّيْرِيَانِ يَنْقُفَانِ آلِهَامَا

أَكْتَلَ وَرِزَامٌ: لِصَانٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ.

وَقَدْ سَمَّوْا مَخْرَبَةً.

[ربخ] وَبَنُو رُبَيْخَةَ: بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ اشْتَقَّاهُ مِنَ الرَّبْخِ، وَهُوَ

الاسْتِرْحَاءُ؛ مَشَى حَتَّى تَرَبَّخَ، أَيْ اسْتَرَخَى. فَأَمَّا تَرَبَّخَ،

بِالْيَاءِ، فَهُوَ الذَّلُّ. يُقَالُ: رَبَّخْتُهُ تَرَبَّخًا، أَيْ ذَلَلْتُهُ. وَأَنْشَدَ

(١) ط: والخيرة وتجمع على خيرة.

(٢) ط: والسدي المثقوب الأذن.

(٣) الأول والثاني شريان في الكتاب ٢٨٧/١ إلى راجز من بني أسد، والشاهد

نصب خويريين على النَّم (ورواية ل بالرفع، وفي ط بالنصب). وانظر: مجاز

القرآن ١٧٥/٢، والكامل ٤٣/٣، وأمالى ابن السجري ٣١٨/٢، ومعنى اللب

١٦٣، ومن المعجمات: العين (خرب) ٢٥٦/٤ و(كتل) ٣٣٨/٥، واللسان

(خرب، كتل، أوا).

(٤) ديوانه ٤٦١، والإبدال لأبي الطيب ٥/٢ و٤٦٠، والعين (ربخ) ٣٠٠/٤،

للمعجاج (رجز)^(٤):

بمثلهم يُرَبِّخُ المُرَبِّخُ

وليس هذا موضعه.

والرَبُوح: نعت توصف به المرأة عند النكاح، عربي

معروف.

وأحسب أن رابحاً اسم موضع بنجد.

ومُرَبِّخٌ: أَحَدُ كُتْبَانِ الرَّمْلِ بِنِجْدِ^(٥). قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

أَمِنْ جِذَارِ مُرَبِّخٍ تَمَطِّينُ

لَا بُدَّ مِنْهُ فَانْحَدِرْنَ وَأَرْقَبِينَ

ب خ ز

البَرِّخُ: خُرُوجُ الصَّدْرِ وَدُخُولُ الظَّهْرِ؛ رَجُلٌ أَبْرُخٌ وَامْرَأَةٌ [بَرِّخُ]

بَرِّخَاءُ.

ويقال: تَبَاذَحَتِ المَرْأَةُ، إِذَا حَرَّكَتْ عَجْزَهَا فِي مَشِيَّتِهَا.

وَبُرَّاخَةٌ: مَوْضِعٌ.

والخَرْبُ: ضَبُّ أَحَالِيلِ الشَاةِ وَالنَّاقَةِ مِنْ وَرَمٍ أَوْ كَثْرَةِ [خَرْبِ]

لَحْمٍ، وَالنَّاقَةُ: خَرْبَةٌ.

وَلَحْمُ خَرْبٍ، إِذَا كَانَ رَخِصًا لَيِّنًا.

وَالخَيْرِيَّةُ وَالخَيْرِيَّةُ، بِفَتْحِ الزَّايِ وَضَمِّهَا: اللَّحْمَةُ الرَّخِصَةُ

اللَّيِّنَةُ. وَفِي كَلَامِ بَعْضِهِمْ^(٧): «فَأَكَلْتُ خَيْرِيَّةً مِنْ فِرَاصٍ

هَلْغَةً»، الفِرَاصُ: جَمْعُ فَرِيصَةٍ، وَهِيَ لَحْمَةٌ فِي الكَتِفَيْنِ.

وَهَلْغَةٌ: عَنَاقٌ جَدَعَةٌ^(٨).

وَالخَرْبُ: الخَرْفُ المَعْرُوفُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَالخَيْرُ: ضَرْبٌ مِنَ البَعِيرِ بِيَدِهِ الأَرْضُ فِي مَشِيهِ. وَبِهِ سُمِّيَ [خَيْرِ]

الخَيْرُ لِضَرْبِهِمْ إِيَّاهُ بِأَيْدِيهِمْ.

وَالخَيْرَةُ: القُرْصُ أَوْ الرَغِيفُ.

وَالخِبَازَةُ: جِرْفَةُ الخَبَازِ.

وَالخُبَّازِيُّ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

وَالخَاذِبَازِ: وَرَمٌ يَحْدُثُ فِي الوَجْهِ.

وَالخِرْبَازُ وَالخَاذِبَازِ: ذَبَابُ العُشْبِ؛ وَيُقَالُ: ضَرْبٌ مِنَ [خِرْبِزِ]

واللسان (ربخ). وفي الديوان: بوقمها. وسيرد البيت ص ٥٩٤ أيضاً.

(٥) ط: «ومربخ جبل من جبال زُود». وتنتهي المادة في ل بقوله: «موضع

بنجد».

(٦) العين (ربخ) ٢٥٧/٤، واللسان (ربخ)، ومعجم البلدان (مربخ) ٩٧/٥

و(منجخ) ٢٠٨/٥؛ وفي العين واللسان: أمين جبال؛ وفي البلدان: أمين جبال.

ويشدهما ص ٤٤٥ أيضاً.

(٧) هي أم الهيثم، كما جاء ص ٤٩، وفي ذيل الأمالى ٦٩، والمزهر ٥٣٩/٢.

(٨) الفيراص... جدعة: من ط وحده.

العُثْب. قال ابن أحرمر (وافر)^(١):

بَهْجَلٍ مِنْ قَا ذَفِيرِ الْخُزَامِي
تَدَاعَى الْجَرِيْبَاءُ بِهِ حَنِينَا
تَنْقَأُ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السُّوَارِي
وَجُنَّ الْخَزَابِيزُ بِهِ جُنُونَا
وقال آخر (كامل)^(٢):

[مثل الكلاب تهرُّ عند درابها]

وَرِمَتْ وَجُوهُهُمْ مِنَ الْخَزَابِيزِ^(٣)

وقال آخر (رجز)^(٤):

يَا خَزَابِيزُ أُرْسِلِ الْهُزَامَا
إِنِّي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لِزَامَا

ويقال: الخازباز والخزباز والخزباء.

[زخب] والزَّخْبُ يُكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ، أَحْسَبُ.

ب خ ش

بَخْتُهُ حَقَّهُ، إِذَا ظَلَمْتَهُ إِيَّاهُ.

ومن أمثالهم: «تَحْسِبُهَا حَمَقَاءٌ وَهِيَ بَاخِصٌ»^(٥)، وقالوا:
باخسة.

وقوله جلَّ وعزَّ: ﴿وَشَرُّهُ بِتَمَنِ بَخْسٍ﴾^(٦)، أي ناقص،
والله أعلم.

وتَبَاخَسَ الْقَوْمُ فِي الْبَيْعِ، إِذَا تَغَابَرُوا.

[خبس] وَالْخُبَاسَةُ: الْمَغْنَمُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٧):

فَلَمْ أَرْ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدٍ

وَنَهْنَهْتُ نَفْسِي بَعْدَمَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ

هكذا لغة طييء، يقولون: كِدْتُ أَضْرِبُهُ، إِذَا عَنَّا الْمُؤْنَتَ

إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَقُولُوا كِدْتُ أَضْرِبُهَا. أَرَادَ: أَفْعَلَهَا.

وَإِخْتَبَسَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ، إِذَا أَخَذَهُ مَغَالِبَةً.

وَأَسَدُ خُبُوسٍ: يَخْتَبِسُ الْفَرَسَ فَيَغْلِبُ عَلَيْهِا.

وَالشُّبْحَةُ: أَرْضٌ مَدِيحَةٌ، وَالْجَمْعُ سِبَاخٌ.

وَسَبَّخَ اللَّهُ عَنْهُ الْحُمَى، أَي حَقَّقَهَا عَنْهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: [سبخ] «لَا تُسَبِّخِي عَنْهُ بَدْعَانِكَ»^(٨).

وَالسَّيْخَةُ: الْخُصْلَةُ مِنَ الْقَطَنِ، وَالْجَمْعُ سَبَاخٌ. قَالَ

الشَّاعِرُ (بسيط)^(٩):

فَأَرْسَلُوهُنَّ يُذَرِّبْنَ التَّرَابَ كَمَا

يَنْفِي سَبَاخَ قُطَنِ نَذْفِ أَوْتَارِ

وَالسَّخَابُ: قِلَادَةٌ مِنْ قَرْنَفَلٍ أَوْ غَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ سُخْبٌ، مِثْلُ [سخب]

رُؤْسٌ وَكُتُبٌ، كَمَا قَالُوا: كِتَابٌ وَكُتُبٌ وَكُتِبَ.

ب خ ش

الْخَبْشُ: مِثْلُ الْهَيْشِ سَوَاءً، وَهُوَ جَمْعُ الشَّيْءِ. وَاشْتِقَاقُ [خبش]

اسْمُ خَبْشٍ مِنْ هَذَا، النَّوْنُ زَائِدَةٌ.

وَالخَبْشُ: مَعْرُوفٌ، وَمِثْلُهُ الخُشْبُ، وَهُوَ جَمْعُ خَشْبَةٍ. قَالَ [خبش]

أَمْرُو الْقَيْسِ (سريع)^(١٠):

حَتَّى تَرْكَنَاهُمْ لَدَى مَعْرِكَ

أَرْجُلُهُمْ كَالخُشْبِ الشَّائِلِ

قال^(١١) أبو بكر: الشائل: المرتفع. شال هو إذا ارتفع،

وَأَسَلْتُهُ أَنَا إِذَا رَفَعْتُهُ. قَالَ الْأَخْطَلُ يَهْجُو جَرِيرًا (كامل)^(١٢):

وَإِذَا جَعَلْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ

رَجَّحُوا وَشَالَ أَبُوكَ فِي الْمِيزَانِ

(٧) البيت لعامر بن جُوَيْنِ الطَّائِي، كَمَا جَاءَ فِي كِتَابِ سِيَرِهِ ١٥٥/١ (وَالشَّاهِدُ فِيهِ

نَسِبَ أَفْعَلُهُ بِأَنَّ مَضْرُوبَهُ)، وَالْأَغَانِي ٧١/٨ فِي أَخْبَارِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (وَالْبَيْتُ فِي

مُلْحَقَاتِ دِيْوَانِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ ٤٧٢). وَنَسَبَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ فِي الْإِنْصَافِ ٥٦١ إِلَى

عَامِرِ بْنِ الطَّفِيلِ. وَانظُرْ: الْمَخْصُصَ ١٨٢/١٥، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ٦٤٠، وَالْمَقَاصِدَ

النَّحْوِيَّةَ ٤٠١/٤، وَالْهَمْعَ ٥٨/١، وَاللِّسَانَ (خبس).

(٨) م: «لَا تُسَبِّخِي عَنْهُ، أَي لَا تَخْفِي عَنْهُ بَدْعَانِكَ».

(٩) الْبَيْتُ لِلْأَخْطَلِ، كَمَا نَسَبَهُ ابْنُ دَرِيدٍ ح ٦٧٣، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٧٨، وَالْعَيْنُ

(سبخ) ٢٠٤/٤، وَالْمَقَائِسُ (سبخ) ١٢٦/٣، وَاللِّسَانُ (سبخ). وَفِي

الدِّيْوَانِ: يُذَرِّبِي.

(١٠) دِيْوَانُهُ ١٢١، وَالْإِسْتِزْقَاقُ ٤٣١. وَسَيَشْهَدُ ص ٨٨٠ أَيْضًا.

(١١) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ بَيْتِ جَرِيرٍ: مِنْ ط وَحَدِّهِ.

(١٢) دِيْوَانُهُ ٣٩٦، وَالنَّقَائِصُ ٤٩٥، وَطَبَقَاتُ ابْنِ سَلَامٍ ٤٠٩، وَالْإِسْتِزْقَاقُ ٤٣١،

وَالْأَغَانِي ١٨٦/٨، وَاللِّسَانُ (شول). وَسَيَشْهَدُ ص ٨٨٠ أَيْضًا. وَفِي

الطَّبَقَاتِ: وَإِذَا جَعَلْتَ.

(١) سَبَّخَ الْأَوَّلُ ص ٢٦٦، أَمَا الثَّانِي فَهُوَ فِي الدِّيْوَانِ ١٥٩، وَكِتَابِ سِيَرِهِ

٥٢٢/٢، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٤٦٨/١، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٤، وَالْحَيَوَانَ

١٠٨/٣ - ١٠٩ - ١٨٦/٦، وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٢٢٣/٣، وَالْإِتْبَاعُ وَالْمَزَاجَةُ لِابْنِ

فَارَسٍ ١٢، وَالْمَخْصُصُ ٩٦/١٤، وَالْإِنْصَافُ ٣١٣، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِ ١٢١/٤،

وَالْخَزَانَةُ ١٠٩/٣، وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (قَلْع) ١٦٦/١ وَ(خزب) ٢١٠/٤

وَالْمَقَائِسُ (قَلْع) ٢٢/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (فَقَاءٌ، حَوْزٌ، قَلْعٌ).

(٢) سِيَرِهِ ٥١/٢، وَالْخَصَائِصُ ٢٢٨/٣، وَالْمَخْصُصُ ٩٧/١٤، وَالْإِنْصَافُ ٣١٥،

وَشَرْحُ الْمَفْضَلِ ١٢٢/٤، وَالصَّحَاحُ (خَوْزٌ)، وَاللِّسَانُ (دَوْبٌ، خَزْبِزٌ، خَوْزٌ).

(٣) هُنَا تَنْتَهِي الْمَادَّةُ فِي م؛ وَكَذَا فِي ل بِاسْتِثْنَاءِ قَوْلِهِ: «وَالزَّخْبُ... أَحْسَبُ».

(٤) نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٥٤٩ وَ٥٧٠، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٤٤، وَالْإِنْصَافُ ٣١٥، وَشَرْحُ

الْمَفْضَلِ ١٢٢/٤، وَالْخَزَانَةُ ١٠٩/٣، وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (خزب)

٢١١/٤، وَالْمَقَائِسُ ٢٥٤/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (خَوْزٌ).

(٥) الْمَتَنَصِيُّ ٢١/٢.

(٦) يَرْسِفُ: ٢٠.

وفي التنزيل: ﴿خُشْبٌ مُسْنَدَةٌ﴾^(١)، والله أعلم بكتابه.

وسيف مخشوب وخشيب: حديث الصنعة.

وجاد ما فتق الصيقل خشية السيف، يعني جاد ما طبعه.

والأخشب: الأرض الغليظة، وجمعه أخشاب.

وقد سموا خشبان، ومن هذا اشتقاقه.

وأخشبا مكة: جبالها.

وأخشبا المدينة: حراتها المكتنفتان لها.

وجمل خشب، إذا كان غليظاً. قال ذو الرمة (بسيط)^(٢):

شختُ الجُزارة مثل البيت سائره

من المُسوح خدبٌ شوقبٌ خشبٌ

وصف ظليماً شختَ الجُزارة، أي دقيق القوائم مثل البيت،

يريد مثل البيت من الشعر. وسائره، أي سائر الظليم من

المُسوح، أي أنه أسود. والخدب: الضخم. والشوقب: الطويل.

والخشيب: الغليظ الجافي.

والخشاب: بطون من بني تميم، لقب لهم. قال جرير

(وافر)^(٣):

أثعلبة الفوارس أم رياحا

عذلت بهم طهية والخشابا

[شخب] والشخب والشخب: ما خرج من الضرع من اللبن إذا

احتلبته، كأن الشخب المصدر والشخب الاسم.

والشخبة: الدفعة من اللبن تخرج من الضرع، والجمع

شخب.

والشخاب: اللبن، لغة يمانية لأهل الجوف.

ويقال: تشخب الرجل بدمه. وكل شيء سال فقد شخب

الدم منه وما أشبهه. وربما سمي الدم شخباً.

ب خ ص

البخص: لحم العين. يقال: بخص عينه، إذا أصاب

(١) المناقون: ٤.

(٢) ديوانه ٢٨، والحيوان ٣١١/٤، والمعاني الكبير ٣٤٦، والكمال ٣٥/٣، وأضداد

أبي الطيب ٢٥٧؛ ومن المعجمات: العين (مقب) ٣٧٠/٣ و(شخت)

١٦٧/٤ و(شخب) ٤٦/٥ و(جزر) ٦٢/٦، واللسان (مقب، شخت،

جزر). وينشده أيضاً ص ٣٨٨. ويروى: من المُسوح يقب.

(٣) ديوانه ٨١٤، والنفاض ٤٣٤، وكتاب سيويه ٥٢/١ و٤٨٩ ومجاز القرآن

١٤٨/٢ و١٧٥ و٢٢٧، وأمالى ابن الشجري ٣٣١/١ و٣١٧/٢، والمقاصد

النحوية ٥٣٣/٢، والصحاح واللسان (خشب، طها). وفي الديوان: أو رياحاً؛

وقد جاء «أم» في سيويه ٥٢/١، ودأره في ٤٨٩/١.

بخصتها. وبخص القدم: لحم أخصها.

والخبص: خلطك الشيء بالشيء. وبه سمي الخبيص، [خبص]

إن شاء الله. يقال: خبصت الدقيق وغيره بالماء، إذا خلطته.

والخبصاب: نخل الدقل بلغة أهل نجد. [خبص]

والخبص: ضد الجذب؛ مكان مخصب وخبص.

والخبصيب: لقب رجل من العرب.

ورجل خصب الجناب، إذا كان واسع الرخل.

والصبخة: لغة في الصبخة، والسين أعلى. [صبخ]

والصخب: اختلاط الأصوات؛ يقال: سمعت اصطخاب [صخب]

الطير، أي اختلاط أصواتها.

ورجل صخب وامرأة صخبية، إذا كانا شديدي الصخب.

ويقال: حمار صخب الشوارب، أي يردد نهاقه في

شواربه، والشوارب: مجاري الماء في الحلق. قال أبو ذؤيب

الهدلي (كامل)^(٤):

صخب الشوارب لا يزال كأنه

عبد لال أبي ربيعة مُسبَع

وللمسبَع مواضع: المسبَع: الذي قد أهمل حتى صار كأنه

سبَع. والمسبَع: الذي قد وقع السبَع في غنمه. والمسبَع:

الدعي. قال الراجز^(٥):

إن تميماً لم يُراضع مُسبَعاً

[ولم تليذه أمه مقنعاً]

ب خ ض

خصب الشجر يخضب وخضب يخضب، ويخضب أعلى، [خبص]

إذا كان أخضر. واخضوصب كذلك. قال أبو حاتم: خصب

يخضب وخضب يخضب لغتان جيدتان. قال أبو بكر:

واخضب الشجر أيضاً، وأنشد (رجز)^(٦):

تَمَع منها في السليق الأشهب

(٤) ديوان الهدلين ٤/١، والمفضليات ٤٢٢، وجمهرة القرشي ١٢٩، وشرح ديوان

العجاج للأصمعي ٣٧٩، وإصلاح المنطق ٢٤٧، والأغاني ٣١/١، والمخصص

٨٥/٧، والمقاييس (سج) ١٢٨/٣، والصالح (سج)، واللسان (شرب،

صخب، ريع، سج). وينشده أيضاً ص ٣١١ و٣٣٧.

(٥) الرجز لرؤية في ديوانه ٩٢. وانظر: إصلاح المنطق ٢٤٧، والمعاني الكبير

٥٢٠، والمخصص ٢٩/١ و٩٨/٣؛ ومن المعجمات: العين (سج) ٣٤٤/١،

والصالح واللسان (رضع، سج). وينشده أيضاً ص ٣٣٧.

(٦) الأول والثاني في الاشتقاق ٤٧٧. وانظر: الخصائص ١١٧/٢، والمقاييس

(سلق) ٩٦/٣، والصحاح واللسان (سلق). وفي الاشتقاق: في الصليق

الأشهب. وانظر ص ٨٥٠ أيضاً.

العمادِ الشوكِ الذي لم يُخْضِبِ
مُعَمَّعَةً مثلَ الحريقِ المُلهَبِ

وَحْضَبَ الظِّلْمُ فهو خاضِب، إذا احمرَّت ساقاه وأطراف
ريشه من أكل العُشب. وكان أبو مالك، زعموا، يقول:
خَضَبَ الظِّلْمُ، إذا أكل السَّارِيعَ فاحمرَّت قوادمه وساقاه^(١).
والخِضَابُ من هذا اشتقاقه. والخُضْبَةُ: المرأةُ الكثيرةُ
الاختِضابِ. وكَفَّ خَضِبٌ ومَخْضُوبَةٌ.

والكفُّ الخَضِيبُ: نجم معروف. وكان الأصمعي يقول في
بيت الأعمى (طويل)^(٢):

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما
يضمُّ إلى كشحيه كففاً مَخْضُوباً
يريد: كأنَّ يده فُطعت فقد ضمَّها إلى كشحيه؛ وذكر الكفَّ
على تذكير العُضْر من الأعضاء.

والمِخْضَبُ في بعض اللغات: إناء يُتوضَّأُ فيه من حجارة.

ب خ ط

[خبط] خَبَطَ البعيرُ الأرضَ بيديه، إذا ضربها. وكل شيء ضربته
بيدك فقد خَبَطْتَهُ وتَخَبَطْتَهُ. وفي التنزيل: ﴿يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ
مِنَ الْمَسِّ﴾^(٣)، فشره أبو عبيدة: يتخَبَّطُه كما يتخَبَّطُه البعير.

قال أبو حاتم: الخُباطُ: داء كالجنون.
والخَبِيطُ: ورق يُخَبَطُ من الشجر ويُلجَّن^(٤) تُعَلِّقُهُ الإبل،
وهو الخبيط أيضاً. ويقال: في أرض بني فلان خَبِيطَةٌ من
الكلأ، أي شيء يسير.

وأخبط الرجلُ إبله، إذا أعلقها الخَبِيطَ.
ويقال: اختبط فلان فلاناً، إذا طلب معروفه. قال الشاعر
(بسيط)^(٥):

وليس مانعٌ ذي قُربى ولا نَسَبٍ
يوماً^(٦) ولا مانعاً من خابِطٍ ورَقَا

ويقال: ما بقي في الإناء إلا خَبِيطَةٌ من طعام أو غيره.
وربما سُميت المَطِيطَةُ من الماء الباقية في الحوض خَبِيطَةً.
والخُباطُ: داء يأخذ الرجلَ كالجنون^(٧).
وخطب الرجلُ خطابةً فهو خطيبٌ بين الخطابة^(٨). واسم [خطب]:
الكلام: الخُطبة.

وخطبة النساء بالكر، وكذلك هو في التنزيل: ﴿ولا جناح
عليكم فيما عرَّضْتُمْ به من خِطْبَةِ النساءِ﴾^(٩)، والله أعلم.

ويقال: خطب الرجلُ المرأةَ يُخطبها، فالمرأة خطبت وكذلك
الرجل. وكذلك خطيبي أيضاً. قال الشاعر (وافر)^(١٠):

لِخِطْطِي التي غدرت وخانت
وهن ذواتٌ غائلةٌ لُجِينَا

وأم خارجة: امرأة قد ولدت قبائل من العرب، كان يأتيها
الرجل فيقول: خطب، فتقول: نكح. وقالوا: خطب فتقول
نكح، ف ضرب بها المثل فيقال: «أسرع من نكاح أم
خارجة»^(١١).

والخطاب: مصدر خاطبه مخاطبةً وخطاباً.

والخطب: الأمر العظيم، والجمع خطوب.

والخُطْبَةُ: غُبْرَةٌ ترهقها خُضْرَةٌ؛ حمارٌ أُخْطِبَ وأتانٌ خُطْبَاءُ.
والأخْطَبُ: طائر، وهو مأخوذ من الخُطْبَةِ، وهي هذا

اللون.

وإذا اشتدت خُضْرَةُ الحنظل حتى يستحيل إلى الغبرة فهو
خُطْبَانٌ. قال أبو حاتم: قالت أم الهيثم: الخُطْبَانُ من
الحنظل: الذي فيه خطوط سود.

وطَبَخْتُ الشيءَ أَطْبَخُه وأَطْبَخُه طَبَخاً، والشيء طَبِخٌ [طبخ]
ومَطْبُوخٌ.

وطَبَخْتُهُ الهواجرُ، إذا لَوَّحْتُهُ.

والطَّبَاخَةُ: صِنَاعَةُ الطَّبَاخِ.

ابن السجري ٥/٢. وفي الديوان: يوماً ولا مانعاً.

(٦) ط: وذئ قريبي ولا رحم منه.

(٧) العبارة مكررة في ل.

(٨) ضبط الخاء بالفتح والكر معاً في ل.

(٩) البقرة: ٢٣٥.

(١٠) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ١٨٢، وسرد بهذه النسبة ص ١٢٢٧ أيضاً.

وانظر: أزداد أبي الطيب ٢٥٩؛ والعين (خطب) ٢٢٢/٤، والصحاح واللسان

(خطب). وفي الديوان: لُخِطْتُهُ؛ وفي العين: دُجِينَا.

(١١) المستقصى ١٦٦/١.

(١) بعله في ط: «واحدما يُشْرُوعُ وأشْرُوعٌ وهي دود كبار يشبه به الأصابع.»

(٢) ديوانه ١١٥، ومعاني القرآن للقرآء ١٢٧/١، والمستقصى ١٨٧/١٦، وأماله ابن

السجري ١٥٨/١، والإنصاف ٧٧٦، والخزانة ١٥٦/٣؛ والمعاني (أسف)

١٠٣/١، واللسان (خضب، أسف، كفف، بكى). وفي الديوان: رجلاً منكم.

(٣) البقرة: ٢٧٥. وليس ما ذكره ابن دريد في موضع شرح الآية في مجاز القرآن

٨٣/١.

(٤) م: «يُلجَّن: يُنقع في الماء.»

(٥) البيت لزهير في ديوانه ٥٣، وعجزه غير منسوب في الاشتقاق ١٦٤. وانظر:

المعاني الكبير ٥٣٩، والكامل ٣٨٩/١، وأزداد أبي الطيب ٢٦١، ومختارات

وَمِخْلَبُ الطَّائِرِ وَالسُّع: معروف، لأنه يَخْلَبُ به أي يتزعج به. وكان أبو عبيدة يقول: خَلَبَ يَخْلَبُ وَيَخْلِبُ، وبذلك سُمِّي المِنْجَلُ مِخْلَبًا.

والخُلْبَةُ: الخُصْلَةُ من اللَّيْفِ، والجمع الخُلْبُ. قال الشاعر يصف ثوراً طردته الكلاب وزعمت عبد القيس أنها لها وأدعتها الأزد (سريع) (١):

عُبَارُهُ فِي إِثْرِهِ سَاطِعٌ
مِثْلُ رِشَاءِ الخُلْبِ الأَجْرِدِ

وكان الأصمعي يقول: أنشدني أبو عمرو بن العلاء هذه القصيدة، وقال: هو أحسن شيء قيل في العُبار.

والخِلَابَةُ: الخَدِيعَةُ. ومنه حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَا خِلَابَةَ».

ورجل خَلْبُوتٌ (٢)، الذكر والأنثى فيه سواء. قال الشاعر (طويل) (٣):

[مَلَكْتُمْ فَلَمَّا أَنْ مَلَكْتُمْ خَلْبُتُمْ]
وشرُّ الرجال الخَالِبُ الخَلْبُوتُ

ومن أمثالهم: «إِذَا لَمْ تَغْلِبْ فَاقْلِبْ» (٤)، أي فاخذع. والبرق الخُلْبُ من هذا اشتقاقه، كأنه يخذع ولا مطر فيه. وامرأة خَالِيَةٌ وَخَلَابَةٌ: خَدَاعَةٌ حلوة الكلام. قال الشاعر (بيط) (٥):

بَانَ الشُّبَابُ وَحُبُّ الخَالِبِ الخَلْبَةُ
وَقَدْ بَرِئْتُ فَمَا بِالسُّفْسُفِ مِنْ قَلْبَةٍ
أَي مِنْ عِلَّةٍ.

وامرأة لُبَاجِيَةٌ: تَامَةٌ الخَلْقِ والجسم. وأصل هذا الفعل [لَبَخ] مُمَات.

يَقُولُ أَهْلُ السُّوقِ لَمَّا جِينَا
هَذَا وَعَهْدِ اللهُ إِسْرَائِيلَا

أراد إسرائيل لأنه جاء بَضْبَ يبيعه فقيل: هذا قد مُخِ من بني إسرائيل:

والبليخ: موضع، ولا أحبه عربياً صحيحاً (١).
[خبل] والخَبْلُ والخَبْلُ أصله من الجنون لأن الجنَّ يَسْمُونُ الخَابِلِ، ثم سَمَّوا العاشقَ مَخْبُولاً تشبيهاً بذلك.

والخَبَالُ أصله النقصان مثل التَّبَابِ، ثم صار الهلاك خَبَالاً. وزعم المفسرون في قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿لَوْ خَرَجُوا فِيكُمْ مَا زَادُوكُمْ إِلَّا خَبَالاً﴾ (٢)، أَي وَهَنًا؛ هكذا قال أبو عبيدة. وقال آخرون: إن طِينَةَ الخَبَالِ موضع في جهنم، والله أعلم. ورجل مَخْبُولٌ وَمَخْتَبِلٌ (٣).

والخَبَالُ: داء يصيب الإنسان تترخي منه مفاصله. وَأُخْبِلْتُ الرجلَ، إِذَا أُعْطِيَتْهُ عَنْ غَيْرِ سَوَالٍ. قال زهير (طويل) (٤):

هِنَالِكَ إِنْ يُسْتَخْبِلُوا المَالَ يُخْبِلُوا
وَإِنْ يُسْأَلُوا يُعْطُوا وَإِنْ تَيَسَّرُوا يُغْلُوا
أَي يَشْتَرُونَ بِالغَلَاءِ.

وأهل اليمن يقولون للرجل إِذَا رَثُوا لَهُ مِنْ عَيْبٍ فِيهِ: خَبَالِيهِ مِنْ كَذَا وَكَذَا، أَخْرَجُوهَا مُخْرَجَ خَنَاتِيهِ وَهَذَاذِيهِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

[خلب] والخَلْبُ: غِشَاءُ القَلْبِ؛ هكذا يقول بعضهم. وقال آخرون: بِلِ الخَلْبِ لِحْمَةٌ لاصِقَةٌ بالكِيدِ أَوْ قَرِيبةٌ مِنْهُ، فَلذَلِكَ قَالُوا: خَلَبَهُ الحُبُّ، إِذَا بَلَغَ إِلَى ذَلِكَ المَوْضِعِ مِنْهُ. قال الراجز (٥):

يَا بِكْرَ بِكْرَيْنِ رِيَا خَلْبَ الكَيْدِ
أَصْبَحْتَ مِنْي كَذْرَاعٍ مِنْ عَضُدِ

* يتبعه في إثره راصل *

(٧) ل: ورجل خلوب؛ وهو لا يناسب الشاهد الذي يليه.

(٨) إصلاح المنطق ٤١٩، والمين (خبل) ٢٧١/٤، والصحاح واللسان (خبل). والثاني في ١٢٣٩ أيضاً. ويروى: وشرُّ الملوك؛ ويروى أيضاً: الغادر الخَلْبُوت.

(٩) في المستقصى ٣٧٥/١: «ويروى بكر اللام (في: فاخبل) لللازدواج، كقولهم: ما قَدَّمَ وما خَدَّتْ».

(١٠) البيت مطلع قصيدة في ديوان النبر بن تولب ٣٧. وانظر: نوادر أبي بشبل ٤٧١، والمعاني الكبير ١٢١٢، وشرح المفصلات ٧٥٤، والاشتقاق ٣٠٠ و٣١٩، وأمالي القالي ٢٢٣/١، والصحاح واللسان (خبل، قلب)، واللسان (خبل). ورسننه أيضاً ص ١٠٥٦ و١٣١٩. وفي الموضعين: رجب الخالة.

(١) المرئب ٨٢.

(٢) التوبة: ٤٧. والذي في مجاز القرآن ٢٦١/١: «الخبال: الفساد».

(٣) م: «مخبل».

(٤) ديوانه ١١٢، ومجاز القرآن ١٨٨ - ١٨٩، والخصائص ٩٨/١، والمختصص ١٥٩/٧ و٢٣٤/١٢، والسُّمَطُ ٤٩٣، ومختارات ابن الشجري ١٦٧/٢؛ ومن المعجمات: المين (خبل) ٢٧٣/٤، والمقاييس (خبل) ٢٤٣/٢. والصحاح واللسان (خبل، خول). ورواية الخصائص وغيره:

* هِنَالِكَ إِنْ يُسْتَخْبِلُوا المَالَ يُخْبِلُوا
(٥) اللسان (خبل)، وفيه:

* يَا هِنْدُ هِنْدُ هِنْدُ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدِ
(٦) البيت للمثقب العبدى في ديوانه ٤٧، وفيه:

والنَّبْخُ: نبت يستعمله البحريون في سُفْنِهِمْ، ولا أُدرِي
أعرَبِي هو أم معرَّب^(٥).

ب خ و

البَخْو: الرِّخْو في بعض اللغات، وإذا كانت التمرة خاوية
سَمَّاها أهل اليمن بَخْوَةً.

وخبَّبت النارُ تخبو خُبُوًا، إذا خَمَدَتْ. [خبو]
وللباء والحاء والهاء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء
الله^(٦).

باب الباء والداد مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

ب د ذ

أهملت.

ب د ر

غلام بَدْرٌ، إذا تَمَّ شبابه. وسُمِّي القمر بَدْرًا لتمامه. فأما
من قال إنه يبادر الشمس، فهذا لا أُدرِي ما هو.
والبَدْرَةُ مَسْكُ السَّخْلَةِ، وبه سَمِيَتْ بَدْرَةُ المال.
وبَدْرٌ: ماء معروف.
وعين حَدْرَةَ بَدْرَةَ: حادَّة النظر.
وبادرة السيف: شِبَاهُهُ.

وبادرة الرجل: إقدامه وما بَدَرَ منه من قول أو فعل فعجل
به.

وبَدَّرْتُ إلى الرجل: تقدَّمت إليه، وكذلك بادرتُ إليه.
وبادرتُ الشيء مبادرةً وبادارًا، أي عاجلته.

والبَرْدُ: ضدَّ الحَرِّ. [برد]

ولي على فلان ألف باردٌ، أي ثابت لا يزول. ومنه قول
الراجز^(٧):

اليومُ يومٌ باردٌ سَمُوْمُهُ
من عَجَزَ اليومَ فلا نَلُوْمُهُ

الصغار.

(٥) عن ابن دريد في المعرَّب ٣٤١.

(٦) ص ١٠١٨.

(٧) أصداد الأنباري ٦٥، والمختص ٢٣/١٧، والسُّمَط ٢٥٤؛ والمقاييس (برد)

٢٤٣/١، والصحاح واللسان (برد). وفي المصادر جميعاً باستثناء الأصداد: من

جَزَع اليومَ؛ وفي السُّمَط: فلا ألومه.

ب خ م

أهملت.

ب خ ن

رجل بَخْنٌ ومَخْنٌ، وهو الطويل. [خبين]
وخبَّنتُ الثوبَ أخْبِنَهُ خَبْنًا، إذا كسرتَه ثم خِطْتَهُ ليقْصُرَ.
وكل ما قبضتَه إليك فقد خَبَّتَه.

والخُبْنَةُ: الحُجْزَةُ يتخذها الرجل في إزاره فيحمل فيها
الشيء.

[خبب] والخَبَبُ: من قولهم: خَبِبَ يَخْبِبُ خَبْنًا، وهو شبيه بالخنان
في الأنف.

والأخْنابُ: الفُروج بين الأضلاع، الواحد خَنْبٌ.

والأخْنابُ واحدًا خَنْبٌ، وهو باطن الرُّكْبَةِ.

والخَنْبَاتَانُ: ما يكون عن يمين الأرنبة وشمالها.

وفرَسٌ خَنْبٌ: طويل. وقال تَابُطُ شُرًا (كامل)^(٨):

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي نَفَاثَةَ أَقْبَلُوا

يُسْأَلُونَ كُلُّ مُقْلَصٍ خَنْبًا

يُسْأَلُونَ أَي يُزَعِّجُونَ. والمُقْلَصُ: الفَرَسُ.

وأخْبَبَ القومَ فهم مُخْبِبُونَ، إذا هلكوا.

[نخب] ورجلٌ نَخْبٌ ونَخِيبٌ^(٩) ومنخوبٌ، إذا كان ضعيف القلب.

وكَلَّمْتَهُ فَنَخِبَ عَنِّي، إذا كَلَّ عن جوابك.

والنَّخْبُ: كناية عن النكاح.

وإنتخبْتُ الشيءَ انتخابًا، إذا اخترته. واسم ما تتخبه:

النُّخْبَةُ، نحو النُّصِيَّةِ والعَيْمَةِ وما أشبهها.

والنُّخْبَةُ: الدُّبُرُ في بعض اللغات.

[نبخ] والنَّبْخُ: جُدْرِي الغنم، الواحدة نَبْخَةٌ. قال الشاعر
(طويل)^(١٠):

تَحْطُمُ عَنْهَا قَيْضُهَا عَنْ خِرَاطِمِ

وعن حَدَقِي كَالنَّبْخِ لَمْ يَتَنَسَّيْ

القَيْضُ: البَيْضُ الذي يَنْكسرُ عَمَّا فِيهِ^(١١). وصف نعامًا

صَفَارًا.

(١) ديوان تَابُطُ شُرًا ٢٣٥، كما يروى لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٦٨/٢.

ونسب الأمدى في المؤلف والمختلف ١٣٢ للأعلم الهذلي.

(٢) ط: «نخب ونخب».

(٣) هو زهير، في ديوانه ٢٤٩. ونسبته في الصحاح واللسان (نبخ) إلى كعب بن

زهير، وليس في ديوانه. وفي الديوان واللسان: لم تتنسى.

(٤) ط: «الذي ينكسر عن الفرس، أي بيض كان، وعنى بهذا البيت النعام

(متقارب) (٥):

كَبْرَدِيَّةُ الْغَيْلِ وَسَطُ الْغَرِيْبِ

فِ سَائِ الرِّصَافِ إِلَيْهَا غَدِيْرًا

الغَيْلُ: الماء بين الحجارة. والغَيْلُ: ماء يجري بين

الشجر. والغَرِيْبُ أيضاً: شجر بعينه. قال الهذلي

(كامل) (٦):

أَمَّنْ يُطَالِعُهُ يَنْقُلُ لَصِحَابِهِ

إِنْ الْغَرِيْبِ يُجِنُّ ذَاتَ الْقِنَاطِرِ

وَالْقِنَاطِرُ: الداهية. والرِّصَافُ: صخر ينضمُّ بعضه إلى

بعض فيجري عليه الماء.

والبَرِيْدُ: عربي معروف (٧). قال امرؤ القيس (طويل) (٨):

عَلَى كُلِّ مَقْصُورِ الدُّنَابِ مِعَاوِدِ

بَرِيْدِ السُّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرَبْرَا

وَالْبَرَدَانُ: طرفا النهار. قال الشاعر (وافر) (٩):

إِذَا الْأَرْطَى تَوَسَّدَ أَبْرَدِيْبِهِ

خُدُودُ جَوَازِيءٍ بِالرَّمْلِ عَيْنِ

يصف بقرة وحشية، يريد أنها تتوسد بالغداة غصون الأرتى

التي تلي المغرب، فإذا دارت الشمس دارت معها إلى ناحية

المشرق فتوسدت الغصون التي قد مالت الشمس عنها.

والتور الأبرد: الذي فيه لمع يياض وسواد، لغة يمانية. فإذا

كان البياض في ذنبه فهو أغصن بلغتهم.

والبَرَدَانُ: موضع معروف.

والبَرْدُ: ما يسقط من السماء.

وسحابٌ بَرْدٌ وَأَبْرَدٌ. قال الشاعر (طويل) (١٠):

كَأَنَّهُمُ الْمَغْرَاءُ فِي وَقْعِ أَبْرَدَا

شَبَّهُ اضْطِرَابَهُمْ فِي الْحَرْبِ وَاخْتِلَاطِ أَصْوَاتِهِمْ بِوَقْعِ الْبَرْدِ

وَأَسْفِطُ عَانَةً بَعْدَ الرُّنَا

دِ سَائِ الرِّصَافِ إِلَيْهَا غَدِيْرًا

انظر: المقاييس (سر) ٦٩/٣، واللسان (سر).

(٦) هو أبو كبير، كما سبق ص ٢٦٤.

(٧) وفي الفارسية: بريدته دم: الحيوان مقطوع الذنب.

(٨) ديوانه ٦٦، والمعاني الكبير ١٥٠، والكامل ٨٠/٢، والاشتقاق ٢٢١ و٤٧٨،

والصحاح واللسان (برد).

(٩) هو الشماخ في ديوانه ٣٣١، والشعر والشعراء ٤١٠، والاشتقاق ١١٦ و٤٧٩،

والأغاني ١٠٧/٨، وشرح المرزوقي ١٣٥٦، والمختص ٧٤/٩، والانتصاب

٢٩٦، والأغاني الشجرية ٢٤/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (برد) ٢٤٢/١،

والصحاح واللسان (جزأ، برد).

(١٠) الصحاح واللسان (برد).

أراد أن سموه ثابت لا يزول.

والبَرْدُ: النوم؛ هكذا يقول أبو عبيدة في قوله عز وجل:

﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا﴾ (١١). وأنشد قول الشاعر

(كامل) (١٢):

بَرَدَتْ مَرَاثِفُهَا عَلَيَّ فَصَدَّنِي

عَنْهَا وَعَنْ قُبَلَاتِهَا الْبَرْدُ

يعني أنها كانت نائمة فسكنت مراشفها فامتنع من أن يقبلها

كراهة أن ينهبها.

وَبَرَدَ الشَّيْءُ وَالْحَيُّ، إِذَا مَاتَ كَأَنَّهُ عَدِمَ حَرَارَةَ الرُّوحِ.

والبَرُودُ: كل ما بردت به شيئاً مثل برود العين ونحوه.

وَبَرَدَتْ الشَّيْءُ أَبْرَدُهُ بَرْدًا وَبَرَدَتْهُ تَبْرِيْدًا، إِذَا صَيَّرْتَهُ بَارِدًا،

وَلَا يُقَالُ أَبْرَدْتُهُ. قال الشاعر (طويل) (١٣):

وَعَطَّلَ قَلُوصِي فِي الرِّكَابِ فَإِنِهَا

سَتَبْرُدُ أَكْبَادًا وَتَبْكِي بِوَاكِيبَا

وقال الحارث بن حلزة (خفيف) (١٤):

[ثم فاءوا منهم بقاصمة الظه

ر] وَلَا يَبْرُدُ الْغَيْلُ الْمَاءَ

وقد جاء في الشعر أبردته أيضاً، ريس بالمأخوذ به.

والبَرْدَةُ: التُّخْمَةُ؛ وكذلك فسّر في حديث عبد الله بن

مسعود رضي الله عنه، أي من داء البردة.

والبَرْدَةُ، فِي وَزْنِ إِفْعَلَةٍ: بَرْدٌ يَجِدُهُ الرَّجُلُ فِي جَوْفِهِ أَوْ فِي

بعض أعضائه.

والبَرْدُ: الواحد من البرود.

وَبَرَدَتْ الْحَدِيدُ أَبْرَدَهُ بَرْدًا، إِذَا حَكَّكَتْهُ بِالْمِجْرَدِ. وَمَا يَسْقُطُ

منه: البرادة.

والبَرْدِيُّ: نبت يشبه القصب، عربي معروف. قال الأعشى

(١) التبا: ٢٤. وقارن مجاز القرآن ٢٨٢/٢.

(٢) البيت بلا نية في الاشتقاق ٤٧٨، والأزمة والأمكنة ١٥/٢.

(٣) البيت لحالك بن الربيع في ديوانه ٩٥، وجمهرة القرشي ١٤٥، والأغاني

١٤٨/١١، وذيل الأمالي ١٣٨، والخزانة ٣١٩/١، ومن المعجمات: المقاييس

(برد) ٢٤٢/١، والصحاح واللسان (برد). وفي ذيل الأمالي: وعزّ قلوصي؛

وفيه وفي الخزانة: ستفلق أكباداً.

(٤) من معلقته؛ وانظر الزوزني ١٦٩.

(٥) البيت مركب من بيتين اثنين في ديوان الأعشى ٩٣:

كَبْرَدِيَّةُ الْغَيْلِ وَسَطُ الْغَرِيْبِ

إِذَا خَالَطَ الْمَاءَ مِنْهَا الرُّورَا

ورجل مُقَابِلُ مُدَابِرٍ، إذا كان كريم النَّسَبِ من قَبْلِ أبويه. وشاة مُقَابِلَةٌ مُدَابِرَةٌ، فالمقابلة: التي تُشَقُّ أذنها من قَبْلِ وجهها، والمدابرة: التي تُشَقُّ أذنها من قَبْلِ قفاها، وكذلك هي من النَّوقِ.

والدايرة: دايرة النَّسْرِ وما أشبهه من الطير، وهي الإصبع التي في مؤخر رجله، والجمع دوابر.

ودابرة الإنسان: عُزْقُوه. قال الشاعر (طويل) (١١):

فِدَى لِكَمَا رَجَلِي أُمِّي وَخَالَتِي
غَدَاةَ الْكُلَابِ إِذْ تُحَزُّ الدَّوَابِرُ

ويقال: جاء فلان بمالٍ دَبْرٍ ودَبْرٍ، إذا جاء بمالٍ كثير.

ويقال: اجعل هذا الأمرَ دَبْرَ أذنك، أي خلف أذنك.

والدَّبْرُ: قطعة تغلظ في البحر كالجزيرة يعلوها الماء وتُنْضَبُ (١٢) عنها.

والدَّبْرَةُ في ظهر البعير وغيره: معروفة، والجمع دَبْرٌ؛ بعير أَدْبَرٌ ودَبْرٌ، كما قالوا: أُجْرِبُ وَجَرِبْتُ.

وتقول العرب: «أَدْبَرُ يَنْجُ ظَهْرُهُ»، إذا كثر الدَّبْرُ على ظهره.

ودَبَارٌ: اسم يوم أحسبه يوم الأربعاء.

والدَّبُورُ: الريح المعروفة، وسميت دَبُوراً لأنها تجيء من دَبْرِ الكعبة؛ هكذا يقول الأصمعي. وقال: يقال: دَبَّرَتِ الرِّيحُ تَدْبُرُ دَبُوراً، إذا صارت دَبُوراً.

وبنو دَبِيرٍ: حي من العرب.

وعَدِيّ الأَدْبَرِ: رجل من سادات العرب. وحُجْرُ بن عَدِيّ الأَدْبَرِ (١٣): الذي قتله معاوية، وسمي الأَدْبَرُ لأنه طعن مؤلماً، وله حديث.

ويقولون: على فلان الدَّبَارُ، كما يقولون العَفَاءُ، أي انقطاع الأثر.

على المَعزَاءِ، وهي الأرض تركبها حجارة صغار وكبار. والبَرْدُ، جمع بُرْدَةٌ: ضرب من الثياب فيه خطوط. قال الشاعر (بسيط) (١٤):

فَمَعَتْ نَبَاةٌ مِنْهَا فَاسَدَهَا

كَأَنَّهُنَّ لَدَى أَنْسَانِهِ الْبُرْدُ (١٥)

والتَّبْرِيدُ (١٦): اسم. وقد سمّت العرب (١٧) أْبْرَدَ وَبُرَيْدًا وَبُرَيْدَةً. وأحسب بني بُرَيْدٍ بطناً من العرب.

[دبر] والدَّبْرُ: ضد القَبْلِ. والإدبار: خلاف الإقبال.

وأَمْسِرُ الدَّابِرُ: الذَّاهِبُ. وأنشد الأصمعي عن عيسى بن عمر (كامل) (١٨):

وَأَبِي الَّذِي تَرَكَ الْمُلُوكَ وَجَمَعَهُمْ

بِصُّهَابٍ هَامِدَةً كَأَمْسِرِ الدَّابِرِ

صُهَابٌ: قرية بفارس.

وَدَبَّرَ السَّهْمُ الْهَدْفَ يَدْبُرُهُ دَبْرًا وَدُبُورًا، إذا سقط وراءه. وقد تُحْرِصُهُ: «إِدْبَارَ السُّجُودِ» (١٩) وإِدْبَارَ السُّجُودِ؛ فمن قرأ بالكسر، فهو مصدر أَدْبَرُ يُدْبِرُ إِدْبَارًا، ومن قرأ أدبار فهو جمع دَبْرٍ، والله أعلم.

والدَّبِيرُ: النَّحْلُ، الواحلة دَبِيرَةٌ. قال الشاعر (كامل) (٢٠):

وَمُجَلِّجِلٌ دَانٍ زَبْرَجْدُهُ

حَدِبٌ كَمَا يَتَحَدَّبُ الدَّبِيرُ

والدَّبَارُ واحداً دِبَارَةٌ، وهي التي تسمى بالفارسية الكُرْدُ (٢١)، وهي المَشَارَاتُ بالنبطية. قال عوف بن الخُرَيْجِ (مقارب) (٢٢):

يَشُقُّ الْأَجْرَةَ سُلَافُنَا

كَمَا شَقَّقَ الْهَاجِرِيُّ الدُّبَارَا

ويقال: «ما يعرف فلان قَبِيلَهُ من دَبِيرِهِ» (٢٣). قال الأصمعي: القَبِيلُ: ما قتلته إلى قَدَامٍ، والدَّبِيرُ: ما قتلته إلى خلف.

(١) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١/١٢٧، والمعاني الكبير ٧٢٤، والبلدان (حربة) ٢/٢٣٧ واللسان (حرب، برد).

(٢) رواية ط والديوان:

فِي رِبْرِبٍ يَلْتَقِي حُورٌ مَدَامَهَا

كَأَنَّهُنَّ بِجَنْبِي حَرِيَّةَ الْبُرْدِ

(٣) كذا في ل؛ وفي ط: «تبريد».

(٤) قارن الاشتقاق ٢٢١ و٤٧٨.

(٥) الخصائص ٢/٢٦٧، والمختص ٣٤/١٤، والبلدان (صُهَاب) ٣/٤٣٤، واللسان (صهب، دبر).

(٦) ق: ٤٠. قرأه الحرزيان وحمزة بكسر الهجزة، وقرأ الباقون بالفتح (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢/٢٨٥).

(٧) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٢٧٣.

(٨) في ل: «الكرد». وما أثبتناه من م موافق للمجمعات. وقوله: وهي المَشَارَاتُ بالنبطية «زيادة من م» وفي الصحاح: «وهي المشارة في المزرعة».

(٩) من المفضلية ١٢٤، ص ٤١٦، وفيه: تُشَقُّ الإِجْرَةُ سُلَافُنَا.

(١٠) في المستقصى ٢/٣٣٧: ما يعرف قبلاً من دبير.

(١١) مطلع المفضلية ٣٢ ص ١٦٥ للحارث بن وعله، وقيل لأبيه وعله. وانظر: المعاني الكبير ٩٦٧، والأغاني ١٩/١٤٠، والخزانة ١/١٩٩، والمقايير (فدى) ٤/٤٨٣، واللسان (دبر).

(١٢) ط: «وينصب».

(١٣) الاشتقاق ٣٦٤.

ويقال للقناة التي يجري فيها الماء في بطن الأرض:
إِرْدَب، وما أدري ما صحته.

وتدَابِر القوم، إذا تقاطعوا وتعادوا. قال أبو عبيدة: لا يقال
ذاك إلا في بني الأب خاصة.

والدَّبْران، وهو الذي يقال له حادي النجم: معروف، وهو
من النحوس عندهم. وإنما سُمِّي الدَّبْران لأنه يَدْبُر الثَّريَّا،
ويسمى المِجْدَح أيضاً.

وعبْدٌ مُدَبَّرٌ، معروف، إذا قيل له: إذا مِتُّ فانت حُرٌّ.

[درب] ورجلٌ مُدْرَبٌ: بصير بالأمور مجرَّب لها.

والدَّرْبَة: العادة.

والدَّرْب: الباب، عربي معروف.

[ربد] والرَّبْدَة: لون أكر من الوُرْقَة؛ نَعامة رَبْدَاءٍ وظلِيمٌ أُرْبُدٌ.

قال الأعشى (كامل) (١):

أَوْ صَعْلَةٌ بِالْقَارَتَيْنِ تَرَوَّحَتْ

رَبْدَاءٌ تَتَّبِعُ الظِّلِيمَ الأُرْبِدَا

وتَرَبَّدَ وجه الرجل، إذا احمراراً حُمرةً فيها سواد عند

الغضب.

وَرَبَّدَ السيف: فِرْنَدَه. وسيف نو رُبْدٍ، إذا كنت ترى فيه

شبه غبار أو مَدَبَّ نمل أو أثراً.

والتَّمْر الرَّبِيد: الذي قد نُضِدَ في جَرَّتِه ونُضِحَ عليه الماء.

والمِرْبَد: الموضع الذي تُحْبِس فيه الإبل وغيرها، واشتقاقه

من قولهم: رَبَدَ بالمكان، إذا أقام به. قال الشاعر

(طويل) (٢):

عَوَاصِيَّ إِلا مَا جَعَلتَ (٣) وراءها

عَصَا مِرْبَدٍ تَغْشَى نُحُوراً وَأَذْرَعَا

وقال قوم: بل المِرْبَد الخشبة أو العصا التي تعترض صدور

الإبل تمنعها من الخروج.

والمِرْبَد: فضاء وراء البيوت يُرْتَفَقُ به.

ومِرْبَد البصرة من ذلك سُمِّي لأنهم كانوا يجسون فيه

الإبل.

وأهل المدينة يسمون الموضع الذي يُجفَّف فيه التمر

مِرْبَدًا، وهو المِسْطَح في لغة أهل نجد.

[ردب] والإِرْدَب: مِكْيَال، زعموا، بمصر، عربي معروف.

ب د ز

[زبد] الرَّبْد: رَبْدُ البحرِ وَرَبْدُ البعيرِ وغيره.

والرَّبَاد: ضرب من البت.

والرَّبْد: معروف.

وَرَبَّدتُ الرجلَ أُرْبِدَه رَبْدًا، إذا رَضَخْت له من مال أو

غنيمة.

وينو زُبَيْد (٤): بطن من العرب منهم عمرو بن مَعْدِيكَرِب،

وإنما سُمِّي زُبَيْدًا لأنه قال: «من يَزِيدني رَفْدَه»، أي من

يحالفني؛ واسمه عَضَم.

وَرَبِيد: موضع باليمن.

وَرَبِيدان: موضع.

وقد سَمَّت العرب رَبْدًا وَرَبِيدًا وَرَبَادًا وَمُرْبَدًا. وأنشد

لراجز (٥):

لا تَبْأَسُنْ إِنْ قُرِنْتَ بِرَبِيدٍ

ليس بأَكْالٍ كَأَكْلِ العَبِيدِ

ولا بِنَوَامٍ كَنَوْمِ الفَهْدِ

وَرَبَّدتِ المرأةُ القَطْرَ، إذا نفثته.

وَالرَّبَادَة: الدَّابَّة التي يُحلب منها هذا الطَّيبُ، أحبه عربياً

إن شاء الله.

ب د س

[دبس] الدَّبْس والدَّبْس جميعاً، وهو عسل التمر. يقال: دَبَسَ [دبس]

وَدَبَسَ، ويسميه أهل المدينة الصُّقْرَ، وربما سُمِّي عسل النحل

دِبْسًا، بكسر الدال والباء.

وَالدَّبَاسَاء، فعلاء: الإناث من الجراد، الواحدة دِبَاسَاء.

قال الراجز (٦):

أَقْسَمْتُ لا أَجْعَلُ فِيهَا حُنْطَبًا

إِلا دِبَاسَاءَ تُؤَفِّي المِثْقَبَا

(٥) الثاني والثالث في المستقصى ٤٢٦/١. وانظر ص ٦٧٤ أيضاً.

(٦) الاشتقاق ١٢٠، والإبدال لأبي الطيب ٢٩٨/١، واللسان (قب). وفي

الاشتقاق: أَلَيْتُ لا أَجْعَلُ؛ وفي اللسان: أنشدتُ لا أصطاد منها حُنْطَبًا.

ويشدهما ابن دريد ص ١١٢٧ و ١٢٣٠ أيضاً.

(١) ديوانه ٢٢٩.

(٢) البيت لسويد بن كراع في البيان والبيان ١٢/٢، والشعر والشعراء ٥٣٠،

والمقاييس (ربد) ٤٧٦/٢، والصحاح واللسان (ربد).

(٣) كذا بصيغة المخاطب، وسياق القصيدة يقتضي صيغة المتكلم.

(٤) في الاشتقاق ٣٨٦: «ورَبِيد: تصغير رَبْد. والرَّبْد: العطاء». وانظر ٤١١ أيضاً.

قال أبو بكر: المِقْتَب هاهنا: الكساء الذي يُجعل فيه الجراد.

والدُّبْسَة: حُمْرة كَدْرَة أقل سواداً من الطُّحْلَة. وَعَزْرُ دَبْسَاءٍ وَتَيْسٌ أَدْبَسٌ، وهو يُستعمل في ثِيَاب الخيل أيضاً.

والدُّبْسِي: طائر من الحمام الوُرْق، معروف. ويقال: ما له سَبْدٌ ولا نَبْدٌ، فالسَّبْد: الشَّعر، واللَّبْد: الصوف؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة.

[سبد] ويقال: فلان سَبْدٌ أُسْبِدٌ، إذا كان داهيةً الدواهي. والسَّبْدِي، مقصورة: النمر، وإنما سمي بذلك لجرأته. ويقال: سَبْتِي، بالياء أيضاً. النون والألف زائدتان، وإنما أخذ من السَّبْد، وهو الداهية.

وسَبَدَ الرجلُ رأسه، إذا استقصى طَمَهُ. وسَبَدَ القَرْخُ، إذا بدا ريشه وشوكه. والسَّبْدَة^(١): العانة يُكنى بها عنها. والسَّبْد: طائر لِين الريش، فإذا أصابه أدنى ندى قَطَرَ ريشه ماءً. قال الراجز^(٢):

أكل يومٍ عَرِثُهَا مَقِيلِي
حتى ترى المئزر ذا الفُضُولِ
يُنلَّ جَنَاحُ السَّبْدِ العَسِيلِ

ب د ش

[دبش] أرض مَدْبوشة، إذا أكل الدُّبَا والجرادُ نَبْتَهَا. قال الراجز^(٣):

جاءوا بأخراهم على خُنْشوشِ
في مُهَوَّانٍ بالدُّبَا مَدْبُوشِ

قال أبو بكر^(٤): الجراد أول ما يكون دَبًّا، فإذا نَزَا فهو كُتْفَان، فإذا تَلَوَّن وصار فيه لونان فهو خَيْفَان، فإذا اصفرت الذكور واحمرَّت الإناث فهو الجراد.

ب د ص

أهملت.

ب د ض

الضَّبْد: لغة في الضَّمْد؛ ضَبَدْتُ الرجلَ تَضِيداً، إذا [ضبد] ذَكَرْتَهُ^(٥) بما يُغضبه.

ب د ط

أهملت في الثلاثي وكذلك الظاء.

ب د ع

بَدَعْتُ الشَّيْءَ، إذا أنشأته. والله عَزَّ وَجَلَّ بَدِيعُ السموات والأرض، أي مُنشئها.

وبَدَعْتُ الرُّكْيَ، إذا استنبطتها. وركيُّ بَدِيعٌ: حديثه الحفر. وتقول العرب: لست يبدع في كذا وكذا، أي لست بأول من أصابه هذا؛ وهو من قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿قُلْ مَا كُنْتُ بِدْعاً من الرُّسُلِ﴾^(٦)، والله أعلم بكتابه.

وكل من أحدث شيئاً فقد ابتدعه، والاسم البِدْعَة، والجمع البِدَع.

ويقال: أُبدِعَ بالرجل، إذا كَلَّت راحلته وانقطع به. وفي الحديث: «إن صاحباً لنا أُبدِعَ به».

والْبُعْدُ: ضد القُرْب. وَيَبْعُدُ: ضد قَبِلَ. وتقول العرب: [بعد] فلان غير بعيد وغير بَعْدٍ، سمعها أبو زيد من العرب. وَيَبْعُدُ الرجلُ يَبْعُدُ بَعْداً من النَّاي، فإذا أمرت قلت: ابْعُدْ. وَيَبْعُدُ يَبْعُدُ بَعْداً من قولهم: أَبْعَدَهُ اللهُ، فإذا أمرت قلت: ابْعُدْ. قال الشاعر (طويل)^(٧):

صَبَا مَا صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ
فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أَبْعُدِ

والْبِعَادُ: مصدر بَاعَدْتُهُ مُبَاعِدةً وِبِعَاداً.

والدُّعْبُ: الدُّفْعُ، وربما كُنِيَ به عن النُّكاحِ فقول: دَعَبَهَا [دعب] يَدْعَبُهَا دَعْباً.

والدُّعْبُ والدُّعَابَةُ مِنَ المِزَاحِ: معروف.

والدُّعْبُ: ثمر نبت، وستراه في موضعه.

(٤) من هنا حتى آخر المائة: سقط من ل.

(٥) كذا في الأصول، أي أنه من الذكور لا التذكير. وفي القاموس: «أذَكَرْتَهُ».

(٦) الأحقاف: ٩.

(٧) البيت للريد بن الصَّحَّة في ديوانه ٥٠، والأصمعيات ١٠٨، والشعر والشعراء

٦٣٧، وشرح المرزوقي ٨٢١.

(١) بكر أوله في ل، ورضمها في اللسان.

(٢) البئر لابن الأعرابي ٦٨، والصحاح واللسان (سبد)؛ وفيها جميعاً: أكل يوم، ررواية المطبوعة: في كل يوم.

(٣) الرجز لرؤبة في ديوانه ٧٨. وانظر: العين (دبش) ٢٤٤/٦، والمقاييس

(دبش) ٣٢٦/٢، والصحاح (دبش)، واللسان (خنش، دبش، هان).

وفي كلام أمير المؤمنين علي رضي الله عنه: «عَبَدْتُ
فَصَمْتُ»، أي أُنْفَتُ فَكْتُ. وفَرَّ أبو عُبَيْدَةَ قَوْلَهُ جَلُّ ثَنَاؤُهُ:
﴿فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ﴾^(١) أي الأتفين الجاحدين. ومنه قول
الشاعر (طويل)^(٢):

أولئك قومٌ إن هَجَوْنِي هَجَوْتُهُمْ
وَأَعْبَدُوا أَنْ تُهَجَى كَلِيبٌ بَدَارِمُ
وقد سَمَّتِ العربُ أَعْبَدَ وَمَعْبَدًا وَعُبَيْدَةً وَعَبْدًا وَعِبَادَةً وَعَبَادًا
وَعِبَادًا^(٣). وكل هذا مشتقٌ من التذللِ إِلاَّ عِبَادَةَ فَإِنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنْ
الْأَنْفَةِ^(٤).

وتَعَبَّدتُ للرجل، إذا تَذَلَّلتُ له.

وعَبُّودٌ: موضعٌ أو اسمٌ رجل.

وعَبْدَانٌ^(٥): اسمٌ رجل. قال الشاعر (خفيف)^(٦):

يا بني المنذر بن عَبْدَانَ وَالْبِطْ
نَةُ مِمَّا تُسَفُّهُ الْأَحْلَامَا

وعُبَيْدَانٌ: ماءٌ معروفٌ بناحية اليمن. قال النابغة
(طويل)^(٧):

[فَهَلْ كُنْتُ إِلا نَائِيًا إِذْ دَعَوْتَنِي]

كَمَاءِ عُبَيْدَانَ الْمُحَلَّأِ بِأَقْرَةَ

وهو ماءٌ كان للعمالقِ وَعَادٍ أو بعضِ عَادٍ، وله حديث
طويل.

وقد سَمَّوا عِبْدِيدًا، وليس من هذا، عِبْدِيدٌ: فَعْلِيلٌ مِنْ
العبد.

والعَدَابُ: الأرضُ السهلة القليلة الترابِ يخلطها رملَةٌ، [عَدَب] ^(٨)
الواحد والجمع سواء؛ يقال: أرضٌ عَدَابٌ وَأَرْضُونَ عَدَابٌ.

٦٣٧. وفي حواشي المفاتيح والإنصاف ذكر لآيات للفرزدق تقرب أن تكون
كهذا البيت. وصدده في الإصلاح: أولئك أحلاسي نجني بمنهم.

(٨) «وعباداً... تذللت له»: من ط وحده.

(٩) في الاشتقاق ١١: «ويمكن أن يكون اشتقاق عُبَيْدَةَ وَمَعْبَدٍ مِنْ الْعَدِّ وَهُوَ
الأنف».

(١٠) ل: «وعبدان»، ورواية الفتح في سائر الأصول والمصادر.

(١١) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤٧، واللسان (بطن). وسيرد أيضاً ص ٣٦١.
وفي الديوان: والبطنة يوماً قد تأفن الأحلاما.

(١٢) العجز في الاشتقاق ١١ منسوب إلى الحطبة، وهو في ديوانه ٢١، وروايته:
منافى عُبْدَانَ... وأما نَبِيٌّ إِلَى النَّابِغَةِ فَعَبْرٌ صَحِيحَةٌ، وَالَّذِي فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ
١٥٤ بالراء المفتوحة، وتعامه:

لِبَيْهِنِي، لَكُمْ أَنْ قَدْ نَفَيْتُمْ بِيُونَا

مَنْدَى عُبَيْدَانَ الْمُحَلَّأِ، بِأَقْرَةَ

وانظر: الصحاح واللسان (عبد).

وَطَرِيقٌ دُعُوبٌ^(١): سهل. قال (بيط)^(٢):

كُلُّ امْرِئٍ بِطَوَالِ الْعَيْشِ مَكْذُوبٌ
وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الْأَيَّامَ مَغْلُوبٌ
وَكُلُّ حَيٍّ وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُمْ

يَوْمًا طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعُوبٌ
والدُّعُوبُ: ضربٌ مِنَ النسلِ أَسْوَدُ.

والدُّعُوبُ: حَبٌّ يُخْتَبَرُ وَيُوكَل.

ويقال: فرسٌ دُعُوبٌ، إِذَا كَانَ نَشِيطًا مَرِحًا، عَنْ أَبِي زَيْدٍ.

والعَبْدُ: ضِدُّ الْحَرِّ. وَأَصْلُ الْعَبْدِ مِنْ قَوْلِهِمْ طَرِيقٌ مَعْبُدٌ أَي

مَذَلٌّ، وَقَدْ اسْتَقْصَيْنَا شَرْحَ هَذَا فِي كِتَابِ الْاِسْتِثْقَاقِ^(٣).

والعَبْدُ: وادٍ معروفٌ فِي جِبَالِ طَيْءٍ.

وجملٌ مَعْبُدٌ: مَطْلَبِي بِالْقَطْرَانِ.

والتعميد له موضعان، يقال: عَبَّدتُ الرَّجُلَ، إِذَا ذَلَّلْتَهُ حَتَّى

يَعْمَلُ عَمَلَ الْعَبْدِ وَهُوَ حَرٌّ؛ وَعَبَّدتُ الْقَوْمَ: اتَّخَذْتَهُمْ عِبْدًا،

وهكذا فسره أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه: ﴿أَنْ عَبَّدتُ بَنِي

إِسْرَائِيلَ﴾^(٤)، أَي اتَّخَذْتَهُمْ عِبْدًا. والمعبدُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ:

المكرمُ والمعظمُ، كَأَنَّهُ يُعْبَدُ. قال الشاعر (طويل)^(٥):

تَقُولُ أَلَا يَا أَمِيكَ عَلَيْكَ فَإِنِّي

أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْبَاخِلِينَ مَعْبُدًا

أَي مَكْرَمًا.

وَالْعَبْدَةُ: صَلَاةُ الطَّيِّبِ.

وَالْعِبْدِيُّ، يُمَدُّ وَيُقْصَرُ: جَمْعُ الْعَبِيدِ.

وَالْعِبَادُ: قَوْمٌ مِنْ قِبَائِلِ شَتَّى مِنَ الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا عَلَى

النُّصْرَانِيَّةِ فَأَنفَوْا أَنْ يَتَسَمَّوْا بِالْعَبِيدِ، فَقَالُوا: نَحْنُ الْعِبَادُ.

وَالْعَبْدُ: الْأَنْفَةُ؛ عَبَدَ الرَّجُلُ مِنْ كَذَا وَكَذَا، إِذَا أَنْفَ مِنْهُ.

(١) جاء شرح «دعوب» في ل في آخر مادة عبد، وأثبتناه في موضعه الصحيح.

(٢) البيان لجنوب أخت عمر بن عبد الكلب الهذلي، وهو في ديوان الهذليين

١٢٤/٣، وحماسة البحرني ٤٢٩، والأغاني ٢٣/٢٠، وأما القالي ٢٠٨/٣،

والخرزاني ٣٥٦/٤، واللسان (دع، سع). وبعض عجز الثاني سجيء في

١١٩٦ أيضاً.

(٣) الاشتقاق ١٠.

(٤) الشعراء ٢٢. وانظر: مجاز القرآن ٨٥/٢.

(٥) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٤٠، وأضداد ابن الكيت ٢٠٩، وأضداد

الأنباري ٣٥، وأضداد أبي الطيب ٤٩٥، والمختص ١٢/١٩٣، والمقاصد

النحوية ٣٧٠/١، واللسان (عبد). وفي الديوان: أَلَا أَمِيكَ... عِنْدَ

المسكين.

(٦) الزخرف: ٨١. وفي مجاز القرآن ٢٠٧/٢: «فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ، أَي الْكَافِرِينَ

بِذَلِكَ وَالْجَاهِدِينَ لِمَا قَلَّمُوا».

(٧) البيت منسوب للفرزدق في إصلاح المنطق ٥٠، والصحاح واللسان (عبد)؛ ولم

أجدّه في ديوانه. وهو غير منسوب في المفاتيح (عبد) ٢٠٧/٤، والإنصاف

وأُشِدُّ (طويل) (١):

إذا ما قطعنا رَمْلَةً وَعَدَابَهَا
فإن لنا أمراً أَحَدُ غُمُوسَا

[عبد] وعَبِيدُ الْفَرَسَانِي: رجل من فَرَسَانَ، وفَرَسَانَ بطون
تحالفت أن تُنسب إلى هذا الاسم ورضوا به كما تراضت تُتَوَخُّ
بهذا الاسم، وهي قبائل شَتَّى.

ب د غ

البِدْغ من قولهم: بَدِغَ الرَّجُلُ يَبْدِغُ بَدْغًا، إذا تَلَطَّحَ بِشْرًا.
قال الراجز (٢):

[والمِغْلُ يَلْكِي بِالْكَلَامِ الْأَمْلُغِ]
لولا ذَبُوقًا آسِيَهُ لَمْ يَبْدِغْ

يعني قيس بن عاصم.

وكان لقبُ رجل من سادات العرب البِدْغُ لغدره.
والأَبْدِغُ: أحبه موضعاً.

[غدب] والغُدْبَةُ: لحمه غليظة شبيهة بالغُدَّةِ في غَلْصَمَةِ الدَّابَّةِ.
ورجل غُدْبٌ، إذا كان جافياً غليظاً.

والغُنْدُبَتَانُ: لحمتان في باطن الأذن، النون زائدة (٣).

[دبغ] والدَّبِغُ: معروف. قالوا: دَبِغَ يَدْبِغُ دَبْغًا، وقالوا: يَدْبِغُ.
والمسك دَبِغٌ ومدبوغ، والصَّنَاعَةُ الدَّبَاغَةُ، والدَّبَاغُ فَعَالٌ.

وقد سَمَّتِ العرب دَابِغًا. قال الشاعر (طويل) (٤):

وإنَّ امرأً يهجو الكرامَ ولم يَنْلِ
من الشارِ إلا دابِغًا لَلتَّيْمِ

وهو رجل معروف من ربيعة.

والمَدْبِغَةُ والمَدْبِغَةُ: موضع الدَّبِغِ أيضاً.

ب د ف

أهملت.

ب د ق

[دبِق] الدَّبِيقُ: معروف، يصاد به الطير. وقالوا الطَّبِيقُ في بعض

اللغات. وكل ما تَمَطَّطَ وامتدَّ فهو ذَبُوقًا، ممدود. قال
الراجز (٥):

لولا ذَبُوقًا آسِيَهُ لَمْ يَبْدِغْ

ب د ك

الكَيْدُ: معروفة، ويقال: كَبَدَ أيضاً. والكَيْدُ مصدرُ كَبَدَ [كبد]
يَكْبِدُ كَبْدًا، إذا اشتكى كَيْدَهُ.

والأَكْبَدُ أيضاً: الواسع الجوف؛ فرس أَكْبَدُ والأُنثى كَبْدَاءُ،
وقوسُ كَبْدَاءُ: يملأ عَجْسُهَا كَفَّ الرامي إذا قبض عليه.

والكِبَادُ: وجع الكَيْدِ. وفي الحديث: «لا تَعْبُوا» (٦) عِبًا فإنه
يُورث الكِبَادَ.

وكابَدْتُ الشيءَ مُكابِدَةً وكِبَادًا، وهو مقاساتك إِيَّاهُ في
مَشَقَّةٍ.

والكَبْدُ: الشَّدَّةُ والمَشَقَّةُ؛ هكذا فسرهُ أبو عبيدة في التنزيل
في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿لقد خَلَقْنَا الإنسانَ في كَبَدٍ﴾ (٧)، أي في
شِدَّةٍ.

وتكَبَّدَ اللَّبَنُ وغيرُهُ من الشرابِ، إذا غَلَّظَ وَخَثَرُ.

وتكَبَّدَتِ الشَّمْسُ في السماءِ، إذا تَوَسَّطَتْهَا. وكل شيء
تَوَسَّطَ شيئًا فقد تكَبَّدَهُ.

ب د ل

بَدَلُ الشيءِ: غيره، وكذلك بَدِيلُهُ.

والأَبْدَالُ، زعموا، واحدهم بَدِيلٌ؛ وهو أحد ما جاء على
فَعِيلٍ وأفعالٍ، وليس في كلامهم فَعِيلٌ وأفعالٌ من السالم إلا
أحرف: شريف وأشراف، وفَنِيقٌ وأفناق، وبَدِيلٌ وأبدال، ويَتِيمٌ
وأيتام، ونَصِيرٌ وأنصار، وشَهِيدٌ وأشهاد. فأما الأبدال فزعموا
أنهم سبعون رجلاً في الدنيا لا تخلو منهم، أربعون رجلاً في
الشام وثلاثون في سائر الأرض. وإنما سُمُّوا أبدالاً لأنه إذا
مات الواحد منهم أبدل الله مكانه آخرَ.

وبادلتُ الرجلَ مُبادلةً وبِدالاً، إذا أعطيتَ شَرَّوِيَّ ما تأخذ
منه.

(٣) بعده في ط: «ويقال: الغُدْبَةُ لحمة!»

(٤) البيت ومناسبه في الأغاني ١٢/٢٠.

(٥) سبق إنشاده في (ب د غ).

(٦) م ط: «تعبوه».

(٧) البلد: ٤. وانظر: مجاز القرآن ٢٩٩/٢.

(١) البيت ليزيد بن الخدَّاق من المفضلية ٧٩، ص ٢٩٨. وهو غير منسوب في
المقاييس (خذ) ٥/٢.

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ٩٨، والمعاني الكبير ٧٩٦، والإبدال لأبي الطَّيِّب
٣٧٢/١، وأمالِي القفالي ٢٠٦/١، والسُّمَطُ ٤٩١، و٧٧٨، والمختص ٦١/٥
و٢٨١/١٣ و٢٨١/١٦ و٤٧٣/١٦، ومن المعجمات: العين (بدغ) ٣٩٤/٤. الصحاح
واللسان (بطغ، دبغ، لقي)، واللسان (بدغ). ويروى: لم يبطغ.

والدَّبْلَةُ^(١) والدَّبَيْلَةُ: داء يجتمع في الجوف، واشتقاقه من دَبَلْتُ الشيء، إذا جمعته.

والدَّلْبُ: خشب معروف، عربي؛ ويسمى العَيْثَامُ أيضاً. [دلب] [لد]

واللَّبْدُ: معروف.
وَلَبَدَ الرجلُ وَاللَّبْدُ، إذا لصق بالأرض من فزع.
وطير يسمى اللَّبْدُ لأنه يلصق بالأرض فيخفي.
وأسد ذُو لَبْدٍ، إذا تكاثف وبره على منكبيه.

وَلَبْدٌ، معروف: اسم آخر نُسور لُقمان. ومن أمثالهم: «طال الأبد على لُبْدٍ»^(٢).

وكل شيء تراكم فقد تَلَبَّدَ.
وَاللَّبِيدُ: بطون من بني تميم، لقب لهم لأنهم تحالفوا على بني أبيهم فتَلَبَّدوا عليهم.

وَاللَّبَادِي: ضرب من النبت.

وتَلَبَّدَ^(٣) الرجلُ في بني فلان، إذا أقام فيهم.
وقد سمَّت العرب^(٤) لَبِيداً ولبيداً ولايداً. قال^(٥) أبو عبيدة: اشتقاق اسم لَبِيدٍ من جُوالق، والجُوالق يسمى أيضاً لَبِيداً، وكذلك الخُرَج. وفي الحديث أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال للبيد: «يا جُوالق أنت قاتل أخِي»، قال: «نعم يا أمير المؤمنين»^(٦).

ولبدة الأسد: زُبرته. ويقولون: «هو أمتع من لبدة الأسد»^(٧)، وهي الزُّبيرة من الشعر المتراكم بين كتفيه.

وَاللَّبْدُ: كل ما لصق وتراكب بعضه على بعض. ومنه قوله عز وجل: «كادوا يكونون عليه لبداً»^(٨)، أي متراكب بعضهم على بعض من الازدحام، والله أعلم.

والتَلْبِيدُ: شيء كان يفعله الحاج في الجاهلية، وقد فعل في الإسلام، وهو أن يعمد الرجل إلى صنغ أو شيء لزوج فيلبد به شعره إذا لم يرد أن يحلقه للإحرام.

دريد منته ص ١١٧٥ أيضاً.

(٤) الرجز للمعاج في ديوانه ٣٢٢، واللسان (دبل).

(٥) ل: «جاد لها».

(٦) هو بضم الدال في المعجمات.

(٧) مجمع الأمثال ٤٢٩/١.

(٨) ل: «ولبده».

(٩) قارن الاشتقاق ٣٦ و ١١٤.

(١٠) «قال... جُوالق»: من ط وحده.

(١١) بعده في ل: «وأسد ذو لبْد، إذا تراكب وبره على منكب»؛ وهو مكرر.

(١٢) ويقال: من أنف الأسد، ومن لهأة الأسد (المستنص ٣٦٨/١ و ٣٦٩).

(١٣) الجرن: ١٩.

[بلد] والبلد: معروف، والبلدة أيضاً. والبلاد: جمع بلد.
[بدل] والبادل: لحم الصدر، واحدها بآذلة. قال الشاعر (طويل)^(١):

[فَتَى قَدْ قَدَّ السِّبْ لَآ مِتْضَائِلْ]

وَلَا رَهْلٌ لَبَاتُهُ وَيَبَادِلُهُ
ومشت المرأة البآذلة، إذا مشت فحركت أعطافها كمشي القصار إذا أسرعت.

[بلد] وتَلْدَةُ النَّحْرِ: وسطه، وربما سميت البُلْجَةُ بَلْدَةً.

وَالْبَلْدَةُ: منزل من منازل القمر.

وتَبَلَّدَ الرجلُ من هذا، إذا لحقته حيرة فضرب يده على بَلْدَةِ نَحْرِهِ.

وَالْبَلْدُ: الأثر في البدن وغيره، والجمع أبلاد.

ورجل بَلِيدٌ بَيْنَ الْبَلَادَةِ، ضد النَّحْرِير. وكان الأصمعي يقول: النَّحْرِير ليس من كلام العرب، وهي كلمة مولدة^(٢).

ورجل أَبْلَدُ: غليظ الخلق.

وَأَبْلَدَ الرجلُ إبلاداً، مثل تَبَلَّدَ سواء.

[دبل] وَدَبَلَّ الشيءَ يَدْبِلُهُ وَيَدْبِلُهُ دَبْلًا، إذا جمعه.

وَدَبَلَّ اللقمةَ من الثريد وغيره، إذا جمعها بأصابعه ليأكلها.
وَالدُّوْبَلُ: الحمار الصغير. وكان لقب الأخطل دُوْبَلًا. قال جرير (طويل)^(٣):

بكي دُوْبَلٌ لَا يُرْقِيءُ اللهُ دَمْعَهُ

أَلَا إِنَّمَا يَبْكِي مِنَ الدُّلِّ دُوْبَلٌ

وَدَبِيلٌ: موضع، ويجمع دُبُلًا. قال الراجز^(٤):

[أَذَاكَ أُمُّ مَوْلَعٍ مَوْشِيٍّ]

جَادَ لَهُ^(٥) بِالذُّبْلِ الْوَشْمِيٍّ

وقالوا: دَبِيلٌ هاهنا: نبت.

(١) نبه في المطبوعة إلى زينب بنت الطيرة ترثي أخاها؛ وهو منسوب في اللسان (أزف) إلى المعجير السلولي. وفي نبه انظر السط ٦٠٨ و ٧١٨. وانظر أيضاً: نوادر أبي شبل ٢٦٤، والخصائص ٧٩/١، والإبدال لأبي الطيب ٣٥٢/٢، والأغاني ١٢٣/٧، وأماله القالي ٨٥/٢، وشرح المرزوقي ١٠٤٧، وشرح التبريزي ١١٩٤/٢، ومن المعجمات: العين (أزف) ٣٩١/٧، و(بدل) ٤٥/٨، والمفائيس (أزف) ٩٥/١ و(رهل) ٤٥٢/٢، واللسان (أزف، بدل، رهل).

(٢) المعرب ٣٣١.

(٣) ديوانه ١٤١، ونفاض جرير والأخطل ٦٦، وطبقات نحول الشعراء ٤١٣، وديوان المعاني ١٧٣/١، والاتصاب ١٢٥، ومعجم البلدان (المجازة) ٥٦/٥، ومن المعجمات: العين (رقا) ٢١١/٥، والصحاح واللسان (دبل). وسيذكر ابن

والتَّدْب: الأثر في الجلد؛ تَدَبَّ يَتَدَبُّ تَدَبًّا. قال الشاعر [ندب] (بسيط) ^(٧):

[تُرِيكَ سُنَّةَ وَجْهِ غَيْرِ مُقْرِفَةٍ]

ملساء ليس بها خالٌ ولا تَدَبُّ

وجمع التَّدْب أنداب وتُدوب. قال الشاعر (مخلع البسيط) ^(٨):

كأنَّها من حَمِيرِ غَابٍ
جَوْنٌ بَصَفَحَتَهُ نُدُوبٌ

وهو جمع تَدَب.

والتَّدْب: قبيلة من العرب.

ورجل تَدَبٌّ، إذا كان معواناً مُنْجِداً يَتَدَبُّ للأمور، إذا تَدَبَّ إليها.

والتَّدْبَة من قولهم: تَدَبَّتْ الرجلَ أَنْدَبُهُ تَدَبًّا، إذا قلت له يا فلاناه ^(٩). وبه سُمِّيت الباكية نادبة.

ويقال: رجلٌ تَدَبُّ وامرأةٌ تَدَبَّةٌ، إذا كانا سريعي النهوض في الأمور. ومنه اشتقاق تَدَبَّة ^(١٠)، وهي أم خُفَّاف بن تَدَبَّة أحد سُودان العرب وفرسانها.

وإذا رمى المتناضِلان قالوا: تَدَبُّنا يومَ كذا وكذا، أي يوم انتدابنا للرمي.

وتكلم فلانٌ فانتدب له فلانٌ، إذا عارضه.

ب د و

البَدْوُ: خلاف الحَضَر.

وبَدَوْتُ أبدو، إذا ظهرت. وبدا لي الشيءُ بَدَواً وبُدَواً، إذا ظهر لك. وكل شيء ظهر لك فقد بدا لك. قال الشاعر (كامل) ^(١١):

قَد كُنَّ يَخْبَأَنَّ الوجوهَ تَسْتُرًا
فالآنَ حينَ بَدَوْنَ لِلنُّظَارِ

(٧) البيت لني الرُّمَّة في ديوانه ٤، وعجزه في الاشتقاق ٣١٠. وانظر: الأغاني

١٧٧/٢، والمعاني الكبير ٥٣٣، وأضداد الأنباري ٣٩٩، والخزاة ٣٢٤/٢،

والصالح (سنن)، واللسان (قرف، سنن).

(٨) البيت لقيد بن الأبرص في ديوانه ٩، وجمهرة القرشي ١٠١.

(٩) ل: يا فلان.

(١٠) قارن الاشتقاق ٣١٠.

(١١) البيت لربيع بن زياد العبسي في الأغاني ٢٨/١٦، والخصائص ٣٠٠/٣،

وشرح المرزوقي ٩٩٦، وشرح التبريزي ٢٦/٣. وسيشه ص ١٠١٩ أيضاً.

ب د م

أهملت في الثلاثي.

ب د ن

البَدَن: بَدَنُ الإنسان، وهو جسمه.

والبَدَن: الدَّرع القصيرة. قال الشاعر (طويل) ^(١):

تَخَشَّخْشُ أبدانُ الحديدِ عليهمُ
كما خَشَّخْشَتْ يَسَّ الحَصَادِ جَنُوبُ

وكان أبو عبيدة يفسر قوله عز وجل: ﴿فَالْيَوْمَ تُنْجِيكَ رَبُّكَ﴾ ^(٢)، أي تُلْقِيكَ بَنَجْوَةٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَعَلَيْكَ بَدَنُكَ، أَي دِرْعُكَ لَتُعْرِفَ بِهَا.

والبَدَن: الوِعَلُ المُسَيِّن. قال الراجز، وهو يعني كلبة ^(٣):

وَضَمُّهَا وَالْبَدَنَ الجِحَابُ
جِدِّي، لِكُلِّ عَامِلِ ثَوَابُ
الرَّأْسِ وَالْأَكْرَعُ وَالْإِهَابُ

الجِحَاب: جبل.

وبَدَنَ الرجلُ، إذا سَمِنَ.

وبَدَن، إذا ثَقُلَ عن سِنِّ. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «فإني قد بَدُنْتُ»، أي ثَقُلْتُ. قال الراجز ^(٤):

وَكُنْتُ جِلْتُ الشَّيْبَ والتَّبْدِينَا
وَالهَمُّ مِمَّا يُذْهِلُ القَرِينَا

وأصحاب الحديث يقولون: فإني قد بَدُنْتُ، وليس ذلك بشيء لأنه ليس من صفته أنه، عليه السلام، كان سميناً.

والبَدَنَة من الإبل مثل الأَضْحِيَّة من الغنم، والجمع البُدُن والبُدُن، وقد قرئ بهما جميعاً ^(٥).

وامرأةٌ بَادِن، أي سَمِينَة.

[بند] فاما البَدَن الذي يُراد به علم الجيش، فليس بالعربي الصحيح، وقد استعمله المولدون ^(٦).

(١) هو علقمة بن عبدة في ديوانه ٤٥، والمنظليات ٢٩٥، وأدب الكاتب ٤٢٢، والانتصاب ٤٦٠، والصالح واللسان (يس، خشخش).

(٢) يونس: ٩٢. وقرن: مجاز القرآن ٢٨١/١.

(٣) سبق إنشاد الأبيات الثلاثة ص ٢٨٢.

(٤) الرجز منسوب في الصالح واللسان (بدن) إلى حميد الأرقط، وكذلك في

الانتصاب ٣٧٤. وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ٣٣٠، وأضداد أبي الطيب

٢٢٨، والمقاييس (بدن) ٢١٢/١.

(٥) ﴿والبَدَن جعلناها لكم من شعائر الله﴾ الحج ٣٦.

(٦) المعرّب ٧٧.

والهَيْدَبِيُّ: ضرب من مشي الخيل. قال امرؤ القيس
(طويل)^(١):

مشي الهَيْدَبِيِّ فِي ذَنِّهِ ثُمَّ فَرَّقْنَا

فَوَفَّرَ، بِالْفَاءِ: حَرَّكَ فَاسَ اللَّجَامِ فِي فِيهِ.

والهَيْدَبِيُّ: العَسَى فِي الْعَيْنِ؛ وَهُوَ^(٢) الَّذِي لَا يُبْصِرُ لَيْلًا. [هدب] قال الراجز^(٣):

إِنَّهُ لَا يُبْرِيءُ دَاءَ الْهَيْدَبِ

مِثْلُ الْقَلْبَا مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدِ

والهَيْدَبِيُّ: اللين الخائر. وسترى فَعَلِلَ مجموعاً إن شاء الله^(٤).

ب د ي

أهملت.

باب الباء والذال مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ب ذ ر

البَذْرُ: بَذْرُ النَبَاتِ.

وبَذَرَ الرَّجُلُ مَالَهُ تَبْذِيرًا، إِذَا فَرَّقَهُ. وبَذَرَ اللَّهُ الْخَلْقَ: فَرَّقَهُمْ فِي الْأَرْضِ.

وبَذَرَ: موضع معروف. قال الشاعر (طويل)^(٥):

سَقَى اللَّهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا
جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَيَنْزَرُ وَالغَمْرَا

ورجل يَبْذِرُهُ وَيَبْذِرُهُ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْكَلَامِ^(٦).

وَذَبَرَتِ الْكِتَابَ أَذْبَرَهُ ذَبْرًا، إِذَا كَتَبَتْهُ، مِثْلُ زَبْرَتُهُ سِوَاهُ؛ [ذبر]

• إذا راعه من جانبيه كليهما •

(٥) يعني بالضمير هنا: الهَيْدَبِيُّ، لَا الْعَسَى.

(٦) الصحاح واللسان (هدب)، والجزر ١٣٤/٢. والجزر سجيء ص ١١٦٧ أيضاً. وفي الصحاح أن «أنه» بضمه مخلة؛ وفيه: إلا القلابا.

(٧) ص ١١٦٧.

(٨) البيت في ملحقات ديوان كثير عزة ٥٠٣، والسيرة ١٤٨/١، وكتاب سيره ٧/٢ (والشاهد منع بَدْرَ لأنها بوزن الفعل)، والمنصف ١٥٠/٢ و١٢١/٣، وليس

٢٨٩، ومعجم البلدان (بذر) ٣٦١/١ و(جواب) ١١٦/٢ و(ملكوم) ١٩٤/٥، وشرح المفصل ٦١/١، ونخزاة الأدب ٣٨٥/١، ومن المعجمات:

المقاييس (بذر) ٢١٦/١، والصحاح واللسان (بذر). ويستشهد أيضاً في ١١٦٧.

(٩) «ورجل... الكلام»: من ل وحده.

وبدا لي في الأمر، إِذَا أَضْرَبْتَ عَنْهُ، بَدَاً وَبَدَاءً.
والدُّوبُ: مصدر دَابَّ يَدُوبُ دُوبًا، فِي لُغَةٍ مِنْ خَفَّفَ
الهِمَزِ، وَمِنْ هَمْزٍ قَالَ: دَابَّ يَدَابُّ دَابًّا.

[وبد] والوَيْدُ: شِدَّةُ الْمَعَاشِ وَغِلْظُهُ. قال الشاعر (بيط):

بِضَاءٍ لَمْ يَغْذَهَا بُوْسٌ وَلَا وَيْدٌ

والأوَيْدُ: مكان، وهذا الباب مستقصى في الاعتلال تراه إن شاء الله.

ب د هـ

بَدَّهَ يَبْدُهُ بَدَّاهُ، وَهِيَ الْمُبَادَهَةُ وَالْبَدِيهَةُ، وَهُوَ أَنْ يَفْجَأَكَ
أَمْرٌ أَوْ تَشْيٌ كَلَامًا لَمْ تَتَعَدَّ لَهُ. وَالْبُدَاهَةُ مِثْلُ الْبَدِيهَةِ أَيْضًا.

[بهد] وذو بَهْدَى: موضع.

[هدب] والهَيْدَبِيُّ: استخراج الهَيْدِ، وَهُوَ حَبُّ الْحَنْظَلِ يُصْلَحُ حَتَّى

تَخْرُجَ مِنْهُ مَرَارَتُهُ فَيُوكَلُّ. يُقَالُ: خَرَجَ النَّاسُ يَتَهَبَّدُونَ، إِذَا
خَرَجُوا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ. وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «فَمَلَأْ
لَهَا يُمَيْتِيهَا مِنَ الْهَيْدِ»^(١).

[هدب] والهَيْدَبِيُّ: كل شجر دقيق الورق نحو الأثل والطرفاء وما أشبههما.

وهُذِبَ الْعَيْنُ: الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى الشُّفْرِ، وَالشُّفْرُ: حَرْفُ
الْجَفْنِ؛ رَجُلٌ أَهْذَبٌ: سَابِغٌ هُذِبَ الْعَيْنِ، وَكَذَلِكَ نَسْرٌ
أَهْذَبٌ: سَابِغٌ الرَّيْشِ. وَيُقَالُ لِلشَّجَرِ أَيْضًا أَهْذَبٌ، إِذَا دَقَّ
وَرَقُّهُ^(٢).

وهُذِبَ الثَّوبُ: خِيوطُهُ فِي أَطْرَافِهِ، الْوَاحِدَةُ هُذْبَةٌ.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ^(٣) هُذْبَةً وَهَدَابًا. وابن هَيْدَابَةَ الْكَنْدِي:

أحد الشعراء الفرسان الغزيان، وأمه هَيْدَابَةُ سُودَاءُ.

والهَيْدَبِيُّ: المَتَدَلِّيُّ مِنَ السَّحَابِ كَأَنَّهُ يَمَسُّ الْأَرْضَ.

(١) في هامش م: «قال في الفائق في (هلل): عمر أتاه سائل فقال له: هَلَكْتُ وَأَهْلَكْتُ، فَقَالَ عُمَرُ: أَهْلَكْتُ وَأَنْتَ تَتُّ نَيْبَ الْخَمِيْتِ، وَرَوَى: تَمَّتْ، ثُمَّ قَالَ: أَعْطَوْهُ زَبَقَةً مِنَ الصَّدَقَةِ، فَخَرَجَتْ يَتِيمًا بِطَرَاهَا، ثُمَّ أَنْشَأَ يَحْفَتُ أَصْحَابَهُ عَنْ نَفْسِهِ فَقَالَ: لَقَدْ رَأَيْتِي أَنَا وَأَخْتًا لِي نَزَعِي أَبُوْنَا نَاصِحًا لَنَا قَدْ أَبَيْتَا أَنَّا نَقْبَتِيهَا وَزَوَدْنَا يُمَيْتِيهَا مِنَ الْهَيْدِ، فَخَرَجَ بِنَاصِحَتِنَا، فَلَمَّا طَلَعَتِ الشَّمْسُ أَلْقَيْتُ التُّعْبَةَ إِلَى أَخِي وَخَرَجْتُ أَسْعَى عُرْيَانًا، فَتَرَجَعْتُ إِلَى أُمَّتِي، وَقَدْ جَعَلْتُ لَنَا لَقِيَةً مِنْ ذَلِكَ الْهَيْدِ، يَا حَسْبَاءُ... وَالْيُمَيْتَةُ: تَصَغُرُ الْيَمِينُ عَلَى التَّرْخِيمِ. (والنص بحرفه في الفائق في غريب الحديث نلزمخشري، مادة هلل، ٢١٠/٣ - ٢١١).

(٢) م ط: «إذا كثر ورقه».

(٣) الاشتقاق ٢٠٦.

(٤) سبق إنشاده ص ١٩٨، وصله فيه:

هكذا في بعض اللغات. وهذيل تجعل الزبير الكتابة والذبر القراءة. قال أبو ذؤيب (متقارب)^(١):

عَرَفْتُ الدِّيارَ كَرَقَمِ الدَّوا
وَ يَذْبِرُها الكاتِبُ الجَمِيرِيُّ

ويروى: يَزْبِرُها.

[ذرب] ورجل ذرب بين الذرابة والذرب، إذا كان حاداً للسان.

وكل شيء حدته فقد ذرته.

والذرابة والذربة سواء.

وذربت المعدة، إذا فسدت.

[ربذ] والرَبْذة: خِرقة يُهنا بها البعير، والجمع رباذ وأرباذ.

وتسمى خِرقة الحَبِضِ رِبْذَةً تشبيهاً بذلك.

والرَبْذة: موضع.

[ذرب] والذُرَياء^(٢): اسم من أسماء الداهية.

ب ذ ز

أهملت، وكذلك حالها مع السين. فأما هذه البقلة [سذب] المعروفة بالسذاب فمعربة، ولا أعلم للسذاب اسماً بالعربية، إلا أن أهل اليمن يسمونه الخُتْف^(٣).

[بسذ] وكذلك الخرز الذي يسمى البُسْذ، ليس له أصل في العربية.

[سبذ] والوعاء الذي يسمى السبْذة دخيل أيضاً.

ب ذ ش

[شذب] شذبت العود أشذبه شذباً، إذا ألقيت ما عليه من الأغصان حتى يبدو.

وشذبت الجذع، إذا ألقيت ما عليه من الكرب^(٤).

والمشذب: المنجل لأنه يشذب به.

وشذبت^(٥) الشيء تشذياً: فرّقه.

ورجل مشذب: طويل، وكذلك الفرس؛ وكل طويل مُشذب.

وتشذب القوم، إذا تفرقوا.

ب ذ ص

أهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

ب ذ ع

عذب الماء وغيره، إذا استساع. والعذب: ضد الملح، [عذب] وكل مستسج من طعام أو شراب، وجمعه عذاب.

والأعذابان: الريق والخمر.

والعذيب: موضع.

وعذبة الرمح: الخِرقة التي تُشد على رأسه.

وعذبة اللسان: طرفه.

وعذبت الرجل وغيره تعذيباً، والاسم العذاب.

وبات الرجل عاذباً وعذوباً، إذا كان ممتنعاً عن النوم جائعاً.

وأعذب عن الشيء، إذا امتنع عنه. وفي الحديث:

«فأعذبوا عن النساء»؛ أي امتنعوا عن ذكرهن.

ب ذ غ

أهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الفاء والقاف. فأما [بذغ] البيئق فليس بعربي^(٦).

ب ذ ك

الكذب: ضد الصدق. ورجل كذاب وكذوب وكذذب [كذب] وكذذب وكذبان وكذبان^(٧)، كل ذلك في معنى الكذاب. قال الشاعر (كامل)^(٨):

وإذا سمعت بأني قد بعثتها

بوصال غانية فقل كذذب

وكذبت بالحديث كذاباً وتكذياً. والكذاب مصدر كاذبه

مكاذبة وكذاباً.

(٤) في هامش م: «وهو كل ما كان مثل كعوب القا والقصب عليه نابتاً».

(٥) في هامش م: «ويعرف من تمييز القاموس أنه بتشديد الذال، لكن في النسخة المنقول عنها وجدته بالتخفيف، والله أعلم بالصواب».

(٦) المعرب ٨٢.

(٧) زاد في ط: «كذذب... وكذوب»! وليت في الأصول والمعجمات.

(٨) نبه في اللسان (كذب) إلى جزية بن الأشيم، وهو بلا نية في إصلاح المنطق ١٨٩، وتهذيب الالفاظ ٢٦٢، والصحاح واللسان (كذب). وفي إصلاح

المنطق: تقول كذذب.

(١) ديوان الهذليين ٦٤/١، ومجاز القرآن ٣٥٩/١، وتهذيب الالفاظ ٣٢٩، والاشتقاق ٤٨، والإبدال لأبي الطيب ٧/٢، والاتصاب ٩٢، ٣٧٦، وشرح ابن يعيش ٣١/١، والمفاسد النحوية ٣٩٨/١، والخزاعة ٢٩١/٣، ومن المعجمات: العين (دور) ٩٤/٤، والمقاييس (دوى) ٣٠٩/٢، والصحاح واللسان (ذبر، ذوا). وفي الديوان: يزبرها.

(٢) كذا في الأصول؛ وهو في المعجمات: «الذرياء». وبعده في ط: «والذربة»! ولم أجده في المعجمات بهذا المعنى.

(٣) ل ط: «الخُتْف»؛ م: «الخُتْف»؛ والتصويب عن المعرب ٢٤٢.

وَكَذَّبَ الْوَحْشِيُّ، إِذَا جَرَى شَوْطاً ثُمَّ وَقَفَ لِيَنْظُرَ مَا وَرَاءَهُ.
وَحَمَلَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ فَمَا كَذَّبَ حَتَّى طَعَنَ أَوْ ضَرَبَ، أَي
مَا وَقَفَ.

والأكاذيب: أحاديث الباطل، الواحدة أكذوبة.

والكذوب: النفس. قال الشاعر (وافر):

وَأَبْجَرَ قَدْ دَعَوْتُ فَلَمْ يُجِبْنِي
وَأَصْدُقَهُ وَتَكْذِيبُهُ الْكَذُوبُ

أَي النَّفْسِ.

ويقول الرجل للرجل: لَا مَكْذَبَةَ أَي لَا أَكْذِيبُكَ. وقرئ: ﴿فَأَنهَمْ لَا يُكْذِبُونَكَ﴾^(١)، أَي لَا يَقُولُونَ إِنَّكَ كَذَابٌ، وَلَا يُكْذِبُونَكَ، أَي لَا يُصَادِفُونَكَ كَاذِباً. وفي الحديث: «الْمَعَاذِرُ مَكَاذِبٌ»، أَي لَا بَدُّ أَنْ يَخَالَطَهَا الْكَذِيبُ.

وكذَّابُ بني الجرماز: راجز معروف.

والكذَّابان: مُسَيْلِمَةُ الْحَنْفِيِّ وَالْأَسْوَدُ الْعَنْسِيِّ.

وكذلك يقال: كَذَّبَ عَلَيْكَ كَذَا وَكَذَا، فِي مَعْنَى الْإِغْرَاءِ، أَي عَلَيْكَ بِهِ، وَقَالَ يُونُسُ: مَرَّ أَعْرَابِي بِرَجُلٍ يَعْلفُ شَاةً فَقَالَ: كَذَّبَ عَلَيْكَ الْبِزْرُ وَالنَّوَى. وشكا عمرو بن معديكرب إلى عمر ابن الخطاب رضي الله عنه المَعَصَّ فَقَالَ: «كَذَّبَ عَلَيْكَ الْعَسْلُ»^(٢). والمَعَصَّ: أَنْ تَشْتَكِي الْعَصَبَ مِنْ كَثْرَةِ الْمَشْيِ. وَالْعَسْلُ أَنْ تَمْشِيَ مَشْيًا سَرِيعًا شَبِيهًا بِالْعَدْوِ، وَهُوَ مِنْ مَشَى الذَّنْبُ؛ [يَقَالُ]: عَسَلَ الذَّنْبُ يَعِيلُ عَسَلًا وَعَسَلَانًا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٣):

وَذُبْيَانِيَّةٌ أَوْصَتْ بَنِيهَا

بِأَنْ كَذَّبَ الْقَرَاظُ وَالْقُرُوفُ^(٤)

وقال (رمل)^(٥):

عَلَانَ الذَّنْبُ أُمِّي قَارِبًا
بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَنَسَلَ

ب ذ ل

بَدَّلْتُ الشَّيْءَ أُبَدِّلُهُ وَأُبَدِّلُهُ بَدَلًا، إِذَا سَمَحْتَ بِهِ.

وابتذلت الشيء، إِذَا امْتَهَنَتْهُ.

والابتذال: ضِدُّ الصِّيَانَةِ.

ورجل باذُلٌ لِمَالِهِ، أَي سَخِيٌّ بِهِ، وَبِذَالٌ لِمَالِهِ.

والبذلة: ضِدُّ الصِّيَانَةِ.

وَبَدَّلَ عِرْضَهُ، إِذَا لَمْ يَقْبِهْ الْمَدَانِسَ.

وتبذَّل، إِذَا امْتَهَنَ نَفْسَهُ.

وَالْمِبْدَالُ: ثَوْبٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فِي بَيْتِهَا تَبْدُلُ فِيهِ، وَالْجَمْعُ

مِبَادِلٌ. وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ بَدَالًا^(٦).

وَدَبَّلَ الْعَوْدَ وَغَيْرَهُ دُبُولًا وَدَبْلًا، وَدَبَّلَتْ شَفَةَ الرَّجُلِ وَلِسَانَهُ [دَبَّلَ]

مِنْ عَطَشٍ أَوْ كَرْبٍ، إِذَا يَبَسَتْ.

وَالرَّمَاحُ الدَّوَابِلُ سَمِّيَتْ بِذَلِكَ لِئِسْمِهَا وَلِصَوْقِ لِيَطْهَا.

وَالذُّبْلُ: عِظَامُ ظَهْرِ دَابَّةٍ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ تَتَّخِذُ مِنْهُ النِّسَاءُ

مَكَا^(٧). قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٨):

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَرُونًا يَكُوعُهَا

لَهَا مَكَا مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا دَبْلٍ

وَالكُوعُ: طَرَفُ الرَّسْغِ مِمَّا يَلِي الْإِبْهَامَ؛ يَصِفُ جَارِيَةَ

خَادِمَةً^(٩).

وَالعَبَسُ: آثَارُ البَعْرِ وَالْبَوْلِ عَلَى أَعْجَازِ الْإِبْلِ مِنْ خَطَرِهَا.

وَالذُّبَالَةُ: الْفَتِيلَةُ، وَالْجَمْعُ ذُبَالٌ وَدُبْلٌ.

وَلَذَّبَ بِالْمَكَانِ لُدُوبًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَلَا أَحَدِي مَا صَحَّتْهُ. [لَذَّبَ]

ب ذ م

رَجُلٌ ذُو بُذْمٍ، إِذَا كَانَ قَوِيًّا شَدِيدًا. وَثَوْبٌ ذُو بُذْمٍ، إِذَا

كَانَ كَثِيرَ الْغَزْلِ بِجِيلًا أَي غَلِيظًا.

(١) لآين الطيب ٢/٣٢٠، وأمالى القالي ١/١٥٥، والخصائص ٢/٤٨، والخصص

١٢٦/٧ و٦٨/٨ ومن المعجمات: العين (عسل) ١/٣٣٣ و(لسن)

٢٥٧/٧، والمفائيس (عسل) ٤/٣١٤، والصحاح (عسل)، واللسان (عسل،

نسل). وينشده أيضاً ص ٨٤٢.

(٦) وفي الاشتقاق ٤٥١ شرح لتسميتهم «منذول».

(٧) م ط: «أسورة». وفي ١٠٤٢ أن الذبل جلود سلاحف البحر.

(٨) البيت لجرير في ديوانه ٩٥١، والنفاض ١٦٤، والاشتقاق ٤٥ و٢٧٥.

والمفائيس (عيس) ٤/٢١١ و(مك) ٥/٣٢١، والصحاح واللسان (عيس،

مك، ذبل). وينشده أيضاً ص ٣٣٨ و٨٥٥ و١٠٤٢. وفي هذه المواضع

جميعاً وفي الاشتقاق: لها مَكَا.

(٩) والكوع... خادمة: ليس في ل م.

(١) الأنعام: ٣٣.

(٢) أيضاً ص ٨٤١ و٨٨٨.

(٣) البيت لمعمر بن حمار البارقى، ومن مصادره: نوادر أبي سهل ١١٠، وإصلاح

النطق ١٥ و٦٦ و٢٩٣، والمعاني الكبير ٣٨١ و٨٠٤، والنسط ٤٨٤، وأمالى

ابن الشجري ١/٢٦٠، والخزانة ٢/٢٨٩ و٣/١٥، ومن المعجمات: المفائيس

(قرف) ٥/٧٤ و(كذب) ٥/١٦٨، والصحاح (قرف)، واللسان (كذب،

قرف، وقرطف)، وينشده أيضاً ص ٧٨٦. ويرى: وصت بنها.

(٤) هنا تنتهي المادة في ل.

(٥) البيت للبيد في ديوانه ٢٠٠ ويرى للنايفة الجمعدى أيضاً، وهو في ديوانه ٩٠.

وانظر: مجاز القرآن ٢/٤٢، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٧٦، والكامل ١/٣٦٩،

وشرح المفضليات ٧٥٥، والاشتقاق ٢٢٧، وأضداد الأنباري ٢٧١، والإبدال

بذن

[ذنب] الذَّنْبُ: معروف؛ أذنب يُذنبُ إذناباً.

وَذَنْبُ الدَّابَّةِ: معروف. وقال قوم: الذَّنَابِيُّ والذَّنْبُ واحد. وقال آخرون: بل الذَّنَابِيُّ: مَنْبِتُ الذَّنْبِ؛ والأولُ أعلى. قال أبو بكر: يقال: ذَنْبُ الطائرِ وَذُنَابَاهُ وَذَنْبُ الفرسِ وَذُنَابَاهُ، والذَّنْبُ في الفرسِ أكثر، والذَّنَابِيُّ في الطائرِ أكثر. قال النَّمِرُ ابنُ تَوَلِّبٍ (وافر)^(١):

جَمُومُ الشَّدِّ شائِلَةُ الذَّنَابِيِّ

تَخالُ بياضُ غُرَّتِها سِراجا

وأذنانُ الناسِ: رُذالُهُم.

وَذَنْبَةُ الوادي والنهرِ: آخرُهُ، وكذلك ذُنابَتُهُ.

والمِذْنَبُ، والجمع مِذْنابٌ: مَجاري الماءِ مِنَ الغِلْظِ إلى الرياضِ.

والمِذْنابُ أيضاً: المِغَارِفُ، والواحدة مِذْنَبٌ ومِذْنَبَةٌ. قال أبو ذؤيبٍ (طويل)^(٢):

وسودُ مِنَ الصَّيْدانِ فيها مِذْنابٌ

نُصارٌ إذا لم نَسْتَفِذْها نُعارُها

والذَّنائبُ: موضعٌ بنجد. قال مهلهلٌ (وافر)^(٣):

فلو نُيَسَّ المِقابِرُ عن كُليبٍ

لأخِيرَ بالذَّنائبِ أي زِيرَ^(٤)

والذَّنابُ: خيطٌ يُشدُّ به ذَنْبُ البعيرِ إلى حَقَبِهِ لئلا يَخْطِرَ فيملاً راکِبَهُ.

والذَّنوبُ: اللؤلؤ. قال الراجز^(٥):
لنا ذُنوبٌ ولكم ذُنوبٌ
فإن أبيتُم فلنا القَلِيبُ

والذَّنوبُ في التنزيل^(٦)، قال أبو عبيدة: هو النصب - والله أعلم - واحتجَّ بقول الشاعر (طويل)^(٧):
وفي كل حَيٍّ قد خَبَطَتْ^(٨) بنعمة
فحَقُّ لَشَأْسٍ من نَدائِكَ ذُنوبٌ
وَذَنْبُ الجرادِ، إذا غَرَزَ لبيضَ.

وَذَنْبُ الضَّبِّ، إذا خرجَ بذنبِهِ من جُحرِهِ موليّاً. وَذَنْبُ البُسرِ
وَأذْنَبُ، إذا أَرْطَبَ مِمَّا يلي أَمعاعِهِ، وهو التَّذنوبُ. قال
الراجز^(٩):

فَعَلَّقِي النُّوطَ أبا محبوبٍ
إنَّ الغِضا لَيسَ بذي تَذنوبٍ

النُّوطُ: الوعاء الذي يُجعلُ فيه التمرُ كالجُلَّةِ الصغيرةِ، أي
أحمِلُ معكَ تمرًا فإنَّ الباديةَ لَيسَ بها تمر.

والذَّنبانُ: ضربٌ مِنَ النَّبْتِ.

وَبَيَّذْتُ الشيءَ أَنبَذَهُ تَبْذَأً، إذا ألقَيْتَهُ من يدِكَ. وبه سُمِّيَ [ببذ]
النبيذُ لأنَّ التمرَ كان يُلقى في الجَرِّ وفي غيره.

والصَّبِيُّ المنبوذُ: الذي تُلقِيه أمُّه. وفي الحديث: «إنَّ
رجلاً جاءَ إلى عمرَ بَمَبْبوذٍ».

ويقال: في أرضِ بني فلانِ تَبْذٌ من بني فلانِ، أي فِرْقٌ
يسيرة. وفي رأسِهِ تَبْذٌ مِنَ الشَّيبِ، أي شيءٌ يسير. وأصابَ
الأرضَ تَبْذٌ من مطرٍ، أي قليل.

وَنابَذَ فلانٌ فلاناً، إذا فارَقَهُ عن قَلْبِ.

فلي ذُنوبٌ رله ذُنوبٌ

فإن أبتى كان لي القَلِيبُ

وانظر: أضداد أبي الطَّيِّبِ ٢٨٦، والمختص ١٨/١٧، والعين (ذنب) ١٩٠/٨، واللسان (ذنب).

(٦) الذاريات ٥٩. وانظر: مجاز القرآن ٢٢٨/٢.

(٧) البيت لعلقة بن عَبَّدة ٤٨، والمفضليات ٣٩٦، وكتاب سيويه ٤٢٣/٢ (وفيه شاهد على إبدال التاء من خبط طاة لمجاورتها الطاء)، ومجاز القرآن ٢٢٨/٢، ومجالس ثعلب ٧٨، والمنصف ٣٣٢/٢، والمختص ١٦٤/٩ و٢٢٠/١٢ و١٤٠/١٦ و١٩/١٧، وأما ابن الشجري ١٨١/٢، وشرح المنفصل ٤٨/٥ و٤٨/١٠ و١٥١، والصحاح واللسان (شأس، خبط)، واللسان (حنب).

(٨) في م: «خبات». وفي هامته: «الشعر لعلقة بن عَبَّدة، والرواية الصحيحة: قد خبطت بنعمة لا غيره».

(٩) اللسان والتاج (ذنب). ويشدهما أيضاً ص ٩٢٨ و١٢٤٦.

(١) ديوانه ٤٨، والحيوان ٣٠٦/٢، والمعاني الكبير ١٤٨، والمختص ١٦/١٤٨، والانتصاب ٣٣١، والمعاني (جم) ٤٢٠/١، والصحاح واللسان (شول، جم).

(٢) ديوان الهذليين ٣٧/١، والمعاني الكبير ٣٦٥، وشرح أدب الكاتب ٣٨٤، والصحاح واللسان (ذنب، صيد)، واللسان (صدن).

(٣) في الأصمعية ٥٣، ص ١٥٤، ونوادر أبي سَحل ١١٥، وتهذيب الألفاظ ٣٥٤ و٥٣٩، والكامل ٢٠٤/٢، والاشتقاق ٣٢٨، والأغاني ١٤٢/٤ و١٤٧، وأما القالي ٢٤/١ و١٣١/٢، والسُّمَطُ ١١٢، والبلدان (الذَّنائب) ٨/٣، ومعني الليب ٢٦٧، والمقاصد النحوية ٤٦٣/٤، وشرح الأشموني ٣٢/٤، واللسان (ذنب)، ويشده أيضاً ص ٧١٢ و١٠٦٤.

(٤) بعده في ط عبارة لم ترد في غيره: «البيت لمهلهل التغلبي، وكان أخوه كليب يسميه زير نساء - وهو الذي يخالطهن كثيراً - يقول لرس عنده غناء فلما تئل كليب طلب المهلهل بثاره فقال فيما يفتخر هذه القصيدة».

(٥) روايته في الإبدال لأبي الطَّيِّبِ ١٥/١:

إنسي إذا شارِبنسي شريب

ب ذ و^(١)

[ذوب] ذَابَ السَّمْنُ يَذُوبُ ذَوْبًا وَذَوْبَانًا، وكذلك كل جامد ذاب حتى سال. وسترى هذا الباب مفراً في المعتل إن شاء الله^(٢).

والذُّوب: العَلُّ بعينه.

وذَوَاب، خفيف غير مهموز: اسم رجل.

ب ذ هـ

[هذب] الهَبَذ: سرعة في المشي؛ مرَّ يَهْبِذُ هَبْذًا وَيَهْبِذُ اهْتِبَادًا وَيَهْبِذُ اهْتِدَابًا.

[ذهب] وَذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا وَذُهُوبًا. وضاعت عليه مَذَاهِبُهُ: أي طُرُقُهُ.

والذَّهَاب: مطر خفيف قليل.

ومَذْهَب الرجل: مَمَّشاه لقضاء الحاجة.

وفلان حسن المذهب وقبيح المذهب، أي الطريقة.

والذَّهَب: معروف. والمُذْهَب: كل شيء عُلِّ بِمَاءِ الذَّهَبِ قَالَ الْأَخْطَلُ (كامل)^(٣):

لَبَّاسُ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ كَأَنَّمَا

عُلَّتْ تَرَائِبُهُ بِمَاءِ الْمُذْهَبِ

وَبِمَاءِ مُذْهَبٍ.

فأما هذا الداء الذي يسمَّى المُذْهَبُ^(٤) فما أحسبه عربياً صحيحاً.

ويقال: ذَهَبَ الرَّجُلُ، إِذَا رَأَى الذَّهَبَ الْكَثِيرَ فَأَفْرَعَهُ، كَمَا يَقُولُونَ: بَعَلَ وَيَقْرُ وَيَجِرُ وَذَيْبٌ، إِذَا فَرَعَ مِنَ الذَّيْبِ.

والذَّهَب: مكيال باليمن، والجمع أذهاب.

والذُّهُوب: اسم امرأة.

والذَّهَاب: موضع.

وَذُهَبَان: أبو بطن من العرب.

وَهَذَبْتُ الشَّيْءَ أَهْذِيبُهُ هَذْبًا، إِذَا خَلَصْتَهُ وَنَقَيْتَهُ، وَكَذَلِكَ [هذب] هَذَبْتَهُ تَهْذِيبًا.

وَهَذَبْتُ النَّخْلَةَ، إِذَا نَقَيْتَهَا مِنَ اللَّيْفِ.

ورجل مُهَذَّبٌ مِنَ الْعِيُوبِ: نَقِيٌّ مِنْهَا. ومثل من أمثالهم:

«أَيُّ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبُ»^(٥). وقد جاء في الشعر؛ قال النابغة (طويل)^(٦):

وَلَسْتُ بِمُسْتَنْبِقِي أَحَا لَا تَلْمُهُ

عَلَى شَعْبِ أَيِّ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ

وقالوا: هَذَبْتُ الشَّيْءَ، فِي مَعْنَى قَطَعْتَهُ.

وَأَهْذَبَ الْفَرَسُ إِهْذَابًا، إِذَا أَسْرَعَ فِي جَرِيهِ، وَهُوَ مُهَذَّبٌ.

ب ذ ي

مواضعها في الاعتلال^(٧).

باب الباء والراء وما يتصل بهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ر ز

بَرَزَ يَبْرُزُ بُرُوزًا، إِذَا ظَهَرَ.

وتَبَارَزَ الْقِرْنَانِ، إِذَا ظَهَرَ بَعْضُهُمَا لِبَعْضٍ. قال الشاعر

(مجزوء الكامل المرقل)^(٨):

وَلَقَدْ سَمْتُ مِنَ النُّدَا

لَجَمْعِهِمْ هَلْ مِنْ مُبَارِزٍ

وَالْبِرَازِ: الْفَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ.

ورجلٌ بَرَزٌ وامرأةٌ بَرَزَةٌ، يوصفان بالجهازة والعقل.

والبِرْز: معروف. وأما قول العامة: بُرُورُ الْبَقْلِ فَخَطَأٌ، إِنَّمَا [بزر]

هُوَ بَرَزٌ.

وَبَنُو الْبَرَزِيِّ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ يُنْسَبُونَ إِلَى أُمِّهِمْ.

(٥) المستقصى ٤٤٩/١.

(٦) ديوانه ٧٤، وتهذيب الألفاظ ٥٠٩، والشعر والشعراء ١٠٥، والمعاني الكبير

١٢٥٥، والأغاني ٥٨/٢ و ١٦٢/٩ و ١٧٠، ومعاهد التنصيص ٣٥٨/١ ومن

المعجمات: المقاييس (بقي) ٢٧٧/١، واللسان (شعث، بقي).

(٧) ص ١٠١٩ - ١٠٢٠.

(٨) البيت لعمر بن عبد ربه العامري من أبيات له في زهر الآداب ٤٤٢/١ وهو غير

منسوب في العين (خزل) ٢٠٨/٤، والمقاييس (بج) ١٧٤/١. ويروى: ولقد

بححث.

(١) جاء في ترجمة المادة في م: «لها مواضع في الاعتلال»، ولم يزد عليه.

(٢) ص ١٠١٩.

(٣) البيت مركب من بيتين في الديوان ٣٢٨:

لَدَى تَقْلِهِ النَّعِيمُ كَأَنَّمَا

مُبْحَثٌ تَرَائِبُهُ بِمَاءِ مُذْهَبٍ

لَبَّاسِ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ يَرُوقُ

مِنْ كُلِّ مَرْتَضِبٍ عَيْوُنُ الرُّبْرِيبِ

(٤) كذا في م؛ ل: «المذَّهَب»؛ وفي الصحاح (ذهب): «وقولهم به مُذْهَبٌ يعنون

به الوسوة في الماء وكثرة استعماله في الوضوء»، ولعله المقصود هنا.

[زرب] والزُّرب: كَيْفٌ يُحْظَرُ عَلَى الْغَنَمِ، وَالْجَمْعُ الزُّرُوبُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

مَحَلُّهَا إِنْ عَكَفَ الشَّفِيفُ
الزُّرْبُ وَالْمُنَّةُ وَالْكَنْيفُ

وَيَسْمَى الزُّرْبُ الزُّرْبِيَّةَ أَيْضاً. وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ قُتْرَةُ الصَّائِدِ زُرْبِيَّةً.

وَالزُّرْبِيُّ، وَاحِدُهَا زُرْبِيَّةٌ، وَهِيَ النَّمَارِقُ وَالْوَسَائِدُ. وَذَكَرُوا عَنْ أَبِي مَالِكٍ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ: أَرْزَبَ الْبَقْلُ، إِذَا كَانَ فِيهِ يَبِيسٌ فَتَلَوْنَ بِصُفْرَةٍ وَخُضْرَةٍ، وَكَأَنَّهُمْ شَبَّهُوهُ بِالزُّرْبِيِّ.

[زبر] وَزَبَّرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا انْتَهَرْتَهُ.

وَزَبَّرْتُ الْكِتَابَ، إِذَا كَتَبْتَهُ، فَهُوَ مَزْبُورٌ. وَأَصْلُ ذَلِكَ التَّقَرُّ فِي الصَّخْرِ. وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ كُلَّ كِتَابٍ زَبْرًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل):

أَوْ زَبَّرَ جَمِيرَ بَيْنِهَا أَخْبَارَهَا

بِالْجَمِيرِيَّةِ فِي عَسِيبِ ذَابِلٍ
وَكَانُوا يَكْتُبُونَ فِي عَسِيبِ النَّخْلِ. وَأَحْسَبُ أَنَّ اشْتِقَاقَ الزُّبُورِ مِنَ الْكِتَابِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

وَزَبَّرْتُ الْبَشْرَ، إِذَا طَوَيْتَهَا بِالْحِجَارَةِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «الْفَقِيرُ الَّذِي لَا زَبْرَ لَهُ»، أَي لَيْسَ لَهُ مَا يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ.

وَزُبْرَةُ الْأَسَدِ: الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى كَتِفَيْهِ. وَأَسَدُ الْأَزْبُرِ: عَظِيمُ الزُّبْرَةِ، وَأَسَدُ مَزْبُرَانِيٍّ: عَظِيمُ الزُّبْرَةِ أَيْضاً. وَأَنْشَدَ (بسيط)^(٢):

[لَيْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ]

كَالْمَزْبُرَانِيِّ عِيَالُ بَأَصَالٍ
وَاشْتِقَاقُ الزُّبَيْرِ مِنَ الزُّبْرِ، إِمَّا مِنْ زَبْرِ الْكِتَابِ وَإِمَّا مِنْ زَبْرِ الْبَشْرِ.

وَالزُّبَيْرِ: الْحَمَّاءُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مقارب)^(٣):

وَقَدْ جَرَّبَ النَّاسُ آلَ الزُّبَيْرِ
فَلَاقُوا مِنْ آلِ الزُّبَيْرِ الزُّبَيْرَا

أَي الْكَدْرَ.

وَقَدْ سُمَّتِ الْعَرَبُ زُبَيْرًا^(٤).

وَيَقَالُ: رَكَّبَ إِرْزَبًا: كَثِيرَ اللَّحْمِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

إِنْ لَهَا لِرَكْبَاءِ إِرْزَبَا
كَأَنَّهُ جِبْهَةٌ ذَرَى حَبَا

ذَرَى حَبَا: لَقَبُ رَجُلٍ.

وَالْمِرْزَبِيَّةُ: مَعْرُوفَةٌ، وَأَحْسَبُ أَنَّ اشْتِقَاقَهَا مِنْ هَذَا. وَقَالُوا إِرْزَبَةً أَيْضاً.

ب ر س^(٦)

الْبِرْسُ: الْقَطَنُ، أَوْ شَبِيهِ بِالْقَطَنِ، قَالَ الشَّاعِرُ (وافر):

كَأَنَّ لُغَامَهَا بِرْسٌ نَدِيفٌ

وَيَقَالُ: بِرْسٌ وَبِرْسٌ لِلْقَطَنِ.

وَالْبِرْسُ، إِنْ كَانَتْ التَّوْنُ زَائِدَةً فَهُوَ مِنَ الْبِرْسِ، وَإِنْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً فَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا أَدْرِي أَيَّ بَرَسَاءٍ هُوَ، أَيَّ النَّاسِ هُوَ^(٧).

وَبِرْسَانٌ^(٨): قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْبُسْرُ: الْغَضُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَهِيَ سُمِّيَ الرَّجُلُ بُسْرًا^(٩)، [بسر] وَكَذَلِكَ بُسْرُ النَّخْلِ.

وَمَاءُ بُسْرٍ: قَرِيبٌ عَهْدٌ بِالسَّحَابِ.

وَيَقَالُ: امْرَأَةٌ بُسْرَةٌ وَعُغْلَامٌ بُسْرٌ، إِذَا كَانَا شَابِيَيْنِ طَرِيَيْنِ. وَالبُسُورُ: الْعُبُوسُ، وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿عَبَسَ وَبَسَرَ﴾^(١٠).

وَرَجُلٌ بَسْرٌ: كَرِيهُ الْوَجْهِ وَالْمَنْظَرِ، وَكَذَلِكَ بَسُورٌ.

فَأَمَّا الدَّاءُ الَّذِي يُسَمَّى الْبَاسُورَ فَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ، وَأَحْسَبُ أَنَّ أَصْلَهُ مَعْرَبٌ^(١١).

«ذَرَى حَبَا» عَلَى لَفْظَةِ مَحْكِيًا. وَانظُرْ: الْمُقْتَضِبُ ٩/٤، وَشَرَحَ الْمُفْصَلُ ٢٨/١؛ وَالْمَقَائِسُ (رِزْبُ) ٣٩١/٢، وَاللِّسَانُ (جِبْ، رِزْبُ). وَفِي الْكِتَابِ: مَرَكَّنًا إِرْزَبَا.

(٦) فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ تَقْدِيمُ رِتَاحِيرِ فِي الْمَصَادِرِ، وَقَدْ اثْبَتْنَا تَرْتِيبَ ل.

(٧) الْمَعْرَبُ ٤٥. وَبَعْدَهُ فِي م ط: «قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَوْلُهُمْ أَيَّ بَرَسَاءٍ هُوَ أَيُّ النَّاسِ هُوَ». وَزَادَ فِي ط: «مَعْرَبٌ لِأَنَّ الْبِرَّ بِالْبَطْنِيَّةِ ابْنِ، وَتَنَا إِنْسَانٌ».

(٨) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٥١٤: «وَبِرْسَانٌ: قُعْلَانٌ إِمَّا مِنَ الْبِرْسِ وَهُوَ الْقَطَنُ؛ وَإِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ: بَرَسَ الْمَوْضِعَ، إِذَا لَيْتَهُ وَسَهَلَهُ».

(٩) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقُ ١١٦.

(١٠) الْمُتَّفَرِّقُ: ٢٢.

(١١) الْمَعْرَبُ ٥٨.

(١) نَسَبُهَا فِي الْمَطْبُوعَةِ إِلَى سَلْمَةَ بْنِ الْأَكْوَعِ، وَمِنْ الْأَرْجُوزَةِ نَفْسَهَا بَيَانُ سَجِيئَانَ ص ٤٨٢.

(٢) الْبَيْتُ لِأَوْسِ بْنِ حَجْرٍ فِي دِيْوَانِهِ ١٠٥، وَبَعْضُ عَجْزِهِ فِي الْاِشْتِقَاقِ ١٣٤. وَانظُرْ: الْمَعْنَى الْكَبِيرَ ٢٥١، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٧٥/٢ وَ٥٦٨، وَالْمَخْصُصُ ٦١/٨، وَالْمَعْرَبُ ٣١٨، وَاللِّسَانُ (رِزْبُ، زَبْرُ، عَمِيرُ، هَمِيرُ، عَمِيلُ). وَسَيَشْدُوهُ ابْنُ دُرَيْدٍ ص ٩٥٢ أَيْضاً. وَفِي الدِّيْوَانِ: عِيَالُ بَأَصَالٍ، وَكَذَا فِي ط.

(٣) نَسَبُهُ فِي النَّجَاحِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامِ السُّلُولِيِّ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى أَيْمَنِ بْنِ خُرَيْمِ الْأَسَدِيِّ فِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْحَلٍ ١٠٨. وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٤٨، وَاللِّسَانُ (زَبْرُ). وَهَمْزَةُ آلٍ (فِي الْعَجْزِ) لِلْوَصْلِ.

(٤) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقُ ٤٨.

(٥) اسْتَشْهَدَ بِهَذَا سَيَرِيهِ فِي ٦٤/٢ (وَفِيهِ أَنَّهَا لِشَاعِرٍ مِنْ بَنِي طُهَيْيَةَ) عَلَى تَرْكِ

يَنْضِحْنَ مَاءَ الْبَدَنِ الْمُسْرَا
نَضَحَ الْبَدِيعِ السَّرْبِ الْمُصْفَرَا

يقال: سَرَبَ قَرْبَتَكَ، أي اجعل في الماء حتى تتفخ سُور
الْحَوْزِ.

ويقال: سَرَبَ الْمَاءِ، إذا جرى على الأرض. وربما قالوا:
سَرَبَ الْمَاءِ، إذا غاص.

وسَرَبَ فلان في حاجته، إذا مضى فيها؛ وكل ماضٍ بنهار
في حاجة فهو سارِبٌ. وفي التنزيل: ﴿وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾^(٧)،
والله أعلم. وذكر أبو عبيدة^(٨) أن السَّارِبَ يكون بالليل والنهار
واحتم بقول قيس بن الخطيم (كامل)^(٩):

أَنْتَى سَرَبْتِ وَكُنْتِ غَيْرَ سَرُوبٍ
وَتُقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ
وسَرَبَ الفحلُ يَسْرِبُ، إذا سار في الأرض وذهب. قال
الأخنس بن شهاب التغلبي (طويل)^(١٠):
وَكُلُّ أَنْاسٍ قَارِبُوا قَيْدَ فَحْلِهِمْ
ونحن خلعنا قيده فهو سارِبٌ

ويقال: فلان آمن في سَرِبِهِ، أي في نفسه.

ويقال: فلان واسع السَّرْبِ، أي رَجِيءُ البال.

ويقال: خَلَّ سَرَبَ فلانٍ، أي خَلَّ وُجْهَتَهُ.

ويقال: هذا سَرَبُ بني فلان أي نَعْمُهُمْ. قال الراجز:

يا نُكَلِّهَا. قد تُكَلِّتُهُ أَرْوَعَا

أبيضَ يحمي السَّرْبِ أن يُقَرَّعَا

ويروى: السَّرْبُ أيضاً.

وكان الرجل في الجاهلية يقول لامرأته: اذهبي فلا أئدُهُ
سِرْبِكَ، فتطلق بهذه الكلمة.

ويقال: مَرَّبْنَا سَرِبًا من قِطَاءٍ، وسِرِبًا من ظَبَاءٍ، وسِرِبًا من

وَبَسَّرْتُ النَّاقَةَ، إذا حملت عليها من غير ضَبَعَةٍ، قال
الشاعر (بيط)^(١١):

طَافَتْ بِهِ الْعُجْمُ حَتَّى بَدَّ نَاهِضَهَا
عُمٌ لُقْحَنٌ لِقَاحاً غَيْرَ مُبْتَسَّرِ

فإنما يصف نخلًا فشبها بالإبل.

[برس] والرَّيْسُ من قولهم: داهية رَيْسَاءُ، أي شديدة. وأصل
الرَّيْسُ الضرب باليدين؛ رَبَّسَهُ بيديه، إذا ضربه بهما.
والرَّيْسُ: المضروب أو المصاب بمال أو غيره.

[رسب] ورَسَبَ الشيءُ يَرْسِبُ رُسُوباً في الماء، إذا غاص. وقد
قيل: جبلٌ راسبٌ، أي ثابت في الأرض. وسيفٌ رسوبٌ، إذا
غَمَّضَ في ضربيته. قال الشاعر (طويل)^(١٢):

مُظَاهِرٌ يَرْسِبَالِي حديدٍ عليهما
عقبلاً سيوفٍ مِخْذَمٌ ورُسُوبٌ

وفي العرب حَيَانٌ يُنْسَبَانُ إلى راسب^(١٣): حي في قضاة،
وحي في الأزدي الذين منهم عبد الله بن وهب الراسبي^(١٤)،
زعموا.

[سرب] والسَّرْبُ: معروف.

وسَرَبُ الثعلبِ وسَرَبُ الضبعِ: الجحر الذي يأويه ويأوي
إليه. ويقال: انسرب الوحشي إذا دخل في سَرِبِهِ.

والسَّرْبُ: الماء الذي يُصَبُّ في السقاء البديع لتغلظ سُيُورِهِ
في خروزه. قال ذو الرُّمَّة (بيط)^(١٥):

ما بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْكَبُ
كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيئَةٍ سَرَبُ

هكذا الرواية الصحيحة، بفتح الراء، وكسرهما خطأ. قال
الراجز^(١٦):

(١) البيت لابن مقبل في ديوانه ٩٢، والبلدان (جبلان) ٢٠١/٢، واللان (برس،
فوس). وفي الديوان: طافت به الفرس.

(٢) البيت لعلمة بن عتبة في ديوانه ٤٤، والمنفليات ٣٩٤، والأصنام ٩، ومعجم
البلدان (مئة) ٢٠٥/٥، واللان (خدم).

(٣) قارن الاشتقاق ٥١٥ و ٥٤٥.

(٤) م ط: صاحب الخوارج يوم النهروان.

(٥) هو مطلع بائته الشهيرة، في ديوانه ١، والكامل ١٠٦/٣ و ٢٢/٤، وأضداد
الأنباري ١٥٨، وأضداد أبي الطيب ٥٦١، والأغاني ١٢٥/١٥ و ١١٨/١٦،
وأما القالي ٢٤٣/٢، والسُّط ٨٦٩، والمختص ١٢٨/٧، والخزانة ٣٧٩/١
و ٢٨٧/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (سرب) ١٥٥/٣، والصحاح واللان
(سرب، غرف)، واللان (كلا).

(٦) نسبها ابن دريد ص ١٣٠٠ إلى رؤية، وليا في ديوانه أو ملحقاته، ولم

نسبها في الملاحن ٣١؛ ونسبها ابن منظور في اللسان (بدع) إلى أبي
محمد الفقمسي، وانظر أيضاً: اللسان (صق، سرا). وانظر أيضاً ص ٨٩٠
و ١٣٠٠.

(٧) الرعد: ١٠.

(٨) لم يذكر أبو عبيدة في المجاز ٣٢٣/٢ أن السارب يكون بالليل والنهار، وليس
بيت قيس فيه.

(٩) ديوانه ٥٥، وديوان المعاني ٢٧٦/١، وأضداد الأنباري ٧٧، وأما القالي
٢٧٣/٢، والسُّط ٥٢٤، وحماسة ابن الشجري ١٨٩؛ والمقاييس (سرب)
١٥٦/٣، والصحاح واللان (سرب).

(١٠) من المنفلية ٤٢، ص ٢٠٨. وانظر: إصلاح المنطق ٢٠١، والمعاني الكبير
٥٥١، وأما القالي ٢٤٣/٢، والسُّط ٨٦٨، وشرح المنفصل ٥٨/٨،
والصحاح واللان (سرب). وفي المنفليات: وأرى كل قومٍ قاربوا.

نساء، وهو القطيع. قال الشاعر (طويل) (١):

أعلى، أي نُضرتَه.

فلم ترَ عَيْني بِمِثْلِ بِرْشٍ زَأَيْتُه

ب ر ش

خَرَجْنِ مِنَ التَّنْعِيمِ مُعْتَجِرَاتِ

البرش، وهو لَمَعُ بياض في لون الفرس من أي لون كان
إلا الشبهة؛ فرس أبرش وفرس برشاء.

والسُرْبَةُ: القطعة من الخيل والحُمُرُ والظَبَاءُ ما بين العشرة
إلى العشرين. ويُقال: سَرَبْتُ على الإبل، أي أُرْسِلُها قطعةً
قطعةً.

وبنو البرشاء: قبيلة من العرب سموا بذلك لبرش أصاب
أمهم، ولها حديث.

والسراب: معروف.

وجذيمة الأبرش بن مالك بن فهم الأزدي: بعض ملوك
العرب، وكان أبرص فهابت العرب أن تقول أبرص، فقالوا
أبرش، وقالوا الوضاح.

والمسربة: الشعر المستطيل من الصدر إلى العانة. قال
الشاعر (كامل) (٢):

الآن لَمَّا ابْيَضَ مَسْرَبَتِي

والبشر: طلاقة الوجه؛ فلان حسن البشر (٣).

[بشر]

والبشر: موضع معروف. قال الأخطل (طويل) (٤):

وَعَضِضْتُ مِنْ نَابِي عَلَى جِذْمِ

أصل كل شيء جذمه.

لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعةً
إلى الله منها المشتكى والمعول

والمسرب: المرعى، والجمع المسارب.

والبشرة: ظاهر الجلد؛ عنان مبشر، إذا أخرج ظاهر جلده،
ومن ذلك قولهم: باشر الرجل المرأة، إذا ألصق بشرته
ببشرتها. وبشرت الأديم، إذا قشرت بشرته. وبشارة الأديم:
ما سقط منه.

وسربت النعم وغيرها، إذا رعت.

وسربت الماء تسريباً، إذا أتيت له.

[سبر] وسبرت الجرح أسبره وأسبره سبراً، إذا قدرت قعره
للقصاص أو للدواء.

والمسبار: الميل الذي يقدر به الجرح.

والبشر: اسم يقع على الناس، أسودهم وأحمرهم. يقال:
هذا بشر للرجل وهما بشران للرجلين. وفي التنزيل: ﴿أَنْوَمُنْ
لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا﴾ (٥) ولم يقولوا ثلاثة بشر.

وسرت الرجل، إذا بلوته.

والسبرة: الغداة الباردة. قال الشاعر (طويل) (٦):

وبشرت الرجل وبشرته بما يسر به. وقد قرئ: ﴿أَنْ أَلِ اللهُ
يَبْشُرُكَ﴾ (٧) ويَبْشُرُكَ، مثقل ومخفف. قال أبو بكر: قال أبو
حاتم: بشرت الرجل وأبشرته وبشرته في معنى. وقرأ أبو عمرو
ومجاهد: ﴿ذَلِكَ الَّذِي يَبْشُرُ اللهُ عِبَادَهُ﴾ (٨). وأنشد لخفاف
(بسيط) (٩):

عِظَامُ مَقِيلِ الْهَامِ غُلِبَ رِقَابُهَا

يَبَاكِرُنْ بَرْدَ الْمَاءِ بِالسَّبَرَاتِ (١٠)

وقد غدوت إلى الحانات أبشره
بالرحل تحتي على العيرانة الأجد

وثوب سابري: رقيق؛ وكذلك كل رقيق من الثياب البيض

عندهم سابري، وهو منسوب إلى سابور، فثقل عليهم أن
يقولوا سابوري، فقالوا سابري. وقالوا أيضاً: درع سابري، إذا
كانت رقيقة سهلة.

ويقال: ذهب خبر فلان وسبره، وقالوا: جبره وسبره، وهي

(٦) ديوانه ٢٧١، والنفاض ٤٠١ و٥٠٨، ونفاض جرير والأخطل ٦٣، وشرح ديوان
جرير ١٤١، وطبقات ابن سلام ٤١٢، والاشتقاق ٣٠٨، والانتصاب ١٢٥،
واللسان (عول). وسيرد أيضاً ص ١١٧٥.

(٧) المؤلفون: ٤٧.
(٨) آل عمران: ٣٩ و٤٥. وقارن الكشف عن وجوه القراءات السج ٣٩/١؛
والتخفيف قراءة حمزة في كل القرآن إلا موضعاً واحداً.

(٩) الشورى: ٢٣.

(١٠) ليس في ديوان خفاف، وفيه ص ٨٦ بيت شبه به (من المشرح):

وقد أعادي الحانوت أنشوره
بالرحل فوق العيرانة الأجد

(١) نسه في المطبوعة إلى محمد بن عبد الله النميري الثقفى، وانظر الفصيحة التي
منها البيت في الأغاني ٢٦/٦، ورواية البيت فيه:

يخمرن أطراف البنان من الشقى
ويخرجن جنح الليل معنجات

والبيت أيضاً في الكامل ١٠٣/٢ و٢٠٦ و٢٢٧.

(٢) أمالي القاضي ٦٩/٢ و٢٤٣/٢، والسقط ١٠٥ و٧٠٤ و٨٦٩، والمصالح واللسان

(سرب، جذم).

(٣) البيت للحطيفة في ديوانه ١١٤، واللسان (سبر). وفي اللسان: حد الماء.

(٤) م: «في السبرات».

(٥) ل: «حين البشرة».

والشُّرْب: الحظ من الماء، وكذلك فُسِّر في التنزيل، والله أعلم.

والشُّرْب: الذي يسقي إبله مع إبلك. قال الراجز^(١):

إذا الشُّرْبُ أَخَذْتَهُ أَكَّةً
فَخَلَّه حَتَّى يَبُكَ بَكَّةً

والشُّرْبَة من الدواء وغيره: الجرعة أو الشفة.

والشُّرْبَة: طين يدار حول النخلة كالحوض تشرب فيه. وفي الحديث أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مر بشربة فتوضأ منها. وجمع شربة شربات.

والشُّرَاب: ما شرب من ماء أو غيره.

والشُّرَاب: مصدر المُشَارِبَة؛ يقال: شاربته مُشَارِبَةً وشرباً. والشُّرْبَة: موضع.

والشُّارِب: الشعر على الشفة العليا.

والشُّوَارِب: عروق في باطن الحلق، وهي مجاري الماء. قال الشاعر (طويل)^(٢):

صَخِبُ الشُّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَانَهُ
عَبْدُ لَالِ أَبِي رَبِيعَةَ مُنْبَعُ

ويقال: أشربت الدابة أو البعير، إذا وضعت في عنقه حبلاً. قال الراجز^(٣):

يا آلِ وَزْرِ أَشْرِبُوها الْأَفْرانَ

أي ضعوا في أعناقها الحبال.

وثوب مُشْرَب: بين الحمرة والبياض.

وأشرب قلب فلان خيراً أو شراً، إذا خالط قلبه.

وأشرب الرجل للشيء، إذا أشرف عليه يشرب أشرباً. وكذلك أشرب للخبر: بشر به وسر به.

ب ر ص

الْبِرْص: بياض يقع في الجلد، معروف.

وَحْيَةٌ بَرِصَاءُ: في جلدتها لَمَعُ بِياضٍ.

(٥) ديوانه ٩٦، وإصلاح المنطق ٩٧، وأسرار البلاغة ١٩٠، والصحاح واللسان (شبر، سلى).

(٦) رواية العجز في م: وشهاب بدا في ظلمة يتألم.

(٧) م: وأنها.

(٨) م ط: ويبيض.

(٩) سبق إنشادهما ص ٥٨ و ٧٤.

(١٠) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ٢٩٠.

(١١) المخضص ١٥١/٧، واللسان (شرب)؛ ووُزِر بفتح الواو في المصدرين، وكذلك في م أيضاً.

والبُشْرَى والبِشَارَة: اسم لما بُشِّرَتْ به.

والبِشَارَة: الجمال وحسن الهيئة، وهي مصدر. يقال: رجل بُشِيرٌ بَيْنَ البِشَارَة وامرأة بُشِيرَة. وأنشد للأعشى (مجزوء الكامل المرفل)^(١):

ورأت بأنَّ الشَّيْبَ جا

نَبَهَ البِشَارَة والبِشَارَة

وقد سمّت العرب^(٢) بَشْرًا ومبشراً وبشيراً وبشيراً.

وتباشير الصبح: أوله، وكذلك تباشير النخل: أول ما يُرْتَب. ويقال: رأى الناسُ التباشيرَ في النخل، إذا رأوا الحمرة والصفرة.

[شبر] والشُّبْر: معروف، وهو ما بين طَرْف الإبهام إلى طَرْف الخنصر.

ورجل قصير الشبر، إذا كان متقارب الخلق. قالت الخنساء (وافر)^(٣):

مَعَاذَ اللهِ يَنْكُحُنِي حَبْرُكِي

قَصِيرُ الشُّبْرِ مِنْ جُشْمِ بِنِ بَكْرِ

ويقال: أعطاه الله الشبر، إذا أعطاه الخير. قال الراجز^(٤):

الحمد لله الذي أعطى الشبر

مَوَالِيَّ الحَقِّ إِنْ المَوْلَى شَكَرَ

ويقال: شبر فلان فشبر، إذا عظم فتعظم. ويقال: أشبرت فلاناً كذا وكذا، إذا خصصته به. قال أوس بن حجر يصف

سيفاً (طويل)^(٥):

وأشبرني الهالكى كأنه

غدير جرت في مته الريح سلسل^(٦)

والمشابر واحدها مشبر، ومشبرة لغة لعبد القيس، وهي

أنهاء^(٧) تنخفض فيتأدى إليها ما يفيض^(٨) عن الأرضين.

[شرب] والشُّرْب مصدر شرب الرجل شرباً. والشُّرْب: القوم يشربون؛ شارب وشرب، مثل صاحب وصاحب.

(١) ديوانه ١٥٥، والمخضص ١٥٣/٢؛ ومن المعجمات: العين (شبر) ٢٥٩/٦، والمقاييس (شبر) ٢٥١/١، والصحاح واللسان (شبر).

(٢) قارن الاشتقاق ٧٧.

(٣) ديوانها ٧٧، وتهذيب الألفاظ ٢٤٥، والأغاني ١٣٦/١٣، وأمالى القالي ١٦١/٢، والسقط ٧٨٢، واللسان (شبر، حرك).

(٤) الرجز للمعاج في ديوانه ٤، وإصلاح المنطق ٩٧، والمخضص ٨٠/١٥ و ١٣٤/١٣؛ ومن كتب الأضداد: أضداد الأصمى ٢٥، وابن السكيت ١٨٠، والأباري ٤٧، وأبي الطيب ٦٦١؛ ومن المعجمات: الصحاح واللسان (شبر).

وسام أبرص: معروف. قال أبو جاتم: يُجمع أبرص على غير قياس. وأنشد (رجز)^(١):

والله لو كُنتُ لهذا خالصاً
لكُنتُ عبداً يأكل الأبرصاً

خاطب أباه فقال: لو كنتُ أصلح لهذا العمل الذي تأخذني به لكنتُ عبداً آكل الأبرص.

وبنو الأبرص: بنو يربوع بن خنظلة. قال الشاعر (سريع):

كان بنو الأبرص أقرانها

فأدركوا الأحدث والأقدم

والبريص: موضع، قالوا، بدمشق؛ وليس بعربي صحيح^(٢)، وقد تكلمت به العرب، وأحبه رومي الأصل. قال الشاعر - حان (كامل)^(٣):

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ

بَرْدَى يُصَفَّقُ بِالرَّحِيقِ السُّلْسَلِ

بَرْدَى فَعَلَى، وهو نهر بدمشق.

[بصر] والبصر: معروف؛ أَبْصَرَ يُبْصِرُ إبصاراً، فهو مُبْصِرٌ وبصير.

ويقال: لقيت من فلان لمحاً باصراً، أي أمراً واضحاً. وفلان حَسَنُ البصيرة، إذا كان مُسْتَبْصِراً في دينه.

والْبَصِيرَةُ: القطعة من الدم تستدير على الأرض أو على الشوب كالترس الصغير. وأنشدوا بيت الأشعر الجعفي (كامل)^(٤):

جاءوا بصائرهم على أكتافهم

وبصيرتي يعدو بها عتدٌ وأى

وأى مثل وعى؛ ويُروى: راحوا، أيضاً؛ وقال قوم: هو الدم.

والْبَصْرَةُ: ججارة رخوة. وبه سُميت البصرة لأن أرضها التي

بين العقيق وأعلى المربد كذلك، وهو الموضع الذي يسمي الحزيز. قال الشاعر (طويل)^(٥):

[تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مَثَلْمِ]

جوانبه من بَصْرَةٍ وَسِلَامِ

السَّلام جمع سَلَمَة، وهي الحجارة. ومن هذا أخذ «استلمتُ الحَجَرَ». والسَلَمَة، بالفتح: ضرب من الشجر، والجمع سَلَمٌ^(٦).

وَبُصِرَ كُلُّ شَيْءٍ: جِلْدُهُ الظَّاهِر. وثوب ذو بَصْرٍ، إذا كان غليظاً ونبيجاً.

وقد سمّت العرب بصيراً، وتكون الضريراً أباً بصيراً تفاضلاً. والبَصْرُ: إصبع معروفة، النون فيها زائدة؛ هكذا يقول أبو زيد.

والأباصير: موضع معروف.

وَبُصْرَى: موضع بالشام وقد تكلمت به العرب، وأحبه دخيلاً^(٧)، ونسبوا إليه السيوف فقالوا: سيف بُصْرِيٌّ.

وتربّصتُ بالشيء تربُّصاً وربّصتُ به ربّصاً، وهو انتظارك [ربص] بالرجل خيراً أو شراً يحلُّ به. وقد جاء في التزويل: ﴿فتربّصوا به حتى حين﴾^(٨).

ويقال: ما لي على هذا الأمر ربّصَةً، أي تلبّث. قال الشاعر (طويل)^(٩):

تَرْبُّصٌ بِهَا رَبِّبَ الْمُنُونِ لَعْلُهَا

تَسَلَّتْ يَوْمًا أَوْ يَمُوتَ حَلِيلُهَا

والصُّبر: ضد الجزع.

[صبر] والصُّبر: هذا الدواء المعروف، الواحدة صَبْرَةٌ. وبه سمي الرجل صَبْرَةً.

واشترت الشيء صُبْرَةً، إذا اشترته بلا كيل ولا وزن.

وقتل الصُّبر^(١٠): أن يُجس الرجل حتى يُقتل. وفي

وهـ/١٣١، والصالح واللان (بصر، وأي)، واللان (عتد)، وسينده ابن دريد ص ١١٥ أيضاً.

(٥) البيت لدي الرمة في ديوانه ٦٠٩، وهو في إصلاح المنطق ٢٩، والاشتقاق ٣٥، وشرح المفصل ١٤/٣ و٨٥/٤، والخزانة ٥٠/١ و٢٢٠/٢ و٨٩/٣، والصالح واللان (شيب، بصر)، واللان (سلم). وسينده ابن دريد ص ٨٥٨ أيضاً.

(٦) «السَّلام... سَلَمٌ»: سقط من ل.

(٧) المرعوب ٥٩.

(٨) المؤمنون: ٢٥.

(٩) اللان والتاج (ربص).

(١٠) ل: «وقيل إن الصبر؛ ولعله تحريف.

(١) الحيوان ٣٠٠/٤، وأدب الكاتب ١٦٦، والنصف ٢٣٢/٢، والمختصص ١٠١/٨، والانتصاب ٣٥٥، والمقاييس (برص) ٢١٩/١، والصالح واللان (برص). وفي المصادر جميعاً إلا المقاييس: آكل الأبرصاً.

(٢) المرعوب ٥٨.

(٣) ديوانه ١٢٢، والشعر والشعراء ٢٢٤، والاشتقاق ٤٧٩، والأغاني ١٦٩/٨ و٢/١٤ و١٨/١٦، والمرعوب ٥٩، ومعجم البلدان (البريص) ٤٠٧/١، وشرح

المفصل ٢٥/٣ و١٣٣/٦، والهمع ٥١/٢، والمزهر ٥٨/١، والخزانة ٢٣٦/٢ و٢٤١/١ ومن المعجمات: العين (برد) ٣٠/٨، واللان (برد، برص، صفق،

سلل).

(٤) البيت من الأصعية ٤٤، ص ١٤١، وهو في الخيل لأبي عبيدة ١١٩، ومجاز القرآن ٢٣٨/١، والمعاني الكبير ١٠١٣، والمختصص ٩٣/٦ و١٦٠

الحديث: « اقتلوا القاتل وأضربوا الصابرين ». وأصل ذلك أن رجلاً أمسك رجلاً لآخر حتى قتله آخر فحكم أن يُحبس المميك ويُقتل القاتل.

والصَّير: الكفيل؛ فلان صَّير فلان، أي كفيله.

والصَّير: السحاب إذا تكاثف وفيه بياض، فإذا اسودَّ فليس بصَّير؛ هكذا قال أبو حاتم.

والصَّير والصَّير أيضاً: سحاب فيه برد^(١)، أصله من صَّير الشتاء، شدة برده.

ويوم من أيام العجوز يسمى الصَّير.

وصَّير النخل، إذا دقت أسافله.

وصَّير الحوض: مخرج الماء من أسفله، وكذلك صَّير الإداوة: المَبْزَل الذي يخرج منه الماء.

فاما هذا الصَّير فاحبه معرباً، وقد تكلمت به العرب^(٢). قال الشاعر (طويل)^(٣):

[كأن بذفراها مناديل قارفت]

أكف رجال يعصرون الصَّويرا

والصَّيرة: قطعة من حديد أو حجر. قال عمرو بن مَلَقَط الطائي يحرض عمرو بن هند على تميم لما قتلوا أخاه أسعد (مجزوء الكامل المرفل)^(٤):

من مبلغ عمراً بأن

المرة لم يخلق صَّيرة

وحواذئ الأيام لا

تبقي لها إلا الحجارة

والكوفيون يروون هذا البيت: لم يخلق صَّيرة؛ والصَّيرة: حظيرة تتخذ للبهائم من حجارة.

وأصبار كل شيء: أعاليه. قال الشاعر (كامل)^(٥):

(١) م: برد.

(٢) المعرب ٢١٢.

(٣) البيت للشماخ في ديوانه ١٣٧، والكامل ١٠٣/٣ و ١٠٤، ولحن العوام ١٣٢، وديوان المعاني ١٢٥/٢، والسط ٧١١، والمعرب ٢١٢، واللان (قطر).

(٤) الأغاني ١٢٩/١٩، والاشتقاق ٣٨٥، والمختص ١١/٨ و ٩٥/١٠، والاتصاف ٤٧، والخزانة ١٤١/٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (أورد) ١٥٥/١، والصحاح واللان والتاج (صير)، والتاج (صير). وبسندهما أيضاً ص ٧٥٥.

(٥) البيت للشَّير بن توب في ديوانه ٦٠. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٢١، والاشتقاق ١٢٦، وشرح المفضليات ١٤٤، والصحاح (شتا)، واللان (صير، شتا).

[عزبت وياكرها الشتي بديمية]

وظفء تملأها إلى أصبارها

والصَّرب والصَّرب: الصَّمغ؛ يقال: تركته على مثال مقلع [صرب]

الصَّربة. ونشد هذا البيت (بيط)^(٦):

أرض من الجور والسُّنطان نائية

والأطيان بها الطُّرثوث والصَّرب

وربما روي الصَّرب بالصاد، وهو اللبن الغليظ. الخائر، ومن

روي الصَّرب بالصاد أراد الصَّمغ.

ويقال: صَّرب الصبي ليمن، إذا احتبس نَجْوُه لينعقد

الشحم في بطنه، فهو صَّرب.

والصَّرب^(٧) أيضاً: لبن يُحلب على لبن حتى يخثر.

ويقال: اصرب الشيء، إذا املاسه. ومن روى بيت

امريء القيس (طويل)^(٨):

[كأن سراته لدى البيت قائماً

مداك عروس] أو صرابة حنظل

أراد الملوسة والصفاء. ومن روى: أو صراية، أراد نقيع

ماء الحنظل وهو أحمر صافٍ.

ب ر ض

ماء برص، والجمع براص، وهو القليل.

والبرضة ما تبرضت من الماء القليل. وبه سمي الرجل

براضاً. وجمع البرص براص وبروض وأبراص^(٩).

وتبرض الرجل حاجته، إذا أخذها قليلاً قليلاً.

والبارض من البهيمى: أول ما ينبت منه. قال الشاعر

(طويل)^(١٠):

رعى بارض البهيمى جميماً وئيرة

وصمعاء حتى أنفته نصالها

أي أصابت أنفه؛ يعني حمارة وحش.

وبسند أيضاً ص ٩٢١.

(٦) البيت في إصلاح المنطق ٣٩، والمعاني الكبير ٤٢٥، والمقاييس (صرب) ٣٤٧/٣، والصحاح (صرب)، واللان (صرب، طرت). وبسند أيضاً ص ٤٢١.

(٧) م: الصرب؛ وكلا الوجهين مذكور في المعجمات.

(٨) من معلقته الشهيرة.

(٩) وأبراص: ليس في ل م.

(١٠) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٢٩. وانظر: المختص ١٨٦/١٠ و ١٥/١٢؛

ومن المعجمات: المقاييس (برص) ٢٢١/١ و (جم) ٤٢٠/١، والصحاح واللان (بر، جم)، واللان (صمغ، أنف، بهم). وفي الديوان: رعت؛ وهو الصواب.

[رَبِض] وَرَبِضَتِ الشَّاةُ وَغَيْرُهَا مِنَ الدَّوَابِّ تَرِبُضُ رَبِضًا وَرُبُوضًا. وَرَضَبَتِ الشَّاةُ لُغَةً مَرْغُوبٌ عَنْهَا. وَقَدْ يُقَالُ لِدِرَاتِ الْحَافِرِ: رَبِضَتْ أَيْضًا، وَرَبِضٌ قَبِيلٌ لِلسَّبَاعِ، فَأَمَّا الْمَعْرُوفُ لِلسَّبَاعِ فَجَثْمٌ.

وَرَبِضُ الرَّجُلِ الْأَمْرُ إِذَا وَطَّاهُ.

وَرَبِضُ الرَّجُلِ: أَهْلُهُ وَمَنْزَلُهُ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَبِهِ سُمِّيَ رَبِضُ الْمَدِينَةِ. وَأَنْشُدْ (بسيط) (١):

جَاءَ الشِّتَاءُ وَلَمَّا اتَّخَذَ رَبِضًا

يَا وَيْحَ كَفِّيْ مِنْ حَفْرِ الْقَرَامِصِ

وَهِيَ حَفِيرَةٌ يَحْفَرُهَا الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ لِتَكُنَّ بِهَا مِنَ الْبَرْدِ، وَاحِدُهَا قُرْمُوصٌ.

وَرَبِضُ الْبَطْنِ: أَمْعَاؤُهُ، وَالْجَمْعُ أَرِبَاضٌ.

وَالرَّبِضَةُ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الثَّرِيدِ. وَيُقَالُ: جَاءَنَا بِثَرِيدٍ كَأَنَّهُ رَبِضَةٌ أَرَبِيٌّ، بِكَسْرِ الرَّاءِ، أَي كَأَنَّهُ جُئْتُ أَرَبِيٍّ جَائِمَةٍ.

وَالرَّبِيبُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْغَنَمِ، الضَّانُ وَالْمَعَزُ فِيهِ وَاحِدٌ؛ يُقَالُ: هَذَا رَبِيبُ بَنِي فُلَانٍ، أَي جَمَاعَةُ غَنَمِهِمْ.

وَمَرَابِضُ الْغَنَمِ: مَوَاضِعُ رُبُوضِهَا. وَنُهِىَ عَنِ الصَّلَاةِ فِي مَبَارِكِ الْإِبِلِ، وَجَاءَتِ الرَّحْصَةُ فِي مَرَابِضِ الْغَنَمِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ رِبَاضًا وَمُرَبِّضًا.

[رَضَب] وَالرُّضَابُ: تَقَطُّعُ الرَّيْقِ فِي الْفَمِ، وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: رُضَابُ الْمُزْنِ وَرُضَابُ النَّحْلِ.

وَالرَّجُلُ يَتْرَضَبُ الْمَرْأَةَ، إِذَا ارْتَشَفَ رِيقَهَا.

وَيَوْمٌ رَاضِبٌ، إِذَا كَانَ دَائِمَ الْمَطْرِ.

[ضَرْب] وَالضَّرْبُ (٢): مَعْرُوفٌ، لِلسَّيْفِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ مَصْدَرٌ ضَرَبَهُ يَضْرِبُهُ ضَرْبًا.

وَالضَّرِيَّةُ: الشَّيْءُ الْمَضْرُوبُ مِثْلَ الرَّيْمِيِّ لِلشَّيْءِ الْمَرْمِيِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفْر) (٣):

إِذَا مَسَّ الضَّرِيَّةَ شَفَرَتِهَا

كَفَاكَ مِنَ الضَّرِيَّةِ مَا اسْتَطَاعَا

وَرَبِمَا سُمِّيَ السَّيْفُ ضَرِيَّةً؛ يُقَالُ: مَا أَحْسَنَ مَا فَتَّقَ

الصَّيْقَلُ هَذِهِ الضَّرِيَّةُ، يَعْنُونَ السَّيْفَ (٤).

وَالضَّرِيَّةُ: وَظِيفَةٌ أَوْ إِتَاوَةٌ يَأْخُذُهَا الْمَلِكُ مِمَّنْ هُوَ دُونَهُ.

وَالضَّرِيَّةُ (٥): اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ.

وَالضَّرِيَّةُ: الطَّبِيعَةُ؛ يُقَالُ: فُلَانٌ كَرِيمٌ الضَّرَائِبُ، أَي الْخِصَالُ.

وَلَيْسَ لِفُلَانٍ ضَرِيبٌ، إِذَا كَانَ مَعْدُومَ الشَّيْءِ. وَفُلَانٌ ضَرِيبٌ فُلَانٌ، إِذَا كَانَ شَيْهًا بِهِ.

وَالضَّرِيبُ: اللَّبْنُ الْخَائِرُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل) (٦):

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِيَّتِي

ضَرِيبٌ جِلَادُ الشُّوكِ خَمَطًا وَصَافِيَا

وَالضَّرِيبُ: الْجَلِيدُ الَّذِي يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ نَحْوَ السَّقَيْطِ.

وَمَضْرِبُ السَّيْفِ: طُبَّتُهُ، بِكَسْرِ الرَّاءِ.

وَالْمَضْرَبُ: الْمَكَانُ الَّذِي يُضْرَبُ فِيهِ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ.

وَالْمَضْرَبُ: الْفُسْطَاطُ الْعَظِيمُ.

وَالضَّرْبُ مِنَ الرِّجَالِ: الْخَفِيفُ اللَّحْمِ.

وَالضَّرْبُ: الْمَطَرُ اللَّيِّنُ.

وَهَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْمَتَاعِ، أَي نَوْعٌ مِنْهُ.

وَالضَّرْبُ: الْعَسَلُ الصُّلْبُ؛ يُقَالُ: أَنَا بَضْرِبٌ مِنَ الْعَسَلِ

أَي صُلْبٌ؛ قَدْ اسْتَضْرَبَ الْعَسَلُ أَي اشْتَدَّ.

وَالضَّارِبُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ غَلِيظَةٌ تَسْتَطِيلُ فِي السَّهْلِ.

وَضَرَبَ فُلَانٌ فِي الْأَرْضِ، إِذَا خَرَجَ فِيهَا تَاجِرًا أَوْ غَازِيًا،

ضَرْبًا وَضَرْبَانًا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَإِذَا ضَرَبْتُمْ فِي

الْأَرْضِ﴾ (٧).

وَضَرَبَ الْعِرْقُ ضَرْبَانًا.

وَضَرَبَ الدَّهْرُ بِهِمْ ضَرْبَانًا، إِذَا تَصَرَّفَ بِهِمْ.

وَضَرَبَتْ فُلَانَةٌ فِي بَنِي فُلَانٍ بَعْرَقِي ذِي أَشْبِ، إِذَا أَفْضَدَتْ

نَسَبَهُمْ بِوِلَادَتِهَا فِيهِمْ.

وَضَرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ ضَرْبًا، وَأَضْرَبَتْهُ أَنَا إِيَّاهَا إِضْرَابًا.

وَاسْتَضْرَبَتِ النَّاقَةُ، إِذَا أَرَادَتْ الْفَحْلَ، فَإِذَا ضَرَبَهَا فِيهِ

تَضْرَابٌ، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى تَفْعَالٍ.

وَأَضْرَبَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِضْرَابًا.

١٠٧٢

(٤) وَالسَّيْفُ: سَقَطَ مِنْ ل.

(٥) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٤٧٢: «وَمِنْهُمْ: بَنُو الضَّرِيَّةِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْجَزْمِ، لَهُمْ شَرَفٌ».

(٦) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ فِي دِيْوَانِهِ ١٦٧. وَانْظُرْ: النَّفَائِضُ ٩٢١، وَالْمَخْصُصُ ٤٤/٥،

وَالصَّحَاحُ (ضَرْبٌ)، وَاللِّسَانُ (ضَرْبٌ، خَمَطٌ).

(٧) النَّاءُ ١٠١.

(١) أَنْشَدَهُ أَيْضًا فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٤١٤ وَلَمْ يَنْبِ. وَانْظُرْ: تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٨٣، وَالْأَزْمَةُ

وَالْأَمَكَةُ ١٧/٢، وَالْمَقَائِسُ (رَبِضٌ) ٤٧٨/٢ (وَلِجَاءُ) ٢٣٦/٥، وَالصَّحَاحُ

وَاللِّسَانُ (قَرْمُصٌ، رَبِضٌ). وَسِجِيءٌ ص ١٢٠١ أَيْضًا.

(٢) فِي هَذِهِ الْمَادَّةِ تَقْدِيمٌ وَتَأْخِيرٌ فِي الْأَصُولِ، وَقَدْ اعْتَدْنَا فِيهِ تَرْتِيبَ (ل) وَهُوَ

يُخَالِفُ تَرْتِيبَ الْمَطْبُوعَةِ مُخَالَفَةً كَبِيرَةً.

(٣) الْبَيْتُ لِجُنَادَةَ بْنِ عَامِرِ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٣١/٣، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ

وضارب فلان لفلان في ماله، إذا تَجَرَ فيه.

وتضارب القوم مُضَارِبَةً وِضْرَابًا.

[ضبر] والضُّبْرُ: الوثْبُ؛ ضَبَرَ الرجل يَضْبِرُ ضَبْرًا. وبه سُمِّيَ الرجل ضَبْرًا. وَفَرَسٌ ضَبْرٌ، فِعْلٌ مِنْ ذَلِكَ.

وَضَبْرَتُ الكِتَابَ وَغَيْرَهَا تَضْبِيرًا، إِذَا جَمَعْتَهَا. وَالاسْمُ الإِضْبَارَةُ.

وفلان ابن ضَبَّارَةٍ، بفتح الضاد، وهو اسم من أسماء الأسد.

وناقة مضبيرة: شديدة الخلق.

وَضَبْرِيٌّ^(١): اسم رجل، وهو أبو بطن من العرب.

وَضَبْرٌ: اسم، النون زائدة، وهو من الضُّبْرِ، وهو الوثْبُ. والضُّبْرُ: الجماعة من الناس.

والضُّبْرُ: ضرب من الشجر يقال إنه الرُّمَانُ الجَلْبِيُّ.

ب ر ط

[بطر] البَطْرُ: الشَّقُّ في جلد أو غيره؛ بَطَرْتُ الجرحَ أَبْطَرُهُ بَطْرًا وَأَبْطَرُهُ، وهو أصل بناء البِطَارِ. وقالوا: رجل يَبْطِرُ وَيَبْطُرُ وَمُبَيْطِرٌ، وكلُّه راجع إلى ذلك. وكل مشقوق فهو مَبْطُورٌ وبَطِيرٌ.

والبَطْرُ: إفراط الأشر؛ بَطَرَ يَبْطِرُ بَطْرًا.

[ربط] وربطت الشيء أربطه وأربطه رَبْطًا، إذا شدته.

وربما سُمِّيَتْ جُمْلَةُ الخيلِ رِبَاطًا. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فإن الرِّبَاطَ النُّكْبَدَ من آلِ داحسٍ

نَكِذَنَ فلم يُفْلِحَنَّ يومَ رِهَانِ^(٣)

والرِّبَاطُ: الحبل الذي يُربط به.

والفَرَسُ الرِّبِيطُ: المربوط الذي لا يَرُودُ^(٤). ونعم الرِّبِيطُ هذا الفرس.

ومن أمثالهم: «أَكْرَمَتْ فَارْتِيطُ»، أي أصبت فرسًا كريمًا فارتبطه.

والرِّبَاطُ: المُقَامُ في الثغور، وهي المرابطة.

والمرابطة: القوم المرابطون.

وذكر قوم من أهل العلم أن قوله جل وعز: ﴿وَرَابِطُوا﴾^(٥)، أي اصبروا على الطاعة، والله أعلم.

ومربط الفرس: موضعه الذي يُربط فيه، بكر الباء. ويروى (خفيف)^(٦):

قَرِيبًا مَرْبِطُ النُّعَامَةِ مَنِي

لَقِحَتْ حَرْبٌ وَائِلٌ عَنِ جِيَالِ

والكلام الصحيح كسر الباء.

وفلان رابط الجأش، إذا كان ثابت القلب عند الفزع.

وتمرُّ رَبِيطٌ، وهو أن يعبأ في إناء ويُنضح عليه الماء حتى يبتى كالرُّطْبِ.

والرُّطْبُ: ضدُّ اليابس.

والرُّطْبُ: الكَلَا ما دام رطبًا.

والرُّطْبُ: معروف. وأرطب النخل إرطابًا ورطب ترطيبًا.

والرُّطَابُ جمع رُطْبَةٍ، وهو ما اقتضب من القضب رطبًا فأكلته الماشية.

والغصن الرُّطِيبُ: اللُّذْنُ اللَّيِّنُ.

ورطبت الثوب وغيره ترطيبًا، إذا بللته.

ويقال للمرأة: يا رطاب، شيء تُعاب به.

والطَّرْبُ: أن يستخفك الفرح أو الحزن^(٧). قال الشاعر [طرب] (رمل)^(٨):

وأراني طربياً في إثرهم

طرب الوالهِ أَر كالمختبِلِ

ورجل طروب ومطراب، إذا كان كثير الطرب.

ومثل من أمثالهم: «الكريم طروب»^(٩).

وإبل طراب: تنزع إلى أوطانها.

والمطرَّبُ: الذي يمدُّ صوته بقراءة أو غناء. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

١٥٠/٤، والنصف ٥٩/٣، والسقط ٧٥٧، وأمثالي الشجري ٢٧٠/٢،

والخزاة ٢٢٦/١.

(٧) م: «أو الجنون».

(٨) البيت للناطقة الجمدي في ديوانه ٩٣. وانظر: الانتصاب ٢٩١، والسنابيس

(طرب) ٤٥٤/٣، والصحاح (طرب)، واللسان (طرب، خيل).

(٩) في المستقصى ٣٤١/١: «يراد أن الأريحية تهزه، وليس كاللثيم الذي تمكنت

القساوة والجفاء من طبعه».

(١٠) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٤٥، والصحاح (غرد)، واللسان (طرب،

غرد). وينشد أيضاً ص ٧٤ منوياً إلى امرئ القيس.

(١) الاشتقاق ٣٥٢؛ وذكر ضبارة في ٢٩٠.

(٢) نبه في اللسان (ربط) إلى بشر بن أبي جهم الغساني، وهو غير منسوب في

الصحاح (ربط). وينشده مع بيت آخر ص ١٣٠٤.

(٣) بعده في ط: «ويروى كَبْرُونٌ، في رواية بَطْرُونٌ».

(٤) ل: «لا يردد».

(٥) آل عمران: ٢٠٠.

(٦) البيت من الأصمعية ١٧ للحارث بن عباد. ص ٧٠، وهو في الحيوان ٢٢/١

٢٨٤/٣ و ٣٦١/٤، وحماسة الجحزي ٣٨، والكامل ٢٣١/٢، والأغاني

يغرّد بالأسحار في كل سُذفَةٍ
تغرّد مِيّاح النُدَامِي المِطْرِبِ
والمَطَارِبِ: طرق متفرقة.

ب ر ظ

[بظر] استعمل منه البَظْر، وهو معروف. وكانت العرب تسمي
الخَتَانَةَ: المِبْظَرَةَ.

وبُظارة الشاة: الهَيْة في طرف حَيائها.

والبُظارة: اللحم في الشفة العليا إذا عظمت قليلاً. قال
علي رضي الله عنه لشريح: «فما تقول أنت أيها العبدُ
الأبْظَرُ».

[ظرب] والظُرب: جبل منبسط، والجمع ظُراب، وكذلك فُسر في
الحديث: «الشمس على الظُراب».

وأظراب اللجام: العُقَد التي في أطراف الحديد. قال
الشاعر (كامل)^(١):

ومقطّع حَلَقِ الرُّحالة شامِخٍ

بادٍ نَواجِذُهُ على الأظرابِ

والظُربان: دُوَيْبَة متنة الرائحة، وجمعها الظُربِي
والظُربان^(٢).

ب- ر ع^(٣)

بَرَع^(٤) الرجل براءة إذا تم في جمال أو علم، فهو بارع،
والمراة بارعة، والاسم البراعة. ويقال: هذا أبرع من هذا،
أي أتم وأحسن، وكل شيء تنهى في جمال ونضارة وغيرها
من محاسن الأمور فقد برع.

وبروع: اسم من أسماء النساء، الواو زائدة، وهو من
البراعة. ويقول قوم: برّوع، وهو خطأ؛ ليس في كلامهم
يقول إلا حرفان: خِرْوَع، وهو كل نبت، ويعتود، وهو وادٍ أو
موضع.

[بعر] والبعر والبعر: لغتان معروفتان للظلف والخف، والجمع
أبعار. وربما قيل للبعير ثَلَطٌ وللبقر أيضاً.

ومبعر الشاة وغيرها: ما اجتمع فيه البعر من أمعائها.
والبعير: اسم يجمع الذكر والأنثى. ورووا عن الأصمعي
أنه سمع أعرابياً يقول: صرغنتي بعير لي، فقلت: ما هي؟
فقال: ناقة. وجمع البعير في أدنى العدد أبيرة، وأباعر في
الكثير. قال الشاعر (طويل):

ترى إبلاً ما لم تحرك رؤوسها
وهنّ إذا حركن غير الأباعر

كانها إذا فزعت اشتد سیرها فكأنها غير الأباعر، أي هنّ
أسرع منها. ويقال بعران أيضاً. قال الشاعر (طويل)^(٥):

[وأن أسأل العبد اللثيم بعيره]

وسُعران ربي في البلاد كثير

وينو بعران: حي من العرب.

والبعار: لقب رجل معروف.

والبيعر: موضع، زعموا^(٦).

وربّع الرجل بالمكان يربّع ربّعاً، إذا أقام به. وربّعنا في [ربيع]
موضع كذا، إذا أقمنا به.

والمربّع: المنزل في الربيع.

وربّع فلان الحجر وغيره، إذا ازدمله بيده.

وربّع فلان يربّع، إذا أخذ المربّع، وهو ربيع الغنيمة.

ويقال: ربّع فلان بالجاهلية وخمس في الإسلام.

وربّع وتره، إذا جعله على أربع قوى.

وربّع القوم، إذا صار رابعهم.

والربيع: جزء من أجزاء السنة، شتاء وربيع وصيف
وخريف. وللربيع مواضع؛ وربما سُمي الغيث ربيعاً وربما
سُمي الكلاً ربيعاً، وربما سُمي الوقت ربيعاً. وربما سُمي
الحظ من الماء للأرض ربيع يوم أو ربيع ليلة؛ يقال:
لفلان في هذا الماء ربيع. وربما سُمي النهر ربيعاً في بعض
اللغات.

ويقال: تربّعنا العام؛ بموضع كذا، إذا كنا به في الربيع.

وربّعنا، إذا أصابنا الربيع، وهو المطر.

وأربّعنا إبناً، إذا رعينها في الربيع.

(٣) في هذه المائة تقديم وتأخير في الأصول، وقد اعتمدنا ترتيب (ل).

(٤) بفتح الراء في الأصول، وهي مثلثة في المصادر.

(٥) البيت للأحيمر السعدي في الشعر والشعراء ٦٧٢، وعيون الأخبار ١/٢٣٧،

والسقط ١٩٦. وفي السقط: الجبس اللثيم.

(٦) ط: «والبيعر: موضع؛ والبعار: موضع زعموا».

(١) البيت للبيد في ديوانه ٢٢، والمعاني الكبير، ٩ و١٣٩؛ وهو منسوب إلى عامر

ابن الطفيل في الصحاح واللسان (ظرب)، وانظر: حواشي ديوان عامر ١٥٤.

والبيت غير منسوب في الاشتقاق ٨٩ و٢٦٨، والمقاييس (ظرب) ٤٧٥/٣،

والمختص ١٨٨/٦. وفي ديوان لبيد: سابع باد...

(٢) ط: «والظربان والظرباء».

والمربّعة: عصا قصيرة يأخذ الرجلان بطرفيها فيحمل بها
العُكْم على ظهر الدابة. قال الراجز^(١):

هَاتِ الشُّظَاظِينَ وَهَاتِ المِربَّعةَ
وهَاتِ وَشَقَّ الناقَةَ الجَلَنَفَعَةَ

الجَلَنَفَعَةُ: الجافية الغليظة. والوَسَقُ: وزن خمسمائة رطل.
وينو فلان على رباعتهم، أي على مواضعهم في الجاهلية.
وما في بني فلان أحدٌ يُغني رباعته ورباعته إلا فلان، أي
قومه. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

ما في مَعَدِّ فَتَى يُغني رباعته
إذا يَهُمُّ بأمرٍ صالحٍ فَعَلَا

ويروى: إذا المنون أمرت فوقه حملاً.
والرَّباعي من الدواب في الحافر والظلف والخف، وهو
الذي سقطت رباعته. والذكر رَباع^(٣)، والأنثى رباعية،
مخفف. وأشد (رجز)^(٤):

رباعياً مُربِعاً أو شوقباً

ورباعية الإنسان: معروفة، وله أربع رباعيات بعد الثنابا من
فوق وأسفل.

والأربعاء: معروف، بكسر الباء؛ وزعم قوم أنهم سمعوا
الأربعاء بفتح الباء. وأخبرنا أبو عثمان عن التوزي عن أبي
عبيدة: الأربعاء^(٥)، وزعم أنها فصيحة.

والأربعاء، بفتح الباء: موضع.

وأربعة: ضرب من العدد.

ورُبُع المال: جزء من أربعة. وقد قيل: ربيع المال أيضاً.
قال الشاعر (وافر)^(٦):

ومثل سَراة قومك لن يُجاروا
إلى رُبُع الرّهان ولا الثمين

وأربع فلان فهو مُربِع، إذا ولد له في شبابه، وولده
ربيعون. وأشد (رجز)^(٧):

إن بني صبيئة صبيون
أفلح من كان له ربيعون

وناقة مُربِع: تُتج في أول الربيع وولدها رُبِع، وجمع
الناقة المُربِع: مَرابع. فإذا كان ذلك من عادتها فهي مُرباع.
ويقولون: ما له هُبَع ولا رُبِع، فالرُبِع الذي تقدّم ذكره،
والهُبَع الذي يُتج في الصيفية. فإذا مشى الهُبَع مع الرُبِع
أبطره الرُبِع ذرعاً، أي غلبه بقوته فهَبَع بعنقه كأنه يستعين في
مشيه.

ورجل مربوع ومربّع وربّعة، إذا كان معتدل الخلق
وسطاً من الرجال. قال العجاج (رجز)^(٨):

رباعياً مُربِعاً أو شوقباً

والمربيع من الخيل: المجتمعة الخلق. وسئلت بنو عبس
عن أي الخيل وجدوا أصبر، فقالوا: الكُمْتُ المربيع.

ورجل مربوع ومربّع، إذا أخذته حُمى الربيع، وهو أن
تأخذه يوماً وترفّه يومين. قال الراجز^(٩):

بشّ مقام العزب المربوع
حواًبة تُنقِضُ بالضلوع

وقال الشاعر (متقارب)^(١٠):

من المُربّعين ومن آزل
إذا جَنَّهُ الليلُ كالناحِبِ

الآزل من الأزل.

وأخذت حُمى الربيع من أوراد الإبل، وهي أن ترد يوماً
وترعى يومين وترد في اليوم الرابع، وأصحابها مربعون.

والمربّع: المنزل في الربيع خاصة.

(١) (طبع) ٤٣٩/٣، والصحاح واللسان (شظ، ريع، طبع)، واللسان
(جلفج). وفي مواضع الثلاثة في المقاييس: الناقة المطبّعة، وفي معظم
المصادر: أين، بدلاً من هات. ويشهدهما أيضاً ص ١١٨٤.

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ٣٥١، والصحاح واللسان (ربع).

(٣) في هامش م: «محذوف الباء بالثنين، وتقول مع اللام: الرباعي».

(٤) البيت للعجاج، كما مرّ في هذه المادة نفسها.

(٥) ط: «الأربعاء».

(٦) البيت للشّخ في ديوانه ٣٤٠، والكامل ١٢٩/١؛ وانظر من المعجمات:

العين (هجن) ٣٩٢/٣، والمقاييس (ثمن) ٣٨٧/١، واللسان (هجن)،
ويشده ص ٤٣٣ أيضاً.

(١) الراجز مشروب في اللسان (صيف) إلى أكرم بن صفي أو سعد بن مالك بن
صبيعة... وانظر: نوادر أبي بشّح ٣٠٠، و نوادر أبي زيد ٣١٣، وإصلاح
المنطق ٢٦٢ و ٤٢٤، والحيوان ١٠٩/١، والمعاني الكبير ٣١١، والاشتقاق ٦٩
و ١٦٤، والمختص ٣٠/١، والخزانة ٢٦٠/٢ ومن المعجمات: المقاييس
(صيف) ٣٢٦/٣، والصحاح واللسان (ربيع، صيف).

(٢) ملحقات ديوانه ٧٤، والاشتقاق ٦٨، وأمالى القالي ١٤٥/١، والسُّط ٣٩٥،
والانتصاب ٣٦٥، والصحاح واللسان (ربيع).

(٣) سبق إنشادهما ص ٢٨٦.

(٤) البيت لأسامة بن حبيب الهذلي، كما سبق ص ٢٨٦.

(٥) الاشتقاق ٦٧ و ٣١٢، والمختص ٥٩/٧، ومن المعجمات: العين (ربيع)
١٣٤/٢، (شظ) ٢١٥/٦، والمقاييس (ربيع) ٤٨١ و (شظ) ١٦٧/٣

ولم تُجاوز العرب في هذا المعنى الثمين؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. وقال بعضهم: بل قد قيل التَّسِيعُ والعشِيرُ، كما قيل الثمين. والكلام الأول أعلى.

والرَّيْبَعَةُ: الصخرة العظيمة.

وتُسَمَّى بيضة الحديد: ربيعة أيضاً لاجتماعها.

وربيعة: اسم، زعم قوم أن اشتقاقه من الصخرة العظيمة^(١).

وقد سُمَّت العرب ربيعة ورَبِيعاً ورَبِيعاً، وهو أبو بطن منهم، ومِرْبَعاً.

والرَّبَائِعُ: بطون من بني تميم.

وربيعة بن مالك أخو حَنْظَلَةَ بن مالك وهم ربيعة الجُوع، وربيعة بن حنظلة الذين منهم أبو بلال مرداس وابن حَبْنَاء الشاعر، وربيعة بن مالك بن حنظلة رهط الحَتَف بن السُّجف التميمي.

والرَّبِيعَةُ: المسافة بين أثافي القِدْر التي يجتمع فيها الجَمْر. وذكروا عن الخليل أنه قال: كان معنا أعرابي على الجِوَان فقلنا: ما الرَّبِيعَةُ؟ فأدخل يده تحت الجِوَان فقال: بين هذه القوائم رَبِيعَةٌ.

ويقال: ارتبع البعير ارتباعاً ورَبِيعَةً، وهو أشدَّ العَدْو. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

وَأَعْرَوْرَتِ الْعُلْطِ الْعُرْضِيِّ تَرْكُضُهُ

أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالذُّدْدَاءِ وَالرَّبِيعَةِ

والرَّبِيعَةُ: حيٌّ من الأزد.

والرَّبِيعَةُ: طَبْلَةٌ يُجْعَلُ فِيهَا الطُّيْبُ ونحوه.

والرَّوْبِعُ: الرجل الضعيف. قال الراجز^(٣):

وَمَنْ هَمَزْنَا عِزَّهُ^(٤) تَبَرَّكَمَا

عَلَى أَسْتِهِ رَوْبِعَةً أَوْ رَوْبِعَا

والرَّبِيعُ: ما يُنْخَلُ مِنَ الْحَوَارِي.

[رعب] والرُّعْبُ: الفَرْعُ. رُعِبَ الرَّجُلُ يُرْعَبُ رُعْباً فَهُوَ مَرْعُوبٌ. وَرَعَبْتُهُ أَنَا أُرْعَبُهُ، فَأَنَا رَاعِبٌ لَهُ.

والرُّعْبُ: رُقِيَةٌ مِنَ السُّحْرِ، وَهُوَ شَيْءٌ تَفْعَلُهُ الْعَرَبُ، كَلَامٌ

تسجع فيه يَرْعَبُونَ به السُّحْرُ، وَفَاعِلُ ذَلِكَ رَاعِبٌ وَرَعَابٌ؛ يُقَالُ: رَعَبَ الرَّاقِي يَرْعَبُ رَعْباً، إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ.

فأما قولهم: رَعَبَ الْوَادِي بِجَنْبَيْهِ، إِذَا امْتَلَأَ مَاءً، فَقَدْ قَالُوا: رَعَبَ، بِالزَّيِّ وَالرَّاءِ، وَالزَّيُّ أَكْثَرُ.

والتَّرْعِيبُ: شَطَائِبُ السَّنَامِ، إِذَا قُطِعَتْ مُسْتَطِيلَةً.

والتَّرْعَابُ: مَصْدَرُ رَعَبْتَهُ تَرْعِيّاً وَتَرْعَاباً.

وأحسب أن الرُّعْبَاءَ مَوْضِعٌ.

والعَبِيرُ: شَاطِئُ النَّهْرِ، وَهُمَا عِبْرَانُ.

وَنَاقَةٌ عَبِيرٌ سَفَرٌ، إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً عَلَيْهِ. وَقَدْ قَالُوا: عَبْرٌ؛ وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا الضَّمُّ.

وَعَبَّرْتُ النَّهْرَ أَعْبَرُهُ عَبْرًا، وَكَذَلِكَ عَبَّرْتُ الرَّؤْيَا أَعْبَرُهَا وَعَبَّرْتَهَا تَعْبِيرًا، وَالاسْمُ الْعِبَارَةُ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾^(٥).

وَرَجُلٌ حَسَنُ الْعِبَارَةِ، إِذَا كَانَ حَسَنَ الْأَدَاءِ لَمَّا يُسْمَعُ.

وَمَجْلِسٌ عَبْرٌ: كَثِيرُ الْأَهْلِ.

وَالْعَبْرَةُ: تَرُدُّ الْبَكَاءَ فِي الصَّدْرِ. وَرَبُّمَا قِيلَ لِتَرُدُّ الدَّمْعَ فِي الْعَيْنِ: عَبْرَةٌ.

وَامْرَأَةٌ عَابِرٌ، إِذَا تَهَيَّأَتْ لِلْبَكَاءِ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ: أُمُّكَ عَابِرٌ، فِي مَعْنَى ثَاكِلٌ. وَقَدْ قَالُوا: عَبْرِي، كَمَا قَالُوا تَكَلَى.

وَالشُّعْرَى: الْعَبُورُ. قَالَ قَوْمٌ: سَمَّيْتُ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا عَبْرَتِ الْمَجْرَةَ. فَأَمَّا حَدِيثُ الْأَعْرَابِ فَإِنَّهُمْ يَزْعُمُونَ أَنَّ الشُّعْرَى الْعَبُورُ وَالغَمِيصَاءُ أَخْتَا سَهِيلٍ. وَالْعَبُورُ تَرَاهُ إِذَا طَلَعَ فِيهَا مُسْتَعِيرَةً، وَالغَمِيصَاءُ لَا تَرَاهُ فَقَدْ غَمِصَتْ مِنَ الْبَكَاءِ.

وَالْعَبُورُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْجَدْعَةُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ أَصْغَرُ مِنْهَا.

وَالعَبْرَةُ: مَا اعْتَبِرْتَ بِهِ مِنَ الْآيَاتِ. يُقَالُ: لَكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ عِبْرَةٌ وَمَعْتَبَرٌ. وَفِي بَعْضِ كَلَامِهِمْ: «إِنْ لَمْ تُنَاجِكْ إِخْبَاراً نَاجِتَكَ اعْتِبَاراً».

وَبَنُو عَبْرَةَ^(٦): قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَعَابِرُ بْنُ أَرْفَحَشَدَ بْنِ سَامِ بْنِ نُوحٍ، إِلَيْهِ اجْتِمَاعُ نَسَبَةِ الْعَرَبِ وَبَنِي إِسْرَائِيلَ وَمَنْ شَارَكَهُمْ فِي نَسَبِهِمْ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

ذكره زوية بالزاي!

(٤) ضبطه في م: «عزّه»؛ وه ينكر الوزن. وفي هامش م: «رجل عزماء وعزوة: ضعيف لا يقدر على وصول النساء».

(٥) يوسف: ٤٣.

(٦) وفي الاشتقاق ٤٩٦ ذكر لاشتقاق «عبرة» بالضم.

(١) قارن الاشتقاق ٦٧ و ٣١٢.

(٢) البيت لأبي ذؤاد الرُّؤاسِي، كما مرَّ ص ٢٢٦.

(٣) الرجز لرؤية في ديوانه ٩٣. وانظر: مجالس ثعلب ٦٤، والاشتقاق ٣١٢، وأما في القالي ١٠٥/١، والسُّمَط ٣٢١، والصحاح واللسان (همز، بركع، زيع)، واللسان (ربع). وسينشده ابن دريد ص ١١٧٧ أيضاً. وفي اللحيان: ومن أبنا عزّه؛ وفي العين: ولو أرادوا غيره. وعن ابن برّي في اللسان أن ابن دريد

والعبري: ضرب من الطيب، واختلف فيه أهل اللغة، فقال قوم: هو الزعفران بعينه، وقال آخرون: بل هو أنواع من الطيب تُخلط.

والعبري: الصدر الذي يبت على شاطئ الأنهار، والضال: ما نبت في السفوح وغيرها.

والعبرانية: لغة معدولة عن السريانية. وكَبَشٌ مُعَبَّرٌ، إذا لم يُجَزَّ صوفه لِيُستفحل. وغلامٌ مُعَبَّرٌ: لم يُخْتَن. قال الراجز^(١):

فَهُوَ يُلَوِّي بِاللِّحَاءِ الْأَقْشِرِ
تَلْوِيَةَ الْخَاتَنِ زُبِّ الْمُعَبَّرِ

[عرب] والعرب: ضد العجم، وكذلك العرب والعجم، كما قالوا عَرَبٌ وَعَجَمٌ. وَسُمِّيَ يَعْرَبُ بْنُ قَحْطَانَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ انْعَدَلَ لِسَانَهُ عَنِ السَّرْيَانِيَةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ. وَقَالَ بَعْضُ النَّسَابِينَ إِنَّ هُوَذَا ابْنَ عَابِرِ بْنِ قَحْطَانَ مِنْ وَلَدِهِ، وَهُوَ أَبُو قَحْطَانَ كَمَا يَقُولُ بَعْضُ النَّسَابِ. فَأَمَّا مَنْ نَسَبَ قَحْطَانَ إِلَى إِسْمَاعِيلَ فَإِنَّهُ يَقُولُ: قَحْطَانَ بْنُ الْهَمَيْسَعِ بْنِ التَّيْمَنِ بْنِ قَيْثَانَ بْنِ نَابِتِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ^(٢).

وعريب: اسم، وهو عريب بن زيد بن كهلان.

ويقال: ما بالدار عريب، أي ما بها أحد.

والعرب العاربة: سبع^(٣) قبائل: عاد وثمود وعمليق^(٤) وطسم وجديس وأميم وجاسم، وقد انقرضوا كلهم إلا بقايا متفرقين في القبائل. وقال صلى الله عليه وسلم لما انتهى إلى معد بن عدنان: «كَذَّبَ النَّسَابُونَ». قَالَ اللَّهُ وَتَعَالَى: ﴿وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا﴾^(٥).

والعرب: ييس البهمي.

وأعرب الرجل بحجته، إذا أفصح عنها. وفي الحديث: «الطيبُ تُعَرَّبُ عَنْ نَفْسِهَا».

وعربت المعدة، إذا فدت.

واعراب الكلام: إيضاح فصيحه. ورجل مُعَرَّبٌ، إذا كان فصيحاً.

ورجل مُعَرَّبٌ: له خيل عراب. قال الشاعر (متقارب)^(٦):

وَنَضَّهَلُ فِي مِثْلِ جَوْفِ الطَّوِيِّ
صَهِيلاً يُبَيِّنُ لِلْمُعَرَّبِ

يقول: إذا سمع صهيله رجل له خيل عراب عرف أنه عربي.

وتسمى جُمَيْرُ اللُّغَةِ: العربية، فيقولون: هذه عربيتنا، أي لغتنا.

ويقال: عربت على الرجل، إذا رددت عليه قوله. وفي الحديث: «إذا سمعتم الرجل يعيب أعراض الناس فعربوا عليه قوله»، أي ردوا عليه قوله.

والعربة: النهر الشديد الجري. ومنه اشتقاق عرابة، اسم، وهو عرابة الأوسي الذي مدحه الشماخ بن ضرار فقال فيه (وافر)^(٧):

إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ

تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

والعربان والعربون: الذي تسميه العامة الرُّبُون.

ويوم عروبة: يوم الجمعة؛ معرفة لا تدخلها الألف واللام في اللغة الفصيحة. قال الشاعر (كامل)^(٨):

[وَإِذَا رَأَى الرَّوَادَ ظَلُّ بِأَسْتَقْفِ]

يَوْمًا كِيَوْمِ عَرُوبَةِ الْمَتَطَاوِلِ

وقد جاء في الشعر الفصيح بالألف واللام أيضاً. قال الشاعر (طويل):

يُؤَاتِمُ زَهْطًا لِلْعَرُوبَةِ صِيْمًا

الشعر ١٢٦، والخصائص ٣٦/١، والحمل ٢٦٢، والمختص ١٧٧/٦، والسُّمَطُ ٤١٤، والافتضاب ٣٣٠.

(٧) ديوانه ٣٣٦، والشعر والشعراء ٢٣٥، والكامل ١٢٨/١ و ٢٦٨/٢، والأغاني ١٠٦/٨، وأمالي الثعالي ٢٧٤/١، والخصائص ٢٤٩/٣، والأزمنة والأمكنة ٩٩/١، وأسرار البلاغة ٣٣٢، وأمالي الشجرية ١٦٥/٢، وشرح المفصل ٣١/٢، والخزانة ١٢٥٣/١، ومن المعجمات: المقاييس (بمن) ١٥٨/٦، والصحاح واللسان (عرب). وفي الصحاح أنه للحطبة، وليس في ديوانه. وسينده ابن دريد ص ٩٩٤ أيضاً.

(٨) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٢١، والبلدان (أسقف) ١٨١/١؛ وهو غير منسوب في الأزمنة والأمكنة ٢٧١/١. وسينده أيضاً ص ١٣١١. وفي البلدان: وإذا رأى الرواد.

(١) فعل وأقبل للأصمعي ٤٩٦، والاشتقاق ٥٣٨، وأضداد أبي الطيب ٧١٦، وإبدال أبي الطيب ٢٣٧/١، ومن المعجمات: العين (عذر) ٩٥/٢ (نشر) ٣٦/٤، واللسان (عذر). وانظر أيضاً ص ٣٩٠ و ٦٩٢ و ١٢٦٣.

ويروى الثاني: المُعَبَّرُ، كما في سائر مواضع وروده في الجمهرة؛ ويروى أيضاً: باللحاء الأغب.

(٢) «وقال بعض... عليه»: سقط من م.

(٣) ل م: «ست قبائل».

(٤) تحرف في المطبوعة إلى: «وعميق».

(٥) الفرقان: ٣٨.

(٦) البيت للناطقة الجمدي في ديوانه ٢٣. وانظر: المعاني الكبير ١٠٣، ومعاني

يوائم: يفعل كما يفعلون، وصيّم: قُيام. وقال آخر
(بسيط)^(١):

نفسى الفداء لأقوامٍ همّ خلطوا
يومَ العَروية أوراذاً بأورادٍ
وعرّبتُ الفرسَ تعريباً، إذا بزّغته.
واعراب الكلام: إيضاح نصيحه. وقد جُمع الإعراب
أعراب في الشعر الفصيح.

والعروب من النساء: المُحبة لزوجها، المُظهرة له ذلك.
وكذلك فسره أبو عبيدة في التنزيل، والله أعلم، في قوله عزُّ
وجلّ: ﴿عُرْباً أتراباً﴾^(٢).

ب ر غ

البرغ: لغة في المرغ، والمرغ: اللعاب. وتقول العرب:
أحمق لا يجأى مرغته، أي لا يجس ريقه.

[بغر] والبغرة: الدفعة الشديدة من المطر؛ بَغَرَت السماءُ تَبَغَّرَ
بَغْرًا وبَغْرَةً شديدةً. قال الراجز^(٣):

[ورزفرت فيه السواقي ورزفر]

بغرة نجم هاج ليلاً فانكدر

الدفعة: ما دفعته بيدك، بالفتح، والدفعة من المطر لا

غير.

والبغرة: كثرة شرب الماء؛ بَغَرَ يَبَغَّرُ بَغْرًا.

[ربغ] والرُبغ: التراب المدقوق، مثل الرُفغ سواء.

ويربغ: موضع معروف.

والأربغ: الكثير من كل شيء، والاسم الرباغة.

[رغب] والرغبة من قولهم: رَغِبْتُ في الشيء رَغْبًا ورَغْبَةً ورُغْبِي،

إذا ملت إليه. ورغبت عنه، إذا صددت عنه، وأنارغب، فيهما

جميعاً. والشيء مرغوب عنه: مكروه؛ ومرغوب فيه: مُراد.

ولي في ذلك رَغْبَةٌ ورُغْبِي، ولي عنه مرغِب.

ورجل رَغِيب: نَهْمٌ شديد الأكل.

وفرس رَغِيب الشحوة: كثير الأخذ بقوائمه من الأرض.

وموضع رَغِيب: واسع، ومواقع رَغاب.

والمِرغاب: موضع، من هذا اشتقاقه.

والرُغبية: العطاء الكثير الذي يُرغب في مثله، والجمع

رغائب. قال الشاعر (كامل)^(٤):

ومتى تُصِبِكَ خصاصةً فأزجُ الغنى

والى الذي يُعطي الرغائب فأزغِب

وقد سموا راغباً ورُغيباً ورَغبان.

والرُغْب والرُهْب والرُغْب والرُهْب والرُهْبَة واحد، ورهْبوت

ورَغْبوت ورُهْبوتى ورَغْبوتى.

وغُبر كل شيء: باقيه، وكذلك غُبره. وغُبر الحَيْض: باقيه [غبر]

قبل الطهر. قال الشاعر (كامل)^(٥):

ومُبراً من كل غُبر حَيْضَةٍ

وفسادٍ مُرضعةٍ وداءٍ مُنْغِيلٍ

والغُبر: باقي اللبن في الضرع، والجمع أغبار. قال الشاعر

(سريع)^(٦):

لا تُكسَع الشولُ بأغبارها

إنك لا تدري من الناتج

وتزوج رجل من العرب امرأة قد أسنت، فقيل له في ذلك،

فقال: لعلّي أنغبر منها ولداً فولدت له غُبراً، أبا حي من

العرب، وهو غُبر بن غنم بن يشكر بن بكر بن وائل^(٧).

والغابر: الماضي، والغابر: الباقي؛ هكذا يقول بعض أهل

اللغة، وكأنه عندهم من الأضداد. وفسر أبو عبيدة قوله تعالى:

﴿إِلَّا عَجُوزاً فِي الْغَابِرِينَ﴾^(٨) في الباقيين، والله أعلم.

ويقال: غُبر الدهرُ غُبوره، أي مضى مُضِيه.

(٥) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٣/٢. وانظر: إصلاح المنطق

٢٥٣، والشعر والشعراء ٥٦٢، وعيون الأخبار ٦٤/٢، والمعاني الكبير ٥١٩،

والاشتقاق ٣٤١، وأضداد أبي الطيب ٥٢٨، والنصف ٤٦/٣، وحماسة

المرزوقي ٨٦، والخزاة ٤٦٦/٣. وينشده أيضاً ص ١١٦٥.

(٦) البيت في ديوان الحارث بن حلزة ٦٩٧، وطبقات نحول الشعراء ١٢٨، والكمال

٣٧٧/١، وأمالى القالي ٧/٢، والسط ٦٣٨، والأزمنة والأمكنة ٢٠٧/٢،

والمختص ٣٨/٧، ومن المعجمات: العين (كع) ١٩٢/١ و(غبر)

٤١٣/٤، والمقاييس (كع) ١٧٧/٥، والصحاح (كع)، واللسان (نح)،

غبر، (كع). وينشده أيضاً ص ٨٤١.

(٧) قارن الاشتقاق ٣٤١. وانظر ص ٩٤٢ أيضاً.

(٨) الشعراء: ١٧١، والصفات: ١٣٥؛ وقارن مجاز القرآن ٨٩/٢.

(١) البيت للقطامي في ديوانه ٨٨، والأزمنة والأمكنة ٢٧١/١، والمعرب ٢٣٤، وهو

غير منسوب في المقاييس (عرب) ٣٠١/٤. وينشده أيضاً ص ١٣١١.

(٢) الواقعة: ٣٧. وفي مجاز القرآن ٢٥١/٢: ﴿عُرْباً: واحد عروب، وهي الحنة

التبئل،

(٣) الرجز للمعجاج في ديوانه ١٩، وشرح المنفصل ١١٨/٤، وهو غير منسوب في

اللسان (بغر). وفي الديوان: هاج ليلاً تَبَغَّرَ.

(٤) البيت للنسر بن توبل، وهو في ديوانه ٤٤، وطبقات نحول الشعراء ١٣٤،

والشعر والشعراء ٢٢٨، وعيون الأخبار ١٨٦/٣، والأغاني ١٦١/١٩، والخزاة

١٥٦/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (رغب) ٤١٦/٢، والصحاح واللسان

(رغب).

فأنحى عليها ذات حذَّ غرابُها
عَدُوٌّ لأوساط العِضاءِ مُشارِزُ

والشَارِزَةُ: المعاداة والمخاشنة.
وغُراباً الفرس والبعير: حُرْفَا الْوَرَكَيْنِ الْمَشْرِفَانِ عَلَى
الخاصرتين. قال الشاعر (طويل)^(١):

[وَقَرَيْنَ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلِ بَعْدَمَا]
تَقُوبَ عَنْ غَرَبَانِ أَوْرَاكِهَا الْخَطْرُ

تَقُوبٌ: تَقَشَّرُ. وَالْقُوبَاءُ مِنْ هَذَا.
وَيَسْمَى الْبَرْدُ غُرَاباً لِبَيَاضِهِ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمُغْرَبِ.
والفرس الْمُغْرَبُ تَسَعُ غَرَّتُهُ فِي وَجْهِهِ حَتَّى تُجَاوِزَ عَيْنَيْهِ
وتبيضُ أَشْفَارَهُ. وَقِيلَ لِلصَّبْحِ مُغْرَبٌ مِنْ هَذَا. وَالرَّجُلُ
الْمُغْرَبُ: الَّذِي يَبْيَاضُ شَعْرَ رَأْسِهِ وَلِحْيَتِهِ مِنْ خِلْقَةٍ لَا مِنْ
كِبَرٍ.

وَالغَرِيبُ: الْأَسْوَدُ، وَأَحْسَبُ أَنَّ اسْتِثْقَاءَهُ مِنَ الْغُرَابِ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ.

وَعَنْقَاءُ مُغْرَبٍ: طَائِرٌ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ، غَيْرَ أَنَّهُمْ يَسْمَوْنَ
الداهية عَنْقَاءَ مُغْرَبٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

وَلَوْ لَا سَلِيمَانَ الْخَلِيفَةَ خَلَقْتُ
بِهِ مِنْ يَدِ الْحَجَّاجِ عَنْقَاءَ مُغْرَبٍ

وَالغَرَبُ: إِيَاءٌ مِنْ فِضَّةٍ.

وَالغَرَبُ: شَجَرَةٌ.

ب ر ف

أهملت في الثلاثي.

ب ر ق

الْبُرْقُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ الْبُرُوقُ. وَالسَّحَابَةُ بَارِقَةٌ، وَالْجَمْعُ
بِوَارِقٍ. وَسُمِّيَتِ السُّيُوفُ بَارِقَةً وَبِوَارِقٍ تَشْبِيهاً بِالْبُرْقِ.

وَأَبْرَقْنَا نَحْنُ وَأَرْعَدْنَا، إِذَا رَأَيْنَا الْبُرْقَ وَسَمِعْنَا الرَّعْدَ.
وَيَقَالُ: بَرَّقَ الرَّجُلُ بَرْقاً، إِذَا تَهَدَّدَ. وَإِنَّكَ لَتَبْرُقُ لِي وَتَرْعُدُ،

وَالغُبَارُ: مَعْرُوفٌ، وَمِثْلُهُ الْغَبْرَةُ.
وَيَقُولُونَ: مَا أَقَلَّتْ الْغُبْرَاءُ مِثْلَ فُلَانٍ، يَعْنُونَ الْأَرْضَ.
وَبَنُو غُبْرَاءٍ: قَوْمٌ يَجْتَمِعُونَ عَلَى الشَّرَابِ عَنْ غَيْرِ تَعَارُفٍ.
وَالغُبْرَاءُ وَالغُبَيْرَاءُ: نَبْتٌ تَأْكُلُهُ الْغَنَمُ. فَأَمَّا هَذَا الشَّرُّ الَّذِي
يُسَمَّى الْغُبَيْرَاءَ فَدَخِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ.

وَالغُبْرَةُ^(١): أَرْضٌ تَرْكَبُهَا الشَّجَرُ.

والتغبير: صوت يردد بقراءة وغيرها.

وَالغُرْبُ: دَلْوٌ عَظِيمَةٌ. [غرب]

وَالغُرْبُ: خِلَافُ الشَّرْقِ.

وَالغُرْبُ: بَثْرَةٌ تَكُونُ فِي الْعَيْنِ تُغَذِّي^(٢) وَلَا تَرَقُّ.

وَعُرْبٌ كُلُّ شَيْءٍ: حَذَهُ، وَكَذَلِكَ غُرَابٌ كُلُّ شَيْءٍ.

وَعُرْبُ الدَّمْعِ: مَسِيلُهُ.

وَأَنَّهُ سَهْمٌ غُرْبٌ وَعُرْبٌ^(٣)، إِذَا جَاءَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَدْرِي

بِهِ.

وَعَرَبَتِ الشَّمْسُ غُرُوباً.

وَالْمَشْرِيقُ وَالْمَغْرِبُ: مَعْرُوفَانِ. وَالْمَشْرِيقَانِ وَالْمَغْرِبَانِ:
مَشْرِيقَا الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ وَمَغْرِبَاهُمَا. وَالْمَشَارِقُ وَالْمَغَارِبُ:
مَشَارِقُ الشَّمْسِ وَمَغَارِبُهَا لِأَنَّهَا كُلُّ يَوْمٍ تَشْرُقُ مِنْ مَوْضِعٍ
وَتَغْرُبُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ انْقِضَاءَ السَّنَةِ.

وَيَقَالُ: غَرِبَ الرَّجُلُ تَغْرِيباً، إِذَا بَعُدَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: اغْرُبْ
عَنِّي، أَيِ ابْعُدْ. وَيَقَالُ: «هَلْ مِنْ مُغْرَبِيَّةٍ خَيْرٌ»، أَيِ هَلْ مِنْ
خَيْرٍ جَاءَ مِنْ بَعْدِ. وَأَحْسَبُ أَنَّ اسْتِثْقَاءَ الْغُرَيْبِ مِنْ هَذَا،
وَالْمَصْدَرُ الْغُرْبَةُ.

وِغَارِبُ الْبَعِيرِ: مَا انْحَدَرَ مِنْ سَنَامِهِ إِلَى عُنُقِهِ.

وِغَارِبُ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ.

وَالغُرَابُ: الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ، وَالْجَمْعُ غُرَبَانٌ وَأَغْرُبٌ وَعُغْرُبٌ
وَأَغْرِبَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٤):

[مَا لَكُمْ لَمْ تُذِرِكُوا رِجْلَ شَنْفَرِي]

وَأَنْتُمْ خِيفَافٌ مِثْلُ أَجْنَحَةِ الْغُرْبِ

وَالغُرَابُ: حَذُّ السَّكِينِ وَالْفَاسِ. وَغُرَابٌ كُلُّ شَيْءٍ حَذَّهُ.

قَالَ الشَّمَّاحُ (طَوِيلٌ)^(٥):

(١) كذا في الأصول. وفي المعجمات: الغبراء والغبرة.

(٢) يقال: البرق يندو ويغذي، أي يبل.

(٣) في الصحاح (غرب) أنه يضاف ولا يضاف.

(٤) البيت لظالم العامري كما ذكر الإصهاني في الأغاني ١٢٨/٢١، والسابعة فيه.

وانظر: المخصص ١٥١/٨، واللسان (غرب).

(٥) ديوانه ١٨٥، وجمهرة القرشي ١٥٦، والحيوان ٤٣٠/٣، ومن المعجمات:

العين (غرب) ٤١٣/٤، والصحاح واللسان (غرب، شرز).

(٦) البيت لذي الرقة في ديوانه ٢٠٩، والحيوان ٤٣٠/٣، والكامل ٤٣/١،

والمخصص ٢٣/٧ و١١٧/١٤، والصحاح واللسان (غرب، خطر، زرق).

وسيد البيت أيضاً ص ٥٨٧ و ١٢٥٦.

(٧) للفرزدق في ديوانه ١٩، وهو غير منسوب في اللسان والتاج (عق). وفي

الديوان: أظفار مغرب.

إذا جاء متهدداً. وأنشد الأصمعي (طويل) (١):

إذا جاوَزت من ذاتِ عِرْقٍ ثُنِيَّةٍ

فقل لأبي قابوس ما شئت فأزعد

ويَرْقُ الرجلُ يَبْرُقُ بَرَقاً، إذا شَخَصَ بَطْرْفَهُ مِنْ فَرْعٍ أَوْ

عَجَبٍ. قال الشاعر (طويل) (٢):

ولو أن لُقمانَ الحكيمَ تعرَّضتْ

لعينه مَيُّ سافِراً كاد يَبْرُقُ

وفي التنزيل: ﴿إِذَا بَرِقَ الْبَصْرُ﴾ (٣).

ويَرْقُ الشيءُ بريقاً وبرقاناً، إذا لمع. قال الشاعر

(وافر) (٤):

كأنَّ بريقَه بَرقانٌ سَحَلِ

جَلا عن مَثَبِه حُرُضٌ وماءٌ

السَّحَلُ: الثوب الأبيض.

والأَبْرُقُ والبُرُقَةُ والبُرْقَاءُ واحد، وهي آكام فيها طين

وحجارة.

وجمع أَبْرُقٍ أَبْرُقٍ، وجمع بَرْقَاءٍ بَرَقَاواتٍ وجمع بُرُقَةٍ بُرُقٍ.

وجَبَلٌ أَبْرُقٌ (٥)، إذا كان ذا لونين، سواد وبياض أو غير

ذلك.

ورجل بُرْقَانٌ (٦)، إذا كان بَرِاقَ البَدَنِ.

والبُرُقُ: الحَمَلُ، أعجمي معرَّبٌ (٧).

وينو بارق: قبيلة من العرب.

وبارِق: موضع بالسواد قريب من الكوفة.

وقد سُمَّتِ العربُ بارِقاً وبريقاً وبرقاناً.

وناقة بَرُوق، وهي التي تَشُولُ بذنبيها، وليست بلاقع. ومثل

من أمثالهم: «ما أطيق نَكْذَابَكَ وتَأَنَامَكَ تَشُولُ بلسانك شَوْلان

البروق». قال الشاعر (بيط) (٨):

أم كيف يَنْفَعُ ما تُعْطِي البروقُ به

رِثْمانٌ أنْفٍ إذا ما ضَنَّ باللِّينِ

ويُروى: العَلُوقُ به.

والبُرُوقُ: نبت ضعيف يُغْنِيهِ السيرُ من ندى الليل فينبت.

ومثل من أمثالهم: «أشكرُ من بَرُوقَةٍ» (٩).

والبُرِاقُ: الدابة التي حُمِلَ عليها النبي صلى الله عليه

وسلم. اشتقاقها من البرق إن شاء الله.

وبراقة: اسم.

وامرأة بَرِاقَة الجسم، أي صافيته. قال الشاعر

(بيط) (١٠):

بَرِاقَةُ الجَيدِ واللِّبَابِ واضحةٌ

كأنها ظَبِيبةٌ أَفْضَى بها لَبَبُ

والبُرْقَانُ من الجراد: التي تستبين فيه خطوط سود وحمرة.

والبَقْرُ: معروفة، من الأهلي والوحشي. وجمع البَقْرُ باقِر [بقر]

ويَقِيرُ ويَقُورُ. قال الشاعر (كامل) (١١):

[ما لي رأيتك بعد أهليكَ مُوحِشاً]

قَفراً (١٢) كحوض الباقِر المتهدِّمِ

وقال آخر (خفيف) (١٣):

عُشْرُ ما ومثله سَلَعٌ ما

عائلٌ ما وعالَتِ البيقُورا

قال أبو بكر: «ما» في هذا البيت صلة، وهي لغة ثَقْفِيَّة،

وقد تكلم بها غيرهم. والسَّلَعُ: نبت؛ وعائل من قولهم:

عألني، أي أثقلني. وقوله: عالَتِ البيقُورا، أي أثقلت هذه

ورُشِحَ المفضَّلُ ١٨/٤، والمغني ٤٥، والهمع ١٣٣/٢، والخزاعة ٤٥٥/٤

٥١٩، ومن المعجمات: العين (علق) ١٦٢/١، والمقاييس (علق)

١٣٠/٤، واللسان (علق، رام). ورواية المفضليات: العلقُ به. والبيت ساطع

في ل م.

(٩) السَّنَقِيُّ ١٩٦/١.

(١٠) البيت للذي الرِّمَّة في ديوانه ٣. وانظر: المعاني الكبير ٧٠٤، والمختص

٢٠/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (لب) ٢٠٠/٥، والصحاح واللسان

(لب).

(١١) البيت للحارث بن خالد المخزومي في ديوانه ٩٧، والأغاني ١١١/٣

١٣٤/١٥. وفي الديوان والأغاني: خَلَقاً كحوض...

(١٢) ل م: «قفر»؛ والصواب النصب.

(١٣) البيت لأمية في ديوانه ٣٩٩، والحيوان ٤٦٧ (وفيه ذكرٌ لصحيف الأصمعي وقد

أنشد: البقوراء)، والأزمنة والأمكنة ١٢٤/٢، وأمالئ ابن السجري ٢٤٦/٢،

ومعجم البلدان (سَلَع) ٢٣٧/٣، والمغني ٣١٤، والصحاح واللسان (عول،

علو)، واللسان (بقر، سلع). وفي الديوان: سَلَعٌ ما ومثله عُشْرُ ما.

(١) البيت في ملحقات ديوان المتلمس الضُّبَيْي ٢٨٠، ونمل وأمل للأصمعي

٥٠٧، والكامل ٣٠٩/٣، والاشتقاق ٤٤٧، وأمالئ الغالي ٩٦/١، والسُّط

٣٠١، والخصائص ٢٩٤/٣، ومجالس الزَّجَاجِي ١٤٢، والمختص ٢٢٨/١٤،

وفصل المقال ٤٤٩، والزهر ٣٤٠/٢. وميشله أيضاً ص ٦٣٢.

(٢) البيت للذي الرِّمَّة في ديوانه ٣٩٢، والمختص ١٢٤/١٦، والانتصاب ١٧١،

والمقاصد النحوية ٥٧٨/١، والصحاح واللسان (برق).

(٣) القيامة: ٧.

(٤) البيت لزهير في ديوانه ٧١. وميشله ص ٥٣٣ أيضاً.

(٥) م ط: «وخيل أبرق».

(٦) في ل من هنا وحتى آخر تقاليد (برق) اختلاط وتكرار، وقد ربَّنا العادة

على سائر الأصول.

(٧) المعرَّب ٤٥.

(٨) البيت من المفضلية ٦٦، لأنفون التغلبي، ص ٢٦٣؛ وهو في الكامل ١٠٧/١،

والاشتقاق ٢٥٩، ومجالس الزَّجَاجِي ٤٢، وأمالئ ٥١، والخصائص ١٨٤/٢،

وأمالئ الغالي ٥١/٢، وشرح المرزوقي ٤١٨، وأمالئ ابن السجري ٣٧/١.

السنة البيقور بالهزال والضّر.

وقد قرئ: ﴿إِنَّ الْبَقْرَ تَشَابَهُ عَلِينَا﴾^(١) وإن الباقر تشابه علينا.

ويَقْرَ الرجلُ، إذا فزع فلم يبرح.

ويَقْرُ البطنُ أبقره بقرأ، إذا شققته، فهو بقير ومبقور. والبقيرة: خرقه يجعل لها جيب يلبسها الصبيان، فكأنها قد بقرت، أي شقت.

وتبقّر الرجلُ في المال، إذا اتسع فيه، مثل تبخّر.

ولعب الصبيانُ البُقَيْرِيَّ^(٢)، وهي لعبة، يبقرون الأرض ويجعلون فيها خبيثاً، وهو التبغير، ولاعبها المبقّر. قال الشاعر (طويل)^(٣):

أُبْنْتُ فَمَا تَنْفُكُ حَوْلَ مُتَالِجِ

لَهَا مِثْلُ آثَارِ الْمُبَقَّرِ مَلْعَبُ^(٤)

أُبْنْتُ: أقامت، ومتالج: جبل، ويتقّر: موضع، الياء فيه زائدة، هو مأخوذ من البقر، أي الشق.

والبقّران: نبت ذكره أبو مالك، لا أدري ما صحته.

وذكر بعض أهل اللغة أنه كان يقال فيما مضى: يتقّر الرجلُ، إذا خرج من الشام إلى العراق: وأنشدوا (طويل)^(٥):

[ألا هل أتاهما والحوادثُ جُمَّةً]

بأنَّ امرأ القيس بن تَمْلِكَ بَيَقْرَا

ويَقْرَ الرجلُ، إذا عدا منكأ رأسه خاضعاً. قال الشاعر (سريع)^(٦):

فَبَاتَ يَجْتَابُ شُقَارَى كَمَا

بَيَقْرَ مَنْ يَمْشِي إِلَى الْجَلْسَدِ

وَالجَلْسَدُ: صنم كان في الجاهلية.

[رَبِق] والرَّبِقُ: حُبيل يشدّ في عُنُقِ الحَمَلِ أو البَهْمَةِ، والجمع

أرباق، ويقال له الرَبِيقَةُ أيضاً. وبهْمٌ مُرْبِقٌ، إذا قُرِنَ بالأرباق، والشاة مُرْبِقٌ ورَبِيقٌ. وفي الحديث عن عمر: «حَجَّوا بِالذَّرِيَّةِ لَا تَأْكُلُوا أَرْزَاقَهَا وَتَتْرَكُوا أَرْبَاقَهَا فِي أَعْنَاقِهَا».

وقطعت رِبْقَةَ فلان، إذا كان في هم ففرجت عنه.

وأخرج فلان رِبْقَةَ الإسلام من عُنُقِهِ، إذا فارق الجماعة.

والرِبْقَةُ: معروفة.

وَرَبَّقْتُ الرجلَ أَرْقَبَهُ رِبْقَةً وارتقبت ارتقاباً، إذا انتظرت.

وَأَعْتَقَ فلانُ رِبْقَةَ، إذا أعتق نسمة.

ورَبَّقْتُ الرجلَ والدابَّةَ، إذا طرحت في رقبته حبلاً.

وأعطي من رِقْبَةِ ماله، أي من خالصه.

وفككت رِقْبَةَ فلان، إذا أطلقت من أسرهِ.

والرُقْبِيُّ، مقصور في وزن فُعْلَى: أن يعطي الرجلُ داراً أو

أرضاً رجلاً فإن مات قبله رجعت إلى ورثته، وإنما سُمِّيَتْ رُقْبِيَّ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَرِاقِبُ مَوْتَ صَاحِبِهِ.

والمَرِاقِبُ واحداً مَرْقَبٌ، وهي المرابي واحداً مَرَبَاتٌ، وهو

موضع الربيثة. والمَرْقَبُ من الجبل: الموضع الذي يقعد فيه

الربيثة، وجمعه مَرِاقِبُ.

والرُقْبِيَّةُ: كل ما استترت به لترمي صيداً.

ورجلٌ رَقْبَانٌ ورَقْبَانِيٌّ: غليظ الرقبة. والأَرْقَبُ: الغليظ

الرقبة من الأسد والرجال؛ رجلٌ أَرْقَبٌ وامرأةٌ رَقْبَاءُ.

والرُقَيْبُ: النجم الذي ينوء من المشرق فيغيب رقبه في

المغرب.

والرُقَيْبُ: الرجل المشرف على أصحاب الميبر. قال

الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(٧):

كَمَقَاعِدِ الرُّقْبَاءِ لَدَى

ضُرْبَاءِ أَيْدِيهِمْ نَوَاهِدُ

وُروى: كمجالس الرقباء. ويقال: نَهَدَ بيده، إذا تناول

بها.

ابن يعيش ٢٣/٨ و٢٤، والخزانة ١٦١/٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (بقر) ٢٨٠/١، والصحاح واللسان (بقر).

(٦) ديوان المتنبي العدي ٧، وملحقاته ٢٧٠؛ وقد نب في اللسان (بقر) إلى المتنبي أو عدي بن وداع، وفي اللسان (جلد) إلى المتنبي العدي أو عدي

ابن الرقاق. وانظر: المخصّص ٣٧/١٢، والبلدان (جلد) ١٥٢/٢؛ ومن

المعجمات: المقاييس (بقر) ٢٨٠/١ و(جلد) ٥١٣/١، والصحاح (بقر،

جد). وينشده أيضاً ص ١١٣٦.

(٧) البيت لأبي ذؤاد الإيادي في ديوانه ٣٠٧. وانظر: مجاز القرآن ١١٣/١

١٤٠/٢، وتهذيب الألفاظ ٤٧٥، والمعاني الكبير ١١٤٨، والمير والقداح

١٣٣، والاشتقاق ٤٧٢، والأغاني ٩٨/١٥، واللسان (رب). وينشده أيضاً

ص ٦٦٢ و٦٨٧.

(١) البقرة: ٧٠. ويعد في ط: «قرأ به محمد ذو الشامة من آل أبي مُعَيْطٍ ﴿وَإِنَّ

الْبَقْرَ تَشَابَهُ عَلِينَا﴾».

(٢) كذا بتخفيف القاف في الأصول، وهي مثناة في الصحاح والقاموس واللسان.

وهو بالتشديد أيضاً في باب فُعْلَى ص ١٢٤٥.

(٣) البيت لطفيل في ديوانه ٢٢، والمقاييس (بقر) ٢٧٩/١، والصحاح واللسان

(بقر). وفي المقاييس: وَيَلْنُ فَمَا تَنْفُكُ.

(٤) ط: «مَلْعَبُ»!

(٥) البيت لاسرى القيس في ديوانه ٣٩٢، وتهذيب الألفاظ ٤٨٨، والمعاني الكبير

٨٧٥، والأغاني ٦٣/٨، والمخصّص ٣٣٥/١، والنصف ٨٤/١، والمخصّص

١١٣/٣ و٣٧/١٢، والسُط ٤٠، والاتضاب ٢٧٧، والإنصاف ١٧١، وشرح

وإنما سُمِّي العُيُوق رَقِيباً الثَّرِيّاً تشبيهاً بَرَقِيبِ المَسييرِ.

وذو الرُقَيْبَةِ: أحد فرسان العرب.

وأشعرُ الرُقَبَانِ: لقب رجل من العرب.

والمرأة الرُقُوبُ: التي لا يعيش لها ولد. قال الشاعر

(مخلع البسيط)^(١):

[بَاتَتْ عَلَى إِرْمٍ عَذُوباً]

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ

[قبر] والقبر: معروف؛ قبرت الرجل، إذا دفنته؛ وأقبرته، إذا

أعنت على دفنه أو جعلت له موضع قبر. كذا فسّر أبو عبيدة

في قوله جل ثناؤه: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾^(٢)، يريد أنه ألهم

تبارك وتعالى كيف يُدفن الميت ببعث الغراب إلى ابن آدم

الذي قتل أخاه. قالت بنو تميم للحجاج، وكان قتل صالحاً

وصلبه: «أقبرنا صالحاً»، فقال: «دونكموه»، أرادوا: إيذن

لنا أن نقيه. هذا صالح بن عبد الرحمن مولى لبني سعد ثم

لبني الذُبَالِ، وبنو الذُبَالِ: البطن الذي منهم عمرو بن

جُرْمُوز، وهو الذي نقل ديوان العراق من الفارسية إلى

العربية^(٣).

وأرضُ قَبُورٍ: غامضة.

ونخلة قَبُورٍ وكَبُوسٍ: التي يكون حملها في سَعَفِهَا.

والمَقْبَرَةُ والمَقْبُرَةُ والمَقْبِرُ: موضع القبور، والجمع مَقَابِرُ.

[قرب] وَقَرَّبَ الشَّيْءَ قُرْباً: ضد البعد. ويقال: قَرَّبْتُ مِنْ فُلَانٍ

قُرْباً، وتَقَرَّبْتُ بِقُرْبَابٍ وَتَقَرَّبْتُ.

وقرب الرجل: مُدَانِيهِ مِنْ نَسَبِ أُمِّ أَوْ أَبِي، والجمع قُرَابَةٌ

وَقُرْبَاءٌ وَأَقْرَبَاءٌ.

ومثل من أمثالهم: «دون كل قُرَيْبِي قُرَيْبِي»^(٤).

وقرابين الملك: خاصته، الواحد قُرْبَانٌ. قال الشاعر

(وافر)^(٥):

وما لي لا أُحِبُّهُمْ وَمِنْهُمْ

قَرَابِينَ الْإِلَهِ بَنُو قُصَيِّ

أَي أَنَّهُمْ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى.

وَالقُرْبَةُ: معروفة.

وقرَاب السَّيْفِ: جلد يكون فيه وليس بالغمَد، والجمع

قُرْبٌ. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قُومِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ

ضُمِّي إِلَيْكَ رِحَالُ الْقَوْمِ وَالقُرْبَا

وَقَرَّبْتُ^(٧) الْإِبِلُ الْمَاءَ، إِذَا طَلَبْتَهُ، فَهِيَ قَوَارِبُ وَأَهْلُهَا

مُقَرَّبُونَ^(٨).

وليلة القَرَبِ: ليلة طلب الماء. قال الشاعر (طويل)^(٩):

يُقَاسُونَ جَيْشَ الْهَرْمُزَانَ كَأَنَّهُمْ

قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكُؤَلَابِ تَلُوبُ

أَي تَحُومُ عَلَى الْمَاءِ؛ لَاب يَلُوبُ وَحَام يَحُومُ، إِذَا دَارَ

حَوْلَ الْمَاءِ.

وشاة مُقَرَّبٌ، إِذَا دَنَا وَوَلَدَهَا.

وفرس مُقَرَّبَةٌ والجمع مُقَرَّبَاتٌ، وَهِيَ الَّتِي تُدْنَى وَتُقَرَّبُ وَلَا

تُتْرَكُ أَنْ تَرُودَ، وَإِنَّمَا يُفْعَلُ ذَلِكَ بِالْإِنَاثِ خَاصَّةً لِثَلَا يُقَرَّعَهَا

فَحَلَّ لِثِيمِ.

وقرب الفرسُ تقريباً، وهو تقريبان: التقريب الأدنى، وهو

الإرخاء؛ والتقريب الأعلى، وهو التعلية. وقرب الفرس

تقريباً، وهو دون الحُضْر. وقالت هند بنت عُتْبَةَ (منجزوء

الرجز)^(١٠):

لَنَهِيْطُنْ يَثْرِبَةَ

بِفَارَةٍ مِنْشِيبَةَ

فِيهَا الْخِيُولُ الْمُقَرَّبَةَ

كُلُّ جَوَادٍ سَلَّهَبَةَ

والمُقَرَّبَةُ: المُكْرَمَةُ.

وقرب الفرس: كَشْحُهُ، وَهُوَ الحُضْرُ، والجمع أقراب.

وتقول: هذه الدراهم قُرَابٌ مائة.

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١٠، وجمهرة القرشي ١٠١، والمختصر

غير منسوب في المقاييس (قرب) ٨٢/٥. وفي المرزوقي: حُطِّي إِلَيْكَ.

(٢) في المعجمات: «قربت»، بالكسر.

(٣) في هامش م: «وأقرب القوم»، إذا كانت إبلهم قوارب، فهم قاربون، ولا يقال:

مُقَرَّبُونَ. قال أبو عبيد: وهذا الحرف شاذ.

(٤) البيت للمخبل السعدي في ديوانه ١٢٣، والأغاني ٤١/١٢، وهو عن ابن دريد

في أمالي القاضي ٢٤٣/٢، والسُّمَطُ ٨٦٩. وفي الشعر والشعراء ٣٣٣ أبيات من

القصيدة نفسها. وانظر ص ٣٨٠ أيضاً.

(٥) من ضمن أبيات في السيرة ٤٠/٢، وفيها: فيها الخيول مقرنة.

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ١٠، وجمهرة القرشي ١٠١، والمختصر

٩٩/١٦، وأمالي الشجري ٢٨٧/٢، والصحاح واللسان (قرب، شيخ).

وسياتي منسوباً إلى عبيد ص ٦٠٣.

(٢) عبس: ٢١. وفي مجاز القرآن ٢٨٦/٢: «ثم أماته فأقبره: أمر بان يُقبر. قالت

بنو تميم لعمر بن هبيرة لما قتل صالح بن عبد الرحمن: أقبرنا صالحاً، قال:

دونكموه».

(٣) «هذا صالح... العربية»: من ط وحده.

(٤) في مجمع الأمثال ٢٧٠/١: «دون كل قُرَيْبِي قُرَيْبِي».

(٥) نبه في المطبوعة إلى الحارث بن ظالم المري، ولم أقع عليه.

(٦) البيت لعمرة بن مَحْكَانِ السُّعْدِيِّ فِي الْحَيْرَانَ ٣٥٢/٢، والأغاني ١٠/٢٠،

والبركة: معروف. ويقال: لا برك الله فيه، أي لا نماء. فأما قولهم: برك الله لنا في الموت فمعناه: برك الله لنا فيما يؤدنا إليه الموت. وقد تكلم قوم في قولهم: «تبارك الله» ففسروه العلو لأن البركة في الشيء النماء بعد نقصان، وهذه صفة منفية عن الله عز وجل؛ وقال آخرون: «تبارك الله» كأنه تفاعل من البركة وليس من النماء، وإنما هو راجع إلى الجلال والعظمة. «وتبارك» لا يوصف به إلا الله تبارك وتعالى، ولا يقال: تبارك فلان في معنى جل وعظم؛ هذه صفة لا تنبغي إلا لله عز وجل. وذكر أبو زيد أنه سمع أعراب قيس يقولون: ما أبرك هذا الطعام، أي ما أنماه. وذكر أبو مالك أنه سمع: طعام بريك، في معنى مبارك.

وبرك البحر يترك بروكاً، وهو أن يلصق بركه بالأرض. والبركاء: الثبات في الحرب، كأنهم بروكوا فيها. قال الشاعر (وافر)^(٨):

ولا يُنجي من الغمّرات إلا
بركاء القتال أو الفرار
ويقال في الحرب: براك براك، أي أبرك.
وتبارك: موضع، بكسر التاء لأنه اسم ليس بمصدر^(٩). قال
مرار (رمل)^(١٠):

أعرفت الدار أم أنكرتها
بين تبرك فشئني عبقر
وابترك الدابة، إذا انتحى على أحد شقيه في عذوه.
وابترك الصيقل، إذا مال على المدوس في أحد شقيه.
والبريكان: أخوان من فرسان العرب؛ قال أبو عبيدة: هما
بارك وبريك.

والبرك الصريمي: الذي أراد أن يقتل معاوية.
وعوف البرك: أحد فرسان العرب وهو الذي يقال له: «لا
حر بوادي عوف».

والبكر: الفتى من الإبل، والأنثى بكرة، والجمع بكرات [بكر]

وإناء قربان، إذا قارب أن يمتلىء. وما له عند الله قرابة، أي شيء يقربه منه. والقربان: الأضاحي. وكل ما تقرب إلى الله فهو قربان. وقارب السفينة: معروف، وهو الصغير الذي يتبعها. وقربان الملك: قرابته، والجمع قرابين. قال الأعشى (طويل)^(١١):

كأنك لم تشهد قرابين جمة
تعيث ضياع فيهم وعواسل
وقرب كل شيء: ما قارب الامتلاء. وفي الحديث: «يقول الله تعالى: لو أتاني ابن آدم بقرب الأرض خطايا تلقته بقربها مغفرة ما لم يشرك بي شيئاً». والمقربة^(١٢): القرابة؛ هكذا قال أبو عبيدة^(١٣).

ب ر ك

البرك: إبل الحي بالغاً ما بلغت. قال الشاعر (طويل)^(١٤):
[إذا شارف منهن قامت فرجعت
أنيباً] فأبكي شجوها البرك أجمعا
والبرك: طائر. قال الشاعر (بيط)^(١٥):
حتى استغاث بماء لا رشاء له
من الأباطح في حافاته البرك
يعني ضرباً من الطير استغاثت من الصقر فجاءت إلى ماء
ملتجئات إليه.
والبرك: الصدر، فإذا أدخلت فيه الهاء كسرت الباء فقلت:
بركة. قال الشاعر (هزج)^(١٦):

بذي البركة كالتابو
بِ والمخزيم كالقير
وكان أهل الكوفة يلقبون زياداً: أشعر بركاً^(١٧).

(١) ديوانه ١٨٣.

(٢) هذه العبارة من م، والراء فيها غير مضبوطة، وهي في المعجمات بعضها وفتحها.

(٣) لم أجده في مجاز القرآن.

(٤) البيت لشم بن نوية، وهو في ديوانه ١١٧، والمفضليات ٢٧٠، وجمهرة القرشي ١٤٣، وتهذيب الألفاظ ٦٣، وشرح شواهد المضي ٥٦٥/٢ و٥٦٧، والصحاح واللسان (برك).

(٥) البيت لزهير في ديوانه ١٧٥، والمعاني الكبير ٣٠٩، والمختص ١٤٩/٩، والسط ٢٦٠، والصحاح واللسان (برك). وينسده أيضاً ص ١٣١٢.

(٦) نبه في الحيوان ٢٩/٤ إلى ابن قبة؛ وسرد ص ٣٥٥. بيت من القصيدة نفسها. وفي الحيوان: وفي البركة.

(٧) في الاشتقاق ٢٤٧: «لكثرة شعر صدره».

(٨) البيت ليشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ٧٩، وهو من المفضلية ٩٩، ص ٣٤٥. وانظر: النفاض ٤٢٣، والاشتقاق ٢٤٧، والأغاني ١٤٣/١٣، وشرح ابن يعيش ٥٠/٤، والخزانة ٣٥٩/٣؛ ومن المعجمات: العين (برك) ٣٦٧/٥، والمقاييس (برك) ٢٩٠/١، والصحاح واللسان (برك). وينسده في ١٢٢٩ أيضاً.

(٩) يعني أن تفعلاً المصدر يفتح التاء؛ انظر هذا الوزن في الكتاب ٢٤٥/٢.

(١٠) سبق إنشاده ص ١٣٣.

وبكار وبكارة، وقد يُجمع البكرة من الإبل: بَكَرات.

وجارية بكر من جوارٍ أبكار.

ويكّر الرجل في حاجته تكبيراً وأبكر إيكاراً ويكّر بكوراً.

قال الشاعر (طويل) ^(١):

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبِّكِرُ

غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحُ فَمَهْجِرُ

وقال آخر (سريع) ^(٢):

يَا عَمْرُو جِيرَانِكُمْ بَاكِرُ

فَالْقَلْبُ لَا لِإِيٍّ وَلَا صَابِرُ

وصف الجمع بواحد.

والباكورة: النخلة المعجّلة، وكذلك سائر الشجر.

ويُجمع البكر من الإبل في أدنى العدد أبكراً وبكيراناً.

والبكرة: المحالة الصغيرة، وبه سُمي أبو بكر لأنه انخرط

عن بكره من سور الطائف فجاء إلى النبي صلى الله عليه

وسلم فكني أبا بكره.

وقد سُمّت العرب ^(٣) بكراً ومبكراً وبكيراً.

وفي العرب أحياء يُنسبون إلى بكر: بكر بن وائل، وبكر

ابن سعد بن ضبة وغيرهما.

[ربك] ويقال: رَبَيْتُ الطعامَ أربكه رَبْكاً، إذا خلطته؛ وكذلك

لَبَيْتُهُ لَبْكَاً سواءً. ومثل من أمثالهم: «عَرْتَانُ فَارْبُكُوا لَهُ» ^(٤)،

وقالوا أيضاً: فَالْبُكُوا لَهُ.

وَرَبَيْتُ ^(٥) الرجلَ وارتبك، إذا اختلط عليه أمره.

ويقال: رمى فلانٌ فلاناً بربيكة، أي بأمر ارتبك عليه، أي

اختلط. والجمع الربائك.

ورجل رَبَيْتُ: ضعيف الحيلة.

والرَبَيْكُ: أولُ جُرعة يشربها المولود ^(٦).

والرَبَيْكُ: سَمْنٌ وتمرٌ يُمرسان بخبز فيطعمهما الصبي إذا قلَّ

لبن أمه. قال أبو الدَّهْمِمْ العَنْبَرِيُّ (وافر) ^(٧):

(١) مطلع قصيدة عمر بن أبي ربيعة الرائية، في ديوانه ٩٢. وسجى صدره أيضاً ص ١٢٦٥.

(٢) الاشتقاق ٤٩، واللسان (بكر). وسينشده ص ١٢٦٥ أيضاً.

(٣) في الاشتقاق ٤٩: «واشتقاق بكر من البكر، وهو الفتي من الإبل».

(٤) المستقصى ١٧٦/٢. وانظر ص ٣٧٦.

(٥) كذا بالفتح في اللسان أيضاً، وفي القاموس أنه كفتح.

(٦) ط: «والرَبَيْكَةُ زعم أبو مالك أنها أول مصة يمضها المولود من أمه أو غيرها،

فإن تَجَزَعَ فغَيْرُ مَلُومٍ ففعل

وإن تصيرَ فَمِنْ حُبِّكَ الرَّبَيْكُ

ويروى: فمن حبِّ الربيك؛ أراد بقوله «حُبِّكَ» ما تحبُّك

من الشحم في بطنه ^(٨)، أي ما عقده الربيك في بطنك من الشحم.

والرَبَيْكَةُ واللَّبَيْكَةُ: دَقِيقٌ يُخَلَطُ بِأَقِيطٍ وَسَمْنٍ.

ويقال: ركب الرجل يركب ركوباً.

[ركب]

والرُّكْبَانُ: المَطِيُّ، لا واحد لها من لفظها.

وما لفلان حَمولةٌ ولا رَكوبةٌ، أي ما يَحْمِلُ عليه وما يركبه.

ورَكوبةٌ: ثِيَّةٌ معروفةٌ صعبةٌ سلكها النبي صلى الله عليه

وسلم. ومن ذلك قولهم: كَرُّ في رَكوبةٍ، أي عَمِيرٌ.

والرُّكْبُ: القومُ الرُّكْبَانُ، والجمع الرُّكُوبُ، مثل شَرَبُ

وشُرُوبُ.

والأُرُكُوبُ أيضاً: القومُ الرُّكْبَانُ، والجمع أُرَاكِيْبُ. قال أبو

مالك ^(٩): لا يقال أُرُكُوبٌ إلا في رُكْبَانِ الإبلِ خاصةً، والجمع

أُرَاكِبُ.

ورِكَابُ السُّرْحِ: معروف.

ومَرَكُوبُ: موضع معروف بالحجاز قريب من الطائف. قال

الشاعر (بسيط) ^(١٠):

[أَبْلَغُ بَنِي كَاهِلٍ عَنِي مُغْلَغَلَةٌ]

والقومُ من دونهم سعيّاً ومَرَكُوبُ

والرُّكْبَةُ: معروفة.

وَرَكَبْتُ الرجلَ أُرُكْبُهُ، إذا ضربته بركبته.

والرُّكْبَانُ: أصلاً الفَعْخَذِينَ اللِّذَانَ عليهما لحم الفَرْجِ من

الرجل والمرأة.

وكل شيء أثبت في شيء فقد رُكِبَتْه، نحو السنان في الرمح

وغيره.

وفرسٌ أُرُكِبُ والأُنثى رُكْبَاءُ، إذا عظمت رُكْبَتُهُما، وهو

عيب.

ورُكَيْبُ الرجلِ: الذي يركب معه، مثل أكييله وشريبه.

وقد جاء في الشعر الفصيح ١.

(٧) نَسَبٌ فِي اللِّسَانِ (رَبِكُ) إِلَى أَبِي الرَّقِيمِ العَنْبَرِيِّ.

(٨) «ويروى... بطنه»: من ط وحده.

(٩) قول أبي مالك من ط وحده.

(١٠) البيت لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٥/٣.

وأنشده ابن دريد بلا نسبة في الملاحن ٣٠. وانظر: البلدان (سعيّاً) ٢٢٢/٣،

واللسان (ركب، سعا).

منه. وكذا فَرَّ في التزليل: ﴿فَلَمَّا رَأَيْتَهُ أُكْبِرْتَهُ﴾^(٨)، فهذا معنى الإعظام، والله أعلم. قال أبو بكر: قال بعض المفسرين: أي جَضَنَ، وهذا شيء لا يُعرف في اللغة. وقوله جل ثناؤه: ﴿لَخَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ﴾^(٩)، أي أَعْجَبُ إن شاء الله. والكُبْرَى أثنى أكبر، وجمع الكُبْرَى الكُبْرَى، وجمع الأكبر أكابر.

والتكبير في الصلاة وغيرها: تَفْعِيلٌ من قولهم: الله أكبر. ويبلغ فلانُ الكِبْرَ في السن، وَعَلْتَهُ كِبْرَةٌ؛ بفتح الكاف. والكبيرة من الذنوب، والجمع كباثر، من قوله جل وعز: ﴿إِنْ تَجْتَنِبُوا كَبَاثِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ﴾^(١٠). والكَرْبُ: الغم، معروف. وكَرْبِي الأمر، أي بَهْظِي، وكان [كرب الكَرْبِ أَشَدُّ من الغم.

وَكَرْبْتُ الدلوَ أَكْرَبْتُهَا كَرْبًا وَأَكْرَبْتُهَا إِكْرَابًا فِيهِ مُكْرَبَةٌ، إذا شددت بها الكَرْبُ، وهو أن تشد طرف الرشاء بالعِجَاج. والعِجَاج: الحبل الذي يُشدُّ في العِراقِي فيكون أخذها للماء أقل. وزعموا من ذلك عَنَّجْتُ البعيرَ، إذا عطفت عليه رأسه إليك بِخَطَامِهِ. قال الشاعر (بسيط)^(١١):
قَوْمٌ إِذَا عَنَّدُوا عَنَّادًا لِحَارِهِمْ
شَدُّوا الْعِجَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا
وَالْكَرْبُ: كَرْبُ النَّخْلِ، وهو أصول السُّعْفِ الذي يسمَّى بالفارسية دَفُوج.

وَالْكَرَابَةُ: التمر الذي يُلْتَقَطُ من أصول الكَرْبِ بعد الجِداد. وَالْكَرِيبُ: الكعب من القَصْبِ أو القَنَا. ويقال: وَظِيفَ مُكْرَبٌ، إذا امتلأ عَصَبًا. وَكَرْبَ الْأَمْرُ فَهِيَ كَارِبٌ، إذا قَرُبَ. قال الشاعر (كامل)^(١٢):

(٨) يوسف: ٣١.

(٩) غافر: ٥٧.

(١٠) النساء: ٣١.

(١١) البيت للمحطية في ديوانه ١٦. وانظر: مجاز القرآن ١/١٤٥، وإصلاح المنطق ٣٨، والمعاني الكبير ١١٠٦ و١١١٤، ومختارات ابن الشجري ١٨/٣؛ ومن المعجمات: العين (عج) ٢٣٠/١، والمقاييس (عج) ١٥١/٤ و(كرب) ١٧٤/٥، والصحاح (عج)، واللسان (كرب، عج). ويستنده أيضاً في ٤٨٥.

(١٢) البيت مطلع أصمعية ومنصلية، وهو لعبد قيس بن خُفَاف الرُّجَيْمِي. انظر: الأصمعيات ٢٢٩، والمفضليات ٣٨٤، ونوادر أبي زيد ٣٦٢، وأمالِي القلبي ٢٩٢/٢، والسُّط ٩٣٧، وحمامة ابن الشجري ١٣٥، وشرح شواهد البغيتي ٢٧٢، والمقاصد النحوية ٢٠٢/٢، والصحاح واللسان (كرب).

وَنَاقَةُ رَكْبَانَةٍ حَلْبَانَةٌ: تصلح للركوب والحلب. قال الراجز^(١):

رَكْبَانَةٌ حَلْبَانَةٌ صَفُوفٌ
تَخْلُطُ بَيْنَ وَبَرٍ وَصُوفٍ

الصَّفُوفُ، بالصاد، تملأ المِخْلِينَ، وَصَفُوفٌ، بالضاد المعجمة، أراد أنها تُحَلَبُ ضَمًّا باليدين.

وَأَرْكَبَ الْمُهْرُ إِرْكَابًا، إذا أمكن أن يُرْكَبَ. ورجل مُرْكَبٌ^(٢)، إذا استعار فرساً يقاتل عليه فيكون نصف الغنيمة له ونصفها لصاحب الفرس. وقد جُمع رَاكِبٌ رَكْبَانًا مثل صاحب وَصُحْبَانِ، وراكِبٌ وَرُكَّابٌ مثل عامل وَعَمَّالِ.

وَالرَّابِكَةُ: فَيْلَةٌ تَتَلَقَّى بِالنَّخْلَةِ لَا تَبْلُغُ الْأَرْضَ، والجمع رَوَاكِبٌ. فأما قول العامة رَكْبَانَةٌ فَخَطَأٌ.

[كبر] وَالْكَبْرُ ضِدُّ الصُّغُرِ. كَبِرَ يَكْبُرُ كِبْرًا إِذَا أَسْنَى؛ وَتَكَبَّرَ إِذَا تَعَظَّمَ.

وَكَبَّرَ الشَّيْءُ: مَعْظَمَهُ. وَقَدْ قُرِئَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَالَّذِي تَوَلَّى كُبْرَهُ مِنْهُمْ لَهُ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾^(٣).

وَرَجُلٌ كَبِيرٌ وَكُبَارٌ، كَمَا قَالُوا طَوِيلٌ وَطُوالٌ. قال الشاعر (مخلع البسيط)^(٤):

كَحَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ

يَسْمُئُهَا لِأَهْلِ الْكُبَارِ

وَكُبَارٌ فِي وَزْنِ فُعَالٍ، وَهِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ: أَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ الرَّجُلَ الْكَبِيرَ كُبَارًا. وَذُو كُبَارٍ^(٥): رَجُلٌ مِنْهُمْ. قَالَ: وَسَمِعْتُ رَجُلًا يَقُولُ: أُمُّ شَيْخٍ أُمُّ كُبَارٍ^(٦) ضَرَبَ رَأْسَهُ بِالْعَصْوِ، أَي بِالْعَصَا.

وَأَكْبَرْتُ الشَّيْءَ أَكْبَرَهُ إِكْبَارًا، إِذَا عَظَّمْتَهُ فِي صَدْرِكَ وَعَجِبْتِ

(١) سبق إنشادهما ص ٢٨٤.

(٢) ل: «مُرْكَبٌ»، والذي أثبتناه من م يوافق ما في المعجمات.

(٣) التور: ١١. وفي ط: «وَالَّذِي تَوَلَّى كُبْرَهُ» وكبره، والذي قرأه حميد بن قيس.

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٢٨٣. وانظر: معاني القرآن للقرآء ٢/٣٩٨، وأمالِي ابن الشجري ١٥/٢، وشرح المفصل ٣/١، والمقاصد النحوية ٢٣٨/٤، والهمع ١/١٧٨، والخزانة ١/٣٤٥، واللسان (أه).

(٥) ل: «اللاهه»؛ تحريف.

(٦) بتشديد الباء في الأصل. وفي القاموس: «ذُو كُبَارٍ كُفْرَابٌ: مُحَدَّثٌ، وَبِكسر الكاف: قَبِيلٌ».

(٧) يعني: الشيخ الكبار، يريد أن (أم) في العربية الجنوبية تقابل لام التعريف في الفصحى.

فلان، إذا كثروا.

والرَبْلَةُ والرَّبْلَةُ: كل لحمه غليظة. قال المستوغر بن ربيعة،
وبذلك سُمِّي المستوغرُ مستوغرًا (وافر)^(٧):

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرَّبْلَاتِ مِنْهَا
نَشِيشَ الرَّضْفِ فِي اللَّبَنِ السَّوْغِيرِ

الرَّضْفُ: الْحِجَارَةُ الَّتِي تُحْمَى وَتُلْقَى فِي اللَّبَنِ. وَ[الْوَغِيرِ]
هُوَ الَّذِي قَدْ طُرِحَ فِيهِ حِجَارَةٌ مُخْمَاةٌ، مَأْخُودٌ مِنْ وَغَرِ
الْهَاجِرَةِ^(٨)، أَي مِنْ شِدَّةِ حَرِّهَا.

وَتَرَبَّلُ الشَّجْرُ، إِذَا تَفَطَّرَ بَوْرُقٌ أَخْضَرُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ بِيَرْدِ
اللَّيْلِ، وَاسْمُ ذَلِكَ الْوَرَقِ الرَّبْلُ. وَيُقَالُ: خَرَجَ النَّاسُ
يَتَرَبَّلُونَ، إِذَا خَرَجُوا يَتَرَعُونَ ذَلِكَ. وَيُجْمَعُ الرَّبْلُ رُبُولًا.
وَرَبَلَتْ الْأَرْضُ وَأَرَبَلَتْ، إِذَا أَنْبَتَ الرَّبْلُ.

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ الْعِلْمِ: إِنَّمَا سُمِّيَ الْأَسَدُ رَبْلًا لِتَرَبُّلِ لَحْمِهِ
وِغْلَظِهِ، وَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ. وَقَالَ آخَرُونَ: بَلِ الرَّبْلُ الَّذِي تَلَدَهُ
أُمُّهُ وَحْدَهُ، وَبِهِ سُمِّيَتْ رَبَائِلُ الْعَرَبِ الَّذِينَ كَانُوا يَغْزُونَ عَلَى
أَرْجُلِهِمْ وَحَدَّهِمْ، نَحْوُ أَوْفَى بْنِ مَطَرٍ وَسُلَيْكِ بْنِ السُّلَيْكَةِ وَتَابِطِ
شَرًّا وَالشَّنْفَرِيِّ بْنِ مَالِكٍ وَنظَائِهِمْ؛ كَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ.

وَقَدْ سُمَّتِ الْعَرَبُ رَبْلًا، وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الرَّبْلِ.

ب ر م

الْبَرَمُ: الَّذِي لَا يَأْخُذُ فِي الْمَيْسِرِ، وَالْجَمْعُ الْأَبْرَامُ، وَهُوَ
عَيْبٌ.

وَالْبَرَمُ: ثَمَرُ الْعُلْفِ، وَالْعُلْفُ: ضَرْبٌ مِنْ شَجَرِ الْعِضَاهِ.
وَالْبَرَمُ أَيْضًا: الَّذِي يَتَبَرَّمُ بِالنَّاسِ؛ رَجُلٌ بَرَمٌ وَرَجَالٌ أَبْرَامٌ،
وَضَدُّهُ يَسْرٌ وَرَجُلٌ أَيْسَارٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)^(٩):

وَأَيْسَارٌ إِذَا الْأَبْرَامُ أَمَسُوا
لَتَعْنَانِ الدَّوَاخِنِ آلِفِينَا

وَاللَّسَانُ (شَجْن). وَسَيَنْدُهُ ابْنُ دُرَيْدٍ ص ٤٧٨ أَيْضًا. رَوَايَةُ الْأَشْتَقِاقِ: مِنْ
دَارِمٍ.

(٥) وَيُرْوَى: الْكَلَابُ/الظَّبَاءُ عَلَى الْبَقْرِ؛ انظر المستقصى ١/٣٣٠ و ٣٤١.

(٦) ط: «قرب مائة وكرب مائة».

(٧) الْأَصْنَافُ ١٩، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٩، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٣٠٠، وَالْأَشْتَقِاقُ ٢٥٢،
وَالْمِزْهَرُ ٢/٤٣٥، وَالصَّحْلُ وَاللَّسَانُ (وَعَر، رِبَل). وَسَيَنْدُهُ أَيْضًا ص ٥١٤
و ٧٤٩ و ٧٨٣.

(٨) ط: «وغر الحجارة»؛ تحريف.

(٩) الْبَيْتُ لِلْكَمِيتِ فِي دِيْوَانِهِ، الْجُزْءُ الثَّانِي، الْقِسْمُ الْأَوَّلُ، ١٠٩. وَفِي الدِّيْوَانِ:
لَعْنَانِ الدَّوَاخِنِ.

أَجْبِيلُ إِنَّ أَبَاكَ كَارِبُ يَوْمِهِ
فَإِذَا دُعِيَتْ إِلَى الْعِظَائِمِ^(١) فَاعْجَلْ
وَأَنْشُدِ الْأَصْمَعِي: كَارِبُ يَوْمِهِ، وَيُرْوَى: كَارِبُ يَوْمِهِ، أَي
قَارِبِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يَخَاطَبُ رَجُلًا اسْمُهُ جَبِيلٌ أَوْ امْرَأَةً يُقَالُ
لَهَا جَبِيلَةٌ.

وَيُقَالُ: كَرَبْتُ بَيْنَ وَظِيفِي الْحِمَارِ أَوْ الْجَمَلِ، إِذَا دَانَيْتَ
بَيْنَهُمَا بِجَبَلٍ أَوْ قَيْدٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيط)^(٢):

فَأَزْجُرُ حِمَارَكَ لَا يَرْتَعُ بِرَوْضَتِنَا
إِذَا يُرْدُ وَقَيْدُ الْعَيْبِ مَكْرُوبٌ

وَأَبُو كَرِبٍ: مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حِمِيرٍ، وَكَذَلِكَ مَلِكِي كَرِبٍ،
وَقَدْ فَسَّرْنَاهُ فِي كِتَابِ الْأَشْتَقِاقِ^(٣). وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ كَرِبًا.
قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِل)^(٤):

كَرِبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَيْخَنَةَ لَمْ يَدَعْ
مِنْ مَالِكٍ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْشَلِ

وَسَمُوا كَرِبًا وَمَعْدِيكَرِبَ.

وَكَرَبْتُ الْأَرْضَ أَكْرَبُهَا كَرِبًا وَكِرَابًا، إِذَا أَثْرَثَهَا لِلزَّرْعِ.

وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي الْمَثَلِ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ: «الْكِرَابُ عَلَى
الْبَقْرِ»^(٥)، فَقَالُوا: إِنَّمَا هُوَ الْكَلَابُ عَلَى الْبَقْرِ، وَلَا أُدْرِي مَا
صَحَّتْهُ.

وَيُقَالُ: كَرَبْتُ أَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا.

وَيُقَالُ: هَذِهِ الْغَنَمُ قُرَابٌ^(٦) مِائَةٌ وَكُرَابٌ مِائَةٌ. فَمَا قُرَابٌ
وَكَرْبَانٌ فَهُوَ مَا قَارَبَ الْإِمْتِلَاءَ.

ب ر ل

بَرَّالٌ الْحُبَارِيُّ، إِذَا نَشَرَ بَرَائِلَهُ لِفَرْعٍ أَوْ لِقِتَالٍ. وَبَرَائِلُهُ:
الرِّيشُ الَّذِي فِي عُنُقِهِ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الدِّيكِ أَيْضًا.

[رِبَل] وَرَبَلَتِ الْمَرْأَةُ، إِذَا كَثُرَ لَحْمُهَا وَغَلِظَتْ، وَكَذَلِكَ رَبَلُ بَنُو

(١) م: «الطعام»؛ ط: «المكارم».

(٢) الْبَيْتُ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ ٨٦ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَنَمَةَ الضَّمِّيِّ، ص ٢٢٨، وَهِيَ الْمَفْضَلَةُ
١١٥ ص ٣٨٣. وَانظُرْ: كِتَابُ سَيَرِهِ ١/٤١١ (وَفِيهِ: إِذَا يَرْدُ، بِنَسْبِ الْفِعْلِ
بَعْدَ إِذَا، وَهُوَ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ فِيهِ)، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٧٩٣، وَالْمَقْتَضِبُ ١٠/٢،
وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ٥٨٦، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِ ١٦/٧، وَالْخَزَائِنَةُ ٣/٥٧٦، وَالصَّحْحُ
وَاللَّسَانُ (كَرِب).

(٣) فِي الْأَشْتَقِاقِ ٣٢٨: «وَكَرِبٌ فَعِلٌ إِذَا مِنَ الْكُرْبِ كَرِبَ الْهَمُّ؛ وَإِنَّمَا مِنْ قَوْلِهِمْ:
كَرَبْتُ هَذَا الْأَمْرَ، إِذَا دَنَا، فَهُوَ كَارِبٌ».

(٤) نَسَبُ ابْنِ دُرَيْدٍ فِي الْأَشْتَقِاقِ ٢٥٧ إِلَى دَخْتَنَسَ، وَهُوَ مَنْسُوبٌ فِي الْأَغَانِي
٣٨/١٠ إِلَيْهَا أَوْ إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي يَرْبُوعٍ. وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحْحِ

وَأَرْنَبَةُ الْأَنْفِ: طرفه.
وَالْمَرْئِبُ^(٧): فأرة في عِظْمِ الْيَرْبُوعِ قَصِيرَةُ الذَّنْبِ.
وَالثِيَابُ الْمَرْئِبَانِيَّةُ: أكبية تُصنع بالشام. وقد روي بيت
النابعة (طويل)^(٨):
[تَراهنَّ خلفَ القومِ خُزراً عيونَها]
جلوسَ الشيخِ في مُسوكِ الأرانِبِ
ويُروى: ثيابَ المرائبِ.
فأما الرَّيْنُ فلا أعرف منه إلا الرَّبَّانَ. ورَبَّانٌ كلُّ شيءٍ: [ربن]
أوله. قال الشاعر (سريع)^(٩):
وإنما العيشُ برُبَّانِه
وأنتَ من أفنانِه مُقتَفِرُ
أي من أولِه. فأما قول رؤبة (رجز)^(١٠):
مُسرَّوَلٍ في آلِه مُرَبِّينِ
ويُروى مُرَوِّينَ، فإنما هو فارسيّ معرَّبٌ؛ أراد الرَّابَّانَ^(١١)،
وأحسبه الذي يسمي الرّانَ.
وَالرَّبَّانُ: صاحبُ سُكَّانِ المَرْكَبِ البحريِّ، ولا أدري مما
أخذ إلا أنه قد تُكَلِّمُ به.
وَالنَّبْرُ: ارتفاعُ الشيءِ عن الأرضِ؛ يقال: نَبْرُهُ أَنْبَرُهُ نَبْرًا، [نبر]
أي رفعتِه. ومنه اشتقاقُ النَّبْرِ. وسُمِّيَ الهمزُ في الكلامِ نَبْرًا
لعلَّوَه على سائرِ الكلامِ.
فأما الأنبارُ من الطعامِ ففارسيّ معرَّبٌ، وإن كان لفظه دانيًا
من لفظ النَّبْرِ.
وَالنَّبْرُ: ضربٌ من الذَّبَابِ يلسعُ الإبلَ فيتبرِّ^(١٢) موضعُ
لسعه، والجمعُ الأنبارُ^(١٣). قال الراجز^(١٤):

وَالْبِرَامُ: القُرَادُ. قال كعب بن زهير (متقارب)^(١٥):
فصاذفَ ذا سَلوَةٍ لاصِقًا
لُصوقَ البُرَامِ يظنُّ الظَّنونا
والبُرْمَةُ والجمعُ بُرْمٌ وبُرْمٌ وبِرَامٌ: قدورٌ من حجارةٍ معروفةٍ.
قال الشاعر (كامل)^(١٦):
ألقوا إليكَ بكلِّ أرملةٍ
شمطاءٍ تحملُ مِنقَعَ البُرْمِ
المِنقَعُ: تَوْرٌ من الحجارةِ.
وَأَبْرَمْتُ الأَمْرَ^(١٧) إبرامًا، إذا أحكمتِه. وأَبْرَمْتُ الأَمْرَ فهو
مَبْرَمٌ. والإبرامُ: خلافُ النَّقْضِ. وفي التزليلِ: *أَمَّ أَبْرَمُوا
أمرًا فَإِنَّا مُبْرَمُونَ*^(١٨).
وَالبَرِيمُ: خيطٌ يُقتلُ من صوفٍ أبيضٍ وأسودٍ يُشدُّ على
أُحْقِي الصَّيَّانِ يُدفعُ به العينُ.
وَتَبْرَمْتُ بالشيءِ تَبْرَمًا، إذا استثقتِه. والرَّجُلُ المَبْرَمُ: الذي
يثقلُ على قلبك، وهو مأخوذٌ من إبرامِ الجبلِ أبيضًا، كأنه قد
ضَيَّقَ عليك.
وقطيعُ بَرِيمٍ، إذا كان فيه خِلْطَانٌ^(١٩): ضَانٌ ومِعْزَى. وكلُّ
لونينِ اجتمعَا فهو بَرِيمٌ مثلُ البياضِ والسَّوادِ وما أشبههما.
قالت لیلی الأَخْلِيَّةُ (كامل)^(٢٠):
يا أيها السُّدِيمُ المُلَوِّي رَأْسَه
ليَقوَدَ من آلِ الحِجَازِ بَرِيمًا

ب ر ن

[رنب] الأرنب: معروفة.

الديوان: في ثياب المرائب.
(٩) البيت لابن أحرر في ديوانه ٦١. وانظر: إصلاح المنطق ٤٠٧، والخصائص
٢٣/٢، وأمثالي الفالي ٢٤٢/١، والسُّط ٥٥٥، والمختص ٢٣٢/١٢،
والمقاييس (وبن) ٤٨٣/٢ و(عصر) ٣٤٤/٤. واللسان (رب، عصر).
ورواية المقاييس، والصحاح، واللسان (عصر)، والمختص: معتصر.
(١٠) البيت في ملحقات ديوانه ١٨٧، والمعرَّب ١٥٩ و٣١٣.
(١١) في الأصول: «الربانان» تصحيف. وانظر: المعرَّب ص ١٥٩.
(١٢) ط: «فينتر»؛ تصحيف.
(١٣) ط: «وربما قتل».
(١٤) نبه في مواضع وروده في اللسان (بانتاء وقر) إلى شيب بن اليرصاء.
والبيت في إصلاح المنطق ١٦، والحيوان ٢٢/٦، والمعاني الكبير ٦٧٧،
والمقاييس (نبر) ٣٨٠/٥، والصحاح واللسان (نبر، نبر، عرم، بدن)،
واللسان (وقر). وفي المقاييس: من سبغ واستبغاره؛ ويروي: قويات الأنبار؛
وغرقات الأنبار.

(١) ديوانه ص ١٠٦. وفي المطبوعة أنه لزهير، وليس في ديوانه. ورواية الديوان:
فصادفن ذا حتى لاصق؛ وروايته في الاقتضاب ٣٠٢: فصادفن ذا حتى لاطنا.
(٢) البيت لطرفة في ديوانه ٨٨، والمعاني الكبير ٤١٢ و١٢٤٨، واللسان (نقع،
برم). وسينشده أيضاً ص ٩٤٤؛ وفيه: جاءوا إليك.
(٣) ط: «وأبرمت الحبل».
(٤) الزخرف: ٧٩.
(٥) في الأصول: «خِلطين، بالنصب».
(٦) ديوانها ١٠٨؛ ويروى لُحميد بن ثور، وهو في ديوانه ١٢٩. وانظر: أمالي القالي
٢٤٨/١، والسُّط ٥٦١، وشرح المرزوقي ١٦٠٧، وشرح التبريزي ٧٦/٤،
والمختص ١٧٧/٩، والمقاصد النحوية ٤٤٧/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس
(برم) ٢٣٢/١، والصحاح واللسان (برم). وسينشده ابن دويد ص ٦٤٨
أيضاً.
(٧) في هامش م: «في الغاموس: والأرنب جُرَّةٌ قصير الذنب كاليرنب».
(٨) ديوان النابعة الذبياني ٤٣، والمعاني الكبير ٢٨٣ و٤٧٧ و٩١٣. ورواية

وَبُرُوى: فُصوله. والفراء: حمير الوحش، الواحد فَرًا، مهموز مقصور، والجمع ممدود.

والرَّبْو: مصدر ربا الشيء يُربو رَبْوًا، إذا ارتفع. وكذلك ربا [ربو] جلده رَبْوًا، إذا ورم وأصابه ربو من شي أو عَدُو إذا علت أنفاسه.

والرَّبْو والرَّبْوَة والرَّبَاة واحد، وهو العلو من الأرض. وقد قالوا ربوة وربوة. وقد قرئ: ﴿إلى ربوة﴾^(١) وإلى ربوة؛ فأما ربوة فقرأ به ابن عباس، وأما ربوة فلا أدري قرئ به أم لا. وقال بعد ذلك: قد قرئت بثلاثة أوجه.

والرُّوب: مصدر راب اللبن يُروب روبا ورؤوبا ورؤبانًا، إذا [روب] خَثِرَ.

والرُّوبَة: القطعة من الأرض، غير مهموز.

والرُّوبَة: جِمام الفحل.

والرُّوبَة: الحاجة. يقال: قضيت روبة أهلي.

والرُّوبَة مهموز، تراه في موضعه إن شاء الله^(٢).

والوَبْر: وَبَر البعير.

[ووبر]

والوَبْر^(٣): دُوْبَة أصغر من السُّنور طحلاء اللون لا ذَنَب لها تَرُجُن في البيوت، وتُجمع على وَبَر ووبار.

ووبار، مبني على الكسر: موضع قد غلبت عليه الجن؛ هكذا تقول العرب. قال الراجز^(٤):

حَذَارٍ من أرماحنا حَذَارٍ

أو تجعلوا من دونكم وِبَارٍ^(٥)

وَبَنَاتٍ أُوْبَرٍ: ضرب من الكَمَاة صِنَار رديء. قال الشاعر (كامل)^(٦):

(٧) ص ١٠٢١.

(٨) م: «والوَبْرَة»؛ ط: «والوَبْر الواحدة وَبْرَة».

(٩) نهبها في الاشتقاق ١٣٣ إلى أبي النجم؛ والأول في ملحقات ديوان روبة ١٧٤. وانظر: كتاب سيوري ٣٧/٢، والمقتضب ٣٧٠/٣، ومجالس نعلب ٥٨٣، والمختص ٦٦/١٧، وأمثالي ابن الشجري ١١٠/٢، والإنصاف ٥٣٩، وشرح شذور الذهب ١٩٠، ومن المصحفات: العين (حذر) ١٩٩/٣، والمقاييس (حذر) ٣٧/٢، والصحاح واللسان (حذر). ويشهده ص ٥٠٧ أيضاً.

(١٠) ط: «أر تجعلوا دونكم وِبَار» (ويستقيم بضم الميم).

(١١) هو شاهد للنحويين على زيادة الألف واللام (في بنات الأوبر) اضطراراً. وانظر: المقتضب ٤٨/٤، ومجالس نعلب ٥٥٦، والاشتقاق ٤٠٢، والخصائص ٥٨/٣، والسبب ١٣٤/٣، والمختص ١٦٨/١ و ١٢٦/١١ و ٢٢٠ و ٢١٥/١٣ و ٢٢٠/٢٤، والإنصاف ٣١٩ و ٧٢٦، والمغني ٥٢ و ٢٢٠، وشرح ابن عقيل ١٨١/١، والمقاصد النحوية ٤٩٨/١، ومن المصحفات: العين (عقل) ٢٩٠/٢، والصحاح واللسان (وبر، عقل)، واللسان (حجر، سور).

[كأنها من بُدُنٍ واستيفاز]

جَرَّتْ عَلَيْهَا دَارِجَاتُ الْأَنْبَارِ

[نرب] ورجل ذو نَيْرَب، أي ذو نَمِيمة، وأصله فيما يزعم بعض أهل اللغة من النَّرب، والياء فيه زائدة. وربما سُميت الداهية نَيْرَبًا.

ب ر و

بَرَّوْتُ العودَ والقلمَ بَرَّوًا وبَرَّيْتُهُ بَرَّيًّا، والياء أعلى. [برأ] وِبْرًا من المرض بَرًّا، وقد قالوا بَرِيءٌ بَرًّا أيضاً، والمصدر فيهما البرء سواء.

[بور] والبُور: مصدر بار الشيء يُبور بَوْرًا، إذا هلك. والرجل بُور، أي هالك، الواحد والجمع فيه سواء. وفي التنزيل: ﴿وَكُتِمَ قَوْمًا بُورًا﴾^(١). ودار البوار: دار الهلاك. قال الشاعر (خفيف)^(٢):

يا رسولَ المَلِكِ إنَّ لسانِي

رايِقٌ ما فَتَقْتُ إذ أنا بُورٌ

أي فاسد هالك، يعني أن لسانه يُصلح ما أفسد، وكان هجا رسول الله صلى الله عليه وسلم، فلما أسلم اعتذر إليه. ويقال: حائر بائر دائر^(٣).

ويقال: بارت السُّوق، إذا أفرط رُخْصُ سلعها.

ويقال: بَرَّتْ الناقَة على الفحل أبورها بَوْرًا، إذا عرضتها عليه لتعلم ألقح هي أم حائل^(٤). قال الشاعر (طويل)^(٥):

بضربِ كَأَذانِ الفِراءِ فُصولُه

وطعنِ كإيزاغِ المَخاضِ تَبورُها

(١) الفتح: ١٢.

(٢) من أبيات لعبد الله بن الزُبَيْرِي يقولها حين أسلم، وهي في السيرة ٤١٩/٢. وانظر: مجاز القرآن ٣٤٠/١ و ٢٦٣/٢، وطبقات فحول الشعراء ٢٠٢، وأمثالي القالي ٢١٣/٢، والسبب ٣٨٨ و ٨٣٣، والمختص ٤٨/٣ و ٣٣/١٤، و ٣٠/١٧ و ٣١، والانتصاب ١١، ومن المصحفات: المقاييس (بور) ٣١٦/١، والصحاح واللسان (بور). ويشهده أيضاً ص ١٠٢٠. وِبُرُوى: يا رسول الإله.

(٣) «دائر»: زيادة من ط.

(٤) م: «حامل».

(٥) البيت لسالك بن رُقْبَة كما في اللسان (فراء، بور، وزغ). وانظر: الحيوان ٢٥٦/٢، والمعاني الكبير ٩٧٩، والكامل ٣٢٠/١، والاشتقاق ٢١٠، ومجالس الزباجي ٢٠٣، والخصائص ٢٩٧/٣، وديوان المعاني ٧٣/٢، والمختص ٤٦/٨ و ٢٤٤/١٥، ومن المصحفات: المقاييس (بور) ٣١٧/١ و (فري) ٤٩٨/٤، والصحاح (فراء، بور، وزغ). ويشهده ابن دريد ص ١٠٦٧ أيضاً.

(٦) المؤمنون: ٥٥. وقد قرئت بالأوجه الثلاثة، الضم والنفع والكسر، وكذلك رباوة بثلاث الراء (البحر المحيط ٤٠٨/١).

بُرَى وبُرِين وبِيرِين. وكل حلقة بُرَة، مثل الخَلخال والسَّوار.
فأما حَلَقُ الدَّرْعِ وما أشبهها فلا يقال لها بُرِين.

والبُرَّة، بالهمزة: ناموس الصائد، والجمع بُرًا، مهموز [برأ]
مقصور. قال الشاعر (طويل) (٥):

[فَأورَدَهَا عَيْنًا مِنَ السِّيفِ رِيَّةً]

به بُرًا مثلُ القَسِيلِ المَكْتَمِ.

وأبْرَهَة: اسم أعجمي (٦)، وقد سَمَّت به العرب. [بره]

وبَهْرَة الأمرُ يَبْهَرُه بَهْرًا، إذا غلبه. ومن ذلك قيل: بَهَرَ القَمَرُ [بهر]
النجوم، إذا غلبها بنوره، والقمر باهر.

ويقول الرجل للرجل: بَهْرًا لك، كأنه يدعو عليه بالغَلْبَة.

قال عمر بن أبي ربيعة (خفيف) (٧):

ثُمَّ قالوا تُجِبُّها قَلْتُ بَهْرًا

عَدَدَ القَطْرِ والحصى والسُّرابِ

قال الأصمعي: كنت أحب أن قوله بهرًا من الدعاء عليه،

فسمعت رجلاً من أهل مكة يقول: معنى قوله بهرًا أي جَهْرًا
لا أكتام.

وبَهْرُ الرجلُ فهو مَبْهُور، إذا أصابه البُهْرُ، وهو تنفُّس في

عَقِبِ عَدُوِّ، والرجل مَبْهُورٌ ومَبْهُورٌ. قال الأعشى (مقارب) (٨):

[إذا ما تَأبَى تَريدُ القِيامِ]

تَهَادَى كما قد رأيت البَهيرا

والبُهارة: اسم واقع على شيء يوزن به نحو الوَسْقِ وما

أشبهه، وهو مَعْرَبٌ، وقد تَكَلَّمَت به العرب. قال الشاعر
(وافر) (٩):

[بِمُرْتَجِزٍ كَأَنَّ عَلِيَّ ذُرَاهِ]

كغَيرِ الشَّامِ يَحْمَلُن البُهارة

والأبْهَران: عِرْقان في الظهر. وفي الحديث عن النبي صَلَّى

الله عليه وسلَّم: «ما زالت أكلة خبير تُعَادُنِي فالآن أوان

ولقد جَنَيْتَكَ أَكْمَؤًا وَعَاقِلًا

ولقد نهَيْتَكَ عن بِناتِ الأوتِرِ

جَنَيْتَكَ (١): يعني جَيتَ لك. والمعاقِل: ضرب من
الكَمأة.

والوَتِيرُ: أحد الأيام السبعة التي ذكرتها العرب في آخر أيام
الشتاء. قال الشاعر (كامل) (٢):

كُسيغِ الشَّتاءِ بِسَبْعَةِ عُبْرِ

أَيامِ شَهْلَتِنَا مِنَ الشَّهِرِ

فبأَمْرِ وأخيه مؤتَمِرِ

ومَجَلَّلِ وبِمْطَفِيءِ الجَنْرِ

فإذا مَضَتْ أَيامُ شَهْلَتِنَا

بالصَّنِّ والصَّنْبِرِ والوَتِيرِ

ذهب الشَّتاءُ مودِّعًا هَرَبًا

وأنتك واقِدةٌ مِنَ الجَنْرِ

وليس أسماء أيام العجوز من كلام العرب وإنما هو مولد.

وقد سَمَّت العرب وَتِيرًا ووَتِيرَة.

ويقال: ما بالدار وابتُر، أي ما بها أحد.

ووَتِيرَتِ الأَرنبُ تَوِيرًا، إذا مَثت على شعر قوائمها لثلا
يَقْصُ أَثْرَها (٣).

[ورب] ورب جوف الرجل يورب ورَبًا، إذا فَسَدَ من داء يصيبه،

والجوف ورِبٌ يا هذا، والاسم الوَرَبُ (٤) ويُجمع أورابًا.

والأوراب: الفروج بين الضلوع، الواحد ورَبٌ؛ عن أبي
مالك.

والمواربة: المكاتمة والمخادعة؛ وارَبَه مواربَةً وورابًا. ومثل

من أمثالهم: «مواربة الأرب عناء».

ب ر ه

مَرَّت بُرْهَةٌ مِنَ الدَّهْرِ، والجمع بُرْهات وبُرْه.

[برأ] والبُرَّة: الحلقة التي تُجْعَل في جِئارِ أنف البعير، والجمع

(١) من هنا... إنما هو مولد: سقط من م.

(٢) نبه في التاج (أمر) إلى أبي شبل الأعرابي. وانظر: الصحاح (أمر)، واللسان
والتاج (أمر، صبر)، واللسان (علل)، والأزمنة والأمكنة ٢٧٣/١. وفي
المصادر: وممَّلى وممطفيء الجمر؛ وفي اللسان والأزمنة: ذهب الشتاء مولياً.

(٣) «ووتيرت... أثرها»: ليس في ل ط.

(٤) ضبط بالكون والفتح في الأصل، وهو بالكون في اللسان.

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ١٢١، وسجى العجز ص ١٠٢٠. وانظر الاشتقاق
٤٦٤، والمخصص ٨٨/٨ و١٣/١٦. والمقاييس (برأ) ٢٣٧/١، والصحاح
واللسان (برأ، روي). وفي الديوان: بها بُرًا.

(٦) في الاشتقاق ٥٣٢: «وأبرهة: اسم حبشي».

(٧) ديوانه ٦٠، وكتاب سيوه ١٥٧/١، والكامل ٢٤١/٢، والأغاني ٦١/١،
والخصائص ٢٨١/٢، وأمثالي ابن السجري ٢٦٦/١، وشرح المفصل ١٢١/١،
ومغني اللب ١٥، والهمع ١٨٨/١، ومن المعجمات: المقاييس (بهر)
٣٠٨/١، والصحاح واللسان (بهر). وفي الديوان: عدد النجم.

(٨) ديوانه ٩٣، والمنصف ٦٥/٣، وأمثالي القتالي ٤٢/١، والسَّمط ١٧٦،
والمخصص ١٠٢/٣ و١١٧، واللسان (بهر). وفي الديوان: وإن هي ناءت
تريد القيام؛ وفي اللسان: إذا ما تَأبَى.

(٩) البيت للبريق الهذلي في ديوان الهذليين ٦٢/٣، والمعرب ٦٢، ومعجم البلدان
(سَلَع) ٢٣٧/٣ و(شعر) ٣٤٩/٣، واللسان (بهر).

انقطاع أبهري . قال أبو بكر: تعادني من العداد، وهو مثل
عداد الملدوغ الذي يعاوده مرض في كل سنة من اللدغ.
يقال: عادَه الداءُ^(١) معادَةً وِعْدَاداً. قال الشاعر (وافر)^(٢):

أَلَا قِي مِنْ تَذْكَرِ آلِ لَيْلَى
كَمَا يَلْقَى السَّلِيمُ مِنَ الْعِدَادِ

ويقال رجل شديد الأبهر، إذا كان شديد الظهر.

وبهراء: قبيلة من العرب ممدود، النسب إليه بهراني، وإن
شئت قلت: بهراوي.

وبهرة كل شيء: وسطه؛ فرس عظيم البهرة، إذا كان
عظيم المخزم. وبهرة الوادي: وسطه.

[هب] وَرَهَبَ الرَّجُلُ يَرْهَبُ رَهَبًا وَرَهَبًا، إِذَا خَافَ، وَمِنْهُ اسْتِفَاقُ
الرَّاهِبِ. وَالْأَسْمُ الرَّهْبَةُ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «رَهْبُوتُ خَيْرٍ مِنْ
رَحْمُوتٍ»، أَي تَرْهَبُ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تُرْحَمَ. وَيُقَالُ فِي هَذَا
أَيْضًا: «رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي»^(٣).

والرهبابة: عظم الصدر الذي تقع عليه القلادة، والجمع
الرهباب^(٤).

وقد سُمِّتِ الْعَرَبُ مُرْهَبًا مِنْ قَوْلِهِمْ: رَهَبَ الرَّجُلُ وَأَرْهَبْتُهُ
أَنَا.

ويعبر رهب: عريض العظام مشبوح الخلق. قال الشاعر^(٥)
(طويل)^(٦):

وَرَهَبٌ كُبْنِيَانُ الشَّامِيِّ أُخْلِقُ

وَرَهْمِي: اسم موضع. قال الشاعر (طويل)^(٧):

فَقَوُّ فَرَهْمِي فَالسُّلَيْلُ فَعَاذِبُ

مَطَائِفُ عُوذِ الْوَحْشِ فِيهِ عَوَاطِفُ

[هبر] وَهَبَّرْتُ اللَّحْمَ أَهْرَهُ هَبْرًا، إِذَا قَطَعْتَهُ قِطْعًا كِبَارًا، وَالْوَاحِدَةُ
هَبْرَةٌ. وَمِنْهُ سُمِّيَ الرَّجُلُ هُبَيْرَةً، كَأَنَّهُ تَصْغِيرُ هَبْرَةٍ.

وسيف هبار وهابر: يتسف القطعة من اللحم فيطرحها.

والهبرية: ما سقط من الرأس إذا سُرح، وهو الذي يسمي

الحزاز.

وأذن مهورة، إذا كان عليها شعر أو وبر. وبه سمي الرجل

هويراً.

والهير: مُشَاقَّةُ الْكَتَانِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

والهير: ما انخفض من الأرض واتسع.

والهير أيضاً: موضع.

وقد سُمِّتِ الْعَرَبُ هَبْرًا وَهَابِرًا وَهُبَيْرَةً^(٨).

والهرب: معروف؛ هرب الرجل يهرب هرباً، وهو الفرار [هرب]

بعينه.

والهرب لغة يمانية؛ يقولون: ضربه فبدأ هرب بطنه، أي

ثُربُه. قال ابن دريد: الثرب ما كان على كرش الشاة من

الشحم، ومن الإنسان شحم بطنه.

وقد سُمِّتِ الْعَرَبُ مُهْرَبًا وَهَرَابًا.

ب ر ي

البري، بري العود: معروف؛ بري العود يبريه برياً.

والربيب: الشك، من قوله جل وعز: ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾^(٩). [ريب]

والربيب: التهمة. رابني يربيني ريباً وأرابني يربيني، وقد فصل

قوم بين هاتين اللغتين فقالوا: أرابني إذا علمت منه الريبة،

وأرابني إذا ظننت ذلك به. قال خالد بن زهير (رجز)^(١٠):

يَا قَوْمِ مَا بَسَأَ أَبِي ذُوَيْبٍ

كَنْتُ إِذَا أَتَوْتُهُ مِنْ غَيْبٍ

يَنْمُ عِطْفِي وَيَمَسُّ ثَوْبِي

كَأَنِّي أَرَبْتُه بِرَيْبٍ

وريب الدهر: صرّفه.

وللباء والراء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله.

باب الباء والزاي مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ز س

أهملت، وكذلك حالهما مع الشين إلا في قولهم: شرب [شرب]

الدابة شروباً، إذا صمّر، وهو دابة شارب. والشرب: الصلب

(٥) في الأصول: «قال الراجز».

(٦) اللسان والتاج (رهب) ١ وفيهما: رهب (بلا وار).

(٧) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٦٣. ومعجم ما استعجم (برك). وقد سقط
البيت من ل م.

(٨) قارن الاشتقاق ٩٥ و١٥٢.

(٩) البقرة: ٢.

(١٠) سبق هذا الرجز في ٢٣٠، وفيه: يا قوم مالي وأبا ذويب.

(١) ط: وعادَه الله الداء.

(٢) البيت في تهذيب الألفاظ ١١٨، وأضداد السجستاني ١١٤، وأضداد الأنباري

١٠٦، وأضداد أبي الطيب ٣٥٢، والأزمنة والأمكنة ٦٥/٢، والمختص

٨٨/٥، ومن المعجمات: العين (عد) ٨٠/١، والصحاح واللسان (عدد).

وفي العين والمختص واللسان: يلاقي من تذكر آل سلمى.

(٣) المستقصى ١٠٧/٢. وقارن الاشتقاق ٤٣١.

(٤) ل: «رهاب»؛ والذي أثبتناه من سائر الأصول موافق للمعجمات.

الشديد من الدواب خاصة، النون فيه زائدة^(١). وكذلك حالها [شصب] مع الصاد والضاد والطاء والظاء، إلا في قولهم شَصَبَ^(٢)، إذا بَيَسَ. والشصائب: الشدائد، الواحد شَصِيبة.

ب ز ع

رجلٌ بَزِيعٌ ظاهر البزاعة، إذا كان خفيفاً لبقاً، ولا يوصف بذلك إلا الأحداث.

[زيع] والزَّيْعُ: أصل بنية التزيُّع، وهو سوء الخلق وقلة الاستقامة. ومنه قيل: رجل متزيُّع: سيء الخلق. قال الشاعر (طويل)^(٣):

وإن تلقه في الشرب لا تلق مالكاً
على الكأس ذا قاذورة متزيُّعاً
وأحب أن الزوبعة اشتقاقها من هذا، وهي ريح تدور في الأرض لا تقصد وجهاً واحداً وتحمل الغبار. ومنه اشتقاق زَبْياع، النون زائدة.

[زعب] وزَعَبَ الوادي بالسيل، إذا امتلأ حتى يتدافع فيه. والزَّعْبُ: الدَّفْعُ.

والرمح الزاعبي: الذي إذا هز اضطرب من أوله إلى آخره كأنه يَزْعَبُ.

وفي الحديث: «وأزْعَبُ^(٤) لك زَعْبَةٌ من المال»، أي دَفْعَةٌ.

وزَعَبَ الرجلُ فَرَجَ المرأةَ، إذا ملأه ماءً.
وذَكَرَ أَرْعَبُ، إذا كان غليظاً.
وقد سَمَتِ العربُ زُعْبِيًّا.

[عزب] ورجل عَزَبٌ وامرأة عَزَبٌ: التي لا زوج لها والذي لا امرأة له، الرجل والمرأة في ذلك سواء. والاسم من العَزَبِ العُزْبِيَّةِ.

وتعزَّبَ الرجلُ تعزُّباً، إذا ترك النكاح، وكذلك المرأة. وأعزَّبَ الرجلُ إبله، إذا أبعدها في المرعى، وعزَّبتِ الإبلُ فهي عَوازِبُ، وصاحبها مُعزَّبٌ. وكل شيء بَعَدَ عنك فقد عَزَبَ. ويقال للرجل: «أين عَزَبَ جِلْمُك»، والإبل العوازِبُ

تسمى العزيب.

وهراوة الأعراب: فرس كانت معروفة في الجاهلية.

والأزْعَبُ من الأوتار: الغليظ. [زعب]

ب ز ع

بَزَعَتِ الشمسُ تَبَزُّعاً بُزوغاً وبَزْغاً، إذا شَرَقَتْ. وبَزَّغَ البَيْطَارُ الدابَّةَ، إذا شَرَطَ قوائمه. والحديدية التي يُفعل بها ذلك: المِبَزَّغُ.

وبَزْيَغُ: اسم فرس معروف من خيل العرب.

ويقال: نجوم بوازغ، من قولهم: بَزَّغَ النجمُ، إذا طلع^(٥).

والبَغَزُ: أصل بنية الباغز، وهو المُقَدِّم على الفجور، [بغز] زعموا، ولا أحقُّه.

والباغز: موضع بعينه تُنسب إليه الأكيبة والثياب، ولا أعرف ما صحته.

وقال قوم من أهل اللغة: الباغز: الراكب رأسه. وقال قوم:

البَغَزُ: النشاط، وهو في الإبل خاصة. قال ابن مقبل (بيط)^(٦):

واستحمل الشوق مني عزمي سُرْحُ
تخال باغزها بالليل مجنوناً

والزَّعْبُ: الريش الذي ينبت على الفَرْخ قبل ريشه. والشَّعْرُ [زعب] الضعيف زَعْبٌ أيضاً، والواحدة زَعْبَةٌ.

والزُّعْبَةُ: دُوَيْبَةٌ صغيرة شبيهة بالفأرة.

وقد سَمَتِ العربُ زُعْبَةً وزُعْبِيًّا^(٧).

ويقال: ما أصابنا من فلان زُغابة، والزُّغابة أصغر الزُّعْبِ.

ب ز ف

أهملت في الثلاثي.

ب ز ق

بَزَقَ: لغة في بَصَقَ، وهو البُزَاق والبُصَاق^(٨).

(١) «الشرب... زائدة»: زيادة من ط.

(٢) سيذكره في (شب) ٢٨٣/١، و(شصب) ٢٩١/١. وقد مر ذكر الشيبان في ٢٣٥.

(٣) البيت لمتعم بن نورة في ديوانه ١٠٨، والمفضليات ٢٦٦. وانظر: الاشتقاق ٢٧٨ و٣٧٦، والمخصص ٩٩/١١، والخزانة ٤٠٦/٣. ومن المعجمات: المقاييس (زيع) ٤٧/٣، والصحاح واللان (فذر، زيع). وفي المفضليات والاشتقاق: لا تلق فاحشاً.

(٤) صوابه بالنصب لأن تمامه: «إني أرسلت إليك لأبعثك في رجو يسلمك الله ويُعسك، وأزعب لك زعبة من المال» (النهاية ٣٠٢/٢).

(٥) وردت هذه العبارة في ل في آخر (زعب)، وجعلناها في بابها.

(٦) ديوانه ٣٢٣، وجمهرة القرشي ١٦١، والمقاييس (بغز) ٢٧٣/١، واللان (بغز). وفي اللان: واستحمل الشتر مني عزمياً أجداً.

(٧) قارن الاشتقاق ٤٤٤.

(٨) الإبدال لابي الطيب ١٣٣/٢.

[زبق] وَزَبَقَ الرَّجُلُ لِحْيَتِهِ يَزْبِقُهَا وَيَزْبِقُهَا زَبْقًا، إِذَا نَفَسَهَا، وَاللَّحْيَةُ زَبِيقَةٌ وَمَزْبُوقَةٌ.

وزابوقة البيت: زاويته.

والزابوقة: موضع قريب من البصرة كانت فيه الوقعة يوم الجمل أول النهار.

وَالزَّبِيقُ: معروف، وهو الزاويق، وهو معرَّبٌ^(١)؛ ودرهمٌ مُزَابِقٌ.

[زقب] وطريق زَقَب: ضيق، الواحد والجمع فيه سواء؛ طريق زَقَبٍ وَطَرُقَ زَقَبًا. قال الشاعر (بسط)^(٢):

وَمَتَلَفٍ مِثْلِ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلِجُهُ

مَطَارِبُ زَقَبٍ أَمِيَالُهَا فَيْحُ

وقال آخر (كامل)^(٣):

زَقَبٌ يَظَلُّ الدَّثْبُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ

من ضيق مورده امتِنَانُ الأَخْلَفِ^(٤)

[قرب] والقرب: الصلابة والشدة؛ قَرَبَ الشَّيْءُ يَقْرَبُ قَرَبًا، إِذَا صَلَبَ وَأَشْتَدَّ، لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ.

ب ز ك

أهملت في الثلاثي.

ب ز ل

بَزَلَ البعيرُ يَبْزُلُ بَزْلًا وَيُزُولًا، إِذَا فَطَرَ نَابَهُ فِي تَاسِعِ بَيْتِهِ، وَالذَّكَرُ بَازِلٌ وَالْأُنْثَى بَازِلٌ لَا تَدْخُلُهَا الْهَاءُ. قال الشاعر (طويل)^(٥):

قَصَّرْنَا عَلَيْهَا بِالْمَقِيزِ لِقَاحَنَا

رَبَاعِيَّةٌ وَبَازِلًا وَسَدِيسًا

ويقولون: كان ذلك عند بزوله وعند بزله.

وقالوا: ناقة بزول، بمعنى بازل، وكذلك الجمل^(٦).
وَبَزَلَتِ الخمرُ وَغَيْرُهَا بَزْلًا، إِذَا ثَقَبَتْ إِنَاءَهَا وَاسْتَخْرَجَتْهَا.
وَالبِزَالُ: الموضع الذي يخرج منه الشيء المبزول.
ويقال: رجل بازل، إذا احتنك، تشبيهاً بالبعير البازل.
وَالبِزْلَاءُ: الداهية. ويقولون: فلان نهاض ببزلاء، إذا كان مُطِيقًا للشدائد ضابطاً لها^(٧).

وَتَبَزَّلَ الجسدُ، إِذَا تَفَطَّرَ بِالدَّمِ. قال الشاعر (طويل)^(٨):
سَمِيَ سَاعِيَا غَيْظَ بِنِ مَرَّةٍ بَعْدَمَا
تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ العَشِيرَةِ بِالدَّمِ

وَالزَّبِيلُ: الرُّوثُ. وَزَبَلْتُ الزَّرْعَ أَزْبِلُهُ زَبْلًا، إِذَا سَمَدْتَهُ. [زبل]
وَالْمَزْبَلَةُ: الموضع الذي يطرح فيه الزَّبِيلُ.
وَالزَّبِيلُ من هذا اشتقاقه، كأنه فعيل معدول عن مفعول،
كأنه جعل فيه الزَّبِيلُ.

وَزُبَالَةٌ: موضع بين مكة والكوفة.
ويقال: ما أصبت من فلان زِبَالًا وَلَا زُبَالًا، أَي لَمْ أَصِبْ
مِنْهُ طَائِلًا. قال ابن مقبل (متقارب)^(٩):
كَرِيمُ النَّجَارِ حَمَى ظَهْرَهُ
وَلَمْ يُرْتَزَأْ بِرُكُوبِ زِبَالَا

أي لم يُركب.

وَالزُّبَالُ: ما تحمله النملة بفيها^(١٠).

وَلَبَزَ البعيرُ الأَرْضَ بِيَدِهِ لَبْزًا، إِذَا ضَرَبَ بِهَا الأَرْضَ. [لبز]
وَلَبَزْتُ الرَّجْلَ، إِذَا ضَرَبْتَ ظَهْرَهُ بِيَدِكَ.
وَلَبَزْتُ الرَّجْلَ، إِذَا لَقَبْتَهُ، مِثْلُ نَبَزْتَهُ، سِوَاهُ.
وَاللَّبْزُ: الضَّيْقُ. عَامٌ لَزَبٌ وَلَزِبٌ؛ وَمَاءٌ لَزَبٌ: قَلِيلٌ، وَمِيَاهُ [لزب]
لِزَابٍ؛ وَكَذَلِكَ عَيْشُ لَزِبٍ، أَي ضَيْقٌ.

وَاللَّزْبَةُ: السنة الضيقة، والجمع اللزبات.

وَاللَّازِبُ وَاللَّازِمُ سِوَاهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ
وَاخْتَلَطَ فَقَدْ لَزِبَ^(١١) لَزْبًا وَلَزُوبًا. ومنه الطين اللازب، والله

(٧) في هامش م: «قال في الصحاح. فلان نهاض بزلاء، إذا كان ممن يقوم بالأمور العظام، قال الشاعر:

إِنِّي إِذَا شَخَلْتُ نَوْمًا نُرُوجَهُمْ
زَحْبُ المَالِكِ نَهَاضٌ بِبِزْلَاءِ»

(٨) البيت من معلقة زهير، في ديوانه ١٤.

(٩) ديوانه ٢٣٧، والحيوان ١٣/٤، والمخصص ١٢٠/٨، والصحاح واللسان (زبل). وفي الديوان: ولم يُتفص.

(١٠) هذه العبارة من ط وحده.

(١١) كذا بالكسر في الأصول، ولم تجيء هذه الصيغة في الصحاح والقاموس واللسان.

(١) المعرَّب ١٧٠.

(٢) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١١٠/١. وانظر: المنصف ٥١/٣، والمخصص ٤٤/١٢، والصحاح واللسان (زقب، طرب)، واللسان (تلف، فرق).

(٣) البيت لأبي كبير في ديوان الهذليين ١٠٦/٢، والمعاني الكبير ١٨٦، واللسان (خلف).

(٤) ل: «استبان الأخلف»؛ ط: «ضيق موارد...».

(٥) البيت من المفضلة ٧٩ ليزيد بن الخدّاق، ص ٢٩٧، والخيل لأبي عبيدة ١٣.

(٦) في هامش م: «قال الجوهري: إذا فطر نابه أي انشق فهو بازل، ذكرًا كان أو أنثى، وذلك في السنة السادسة، وربما بزل في السنة الثامنة». والنص في الصحاح (بزل)، وفيه: وذلك في السنة التاسعة.

أعلم، من قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ مِنْ طِبِينِ لَازِبٍ ﴾^(١).
ويقال: ضربةٌ لَازِبٌ ولازمٌ.

ب ز م

بَزَمْتُ الشيءَ أَبْزَمَهُ بَزْمًا، إذا عَضَضْتَهُ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِكَ.
والبَزِيم: ما يبقى من المَرَقِ في أسفل القَدْرِ إذا لم يكن
فيها لحم، فإذا كان فيه لحم فهو الثُرْتُم. وقال قوم: بل هو
الوزيم. وقالوا: البزيم: الحُوصَة التي يُشَدُّ بها البقل. وأنشد
في الوزيم (سريع)^(٢):

يَجْمَعُ فِي الوَكْرِ وَزِيمًا كَمَا
يَجْمَعُ ذُو الوَفْضَةِ فِي المِرْوَدِ
ويروى بَزِيمًا. الوفضة^(٣): الخريطة، والوزيم: ما تجمع
العُقَابُ فِي وَكْرِهَا. وقال آخر في الوزيم، باقي المَرَقِ
(وافر)^(٤):

فَتُسَبِّحُ مَجْلِسَ الحَيِّينَ لِحْمًا
وَيُخْبَأُ لِلإِمَاءِ مِنَ الوَزِيمِ
وقالوا: من البزيم.

ب ز ن

[نبز] نَبَزْتُ الرَّجُلَ نَبْزًا، إذا لَقَبْتَهُ أو عَيَّبْتَهُ. وتنازَرَ القومُ، إذا
تعايروا ولَقَّبَ بعضهم بعضًا. وقد جاء فيه النهي في التنزيل،
في قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللِّقَابِ ﴾^(٥)، والله أعلم.
[زبن] والزُبَانِي: قرن العقرب، ولها زُبَانِيَان.
والزُّبَيْن: الدَّفْعُ؛ ناقة زَبُون، إذا زَبَنَتْ حَالِبَهَا فدفعته
برجلها. ومن ذلك: حرب زَبُون تشبهاً بالناقة. وتزابن القوم،
إذا تدافعوا.

وزعموا أن من هذا اشتقاق الزُبَانِيَّة، والله أعلم، الواحد
زُبَيْيَّة.
وحلُّ فلان زَبْنًا عن قومه وزَبْنًا، إذا تباعد عن بيوتهم.

وقد سَمَّتِ العربُ^(٦) زَبْنًا ومُزَابِنًا. وقد سَمَّتْ زَبَانًا، فإن
كان الزَّبَان من الزُّبَيْن فالنون غير زائدة، وإن كان من قولهم
جَمَلٌ أَزْبٌ فالنون زائدة. وزَبَان وزَبَان، بفتح الزاي وكسرها:
اسمان.

وينو زَبِينَة: بطن من العرب.
وَنَزَبَ الطَّبِي يُنْزِبُ نَزْبًا ونَزْبًا ونَزَابًا، إذا صاح، وهو صوت [نزب]
الذَّكَرِ خَاصَّةً، والطَّبَاءُ نَوَازِب.

واسم^(٧) زَيْنَبُ مشتق من زَبَنْتُ الشيءَ، إذا نَحَسْتَهُ بيدك، [زنب]
فَيَعْلَمُ منه. وأنت امرأة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فقالت:
« إن زَيْنَبَ أُرْسَلَتِي »، فقال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: « أَيُّ
الزَّبَانِ؟ »

ب ز و

البَزْوُ من قولهم: رجل أَبْزَى وامرأة بَزْوَاء، وهو دخول
الظَّهْرِ وخروج أسفل البطن. وأماتوا البَزْو، وقالوا: بَزَا يَبْزُو.
ويقال: بَزَوْتُ الرَّجُلَ، إذا قهرته. قال الشاعر (بسيط)^(٨):

جَارِي وَمَوْلَايَ لَا يَبْزِي حَرِيمَهُمَا
وصاحبي من دواعي الشَّرِّ مَصْطَحَبُ

أي محفوظ.

وبَزْوَان: اسم رجل^(٩).

ب ز هـ

البَهْزُ: الضرب باليد أو بالرجل. وقال قوم: بل بكلتنا^(١٠) [بهز]
اليدين. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ بَهْزًا^(١١)، وهو أبو بطن من العرب.
والهَوْرَبُ^(١٢): الجمل المَسِين، الواو زائدة. [هزب]

ب ز ي

لها مواضع في المعتل كثيرة تراها إن شاء الله تعالى.

(٦) قارن مشتقات (زين) من الأسماء في الاشتقاق ٢٠٤، و ٢٠٥.

(٧) من هنا إلى آخر المادة: من ط وحده.

(٨) سبق إنشاده ص ٢٨٠.

(٩) في الاشتقاق ٤٢٠: « وأبْزَى والأُنثى بَزْوَاء، وهو الذي يطمئن صلاه - أي العظم

المعتل على الألبين - وتتدر أصل إبْطِه ».

(١٠) ل: « بكلتني ».

(١١) في الاشتقاق ٣٠٧: « وبَهْزٍ من قولهم: بَهَزَ فِي صدره، إذا دفعه ».

(١٢) هذه العبارة من ط وحده.

(١) الصافات: ١١.

(٢) البيت للمقبب العبدي في ديوانه ٥٥، وانظر: المعجم في بقية الأشياء ١٥٧.
وسينشده أيضاً ص ٨٢٩.

(٣) من هنا إلى آخر المادة: من ط وحده.

(٤) من قصيدة لخالد بن الصَّقْمَبِ النُّهْدِي فِي حِمَاةِ ابْنِ الشَّحْرِى ٢٩١. وانظر:

تهذيب الألفاظ ٦٠٦، والمعاني الكبير ٦٥، والإبدال لأبي الطيب ٨٤/١،

والمختصص ١٢٥/٤، واللسان (وزم، حيا). وسيرد عجزه ص ٨٢٨-٨٢٩.

(٥) العجرات: ١١.

باب الباء والسين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ب س ش

[شسب] أهملت إلا في قولهم: شَسَبَ مثل شَرَبَ. وكذلك سيلها
[شصب] مع الصاد والضاد إلا في قولهم: شَصَبَ وشاصِب؛
والشُصائب: الشدائد، الواحدة شُصيبة. ويقال: شَصَبْتُ
الشاة، إذا سلختها. قال الشاعر (مقارب)^(١):

لحا الله قوماً شَوَّوا جازهم
والشاة بالدرهمين الشُصيبُ
هكذا يروى هذا البيت، والشعر: ولا الشاة بالدرهمين
الشُصيبُ.
وشَصِبَ، إذا يَسَ.

ب س ط

بَسَطْتُ الشيء أبسطه بَسَطًا، إذا مددته على الأرض.
وتبسط الرجل على الأرض، إذا استلقى وامتد.
والبساط، بكسر الباء: ما بسطه.
والبساط، بفتح الباء: الأرض الواسعة.
والبسطة: الأرض بعينها. يقال: ما على البسطة مثل
فلان.
ويقال: فلان أبسط قومه باعاً بالمعروف، إذا كان أوسعهم
رَحْلًا.
وناقة بسط والجمع أبساط، وهي التي معها ولدها. قال
الراجز^(٢):

يَذْفَعُ عنها الجوعَ كلُّ مَذْفَعٍ
خمسون بسطاً في خلايا أربع
الْحَيْلِيَّة: التي عطفوا ولدها على غيرها وتخلّى أهل البيت
بلبنها.

ويقال: ضربه حتى انبسط، أي تمدد.
ورجل بسط الشعر وسبَط الشعر: خلاف الجعد بين [سبط]
السبابة والسبوبة من قوم سباط.

ورجل سبَط اليمين وسبَط اليمين، إذا كان جواداً.
وامرأة سبَطَةُ الخلق وسبَطَةُ، إذا كانت رخصة لينة.
والسبَط: واحد الأسباط، وهم أولاد إسرائيل، اثنا عشر
سبطاً كل سبَط قبيلة. هكذا فُسر في التزويل، والله أعلم.
وغلط العجاج أو رؤية فقال (رجز)^(٣):

[فبات وهو ثابت الرباط]
كأنه سبَط من الأسباط
[بين حوامي هيذب سقاط]

أراد رجلاً، وهذا غلط.
وقالوا: الحسن والحسين رضوان الله عليهما يبسطا رسول
الله صلى عليه وسلم، أي وَلَدَ وَلَدِهِ^(٤).

والسبَط: ضرب من الشجر.
والسبابة: الكناسة. وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم مال إلى سبابة قوم.

وقد سمّت العرب سابطاً وسبيطاً.
والسبابة: ما سقط من الشعر إذا سرحته.
ويقال: أخذت فلاناً سباط، بكسر الطاء بلا ألف ولا لام،
إذا أخذته الحمى، مثل خدام وقطام ورقاش. قال الشاعر
(وافر)^(٥):

[أجرت بفتية بيض خفاف]
كانهم تملهم سباط
وسويط^(٦): رجل شهد بدرًا مع النبي صلى الله عليه
 وسلم.

والطبس: موضع بخراسان، فارسي معرب، وقد جاء في [طبس]
الشعر. قال ابن أحمر (كامل)^(٧):

وانظر: اللسان (ربط، سبط، سقط)، والمزهر ٥٠١/٢. وسيجيء البيت الثاني
ص ١٣٢٨ أيضاً.

(٤) ل: «أي ولده» م: «أي ولده».

(٥) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٢٩/٢. وانظر: جمهرة أشعار العرب
١٢١، والمعاني الكبير ٥٤٣، والمختص ٧١/٥ و ٩/١٧، وشرح المفصل
٦٠/٤، واللسان (سبط).

(٦) في الاشتقاق ١٦٢: «وسويط: تصغير سابط، واشتقاقه من السبوبة والسباط،
من قولهم: رجل سبَط الأنامل، إذا كان جواداً».

(٧) ديوانه ٥٥، والمعرب ٢٢٩، ومعجم البلدان (الالة) ٢٤٣/١.

(١) البيت للفرغاني في البيان والتبيين ٢٣٧/٢، ومعجم الشعراء ١٧٢؛ وهو
غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ١٧٢/٢. ويشهده ابن دريد أيضاً في
ص ٣٤٢ و ١٢٨٩. ورواية المعجز في معجم الشعراء:

• باخذود فيه الشاة والشُصيب •

(٢) الرجز لأبي النجم في المختص ١٦٢/١٦، واللسان (بسط، بيا)، وهو غير
منسوب في ليس ١٥٣. وسيورد ابن دريد البيت الثاني ص ١٣١٥.

(٣) الرجز في ديوان العجاج ٢٥٢، وهو منسوب إلى رؤية في الاشتقاق ١٣٢.

لو كنت بالطَّبَّسَيْنِ أو بِاللَّالَةِ
أو بِرَبِيعِصَ مع الجَنَانِ الأَسْوَدِ
الجَنَانِ هَاهُنَا: كثرة الناس. يقول: أَدْخُلُ فِي سَوَادِ النَّاسِ.
وَأُنْشِدُ (وَأَفِرُّ) (١):

جَنَانِ الْمُسْلِمِينَ أَوْذُ مَآ
وَإِنْ جَاوَزْتَ أَسْلَمَ أَوْ غَفَارَا

ب س ظ

أهملت.

ب س ع

[سبع] السَّبْعُ: اسم يجمع السَّبَاعَ أَسْوَدَهَا وَذَنَابَهَا وَغَيْرَ ذَلِكَ؛
وَرَبِمَا خَصَّ بِهِ الأَسَدُ. وَالْجَمْعُ سَبَاعٌ وَأَسْبَعُ فِي أَدْنَى العَدَدِ.
وَيُقَالُ لِلذَّكَرِ مِنَ السَّبَاعِ سَبْعٌ وَسَبْعٌ، وَالْأُنْثَى سَبْعَةٌ وَسَبْعَةٌ.
وَسَبَّعْتُ الرَّجُلَ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَغَيْرِهِ أَسْبَعُهُ سَبْعًا، إِذَا طَعَنَتْ
فِيهِ.

وَالسَّبْعُ مِنَ العَدَدِ: مَعْرُوفٌ. وَكَانَ القَوْمُ سَبْعَةً فَسَبَّعْتُهُمْ أَي
صَرَفْتُ سَابِعَهُمْ، وَكَذَلِكَ سَدَسْتُهُمْ أَسْدُسَهُمْ وَخَمَسْتُهُمْ
أَخْمِسَهُمْ وَرَبَعْتُهُمْ أَرْبَعَهُمْ وَثَلَاثَتُهُمْ أَثْلَثْتُهُمْ.

وَسَبَّعَ الشَّيْءُ: وَاحِدٌ مِنْ سَبْعَةٍ.
وَالأَسْبُوعُ: مَعْرُوفٌ. وَطُقِّقَتْ بِالْبَيْتِ سَبْعًا وَسُبُوعًا، وَجَمَعَ
أَسْبُوعٌ أَسَابِيعٌ.

وَرَجُلٌ مُسْبَعٌ، إِذَا عَاثَ السَّبْعُ فِي غَنَمِهِ.
وَغُلَامٌ مُسْبَعٌ، إِذَا أَهْمَلَ حَتَّى صَارَ كَأَنَّهُ سَبْعٌ، وَذَلِكَ عَنِ
الْهَذَلِيِّ بِقَوْلِهِ (كامل) (٢):

صَخْبُ السُّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ
عَبْدُ لَالِ أَبِي رَبِيعَةَ مُسْبَعُ
وَالْمُسْبَعُ: الدَّعِي. قَالَ الرَّاجِزُ (٣):

إِنَّ تَمِيمًا لَمْ تُرَاضِعْ مُسْبَعًا
[وَلَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ مَقْنَعًا]

وَأَرْضٌ مَتَّبَعَةٌ: ذَاتُ سَبَاعٍ.
وَبَنُو السَّبْعِ: بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ. وَقَدْ سَمَّتِ العَرَبُ سُبَيْعًا
وَسَبَاعًا (٤).

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «لَأَفْعَلَنَّ بِكَ فِعْلَ سَبْعَةٍ»، بِسُكُونِ
الْبَاءِ؛ قَالَ ابْنُ الكَلْبِيِّ: كَانَ سَبْعَةٌ رَجُلًا مَارِدًا مِنَ العَرَبِ
فَأَخَذَهُ بَعْضُ مَلُوكِهِمْ فَتَكَلَّفَ بِهِ، فَصَارَ مِثْلًا.

وَسُبَّعَ المَوْلُودُ، إِذَا حُلِقَ رَأْسُهُ لِسَبْعَةِ أَيَّامٍ وَذُبِحَ عِنْدَ:
وَسَبَّعْتُ الإِنَاءَ، إِذَا غَسَلْتَهُ سَبْعَ مَرَّاتٍ.

قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ (طويل) (٥):

[فإِنَّكَ مِنْهَا وَالتَّمَذَّرَ بَعْدَمَا
لَجَجْتَ وَشَطَطْتَ مِنْ فُطَيْمَةَ دَارُهَا]
لَنَعْتُ الَّتِي قَامَتْ تَسْبَعُ سُؤْرَهَا

وَقَالَتْ حَرَامٌ أَنْ يَرْجُلَ جَارُهَا
وَأَعْطَى رَجُلٌ أَعْرَابِيًّا صَلَةً فَقَالَ: «سَبَّعَ اللهُ لَكَ»، أَي
أَعْطَاكَ أَجْرَكَ سَبْعَ مَرَّاتٍ. وَذَلِكَ قَوْلُ اللهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿كَمَثَلِ
حَبَّةِ أَثْنَتَيْ سَبْعٍ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ﴾ (٦).
وَسُبَّعَةُ بِنْتُ غَزَالٍ: رَجُلٌ مِنَ العَرَبِ لَهُ حَدِيثٌ، وَقَدْ عَلِيَ
النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ (٧).

وَالسُّعْبُ: كُلُّ مَا تَسَّعَ مِنَ الشَّرَابِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ أَنْ [سَعِبَ]
يَتَمَطَّطُ.

وَالسُّعَابِيُّ مِنَ قَوْلِهِمْ: سَأَلْتُ سَعَابِيًّا فِيهِ، وَهُوَ الرِّيقُ
الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ فَمِ الصَّبِيِّ تَمَطَّطًا. وَوَاحِدُ السُّعَابِيِّ
سُعُوبٌ.

وَعَبَسَ الرَّجُلُ يَعْبِسُ عَبْسًا وَعُبُوسًا، إِذَا قَطَّبَ وَجْهَهُ؛ وَعَبَسَ [عَبَسَ]
تَعْبِيًّا مِثْلَ مَثَلِ عَبَسَ سَوَاءً. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٨):

يُحَيِّونَ بَسَائِمِينَ طَوْرًا وَتَارَةً
يُحَيِّونَ عَبَائِيْنَ سُوسَ الحَوَاجِبِ
قَوْلُهُ (٩) «سُوسٌ» مِنَ السُّوسِ، وَهُوَ النَّظَرُ بِمُؤَخَّرِ العَيْنِ نَظْرَ
الغَضَبَانِ.

وَقَدْ سَمَّتِ العَرَبُ (١٠) عَبَاسًا وَعَابَأَ وَعَبَسًا وَعُبَيْسًا (١١).
وَبَنُو عَبَسَ: قَبِيلَةٌ مِنْهُمْ.

(٦) البقرة: ٢٦١.

(٧) قارن الاشتقاق ٥٠١.

(٨) البيت لُصْبِ فِي دِيْوَانِهِ ٧١، وَالْكَامِلُ ١٨٢/١، وَشَرْحُ المَرْزُوقِيِّ ٦٣٣.

(٩) وقوله... الغضبان: من ط وحده.

(١٠) قارن مشتقات (عبس) فِي الاِشْتِقَاقِ ٢٨٦.

(١١) وَعُبَيْسًا؛ فِي ط: «وَعُبَيْسًا».

(١) البيت لابن أحرر، كما سبق ص ٩٣ وفيه: وإن جاروت.

(٢) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ٢٩٠.

(٣) لرؤية، كما سبق ص ٢٩٠.

(٤) قارن مشتقات (سبع) فِي الاِشْتِقَاقِ ١٩٦ و٤٢٧ و٥٣٧.

(٥) ديوان الهذليين ٢٦/١، والمعاني الكبير ٤٨٣، واللسان (عذر، سبع). وفي

الديوان: كنت التي.

والعَبَس: ضرب من النبت. قال أبو حاتم: يسمّى بالفارسية شابانك^(١)، وعنه أيضاً: السَّيْسَبَر.

والعَبَس: اسم من أسماء الأسد، والنون زائدة فيه، وهو من تقطيب الوجه.

والعَبَس: ما لصق بأوراك الإبل من خَطَرها بأذنانها. قال جرير يصف امرأة راعية يقول إنه قد صار على يديها شبيه بالمسك من الوسخ من الخطر (طويل)^(٢):

تسرى العَبَسَ الحَوَلِيَّ جَوْنًا بِكُوعِهَا

لها مَسَكٌ من غير عاجٍ ولا ذَبَلٍ

[عسب] والعَسْبُ: عَسْبُ الفحل، يقال: أعطني عَسْبَ فحلِكَ أي ماء. وفي الحديث: «نَهَى عن عَسْبِ الفحل»، أي لا يؤخذ لضراجه كِراء؛ هذا وجه الكلام. قال زهير (وافر)^(٣):

ولولا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ

وَشَرُّ مَنِحَةٍ أَيْرُ مَعَارٍ

والعَسِيبُ: عَسِيبُ النَّخْلِ، وهو السَّعْفُ قبل أن ييس. ولا يسمّى عسيباً حتى يُجْرَدَ عنه الخوص.

وعَسِيبُ الفرس: فِقَارُ ذَنَبِهِ التي عليها منابتُ الهَلْبِ، والهَلْبُ: شعر الذَّنْبِ. وكان الأصمعي يقول: العَسِيبُ: فِقْرَةٌ من فِقْرِ الظهر فبذاك يُسْتَدَلُّ على شِدَّةِ متن الفرس أن يتمطى الرجل في عسيبه فيجتذبه.

وعَسِيبُ: جبل معروف. قال الشاعر (طويل)^(٤):

أجارتنا إنَّ الخُطوبَ تنوبُ

ولاني مُقِيمٌ ما أقام عَسِيبُ

ب س غ

[سغب] سَغِبَ الرجلُ يَسْغَبُ سَغْبًا، إذا جاع. وقال بعض أهل اللغة: لا يكون السَّغْبُ إلا الجوع مع التعب، وربما سُمِّيَ العطش سَغْبًا وليس بمستعمل؛ والمصدر السَّغَابَةُ والسَّغُوبُ والسَّغْبُ.

[غبس] والغَبَسُ: لون بين الطُّلْسة والغُبْرة؛ ذنْبُ أُنْغَبَسُ، والأُنْثَى غَبْسَاءُ، والجميعُ غَبْسٌ.

وَأَسْبَغَ اللهُ عليه النُّعْمَةَ وَأَصْبَغَهَا إِسْبَاغًا بالسَّيْنِ وَالصَّادِ، [سبغ] والسَّيْنُ أعلى وأكثر^(٥).

وكل ضافٍ سَابِغٌ: ثوبٌ سَابِغٌ، وشعرٌ سَابِغٌ، ولذلك سُمِّيَتِ الدَّرُوعُ سَوَابِغًا.

والبَغْسُ لغة يمانية، وهو السَّوَادُ؛ ذكر ذلك أبو مالك، [بغس] وليس بمعروف.

وَسَبَّغَتِ النَّاقَةُ تَسْبِغًا، إذا أَلْقَتْ وَلَدَهَا حين يُشَعَّرُ، وهي [سبغ] مُسَبِّغٌ، إذا كان ذلك من عاداتها.

ب س ف

أَهَمَلتُ في الثلاثي.

ب س ق

بَسَقَ النَّبْتُ بُسُوقًا، إذا ارتفع وتمّ. وكل شيء تمّ طولُه فقد بَسَقَ، ومنه بَسَقَتِ النَّخْلَةُ، وكثر ذلك حتى قالوا: بَسَقَ فلان على قومه، إذا علاهم كَرَمًا.

وَأَتَانُ مَبِيقٌ، إذا أَشْرَقَ ضَرَعُهَا وَاسْتَبَانَ حَمْلُهَا.

وكل شيء ظهر وبرز فقد بَسَقَ.

ويقال: حَسَبٌ بِاسِقٌ، إذا كان عاليًا مرتفعًا.

وَسَبَقَ يَسْبِقُ سَبْقًا. والسَّبِقُ: الرهن؛ فاز فلان بِسَبْقِهِ [سبق] وَسَبَقَهُ. والسَّبَاقُ: مصدر المِسابقة.

وقد سَمَتِ العربُ سابقًا وسَبَاقًا.

وَالسَّقَبُ: القُرْبُ؛ يقال: دار فلان بَسَقَبِ دار فلان، أي [سقب] بقرب منها.

وأبيات القوم متساقبة، أي متقاربة. وفي

الحديث: «الجار أَحَقُّ بِسَقْبِهِ»، أي بقربه في الشُّفْعَةِ.

ويقال: سَقَبَتِ^(٦) الدَّارُ وَأَسْقَبتِ، وهما لغتان فصيحتان،

والمَنْزِلُ سَقَبٌ وَمُسَقَّبٌ.

وَالسَّقَبُ، بالسَّيْنِ وَالصَّادِ: حُورُ النَّاقَةِ، وبالسَّيْنِ أَكْثَرُ.

وَالصُّقْبُ، بِالصَّادِ: عمود من عُمُدِ البَيْتِ^(٧).

وَالقَبَسُ: الشُّعْلَةُ مِنَ النَّارِ. [قبس]

٤٧٢، والأغاني ٧٣/٨، والبلدان (عيب) ١٢٤/٤، والمغني ٣٠٤، والمقاييس (عب) ٣١٨/٤، والصحاح واللسان (عب).

(٥) الإبدال لأبي الطَّيْبِ ١٨٣/٢.

(٦) كذا بالفتح في الأصول والقاموس؛ ونص ابن منظور على أنه بالكسر.

(٧) الإبدال لأبي الطَّيْبِ ١٨١/٢.

(١) م: «شابانك». و«بانك» في الفارسية شجرة حبّ البان، فلعل هذا الوجه هو الصحيح.

(٢) سبق إنشاده ص ٣٠٥ برواية: لها مَسَكًا.

(٣) ديوانه ٣٠١، والعين (عب) ٣٤٢/١، والمقاييس (عب) ٣١٧/٤، والصحاح واللسان (عب). وسيورده ابن دريد ص ١٠٠٩ أيضاً.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٥٧، والشعر والشعراء ٦٣، ومجالس ثعلب

والقباس: الذي يقيس النار، أي يأخذ منها قَبْأً.
 والمِقْبَس والمِقْبَاس نحو القَبَس؛ يقال: قَبِستُ من فلان
 ناراً أو خيراً، واقتبست منه علماً، وأقبني فلان إذا أعطاك
 قَبْأً.
 فأما تسميتهم قابوس فهو اسم أعجمي^(١)؛ كأوس، اسم
 ملك من ملوك العجم، فأعرب فقبل: قابوس، فوافق العربية.
 وقد احتاجوا في الشعر فقالوا: أبو قيس، يريدون أبا قابوس.
 ويقال: فحل قيس: سريع الإلقاح. ومثل من أمثالهم:
 «كانت لِقْوَةٌ لاقت قَيْساً»^(٢).
 وقد سُمَّت العرب قابساً وقَبِيئاً.
 والقَيْسَب: ضرب من النبت، الياء زائدة، وتراه في بابه
 إن شاء الله.
 والقَيْسِب: رجل طويل.
 [قَب] والقَيْب: البُسر اليابس الذي تسميه العامة: القَصْب، وهو
 بالصاد خطأ.
 وسمعت قَيْبَ الماء، أي صوت جَرِيه.
 وقَيْبَة: ضرب من الشجر.

ب س ك

ب س ك
 [سبك] سَبَكْتُ الفضة وغيرها أسبكتها سَبْكَاً، إذا أذبتها. والمصدر
 السَّبْكَ، والجمع سَبَائِك، والشيء سَبِيك ومسبوك. والسَّبِيكة:
 القطعة من الفضة وغيرها إذا استطلت.
 [سكب] والسَّكْب من المطر: الهَطْلان الدائم.
 وفرس سَكْب، إذا كان جواداً سهل الجري.
 وانسكب الشيء انسكاباً كالدمع وغيره، وسكبت العين
 دمعها. وماء مسكوب، إذا جعلته مفعولاً، وساكب ومسكوب،
 إذا جعلته فاعلاً. وقالوا: ماء أسكوب، كما قالوا: أثنوب،
 أي منسكب.
 والأسكوب والأشكاب في بعض اللغات: الإسكاف أو
 القَيْن.
 وقالوا: أسكبة الباب وأسكفة الباب، بمعنى.
 والسُّكْبَة في بعض اللغات: الهَبْرية التي تسقط من الرأس.
 [كبس] والكَبْس: كَبْسُك الشيء بتراب أو غيره.

ب س ل
 جَلِيدُ الذي أعطى الكِبَاسَ بِحَمْلِهَا
 مسحرة من بين فَرَضٍ وَيَلْعَنُ
 فَرَضٌ وَيَلْعَنُ: ضربان من التمر. والمسحرة: التي تُشَدُّ
 عذوقها حولها. والكِبَاس: الأثناء من النخل، وهو الصغار.

ب س ل

ب س ل
 البَسْل: الحرام [والحلل]، وهو من الأضداد.
 وأبسل الرجل ولده وغيرهم، إذا رهنهم أو عرضهم لهلكة.
 قال الشاعر (وافر)^(٣):
 وإبالي بني بغير جُرمٍ
 بَعُوناه ولا بدمٍ مُراقٍ
 بَعُوناه: جنيناه^(٤).
 ورجل باسل وبسول، إذا كان شجاعاً. وما أبين البسالة في
 وجه فلان، أي الشجاعة.

(١) المعرّب ٢٥٩. وقارن الاشتقاق ٣٦٦.

(٢) المستقصى ٢١٢/٢.

(٣) قارن الاشتقاق ٣٦٥.

(٤) وكِبَاس: من ط وحده.

(٥) الرجز لجرير في ديوانه ٧١٣، واللسان (كب). وفي الديوان: فَبَلُّوْهُ تَضَخَّ.

(٦) هنا تنتهي المادة في ب.

(٧) البيت لعوف بن الأحوص الكلابي، وسرد مع آخر في ص ٣٦٨ والتخريج فيه.

(٨) في هامش م: «وكان حمل عن غني لبي نُشِرَ دمُ ابني الشُجِيَّةِ فقالوا: لا

نرضى بك، فرهنهم بيه طلباً للصلح؛ ولعله مقول عن الصحاح (بيل).

ولغة لقوم من أهل نجد يقولون: أبسلت البُسْرَ، إذا طبخته وجففته فهو بُسِلٌ.

قال يونس: يقال بَسَلٌ، بمعنى أمين؛ يحلف الرجل ويقول: بَسَلٌ. وربما قالوا بَلَسَ في معنى أَجَلٌ: فيقال في معكوسه بَسَلٌ، أي أَجَلٌ، أي هو كما تقول.

[بلس] والبُلْسُ: جمع بِلَاسٍ، وهو فارسي معرَّبٌ^(١)، وهي المُسوح، وقد تكلمت به العرب قديماً، وأهل المدينة يتكلمون به إلى اليوم.

والبُلْسُنُ: حَبٌّ شَبه العَدَسَ أو العَدَسَ بعينه؛ يمكن أن تكون النون فيه زائدة، لغة لأهل الشام.

وأبلسَ الرجلُ إِبِلَاساً، فهو مُبِلِسٌ، إذا يش. وزعم قوم من أهل اللغة أن اشتقاق إبليس من الإبلِاسِ كأنه أبلس، أي يش من رحمة الله، والله أعلم. قال الراجز^(٢):

وَجُمِعَتْ يَوْمَ الخَمِيسِ الأَخْمَاسُ
وفي وجوه صُفْرَةَ وإِبِلَاسُ

[سبل] والسَّبَلُ: المطر.

وسَبَلٌ: اسم فرس قديمة من خيل العرب. قال الراجز^(٣):

هو الجَوَادُ ابنُ الجَوَادِ ابنُ سَبَلٍ
إن دَيِّمُوا جَادَ وإن جَادُوا وَبَسَلٍ

والسَّبَلَةُ، سَبَلَةُ الرجل: معروفة؛ فمن العرب من يجعلها طرف اللحية فيقولون: رجلٌ أُسْبَلٌ وسَبَلَانِيٌّ، إذا كان طويل اللحية، ومنهم من يجعل السَّبَلَةَ ما أُسْبَلٌ من شعر الشارب في اللحية. والرجل الأسبيل: ذو السَّبَلَةِ. وامرأة سَبَلَاءُ، إذا كان لها شَعْرٌ في موضع شاربها.

ويقال: لَتَبَ في سَبَلِ الناقة، إذا طعن في ثَغْرَةِ نَحْرِهَا لينحَرَهَا.

وأسبلت المترَ إسبالاً، إذا أرخيته.

وأسبلَ الرجلُ إزارَه، إذا أرخاه من الخِيَلَاءِ. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

[فاشَرَبَ هنيئاً عليك التاجَ مرتيفاً
في رأسِ عُمدانَ داراً منك محلاً
واشَرَبَ هنيئاً فقد شالت نعامتهم]

وأَسْبَلَ اليَوْمَ في بُرْدِيكَ إسبالاً
والسَّبِيلُ: معروف، تذكُر وتؤنث، والجمع سُبُلٌ، وهي الطُرُق. والسَّابِلَةُ هم الذين يسلكون السُّبُلَ.

وينو سُبَالَةً^(٥): قبيلة من العرب.

وأَسْبَلُ الزرعُ وسَبَلٌ، إذا صار فيه السُّبُلُ.

وإسبيلٌ: موضع معروف.

وسلبت الرجلَ وغيرَه أسلبه سَلْباً، وقالوا سَلْباً، فهو سَلِيبٌ [سلب] ومسلوب. وقال قومٌ من أهل اللغة: السُّلْبُ مصدر، والسُّلْبُ ما يؤخذ من المسلوب.

والسُّلْبَةُ: خيط يُشَدُّ على خَظَمِ البعير دون الخِطَامِ.

والسُّلَابُ: الثياب السود تلبسها النساء في المأتم. يقال:

تَسَلَّبَ النساءُ، إذا فعلن ذلك. قال الراجز^(٦):

في السُّلْبِ السود وفي الأَمَاحِ
والمرأة مُسَلَّبَةٌ.

ورجل سَلِيبٌ، أي طويل، وكذلك الرمح إذا كان طويلاً.

وناقة سَلُوبٌ، إذا فقدت ولدها بنحر أو بموت. قال:

والجمع السلائب.

وأنف فلان في أسلوب، إذا كان متكبراً. قال الراجز^(٧):

[يا عَجَباً للعَجَبِ العَجِيبِ
إن بني قِلَابَةَ القَلُوبِ
أنوفهم مِلْفَخَرٍ في أُسْلُوبِ
وشَعْرُ الأَسْتَاهِ بالسُّجُوبِ]

والأزمنة والامكنة ٣/١، وأسالي ابن الشجري ١٦٢/١ ١٦٩، والبلدان (عُمدان) ٢١٠/٤، واللسان (غمدة، رفق، نعم).

(٥) في الاشتقاق ٥١٤: واشتقاق سُبَالَةَ من السُّبُلِ، وهو المطر؛ أو السَّبَلَةُ، وهي طرف اللحية في بعض اللغات. رجل أسبيلٌ، وامرأة سبلاء. وفي اللسان والقاموس: سبالة بالفتح.

(٦) الرجز للبيد في ديوانه ٣٢٢، والمعجم ٤٧٣، والاشتقاق ٣٥٤، والمقاييس (سلب) ٩٣/٣، والصحاح واللسان (سلب، رمح). ويكره ص ٥٣٦.

(٧) الرجز في شعر أعشى قيس ٢٦٥، يهجو رائل بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد. والثالث والرابع في المعاني الكبير ٥٦٥، واللسان (سلب)، وسيردان في الجمهرة ص ١١٩٤ أيضاً. ويروى: ألم نرؤا للعجب العجيب؛ ويروى أيضاً: أنوفهم بالفخر...

(١) في الفارسية «بلاس» بمعنى الخرقه من القماش.

(٢) نسه في المطبوعة إلى العجاج، وليس له بل لرؤية في ديوانه ٦٧، ومجاز القرآن ١٩٢/١؛ وهو غير منسوب في المقاييس (بلسم) ٣٣٤/١، واللسان (بلس). وفي الديوان: وعرفت يوم... وفي المصادر جميعاً: وفي الوجوه. وقد سقط الرجز من ل.

(٣) الرجز في الخصائص ٣٥٥/١، والمحتجب ٣٥٨/٢، والأزمنة والامكنة ٨٨/٢، والمختص ١١٤/٩، والاقضب ٣٢١، والمقاييس (وبل) ٨٢/٦، والصحاح واللسان (سبل). وينشد ابن دريد البيتين أيضاً ص ٣٨٠.

(٤) البيان في ديوان أبة ٤٥٨ - ٤٥٩، والسيرة ٦٦/١، وطبقات فحول الشعراء ٢١٩، والشعر والشعراء ٣٧٢، وحماسة البحرى ١٢، والأغاني ٧٦/١٦.

الجُوب: وجه الأرض الغليظ^(١).

والأسلوب: الطريق، والجمع أساليب. ويقال: أخذ فلان في أساليب من القول، أي فنون منه.

[لبس]

وَلَبَسْتُ الثَّوبَ أَلْبَسَهُ لُبْسًا. وثوبٌ ليس: قد لبس فأخلق. واللُّبوس من كل شيء: ما لبسته من ثوب أو غيره. واللُّبوس: ما تحصنت به من درع أو غيرها، وكذلك نُسِر في التنزيل: ﴿وَعَلَّمْنَاهُ صَنْعَةَ لَبُوسٍ لَكُمْ﴾^(٢)، والله أعلم.

وَلَبَسْتُ الأمر على فلان ألبسه لبساً ولبسته تليسياً، إذا عميته عليه. وكذلك نُسِر في التنزيل: ﴿وَلَلْبَشَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسون﴾^(٣).

وفي أمر فلان لبسة، أي ليس بواضح.

ويقال: لا لبس الرجل ملابسةً، إذا عرفت دخلة.

والملابس جمع ملبس. وفي فلان ملبس، إذا كان فيه مستمتع. قال الشاعر (طويل)^(٤):

ألا إن بعد الفقر للمرء قنوة

وبعد المشيب طول عمر وملبا

[لسب]

وَلَبِسْتُ العسل ألبه لبساً، إذا لعفته.

وَلَبَسْتُ العقرُب تلبه لبساً، إذا لعته.

ب س م

بَسَمَ الرجلُ يَبِسم، وتبسم تبسماً؛ ورجل بسم. وبه سمي الرجلُ بتماماً.

ب س ن

[سبن] ضربٌ من الثياب يسمى السبنة، ولا أدري إلى ما نسبت، إلا أنها بيض.

[نيس] ويقال: كلمته فما نيس، أي لم ينطق. قال الشاعر (كامل)^(٥):

[أجد إذا ضمرت تعزز لخمها]

وإذا تشد برحها لا تنيس

وما سمعت للقوم نبأ ولا نبة.

والنَّب: معروف؛ نبتُه أنبُه نبأً ونبتة، والاسم [نبت] النَّب. وانتب الرجلُ، أي ذكر نبتَه؛ وربما قيل نبتت في معنى استنبتته. قال الشاعر (كامل)^(٦):

كعب بن سعد لا كعب بني الـ

مَنقأ والتبيان في النسب

وجمع النَّب أنساب. ونبتة الرجل: نبتُه.

وَنَبَّتْ في الشعر نبتة ونسيأ، وهو التشيب. والنَّيب والنَّيب واحد، وكذلك المَنببة. وأكثر ما تستعمل النبتة في الشعر.

والتَّيَّب: الطريق الواضح، ويقال لطريق النمل: تيب.

ب س و

يقال: كبش موب^(٧): كثير الصوف. [وسب]

والمُوب في بعض اللغات: خشب يجعل في أسفل البئر إذا كان مُنهالاً، والجمع وسوب.

ب س هـ^(٨)

السَّبة: الدهر، والسَّبة أيضاً. قال الراجز^(٩):

رأت غلاماً قد صرى في فقرته

مئة الشَّباب عُنفوان سنبته

والسَّبة: الدُّبر بعينها.

والسَّبة من السَّب؛ يقال: هذا سبة على فلان، أي شيء يسب به.

ويقال: رجل سبه وسباه وسباهيةً، إذا كان متكبراً.

والسَّهب: الفضاء البعيد من الأرض. ويقال: أسهب الرجلُ [سهب] في كلامه، إذا أكثر.

وأسهب من لدغ الحية فهو مُسهب، إذا ذهب عقله.

واللسان (عزز). وفي الديوان: عُش إذا... تُشد بنمها.

(٦) البيت لحارث بن طفيل بن عمرو الدوسي من ضمن قصيدة له في الأغاني ٥٦/١٢. والقصيدة من الكامل لا من السريع كما قد يوحي هذا البيت؛ وما قبل الباء ساكن.

(٧) في القاموس: موب كموير.

(٨) في هامش ب، عن الصحاح (سه): «السَّبة: ذهب العقل من قزم. ورجل مسبه ومب». وكذلك فيه مادة (سب) منقولة بأكملها عن الصحاح.

(٩) للأغلب العجلي أو لأبي محمد الفقعسي، كما مر في حواشي ص ٧٠.

(١) ط: «يعني وجه الأرض إذا كان غليظاً». يقول: يتكبرونه وهو كما يقال: أنف في السماء رأيت في الماء.

(٢) الأنبياء: ٨٠.

(٣) الأنعام: ٩.

(٤) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٠٨؛ وهو غير منسوب في المقاييس (لبس) ٢٣٠/٥، واللسان (لبس). وفي الديوان: بعد المُدم.

(٥) البيت للمتلمس القبي في ديوانه ١٨٠، والأغاني ١٩٤/٢١ و١٩٥، والصحاح

وليس في كلامهم أَفْعَلَ فهو مُفْعَلٌ إلا ثلاثة هذا أحدها، ويقال: أَلْفَجٌ^(١) فهو مُلْفَجٌ إذا قَلَّ ماله، وأحصن فهو مُحْصَنٌ^(٢). قال الراجز^(٣):

فمات عطشانٌ وعاش نُشَيباً

[بهنس] والبهنس: الجرأة. ومنه اشتقاق بيهنس، وهي صفة من صفات الأسد، والياء زائدة. ويقال: مرّ فلان يتهنس في بشيته، إذا مرّ يتبختر، النون زائدة.

ب س ي

[يس] أرضٌ ييسُ، إذا ييسَ نبتُها.

وأرضٌ ييسُ: صلبة شديدة.

واليايس ضد الرطب، والييس ضد الرطب.

والأيتسان: ما ظهر من عظمي وظيف الفرس وغيره.

[سبب] والسبب: سبب الله عز وجل، وهو فضله وعطاؤه، ثم كثر

حتى سُميت الكنوز سبباً. ويقال لما تخرجه المعادن أيضاً:

سبب. وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم في كتابه

لوائل بن حُجْر. «وفي السبب الخمس».

وقد سُمّت العرب سائباً، وهو من ساب يسيب، إذا مشى

مسرعاً^(٤).

ويقولون: ساب الماء على الأرض يسيب، إذا جرى.

[بأس] وبشّ ضد نعم، وهذا باب تراه في المعتل تاماً، إن شاء

الله تعالى^(٥).

[سبب] والسبب: البلح، الواحدة سبابة. وقال قوم: بل السبب

البلح الذي قد ذبل وريحه يستطاب.

باب الباء والشين وما بعدهما من الحروف

في الثلاثي الصحيح

ب ش ص

[شصب] الشَّصْبُ والشَّصْبُ: الييس. شَصِبَ يَشْصَبُ شَصْباً.

والشَّصْبُ^(٦): الضَّر، ومنه اشتقاق الشَّصائب. يقال: أصابتهم شصائب الدهر، أي شدائده.

وشصبتُ الشاةَ، إذا سلختها. قال الشاعر (متقارب)^(٧):

لحا الله قوماً شووا جارهم

ولا الشاةُ بالدُرهمين الشَّصيبُ

وقالوا: الشَّصيب هاهنا: المملوخ.

والشَّصب: الخشونة وتداخل شوك الشجر بعضه في بعض. [شصب]

يقال: تشصب الشجر وشصب، إذا دخل بعضه في بعض؛ لغة يمانية.

ب ش ض

أهملت.

ب ش ط

بَطَشٌ يَبْطِشُ بَطْشاً، وهو الأخذ الشديد. وفي التنزيل: [بطش] ﴿ولقد أنذرهم بطشتنا فتماروا بالنذر﴾^(٨). ورجل شديد البطش.

وقد سمّت العرب بطاشاً ومُباطِشاً.

والشَّطْبُ: شَطْبُ النخل، وهو الجريد الرطب. [شطب]

والشَّوْاطِبُ: اللواتي يشققن الشَّطْبَ ويتخذن منه الحُصْرَ.

قال الشاعر (طويل)^(٩):

[تري قصد المُران فيها كأنها]

تَذرُعُ خِرْصانٍ بأيدي الشَّوْاطِبِ

الخِرْصان: جمع خُرْص، وهي في غير هذا الموضع:

الرماح، وهي هاهنا: الشَّطْبُ^(١٠).

والشَّطْبِيَّةُ: القطعة من السنام إذا كانت مستطيلة، والجمع

الشَّطَائِبُ.

وجارية شَطْبَةٌ^(١١)، إذا كانت غضة. وفرس شَطْبَةٌ: سَبْطَةٌ

اللحم.

دريد على رواية المعجز.

(٨) القمر: ٣٦.

(٩) البيت لقبس بن الخطيم في ديوانه ٨٥، وجمهرة أشعار العرب ١٢٤، ونوادير أبي

بشعل ٤٠٦، والمعاني الكبير ١١٠١؛ ومن المعجمات: المقاييس (خرص)

١٦٩/٢ و(شطب) ١٨٦/٣، والصحاح واللسان (شطب، خرص، ذرع)،

واللسان (قصد). وفي الديوان: تهوي كأنها؛ وانظر ص ٥٨٥ أيضاً.

(١٠) «الخرصان... الشطب»: زيادة من ط.

(١١) ضبطه في م: «شطب»، بالضم، وكذلك في القرس. والكلمة بفتح الأزل أو

كسره في المعجمات.

(١) ط: «أفلج»، تحريف.

(٢) قانون ص ٢٨١. وليس في كتاب ليس ٥٠.

(٣) اللسان والتاج (سهب)؛ وفيهما: نبات... ويات...

(٤) كذا أيضاً في الاشتقاق ٨٧؛ وفي الاشتقاق ١٢٢: «واشتقاق السائب من قولهم:

ساب يسيب، إذا جلد وأنال من النيل».

(٥) لم يذكرها في موضع آخر من الجمهرة.

(٦) في اللسان: «الشَّصْب».

(٧) للفرننس (أو أبي الفرننس) العزوني، كما سبق ص ٢٣٦. وفيه تعليق لابن

ورجل شاطِبُ المحلّ، أي بعيد شاطِب، مثل شاطِن سوا. وسيف مشطَب: فيه شطوب، أي طرائق. وشطِب: اسم جبل معروف. قال الشاعر (بيط)^(١):
[كأنَّ أقرابَه لَمَّا عَلا شَطِباً]
أقْرابُ أبلَقَ ينفي الخيلَ رَمَاحِ
[طبش] والطَّبش: لغة في الطَّمش^(٢)، وهم الناس. يقولون: ما في الطَّمش مثله ولا في الطَّبش.

ب ش ظ

أهملت.

ب ش ع

البَشع: تضايق الحلق بطعام خثين. وطعام بَشع، أي خشن.
ويقال: بَشع الوادي يَبشع بَشعاً، إذا تضايق بالماء. وبَشعتُ بهذا الأمر أَبشع بَشعاً، أي ضقت به ذرعاً. والكلام البَشع: الخثين، من هذا أخذ.
[شبع] وشَبع الرجلُ بَشعاً وشَبعاً، والمثل السائر (طويل)^(٣):

وشَبعُ الفتى لؤمٌ إذا جاعَ صاحبُه

وقد قالوا: رجل شبعانٌ وامرأة شبعى. وقالوا: شابع، في الشعر، في معنى شبعان، ولا يجوز في الكلام. ورجل مشبَع بما ليس عنده. وأشبعت الثوبَ صبغاً. وامرأة شبعى الخللخال والسوار، إذا ملأتهما من سمن.

[شعب] والشَّعب: الافتراق، والشَّعب: الاجتماع، وليس من الأضداد، إنما هي لغة لقوم.

ويقال: شَعبت الإناء أشعبه شَعباً، إذا لامته.

والمِشعَب: المِثقَب الذي يُشعب به. وشَعبت الشيء تشعباً، إذا فُرقت. وتشعَّب القوم، إذا تفرَّقوا. وتشعَّبت الشجرة، إذا تفرَّقت أغصانها. وشَعب الغصن وما أشبهه: أطرافه المتفرقة. والظبي الأشعب: الذي تباعد طرفاً قرنيه، والأثنى شَعباء. وشعوب: اسم من أسماء المنية. لا تدخلها الألف واللام. قال عبيد بن الأبرص (مخلع البيط)^(٤):
أرضٌ توارثها شَعوبُ
فكلُّ من حلَّها مَحروبُ

أي توارثتها المنية. والشَّعب: الحي العظيم من الناس نحو جَمير وقُضاعة وجُرهم ومن أشبههم، والجمع الشعوب. وفي التنزيل: ﴿شعوباً وقبائل﴾^(٥)؛ القبيلة دون الشعب. قال الشاعر (طويل)^(٦):

رايت سُعوداً من شعوب كثيرة
فلم أرَ سَعداً مثلَ سَعَدِ بنِ مالِكِ

والشَّعب: الفَج في الجبل يتع ورضيق. والشَّعيب: المَزادة الصغيرة. قال الشاعر (رجز)^(٧):

ما بال عينك كالشعيب العيين
[وبعض أعراض الشجون الشُّجِن
دارُ كرقم الكاتب المرقن]

وشُعبي: موضع مقصور، وهو أحد ما جاء على فَعلى مقصوراً.

وشُعيب: اسم عربي يمكن أن يكون تصغير شُعْب أو تصغير أشعْب، كما قالوا في تصغير أسود سُويد وما أشبهه.

(٦) البيت لطرفة في ديوانه ٧٢. وقد استشهد به سيويه على جمع سعد مكرراً على سُعود. وانظر: المقتضب ٢/٢٢٢، والاشتقاق ٥٧، وأضداد أبي الطيب ٤٠٤، والمختص ٨١/١٧، والصاح واللسان (سعد). وشيخه ابن دريد أيضاً في ٦٤٤.

(٧) الرجز لمرزبة، وهو في ديوانه ١٦٠؛ والأول من شواهد التحوين واللغزين (في بناء العين على فيل بفتح العين، وهو شاذ في المعتل)، وانظر: كتاب سيويه ٣٧٢/٢، وأضداد أبي الطيب ٤٩٩، والخصائص ٤٨٥/٢ و٢١٤/٣، والمختص ١٦٤/١٦ و٥/١٧، والانتضاب ٤٧٢، والإنصاف ٨٠١، وشرح المفضل ٩٥/١٠؛ ومن المعجمات: العين (رقن) ١٤٣/٥، والمقاييس (شعب) ١٩٢/٣ و(عين) ٢٠١/٤، والصاح (عين)، واللسان (رقن، عين). وانظر أيضاً: الجمهرة ص ٧٩٣ و٩٥٦. ورواية الديوان: ما بال عيني.

(١) من قصيدة لعبيد بن الأبرص في مختارات ابن السكيت ٤٨/٢، وكنا نبأ أيضاً في معجم البلدان (شطب) ٣/٣٤٣؛ والبيت في ديوان عبيد ٧٦. وهو منسوب إلى أوس في ديوان المعاني ٧/٢، والخزائن ٧٦/١، وانظر ديوانه ١٥. وفي الديوانين: كأن ريقه.

(٢) تارن الإبدال لأبي الطيب ١/٦٥؛ وفي المختص ٣١٠/٢: ما أهدى أي الطَّمش هر.

(٣) الشطر من بيت لشر بن المغيرة في المختص ٣٧٥/٢، واللسان (سج)؛ وصدده فيهما:

• وكلهم قد نال شبعاً لبطنه •

(٤) ديوانه ٦، وجمهرة أشعار العرب ١٠٠. وفي الديوان: وكل من...

(٥) الحجرات: ١٣.

وهذا باب يسميه النحويون ترخيم التصغير.

وقد سُمِّي شعبان لشعبهم فيه، أي تفرقتهم في طلب المياه.

وبنو شعبان: بطن من حمير منهم الشُعبي الفقيه^(١)، وهو عامر بن شراحيل أبو عمرو.

وقد سُمَّت العرب شُعْبَةً وأشْعَبَ.

وأشْعَبَ الرجلُ، إذا هلك. وأنشد (كامل)^(٢):

وإذا رأيتَ المرءَ يَشْعَبُ أمرَه

شَعَبَ العَصَا وَيَلْجُ في العَصِيانِ

وأشْعَبَ مالُ الرجلِ، إذا هلك.

[عش] والعَيْشُ: الغباوة، ومنه قيل: رجل به عَيْشَةٌ^(٣)، عربي صحيح.

[عشب] والعُشْبُ: معروف؛ مكان مُعْشِبٍ وَعْشِيبٍ وعاشِبٍ، وجمع عُشْبٍ أعشاب.

ب ش غ

[بغش] البَغْشُ: المطر الضعيف؛ بُغِشَتِ الأرضُ فهي مبغوشة، وأصابتنا بَغْشَةٌ من المطر. وقد جاء في الشعر: مطر باغش، إذا بغش الأرض.

[شغب] والشُّغْبُ من قولهم: رجل ذو شَغَبٍ ومشاغِبٍ. ويقولون: شَغِبْتُ جَفِيبٌ، وجَفِيبٌ إِتْبَاعٌ لا يُفْرَدُ.

[غبش] والغَبْشُ: الظلمة؛ وليلٌ أْغْبَشُ.

وَعَبِشَ وَعَبِشَ الرجلُ صاحِبَه، إذا خدعه.

وقد سُمَّت العرب عُغْبِشان^(٤). والغُغْبُ: لغة في الغُغْمِ. [غشب] وأحسب أن الغُغْبُ موضع لأنهم قد سموا عُغْبِشِيًّا^(٥) فيمكن أن يكون منسوباً إلى الغُغْبِ.

ب ش ف

أهملت.

ب ش ق

[بقش] البُقْشُ، وليس من كلام العرب الصحيح.

(١) قارن الاشتقاق ٥٢٤.

(٢) نسه في اللسان (شعب) إلى علي بن غدير القنوي، وهو غير منسوب في المخصص ١٢١/٦ و ٢٦١/١٣.

(٣) كذا أيضاً في اللسان؛ وفي القاموس: عَيْشَةٌ وَعَيْشَةٌ.

(٤) في الاشتقاق ٤٧٠: «وَعُغْبِشان: قُغْلان من الغَبْشِ. والغَبْشُ: بائي ظلمة الليل،

والجمع أغباش».

(٥) ل: «عُغْبِشِيًّا؛ وهو خطأ.

(٦) في القاموس: كَقَفْذٍ وَقِنطار.

(٧) الرجز لرؤية، كما سبق ص ١٣١.

(٨) في المعجمات: الشُّبْكُ.

[شبق] وشَبِقَ الرجلُ شَبَقًا، لشهوة النكاح.

والشُّقْبُ: صَدَعٌ في الجبل ضيقٌ، وربما مشى فيه الرجل [شقب] منحرفاً، والجمع شُقُوبٌ وشُقَابٌ وشُقْبَةٌ.

وقال أبو مالك: الشُّنْقَابُ^(٦) طائرٌ، ولم يجيء به غيره، فإن كان هذا صحيحاً فإن اشتقاقه من الشُّقْبِ، والتون والألف زائدتان.

والقَشْبُ من قولهم: ثوب قشيب، أي جديد. [قشب]

والقَشْبَةُ: الخيس من الناس؛ لغة يمانية. ويقال: فلان قَشْبَةٌ من القَشْبِ، أي سِفْلَةٌ.

وسَمُّ مقشِب، وهي أخلاط تُخلط للنُّسر فيأكلها فيموت ليؤخذ ريشه.

وزعم بعض أهل اللغة أن القَشْبَةَ ولد القرد، ولا أدري ما صحته.

والباشِقُ: معروف، وهو هذا الطائر المعروف. [بشق]

وكذلك الشُّقْبَانُ، أحسبه نبطياً معرباً. [شقب]

ب ش ك

البَشْكُ من قولهم: ناقة بَشَكِيٌّ للسرعة. قال الراجز^(٧):

[عسألَيْتُ أنْصاعِي وَكُورَ العَمْرُزِ

عَلَى حَزَابِي جُلَالِ وَجَزِي]

أَوْ بَشَكِي وَخَدَ الظَلِيمِ النَّزُّ

والتَّرُّ: الكثير الحركة.

ويقال: ابتشك فلان كلاماً، إذا اختلقه، والمصدر الابتشاك.

والشُّبْكُ^(٨): تشابك الأمر وتداخله، ومنه اشتقاق الشُّبْكَةِ [شبك] التي يصطاد بها.

وربما سُمَّت العربُ الدُّرْعُ شُبْكَاءً. وقالوا: جاء في شُبْكَ الحديد.

وكل متداخل فهو متشابك، ومنه قيل: شبك بين أصابعه.

والشُّبَاكُ والشُّبَيْكَةُ: موضعان بين البصرة والبحرين.

وكان الأصمعي يقول: إذا كثرت الآبار في الأرض فهي شبكة.

وينو شبك: بطن من العرب.

ويقال: أشباك بفلان، كما يقال: حبك به. قال الشاعر (هزج) (١):

وذو الرُمحين أشباك

من القوة والحزم

والشبكة: الأرض الكثيرة الجحرة (٢).

والشباك: الدروع. وأنشد (طويل):

على كل جرداء السراة وسابح

ذوات بشباك الحديد زوافر

ذوات مضاف إلى زوافر، والزوافر من الاحتمال والقوة؛

يقال: جاد ما أزدفر جملته، أي نهض به. أي ذوات زوافر بالدروع.

[كشب] وكشب: جبل معروف.

[كشب] والكشب: معروف.

وكشب الكتبية: رئيسها.

وقد سمّت العرب كُشبة وكُبيشة.

[شكب] والشكب: لغة في الشكم، وهو العطاء.

ب ش ل

[شبل] الشبل: جرؤ الأسد، والجمع أشبال وشبول.

ولبؤة مُشبل: معها أشبالها.

وأشبليت المرأة على ولدها، إذا صبرت عليهم ولم تتزوج.

وأشبِل الرجل على أولاده، إذا تحنّ عليهم. وكل متعطف

على شيء أو متحنّ عليه فهو مُشبل.

ب ش م

بَشِم يَشِم بِشَمًا، وأصل البشم التخمّة للبهائم خاصة ثم

كثرت حتى استعمل في الناس.

والبشام: ضرب من الشجر طيب الريح. قال الشاعر (طويل) (٣):

[من السمن رباعي يكون خلاصه]

بأبعار صيرانٍ وعودٍ بشامٍ

والشيم: البرد؛ يوم شيم وغداة شيمة. وقيل لرجل من [شيم]

العرب: صف لنا أطيّب الطعام فقال: جزور سيمة (٤) وموسى خذمة في غداة شيمة في قدور هزيمة.

والشام: خشبة تُعرض في فم الجدي وتشد في قفاه بخيط لثلاً يرضع.

والشامان: خيطان في البرقع تشدهما المرأة في قفاها.

ومثل من أمثالهم: «تفرق من صوت الغراب وتقدم على

الأسد المشيم» (٥)، وهو الذي قد عكم فوه بخشبة، هكذا قال الأصمعي.

وشبام: قبيلة من العرب (٦). كان ابن الكلبي يقول: هم

منسوبون إلى جبل وليس بأب ولا أب.

ب ش ن

الشنب: رقة الثغر وصفائه؛ ويقال: برؤ الريق. قال [شنب] الراجز (٧):

يا بأبي أنت وفوك الأشنب

كأنما ذر عليه زرنب (٨)

أو زنجبيل عاتق مطب (٩)

والزرنب: ضرب من الطيب.

وشنب يومنا فهو شانب وشنيب، إذا برد.

والنش: استخراجك الشيء المدفون. ومنه سمي النباش. [نش]

والأنبوثة: الشجرة تقتلعها بأصلها وعروقها، والجمع

وهذا البيت والبيت الشاهد هنا سيجتان أيضاً في الجمهرة ١٢٧٦. وعجز البيت

الشاهد في الاشتقاق ٢١٢.

(٤) ل: «جزور شيمة»، تصحيف.

(٥) المستقصى ٣٠/٢. وفي ل: الأسد والمشيم.

(٦) قارن الاشتقاق ٤٢٠.

(٧) الرجز في المقاييس (شنب) ٢١٧/٣، والمصاحح (زرنب)، واللان (زرنب)،

زنجبيل)، ومغني اللبيب ٣٦٩، والمقاصد النحوية ٣١٠/٤، والهمع ١٠٦/٢.

والرجز في ١٢١٨ أيضاً.

(٨) ط: «الزرنب».

(٩) م: «مربب».

(١) البيت لعبد الله بن الزبيري، كما جاء في طبقات ابن سلام ٢٠١، والاشتقاق

٩٩ و١٢٢، والأغاني ٣٠/١ و٣٢، وذيل الأمازي ١٩٦. وفي الأغاني: على

القوة.

(٢) ط: «والكشبة: الأرض الكثيرة الحمرة». وبعد هذا في ل اختلاط في المادة

وتداخل، وما أثبتناه مأخوذ من سائر الأصول. وفي القاموس: «الكثيرة الآبار».

(٣) ذكره في اللسان (خلص) مع بيت قبله وآخر بعده، ونسبها جميعاً للفرزدق،

وليس منها في ديوانه ٧٧٠ إلا البيت الذي قبله في اللسان، وهو:

لنعمري لنينم الشخي كان لقومه

عنية غب البيع بخي حمام

أنايش. قال الشاعر (طويل) (١):

[كَانَ السَّبَاعُ فِيهِ غَرْقَى غُدَيْةً]

بأرجائه القصوى أنايشُ غُنْصُلِ

وقد سَمَّتِ العربُ (٢) نُبَاشَةً ونَابِشاً ونُبَيْشَةً (٣).

ونُبَيْشَةُ بنُ حَبِيبٍ (٤): أحدُ فرسانهم المذكورين.

[نَشَبَ] ونَشِبَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ يَنْشَبُ نَشْباً وَنُشُوباً وَنَشَاباً.

وَنَشِبُ الرَّجُلِ: مَالُهُ؛ اسْمٌ يَجْمَعُ الصَّامِتَ وَالنَّاطِقَ.

وَنُشَيْبَةٌ: اسْمٌ (٥).

وَالْمَنْشَبَةُ: الْمَالُ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَلَمْ يَقُلْ غَيْرَهُ.

وَالنُّشَابُ: مَعْرُوفٌ، مَأْخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَشِبَ الشَّيْءُ فِي

الشَّيْءِ، إِذَا التَّبَسَّ بِهِ.

وَيَنْ فُلَانٌ وَفُلَانٌ نَشْبَةً، أَي عِلَاقَةً.

وَالنَّاشِبُ: صَاحِبُ النُّشَابِ، كَمَا قَالُوا: رَامِحٌ وَدَارِعٌ.

وَنَشِبَ الرَّجُلُ فِي الشَّجَرِ وَالشُّوكِ، إِذَا وَقَعَ فِيهَا وَلَمْ

يَتَخَلَّصَ مِنْهَا إِلَّا مَتَخَدِّشاً.

يَا حُرّاً إِنَّ سَوَادَ الرَّأْسِ خَالَطَهُ

شَيْبُ الْقَذَالِ اخْتِلَاطَ الصَّفْوِ بِالْكَدْرِ

ويقولون: سقاه الذُّوبُ بالشُّوبِ؛ فالذُّوبُ: العسل،

والشُّوبُ: مَا شُبَّتْ بِهِ مِنْ مَاءٍ أَوْ لَبَنٍ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿لَشَوْباً

مِنْ حَمِيمٍ﴾ (٦).

وَالشُّوبُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْعَجِينِ؛ وَيُقَالُ: هِيَ الْفَرَزْدَقَةُ، وَهِيَ

الْخِيزَةُ الْعَظِيمَةُ.

وَالوَيْشُ: وَاحِدُ الْأَرِيَاشِ، وَهُمْ الْأَخْلَاطُ مِنَ النَّاسِ السَّفِيلَةِ. [وَيْش]

وَيَنْوُ وَيَشُ (٧): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَيُقَالُ: وَشَّ إِلَى بَكْلَامٍ، إِذَا أَلْقَاهُ إِلَيْهِ.

وَقَالُوا: وَشَّ الشَّيْءُ، إِذَا جَمَعَهُ.

وَالوَيْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَمْرَةٌ وَشْبَةٌ، غَلِيظَةُ اللَّحَاءِ؛ لُغَةٌ [وَشْب]

يَمَانِيَةٌ.

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْبُوشُ طَعَامٌ، وَهُوَ جَنْطَةٌ وَعَدَسٌ وَجُلْبَانٌ [بُوش]

يُجْمَعُ فِي جَرَّةٍ وَيُجْعَلُ فِي التَّنُورِ.

ب ش هـ

بَهَشَ إِلَى الرَّجُلِ وَيَهَشُّ إِلَيْهِ، إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبِكَاةِ وَتَهَيَّأَ لَهُ. [بَهَش]

قَالَ أَبُو زَيْدٍ: وَهُوَ مِثْلُ التَّهَانِفِ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هُوَ أَنْ يَتَهَيَّأَ

لِلْبِكَاةِ أَوْ لِلضَّحْكَ جَمِيعاً. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: هُوَ لِلْبِكَاةِ وَحْدَهُ.

وَيُقَالُ: بَهَشْتُ إِلَى الشَّيْءِ بِيَدِي، إِذَا مَدَدْتَهَا إِلَيْهِ لِتَنَاوُلِهِ.

قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ (كَامِلٌ) (٨):

أَرَأَيْتَ إِنْ بَهَشْتُ إِلَيْكَ يَدِي

بِمَهْنَدٍ يَهْتَزُّ فِي الْعَظْمِ

هَلْ يَمْنَعُكَ إِنْ هَمَمْتُ بِهِ

عَبْدَاكَ مِنْ نَهْدٍ وَمِنْ جَرْمِ

وَالشَّبُّ وَالشَّبِيهُ وَالشَّبُّ وَاحِدٌ. [شبه]

وَالشَّبَّهَانُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ إِنَّهُ الشَّمَامُ.

وَالشَّهَابُ مِنَ النَّارِ، وَالْجَمْعُ شُهَبٌ. [شهب]

وَالشُّهْبَةُ: لَوْنٌ مِنْ شِيَاتِ الْخَيْلِ.

ب ش و

[بوش] الْبُوشُ: الْجَمْعُ الْكَثِيرُ إِذَا كَانَ مِنْ أَخْلَاطِ النَّاسِ. وَلَا يُقَالُ

لِبْنِي الْأَبِ إِذَا اجْتَمَعُوا بُوشٌ. وَيُقَالُ رَجُلٌ عَلَيْهِ بُوشٌ، أَي

عِيَالٌ كَثِيرٌ.

وَتَبُوشُ الْقَوْمُ تَبُوشاً، وَهُوَ اخْتِلَاطٌ بِبَعْضِهِمْ بِيَعْضٍ. وَمِنْ

كَلَامِهِمْ: تَرَكْتُ الْقَوْمَ هَوْشاً بَوْشاً، أَي مَخْتَلِطِينَ.

[شبو] وَالشُّبُوءَةُ: الْعَقْرَبُ الصَّغِيرَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ (٩):

قَدْ بَكَرَتْ شُبُوءَةٌ تَرْبُشُ

تَكْسُو آسْتَهَا لِحْماً وَتَقْمَطِرُ

وَجَارِيَةٌ شُبُوءَةٌ: جَرِيئَةٌ كَثِيرَةُ الْحَرَكَةِ.

[شوب] وَالشُّوبُ: مَصْدَرُ شُبَّتِ الشَّيْءُ أَشُوبَهُ شُوباً، إِذَا خَلَطَتْهُ.

قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ (بَسِيطٌ) (١٠):

(١) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَةِ الشَّهْرِ؛ وَانظُرِ الدِّيْوَانَ ٢٦. وَسِيئِلُهُ أَيْضاً فِي ص ١١٩٤.

(٢) فِي الْأَشْتَقَاقِ ٣١١: وَوَيْشَةُ: تَصْغِيرُ نَيْشَةٍ. وَكُلُّ شَيْءٍ كَشَفَتْ عَنْهُ التَّرَابَ فَقَدْ

نَيْشَتْ... ثُمَّ ذَكَرَ بَيْتَ أَمْرِئِ الْفَيْسِ.

(٣) ط: «وَيْشَةُ».

(٤) م: «وَيْشَةُ بِنِ حَبِيبٍ».

(٥) فِي الْأَشْتَقَاقِ ٢٦٠: «وَأَشْتَقَاقُ نَيْشَةٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَيْشَ الشَّيْءِ فِي الشَّيْءِ، إِذَا

التَّبَسَّ بِهِ».

(٦) الرَّجَزُ فِي الْمَقَائِسِ (شَبُّ) ٢٤٣/٣، وَالصَّحَاحُ (شَبَّ)، وَاللِّسَانُ (تَمَطَّرَ،

شَبَّ). وَانظُرِ أَيْضاً: الْجَمْعُ ١٠٢٣. وَفِي الْمَصَادِرِ: قَدْ جَعَلْتُ؛ وَفِي اللِّسَانِ

(شَبَّ): لِحْماً وَتَقْمَطِرُ.

(٧) دِيْوَانُهُ ٧٣، وَالْأَشْتَقَاقُ ١٢، وَفِيهِمَا: يَا حُرّاً أَمْسَى. وَفِي ذَيْلِ دِيْوَانِ سَلَامَةَ بِنِ

جَنْدَلِ ٢٤٢ أَنَّ الْبَيْتَ نُسِبَ إِلَى سَلَامَةَ خَطَأً.

(٨) الصَّافَاتُ: ٦٧.

(٩) فِي الْأَشْتَقَاقِ ٢٦٧: «وَوَيْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَشَّ إِلَى بَكْلَامٍ، أَي أَلْقَاهُ إِلَيْهِ».

(١٠) دِيْوَانُهُ ١٦٤، وَحَمَامَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١١، وَمَعْجَمُ مَا اسْتَجْمَعُ ٤٤٢/١؛ وَفِيهَا

جَمِيعاً: إِنْ سَبَقَتْ إِلَيْكَ.

وسنة شهباء: مُمَجَلَةٌ.

وكانت العرب تسمي بني المنذر: الملوك الأشاهب، لجمالهم.

وقد سَمَّتْ العرب^(١) شهباباً وأشهباً وشهباناً.

[هَبَش] وَهَبَشْتُ الشيءَ أَهْبَشُهُ هَبْشاً، إِذَا جَمَعْتَهُ. وَكَذَلِكَ اهْتَبَشْتُ اهْتَبَاشاً، وَالاسْمُ الْهَبَاشَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

أَوْلَاكَ حَبَّشْتُ لَهُمْ تَحْبِيشِي

كَسْبِي وَمَا هَبَّشْتُ مِنْ تَهْبِيشِي

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ هُبَاشاً^(٣) وَهَابِشاً.

ب ش ي

[بيش] يَبِشُ: مَوْضِعٌ. وَيَبِشَةُ: مَوْضِعٌ.

[شيب] وَالثَّيْبُ: مَصْدَرُ ثَابٍ يَثِيبُ شَيْباً.

وَيَثِيبُ السُّوطُ: مَعْرُوفٌ، عَرَبِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ صَحِيحَةٌ.

وَالثَّيْبُ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ.

وَرَجُلٌ أَثِيبٌ، وَالْجَمْعُ ثَيْبٌ، إِذَا وَخَطَهُ الثَّيْبُ.

باب الباء والصاد وما بعدهما من الحروف في

الثلاثي الصحيح

ب ص ض

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي، وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الطَّاءِ إِلَّا مَا شَارَكَ السِّينَ، مِثْلَ قَوْلِهِمْ بَسَطَ وَبَسَطَ وَسَبَطَ وَصَبَطَ.

ب ص ظ

أَهْمَلْتُ.

ب ص ع

بَصَعَ الْعَرَقُ، إِذَا رَشَحَ. وَكَانَ الْخَلِيلُ يَنْشُدُ (كامل)^(٤):

(١) قارن الاشتقاق ١٨٧ و ١٨٨.

(٢) سبق إنشادهما ص ٢٧٨، وهما لرؤية؛ ورواية الثاني فيه:

• قَرَضِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ خُرُوشِي •

(٣) م: «هَبَاشَةٌ». وفي ط بعله: «وهابشاً وهبوشاً».

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٧/١؛ والذي نسب للخليل مذكور في

العين (بضع) ٣١١/١. وانظر: المفضليات ٤٢٨، وجمهرة أشعار العرب

١٣٢، والمعاني الكبير ١١، والاشتقاق ٣٦٧، والإبدال لأبي الطيب ٢٥٠/٢،

وأضاده ٢٠٨، وأماله القالي ٢١٧/٢، والسُّط ٤٤٩، والمختص ٣٧/١٤،

ومن المعجمات: المقاييس (بضع) ٢٥٢/١ و(حم) ٢٣/٢، والصحاح

تأبى بدِرْتِهَا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ

إِلَّا الْحَمِيمَ فَإِنَّهُ يَتْبَصُّعُ

وغيره ينشد: يَتْبَصُّعُ. وَالبَصِيعُ: الْعَرَقُ بَعِيْنُهُ إِذَا رَشَحَ.

والبَعْصُ: الاضطراب؛ ضربه حتى تبعض وتبغرض، [بعض

بمعنى واحد.

والبَصِيعُ: إِرَاقَتُكَ فِي الْإِنَاءِ بَيْنَ أَصَابِعِكَ؛ صَبَعْتُ الْإِنَاءَ [صبي

أصبعه صبغاً، إِذَا فَعَلْتَ بِهِ ذَلِكَ.

والبَصِيعُ: مَعْرُوفَةٌ. وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ أَصْبَعُ وَأَصْبَعُ.

ولفلان على ماله إصبيع حسنة، أي أثر جميل. قال الشاعر

(كامل)^(٥):

حَدَّثَتْ نَفْسَكَ بِالْوَفَاءِ وَلَمْ تَكُنْ

لِلْفَدْرِ خَائِنَةً مُفِلاً الْإِصْبَعِ

وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَز)^(٦):

مَنْ يَجْعَلُ اللَّهُ عَلَيْهِ إِصْبَعًا

فِي الْخَيْرِ أَوْ فِي الشَّرِّ يَلْقَاهُ مَعَا

وَيُرَوَّى: مَنْ يَسِطُ اللَّهُ.

وفي الحديث: «قُلُوبُ الْعِبَادِ بَيْنَ إِصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ

اللَّهِ». وَأَصْلُ ذَلِكَ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ، تَقَلُّبُ الْقُلُوبِ بَيْنَ حَسَنِ

آثَارِهِ وَصَنَعِهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى.

والبَصْبُ: خِلَافُ السَّهْلِ؛ وَالاسْمُ الصَّعُوبَةُ. [صع

والبعير الصَّعْبُ وَالْمُضْعَبُ: الْفَحْلُ الَّذِي لَمْ يَذَلَّ. وَبِهِ

سُمِّيَ الرَّجُلُ مُضْعَباً.

وَجَمْعُ مُضْعَبٍ مِنَ الْإِبِلِ مَصَاعِبُ، وَجَمْعُ صَعْبٍ صِعَابُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ صَعْباً وَمُضْعَباً.

وَيُرَوَّى مُضْعَبٌ: بَطْنٌ مِنْهُمْ^(٧).

وَالْعَضْبُ: مَعْرُوفٌ. وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْكَمْتَ قَتْلَهُ فَقَدْ عَصَبْتَهُ. [عص

(بضع)، واللسان (بضع، بضع، حم). ورواية المفضليات: إِذَا مَا اسْتَنْفَتِ.

(٥) البيت منسوب للكلاسي في مجاز القرآن ١٥٨/١، والكامل ٣٥٩/١، واللسان

(خون). وهو غير منسوب في إصلاح المنطق ٢٦٦، والملاحن ٥٣،

والمختص ٤/٢، واللسان (صح، غلل).

(٦) الرجز للبيد في ديوانه ٣٣٧، والمعاني الكبير ١٢٨، والملاحن ٥٣، وليس ٤٦،

واللسان (صح). وفي الديوان: مَنْ يَبْشَطُ؛ وَفِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ: وَمَنْ يَبْشُدُ؛

وَرِوَايَةُ الثَّانِي فِي الدِّيَوَانِ: بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ بَأْيٍ أَوْلَعَا.

(٧) فِي الْاِسْتِقْطَاقِ ٤٦: «وَاسْتِقْطَاقُ مُصْعَبٍ مِنَ الْفَحْلِ مِنَ الْإِبِلِ يُتْرَكُ لِلضَّرْبِ وَلَا يُسْتَعْمَلُ»؛ وَقَارَنَ الْاِسْتِقْطَاقِ ١٥٦.

ورجل معصوب: صلب اللحم غير مترخ.

والعَصْب: يُرود من يُرود اليمن معروفة كانت الملوك تلبسها. قال الشاعر (طويل):

أَتَجْعَلُ أَجْلَافاً عَلَيْهَا عِبَاؤَهَا

كَكِنْدَةَ تَرُدِّي فِي الْمَطَارِفِ وَالْعَصْبِ

ويوم عصب: شديد، في الشر خاصة.

والحقوه بالخماسي فقالوا: عَصَبَب.

والعِصَابَة: العِمَامَة. قال الشاعر (طويل):

أَلَا لَا مَقِيلَ الْيَوْمَ إِلَّا ظِلَّالُهَا

وَلَا ظِلُّ إِلَّا مَا تُكِنُّ الْعِصَابُ

وَعَصَبَ الرِّيقُ فِيهِ عَصْبًا، إِذَا يَسَّ عَلَيْهِ مِنْ عَطَشٍ أَوْ

تَعَبٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (١):

[يَصِلِي عَلَى مَنْ مَاتَ مِنْهَا عَرِيفُنَا

وَيَقْرَأُ] حَتَّى يَعْصَبَ الرِّيقُ بِالْفَمِ

وَقَالُوا: يَعْصِبُ.

وَعَصَبَ الْغَبَارُ (٢) بِالْجَبَلِ وَغَيْرِهِ، إِذَا أَطَافَ بِهِ.

وَالْعِصْبَةُ مِنَ النَّاسِ: مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ؛ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ.

وعصبت الناقة أعصبها عصباً، إذا شددت فخذها لتدُر.

قال الشاعر (طويل) (٣):

تَدُرُونَ إِنْ شُدَّ الْعِصَابُ عَلَيْكُمْ

وَنَابِي إِذَا شُدَّ الْعِصَابُ فَلَا نَدْرُ

وإنما هذا مثل. يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِنْهُ لِيُعْطَى عَلَى الْعَصْبِ، إِذَا

أَعْطَى عَلَى الْقَهْرِ. وَالنَّاقَةُ الْعِصُوبُ: الَّتِي تَدُرُ عَلَى الْعَصْبِ.

وَعَصَبْتُ الشَّجْرَةَ، إِذَا شَدَدْتَ أَغْصَانَهَا لَتَعْضِيدِهَا. وَقَالَ

الْحَجَّاجُ فِي كَلَامِهِ: «وَأَعْصَبْتُكُمْ عَصَبَ السُّلْمَةِ». وَالسُّلْمَةُ:

وَاحِدَةُ السُّلْمِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْعِضَاءِ. وَالسُّلْمَةُ: الْوَاحِدَةُ مِنَ

السُّلَامِ، وَهِيَ حِجَارَةٌ.

وَالْمَعْصَبُ: الصُّعْلُوكُ.

وَعِصَابَةٌ مِنَ الطَّيْرِ، وَيُجْمَعُ عِصَائِبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ

(طويل) (٤):

[إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ]

عِصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعِصَائِبِ

وَالْمَعْصُوبُ فِي لُغَةِ هَذَا: الْجَائِعُ.

ب ص غ

صَبَغْتُ الشَّيْءَ أَصْبَغُهُ صَبْغًا، وَالصَّبْغُ الْأَسْمُ. وَقَالُوا: [صَبَغَ]

صَبَغَهُ يَصْبِغُهُ وَيَصْبِغُهُ. وَكُلُّ شَيْءٍ اصْطَبَغْتَ بِهِ مِنْ أَدَمٍ فَهُوَ

صِبَاغٌ، بِالضَّادِ وَالسِّينِ (٥).

وَأَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِ النِّعْمَةَ وَأَصْبَغَهَا.

وَصَبَّغَةَ اللَّهُ: فِطْرَةَ اللَّهِ، هَكَذَا يُقَالُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ، بِالضَّادِ لَا

غَيْرِ.

وَفَرَسٌ أَصْبِغٌ وَالْأَنْثَى صَبْغَاءٌ، إِذَا كَانَ فِي طَرْفِ ذَنْبِهَا

شَعْرَاتٌ بَيْضٌ. وَالصَّبْغُ أَقْلٌ مِنَ الشُّعْلِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ صَبِغًا وَأَصْبِغًا (٦).

وَالغَبَصُ: لُغَةٌ فِي الغَمَصِ (٧)؛ غَبِصَتْ عَيْنُهُ وَغَبِصَتْ، إِذَا [غَبِصَ]

كَثُرَ الرَّمْصُ فِيهَا وَغَارَتْ مِنْ إِدَامَةِ الْبُكَاءِ. وَالرَّمْصُ وَالغَمَصُ

وَاحِدٌ، وَبِهِ سُمِّيَتِ الشُّعْرَى الْغَمِصَاءُ. وَتَزْعَمُ الْعَرَبُ فِي

أَخْبَارِهَا أَنَّ الشُّعْرَتَيْنِ أُخْتَا سُهَيْلٍ، وَالْعَبُورُ تَرَاهُ إِذَا طَلَعَ

تَسْتَعْبِرُ، وَالغَمِصَاءُ لَا تَرَاهُ فَقَدْ بَكَتْ حَتَّى غَمِصَتْ.

وَيُقَالُ: غَصَبْتُ الرَّجُلَ عَلَى الشَّيْءِ أَغْصِبُهُ غِصْبًا، فَإِنَّا [غِصَبَ]

غَاصِبٌ وَهُوَ مَغْصُوبٌ، إِذَا أَخَذْتَهُ مِنْهُ قَهْرًا.

ب ص ف

أَهْمَلْتُ.

ب ص ق

بَصَقَ يَبْصُقُ بَصْقًا مِنَ الْبُصَاقِ، مَعْرُوفٌ.

وَبُصَاقٌ: مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ، لَا تَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ.

وَالْبُصَاقُ: خِيَارُ الْإِبِلِ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ.

وَصَقَّبْتُ الشَّيْءَ، إِذَا رَفَعْتَهُ نَحْوَ الْبِنَاءِ وَغَيْرِهِ. [صَقَّبَ]

(٤) البيت للناطقة اللبباني في ديوانه ٤٢، والشعر والشعراء ١٠٣، والمعاني الكبير

٢٨٣، والمفاتيح (حلق) ٩٩/٢ و(عصب) ٣٣٩/٤، واللسان (عصب،

حلق).

(٥) الإبدال لأبي الطيب ١٨٣/٢.

(٦) قارن الاشتقاق ٧٨ و٢٢٨ و٢٤٣.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٥٢/١ و٦٥.

(١) البيت لابن أحرر في ديوانه ١٥٢، وإصلاح المنطق ٣٩، وخلق الإنسان لثابت

١٦٢، والصالح واللسان (عصب).

(٢) ط: والتراب.

(٣) البيت للحطبة في ديوانه ١٠٢، واللسان (عصب) وهو غير منسوب في أصداد

أبي الطيب ٥٠٢.

والصُّقْب: عمود من عمُد الجِباء بالصاد لا غير. قال الشاعر (بيط) (١):

كَأَنَّ رِجْلِيهِ مَسَاكِينٍ مِنْ عَشْرِ
صَنْبَانٍ لَمْ يَتَقَشَّرْ عَنْهُمَا النَّجْبُ

والصَّاقِب: جبل معروف. قال الشاعر (مقارب) (٢):

عَلَى السَّيِّدِ النَّذْبِ (٣) لَوْ أَنَّهُ

يَقُومُ عَلَى ذِرْوَةِ الصَّاقِبِ
لَأَصْبَحَ رَتْماً دُقَاقَ الحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الكَاتِبِ
النَّبِيِّ، غير مهموز: ما نبا من الأرض فارتفع. والرَّثْمُ (٤)
الكر؛ رَتَمْتُ الشَّيْءَ، إذا كسرت. والكاتب: جبل. يرثي
رجلاً يقول: لو قام على الصَّاقِبِ لأصبح رتماً حتى يكون
نياً.

[قبص] ويقال: قَبَضْتُ قَبْصَةً مِنَ الأرض، وهو أخذك الشَّيْءَ
بأطراف أصابعك، وبه سُمِّيَ قَبِصَةٌ. وقد قرئ: ﴿فَقَبَضْتُ
قَبْصَةً﴾ (٥) وقَبَضْتُ قَبْصَةً، والله أعلم.

والقَبْصُ: العدد الكثير.

[قصب] وَقَصَبْتُ الْإِنْسَانَ أَوْ الدَّابَّةَ أَقْصَبَهُ قَصْباً، إذا قطعت عليه
شربه قبل أن يروى. وأنشدني أبو حاتم عن الأصمعي
(رجز):

وَهَنْ مِثْلُ القاصِباتِ اللَّمْحِ

والقَصْبُ: القَطْعُ، ومنه سُمِّيَ القَصَابُ لِقَصْبِهِ اللَّحْمِ، أي
لقطعه.

ويقال: قَصَبْتُ الرَّجُلَ أَقْصَبَهُ قَصْباً، إذا عَيْبَهُ.

والقاصب: النافع في القَصْبِ التي يُزَمَرُ فيها. قال الشاعر
(بيط) (٦):

وقاصِبون لها فيها وسَمَارُ

وقَصَبَتِ المرأةُ شَعْرَهَا، إذا نثته كالقصب؛ وشعر مقصَّب،
إذا كان كذلك. وفي الحديث في صفة الدجال: «له
قَصَائِبٌ»، أي ذوائب من شعر. وربما سُمِّيَتِ الخُصْلَةُ من
الشعر إذا قُتِلَتْ قُصَابَةً.

ب ص ك

أهملت.

ب ص ل

البَصَلُ: عربي معروف، وقد جاء في التزييل والشعر
الفصيح. قال الشاعر (رمل) (٧):

فخِمْةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالعُرَى
قُرْدُمَانِيًا وَتَرْكًا كالبَصَلِ
تُرْتَى: تُشَمَّرُ. والقُرْدُمَانِي: الدروع، فارسي معرَّب.
والتَّرْكُ: البَيْضُ، شُبُهَةٌ بِقَيْضِ بَيْضِ النِّعَامِ إِذَا خَرَجَ مَا فِيهِ وَتُرِكَ
فِي الأذْجِي.

ويقال: بَلَاصٌ (٨) فِي وَزْنِ بَلْعَصٍ، إِذَا عَدَا (٩) مِنْ فَرَعٍ. [بلصر
وترى هذا في باب الهمز إن شاء الله (١٠)].

والصُّلْبُ: ضَدُّ اللَّيْنِ.
وَصُلْبُ الْإِنْسَانِ: معروف. وينو تميم يسمون الصُّلْبَ
الصُّلْبَ. قال الراجز (١١):

مَا زِلْتُ يَوْمَ البَيْنِ أَلْوِي صَلْبِي
وَالرَّأْسَ حَتَّى صَرْتُ مِثْلَ الأَغْلَبِ
وَالصُّلْبُ: الوَدَكُ، وبه سُمِّيَ المصلوب لأنه نُصِبَ حَتَّى
سَالَ وَدَكُهُ. قال الشاعر يصف طريقاً (طويل) (١٢):

والمختص ٤٧/٦ و ٣٠/١٣ و ٤١/١٤، والانتصاب ٢١٥ و ٤١٩؛ ومن كتب
الأضداد: أضداد الأصمعي ٤٢، وابن السكيت ١٩٦، والأنيباري ٨٩، وأبي
الطيب ٢٧٩؛ ومن المعجمات: العين (قدم) ٢٦٠/٥ و (بصل) ١٢٩/٧،
والمقاييس (بصل) ٢٥٣/١ و (ترك) ٣٤٥/١ و (عروى) ٢٩٥/٤، واللسان
(ذفر، ترك، بصل، قدم، وتا). وسينته ابن دريد ص ٣٩٦ أيضاً.

(٨) ل: «تلاص»؛ تصحيف.

(٩) م ط: «إذا سعى».

(١٠) ص ١١١٤ و ١١٢٦.

(١١) الراجز منسوب في المطبوعة إلى الأغلب العجلي، وسبكره في ٣٦٩.

(١٢) البيت لملقمة بن عبدة في ديوانه ٤٠، والنصليات ٣٩٤، وكتاب سيونه
١٠٧/١ (والشاهد فيه وضع الجلد موضع الجلود لأنه اسم جنس)، والملاحن
٢٥ (غير منسوب)، والخزاة ٣٧٩/٣.

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ٢٨، والنفاض ١٨٢، والحيران ٣١٢/٤،
والمختص ٧/٦؛ والمقاييس (سك) ١٠٢/٣، والصحاح (سك)،
واللسان (سب، سك). وسينته ابن دريد ص ٨٥٥ أيضاً. ويروى: كان
رجليه سَنَبَانِ.

(٢) البيان لأوس بن حجر في ديوانه ١١، وقد سبق الأول ص ٢٦١، وتخرجهما
فيه.

(٣) ط: «الضخم».

(٤) «والرقم... نياً»: من ط وحده.

(٥) ط: ٩٦. وفي قراءة الضاد والصاد، انظر البحر المحيط ٢٧٣/٦.

(٦) اللسان والتاج (قصب)؛ وفيهما وفي م ط: وقاصبون لنا؛ وأبتنا ما في ل، أي
الأصل.

(٧) البيت للبيد في ديوانه ١٩١. وانظر: المفضليات ١٨٩، ونوادير أبي بسحل
٢٢٨، وتهذيب الألفاظ ٤٩٤، وإصلاح المنطق ٤٩٤، والمعاني الكبير ٨٧٤،

بها جِيفَ الحَسْرَى فأما عظامها
فبيضٌ وأما جِلْدُها فَصَلِيبٌ

أي باقي الودك.

ويقال: اصطلب الرجل، إذا أغلى العظام ليخرج ما فيها
من الصليب.

ويعبر مصلوب، إذا كان يمسُّه صليياً.

والصَّلْبَةُ جمع الصُّلْب من الأرض، وهو غَلْظ لا يبلغ أن
يكون حَزْناً.

ويقال: أخذته الحُمَى بصالبٍ و[حُمَى] صالبٌ، وبنافضٍ
و[حُمَى] نافضٌ، والأول أفصح.

والصُّلَيْب: أربعة أنجم معروفة تسمى الصليب تتبع النسر
الطائر.

[لصب] واللُّصْب: شَقٌّ في الجبل أضيّق من اللُّهْب وأوسع من
الشُّقْب.

وَلَصِبَ السيفُ بِلَصْبٍ لَصَباً، إذا نَشِبَ في جفنه فلم
يخرج.

وَلَصِبَ جلدُ الرجل على عظمه، إذا ييس.

ب ص م

يقال: ثوب له بُصْمٌ، إذا كان كثيراً كثير الغزل.

ورجل ذو بُصْمٍ، إذا كان غليظاً.

والبُصْم: القوت ما بين الخنصر والبصير عن أبي مالك،
ولم يجيء به غيره.

ب ص ن

[صنب] الصَّنَاب: زبيب يتخذ صبغاً يخلط بخردل، ومنه اشتقاق
شبة الفرس الصنابي لاختلاط بياض الشعر في كُمته أو
دُهمته. وفي حديث عمر رضي الله عنه: ولو شئت لأمرت
بصلائق وصناب. فالصلائق: الشواء، في هذا الموضع.

وقال قوم: بل الصلائق هاهنا الخبز المرقق. قال الشاعر
(وافر)^(١):

تكلّفني معيشة آل زيدٍ

ومن لي بالمرققي^(٢) والصناب

والصلائق في موضع آخر: الخبز المرقق.

والتَّبص من قولهم: ما سمعت لهم تبصّة، أي كلمة. وما [تبص]
يتبص، أي ما يتكلم.

والتَّصِب من قولهم: نصّب القوم السير نصباً، إذا رفعوه. [نصب]
وكل شيء رفعته فقد نصبته.

والتَّصِب: تغير الحال من مرض أو تعب؛ يقال: أنصبه
المرض ونصبه، لغتان - وأنصبه أعلى - وكذلك الحزن إذا أثر
فيه. قال الشاعر (طويل)^(٣):

تَعَنَّاكَ نَصْبٌ من عُميرة مُنْصِبٌ

[وجاء من الأخبار ما لا يكذب]

فهذه اللغة العالية. وقال آخر (طويل)^(٤):

كِليني لهم يا أميمة ناصبٍ

[وليل أقاسيه بطيء الكواكب]

فأخرجه مُخرج تامر ولاين، أي ذو تمرٍ وذو لبن، فكأنه أراد
ذا نصب.

والتَّصِب جمعه أنصاب، وهي حجارة كانت تُنصب في
الجاهلية ويطاف بها ويُتقرب عندها، وهي التي ذكرها الله
تعالى في التنزيل^(٥).

وأنصاب الحرم: حجارة تُنصب لتعرف حدوده بها.

وإنصاب السُّكّين وغيرها: معروف.

ورجل في نصابٍ صدق، أي في حَسَبٍ ثابت.

والتَّصِيب: معروف، والجمع أنصباء وأنصبية.

والتَّصِيبَة: السارية في بعض اللغات.

والمَناصِب: مواضع معروفة.

وَلَطْفِيل الغنوي بيت شبه به في ديوانه ١٧، والأغاني ٩٠/١٤، واللسان
(عقب):

تأؤبني هم مع الليل مُنْصِبٌ

وجاء من الأخبار ما لا أكذب

(٤) مطلع قصيدة النابغة البائية المشهورة، في ديوانه ٤٠. وفي البيت عند سيويه

(٣١٥/١) شاهد على «إتحام الهاء بعد حذفها للترخيم ضرورة، والقياس البناء

على الضم، كما يقول الأعلام. وسيورد ابن دريد البيت ص ٩٨٢ أيضاً.

(٥) المائدة: ٩٠.

(١) البيت لجرير في ديوانه ٨١٢، والنقائض ٨٣٩، وطبقات نحرول الشعراء ٣٣٢،
والكامل ١٥٥/١، ومن المعجمات: العين (صلق) ٦٣/٥ والصحاح
(صنب)، واللسان (صنب، صلق).

(٢) ط: «بالصلائق».

(٣) نبه في المطبوعة إلى بشر بن أبي خازم الأسدي؛ وصدده مطلع قصيدة لبشر
في ديوانه ٧:

تَعَنَّاكَ نَصْبٌ من أميمة مُنْصِبٌ

كذي الشوق لنا ينثى وسيدمب

ذريني إنما خطأي وضوي

إلى آخر البيت.

والصوب: لقب لرجل من العرب، وهو أبو قبيلة منهم.
قال رجل منهم في كلامه كأنه يخاطب بغيره: حوب
حوب، إنه يوم دغقي وشوب، لا لعا لبني الصوب.

والصؤابة: واحدة الصئبان، وستراها في الهمز إن شاء الله.
والصوب والصواب واحد. قال الشاعر (وافر):

ذريني إنما خطأي وضوي

علي وإن ما أهلكت مال^(٧)

يريد أن الذي أهلكه مال لا عرض، والقصيدة مرفوعة لأن
أولها:

ألا قالت أمامة يوم غول
تقطع بأبن غلفاء الجبال

وه سمي الحبشي صؤاباً، وهو الذي رفع اللواء لقريش يوم
أحد، وكان عبداً لعبد الدار.

والوئص من قولهم: رأيت ويص القمر، أي بريقه. [وبص]
والويص: باقي ضوء النار في الجمر؛ وبصت النار تبص
ويصاً. قال أبو النجم (رجز)^(٨):

[إن يمس رأسي أشمط العناصي

كأنما قرقه مناصي]

في هامة كالتمر الوئاص

ويص كل شيء: بريقه.

وقد سُمّت العرب وإبصاً وإبصة.

والوئص: نحول الجسم؛ يقال: وئص الرجل يوئص [وئص]
وئصاً، وهو وئص كما ترى، وقد قالوا: موئصوب.

والواصب: الدائم. وفي التنزيل: ﴿وله الدين
واصباً﴾^(٩)، أي دائماً، والله أعلم.

والصاح واللسان (صوب). وينشد أيضاً ص ١٣١١ وفيه: دعيني.

(٧) ط: «أنفت».

(٨) الأزل والثالث في الاشتقاق ١٥١، ورواية الأزل فيه:

• أصبح رأسي أزمّر العناصي •

والأبيات في اللسان (عنص)، والأزل والثالث في (نصا)، والثالث في

(وبص). وقارن الرجز الذي نسب ابن دريد للأغلب ص ٧٢٥. وانظر أيضاً:

خلق الإنسان للأصمعي (ضمن الكثر اللغوي) ١٧٣، ونوادير أبي زيد ٤١٨،

والعين (نصو) ١٥٩/٧، والمقاييس (عنص) ١٥٧/٤، والصاح (عنص).

(٩) النحل: ٥٢.

والمُنْصَبَة من قولهم: عيش ذو مُنْصَبَة، أي ذو كدّ وتعب.
والمِنْصَب: شيء من حديد تُنْصَب عليه القُدْر.

ب ص و^(١)

البَصُو من قولهم: ما في الرّماذ بَصُوَة، أي ما فيه شَرَرَة ولا
جَمَرَة.

[بوص] والبوص: مصدر باصه يَبْوصُه بَوْصاً، إذا سبقه وتقدّمه،
والسابق بائص. قال ذو الرمة (طويل)^(٢):

[على رَعْلَة صُهْبِ الدَّفَارِي كأنها]

قَطاً باصَ أسرابَ القَطَا المتواترِ

ويقال: خِمَسُ بائصٍ وبُصْباصٍ، إذا كان بعيداً.

والبوص: اللون؛ يقال: أصبح فلانٌ حسنَ البوص، أي
حسن اللون.

والبوص^(٣): العَجْز؛ يقال: امرأة بَوْصاء: عظيمة العَجْز،
ولا يقال ذلك للرجل.

والبُوصِيّ: السفينة، فارسي معرّب^(٤). قال طرفة
(طويل)^(٥):

وَأَتَلَعَ نَهَاصٍ إِذَا صَعِدَتْ بِهِ

كُسْكَا نِ بُوَصِيٍّ بِدَجَلَةَ مُضَعِدِ

والبوصاء: لعبة يلعب بها الصبيان، يأخذون عوداً في رأسه

نار فيديرونه على رؤوسهم؛ يقال: لعب الصبيان البوصاء يا
هذا.

[صبو] والصبو: مصدر صبا يصبو صبواً وصبواً أيضاً، قد قالوا:
من الصبوة.

[صوب/ والصوب: ماء الغمام؛ صاب يصبو صبواً. قال أبو

صائب] حاتم: قال أبو عبيدة: أصاب من الصواب إصابةً، وصاب

صواباً، والمعنى فيه واحد، وصاب إذا تدلّى لا غير. وأنشد

(وافر)^(٦):

(١) في ل بعض الاختلاط. في تقاليد المواد تؤمنه من سائر الأصول.

(٢) ديوانه ٢٨٩، والمختص ٤٢/٨، واللسان (بوص). ويكرره ص ١٣١٧.

(٣) في المعجمات: «البوص والبوص».

(٤) المعرّب ٥٤.

(٥) من المملّقة؛ وانظر الديوان ٢٦.

(٦) البيت لأرس بن غلفاء من أبيات أنشدها أبو زيد في النوادر ٢٣٦. وانظر فيه وفي

مطلع القصيدة التي سيذكرها ابن دريد: طبقات ابن سلام ١٤٠، والشعر

والشعراء ٥٣١، والحجّة لابن خالويه ٢٨٠، ومجالس الزّجاجي ٦١، والمحجب

٢٠/٢، والمقاصد النحوية ٢٤٩/٤، والهمع ٥٣/٢، والخزانة ٥١٥/٣.

ب ص هـ

[صب] الصُّبَّة: الكُّتْبَةُ من الطعام وغيره.

والصُّبَّة: القطعة من الغنم.

[صهب] والصُّهْبَةُ: لون معروف، وهي من ألوان الإبل: يياض يعلوه

شبيه بالصفرة. وبه سُميت الخمر صُهْبَاء.

[هبص] والهِبْصُ: مِثْيَةٌ سريعة. يقال: هَبَّصَ يَهْبِصُ هَبْصاً؛

ويقال: مشى الهَبْصِيُّ، إذا أسرع. قال الراجز^(١):

فَرَّ وأعطاني رِشَاءً مَلِصاً

كذَّابِ الذئبِ يَعْدِي الهَبْصِيُّ

يُمالِ على وزن فَعَلَى.

ب ص ي

[بيص] يقال: وقع فلان في حَيْصٍ يَيْصُ وفي حَيْصٍ يَيْصُ وفي

حَيْصٍ يَيْصُ وفي حَيْصٍ يَيْصُ أيضاً، ولا يُفرد، إذا وقع في ضيق أو فيما لا يُتخلَّص منه.

وللباء والصاد والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(٢).باب الباء والضاد وما بعدهما من الحروف في
الثلاثي الصحيح

ب ض ط

[ضبط] ضَبَطَ الرجلُ الشيءَ يَضِيطُه ضَبْطاً، إذا أخذه أخذاً شديداً.

والرجل الضابط: الشديد الأيد. ويقال: رجل أضبط، ولا

نعلم له فعلاً يتصرف، وهو الذي يعمل بيديه جميعاً. وكان

عمر رضي الله عنه أضبط يعمل بكلتا يديه. وأخبرنا أبو حاتم

عن الأصمعي قال: أخبرني من حضر جنازة رُوْحِ بنِ حاتم

وبأكيته تقول (مجزوء الرُّمْلِ)^(٣):

أَسَدٌ أَضْبَطٌ يَمْشِي

بَيْنَ طَرْفَاءٍ وَغَيْلٍ

لُبُّهُ مِنْ نَجِّ دَاوٍ

ذَكَضْحَضَاحِ الْمَسِيلِ

وبنو الأَضْبَط: بطن من بني كِلاب.

ب ض ظ

أهملت الباء والضاد مع الظاء.

ب ض ع

البَضْعَةُ: القِطْعَةُ من اللحم.

وفلان بَضْعَةٌ من فلان، إذا أشبهه.

والبِضَاعَةُ: القِطْعَةُ من المال.

والبَضِيعُ: اللحم. قال الراجز^(٤):

خَاطِي البَضِيعِ لِحْمِهِ خَطَا بَطَا

يَمْشِي على قوائمٍ له زَكَا

أي غليظ.

والبَضِيعُ: الجزيرة في البحر تنقطع من الأرض. قال الشاعر (كامل)^(٥):

سَدُّ تَجْرُمٍ فِي البَضِيعِ ثَمَانِيَا

يَلْوِي بَعِيقَاتِ^(٦) البَحْرِ وَجُنُبُ

سَدُّ أي دائم، من قولهم: أَسَادَ يُسَدُّ، إذا دام، فأراد أن يقول مُسَدُّ مُفْعِلٌ، فحوَّلَ مُفْعِلاً إلى فاعِلٍ، فصار سائدٌ، فهمزه.

والباضِعةُ: الشُّجَّةُ التي تَبْضَعُ اللحمَ.

وباضِعٌ: موضعٌ بساحلِ الحِجَازِ^(٧).

والمِبْضِعُ: الحديدة التي يُبْضَعُ بها اللحم، يستعملها اليطار.

وَمَلَكٌ فُلَانٌ بَضَعٌ فُلَانَةٌ، وهو النكاح.

والبِضْعُ، من الثلاث إلى العشر، فإذا جاوزت العشر ذهب البِضْعُ.

والبَضْعَةُ: السيوف. ويقال: الخَضَعَةُ والبَضْعَةُ، فالخَضَعَةُ:

(١) ٢٥٥/١، والأغاني ١٦٥/١٨، والمختصم ١٦١/١٥. وانظر أيضاً ما سيأتي في الجمهرة ص ٦١٢ و ١٠٢٤.

(٥) نبه في المطبوعة إلى أبي خراش الهذلي، وهو منسوب في ديوان الهذليين ١٧٢/١ إلى ساعدة بن جؤبة. وانظر: المقاميس (عين) ١٩٧/٤، واللسان (جنب، ساد، بضع، عين، سدا، لوي)، ومعجم البلدان (عَمَن) ١٥٦/٤. وفي الديوان: ساد.

(٦) ل: «وبغيات»؛ ولعله تحريف. والذي أثبتناه من م موافق للمصادر.

(٧) ط: «بساحل البحر».

(١) إصلاح المنطق ٤١٦، والمختصم ١٩٦/١٥، والمقاميس (ملص) ٣٥٠/٥ و (هبص) ٣٠/٦، والصحاح واللسان (ملص، هبص). وفي الإصلاح: فر وأنطاني. وانظر ص ١١٢٦ و ١١٨٠.

(٢) ص ١٠٢٣ - ١٠٢٤.

(٣) الأول في اللسان (ضبط، غيل). وفي اللسان (ضبط) أن البيت لمؤنثة رُوْحِ ابن زنياع؛ وفيه: بين قَصْبَاءٍ وَغَيْلٍ.

(٤) الرجز منسوب في اللسان (حزب، بظا، خطا) إلى الأغلب البجلي، وهو غير منسوب في (بضع). وانظر: طبقات ابن سلام ٥٧٤، والمقاميس (بضع)

والضَّبَعان: رأسا المُنَكِّين، الواحد ضَبَعٌ بإسكان الباء.
ورفع فلان بَضْعَ فلان، إذا أنهضه.

واضطَبَعَ^(٦) فلان بثوبه، إذا اشتمل به وجعل أحد طَرْتِيه
تحت إبطه وردَّ طرفه على ضَبْعِه الآخر، وهو الاضطباع.

والضَّبَاع: رفعُ اليدين في الدعاء إذا رفع يديه بَضْبَعِه. قال
الشاعر (طويل):

نَجَائِبُ عَبْدِيَّ يَكُونُ نَكِيرُهَا
ضِبَاعاً وَقَدْ جَاوَزْنَ عُرْضَ الشَّقَائِقِ

الشقيقة من الأرض: بين الرملتين. يقول: ليس له نكير إلا
أن يدعو على سارقها.

وَضَبَعَ البعيرُ يَضْبَعُ ضَبْعاً، إذا مشى فحَرَكَ ضَبْعِيه. قال
الشاعر (طويل)^(٧):

فليت لهم أجري جميعاً وأصبحتُ
بِي البازلُ الوَجْناءُ فِي الرَّمْلِ تَضْبَعُ

وَضَبَعَتِ النَّاقَةُ تَضْبَعُ ضَبْعاً وَضَبَعَةً فَهِيَ ضَبِيعَةٌ كَمَا تَرَى،
إذا أرادت الفحل، وهي ضابِعٌ في مَثِيهَا.

والضَّبَعَانُ^(٨): موضع يُنسب إليه ضَبْعَانِي، كما يُنسب إلى
البحرين بَحْرَانِي. ويقال: فلان من أهل الضَّبَعان، كما يقال:
من أهل البحرين.

وقد سُمَّتِ العربُ ضِبَاعَةً وَضِبِيعَةً.

وفي العرب قبائل تُنسب إلى ضِبِيعَةٍ: ضِبِيعَةُ بن ربيعة بن
نزار، وضِبِيعَةُ بن أسد بن ربيعة، وهي ضِبِيعَةُ أَضْجَمَ^(٩) - قال
أبو بكر: الضَّجَمُ: التواء أحد الشدقين، وإنما كان ضُرب
على وجهه وَضَجَمَ شِدْقَهُ، أي اعوجَّ فُسِّي أَضْجَمَ - وضِبِيعَةُ

السَّيَاط، والبَضْعَةُ: السيوف، في قول بعض أهل اللغة. وقال
قوم: بل الخَضْعَةُ: السيوف، والبَضْعَةُ: السَّيَاط، ورووا بيت
ليد (رجز)^(١):

[المطمعمون الجَفْنَةُ المَدْعَدَعَةُ]

والضاربيون الهَامُّ تحت الخَضْعَةَ

وقال آخرون: بل هو الخَيْضَةُ، وهو اختلاط الأصوات في
الحرب.

والْبُضِيعُ: موضع.

[بعض] وَبَعْضُ الشَّيْءِ: معروف. وقال أبو عبيدة^(٢): بَعْضُ
الشَّيْءِ: كُلُّهُ، واحتجَّ بيت ليد (كامل)^(٣):

[تَرَكَ أَمَكْنَةَ إِذَا لَمْ أَرْضَهَا]

أَوْ يَتَعَلَّقُ بَعْضُ النُّفُوسِ جِمَامُهَا

فالموت لا يأخذ البعض ويدع البعض؛ هذا كلام أبي
عبيدة^(٤).

وقد قالوا: تَبَعْضُ الشَّيْءِ وَبَعْضُهُ، أي فَرَّقْتَهُ، ولا أحسبها
عالية.

[ضبع] وَالضَّبِيعُ: اسم لهذا السُّبُعِ المعروف، والأنثى ضَبِيعَةٌ والذكر
ضِبْعَان، فإذا جمعت قلت: ضِبَاعٌ. غلب التانيثُ التذكيرَ في
هذا الحرف.

والضَّبِيعُ: السُّنَّةُ المُجْدِبَةُ. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

أَبَا خُرَاشَةَ إِمَّا كُنْتَ ذَا نَفَرٍ
فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمُ الضَّبِيعُ

أي لم تَجْهَدْهُمُ السُّنَّةَ.
ويقال: أصابنا مطرٌ جارٌ الضَّبِيعُ، وهو أشدُّ ما يوصف به
المطر، كأنه يستخرج الضَّبِيعَ من وِجَارِهَا.

على إضمار كان في رواية: أما أنت ذا نفر، والتقدير: لأن كنت ذا نفر، و«ما»
عوض منها؛ أما رواية الجمهرة فلا شاهد فيها، وكذا في الإشتقاق ٣١٣. وانظر:
الخصائص ٣٨١/٢، وأمالى ابن السجري ٣٤/١ و٣٥٣/١ و٣٥٠/٢، وشرح
المفصل ٩٩/٢ و١٣٢/٨، والمقاصد النحوية ٥٥/٢، والخزانة ٨٠/٢
٤٢١/٤.

(٦) ل: «واضح»؛ تحريف.

(٧) البيت منسوب في الحيوان ٢٦٢/١ إلى الجدلي، ونسب ياقوت آياتاً من
القصيدتة نفسها في معجم البلدان (الجوسق) ١٨٤/٢ إلى الفطمش الضبي؛
وهو غير منسوب في التاج (ضج). وفي الحيوان: وكان لهم أجري. وسيرد
البيت ص ١٢٦٤ أيضاً.

(٨) م ط: «والضبعان (بكر النون) ... من أهل الضبعين».

(٩) قارن الإشتقاق ٣١٣.

(١) سبي الأول في ص ١١٢ و١٩٢، وسيرد الثاني ص ٦٠٦ أيضاً، وهو في
الديوان ٣٤٢. وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٥١٧، والمعاني الكبير ١٠٣٥،
والمقاييس (خضج) ١٩١/٢، والمختص ٧٣/٦.

(٢) في مجاز القرآن ٩٤/١: «بعض يكون شيئاً من الشيء، ويكون كل الشيء»؛
وقارن المجاز ٢٠٥/٢.

(٣) ديوانه ٣١٣، ومجاز القرآن ٩٤/١، ومجالس ثعلب ٥٠ و٣٦٨ و٣٦٩، وأضداد
الأنباري ١٨١، والخصائص ٧٤/١ و٣١٧/٢ و٣٤١، وشرح المرزوقي ٧٧٢،
واللسان (بعض).

(٤) في هامش م: «قوله: هذا كلام أبي عبيدة تلويح إلى أنه غير مقبول لأنه
استدلال ضعيف، فإن من المعلوم بدهاه أن الجمام لا يأخذ كل النفوس في
وقت واحد، وإنما الحاضر بعض النفوس، فتأمل».

(٥) البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ١٢٨، وقد استشهد به سيويه (١٤٨/١)

ابن قيس بن ثعلبة، وضبيعة بن عجل بن لجيم. قال الشاعر (طويل) (١):

قتلت به خير الضبيعات كلها
ضبيعة قيس لا ضبيعة أضجما

[عضب] وسيف غضب، إذا كان صارماً؛ وكذلك لسان غضب، إذا كان خطياً بليغاً.

وعضبت الرجل بلساني، إذا تناولته به وشتمته. ورجل عضاب، إذا كان شتاًماً.

وظبي أعضب، إذا انكسر أحد قرنيه، والأنثى غضباء، وهو يتشاءم به. قال الشاعر (كامل) (٢):

إن السيوف غدوها وزواخها
تركت هوازن مثل قرن الأغضب

وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تسمى: الغضباء، اسم لها. قال الشاعر (طويل) (٣):

غراب وظبي أعضب القرن خيراً
ببين وصردان العشي تصيح (٤)

ب ض غ

[بغض] البغض: ضد الحب؛ أبغضته أبغضه إبغاضاً وبغضة وبغاضة، لغة يمانية ليست بالعالية.

وقد سمّت العرب بغيضاً، وهو أبو قبيلة منهم. وأهل اليمن يقولون للرجل: بغض جدك، إذا شتموه، كما يقولون: عثر جدك.

[غضب] والغضب: ضد الرضا.

ورجل غضبة، إذا كان كثير الغضب. ورجل عضاب، إذا كان غليظ الجلد.

وعضبت عين الرجل، وقالوا: غضبت، إذا ورم ما حولها، وقال قوم: غضبت تغضب، والأول أعلى (٥). ورجل به

غضب، إذا ورم ما تحت عينه.

وقد سمّت العرب (٦) غضبانً وغاضباً ومغاضباً.

وبنو غضوبة: بطن منهم.

ورجل غضب، إذا كان أحمر غليظاً.

والغضبة: صخرة مستديرة. قال الراجز (٧):

[أشريّة في قرية ما أشفعا]

أو غضبة في هضبة ما أرفعا

وقال آخر (وافر) (٨):

كان يديه حين يقال سيروا

على أقصى التنوفة غضبتان

وروي: غضبان، تنية غضبي، كأنها غضبي على الأرض

من شدة ضربها يديها.

وسمى جلد السلخفاة: الغضب. وليس في كلام العرب

إلا هاتان الكلمتان (٩): سلخفي وجلندي. وجلندي يمد

ويُقصر. قال الأعشى في الجلنداء الممدود (خفيف) (١٠):

وجلنداء في عمان مقيماً

ثم قياً في حضرموت المنيف

وقال المتلمس (طويل) (١١):

إلى ابن الجلندي صاحب الخيل جيفر

والغضبة: قطعة من جلد البعير يطوى بعضها على بعض،

ويجعل شبيهاً بالذرة.

ب ض ف

أهملت.

ب ض ق

قبضت الشيء وقبضت عليه بيدي، وقد صار هذا الشيء [قبض]

في قبضك وقبضتك، إذا صار في ملكك. فأما القبض، بفتح

المختص ٧٤/١٠، واللسان (غضب). وفي الديوان: وغضبة... ما أنما

(٨) من أصمعية لسوار بن المضرب ٢٤١. وانظر: نوادر أبي زيد ٢٣١، والمختص

٧٤/١٠ و٩٦. وفي الأصمعية: على متن التنوفة؛ وفي النوادر: غضبان.

(٩) ل: «على هذه الكلمتين»؛ ط: «إلا هذين الكلمتين».

(١٠) ديوانه ٣١٥، والمعرب ١٠٧، واللسان والتاج (جلد). وينشده ص ١٢٢٨

أيضاً.

(١١) ديوانه ٢٨٨. ونسب في المعاني ٨٠١ و١١٧٨ إلى الميب، وصدده فيه:

* إنسي امرؤ مهيد بغيب تحية *

والبيت في ديوان الميب ٣٥١.

(١) نسب في الكامل ٨٠/٢، مع بيت آخر، إلى حاجب بن زرارة. وسورده ابن

دريد في ٤٨٠ أيضاً.

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ٣٢٩، ومجاز القرآن ٢٢/٢، والكامل ١٩/٣،

والخزاعة ٣٧٢/٢، والصاح واللسان (عضب).

(٣) البيت لعبد الله بن عبد الله بن عتبة في الأغاني ٩٧/٨ وفيه: ناديا بصرم.

(٤) سقط البيت من ل م.

(٥) في القاموس أنه كسب وعثي.

(٦) ذكر في الاشتقاق ٤٦١ بني «الغضب بن جشم» والغضب: الأحمر الغليظ.

(٧) الرجز لرزية في ديوانه ٩٢، والمعاني الكبير ٥٢٠؛ وهو غير منسوب في

الباء، فهو ما قبضته من مال أو غيره.

ورجل قابض وقبيض، إذا كان منكشاً في أمره، أو سريعاً في مشيته.

وفرس قبيض الشد، إذا كان جواداً.

وراع قُبْضَة، إذا كان منقبضاً لا ينفخ في رعي غنمه. ويقال: تقبّض الرجل على الأمر، إذا توقف عليه، وتقبّض عنه، إذا اشماز.

وقبّض الإنسان، إذا مات.

ومقبّض السيف: قائمه.

وهذا مقبضنا، أي الموضع الذي قبضنا فيه أموالنا.

وقبّضت الرجل كذا وكذا، إذا أعطته إياه في غير نحلة.

وقبّضت الطائر، إذا جمعت في قبضتك.

والقباض: السائق السريع السوق. قال الراجز^(١):

هل لك والعائض منك عائض

في مائة^(٢) يُغدير منها القباض

يقول: هذه المائة عائض من نفسك. العائض: الذي

يعتاض من الشيء. وقوله يُغدير؛ يقول: يدع بعضها ولا يضبط

سوقها من كثرتها. والقباض: السريع السوق، من قولهم:

قبيض الشد. وروى الأصمعي:

هل لك والعارض منك عارض

من العراضة، وهو ما يعطيه من شيء، كما قال الشاعر

(رجز)^(٣):

[يَقْدُمُهَا كُلُّ عِلَاةٍ عَلَيَانِ]

حمرأه^(٤) من معرّضات الغريان

يقول: هذه ناقة تتقدم وعليها التمر، فالحادي لا يلحقها

وكانها تعرّض للغريان تطعمهم العراضة، وهو ما يتجف به

الرجل أصحابه وجيرانه إذا جاءت غيره.

وقبّضت الشيء أقبضه قبضاً، إذا قطعه؛ وانقبض، إذا [قبض]

انقطع؛ والسيف قابض وقضاب ومقبّض، إذا كان قاطعاً.

ويقال: سيف قضابة، مثل قضاب سواء. قال الشاعر

(هنج)^(٥):

معي قضابة كالمد

ح. في مثنيه كالسدر

ورجل قضاب وقضابة: قطاع للأمور مقتدر عليها.

ويقال: اقتضبت من الشجرة غصناً، إذا قطعه.

وقضابة الشجر: ما قبضته فتساقط من أطراف العيدان.

والقضب: كل نبت اقتضب فأكل رطباً.

والقضيبي: كل غضن^(٦) من الأغصان التي تقطع.

والمقاضيبي والمقاضيبي: أرضون تبت القضب.

وناقة قضيب، إذا اقتضبت فركبت قبل أن تستم رياضتها.

وأشد أبو حاتم عن الأصمعي (طويل)^(٧):

ورَوْحَة دُنْيَا بَيْنَ حَيِّينِ رُحْتُهَا

أَسِيرُ عَرُوضاً أَوْ قُضِيّاً أَرُوضُهَا

وكل من كلفته عملاً قبل أن يُخسنه فهو مقضب فيه

ومقضب.

وقضب: وإد معروف^(٨)، لا تدخله الألف واللام.

ب ض ك

أهملت إلا في قولهم: ضبكت الرجل وضبكته، إذا غمزت [ضبك]

يديه، لغة يمانية.

والضبيك: أول مصة يمصها الصبي من ثدي أمه. قال

(وأفر):

(١) عرض، علا. وانظر أيضاً الجمهرة ص ٧٤٨ و ١٣٢٠.

(٢) يروي أيضاً: حمراء.

(٣) من ضمن أربعة أبيات منسوبة لابن زبّة في الحيوان ٣٠/٤، وقد سبق في

الجمهرة ٣٢٥ بيت من القصيدة نفسها. وانظر أيضاً: الإبدال لأبي الطيب

٢٥١، واللسان (ترر).

(٤) م ط: «نبت».

(٥) البيت لابن أحرر في ديوانه ١٢٠، والخزانة ٣١/٤، والصحاح (عرض)،

واللسان (عمر، عرض). وسيرد المعجز ص ١٢٧٠ والبيت ص ١٣٢٠. وفي

الديوان: أسير عيراً أو عروضاً أروضها.

(٦) ط: «بالين».

(١) الرجز لأبي محمد الفعسي، كما جاء في اللسان (عرض، عرض، قبض).

وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٤، وأضداد أبي الطيب ٥٨٦، والمختص ١٢/١٢٥١

ومن المعجمات: العين (عرض) ٢٧١/١ و (قبض) ٥٣/٥ و (سار)

٢٩٣/٧، والمقاييس (عرض) ١٨٨/٤ و (عرض) ٢٧١/٤، والصحاح

واللسان (عرض، عرض)، واللسان (قبض). وسيجيء البيان ص ١٣٢٠

أيضاً، وفيه: والعارض منك عائض.

(٢) ط: «في هجمة».

(٣) نب في اللسان (عرض، علا) إلى الأجلح بن قاسط؛ وهو منسوب في آخر

ديوان الشماخ ٤١٦ إلى الجليلج بن شميز. وانظر: الحيوان ٤٢٠/٣، والمعاني

الكبير ٢٥٩، وأما القالي ١٢٠/١، والسقط ٣٥٥، والمختص ١٧/٤

١٣٧/٧؛ والمقاييس (عرض) ٢٧٩/٤ و (علو) ١١٨/٤، والصحاح

أساء بك الزمان فجت شخطاً^(١).
حَمَتْهُ الأُمُّ رَاشِحَةَ الضَّبِّبِكِ
وقد سموا ضباكاً.

أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)^(٥):
يُومِضُن بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوَاجِبِ
إِمَاضَ بَرِّقٍ فِي عَمَاءِ نَاضِبِ

ب ض ل

أهملت في الثلاثي.

ب ض و

أهملت في الثلاثي.

ب ض م

أهملت.

ب ض هـ

[ضبب]

الضُّبَّةُ: ضَبَّةُ الْحَدِيدِ، مَعْرُوفَةٌ.
وَالضُّبَّةُ: الْأُنْثَى مِنَ الضُّبَابِ.

[هضب]

وَالهَضْبَةُ: الْقِطْعَةُ الْمَرْتَفَعَةُ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ.
وَأَصَابَتْنَا هَضْبَةٌ مِنَ الْمَطَرِ، أَي دُفْعَةٌ. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ
يَقُولُ: هَضَبَ الْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ، إِذَا خَاضُوا فِيهِ دُفْعَةً بَعْدَ
دُفْعَةٍ؛ مَأْخُوذٌ مِنْ هَضَبَ الْمَطَرِ.

ولحم مضهَّب، إذا شوي ولم يبلغ نُضْجَه. قال امرؤ القيس [ضهب]
(طويل)^(١):

نَمَشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكُفْنَا
إِذَا نَحْنُ قُمْنا عَنْ شِوَاءِ مَضْهَبِ

ب ض ي

[بيض]

الْبَيْضُ: مَعْرُوفٌ، جَمْعُ بَيْضَةٍ.
وَالْبَيْضُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ فِي قَوَائِمِهَا.
وَالْبَيْضَةُ: الْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ الْمَلْسَاءُ.
وَالْأَبْيَضُ: عِرْقٌ فِي حَالِبِ الْبَعِيرِ^(٢). قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):
كَأَنَّمَا يَتَّجِعُ عِرْقِي أَبْيَضَةً
وَمَلْتَقَى فَائِلِهِ وَأَبْيَضَةً
وَيُرْوَى: مَأْبِضُهُ؛ الْفَائِلُ: عِرْقٌ فِي الْفَخْذِ، وَالْأَبْيَضُ هُوَ
الْمَأْبِضُ وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ.
وَلِلْبَاءِ وَالضَّادِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ سَتْرَاهَا إِنْ شَاءَ
اللَّهُ^(٤).

* إِذَا رَأَيْتَ غَنَلَةً مِنْ رَاقِبٍ *

- (١) لامرؤ القيس، كما سبق ص ١٤٠.
(٢) ط: «والإنسان».
(٣) البيان لهيمان بن قحافة، وسيردان مع ثالث ص ٥٤٧، وتخریجها جميعاً فيه.
(٤) ص ١٠٢٤.

ب ض ن

[نبض] نَبَضَ الْعِرْقُ يَنْبِضُ نَبْضًا، إِذَا تَحَرَّكَ. وَيُقَالُ: مَا يَنْبِضُ لَهُ
عِرْقٌ.

وَنَبَضَ الرَّجُلُ بِطَرَفِ لِسَانِهِ، إِذَا نَقَرَهُ بِهِ. وَقَالَ آخَرُونَ:
النَّقْرُ بِطَرَفِ اللِّسَانِ، وَالتَّبْضَةُ بِالشِّفَةِ.

وَأَنْبَضَ الرَّجُلُ بِالْوَتْرِ، إِذَا أَخَذَهُ بِأَطْرَافِ إِصْبَعِيهِ ثُمَّ أَطْلَقَهُ
حَتَّى يَقَعَ عَلَى عِجْسِ الْقَوْسِ فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا.

[ضبن] وَالضَّبْنُ: الْخَاصِرَةُ وَمَا يَلِيهَا مِنْ رَأْسِ الزَّوْرِكِ. قَالَ الشَّاعِرُ
(مُقَارِب)^(١):

وَأَبْيَضَ جَعْدًا عَلَيْهِ النُّسُورُ
وَفِي ضَبْنِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ

يعني ثعلب الرَّمح.

وَضِبْنَةٌ^(٢) الرَّجُلُ: حَاشِيَتُهُ وَمَنْ يَلْزِمُهُ أَمْرُهُمْ.

وَفُلَانٌ فِي ضَبْنِ فُلَانٍ وَفِي ضِبْنَتِهِ، أَي فِي نَاحِيَتِهِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ ضَبِينَةً^(٣)، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ. وَكَذَلِكَ
بَنُو ضَابِنٍ وَبَنُو مُضَابِنٍ، وَلَا أَحْسَبُهُمْ نَسَبُوا إِلَى ضَابِنٍ وَمُضَابِنٍ
وَلَكِنْ ضَبِينَةٌ قَدْ نُسِبَ إِلَيْهِ.

[نضب] وَنَضَبَ الْمَاءُ يَنْضَبُ نَضْبًا، إِذَا غَارَ مِنَ الْعَيْنِ وَنَحْوِهَا.
وَنَضَبَ الرَّجُلُ عَنَّا، إِذَا بَعُدَ. وَكُلٌّ بَعِيدٌ نَاضِبٌ. أَنشَدَنِي

(١) كذا في ل ط، وليس البيت في م، ولعله: شخصاً.

(٢) البيت لأرس، كما سبق في ص ٧٢، وفيه: وأبيض بض.

(٣) ط: «ضبة»، وفي المعجمات بالكسر والضم.

(٤) في الاشتقاق ٢٧٠: «ورضية: فعيلة من اضطبت الشيء، إذا احتضته».

(٥) اللسان والتاج (نضب) ١ وفيهما: إمارة برقي. وقبلهما في اللسان والتاج:

باب الباء والطاء وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ط ظ

أهملت في الثلاثي.

ب ط ع

[طبع] الطَّبْع، من قولهم: طَبَعَ الرجل على الشيء طَبْعاً، إذا جُبِلَ عليه. والطبيعة: الخليفة التي جُبِلَ عليها.

وطبعت الكتاب، إذا ختمته، والخاتم: الطابع.

وطَبَّعَت الدُّلُو طَبْعاً، إذا ملأتها، وطَبَّعَتها تطبيعاً كذلك.

والطَّبْع: النهر المملوء ماءً، بتسكين الباء، والجمع أطباع.

قال لبيد (رمل) (١):

فتولوا فاتراً مَشِيهِمُ

كروايا الطَّبْع هَمَّت بالوَحْل

وناقة مطبَّعة: مثقلة بحملها.

والطَّبْع: الصُّدَأ؛ طَبَعَ السيفُ طَبْعاً، إذا صدىء.

ومثل من أمثالهم: «الطَّمَعُ طَبَعَ». وفَسَّرَ أبو عبيدة قوله

جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَطَبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ (٢)، أي غطاها، والله أعلم.

[عبط] ويقال: عَبَّطَتِ الْجَزُورَ وَغَيْرَهَا، إذا نحرتها أو ذبحتها من

غير عِلَّة، واعتبطتها اعتباطاً. ولحْمٌ عَبِيْطٌ، إذا كان طرياً،

وكذلك دَمٌ عَبِيْطٌ. والعرب تقول: «أَلْحَمُ عَبِيْطٌ أَمْ لَحْمٌ

عَارِضِيَّةٌ»، والعبيط: الذي يُنْحَرُ لغير عِلَّة، والعارضة: التي

تُنْحَرُ لعلَّة، إمَّا لكسر وإمَّا لمرض. قال الشاعر (طويل) (٣):

فلو أن أشياخاً ببدلِ شُهُودُهُ

لَبَلُّ نُحُورِ الْقَوْمِ مَعْتَبِطٌ وَرَدُّ

واعْتَبَطَ الرَّجُلُ، إذا مات في شبابه. قال الشاعر، أُمِيَّةُ
(مترج) (٤):

من لم يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا

الموتُ كَأَسَّ وَالْمَرءُ ذَائِقُهَا

ويقال: عَبَّطَهُ يَعْبِطُهُ عَبْطًا، إذا قطعه بالسيف. قال الهذلي

(طويل) (٥):

ولما ظننتُ أنه متعبِطٌ

دعوتُ بني زيد وألحفتُهُ بُردي

قال أبو بكر: يقول: لما علمت أنه يقطع بالسيوف ألقيت

عليه ثوبي لأقيه، لأؤمنه.

والعَوْبُط: العقرب (٦).

والعَطْب: الهلاك؛ عَطِبَ يَعْطَبُ عَطْبًا، وليس قولهم عَطْبًا [عطب]

من كلام العرب.

والعُطْبَةُ: القطن، لغة يمانية. والعُطْب: القطن أيضاً.

والعَوْبُط (٧): الداهية، وهو العويط أيضاً.

والعَوْبُط: أيضاً: لُجَّةُ الْبَحْرِ. قال الهذلي (سريع) (٨):

تختصمُ اللَّجَّةُ شَطْرَيْنِ فِي الْـ

عَوْبُطِ ذِي التِّيَّارِ وَالْجُلْجُلِ

ب ن ط غ

عَبَّطْتُ الرَّجُلَ أَغْبَطُهُ غَبْطًا، إذا حسدته على الشيء. قال [غبط]

الراجز (٩):

فالنَّاسُ بَيْنَ شَامِتٍ وَغَبِطٍ

وَعَبَّطْتُ النَّاقَةَ وَغَيْرَهَا، إِذَا جَسَّتْهَا بِيَدِكَ لِتَنْظُرَ أَبْهَا طَرِيقَ أَم

لَا. وَالطَّرِيقُ: الشَّحْمُ، مِنْ قَوْلِهِ (بسيط) (١٠):

(١) هذه العبارة من م، وقد جاءت في (ع ط ب) فقدماها إلى هنا.

(٢) في هامش م: «ومبجىء في باب قَوَّلِ. قال أبو بكر: قال الأصمعي:

العَوْبُط: لُجَّةُ الْبَحْرِ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرْحِ الْفَصِيحِ. وَهُوَ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ مِنْ

الْعَطْبِ، الْوَارِ زَائِنَةٌ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْعَوْبُطُ وَالْعَوْبُطُ: اسْمَانِ مِنْ أَسْمَاءِ

الدَّاهِيَةِ، كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ عِنْدَهُ.»

(٣) لم أقف عليه في المظان.

(٤) البيت لرؤبة في ديوانه ٨٤، واللسان (غبط)؛ ورواية الديوان:

• مَكَانُهَا مِنْ صَامِتٍ وَغَبِطٍ •

(٥) نبيه في اللسان (غبط) إلى رجل من بني عمرو بن عامر، ولم ينسب في

(أبي). وهو منسوب في المطبوعة إلى الأخطل، وليس في ديوانه. وانظر:

إصلاح المنطق ٢٣٩، والحيران ١٦٩/٢، والمعاني الكبير ٢٤٣، والمقاييس

(أبي) ٥٠/١ و(غبط) ٤١٠/٤، والمختص ٤/٨ و١٣٣/١٤.

(١) ديوانه ١٩٦، وإصلاح المنطق ٨، والمعاني الكبير ٤٦٧، والشعر والشعراء

٢٠٣، والمختص ٣٠/١٠، والاقطصاب ٣٨٤؛ ومن المعجمات: المقاييس

(طبع) ٤٣٩/٣، والصحاح (طبع)، واللسان (طبع، وحل، روي).

(٢) التوبة: ٨٧. وفي مجاز القرآن: «وَطَبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ: أَي خَتَمَ؛ وَمِنْ قَوْلِهِمْ:

ضَمَّ عَلَيْهِ طَابِعًا، أَي خَاتَمًا.»

(٣) البيت لحنان في ديوانه ٣٥٥، والسيرة ٤١٤/١؛ وفيها: يبدر تشاهدوا؛ وفي

السيرة: لبلُّ نعالِ القوم.

(٤) ديوانه ٤٢١، والكامل ٣٤٣/١، والنصف ٦٧/٣، والمختص ٨٠/١١،

وشرح المفصل ٢١/٢، والمقاصد النحوية ١٨٨/٢، والخزانة ٤٥٧/١؛ ومن

المعجمات: المقاييس (عبط) ٢١٢/٤، والصحاح واللسان (كأس، عبط).

(٥) في شرح السكري ٧٥٤ أنه للبريق بقوله في رجل من بني سليم ثم أحد بني

رفاعة كان أطلقه.

إني وأتبي ابنَ غَلَّاقٍ لِيَقْرِيَنِي
كغابط الكلب يعني الطَّرْقُ في الذَّنْبِ

وَأَغْبَطَتِ السَّمَاءُ إِغْبَاطًا، إِذَا دَامَ مَطَرُهَا.

وَأَغْبَطَتِ الحُمَى، إِذَا دَامَتْ.

وَأَغْبَطَتُ الرَّحْلَ عَلَى ظَهْرِ البَعِيرِ، إِذَا تَرَكْتَهُ أَيَّامًا. قَالَ

الراجز^(١):

[وَأَنْتَسَفَ الجَالِبَ مِنْ أُنْدَابِهِ]

إِغْبَاطُنَا المَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ

المَيْسُ هَاهُنَا: الرَّحَالُ، وَهُوَ فِي الأَصْلِ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ

تُتَّخَذُ مِنْهُ الرَّحَالُ.

وَالغَيْبُطُ: قَتَبُ الهُودِجِ، وَالجَمْعُ غُبُطٌ. قَالَ الشَّاعِرُ

(بسيط)^(٢):

أَمْ هَلْ تَرَكْتُ نِساءَ الحَيِّ ضَاحِيَةً

فِي بِسَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوِقِدُنَ بِالعُغْبُطِ

جَمْعُ غَيْبُطٍ.

وَالغَيْبُطُ أَيضًا: القَاعُ مِنَ الأَرْضِ يَطْمِئُنُ وَتَرْتَفِعُ جِوَانِبُهُ. قَالَ

أوسُ بْنُ حِجْرٍ (طويل)^(٣):

[وَيَخْلِجَتَهُمْ مِنْ كُلِّ صَمْدٍ وَرِجْلَةٍ]

وَكُلِّ غَيْبُطٍ بِالمُغْيِرَةِ مُفْعَمٍ

المُغْيِرَةُ هَاهُنَا: الخَيْلُ الَّتِي تُغْيِرُ.

وَإِغْبَطَ فَلَانٌ بِالأَمْرِ، إِذَا سُرَّ بِهِ، وَالأَسْمُ الغَيْبُطَةُ.

ب ط ف

أَهَمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي.

ب ط ق

[قبط] القَبْطُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِيَدِكَ؛ قَبِطْتُهُ أَقْبَطُهُ قَبْطًا. وَهُوَ سَمِّيَ

القَبْاطُ، هَذَا النَّاظِفُ المَعْرُوفُ، وَهُوَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ.

وَالقَبِطُ: جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ مَعْرُوفٌ.

وَالثِيَابُ القَبْطِيَّةُ: البِيضُ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(٤):

[لِسَائِيَتَيْنِكَ مِنِّي مَنُطِقُ قَذِغٌ

بِاقٍ] كَمَا دَنَسَ القَبْطِيَّةَ الوَدَكُ

وَجَمْعُ قَبْطِيَّةٍ: قَبَاطِيٌّ.

وَيُقَالُ: مَرَّ طَبَقٌ مِنَ اللَّيْلِ وَمِنَ النَّهَارِ أَيضًا، أَي مَعْظَمٌ مِنْهُ. [طَبَقٌ]

قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٥):

وَتَوَاهَقَتْ أَخْفَافُهَا طَبَقًا

وَالظَّلُّ لَمْ يَفْضُلْ وَلَمْ يُكْرِ

تَوَاهَقَتْ: تَسَابَقَتْ. لَمْ يَفْضُلْ: لَمْ يَزِدْ. لَمْ يُكْرِ: لَمْ

يَنْقُصُ.

وَكَلُّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقَارِ الظَّهْرِ طَبَقٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل):

وَتَرَى خِلافَ مَكَانِ غَيْبِهَا

وَسَلِيلِهَا طَبَقًا مِنَ الظَّهْرِ

السَّلِيلُ: المِسْحُ الَّذِي يُلْقَى عَلَى ظَهْرِ البَعِيرِ تَحْتَ الرَّحْلِ.

وَكَلُّ شَيْءٍ طُوبِقَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ، فَالأَعْلَى طَبَقٌ

لِلأَسْفَلِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿لَتُرَكَّبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾^(٦)،

وَاللَّهُ أَعْلَمُ، كَأَنَّهَا مَنزَلَةٌ فَوْقَ مَنزَلَةٍ، وَالسَّمَاوَاتُ الطَّبَاقُ بَعْضُهُنَّ

فَوْقَ بَعْضٍ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَطَبَقَ الجَنْبُ: صَفَحْتَهُ.

وَالطَّبَقُ: مَعْرُوفٌ.

وَالمَطْبَقُ: مَا أَطْبَقْتَهُ عَلَى الشَّيْءِ.

وَطَبِقَتْ يَدُ البَعِيرِ أَوْ الإِنْسَانِ، إِذَا لَصِقَتْ بِجَنْبِهِ.

وَطَبِقَ فَلَانٌ فَلَانًا عَلَى الأَمْرِ، إِذَا مَالَاهُ عَلَيْهِ.

وَالطَّبَقَةُ: القَوْمُ المِثْشَابِهُونَ. وَالنَّاسُ طَبَقَاتٌ بَعْضُهُمْ أَفْضَلُ

مِنْ بَعْضٍ.

وَطَبِقَ البَعِيرُ وَغَيْرُهُ، إِذَا وَضَعَ خُفِّي رِجْلِيهِ فِي مَوْضِعِ خُفِّي

يَدِيهِ، وَكَذَلِكَ كُلِّ ذِي أَرْبَعٍ، فَهُوَ مَطَابِقٌ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ،

وَالمَصْدَرُ الطَّبَاقُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مِثْشَابِرٍ)^(٧):

(٥) البيت لابن أحرر في ديوانه ١١٣، وإصلاح المنطق ٢٤٣، وهو غير منسوب في

الملاحن ٢٣. وانظر: الصحاح واللسان (طبق، وهن، كرا)..

(٦) الانشاق: ١٩.

(٧) البيت للناطقة الجمعدية في ديوانه ٧٩. وانظر: الخيل لأبي عبيدة ١٢٦، والشعر

والشعراء ٢١٤، والمعاني الكبير ٤٦٦، ومن المعجمات: المقاييس (طبق)

٤٤٠/٣ و(هرس) ٤٦/٦، والصحاح (هرس)، واللسان (هرس، طبق).

وسينشه ابن دريد أيضاً ص ٧٢٤. وفي الديوان: وشعث يطابقن؛ ويروى:

وخيل تكلس.

(١) الرجز لحُميد الأرتط في الإصحاح ٩٦ و٢٣٨، واللسان (علب، غبط، نغ).

(٢) البيت لوعلة الجرمي، كما نص صاحب الأغاني ١٤٠/١٩. وانظر: الكامل

٢٧٤/١، والسُّمَطُ ٧٥٠، والمقاييس (غبط) ٤١٠/٤، واللسان (غبط). وفي

رواية الأغاني: حتى تركت؛ وفي الكامل والسُّمَطُ: وهل تركت؛ وفي المقاييس:

في قاعة الدار.

(٣) ديوانه ١٢٠، وتهذيب الألفاظ ٥٢٨، والسُّمَطُ ٤٦٠.

(٤) البيت لزهر في ديوانه ١٨٣، والأغاني ١٥٥/٩، ومن المعجمات: المقاييس

(قبط) ٥١/٥، والصحاح واللسان (قبط، قذع).

[وخيل يُطابقن بالدارعين]

طَبَاقُ الكلابِ يَطَّانُ الهَرَّاسَا
الهَرَّاس: نبت له شوك. وبه سُمِّي الرجل هَرَّاسَة.

ومثل من أمثالهم: «وافق شَنَّ طَبَقًا»^(١)؛ هكذا المثل، وذكر ابن الكلبي أنه شَنَّ بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى. وطَبَّق: بَطَّن من إيداء، ولهم حديث، وذلك أنهم تحاربوا فتكافأوا، فجرى هذا المثل. فمن قال «طَبَّقَهُ»، فالهاء لِشَنَّ^(٢).

وَبِنْتُ الطَّبَّق: الداهية. ومثل من أمثالهم: «إحدى بنات طَبَّقِ شَرُّكِ عَلَى رَأْسِكِ»، يقول ذلك الرجل إذا رأى ما يكرهه.

ورجل يُطَبِّقُ المَفْصِلَ، إذا أصاب الحَجَّةَ بيلاعته. وإنما أخذ من الجزار الحاذق إذا وضع السكين على المَفْصِلِ ففصله.

والطُّبَّاق: ضرب من النبت.

والطُّبُّق، في بعض اللغات: الدَّبِق الذي يُصطاد به.

وَبَقَطَ الرجلُ مَتَاعَهُ، إذا فَرَّقَهُ.

وَقَطَبَ الرجلُ يَقِطِبُ قَطْبًا وَقَطُوبًا، وَقَطَبَ تقطياً، إذا جمع بين حاجبيه.

وَقَطَّبْتُ الخمرَ بالماء، إذا مزجتها، فالماء قَطَابُهَا.

وَقَطَّبْتُ الشيءَ أَقْطِبُهُ^(٣) قَطْبًا، إذا قطعته.

وَالْقَطِيبُ^(٤): فرس معروف من خيل العرب.

وقولهم: جاء القوم قاطبةً، أي بأجمعهم.

وَالْقُطْبَةُ: نصل صغير في رأس سهم يُرمى به في الأهداف.

وَقُطِبَ السماء: نجم يدور عليه الفلك، والله أعلم، يقال إنه لا يزول عن موضعه.

وَقُطِبَ الرَّحَى: الحديدية التي تدور فيها.

وفلان قُطِبَ بني فلان، أي سُدِّهَم الذي يلودون به.

وَقُطِبَ رَحَى الحرب: رئيسها.

وقد سَمَّتِ العرب قُطْبَةَ وَقُطِيَةَ^(٥).

(١) سبق ذكره ص ١٤٠.

(٢) يعني أن الضمير في «طبقه» يرجع إلى «شَنَّ».

(٣) ل: «أقطبه». والكسر في سائر الأصول والمعجمات.

(٤) في المعجمات أنه فرس سابق بن ضرْد، وقد جاء في بعضها بضم أوله.

(٥) قارن الاشتقاق ٢١٠ (قُطِيَةَ) و٢٨٣ (قُطْبَةَ).

(٦) ديوانه ١٩٧، والبلدان (بُطْبَةَ) ٤٨٥/١، والمعاني (بطل) ٣٠١/١، واللان

ب ط ك

أهملت.

ب ط ل

بَطَّلَ الشيءَ يَبْطُلُ بَطُولًا، إذا تَلَفَ، وأبطلته إِبْطَالًا.

وَبَطَّلَ الرجلُ بَطُولَةً، إذا صار بَطْلًا. ويقال رجل بَطْلٌ، ولا يقال امرأة بَطْلَةٌ؛ عن أبي زيد.

وَيَبْطُلُ الرجلُ بَطَالَةً، إذا هَزَلَ وكان بَطْلًا.

والبُطْلان: مصدر بَطَّلَ الشيءَ بَطْلَانًا.

والبُطْلُ والباطل واحد.

والباطيل: جمع إِبْطالة وإبطولة. ويقال: جاء فلان بالباطيل.

والبَطُّ من قولهم: بَلَطْتُ الحائِطَ بالبَطِّينِ بَلْطًا، وبَلَطْتَهُ [بَلَط] تَبْلِطًا.

والبَلَّاط: أرض مستوية. كل أرض فُرِشت بحجارة أو آجُرٍ فهي بَلَّاطٌ أيضًا.

وبالطُّ الرجلُ في أمره، إذا اجتهد فيه؛ وكذلك بالطُّ السابِغُ، إذا اجتهد فهو مَبْلِطٌ. قال امرؤ القيس (طويل)^(٦):

نَزَلْتُ عَلَى عَمْرٍو بنِ ذَرَمَاءَ بُلْطَةً^(٧)

فيا كَرَمَ ما جَارِ رِيا حُسْنَ ما فَعَلُ

كما قال الآخر: يا ضَلُّ ما جاء به. قال قوم في بُلْطَةَ: إنه

دهر من الدهور، وقال آخرون: هو موضع.

والبَطْلُ الذي يُضْرَبُ به: معروف، والجمع طُبول وأطبال. [طبل] وجرقة الطُّبال: الطُّبالَة.

والبُطْبَلَة: شيء تتخذُه النساءُ من خشب يكون فيه أطيابهنَّ،

عربي صحيح.

والبُطْبَلُ: الناس. يقال: ما أدري أيُّ البطل هو. قال

الراجز^(٨):

ثَمَّ جَرَيْتُ بِانْطِلاقِ^(٩) رِشْلي

قد عَلِمُوا أَنَا خِيارُ البُطْبَلِ

(بطل). وفي الديوان: رِيا حن ما مَعْلُ.

(٧) ل: «بُلْطَة» (بالفتح).

(٨) نهما في المطبوعة إلى رؤية، وليا في ديوانه. وهما في ديوان ليد ٣٤٤ برواية:

• ستمعلون من خيار البطل •

وهو ليد أيضا في النفاض ١٣٤، والصاح واللان (طبل).

(٩) م: «لانطلاق».

والتَّطِيلُ: ضرب من الشَّباب. قال نُصَيْبٌ (طويل) (١):

[وَأَبْقَى طَوَالَ الدَّهْرِ مِنْ عَرَصَاتِهَا
بَقِيَّةَ أَرْصَامٍ] كَأَرْدِيَّةِ السُّطْبَلِ

والتَّطْوِيلُ: النَّعْجَةُ، تَرَاهَا فِي بَابِ اللِّفِيفِ إِنْ شَاءَ اللهُ (٢).

[طلب] والتَّطَلَّبُ: مصدر من قولهم طَلَّبْتُ الشَّيْءَ أَطْلَبُهُ طَلْبًا.
والمَطَالِبُ: مواضع الطَّلْبِ، ويجوز أن تكون واحدة
المطالب مَطْلَبَةً.

ولي عند فلان طَلْبَةٌ، أي شيء أطلبه من.

وطالبت الرجل مطالِبَةً وطلاباً.

وفلانة طَلْبُ فلان، إذا كان يطلبها ويهواها.

والتَّطَلَّبُ: القوم الطالبون؛ يقال: أدركهم الطَّلْبُ، إذا كانوا

فَارِينَ.

وماء مُطْلَبٌ: بعيد.

والكَلَا المُطْلَبُ: الذي لا يوصل إليه إلا بمشقة. وقال

الأصمعي: كَلَا مُطْلَبٌ، إذا عُنِيَ طَالِبُهُ. قال الشاعر
(بسيط):

أَضَلُّهُ رَاعِيَا كَلْبِيَّةٍ صَدْرَا

عن مُطْلَبٍ وَطَلَى الأَعْنَاقِ تَضَطَّرِبُ

وقد سَمَّتِ العَرَبُ (٣) طَالِبًا وَمُطْلِبًا وَطَلْبِيًّا وَطَلَابًا.

[لبط] والتَّلْبُطُ مثل الخبط، واللَّبَطُ باليد والخبط بالرجل؛ هكذا

قال قوم من أهل اللغة.

وبه سُمِّيَ الرجل لَبْطَةً.

وتَلَبَّطَ على الرجل أمره (٤)، إذا اختلطت عليه وصعبت.

وتلابط القوم بالسيوف، إذا تضاربوا بها.

ب ط م

البُطْمُ: معروف. وأهل اليمن يسمون البُطْمَ شجر الضُّرُو،
وكذلك يسميه أهل العالِية. قال أبو بكر: والبُطْمُ حَبَّةُ
الخضراء (٥)، ولذلك سَمِيَ أهل اللغة البُطْمَ الصُّفْرَةَ (٦).

ب ط ن

البَطْنُ: خلاف الظهر.

والبطن: الغامض من الأرض.

والبطن من العرب: دون القبيلة.

وأفرشني فلان بطن أمره وظهره، أي سره وعلانيته.

والباطن: خلاف الظاهر.

ورجل بَطِينٌ، أي عظيم البطن، وكذلك البِيطَانُ.

ورجل مبطن (٧): خميص البطن. قال متمم بن نويرة
(طويل) (٨):

لَقَدْ كَفَّنَ المِنْهَالُ تَحْتَ رِثَائِهِ

فَتَى غَيْرَ مِبْطَانَ العَشِيَّاتِ أَرْوَعَا

وقال أبو كبير الهذلي (كامل) (٩):

فَأَتَتْ بِهِ حُوشَ الجَنَانِ مِبْطَانًا

سُهْدًا إِذَا مَا نَامَ لَيْلُ الهَوْجَلِ

الهَوْجَلُ: الثَّقِيلُ الجِسم؛ وَحُوشُ الجَنَانِ، أي وحشي

الفؤاد (١٠).

والبُطْنَانُ: بُطْنَانُ القُدْذِ إِذَا التَّمَّتْ (١١)، وهو مكروه،

والتُّهْرَانُ ظُهْرَانِهَا إِذَا التَّمَّتْ، وهو محمود.

(١) انظر ديوان ذي الرمة، ص ٤٣٣.

(٩) البيت لمتمم بن نويرة في ديوانه ١٠٦، والمنضليات ٢٦٥، والنفاض ٧٦٢،
وجمهرة الفرشي ١٤١، وتهذيب الالفاظ ٤٣٩، والكامل ١٥٣/٣ و٧٣/٤،
والمسط ٨٧، واللسان (بطن، نهل).

(١٠) ديوان الهذليين ٩٢/٢، وتهذيب الالفاظ ٦٣٠، والشعر والشعراء ٥٦٢،
والمعاني الكبير ٥١٩، وعيون الأخبار ٦٥/٢، والكامل ١٣٢/١، وأمال القالي
٣٢٠/٢، والمسط ٩٦٣، وشرح المرزوقي ٨٨ و١٥٣٥، والمختص ٤٣/٣
ومغني اللبيب ٥١١، والمقاصد النحوية ٣٦١/٣، والخزانة ٤٦٦/٣؛ ومن
المعجمات: المقاييس (سهد) ١٠٨/٣ و(هجل) ٣٧/٦، والصحاح واللسان
(سهد، حوش، هجل)، واللسان (حيا). وينشده ابن دريد ص ١١٧٦
أيضاً.

(١١) «الهوجل... الفؤاد»: من ط وحده.

(١٢) م ط: «التقت». وفي هامش م عن الصحاح: «يقال: التقت حلقنا البطان،
للأمر إذا اشتد».

(١) ليس البيت في ديوان نصيب، ونسب في اللسان (طيل) للبعث، وهو ضمن
قصيدة للبعث في النفاض ١٣٣.

(٢) ص ١٢٤٤.

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ٣٠. وانظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي
٥٦، وابن السكيت ٢٠٨، والسجستاني ١٢٢، والأنباري ٨٥، وأبي الطيب
٤٥٧؛ وليس ١٥٦، وأمال القالي ٢٤٠/٢، والمختص ٢٦٣/١٣، واللسان
(طلب). وعجزه في اللسان:

* عن مُطْلَبٍ قَارِبٍ وَرَأْدِهِ عُمُيْبُ *

(٤) قارن الاشتقاق ١١ - ١٢.

(٥) م ط: «وتلبط الرجل في أمره».

(٦) أصله الحبة الخضراء، كما قالوا: حبة الحمقاء.

(٧) «قال... الصفرة»: من ط وحده.

(٨) في هامش م عن الصحاح: والمرأة بطننة. قال ذو الرمة:

رَخِيمَاتِ الكَلَامِ مِبْطَنَاتُ

جِوَاعِلُ نَفْسِ البُرَى قَضِبًا جِوَالَا

والبطين^(٩): رجل من الخوارج معروف. قال الشيباني
(طويل)^(١١):

فمنا يزيدُ والبطينُ وقَعْبُ
ومنا أميرُ المؤمنين شبيبُ

يعني شبيب بن يزيد الخارجي.
وعدا فلان شأواً بطيناً، أي بعيداً. قال الشاعر
(متقارب)^(١٢):

ويصصن بين أداني الغضا
وبين غنيزة شأواً بطينا

وطين^(١٣) الرجل طبابة، إذا قطن فطانة. ورجل طين قطن. [طين]
ورجل طينة: قطن.

وطبت النار، إذا دفتها لكيلا تطفأ؛ لغة يمانية.

والطابون: الموضع الذي تدفن فيه النار.

والطبن: لعبة يلعب بها. قال الشاعر (كامل)^(١٤):

[أعني الخؤولة والعموم فهم]

كالطبن ليس لبيته حول

وهو الذي يسمى سدرك^(١٥)؛ فارسي معرب.

والطنب: طنّب الخباء وغيره، وهو الحبل الذي يشد إلى [طنب]
الرئد، والجمع أطناب.

وطبت الخباء تطيباً، إذا مددته بأطنابه.

والإطنابة: سير يشد في طرف وتر القوس العربية.

والإطنابة أيضاً: سير يشد في طرف سير الحزام يكون عوناً
لسيره إذا قلق. قال الشاعر (بيط)^(١٥).

[حتى استغاثت بأهل الملح ضاحية]

يركضن قد قلقت عقد الأطناب

وقد سمّت العرب إطنابة^(١٦)، وهي أم عمرو بن الإطنابة

وفلان بطانتي دون إخواني، أي الذي أبطته أمري. وفي
التنزيل: ﴿ لا تتخذوا بطانة من دونكم ﴾^(١٧).

وبطنت ثوبي بثوب آخر، إذا جعلته تحته.

واستبطنت أمر فلان، إذا وقفت على دخلته.

والبطنة: كثرة الأكل وإفراط الشبع. قال الشاعر
(خفيف)^(١٨):

يا بني المنذر بن عبدان والبط
نة مما ننته الأعلاما

ومثل من أمثالهم: «البطنة تذهب الفطنة»^(١٩). ومن

أمثالهم: «لا بد للبطنة من خصّة»^(٢٠).

وبطن الرجل، إذا أشر.

وبطن بطناً، إذا عظم بطنه، ويقال ذلك في كل شيء. قال

القلاخ (رجز)^(٢١):

ولم تضع أولادها من البطن

ولم تصبها نعسة على غدن

وبطن الشيء بطناً، إذا غمض.

وبطنت البعير، إذا ضربت بطنه. قال الراجز^(٢٢):

إذا ضربت موقراً فآبطن له

فوق قصيراه وتحت الجلة

والبطان: جزام الرّحل، وأكثر ما يستعمل للقتب.

والأبطان: عرقان يكتنفان البطن.

ورجل مبطون: في بطنه داء.

والبطين: نجم من نجوم السماء، وهو بطن الحمل فيما

يقال، والله أعلم. والعرب تزعم أن البطين لا نوء له إلا
الرياح.

والبطين^(٢٣): فرس معروف من خيل العرب، وكذلك

اليطان، وهو أبو البطين^(٢٤).

(١) آل عمران: ١١٨.

(٢) البيت للأعشى، كما سبق ص ٢٩٩.

(٣) المستقصى ١/٣٠٤.

(٤) المستقصى ٢/٢٥٢.

(٥) الاشتقاق ٢٢٩، والنصف ٣/٣٠، والصحاح واللسان (بطن، غدن).

(٦) سبق إنشادهما ص ٩١.

(٧) في القاموس واللسان: «البطين»، بالفتح.

(٨) كذا في ل والقاموس؛ وفي م ط واللسان: «ابن البطين».

(٩) ل: «والبطين».

(١٠) البيت لعبدان بن أصيلة الشيباني، من أبيات في شعر الخوارج ١٨٢-١٨٣،

وانظر التخرج فيه..

(١١) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ١٠٢، والانتصاب ٣٠٢، واللسان (بصص،
بطن).

(١٢) ط: «طين»؛ وهو بالكسر في سائر الأصول والمعجمات.

(١٣) البيت للمتلمس في ديوانه ٤٨، والأغاني ٢١/٢٠٧.

(١٤) ط: «سدرك». وفي اللسان (طين): «بئرة».

(١٥) نبه في المطبوعة إلى سلامة بن جندل، وهو في ملحقات ديوانه ٢٣٥، وفيه

أنه للناطقة الذبياني؛ والذي في ديوان الناطقة ٥٠:

حتى استغاثت بأهل الملح ما طمعت

في منزل طعمم نوم غير تأرب

(١٦) في الاشتقاق ٤٥٣: «والإطنابة: سير يشد في وتر القوس العربية لتحرق به؛

والجمع أطناب».

ب ط و

وَبَطَتْ حَطَّ الرَّجُلُ أَبْطَهُ وَبَطًا، إِذَا أُخْسَتْهُ أَوْ وَضَعَتْ مِنْ [وَبَط] قَدْرَهُ. وَمِنْ دَعَاءِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اللَّهُمَّ لَا تَبْطِنِي بَعْدَ إِذْ رَفَعْتَنِي».

ورجل وابط، إذا كان خسيماً.

وكلمة للمعرب يقولون لنداخل أو للقادم: «أُوبِيَّةٌ وَطُوبِيَّةٌ»، [طوب] يريدون الطيب^(١)، وأصل الطيب من الواو، وقُلبت الواو ياءً لكسر ما قبلها لأنهم يقولون: طوبى له، فهو من ذلك، والله أعلم.

والطوبية: الأجرة: لغة شامية، وأحسبها رومية^(٢).

والوُطْبُ: سقاء اللبن خاصة، والجمع وطاب وأوطاب. قال [وطب] امرؤ القيس (وافر)^(٣):

وَأَقْلَسْتُهُنَّ عِلبَاءَ جَرِيضاً
ولو أَدْرَكْنَهُ صَفِيرَ الوِطَابِ

صَفِيرٌ: خلا. يعني خيلاً، يقول: لو أدركته لقتلته فخلت الوطاب من اللبن، أي كان يُقتل ويساق المال^(٤). والجَرَضُ: العَصَص. قال الشاعر (طويل)^(٥):

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنَنْ فِي النَّاسِ لَيْلَةً
إِذَا مَا التَّقَى اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ

ويقال للمرأة العظيمة الثديين: وَطْبَاءُ، تشبيهاً بالوُطْبِ.

ب ط هـ

البَطَّةُ هذا الطائر: ليس بعربي محض.

والبَطَّةُ: إناء كالقارورة، عربي صحيح، أحسبها لغة [بطط] شامية^(٦). وخبروا عن رجاء بن حيوة أنه قال: كنت مع عمر ابن عبد العزيز فضعف السراج فقال: يا رجاء، أما ترى؟ فقلت: أقوم فأصلحه. فقال: إنه لَلْوَمُّ بِالرَّجُلِ أَنْ يَسْتَحْدِمَ ضَيْفَهُ. فقام فأخذ البَطَّةَ فزاد في دهن السراج، ثم رجع وقال:

(٧) المعرب ٢٢٩.

(٨) ديوانه ١٣٨، والأصمعيات ١٣١، وطبقات ابن سلام ٤٤، وتهذيب الألفاظ ٤٥٧، والشعر والشعراء ٥٨، وشرح المفضليات ٣٩، وأضداد الأنباري ٣٤٠

و٤٠٩، وأضداد أبي الطيب ٤٣٣، والأغاني ٦٩/٨، والمختص ١٢٥/٦، والسُّمَط ٢٨٤، والصحاح واللسان (علب، رطب، جرض)، واللسان (صفر).

وسيشته ابن دريد ص ٧٤٠ أيضاً.

(٩) «صفر... المال»: من ط وحده.

(١٠) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٧٧، واللسان (جرض)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (جرض) ٤٤٣/١ والصحاح (جرض). وسيرد أيضاً ص ٤٥٩.

وتُروى: إذا اختلف اللحيان.

(١١) المعرب ٦٤.

الشاعر، فارس من فرسان الأنصار في الجاهلية قبل أن يسموا الأنصار.

والبَطْبُ: مصدر طَبَّ الفرسُ يَطْبُ طَبًّا، إِذَا طَالَ ظَهْرُهُ؛ وَالْفَرَسُ أَطْبَبُ وَالْأَنْثَى طَبْبَاءُ.

وأطب الرجل في المدح والذم، إذا بالغ فيهما.

[نبط] والنَّبْطُ: جيل معروف، وهم النبط والأنباط. وفرس أَنْبَطُ بَيْنَ النَّبْطِ، إِذَا كَانَ فِي بَطْنِهِ بِيَاضٌ وَفِي كَشْحِهِ يَتَصَاعَدُ^(١). قال ذو الرمة (طويل)^(٢):

كَلَوْنَ الْحِصَانِ الْأَنْبِطِ الْبَطْنِ قَائِماً
تَمَائِلٌ عَنْهُ الْجُلُّ وَاللُّونُ أَشْقَرُ

وَبَطَّتْ الْبَثْرُ وَأَنْبَطَتْهَا، إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَاءَهَا. وَكُلُّ شَيْءٍ أَظْهَرْتَهُ بَعْدَ خَفَائِهِ فَقَدْ أَنْبَطْتَهُ وَاسْتَبَطْتَهُ.

واستببت من فلان علماً أو خبراً أو مالاً، إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ مِنْهُ.

والبَطْبَةُ: الماء المستخرج.

والبَطْبُ: أول ما يظهر من ماء البثر إذا حفرتها.

واستببت هذا الأمر، إِذَا فَكَّرْتَ فِيهِ فَأَظْهَرْتَهُ.

ورجل لا يُنَالُ لَهُ نَبْطٌ، إِذَا كَانَ دَاهِيَاً لَا يُدْرِكُ عَوْرَهُ. قال كعب بن سعد الغنوي^(٣) (طويل)^(٤):

قَرِيبٌ ثِرَاهُ لَا يَنَالُ عَدُوَّهُ

لَهُ نَبْطٌ عِنْدَ الْهَوَانِ قَطُوبٌ

[نطب] والنَّطْبُ: ضَرْبٌ بِأَصْبَعِكَ أُذُنَ الرَّجُلِ؛ نَطْبَتُهُ أَنْطَبَهُ نَطْبًا.

ويقال للرجل الأحمق: مَنْطَبَةٌ.

وزعموا أن المَنْطَبَةَ المِصْفَاةُ يَصْفَى فِيهَا الْخَمْرُ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْ.

وقالوا: النَّطْبُ: السَّبِستانُ^(٥).

(١) ط: «بياض فاشر يتصاعد في كشح».

(٢) ديوانه ٢٢٧، والصحاح واللسان (نبط). وفي اللسان وحده: كمثل الحصان.

(٣) ل: «كعب بن أوس».

(٤) من آيات نسبها الأصمعي إلى غُرَيْقَةَ بِنِ مَسْفِعِ الْعَبْسِيِّ (الأصمعيات ٩٨-١٠٠)، وفي هامشه أن الأصمعي أخطأ أو وهم وأن الشعر لكعب بن سعد الغنوي. وانظر: أمالي القاضي ١١٥/١، والسُّمَط ٣٤٢، والمختص ٨٣/٣ و١٣٠/١٥، والصحاح واللسان (نبط). وسيشته في ص ١٢٨٨ أيضاً.

(٥) في المعجم الفارسي «فرهنگ معین» أن سبستان شجر نو أرواق عريضة تشبه السنة البقر؛ وفي حاشيته أن اسمه العلمي Cordia myxa.

(٦) في اللسان: «يريدون الطَّبُّ في المعنى دون اللفظ».

باب الباء والطاء وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ظ ع

أهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الغين والفاء والقاف
والكاف واللام والميم والنون والواو.

ب ظ هـ

استعمل من وجهيها: بهظني الأمرُ بهظاً، إذا غلبني، [بهظ]
والأمرُ باهظ، والمفعول به مبهوظ.

والظبةُ ظبةُ السيف، منقوص، تراها في بابها إن شاء [ظبا]
الله^(٧).

ب ظ ي

البيظ، زعموا، مستعمل، وهو ماء الفحل، ولا أدري ما [بيظ]
صحته، وقال قوم: هو ماء المرأة^(٨).

والظبية: فرج الفرس.
والظبي: واحدة الأطباء.
والظبي: كتيب رمل معروف. قال امرؤ القيس
(طويل)^(٩):

[وتعطو برخص غير شئ كأنه]

أسارعُ ظبي أو مساوكُ إسجل
والظبي: جراب من جلد ظبي. قال الهذلي
(مقارب)^(١٠):

له ظبية وله وفضة
إذا أنقض القوم لم يُنفض.

والظبية: خريطة يجعل الراعي فيها أدواته. وقال آخر، وهو
هذلي (وافر)^(١١):

قمتُ وأنا عمر بن عبد العزيز ورجعتُ وأنا عمر بن
عبد العزيز.

[طبي] والطَّبة، والجمع طباب: قطعة من آدم مستطيلة، وربما
سميت الجلدة التي تُخرز على فم الدلو طبةً، وتُجمع طباباً
وطبياً.

[هبط] ويقال: هبَّط الشيء يهبِّطُه هبوطاً، إذا انحدر، فهو هابط.
والهبوط: ضد الارتفاع. وهبَّطتُ الشيء وأهبطته، لغتان
فصيحتان. قال الراجز^(١):

ما راعني إلا جناح هابط
على السيوت قوَّطه العلابط

جناح: اسم رجل؛ والقوَّط: القطيع من الغنم؛ والعلابط:
الكثير.

ب ط ي

[طبي] الطُّبِيُّ والطُّبِيُّ، والجمع أطباء: ضرع الفرس وغيرها من
الحافر، وكذلك هو للسباع أيضاً. قال الشاعر (وافر)^(٢):

نسوفٌ للجزام بمرفقيها
يَسُدُّ خِوَاءَ طُبَيْيها الغبارُ
يقال: نَسَفَه، إذا نَحَاه. والخِوَاء: الهواء بين الشئين
هاهنا. قال الشاعر (رجز)^(٣):

يبدو خِوَاءُ الأرض من خِوَاءِهِ

الهَاء فيه للظلم^(٤).

[طيب] والطَّيب: معروف.
والطَّيب: خلاف الخبيث. وأصله الواو، وقد مرَّ ذكره^(٥).
والمدينة تسمى طيبةً، سماها بذلك النبي صلى الله عليه
وسلم.

وللباء والياء والطاء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء
الله^(٦).

(١) نوادر أبي زيد ٤٧٥، وفعل أفعل للأصمعي ٤٩٤، والخصائص ٢/٢١١،
والمعجم ١/٢٧، والمعجم ١/٩٢؛ والصاح واللان (علب، قوط)،
واللان (جنع، لعة، هبط). وانظر أيضاً: ٤٠٣ و ٩٢٥ و ١١٢٦ و ١٢٦٢.

(٢) البيت ليش بن أبي خازم الأسدي، وهو في ديوانه ٧٤، والمفضليات ٣٤٣،
وشرح ديوان العجاج للأصمعي ٤٧٥، ونقائض أبي تمام ٣٧، والمعاني الكبير
١٥٨، والصاح واللان (نس). وميرد أيضاً ص ٨٤٨.

(٣) سبق إنشاده ص ٢٣٢؛ وهو لأبي النجم، كما جاء في اللان (خوا).

(٤) يقال نسفه... للظلم: من ط وحده.

(٥) ص ٣٦٢.

(٦) ص ١٠٢٤.

(٧) لم ترد في موضع آخر من الكتاب!

(٨) هنا تنتهي المائة في م.

(٩) من المعلقة؛ انظر ديوانه ١٧، واللان (سرع، شئ، سحل، ظبي). وميرد
أيضاً ص ٥٣٤.

(١٠) هو أبو المثلّم الخناعي، كما جاء في شرح السكري ٣٠٥، واللان (نقض)؛
وفيها: له عكّة.

(١١) هو الأعمى الهذلي في ديوان الهذليين ٨٣/٢.

وَعَقِبَ الْإِنْسَانَ: معروف؛ يَحْرُكُ وَيَسْكُنُ فيقال: عَقِبَ وَعَقِبَ. ويقال: وطىء الرجالُ عَقِبَ فلانٍ، إذا مشوا في أثره.

وَعَقِبَ الْإِنْسَانَ وَالِدَابَّةَ: معروف، في معنى الْعَصَبِ. وأعقب الله فلاناً عَقْبِي نافعاً، وعاقبه الله عِقَاباً ومعاقبة وعقوبة.

وتعاقب الرجلان، إذا ركب أحدهما ونزل الآخر، فكل واحد منهما عَقِيب لصاحبه، والموضع الذي يُرْكَب منه: عَقْبَةٌ.

والعاقب: الذي يجيء في أثر صاحبه. ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم: «أنا العاقِبُ»، لأنه ختم الأنبياء.

والمُعَقَّب والمُعَقَّب: الذي يجيء مرة بعد أخرى. قال امرؤ القيس (طويل) (٤):

[وَسَخِضِدُ فِي الْأَرِيِّ حَتَّى كَأَنَّمَا]

بِهِ جِنَّةٌ مِنْ طَائِفٍ غَيْرِ مُعَقَّبٍ

أَي لَا يُفْتَرُهُ (٥). وقال الآخر (كامل) (٦):

[حَتَّى تَهَجَّرَ فِي الرِّوَّاحِ وَهَاجَهُ]

طَلَبُ الْمَعْقَبِ حَقَّهُ الْمَظْلُومُ

ويقال: عَقِبَ الغازي، إذا قفل ثم رجع ولم يُقِمَّ في أهله.

وَالْعَقْبَةُ: المَصْعَدُ فِي الْجَبَلِ، وَالْجَمْعُ عِقَابٌ.

وَالْعُقَابُ: الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ. وَسُمِّيَتِ الرَّايَةُ عُقَاباً تَشْبِيهاً بِالطَّائِرِ.

وَالْعُقَابُ: حَجَرٌ يُخْرَجُ مِنْ طَيِّ الْبُرِّ يَقِفُ عَلَيْهِ الْمَشْرَفُ فِيهَا.

وَالْعُقَابُ: خَيْطٌ صَغِيرٌ يُدْخَلُ فِي خُرْتِي حَلْقَةِ الْقُرْطِ يَشُدُّ

بِهِ، فَالْقُرْطُ مَعْقُوبٌ إِذَا فَعَلَ بِهِ ذَلِكَ.

وَعُقْبَةُ الطَّائِرِ: مَاقَةٌ مَا بَيْنَ ارْتِفَاعِهِ وَانْحِطَاظِهِ. وَتَقُولُ

الْعَرَبُ: عُقْبَةُ الْعُقَابِ ثَمَانُونَ فَرَساً.

وَالْعُقَيْبُ: طَائِرٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْعُقَيْبُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْقَبْعُ وَالْقَبْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَبَعَ الْخَنْزِيرُ، إِذَا أَدْخَلَ رَأْسَهُ فِي [قَبْعِ]

وَيَسْخِيبُ نَفْسَهُ مَلِكاً إِذَا مَا
تَوَسَّدَ ظَبِيَّةَ الْأَيْطِ الْجَلَالِ

وَالظَّبِي: يَسْمُ بِسَمِّ الظَّبِي، هَكَذَا قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَنْشَدَ لِعَتْرَةَ (كامل) (١):

[عَمْرُو بْنُ أَسْوَدٍ فَارَبَاءٌ قَارِبَةٌ]

مَاءَ الْكَلَابِ عَلَيْهَا الظَّبِيُّ مِعْنَاقِي

بَابُ الْبَاءِ وَالْعَيْنِ مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي
الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

ب ع غ

أهملت.

ب ع ف

أهملت.

ب ع ق

انْبَعَقَ الْمَطَرُ انْبِعَاقاً، إِذَا اشْتَدَّ، وَهُوَ الْبُعَاقُ وَالْبِعَاقُ (٢). وَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا: انْبَعَقَ فَلَانٌ عَلَيْنَا بِكَلَامٍ كَثِيرٍ.

[بِقَعِ] وَالْبِقَعُ: سُودٌ وَبِيَاضٌ فِي أَلْوَانِ الْكَلَابِ وَغَيْرِهَا. وَالْبِقَعُ: مَوْضِعٌ.

وَالْبُقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ: الْقِطْعَةُ مِنْهَا، وَالْجَمْعُ بِقَاعٌ. وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ: «يُدَالُ مِنَ الْبِقَاعِ كَمَا يُدَالُ مِنَ الرَّجَالِ» (٣).

وَرَجُلٌ بَاقِعَةٌ، إِذَا كَانَ دَاهِيَاً.

وَهَارِبَةُ الْبُقْعَاءِ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَهُمْ إِخْوَةُ بَنِي ذُبْيَانَ. وَبُقْعَاءُ: مَوْضِعٌ، مَعْرُفَةٌ لَا يَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ.

[عَبِقِ] وَعَبِقَ الطَّيْبُ بِالثُّوبِ وَغَيْرِهِ، إِذَا لَصِقَتْ رَائِحَتُهُ بِهِ. وَمَنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: عَبِقَ هَذَا الْكَلَامُ بِقَلْبِي.

[عَقِبِ] وَيُقَالُ: جَاءَ فَلَانٌ عَلَى عَقِبِ فَلَانٍ، إِذَا جَاءَ عَلَى أَثَرِهِ.

وَجِثَّتْ فِي عَقِبِ رَمَضَانَ. وَقَالَ أَبُو عَثْمَانَ الْمَازِنِيُّ: يُقَالُ:

جِثَّتْ فِي عَقِبِ رَمَضَانَ، إِذَا جِثَّتْ وَقَدْ بَقِيَتْ مِنْهُ بَقِيَّةٌ، وَفِي عَقِبِ رَمَضَانَ، إِذَا جِثَّتْ وَقَدْ مَضَى.

(١) ديوانه ٢٨٦، واللسان (ظبا).

(٢) م: «البعاق والبعاق». ط: «البعاق والبعاق». وفي القاموس أنها مثلثة.

(٣) المستقصى ٤١١/٢.

(٤) ديوانه ٤٩، والصحاح واللسان (عقب، خضد)؛ وفيها جيباً: به عُرَّةٌ.

(٥) م: «لا يفتره».

(٦) البيت للبيد في ديوانه ١٢٨. وانظر: شرح المفصليات ٣٢٠، والمختصر

٥٦/٢ و ٣٦/٤ و ٨١/٦ و ١٦٣/١٦، وأمالى الشجري ٢٨٨/١ و ٣٢/٢، وشرح

المفصل ٢٤/٢ و ٦٦/٦، والهمع ١٤٥/٢، والخزاة ٣٣٥/١ و ٤٤١/٣، ومن

المعجمات: المقاييس (عقب) ٨٢/٤، والصحاح واللسان (عقب).

عنقه، وكذلك القُنْدُ، قَبْعاً وَقُبوعاً.

وجارية قُبْعَةٌ طُلْعَةٌ، إذا تَخَبَّتْ مرّةً وظهرت أخرى.

والقُبْعَةُ: خِرْقَةٌ تخاط كالبرُنْسِ يلبسها الصُّبيان، تسميها العامة القُبْعَةَ.

والقُبُوعَةُ: دُوَيْبَةٌ صغيرة.

والقُبَاعُ: مِكْيَالٌ واسع. وكان ابن الزُّبير ولّى رجلاً من بني مخزوم البصرة فنظر إلى مكيالهم الذي يقال له القَنْقُلُ، فقال: إنه لِقُبَاعٌ، فَلُقِبَ القُبَاعُ.

وقبِيعَةُ السيف: الحديدية التي على طرف قائمه، تكون من حديد أو فضة.

ويقال للمرأة الواسع الفَرْجُ: قُبَاعٌ.

[قعب] والقَعْبُ: معروف، وهو القَدْحُ من الخشب، والجمع قِعَابٌ.

والقَعْبَةُ: إناء يُسْتَعْمَلُ.

وحافر مقْعَبٌ: مشبّه بالقَعْبِ.

ب ع ك

البُعْكُ: الغِلْظُ والكِرْازَةُ في الجسم.

ويُعْكَوكة الناس: مجتمعهم. ومنه اشتقاق بَعْكُكَ^(١)، وهو اسم رجل من قُرَيْشٍ، وهو أبو أبي السنابل بن بَعْكُكَ. ويقال: دخل في بَعْكُوكَةَ القوم، أي جماعتهم. وتبعكك القوم، إذا ازدحموا.

[بكع] والبُكْعُ: القطع؛ بَكَعْتُهُ بالسيف وبَكَعْتُهُ^(٢)، إذا ضربت أطرافه.

[عبك] والعَبْكُ: خلطك الشيء بالشيء؛ عَبَكْتُهُ عَبْكَاً.

ويقال: ما ذقت عنده عَبْكَةً وَلَا لَبْكَةً، فالعَبْكَةُ: ملء الكف من السويق أو القطعة من الخيس، واللَبْكَةُ: اللقمة من الشريد.

[عكب] والعَكْبُ: غِلْظُ الشفتين؛ أُمَّةٌ عَكْبَاءُ. وبه سُمِّيَ الرجل عَكْبَاءً^(٣).

وعَكِبَ الرجلُ، إذا غلظت شفتُهُ.

وعَكَبَ يوماً، إذا كثر غباره.

والعِكْبُ، زعموا: الذي لأمه زوج، ولا أعرف ما صحّة ذلك.

والعَكُوبُ: العُبار. ومنه اشتقاق عُكَابَةٍ، وهو اسم.

والكَيْعُ ذكر الخليل^(٤) أنه المنع؛ كَبَعْتُهُ عن كذا وكذا أَكْبَعَهُ [كيع] كَبَعاً، إذا منعه عنه.

والكَيْعُ^(٥)، زعموا: دابة من دواب البحر، وليس بثبت.

والكَعْبُ: معروف، كعب الإنسان وكعب الدابة، والجمع [كعب] كِعَابٌ وكُعُوبٌ، وكذلك كعب القناة.

وجارية كَعَابٌ وكَاعِبٌ، إذا كَعَبَ ثدياها، والتكعيب: أن يصير له حجم؛ والجمع كواعب.

والكَعْبُ: القليل من رُبِّ السمن يبقى في أسفل النُحْيِ.

والكَعْبَةُ: معروفة، سُمِّيَتْ بذلك لتكعيبها أي لترييعها، من قولهم: كَعَبْتُ الثوبَ، إذا طويته مربّعاً.

وذو الكَعْبَاتِ: بيت كانت تحجّه ربيعة في الجاهلية. وأنشد (كامل)^(٦):

أهلِ الخَوَزَنَةِ والسُّدَيْرِ وبارِقِ

والبيتِ ذِي الكَعْبَاتِ من سُنْدَادِ

هكذا رواه أبو عبيدة. ورواه الأصمعي: والبيتِ ذِي الشُّرُفَاتِ.

ب ع ل

البُعْلُ: الزوج. وبعْلُ الشيء: رَبُّهُ ومالكه. وقال بعض أهل التفسير في قول الله عز وجل: ﴿أَتَدْعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَالِقِينَ﴾^(٧)، أي رَبًّا. وذكر أبو عبيدة^(٨) أنه صنم. قال ابن عباس، رضي الله عنه: لم أدر ما البعل في القرآن حتى رأيت أعرابياً فقلت: لمن هذه الناقة؟ فقال: أنا بعلُّها؛ أي ربِّها.

والبعل: النخل الذي يشرب بعروقه ويستغني عن المطر. وأنشد (وافر)^(٩):

(١) قارن الاشتقاق ٣١٤.

(٢) ل: وبكعه بالسيف وبكعته؛ تحريف.

(٣) في الاشتقاق ٣١٤: «وعكبت: بعل إنا من العبار، وهو العكوب، ومنه اشتقاق عكابة؛ أو من قوله: أمة عكباء: غليظة الشفتين».

(٤) لم يأت هذا المعنى في العين (كيع) ٢٠٨/١.

(٥) العبارة من ط وحده.

(٦) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٦، والمفضليات، والشعر والشعراء ١٧٦؛

ومن المعجمات: العين (كعب) ٢٠٧/١، واللسان (كعب). وفي الديوان:

ذِي الشُّرُفَاتِ؛ وفي المفضليات: والقصر ذِي الشُّرُفَاتِ.

(٧) الصائغ: ١٢٥.

(٨) في مجاز القرآن ١٧٢/٢: «أندعوه بعلًا، أي ربًّا».

(٩) البيت لعبد الله بن زواحة الأنصاري في اللسان (بعل، أتى، سقى). وانظر:

إصلاح المنطق ٥٢، وأضداد الأنباري ٢٢٦، وأضداد أبي الطيب ٧١،

والمقياس (أتى) ٥٢/١ و(بعل) ٢٦٥/١، والصالح (بعل، أتى).

هنالك لا أبالي نخل سقي
ولا بعل وإن عظم الإناء
وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم لأكيدر بن
عبد الملك: «لكم الضامنة من النخل، ونا الضاحية من
البعل، لا ترد فاصبتكم، ولا تعد فاردتكم».

واستعمل النخل، إذا صار بعلًا.
وامرأة حسنة البعال والمباغلة والتبعل، إذا كانت حسنة
الطاعة لزوجها. وفي الحديث: «إنها أيام ناعم وطعم
وبعالي»، يعني أيام التثريق؛ ويقال: أيام أكل وشرب
وبعالي.

ويبعل الرجل بالأمر، إذا ضاق به ذرعًا.
وأصبح فلان بعلًا على أهله، أي ثقلاً عليهم.
ويبعل الرجل في الشيء يبعل بعلًا، إذا تحير فيه، مفتوح
العين.

ويبعل الرجل، إذا خرّق من فزع فلم يتحرك.
وتبعت الشيء أبلعه بلعًا وابتلعت ابتلاعًا.
والبلوعة: حفرة في الأرض تبلع الماء.
ورجل بلع: كثير الأكل، وكذلك امرأة بلعة.
وسعد بلع: نجم من نجوم السماء.
وينو بلع: بطن^(١) من قضاة.

وبلعاء بن قيس الكِناني: اسم رجل من سادات العرب^(٢).
ورجل عبّل، إذا كان غليظًا. وكذلك كل غليظ من
الدواب. والمصدر العباله والعبولة.

وألقى فلان على فلان عبالته، أي ثقله.
والعبّل: تساقط ورق الشجر من الهدب خاصة، نحو الأثل
والطرفاء والمرخ. وربما قيل: أعبّل الشجر يُعبّل إعبالًا، إذا
أورق، فهو مُعبّل. قال الشاعر (طويل)^(٣):

إذا امتدت الشمس اتقى صقراتها
بأفنان مربوع الصريمة مُعبّل

الصُقرة: شدة وقع الشمس على الرأس.
والأعبل: حجر عظيم أبيض لا يكون إلا كذلك.
والعبلاء: صخرة عظيمة. قال الحارث بن جِلزة يصف
رئيسي حيين (خفيف)^(٤):

حول قيس مستلثمين بكبش
قرظي كأنه عبلاء

منسوب إلى القرظ، أراد أن ينسب إلى بلد بعينه فقال:
قرظي، فنسب إلى واد بعينه باليمن كثير القرظ.

والعبلاء: موضع معروف.
والعبلات: بطن من بني أمية الصغرى من قريش، وإنما
نسبوا إلى أمهم عبلة، إحدى نساء بني تميم.

وينو عبيل: قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا. وكان ابن
الكلبي يقول: عبيل أخو عاد، وهو عاد بن إرم.

والعلب: الأثر في الجسد وغيره، والجمع علوب. قال [علب]
الشاعر (طويل)^(٥):

إليك هداني الفرقدان ولاجب
له فوق أجواز المِتان علوب
ونظر أعرابي إلى رجل قد أثر السجود في جبهته فقال:
علام تعلب صورتك؟

والعلبة: وعاء من جلد جنّب بعير يُتخذ كالعس يُحتلب
فيه، والجمع عِلاب وعلب. قال الشاعر - وأحسبه للربيع بن
ضُبّ الفزاري (خفيف)^(٦):

صاح أبصرت أو سمعت براع
ردّ في الضرع ما ترى في العِلاب
انقضت شرتي وأنصر جهلي
واستراحت عواذلي من عتابي

ويقال: استعلب الجلد، إذا غلظ.
والعلباوان: عَصَبَتان تكتنفان العنق، فإذا قصدت العلباء
بعينه فهو مذكر والجمع علابي.

(٤) من المعلّقة؛ وانظر الزوزني ١٦٤. وأنشد ابن دريد في الاشتقاق ٨٣.

(٥) البيت لعلمة بن عبدة في ديوانه ٤٠، والمفضليات ٣٩٣، وهو غير منسوب في
الاشتقاق ٣٣٢؛ وفي الديوان والمفضليات: هداني إليك... أصواء البتان.

(٦) سبق الأول ص ٢٨٤، وهو في ذلك الموضع منسوب في المطبوعة إلى
الحارث بن مُضاض الجهمي. ونُسب البيت إلى إسماعيل بن يسار أيضاً، كما
في الأغاني ١٢٠/٤. وانظر: العين (حلب) ٢٣٧/٣، واللسان (حلب،
علب)، والمختص ١٧/١٤، وشرح شواهد الشافية ٣١٦.

(١) ط: «بطين».

(٢) في الاشتقاق ١٧١: «واشتقاق بلعاه من قولهم: بثر بلعاه: واسعة؛ وقد مرّ
تفسير بلعاه في الجمهرة».

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٠٤، وبعض عجزه في الاشتقاق ٨٣. وانظر:
إصلاح المنطق ٥٢، وأضداد الأنباري ٤٠٠، وأضداد أبي الطيب ٤٩٧، وأمالي
القالي ١٤٤/١، والسُّط ٣٩٢، والنصف ٩٢/٣، ومن المعجمات: المعاني
(ذوب) ٣٦٤/٢ (صقر) ٢٩٧/٣، والصاح واللسان (ذوب، صقر، ريع،
عل). وفي الديوان: إذا ذابت.

وَعَلَبْتُ الرُّمَحَ فهو معلوب، وَعَلَبْتَهُ فهو معلَّب، إذا عصبه بالعلباء. قال الشاعر (بيط)^(١):

منه وُلِدْتُ وَلَمْ يُوشَبْ به حَسْبِي

لَيْتَا كَمَا عُصِبَ العِلْبَاءُ بالعُودِ

وسيف معلوب: مثلَّم. وكان سيف الحارث بن ظالم يسمَّى المعلوب، اسم له لازم. وقال الحارث (رجز)^(٢):

أنا أبو ليلي وسيفي المعلوب
هل يُنْجِيَنَّ ذُوذَكَ ضَرْبُ تَشْدِيبِ

والعَلْبَةُ، بكر العين، والجمع عَلَبٌ: غصن عظيم من شجرة تُتَّخَذُ منه مِقْطَرَةٌ؛ لغة أزدية. قال رجل من طاحية يصف رجلاً جعل رجله في المِقْطَرَةِ (بيط)^(٣):

في رجله عِلْبَةٌ حَشْنَاءُ من قَرِظٍ
قد تَيْمَنُّه فبالِ المرء متبولٌ

أي ضعيف.

[لعب] واللَّعِبُ: ضد الجِدِّ؛ لَعِبَ الصَّيَّانُ لَعِبًا؛ وكذلك كل هازلٍ لَاعَبَ.

وطائر مَلَاعِبٍ ظَلَّةٌ.

واللُّعْبَةُ: ضرب من اللَّعِبِ يلعب به الناس. يقال: لَعِبَ الصَّيَّانُ لُعْبَةً كَذَا وكذا. ورجل لُعْبَةٌ: يلعب به. ولُعْبَةٌ: كثير اللعب.

واللُّعْبَاءُ: موضع. قال الشاعر (وافر)^(٤):

رَحَلْنَاهَا من اللُّعْبَاءِ قَضْرًا
فَاعَجَلْنَا إلهةً أن تَوُوبَا

قَضْرًا، أي عشيًّا؛ القَصْرُ والعَصْرُ واحد، يقال: صلاة العصر وصلاة القصر^(٥)؛ إلهة: يعني الشمس.

ومصدر لعبت لَعِبًا يَلْعَابًا^(٦).

واللُّعَابُ: ما يسيل من فم الصبي من ريقه. يقال: لعب

الصبي وَلَعَبَ، إذا سال لُعَابَهُ. وينشد بيت ليد (طويل)^(٧):

لَعِبْتُ على أكتافهم وحُجُورهم

صغيراً وسَمُونِي مُفِيداً وعاصِماً

ويروى: لَعِبْتُ، أي سال لُعَابِي عليهم.

ولُعَابُ الحية: سُمُّهَا.

ولُعَابُ الشمس: ما تراه كأنه ينحدر من السماء إذا حَمِيَّتِ

الشمسُ وقام قائمُ الظهيرة.

ويقال: لعبتِ الرِّيحُ بالمنزل، إذا درسته.

ومَلَاعِبُ الرِّيحِ: مَدَارِجُهَا. ويقال: تركته في مَلَاعِبِ

الجن، أي حيث لا يُدرى أين هو.

وسمِّي عامر بن مالك: مَلَاعِبُ الأُسْتَةِ، قال قوم: يومَ

السُّويان، وقال آخرون: يومَ السُّلَّانِ، سمَّاه بذلك ضِرَارُ بن

عمرو الضُّبِّي. قال أوس بن حجر (طويل)^(٨):

فَرَدَّ أبو ليلي طُفَيْلُ بن مالكٍ

بمنعرجِ السُّويان لو يتفصُّعُ

[يلعب أطراف الأُسْتَةِ عامرُ

وصار له حَظُّ الكَتِيبَةِ أجمَعُ]

أي يدخل القاصِعة - وهذه إحدى جِخْرَةِ اليربوع - من الخوف.

واللُّعَابُ: فرس من خيل العرب، معروف.

ب ع م

أهملت في الثلاثي إلّا في قولهم: رجل عَبا، وهو الثقيل [عَبِم] من الرُّجَالِ، وستره في بابه إن شاء الله^(٩).

ب ع ن

يقال: بعير عَبْنِي: غليظ شديد، وناقاة عَبْنَاءُ. [عَبِن]

والعَيْبُ: معروف. [عَبِن]

(١) البيت للشَّخ، وهو في ديوانه ١٢٠، والمعاني الكبير ٥٢٣ و ٥٢٤، وأضداد أبي الطَّيِّب ٧٢٣، والمنصف ٨١/٣، والصاحي ٢٠٢. وهو يُوشَبُ، بتسهيل الهمزة ويروى: به نَسِي.

(٢) الأغاني ٢٢/١٠، واللسان (شذب، علب).

(٣) اللسان والتاج (علب).

(٤) البيت منسوب في المطبوعة إلى مِثَّة بنت عَتِيبَةَ بن الحارث بن شهاب، وكذلك في اللسان (أله)، وفيه: وقيل لبنت عبد الحارث اليربوعي، وهو غير منسوب في اللسان (لعب). وانظر: تهذيب الألفاظ ٣٨٧، والمحب ١٢٣/٢، والأزمة والأمكنة ٣٠٧/٢، والمختص ١٩/٩ و ٩٧/١٣ و ١٣٧/١٧، والبلدان (لعباء) ١٨/٥، والمقاييس (أله) ١٢٧/١، والصحاح (أله). وسيرد أيضاً في

٩٩١، وفيه: تروّحنا من اللُّعْبَاءِ. وفي المقاييس: فادرنا إلهة.

(٥) «قصرًا... القصر»: سقط من ل. وانظر الإبدال لأبي الطَّيِّب ٣١٠/٢.

(٦) كذا، وليس في المصادر ولا القياس بجزءه. والتَّلْعَابُ: كثير اللعب.

(٧) ديوانه ٢٨٧، وإصلاح المنطق ١٨٨، ومجالس ثعلب ٥٦٨، والملاحن ٣٢، والأغاني ٥٦/١٥، وشرح أدب الكاتب ٩٤، والصحاح واللسان (لعب). وفي

الديوان والملاحن: وليدًا وسَمُونِي؛ وفي ط: صيًّا.

(٨) ديوانه ٥٨، والجوان ٢٧٦/٥، والأغاني ٩٣/١٤، ومعجم ما استعجم

(السُّويان) ٧٠٩، والخزانة ٣٣٨/١.

(٩) ذكره عَرَفِيًّا في شرح «عباءة» ص ١٠٢٥.

والعنبَة: بثرَة تخرج بالإنسان تُعدي، كانت العرب تحذر عدواها.

والعُنَاب: عربي معروف.

والعُنَاب: موضع.

والعُنَاب: ما تقطعه الخاتنة من الجارية.

ورجل عُنَاب: عظيم الأنف.

وعَيْب: موضع.

[نبع] والنَّبْع: شجر معروف تُتخذ منه القِيِي، فإذا كان في رؤوس الجبال فهو نَبْع، وإذا كان في السَّهْلِ^(١) فهو سُوحَط.

وَنَبَع الماء يَنْبَع نَبْعاً، إذا خرج من عين أو غيرها.

ومَنابع الماء: مخارجه من الأرض.

والنَّبوع: الجدول الكثير الماء.

وَنَبْع: موضع بين مكة والمدينة.

وَنَبَاع: موضع. قال الشاعر (كامل)^(٢):

فكأنها بالجَزَعِ جَزَعُ نَبَاعٍ^(٣)

وأولاتِ ذِي العَرَجَاءِ نَهَبٌ مُجَمَّعٌ

[بوع] وَأَنبَاعِ العَرَقِ، إذا سال. وكل راسح مُنْبَاعٌ.

وَأَنبَاعٌ^(٤) الرجلُ، إذا وثب بعد سكون. ومثل من أمثالهم:

«مُخْرَبِي لِنَبَاعٍ»^(٥) أي ساكن لِيَثْبَ. ومواضع هذا في المعتل كثيرة تراها إن شاء الله^(٦).

[نعب] وَنَعَبَ الغرابُ يَنْعَبُ وَيَنْعَبُ نَعْباً وَنَعْباً وَنَعْبَاناً.

وَنَعَبَتِ الناقةُ، وهو ضرب من السَّر. قال الشاعر

(طويل)^(٧):

وَمُقَوَّرَةٌ الألباطُ أما نهارها

فَسَبَّتْ وأما ليلاً فهي تَنْعَبُ

السَّبْتُ: ضرب من السَّر هاهنا؛ المُقَوَّرَةُ: الضامرة

اليابسة؛ والألباط: جمع ليط، وهو ظاهر الجلد.

وينو ناعب: حي من العرب، وأحسب أيضاً أن بني ناعبة

(١) ط: «في السُّوح.»

(٢) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٦/١، والمفضليات ٤٢٣، وجمهرة أشعار

العرب ١٣٠، والاشتقاق ٣١٥، والمختص ٤٥/١٦، والانتصاب ١٨٨،

ومعجم البلدان (ألات، العرجاء، نباع، ينابيع)؛ ومن المعجمات: والمقاييس

(جمع) ٤٨٠/١ و(عرج)، والصالح (جمع)، واللسان (بيع، جمع،

نعب). ويشده أيضاً ص ٤٨٤.

(٣) م ط: «وكانها بالجزع بين نباع.» وفي الديوان: «ينابيع.»

(٤) في هامش م: «قوله: وانباع العرق، إلى قوله: مُنْبَاع، وكذا قوله: وانباع الرجل

الخ ليس من هذا الباب بل من باب (بع ر)، وإليه أشار بقوله: ومواضع هذا

في المعتل...»

بُطِين منهم.

ب ع و

البَعْوُ: الجِنَاية؛ بعا يبعو بَعْواً، إذا جنى. قال الشاعر،
يصف أنه رهن بينه في حرب كانت بينه وبين قوم آخرين
(وافر)^(٨):

وإِسْأَلِي بِنِيَّ بِغَيْرِ جُرْمٍ

بَعْوَنَاهُ وَلَا بَدْمٍ مُرَاقٍ

لَقَيْتُمْ مِنْ تَدْرُثِكُمْ عَلَيْنَا

وَقَتْلِ سِرَاتِكُمْ ذَاتَ العِرَاقِي

تَدْرُثاً عَلَيْهِ، إذا تَدْرَثَى وحمل نفسه على مكروه صاحبه الذي

يجاربه. وذت العِرَاقِي: الداهية.

وباع الرجل يَبِيعُ بَوْعاً، إذا مَدَّ باعه، وَتَبَّوعٌ تَبَّوعاً. وكذلك [بوع]

تَبَّوعٌ البعيرُ، إذا مَدَّ ضَبَّعِيهِ فِي سِيرِهِ.

والعَبء مهموز، وهو الثقل، وستره في بابه إن شاء الله^(٩). [عبأ]

وَعَبَّوتُ المَتَاعُ عَبَّوْاً، إذا عَبَّيْتَهُ؛ لغة يمانية. [عبو]

وَالوَعْبُ مِنْ قولهم: وَعَبَّتِ الشَّيْءَ وَاسْتَوْعَبْتَهُ، إذا أَخَذْتَهُ [وعب]

أَجْمَعُ.

واستوعب الرجلُ أُنْفَ الرجلِ أو العَضو من أعضائه، إذا

قطعه فاستأصله وكذلك أَوْعَبَهُ أيضاً، فهو مُوعِبٌ والأُنْفُ

مُوعِبٌ.

وأوعبت الشيء في الشيء، إذا أدخلته فيه.

وَالوِعَابُ: مواضع واسعة من الأرض، الواحد وَعَبٌ.

ويقال: طريق وَعَبٌ، إذا كان واسعاً.

ب ع هـ

الهُبَّعُ: ما تُنَجُّ فِي الصَّيْفِ مِنْ أولاد الإِبِلِ. ومن هذا [هبع]

قولهم: ما له هُبَّعٌ وَلَا رُبَّعٌ.

(٥) فصل المقال ١٦٨.

(٦) ص ١٠٢٥.

(٧) لُحَيد بن ثور، كما سبق ص ٢٥٤؛ وفيه: بِمُقَوَّرَةِ الألباط... وأما ليلاً
فتميل.

(٨) البيتان لعوف بن الأحوص الكلابي، كما جاء في نوادر أبي زيد ٤٣١، وقد مرَّ

إنشاد الأول ص ٣٣٩. وانظر: مجاز القرآن ١٩٤/١، والمعاني الكبير

١١١٤، والمختص ١٥٠/١٢ و٧٩/١٣؛ ومن المعجمات: العين (بعو)

٢٦٥/٢، والمقاييس (بعل) ٢٤٨/١ و(بعل) ٢٦٦/١، والصالح واللسان

(دوا، عرق، بسل، بعا).

(٩) ص ١٠٢٥.

ب ع ي

[بيع] البَيْع: مصدر باع يبيع يتبعاً. والبيع أيضاً: الشراء. قال الراجز^(١):

إذا الثرياً طَلَعَتْ عِشَاءَ
فَبِعْ لِرَاعِي غَنَمٍ كِإَاءَ

أي اشترى^(٢) له.

والبيعة، والجمع بَيْع: بيت للنصارى يجتمعون فيه.

[عيب] والعَيْبَةُ: وعاء يجعل فيه الرجل نفيسَ بَتَاعِهِ.

[عيب] والعَيْبَةُ: التكبر.

[عيب] والغَيْبُ: مصدر عاب يعيب عَيْباً.

وللباء والعين والياء مواضع في المعتل تراها إن شاء الله^(٣).

باب الباء والغين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب غ ف

أهملت.

ب غ ق

[غبق] الغُبُوقُ: شُرْبُ العُثْيِيِّ. والغُبُوقَةُ: خيط أو فِرْقَةٌ^(٤) يُشَدُّ فِي الخَشْبَةِ المَعْتَرِضَةِ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ إِذَا كَانَ يَكْرُبُ أَوْ يَسْنِي.

ب غ ك

أهملت.

ب غ ل

البَغْلُ: معروف؛ واختلفوا في اشتقاقه، فقال قوم: من التبغيل، وهو ضرب من سير الإبل. قال الراعي يصف حادي إبل (كامل)^(٥):

وإذا تَرَقَّصَتِ المَفَاوِزُ عَارَضَتْ^(٦)
رَبِذاً يَبْغُلُ خَلْفَهَا تَبْغِيلاً

وقال زهير (بسيط)^(٧):

[هل تُبْلِغُنِي أدنى دارهم قُلُوصُ]
يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْغِيلُ والرَّتْكَ

وقال قوم: بل التبغيل من الغلظ وصلابة الجسم.

ويقال: نكح فلان في بني فلان فبغّلهم، أي هجن أولادهم.

[بلغ] وكلامٌ بَلَّغٌ وبلِغٌ في معنى واحد.

وبلَّغْتُ الرسالة تَبْلِيغاً.

وَبَلَّغَ الرَّجُلُ بِلَاغَةً، إِذَا صَارَ بَلِيغاً.

ومن أمثالهم: «أَحْمَقُ بَلَّغٌ»^(٨)، أي أحمق يبلغ ما يريد.

والبُلُغَةُ: القوت يتبَلَّغُ به الإنسان.

وَعَلَبَ يَغْلِبُ غَلْباً وَعَلْباً، وهي أفصح اللغتين. وتقول: [غلب]

لَمِنَ الغَلْبِ وَالغَلْبَةِ، وَلَا يَقُولُونَ: لَمِنَ الغَلْبِ.

ورجل غُلْبَةٌ: كثير الغلب.

ورجل أَغْلَبُ بَيْنَ الغَلْبِ مِن قَوْمِ غُلْبٍ، إِذَا كَانَ غَلِيظَ

العنق، والأسد أَغْلَبُ، والأُنْثَى غَلْبَاءُ. قال الراجز^(٩):

مَا زِلْتُ يَوْمَ البَيْنِ أَلْوِي صَلْبِي

وَالسَّرَاسَ حَتَّى صَرْتُ مِثْلَ الأَغْلَبِ

الصُّلْبُ: الصُّلْبُ؛ لغة نيمية. والأغلب: الذي يَشْتَقُّ عَلَيْهِ

الالتفات.

ويقال: غُلِبَ الرَّجُلُ عَلَى فلان، إِذَا حُكِمَ لَهُ بِالغَلْبِ عَلَيْهِ.

وَعَالَبَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ مُغَالَبَةً وَغَلَاباً.

والمَغْلَبَةُ: الاسم من الغلب. يقال: كانت المَغْلَبَةُ لفلان.

قال الراجز^(١٠):

يَنْذَعُ يَوْمَ المَغْلَبَةِ

يُطْعِمُ يَوْمَ المَسْغَبَةِ

وَعَلَابٍ: اسم معدول عن الغلب، في وزن خدام.

وقد سَمَّتِ العرب^(١١) غَالِيًا وَغُلْيِيًا وَتَغْلِبَ وَغَلَاباً.

(٦) رواية الصدر في ل. «مُرَّتْ وَتَرَكَه يَعْدُو فِي إِثْرَهَا».

(٧) ديوانه ١٦٨، وفيه: هل تُلْجِقُنِي وَأَصْحَابِي بِهِم.

(٨) المستقصى ٧٢/١؛ وهو بكسر الباء وفتحها.

(٩) سبق إنشادهما ص ٣٤٩ مع نسبتها في المطبوعة إلى الأغلب الجعلي.

(١٠) ضمن أبيات لهند بنت عُتْبَةَ بن ربيعة تكفي أباهما يوم بدر، في السيرة ٤٠/٢،

وترتيبهما معكوس فيه. وانظر اللسان (غلب).

(١١) انظر الأسماء المشتقة من (غلب) في الاشتقاق ٢٥ و ٢٩٢، ٣٤٦.

(١) أنشده ابن دريد في الملاحن ٢٢ أيضاً. وهو في كتب الأضداد التالية: أضداد

الأصمعي ٣٠، وابن السكيت ١٨٤، والأنيابي ٧٤، وأبي الطيب ٤٥.

(٢) هنا تنتهي المادة في ل م.

(٣) ص ١٠٢٥.

(٤) م ط: «عَرَفَةٌ».

(٥) ديوانه ٢٢٠، وتهذيب الألفاظ ٦٨٢، وشرح المفضليات ٢٧٠، والأزمنة والأمكنة

٢٤٣/٢، واللسان (رقص، بغل).

[لغِب] واللُّغْبُ: التعب والإعياء؛ يقال: لَغِبَ يَلْغَبُ لَغْبًا وَلَغَبَ لُغْبًا، وهي أفصح اللغتين. وفي التزليل: ﴿وما مَسْنَا من لُغُوبٍ﴾^(١).

وسهم لُغْبٌ، إذا كانت قُدْذُهُ بَطْنَانًا. قال الشاعر يصف رجلاً طلب أمراً فلم يَنْلَهُ (كامل)^(١):

[فَرَمَيْتُ كَبْشَ الْقَوْمِ مَعْتَمِداً]

فَنَجَا وَرَأْسُوهُ بِذِي لُغْبٍ

ورجل لُغْبٌ: بَيْنُ اللُّغَابَةِ واللُّغُوبَةِ. وأخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال: قال أبو عمرو بن العلاء: سمعت أعرابياً يمانياً يقول: فلان لُغُوبٌ جاءته كتابي فاحتقرها. فقلت: يقول: جاءته كتابي، فقال: أليس بصحيفة؟ فقلت له: ما اللُّغُوبُ؟ فقال: الأحمق^(٢). وأحسب أن هذا عن يونس، ولا أدري من نقله عنه.

ب غ م

بَغَمَتِ الظِّيبَةُ بُغَامًا، إذا صاحت. وَيُخَصُّ بِذَلِكَ الإِنَاثُ، وَالتَّزْيِيبُ لِلذَّكَوْرِ. وَأَحْسَبُ أَنَّهُمْ سَمَّوْا الْمَرْأَةَ بَغُومًا مِنْ هَذَا.

ب غ ن

[نغِب] النَّغْبُ: الْجُرْعُ؛ نَغَبَ الرَّجُلُ الْمَاءَ نَغْبًا. وَالنَّغْبَةُ: الْجُرْعَةُ، وَالْجَمْعُ نَغَبٌ. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ حَمِيرًا وَرَدَّتِ الْمَاءَ وَلَمْ تَرَوْ (بسيط)^(٣):

حَتَّى إِذَا زَلَجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ
إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَفْضَعْغَنَّهُ نَغْبُ
الْغَلِيلِ: حَرَارَةُ الْجَوْفِ؛ يُقَالُ: قَصَعُ صَارَتْهُ، إِذَا شَرِبَ حَتَّى يَرُوى.

[غبن] وَالْغَبْنُ: مَصْدَرُ غَبِنَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ غَبْنًا وَغَبْنَا فَهُوَ مَغْبُونٌ فِي الْبَيْعِ، إِذَا نَقَصَهُ. وَغَبِنَ دَيْتَهُ وَعَقْلَهُ، فَهُوَ غَبِينٌ فِي الْعَقْلِ وَالذِّينِ؛ هَكَذَا أَكْثَرَ مَا يُتَكَلَّمُ بِهِ.

(١) ق: ٣٨.

(٢) البيت للحارث بن الطفيل التُّوسِي فِي الْأَغَانِي ٥٦/١٢، وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَائِسِ ٢٥٦/٥.

(٣) قَارَنَ الْخِصَامُ ٢٤٩/١ وَ ٤١٦/٢.

(٤) دِيوَانُهُ ١٦، وَشَرَحَ الْمَفْضُلُ ٣٦/١٠؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ (نغِب) ٤٥٢/٥، وَالصَّحاحُ (نغِب)، وَاللَّسَانُ (نغِب، زلج). وَفِي الدِّيَوَانِ: عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ.

(٥) ص ١١٧٢.

وَنَبَغَ الرَّجُلُ يَنْبِغُ وَيَنْبُغُ، إِذَا قَالَ الشَّعْرَ بَعْدَمَا يَسُنُّ أَوْ يَكُونُ [نَبِغ] مَفْحَمًا ثُمَّ يَنْطِقُ. وَبِهِ سُمِّيَتِ النَّوَابِغُ: الذِّيبَانِي وَالْجَعْدِي وَالشَّيبَانِي.

وَكُلُّ شَيْءٍ ظَهَرَ فَقَدْ نَبَغَ؛ يُقَالُ: نَبَغَ عَلَيْنَا مِنْ فُلَانٍ شَرٌّ، أَيْ بَدَأَ لَنَا.

وَتَنْبِغُ: مَوْضِعٌ.

ب غ و

الْبَغْوَةُ: الثَّمَرَةُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكَمَ يَبُغُهَا. وَتَبَوَّغَ الدَّمُ، إِذَا هَاجَ تَبَوَّغًا، وَتَبَيَّغَ تَبَيَّغًا. وَالْبَوَّغَاءُ: التَّرَابُ. [بوغ]

وَفِي فُلَانٍ غَبْوَةٌ وَغَبَاوَةٌ، أَيْ غَفْلَةٌ وَحِمَاةٌ. [غبو]

وَوَبَّغَتِ الرَّجُلَ، إِذَا عَبَّتَهُ وَطَعْنَتْ عَلَيْهِ. وَالْأَوْبِغُ: مَوْضِعٌ. [وبغ]

وَالْوَعْبُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ، وَالْجَمْعُ أَوْغَابٌ. [وغب]

ب غ هـ

هَبَّغَ الرَّجُلُ هَبُوعًا، إِذَا نَامَ، وَهُوَ هَابِغٌ. وَالْغَيْهَبُ: سَوَادُ اللَّيْلِ، الْيَاءُ زَائِدَةٌ، وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ [غهب] اللَّهُ^(٤). وَكُلُّ أَسْوَدٍ غَيْهَبٌ.

وَوَغَّهَبْتُ^(٥) الْقَوْمَ، إِذَا مَرَرْتُ بِهِمْ فَلَمْ تَشْعُرْ بِهِمْ، زَعَمُوا.

ب غ ي

الْبَغْيُ، مَعْرُوفٌ: الْفَسَادُ. يُقَالُ: بَغَيْتِ الْمَرْأَةَ، وَهِيَ تَبْيِي بَغَاءً، إِذَا فَجَرْتَ. وَامْرَأَةٌ بَغِيٌّ، أَيْ فَاسِدَةٌ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْبَغْيِيُّ: الْأَمَةُ. وَأَنْشَدَ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفُوعِ)^(٦):

فَخَرَّ الْبَغْيِيُّ بِجَدِّجِ رَبِّهِ

تَهَا إِذَا مَا النَّاسُ سَلُّوا

وَقَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ حَدِيثِ الْعَرَبِ: «وَقَامَتْ عَلَى رُؤُوسِهِمُ الْبَغَايَا». وَقَالَ الْأَعْشَى (خَفِيفٌ)^(٧):

(٦) فِي اللَّسَانِ: «غَبَّتِ عَنْ الشَّيْءِ غَبْبًا وَأَغْبَتِ عَنْهُ: غَفَّلَتْ عَنْهُ وَنَسِيَتْهُ».

(٧) مِنْ أَيْبَاتِ لَدَخْتَنُوسِ بِنْتِ لَقِيطِ بْنِ زُرَّارَةَ فِي الْأَغَانِي ٣٥/١٠. وَانظُرْ: النَّقَائِضُ ٦٥٦، وَفَصَلِ الْمَقَالَ ٤٠٢، وَاللَّسَانُ (حَدَج). وَفِي النَّقَائِضِ وَالْأَغَانِي: إِذَا النَّاسُ اسْتَقَلُّوا.

(٨) دِيوَانُهُ ٩، وَتَهَذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٧٨، وَالْإِسْتِثْقَانُ ٣٧١، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٧٥/٢، وَالسُّمَطُ ٩١٦، وَالْمَخْصُصُ ١٤٤/٣ وَ ٣٣/٤، وَالصَّحاحُ وَاللَّسَانُ (بغنا).

وَسِرِدٌ أَيْضًا ص ١٠٢٥.

لغتان فصيحتان، إذا أنبت البقل. والمثل السائر: «لا تُنبت
البقلة إلا الحفلة»^(٣)، والحفلة: القراح الطيب الطين.
ويقل وجه الغلام ويقل، إذا ابتداء فيه الشعر.
والباقل: معروف، عربي صحيح.
وينو باقل^(٤): بطن من العرب.
وينو بقيلة: بطن أيضاً، عباد بالحيرة.
والبقل^(٥): بطن من الأزدي، وهم بنو باقل.
ويقال: دابة أبلق بين البلق والبقة. وابلق الدابة وأبلق [بقل]
وقال قوم: بلق الدابة، وهذا لا يعرف في أصل اللغة^(٦).
والبلق: الفسطاط.
والبلق أيضاً: الباب في بعض اللغات.
وباليمين حجارة تُضيء ما وراءها كما يضيء الزجاج تُسمى
البلق.

والأبلق الفرد: حصن بيماء كان للسموأل بن عادياً. قال
الأعشى (بيط)^(٧):

بالأبلق الفرد من تيماء منزله
جصن حصين وجار غير غدار

ومثل من أمثالهم: «تمرّد مارد وعز الأبلق»^(٨)، وهما
جصنان لهما حديث. وزعموا أن الزباء قالت.

ومن أمثالهم: «طلب الأبلق العقوق»، إذا طلب ما لا
يمكن. قال الشاعر (خفيف)^(٩):

طَلَبَ الأَبْلَقُ العَقُوقَ فلماً
لم يَجِدْهُ أراد بَيْضَ الأَنْوَقِ

كأنه طلب شيئاً لم يُدرکه، فطلب ما هو فوقه. لا يقال:
الأبلق إلا للذكر، والعقوق إلا للإناث.

والبلقاء: موضع بالشام.
والبلوقة: أرض قفر، تزعم العرب أنها من مساكن الجن.
وربما قالوا: بلوقة بضم الباء، والفتح أكثر، والجمع بلالِق.

ويقال: انبلق الباب، إذا انفتح. وأخبر الأصمعي أن أعرابياً

والبغايا يركضن أكسية الإضر
ريج والشرعبي ذاذ الأذبال
والبغاء، ممدود: الرنى؛ قال الله تعالى: ﴿ولا تُكْرِهوا
فتياتكم على البغاء﴾^(١).

والبغايا: الربايا، وهو الربيثة، وهو الدئبان.
ويغى الجرح يغى بغياً، إذا ترامى إلى فساد.
ويغى الرجل حاجته يبغيها بغاءً، إذا طلبها. قال الفلاح
(رجز)^(٢):

أنا الفلاح في بغائي مفسما
[ألئت لا أسأم حتى يساماً]
ويقال: دفعنا بغى السماء عنا، أي شدتها ومعظم مطرها.
وتبغى الدم، إذا هاج.

[غيب] والغيب: كل ما استر عنك؛ يقال: اطلبه في ذلك الغيب
من الأرض، أي المطمئن منها.

والغياية: الموضع الذي يُستر فيه.
والغية: معروفة.

[غبي] والغبي: القليل الفهم.

باب الباء والفاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ف ق

أهملت إلى آخرها.

باب الباء والقاف مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ق ك

أهملت.

ب ق ل

البقل: العشب وما يُنبت الربيع؛ بقلّت الأرض وأبقلّت،

(١) النور: ٣٣.

(٢) المؤلف والمختلف ٢٥٤، والصاحح واللسان (قلخ، قسم). وسيرد البيتان ص
١٠٢٥ أيضاً. وفي المؤلف: أنا الفلاح جث أبغي....

(٣) في المستقصى ٣٩١/٢: «هل يُنبت البقلة إلا الحفلة».

(٤) في الاشتقاق ٥٠٦: «واشتقاق باقل من قولهم: بقل النبت، إذا ظهر، وقل
شارب الغلام، إذا اخضر وبداه».

(٥) بفتح باه في المعجمات المتداولة.

(٦) في اللسان: بقل، بالكسر.

(٧) ديوانه ١٧٩، والشعر والشعراء ١٨٣، واللسان (بقل). وسيرد أيضاً ص ٤١٢.
وفي اللسان: غير ختار.

(٨) المستقصى ٣٢٢/٢.

(٩) الحيوان ٥٢٢/٣، والكامل ٢٧١/٢، والمعاني (أق) ١٤٩/١، واللسان
(أق، عقق).

دخل البصرة فصادف قوماً يدخلون دار العرس، فأراد أن يدخل فدفع فقال: انبثق لي باب فاندفعت فيه فدليظ في صدري^(١).

[قبل]

وقبل: ضد بعد.

والقبل: ضد الدبر.

والقبل: ما قابلك من جبل أو علو من الأرض؛ يقال: رأيت شخصاً بذلك القبل. قال الشاعر (رمل)^(٢):

خشية الله وأني رجُل
إنما ذكرني نارٌ بقبل

والقبل: أن ترى الهلال أول ما رُئي لم ير قبل ذلك؛ يقال: رأيت هلال كذا قبلاً فكان صغيراً.

والقبل: أن يورده الرجل إبله ثم يستفي لها فيصّب عليها؛ يقال: سقاها قبلاً.

والقبل: أن يتكلم الرجل بكلام لم يكن استعد له؛ يقال: تكلم فلان قبلاً فاجده، وكلمته من ذي قبل، أي استقبلت له الكلام.

والريح القبول: الصبا لأنها تقابل الدبور.

وقبالتك: ما قابلك.

والقبيل: جيل من الناس، وقد قرئ: ﴿قبلاً﴾ و﴿قبلاً﴾^(٣)، فمن قرأ: قبلاً، أراد جميع قبيل، ومن قرأ قبلاً أراد مقابلة، والله أعلم.

ويقولون: «ما يعرف قبيله من دبيره»^(٤)؛ فقال قوم: أراد: لا يعرف نسب أبيه من نسب أمه. وقال آخرون: القبيل: الخيط الذي يُفتل إلى قدام، والديبر: الذي يُفتل إلى خلف.

والقبيل: الكفيل؛ يقال: فلان قبيلي، أي كفيلي. وقبيل القوم: عريفهم. قال الشاعر (كامل)^(٥):

أوكلماً ورددت عكاظ قبيلة
بعثوا إلي عريفهم يتوسم

ويروى: قبيلهم.
ونحن في قبالة فلان، أي عرفته.
ويقال في الكفالة: قبلت تقبل، وفي العين قبلت تقبل قبلاً.

ورجل أقبيل، والجمع قبيل، والأنثى قبلاء، وهي أن تقبل حدقاته على ماقيته. والقبيل عند العامة: الحول الخفي وليس كذلك عند العرب، إنما الحول ضد القبيل، وذلك أن الحول عندهم أن تميل إحدى الحدقتين إلى مؤخر العين والأخرى إلى مؤقها. قال الشاعر (طويل):

ولو سمعوا منهم دعاء يروهم
إذا لآتته الخيل أعينها قبيل

يعني أن الخيل تجذب الأئنة فتصير كالقبيل في العين.

وأقبل الشيء إقبالاً، إذا ابتداء بخير أو صلاح.

والقابلة: التي تقبل الصبي إذا سقط من بطن أمه. وسئل أعرابي عن امرأة فقال: تركتها توخّج بين القوابل، قال الشاعر (طويل)^(٦):

أطورين في عام غزاة ورحلة
ألا ليت قبياً غرقت القوابل

والقابيل: الذي يقبل دلو السانية. قال الشاعر (بيط)^(٧):

وقابل يتغننى كلما قدرت
على العراقي يدها قائماً دقفا

ويقال: عام قابل و ليلة قابلة.

وقبائل الرأس: شعبه التي تتصل بينها الشؤون، وبه سُميت قبائل العرب.

وقبال النعل: معروف. ونعل مقابلة: لها قبالات.

والشاة والناقة المقابلة: ضد المدابرة. فالمقابلة: التي تُشق أذنها من قبل وجهها؛ والمدابرة: التي تُشق أذنها من قبل فهاها. والشق: الإقبالة والإدبارة.

والقبلة: خرزة شبيهة بالفلكة تعلق في أعناق الخيل.

بالمعرفة، كما قال الأعمش. وانظر: البيان والبيان ١٠١/٣، والمنصف ٦٦/٣، والأزمة والأمكنة ١٦٦/٢، والمنخص ١٦٢/٢ و ٢٨/٣ و ١٣٢ و ١٣٢/١٤، ومعاهد التنصيص ٢٠٤/١ والصحاح (عرف)، واللسان (ضرب، عرف)، وسيرد أيضاً ص ٧٦٦ و ٩٣٠.

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ١٨٣، والمعاني الكبير ٩٢١ وهو غير منسوب في المنخص ٢٢/١.

(٧) البيت لزهير في ديوانه ٤٠، ومختارات ابن السجري ٤/٢، واللسان (قبل)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (قبل) ٥٣/٥.

(١) انظر ص ٦٧٥ أيضاً.

(٢) البيت للناطقة الحمدي في ديوانه ٩٦، والحيوان ٥٠٤/٣، والصحاح واللسان (قبل). وفي المصادر جميعاً: إنما ذكرني كنار.

(٣) الانعام: ١١١، والكهف ١٥٥ وبالضمتين قراءة الكوفيين (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٤٦/١ و ٦٤/٢).

(٤) في المستقصى ٣٣٧/٢: «ما يعرف قبلاً من دبيره».

(٥) مطلع الأصمعي ٣٩، ص ١٢٧، لطريف بن تميم العنبري. واستشهد به سيويه في الكتاب ٢١٥/٢ على «بناه عارف على عريف لمعنى المبالغة في الوصف».

والقَلْب: الذي يُصَبّ فيه الشيء من صُفْر أو غيره فيجيء مثله.

والقَلْب: الرُّكْبَى؛ مذكراً.
وأقْلَبَت الخبْزَةَ في المَلَّة، إذا نضج أحدُ وجهيها فاحتاجت أن تُقلَب إلى الوجه الآخر.

والقَلْب: الذئب؛ لغة يمانية. قال الشاعر (طويل) (٦):
أُتِيحَ لَهَا القَلْبُ من بطن (٧) قَرَقَرَى
وقد تَجَلَّبُ الشَّرُّ البَعِيدَ الجَوَالِبُ

تَجَلَّبُ بالناء والكسر؛ أنشدناه أبو حاتم عن أبي زيد.

والقَلْبُوب: الذئب أيضاً.
وَبَنُو القَلْبِ (٨): قبيلة من العرب.
واللَّبِق: الحاذق بالشيء إذا عمله؛ رجل لَبِقٌ ولَبِيقٌ. قال [لبق] الشاعر (طويل) (٩):

وكان بتصرف القناة لَبِيقاً

والمصدر اللَّبَاقَة واللَّبِيقُ.
وَلَبِقت الثريدَ والشيء تَلْبِيقاً، إذا أحكمت تلبينه وضربه حتى يلتحم.

واللُّقْب: اللُّمَزُ والتَّبْرُ؛ لُقْبته تَلْقِيباً. وجمع لُقْب القاب. [لقب]

ب ق م

البُقْم: قبيلة (١٠) من العرب. فأما البُقْمُ ففارسي معرَّب (١١)
وقد تكلمت به العرب. قال الراجز (١٢):

[يَجِيشُ من بين تراقية دُمَةً]
كِمِرْجَلِ الصَّبَاغِ جاشِ بَقْمَةَ

ب ق ن

النَّبِق؛ ثمر السُّدْر، الواحدة نَبِقَةٌ. قال الراجز (١٣): [نبق]

والقُبْلَة (١٤): حَرَزَةٌ من حَرَزِ نساء الأعراب اللواتي يؤخذن بهن الرجال يَفْلَنُ في كلامهن: «يا قُبْلَةَ أَقْلِبِه ويا كَرارِ كُرِّيهِ». وهكذا جاء الكلام، وإن كان الكلام ملحوناً عن العرب، لأن العرب تُجْري الأمثال على ما جاءت ولا تستعمل فيها الإعراب.

والقُبْلَة: ما تتخذه الساحرة لتُقْبِل بوجه الإنسان إلى صاحبه.

والقَيْلَة: قَيْلَة الصلاة. ويقال: ما لفلان قَيْلَة، أي ما له جهة.

[قلب] والقلب، قلب الإنسان وغيره: معروف.

والقَلْب: نجم من منازل القمر. قال الشاعر (كامل):

بين السُّمَّاك وبين قَلْبِ العَقْرَبِ

وقَلْبُ النخلة وقَلْبُها لغتان. ويُجْمَع قَلْبُ قَلْبَةٍ. ومثل من أمثالهم: «ما الخوافي كالقَلْبَةِ ولا الخَنَاز كالثُعْبَةِ» (١٥). الخَنَاز: الوَزْغَة؛ والثُعْبَة: أغلظ من الوَزْغَة وأشدُّ غُبْرَةً، تلسع لسماً مُنْكَراً وربما قتلت؛ والخوافي: ما دون القلب من سَعَفِ النخل يسميها أهل نجد: العواهن.

وقَلْبَتِ النخلة: نزعت قَلْبَها.

وقَلْبُ كل شيء: خالسه؛ يقال: عربي قَلْبٌ، أي خالص، وعربية قَلْبٌ.

وقَلْبَتِ الشيء لوجه قَلْباً، إذا كَيْتَه، وقَلْبته بيدي تَقْلِيباً.
ومن أمثالهم: «إقْلِبْ قَلَابُ» (١٦)، يُضْرَب للرجل الذي يُقَلِّب لسانه فيضعه حيث يشاء.

والقَلْب: السُّوار. قال الشاعر (طويل) (١٧):

تَجُولُ خِلاخِيلُ النِّساءِ ولا أرى
لرملة خَلْخالاً يَجُولُ ولا قَلْباً

والقَلَاب: داء يأخذ في القلب فلا يلبث.

(١) في الصحاح واللسان: القَبْلَة.

(٢) سبق ص ٢٦٠.

(٣) المتنصفي ٢٨٦/١.

(٤) نبه في المطبوعة إلى خالد بن يزيد بن معاوية، ولم أشر عليه في المصادر.

(٥) المقاييس (جلب) ٤٦٩/١، وصدرة فيه:

• أتبع له من أرضه رسائنه •

وصدرة في السُّمَط ٣٧٨:

• أتبع لها القَلْبُ من بطن قَرَقَرَى •

وفي المصدرين: تجلب، بالضم. وينشده ابن دريد ص ١١٩١ و١٢٤٦ أيضاً.

(٦) ط: «من بطن».

(٧) في الاشتقاق ٢٠٦ «واشتقاق قلب من تصغير قلب الإنسان أو قلب النخلة».

(٨) السُّمَط ٤١٠، والصحاح واللسان (لبق).

(٩) ط: «أرض».

(١٠) زاد في المعرَّب ٥٩: وهو صيغ أحمر.

(١١) هو المعجَّاج؛ وانظر: ديوانه ٤٣٨، والمعرَّب ٥٩، والعزهر ١٦٣/٢ ومن

المعجمات: العين (بقم) ١٨٢/٥. والمقاييس (بقم) ٢٧٦/١، والصحاح

واللسان (بقم). وسيرد الثاني ص ١١٦٧. ويروى: ما بين تراقية.

(١٢) عن ابن دريد في التاج (نبق).

وَالْقَنْبُ وَالْقَنْبُ عَرَبِيَانِ مَعْرُوفَانِ، وَهِيَ هَذِهِ الْحَبَالُ الَّتِي تَسْمَى الْأَبْقُ.

[نقْب]

وَنَقَّبَ الرَّجُلُ فِي الْبِلَادِ، إِذَا جَاسَهَا.
وَنَقِيبُ الْقَوْمِ: عَرِيفُهُمْ، وَالْجَمْعُ نُقَبَاءُ. وَكَذَا فَسَّرُ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿اِثْنِي عَشَرَ نَقِيبًا﴾^(٩).

وَفَلَانٌ مِمْوْنٌ النَّقِيبَةُ، إِذَا كَانَ مَبَارَكًا.
وَالنُّقْبَةُ: اللَّوْنُ؛ يُقَالُ: جَاءَ فَلَانٌ حَسَنَ النَّقْبَةِ، أَيِ اللَّوْنِ. وَنُقْبَةُ كُلِّ شَيْءٍ: لَوْنُهُ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بَسِيطٌ)^(١٠):

[كُلُّ مَنْ الْمُنْظَرِ الْأَعْلَى لَهُ شَبَهُ]
هَذَا وَهَذَا قَدْ الْجِسْمِ وَالنُّقْبِ

وَالنُّقْبَةُ: قَمِيصٌ قَصِيرٌ تَلْبَسُهُ الْجَوَارِي، وَالْجَمْعُ نُقْبٌ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: النَّقْبَةُ: خِرْقَةٌ يُجْعَلُ أَعْلَاهَا كَالسَّرَاوِيلِ وَأَسْفَلُهَا كَالْإِزَارِ، يَلْبَسُهَا الصُّيَّانُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١١):

بِضَاءٌ مِثْلُ الْقَلْبِ
فِي نُقْبَةٍ وَاتِبِ

وَالنُّقْبَةُ: ابْتِدَاءُ الْجَرْبِ، وَالْجَمْعُ نُقْبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(١٢):

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ
كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْنِي جُرْبِ
مَتَبَدَّلًا تَبْدُو مُحَاسِنُهُ

يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ
وَالْمِنْقَبِ: كُلُّ مَا نُقِبَ بِهِ.

وَمَنْقَبُ الْفَرَسِ: حَيْثُ يَنْقُبُهُ الْبَيْطَارُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مِتْقَارِبٌ)^(١٣):

(٨) ب: «المصيفة: الزرع إذا بدا ورقه وورقانه أو ثلاث».

(٩) العائدة: ١٢.

(١٠) ديوانه ٣١.

(١١) في ط:

* بِيضَاءٌ بَيْنَ نُقْبَةٍ وَاتِبِ *

(١٢) البيان لدريد بن الصُّعْتِ فِي دِيَوَانِهِ ٣٤. وَانظُرْ: إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٢٧، وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ١٠٧/١، وَالأَغَانِي ١١/٩ وَ١٣٦/١٣، وَأَمَالِي الْقَالِي ١٦١/٢؛ وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (نُقْب) ١٧٩/٥، وَالْمَقَائِسُ (نُقْب) ٤٦٦/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نُقْب).

(١٣) لِلنَّابِغَةِ الْجَمَلِيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٢٢. وَانظُرْ: الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢١٠، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٤٢، وَأَمَالِي الْقَالِي ١٥٧/١، وَالْمُطَمَّ ٤١٤، وَالْأَمَاسُ (لَطْم)، وَاللِّسَانُ (نُقْب، جَوْز، قَطَط).

فِي قَعْرِهِ كَالنَّبِقِ الْجَنِيِّ

وَالنَّخْلُ الْمُنْبَقِيُّ الْمَسْطَرُّ^(١). قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفَلِ)^(٢):

أَلَكِ السُّدَيْرُ وَبَارِقُ
وَمَبَائِضُ وَلَكِ الْخَوَزَنْقُ
وَالْبَيْتُ ذُو الشُّرْفَاتِ مِنْ
سِنْدَادٍ وَالنَّخْلُ الْمُنْبَقِيُّ

[بِنَق] وَبَيْنِقَةُ الْقَمِيصِ: الَّذِي يُسَمَّى الدُّخَارِصُ^(٣)، وَالْوَاحِدَةُ دُخْرِصَةٌ، وَبِالنَّاءِ أَيْضًا. يُقَالُ: هُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(٤).

[قَنْب] وَالْقَنْبُ: وَعَاءٌ غُرْمُولُ الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

[عُمَارَةُ الْوَهَابِ خَيْرٌ مِنْ عَلَسَ
وَزُرْعَةُ الْفَسَاءِ شَرٌّ مِنْ أُنْسِ]
وَأَنَا خَيْرٌ مِنْكَ يَا قَنْبَ الْفَرَسِ

وَالْقُنَابَةُ^(٦): أَطْمٌ مِنْ أَطَامِ الْمَدِينَةِ.

وَالْمِنْقَبُ، مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ مِنَ الْخَيْلِ، وَالْجَمْعُ مِقَابٍ. وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «يَكُونُ فِي مِقْنَبٍ مِنْ مِقَابِكُمْ».

وَتَقْنَبُ الْقَوْمِ، إِذَا صَارُوا مِقْنَبًا.

وَسُلَيْكُ الْمَقَانِبِ: فَارِسٌ مِنْ فَرَسَانِ الْعَرَبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٧):

لَسَزَوَارُ لَيْلِي مِنْكُمْ آلَ بُرْتُنِي
عَلَى الْهَوْلِ أَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ
وَقَنْبُ الزَّرْعِ تَقْنِيًا، إِذَا أَعْصَفَ لَيْثُورٌ. وَتَسْمَى الْعَصِيفَةُ الْقُنَابَةُ. وَالْعَصِيفَةُ^(٨): الْوَرَقُ الْمَجْتَمِعُ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ السُّبُلُ.

(١) ل: «المسطر»؛ تصحيف.

(٢) الْبَيَانُ لِلْمَتَلَسِّسِ الصُّبِّيِّ فِي دِيَوَانِهِ ٢٣٦ وَ٢٤١. وَانظُرْ: الْبِلْدَانَ (مَرَابِضُ) ٩١/٥ (وَمَرَابِضُ) ١٩٩/٥، وَاللِّسَانَ (نُبِق، دَرَم). وَفِي الدِّيَوَانِ: وَالْقَصْرِ ذُو الشُّرْفَاتِ.

(٣) ط: «التخارص والدخاريص».

(٤) قَارَنَ الْمَعْرَبُ ١٤٣.

(٥) نَسَبَهَا فِي الْاِسْتِثْقَاءِ ٢٧٧ إِلَى الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ يَقُولُهَا لِيَزِيدَ بْنِ الصُّعَيْقِ. وَاسْتَرَدَّ أَيْضًا ص ٨٤١.

(٦) فِي اللِّسَانِ: الْقُنَابَةُ وَالْقُنَابَةُ.

(٧) نَبِ فِي اللِّسَانِ (سَلَك، بَرْتُن) إِلَى قُرْآنِ الْأَسَدِيِّ، وَمَنَابِتِهِ فِي الْأَغَانِي ١٣٧/١٨؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْوَبٍ فِي الصَّحَاحِ (سَلَك، بَرْتُن). وَنُسِبَ أَيْضًا إِلَى الْمَجْنُونِ، وَرَوَايَتُهُ فِي دِيَوَانِهِ ٧٦:

لَخُطَابُ لَيْلِي يَالِ بُرْتُنِي مِنْكُمْ

أَذَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ

كَانَ مَقَطَّ شَرَّاسِيفِهِ
إِلَى طَرْفِ الْقُنْبِ فَالْمَنْتَبِ
وفي الحديث: «لا شُعَّةَ في بئر ولا فحل ولا مَنْقَبَةَ»
فَسَرُوا الْمَنْقَبَةَ الْحَائِطَ.

وَالْمَنْقَبَةُ، بفتح الميم: الحديدية التي يَنْقَبُ بها البِيطَارُ.
وقال أبو بكر: جاءت شاذة عن نظائرها، وكان القياس منقبة،
بكسر الميم. قال زهير (طويل) (1):

أَمِينٌ شَظَاهُ لَمْ يَخْرُقْ صِفَاقَهُ
بِمَنْقَبَةٍ وَلَمْ تُقَطَّعْ أَبَاجِلُهُ
قال أبو بكر: ولا يُرَوَى إلا بفتح الميم.

وَالْمَنْقَبَةُ ضِدُّ الْمَثَلْبَةِ، والجمع مناب، وهي ما فيه وفي
آبائه من الخصال الجميلة.

وَالنَّقَابُ: نِقَابُ الْمَرْأَةِ إِذَا رَفَعَتِ الْمِمْقَنَةَ عَلَى أَنْفِهَا حَتَّى
يُوصِوَصُ عَيْنَيْهَا.

وَالنَّقَابُ: الطَّرِيقُ فِي الْغَلْظِ أَوْ فِي الْقَفِّ. قال الشاعر
(خفيف) (2):

وَتَرَاهُنَّ شُرْبًا كَالسَّعَالِي
يَتَطَّلَعْنَ مِنْ ثُغُورِ النَّقَابِ

وَالْمَنْقُوبَاتُ: كِلَابٌ كَانَ إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَانُ بِالْعَرَبِ نَقَبُوا
أَلْسِنَتَهَا لِثَلَا يُسْمَعُ نُبَاحُهَا. وَأَشْدُّ يَصِفُ إِبْلًا (طويل):

نَجَاوَيْنِ إِذْ بُرِّكْنَ وَاللَّيْلُ غَاسِقٌ
تَعَاوَيْنِ مَنْقُوبَاتِ حَيِّيْ مُحَارِبِ
هذه إبل قد أعيت فهي ترغو رغاء ضعيفاً.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ نِقَابٌ، إِذَا كَانَ مَصِيبُ الظَّنِّ. قال الشاعر
(مقارب) (3):

نَجِيحٌ مَلِيحٌ أَخُو مَاقِطِ
نِقَابٌ يُحَدِّثُ بِالْفَنَائِبِ

وَقَرْنُحَانٌ فِي نِقَابٍ، أَي فِي بَطْنٍ وَاحِدٍ.
وَالنَّقَابَةُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنْ طَوْلِ الضُّجْعَةِ.

وَنَقَبَ خُفَّ الْبَعِيرِ يَنْقَبُ، إِذَا خَفِيَ حَتَّى يَفْرَحَ خُفَّهُ.
وَأَنْقَبَ الْقَوْمُ، إِذَا نَقَبَتْ إِبِلُهُمْ.

ب ق و

أَصَابَتَا بُوقَةَ مِنَ السَّمَاءِ، أَي دُفْعَةٌ مِنَ الْمَطَرِ، وَالْجَمْعُ [بُوقٌ]
بُوقٌ.

وَالْبُوقُ: الَّذِي يُنْفَخُ فِيهِ؛ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَلَا أُدْرِي
مَا صَحَّتْهُ (4). قال الشاعر (طويل):

سَجِيْفٌ رَحَى طَحَّانَةٍ صَاحَ بُوقُهَا

السَّجِيْفُ: صَوْتُ الْحَجَرِ عَلَى الْحَجَرِ.

وَتَقُوبُ الشَّيْءِ تَقُوبًا، إِذَا انْقَلَعَ مِنْ أَصْلِهِ، وَقَوَيْتَهُ تَقْوِيًّا. [قُوبٌ]
قال الشاعر (طويل) (5):

بِهِ عَرَصَاتُ الْحَيِّ تَوْنَنَ مَتْنَهُ
وَجَرَّدَ أَثْبَاجَ الْجِرَائِمِ حَاطِبُهُ

وَيُرَوَى: وَقُوبٌ أَثْبَاجٌ. يُقَالُ: رَجُلٌ حَاطِبٌ وَمَحْتَبٌ.

وَالقُوبَاءُ مِنْ هَذَا اسْتِفَاقَهَا لِتَقُوبِ الْجِلْدِ مِنْهَا.

وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «تَخَلَّصْتَ قَائِبَةً مِنْ قُوبٍ» (6)، أَي بِيضَةٌ
مِنْ فَرَخٍ.

وَالقُبُوبُ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِأَصَابِعِكَ. وَقُبُوتُ الشَّيْءِ أَقْبُوهُ [قُبُو]
قُبُوءًا، إِذَا جَمَعْتَهُ بِأَصَابِعِكَ. وَبِهِ سُمِّيَ الْقَبَاءُ لِاجْتِمَاعِ أَطْرَافِهِ.

وَوَبَقَ الْإِنْسَانُ، إِذَا هَلَكَ وَبَقَاً، وَأَوْبَقْتُهُ أَنَا إِيبَاقًا، وَهُوَ وَابِقٌ [وَبِقٌ]
وَمُوبِقٌ وَمُوبِقٌ.

وَالوَقْبُ: نُقْرَةٌ فِي الصَّخْرِ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ، وَالْجَمْعُ [وَقَبٌ]
وُقُوبٌ وَوِقَابٌ. وَمِنْهُ سُمِّيَ وَقْبُ الْعَيْنِ: غَارُهَا.

وَوَقْبُ الْمَحَالَةِ: الثُّتْبُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ الْمِحْوَرُ.

وَرَكِيٌّ وَقَبَاءٌ: غَائِرَةُ الْمَاءِ.

وَوَقَبَ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ، إِذَا دَخَلَ فِيهِ. وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ

وَاللَّسَانُ (نَقَبٌ، أَقْطُ)، وَاللَّسَانُ (نَجْعٌ). وَيُرَوَى: كَرِيمٌ جَدَاءٌ أَخُو مَاقِطِ.

(4) ط: «أصله».

(5) البيت لذی الرمة في ديوانه 39، والمقاصد النحوية 176/2؛ وهو غير منسوب

في اللسان (قوب). وسبأتي العجز ص 1026 أيضاً.

(6) المستنص 23/3. وسبأتي برواية مختلفة ص 1026.

(1) البيت في ديوان زهير 129، واللسان (صنف).

(2) البيت لعمرو بن الأيهم التغلبي في الكامل 240/2 وأمالی القالي 44/1،
والسقط 184؛ وهو غير منسوب في المختص 76/10، واللسان (نق).

(3) البيت لأوس في ديوانه 12، وتهذيب الألفاظ 164، والحيوان 60/3، وفصل

المقال، 142؛ ومن المعجمات: المقاييس (نق) 466/5، والصاح

وجل ﴿ ومن شر غابقٍ إذا وقب ﴾^(١).

والوقباء: موضع معروف، يمد ويقصر.

والوقيب: الخضعة التي تُسمع من جوف الفرس.

ب ق هـ

[بهق] البهق: بياض أو سواد يظهر في الجلد. قال الراجز^(٢):

فيها حُطوطٌ من سوادٍ وبلق

كأنه في الجلد توليعُ البهق

وبيهق: موضع. قال الراجز^(٣):

أصواتٌ جنانٍ علونٌ بيهقا

[قبب] والقبة التي تُبنى: معروفة.

[هبق] والهبق: نبت، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[قهب] القهبة: بياض تعلوه حُمرة؛ ظي أقبه والآنثى قهباء.

[هقب] وهقب: اسم، وأحسبه مشتقاً من الهقب، وهو السعة.

ب ق ي

مواضعها في المعتل تراها إن شاء الله^(٤).

باب الباء والكاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ب ك ل

بكلتُ الشيء أبكله بكلاً، إذا خلطته. والبكيلة: أقط يَلتُ بسمن. ومثل من أمثالهم: «غَرثَانُ فَابْكُلُوا لَهُ»^(٥)، وقالوا: فالبكوا له، مقلوب.

وبنو بكيل^(٦) وبنو بكال: بطنان من العرب، أحسبهما من همدان، أو يكون بنو بكال من جمير، وبكيل من همدان. منهم توف البكالي صاحب علي رضي الله عنه.

والبكل: الغنيمة. قال الهذلي (بسيط)^(٧):

(١) الفلق: ٣.

(٢) هو رؤية؛ وانظر: ديوانه ١٠٤، ومجاز القرآن ٤٣/١ ٤٣/٢، ومجالس ثعلب

٣٧٥، ومجالس العلماء ٢٧٧، والمحتب ١٥٣/٢، وديوان المعاني ١٣٠/٢،

وأسرار البلاغة ١٧٩، والسقط ١٧٤، والمغني ٦٧٨، والخزانة ٤٤٢/١ ومن

المعجمات: المقاييس (بهق) ٣١٠/١ و(ولع) ١٤٤/٦، والصحاح واللسان

(ولع، بهق). وفي الديوان: كأنها؛ وعلى الرواية تعلق في اللسان (ولع).

(٣) البيت لرؤية في ديوانه ١١٠، وفيه:

عُجماً نغني جنةً بيتهقا

(٤) ص ١٠٢٦.

(٥) سبق ص ٣٢٦. وفيه: فأركوا له.

(٦) الاشتقاق ٤٢٩ و٥٣٤.

كلوا هنياً فإن أنقفتُم بكلاً
مما يُجنُّ بنو الرمداء^(٨) فابتكلوا

والكبل: القيد. [كبل]

والكبل: مصدر كبته كَبَلًا؛ هكذا يقول البصريون، وقال

غيرهم: الكبل: القيد. قال الشاعر (طويل)^(٩):

ولما اتقى القين البراقئ بأسه

فرغته إلى القين المقيّد في الكبل

هكذا يقول البصريون. فرغت إلى الشيء، إذا عمدت إليه

وقصدته. ومنه قوله عز وجل: ﴿ سَفَرُكُمْ أَيُّهَا
الثَّقَلَانِ ﴾^(١٠).

وأسير مكبل؛ والمكبل^(١١): المقيّد المُثقل بالقيود،

والمكبول: المحبوس.

والكابول: جباله الصائد.

والكلب: معروف، ويُجمع في أدنى العدد أكلباً وِكِلاباً [كلب]
وكلياً.

والكلاب: صاحب الكلاب، وقد سموا الكلاب كالبأ،
وجاء في الشعر.

والمكلب: صاحب الكلاب. قال الشاعر (طويل)^(١٢):

[بُاري مَراخيها الزُجاج كأنها]

ضراء أحست نَبأةً من مكلب

وأرض مكلبة: كثيرة الكلاب.

وكلب الشتاء، إذا اشتد برده. وتقول العرب: « إذا طَلَع
القلبُ، جاء الشتاء كالكلب ».

وتكالب الرجلان، إذا تشاتما. وأهل المدينة يسمون

الجريء^(١٣) مكالياً.

والكلب: المسمار في قائم السيف.

(٧) البيت لابي المثلّم في ديوان الهليلين ٢٣٥/٢، والمعاني الكبير ١١٢٤. وفي

الديوان: فإن أنقتم بكلاً مما تجيز...

(٨) ل: « وما يجيز بنو الرمداء ».

(٩) البيت لجريز في ديوانه ٩٥٢، والقائض ١٦٥، والكامل ٢٤/١، واللسان

(فرغ). وفي المصادر جميعاً: في التجل.

(١٠) الرحمن: ٣١.

(١١) ط: « ومكلب مقلوب، وهو المقيّد ».

(١٢) البيت لطفيل الغنوي في ديوانه ٧. وانظر: مجاز القرآن ١٥٤/١، والحيوان

٢٧٦/١ و٨١/٢ و٣٤٣/٥، والمعاني الكبير ٤٦، والاشتقاق ٢١، والمختص

٣٠/١٦، والمقاصد النحوية ٢٥/٣. وسيرد أيضاً ص ١٠٥٣ و١٠٦٦.

(١٣) ط: « الجري المتأجر الذي يخاصم الناس ».

والكَلْب: أن يبقى السَّير في باطن القربة أو الإداوة أو ما أشبه ذلك، فيدخل تحته الذي يعمله سيراً ثم يأخذ بطرفي السَّير حتى يُخرجه به. قال دُكين وهو ينعت الفرس (رجز)^(١):

كَأَنَّ غَرَّ مَنبِهِ إِذ نَجُبْنَا
مَنْ بَعْدَ يَوْمٍ كَامِلٍ تَأْوِينَا
سَيْرُ صَنَاعٍ فِي خَرِيْرٍ تَكْلُبْنَا

ولسان الكَلْب: نبت معروف.

وَكَلَّبْتُ البعيرَ أَكَلَبَهُ كَلْبًا، إِذَا جَمَعْتَ بَيْنَ جَرِيرِهِ وَزِمَامِهِ بِخَيْطٍ فِي البُرَّةِ.

ويقال للضَّبة التي في الرَّحَى: الكَلْب.

والكَلْب: الخشبة التي تمنع الحائط من السقوط.

والكَلْب: داء يصيب الناس والإبل كالجنون؛ رجل كَلِبٌ من قوم كَلْبِي. قال الشاعر (وافر)^(٢):

[بِنَاء مَكَارِمٍ وَأَسَاءُ كَلْمٍ]

دَمَاؤُهُمْ مِنَ الكَلْبِ الشُّفَاءِ

يعني ملوكاً، ويقال إن دم الملك ينفع من الكَلْب.

وَأَكَلَبَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُكَلَّبٌ، إِذَا أَصَابَ إِبْلَهُ الكَلْبُ.

وَكَالَبْتُ الرَّجُلَ مُكَالَبَةً وَكِلَابًا؛ وَهِيَ سُمِّيَ الرَّجُلُ كِلَابًا^(٣)،

وهو أبو حيٍّ من العرب.

وَكَلَبٌ: قَبِيلٌ عَظِيمٌ.

وَكَلِيبٌ: بَطْنٌ مِنْهُمْ.

وَبَنُو الكَلْبَةِ أَيْضًا: بَطْنٌ، وَهِيَ أَمْهَمُ إِلَيْهَا يُنْبِئُونَ.

وَبَنُو أَكَلَبٍ: بَطْنٌ مِنْ خَثْعَمٍ.

وَالكَلْبَةُ: الحُصْلَةُ مِنَ اللَّيْفِ.

وَالكُلَابُ وَالكُلُوبُ: حَدِيدَةٌ مَعْطُوفَةٌ كَالخُطَافِ، وَالْجَمْعُ

كَلَالِبٍ.

[بلك] وَبَكَتُ الشَّيْءَ أَلْبَكُهُ لَبْكَأً، إِذَا خَلَطْتَهُ. قَالَ زُهَيْرٌ

(بسيط)^(٤):

رَدَّ القِيَانُ جَمَالَ الحَيِّ فَاحْتَمَلُوا
إِلَى الظَّهيرةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لَبِكَ

أَي قَدْ اخْتَلَطَ أَمْرُهُمْ.

وَكُلٌّ مَخْتَلَطٌ مَلْتِكٌ.

ويقال: مَا ذَقْتُ عِنْدَ فُلَانٍ لَبَكَةً، وَهِيَ اللقمة من الحَيْسِ.

ب ك م

البَكَمُ: الخَرَسُ؛ رَجُلٌ أَبْكَمٌ مِنْ قَوْمِ بَكْمٍ، وَالْأُنْثَى بِكْمَاءٍ. وَقَالَ قَوْمٌ: لَا يَسْمَى أَبْكَمٌ حَتَّى يَجْتَمِعَ فِيهِ الخَرَسُ وَالبَلْهَ.

وقد قالوا: بِكِيمٌ فِي مَعْنَى أَبْكَمٍ، وَجَمَعُوهُ أَبْكَامًا، وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ فَجُمِعَ عَلَى أَفْعَالٍ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ.

ب ك ن

[بنك] بَنَيْتُ كُلَّ شَيْءٍ: خَالَصَهُ؛ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ.

وَالْبَنَيْتُ: ضَرَبْتُ مِنَ الطَّيْبِ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ.

وَبَنَيْتُ الرَّجُلَ فِي المَكَانِ، إِذَا تَأَهَّلَ فِيهِ وَأَقَامَ بِهِ.

وَكَبَيْتُ الشَّيْءَ أَكْبَيْتُهُ وَأَكْبَيْتُهُ، مِثْلُ خَبَيْتُهُ خَبْنًا، وَهُوَ أَنْ تَتَّيَّنَهُ [كبن]

وَتَخَيَّطَهُ.

وَرَجُلٌ كُبْنَةٌ، إِذَا كَانَ مَنقُبُضًا بِخَيْلًا.

وَإِكْبَانٌ^(٥) الرَّجُلُ، إِذَا تَقَبَّضَ. وَأَنْشَدَ (طويل)^(٦):

فَلَمْ يَكْبُتُوا إِذْ رَأَوْنِي وَأَقْبَلْتُ

عَلَيَّ وَجِوهُ كَالسِّيفِ تَهَلَّلُ

وَكَبَيْتَ الرَّجُلَ يَكْبِي كَبْنًا، إِذَا غَلِظَ. وَأَكْبَى إِكْبَابًا مِثْلَهُ. [كبن]

وَكَبَيْتُ^(٧) يَدَهُ، إِذَا خَشِنَتْ مِنَ العَمَلِ، وَأَكْبَيْتُ أَيْضًا.

وَقَالُوا: كَبَيْتُ الشَّيْءَ أَكْبَيْتُهُ كَبْنًا، إِذَا كَتَرْتَهُ؛ هَكَذَا يَقُولُ

الأَصْمَعِيُّ (طويل)^(٨):

وَأَنْتَ امْرُؤٌ جَعَدُ القَفَا مَتَعَكَّشُ

مِنَ الأَقِطِ الحَوْلِيِّ شَبْعَانُ كَانِبُ

(٣) قارن الاشتقاق ٢٠.

(٤) ديوانه ١٦٤، والمختص ٣٢٥/١٢، والصحاح واللسان (لك).

(٥) من هنا إلى آخر الشاهد: من ط وحده.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٣٤٤/١، واللسان والتاج (كبن). وسيرد أيضاً في ص ١٢٢٠.

(٧) ط: «وَكَبَيْتُ». وهو بالكسر في الأصول والمعجمات.

(٨) البيت لثريد بن الصَّعْتِ في ديوانه ٣٠، والأصمعيات ١١٣ (والقصة على الباء المكسورة)، والمعاني (عكس)، واللسان (كبن، عكس). وفي الديوان: متعكس.

(١) المعاني الكبير ١٤٧، والاشتقاق ٢١، وأمالى القالي ٢٦٤/١، والسُّمَط ٥٨٦، والمختص ٩/١٠، والانتصاب ٣٨١، ومن المعجمات: العين (كلب) ٣٧٧/٥، والمعاني (كلب) ١٣٣/٥، والصحاح واللسان (كلب، غرر). وسترده الأبيات ص ١٣٣١ أيضاً.

(٢) البيت للقاسم بن حنبل المُرِّي أبي البرج في معجم الشعراء ٢١٤. وانظر: الحيوان ٥/٢، والمعاني الكبير ٢٤٣، وشرح المرزوقي ١٦٥٩. وفي مفضلة عوف بن الأحوص (المفضليات ١٧٥) بيت شبه به، وهو:

أر المنقاه شملة بن عمرو
دماء القوم للكنى شفاء

متعكش: متقبض متداخل، وبه سمي العنكبوت عكاشة وعكاشاً. وكانب: كانز. قال المعجاج (رجز)^(١):

[مستبطناً مع الصميم عصباً]
وأكنبت نوره وأكنبا

أي اشتدت وغلظت.

[نكب] والنبكة، والجمع نكب: ارتفاع وهبوط من الأرض. ويقال للنكب النباك أيضاً.

والنبوك: موضع.

ونباكة: موضع. ونكب، إذا انحرف ومال نكباً. وكل مائل ناكب.

[نكب] وكل شيء ملت عنه فقد تنكبت، والأصل فيه أن توليه منكبك.

ونكبت الإناء أنكبه نكباً، إذا صببت ما فيه، ولا يكون للشيء السائل، إنما يكون لليابس.

ونكب الرجل كئانته، إذا ألقى ما فيها بين يديه.

والنكباء: ريح تجري بين مجري ريحين، وإنما سُميت نكباء لنكبتها أي لميلها.

ومنكبنا الإنسان: معروفان.

ومناكب الجبل: نواحيه.

ونكب الرجل نكباً فهو منكوب، ولا يقال نكب.

ويقال: أصابته نكبة من الدهر، أي جائحة.

والمائل ناكب، والمصاب بالنكبة منكوب.

ب ك و

[بوك] باك الحمار الأتان بيوكها بوكاً، إذا كامها؛ ويكنى به عن الجماع.

[كبو] وكبا الرجل وغيره يكبوا كبواً، إذا عثر. ومن كلامهم: لكل صارم نبوة، ولكل جواد كبوة^(٢).

وكبوت الإناء أكبوه كبواً، إذا صببت ما فيه.

[كوب] والكوب: الإبريق بلا عروة، والجمع أكواب.

والكوبة: الطبل؛ هكذا يقال، والله أعلم. وفي الحديث: «أرسل صاحب كوبة أو صاحب عرطبة»، وفسره الطبل والطنبور.

والوكب: وضح^(٣) يركب الجلد؛ وكب يوكب وكباً. [وكب] والموكب: الجماعة من الناس ركبناً أو مشاة. قال الشاعر (مجزوء الوافر)^(٤):

ألا هزئت بنا قرشي
ة يهتر موكبها

ب ك هـ

بكة: اسم لمكة لبناك الناس بها، أي لازدحامهم. [بكك] والكبة من الغزل: عربية معروفة. [ككب] والكبة: الحملة في الحرب. والكهبة: لون أكدر إلى السواد؛ الذكر أكهب والأُنثى كهب. كهباء.

ب ك ي

مواضعها في الاعتلال^(٥).

باب الباء واللام مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ل م

أهملت الباء والميم واللام إلا في قولهم أبلمة، وهي خوصة المقل.

والبيلم، زعموا: قطن البردي.

ب ل ن

[لبن] اللبن: معروف.

وشاة لبنة من شاء لبن، والرجل لابن، إذا كان كثير اللبن.

قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(٦):

(٥) ص ١٠٢٦.

(٦) البيت للحطية في ديوانه ٣٣، وهو من شواهد التحرين على صيغة فاعل من الاسم. انظر: سيويه ٩٠/٢، والمقتضب ٥٨/٣، والخصائص ٢٨٢/٣، والمختص ١٣٥/١١ و٦٩/١٥، والاتصاب ٣٧٣، وشرح المفصل ١٣/٦؛ ومن المعجمات: المقاييس (تمر) ٣٥٤/١ و(لين) ٢٣٢/٥، والصحاح واللسان (لين). وفي الديوان: أغررتني؛ وفي الكتاب: فغررتني.

(١) ملحقات ديوان المعجاج ٧٤، وفعل وأفعل للاصمي ٤٨٥، واللسان (كتب).

وفي ملحقات الديوان واللسان: قد أكنبت.

(٢) المستقصى ٢٩١/٢ - ٢٩٢.

(٣) م ط: «ويخ».

(٤) البيت لابن قيس الرقيات، كما سبق ص ١٣١.

عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «كُنْتُ أَنْبُلُ عَلَى
عُمُومِي يَوْمَ الْفِجَارِ»، أي أعطيهم النَّبْلَ.

ورامي النَّبْلِ: نابل، ويجمع نبالاً، مثل راجل ورجالة.
ويقال: تَنَابَلَ الرجلان فَنَبَلَّ أحدهما الآخرَ، إذا تنافرا أيهما
أجود نبالاً.

ويقول الرجل للرجل: نَبَلْنِي، أي أعطني نبالاً.
ومال نَبَلٌ، أي خيس.

والنَّبَلُ: النيبيل، وهو من الأضداد. قال الشاعر
(منسرح)^(١):

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ
أُورَثَ ذُوداً شَصَائِصاً نَبَلَا

يعني خُصَّاسَ المال.

وتَنَبَّلَ الرجل، إذا استنجد بالحجارة. وتقول العرب
للرجل: نَبَلْنِي أحجاراً، فيعطيه أحجاراً يتطيب بها.

ورجل نَبِيلٌ من قوم نَبَلٌ.

واستَبَلَّتْ المالَ، إذا أخذت جِيْدَهُ.

ويقال: فلان أنبلُ الناس بالإبل، أي أعلمهم بما يصلحها.
وأشد الأسمعي عن أبي عمرو بن العلاء لذي الإصبع
(منسرح)^(٢):

تَرَصَّ أَفْوَاقَهَا وَقَوْمَهَا
أَنْبُلُ عَدْوَانَ كُلِّهَا صَنَعَا

أنبل، أي أحذق.

ورجل نابل بالشيء: حاذق به. قال أبو ذؤيب الهذلي
(طويل)^(٣):

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ وَخَيْطَةِ

شديد الوصاة نابل وابن نابل

ويقال: تَنَبَّلَ البعيرُ، إذا مات.

والنَّبِيلَةُ: الجيفة. وأظن قولهم: تَنَبَّلَ البعير من هذا.

(٥) لم يرد في أي موضع آخر من الجمهرة.

(٦) من أبيات لحضرمي بن عامر الأسدي في البيان والتبيين ٣/٣١٥، وأما القالي
١/٦٧. وانظر: الكامل ١/٦٧، وأضداد الأنباري ٩٣، وليس ٣٥١، ومن
المعجمات: المفاتيح (نبل) ٥/٣٨٣، والصحاح واللسان (شخص، نبل)،
واللسان (جزأ).

(٧) المفضليات ١٥٤، والمعاني الكبير ٥٩٨، والخصص ٦/٥٣، والصحاح
واللسان (ترص، نبل). ورواية المفضليات: قوم أفواقها.

(٨) سبق إنشاده ص ٧٠.

وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ
كَ لَابِنٌ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ

وفرس فلبونة: تُسَمَّى اللبِن.

وَلَبِنُ الرَّجُلِ يَلْبِنُ لَبْنًا، إذا اشتكى عُنُقَهُ مِنْ مَيْلِ الْوَسَادَةِ.
وَاللَّبِنُ: الَّذِي يُبْنَى بِهِ، الْوَاحِدَةُ لَبْنَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

إِذْ لَا يَزَالُ قَائِلُ أَيْسُنْ أَيْسُنْ
هَوْدَلَةَ الْمِشَاةِ عَنْ ضَرْسِ اللَّيْنِ

قوله: أَيْسُنْ أَيْسُنْ، أي باعِدْ وَنَحْ. والهوذلة: الاضطراب.

والمِشَاةُ: زَبِيلٌ يُخْرَجُ بِهِ الطين من البئر ربما كان من آدم.
وَالضَّرْسُ: تَضْرُسُ طَيُّ البئر بالحجارة. واضطرَّ أن يُسَمِّي
الحجارة لَبْنًا لحال الروي.

وَلَبَانُ الفرس: حيث يجري عليه اللَّبُّ.

وَاللُّبَانُ: صَنْعٌ معروف.

وَلَبْنَانُ: جَبَلٌ معروف.

والملاين^(٢): واحد مَلْبِنٌ، وهي محامل مربعة كانت تُتَّخَذُ
قَبْلَ أَنْ يَتَّخَذَ الْحِجَاجُ هَذِهِ الْمُحَامِلَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

لَا يَحْمِلُ الْمَلْبِنُ إِلَّا الْجُرْشُعُ
الْمُكْرِبُ الْأَوْظِفَةَ الْمَوْعُ

وَلَبْنٌ: جَبَلٌ معروف، معرفة لا يدخلها الألف واللام. قال
الشاعر (وافر)^(٤):

سَيَكْفِيكَ الْإِلَهُ وَمُسْنَمَاتُ

كَجَنْدَلِ لَبْنٍ تَطْرُدُ الصَّلَالَا

الصَّلَّةُ: الْأَرْضُ قَدْ أَصَابَهَا مَطَرٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ لَمْ يُصِبْهُمَا.

وَاللَّبْنِيُّ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ معروف؛ وستره في موضعه
إن شاء الله^(٥).

[نبل] والنَّبِيلُ: السهام، لا واحد لها من لفظها. وقال قوم:

واحدها نَبْلَةٌ، وليس بالمعروف. ويُجمع النبل نِبَالاً.

ويقال: نَبَلُ فلان فلاناً يَنْبُلُهُ نَبَلًا، إذا أعطاه نبالاً. وروي

(١) نسبهما في الجمهرة ص ٧٠٢ إلى ابن ميادة، وهما في ديوانه ١٠٠، ولم ينسبهما
ص ١٢٧٤. ونسبهما ابن منظور في (ضرس، هذل) إلى ابن هرومة، وليسا في
ديوانه، ولم ينسبهما في (لبن). ونسبهما صاحب الخزائن ١/٢٩٠ إلى سالم بن
دانة. وانظر أيضاً: البرلابن الأعرابي ٦٦، وإصلاح المنطق ١٦٩، والاشتقاق
١٧٦، والانتصاب ٣٦٦، والصحاح (ضرس، لبن).

(٢) من هنا حتى آخر الرجز: من ط وحده.

(٣) الرجز لمعمر بن وكيع في اللسان والتاج (لبن). ويريد الأول ص ٥٦٧، والثاني
ص ٩٤٥.

(٤) البيت للراعي، كما سبق ص ١٤٤.

ب ل و

رجل يَلُو سَفْرًا، وكذلك البعير، والجمع أبلاء، مثل نَضْر سَفْرٍ سِوَاءٍ.

[بول] والبُول: معروف.

والبُوال: داء يصيب الإنسان فيأخذه البول.

ورجل بُولَةٌ: كثير البول.

[لبو] واللَّبُو بن عبد القيس: قبيلة من العرب.

[لبأ] فأما اللَّبِيْءَةُ من السباع فمهموزة، وليس هذا موضعها^(١).

[لوب] ولاب الإنسان، بغير همز، يَلُوب لُوبًا ولُوبًا، إذا عطش فحامٌ حول الماء. قال الشاعر (طويل)^(٢):

يُقاسون جيشَ الهُرْمُزانِ كأنهم

قواربُ أحواضِ الكُلابِ تَلُوبُ

القوارب: يبل تَقْرُبُ الماء.

وَاللُّوبَةُ: الحَرَّة، وهي أرض تتركبها حجارة، والجمع

لُوبٌ^(٣)؛ ويقال لابة أيضاً، والجمع لُوبٌ، بغير همز.

والمَلُوبُ: المَلُوبِيُّ، ومنه قيل: حَلَقَ مَلُوبٌ، أي ملوي.

[وبل] والوَيْبِلُ: المطر الشديد الوقع، وهو الوايل أيضاً. ويقال:

وَبَلَّتِ السَّمَاءُ تَيْلٌ وَبَيْلًا. قال الشاعر (رجز)^(٤):

هو الجوادُ ابن الجوادِ ابن سَبَلٍ

إن دَبِحُوا جَادَ وإن جادوا وَبَلَّ

ويقال: أمرٌ وَبِيلٌ، أي شديد.

والبَابِلَةُ: رأس المنكب.

والبَوَيْلَةُ: العصا الغليظة أو الحُرْمَةُ من الحطب. قال

الشاعر (طويل)^(٥):

[فمَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتِ خَيْفٍ جُلَالَةً]

عقيلةٌ شيخٌ كالرَّيْبِلِ يَلْتَدِدُ

وُروى: أَلْتَدِدُ^(٦).

ويقال أيضاً للحزمة من الحطب: إِبَالَةٌ. قال الراجز^(٧):

لي كلُّ يومٍ من ذُؤَالَةٍ

ضَغْتُ يَزِيدَ عَلَى إِبَالَةٍ

وفي الحديث: «كل مالٍ زُكِّيَ عنه ذهبٌ أَبْلَتْهُ». قال أبو عبيدة: أراد وَبَلَّتَهُ، أي فسادَه وثقله من قولهم، كَلَأَ وَبَيْلًا، أي لا يُمرىء الراعية.

والبُوال: الثَّقَل.

والبُويل: الذي يضرب بالناقوس. قال الشاعر (طويل)^(٨): [أبل]

[فإني وربُّ السَّاجدين عَشِيْبَةٌ]

وما صكُّ ناقوسِ النَّصارى أبيلها

وَوَلَبَ الزَّرْعُ يَلِبُّ وَبَلًا، إذا صار له والبة، وهي الفراخ في [ولب]

أصوله، ومنه اشتقاق اسم والبة^(٩).

ب ل هـ

يقال: فعلتُ كذا بَلَّةً كذا، أي دَعَجَ كذا. قال الشاعر

(بسيط)^(١٠):

حَمَّالٌ أَثْقَالُ أَهْلِ الوُدِّ آوِنَةٌ

أَعْطِيَهُمُ الجُهْدَ مِنِّي بَلَّةً مَا أَسْعُ

والبَلَّةُ الاسم والمصدر من قولهم: رجلٌ أَبْلَهُ بَيْنَ البَلَّةِ؛

يقال: بَلَّةٌ يَبْلَهُ بَلَّهَا، والجمع البَلَّةُ.

وفلان في عيشٍ أَبْلَةٌ، أي واسع.

والبَهْلُ: اللُّعْنُ؛ يقال: عليهم بَهْلَةٌ الله، أي لعنة الله. [بهل]

وتباهل القومُ وابتهلوا، إذا تلاعنوا.

ويقال: ابتهلوا إلى الله عَزَّ وَجَلَّ، إذا أخلصوا له الدعاء.

وناقة باهَلٌ: لا صِرارَ عليها. وبه سَمِيَتْ باهلة أم هذه

القبائل التي تُنسب إليها.

والبَلَّةُ: باطن العُنُقِ. وقال قوم: بل ما اكتنف الشَّغْرَةَ. [لبب]

والبَلْبُ: لَهَبُ النارِ؛ ويقال لهيها، وهو اشتعالها، ولهاها [لهب]

أيضاً. ويُسْتَعْمَلُ اللَّهَابُ فِي النارِ والعطش جميعاً.

ولهاب: موضع.

والبَلْبَاءُ: موضع.

والمخصَّص ٦٦/٨ و١٧٧/١٣، والسُّمَط ٤٣٧، وانظر: الصحاح واللسان

(أبل، هبل)، واللسان (حشا، أوس، ذال)، وهو منسوب في اللسان إلى

أسماء بن خارجة. وانظر ص ١٠٢٧ أيضاً.

(٨) البيت للأعشى في ديوانه ١٧٧. وانظر: المخصَّص ١٠٠/١٣، والمعرب ٣١،

واللسان (أبل). وسيرد العجز أيضاً ص ١٠٢٧.

(٩) قارن الاشتقاق ٤٩٢.

(١٠) البيت لأبي زيد في ديوانه ١٠٩. وانظر: شرح المفصل ٤٩/٤، والخزانة

٢٧/٣ و٣٠، والصحاح (أون)، واللسان (وسع، أون، بله).

(١) موضعها ص ١٠٢٨.

(٢) البيت للمخيل السعدي، كما سبق ص ٣٢٤.

(٣) م: ويقال لابة ولابء.

(٤) سبق إنشادهما ص ٣٤٠.

(٥) من معلقة طرفة؛ ديوانه ٣٨. وينشده ابن دريد ص ٩٨٥ و١٠٢٧ أيضاً.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٥٧٣/٢.

(٧) البيتان للفرزدق في ديوانه ٦٠٧. وانظر: الحيوان ١٩٨/١، والخصائص ٧٢/٢.

عليه وسلّم يذّه على رأسه فبت شعره فسمي الهلب^(١).
ويوم هلاب: شديد البرد.

ب ل ي^(٨)

بلي: قبيلة من العرب يُنب إليها بلوي^(٩).
و«بيل»: اسم نهر معروف. ولهذا مواضع في الاعتلال [بيل]
تراها إن شاء الله تعالى^(١٠).

باب الباء والميم مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب م ن

أهملت الباء والميم والنون في الثلاثي الصحيح، وكذلك
حال الباء مع الميم والواو.

ب م هـ

البهم: معروف، ويُجمع على بهام أيضاً، وهي صغار [بهم]
الضأن والمَعز جميعاً. وربما خُصّ الضأن بذلك.

ورجل بَهْمَة: شجاع لا يُدري من أين يُؤتى، والجمع بهم.
قالت عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل (كامل)^(١١):

عَدَرَ ابْنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بِهْمَةً
عند اللقاء وكان غير معرّد

يقال عرّد، إذا عدا من فزع، وبه سميت العرّادة^(١٢).

والإبهام: معروف، والجمع أباهم وأباهيم.

وأبهمتُ الباب، إذا أغلقت، فهو مَبْهَم.

والفرس البهيم: الخالص من كل بياض، من أي لون كان
إلا الشهبه.

ب م ي

أهملت، ومواضعها في الاعتلال كثيرة.

ولهبان: اسم.

واللّهبة: قبيلة من العرب.

واللّهب: الشّعب الصغير في الجبل، والجمع لُهوب
وألهاب. قال الشاعر (مخلّع البيط)^(١):

واهبية أو مَعِينٌ مُعِينٌ

في هضبة دونها لُهوب^(٢)

وبنو لُهَب^(٣): قبيلة من الأزدي، وهم أعقبُ العرب. قال

الشاعر (طويل)^(٤):

تِيَمْتُ لِهَباً أَبْتغِي العِلْمَ عندهم

وقد رُدَّ عِلْمُ العائِفينَ إلى لِهَبِ

ويقال: ألهبَ الفرس، إذا عدا عدواً شديداً^(٥).

[هبل]: الثُّكُل؛ هَبَلَتْ أُمُّ هَبَلًا، فهي هابل وهبول.

وابن الهبولة: من ملوكهم.

واهتبلتُ الشيءَ أهتبله اهتبالاً، إذا اغتمته. ويقال: اهتبل

فلانَ غفلةً فلان، أي اغتمها.

وهَبِل^(٦): اسم صنم. وزعموا أن أبا سفيان صاح يوم أُحد

عند انصراف الناس: «أعلُ هُبَل»، فقال النبي صلى الله عليه
وسلم لعمر رضي الله عنه: «قل: الله أعلى وأجل».

وبنو هُبَل: بطن من كلب، يقال لهم الهَبَلات.

والمَهَبِل: الهواء من رأس الجبل إلى الشّعب.

والمهابل: حلق الرّجيم، بين كل حلقتين مهبل؛ هكذا

يقول الأصمعي.

وبنو هَبِيل: بطن من العرب.

وهبالة: موضع.

[هلب]: والهلب: هلب ذنب الفرس، وهو الشّعر. وهلبتُ الفرس،

إذا نفضت هلبه، وهو شعر ذنبه، فهو مهلوب. ومنه اشتقاق

اسم مهلب.

والهلب: رجل من العرب كان أقرع فمسح النبي صلى الله

(٦) في الاشتقاق ٥٤٠: «وهبل: نُعل إما من الهبل، وهو الثُّكُل... أو من قولهم:

رجل مهبل، إذا كان ثقيلاً كثير اللحم».

(٧) قارن الاشتقاق ١٩٨ و٤٨٢.

(٨) سقطت المائة من ل.

(٩) في الاشتقاق ٥٥٠: «وبلي: نُعل إما من قولهم: بلو سفر، أي نضوه أو من

قولهم: بلوت الرجل وأبليت، إذا اختبرته».

(١٠) ص ١٠٢٧ - ١٠٢٨.

(١١) الأغاني ١٦/١٣٣، والخزانة ٤/٣٥٠؛ وفيهما: يوم اللقاء.

(١٢) «يقال... العرّادة»: من ط وحده.

(١) البيت لعبد بن الأبرص في ديوانه ٦، وجمهرة أشعار العرب ١٠٠، واللسان

(معن) ١؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ٤٩١. وفي المصادر، إلا الاشتقاق: أو

هضبة. والصدر وزنه مضطرب.

(٢) سقط الشاهد من ل.

(٣) في الاشتقاق ٤٩١: «واللهب: الشّعب الضيق في أعلى الجبل؛ والجمع الهباب

ولُهوب».

(٤) البيت في ملحقات ديوان كثير ٤٦٩، والكامل ١/١٤٥، والأغاني ٤١/٨، وتبصير

المتب ١٢٣٥، والتاج (لهب).

(٥) العبارة من ط.

باب الباء والنون مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ن و

[بون] يقال: بين الرجلين بَوْنٌ بعيد، أي فَرَق.

والبُوان: عمود من أعمدة الجِباء.

والبُون: موضع، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[نوب] والنُّوب: مصدر نابه ينوبه نوباً.

والتُّوب: جمع نائب، كما قالوا: زائر وزُور. قال الشاعر
(وافر)^(١):

أرقتُ لذكره من غير نوبٍ

كما بهتاج مَوْشِي نَقِيبُ

[نبو] والنَّبُو: مصدر نبا ينبو نَبواً ونُبواً. ويقال: نبا فلان عن فلان
نَبوةً، إذا فارقه.

ب ن هـ

[بئن] البِنَّة: الرائحة الطيبة؛ يقال: شِممت بِنَّة طيبة.

وقال قوم: البِنَّة: رائحة مرايض الغنم إذا اجتمعت. قال
الشاعر (وافر)^(٢):

وَعِيدٌ تُخْدِجُ الأَرَامُ مِنْهُ

وَتَكْرَهُ بِنَّةَ الغَنَمِ الدُّنَابُ

[نبه] ويقال: شيء نَبَّه، بالتخفيف، إذا ألقى ونسي. قال ذو
الرمة يصف ظيياً رابضاً قد اشتد وانطوى (بسيط)^(٣):

كأنه دُمْلَجٌ من فِضَّةٍ نَبَّهٌ
في مَلْعَبٍ من جِواري الحيِّ مَفْصُومٌ

وَيُرَوَى: مَفْصُومٌ. مَفْصُومٌ: مَثْبِيٌّ؛ ومَقْصُومٌ: مَنْكُسرٌ.

وقد سَمَتِ العرب نَبْهاناً، وأحسب اشتقاقه من النَّبْه.

والتَّبَاهة: ضِدُّ الخُمُولِ؛ نَبَّهَ الرَّجُلُ نَبَاهَةً. قال النَّمِر بن
تَوَلِّب (مقارب)^(٤):

فأخْبَلَهَا رَجُلٌ نَابَهُ

فجاءت به رَجُلًا مُخَكِّمًا

ويقال: هذا أمر نابه، إذا كان عظيماً جليلاً.

وقد سَمَتِ العرب نَابِهاً ونَيْبِهاً ومنَيْبِهاً^(٥).

والتَّهَب: الشيء المنتهب، وهو التَّهْيُّ والتَّهَاب. [نهب]

وقد سَمَتِ العرب مُنْهَباً^(٦)، وهو أبو قبيلة منهم.

وتناهبت الإبل الأرض، إذا أخذت بقوائمها منها أخذاً
كثيراً.

وهَنْبٌ^(٧): اسم رجل، وهو هَنْب بن أَفْصَى بن دُعَيْمِ جَدُّ [هنب]
بكر بن وائل.

ويقال: امرأة هَنْبِي، يُمَدُّ ويُقصر، وهي الزَّوْهَاء. قال
الشاعر (بسيط)^(٨):

مجنونة هُنْبَاءُ^(٩) بنتُ مجنونٍ

ب ن ي

اليِّن: مصدر بان يبين يَبِيناً.

[بين]

واليِّين: الغِلْظُ من الأرض. قال الشاعر (بسيط)^(١٠):

(٧) قارن الاشتقاق ٣٢٤.

(٨) نب ابن سلام في طبقاته ١٠٧-١٠٨ إلى النابغة الجعدي، وهو في ملحقات
ديوانه ١٠٨، صدره فيه:

* وشَرُّ خَشِرٍ جِباءُ أنتِ سُرْلَجَةٌ *

وانظر: المقاييس (هنب) ٦٨/٦، والصحاح واللسان (هنب).

(٩) في الأصول: هُنْبَاءٌ، والذي أثبتناه هو الصواب، وهو يستقيم الوزن. والذي
في المتن تركناه على أصله، ونَبَّهَ على قول الفيروزآبادي إنه كجَلْنار وإن
الجوهري وهم في تخفيفه (القاموس، هنب).

(١٠) البيت لابن مقبل في ديوانه ٣١٦، وأنشده ابن دريد في الاشتقاق ٧٠ أيضاً.
وانظر: إصلاح المنطق ٥، والأزمة والامكنة ٢٤٠/٢، والمختصص ٨٣/١٠،
والمزهر ٢٣٩/١ ومن المعجمات: المقاييس (بول) ٣٢١/١ و(بين)
٣٢٨/١ و(سرو) ١٥٤/٣، والصحاح (بين)، واللسان (بين، سدا). وسرد
أيضاً ص ٧٢٢ و١٠٢٨. وفي الاشتقاق: بسرو جَمِيرٌ؛ وفي الديوان: أُنِي
نَدَيْتُ. وفي اللسان (بين) أن التذكير أصوب.

(١) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٩٢/١. وانظر: إصلاح المنطق ١٢٦،
والمختصص ٦٠/١٢ و١٤/١٣، والمقاييس (نوب) ٣٦٧/٥، والصحاح
(نوب)، واللسان (نقب، نوب). وفي الديوان: مَوْشِي ثَقِيبٌ؛ وُرَوَى:
ثَقِيبٌ.

(٢) البيت للأسود بن يعفر، كما سبق ص ٧٦.

(٣) ديوانه ٥٧٢ وتهذيب الألفاظ ٤١٦، والمعاني الكبير ٧٠٧، والمختصص
٧٣/١٣ ومن المعجمات: العين (نبه) ٥٩/٤، والمقاييس (فصم) ٥٠٦/٤
و(نبه) ٣٨٤/٥، والصحاح واللسان (فصم، نبه). وفي الديوان: من عذاري
الحي.

(٤) ديوانه ٢٤، وأمثال الضي ١٥٢، والبيان والتبيين ١٨٤/١، والحيوان ٢٢/١،
وأمثال الميداني ٣٨٩/٢، ومختارات ابن الشجري ١٨/١، والخزانة ٤٣٩/٤،
وشرح شواهد المغني ١٨١. ورواية صدره في البيان والتبيين: فَعَرَّ بِهَا رَجُلٌ
مَحْكَمٌ.

(٥) قارن الاشتقاق ١٢٤-١٢٥.

(٦) في الاشتقاق ٩٢: «فأما مُنْهَبٌ فهو مُنْجَلٌ من النَّهْبِ». وانظر ٣٨١ أيضاً.

من سَرُو جَمِيرَ أَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهِ
أَنْى تَخَطَّيْتُ وَهَنَاءُ ذَلِكَ الْبِينَا
وبين: موضع قريب من الحيرة. قال الشاعر (سريع)^(١):
كَأَنَّمَا حَسَّتْهُمُ لَعْنَةٌ
سَارَ إِلَى بَيْنَ بِهَا رَاكِبٌ

باب الباء والواو مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

ب و هـ

[بوه] البُوه: الكبير من البوم. قال رؤبة (رجز)^(٢):

لَمَّا رَأَيْتَنِي نَزِقَ التَّحْفِيشِ
ذَا رُئِيَاتٍ دَهَشَ التَّدْمِيشِ
كَالْبُوهِ تَحْتَ الظُّلَّةِ المَرشُوشِ

وإنما يصف صقراً أو بازياً فاضطراً إلى أن جعله بُوهاً.

ورجل بُوهة، إذا كان ثقيلاً لا غناء عنده. قال امرؤ القيس
(مقارب)^(٣):

[أ] يَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوهَةً
عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا

والبُهْوُ: بهو الصدر، وهو فُرْجَةٌ ما بين الثديين والنحر. [بهو]
وَوَهَبُ: اسم، وهو من قولهم: وهبت لك الشيءَ وَهْباً. [وهب]
وقد سَتَّ العربُ وَهْباً وَوَهْباً وَوَهْبَاناً وَوَاهِباً وَوَهْبِياً.
ويقال: أوهبتُ لك كذا وكذا، أي أعددت له لك.
والمَوْهَبَةُ: غدِيرُ ماءٍ صغيرٍ في صخرة. قال الشاعر
(كامل)^(٤):

وَلَفْضُوكِ أَطْيَبُ أَنْ بَدَّلْتِ لَنَا
مِنْ مَاءِ مَوْهَبَةٍ عَلَى خَسْرِ

وَالهَبْوَةُ: الغبرة تعلق في الهواء؛ يوم فو هبوة. [هبو]
وَالهَبُوبُ: اشتعال النار وَوَهْجُهَا؛ لغة يمانية. ويقال: تركته [هوب]
بَهُوبٍ دَابِرٍ، أي بحيث لا يُدرى أين هو. ويقال: بهُوبٍ دَابِرٍ.

ب و ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة^(٥)، واستعمل بُويٌّ، وأحبه [بوو]
تصغير بو، وهو اسم.

ب هـ ي

أهملت.

انقضى حرف الباء وما تشعب منه في الثلاثي الصحيح،
والحمد لله وحده.

(١) معجم البلدان (بين) ٥٣٥/١.

(٢) ديوانه ٧٩، والمعاني الكبير ٢٨٨، والمختص ٣/٦ و١٦١/٨، والمقاييس
(بوه) ٣٢٤/١، واللسان (حفش، بوه).

(٣) سبق إنشائه ص ٢٧٧.

(٤) الاشتقاق ٣٧٤، والمقاميد النحوية ٥٤/٤، والهمع ١٠٤/٢، والصحاح واللسان
(وهب). وفي الصحاح: أشهى لو يحل لنا... على شهيد.

(٥) ص ١٠٢٩.

حرف التاء وما يتصل به في الثلاثي الصحيح

باب التاء والتاء مع الحروف التي تليهما في

الثلاثي الصحيح

ت ث ج

أهملت وكذلك حالها مع الحاء والخاء والذال والذال.

ت ث ر

[ورث] استعمل منها التراث، على أن هذه التاء مقلوبة من الواو.

ت ث ز

أهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين.

ت ث ف

[تفت] التفت من قوله عز وجل: ﴿ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ﴾^(١). قال أبو عبيدة: هو قص الأظفار وأخذ الشارب وكل ما يحرم على المحرم إلا النكاح، ولم يجيء فيه شعر يُحتج به.

ت ث ق

أهملت وكذلك حالها مع الكاف.

ت ث ل

[تتل] استعمل منها التل^(٢) ثم أميت، ومنه بناء تَيْتَل، وهو جبل معروف. قال امرؤ القيس (طويل)^(٣):

عَلَا قَطْنَا بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَرْبِهِ
وَأَيْسَرُهُ عَلَى النَّبْجِ فَشَيْتَلُ
هكذا يرويه الأصمعي. ورواه أبو عبيدة: على السَّارِ
فَيَذْبُلُ.

وزعموا أن التَيْتَل طائر، ولا أدري ما صحته.
والتَيْتَل: الوَيْلُ المَسْنَى، والجمع تَيْاتِل.
والتَيْتَل: ضرب من الطير، زعموا.

ت ث م

أهملت في الثلاثي.

ت ث ن

تَيْتَتْ لَيْتُهُ تَتْنُ تَنْتًا وَتَنْتًا، إذا تغيرت راثحتها وفسدت. [تتن] وربما قلب فقالوا: تَيْتَتْ، وليس بالعالي. ويقال: لحم تَيْتَن، إذا غب واسترخى. وقد جاء في بعض اللغات: تَيْتَ اللّحْمُ، وهي فصيحة. وفي كلام بعضهم في وصف سحابة: كأنها لحم تَيْتَن، منه مَيْسِكٌ ومنه مُنْهَرَتٌ.

ت ث و

لها مواضع في الاعتلال^(٤).

ت ث هـ

أهملت.

(٣) البيت من المعلّقة؛ وانظر الديوان ٢٦. وروى: فَيَذْبُلُ.

(٤) ص ١٠٣٠.

(١) الحج: ٢٩. وفي مجاز القرآن: وهو الأخذ من الشارب وقص الأظفار ونصف الإبط والاستعداد وحلق العانة.

(٢) هو في ل بتقديم التاء على التاء، وكذلك في سائر المادة؛ وهو تصحيف.

ت ث ي

أهملت.

باب التاء والجيم مع باقي الحروف في
الثلاثي الصحيح

ت ج ح

أهملت وكذلك حالها مع الخاء والذال والذال.

ت ج ر

تاجرٌ وتَجْرٌ، مثل صاحبٍ وصَحْبٍ.
وناقة تاجرٌ: تبع نفسها لحسنها وبسئنها. وأنشد (طويل):

ذُرَى الْمُفْرَهَاتِ وَالْقِلَاصِ التَّوَجِرِ

[ترج] وترج: موضع تُنسب إليه الأسد.

[رتج] والرتاج: الباب. قال الشاعر (طويل)^(١):

[له حاركٌ كالذُعُصِ لَبْدَه انْتَدَى]

له كَفَلٌ مِثْلُ الرُّتَاجِ المَضْبَبِ

وأرْتَجَ البابَ ورْتَجَه، إذا أغلقه، فهو مُرْتَجٌ ومَرْتُوجٌ. وأبى
الأصمعي إلا مُرْتَجاً^(٢). فأما قولهم: أرْتَجُ على الفاريء،
وأرْتَجَ عليه، فأرْتَجُ: افتعل من الرُّجَّة، وأرْتَجَ عليه: أطبق
عليه أمره كما يُرْتَجُ الباب.

ت ج ز

أهملت التاء والجيم مع الزاي والسين والشين والصاد
والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف
واللام والميم.

ت ج ن

[نتج] نُبِجَتِ النَّاقَةُ وأنتجها أهلها، وهي ناتجٌ ونَتُوجٌ؛ ولم يقولوا:
مُنْتَجٍ، والاسم: النَّتَاجُ. وأنتجتُ، إذا ذهبت على وجهها
فولدت حيث لا يُعرف موضعها. وذكر لي أبو عثمان أنه سمع
الأخفش يقول: نَتَجَتِ النَّاقَةُ وأنتجتها بمعنى واحد.

ت ج و

أهملت وكذلك إلى سائر الحروف.

باب التاء والحاء مع باقي الحروف في
الثلاثي الصحيح

ت ح خ

أهملت التاء والحاء والحاء.

ت ح د

استعمل من وجوهها: الحَتْدُ، وهو المقام بالمكان؛ يقال: [حتد]
حَتَدٌ يَحْتَدُ حَتْدًا، هي لغة مرغوب عنها.

والمَحْتَدُ: الأصل؛ يقال: فلان من مَحْتَدٍ صِدْقِي.

ت ح ذ

أهملت.

ت ح ر

[ترح] التَّرْحُ: الحزن؛ تَرَحَّ يَتَرَحُّ تَرَحًّا.
[حتر] والحَتْرُ: حدة النظر؛ حتره يحتره ويحتره حَتْرًا.
والحَتْرُ: الأكل الشديد.

والجَتْرُ: الشيء القليل. ويقال: أحترت القومَ إذا قَوْتُ
عليهم طعامهم. قال الشاعر (طويل)^(٣):

وَأُمَّ عِيَالٍ قَدْ شَهَدْتُ تَقُوتَهُمْ

إِذَا أَحْتَرْتَهُمْ أَوْتَحَتُّ وَأَقْلَبْتُ

وأحترتُ العُقْدَةَ، إذا أحكمت عُقْدَهَا. قال الشاعر
(كامل)^(٤):

هَاجَرُوا لِقَوْمَهُمُ السَّلَامَ كَأَنَّهُمْ

لَمَّا أُصِيبُوا أَهْلُ دِينٍ مُحْتَرٍ

يريد المسالمة. هذا البيت لأبي كبير الهذلي رواه الكوفيون
ولم يعرفه الأصمعي^(٥).

وجتار كل شيء: ما أطاف به.

(٤) البيت لأبي كبير الهذلي في المعاني الكبير ١٢٠٩، واللسان (حتر)؛ وليس في
ديوان الهذليين ولا في شرح السكري.

(٥) قارن نعل وأنعل ٤٨٩. وفي م: ولم يعرفه البصريون.

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٤٧، واللسان (ذاب). وفي الديوان: له
كفَلٌ... إلى حاركٍ مثل الغيظ المذأب.

(٢) لم يذكره عنه أبو حاتم في نعل وأنعل.

(٣) البيت للشفري، كما سبق ص ٦٠.

[حزت] والحَزْتُ: الحَكُّ^(١) الشديداً؛ حَزَّتْ يَحْزُهُ حَزْتًا.

ت ح ز

أهملت.

ت ح س

[سحت] السُّحْتُ، وهو الحرام. وكذلك فُسِّرَ في التنزيل، والله أعلم. ويقال: سَحَتَ الشَّيْءُ وَأَسْحَتَهُ، إذا استأصله هلاكاً. وقد قرئ: ﴿فَيْسَحْتَكُمْ﴾ و﴿فَيْسَحِّتَكُمْ﴾^(٢). قال الفرزدق (طويل)^(٣):

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مَجْلُفًا
ورواية أبي عبيدة: لَمْ يَدْعُ، بالكسر من الدَّعَا^(٤).

ت ح ش

أهملت وكذلك حالها مع الصاد - إلا في قولهم: فلان [صحت] يتصَحَّتْ^(٥) علينا، أي يتكبر - والضاد والطاء والظاء والعين والغين.

ت ح ف

[حتف] الحَتْفُ، والجمع حتوف، وهو الموت والميتة، وليس له فعل يتصرف. لا يقال: رجل محتوف.
[تحف] وأتحتف الرجل بالشيء أتجفه إتحافاً، وهو أن تُطْرِفه بالشيء أو تحضه به.
[حفت] والحَفِيتُ: لغة في الحَفِيفِ، وهي القَبِيَّةُ.
[فتح] والفتح: ضدُّ الإغلاق.

(١) م ط: «الذُّكُّ».

(٢) طه: ٦١. والضمُّ قراءة حفص وحزمة والكسائي، والفتح قراءة الباقين (الكشف عن وجوه القراءات السبع ٩٨/٢).

(٣) ديوانه ٥٥٦، وطبقات فحول الشعراء ١٩ و٣٣١، والشعر والشعراء ٣٣ و٣٩١، والاشتقاق ٥٠٩، وجمل الزجاجي، وأضداد أبي الطَّيِّب ٢١٤، وإيداله ٢٠٩/١ و٧٠/٢، والأغاني ١٦/١٩، ولحن العروم ١٣٩، والخصائص ٩٩/١، وذم الخطأ في الشعر ٢٢، والإنصاف ١٨٨، وشرح المنفصل ٣١/١ و١٠٣/١٠، والخزانة ٣٤٧/٢، ومن المعجمات: العين (ودع) ٢٢٤/٢، والمقاييس (جلف) ٤٧٥/١ و(سحت) ١٤٢/٣، واللسان (سحت، ودع، جلف). ويشئده أيضاً في ص ٤٨٧ و١٢٥٩. ويروي: مجرف، كما في الإبدال ٢٠٩/١.

(٤) الذي في مجاز القرآن ٢١/٢: لَمْ يَدْعُ.

وكل ما بدأت به فقد استفتحت، وبه سميت الحمدُ فاتحة الكتاب، والله أعلم. قال^(٦) أبو الفتح: قال أبو بكر: قال ابن عباس: كنت لا أدري ما فاتحة الكتاب حتى قالت لي الكندية: هَلُمَّ فَايْحَتِي، أي حَاكِمَتِي.

ويقال: فتح فلان بين بني فلان، إذا حكم بينهم. قال أبو عبيدة: من هذا قوله جلَّ وعزَّ: ﴿الْفَتْاحُ الْعَلِيمُ﴾^(٧)، والله أعلم. قال الشاعر الكندي (وافر)^(٨):

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي بَكْرٍ بِنِ عَبْدِ
بَأْنِي عَنِ فُتَايْحَتِكُمْ غَنِيًّا
وكل شيء انكشف عن شيء فقد انفتح عنه، ومنه قولهم: نَفُتِحُ النُّورَ.

والمِفْتَاحُ: معروف.

والمَفْتَحُ^(٩): الكَتْرُ؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. وفسر قوم قوله تعالى: ﴿مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْمُصْبَةِ﴾^(١٠)، أي كنوزه، والله أعلم.

والمَفْتُحةُ: التَّيْبُ والتَّكْبَرُ، وأحسبها مؤلدة؛ يقال: في فلان فُتْحَةٌ.

ت ح ق

أهملت.

ت ح ك

أهملت إلا في قولهم: الحَوْتُكُ، وهو الرجل الصغير [حتك] الجسم، وأصله من الحَتُّكُ، وهو صغر الجسم، والواو زائدة. وحَوَاتِكُ النِّعَامِ: رثالها، وهي صغارها. وتحَتُّكُ الرَّجُلُ، إذا مشى مشيةً يحرك فيها أعضائه ويقارب فيها خَطْوَهُ، وهو الحَتُّكُ^(١١) والحَتَّكَانُ.

(٥) ل: «يتصَّب»؛ تصحيف.

(٦) من هنا... حاكمي: من ط وحده.

(٧) سبأ: ٢٦. وقارن مجاز القرآن ٢٢٠/١.

(٨) كذا يثبت في ل؛ وهو منسوب في المطبوعة إلى أعشى بني تيس، وليس في ديوانه. وهو في اللسان (فتح) للأسعر الجعفي، وفيه: أَلَا مِنْ مَبْلُغٍ غَفْرًا رسولاً... وانظر: مجاز القرآن ٢٢٠/١ و٨٧/٢، وإصلاح المنطق ١٦٢، وأمالي القالي ٢٨١/٢، والسُّط ٩٢٧، والمختص ٩١/١٥، والمقاييس (فتح) ٤٦٩/٤.

(٩) في ل: «المِفْتَاح»؛ والذي أثبتناه من سائر الأصول يوافق المصادر.

(١٠) الفصم: ٧٦.

(١١) بالتحريك في الأصول؛ وهو يسكون التاء في القاموس واللسان.

[كتح] والكَّحْج، بالطاء والثاء؛ يقال: كَتَحْتَهُ الرِّيحُ وَكَتَحْتَهُ، إِذَا سَفَّتْ عَلَيْهِ التُّرَابَ أَوْ نَازَعَتْهُ ثِيَابَهُ.

ويقال: كَتَحَ الدُّبَى الأَرْضَ، إِذَا أَكَلَ مَا عَلَيْهَا. قال الشاعر (بسيط):

لَهُمْ أَشَدُّ عَلَيْكُمْ يَوْمَ ذَلِكَُمْ

من الكَوَاتِحِ من ذاك الدُّبَى السُّودِ

ت ح ل

[لتح] لَتَحَهُ بيده لَتْحًا، إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا. واللتح من قولهم: فلان أَلْتَحَ شِعْرًا من فلان، أَي أَوْقَعَ عَلَى المَعَانِي. وأخبرت عن الأصمعي أنه قال: جرير أَلْتَحَ أصحابه هجاءً.

ويقال: رجل أَلْتَحَ، إِذَا كَانَ حَدِيدَ اللِّسَانِ حَسَنَ البَيَانِ. [تلح] والتَّلَحُّ: العُقَابُ^(١).

ت ح م

[حتم] الحَتْمُ من قولهم: حَتَمَ اللهُ كَذَا، إِذَا قَضَاهُ، وَقَضَاءُ اللهِ حَتْمٌ لَا يُرَدُّ.

[حمت] والحَمْتُ من قولهم: تَمَرَّ حَمْتُ وَحِمْتُ: شَدِيدُ الحَلَاوَةِ. وَيَوْمَ حَمَيْتُ وَيَوْمَ حَمْتُ وَمَحْتُ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الحَرِّ. والحَمِيَّةُ: الزُّوقُ لِلدَّهْنِ أَوْ الزَّيْتِ خَاصَةً.

[متح] والمَتَحُ: الاستقاء؛ يقال: مَتَحَ يَمْتَحُ مَتَحًا، فَهُوَ مَاتِحٌ وَالجمْعُ مَتَاحٌ. قال الشاعر (كامل):

فَامْتَحْ بِدَلْوِكَ إِنْ أَرَدْتَ سِجَالِنَا

فَلتَرْجِعَنَّ وَشُنُهَا بِتَقْمَعِقُ

يقول: إِنْ فَاخَرْتَنَا رَجَعْتَ بِلا فخر. وقال الآخر (طويل)^(٢):

ولولا أبو الثُقراء ما زال مَاتِحُ

يُعَالِجُ خُطَافًا بِإِحدى الجَرائِرِ

ويثر مَاتِحٌ وَمَتَوْحٌ: قَرْيَةٌ المَنْزَعُ.

وَمَتَحَ النَّهَارُ وَأَمْتَحَ، إِذَا امْتَدَّ.

ت ح ن

جَتْنُ الرَّجْلِ: نَظِيرُهُ. وَيُقَالُ: وَقَعَتِ النَّبْلُ فِي الهَدَفِ [حتن] حَتَّى، فِي وَزْنِ فَعَلَى، إِذَا وَقَعَتْ مَتَقَارِبَاتِ المَوَاضِعِ.

والتَّحُّ: الرَّشْحُ بالعرق. قال الراجز: [نتح]

تَنْبِحُ ذِفْرَاهُ بِرُبِّ مُعْتَقِدِ

والتَّحْتُ: نَحْتُكَ الخَشْبَةَ وَغَيْرَهَا؛ نَحَتْ يَنْحِتُ نَحْتًا. وما [نحت] سَقَطَ مِنْهُ: النُّحَاتَةُ.

وَنَحَتَ السَّفْرُ البَعِيرَ أَوْ الإِنْسَانَ، إِذَا أَنْصَاهُ.

والتَّحِيَّةُ، وَالجمْعُ نُحْتٌ، وَهُوَ جَذْمُ شَجَرَةٍ يُنْحَتُ فِيجَوْفِ كَهَيْئَةِ الحُبِّ لِلنَّحْلِ.

ت ح و

الحُوتُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ مَا عَظُمَ مِنَ السَّمَكِ، وَالجمْعُ [حوت] حِيَتَانٌ وَأَحْوَاتٌ. وَقَالَ قَوْمٌ: بِلِ السَّمَكِ كُلِّ حِيَتَانِ.

وَبَنُو حُوتٍ: بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ.

وَالحَتْوُ: العَدْوُ الشَّدِيدُ؛ حَتَا يَحْتُو حَتْوًا. [حتوا]

وَالوَتِجُ وَالوَتِيحُ وَالرَّوْتِجُ: القَلِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَيُقَالُ: شَيْءٌ [وتح] رَوْتِحٌ وَرَوْتِحٌ وَوَتِيحٌ.

وَأَوْتَحْتُ حَظَّهُ، أَي أَقَلَلْتُهُ.

ت ح هـ

أَهْمَلْتُ.

ت ح ي

تَاحَ يَتِيحُ، إِذَا تَمَايَلَ فِي مَشِيهِ. [تيح] وَفَرَسٌ مِتِيحٌ وَتِيحٌ وَتِيحَانٌ، إِذَا اعْتَرَضَ فِي مَشِيهِ نَشَاطًا وَمَالَ عَلَى قَطْرِيهِ.

وَرَجُلٌ مِتِيحٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ تَنَقُّلِ القَلْبِ. قال الشاعر (طويل)^(٣):

أَفِي أَثَرِ الأَظْمَانِ عَيْنُكَ تَلْمُحُ

نَعَمْ لَاتَ هُنَا إِنْ قَلْبِكَ بِمِتِيحُ

(٣) البيت مطلع قصيدة في ديوان الراعي ٣٤. وانظر: الاشتقاق ٣١٨، وفصل المقال ٣٩، والخزانة ١٥٩/٢، ومن المعجمات: المقاييس (تيح) ٣٥٩/١ (وهن) ١٤/٦، والصحاح واللسان (تيح، هنن، هنا)، واللسان (هنا). وسيرد أيضاً ص ١٠٣٠.

(١) مادة (ت ل ح) غير موجودة في الصحاح والقاموس واللسان والتاج. وفي التاج (ت ل ج): «التَّلَحُّ كَصُرْدٍ: فَرخ العُقَابِ. قاله الأزهري، وأصله ولج».

(٢) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ١٧٥، والمعاني الكبير ٨٠١ و١١٧٨؛ وهو غير منسوب في المخصص ١٦٨/٩، واللسان (متح).

وأَتَاخَ اللهُ لَهُ خَيْرًا وَشَرًّا يُتِيحُهُ إِتَاخَةً، إِذَا قَدَّرَهُ.
وَتَاخَ لَهُ الشَّيْءُ، إِذَا قَدَّرَ لَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

تَاخَ لَهَا بَعْدَكَ جِنَابٌ وَأَيُّ
مِنَ اللَّجْبِ مِيَّيْنِ أَرْيَابِ الْقُرَى

[حتي] وَالْحَيِّيُّ: رَدِيُّ الْمُقْلِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بِط) ^(٢):

لَا دُرٌّ دَرِيٌّ إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَهُمْ^(٣)
قَسِرَفَ الْحَيِّيِّ وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزٌ

وَلِلْحَاءِ وَالنَّاءِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللهُ.

باب التاء والخاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت خ د

أهملت.

ت خ ذ

أهملت إلا في قولهم: تَخَذْتَهُ وَأَتَخَذْتَهُ، وَلَيْسَ هَذَا
مَوْضِعَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل) ^(٤):

وَقَدْ تَخَذْتَ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ عَرَزِهَا
نَسِيفًا كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرُقِ

الْمَطْرُقُ: الَّتِي قَدْ عَرَّ عَلَيْهَا خُرُوجَ بِيضَتِهَا فِيهِ تَفْحَصُ
بِصَدْرِهَا الْأَرْضَ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ عَلَيْهِ
أَجْرًا﴾ ^(٥). وَتَخَذَ وَأَتَخَذَ لَفَتَانِ فَصِيحَتَانِ.

ت خ ر

[ختر] الْخَتْرُ: الْغَدْرُ؛ رَجُلٌ خَتَارٌ وَخَاتِرٌ وَخَتُورٌ.
وَتَخَتَّرَ الرَّجُلُ، إِذَا فَتَرَ بَدَنَهُ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حُمَى يَتَخَتَّرُ تَخْتَرًا.
[ترخ] وَتَرَاخَ^(٦): مَوْضِعٌ، زَعَمُوا.
[خرت] وَالْخُرْتُ وَالْخُرْتُ: الثُّقْبُ فِي الْأُذُنِ وَالْإِبْرَةِ وَغَيْرِهِمَا.

وَكَذَلِكَ خَرْتُ الْفَأْسَ: تَقَبُّهَا، وَخُرْتُهَا أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ
(مُقَارِب) ^(٧):

فِيَنِي وَجَدُّكَ لَوْ قَدْ تَجِيءُ
لَقَدْ قَلِقَ الْخُرْتُ إِلَّا أَنْظَارًا

وَسُمِّيَ الدَّلِيلُ خَرِيئًا كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْخُرْتِ مِنْ دِلَالَتِهِ.

وَرَتَّخَ الْعَجِينُ رَتَّخًا، إِذَا رَقَّ فَلَمْ يَنْخَبِزْ؛ وَكَذَلِكَ الطِّينُ إِذَا [رَتَّخَ]
رَقَّ، طِينٌ رَاتَخٌ.

ت خ ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين.

ت خ ش

الشُّخْتُ مِنَ الرِّجَالِ، وَهُوَ الدَّقِيقُ النَحِيفُ مِنَ الْأَصْلِ لَيْسَ [شَخْتُ]
مِنَ الْهَزَالِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بِط) ^(٨):

شَخْتُ الْجُزَارَةِ مِثْلُ الْبَيْتِ سَائِرُهُ
مِنَ الْمُسُوحِ جَذَبٌ شَوْقَبٌ خَشِيبٌ

وَفَرَسٌ شَخْتُ: دَقِيقُ الْقَوَائِمِ.

وَالشُّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الدَّقِيقُ، وَقَالُوا: الدَّقِيقُ الْعُنُقُ:
شَخْتُ. وَإِنَّ لَشَخْتُ الْخَلْقِ، أَي دَقِيقِهِ.

ت خ ض

مهمل وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

ت خ ع

الْخَوْتَعُ: الدَّلِيلُ، مِنْ قَوْلِهِمْ: خَتَعَ عَلَى الْقَوْمِ، إِذَا هَجَمَ [خَتَعَ]
عَلَيْهِمْ.

وَالْخَوْتَعُ: الْمَشْهُورُ.

وَالْخَوْتَعُ: ضَرْبٌ مِنَ الدُّبَابِ.

وَأَنْخَعَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ، إِذَا بَعَدَ فِيهَا.

٢٢/١٧، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٥٩٠/٤، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنِيِّ ٦٨٠، وَالصَّحَاحُ
وَاللِّسَانُ (نَفْسٌ، طَرِقٌ)، وَفِي اللِّسَانِ (حَرْبٌ، نَحْصٌ). وَسِيرِدٌ أَيْضًا فِي
ص ٥٤١ و ٧٥٧ و ٨٤٨ و ١١٩٣. وَيُرْوَى: لَدَى جَنْبِ عَرَزِهَا.

(٥) الْكَهْفُ: ٧٧؛ وَلَاتَخَذْتَ أَيْضًا.

(٦) ل: «تَرَاخَ»؛ وَالضَّمُّ مِنْ م، وَهُوَ يُوَافِقُ اللِّسَانَ.

(٧) الْبَيْتُ لِلْعَاشِي فِي دِيْوَانِهِ ٥١، وَعَجَزَهُ فِي اللِّسَانِ (خُرْتُ) غَيْرُ مَنْسُوبٍ. وَفِي
الدِّيْوَانِ: وَجَدُّكَ لَوْلَا تَجِيءُ. وَفِي ط: لَوْ قَدْ نَجَا.

(٨) سَبَقَ إِشَادُهُ ص ٢٩٠، وَهُوَ الَّذِي الرَّمَّةُ.

(١) مِنْ أَرْجُوْزَةِ طَوِيلَةٍ لِلْأَغْلَبِ الْبِجَلِيِّ فِي طَبَقَاتِ ابْنِ سَلَامٍ ٥٧٣. وَانظُرْ: فَعْلٌ
وَأَفْعَلٌ لِلْأَصْمَعِيِّ ٥٠٨، وَالْأَغَانِي ١٦٥/١٨، وَالْمَخْصُصُ ٧٤/٥، وَالصَّحَاحُ
(حَرْبٌ، وَزِي)، وَاللِّسَانُ (حَرْبٌ، وَزِي). وَانظُرْ أَيْضًا: الْجُمْهُرَةُ ٩٩٦
و ١٠٣١.

(٢) سَبَقَ ص ٦٧، وَهُوَ لِلْمَتَخَلِّ الْهَذَلِيِّ، كَمَا يُنْسَبُ لِلْمَتَلَمَّسِ.

(٣) م ط: «وَأَتَخَذْتَهُ»؛ وَكَذَا ص ٦٧.

(٤) الْبَيْتُ لِلْمَعْرُوقِ الْعَبْدِيِّ مِنَ الْأَصْمَعِيِّ ٥٨، ص ١٦٥. وَانظُرْ: فَعْلٌ وَأَفْعَلٌ
لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٩٤، وَطَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ١١١، وَالْحَيَوَانَ ٢٩٨/٢، وَمَجَالِسُ
الرِّجَاحِيِّ ٣٣٣، وَالْمَخْصُصُ ٢١/١ و ١٢٥/٨ و ٢٧٢/١٢ و ٩٧/١٦ و ١٣٤

عنه، أختله وأختله. وختل الذئب الصيد، إذا تخفى له. وكل خادع خاتل.

واللخن مثل اللطح: تلخن وتلطن. [لخن]

ت خ م

التخم^(٣): واحد التخوم من تخوم الأرض، عربي صحيح؛ زعم ذلك قوم وأنشدوا (خفيف)^(٤):

أبني التخوم لا تظلموها^(٥)

إن ظلم التخوم ذو عقال

وأنكر ذلك قوم فقالوا: التخم عجمي معرب. والأول أعلى وأصح.

وختم الشيء أختمه ختماً، إذا بلغت آخره. [ختم] والني، صلى الله عليه وسلم، خاتم النبيين. والخاتم: معروف. ويقال: خاتم وخاتام. قال الراجز:

وعشت عيش المليك الهمام

وجاز في آفاقها خاتامي

وختام كل شيء: ما ختمته به.

وختام كل مشروب: آخره.

وتختم الرجل عن الشيء، إذا تغافل عنه وسكت.

وفرس مختم، إذا كان في أشاعره بياض خفي كاللحم دون التخديم.

والمختم: الجوزة التي تُدلك لتملاص فيقدها؛ تسمى التير بالفارسية^(٦).

ويقال: متخت الشيء امتخه وأمتخه، إذا انتزعت من [متخ] موضعه.

ومتخ الرجل المرأة يمتخها متخاً، إذا جامعها.

ومتخت الجراد في الأرض، إذا غرزت ذنبها لبيض.

ت خ ن

تنخ بالمكان وتنخ، إذا أقام به. وبذلك سميت تنوخ، هذه [تنخ]

والمعرب ٨٧؛ والمقاييس (تخم) ٣٤٢/١، والمصاح (عقل، تخم). وفي

ديوان أبي قيس: لا تخزلوها.

(٥) م ط: «تظلموها».

(٦) في المعرب ٨٨: «والتير كلمة فارسية، إن أريد بها الجذع الذي يوضع في

وسط البيت ويلقى عليه أطراف الخشب فاسمه بالعربية: الجائر. وإن أريد به

الجوزة التي تُدلك حتى تملأ حتى تملأ حتى تملأ بها فاسمها بالعربية: المختم».

والختمة: الأثني من النمر.

والختمية: قطعة من آدم يلقها الرامي على أصابعه.

والختم: اسم من أسماء الضبع، زعموا، وليس بثبت.

ت خ غ

أهملت.

ت خ ف

[خفف] الخفف: السذاب؛ لغة يمانية.

[خفت] والخفت من قولهم: خفت الرجل، إذا أصابه ضعف من مرض أو جوع، والاسم الخفات.

[فتخ] والفتخ: لين المفاصل، وأكثر ما يستعمل في لين الأصابع وتعطفها، ولذلك سميت العقاب فتخاء لثني ريشها إذا انتحت في الطيران.

والفتخة: حلقة من ذهب أو فضة مثل الخاتم لا فص لها، وربما اتخذ لها فص، والجمع فتوخ وفتخ؛ وكان النساء^(١) في الجاهلية وفي صدر الإسلام يتخذنها في عشر أصابعهن. قال الراجز:

وقد أطارت فتخاً ومسكا

وعقاب فتخاء: تعطف قوادمها في طيرانها^(٢).

[فخت] والفخت: ضوء القمر أول ما يبدو. ومنه اشتقاق الفاختة للونها.

ت خ ق

أهملت.

ت خ ك

أهملت.

ت خ ل

[ختل] الختل من قولهم: ختل الرجل عن الشيء، إذا أرغته

(١) ل م: «وكن النساء».

(٢) هذه العبارة من ط.

(٣) ط: «التخم»، وكلاهما جائز.

(٤) البيت لأحبة بن الجلاح أو أبي قيس بن الأسلم، كما في اللسان (تخم)،

وهو في (عقل) لأحبة. والبيت في ديوان أبي قيس ٨٧. وانظر: إصلاح

المنطق ٢٨٢، وليس ٢٣٧، والمختص ١٤٦/١٠، والاقتصاب ٣٨٦،

الأحياء من العرب، لأنهم اجتمعوا وتحالفوا فتَنَحَّوا في مواضعهم تنيحاً، أي أقاموا.

[ختن] وختن الرجل: المتزوج بابتة أو بأخته، والجمع أختان، والختونة المصدر.

وختان الرجل الرجل، إذا تزوج إليه.

والختن: مصدر خته يخته ويخته ختناً، والفاعل خاتن والمفعول مختون. قال الراجز^(١):

فهي تُلَوِّي باللحاء الأغبر
تلوية الخاتن زب المغذّر

[نتخ] والنتخ: نزعك الشيء من موضعه، وبه سمي الميتاخ وهو المنقاش. قال زهير (بيط)^(٢):

تَنبِذُ أفلاءها في كل منزلة
تَنبِخُ أعينها العقبان والرَّخْمُ

ت خ و

[ختو] استعمل من وجوهها: الختو. يقال: ختوت الثوب أختوه ختواً، إذا فتلت هذبه فالثوب مختو. وقال قوم: اختبت الثوب في معنى ختوته. ولها مواضع في الاعتلال كثيرة تراها إن شاء الله^(٣).

ت خ هـ

أهملت.

ت خ ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها إن شاء الله.

باب التاء والذال مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت د ذ

أهملت التاء والذال مع الذال، وكذلك حالهما مع الراء

(١) سبق إنشادهما ص ٣١٩، وفيه: فهو بلوي باللحاء الأثر؛ وفي البيت الثاني: المغذّر.

(٢) ديوانه ١٥٤، والحيوان ٣٤١/٦، والمقاييس (نتخ) ٣٨٦/٥، واللسان (نتخ، فلا). ورواية المقاييس: ترك أفلاءها.

(٣) ص ١٠٣١.

(٤) لم أعر عليه في المصادر.

(٥) «مُعْتَدٌ» كذا في الأصول، وهو من (عدد). ولعل صواب الذي هنا: مُعْتَدٌ؛ وفي اللسان: «اعتدت الشيء وأعدته، فهو مُعْتَدٌ وَعْتَدٌ؛ وقد عتده تعتيداً».

والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

ت د ع

فرس عتد: صلب شديد؛ وليس له فعل يتصرف. [عتد] وعتاد الرجل: عُدته. قال الشاعر (مجث)^(٤):

في عُدّةٍ وَعَتَادٍ

والشيء العتيد: الحاضر الذي لا يترحك. ويقال: قد أعتدت لك طعاماً وغيره، فهو عتيد ومعتد ومُعْتَدٌ^(٥).

والعتيدة: طبله أو نحوها لا تبرح الرجل عند الحاجة إليها.

والدعت: الدفع العنيف؛ دَعَتَهُ يَدْعُهُ دَعْتًا، بالذال والذال، [دعت] زعموا.

ت د غ

أهملت.

ت د ف

أهملت.

ت د ق

القتد: خشب الرّحل، والجمع أقتاد وقتود. قال الراجز^(٦): [قتد]

كأن أقتادي وجلب الكور

[على سِراةٍ رائحٍ ممطور]

والقتاد: شجر ذو شوك، معروف.

واقندی فلان بفلان، إذا سلك سبيله.

وقتادة: ثنية معروفة أو موضع. قال الشاعر (بيط)^(٧):

حتى إذا أسلكوهم في قُتادةٍ

شلاً كما تَطْرُدُ الجَمالةُ الشُرُدا

(٦) الرجز للمعجاج، كما سبق ص ٢٧٠.

(٧) البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي في ديوان الهذليين ٤٤٢/٢، كما يُنسب لابن أحمر، وهو في ملحقات ديوانه ١٧٩. وانظر: مجاز القرآن ٣٧/١، ٥٧/٢، ١٩٢، وفعل وأفعل ٤٧٢، والاشتقاق ٢٤٦، والصاحبي ١٣٩، والانتصاب ٤٠٢، والمختصص ١٠١/١٦، وأسالي ابن الشجري ٣٥٨/١، ٢٨٩/٢، والإنصاف ٤٦١، ومعجم البلدان (قتادة) ٣١٠/٤، والهمع ٢٠٧/١، والخزانة ١٧٠/٣، ١٨٢، والصحاح واللسان (شرد، قند، سلك، جعل، إذا)، واللسان (حمر). وسيرد أيضاً ص ٤٩١ و ٨٥٤.

باب التاء والذال مع ما يليهما من الحروف
في الثلاثي الصحيح

ت ذ ر

أهملت وكذلك حالها مع الزاي والسين والشين والصاد
والضاد والطاء والظاء.

ت ذ ع

ذَعَتَه يذَعْتُهُ ذَعْتًا، إذا غَمَزَهُ غَمَزًا شَدِيدًا. [ذعت]

ت ذ غ

أهملت وكذلك حالها مع الفاء والقاف والكاف واللام.

ت ذ م

ذَمَّتْ يذِمُّ ذَمًّا، إذا هُزِلَ وتَغَيَّرَ؛ ذَكَرَهَا أَبُو مَالِكٍ. [ذمت]

ت ذ ن

أهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء. وللتاء والذال
والياء مواضع تراها إن شاء الله^(١).

باب التاء والراء مع ما يليهما من الحروف
في الثلاثي الصحيح

ت ر ز

الرُّزُّ: الرُّبْسُ، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سُمُوا المَيْتَ
تَارِزًا. قال امرؤ القيس في الرُّبْسِ (طويل)^(٢):

بِعِجْلِيَّةٍ قَدْ أَتَرَزَّ الْجَرِيُّ لَحْمَهَا
كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالِ

وقال الشَّمَاخُ فِي المَوْتِ (طويل)^(٣):

[قَلِيلُ التَّلَادِ غَيْرَ قَوْسٍ وَأَسْهُمٍ]

كَأَنَّ الَّذِي يَرْمِي مِنَ الوَحْشِ تَارِزٌ

أَي: مَيْتٌ لَا يَبْرَحُ.

ت د ك

[كتد] الكَتْدُ: مَجْتَمَعُ رُؤُوسِ الكَتْفَيْنِ مِنَ الفَرَسِ، وَالْجَمْعُ أَكْتَادٌ.

ت د ل

[تلد/ولد] التَّلْدُ والتَّلَادُ والتَّلِيدُ والأَتْلَادُ: مَا وُلِدَ عِنْدَكَ مِنْ مَالٍ أَوْ نَتِجٍ.
وَمَا لُ تَلِيدٌ وَمُتَلَدٌ. وَأَصْلُ هَذِهِ التَّاءِ وَاوٍ.

وَالأَتْلَادُ: بَطُونٌ مِنْ عَبْدِ القَيْسِ، أَتْلَادُ عُمَانَ لِأَنَّهُمْ سَكَنُوهَا
قَدِيمًا.

[لتد] وَذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ: لَتَدَهُ بِيَدِهِ مِثْلَ وَكَزَّهُ، وَلَمْ يَجِءْ بِهِ غَيْرُهُ.

ت د م

[متد] مَتَدٌ بِالمَكَانِ يَمْتَدُ مُتَوَدًّا وَهُوَ مَاتِدٌ، إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَلَا أُدْرِي مَا
يُنْبِئُهُ.

ت د ن

أهملت في الثلاثي.

ت د و

[وَاد] التُّوْدَةُ أَصْلُ التَّاءِ فِيهِ الوَاوُ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ.

[وَتد] وَالْوَيْدَةُ: مَعْرُوفٌ.

وَالْوَيْدَةُ: مَوْضِعٌ بِبَنَجْدِ.

وَلَيْلَةُ الوَيْدَةِ لَبْنِي تَمِيمٍ عَلِيٌّ بَنِي عَامِرِ بْنِ ضَعْفَةَ، اسْمٌ
لِلْمَوْضِعِ.

وَالْوَيْدَةُ: الهَيْبَةُ مِنَ اللَّحْمِ فِي مَقْدَمِ الأُذُنِ مِمَّا يَلِي الصُّدْغَ.

وَلِلتَّاءِ وَالدَّالِ وَالْوَاوِ مَوَاضِعٌ فِي المَعْتَلِّ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللهُ^(١).

ت د هـ

أهملت في الثلاثي.

ت د ي

أهملت.

والصاحح واللسان (ترز).

(١) ديوانه ١٨٣، والمعاني الكبير ٧٦٠، وديوان المعاني ١٠٩/٢، والمقاييس (ترز).

(٢) ٣٤٣/١، واللسان (ترز).

(١) في موضعه في المعتل ص ١٠٣١ أنه مهمل.

(٢) وهذا مهمل أيضاً في موضعه في المعتل ص ١٠٣١.

(٣) ديوانه ٣٧، والمعاني الكبير ٥٠، والسقط ٧٤١، والمقاييس (ترز) ٣٤٣/١.

ت ر س

التُّرس: معروف، والجمع تِرْسَة وتِرَاس وأتراس وتُرُوس.
قال الراجز^(١):

كَانَ شَمْسًا نَزَلَتْ شُمُوسًا
دُرُوعَنَا وَالْبَيْضَ وَالشُّرُوسَا

[ستر] وسترْتُ الشيءَ أَسْتُرُهُ سِتْرًا وَأَسْتِيرُهُ، إِذَا غَطَيْتُهُ.

وَالسَّتْرُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَسْتَارٌ وَسُتُورٌ.

وَأَسْتَارَ الْكَعْبَةَ: لَبَّاسَهَا.

وَكُلُّ شَيْءٍ سَتْرُهُ فَالشَّيْءُ مَسْتُورٌ، وَالَّذِي تَسْتُرُهُ بِهِ سِتْرٌ

لَهُ..

وَأَمْرَأَةٌ سَتِيرَةٌ: حَيِيَّةٌ وَخَفِيرَةٌ.

وَالسُّنَّارَةُ: مَا سَتَرَكَ مِنْ شَمْسٍ وَغَيْرِهَا.

وَالسُّنَّارُ: مَوْضِعٌ.

ت ر ش

الترش: خَفَّةٌ وَنَزَقٌ، وَيُقَالُ التَّرْشُ أَيْضًا؛ تَرَشَ يَتَرَشُ
تَرَشًا، فَهُوَ تَرَشٌ وَتَارَشٌ.

[شتر] وَالشَّتْرُ: انشِقَاقُ جَفْنِ الْعَيْنِ؛ رَجُلٌ أَشْتَرُ وَأَمْرَأَةٌ شَتْراءٌ.

وَشَتِيرُ بْنُ خَالِدٍ: رَجُلٌ مِنْ أَعْلَامِ الْعَرَبِ كَانَ شَرِيفًا. قَالَ

الشاعر (طويل)^(٢):

أَوَالِبٌ لَا فِائَةَ شَتِيرَ بْنَ خَالِدٍ

عَنِ الْجَهْلِ لَا يَغْرُرُكُمْ بِأَنَامٍ

ت ر ص

تَرَصَّ الشَّيْءُ وَأَتْرَصْتُهُ أَنَا، إِذَا أَحْكَمْتَهُ، فَهُوَ مُتْرَصٌ. وَكُلُّ
مَا أَحْكَمْتَ صَنْعَتَهُ فَقَدْ أَتْرَصْتَهُ.

ت ر ض

أَهْمَلْتُ التَّاءَ مَعَ الرَّاءِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ.

ت ر ع

تَرَعَ الرَّجُلُ يَتَرَعُ تَرَعًا، إِذَا أَسْرَعَ فِي الشَّرِّ.

وَفُلَانٌ يَتَرَعُ إِلَيْنَا، أَي يَتَزَيُّ إِلَى شُرْنَا.

وَأَتْرَعْتُ الْإِنَاءَ، إِذَا مَلَأْتَهُ، فَهُوَ مُتْرَعٌ.

وَالتُّرْعَةُ، قَالَ قَوْمٌ: الرُّوضَةُ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «يُنْبِرِي هَذَا عَلَى تُرْعَةٍ مِنْ تُرْعِ الْجَنَّةِ»، قَالُوا:

الرُّوضَةُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: الْبَابُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: الدَّرَجَةُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَرَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ تَرْتَعُ رُتُوعًا وَرُتَعًا، إِذَا جَاءَتْ وَذَهَبَتْ فِي

الْمَرْعَى، فَهِيَ رُتَعٌ وَرُتُوعٌ وَرُوتَاعٌ وَرِنَاعٌ. وَالْمَرَاتِعُ: مَوَاضِعُهَا

الَّتِي تَرْتَعُ فِيهَا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿يَتَرْتَعُ وَيَلْعَبُ﴾^(٣).

وَالعَرْتُ: الدَّلْكُ؛ عَرَّتْ أَنْفَهُ، إِذَا أَخَذَهُ بِأَصَابِعِهِ فَذَلَكَهُ، [عرت]

يَعْرِتُهُ وَيَعْرِتُهُ عَرْتًا.

وَرَمَحَ عَرَاتٍ: مِثْلُ عَرَّاصٍ سَوَاءً، وَهُوَ الَّذِي يَهْتَرُ إِذَا هَزَزْتَهُ

مِنْ أَوَّلِهِ إِلَى آخِرِهِ. وَقَالُوا: رَمَحَ عَارَتٍ وَعَاتَرَ، أَي صَلَبَ،

كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ عَنْ عَارَتٍ. قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْتَةَ (كامل)^(٤):

مِنْ كُلِّ أَظْمَى عَاتِرٍ لَا شَانَهُ

قِصْرٌ وَلَا رَاشٌ الْكِعُوبِ مَعْلَبٌ

وَالعَتْرُ: الدَّبْحُ؛ يُقَالُ: عَتَرَهُ يَعْتِرُهُ عَتْرًا. وَالعَتِيرَةُ: شَاةٌ [عتر]

كَانَتْ تُدْبِحُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فِي رَجَبٍ يُتَقَرَّبُ بِهَا، وَكَانَ ذَلِكَ فِي

صَدْرِ الْإِسْلَامِ أَيْضًا. الْمَصْدَرُ العَتْرُ، وَالْمَفْعُولُ بِهِ عَتْرٌ. وَفِي

الحديث: «عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ أَضْحِيَّةٌ وَعَتِيرَةٌ»، ثُمَّ نُسِخَ ذَلِكَ

بِالْأَضْحِيِّ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ جِلْزَةَ (خفيف)^(٥):

عَنَّأَ بَاطِلًا وَظَلَمًا كَمَا تُعَدُّ

تَرُّ عَنْ حَجْرَةِ الرَّبِيبِ الطُّبَاءُ

العَنَنُ: الْإِعْتِرَاضُ. وَقَالَ آخِرُ (بسيط)^(٦):

فَزَلُّ عَنْهَا وَأَوْقَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ

كَمَنْصِبِ الْعَتْرِ دَمَى رَأْسِهِ النُّسُكُ

قوله: «كَمَا تُعْتَرُ عَنْ حَجْرَةِ الرَّبِيبِ الطُّبَاءُ»، الرَّبِيبُ:

الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ، وَحَجْرَتُهُ: مَوْضِعُهُ. وَكَانَ الرَّجُلُ فِي

الْجَاهِلِيَّةِ يَقُولُ: إِنْ بَلَغَتْ غَنَمِي مِائَةَ عَتْرُتُ عَنْهَا عَتِيرَةٌ أَوْ

ذَبَحْتُ لَهَا ذَبْحًا، فَإِذَا بَلَغَتْ الْمِائَةَ ضُنُّ بِالْغَنَمِ فَصَادَ ظِيًّا

فَذَبَحَهُ عَنْهَا. يَقُولُ: فَهَذَا الَّذِي تَقْتُلُونَا^(٧) اعْتِرَاضٌ وَبَاطِلٌ

وَظَلَمٌ، كَمَا يُعْتَرُ الظُّبِيُّ عَنْ رَبِيبِ الْغَنَمِ.

وَعَتْرَةُ الرَّجُلِ: نَسْلُهُ. وَرَبِيمًا جَعَلُوا أُسْرَتَهُ عَتْرَتَهُ، وَهَذَا

(٥) مِنَ الْمَعْلَقَةِ؛ وَقَدْ سَبَقَ إِشَادَةُ ص ١٥٨.

(٦) الْبَيْتُ لَزْهَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٥٠. وَانظُرْ: الْمَعَانِي الْكَبِيرَ ٢٨٩، وَالْمَخْصُصَ ٩٨/١٣؛

وَالْمَقَائِسَ (عتر) ٢١٩/٤، وَاللَّسَانَ (نسك). وَفِي اللَّسَانِ: كِتَابُ الْعَتْرِ.

(٧) م ط: «تَالُونَنَا».

(١) كَذَا أَيْضًا رَوَايَةُ الْمَقَائِسِ (ترس) ٣٤٣/١، وَهِيَ شَاهِدٌ عَلَى نَسْبِ اسْمِ كَأَنَّ

وَخَبَرَهَا مَعًا. وَفِي اللَّسَانِ (ترس): نَازَعَتْ شُمُوسًا. وَانظُرْ ص ٨٣٢.

(٢) اللَّسَانُ (شتر).

(٣) يَوْسُفُ: ١٢.

(٤) دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١٨٨/١، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنِيِّ ١٧.

معنى قول أبي بكر، رضي الله عنه: «نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم».

وقيل بن عترة: أحد وفد عاد.

وعتارة: أم حي من كنانة.

والعترة: بقلة تقطع فيل منها لبن. قال الشاعر (طويل) (1):

فما كنت أخشى أن أقيم خلافكم

بسبعة آيات كما يثبت العترة

وعترة المحاة: الخشب المعترضة في نصابها يعتمد عليها الحافر.

وقد سمى العرب عتراً ومعتراً وعتيراً.

ت ر غ

أهملت.

ت ر ف

رجل مترف: منعم؛ وترفه أهله، إذا نعموه.

والترفة: الطعام الطيب أو الشيء الطريف، يخص بها الرجل صاحبه.

[رفت] ورفت الشيء أرفته وأرفته رفناً ورفاناً، إذا كرته، فهو رفيت.

[فتر] والفتر: ما بين طرفي السبابة وطرف الإبهام إذا فتحتهما. وفتر، وقالوا فتر: اسم امرأة. قال الأعشى (كامل) (2):

أصرمت حبل الود من فتر

وهجرتها ولججت في الهجر

وقالوا: من فتر.

وفتر الماء فتوراً.

وفتر الإنسان، إذا لانت مفاصله وضعفت، فتوراً.

وامرأة فاترة الطرف: ليست بحديدة النظر.

والفترة: الضعف في الجسد.

والفترة: ما بين كل نبين.

ت ر ق

رتقت الشيء أرتقه رتقاً، وقالوا أرتقه، إذا ضمت بعضه [رتق]

إلى بعض؛ والأول أعلى.

والرتاق: ثوبان يرتقان بحواشيهما. قال الراجز (3):

جارية بيضاء في رتاق

تدير طرفاً أكحل المآقي

وفي التنزيل: ﴿كانتا رتقاً ففتقناهما﴾ (4)، أي مضممتان

فتقت السماء بالماء والأرض بالنبات؛ هكذا يقول المفسرون،

والله أعلم.

والمرأة الرتقاء: التي لا يصل الرجل إليها.

والقتر: نضل عريض صغير من نصال السهام.

[قتر]

وابن قتر: ضرب من الحيات.

والقتر: مصدر قترت الشيء أقرته قترأ وأقرته إقترأ وقترته

تقتيراً، إذا ضئت الإنفاق منه.

والقنار: قنار الشحم على النار وغيره. قال الشاعر

(كامل):

قوم إذا حب القنار رأيتهم

سُمح العشي مبادل الأرفاد

والقتر: الغبار. قال الشاعر (بيط) (5):

يا جفنة كإزاء الحوض قد تركوا

بشي صفيين يعلو فوقها القتر

والقتر: مسامير الدروع. قال الشاعر (واقر) (6):

تمناني وسابغتي دلاص

[كأن قيرها خدق الجراد]

(4) الأنبياء: 30.

(5) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه 69. وانظر: شرح ديوان امرئ القيس 139،

والمعاني الكبير 886، وشرح المفضليات 39، والاشتقاق 370، والخزانة

177/1، واللسان (أزا). وفي الاشتقاق: قد دسوا؛ وفي ط: قد كفتوا؛ وفي

الديوان: كنضج الحوض قد كفت.

(6) البيت لعمرو بن معديكرب في ديوانه 62، والجيران 560/5، والمعاني الكبير

614، والأغاني 34/14، والسمت 63، وحماة ابن الشجري 11، واللسان

(سلم).

(1) للبريق الهذلي في ديوان الهذليين 59/3. وانظر: المنصص 197/11،

ومعجم البلدان (ساية) 180/3، والمقاييس (عتر) 218/4، واللسان (عتر،

خلف). وفي الديوان: خلاصهم بنة أبيات.

(2) كذا يسه في ل؛ والقصبة التي منها البيت منسوبة للأعشى في الخزانة

542/1، وليس البيت في ديوانه. وهو منسوب في المطبوعة إلى المسيب، وهو

في ديوان شعره الذي نشره (جاير) في ديوان الأعشى 351. وانظر المقاييس

(قتر) 470/4، والصحاح واللسان (قتر).

(3) الصحاح واللسان (رتق).

والقتير: ابتداء الشيب. قال الراجز^(١):
من بعد ما لاح بك القتير
والرأس قد صار له شكير

والقتر: ناموس الصائد.

والقتر: الغيرة؛ هكذا فُسر في التنزيل في قوله جل وعز:
﴿ تَرَهَّقَهَا قَتْرَةٌ ﴾^(٢)، والله أعلم.

والقتر: الناحية، مثل القطر سواء. وتقتَر الرجل، إذا مال
لأحد قتره. والأتار: الأقطار. وأنشد (كامل)^(٣):

[حتى رأوه بجنب مسكين معلماً]
والخيل مُقْعِيَّةٌ^(٤) على الأقتار

أي على نواحيها، أي هي صوافن.

وقتيرة: اسم.

ورجل^(٥) قاتر: حسن الأخذ لا يتغير ظهر البعير.

[قرت] وقرت الدم يقرت قرناً وقرتاً، وقالوا يقرت، فالدم قارت،
إذا يبس على الجلد.

وقرت الجلد، إذا ضرب فاحضر أو اسود.

وقرت الرجل، إذا تغير وجهه من حزن أو غيظ.

ت ر ك

التركة: البيضة من الحديد، وسميت تركة تشبيهاً بتركة
النعام، وتتركها: بيضتها إذا خرج منها الفرخ، وهي التريكة
أيضاً، والجمع ترائك.

والتريكة: روضة يُغفلها الناس فلا يرعونها، والجمع
ترايك.

وتركة الرجل: ترائه.

والترك: الجيل المعروف من الناس.

وتقول العرب: تراك يا هذا، معدول عن الترك، أي اترك.
قال الراجز^(٦):

(١) الثاني في ملحقات ديوان رزية ١٧٤، والاشتقاق ٣٤٠، وشرح المفصل
١٠٣/٧. ورواية الديوان: كان له. ورواية الأول في المخصص ٧٧/١: من بعد
ما لوحك القتير. وسيدان مع ثالث ص ٧٣٢.

(٢) عبس: ٤١.

(٣) البيت للأخطل في ديوانه ١٩٠، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٣٧٠. وفي
الديوان: والخيل جاذية.

(٤) ل: «مُعْبِيَّة».

(٥) ط: «ورجل». وفي الاشتقاق ٣٧٠: «ورجل قاتر، وكذلك الشرح، إذا كان
حسن الأخذ لظهر الدابة».

تراكها من إبل تراكها
ألا ترى الموت على أوراكها

والرُتْك والرُتْك والرُتْك: ضرب من سير الإبل؛ رتْك [رتك]
يرُتْك رُتْكَاً ورُتْكَاً ورُتْكَاناً.

والكُتْر: السنام. قال الشاعر (بسيط)^(٧):
[قد عُرِيَتْ جِقْبَةً حتى استَطَفَتْ لها]

كُتْرٌ كحافة كير القين ملبوم

قال الأصمعي: لم أسمع بالكُتْر إلا في هذا البيت.

وحَوْل كَرِيْت: تام. يقال: فعلنا ذلك يوماً كَرِيْتاً، أي [كرت]
أجمع. وأنشد (وافر):

فقاتلناهم يوماً كَرِيْتاً
إلى أن حان من شمس غروب

ت ر ل

أهملت إلا في قولهم: الرُتْل، وهو بياض الأسنان وكثرة [رتل]
مائها؛ نغر رُتْل. قال الشاعر (سريع):

تُجْرِي السُّوَاكُ بِالْبَنَانِ عَلَى
الْمَيِّ كَأَطْرَافِ السُّيَالِ رُتْلُ

وقال قوم: الرُتْل حُسن نبتها. وربما قالوا: رجل رُتْل
الأسنان.

فأما الترتيل في القرآن فهو الترسُّل فيه. وقال أبو عبيدة في
قوله عز وجل: ﴿ وَرَتَّلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾^(٨)، أي بيَّنه وأرسله
إرسالاً، وكذا كانت قراءته، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فيما
رُوي.

والرُتَيْلَى، قُتَيْلَى: جنس من الهوام.

ت ر م

التَّمْر: معروف، وأصله من تَمَرْتُ اللحم، إذا جففته. قال [تمر]

(٦) الرجز لطفيل بن يزيد الحارثي في اللسان (ترك)؛ وفيه عند النحويين شاهد
على فعال بمعنى الأمر. وانظر: الكتاب ١٢٣/١، و٣٧/٢، والمعاني الكبير
٨٦٨، والمقتضب ٣٦٩/٣، والكامل ٦٩/٢، والمخصص ٦٣/١٧ و٦٦،
وأصالي ابن الشجري ١١١/٢ و١٣٥، والإنصاف ٥٣٧، وشرح المفصل
٥٠/٤، وشرح شذور الذهب ٩٠، والخزانة ٣٥٤/٢ و٤٠٩؛ ومن المعجمات:
المقاييس (ترك) ٣٤٦/١، والصحاح واللسان (ترك).

(٧) البيت لعلامة الفحل في ديوانه ٥٤، والمفضليات ٣٩٨، وأصالي القالي
٢٥٣/٢، والسُّط ٨٨٤، ولحن العوام ٢٣٦؛ والمقاييس (كثر) ١٥٦/٥،
والصحاح واللسان (كثر).

(٨) المزمّل: ٤. ولم أجد له شرحاً في مجاز القرآن.

الشاعر (بسيط):^(١)

أسنانك .

والتر^(٢): الفساد في الشيء والوهن فيه . قال الراجز^(٣):

وَأَعْلَمُ بِأَنَّ ذَا الْجَلَالِ قَدْ قَدَّرَ
فِي الصُّحُفِ الْأُولَى الَّتِي كَانَ سَطَّرَ
أَمْرَكَ هَذَا فَاحْتَفِظْ مِنْهُ النَّسْرَ

قال أبو حاتم: التُّور ليس بعربي صحيح، ولم تعرف له [تتر] العرب اسماً غير التُّور، فلذلك جاء في التزويل: ﴿وفار التُّور﴾^(٤)، لأنهم خوطبوا بما عرفوا.

ت ر و

الوِتر: الفرد، ضدَّ الشُّفَع، بكسر الواو لغة حجازية، [وتر] وفتحها نجدية.

والوِتر: الترة، بكسر الواو لا غير، والجمع أوتار.

ويقال في الوِتر^(٥) من الأفراد: أوترت فانا أوتر إيتاراً، أي جعلت أمري وترأ، وفي الدُّحل: وترت الرجل. ووترت فلاناً أتره وترأ وتره فانا وتر وهو موتور، إذا قتلت له ولداً أو قريباً.

والوِتر، وتر القوس: معروف؛ يقال: أوترت القوس ووترتها. قال الراجز^(٦):

وَوْتَرَ الْأَسَارُ الْقِيَاسَا
صُعْدِيَةً تَنْزَعُ الْأَنْفَاسَا

والوِتر: الحائلة بين المنجحين في الأنف.

ويقال: ما زال فلان على وتيرة من أمره، أي على طريقة واحدة واستقامة.

والوِترية: حلقة يتعلم عليها الطعن، وربما شُبِّهت قُرحة الفرس بها. قال الشاعر (مجزوء الوافر)^(٧):

الفساد والضَّياع... والتر: الضعف في الأمر والوهن.

(٦) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٨. وانظر: مجاز القرآن ١٣٤/٢، والمقاييس (نثر) ٣٨٧/٥، والصحاح واللسان (نثر). وفي الصحاح واللسان: في الكتب الأولى.

(٧) هود: ٤٠.

(٨) ل: «الوتر»؛ وهو خطأ.

(٩) الرجز للقلاخ بن خزن في مجاز القرآن ٢٧/٢، واللسان (قوس)، ولم ينسب ابن منظور في (صغد، سور). وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٥٠٩، والمقاييس (قوس) ٤١/٥، والمختصم ٤٦/٤ و ٩/١٧، والمغرب ٢١ و ٢١٧. وسيرد أيضاً ص ٧٢٣ و ٨٥٣.

(١٠) أمالي القاضي ٢٣٤/١، والسُّمط ٥٣٤، وديوان المعاني ٢٣/٢، والصحاح واللسان (مغد، وتر): وسيرد أيضاً في ص ٦٧١ و ١٠٣١. وفي التاج (مغد) أن قائله وضع المصدر موضع المفعول.

لها أشاريرُ من لحمٍ تتمره
من الثعالي ووخر من أرائبها

يريد الثعالب والأرانب.

[رتم] ويقال: رتمت الشيء أرتمه رتماً، إذا كرته. قال الشاعر (مقارب)^(١):

لَأَصْبَحَ رَتْمًا دُقَاقَ الْحَصَى
مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَائِبِ

والرَّتم: أن يشد الإنسان في إصبه خيطاً يذكر به حاجته. يقال: ارتتمت وترتمت، إذا فعلت ذلك.

والرَّيْمة: شيء كان يفعله أهل الجاهلية؛ كان الرجل إذا أراد سفراً عمداً إلى شجرتين متقاربتين فعقد غصنين منهما، فإذا رجع من سفره فإن كان الغصنان بحالهما علم أنه لم يخن في أهله وإن كانا منحلين ظن بأهله ظنَّ سوء.

والرَّتم: ضرب من الشجر. وأنشد (بسيط)^(٢):

حَلَّتْ أَمَامَهُ بَطْنَ الثَّيْنِ فَالرَّتْمَا
وَحَلَّ أَهْلُكَ أَرْضاً تُنْبِتُ الرَّتْمَا

[متر] ويقال: أمتر الرجل، إذا امتد. ومترته أنا مترأ، إذا مددته.

[مرت] والمَرت: القفر من الأرض، والجمع أمرات ومُروت. قال الشاعر (طويل)^(٣):

سَبَّارِيْتُ أَمْرَاتٍ قَطَعْتُ بِجَسْرِيَّةِ
إِذَا الْجَيْسُ أَعْيَا أَنْ يَرُومَ الْمَالِكَا

ت ر ن

[نتر] التتر من قولهم: نترت الثوب نترأ، إذا شققته بإصبعك أو

(١) قائله أبو كاهل النمر بن توبل الشكري بصف فرخة عقاب كانت لبني يشكر؛ وليس في الديوان. والبيت عند النحويين شاهد على إبدال الياء من الباء في الثعالب والأرانب ضرورية. وانظر: الكتاب ٣٤٤/١، والشعر والشعراء ٤٥، والمقتضب ٢٤٧/١، ومجالس نعلب ١٩٠، والإبدال لأبي الطيب ٩٠/١ و ٢٨٥ و ١٠٥/٢، وشرح المفصل ٢٤/١٠، والهمع ١٨١/١ و ١٥٧/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (نمر) ٣٥٥/١، والصحاح واللسان (رنب، نمر، شرو، وخرز)، واللسان (نعل، تلم). وسيرد البيت ص ١٢٤٦ أيضاً؛ وفيه لها ذخائر.

(٢) البيت لأوس بن حجر، كما سبق ص ٢٦١.

(٣) البيت لشبيب بن خويلد الفزاري في معجم البلدان (بطن الثين) ٤٤٨/١.

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ٨٩. وسينسده أيضاً ص ١١١٠ و ١٢٠٠. وفي الديوان: ونخرق مخوف قد قطعت.

(٥) كذا بالتسكين في الأصول، خلافاً للشاهد. وفي اللسان: والتر، بالتحريك.

يُبَارِي قُرْحَةً مِثْلَ الـ
وَتِيرَةٌ لَمْ تَكُنْ مَعْدَا

الْمَعْدُ: النَّتْفُ. وَيُقَالُ: مَعَدَّهُ يَمَعِدُهُ^(١) مَعْدَاً.

وَرَبِمَا سَمَّيْتَ الْوَرْدَةَ الْبَيْضَاءَ وَتِيرَةً تَشْبِيهَا بِذَلِكَ.

وَالْوَتِيرَةُ: قِطْعَةٌ تَغْلُظُ وَتَسْتَدْقُ مِنَ الْأَرْضِ وَتَسْتَطِيلُ،

وَالْجَمْعُ الْوَتَائِرُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

لَقَدْ حَبَّبَتْ نَعْمٌ إِلَيْنَا بِوَجْهِهَا

مَنَازِلَ مَا بَيْنَ الْوَتَائِرِ وَالنَّقْعِ

وَقَالَ سَاعِدَةُ (وَافِرٌ)^(٣):

فَذَاخَتْ بِالْوَتَائِرِ ثُمَّ بَلَّتْ

يَسْدِيهَا عِنْدَ جَانِبِهِ^(٤) تَهِيلُ

بَدَّتْ: فَتَحَتْ مَا بَيْنَ يَدَيْهَا. وَذَاخَتْ: مَرَّتْ مَرًّا سَرِيعًا.

يَصِفُ ضَبْعًا تَجِيءُ إِلَى الْقَبْرِ فَتَنْبِشُهُ. وَيُقَالُ: بَنَى الْقَوْمُ بَيْوتَهُمْ

عَلَى وَتِيرَةٍ، أَيْ عَلَى سَطْرِ.

[تور] والتُّورُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ، هَكَذَا يَقُولُ قَوْمٌ. وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ
هُوَ دَخِيلٌ^(٥).

والتُّورُ: الرِّسُولُ بَيْنَ الْقَوْمِ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ
(سَرِيعٌ)^(٦):

وَالتُّورُ فِيمَا بَيْنَنَا مُعْمَلٌ

يَرْضَى بِهِ الْمَأْتِيُّ وَالْمُرْسَلُ

[رتو] والرُّتُوُّ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَتَاهُ يَرْتُوهُ رَتْوًا، إِذَا ضَمَّهُ إِلَيْهِ. قَالَ
الشَّاعِرُ (رَمَلٌ)^(٧):

فخمة ذَفْرَاءُ^(٨) تُرْتَى بِالْعَرَى

قُرْدُمَانِيًا وَتَرَكَأ كَالْبَصَلِ

قُرْدُمَانِيًا: يَعْنِي دَرْعًا، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرُبٌ، تَفْسِيرُهُ: عَمَلٌ
وَبَقِيَ^(٩). وَالتَّرْكُ: الْبَيْضُ، شَبِيهُهُ بِالْبَصَلِ لِاسْتِدَارَتِهِ وَمَلَاسَتِهِ.

وَالرُّتُوُّ مِنَ الْأَضْدَادِ؛ يُقَالُ: فِي بَنِي فُلَانٍ رَتْوَةٌ، أَيْ رِيْبَةٌ،

وَلِفُلَانٍ رَتْوَةٌ فِي بَنِي فُلَانٍ، أَيْ مَنزَلَةٌ. وَالرُّتُوُّ: الشَّدَّةُ

وَالِاسْتِرْحَاءُ جَمِيعًا، مِنَ الْأَضْدَادِ^(١٠). قَالَ الشَّاعِرُ

(خَفِيفٌ)^(١١):

مَكْفَهْرٌ عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ

تَوْهُ لِدَهْرٍ مُؤَيَّدٌ صَمَاءُ

أَي لَا تُوهِنُهُ.

وَسَمِعْتُ أَبَا حَاتِمٍ يَقُولُ: سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ: «إِنْ

الْخَزِيرَةُ تَرْتُو فَوَازِدَ الْمَرِيضِ؛ أَيْ تَشُدُّهُ وَتَقْوِيهِ»^(١٢).

وَفِي الْحَدِيثِ: «لِمُعَاذِ بَيْنِ يَدَيْ الْعُلَمَاءِ رَتْوَةٌ»، أَيْ مَنزَلَةٌ.

ت ر ه

التَّرَّةُ: كَلِمَةٌ نَاقِصَةٌ، وَسْتَرَاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ. [وتر]

وَالهَيْتَرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ هَيْتَرٌ أَهْتَارٌ^(١٣)، إِذَا وُصِفَ بِالنُّكْرَاءِ. [هتر]

وَالهَيْتَرُ: الْعَجَبُ. قَالَ أَوْسٌ (طَوِيلٌ)^(١٤):

وَكَانَ إِذَا مَا التَّمُّ مِنْهَا بِحَاجَةٍ

يَسْرَاجِعُ هَيْتَرًا مِنْ تُمَاضِرٍ هَاتِرَا

وَهَتَّرْتُ عِرْضَ الرَّجُلِ تَهْتِيرًا، إِذَا مَرَّقْتَهُ.

وَأَهْتَرَ الشَّيْخُ فَهُوَ مُهْتَرٌ، إِذَا خَرَفَ.

وَالهَيْتَرُ: مَصْدَرُ هَرَّتِ الثَّوْبُ وَغَيْرِهِ أَهْرَتَهُ وَأَهْرَتُهُ هَرْتًا، إِذَا [هتر]

شَقَّقْتَهُ.

وَفَرَسُ أَهْرَتِ الشُّدْقَيْنِ، وَكَذَلِكَ الْأَسَدِ.

وَهَرَيْتِ الشُّدْقَيْنِ، إِذَا كَانَ وَاسِعَهُمَا.

(٨) ل م: «فخمة ذفرأة»؛ والصواب ما أثبتنا، كما في موضع وروده السابق في
الجمهرة.

(٩) من الفعلين (كردن) و(ماندن) في الفارسية.

(١٠) قارن: أضداد الأصمعي ٤٢، والسجستاني ١٣٠، وابن السكيت ١٩٦،
والأنباري ٨٨، وأبي الطيب ٣١٦.

(١١) من معلقة الحارث بن حلزة؛ انظر الزوزني ١٥٩. وسيرد أيضاً ص ١٠٣١.

(١٢) في الحديث الشريف: «الحسا يرتو فوازد الحزين»؛ النهاية ١٩٤/٢. وانظر
فيما سيأتي ص ١٠٣١.

(١٣) في المستقصى ٤٢٤/١: «إنه لهتر أهتار».

(١٤) ديوانه ٣٣، وفصل المقال ١٤٠، والمزهر ٢٤٧/٢، والصحاح واللسان
(هتر). وسيرد العجز ص ١٣٠٤ أيضاً.

(١) ل: «يمعده»، والفتح في سائر الأصول والمعجمات.

(٢) البيت مطلع قصبة لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ٢٣٢، والأغاني ١٤٤/٨
و ١٤٥ و ١٧٦/١٨ و ١٥٥/٢١. وفي الديوان: ساقفة ما بين... وفي معجم ما
استمع ١٣٢٢ أن البيت للمرجي (وانظر ملحقات ديوانه ١٨٦).

(٣) ديوان الهذليين ٢١٧/١، والمماني الكبير ٢١٧، وأسالي القاضي ٢٣٤/١،
والسقط ٥٣٤، والصحاح واللسان (ذوح، وتر)، واللسان (هيل). وسيرد في
١٠٣١ أيضاً.

(٤) ط: «عند جاليه».

(٥) المعرّب ٨٦. والتُّورُ: إناه يُشرب فيه (الصحاح، تور).

(٦) المخصّص ٢٢٦/١٢، والمعرّب ٨٦، والمقاييس (تور) ٣٥٨/١، والصحاح
واللسان (تور).

(٧) البيت للبيد، كما سبق ص ٣٤٩.

ت ر ي

[رأي] التَّريَّة والتَّريَّة^(١): الخِرقة التي تعرف بها المرأة حيضها من طهرها. وكذلك في الحديث^(٢). وقال بعض أهل اللغة: والتَّريَّة: الماء الأصفر الذي يكون عند انقطاع الدم.

باب التاء والزاي مع باقي الحروف في
الثلاثي الصحيح

ت ز س

أهملت وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

ت ز ع

[زعت] الزُّعت: لغة لأهل الشَّحر مرغوب عنها؛ يقال: زَعَتَه ورَأَتَه، إذا خنقه.

ت ز غ

أهملت.

ت ز ف

[زفت] الزُّفت: معروف وقد تكلمت به العرب. ونُهي عن النيذ في الإنباء المزفت.

ت ز ق

أهملت.

ت ز ك

[زكت] زَكَت: موضع معروف.

ت ز ل

[لتز] اللَّتَز مثل اللَّكز والوَكز سواء؛ لَتَزَه يَلْتَزُه وَيَلْتَزُه لَتَزًا.

ت ز م

[زمت] الزُّميت: الحليم، والاسم الزُّماتة. وتزمت الرجل، إذا

تحلَّم. أنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)^(٣):

سَمَّيْتُهَا إِذْ وُلِدَتْ تَمَوْتُ
وَالْقَبْرَ صِنْرُ صَالِحِ زَمِيْتُ
بِنْتُ شَيْخٍ مَا لَهُ سُبْرُوْتُ

ت ز ن

أهملت.

ت ز و

[وتز] الوَتز: ضرب من الشَّجر، زعموا، وليس بثبت. ومواضع التاء والزاي والواو في المعتل تراها إن شاء الله^(٤).

ت ز هـ

أهملت.

ت ز ي

الزَّيت: معروف. وطعام مَزيت، إذا كان فيه الزيت. قال [زيت]: الفرزدق (طويل)^(٥):

أَتَكُم بِعَيْرٍ لَمْ تَكُنْ هَجْرِيَّةً
وَلَا حَنْطَةَ الشَّامِ الْمَزِيَّتِ خَمِيرُهَا
وهذا الباب ناتى عليه في المعتل إن شاء الله.

باب التاء والسين مع ما يليهما من الحروف
في الثلاثي الصحيح

أهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد والضاد.

ت س ط

الطُّسْت: فارسية معربة. وقال قوم: طُس، وجمعوه أطاساً [طس]: وطاساً وطسوساً. قال الراجز^(٦):

أبنة شيخ...

(٤) ص ١٠٣١ و ١٠٣٢.

(٥) ديوانه ٤٥٩، والنفاض ٥٢٦، والصحاح واللسان (زيت). وفي الديوان

والنفاض: أتتهم؛ وفي الصحاح واللسان: جاءوا بعير.

(٦) هو رؤية، كما سبق ص ١٢٣.

(١) في اللسان (تري) أن ابن سيده ذكر الترية في (رأى) وهو بابها لأن التاء فيها زائدة، وهو من الرؤية.

(٢) في النهاية ١٨٩/١: وَكُنَّا لَا نَعُدُّ الْكُدْرَةَ وَالصُّفْرَةَ وَالتَّريَّةَ شَيْئًا.

(٣) العين (زمت) ٣٥٩/٧، والمقاييس (ربت) ٤٧٣/٢، والصحاح واللسان (ربت، زمت، سرت). وفي الصحاح واللسان: صهر ضامن؛ وفيهما أيضاً: يا

[يستسمعُ الساري به الجُرُوسا
مَهايماً يُنْهَرْنَ أو رَسِيَا]
قَرَعَ يَدَ اللَّعَابَةِ الطُّسُوسَا

ت س ظ

أهملت.

ت س ع

تَسْعُ: عدد معروف.

والتَّسْعُ: ظِمءٌ من أَظْمَاءِ الإِبِلِ، والإِبِلِ تَوَاسِعٌ وَأَصْحَابُهَا مُتَسِعُونَ.

والتُّسْعُ: جزء من تسعة أجزاء.

والتَّسْعُ: ثلاث لَيَالٍ من العَشرِ الأوَّلِ من الشهرِ؛ ثلاثُ تُسْعٍ.

[تَعَسَ] والتَّعَسُ: العَثْرُ؛ أتعسَه اللهُ، أي كَبِهَ وأعثرَه، والرجل تاعَسَ وتَعَسَ. قال الشاعر (كامل)^(١):

فله هنالكَ لا عليه إذا

ذَنَعَتْ أنوفَ القومِ للتَّعَسِ.

ذَنَعَتْ^(٢) هاهنا: ذَلَّتْ. وله موضع آخر؛ يقال: فلان من ذَنَعَ بني فلان، أي من سَفَلْتَهُم ورُدَّالَهُم.

ورجل مُتَعَسٌ، إذا كان منكمشاً ماضياً، ومتسَعٌ^(٣) أيضاً.

ت س غ

[تَغَسَ] التَّغَسُ: لَطَخَ سحاب رقيق في السماء، وفي نسخة أخرى: التَّسْعُ، وليس بَيَّتَ.

ت س ف

[سَفَتَ] السَّفِيْتُ: الذي لا بَرَكَةَ فيه من طعام وغيره؛ لغة يمانية. يقولون: طعام سَفِيْتُ، وقد يصرَّفُ فعْلُهُ فيقال: سَفَيْتَ هذا الطعامَ يَسْفِتُ سَفْتاً وسَفْتاً.

ت س ق

أهملت.

ت س ك

أهملت إلا في قولهم السُّكْتُ من قولهم: سكت يسكُت [سكت] سَكْتاً وسُكُوتاً.

وأسكَّت، إذا أطرقَ. قال الراعي (طويل)^(٤):

أبوكَ الذي أجْدَى عليَّ بنَضْرَه
فأسكَّت عني بعدها كلُّ قائلٍ

هكذا الرواية الصحيحة بالرفع.

فأما السُّكَاتُ فهو داء كالصُّمَاتِ، وهو أن يسكت الإنسان فلا يتكلَّم حتى يموت.

ت س ل

السُّتْلُ: مصدر سَتَلَ القومُ سَتَلاً وتَسَاتَلُوا تَاتَلاً وانستلوا [ستل] انستالاً، إذا جاء بعضهم على إثر بعض.

والتَّسْتَلُ: طائر شبيه بالعُقَابِ أو العُقَابِ بعينها؛ هكذا قال أبو حاتم، والجمع السُّتْلَانُ.

والمَسَاتِلُ: الطُّرُقُ الضَّيِّقَةُ، الواحدة مَسْتَلٌ.

والتَّلْتُ من قولهم: سَلَّتْ أنفه يسلته ويسلته سَلْتاً، إذا [سلت] قطعه من أصله. وكذلك سَلَّتْ يده بالسيف، إذا قطعها.

والتَّلْتُ: حَبٌّ يشبه الشعيرَ أو هو بعينه؛ ويقال: هو الشعير الحامض.

ويقال: انسلت فلانُ عَنَّا، إذا انسلَّ وهم لا يعلمون به.

ت س م

السُّمْتُ: الطريق، وربما جعل القصد سَمْتاً. يقال: فلان [سمت] على سَمْتٍ صالح، أي على طريقة صالحة.

وسلك فلانُ سَمْتَ فلانٍ، إذا اقتدى به.

وسَمَّتْ سَمْتُ القومِ فأنا سَامِتٌ، إذا قصدت قصدهم.

والمُتَسُّ؛ يقال: مَتَّه يمتسه مَتْساً، إذا أراغه ليتزعه من [متس] نبت أو غيره.

(٣) هذه الكلمة من ل؛ والذي في المعجمات أن البتُّ هو السريح الماضي، كالبتِّدَع.

(٤) ديوانه ٢٠٩، ومجاز القرآن ٤٧/٢، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٧١، والاشتقاق ١١٠ و١١٠، وأضداد أبي الطَّيِّب ١٧٣، واللسان (نصت). وسيرد أيضاً في ٧٤٥ و١٢٦١؛ وفيهما: بعده.

(١) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه ٦٩٥، وهو من المفضلية ٢٥، ص ١٣٤. وانظر: المعاني الكبير ٥٤٢، والخصائص ٢٧٢/٢، والإتياع والمزاوجة لابن فارس ١٧. وانظر ص ٦٦٥ أيضاً.

(٢) كذا بالفتح في ل م وهو بالكسر في المصادر.

ت س ن

[سنت] أَسَنَتِ القَوْمُ فهم مُسْتَبْتُونَ، إذا أصابتهُم السَّنةُ، وهذا مقلوب، التاء فيه بدل من الواو.

[ستن] والأَسْتَنُ: ضرب من الشجر. قال الشاعر (بيط)^(١):

تَجِيدُ عن أَشْتَنِ سُوْدٍ أَسَافِلُهُ
مثل الإماء الغواصي تَحْمِلُ الحُزْمَا

قال أبو بكر: كان الأصمعي يَعِيبُ هذا البيت ويقول:
الإماء تروح بِالْحَطْبِ ولا تَغْدُو.

[تسن] والتَّسَنُ: التَّنْفُ؛ تَنَسَهُ يَتَنَسُهُ تَنَاسًا، إذا نَفَسَهُ.

ت س و

[توس] يقال: فلان من تُوَسِّ صدقٍ ومن سُوَسِّ صدقٍ، أي من مَعْدِينِ صدقٍ.

ت س هـ

[سته] سَتَّهَتْ الرجلَ أَسْتَهَهُ سَتَّاهًا، إذا ضربت آتته. ورجل مَسْتَوْهٌ: كناية عن الفاحشة.

ت س ي

[تيس] التَّيْسُ: معروف، من الظباء والمعز والبوعول. ومثل من أمثالهم: «استَيْسَبَ العَنْزُ»^(٢)، أي صارت كالتَّيْسِ في جرأتها وحركتها.

باب التاء والشين مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت ش ص

أهملت التاء والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

ت ش ع

[شتع] شَتَعَ يَشْتَعُ شَتْعًا^(٣)، إذا جزع من مرض أوجوع، مثل شَكَّعَ سواء.

[عتش] والعَتَشُ: مصدر عَتَشَهُ يَعْتِشُهُ عَتَشًا، إذا عطفه، وليس

بَيَّتَ. يقال: عتشتُ العود أعنثه، إذا عطفته.

ت ش غ

شَتَّتُ الشيءَ أَشْتَعُهُ شَتْعًا، إذا وطتَه ودلَّكته. [شغ] والمَشَاتِغُ: المَهَالِكُ.

ت ش ف

أهملت وكذلك مع القاف والكاف واللام.

ت ش م

مَشَّتُ الشيءَ أَمِشْتُهُ مَشًّا، إذا جمعتَه بأصبعك. ويقال: [مش] مشت أخلاف الناقة بأصبعي، إذا احتلبتها احتلاباً ضعيفاً.

والمَشَّشُ: بياض في أظفار الأحداث.

والمَشَّشُ أيضاً: سوء في البصر؛ رجل أمشش وامرأة مَشَّشَاءُ.

وشتمت الرجلَ أَشْتَمَهُ شَتْمًا، والاسم الشْتِيمَةُ والمَشْتَمَةُ [شتم] أيضاً.

ورجل شَتَامَةٌ: كثير الشتم، كما قالوا علامة ونسابة.

ورجل شَتِيمٌ وشَتَامٌ: كرهه المنظر، وبه سُمِّيَ الأسد شَتِيمًا.

والشَتَامَةُ المصدر.

وقد سُمَّتِ العربُ شَتِيمًا^(٤)، وهو أبو بطن منهم، ومَشْتَمًا.

ت ش ن

التَّشُّ: يقال: تَشَّ الجرادُ الأرضَ يَتَشَّها تَشًّا، إذا أكل ما [نتش] عليها من النبات، والأرض متوشة.

ت ش و

أهملت في الثلاثي وموضعها في المعتل كثيرة تراها إن شاء الله^(٥).

ت ش هـ

الهُتَشُ: إغراء الكلب؛ يقال: هَتَّشْتُ الكلبَ أهتسه هَتَشًا، [هتش] إذا أغريته؛ لغة يمانية.

(٣) ل: «شعاً». وهو بالتحريك في سائر الأصول والمصادر.

(٤) في الاشتقاق ١٩٢: «وشتم من شتامة الوجه، وهو تجمه».

(٥) ص ١٠٣٢.

(١) البيت للناطقة الديباني في ديوانه ٦٥، والشعر والشعراء. وانظر من المعجمات: المقاييس (ستن) ١٣٣/٣، والصحاح واللسان (ستن). وفي الديوان: مثنى الإماء.

(٢) المستقصى ١٥٦/١.

ت ش ي

[شأت] استعمل من وجوها: فرس شئت، إذا قصر موقع حافري رجله عن موقع حافري يديه في العنق، وذلك عيب. وليس له فعل يتصرف. قال الشاعر (وافر)^(١):

بأقدر من جِداد الخيل نهد
جواد لا أحق ولا شيب

فالأحق: الذي يقع حافرا رجله موقع حافري يديه، وهو عيب. وللأقدر موضعان فهذا أحدهما، وهو أن يتقدم موقع حافري رجله موقع حافري يديه، وذلك محمود. والموضع الآخر: قصر العنق؛ يقال: فرس أقدر والأثني قذراء، وكذلك هو في الناس أيضاً.

ت ص ل

رجل صلت ومُنصَلت: ماضٍ في أمره. [صلت] وسيف إصليت: صارم. قال الراجز^(٢):

كأنني سيفٌ بها إصليتُ
[ينشقُّ عني الحزنُ والبُرُيتُ]

وتلصت الشيء تليصاً، إذا أحكمت صنعه وملته، مثل [لصت] ترصته وأترصته سواء، فهو مترص. واللصت في بعض اللغات^(٣): اللص، والجمع لُصوت.

قال الشاعر (كامل)^(٤):

فتركَنَ جَرماً عُيلاً أبناؤها
وبني كِنانة كاللُصوت المُرد

ت ص م

[صتم] الصَّم: الصلب الشديد.

حَجَر صَم: أملس.

والصَّم: التام. قال الشاعر (طويل)^(٥):

فكلاً أراهم أصبحوا يعقلوتهم
عُلالة ألفٍ بعد ألفٍ مصبم

أي ألف تام.

والصَّيمة: الصخرة الصلبة.

[صمت] والصَّمت: معروف؛ صَمَتَ يَصْمِتُ صَمْتاً، إذا سكت. [صمت] وأصمته أنا إصماتاً، إذا أسكته.

ويقال: أخذه الصمات، إذا سكت فلم يتكلم.

وصمَّت الرجلُ تصميتاً، إذا شكَا فأشكيتَه^(٦). قال الراجز^(٧):

إنك لا تشكو إلى مصمب
فأصبر على الجمل الثقيل أو مُب

ويقال: تركته بصحراء إصميت، أي بحيث لا يُدرى.

ويقال: له من المال صامت وناطق، فالصامت: ما كان من

العين والورق، والناطق: ما كان من المشية.

باب التاء والصاد مع باقي الحروف

ت ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء.

ت ص ع

[تعص] تَعَصَّ يَتَعَصَّ تَعَصّاً، إذا اشتكى عصبه من كثرة الشبي.

والتعص: شبيه بالمعص، وليس بثبت.

[صتع] والصَّتع^(١): أصل بناء الصُّتع، النون زائدة؛ ظليم صُتَع: صغير الرأس دقيق العنق.

[عتص] والعَتص فعله ممت، وهو، زعموا، كالاغتياص وليس

بثبت لأن بناءه لا يوافق أبنية العرب. واستعمل الاغتياص وهو الافتعال من قولهم: اعتاص يعتاص اعتياصاً، وهذه الألف أصلها ياء كأنه اعتيَص.

ت ص غ

أهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف.

(١) في المعرّب ٢٢١ أنها لغة طيء.

(٢) سبق إنشاده ص ١٤٤.

(٣) البيت من معلقة زهير؛ ديوانه ٢٦.

(٤) الهمزة هنا لللب، أي: أزلت شكواه.

(٥) اللسان (صت).

(١) يُنسب البيت إلى عدي بن نحرشة العظمي، كما مرّ ص ١٠١.

(٢) م ط: والصُّتع.

(٣) يُنسب إلى العجاج في ديوانه ٤٦٥، وإلى رؤبة في ديوانه ٢٥، وهما لرؤبة في

الاشتقاق ٧١. وانظر: المحتب ٢٧٧/٢، والمختص ١١٦/١٠. وسيرد الأزل

ص ١١٩٢ أيضاً.

[مصت] والنمّصت: مثل المصد سواء؛ نمّصت الرجل المرأة ومصدّها، إذا جامعها.

طائر، وأحسب الضوّع في بعض اللغات: الرجل الأحمق. فأما الضوّكعة، وهو الرجل الأحمق، فصحيح^(١).

ت ص ن

[نصت] نصت ينصت نصتاً وأنصت ينصت إنصتاً، فهو ناصت ومُنصت، في معنى السكوت، ومُنصت أعلى في اللغة.

ت ض غ

أهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف واللام والميم والتون.

ت ص و

[صوت] الصوت: معروف، وهو اسم يلزم كل ناطق من الناس والبهائم والطيور وغيرهم. يقال: صوت الإنسان والبعير وغيرهما.

ت ض و

صوت: اسم موضع. [ضوت]

ت ص و

[صتو] والصتو: مصدر صتا يصتو صتواً، وهو مثنى فيه رثب، زعموا.

ت ض هـ

الضهت: الوطء الشديد، زعموا؛ ضهته يضهته ضهتاً. [ضهت]

ت ص ي

وهذا الباب تراه مشروحاً في الثلاثي المعتل، وللصاد والتاء والوار مواضع في الاعتلال كثيرة^(١).

ت ض ي

أهملت.

ت ص هـ

أهملت.

باب التاء والطاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

أهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك التاء والطاء مع ما يليهما.

ت ص ي

[صيت] استعمل من وجوها: رجل ذو صيت، إذا كان عالي الذكّر. يقال: له صيت في الناس؛ ويقال: ذهب صيته في الناس.

باب التاء والعين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ع غ

أهملت.

وأهملت فيما سواه، ولها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله.

ت ع ف

عفت الشيء يعفّته عفّناً، إذا لواه. [عفت] ويقال: عفّ الرجل كلامه يعفّته عفّناً، إذا أخرجه على غير وجهه..

ت ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء.

والأعفت، في لغة بني تميم^(٢): الأعرس، وفي لغة غيرهم: الأحمق.

ت ض ع

ويقال: مرّ عتف من الليل وعذف، وهما سواء، أي قطعة. [عتف]

[ضتع] الضتع: دويبة، زعموا. وقال آخرون: بل الضوّع دويبة أو

(٢) م ط: وقال آخرون: بل هو الضوّكعة، وهذا أقرب إلى الصواب.

(٣) ط: «بني عُبر».

وانما قيل للمرأة الذميمة^(٦): قَتَعَة تشبيهاً بذلك.

ت ع ق

[عتق] عَتَقَ المملوكَ عِتْقًا، إذا صار حُرًّا، وأعتقه سيِّده.

ويقال: هذا الغلام عَتَاقَة فلان، أي محرره.

وَعَتَّقَتِ الجاريةُ: صارت عاتِقًا، إذا واشكت البلوغ.

وَعَتَّقَتِ الخمرُ عِتْقًا، وَعَتَّقَ الفرسُ عَتَاقَهُ، إذا صار عتِيقًا.

وَعَتَّقَ يَعْتِقُ عِتْقًا، إذا تقدَّم وسبق في سيره.

وفلان مِعْتَاقُ الوِسِيقَةِ، إذا طرد طريدةً أنجاهها وسلم بها.

وَعَتَّقَ الفَرُخُ، إذا قوي على الطيران، فهو عاتق. قال

الأصمعي: ونرى أنه من عَتَّقَتِ الفرسُ، إذا تقدَّمت وسبقت.

ويقال: عَتَّقَ الفرسُ يَعْتِقُ، إذا بَزَمَ بفيه، أي عض^(٧).

وما أُبَيِّنَ العِتْقَ فيه، أي الكرم. ويقال للجميل: ما أعتقه

وأبَيَّنَ العِتْقَ فيه.

وزعموا أن أبا بكر رحمة الله عليه سُمِّيَ عتِيقًا بذلك^(٨).

وقال قوم: سُمِّيَ عتِيقًا لأن الله تعالى أعتقه من النار.

والبيت العتِيق: الكعبة، سُمِّيَ بذلك لأنه لم يملكه أحد

من بني آدم.

والعاتق من الإنسان: ما وقع عليه نجاد السيف. يقال:

فلان أميلُ العاتق، إذا كان ذلك الموضع منه معوجًا.

وقالوا: العاتق: الرُّقُ الضُّخْمُ، واحتجوا بيت لبيد، وإنما

أراد الخمر (كامل)^(٩):

أغلي السُّبَاءَ بكلِّ أدكنَّ عاتقِي

أو جَوْنِيَّةٍ فُدَحَتِ وَفُضَّ خِنَامِهَا

[قتع] ويقال: قَتَعَ الرجلُ يَقْتَعُ قُتْعًا، إذا انقمع من دُلِّ.

والقَتْعُ: ضرب من الدود أحمر يأكل الخشب. قال الشاعر

(بسيط)^(١٠):

غادرتهم باللوى قَتَلَى كَأَنَّهُمْ

خُشْبٌ تَنْصَفُ^(١١) في أجوافها القَتْعُ

ت ع ك

عَتَكَتِ القوسُ تعتك عَتَكًا وَعُتوكًا، إذا قَدَمَت فاحمَارًا [عتك]

عُودِهَا، فهي عاتك، وقالوا عاتكة أيضًا.

وَعَتَكَتِ المرأةُ بالطَّيْبِ، إذا تَضَمَّخَتْ به. ومنه اشتقاق اسم

عَاتِكَة^(١٢).

ويقال: عَتَكَ البولُ على أفخاذ الإبل، إذا انصبغت به.

وهو راجع إلى قولهم: عَتَكَتِ المرأةُ بالطَّيْبِ. وأنشد

(رجز)^(١٣):

[تذكَرَتِ تَقْتَدَ بَرْدَ مَائِهَا]

وَعَتَكَتِ البولُ على أنسائها

وَعَتَكَ الرجلُ على يمينِ فاجرة، إذا أقدم عليها.

وَعَتَكَ فلانٌ على فلان، إذا حمل عليه أو أرهقه شرًا. وبه

سُمِّيَ العَتِيكُ، أبو هذه القبيلة^(١٤).

وَكَتَعَ^(١٥) الرجلُ كَتْعًا، مفتوح المصدر، إذا شَمَّرَ في أمره. [كتع]

وقال قوم: بل كتع، إذا انقبض وانضم، فكأنه من الأضداد

عندهم. ورجل كُتَع، إذا كان كذلك.

وجاءني القومُ أجمعون أكتعون، وجاءني النساءُ جُمِعُ كُتَعُ،

ورأيت داركُ جمعاء كتعاء. وقال قوم: هو إبتاع؛ وقال قوم

آخرون: بل أكتعون في معنى أجمعين.

والكَعَتُ: أصل بناء الكَعِيتِ، وهو هذا الطائر الذي يسمَّى [كعت]

البُّبْلُ.

ت ع ل

تَلَعَ الرجلُ يَتَلَعُ تَلْعًا، إذا طالت عُنُقُهُ، فهو أَتْلَعُ والأُنثَى [تلع]

تَلْعَاءُ، وكذلك الفرس.

(٦) ط: «الذميمة».

(٧) ني الاشتقاق ٣٧: «واشتقاق عاتكة من قولهم: عتكت القوس العربية، إذا احمرت من القدم...».

(٨) ني المقاصد النحوية ١٨٣/٤: «قائله هو أبو وجزة السعدي، ويقال جبر بن عبد الرحمن وهو الصحيح». واستشهد به سيويه ٧٥/١ على نصب «برد» على البدل من «تقتد» لاشتغال الذكر عليها. وانظر: معجم البلدان (تقتد) ٣٧/٢، واللسان (قتد).

(٩) الاشتقاق ٤٨٢.

(١٠) م: «وكتع»، وكلاهما مذكور في المعجمات.

(١) «وفلان معتاق... عض»: سقط من ب.

(٢) ني الاشتقاق ٥٠: «واشتقاق عتق من قولهم: فرس عتق، إذا كان سبطًا جميلًا».

(٣) من معلقته، في الديوان ٣١٤. وانظر: المعاني الكبير ٤٥٢، والعين (بأ) ٣١٥/٧، والمقاييس (عتق) ٢٢١/٤، والصحاح واللسان (عتق، دكن)، واللسان (قدح).

(٤) المخصص ١٢١/٨ ومن المعجمات: العين (قتع) ١٤٧/١، والمقاييس (قتع) ٥٦/٥، واللسان (قتع).

(٥) كذا في ل ويصغة الماضي؛ ط: تنقب؛ المقاييس: تقصع؛ العين والمخصص واللسان: تقصف.

وأطلع الرجل، إذا مدَّ عُفَّهُ متطاولاً.
وتَلَعَتِ الضُّحَى وأتَلَعَتْ، إذا انبسطت.
والتَّلْعَةُ من الوادي: ما اتسع من فُوْهته، والجمع تِلَاع.
وربما سَيَّتِ القطعة من الأرض المرتفعة: تَلَعَةً، والأول
الأصل.

وَمَتَّعَ النَّهَارُ يَمْتَعُ مَتَوَعاً، إذا ارتفع؛ هكذا قال أبو حاتم. [متع
وَمَتَّعَ السَّرَابُ، إذا ارتفع في أول النهار مُتَوَعاً أيضاً.
وَمَتَّعَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ تَمْتِيعاً، إذا ملَّته إياه، من قولهم:
تَمَلَّيتُ حَيِّياً، إذا دعوت له بطول المُقَامِ معه^(١).

والمُتَمَتِّعَةُ: ما تَمَتَّعَتْ به.

وَنِكَاحُ الْمُتَمَتِّعَةِ الَّذِي ذُكِرَ، أَحْسَبُهُ مِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
وَالْمَمْتَعَةُ: الدُّلْكُ؛ مَمَعْتُ الأَدِيمَ أَمَعْتُهُ مَمَعْتاً، إِذَا ذَلَّكَتَهُ، وَهُوَ [معنة
نحو الدُّعْكِ. وَالدُّعْكُ^(٢)، زَعَمُوا: طَائِرٌ، وَقَالَ قَوْمٌ: الرَّجُلُ
الضَّعِيفُ.

ت ع ن

وَالْعَنْتُ: العَسْفُ أَوْ الحَمْلُ عَلَى المَكْرُوهِ. وَأَعْتَتْهُ يُعْتَهُ [عنت
إِعْنَاتاً.

وَيُقَالُ العَنْتُ أَيْضاً مِنَ الإِثْمِ؛ عَنِتَّ يُعْنَتُ عَنْتاً، إِذَا اكْتَسَبَ
مَأْتِماً. وَلَسْتُ أَذْكَرُ قَوْلَ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي تَفْسِيرِهِ فِي التَّزْيِيلِ
فَأَقْلَدُهُ إِيَّاهُ^(٣).

وَعَنِتَّ العِظْمُ عَنْتاً، إِذَا أَصَابَهُ وَهْيٌ أَوْ كَسْرٌ.
وَأَكَمَّةٌ عُنُوتٌ، إِذَا طَالَتْ.

وَنَعَتُ الشَّيْءَ أَنْعَتُهُ نَعْتاً، إِذَا وَصَفْتَهُ، فَالشَّيْءُ مَنْعُوتٌ وَأَنَا [نعت
ناعت.

وَنَتَعَ الدَّمُ وَغَيْرُهُ يَنْتَعُ وَيَنْتَعُ، إِذَا خَرَجَ مِنَ الجِرْحِ قَلِيلاً [نتع:
قَلِيلاً، فَهُوَ نَاتِعٌ، وَكَذَلِكَ المَاءُ يَخْرُجُ مِنَ العَيْنِ وَالحَجَرِ؛
وَرَبِمَا قَالُوا نَتَعُ العَرَقُ أَيْضاً.

ت ع و

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي وَلِهَا فِي الاعْتِلَالِ مَوَاضِعٌ^(٤).

ت ع هـ

عُتِيَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَعْتُوهُ، وَالمِاسْمُ العُتَاهُ، وَهُوَ اخْتِلَاطُ العَقْلِ، [عته:
شِيهِ بِالبَّهْلِ.

ت ع م

[عتم] العَتَمَةُ: عَتَمَةُ الإِبِلِ، وَهُوَ رَجُوعُهَا مِنَ المَرَعِيِّ بَعْدَمَا
تُوسِي. وَكَانَ الأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: بِهِ سُمِّيَتْ صَلَاةُ العَتَمَةِ. ثُمَّ
كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: أَعْتَمَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ، إِذَا أَبْطَأَ بِهِ. وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ: عَاتِمَ القُرَى، أَي بِخَيْلٍ يُعْتِمُ قُرَى أَضْيَافِهِ، أَي يُؤَخِّرُهُ.
وَكَلٌّ مِنْ أَبْطَأَ عَنْ شَيْءٍ فَقَدْ عَتَمَ عَنْهُ وَأَعْتَمَ؛ وَجِئْنَا عَاتِماً
وَمُعْتِماً.

وَفِي كَلَامِ لَهُمْ: لَيْلَةُ أَرْبَعِ عَتَمَةٍ رُبْعٌ.

وَالعُتْمُ: زَيْتُونٌ يَنْبِتُ فِي جِبَالِ السُّرَاةِ لَا يَحْمَلُ.

[عمت] وَالعَمْتُ: قَتْلُ الصَّوْفِ بِالْيَدِ حَتَّى يَصِيرَ خُصْلاً فَيُعْزَلُ.
يُقَالُ: عَمْتُ الصَّوْفَ أَعَمْتُهُ عَمْتاً، وَيُقَالُ لَتِلْكَ الخُصْلُ مِنَ
الصَّوْفِ: العُمْتُ^(٥)، الواحدة عَمِيْتَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٦):

فَظَلَّ يَعْغِيْتُ فِي قَوْطٍ وَمَكْرَزَةٍ

يَقْطَعُ الدَّهْرَ تَأْقِيطاً وَتَهْبِيداً

القَوْطُ: القَطِيعُ مِنَ الغَنَمِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

مَا رَاعِنِي إِلَّا جَنَاحُ هَابِطَا

عَلَى البُيُوتِ قَوْطُهُ العُلَابِيطَا^(٨)

(١) ل: «ورمحت بتل» تحريف.

(٢) بتسكين الميم وضمتها في ل؛ وفي ط: «عفت وعفت».

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٤٣٩/٢، واللسان (عمت). وفيهما: وراجله يكفت الدهر.

(٤) سبق إنشاد البيهقي ص ٣٦٣.

(٥) سقط الهمزة من ل.

(٦) م: «أي طال مقامك معه» تمليت غير مهموزة.

(٧) في اللسان والقاموس: دُعْك.

(٨) في مجاز القرآن ١٢٣/١ في شرح قوله تعالى: ﴿لَمَنْ خَشِيَ العَنْتَ مِنْكُمْ﴾

(النساء: ٢٥): «العنت: كل ضرر؛ تقول: أعنتني».

(٩) ص ١٠٣٢.

وتعته الرجل، إذا تنظف ونظف ثيابه. قال الراجز^(١):

[عليّ ديباجُ الشُّبابِ الأذهنِ]
في عُتْهِيِّ اللُّبْسِ والتَّسْقِيْنِ

ومنه اشتقاق اسم عتاهية^(٢).

[هتغ] وهتغ الرجل إلينا، إذا أتى مسرعاً، مثل هطع وأهطع سواء.

ت ع ي

أهملت؛ يتلوه:

باب التاء والغين مع باقي الحروف التي
تليهما في الثلاثي الصحيح

ت غ ف

[فتغ] الفتغ: مثل الفذغ، سواء. يقال: فتغت الشيء أفنتغه فتغاً، إذا وطئه حتى ينشدخ^(٣).

ت غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ت غ ل

[غتل] غتل المكان يغتل غتلاً، إذا كثر فيه الشجر، والموضع غتلاً. ونخل غتلاً: ملتف؛ لغة يمانية.

[غلت] وغلت في الحساب: مثل غلط سواء؛ هكذا يقول الأصمعي. وقال بعض أهل اللغة: لا يقال غلت إلا في الحساب وحده، والغلط في غيره أيضاً. وقال أبو عبيدة: غلط في كلامه وغلت في حسابه. ورجل غلوت، من الغلظ^(٤).

[لتغ] واللتغ: الضرب باليد، زعموا؛ لتغ يده لتغاً، وليس بثبت.

ت غ م

الغُتْمَة: العُجْمَة؛ رجل أُغْتِم من قوم عُتْم وأغتام، وامرأة [غتم] غتماء.

والغُتْم من قولهم: غمته أغمته غمتاً، إذا غططته. [غمت]

ت غ ن

تتغ الرجل أنتغه وأنتغه تنغاً، إذا عبته وذكرته بما ليس [نتغ] فيه. ورجل متغ، إذا كان فعلاً لذلك.

ت غ و

أهملت^(٥).

ت غ هـ

أهملت.

ت غ ي

أهملت.

باب التاء والفاء مع ما يليهما من الحروف في
الثلاثي الصحيح

ت ف ق

[فتق] الفتق: ضد الرثق. والصبح الفتيق: المشرق. وأفتق القوم، إذا لاح لهم الصبح. وأفتقت الشمس، إذا بدت من فتوق السحاب. وأنشد (وافر)^(٦):

تريك بياض لبتها ووجهاً
كقرن الشمس أفتق ثم زالا
وأفتق القوم: سمّوا ماشيتهم.
وتفتقت الماشية شحماً، إذا سمت.

(٤) في الإبدال لأبي الطيب ١٢٦/١: «غلت في الحساب يغلت غتلاً، وغلط يغلط غلظاً، ولا يقال: غلت بالتاء إلا في الحساب.»

(٥) بل ذكر المؤتفة في المعنل ص ١٠٣٢.

(٦) البيت لنفي الرمة في ديوانه ٤٣٤؛ وهو في الكامل ٥٤/٣، وأضداد الأنباري ٢٣٤، والأزمنة والأمكنة ٥٥/٢ و٢٣٩، واللسان (فتق، جفل). وفي الديوان: حين زالا.

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦١، والاشتقاق ٢٠٨، واللسان (عه). وسيرد الثاني في ص ٩٨٠ أيضاً.

(٢) في الاشتقاق ٢٠٨: «عتاهية مشتق من العتة، وهي البالغة في المجلس والمأكلة.»

(٣) في هامش ل: «تم الجزء الثاني من تجزئة سبعة أجزاء.» والمادة بعد هذا بخط ناسخ آخر.

وأعوام الفتن: أعوام الخصب. قال الراجز^(١):

[يأوي إلى سفعاء كالثوب الخلق]

لم يرُجُ رثلاً بعد أعوام الفتن^(٢)

والفتن^(٣)، الياء زائدة، قالوا: الحداد، وقالوا: النجار؛
وستراه في باب إن شاء الله^(٤).

ت ف ك

[فتك] الفتك: معروف.

والرجل الفتاك: الذي إذا همَّ فعل.

وفي الحديث: «قيد الإسلام الفتك لا يفتك مسلم».

وفي بعض اللغات: فتكت القطن تفتيكاً، وهو النفس.

[كتف] والكتف: شدُّ اليدين إلى وراء، وكذلك كتف الطائر: شدُّ
جناحه.

والكتف: معروفة.

والكتاف^(٥): جبل يُشدُّ به وظيف البعير إلى كتفه.

والكتفان: ضرب من الدبى. قال الأصمعي: واحد الكتفان

من الدبى: كاتفة. وإنما سُمي كتفاناً لأنه يتكتف في مشيه
كالترؤ.

وكتفت^(٦) الفرس، إذا مشت فحركت كتفيها.

والكتاف: وجع الكتف؛ قال: وكذلك الكتف^(٧).

والكتيفة: كلبنا الحداد؛ وقال قوم: بل الكتيفة: الضبة من
الحديد.

والكتيفة: موضع.

[كفت] والكفت: سترك الشيء؛ كفته أكفته كفتاً. وكل شيء

ضمته إليك فقد كفته. وفي دعاء لهم: «اللهم أكفته

إليك»، أي أقبضه.

ويقبع العرقد يسمى كفته لأنه يُدفن فيه.

وكفات كل شيء: ما ضممه، فاليوت كفات الأحياء والقبور

كفات الأموات. قال الله عز وجل: ﴿ألم نجعل الأرض كفاتاً

أحياء وأمواتاً﴾^(٨).

وفرس كفت الشد: سريع؛ وجري كفت وكفت. وكل

سريع كفت وكفت.

وانكفت الرجل انكفاتاً، إذا أسرع في عمل أو مشي.

ت ف ل

تفل الشيء يتفل تفلأً، إذا تغيرت رائحته. وفي الحديث

في النساء: «وليخرجن تفلات»، أي غير متعطرات.

والتلف من قولهم: تلف الشيء يتلف تلفاً، وأتلفته إتلافاً. [تلف]

ورجل متلف ومتلاف: يتلف ماله ويتفده.

والقتل: مصدر قتل الرجل أقتله قتلاً. [قتل]

وجمل أقتل وناقة قتلاء، وهو تباين المنكب عن الزور، وهو

محمود^(٩).

ورجل أقتل، إذا بان مرفقه عن زوره، والاسم القتل.

والفتلة: من ثمر العضاء.

والفتيلة: الدبالة.

والفتيل: ما يخرج من شق النواة.

وأفلت من الشيء يفلت إفلتاً، إذا نجا منه. [فلت]

وتفلت فلان علينا، إذا توبت.

وقد سمى العرب فليتاً وأفلت.

والفلنة: آخر ليلة من الشهر.

والفلنة: الفجاءة.

وأفقلت على فلان، إذا قضيت الأمر دونه.

ويقال: رجل فلان، إذا كان متسرعاً إلى الشر.

واللقت من قولهم: لقت الشيء ألقته لقتاً، إذا لويته. [لفت]

ولقت ردائي على عنقي، إذا عطفته. قال الراجز^(١٠):

أسرع من لقت رداء المردي

والألقت، في لغة بني تميم: الأعرس، وفي لغة غيرهم:

الأحمق.

والالتفات: معروف، وأصله لي العنق.

ولقت الدقيق بالسمن أو غيره، إذا عصده. والعصيدة

(٦) بالتخفيف والتشديد في اللسان.

(٧) م: «الكف».

(٨) المرسلات: ٢٥ - ٢٦.

(٩) معنى الجمل الأنتل من له، ومعنى الرجل الأنتل من م ط.

(١٠) هو حديد الأرقط في السط ٨٣٨. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٣١٤/٢،

وأما القالي ٢١٨/٢، والمخصص ٣٧/١٤.

(١) هو رؤية؛ وانظر: ديوانه ١٠٧، ونوادير أبي بحل ١٠٥، والمخصص

١٧٢/١٠، والمفاتيح (فتق) ٤٧١/٤، والصاح واللسان (فتق).

(٢) هنا تنتهي المادة في ل.

(٣) في المطبوعة: والفتيق؛ تحريف.

(٤) باب قتل ص ١١٦٨.

(٥) م ط: «والكتاف»: كل خيط كتفت به أو حبل.

واللفيفة سواء. وكل معصود ملفوت.

وَلَقَّتْ اللَّحَاءُ عَنِ الشَّجَرَةِ، إِذَا قَشَرْتَهُ، أَلْفَيْتَهُ لَفْتًا. وَأَمَّا قَوْلُ
أَمْرِءِ الْقَيْسِ (سريع) (١):

[نَطَعْنُهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةٌ]

لَفْتَكَ لَامِينَ عَلَى نَابِلِ

أَي: رَدُّكَ سَهْمِينَ عَلَى رَامِي نَيْلٍ؛ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ.
وَقَالَ غَيْرُهُ: مَعْنَاهُ: أَرَمَ أَرَمًا، أَي لَفَتَ كَلَامِينَ.

وَاللَّفْتُ: الَّذِي يُؤْكَلُ، وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا.

ت ف م

أهملت في الثلاثي.

ت ف ن

[تف] التَّفُّ: أصل بناء التُّوفَةِ، وهي القَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ
التَّنَائِفُ.

[فتن] وَحَرَّةٌ فَتِينٌ، إِذَا كَانَتْ سُودَاءً. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: قَوْلُهُ جَلَّ
وَعَزَّ: ﴿عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ﴾ (٢)، أَي يُحْرَقُونَ.

وَفَتَنَتُ الرَّجُلَ أَفْتَنَهُ فَتْنًا وَأَفْتَنْتُهُ إِفْتَانًا. وَاخْتَلَفَ أَهْلُ اللَّغَةِ
فِي فَتْنٍ وَأَفْتَنْتُ، فَقَالَ قَوْمٌ: لَا يَقَالُ إِلَّا فَتْنَةٌ فَهُوَ مَفْتُونٌ،
وهي اللغة الكثيرة. وَقَالَ آخَرُونَ: أَفْتَنْتُهُ فَهُوَ مُفْتَنٌ، وَأَبَى
الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا فَتْنًا، وَلَمْ يُجْزِ أَفْتَنْتُ أَصْلًا، وَكَانَ يَطْعَنُ فِي
بَيْتِ رُؤْيَةَ (رجز) (٣):

[وَدَّعْنِ مِنْ عَهْدِكَ كُلَّ دَيْدِنِ

وَأَنْصَعْنِ أَخْدَانًا لِذَاكَ الْأَخْدَنِ]

يُعْرِضُنْ إِعْرَاضًا لِلدِّينِ الْمُفْتَنِ

ويقول: هذا موضوع على رؤية. قال أبو حاتم: فأشدته
(طويل) (٤):

لكن فتننتني لهنِّي بالأمس أفتننت

سعيداً فأمسي قد قلى كلُّ مسلم

قال: هذا أخذ عن مخنث، ولا يُثبت.

والتَّفُّ: معروف. [تف] [نتف]

والمِتَّافُ: المِتَّاحُ.

والتُّنْفَةُ: مَا نَتَفَتَهُ بِأَصَابِعِكَ مِنْ نَبْتٍ أَوْ غَيْرِهِ.

والتُّنَافَةُ: مَا سَقَطَ مِنَ الشَّيْءِ الْمَتَوَفِّ.

ت ف و

الْفَوْتُ: مصدر فات يفوت فَوْتًا. [فوت]

وَالْفَوْتُ: الْفُرْجَةُ بَيْنَ الْإِصْبَعِينَ، وَالْجَمْعُ أَفْوَاتٌ.

وَالْفَتْوَى فِي مَعْنَى الْفُتْيَا، وَسْتَرَاهَا مَعَ نَظَائِرِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ. [فتو]

ت ف ه

شَيْءٌ تَفَهُ وَتَافَهُ: قَلِيلٌ؛ وَيُقَالُ: أَعْطَى عَطَاءً تَافَهُاً وَتَفَهُاً. [تفه]

وَهْتَفْتُ بِالرَّجُلِ أَهْتِفُ هَتْفًا وَهَتَافًا، إِذَا صَحَّحْتَ بِهِ. [هتف]

وَهْتَفَ الْحَمَامُ هَتَافًا، إِذَا صَوَّتَ. وَكُلُّ مَصَوِّبٍ هَاتِفٌ.

وَالهَفْتُ: تَهَاتَفَ الشَّيْءُ وَتَسَاقَطَ، نَحْوَ سَقُوطِ الْوَرَقِ عَنِ [هفت]
الشَّجَرِ. قَالَ الرَّاجِزُ (٥):

[ترى بها من كل مرشاش الورق]

كشامر الحماض من هفت العلق

وكذلك التهافت مثل الهفت سواء.

ت ف ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة تراها إن شاء الله تعالى (٦).

باب التاء والقاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت ق ك

أهملت.

(١) خلدن، فتن). وميرد الثالث ص ١٢٥٩ أيضاً.

(٤) البيت لأعشى همدان في ديوانه ٣٤٠؛ كما يُنسب لابن قيس الرقيات، وليس في
ديوانه. وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٤٧٥، والخصائص ٣/٣١٥، والمختص
٤/٦٢؛ والمعين (فتن) ٨/١٢٨، والمقاييس (فتن) ٤/٤٧٣، والصحاح
واللسان (فتن). وفي الديوان: نهى بالأمس.

(٥) هو رؤية؛ وانظر: ديوانه ١٠٨، والملاحن ٤٦، والمعين (حمض) ٣/١١١،
والصحاح (حمض)، واللسان (ثمر، حمض). وانظر ص ٤٧ أيضاً.

(٦) ص ١٠٣٢.

(١) ديوانه ١٢٠، والأصمعي ١٢٩، والشعر والشعراء ٥٨، والمعاني الكبير ٩١١
و ١٠٨٩، والاشتقاق ٣٨٣، والمختص ٥٧/٦ و ١٩٢/١٥، ومجمع الأمثال
١/٣٤؛ ومن المعجمات: العيين (خلج) ٤/١٦٠ و (سلك) ٥/٣١١،
والمقاييس (خلج) ٢/٢٠٦ و (لام) ٥/٢٢٧، والصحاح واللسان (خلج،
سلك، لام). وميرد أيضاً ص ٤٤٤.

(٢) الذاريات: ١٣. ولم يشرحه أبو عبيدة في مجاز القرآن في موضعه ٢/٢٢٥.

(٣) ديوانه ١٦١. واستشهد به سيويه على وضع المُفْتَنِ موضع المفتون (الكتاب
٢/٢٤١). وانظر: فعل وأفعال للأصمعي ٤٧٤، والخصائص ٣/٣١٥، واللسان

ت ق ل

ومقاتل الإنسان: المواضع من بدنه التي إذا أصيبت قُلت.
والقُلت: نُقِرَ في جبل أو صخرة يجتمع فيها ماء السماء، [قلت]
والجمع قلات. قال الراجز^(١):

[أَغْيَدُ لَا أَحْنِلُ يَوْمَ الْوَقْتِ]
كحَيَّةِ السَّاءِ جَرَى فِي الْقَلْتِ

والقِلات من الإنسان: كل موضع هزيمة في أعضائه، نحو
التَّرْقُوتَيْنِ وأصول الإبهامين ووقب العين. والهزمتان في صدغي
الفرس: قلتان أيضاً.

وامرأة مُقِلت ومقيلات، إذا لم يعش لها ولد، والجمع
مقاليث.

والقُلت: الهلاك. قال الأصمعي: سمعتُ أعرابياً يقول: إن
التاجر وماله على قَلتٍ إلا ما وقى الله.

ت ق م

القَمَم: الغبار، وهو القَتَام أيضاً. وكل كُدْرَةٌ قُمَّةٌ. وقَمَمَ [قتم]
لونَ الرجل قَمَمًا، إذا كَمِه.

والمَمَّت: معروف؛ مَقَمَه يمقته مَقَمًا شديداً. [مقت/متم]

والمُقَيْت^(١١) على الشيء: القادر عليه؛ هكذا فُسر في
التنزيل في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
مُقِيْتًا﴾^(١٢)، والله أعلم. قال الشاعر (وافر)^(١٣):

وذي ضَمْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ
وكنْتُ على مَسَاءَتِهِ مُقِيْتًا

أي قادراً.

والمَقْتِي: ولد الذي يتزوج بامرأة أبيه بعده، وكان من فعل

[قتل] القتل: معروف.

وقتل الخمر^(١) بالماء، إذا مزجتها. قال الشاعر
(كامل)^(٢):

إِن السَّيِّءِ أَعْطَيْتَنِي^(٣) فَرَدَّدْتُهَا
قُتِلْتُ قُتِلْتُ فَهَاتِيهَا لِمَ تُفْتَلُ

وتقتل الرجل لحاجته، إذا تأتى لها.

والرجل يتقتل للمرأة: يتضرع إليها.

وقتل الرجل: عدوه، والجمع أقتال. قال الشاعر
(خفيف)^(٤):

أصبح البيتُ قد تبدلَ بالحيِّ
وجوها كأنها الأقتالُ

وقال الشاعر (خفيف)^(٥):

ما تناسيتك الصَّفَاءَ ولا الوُدَّ
ولو حال دونك الأقتالُ

ويقال: فلان قتلُ فلان، أي نظيره وابن عمه.

وقتله قِتْلَةً سَوْءًا.

واقتل القومُ وتقتلوا^(٦)، في معنى تقاتلوا. قال أبو النجم
(رجز)^(٧):

نُدافع الشَّيْبَ ولم تَبْقُلْ^(٨)
[في لُجَّةِ أُمِّكَ فلاناً عن قُلِ]

وقتيلة: اسم امرأة.

وناقة ذات قتال وذات قتال، إذا كانت غليظة وثيقة الخلق.

ومثل من أمثالهم: «قتلت أرضٌ جاهلها، وقتل أرضاً
عالمها»^(٩).

(١) ل: «وقلت الحصرم».

(٢) البيت لحان في ديوانه ١٢٤. وانظر: الملاحن ٢٩، والأغاني ١٦٩/٨،
والمختص ٨٨/١١، وأمالى ابن الشجري ١٥٩/٢، وحامات ٢٤٧، والخزاة
٢٣٨/٢؛ والمقاييس (قتل) ٥٧/٧، والصحاح واللسان (قتل).

(٣) م ط: «ناولتي». وفي اللسان: «عاطيتي».

(٤) البيت لأبي زبيد في ديوانه ١٢٨، والوزراء والكتاب ٢٥٩، والأغاني ١٨٢/٤،
ومعجم الأدباء ٢٠٦/١٠.

(٥) لأبي زبيد أيضاً في ديوانه ١٢٩، وحامات البحري ٨٨، والمصادر المذكورة في
البيت السابق.

(٦) ل م: «وقتلوا»؛ وهو لا يناسب شاهد أبي النجم.

(٧) من أرجوزته (أم الرجز ٤٧٧). وانظر: الكتاب ٢٣٣/١، ١٢٢/٢، والمقتضب
٢٣٨/٤، وجمل الزجاجي ١٧٦، والسُّمط ٢٥٧، وأمالى ابن الشجري
١٠١/٢، والمغني ١٥٤، وشرح ابن عقيل ٢٧٨/٢، والمقاصد النحوية

٢٣٨/٤، والهمع ١٧٧/١، والخزاة ٤٠١/١؛ ومن المعجمات: المقاييس
(فلن) ٤٤٧/٤، والصحاح واللسان (فلن). وفي الأرجوزة ٤٧٧: أملاً فلاناً.
(٨) «يقتل» في شرح شواهد المغني ٤٥٠: «أصله تقتل، فأدغمت التاء الأولى
في الثانية وكسرت القاف لكونها وسكون التاء الأولى، وكسرت التاء إتباعاً
لكسرة القاف».

(٩) المستقصى ١٨٨/٢.

(١٠) الرجز لرؤبة في ديوانه ٢٣، والثاني غير منسوب في أضداد أبي الطيب ٥٨٧.

(١١) في هامش م: «ما بين هذين السطرين في بيان لفظ المُقَيْت من باب
(ت ق و) لأن الميم زائدة للفاعل، والله أعلم بالصواب». والصواب أنه من
(قوت).

(١٢) النساء: ٨٥.

(١٣) في اللسان (قوت) أنه لأبي تيس بن رفاعة أو للزبير بن عبد المطلب. وانظر:
إصلاح المنطق ٢٧٦، والمختص ٩١/٢، والمقاييس ٢٨/٥ (قوت)،
والصحاح (قوت).

أهل الجاهلية. وفي التنزيل: ﴿إِنَّه كَانَ فَاجِحَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا﴾^(١).

[تقو] والمُقْتَوِي^(٢): الذي يخدم بطعام بطنه. قال الشاعر (رافر)^(٣):

[تَهْدَدْنَا وَأُوْعِدْنَا رُوَيْدًا]

متى كُنَّا لِأَمِّكَ مُقْتَوِينَا

ت ق ن

التَّقْن: تَرْتُوْق البُر أو المَسِيل، وهو الطين الرقيق تخالطه حَمَاءة.

وَأَتَقْتُ الشَّيْءَ إِتْقَانًا، فَأَنَا مُتَقِنٌ وَالشَّيْءُ مُتَقَّنٌ.

[قنت] والقنوت: الطاعة؛ هكذا قال أبو عبيدة، وفسر قوله جل ثناؤه: ﴿وَالْقَائِنِينَ وَالْقَائِنَاتِ﴾^(٤)، أي الطائعين والطائعات، والله أعلم.

القنوت في الصلاة: طول القيام؛ هكذا قال المفسرون في قوله جل وعز: ﴿وَقَوْمًا لَّلهِ قَائِنِينَ﴾^(٥).

[نتق] والتَّقُّ من قولهم: نَتَقْتُ الوعاءَ أَنْتَقَهُ نَتْقًا، إِذَا نَفَضْتَ مَا فِيهِ. قال الراجز^(٦):

[وَنَادِيَاتٍ مِنْ دُبَابِ زُرْقَا]

يَنْتِقُ أَنْهَاءَ الشُّلَيْلِ نَتْقَا

وامرأة ناتق: كثيرة الولد؛ نَتَقَتْ تَتَّقِي نَتْقًا.

ت ق و

[توق] التَّقُّ: مصدر تاق إلى الشيء، فهو تائق، والشيء متوق إليه.

[تقو] والقَتْوُ: الخدمة؛ قَتَا يَقْتَوُقْتَوًا. قال الشاعر (منسرح)^(٧):

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ بَنِي خَزِيمَةَ لَا

أَحْسِنُ قَتْوَ الْمَلُوكِ وَالْحَفْدَا

أراد الحَفْدَ فحَرَك، كما قال رؤبة (رجز)^(٨):

[وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمُخْتَرَقِ]

مَشْتَبِ الْأَعْلَامِ [لَمَاعِ الْخَفَقِ]

أراد الخَفَقَ، فحَرَك لاستقامة الشعر.

والقوت: مصدر قات عياله يقوتهم قوتًا، والاسم القوت، [قوت] وهي البلغة من الطعام، والجمع أقوات. وفي الحديث: «كفى بالرجل إثماً أن يضع مَن يقوت».

والوقت: معروف، اسم واقع على الساعة من الزمان [وقت] والحين. وأكثر ما يُستعمل في الماضي، وقد استعمل في المستقبل أيضاً.

ت ق هـ

أهملت.

ت ق ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة^(٩).

باب التاء والكاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت ك ل

الكَلَل: رجل ذو كَتَل وذو كَنَال، إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْجِسْمِ. [كتل] فأما قولهم: رجل تُكَلَّة، فهذه التاء مقلوبة عن الواو^(١٠)، [تكلم/وكل] وهو الذي يتكلم على الناس في أمره. وقال آخرون: هو العاجز الضعيف. قال: وشاورت امرأة من العرب أخرى في رجل تزوجه فقالت: «لا تفعلني فإنه وكَلَّة تُكَلَّة يأكل خِلَّه»، أي ما يخرج من فيه بالجلال.

ويقال: ألقى فلان على فلان كَنَاله، أي ثقله.

والكُتَلَة من الطين وغيره: ما جمعته بيدك. قال الشاعر [كتل] (طويل):

والمحتب ٢٥/٢، والمخصص ١٤١/٣، والصحاح واللسان (قتو).

(٨) مطلع قافية الشهيرة في الديوان ١٠٤. واستشهد به سيره على أن القاف فيه ووي. وانظر: مجاز القرآن ٣٨١/١، ومعاني الشعر ١١١، والخصائص ٢٢٨/٢ و٢٦٠ و٣٢٠، والنصف ٣/٢ و٣٠٨، وشرح المفصل ١١٨/٢، والمقاصد النحوية ٣٨/١، والهمع ٣٦/٢ و٨٠، والخزانة ٣٨/١ و٢٠١/٤، واللسان (قيد، خفق، عمق، قتم). وسيرد أيضاً ص ٦١٤ و٩٤١، كما سيذكره عرضاً ص ٥٥١.

(٩) ص ١٠٣٢.

(١٠) ب: «فهي من الواو عند بعضهم».

(١) النساء: ٢٢.

(٢) وهو من (ق ت و).

(٣) من معلقة عمرو بن كلثوم الشهيرة؛ وانظر الزوزني ١٢٨.

(٤) الأحزاب ٣٥، وشرح الكلمة المذكور في مجاز القرآن ١٦١/٢ (التحريم: ٥).

«قائنتات: مطبوعات».

(٥) البقرة: ٢٣٨.

(٦) هو العجاج في ديوانه ٧٢، والمعاني الكبير ٦٠٥؛ وفيهما: يتن رحلي والشليل.

(٧) أصداد الأنباري ١٢١، وأصداد أبي الطيب ٥٩٨، والخصائص ١٠٤/٢ و٣٠٣.

ت ك ن

كَتَبَ الوَسْخُ عَلَى اليَدِ وَالرَّجْلِ يَكْتَبُ كِتَابًا، إِذَا لَصِقَ، [كتن]
وكذلك الخَطْرُ إِذَا تَرَكَبَ عَلَى عَجَزِ الفَحْلِ مِنَ الإِبِلِ، وَهُوَ
الَّذِي يَسَى العَبَسَ.

وَالكِتَابُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ^(٣)؛ وَإِنَّمَا سُمِّيَ كِتَابًا لِأَنَّهُ يَخِيْسُ
وَيُلْقَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ حَتَّى يَكْتَبُ.

وَالكِتْنُ: طِينٌ فِيهِ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْ خُضْرَةٍ وَغَيْرِهِ.

وَالتَّكُّ، لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ: شَبِيهٌ بِالتَّنْفِ؛ تَنَكَّ بِتِنَكٍ تَنَكًّا. [تنك]

وَالنُّكْتُ: نَكْتُكَ الأَرْضِ بَعُودٌ أَوْ بِإِصْبَعِكَ. [نكت]

وَالنَّاكْتُ^(٤): أَنْ يَخْرُ مَرْفِقُ البَعِيرِ فِي جَنْبِهِ.

وَكُلُّ نَقْطٍ فِي شَيْءٍ خَالَفَ لَوْنَهُ فَهُوَ نَكْبٌ وَنُكْتَةٌ.

ت ك و

الكَتْوُ: مَقَارِبَةُ الخَطْوِ، زَعَمُوا؛ كَتَا يَكْتُو كِتْوًا، هَكَذَا قَالَ [كتو]
أَبُو مَالِكٍ.

وَالوَكْتُ شَبِيهٌ بِالنُّكْتِ؛ وَكَتَّ الشَّيْءُ يَكْتُهُ وَكُتًا، إِذَا أَثَرَ فِيهِ. [وكت]

وَالوَكْتَةُ^(٥): أَثَرُ كَالدَّمِ فِي بِيَاضِ العَيْنِ. وَعَيْنٌ بِنَا وَوَكْتَةٌ، إِذَا

كَانَتْ كَذَلِكَ. قَالَ الرَّاجِزُ:

كَأَنَّ وَكَّتَ عَيْنَهُ الضَّرِيرُ

شَعِيرَةً فِي قَائِمِ السُّورِ

ت ك ه

التُّكَّةُ قَدِّ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي الشَّائِي^(٦). [تكك]

وَالكُتَّةُ: شَبِيهٌ بِالكُذْحِ؛ كُتَّهَ وَكُدَّحَهُ سِوَاهُ^(٧). [كته]

وَهَتَّكَ السَّرَّ وَغَيْرَهُ أَهْيَكُهُ هَتَّكَ، إِذَا انْتَرَعْتَهُ. [هتك]

وَهَتَّكَ المَرْأَةُ جَبِيهَا، إِذَا خَرَّتَهُ، وَكَذَلِكَ هَتَّكَ الفَارِسُ

بِالرَّمْحِ قَلْبَ الرَّجُلِ.

ت ك ي

مَوَاضِعُهَا فِي الإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللهُ^(٨).

نَزَلَ السُّوَالِيَا عَنْ دِلَاصٍ مَدْلُصٍ

زَلِيلَ الصَّنَا عَنْ لَبْنٍ بَابٍ مَكْتَلٍ

وَقَدْ سَمَّتِ العَرَبُ أَكْتَلًا وَكُتِيلًا.

[كلت] وَالكَلَيْتُ: الحِجْرُ الَّذِي يُسَدُّ بِهِ بَابٌ وَجَارُ الضَّبْعِ ثُمَّ يُحْفَرُ
عَنْهَا.

ت ك م

[تمك] التَّمْكُ: أَصْلُ بِنَاءِ «نَاقَةٌ تَامِكٌ»: عَظِيمَةُ السَّامِ، وَالجَمْعُ

تَوَامِكٌ. وَأَتَمَكُهَا الكَلَاءُ، إِذَا أَسْمَنَهَا.

[كتم] وَكَتَمْتُ الشَّيْءَ أَكْتَمُهُ كَتْمًا وَكَيْتَمَانًا.

وَكَيْتَمَانٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالكَيْتَمُ: شَجَرٌ يُخْضَبُ بِهِ الشَّعْرُ، وَيُقَالُ إِنَّهُ العِظْلِيمُ.

وَبَنُو كِتَامَةَ: حَيٌّ مِنْ جَمِيرٍ صَارُوا إِلَى البَرْبَرِ أَيَّامَ انْتِحِهَا
إِفْرِيقِسُ المَلِكِ.

وَقَدْ سَمَّتِ العَرَبُ مَكْتُومًا وَكَيْتَمًا.

[كمت] وَالكُمْتَةُ: لَوْنٌ مِنَ أَلْوَانِ الخَيْلِ بَيْنَ الشُّقْرَةِ وَالدُّهْمَةِ؛

أَكْمَاتُ الفَرَسِ أَكْمِيَتَانًا.

وَفَرَسٌ كُمَيْتٌ، الذَّكَرُ وَالأنثى فِيهِ سِوَاهُ، وَلَا تَلْتَقِتا إِلَى قَوْلِ

العَامَّةِ: فَرَسٌ كُمْتَاءٌ، فَذَلِكَ خَطَأٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَإِفر)^(١):

كَمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلِيفَةٌ وَلَكِنْ

كَلَوْنُ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الأَدِيمُ

الصَّرْفُ: الَّذِي يُصْبَغُ بِهِ الشُّرُكُ^(٢). المُخْلِيفَةُ: الَّتِي يُشَكُّ

فِيهَا حَتَّى يُحْلَفَ عَلَيْهَا.

[متك] وَالْمَتَكُ، وَقَالُوا: المَتَكُ: مَا تَبَقِيَ الخَاتِنَةُ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ

لِلرَّجُلِ: يَا ابْنَ المَتَكَاءِ.

[مكت] وَيُقَالُ: مَكَّتَ بِالمَكَانِ وَمَكَّدَ بِهِ فَهُوَ مَاكَتٌ وَمَاكِدٌ وَمَكُودٌ،

إِذَا أَقَامَ بِهِ، مِثْلُ جَاهِلٍ وَجُهُولٍ وَصَابِرٍ وَصَبُورٍ.

[متك] وَمَتَكُ الذَّبَابُ: دَرَقُهُ، زَعَمُوا.

(٣) وقد يكون معرباً من الأرامية؛ انظر فرانكل ٤٢.

(٤) م: «ويغير به ناكث، إذا كان أصل مرفقه ينكت في زوره».

(٥) من هنا إلى آخر المائة: من ط وحده؛ وكذا رواية البيت الأول فيه.

(٦) ص ٧٩.

(٧) م: «استعمل من وجوها كته يكتبه كته، مثل كدحه يكذحه كذحاً، والكذح

والكُتْحُ قريب بضمه من بعض».

(٨) في ص ١٠٣٢ أنه مهمل.

(١) البيت من المفضلية الثالثة ص ٣٣ للكلمة اليربوعي، كما جاء في المفضلية
السادسة ص ٤٠ منسوباً إلى سلمة بن الخرشب الأنماري. وانظر: المعاني الكبير
٦، والأزمنة والأمكنة ٣٨٢/٢، والمختص ٣٥/١ و ١٠٨/٤ و ١٥٢/٦،
والانتصاب ٣٤٠، والمقاييس (حضر) ٧٨/٢ و (حلف) ٩٨/٢ و (صرف)
٣٤٤/٣، والصحاح واللسان (حلف، صرف)، واللسان (كمت). وانظر ص
٧٤٦ أيضاً.

(٢) ل: «الشرك»؛ تحريف.

باب التاء واللام مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ل م

[تلم] التَّلَام: معرَّب، وهو، زعموا، الذي يسمَّى التلميذ. قال الشاعر (مديد)^(١):

[تَشْقِي الشَّمْسَ بِمَذْرِبَةٍ]

مثل الحَمَالِيح^(٢) بأيدي التَّلَامِ

[تلم] ويقال: لتمت الشيء بيدي لَتْمًا، إذا ضربته بها.

ولتمت الحجارة رجُل الماشي، إذا عقرتها.

ولتَمَّ في سَبَلَةِ البعير، إذا نحره، مثل لَتَبَ سِوَاء.

وقد سُمَّت العرب مِلْتَمًا ولْتِمًا ولاتَمًا.

وملايِمَات^(٣): اسم أبي قبيلة من الأزدي من بني نَحْوٍ^(٤)، فإذا

سُئِلوا عن نسبهم قالوا: نحن بنو مُلَاتِم، بفتح التاء.

[ملت] والمَلَّت، زعموا: مَلَّتُ الشيءَ أَمَلْتُهُ مَلْتًا ومَلَّتُهُ مَلْتًا، إذا زعزعته أو حرَّكته.

ت ل ن

[نتل] التَّل: التَّقَدَم؛ نَتَل فلَانٌ من أصحابه واستتل منهم، إذا خرج متقدماً لهم.

وقد سُمَّت العرب ناتلاً^(٥) ونَتَلَةً.

ونَتَيْلَة: أم العباس وضرار ابني عبد المطلب، إحدى نساء

نجر بن قاسط.

والتَّلَان: مصدر نَتَل يَتَلُّ نَتَلًا ونَتَلَانًا ونَتُولًا.

ت ل و

تَلَوْتُ الشيءَ أَتَلَوْتُهُ تَلَوًّا، إذا أتبعته.

وتلوت القرآن، إذا قرأته كأنك أتبعته آية في إثر آية.

والمصدر التَّلَاوة.

والتَّلَو: الجحش الذي يتلو أمه.
وللتاء واللام والواو مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(٦).

ولَوَّت: لغة في لَيْتَ.
والوَلَّت: التقصان؛ وَلَّتْهَ حَقَّهُ يَلِئُهُ وَلْتًا، ولانته يَلِيته لَيْتًا، فهو [ولت] والت ولانت. وكذلك فُرَّ في التزليل^(٧)، والله أعلم.

ت ل هـ

التَّلَه: نحو الحيرة؛ تَلَه الرجلُ يَتَلُه تَلَهًا، فهو تالِه.

وهتلَب السماء هَتَلًا وهَتَلَانًا، وهي تهتل هَتُولًا. [هتل]

والهَتِيل: موضع، زعم ذلك أبو مالك.

والهَتَلِي، في وزن فَعَلَى: ضرب من التَّبْت، وليس بثبت.

ت ل ي

لَيْتَ: كلمة يُتَمَنَّى بها، فإذا جعلتها اسمًا نَوَّنتها. قال [ليت] الشاعر (خفيف)^(٨):

[ليت شعري وابن مني لَيْتُ]

إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوًّا عَنَاءُ

فَنَوْنٌ لَيْتًا وَنَقْلٌ لَوًّا لَمَّا جَعَلَهُمَا اسْمِينَ.

وقال آخر (وافر)^(٩):

أَلَا يَا لَيْتَنِي وَالْمَرْءُ مَيِّتٌ

وَمَا يُغْنِي مِنَ الْحَدَثَانِ لَيْتٌ

باب التاء والميم مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ت م ن

المَتَن: متن الظهر من الناس والدواب، والجمع مُتُون. [متن]
والمَتْن^(١٠): الرجل الجليد؛ يقال: فلان متن من الرجال.

(٥) في الاشتقاق ٣٧١: «وتاتل: فاعل من قولهم: تتل من بين القوم، إذا خرج من بينهم، واستتل واتتل.»

(٦) ص ١٠٣٢.

(٧) «وإن تطيموا الله ورسوله لا يُنكح من أعمالكم شيئاً»، الحجرات: ٤١.

(٨) البيت لأبي زُبَيْد، وقد سبق إنشاده ص ١٦٨.

(٩) نسب في المصنف ٦٢/٣ إلى النابغة (كذا)، وهو في ملحقات ديوان النابغة الجمدي ٢١٥. وهو في الانتصاب ٤٩ منسوب إلى ابن قنعمس الأسدي؛ وغير منسوب في المقضب ٣٣/٤.

(١٠) هذه العبارة من ط وحده.

(١) البيت للطرماح في ديوانه ٣٩٩. وانظر: المعاني الكبير ٧٦٤ و٧٩١، والمعرب ٩٢، والمقاييس (تلم) ٣٥٣/١، واللسان (تلم). و صواب إنشاده في المصادر جميعاً: كالحماليج، وبه يستقيم وزنه. والتَّلَام بكسر التاء في الأصول، وفتحها في المقاييس.

(٢) ل: «التحاليج»؛ تحريف.

(٣) في الاشتقاق ٥١٣: «وملايِمَات: مفاعلات من قولهم: تلائم القوم. والتلثم: الضرب باليد.»

(٤) م ط: «بني نحره»؛ تحريف؛ وقارن الاشتقاق ٥١٢-٥١٣.

والمَتَن: العَلَط من الأرض، والجمع مَتَان. وماتت الرجل مماننة ومِتاناً، إذا فعلت^(١) كما يفعل. وكل صلب شديد فهو متين، والاسم المَتانة. ومَتَن الرجل بالمكان مَتوناً، إذا أقام به. والتَمَتين: الخيوط التي يُضرب بها المُسَطَّاط والخيمة ونحوهما، والواحد تَمَتان.

[نمت] والنُّمْتُ^(٢): ضرب من النبت له ثمر يؤكل.

ت م و

[متو] مَتَوْتُ في الأرض أمتو مَتَوّاً، مثل مَطَوْتُ فيها، إذا سِرْتُ فيها.

[موت] والموت: معروف؛ مات يموت مَوْتاً، وقالوا: مات يمات مَوْتاً، لغة يمانية^(٣).

وقالوا: موت مائت، كما قالوا شعرَ شاعرٍ. وقد قُرئ: ﴿أَفَأَنْ يَتَّ فِهْمُ الْخَالِدُونَ﴾^(٤)، من مات يمات^(٥).

ت م هـ

تَمَّة الطعام وتَهَم، إذا فسد وتغير. والتَهَم: شِدَّة الحرِّ وركودُ الريح. وسميت تَهامة بقولهم: تَهَم الحرُّ يَتَهَم تَهَماً. ويُنسب إليه تَهامي وتَهام.

والتُّهْمَةُ^(٦): معروفة، من قولهم: اتَّهَمْتُهُ بكذا وكذا، إذا ظننته به.

وتَيَّهَم: موضع. ويقال: تَمَرَّتْ تَهَمٌ وتَيَّهَمٌ، إذا كان قليل الحلاوة. ومَتَّهَتْ الدلو أمتها مَتَّهاً، مثل مَتَّحَتْها سواء. وتمتَّهت المرأة، إذا تزَّينت^(٧).

[هتَم] والهَتَم: انكسار الشايا والرَّبَاعِيَّات؛ هَتَمْتُ الرجلَ أهْتَمه هَتَماً وهو أهْتَمُّ، إذا كسرت مقدّم أسنانه. رجل أهْتَمُّ وامرأة

هَتَماء.

وسُمِّي الأهْتَم بن سُمَي لأن قيس بن عاصم ضربه بقوس على فيه فهْتَم أسنانه^(٨).

وقد سمّت العرب هاتِماً وهْتِماً.

ت م ي

اليَتَم: الاسم، واليَتَم المصدر؛ يَتَم الصبيُّ يَتَمُّ يَتَمّاً [يتم] ويَتَمّاً^(٩)، إذا صار يتيماً. وأَيْتَمه الله إيتاماً.

واليَتِيم: الفرد، وبه سُمِّي الذي يموت أحد والديه يتيماً، كأنه أفرِد. واليَتِيم من الناس: الذي قد مات أبوه، ومن البهائم: الذي قد ماتت أمه؛ هكذا يقول الأصمعي.

والتَّيْم: مصدر تامت فلانةً تَيِّمه تَيِّماً وتَيَّمه تَيِّماً، [تيم] أي عبْدته وذُلَّته^(١٠). قال الشاعر (بيط)^(١١):

تامت فؤادك لم تقضِ الذي وعدت
إحدى نساء بني ذهل بن شياننا

وفي العرب قبائل منسوبة إلى تيم: بنو تيم بن مرة، منهم أبو بكر الصُّدِّيق، رضي الله عنه؛ وبنو تيم بن غالب، وهو تيم الأذرم، من قريش أيضاً؛ وبنو تيم: بطن من الرباب؛ وبنو تيم الله بن ثعلبة: بطن من بكر بن وائل.

والتَّيْم: الغفلة والتقصير. قال الشاعر (طويل)^(١٢):

ما في سيره يَتَمُّ

أي ما فيه غفلة ولا تقصير.

ويُجمع يَتِيم يَتَمَّةً وإيتاماً.

وامرأة مؤتم: أولادها إيتام.

ويَتِيم وإيتام أحد الحروف التي جاءت على فَعِيل وجمعت على أفعال، مثل شريف وأشراف، وهو قليل في كلامهم.

ويَتَماء: موضع، ممدود. قال الشاعر (بيط)^(١٣):

(١٠) ط: «إذا ذببت بعقله».

(١١) البيت للقيط بن زُرارة في الصحاح واللسان (تيم)، وهو غير منسوب في معني اللب ٢٧١. وفي المصادر جميعاً: لو يَحْرُوك ما صنعت. وفي ب: لم تُجْرِك ما وعدت.

(١٢) من بيت لعمرو بن شاس في ديوانه ٧٢، وأما القالي ١٨٩/٢، وشرح المرزوقي ٢٨٠، وشرح التبريزي ١٥٠/١، والصحاح واللسان (تيم)؛ وانظر: الأغاني ٦٤/١٠. وتام إيت وصواب إنشاده في الديوان:

والأ فبيري مثل ما سار راكب

تيمم ييماً ليس في سيره ييمم

(١٣) هو الأعشى، كما مرّ ص ٣٧١.

(١) ط: «فعلت به».

(٢) م ط: «والنُّمْتُ».

(٣) شامه ص ١٣٠٨. وفي ط: لغة طائفة.

(٤) الأنبياء: ٣٤.

(٥) م: «قُرئ» بالكسر على الثاني وبالضم على الأول.

(٦) جذره (وهم).

(٧) هذه العبارة من ط وحده.

(٨) تارن الاشتقاق ٢٥١.

(٩) هذا الضبط بالتحريك من ل. وفي اللسان: «يَتَمّاً ويَتَماء»، بالتسكين فيهما.

ت ن ي

الْيَتْنُ: الولد الذي يخرج رجلاه قبل رأسه. وذكر الأصمعي [يتن] عن عيسى بن عمر^(٧) أنه سأل ذا الرُّمَّةَ عن كلام ليس على وجهه فقال له: أتعرف اليتن؟ قال: نعم. قال: فكلامك هذا يَتْنُ، أي ليس على وجهه. وقالت أم تَابُطُ شَرًّا في كلامها لَمَّا بكت عليه: «والله ما حملته تُضْعَأُ ولا ولدته يَتْنًا ولا سقيته غَيْلًا ولا أبته مَيْقَأُ». والتُّضْعُعُ أن تحمل وبها بقية من الحيض لم تَطْهُر. وأنشد (طويل):

فجاءت به يَتْنًا يَجْرُ مَشِيْمَةٌ

تبادر رجلاه هناك الأناملا

وَأَيْتَبَتِ النَّاقَةُ وَالْمَرْأَةُ، إِذَا وُلِدَتِ الْيَتْنُ، وَالْمَصْدَرُ: الْإِيْتَانُ.

وَالْيَتْنُ: ثَمَرٌ مَعْرُوفٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

[تين]

[تَرْغَى إِلَى جُدِّ لَهَا مَكِينِ]

بِجَنْبِ غَوْلِ فِرَاقِ الْبَيْتِ

وَالْيَتْنُ: جَبَلٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٩):

صُهْبُ الظَّلَالِ أَتَيْنَ التَّيْنَ عَنْ عُرْضِ
يُزْجِينَ غِيْمًا قَلِيلًا مَاؤُهُ شَيْمًا

وقد^(١٠) سُمِّيَ الذئبُ تَيْنَانًا في بعض اللغات، وجاء به الأخطل في شعره، وهو قوله (بسيط)^(١١):

يَعْتَفْنَهُ عِنْدَ تَيْنَانٍ يُدْمَنُهُ
بَادِي الْعَوَاءِ ضَيْلِ الشَّخْصِ مَكْتَبِ

باب التاء والواو مع الحروف التي بعدهما

ت و ه

وَهَتْ الشَّيْءَ أَهْتُهُ وَهْتًا، إِذَا دُسَّتْهُ دُوسًا شَدِيدًا. [وهت]

وتاه الرجل في الأرض، إِذَا ضَلَّ فِيهَا؛ يَتَوُهُّ تَوْهًا مِثْلَ يَتِيهِ [توه] تِيهًا، سِوَاهُ. وَتَوَّهَ تَوِيهًا، وَتَوَّهَ أَيضًا. قَالَ زَوْيَةُ (رَجَزٌ)^(١٢):

(٧) هو أبو محمد الحَذَلَمِيُّ فِي اللِّسَانِ (جَدَدٌ)، وَالْبَلَدَانِ (التَّيْنُ وَالزَّيْتُونُ) ٦٩/٢.

(٨) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الذَّبْيَانِي فِي دِيْوَانِهِ ٦٣، وَقَدْ أَنْشَدَهُ ابْنُ دَرِيدٍ أَيضًا فِي الْمَلَاخِنِ ٤٣. وَانظُرْ: الْمَقَائِسُ (تَيْنٌ) ٣٦١/١، وَاللِّسَانُ (تَيْنٌ). وَفِي الْمَقَائِسِ: صُهْبًا

ظُلْمَاءٌ؛ وَفِي اللِّسَانِ: صُهْبُ الشَّمَالِ.

(٩) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْعَادَةِ: مِنْ ط وَحَدِهِ.

(١٠) دِيْوَانُهُ ٢٨٦.

(١١) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي الْمَصَادِرِ.

بِالْأَبْلَغِ الْفَرْدِ مِنْ تَيْمَاءَ مَنْزَلُهُ
جِصْنٌ حَصِينٌ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَارِ

وَأَرْضُ تَيْمَاءَ: قَفْرٌ لَا أُنَيْسَ بِهَا.

والتَّيْمَةُ: الشاةُ يَتَّخِذُهَا أَهْلُ الْبَيْتِ لِلْبِنَا وَلِيَسْمُنُوهَا. وَفِي كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِوَائِلِ بْنِ حُجْرٍ «التَّيْمَةُ لِأَهْلِهَا». قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(١):

وَمَا تَتَّامُ جَارَةُ آلِ لَأَيِّ

وَلَكِنْ يَضْمِنُونَ لَهَا قِرَاهَا

قوله: تَتَّامُ، أَي لَا يُحَوِّجُونَهَا أَنْ تَذْبَحَ تَيْمَتَهَا.

باب التاء والنون مع الحروف التي تليهما في

الثلاثي الصحيح

ت ن و

[نتو] نَتَا الشَّيْءُ يَتَوُّ نَتْوًا وَنَتْوًا، إِذَا وَرِمَ.

[نوت] وَنَاتَ الرَّجُلُ بَيْتَ وَيَنُوتَ نَوْتًا وَنَيْتًا، إِذَا تَمَائِلَ مِنْ ضَعْفٍ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو مَالِكٍ^(٢)، وَلَمْ يَقُلْهُ غَيْرُهُ.

[نأت] فَأَمَّا النَّثِيثُ فَمَهْمُوزٌ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٣).

[وتن] وَوَتَّنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَتِنُّ وَتُونًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَهُوَ وَاتِنٌ.

وَالْوَتِينُ: عِرْقٌ فِي الْجَوْفِ؛ هَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْهُ الْوَتِينَ﴾^(٤)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

ت ن ه

[نهت] النَّهْتُ وَالنُّهَيْتُ: صَوْتُ شَبِيهِ بِالزَّجْرِ؛ نَهَتْ الرَّجُلُ بِالرَّجْلِ،

إِذَا صَاحَ بِهِ؛ وَسَمِعْتَ نَهَيْتَ الْأَسَدِ وَنَيْتَهُ، وَهِيَ مَهْمَمَةٌ.

وَالنَّاهِتُ: حَلَقُ الْإِنْسَانِ لِأَنَّهُ يُنْهَيْتُ مِنْهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

لَهُمْ نَهَيْتٌ خَلَفْنَا وَهَمَمَةٌ

[هتن] وَهَتَّتِ السَّمَاءُ هَتْنًا وَهَتُونًا، مِثْلَ الْهَطْلَانِ سِوَاهُ.

(١) الْبَيْتُ لِلْحَطِيئَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٦٤، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢٠/٣. وَانظُرْ مِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ (تَيْمٌ) ٣٦١/١، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (تَيْمٌ).

(٢) ل: دَابْنُ مَالِكٍ.

(٣) ص ١١٠٤.

(٤) الْحَقَائِقُ ٤٦.

(٥) مِنْ أَرْجُوْزَةِ سَبْتِ إِشَادِهَا ص ٢٢٤؛ وَهُوَ لِلرُّعْنَسِ الْهَذَلِيِّ أَوْ لِحِمَّاسِ بْنِ نَيْسِ بْنِ خَالِدٍ.

(٦) ط: وَالْأَصْمَعِيُّ عَنْ يُونُسَ.

تُؤَى فِي يَهِ الْمَتِيهِينَا

فَجَاءَ بِالرَّجِيهِينَ جَمِيعاً.

ت و ي

[توي] أهملت في الثلاثي إلا ما تقدم ذكره. واستعمل منها توي
توي توي شديداً، إذا هلك فهو توي.

باب التاء والهاء مع الياء

ت ه ي

[تیه] تاه يتيه تيهاً من التكبر، فهو تاه. وتاه على وجهه يتيه تيهاً
وتيهاناً. وأرض تيهاء: لا يهتدى لها، وكذلك أرض تيه.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ تَيْهَانَ^(١).

وَأَحْسِبُهُمْ قَدْ قَالُوا: بِلَدِ أَيْتِي، وَلَيْسَ بِالثَّبْتِ.

والهيت: الموضع الغامض المنخفض. وأحب أن هيت [هيت]
هذا البلد المعروف سمي بهذا. قال الراجز:

يَا رَبِّ هَيْتَ نَجْنَا مِنْ هَيْتِ

وقالوا: هيت لك وهيت لك. قال الشاعر (مجزوء الكامل
المرقل)^(٢):

إِنْ عِرَاقَ وَأَمَلَهُ

سَلَّمَ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا

أَيَّ أَعْجَلُ. وقوله: سلم، أي مسالمون.

انقضى حرف التاء والحمد لله رب العالمين وحده لا شريك

له

(٢) سبق إنشاده ص ٢٥١.

(١) كذا أيضاً في اللسان. وفي الاشتقاق ٤٤٥: «والتيهان: فيعلان من التيه، من قولهم: تاه يتيه تيهاناً، إذا تاه على وجهه.»

حرف الثاء في الثلاثي

باب الثاء والجيم وما بعدهما من الحروف
في الثلاثي الصحيح

ث ج ح

[ثحج] الثَّحْج: لغة مرغوب عنها لمَهْرَة بن حَيْدَان. يقولون:
ثَحَجَه بِرِجْلِهِ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهَا.

ث ج خ

أهملت.

ث ج د

[جدث] الْجَدَث: القبر، وهو الْجَدْفُ أيضاً.

ث ج ذ

أهملت.

ث ج ر

الثُّجْرَة: تُجْرَة الوادي، وهو المَتَّسَعُ منه.
وكل شيء عَرَضَتْه فَقَدْ تُجِّرَتْه.
وورق تُجْر: عريض.وفي بعض اللغات: انشجر الماء انشجاراً^(١)، إِذَا فَاضَ فِضاً
كثيراً.وَتُجْرَة النحر: وسطه، وما حول الثُّغْرَة.
وطعنه فانشجر الدَّمُ، إِذَا خَرَجَ دُفْعاً.والتَّجِير: الذي يسميه العامة التَّجِير.
والتَّجْرُ^(٢): مكان فيه تراب يخلطه سَبَخ.

[جثر]

ث ج ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء.

ث ج ع

العَنْجُ والعَنْجُ يسكون الثاء وفتحها: الجماعة من الناس. [عنج]
وفي تلبية بعض العرب في الجاهلية (رجز)^(٣):يَا رَبِّ لَوْلَا أَنْ بَكَرْنَا دُونَكَ
يَعْبُدُكَ النَّاسُ^(٤) وَيَفْجِرُونَكَ
مَا زَالَ مِنَّا عَنْجٌ يَأْتُونَكَ

وَمَرَّ عَنْجٌ مِنَ اللَّيْلِ وَعَنْجٌ أَيْضاً، إِذَا مَرَّتْ قِطْعَةٌ مِنْهُ.

ث ج غ

أهملت.

ث ج ف

ناقة فَائِجٌ وفاسج أيضاً: سمينة حائل. وربما قيل للكوماء [فنج]
السمينة فائج وإن لم تكن حائلاً.

ث ج ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

(٣) العين (عنج) ٢٢١/١ ر (بر) ٢٥٩/٨، والمقاييس (بر) ١٧٧/١، واللسان

(عنج، بر). وفيها جميعاً: لا هُم لولا... ويُروى: يَبْرُكُ النَّاسُ.

(٤) ل: «وعبئك الناس»؛ تحريف.

(١) ل: «وانشجر الماء إنجاراً» ١

(٢) هذه العبارة من ط وحده.

ث ج ل

الثَّجَلُ: عِظْمُ البَطْنِ؛ رَجُلٌ أَثْجَلٌ وامرأة ثجلاء. وقالوا:
مِزَادَةٌ ثجلاء: واسعة. ورووا بيت أبي النجم (رجز)^(١):

[تمشي من الرِّدَّةِ فِي تَحْفَلٍ]

مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْأَثْجَلِ

وُروى: الْأَثْجَلِ.

وَجُلَّةٌ ثجلاء: عظيمة. قال الشاعر (طويل)^(٢):

بَاتُوا يُعْشُونَ القُطَيْعَاءَ ضَيْفَهُمْ

وعندهم البَرْنِيُّ فِي جُلَلٍ تُجَلِّ

فَمَا أَطْعَمُوهُ الْأَوْتَكِيَّ مِنْ سَمَاحَةٍ

ولا منعوا البَرْنِيُّ إِلَّا مِنَ البُخْلِ

الأَوْتَكِيُّ: ضرب من التمر يشبه الشُّهْرِيَّزِ، ويقال: سُهُرِيَّزِ

وسُهُرِيَّزِ، بالضم والكسر.

[ثلج] والثَّلَجُ: معروف.

ورجل مثلوج الفؤاد، إذا كان بليداً عاجزاً. قال الشاعر
(طويل)^(٣):

[ينام الضحى حتى إذا ليله استوى]

تَنبَّهَ مِثْلُوجَ الفِؤَادِ مَورِماً

وَتَلَجَّ الرَّجُلُ بِخَيْرِ أَتَاهُ، إِذَا سُرَّ بِهِ.

وَأَثْلَجْنَا، إِذَا أَصَابَنَا الثَّلَجُ، وَتَلَجَّ البَلَادُ فِيهِ مِثْلُوجَةٌ.

[جثل] وشَعْرٌ جَثَلٌ: كثير النبات بين الجُثُولَةِ، وكذلك الشَّجَرُ إِذَا
كَثُفَتْ أَغْصَانُهُ.

وَجُثَالَةُ الشَّجَرِ: ما تَاقَطَ مِنْ ورقه فِي بعض اللغات، مثل
السفير سواء^(٤).

والجَثَلُ: ضرب من النمل سود كبار؛ ويقال الجَثَلُ أيضاً.
قال الشاعر (كامل)^(٥):

وترى الذَّمِيمَ عَلَى مَراسِنِهِمْ

غَبُّ الْهَيْبَاجِ كَمَا زِينِ الجَثَلِ

الذَّمِيمُ: البَثْرُ الصَّغَارُ الَّذِي يَخْرُجُ عَلَى الوَجْهِ مِنْ حَرِّ
الشَّمْسِ. وَالْمَازِنُ: يَبِيضُ النَّمْلُ، فَشَبَّ ذَلِكَ بَيَاضَ النَّمْلِ.
وفي بعض اللغات: جَثَلَةُ الرِّيحِ مِثْلُ جَفَلَتَهُ، سِوَاهُ.

ث ج م

أَثْجَمَتِ السَّمَاءُ إِثْجَاماً، إِذَا دَامَ مَطَرُهَا. وَكُلُّ شَيْءٍ دَامَ
عَلَى شَيْءٍ فَقَدْ أَثْجَمَ.

وَجَثَمَ الطَّائِرُ يَجْثِمُ وَيَجْثِمُ جَثْماً وَجُثُوماً، إِذَا أَلْصَقَ صَدْرَهُ [جثم]
بِالأَرْضِ، وَمَوْقِعُهُ: مَجْثِمُهُ، وَكَذَلِكَ السَّبْعُ؛ وَرَبِمَا اسْتَعِيرَ لِغَيْرِ
السَّبْعِ وَالطَّيْرِ. قال زهير (طويل)^(٦):

بِهَا العَيْنُ والأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً

وأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْثِمِ

وَمَجْثِمٌ جَمِيعاً؛ يَعْنِي ظَبَاءً.

وَجُثْمَانٌ كُلُّ شَيْءٍ: جِسْمُهُ. يقال: أَتَانَا بِشَرِيدِ كَجُثْمَانِ
القِطَاةِ، أَي كَشَخَصِهَا. قال الشاعر (طويل)^(٧):

[إذا الليل أرحى واكفهرتُ سُدُوْلُهُ]

وَصَاحَ مِنَ الأَفْرَاطِ بِوَمِّ جَوَائِمِ

الأَفْرَاطُ: الأَكَامُ الصَّغَارُ، يُقالُ لِلوَاحِدَةِ مِنْهَا قَرَطٌ وَقَرَطٌ.

ويقال: جَثَمَتِ الطِّينُ أَوْ التُّرابُ، إِذَا جَمَعَتْهُ، وَهِيَ
الجُثْمَةُ. وفي الحديث «نُهي عن المَجْثَمَةِ»؛ قال بعضهم:
هِيَ الشاةُ تُشَدُّ ثُمَّ تُرْمَى حَتَّى تُقْتَلَ^(٨).

وَجَثَمَتِ الطَّائِرُ، إِذَا رَمَيْتَهُ وَهُوَ جَائِمٌ.

والجائوم: الَّذِي يَسْقُطُ عَلَى النَّاسِ فِي النِّوَمِ.

ث ج ن

نَجَّثُ التُّرابَ أَنْجِثَهُ^(٩) نَجْثاً، إِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ مِنْ بَثْرٍ أَوْ [نجت]
حُفْرَةٍ.

ورجل نَجَّاثٌ: بَحَّاثٌ عَنِ أَحاديثِ النَّاسِ.

والتُّرابُ نَجِثٌ وَمَنْجُوثٌ، إِذَا اسْتَخْرَجَ مِنْ بَثْرٍ أَوْ حُفْرَةٍ.

وَجَنَّتِ الشَّجَرَةُ: أَصْلُهَا، وَالْجَمْعُ أَجْنَاثٌ وَجُنُوثٌ. [جنت]

(٦) البيت من المعلّقة في ديوانه ٥. وانظر: العين (طلي) ٤٥٢/٧، ومجاز القرآن

٨٠/٢، والأشتاق ١٢٧. وسينشده أيضاً ص ٦١٦.

(٧) من أبيات عمرو بن بَرّاق الهمداني في الأغاني ١٧٥/٢١، وأمالي القالي

١٢٢/٢. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤١٦، وأضداد أبي الطيب ٥٥٢، والأزمنة

والأمكنة ٣٢٩/١، واللسان (فرط، دجا). وسيرد أيضاً ص ٧٥٥ و١٠٣٨.

(٨) هنا تنتهي المائة في ل م.

(٩) الفعل في اللسان مضموم العين.

(١) سبق ص ١١٠؛ رفيه: مشي الحفل.

(٢) سبق إنشادهما ص ٩١.

(٣) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٨٢، وعجزه غير منسوب في المعايير (ثلج)

٣٨٦/١.

(٤) بعده في ط: «السفير: الورق الذي يسقط من الشجر».

(٥) يُنسب البيت للمحادرة الديباني، كما سبق ص ١١٨.

باب الثاء والحاء مع ما يليهما من الحروف
في الثلاثي الصحيح
ث ح خ

أهملت في الثلاثي.

ث ح د

[حدث]

رجل حَدَثُ السِّنِّ وحديث السِّنِّ.
وحَدَثَانِ الدهر: نوابه.

ورجل حَدَثٌ: حسن الحديث. فأما قول العامة جَدِثَ
فخطأ.

ويقال: فلان جَدَثُ نساء، إذا كان يتحدث إليهن.

ويقال: لقيتُ فلاناً أمسِ الأحدث.

ويقال: سمعتُ جَدْبِي حسنةً مثل فِعْمَلِي، كما قالوا:
جَطْبِي وجَيْبِي.

ث ح ذ

أهملت في الثلاثي.

ث ح ر

حَثِرْتُ عَيْنَ الرجلِ تحَثَرُ حَثْرًا، إذا غَلَطَتْ أَعْيُنُهَا من بكاء [حثر]
أو رَمَد.

وكل شيء غَلَطَ فقد حَثِرَ يحَثِرُ حَثْرًا.

وحَثِرَ العسلُ يحَثِرُ حَثْرًا، إذا تحَبَّبَ ليفسد؛ هكذا يقول
الأصمعي.

والحَوَثِرَةُ: حَشَفَةُ الذَّكَرِ؛ وبه سُمِّيَ الرجلُ حَوَثِرَةً^(٥).

وبنو حَوَثِرَةَ: بطن من عبد القيس، وهم الذين ذكرهم
المتلمس فقال (كامل)^(٦):

لن يَرْحَضَ السُّوءَاتِ عن أحسابكم

نَعَمُ الحَوَاثِرِ إذ تُسَاقَ لِمَعْبَدِ

وحُثَارَةُ التبن: حُطَامُهُ، وليس بثبت.

والحَثْرُ: حَثْرُ الزرع؛ حَثْرٌ يحَثِرُ حَثْرًا وجرائة. [حثر]

وحَثْرُ الرجلِ لدنياه أو آخرته، إذا عمل لها؛ وكذلك فُسْرُ

في التنزيل: ﴿مَنْ كَانَ يَرِيدُ حَثْرَ الآخِرَةِ﴾^(٧)، أي عمل

الآخرة، والله أعلم.

وجَثَّ السَّنام: أصله.

[ثجن] والثَّجْنُ والثَّجْنُ: طريق في غِلْظِ من الأرض، زعموا؛ وهي
لغة يمانية، وليس بثبت.

ث ج و

[ثوج] الثُّوجُ: شيء يُعمل من خوص، نحو جُوالق الجِصِّ يُحمل
فيه التراب؛ عربي صحيح.

والثُّوَجُ، مهموز وغير مهموز: صوت الثور والبقرة؛ ثاجت
ثوج، مثل خارت تخور، وتثاج ثوجاً وثُوجاً.

وثاج: اسم موضع.

[جوث] والجُوثُ: استرخاء أسفل البطن؛ رجل أُجُوثٌ وامرأة جُوثاء
من قوم جُوث.

والجُوثاء: عِرْق الكبد، وقد قالوا بالحاء، وليس بصحيح.
وجُوثى: موضع^(٨).

[جثو] وجثا الرجل يجثو جُثْوًا.

والجِثْوَةُ والجُثْوَةُ والجِثْوَةُ من التراب وغيره: ما جمعت،
والجمع جُثْيٌ. وبه سُمِّيَ القبر جُثْوَةً. قال الشاعر
(طويل)^(٩):

ترى جُثوتين من ترابٍ عليهما

صفائحُ صُمِّ من صفيحٍ منضدٍ

[وثج] والوَيْجُ: الغليظ؛ وَجَجَ وثاجَةً فهو وئيج، إذا غلظ جسمه،
وكذلك البعير.

ث ج هـ

[جهث] الجَهْثُ، زعموا: مصدر جَهَثَ الرجلُ يجَهَثُ جَهْثًا، إذا
استخفَّ الغضبُ^(١٠)؛ هكذا قال أبو مالك، ولم يعرفه من
أصحابنا أحد.

ث ج ي

مواضعها في الاعتلال تراها إن شاء الله^(١١).

(٥) قارن الاشتقاق ٣٢٧.

(٦) ديوانه ١٥٠، وشرح ديوان المعجاج ٨٨، والأغاني ٢٠٢/٢١، والمستقصى

٤٠٠/١، والصحاح واللسان (حثر). وسيرد أيضاً ص ٩٦٣.

(٧) الشورى: ٢٠.

(١) بعده في ط: «وبنو جوثة: حي من [تميم؟] منهم آل المهيا!»

(٢) من معلقة طرفة؛ انظر ديوانه ٣٣. وسيرد أيضاً ص ١٠٣٤.

(٣) ط: «أو الطرب».

(٤) ص ١٠٣٤.

والكثع: كشف الرجل ثوبه عن أسفه، عربية صحيحة.

ث ح ل

الحُثالة: ثفل الدهن وغيره من الطيب. وربما قالوا: حُثالة [حثل] البَرِّ لريثه.

ث ح م

الحَثْم، زعموا، من قولهم: حَثَمْتُ الشيءَ أحثمه حُثْماً. [حثم] ومَحَثْتُهُ مَحَثاً، إذا دَلَكْتَهُ بيدك ذلكاً شديداً، وليس بثبت. [محث]

ث ح ن

الجِثْ من جِثَّ اليمين. ويقال: حَيْثَ الرجلُ يَحِثُّ جِثّاً [جث] وأحِثُّهُ غيرَه إحيائاً.

والجِثُّ^(٦) في القرآن: الإثم؛ هكذا قال أبو عبيدة. والمَحائِثُ: مواقع الجِثِّ.

ث ح و

حَا الترابَ يَحِثُّهُ حِثّاً وحِثاءَ يَحِثُّهُ حِثياً، وهي أعلى [حثو] اللغتين. قال الراجز^(٧):

أحِثِّي على ذَيْبَمٍ من جَعْدِ الثَّرَى
أبى قضاء الله إلا ما تَرَى

ويقال: اذْهَبْ حَوْثُ شِثْتِ، في معنى حيث. وفي [حوث]: الحديث: «ضَعَمَا حَوْثُ وَقَعْتَا»، أي حيث وقعتا، يعني يديه في الصلاة إذا سجد.

وبنو حَوْث^(٨): قبيلة من العرب.

والْحَوْثَاءُ: الكبد وما يليها. قال الراجز^(٩):

إنا وجدنا لحمهم ردياً
الكِبْدُ^(١٠) والحَوْثَاءُ والمَرِيَا

والْحَرْثُ: النَّكاح؛ هكذا فُسر في التنزيل في قوله تعالى: ﴿فَأْتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ﴾^(١١).

والمِحْرَاثُ: خشبة تحرك بها النار، والجمع المِحْرَاثُ. والجِرَاثُ: مَجْرَى الوَتْرِ في الفُوق، والجمع أحرثة. وأحْرَثَ الرجلُ ناقته، إذا هَزَلَهَا. وقد سَمَتِ العربُ حَارِثاً وحَوِثاً وحَرِثاً ومَحَرِثاً وحُرِثَاناً^(١٢).

ث ح ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد.

ث ح ط

[طحث] الطُّحْتُ: الضرب بالكف؛ طحطه يطحطه طحُطاً، لغة يمانية صحيحة.

ث ح ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

ث ح ف

[حفث] الحَفِثُ والحَفِثُ، وهو المِعَى الذي يتأهى إليه الفَرثُ [فحث] يُلقى ولا يُتَمَعُّ به، ويسمى القَبَّة. قال أبو بكر^(١٣): سمعت أصحابنا يقولون: لا يؤكل، ولم نعرف الفَمِثَّ، مثل الرُّمَّانة في جوف البقرة.

والْحَفَّاتُ: ضرب من الحيات عظيم لا يَضُرُّ. وفي بعض اللغات: فحِثُّ عن الشيء، أي فحِصت عنه، أَفحِثْ فحِثاً.

ث ح ق

[قحث] قَحِثْتُ الشيءَ أَقحِثُهُ قَحِثاً، إذا أخذته عن آخره.

ث ح ك

[كثح] كَثَحَتِ الرِّيحُ السُّرَّ وغيرَه، إذا كَشَفْتَهُ، تَكشِحه كَثْحاً.

(١) البقرة: ٢٢٣.

(٢) انظر الأعلام المشتقة من (حرت) في الاشتقاق ٤٤ و ١٩١.

(٣) قول أبي بكر من ط وحده.

(٤) الواقعة: ٤٦. ﴿وَكَانُوا يُصْرَوْنَ عَلَى الْبَحْثِ الْعَظِيمِ﴾.

(٥) المقاييس (حوى) ١٣٧/٢، واللسان (دم)، والإنصاف ٥١٢. وفي

الإنصاف: أحشى... من بُعد الثرى. وينشده أيضاً في ص ٦٤٨ و ١٠٣٤

نسبياً في الموضع الأول إلى امرأة من العرب.

(٦) في الاشتقاق ٤٢٨: «واشتقاق حوث من قولهم: أخذته حوثاً بوثاً، إذا أخذت الشيء أخذاً كثيراً».

(٧) العين (حفت) ٢٠٧/٣، والمقاييس (حوث) ١١٤/٢، والصحاح واللسان (حوث). وميرد في ص ١٠٣٤ أيضاً، وفيه: والجوثاء، بالجمع المعجمة.

رُورَى: لحمها طرياً. وفي العين: والجثنة والمرييا.

(٨) ط: «الكشر»؛ وبعده: «الكبد من إسلأ أبي بكر». وفي ص ١٠٣٤ «الكشر».

ث خ م

الْحَثْمُ من قولهم: رجل أْحَثَمُ وامرأة خَثْمَاءُ، إذا كان [خشم] عريض الأنف.

وكل ما عرّضته فقد خَثَمْتَهُ.
وخَثَمْتَ النعلَ فبِهِ مَخْثَمَةٌ تخْثِمْ، إذا عرّضت صدرها.
وقد سَمَتِ العربُ خُثِمْ وأَخْثَمَ وخَثَامَةً^(٣).

ث خ ن

تَخَنَ الشيءُ ثَخَانَةً وَثَخُونَةً، إذا كُتِفَ وَغُلِظَ.
وَأَثَخَنَ فِي العَدُوِّ، إذا أوجَعَ فِيهِمْ.
وَتَرَكْتُ فلاناً مُثَخَنًا، إذا تركته وقيداً.
وَخَيْثَ الرجلِ يَخْثُثُ خَثْثًا، إذا تَكَسَّرَ وتَلَوَّى، وكذلك [خنث] الجلد إذا تَكَسَّرَ فَقَدَ تَخَثَّ، وبه سُمِّيَ المَخْثُثُ.

ونُهِيَ عن اخْتِنَاتِ الأَسْقِيَةِ، وهو أن تُكسرَ أفواهُها إلى خارجٍ وَتُشْرَبَ منها، فإذا كَسَرْتَهَا إلى داخلٍ فهو القَبِيعُ؛ يقال: قَبِعْتُ السُّقَاءَ، إذا فعلتَ به ذلك.

وامرأة خُنْثٌ: متكسرة لينا، ومثله امرأة مِخْنَاتُ.
واشتقاق الخُنْثَى من التشبيه بالإناث، نحو اشتقاق المَخْنُثِ.

ث خ و

ثَاخٌ يثُوخُ ثُوخًا، مثل ساخٍ سَوَاءً. [ثوخ]
والخَثْوَةُ: أسفل البطن إذا كان مسترخياً. وقد قالوا: امرأة [خثو] خثواءً، ولا يكادون يقولون للرجل ذلك.

ث خ هـ

الخُثَّةُ: قَبْضَةٌ من كُسَارَةِ عِيدَانٍ تُقْبَسُ بِهَا النارُ. [خثث]
والخُثَّةُ: طِينٌ يُعْجَنُ بِبَعْرِ أَوْ رَوْتٍ فَيُتَّخَذُ مِنْهُ الدِّيَارُ؛
والدِّيَارُ: طِينٌ بِقَدْرِ أَطْرَافِ الأَصَابِعِ يُشَدُّ عَلَى خِلْفِ الناقَةِ مع الصُّرَارِ لئلا يُولِمَهَا الصُّرَارُ.

ث خ ي

أهملت.

وجارية خَوْنَاءُ وَخَوْنَاءُ، بالحاء والخاء، وهي الجارية السمينة التارة؛ لغتان. قال الشاعر - أمية بن الأسكر (خفيف)^(١):

عَلِقَ القَلْبَ حُبِّهَا وَهَوَاهَا
وهي بِكُرِّ غَرِيرَةٍ خَوْنَاءُ
بالحاء، وهي أعلى.

ويقال: وقع فلان ببني فلان فتركهم خَوْنًا بَوْنًا، إذا فرّقهم.

ث ح هـ

أهملت.

ث ح ي

[حبث] حيث: كلمة معروفة يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى المَكَانِ، مبنية على الضم^(٢).

باب الثاء والخاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث خ د

أهملت وكذلك حالهما مع الذال.

ث خ ر

[خثر] خَثَرَ اللَّبَنُ وما أشبهه يَخْثُرُ خُثُورَةً وَخَثَارَةً، وقالوا خَثَرَ أَيْضًا.
يقال: لبن خاثر وعسل خاثر.

ويقال: خَثَرْتُ نَفْسَهُ تَخْثَرُ، إذا غَثَّتْ.

ث خ ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف.

ث خ ل

[خثل] الخَثَلَةُ: أسفل البطن، والجمع خَثَلَاتٌ وَخَثَلَاتٌ.

(٣) في الاشتقاق ١٨٣: «وَحْثِيمٌ تصغيرُ أَحْثَمٍ. والأحْثَمُ: العريضُ الأنفِ، ومنه اشتقاقُ خَيْشَمَةٍ.»

(١) العين (خوث) ٢٩٩/٤، والمقاييس (حوث) ١١٤/٢، واللسان (خوث).
(٢) قارن ص ١٠٣٤.

باب الثاء والذال مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث د ذ

أهملت.

ث د ر

[ثرد] ثَرَدْتُ الثريدَ وغيره: معروف. وكل خبز ثردته في لبن أو مَرَق فهو ثريد ومثروده؛ وكذلك الثريدة والثُرْدَة واحد^(١).

[رثد] والرثد: تنضيدك المتاع بعضه على بعض^(٢)؛ يقال: رثدت المتاع أرثده^(٣) رثداً، إذا نضدته، والمتاع رثيد ومثروده. قال الشاعر (كامل)^(٤):

فتذكراً ثقلاً رثيداً بعدما

ألقت ذكاءً يمينها في كافرٍ

ويروى: ثقلاً، يعني نعامة وظليماً يبادران بيضهما، وجعل البيض ثقلاً.

وبه سُمي الرجل مرثداً^(٥).

[دثر] والدثر: المال الكثير. يقال: مال دثر وأموال دثر، ولا يثنى ولا يُجمع.

وكل كثير دثر.

والدثار: كل ما طرحته عليك من كساء أو غيره.

والمنزل الدائر: الدارس، والمصدر الدثور.

ورجل دثور: حامل.

وسيف دائر: بعيد العهد بالصقال.

وقد سمّت العرب دثاراً.

ث د ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد.

ث د ط

[دثط] دَثَطَتِ القَرْحَة، إذا انفجر ما فيها، وليس بثبت.

ث د ظ

أهملت.

ث د ع

[ثعد] الثَّعد: الرخص من البقل وغيره؛ يقال: بَقْلٌ ثَعْدٌ مَعْدٌ، إذا كان غَضًّا. فقال قوم من أهل اللغة: المَعْدُ إِتباع، وقال آخرون: بل المَعْدُ مثل الثَّعد؛ يقولون: بقل مَعْدٌ وإن لم يقولوا ثَعْدٌ، إذا كان غَضًّا.

[دثع] والدثع: أحسبها لغة يمانية، وهو الوطاء الشديد.

[دعث] والدعث: الحقد، والجمع أدعاث. وبه سُمي الرجل [دعث]

دَعَثَةً^(٦). وقال آخرون بل: الدثع والدعث واحد.

والدعث^(٧) أيضاً: الأرض السهلة، والجمع دِعاث، وقالوا

أدعاث.

وبنو دَعَثَة: بطن من العرب.

[عدث] والعدث: فعل مُمات، وهو سهولة الخلق. وبه سُمي [عدث]

الرجل عُدْثان وعُدْثان.

ث د غ

أهملت وكذلك حالهما مع الفاء.

ث د ق

ثادق: اسم فرس من خيلهم معروف.

وثادق: موضع معروف. قال أبو بكر: وسألت أبا حاتم عن

اشتقاق ثادق فقال: لا أدري. وسألت الرياشي فقال: إنكم يا

معشر الصبيان تتعمقون في العلم. وسألت الأشناداني فقال:

يقال: ثَدَّقَ المطرُ من السحاب، إذا خرج خروجاً سريعاً نحو

الوَدَّقِ.

[قتد] والقتد: ضرب من القثاء.

(١) ط: «الثريدة والثُرْدَة واحد».

(٢) ل: «بعضه ببعض».

(٣) بضم العين في الصحاح واللسان.

(٤) البيت من المفضلة ٢٤ لعلبة بن صُعبير المازني ص ١٣٠. وانظر: المتفوس

والممدود للقراء ٤٧، وإصلاح المنطق ٤٩ و٣٣٩ و٤١٧، والمعاني الكبير

٣٥٨، والاشتقاق ١٨٧ و٣٥١، وأمثالي القالي ١٤٥/٢، والسُّمَط ٧٦٨،

والمختص ٧٨/٦ و١٩/٩ و٧/١٧؛ ومن المعجمات: العين (ذكو) ٤٠٠/٥،

والمقاييس (رند) ٤٨٧/٢ و(كفر) ١٩١/٥، والصحاح واللسان (رند) كفر،

ثقله ذكاً). وسيرد البيت أيضاً ص ٧٨٧ و١٠٦٤ و١٣٢٢.

(٥) قارن الاشتقاق ٣٥١.

(٦) في الاشتقاق ٥٥٣: «والدعث: الحقد أو الثأر في القلب، والجمع أدعاث.

ودعثة: أبو بطن من الأزدي، وأحبه من ذؤن. وسبذكره ابن توريد ص ١١٣٦

أيضاً.

(٧) «والدعث... أدعاث»: من ط وحده.

ث د ك

مهمل.

ث د ل

[دلث] ناقة دلات: جريئة على السير مُقَدِّمة.
واندلت الرجل في أمره، إذا أسرع فيه.

ث د م

رجل نَدَمٌ، مثل قدم سواء، والمصدر التَّدَامَة والتَّدَامَة، وهو الرجل الغبي.

[ثمد] والتَّمَدُّ: الماء القليل الذي لا مادَّ له^(١).
ويقال: تَمَدَّتْ فلاناً النساء، إذا أكثر الجماع حتى ينقطع ماؤه.

وفلان مثمود، إذا كثر السؤال عليه حتى ينفد ما عنده.
[دمث] ويقال: مكان دَمِثٌ، إذا كان سهلاً، والمصدر الدَّمِثُ،
ويجمع دِمَاثاً وأدماًناً.

ورجل دَمِثٌ الأخلاق: سَهْلُهَا.
ودَمِثَتِ الشَّيْءَ بيدي تدميثاً، إذا مَرَسْتَهُ حتى يلين.

ث د ن

تَدِنَ الرجلُ تَدْنًا، إذا كثر لحمه وثقل.
[دثن] ودَثَنَ الطائرُ يدَثْنُ تَدِيثًا، إذا طار وأسرع السقوط في
مواضع متقاربة وواتر ذلك.

ودَثَنَ الطائرُ في الشجرة، إذا اتخذ فيها عُشًّا.
والدَثِينَةُ: موضع.

ث د و

أهملت.

ث د هـ

[دهث] الدَّهْثُ: الدفع باليد. وبه سُمِّيَ الرجلُ دَهْثَةً ودَيْهَثًا.
ويقال: دهثتُ الشيءَ، إذا وطته وطاً شديداً.

ث د ي

التَّدْيُ: معروف، والجمع أَدْيٌ وتُدْيٌ.
ودَيْثُ الرجلِ وغيره تديثاً، إذا ذلته.

[ديث]

فأما الدُّيُوثُ فكلمة أحسبها عبرانية أو سريانية^(٢).

باب التاء والذال مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

أهملت التاء والذال مع ما بعدهما من الحروف.

باب التاء والراء مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ر ز

أهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد.

ث ر ط

التَّرْطُ: مصدر تَرَطَّتْ الرجلُ أثرطه تَرَطًّا، إذا عَثَبَتْ، وليس
بَيَّتْ.

والطُّثْرَةُ: الخثورة فوق اللبن. يقال: طَثَّرَ اللبنُ يطَثِّرُ تطثيراً [طثر]
فهو مطَثَّرٌ، إذا خَثَّرَ فصار في أسفله ماءً. ويقال أيضاً: طَثَّرَ
يطَثِّرُ طَثْرًا وطَثُورًا.

وبنو طَثْرَةَ: بطن من العرب، ومنهم أم يزيد بن الطَثْرِيَّةِ
القشيري الشاعر الفارس.

والطُّثْرَةُ: الحَمَامَةُ.

والطُّثْرَةُ: اسم ماء. قال (رجز)^(٣):

أَتَتْكَ عَيْسٌ تَحْمَلُ الْمَسِيْبَا
مَاءً مِنَ الطُّثْرَةِ أَحْوَذِيَا

والطُّيْثَارُ: البَعُوضُ، وقد جاء في الشعر الفصيح. وقد جاء
في بعض الشعر الطُّيْثَارُ: الأسد، وما أدري ما صحته.

والطُّرْثُ: الرِّخَاوَةُ، زعموا. ومنه اشتقاق الطُّرْثُوثِ، وهو [طرث]
ضرب من النبات ينبت في الرمل. وسئل رجل من العرب: ما
أخبثُ الطعام؟ فقال: «طُرْثُوثٌ مَرَّ أُنْبَتُهُ الْقَرَّ». قال الشاعر
(بسيط)^(٤):

(٣) إصلاح المنطق ٧٢، والصحاح واللسان (حوذ، طثر). وقد سقط الشاهد من ل
م. وفي الإصلاح: أحوزياً.

(٤) سبق إنشاده ص ٣١٣؛ وفيه: من الجور.

(١) م ط: ولا مائة له.

(٢) المعرب ١٥٥. وهو الذي لا يغار على أهله (اللسان).

والعَرْت: الانتزاع؛ عرته بالناء والشاء، والشاء أعلى، عَرْتًا، [عرث] إذا انتزعه.

ويقال: عرته عَرْتًا، إذا ذلَّكه.

وعَثْر: موضع، ولم يجرء في كلامهم اسم على فَعْل إلا [عثر] أربعة أحرف هذا أحدها. قال الشاعر (بيط)^(٦):

لَيْتَ بَعَثَرَ بِصِطَادِ الرَّجَالِ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

وعَثْر: موضع.

ث ر غ

الثَّغْر: ثغر الإنسان. يقال: أثغر الغلام، إذا نبت ثغره، [ثغر] وأثغر إذا ألقى ثغره، وكان الأصل فيه اثثغر في وزن افتعل فقلبت الاء تاء ثم أدغمت الاء في التاء.

والثَّغْر: موضع المخافة بين العدو والمسلمين.

وثَغْرَةُ النَّحْرِ: الهزيمة في اللبّة، والجمع ثُغْر. قال الراجز^(٧):

[يَنْشُطُهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ]

وتسارة في ثُغْرِ النُّحُورِ

والرُّغْث من قولهم: رَغَثَ الجدي^(٨) أمه، إذا رَضِعَهَا. [رغث] والرُّغْثاء: أصل الضُّرع^(٩).

وتقول العرب: «أَكَلُ الْأَشْيَاءِ بِرُذُوثِ رَغُوثٍ»^(٩)، وهي فعول في موضع مفعولة لأنها مرغوثة. قال أبو بكر: تقول العرب: أخبت الأفاعي أفاعي الجذب، وأخبت الذناب ذناب الغضا، وأجمل الرجال الأعرج الضخم، وأجمل النساء الأسيلة الفخمة، وأغلظ المواطيء الحصى على الصفا^(١٠).

والعُثْرَة: عُثْرَة فيها بعض الكُدْرَة، الذكر أَعَثْرُ والأنثى [عثر] عَثْرَاء. قال الراجز^(١١):

أَرْضٌ عَنِ الْجَوْرِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةٌ
وَالْأَطْيَانِ بِهَا الطُّرْتُوثُ وَالصَّرْبُ

وقالوا: الصَّرْبُ أيضاً، فمن روى الصَّرْبُ أراد اللين الخائر، ومن روى الصَّرْبُ أراد الصُّعْج.

ث ر ظ

أهلمت.

ث ر ع

[ثعر] الثُّعْرُ مُمَات، وهو أصل بناء الثُّعْرُور، والثُّعْرُورَان كالحلمتين تكتفان غُرْمُولِ الفرس عن يمين وشمال، وكذلك أيضاً الزائدتان على ضَرْعِ الشاة.

والثُّعْرِير: ضرب من النبت، الواحد ثُّعْرُور.

[رثع] والرَّثَع: أسوء الحرص؛ يقال: ماذا بفلان من الرَّثَع والجَجْثَع، إذا نُسب إلى الحرص ودناءة النفس.

[رعث] والرَّعْث: القُرْط، ويقال رَعْثَةٌ ويُجمع رِعَانًا ورَعَثَات. وفي الحديث: «كَانَتْ تُحَلِّينَا رِعَانًا مِنْ ذَهَبٍ».

ورَعَثَا الديك: المعلقتان النائتان تحت منقاره. قال الشاعر (بيط)^(١٢):

مَاذَا يُوْرُقْنِي وَالنُّومُ يُعْجِبْنِي

من صوت نبي رَعَثَاتٍ سَاكِنٍ دَارِي^(١٣)

[عثر] والعَثْر: الكَبُور؛ عثر يعثر عَثْرًا وَعِثْرًا.

ويُدعى على الرجل فيقال: عَثْرَ جَدُّه.

ومثل من أمثالهم: «مَنْ سَلَكَ الْجَدَدَ أَمِنَ الْعِثْرَ»^(١٤).

والعَيْثِر: العُبار؛ ما رأيت له أثرًا ولا عَيْثِرًا. فأما قول العامة: عَيْثِرًا^(١٥)، فليس بشيء.

(٦) هو العجاج في ديوانه ٢٣٨ - ٢٣٩؛ والثاني غير منسوب في المقاييس. وفي الديوان:

سَرًا وَسَرًا تُنَرُ النُّحُورِ
وتسارة نبي طَبَقَ الطُّهُورِ

(٧) م: «الصبي».

(٨) أصل الزرع؛ تحريف.

(٩) المستقصى ٥/١؛ وفيه: أكل الدواب.

(١٠) «قال أبو بكر... الصفا»: من ط وحده.

(١١) يُنسب الرجز إلى العجاج في ملحقات ديوانه ٨٦. وانظر: مجاز القرآن ٣٤٩/١

٣٧٧، والمقتضب ١٤٩/٤، وشرح المرزوقي ٧٩٦، والمختص ١٦٧/٩،

والعين (دلو) ٦٩/٨، واللسان (عثر، دلا). وفي ملحقات الديوان: عبابة

غيراء.

(١) نسبة ابن منظور في اللسان (رعث) إلى الأخطل، ولم ينسب في (حمض)؛ وليس البيت في ديوان الأخطل. وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٥٦، والحيوان ٣٤٦/٢، والمعاني الكبير ٣٠٣، والمختص ٤٣/٤؛ ومن المعجمات: العين (رعث) ١٠٦/٢، والمقاييس (رعث) ٤١٠/٢، والصحاح (رعث). وسيرد البيت مع آخر ص ٥٤٧.

(٢) ل: «ساكني جاري».

(٣) المستقصى ٣٥٦/٢.

(٤) ط: «عثرًا».

(٥) البيت لزهير، وهو في ديوانه ٥٤، والأغاني ١٥١/٩، وليس ٢٨٩، والنصف

١٢١/٣، والمعرب ٦٠، وحماسة ابن الشجري ٩٦، ومختاراته ٥/٢، ومعجم

البلدان (عثر) ٨٥/٤، وشرح المفصل ٦١/١؛ والصحاح واللسان (عثر).

وسيرد أيضًا ص ١١٦٧.

[يَكْشِفُ عَنْ جَمَاتِهِ دَلْوُ الدَّالِ]

عَبَايَةُ غَثْرَاءَ مِنْ أُجْنِ طَالٍ

أي طال عليه الطلاء. والعباية: الكساء، والأجن: الماء المتغير.

ورجل أُغَثْرُ، إذا كان أحمق. قال قوم: شُبَّهَ بِالضُّبُعِ لِأَنَّهَا مِنْ أَحْمَقِ الدَّوَابِّ.

[غرث] والغرث: الجوع؛ يقال: غرث يغرث غرثاً، فهو غرثان من قوم غرثي وغرثي وغرث.

ث ر ف

[ثفر] الثفر: ثفر السبعة، وهو حياؤها، وربما استعير لغيرها. قال الشاعر (طويل) (1):

جَزَى اللهُ فِيهَا الأَعْوَرِينَ مَلَامَةً

وَعَبْدَةَ ثَفْرِ الثُّورِ المِتْضَاجِمِ

الأعوران: رجلان من بكر بن وائل؛ والضجج: الميل.

والثفر: ثفر الدابة والحمار، معروف.

واستفر الرجل بثوبه، إذا أتزر به ثم ردّ طرف إزاره من بين رجله فغرز في حُجْزته من ورائه.

ورجل يثفر ويثفار: ثناء قبيح، وهو الذي يؤتى.

[رث] والرث: قبيح الكلام. ورثت الرجل يرفث رثاً، وهو الذي

فيه النهي في التنزيل في قوله جلّ وعزّ: ﴿فَلَا رَثَ وَلَا

فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ﴾ (2). وحدا ابن عباس، رحمه الله فقال (رجز) (3):

وَهُنَّ يَمْشِينَ بِنَا هَمِيمَا

إِنْ تَصُدَّقِ الطَّيْرُ نَيْكَ لَمِيمَا

فقل له: أتقول الرث وأنت مُحْرَمٌ؟ فقال: ليس بين

الرجال رث؛ كأن الرث عنده حديث الناء بالجماع ونحوه.

(1) البيت للأخطل في ديوانه ٦٧٤، والحيوان ٢٨١/٢، والكامل ٢٨٠/١. وانظر أيضاً: المقاييس (ثفر) ٣٨١/١، والصحاح واللسان (ثفر، ضجم). وفي الديوان: مَنَمَةٌ.

(2) البقرة: ١٩٧.

(3) العين (همس) ١٠/٤، والصحاح واللسان (رث، همس). وسيرد الأول ص ٨٦٣.

(4) النحل: ٦٦.

(5) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٣. وانظر: شرح ديوان العجاج ٢٧، ونوادير أبي زيد ١٩٦، وتهذيب الألفاظ ٣٤، والاشتقاق ٦٥، والخصائص ١٨٥/١ و٢٣٤/٣، والمختص ١٣٣/٣ و١٥٩/١٥ و٨٦/١٦، وشرح المفصل

والفرث: ما ألقى من الكرش. وفي التنزيل: ﴿مَنْ بَيْنَ [فرث] فَرِثٍ وَدَمٍ﴾ (4).

وكل شيء أخرجته من وعاء فثرته فقد فرثته. ومنه فرث جُلَّةُ التمر، إذا أخرج ما فيها.

والفرائة: ما أخرج من الكرش.

والمفارث: المواضع التي تفرث فيها الغنم وغيرها.

ويقال: فرث الحُبُّ كَبْدَهُ، إذا فتتها.

ث ر ق

أهملت.

ث ر ك

الكثير: ضد القليل. [كثر]

وعدد كُثْرٌ وكثير بمعنى.

وكاثر بنو فلان بني فلان فكثروهم، إذا زادوا على عددهم.

وعدد كاثر وكثير. قال الشاعر (سريع) (5):

وَلَسْتُ بِالأَكْثَرِ مِنْهُمْ (1) حَصَى

وَإِنَّمَا العِزَّةُ لِلْكَائِرِ

والكثر: الجمار، وقال قوم: هو الكثر، بفتح الاء. وفي

الحديث: «لَا قَطْعَ فِي ثَمَرٍ وَلَا كَثْرٍ»، هذا بفتح الاء في

الحديث.

والكرث من قولهم: كَرَّثَنِي هَذَا الأَمْرُ كَرَّثًا، إذا ثقل عليك، [كرث]

وما يكرثني هذا الأمر، أي ما يعولني (6).

والكرث: نبت معروف. قال الشاعر (بسيط) (7):

كَأَنَّ أعْنَاقَهَا كُرَّاتٌ سَائِفَةٌ

طَارَتْ لِفَائِفُهُ أَوْ هَيْشَرٌ سُلْبٌ

الهِيشَر (8): نبت له شوك، وهو الذي يُنْبِت القُرْطُمَ البري.

(1) ١٠٠/٦، ومغني اللبيب ٥٧٢، وشرح ابن عقيل ١٧٦/٢، والمقاصد النحوية ٣٨/٤، والخزانة ٤٨٩/٣؛ ومن المعجمات: العين (حصى) ٢٦٧/٣، والمقاييس (كثر) ١٦١/٥، والصحاح واللسان (كثر، حمي).

(2) ل: «ه».

(3) م: «أي ما يُثْقَلِي».

(4) البيت لذي الرمة في ديوانه ٣٥، والسُّمَط ١٤٥، ومن المعجمات: العين (هشر) ٣٩٩/٣، والصحاح واللسان (سلب، هشر)، واللسان (كرث، سوف). وبعض العجز في ٤٢٢ أيضاً.

(5) الهيشر... وأوراقه: من ط وحده.

والسُّلب: الذي قد سلب حمله وأوراقه.

وقال آخر (طويل)^(١):

كَأَنَّ بِلَيْتَيْهَا وَبَلْدَةَ نَحْرِهَا

مِنَ النَّبْلِ كُرَاتُ الصَّرِيمِ الْمَنْزَعَا

اللَّيْتِ: ما تحت الأذن من صفحة العُنُق. والصريم: القطعة من الأرض المنصرمة عن معظم الرمل، أي ينقطع عنه. والمنزَع: الذي قد نُزِعَ من مكانه.

والكُرَاتُ، مخفَّف: ضرب من النبت، وليس بالكُرَاتِ المعروف. وبه سُمِّيَ الرجل كُرَاتَةً^(٢).

ث ر ل

أهملت.

ث ر م

الثَّرْم: انكسار سنّ من الأسنان، ولا يكون إلا من الأسنان المتقدّمة مثل الثنايا والرُّبَاعِيَّات؛ يقال: ثَرِمَ يَثْرُمُ ثَرْمًا، والرجل أَثْرُمٌ والأنثى ثَرْمَاءُ.

والثَرْمَاء: ماءة لكندة معروفة قد جاءت في الشعر الفصيح.

والثَّمْر: معروف؛ ثَمْرَةٌ وثمرٌ وثمرٌ وثمرٌ.

والشجر الثامر: الذي قد بلغ أوان أن يُثمر.

والمُثْمِر: الذي فيه ثمر.

وقد سُمّت العرب ثامراً وثمرًا^(٣).

وثمر الرجل ماله، إذا أحسن القيام عليه. ويقال كذلك في

الدعاء: ثمر الله له ماله، أي أنماه.

وليلة ابن ثمير: الليلة القمرية.

والرُّثْم: بياض في جَحْفَلَةِ الفرس العُلياء، والاسم الرُّثْمَةُ

والرُّثْم؛ فرس أرثُمٌ والأنثى رُثْمَاءُ.

ورَثِمْتُ أنفَ الرجل، إذا ضربته فدميت، والأنف رثيم

ومرثوم.

ورَثِمَتِ المرأةُ أنفها بالطَّيب، إذا طَلَّته به. قال الشاعر

(بسيط)^(٤):

[تثني النَّقَابِ عَلَى عِرْنَيْنِ أَرْبَعِيَّ]

شَمَاءَ مَارِنُهَا بِالْمِسْكِ مَرثُومٌ

والمَرثُوم^(٥): الأنف في بعض اللغات.

والمَرثُ: نبت.

وأرض مَرْمَمة^(٦): تُنبت المَرْمَ.

ورَمِثَتِ الإبلُ رَمَثًا فَبِهَا رَمَثِيٌّ وَرَمَائِيٌّ، إذا أَكَلَتِ المَرْمَ

فاشكت عنه بطونها.

يقال: بعير أَوْرَقٌ كدُخَانِ المَرْمَ، لأن دخانه أسود إلى

الغُبيرة.

والمَرْمَ، والجمع أرمات، وهو خشب يُشَدُّ كهيئة الطُوف

يُرَكَّبُ فِي البَحْرِ. قال الشاعر (طويل)^(٧):

[تَمَنَّيْتُ مِنْ حُبِّي عُلَيَّةً أَنَّنَا]

عَلَى رَمَثٍ فِي البَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرُّ

وَحِبْلِ أَرْمَاتٍ وَجِبَالِ أَرْمَاتٍ، إذا أَخْلَقَتْ.

والمَرْمَثُ: مثل المَرْمَسِ بالأصابع؛ مَرْمَثُ الشَّيْءِ أمرُهُ وأمرُهُ [مرث]

مَرْمَأً.

ويقال: رَمَثَ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ، إذا لم يستقر حلبها. [مرث]

والمَرْمِثُ: ما يبقى الحالبُ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ أو الشاةِ من

اللبن إذا حلبها وأبقى فيها بعضَ اللبن. يقال: أَرْمِثَ فِي

ضَرْعِ نَاقَتِكَ أو شَاتِكَ، أي أَبَقِ شَيْئًا.

ورجل مَرْمَثٌ: صبور على الخصام، والجمع مَمَارِثُ. قال

الشاعر (بسيط)^(٨):

السُّنُّ مِنْ جَلْفَرِيْزِ عَوْزِمٍ خَلَقِي

وَالجَلْمُ جِلْمٌ صَبِيٌّ يَمْرُثُ الوَدْعَةَ

أنه كنجلس ويثير.

(٦) ط: «مرثة».

(٧) البيت لأبي صخر الهذلي في بقية أشعار الهذليين ٩٣. وانظر: أمالي القالي

١٤٩/١، والخزانة ٥٥٤/١، ومن المعجمات: المعاني (مرث) ٤٣٧/٢

و(شرم) ٢٦٥/٣ و(وفر) ١٣٠/٦، والصحاح واللسان (مرث).

(٨) الصحاح واللسان (جلفز، ودع)، وسيرد أيضاً ص ٦٦٧. وفي اللسان

(ودع): والمعقل عقل صبي. وقد نسيه في زيادات المطبوعة إلى أبي دواد

الرزاسي، ولم أجد في المصادر نصاً عليه؛ ولأبي دواد شاهد آخر من قافية

ورزته سبق إنشاده ص ٢٢٦.

(١) البيت للكلمة البربوعي في المفضليات ٣٢، ونوادير أبي زيد ٤٣٦.

(٢) ذكر هذا في الاشتقاق ٥٦٣ أيضاً ثم زاد: «ويمكن أن يكون فعالة من توليم: ما

كرثني هذا الأمر، أي لم يثقل علي».

(٣) بالتشديد في الأصول.

(٤) البيت لذبي الرمة في ديوانه ٥٧٢. وانظر: طبقات ابن سلام ٤٧٧، والمختص

١٢٩/١؛ والعين (عرن) ١١٧/٢ و(رثم) ٢٢٥/٨، والمعاني (رثم)

٤٨٨/٢ و(عرن) ٢٩٤/٤، والصحاح (رثم)، واللسان (رثم، عرن). وسيرد

المعجز ص ١٠٧٦ أيضاً.

(٥) ل: «المَرْمَ». والذي أثبتناه من الأصول الأخرى يوافق المصادر. وفي القاموس

وربما سمي الرجل الحليم مثيراً.

(طويل) (٤):

إذا كان في صدر ابن عمك إحنة
فلا تثيرها سوف يلدو دفينها

ويقال: ثاور فلان فلاناً، إذا واثبه.

وثور فلان علينا شراً، إذا أظهره وهبجه.

وأثرت الأرض إثارةً.

وجمع الثور من البقر ثيران وأثوار وثيرة، وقالوا: ثيرة، وهو الكلام الأعلى. قال الشاعر (بسيط) (٥):

[فظل يأكل منها وهي راتعة]

صدّر النهار تراعي ثيرة رُتعا

والثور: القطعة العظيمة من الأقط، والجمع أثوار وثورة، ولا أدري ما صحته، إلا أنهم قالوا: جاءنا بثورة ضخام، أي قطع عظيمة من الأقط. فأما قولهم: «كالثور يضرب لما عافت البقر» (٦) فقد أكثروا في تفسيره، وليس هذا موضعه.

والثور: جبل معروف، يسمي ثوراً أطحل، قريب من مكة.

وبنو ثور: بطن من الرباب، منهم سفيان الثوري.

ويقال (٧): أثار الثور التراب، إذا بحثه بقوائمه. قال الأصمعي: أخبرنا أبو عمرو بن العلاء أنه سمع رؤية يقول إن أباه كان يعجبه هذا البيت لامرئ القيس (طويل) (٨):

يُثير ويُذري تُربها ويهيله (٩)

إشارةً تباث الهواجر مُحيسٍ

تباث الهواجر: الرجل يشتد عليه الحر فيثير التراب ليصل إلى برده، وكذلك يصنع الثور في شدة الحر.

والرثوث: رثو اللين، وهي الرثيثة، مهموز، وهو ما خثر فوق [رثو] اللين. وستراها في باب الهمز إن شاء الله (١٠).

والرثوث: معروف؛ راث الفرس وغيره من ذي الحافر يرثوث [روث] روثاً.

ثرون

[نثر]

نثرت الشيء أنثره وأنثره نثراً، إذا بددته.

وشاة ناثر ونثور، إذا كانت تطرح من أنفها الدود (١).

وكل ما نثرته من يدك فهو نثارة.

والنثرة: الخيشوم وما والاه.

والنثرة: نجم من نجوم الأسد ينزلها القمر. قال الشاعر

(بسيط) (١):

[مجلجل الرعد عراساً إذا ارتججت]

جاذ السماك بها أو نثرة الأسد

وللنثرة نوء غزير بزعمهم.

ويقال: طعنه فأنثره عن فرسه، إذا ألقاه على نثرته، أي

على خيشومه. قال الراجز (٢):

بئ عليها فارساً كعشرة

إذا رأى فارس قوم أنثرة

وتسمى الدرع نثرة.

ثرو

الثروة: اليسار.

وربما سمي العدد ثروة؛ يقال: فلان في ثروة من قومه،

أي في عدد.

واشتقاق اسم ثروان من المال أو من العدد.

والثور: ذكر البقر الوحشية والأهلية.

[ثور]

والثور: نور الحصبة؛ ثارت الحصبة تثور ثوراً وثوراناً.

وثار الجراد ثوراناً وثوراً، وثار الماء ثوراً، وثار الغبار وغيره

كذلك.

ويقال: مررت بالأرنب فاستثرتها. قال أبو الطمّحان

(١) م: مثل الدود؛ ط: كالدود.

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ١٤٣، وعجزه غير منسوب في اللسان (نثر). وفي الديوان: نوه الثريا به؛ وفي اللسان: كاد السماك بها.

(٣) الأزمة والامكة ٢٧٨/٢، والمقاييس (نثر) ٣٩٠/٥، والصحاح واللسان (نثر).

(٤) الأغاني ١٣٤/١١، والصحاح واللسان (أحن).

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ١٠٥، وهو غير منسوب في المتصف ٣٤٩/١، والخصائص ١١٣/١، والمختص ٣٦/٨. وفي الديوان: حدّ النهار.

(٦) المتص ٢٠٤/٤. وهو عجز بيت من شراهد النحويين على نصب الفعل بعد ثم التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل؛ والبيت لأنس بن مدركة الخثمي (انظر المقاصد النحوية ٣٩٩/٢ - ٤٠٠)، وصلده:

* إنسي وفنلي سليكاً ثم أعتقه *

(٧) من هنا... في شدة الحر: منقط من ل م.

(٨) ديوانه ١٠٢، والمعاني الكبير ٧٤٢، والمختص ٩٦/٧، واللسان (ثور، خمس). وسرد أيضاً مع آخر ص ١٠٣٥.

(٩) في ص ١٠٣٥ ونهيله.

(١٠) ص ١٠٣٥ و ١٠٩٧.

والمراث: موضع خروج الروث. قال أبو حاتم: قياساً.
[وثر]: والوثر: أصل بناء الوثر، وهو الكثيف من كل شيء؛ فراش
وثير، والمصدر الوثارة.

وإذا استقر ماء الفحل في رجم الناقة سُمي حينئذ وُثراً.
[ورث]: وبنو الوثرة: بطن من العرب يُنسبون إلى أمهم.
والوثرية: لغة في ورثت النار وأرثتها، إذا حرّكت جمرها
لشتعل.

ث ر ه

[ثرر]: ناقة ثرة: غزيرة واسعة الأحاليل.
وطعنة ثرة: جياشة بالدم.

وعين ثرة: غزيرة كثيرة الماء، يريد عين السحاب وهي
السحابة تنشأ من عن يمين القبلة. قال الشاعر (كامل)^(١):

جادت عليها كل عين ثرة

فتركن كل حديقة كالدّرهم

ويروى: كل قرارة. يقول: قد ملأت الحدائق حتى صارت
في بياضها كالدّرهم، يعني عين السحاب.

ث ر ي

[ريث]: الريث: ضد العجل. قال الراجز^(٢):

حرّك يديك تنفعاك يا رجل

بالريث ما حرّكتها لا بالعجل

باب الثاء والزاي مع ما يليهما من الحروف
في الثلاثي الصحيح

أهملت. وأهملت الثاء والسين مع الشين والصاد إلى آخر
الحروف.

باب الثاء والضاد مع ما يليهما من الحروف
في الثلاثي الصحيح

ث ض ط

أهملت وكذلك حالها مع الضاء والعين.

ت ض غ

ضغث الناقة أضغثها ضغثاً فهي ضغوث، إذا لمت [ضغث]
سنامها أبها طرقاً أم لا.

والضغث: ما جمعت بكفك من نبات الأرض فانتزعته. قال
الشاعر (طويل)^(٣):

وجمعت ضغثاً من خلى منطبيب

وقول الله نبارك وتعالى: ﴿وخذ بيدك ضغثاً فاضرب
به﴾^(٤)، فهو أصل يجمع قضباناً كثيرة.

والأضغاث: الرؤيا التي لا تأويل لها؛ هكذا قال أبو عبيدة
في قوله جلّ وعزّ: ﴿أضغاث أحلام﴾^(٥).

ث ض ف

أهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف.

باب الثاء والطاء مع ما يليهما من الحروف
في الثلاثي الصحيح

ث ط ظ

أهملت.

ث ط ع

نظع الرجل يظع نظعاً فهو ناطع، إذا بدا، وليس بثبت.
ونظع فهو منظوع، إذا زكم.

والثعيط: دُقاق التراب الذي تُنفيه الريح على وجه [نظع]
الأرض.

ث ط غ

أهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف.

(٣) سرد أيضاً ص ٨٣٤.

(٤) ص: ٤٤.

(٥) يوسف: ٤٤، والأنبياء: ٥. وفي شرح أبي عبيدة للموضع الأول (مجاز القرآن

١/٣١٢): «أضغاث أحلام: واحداً ضغث، مكسور، وهي ما لا تأويل لها من

الرؤيا».

(١) البيت من معلقة عترة، وقد سبق إنشاده في ص ٨٢، وفيه: جادت عليه...
فتركن كل قرارة.

(٢) المقائيس (طلق) ٤٢١/٣، والصحاح واللسان (طلق). وسردان أيضاً في

٩٢٢ وفيه كما في المصادر جميعاً: أطلق يديك؛ وفي المصادر أيضاً: ما

أرويتها.

باب الثاء والعين مع ما يليهما من الحروف
في الثلاثي الصحيح

ث ع غ

أهملت.

ث ع ف

أهملت.

ث ع ق

قَعْتُ الشيءَ أَقَعْتُهُ قَعْتًا، والاسم القَعْتُ أيضاً، وهو [قعت]
استئصالك الشيء واستيعابك إياه.

ث ع ك

العُكْتُ أميت أصل بنائه، وهو اجتماع الشيء والتثامه، [عكث]
زعموا؛ ومنه اشتقاق عُنْكَتَه، النون زائدة^(٥).

والعُنْكَتُ: ضرب من الشجر سُمِّيَ عُنْكَتًا لاجتماعه وتكاثف
ورقه. قال الراجز^(٦):

أصبحَ قلبي صَرِداً
لا أشتهي أن أردا
إلا عَراداً عَرِداً
وعُنْكَتاً مُلْتَبِداً

والعُنْكَ، وقالوا العُنْكَ: عروق النخل خاصة، لا أدري [عكث]
أواحد هو أم جمع. وقد قالوا: العُنْكَ، فإن كان صحيحاً فهو
جمع.

والكُنْج من قولهم: كُنْجَ اللبنُ وكُنْأ، إذا خَثَرَ. قال أبو زيد: [كثج]
يقال: خذ كُنْجَةَ لبنك، أي ما يجتمع من الخائر فوقه، وهي
الطُثْرَةُ أيضاً.

ث ط ل

[ثلط] الثَّلَطُ: ثَلَطُ البعير والبقرة إذا خرج رقيقاً. وربما استعمل
للإنسان أيضاً. وكذلك فُسِّرَ في الحديث، والله أعلم «إنهم
كانوا يَعْرِونَ^(١) بَعْرًا وَأَنْتُمْ الْيَوْمَ تَتَلَطُّونَ ثَلَطًا».

[لطث] واللُّطُثُ: الضرب بعرض اليد أو بعود عريض؛ لظنه
يلطه^(٢) لَطَطًا.

وتلاطت الموج في البحر، إذا تلاطم.

ولطثني الأمر، إذا غلظ عليك وصعب. قال الراجز^(٣):

[إني إذا ما اشتدت الهبائث]
أرجوك لَمَّا اسْتَلَطَّتِ المَلَاطُثُ

وبه سُمِّيَ الرجل يَلْطُطًا.

وتلاطت القوم، إذا تضاربوا بأيديهم، زعموا.

ث ط م

[ثمط] الثَّمْطُ: الطين الرقيق أو العجين إذا أفرط في الرُقَّة.

[طمث] والَطْمُثُ: الحيض. ويقال: بعيرٌ ما طَمَثَهُ حبلٌ قَطُّ، أي ما
مته. وفي التنزيل: ﴿لَمْ يَطْمِئُنْ بِسَ قَبْلَهُمْ وَلَا جِانُ﴾^(٤)،
أي لم يَمَسَّهُنَّ، والله أعلم.

[مطث] والمَطْثُ: غمزك الشيء بيدك على الأرض، وليس يثبت.

ث ط ن

[نطث] النَطْثُ: غمزك الشيء بيدك على الأرض أيضاً، وهو
الصحيح. وفي بعض الحديث: «كانت الأرض هفًا عنى
الماء فنشطها الله بالجمال»، أي أثبتها، والله أعلم.

ث ط و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء إلا في لغات
مرغوب عنها.

باب الثاء والظاء مع سائر الحروف

أهملت مع باقي الحروف.

(٥) قارن الاشتقاق ١١٤.

(٦) في الحيوان ١٢٥/٦ أنه من قول الضب! وانظر: إصلاح المنطق ٣٩٤،
والخصائص ٣٦٥/٢، والمختصر ١٢٥٨/١٣، والعين (صدر) ٩٧/٧ و(جزأ)
١٦٣/٦، واللان (جزأ، عكث، صدر، عمد). ويشهد ابن دريد هذا الراجز
أيضاً ص ٦٣٣ (مع بيت خامس) و١١٣٢. وفي المصادر: لا يشتهي أن
يَرِدَا.

(١) ط: وإنا كنا نبعر.

(٢) في اللسان: ويلطه.

(٣) هو رؤبة، في ديوانه ١٢٩، والثاني كأنه مركب من بيتين في الديوان (٢٩ و٣٠):

أرجوك إذ أغبطت جهنم والث

بالضعف حتى استوقرت الملاط

(٤) الرحمن: ٥٦.

الملحَّب: المجروح؛ وَخَضِلُ الشَّابِ مِنَ الدَّمِ. ودفع ذلك البصريون وقالوا: العَيْشُومُ: الغليظ، وخطأوا مَنْ زعم أنه الفيل. وقال أبو عبيدة: العَيْشُومُ من صفة الخُفِّ، وهو الغليظ الجافي.

ث ع ن

العُثْنُ والعُثَانُ: الدُّخَانُ. وفي حديث المغازي في خبر [عثن] سُرَاقَةَ بن مالك بن جُعْثُمَ: «لَمَّا اتَّبَعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَاحَتِ قَوَائِمُ فَرَسِهِ فِي الأَرْضِ فَسَأَلَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يُطْلِقَهَا فَخَرَجَتْ قَوَائِمُهَا وَلَهَا عُثَانٌ»، أي عُبار. وأكثر ما يُسْتَعْمَلُ العُثَانُ فيما يُتَبَخَّرُ به، وفي حديث مُسَيْلِمَةَ وَسَجَاحٍ: «عُثُوا لَهَا تَجَنُّنٌ إِلَى البَاءِ». سَجَاحٌ: اسم امرأة من بني تميم - وهي أم صابر - مَبْنِيٌّ عَلَى الكسر مثل قَطَامٍ.

ث ع و

العُثْوُ: أصل بناء العُثْوَاءِ؛ يُقَالُ: ضَبِعَ عُثْوَاءٌ، إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةَ الشَّعْرِ عَلَى وَجْهِهَا. وكذلك يُقَالُ: رَجُلٌ أُعْثِيَ وَامْرَأَةٌ عُثْوَاءٌ، إِذَا كَثُرَ الشَّعْرُ عَلَى خَدَيْهِمَا. وفي بعض اللغات عثا يعثر عُثْوَاءً^(١)، إِذَا أَفْسَدَ، فِي مَعْنَى عَاثَ يَعِثُ، وَليْسَ بَيَّنَّتْ.

والوَعْثُ: الأَرْضُ السَّهْلَةُ الكَثِيرَةُ الرَّمْلِ تُشَقُّ عَلَى المَاشِي، [وعث] والجمع وَعُوثٌ وَأَوْعَاثٌ. وَأَوْعَثَ القَوْمُ، إِذَا رَكَبُوا الوَعْثَ.

ث ع هـ

العُثَّةُ: دُوْبِيَّةٌ تَأْكُلُ الصَّوْفَ، قَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي الثَّانِي^(٧). [عث:]

ث ع ي

العَيْثُ: مصدر عاث يعيث عَيْثًا، إِذَا أَفْسَدَ. [عيث]

(٤) قارن الاشتقاق ٥٠. وفي الحمرة ٦٨٠: «اشتقُّ الذُّكَّانَ مِنَ الذُّكِّ، كَمَا اشْتَقُّ عُثَانَ مِنَ العِثِّ».

(٥) ديوانه ٦٢٣، والاشتقاق ٥٠، والصحاح واللسان (عثم). وسرد أيضاً في ص ١٢٠٤. وصدده في اللسان:

* تَرَكَرَا أَسْمَةَ نَبِيِّ اللِّقَاءِ كَأَسْمَا *

(٦) في اللسان: عُثْوًا.

(٧) ص ٨٣.

ث ع ل

الثُّعْلُ: خِلْفٌ زَائِدٌ صَغِيرٌ فِي ضَرْعِ الشَّاةِ أَوْ فِي أَخْلَافِ النَّاقَةِ، وَالشَّاةُ تُعُولُ.

والثُّعْلُ: زَوَائِدٌ فِي الأَسْنَانِ يَرْكَبُ بَعْضُهَا بَعْضًا؛ رَجُلٌ أُثْعِلُ وَامْرَأَةٌ تُعْلَاءُ.

وتُعَالَةُ: اسم من أسماء الثعلب، وكذلك تُعَلُّ.

وبنو تُعَلُّ: بطن من العرب من طييء. قال الشاعر (كامل)^(١):

أُحْلَلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي ثُعَلٍ
إِنَّ الكَرِيمَ لِلكَرِيمِ مَحَلُّ

وتُعَلُّ: موضع بنجد معروف.

[عثل] وَنَعَمٌ عَثَلٌ وَعَثَلٌ: كَثِيرٌ. قال الشاعر (بيط)^(٢):

[تخدي] وَسِيقٌ إِلَيْهِ البَاقِرُ العَيْلُ

والعَيْلُ: العِلْظُ والفخامة في الجسم؛ عَيْلٌ يَعْتَلُ عَثَلًا. وكل كثير عَيْلٌ.

[علت] وَالعَلْتُ: خَلَطَ السَّمْنَ بِالْأَيْطِ، وَهِيَ العُلَاةُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عُلَاةً.

ث ع م

[عثم] العِثْمُ: جَبْرُ العِظْمِ عَلَى غَيْرِ اسْتِواءِ. وقال الشاعر، وهو ابن مقبل (طويل)^(٣):

أَوْ جَبْرُونَ عَلَى عِثْمٍ

ومنه اشتقاق اسم عُثْمَانَ^(٤).

والعَيْثَامُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ إِنَّهُ الذُّلْبُ.

والعَيْشُومُ: النَّاقَةُ الغَلِيظَةُ؛ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ العَيْشُومَ الأَنْثَى مِنَ الفَيْلَةِ، وَرَوَّوْا بَيْتَ الأَخْطَلِ (كامل)^(٥):

[وملحَّبٍ خَضِلِ الشَّابِ كَأَنَّمَا]

وَطَيْتُ عَلَيْهِ بِخُفِّهَا العَيْشُومُ

(١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٩٩.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٦٣، وصدده فيه:

* إِنِّي لَعِثْمُ الَّذِي حَمَطْتُ مَنَاسِمَهَا *

والمعاني الكبير ٦٥٩ و٨٦٣، والمختصر ٤٦/٣، واللسان (عثل).

(٣) هذه الكلمات في ملحق ديوانه ٣٩٣، ولعلها تعريف لبيت في ديوانه ١١١ (وهو شاهد الخليل في العين ١١٣/٢ على «عثم»):

وقد يَقَطَعُ السِّيفُ البِيضَانِيَّ وَجَنَّتْهُ

شَبَابِيَّتُ أَعْشَارِ عُثْمَانَ عَلَى عُثْمَرَ.

[عثي] ويقال: عَثِي يَعْثِي، إذا أفسد، وهي أعلى اللغتين، وكذلك فُسِرَ في التنزيل: ﴿وَلَا تَعَثُوا فِي الْأَرْضِ مَفْبُودِينَ﴾^(١)، والله أعلم.

باب الثاء والغين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث غ ف

أهملت.

ث غ ق

أهملت.

ث غ ك

أهملت.

ث غ ل

[ثلغ] تَلَّغَ رَأْسَهُ، إذا شدخه. وكذلك تَلَّغَ البَطِيخَةَ وما أشبهها. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا تَلَّغَ قُرَيْشُ رَأْسِي».

[غلت] وَغَلَّتِ الرَّؤْدُ، إذا لم يُورِ ناراً، وكذلك اغتلتك. قال أبو زيد: يقال: اغتلتك زندياً، إذا انتجيت من شجرة ولا تدري أبوري ناراً أم لا.

وَوَغَلَّتِ الْحَدِيثَ يَغْلِيهِ غَلْتًا، إذا خلط بعضه ببعض ولم يجيء به على الاستواء.

وَالغَلَّتْ: الخلط؛ يقال: طعام مغلوث، أي مخلوط نحو البرِّ والشَّعِيرِ إِذَا خُلِطَا. قال الشاعر (كامل)^(٢):

مشمولة غلَّتْ بنايتِ عَرْفَجٍ
كُدْحَانِ نَارٍ ساطِعِ أَسْنَامِهَا

ورجل غَلَّتْ: شديد المراس.

ويقال: غَلَّتْ به، إذا لَزِمَهُ.

وَوَغَلَّتِ الطَّائِرُ، إذا ألقى من حوصلته شيئاً كان اسْتَرْطَهُ.

وَاللَّثَغُ: اختلال في اللسان، وأكثر ما يُسْتعمل في الرءاء إذا [لثغ] جعلت غيناً أو ياءً.

ث غ م

تَمَغَّتُ الثَّوبَ أَثْمَغَهُ تَمَغًّا، إذا أشبعته صبغاً. قال الشاعر [ثمغ] (وافر)^(٣):

تَرَكَتُ بَنِي الْعُرَيْلِ غَيْرَ فَخْرٍ
كَأَنَّ لِحَاهُمْ تُبِعَّتْ بَوْرُسُ

وَالغُثْمَةُ: عُبْرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْوُرْقَةِ، الذَّكَرُ أَغْثَمُ وَالْأُنْثَى غُثْمَاءُ. [غثم] وَالْمَغْثُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَغَثَتُ الشَّيْءَ أَغْثَهُ مَغْثًا، إِذَا مَرَّسْتَهُ [مغث] وَبَيْتَهُ.

وَرَجُلٌ مَغِثٌ وَمُمَاغِثٌ، إِذَا كَانَ مُمَارِسًا لِلْأُمُورِ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي كِتَابِ الْأَنْبَازِ: كَانَ لِقَبِّ عُتَيْبَةَ بْنِ الْحَارِثِ مَآغِثًا.

وَالثَّغَامُ: نَبْتٌ، وَاحِدَتُهُ ثَغَامَةٌ، وَلَهُ لَوْنٌ أَيْضٌ يُشَبُّهُ الشَّيْبُ. [ثغم]

ث غ ن

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: غَبِثَتْ نَفْسُهُ، مِثْلَ لَقِثَتْ، تَغَثَتْ غَثًا. [غث] وَتَغَثَنِي الشَّيْءُ، إِذَا ثَقُلَ عَلَيَّ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)^(٤):

سَلَامَكَ رَبُّنَا فِي كُلِّ فَجْرِ
بَرِيًّا مَا تَغَنَّنُكَ الذُّمُومُ

قوله: مَا تَغَنَّنُكَ، أَي مَا تَلَصَّقَ بِكَ.

وَوَغِثْتُ^(٥) فِي الْإِنَاءِ نَفْسًا أَوْ نَفْسِينَ، إِذَا شَرِبَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

قَالَتْ لَهُ بِاللَّهِ يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ
لَمَّا غَبِثْتَ نَفْسًا أَوْ أَنْسَيْنِ

وَلَقِثْتَ نَفْسَهُ وَغَبِثْتَ وَتَمَقَّسْتَ بِمَعْنَى، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْغَثِيَانِ.

(١) البقرة: ٦٠، وغيرها.
(٢) البيت من معلقة لبيد في ديوانه ٣٠٦. وانظر: المخصص ٣٦/١١؛ ومن المعجمات: العين (سطح) ٣٢٠/١ (شمل) ٢٦٥/٦ (سهم) ٢٧٣/٧، والصحاح (سهم)، واللسان (غلت، سطح، سهم).

(٣) جاء بفتح النون في الأصول، وكذا في الشاهد؛ غير أنه بالكسر بعد الشاهد، وهذا موافق للمعجمات.

(٤) استشهد به ابن هشام على مجيء «لما» حرف استثناء، وقال: وفيه رد لقول الجوهري إن لما بمعنى إلا غير معروف في اللغة، (مغني اللبيب ٢٨١).

(٥) وانظر: المخصص ٩٤/١١، والهمع ٢٣٦/١ و٤٢/٢ و٤٥، واللسان (غث).

(٦) البيت من معلقة لبيد في ديوانه ٣٠٦. وانظر: المخصص ٣٦/١١؛ ومن المعجمات: العين (سطح) ٣٢٠/١ (شمل) ٢٦٥/٦ (سهم) ٢٧٣/٧، والصحاح (سهم)، واللسان (غلت، سطح، سهم).

(٣) نسه في المطبوعة إلى ضَمْرَةِ بْنِ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيِّ، وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَائِسِ (ثغ) ٣٨٩/١، والصحاح واللسان (ثغ).

(٤) البيت لامية في ديوانه ٤٨٠. واستشهد به سيره ١٦٤/١ على نصب «سلام» على المصدر الموضوع بدلاً من اللفظ بالفعل. وانظر: مراتب النحويين ٦٩،

قال الشاعر (كامل) (١):

نفسى تَمَقُّرُ من سُمانى الأقبِرِ

ث غ و

[غوث] الغُوثُ: اسم؛ يقال: غَاثه يَغُوْثُه غُوْثًا، وهو الأصل، وأغاثه يُغِيْثُه إغَاثَةً، فأميت الأصل من هذا واستعمل أغاثه يُغِيْثُه إغَاثَةً.

وقد سَمُوا غُوْثًا ومُغِيْثًا وِغِيْثًا.

ويغوث: اسم صنم معروف (٢).

[ثغو] وتَغَبَّ الشاةُ تَغُوْثًا، والأصل الثَّغُوْ.

ث غ هـ

أهملت.

ث غ ي

[غيث] استعمل منها الغَيْثُ، وهو المطر. وربما سُمِّي العُثْبُ غَيْثًا.

وفرس ذو غَيْثٍ، إذا عدا عدواً بعد عَدُو. قال الهذلي (طويل) (٣):

يقرَّبُه والنَّقْعُ فوق شِوَابِه

خلاف المسيح الغَيْثُ المترافد

المترافد: الذي بعضه في إثر بعض.

باب الراء والفاء مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ف ق

[ثقف] استعمل منها ثَقِفْتُ الشيءَ أثَقَفَه ثَقَافَةً وثُقُوْفَةً، إذا حَدَقْتَه، ومنه أخذت الثَّقَافَةَ بالسيف.

وثقيف: أبو حَيٍّ من العرب، وثقيف لقب واسمه قَيْي.

وثَقِفْتُ الرجلَ، إذا ظَفِرْتُ به. وفي التنزيل: ﴿فَإِذَا

تَثَقَّفْتَهُمْ فِي الْحَرْبِ﴾ (٤). قال الشاعر (وافر) (٥):

فَإِذَا تَثَقَّفْتُونِي فَأَقْتُلُونِي

فَإِنْ أَثَقَّفْتِ نَسِيْفَ تَرُوْنَ بِأَلِي

ث ف ك

استعمل منها: كَثَفْتُ الشيءَ كَثَافَةً، إذا غَلَطَ. وكل متراكب [كثف] متكاثف. ومنه تكاثف السحابُ، إذا تراكب وغَلَطَ.

ث ف ل

استعمل منه: ثَقُلْتُ كل شيءٍ: ما استقرَّ تحته من كَدْرِهِ، وهو الثَّاقِلُ أيضاً. وربما كُنِيَ بالثَّاقِلِ عن الرَّجِيْعِ.

ث ف م

أهملت.

ث ف ن

ثَقِنَاتُ البعيرِ: ما أصاب الأرض من أعضائه، الرُّكْبَانُ والسَّعْدَانَةُ وأصولُ الفخذين. قال الراجز (٦):

خَوِيْ عَلَى مَسْتَوِيَاتٍ خَمْسِ

كِرْكِرَةٍ وَثَقِنَاتٍ مُلْسِ

وثانفت الرجلَ على الأمرِ، إذا أعتته عليه.

والثَّقْتُ: ثَقْتُ الراقي رَيْقَهُ، وهو أقلُّ من الثَّقَلِ. والساحرة [نفت]

تَثِفْتُ، وهو الثَّفْحُ دون الثَّقَلِ. وكذلك نُفِّرُ في التنزيل في

قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَمِنْ شَرِّ الثَّفَاتِ فِي الْعُقَدِ﴾ (٧).

والحِيَّةُ تَثِفُ السَّمَّ، إذا نَكَرَتْ بفيها.

ومن أمثالهم: «لا بَدَّ للمصدر أن يَثِفَ» (٨).

والثَّقَانَةُ (٩): الشَّظِيَّةُ تبقى من المِسْوَكِ في في الرجلِ

فينثها.

ويثو ثَقَانَةً (١٠): بطن من العرب.

ودم نَفِيْثٌ، إذا نفثه الجرحُ، أي أظهره.

ث ف و

لها مواضع في المعتلِّ تراها إن شاء الله (١١).

(٦) الرجز للمعجج، كما سبَّ ص ١٩٩ و ٢٣٢.

(٧) الفلق: ٤.

(٨) مجمع الأمثال ٢/٢٤١.

(٩) م ط: «والثَّقَانَةُ كل ما نفثه من فيك من شظية مسوك أو غيرها».

(١٠) في الاشتقاق ١٧٤: «وهو نعاله من قولهم: نفث الراقي ينفث ثَقَانَةً».

(١١) ص ١٠٣٥ - ١٠٣٦.

(١) الإبدال لأبي الطيب ٢/٣٧٨، والمقاييس (مفس) ٥/٣٤٢، والصاح واللان (مفس). ويذكره مع منابه ص ٨٥٢. وفي المقاييس: تَمَقُّرٌ عن.

(٢) تارن الاشتقاق ٩٦ و ١٥٣.

(٣) هو أسامة بن الحارث في ديوان الهذليين ٢/٢٠٥ وفيه: بقرته.

(٤) الأنفال: ٥٧.

(٥) البيت لعمرو ذي الكلب الهذلي في ديوان الهذليين ٣/١١٤، وهو غير منسوب

في المقاييس (ثقف) ١/٣٨٣، والصاح واللان (ثقف).

يريد: غداة القثم. يقول: لو لاقى لقاحَ أبي دُوادِ على
كثرتها لما أصاب منها هذا المقدار لعجزه، ولو لقيها يوم
بأخذها الناس. والصُّرار: خيط فيه خشبة تُلَفَّ على خِلفِ
الناقة، والخشبة تسمى تَوْدِيَّة، والجمع تَوَادٍ.

وبه سُمِّي الرجل قُثم.
وربما سُمِّي الضُّبع قُثمًا لتلطُّخها بجعرها.
ويقال للأمة قُثم، كما يقال لها دَفَار.

ث ق ن

نَقَّتْ العظمَ أَنْقَهه نَقًّا، إذا استخرجت ما فيه من المَخ. [نقت]
وفي حديث أم زَرْع: «لا سَمِينُ فَيُنْتَقَت»، وقال قوم:
يُنْتَقِي، أي يُوْخَذُ بِنَقِيهِ وهو المَخ، والمعنى فيهما واحد.

ث ق و

وَنَقَّتْ بالشيءِ وَثاقَةً وَثَقَةً، ناقص مثل عِدَّةٍ وَزِنَةٍ، تراه في [وثق]
بإبه إن شاء الله. وأنا واثق بالشيء، والشيء موثوق به.
وَأَوْثَقْتُ الذَّابَةَ وَغَيْرَهَا إِثاقًا.
وَالوَثاق: كل ما أَوْثَقْت به شيئًا.
وَالْمِيثاق: العهد، وأصله الواو: مِيثاق، قُلبت الواو ياءً
لكسرة ما قبلها، والجمع مَوثاق.
وَأَخَذْتُ الأَمْرَ بِالْأَوْثاق، أي الشديد المُحْكَم.

ث ق هـ

اسْتَعْمَل منه الثُّقَّة، وهي راجعة إلى الوَثِيقة. [وثق]

ث ق ي

أهملت.

باب الثاء والكاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ك ل

اسْتَعْمَل منها الثُّكُل، وهو معروف؛ تَكَلَّتِ المرأةُ تَثْكَلُ
تَثْكَلًا، وهي تاكل وتكول، وامرأة تُكَلِّي ورجل تُكَلِّان. قال
الراجز^(٣):

وهذا البيت (لا بيت الجمهرة) في ديوان الحارث بن خالد بن العاص
المخزومي ٩٣. وانظر: الأغاني ٨/١٥، والاشتقاق ١٠١، والمقاييس (قثم)
٥٩/٥، والصحاح (قثم).

(٣) الرجز لسفيان بن مجاشع، كما جاء في الاشتقاق ٢٣٨.

ث ف هـ

أهملت.

ث ف ي

أهملت.

باب الثاء والقاف مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ث ق ك

أهملت.

ث ق ل

الثَّقَل: ضِدُّ الخِفِّ.

وَالثَّقِيل: ضِدُّ الخَفِيف.

وَالثَّقَل: مَناع القوم وما حملوه على دوابهم، والجمع
أثقال. وكذلك فُسِّر في التزليل: ﴿وَتَحْمِيلُ أَثقالِكُمْ إِلَى بِلَدٍ
لَمْ تَكُونُوا بِالغِيهِ إِلَّا بِشِقِّ الأَنْفُسِ﴾^(١).

وَيُقْتال كل شيء: ما وازى وزنه.

وَتَأقِل القوم، إذا لم ينهضوا لنجدة إذا استنهضوا لها.

[لثق] وَاللُّثق: الندى مع سكون الريح والحر؛ يقال: لَثِقَ يَوْمنا
يَلْتَقُ لَثقًا، إذا كان راکدَ الريح كثيرَ الندى شديدَ الحر.

[لقت] وَلَقِيتُ الشيءَ أَلَقته لَقْتًا، إذا أَخَذته أَخذًا سريعًا مستوعبًا،
وليس بَثَّت.

ث ق م

[قثم] القَثم: وهو اجترافك الشيء وأخذك إياه. قال الشاعر
(وافر)^(٢):

فيللُكُبراءُ أَكَلُ كيف شاءوا

وللصُّغراءِ أَخَذُ واقتِشامُ

وقال آخر (وافر):

ولو لاقى لِقاَحَ أبي دُوادِ

غداة قَثمٍ لم يَغْنَمَ صِرارًا

(١) النحل: ٧.

(٢) أنشده في اللسان (قثم) وقيل بيتان، أولهما:

لاصبح بطن مَكَّة مَشعرا

كان الأرض ليس بها هشام

وربما سُميت كُثَاة اللبن كُثُوَّة، وهو الخائر المجتمع عليه؛ [كثأ]
وأصله الهمز، وستراه في باب إن شاء الله^(١).

ث ك هـ

أهملت.

ث ك ي

أهملت.

باب الثاء واللام مع الحروف التي تليهما في
الثلاثي الصحيح

ث ل م

تَلَمَّتْ الإِنَاءَ وَغَيْرَهُ أَتْلِمُهُ تَلْمًا، إِذَا كَسَرْتَ حَرْفَهُ^(١)، وَالإِنَاءُ
مَثْلُومٌ وَمَثْلَمٌ.

وَقَدْ سَمُوا مَثْلَمًا^(٢).

والتَّلْمَاءُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

والتَّمْلَةُ: الخِرْقَةُ الَّتِي يُهْنَأُ بِهَا البَعِيرُ.

والتَّمْلَةُ: بَاقِي الهِنَاءِ فِي إِنَائِهِ.

والتَّمَالَةُ: الرُّغْوَةُ - يُقَالُ: رَغْوَةٌ وَرُغْوَةٌ وَرُغْوَةٌ مِنَ اللَّبَنِ -
وَجَمْعُهَا تُمَالٌ.

وَلَبِنٌ مُثْمِلٌ وَمَثْلَمٌ.

وَقَدْ أَتْمَلَى اللَّبْنُ، إِذَا صَارَتْ لَهُ تُمَالَةٌ، فَهُوَ تَمِيلٌ، وَكَذَلِكَ
سَمْنٌ مُثْمِلٌ.

وَيُنَوُّ تُمَالَةً^(٣): بَطْنٌ مِنَ الأَزْدِ، وَتُمَالَةٌ لِقَبٍ.

وَدَارُ بَنِي فُلَانٍ تَمَلٌ وَتَمْلٌ، أَي دَارُ مَقَامٍ.

والتَّمِيلَةُ: مَا بَقِيَ فِي الكَرَشِ مِنَ الفَرْثِ.

وَكَلُّ بَقِيَّةِ تَمِيلَةٍ، وَالجَمْعُ تُمَائِلٌ، وَجَمْعُ التَّمَالَةِ تُمَالٌ.

وَسَمٌّ مَثْمَلٌ، إِذَا طَالَ مَقَامُهُ وَمَكُثُهُ وَعَقَّتْ.

وَفُلَانٌ تُمَالٌ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا كَانَ مَعْتَمِدَهُمْ. وَأَخْبَرْنَا أَبُو حَاتِمٍ

وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنِ الأَصْمَعِيِّ قَالَ: دُعِيَ أَعْرَابِي إِلَى نَبِيذٍ فَجَعَلَ

يَقْصُرُ، فَقِيلَ لَهُ: لِمَ لَا تَشْرَبُ؟ قَالَ: إِنِّي لَا أَشْرَبُ إِلَّا عَلَى

تَمِيلَةٍ، أَي بَاقِي طَعَامٍ.

وَاللَّثَمُ: مَصْدَرٌ لَيْثَمْتُ المَرْأَةَ لَثْمًا، إِذَا قَبَلْتَهَا. [لثم]

وَاللَّثَامُ: رَدُّ المَرْأَةِ فَنَاعَهَا عَلَى أَنْفِهَا، وَكَذَلِكَ رَدُّ الرَّجُلِ

الشَّيْخُ شَيْخٌ تُكْلَانُ

وَالْمَوْتُ وَرَدُّ عَجْلَانُ

نَعَاءٌ مُرَّةً بَنَ سُنْفِيَانُ

وَالإِنكَالُ وَالإْتِكُولُ لِفَتَانٍ، مِثْلُ العِشْكَالِ وَالعُشْكَوْلِ، وَهُوَ

عِذْقُ النَّخْلَةِ.

[لكت] وَلَكَّهَ بِيَدِهِ، إِذَا وَكَّزَهُ.

ث ك م

تُكْمَةٌ: اسْمٌ.

وَيُقَالُ: تَنَحَّ عَنْ تَكْمِ الطَّرِيقِ، أَي عَنْ وَاضِحِهِ.

[كثم] وَالكَثْمُ: أَكَلَكِ الشَّيْءَ مِثْلَ القِتَاءِ وَالجَزْرِ وَمَا أَشْبَهَهُ إِذَا

أَدْخَلْتَهُ فِي فَيْكٍ ثُمَّ كَسَرْتَهُ؛ يُقَالُ: كَثَمْتُ القِتَاءَ أَكَيْمَهُ كَثْمًا.

وَالأَكْثَمُ: العَظِيمُ البَطْنِ مِنَ الرَّجَالِ، وَيَه سُمِّي الرَّجُلُ

أَكْثَمًا.

وَالأَكْثَمُ: الطَّرِيقُ الوَاضِحُ، زَعَمُوا، وَليْسَ بِصَحيحٍ.

[مكت] وَالمَكْثُ^(١): المَقَامُ؛ مَكَّثَ يَمَكُثُ مَكْثًا وَمُكُوثًا، وَهُوَ

مَآكِثٌ. وَقد قَالُوا: رَجُلٌ مَكِيْثٌ، إِذَا أَقَامَ بِالمَكَانِ.

وَرَبْمَا جُعِلَ المَكْثُ فِي مَعْنَى الإِنْتِظَارِ.

ث ك ن

التُّكْنَةُ: السَّرْبُ مِنَ الحَمَامِ وَغَيْرِهِ، وَالجَمْعُ تُكْنٌ.

وَتُكْنٌ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ.

[نكت] وَالنُّكْتُ: نَقْضُكِ الشَّيْءِ؛ نَكَّثَ الجَبَلَ أَنْكُثَهُ نَكْثًا، إِذَا

نَقَضْتَهُ. وَجَبَلٌ مَنكُوثٌ وَنَكِيْثٌ، وَجَبَلٌ أَنْكَاثٌ، وَهُوَ مَا جَاءَ

مِنَ الوَاحِدِ بِصِفَةِ الجَمِيعِ. وَالنُّكْتُ، بِكسرِ التَّوْنِ: الجَبَلُ

المَنْقُوضُ.

وَالنُّكَيْثَةُ مِنَ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ شَدِيدُ النُّكَيْثَةِ، أَي شَدِيدُ النَّفْسِ.

وَقد سَمَّتِ العَرَبُ نِكْثًا.

وَنَكَّثُ العَهْدَ نَكْثًا، تَشْبِيهًُا بِنَكْثِ الجَبَلِ.

وَتَنَاكَتْ القَوْمُ عَهودَهُمْ، إِذَا نَقَضُوهَا.

ث ك و

[كثو] اسْتَعْمَلَ مِنْهُ: الكُثُوَّةُ^(٢)، وَهُوَ التَّرَابُ المَجْتَمِعُ مِثْلَ الجُثُوَّةِ.

وَقد سَمُوا كُثُوَّةً.

(٤) م: وجوه.

(٥) في الاشتقاق ١٩٦: «ومثل: مقل من التلم».

(٦) قارن الاشتقاق ٤٩٢؛ وذكر في الاشتقاق ٣٦٥: «مثلة».

(١) في القاموس أنه مثلت ويركز.

(٢) م: الكثرة.

(٣) ص ١٠٣٦ و ١١٠٣.

ث ل و

[ثول] الثَّوْلُ: الثَّحْلُ، لا واحد لها من لفظها. والثَّوْلُ: داء يصيب الغنم، وهو استرخاء في أعضائها؛ شاة ثَوْلَاءٌ وتيس أثْوَلٌ، وربما قيل للرجل الأحمق أثْوَلٌ. ونُهي أن يضحى بالثَوْلَاءِ. واللَّوْثُ: مصدر لثت العمامة على رأسي ألوثها لوثاً، إذا [لوث] لفظتها.

وناقة ذات لَوْثٍ: قويّة شديدة. واللَّوْثُ، بضم اللام: الضَّعْفُ والاسترخاء. يقال: رجل به لَوْثَةٌ، أي ضَعْفٌ. وربما قيل ذلك في ضَعْفِ العقل أيضاً: لَوِثٌ يَلْوِثُ لَوْثاً، فهو اللَوْثُ والأُنثى لَوْثَاءٌ والجمع لَوْثٌ. ووثلتُ الشيءَ توثيلاً وأثلته تَأْثِيلاً، إذا أصلته ومكثته. وبه [وثل] سمي الرجل وثالاً.

والوَيْثِيلُ: موضع معروف. وقد سموا وَيْثِيلاً وواثلة^(٥). والوَلْثُ: ضعف العقدة. يقال: ولث لي ولثاً ولم يحكمه، [ولث] أي عاهدني عهداً ضعيفاً. وللثاء واللام والواو مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(٦).

ث ل هـ

الثَّلَّةُ: القِطْعَةُ من الغنم، وربما خُصِّ به الضَّأْنُ. ولذلك [ثلل] قالوا: جبل ثَلَّةٌ، أي جبل صوف. قال الراجز^(٧):
قد قَرَنُونِي بِأَمْرِي قِثْوَلٌ
رَثٌ كحبل الثَّلَّةِ المُبْتَرِ

ويروى عِثْوَلٌ. والثَّلَّةُ: الجماعة من الناس؛ هكذا فُسِّرَ في التنزيل: ﴿ثَلَّةٌ من الأولين﴾^(٨). وثُلُّ عرشُ فلان، وقد مرَّ في الشائبي^(٩). وأصل الثَّلَلُ:

• مقلدة من الأتات عارا •

(٥) في الاشتقاق ١٧٣: «واشتقاق واثلة من قولهم: وثلت له مالا توثيلاً، إذا جمعت له». وفي ٢٢٥: «ووثيل من الوثالة، وهي الرجاحة». وفي ٣٣٣: «واشتقاق واثلة من الوثالة، وهو اللفظ والكثرة».

(٦) ص ١٠٣٦.

(٧) سبق إنشادهما ص ٨٤.

(٨) الواقعة: ١٣ و ٣٩.

(٩) ص ٨٤.

عِمَامَتِهِ على أنفه. قال الأصمعي: اللثام واللثام واحد^(١). وفصل أبو حاتم^(٢) بينهما فقال: اللثام على الأنف واللثام على الفم.

والمَلَّثَمُ: ما حول الفم، وقالوا: بل الأنف وما حوله. [مثل] والمِثْلُ: النظير. والمَثَلُ السائر: معروف. وجمع مَثَلٍ أمثال وكذلك مِثْلٌ، وجمع مِثَالٍ أمثلة.

ويقال: مثلتُ كذا وكذا، أي شَبَّهتُه. ومثلتُ بالرجل، إذا نكَلتُ به، وكذلك القَتِيلُ إذا جدعته. والمَثَلَاتُ واحداً مَثَلَةٌ وقالوا مَثَلَةٌ، وهو التثكيل. ومَثَلُ الرجلُ يمثُلُ مِثْوَلًا، إذا انتصب قائماً فهو مائل. ومَثَلٌ يمثُلُ، إذا زال عن موضعه. ويقال: رأيت شخصاً في جوف الليل ثم مَثَلُ فلم أراه، أي زال وذهب، وهو عندهم من الأضداد. قال الشاعر (طويل)^(٣):

[يقربُه النَّهْضُ النَّجِيحُ لِمَا يَرَى]
فمنه بُدُوُ تارةٌ ومُثْوَلٌ

والمِثَالُ: الفِرَاشُ، والجمع مِثَالٌ. قال جرير (وافر)^(٤):
لقد وَلَدَ الأَخْيَطُ أُمَّ سَوِيٍّ
لدى حَوْضِ الحِمَارِ على مِثَالِ
والمِثَالُ: الصورة، والجمع تماثيل.

ويقال: فلان أمثلُ بني فلان، أي أدناهم للخير. وأمائل القوم: خيارهم. [ملث] ويقال: جاءنا فلان مَلَثَ الظلامِ ومَلَثَ الظلامِ، إذا جاء عند اختلاطه.

ث ل ن

[نثل] نَثَلْتُ كِنَانَتِي نَثَلًا، إذا استخرجت ما فيها من النبل. وكذلك نَثَلْتُ البَثْرَ، إذا استخرجت ترابها، واسم ذلك التراب النَثِيلَةُ. وربما سُمِّيَ الرُّوثُ نَثِيلاً.

(١) الإبدال لابي العيب ١٣٩/١.

(٢) م ط: «أبو زيد».

(٣) البيت لأبي خراش الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٣/٢. وانظر: أضداد ابن السكيت ١٨٦، وأضداد الأبناري ٢٨٨، وأضداد أبي الطيب ٦٢٦، وأمثالي القالي ٥٨/١، والسُّمَطُ ٢١٦، واللسان (نجم، مثل). وفي الديوان: ومنه بُدُوُ مرةً.

(٤) ديوانه ٥٤٩، وفيه: اتهم بالفرزدق أم سويٍّ. وفي ١٣٠٨ بيت صدره كالذي هنا، وعجزه:

باب الثاء والميم مع ما يليهما من الحروف
في الثلاثي الصحيح

ث م ن

الثَّن: معروف. وأثمن الشيء فهو ثمين ومُثْمِن، إذا كثر ثمنه.

وثمان من العدد: معروف.

ويُجمع الثَّمَنُ ثَمْنًا وأثمانًا. ويُرَوَّى بيت زهير (بسيط)^(١):

[من لا يُذاب له شحمُ النَّصيبِ إذا
زارَ الشَّيْءَ] وَعَزَّتْ أُمْنُ البُذْنِ

جمع ثَمَن. ومن روى «أثمنُ البُذْن» أراد الثمينة منها، أي أكثرها ثمنًا.

والثَّمِين والثَّمَن: الجزء من ثمانية أجزاء من أي مال كان، قَلٌّ أو كَثْرٌ. قال الشاعر (وافر)^(٢):

ومِثْلُ سَرَاةِ قَوْمِكَ لَنْ يُجَارُوا
إِلَى رُبْعِ الرَّهْمَانِ وَلَا الثَّمِينِ

ورجل أُمْنٌ وامرأة مَثْنَاءُ، إذا كانا لا يطيقان حبس البول. [مثن]

ومِثْنُ الرَّجُلِ فهو أُمْنٌ، إذا أصيب مَثْنُهُ.

وللثاء والميم مواضع تراها إن شاء الله^(٣).

ث م و

استعمل منها الثوم، والثوم شجر معروف. [ثوم]

والثومة: قبيحة السيف تشبيهاً.

ويقال: مَثُ الشيء أموته مَوْثًا، إذا مَرَسَتْ يَدُكَ، وكذلك [موث]: مِثُّه أميته مِثًّا، إذا مَرَسَتْه.

وَوَثِمْتُ الشيءَ أَيْمَهُ وَثْمًا، إذا دَقَقْتَهُ أو كَسَرْتَهُ. وأحسب أن [وثم] منه اشتقاق مِثْمٌ لأن هذه الياء التي في مِثْمٌ واو حُوِّلَتْ ياءً لكسرة ما قبلها.

ث م هـ

الهُمُّ: دَقُّك الشيءَ حتى ينسحق؛ هُثِمْتُ أهيمه هُثْمًا، إذا [هثم] دَقَقْتَهُ حتى ينسحق.

والهُيْثِم: ولد النسر.

وقالوا: الهَيْثِم: ضرب من الشجر أيضاً، ولا أعرف صحته.

الهدم والكسر. قال الشاعر (طويل)^(١):

وعَبْدٌ يَغُوثٌ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ
وقد ثَلَّ عُرْشِيهِ الحَسَامُ المَذْكُورُ

[ثهل] وثهلان: جبل معروف، وأحسب أن اشتقاقه من الثهل، وهو فعل مُمَات.

والثَّهْل^(٢): الانبساط على وجه الأرض.

[لثي] واللَّثَّة، والجمع لَثَات، وهو اللحم الذي فيه مَنَابِت الأسنان.

[لهث] واللَّهْث من قولهم: لَهَثَ الكَلْبُ، إذا أخرج لسانه من حرٍّ أو عطش، وكذلك الطائر.

ولَهَثَ الإنسانُ، إذا أَعْيَا.

ث ل ي

[ثيل] الثَّيْل: ثيل البعير، وهو وعاء قضيبه؛ بعير أَيْلٌ، إذا كان عَظِيمَ الثَّيْلِ. قال الراجز^(٣):

يا أَيُّهَا العَوْدُ الثَّنْفَالُ الأَثَيْلُ
ما لَكَ إِنْ حُتُّ المَظِيُّ تَزَحَلُ

الثَّنْفَال: البطيء.

[لثي] وَلَثِيَ الشَّجْرُ يَلْثِي لَثِي، إذا خرج منه الصَّمغ، والصَّمغ اللَثِي.

وَأَلْثَيْتُ الرَّجْلَ، إذا أَطْعَمْتَهُ الصَّمغَ.

[ليث] وَاللَّيْثُ: اسم من أسماء الأسد، واشتقاقه من اللوث، وهو شدة الجسم والصلابة.

وَأَسْتَلَيْتُ الرَّجْلَ، إذا قَوَيْتَ وَأَشْتَدَّ.

وَاللَّيْثُ: وإد^(٤) معروف بالحجاز. قال الشاعر (طويل):

قَتَلْتُمْ سِدادَ اللَّيْثِ وابنِ سِدادِهِ
جَهَاراً فقد أَمَسَكْتُمْ بِالخَزائِمِ
يعني الرجل الذي كان يُسَدُّ به هذا الموضع.

(١) البيت الذي الرمة، كما سبق ص ٨٤.

(٢) في القاموس واللسان: «الثهل». وفي التاج: «قال ابن دريد: الثهل، محرقة: الانبساط على وجه الأرض، والذي في الجمهرة: الثهل، بالفتح».

(٣) سيردان أيضاً ص ١٠٣٦.

(٤) م ط: «والليث اسم قبيلة أو موضع...».

(٥) ديوانه ١٢٢، ومختارات ابن الشجري ٧/٢، والمقاييس (ثمن) ٣٨٧/١، والصحاح واللسان (ثمن).

(٦) هو الشخاخ، كما سبق ص ٣١٧.

(٧) ص ١٠٣٦.

والوْظِيفِ عَلَى دَابِرَةِ الْحَافِرِ، يَنُوسُ عَلَى أُمِّ الْقِرْدَانِ، وَأُمُّ الْقِرْدَانِ^(٢): الْهَزْمَةُ إِلَى مُؤَخَّرِ الْحَافِرِ، وَيُسَمَّى الشَّقُّ «النَّقُّ»، وَهُوَ شَبِيهِ بِالشَّقِّ تَحْتَ أُمِّ الْقِرْدَانِ.

ث ن ي

ثُنِي كُلُّ شَيْءٍ: طَيِّبٌ.
وَالشَّايَةُ وَالْمَشَاةُ^(٤): حَبْلَانِ مِنَ صَوْفٍ أَوْ شَعْرٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

أَنَا سُحَيْمٌ وَمَعِيَ مِذْرَابَةٌ
أَعْدَدْتُهَا لِفَيْكَ ذِي الدُّوَابَةِ
وَالْحَجَرُ الْأَخْشَنُ وَالشَّايَةُ

باب الثاء والواو مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث و هـ

الثُّوءُ: خِرْقَةٌ تُطْرَحُ تَحْتَ وَطْبِ اللَّبَنِ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي [ثوو]
الثَّنَائِي^(٦).
وَوَهَّتُ الشَّيْءَ أَهَيْتُهُ وَهَنًا، إِذَا وَطَّئْتَهُ وَطَأً شَدِيدًا. [وهث]
وَهَاتَ الْقَوْمُ يَهَيْثُونَ هَيْثًا، إِذَا اخْتَلَطَتْ أَصْوَاتُهُمْ. [هيث]
وَسَمِعْتَ هَائِثَةَ الْقَوْمِ وَهَيْثُهُمْ.

ث و ي

مَوَاضِعُهَا فِي الْاِعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا إِذَا شَاءَ اللَّهُ^(٧).

وَقَدْ سَمَّوْا هَيْثَمًا^(١).

وَالهَيْثَمُ: الْكَيْبُ السُّهْلُ مِنَ الرَّمْلِ؛ هَكَذَا جَاءَ عَنْ يُونُسَ.

ث م ي

[ميث] الْمِيثُ جَمْعُ مَيْثَاءٍ، وَهِيَ الرَّمْلَةُ السَّهْلَةُ رَبَّمَا شَقَّتْ عَلَى الْمَاشِي.

وَمِيثُ الرَّجْلِ، إِذَا ذَلَّتْهُ، وَامْتَثَتْ أَمْتَاثُ امْتِيَاثًا، وَهُوَ لِيَنِ الْعَيْشِ وَرَفَاهَتِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

وَقَلْتُ إِذْ أَغْيَا امْتِيَاثًا مَائِثُ
وَطَاخَتِ الْأَلْبَانُ وَالْعَبَائِثُ

الْعَبِيَّةُ: أَقْطُ يُكْتَبُ بِسَمْنٍ. وَيُقَالُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ لِلْمَصْلِ: عَيْبٌ.

باب الثاء والنون مع ما بعدهما من الحروف

ث ن و

[نثو] تَثَوْتُ الْكَلَامَ أَثَوْتُهُ تَثْوًا، إِذَا أَظْهَرْتَهُ.
[وثن] وَالْوَثْنُ: الصَّنَمُ الصَّغِيرُ، زَعَمُوا. وَقَالُوا: كُلُّ صَنْمٍ وَثْنٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: اسْتَوَثِنْتَ الْإِبِلَ، إِذَا نَشَأَتْ أَوْلَادُهَا مَعَهَا. وَاسْتَوَثِنَ النَّخْلُ، إِذَا صَارَ فَرْقَتَيْنِ كِبَارًا وَصَغَارًا. وَقَالَ قَوْمٌ: وَثَنَ بِالْمَكَانِ، مِثْلَ وَثَنَ، إِذَا أَقَامَ بِهِ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.

ث ن هـ

[ثنن] الثُّنَّةُ، وَالْجَمْعُ ثُنُنٌ، وَهُوَ الشَّعْرُ الْمَعْلُوقُ فِي مَوْصِلِ الرُّسْغِ

انقضى حرف الثاء في الثلاثي الصحيح

(١) ل: «وَالشَّايَةُ وَالْمَشَاةُ».

(٢) هُوَ سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٣٣.

(٣) ذَكَرَهُ فِي الثَّنَائِي الْمَلْحَقِ بِنَاءِ الرَّبَاعِيِّ الْمَكْرُورِ، وَلَمْ يَذْكُرْهُ فِي الثَّنَائِي.

(٤) ص ١٠٣٧.

(١) فَارِسُ الْاِسْتِظْقِ ٣٩٠ وَ ٥٦٥.

(٢) الرَّاجِزُ لِرُوَيْبَةَ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٦٠.

(٣) م: «وَأُمُّ الْقِرْدَانِ: مَا تَحْتَ الثُّنَّةِ مِنَ الرَّبِيعِ».

حرف الجيم في الثلاثي الصحيح

باب الجيم والحاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ج ح خ

أهملت.

ج ح د

استعمل منها: جَحَدَ الرجلُ يَجْحَدُ جُحُوداً، إذا أنكر ما عليه من حق.

وعامٌ جَجِدٌ: قليل المطر.

ورجلٌ جَجِدٌ: فقير.

والجَحَدُ: القلة من كل شيء. قال علقمة (سريع) (١):

دافعتُ عنه بشِعْرِي إذ

كان في المال جَحَدٌ

أي قلة.

وسمَّت العربُ جُحادة.

[جحد] وُحْنُجُود: اسم، وقد فُسر في الاشتقاق مستقضى (٢)،

والتون والواو فيه زائدتان، وهو فعل مُمات.

وينو حُنْجُود: بطن من بني العنبر.

[جدح] وَجَدَحَ الرَّجُلُ السُّوقَ وَغَيْرَهُ، إذا خَوَّضَهُ وَحَرَّكَه بِالْمِجْدَحِ؛

والمِجْدَحُ: خشبة يعرضُ رأسها نحو المعلقة، والرجل جادح،

والشراب المخوَّض مجدوح.

والمجدوح أيضاً: شيء كان يتخذ في الجاهلية؛ يُعمد إلى الناقة فتُقصد ويؤخذ دُمها ويُخلط بغيره ويؤكل في الجذب.

والمِجْدَحُ: الدُّبْران، زعموا، والله أعلم. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «لقد استسقيتُ بمِجْداحِ السماء». وجمع مِجْدَحٍ مِجْداح.

ويقال: حَذَجْتُ البعيرَ أَحْدِجُه حَذْجاً وَجِدْجاً، إذا جعلتُ [جدح] عليه الجِدْجَ، وهو مَرَكَبٌ من مَراكِبِ النساءِ، والبعير مجدوح والجمع أَحْداجٌ وَحُدُوجٌ.

والمِخْدَجُ: ميسم من مياسم الإبل على أفخاذها.

وأحدجتُ البعيرَ، إذا وسمته بالمِخْدَجِ، وهو ضرب من السَّماتِ.

وقد سمَّت العربُ مجدوجاً وَحُدِجاً - وهو تصغيرُ جُدْجٍ - وَحْدَاجاً (٣).

وَحَذَجْتُ الرَّجُلَ والشَّيْءَ أَحْدِجُه حَذْجاً، إذا لحظته لحظاً شديداً.

والْحَدَجُ: الحنظل الصَّغار والبَطِيخُ الأخضر قبل أن يُدْرِكَ.

والدُّحْجُ، لغة يمانية؛ دَحَجَه دَحْجاً، إذا عرَّكَه كما يُعْرَكُ [دحج] الأديم. ويقال: دَحَجَه دَحْجاً، بالذال المعجمة، وهي أعلى اللغتين.

ج ح ذ

استعمل منها الدُّحْجُ، وهو مثل السُّحْجِ سواء؛ دَحَجَه [دحج]

والْحَدَجُ ليس من كلامهم... وليست حُنْجُود إذا حُدَّت الزوائد منه له أصل في كلامهم، فرجعنا فيه إلى ما يرجعون إليه من أسمائهم المشتقة من الأفعال التي أميتت.

(٣) انظر الأسماء المشتقة من (جدح) في الاشتقاق ٢٩٥، ٣٤٧ و ٥٦٢ وقد ذكر في ٢٩٥: حادجاً.

(١) البيت لعلقمة بن قيلة في ديوانه ١٠٣، وعجزه فيه:

• كان لسومي في الفداء جَحَدٌ •

وبت الجمهرة مكسور، وكذلك رواية الديوان؛ والقصيدة على السريع.

(٢) في الاشتقاق ٢١٣: «وَحْنُجُود، إن كانت التون والواو زائدتين فهو من الحُجْدِ،

وَسَحَجَهَ بِمَعْنَى. وَذَحَجْتَهُ الرِّيحُ، إِذَا جَرَّتْهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ.

وَمَا أُبْهَمَتْ فَهِيَ حَجٌّ حَرِيحٌ^(١)

وَالْحُرْجُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْحِجْرُ: الْعَقْلُ.

[حجر]

وَالْحِجْرُ وَالْحُجْرُ: الْحَرَامُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ حُجْرًا. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿حِجْرًا مَحْجُورًا﴾^(١)، أَي حَرَامًا مَحْرَمًا؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الرَّجُلَ مِنَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ إِذَا لَقِيَ رَجُلًا فِي أَشْهُرِ الْحَرَامِ وَبَيْنَهُ وَبَيْنَهُ تَبَرُّةٌ قَالَ: «حِجْرًا مَحْجُورًا»، أَي حَرَامًا عَلَيْكَ دَمِي. قَالَ: فَإِذَا رَأَى الْمُشْرِكُونَ الْمَلَائِكَةَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَالُوا: «حِجْرًا مَحْجُورًا»، أَي حَرَامٌ دِمَاؤُنَا، يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ فِي الدُّنْيَا.

وَالْحِجْرُ: حِجْرُ الْكَعْبَةِ، يَزْعَمُونَ أَنَّهُ مِنَ الْكَعْبَةِ وَفِيهِ قَبْرُ هَاجِرَ وَإِسْمَاعِيلَ، عَلَيْهِمَا السَّلَامُ.

وَالْحِجْرُ: بِلَادُ ثَمُودَ بَيْنَ الشَّامِ وَالْحِجَازِ.

وَحِجْرُ الْمَرْأَةِ، وَقَالُوا حِجْرَهَا، وَالْفَتْحُ أَعْلَى.

وَحَجُورٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي سَعْدٍ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ (كَامِلٌ)^(٢):

لَوْ كُنْتُ تَدْرِي مَا بَرَمَلٍ مَقِيدٍ

فَنُقِرَى عَمَانَ إِلَى ذَوَاتِ حَجُورٍ
لَعَلِمْتُ أَنَّ قَبَائِلًا وَقَبَائِلًا^(٣)

مِنْ آلِ سَعْدٍ لَمْ تَدِينْ لِأَمِيرٍ
وَحَجْرَةُ الْقَوْمِ: نَاحِيَةُ دَارِهِمْ، وَالْجَمْعُ حَجْرَاتٌ. وَمِنْهُ يُقَالُ: جَلَسَ الرَّجُلُ حَجْرَةً، أَي فِي نَاحِيَةٍ.

وَالْحُجْرَةُ: الْحَائِطُ بِحِجْرٍ^(٤) عَلَى دَارٍ أَوْ غَيْرِهَا، وَالْجَمْعُ حُجْرَاتٌ وَحُجْرٌ.

وَالْحَاجِرُ: الْأَرْضُ تَرْتَفِعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا^(٥) وَيَنْخَفِضُ وَسَطُهَا فَيَجْتَمِعُ فِي ذَلِكَ الْإِنْخِفَاضِ مَاءُ السَّمَاءِ وَيَمْنَعُهُ الْحَاجِرُ أَنْ يَفِيضَ.

وَكُلُّ شَيْءٍ حَجَّرْتَ عَلَيْهِ فَقَدْ مَنَعْتَ عَنْهُ.

وَسُمِّيَتِ الْأَنْثَى مِنَ الْخَيْلِ حِجْرًا لِأَنَّهَا حُجِرَتْ عَنِ الذَّكَورِ إِلَّا عَنِ فَحْلِ كَرِيمٍ.

ج ح ر

الجُحْرُ: مَعْرُوفٌ.

وَالْجَحْرَةُ: السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ الْقَلِيلَةَ الْمَطَرِ.

وَجَحَرَتْ عَيْنُهُ، إِذَا غَارَتْ.

وَأَجْحَرَهُ الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ فَهُوَ مُجْحَرٌ، إِذَا أَلْجَأَهُ.

وَيَعِيرُ جُحَارِيَّةً، إِذَا كَانَ مِنْ جَمِيعِ الْخَلْقِ.

وَجَمْعُ جُحْرٍ جَحْرَةٌ.

وَمَجَاحِرُ الْقَوْمِ: مَكَامِنُهُمْ.

[حرج] وَالْحَرْجُ: الضِّيقُ. وَمَكَانٌ حَرَجٌ وَحَرِيحٌ: ضَيْقٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ضَيْقًا حَرَجًا﴾^(١). وَمِنْ ذَلِكَ أَخَذَ الْحَرْجُ فِي الدِّينِ.

وَالْحَرْجُ: سَرِيرُ الْمَيْتِ الَّذِي يُحْمَلُ عَلَيْهِ. وَتُسَمَّى الْمِحْفَةُ الَّتِي يُحْمَلُ عَلَيْهَا الْمَرِيضُ حَرَجًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

فَإِنَّمَا تَرَيْنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ

عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي

الْقَرُّ: الْهُودُجُ. وَالرِّحَالَةُ: مَرْكَبٌ يَرْكَبُهُ النِّسَاءُ وَالرِّجَالُ.

وِنَاقَةُ حُرْجُوجٍ: طَوِيلَةٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ.

وِنَاقَةُ حَرَجٍ، أَي ضَامِرٌ.

وَأُحْرَجَتِ الْكَلْبُ وَالسَّبُعُ، إِذَا أَلْجَأَتْهُ إِلَى مَضِيقٍ فَحَمَلَ عَلَيْكَ.

وَالْحَرْجَةُ: الشَّجَرُ الْمَلْتَفٌ، وَالْجَمْعُ حِرَاجٌ. وَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي: «فَرَأَيْتَ أَبَا جَهْلٍ وَهُوَ فِي مِثْلِ الْحَرْجَةِ مِنَ الرُّمَاحِ».

وَالْحَرْجُ: الْوَدْعَةُ الصُّغِيرَةُ تَعْلُقُ عَلَى الصَّبِيَّانِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٣):

إِذَا الطُّبِيُّ أَغْضَى فِي الْبِكْنَسِ كَأَنَّهُ

مِنْ الْحَرِّ جِرْجٌ تَحْتَ لَوْحٍ مُضْرَجٍ

وَالْمَكَانُ الْحَرِيحُ: الضِّيقُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَابَرٌ)^(٤):

(١) الأنعام: ١٢٥.

(٢) البيت لأمرئ القيس في ديوانه ٩٠. وانظر: الشعر والشعراء ٥٢، والمختص ١٣١/٦ و ١٤٥/٧، والسُّمَطُ ٤٥٨، ومعاهد التنصيص ٢٨٤/٣، والمقاييس (حرج) ٥٠/١ و (قر) ٨/٥، والصحاح واللسان (حرج، قرر، رحل).

(٣) البيت للشَّخَّافِ فِي دِيَوَانِهِ ٨٥، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٧٩٢، وَفِيهِمَا: لَوْحٌ مُضْرَجٌ.

(٤) اللسان (حرج).

(٥) ضبط في الأصول خطأ: «وما أبهتت فهو حج حريج»!

(٦) الفرقان: ٢٢. وانظر قول أبي عبيدة في المجاز ٧٣/٢.

(٧) لم أجده في ديوانه؛ والأول منسوب إلى الفرزدق في البلدان (حجور) ٢٢٥/٢، واللسان (حجر).

(٨) ط: «أن قبائلًا وقبائلًا».

(٩) كذا في الأصول، وفي اللسان: «أي أنه يحجر الإنسان التام ويمنعه من الوقوع والسقوط».

(١٠) ط: «يرتفع ما حولها».

والأرجوحة: معروفة، والجمع أراجيح.
ورجل راجح بين الرجاحة، أي حليم بين الجلم.
وامرأة راجح ورجاح، زعموا، إذا كانت عظيمة العجز. قال
الراجز^(٦):

ومن هَوَاي الرَّجْحُ الأثَائْتُ
تُسِيلُهَا أعجَازُهَا الأَوَاعْتُ

ج ح ز

استعمل منها: حجزتُ بين القوم حَجْزاً، إذا فرقت بينهم. [حجز]
وحُجْزَةُ الإزار: مَعْقَدُهُ. وحُجْزَةُ السَّرَاوِيل: موضع التُّكَّة.
وسُمِّيت الحجاز حجازاً لأنها حجزت بين نجد والسَّراة.
وقال الأصمعي: سُمِّيت الحجاز لأنها احتجزت بالجرار
الخمس^(٧).

وكلمة لهم يقولون: «كان بين القوم رمياً ثم صاروا إلى
حِجْزِي»^(٨)، أي تراموا ثم تحاجزوا.

وأوصى بعضُ العرب بنيه فقال: «إن أردتم المحاجزة فقبل
المناجزة»^(٩)، أي قبل الحرب.

وقد سَمَّت العرب حجازاً^(١٠).
والحِجَاز: حبل يُشَدُّ من حَقْو البعير إلى رُشْفِي يديه؛ وهو
بعير محجوز، إذا شُدَّ بذلك.

وحِجَازِيك: مثل حَنَانِيك، أي احْجُزْ بين القوم.
وفلان كريم الحِجْز، أي كريم بني الأب. قال رؤبة
(رجز)^(١١):

فَأَمْدَحُ^(١٢) كَرِيمَ المَتَمَى والحِجْزِ
[يُعْفِيكَ مِنْهُ الجُودُ قَبْلَ الحَزْرِ]

وكذلك دَوَالِيك وَهَذَاذِيكَ وَحَبَالِيكَ وَحَوَالِيكَ مِنَ المَدَاوِلَةِ.
قال الشاعر (رجز)^(١٣):

ضَرَبْتُ هَذَاذِيكَ كَوَلْعِ الذَّنْبِ

أي بعضه في إثر بعض. وأنشد في دواليك لعبد بني

وحَجَرَ القسْرُ، إذا صارت حوله دارة.
وحَجَرْتُ عَيْنَ البعير، إذا وسمت حولها بيمس مستدير.
والحَجْرُ: معروف، ويُجمع في أدنى العدد أحجاراً
وججارة، وهو قليل مثل ذَكَرَ وَذَكَارَةٌ وَحَجَرَ وَجِجَارَةٌ.

وسَمَّت العرب حُجْرًا وَحَجَارًا وَحَجْرًا وَحُجْرًا^(١٤).

وحَجْرُ اليمامة: سُوقُهَا وَقَصَبَتُهَا.

والحَجُورَةُ مثل فَعُولَةٍ: لعبة يلعب بها الصبيان يَخْطُونَ خَطًّا
مستديراً ويقف فيه صبيٌّ ويحيط به الصبيان ليأخذوه.

وبطون من بني تميم يُسَمُّون الأحجار لأن أسماءهم جُنْدَل
وجِرْوَل وصَخْر.

ويقال: فلانٌ لحاجور، أي في مَنَعَةٍ.

ومَحْجِرُ العَيْن: معروف، وهو ما يظهر من النَّقَاب.

[جرح] وَجَرَحْتُ الرَّجْلَ أَجْرَحُهُ جَرْحًا، والجمع الجراح والجروح.

وفلان جارحُ أهله وجارحةُ أهله، إذا كان كاسيهم.

وسُمِّيت الطير والكلاب جَوَارِحَ لأنها تَجْرَحُ لأهلها، أي
تكسب لهم.

وجَوَارِحُ الإنسان من هذا لأنهن يَجْتَرِحْنَ له الخَيْرَ أو الشَّرَّ،
أي يكتسب بهنَّ، نحو اليدين والرجلين والأذنين والعينين.

وفي التنزيل: ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ﴾^(١٥)،
أي اكتسبوا، والله أعلم.

وفي الحديث: «فَتَنْطِقُ الجَوَارِحُ يَوْمَ القِيَامَةِ»، والله أعلم.
ويقال: جرح الرجلُ الرجلَ، إذا سبَّه بكلام. وجرحه
بلسانه، إذا شتمه. قال الشاعر (مقارب)^(١٦):

[وذلك من نَبَأٍ جَاءَنِي

وَنُبِّئْتُهُ عَنْ أَبِي الأَسْوَدِ

ولو عن نَشَا غَيْرِهِ جَاءَنِي]

وَجُرْحُ اللِّسَانِ كَجُرْحِ اليَدِ

[رجح] وَرَجَحَ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ رُجُوحًا وَرَجَاحًا.

وقوم رُجِح: حُلَمَاءٌ^(١٧)، وكذلك قوم مراجيح ومراجح، لا
واحد لها من لفظها.

(٦) م ط: احتجرت الجبال.

(٧) ذكره أيضاً ص ٨٠٥.

(٨) ذكره أيضاً ص ٤٧٣.

(٩) الاشتقاق ٥١٤.

(١٠) ديوانه ٥٥، واللسان والتاج (حجز).

(١١) ل: «فاصنع». وما بعد بيت رؤبة إلى آخر بيت سُحيم: سقط من ل م.

(١٢) سجد ص ١٢٧٣ أيضاً، وفيه: ضرباً.

(١) انظر الأسماء المشتقة من (حجر) في الاشتقاق ٢٠٧ و ٤١٩.

(٢) الجانية: ٢١.

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٨٥، والمعاني الكبير ٨٢٣. وفي السط أنه له

أو لعمرو بن معديكرب، وهو في ديوان عمرو ٩٢ (وهو «ديوان» جمعه محققه

من المصادر). والبيت غير منسوب في الخصائص ١٤/١ و ٢١.

(٤) م: وحكماء.

(٥) هو رؤبة كما سبق ص ٥٤.

الحساس (طويل) (١):

إذا شُقَّ بُرْدٌ شُقٌّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ

ذَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ بِالْبُرْدِ لَابِسٌ

[جرح] وَجَزَحَتْ لَهُ مِنَ الْمَالِ جَزْحًا، إِذَا أُعْطِيَ عَطَاءً كَثِيرًا، فَأَنْتَ جَازِحٌ.

[زجح] وَالزَّجْحُ: لُغَةٌ فِي السَّجْحِ (٢).

ج ح س

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: جَحَسَ يَجْحَسُ جَحْسًا، بِالسَّيْنِ وَالشَّيْنِ؛ يُقَالُ: جَحَسَ جِلْدَهُ، إِذَا قَشَرَهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ صَرَعه فَرَسٌ فُجِحَشَ شِقُّهُ»، بِالسَّيْنِ الْمَعْجَمَةِ.

[سجح] وَرَجُلٌ أَسْجَحٌ وَامْرَأَةٌ سَجْحَاءُ، وَهِيَ السُّهْلَةُ الْخُدَيْدِيَّةُ؛ وَرَبِّمَا قِيلَ: خَدُّ أَسْجَحٍ.

وَبِهِ سُمِّيَتْ سَجَاحُ الْمُتَبَتِّةِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ؛ سَجَاحٌ مَعْدُولٌ، فِي وَزْنِ قَطَامٍ وَخَدَامٍ.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَدَّرَ: قَدْ مَلَكَتْ فَأَسْجَحُ.

[سجح] وَسَجَحَتُ الْعُودَ بِالْبُرْدِ أَسْجَحَهُ سَجْحًا، إِذَا قَشَرْتَهُ. وَسَجَحَتِ الرِّيحُ الْأَرْضَ، إِذَا قَشَرْتَهَا، وَالرِّيَّاحُ السَّوَاحِجُ مِنْ ذَلِكَ.

وَالْمَسْحَجُ: الْحِمَارُ الَّذِي يَسْحَجُ الْحَمِيرَ، أَيْ يَكْدِمُهَا. وَالْمَسَاحِجُ: آثَارُ تَكَادُمِ الْحَمِيرِ عَلَى أَعْنَاقِهَا وَسَائِرِ أَعْضَانِهَا.

وَالسَّحْجُ: دَاءٌ يَكُونُ فِي الْبَطْنِ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ. وَيَعِيرُ مَسْحَاجٌ، إِذَا كَانَ يَمْسَحُ خُفَّهُ بِالْأَرْضِ فِي سِيرِهِ (٣). وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ يَسْحَاجُ، بِلَا هَاءٍ.

ج ح ش

الْجَحَشُ: وَلَدُ الْحِمَارِ الْأَهْلِيِّ وَالْوَحْشِيِّ. وَرَبِّمَا سُمِّيَ

الْمُهْرُ جَحَشًا تَشْبِيهًا بِذَلِكَ.

وَجَاحَشْتُ الرَّجْلَ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا دَفَعْتَهُ عَنْهُ مَجَاحَشَةً وَجَاحَشًا.

وَبَنُو جِحَاشٍ (٤): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ الشَّمَاخُ بْنُ ضِرَارٍ.

وَقَدْ سُمِّيَ الْعَرَبُ جَحَشًا وَجِحَاشًا وَمُجَاحِشًا وَجُحِيشًا.

وَالجَحَشَةُ: صَوْفٌ يُجْعَلُ كَالْحَلِيقَةِ يُجْعَلُهَا الرَّجُلُ فِي ذِرَاعِهِ وَيَغْزِلُهَا.

وَرَجُلٌ جَحِيشُ الْمَحَلِّ، إِذَا نَزَلَ نَاحِيَةَ عَنِ النَّاسِ وَلَمْ يَخْتَلِطْ بِهِمْ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (مُقَارِبٌ) (٥):

إِذَا نَزَلَ الْحَيُّ حَلَّ الْجَحِيشِ

بِعَيْدِ الْمَحَلِّ غَوِيًّا غَيُورًا

وَجِحَشَ جِلْدَ الرَّجْلِ، وَقَدْ مَرَّ ذَكَرَهُ.

وَالجَحَشُ مِنَ الْحَمِيرِ يُجْمَعُ جِحَاشًا وَجِحَشَانًا.

وَالجَحْوَشُ: الصَّبِيُّ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ؛ الْوَاوُ زَائِدَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ) (٦):

قَتَلْنَا مَخْلَدًا وَأَبْنِي حُرَاقِ

وَأَخْرَجَ جَحْوَشًا فَوْقَ الْفَطِيمِ

وَقَدْ قِيلَ: جُحِيشٌ وَحِدَةً، كَمَا قِيلَ: هُوَ عُيَيْرٌ وَحِدَةً.

وَيُقَالُ: شَحَجَ الْحِمَارُ يَشْحَجُ شَحِيجًا وَشَحَاجًا، إِذَا نَهَقَ. [شحج]

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: سَمِعْتُ أَعْرَابَ قَيْسٍ يَقُولُونَ: شَحَجَ يَشْحَجُ (٧).

وَيُقَالُ: شَحَجَ الْغَرَابُ، إِذَا أَسَنَّ وَغَلَّظَ صَوْتَهُ، شَحَاجًا،

وَالغَرَبَانُ شَوَاحِجٌ.

وَفِي الْعَرَبِ بَطْنَانِ يُسَبَّانِ إِلَى شَحَاجٍ كِلَاهِمَا مِنَ الْأَزْدِ لَهُمْ بَقِيَّةٌ بِالْمَوْصِلِ.

ج ح ص

أَهْمَلْتُ فِي الْوَجْهِ.

(٥) ديوانه ٩٣، والاشتقاق ٢٨٦، والخصائص ١٥١/٢، والمقاييس (جحص) ٤٢٧/١، والصحاح واللسان (جحص). ويريد ص ٥٠١ أيضاً. والجحيش منصوب على الظرفية، ورفع على الفاعلية جائر أيضاً. وفي الديوان: شقياً غويًّا مُبِينًا غَيُورًا.

(٦) نبه في المطبوعة إلى المعترض بن حيوة الظفري، وهو غير منسوب في المنخصص ٣٣/١، والمقاييس (جحص) ٤٢٧/١، والصحاح واللسان (جحص).

(٧) ط: «شحج بشحج».

(١) ديوانه ١٦، وفيه: حتى كُتِبَ غير لابس. وانظر: الكتاب ١٧٥/١، ومجالس نعلب ١٣٠، وأمالى الزججاني ١٣١، والخصائص ٤٥/٣، والمنخصص ٢٣٢/١٣، وشرح المفصل ١١٩/١، والمقاصد النحوية ٤٠١/٣، والخزانة ٢٧١/١، والصحاح واللسان (هذ، دول). ويريد ص ١٢٧٢ أيضاً، وفيه وفي الديوان: بِالْبُرْدِ بَرَفَعٌ.

(٢) قارن الإبدال لابي الطيب ١١٥/٢.

(٣) ط: «إذا كان يسحج الأرض بخفه فلا يلبث أن يحفر».

(٤) في الاشتقاق ٢٨٥: «وجحاش: مصدر جاحش مجاحش وجحاشاً، وهو المدافعة».

ج ح ض

يقال للكيش: «جِحِضْ»، زجر له.

[حضج] وانحَضَجَ البعيرُ وغيره، إذا وقع لجنبه.

والجِحْضُج: ما يبقى خائراً في حياض الإبل، والجمع أحضاج. قال هميان بن قحافة السعدي (رجز)^(١):

فأسأرت في الحوض جِضْجاً حاضِجاً

قد آل من أنفاسها رَجَارِجاً

ورجل جِحِضَ من الأحضاج، إذا كان خيباً.

والمِحْضُجَة: عصا صغيرة تضرب بها المرأة الثوب إذا

غسلته، وتسمى المِحْضُج أيضاً. وسميها أهل اليمن

المِرْحَاض، وسميها أهل نجد المِعْفَاج.

ج ح ط

جِحِطُ: زجرٌ للغنم، مثل جِحِضُ.

ج ح ظ

جَحِظَّتْ عَيْنُ الرَّجُلِ جُحُوظاً، إذا عظمت مُقَلَّتْهَا كالنادرة من الأبقان، والرجل جاحظ والمرأة جاحظة، وربما سُميت العين جاحظة.

وجِحَاطُ العَيْن: مَحْجِرُهَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

ج ح ع

أهملت الجيم والحاء مع العين والغين.

ج ح ف

جَحَفَ الشَّيْءُ بِرِجْلِهِ، إِذَا رَفَعَهُ بِهَا حَتَّى يَرْمِيَ بِهِ.

وجاحف الشيء، إذا زاحمه ولصق به. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ جَحَافاً.

وأجحف به الأمر، إذا أضرب به.

وأجحف الدهرُ بالقوم، إذا استأصلهم.

والجُحْفَة: موضع معروف. ذكر ابن الكلبي أن العماليق

أخرجوا بني عَمِيل، وهم أخوة عادٍ من يثرب، فنزلوا الجُحْفَة،

وكان اسمها مَهْيَعَة، فجاءهم سيل فاجتحفهم فسميت

الجُحْفَة^(١).

والمُحْجَاف، الحاء قبل الجيم: داء يصيب الإنسان في جوفه [حجف]: فيكون منه الإسهال. والرجل محجوف، إذا أصابه المُحْجَاف، وهو الدَّرب. قال الراجز:

لايتشكى من أذى الطَّحَالِ

ومن حُجَافِ البطنِ والمُلَالِ

والمَحْجَف: جلود من جلود الإبل يطارق بعضها على بعض

وتتخذ منها التَّرْسَة. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

لنا بَعِيرٌ بِحَمْدِ اللَّهِ حَامِلَةٌ

إلا عليها سلاحُ القومِ والمَحْجَفُ

ويروى: مائرة.

والمَفْجَح: تباعد ما بين الرجلين، وهو عيب في الخيل. قال [فجج]

الراجز^(٣):

لا فَحَجَّ فِيهَا وَلَا اصْطِرَارُ

وَلَمْ يَقْلُبْ أَرْضَهَا بِنِيطَارُ

ويروى: لَا رَحْحُ فِيهَا، يعني أن يتسع الحافر إفراطاً^(٤)،

وهو أيضاً في الناس. قال أبو جندب الهذلي (رجز)^(٥):

أما تَرُونِي رَجُلًا جُونِيَا

أَفِيحَجِ الرَّجْلَيْنِ أَفْلَجِيَا

والمَفْجَح: بطن من العرب اسم أبيهم فَجُوح. [فجج]

ج ح ق

أهملت.

ج ح ك

أهملت.

ج ح ل

الجُحْلُ: السَّقاءُ العظيم. وُسُمِيَ الرَّقُّ أَيْضاً جُحْلاً.

والمَجْجَلُ: الصخرة العظيمة، الياء زائدة.

والمُجْجَلُ: السَّمُّ القاتل. قال الراجز^(٦):

(٥) من هنا إلى آخر بيت أبي جندب: من ط وحده.

(٦) ديوان الهذليين ٨٧/٣؛ وفيه: حَفَلَجُ الرَّجْلَيْنِ.

(٧) نسب في اللسان (جحل) إلى شريك بن حيان العبدي، وبنه ابن بَرِي على أن

صوابه: جَرَعَتُهُ. وانظر: المعاني (جحل) ٤٢٩/١، والصحاح (جحل)،

والمختص ١١٤/٨. وفي اللسان أن ابن بَرِي أشده في (جحل) أيضاً.

(١) سبق إنشاد البيت ص ١٨٣، والثاني فيه برواية: تركه أنفاسها.

(٢) قارن الاشتقاق ٨٣.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٣٠٩، واللسان (حجف). وسيرد ص ١١٣٥ أيضاً،

وفيه وفي الديوان واللسان: وبيت الله؛ وفي الديوان: دروع القوم والرُغْفُ.

(٤) هو حديد الأرقط، كما سبق ص ٩٧؛ وفيه: لا رَحْحُ فِيهَا.

جَرَعَهُ الذُّيْفَانَ وَالْجُحَالَ

وَيُجْمَعُ جَحْلًا: جِحْلَانًا.

وَالْجَحْلُ: اللَّيْثُ الْعَظِيمُ، وَهُوَ فِي خَلْقِ الْجَرَادَةِ، إِذَا سَقَطَ لَمْ يَضْمُ جَنَاحِيهِ، يَكُونُ عَلَى الْمَزَابِلِ وَالْمِيَاهِ الْأَجْنَةَ، وَجَمْعُهُ جِحْلَانٌ.

وَالْجَحْلُ: صَرَعُ الرَّجْلِ؛ يُقَالُ: ضَرَبَهُ فَجَحَلَهُ، إِذَا صَرَعَهُ. [جَلَح] وَجَلَحَ الرَّجْلُ يَجْلَحُ جَلْحًا، إِذَا أَسْفَرَ مَقْدَمُ رَأْسِهِ مِنَ الشَّعْرِ؛ الرَّجْلُ أُجْلِحُ وَالْمَرْأَةُ جَلْحَاءُ.

وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمَوْنَ الْعَنْزَ الْجَمَاءَ: جَلْحَاءُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ جُلَيْحَةَ وَجُلَاحًا^(١).

وَالْجَلْحَاءُ: بَلَدٌ مَعْرُوفٌ.

وَشَجَرَةٌ مَجْلُوحَةٌ، إِذَا أَكَلَتْ أَعَالِيهَا.

وَأَرْضُ جَلْحَاءَ: لَا شَجَرَ فِيهَا.

وَرَجُلٌ مَجْلُحٌ تَجْلِيحًا، إِذَا كَانَ مَارِدًا مُقَدِّمًا عَلَى الْأُمُورِ.

وَجَلَحَ الذَّنْبُ يَجْلَحُ تَجْلِيحًا، إِذَا أَقْدَمَ وَصَمَّ وَلَمْ يَرْجِعْ.

وَكَلُّ مُقَدِّمٍ عَلَى شَيْءٍ فَقَدْ جَلَحَ عَلَيْهِ فَهُوَ مَجْلُحٌ.

وَيُنَوِّ جَلِيحَةً^(٢): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَيُقَالُ: نَاقَةٌ مُجَالِحٌ وَمَجَالِحٌ، إِذَا بَقِيَ لِبُنْهَا عَلَى الْجَذْبِ

وَالسَّنَةِ الْمَجْلُوحَةِ: الْمُجْدِبَةُ، وَالسَّنُونُ مَجَالِحٌ.

وَقَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ فِي تَجْلِيحِ الذَّنْبِ (وَأَفْر)^(٣):

عَصَافِيرُ وَذِبَانٌ وَدُودٌ

وَأَجْرًا مِنْ مَجْلُوحَةِ الذَّنَابِ

[حَجَل] وَالْحَجَلُ: مَصْدَرُ حَجَلٍ يَحْجُلُ حَجَلًا، وَهُوَ تَقَارِبُ الْخَطْوِ كِمِشِيَةِ الْمُقَيَّدِ.

وَالْحِجْلُ: الْخَلْخَالُ وَالْقَيْدُ فِي قَوْلِ الْبَصْرِيِّينَ، بِكسر

الْحَاءِ، وَيَقُولُ غَيْرُهُمْ: الْحَجَلُ وَالْحِجْلُ وَاحِدٌ.

وَتَحْجِيلُ الْفَرَسِ: مَعْرُوفٌ.

وَيُجْمَعُ الْحَجَلُ أَحْجَالًا وَحُجُولًا. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٤):

أَوْهَبَ مِنْهُ لَذِي أَثَرٍ وَسَابِقَةٍ

وَهَوْنَةٍ ذَاتِ شِمْرَاخٍ وَأَحْجَالِ

الْهَوْنَةِ: الْفَرَسِ.

وَالْحَجَلَةُ، وَالْجَمْعُ حَجَلٌ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ. قَالَ أَبُو

حَاتِمٍ: هِيَ الْقَبِيحَةُ الْأَثْيُ، وَالذُّكْرُ الْيَعْقُوبُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(رَمَلٌ)^(٥):

فَسَلِ الْمِهْرَاسَ عَنْ مَسَاكِنِهِ

بَعْدَ أَقْحَافِ وَهَامٍ كَالْحَجَلِ

وَالْحَجَلَةُ: الْوَاحِدَةُ مِنَ الْحِجَالِ الَّتِي يُجْعَلُ لَهَا سُجُوفٌ.

وَالْحَجْلَانُ: مَصْدَرُ حَجَلِ الْفَرَسِ يَحْجُلُ حَجَلًا وَحَجْلَانًا،

وَهُوَ مِثْلُ فِيهِ نَزْوٌ^(٦). وَبِذَلِكَ سُمِّيَتِ الْغُرَبَانُ حَوَاجِلَ لِأَنَّهَا تَنْزُو

فِي مَشِيهَا.

وَالْبَعِيرُ الْعَقِيرُ يَحْجُلُ عَلَى ثَلَاثٍ إِذَا ضُرِبَتْ إِحْدَى قَوَائِمِهِ.

وَالْحَوْجَلَةُ: الْقَارُورَةُ الْغَلِيظَةُ الْأَسْفَلُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(بَسِيطٌ)^(٧):

كَأَنَّ أَعْيُنَهَا فِيهَا الْحَوَاجِلُ

وَقَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

كَأَنَّ عَيْنِيهِ مِنَ الْعُزُورِ

قَلَّتَانِ فِي صَفْحٍ صَفَا مَنْقُورِ

أُذَاكَ أَمْ حَوَجَلْنَا قَارُورِ

وَحَجَلَتِ الْعُرُوسُ، إِذَا اتَّخَذَتْ لَهَا حَجَلَةً.

وَحَجَلَتْ عَيْنُهُ وَحَجَلَتْ، إِذَا غَارَتْ، لِلإِنْسَانِ وَالْبَعِيرِ

وَالْفَرَسِ، فَهِيَ مَحْجَلَةٌ وَحَاجِلَةٌ.

وَالْحُجَيْلِيُّ، عَلَى وَزْنِ فُعَيْلِيٍّ: مَوْضِعٌ.

وَيُقَالُ: حَلَجْتُ الْقَطْنَ أَحْلِجُهُ حَلَجًا، إِذَا أَخْرَجْتُ حَبَّهُ. [حَلَج]

(٥) البيت لابن الزبير من قصيدة قالها يوم أحد، في السيرة ١٣٦/٢. وسيرد في

١٢٤١ أيضاً. وفي السيرة: مَنْ سَاكَنَهُ.

(٦) ل: «نَزْوٌ».

(٧) نبه في المقاييس (حجل) ١٤٠/٢ إلى علقمة، وهو في ملحقات ديوانه

١٣١؛ والبيت غير منسوب في اللسان (حجل).

(٨) هو المعجاض؛ انظر ديوانه ٢٢٦ - ٢٢٧، والشعر والشعراء ٤٩٤، والمقتضب

٣٠١/١، والاشتقاق ١٨، والمختص ٥٣/١؛ ومن المعجمات: العين

(حجل) ٧٩/٣، والمقاييس (حجل) ١٤٠/٢، والصحاح واللسان (حجل).

وسرد الأبيات الثلاثة ص ١١٧٧، والثالث وحده ص ١٢٠٦. وفي الديوان:

فِي لَحْدِي صَفَا مَنْقُورِ.

(١) وجلحاء أيضاً؛ فارق الاشتقاق ٣٣٢ و ٤٤١ و ٥١٧ و ٥٤٧.

(٢) في اللسان: جُلَيْحَةٌ؛ وهو في الاشتقاق ٥٤٧ بالفتح.

(٣) ديوانه ٩٧، والاشتقاق ٤٤١، واللسان (جَلَح). وسيرد مع آخر ص ٥١١ أيضاً.

(٤) البيت مركب من بيتين في ديوان أوس بن حجر ١٠٢ - ١٠٣.

أَوْهَبَ مِنْهُ لَذِي أَثَرٍ وَسَابِقَةٍ

وَبَيْنَهُ عِنْدَ ضَرْبِ ذَاتِ أَشْكَالِ

وَعَارِجِي بَزْمُ الْأَلْفِ مَعْتَرِفًا

وَهَوْنَةٍ ذَاتِ شِمْرَاخٍ وَأَحْجَالِ

ورواية الجمهرة أقرب إلى رواية شرح المفضليات ٧٨١.

والمحلج: الخشبة أو الحجر الذي يُحلج عليه القطن؛
عربي صحيح.

والقطن حلج ومحلوج.

وجرفة المحلاج: الجلاجة.

ويقال: حلجت الخبزة، إذا دورتها.

وتسمى الخشبة التي يُحلج بها الخبز: المحلاج والمِرْفاق.

وحلج القوم يحلجون ليلتهم، أي يسرونها.

ولحج الشيء في الشيء، إذا نثب فيه.

[لحج]

ولحج: اسم موضع.

والملاجج: المضايق، وربما سُميت المحاجم الملازم

والملاجج.

ج ح ج

جَحَمَتِ^(١) النار، إذا اضطربت، تجحمت جحماً وجحماً.
وجمر جاحم، إذا اشتد اشتعاله، ومنه اشتقاق الجحيم،
والله أعلم.

وجحمت الرجل، إذا فتح عينه كالشاخص، والعين جاحمة.
وبه سُمي الرجل أجحمت.

وأجحمت بن دندنة الخزاعي: أحد سادات العرب، زوج^(٢)
خالدة بنت هاشم بن عبد مناف.

والجحام: داء يصيب الإنسان في عينه فترم عيناه.

والجحمة: العين؛ لغة يمانية. قال الشاعر (طويل)^(٣):

فيا جَحَمَتَا بَنِي عَلِيٍّ أُمَّ وَاهِبِ

أَكْبَلَةَ قَلْبِي بِبَعْضِ الْمَذَانِبِ

المذانب جمع مذنب، وهي مجاري الماء في الرياض إلى
الأودية. والقليب والقلوب: الذنب، لغة يمانية.

وجحمتا الأسد: عيناه، بكل اللغات.

[جمع] وجحمت الدابة جحماً وجحماً، إذا اعتر فارسه على رأسه
حتى يقلبه.

وقد سمّت العرب جحماً - وهو أبو بطن منهم - وجحياً

وجحج - وهو أبو بطن من قريش^(٤).

وتجامح الصبيان بالكعب، إذا رمى كعباً بكعب حتى يُزيله
عن موضعه.

والجساح: سهم يُجعل على رأس طين كالبنقة يرمي به
الصبيان الطير. وروى العرب عن راجز عن الجن، زعموا^(٥):

هَلْ يُبْلَغُنِيهِمْ إِلَى الصَّبَاحِ

هَيْئًا كَانَ رَأْسَهُ جُمَاحِ

وحجم كل شيء: ملمسه تحت يدك، ومنه اشتقاق [حجم]
الجحامة لأن اللحم يتبر فتجد له حجماً، وجمع حجم
حجوم.

والجحامة: شيء يُشدُّ على فم البعير من أدم أو ليف يمنعه
من العبث والعض؛ بعير محجوم.

والمخوَّجة: الفوردة الحمراء؛ جاء بها أبو عبيدة ولم يجيء
بها غيره. والجمع خوَّجَم. وذكر أبو عبيدة خوَّجماً وجوَّحماً،
ولم يذكرها غيره.

وحجج الرجل عينه تحميحاً ليشتفت النظر، إذا صغرها. [حجج]
قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(٦):

أَن رَأَيْتَ بَنِي أَبِي

لَكَ مُحْمَجِينَ إِلَيَّ شُومَا

ومجج يمجج مججاً: لغة في بجج يبجج بججاً، وهو [مجج]
باجج وماجج. ورجل بجاج ومجاج، وهو المتكثر بما لا
يملك؛ لغة يمانية.

ومخجت الأديم أمخجه مخجاً، إذا دلكته بيدك، وكذلك [مجج]
مخجت الحبل، إذا دلكته ليترن.

وماحجت الرجل ماحجةً ومحاجاً، إذا ماطلته؛ جاء بها أبو
مالك.

ومحاج^(٧): اسم فرس من خيل العرب معروف. قال
الراجز^(٨):

أَقْدِمُ مُحَاجٍ إِنَّهُ يَوْمٌ نُكِرُ

مَثَلِي عَلَى مَثَلِكِ بِحَمِيٍّ وَنُكِرُ

(٥) المقاييس (جمع) ٤٧٦/١، واللسان (جمع). ويرد البيتان ص ٥٢٩

أيضاً، وفيه: زُمَاحُ؛ وفي المقاييس: هَقْلٌ كَانَ...

(٦) البيت الذي الإصح في الأغاني ٨/٣. وانظر: العين (شوس) ٢٧٣/٦،

والصالح (جمع)، واللسان (جمع، شمس).

(٧) يفتح السين وكسرهما في اللسان؛ وفي القاموس: ككتاب.

(٨) هو مالك بن عوف النُصْرِي في السيرة ٤٤٧/٢؛ والبيتان غير منسوبين في اللسان

(جمع).

(١) كذا يفتح الحاء في الأصول؛ وهو بكسرهما وضمتها في اللسان والقاموس.

(٢) في الاشتقاق ٤٧٥ أنها أمه.

(٣) المقاييس (قلب) ١٨/٥، والصالح (قلب)، واللسان (قلب، ججم). وفي

المقاييس: أم عامر؛ وفي اللسان: أم مالك.

(٤) في الاشتقاق ١١٧: «وَجَحَمَ شَتَقَ مِنْ شَيْئٍ؛ إِنَّمَا مِنْ قَوْلِهِمْ: جَمَحَ الْفَرَسُ

يَجْمَعُ جَمَاحاً... أَوْ يَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ: جَمَحَ الصَّبِيَّ بِالْكَعْبِ، إِذَا رَمَى بِهِ فِي

اللعب».

ج ح ن

الجَحْنُ^(١): السَّيِّءُ الغِذاء؛ صبي جَحْنٌ، إذا أسيء غِذاؤه. قال الشاعر (وافر)^(٢):

وقد دَرَّتْ مغابنُها وجادَتْ

بِدِرَّتِها قِرى جَحْنٍ قَتِينِ

يعني قُرَاداً، وجعله جَحْنًا لسوء غِذاؤه.

[جحنج] والجَحْنَجُ من قولهم: حَنَجْتُ الحِبلَ أَحْبَجَهُ حَنْجًا، إذا فَتَكَه فتلاً شديداً، والحبل مخنوج.

وابتذلت العامة هذه الكلمة فسَمَوْا المَخْنُثَ حُناجاً^(٣) لتلويهِ، وهي كلمة فصيحة عربية.

وأحنَجَ الفرسُ، إذا ضَمَرَ، مثل أحنَقَ سواء.

[حجن] والحَجْنُ: عطفك الشيء؛ حَجَنْتُ العودَ أَحْبَجْتَهُ حَجْنًا، إذا عطفته.

وكل عود معطوف الرأس: مَحْجَنٌ. وفي الحديث: «استلم النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الحجر بِمَحْجَنٍ فِي يَدِهِ».

وقد سَمَتِ العربُ^(٤) حَجْنًا وَمَحْجَنًا وَحُجِينًا وَأَحْجَنَ، وهو أبو بطن منهم.

واحتجنتُ الشيءَ، إذا أخذته كأنك عطفته نَفَسَكَ عَلَيْهِ.

والْحَجُّونُ: موضع بمكة.

وتحجَّنَ الشَّعْرُ، في بعض اللغات، إذا نكَّسَ كالجعودة.

[جحنج] وَجَنَحَتِ السَّفِينَةُ، إذا مالت في أحد شِقَيْهَا.

وكل مائل إلى الشيء فقد جَنَحَ إِلَيْهِ. وفي التزليل: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا﴾^(٥).

وجنَّاح الطائر من هذا اشتقاقه لأنه في أحد شِقْبِهِ، وكل ناحية جَنَاح.

والجُنَّاح من قوله عز وجل: ﴿لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ﴾^(٦)، أي مِيلٌ إِلَى مَا أَنْتُمْ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وقد سَمَتِ العربُ جَنَاحًا وَجَنَاحًا.

ومرَّ جُنْحٌ من الليل، بكسر الجيم وضمَّها، وهي القطعة منه نحو نصفه.

والمِجْنَحَةُ^(٧): قطعة من أدم تُطْرَحُ على مَقْدَمِ الرَّحْلِ يجتنح عليها الراكب، أي يميل عليها.

ويقال: نجحتُ طَلِيَّتَكَ، أي فُزْتُ بِهَا. وأنجح اللهُ طَلِيَّتَكَ، [نبح] أي أسعفك بإدراكها. والاسم النُّجْحُ والنُّجَاحُ، وأفلح الرجلُ وأنجحَ.

وقد سَمَتِ العربُ نُجْحًا وَنُجِيحًا^(٨) وَنُجَاحًا وَمُنْجِحًا.

والتُّنْجُ والتُّنْجُجُ، بالحاء والخاء، كناية عن النُّكاح^(٩). [نبحج]

ج ح و

جَحْوَانٌ: اسم اشتقاقه من الجَحْوَةِ، من قولهم: «حَيَّا اللهُ جَحْوَتَكَ»، أي طلعْتَكَ. ويقال إن اشتقاق جَحْوَانٌ من قولهم:

جَحَا بِالْمَكَانِ يَجْحُو جَحْوًا، إذا أقام به، مثل قولهم: حَجَا يَحْجُو سواء، كأنه مقلوب من ذاك. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

وقبلي مات الخالدان كلاهما

عميدُ بني جَحْوَانَ وابنُ المضلِّ

يعني خالد بن جَحْوَانَ بن نُضْلَةَ الأسيدي وخالد بن المضلِّ الأسيدي.

وتحجَّى بالمكان، إذا أقام به.

[حججو]

والْحَجْوَةُ: العين في بعض اللغات.

والْحَجْوُ بالشيء: الضَّنُّ به. وبه سُمِّيَ الرجلُ حَجْوَةً. تقول: حَجَيْتُ بِكَذَا وَكَذَا، أي ضَبَيْتُ بِهِ.

ويقال: يا طول حَجْوِي بِكَ، أي ضَيْتِي لَكَ.

ويقولون: ما أحجَاه أن يفعل كذا وكذا، أي ما أحرَاه،

ويقال: جاحه اللهُ يجوحه جَوْحًا، إذا استأصله. ومنه

اشتقاق الجائحة، وهي المصيبة العظيمة.

والْحَوْجُ لغة يمانية؛ يقول الرجل للرجل عند العثرة أو [حوج] المصيبة: حَوْجًا لَكَ، أي سلامةً لَكَ.

(١) كذا بالتسكين في ل م، في هذا الموضع وفي سائر المآة. وهو بكسر الحاء في ط والمعجمات.

(٢) البيت للشَّخَّاحِ فِي دِيوانِهِ ٣٢٩، وطبقات فحول الشعراء ٤٦٠، والأغاني ١٠٨/٨، والمختص ٢٩/١؛ وانظر أيضاً: المقاميس (جحن) ٤٣٠/١ (وتن) ٥٨/٥، والصحاح واللسان (جحن، تن)، واللسان (جحن). وفي الديوان: وقد غرقت.

(٣) في اللسان والقاموس: حَنَاجًا.

(٤) تارن الاشتقاق ٢٠٧ و٤٩١.

(٥) الأنفال: ٦١.

(٦) البقرة: ١٩٨، وغيرها.

(٧) بفتح الميم في اللسان.

(٨) ط: وتُجِيحًا.

(٩) قارن الإبدال لأبي الطيب ٢٧١/١.

(١٠) البيت للأسود بن يعمر في ديوانه ٣٠٦. وانظر: توادر أبي زيد ٤٤٨، وإصلاح المنطق ٤٠٣، والاشتقاق ٢٤٤، وشرح المفصل ٤٦/١، واللسان (خلد، ضلر، حجا). ويشتهر أيضاً في ص ٦٥٧ و١٠٣٧. وفي الديوان: قبلي.

يسبق الخيل بالرديان؛ يعنون السهم، وأشبه ذلك.
وأنت حجج بأن تفعل كذا وكذا، أي حري به.

باب الجيم والنحاء مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ج خ د

خَدَجَتِ الشاةُ والناقةُ، إذا أَلقت ولدها قبل تمامه. وبه [خدج]
سُمي الرجل خديجاً والمرأة خديجة^(١)، والاسم الخداج. وفي
الحديث: «كل صلاة لا يُقرأ فيها بأَم الكتاب فهي خداج»،
أي مقصورة عن بلوغ تمامها. وأخدجت الناقة وغيرها، إذا
أَلقت ولدها ناقص الخلق وإن كانت أيامه تامةً. فالأول منه
يقال ناقة خادج والولد خديج، والثاني أخدجت فهي مُخدج
والولد مُخدج^(٢). وفي الحديث في صفة ذي الثدية: «إنه
مُخدج اليد»، أي ناقصها.

ويقال في زجر الغنم: خُدج، وربما قيل خُدج، مبي
على الكسر.

ج خ ذ

أهملت.

ج خ ر

الجُخْر: رائحة مكروهة في قُبَل المرأة تُعاب بها؛ امرأة
جُخْرَاء.

والخُرج والخُراج: الإتاوة تؤخذ من أموال الناس. وقُرئ: [خرج]
﴿أَمْ تَسْأَلُهُمْ خُرجاً﴾^(٣) وخُراجاً؛ والله أعلم بكتابه.

والخُراج^(٤): لعبة يلعب بها الصبيان؛ عربية معروفة.

والخُراج: ما خرج على الجسد من دُمْل ونحوه.

والخُرج: عربي معروف.

والخُرج: وإد لا منفذ له. قال الشاعر (وافر)^(٥):

فلَمَّا أوغَلوا في الخُرجِ رَدَّتْ

صَدورَ مَطْيِهِم تَلِك الرُّضامُ

ويقال للشحاب أول ما ينشأ: ما أحسن خُرجه وخُروجَه.

والخُروج من الشيء: ضِدُّ الدُخول فيه.

وفرس خارجي، إذا خرج جواداً بين مُقْرِفين.

وكذلك رجل خارجي، إذا سادَ وليس له أصل في ذلك.

والخوارج معروفون، وإنما لزمهم هذا الاسم لخروجهم

على الناس.

والحائجة والحوجاء والحاجة بمعنى واحد. وعلى هذه
اللغة قيل حوائج في معنى حاجة. فأما جمع حاجة فحاجج^(٦)؛
هكذا قال عبد الرحمن عن عمه.

والحاجج: جمع حاجة، وهو ضرب من الشجر.

[وجج] والوَجج من قولهم: ثوب وجج، أي كثير الغزل كثيف.

وكل شيء سَرَكَ فهو وَجج لك. قال الراجز^(٧):

لَمْ يَدْعِ السَّلجُ بِهِ وَججاً

أما ترى ما رَكِبَ الأركاحا

جمع رُكح، وهو عُرض الجبل.

ج ح هـ

[حجج] أهملت إلا في قولهم: الحُجة من الاحتجاج، والحُجة:

السنة. وهذا الباب قد استقصى في الثاني^(٨).

ج ح ي

[جيج] جِيحان: نهر معروف. وربما قيل: جاحهم الدهرُ يجيهم

جِيحاً، في معنى يجوحهم جَوْحاً.

[حجي] والحِجى: العقل.

والحِجاة: التُّفاحة تكون على الماء من قطر المطر وغيره،

والجمع حَجى، مقصور. وأنشد لمُحياة ابنة حازوق الخارجي

(طويل)^(٩):

أَقْلَبَ عيني في الفوارس لا أرى

جِزاقاً وعيني كالحِجاة من القَطْرِ

والحُجَيّا من قولهم: حُجَيّاك ما كذا وكذا؛ وهي لعبة أو

أغلوطة يتعاطاها الناس بينهم نحو قولهم: ما ذو ثلاث آذان

(١) ط: «وجمع حاجة حاجج، ويقال: حاجة وساجات وحوائج».

(٢) الرجز في ملحق ديوان القطامي ١٧٤، والأغاني ١٢٩/٢٠، والمختصص
١١٧/٥ و ٢٥٦/١٣، والصحاح واللسان (ركج، وجج). وسرد البيان في
٥٢٠ و ١٠٣٧. وفي الديوان والمصادر: الثلج بها... ما غشي الأركاحا.

(٣) ٤٨/٢.

(٤) في اللسان (حزق) عن ابن بري أنه لخزريق تربي أهاها حازوقاً، ولم ينسب في
اللسان (حجبا). وانظر: الخصائص ١٨٨/٣، والمختصص ١٥٠/٩
و ١٦٠/١٥، والصحاح (حزق). وقد سقط البيت من ل م، وسرد أيضاً في
٥٢٧ و ١٠٣٧. ويروى: أقلب طُرقي.

(٥) قانون الاشتقاق ١٦٣.

(٦) انظر ما سياتي ص ١٢٥٨.

(٧) المؤمنون: ٧٢؛ وانظر: الكشف عن وجوه القراءات السبع ٧٧/٢ و ١٣٠.

(٨) بفتح الحاء في اللسان.

(٩) البيت في الملاحن ٤١، وقد سقط من ل م.

ويقال: فلان خَرَجَ فلان، إذا خرج من تحت يده وتعلّم من علمه.

والخَرَجُ: لونان من بياض وسواد وغير ذلك؛ نعامة خَرَجَاء وظليم أَخْرَجُ، إذا كان في لونه سواد وبياض.

والخَرَجَاء: منزل بين مكة والبصرة، وإنما سُميت الخَرَجَاء لأنها أرض تركبها حجارة بيض وسود.

وينو الخارِجِيَّة: بطن من العرب يُنبون إلى أمهم، وأحسبها من بني عمرو بن تميم.

والأخرجان: جبلان معروفان.

ج خ ز

[خزج] أهملت واستعمل منها: رجل خَزَجٌ^(١)، إذا كان ضخماً. وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين.

ج خ ف

الجَخْفُ: التكبر والتهدد، والجَخِيفُ: اسم لذلك؛ يقال: جَخَفَ يَجْخَفُ ويَجْخِفُ جَخْفًا.

وفي بعض اللغات، زعموا: جَخَفَ النَّائِمُ، إذا نفخ في نومه.

[خفج] والخَفَجُ^(٢): ضرب من النبات.

والخَفَجُ: عَرَجٌ^(٣) في الرُّجْلِ ليس بالشديد؛ خَفَجَ الجملُ يَخْفَجُ خَفْجًا وخَفْجًا، والجمل أخْفَجُ والناقة خَفْجَاء. وبه سُمي الرجل خَفَاجَة، وهو أبو قبيلة من العرب.

[فجج] والفَجْجُ والجَفْجُ، لغة يمانية، وهو الذي يسميه المولدون جَفْجَ الطَّرْمَذَةَ.

ج خ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ج خ ل

[جلج] جَلَجَ السيلُ الواديَ جَلْجًا، إذا قطع أجرافه. وبه سُمي

الرجل جُلَاخًا.

والخَجَلُ، يقال: خَجَلَّ الوادي، إذا كثر شجره، ووَادٍ [خجل] خَجَلٌ وأودية خُجَلٌ.

وأحسب قول العامة: خجل الإنسان، موضوعاً في غير موضعه.

قال الأصمعي: الخَجَلُ: سوء احتمال الغنى، والدَّقَعُ: سوء احتمال الفقر. وأنشدنا عبد الرحمن عن عمه (متقارب)^(٤):

فلم يَخْجَلُوا عندما نالَهُمْ
لَصَرْفِ الزَّمَانِ ولم يَذْقَعُوا

والخَلَجُ: الانتزاع. يقال: خلجت الشيء من يد الرجل [خلج] أخلجه خَلْجًا، إذا انتزعت.

ومرَّ فلان برمحه مركزاً فاختلجه، أي انتزعه.

وخالَجَ قلبي أمرٌ، إذا نازعك به فكرك، ومنه اختلاج العين وسائر الأعضاء، وهو اضطرابها.

ويقال: خالجت الرجل خِلاجاً ومخالجة، إذا نازعت.

والطعنة مخلوجة، إذا كانت غير مستقيمة. قال الشاعر (سريع)^(٥):

نَظَعْنُهُمْ سُلْكَى ومخلوجة
لَفْتِكَ لَامِينِ على نابِلِ

واللفت: الرَّدُّ؛ واللام: السهم المستوي القُدُّ؛ السُلْكَى: أن تطعن قصداً؛ والمخلوجة: أن تطعن على أحد شتبه يميناً أو شمالاً ثم يتزعزع الرمح.

والخَلَجُ، وقالوا الخَلَجُ: داء يصيب البهائم تختلج منه أعضاؤها.

والخليج: نهر صغير يختلج الماء من النهر الأعظم.

وتقول العرب: أمرهم سُلْكَى وليس بمخلوجة، أي على قصد.

لم يدغموا عندما نابهم
لوقع الحروب ولم يَخْجَلُوا
وهي أقرب إلى رواية الجمهرة ١٢٨٦. وانظر أيضاً: نوادر أبي محل ٥٦،
وإصلاح المنطق ٣١٨، وتهذيب الالفاظ ٥٠٥، وأضداد الأصمعي ١٥، وأضداد
ابن السكيت ١٧١، وأضداد الأنباري ١٥٢، وأضداد أبي الطيب ٢٥١، والمقاييس
(خجل) ٢٤٧/٢ و(دقع) ٢٩٠/٢، واللسان (دقع، خجل).
(٥) البيت لامرئ القيس، كما سبق ص ٤٠٦.

(١) م: «خزيج».

(٢) في ط والمعمجات: «الخَفَجُ». وفي ط: «وذكر يونس أن الخفج ضرب من البت ولم يذكره غيره».

(٣) في اللسان: «والخَفَجُ: عَرَجٌ في الرُّجْلِ».

(٤) البيت مطلع قصيدة للكاتب في ديوانه ج ٢، ق ١، ص ٧، وهي لامية، والرواية فيه:

أَمِنْ جِدَارٍ مُنْجِحٍ تَمَطِّينَ
لَا بَدَّ مِنْهُ فَاتَّخَذِرُونَ وَأَرْقِينَ

ج خ و

الجَخْوُ: استرخاء الجلد؛ ورجل أَجْحَى وامرأة جَخْوَاءُ.

ج خ هـ

أهملت.

ج خ ي

جاخ السيل الوادي يجيحه جَيْخًا ويجرحه، مثل جَلَخ [جيج] سواء. قال الشاعر (طويل) (١):

[الثَّثُ عليها ديمةٌ بعد وابلٍ]
فَلِلصُّخْرِ مِنْ جَرِيحِ السُّيُولِ وَجِيبُ

باب الجيم والداد وما يليهما من الحروف
في الثلاثي الصحيح

ج د ذ

أهملت.

ج د ر

الجَدْرُ: مصدر جَدَرْتُ الجِدَارَ جدرًا، إذا حَوَّطته. وفي الحديث: «حتى يبلغ الماءُ الجَدْرَ» أي أصل الجدار. والجَدْرَةُ: حي من الأزد بنوا جدار الكعبة فسَمُوا الجَدْرَةَ، منهم سعد بن سَيْلِ جَدَّ قُصَيِّ بنِ كِلَابِ، أبو فاطمة بنت سعد ابن سَيْلِ.

والجُدْرِي والجُدْرِي: معروف.

وشاة جَدْرَاءُ، إذا تقَوَّبَ جلدُها من داء يصيبها وليس من الجُدْرِي.

(٧) ط: «حبل رمال من جبال الأدهان».

(٨) سبق إنشادهما ص ٢٨٨.

(٩) يُنْبِ البيت إلى النُبر بن تَوَلْب، وهو في ملحقات ديوانه ١٣٦؛ كما يُنْب إلى حُميد بن ثور، وهو في ديوانه ٥١، وروايته فيه:

الثَّثُ عليه كُلُّ نَحَاةٍ وابلٍ

نَلْجِزُ مِنْ خَوْعِ السُّيُولِ تَسِيبُ

وانظر: المخصص ١٢٧/٩، والبلدان (جوخاء) ١٧٨/٢ و(جوع) ٤٠٦/٢،

والصاحح واللسان (جوخ، خوع).

والخُلُج: قبيلة يُنسبون في قريش منهم ابن هرمة الشاعر (١).

وربما سُمِّي الرَّسَن والحبل خليجاً لأنه يختلج ما شدَّ به، أي يجتذبه. قال الشاعر: يصف وتبدأ رُبطاً به فَوْس، وكان الوَيْدُ أحمر فلما دُقُّ رأسه ابيضُ فثبَّه بالغرَّة التي في رأس الكميت (طويل) (٢):

وبات يغني في الخليج كأنه
كُمَيْتٌ مدمى ناصع اللون أقرح

ج خ م

[جمخ] الجَمَخُ: رجل جامع وجموخ، إذا كان فخوراً.

[مخج] والمَخَجُ: النكاح بعينه. قال الراجز (٣):

يا رَبُّ خَرِّدِ مِنْ بَنَاتِ الزَّنَجِ
تَحْمِلُ تَنُوراً شَدِيدَ الوَهَجِ
مَخَجْتُهَا بِالْعُودِ (٤) أَي مَخَجِ.

[خمج] والخَمَجُ: الفتور؛ لغة يمانية. يقال: أصبح فلان خَمِجاً، إذا فترت أعضاؤه من مرض أو تعب.

وربما قيل: خَمَجَ اللحمُ يَخْمَجُ، إذا أَرُوخَ، ولا يكون إلا النَّيِّ.

ج خ ن

[نجخ] يقال: سمعتُ نَاجِخَةَ الماءِ ونَجِيخَهُ، إذا سمعتُ صوته.

ويقال (٥) للصوص الذي يُسمع من قِبَلِ المرأة عند النكاح: نَجِيخٌ، وهي نَجَاخَةٌ. قال رؤبة (رجز) (٦):

وَأَزْجُرُ بَنِي النَّجَاخَةِ الْفُشُوشِ
مَنْ مُسْمَهَرٌ لَيْسَ بِالْفُيُوشِ

ويقال للرجل إذا غلظ صوته من سعة أو زكام: أصبح نَاجِخاً ومنجُخاً.

ومُنْجِحٌ (٧): موضع. وأنشد (رجز) (٨):

(١) قارن الاشتاق ٤١٠.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٣٨، وقد أنشده ابن دريد في الملاحن ٣٨ أيضاً. وانظر: المقائيس (خلج) ٢٠٧/٢، والصاحح واللسان (خلج).

(٣) هو الفرزدق في ديوانه ١٤٣، والأغاني ٢١/١٩، والإبدال لأبي الطيب ٤٣٠/٢، وحماسة ابن الشجري ٢٧٦. وفي الديوان: تمشي بتور.

(٤) م: «بالغردة» ط: «بالأبر». وفي الإبدال لأبي الطيب: «بالغردة».

(٥) من هنا إلى آخر بيت رؤبة: سقط من ل م.

(٦) سبق الرجز ص ١٣٨. وفيه: مهلاً بني النجاجة.

والجديرة: حظيرة تُعمل للبهائم مثل الصيرة من أحجار، والجمع الجدائر.

وفلان جدير بكذا وكذا، أي حري به، وما أجدره به. والجذرة^(١): سلعة تظهر في الجسد، والجمع أجدار، وبه سُمي عامر الأجدار، أبو قبيلة من كلب كانت به سلعة فسُمي بذلك^(٢).

[جرد] والجرد: ثوب خلق. يقال: ثوب جرد، أي خلق، والجمع أجراد.

وأرض جرد، بتحريك الراء: فضاء واسع. وسُمي الجراد جراداً لأنه يجرد الأرض فيأكل ما عليها. وأرض مجرودة، إذا أكل الجراد نبتها. وجرد الإنسان فهو مجرود، إذا أكل الجراد فاشتكى عنه بطنه.

وجريد النخل: العيب الذي يجرد عنه الخوص. وكل شيء قشرته عن شيء فقد جردته عنه، والمقشور مجرود، وما جرد عنه جردة.

وفرس أجرد والأنتى جرداء، إذا رقت شعرته وقصرت، وهو مدح.

وأجارد: موضع.

والجاراد: موضع.

وفلان حسن الجردة، أي المتجرد.

وانجرد بنا السير، إذا امتد بنا وطال.

وتجرد الرجل، إذا تعرى.

وجرد السيف، إذا انتضاه.

وتجرد للأمر، إذا جد فيه وقصده.

ورجل جارود: مشؤوم. قال الشاعر (طويل)^(٣):

[ودُسناهم بالخيل من كل جانب]

كما جرد الجارود بكر بن وائل

يعني الجارود العبدى، وله حديث، وقد صحب النبي صلى الله عليه وسلم وقتل بفارس بعقبة الطين شهيداً.

وسنة جارودة: شديدة المحل.

وجردان الفرس: غرموله.

فأما الجرد في الخيل فقد قيل بالبدال والذال ولا أعرف ما صحته، وهو عيب فيها.

وبنو جراد: بطن من العرب من بني تميم.

وبنو أجدار: قبيلة من العرب.

وجراد: موضع.

وفي بعض اللغات: جردت القطن: حلجته، ويسمون المخلج مجرداً.

والدجر^(٤): الذي يسمي اللوباء بالفارسية. [دجر]

ويقال: دجر القوم، إذا بعلوا بأموالهم وتحيروا فيها. والقوم دجاري.

ورجل دجر ودجران، أي متحير.

والديجور: الظلمة، وستره في بابه^(٥).

والدرج: الواحدة درجة، وهي المنزلة. يقال: فلان في [درج]

درجة عالية، أي في منزلة رفيعة.

والدرج: مصدر درجت الشيء درجاً وأدرجته إدارجاً، إذا طوته.

ودرج الصبي، إذا مشى.

ومن أمثالهم: «أكذب من دبّ ودرج»^(٦). وقد اختلفوا في

تفسير هذا، فقال قوم: من دبّ على الأرض أي من مشى

عليها، ومن درج: مشى مشياً ضعيفاً؛ وقال آخرون: من دبّ

على الأرض أي من مشى عليها، ومن درج أي من مات

وانقرض. وقال الأصمعي: درج الرجل، إذا لم يخلف نسلًا،

وليس كل من مات درج.

والأدرجة: التي تسميها العامة درجة؛ والأدرجة، في وزن

رطبة، أفصح من الأدرجة.

وفلان على درج كذا وكذا، أي على سبيله. والناس درج

المنية، أي على سبيلها؛ هكذا تكلم به.

والدرج: سقبط صغير تجعل فيه المرأة طيبها وما أشبهه.

قال الشاعر (طويل)^(٧):

لعمري لقد ألهى الفرزدق قيده

ودرجا نوار ذو اللهمان وذو العسل

والأدرجة: خرق تلتف وتدخل في حياء الناقة تعالج بها،

(١) كذا في الأصول، وفي اللسان: جذرة وجذرة. وبلغة بالكر في الأصول، والفتح جائر أيضاً.

(٢) قارن الاشتقاق ٥٤١ - ٥٤٢.

(٣) عجزه في الاشتقاق ٣٢٧، وانظر الصحاح واللسان (جرد).

(٤) في اللسان أن اللغة الفصحى بكر الدال، وقد حكى بالفتح أيضاً.

(٥) لم يذكره في أي موضع آخر من الكتاب.

(٦) المستقصى ٢٩٢/١.

(٧) البيت من قصيدة للبيث في النفاض ١٣٧، وطبقات فحول الشعراء ٣٢٧، والاتصاف ٤٦١.

يقال في قوم تفرّقوا في القبائل منهم. قال الراجز^(٦):
يا ليلة ما ليلة العروس
يا طم ما لاقيت^(٧) من جدس
إحدى لياليك فهيسي هيسي

أي أسرع كيف شئت، فصار هذا الكلام مثلاً؛ وهذا شعر
قديم لا يُعرف قائله، يقال للرجل إذا خلا له الموضع، ويقال
ذلك للرجل إذا أسرع.

والعرب العاربة: الذين جُبلوا على العربية.

وجديس^(٧): بطن من لحم.

والجسد: جسد الإنسان.

[جسد]

ودم جسد وجسد، إذا جفّ. ويقال للدم أيضاً: جاسد.
وثوب مُجسد^(٨)، إذا صُبع بالجساد، وهو الزّعفران، فإذا
قلت: هذا الثوب مُجسد، بكسر الميم، فهو الثوب الذي يلي
الجسد. قال أبو بكر: ودفع البصريون هذا فقالوا: لا يقال إلا
ثوب مُجسد، إذا كان قد أشبع بالزّعفران وما أشبهه.
وذو المجاسد^(٩): رجل من العرب كان يلبس الثياب
المُجسدة فسمي بذلك.

وسجد الرجل سُجوداً، وأصل السجود إقامة النظر في [سجد]
إطراق إلى الأرض، وكذلك أسجد، إذا أدام النظر أيضاً.

والمسجد: معروف.

والمسجد: الإرب الذي يُسجد عليه مثل الكفين والرُكبتين
والقدمين والجهة، وكل إرب من هذه مسجد. وفسر قوم من
المفسرين: ﴿وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ﴾^(١٠)، يريد الآراب، وهي
الأعضاء التي يُسجد عليها، والله أعلم.

وسدج^(١١) الرجل بالشيء، إذا ظنّه. يقال: سدج فلان [سدج]
عليّ، إذا تكذّب. قال الراجز^(١٢):

فقد لَجَجْنَا فِي هَوَاكِ لَجَجَا
حَتَّى رَهَبْنَا الْإِثْمَ أَوْ أَنْ تُنْسَجَا
فِينَا أَقَاوِيلُ أَمْرِي؛ تَسَدَّجَا

(٦) ط: «لقيت».

(٧) م: «وجديس».

(٨) في المعجمات: «مُجسد ومجسد».

(٩) الاشتقاق ٣٤٢.

(١٠) الجن: ١٨.

(١١) في المعجمات: «سدج».

(١٢) الرجز للمعجّاج في ديوانه ٣٦٤، وتهذيب الألفاظ ٢٥٩، والإبدال لأبي الطيب

٣٦٣/١، والمختص ١٨٨/٣، ومن المعجمات: العين (سدج) ٤٩/٦،

واللسان (سدج، ليج).

وهو أن تُخدج الناقة أو يموت ولدّها فتشدّ على أنفها غمامة
ويغطّي رأسها وتدخل الدرّجة في حيايتها، فإذا أكرّبتها ذلك
جاءوا بفصيل فطلّوه بما يخرج على الدرّجة من صاءتها ثم
فتحوا أنفها، فتجد لذلك راحة وتشمّ الفصيل وقد أحست بما
يخرج من حيايتها فترام الفصيل وتدرّ عليه.

ومدرّجة الطريق: قارعه.

ومدارج الأكمة: الطُرق المعترضة فيها. قال ذو الجادين
يحدو بالنبي صلى الله عليه وسلم (رجز)^(١):

تعرّضي مدارجاً وسومي

تعرّض الجوزاء للنجوم

هذا أبو القاسم فاستقيمي

وناقة مدرّاج، إذا تأخرت عن وقت ولادها أياماً، والجمع
مدارج ومداريج.

وحومانة الدرّاج: موضع. قال زهير (طويل)^(٢):

أمن أم أوفى بمنّة لم تكلم

بحومانة الدرّاج فالمتثلّم

هذه كلها مواضع بالعالية^(٣).

والدرّاج: ضرب من الطير أحبه مؤلداً.

وقد سمّت العرب درّاجاً^(٤).

[ردج] والرّدج: ما يلقيه المهر من بطنه ساعة يولد، وهو من
الصبي العقي، وجمع الرّدج أرداج.

ج د ز

[دزج] أهملت وجوهها إلا في قولهم: فرس دزج، وهو فارسي
معرب. والغرب تسمي الدزج الأذغم، وهو أن يكون لون
وجهه أكر من لون سائر جسده، وإنما يكون ذلك في الصُدأة
والحوة.

ج د س

جدس: أخو طم، أمة من العرب العاربة بادوا إلا ما

(١) الاشتقاق ٢١٧، والأماي ١٢١/١، والمفائس (درج) ٢٧٥/٢، والصحاح

(عرض)، واللسان (درج، عرض، سوم، ثي). ويرد الرجز أيضاً في

٧٤٨ و١٣٢٠.

(٢) مطلع معلّفته الشهيرة؛ انظر ديوانه ٤. ويرد الصدر ص ١٣١٣ أيضاً.

(٣) «وحومانة الدرّاج... بالعالية»: من ط وحده.

(٤) بالفتح في الأصول، وبالضمّ في اللسان والقاموس.

(٥) تهذيب الألفاظ ٦٨٣، ومجالس ثعلب ٢٤٣، والمختص ١١٣/٧، وفصل

المقال ٤٦٤، والمستقى ٦٠/١؛ ومن المعجمات: العين (هيس) ٧٣/٤،

والمفائس (هيس) ٢٤/٦، والصحاح واللسان (هيس).

العُنْجُد، النون فيه زائدة، وقالوا غير الزبيب، ولا أعرف ما صحته^(٧).

ج د غ

أهملت.

ج د ف

الجَدَف: لغة في الجَدَث، وهو القبر. وفي الحديث في الرجل الذي استهوته الجن فسئل: ما كان طعامهم؟ فقال: الجَدَف وما لم يُذكر اسم الله عليه. وقال قوم: هو نبت.

وَمَجْدَاف السفينة، بالذال والذال زعموا، والذال أكثر. والجَدَافاء: الغنمة. قال الراجز^(٨):

لَمَّا أَتَانَا رَافِعاً قِبْرَاهُ
فَكَانَ لَمَّا جَاءَنَا جَدَافَاهُ

يعني أنفه، أي غضبان.

ج د ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ج د ل

الجَدَل: مصدر جدلتُ الحبلَ أَجْدَلُهُ وأَجْدَلُهُ، إذا فتلته، والحبل مجدول وجديل. وربما خُصَّ زِمَامُ البعير بهذا الاسم فسميَ جديلاً.

وجادلتُ الرجلَ مجادلةً وجدالاً، إذا خاصمته، والاسم الجَدَل.

ورجل جَدِيل: شديد الجدال.

والجَدَال: الخلال بلغة أهل نجد، والواحدة جَدَالَةٌ. قال الشاعر (طويل)^(٩):

[وسارت إلى يبيرينَ خَمْساً فأصبحتُ]

تَجْرُ على أيدي السُّقَاة جَدَالُهَا

(٥) ط: «يُدعى».

(٦) في القاموس أنه بالضم ويُفتح.

(٧) قارن ص ١١٣٦.

(٨) نسه في المطبوعة إلى برداس الذبيري؛ وهو غير منسوب في المختص ٢٠٠/١٥ و ٢٠٦، واللسان (قبر، جدف). وفي اللسان: رامعاً قِبْرَاهُ؛ وفي اللسان (جدف) والمختص ٢٠٠/١٥: كان لنا لما أتى جدافاه.

(٩) البيت للمخيل السعدي في ديوانه ١٣٠، واللسان (جدل)؛ وهو غير منسوب في مجالس ثعلب ٤٨٣، والمختص ١٢١/١١، والمقاييس (جدل) ٤٣٤/١، والصاح (جدل).

ج د ش

أهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

ج د ع

جَدَعَ اللهُ أنفه، إذا قطعه. وربما استعمل في الأذن أيضاً، والمعروف في الأنف. ومن أمثالهم: «أنفك منك وإن كان أُجْدَع».

وبنو^(١) جَدَعَاء: بطن من العرب. وكذلك بنو جُدَاعَةَ. وكان رجل من صعاليك العرب يسمى مجدعاً لأنه كان أخذ أسيراً فجدعه.

وأجدعتُ الفصيلَ، إذا أسأتُ غذاءه، فهو جَدِيع. قال أبو عبيدة: جدعتُ غذاءه فأجدعته. وقال غيلان بن خَرْشَةَ لرجل من أهل البصرة: «قُبِّحت، فلولا الإسلام لجدعتُ غذاءك».

وجَدَاع: اسم للسنة التي تذهب بكل شيء.

وبنو أُجْدَع: بطن من العرب^(٢).

وقد سمّت العرب أُجْدَعَجَ وجُدَيْعاً وجُدَعَان^(٣).

[جمد] ورجل جَعْد وامرأة جَعْدَةٌ.

والجَعْد: خلاف السَّبَط.

والجَعْدَةُ: ضرب من النبت.

والذئب يُكنى أبا جَعْدَةَ وأبا جَعَادَةَ. قال الشاعر (مقارب)^(٤):

هي الخمرُ تُدعى الطَّلَا

كما الذئبُ يُكنى^(٥) أبا جَعْدَةَ

قال أبو بكر: هكذا تُكلم بهذا البيت وهو غير مستقيم الوزن وهو ناقص، وكذا يروى.

وبنو جَعْدَةَ: قبيلة من العرب، منهم النابغة الجعدي.

[دعج] والدَّعْج: شدة سواد الحَدَقَةِ. ورجل أَدْعَجُ وامرأة دَعْجَاء.

وسمي الليل أَدْعَجَ لسواده. والدَّعْجَةُ والدَّعْجُ سواء.

[عجد] والعَجْد^(٦): الزبيب أو حب العنب، وهو أصل بناء

(١) في مجمع الأمثال ٢١/١: وإن كان أذن.

(٢) وكان رجل... العرب: من ط وحده.

(٣) قارن الاشتقاق ١٤١ و ٢٩٢ و ٣٨٠.

(٤) البيت منسوب لعبيد بن الأبرص في الانتصاب ١٤٧ و ٣٤٨، والصاح واللسان (جمد)، وليس في ديوان عبيد؛ وهو غير منسوب في العين (جمد) ٢١٩/١.

وفي الانتصاب ١٤٨ شرح لوزن البيت؛ وفي الصاح واللسان: وقالوا هي الخمر... وبه يستقيم وزنه. والذي في العين: «هي الخمر تُكنى بأم الطلاء»، وهو خلاف ما نُب إلى الخليل (الانتصاب ١٤٨) من تقويم وزنه بإضافة «وقالوا».

وقال الآخر (سريع) (٤):

يُنْبِي تَجَالِيدِي وَأَقْتَادَهَا
نَاوِ كِرَاسِ الْفَدْنِ الْمُؤَيَّدِ

والفَدْنُ: القَصْر، والجمع أفدان.

والمِجْدَلُ: قطعة من نعل أو جلد تأخذه النائحة فتلطم به
وجهها، والجمع مَجَالِد. قال الشاعر (سريع) (٥):

نَوْحَ ابْنَةِ الْجَوْنِ عَلَى هَالِكِ
تُعْنَى بِهِ رَافِعَةَ الْمِجْدَلِ

والمِجْدَلُ: جِلْد حُورٍ يُسْلَخُ فَيُلْبَسُ حُورًا آخَرَ لِشَمِّهِ أُمَّ
المسلوخ فترأه. قال الراجز (٦):

[فقد أكون للغواني مضيداً]

مَلَاوَةٌ كَأَنَّ فَوْقِي جَلْدًا

وهذا شيء كان من فعل الجاهلية.

وفرس مجلد، إذا كان لا يفزع من ضرب السوط.

وبنو جلد (٧): حي من العرب.

وقد سمّت العرب جلدًا وجليدًا وجليدًا ومُجَالِدًا.

والمِجْدَلُ: الأرض الصلبة.

وجلود: موضع أحبه، وإليه يُنسب الرجل إذا قيل

جَلُودِي، فَمَا جُلُودِي بَضَمَ الْجِيمِ فَخَطَأَ إِلَّا أَنْ تَسْبَهُ إِلَى بَيْعِ

الجُلُودِ.

ويقال: دَجَلْتُ البعير، إذا طلبته بالقِطْرَانِ فهو مَدَجَّلٌ. قال [دجل]

الراجز (٨):

والتَّغْضُ مِثْلُ الْأَجْرِبِ الْمَدَجَّلِ

التَّغْضُ: الظليم. يقال: نَغَضَ رَأْسَهُ وَأَنْغَضَهُ، إِذَا حَرَكَهُ؛
وَكَذَلِكَ فُسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَسَيُنْفِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ وَيَقُولُونَ
مَتَى هُوَ﴾ (٩).

وكل شيء غطيته فقد دَجَلته، ومنه اشتقاق دِجْلَةٍ لأنها
غَطَّتْ الْأَرْضَ إِذَا فَاضَتْ عَلَيْهَا.

الْقَالِي ٢٥/١، وَالسُّمَطُ ١١٤، وَاللِّسَانُ (أَيْدٍ، جِلْدٌ، فِدْنٌ).

(٥) لِلْمَتْنِبِ الْعَبْدِيِّ أَيْضًا فِي دِيْوَانِهِ ٢٩، وَشَرَحَ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٧٨٢، وَاللِّسَانُ

(جُونٌ). وَفِي الدِّيْوَانِ: تَنْدِبُهُ رَافِعَةَ الْمِجْدَلِ.

(٦) الرَّجَزُ لِلْمَعْجَاجِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٤٠، وَأَصْلَاحُ السَّنَطِقِ ٤٧، وَالْمَقَائِسُ (جِلْدٌ)

٤٧١/١ وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (جِلْدٌ). وَفِي الْمَصَادِرِ إِلَّا الدِّيْوَانَ: وَقَدْ أَرَانِي.

(٧) م: دَجَلَةٌ.

(٨) هُوَ أَبُو النُّجْمِ؛ انظُرِ اللَّامِيَّةَ (أُمَّ الرَّجَزِ ٤٧٢)، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرَ ٣٣٣،

وَالْمَقَائِسُ (نَغْضٌ) ٤٥٤/٥. وَسِرْدُ الْبَيْتِ ص ٩٠٧ أَيْضًا.

(٩) الْإِسْرَاءُ: ٥١.

وَالْأَجْدَلُ: الصَّخْرُ، وَالْجَمْعُ أَجَادِلُ.

وَالْمِجْدَلُ: الْقَصْرُ، وَالْجَمْعُ مَجَادِلُ.

وَالجِدْوَلُ: نَهْرٌ صَغِيرٌ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ.

وَجَدِيلٌ: فَحْلٌ مَعْرُوفٌ كَانَ لَمَهْرَةَ بِنِ خَيْدَانَ. قَالَ الشَّاعِرُ

(كَامِلٌ) (١):

[شَمُّ الْحَوَارِكِ جُنْحًا أَعْضَادَهَا]

صُهْبًا تَنَاسَبُ شَذَقْمًا وَجَدِيلاً

وَشَذَقْمٌ أَيْضًا: فَحْلٌ كَانَ لَطِيءًا.

وَالجِدَالَةُ: الْأَرْضُ ذَاتُ الرَّمْلِ الرَّيْقِيِّ. قَالَ الرَّاجِزُ (٢):

قَدْ أَرَكِبُ الْآلَةَ بَعْدَ الْآلَةِ

وَأَتْرِكُ الْعَاجِزَ بِالْجِدَالَةِ

مَنْعِفِرًا لَيْسَتْ لَهُ مَحَالَةٌ

وَيُقَالُ: طَعَنَهُ فَجَدَلَهُ، إِذَا أَلْصَقَهُ بِالْأَرْضِ.

وَرَجُلٌ مَجْدُولٌ وَامْرَأَةٌ مَجْدُولَةٌ، وَهُوَ الْقَضِيفُ خِلْقَةٌ لَا

هُزْأًا.

وَبَنُو جَدِيلَةَ: بَطْنٌ مِنْ قَيْسٍ، وَبَنُو جَدِيلَةَ أَيْضًا فِي طِيءٍ.

وَيُقَالُ: غَلَامٌ جَادِلٌ، إِذَا تَرَعَرَعَ وَاشْتَدَّ، وَكَذَلِكَ فَصِيلٌ

جَادِلٌ.

[جلد] والجلد: معروف.

والمِجْدَلُ: الشَّدِيدُ؛ رَجُلٌ جَلْدٌ بَيْنَ الْجَلَادَةِ وَالْجَلْدِ.

وَيُقَالُ: مَا لَهُ مَعْقُولٌ وَلَا مَجْلُودٌ، أَيُّ مَا لَهُ عَقْلٌ وَلَا

جَلَادَةٌ.

وَأَرْضٌ جَلْدٌ، أَيُّ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ.

وَالجَلِيدُ: مَا يَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ مِنَ التَّنْدِ فَيَجْمَدُ عَلَى

الْأَرْضِ، وَهُوَ السَّقِيطُ وَالضَّرِيبُ أَيْضًا.

وَأَجْلَادُ الرَّجُلِ: جِسْمُهُ، وَكَذَلِكَ تَجَالِيدُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(كَامِلٌ) (٣):

إِمَّا تَرَيْنِي قَدْ كَبِرْتُ وَشَفَّنِي

مَا غِيَضَ مِنْ بَصْرِي وَمِنْ أَجْلَادِي

(١) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي فِي دِيْوَانِهِ ٢١٦، وَجَمَهْرَةُ الْقُرَشِيِّ ١٧٣، وَالْمَقَائِسُ (جِدْلٌ)

٤٣٤/١.

(٢) أَسَالِي الْقَالِي ٢٥٤/٢، وَالسُّمَطُ ٨٨٨، وَالْمَخْصُصُ ٦٨/١٠، وَالْمَقَائِسُ

(جِدْلٌ) ٤٣٤/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَوَّلٌ، جِدْلٌ). وَالثَّلَاثُ سِرْدٌ فِي

ص ٥٧٠ أَيْضًا، وَفِيهِ: مَرْتَبَاً.

(٣) الْبَيْتُ لِلْأَسَدِ بْنِ يَعْقَرٍ فِي دِيْوَانِهِ ٢٩٧، وَالْمَفْضَلِيَّاتِ ٢١٨، وَأَسَالِي الْقَالِي

٢٥/١، وَالسُّمَطُ ١١٤. وَفِي الدِّيْوَانِ وَالْمَفْضَلِيَّاتِ: وَغَاضَنِي، بَدَلًا مِنْ شَفَّنِي.

(٤) الْبَيْتُ لِلْمَتْنِبِ الْعَبْدِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٢٣، وَشَرَحَ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٢٣٤ ٤٥١، وَأَسَالِي

والدَّجَال من هذا اشتقاقه، زعموا. فقال قوم: سُمِّي بذلك لأنه يغطي الأرض بكثرة جموعه. وقال آخرون: بل يغطي على الناس بكفره.

ويقال: رُفَّة دَجَالَة، إذا غَطَّت الأرض بكثرة أهلها. قال الراجز^(١):

دَجَالَة من أعظم الرِّفَاقِ

وقال قوم: بل الدَّجَالَة التي تحمل المَتَاع للتجارة.

[دلج] والدَّلَج: سير الليل كله، وله موضعان: يقال: أدلج القوم، إذا ساروا من آخر الليل. وأدلج^(٢) القوم، إذا قطعوا الليل كله سيراً. قال الأعشى (خفيف)^(٣):

وأدلج بعد المَنَام وتهجـ

رِ وَفَّ وَسَبَّيْبِ ورمال^(٤)

والدالج: الذي يحمل الدلو من البئر إلى الحوض الذي تشرب منه الإبل. قال الشاعر (طويل)^(٥):

لها مِرْفَقَانِ أَفْطَلَانِ كَأَنَّمَا

أَمْرًا بَسْتَلَمِي دالِجٍ مَتَشَدِّدِ

السُّلْمَى: دلو؛ الرواية: «سَلْمَى»، ثنية سَلْم، ليس باسم امرأة.

والمَدَّلَج: موضع مشي الدالج.

وقد سمَّت العرب دَلَجًا ومَدَّلَجًا - وهو أبو بطن منهم - ودَلَجَة ودَلِيجَة ودَلِيجَة^(٦).

ويقال: ساروا دُلَجَة من الليل، أي ساعة.

ج د م

تقول العرب للفرس: إجدِم^(٧)، ضرب من الزُّجر.

والجَدَم: ضرب من التمر، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[جمد] وجمد الماء والدم وغيره جموداً، إذا بيس، فهو جامد. وكان الأصمعي يقول: أكثر ما تستعمل العرب في الماء جمد،

وفي السمن وغيره جمس. وكان يعيب على ذي الرمة قوله (طويل)^(٨):

[نغار إذا ما الرُّوع أبدى عن البرى]

ونقري سديف الشحم والماء جامس

ولا يقال للماء إلا جامد.

والجمد: الثلج الذي يسقط من السماء.

وأرض جمد وجمد^(٩)، والجمع أجماد، إذا كانت صلبة شديدة.

وسنة جماد: لا مطر فيها.

وناقة جماد: لا لبن لها.

والمجمد: البخيل المتشدد.

وسميت جمادى لجمود الماء فيها أيام سميت الشهور.

وقال قوم: المجد: الذي لم يفر قذحه في الميبر.

وأشدوا (طويل)^(١٠):

وأصفر مضبوح نظرت حويره

على النار واستودعته كف مجميد

مضبوح: قد صبخته النار^(١١). وحويره: ما يرجع من نصيبه

إذا فاز وهو رجوعه من حال العوج إلى التقويم، أي لم يخرج كما أراد وتركته في كف بخيل لا يلتفت إليه.

والدجم: يقال: دجم الرجل يدجم ودجم، إذا حزن. وما [دجم] سمعت لفلان دجمة ودجمة ولا زجمة، أي كلمة.

وأدمجت الفرس، إذا أضمرته.

[دمج]

وكل شيء شددت قتله فقد أدمجته.

واندمجت في الموضع، إذا دخلت فيه.

والمجد من قولهم: رجل ماجد. وأصل المجد أن تأكل [مجد]

الماشية حتى تمتلئ بطونها. يقال: راحت الإبل مجداً وموآجداً.

وتماجد القوم، إذا تفاخروا وأظهروا مجدهم، والمصدر المجداد.

أيضاً ص ٤٧٥ و ١٢٤٩.

(٩) في اللسان: «الجمد والجمد والجمد: ما ارتفع من الأرض، والجمع أجماد وجماد، مثل رُمع وأرماع ورماع».

(١٠) في الصحاح واللسان (جمد) أنه لطفرة (وانظر ديوانه ٤١، من المعلقة)، وهو منسوب في المعاني الكبير ١١٤٩ لعدي بن زيد (وانظر ملحقات ديوانه ١٩٦). وفي اللسان (جمد) عن ابن بري: «ويروى هذا البيت لعدي بن زيد؛ قال: وهو الصحيح».

(١١) بعله في ط: «وطبته أيضاً إذا أثرت فيه» (وفي هامشه: ولعله حصب)؛ وليست العبارة في الأصول الأخرى.

(١) المقاييس (دجل) ٣٣٠/٢، والصحاح واللسان (دجل).

(٢) م: «وأدلج».

(٣) ديوانه ٣.

(٤) سقط البيت من ل م.

(٥) البيت من معلقة طرفة، في ديوانه ٢٥.

(٦) في الاشتقاق ١٩٥: «ودلجة: فُعلة من الدلج».

(٧) في اللسان: «إجدم».

(٨) ديوانه ٣٢٣، والإبدال لأبي الطيب ٣٧١، وحماسة ابن الشجري ٥٤، والمختص ٥٠/٥ و ١١٩/٩ و ٢٨٧/١٣، واللسان (جمس). وسيرد المعجز

والمجد لله تبارك وتعالى: الشاء الجميل. يقال: سَجَّ اللهُ
عَزَّ وَجَلَّ وَمَجَّدَهُ، أَي ذَكَرَ أَلَاءَهُ.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ مَجْدًا وَمَجْدًا^(١) وَمَجْدِيًّا.

ج د ن

ذو جَدَن: قِيلَ مِنْ أَقْيَالِ حِمَيْرٍ.

وَالجَدَنُ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ.

وَالجَدَنُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ.

وَالجَدَنُ: مَعْرُوفٌ؛ جُنْدٌ وَأَجْنَادٌ وَجُنُودٌ.

وَأَجْنَادِيْن: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ جَدَانًا وَجُنَادًا وَجُنَيْدًا^(٢).

وقالوا: جُنْدٌ مَجْدٌ، أَي مَجْمُوعٌ.

وَدَجَنَ بِالْمَكَانِ دُجُونًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

وَالدُّجُنُ: إِبْسَاسُ الْغَيْمِ أَقْطَارَ السَّمَاءِ.

ويعبر داجن، إِذَا أُلْفِيَ الْمَكَانَ وَأَقَامَ بِهِ، وَكَذَلِكَ شَاةُ

داجن: مَلْزُومَةٌ^(٣) فِي الْبَيْتِ لَا تَرعى، وَالْجَمْعُ دَوَاجِنُ.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ دُجَانَةً، وَهُوَ مَاخُودٌ مِنَ الدُّجَنِ^(٤).

وَالدُّجْنَةُ: الظُّلْمَةُ.

وَلَيْلَةُ مِدْجَانٍ: مُظْلَمَةٌ.

وقد جَمَعُوا دَجْنًا دُجُونًا وَأَدْجَانًا.

[نجد] وَالنُّجْدُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ نَجْدٌ بَيْنَ النُّجْدَةِ، إِذَا كَانَ جَدُّهُ

قَوِيًّا، وَكَذَلِكَ رَجُلٌ نَجِيدٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)^(٥):

بِحُسَامٍ أَوْ رَزَّةٍ مِنْ نَحِيضٍ

ذُو شَذَاةٍ عَلَى الشُّجَاعِ النُّجَيْدِ

الشُّذَاةُ: الْجِدَّةُ وَالشَّرُّ. وَالشُّذَاةُ أَيضًا: الْبَعُوضَةُ وَالذَّبَابُ.

وَأَسْتَجِدْتُ فَلَانًا فَأَنْجِدُنِي، أَي اسْتَعْتَهُ فَأَعَانَنِي.

وَنَجْدٌ: بَلَدٌ مَعْرُوفٌ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ نَجْدًا لِغَلْوِهِ عَنِ انْخِفَاضِ

(١) فِي الْاِسْتِفْهَامِ ٥٠٦: وَاسْتِفْهَامٌ مَاجِدٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَمْتَجَدِبُ الْمَائِيَّةُ، إِذَا امْتَلَأَتْ

مِنَ الْمَرعى، فَهِيَ مُمَجَّدَةٌ.

(٢) قَارَنَ الْاِسْتِفْهَامُ ١٣٢ وَ ٥٦٦.

(٣) كَذَا فِي ل م ط: وَفِي ط: «مَقِيمة».

(٤) قَارَنَ الْاِسْتِفْهَامُ ٤٥٦.

(٥) الْبَيْتُ لِأَبِي زُبَيْدِ الطَّائِي فِي دِيْوَانِهِ ٤٦، وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٣٩، وَتَهْدِيبُ

الْأَلْفَاظِ ٥٢٥، وَحِمَامَةُ الْبَحْرِيِّ ٥٩. وَفِي الدِّيْوَانِ: ذَاتُ رَيْبٍ عَلَى الشُّجَاعِ.

(٦) لِأَبِي زُبَيْدٍ أَيضًا، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٤٤، وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٣٨، وَإِصْلَاحُ

السَّنَقِ ٤٨، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِيَّاتِ ٨٧٣، وَأَمَالِي الْقَالِي ٢٦١/١، وَالْمَخْصُصُ

٩٦/٩ وَ ٢٩٨/١٢، وَالْمَقَاصِدُ النُّحُوَّةُ ٢٢٢٢/٤ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَابِسُ

(عَصَمٌ) ٣٤٥/٤ وَ (نَجْدٌ) ٣٩١/٥، وَاللِّسَانُ (نَجْدٌ، عَصَمٌ).

تِهَامَةٍ. وَأَصْلُ النُّجْدِ الْعُلُوُّ مِنَ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ أَنْجَادٌ وَنُجُودٌ.

وَالنُّجْدُ: الْكَرْبُ وَالغَمُّ. يُقَالُ: نُجِدُ الرَّجُلَ فَهُوَ مَنْجُودٌ، إِذَا

كُرِبَ مِنْ حَزْرٍ أَوْ غَمٍّ أَوْ ضَيْقٍ أَوْ وَجَعٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

(خَفِيفٌ)^(١):

[صَادِيًّا يَسْتَنْبِثُ غَيْرَ مُفَاثٍ]

وَلَقَدْ كَانَ عُصْرَةَ الْمَنْجُودِ

وَالنُّجْدُ: الْعَرَقُ أَيضًا. وَقَالَ الْآخَرُ (بَسِيطٌ)^(٢):

[يَنْظِلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَعْصِمًا

بِالْحَيْزُرَانَةِ] بِعَدِ الْاَيْنِ وَالنُّجْدِ

وَيُرْوَى: النُّجْدُ.

وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ﴾^(٣). قَالَ

الْمَفْسُورُونَ: الطَّرِيقَيْنِ، طَرِيقَ الْخَيْرِ وَطَرِيقَ الشَّرِّ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَقَوْمُ أَنْجَادٍ: جَمْعُ نَجْدٍ.

وَالنُّجَادُ: مَا وَقَعَ عَلَى الْعَاتِقِ مِنْ جِمَالَةِ السِّيفِ. قَالَ

الشَّاعِرُ (وَأَفْرٌ)^(٤):

[أَعَاذِلُ إِنَّمَا أَفْنَى نِيْلَادِي]

وَأَتَرَحَّ عَاتِقِي حَمْلُ النُّجَادِ

وَيُقَالُ: نَجَدْتُ الْبَيْتَ تَنْجِيدًا، إِذَا زَيْتَهُ وَزَخَرَفْتَهُ.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ نَجْدًا وَنَجِيدًا وَمُنَاجِدًا. وَكَانَ عِمْرَانُ بْنُ

حُصَيْنٍ يُكْنَى أَبَا نُجَيْدٍ. وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ: نَجْدَةً وَنَاجِدًا.

ج د و

الْجَدْوَى فِي الْمَعْتَلِّ تَرَاهَا وَنَظَائِرَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(١).

مَطَرٌ جَوْدٌ: بَيْنَ الْجُودِ.

وَرَجُلٌ جَوَادٌ: بَيْنَ الْجُودِ.

(٧) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الذِّيَابِي فِي دِيْوَانِهِ ٢٧، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٢٢٣، وَالْكَامِلُ ١١٥/٣،

وَالْمَقَابِسُ (عَصَمٌ) ٣٣١/٤ وَ (نَجْدٌ) ٣٩١/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَجْدٌ،

خَزْرٌ). وَيُسَمَّى أَيْضًا ص ٥٦٩. وَفِي الْمَقَابِسِ (عَصَمٌ): بِالْحَيْزُرَانَةِ مِنْ خَوْفِ

وَمِنْ رَعْدٍ.

(٨) الْبَلَدُ: ١٠.

(٩) الْبَيْتُ لِلرَّيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ، وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ٦٠:

أَعَاذِلُ إِنَّمَا أَفْنَى شَابِي

رَكُوبِي فِي الْمَصْرِخِ إِلَى الْمَنَادِي

مَعَ الْفَتِيَّانِ حَتَّى كُلُّ جَسْمِي

وَأَتَرَحَّ عَاتِقِي حَمْلُ النُّجَادِ

وَانظُرْ: الْأَغَانِي ١٣/٩، وَحِمَامَةُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٣.

(١٠) ص ١٠٣٨.

وفرس جواد: بَيْنُ الْجُودَةِ.
 وشيء جيد: بَيْنُ الْجُودَةِ.
 والجُودِيّ: موضع، وقالوا: جبل معروف، والله أعلم.
 والجُواد: العطش. وزعموا أن الجُود الجوع، وهذا لا
 أعرفه. وروى الكوفيون بيت الهذلي (طويل)^(١):
 تكاد يدها تُسَلِّمان رداءه
 من الجُود لَمَّا استقبلته الشمائل

وهذا كلام مرغوب عنه.

[دجو] والدُّجُو: مصدر دجا الليل يدجو دجوا. وقال غير
 الأصمعي: دُجُوا، إذا غطى الأرض.

وكل شيء غطى شيئاً فقد دجا عليه. ويقولون: ما كان هذا
 مذ دَجَتِ الإسلام. قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: لِمَ أتوا
 الإسلام؟ قال: أرادوا المِلة أو الحنيفية.

[ودج] والوَدَج: عرق في العنق، وهما وَدَجَان. يقال: هما
 الوريدان عرقا الرُوح اللذان لا يفتران إلا عند الموت.
 ويقال: كان فلان وَدَجِي إلى فلان، أي سبي إليه.
 ووَدَجَتِ الدابة توديجاً، إذا فصدتها، وقد قالوا: وَدَجْتَهَا.
 قال الراجز:

بَزَلْتُ مِنْهَا كَدَمَ الْوِدَاجِ

وقال ابن حنّان (وافر)^(٢):

فَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءُ فِينَا^(٣)

فهم منعوا وريدك من وداجي
 ولولاهم لكنت كعظم حوت
 هَوَى فِي مُظْلِمِ النَّمِرَاتِ دَاجِ
 فهم كُحْلٌ وولّدُ أبيك زُرُقٌ
 كأن عيونهم قَطَعُ الزُّجَاجِ

وَوَدَج: موضع. قال الراجز^(٤):

فِي طُرُقِي تَعْلُو خَلِيفاً مَنْهَجَا
 مِنْ خَلِّ ضَمِرٍ حِينَ هَابَا وَدَجَا

والوَجْد: الحُب؛ وَجَدْتُ بِهِ أَجْدُ وَجْدًا.
 [وجد] ووجدتُ الشيءَ أَجْدَهُ وَجْدَانًا. ومثل من أمثالهم: «فأين
 حلاوة الوجدان». وأصل ذلك أن رجلاً من العرب كان يحمق
 فضلّ له بغير فجعل يقول: من أرشدني على^(٥) بغيري فهو
 له. فقيل له: فما تصنع به إذا؟ قال: فأين حلاوة الوجدان؟
 ووجدتُ على الرجل مَوْجِدَةً، ووجدتُ في المال جِدَّةً
 ووجدتُ ووجدتُ.

والواجد: الغني. وفي الحديث: «مَطْلُ الْوَاجِدِ ظُلْمٌ»؛
 ويقال: «لَيْ الْوَاجِدِ ظُلْمٌ».

ج د هـ

[جدد] الجُدَّة: الحُطَّة في ظهر الفرس أو الحمار يخالف لونه. [جدد]
 وكل حُطٌّ^(٦) جُدَّة. وفي التنزيل: ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ
 بَيضٌ﴾^(٧)، أي طرائق تخالف لون الجبل.

وَجُدَّة: موضع.

وجديد: بَيْنُ الْجِدَّة.

وَجُدَّة النهر: حافته، وكذلك الوادي.

وَالجَّهْدُ وَالجُّهْدُ لغتان فصيحتان بمعنى واحد؛ بلغ الرجلُ [جهد]
 جُهدَهُ وَجَّهده ومجهوده، إذا بلغ أقصى قوته وطوقه.

وَجَهَّدْتُ الرَّجُلَ، إذا حملته على أن يبلغ مجهوده.

وبنو جُهَادَة: حيّ من العرب.

والرجل جاهد في أمره: جأد فيه.

ورجل مجهود، إذا جُهد وَجَّهده غيره.

وَهَدَجَ الرَّجُلُ يَهْدِجُ هَدَجًا وَهَدَجَانًا، وهي مِثية الشيخ إذا [هدج]
 قارب حُطُّوه وأسرع كمشي النعامة. قال الراجز^(٨):

وَهَدَجَانًا لَمْ يَكُنْ مِنْ مِشِيَّتِي
 كَهَدَجَانِ الرَّألِ إِثْرَ الْهَيْقَتِ

قال أبو حاتم: سمعت الأصمعي يوماً وقد قام سُرَّان^(٩) من
 عنده فنظر خلفه فقال: هدج أبو العباس. والهداج: مثل
 الهدجان. قال الشاعر (وافر)^(١٠):

(٥) ط: ه إلى هـ.

(٦) ط: و حُطَّة هـ.

(٧) فاطر: ٢٧.

(٨) هو ابن علقمة التيمي أو أبو الزُّخف الراجز، كما سبق ص ٢٢٧.

(٩) هو ابن عم الأصمعي؛ والرواية في أمالي القاضي ١٨٩/١.

(١٠) البيت للحطيفة في ديوانه ٦٠، والمعاني الكبير ١٢١٤، وأمالي القاضي

١٨٩/١، ومختارات ابن الشجري ٩/٣، واللسان (هدج).

(١) هو أبو خراش في ديوان الهذليين ١٤٩/٢، والأغاني ٥٨/٢١، والمختصص
 ٣٥/٥، واللسان (جود، شعل).

(٢) الأبيات في ديوان عبد الرحمن ١٨، والأول والثاني في الكامل ٢٦٣/١
 و١٠٢/٢، وشرح المفصل ١١٤/٩، والأول في اللسان (ودج)، والهمع
 ٣٣/٢. وسيرد الأول ص ١٠٣٨ أيضاً. ويروى: لكنت كحوت بحر.

(٣) م ط: و ساء.

(٤) سبق إنشادهما ص ١٠٧.

وَالْجُرْدُ: الذَّكَرُ مِنَ الْفَأْرِ، وَالْجَمْعُ جُرْدَانٌ، بِالذَّالِ مَعْجَمَةٌ. [جرذ]
فَأَمَّا الْجَرْدُ بِالذَّالِ فَالِدَاءُ الَّذِي يَصِيبُ الْخَيْلَ، فَبَعْضُ
العرب يقول بالذال غير معجمة وبعضهم بالذال معجمة، ولا
أحب الأصل إلا الذال معجمة.

ج ذ ز

أهملت.

ج ذ س

أهملت.

ج ذ ش

أشجذت السماء، إذا سكن مطرها. قال الشاعر [شجذ]
(رمل) (٤):

تُظْهِرُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ
وَتُورِبُهُ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ

وَالْوَدُّ: جِبَلٌ مَعْرُوفٌ. تَشْتَكِرُ: يَشْتَدُّ مَطَرُهَا مِنْ قَوْلِهِمْ:
اشْتَكِرَ الضَّرْعُ، إِذَا امْتَلَأَ لَبًا.

ج ذ ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

ج ذ ع

الْجَذْعُ مِنَ الدَّوَابِّ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ جَذَاعٌ وَجَذْعَانٌ،
وَالْمَصْدَرُ الْإِجْذَاعُ، وَلَيْسَ بِوَقُوعٍ سَنَ إِنَّمَا هُوَ وَقْتُ. قَالَ
الرَّاجِزُ (٥):

إِذَا سُهَيْلٌ مَفْرَبٌ الشَّمْسِ طَلَعُ
فَأَبْنُ اللَّبُونِ الْجِحُّ وَالْجِحُّ جَذْعٌ

وَالْجَذْعُ مِنَ النَّخْلِ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَجْذَاعٌ وَجُذُوعٌ.
وَجَذَعْتُ الشَّيْءَ أَجَذَعُهُ جَذْعًا، إِذَا عَقَمْتَهُ وَذَلَّكْتَهُ. قَالَ
الرَّاجِزُ (٦):

كَأَنَّهُ مِنْ بَعْدِ جَذْعِ الْعَفْسِ
وَرَمَلَانِ الْخُمْسِ بَعْدَ الْخُمْسِ

(٤) سبق إنشاده من ١١٥.

(٥) سبق إنشادهما من ١٠٠.

(٦) هو المعجاج في ديوانه ٤٧٣، وإصلاح المنطق ٢٧، والمختص ١٨٦/٦ و٩٦/١٢، والصحاح واللسان (عفس). وسيرد الأول والثاني ص ٨٤٠ أيضًا.

وَيَأْخُذُهُ الْهُدَاجُ إِذَا هَدَاهُ.
وَلَيْدُ الْحَيِّ فِي يَدِهِ الرَّدَاءُ
وَيَبْنُو هَدَاجٌ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ.

[هجد] وَهَجَذَ الرَّجُلُ يَهْجُدُ هُجُودًا، إِذَا نَامَ. قَالَ جَرِيرٌ (وَأَفْر) (١):

أَلَا طَرَقْتُ وَأَهْلُ مَيْئِي هُجُودٌ
فَلَيْتَ خِيَالَهَا بِمَيْئِي يَمُودُ
وَتَهَجَّدُ، إِذَا تَرَكَ النَّوْمَ. وَالتَّهَجُّدُ: التَّيَقُّظُ مِنَ النَّوْمِ. وَفِي
التَّنْزِيلِ: ﴿فَتَهَجَّدُ بِهِ نَافِلَةً لَكَ﴾ (٢).

ج د ي

الْجَدْيُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَجْدٌ وَجِدَاءٌ.
وَالْجَدْيُ: نَجْمٌ إِلَى جَنْبِ الْقَطْبِ يَدُورُ مَعَ بَنَاتِ نَعْشِرِ
وَالْفَرْقَدِينَ، وَيُسَمَّى جَدْيَ الْفَرْقَدِ. فَأَمَّا الْجَدْيُ الَّذِي يَعْرِفُهُ
الْمَنْجَمُونَ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ فَلَيْسَ تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ، إِنَّمَا هُوَ
عِنْدَهُمْ مِنَ الْأَنْوَاءِ.

وَالْجَدْيَةُ وَالْجَدْيَةُ، وَالْجَمْعُ الْجَدَايَا، فِيهَا جَدْيَةُ السَّرَجِ،
وَهِيَ جَدْيَتَانِ، وَهِيَ الرَّفَادَتَانِ تَحْتَ الدَّفْتَيْنِ، وَهِيَ اللَّتَانِ
يُسَمِّيهِمَا الْمَوْلِدُونَ الْجَدِيدَتَيْنِ.

وَالْجَدْيَةُ: الطَّرِيقَةُ مِنَ الدَّمِ إِذَا كَانَتْ مُسْتَطِيلَةً، وَالْجَمْعُ
الْجَدَايَا.

[جيد] والجيد: العنق.

وَالْجَيْدُ: طُولُ الْعُنُقِ؛ رَجُلٌ أَجَيْدٌ وَامْرَأَةٌ جَيْدَاءٌ حَسَنَةٌ
الْجَيْدُ، إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةً الْعُنُقِ.

[دجي] وَالدُّجِيَّةُ: الْقُتْرَةُ، قُتْرَةُ الصَّائِدِ، وَالْجَمْعُ دُجِيٌّ مِثْلُ دُجِيٍّ
اللَّيْلِ سَوَاءً، وَهِيَ الْبُرَّةُ وَالنَّامُوسُ.

بَابُ الْجِيمِ وَالذَّالِ مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ
فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

ج ذ ر

أصل كل شيء جذره.

وَالْجُوذُرُ، مَهْمُوزٌ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ وَلَدُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ
وغيرها، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ (٣).

(١) مطلع نصيلة في ديوانه ٣١٨.

(٢) الإسراء: ٧٩.

(٣) المعرب ١٠٤.

وَجَذْلَان. وإن قال الشاعر في هذا المعنى: « جاذل » اضطراراً
كان جائزاً.

وَلَجَذٌ^(٤) الكلبُ الإناءُ يلجذه لَجْذاً، إذا لَجَسَهُ. [لجذ]
وَلَذَجَ الماءُ في حلقه وذلَّجَه، إذا جرعه. [لذج]
وَالجَلَاذِي: الغلظ من الأرض، والواحدة جِلْدَاءة؛ وبه [جلذ]
سُميت الناقة جُلْدِيَّة، إذا كانت صلبة شديدة.

ج ذ م

جِذْمُ الشيء: أصله.
ويقال: جِذَمَ الحبلُ وغيره يجذمه جِذْماً، إذا قطعه.
وأجذمَ الفرسُ، إذا عدا.
والجذمة: القطعة من الحبل وغيره، والجمع جِذَمٌ.
والجُذام: الداء المعروف؛ سُمي بذلك لتجذم الأصابع أي
لتقطُّعها.
وقد سمَّت العرب جُذاماً - وهو أبو قبيلة - وجُذيمة - وهو أبو
قبيلة أيضاً.
ورجل أجذمٌ، أي مقطوع اليد، واليد جِذْمَاءٌ. وفي
الحديث: « من حَفِظَ القرآنَ ثم نسيه جاء يومَ القيامةِ أجذمٌ ».
ويقال: ما سمعت له ذُجْمَةٌ، كما قالوا رُجْمَةٌ، أي لم [ذجم]
أسمع له كلمة، وليس بالثبوت.

ج ذ ن

النَّواجذ: أقاصي الأضراس في الفم، الواحد ناجذ، وهي [نجد]
أربعة أضراس تنبت بعد أن يَشِبُّ الغلام، تسميها العامة
أضراس العقل، وكذلك تسميها الفرس خِرْدَ دَنْدَان^(٥). وقال
قوم: بل النواجذ الضواحك، واحتجوا بحديث النبي صلى الله
عليه وسلم: « ضحكك حتى بدت نواجذك »، وتلك النواجذ لا
ييديها الضحك.
وعضُّ الرجل على نواجذه، إذا صبر على الأمر. وفي
بعض الأخبار: « عَضُوا على النواجذ وأعيروني هامكم
ساعة ».
ويقال: نَجَذْتُ فلاناً الخُطوبُ، إذا أحكمته التجارب. قال

(٤) الرجز لأبي محمد الفقمي في اللسان (وتد، جلد)؛ وهو غير منسوب في
المقاييس (جلد) ٤٣٨/١، والصحاح (وتد، جلد)، والمختص ١٩/١١
و ٧١/١٥.
(٥) في القاموس أنه كَنَصَرَ وَفَرِحَ.
(٦) « خِرْدَ »: العقل؛ و« دَنْدَان »: جمع « دَنْدَ »، أي بين.

[يُنسَحَتْ من أقطاره بفأس]

ومن أمثالهم: « خُذْ من جِذْعِ ما أعطاك »^(١)، وهو اسم
رجل له حديث.

وقد سماوا جُذيعاً وجِذْعاً.
[ذعج] والذَّعْج: دفع شديد، وربما كني به عن النكاح؛ دَعَجَها
يدعجها دَعَجاً.

ج ذ غ

[غذج] غَذَجَ الماءُ يغذجه غَذْجاً شديداً، إذا جَرَعَهُ؛ وهي لغة لا
أدري ما صحتُها.

ج ذ ف

جَذَفَ الطائرُ، إذا أسرع تحريكَ جناحيه، وأكثر ما يكون
ذلك أن يُقَصَّ أحد الجناحين، ومنه اشتقاق مجذاف السفينة.
والمجذاف: عربي معروف. قال الشاعر (سريع)^(٢):

تَكَادُ إن حُرِّكَ مِجْذَافُهَا
تَسْتَلُّ^(٣) من مِثْنَاتِهَا بِالْيَدِ
يعني الناقة، وجَعَلَ السُّوطَ كالمِجْذَافِ لَهَا. والمِجْذَافُ،
بالدال والذال، لغتان فصيحتان.

ج ذ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ج ذ ل

الجِذْلُ: أصل الشجرة.
وأصل كل شيء: جِذْلُهُ.
والجاذل: المتصبب الذي لا يبرح مكانه، مشبه بالجِذْلِ،
وتصغيره جُذَيْلٌ. قال الراجز^(٤):

لاقتُ على الماءِ جُذَيْلاً واتدا
ولم يكن يُخْلِفُها المَواعدا
يعني ساقها.

وَجِذِلَ الرجلُ يَجْذَلُ جِذْلاً، إذا فَرِحَ وَسُرَّ، وهو جِذِلٌ

(١) المستقصى ٧٢/٢.

(٢) البيت للمثقب العبدي في ديوانه ٣٣. وانظر: المقاييس (جذف) ٤٣٨/١،
والصحاح (جذف)، واللسان (جذف، جذف). ويشده أيضاً ص ٦٦٩.

(٣) ط: « تَلُّ ».

الشاعر (وافر)^(١):

أخو خمسين مجتمع أشدي
ونجذني مداورة الشؤون

ج ذ و

الجذوة والجذوة والجذوة جميعاً: الجمرة المتلهبة، والجمع
جذى وجذوات.

[وجد] والوجد، والجمع وجاهذ: نقر في صخرة أو صلابة من
الأرض، وهو في الصلابة أكثر، يجتمع فيه ماء السماء.

[ذوج] وقالوا: ذاج الماء يذوجه ذوجاً، وذاجه يذاجه ذاجاً، مثل
ذعجه يذعجه ذعجاً، إذا جرعه جرعاً شديداً. قال الراجز^(٢):

يَشْرَبْنَ بَرْدَ الْمَاءِ شُرْباً ذَاجَا
لَا يَتَعَيَّفْنَ الْأَجَاجَ الْمَاجَا
والمَاج: الماء المر.

ج ذ هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

باب الجيم والراء مع باقي الحروف

ج ر ز

رجل ذو جرز، إذا كان غليظاً صلباً، وكذلك البعير.
وأرض جرز: لم يصبها مطر، والجمع أجزاز.
والجزز: العمود من الحديد، عربي معروف، والجمع
جززة. قال الراجز^(٣):

[والحربُ عسراء اللقاح المغزي
بالمشرفيات وطعن ونخز]
والصق من خابطة وجرز

والجارزة: أرض يابسة غليظة يكتنفها رمل أو قاع، والجمع
جوارز، وأكثر ما يستعمل ذلك في جزائر البحر.

وامرأة جازز: عاتر.

ورجل جروز، إذا كان أكولاً

وسيف جراز، إذا كان صارماً.

[جزر] وجزرت الشيء أجزره وأجزره جزراً، إذا قطعه.
وسُميت الجزور جزوراً لأنها تُقطع وتقسّم.
والجزرة: الشاة يقرم إليها أهلها فيذبحونها.
وكذلك كل ما ذبحته فقد جزرته.

وترك بنو فلان بني فلان جزراً، إذا قتلوهم فتركوهم جزراً
للسباع.

وأجزرت للقوم، إذا أعطيتهم ما يذبحونه مثل الشاة أو
الناقة. ومن ذلك قالوا: أجزر فلان فلاناً السباع والطير، إذا
قتله فجعله لها جزراً^(٤). قال الراجز^(٥):

مِن ابْنِ سَوْدَاءِ فَرَرْتُمُ عَشْرَةَ
لَقَدْ وَجَدْتُمْ نَفْسَهُ عَشْرَةَ
لَوْ تَبَّتِ الْقَوْمُ لَكَانُوا جَزْرَةَ
ثُمَّ لَكَانُوا كَهَشِيمِ الْمُشْرَةَ

والعشر: نبت ضعيف يكون له ورق عريض إذا كسر يجري
منه مثل اللبن ممتناً ويضعف إذا.

والجزارة: أطراف البعير، فراسته ورأسه؛ وإنما سُميت
جزارة لأن الجزار كان يأخذها فهي جزارته، كما قالوا أخذ
عماك أي كراء عمله، فإذا قالوا: فرس عبل الجزارة، فإنما
يراد غلظ اليدين والرجلين وكثرة عصبهما، ولا يدخل الرأس
في هذا لأن عظم الرأس هجنة في الخيل.

وسُميت الجزيرة من البحر جزيرة لانقطاعها عن معظم
الأرض.

والجزر: معروف، ولا أحسبه عربياً محضاً؛ والعرب تسميه
الجزراب.

وجزر النهر يجزر جزراً، إذا قل ماؤه.
والجزر: ضد المد.

والجزير: لغة يتكلم بها عرب السودان، يقولون: هذا جزير
القرية، أي قيمها، وليس بعربي صحيح.

والرجز من الشعر: معروف، وإنما سُمي رجزاً لتقارب [رجز]
أجزائه وقلة حروفه.

(٣) هو رؤبة؛ وانظر: ديوانه ٦٤، والمعاني الكبير ٨٦٩ و١١٤٥، والنصف
٢٧/٣، والصحاح واللسان (جرز، خبط، صنع)، واللسان (غزا). وفي
النصف: عسراء اللقاح مغزي؛ وفي الديوان: والصق من قاذبة وجرز.

(٤) وأجزرت... جزراً: ليس في ل م.

(٥) الرجز منسوب في المطبوعة إلى عترة، وليس في ديوانه ولا في ملحقاته.

(١) البيت من الأصمعي الأولى ص ١٩ لسُخيم بن زَيْل اليربوعي. وانظر: الكامل
١٠٨/٢، والمختص ١٧/١٠٣، والخزانة ٧٨/١ و١٢٦، والصحاح واللسان
(نجد).

(٢) نسه في المطبوعة إلى العجاج، وليس في ديوانه؛ وهو غير منسوب في الصحاح
واللسان (ذاج). وسيرد البيتان ص ١٠٣٩ و١٠٩٧، والثاني ص ١٠٤٥. وفي
اللسان: عوامساً يشربن.

ويقال: زَرَجَهُ بِالرُّمَحِ يَزُرُّهُ زُرْجًا، إِذَا زَجَّهُ بِهِ، وَليْسَ [زرج] باللفظة العالية.

والزُّجْرُ: زَجْرُ الطَّائِرِ، وَهُوَ التَّفَاوُلُ بِهِ. [زجر]
والزُّجْرُ: مصدر زَجَرْتُ الرَّجُلَ أَوْ السَّيْحَ أَزَجَرْتُهُ زَجْرًا، وَهُوَ انْتِهَارُكَ إِيَّاهُ.

والزُّجْرُ: ضرب من الحيتان عظام؛ يتكلم به أهل العراق ولا أحسبه عربياً صحيحاً.

ج ر س

استعمل منها: الجرس؛ صوت خفي. يقال: ما سمعت له جرساً، أي ما سمعت له جساً، فإذا قالوا: ما سمعت له جساً ولا جرساً كسروا وأتبعوا اللفظ للفظ.

وسمعت جرس الطير، إذا سمعت صوت مناقيرها على كل شيء تأكله. وفي الحديث: «فيسمعون جرس طير الجنة». وأخبرنا أبو حاتم أو عبد الرحمن، إن شاء الله، عن عمه الأصمعي قال: كنت في مجلس شعبة فقال: «تسمعون جرس طير الجنة»، فقلت: «جرس»، فنظر إلي وقال: خذوها عنه فإنه أعلم بهذا منا.

وسميت النحل جوارس من هذا، لأنها تجرس الشجر، أي تأكل منه. قال الشاعر (طويل) (١):

جَوَارِسُهَا تَأْوِي الشُّعُوبَ دَوَائِباً

وتنصب ألهاباً وضيئاً كرابها (٢)
والجرس، والجمع أجراس: الذي يسميه العامة جرساً، بالصاد، واشتقاقه من الجرس، أي الصوت والحس. وليس يجتمع في كلام العرب جيم وصاد (٣) في كلمة ثلاثية ولا رباعية إلا ما لا يثبت، فاما الجرس ففارسي معرب، وقد قالوا جرس الجرس إذا فتح عينه، وقد قالوا الصمج، الواحدة صمجة، أي القناديل، جاء بها أبو مالك ولا أحسبها عربية

(٧) البيت للشماخ في ديوانه ١٨٢، وجمهرة أشعار العرب ١٥٥. وانظر: العين (رجز) ٦٦، واللسان (جزز، رجز)، والمخصص ١٤٧/٧. وه ضربت في العجز مني للمعلوم، وفي الديوان: جُلَّتْ.

(٨) البيت لبدر بن عامر الهذلي في ديوان الهذليين ٢٥٧/٢. وانظر: المعاني الكبير ٥٧، والمخصص ٦٧/١٦، والبلدان (الرجاز) ٢٧/٣، واللسان (رجز، عرا). وسرد أيضاً ص ٧٧٥ و١٢٣٣. وفي الديوان: بموارض الرجاز.

(٩) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٧٥/١. وانظر: المخصص ١١١/١٠، والصحاح واللسان (كرب، لهب، صيف)، واللسان (جرس، صيف، أري). وفي الديوان: تأري الشعوف.

(١٠) سقط البيت من ل م.

(١١) قارن المعرب ٧٥.

وتراجز القوم، إذا تنازعوا الرجز بينهم. قال أبو حاتم: الرجز من الشعر مأخوذ من الناقة الرجزاء. والرجز: داء يصيب الإبل في أعجازها فإذا ثارت الناقة ارتعشت فخذها. قال الشاعر (طويل) (١):

هَمَمْتُ بِشَيْءٍ ثُمَّ قَصَّرْتُ دُونَهُ
كَمَا نَاءَتِ الرَّجْزَاءُ شُدَّ عِقَالُهَا
وقال آخر (كامل) (٢):

تَدْعُ (٣) الْقِيَامَ كَأَنَّمَا هُوَ نَجْدَةٌ

حتى تقوم تكلف الرجزاء
والرجز: العذاب؛ وكذلك فسر في التزويل، والله أعلم: ﴿فلما كشفنا عنهم الرجز﴾ (٤)، أي العذاب. فأما قوله تعالى: ﴿والرجز فاهجر﴾ (٥)، فقال قوم: هو صنم، والله أعلم.

والرجازة: كساء يجعل فيه أحجار ويعلق بأحد جانبي اليهودج إذا مال ليعتدل. قال الشاعر (كامل) (٦):

وَإِذِ الْحُصَيْنُ لَدَى الْحُصَيْنِ كَمَا

عَدَلُ الْقَبِيضِ رِجَازَةُ الْمَيْلِ
والرجازة أيضاً: شعر أو صوف يعلق في خيوط على اليهودج يزين به. قال الشاعر (طويل) (٧):

وَلَوْ تَقَفَّاهَا ضَرَجَتْ بِدِمَائِهَا

كَمَا ضَرَجَتْ نَضْوُ الْقِرَامِ الرَّجَائِزُ
قال الأصمعي: هذا خطأ، إنما هي الجزائر، الواحدة جزيرة.

والرجاز: واد معروف. قال الشاعر (كامل) (٨):

أَسَدٌ تَفِيرُ الْأَسَدُ مِنْ عُرْوَاتِهِ

بِمَدَافِعِ الرَّجَازِ أَوْ بَعُيُونِ

(١) البيت لأوس بن حجر، وهو في ديوانه ١٠٠، والخيل لأبي عبيدة ٤٩، والإبل للأصمعي ٢١، والصحاح واللسان (رجز).

(٢) البيت لأبي النجم في نوادر أبي زيد ١٤٦، والسقط ٩٢٤، واللسان (رجز)؛ وهو غير منسوب في الملاحن ٣٢، وأمالي القالي ٢٨٠/٢. ومن القصيدة أبيات في طبقات فحول الشعراء ٥٧٧-٥٧٨.

(٣) ط: «تجد».

(٤) الأعراف: ١٣٥.

(٥) المدثر: ٥.

(٦) البيت لرياح بن الأسك، وهو مع مناسبه في الأغاني ١١/١٠، وفيه: عدل الرجازة جانب السيل.

صحيحة. فأما الإجاص فقد تكلمت به العرب، ولا أدري ما صحته.

[جرس] والجسر، بفتح الجيم: الذي يسميه العامة جسراً. ورجل جسر وجور على الأمور: مُقَدِّمٌ علينا؛ جَسْرٌ يَجْسُرُ اللغة الفصيحة.

والنقة الجسرة: الجريئة على السير، والمصدر الجسارة والجسر.

وبنو القين بن جسر: قبيلة من قضاة.

وبنو جسر بن محارب: قبيلة من قيس أيضاً.

وجمع جسر جُجُور.

ورجل جُجُور وامرأة جُجُور، وربما قالوا جُجُورة بالهاء وجُجُور بلا هاء، وهو الأصل.

[رجس] والرَّجْسُ: العذاب، زعموا. وقد قيل في القنوت: «رَجْسُكَ وَعَذَابُكَ»، مثل الرَّجْزِ سِوَاهُ.

وقالوا: رجل رَجْسٌ نَجْسٌ، ورَجْسٌ نَجْسٌ، وأحسبهم أجازوا: رَجْسٌ نَجْسٌ. وفي التنزيل: ﴿إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ﴾^(١).

ويقول الرجل: أنا في مرجوسة من أمري، أي في أمر مختلط.

وربما قيل: ما به من الرجاسة والنجاسة.

وسمعت رَجَّةَ الرَّعْدِ، أي صوته.

ورعد مرتجس ومرتجز ورجاس، إذا سمعت له صوتاً.

ويسمى البحر رجاساً لصوت موجه.

[سجر] والسَّجْرُ من قولهم: سَجَرْتُ التَّنُورَ وَغَيْرَهُ، إِذَا مَلَأْتَهُ حَطْبًا وَنَارًا.

وكل شيء ملأته من شيء فقد سَجَرْتَهُ بِهِ. وفي التنزيل: ﴿وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ﴾^(٢)، المملوء، والله أعلم، وزعم قوم أنه الفارغ. قال الشاعر (مقارب)^(٣):

(١) التوبة: ٢٨.

(٢) الطور: ٦.

(٣) البيت للبر بن توب، وهو في ديوانه ١٠٣، ومجاز القرآن ٢٣٠/٢، وتهذيب الألفاظ ٥٦٠، والإبدال لأبي الطيب ٤٧/١، والمختص ٣٧/١٠، وشرح شواهد المعنى ١٨١، والصحاح واللسان (سم)؛ ومن كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ١١، والجنتاني ١٢٦، وابن الكيت ١٦٨، والأنباري ٥٤، وأبي الطيب ٣٦٢.

(٤) البيت من معلقة لبيد، في ديوانه ٣٠٧، ومجاز القرآن ٥/٢، وديوان المعاني ١٢/٢، وأضداد الأنباري ٥٤، وأضداد أبي الطيب ٣٦٤؛ والعين (عرض)

إِذَا شَاءَ طَلَعَ مَسْجُورَةً
تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالنَّاسِمَا

قال أبو بكر: ساسم ضرب من النجور، بالفتح، ولا يجوز ساسم، بالكسر؛ يريد عيناً في قلة جبل مملوءة ماء حولها النبع والساسم، وهو خشب أسود. ويرى قوم أنه الأبتوس، والنبع والساسم ضربان من الشجر لا يكونان إلا في الجبل، والأبتوس لا ينبت في بلاد العرب ولكنه خشب يشبه به. وقال آخر (كامل)^(٤):

فَرَمَى بِهِ غُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا
مَسْجُورَةً مَتَحَاوِرًا قَلَامَهَا
فهذا يعني عيناً في سنج أو فضاء حولها قلام، وهو ضرب من الخنض.

والسَّجِيرُ: الخليل المصافي. قال الشاعر (كامل)^(٥):
سُجْرَاءُ^(٦) نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشَابِيهِ
حُشْدٍ وَلَا هُلْكَ الْمَفَارِشِ عَزَلِ
وأما قوله تعالى: ﴿وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ﴾^(٧)، أي خلت من الماء، وزعموا أنه من الأضداد، ولا أحب أن أتكلّم فيه.

وَسَجَرَتِ النَّاقَةُ تَسْجُرُ سَجْرًا، إِذَا مَدَّتْ حَنِيئَهَا.
وَالسُّجْرُ أَيْضًا: ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ بَيْنَ الْخَبِّ وَالْهَيْمَلِجَةِ.
وَالسُّجْرَةُ: حُمْرَةٌ تَعْنُرُهَا غُبْرَةٌ. يُقَالُ: غَدِيرٌ أُسْجِرُ وَنُطْفَةٌ سَجْرَاءُ، إِذَا امْتَلَأَ لِلْبَيْتِ أَوْ يَوْمَهُ، فَإِذَا صَفَا فَهُوَ أَخْضَرُ وَأَزْرَقُ.
وَعَيْنٌ سَجْرَاءُ، إِذَا عَلَتْ بِيَاضَهَا حُمْرَةً. وَالسُّجْرَةُ أَغْلَظُ مِنَ الشُّكْلَةِ، فَأَمَّا الشُّكْلَةُ فَحُمْرَةٌ^(٨) يَبِيرةٌ فِي بِيَاضِ الْعَيْنِ. وَكَانَتْ فِي عَيْنِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شُكْلَةً، وَالشُّكْلَةُ تُسْتَحْسَنُ. وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ أُسْجِرٌ إِذَا لَحْمَةٌ عَيْنِهِ وَإِمَا لِلْوَنَةِ.

والسَّجْرُ: معروف. [سرج]

والسَّرَاجُ: معروف.

وَأَنْفٌ مَسْرُجٌ: دَقِيقٌ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: مَا كُنْتُ أَعْرِفُ

٢٧٦/١، واللسان (سجر، عرض، قلم). وسجد أيضاً ص ٧٤٧ و ٩٧٤.

وفي الديوان: فتوسطا غرض السري... متجاوزاً قلامها.

(٥) البيت لأبي كير في ديوان الهذليين ٩٠/٢. وانظر: المعاني الكبير ٥٢١، وتهذيب الألفاظ ٤٦٧، والمختص ٢٤٤/١٢، والمقاييس (هلك) ٦٢/٦، واللسان (حشد، فرش، عزل). وسجد أيضاً ص ١٠٢٣ و ١١٦٦.

(٦) م: سُجْرَاءُ.

(٧) التكويز: ٦.

(٨) م: والشكلة: خضرة... .

المسْرَج ولم أسمعهُ إلا في بيت للعجاج (رجز)^(١):

[ومُقَلَّةٌ وحاجباً مزججاً]

وفاجماً ومَرْبِناً مسرجاً

فسألت أعرابياً عنها فقال: أتعرف السَّرِجِيَّات؟ يعني السيوف، فقلت: نعم، فقال: ذاك. أراد: يعني أن الأنف دقيق كالسيف السَّرِجِي. وهو منسوب إلى قَيْنَ يسمَّى سَرِجِياً. وقال آخرون: مُسْرَجاً، أراد منيراً كلون السراج.

ج ر ش

جرشتُ الشيءَ أجْرشهُ جَرشاً، إذا حككته بحديدة أو غيرها حتى يَتَحَات، وما سقط منه فهو الجُرْاشة. وكل شيء لم تبلغ في دَقِّه فهو جَرِش. ويقال: سَرَّحَ الرجلُ رأسه فَجَرشهُ، إذا حكَّه بالمُشط حتى يستثير الهَبْرِيَّة.

[جشر] والجَشْر: الثُّرب في السَّحَر، وهي الجاشريَّة؛ لا يتصرف له فعل. قال الشاعر (طويل)^(٢):

إذا ما شَرِينَا الجاشريَّة لم نُبَلِّ

أميراً وإن كان الأميرُ من الأزدِ

والجَشْر: أن يبرز القوم بخيلهم فيرعوها أمام بيوتهم. وفي حديث ابن مسعود: «لا يَغْرُتُكُمْ جَشْرُكُمْ فإنما هو من كُوفتكم»؛ يقول: لا تقصروا الصلاة إذا كتتم جَشْراً. قال الأخطل (بيط)^(٣):

يسأله الصُّبْرُ من غَسَانٍ إذ حَضَرُوا

والحَزْنُ كيف قرأه الغَلْمَةُ الجَشْرُ

الصُّبْرُ والحَزْنُ: بطنان من غَسَان.

والجَشْر: حجارة تبت في البحر، أحسبها معربة. وأنشدوا بيتاً أحسبه للأخطل لا أدري ما صحته (بيط)^(٤):

وما الفُراتُ إذا جاشت غواربُه

في حافتبِه وفي آذيبِه الجَشْرُ

والجُشْرَة: غَلْظ في الصدر. قال الشاعر (بيط):

أجْشْرَةٌ ثَبَّتَتْ في صدر أولكم

أم كُلُّكُمْ يا بني جِمَانٌ مزكومٌ

والجَشَار: صاحب مرج الخيل.

وقد سمَّت العرب مجشراً.

والشَجْر: معروف، الواحدة شَجْرَة. والفرق بين البَقْل [شجر] والشَجْر أن الشَجْر يبقى له ساقٌ من الشتاء إلى الصيف ثم يورق، والبَقْل لا ساق له.

والوادي الشَّجِير: الكثير الشجر.

وكل شيء تداخل بعضه في بعض فقد تشاجر، وبه سُمِّي المِشْجَب مِشْجَراً.

وتشاجر القوم بالرِّمَاح، إذا تطاعنوا بها، وكذلك التشاجر في الخصومة، إذا دخل كلامٌ بعضهم في بعض.

وأرض شَجْرَاء: كثيرة الشجر، ولا يكادون يقولون: وادٍ أشَجْر.

والشُّجار: عُصِيٌّ تُجمع كالمِخْفَة يركب فيها النساء، فإذا كان عليها ظِلٌّ فهو هَوْدَج.

والشُّجْران، الواحد شجر، وله موضعان: قال قوم: الشُّجْران، طَرَفَا اللَّحْيَيْنِ اللَّذانِ يجمعهما الذقن، وهما الصَّيَّان. وقال آخرون: بل الشُّجْران الرُّادان، وهما طَرَفَا اللَّحْيَيْنِ المِتَّصلانِ بالصُّدْعَيْنِ يتحرَّكان عند المضغ. وقال الأصمعي: الشُّجْر: الذَّقْنُ بعينه حيث اشجر طَرَفَا اللَّحْيَيْنِ من أسفل. واختلفوا في قول الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(٥):

بشَجِيرٍ قَبْذِي أو سَجِيرِي

وُروى: بِسَرِيح. قالوا: الشُّجِير: القِذْح، والشُّجِير: السيف. وقد فُسر قوم غير هذا التفسير فقالوا: كل قِذْح كان من غير النَّبْع فهو شَجِير.

وشرح: موضع معروف. قال الراجز^(٦):

قد وقعتُ في قِضَّة من شَرَجٍ

ثم استقلَّتْ مِثْلَ شِدْقِ العِلْجِ

(٣) ديوانه ١٧٤، والصحاح واللسان (جشر، صبر، حزن). وفي الديوان: كيف فراك.

(٤) ديوان الأخطل ١٦٨، وفيه: جاشت حوالبه... وفي أوساطه المُشْر.

(٥) البيت للمنخل البشكري من الأصمعية ١٤، ص ٥٩، صدره فيه:

* أَلْفَيْتَنِي هَشُ الندي *

وانظر: المعاني الكبير ١١٦٦، والأغاني ١٥٥/١٨، وشرح المرفل ٥٣٦، واللسان (شرح، شجر).

(٦) سبق إنشادهما ص ١٤٧.

(١) ديوانه ٣٦١، وتهذيب الألفاظ ٢٠٧، وأمالى القالي ٢٤٠/٢، والسُّط ٨٦٦، والمخصص ١٥٥/٢، وأسرار البلاغة ٢٩، والمفاهد النحرية ٢٩/١، ومعاهد التنصيص ١٤/١، ومن المعجمات: العين (شرح) ٥٣/٦، والمقاييس (شرح) ١٥٦/٣، والصحاح واللسان (سرج، رسن). والثاني سيرد في ٧٢٢ أيضاً.

(٢) البيت منسوب إلى الفرزدق في الصحاح واللسان (جشر)، وليس في ديوانه؛ وهو غير منسوب في المقاييس (صبح) ٣٢٨/٣.

كان سعيد بن أبان بن عثمان له ثلاث بيضات وسمي ذا الزوائد.

ج ر ص

أهملت إلا في قولهم: صرّجت الحوض، إذا ملّطته بالطين [صرح] أو الصاروج، وهو معروف^(١).

ج ر ض

الجَرَضُ: الغصص بالريق؛ يقال: جَرَضَ يَجْرَضُ جَرَضًا، إذا اغتصص. قال الشاعر (طويل)^(٢):

كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنُ فِي النَّاسِ لَيْلَةً
إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانُ^(٣) عِنْدَ الْجَرِيضِ

ومن أمثالهم: «حال الجريض دون القريض»^(٤)، وزعموا أن أول من قاله عبيد بن الأبرص، وله حديث.

والضَّجْرُ: معروف؛ يقال: ضَجَرَ بِالشَّيْءِ يَضْجُرُ بِهِ ضَجْرًا، [ضجر] إذا تبرّم به.

والضُّجْرَةُ وَالضُّجْرَةُ^(٥): ضرب من الطير.

والضَّرَجُ من قولهم: ضَرَّجْتُ الثَّوبَ تَضْرِجًا، إذا صبغته [ضرح] بالحمرة خاصة. وربما استعمل في الصفرة. وفسروا بيت النابغة (طويل)^(٦):

[تحييهم بيض الولائد بينهم]

وأكسبه الإضريح فوق المشاجب

فقالوا: خز أصفر؛ هكذا يقول الأصمعي.

وتضرج الخد عند الخجل، إذا احمر. وانضرجت العقاب انضراجًا، إذا انحطت من الجو كاسرة. وضرجه بالدم، إذا رمّله به.

والانضراج: الانشقاق أيضاً. وانضرج الثوب، إذا انشق. وانضرجت لنا الطريق، إذا أتعت.

والقِضَّة: الحصا، والجمع قِضَض. والعِلْج: الحمار الوحشي. يصف دلوًا وقعت في بئر قليلة الماء فلم يمتلىء فجاء فيها نصفها فشبهها بشلق حمار ينهق.

وكل لونين اجتماعاً فهما شريجان.

وشَرَجَ اللَّحْمُ، إذا خالطه الشحم. قال الشاعر (كامل)^(١):

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَجَ لَحْمَهَا
بِالنِّيِّ فَهِيَ تَشُوخُ فِيهَا الإِصْبَعُ

تشوخ وتشوخ، أي تدخل. وقال الآخر في اللونين (وافر)^(٢):

تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا رَأَتْهُ

شَرِيحًا بَيْنَ مُبِيضٍ وَجَوْنٍ
تَرَاهُ كَالثَّغَامِ يُعَلُّ مِنْكَأ

يسوء الفاليات إذا قلّني [فأقيم لو جعلت علي نذراً]

بطعنة فارس لقضيت ديني]

أراد قلّني.

والشُّرْجُ، والجمع الشُّرَاجُ: مجاري الماء من الجرار إلى السهولة.

وكل شيء ضمنت بعضه إلى بعض فقد شرّجته، ومنه شَرَجُ العِيَةِ وَالخُرْجُ وما أشبهه.

وفرس أشرج، وهو الذي تكون إحدى بيضته أصفر من الأخرى، وكذلك هو في الناس أيضاً. ويقال: شَرَجَ يَشْرَجُ شَرَجًا فَهُوَ أَشْرَجٌ، وهو عيب. والعرب تقول: إذا كان الشرج في البيضة اليسرى لم يولد له.

ويسمى جتار الدُّبُرِ: الشُّرْجُ، واختلفوا فيه فقال قوم: الشُّرْجُ، وقال قوم: الشُّرْجُ أفصح وأعلى^(٣). قال ابن دريد:

والخرزاة ٤٤٥/٢؛ والصحاح (فلا)، واللسان (شرح، جون، فلا). والأول سيرد أيضاً ص ٤٩٧، وروايته في الخرزاة:

تقول حليلتي لَمَّا قلّني

شرائح بين كدرتي وجوتي

(٣) ط: «وقال قوم: الشرج، والأول أفصح وأعلى».

(٤) م: «وهو معرب»؛ وانظر الجواليقي ٢١٣.

(٥) البيت لأمرئ القيس، كما سبق ص ٣٦٢.

(٦) ل م: «إذا التقيا اللجان». والذي في ٣٦٢: «إذا ما التقى».

(٧) المستقصى ٥٥/٢.

(٨) ط: «والضرجة والضرجة».

(٩) ديوانه ٤٧، والمختص ٩٥/٤، واللسان (هزج). وسيرد أيضاً ص ١١٩٣.

(١) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهليلين ١٦/١. وانظر: المفضليات ٤٢٧، وجمهرة أشعار العرب ١٣٢، والشعر والشعراء ٥٤٨، ومعاني الشعر ١١٨، والاشتقاق ٥١٢، والإبدال لأبي الطيب ١٧١/١، وأمثالي القالي ١٨٢/١ و١١٤/٢، والشط ٤٤٨ و٧٤١، والمختص ٩٩/٥ و٢٨٠/١٣، والاتصاب ٤١٢، وشرح أدب الكاتب ٣٢٩؛ ومن المعجمات: العين (توخ) ٢٩٦/٤، والمقاييس (توخ) ٢٩٦/١، والصحاح واللسان (شرح، توخ، نوي)، واللسان (توخ، قصر).

(٢) الأبيات لعمر بن معدكرب في ديوانه ١٧٣، واستشهد به سيويه ١٥٤/٢ على حذف النون من «قلّني» لأنهم استقلوا التضعيف. وانظر: معاني القرآن ٩٠/٢، ومجاز القرآن ٣٥٢/١، وأضداد أبي الطيب ١٥٣، والنصف ٣٧٧/٢، وشرح الحامسة للمرزوقي ١٥٣، والمقاصد النحوية ٣٧٩/١، والهمع ٦٥/١.

قال الشاعر في انضراج العقاب (طويل)^(١):

كَيْسَ الطَّبَاءِ الْأَغْفَرِ انضَرَجَتْ لَهُ

عُقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخِ نُهْلَانٍ

وفرسٍ إضْرِيحُ^(٢): مثبته بانضراج العقاب. قال الراجز:

حتى إذا ما انشعبت مضارجا

خاض إليها شعباً أفارجا

ج ر ط

أهملت وجوهها وكذلك حالها مع الظاء.

ج ر ع

الجَرَعُ: مصدر جَرَعَ الماء يجرعه جَرَعاً، والجُرْعَةُ^(٣) الواحدة، والجمع جُرْعٌ.

والجَرَعُ من الأرض، والجمع أجراع وجروع، وكذلك الأَجْرَعُ والجمع أجراع، ويقال: جَرَعَاءُ من الأرض، والجمع جَرَعَاوَاتُ، وهي الأرض السهلة ذات الرَّمْلِ.

ومن أمثالهم: «أَفَلَتِ بِجُرَيْعَةِ الدُّنْنِ»^(٤)، أي أَفَلَتِ جَرِيضاً.

[جعر] والجَعْرُ يُكْنَى به عن ذي البطن، ويقال: جَعَرَ يجعُر جَعْرًا، وأكثر ما يُستعمل ذلك للسباع.

والمَجْعَرُ: الذُّبُرُ. ومن أمثالهم: «أَيْفَتْحُ الجَعْرُ فَاةً»، وهو نَبْزٌ يعبر به قوم من العرب فيقال لهم: بنو الجَعْرَاءِ. قال الشاعر (وافر)^(٥):

أَلَا أَبْلِغُ بَنِي جُشَمَ بِنِ بَكْرٍ
بِمَا فَعَلَتْ بِي الجَعْرَاءُ وَحَدِي

وَالسَّبَاعُ كُلُّهَا تَجْعَرُ.

وتسمى الضَّبُعُ: جَعَارٌ، معدول.

والجَاعِرَتَانِ: موضع الرِّقْمَتَيْنِ يكتفان ذَنَبَ الحِمَارِ.

والجَعْرِيُّ: سَبٌّ يُسَبُّ به الإنسان إذا نُسِبَ إلى لَوْمٍ.

والجَعَارُ: حبل يَشُدُّه السَّاقِي إلى وَتَدٍ ثم يَشُدُّه في حَقْوِهِ

لئلا يقع في البئر. قال الراجز:

إِنَّ الجِعَارَ حَقَبُ الشَّقِي^(٦)

وقال آخر (رجز)^(٧):

ليس الجِعَارُ مانِعِي من القَنْدَرِ

ولو تَجَعَّرْتُ بِمَحْبُوكِ مُمَرِّ^(٨)

والجِعْرَانَةُ: موضع معروف كان النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

نزل به يومَ قَسَمَ غَنَائِمَ هَوَازِنَ.

ويقال: رَجَعَ يَرْجِعُ رَجْعاً وَرُجُوعاً.

[رجع]

وَرَجَعْتُهُ إِلَى أَهْلِهِ، أي رددته إليهم.

وَأَرْجَعُ يَدَهُ إِلَى سَيْفِهِ لِيَسْتَلَّهُ أَوْ إِلَى كِنَانَتِهِ لِيَأْخُذَ سَهْمًا. قال

الشاعر (كامل)^(٩):

فَبَدَأَ لَهُ أَقْرَابُ هَذَا رَائِعًا

عَنْهُ فَعِيثٌ فِي الكِنَانَةِ يُرْجِعُ

وَالرُّجْعُ: الغدير أو الماء يتفرق على وجه الأرض. وقالوا:

الرُّجْعُ: المطر. وفي التنزيل: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ﴾^(١٠).

وقال قوم: بل الماء بعينه رَجَعٌ؛ هكذا يقول أبو عبيدة. قال

الشاعر يصف سيفاً (سريع)^(١١):

أَبْيَضُ كَالرُّجْعِ رَسُوبٌ إِذَا

مَا نَخَّ فِي مُحْتَفَلٍ يَخْتَلِي

مُحْتَفَلٌ: مجتمع اللحم، ويختلي: يقطع.

وَالرُّجَاعُ: رجوع الطير بعد قطعها إذا رجعت من المواضع

الحارة إلى المواضع الباردة.

وَالرُّجَاعُ: ما وقف على أنف البعير من خطامه.

وَنَاقَةٌ رَاجِعٌ، وهي التي يضربها الفحل فلا تَلْفَحُ، والمصدر

الرُّجَاعُ.

وقد سَمَّتِ العرب رَجْعاً وَمَرْجِعَةً^(١٢).

وَالرُّجِيعُ: يُكْنَى به عن ذي البطن.

ويعبر رَجِيعٌ سَفَرٌ، مثل نَضْوِ سَفَرٍ.

ويقال: إلى الله عَزَّ وَجَلَّ مَرْجِعُكَ وَرُجُوعُكَ وَرُجْعَاكَ،

(٨) سقط اليان من ل م.

(٩) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٩/٢، والمفضليات ٤٢٥، وجمهرة أشعار

العرب ١٣١. وانظر: المقاييس (رجع) ٤٩١/٢ و(عبث) ١٩٠/٤، والصحاح

(رجع)، واللسان (قرب، عبث، رجع).

(١٠) الطارق: ١١. وفي مجاز القرآن ٢٩٤/٢: «ذات الرجوع: الماء».

(١١) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٢/٢، وقد أنشده ابن دريد أيضاً

في الاشتقاق ٥٣٤. وانظر: المعاني الكبير ١٠٧٢، والمختص ٢١/٦

و ١٢٩/١٠، والصحاح واللسان (نوخ، رجع)، واللسان (رسب، حفل).

(١٢) في القاموس واللسان: «مَرْجِعَةٌ».

(١) البيت لأمرئ القيس في ديوانه ٩٢. وانظر: شرح ديوان العجاج ٣٦٦، والمنصف ١٢/٣، واللسان (ضرج، نهل).

(٢) ل: «ضرج»، ط: «ضريج». ولعل الصواب ما أثبتناه، وهو من م.

(٣) كذا بضم الجيم في الأصول.

(٤) المستقصى ٢٧٤/١.

(٥) نبه في المقاييس (جعر) ٤٦٣/١ إلى دريد بن الصمة، وليس في ديوانه.

ورواية المقاييس: ألا سائل هوزان هل أتاها.

(٦) المختص ١٧١/٩، وفيه: حقب السقي.

(٧) المختص ١٧١/٩، والمقاييس (جعر) ٤٦٣/١، والصحاح واللسان (جعر).

يَعْجُرُ، إِذَا عَدَا عَدُوًّا شَدِيدًا.
 وَاَعْتَجَرَ الرَّجُلُ بِعِمَامَتِهِ، إِذَا لَوَاهَا عَلَى رَأْسِهِ. وَاَعْتَجَرَ، إِذَا
 احْتَزَمَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):
 جَاءَتْ بِهِ مَعْتَجِرًا بِبُرْدَةٍ
 سَفَوَاءَ تَرْدِي بِسِجِّ وَحْدِهِ
 وَالْمَعَاجِرُ مِنَ الثِّيَابِ: مَعْرُوفَةٌ، تَكُونُ بِالْيَمَنِ.
 وَالْعَجِيرُ: الْفَرَسُ الْعَيْنِيُّ، وَكَذَلِكَ مِنَ النَّاسِ.
 وَحَافِرُ عَجْرٍ: صُلْبٌ.
 وَالْمِعْجَرَةُ: ثَوْبٌ تَعْتَجِرُ بِهِ الْمَرْأَةُ، أَصْفَرُ مِنَ الرُّدَاءِ.
 وَعَرَجَ الرَّجُلُ، إِذَا صَارَ أَعْرَجًا. وَعَرَجَ، إِذَا تَعَارَجَ. وَقَالُوا [عَرَج]
 عَرَجٌ أَيْضًا.
 وَعَرَجَ فِي الْأَذْرَجَةِ، إِذَا صَعَدَ فِيهَا يَعْرُجُ عُرُوجًا.
 وَمَصْدَرُ عَرَجٍ عَرَجًا.
 وَالْمَعَارِجُ: مَعَارِجُ الْمَلَائِكَةِ إِلَى السَّمَاءِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.
 وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ وَاحِدًا مَعْرَجًا أَوْ مِعْرَجًا وَمِعْرَاجًا.
 وَالْمِعْرَاجُ، فِيمَا زَعَمَ أَهْلُ التَّفْسِيرِ: سَبَبٌ تَنْحَدِرُ عَلَيْهِ
 الْمَلَائِكَةُ مِنَ السَّمَاءِ، وَهُوَ الَّذِي يَبَايِنُهُ الْمَرِيضُ عِنْدَ مَوْتِهِ
 فَيَشْخَصُ بِبَصَرِهِ، وَلَا حَيَاةَ بَعْدَ رُؤْيَتِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.
 وَبَنُو الْأَعْرَجِ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ.
 وَبَنُو عُرَيْجٍ^(٢): بَطْنٌ مِنْهُمْ أَيْضًا، وَكَذَلِكَ بَنُو عُرَيْجٍ أَيْضًا.
 وَالْعُرَيْجَاءُ: ظُفْمٌ مِنَ أَظْمَاءِ الْإِبِلِ، وَهُوَ أَنْ تَشْرَبَ يَوْمًا
 بِالغَدَاةِ وَيَوْمًا بِالْعَشِيِّ.
 وَالْعُرَيْجَاءُ: مَوْضِعٌ^(٣). قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٤):
 لَكِنْ سُهَيْبَةٌ تَدْرِي أَنَّنِي رَجُلٌ
 عَلَى عُرَيْجَاءَ لَمَّا احْتُلَّتِ الْأَزْرُ
 وَالْعُرْجَاءُ: الضُّعْفُ. وَلَا يُقَالُ^(٥) لِلذَّكَرِ أَعْرَجٌ. فَأَمَّا قَوْلُهُمْ:
 الضُّبْعَةُ الْقَرْجَاءُ، فَمِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ.
 وَيُقَالُ: عَرَجْتُ عَلَى فَلَانٍ، أَي عَطَفْتُ عَلَيْهِ، وَالْمَصْدَرُ
 التَّعْرِيجُ.

مَقْصُورٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى﴾^(٦). وَرَبَّمَا
 قَالُوا: رُجْعَانِكَ. وَإِلَى اللَّهِ مَرَاجِعُ الْأُمُورِ، جَمْعُ مَرَجٍ.
 وَيُقَالُ: طَلَّقَ فَلَانٌ امْرَأَتَهُ طَلَاقًا يَمْلِكُ الرَّجْعَةَ وَالرَّجْعَةَ
 وَالرُّجْعَى، مَقْصُورٌ أَيْضًا.

ويقال: ارتجع فلان إبلاً، إذا باع الذكور واشترى الإناث.
 وقيل لحي من العرب: بَمَ كَثُرَتْ أَمْوَالُكُمْ؟ فَقَالُوا: «أَوْصَانَا
 أَبُونَا بِالنُّجْعِ وَالرُّجْعِ»^(٧).

وَالرُّجْعِيُّ: مَاءٌ لَهْذِيلٌ.
 وَحَبْلٌ رَجِيعٌ، إِذَا نُقِضَ ثُمَّ قُتِلَ.
 وَثَوْبٌ رَجِيعٌ، إِذَا أُخْلِقَ ثُمَّ طُوِيَ.
 [رَعَج] وَالرَّعَجُ وَالرُّعْجُ: الْاضْطِرَابُ الشَّدِيدُ.
 وَأَرَعَجَ الْبَرْقُ إِرْعَاجًا وَرَعَجَ رَعَجًا وَارْتَعَجَ ارْتِعَاجًا، إِذَا اشْتَدَّ
 اضْطِرَابُهُ.

ورعجني هذا الأمر وأرعجني، إذا ألقني.
 [عَجْر] وَالْعَجْرُ مِنَ قَوْلِهِمْ: عَجَرَ الْبَعِيرُ عَجْرًا وَعَجْرَانًا، إِذَا عَدَا
 عَدُوًّا شَدِيدًا.

وَكُلُّ عُقْدَةٍ فِي عَصَبٍ فِيهَا عُجْرَةٌ.
 وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «أَطْلَعْتُهُ عَلَى عُجْرِي وَبُجْرِي»، أَي عَلَى
 عَيْبِي وَغَامِضِ سِرِّي. وَقَالَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «إِلَى اللَّهِ
 أَشْكُو عُجْرِي وَبُجْرِي»، أَي هَمُومِي وَأَحْزَانِي؛ هَكَذَا فَسَّرُوهُ،
 وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَكُلُّ عُقْدَةٍ فِي عَصَا فِيهَا عُجْرَةٌ.
 وَالْعَصَا عَجْرَاءُ، إِذَا كَانَتْ ذَاتَ عُجْرٍ. وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ
 الْعَرَبِ لِلْحَطِيئَةِ وَهُوَ رَاعٍ: مَا عِنْدَكَ يَا رَاعِي الْغَنَمِ؟ قَالَ:
 عَجْرَاءُ مِنْ سَلَمٍ. قَالَ: إِنِّي ضَيْفٌ. قَالَ: لِلضَّيْفِ أَعْدَدْتُهَا^(٨).
 وَبَنُو عُجْرَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ عُجْرَةَ وَعُجْبِرًا وَأَعَجَرَ وَعَاجِرًا.
 وَيُقَالُ: عَاجَرَ الرَّجُلُ، إِذَا عَدَا مِنْ خَوْفٍ، وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ،
 وَهُوَ مِثْلُ كَارَرٍ فِي الْمَعْنَى. وَهُوَ مَاخُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَرَّ الْبَعِيرُ

(١) الملقن: ٨.

(٢) أيضاً ص ٤٨٥.

(٣) الخبر في ترجمة الحطية في الأغاني ٤٩/٢.

(٤) من أبيات لذكين يمدح عمرو بن هيرة الفزاري في اللسان (عجر، سفو)؛
 والبيتان غير متسبين في (وحد). وفي الاقتضاب ٣٢٤ أن الرجز لجرير؛ وليس
 في ديوانه. وانظر: أصداد السجستاني ١٤٥، وأصداد الأنباري ٤٠٣، وأصداد
 أبي الطيب ٢٧٦، والمعاني الكبير ١١٦، والمختص ١٢٥/١٥، والمفاتيح
 (عجر) ٢٣١/٤، والصحاح (عجر، سفو). وسيجيء البيتان أيضاً ص ٨٤٩.

(٥) في الاشتقاق ٢١٢: «وعريج: تصغير أعرج».

(٦) ط: «وعريجاء: موضع، معرفة لا تدخلها الألف واللام». وفي ياقوت: «يدخله
 الألف واللام»، وفي القاموس أنه بلا لام.(٧) نبه في المطبوعة إلى شيب بن الرضا؛ وشهبة المذكورة في البيت هي أم
 أرطاة بن سهبة الذي كان بينه وبين شيب مهاجاة (انظر التيه على أوام أبي
 علي في أماليه ٨٨-٨٩). والبيت غير منسوب في المفاتيح (عرج) ٣٠٣/٤،
 والمختص ٦٩/١٦.

(٨) ط: «ويقال».

ويقال: عَرَجُوا بنا في هذا المكان، أي انزلوا بنا فيه. قال
الراجز:

قال لهم والليلُ أحوى أَدْعَجُ
طال السُّرى عليكم فَمَرَجُوا
هيهات أو يبدو الصُّباحُ الأبلجُ

ويقال: ما لي عليه عُرْجة ولا تعريج ولا معرَج، أي تلبث.
وانعرج الطريق، إذا مال.

وكذلك عَرَجُ الوادي والنَّهر ومنعرجه: حيث يميل بَمَنَّة
وَيَسْرَةً.

ومعرج النهر: ناحيته.

والعَرَج: القطعة من الإبل ما بين ثلاثمائة إلى الألف،
والجمع أعراج. قال الشاعر (رمل) ^(١):

يوم تُبدي البِيضُ عن أسوقِها

وتَلْفُ الخيلُ أعراجَ النَّعمِ

والأعريج: ضرب من الحيات أصم لا يقبل الرُّقبة، يظفر
كما تظفر الأفعى، والجمع أعيرجات.

والعرج من الإبل، نحو الحَقَب: الذي لا يستقيم بوله،
زعموا، لِقَصْرِ في ذكْره؛ يقال: عَرَجَ البعيرُ يعرَجُ وحقِبَ.

والعَرَج: موضع بالحجاز معروف، يُنسب إليه العَرَجِيُّ
الشاعر.

ج ر غ

أهملت.

ج ر ف

الجَرْف: مصدر جرفت الشيء أجرفه وأجرفه جرفاً، إذا
أخذته أخذاً كثيراً. وبه سُمي الموتُ الجارفُ إذا اجترف
الناس، والسيْلُ الجارفُ لأنه يجترف ما على الأرض.

وجَرْفُ النَّهرِ والوادي: ما جَوَّخه السيلُ حتى يقطعه فيمنع
الطُّرُق، والجمع أجراف وجروف. وذكر أبو حاتم عن غَيْثَةَ أم

(١) البيت لطرفة في ديوانه ٩٠، ومختارات ابن السجري ١٤٠/١، وعجزه في
الملاحن ٥٤. وانظر: المقاييس (عرج) ٣٠٣/٤، واللسان (عرج).

(٢) م: وعن عمت.

(٣) في اللسان والقاموس: جفرة.

(٤) البيت ليشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه ١٩٠. وانظر: مجاز القرآن ٨٠/٢
٢٥٢، وشرح المفضليات ٣٧٠، والاقطاب ٣١٦، ومختارات ابن السجري
٢٤/٢، ومعجم البلدان (الجفار) ١٤٥/٢، والصاح واللسان (جفر). وفي
الديوان: يوم النار يوم الجفار.

الهيثم ^(١) أنها قالت: جِرْفَةٌ.

وكل شيء جرفت به شيئاً فهو مَجْرَفَةٌ.

والجَفْر: الجَدْع من ولد الضَّان، والجمع أجفار وجفرة ^(٢). [جفر]

وجفرة الفرس: وسطه.

والجفرة في الأرض: معروفة، والجمع جفار وأجفار، وهي
حفرة في الأرض.

والجفار: موضع بنجد. قال الشاعر (مقارب) ^(٤):

ويومُ الجِفارِ ويومُ النَّسا

رِ كانا عذاباً وكانا غراما

وجَفَرَ الفحلُ جُفوراً، إذا عجز عن الضراب، فهو جافر.

وفرَسٌ مُجْفَرٌ: عظيم الجفرة.

والأجْفَر: موضع.

والجَفِير: كناية النبل إذا كانت من خشب محفور.

والجَفْر: البئر الواسعة غير المطوية. قال الشاعر

(طويل) ^(٥):

فإن أبا جِصْنِ حُذيفةً مُشْفَرُ

بأيرٍ على جَفْرِ الهَباءِ أسودا

الهَباءُ: موضع.

وقد سَمَتِ العربُ جَيْفَرًا ^(٦)، وأحسب الياء فيه زائدة، وهو

من الجَفْرِ.

ولغة لأهل اليمن يقولون: فعلت ذلك من جَفْرٍ ^(٧) كذا وكذا

ومن جَفْرِي كذا، أي من أجله.

وَرَجَفَ الشيءُ يَرْجِفُ رُجُوفاً وَرَجْفَاناً، إذا اضطرب اضطراباً [رجف]

شديداً.

وَرَجَفَتِ الأرضُ، إذا زُلزلت. وفي التنزيل: ﴿يَوْمَ تَرُجَّفُ

الرَّاجِفَةُ﴾ ^(٨) والرُّجْفَةُ أيضاً.

وَرَجَفَ القلبُ، إذا اضطرب من فزع.

ويسمى البحرُ رَجَافاً لاضطراب موجه. قال الشاعر

(كامل) ^(٩):

(٥) نسه في زيادات المطبوعة إلى عقيل بن علفة المري.

(٦) قارن الاشتقاق ٣٢٧. وفي الاشتقاق ٢١٥ علة تسمية المُجْفِر.

(٧) م: جَفْر. و زاد في ط: «ومن جَفْرَتِكَ» والذي في القاموس: «من جَفْرِكَ
وجَفْرِكَ وجَفْرَتِكَ».

(٨) التازعات: ٦.

(٩) من أبيات لمطروود بن كعب المزاعي في السيرة ١٧٨/١؛ ومن القصيدة نفسها
أبيات في معجم المرزباني ٢٨٣، والمقاصد النحوية ١٤٠/٤؛ والبيت في
الصاح واللسان (رجف).

[والمطعمين إذا الرياح تناوحت]
حتى تغيب الشمس في الرُّجَافِ
يعني البحر.
وإنما قيل: أرجف الناسُ بكذا وكذا، إذا خاضوا فيه
واضطربوا.

[فجر] والفَجْر: حُمْرة الشمس في سواد الليل، وهما فَجْران
أحدهما المستطيل وهو الذي يسمَّى ذَنْبَ الرَّحان، والآخر
المستطير وهو المتشر في الأفق الذي يحرم على الصائم
الأكل فيه. وفي الحديث: وليس الفجرُ بالمستطيل ولكنه
المستطير.

وانفجر الماء وغيره انفجاراً، إذا انبعث سائلاً.
ومنه الفُجور من الإنسان، إنما هو انبعثه في المعاصي.
يقال: فَجَرَ الرجلُ يفجُرُ فُجوراً فهو فاجر.
ورجل ذو فَجْر، إذا كان يتفجّر بالخير. قال الشاعر
(طويل):

وذو فَجْرٍ في القوم غيرُ حَقْلِدٍ

الحَقْلِد: البخيل. وقال الآخر (طويل) (١):

[عَجَفَ أضيافي جميل بن مَعْمَرٍ]

بذي فَجْرٍ تَأوي إليه الأرامِلُ

وأيام الفِجار أربعة أُنَجْرَة، أيام كانت بين قُرَيْشٍ وقيس في
الجاهلية. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «كنت يوم
الفِجار أُنبِلُ على عمومي»، أي أناولهم النبل.
والمَفْجَرَة والفُجْرَة: موضع انفجار الماء من الحوض،
والجمع فَجْرٌ ومفاجر.

ويقال للمرأة: يا فَجارِ أَقبلي، معدول، كما يقال: يا
فَساقِ. قال الشاعر (كامل) (٢):

إننا اقتسمنا خُطَّتينا بيننا

فحملتُ بَرَّةً واحتملتُ فَجارِ

والفُجَيْر (٣): موضع.
والمَفْجَرَة: أرض تطمئن فتفجر فيها أودية.
وفُجْرَة الوادي وتُجْرته: المتع منه.
والفُرْج: الشَّر بين موضعي المَخافة والأمن.
والفُرْجان: اللذان يُخاف على الإسلام منهما، التُّرك
وسُودان مصر.

وكل موضع مَخافة فُرْجٌ. قال الشاعر (كامل) (٤):

فَدَدَتْ كِلا الفُرْجين تحسبُ أنه
مَوْلَى المَخافة خَلَقَها وأمامَها

يعني بقرة وحشية أكل ولدها فهي تتوقَّع الشَّر من خلفها
وقدامها.

والفُرْج يُكْنَى به عن قُبَل المرأة والرجل.

وفَرَسٌ بعيدٌ ما بين الفُرْج، يعني القوائم.

وقوس فُرْج وفارج، إذا انفجرت بيتاها. وقد يقال: قوسُ
فُرْج.

والفُرْجة: الخِصاصة بين الشيين.

والفُرْجة، بفتح الفاء: الراحة من حزن أو مرض. قال
الشاعر (خفيف) (٥):

رُبَّما تَجزَعُ النفوسُ من الأَم

ر له فَرْجَةٌ كَحَلِّ العِقالِ

وامرأة فُرْجٌ، إذا كانت في ثوب واحد، لغة يمانية، كما قال
أهل نجد: امرأة فُضُل.

والفُرْج: ضدُّ الهم.

ورجل مُفْرَجٌ، إذا كان حميلاً لا ولاء له إلى أحد ولا
نَسَب، ومن قال مُفْرَجٌ، أي مُثَقَل بالدين من قولهم: أفرحني
هذا الأمر، أي أثقلني. والحميل: الذي يُحمل من بلاد
العجم. وفي الحديث: «لا يُترك في الإسلام مُفْرَجٌ»، أي لا

وأمامها اتساعاً والأصل فهما الظرفية. وانظر: المفضليات ٦٩، وإصلاح المنطق
٧٧، والمقضب ١٠٢/٣ و٣٤١/٤، والأزمنة والامكنة ٢٣٠/١، وأمالى ابن
الشجري ١١٠/١ و٢٥٢/٢، وشرح المنفصل ٤٤/٢ و٤٢٩، ومن المعجمات:
العين (أم) ٤٢٩/٨، والمقاييس (أم) ٢٩/١ و(خلف) ٢١٢/٢، والصحاح
(ولي)، واللسان (فج، أم، كلا، ولي).

(٥) البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٤٤، واستشهد به سيويه ٢٧٠/١ و٣٦٢
على أن رُبُّ لا يكون ما بعدها إلا نكرة. وفي الحيوان ٤٩/٣: «وقال أمية - إن
كان قائلاً». وانظر: البيان والشيئين ٢٦٠/٣، والمقضب ٤٢/١، ورحمات
البحري ٣٥٤، ومعجم الشعراء ٧٢، وأمالى ابن الشجري ٢٣٨/٢، والهمع
٨/١ و٩٢، والخزانة ٥٤١/٢ و١٩٤/٤، والصحاح واللسان (فج).

(١) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٤٨/٢، والميرة ١٤٢/١، والأغاني
٥٨/٢١، واللسان (رمل). وفي الديوان: فُجِعَ أضيافي.

(٢) البيت للناطقة في ديوانه ٥٥، وفيه شاهد على وزن فعال. عند سيويه ٣٨/٢.
وانظر: الكامل ٧٠/٢، ومجالس نعلب ٣٩٦، وجمل الزجاجي ٢٣٤،
والخصائص ١٩٨/٢ و٢٦١/٣ و٢٦٥، والمختص ٦٤/١٧، وأمالى ابن
الشجري ١١٣/٢، وشرح المنفصل ٣٨/١ و٥٣/٤، والمقاصد النحوية
٤٠٥/١، والهمع ٢٩/١، والخزانة ٦٥/٣، ومن المعجمات: المقاييس (بر)
١٧٨/١، والصحاح واللسان (بر، فجر).

(٣) في القاموس: كجبهة.

(٤) البيت من معلقة لبيد في ديوانه ٣١١، واستشهد به سيويه على رفع خلفها

بَدُّ وَأَنْ يَتَعَلَّقَ بِوَلَاءٍ أَوْ نَسَبٍ.

وبنو مُفْرِجٍ: قبيلة من العرب.
وقد سَبَّوْا فَرَجًا وَفَرَجًا وَمُفَرَّجًا^(١).
والفَرُوجُ: معروف.

والدَّرَاعَةُ المَفْرُوجَةُ: التي لها فُرُوجٌ.
وزعم الأَخْفَشُ أَنَّ الدَّارَابِزِينَ يَسْمَى تَفَارِيحًا.
ويقال للرجل يَفْرِجُهُ، أَي جَبَانًا.
وبنو تَفْرِجَةَ: قبيلة من العرب.

ج ر ق

أَهَمَلْتُ وَجُوهَهَا وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الكَافِ.

ج ر ل

أَرْضٌ جَبَلَةٌ وَجَبُولَةٌ وَجَبُولَةٌ، إِذَا كَانَتْ ذَاتَ حِجَارَةٍ. وَجَمَعَ
جَبُولٌ أَجْرَالًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٢):

مَنْ كَلَّ مُشْتَرِفٍ وَإِنْ بَعَدَ المَدَى

ضَرِمَ الرِّقَاقِ مُنَاقِلِ الأَجْرَالِ

وقال آخر (رجز):

يَا نَخْلُ ذَاتِ التَّعَاعِ وَالجَّرَاوِلِ

تَطَاوَلِي مَا شَتَّتِ أَنْ تَطَاوَلِي

وقد سَمَّتِ العَرَبُ جَبُولًا^(٣).

[رجل] والرُّجُلُ: معروفة.

والرُّجُلُ: الرُّجَالَةُ، الواحدُ رَجُلٌ، مثلُ شَارِبٍ وَشَرَبٍ
وَصَاحِبٍ وَصَحَبٍ.

وَرَجُلٌ رَجِيلٌ: صبورٌ عَلَى المَشْيِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(٤):

بِئْسَ لِهَما يَروُحُ المَرءُ لَهوَاً

ويَقْضِي حَاجَةَ الرُّجُلِ الرُّجِيلُ

حَاجٌ: جَمَعَ حَاجَةً.

(١) في الاشتقاق ٥١٤: «ومفْرَجٌ: مَفْعَلٌ مِنْ فَرَجْتِ الشَّيْءِ أَنْزَجَهُ فَرَجًا، إِذَا
وَسَعَهُ».

(٢) البيت لجرير في ديوانه ٩٥٨، والتفانض ٣٠٣. وانظر: الخيل لأبي عبيد ١٢٨
و١٦٨، ومعاني الشعر ١٢٣، وأضداد أبي الطيب ٥٣٩، والخصائص ٣٢٢/٢،
والمختص ١٦٨/٦ و٩٨/١٠، والمقاييس (جرل) ٤٤٥/١، والصحاح
واللسان (جرل، نقل)، واللسان (ضرم). وسيرد أيضاً ص ١٣٣٠، والعجز
ص ٩٧٦.

(٣) في الاشتقاق ٢٥٠: «والجَبُولُ: أرض ذات حجارة يصعب فيها المشي».

(٤) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٤٠/٢، والمعاني الكبير ٤٩٢، والأغاني
٥٧/٢١. وسيرد أيضاً ص ١٢٤٨. وفي الديوان: نروح نريد لهواً؛ وفي

وَحِرَّةٌ رَجَلَاءُ: يصعب فيها المشي. قال الشاعر
(خفيف)^(٥):

لَيْسَ يُنْجِي مُوَاتِلًا مِنْ جِذَارِ

رَأْسِ طَوْدٍ وَحِرَّةٌ رَجَلَاءُ

وامرأة رجيلة. قال الشاعر (كامل):

أَنْسَى سَرِيَّتِ وَأَنْتِ غَيْرُ رَجِيلَةٍ

شَهِدْتُ عَلَيْكَ بِمَا سَرِيَّتِ شُهُودٌ

وَرُجَالٌ: جمع راجل أيضاً. قال الشاعر (طويل):

شَدَّدْتُ عَلَى رُجَالِ سَعْدٍ وَنَابِلِ

وَمَنْ يَدَّعِي الدَّاعِي إِذَا هُوَ نَدُّدَا

ورأيت رجلاً من جراد، أي قطعة عظيمة. وفنروا بيت

الراعي (كامل)^(٦):

كَذُخَانٍ مَرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ

غَرَثَانَ ضَرْمٍ عَرَفَجًا مَبْلُولًا

أي كذخان رجُلٍ قد أصاب رجلاً من جراد فهو يشتوي

منها.

وقوم رُجَالِي وَرَجَالَةٌ وَرَجَلَةٌ، أي مشاة على أرجل. قال

الشاعر (بسيط)^(٧):

وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ اليَضَّ عَنْ عُرْضِ

ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الأَبْطَالُ سَجِينًا

وسَجِيلٌ أيضاً، أي صلب.

والرُّجُلَةُ: نبت من الحَمْضِ. قال أبو حاتم وقوم من

متحذلقى المولدين: يسمون البقلة الحَمْقاء: الرُّجُلَةُ؛ ولا

أعرف هذا.

وَقَرَسٌ أَرْجَلٌ والأَنْثَى رَجَلَاءُ، إِذَا كَانَ فِي إِحْدَى رِجْلَيْهِ

بِياض.

ورجل بَيْنُ الرُّجُلَةِ، إِذَا كَانَ بَيْنَ الجِلْدِ.

الأغاني:

* ويقضي الهَمُّ ذُو الأربِ الرَجِيلُ *

(٥) من معلقة الحارث؛ انظر الزوزني ١٦٢.

(٦) ديوانه ٢٤٠، وجمهرة أشعار العرب ١٧٥، والفهرست ٦٢، وأضداد الأنباري

٢١٩، وأضداد أبي الطيب ١٠٣، ومجالس العلماء ٤٩ و١٠١، والأزمنة

والأمكنة ٣٦٣/٢، واللسان (تلع، رجل). وسيرد البيت أيضاً ص ١٣٠٠.

(٧) البيت لابن مقبل في ديوانه ٣٣٣. وانظر: نوادر أبي زيد ٥٣٤، والمعاني الكبير

٩٩١، والإبدال لأبي الطيب ٤٠٦/٢، والبلدان (سجين) ١٩٣/٣؛ ومن

المعجمات: المقاييس (سجن) ١٣٧/٣، والصحاح (سجن)، واللسان

(رجل، سجل، سجن، سخن). وسيرد أيضاً ص ١١٩٢. ويروى: توأصت

به.

وجاء زمنُ الجرام، أي زمن الجداد، وهو الصرام.
والجرامة: ما يلتقط من الكرب بعدما يُصرم النخل.
والتمر الجريم: المصروم. قال الشاعر (وافر)^(٤):
وربّية غارة أوضعتُ فيها

كسح الهاجري جريم تمعير
والرجل الذي يجرم التمر جاريم، والجمع جُرام. قال
الشاعر (بيط)^(٥):

كأن أصواتها أصواتُ جُرام

ويقال: فلان جريمة أهله، أي كاسيهم. قال الشاعر
(وافر)^(٦):

[كأنني إذ غَدُوا ضَمَنْتُ بَزِي

من العقبان خائنةً طلوبا]
جريمة ناهض في رأس نبي
[تري لعظام ما جمعتُ صليبا]

على الجبل؛ يصف عقاباً، أي تكتب لفرخها.
والجريمة أيضاً: الذنب. قال الشاعر (طويل):

إذا جرّ منّا جارمٌ في جريمةٍ

فَدَيْنَاهُ بِالْمَالِ التَّلَادِ وَبِالْحُكْمِ
قوله بالحكم يعني نعتيهم حكمهم.

وتقول: لا جرّم لأفعلن كذا وكذا. قال أبو عبيدة: معناه
حقاً لأفعلن، واحتج بقول الشاعر (كامل)^(٧):

ولقد طعنتُ أبا عُيَيْنَةَ طعنةً

جَرَمَتْ فَرَاةً بَعْدَهَا أَنْ يَغْضَبُوا

أي أَحَقَّتْ لَهُمُ الغَضَبَ.

والجرامة: التمر المصروم.

والجمر: معروف؛ جَمْرَةٌ وَجَمْرٌ.

والمجمرة: التي يُجتمِرُ فيها.

والجمار: رمي الحصى بمكّة، والجمع جَمَرَاتُ.

وجَمَرَاتُ العَرَبِ: بنو الحارث بن كعب، وبنو نعيم بن

وشكا فلانَ الرُّجْلَةَ، أي المشي.

والمِرْجَلُ: معروف، عربيّ صحيح.

ورجّل الرجلُ شعره، إذا سرحه.

وترجّلت الضحى، إذا انبسطت.

وترجّل الرجلُ في البثر، إذا رمى بنفسه فيها.

وارتجل خطبة، إذا أنشأها.

وأرجلتُ الفصيلَ مع أمه يرضع متى شاء.

وقرّس رجيل، أي جرىء على المشي.

ج ر م

الجُرمُ: الجسم. وقولهم: فلان حسن الجُرم، أي حسن
خروج الصوت من الجُرم، وجمع الجُرم جُروم وأجرام.

والجُرمُ: الذنب؛ أجرم يُجرم إجراماً، وجرّم يجرم جُرمًا،
والاسم الجُرم، والمصدر الجُرم.

وبه سُمِّي الرجلُ جُرمًا.

واجترم يجترم اجتراماً.

ورجل جاريم ومُجرِم.

وبنو جُرم: بطنان من العرب، بطن في قضاة والآخر في
طيء. قال الشاعر (وافر)^(١):

[أبغذ الحارثَ المَلِكِ بنِ عَمْرٍو

له مُلكُ العِراقِ إلى عَمَانِ]

مجاورة بني شَمَجِي بنِ جُرمٍ

هَوَاناً ما أتبع من الهَوَانِ

وقد سَمُوا جارِمًا^(٢).

وبنو جاريم: بطنان أيضاً، بطن في بنة والآخر في بني

سعد. قال الشاعر (طويل)^(٣):

إذا ما رأتِ حَرْباً عَبَّ الشَّمْسُ شَمَرَتْ

إلى رَمْلِها والجارمي عَمِيدُها

يريد عَبَّ شَمْسُ بن سعد بن زيد مَناة بن تميم.

وجرمت النخلة أجرمها جُرمًا، إذا صرمتها.

(١) البيان لأمرى القيس في ديوانه ١٤٣.

(٢) في الاشتقاق ١٩٠ ووجارم: فاعل من الجُرم.

(٣) اللسان (ع، عمد، شمس، جرم)، وسيرد أيضاً ص ٨٣٣. ويُروى:
والجُرمي عَمِيدُها.

(٤) البيت للريد بن الصّفة، كما سبق ص ٩٨.

(٥) البيت للتمر بن تولب، وصدوره في الديوان ١١٢:

• كأن ريح حُزامها وحَنَوَتِها •

وانظر: الحيوان ١٢٠/٣، والإبدال لأبي الطيب ٢٣١/١.

(٦) البيان لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٣٣/٢. وانظر: الإصلاح ٣٩، والحيوان

٣٣٧/٦، والمعاني الكبير ٢٨٠ و٤١٥، والمختص ١٤٧/٨ و١١٧/١٣،

والمقاييس (بز) ١٨٠/١ و(جرم) ٤٤٦/١. وفي الديوان: كأنني إذ عدوا.

(٧) نبه أبو عبيدة في المجاز ٣٥٨/١ إلى أبي أسماء بن الضريبة أو عطية بن

عفيف، ولم ينسبه في ١٤٧/١. ونسبه صاحب الخزائن ٣١١/٤ إلى الفرزدق، وليس

في ديوانه. وانظر: الكتاب ٤٦٩/١، ومعاني القرآن للقرّاء ٩/٢، وفعل وأفعل

للأصمعي ٤٧٩، والمقتضب ٣٥٢/٢، والاشتقاق ١٩٠، والمختص

١١٧/١٣، والاتصاب ١٢٠ و٣١٣، والمقاييس (جرم) ٤٤٦/١، والصحاح

واللسان (جرم).

وأرجم الرجل عن قومه وراجم عن قومه، إذا ناضل عنهم.
ورجام: موضع. قال الشاعر (كامل)^(٣):

[عَفَتِ الدِّبَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا]

بِمَنْى تَأْبَدُ غَوْلُهَا فِرْجَامُهَا

والرَّجَامُ: حجر يُشَدُّ بطرف عَرْقُوه الدَّلُو ليكون أسرع
لأنحدارها. قال الشاعر (وافر)^(٤):

كأَنَّهُمَا إِذَا عَلَوْا وَجِينَا

وَمَقْطَعِ حَرَّةٍ بَعَثَا رِجَامَا

الوَجِينُ: الصُّلب من الأرض.

ومَرْجُومٌ: لقب رجل من العرب كان سيداً ففاخر رجلاً من
قومه إلى بعض ملوك الحيرة فقال له: قد رجمتك بالشرف،
أي حكمت لك به، فسمي مرجوماً. قال الشاعر (رمل)^(٥):

وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ حَاضِرٌ

رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُغَلِّ

يريد المغللي، وهو جد الجارود بشر بن عمرو بن المغللي.

الجارود: لقب.

والمَرَاجمُ: قبيح الكلام؛ تراجم القوم بينهم بمراجم
تبيحة، أي بكلام قبيح.

وفرس مِرْجَمٌ، أي يرجم الأرض بحوافره يرميها بها.

وكلام مَرْجَمٌ: عن غير يقين.

والمَجْرُ: الجيش العظيم.

[مجر]

وأمجرت الشاة، إذا حملت فعظم بطنها وهزلت، والشاة
مُجْرٌ والجمع مَاجِرٌ، فإذا كان ذلك من عاداتها فهي بمُجَارٍ
ومُجْرٍ.

ونُهِيَ عن الإمجار في البيع، وهو شَرَى ما في بطون
الحوامل.

وسنة مُمَجْرَةٌ ومُجْرٌ: يُمَجَّرُ فيها المال، زعموا، أي
يهزل.

ومَرَجٌ أمرُ الناس، إذا اختلط، فالأمر مَارِجٌ ومَرِيجٌ. قال أبو [مرج]
عبدة في قوله عز وجل: ﴿مَنْ مَارَجَ مِنْ نَارٍ﴾^(٦)، أي متفرق
الشعاع.

(٥) البيت للبيد في ديوانه ١٩٩، وقد استشهد به سيويه ٢٩١/٢ على حذف ألف
المغلي في الوقف ضرورة. وانظر: طبقات فحول الشعراء ٣٨٤، والبيان والبيان
٢٦٦/١، والخصائص ٢٩٣/٢، وأمالى ابن الجري ٧٣/٢، والمقاصد
النحوية ٥٤٨/٤، والهمع ١٥٧/٢ و ٢٠٦، واللسان (رجم).

(٦) الرحمن: ١٥. وفي مجاز القرآن ٢٤٣/٢ «من مارج من نار: من خلط من
نار».

عامر، وبنو عبس بن بغيض. وكان أبو عبدة يقول: هم أربع
جمرات، ويزيد فيها بني ضبة بن أد. قال أبو حاتم: فقلت
لأبي عبدة: إنك قلت لنا مرة: ثلاث، فقال: ضبة أشبه
بالجمر من بني نعيم، ثم قال: فظفقت جمرتان وبقيت
واحدة، ظفقت بنو الحارث لأنهم حالفوا نهداً، وظفقت بنو
عبس لانتقالهم إلى بني عامر بن صعصعة يوم جبلة. قال:
فقلت له: وظفقت بنو نعيم، فقال: من أطفأها؟ قلت: بعا،
فضحك وسكت. بعا: غلام كان لملك بغداد في ذلك الزمن
أخرج إليهم فقتلهم.

ويقال: جمرت الجيش، إذا لم تقفله من الثغر.

وجمرت المرأة شعرها، إذا جمعتها فعقدته في قفاها.

وجمار النخلة: معروف. ويسمى الجمار: الجامور، لغة
فصيحة.

وجمرت النخل تجميراً، إذا قطعت جمارها.

وجاء القوم جماراً، أي جاءوا بأجمعهم.

وبنو جمره: قبيلة من العرب.

وهذا جمير القوم، أي مجتمعهم.

وابن جيمير: الليل المظلم. قال كعب بن زهير
(بسيط)^(٧):

وإن أغارَ ولم يحل بطائفة

في ظلمة ابن جيمير ساور القطما

وابن نعيم: الليل المظلم.

وأجمر الرجل عدواً، وكذلك البعير. ويقال: أجمر القوم
على الأمر، إذا اجتمعوا عليه، زعموا.

والمجمر: الموضع الذي ترمى فيه الجمار.

[رجم] والرَّجْمُ: مصدر رجمته بيدي أرجم رجماً بحجر أو غيره.

والرَّجُومُ: النجوم التي يرمى بها، وبذلك سُمي الشيطان
رَجِيمًا؛ فَعِيلٌ في موضع مفعول.

والرَّجْمَةُ: القبر، بفتح الراء وضمها والضم أعلى، ويُجمع
رُجْمًا^(٨) ورجاماً.

ورَجَمَ الرجلُ بالغيب، إذا تكلم بما لا يعلم.

(١) ديوانه ٢٢٦، والمعاني الكبير ١٩٨، والأزمنة والأمكنة ٣٣٦/٢، واللسان
(جرم).

(٢) م: «رُجْمًا».

(٣) البيت مطلع معلقة ليد الشهيرة؛ ديوانه ٢٩٧. وسرد أيضاً ص ٩٦١.

(٤) البيت لصخر الغي في ديوان الهدلين ٦٤/٢، واللسان (رجم).

ومَرْجُ الخيل: الذي تُمَرَّج فيه، أي تُترك الذكور مع الإناث.

ومَرْجُ الخاتم في الإصبع، إذا تفلقل فيها.

وخُوط مَرِيح، أي مثبك في الأغصان.

وسهم مَرِيح: مُلْتَوٍ أعوج. قال الشاعر (وافر)^(١):

[فراغتْ فالتستُ به حشاها]

فخَرَّ كأنه خُوطُ مَرِيحٍ

ج ر ن

جَرَنُ الحبلُ جُروناً، إذا تحأت زئبؤه ولان، وكذلك الثوب،

وهو جارن. ويقال للدرع إذا قَدَمَت ولانت: قد جَرَنَت جُروناً.

والجَرِين للبرِّ مثل المِصْطَح^(٢) للتمر. وربما سُمِّي موضع

التمر جَرِيناً أيضاً، وهو الجَوْحَان.

والجُرْن: الذي يسمَّى بالمدينة المِهْرَاس، وهو حجر منقور

يُصَبُّ فيه الماء، وتوضاً منه.

والسُّوط المَجْرُن: الذي قد مُرَّنَ قَدُهُ فَلَانَ.

وجِرَان الدَّابَّة: باطن عُنُقِه، والجمع جُرُون.

وجِرَان العُود: لقب رجل من شعراء العرب.

[رجن] وَرَجَنَ الدَّابَّةُ بالمكان يَرْجُنُ رُجُوناً فهو راجن، إذا أقام به.

وَرَجَنَ القوم بالمكان، إذا أقاموا به أيضاً.

والمَرَجِن: المكان الذي يُرَجِن فيه.

والمَرَجَان: اللؤلؤ الصَّغَار؛ هكذا يقول أبو عبيدة^(٣).

[نجر] والنَّجْر من قولهم: فلان من نَجَرَ كريمٍ ومن نَجَارَ كريمٍ،

أي من أصلِ كريمٍ.

وَنَجَرَ الرجلُ يَنجِرُ نَجْراً، إذا شرب الماء فلم يَرَوْ. ومنه

سُمِّي شَهْراً ناجرٍ، وهو أشد ما يكون من الحرِّ، وظنَّ قوم

أنهما خَزِيرَان وتَمُوز، وهذا غلط، إنما هو وقت طلوع نجمين

من نجوم القَبِيط.

وَنَجْرَان الباب: الخشبة التي يدور فيها.

وَالنَّجْر: عمل النَّجَّار، والنَّجَّارَة صناعته.

وَالنَّجِير: حصن باليمن.

وبنو النَّجَّار: قبيلة من العرب.

وَالنَّوَجْر^(٤): الخشبة التي يُكْرَب بها، ولا أحبها عربية

محضة.

والمنجور، في بعض اللغات: المَحَالَة التي يُسْنَى عليها.

فأما أَنَجْر السَّفِينَة ففارسيٌّ معرَّب^(٥).

والمِنْجَار: لعبة يلعب بها الصُّيَّان، وأحبه مولداً. قال

الشاعر (بيط)^(٦):

وَالوَرْدُ يسمَى بِعُضْمٍ فِي رِحَالِهِمْ

كَأَنَّهُ لَاعِبٌ يسمَى بِمِنْجَارِ

عُضْمٍ هَذَا عُضْمُ الْأَعْرَجِ أَبُو حَنْشٍ، رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ

قَتَلَ شَرَحِيلَ الْمَلِكِ الْبَكْتَدِي يَوْمَ الْكَلَابِ.

وَنَجْرَان: موضع^(٧).

وَالجُنُور: مَدَاسُ الحَنْظَلَة وَالشَّعِير؛ لغة يمانية. [جنر]

ج ر و

الجِرْوُ: جرو الكلب وغيره من السباع، والجمع جِراء

وَأَجْرٍ. والسُّبُعَة مُجْرٌ كما ترى، إذا كان معها جِراؤها. وكثر

ذلك حتى قالوا: جِرْوُ قَتَاةٍ، وَجِرْوُ حَنْظَلَةٍ، وَجِرْوُ بَطِيخٍ. قال

الشاعر (بيط)^(٨):

[كَأَنَّ مَجْلُوزَةً قُدَّامَ جُوجُوها]

أَوْ جِرْوُ حَنْظَلَةٍ لَمْ يَنْغُدْ وَأَعْبَهَا

وَأَحَبَ هَذَا الْبَيْتَ مَوْلِداً وَلَا أَعْرَفَهُ.

وَأَلْقَى الرَّجُلُ جِرْوَتَهُ، إِذَا رَبَطَ جَأْشَهُ وَصَبَرَ عَلَى الْأَمْرِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ جِرْواً وَجِرْيَا.

وبنو جِرْوَة: بطن منهم.

وَسَمَّوْا أَيْضاً: جِرْيَةً، تَصْغِيرُ جِرْوَة.

وَالجُورُ: ضِدُّ الْقَصْدِ. وَيُقَالُ: جَارَ عَنِ الطَّرِيقِ، إِذَا مَالَ [جور]

عنه. وكل ماثل عن شيء فهو جائر عنه، ومنه جَوْرُ الحَاكِمِ إِذَا

مَالَ عَنِ الْحَقِّ.

ويقولون: طَرِيقُ جَوْرٍ، كَمَا يَقُولُونَ: جَائِرٌ. وكذلك

يقولون: رَجُلٌ زَوْرٌ فِي مَعْنَى زَائِرٌ، وَنَوْمٌ فِي مَعْنَى نَائِمٌ. وَكَانَ

(٤) المعرَّب ٣٤٢.

(٥) نفه ٢٦.

(٦) البيت للاختل في ديوانه ٣٧٣، واللسان والتاج (أجر، نجر). وسيرد في

١٢٤٢ أيضاً. وفي اللسان: والورد بُرْدِي.

(٧) بعله في ط: «قال قوم: هو المهرام بعينه، وهو الذي يسمَّى اللَّسْتَنْد».

(٨) البيت من قصيدة كان أبو عبيدة يصححها لعليل بن الحجَّاج الهَجِيبي، كما جاء

في ذيل الأمازي ٢٠٩.

(١) البيت لعمرو بن الداخل في ديوان الهذليين ١٠٣/٣، وقد نسب أبو عبيدة في

المجاز ٢٢٢/٢ إلى أبي ذؤيب، والصواب أنه لعمرو. وانظر: أمالي القاضي

٣١٠/٢، والعين (مرج) ١٢١/٦، واللسان (مرج). ويروى: غصن مَرِيحٍ.

(٢) كذا بالصاد في الأصل. والمرجان معرَّب، وهو مذكور في (مرج) في معظم

المعجمات.

(٣) في مجاز القرآن ٢٤٤/٢ في شرح قوله تعالى: «يَخْرُجُ مِنْهُمَا اللُّؤْلُؤُ

وَالْمَرْجَانُ» (الرحمن: ٢٢): «المرجان: صغار اللؤلؤ، واحدها مَرْجَانَة، وإنما

يخرج اللؤلؤ من أحدهما فخرج مخرج: أكلت خبزاً ولبناً».

الأصمعي يعيب على أبي عبيدة تفسيره قول حاجب بن زُرارة يوم جَبَلَة (رجز)^(١):

شَتَانٌ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنُّوْمُ
وَالْمَشْرَبُ الدَّائِمُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

فقال الأصمعي: ما ابن الصَّبَاغِ وهذا، وأنى لأهل نجد الدَّوْمُ، وإنما الدَّوْمُ بالحجاز وحاجب نجدِي فأنى له دَوْمٌ، وإنما أراد في الظل الدَّوْمُ أي في الظل الدائم. وقال الراجز^(٢):

وَمَثِيهِنَ بِالْخُبَيْبِ مَوْرٌ
كَمَا تَهَادَى الْفَتِيَاتُ الزَّوْرُ

يريد الزوار.

يَسْأَلُنَ عَنِ غَوْرٍ وَأَيْنَ الْغَوْرُ
وَالْغَوْرُ مِنْهُنَّ بَعِيدٌ جَوْرٌ

يريد جائر.

ورجل جَوْرٌ: شديد صلب.

[روج] وراج الأمرُ يروج رَوْجاً وَرَوَاجاً، إذا جاءك في سرعة فهو رائج.

[وجر] والوَجَارُ، والجمع وَجْرٌ، وهو سَرَبُ الثعلب والليوث^(٣) وما أشبهها، وربما استعير لغيرهما.

وأوجرته الدواء أوجره إيجاراً، والدواء وَجُورٌ، وأجازوا وَجْرْتَهُ.

وَوَجْرَةٌ: موضع بين مكة والبصرة تُنسب إليه الوحش. قال الأصمعي: هي أربعون ميلاً ليس فيها منزل فهي مَرْتٌ للوحش. ويقال: أنا من هذا الأمر أَوْجَرٌ، في معنى أَوْجَلٌ.

ج ر ه

[جهر]

الجَهْرُ: ضِدُّ السَّرِّ.

وَجَهْرَنِي الرَّجُلُ، إذا راعك جماله وهيئته.

وجهرت البثر، إذا نزلت ماءها.

ورجل جَهِيرٌ: ذو رُوءٍ، وامرأة جهيرة.

وجهرته الشمس، إذا أسدرت بصره.

وكبش أَجْهَرٌ، إذا سير في الشمس، وكذلك الفرس إذا كان مُغْرَباً قد غَشِيَتْ غُرَّتُهُ وجهه.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ أَجْهَرَ وَجْهِيراً وَجْهْرَانِ.

ورجل جَهِيرٌ الصوت، إذا كان غليظاً.

وقد اشتق من الجَهْرِ جَهْوَرٌ، وهو اسم، الواو فيه زائدة.

وأجهرت الجيشَ واجتهرتُه، معناه: كثروا في عيني. قال العجاج (رجز)^(٤):

كَأَنَّمَا زُهَاهُ لِمَنْ جَهَرَ
لَيْلٌ وَرِزٌّ وَغَرِيهٌ لِمَنْ وَغَرَ

فأما جَوَهْرٌ ففارسي معرب^(٥).

والرَّهَجُ: الغبار، بفتح الهاء وتسكينها.

[رهج]

والهَجْرُ: ضِدُّ الوَصْلِ.

[هجر]

والهَجْرُ: ما لا يبني من الكلام. وفي الحديث: «لا تقولوا هَجْرًا».

وهجرت الرجل أهجره هَجْرًا.

وهَجَرَ المَرِيضُ، إذا هَدَى.

وهاجر الرجل أهله وقومه، فاعل من الهَجْرِ. وسُمِّي المهاجرون لمهاجرتهم أهلهم وأرضهم.

والهَجِيرُ والهَاجِرَةُ والهَجْرُ: انتصاف النهار.

ويقال: هَجَرَ القَوْمُ تهجيراً، إذا ساروا في الهَاجِرَةَ.

وأهجرتِ الجارية، إذا شبت شاباً حسناً فهي مُهَجِرَةٌ. ويقال للنخلة والناقة كذلك.

والهَجَارُ: حبل يُشدُّ في حَقْوِ البعير ثم يُشدُّ في أحد رُسْغَيْ يديه؛ هَجَرْتُ البعيرَ أهجره هَجْرًا، فهو مهجور. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

فَكَعْكَعَوهنَّ فِي ضَيْقِي وَفِي دَهْشِي

يَنْزُونَ مَا بَيْنَ مَأْبُوضٍ وَمَهْجُورِ

روى الأصمعي ضَيْقِي، وغيره ضَيْقِي. فكعكعوهن: ردوهن.

والمأبوض: المشدود بالإباض، وهو حبل يُشدُّ بالرُسْغِ إِلَى العَضُدِ وَلَا يُعْقَلُ عَقْلاً فَتُشْنَى بِهِ يَدُهُ.

وهَجَرَ: بلد معروفة، لا يدخله الألف واللام.

(٣) تصحَّف في ل م: «البيوت»، وفي ط: «الثعلب والضبغ».

(٤) ديوانه ١٨، والحيوان ١٢٧/٣، والمختص ٢٠٢/٦، وديوان المعاني ٧١/٢، والمقاييس (جهر) ٤٧٨/١، والصحاح واللسان (جهر، وغر). وفي الديوان: إذا وَغَرَ.

(٥) المعرب ٩٨. وفي الجمهرة ١١٧٥: «وقد كثر حتى صار كالعربي».

(٦) البيت لأبي زيد، كما سبق ص ٢١٥.

(١) البيان لحاجب أيضاً في التنبهات ٨٥، ونُبان أيضاً إلى لقيط بن زُرارة في مجاز القرآن ٤٠٤/١، والبيان والتبيين ٢٢٠/٣، والمقنَّب ٣٠٥/٤، والأغاني ٣٩/١٠، والخزاة ٤٩/٣، واللسان (دوم). وهما بلا نسبة في المختص ٦٣/١٤، ٨٥، وشرح المفصل ٣٧/٤، وشرح شذور الذهب ٤٠٣.

(٢) الأول والثاني في اللسان (زور)، والأول في اللسان (مور). وسترده الأبيات جميعاً ص ١٢٥١، والأول والثاني ص ٧١١ و ٨٠٣.

وقال: بات الرجل يَهْرَج المرأة ويَهْرُجها، كناية عن النكاح.

وبات الرجل يَهْرَج الأحلام، إذا بات يحلم في نومه، وقالوا يَهْلِج باللام.

ج ر ي

جرى الشيء يجري جَرِيًّا فهو جارٍ، وأجراه غيره يُجْرِيه إجراءً.

ويقولون: جَيْرَ لافعلن كذا وكذا؛ كلمة يؤكدون بها [جبر] كتأكيدهم بالقسم. قال الشاعر (وافر)^(٦):

فإن تَفَخَّرَ بِبَيْتِكَ مِنْ مَعَدِّ
يَقِلُّ صَدِيقُكَ الْعُلَمَاءُ جَيْرِ
ويروى: يَقُلُّ تصديقك. وهذا باب يُسْتَقْصَى في المعتل إن شاء الله^(٨).

باب الجيم والزاي مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ج ز س

أهملت الجيم والزاي مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

ج ز ع

جَزَع الرجل يجزَع جَزَعًا من مصيبة أو ألم. وجَزَع الرجل الوادي يجزَعه جَزَعًا، إذا قطع جَزَعَه، وهو وسطه ومنعطفه ومنقطعه، ثلاث لغات.

والجَزَع، بفتح الجيم: هذا الخَزَز المعروف الذي تَعَمَّيه العامة جَزَعًا.

وما بقي في الإنباء إلا جَزَعَةٌ وجَزَعَةٌ، وهو القليل من الماء، وكذلك هو في القربة والإداوة.

والهَجْر أيضاً: موضع، بالألف واللام. والهَجِير: موضع أيضاً. وبنو هَاجِر^(١): بطن من بني ضَبَّة. وتكلم فلان بالهَاجِر، أي بالكلام القبيح. وما زال ذلك هَجِيرَاهُ وهَجِيرَاهُ، أي ذابته، وربما قالوا هَجِيرَى^(٢) في وزن فَعِيلَى.

[هرج] والهَرَج: الفِتنَة في آخر الزمان، والله أعلم. وفي الحديث: «قَبْلَ السَّاعَةِ الهَرَجُ». قال الشاعر (خفيف)^(٣):

ليت شعري أَوَّلُ الهَرَجِ هذا
أم بلاء من فِتنَةٍ غيرِ هَرَجِ

يقال: هَرَجَ القومُ في الحديث يهْرَجون، إذا أكثروا فيه. وهَرَجَ الرجل يهْرَج هَرَجًا، إذا أخذهُ البُهر من حَرٍّ أو مَشِي. ويقال: هَرَجَ الفرسُ يهْرَج هَرَجًا، إذا أخذهُ البُهر من شِدَّة العَدُو.

وفرس مَهْرَج: شديد العَدُو، وكذلك فرس هَرَج. قال الراجز^(٤):

عَمَرَ الأَجَارِي مَسْحًا مَسْعَجًا
بُعِيد نَضْحِ المَاءِ يَذْأَى مَهْرَجًا

وقال الراجز^(٥):

[فشاع في الحيِّ الكريم مَفْسَمُهُ]
من كل هَرَجِ نَبِيلٍ مَحْرَمُهُ

وأهْرَجَ البعيرُ، إذا حُمِلَ عليه في السير حتى يأخذهُ البُهر. والقومُ مَهْرَجون، إذا هَرَجَتْ إبلُهُم.

وهَرَجَتْ بالسبع، إذا زَجَرَتْه. قال الشاعر (رجز)^(٦):

[وَكَيْدِ مَطَالٍ وَخَضْمِ مَبْدِهِ]
ينوي اشتقاقاً في الضلال المَبْدِيهِ
هَرَجَتْ فَارْتَدَّ ارتدادَ الأَكْمِهِ

(١) بالفتح في الأصل؛ وبالكسر في الاشتقاق ١٩٣: «واشتقاق هاجر إما من الهجر، أو الهجير والهجرة، وهو نصف النهار».

(٢) كتب فوقه في م: «أي بالإمالة».

(٣) البيت لعبد الله بن قيس الرُّبَيَات في ديوانه ١٧٩، وطبقات نحول الشعراء ٥٣١، وإصلاح المنطق ٧٨، والأغاني ١٦١/١٧ و١٦٧ ومعجم البلدان (زُرْنَج) ١٣٨/٣؛ وانظر من المعجمات: المقاييس (هرج) ٤٩/٦، والصحاح واللسان (هرج).

(٤) سقط الراجز من ل م؛ وهو للعجاج، وقد سبق الأول ص ٢٣٤.

(٥) هو العجاج في ديوانه ٤٣٤ - ٤٣٥؛ ولم ينب القالي في أماليه ١٨٩/١، ونب

البكري في السط ٤٦٠ لرؤية. وانظر: الصحاح واللسان (هرج).

(٦) سبق إنشاد هذا الراجز ص ٩٤، وهو لرؤية.

(٧) البيت في أمالي ابن الشجري ٣٧٤/١ و٣٢٤/٢، واللسان (بأي). ورواية ابن الشجري:

مَنْ تَفَخَّرَ بِبَيْتِكَ نِي نَمَدِّ
تَقِلُّ تَمْدِيكَ المَلْمَأَةُ جَيْرِ

وقرأه بقوله: «أي يقولون نعم لصدقك». وينسده ابن دريد ص ١٠٢٩

أيضاً، وفيه: «ويروى: يَقُلُّ لصديقك».

(٨) ص ١٠٣٩ - ١٠٤٠.

وَرُطْبَةٌ مَجْرُوعَةٌ، وقال أبو حاتم: مَجْرُوعَةٌ، إذا أرطبت إلى نصفها أو نحو ذلك.

وانجزع الحبلُ، إذا انقطع. وقال قوم: إذا انقطع بنصفين قيل: انجزع، ولا يقال إذا انقطع من طرفه: انجزع. ويقال: انجزعت العصا، إذا انكسرت بنصفين.

والجُزْعُ: المِحْوَر الذي تدور فيه المَحَالَة؛ لغة يمانية. والجُزْعُ: هذا الصَّبغ الأصفر الذي يسمَّى العُرُوق^(١) في بعض اللغات.

والجَازِعَة: الخشبة التي يُعْرَش عليها الكَرَم.

[جمز] والجَمَز: لغة في الجَاز، مهموز، وهو الفَصص؛ جَمَزَ الرجلُ يَجَازُ جَازاً، وكذلك جَعَزَ يَجَمَزُ جَعَزاً، إذا اغتصم^(٢).

[زعج] والزَّعْج من قولهم: أزعجني هذا الأمرُ إزعاجاً، إذا أقلقني. وقد قالوا: أزعجني زَعَجاً، والاسم الزَّعْج.

وانزعج الإنسان من موضعه، إذا تنحى عنه. قال الراجز^(٣):

لولا الأباريمُ وأنَّ المَنَسِجَا
ناهى عن المذئبة أن تَفْرُجَا
لَأَحَمَّ الفارسَ عنه زَعَجَا

[عجز] والعَجْز: معروف، ويقال عَجَزَ أيضاً وامرأة عَجْزَاء، ولا يقال للرجل أَعَجَزُ، وإنما يقال آلى.

وعَجَزَ الرجلُ عن الشيء يععِز، وعَجَزَتِ المرأةُ تععِزُ عَجْزاً، إذا صارت عجوزاً، وعَجَزَتِ تععِزُ عَجْزاً، وكذلك الرجل، من التقصير^(٤).

وعَجَزَ هَوازن: بنو نصر بن معاوية وبنو جُثَم بن بكر. وعُقَاب عَجْزَاء، اختلفوا في تفسيره، فقال قوم: إذا كان في ذنبها ريشة بيضاء أو ريشتان. وقال قوم: بل هي الشديدة الدَّابِرَة^(٥). قال الشاعر (كامل)^(٦):

وكأنما تَبِعَ الصُّوَارَ بِشَخِصِهَا

عَجْزَاءُ تَرزُقُ بالسُّلْيِ عِيَالَهَا

الصُّوَار: القطيع من بقر الوحش. وقال آخرون: بل العَجْزَاء: الشديدة الكف، وهي إصبعة التي وراء أصابعه.

ويقال: فحل عَجِيزٌ وعَجِيسٌ، إذا عجز عن الضراب. والعِجْزَة: آخر ولد المرأة إذا أسنت، وكذلك الرجل. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(٧):

ها إنَّ عِجْزَةَ أُمِّه
بالسُّفْحِ أُسْفَلُ من أوازة
تُسْفِي الرِّياحُ خِلالَ كَثِّ

حَيْهٍ وقد سلبوا إزارَة
فأقْتُلُ زُرارةً لا أرى

في القوم أكرمَ من زُرارة
والعِجْزَة، ويقال الإعجازة: شبيهة بالوسادة تشده المرأة على عَجْزِها لتحب أنها عَجْزَاء. وتسمى الإعظام أيضاً.

ويقال لإصبع الطائر، وهي الدابرة: العِجْزَة^(٨)، زعموا، والله أعلم.

والعَجْج: الدفع؛ وربما كُني به عن النكاح. [عزج]

ج ز غ

أهملت.

ج ز ف

الجَزْف: الأخذ بكثرة، ومن ذلك قولهم: جَزَفَ له في الكيل، إذا أكثر. ومنه الجُزَاف والمُجَازفة في الشرى والبيع، وهو يرجع إلى المساهلة.

والجَفْر: السرعة في المشي؛ لغة يمانية لا أدري ما [جفنز] صحتها.

والفَجْز: لغة في الفَجْس، وهو التكبير. [فجزز]

ج ز ق

أهملت وجوهها وكذلك حالهما مع الكاف. قال أبو بكر:

(٥) ط: «وقال أبو عبيدة: بل هي الشديدة الدابرتين».

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٢٩، والمقاييس (عجز) ٢٣٣/٤، واللسان (عجز، عول).

(٧) الأبيات لعمرو بن لُقَط يخاطب الملك عمرو بن هند؛ انظر: الأغاني ١٢٩/١٩، والاشتقاق ٣٨٥، والاتنصاب ٤٧، والمعرب ٣٢، ومعجم البلدان (أوازة) ٢٧٤/١، والخزانة ١٤١/٣، والمقاييس (أور) ١٥٥/١، واللسان (صبر).

(٨) كذا بالضم في الأصول؛ وهو بالكسر في اللسان والقاموس.

(١) ط: «الذي يسمَّى الهُرد، وهو العروق...».

(٢) كذا بتسكين جازاً وجعزاً، وهما مصدران. والمعروف أنهما من بابا فوح (انظر القاموس) وأن التسكين للاسم والتحريك للمصدر، وهو القياس في هذا الباب.

(٣) الرجز للمعجاج في ديوانه ٣٨٦-٣٨٧، والأول والثاني غير منسويين في اللسان (بزم)، والمعرب ٢٤. والأبيات جميعاً في صفة السرح واللجام لابن دريد ٣، ومع آخر في الجمهرة ١١٧٣، والأول والثاني ص ١١٩٣ أيضاً. وفي الديوان: ناهى من الذئبة.

(٤) الفعل كضرب وسمع بمعنى التقصير، وكنصر وكرم بمعنى الكبر.

وقد تقدّم قولنا إن الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية إلا بحاجز، وهي قليلة مع ذلك، وكذلك الكاف^(١).

ج ز ل

الحَطَبُ الجَزَلُ: صِدُّ الشَّخْتِ، الدَّقِيقُ الضَّعِيفُ.
والجَزَلُ: مَا عَظُمَ مِنَ الحَطَبِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَا كَثُرَ جَزَلًا، فَقَالُوا: أَعْطَاهُ عِطَاءَ جَزَلًا، وَأَجَزَلَ لَهُ مِنَ العِطَاءِ.

وعطاء جَزَلٍ وَجَزِيلٍ.

وأجزلت للرجل العطاء فأنا مُجَزَلٌ. قال أبو النجم العجلي (رجز)^(٢):

الحَمْدُ لَهِ الوَهْوبِ المُجَزَلِ
أَعْطَى فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ يَبْخُلْ^(٣)

وَجَزَلَ لِي مِنْ مَالِهِ، أَيِ أَعْطَانِي قِطْعَةً مِنْهُ.

والجَزَلَةُ^(٤): القِطْعَةُ العَظِيمَةُ مِنَ التَّمْرِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وربما قِيلَ لِنِصْفِ الجُلَّةِ جَزَلَةٌ.

وضرب الرجل الرجل بالسيف فجزله جزلتين، أي نصفين. وجاء زمنُ الجَزَالِ والجَزَالِ، أَيِ الصُّرَامِ. قال أبو النجم العجلي (رجز)^(٥):

حَتَّى إِذَا مَا حَانَ مِنْ جَزَالِهَا
وَحَطَّتِ الصُّرَامُ مِنْ جِلَالِهَا^(٦)

ويقال: مَا أُبَيِّنَ الجَزَالَ فِي فلان، أَيِ العَقْلِ والوَقَارِ. والجَزَلُ: مِصْدَرُ جَزَلَ البَعِيرُ يَجْزَلُ جَزَلًا، وَهُوَ أَنْ يَكْثُرَ الدُّبْرُ فِي ظَهْرِهِ فَيُجَبِّ سَنَامُهُ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: بَلْ هُوَ أَنْ يَهْجُمَ الدُّبْرُ عَلَى جَوْفِهِ فَتَخْرُجَ فِقَارُهُ مِنْ ظَهْرِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

(١) قارن ص ٤٤ و ٤٩٠.

(٢) مطلع أرجوزته اللامية الشهيرة (أم الرجز ٤٧٢)، والرواية المشهورة:

الحمد لله المولى الأجلل

السامع الفضل الوهوب المجزل

وانظر: الكتاب ٣٠٢/٢، ومجاز القرآن ١٨٨/٢، ونوادر أبي زيد ٢٣٠،

وطبقات نحول الشعراء ٥٧٦، والشعر والشعراء ٥٠٣، والمقتضب ١٤٢/١

٢٥٣، والمنصف ٣٣٩/١، والخصائص ٨٧/٣ و ٩٣، والمقاصد النحوية

٥٩٥/٤، وشرح شواهد المفني ٤٤٩، والهمع ١٥٧/٢، والخزانة ٤٠١/١.

(٣) سقط البيان من ل م.

(٤) م: والجزل.

(٥) المنخصص ١٢٥/١١، والمفانيص (جزل) ٤٥٤/١، واللسان (جزل).

ويروى: وحطت الجرام.

(٦) سقط من ل م.

فغادَرَ^(٨) الصَّمْدَ كَظَهْرِ الأَجْزَلِ.

والجَزُولُ: الفَرَّخُ مِنْ فِرَاحِ الحَمَامِ، وَسِترَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللهُ^(٩).

وَبِنُو جَزِيلَةٍ^(١٠): بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ.

والجَلَزُ: العَقَبُ المَشْدُودُ فِي طَرَفِ السَّوْطِ الأَصْبَحِيِّ. [جَلَز]

وَكُلُّ عَقْدٍ عَقَدْتَهُ حَتَّى يَسْتَدِيرَ فَقَدْ جَلَزْتَهُ، وَهُوَ جَلَزٌ وَجِلَازٌ.

وَجَلَزَ السَّنَانُ: المَسْتَدِيرُ كَالْحَلْقَةِ فِي أَسْفَلِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ

(مُسرَح)^(١١):

حَمِدْتَ أَمْرِي وَلُمْتَ أَمْرَكَ إِذْ

أَمَسَكَ جَلَزُ السَّنَانِ بِالنَّفْسِ

وَقَدْ سَمَّتِ العَرَبُ مِجْلَزًا وَجَالِزًا^(١٢).

وَالزُّجْلُ: زَجْلُكَ الرَّجُلَ بِالسَّنَانِ زَجْلًا، إِذَا زَجَجْتَهُ بِهِ. [زَجَل]

وَالسَّنَانُ يَزْجَلُ.

وَالزَّاجِلُ: حَلْقَةٌ تَكُونُ فِي رُجِّ الرَّمْحِ. قَالَ الشَّاعِرُ

(طَوِيل)^(١٣):

فَهَانَ عَلَيْهِ أَنْ تَجِفَّ وَطَائِبُكُمْ

إِذَا حُيِّتَ فِيمَا لَدَيْهِ الزَّوْاجِلُ

وَالزَّوْاجِلُ أَيْضًا وَاحِدُهَا زَاجِلٌ، وَهِيَ خَشْبَةٌ تُعْطَفُ وَهِيَ

رَطْبَةٌ حَتَّى تَصِيرَ كَالْحَلْقَةِ ثُمَّ تَجْفَفُ فَتُجْعَلُ فِي طَرَفِ الجِرَامِ

أَوْ الحِجْلِ تُشَدُّ بِهِ الأَعْكَامُ.

وَالزَّاجِلُ، بِفَتْحِ الجِيمِ: مَاءُ الظَّلِيمِ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الزَّاجِلُ

مَا يَسِيلُ مِنْ دُبْرِ الظَّلِيمِ عَلَى البَيْضِ إِذَا حَضَنَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(وَافِر)^(١٤):

وَمَا بَيْضَاتُ ذِي لَبْدٍ هِجَفٌ

سُقَيْنَ بِزَاجِلٍ حَتَّى رَوِينَا

(٧) من لامية أبي النجم (أم الرجز ٤٧٥)، والمعاني الكبير ٦٣، والمنخصص

١٥٩/٧، والمفانيص (جزل) ٤٥٤/١ و (صد) ٣١٠/٣، والصحاح واللسان

(صد، جزل).

(٨) ل م: تغادر.

(٩) ص ١١٧٦.

(١٠) في الاشتقاق: وجزيلة: فعلية من جزلت الشيء، إذا قطعه.

(١١) البيت لأبي زبيد في ديوانه ١٠٦، وطبقات نحول الشعراء ٥١٥، والأغاني

٢٨/١١، ومعجم الأدباء ٢٠٣/١٠.

(١٢) قارن الاشتقاق ٣٥٢.

(١٣) البيت للأعشى في ديوانه ١٨٣، والصحاح واللسان (زجل)؛ وهو غير منسوب

في المنخصص ٨/١٠. وفي الديوان: فيها لديه.

(١٤) البيت لابن أحرر في ديوانه ١٥٨، والحيوان ٣٤١/٤؛ وهو غير منسوب في

الحيوان ٣٢٨/٤، والمنخصص ٥٥/٨. وانظر من المعجمات: المفانيص

(زجل) ٤٨/٣، والصحاح (زجل).

[زلج] والزَّلج: السرعة في المشي وغيره. قال الهذلي (وافر)^(١):

شديد العير لم يذخض عليه الـ
غراراً فبذحه زعل زلوج

أي سريع الانزلاج من القوس^(٢).

وبه سُمي مزلاج الباب، وهي الخشبة التي يُغلق بها،
سُميت بذلك لسهولة انزلاجها. وكل سريع زالج؛ وكذلك
سهم زالج، إذا انزلج من القوس حتى يصيب الهدف.

وفرس زلوج وناقاة زلوج: سريعة في السير.

[لرج] ولرَج الشيء يلزج لرجاً، إذا تمطط وتمدد، نحو الخطمي

والبُزْر وما أشبهه، فهو لازج ومتلّج.

ج ز م

جَزَمَت النخلة أَجْزَمَها جَزْماً، إذا خَرَصَتْها. ورُوي بيت

الأعشى (متقارب)^(٣):

٥٨٦ الهابُّ المائة المصطفى

ة] كالنخل طاف بها المجتزم

ويُروى: المجتزم. فمن روى المجتزم أراد الخارص، ومن

روى المجتزم أراد الصَّارم.

وكل شيء قطعه فقد جزمته، وبه سُمي الجُزْم في الكلام

لقصوره عن حظه من الإعراب.

والجُزْم^(٤): خطئنا هذا العربي، وكان يُسمى في الجاهلية

الجُزْم لأنه انجزم أي انقطع عن المُسند، والمُسند: خط جُمَيْر

الذي كانوا يكتبونه^(٥).

وجزمت اليمين، إذا قطعها بته. ويقال: حلف يميناً حتماً

جَزمًا.

[جزم] والجَزم: ضرب من سير الإبل أشد من العنق. وفي

الحديث: «كانوا يأمرؤن الذين يحملون الجِنازة بالجَزم»، أي

السرعة، فكان ذلك شبيهاً بالسُّنة حتى مات عثمان بن أبي

العاص الثَّقفي، توفي في آخر خلافة عثمان، وكان قد سقى

بطنه فسير به سيراً رويداً فترك الناس السنة الأولى بعد ذلك.

وسُمي البعير جَمَازاً لسهولة سيره. قال الراجز^(٦):

أنا النجاشيُّ على جَمَازِ

حاذِ ابنُ حَنانٍ عن ارتجَازي

والجَمَز: ما يبقى من عُرجون النخلة، وأكثر ما يُستعمل

ذلك في الفُحال من النخل.

والزَّجَم من قولهم: ما سمعت له زُجْمَةٌ ولا زُجْمَةٌ، أي [زجم]

كلمة.

وقوس زَجوم، إذا سمعت لها زُجْمَةٌ عند التَّرع فيها، وإنما

ذلك للقيسي العربية تسمع لها كالحنين.

والزُّمَج: جنس من الطير يُصاد به. قال أبو حاتم: هو ذكر [زمج]

العقبان، وأحسبه معرباً^(٧)، والجمع زَمَاج.

والمزَج: مزجك الشيء بغيره كالخمر والماء واللبن والعسل [مزج]

وما أشبه ذلك؛ مزجت الشيء أمزجه مزجاً. وكل نوع من

الشيئين مزاج لصاحبه، والشراب مزج وممزوج ومزيج.

وزعموا أن هذا اللوز المرّ يسمى المزج، ولا أدري ما

صحته؛ لغة يمانية.

ج ز ن

استعمل من وجوهها: جَنَزْتُ الشيء أَجَنَزُه جَنَزاً، إذا [جنز]

سترته. وزعم قوم أن منه اشتقاق الجِنازة، ولا أدري ما

صحته.

وأهل اليمن يسمون البيت الصغير جَنَزاً. وفي الخبر أن

النوار لما احتضرت أوصت أن يصلّي عليها الحَسَن، فأخبر

الحَسَن بذلك فقال: إذا جَنَزتموها فأذنوني. قال: فاستبركنا^(٨)

هذه الكلمة من الحَسَن يومئذ.

وقال بعض أهل اللغة: الجِنازة: الميت بعينه. وأنشدوا

(طويل)^(٩):

حَنِينَ الثُّكالي أوجعتها الجِنازُ

(٧) المعرب ١٧٠.

(٨) م: «فاستبركنا»؛ ط: «فاستبركنا».

(٩) البيت للشماخ، وروايته في ديوانه ١٩١:

إذا أنبض الرامون عنها ترنمت

ترنمت ثكلى لوجمئها الجِنازُ

وانظر: جمهرة القرشي ١٥٧، والشعر والشعراء ٢٢٣، والمنصف ٢٢/٣، وديوان

المعاني ٥٩/٢، والخزانة ٤١١/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (رثم)

٤٤٥/٢، واللسان (جنز).

(١) هو عمرو بن الداخل في ديوان الهذليين ١٠١/٣. وانظر: المعاني الكبير

١٠٤١، وأمالى الغالي ٢٦٤/١، والسُّمط ٥٨٧، والصاح (غرر)، واللسان

(غرر، زجل). وفي الديوان: شديد العير... زعل زلوج.

(٢) ل: «الفرس»؛ تحريف.

(٣) ديوانه ٣٩، والصاح واللسان (جزم). وفي الديوان: المجتزم، بالراء.

(٤) «والجُزْم... يكتبونه»: ليس في ل م.

(٥) قارن ص ٤٨٤.

(٦) البيت في شعر النجاشي ٩٩، والمقاييس ٤٧٨/١، والصاح واللسان (جنز).

[وجز] وكلام وَجَزَ وَوَجِزَ، إذا كان بليغاً.
ورجل وَجَزَ وامرأة وَجِزَةٌ: سريعة الحركة فيما أخذت فيه.
ومنه كنية أبي وَجِزَةَ الشاعر^(١).

ج ز هـ

[جهز] جَهَّزْتُ على الجريح وأجهزتُ عليه، إذا قتلته.
وجهاز^(٢) البيت: متاعه
ويقال للبعير إذا شرد أو مات: ضَرَبَ في جهازه.
والهَجَزُ لغة في الهَجَسِ، وهي الثبأة تسمعها خفيةً.
والهَزَجُ: مَدُّكَ الصوت في الترنم. وسُمِّي هَزَجُ الشعر [هزج]
لترنمهم كان فيه. وجمع هَزَجٍ أهزاج.
وزعم قوم أن الهَزِيج مثل الهَزِيع^(٣) من الليل، ولا أدري
ما صحته.

ج ز ي

[جيز] الجِيزُ: الناحية من الأرض. قال الشاعر (بيط)^(٤):
يا ليته كان حَظِّي من طعامكم
أني أجنُّ بيوادي عنكم الجِيزُ
وهذا باب يُستقصى في الاعتلال إن شاء الله^(٥).

باب الجيم والسين مع الحروف التي تليهما
في الثلاثي الصحيح

أهملت الجيم والسين مع الشين والصاد والضاد والطاء
والظاء.

ج س ع

الجَعْسُ هذا المعروف وليس كما تنسبه إليه العامة، إنما [جمعس]
الجَعْسُ موقع ذلك الشيء من الأرض، والرَّجِيع بعينه
جُعْمُوس. قال الراجز^(٦):
أقيمُ بالله وبالشَّهر الأصمُّ

[زنج] والزَّنج: جيل معروف، فأما قولهم الزَّنج فخطأ.
[جن] والزَّجْن: لغة في الرَّجْم؛ ما سمعتُ له رُجْنة ولا رُجْمة^(٧).
[نجز] والنَّجْز: بنية قولهم: أنجزتُ الوعدَ فنَجَزَ.
ومن أمثالهم: «صَرَخَ الشَّمُوسُ ناجزاً بناجِزاً»^(٨).
ومن أمثالهم: «أَنْجَزَ حُرٌّ ما وعد»^(٩).
وتناجز القوم في الحرب، إذا تضافكوا دماءهم كأنهم
أسرعوا فيها.

ويقال: المُحَاجِزَةُ قبل المُناجِزَةِ. وفي وصية بعضهم لبيه:
«إن أردتم المُحَاجِزَةَ فقبل المُناجِزَةَ»^(١٠). قال الشَّماخ
(طويل)^(١١):

[فقال إزارُ شرْعَبِيٌّ وأربعُ
من السِّبْرَاءِ] أو أواقٍ نُواجِزُ
أي نَقْدٌ سريع.

ج ز و

[جوز] جَوَزَ كل شيء: وسطه، والجمع أجواز.
وجُزَّتْ الشيء أجوزه جَوَزاً، إذا قطعته.
وقال بعض أهل اللغة: من هذا اشتقاق الجوزاء لأنها
تعترض جَوَزَ السَّمَاءِ، أي وسطها.
فأما الجَوَزُ المعروف فقارسي معرَّب^(١٢).
[زجو] والزَّجْوُ: مصدر زجا الشيء يَزْجُو زَجْواً وَرُجْواً، وأزجيتُه أنا
إزجاءً وزجيتُه تزجيةً، إذا استحشته.
[زوج] والزَّوْجُ: زَوْجُ المرأة، والمرأة زَوْجُ الرجل، وكل اثنين
زوج، وكل أنثى وذكر فهما زوجان؛ كذلك في التنزيل:
﴿من كل زوجين اثنين﴾^(١٣).
والزَّوْجُ: النَّمطُ يُطرح على الهودج. قال الشاعر
(كامل)^(١٤):

من كلِّ محفوفٍ يُظِلُّ عِصِيَّهُ
زَوْجٌ عليه كِلَّةٌ وقِرامُها
والزَّوْجُ: ضدُّ الفرد.

(١) الإبدال لابي الطيب ٤٤٠/٢.

(٢) مجمع الأمثال ٤٢٠/١؛ وليس في المنفصلي.

(٣) المنفصلي ٣٨٤/١.

(٤) سبئ في ٤٣٧.

(٥) ديوانه ١٨٧، وجمهرة أشعار العرب ١٥٦، والمختص ٦٧/١٦، والانتصاب ٤٥١، وشرح أدب الكاتب ٣٧٢، واللسان (سير).

(٦) المعرَّب ٩٩.

(٧) هود: ٤٠.

(٨) البيت من معلقة ليدي؛ انظر: ديوانه ٣٠٠، وإصلاح النطق ٣٣٢، والشعر

والشعراء ٢٠٢، والمقاييس (زوج) ٣٥/٣، والصلاح واللسان (زوج).

(٩) ذكر ابن دريد اشتقاق «وَجِزَ» في الاشتقاق ٤٨٠.

(١٠) في المعجمات أنه يُفتح ويُكسر.

(١١) ذكره أبو الطيب في الإبدال ٢٣٦/١ (ولعله ليس من الإبدال في شيء).

(١٢) البيت للمتخَّل في ديوان الهذليين ١٧/٢، واللسان (جيز)؛ وفيهما: من

طعامكما. وسيرد أيضاً ص ١٠٤١.

(١٣) ١٠٤٠-١٠٤١.

(١٤) الثاني والثالث في اللسان (جمعس)، وسيردان ١١٣٨ أيضاً.

ما لك من شاء تُرى ولا نَعَم

إلا جعَاميسُك وَسَطَّ المِسْتَحَم

[سجج] والسُّجج: موالاة الكلام على زوي واحد. وفي حديث

الجنين: «أرأيت من لا شرب ولا أكل ولا صاح فاستهل ليس

مثل ذلك يُطل». وأصحاب الحديث صحفوا فقالوا: بطل،

ف قيل له: «أسجج كسجج الجاهلية؟»

وقال: سججت الحمامة، إذا رددت صوتها. قال الشاعر

(طويل)^(١):

طَرِبْتِ وَأَبْكْتِ الحمامَ السَّواجِعُ

تميل بها ضحواً غصون نوائعُ

ويروي: يوانع. النوائع: الموائل، من قولهم: جاع ناع،

أي متمائل ضعفاً.

والسُّجج: القصد.

وسججت الناقة، إذا مدت صوتها بالحنين.

[عسج] والعسج: ضرب من سير الإبل؛ عسجت الناقة عسجاً

وعسجاناً وعسجياً.

والعسيج والوسيج: ضربان من السير معروفان.

[عجس] والعجس والعجس والمعجس: موضع كف الرامي من كيد

القوس العربية. قال الشاعر (طويل)^(٢):

كسوم طِلاعُ الكَفِّ لا دونَ مَلْئِها

ولا عَجْئِها عن موضع الكَفِّ أَفضْلا

وتعججت الرجل، إذا أمر أمراً فغيرته عليه.

وفحل عجيس: عاجز عن الضراب.

والعجاساء: القطعة العظيمة من الإبل أو من الليل. قال

الشاعر (طويل)^(٣):

إذا استأخرتَ منها عَجاساءُ جِلَّةُ

بمَحْنِيبةِ أشلى العِفاسِ وبِشروعا

أشلى: دعا للحلب؛ والعِفاس وبِروَع: ناقتان.

(١) عن ابن دريد في التاج (سجج).

(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٨٩، والشعر والشعراء ١٣٣، وديوان المعاني

٥٩/٢؛ وانظر من المعجمات: المقاييس (طلع) ٤١٩/٣، و(عجس)

٢٣٤/٤، والصحاح واللسان (طلع، كم).

(٣) البيت للراعي في ديوانه ١٧٠. وانظر: شرح ديوان المعجاج ٢٧٠، وإصلاح

المنطق ١٦٠ و٢٨٣، وتهذيب الألفاظ ٥٥٤، وشرح المفصليات ٢٧٧،

والمختص ١١٩/١٥؛ ومن المعجمات: العين (عجس) ٢١٣/١ و(عجس)

٣٤٠/١، والمقاييس (عجس) ٢٣٤/٤، والصحاح واللسان (عجس، عفس،

برع، شلا). وسيرد أيضاً ص ١٢٢٩. وفي المقاييس: أجلى العِفاس.

(٤) لم يذكر الخليل أن نون السفنج زائدة، في العين (تقاليب الجيم والسين والفاء)

ج س غ

أهملت.

ج س ف

[جفس] الجفس: لغة في الجبس، وهو الضعيف القدم.

والسُّجف، بفتح السين وكسرهما: السُّتران المقرونان بينهما [سجف]

فُرجة، والجمع سُجوف وأسجاف. وبيت مسجف، إذا كان

كذلك، وربما سمي السُّجف سِجافاً.

والسُّفج: فعل مُمات، ذكر الخليل أن منه بناء السُّفنج، [سفج]

النون عنده زائدة، وهو الظُّليم^(١).

والفجس: التكبر؛ فجس الرجلُ فجُجساً، إذا تكبر. [فجس]

والفُسج: أصل بناء قولهم: ناقة فاسج، وهي الحائل [فسج]

السمينة، والجمع فواسج. قال الأصمعي: الفائج والفاسج:

الفتية الحائل.

ج س ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ج س ل

[جلس] جَلَسَ يجلسُ جُلوساً، وأجلسه غيره.

قال أبو حاتم: قالت أم الهيثم: جلست الرخمة، إذا

جئمت.

والجَلَس: الغلظ من الأرض. ومن ذلك قولهم: ناقة

جَلَس، لصلابتها وغلظها. قال الراجز^(٢):

كم قد حَسَرْنَا من عَلاةِ عَنَسِ

كَبداءِ كالقوسِ وأخرى جَلَسِ

وسمى نجد: الجَلَس، لغلظه وارتفاعه.

ويقال للمنجد: جالس. قال الشاعر (سريع)^(٣):

٥٦/٦، و(سفج) ٢٠١/٦.

(٥) مطلع أرجوزة في ديوان المعجاج ٤٧٢، وانظر: الاشتقاق ١٦١، والمختص

١٦٦/١٦؛ ومن المعجمات: العين (عس) ٣٣٦/١، والمقاييس (عس)

١٥٦/٤. وسيرد الأول ص ١١٦٥ أيضاً.

(٦) البيت للمرجي في ديوانه ١١، وروايته فيه:

يَمِينٌ من مَرٍّ به مُنْهِمًا

وعن يسار الجالسي المنجد

ونبه الأصمعي إلى المنقب العبد في فعل وأنقل ٤٨٠، وليس في ديوانه.

وانظر أيضاً: ديوان الهذليين ٤٦/٣، وإصلاح المنطق ٣٠٨، وتهذيب الألفاظ

٤٨٤، والاشتقاق ١٦١، ومعجم البلدان (الجَلَس) ١٥٢/٢، والمقاييس

(جلس) ٤٧٣/١، واللسان (جلس). وسيرد ص ٧٦٧ أيضاً.

ثُمَّالٌ^(١) من غَارَ بِهِ مُفْرِعاً
وعن يمين الجالس المُنْجِدُ
وقال الآخر (طويل)^(٢):

إذا ما جلسنا لا تزال ترومنا
سُلَيْمٌ لدى أبياتنا وهوازنُ
وقال آخر - مروان بن الحكم (كامل)^(٣):
قل للفرزدق والتفاهة كاسمها
إن كنت تقبل ما نصحتك فأجلس

أي أقيم بنجد.

وقد سُمَّتِ العرب جَلَّاساً وجَلَّاساً^(٤):

ويقال: جَلَسَ جِلَّةً حَسَةً.

ويقال: هؤلاء جُلَّاسُ الملك وجُلَّاسُوه.

والجَلَّاس: مصدر جالسته مجالسةً وجَلَّاساً. وذكر أعرابي
رجلاً فقال: «كريم النحاس طيب الجَلَّاس»؛ والنحاس:
الأصل.

[سجل] والسَّجَل: الدُّلْو، ولا يكون سَجَلًا حتى يكون فيه ماء،
والجمع سِجَالٌ وسُجُولٌ.

وتساجل الرجلان، إذا تفاخرا، وأصله من تساجلها في
الاستقاء، وهي المساجلة. قال الفضل بن عباس بن عتبة بن
أبي لهب (رمل)^(٥):

من يُسَاجِلُنِي يُسَاجِلُ مَاجِدًا

يَمَلَأُ الدُّلْوَ إِلَى عَقْدِ الكَرْبِ

والدُّلْوُ السَّجِيلُ: الواسعة.

وناقة سَجَلَاءُ: عظيمة الضرع.

وأسجل فلان، إذا كثر خيرُه وعظاؤه، فهو مُسْجِلٌ.

والسَّجَلُ: الكتاب، وزعم قوم أنه فارسيٌّ معرَّبٌ فقالوا:
سِجَلٌ، أي ثلاثة ختوم^(٦)، ودفع ذلك أبو عبيدة وعلماء
البصريين، ولم يتكلم الأصمعي فيه بشيء، وهو عربي صحيح
إن شاء الله.

والسَّلْجُ: سرعة الابتلاع. ومثل من أمثالهم: «الأكل [سلج]
سَلْجانٌ والقضاء لِيَانٌ»^(٧)، يريدون بذلك أنه سهل عليه الأخذ
ويصعب القضاء.

والسَّلْجُ: ضرب من النبت.

ج س م

الجِئِم، والجمع جِئِمٌ وأجِئِمٌ. وكل شخص مُذْرَكٌ
جِئِمٌ.

والجُئِمَانُ والجُئِمَانُ: الجسم بعينه.

وبنو جَوَّسَمٍ: حيٌّ من العرب قديم. فأما بنو جَوَّسَمٍ بالثين
فقومٌ من جُرَّهَمٍ درجوا.

ورجل جِئِمٌ وجُئِمٌ.

وبنو جاسِمٍ أيضاً: حيٌّ قديم.

وجاسِمٍ: موضع بالشام.

والجَمْسُ من قولهم: جَمَسَ السَّمْنُ وغيره يَجْمُسُ جُمُوساً [جمس]
وجَمْساً، إذا جَمَدَ، ولا يكادون يقولون ذلك للماء. وكان
الأصمعي يعيب ذا الرُّقَّة في قوله (طويل)^(٨):

ونَقْرِي سَدِيفَ اللَّحْمِ والماءِ جَامِسُ

فيقول: هذا غلط؛ فعنده أن الجمود للماء والجُمُوس
لغيره.

والجُمَّةُ: القطعة اليابسة من التمر؛ أانا بجُمَّة، أي
بقطعة.

والسَّجْمُ: مصدر سَجَمَ الماءُ يَسْجُمُ سَجْمًا وسُجُومًا، والماء [سجم]
سَاجِمٌ وكذلك الدمع.

وعين سَجُومٌ، وقالوا: سَجَمَهَا غيرُه وأسجَمَهَا.

والسَّمِجُ: معروف؛ سَمِجُ الوجهِ من قوم سَمَاجِي [سمج]
وسَمِجِين، وأجاز أبو زيد: قوم سَمَاجٍ لأنه أجاز سَمِجًا
وسَمَاجًا، مثل قبيح وقبيح. قال الهذلي (طويل)^(٩):

[فإن تصرمي حَبلي وإن تبدلي

خَليلًا] ومنهم صالحٌ وسَمِجٌ

(٥) الكامل ١/١٩٣، والأغاني ١٤/١٧٨ و ٣/١٥٥، ومعجم الشعراء ١٧٨، وأمالي
القالبي ٢/٦٥، والسُّمَطُ ٧٠١، والصحاح واللسان (سجل).

(٦) قارن المعرَّب ١٨١. ولعل ما ذكره عن ابن قتيبة أصح: «سُجْدُه أي حجر،
وهو كِلٌّ»، أي طين.

(٧) في المستقصى ١/٢٩٨: «الأخذ سَلْجانٌ...».

(٨) سبق إنشاده ص ٤٥٠.

(٩) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ٨/٦٠، وشرح أدب الكاتب ٣٨٩، والصحاح
واللسان (سمج).

(١) بالرفع في الأصول، وهو بالنصب في الديوان والمصادر.

(٢) البيت للمعطل الهذلي في ديوان الهذليين ٣/٤٦. وانظر: تهذيب الألفاظ ٤٨٤،
والملاحن ٣٣، والاشتقاق ١٦١، وأمالي القالي ٢/٣٢٦، والمختص ١٢/٥٠،
ومعجم البلدان (الجلُّس) ٢/١٥٢؛ والمقاييس (جلس) ١/٤٧٣.

(٣) إصلاح المنطق ٣٠٨، والأغاني ١٩/٤٣ و ٢١/١٩٧، ومعجم البلدان
(الجلُّس) ٢/١٥٣؛ والمقاييس (جلس) ١/٤٧٤، والصحاح واللسان
(جلس).

(٤) تارن الاشتقاق ١٦٠ و ٣٣٣ و ٣٦٠.

ج س ن

[جنس] الجِنْس: معروف، والجمع الأجناس والجُنوس. وكان الأصمعي يدفع قول العامة: هذا مُجَانِس لهذا، إذا كان من شكله، ويقول: ليس بعربي خالص.

[سجن] والسَّجْن: مصدر سَجَنْتُهُ سَجْنًا. وقد قُرئ: ﴿السَّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ﴾^(١).

والسَّجْن: المَخْيَس والمَخْيَسُ لأنه يذلل.

والنَّجْس والنَّجَس والنَّجَس: ثلاث لغات في النَّجْس، إذا قالوا: رَجَسَ نَجَسًا، بكسر النون إبتاعاً لكسرة الرَّجَس. وقد قُرئ: ﴿إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ﴾^(٢) ونَجَسًا، وكان النَّجَس المصدر؛ نَجَسَ بَيْنَ النَّجَسِ، والجمع أنجاس، والاسم النُّجاسة.

[نجس] وداء نَجِس وداء ناجس، إذا أعيأ. قال الشاعر (طويل)^(٣):

لِشَانِهِ طَوْلُ الضَّرَاعَةِ مِنْهُمْ

وداء به أعيأ الأَطْبَاءُ نَاجِسًا

[نسج] والنَّسْج: نَسَجَ الثوبَ وغيره. وأصل النَّسْجِ ضَمُّكَ الشَّيْءِ إِلَى الشَّيْءِ. وكثر في كلامهم حتى قالوا: نَسَجَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ، إذا سحبت بعضه إلى بعض.

وفلان في مَنجوسة من أمره، أي في اختلاط. ودفع ذلك قوم فقالوا: في مَرجوسة، وهو أكثر.

وَنَسَجَ الرَّجُلُ الكَلَامَ، أي لخصه وزوره.

والمِنْسَج: الخشبة التي يُنْسَج عليها.

والتَّسَاج: الحائك، بفتح النون. قال الراجز^(٤):

يَا حَبْذَا القَمْرَاءِ واللَّيْلِ التَّسَاجِ

فِي طُرُقِي^(٥) مِثْلَ مِلاءِ النَّسَاجِ

والجِرْفَةُ النَّسَاجَةُ.

وَمَنَسِجَ الفرسِ وَمَنَسَجَهُ: مجتمع فَرَعِي كَتْفِيهِ.

وربما سُمِّي الزَّرَادُ نَسَاجًا أَيضًا.

ويقال: فلان نَسِجٌ وَحِدُهُ، إذا كان مُحَكَّم الرَّأْيِ، واشتقاق ذلك من الثوب الذي قد نُسِجَ وَحِدُهُ على مِثَالِ واحد، فهو أَحَكَمُ لَهُ^(٦). قال أبو بكر: هذه ثلاثة أحرف يُتَكَلَّمُ بها بالكسر^(٧): نَسِجٌ وَحِدُهُ، وَجُحِيشٌ وَحِدُهُ، وَغَيْرٌ وَحِدُهُ؛ هذه الثلاثة الأحرف بالكسر والباقي بالفتح؛ وَجُحِيشٌ: تصغير جحش، وَغَيْرٌ: تصغير غير.

ج س و

جَسَا الشَّيْءُ يَجْسُو جُسُوءًا، إذا غَلَطَ، وقد همزه قوم، وستره في بابه إن شاء الله^(٨).

وَسَجَا اللَّيْلُ وَغَيْرُهُ يَسْجُو سُجُوءًا وَسَجُوءًا، إذا سَكَنَ، والأول [سجوا] أعلى. وكذلك فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى﴾^(٩)، أي إذا سكن بعد اعتكاره.

ج س هـ

الهِجْسُ: التُّبَاءُ تَسْمَعُهَا وَلَا تَفْهَمُهَا. قال الشاعر [هجس] (طويل)^(١٠):

وَصَادِقَاتَا سَمِعِ التَّوَجُّسِ بِالسُّرَى

لَهْجَسٍ خَفِيٍّ أَوْ لَصَوْتٍ مَنَدِّدٍ

وَيُنْشَدُ: لَصَوْتٍ مَنَدِّدٍ.

وَالهِجْسُ^(١١): الظَّنُّ، وَالهِاجِسُ: مَا خَطَرَ بِالقَلْبِ؛ هَجَسَ يَهْجِسُ هَجْسًا.

وَالهِجْسُ: فرس من خيل العرب معروف.

وَالسُّهْجُ: مصدر سَهَجَتِ الرِّيحُ سَهْجًا، إذا هَبَّتْ هَبًّا [سهج] دائماً، والرِّيحُ سَهْجٌ وَسَهْجٌ. قال الراجز^(١٢):

يَا دَارَ سَلْمَى بَيْنَ دَارَاتِ العُوجِ

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سَهْجٌ وَسَهْجٌ

(٦) هنا تنهي المائة في ل م.

(٧) زاد في ليس ٢٢٩: وَرَجِيلٌ وَحِدُهُ.

(٨) ص ١٠٤١.

(٩) الضحى: ٢. وفي مجاز القرآن ٣٠٢/٢: «والليل إذا سجي: إذا سَكَنَ».

(١٠) البيت من معلقة طرفة؛ انظر ديوانه ٢٧، وفيه: للسرى.

(١١) «والهجس... معروف»: ليس في ل م.

(١٢) نسبهما في اللسان (سهج) إلى بعض بني سَمْدَةَ، ولم ينسبهما في

(سهج). وانظر: الإبدال لابن السكيت ١١٨، ولأبي الطيب ٢٤٧/١، وأمالي

الغالي ١٤٧/٢، والسُّمَطُ ٧٧١، والأزمت والأمكنة ٧٩/٢، والمختص ٨٦/٩،

وأمالي ابن الشجري ١٥٤/٢، والمعرب ٢٠٣.

(١) يونس: ٣٣. وانظر البحر المحيط ٣٠٦/٥.

(٢) التوبة: ٢٨. والتسكين قراءة أبي حيوة (البحر المحيط ٢٧/٥).

(٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٩١/١، والمختص ٨٧/٥. ورواية

الديوان: وداء قد أعيأ بالأطباء؛ وفي المختص: وداء عيأ بالأطبة.

(٤) نسبهما ابن منظور في (سجا) إلى الحارثي، ولم ينسبهما في (قمر). وانظر:

مجاز القرآن ٣٠٢/٢، وتهذيب الألفاظ ٣٩٥، والكامل ٢٨٣/١، والخصائص

١١٥/٢، والأزمة والأمكنة ٥٢/٢، والمختص ٢٦/٩ و٥٤/١٦، وشرح

المفصل ١٣٩/٧ و١٤١؛ والعين (سجو) ١٦١/٦، والمقاييس (سجا)

١٣٧/٣. وسيرد البيتان ص ٧٩١ أيضاً.

(٥) ط: «وطرقي».

ويقال: سَهَجَ القَوْمُ ليلتهم سَهَجًا، إذا ساروا سيراً دائماً.

ج س ي

مواضعها في الاعتلال تراها إن شاء الله^(١).

باب الجيم والشين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ج ش ص

أهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء.

ج ش ع

الجَشَع، وهو الحرص الشديد؛ رجل جَشِعَ يَشِعُّ الجَشَع. قال الأصمعي: قلت لأعرابي: ما الجَشَع؟ فقال: أسوء الحرص، فسألت آخر فقال: أن تأخذ نصيبك وتطمع في نصيب غيرك.

وقد سَمَوْا مُجاشِعاً، وهو مُفَاعِلٌ من هذا^(٢).

والشَجَع: الطول؛ رجل أشَجَعُ وامرأة شَجَعَاءُ. وأَشَجَعُ: قبيلة من قيس.

وبنو شَجَع^(٣): بطن من بني عُذرة. وأحسب أن في كلب بطناً يقال لهم بنو شَجَع، بفتح الشين. وفي الأزدي بنو شَجاعة. ويقال: رجل شَجاع من قوم شَجاعة وشَجعاء. ولا تلتفت إلى قولهم شَجعان فإنه خطأ. قال أوس بن حَجَر (طويل)^(٤):

وحولي رجالٌ من أُسَيْدٍ شَجَعَةٌ

كِرَامٌ إذا ما الموتُ خَبٌّ وهَرَوَلا
وقال أبو زيد: سمعت الكلابيين يقولون: رجل شَجاع، ولا يصفون به المرأة.

والأشاجع: مفاصل الأصابع، الواحد أشَجَع.

[شجع]

وقد سَمَتِ العربُ مَشَجَعَةً وشَجاعاً^(٥).

وقالوا: رجل شَجاعٌ وشَجيع، بمعنى.

والشُّجاع: ضرب من الحيات، والجمع شُجَعان وشُجَعان، وبالکسر أكثر.

ج ش ع

أهملت.

ج ش ف

جَفَشْتُ الشيءَ أَجْفِئُهُ جَفْشاً، إذا جمعته؛ لغة يمانية. [جفش] والجَفْشُ: الشَّدْحُ بلغتهم أيضاً؛ فَجَشْتُ الشيءَ فهو [فجش] مَفْجوش.

والنَّفْشُ من قولهم: فَشَجَتِ الناقةُ وَتَفَشَّجَتْ، إذا تَفَاجَتْ لِتَبُولَ أو لِتُحَلِّبَ. ودفع هذا البصريون وقالوا: إنما هو تَفَشَّحَتْ وانفَشَحَتْ، وأنشدوا (رجز)^(٦):

إِنَّكَ لِرِ صَاحِيئِنَا مَذْحِبِ
وَخُكِّكَ الْجِنُونِ فَاَنْفَشَحْتِ
وَقَلْتِ هَذَا صَوْتُ دَيْكٍ تَحْتِ

ج ش ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

ج ش م

جَشِمْتُ الأمرُ أَجْشِمُهُ جَشْماً، إذا تَكَلَّفْتَهُ على مَشَقَّةٍ.

وَأَجَشِمْتُ غيري وَجَشِمْتَهُ، إذا كَلَّفْتَهُ.

ويقال: ألقى فلانٌ على فلان جَشْمَهُ، وقالوا جَشْمَهُ^(٧) وليس بالعالِي، إذا ألقى عليه كَلَّهُ وَثَقَلَهُ.

وَجَشِمَ البعيرُ: صدره. وبه سُمِّيَ الرَّجُلُ جُشْمًا.

وَجَمَشَتِ النَّوْرَةُ الجَسَدَ، إذا أَحْرَقْتَهُ.

وسنة جَموشٌ، إذا احتلقتِ النَّبْتُ. قال الراجز^(٨): [جمش]

(٥) قارن الاشتاق ٢٧٥.

(٦) في العين (مذح) ٢٠٥/٣. والصحاح (فشح) أن الرجز لحسان، وليس في ديوانه. وانظر: البيان والبيان ٣١٨/٣، والإبدال لأبي الطيب ٢١٠/١، والمعاني (فشح) ٥٠٤/٤، واللان (مذح). وسترده الأبيات في ٥٠٩، والأول والثاني في ٥٣٧ أيضاً.

(٧) ط: «جَشْمَهُ وقالوا جُشْمَهُ».

(٨) ديوان رؤبة، والمعاني (جمش) ٤٧٩/١، والصحاح (جمش)، واللان (جمش، رفش). وفي الصحاح: كرقش الرِّضْم؛ وفي المعاني: الجمش.

(١) ص ١٠٤١.

(٢) قارن الاشتاق ٢٣٧.

(٣) في الصحاح والقاموس واللسان: «شجع».

(٤) ديوانه ٩١، وفيه: وقومي خيارٌ من أُسَيْدٍ. وفي اللان (شجع) بيت لطريف بن مالك العنبري يشبه صدره بيت أوس، وهو:

حولي فوارسٌ من أُسَيْدٍ شَجَعَةٌ

وإذا غضبتُ فحول بيتي خُفْمُ

[دَقًا كَدَقُ الوَصْمِ المرفوشِ]

أو كاحتلاقِ النُورَةِ الجَمُوشِ

والجَمَاشِ مأخوذ من هذا؛ هكذا قال الأصمعي.

[شمج] والشَّمج: الخَلط؛ شَمجته أَشْمجُه شَمجاً، إذا خلطته.

وبنو شَمَجِي: بطن من العرب^(١).

[مشج] والمَشج: الواحد من أمشاج الجَسَد؛ هكذا فسره أبو

عبيدة، وهي طبائعه نحو الدَّم والمِرَّة، الواحد مَشج ومَشج^(٢).

وإذا خالط الدَّم زَبداً أو غيرَه فهو مَشيج. قال الشاعر
(وافر)^(٣):

كَأَنَّ النُّضْلَ والفُوقِيْنَ مِنْهُ

خِلَالَ الرِّيشِ سَيْطَ بِهِ مَشِيجُ

ج ش ن

[شجن] الشُّجْن: الحاجة، والجمع شُجون. قال الشاعر

(طويل)^(٤):

والنَّفْسُ شَتَى شُجونُها

والأشجان: جمع شَجَن أيضاً.

والشُّجْنَة: الشجر المُلْتَف أو عروق الشجر المتداخل.

ويقال: بيني وبين فلان شُجْنَة، أي رَجَمَ مشبكة. وبه

سُمِّي الرجلُ شُجْنَة. قالت دَخْتَنُوس (كامل)^(٥):

كَرِبُ بنِ صَفْوَانَ بنِ شُجْنَة لَمْ يَدْعُ

مَنْ دارِمٍ أَحَدًا وَلَا مَنْ نَهْشَلِ

والشُّواجن: أودية كثيرة الشجر غامضة، واحدها شاجن.

ومثل من أمثالهم: «الحديث ذو شُجون»^(٦)، أي يدخل

بعضه في بعض ويَجُرُّ بعضه بعضاً.

[شنج] والشَّنَج، في بعض اللغات: الشَّيخ؛ تتكلم به هذيل

يقولون في كلامهم: «شَنَّجَ عَلِيٌّ عَنج»^(٧)، أي شيخ على

بعير ثقيل.

والشَّنَج: تَقْبُضُ الجلد وغيره، يقال: شَنَّجَ الجلدُ يَشَنَّجُ
شَنَّجاً، وتَشَنَّجُ تَشَنَّجاً.

وفرس شَنَّجُ النَّسَا، وهو مدح لأنه إذا شَنَّجَ نَساه لم تسترخ
رجلاه.

والنَّجَش: استخراجُ الشيء المَسْتور؛ نجشتُ الحديدَ [نجش]
أَنجُشُه نَجَشاً، إذا أذعته. ونجشتُ الأرضَ: أخرجت ما فيها.
ومنه قولهم: نجشتُ الصيدَ، إذا أظهرته.

ورجل نَجَّاشٌ ومِنجَشٌ: وقَّاع في الناس كَشَّافٌ عن
عُيوبهم.

فأما النَّجاشِيَّ فكلمة حبشية، يسمون ملوكهم بها كما
يسمون كِسرى وقيصر.

والنَّشِج والنَّشِيج: تردُّد البكاء في الصُّدر؛ نَشَجَ يَنْشِجُ [نشج]
نَشَجاً ونَشِيجاً.

ج ش و

الجَشء، يُهْمز ولا يُهْمز والهمز أعلى، وهي القوس [جشأ]
الخفيفة المَحْمَل الغليظة العود. قال الشاعر (كامل)^(٨):

وَنَمِيمَةٌ مِنْ قَائِصٍ مَتَلَبِّبِ

فِي كَفِّه جَشءٌ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ

وَأَقْطَعُ: واحدها قِطْع، وهو السهم القصير النُّصل
العريض.

والجَوْش من قولهم: مرَّ جَوْشٌ من الليل، أي قطعة [جوش]
عظيمة.

والشُّجُو: مصدر شَجاه يشجوه شَجْواً، إذا حَزَنَه. [شجوا]

والوَشِج من قولهم: وَشَجَتِ العروقُ وَشَجاً، إذا تداخل [وشج]
بعضها في بعض.

(٥) سبق إنشائه ص ٣٢٨.

(٦) المتقصى ٣١٠/١.

(٧) ط: «عنج».

(٨) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٧/١. وانظر: المفضليات ٤٢٤، وجمهرة
أشعار العرب ١٣٠، وأضداد أبي الطيب ٦٠٤، والمختص ٤٢٢/٦، ومن
المعجمات: العين (قطع) ١٣٥/١ و(جشء) ١٥٩/٦ و(لب) ٣١٨/٨
و(نم) ٣٧٣/٨، والمقاييس (جشأ) ٤٥٩/١ و(قطع) ١٠١/٥، والصحاح
واللسان (جشأ، قطع نم)، واللسان (لب، جشش). ويرد عجز البيت في
١٠٤٢ أيضاً.

(١) فارن الاشتقاق ٣٩٤.

(٢) زاد في اللسان: شنج.

(٣) البيت لعمرو بن الداخل في ديوان الهذليين ١٠٤/٣. وانظر: مجاز القرآن
٢٧٩/٢، والكامل ١١٣/٣؛ والعين (مشج) ٤١/٦، والمقاييس (مشج)
٣٢٦/٣، والصحاح (مشج)، واللسان (مشج، شرح، فوق). وفي اللسان
(مشج) ثلاث روايات مختلفة للبيت، وهو منسوب فيه إلى زهير بن حرام
الهذلي.

(٤) المقاييس (شجن) ٢٤٨/٣، والصحاح واللسان (شجن). وتعام البيت في
الصحاح:

ذَكَرْتُكَ حَتَّى اسْتَأْمَنَ الوَحْشُ والنَّمْتُ

رَفَأْتُ بِهِ والنَّفْسُ شَتَى شُجونُها

ومن ذلك وشائج النسب؛ وبينى وبين فلان وشائج، أي شوايك نَسَب.

وبه سُمِّي القنا وشيخاً لتداخل بعضه في بعض واشتباكه.

ج ش هـ

[جهش] جَهَشٌ ^(١) يَجْهَشُ جَهْشاً، وأجهش يُجْهَشُ إجهاشاً، إذا همَّ بالبكاء وتغير لذلك وجهه ولم يترك. وأنشدوا بيت لبيد، ولم يعرفه أصحابنا (بيط) ^(٢):

جاءت تشكى إلي النفس مُجْهَشَةً
وقد حَمَلْتِكَ سَبْغاً بعد سبعينا

ج ش ي

[جيش] الجَيْشُ: معروف. والجَيْشُ: مصدر جاشتِ القَدْرُ جَيْشاً وجَيْشَاناً، إذا غَلَّتْ، وكذلك جاشَ البحرُ يجيشُ جَيْشاً وجَيْشَاناً، وهو جاش. وهذا الباب يأتي في المعتل مستقضى إن شاء الله تعالى ^(٣). وجَيْشَانٌ: موضع معروف. وجاشت نفسه، إذا غَلَّتْ.

باب الجيم والصاد مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ج ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء والطاء.

ج ص ع

[عصج] رجل أَعْصَجُ، وهو الأصلع، لغة شعناء لقوم من أطراف اليمن لا يؤخذ بها.

ج ص غ

أهملت.

ج ص ف

أهملت.

ج ص ق

أهملت وكذلك مع الكاف.

ج ص ل

رجل أَصْلَجٌ ^(٤)، أي أَصَمٌ؛ لغة فصيحة يتكلم بها بعض [صلج] قيس.

والصَّوْلَجُ: الفضة الخالصة؛ هكذا يقول الخليل، ولم أسمعها من أصحابنا.

ج ص م

الجَمْصُ: ضرب من النبت، زعموا، وليس بثبت. [جمص] والصَّمَجُ: القناديل، واحداً صَمَجَةٌ. [صمج]

ج ص ن

الصَّنَجُ فارسيّ معرَّب، وقد تكلمت به العرب ^(٥). وسَمُوا [صنج] أعشى بني قيس صَنَاجَةَ العرب لجودة شعره.

ج ص و

أهملت الجيم والصاد مع سائر الحروف.

باب الجيم والضاد مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ج ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

ج ض ع

ضَجَعٌ ^(٦) الرجلُ يَضْجَعُ، وأضجعُ يَضْجَعُ، وضجعُ [ضجع] يَضْجَعُ، إذا وَهَنَ في أمره وتوانى فيه.

واضطجعَ اضطجاعاً، إذا استلقى، وضجعَ ضَجْعاً أيضاً.

(١) في القاموس أنه من باب سيم وضع.

(٢) ديوانه ٣٥٢، وطبقات ابن سلام ٥٠، والاشتقاق ٤٠٥، والأغاني ١٦/١٦٥،

والخزانة ١/٣٣٩، والمزهر ٢/٣٣٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (جهش)

١/٤٨٩، والصحاح واللسان (جهش). وفي الطبقات: بعد سبعين؛ وفي

اللسان: باتت تشكى.

(٣) ص ١٠٤١ - ١٠٤٢.

(٤) في اللسان (صلج) أن الكوفيين أجمعوا على أنه بالخاء، وأما أهل البصرة

فيقولونه بالجيم.

(٥) المعرَّب ٢١٤.

(٦) ل م: وضجع؛ وهو خطأ.

واسم المَوْضِع: المَضْجَع والمُضْطَجَع.

ورجل ضَجُوعٍ وأضْجُوعٍ: ضعيف الرأي.

والضُّجُوعُ: أكمةٌ معروفة.

وما أحسن ضِجْعَةَ الرَّجُلِ، كما قالوا قَعْدَتَهُ وَمِشِيَتَهُ.

والضُّوْاجِعُ: مواضع معروفة. قال الشاعر (طويل) (١):

عَفَا حُسْمٌ مِنْ أَهْلِ فَالضُّوْاجِعِ

[فَجَنَّبَا أَرِيكَ فَالتَّلَالُ الدُّوْافِعِ]

ويروى: عَفَا ذُو حُسَى مِنْ فَرْتَنَا فَالضُّوْاجِعِ.

وينو ضِجْعَانُ: قبيلة من العرب.

وضَجِيْعُكَ: الذي يضطجع معك.

وفي رأي فلان ضِجْعَةٌ وضِجْعَةٌ، إذا كان فيه وَهْنٌ.

والضُّجْعُ: صَمْعٌ نَبْتٌ تُغْسَلُ بِهِ الثِّيَابُ.

ج ض غ

أهملت.

ج ض ف

[فضح] انفضَحَ الشَّيْءُ، إذا عَرُضَ كَالْمُنْشِدِخِ.

وتفضَّحَ بَدَنُ النَّاقَةِ، إذا تَخَدَّدَ لِحْمِهَا. قال الراجز (٢):

تَعُدُّوْ إِذَا مَا بُذِنَهَا تَفَضَّجَا

إِذَا جَجَا مُقْلَتَيْهَا هَجَّجَا

التَهْجِجُ: التَوَفُّؤُ.

ج ض ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

ج ض م

[ضجم] الضَّجْمُ: العِوَجُ؛ يقال: تضاجَمَ الأمرُ بين القومِ، إذا

اختلف.

وضَجِمَ الرَّجُلُ يَضْجِمُ ضَجْمًا، إذا اعوجَّ أحدُ فكَّيه عن

الأخر، فهو أضْجِمٌ.

وضَيْعَةٌ أُضْجِمٌ: قبيلة من العرب تُسبوا إلى رجل منهم.
قال الشاعر (طويل) (٣):

قَتَلْتُ بِهِ خَيْرَ الضُّبَيْعَاتِ كُلِّهَا

ضَيْعَةٌ قَيْسٍ لَا ضَيْعَةٌ أُضْجِمَا

والضُّنْجَةُ: دُوَيْبَةٌ تَلْسَعُ مُتِنَةَ الرَّائِحَةِ.

[ضمج]

وأضْمَجَ الرَّجُلُ بِالْأَرْضِ وَضَمِجَ، إِذَا لَصِقَ بِهَا.

ج ض ن

[ضجن] الضُّجْنُ: جبل معروف. قال الشاعر (مقارب) (٤):

[وَطَالَ السَّنَامُ عَلَى جِبَلَةٍ]

كَخَلْقَاءِ مِنْ هَضْبَاتِ الضُّجْنِ

وضُجْنَانُ: جبل بناحية مكة.

ونَضِجَ اللَّحْمُ يَنْضِجُ نَضْجًا (٥) فهو نَضِيجٌ، وأنضجته [نضج]

إنضاجاً. قال الشاعر (طويل) (٦):

وَأَنِي لِأَعْلَى اللَّحْمِ نَيْبًا وَإِنْسِي

لَمِئِن يُهَيِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجٌ

وقال آخر (وافر) (٧):

وَمَا تَغْنِي الدَّجَاجُ الضُّيْفَ عَنِّي

وَلَيْسَ بِنَانَمِي إِلَّا يَنْضَاجَا

ج ض و

[ضوج] الضُّوْجُ: منعطف الوادي، والجمع أضواج.

وتضوِّجُ الوادي، إذا كثرت أضواجه.

ج ض هـ

[جهض] الجَهْضُ من قولهم: جَهَضَهُ وأجهضه، إذا غلبه على [جهض] الشيء.

وقُتِلَ فُلَانٌ فَأَجْهَضَ عَنْهُ الْقَوْمَ، أَي غَلَبُوا حَتَّى أَخَذَ مِنْهُمْ.

وأجهضتِ النَّاقَةُ، إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا سُقْطًا، وَالْوَلَدُ مُجْهَضٌ،

وقالوا جهيض. قال الشاعر (كامل) (٨):

(٣) البيت لعاجب بن زُرارة، كما سبق ص ٣٥٤.

(٤) البيت للأعشى في ديوانه ١٩. وانظر: المقائيس (جبل) ٥٠٢/١ و(ضجن)

٣/٣٩١، واللان (جبل، ضجن).

(٥) م: ونضجاً؛ وكلاهما جائز.

(٦) البيت لثيب بن البرصاء، كما سبق ص ٢٥٠.

(٧) البيت للثير بن توب في ديوانه ٤٧، والحيوان ٣٠٥/٢، واللان (نضج).

(٨) البيت لجرير في ديوانه ٥١، وجمهرة أشعار العرب ١٦٨.

(١) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ٣٠، وأضداد الأنباري ٢١٩، وأضداد أبي

الطيب ١٠٨، والأغاني ١٧٧/٩؛ وانظر من المعجمات: العين (أرك)

٥/٤٠٠، والمقائيس (تلع) ٣٥٣/١، واللان (تلع، أرك، حم، فرتن،

حا).

(٢) البيتان للمعجاج في ديوانه ٣٧٠. وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٢٤، والمختص

١/١٢٣؛ والبعين (حج) ١٠/٣ و(هج) ٣/٣٤٣ و(نضج) ٤٥/٦، واللان

(حجج، فضح، محج). وسرد الثاني ص ٤٩٤ أيضاً.

وأجعظته: دفعه عنه أيضاً. قال الراجز^(١):

[تواكلوا بالمِرْبِدِ الغناظا]
والجُفْرَتَيْنِ تركوا إجماظا

أي أجعظناهم عنها، دفعناهم.

ج ظ غ

أهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف واللام
والميم والنون.

ج ظ و

رجل جَوَاط: جافٌ غليظٌ. وفي الحديث: «لا يدخل [جوظ]
الجنة جَوَاطٌ». قال الراجز^(٢):

[وسيفٌ غَيَاطٌ لهم غَيَاطا]
نعلو به ذا العَصَلِ الجَوَاطا

ج ظ هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

باب الجيم والعين مع باقي الحروف

ج ع غ

أهملت وجوهها.

ج ع ف

الجَعْفُ: انقلاع الشجرة من أصلها؛ جعفت الشجرة
أجعفها جَعْفاً، وانجعت الشجرة انجعافاً، إذا انقلعت. وفي
الحديث: «حتى يكون انجعافها مرة».

وجُعْفَى^(٣): قبيلة من العرب، والنسب إليهم جُعْفِيٌّ.

والعَجْفُ: الهزال؛ عَجِفَ يعجف عَجْفاً، للناس والماشية؛ [عجف]
شاةٌ عَجْفَاءٌ من شاء عِجَافٍ، والمذكر منها ومن غيرها أَعَجِفُ.
وهذا أحد ما جاء على أفعل والجمع فعَال^(٤): أعجف

(٤) سيبه ابن خريز إلى روية في ٩٣٢ و ١٠٤٢، وهما في ملحقات ديوان
العجاج ٨٢ (وبعض هذه الملحقات لرؤية أيضاً). وانظر: المقاييس (جوظ)
٤٩٥/١، والصاحح واللسان (جوظ).

(٥) كذا، وفي الاشتقاق ٤٠٦: جُعْفِيٌّ. وفي اللسان (جعف) عن ابن بري أنه مثل
كرسي في لزوم الياء المشددة في آخره.

(٦) فارن ليس ١٢٢.

أجهضن مُعْجَلَةً لستة أشهرٍ
وحذيين بعد نعالهن نعالاً

ج ض ي

[جيض] مهمل إلا في قولهم: جاض عن الشيء يجيض جَيْضاً
وجَيْضَاناً^(١)، إذا حاد عنه، مثل حاض سواء.

باب الجيم والطاء مع باقي الحروف

ج ط ظ

أهملت.

ج ط ع

[طعج] الطَّعْج: الدَّفْع، وأكثر ما يُستعمل في الكناية عن النكاح؛
يقال: طَعَجَها يطعجها طَعْجاً.

ج ط غ

أهملت وكذلك حالهما مع الفاء والقاف والكاف.

ج ط ل

[جلط] جَلَطَ رأسه، إذا حلقه، وكذلك جَلَمَطَه.

ج ط م

أهملت.

ج ط ن

[طنج] أهملت. فأما طَنْجَة اسم هذا البلد فليس بعربي^(٢).

ج ط و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء.

باب الجيم والظاء مع باقي الحروف

ج ظ ع

[جعظ] الجَعْظُ: الدَّفْع؛ يقال: جعظه عن الشيء: دفعه عنه،

(١) وجياًضاً أيضاً، كما في ١٠٤٢.

(٢) المعرّب ٢٢٢.

(٣) الرجز منسوب إلى العجاج في ملحقات ديوانه ٨١، واللسان (جعظ)، وهو غير
منسوب في المقاييس (جعظ) ٤٦٤/١. وفي المقاييس: منوا إجماظاً؛ وفي
اللسان: أجمظوا إجماظاً.

وِعْجَافٌ. قال أبو حاتم: ألحقوها بضمها فقالوا: سيمان وِعْجَافٌ. وقال مرة أخرى: قد جاءت لها نظائر، أعجف وِعْجَافٌ، وأبطح وِبْطَاحٌ، وأجرب وِجْرَابٌ.

وَالْمَعْجَفُ أَيْضاً: غَلِظَ الْعِظَامُ وَعَرَاوِهَا مِنَ اللَّحْمِ. وتقول العرب: أَشَدُّ الرُّجَالِ الْأَعْجَفُ الضَّخْمُ. والتعجيف: الأكل دون الشَّبَعِ. قال الراجز^(١):
لَمْ يَنْذُهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيفٌ
وَلَا تُمِيرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ

وينو العجيف: بطن من العرب. وَعَجَفْتُ^(٢) نفسي على فلان أعجفها عَجْفًا، إذا عطفتها عليه.

وَعَجَفْتُ نفسي على المريض والصاحب، إذا صبرت على خدمته. قال الراجز^(٣):

إِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْ قُحُولِي
لَأُعْجِفُ النَّفْسَ عَلَى الْخَلِيلِ

[عفج] والعَفْجُ: الضرب باليد. ويقال للخشب التي تُغسل بها الثياب: المِعْفَاجُ.

والأعفاج: الأمعاء، والواحد عَفْجٌ، وقالوا عَفَجَ.

[فجع] والفَجْعُ: مصدر فجعته أفجعه فَجْعًا، فهو مفجوع وفَجِيعٌ، وفَجَعْتَهُ تَفْجِيعًا. ومَيْتٌ فَاجِعٌ ومَفْجَعٌ^(٤)، وامرأة فَاجِعَةٌ. والفَجِيعَةُ: المصيبة.

ج ع ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ج ع ل

الجُعْلُ: دُوَيْبَةٌ معروفة.

وأَرْضٌ مَجْعَلَةٌ: كثيرة الجِعْلَانِ.

وماء مُجْعِلٌ: قد وقعت فيه الجِعْلَانِ.

والجُعْلُ: النخل إذا فات اليد، الواحدة جُعْلَةٌ. وقال قوم:

بَلِ الْجُعْلُ مِثْلُ الْبُعْلِ. قال الراجز^(٥):

[أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا]

أَوْ يَسْتَوِي جَيْثُهَا وَجَعْلُهَا

والجُعْلُ: مصدر جعلت له جَعْلًا.

والجُعْلُ: معروف.

والجُعُولُ: الرُّأُلُ، زعموا، وقد جاء في الشعر الفصيح،

الوار زائدة.

والجِعَالُ: الخِرْقَةُ التي تُنزل بها القِدْرُ. قال الراجز^(٦):

كَمُنَزِلٍ قِدْرًا^(٧) بِلَا جِعَالِهَا

وينو جِعَالٌ: حي من العرب.

والجَلْعُ: تَرَكُّ الْحَيَاءِ. وامرأة جَالِعٌ ومُجَالِعٌ، إذا قَلَّ [جلع]

حياؤها. قال خالد بن صفوان: «إِنَّ ابْنَ النَّصْرَانِيَّةِ قَدْ خَلَعَ

وَجَلَعَ»، يعني خالد بن عبد الله القسري.

ويقال: جَلَعَتِ الْمَرْأَةُ خِمَارَهَا، في معنى خلعت. قال

الراجز^(٨):

يَا قَوْمِ إِنِّي قَدْ أَرَى نَوَارًا

جَالِعَةً عَنِ رَأْسِهَا الْخِمَارَا

وَالْعَجَلُ: ضِدُّ الْبُطءِ؛ عَجَلٌ يَعَجَلُ عَجَلًا، والرجل عَجَلَانٌ [عجل]

من قوم عَجَالِي وَعَجَالِي وَعِجَالٌ، وامرأة عَجَلِي.

وَالْعِجْلُ: ولد البقرة الأهلية خاصة، ولا يقال لولد الوحشية

عِجْلٌ، ويقال أيضاً للعجل عِجْوَلٌ، والجمع عججيل.

وَالْعِجْلَةُ: مَزَادَةٌ صغيرة، والجمع عِجَلٌ. قال الشاعر

(بسيط)^(٩):

[وَالسَّاحِبَاتِ ذُبُولَ الرُّيْطِ آوِنَةٌ]

وَالرَّفَافَاتِ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعِجْلُ

وَأَعْجَلَنِي عَنِ كَذَا: أزعجني عنه.

وَالْعَجْلَاءُ: موضع، ممدود.

وَالْعَجَلُ: خشب يؤلف، شبيه بالمِحْفَةِ تُجعل عليه الأثقال،

(٤) في اللسان: «وميت فاجع ومفجع، جاء على أفجع، ولم يُتَكَلَّمْ به».

(٥) سبق إنشادهما ص ٨١.

(٦) العين (عج) ٢٣١/١، والاشتقاق ٥٢٠.

(٧) ط: كَمُنَزِلِ الْقِدْرِ.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٢١٣/١، والمنصف ٣١/٣، والصحاح واللسان (جلع).

(٩) البيت للأعشى في ديوانه ٥٩، والمقاييس (عجل) ٢٣٩/٤، واللسان

(عجل) ٤؛ وجاء بعض عجزه، غير منسوب، في الاشتقاق ٢٧٢. وفي الديوان:

ذُبُولُ الْخِزْرِ.

(١) يُرْوَى الرَّجَزُ لِسَلْمَةَ بْنِ الْأَكْوَجِ وَكَمْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ، كَمَا جَاءَ فِي الْإِتْقَانِ ٤٦٥. وانظر: الاشتقاق ٢٢٣، والمقاييس (عجف) ٢٣٧/٤ (نصف) ٤٣٢/٥، واللسان (مدد، قرص، خرف، صرف، عجف، نصف).

وسيد البيتان مع آخرين ص ٧٤١ و ٨٩٢.

(٢) من هنا إلى آخر الرجز: ليس في ل م.

(٣) الصحاح واللسان (عجف)؛ ورواية الأول في اللسان:

• إِنِّي وَرَثَ عَيْرَتِي نُحُولِي •

وجمعه أعجال، وصاحبه عجّال.

والعجّلة: ضرب من النبت، والجمع عجّال.
والعجّالة: ما تزوده الراكب مما لا يُتعب أكله، نحو التمر
والسويق، أي أنه يُؤتى به من ساعته. وفي حديث عمر رضي
الله عنه: «الشيْبُ عُجالة الراكب»^(١)، تمر وسويق.
والإعجالة: الوطْب من اللبن يتعجل به الراعي إلى أهله
قبل ورود الإبل. قال الراجز^(٢):

ولا تُريدي الحربَ واجتزي السوترَ
وَأَرْضِي بِإِعْجَالَةٍ وَطْبٍ قَدْ حَزَرَ

حَزَرَ: حَمَصَ حَتَّى يُمْتَعَ مِنْ شَرِبِهِ.

والعجّلاء: طعام يقرب إلى القوم قبل أن يتأهب لهم.
والعاجل: ضدّ الأجل.
والمعاجيل من الإبل: اللاتي قد فقدت أولادها بموت أو
نحر.

وبنو عجّال: بطن من العرب، وكذلك بنو العجّالان^(٣).

[علاج] ورمّل عالج: رمل معروف. قال الراجز^(٤):

[أَوْ حَيْثُ كَانَ السَّوْجَاتُ وَنَجَا]
أَوْ حَيْثُ رَمَلُ عَالِجٍ تَعَلَّجَا

والعلاج: الصلب الشديد؛ وبه سُمي حمار الوحش عالجاً.
وجمع علاج وعلاج. قال الشاعر (وافر)^(٥):

ولا عُلجان ينسابان رَوْضاً

كثيراً نَبْتُهُ عُمًا تُؤَامَا

ورجل عالج وعلاج، إذا كان شديداً معالجاً للأمور. قال
الراجز^(٦):

مِنَا خَرَاطِيمَ وَرَأْساً عُلْجَا

[رَأْساً بَتَهَضَاضِ الرُّؤُوسِ مُلْهَجَا]

الخراطيم والأنف للقوم، إذا كانوا سراًة رؤساء. وقال علي
رضي الله عنه لرجلين بعث بهما في أمر: «إنكما عُلجان

فعالجا عن دينكما»، أي صلبان شديدان.

وعالجتُ المريض وغيره معالجةً وعلاجاً.

وبنو علاج: بطن من العرب.

وبنو العُلاج: بطن من العرب.

والعُلجان: ضرب من النبت. قال الشاعر (طويل)^(٧):

فَيْسِنَا وَسَادَاتِنَا إِلَى عُلْجَانَةٍ

وَجَفَّفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا

واللُعج: ما وجدته الإنسان في قلبه من ألم أو حزن أو [لعج]

حَب. قال الشاعر (كامل):

أَبْقُوا لِقَلْبِكَ لِأِعْجَاً هَجَاسَا

وكذلك ألم الضرب أيضاً لُعج. قال الهذلي (بسيط)^(٨):

[إِذَا تَأَوَّبَ نَرُوحٌ قَامَتَا مَعَهُ]

ضَرْباً أَلِيماً بِسَبَبِ يَلْعَجُ الْجِلْدَا

أراد الجلد.

ج ع ج

الجَعْم من قولهم: جِعِم يجعِم جَعْمًا، إذا لم يَشْتَهِ الطعامَ،
وأحبه من الأضداد لأنهم ربما سَمُوا الرجلَ النَّهْمَ جَعْمًا^(٩).

وقالوا: جُعِم فهو مجعوم، إذا لم يَشْتَهِ الطعامَ.

وقالوا: جَعَمْتُ البعيرَ مثل كَعَمْتُهُ سواء، إذا جعلت على
فيه ما يمنعه من الأكل.

[جمع] ونابَّ جَعْمَاء، إذا تاقطت أسنانها من الكِبَر.

ورجل جَعِمٌ وامرأة جَعِمَةٌ وجَعْمَاء، وهو الحريص النَّهْم.

وقالوا: ناقة جَعْمَاء وعجوز جَعْمَاء.

والجَعْم: خلاف التفريق؛ جمعتُ الشيءَ أَجَمَعَهُ جَعْمًا،

إذا ضمنت بعضه إلى بعض.

واجتمع القومُ اجتماعاً لفرح أو خصومة.

وأجمعتُ على الأمرِ إجماعاً، إذا عزمْتُ عليه. وأجمعتُ

الشيءَ، إذا أَلَقْتَهُ مِنْ مَوَاضِعَ شَيْءٍ. قال الشاعر (كامل)^(١٠):

السُّط ٧٢١، رحمة ابن الشجري ١٦٠، والخزانة ٢٧٣/١، والمقاييس

(علاج) ١٢٣/٤، واللسان (علاج). ورؤى: إلى صليانة.

(٨) البيت لعبد شاف بن دبع في ديوان الهذليين ٣٩/٢. وانظر: نوادر أبي زيد

٢٠٤، والكامل ٥٤/٤، والخصائص ٣٣٣/٢، والنصف ٣٠٨/٢، والاتصاف

٢٧٣، ومعجم البلدان (أف) ٢٧١/١، والخزانة ١٧٢/٣، ومن المعجمات:

المقاييس (لعج) ٢٥٤/٥، والمصاحح واللسان (جلد، لعج). وفي الديوان:

إذا تجرَّد.

(٩) كذا في ل م. وفي الفاموس: «جِعِمٌ وجِعْمٌ».

(١٠) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ٣٦٨.

(١) ذكره الزمخشري على أنه مثل، في المستقصى ٣٠٨/١.

(٢) الثاني منسوب في الخصائص ١٢٠/٢ إلى (أبي النجم) العجلي، وغير منسوب

في اللسان (حزر). وفيهما: وارضوا بإحلابة. وانظر ص ١٢٧٦.

(٣) فارق الأسماء المشتقة من (عجل) في الاشتقاق ٢٧١ و ٢٩٩ و ٥٥٥.

(٤) الرجز للمعجاج في ديوانه ٣٥٨، والثاني في العين (علاج) ٢٢٩/١.

(٥) البيت لصخر الفري في ديوان الهذليين ٦٣/٢.

(٦) هو المعجاج في ديوانه ٣٨٩. وانظر: العين (خرطم) ٣٣٣/٤، واللسان (لهج).

(٧) البيت لشحيم في ديوانه ١٩، وقد نسب إليه ابن دريد ص ١٢٣٦ أيضاً. وانظر:

والمَجْمَعَة: الموضع الذي يجتمع الناس فيه، والجمع مجاميع.

وقد سَمَت العرب جامعاً وجماعاً ومجموعاً^(٥).

والعَجْم، بسكون الجيم: المَضْع. يقال: عجمتُ الشيءَ [عجم] أعجمه وأعجمه عَجْماً، إذا مضغته. وتقول العرب: «لئن بَلَوْتُ فلاناً لتذوقنَّ منه مرُّ المَعْجَمِ».

وكل ما عجمته بفيك ثم لفظته فهو عجمامة. والعَجْم: النوى. وحبُّ كل شيء: عَجْمُه. قال الشاعر (مقارب)^(٦):

مَقَادِكُ بِالْخَيْلِ أَرْضَ الْعَدُوِّ
وَجِدْعَانُهَا كَلْقِيطِ الْعَجْمِ

وكذلك حبُّ العنب عَجْم. وفي كلام عبد الملك بن مروان إلى الحجاج: «يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب».

والعَجْم: خلاف العَرَب. ويقال: رجل أعجمي وعجمي، فمن قال أعجمي نسبة إلى الأعجم، ومن قال عجمي نسبة إلى العجم. وقالوا: العَجْم والعَرَب والعُجْم والعَرَب والأعاجم والأعارب.

والمُعْجَمَة: انعقاد اللسان عن الكلام، وربما سُمِّي الأخرس أعجم، وكل بهيمة عجماء. وفي الحديث: «العجماء جبار»^(٧)، والجبار: الذي لا أرش له.

وعجمتُ الكتابَ تعجماً وأعجمته إعجاماً، إذا علّمت حروفه بالنقطة. وهذا الخط الذي يكتب به اليوم يُسَمَّى المَعْجَم والمعجم والجزم. قال أبو حاتم: سُمِّي جُزْماً لأنه جُزِمَ من المُسْنَدِ، أي أخذ منه، والمُسْنَد: خطٌ جَمِيرٌ في أيام ملكهم، وهو في أيديهم إلى اليوم باليمن^(٨).

ويروى الأعجم: بطن من العرب، وكذلك بنو عجمان^(٩).

وعجمهم الدهرُ يعجمهم، إذا أضرَّ بهم.

والعَمَج: الالتواء، عَمَجَ يعمِج عَمْجاً. وتعمج السيلُ [عمج]

فكأنها بالجَزْعِ جَزَعٌ يُبَاعِ
وأولاتِ ذِي الْعَرْجَاءِ نَهَبٌ مُجْمَعٌ

والجُمَاع: ما تجمَّع من أشابة الناس وأخلاقهم. قال الشاعر (سريع)^(١):

[ثم التقينا ولنا غاية

من بين] جَمْعٍ غَيْرِ جُمَاعٍ

وكل شيء تجمَّع وانضمَّ بعضه إلى بعض فهو جُمَاع. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وَنَهَبٍ كَجُمَاعِ الثُّرَيَّا حَوَيْتُهُ

[بأجرَدَ مَحْتَوِي الصَّفَاقَيْنِ خَيْفِ]

ويقال: ماتت المرأة بجُمُع، إذا ماتت ولدها في بطنها.

ويقال: فلانة عند زوجها بجُمُع، إذا لم يصل إليها.

وضربته بجُمُع يدي، إذا ضمت كفك ثم ضربته بها.

قال الشاعر (طويل)^(٣):

[بعيدٍ عن الجُلَى سَرِيعٍ إِلَى الْخَنَى

ذَلِيلٍ] بِأَجْمَاعِ الرُّجَالِ مُلْهَدٍ

والجماع: كناية عن النكاح.

وجامعت الرجل على الأمر مجامعةً وجماعاً، إذا مالته عليه.

وأيامُ جَمْعٍ: أيام منى.

والجُمُعة مشتمة من اجتماع الناس فيها للصلاة.

ونادوا الصلاة جامعةً، أي اجتمعوا لها.

وفلاة مُجْمِعة: يجتمع فيها القوم ولا يفترون خوف الضلال.

والجوامع: الأغلال، الواحدة جامعة. قال الشاعر (طويل)^(٤):

[وذلك أمرٌ لم أكن لإقوله]

ولو كُبلتُ في ساعِدَيَّ الجوامِعُ

(١) البيت لأبي تيس بن الأسك في ديوانه ٨٠، وهو من قصيدة في المفضليات ٢٨٥، وفي جمهرة القرشي ١٢٦؛ وأورد ابن دريد بعضه في الاشتقاق ٣١٥. وانظر: المخصص ١٢٦/٣، والانتصاب ٣٥٨، والمقاييس (جمع) ٤٧٩/١، والصاح واللسان (جمع).

(٢) البيت لخفاف بن ثذبة في ديوانه ٣١، والأصمعيات ٢٣، وهو غير منسوب في اللسان (جمع، حنا). وفي الديوان:

• غشاشاً بمحنات السقوام خيفتي •

(٣) من معلقة طرفة الشهيرة؛ ديوانه ٤٠.

(٤) البيت للناطقة الديباني في ديوانه ٣٥. وانظر: المعاني الكبير ٨٤٤ و٨٥٢.

والاشتقاق ٣١٥، والمخصص ٩٤/١٢، واللسان (جمع). وفي الديوان: أتاك بقولٍ لم أكن...

(٥) قارن الاشتقاق ٣١٥.

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٣٧. وانظر: المعاني الكبير ٥٣، والكامل ٣٨٧/١ و ١١٢/٣، والملاحن ٣٦، وأمالى القالي ١٥١/٢ - ١٥٢ (وانظر تعليقه على رواية ابن دريد). وسيرد العجز ص ٩٣٢ أيضاً. وفي الديوان: معاذك بالخيل أرض العلو.

(٧) في النهاية ١٨٧/٣: «العجماء جرحها جبار».

(٨) قارن ما سبق في ٤٧٢.

(٩) ط: «عجمان».

تعمُّجاً، إذا تعرَّج في مَيْلِهِ. قال الراجز^(١):

تَعْمُجُ الحَيَّةُ فِي انْسِيَابِهِ

وقال الآخر (رجز)^(٢):

[مَيْاحَةٌ تَمِيحُ مَيْأً زَهْوَجًا]

نَطَاحُ السَّيْلِ إِذَا تَعَمَّجَا

[مجمع] والمَمَّج من قولهم: مَجَّعْتُ اللَّبْنَ أَمَجَّعَهُ مَجَّعاً. واختلفوا

في تفسيره فقال قوم: المَمَّج أن يأكل تمرَّةً ويشرب جُرعة

لبن. وقال آخرون: بل هو تمر يُعجن بلبن ويؤكل، وهو

المَمَّج. وقد سَمَّت العرب مَجَّاعاً، وهو فَعَالٌ من المَمَّج،

وَمَجَّاعَةٌ، وهو اللبن والتمر بعينه^(٣).

وتممَّج القومُ تممَّجاً، إذا شربوا المَجَّاعَةَ.

ورجل مِجَّعٌ: لا خير فيه.

[معج] والمَمَّج: ضرب من سير الإبل. يقال: مَمَّجَتِ النَّاقَةُ

مَمَّجاً، إذا مرَّت مرّاً سهلاً، ومَمَّجَتِ الرِّيحُ، إذا هبَّت هبوباً

ليناً.

ج ع ن

الجَعْن، وهو التَّقْبُضُ، فعل مَمَات، ومنه اشتقاق جَعُونَةٍ،

الواو زائدة.

[عجن] والعَجْن؛ عَجَنَ الدَّقِيقَ وغيره، والمصدر العَجْن.

وناقة عَاجِنٌ، إذا ضربت الأرض بيدها في سيرها.

والعِجَان من الإبل^(٤) وغيره: ما بين الدُّبُرِ والصَّفَنِ.

ورجل معجون، إذا ضُرب عِجَانُهُ.

وناقة عَجْنَاءُ: كثيرة لحم الخِلْفِ.

[عنج] والعَنج من قولهم: عَنجَتُ بعيري أعنجه وأعنجه عَنجاً، إذا

رددت رأسه إليك بزمامه حتى تعطفه.

وعِنَاجُ الدَّلْوِ: ما يُشَدُّ على العِرَاقِي ثم يوصل بأوذام الدَّلْوِ؛

(١) اللسان (عمج).

(٢) الرجز للمعاج في ديوانه ١٠٤. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٩٧، وأدب الكاتب

٢٨٦، والإبدال لأبي الطيب ٢٨٧/١، والمختص ٩٩/٣ و ١١٠ و ٤٢/١٤،

والانتصاب ٤٢١، والمعرب ١٥٧؛ ومن المعجمات: العين (عمج) ٢٣٩/١

و (ميج) ٣١٥/٣، والصحاح واللسان (رهج، ميج)، واللسان (عمج).

وسيرد الأول ص ١٣٢٣ أيضاً.

(٣) قارن الاشتقاق ٣٤٨.

(٤) ط: «من الإنسان».

(٥) البيت للحطبة، كما سبق ص ٣٢٧.

(٦) لم يذكره في أي موضع آخر من الجمهرة.

عَنجَتُهَا عَنجاً، إذا شددت أسفلها ليخفَّ مَحْمَلُهَا، والدَّلْوُ

معنوجة. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِجَارِهِمْ

شَدَّوْا العِنَاجَ وَشَدَّوْا فَوْقَهُ الكَرِيَا

الوَدَمَةُ: الخيط الذي يكون في طرف العَرَقُوةِ.

ورجل مِعْنَجٌ: يعترض في الأمور.

فأما مَنعِجٌ فموضع، وستره في بابه إن شاء الله^(٦).

[نعج]

ويقال: ماء نَاجِعٌ وَنَجِيعٌ، إذا كان مَرِيئاً.

[نجع]

والتَّجِيعُ: دم الجوف خاصة؛ هكذا كان يقول الأصمعي.

وقال قوم: كل دَمٍ نَجِيعٌ. وأنشد (وافر)^(٧):

[وَتُخَضَّبُ لِحْيَةً غَدَرَتْ وَخَانَتْ]

بِأَحْمَرَ مِنْ نَجِيعِ الجَوْفِ أَنِي^(٨)

وأصل النَّجْعَةُ طَلْبُ الكَلَأِ، ثم صار كلُّ طَالِبٍ حَاجِةٍ

مَتَّجِعاً. وقيل لقوم من العرب: بم كثرت أموالكم؟ فقالوا:

«أوصانا أبونا بالنَّجْعِ والرَّجْعِ»^(٩)؛ فالنَّجْعُ طلب الكَلَأِ،

والرَّجْعُ أن تُباع الذكور وتُرتجع الإناث.

والتَّعْجُ: ضرب من سير الإبل؛ تَعَجَّتِ النَّاقَةُ تَعَجُّجاً [نعج]

وَنَعَجاً، وهي ناعجة والجمع نواعج. قال الراجز^(١٠):

يَا رَبُّ رَبِّ القُلُوصِ الشُّوعِجِ

وَالقُطْفِ الهَوَادِجِ الهِمَالِجِ

قال أبو بكر: الهَوَادِجُ من الهَدَجَانِ، وهو ضرب من السَّيرِ.

والتَّعْجُ، بفتح العين: البياض؛ نَعِجَ يَنْعَجُ نَعَجاً. قال

الراجز^(١١):

[وَكُلُّ عِينَاءَ تُرَجِّي بِخَرْجَا]

كَأَنَّهُ مُسَرَّوْلٌ أُرْتَدَجَا]

فِي نَعِجَاتٍ مِنْ بِيَاضٍ نَعَجَا

وإذا^(١٢) أكل الإنسان لحماً فأنقله فهو نَعِجٌ. وأنشد لذي

(٧) البيت للناطقة الديباني في ديوانه ١١٣، وهو غير منسوب في التاج (نعج).

(٨) ط: «قائ».

(٩) سبق في ٤٦١.

(١٠) البيان سويان إلى جندل بن العث في المطبوعة، وهما (مع ثالث) غير

سويين في المختص ٢٢/١٢، والأول في اللسان (نعج).

(١١) الرجز للمعاج في ديوانه ٣٥٢ و ٣٥٤. وانظر: المعاني الكبير ٧٣٦، وأدب

الكاتب ٣٨٥، والانتصاب ٤٢١، والمعرب ١٠ و ١٦ و ٤٧، والعين (رندج)

٢٠٤/٦، والصحاح واللسان (بروج، نعج)، واللسان (ردج). وسيرد الثاني

ص ١٣٢٣ أيضاً.

(١٢) من هنا إلى آخر بيت ذي الرُّمَّةِ: ليس في ل م.

الرمّة (وافر)^(١):

كَانَ الْقَوْمُ عُثُوا لَحْمَ ضَانٍ

فَهُمْ نَعَجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهِمُ

والتّعجة: معروفة، الأنثى من الضأن. وربما سُميت البقرة الوحشية والظبية نَعْجَةً. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وَرُحْنَا كَانَا مِنْ جُرَائِي عَشِيَّةً

نُعَالِي النَعَاجَ بَيْنَ عِذْلِ وَمُخَقَّبِ

ج ع و

الجَعْفُو: ما جمعته بيديك من بَعْرٍ أو غيره حتى تجعله كُثْبَةً.

[جوع] والجوع: ضِدُّ الشَّبَعِ. ويقال: جَائِعٌ وَجَائِعَةٌ وَجَوْعَانٌ

وَجَوْعَى. والجَوْعَةُ: المرّة من الجوع.

وربيعة الجُوع: بطن من بني تميم.

وَجَوْعَى: موضع^(٣).

[عوج] والعَوَجُ: مصدر عَجْتُ أَعْوَجَ عَوْجًا وَعِيَجًا، إذا عطفت.

والياء في عِيَجٍ بدل من الواو.

وَالْعَوَجُ: مصدر عَوَجَ يَعْوَجُ عَوْجًا، لما رأته بعينك.

وَالْعَوَجُ: ما لم تره بعينك، مثل العَوَجِ في الدين وغيره.

وهكذا فُسِّرَ في التنزيل، والله أعلم بكتابه: ﴿غَيْرَ ذِي

عَوَجٍ﴾^(٤)، أي لا التواء فيه، و﴿وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا﴾^(٥)، و﴿لَاعِوَجَ لَهَا﴾^(٦).

[عيج] وسمعت كلاماً فما عَجْتُ به، وكذلك شربت دواء فما

عَجْتُ، أي ما انتفعت.

[عوج] وَعَجْتُ إِلَيْكُمْ أَعْوَجَ.

وَأَعْوَجُ: فرس.

[وجع] وَالْوَجَعُ: معروف؛ وَجَعٌ يَوْجَعُ وَجَعًا، وَيَجَعُ لُغَةً بَنِي تَمِيمٍ

أَيْضًا. وَجَمَعَ وَجَعٌ أَوْجَاعًا. وَرَجُلٌ وَجَعٌ مِنْ قَوْمٍ وَجَاعَى

وَوَجَاعَ.

وَالْوَجَعَاءُ: اسم من أسماء الدُّبُرِ.

وَضَرْبُهُ ضَرْبًا وَجِيعًا وَمُوجِعًا، وَهَذَا أَجْدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ

مِنْ أَفْعَلٍ.

ج ع هـ

العُجَّةُ: ضرب من الطعام، عربية صحيحة، ولا أعرف [عجج] حقيقة وصفها إلا أنني سمعت أبا عمران الكلابي^(٧) يقول: هو دقيق يُعجن بسمن ثم يُشوى.

[هجع] وَهَجَعَ الرَّجُلُ يَهْجَعُ هَجْعًا، إِذَا نَامَ.

ولقيته بعد هَجْعَةٍ مِنَ اللَّيْلِ، أَي بَعْدَ سَاعَةٍ مِنْهُ.

وَقَدْ سَمَوْا بِهَجْعًا^(٨).

وقال أبو الخطاب الأخرس: رجل هُجِعَ، إِذَا كَانَ ضَعِيفَ

العقل، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

وَمَهْجَعَةٌ: اسم أيضاً.

وَالعَهْجُ: فعل ممت، ومنه اشتقاق ظبية عَوْهَجٍ، طويلة [عهج] العنق، الواو زائدة.

ج ع ي

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(٩).

باب الجيم والغين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

أهملت الجيم والغين مع الفاء والقاف والكاف.

ج غ ل

اسْتَعْمَلُ مِنْ وَجُوهُهَا: غَلَجَ الْحَمَارُ وَالْفَرَسُ غَلَجًا [غلج] وَعَلَجَانًا، إِذَا عَدَا عَدَاً شَدِيدًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

غَمَرَ الْأَجَارِيَّ مَسْحًا مَغْلَجًا

الْأَجَارِيَّ: أفاعيل من الجري.

ج غ م

غَمَجَ الْمَاءُ يَغْمِجُهُ غَمَجًا شَدِيدًا، إِذَا جَرَعَهُ جَرَعًا مُتَابِعًا. [غمج] وَالجُرْعَةُ الغُمَّجَةُ.

(٥) الأعراف: ٤٥، وغيرها.

(٦) طه: ١٠٨.

(٧) في اللسان (عجج) أن ابن دريد حكاه عن أبي عمرو

(٨) ل: «مُهَجَمًا»؛ م: «مَهْجَمًا»؛ والصواب ما أثبتناه.

(٩) ص ١٠٤٢-١٠٤٣.

(١٠) هو العجاج، كما سبق ص ٢٣٤.

(١) ملحقات ديوانه ٦٧٢، والحيوان ٣٠١/٤ و٤٧٩/٥، والمعاني الكبير ٦٩٤،

والمختص ٨٠/٥؛ والعين (نمج) ٢٣٣/١، والمقاييس (نمج) ٤٤٨/٥،

والصاحح واللسان (نمج). وفي الصحاح: مالت كُلامهم.

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٥٤، وسينده ابن دريد ص ١٠٣٤ أيضاً.

(٣) في التاج: «كَنْزَى»، وعنه الضبط؛ وثبه على أنه في القاموس بالخاء

المعجمة الفوقية.

(٤) الزمر: ٢٨.

ج غ ن

[غنج] الغنج: التكسر والتدلل؛ غنجت الجارية غنجاً وتغنجت تغنجاً، وجارية مفنّاج.

والغنّج في بعض اللغات: الشيخ الهيم.

ج غ و

[غوج] فرس غوج اللبان، إذا كان سهل المعطف. وتغوج الرجل في مشيته، إذا تعطف وتثنى.

ج غ هـ

أهملت في الوجوه وكذلك حالهما مع الباء.

باب الجيم والفاء مع سائر الحروف

ج ف ق

مهمل وكذلك حالهما مع الكاف.

ج ف ل

الجفل: السحاب الذي قد هراق ماءه. والجفّال: ما جفّته الريح، أي ذهب به. وكان رؤية يقرأ: (فأما الزبد فيذهب جفّالاً) ^(١) ويقول: تجفّله الريح. قال أبو حاتم: وهذا من جهل رؤية بالقرآن.

وأجفل الظليم إجمالاً، إذا نشر جناحه وارمداً، مثل أرقد سواء، في عذوه.

وكل هارب من شيء فقد أجفل عنه وهو مُجفل وجفّل فهو جافل. قال الشاعر (كامل) ^(٢):

[ومعي لبوس لبّيس كأنه]

رؤق بجبهة ذي نعاج مجفل
وأخذت جفلة من الصوف، أي جزء منه. وكلام العرب عن الضائفة: «أجز جفّالاً وأولد رُخالاً وأحلب كُباً ثقلاً ولن ترى مثلي مالا» ^(٣).

ويقال: جافل ومُجفل، بمعنى جفّل وأجفل.

وأقبلت جفّالة ^(٤) من الناس: جمع كثير في إسراع مشي. ودعا فلان الجفلي، إذا عمّ ولم يختص.

وظليم إجفيل: يجفل من كل شيء، أي يهرب منه. والجفّف: القطع. يقال: جفّفت الشيء أجلفه جلفاً، إذا [جلف] قطعته. قال أبو حاتم: إذا قطعته ولم تتأصله فقد جفّفته فهو مجفّف. قال الشاعر (طويل) ^(٥):

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع
من المال إلا مسحاً أو مجفّف

ويروى يدع من البذعة؛ المسحت: المتأصل؛ والمجفّف: الذي قد بقيت منه بقية.

والجفّفة ^(٦): القطعة من الشيء، والشيء مجلوف.

والجفّف: الغليظ الجافي، والمصدر الجلافة. قال أبو حاتم: هذا غلط، إنما سُمي الأعرابي جلفاً تشبيهاً بالشاة المسلوخة؛ يريد أن جوفه هواء، لأنه يقال: شاة مجلوفة، أي بلا رأس ولا أكارع.

وقفل الشيء يفجل فجلاً وفجلاً، إذا استرخى وغلظ. [فجل] وأحسب اشتقاق الفجل من هذا، وليس بعربي صحيح.

ومشى الفنجلة والفنجلى، النون زائدة، وهي بشية فيها استرخاء، يسحب رجله على الأرض. قال الراجز ^(٧):

[إما تريني للوقار والعلّة]
قاربت أمشي الفنجلى والقعولة

ويروى: القعولى والفنجلة.

وكل شيء عرضته فقد فجلته.

ورجل أفلج وأفجل بمعنى، وهو المتباعد ما بين الرجلين. [فلج] فأما في الأسنان فلا يقال إلا أفلج الأسنان ومفلج الأسنان فتذكر الأسنان، وامرأة فلجاء الأسنان ومفلجة الأسنان ورجل أفلج الأسنان، لا بد من ذكر الأسنان.

وقلج الرجل على خصمه وأفلج، إذا ظهر عليه، والمصدر الفلج، ويقال الفلجة أيضاً.

وفرس أفلج: متباعد ما بين الحرقفتين، وهو عيب.

والفلج: النهر الصغير.

وكل شيء شققته بنصفين فقد فلجته، ولذلك قيل: فلج الرجل، إذا ذهب نصفه.

(٥) البيت للفرزدق، كما سبق في ٣٨٦.

(٦) في المعجمات: «بضم الجيم».

(٧) الرجز لصخر بن عمير في اللسان (فجل، قفل، نقل)، والأول غير منسوب في

المختص ٥٩/٢. ونسب في المطبعة خطأ إلى صخر الفري الهذلي، وليس في

ديوان الهذليين. وانظر أيضاً ص ٩٤١ و ١١٤٠ و ١١٧٩.

(١) الرعد: ١٧. وصوابه: جفّاء.

(٢) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ٩٨/٢، والمعاني ٥٥٠.

(٣) أيضاً ص ٥٩١ و ١٣٠٢.

(٤) كذا ضبطه في الأصول: وهو في المعجمات: «جفّالة».

والفالج: البُخْتِي العظيم الخَلْق، عربي صحيح. قال
الراجز:

لو لَيْتِي الفالِحُ عَمَّ الفالِجا
أو هابِه الفالِحُ أن يعالِجا^(١)

والقُلُوجة: الأرض المُمَكِنَة للزرع، والجمع فَلَاجِج.
والفَلِج: أرض لبني جَعْدَة وغيرهم من قيس بنجد.
والفَلِج، بكسر الفاء: مكيال معروف. قال الشاعر
(منسرح)^(٢):

[أَلَيْتِي فِيهَا] فَلَجانِ^(٣) من مِثْكِ دا

رِينَ وَفَلِجٍ من فُلُقُلٍ ضَرِمِ.

وأفليج: موضع أحسبه.

وقَلْجَة: منزل بين مَكَّة والبصرة.

[لجف] واللَّجَف: الناحية من الحوض أو البئر يأكله الماء فيصير
كالكهف. وتلَجَّفت البئر، إذا صارت كذلك، والجمع
أَلْجاف.

واللَّجَفَة: الغار في الجبل، والجمع لَجَفات؛ ولَجَفَها
الحافر. قال الراجز^(٤):

إذا انتحى مُعتقِماً أو لَجَفا
وقد تَرَدَى من أراطِ^(٥) مِلْحَفا

المعتقِم: الذي إذا حفر البئر ففقر من الماء حفر في
وسطها حَفراً ضيقاً ليصل إلى الماء فيذوقه لينظر الماء مِلْح أو
عَذْب. والمِلْحَف: الذي يحفر في جانب من البئر.

[لفج] وأَلْفَجَ الرجلُ فهو مُلْفَج، إذا رَقَّتْ حالُه، وهذا أحد ما جاء
على أَفْعَل فهو مُفْعَل^(٦). قال الراجز^(٧):

جارية شَبْتُ شَباباً عُسْلُجا
في حَجَرٍ مَنْ لَمْ يَكْ عنها مُلْفَجا

يقال: شاب عُسْلُج وعُسْلُوج، إذا كان ناعماً. والعُسْلُوج:
الغصن..

وسأل رجلُ الحسن: أَيْدَالُكَ الرجلُ أهله؟ قال: نعم إذا

كان مُلْفَجاً. والمُدَالِكة: المُماظلة والمُدافعة، وهي المُماعكة
أيضاً.

ج ف م

رجل أَفْجَمُ: في شِدْقِه غِلْظ؛ لغة يمانية. والفَجَمُ والضَّجَمُ [فجم]
قريب بعضه من بعض، وهو الغِلْظ في الشدق. وبه سُمِّي
أَضْجَمُ الذي نُسبت إليه ضَيْعَة أَضْجَم^(٨)، وإنما كان ضُرب
على وجهه فصار في شِدْقِه ضَجَم.

وفُجومة: حيٌّ من العرب.

ويقولون: تَفْجَمُ الوادي وانفجَم، إذا اتَّسع. وأنزِلَ في
فُجمة^(٩) الوادي، فهو المتسع منه.

والفاء والميم لا يجتمعان في كلمة عربية إلا بحاجز
بينهما، فأما فم فتاقص وله باب تراه فيه إن شاء الله^(١٠).

ج ف ن

الجَفْنُ: جَفْنُ السيف وجَفْنُ العين، وقد فصل بينهما قومٌ
من أهل اللغة فيما زعموا فقالوا: جَفْنُ السيف وجَفْنُ العين،
ولا أدري ما صحته.

والجَفْنَة: معروفة.

والجَفْنُ: الكَرَم، وقال قوم: بل أصل الكَرَم جَفْنَة.

وينو جَفْنَة: حيٌّ من العرب.

وجمع الجَفْنَة جَفْنان وجَفْنات في أدنى العدد، وجمع
الجَفْنُ جَفْون وأجفان وأجفن في أدنى العدد.

ويقال: جَفَنَ الرجلُ نفسه عن كذا وكذا، إذا ظلَّها عنه.
قال الراجز^(١١):

جَمَعَ مَالَ الله فينا وجَفَنُ
نَفْساً عن الدُّنيا وللدُّنيا زَيْنُ

والفَيْجَنُ: لغة شامية ولا أحسبها عربية صحيحة^(١٢)، وهو [فجن]
الذي يسمَّى الذَّباب.

والجَنَفُ: المَيْلُ؛ جَنِفَ يَجْنَفُ جَنْفاً، وهو الصدود عن [جنف]

(٧) المخصص ٣٩/١ و ٢١٤/١٠، والمقاييس (لفج) ٢٥٩/٥، والصحاح واللسان
(لفج). وحجره بفتح الحاء وكسرهما في المصادر.

(٨) سبق في ٤٨٠.

(٩) ضبطه في م بالفتح والضم، وتحت: «جميعاً»؛ والوجهان المذكوران في
المعجمات.

(١٠) انظر (نوه) ص ٩٧٣.

(١١) اللسان (جفن)؛ وفيه: «وَقَرَّ مَالُ الله».

(١٢) المرئ ٢٤٢.

(١) سقط البيان من ل م.

(٢) البيت للناطقة الجمدي في ديوانه ١٥٣، والمرئ ٢٥٠، والصحاح واللسان
(فلج).

(٣) ل م: يُلْج.

(٤) هو العجاج في ديوانه ٤٩٨ و ٤٩٩، والصحاح واللسان (لجف، عجم)؛ والأول
غير منسوب في المخصص ٤١/١٠.

(٥) هذه رواية م والديوان؛ ل: «إباط»؛ ط: «أراط».

(٦) قارن ليس ٤٩.

الْحَقَّ. وفي التنزيل: ﴿فَمَنْ خَافَ مِنْ مَوْصٍ جَنَفًا أَوْ إِثْمًا﴾^(١).

ورجلٌ أجنفٌ، إذا كان في خلقه ميل. وقال آخرون: الأجنف الذي ينخفض أحد جانبي صدره ويرتفع الآخر. وجنفاء: موضع، يمدُّ ويُقصر. فأما قول الهذلي (كامل)^(٢):

[ولقد نُقيمُ إذا الخصومُ تنافدوا
أحلامهم صَعَرَ] الخصيم المَجْنِفِ

فإنما أراد ذا الجَنَفِ، كما قالوا: خبيثٌ مُخِثٌ. والنَّجَفُ: علُوٌّ من الأرضِ وغِلْظٌ، نحو نَجَفِ الكوفةِ. والنَّجْفَةُ: موضع بين البصرة والبحرين. وكل شيء عرُضته فقد نَجَفته^(٣).

ونَصَلَ نَجِيفٌ ومنجوفٌ، إذا كان عريضاً. وبه سُمِّي الرجل منجوفاً. قال الشاعر (كامل)^(٤):

نُجِفَ بِذَلِكَ لَهَا خَوَافِي نَاهِضٍ
حَشِرِ الْقَوَادِمِ كَاللَّفَاعِ الْأَطْحَلِ^(٥)

والنَّجَافُ: كساء يُثَدُّ على بطن العتود لئلا يَنْزُرَ، فإذا فعل به ذلك فهو حينئذٍ منجوف.

وتنَجَّفتِ الأرنُبُ، إذا اقصرت، زعموا؛ لغة يمانية. وكل شيء اجتأل فقد تنَجَّج.

وكانت العرب تقول للرجل إذا ولدت له بنت: لَتَهَيْتَكَ النَّافِجَةَ، أي يأخذ صداقها فيضمه إلى ماله فيتنجج.

ويقال: رجل نَفَاجٌ، إذا كان كذاباً؛ وليس باللغة العالية. وريح نافجة: سريعة الهبوب.

ج ف و

والجَفْوُ من قولهم: جَفَاهُ يَجْفُوهُ جَفْوًا، واشتقاقه من تجافى الشيء عن الشيء إذا ارتفع.

[جوف] وجوف كل شيء: قعره وداخله.

والجوف: موضع باليمن. وقولهم: كأنه جوف حمارٍ، يصفون به الموضع الخرب الوحش.

وحمار بن مويك بن مالك بن نصر بن الأزدي، وكان جباراً، كان له واد يُعرف بالجوف فبعث الله عليه ناراً فأحرقت الوادي بما فيه فصار مثلاً، وله حديث. فأما قول امرئ القيس (طويل)^(٦):

ووادٍ كَجَوْفِ الْعَبْرِ [قَفِرَ قِطْعَتُهُ
بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ]

فإنه أراد كَجَوْفِ حمارٍ فلم يستقم له الشعر. وكل شيء له جَوْفٌ فهو أَجْوَفُ والأثنى جَوْفَاءُ والجمع جُوفٌ. ومنه اشتقاق قولهم: طعنة جائفة، إذا وصلت إلى الجوف. وهذه الياء أصلها الواو، وكذلك الجيفة أيضاً، أصل الياء واو.

والجُوفِيّ: ضرب من حيتان البحر، عربي معروف. قال الراجز^(٧):

إذا تعسُّوا بَصَلًا وَخَلًّا
وَجُوفِيًّا^(٨) مُحَسِّنًا قَدْ صَلَّى
بَاتُوا يَسْلُونَ النِّسَاءَ سَلًّا
سَلَّ النَّبِيطُ الْقَصَبَ الْمُبْتَلًّا

المحسِّف: الخائس المسترخي، من قولهم: تحسَّف التمر وانحسف، إذا نسد لطول مدته.

والفَجْوَةُ والفَجْوَاءُ: الموضع المُتَّبِع من الأرض يُفْضَى إليه [فجوا] من ضيق. ويقال: بين دور آل فلان فجوة، أي مُتَّبِع. وقالوا: فجوة الدار: ساحتها، والجمع فَجَوَات. وفي التنزيل: ﴿وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ﴾^(٩)؛ قال أبو عبيدة: مُتَّبِع، والله أعلم.

والفُوجُ من الناس: الجماعة، والجمع أفواج. قال [فوج] الراجز^(١٠):

(٧) الرجز نسوب في الاشتقاق ٣٤٢-٣٤٣ إلى فتاة بن مُعَرَّب يهجو إباداً. وانظر: المعرَّب ١١٣، والصحاح واللسان (جوف). وسيرد الأول والثاني ص ١٠٨ و١٠٤٣ أيضاً.

(٨) محسَّف للضرورة كما جاء في الصحاح. وانظر حاشية الاشتقاق ٣٤٣. وفي المصادر جمعاً: رَكَنَدًا وَجُوفِيًّا.

(٩) الكهف: ١٧. وانظر مجاز القرآن ٣٩٦/١.

(١٠) الحيوان ٣٠١/٢، والنصف ٥١/٣، والعين (رج) ١٧/٦، والمفاتيح (رج) ٣٨٥/٢، والصحاح واللسان (رجع). وسيرد الأول والثاني ص ٥٧٤ أيضاً، والأول مع آخرتين ص ١٠٦٣.

(١) البقرة: ١٨٢.

(٢) هو أبو كبير في ديوان الهذليين ١٠٧/٢. والمعاني الكبير ٨١٥، والصحاح واللسان (جنف)، وفي الديوان: تناقلوا.

(٣) بالتشديد في الأصول؛ وفي اللسان: «وكل ما عُرِضَ فقد نُجِفَ».

(٤) البيت لأبي كبير في ديوان الهذليين ٩٩/٢، والمعاني الكبير ١٠٦٥، والصحاح (نجف)، واللسان (لجع، نجف). وفي الديوان: نُجِفًا.

(٥) سقط البيت من ل م.

(٦) البيت من معلقته الشهيرة؛ وانظر شرح الزرذني ٢٨.

كلمة عربية إلا بحاجز^(٦)؛ منها: جَلَوَيْق، وهو اسم؛
وجَرَنْدَق، وهو اسم أيضاً؛ ورجل أَجَوَق، وهو الغليظ العُنُق؛
والجَوَق: الجماعة من الناس، وأحسبه دخيلاً؛ وأنان جَلَنْفَقَة:
سمينة؛ وامرأة جَبَشَقَة: نعت مكروه؛ وامرأة جَعْفَلِيق: كثيرة
اللحم مسترخية. فأما الجَوَالِق والجَوَسَق فمعرَّبان. وجاءت
كلمة القاف فيها قبل الجيم، وهي القُنْجَل، وهو العبد،
زعموا. قال الراجز^(٧):

لو رُبِطَ الفيلُ بحَبَلِ القُنْجَلِي
إذا لَمَّا قامَ لِمَا يَلْقَى الشُّقِي

قال أبو بكر: القُنْجَلِي، الياء هي الروي، وإنما الأصل
القُنْجَل منسوب إليه. فأما جَلَق فموضع بالشام، معرَّب. وقد
تقدّم قولنا في قلة الحروف المتقاربة المخارج في كلمة واحدة
إلا بحاجز، على أن ذلك قليل أيضاً. والقاف والجيم
متقاربتان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدّم القول فيه^(٨).
وقد قالوا: جَلَقَ رأسه وجلَقَ رأسه، إذا حلّقه.

ج ق م

أهملت.

ج ق ن

استعمل منها المَنْجِنِق، واختلف أهل اللغة فيه فقال قوم: [جقن]
الميم زائدة، وقال قوم^(٩): بل هي أصلية. وأخبرنا أبو حاتم
عن أبي عبيدة، وأحسب أن أبا عثمان أيضاً أخبرنا به عن
التُّوزِي عن أبي عبيدة قال: سألت أعرابياً عن حروب كانت
بينهم فقال: كانت بيننا حروبٌ عُون، تُفَقُّ فيها العيون، مرّة
نُجْنِق وأخرى نُرْشِق. فقله نُجْنِق دالٌّ على أن الميم زائدة،
ولو كانت أصلية لقال: نُمَجْنِق؛ على أن المَنْجِنِق أعجمي
معرَّب^(٨).

ج ق و

استعمل منها الجَوَق عن الناس، وقد مرّ ذكره^(٩). وكذلك [جوق]
الأجوق: الغليظ العنق، والأثنى جَوْقَاء.

(٦) ص ٤٤ و ٤٧١. وانظر المعرَّب ١١.

(٧) ط: سيبويه. وفي الكتاب ٣٤٤/٢ (٣٠٩/٤ هارون): «وأما منجنيق فالميم من نفس الحرف لأنك إن جعلت النون فيه من نفس الحرف فالزيادة لا تلحق بنات الأربعة أولاً إلا الأسماء من أفعالها نحو مدرج...»

(٨) تارن المعرَّب ٣٠٥ - ٣٠٧.

(٩) في (ج ق ل) أعلاه.

فهم رَجَاجٌ وعلى رَجَاجٍ
يمشون أفواجاً إلى أفواجٍ
مَشِي الفَرَارِيحِ مع الدَّجَاجِ

رَجَاج: المهازيل من كل ما رَعَى من المال. وجمع أفواج
أفَواج وأفَوايح.

[وجف] وَوَجَفَ البعيرُ يَجِفُّ وَجْفًا وَوَجِيفًا، وهو ضرب من سير
الإبل، وربما استعمل في الخيل.

وأوجفتُ البعيرَ، إذا حملته على الوجيف. وفي التنزيل:
﴿فَمَا أُوجِفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ﴾^(١)، أي ما
حملتموها في الوجاف.

ج ف هـ

[جفف] الجَفَّة والجُفَّة: الجماعة من الناس.

[هجف] والهَجَف: الجافي الغليظ؛ ظليم هَجَف. وسألت أبا حاتم
عن قول الشاعر (رجز)^(١):

وجَفَرَ الفحلُ فأضحى قد هَجَفَ
واصفرُ ما اخضرُ من البقلِ وجَفَّ

فقلت له: ما هَجَفَ؟ فقال: لا أدري. فسألت أبا عثمان
فقال: هَجَفَ، إذا لحقت خاصرتاه بجنيه من التعب، وأنشد
فيه بيتاً.

ج ف ي

[فيج] الفَيْج: معروف، وليس بعربي صحيح^(٢).

باب الجيم والقاف مع سائر الحروف التي

تليهما

ج ق ك

أهملت.

ج ق ل

استعمل من وجوهها أحرف، ولم تجتمع الجيم والقاف في

(١) الحشر: ٦.

(٢) المخصص ٧٥/٧، واللسان (هجف). وفي الجمهرة ٨٢١ أبيات لعلها من الأرجوزة نفسها، منسوبة للعماني الراجز.

(٣) في المعرَّب ٢٤٣: «والفَيْج: رسول السلطان على رجليه. وليس بعربي صحيح، وهو فارسي».

(٤) بعده في ط: «بينهما إلا في ستة أحرف».

(٥) مع أبيات أخرى في تهذيب الألفاظ ١٣٧.

والجَمِيلُ: الشحم المذاب. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لَعَنَ اللهُ الْيَهُودَ حُرِّمَتْ عَلَيْهِمُ الشُّحُومُ فَجَمَلُوهَا وَبَاعُوهَا»، أي أذابوها. قال الشاعر (طويل) (٥):

فإِنَّا وَجَدْنَا النَّيْبَ إِذْ تَنَحَّرُونَهَا
يُعِيشُ بَيْنَنَا شَحْمُهَا وَجَمِيلُهَا

وأجمَلْتُ الشيءَ إجمالاً، إذا جمعته عن تفرقه؛ وأكثر ما يُستعمل ذلك في الكلام الموجز، يقال: أجمل فلان الجواب.

وأما الجَمَلُ من الحساب فلا أحسبه عربياً صحيحاً. وجَمَلٌ: اسم امرأة؛ الواو زائدة.

ويقال: جَمَالُكَ أن تفعل كذا وكذا، أي لا تفعله وآلزم الأمر الجميل. قال الشاعر (وافر) (٦):

جَمَالُكَ أَيهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ
سَتَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فَتَسْتَرِيحُ

ويقال: اتَّبِعْ ما هو أجمل واستريح. وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ جَمِيلاً (٧) وَجَمِيلاً.

وقالت امرأة من العرب لابنتها: «تَجْمَلِي وتَعَفِّي»، أي كُلِّي الْجَمِيلَ واشربي العُفَافَةَ، وهو ما بقي في الضرع من اللبن.

وَاللُّجْمُ: دُوْبِيَّةٌ. قال الشاعر (متقارب) (٨): [لجم] له عُرَّةٌ فَشَعَّتْ وَجْهَهُ

له مَنْخَرٌ مِثْلُ جُحْرِ اللُّجْمِ

وَاللُّجَامُ: معروف؛ ذكر قوم أنه عربي، وقال آخرون: بل معرَبٌ.

وَلُجْمَةُ الْوَادِي: فُوْهَتُهُ.

وَالْمَجْلُ: جمع مَجْلَةٌ ويُجمع مجالاً، وهي جلدة رقيقة [مجل] يجتمع فيها ماء من أثر العمل. ويقال: مَجَلَّتْ يَدُهُ تَمَجَّلَ وَمَجَلَّتْ تَمَجَّلَ مَجْلاً وَمَجْلاً.

وَالْمَاجِلُ: ماء يستقع في أصل جبل أو وادٍ من النَّزْلِ لا من

من الشحم المذاب، وهو الجميل.

(٨) هذا البيت مركب من مطلع فصيلة لعدي في ديوانه ١٦٩ والبيت الخامس منها:

له قُصَّةٌ فَشَعَّتْ صَاحِبِ

هـ والمين تُبصر ما في الظلم

له ذنبٌ مثل ذيل العروس

على نُجْبٍ مثل حُجْرِ اللُّجْمِ

وانظر: الخيل لأبي عبيدة ١٩ و١٤٦، والصحاح (نسخ)، واللان (نقص،

نسخ، لجم). وسرد أيضاً ص ٨٧٣.

ج ق هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

باب الجيم والكاف مع باقي الحروف

أهملت الجيم والكاف مع ما يليهما في الوجوه.

باب الجيم واللام مع باقي الحروف

ج ل م

الْجَلْمُ: معروف. والصف المجلوم: الذي قد أخذ بالجلْم. قال الشاعر (بيط) (٩):

وَالْمَالُ صَوْفٌ قَرَارٍ يَلْعَبُونَ بِهِ
عَلَى نِقَادَتِهِ وَايٍ وَمَجْلُومٌ

وَأَجْتَلَمَ الْجَزَارُ مَا عَلَى ظَهْرِ النَّاقَةِ (١٠) مِنْ شَحْمٍ وَلَحْمٍ، إِذَا سَخَفَهُ، وَكَذَلِكَ السُّنَامُ إِذَا اسْتَأْصَلَهُ.

[جمل] وَالْجَمَلُ: معروف، والجمع جمال وأجمال وجامل وجمائل.

وَالْجَمِيلُ: ضِدُّ الْقَبِيحِ، وَالْجَمَالُ: ضِدُّ الْقَبْحِ.

وَرَجُلٌ حَسَانٌ جَمَالٌ، وَامْرَأَةٌ حُسَانٌ جُمَالَةٌ.

وَالْجُمْلُ: الحبل من القنب الغليظ؛ هكذا فُسِّرَ فِي قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ: ﴿حَتَّى يَلِجَ الْجُمْلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ﴾ (١١)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْجُمَيْلُ: طائر معروف من خَشَاشِ الطَّيْرِ.

وَجَمَلُ الْبَحْرِ: حوت من حيتانه.

وَجَمَلٌ: اسم امرأة.

وَقَدْ قَالُوا جَمَالٌ وَجَمَالَةٌ، كَمَا قَالُوا حَمَارٌ وَحَمَارَةٌ؛ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَيْطٌ) (١٢):

حَتَّى إِذَا أَسْلَكُوهُمْ فِي قَتَائِدَةٍ

شَلًّا كَمَا تَطْرُدُ الْجَمَالَةَ الشُّرْدَا

(١) البيت لعقمة بن عتبة في ديوانه ٦٥، والفضليات ٤٠١، والنمط ٩٣٧، واللان (نقد، قر).

(٢) ط: «الجزور».

(٣) الأعراف: ٤٠.

(٤) البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي، كما سبق ص ٣٩٠.

(٥) التاج (جمل)؛ وفيه: إذ يقصونها (ولعله بالفاء).

(٦) مطلع قصيدة لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٦٨/١. وانظر: المعاني (جمل)

٤٨١/١، والصحاح واللان (جمل)، والخزانة ١٥٠/٣.

(٧) في الاشتقاق ١٣٠: «اشتقاق جميل من شين: إما من الجمال... أو يكون

المطر. وبمكة في أصل أبي قيس ما جل يستقع فيه الماء؛ قال الأصمعي: ربما فاض حتى تغسل فيه الغسالات الثياب.

[جلل] والمَجَلَّة: صحيفة يُكتب فيها شيء من الحكمة، والجمع مَجَالٌ. قال النابغة (طويل)^(١):

مَجَلَّتْهُمْ ذَاتُ الإلهِ وديْنُهُمْ

قويمٌ فما يرجون غيرَ العواقِبِ

ويروى محلَّتْهم بالحاء، يعنون بيت المقدس.

[لمج] واللَّمَج من قولهم: ما تَلَمَّجت بطعام، أي ما تطعمت به.

وما له لَمَاج ولا شَمَاج، أي شيء يأكله. قال الشاعر (وافر)^(٢):

كَبَرِقِ لَاحٍ يُعْجِبُ مَنْ رَأه

ولا يُغْنِي الحَوَائِمَ من لَمَاج^(٣)

ومَلَامِج الإنسان: ما حول فمه مثل المَلَامِجِ. قال الراجز^(٤):

رأته شيخاً خَيْرَ المَلَامِجِ

وأكثر ما يُستعمل اللَّمَاج في المشروب، وقد جعله قوم في المأكول.

[ملج] ويقال: مَلَج الصبيُ ثدي أمه، إذا مصه إملاجةً أو إملاجتين، أي مَصَّةً أو مَصَّتَيْن. وفي الحديث: «لا تُحَرِّمُ الإملاجةَ والإملاجتان»، وهو تأويل حديث النبي صلى الله عليه وسلم: «أَنْظُرَنَّ ما إخوانكُنَّ فإن الرُّضاعةَ من المجاعة».

والأملُوج: الغصن الناعم مثل العُملُوج والأملُود. وقال قوم: بل الأملُوج: العروق من عروق الشجرة يُغَمَّض في الثرى فيكون لَدْنًا.

ج ل ن

[لجن] اللَّجْن، وهو اللَّجِين؛ يقال: لَجنت الشيء تلجينا، إذا خيسته، وكل شيء خيسته في ماء فقد لَجنته، وأكثر ما يُستعمل ذلك في الخَبَط. قال الشاعر (وافر)^(٥):

(١) سبق إنشاده ص ٩١.

(٢) البيت لنَهْشَل بن خَزْزِي، كما نسب ابن دريد في ص ٩٧٤؛ وفيه: من لَمَاج.

وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٧١، وإصلاح المنطق ٣٩٠، والمختص ١٠١/٩ و٢٤٩/١٣، والمقاييس (لمق) ٢١٢/٥، والصحاح واللسان (لمق).

(٣) سقط البيت من ل م.

(٤) الصحاح واللسان (لمج، حثر)؛ وفيهما وفي المطبوعة: خَيْرَ المَلَامِجِ.

(٥) البيت للشَّخَّاح في ديوانه ٣٢٠. وانظر: الخصائص ١٢٣/٢، وشرح العرذوقي

١٨٢٠، والمختص ١١٧/٤ و٢٢٤/١٠؛ والمقاييس (لجن) ٢٣٥/٥.

والصحاح واللسان (لجن).

وماءٍ قد وَرَدَتْ لِوَصْلِ أُرْوَى

عليه الطيرُ كالوَرَقِ اللَّجِينِ

واللَّجِين: الفضة، وهو أحد الحروف التي جاءت مصغرة.

وناقة لَجون: ثقيلة السير، وكذلك الجمل. وقال قوم: لا

يقال للجمل لَجون، وهو أعلى.

والنَّجَل: سَعَة العين وغيرها، وكل واسع أنَجَل. وعين [نجل]

نَجلاء وطعنة نجلاء، أي واسعة. ويقال: رجل أنَجَل وامرأة

نَجلاء، ويستغنون عن ذكر العين. قال الشاعر (خفيف)^(٦):

رَبِّما ضَرْبَةً بِسيفِ صَقِيلِ

بين بُصْرَى وطعنةِ نَجلاءِ

ونَجَلُ الرجل: نَسْله.

والنَّجَل: أول ما يظهر من ماء البئر إذا حُفِر، وجمعه نِجال

لا غير.

واستنجل الماء، إذا ظهر في الوادي، ويمكن أن يكون

اشتقاق الإنجيل من هذا^(٧).

وَنَجَلْتُ الرجلَ بالرمح، إذا طعنته.

وَنَجَل الطائرُ، إذا نقر.

وسُمِّي الرمح مَنَجَلًا لأنه يُنجل به، ومن ذلك سُمِّي المَنجَل

اشتقاقًا من النَّجَل.

والنَّجِيل: ضرب من النبات.

وقوم نِجال ونُجَل: جمع أنَجَل. ووصف أعرابي قوماً

فقال: لهم أَيْدٍ طِيالٌ وأَعْيُنُ نِجال.

وكل شيء اتسع فهو أنَجَل. قال الراجز^(٨):

تَمشي من الرِّدَّةِ مَشْيَ الحُفْلِ [

مَشْيَ الرُّوْيا بِالْمَزادِ الأَنْجَلِ

ج ل و

جَلَوْتُ السيفَ وغيره أجلوه جَلَوْا وجَلَاء، إذا أزلت عنه

(٦) البيت مطلع الأصمعية ٥١، ص ١٥٢، لعدي بن زَعْلَاء الغَسَّاني. وانظر: معجم

الشعراء ٨٦، والاشتقاق ٤٨٦، وأمالي ابن الشجري ٢٤٤/٢، وحماسة ٥١،

والخزائن ١٨٧/٤، ومعني الليب ١٣٧ و٣١٢، والمقاصد النحوية ٣٤٢/٣،

والهمع ٣٨/٢. وفي الأصمعية والاشتقاق: دون بُصْرَى.

(٧) والصواب أن الكلمة يونانية الأصل (ággelos) ومعناها «الرسول» (انظر: The

Oxford Dictionary of English Etymology, p.37). وانظر أيضاً: المعرَّب

٢٣.

(٨) هو أبو النجم، كما سبق ص ١١٠ و٤١٥. وفيهما: بِالْمَزادِ الأَنْجَلِ.

الصِّدَاءُ؛ وَجَلَوْتُ العروسَ أَجْلُوها جِلاءً فِيها مَجْلُوةٌ، إِذا أَبْرَزْتِها؛ والمصدر فِيها الجِلاءُ.

ويقال: أَعْطَى العروسَ جِلْوَتِها؛ وقد جَلَّها زوجها وصِيفَةً، أَي أَعْطاها وصِيفَةً إِذا سُئِلَ الجِلْوَةُ، وزوجُها يَجْلِيها جِلْوَةً. فاما جَلَّ يَجْلِي فَقَدْ مَرَّ فِي الثاني مستَقْصَى^(١).

وجلا القومُ يَجْلون جِلاءً، إِذا خَرَجوا من بلدٍ إِلى بلدٍ؛ وأَجْلوا عنها: أَخْرَجوا عنها.

وَجَلَوْتُ الهِمَّ جَلْوًا: أَذْهَبْتِ. قال الرَّاغِزُ^(٢):

يا هندا قد نَجَلو الهِمومَ جَلْوًا
ونَمْنَعُ العِينَ الرُّقادَ الحُلْوًا

وَجَلَوْتُ بَصْرِي بالكُحْلِ جَلْوًا، وبه سُمِّيَ ضَرْبٌ مِنَ الكُحْلِ الجِلاءِ^(٣). قال الشاعر (مقارِب)^(٤):

وَأَكْحَلُكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجِلا

فَفَتَّحْ لِكُحْلِكَ أَوْ غَمُّضِ

ويقال: جَلَّى الصَّقْرُ عَيْنَهُ، إِذا نَظَرَ من مَرَقَبٍ إِلى الصِّيدِ فَبَرَّقَ عَيْنَهُ.

ويقال^(٥): فلان ابن جِلا، أَي ابن المَكشُوفِ الرِواضِ، وابن أَجَلَى لَمْ يَجْءْ بِهِ غَيْرُ العَجَّاجِ^(٦) وَحَدَهُ، وَهُوَ مِثْلُهُ.

ورجل أَجَلَى وامرأةٌ جَلْوَاءُ، إِذا انْحَسَرَ مَقْدَمُ وَجْهَيْها مِنَ الشَّعْرِ، وما كُنْتَ أَجَلَى وَلَقَدْ جَلَيْتُ جِلا شَدِيدًا.

وَجَلَوَى: اسمُ فَرَسٍ مَعْرُوفَةٍ. قال الشاعر (طويل)^(٧):

وَقَفْتُ لَهُ جَلَوَى وَقَدْ خَامَ صَحْبِي

لأَبْنِي مَجْدًا أَوْ لَأَنارِ هالِكا

[جول] وِجالُ الفَرَسِ يَجول جَوْلًا وَجَوْلانًا، وَكَذلِكَ التَّرابُ إِذا جالته الرِّيحُ. قال العَجَّاجُ (رَجَز)^(٨):

[جَرَّ السحابُ فوقه الخُرْفِيُّ
وَمُرْدِفَاتُ المُرْنِ والصَّيْفِيُّ]
جَوَلُ التَّرابِ فَهَرَجَ جِرالانِي

والمِجْوَلُ: ثوبٌ يُثْبَى ويخاطُ من أَحَدِ شِقَيْهِ وَيكون أَحَدُ شِقَيْهِ مَطلقًا غيرَ مَخِيطٍ وَيُجْعَلُ لَهُ جِيبٌ تَلْبَسُهُ المَرأَةُ وَتَجول فِي بَيْتِها.

وَجَوْلَى: موضعٌ.

وَجَوْلُ البِشْرِ والقَبْرِ: الناحيةُ مِنْها، وَيقالُ جالٌ، والجمعُ أَجوالٌ.

ويقال: جال القومُ جَوْلَةً، إِذا انْكَشَفوا ثُمَّ كَرَّوا.

وَجَوْلانٌ: جِبلٌ مَعروفٌ بِالشَّامِ، وَيقالُ للجِبلِ: حارثُ الجَوْلانِ. قال الشاعر (طويل)^(٩):

بِكى حارثُ الجَوْلانِ مِن بَعْدِ رَبِّهِ^(١٠)

وَخَوْرانٌ مِنْهُ مُوجِسٌ مَتَضائِلُ

والمَلَّوجُ: مصدرُ لُجَّتُ الشَّيْءُ أُلوجُهُ لُوجًا، إِذا أَذْرَتَهُ فِي [لوج] فِيكِ.

والمُوجِلُ: الفَرْعُ؛ وَجِلٌ يَوجِلُ وَيَسْجِلُ وَيَاجِلُ وَجِلا، إِذا [وجِل] فَرَعٌ؛ وَرجلٌ وَجِلٌ من قومٍ وَجِلينَ وَوَجالِي. قال الشاعر (طويل)^(١١):

لَمَنرُكَ ما أَدرِي وَإِنِّي لأَوجِلُ

عَلَى أَيْنا تَغدو المَنبِيَّةُ أَوَّلُ

والمُوجِلُ والأَجِيلُ: حَفرةٌ يَسْتَنفَعُ فِيها المَاءُ، وَهِيَ المَوجِلُ أَيضًا؛ لُغَةٌ يَمانيَّةٌ.

وَوَلَجْتُ البَيْتَ أَلِجَ وَوَلَجًا، إِذا دَخَلْتِ.

[ولج] والمُولِجُ: البابُ، وبه سُمِّيَ بابُ خَلِيَّةِ النُحْلِ وَوَلَجًا.

والمُولِجُ إِلى الشَّيْءِ: المَدْخَلُ إِليه.

(١) ١٤٢/١٢ و ١٣٩/١٦، والخصائص ١٨٦/٢، والخزانة ٤٧٠/٢، واللسان

(جلا، علا). وسرد البيت ص ١٢٣١ أيضاً. وفي الديوان: وقتت له غلزي.

(٨) ديوانه ٣١٢، والثالث في الإبدال لأبي الطيب ٤٨٣/٢، والخصائص ١٦١/٣.

(٩) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ١٢١، ومعجم البلدان (جولان) ١٨٩/٢

(و الحارث) ٢٠٥/٢، والصحاح واللسان (حرث، جول). وسرد البيت في

١٠٤٤ أيضاً.

(١٠) ط: من فقه ربه.

(١١) البيت لعم بن أوس المزني في ديوانه ٣٦. وانظر: مجاز القرآن ٢٤٠/١،

والمقتضب ٢٤٦/٣، والنصف ٣٥/٣، وشرح المرزوقي ١١٢٦، والأمازي

الشجرية ٣٢٨/١ و ٢٦٣/٢، وشرح السفضل ٨٧/٤ و ٩٨/٦، والمقاصد

النحوية ٤٣٩/٣، والخزانة ٥٠٥/٣. ويروى: تعدو النية.

(١) ص ٩١.

(٢) نسبهما أبو محل في نوادره ٢٧٣ إلى نبي الرمة، ولها في ديوانه ولا في ملحقاته. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٩٣ و ٦٠٢.

(٣) ضبطه في م بفتح الجيم وكسرهما، وكذا في البيت.

(٤) البيت لأبي المنظم الخناعي في شرح الكروي ٣٠٧، وليس في ديوان الهذليين. وفي اللسان (جلا) أنه للمتخل الهذلي، وعن ابن بري أنه لأبي المنظم.

وانظر: المعاني الكبير ٧٩٤، والمختص ١٢٢/١٥، والمفاتيح (فتح)

٤٤٣/٤، والصحاح (جلا). وسرد البيت ص ١٠٤٥ أيضاً.

(٥) ومن هنا... جلا شديداً: من ط وحده.

(٦) سرد الشاهد ص ٤٩٥ و ١٠٤٤.

(٧) البيت لخفاف بن ثذبة في ديوانه ٦٤، والكامل ٢٢٧/٣ و ٥٧/٤، والأغاني

والتَّوَلُّجُ: الكِنَاسُ، التَّاءُ مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْوَاوِ؛ وَسُمِّيَ دَوَلَجًا أَيْضًا. فَقَلِبُوا التَّاءَ دَالًا وَكَانَ الْأَصْلُ: دَوَلَجٌ. قَالَ الرَّاجِزُ (رجز) (١):

[إِذَا جِجَا جَا مُقْلَتِيهَا حَجَجَا]
وَاجْتَا أَدْمَانُ الْفَلَاةُ الدَّوَلَجَا

وَالْوَلَاجُ: الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْوَادِي. قَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ طَرِيحُ بْنُ أَسْمَعِيلَ التَّقْفِي (منسرح) (٢):

أَنْتَ ابْنُ مُسَلَّنِطِخِ الْبِطَاحِ وَلَمْ
تُطَرِّقْ عَلَيَّ الْحُنِيَّ وَالْوَلُّجُ
الْحُنِيَّ: مَا انْحَنَى مِنَ الْوَادِي.

وَالْوَلُّجُ: فَعُولٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ وَالْجُ وَوَلُّجٌ، مِثْلُ فَاعِلٍ وَفَعُولٍ.

وَيَقَالُ: رَجُلٌ خَرَّاجٌ وَوَلَّاجٌ لِلَّذِي يَدْخُلُ فِي الْأُمُورِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا.

ج ل هـ

[جله] الْجَلَّةُ: انْحِسَارُ الشَّعْرِ مِنَ الْوَجْهِ؛ رَجُلٌ أَجَلُهُ وَامْرَأَةٌ جَلَّهَاءُ. قَالَ رُوَيْبَةُ (رجز) (٣):

[لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَ الْمَمُوءُ]
بِرَاقٍ أَصْلَادِ الْجَبِينِ الْأَجَلَهُ
وَجَلَّهَةَ الْوَادِي: شَاطِئُهُ، وَهِيَ الْجُلَّهْمَةُ أَيْضًا.

وَبَنُو جُلَّهْمَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ. [جهل] وَالْجَهْلُ: ضِدُّ الْجَلْمِ؛ جَهْلٌ يَجْهَلُ جَهْلًا وَجَهَالَةً. وَالْجَاهِلِيَّةُ: اسْمٌ وَقَعَ فِي الْإِسْلَامِ عَلَى أَهْلِ الشُّرْكِ فَقَالُوا: الْجَاهِلِيَّةُ الْجَهْلَاءُ.

وَأَرْضٌ مَجْهَلٌ، إِذَا كَانَتْ لَا يُهْتَدَى فِيهَا، وَالْجَمْعُ مَجَاهِلٌ. وَالْمَجْهَلُ: الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْرُكُ بِهَا الْجَمْرُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وقالوا: صفة جَيْهَلٌ وَجَيْحَلٌ، إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً. وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَخْفَفَتْهُ حَتَّى تُنَزِّقَهُ فَقَدْ اسْتَجْهَلْتَهُ. وَاسْتَجْهَلْتِ الرِّيحُ الْغَصْنَ، إِذَا حَرَكْتَهُ فَاضْطَرَبَ. وَالمَجْهَلَةُ: الْأَمْرُ الَّذِي يَحْمِلُكَ عَلَى الْجَهْلِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «الْوَلَدُ مَجْهَلَةٌ مَبْخَلَةٌ مَجْبَنَةٌ».

وَالْمَلَّجَةُ: لُجَّةُ الْبَحْرِ، وَهُوَ مَعْظَمُ مَائِهِ، وَالْجَمْعُ لُجٌّ وَلُجَجٌ. [لجج] وَالْمَلَّجَةُ: لُجَّةُ أَصْوَاتِ الْقَوْمِ إِذَا اجْتَمَعُوا؛ التَّجُّ الْقَوْمُ. وَالتَّجُّ الْبَحْرُ، إِذَا اضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ.

وَلَهَجْتُ بِالشَّيْءِ أَلْهَجُ لَهَجًا وَلَهَجًا، إِذَا غُرِبَتْ بِهِ، [لهج] وَالمَصْدَرُ اللَّهَجُ.

وَيَقَالُ: فَلَانٌ صَادِقُ اللَّهَجَةِ.

وَأَلْهَجَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُلْهَجٌ، إِذَا لَهَجَتْ فِصَالُهُ بِالرُّضَاعِ، وَالفَصِيلُ لَاهِجٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٤):

[رَعَى بَارِضَ الْوَسْمِيِّ حَتَّى كَأَنَّمَا]
بَرَى بِسَفَى الْبُهْمِيِّ أَجَلَّةً مُلْهَجٌ

يَصِفُ حِمَارًا وَحَشًا، قَدْ أَجِمَ الْكَلَاءُ فَهُوَ يَكْرَهُهُ.

وَالهَجَلُ: المَطْمَشَنُّ مِنَ الْأَرْضِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ، [هجل] وَالْجَمْعُ هَجُولٌ وَأَهْجَالٌ. وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الهَجِيلُ مِثْلُ الهَجَلِ.

وَامْرَأَةٌ هَجُولٌ: عَيْبٌ تُسَبَّبُ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (واقر):

هَجَوْتُكَ أَنْ أُمَّكَ أُمَّ سَوْءٍ
هَجُولٌ لَا تُبَالِي مَنْ أَتَاهَا

وَقَالَ قَوْمٌ: الهَجِيلُ: الْحَوْضُ الصَّغِيرُ. قَالَ الشَّاعِرُ (سريع):

مِثْلُ هَجِيلِ الرَّجُلِ الْأَعْمَرِ

وَالهَوَجَلُ: القَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ. وَالهَوَجَلُ: الرَّجُلُ الثَّقِيلُ الْوَجِيمُ. وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ (٥).

(١) ٣٢٠/١؛ والمعين (جله) ٣٩١/٣ و(صلد) ٩٩/٧، والمقاييس (جله) ٤٦٨/١ و(صلد) ٣٠٤/٣، والصحاح واللسان (صلد، جلّه)، واللسان (موه).

(٤) البيت للشماخ في ديوانه ٨٩. وانظر: الكامل ١٤٩/١، والنصف ٣١٨/١، وأما القالي ٦٢/٢، والسُّمَطُ ٦٩٧، والمختص ٤١/٧؛ ومن المعجمات: المعين (لهج) ٣٩٠/٣، والمقاييس (لهج) ٢١٥/٥، والصحاح واللسان (لهج). وفي الديوان: خلا فارسي الوسمي.

(٥) ص ١١٧٣ وما بعدها.

(١) هو المعجاج؛ وقد سبق الأول ص ٥٠٧. والثاني في الديوان ٣٧٠، وتهذيب الألفاظ ٦٢٤، والإبدال لأبي الطيب ١٠١/١، والنصف ٣١٥/٢ و٣٨/٣ و٩١، والصحاح واللسان (دلج). وسيد الثاني ص ١١٧٤ أيضاً.

(٢) ونُسب أيضاً إلى عبيد الله بن نيس الرقيات، كما في ملحقات ديوانه ١٧٩. وانظر: المعاني الكبير ٥٥٤، والشعر والشعراء ٥٦٨، والأغاني ٨٠/٤، والمختص ١٠٣/١٠ و٢٠١/١٣. وهو في اللسان (ولج، سلطج) منسوباً إلى طريح في الأول وإلى عبيد الله في الثاني. وتطرق بفتح الراء وكسرهما في ل.

(٣) ديوانه ١٦٥، ومجاز القرآن ٨٢/١، والكامل ١٤٧/٣، والإبدال لأبي الطيب

ج ل ي

[جيل] الجِيل: الأُمَّة من الناس، وهذا تراه في بابه إن شاء الله^(١).

[جلي] وجلي الرجلُ وجليَّةٌ وجليحٌ في معنى واحد، وقد مرَّ تفسيره، وهو^(٢) انحسار مقدَّم الرأس. قال الراجز^(٣):

وهل يرُدُّ ما خلا تخيري

بعمد الجلا ولائح التتير

والجلا: الأمر الواضح المكشوف. قال الشاعر -سُحيم بن وثيل (وافر)^(٤):

أنا ابنُ جلا وطلّاعُ الشنايا

متى أضغ العمامة تعرفوني

باب الجيم والميم مع باقي الحروف التي

تليهما

ج م ن

الجُمان: خرز من فضة؛ فارسي معرَّب^(٥)، وقد تكلمت به العرب قديماً.

وقد سُميت الدُّرة جُماناً. قال الشاعر (كامل)^(٦):

كجمانة البحريّ جاء بها

غواصها من لجة البحر

[مجن] ومَجَن الشيء يمجنُ مجوناً، إذا صلبَ وغلظ. ومنه ميجنة

القصار، وهي الخشبة التي يُدقُّ بها الثياب، والياء في ميجنة

مقلوبة من الوار، والجمع مياجن، وقالوا مواجن، واشتقاقها

من الوجين، وهو الغلظ من الأرض.

وقولهم: رجل ماجن كأنه أخذ من غلظ الوجه وقلة الحياء،

وليس بعربي محض.

[نجم] والنجم: واحد النجوم.

والنجم: ما نجم من البقل على غير ساق، والفصل بين

النجم والشجر أن النجم يُذهب الصيف فلا يبقى له أثر
والشجر يبقى له ساق.

وكل ظالع ناجم.

والنجم: الوقت الذي يجل فيه الدُّين ونحوه. يقال:
نجمت الدُّين تنجيساً، إذا جعلته على المدائن نجوماً.

ومنجماً^(٧) الفرس: العظمان الناتان دوين العروقوب.

وقال بعض المفسرين في قوله جلّ وعزّ: ﴿فلا أقسمُ
بمواقع النجوم﴾^(٨)، قال: هي نجوم القرآن، أي أنزل في
نجم بعد نجم، والله أعلم.

وتنجم الرجل، إذا نظر في النجوم؛ ونجم وتنجم، إذا
رعى النجوم من سهر.

ج م و

الموج: معروف؛ ماج البحر يمجج موجاً وموجاناً، إذا [موج]
اضطرب، وكل شيء اضطرب فقد ماج. ومنه ماج أمر الناس،
إذا مرج.

ووجم الرجل وجوماً، إذا أظهر كُرباً أو حُزناً، فهو واجم. [وجم]
وفي الحديث: «ما لي أراك واجماً». قال الشاعر
(طويل)^(٩):

هُريرةٌ ودّعها وإن لام لائمٌ

غداة غدٍ أم أنت للبين واجمٌ

ويقال: وجمت الرجل أجمه وجماً، إذا وكزته؛ لغة يمانية.

ج م هـ

الجمة: جمة الماء، وهي مجتمعه، والجمع جمام. قال [ججم]
الشاعر (طويل)^(١٠):

فلما ورذذ الماء زُرناً جمامه

وضغن عصي الحاضر المتخيم

ص ١٠٤٤.

(٥) المعرَّب ١١٥.

(٦) نبه في الخزانة ٥٤٤/١ إلى الأعشى، وليس في ديوانه. والبيت في شعر
المسيب بن علس ٣٥٢.

(٧) كذا ضبطه في م وتحت: «جميعاً».

(٨) الواقعة: ٧٥.

(٩) البيت مطلع قصيدة في ديوان الأعشى ٧٧. وانظر: الكتاب ٢٩٨/٢، وتهذيب
الالفاظ ٦١٩، والكامل ٢٦٥/٢، والأغاني ٧٦/٨، والحجة لأبي علي الفارسي

٥٤/١.

(١٠) من معلقة زهير، في ديوانه ١٣.

(١) موضعه في المعتل ص ١٠٤٣، ولم يذكر فيه «الجيل».

(٢) من هنا إلى آخر شاهد المعجاج: «من ط وحده».

(٣) هو المعجاج في ديوانه ٢٢١. وانظر: المقاييس (جلو) ٤٦٨/١، واللسان
(جلا). وانظر أيضاً ص ٥٥٢ و ١٠٤٤.

(٤) هو البيت الشهير الذي تنقل به المعجاج، وهو مطلع الأصمعية الأولى ص

١٧. وانظر أيضاً: الكتاب ٧/٢، وفعل وأنعل للأصمعي ٥١٥، وطبقات فحول

الشعراء ٤٩٢، وتهذيب الالفاظ ٤٧٤، والبيان والنيين ٣٠٨/٢، والمعاني الكبير

٥٣٠، والكامل ٢٢٤/١ و ٣٨٠ و ٣٨٤، والاشتقاق ٢٢٤ و ٣١٤، وأمالى القالي

٢٤٦/١، والسخط ٥٥٨، والمختص ١٤٣/١٣ و ١٤٦ و ٥٢٣/١٥، والهمع

٣٠/١، والخزانة ١٢٣/١، والصحاح واللسان (جلا). وسرد البيت أيضاً في

والجَمِيم: ما تجمَّم من البقل إذا أراد أن يُثمر؛ وقد استقصي هذا في الثاني^(١).

وأعطيتُه جَمَامَ المَكُوكِ وجَمَامه، إذا قارب أن يمتلىء.

ورجل رَحِب المَجَم، أي رَحِب الصدر.

والجُمَّة: الشَّعر، وهو أكثر من اللَّمة، والجمع جُمَّم.

والجُمَّة: القوم يَسألون في الدَّيَّة. قال الراجز:

أضربُ في النَّعقِ وأعطي في الجُمَّمِ

وجاء القومُ الجَمَاءَ الغفيرَ، إذا جاءوا عن آخرهم.

[جمي] وجَمَاء الشيء: شخصه.

[جهم] ورجل جَهَمَ بَيْنَ الجَهامة والجُهممة، إذا كان غليظ الوجه.

وبه سُمِّي الأسد جَهْمًا.

وتجَهَّمَت الرجلَ، إذا تنكَّرت له. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

ولا تَجَهَّمُنِي المَوَامة أركبُها

إذا تجاروتِ الأزداء بالسَّحَرِ

يريد الأصداء، جمع صَدَى، وهو طائر.

والجَهَام: السحاب الذي قد هراق ماءه.

ومرَّت جُهْمَةٌ من الليل، أي قطعة منه.

وبنو جُهْمَة: بطن من العرب.

وقد سَمَت العرب جِيَهْمًا، الياء زائدة، وجَهْمًا وجَهْمًا

وجُهيمًا^(٣).

وبنو جاهمة: بطنين منهم؛ وبنو جَهْمَن: بطن منهم؛ وبنو

جُهيمَة: بطنين منهم.

[مهج] والمُهَجَة: خالص النفس. وبذلك سُمِّي اللبن الخالص من

الماء مُهَجَانًا، وكذلك لبن ماهج، وهو المحض الذي لم

يُشَبَّ بالماء.

[هجم] وهجمتُ على القوم، إذا دخلت عليهم.

وانهجم الخبَاء، إذا وقع. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

هَيِّقْ كَأَنَّ جَنَاحِيهَ وَجُؤُجُوهَ

بَيْتُ أَطَافَتْ بِهِ خَرَقَاءُ مَهْجُومُ

وانهجم العَرَقُ، إذا سال. ومنه هاجرة هَجُوم: تُسيل

العَرَقُ.

وهجمتُ ما في خَلْفِ الناقة، إذا استقصيت خَلْبَهَا، فأنا

أهْجُمُه هَجْمًا. قال الراجز^(٥):

إذا التقت أربعُ أيدي تَهْجُمُه

خَفَّ حَفِيفَ الغَيْثِ جَادَتْ دَيْمُه

والهَجْمَة: القطعة من الإبل ما بين السَّتين إلى المائة. قال

الراجز^(٦):

أنتِ وَهَبْتِ الهَجْمَةَ الجَرَاجِرَا

كُومًا مَهَارِسَ مَعَا خَنَاجِرَا

والهَيْجُمَانَة: اسم امرأة من العرب، أم حيي منهم.

وابنا هُجَيْمَة: فارسان معروفان. قال الشاعر (وافر)^(٧):

وساقِ آبَنِي هُجَيْمَة يَوْمَ غَوْلِ

إلى أسِيفِنَا قَدْرُ الجِمَامِ

وبنو الهُجَيْمِ^(٨): بطنان من العرب؛ الهُجَيْم بن عمرو بن

تميم، والهَجِيم بن علي بن سُود من الأزد.

وقد سَمَت العرب هاجمًا.

وهجمتُ الرجلَ أهْجُمُه هَجْمًا، إذا طردته. قال الراجز^(٩):

والليلُ يمضي والنهارُ يَهْجُمُه

والهَمَج من الناس: الذين لا نظامَ لهم. قال الشاعر [همج]

(سريع)^(١٠):

يتركُ ما رَقَحَ من عيشه

يَعِيثُ فِيهَ هَمَجٌ هَامِجٌ

(١) و(خرق) ١٥٠/٤، واللسان (خرق، هجم).

(٥) هو رؤية في ملحقات ديوانه ١٨٦، واللسان (هجم).

(٦) البيتان في الملاحن ٥٧، والأول فيه: الجَلَّة الجراجرا. وسرد البيتان في

١١١٩ و١١٩٠ أيضاً.

(٧) اللسان والتاج (هجم).

(٨) قارن الاشتقاق ٢٠٨.

(٩) هو رؤية في ديوانه ١٥٠، واللسان (هجم). وسرد البيت مع آخر ص ١٣٠٦.

(١٠) من قصيدة للحارث بن حِزَّة في المفضليات ٤٣٠، وقد نبه ابن دريد

للحارث ص ٥١٩. وانظر: إصلاح المنطق ٧٩، والإبدال لأبي الطيب

٢٥٣/١، والأزمة والأمكنة ٢٠٧/٢، واللسان (همج، رقع).

(١) هنا تنبيه المائة في ل م.

(٢) البيت لابن مقبل في ديوانه ٧٩. وانظر: الحيوان ٥٩/٧، والمعاني الكبير

١٢٦٤، وشرح المفضليات ٦٩٣، والانتصاب ٣٦٣، وأمالى ابن السجري

٢٦٧/١، والمعني ٦٩٥، ومن كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٤٩،

والسجاني ١٢٨، وابن الكيت ٢٠٢، والأنباري ٩٩، ومن المعجمات:

المفاهيس (هيب) ٢٢/٦، والصاح واللان (هيب). وفي الديوان: ولا

تَهَيِّي.

(٣) انظر مشتقات (جهم) في الاشتقاق ٨٦ و١٣٩ و٢١١.

(٤) البيت لملقمة الفحل في ديوانه ٦٣. وانظر: المفضليات ٤٠٠، والحيوان

٣٦٨/٤، والكمال ٣٥/٣، والاشتقاق ٤٠٢، والإبدال لأبي الطيب ٢١٨/١،

وأسرار البلاغة ٢٠٠، والسُّمَط ٨٧١، ومن المعجمات: العين (هجم) ٣٩٥/٣

وبه سُمِّي البَقُّ هَمَجًا؛

الراجز^(١):

على صَمَارِيدَ كَأَشْبَاهِ الْجُورِ

والهَمَجُ من النَّاسِ: مثل الهمَلِ، سواء.

والهَمَجُ من كل شيء: المتروك يسوج بعضه في بعض.
وظبية هَمِيج، وهي الفتية، زعموا، والحسنة الجسم. وقال
آخرون: الهمِيج من الظباء: المغزول التي قد هزلها، الرضاع.
ويقال: اهتمجت نفس الرجل واهتمج الرجل نفسه، إذا
ضعف.

[نجو]

يقال: شاة صِرْد: قليلة اللبن.

والنَّجْوُ: مصدر نجا ينجو نَجْوًا ونَجَاةً.

نَجَوْتُ العودَ أَنجوه نَجْوًا، إذا اقتضته من الشجرة.

والنَّجْوُ: كناية عن ذي البطن. يقال: نجا ينجو نَجْوًا،

والجمع نَجَوَاتٌ ونَجَاءٌ. واحتبس نَجْوَهُ في بطنه. ومنه قولهم:

استنجي، كأنه استفعل من ذلك.

والنَّجْوَةُ: الرثوة من الأرض، والجمع نَجَوَاتٌ ونَجَاءٌ^(٢).

وقال بعض المفسرين في قوله عز وجل: ﴿فَالْيَوْمَ تُنْجِيكَ

بِيَدِيكَ﴾^(٣)، أي نلقيك على نَجْوَةٍ. والبدن: الدرع القصيرة.

والنَّجْوَى: الكلام المُسَرَّ. ويقال: نجوت الرجل، إذا

أعدته نَجِيًا لتأجيه.

وَنَجَوْتُ الجِلْدَ عن الناقَةِ، إذا كشطته. قال الشاعر

(طويل)^(٤):

فَقَاتُ أَنْجُوًا عَنْهَا نَجَا الجِلْدِ إِنَّه

سُِرَضِيكَمَا مِنْهَا سَنَامٌ وَغَارِيَةٌ

وَالنَّجْوُ: السحاب، والجمع نجاء. قال الشاعر

(سريع)^(٥):

كَالسُّحُلِ البِيضِ جَلَا لَوْنُهَا

سَحُّ نِجَاءِ الحَمَلِ الأَسْوَلِ

الحَمَلُ: الكثير الماء من السحاب.

وَالوَجْنُ: الغَلْظُ من الأرض، وهو الوجين. قال الراجز^(٦): [وجن

[تَجوب بي الأرضَ عَندَئذِ شَرَن]

يَهْطُ بي وَجْنًا وَيَعْلُو بي وَجْنُ

وَناقَةٌ وَجْنَاءُ من هذا.

وَالوَجْتَانُ: العظمان المُشْرِفَانِ على الخَدَيْنِ في الوجه من

ج م ي

[جيم] الجيم حرف معروف، ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله^(١).

باب الجيم والنون مع باقي الحروف

ج ن و

[جنا] الجَنَوُ: مصدر جَنَأْتُ على الشيء، وهذا تراه في الهمز
إن شاء الله^(٢).

[جون] والجَوْنُ: الأبيض والأسود. قال الشاعر (وافر)^(٣):

تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا رَأَتْهُ

شَرَائِحَ بَيْنِ مُبْيَضٍ وَجَوْنٍ

فالجَوْنُ هاهنا الأسود. وقد سُمِّي الحمار الوحشي جَوْنًا،
وهو أَصْحَرُ. وَسَمُوا الأحمرَ جَوْنًا. قال الراجز^(٤):

[تَأْوِي إِلَى رِزٍّ غِذْفَلٍ قَرَقَا]

فِي جَرْنَةٍ كَقَفْدَانِ العَطَارِ

وَالقَفْدَانُ: الخريطة من الأدم يجعل فيها العطار متاعه،
وإنما عنى التَّقَشِيقَةُ وهي حمراء.

وقد سَمَتِ العربُ جَوْنًا وَجَوْنًا^(٥).

ويَنو الجَوْنُ: بطن من العرب.

وَالجُوْنَةُ: معروفة، تُهْمَزُ وَلَا تُهْمَزُ، والجمع جُؤُنٌ. قال

(١) ص ١٠٤٥.

(٢) ص ١٠٤٥ أيضاً.

(٣) البيت لعمرو بن مديكرب، كما سبق ص ٤٥٩، وفيه شريحاً بين...

(٤) أصداد أبي الطيب ١٥٨، والمعرب ٢٦٣، واللسان (قند، جون). وانظر أيضاً
ص ٦٧٢ و ١٠٤٦ و ١٢٣٧ و ١٣٠٣.

(٥) الاشتقاق ٢٢٤.

(٦) البيت في أصداد أبي الطيب ٦٨٣ مع آخر.

(٧) ل م: نَجَاءٌ.

(٨) بونس: ٩٢.

(٩) البيت غير منسوب في العين (نجو) ١٨٧/٦، والصحاح واللسان (نجا)،

والمختص ١٧٥/٧ و ٨١/١٥ و ١٤٣. ونه في تعليقات المطبوعة إلى عبد
الرحمن بن حنّان، وليس في ديوانه، ولعل هذه النسخة ناشئة عن أن البيت الذي
قبله في اللسان لعبد الرحمن.

(١٠) البيت للمتخلّ الهذلي في ديوان الهذليين ١٠/٢. وانظر: الملاحن ١٦،
وأماشي الغالي ١٢٤/٢، والسّمت ٧٥٢، وشرح المرزوقي ١٧١٥، والمختص
١٠٠/٩ و ١١٤/١٤؛ وانظر: المقاييس (حمل) ١٠٨/٢ و (سول) ١١٨/٣
و (سحل) ١٤٠/٣، والصحاح واللسان (حمل، سحل، سول)، واللسان
(جنن). وسرد البيت أيضاً ص ٥٦٦ و ١٠٤٥.

(١١) الأول في حديث سطح، كما جاء في النهاية ٤٧١/١، واللسان (شزن).
والبيان منسوبان في تعليقات المطبوعة إلى عبد المسيح بن عمرو الغساني.

عن يمين وشمال.

والأَوْجَن مثل الوَجْن، سواء.

[نأج] فأما النَّوْج من قولهم نَأَج الثَّورُ ونَأَجَتِ الرِّيحُ، إذا سمعت صوت هُبوبها، فمهموز تراه في بابه إن شاء الله^(١).

[ونج] والْوَنَج، بفتح النون: المِعْرَفُ أو العود، فارسيٌّ معرَّب وقد تكلمت العرب به^(٢).

ج ن هـ

[جنن] الجَنَّة: معروفة، وليس هذا موضعها، وقد مرَّت في الثَّنَائِي^(٣).

[نجه] والنَّجَّة: اللقاء القبيح؛ نَجَّهْتُ الرجلَ أَنْجَهه نَجْهًا. قال الشاعر (كامل)^(٤):

حُيِّتَ عَنَّا أَيُّهَا الرَّجُلُ

ولغيرك البَغْضَاءُ والنُّجَّةُ

قال أبو زيد: نَجَّهْتُ الرجلَ وَجَبَّهْتُهُ سواء، وهو استقبالك إياه بما يكره.

وَنَجَّهْتُ على القوم، إذا طلعت عليهم.

[جهن] والجَهْن: العِلْظُ في الوجه والجسم، وربما وُصِفَ به الجسيم أيضاً.

ومنه اشتقاق جُهينة أبو قبيلة من العرب.

وقد سَمَتِ العرب جَيَّهَانًا، وأحسب اشتقاقه من الجَهْن أيضاً، الياء زائدة^(٥).

[نهج] والنَّهْج: الطريق الواضح، والجمع نهوج ونهاج، وهو المَنْهَج، والجمع مناهج.

وأنهَجَ الثوبُ يُنْهَجُ إنْهَاجًا، إذا أخلَقَ. قال أبو زيد: نَهَجَ وأنْهَجَ، وأبى الأصمعي إلا أنهَجَ^(٦).

وضربتُ الرجلَ حتى أنهَجَ، أي انبسط وألقى نفسه.

[هجن] والهَجْنَةُ: غِلْظُ الخَلْقِ في الخيل كغِلْظِ البراذين، الذكر والأنثى فيه سواء؛ هكذا قال أبو عبيدة. بِرْدَوْنَةُ هَجِين.

والهَجَانُ من الإبل: كرامها، لا واحد له من لفظه، وهي البيض، وقالوا: جمعها هَجَانُن.

وامرأة هِجَان، إذا كانت عقيلة قومها، وكذلك رجل هِجَان: كريم.

واهْتَجَنَتِ الشاةُ، إذا حُمِلَ عليها في صَفَرها، وكذلك الصبيةُ الحَدَثَةُ إذا زُوِّجَتْ قبل بلوغها.

والمَهَاجِنُ من الخيل: التي قد دخلتها هُجْنَةٌ.

والهَوَاجِنُ: الغنم التي يَقْرَعُها الفحلُ قبل وقتها. وربما سُمِّيَتِ النخلة إذا حملت وهي صغيرة مهتَجِنَةٌ؛ هكذا يقول الأصمعي.

والهَجِينُ من الناس: الذي أمه أمة.

ج ن ي

جَنَى الرجلُ يَجْنِي جنابة. وسرى هذا البابُ مستقضى في المعتلِّ إن شاء الله^(٧).

باب الجيم والواو مع باقي الحروف

ج و هـ

الجُؤْوَةُ مثل الجُعْوَةِ مهموزة، وهي عُبْرَةٌ تخلطها خُضْرَةٌ؛ [جأى] فرس أجأى والأنثى جَأَوَاءُ. ومنه قيل: كتيبة جَأَوَاءُ لصدأ الحديد فيها.

والجُؤْوَةُ في وزن جُعْوَةٍ أيضاً: قطعة من الأرض غليظة فيها سواد.

والجُهْوَةُ: موضع الدُّبُرِ من الإنسان وغيره؛ لغة يمانية. [جهو] ويقال: قَبِحَ اللهُ جَهْوَتَهُ.

وزجرُ من زجر الإبل: جَوْهٌ جَوْهٌ، وقالوا جاءَ جاءَ. ويقال: [جوه] جهجهتُ بالإبل، إذا قلت ذلك.

ويومُ جُهْجُوه: يوم معروف لبي تميم. [جهجه]

ووجه الإنسان وغيره: معروف. [وجه]

ووجه النهار: أوله.

ووجه الكلام: السبيل التي تقصدها به.

ووجه القوم: سادتهم.

وصرفت الشيء عن وجهه، أي عن سننه.

ورجل وجهه عند السلطان وموجه.

قولهم: جاء يَجِيه، إذا أحسن القيام على ماله... ومن ذلك اشتقاق جُهينة، إن كانت النون زائدة في جُهينة، ولا أحسبها إلا أصلية، من الجَهْن. والجَهْن: الزجر وغِلْظُ الكلام.

(٦) فعل وأفعل ٤٧٠.

(٧) ص ١٠٤٥ - ١٠٤٦.

(١) ص ١٠٤٥.

(٢) المعرَّب ٣٤٤.

(٣) ص ٩٣.

(٤) الصحاح واللسان (نجه)؛ وفيهما: حَيَّاكَ رُبُّكَ أَيُّهَا الرَّجُلُ.

(٥) في الاشتقاق ٢٥٠ - ٢٥١: جَيَّهَانُ اشتقاقه إن كانت النون فيه زائدة فهو من

ج و ي

جَوِيَّ الرجلُ وغيره يَجْوِي جَوًى شديداً، إذا تطاول مرضه.
وَوَجِيَّ الدَّابَّةُ وَجِيَّ شديداً، والوَجِيَّ أشدُّ من الحَفَا، [وجي]:
والفرس وَجِيَّ كما ترى. قال الشاعر (طويل)^(٤):
[تَخَامَصُ عن بَرْدِ الشَّاحِ إِذَا مَشَتْ]
تَحَامَلُ طَرْفَ الخَيْلِ فِي الأَمْعَزِ الوَجِي
والجَاوَةُ تهمز ولا تهمز، وهي وعاء القِدْر. وبه سُمِّيَ [جَاوُ]
الرجل جَاوَةً، وهو أبو بطن من العرب^(٥).
والوَيْجُ: خشبة تُعرض على سَنَامِ الثور وتُشدُّ بها الفَدَانُ؛ [ويج]:
هكذا قال الخليل^(٦).

باب الجيم والهاء مع باقي الحروف

ج ه ي

جَهِيَّ^(٧) البيتُ يَجْهِي جَهِيًّا، إذا خَرِبَ، وهو جَاهٍ كما ترى. [جهي]:
والجِيَّةُ: حفرة عظيمة يستنقع فيها الماء، غير مهموز. [جبي]:
وهَجِيَّتْ عَيْنُ البعيرِ وهَجَجَتْ، إذا غارت. [هجي]:
ويقال: أَهَجِي طَعَامُكُمْ غَرَبِي^(٨)، أي سَكَنَ جوعِي.
ويقال: طَعَامُ مُهْجٍ، إذا أَسْبَع. قال الشاعر (طويل)^(٩):
مِن مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مُهْجِي
وهَاجَ الفحلُ هَيَجًا وهَيَاجًا وهَيَجَانًا. وكلُّ شيءٍ ثَارَ فَقَدَ [هيج]:
هَاجَ.
والهَيَجُ والهَيَاجُ: اسمان للحرب.
والهَاجَةُ: الضَّفْدَةُ الصَّغِيرَةُ، والجمع هَاجَاتٌ. وأهلُ
اليَمَنِ يَسْمُونَهَا الشُّفْدَغَةَ^(١٠).
والهَاجَةُ: خَرَزَةٌ صَغِيرَةٌ تُشَدُّ فِي الأذُنِ؛ وهذا تَرَاهُ مُسْتَقْصَى
فِي المَعْتَلِّ إِذَا شَاءَ اللهُ^(١١).

انقضى حرف الجيم والحمد لله رب العالمين وحده وصلى الله
على محمد وآله وسلّم

وكسَاءَ مَوْجَهَ: له وجهان.

ويُجمع وجه على أَوْجِهٍ وُوجُوهِ وأجوه.

وينو وَجِيهَةً: بطن من العرب.

وَضَلَّ الرجلُ وَجِيهَةً أمره، إِذَا ضَلَّ قَصْدَهُ. قال الشاعر
(كامل)^(١):

نَبَذَ الجُؤَارَ وَضَلَّ وَجِيهَةً رَوَقِهِ

لَمَّا اخْتَلَّتْ فِزَادَهُ بِالمِطْرَدِ

رُوِي عن الأصمعي: هَذِيَّةٌ رَوْقِهِ.

وواجهتُ الرجلَ بكلامٍ حسنٍ أو قبيحٍ، واستعمالهم هذه

الكلمة في القبيح أكثر.

وواجهتُك بالأمر مواجهةً ووجهًا.

وَدُورُ بني فلانٍ تَواجهُ دُورَ بني فلانٍ، أي تُقابلها، وهي

المواجهة والوجه.

والوَجِيه: فرس من خيل العرب، قديم معروف.

ورجل ذو وجهين، إِذَا لَقِيَ بِخِلافِ ما فِي قلبه. وقال

الأحنف في بعض كلامه: لا يكون ذو الوجهين عند الله
وجهيًا.

[وهج] والوَهْجُ^(٢): وَهَجُ النارِ، وهو سَفْعُها وأوارها.

وَوَهَجَ الطَّيْبُ: أَرَجَه ورائحته.

ووهج يومنا وَهَجًا وَوَهَجَانًا^(٣).

وسراج وَهَاجَ: وَقَادَ؛ وكذلك نجم وَهَاجَ، أي وَقَادَ.

[هوج] والهَوَجُ: مصدر أهوجُ بَيْنَ الهَوَجِ، وهو نقصان العقل.

وضربة هَوَجَاءَ، إِذَا هَجَمَتْ على الجوف.

وريح هَوَجَاءَ: متداركة الهبوب في وجه واحد.

[هجو] والهَجْوُ: مصدر هجاه يهجوهُ هَجْوًا وهِجَاءً.

وهَجَوُ يَوْمًا، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ.

وهَجَوْتُ الكتابَ فِي معنى تهجئته، لغة فصيحة.

(٧) ضبطه بكر الهاء وفتحها في م.

(٨) بعده في ل: «وهجاً أيضاً» ولعل التنوين زائد، يريد أن الفعل قد يأتي مجرداً.

(٩) في الصحاح واللسان (هجا): غير مهجى. وسيأتي أيضاً ص ١٠٨٨، والرواية

فيه:

فأخزاهم ربي ودل عليهم

وأطمعهم من مطعم غير ما منهجي

(١٠) ذكره ابن منظور في (شذوذ)، وأمله صاحب القاموس. وبه الزبيدي في

التاج أنه بالعين المعجمة عن ابن دريد. وسيرد بالعين ص ١٤٤٨ وبالعين ص

١١٥٢.

(١١) قارن ص ١٠٤٧.

(١) البيت لابن أحرر في ديوانه ٥٩. وانظر: الاشتقاق ٥٤٣، والسُّمَط ٤٦٧،

والمقاييس (خرز)، والصحاح (خرز)، واللسان (خرز، وجه، هدي).

(٢) بتسكين الهاء وفتحها في م.

(٣) في القاموس واللسان: «وهجت وهجاً ووهجاناً».

(٤) البيت للشَّاحِخِ فِي ديوانه ٧٥، والمختص ٩٨/٤، واللسان (خمص)؛ وهو

غير منسوب في لحن العوام ٢٠٧. وسيرد أيضاً ص ١٠٤٦. وفي الديوان:

تخامص حاني الخيل.

(٥) قارن الاشتقاق ٢٧١.

(٦) في العين (ويج) ١٩٧/٦: «الوَيْجُ: خشبة الفدان بلغة عمان».

حرف الحاء وأبوابه مع سائر الحروف

باب الحاء والحاء مع ما يليهما من الحروف
أهملت وجوه الحاء والحاء في الثلاثي الصحيح.

باب الحاء والذال مع سائر الحروف

ح د ذ

أهملت وجوهها.

ح د ر

حَدَرْتُ الشيءَ أَحَدَرُهُ حَدَرًا نحو السفينة وغيرها، إذا هبطت بها من أعلى وإد أو نهر إلى أسفله. وكذلك كل شيء حططته من علو إلى سفلى فقد حدرته.

وحدرت الثوبَ أَحَدَرُهُ حَدَرًا، إذا فتلت أطراف هذبه. وقال أبو زيد: حدرته وأحدرته فهو مُحَدَّرٌ ومحدور.

والْحَدُورُ: ضد الصُّعُودِ؛ الحَدُورُ بفتح الحاء ما انحدرت منه، والصُّعُودُ بفتح الصاد ما صعدت فيه.

وحدرت القراءةَ حَدَرًا، إذا أسرع فيها.

وأحدرت جلد الرجل، إذا ضربته حتى تؤثر فيه.

وفي جلده حُدُور، أي آثار، وواحدتها حَدْر.

وحيدرة: اسم من أسماء الأسد، زعموا.

ورمح حادر و غلام حادر: غليظ. قال^(١) الشاعر
(طويل)^(٢):

وكل رُدِينِي إِذَا هُرُّ أَرَقَلْتُ
أَنَابِيْبُهُ بَيْنَ الكُعُوبِ الحَوَادِرِ

أرقلت: أسرعت.

وكذلك غلام حادر وحبل حادر: غليظ أيضاً. قال الشاعر
(طويل)^(٣):

فَمَا رَوَيْتُ حَتَّى اسْتَبَانَ سُقَاتِهَا
تُطْرَعًا لِمَحْبُوكٍ مِنَ اللَّيْفِ حَادِرِ

وهذا حَيٌّ حَادِرٌ، أي مجتمع.

ومصدر الحادر الحَدَارَةُ، وجمع حادر حُدُور.

وعين حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ: حادّة النظر. قال الشاعر - امرؤ القيس
(مقارب)^(٤):

وَعَيْنٌ لَهَا حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ

سُنَّتْ مَأْقِبِهِمَا مِنْ أُخْرٍ

وحَدْرَ الدَّوَاءِ بَطْنُهُ، إِذَا أَمَّاهُ. وكل دواء أمشى فهو حُدُور

وحادور.

والْحُوَيْدِرَةُ: لقب شاعر معروف، ويقال له الحادرة أيضاً^(٥).

وجمع حادر حُدْر.

والْحَرْدُ: القصد للشيء، بتسكين الراء؛ يقال: حَرَدْتُ [حرد]

الشجري ١٢٢/١ و ١٢٣ و ٢٥١؛ ومن المعجمات: المقاييس (بدر) ٢٠٨/١

و(غل) ٣٧٦/٤، والصحاح واللسان (أخر، بدر، حدر). وفي أمالي ابن

الشجري ١٢٣/١: «وقد استعمل في الخرم الذي يسمّى التلم في أول النصف

الثاني، وقيل ما يوجد الخرم إلا في أول البيت».

(٥) الاشتقاق ٢٢٠.

(١) «من هنا... وجمع حادر حُدُور»: ليس في ل م.

(٢) البيت للراعي في ديوانه ١٣٨، وأساس البلاغة (رقل).

(٣) للراعي في ديوانه ١٣٨ أيضاً، وهو غير منسوب في اللسان (حدر).

(٤) ديوانه ١٦٦، والنصف ٦٨/١، والمختص ٥/٢٠ و ١٨٥/١٦، وأمالي ابن

نحوه خرداً، إذا قصده. قال الراجز^(١):

أقبل سيل^(٢) جاء من أمر الله
بحرد خرد الجنة المنلة

والخرد أيضاً، بكون الراء: الغضب، وتحريكها خطأ.
وأسد حارد، أي غضبان. قال الشاعر (طويل)^(٣):

لملك يوماً أن تريني كأنما
بني حوالي الأسود الخوارد

وخرد البعير يحرد خرداً، إذا استرخى عصب إحدى يديه
حتى كأنه يتلقف بها إذا مشى، فهو أحرَد والأثنى خرداء. وناق
خرداء، هكذا قال الأصمعي، وبعير أحرَد، إذا كان ينفض
إحدى يديه في السير. قال أبو نخيلة - دعي في بني تميم
سُمي أبا نخيلة لأنه ولد تحت نخلة - قاله أبو بكر (رجز):

ضرباً لكل جاجد وملجد
جلداً كتلفيف البعير الأخرَد

وقال الآخر (بيط)^(٤):

بين المرافق مَبْتَلٌ مآزرهم
ذو جاجيء في أيديهم خرد

الجاجيء: جمع جوجؤ، وهو عظم الصدر.

وكوكب خريد، إذا طلع في أفق السماء متحياً عن
الكواكب. قال الراجز^(٥):

بعتسنان الليل ذا الكؤود
أما بكل كوكب خريد

قوله: ذا الكؤود: ذا المشقة والصعوبة، من قولهم:
تكاءدني الأمر، إذا صعب علي.

ورجل حريد المحل، إذا لم يخالط الناس ولم ينزل
معهم. قال الشاعر (مقارب)^(٦):

إذا نزل الحَيُّ حلَّ الجَحيش

خريد المَحَلُّ غريباً غيوراً

الجحيش: الناحية.

وحاربت الناقة، إذا قلَّ لبها جراداً. وأنشد الأصمعي
(رجز)^(٧):

أبانق قد كفت أرفادها
جرادها يمنع أن نمتادها
نطعمها إذا شئت أولادها

أبانق: جمع على غير قياس؛ أرفاد: جمع رقد، وهو
القدح الذي يحلب فيه.

وأنشد الأصمعي أيضاً لرجل من أهل البحرين (رمل)^(٨):

ولنا باطية مملوءة
جونة يشبعها برزيناها
فإذا ما حارذت أو بكأت

فك عن حاجب أخرى طينها
بكأت الناقة، إذا قلَّ لبها، وهي ناقة بكيء. البرزين: إناء

يتخذ من طلع الفحال يشرب فيه، وهو الذي يسميه البصريون
الثلثة؛ هكذا فر عبد الرحمن عن عمه.

وأما الذي يسميه البصريون الخردية من القصب فهو نبطي
معرب^(٩).

والدابة التي تسمى الجرذون؛ قال الأصمعي: ما أدري ما
صحتها في العربية.

والدخر: دفعك الشيء عن نفسك من قولهم: اللهم اذخر [دحر]
عنا الشيطان دخرأ، والشيطان مدحور. وفي التنزيل: ﴿أخرج
منها مذؤوماً مدحوراً﴾^(١٠)، أي مبعداً، والله أعلم.

فأما الدرّحاية الرجل الضخم فإنك ستراه في بابه إن شاء [درح]
الله^(١١). واشتقاق الدرّحاية من الدرّح، وهو فعل ممت. قال
الراجز^(١٢):

(٦) البيت للأعشى، كما سبق. ص ٤٣٨؛ وفيه: بعيد المحل.

(٧) الأبيات الثلاثة في ٩٨٠ أيضاً.

(٨) البيتان في ذيل ديوان عدي ٢٠٤، والمعرب ٧٠، والمقاييس (بكر) ٢٨٦/١،
واللسان (حرد، برزن، بطا). وفي اللسان (بطا): إنما لفتنا باطية؛ وفي
المعرب: ولنا خاية موضوعة.

(٩) المعرب ١١٧.

(١٠) الأعراف: ١٨.

(١١) لم يذكره في أي موضع لاحق في الجمهرة.

(١٢) نسجها في اللسان (عكك) إلى ذلم أبي رغب العشمي؛ وهما غير منسوين
في تهذيب الألفاظ ١٣٨، والصحاح (درج، عكك)، واللسان (درج، دعك).

(١) سبق إنشادهما ص ١٦٠، وهما من صنعة قطرب أو أنهما لحظلة بن مصحح
أو حسان، كما سبق.

(٢) ط: «قد جاء سيل». وفي ل: «من عند الله»، ولكنه كب فوقه «أمر»
مصرفاً.

(٣) البيت للفردق في ديوانه ١٧٢. وانظر: الحيوان ٩٧/٣، وعيون الأخبار
١٢٣/٤، ومعاهد التنصيص ٣٠٤/١، والمقاييس (حرد) ٥٢/٢.

(٤) البيت للراعي في ديوانه ٥٨، والإبل للأصمعي ٩٩.

(٥) الرجز لذو الرمة في ديوانه ١٥٧، وطبقات ابن سلام ٤٨١، والأغاني
١١٤/١٦، والمختص ٣٤/٩، والصحاح (حرد)، واللسان (حرد، عف).

وفي الديوان: يذرعان الليل ذا السود.

عَكْوُكُ^(١) إذا مَثَى دِرْحَابَهُ

[يَحْسِبُنِي لَا أَعْرِفُ الْهِدَابَةَ

[ردح] والرَّذَحُ من قولهم: رَدَحْتُ الْبَيْتَ بِالطَّيْنِ أَرَدَحَهُ رَذَحًا وَأَرَدَحْتُهُ إِرْدَاخًا، لَعْنَانٌ فَصِيحَتَانِ، إِذَا كَانَتْ عَلَيْهِ الطَّيْنُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

بَيْتٌ حُتُوفٍ مُكْفَأٌ مَرْدُوحَا

يعني قُتْرَةٌ صَائِدٌ. وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ)^(٣):

بِنَاءٍ صَخْرٍ مُرْدَحٍ بِطَيْنٍ

[أَبُو جَوَارٍ أَجْلَحُ الْجَبِينِ]

وَامْرَأَةٌ رَدَاخٌ: ثَقِيلَةُ الْأَوْرَاكِ، وَالْجَمْعُ رُدُوحٌ.

وَجَفَنَةُ رَدَاخٌ: عَظِيمَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ - أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ (وَافِرٌ)^(٤):

لَهُ دَاعٍ بِمَكَّةَ مُثْمَعِيلٌ

وَأَخْرُ عِنْدَ دَارَتِهِ يَنَادِي

إِلَى رُدُوحٍ مِنَ الشَّيْزِيِّ عَلَيْهَا

لُبَابُ الْبُرِّ يُبْكُ بِالشَّهَادِ

جمع شُهْدٌ.

وَكِتَابَةُ رَدَاخٌ: ثَقِيلَةُ السَّيْرِ مِنْ كَثْرَةِ مِنْ فِيهَا. قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدٌ (رَجَزٌ)^(٥):

يَا عَامِرًا يَا عَامِرَ الْقِدَاخِ

وَعَامِرَ الْكُتَيْبَةِ الرَّدَاخِ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ رُدِيحًا^(٦) وَرَدَحَانًا.

ح د ز

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي لُغَةٍ مِنْ قَالَ الْحَزْدُ فِي مَعْنَى الْحَصْدِ؛ [حزد] حَزَدْتُ الشَّيْءَ فِي مَعْنَى حَصَدْتُ^(٧).. وَإِنَّمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ إِذَا سَكُنَتْ الصَّادُ، فَإِذَا حَرَّكَوْهَا رَدَّوْهَا إِلَى أَصْلِهَا.

ح د س

الْحَدْسُ: الظَّنُّ: حَدَسْتُ أَحَدِيْسَ حَدْسًا، إِذَا ظَنَنْتُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٨):

فَوَقَنْتُ فِيهَا الْعَنْسَ أَحَدِيْسُ فِي

بَعْضِ الْأُمُورِ وَكُنْتُ ذَا حَدْسٍ

وَحَدَسَ يَحْدِسُ وَيَحْدِسُ. وَيُقَالُ: حَدَسْتُ بِالرَّجْلِ أَحَدِيْسَ

بِهِ حَدْسًا، إِذَا صَرَعْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٩):

وَمَعْتَرِكُ شَطِّ الْحُبِّيَا تَرَى بِهِ

مِنَ الْقَوْمِ مَحْدُوسًا وَأَخْرَ حَادِيْسَا

الْحُبِّيَا هَاهُنَا: مَوْضِعٌ، وَشَطُّهُ: نَاحِيَةٌ.

وَحَدَسْتُ فِي سَبَلَةِ الْبَعِيرِ، إِذَا وَجَّاتِ لَبَّتَهُ.

وَالْحَدْسُ: السَّيْرُ الشَّدِيدُ.

وَيُنَوَّ حَدْسًا^(١٠): بَطْنٌ عَظِيمٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَحَدَسْتُ الشَّيْءَ بِرَجْلِي، إِذَا وَطَّئْتَهُ.

وَالْحَدُّ: مَعْرُوفٌ؛ حَدَدْتُ أَحَدًا حَدْدًا. وَيُقَالُ: [حسد]

حَسَدْتُكَ عَلَى الشَّيْءِ وَحَسَدْتُكَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. قَالَ

الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(١١):

فَقَلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ

فَرِيْقٌ نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا

(٧) الإبدال لابي الطيب ١٣٢/٢.

(٨) البيت للحارث بن حلزة في ديوانه ٦٩٤، والمفضليات ١٣٣. وفي المفضليات: فَجَبْتُ فِيهَا الرُّكْبَ.

(٩) البيت لعمرو بن معديكرب في ديوانه ١١٣. وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٣٧٨ منسوبا إلى العباس بن مرداس، وليس في ديوانه ولا في سيبه الأصبعية.

وانظر: المقاييس (حدس) ٣٣/٢، والصحاح واللسان (حدس)، ومعجم البلدان (الحياء) ٢١٦/٢ و(عمق) ١٥٦/٤، وسيرد البيت ص ١٢٧٢ أيضا.

(١٠) ل: «وينو حديس». والتي في سائر الأصول هو الصواب ويوافق ما في الاشتقاق ص ٣٧٨.

(١١) نسبة أبو زيد في النوادر ٣٨٠ إلى شميم بن الحارث الضبي (ولفظ الاسم انظر الخزائن ٣/٣)، كما نسبة الجاحظ في الحيوان ٤٨٢/٤ إلى سهم بن

الحارث، وفي ١٩٧/٦ إلى شعر بن الحارث الضبي (وانظر الحيوان ١٨٦/١ أيضا). ونسب أيضا إلى تائب شرا؛ وفي تحقيق النسب انظر حواشي الديوان

٢٥٤. وانظر أيضا: الكتاب ٤٠٢/١، والمقاصد النحوية ٤٩٩/٤، والخزائن ٣/٣ - ٤، والصحاح واللسان (حد، انس).

(١) ط: عكوكا.

(٢) البيت لابي النجم في فعل وأفعل ٥٢٢، والمعاني الكبير ٧٨٥، والمخصص ٣/٦، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٣٢٨. وانظر من المعجمات: العين

(ردح) ١٧٩/٣، والصحاح واللسان (ردح). وسيرد البيت ص ١٢٩٤ أيضا.

(٣) الأول منسوب إلى حميد الأرقط يصف صائدا في اللسان (ردح)، وغير منسوب في الصحاح (ردح). وفي اللسان (ردح) أن صوابه نصب لأن قبله:

ه أَغَدُ فِي مَحْرَسٍ كُنِينِ ه

(٤) ديوانه ٣٨١، والبيان والتبيين ١٧/١ - ١٨، والمعاني الكبير ٣٨٠/١، والاشتقاق ١٤٤، والأغاني ٤/٨، وأما القالي ١٢٢/١، والهمع ٨٠/١، واللسان

(ردح، رده، شهد، درو، شيز، لبك، شعل، ردم)؛ والثاني منسوب في اللسان (شيز) إلى عبد الله بن الزبير. وسيرد البيت الثاني ص ٨١٢ أيضا.

(٥) ديوانه ٣٣٢، والمجرب ٤٧٣، والخزائن ١٧٤/٤، واللسان (ردح، دره). وفي الديوان: يا عامر الصباح ويذره الكتيبة...

(٦) في الاشتقاق ٣٢٧: «واشتقاق وُدِيح، وهو تصغير الرُدح. والرُدح: تراكم الشيء بعضه على بعض».

ورجل حديد وحسود وحساد.

[دحس] والدحس: إدخالك يدك بين جلد الشاة وصلاحها لتسلخها. وداحس: اسم فرس من خيل العرب كان سطي على أنه وهي حامل فسني داحساً؛ وله حديث، وهو الذي تُنسب إليه حرب داحس.

والدحس: الفساد؛ دحس بين القوم: أفسد بينهم، والدحاس: ذوقية تغيب في التراب، والجمع دحاحيس^(١).

وبيت دحاس، إذا كان ممتكاً ناساً، بالحاء والخاء، والخاء أكثر.

وداحس: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وأقفر منها زحرحان فداحسا

أي أصابه قفر.

[سدح] ويقال: ضربه حتى انسدح على الأرض، أي انبط على الأرض، وقالوا بالشين أيضاً وليس بالعالي.

ح د ش

[حشد] حشدت القوم أحشدهم وأحشدهم حشداً، إذا جدتهم. والحشد: القوم المجتمعون. وربما قالوا: حشد وتحاشد القوم، إذا اجتمعوا على الشيء وتعاونوا عليه، والحاشد الفاعل.

ح د ص

[دحص] الدحص: دحص المذبوح بيديه ورجليه، إذا فحص بهما. ويقال منه: دحص يدحص دحصاً برجليه ويديه. قال الشاعر (طويل)^(٣):

رغا فوقهم سقب السماء فداحص
بشكته لم يستلب وسليب

[حصد] والحصد: الشيء المحصود. والحصد: مصدر حصدت الزرع أحصده وأحصده حصداً وحصاداً فأنا حاصد. وجاء زمن الحصاد والحصاد. والزرع

حصيد ومحصود. وجمع حاصد حصاد وحصدة.

والمحصد: المنجل الذي يحصد به، والجمع محاصد. وأحصدت الخيل إحصاداً فهو مُحصد، إذا فتته. ورجل مُحصد الرأي: سديده.

وإبرع حصداً: ضيقة الخلق.

وقد سمّت العرب حصيداً وحصيدة.

وصدح الطائر يصدح صدحاً وصدوحاً وصداحاً، إذا صوت [صدح] فهو صادق وصدوح. ورجل يصدح: إذا كان صياحاً حسن الصوت.

وصيدح: اسم ناقة ذي الرمة؛ الياء زائدة. قال الفرزدق (طويل)^(٤):

وذوقية لو ذو الرميمة رامها

لأقصر عنها ذو الرميمة وصيدح

قطعت إلى معروفها منكرايتها

إذا خب آل بينها يتضحضح

وقال^(٥) ذو الرمة يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري (وافر)^(٦):

رأيت الناس يتجمعون غيثاً

فقلت لصيدح أنتجعي بلالا

ح د ض

[دحض] الدحض: الرلق؛ دحض يدحض دحضاً ودحوضاً. [دحض] ودحضت حجته دحوضاً ودحضاً، فهي داحضة، وأدحضها الله إدحاضاً.

وكل موضع لا تطمئن فيه القدم فهو مدحض^(٧). قال طرفة (طويل)^(٨):

رديت ونجى اليشكري جذاره

وحاذ كما حاذ البعير عن الدحض

وقال أبو عبيدة في قوله عز وجل: ﴿حُجَّتْهم داحضة﴾^(٩) بمعنى مدحوضة، والله أعلم.

(٥) هنا تنتهي المائة في ل م.

(٦) ديوانه ٤٤٢، ونوادر أبي زيد ٢٠٩، والمقتضب ١٠/٤، والكمال ٥٣/٢، والجمال ٣١٥، ودرة الغواص ٢٣٨، والخزانة ١٧/٤ و١٠٨؛ ومن المعجمات: العين (صدح) ١١٣/٣، والصحاح (صدح)، واللان (صدح، نجح). وفي الديوان: سمعت الناس.

(٧) ط: «وكل حجر أمس لا تستل عليه الرجل فهو مدحض».

(٨) البيت لطرفة في ديوانه ١٣٧ (نشرة مكس سلفون)، واللان (دحض).

(٩) الشورى: ١٦. ولم أجد شرحه في مجاز القرآن.

(١) ط: «والدحاس». وفي القاموس: «كزمان وشداد».

(٢) لعله عجز مطلع الأصعية ٧٠ للعباس بن مرداس؛ وسجيء البيت في ٥٣٠، وفي التخريج؛ وصوابه: وأقفر.

(٣) البيت لعنقة بن عبدة في ديوانه ٤٦، والمفضليات ٣٩٥، والمعاني الكبير ٨٦٢، والكمال ٥/١، والإبدال لأبي الطيب ٣٨٠/١، وأمثالي القالي ١٧٣/١ و١٣٣/٢، والسط ٤٣٣، ومجمع الأمثال ١٤١/٢، والمزهر ٣٥٧/٢؛ وانظر: المتنايس (دحض) ٣٣٢/٢، والصحاح واللان (دحض).

(٤) ديوانه ١٤٧؛ وفيه: بينها يتوضح.

ح د ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء والعين والغين.

ح د ف

[حفد] الحَفْد من قولهم: حَفَدَ يَحْفِدُ حَفْدًا، إذا أسرع في المشي.

وبعير حَفَاد: سريع المشي، وكذلك الظليم.

فأما الحَفْدَة فاختلف فيها أهل اللغة، فقال قوم: الحَشَم، وقال آخرون: الأختان، وقال آخرون: الخَدَم. قال الشاعر (كامل)^(١):

حَفَدَ الْوَلَاتُ حَوْلَهُنَّ وَأَسْلَمْتُ

بِأَكْفُهُنَّ أَرْمَةُ الْأَجْمَالِ

فأما قولهم في القنوت: «إليك نسعى ونحفِد» فتأويله: نخدمك بالطاعة.

والحَفْدَان: ضرب من سير الإبل.

والمِحْفَد والمِحْفَدَة: إناء يُكَال به. والمِحْفَاد أيضاً: يكيال.

[فدح] ويقال: فَدَحَ الأمر فَدْحًا، إذا أثقله وبهظه، والأمر فادح والرجل مفدوح.

وفوادح الدهر: خطوبه وأحواله.

فأما أفدحني الأمر فلم يقله أحد ممن يوثق به.

ح د ق

الحَدَقَة: حَدَقَة العين، وهي سوادها، والجمع حَدَق وأحداق وحِداق.

وحَدَقَ القومُ بالرجل وأحدقوا به، إذا أطافوا به، لغتان فصيحتان. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

الْمُنْعِمُونَ بِنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقْتُ

بِي الْمُنِيَّةِ وَاسْتَبَطَّاتُ أَنْصَارِي

والحديقة: البستان من النخل والشجر، والجمع حدائق.

وقوم من أهل اللغة يقولون: الحُنْدُوقَة والجُنْدِيقَة: الحَدَقَة، وما أدري ما صحته.

والدَّحِقُ أن يخرج رَجْمُ الناقة بعد ولادها؛ دَحَقَتِ الناقة [دحق] فهي داحق ودحوق.

وربما قالت العرب للرجل الغضبان: داحق.

والحِقْد: معروف؛ حَقَدَ يَحْقِدُ حِقْدًا، والجمع الأحقاد [حقد] والحقود. ورجل حاقد ومُحَقَّد، إذا أحقده غيره.

وَالْقَحْدَة: أصل السَّام، والجمع قَحْد. وكذلك السَّقْحَة. [فحد] وناقة مِقْحَاد: عظيمة السَّام، والجمع مقاحيد.

وبنو قُحَادَة: بطن من العرب منهم أم يزيد بن القُحَادِيَة أحد فرسان بني يربوع.

وَالْقَدْح: مصدر قدحت النار أفدحها فدحًا من الزئبد وغيره. [قدح] وقدحت في نسب الرجل، إذا طعنت فيه.

وقدحت العظم، إذا نقرته بحديدة لتخرج ما فيه من فساد. وَقَدَحَ العود^(٣)، إذا وقع فيه الأكال، وكذلك السِّن. قال الشاعر (طويل)^(٤):

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بُشِينَةً بِالْقَدَى

وَفِي الْعُرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ

والقادح في الأسنان: سواد يظهر فيها.

وقدحت العين، إذا أخرجت ما فيها من الماء الفاسد.

والقوادح: الوُصوم في العيدان والعظام.

وقدحت ما في القدر، إذا اغترفته.

والمِقْدَحَة: المِعْرَفَة، معروفة.

وركي قَدُوح: تُعْتَرَف باليد.

وَالْقَدْح: معروف، اسم يجمع صغار الأقداح وكبارها.

وَالْقَدَّاح: أطراف النبات من الورق الغض.

وَالْقَدْح، قَدْح السهم: العود بلا نصل ولا قَدْذ.

وَالْقَدْح الواحد من قَدَّاح الميبر.

وقَدْح الفرسُ تقديحًا، إذا ضمر حتى يصير مثل القَدْح.

وقَدَحَتْ عَيْنُ الفرسِ وكذلك عَيْنُ البعير، إذا غارت، فهي

مَقْدَحَة، وَقَدَحَتْ فِيهَا قَادِحَة. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

فَسَالَعِينَ قَادِحَةً وَالْيَدُ سَابِحَةً

وَالرَّجُلُ ضَارِحَةً وَالْإِطْلُ مَقْبُوبُ

(٤) البيت لجميل في ديوانه ٥٣، والأغاني ٨٤/٧، وأسالي القالي ١٠٩/٢، والخصائص ١٢٢/٢، والسُّمط ٧٣٦، والخزاة ٣٨٠/٢ و٩٣/٣. ويرى: في جفني بشية.

(٥) البيت لامرئ القيس، كما سبق في ص ٢٧٨، وسيرد ص ٥١٦ أيضاً؛ وفي كل من المواضع رواية مختلفة عن صاحبها.

(١) نبه في زيادات المطبوعة إلى الفرزدق، وليس في ديوانه؛ وهو منسوب إلى جميل في مجاز القرآن ٣٦٤/١، وليس في ديوانه. والبيت بلا نسبة في اللسان (حفد).

(٢) البيت للأخطل في ديوانه ٨٣. وانظر: المخصص ٢٣٣/١٤، والمقاييس (حلق) ٣٣/٢، واللسان (حلق). وسيرد أيضاً ص ١٢٦٦.

(٣) الفعل مبني للمجهول في المصادر.

الإطل بكسر الألف والأبطل واحد، وهو الخصر، ويسمى القرب.

قال أبو بكر: إذا سمعتم يقولون فرس مقدح فإنهم يريدون أنه ضامر كالقدح، وإذا سمعتم يقولون مقدح فإنهم يريدون أنه غائر العينين.

ح د ك

[كدح] كَدَحَ الرجلُ يَكْدَحُ كَدْحًا، إذا اكتسب، وكدح لُدْنِيَاهُ وكدح لآخرته.

وتكدح جلده، إذا تخدش. وفي الحديث: «يجيء يوم القيامة وفي وجهه كُدُوحٌ وكُدُوشٌ».

وحمار مكدح، إذا كانت به آثار من عض الفحول.

وقول الله عز وجل: ﴿إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا﴾^(١)، أي عمله الذي يعمله من خير أو شر لنفسه.

ح د ل

الْحَدَلُ: تطأمن أحد المنكبين، والرجل أخذل والمرأة خذلاء.

وقوس خذلاء ومخذلة، إذا تطأمت سببها.

وأنشد^(٢) في المرأة الخذلاء لأبي محمد الفقعسي (رجز)^(٣):

له زجاج ولهأة فارض
خذلاء كالوطب نحاه الماخض

[دحل] والدحل: خضرة غامضة في الأرض تضيق من أعلاها وتتسع من أسفلها حتى يمشى فيها وربما أنبت السدر؛ هكذا يقول الأصمعي. والجمع دحول ودحال وأدحل. قال الراجز^(٤):

[وهي على غذب زوي المنهل]
دحل أبي المرقال خير الأدحل

[دلح] والدلح: مشي البعير مثقلًا. يقال: دلح بجمله، إذا أثقله جملة.

وسحاب دُلح: تدلح بما فيها من الماء. ويقال: دُلح

ودوالح.

واللدح: الضرب باليد؛ لدحه يده يلدحه لُدْحًا. [لدح] واللدح: معروف، والجمع لُحود وألحاد. ولحذت الميت [لحد] وألحدت له فهو مُلحد وملحود.

وألحد الرجل إلحادًا، إذا مال عن القصد فهو مُلحد.

وسمي اللحد لحدًا لأنه ميل به في أحد جولي القبر^(٥).

وكل مائل عن شيء لاجد ومُلجد، ولا يقال له لاجد ولا مُلجد حتى يميل عن حق إلى باطل.

وقد سمي اللحد مُلحدًا، والجمع ملاحد، وربما سمي مُلحدًا.

ح د م

الْحَدْمُ: أصل بنية احتدمت النار احتدامًا، إذا التهب؛ واحتدم البرجل، إذا غلى؛ واحتدم علي صدره غيظًا. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

[ظلت صرافن في الأرزان طاوية]

في ماجح من نهار الصيف محتدم

واحتدم الدَّمُ، إذا اشتدت حمرته حتى يسواد.

وحُدْمَةٌ، قالوا: موضع معروف، وقالوا حُدْمَةٌ، ولا يدخله ألف ولا م.

وكل شيء حَمِي فقد حتم. وكثر ذلك حتى قالوا: احتدم الشر بينهم، إذا اشتد.

والْحَمْدُ: خلاف الذم؛ حَمَدْتُ الرجلَ أَحْمَدُهُ حَمْدًا، إذا [حمد] رأيت منه فعلًا محمودًا واصطنع إليك بدأ تحمده عليها. وأحمدت الأرض أحمدها إحمادًا، إذا رضيت سُكْنَاهَا أو مرعاها.

وتقول العرب: حُماداك أن تفعل كذا وكذا في معنى قُصاراك، وهذا باب قد استقصيناه في كتاب الاشتقاق^(٧).

واشتقاق اسم محمد صلى الله عليه وسلم كأنه حُميد مرة بعد أخرى^(٨).

وقد سمّت العرب حامدًا وحُميدًا ومحمودًا وخَمَادًا وخَمْدًا.

(٦) البيت لساعدة بن جؤية في ديوان الهذليين ١٩٧/١. وانظر: إصلاح المنطق ٢٧٨، وتهذيب الألفاظ ٣٩٨، والمخصص ٧١/٩، والخزانة ٤٥٣/٣، والصاح واللان (محق). ويرد البيت ص ٥٦٠ أيضًا.

(٧) الاشتقاق ١٠.

(٨) قارن الاشتقاق ٨.

(١) الاشتقاق: ٦.

(٢) من هنا إل آخر شاهد الفقعسي: ليس في ل م.

(٣) الكامل ١٩٩/١، وأضداد الأنباري ٣٧٦، وأضداد أبي الطيب ٥٦٥، واللان (زجاج). وتروى: ولها فوارض هدلاء.

(٤) هو أبو النجم العجلي في لامية الشهيرة (أم الرجز ٤٧٧)، والأغاني ٨٢/٩.

(٥) «بعده في هامش ل ومن م: وجاني أيضًا».

أحدوثه وأحاديث وأرجوحة وأراجيح. قال الشاعر (بسيط) (١):
لو كان مِدْحَةً حَيٌّ مُنْشِراً أَحْداً
أَحْيَا أَبَاكَنَ يَا لَيْلَى الْأَمَادِيحُ

ح د ن

الدَّحْنُ: أصل بنية الدَّحْنِ، وهو العظيم البطن في غِلْظ [دحن] جسم، وقالوا دَجَنَ أيضاً.

وامرأة دِحْنَةٌ ويعبر دِحْنٌ. قال الراجز (٢):
قالوا أَلَا تَخْطُبُ قَلتِ إِنَّهُ
فَقَرَّبُوا دِعْكَنَةَ دِحْنَةَ

والدَّحْنَةُ: الأرض المرتفعة؛ لغة يمانية جاء بها أبو مالك ولم يعرفها سائر أصحابنا.

والدَّحْنُ: عيد من أعياد النَّصَارَى، ولا أحسبها عربية [دنج] صحيحة، وقد تكلمت بها العرب (٣).

والنَّدْحُ، والجمع أنداح، وهي أرض واسعة. ومنه قولهم: [ندح] لك عن هذا الأمر مندوحة، أي مُتَّع. وقد قالوا نَدَحَ أيضاً؛ قال أبو بكر: يقال نَدَحَ ونُدَحَ.

وقد سَمَّتِ العرب نادحاً ومُنادِحاً.

وبنو مُنادِح: بَطِين منهم (٤).

ح د و

الْحَدْوُ: يمكن أن يكون مصدر حدوته أحدوه حَدْواً، والاسم الحُدَاءُ يا هذا.

وَحَدَّوْءٌ: موضع بنجد.

وبنو حاوِد (٥): قبيلة من العرب. [حود]

والدَّحْوُ: مصدر دحا يدحو دَحْواً، إذا دحا به على وجه [دحو] الأرض، وقالوا: دحا يَدْحِي دَحِيًّا، وليس بالثَّبْتُ، وقال مرة أخرى: دحا يَدْحِي دَحِيًّا. قال الشاعر (بسيط) (٦):

وإنما سَمَّتِ رجال من العرب أبناءهم في الجاهلية بمحمَّد لإخبار الرُّهْبَانِ أنه سيكون نبيَّ يسمَّى محمَّداً. ومَمَّنْ سُمِّي في الجاهلية محمَّداً محمَّد بن حُمران الجُعْفِي، وهو الشويعر، سمَّاه بهذا الاسم امرؤ القيس بن حُجر حيث يقول (خفيف) (١):

أبْلَغَا عَنِّي الشُّوَيْعِرَ أَنِي

عَمَدَ عَيْنٍ قَلَّدْتُهُنَّ حَرِيماً
ومحمد بن بلال بن أحيحة، ومحمَّد بن سُفيان بن مُجاشع، ومحمَّد بن مَسْلَمَةَ الأنصاري، وغيرهم ممن قد ذكرناه في كتاب الاشتقاق (٢).

فأما أحمد فقد سُمِّي به جماعة في الجاهلية، واكتفى [به] أبو أحمد بن جحش (٣) بن رثاب الأسدي لا أعرف غيره.

وسُمِّي يَحْمَد، وهو أبو بطن من الأزدي؛ ويُحْمِد، وهو أبو بطن أيضاً.

[دحم] والدَّحْمُ: الدفع الشديد، وبه سُمِّي الرجل دَحْمَانٌ ودُحَيْمًا وسُمِّيَتِ المرأة دَحْمَةً ودَحَامٌ، وهي أحسبها بنت ثعلبة بن وائل. قال أبو النجم الراجز (٤):

لَمْ يَقْضِ أَنْ يَمْلِكُنَا ابْنُ الدَّحْمَةِ

إنما هي دَحْمَةٌ فحرَّكها احتياجاً، يعني يزيد بن المهلب.

[مدح] والمدْحُ: ضدُّ الهجاء؛ يقال: مدحتُ الرجل أمْدَحَه مَدْحاً وامتدحته امتداحاً. والمديح: اسم مشتق من المدح. والمداح فاعل والممدوح مفعول، وربما سُمِّي المدح بعينه مديحاً، وربما سُمِّي الممدوح بعينه مديحاً، إذا احتجج إليه في الشعر، كأنه فعيل معدول عن مفعول وما أقلُّ ما يُستعمل ذلك.

وَأَمْدَحَتِ الأَرْضُ أَمْدَاحاً، إذا اتَّسَعَتْ ووضحت.

وجاء في الشعر الفصيح أماديح كأنه جمع مديح مثل حديث وأحاديث، ويمكن أن يكون أماديح جمع أمدوحة مثل

(١) ملحقات ديوانه ٤٧٦، والاشتقاق ٩، والمؤتلف والمختلف ٢٠٨، والصحاح واللسان (شعر). وفي الاشتقاق: جَلَّتُهُنَّ حَرِيماً.

(٢) الاشتقاق ٨ - ٩.

(٣) ل: دججش.

(٤) لأبي النجم في اللسان (دحم).

(٥) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١١٣/١. وانظر: شرح العزوقي ٢٤٨ و١٤٧٢، والهمع ١٥٧/٢، والمقاييس (مدح) ٣٠٨/٥، والصحاح واللسان (مدح، نشر، أبي).

(٦) الثاني في الإبدال لأبي الطيب ٣٩٣/٢، والمختص ٢٨٣/١٣، وأمالى القالي ٤٤/٢، والسُّمَط ٦٨٢، واللسان (دحن، دعكن). وفي المصادر: ألا أرخلوا دِعْكَنَةَ.

(٧) المعرَّب ٤٤.

(٨) ط: «بَطِين من جُهينة، أحب، أو قُضاعة». وفي هامش ل: «إن في المعارض لمندوحة عن الكذب. ولي عن هذا الأمر مندوحة ومدح. وفي حديث أم سلمة أنها قالت لعائشة: قد جمع القرآن ذبلك فلا تُدَحِه، أي لا تؤسبه بالخروج إلى البصرة، ويُروى: لا تُبَدَحِه، بالباء، أي لا تفتحه، من البَدَح، وهو العلالة».

(٩) في الاشتقاق ٥١٠: «وحاوِد كأنك تأمر تقول: حاوِد فلاناً، مثل عاوِدته».

(١٠) يُنسب البيت إلى أوس بن حجر وإلى عبيد بن الأبرص؛ انظر انقضية الخامسة في ديوان الأول، والقصيدة الثامنة والعشرين في ديوان الثاني. وانظر أيضاً: الشعر والشعراء ١٣٦، وشرح المفضليات ٥٥ و٤٥٤، وأضداد الأنباري ١١١، والمقاييس (برك) ٢٣٠/١، واللسان (دحا). ويُروى: يترع جلد الحصى أجش مَبْرَك.

وقد سَمَّتِ العرب دِحْيَةَ وَدَحْيًا وَدَحِيَّةً.
ويَبْنُو دُحْيِيًّا: بطن من العرب.

باب الحاء والذال مع باقي الحروف

ح ذ ر

الْحَذْرُ: معروف؛ حَذِرَ يَحْذِرُ حَذْرًا، وحاذَرَ يُحاذِرُ حِذَارًا
ومحاذرة. وقد قُرئ: ﴿وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ﴾^(٧)، أي
متأهبون؛ وحذِرُونَ، أي خائفون.

والحِذْرِيَّةُ: فِعْلِيَّةٌ، الأرض الغليظة، والجمع حِذَارٌ، مُمَالٌ،
وحِذَارِيٌّ.

ورجل حِذْرِيَانٌ: شديد الفزع.

والْحِذَارِيَّاتُ: القوم يحذرون أو يندرون.

والمحذورة: الفزع بعينه. وقال قوم: بل الحرب، وأنشدوا
للأعشى (بسيط)^(٨):

[قوم بيوتهم أَمْنٌ لجارهم]

بوماً إذا ضَمَّتِ المحذورة القَرَعَا

والقَرَعُ يعني الفرق من الناس ينضم بعضهم إلى بعض
خوفاً؛ القَرَعَا والقَرَعَا، بالقاف والفاء جميعاً. قال أبو بكر:
القَرَعُ: البيوت المتفرقة، ويقال: قَرَعُ السحاب، الواحدة
قَرَعَةٌ، وهي القطع الصغار من الغيم.

وقد سَمَّتِ العرب محذراً وحذاراً وحذيراً وحذراناً^(٩).

وأبو محذورة: أوس بن بغيض مؤذن رسول الله صلى الله
عليه وسلم، أحد بني جُمَحٍ؛ هكذا يقول الرياشي^(١٠).

وقولهم حذارٍ من كذا معناه احذروا. قال الراجزي^(١١):

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ

أَوْ تَجْعَلُوا مِنْ دُونِكُمْ^(١٢) وَيَسَارٍ

والجُرْدُونُ: دُوَيْبَةٌ لَا أَقْفَ عَلَى حَقِيقَةٍ صَفْتِهَا. [حرد]

وَدَرِيحٌ: اسم، وأحب اشتقاقه من الدُرُوحَةِ، وهي دُوَيْبَةٌ [ذرح]
لها سَمٌّ قَاتِلٌ إِذَا أَكَلَتْ قَتَلَتْ، وتُجْمَعُ عَلَى ذَرَارِيحٍ وَذَرَارِيحٍ،
قال الشاعر (طويل)^(١٣):

(٧) ديوانه ١٠٧.

(٨) ط: حَذِيرًا مَحْذَرًا وَمَحْذَرًا وَمَحْذَرًا وَمَحْذَرًا وَمَحْذَرًا.

(٩) قارن الاشتقاق ١٣٣.

(١٠) سبق إنشاده ص ٣٣٠، وهما لأبي النجم.

(١١) ط: أَوْ تَجْعَلُوا دُونَكُمْ.

(١٢) البيت للحطيفة في ديوانه ١٣٠، وهو غير منسوب في اللسان (ذرح). وفي
الديوان واللسان: سقت.

[ينفي الحصى عن جديد الأرض مَبْرَكًا]

كَأَنَّهُ فَاحِصٌ أَوْ لَاعِبٌ دَاحِي

وسَمَّتِ العرب دِحْيَةَ وَدَحْيًا^(١).

ويَبْنُو دُحْيِيًّا: بطن من العرب.

وَأُدْحِي النَّعَامُ: الموضع الذي يبض فيه، والجمع
الأداحي.

[دوح] والدُّوْحُ، الواحدة دوحه، وهي الشجرة العظيمة من أي

الشجر كانت؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. ويقال: رجل
وَحْدٌ: منفرد، وقوم أُحْدَانٌ. قال أبو بكر: الواو إذا انضمت
صارت همزة. وترى هذا في موضعه مستقصى إن شاء الله^(٢).

[وحد] والواحد^(٣): أول العدد، والأحد مثل الواحد، ولا يُستعمل

أحد في معنى واحد، وتقول: رأيت أحد الرجلين ولا تقول
واحد الرجلين، وتقول: رأيت أحد عشر، ولا يُستعمل واحد
ها هنا إلا أن تريد واحداً وعشرة. ورجل واحد: منفرد، وقوم
أُحْدَانٌ، ورجل أُوحد وقوم وُحْدَانٌ.

وأحد أحاد: واحد واحد. قال الشاعر - عمرو ذو الكلب

الهُذَلِي (وافر)^(٤):

أَحَمَّ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ

أَحَادٍ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ.

[ودح] والوَدْحُ: أصل بنية وَدَحَانٌ، وهو موضع. وقد سَمَّوْا بِهِ
رَجُلًا.

ح د هـ

أهملت.

ح د ي

[حيد] الحَيْدُ: النادر^(٥) من الجبل، والجمع حُيود وأحياد.

والحُيود أيضاً: العقود في قرن الظبي والوعل.

وحادَ عن الشيء يحيد حِياداً.

[دحي] والدَّحْيِيُّ: موضع.

(١) قارن الاشتقاق ٧٧ و ٥١١ و ٥٤١.

(٢) ص ١٠٤٧-١٠٤٨.

(٣) من هنا إلى آخر بيت الهذلي: ليس في ل. م.

(٤) سبق إنشاده ص ١٠٢.

(٥) ط: «النائي».

(٦) الشعراء: ٥٦. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٥١/٢: «قوله الحريبان

وأبو عمرو ومشام بغير الف، وقرأ الباقون بالف، ومما لفتان».

[فلما رأته أن لا يجيب دعاءها]
سُقَيْتٌ^(١) على لُوحٍ دماء الذُّرَّارِحِ
والذُّرَّارِحِ: سَمٌّ قاتِلٌ. قال الراجز^(٢):

قالت له وَرِيأُ إِذَا تَنَحَّنَخِ
يا لَيْتَهُ يُسْقَى مِنَ الذُّرَّارِحِ
أو لَيْتَهُ فِي رَأْسِ رُمَحٍ بِطَرَحِ

وَحَذْفَةٌ: اسم فرس خالد بن جعفر بن كلاب، وفيها يقول
(وافر)^(٣):

فمن يَكُ سائِلاً عَنِّي فإِنِّي
وَحَذْفَةٌ كَالشُّجَا تَحْتِ الوَرِيدِ
وتَفَذَّحَتِ النَّاقَةُ وانفَذَّحَتْ، إِذَا تَفَاجَّحَتْ لِتَبُولَ، وليس [فدح]
بِالْثَّبْتِ.

ح ذ ق

حَذَقْتُ الشَّيْءَ، إِذَا قَطَعْتَهُ.
وَحَذَقَ الغَلامُ القُرْآنَ يَحْذِقُ حَذَقاً وَحَذاقاً وَحَذاقَةً، إِذَا
تَعَلَّمَهُ.

وَحَذَقَ الرِّبَاطَ يَدَ الشَّاةِ، إِذَا أَثَرَ فِيهَا.
وَحَذَقَ فَاهُ الخَلْءِ، إِذَا حَمَزَهُ، أَي قَبَضَهُ.
ورجل حُذاقِيٌّ: حديد اللسان فصيح.
وبنو حُذاقَةَ^(٤): بطن من إباد رهط أبي ذواد الإيادي وكعب
ابن مامة الإيادي. قال الشاعر (بسيط)^(٥):
إِنِّي كَفانِي مِن جَارِ هَمَمْتُ بِهِ
جارُ كجارِ الحُذاقِيِّ الَّذِي أَتَصَفَا

أَتَصَفَا: افتعل من الوصف.
والذُّحَقُ: انسلاق اللسان وانقشاره من داء يُصِيبُهُ؛ دُحِقَ [ذحق]
لسانه يذحق ذحقاً، إِذَا أَصابَهُ ذَلِكَ.

ح ذ ك

كَذَحَتِ الرِّيحُ، مِثْلُ كَثَحَتِ، إِذَا ضَرَبَتْ بِالْحَصَى وَالتُّرابِ. [كذح]

ح ذ ل

الحَذَلُ: حُمرة وانسلاق في أجفان العين ومآقيها؛ حَذَلَتْ
عَيْنُهُ تَحْذَلُ حَذَلًا، إِذَا أَصابَهَا ذَلِكَ. قال مُعَقَّرُ بنِ حمارِ
البارقي (وافر)^(٦):

فأَحْلَفْنَا مُوَدَّتَها نَقاظتِ
رَمَاقِي عَينِها حَذِلُ نَطوفُ^(٧)
والعين حَذلاء كما ترى، وربما قيل: رجل أَحْذَلُ وامرأة

ح ذ ز

أَهَمَلتُ وكذلك حالهما مع السين.

ح ذ ش

[شحد] شحذتُ السيفَ أَشحَذُهُ شَحْذاً، إِذَا جَلَوْتَهُ.
وشحذ الجوعُ مَعِدَّتَهُ، إِذَا ضَرَمَها وَقَوَّها على الطعامِ.

ح ذ ص

أَهَمَلتُ وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء والعين
والغين.

ح ذ ف

حذفتُ الأرنبَ بالعصا أَحذِفُها حَذْفاً، إِذَا رَمَيْتَها بِها.
وحذفتُ رأسَهُ بالسيفِ حَذْفاً، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ فَقَطَعْتَ مِنْهُ
قِطْعَةً.

والحَذَفُ: غنم من غنم الحجاز صغار الجُرومِ. وفي
الحديث: «لا يتخللکم الشياطينُ كأنهم بنات حَذَفٍ».

وقد سَمَّتِ العربُ حُذافَةَ^(٨)، وهو كل ما حذفته من شيء
فطرحته منه نحو وشائظ الأديم وما أشبهه^(٩). وأما تسميتهم
حُذَيْفَةً فهو تصغير حَذْفَةٍ وهي قطعة تحذفها من لحم أو غيره،
أو تصغير حَذْفَةٍ، والحَذَفُ ضرب من البَطِّ صغار الجُرومِ شُبُهَ
بالحَذَفِ.

وحذفتُ الفرسَ أَحذِفُهُ حَذْفاً، إِذَا قَطَعْتَ بَعْضَ عَيبِ
ذَنبِهِ.

واللسان (حذف). ورواية الصدر في الأغاني: أديروني أداكمو فإني؛ وربي
الأزمة والخزاة: أريظوني إراغتكم فإني.

(٦) الاشتقاق ١٦٩.

(٧) البيت منسوب إلى طرفة في الصحاح واللسان (حذف)، وليس في طبقات ديوانه
المختلفة.

(٨) السُّمَطُ ٤٨٤، والخزاة ٢٩٠/٢ و١٥/٣، واللسان (حذل).

(٩) سقط البيت من ل م.

(١) م: سُقَيْتِ.

(٢) سبق الأول والثاني ص ٢٣٦.

(٣) الاشتقاق ٨٢ و١١٨.

(٤) في هامش ل: «الوشائظ: ما ألقى من الأديم، وهو خلاف الصميم، والصميم
من كل شيء: خالص».

(٥) الأغاني ١٢/١٠، والأزمة والأمكنة ٣٤٠/٢، والخزاة ٣٧٧/٤، والصحاح

حَذَلَاءُ. وأنشد^(١) للعجاج (رجز)^(٢):

ما بال جاري دمعك المهلَّل
والشوق شاحٍ للعيون الحُدَل

وقال البغداديون: الحُدَل بالخاء. قال أبو حاتم: لا أدري أي شيطان فسر لهم البيت، قالوا: إذا بكى أصحابه خذلهم فلم يبك معهم.

وحَذَبلاء: موضع.

والحُدَالَةُ: مثل الحُثَالَةِ، وهي حُطَامُ التَّنِّ ونحوه.

والحُدَل: ضرب من حَبِّ الشجر يُخْبِز ويؤكل في الجَذْب. قال الراجز^(٣):

إنَّ بَوَاءَ زَادَهُمْ لَمَّا أَكَلْ
أَنْ يَحْذِلُوا فَيَكْثُرُوا مِنَ الْحَدَلْ

وحُدُول المرأة: حاشية إزارها أو ذيل قميصها.

والحُدَل: استدارة ذيل القميص. قال عمر بن الخطاب رحمه الله لابنة عمرو بن حُمَمَةَ لَمَّا زَوَّجَهَا مِنْ عَثْمَانَ فَبَعَثَ إِلَيْهَا صَدَاقَهَا أَرْبَعَةَ آلَافِ دِرْهَمٍ فَقَالَ لَهَا: هَلْمِي حُدَلْكَ، أَي ذَيْلَكَ، فَصَبَّ فِيهِ الْمَالُ فَقَسَمْتُهُ فِي قَوْمِهَا وَتَجَهَّزَتْ مِنْ مَالِهَا؛ وَهِيَ أُمُّ عَمْرٍو^(٤) بِنْتُ عَثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ.

[ذحل] والدُّحُل: مثل الثار سواء، والجمع أذحال وذُحول، وهو الوَغَم.

ح ذ م

الحَذْم: المشي السريع الخفيف.

وكلَّ شيءٍ أَسْرَعَتْ فِيهِ فَقَدْ حَذَمْتَهُ، وَبِهِ سُمِّيَتْ الْأَرْبُ حُدْمَةً. وَفِي أَحَادِيثِ الْأَعْرَابِ أَنَّ الْأَرْبَ قَالَتْ: اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي حُدْمَةً لُدْمَةَ أَسْبَقِ الطَّالِعِ فِي الْأَكْمَةِ^(٥)؛ وَقَالَ الْيَرْبُوعُ: اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي أَحْوَى وَأَلْوَى واجعل أسفله عند فيه.

وقال عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، للمؤذِّن: «إذا

(١) من هنا... فلم يبك معهم: ليس في ل م.

(٢) مطلع أرجوزة في ديوانه ١٣٩، والمعاني ٧٩٦، والمختص ٥٠/٦، والعر (حذل) ٢٠٠/٣، واللسان (حذل). وسيرد الأول ص ٦١٤، والثاني في ٦٢١ أيضاً.

(٣) الصحاح واللسان (حذل)؛ وفيهما: زادكم.

(٤) ل م: أم محمد. والصواب ما أثبتناه وهو موافق للطبوعة. وفي الاشتقاق ٥٠٥: عمرو بن حُمَمَةَ، وفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم. وأم عمرو هنا بنت عمرو بن جُنْدَب، امرأة عثمان بن عفان، وهي أم عمرو وأبان وخالد: بني عثمان.

(٥) أيضاً ص ٧٠١.

أَذْنَتْ فترسل وإذا أقمْت فأحذِمُ»، أي أسرع.

وقد سُمَّت العرب جَذِيماً وحَذِيماً^(٦)، الياء زائدة.

والمَذْح: احتراق الفَجْدَيْنِ مِنَ الْمَشْيِ إِذَا احْتَكَا؛ مَذْح [مذح] يَمْذَح مَذْحاً. قال الأعشى (رمل)^(٧):

فِيهِمْ سُرْدٌ دَقَقَ سَمْعِيهِمْ

كَالْخَصِي أَشْعَلِ فِيهِنَّ الْمَذْحُ

وقال الراجز^(٨):

إِنَّكَ لَوْ صَاحَبْتِنَا مَذْحَتِ

وَحَكَّكَ الْجِنُّونَ فَاَنْفَشَحَتِ

وَقُلْتَ هَذَا صَوْتُ دَيْكٍ تَحْتِي

انْفَشَحَتِ: تَوَسَّعَتْ.

ح ذ ن

رجل حُدُنَّة: صغير الأذنين خفيف الرأس، وهما الحُدُنَّتَانِ^(٩)، يعني الأذنين، الواحدة حُدُنَّة. وأنشد (رجز)^(١٠):

كَأَنَّمَا حُدُنَّتَاهَا بَاعَ

والْحَنْذُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَنَذْتُ اللَّحْمَ أَحْنِذَهُ حَنْذاً، وَهُوَ أَنْ [حند] تَشَوَّبَهُ عَلَى الْحِجَارَةِ حَتَّى يَنْضَجَ، وَاللَّحْمُ حَنِذٌ وَمَحْنُودٌ.

وحندتُ الفرس أحنذَه حَنْذاً وَجِنَاداً، وَهُوَ أَنْ تَسْتَحْضِرُهُ شَوْطاً أَوْ شَوْطَيْنِ ثُمَّ تُظَاهِرُ عَلَيْهِ الْجِلَالَ حَتَّى يَبْرُقَ فَيَذْهَبَ رَهْلاً، وَالْفَرَسُ مَحْنُودٌ وَحَنِذٌ.

وقد سُمَّت العرب حَنْذاً.

ح ذ و

الحَذْوُ: مصدر حَذَرْتُ النعل أحذوها حَذْواً وجذاءً.

والجِذَاءُ: النعل بعينها، يدل على ذلك حديثه صلى الله عليه وسلم في هَوَامِي الْإِبِلِ^(١١): «مَا لَكَ وَلَهَا مَعَهَا جِذَاؤُهَا

(٦) قارن الاشتقاق ١١٨ و ٢٥٣.

(٧) ديوانه ٢٤٥، والصحاح واللسان (مذح). وأشملت، بالبناء للمعلم في المصادر، وبالبناء للمجهول في ل م.

(٨) سبق إنشاد الأبيات ص ٤٧٧.

(٩) ل: وهي الحُدُنَّتَانِ، واستجزنا تغييره؛ وليس في الأصول الأخرى.

(١٠) البيت منسوب لجربير في اللسان (حذن)، وانظر مطبوعات ديوانه ١٠٣٢. وهو غير منسوب في الصحاح (حذن)، والمختص ٨٢/١. وفي المصادر:

* يا ابن النبي حُنْدُنَاتَاهَا بَاعَ *

(١١) في هامش ل: «هوامي الإبل جمع هامة وهي التي قد نفرت وهامت على وجهها».

وسقاؤها»، يريد أنها تقوى على المشي وتصبر على العطش.
والْحُدْوَةُ^(١): القطعة من اللحم؛ حَذَوْتُ له حُدْوَةً وحُدْوَةً
وحُدْوَةً وهي مثل الحُرَّة، وقد رُوِيَ هذا البيت (بيط)^(٢):
تَكْفِيهِ حُرَّةٌ فَلِذِّ [إِنْ أَلَمَّ بِهَا
مِنَ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شُرْبَهُ الغُمْرُ
وحُرَّةٌ فَلِزِّ بالزبي.

والْحُدْيَا: ما أعطيته صاحبك من غنيمة أو جائزة.
ومن أمثالهم: «بين الحُدْيَا والحُلْمَةِ»^(٣)، يُضْرَبُ مثلاً
للرجل الذي يسألك فإن لم تُعْطِه اختلسك. ويقال: حذوته
أخذوه حذواً وأحذيته أحذيه إحداء، والاسم الحُدْيَا، مقصور.

[وذح] والوَذْح: ما تعلق بأصواف الضأن من أبوالها وأبعارها،
الواحدة وَذْحَةٌ. والوَذْحُ في الغنم كالعَبَسِ في الإبل، إلا أن
ذلك من الخَطَرِ وهذا من التعلُّق. قال الأعشى (رمل)^(٤):
وترى الأعداء حولي شُرّاً
خاضعي الأعناق أمثال الوَذْحِ^(٥)
ويروى: بُسراً خُضِعَ الأعناق.

ح ذ هـ

أهملت.

ح ذ ي

مواضعها في المعتل تراها إن شاء الله^(٦).

باب الحاء والراء مع ما بعده من الحروف

ح ر ز

استعمل من وجوها الجرز: معروف.
وكل شيء ضمته وحفظته فقد أحرزته إحرزاً والشيء
مُحْرَزٌ.
واحترزت: امتنعت.

ومصدر أحرزت: إحرز.

والموضع الحرز: الذي يُحرز فيه الشيء.

وقد سمّت العرب مُحْرِزاً وحَرِيزاً وحَرَّازاً.

وحزرت الشيء أحرزه حَزْراً، إذا عرفت مقداره أو ظنته؛ [حزر]

حَزَرَ يحزِرُ ويحزُرُ، والضمُّ أكثر، حَزْراً.

وحَزَرَ اللبنُ والنيذُ، إذا اشتدَّت حموضته، فهو حازِرٌ. قال

الشاعر (رجز)^(٧):

يا عَمَرَ بن مَعْمَرٍ لا منتظرٌ

بعد الذي عدا القُروصَ فحَزَرَ

أي تجاوز حذو وقدره مثل اللبن الذي تجاوز القُروصَ
فحَزَرَ.

وحَزْرَةُ المال: خياره، والجمع حَزْرَات، الواحدة حَزْرَةٌ.

وبه سُمِّي الرجل حَزْرَةً. وفي الحديث: «لا تأخذوا حَزْرَاتِ
أنفُسِ الناس»، يريد خيار أموالهم.

ويقال: زرحه بالرُمحِ زَرْحاً، إذا زجَّه به، وليس بَيَّت. [زرح]

والرَّرْحُ من قولهم: رَرَّحَ البعيرُ، إذا ألقى نفسه من [زرح]

الإعياء، وإبل رَزَّحِي ورَزَّاحِي. وبه سُمِّي الرجل رِزَّاحاً^(٨).

قال الأعشى (رمل)^(٩):

قد تَفْتَقَنَ من العيش إذا

قام ذو الضَّرِّ هُزْلاً ورَزَّح

ويروى: من العُسن، وهو الشحم العتيق.

والزَّرْحُ: تزحُرُ الحُبْلَى عند الولادة. وقد سَمَّوا زَحْراً. قال [زحر]

الراجز^(١٠):

إني زعيم لك أن تزحري

عن وافر الهامة غبل المشفر

والزَّحِير: داء يصيب البطن معروف، والزَّحَار أيضاً.

ويقال: زحره بالرُمحِ زحراً، إذا زجَّه^(١١).

ح ر س

الحَرْس: الدهر. قال الراجز^(١٢):

(٧) الرجز للمعجاج في ديوانه ٤٧، والكتاب ٣١٤/١، والمعاني الكبير ٨٥٦
و١١٣٩.

(٨) في الاشتقاق ٥١: «ورزاح كأنه جمع رزيع، وهو الذي قد أجهده الهزال».

(٩) ديوانه ٢٤٥؛ وفيه: «من العُسن»، ولعله بالعين المهملة.

(١٠) العين (زحر) ١٥٨/٣ و(نخر) ٢٥١/٤، واللسان والتاج (زحر). وفي هذه
المصادر: عن وافر الوجهة ضخم المنخر.

(١١) في اللسان عن ابن دريد أنه ليس بَيَّت؛ وهذا ما قاله ابن دريد في (زرح)!

(١٢) الصحاح واللسان (حرس).

(١) كذا بالضم والكسر في ل م؛ والذي في المعجمات بالكسر.

(٢) البيت لأعشى باهله، كما سبق ص ٥٦.

(٣) المستقصى ١٧/٢.

(٤) ديوانه ٢٤٥، والمختص ١٢/٨، واللسان (وذح). وفي المختص واللسان:
فترى الأعداء.

(٥) سقط البيت من ل م.

(٦) ص ١٠٤٨.

في نعمة عيشنا بذاك حرساً

والحرس: مصدر حرس الشيء أحرسه حرساً وحراسة وحريسة.

وفي الحديث: « لا قَطَع في حريسة الجبل »، أي ما امتنع به في الجبل.

والمحرس: الموضع الذي يحرس فيه.

[حمر] والحمر من قولهم: حمرتُ العمامة عن رأسي حمرأً، إذا كسفتها، وكذلك الثَّقاب وما أشبهه.

وحمرتُ الريحُ السحابَ، إذا كسفته.

والحاسر في الحرب: الذي لا يزرع عليه ولا يغفر.

وحير الرجل يحسر حرةً وحسراً، إذا كمد على الشيء الفاتت وتلهف عليه.

وحيرتِ الناقة حوراً، إذا أُغيت، وأحسرتها أنا إحساراً، إذا أتعتها.

وحسرتُ البيت، إذا كنته، والمِحسرة: الميكنة في بعض اللغات.

وحسرتُ البصرُ، إذا كلَّ عن النظر فهو حاسر وحير.

[رسح] والرَّسح: خفة لحم الأليتين ولصوقهما؛ رسيح يرسح رسيحاً؛ رجل أرسح وامرأة رسحاء، والرَّسح والرَّصع^(١) والزَّلل واحد. ويوصف الذئب بالرَّسح.

[سحر] والسحر: الرثة وما تعلق بها، وجمعه أسحار وسحور. وفي حديث عائشة رضي الله عنها: « مات رسول الله صلى الله عليه وسلم بين سحري ونحري »، أي في موضع السحر من ظاهر.

وفرس سحير: عظيم الجوف.

ويقال للرجل: انتفخ سحرك، إذا فرغ وجبن.

والسحر والسُّحرة واحد؛ قال أبو حاتم: قال أبو عبيدة: يقال: الجوف نصفان، فنصفه الأعلى فيه السحر بضم السين، وهو ما تعلق الخلق والمريء والنصف الأسفل فيه القصب، وهو البطن. فسألت الأصمعي فلم يعرف السحر بالضم، وهو معروف. ويسمى السحر وما تعلق به مما يتزعه القصاب

(١) ط: « والرَّصع ».

(٢) الشعراء: ١٥٣.

(٣) في مجاز القرآن ٨٩/٢: « وكل من أكل من إنس أو دابة فهو مسحر، وذلك إن له سحراً يقري بجمع ما أكل فيه » (الشعراء: ١٥٣).

(٤) البيت للبيد في ديوانه ٥٦. وانظر: مجاز القرآن ٨٩/٢، والبيان والبيان ١٨٩/١، والحيوان ٢٢٩/٥ و ٦٣/٧، والمقاييس (سحر) ١٣٨/٣، والصحاح

واللسان (سحر). وفي مجاز القرآن: في هذا الأنام.

(٥) سبق إنشاد الثاني ص ٤٤٠. وانظر: الديوان ٩٧، وتوادر أبي سهل ٣٣٩،

سحارة.

واختلف الناس في قوله جل وعز: ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمَسْحُورِينَ ﴾^(١)، فقال قوم: من المرزوقين الذين لا بُدَّ لهم من الغذاء؛ وقال آخرون: كل ما كان له سحر فهو مسحور، والمعنيان متقاربان. وقال أبو عبيدة^(٢) في قوله جل وعز: ﴿ إِنَّمَا أَنْتَ مِنَ الْمَسْحُورِينَ ﴾، أي ممن له سحر، يريد المخلوقين. قال الشاعر (طويل)^(٣):

فإن تألينا فيم نحن فإننا

عصافير من هذا الأنام المسحور

ويقال: المسحر: المرزوق الذي يأكل الرزق. وقال امرؤ القيس (وافر)^(٤):

أرانا موضعين لحتم غيب^(٥)

ونسحر بالطعام وبالشراب

عصافير وذبان ودود

وأجراً من مجلحة الذئاب

وأسحر^(٦) القوم إسحاراً، إذا خرجوا في السحر؛ والسُّحرة والسحر واحد؛ وخرج القوم بسُّحرة ومُسجِرِينَ.

واستحَرَ الطائرُ، إذا غرَّد في السحر. قال امرؤ القيس (مقارب)^(٧):

كأن المدام وصوب الغمام

وريح الخزامى ونشر القطر

يعلُّ بها برد أنيابها

إذا غرَّد الطائر المُسحِر

أي الذي يغرَّد في السحر.

والأسحار: جمع سحر، وكذلك الأسحار جمع سحر، ويُجمع السحر سُحوراً ولا يجمع السحر إلا أسحاراً.

وتقول العرب: لقيته بأعلى سحرتين، أي في وقت السحر.

وتقول العرب: أتيت بسحر، ولا تقول: أتيت سحراً. وقال

الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: لا تقول العرب: خرجنا سحراً، إنما يقولون: خرجنا بسحر، ولقيته أعلى سحرتين.

وفي التنزيل: ﴿ نَجِّنَاهُمْ بِسَحْرِ ﴾^(٨).

والبيان والبيان ١٨٩/١، والحيوان ٢٢٩/٥، ومجالس ثعلب ٥٦٩، وللمختص

٢٧/١ والعين (سحر) ١٣٥/٢، والصحاح واللسان (سحر).

(٦) لامر غيب.

(٧) « من هنا... أتيت سحراً: به تقديم وتأخير في الأصول.

(٨) ديوانه ١٥٧ و ١٥٨، والشعر والشعراء ٥٦، وتهذيب الألفاظ ٤٩٣، وحلمة ابن

الشجري ١٩٢، والصحاح واللسان (سحر، خزم)، واللسان (قطر). وفي

الديوان: يُعلُّ به. وانظر ص ٧٥٨ أيضاً.

(٩) القمر: ٣٤.

أم على العهد فإعلمي أنه
خَيْرُ مَنْ رَوَّحَ مَالاً وَسَرَّحَ
وَسَرَّحْتُ الْعَبْدَ، إِذَا أَعْتَقْتَهُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.
وَبَنُو مَسْرُوحٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.
وَبَنُو سَرَّحٍ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ^(٦).
وَالسَّرِيَّاحُ: الْجَرَادُ.
وَالسَّرِيحَةُ: الْقِطْعَةُ مِنْ قِدِّ تُشَدُّ بِهَا نِعَالُ الْإِبِلِ فِي
أَرْسَافِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٧):
وَطَرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَعْمَلَاتِ
دَوَامِي الْأَيْدِ يَخِيظُنَّ السَّرِيحَا
قَوْلُهُ الْأَيْدِ، يَرِيدُ الْأَيْدِي.
وَكذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ^(٨) قَدَدْتَهُ مُسْتَطِيلًا فَهُوَ سَرِيحٌ.

ح ر ش

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا: الْحَرَشُ، وَهُوَ أَنْ يَعْمَدَ الرَّجُلُ إِلَى
جُحْرِ الضَّبِّ فَيَضْرِبُهُ بِيَدِهِ فَيُرَى الضَّبُّ أَنَّهُ حَيَّةٌ فَيُخْرَجُ إِلَيْهِ
مَذْبُوبًا، أَيْ بِذَنْبِهِ، فَرُبَّمَا قَبِضَ عَلَيْهِ فَامْتَلَخَهُ^(٩)، أَيْ انْتَزَعَهُ،
وَرُبَّمَا اسْتَرَوْحَ^(١٠) فَخَدَّعَ فَلَا يُقَدَّرُ عَلَيْهِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «أَنْتَ
أَخْدَعُ مِنْ ضَبِّ حَرَشْتِهِ»^(١١). يُقَالُ: حَرَشْتُ الضَّبَّ وَاحْتَرَشْتَهُ
بِمَعْنَى.

وَحَرَشْتُ الْبَعِيرَ بِالْعَصَا أَوْ بِالْمِخْجَنِ، إِذَا حَكَكْتَهُ بِطَرْفِهَا
لِيَمْشِي. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ جَرَّاشًا.

وَالْمِخْرَاشُ: الْمِخْجَنُ الَّذِي يُحْرَشُ بِهِ الْبَعِيرُ.
وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «هَذَا أَجَلٌ مِنَ الْحَرَشِ»^(١٢)، وَأَصْلُ
ذَلِكَ أَنَّ الْعَرَبَ كَانَتْ تَقُولُ: قَالَ الضَّبُّ لِابْنِهِ: يَا بَنِي أَحْذِرِ
الْحَرَشَ، فَسَمِعَ يَوْمًا وَقَعَ مِحْفَارٌ عَلَى فَمِ الْجُحْرِ فَقَالَ: يَا أَبَتِ
أَهَذَا الْحَرَشِ؟ قَالَ: يَا بَنِي، هَذَا أَجَلٌ مِنَ الْحَرَشِ.

(٦) فِي الْاِسْتِثْقَاءِ ١١٣: «وَاسْتِثْقَاءُ سَرَّحٍ إِذَا مِنْ السَّرَّحِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ،
وَإِنَّمَا مِنْ قَوْلِهِمْ: أَتَاكَ الشَّيْءُ سَرَّحًا: سَهْلًا».

(٧) يُنْسَبُ الْبَيْتُ إِلَى يَزِيدِ بْنِ الطَّرْفِيِّ (وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ) وَإِلَى الْمُضَرَّسِ بْنِ رَبِيعِ
الْأَسَدِيِّ، كَمَا جَاءَ فِي الْمَقَاصِدِ النُّحْوِيَّةِ ٥٩١/٤. وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَيُوهُ مَرْتِنٌ فِي
الْكِتَابِ (٩/١ وَ ٢٩١/٢) عَلَى حَذْفِ الْبَاءِ مِنَ الْأَيْدِي. وَانظُرْ: الْخَصَائِصُ
٢٦٩/٢ وَ ١٣٣/٣، وَالْمَنْصَفُ ٧٣/٢، وَالْإِنْصَافُ ٥٤٥، وَالْمَعْنَى ٢٢٥،
وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (ثَمَنٌ، يَنْبِيءٌ)، وَاللِّسَانُ (جَزْزٌ، خَبِطٌ).

(٨) ط: «كُلُّ سَيْرٍ».

(٩) م ط: «فَامْتَلَخَهُ».

(١٠) كَتَبَ تَحْتَهُ فِي ل: «بَيْنَ نَسَمِ الرَّائِحَةِ».

(١١) الْمَنْصَقِيُّ ٩٥/١.

(١٢) الْمَنْصَقِيُّ ٣٨٤/٢. وَانظُرْ الْاِسْتِثْقَاءَ ٢٩٨.

وَالسَّحُورُ: مَا أَكَلَ فِي السَّحْرِ.
وَالسَّحْرُ: مَعْرُوفٌ؛ سَحَّرَ بِسَحْرٍ سَحْرًا، وَالْفَاعِلُ سَاحِرٌ
وَسَحَارٌ.
[سَرَح] وَالسَّرْحُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ كُلُّ شَجَرَةٍ
طَوِيلَةٍ سَرَّحَةٌ. قَالَ عَتْرَةُ (كَامِلٌ)^(١):
بَطَلٌ كَانَ ثِيَابِهِ فِي سَرَّحَةٍ
يُحْدَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِنَوَامٍ
وَسَرَّحْتُ الرَّأْسَ تَسْرِيحًا، إِذَا خَلَّتْ الشَّعْرُ بِالْمُشْطِ.
وَالْمُشْطُ يُسَمَّى الْمِسْرَحَ، فَأَمَّا قَوْلُهُمُ الْمِشْطُ فَخَطَأٌ إِلَّا أَنْ
يَقُولُوا مِشْطًا.
وَبَنُو سَرَّحٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.
وَأَعْطَى فَلَانٌ فَلَانًا عَطَاءً سَهْلًا سَرَّحًا. وَقَالَ رَجُلٌ لِرَجُلٍ:
إِنْ عَطَاءُكَ لَسَرِيحٍ وَإِنْ مَنَعَكَ لَمُرِيحٍ.

وَالسَّرْحَانُ: الذَّنْبُ. وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَسْمَوْنَ الْأَسَدَ سِرْحَانًا.
قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ (وَافِرٌ)^(٢):
بِهِ السَّرْحَانُ مَفْتَرَشًا يَدِيهِ
كَأَنَّ بِيَاضَ لَبْتِهِ الصَّدِيغُ

الصَّدِيغُ: الصَّبْحُ^(٣)، وَلَيْسَ فِي أَلْوَانِ الذَّنْبِ بِيَاضٌ.
وَسِرْحَانٌ: اسْمٌ رَجُلٍ كَانَ مِنْ صَعَالِيكِ الْعَرَبِ. وَمِنْ
أَمْثَالِهِمْ: «سَقَطَ الْعَشَاءُ بِهِ عَلَى سِرْحَانٍ»^(٤)، يَعْنُونَ سِرْحَانَ
هَذَا، وَلَهُ حَدِيثٌ.

وَسَرَّاحٌ: اسْمٌ فَرَسٍ، مَعْدُولٌ.
وَيُجْمَعُ سِرْحَانٌ سَرَّاحِينَ وَسِرَّاحًا.
وَسَرَّحْتُ الْمَاشِيَةَ، إِذَا غَدَوْتُ بِهَا إِلَى الْمَرْعَى. وَرُبَّمَا قِيلَ:
سَرَّحَتِ الْمَاشِيَةَ فَيُجْعَلُ الْفِعْلُ لَهَا.

وَالْمَالُ سَارِحٌ وَمُرَّاحٌ؛ لَا يُقَالُ إِلَّا كَذَلِكَ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ
(رَمَلٌ)^(٥):

(١) مِنَ الْمَعْلَقَةِ؛ دِيْوَانُهُ ٢١٢. وَهُوَ شَهِيدٌ عِنْدَ النُّحَوِيِّينَ عَلَى مَجِيءِهِ فِي بَعْضِ
عَلَى. وَانظُرْ: أَدَبُ الْكَاتِبِ ٣٩٤، وَالْمَنْصَفُ ١٧/٣، وَالْخَصَائِصُ ١٣١٢/٢
وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٢١/٨، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ١٦٩، وَالخَزَائِنَةُ ١٤٥/٤. وَسِيرِدُ الْبَيْتِ
ص ١٣١٥ أَيْضًا.

(٢) دِيْوَانُهُ ١٤٢ وَهُوَ مَنْسُوبٌ فِي اللَّسَانِ (صَدَعٌ) إِلَى الشَّمَّاحِ، وَانظُرْ دِيْوَانَهُ ٤٤٧.
وَالْبَيْتُ أَيْضًا فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ١٧٦، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ ١٩٣، وَالْعَيْنُ (صَدَعٌ)
٢٩٢/١ وَ (فَرَشٌ) ٢٥٥/٦، وَاللِّسَانُ (فَرَشٌ، صَدَعٌ). وَفِي الْعَيْنِ: تَرَى
السَّرْحَانَ.

(٣) ل: «الصَّدِيغُ: الْفَيْحُ!»

(٤) الْمَنْصَقِيُّ ١١٩/٢.

(٥) دِيْوَانُهُ ٢٣٩.

ويقال: حرَّشْتُ بين القوم وأرَّشْتُ بينهم^(١)، إذا نقلت كلام بعضهم إلى بعض.

والحرشاء: حبة نبت شبيهة بالخردل. قال الراجز^(٢):

وانحَّتْ من حرشاءٍ فُلجٍ خردلُ
وأقبل النملُ قِطاراً يَنْقُلُهُ

والحرش: دويبة أكبر من الدودة على قدر الإصبع لها قوائم كثيرة. قال أبو حاتم: هي التي يسميها الناس: دخال الأذن.

والحرش: مجامعة المرأة وهي مستلقية.

وقد سمَّت العرب حريشاً ومحرشاً وجراشاً^(٣).

[حشر] والحشر: معروف؛ حشرتهم أحشرهم حشراً، إذا جمعهم.

والمحشر: مجتمعهم في الموضع الذي يحشرون فيه.

وسهم حشر: خفيف.

وأذن حشرة: مؤللة، أي دقيقة.

ويقال حشرتهم السنة، إذا أصابهم الضر حتى يهبطوا

الأمصار. قال الراجز^(٤):

ولا نجا من حشرها المحشوش

وحش ولا طمش من الطموش

وحشرات الأرض: دوابها الصغار، واحدها حشرة، مثل

اليرابيع والضباب والقنافذ وما دون ذلك.

ودابة حشورة، إذا كان مُلَزَز الخلق شديدته.

ويقال للعظيم البطن من الرجال: حشور.

[رشح] ورشح الماء والعرق يرشح رشحاً ورشحاناً، إذا خرج من

الإنسان أو السقاء أو القربة وكل جلد رشح بالعرق.

والمبرشحة: يلد أسماط يطرح من تحت السرج ليقية من

رشح العرق.

ورشحت مالي، إذا أحسنت القيام عليه.

ورشحت المولود، إذا أحسنت غداءه وتربيته. قال الشاعر

(مقارب):

(١) الإبدال لأبي الطيب ٥٥١/٢.

(٢) الرجز لأبي النجم، كما سبق ص ٢١٨.

(٣) الاشتقاق ٢٥٧ و ٢٩٨ و ٤٤١.

(٤) هروية؛ انظر: ديوانه ٧٨، وأضداد أبي الطيب ١٩٦، والعيون (حشر) ٩٢/٣.

والمقاييس (حش) ٦٦/٢ و (طمش) ٤٢٥/٣، واللان (حشر، طمش).

وفي الديوان: وما نجا.

(٥) ط: «أحاشها».

وَيُفْلِرُ تُرَشِّحُهُ أُمُّ

مَتَى تُنَدِّعُ تَتْرَكُهُ قَدْ أَنْفَرِدَا

وكل ما دبَّ على الأرض من خاشبنا^(١) فهو راشح. وفي

كلام بعض أهل التوحيد: فما في الأرض مدبُّ راشحة ولا مُتَنُّ سابحة^(٢).

ورشح الندى النبات، إذا رباها.

وأرشحت الناقة ولدها، إذا دنا من الفطام وأرادت فطامه،

فهي مُرشِّحٌ وولدها راشح. قال الشاعر (بيط)^(٣):

كَأَنَّ فِيهِ عِشَاراً جِلَّةً شُرْفَاً

من آخر الصيف^(٤) قد همت بإرشاح

والشحر أحسبها كلمة يمانية؛ يقال: شحر فاه، إذا فتحه، [شحر]

في معنى شحا.

والشحر: موضع باليمن معروف. وشحر عُمان: موضع

باليمن؛ يقال شحر وشحر بفتح الشين وكسرها، والكسر

أفصح.

والشحير: ضرب من الشجر، وليس بثبت.

والشرح من قولهم: شرحت لك الأمر أشرحه شرحاً، إذا [شرح]

أوضحته وكشفته.

والشريحة من اللحم: القطعة المرققة، والجمع شرائح.

وينو شرح: بطن من العرب.

وشرح الله صدره فانشرح، إذا اتسع لقبول الخير.

وكل قطعة من اللحم فهي شريحة وشريحة.

وربما سُمِّي فرج المرأة شريحاً، كناية.

وقد سمَّت العرب شريحاً^(٥).

ح ر ص

الجرص: معروف. ويقال: حرص يحرص حرصاً وحرص

يححرص حرصاً. وقد قرئ: ﴿إِنْ تَحْرِصْ عَلَى هُدَاهُمْ﴾^(٦)،

وإن تحرص، والكسر أكثر.

ويقال: رجل حريص على الشيء.

والحارصة: الشجة التي تحرص الجلد، أي تقشره. يقال:

حَرَصْتُ رَأْسَهُ أَحْرَصَهُ حَرَصاً؛ وما أصابه إلا بحريصة؛

(٦) ط: «ولا في البحر سلك سابحة».

(٧) البيت من القصيدة الخامسة في ديوان أرس، وهي القصيدة الثامنة والعشرون في

ديوان عبيد. وانظر: أمالي القاضي ١٧٧/١، ومختارات الشجري ٤٩/٢.

ويروى: شعاً لهايم قد همت...

(٨) م: «من آخر الليل».

(٩) انظر مشتقات (شرح) في الاشتقاق ٩١ و ١١٤ و ٣٦٧.

(١٠) الحل: ٣٧.

وسحابة حارضة وخريصة؛ والحارصة: السحابة تحرص الأرض، أي تقشر وجهها بشدة المطر.

والجُرْصِيَان: لحمه حمراء بين الجلد والصفاق.

[حصر] والحَصْر: مصدر من قولهم: حصرت الرجل أحصره

وأحصره، إذا حبسته. وأصل الحصر الضيق، ومنه الحَصْر: احتباس النَجْو، كناية عن ضيق مخرج ذي البطن.

وحَصِر الرجلُ في كلامه وخطبته، إذا عَيِيَ عنها.

والحَصِير: الذي لا يبوح بسرّه. قال الشاعر (كامل)^(١):

ولقد تَسَقَطَني الوُشَاءُ فصادفوا

حَصِيرًا بِسْرِكٍ يَا أَمِيمَ ضُنِينَا

والحَصِير: اللحمة المعترضة في جنب الفرس تراها إذا

ضَمَرَ.

والحَصِير: المَلِك، كأنه حَصِيرٌ، أي حَجِبٌ. قال الشاعر

(كامل)^(٢):

ومقامة غَلَبِ الرقاب كأنهم

جُنٌ لَدَى بَابِ الحَصِيرِ قِيَامٌ

والمَحْصِرَة: قَبْ صغير يُحْصِر به البعير وتلقى عليه أداة

الراكب، واسمه الحِصَار أيضاً، والبعير محصور.

والحَصِير المعروف عربي صحيح، وسُمِّي حَصِيرًا لانضمام

بعضه إلى بعض. والحَصِير أيضاً: المَحْجِس، وكذا فُسْر في

التنزيل في قوله عز وجل: ﴿وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ

حَصِيرًا﴾^(٣)، أي مَحْجِبًا.

وأحصرتُ الرجلَ إحصاراً، إذا منعتَه من التصرف فكان

الحَصْر الضيق، والإحصار المنع؛ وحصرتُ الرجلَ عن

وجهه، إذا منعتَه عنه. وفي التنزيل: ﴿فَإِنْ أَحْصِرْتُمْ﴾^(٤)،

فإن مُنعتُم من علة أو عائق؛ كذا يقول أبو عبيدة.

وأحصِر الرجلُ، إذا مُنِع من التصرف بمرض أو عائق.

وحصرتُ البعيرَ أحصره وأحصيره حَصْرًا، إذا شدتَه

بالحِصَار، وهو كساء يُطرح على ظهره ثم يُكتفل.

والصُّحْرَة والصُّحْر: لون أحمر يضرب إلى الغبرة^(٥). وأتان [صحرا]

صَحْرَاء. وبه سُميت الصَّحراء للونها.

وصُحْر: اسم أخت لقمان^(٦) بن عاد. ومن أمثالهم: «ما

لي إلا ذَنْبُ صُحْرٍ».

والصُّحْر: جمع صُحْرَة، وهي قطع من الأرض تنجاب عن

رَقَّة.

وصُحَار: موضع.

والصُّحَار: عَرَق الخيل، وقالوا: حُمِي الخيل.

وأبنا صُحَار: بطنان من العرب يُعرفان بهذا الاسم، وسُميا

بذلك لأنهما أول من أصر من تهامة^(٧).

ويقال: صحرتَه الشمسُ، كما يقولون صهرته، سواء، إذا

ألمت دماغه.

ورجل أصرُّ وامرأة صَحْرَاء، إذا كان في شعرهما صُحْرَة،

أي حُمرة.

وأصحرَ القومُ، إذا برزوا إلى الصحراء.

ولبن صَحِير: مثل الوغير سواء. وهو الذي تُحمى الحجارة

وتُطرح فيه حتى يَخْتَر. قال الشاعر (وافر)^(٨):

[يَبِيشُ المَاءُ فِي الرِّبَلَاتِ مِنْهَا]

نَشِيشُ الرُّضْفِ فِي اللِّبَنِ الوَغِيرِ

الرواية: الصُّحِير.

والصُّرْح: الأرض المملئة، ويقال: بل القصر المملئ [صرح]

صرح؛ وهذا خطأ لأنهم يقولون: صَرَحَة الدار، يريدون

ساحتها. والتنزيل يدل على أن الصُّرْح الساحة لقوله جل

ثناؤه: ﴿صَرَحْ مَرْدٌ مِنْ قَوَارِيرِ﴾^(٩)؛ قال المفسرون: مُثَلَّب

الصُّرْحَة بالبحر فشمرت عن ساقها لتخوض. وجمع صُرْح

صُرُوح.

وصِرْوِاح: حصن باليمن كان سليمان بن داود عليه السلام

أمر الجنَّ فبنوه لبلقيس بنت يَلْب شُرْح^(١٠).

(٤) البقرة: ١٩٦. وفي مجاز القرآن ١/٦٩: «فإن أحصرتم: أي إن قام بكم بعير،

أو مرضتم، أو ذهبت نفقتكم، أو فاتكم الحج، فهذا كله مُحْصِر، والمحصور:

الذي جعل في بيت، أو دار، أو سجن».

(٥) ط: «وهو حُمرة تضرب إلى بياض وغبرة».

(٦) م: «ابنة لقمان».

(٧) قارن الاشتقاق ٣٣٣ و٥٤٦.

(٨) البيت للمستورغ بن ربيعة، كما سبق ص ٣٢٨.

(٩) النمل: ٤٤.

(١٠) في هذا الاسم راجع أصول الاشتقاق ٥٣٢، ح ٢.

(١) البيت لجرير في ديوانه ٢٨٧، ومجاز القرآن؛ وهو غير منسوب في المختصم

٢٠/٣. وانظر: المقاييس (حصر) ٧٣/٢، والصحاح واللسان (حصر،

سقط).

(٢) البيت للبيد في ديوانه ٢٩٠. وانظر: مجاز القرآن ١/٣١٧، والملاحن ١٨،

وأمالى القالي ٢/٣٠٦، وديوان المعاني ٢/٢١٣، والسُّمَط ٩٥٥، والمقاييس

(حصر) ٧٣/٢، والصحاح (حصر)، واللسان (حصر، قوم). وفي الديوان:

لدى طرف الحَصِير.

(٣) الإسراء: ٨.

ذَنَف، الواحد والجمع فيه سواء. وقد قُرئ: ﴿ حتى تكونَ حَرَضًا ﴾^(٥) وحَرَضًا، إن شاء الله.

والحارضة: الرجل الذي لا خيرَ عنده، وربما سُمي حَرَضًا أيضاً. قال الراجز^(٦):

يا رَبُّ بيضاء لها زوج حَرَضٌ
حَلَالَةٌ بين عُرَيْتِي وَحَمَضٌ^(٧)
ترميك بالطرف كما يُرمى القَرَضُ

والحُرْضَةُ: الذي يتناول قِداح الميسر وهو لا يأكل اللحم بشئ أبداً إنما يأكل ما يُعطى، وسُمي حُرْضَةً لأنه لا خيرَ عنده.

والأحراض: جمع حَرَض.

والحَضْر: خلاف البدو.

والحاضر: خلاف الغائب.

وحضرت القومَ أحضَرهم حضوراً، إذا شهدتهم.

وأحضرَ الفرسُ يُحضر إحضاراً، إذا عدا عدواً شديداً، واستحضرتَه استحضاراً.

والحَضِيرَةُ: الجماعة من الناس ما بين الخمسة إلى العشرة يُغزى بهم. قالت الجهنية (كامل)^(٨):

يَرِدُ المِياةَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً
وَرَدَّ القَطَاةِ إِذَا اسْمَأَلَ البُتْبُعُ

وقال الهذلي (طويل)^(٩):

رجالٌ حروِبٍ يَسْتَعْرُونَ وَحَلَقَةٌ

من الدار لا تَمضي عليها الحَضائِرُ

وحاضرتُ الرجلَ محاضرةً وحضاراً، إذا عدت معه.

وحاضرتَه، إذا جائتَه عند السلطان أو في خصومة.

ومَحَضَرَ القومَ: مَرَّجَعهم إلى المِياة بعد النُجعة، والجمع مَحاضِر.

ومن نَوادر كلامهم: فرسٌ يَحْضِر، ولا يكادون يقولون محضاراً، والجمع مَحاضير.

وصرَّحت الأمرَ تصرِيحاً، إذا كشفتَه وأوضحتَه. وأمر صِرَاح، وهو أعلى من صُرَاح، كأنه مصدر صَارَحَه مصارحةً وصِرَاحاً، والكسر أعلى من الضم، وإن كانت العامة قد أولعت بالضم.

والصُّرَاح: طائر كالجُنْدُب، عربي صحيح.

ومولى صرِيح، إذا خَلَصَ ولاؤُه، والجمع صُرَحاء.

ولغة لقوم يسمون الأنية من أواني الخمر صُرَاحِيَّةً، ولا أدري ما أصلها.

فأما قولهم كَلَمَتَه صُرَاحِيَّةً^(١٠)، أي كلاماً مكشوفاً، فعربي صحيح.

ومثل من أمثالهم: « في التعريض مندوحة عن التصريح ».

واللبن الصُّرِيح: الذي انحصرت عنه رغوته. ومثل من

أمثالهم: « تحت الرغوة اللبن الصُّرِيحُ »^(١١).

[رصح] والرُّصْح: لغة في الرُّسْح؛ رجلٌ أَرَصَحُ وَأَرَسَحُ، والمرأة رَصْحَاءُ ورَصْحَاءُ، وهو الذي لا عَجَزَ له.

ح ر ض

الحُرْض: الأَشنان، وقالوا إَشنان، والأَشنان فارسي معرَّب. والحَرَض: الذي يحرق الخِذْرَاف فيُتخذ منه القَلْبِي. قال الشاعر (خفيف)^(١٢):

مِثْلُ نِيارِ الحَرَضِ يَجْلُو ذَرِي المُرِّ
بِ لِمَنْ شامَهُ إِذا يَسْتَطِيرُ

والمِحْرَضَةُ: ما جُعِلَ فيه الأَشنان من إناء.

والإحريض: العُصْفُرُ أو صِبغ أحمر؛ لغة لبني حنيفة ومن

والاهم. قال الراجز^(١٣):

مَلتَهَبٌ كَلتَهَبِ الإحريضِ

بُرْجِي خراطيمَ غَمامٍ بِيضِ

وحَرَضَ الرجلُ يَحْرَضُ حَرَضاً، إذا طال هُمُّه وسَقَمُه.

ويقال: رجلٌ حَرَضٌ وقومٌ حَرَضٌ، كما يقال: رجلٌ ذَنَفٌ وقومٌ

(١) بالتخفيف في اللسان والقاموس.

(٢) سيورده ابن دريد في بيت من الشعر ص ٥٤٢. والتخريج فيه.

(٣) البيت لعدي بن زيد في ديوانه ٨٥، واللسان (حرض).

(٤) نوادر أبي زيد ٥٥٣، والمقاييس (حرض) ٤١/٢، والصحاح واللسان

(حرض). وسرد البتان ص ١١٩٢ أيضاً. وفي التراد: بجلو خراطيم...

(٥) يوسف: ٨٥. وانظر: البحر المحيط ٣٣٩/٥.

(٦) أصداد أبي الطيب ٥٢٥، والبلدان (حرض) ٣٥٥/٢ (وغرير) ١١٥/٤،

واللسان (غرض). وسترده الأبيات ص ٧٤٩ أيضاً

(٧) كتب تحته في ل: «موضعان بين البصرة والبحرين».

(٨) هي سُعدى بنت الشمرذل الجهنية، كما سبق ص ٢٥٤.

(٩) هو أبو شهاب المازني، والبيت في شرح السكري ٦٩٧، ولم يرد في ديوان

الهذليين. وانظر: إصلاح المنطق ٣٥٥، وتهذيب الالفاظ ٤٢، والأزمة والامكنة

٤٦/٢، والمختص ١٩٩/٦. وسيدته ابن دريد ص ٥٥٨ و٩٠٨ أيضاً.

وألفت الشاة حَضِيرَتِهَا، وهي ما تلقيه بعد الولد من المشيمة وغيرها.

وقد سمّت العرب حاضراً^(١) وحُضيراً ومُحاضِراً. وحَضَرْتُ القومَ أَحَضَرُهُمْ حضوراً، إذا شهدتهم. والحاضرة: القوم الحضور. قال الراجز^(٢):

قامت تُعَنْظِي بك وَسَطَ الحاضِرِ
صَهْصَلِيْقُ شائِلَةُ الجمائِرِ

وُروى: تُعَنْظِي بك، ومعناه: تُسمع بك الناس، والصُهْصَلِيْقُ: الحادة الصوت. والجمائر: الذوائب، بل هي شعر المرأة المُرْخِي على وجهها، واحدها جَميرة.

والحَضْر: موضع. قال الشاعر (كامل):

فإليك أعملت المسطية من

سُفلى العراق وأنت بالحَضْرِ

وحضور: موضع باليمن. وذكر ابن الكلبي أن شعيب بن ذي يهَدَم النبي صلى الله عليه وسلم وليس بشعيب موسى بعثه الله عز وجل إلى أهل حضور فقتلوه فسأط الله عليهم بُخْت نَصْر؛ وهو الذي ذُكر في التنزيل في قوله جل وعز: ﴿فلما أحسوا بأسنا إذا هم منها يركضون﴾^(٣)، إلى قوله تبارك اسمه: ﴿حصيداً خامدين﴾^(٤)، والله أعلم.

والإبل الحِضار: البيض، لا واحد لها من لفظها، مثل الهجان سواء. قال أبو ذؤيب (طويل)^(٥):

معتقة صِرْفٌ يكون سبأها

بنات المَخاضِ شومها وحضارها

يعني سودها وبيضاها.

وحُضَيْرُ الكتائب: رجل من سادات العرب معروف. قال الشاعر (طويل)^(٦):

لو أنّ المنايا جذن عن ذي مهابة
لكان حُضَيْرٌ حين أغلق واقما

واقم: أطم^(٧) بالمدينة.

وحَضَارِ والوَزْن: نجمان^(٨) يطلعان قبل سُهيل.

وحضرة الرجل: فناؤه.

والضَّرْح: الدَّفْع بالرجل؛ يقال: ضرحته الدابة برجلها [ضرح] ضرحاً. قال امرؤ القيس (بسيط)^(٩):

فأليدٌ سابحة والرجل ضارحة

والعين قاذحة والبطن مقبوب

وقال^(١٠) أبو دواد (رجز)^(١١):

يَضْرَحُ ما يَضْرَحُ ما لا يَضْرَحُ

يصف فرساً؛ يقول: يضرح بقوائمه الحجارة فتضرح الحجارة التي ضرحتها حجارة أخرى.

وضارحتُ الرجلَ مضارحةً وضراحاً، إذا دفعته عن أمر. وسُمي الضَّرِيحُ في القبر ضريحاً لأنه انضرح عن جالي القبر فصار في وسطه؛ وسُمي اللحد لحداً لأنه مال إلى أحد جالي القبر.

والمَضْرَحِيّ من النور: الأبيض، ولا أظنه إلا اسماً عاماً. والمضارح: مواضع معروفة.

وقد سمّت العرب ضَرَّاحاً ومضرحاً وضارحاً.

والضَّرَاح، زعموا: بيت في السماء فوق الكعبة تطوف به الملائكة.

والمَضْرَحُ: الغسل؛ رحضته أرْحَضُه^(١٢) رَحَضاً، وقالوا [رحض] أرْحَضُه، لغة حجازية. قال الشاعر (وافر)^(١٣):

إذا الحسناء لم تَرِحْضُ يديها

ولم يُقْصِرْ لها بَصْرٌ بِسِثْرِ

(٦) البيت لخفاف بن نذبة في ديوانه ٧٢، والأغاني ١٦٥/١٥، وهو غير منسوب في معجم البلدان (واقم) ٣٥٤/٥، والصحاح واللسان (رقم). وعجزه في الأغاني:

• لَهَيْنَ حُضَيْراً يرم أغلق واقما •

(٧) ط: وحسن.

(٨) م: دكوكبان.

(٩) سبق إنشاده في ص ٢٧٨ و ٥٠٤ بروايتين مختلفتين.

(١٠) من هنا... حجارة أخرى: ليس في ل م.

(١١) ديوان أبي دواد الإيادي ٣٥١.

(١٢) ضبطه بالضم في ل، وبالفتح في م.

(١٣) البيت لخفاف بن نذبة، كما سبق ص ٦٤.

(١) الاشتقاق ٢٠٦ - ٢٠٧.

(٢) هو جندل بن المشي في اللسان (جرس، عنظ). وانظر: تهذيب الألفاظ ٣٥٧، وإصلاح المنطق ٨٣، وإبدال أبي الطيب ٢٦٢/١، وأضداده ٢١٧، وأمالي القالي ٦٨/٢، والسُّمَط ٧٠٢، والمختص ١٣٥/٨، والصحاح (جرس، عنظ). وسيرد البيتان ص ١٢١٨ أيضاً. وفي اللسان؛ ينح الحاضر؛ و: شظيرة سائلة الجمائر.

(٣) الأنبياء: ١٢.

(٤) الأنبياء: ١٥.

(٥) ديوان الهذليين ٢٥/١، والمعاني الكبير ٤٤٢، والمختص ٥٥/٧، والمقاييس (حضر) ٧٨/٢، والصحاح واللسان (حضر، شيم). وسيرد البيت ص ٨٨١ أيضاً، ورواية صدره فيه وفي الديوان:

• فلا يُسْتَرَى إلا بريح بيازوما •

ح ر ظ

حَظَرْتُ الشيءَ أَحَظَرُهُ حَظْرًا فهو محظور، إذا حُزِنَتْه. [حظرت]
والجِظَار: ما حظرتَه على غنم وغيرها بأغصان الشجر أو
بما كان، وهي الحظيرة والحَظِير أيضاً. قال الشاعر (طويل):
نزا حَظْرًا أذرى به الحيِّ عاصِدٌ^(٥)

ويقال للكذاب: جاء فلان بالحَظَر الرُّطْب، إذا جاء
بالكذب المستشنع. ويقال للنمام: فلان يوقد الحَظَر الرُّطْب.
والمِحْظَار: ضرب من الذباب.

ح ر ع

أهملت وكذلك حالهما مع الغين.

ح ر ف

حَرْفٌ كل شيء: حدُّه وناحيته.
وناقَةُ حَرْفٍ: ضامر.

وفلان على حَرْفٍ من هذا الأمر، أي منحرف عنه مائل.
وانحرفتُ عن الشيء انحرافاً، إذا ملت عنه.
والجِرْفَةُ: المَكْسَب أو الطَّعْمَة؛ حرفة فلان من كذا وكذا،
أي مكسبه منه.

والمُحَارَف من هذا؛ يقال: قد حُورِفَ كَسْبُهُ فَمِيلَ به عنه،
أي ضَيَّقَ عليه. وقال قوم: بل المُحَارَف المقتَر عليه رزقه،
مأخوذ من المِحْرَاف، ومنه سُمِّي المِحْرَاف، وهو الميل الذي
تُقاس به الجراح. قال الشاعر (طويل)^(٦):

[يَزِلُّ قُتُودَ النَّسْعِ عَنْ دَائِيَّهَا]

كما زَلَّ عن رأس الحَجِيجِ المَحَارِفُ
ويُرَوَّى: الشَّجِيج. الحَجِيج: الذي قد حُجَّتْ جِراحته، أي
استُخْرِجَ منها العظام.

والحُرْف: هذا الحب الذي يسمَّى الثُّغَاء، عربي معروف،
وأحسب أن اشتقاق طعم الشيء الجِرْفِيف الذي يَلْدَع اللسان
منه.

والحَفْر: مصدر حفرت الأرض أحفرها حَفْرًا. والموضع [حفر]
المحفور: الحفير والحُفْرَة. وما أُخْرِجَ من التراب من الشيء

(٤) م: كمشي الكلال.

(٥) في المطبوعة: «نزا حظراً أذرى به» و«الحي» بالرفع في ل؛ والنصف الذي
أثبتناه عن م، وجوازه النصب بنزع الخافض.

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٦٦، والشعر والشعراء ٧٠، والمعاني الكبير
١٤٦. وفي الديوان: فتود الرُّحْل.

وثوب رَحِيض ومرحوض، أي مغسول. قال الشاعر
(طويل)^(١):

مَهَامُهُ أَشْبَاهُ كَأَنَّ شَرَابَهَا
مُلَاءٌ بِأَيْدِي الغاسِلَاتِ رَحِيضٌ

والمِرْحَاض: خشبة يُضْرَبُ بها الثوب إذا غُسل.

والمِرْحَضَاء: العَرَقُ في أثر الحُمَى.

وقد سَمَّتِ العرب رَحْضَةً^(٢) ورَحَاضًا.

[رضح] والرُّضْح: دَقُّ النوى بالحجارة حتى يفتت فتعلقه الإبل.
والحَجْر الذي يُدَقُّ به مِرْضِحَة، والفعل الرُّضْح، والنوى
رضيح ومرضوح.

ح ر ط

[طحر] طَحَرَتِ الرِّيحُ السَّحَابَ تَطْحَرُهُ طَحْرًا، إذا فَرَّقَتْه في أفطار
السماء. وكل شيء أبعدته فقد دلحرته، والريح طحور.

وقوس طحور ومطحر: بعيدة موقع السهم، وذكروا على
تذكير العود كأنهم قالوا: عود مطحور.

والمَطْحَرُ والمَطْحَار: النَّفْسُ العَالِي؛ لغة يمانية، يقال: طَحَرَ
يطحّر طَحْرًا وطحارًا.

[طرح] والمَطْرَح: مصدر طرحت الشيء أطرحة طَرْحًا من اليد
وغيرها.

وطَرَفٌ مِطْرَح: بعيد النظر؛ ورمح مِطْرَح: طويل.

والشيء طريح ومطروح.

وقد سَمَّتِ العرب مطرَحًا^(٣) وطَرَا حًا وطَرِيحًا.

وفحل مِطْرَح: بعيد موقع الماء في الرِّجْم.

ونخلة طروح: طويلة العراجين، والجمع طُرْح.

وجاء فلان يمشي متطرَحًا، إذا جاء يمشي مشياً متساقطاً
كمشي ذي الكلال^(٤).

وسَنَامٌ إطرِيح، إذا طال ثم مال في أحد شِقَيْهِ. وفي كلام
بعض جوارى العرب أنه قيل لها: ما شجر أيبك؟ فقالت:
الإسليح رُغْوَةٌ وصريح، وسَنَامٌ إطرِيح.

(١) البيت للمُذَبِّل بن الفَرَّخ المجلبي في ديوانه ٣٠١، وشرح ديوان العجاج ٨٨،
والشعر والشعراء ٣٢٥، والأغاني ١٨/٢٠، وحماسة ابن السجري ١٩٩،
والخزاعة ٣٦٨/٢؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ١١٥. وانظر أيضاً: المفاتيح
(رضح) ٤٩٦/٢، والكامل ٩٩/٢.

(٢) فارن الاشتقاق ١١٥.

(٣) ل: «مطرَحًا». والذي أثبتناه عن سائر المصادر يوافق المعجمات.

المحفور: حَفَرَ. قال أبو بكر: وهذا باب مطرد: حفرت الشيء حَفْرًا، وما أخرجته منه حَفْرًا؛ وهدمت الشيء هَدْمًا، وما سقط منه هَدَمٌ؛ ونقضت الشيء أنقضه نَقْضًا، وما سقط منه نَقْضٌ.

والحَفْرُ والحُفَيْرُ: موضعان بين مكة والبصرة.

وفي أسنان الرجل حَفْرٌ، وقالوا حَفَرُوا أيضًا، وهو تَقَدُّ واصفرار؛ حَفِرَتْ أسنانه حَفْرًا.

وحَفِيرٌ: موضع معروف. قال الشاعر (خفيف)^(١):

لِمَنْ النَّارُ أَوْقَدَتْ بِحَفِيرِ

لم تُضِيءَ غيرَ مُصْطَلٍ مَقْرورٍ

وحافر الفرس وغيره: معروف، وإنما سُمِّيَ حافرًا لأنه يؤثر

في الأرض.

والجَفْرِيُّ: ضرب من النبات.

والحافرة من قولهم: رجع فلان على حافرته، إذا رجع

على الطريق الذي أخذ فيه.

ورجع الشيخُ على حافرته، إذا خَرَفَ. قال الراجز^(٢):

فإنما قَضْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ

حتى تعود بعدها في الحافِرَةِ

من بعد ما صِرْتَ عِظَامًا نَاجِرَةِ

وقولهم: «التَّقْدُ عند الحافر»^(٣)، أي حاضر. وقال بعض

أهل اللغة: معنى قولهم عند الحافر أن الخيل كانت أكرم ما

يتبايعونه بينهم فكانوا لا يبيعونها بنسيئة، فيقول الرجل للرجل:

«التقد عند حافره»، أي لا يزول حافره حتى أخذ ثمنه. وقال

آخرون: لا نبرح من مقامنا حتى نزن ثمن الفرس. ثم كثر

ذلك في كلامهم حتى صار كل بيعٍ بِنَقْدٍ قِيلَ: «التقد عند

الحافر»، ويقال أيضًا: «عند الحافرة».

وكل حديدة حفرت بها الأرض فهي مِحْفَرَةٌ ومِحْفَارٌ.

والأحْفَارُ: مواضع معروفة. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

تَغَيَّرَ الرَّبْعُ مِنْ سَلْمَى بِأَحْفَارِ
وَأَقْفَرَتْ مِنْ سُلَيْمَى بِمَنَّةِ الدَّارِ
والحَفِيرُ: موضع معروف.

والفَرَحُ: ضد الحزن. ويقال: فَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا، فهو فَرِحٌ [فرح]

وَفَرِحَانٌ وَفَرِيحٌ مِنْ قَوْمٍ فَرَاخِي وَفَرِيحِينَ.

وَالفَرَحَةُ: المَرْوَةُ. ومن أمثالهم: «التَّرْحَةُ تُعَقِبُ
الْفَرَحَةَ»^(٥).

والرجل المَفْرَجُ: المُثْقَلُ بالذَّيْنِ؛ أفرح الرجلُ يُفْرِحُ إفراحًا

فهو مُفْرَجٌ. وفي الحديث: «لا يَتْرَكَ في الإسلامِ مُفْرَجٌ»؛

وقد رُوِيَ مُفْرَجٌ، ولكلُّ وجهٍ، فالْمُفْرَجُ: الذي لا يُعْرَفُ له

ولاء ولا نسب. وقال بعض أهل اللغة^(٦): القَتِيلُ يوجد بين

قريتين.

وَأفْرَحَنِي الشيء مثل فِدْحَنِي، فإن كانت هذه مستعملة فهي

من الأضداد.

وقد قالوا: فَرِحَانٌ وفَرِحَانَةٌ، ولا أحسبها لغةً عاليةً؛ وقالوا:

امرأة فَرَحِي.

ح ر ق

حَرَقَ نَابُ البعيرِ يَحْرِقُ وَصَرَفَ يَصْرِفُ، إِذَا حَكَ أَحَدٌ نَابِيَهُ

على الآخر تهديدًا ووعيدًا، من فحول الإبل خاصة، وهو من

النوق، زعموا، من الإعياء. قال الشاعر (طويل)^(٧):

أَبِي الضَّيِّمِ وَالنَّعْمَانُ يَحْرِقُ نَابَهُ

عليه فأفضى والسيوفُ مَعَاقِلُهُ

ويقال: فلان يَحْرِقُ عليك الأرمَ، أي يصرف بآنيابه تغيطًا.

قال الراجز^(٨):

نُبِّتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا

بَاتُوا غِضَابًا يَحْرِقُونَ الأَرْمَا

وَحَرَقَتْ الحديدةُ بِالمِبْرَدِ أَحْرَقَهَا حَرْقًا، إِذَا بَرَدَتْهَا.

وقرأت عائشة رضي الله عنها: ﴿لَتَحْرِقَنَّ ثُمَّ لَتَسِفَنَّ فِي

اليَمِّ نَسْفًا﴾^(٩).

(٦) في هامش ل: «قال أبو بكر: هذا هو أبو عبيد القاسم بن سلام، يعني قوله بعض أهل اللغة».

(٧) البيت للبيد في ديوانه ١٤٣، وهو غير منسوب في اللسان (حرق).

(٨) نوادر أبي مسحل ٤٧٠، ونوادر أبي زيد ٣١٧، وتهذيب الألفاظ ٨١، والكمال

١٢٠/٣، وأضداد أبي الطيب ٣٢٣، والنصف ٥٨/٢، والمختص

١٢٦/١٣، ومن المعجمات: العين (أرم) ٢٩٦/٨، والمقاييس (أرم) ٨٧/١

و(حرق) ٤٣/٢، والصاحح واللسان (حرق)، وسيرد البيتان ص ٨٠٣

و ١٠٦٨. وفي نوادر أبي زيد: حَبِرَتْ أَحْمَاءٌ... بَاتُوا غِضَابًا يَمْلِكُونَ الأَرْمَا؛

وفي اللسان: أنبثت.

(٩) طه: ٩٧. والمشهورة: لَتَحْرِقَنَّ.

(١) البيت لعمرو بن عمرو أكل المرار الكندي، وهو مع مناسبه في الأغاني ١٥/٨٨؛ وفيه: لم ينم عند مصطلٍ مقررٍ.

(٢) الأبيات في الاشتقاق ١٠٨ و ٣١٦ و ٣١٧، والسُّمَطُ ١٢٢ - ١٢٤، واللسان (نخر). ومن الأرجوزة نفسها بيتان آخران ص ٥٩٣ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٩٩٣،

وهذان البيتان في المعرَّب ٢١.

(٣) المستقصى ٣٥٤/١.

(٤) البيت للأخطل في ديوانه ٧٤، والأغاني ١٧٥/٧. وفي الديوان: تَغَيَّرَ الرَّبْعُ؛ وفي الأغاني: تَأَيَّدَ الرَّبْعُ.

(٥) ط: الفرحة تعقب التَّرْحَةَ.

وقال أبو كبير الهذلي (كامل)^(٧):
ذهبت بشاشته فأصبح واضحاً

حَرِقَ الْمَفَارِقِ كَالْبِرَاءِ الْأَغْفَرِ
الْبِرَاءِ، ممدود: ما بُرِيَ من القوس وسقط تحت المبراة.
وحريق وحرقه: ابن النعمان بن المنذر وابته. قال الشاعر
(منسرح)^(٨):

نُتِّبِمُ بِاللَّهِ نُتِّبِمُ الْحَلْقَةَ
وَلَا حُرَيْقًا وَأُخْتَهُ حُرْقَةَ
وماء حراق: ملح.

والحرق: مصدر حَقَرْتُ الرجلَ أحقره حَقْرًا ومَحْقَرَةً، فإنا [حقر]
حافر والرجل محقور وحقير. وتقول العرب^(٩): اسْتَبَّتِ الْوَيْرَةُ
وَالْأَرْبُ فَقَالَتْ الْوَيْرَةُ لِلْأَرْبِ: «حَطْمٌ وَأَذْنَانٌ وَسَائِرُكَ
أَصْلَتَانِ»، وقالت الأرب للويرة: «مَنْكِبَانِ وَصَدْرٌ وَسَائِرُكَ حَقْرٌ
نَقْرٌ»، فكان «نقراً» إبتاع لأنهم يقولون: حَقِيرٌ نَقِيرٌ. تقول
العرب: حَقْرًا لِفُلَانٍ وَمَحْقَرَةً لَهُ وَحَقْرَةً وَحَقَارَةً. قال الشاعر
(مجزوء الكامل المرفل)^(١٠):

مَنْ مُبْلَغٌ شَيْبَانٌ أَنَا
لَمْ نَكُنْ أَهْلَ الْحَقَارَةِ

والرُحِقُ أصل بناء الرحيق. قالوا: هو الصافي، والله أعلم. [رحق]
وفي التنزيل: ﴿مَنْ رَحِيقٍ مَخْتومٍ﴾^(١١). وخلط فيه أبو عبيدة
فلا أحب أن أتكلّم فيه.

وقد قالوا: رحيق ورُحاق، وقد جاء رُحاق في الشعر
الفصيح في معنى رحيق، ولم أسمع له فعلاً متصرفاً.

[رفح] ورجل رَفَاجِيٌّ: قائم على ماله مُصْلِحُهُ.
ورَفَحَ فُلَانٌ عَيْشَهُ تَرْقِيحًا، إذا أصلحه. قال الحارث بن
جَلْزَةَ (سريع)^(١٢):

(٦) البيت لمترة في ديوانه ٢٦٣، والبدیع لابن المعتز ٧١، وحمامة ابن الشجري
٩، واللسان (حرق)؛ وهو غير منسوب في المخصص ٧٣/١.

(٧) ديوان الهذليين ١٠١/٢، والكثر اللغوي ١٧٤، والمخصص ٧٣/١ و ٢١/١١
و ٢٣٥/١٣ و ١٤٠/١٥، والمقاييس (بروي) ٢٣٤/١ و (حرق) ٤٤/٢،

والصاحح واللسان (حرق، بري). وفي الديوان: وأصبح واضحاً.

(٨) الصحاح واللسان (حرق). ويرد مع آخر ص ٥٥٨؛ وفي: أقسم بالله.

(٩) قارن ص ١٢٥٣.

(١٠) منسوب في المطبوعة إلى الأعشى، وليس في ديوانه (في القصيدة ٢٠ التي
يهجو فيها شيان بن شهاب).

(١١) المطففين: ٢٥. وفي مجاز القرآن ٢٨٩/٢: «الرحيق: الذي ليس فيه غش،

رحيق معرق من ميسك أو خمر».

(١٢) سبق إنشاده ص ٤٩٦.

وَحُرِقَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُحْرَقٌ، إِذَا زَالَ حُقٌّ وَرِكَه. قال
الراجز^(١):

[يظُلُّ تَحْتَ الْفَنَنِ السَّوْرِيقِ]

أُسْرُلٌ^(٢) بِالْمِحْجَنِ كَالْمَحْرُوقِ

وَأَحْرَقْتُ الشَّيْءَ بِالنَّارِ إِحْرَاقًا وَحَرَّقْتَهُ تَحْرِيقًا.

وامرأة جارقة، قالوا: ضَيْقَةُ الْفَرْجِ. وفي حديث علي عليه
السلام: «خَيْرُ النَّسَاءِ الْحَارِقَةُ».

وَالْحُرْقَةُ^(٣): بطن من العرب.

ومحرّق: لقب ملك من ملوكهم كان حَرَّقَ قَوْمًا فَسُمِّيَ
مَحْرُقًا؛ وهما محرّقان: محرّق الأكبر امرؤ القيس اللخمي،
ومحرّق الثاني عمرو بن هند مضرط الحجابة الذي أحرق بني
تميم يوم أواره؛ هكذا قال ابن الكلبي. وقال آخرون: بل
لتحريقه نخل ملهم^(٤).

وقد سمّت العرب حُرَاقًا وَحُرَيْقًا.

والحريق: اشتعال النار، معروف.

والحُرَاق: ما اقتبست به النار، وكانوا يتخذونه من العُشْرِ إِذَا
وَقَعَ فِيهِ السَّقَطُ اشْتَعَلَ.

وثوب فيه حَرَقٌ؛ وقال قوم: حَرَقٌ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتُهُ،
مِنْ أَثَرِ دَقِّ الْقَصَارِ أَوْ غَيْرِهِ؛ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ.

وَالْمُحْرَقَةُ: بلد معروف.

وَالْحَرَقَانُ: الْمَدْحُ فِي الْفَعِخْدِينَ مِنْ احْتِكَاهُمَا فِي الْمَشِيِّ.
وَالْحُرْقَتَانِ: بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ؛ لِقَبِّ، وَقَدْ ذَكَرَهُمَا
الْأَعْشَى^(٥).

وَشَعْرٌ وَرَيْشٌ حَرِقٌ، إِذَا قَلَّ. قال الشاعر (كامل)^(٦):

حَرِقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لَحْيِي رَأْسَهُ
جَلْمَانِ بِالْأَخْبَارِ هَشٌّ مُوَلِّعٌ

(١) هو أبو محمد الفقعسي كما جاء في اللسان (فتن)، وهو غير منسوب في
(حرق). وانظر: تهذيب الألفاظ ١١٦، ومجالس ثعلب ١٩٣، والنصف

٧٥/١، والمخصص ٤٢/٢، والمقاييس (حرق)، والصاحح (حرق، متن).

وفي معظم المصادر: تراه تحت...

(٢) كذا في الأصول؛ ولعله: «يشول»، كما في المصادر.

(٣) في الاشتقاق ٥٤٩: «والحُرْقَةُ: نُقْلَةٌ مِنَ التَّحْرِيقِ».

(٤) في هامش ل: «في الأصل ملهم، مصروف، وقد ورد في الشعر الفصيح، وهو
لجري غير مصروف. قال (طويل):

مِنْ السَّوَارِدِ الْبَطْحَاءِ مِنْ نَخْلٍ مَلْهَمَاءِ

وَالْيَتِ فِي الدِّيَّانِ ٩٧٩، والقائض ٦٠، واللسان (لهم).

(٥) هو قوله (الديوان ١٢٣):

عَجِبْتُ لَأَلِ الْحُرْقَتَيْنِ كَأَنَّ

رَأْسِي نَيْبًا مِنْ إِيَادٍ وَتَرْخَمٍ

وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه أراد الخروج إلى الشام وهي تَشْتَعِرُ طاعوناً فقال له رجل من المسلمين: «إن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم قُرْحَانُونَ»^(١)، أي لم يُصِيبَهُم الطاعون.

وبنو قُرَيْحٍ: بطن من العرب.

وناقة قارح: حامل.

واقترحت عليه كذا وكذا، إذا اشتبهت عليه.

وَوَشْمٌ مَقْرَحٌ تقريحا، إذا غرّزته في اليد بالإبرة^(٢).

والقُرْحَانُ: ضرب من الكُمَّة صِغار.

ح ر ك

الْحَرَكُ: جمع حَرَكَة، وكذلك الْحَرَكَاتُ. وما بالرجل حَرَاكٌ ولا حَرَكَة. وكل شيء أَرْغَتْه ليزول فقد حَرَكْتَهُ تحريكاً.

والحاركان: ملتقى الكتفين من الدابة من أعلى، الواحد

حارك والجمع حَوَارِك. قال الشاعر (طويل):

أصيبت تميم غثها وسمينها

بفارسها المرجو فوق الحوارك

والمحرك والمحرث سواء^(٣)، وهي الخشبة التي تحرك بها

النار.

ورجل حريك وامرأة حريكة، وهو الذي يضعف خصره،

فإذا مشى رأبته كأنه يتقلع من الأرض.

والحريك، في بعض اللغات: العين.

وحرك فلان فلاناً بالسيف، إذا ضرب عنقه أو وسطه.

والحكر من قولهم: رجل حكر، وقد حكر يحكر حكراً، [حكر]

وهو المحتجن للشيء المستبد به. يقال: احتكرت الشيء

احتكاراً، والاسم الحكرة.

والرُحج: رُحج الجبل، وهو ما علا من السفح واتسع، [ركح]

والجمع أركاح وركوح. قال الراجز^(٤):

أما ترى ما ركب الأركاحا

لم يدع الثلج بها وجاحا

بترك ما رُحج من عيشه

بعبث فيه هَمَجٌ هامجٌ

وعيش مرقح ورفيح. وقال قوم من العرب في التلبية:

«جنناك للنصاحه ولم نأت للرفاحه»، أي لإصلاح المعيشة

والتجارة.

[قحر] والقحر: البعير المُسِن، وكذلك الشيخ؛ بعير قحور وقحارية

مثل قرايبه؛ وكذلك رجل قحور وامرأة قحورة: مُسِنَة. قال رؤبة

(رجز)^(٥):

ترمي رؤوس القاجرات القحور

إذا هوت بين اللها والحنجور

[قرح] والقرح: معروف، ويقال القرح، وهو الجراح؛ رجل قريح

ومقروح من قوم قراخي وقرحي. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

لا يُسَلِّمون قريحاً كان وسطهم^(٧)

تحت العجاج ولا يُشؤون من قرحوا

يعني انهم أصابوا شواه؛ يقال: أشواه، إذا أصاب شواه،

وهو غير المقتل.

وفرس قارح، إذا طلع نابيه؛ قرح يقرح قروحاً، وفرس قارح

والأنثى قارح أيضاً، وقالوا قارحة، والأولى أعلى^(٨). وفرس

أقرح والأنثى قرحاء، وهي الغرة المستديرة بين العينين

والجبهة؛ إقراخ الفرس يقراخ اقريحاخاً واقرح اقرحاخاً.

والقريحة: خالص الطبيعة، ومنه اشتقاق الماء القراح، أي

الخالص الذي لم يُمزج بغيره. قال الشاعر (وافر)^(٩):

تعلل وهي ساغبة بنيتها

بأنفاس من الشيم القراح

وقال قوم: القراح من الأرض من هذا لخلوص طينه من

السبخ وغيره.

وقرْحان: اسم كلب، وله حديث.

ويقال: رجل قُرْحان من قوم قُرْحانين، وهو الذي لم يُصِبه

جُدْرِي ولا حَصْبَة ولا طاعون.

(٥) البيت لجرير، وهو في ديوانه ٨٨، وطبقات فحول الشعراء ٣٥٨، والأزمة

والأمكنة ١٦/٢، والمختصر ٢٨/١ و١٣٥/٩، ومعجم البلدان (قراح)

٣١٥/٤، والصحاح (نفس)، واللان (قرح، نفس، علل).

(٦) ط: «إن معك من المسلمين قوماً قُرْحانين».

(٧) ط: «إذا نقت الواشمة في اليد...».

(٨) ط: «ومحرك الجمر ويقال المحرث...».

(٩) البيتان في ملحقات ديوان القطامي ١٧٤، كما سبق ص ٤٤٣.

(١) ديوانه ٦٠، واللان (قحر)؛ وفيهما: بين اللهي.

(٢) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٣٢/٢. وانظر: إصلاح المنطق ٨١

و ١٩٥، وتهذيب الألفاظ ١٠٥، والمعاني الكبير ٩٠١، وأضداد أبي الطيب

٥٩٠، وأماله القالي ٢٨/١، والسط ١٣٠، والمختصر ٩٠/٥، والصحاح

واللان (قرح). وفي الديوان: يوم اللقاء.

(٣) ط: «كان بينهم».

(٤) م ط: «وطرح الهاء أعلى».

ويقال: لفلان ساحة يتركح فيها، أي يتوسع.

وسرُجُ مِرْكَاحٍ، إذا تأخر عن ظهر الفرس، وكذلك الرَّحْلُ على البعير.

ورُكْحَةُ الدار ورُكْحَتُهَا: ساحتها.

وفي بعض اللغات: رَكَحَ الرَّجُلُ يَتَهُ بِالْحِجَارَةِ، إِذَا نَضَّدَهَا عَلَيْهِ.

[كروح] وأحسب الكارحة والكارخة بالحاء والخاء^(١)، وهو خلق الإنسان أو بعض ما يكون في الحلق من الإنسان.

ح ر ل

[رحل] الرَّحْلُ: معروف، رحل البعير، والجمع رحال وأدنى العدد أَرْحُلٌ.

ورحلتُ البعيرَ أرحله رَحْلًا، أي جعلت عليه رَحْلًا، فهو مرحول وأنا راحل.

وبعير رَحِيلٍ، إذا كان قويا على حمل الرحل صبوراً عليه.

وما أُبَيِّنَ الرَّحْلَةَ فِي بَعِيرِكَ، أي الصبر على إغباط الرَّحْلِ.

وأردت الرَّحْلَةَ إِلَى مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا، أي الارتحال.

فأما تسميتهم البعير راحلة فهو مقلوب، فاعلة في موضع مفعولة، من قوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾^(٢)، أي مَرْضِيَّةً، وهذا كثير في كلامهم نحو قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿ حِجَابًا مُسْتَوْرًا ﴾^(٣)، في معنى ساتر، وقوله: ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ﴾^(٤)، أي لا معصوم، والله أعلم.

والمَرْحَلَةُ: الموضع الذي تنزل به من حيث ترتحل، وكل موضع نزلت به ثم ارتحلت عنه فهو مَرْحَلَةٌ، والجمع مَرَاحِلٌ.

ورَحْلُ الرَّجُلِ: منزله؛ ويقال: فلان واسع الرَّحْلِ، أي خصيب المنزل.

ومن أمثالهم: « لَا يَرْحَلُ رَحْلَكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ »^(٥)؛ هكذا جاء المثل، وقال قوم: « لَا يَرْحَلُنْ رَحْلَكَ مَنْ لَيْسَ مَعَكَ »، والأول أعلى.

والرَّحِيلُ: الارتحال؛ رحلتُ البعيرَ وارتحلته. قال الراجز:

إذا سمعت القوم أرغوا فأرتجل

وقد قيل: ما له رَحُولَةٌ وَلَا رَكُوبَةٌ وَلَا فَتُوبَةٌ، أَي لَيْسَ لَهُ مَا يَرْتَحِلُهُ وَلَا مَا يَرْكَبُهُ وَلَا مَا يُقْتَبِيهِ.

وَالرَّحِيلُ: مَنْزِلٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ.

وَفَرَسٌ أَرْحَلٌ، إِذَا كَانَ فِي مَوْضِعٍ مُلْبَذِهَ بِيَاضٍ مِنَ الْبَلْقِ.

ح ر م

الْحَرَمُ: حَرَمٌ مَكَّةَ وَمَا حَوْلَهَا. وَحَرَّمَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: الْمَدِينَةَ.

وَالْحَرَامُ: ضَدُّ الْحَلَالِ.

وَالْحِرْمُ: ضَدُّ الْجَلِّ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ وَحَرَامٌ عَلَى قَرِيَةٍ ﴾^(١) وَحَرَّمَ عَلَى قَرِيَةٍ.

وَحُرْمَةُ الرَّجُلِ: الَّتِي لَا تَجِلُّ لغيره، وَالْجَمْعُ حُرْمٌ.

وَلِفُلَانٍ حُرْمَةٌ بِنِي فُلَانٍ، أَي تَحْرِمُ.

وَحَرِيمُ الرَّجُلِ: مَا يَجِبُ عَلَيْهِ حِفْظُهُ وَمَنْعُهُ.

وَأَحْرَمَ الرَّجُلُ إِحْرَامًا مِنْ إِحْرَامِ الْحَجِّ. وَقَوْمٌ حُرْمٌ وَحَرَامٌ، أَي مُحْرَمُونَ.

وَرَجُلٌ جَرْمِيٌّ: مَنْسُوبٌ إِلَى الْحَرَمِ. قَالَ النَّابِغَةُ (بسيط)^(٢):

لِقَوْلِ جِرْمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَعَنُوا

هَلْ نِي مُخْفِيكُمْ مِنْ يَشْتَرِي أَدْمًا

وَيُرَوَّى: مُخْفِيكُمْ، يَعْنِي مَنْ نَزَلَ الْخَيْفَ.

وَرَجُلٌ حَرَامٌ مِنْ قَوْمِ حَرَامٍ، أَي مُحْرَمُونَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٣):

فَقُلْتُ لَهَا فَيْسِي إِلَيْكَ فإِنِّي

حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَسَبِيبٌ

أَي مُلَبَّبٌ، وَبِجُوزِ أَنْ يَكُونَ مِنَ اللَّبِّ، وَهُوَ الْعَقْلُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَرِيمًا، وَهُوَ أَبُو حَتَّى مِنْهُمْ؛ وَحَرَامًا، وَفِي الْعَرَبِ بَطُونَ يُنْسَبُونَ إِلَى حَرَامٍ، مِنْهُمْ بَطْنُ فِي بَنِي تَمِيمٍ

ثُمَّ فِي بَنِي سَعْدِ وَبَطْنُ فِي جُدَامٍ: حَرَامُ بْنُ جُدَامٍ، وَبَطْنُ فِي

بفتح الحاء ويألف بعد الراء، وهما لفتان كالجمل والحلال.

(٧) ديوانه ٦٤، والمختص ٢٥٧/١٤، والمقاييس (حرم) ٤٦/٢، واللسان

(خيف، حرم). وفي الديوان: من قوله حرمية.

(٨) في الانتصاب ٤٧٥ أنه للمضرب بن كعب وأنه يروى لشل بن الصامت الرزي.

وانظر: مجاز القرآن ١٤٥/١ و٣٠٠/٢، والإبدال لأبي الطيب ٩٠/١، وأما

القالي ١٧١/٢، والسُّط ٧٩١، والانتصاب ١٧٥، والمختص ٦٩/١٤،

وأما ابن السجري ١٦٤/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (لب)، والصحاح

واللسان (لب).

(١) قارن الإبدال لأبي الطيب ٢٧٣/١.

(٢) الحاققة: ٢١.

(٣) الإسراء: ٤٥.

(٤) هود: ٤٣. وانظر ص ٥٣٤.

(٥) المستقصى ٢٦٩/٢، وفيه: لا يرحلن.

(٦) الأنبياء: ٩٥. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١١٤/٢: «قرأه أبو بكر

وحمزة والكسائي: وجرم، بكسر الحاء، من غير ألف بعد الراء. وقرأ الباقون

ربيعة في بكر بن وائل.

وسُمِّي المحرَّم محرِّماً في الإسلام وكان في الجاهلية يسمَّى أحد الصَّنَين لأنهم كانوا يُسَيِّئون فيحرِّمون سنةً ويُجَلِّون سنةً.

وفلان مُحرَّم بيني فلان، أي في حريمهم. قال زهير (طويل) (١):

[جَعَلُنُ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينِ وَحَزْنَهُ]

وكم بالقناني من مُجَلٍّ ومُحرِّمٍ.

أي من بيننا وبينه جلف لا يحل لنا دمه وآخر يحل لنا قتاله (٢).

وأحرم الرجل، إذا دخل في الشهر الحرام وإن لم يك مُحرِّماً. قال الراعي (كامل) (٣):

قتلوا ابنَ عَفَّانَ الخليفةَ مُحَرِّماً

ودعا فلم أر مثله مخذولا

أراد أنه قُتل في الشهر الحرام. وقال آخر (رمل) (٤):

قتلوا كِسْرَى بليلاً (٥) مُحَرِّماً

غادروه لم يمتنع بكفن

يريد: قتل شيرويه أباه أبرويز بن هُرْمُز، أراد أنه قُتل في الشهر الحرام.

ولفلان حُرمة بيني فلان، أي تحرُّم.

وشاة حَرَمِي من غنم جرام، إذا أرادت الفحل، وأكثر ما يستعمل في المغزى.

وحَرَمْتُ الرجلَ أحرمه جرماناً وحُرماً (٦)، إذا سألك فمنعته، وربما سُمِّي المحدود الذي لا يصيب خيراً: محروماً. قال علقمة (بسيط) (٧):

ومُطَقَّمُ الغنمِ يومَ الغنمِ مُطَقَّمُهُ

أنى توجَّه والمحرورُ محرومٌ

[حمر] وحَمِرَ الفرسُ يَحْمِرُ حَمراً، إذا سَبَقَ، أي بِشِمِّ فانتن فوه.

قال امرؤ القيس (طويل) (٨):

لعمري لَسَعْدُ بنِ الضَّبَابِ إذا غدا

أَحَبُّ إلينا منك فَا فَرَسٍ حَمِيرٌ

أراد يا فا فرسٍ على النداء، يعيره بالبحر.

وفرس مُحَمَّر، وهو الهجين. قال الشاعر، وهو زيد الخيل

(طويل) (٩):

أني كلَّ عامٍ مأتَمٍ تبعثون

على مُحَمَّرٍ منكم أئيبٍ وما رُضا

ويروى: على مُحَمَّرٍ ثَوَّبْتُمُوهُ. رُضا لغة لطيء في معنى

رَضِي، وقد تكلمت بها العرب؛ تقول طييء: بقى وفنى

ورَضِي، في معنى بقى وفنى ورَضِي.

والجِمار من هذا اشتقاقه لهجته وثقله، والجمع حُمُر

وحَمِير وأخيرة.

وجِمار السُّرج والرحل: الذي يوضع عليه.

والجِماران: حَجْران يوضع عليهما حجر رقيق يسمَّى العَلَاة

يجقَّف عليه الأقط. قال الراجز (١٠):

لا يَنْفَعُ الشاويَّ فيها شاةٌ

ولا جِماراه ولا عَلاةٌ

الشاويّ منسوب إلى الشاء.

وغيث جَمِير: شديد.

وبنو جَمِيرِي: بطن من العرب، وربما قالوا: بنو جَمِيرِي.

وجَمِيرِي: حيّ عظيم من العرب.

والحَمائر: حجارة عراض توضع على اللحد أو على القبر،

والواحدة حَمارة. قال الشاعر (كامل):

إن الذي بين الحمائر والسفَى

بالسّي حيث يخطُّ فيه الظالم

السّي: الفضاء من الأرض.

ورجل أَحْمَر من قوم حُمُر وأحامر، فإذا أردت اللون

(٦) وفي المعجمات: جرماناً وحُرماً وجرماً.

(٧) ديوانه ٦٦، والمفضليات ٤٠١، والحيران ١٤٩/٧، واللان (أنى).

(٨) ديوانه ١١٣، والمعاني الكبير ١٢٥، والصحاح واللان (حمر). وفي الديوان: لسعد حيث حلت دياره.

(٩) ديوانه ٢٥، وهو من شواهد سيويه في الكتاب ٦٥/١ و٢٩٠/٢. وانظر: نوادر

أبي زيد ٣٠٢، والشعر والشعراء ٢٠٦، وأمالي القاضي ٢٤/٣، والسُّط ٤٩٦،

وشرح المفصل ٧٦/٩، والخزاة ١٤٨/٤، واللان (أتم). والبيت أيضاً في

ديوان كعب بن زهير ١٣١.

(١٠) هو مبشر بن هذيل، كما سبق ص ٢٣٩.

(١) البيت من المعلّقة، وهو في ديوانه ١١، واللان (حرم، قن).

(٢) ط: وقله.

(٣) ديوانه ٢٣١، والكامل ٢٩/٢، ومجالس العلماء ٣٣٦، وشرح المرزوقي ٧٥١، والمختص ٣٠٠/١٢، والمزهر ٥٨٣/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (حرم) ٤٥/٢، والصحاح واللان (حرم). ويروى: مثله مقتولا (اللان).

(٤) البيت، منسوباً إلى عددي بن زيد، في المجلس ١٥١ من مجالس الزجاجي؛ وانظر ذيل الديوان ١٧٨. وهو أيضاً في فعل وأفعل للأصمعي ٤٩٩، والخزاة

٥٠٣/١، والمزهر ٥٨٤/١.

(٥) ط: أمينا مُحَرِّماً.

المصبوغ بالحُمرة لم يكن فيه إلا أُحْمَرُ بَيْنَ الحُمرة من ثياب حُمَر.

قال أبو حاتم: خرج قوم من العجم في أول الإسلام ففترقوا في بلاد العرب، فالأساورة بالبصرة، والأحامرة بالكوفة، والجراجمة^(١) بالشام، والخضارمة بالجزيرة.

وحَمَارَةُ القَيْظ: أشد ما يكون من الحر.

وأحامر: موضع.

وحامير: موضع.

وقد سَمَت العرب حُمَران وأحمر وحُميراً^(٢).

والأحمران: الذهب والزعفران، وقالوا: اللحم والخمر.

والأحامرة: قوم.

والحُمَر: طائر، والواحدة حُمرة، وربما خُفَف^(٣) فقيل

حُمَر، والأصل الثقيل. قال الشاعر (كامل)^(٤):

قد كنتُ أحسبكم أسودَ خَفِيَّةٍ

فإذا لَصَافٍ^(٥) تَبَيَّضُ فِيهِ الحُمَرُ

لَصَافٍ مَبْنِي عَلَى الكسر، وإن رفعت فجيد وإن نصبت

فجائز. قال أبو بكر: كان الأصمعي يُخرج لَصَافٍ مُخْرَجِ

المؤنث، فيقول: هذه لَصَافٌ ورأيت لَصَافٍ ومررت بلَصَافٍ.

وكان أبو عبيدة يقول: هذه لَصَافٍ مَبْنِي عَلَى الكسر أخرجه

مُخْرَجِ حَذَامٍ وَقَطَامٍ وما أشبهه.

وابن لسان الحُمرة: أحد خطباء العرب.

وتقول العرب: ما يخفى ذلك على السوداء والحمراء وعلى

الأحمر والأسود، يريدون العرب والعجم لأن الأدمة أغلب

على ألوان العرب والحُمرة والشقرة أغلب على ألوان العجم.

وحمارُ قَبَان: دُوَيْبَةٌ شبيهة بالجرادة أو أغلظ منها. قال

الراجز^(٦):

يسا عجباً وقد رأيتُ عَجَباً

(١) ط: «والجراجمة»؛ وفي الهامش: «والجراجمة».

(٢) انظر مشتقات (حمر) في الاشتقاق ٢٢٤ و ٢٩٩ و ٥٢٣.

(٣) شاهد التخفيف في ص ١١٦٦.

(٤) البيت لأبي المهوش الأسدي في اللسان (حمر، لصف). وانظر: إصلاح

السنن ١٧٨، والاشتقاق ٢٢٤، وأمثالي القالي ٢٣٦/٢، والسُّط ٨٥٩،

والمختص ١١٤/١٦، ومعجم البلدان (لصاف) ١٧/٥، وشرح المفصل

٦٣/٤، والخزانة ٨٣/٣، والصحاح (حمر، لصف). وسأتي البيت ص ٨٩٢

و ١١٦٦ أيضاً منسوباً في الموضع الثاني إلى أبي المهوش الأسدي.

(٥) كتب تحت في ل: «موضع».

(٦) الخصائص ١٤٨/٣، وسر الصناعة ٨٢/١، والمختص ١١٧/٨، وشرح

المفصل ٣٦/١ و ١٣٠/٩؛ والمقاييس (حمر) ١٠٢/٢، واللسان (قب،

حمارُ قَبَانِ بِسوقِ أَرْنَبَا

الأرناب: النَّبْك في الأرض تعلق قليلاً مقدار ما يعثر فيه عائر إذا مشى. وأنشدوا (طويل)^(٧):

وإذ قال سعد لابنه إذ يشوّه

كَبُرْتُ فحَبْنِي الأرنابَ ضَعُصَا

وهذا لعب في كلامهم.

وقال قوم: الأرناب: الملوك، واحتجوا بقول الشاعر

(بسيط):

الله يعلم والأقوام قد علموا

أن لم يكن لأبيكم أرنابُ السُّلْبِ

والجمارة: حَرَّةٌ معروفة. قال الشاعر (طويل)^(٨):

سَيَلُغُ ما تحوي الجمارةُ وابنها

فلائصُ رنلاتٍ وشغثُ بلابلُ

وحَمراءُ الأسد: موضع معروف.

واليَحْمور: طائر معروف^(٩).

والرَّجِم: رَجِمَ المرأة، ثم صارت أسباب القربة أرحاماً. [رحم]

وكذا فَرَّ في التنزيل: ﴿وَاتَّقُوا اللهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ

وَالْأَرْحَامَ﴾^(١٠) بالنَّصْب، ومن قرأ عند البصريين بالجر فقد

لحن.

وتقول: جَزَاكَ اللهُ وَالرَّجِمَ خيراً، الرفع والنصب جائز،

وجزأك الله والقطيعة شراً، النَّصْب لا غير.

وَالرَّحْمُ وَالرَّحْمُ واحد. وتقول: رَحْمَتُهُ رَحْمَةٌ وَرُحْمًا

وَمَرَّحْمَةً أيضاً. والله، عز وجل، الرحمن الرحيم. قال أبو

عبيدة^(١١): هما اسمان مشتقان من الرحمة مثل نَدَمَانٍ وَنَدِيمٍ.

قال أبو بكر: خَبَرَنِي عمي الحسين بن دريد عن أبيه عن ابن

الكلبي عن أبيه قال: الرحمن اسم لله تبارك وتعالى لا يُدعى

به غيره؛ والرحيم صفة لأن العرب تقول: كُنْ بِي رَحِيماً، ولم

حمر، ضلل، خطم، زم، قين). وفي المختص: حمر قَبَانِ سوقِ أَرْنَبَا.

(٧) البيت للمخَّل السعدي في ديوانه ١٢٧، والنقائض ١٠٦٤، والمحرر ٣٣٨،

والمعاني الكبير ٢١١ و ١٢١٤، وشرح المفصل ٣٧٠، والسُّط ٣٦٧،

ومعجم ما استعجم ١٣٥، والمسنن ١٩٣/٢؛ وفيها جميعاً: كما قال سعد إذ

يقود به ابنه.

(٨) البيت لكثير بن مزرد، كما سبق ص ١١٧٧؛ وفيه: سُدْرِكَ ما تحوي.

(٩) في هامش ل: «كذا جمته (١): طائر، ورأيت في عدة نسخ، وفي نسخة

العراغي: دابة».

(١٠) النساء: ١.

(١١) في مجاز القرآن ٢١/١: «الرحمن مجاز ذو الرحمة، والرحيم مجازه الراحم،

وقد يقدرون اللفظين من لفظ واحد والمعنى واحد، وذلك لآساع الكلام

عندهم، وقد فعلوا مثل ذلك فقالوا: نَدَمَانٍ وَنَدِيمٍ». وانظر الاشتقاق ٥٨.

تقل: كُنْ بِي رَحْمَانًا. وقد دَلَّ القرآن على ذلك بقوله عزَّ وجلَّ: ﴿قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾^(١)، فالله اسم ليس لأحد فيه شركة وكذلك الرحمن، وليس لأحد أن يسمَّى الرحمن إلا الله.

وقد سمت العرب مَرَحُومًا وَرَحِيمًا.

ويقال: ناقة رَحُوم، إذا اشتكت رَجَمَهَا في عقب الولادة،

وقد رَجِمَتْ تَرَحَّم رَحْمًا، وامرأة رَحُوم أيضًا.

والرُّمَحُ: معروف.

والرَّمَحُ: مصدر رمحت الدابة رَمَحًا، إذا رَكَضَتْه برجلها.

ورجل رامح، إذا كان معه رمح، ورَمَاح.

وقد سُمَّتِ العرب رَمَاحًا^(٢).

والسُّمَّاكُ الرَّمَاحُ: نجم من نجوم السماء نظيره السُّمَّاكُ

الأعزل، يقال إنهما ساقا الأسد؛ هكذا يقول النُّجَّامُونَ، فأما

العرب فلا تعرف إلا السُّمَّاكِينَ، والقمر ينزل بالأعزَل ولا ينزل

بالرَّامِح. وقد غلط الأسود بن يعفر في قوله (طويل)^(٣):

هَنَانَاهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ

سَوَاقِي السُّمَّاكِ ذِي السَّلَاحِ السُّوَاجِمُ

وتَوَّء السُّمَّاكُ الأعزل عزيز، ولا تَوَّء للرامِح.

وجمع رُمَحٍ رَمَاح وأرماح في أدنى العدد.

وبنو الرَّمَاح: بطن من العرب.

والرَّمَاحُ بن مَيَّادَةَ: أحد شعراء قيس.

وأبو رُمَحِ الخُزَاعِي: أحد شعرائهم.

والعرب تسمي اليربوع ذا الرُّمُوحِ لطول ذنبه.

وتقول العرب للشَّيْخِ إذا اتَّكأ على العصا: «أخذ رُمُوحَ أبي

سعد»، وأبو سعد مَرْتَدٌ^(٤) بن سعد، وهو أحد وفد عاد، وله

حديث. قال الشاعر (منسرح)^(٥):

إِذَا تَرَى شِكَّتِي رُمُوحَ أَبِي

سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمَلُ السَّلَاحَ مَعَا

الشُّكَّةُ: السلاح. وقوله «إِذَا» في معنى «إِنْ».

وذو الرُّمُوحِينَ: رجل من قُرَيْشٍ أحببه جدُّ عمر بن أبي ربيعة المخزومي. قال ابن الكلبي: سُمِّيَ ذا الرُّمُوحِينَ لطوله، وقال القرشيون: سُمِّيَ بذلك لأنه قاتل برمحين.

قال الأصمعي أو غيره: سألت أعرابياً فقلت له: ما الناقة

الْبُرُوحُ؟ فقال: التي كأنما تمشي على أرماع؛ يريد طول

قوائمها.

والمَرَّحُ: النشاط؛ مَرَّحَ يَمَرِّحُ مَرَّحًا، وهو المِرَّاحُ أيضًا. [مرح]

ورجل مَرَّحٌ من قوم مَرَّاحِي ومَرَّحِي.

وناقة بَيْتَةُ المَرَّحِ، أي النشاط.

وتقول العرب للرامي إذا أصاب: مَرَّحِي، فإن أخطأ قالوا:

بَرَّحِي.

وناقة مِمْرَاحٍ، إذا كانت مَرَّحَةً، وكذلك البعير.

ح ر ن

حَرَنُ الدَّابَّةِ وَحَرْنٌ يَحْرُنُ جِرَانًا وَحُرَانًا، وهو حَرُونٌ كما

ترى، وهو الذي إذا اسْتَدْرَّ^(٦) جَرَّيَهُ وقف فلم يتحرك.

والحَرُونُ: اسم فرس معروف.

وسُمِّيَ حبيب بن المهلب بن أبي صُفْرَةَ الأزدي حَرُونًا لأنه

كان يَحْرُنُ في الحرب فلا يبرح موضعه؛ وقال قوم: بل محمَّد

ابن المهلب.

والمَحَارِنُ من النحل: اللواتي يُلصِقْنَ بالأرض أو بالعلل

أو بالخَلِيَّةِ فلا يَبْرَحْنَ منها حتى يَنْزِعْنَ. قال الشاعر

(بسيط)^(٧):

[كأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا]

نَبْضُ المَحَابِضِ يَنْزِعْنَ المَحَارِنَا

المَحَابِضُ: جمع مَحْبُضٍ، وهي خشبة تكون في يد

المُشْتَارِ يقطع بها النحل إذا لَصِقَتْ بالعلل.

وقد سُمَّتِ العرب حُرَيْنًا.

وبنو جَرْنَةَ^(٨): بطن من العرب.

ص ٩٩٧ (منسوباً للفرزدق) و١١٠٦.

(٤) ل: «مريد».

(٥) من قصيدة لذي الإصبع العدواني في المفضليات ١٥٤، والأغاني ٦/٣؛ والبيت

في معاني الشعر ١٠٩.

(٦) م: «إذا اشتد».

(٧) البيت لابن مقبل في ديوانه ٣٢١، والمعاني الكبير ٦١٦؛ وهو غير منسوب في

المختصص ٧٠/٤ و١٩/٥. وانظر من المعجمات: المقاييس (حرن) ٤٧/٢

و(حبض) ١٢٩/٢، والصحاح (حرن)، واللسان (حبض، حرن).

(٨) ط: «جرانة»، وفي اللسان: «جرنة».

(١) الإسراء: ١١٠.

(٢) قارن الاشتقاق ٢٨٧.

(٣) في الأزمنة والأمكنة ٩٥/١: «قال أبو حنيفة الدينوري: هذا الشعر لجاهلي،

وأتبع أثره بعض الإسلاميين فقال:

هَنَانَاهُمْ حَتَّى أَعَانَ عَلَيْهِمْ

مَنْ الدَّلُو أَوْ عَزَى السُّمَّاكِ سَجَالِهَا،

والبيت بهذه الرواية «الإسلامية» للفرزدق في ديوانه ٦٢٠. أما رواية ابن دريد

فهي لبيت الأسود بن يعفر (أعشى نهشل) في ديوانه ٣٠٨، ومثلها في الاشتقاق

٤٨٧. وانظر: مجالس الزجاجي ١٩٤، والمختصص ٨/١٧. وسرد البيت أيضاً

[رنح] والرَّحُّ أصل بناء ترَّحَّ السَّكران، إذا تمايل؛ وكل شيء تمايل فقد ترَّحَّ ورنَّحَ ترنيحاً.

[نحر] والنَّحْر: مجال القِلادة من الصدر، ومنه اشتقاق نَحْرَتْ البعير لأنك تطعنه في نحره.

ويوم النَّحْرِ الذي ينحر فيه: معروف.

والتَّوَّاحِر: عروق تقطع من نحر البعير كالقُصْد، الواحد ناجِر، وقالوا ناحرة.

ودار بني فلان تَنَحَّرُ الطريق، أي تقابله.

وأقبل فلان في نَحْرِ الجيش، أي في أوله.

والليلة تَنَحَّرُ الشهر، أي أول ليلة منه. قال الشاعر (بيط) (١):

[ثم استمرَّ عليه وإكفَّ هَمِيعُ]

في ليلة نَحَرَتْ شَعْبَانٌ أو رَجَبَا

والتَّحِيرَةُ والمنحورة واحد. وفسروا قوله عزَّ وجلَّ: ﴿ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ﴾ (٢)، قال قوم: استقبل نَحْرَ النهار أي أوله، وقال آخرون: ضَعَّ يَدَكَ على نَحْرِكَ، والله أعلم.

ح ر و

[حور] الحَوْر: مصدر حار يحور حَوْرًا، إذا رجع.

وقال أبو عبيدة في قوله جل ثناؤه: ﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴾ (٣)، أي لن يُحشَر.

ومثل من أمثالهم: « حَوْرٌ في مَحارة » (٤) يُضْرَبُ للرجل المتحير الذي لا يعرف وجهة أمره. قال الراجز (٥):

في بشرٍ لا حورٍ سَرَى وما شَعَرَ
[من إنكته حتى إذا الصُّبْحُ جَسَرَ]

لا هاهنا لغو.

والحَوْر: الرجوع من صلاح إلى فساد أو من زيادة إلى نقصان.

ومثل من أمثالهم: « نعوذ بالله من الحَوْر بعد الكَوْر » (٦)، يريد النقصان بعد الزيادة. وقال قوم: « الحَوْر بعد الكَوْن »،

ولا أدري ما وجهه إلا أنهم زعموا أنهم يقولون: حار بعدما كان.

والحَوْر: جلود تُشَقَّ ويتَرَّر بها الصبيان، الواحدة حَوْرَةٌ. والحَوْر واحدتها حَوْرَاء.

والحَوْر: نقاء بياض العين وصفاء سوادها، وأكثر ما يكون ذلك في الصبيان. وكان الأصمعي يقول: لا يكون في الناس حَوْر، وإنما ذلك في الظباء.

والحَوْر: أحد الكواكب الثلاثة من بنات نَعَشٍ؛ وقال مرة أخرى: أحد النجوم الثلاثة التي تتبع بنات نَعَشٍ.

وحَوْران: موضع.

وحَوَارِ الناقة: ولدها. ومثل من أمثالهم: « لا يَضُرُّ الحَوَارِ وطءُ أمه » (٧). وجمع الحَوَارِ جيران وأحْوَرَةٌ.

وكلمت فلاناً فما أحر جواباً وما سمعت له جواراً ولا حَويراً.

وحاورت فلاناً محاورَةً وجواراً وحويراً، إذا كلمك فأجبتة. واشتقاق الحواريين قال ابن الكلبي: كانوا قوماً قصارين أجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليهما وسلم فسموا حواريين لتحويلهم الشباب، أي غلهم إياها.

والحَوَارِيَّات: نساء الأمصار سُمِّنَ بذلك لياضهن. قال الشاعر (طويل) (٨):

نَقُلُ لِلحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينِ غَيْرَنَا

ولا يَبْكِينَا إِلَّا الكِلَابُ النَّوَابِحُ

والدَّقِيقُ الحَوَارِي من هذا اشتقاقه لياضه ونقاؤه.

وبعض العرب يسمي النجم الذي يقال له المشتري: الأَحْوَر.

وحَوَّرْتُ عَيْنَ البعير، إذا أدت حولها ميسماً.

وحَوَّرْتُ الخبزة، إذا دَوَّرتها، والخشبة التي يحور بها تسمى المَحْوَر.

والمَحْوَر: الخشبة التي تدور فيها المَحالة.

والرَّوْحُ من قولهم: رجل أروح وامرأة رُوْحاء، وهو دون [روح

وانظر: معاني القرآن للقرآء ٨/١، ومجاز القرآن ٢٥/١ و ٢١١، والخصائص ٤٧٧/٢، وشرح المنفصل ١٣٦/٨، والخزانة ٩٥/٢ و ٤٩٠/٤، والصحاح واللسان (حور، لا).

(٦) المنصبي ٣١٥/١.

(٧) في المنصبي ٢٧١/٢: « لا يَضُرُّ الحَوَارِ ما وطئه أمه ».

(٨) البيت لأبي جُلَّة الشكري، كما سبق ص ٢٨٥.

(١) البيت لابن أحرر في ديوانه ٤٢، والأزمة والامكة ٢٨٦/١ و ٣٣٢، والصحاح واللسان (نحر).

(٢) الكوثر: ٢.

(٣) الانشقاق: ١٤. وفي مجاز القرآن ٢٩١/٢: « وأن لن يرجع ».

(٤) بفتح الحاء وضمتها، كما جاء في المنصبي ٦٨/٢.

(٥) الرجز للمعجاج في ديوانه ١٤ و ١٥، ورواية الثاني به: يأنكه حتى رأى...

الْفَحْج؛ وزعموا أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، كان أَرْوَحَ.

والرَّوْح: اسم من قولهم: مكان رَيْح، أي طيب الرَّوْح. وقد سَمَتِ العرب رَوْحاً ورَوْاحاً ورَوْاحَةً. وراخ الرجل يروح رَوْاحاً من رواح العشي. وأراح ماشيته، إذا رَوَّحها إلى المرعى. والرَّوْحاء: موضع.

وبنو رَوْاحَةَ: بطن من العرب.

فأما الرُّوحانيون من الملائكة فلا أدري إلى ما نُسبوا، والله أعلم.

وأما الرُّوْح في القرآن فلا ينبغي لأحد أن يُقَدِّم على تفسيره لأنه قال عز وجل: ﴿وَسأَلونكَ عَن الرُّوْحِ قُلِ الرُّوْحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾^(١). وذكروا أن بعض أهل العلم سئل عن ذلك فقال: أبهموا ما أبهم الله.

ورُوح الإنسان مختلف فيه، فقال قوم: هي نفس التي يقوم بها جسمه، وقال آخرون: الروح بخلاف النفس. وقد قرئ: ﴿فَرُوحٌ وَرِيحَانٌ﴾^(٢) و﴿رَوْحٌ وَرِيحَانٌ﴾. وقال قوم: الرُّوْح: الراحة، والرَّيْحان: الرُّزْق، والله أعلم. وأما قوله عز وجل: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوْحُ الْأَمِينُ﴾^(٣)، قالوا: جبريل عليه السَّلام.

والرَّوْاح: الراحة أيضاً. وقالت امرأة من بني تميم وقد عُرضت على النار يوم يُطاح يوم أحرقهم خالد بن الوليد (مجزوء الرجز)^(٤):

يا موتٍ عِمْ صَباحاً
إذ لم أجد رَوْاحاً
كأفحته كِفاحاً

ثم أَلقت نفسها في النار.

والرَّيْح: معروفة، وأصل هذه الياء واو لأنك تجمعها أرواحاً فتردّها إلى الأصل، فإذا قالوا رِيحاً قلبوا الواو ياءً لكسرة ما قبلها.

وأراح الرجلُ إبله يُريحها أراحَةً، وأصله الواو كأنه كان أَرْوَحَ إبله فقلبوا الواو ألفاً.

(١) الإسراء: ٨٥.

(٢) الواقعة: ٨٩. وانظر: البحر المحيط ٢١٥/٨.

(٣) الشعراء: ١٩٣.

(٤) الرجز ومناسبه في ٥٥٤ أيضاً.

(٥) روايته في ط: «من أحب أن تذهب كثير من وحر صدره فليصم ثلاثة أيام من

وأرحتُ فلاناً من كذا وكذا إراحَةً.

وراحة الإنسان: معروفة، والجمع راح.

والوَحْرَة: دُوَيْبَة شبيهة بالوَزْغَة تقع في الطعام فتفسده، [وحر] وربما قيل: طعام وَحْرٌ، إذا وقعت فيه الوَحْرَة.

وَوَجِر صدر الرجل يُوَجِر وَحْرًا، وهو الغش والغل، والله أعلم. وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم: «صوم شهر الصَّبْر وثلاثة أيام من كل شهر تُذْهِبُ وَحَرَ الصَّدر»^(٥).

ح ر ه

استعمل منها الحَرَّة، وقد مر ذكرها في الثاني^(٦).

ح ر ي

رجل حَرِيٌّ بهذا الأمر وحر به، مثل جدير سواء. ومال حَيْرٌ: كثير. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: قال أبو [حير] عمرو بن العلاء: رأيت باليمن امرأة ترقص ابنها وهي تقول (رجز)^(٧):

يا ربُّنا مَنْ سرُّه أن يَكْبِرَا
فَسُقْ له يا رَبُّ مالاً حَيْرَا

قال أبو بكر: وقال مرة أخرى: فهب له يا ربُّ.

فأما قول العائمة: الحَيْر، فخطأ، إنما هو الحائر، وهذا الباب ناتى عليه في المعتل إن شاء الله^(٨).

باب الحاء والزاي وما بعدهما من الحروف

ح ز س

مهمل.

ح ز ش

أهملت إلا في قولهم الشَّخْر، وهي كلمة مرغوب عنها [شحرز] يتكلم بها أهل الجوف - والجوف موضع باليمن - يُكْنَى بها عن النكاح.

ح ز ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد.

كل شهر.

(٦) ص ٩٦.

(٧) ليس ٣٢٣، واللسان (حير). وفي ليس: يا ربُّ: ربي اللسان: فهب له أهلاً ومالاً. وسيرد البيتان ص ١٠٤٩ أيضاً.

(٨) ص ١٠٤٨ - ١٠٤٩.

ح ز ط

[طحز] استعمل منها الطَّحْز، وليس بعربي صحيح، كأنه في معنى الكذب؛ طَحَزَ يَطْحِزُ طَحْزاً، وهي كلمة مولدة وربما استعملت في الكذب^(١).

ح ز ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

ح ز ف

[حفز] الحَفْز: الإعجال؛ حَفَزَنِي عن كذا وكذا يحفِزني حَفْزاً، أي أعجلني وأزعجني. وفي كلام لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام: «لا يَحْفِزُهُ البِدَارُ عن مُطالِبَةِ الأوتار». وأخبرني الحسن بن خضير أن هذا الكلام لام كلثوم بنت علي عليه السلام، قالته في كلام لها عند منصرفهم من الشام إلى المدينة بعد قتل الحسين عليه السلام.

[زحف] والزَّحْف له مواضع: زَحَفَ الرجلُ يَزْحَفُ زَحْفاً، إذا حبا^(٢) على آسته.

وتزاحف القومُ في الحرب، إذا تدانوا.

وفَرَّ من الزَّحْف، إذا فرَّ من القتال.

والتقى الزَّحْفان، أي الجيشان.

والمُزْجَف: المُعْجِب الذي ألقى نفسه ولا حراك به.

وقد سَمَّت العرب زَحَافاً وزاجِفاً ومُزاجِفاً.

ومَزاحف الحيات: آثارها على الأرض. قال المتنخل

الهُذلي (وافر)^(٣):

كَانَ مَزاحِفَ الحَيَاتِ فِيهِ

قُيِّلَ الصُّبْحُ آثارُ السَّياطِ

وَأزْحَفَ الرَّجُلُ، إذا كَلَّتْ مَطِيئَتُهُ.

ح ز ق

الحَزَق من قولهم: حَزَقْتُ القوسَ أَحزَقها حَزَقاً، إذا شدتها

بالوَتَر، الفاعل حازق والمفعول محزوق.

وحازوق: اسم رجل من فرسان الخوارج له حديث. قالت الحنفية (طويل)^(٤):

أَقْلَبُ عيني فِي النُّوارِسِ لا أرى
جِزاقاً وَعيني كالحِجاةِ مِنَ القَطْرِ

أرادت حازوقاً فلم يَسْتَقِمْ لها البيت فقالت جِزاقاً. والحِجاة: النَّفاخة من الماء الذي يقطر.

والجِزقة من الناس وغيرهم: الجماعة، والجمع جِزَق. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

[دانية لِشَرَوْرِي أو قفا أدم]
تَسعى الحُداةُ على آثارهم جِزَقاً

ورجل حُزقة: قصير غليظ زري الخلق. قال امرؤ القيس (طويل)^(٦):

وأعجبتني مَشِي الحُزقةِ خالداً
كَمَشِي أَتانٍ حُلَّتْ عن مَناهلِ

حُلَّتْ: مُنعت الماء. قال الشاعر (بسيط)^(٧):

لِحائِمِ حامٍ حتى لا جِيامَ به
مُحَلِّلاً عن سبيلِ الماءِ مطرودِ

والحزيقة أيضاً: جماعة من الناس والنحل، والجمع حزائق.

وقالوا: الحُزقة: السَّيء الخلق البخيل.

والقَحْز أن يرمي الرامي بالسهم فيقع بين يديه؛ يقال: قَحَزَ [قحز] السهمَ يَقحِزُ قَحْزاً فهو قاحز. قال الراجز^(٨):

إذا تَنَزَّى قاجِزاتُ القَحْزِ

[عنه وأكْبى وإبذات الرُمُزِ]

والقُحاز: داء يصيب الغنم.

والقِرْج: أبقار القِدْر؛ قِرْجٌ قِدْرُهُ تقزيجاً، إذا ألقى فيها [قزج] الأبقار، ومنه قولهم: مَلِجٌ قَزِجٌ، كان قزيجاً إتباع.

وقُرْجٌ: اسم رجل. قال الأعشى (رمل)^(٩):

(٦) ديوانه ٩٥، والمعاني الكبير ١١١٤، والأغاني ٧١/٨، واللسان (حزق). وسيرد

البيت ص ١٢٧٧ أيضاً. وفي المعاني الكبير: يا عجي يحيى؛ وفي الديوان: حَلَّتْ بالمناهل.

(٧) في اللسان (حلا) أنه لإسحاق بن إبراهيم الموصلي، وهو غير منسوب في الصحاح (حلا)؛ وعجزه في المقاييس (حلا) ٩٥/٢ غير منسوب أيضاً.

(٨) هو روبة في ديوانه ٦٤، والمقاييس (قحز) ٦٠/٥، واللسان (قحز).

(٩) ديوانه ٢٣٧، واللسان (قزج)؛ وفيهما: جالساً في نفر.

(١) المعرّب ٢٢٣.

(٢) ط: «إذا شئ».

(٣) ديوان الهذليين ٢٥/٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والشعر والشعراء ٥٥٢، والأغاني ١٤٧/٢٠، والمؤتلف والمختلف ٢٧٢، والمختصص ١٠١/١٦، والصحاح واللسان (زحف).

(٤) البيت لمحيّة ابنة حازوق الخارجي (راجع ص ٤٤٣).

(٥) البيت لزهير في ديوانه ٣٧، ومختارات ابن الشجري ٣/٢؛ وفيهما: من شَرَوْرِي.

واللَّحْزُ: البغيض البخيل الضيق. يقال: رجل لَحِزٌ من قوم [لحز] الحاز، وقد لَحِزَ يَلْحِزُ لَحْزاً، وهو لاحز ومُلاجز.
والمَلاحز: المضائق.
والتَّلاحز: التعاوُّص في الكلام؛ تلاحز القوم إذا تعاوَّصوا الكلام بينهم.

ح ز م

رجل حازم بين الحزم والحزامة، إذا كان مُحْكَمًا غير متكثف في رأيه وتصرفه.

والحَزْم: الغلظ من الأرض، والجمع حُزوم، وهو نحو الحَزْن؛ هكذا يقول الأصمعي، وقال غيره: الحَزْن أغلظ من الحَزْم.

وأحزَمَ القوم، إذا سلكوا الحَزْم.
والأحزَم من الأرض: مثل الحَزْم، سواء.
وكل شيء جمعته كالإضبارة فقد حزمته، ومنه سُميت الحُزْمَة من الحطب وغيره.

ومَحزِم الدابة: وسطه حيث يقع عليه الجزام.
والجزام: معروف.

والحَيزوم: الصدر، وهو الحَزِيم أيضاً.
وشدَّدت لهذا الأمر حَزِيمِي وحَيازِيمِي وحَيزومِي، أي وطَّنت نفسي عليه. وفي الحديث أنه سُمع يوم بدر قائل يقول من السماء: إقْدَم حيزوم^(٥)؛ فذكروا أنه فرس جبريل عليه السلام. قال أبو بكر: هذا لفظ الحديث، والصواب أقْدَمِي^(٥).

والأحزَم من الأرض: مثل الحَزْن، سواء. قال الشاعر (سريع)^(٦):

والله لولا قُرْزُلُ إذ نجنا
لكان مأوى خَدِّكَ الأَحزَمَا

وروى أبو عبيدة: الأَحزَمَا، أراد أنه يُقطع رأسه فيسقط على أَحزَمٍ كَيْفِهِ. وقُرْزُل: اسم فرس طفيل أبي عامر بن الطفيل.

وجزام الرَّحْلِ: معروف.

وجزام السَّرَج: ما شُدَّ على الدابة.

[جالس في أنفسي قد يسوا]
في مُجِيلِ القِدِّ من صَحْبِ قُرْحٍ
فأما القوس التي تسمى قوس قُرْحٍ فقد نُهي عن ذلك.
وقالوا: قُرْحُ اسم شيطان؛ وقال بعض أهل اللغة: القُرْحُ: الخطوط من الألوان التي فيه.
وقُرْحُ الكلب بيوله، إذا أخرجه دُفَعًا، وقال قوم: القُرْحُ: بول الكلب خاصة.

ح ز ك

[زحك] الزَّحْك: الدُّنُو؛ يقال: زَحَكَ يَزْحَكُ زَحْكَاً، إذا دنا. وتزاحك القوم، إذا تدانوا، وقالوا: تزاحكوا، إذا تباعدوا، ويقال منه: زاحكته، إذا باعدته، كأنه من الأضداد عندهم. قال أبو بكر: وأهمل الخليل هذه الكلمة وأحسبها غلطاً من الليث^(٧).

ح ز ل

[زحل] الرَّحْل: التباعد عن الشيء. يقال: زَحَلَ يَزْحَلُ زَحْلاً، إذا تباعد. ويقول الرجل للرجل: أَرَحَلْ عني، أي تباعد. والرَّحْل من قولهم: أَرَحَلْ عن هذا المكان، أي تَنَحَّ عنه. وأنا عن هذا الأمر بَمَرَّحَل، أي مُتَنَحِّي.
وَرُحَلٌ: نجم من النجوم السبعة، معروف، وليس مما تعرفه العرب.

[حلز] والحَلْز منه اشتقاق جِلْزَة، وقال قوم: هي دُوَيْبَة معروفة؛ وقال آخرون: بل هو مشتق من الحَلْز، أي البخل، ومنه الحارث بن جِلْزَة اليشكري^(٨).

[زلح] والزَّلْح، يقال: زَلَحَ يَزْلَحُ زَلْحاً، وهو تطعمك الشيء. يقال: تَزْلَحْتُ من هذا الطعام، إذا ذقته.

وإناء زَلْحَلْح: قريب القعر.

وخبرة زَلْحَلْحَة: رقيقة. قال الراجز^(٩):

[إذا بداح كالأكف خمس]

زَلْحَلْحَاتُ مائراتُ مُلْسُ

(١) لم أجد المادة في كتاب العين.

(٢) في الاشتقاق ٣٤٠ «وجِلْزَة اشتقاقه من الضيق؛ رجل جِلْز. إذا كان بخيلاً».

(٣) الرجز لذكين في الصحاح واللسان (زلح)؛ وفي الأول: زلحلات قد جيمز ملْسُ (بالرفع)، وفي الثاني: زلحلات ظاهرات اللبس.

(٤) في هامش ل: «أبو سعيد: إقْدَم، جيد صحيح؛ يعني السراقي».

(٥) خبر حيزوم في ٦٧٥ أيضاً؛ وانظر السيرة ٦٣٣/١.

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١١٣، وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٩٣

برواية كرواية الجمهرة. وانظر: شرح الفضليات ٦٠٤، والمختص ٨٨/١٠،

والمزهر ٣٥/٢، واللسان (قرزل، حزم، حرم). وسيرد البيت ص ١١٥٠

أيضاً. ورواية الديوان: لكان مشى خدك الأخرما.

هَبِقُ كَأَنَّ رَأْسَهُ زُمَاحٌ

قال أبو بكر: هذا غلط، إنما السهم يسمى الجُمَاح، فأما الزُمَاح فطائر كان في الجاهلية يأتي المدينة فيقف على أطم بني واقف فيصيح: حرب حرب، فرموه فقتلوه؛ وله حديث، وحديثه^(١) أنه كان من أكل من لحمه أصابه حَبْنٌ. قال بعض الشعراء (خفيف)^(١١):

أَعْلَى الْعَهْدِ أَصْبَحْتُ أُمُّ عَمْرٍو
لَيْتَ شِعْرِي أَمْ غَالَهَا الزُّمَاحُ
أَي أَكَلْتُ مِنْ لَحْمِهِ فَهَلَكْتُ، وَقِيلَ إِنَّهُ كَانَ يَخْتَلِفُ الصَّبِيَّ مِنْ مَهْدِهِ.

والمَرَّحُ: ضِدُّ الجِدِّ، والمِرْزَاحُ: مصدر مازحته مازحة [مزح] ومِرْزَاحاً، والاسم المِرْزَاحُ، ورجل مازح ومِرْزَاح، وهو مصدر مَرَّحْتُ أَمْرًا مَرَّحًا.

ح ز ن

الحَزْنُ: الغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ، مِثْلُ الحَزْمِ سِوَاهُ. وَقَدْ فَصَلَ قَوْمٌ فَرَعَمُوا أَنَّ الحَزْنَ أَغْلَظُ مِنَ الحَزْمِ، وَلَيْسَ بِالمَعْرُوفِ؛ وَالجَمْعُ حُزُونٌ.

وَأَحْزَنَ الرَّجُلُ، إِذَا رَكِبَ الحَزْنَ.
وَالْحُزْنُ: مَعْرُوفٌ؛ يُقَالُ: حَزِنَ يَحْزِنُ حُزْنًا وَحُزْنًا. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ﴾^(١٢)، وَحَزْنِي وَحَزْنِي هَذَا الْأَمْرُ وَأَحْزَنِي، لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ أَجَاذَهُمَا أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ^(١٣): لَا أَعْرِفُ إِلَّا حَزْنِي يَحْزِنُنِي، وَالرَّجُلُ مُحْزُونٌ وَحَزِينٌ، وَلَمْ يَقُولُوا مُحْزَنٌ.
وَجَمْعُ الحُزْنِ أَحْزَانٌ.
وَحُزَانَةُ الرَّجُلِ: أَهْلُهُ الَّذِينَ يَحْزِنُ بِحُزْنِهِمْ وَيَفْرَحُ بِفَرَحِهِمْ.

ومن كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ١٨٥، وابن السكيت ١٨٥، والأبناري ٧٣، وأبي الطيب ٣٩٧؛ ومن المعجمات: العين (حز) ١٧/٣ و(حزم) ١٦٧/٣، والمعاني (حز) ٨/٢ و(حزم) ١٠٤/٢، والصحاح واللسان (حز، حزم).

(٨) ط: «وفي القلب».

(٩) ط: «ورجل حميز: حاد».

(١٠) سبق إنشادهما ص ٤٤١ وفيه: كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَاحٌ.

(١١) من هنا... من مهده: ليس في ل م.

(١٢) البيت في ملحقات ديوان قيس بن الخطيم ٢٢٨، وهو غير منسوب في اللسان (زمح).

(١٣) يوسف: ٨٦. والفتح قراءة نافع وأبي عمرو وابن عامر (الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٨/٢).

(١٤) نعل وأنعل ٤٧٣.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ جِزَامًا وَحَزْمًا وَحَزِيمَةً وَحَازِمًا^(١).
وَحَزِيمَةٌ: اسْمُ فَارِسٍ مِنْ فَرَسَانِهِمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(١):

تَدَارَكَ إِرْحَاءَ الْعَرَادَةِ^(٢) كَلْمُهَا
وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إِصْبَعًا
وَحُزْمَةً^(٣): اسْمُ فَرَسٍ مَعْرُوفَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٤):

أَعْدَدْتُ حُزْمَةً وَهِيَ مُقَرَّبَةٌ
تُقْفَى بِقَوِيٍّ عِيَالِنَا وَتُصَانُ
[حمز] وَحَمَزٌ هَذَا الْأَمْرُ قَلْبِي، إِذَا امْتَعَضْتَ مِنْهُ. وَمِنْهُ اسْتَقْلَقَ حَمَزَةٌ^(٥). قَالَ الشَّمَاخُ (طويل)^(٦):

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً
وَفِي الصَّدْرِ^(٧) حَزَاؤٌ مِنَ الْوَجْدِ حَابِزٌ
يُرْوَى حَزَاؤٌ وَحُزَاؤٌ.

وَرَجُلٌ حَمِيزُ الْفَوَادِ: حَدِيدُهُ^(٨).
وَيُقَالُ: حَمَزَ فَاهُ الْخَلُّ بِحَمِيزِهِ حَمَزًا، إِذَا قَبَضَهُ مِنْ شِدَّةِ حَمُوضَتِهِ.

[زحم] وَالزُّحْمُ: مَصْدَرُ زَحَمْتُ الرَّجُلَ أَزْحَمَهُ زَحْمًا، إِذَا دَفَعْتَهُ فِي مَضِيقٍ أَوْ حَاكِكْتَهُ فِيهِ.

وَرَجُلٌ مِرْزَحٌ، إِذَا كَانَ فَعَالًا لِذَلِكَ.
وَالزُّرْحَامُ: مَصْدَرُ زَاخَمْتَهُ مِرْزَاخَةً وَزِحَامًا.
وَتَزَاخَمَ الْقَوْمُ تَزَاخَمًا.
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ زَحْمًا وَمِرْزَاخًا.

[زَمح] وَرَجُلٌ زُمُحٌ: ضَمِنَ بِخَيْلٍ مِنْ قَوْمِ زَمَامِخَ وَزَمَامِيخَ وَزُمُجِينٍ.
وَالزُّمَاحُ: سَهْمٌ يُجْعَلُ عَلَى رَأْسِهِ طِينٌ كَالْبِنْدَقَةِ يُرْمَى بِهِ الطَّيْرُ؛ وَاحْتَجَّوْا بِرَجَزٍ عَنْ رَجُلٍ مِنَ الْجَنِّ^(٩):
هَلْ يُبَلِّغُنِيهِمْ إِلَى الصُّبْحِ

(١) انظر الأسماء المشتقة من (حزم) في الاشتقاق ٩٢ و١٥٢ و٥١٦ و٥٦٦.

(٢) البيت للكَلْبَجَةِ العُرْنِيَّ مِنَ المَفْضَلِيَّةِ الثَّانِيَةِ ص ٣٢، وَمَصْدَرُهُ فِيهِ:

• تَدَارَكَ إِسْفَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْمُهَا •

وانظر: نوادر أبي زيد ٤٣٦، وشرح المرزوقي ٥٥٤، وشرح ابن يعيش ٣١/٣،

والمعني ٦٢٤، والمقاصد النورية ٤٤٢/٣، والخزانة ١٨٧/١ و٢٤٥/٢،

واللسان (بقي).

(٣) يجب تحته في ل: «اسم فرس».

(٤) بفتح الحاء في اللسان، وفيه عن ابن بري: «وكنا وجدته، بفتح الحاء؛ بخط

من له علم».

(٥) البيت لحنظلة بن فاتك الأسيدي في اللسان (حزم)، وهو غير منسوب في

المعاني (حزم) ٥٤/٢.

(٦) كان الاشتقاق ٤٥ - ٤٦.

(٧) يوانه ١٩٠، وجمهرة أشعار العرب ١٥٧، وتهذيب الألفاظ ١٦٣، ومجالس

نعلب ١٢٤، والاشتقاق ٤٦، وشرح المرزوقي ٢٧٢، وشرح التبريزي ٣٣/٣؛

[زحن] والزَّحْنُ: الحركة؛ يقال: زَحَنَ عن مكانه يزْحَنُه، إذا أزاله عنه.

[زنج] والزَّنجُ: الدفع، وليس بَثَّتْ؛ يقال: زَنَجَه يزْنِجُه زَنْجاً، وأحسب أن أبا مالك ذكرها.

[نحز] والنَّحْزُ من قولهم: نحزْتُ الشيءَ أَنَحَزَه نَحْزاً في الهاوون. قال أبو بكر: قيس تقول: هو الهاوون، ولا يعرفون الهاون؛ أخبرني عبد الرحمن عن عمه الأصمعي بذلك.

والنَّحَازُ: سُعال يصيب الإبل والغنم. قال القطامي (وافر)^(١):

[تَرَى مِنْهُ رَوْسَ الْخَيْلِ زُوراً]

كَأَنَّ بِهَا نُحَازاً أَوْ دُكَاعاً

الدُّكَاعُ: داء يأخذ في الجنب شبيه بالتقبُّض، والبعير منحوز وبه ناحز.

ويقال: نحزتُ الدابةَ برجلي، إذا حرَّكتها لتستحيها.

وتقول العرب للرجل إذا شتموه: نَحَزَهُ لَكَ وَنُحَازاً لَكَ.

ويقال: فلان من نحازِ صدقي، كما يقال: من نحاسِ صدقي، أي من أصل صدق.

ونَحِيْزَةُ الرَّجُلِ: طبيعته وغرِيْزَتُهُ، والجمع نَحَائِزُ.

ويقال: فلان من نحاز فلان ومن نحاسه، إذا كان من ضربه وشبهه.

والنَّحِيْزَةُ: غِلْظٌ مِنَ الْأَرْضِ يَنْقَادُ وَيَسْتَطِيلُ فِي سَهْوَةٍ، والجمع نَحَائِزُ.

والنَّحِيْزَةُ: سَفِيْفَةٌ كَالعَرَقَةِ يُشَدُّ بِهَا الْهُودُجُ، وتُجْمَعُ نَحَائِزُ أَيْضاً.

[نزح] وَنَزَحَتْ الْبِئْرُ وَغَيْرُهَا أَنْزَحَهَا نَزْحاً، إِذَا اسْتَقْبَتَ مَا فِيهَا أَجْمَعٌ. وَرَبِمَا قَالُوا: أَنْزَحَ الْمَاءُ، إِذَا نَضَبَ. وَيَقُولُ بَعْضُ الْعَرَبِ: أَنْزَحْتُ الْبِئْرَ، إِذَا وَجَدْتَهَا مَنزُوحَةً، كَمَا يَقَالُ: أَقْفَرْتُ الْمَكَانَ، إِذَا وَجَدْتَهُ قَفْراً. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٢):

أَسَامَةٌ حَلَّتْ بَعْدَ عَهْدِكَ رَاكِباً
وَأَقْفَرْتُ مِنْهَا زَحْرَحَانَ فِدَاجِيسَا

أَي أَصْبَهُ قَفْراً.

وَنَزَحَتْ دَارُ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا تَبَاعَدَتْ، نَزُوحاً.

وَالنَّازِحُ: الْبَعِيدُ.

وَنَزَحَتِ الْعَيْنُ الدَّمْعَ نَزْحاً.

وَالدَّارُ نَازِحَةٌ، وَالبِئْرُ مَنزُوحَةٌ، وَالرَّجُلُ نَازِحٌ وَنَزِيحٌ.

وَالْمِنزَحَةُ: مَا نَزَحَتْ بِهِ مَاءُ الْبِئْرِ مِنْ دَلْوٍ أَوْ غَيْرِهَا.

ح ز و

حَزَا يَحْزُو حَزْواً، فَهوَ حَازٍ، وَالحَازِي: الَّذِي يَتَكَهَّنُ^(٣)
فِيخْطُ فِي الْأَرْضِ خَطًّا وَيَطْرُقُ بِالْحَصِيِّ؛ الذَّكْرُ حَازٍ، وَالْأُنْثَى حَازِيَةٌ، وَالجَمْعُ حَزَاةٌ.

وَالْحَزَاءُ، مَمْدُودٌ: نَبْتٌ مَعْرُوفٌ.

وَحَزَّتْ الشَّيْءَ أَحْوَزَهُ حَزْواً وَجِيَاةً، إِذَا اسْتَبَدَّتْ بِهِ [حوز] وَمَلَكَتْهُ، وَجِيَاةً أَيْضاً. وَهَذِهِ الْبِئْرُ الَّتِي فِي جِيَاةٍ انْقَلَبَتْ يَاءً لِكِسْرَةِ مَا قَبْلِهَا.

وَرَجُلٌ أَحْوَزِيٌّ، إِذَا كَانَ جَاداً فِيمَا يَأْخُذُ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ.

وَحَازَ الرَّاعِي إِبِلَهُ يَحْوِزُهَا حَوْزاً، إِذَا جَمَعَهَا وَسَاقَهَا؛

وَكَذَلِكَ الْحِمَارُ إِذَا حَازَ آتَهُ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رجز)^(٤):

يَحْوِزُهُنَّ وَلَهُ حَوْزِيٌّ

كَمَا يَحْوِزُ الْفِئَةَ الْكَمِيَّةُ

وَبُرُوى: وَلَهُ حَوْذِيٌّ كَمَا يَحْوِذُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: سَأَلْتُ أَبَا

حَاتِمٍ عَنْ مَعْنَى قَوْلِهِ: وَلَهُ حَوْزِيٌّ، قَالَ: لَهُ حَائِزٌ مِنْ قَلْبِهِ، أَي مَزْعِجٌ.

وَيَقَالُ: فُلَانٌ فِي حَوْزَةِ فُلَانٍ، أَي فِي نَاحِيَّتِهِ. وَمَنْعَ الْقَوْمِ حَوْزَتَهُمْ، أَي نَاحِيَّتَهُمْ.

وَقد سَمَّتِ الْعَرَبُ أَحْوَزاً^(٥) وَحَوْازاً.

وَرُحَّتْ الشَّيْءَ أَرْوَحَهُ رَوْحاً، إِذَا أَرْغَتَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ وَنَحِيَّتِهِ. [زوح]

(١) ديوانه ٣٣٢، ومجاز القرآن ١٤١/١ و ٢٤٥ و ٤٠٥، والمعاني الكبير ٧٦٧، والاشتقاق ٢٠٦، والإبدال لأبي الطيب ٨/٢، والمختصص ١١٣/٧ ومن المعجمات: العين (حوز) ٢٧٥/٣، والمقاييس (حوذ) ١١٥/٢، ولصحاح (حوز)، واللسان (حوذ). وسيرد البيت ص ١٠٤٨ برواية:

• يَحْوِزُهُنَّ وَلَهُ حَوْذِيٌّ •

وفي الديوان:

• يَحْوِزُهَا وَمِنْ لَهَا حَوْذِيٌّ •

(٥) في الاشتقاق ٢٠٥: «وأحوز: أفعال من قولهم حزت الشيء أحوزه حوزاً، حذته أحوزه حوذاً، إذا جمعته وأحنت سرقه».

(١) ديوانه ٣٣، والمقاييس (دكع)، والصحاح واللسان (دكع). وسيرد البيت أيضاً ص ٦٦٣. وفي الديوان: صدور الخيل.

(٢) البيت مطلع قصيدة للعباس بن مرداس في ديوانه ٦٨، ومصدره فيه:

• لَأَسْمَاءُ رَسَمَ أَصْبَحَ الْيَوْمَ دَاوَسَا •

وهي في المنصفات، ومن الأصمعيات (ص ٢٠٤، وفيه: وأقفر... فراكسا).. وانظر: أصداد الأنباري ٢٣٤، والأغاني ٧٠/١٣، والأزمنة والأمكنة ٣١٢/٢، ومعجم البلدان (راكس) ١٦/٣، والخزانة ٥١٨/٣. وانظر ص ٥٠٣.

(٣) وأصله من جذر سامي مشترك يدل على الرؤية بالعين في الأصل، ثم تطورت دلالة إلى رؤية المستقبل، أي التنبؤ به.

قبيلة من الأزدي، زعم ابن الكلبي أنه عاش ثلاثمائة سنة، خرج معه الأزدي أيام سيل العرم، ومات في أيام شيرويه بن هُرْمُز وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم بمكة.

والسُّطَّاح: ضرب من البت.
والمُسَطَّح، بفتح الميم: الموضع الذي يجفُّ ويبسط فيه التمر، وقد قيل بكسر الميم أيضاً^(١)، وكذلك يسميه أهل الحجاز ومن والاهم من أهل النخل من العرب، واسمه بلغة عبد القيس الفداء، ممدود.

والمِسْطَح، بكسر الميم: عمود من أعمدة الجبَاء. قال الشاعر (طويل)^(٢):

تَعْرَضُ ضَيْطَارُو فُعَالَةَ دُونَا
وما خَيْرُ ضَيْطَارٍ يَنْقَلِبُ مِسْطَحَا
قال أبو بكر: الرواية: تعرّض ضيطارو خزاعة. والضُّيْطَارُ: الرجل الضخم الذي لا غناء ولا خير عنده، والجمع ضياطرة وضياطر.

والسُّطِيحَة: أديمان يُتخذُ منهما مَزَادَة.

والتُّحْسُ والتُّحْزُ^(٣) يكتن به عن الجِماع؛ طَحَسَ وطَحَزَ [طحس] طَحْسًا وطَحَزًا.

ح س ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

ح س ف

الحُصَاف: حُصَاف التمر، وهو الفاسد المتغير من التمر المتناثر من القِدَم.

وانحسف الشيء في يدي، إذا تفتت.

وقالوا: رجل حَيْفَسٌ وحَيْفَسَاءٌ: ضخم لا خير عنده. [حفس]

والسُّحْف من قولهم: سَحَفَ رأسه يسحفه سَحْفًا، إذا حلقه. قال زهير (طويل)^(٤):

تَلَقَّنَ ضَيْطَارِي خَزَاعَةَ بِمَدْمَا

أبرن بمحراء الخميم الملوّحا

وانظر: الاشتقاق ٨٦، والمختصر ٧٧/٢، والمقاييس (حمر) ١٠٢/٢

و(سطح) ٧٢/٣ و(ضطر) ٣٦٢/٣، والصحاح (سطح، ضطر). وفي اللسان

(سطح): ضيطارو خزاعة. وانظر ص ١٢٠٧ أيضاً.

(٧) قارن الإبدال ١١٦/٢.

(٨) ديوانه ٩٩، والأغاني ١٥٣/٩، ومختارات ابن الشجري ١٣/٢، والمقاييس

(سحف) ١٣٩/٣، واللسان (سحف).

وزاح الشيء يزوح ويزيح زِيحًا وزيحانًا، إذا زال عن مكانه، وزُحَّتْ وأزحته أنا إزاحة، وهو مزوح ومزاح.

ح ز هـ

[حزن] أهملت إلا في قولهم حَزَهُ حَزَةً منكراً، وليس هذا موضعه^(١).

ح ز ي

لها مواضع في المعتل تراها إن شاء الله تعالى^(٢).

باب الحاء والسين مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ح س ش

أهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد.

ح س ط

[سحط] السُّحْط: الغُصَص؛ يقال: أكل طعاماً فسحطه، أي أشرقه. وأهل اليمن يقولون: انسحط الشيء من يدي، إذا أمّس فسقط؛ وأكلت طعاماً فسحطني، أي أشرقني. قال ابن مقبل يصف بقرة (بسط)^(٣):

كَادَ اللُّعَاغُ مِنَ الحَوَذَانِ يَسْحَطُهَا

وَرَجْرَجٌ بَيْنَ لَحْيَيْهَا^(٤) خَنَاطِيلُ

الرُّجْرَجُ: ما ترجرج من لعبها؛ وخناطيل: متلّجج. قال أبو بكر: كل بقلة لينة إذا أكلتها الماشية سال لعبها. وقال قوم: السُّحْطُ والسُّحْطُ سواء، وهو الذبيح.

[سطح] وَسَطَحَ كل شيء: أعلاه.

وانسطح الرجل، إذا امتد على قفاه فلم يتحرك، وبه سُمِّي المنبسط على قفاه من الزمانة سَطِيحًا.

وسَطِيح الكاهن: رجل من كهان العرب خلق سَطِيحًا لا عَظْمَ فيه، وله أحاديث كثيرة، وهو أحد بني ذئب من غسان

(١) ص ٩٧.

(٢) ص ١٠٤٩.

(٣) سبق إنشاده ص ١٥٧.

(٤) م: بين رجليها.

(٥) ط: ولغة نجدية.

(٦) البيت لمالك بن عوف النُصْرِي، كما في اللسان (سطح، ضطر). وفي الأغاني

٣/١٣ بيت لمالك يشبه البيت الذي أنشده ابن دريد، وروايته:

وانفسحت الأرض، إذا اتسعت. ومكان فاسح وفسيح ومنفسح.

ولك في هذا الأمر فسحة، أي مُتسع.

ح س ق

[سحق]

سَحَقْتُ الشيءَ أسَحَقَه سَحَقًا، إذا دققته. وأسَحَقَ الرجلُ إسحاقًا، إذا بعد. وقال قوم: بل هذا فعل يتعدى: أسحقه الله إسحاقًا، مثل قولهم: أبعده الله إبعادًا.

وأسحقت الناقة إسحاقًا، إذا ارتفع لبها وقل. قال لبيد (كامل) (٣):

حتى إذا يشت وأسحق حالق

لم يئله إرضاعها ويطامها

قال أبو بكر: لما يشت البقرة من ولدها أسحق ضرعها، أي ذهب ما فيه من اللبن. والحالق: الضرع الذي كاد يمتلىء. يقول: لما حزنت تركت الرعي حتى أسحق الضرع الذي كان حالقًا.

وقد سئت العرب مساقًا. فاما إسحق فاسم أعجمي وإن كان لفظه لفظ العربي (٤).

وتقول العرب للرجل: بُعداً له وسحقاً، أي أبعده الله وأسحقه.

وانسحق الرجل انسحاقًا، إذا بُعد عنك.

ومكان سحيق: بعيد؛ وإن اضطرَّ شاعر فقال: مكان ساحق جاز إن شاء الله.

ونخلة سحوق: طويلة، والجمع سُحُق.

وأسحق الثوب، إذا أخلق. وثوب سحوق، إذا أخلق، والجمع سُحوق.

وساحوق: موضع.

ويوم ساحوق: يوم من أيامهم معروف.

والسُقْحَة (٥): لغة يمانية، وهي الصلح. يقال: رجل أسقح، [سقح]

فأقمتُ جَهْدًا بالمنازل من مئى وما سُحِفَتْ فيه المقادير والقمل

وناقة سحوف، إذا كانت طويلة الأخلاف. والسحوف أيضاً: السمينة التي يُسحَفُ الشحمُ عن جنبها، أي يُقشر. قال الشاعر (سريع) (١):

من كل كومة سحوف إذا

جفت من الشحم مذى الجازر (٢)

وُروى: من شحم كوم كالنصاب إذا جفت.

ورجل سحيف: طويل، وكذلك نصل سحيف، وقالوا سحيف (٣). قال الشنفرى (طويل) (٤):

لها وقفة فيها ثلاثون سحيفاً

إذا آنت أولى العدي اشمعرت

الرفضة: شبه بالكثانة أو الخريطة.

[سفع] والسفح: سفح الجبل، وهو حيث انسفع ماء السيل عليه.

وسفحت الماء أسفحه سفحاً، إذا صبته.

وسفحت العين الدموع سفحاً، إذا صبها.

والمسافحة: أن يتسافح الرجال والنساء ماءهم فيذهب ضياعاً، وبه سُمي السفاح.

والمسافح (٥): رجل من رؤساء العرب سفح ماءه في غزوة غزاها؛ قالوا: صبّه، وقال: لا أحتاج إليه حتى أصل إلى حاجتي. قال الشاعر (كامل) (٦):

وأخوهم السفاح ظمأ خيله

حتى ورذن جبا الكلاب نهالا

الجبا، مقصور: الحوض الذي يُجبي فيه الماء، وإذا كُر

فهو الماء بعينه.

والسفيح: قذح من قذاح الميسر لا حظ له.

[سفع] وفسحت للرجل في المجلس، إذا أوسعت له.

(١) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٥، وفيه: من اللحم.

(٢) سقط البيت من ل م.

(٣) ط: وكذلك سهم سحيف: طويل النصل، وقالوا سحيف. وفي القاموس أنه كسيفيل وديفس وجنيس. وفي هامش ل: أبو سعيد: نصل سحيف: عريض.

(٤) من المفضلية ٢٠ ض ١١١، والأغاني ١٤٠/٢١، والمنصف ١٤/٣، والمختص ٥٨/٦، والمقاييس (سحف) ٣٩/٣، واللسان (سحف، سحف). وسيرد البيت ص ١١٧٢ أيضاً.

(٥) في الاشتقاق ٣٣٧: ومنهم السفاح بن خالد واسمه سلمة، وكان جراراً للجيوش في الجاهلية. وإنما سُمي السفاح لأنه سفح المزاد، أي صبها يوم

كاظمة، وقال لأصحابه: قاتلوا فإنكم إن انهزتم ثم عطشاً.

(٦) البيت للأخطل في ديوانه ٣٨٨، والنفاض ٤٦٠. وانظر: الاشتقاق ٣٣٧، والمختص ٣٦/٥ و ٥٠/١٠، والخزاة ٥٢١/١ و ٥٠٠/٢، واللسان (نهل، جي). وسيرد البيت أيضاً ص ١٠١٧، وفيه: وأخروهما.

(٧) ديوانه ٣١٠، والمعاني الكبير ٧١٠، والصحاح (سحق)، واللسان (سحق، سحق). وفي الصحاح واللسان: حتى إذا يت.

(٨) المعرب ١٤. والكلمة في العبرية فعل مضارع يقابله في العبرية اشتقاقاً: يضحك.

(٩) في اللسان بالفتح والتحريك، ويقال أيضاً: «الصفحة».

أي أصلع، من قوم سُفح.

[قح] والقَح: اليبس؛ قَح الشيء وأقَح. وإذا اشتد نَعَطُ الرجل قيل: قَح وأقَح. ويقال: ذَكَرَ قاسِح، إذا اشتد نَعَطُهُ. ورمح قاسِح: صلب شديد.

ح س ك

الحَك: ثمر نبت معروف له شوك. قال زهير (بيط)^(١):

[جُونِيَّةٌ كَحْصَاةُ الْقَسْمِ مَرْتَعُهَا]

بِالسِّيِّ مَا تَنَبَّتُ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ

وفي قلب فلان على فلان حَسَكَةٌ وحَيْكَةٌ، أي غمراً.

[كسح] والكَسَح: الزُّمَانَةُ. يقال: كَسَحَ الرجلُ يَكْسَحُ كَسْحًا، ورجل مكسوح وكَسِج ومكسَح، إذا زَمِنَ من يديه أو رجليه وهو في الرَّجْلِ أَكْثَرُ. قال الأعشى (رمل)^(٢):

بَيْنَ مَغْلُوبٍ كَرِيمٍ جَعْدُهُ

وَخَذُولِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسْحٍ^(٣)

وكسحتُ البيتَ أَكْسَحَهُ كَسْحًا، إذا كنته.

وكسحتِ الرِّيحُ الأَرْضَ، إذا قشرتُ عنها الترابَ.

وكل ما كسحته فهو كُسَاخَةٌ، مثل الكُنَاسَةِ سِوَاهُ.

وأغَارَ فلانٌ على بني فلان فَاكْسَحَ أموالَهُم، إذا اسْتَحْفَهَا، أي أَخَذَهَا كُلَّهَا.

ح س ل

الجِئِل: ولد الضَّبِّ. والضَّبُّ يُكْنَى أبا الجِئِل وأبا الحُئِيل. وتقول العرب: «لا آتِيكَ سِنَّ الجِئِل»^(٤)، لأنهم يقولون إن للضَّبِّ عمراً طويلاً. وجمع الجِئِل جِئِلَانٌ وجِئَلَةٌ وحُجُولٌ وأحْسَالٌ.

والحَسِيل: ولد البقرة الأهلِيَّةِ خاصَّةً^(٥)، لا واحد له من لفظه. قال الشاعر (طويل)^(٦):

(١) ديوانه ١٧١، واللان (قح، حك). ويريد البيت ص ٩٣٦ أيضاً. وفي اللان (حك): ما بُيْتُ.

(٢) ديوانه ٢٤٣، والمختص ٥٩/٢، والمقاييس (خذل) ١٦٦/٢ و(كح) ١٧٩/٥، والصاحح واللسان (كح، خذل). ويشهده ابن دريد ص ٥٨٢ أيضاً. وفي الديوان: بين مغلوبٍ قليلٍ خذُهُ.

(٣) سقط البيت من ل م.

(٤) في المستقصى ٢٤٤/٢: لا أفعل ذلك سِنَّ الجِئِل.

(٥) ط: «البقرة الأهلِيَّةِ الخاصَّة».

(٦) البيت للشنفرى في المفضلة العشرين، ص ١١١، وفيه:

فَهِنَّ كَأَذْنَابِ الحَسِيلِ صَوْدَارُ

والجِئِل: كساء يُطْرَحُ على ظَهِرِ البَعِيرِ أو الحمار، والجمع [حلس] أحلاس وحُلوس.

ويقال: فلان جَلَسَ بيته، إذا لم يبرحه^(٧).

ويقال: بنو فلان أحلاس الخيل، إذا أَلْفُوا ظَهْرَهَا. قال

الشاعر في جِلْسِ البَعِيرِ (بيط)^(٨):

وَلَا تَغْرُنْكَ أَحْقَادُ مَزْمَلَةٌ

قَدْ يَضْرِبُ الذَّبِيرُ الدَّامِيَّ بِأَحْلَاسٍ

هذا مثل يُضْرَبُ للرجل الذي يُظْهِرُ لك بِشْرًا وَيُضْمِرُ غَيْرَ ذَلِكَ.

وقد سَمَّتِ العرب حُلِيًّا. قال الشاعر (كامل)^(٩):

يَوْمَ الحُلَيْسِ بَنِي الفَقَارِ كَأَنَّهُ

كَأَنَّ بَضْرِبَ جَمَاجِمٍ وَرَقَابِ

يعني الحُلَيْسِ بن عَتِيَّة.

وبنو جِلْسٍ: بَطِينٌ مِنَ العرب، وهم من الأزد، ينزلون نهر

المَلِكِ، وقوم منهم ينزلون دُو تَبَايَا وَمَاذَرِيْبُو مِنَ المَبَارِكِ^(١٠).

والسَّحْل: ثوب أبيض، والجمع سُحُولٌ وأسْحَالٌ، وهي [سحل]

ضرب من ثياب اليمن. ولا يستحق الثوبُ هذا الاسمَ حتى

يكون أبيض. قال الشاعر (وافر)^(١١):

كَأَنَّ بَرِيْقَهُ بَرَقَانُ سَحْلٍ

جَلَا عَنْ مَنَه حُرْضٌ وَمَاءٌ

وسُحُولٌ: موضع باليمن نُسِبَ إليه هذه الثياب السَّحُولِيَّةُ.

وفي الحديث: كَفَّنَ رسولُ الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي ثَوْبَيْنِ سَحُولِيَّيْنِ.

وسَحَلْتُ العودَ وَغَيْرَهُ أَسَحَلْتُهُ سَحْلًا بِالمَبْرَدِ، ويسمى المَبْرَدُ

مِسْحَلًا.

والمِسْحَلَانِ: حديدتا اللِّجَامِ اللتان تَكْتَفَتَانِ فَكِّي الفرسِ.

تراها كأذنب الحَسِيلِ صَوَادِرًا

وقد نَهَيْتُ مِنَ الدَّمَاءِ وَعَلَبْتُ

وانظر: المقاييس (حل) ٥٧/٢، والصاحح واللسان (حل).

(٧) ط: «ويقال للرجل: كن جِلْسَ بيتك، أي الزمه ولا تفارقه لأن الحلس لا يفارق ظَهِرَ البَعِيرِ».

(٨) المعاني الكبير ٨٥٠، والمستقصى ١٩٤/٢.

(٩) البيت لأحصين بن القمقاع في الحيوان ٣١٦/١ و٨/٢؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ٢١.

(١٠) كذا في الأصول؛ وفي ط: «وفريبنو».

(١١) البيت لزهير، كما سبق ص ٣٢٢.

والإسجِل: شجر معروف يُستاك به. قال امرؤ القيس (طويل)^(١):

ونعطو برخص غير شثنٍ كأنه
أسارِعُ ظبيٍّ أو مساريكُ إسجِل^(٢)

وسحلته مائة درهم، إذا عجلت له نقدها.

وسحلته مائة سوط، إذا ضربته.

وسحل الحمار يسحل سحياً وسحلاً، إذا شحج، وبه سُمي الفحل من الحمير مسحلاً.

وكل ما سقط مما سحله فهو سحالة.

والسحيل: الخيط الذي تفتله فتلاً رخواً. قال زهير (طويل)^(٣):

[يميناً لينعم السيدان وجدتما]

على كل حالٍ من سحيلٍ ومبترمٍ

فالمبترم: الشديد القتل، والسحيل: الرخو.

وساحل البحر مقلوب في اللفظ لأن الماء سحله فهو مسحول، فقالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية في معنى مرضية، و﴿حجاباً مستوراً﴾^(٤) بمعنى ساتر. وقال بعض أهل اللغة في قوله جل ثناؤه: ﴿لا عاصم اليوم من أمر الله﴾^(٥): أي لا معصوم، والله أعلم^(٦).

ومسحلان: موضع.

[سلح] وكل ما رق من ذي البطن في الناس وغيرهم فهو سلح. قال الشاعر (طويل)^(٧):

كأن برُفغنيها سلوخ الوطاوط

الوطاوط: ضرب من الطير، ويروى: سلاح الوطاوط.

والسلاح رُبما خص به السيف. قال الشاعر يصف السيوف (كامل)^(٨):

تُمي كألواح السلاح وتض

حي كالمهاة صبيحة القطر

جمع سلاح: سلح وسلح وسلحان.

وتسلح القوم، إذا لبسوا السلاح.

والمسالح: مواضع القوم الذين معهم السلاح.

ومسلحة: موضع. قال جرير (وافر)^(٩):

لهم يوم الكلاب ويوم قيس
أراق على مسلحة المَزادا

أراد قيس بن عاصم.

واللُحس: التطعم باللسان؛ لِحس يلحس ولحس يلحس [لحس] لِحساً.

ولِحس الكلب الإناء ولجذته، بمعنى واحد.

ورجل ملحس: حريص. وفي الحديث^(١٠) يصف رجلاً:

«أقيس أليس ألد ملحس»، فالأليس: الشجاع الذي لا يبرح مكانه، والجمع ليس؛ والألد: الشديد الخصومة.

ويقال: ما ذقت عنده لعقة ولا لحسة. ومثل من أمثالهم:

«أسرع من لحس الكلب أنفه»^(١١).

ح س م

الحس: استصالك الشيء قطعاً، ثم كثر ذلك حتى قالوا:

حسمت الداء، إذا كوته فاستأصلته.

وسُمي السيف حساماً لأنه يخيم الدم، أي يسبقه فكأنه قد كواه.

والأيام الحسوم: الدائمة في الشر والشوم خاصة، وكذلك

فُسر في التنزيل، والله أعلم: ﴿سبع ليالٍ وثمانية أيامٍ حُوماً﴾^(١٢)، أي دائمة.

وصبي محسوم: سيء الغذاء.

والحمس والحمس: التشدد في الأمر. وبه سُميت [حمس]

الحمس، قريش وخزاعة وبنو عامر بن صعصعة وقوم من بني كنانة، لأنهم تحمّسوا في دينهم، أي تشددوا فسموا الحمس؛ وله حديث.

وحمس الشر، إذا اشتد.

وبنو حماس: بطن من العرب، وكذلك بنو الأحمس^(١٣).

وبنو حميس: بطن منهم أيضاً.

٥١. وانظر أيضاً: المقاييس (لوح) ٢٢٠/٥، والصحاح واللسان (لوح).

(٩) ديوانه ١٢١، ومعجم البلدان (مسلحة) ١٢٩/٥، وشرح شواهد المعنى ٦٨، واللسان (سلح). وفي الديوان: هراق.

(١٠) ل م: «وفي كلام بعضهم». وانظر النهاية ٢٣٧/٤.

(١١) في المستقصى ١٦٥/١: من لحة الكلب.

(١٢) الحاقّة: ٧.

(١٣) انظر الأسماء المشتقة من «حمس» في الاشتقاق ٢٥٠ و٢١٣ و٥١٩ و٥٤٩.

(١) سبق إنشاده ص ٣٦٣.

(٢) سقط البيت من ل م.

(٣) من معلقته الشهيرة؛ ديوانه ١٤.

(٤) الإسراء: ٤٥.

(٥) هود: ٤٣.

(٦) قارن ما سبق في ص ٥٢١.

(٧) المخصص ١٣٠/٨، واللسان (سلح، وطط).

(٨) البيت لابن أحرار ص ٥٧١، وفي ديوانه ١١١؛ وهو غير منسوب في الملاحن

وَالْحَمَمَةُ: دَوَابُّ الْبَحْرِ، وَالْجَمْعُ حَمَسٌ؛ قَالَ قَوْمٌ: هِيَ السَّلْحَفَةُ.

[سحم] وَرَجُلٌ أَحْمَسُ وَحَمَسٌ، إِذَا كَانَ شَجَاعًا. وَالسُّحْمَةُ: السُّوَادُ؛ رَجُلٌ أُسْحِمٌ وَامْرَأَةٌ سَحْمَاءُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ سُحَيْمًا^(١) وَسُحْمَانَ.

وَرَجُلٌ أُسْحِمَانٌ: شَدِيدُ الْأَذْمَةِ.

وَالسُّحَامُ: السُّوَادُ بَعِيْنُهُ.

وَيُنَوِّسُ سَحْمَةً: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالسُّحْمَاءُ يُكْنَى بِهَا عَنِ الدُّبْرِ.

وَالسُّحْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.

[سمح] وَرَجُلٌ سَمَحٌ بَيْنَ السَّمَاخَةِ مِنْ قَوْمِ سَمَحَاءِ أَجْوَادٍ؛ يُقَالُ: سَمَحٌ سَمَاخَةٌ، إِذَا صَارَ سَمَحًا^(٢).

وَالسَّمَاخُ: الْجَوْدُ.

وَسَمَحٌ لِي بِالشَّيْءِ، إِذَا جَادَ بِهِ، فَهُوَ سَمَحٌ.

وَأَسْمَحُ الدَّابَّةُ بِقِيَادِهِ، إِذَا انْقَادَ بَعْدَ تَصَعُّبٍ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ سَمَحًا وَسَمِيحًا.

وَمِنْ أَسْمَالِهِمْ: «إِسْمَحٌ يُسَمَّحُ لَكَ»^(٣)، وَقَطَعَ قَوْمٌ هَذِهِ

الْأَلْفَ فَقَالُوا: «أَسْمِحْ يُسَمَّحُ لَكَ».

[سمح] وَمَسَحْتُ الشَّيْءَ بِيَدِي وَغَيْرِهَا أَمَسَهُ مَسْحًا.

وَمَسَحْتُ الْعَضْوَ بِالسِّيفِ، إِذَا قَطَعْتَهُ؛ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ:

﴿فَطَفِقَ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ﴾^(٤). وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى:

وَمَسَحَ فَلَانَ الْقَوْمَ قِتْلًا، إِذَا أَوْجَعَ فِيهِمْ، وَأَحْبَبَهُ مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ

وَعَزَّ: ﴿فَطَفِقَ﴾...

وَالْمَسِجُ: الْعَرَقُ^(٥).

فَأَمَّا الْمَسِجُ عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاسْمُ سَمَاءِ اللَّهِ

عَزَّ وَجَلَّ بِهِ لَا أَحَبَّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْيَهُودُ الدَّجَالَ مَسِيحًا لِأَنَّهُ مَمْسُوحٌ إِحْدَى

الْعَيْنَيْنِ.

وَمَسَحَتِ الْإِبِلُ الْأَرْضَ يَوْمَهَا دَابًّا، أَي سَارَتْ سَيْرًا شَدِيدًا.

وَالْمَسْحُ: مَعْرُوفٌ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، وَالْجَمْعُ مَسُوحٌ

وَأَمَّا: قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

فِي السُّلْبِ الشُّرْدُ وَفِي الْأَمْسَاحِ

وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ)^(٧):

جَوْنٌ كَأَنَّ الْعَرَقَ الْمَسْفُوحَا

أَلْبَنَهُ الْقَطْرَانَ وَالْمُسُوحَا

وَأَرْضٌ مَسْحَاءٌ: وَاسِعَةٌ.

وَالْمَسْحَاءُ: مَعْرُوفَةٌ، وَلَيْسَ مِنْ هَذَا، وَإِنَّمَا هِيَ بِفَعْلَةٍ مِنْ

سَحَا يَسْحُو وَيَسْحَى يَسْحَى.

وَتَمَسَّحَ الْقَوْمُ، إِذَا تَبَايَعُوا فَتَصَافَحُوا وَتَصَافَقُوا.

وَرَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ.

وَالتَّمْسَاحُ: الرَّجُلُ الْكَذَّابُ، وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى تَفْعَالٍ.

وَالتَّمْسَاحُ: هَذِهِ الذَّابَّةُ الْمَعْرُوفَةُ، وَأَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً.

ح س ن

الْحُسْنُ ضِدُّ الْقُبْحِ، وَالْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ.

وَحَسُنَ الشَّيْءُ يَحْسُنُ حُسْنًا، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ: رَجُلٌ

أَحْسَنُ، إِلَّا أَنَّهُمْ يَقُولُونَ: امْرَأَةٌ حُسَانَةٌ وَرَجُلٌ حُسَانٌ. وَقَالُوا:

امْرَأَةٌ حُسَانَةٌ جَمَالَةٌ.

وَالْحَسَانُ: جَمْعُ حَسَنٍ، أَلْحَقُوهَا بِضَدِّهَا، فَقَالُوا: قِيَاحٌ

وَحَسَانٌ، كَمَا قَالُوا عَجَافٌ وَسِيمَانٌ. قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: لَا نَعْرِفُ

فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحَدًا سُمِّيَ حَسَنًا وَحُسِينًا. وَهَذَا غَلَطٌ لِأَنَّ بَطْنِينَ

مِنْ طَيِّبٍ يُقَالُ لَهُمَا بَنُو حَسَنٍ وَبَنُو حُسَيْنٍ أَبْنَاءُ نُعْلٍ بْنِ عَمْرٍو

ابْنِ الْغَوْثِ بْنِ طَيِّبٍ.

وَالْحَسَنُ: كَثِيبٌ مَعْرُوفٌ بَنَجْدٍ فِي بِلَادِ بَنِي ضَبَّةَ، وَهَذَا

الْمَوْضِعُ الَّذِي قُتِلَ فِيهِ بِسْطَامُ بْنُ قَيْسِ الشَّيْبَانِيِّ. قَالَ عَبْدُ اللَّهِ

ابْنُ عَنَمَةَ الضَّبِّيُّ (وَإِفْرٌ)^(٨):

لِأُمِّ الْأَرْضِ وَئِلُّ مَا أَجْنَسْتُ

بِحَيْثُ أَضْرُّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ

وَيُرْوَى: غَدَاةٌ أَضْرُّ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَسَانًا، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِقْفَاهُ مِنْ

شَيْئَيْنِ، فَإِنْ كَانَ مِنَ الْحُسْنِ فَهُوَ فَعَالٌ وَيَنْصَرَفُ فِي الْمَعْرِفَةِ

وَالنَّكْرَةِ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْحَسَنِ وَهُوَ الْقَتْلُ الشَّدِيدُ فَالْتُونُ فِيهِ

وَقَدْ سَأَلَ الْمَسْتَبِيحُ عَلِيًّا،

كَذَا بِلَا تَنْتَهٍ، وَلَعَلَّهُ جِزْءٌ شَطْرَ مِنَ الْوَافِرِ.

(٦) هُوَ لَيْدٌ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٤٠.

(٧) الرَّجَزُ لِأَبِي النَّجْمِ، كَمَا فِي الْعَيْنِ (نَح) ١٩٣/٣، وَاللَّسَانُ (نَح)، وَالسُّطُّ

٧١٢؛ وَفِيهَا جَمِيعًا: الْعَرَقُ الْمَتْرُوحَا.

(٨) سَبَقَ إِشْنَاهُ ص ١٢٢.

(١) فِي الْاِسْتِثْقَاءِ ١٠١: «وَسُحِيمٌ: تَصْغِيرُ اسْحِمٍ، وَهُوَ الْأَسْوَدُ»؛ وَقَارَنَ الْاِسْتِثْقَاءُ

٢٢٥ وَ ٣٤٨.

(٢) بَعْدَهُ فِي ل، وَهُوَ مَكْرَرٌ: «وَرَجُلٌ سَمَحٌ مِنْ قَوْمِ سَمَحَاءَ».

(٣) الْمَسْتَبْسُ: ١/١٧٢.

(٤) ص: ٣٣.

(٥) بَعْدَهُ فِي ط: «قَالَ الشَّاعِرُ:

زائدة وهو فَعْلَان لا ينصرف^(١).

[محن] والسَّحْن من قولهم: رأيت فلاناً حسن السُّحْنَة والسُّحْنَاء. وجاءت فَرَسُكَ مُسْحِنَةً^(٢)، أي حسنة المنظر.

والمَسَاحِن: حجارة رفاق يُمَهَى بها الحديد نحو المِسْن. ويقال: سَنَحَ لي الأمر، إذا عَرَضَ لك.

[سبح] والسابع والبارح يُخْتَلَفُ فيهما، وقد مرَّ تفسيرهما في الثاني^(٣).

وقد سَمَّتِ العرب سَنِحاً^(٤) وسانحاً وسينحان.

[حسن] والتَّحْس: خلاف السُّعْد.

والتَّحْس: الغبار في أقطار السماء، إذا عَكَفَ الجذب عليها.

وعامٌ ناحس ونحيس.

والمناحس: المشائم.

وفلان من نحاسٍ صدق، كما قالوا: من نحازٍ صدق، وكما قالوا من نجارٍ صدقٍ ونَجْرٍ صدقٍ، أي من أصل كريم. وفسر أبو عبيدة قوله عز وجل: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ﴾^(٥)، قال: النحاس هاهنا: الدخان الذي لا لهب فيه. قال النابغة الجعدي (مقارب)^(٦):

يُضِيءُ كضوءِ سراجِ السُّلَيْدِ

ط لم يجعل الله فيها نحاساً

والتُّحَاس: القطر، عربي معروف.

وقولهم تَنَحَّسَ النَّصَارَى: عربي صحيح، لتركهم أكل الحيوان، ولا أدري ما أصله.

ويقال: تَنَحَّسَ فلان، إذا تجرَّع، كما قالوا توخَّش.

ح س و

الحَسْو: مصدر حسوت الشيء أحسوه حسواً. وقولهم: نوم كحسوَ الطير، أي قصير^(٧). الحَسْو: مصدر؛ والحَاء: كل ما حسوته.

والحُسى، مقصور: جمع حُسوة. قال الراجز^(٨):

[فشامَ فيها مثلَ مِخْرَاطِ الغُضِي

تقول لما غاب فيها واستوى]

لمثلها كنتُ أَحْسِيكَ الحُسى

والأحوس: الشجاع الذي لا يبرح مكانه في الحرب، [حوس] والجمع حُوس.

وحوس الرجلُ يَحُوسُ حوساً، إذا كان شجاعاً.

وناقة حوساء: شديدة النفس.

والسُّحُو: مصدر سحوت الشيء أسحوه سحواً، إذا قشرته. [سحوا]

ومنه المِسْحَاة لأن أصلها مِسْحَوَةٌ، وسأفسر لك ذلك في الثلاثي المعتل وأشرحه شرحاً شافياً إن شاء الله تعالى^(٩).

وأسحيتُ الكتابَ وسحيتَه، إذا جعلت عليه إسحاة^(١٠).

والسَّحَا: الخفَّاش.

ح س هـ

أهملت، وقد استقصيناه في الثاني^(١١).

ح س ي

الجِسي: ماء في رملٍ تحته أرض صلبة تمنعه أن يسوخ ويقيه الرمل من الشمس والشموم فإذا بحثت الرمل نبع الماء، والجمع أحساء، وإذا استقيت منه دلو جئت أخرى.

والسَّيْح: مصدر ساح الماء يسبح سبيحاً، إذا جرى على [سيح] وجه الأرض، ثم سُمِّي الماء بالمصدر^(١٢)، فقيل: ماء سبيح، والجمع سُبوح.

ورجل سائح: يسبح في البلاد لا يستقر.

والحيس: معروف، تمر يُخلط بأقبطٍ وسمن ثم يُذَلَّك حتى [حيس] يختلط. قال الراجز^(١٣):

التَّمْرُ والسَّمْنُ جميعاً والأقِطُ

الحيسُ إلا أنه لم يختلط

(٨) الأبيات للأغلب العجلي في سجاح لما تزوجت ميلمة الكذاب، والأرجوزة في طبقات نعلول الشعراء ٥٧٣ - ٥٧٥، والأغاني ١٦٥/١٨. وانظر: أزداد أبي الطيب ٣٨٨، والمستقصى ٢/٢٩٥؛ ومن المعجمات: العين (شيم) ٢٩٥/٦، والمقاييس (حسوى) ٨٥/٢، واللسان (هزم). وانظر ص ٨٣٠.

(٩) قارن ص ١٠٤٩.

(١٠) كذا، وفي المصادر: إسحاة.

(١١) يعني (حس).

(١٢) ط: «ثم سُمِّي الماء السائح سبيحاً بالمصدر».

(١٣) الصحاح واللسان (حيس). وانظر أيضاً ص ١٠٤٩ و ١٢٧٠.

(١) قارن الاشتقاق ٤٤٩.

(٢) بعده في ط وحده: «والسُّحْنَة مفتوحة الحاء، ولا يقال بإسكان الحاء». والذي في المصادر بالتسكين والتحريك.

(٣) بل ذكره في (جه) ص ٢٧٢.

(٤) في اللسان والقاموس: «سنيح» بالتصغير.

(٥) الرحمن: ٣٥.

(٦) ديوانه ٨١، ومجاز القرآن ٢/٢٤٥، وتهذيب الألفاظ ٣٣٠، والشعر والشعراء

٢١٤، والانتصاب ٤٠٧، والخزانة ٢/٣٨٧؛ ومن المعجمات: العين (نحس)

١٤٤/٣، والصحاح واللسان (نحس).

(٧) ط: «قليل».

وقال الأصمعي: قال لي الرشيد: فُطِمْتُ على الحَيْسِ والموز، أَخْبَرَنِي بذلك عبد الرحمن عن عمه.

ورجل مَحْيُوس، إذا ولدته الإمامة من قِبَلِ أبيه وأمه. قال أبو بكر: أَخْرَجَهُ على الأصل، والوجه أن يكون مَجِيئاً مثل مَخِيط.

باب الحاء والشين مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ح ش ص

[شحص] الشَّحْصُ والشَّحْصُ، والجميع أشخاص، وهو رديء المال وخثارة من الإبل والغنم.

ح ش ض

أهملت.

ح ش ط

[ششط] الشَّحْطُ: البعد؛ شَحَطَ يَشْحَطُ شَحْطاً.

ومنزل شاحط وشحيط، أي بعيد. قال الراجز^(١):

والشَّحْطُ قَطَاعٌ رَجَاءٌ مَن رَجَا

[إلا احتضار الحاج من تحوجا]

والشَّحْطُ: الذبيح؛ شحطه بشحطه شَحْطاً، إذا ذبحه.

ح ش ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

ح ش ف

الحَشْفُ من قولهم: حَشِفَ^(٢) جَلْفُ الناقة، إذا ارتفع منه اللبن.

وحَشَفُ التمر: رديته وبابه الذي لا حلاوة فيه.

وحَشَفُ الرجل عينه، إذا ضَمَّ جفونه ونظر من خلال هُدبها.

ومن أمثالهم: «أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ»^(٣)، أي: وكَيْلٍ سَوْءٍ.

(١) هو العجاج في ديوانه ٣٥٦، والمعاني الكبير ٨٧١ و١٢٦٦، والمعاصد النحوية ٢٩/١؛ ولم ينسب ابن منظور في اللسان (حج، شط).

(٢) في اللسان: «حَشَفَ».

(٣) المستقصى ٦٨/١.

والحَشِيفُ: الثوب الخلق.

والحَشَنَةُ: حَشَفَةُ الذَّكْرِ.

والحَشَفَةُ: صخرة رخوة في سيل من الأرض.

والحِشْفُ: وعاء صغير نحو السَّنَطِ الصغير، والجمع [حفش] أحفاش، تجعل فيه المرأة دهنها ومشطها وأشباه ذلك.

وحَشَفَ المطرُ الأرضَ يحفشها حَفْشاً، إذا أظهر نباتها. قال زهير (طويل)^(٤):

فَتَبَّعَ أَثَارَ الشَّيْءِ وَلِبْدُنَا
كَثْرُ بُوبِ غَيْثٍ يَحْفِشُ الْأَكْمَ وَابِلُهُ

والحِشْفُ: بيت صغير شبه بالمخدع. وفي الحديث: «هَلَا قَعَدَ فِي حِشْفِ أُمِّهِ»؛ قاله صلى الله عليه وسلم في رجل أهدى له شيئاً فقال رجل: هو لي، فقال صلى الله عليه وسلم: «هَلَا قَعَدَ فِي حِشْفِ أُمِّهِ».

وتحشفت المرأة للرجل، إذا أظهرت له الوُدَّ.

والشَّحْفُ: لغة يمانية، وهو أن تقشير عن الشيء جلده. [شحف]

والفَحْشُ: معروف؛ يقال: فَحَشَ^(٥) الرجلُ يَفْحَشُ ويفحش [فحش] وأفحش يَفْحَشُ، لغتان، وأفحش أعلى وأفصح وإن كانت العامة قد أولعت بقولها: أمر فاحش.

وجاء الرجل بالفحش والفحشاء، إذا أفحش، وربما جعلوا الفحشاء الفجور. وقد جاء في التزليل: ﴿وَنَهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ﴾^(٦).

وربما قالوا: جاء فلان بالفاحشة، في معنى الفحشاء.

والفَشْحُ من قولهم: تفشحت الناقة، إذا تفاجت [فشح] وانفشحت. قال الراجز^(٧):

إِنَّكَ لَوْ صَاحَيْتِنَا مَدِحَتِ

وَحَكِّكَ الْجِنُونِ فَاَنْفَشَحَتِ

المَدْحُ: تفرُّج الفجذيين من المشي إذا احتك أحدهما بالآخر.

ح ش ق

شَقَّحَتِ النخلة تشفحاً وأشقحت إشقاحاً، إذا تغير البسر [شقق] للاصفرار بعد الأخضرار، وهو أفتح ما يكون. ونهى عن بيع الثمر حتى يشقق. وكذلك قالوا: قَبِحَ شَقِيحٌ، وَقُبِحَتِ شُقْحَةٌ،

(٤) ديوانه ١٣٥، والمعاني الكبير ٥٢.

(٥) في المصادر: فَحَشَ وَفَحَشَ.

(٦) النحل: ٩٠.

(٧) سبق إنشاد البيهقي ص ٤٧٧ و ٥٠٩.

وأُقْح به وأَشْفِح. قال الراجز^(١):

أُقْح به من ولدٍ وأَشْفِح
مثل جُرِّي، الكلب لا بل أُقْح
إن شَوَى ذلك ما لم يَنْبَح

يقال: أمر شَوَى، أي سهل خفيف. وقبحه الله وشقحه.
وتقول العرب: والله لأشْفَحَنَّكَ شَفْحَ الجوز، أي
لأستخرجن ما عندك.

والشُقَاح: ضرب من النبت يشبه الكَبْر، زعموا، ذكره أبو
مالك ولم يجرىء به أصحابنا.

وأشْقَاح الكلاب: أديبارها، وقال قوم: بل أشْدَاقها. قال
الشاعر (وافر)^(٢):

وطعني^(٣) مثل أشْقَاح الكلاب

ح ش ك

الحَشْك من قولهم: حَشَكَتِ الدَّرَّةُ تحشيك حَشْكَاً، إذا
امتلات. فأما قول زهير (بيط)^(٤):

[كما استغاث بسِيءٍ فَرَزُ غَيْظَلَةٍ

خاف العيون] فلم يُنظر به الحَشْكُ

فإنما حرك اضطراراً.

وحَشَكَتِ السحابة تحشيك حَشْكَاً، إذا كثرت ماؤها.

ونخلة حاشك: كثيرة الحمل.

والحَشَاك: نهر أو وادٍ. قال الشاعر (بيط)^(٥):

أَسَتْ إلى جانب الحَشَاك جيفته

[ورأسه دونه اليَحْمومُ والبُصُورُ]

وقالوا: هو نهر بالجزيرة، واشتقاق اسمه من حَشِكِ الدَّرَّةِ.

والجِشَاك: الخشبة التي تُشَدُّ على فم الجدي لئلا يرضع،

ويقال لها الشُّبَام.

(١) في الحيوان ٢٥٤/١ أنه أبو الأحوص يهجو ابناً له (وهو غير منسوب في الحيوان
٢٨٩/٢)؛ وفي الأغاني ٤٣/٤ أنه الأحوص يهجو نفسه ويذكر حوصه؛ وانظر
ديوان الأحوص ٤٩. والرجز أيضاً في ذيل ديوان الطرماح ٥٦٦. وانظر ص ٥٥٣.

(٢) الشطر غير منسوب أيضاً في كتاب الفرق لابن فارس ٥٦.

(٣) ط: «بطعن».

(٤) سبق إنشاده ص ١٣٠.

(٥) البيت للأخطل في ديوانه ١٧٤، ومعجم البلدان (الحَشَاك) ٢٦٢/٢ (صُور)

٤٣٤/٣، واللسان (صور، حمم).

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤٥، والعين (كح) ٥٩/٣، والمقاييس (كشع)

١٨٣/٥. وفي الديوان: كلما بحمم؛ وفي العين: يقطع؛ وفي المقاييس:

والحَشْكُش: مثل الحَكْر؛ رجل حَكِش مثل حَكِر، وبه سُمِّي [حكش]
الرجل حَوَكْشاً، الواو زائدة، إذا كان يحتكر؛ لغة يمانية.
وحَوَكْش: اسم رجل من مَهْرَةَ تُنسب إليه الإبل الحَوَكْشِيَّة.

والكَشْح: الخَصْر. [كشع]

والكَشْح: داء يصيب الإنسان في كَشْحه فيكوي؛ كَشْح
الرجل فهو مكشوح، إذا كُوي من ذلك الداء. وبه سُمِّي
المكشوح هَيْبَةُ المرادِي أبو قيس بن مكشوح. قال الشاعر
(رمل)^(١):

ولقد أَمْنَحُ مَنْ عَادِيَتُهُ

كَلَّمَا يُخْمَسُ مِنْ دَاءِ الكَشْحِ^(٢)

والكاشع: الذي يطوي على العداوة كَشْحَه. وطويت
كشحي على الأمر، إذا أضرته في قلبك وسترته. قال الشاعر
(طويل)^(٣):

أخ قد طَوَى كَشْحاً وَأَبَّ لِيذْهِبَا

أَبَّ، أي تهيأ لذلك. وقال قوم: بل الكاشع الذي يتباعد
عنك، من قولهم: كَشَحَ القومُ عن الشيء، إذا تباعدوا وتفرقوا
عنه. قال الراجز^(٤):

شَلُّو حَمَارٍ كَشَحَتْ عَنْهُ الحُمُرُ

أي تفرقت عنه.

ح ش ل

شَلْحَى: لغة مرغوب عنها، وهو السيف بلغة أهل الشحر. [شلع]
فأما قول العامة: شَلْحَه، فلا أدري مما اشتقاقه^(٥).

ح ش م

حَشَمْتُ الرجل أحشمه حَشْماً، إذا أغضبته^(٦).

وحَشَمُ الرجل: أتباعه الذين يغضبون بغضبه.

فأما قول العامة: ليس بيننا حَشْمَةٌ، فهي كلمة موضوعة في

يخبئن.

(٧) سقط البيت من ل م.

(٨) عجز بيت للأعشى، كما سبق ص ٥٣، وصلوه:

صَرَمْتُ وَلَمْ أصرمكم وكصارم *

(٩) البيت منسوب إلى عكاشة السلمي في التاج (كشع)، وهو غير منسوب في

إيدال أبي الطيب ٢٩٧/١، والمختص ٨٠/٦، والمقاييس (كشع) ١٨٤/٥،

واللسان (كشع). وسيرد البيت ص ٨٧٠ أيضاً.

(١٠) لعله من الجذر (ش ل ح) في السريانية بالمعنى نفسه. انظر معجم Smith

السرياني.

(١١) في هامش ل: «الصواب: إذا أغضبت، لا غير».

ح ش ن

[حش] الحَشْنُ: واحد الأحناش، وهي هوامُّ الأرض. والحَشْنُ: ضرب من الحيات. وبنو حَشْنٍ: بطن من العرب^(٤). وشحنتُ البيتَ وغيره أشحنه شحناً، إذا ملأته. وشحنتُ الثغرَ بالجند، إذا سدده بهم. وشحنتُ السفينةَ، إذا ملأتها. وفي التزليل: ﴿ في الفلِّك المَشْحون ﴾^(٥).

وشحنتُ على فلان أشحن شحناً، من الشحناء. وحشِنَ السقاء، إذا تغيرت رائحته من ترك الغسل. [حشز] ونشحتُ الإبلَ تنشعُ نشحاً ونشوحاً، إذا شربت دون الرِّيِّ، [نشع] فهي نواشع. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

فانصاعت الحُقْبُ لم يُقْصَعُ صرائرها
وقد نشحنَ فلا رِيٌّ ولا هيمُ

ح ش و

حشوتُ الفراش وما أشبهه حشواً. وكل شيء أدخلته في وعاء فقد حشوت ذلك الوعاء به.

وحشوةُ الإنسان والدابة: أعضاؤه وما في جوفه. وفلان من حشوة بني فلان، أي من رذالهم؛ وأحب أن أحشاء الجوف من هذا اشتقاقها.

والحوش: إبل متوحشة. وتقول العرب إنها إبل الجن، [حوش] ويسمونها الحوشية.

وحشتُ الصَّيدَ أحوشه حوشاً، أي جمعته؛ ولا يقال: أحشته، وإن كانت العامة قد أولعت به.

والشحو: مصدر شحا فاه، إذا فتحه، شحواً. وفرس رَغيب [شحو] الشحوة: كثير الأخذ من الأرض بخطوه.

ويثر واسعة الشحوة، إذا كانت واسعة الفم.

[وحش] وكل دابة توحشت فهي وحشية. والوحشية: ضد الإنسانية؛ وتفسير الإنسانية ذوات الإنس كالخف والحافر وما أشبه ذلك. وتقول العرب إذا أظلم الليل: استأنس كلُّ وحشي واستوحش كلُّ إنسي.

غير موضعها، ولا تعرف العرب الجشمة إلا الغضب والانقباض عن الشيء.

وقد جمعوا حشماً على أحشام، وحشم كلمة في معنى الجمع لا واحد لها من لفظها؛ يقال: فلان من حشم فلان، وهم من يغضب له.

[حمش] وحِمَشَ الرجلُ يحمَش حَمَشاً، إذا كان أحمَش، وهو دقة الساقين؛ وامرأة حَمِشاء ورجل أحمش، وبه حَمَش وحُمَّشة.

رئة حَمِشة، إذا كانت قليلة اللحم، وهو يُتَحَسَن.

ويقال: تحمَش بنو فلان لفلان، إذا غضبوا له أجمع. والحَمَش: الجمع، مثل الحَبَش؛ حمشتُ الشيء وجشته، إذا جمعته. قال الراجز^(٧):

ألاك حَبِشتُ لهم تحبيشي

أي جمعت لهم، ويروى: حمشت لهم تحميشي. [شحم] والشحم: معروف؛ شحم الرجل يشحم شحماً، إذا سمين.

ورجل شحم وشحيم.

وأشحم الرجل: إذا شحمت إبله.

ورجل شاحم لاجم، إذا كان عنده اللحم والشحم، كما قالوا: تاجر ولاين.

ورجل شحم لجم، إذا قريم إليهما.

وأشحم الرجل أصحابه، إذا أطعمهم الشحم.

[محش] ويقال: محشته النار تمحسه مَحشاً، إذا أحرقت.

وحرَّ ماجش: مُحْرِق.

ومحاش الرجل: الذين يجتمعون إليه من قومه وغيرهم.

قال الشاعر (كامل)^(٨):

جَمعَ محاشك يا يزيدُ فإني

أعددتُ يربوعاً لكم وتميما

وهما بطنان من بني عُذرة. يقوله النابغة ليزيد بن الصَّبِق

لما عزاه إلى بني عُذرة^(٩). وخالف الأصمعيُّ الناس في هذا

وقال: إنما سموا محاشاً لأنهم محشوا بغيراً على النار، أي

اشتووه، واجتمعوا عليه فأكلوه وتحالفوا.

(٤) قارن الاشتقاق ٤٣٧.

(٥) الشعراء: ١١٩، ورس: ٤١.

(٦) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٨٨، والمصاح والمسان (قصع، نشع). وفي

الديوان: لم تقصع صرائرها.

(١) هو رؤية، كما سبق ص ٢٧٨ و ٣٤٧.

(٢) ديوان النابغة الذبياني ١٠٢، والمعاني الكبير ٥٢٤، والمعاني (حشوى)

٦٥/٢ و (محش) ٢٩٩/٥، والمصاح واللسان (محش، حشا).

(٣) في المطبوعة: ولما عزاه بني عُذرة؛ تحريف.

ح ص ف

الحَصْف: بئر معروف يخرج على الجسد من الحر؛
حصف الإنسان يحصف حصفاً. وأهل اليمن^(٥) يسمونه
الهرَض؛ هرَض يهرَض هرَضاً.

والإحصاف: مصدر أحصف الحمار في إرته^(٦) أو في
نشاطه يُحصف إحصافاً، إذا عدا عدواً شديداً. قال الراجز^(٧):

إذا تَلَقَّته العَقَاقِيلُ طفا
وإن تمطى بالخَبَارِ أَحَصَفَا

جمع عَقَنَقَل، وهو الرمل المتعقد المتداخل بعضه في
بعض، وبه سُمي عَقَنَقَل الضَّب؛ والخَبَار: أرض فيها
جِخْرَة^(٨).

ورجل حصيف العقل والرأي: سديده؛ حصف رأيه
حصافةً، واشتقاقه من أحصفتُ الحبل، إذا شدت قتله.

والحَفْص: الزَّبِيل الصغير من أدم تنقى به الآبار، والجمع [حفص]
حُفُوص وأحفاص. وبه سُمي الرجل حَفْصاً.

وحَفْصَة: اسم من أسماء الضَّبُع، زعموا، ولا أدري ما
صحته.

ويقال: حفصتُ الشيءَ أحفِصه حَفْصاً، إذا جمعته، فأنا
حافص والشيء محفوص. وكل ما جمعته بيدك من تراب أو
غيره فقد حفصته، فأنت حافص والشيء محفوص والاسم
الحفاصة.

والصُّحُف واحديتها صحيفة، وهي القطعة من أدم أبيض أو [صحف]
رَقٌّ، يُكْتَب فيها. وفي التنزيل: ﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ﴾^(٩)،
والله أعلم بكتابه. وتُجمع صحائف، وربما جمعوا الصحيفة
صحافاً.

والصُّحْفَة: القَصْعة، وتجمع صحافاً. قال الشاعر (مجزوء
الرمل)^(١٠):

وَبِنُو نَكْدِ قُعودُ
بِتَعاطُونَ الصُّحَافَا

(٦) ط: «آرته».

(٧) هو العجاج، في ديوانه ٥٠٤. وانظر: المعاني الكبير ٧٢٨، والمختص
١١٤/٧ و٤/١٤، واللان (حصف، عقل، طفا). وفي الديوان:
* زاب وإن لاقى العزاز أحصفا *

(٨) ط: «حجارة».

(٩) التكويز: ١٠.

(١٠) البيت غير منسوب أيضاً في المختص ٢٠٠/١٣، وفيه: «وَبِنُو نَكْر».

ووحشي الإنسان والدابة من أعضائه: ما لم يُقْبَل على
جسده.

ووحشي القوس: ما أدبر على الرامي، وإنسيها: ما أقبل
عليه منها.

ومال الرجل لوحشيته، إذا مال على شماله. ومال لإنسيه،
إذا مال على يمينه، وهذا يُختلف فيه.

[وشح]: ووَشَحِي: رَكِي معروفة. قال الراجز^(١):

صَبْحَن من وَشَحِي قَلِيباً سَكَا
[يَطْمِي إذا الْوَرْدُ عَلَيْهِ التَّكَا]

أي ضيقاً.

ووشاح، والجمع وُشَح: خَرَز تتوشح به المرأة. وهذيل
تقول: إشاح، في معنى وِشاح.

[شوح]: ويقال: أشاح الرجل إشاحةً، إذا خَذِر؛ فهو مُشِيح. وهذيل
تجعل المُشِيح الجاد في أمره.

ح ش هـ

أهملت.

ح ش ي

[حيش]: الحَيْش: الفزع. قال الشاعر (سريع)^(٢):

ذَلِكَ دِينِي واسألِيهم إذا^(٣)
ما كَفَّت الحَيْشُ عن الأَرْجُلِ

كَفَّت: ضَمَّ وجمع، من قوله عز وجل: ﴿ألم نجعل
الأرض كِفَاتاً﴾^(٤).

[شيح]: والشَّيْح: نبت معروف.

وأرض مَشُوحاء: تُنبت الشَّيْح.

باب الحاء والصاد مع ما بعدهما من الحروف

ح ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين.

(١) سبق إنشادهما ص ١٣٤.

(٢) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ١٣/٢، والمعاني الكبير ٩٩٣،
واللسان (حيش). وسبج، البيت أيضاً ص ١٠٤٩، وانظر في التعليق (ني
هامش ل) على تخفيف كَفَّت.

(٣) ط: «ذلك بزِّي رسلهم إذا...».

(٤) المرسلات: ٢٥.

(٥) ط: «وفي بعض لغات أهل اليمن».

وقال أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء: ويكره في الخيل القنا والصَّفاح، فأما القنا فهو أن يحدودب الأنف من وسطه فتراه شاخصاً فإذا أفرط ذلك ضاق المنخر فكان عيباً؛ وأما الصَّفاح فشيء بالمسحة في عرض الخد يفرط بها اتساعه، فذلك مكروه مستقبح.

وصفح الرجل عن زلة صاحبه فهو صَفوح وصافح عنها. وتصافح الرجلان بكفئتهما، إذا ألصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه. ونهى عن مصافحة النساء.

والتصفيح: التصفيق باليدين. وفي الحديث: «السيح للرجال والتصفيح للنساء»، وهو التصفيق. قال الشاعر يصف سحابة (وافر)^(٦):

كَأَنَّ مَصْفَحَاتٍ فِي ذُرَاهِ

وَأَنْوَاحاً بِأَيْدِيهَا الْمَالِي

وُروى: عليهن؛ والمالي: جرق سود تشير بها النائحة، واحدها بثلاثة.

وفي التنزيل: ﴿أَفَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا﴾^(٧)؛ قال أبو عبيدة: نُعْرِضُ عَنْكُمْ.

وفحصتُ عن الشيء أفحص فحصاً، إذا كشفت عنه. وبه [فح] سُمِّيَ أفحوص القطاة، وذلك أنها تفحص الحصى بصدرها حتى تصير إلى لئن الأرض فييض؛ وجمع الأفحوص أفاحيص. قال الشاعر (طويل)^(٨):

وَقَدْ تَخَذْتُ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرْزِهَا

نَيْفًا كَأَفْحُوصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرَقِ

المطرق: التي قد عسر عليها البيض فهي تحك الأرض بصدرها حتى تؤثر فيها. وقال الرازي^(٩):

أَنْتُمْ بَنُو كَابِيَةَ بْنِ حُرْقُوصِ

وَكُلُّكُمْ هَامَتُهُ كَالْأَفْحُوصِ

وأفصح العربي إفصاحاً وقصح الأعجمي فصاحاً، إذا تكلم بالعربية.

وأفصح اللين، إذا انجلت رغوته فهو مُفْصِح، وفصح فهو

والمُصْحَف، بكسر الميم، لغة تميمية، لأنه صُحِفَ جُمعت، فأخرجوه مُخْرَجَ مِفْعَلٍ مما يُتَعَاطَى باليد. وأهل نجد يقولون: المُصْحَف، بضم الميم، لغة علوية، كأنهم قالوا: أَصْحِفَ فهو مُصْحَف، أي جُمع بعضه إلى بعض.

[صفح] وصفح عن الرجل أصفح صفحاً، إذا عفوت عن جرمه. وأضربتُ عن هذا الأمر صفحاً، إذا تركته.

وصفحة الإنسان والدابة: عُرِضَ جَنْبُهُ^(١٠) إذا اعترضته.

وأبدى فلان لي صفحته، إذا أمكنك من نفسه في خصومة أو حرد^(١١).

وأصفحتُ عن الشيء إصفاحاً، إذا تركته، مثل قولهم أضربتُ عنه إضراباً.

والمُصْفَح: المُمال. وجاء في الحديث «قَلْبُ الْمَنَافِقِ مُصْفَحٌ»، أي مُمالٍ عن الحق.

وضربته بالسيف مُصْفَحاً ومصفوحاً، إذا ضربته بعرضه ولم تضربه بحده؛ وإذا ضربته بحده قلت: ضربته صلتاً.

والصفيحة: النصل العريض من السيوف، والجمع صفائح.

والصفيحة: القطعة من الصخر العريضة، والجمع صفائح أيضاً، كانوا يجعلونها في القبور واللحود مكان اللين، فلذلك ذكروها في أشعارهم فقالوا:

بَيْنَ الثَّرَى وَالصَّفَائِحِ^(١٢)

وُروى: تحت الثرى. ويقال لها الصَّفاح أيضاً، والواحدة صَفَاحَةٌ. قال النابغة الذبياني (بيط)^(١٣):

[وَحَيْسَ الْجِنَّ إِنْ قَدْ أُذِنْتُ لَهُمْ]

يَبْنُونَ تَدْمُرَ بِالصَّفَاحِ وَالْعَمَدِ

ورأس مُصْفَح، إذا كانت فيه كالضغطة حتى يستطيل قليلاً ما بين جبهته وقفاه. وربما قالوا: رجل مُصْفَح، ولم يذكروا الرأس. وقال الكلابيون: المُصْفَح الذي مُسِحَ جنباً رأسه ونشأت جبهته فخرجت وظهرت قَمَحْدُوتُهُ. وربما جمعوا الصفيحة صفاحاً.

(١) في هامش ل: «وقال في الإملاء: عُرِضَ جَنْبُهُ».

(٢) م ط: «حرب».

(٣) لم أجده في المصادر، وكأنه جزء من بيت على الطويل.

(٤) ديوانه ٢١، والعين (دمر) ٤٠/٨، واللسان (دمر)، والبلدان (تدمر) ١٧/٢.

(٥) البيت لليد في ديوانه ٩٠، ومن مصادره: أدب الكاتب ٤١١، والإبدال لأبي

الطيب ٣٠٦/١، والنخض ٢٤/٦ و ٦٨/١٤، والاقضاب ٢٥٤ و ٤٥٠،

ورشرح أدب الكاتب ٣٧١؛ ومن المعجمات: العين (صفح) ١٢٢/٣ و (نوح)

٣٠٥/٣ و (أبي) ٣٥٧/٨، والصحاح واللسان (صفح، أ)، واللسان

(نوح). وبيئته ابن دريد ص ١٣١٤ أيضاً.

(٦) الزخرف: ٥. ولم أجده له شرحاً في مجاز القرآن.

(٧) البيت للمعرق العبدى، كما سبق ص ٣٨٨.

(٨) اللينان غير منسبين أيضاً في الحيوان ٤٥٥/٦؛ وبيئتهما ابن دريد ص

١١٩٣ أيضاً برؤية: وكلهم. وفي الحيوان: أنتم بني كابية... كلهم.

فصيح، وهو حيثذ الصريح. قال الشاعر (وافر)^(١):

[ولم يخشوا مصالته عليهم]

وتحت الرغوة اللبن الصريح

ويروى: الفصيح.

وأفصح الصبح، إذا بدا ضوءه؛ وكل شيء وضح لك فقد

أفصح لك.

والفصح: عيد النصارى، وقد تكلمت به العرب. قال

الشاعر - حسان (حفيف)^(٢):

قد دنا الفصح فالولائد يُنظّم

ن سراعاً أكلة المَرَجَانِ

ح ص ق

[صق] رجل أضح، بالسين والصاد^(٣)، بين الضح، وهو الضلع؛

لغة يمانية، يسمون الضلعة الضقة. قال أبو بكر: يقال: رجل

أصلع بين الضلعة.

ح ص ك

[حص] الكحص: ضرب من حبة النبت له حب أسود يشبه بعيون

الجراد. قال الشاعر (طويل)^(٤):

كأن جنى الكحص اليبس تيرها

إذا نُثرت سالت ولم تتجمع

ويروى: ثلث؛ يصف درعاً إذا طرحت تفتحت ولم تبقى

مجتمعة.

ح ص ل

الحصل: البلح قبل أن يشتد وتظهر ثفاريقه، الواحدة

حصلة. قال الراجز^(٥):

(١) سبق ذكر عجزه على أنه مثل ص ٥١٥. والبيت منسوب إلى نضلة التلمي

في الكامل ٨٩/١، ومجالس ثعلب ٧، واللسان (نصح)، وإلى أبي يحيى في

البيان والبيان ٣٣٨/٣ وهو غير منسوب في المختص ٤٠/٥. والمقاييس

(نصح) ٥٠٧/٤، والصحاح (نصح).

(٢) ديوانه ٣٢٣، والأغاني ١٧٠/١٣ و ٦/١٤، واللسان (كلل)، والخصائص

١٢٠/٣. وفي الديوان: ينظمن قعوداً.

(٣) الإبدال ١٧٧/٢.

(٤) المختص ٦٤/١١، واللسان والتاج (كحص). وفي اللسان وحده: إذا نلت.

(٥) استشهد بهما في المختص ١٢١/١١ على تكين صاد الحصل ضرورة.

وانظر: المقاييس (حصل) ٦٨/٢، والصحاح واللسان (حصل، سدا).

(٦) م: ولغة تصيه في بطنه.

(٧) البيت لامية بن أبي عائذ في ديوان الهذليين ١٩٢/٢. وانظر: الكتاب ٥١/٢،

مُكَمَّمٌ جَبَّارُهَا وَالجَنْجَلُ

يَنْحَتُّ مِنْهُنَّ السَّدَى وَالْحَصَلُ

السدى: البلح الداوي، الواحدة سداة.

ويقال: ما حصل في يدي منه شيء، أي ما رجع. ومنه

اشتقاق الحوصلة، الواو زائدة.

والحصيل: ضرب من النبت ذكره الجرمازي ولا أدري ما

صحته.

وحصل بطنه يحصل حصلاً، إذا أصابه اللوى؛ لغة يمانية.

وحصل الفرس، إذا اشتكى بطنه^(٦) من أكل التراب.

واللحص: الضيق. قال الهذلي (كامل)^(٧):

[لحص]

قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفاً

لم تلتجضي حيص بيص لحاص

ويقال: التحصت الإبرة، إذا استد سماً.

والصحل: بوحوة في الصوت لا تبلغ أن تكون جشة؛ [صحل]

صحل الرجل والفرس يصحل صحلاً، وهي تستحسن. وفي

صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه كان في صوته

صحل. قال الشاعر (بيط):

وأعدتها أكف غير مقرفة

تثني أناملها شرع المزاهير

المزاهير: العيدان؛ والشرع: الأوتار.

من كل عيداء في تغريدها صحل

كأن أعكاتها^(٨) طي الطوامير

وهذان البيتان للأقشير الأسدي^(٩).

والصلاح: ضد الطلاح؛ صلح الرجل صلاحاً وصلوحاً، [صلح]

ويقال: صلح أيضاً. ويقال: ما به من الصلاح والصلوح. قال

الشاعر (طويل)^(١٠):

إصلاح المنطق ٣٠، وتهذيب الألفاظ، والمختص ١٣٦/١٢ و ٢١٠، وشرح

المفضل ١١٥/٤؛ ومن المعجمات: المقاييس (بيص) ٣٢٦/١ و (حص)

١٢٤/٢ و (لحص) ٢٣٧/٥، والصحاح واللسان (حص، لحص، صرف)،

واللسان (ولج). وسيرد البيت أيضاً ص ٧٤١ و ١٠٥٠ و ١١٧١.

(٨) في المطبوعة: وأعكافها!

(٩) ليس البيتان في ديوان الأقشير الأسدي.

(١٠) البيت منسوب في اللسان (طرف) إلى عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود،

وغير منسوب في (صلح). وقد مر في الجمهرة ٣٥٤ بيت من وزنه وقافيته،

وهو في الأغاني لعبيد الله بن عبد الله. وانظر أيضاً: إصلاح المنطق ١١٠،

والمختص ١٦٤/١٢ و ٨٩/١٥، والانتصاب ٣٠٧، والمقاييس (صلح)

٣٠٣/٣ و (طرف) ٤٤٨/٣، والصحاح (طرف). وسيرد العجز ص ١٢٤٩

أيضاً. ويروى: وهل بعد شتم الوالدين.

وكيف بأطرافني إذا ما شتمتني
وما بعد سب الوالدين صلوح
ويروى: شتم الوالدين.
وصلاح في وزن خدام وقظام، وهو اسم مكة. قال
الشاعر (وافر)^(١):

أبا مَطَرٍ هَلُمُّ إِلَى صَلَاحٍ^(٢)
فَتَكْفِيكَ النَّدَامَى مِنْ قَرِيشِ
وقد سُمَّتِ الْعَرَبُ صَالِحًا وَصَلِيحًا وَمُضَلِحًا.

ح ص م

الْحَصْمُ: حَصْمُ الدَّابَّةِ، وَهُوَ مَا خَرَجَ مِنْ دُبْرِهِ مِنَ الرِّيحِ؛
حَصَمَ يَحْصِمُ حَصْمًا، وَهُوَ الْحَصَامُ وَالرُّدَامُ.

[حمص] وَالْحَمِصُ مِنْ قَوْلِهِمْ: حِمِصَ الْجَرْحُ حَمِصًا، إِذَا سَكَنَ
وَرَمَهُ، فَهُوَ حَامِصٌ وَحَمِصٌ.

وَحِمِصٌ: مَوْضِعٌ، وَلَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا مُحَضًّا^(٣).
فَأَمَّا الْحِمِصُ هَذَا الْحَبُّ الَّذِي يُؤْكَلُ فَأَحْسِبُهُ مَوْلَدًا^(٤).
[صحم] وَالصُّحْمَةُ: سَوَادٌ تَخْلَطُهُ صُفْرَةٌ، حِمَارٌ أَصْحَمٌ وَأَتَانٌ
صَحْمَاءٌ. وَأَصْحَامُ الْحِمَارِ أَصْحِمَامًا، مِثْلُ إِدْهَامِ الْفَرَسِ
إِدْهِمَامًا، وَإِبْلَاقٍ.

[صصح] وَصَمَحَتِ الشَّمْسُ، إِذَا آلَمَتْ دِمَاقَهُ تَصَمَحُهُ صَمْحًا.
وَيَوْمٌ صَمُوحٌ وَصَامِحٌ، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ.
وَالصُّمَّاحُ: الْعَرَقُ الْمُتَنُّ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدِ الْمَخْزُومِيِّ
(خفيف)^(٥):

يَتَضَوُّعَنْ لَوْ تَضَمَّنْخَنَ بِالْمِمْ
لِ صُمَاحًا كَأَنَّهُ رِيحُ مَرَقٍ
وَالْمَرَقُ: الْجِلْدُ الَّذِي يُبَلُّ وَيَشَى بَعْضُهُ عَلَى بَعْضِ لَيْلِينَ
وَهُوَ جِلْدٌ لَمْ يَسْتَحْكَمْ دِبَاغُهُ^(٦).

وَالصَّمْحَاءُ: الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ، وَالْجَمْعُ صُمَاحِيٌّ يَا هَذَا.

(١) البيت لحرب بن أمية في معجم البلدان (صلاح) ٤١٩/٣، واللسان (صلح)،
وهو غير منسوب في الصحاح (صلح)، والمختص ١٨١/١٣.
(٢) بالبناء على الكسر أيضاً في المختص ومعجم البلدان، وهو منون في الصحاح
واللسان. وفي اللسان عن ابن بري: «الشاهد في هذا الشعر صرف صلاح».
(٣) المعرب ١١٩.
(٤) المعرب ١١٩ أيضاً.
(٥) ديوانه ١٢١، والإبدال لأبي الطيب ٤٤٧/٢، والأغاني ١٣٨/٨، واللسان
(صحح، مرق). وفي الديوان: بالملك صُتَانًا. وانظر ص ٧٩٢.
(٦) ل: «دماغه»، تحريف.

[مصح] وَمَصَّحَ الشَّيْءُ يَمَصِّحُ مَصْوَحًا، إِذَا ذَهَبَ.
وَمَصَّحَ الظِّلُّ، إِذَا نَسَخَتْهُ الشَّمْسُ مَصْوَحًا فَهُوَ مَاصِحٌ.
وَمَصَّحَ مِثْلَ مَحْصَنٍ: عَدَا.
وَمَصَّحَ اللَّهُ ذُنُوبَكَ.
[محصن] وَمَحَّصَنٌ: ضَرَطٌ.

ح ص ن

الْحِصْنُ: مَعْرُوفٌ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ حَصَّنْتُ الشَّيْءَ تَحْصِينًا،
إِذَا مَنَعْتَهُ وَحَظَرْتَهُ. وَمَنْعَ حَصَّنْتُ الْمَرْأَةَ، إِذَا زَوَّجْتَهَا.
وَكُلُّ شَيْءٍ مَنَعْتَهُ فَقَدْ حَصَّنْتَهُ وَحَرَيْتَهُ.

وَأَمْرَأَةٌ حَصَانٌ، بِفَتْحِ الْحَاءِ: عَفِيفَةٌ. قَالَ حَنَّانٌ
(طويل)^(٧):

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تُزَنُّ بِرَيْبَةٍ
وَتُصْبِحُ غَرْنِي مِنْ لِحْمِ الْغَوَافِلِ
يقول: تصبح جائعة من الكلام في الناس. وقال بعض
أهل اللغة: الحواصن: الجبال. وأنشد (متقارب)^(٨):

تُبِيلُ الْحَوَاصِنَ أَجْبَالَهَا

وَفَرَسٌ حِصَانٌ، بِكسْرِ الْحَاءِ، إِذَا ضَنَّ بِمَائِهِ فَلَمْ يُتَزَّ إِلَّا
عَلَى جِجْرٍ كَرِيمَةٍ. وَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ ذَكَرٍ
مِنَ الْخَيْلِ حِصَانًا.

وَمَكَانٌ حَصِينٌ: مَنِيْعٌ.
وَيَسْمَى الْقَفْلُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْمِحْصَنُ. وَذَكَرَ قَوْمٌ أَنَّ
الرُّبَيْلَ أَيْضًا يَسْمَى مِحْصَنًا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، وَلَا أَعْرِفُ
حَقِيقَتَهُ.

وقد سُمَّتِ الْعَرَبُ حِصْنًا وَحُصِينًا وَمِحْصَنًا^(٩).
وَأَمْرَأَةٌ مُحْصَنَةٌ: مِتْرَوِّجَةٌ، وَحَاصِنٌ: عَفِيفَةٌ. قَالَ الْعَجَّاجُ
(رجز)^(١٠):

وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتٍ مُلْسٍ
عَنْ الْأَذَى وَعَنْ^(١١) قِرَافِ السُّوقِ

(٧) ديوانه ٢٢٨، والسيرة ٣٠٦/٢ و٣٠٧، وإصلاح المنطق ٢٨٩، والأغاني ١٠/٤
و١٤، واللسان (غرت، حصن، زتن، رزن). ويشتهر ص ٧١١ أيضاً.
(٨) البيت للنخساء، كما سبق ص ٢٨٣، وصدده فيه:
• وَدَامِيَّةٌ جَرْمًا جَارِمٌ •
(٩) قارن الاشتقاق ٨٥ و٢٠٢.
(١٠) ديوانه ٤٨١، ومجاز القرآن ١٢٢/١، والمختص ١٢٣/٧، والصحاح
(وقس)، واللسان (وقس، حصن). وسيرد البيان أيضاً ص ٨٥٣.
(١١) ط: «من الأذى ومن...»، وكذا ص ٨٥٣.

قال أبو بكر: الوُقْس: ابتداء الجَرْب. وأحصن الرجل فهو مُحْصَن، إذا تزوج؛ وهذا أحد ما جاء على أَفْعَلَ فهو مُفْعَل.

وحِصْنان^(١): موضع معروف، والنسب إليه حِصْنِي؛ كرهوا ترادف النون فيه أن يقولوا حِصْنَانِي كما قالوا بحراني.

فأما تَكْنِيْتُهُم الثعلب أبا الحُصَيْن فشيء قد جرى على ألسن العرب قديماً.

[صحن] وصَحْن الدار: باحتها.

والصُّحْن: إناء قصير الجدار نحو الجام والطاس وما أشبههما.

وصَحَّتَه الفرسُ برجلها، إذا ركضته؛ والفرس صَحُون، إذا كانت تَصْحَن برجلها.

والصُّحْن: الفجوة بناطن حافر الفرس.

والمِصْحَنَة: إناء نحو الصُّحْفَة، زعموا.

[نحص] والنُّحْص: ما علا عن السفح وانحدر عن السُّنْد من الجبل. ورُوي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لما رجع من أُحُد: «يا ليتني غَوِذْتُ في أهل نُحْص الجبل»،

يعني الشهداء هناك.

[نصح] والنُّصْح: بذل المودة والاجتهاد في المشورة. ونصحتُه

ونصحتُ له بمعنى واحد، وأنا ناصح ونصيح.

ونصحتُ الثوبَ أنصحه نَصْحاً، إذا خِطَّته، والإبرة المِئْصَحَة، والخيط النَّصاح - وبه سُمِّي الرجل ناصحاً - والشيء المَخِيط منصوح.

وقد سَمَّت العرب ناصحاً ونصيحاً.

والنَّصاح: الخِيَّاط.

والنُّصْحَاء: موضع، زعموا. وذكر بعض أهل اللغة أنه يقال: ثوب ناصح، في معنى ناصع، ولا أدري ما صحته.

ح ص و

[حوص] حُصَّتْ الثوبُ أَحْوصه حَوْصاً، إذا خِطَّته. وفي الحديث أن

(١) ل م: «وحِصْنَان».

(٢) ط: «فَنَلَا».

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٩، وقد نُسب إليه ابن دريد في الاشتقاق ٢٩٦. وانظر: إصلاح المنطق ٤٠١، وديوان المعاني ١٧٢/١، والمختص ١٠٢/١ و٢٢٧/١٣، وشرح المفصل ٦٣/٥، والخزانة ٨٨/١، والصحاح واللسان (حوص).

علي بن أبي طالب رضي الله عنه اشترى قميصاً بأربعة دراهم، فلما لبسه رأى في كُمه فَضْلاً^(١) فقصَّه ثم جاء إلى خِيَّاط فقال: حُصِّه.

ويقال: حُصَّ عَيْن صَقْرِكَ حَوْصاً، إذا ضَمَّ عينه بخيط حتى يَسْتَأْس؛ حاصه يَحْوصه حَوْصاً.

والحَوْص من ضيق العين؛ حَوْصٌ يَحْوص حَوْصاً. ويقال: رجل أَحْوصٌ وامرأة حوصاءٌ من قوم حُوص، وهو صغر العين حتى كأنها مَخِيطَة. وجمع حُوص أحاوص.

والحُوص: قبيلة من العرب يُنسبون إلى الأحوص بن مالك ابن جعفر، وليس بطن يُنسب إليه. قال الشاعر (طويل)^(٢):

أتاني وعيدُ الحُوصِ من آل جعفرِ
فيا عبدَ عمرو لو نَهَيْتَ الأحاوصا

ويقال: حُصَّتْ عَيْن الصقرِ أو الجارح من الطير، إذا خِطَّتها لِيَسْتَأْس؛ وكذلك حُصَّتْ شِقْوَقاً في رجلي، إذا خِطَّتها.

وَصَوْحٌ^(٣) الحرُّ البَقْل: أَيْسَه. وتَصَوَّحَ البَقْلُ نَفْسَه: يَيْس. [صوح]

والصُّوَّاح: عَرَق الخيل^(٤)، ولا نعرف له فعلاً يتصرف.

والصُّحُو: ضِدُّ الدُّجْن؛ أَصْحَتِ السماءُ إِصْحَاءً؛ وصحا [صحوا] السكران يصحوا صحواً. وقال قوم من أهل اللغة: أَصْحَتِ السماءُ وأصحى يوماً، إذا لم يكن فيه برد وإن كان في السماء سحاب.

وَالْوَحْص: السَّحْب عُثْفاً؛ وَحَصَه يَحْصُه وَحْصاً، لغة يمانية [وحص] زعموا.

ح ص هـ

[حصص] الجِصَّة: النصب.

[صحح] والصُّحَّة: ضدَّ السقم.

والمِصْحَاءة: إناء يُشرب فيه الماء من فضة أو غيرها. قال [صحأ] الأعشى (طويل)^(٥):

إذا صُبَّ في المِصْحَاءة خالطٌ عَنَدَمَا

(٤) في العادة من هنا إلى آخر (ح ص و) تداخل في الحدود قوامه بفضلهما.

(٥) في ص ١٠٤٩: «وقال قوم: بل العرق كله صراح».

(٦) روايته في ديوان الأعشى ٢٩٣:

بكَاسٍ وإبريتي كأن شرابه

إذا صُبَّ في المِصْحَاءة خالطٌ بَقْلاً

وقبله في القصيدة نفسها بيت في آخره: تُحِبُّ عَنَدَمَا. وانظر: الصحاح

(صحأ) واللسان (بقم، صحأ).

إذا فسَدَ أصولُ سَعْفِهَا، فإذا أرادوا إصلاحها أشعلوا النار فيها
ليحترق ما فسَدَ من سَعْفِهَا وليفها، ثم يوجد بعد ذلك.

والضُّحَلُ: الماء القليل يتفرق على وجه الأرض، والجمع [ضحل] ضُحُولٌ وضِحَالٌ وأضحال.

وأتان الضُّحَلُ: صخرة تكون في بطن الوادي يجري حولها
الماء، فهو أصلب لها. وهذا المعنى أراد امرؤ القيس بقوله
(طويل) (٧):

ويخطو على صُمِّ صِلابٍ كأنها

حجارةٌ غَيْلٍ وإرساتٌ بطُحْلِبِ

قوله وإرسات، أي كأنها قد صُبغت بوزس. والغَيْلُ: الماء
الذي يجري في بطن الوادي بين الحجارة؛ شبه حوافر الفرس
بها لصلابتها واملياسها. قال الشاعر (بسيط) (٨):

غيرانةٌ كأتان الضُّحَلِ ناجيةٌ

إذا تَرَقَّصَ بالقُورِ العَساقِيلُ

العَساقيلُ: أول ما يجري من الراب؛ والقُورُ: جمع قارة،
وهي أكمة فيها حجارة سود وطين أسود. وقال علقمة بن عبدة
(بسيط) (٩):

[هل يُلْحِقَنِي بأولى القوم إذا شَحَطُوا

جُلْدِيَّةٌ] كأتان الضُّحَلِ عُلُكُومُ

العُلُكُومُ: الصلبة.

ح ض م

الحَمَضُ: معروف، وهو ضرب من النبت، وهو ضد [حمض]
الخُلَّة. وتقول العرب: «الحَمَضُ خبز الإبل والخُلَّة
فاكحتها». والإبل تستريح من الخُلَّة إلى الحَمَض، ولذلك قيل
للرجل إذا جاء متهدداً متغضباً: «أنت مُخْتَلٌ فتحَمَضُ» (١٠).
قال الراجز (١١):

وسيد البيت ص ٧٢٣ أيضاً.

(٨) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ١٦، وروايته فيه:

كأنَّ أوبَ ذراعِها وقد عَرَفْتُ

وقد نلَّغَ بالقُورِ العَساقِيلُ

وانظر: جمهرة القرشي ١٥٠، وأضداد أبي الطيب ٧٢٧، والمختص

١١٧/١٠، وأصالي ابن الشجري ٣٦٧/١، ومعني اللبيب ٦٩٦؛ ومن

المعجمات: العين (أوب) ٤١٧/٨، والمفاتيح (أوب) ١٥٢/١، والصحاح

واللسان (عقل، أن)، واللسان (أوب، فور).

(٩) ديوانه ٥٧، والمفضليات ٣٩٨، واللسان (جلد). وفي المفضليات: بأخرى

القوم؛ وفيه وفي الديوان: هل تُلْحِقَنِي؛ وفي اللسان: هل تلحقي!

(١٠) المستقصى ٣٨٠/١.

(١١) هو العجاج، كما سبق ص ١٠٨.

واضحة الغُرَّة غَرَاءُ الضُّحِكِ

تَبْلُجُ الرُّمراءِ في جَنحِ الدَّلَكِ (١)

وفي التنزيل: ﴿وامرأته قائمة فضحكت﴾ (٢)، ذكر
المفسرون أنها حاضت، والله أعلم. قال أبو بكر: ليس في
كلامهم ضحكت في معنى حاضت إلا في هذا.

والضُّواحك، وهي أربعة أسنان بعد الأنياب اثنان من فوق
واثنان من أسفل. ورجل ضحوك: باش الوجه. وأنشدوا بيت
العدواني، وقال قوم إنه لتأبط شراً (٣) (مديد) (٤):

تَضَحُّكَ الضُّبُعُ لِقَتْلِي هُذَيْلِ

وترى الذئب لها يَسْتَهْلُ

وقالوا: تضحك في هذا الموضع: تحيض؛ وسألت أبا
حاتم عن هذا فقال: متى صحَّ عندهم أن الضبع تحيض؟
وقال: يا بني، إنما هي تكثر للقتلى إذا رأتهم، كما قالوا:

يضحك الغيِّرُ، إذا انتزع الصُّليانة، وإنما هو يكثر. وتزعم
العرب أن الضُّبُعُ تقعد على غراميل القتلى إذا ورمت (٥)، وهذا
كالصحيح عندهم. وقال آخرون: بل قوله تضحك كأنها

تستبشر بالقتلى إذا أكلتهم فيهرُّ بعضها على بعض، فجعل
هريرها ضحكاً. وقال قوم: أراد بقوله تضحك أي تُرَبِّبهم،
فجعل الرور ضحكاً. وقوله: ترى الذئب بها يستهل، أي

يصيح ويستعوي الذئب إلى القتلى.

ورجل ضحكة: يضحك منه، وضحكة: كثير الضحك.

وقد سمَّت العرب ضحاكاً.

والضاحك: حجر أبيض يبدو في الجبل، يخالف لونه، من
أي لون كان الجبل، فكانه يضحك.

ح ض ل

الحَضَلُ والحَضْلُ من قولهم: حَضَلَتِ النخلة وحَضَلَتْ (٦)،

(١) م: «في قرْنِ الدَّلَكِ» وبعده: «وروى: في جَنحِ الليل أيضاً».

(٢) هود: ٧١.

(٣) ل: «وسألت أبا حاتم عن قول تأبط شراً». وبعده البيت: «وقلت له: زعم قوم

أن تضحك تحيض فقال...».

(٤) البيت في ديوان تأبط شراً ٢٥٠، ويُنسب أيضاً إلى خلف الأحمر، والشنفرى؛

ولتحقيق النسبة انظر مقدمة ديوانه ٤٢ - ٤٤. والبيت أيضاً في المعاني الكبير

٢١٤، والمحتب ٣٢٤/١، وشرح المرزوقي ٨٣٧، والسُّط ٩١٩، واللسان

(ضحك).

(٥) ل: «وتزعم العرب أن الضباع تأتي القتلى إذا ورمت تقعد على ذكَّر الرجل».

(٦) ط: «وحضلت النخلة وحضلت». وانظر الإبدال لأبي الطيب ٢٧٠/٢.

(٧) ديوانه ٤٧، والمعاني الكبير ١٦٦، والشعر والشعراء، واللسان (ورس، غيل).

جاءوا مُخْلِين فلاقوا حَمُضاً
طاغين لا يزجر بعضُ بعضاً

والمَحْمَضُ: الموضع الذي يُنبت الحَمَضُ. قال الراجز^(١):

قريبة نذوته من مَحْمَضَةٍ
كانما يَجْعُ عِرْقِي أبيضه
وملتقى فائله وأبيضه

والمَحْمَضُ أيضاً: الموضع الذي ترعى فيه الإبل الحَمَضُ؛
المُنْدَى: الموضع الذي ترعى فيه الإبل ساعة بعد الشرب ثم
يُعرض عليها الماء مرة أخرى.

والحُمَاضُ: نبت له نَوْرٌ أحمر. قال رؤبة (رجز)^(٢):

كشامِرِ الحُمَاضِ من هَفَّتِ العَلَقُ

فثبهُ الدم بنور الحُمَاضِ. قال الشاعر - وأنشد أبو حاتم
عن الأصمعي قال: ولولا أن الأصمعي أنشدني إياه لم
أستحسن أن أنشده (بسيط)^(٣):

ماذا يؤرّقني والنومُ يُعجبني

من صوتِ ذي رَعَثاتِ ساكنِ دارِي^(٤)

كان حُمَاضَةً في رأسه نَبَتَتْ

من آخر الصيف قد هَمَّتْ بِإثمارِ

يصف ديكاً؛ الرَعَثاتُ: القِرْطَة، شبه المتدلي على خذي
الديك بالقِرْطَة.

والحامضُ: ضدُّ الحُلُو.

وينو حَمَضَةٌ: بطن من العرب من بني كِنانة منهم بلعاء بن
قيس.

ويقال: فلان حامض الرئتين، إذا كان مُرُّ النفس.

وينو حُمَيْضَةٌ^(٥): بطين من العرب.

[محض] والمَحْضُ: الخالص من كل شيء؛ عربي محض، الذُكْرُ
والأنثى فيه سواء، وكذلك الجمع أيضاً.

واللبن المَحْضُ: الذي لم يخلطه شيء من الماء؛ ولا
يسمى اللبن مَحْضاً إلا إذا كان كذلك.

ويقال: محضتُ الرجل وأمحضته، إذا سقته اللبن
المحض؛ وأمحضته الوُدَّ لا غير.

وامتحضتُ أنا، إذا شربت المحض. قال الراجز^(٦):

امتَحَضَا وسَقَياني ضِيحاً
وقد كَفَيْتُ صاحِبِي المَبِيحاً

ورجل ماحض^(٧)، أي ذو مَحْض، كما قالوا تاجر ولاين.
وكل شيء أخلصته فقد أمحضته. قال الشاعر (بسيط)^(٨):

قل للغواني أما فيكُنْ فاتكةً

تعلو الثيمَ بضرب فيه إمحاضُ

ومحضتُ الرجل الوُدَّ إمحاضاً، لا غير، إذا أخلصته له.

وتقول: مضحتُ عِرْضَ الرجل أمضحه مَضْحاً، إذا عَيْتَه [مضح
وطعنت فيه. قال الراجز^(٩):

تالله يا ذاتِ السُّنَيْبِ الواضِحِ

ما أنا إن مَضَحْتِنِي بماضِحِ

والمُضَيِّحُ: موضع.

ح ض ن

الحِضَانُ: ناحيتا الإنسان، والجمع أحضان. ونواحي كل
شيء أحضانه. قال الشاعر (سريع):

شَكَّكْتُ حِضْنَيْهِ بمطوورةٍ

مثل قُدَامِي النَّسْرِ لم تَنَادِ

لم تَنَادِ: لم تتعوج. ومن ذلك قولهم: حضنت الدجاجةُ

وغيرها من الطير البيض تحضنه حَضْناً، إذا كفته
بحضنيها^(١٠)؛ والموضع: المَحْضَنُ.

وامرأة حَضُونٌ: بيّنة الحِضَانِ، وكذلك الشاة، إذا كان أحد
نُدْبِيها أصفر من الآخر.

(٥) في الاشتقاق ١٣٣: وهو تصغير حَمَضَةٍ.

(٦) الكامل ٢٤٥/١، والمختص ٤٦/٥، والصحاح واللسان (ضج، محض).
وسرد البيتان أيضاً في ص ٥٧٤ و ١٠٥٠؛ وفي الموضع الأول: سَقَياني،
بالشديد.

(٧) م: «ورجل ماحض ومَحْض».

(٨) البيت بلا نسبة في فعل وأنعل للأصمعي ٤٨٥، والمختص ٧٧/١٤،
والمقاييس (محض) ٣٠١/٥، والصحاح واللسان (محض).

(٩) البيتان بدون عزو أيضاً في الإبدال لأبي الطيب ٢٩٩/١.

(١٠) ط: «إذا جمك تحت حضنها».

(١) سبق إنشاد الأول والثاني ص ٣٥٦، والأبيات لهيمان بن قحافة كما في
اللسان. وانظر: نوادر أبي زيد ٣٦٣، والخصائص ٣٠٣/١ و ١٧٧/٢، والسُّمَطُ
٨٨٣، والصحاح واللسان (بيض، حمض، فيل، عضه، ندي)، واللسان
(أض، جمل). وفي الصحاح واللسان (فيل): عرقاً أبيضه. وفي المصادر
أيضاً خلاف كبير في رواية هذه الأبيات.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٠٦.

(٣) سبق إنشاده مع بيت آخر ص ٤٢١؛ وتخرجهما فيه.

(٤) ط: «ساكن الدار».

العُنْبَلِيّ: يعني الزَّنْجِي؛ المعنى: وصار ريحي كريح العُنْبَلِيّ.

والتَّضْح: سَقَى البعير بالسَّانِيَةِ. والبعير الذي يُسقى عليه ناضح، والجمع نواضح؛ وهذا أحد ما جاء على فاعل والجمع على فواعل. وفي حديث المغازي «نواضح يثرب تحمل الموت الناقع». قال أبو عبيدة: حج معاوية فلما قرب من المدينة تلقته قريش على اثني عشر ميلاً وتلقته الأنصار على ميلين فعاتبهم فشكوا الأثرة، فقال: فأين أنتم عن النواضح؟ فقال له قيس بن سعد: تركناها لقومك عام قتلنا حنظلة. فقال معاوية: واحدة بواحدة والباديء أظلم.

ويقال: نَضَحَ الرجلُ عن نفسه، إذا دفع عنها في حرب أو خصومة، وانتضح أيضاً.

وجمع نَضِح أنضاح، وهو أحد ما جاء من وزن فَعِيل على أفعال، وهي قليلة. قال الهذلي (بسيط)^(٧):
[يجري بجوته موجُ الفرات] كأن
ضاح الخزاعي حازت رنقه الريحُ
وقال قوم: بل أنضاح جمع نَضَح، وهو الماء المجتمع، والأول أعرف.

وسحاب نَضَاح: كثير المطر. قال الشاعر (بسيط):

منطقٌ بسجال الماء نَضَاحٌ

وكل ما انتضحت به من طيب أو غيره فهو نَضُوح لك.

ح ض و

حَضَوْتُ النارَ أَحَضَوْتُهَا حَضُوءاً، لمن خَفَّفَ الهمزة، وقد قالوا: حَضَاتُهَا أَحَضُوءُهَا، إذا حَرَّكَتِ الجَمْرَ بعد ما يهمد.

والمِحْضُ: العود الذي تحرك به النار، لمن همز، ومن لم يهمز قال: مِحْضِي^(٨).

والْحَوْضُ: معروف، وأصل اشتقاقه من حَضَّتُ الماء [حوض] أحوضه حَوْضاً، إذا جمعته. ومن هذا اشتقاق الحَيْض، وليس هذا موضع تفسيره.

وأحضنتُ الرجلَ عن كذا وكذا، إذا نَحَيْتَهُ عنه واستبددت به دونه. وقالت الأنصار يومَ السَّقِيَةِ: «أَنحَضُنُ عن هذا الأمر»، أي يُسْتَبَدُّ به دوننا. وفي وصية عبد الله بن مسعود، رضي الله عنه: «لا تُحَضِّنُ زَيْنَبُ عن هذه الوصية»، أي لا تُخْرِجَ منها.

وحَضَنَ: اسم جبل بنجد معروف. قال الشاعر (بسيط):
حَلَّتْ سُلَيْمَى بذات الجِرْزَعِ من عَدَنِ
وحَلَّ أهلكَ بطنَ الجِنُوسِ من حَضَنِ

والْحَضَنُ: العاج في بعض اللغات، وهي لغة مشهورة. قال الشاعر (بسيط)^(١):

تَبَسَّمْتُ عن وَمِضِ البرقِ كاشِرةً

وأبرزتُ عن هِجَانِ اللونِ كالحَضَنِ

وقد جاء في الشعر الفصيح (بسيط)^(٢):

كأنها دُمَيَّةٌ بيضاءُ من حَضَنِ

[نحض] والنْحَضُ: اللحم؛ رجل نَحَضُ: كثير اللحم، ومنحوض ونحيض: قليله. قال امرؤ القيس (طويل)^(٣):

[يساري شِباةَ الرُّمَحِ خَدُّ مَذَلُّوقِ]

كصَفْحِ السُّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَحِيضِ

أي الذي قد رُقِقَ وأرهف.

ونحضتُ ما على العظم من اللحم وانتحضته، إذا اعترقته.

ونضحتُ الشيءَ بالماء، إذا رشته عليه.

والنُّضْحُ والنُّضْحُ متقاربان، وكأن النُّضْحَ أكثر من ذلك. قال

الشاعر (منسرح)^(٤):

يَنْضِخُ بالبُولِ والغبارِ^(٥) على

فخذيهِ نَضَحَ العبدِيَّةُ الجُلَلَا

جمع جُلَّة، وقد رُوِيَ يَنْضِخُ أيضاً.

والتَّضْيِخُ: الحوض الصغير. قال الراجز^(٦):

يا رَبِّهَا حينَ بدا مَسِيحِي

وابتَلُ ثوباي من النُّضْبِجِ

وصار رِيحُ العُنْبَلِيّ رِيحِي

(١) المقائيس (حَضَن) ٧٤/٢، والصحاح واللسان (حَضَن).

(٢) لم أجده في المصادر، ولعله عجز لا صدر لأن آخره بكسرة واحدة في الأصول.

(٣) ديوانه ٧٤، والمعاني الكبير ١١٨، وأضداد أبي الطيب ٦٤٥، والسُّط ٨٨١،

والمختص ٩٩/١٠، والانتصاب ٣٢٥؛ ومن المعجمات: المقائيس (سن)

٦١/٣، والصحاح واللسان (نحض، سن)، واللسان (صلب).

(٤) البيت للأعشى، كما سبق ص ٩١.

(٥) بالضم في الأصل، وقد سبق بالكسر ص ٩١.

(٦) الأبيات جميعاً في المختص ٤٦/٦، واللسان (عنبلي)؛ والأول والثاني في

الصحاح واللسان (سح). وسترده الأبيات ص ١٢٨١ أيضاً. وفي المختص:

حين جرى مسيحي؛ وفي الصحاح واللسان: وقد بدا مسيحي.

(٧) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ١١١/١، واللسان (جوا). وفي الديوان: موج

التراب.

(٨) ط: «قال يحضاء على تقدير يفعال، ومن همز جعلها يفعلاً».

[ضحو] والضحو: لغة في الضحى؛ رأته ضحو النهار وضحو النهار.

ح ض هـ

أهملت.

ح ض ي

[حيض] الحَيْضُ: معروف.

[ضح] والضح: مصدر ضحّت اللبن ضيحا، إذا مزجته بالماء. وقد أميت ضحّت فقالوا: ضحّت اللبن تضيحا، واللبن ضياح ومضّيح وضّيح. قال الراجز - جاهلي:

لا تَسْقِه مَخْضاً ولا ضَيَّاحاً
إن لم تَجِدْهُ تَثَقَّ بِمِرَاحاً

وهذا^(١) يُستقصى في المعتل إن شاء الله^(٢).

باب الحاء والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ح ط ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين.

ح ط ف

[طفتح] طَفَحْتُ الإِنَاءَ تَطْفِيحاً وَطَفَحْتُهُ طَفْحاً، إِذَا مَلَأْتَهُ. وَالطَّفَاحَةُ: مَا عَلَا الْقَدْرَ إِذَا غَلَت. وَأَطْفَحْتُ الْقَدْرَ أَطْفَاحاً، إِذَا أَخَذْتَ ذَلِكَ عَنْ رَأْسِهَا، وَهِيَ الطَّفَاحَةُ.

[فطح] وَالْفَطْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَطَحْتُ الْعُودَ فَطْحاً، إِذَا بَرَيْتَهُ ثُمَّ عَرَضْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٣):

مَفْطُوحَةُ السَّيِّئِ نُوبِعَ بَرِّيْهَا
صَفْرَاءُ ذَاتُ أُسْرَةٍ وَسَفَاسِقِ

وَيُرْوَى: طَرَائِقُ. السَّفَاسِقُ: الشَّيْءُ الَّذِي يَبْرُقُ فِي الشَّيْءِ الْمَصْقُولِ، وَكَذَلِكَ الطَّرَائِقُ فِي السِّيفِ أَيْضاً سَفَاسِقَةً.

(١) قبله في ط: «والمضّيح: موضع». وقد وردت العبارة في نختنا في (مضح).

(٢) ص ١٠٥٠.

(٣) الصحاح واللان (فطح).

(٤) البيت لابن أحرر البجلي ليس الباهلي في اللسان (فطح، عرا)، وهو منسوب في اللسان (فطح) إلى رجل من بلخارث بن كعب بصف حية. وفي المطبوعة

ودفع أبو حاتم قول الناس: رأس مفطّح وأفطّح، وقال: إنما هو مفطّط بالراء. وأنشد (كامل)^(٤):

[خُلِقْتُ لِهَازِمُهُ عَزِيْنٌ وَرَأْسُهُ]

كَالْقُرْصِ فُرْطِخَ مِنْ طَحِيْنِ شَعِيْرٍ

ورجل أفطّح: عريض الوجه والأنف.

ونصل أفطّح: عريض.

ح ط ق

الحَقْطُ، زَعَمُوا: خِفَّةُ الْجِسْمِ وَكَثْرَةُ الْحَرَكَةِ، وَقَدْ قِيلَ [حَقَط] لِلْمَرْأَةِ الْخَفِيْفَةُ الْجِسْمِ التَّرْقَةُ: حَقْطَةٌ.

فَأَمَّا الْجِنْقِطُ فَضْرَبُ مِنَ الطَّيْرِ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ الدَّرَاجُ، وَلَا أَحَقُّ.

وقد سمّت العرب جنقِطاً، وهو اسم امرأة. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

هَلْ سَرَّ جِنْقِطُ أَنْ الْقَوْمَ سَأَلْمَهُمْ

أَبُو شُرَيْحٍ وَلَمْ يَوْجِدْ لَهُ خَلْفُ

أَبُو شُرَيْحٍ: يَزِيدُ بْنُ الْقُحَادِيَّةِ، مَنْسُوبٌ إِلَى بَنِي قُحَادَةَ، وَهُوَ أَحَدُ فُرْسَانَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ.

وَالْحَيْقُطَانُ^(٦)، بِفَتْحِ الْقَافِ وَضَمِّهَا، وَالضَّمُّ أَعْلَى: الدَّرَاجُ.

وَالْقَحْطُ: ضِدُّ الْخَضْبِ؛ قَحَطَتِ الْأَرْضُ وَقَحِطَتِ قَحْطاً [قحط] وَقَحْطاً وَأَقْحَطَهَا اللَّهُ إِقْحَاطاً.

وَقَحْطَانُ^(٧): اسْمُ أَبِي الْيَمَنِ، وَقَدْ نَسَبُوا إِلَيْهِ فَقَالُوا: قَحْطَانِي، وَأَقْحَاطِي عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ.

وَضْرَبَ قَحِيْطاً، أَي شَدِيداً.

وَالْقَحْطُ^(٨): ضْرَبُ مِنَ النَّبْتِ، وَلَيْسَ بِثَبْتٍ.

ح ط ك

أهملت.

أنه لابي مهدية.

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ١٦٢ وفيه: أن القوم صالحهم. ويرد البيت في ص ١١٤٢ أيضاً.

(٦) م: «والحَقْطَان».

(٧) في الاشتقاق ٣٦١: «وقحطان: نعلان من قولهم: شيء قحيط، أي شديد».

(٨) ط: «والقحطة».

ح ط ل

[حلط] الحَلَطُ من قولهم: أحلط الرجل في الأمر، إذا جد فيه، يُحَلِطُ إحلاطاً، واحتلط احتلاطاً، إذا جد فيه بسرعة.

وأحلط الرجل إحلاطاً، إذا أخذ قضيب البعير فجعله في حياء الناقة^(١).

[طحل] والطَّحَلُ: لون كلون الطحال. يقال: كساء أطحل، وكذلك كل شيء على لون الطحال فهو أطحل. قال الشاعر (هزج)^(٢):

وَنَبْلِي وَفُقَاهَا ك

مِرَاقِبٍ قَطَا طُحَلٍ

فُقَاهَا: جمع فُوق، وقلبه هذا الشاعر.

وأطحل: اسم جبل معروف يقال له: ثور أطحل.

وماء طحل: كثير الطحلب.

[طلح] والَطْلُحُ: نبت معروف له شوك، الواحدة طْلَحَةٌ، وهو من شجر العِضَاهِ.

والَطْلُحُ: القُرَادُ. وقال قوم: هو العظيم منها.

وبعير طْلِحٍ وَطْلِيحٍ، إذا أعيأ.

وَطْلَحَ البعيرُ طْلَحاً وأطْلَحَهُ أنا إطلاحاً.

والطالِحُ: ضدُّ الصالح.

وإبل طْلَحٍ وطلائِحٍ وأطلاح، إذا أُعْيَتْ.

وإبل طْلَحَى وطلاحَى، إذا اشتكت بطونها عن أكل الطلح.

وذو طُلُوحٍ: موضع. قال جرير (وافر)^(٣):

مَتَى كَانَ الْجِيَامُ بِنِي طُلُوحٍ

سُقِيَتِ الْغَيْثُ أَيُّهَا الْجِيَامُ

وَطْلَحَ^(٤): موضع في بلاد بني يربوع. قال الشاعر

(رمل)^(٥):

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا

وَرَأَيْنَا الْمِرَّةَ عَمْرًا بَطْلَحُ

وذو طْلَحٍ: موضع.

ومَطْلَحٌ^(٦): موضع.

فأما الطَّلْحُ^(٧) في التنزيل فقال بعض المفسرين إنه الموز،

والله أعلم.

وَالطَّلَاحُ^(٨): نبت، زعموا.

وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ طَلْحَةَ وَطَلِيحَةَ^(٩).

وَاللُّطْحُ: الضَّرْبُ بِبِاطِنِ الْكَفِّ؛ لَطَحَهُ بِيَدَيْ لَطْحًا، إِذَا [لطح]

ضربته بها. وفي الحديث: كان النبي صلى الله عليه وسلم

يَلْطُحُ أَفْخَاذَ أُغَيْلِمَةَ بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ.

ح ط م

حَطَمْتُ الشَّيْءَ أَحَطَمْتُهُ حَطْمًا، إِذَا كَسَرْتَهُ. وَقَدْ قُرِئَ:

﴿ لَا يُحَطِّمَنَّكُمْ سَلِيمَانُ وَجُنُودُهُ ﴾^(١٠). قَالَ: وَكَانَ أَبُو عَمْرٍو

ابن العلاء يعجب ممن قرأ: ﴿ لَا يُحَطِّمَنَّكُمْ ﴾ ويقول: إنما

التحطيم للشئ اليابس نحو الزجاج وما أشبهه.

وكل شيء حَطَمْتَهُ فَكَسَرْتَهُ حُطَامًا، وكذلك اليبس من

النبت. قال الله جل ذكره: ﴿ ثُمَّ يَهَيِّجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ

حُطَامًا ﴾^(١١).

وَالْحَطِيمُ: موضع بمكة كانوا يحلفون فيه في الجاهلية

فِيحُطِّمُ الْكَاذِبُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر):

بِمَوْقِفِ^(١٢) بَيْنَ زَمْرَمٍ وَالْحَطِيمِ

وَسُمِّيَتْ جَهَنَّمُ حُطْمَةً، وَهِيَ فُعْلَةٌ مِنَ الْحَطْمِ.

وَالْحُطْمُ: رَجُلٌ مِنْ وِلْدِ النُّعْمَانِ كَانَ أَهْلَ الْبَحْرَيْنِ مَلِكُوهُ

فِي الرَّدَّةِ فَفَتَلَهُ أَصْحَابُ أَبِي بَكْرٍ الصُّدَيْقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَقَالَ

قوم: وَالْحُطْمُ: رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ تُنْسَبُ إِلَيْهِ الدَّرُوعُ

الْحُطْمِيَّةُ عَرَفَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ؛ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَا أُدْرِي إِلَى مَا

نُسِبَتْ. فَأَمَّا الْمَلِكُ الَّذِي سُمِّيَ الْحُطْمُ فَهُوَ الْمَنْذَرُ بْنُ النُّعْمَانِ

ابْنِ الْمَنْذَرِ، وَكَانَ يَلْقَبُ الْغُرُورَ، فَلَمَّا هُزِمَ قَالَ: أَنَا الْمَغْرُورُ

(٤) من هنا... وذو طلح موضع: من ط رحده.

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٢٣٧. وانظر: العين (طلح) ١٧٠/٣، وإصلاح

المنطق ٨٠، والمختص ٢٩١/١٢، ومعجم البلدان (طلح) ٣٨/٤. وفي

الإصلاح: ورأينا الملك.

(٦) في معجم البلدان ١٥٠/٥ أن لاهم نُفُتِحَ وَتُكْسَرُ.

(٧) ﴿ وطلح منضود ﴾؛ الواقعة: ٢٩.

(٨) كذا في الأصول، وهو في اللسان والقاموس كتاب.

(٩) قارن الاشتقاق ٥٥ و٥٦٣.

(١٠) النمل: ١٨. وانظر: البحر المحيط ٦١/٧.

(١١) الحديد: ٢٠.

(١٢) ط: مكان.

(١) في هامش ل: أبو سعيد: أحلط إذا جعل قضيب الفحل في حياء الناقة، بخاء معجمة.

(٢) البيت لامرئ القيس بن عابس، كما في أخبار النحويين البصريين ٢٩؛ أو للقيز

الزيماني، كما في المعاني الكبير ١٠٦٣. وانظر: الشعر والشعراء ٢٩،

والمختص ٥٤/٦ و١٨٠/١٥، والمقاييس (نقا) ٤٤٣/٤، والصحاح

(عرب)، واللسان (عرب، دفس، فوق). وسيرد البيت أيضاً ص ٩٦٧

و١٠٨٢.

(٣) مطلع قصيدة في ديوانه ٢٧٨؛ والبيت في الكتاب ٢٩٨/٢، والمنصف ٢٢٤/١،

ومعجم البلدان (طلح) ٣٩/٤، وشرح المفصل ٧٨/٩، ومعني اللب ٣٦٨،

والمقاصد النحرية ٤٦٩/٢، والخزانة ٦٧٢/٣.

فقتل يومئذ، ولا يُعدّ في ملوك الحيرة.

وبنو حُطَمَة: بطن من العرب.

وبنو حُطامة: بطن من العرب أيضاً. وقال^(١) أبو بكر: هذا غلط، إنما هم بنو حُطامة، معجمة من فوق، وهم قوم من طييء^(٢).

والحُطَمَة: السنة المُجدبة.

[حطم] والحُطْم من قولهم: حمطت الشيء أحبطه حُمطاً، إذا قشرته. وهذا فعل قد أميت.

والحَمَاط: ضرب من الشجر، الواحدة حَمَاطة، تقول العرب إن الحيات تألفه. قال الشاعر (طويل)^(٣):

فلما أتتْ أنشبتْ في خشايشه

زماماً كُشبان الحَمَاطة أزنما

وحَمَاطة القلب: دم القلب، وهو خالصه وصميمه. قال

الشاعر (كامل)^(٤):

ليت الغراب رمى حَمَاطة قلبه

عمرو بأسهميه التي لم تُلغِب^(٥)

يقال: سهم لَغِب، إذا كان ضعيفاً.

وحَمَاطان: موضع. وأنشد (رجز)^(٦):

يا دارَ سَلَمَى بحَمَاطانِ آسَلَمَى

والحُمُطُوط والحِمُطَاط: دُوَيْبَة تكون في العشب منقوشة

بألوان شتى. قال الشاعر (بيط)^(٧):

إني كَساني أبو قابوسَ مُرْفَلَةً

كأنها ظَرَفُ أَطْلاءِ الحَمَاطِيطِ

مُرْفَلَة: حُلَة سايغة.

[طحم] ويقال: هذه طَحْمَة الليل لأوله ومعظمه، وكذلك طَحْمَة

الجيش، وطَحْمَة السيل للذفعة العظيمة منه.

والطَحْمَة: ضرب من النبت، وقد قالوا الطَحْماء أيضاً. قال

أبو بكر: أحسبه مقصوراً، وقد مدّه قوم.

ورجل طُحْمَة: شديد العراك.

وطَمَحَ الرجل بعينه يطمح طَمْحاً، إذا شَخَصَ بها متكبّراً. [طمح]

وطَمَحَ الفرس طِمَاحاً وطَمْوحاً، إذا شَخَصَ بعينه وركب

رأسه في عُدْوِهِ، فهو طامح وطَمْوح، وهو غيب.

وقد سَتَّ العرب^(٨) طَمَاحاً وطَمْحان.

وبنو الطَّمَح: وبنو الطَّمَّاح: بَطِين من بني أسد.

وكلُّ مُفْرِط في تكبّر فهو طامح بَيْنُ الطَّمَّاح.

والمَطْحَط: شبه بالمَخْط. يقال: امتحط سيفه وامتخطه، إذا [مطح]

سلّه من جفنه؛ وكذلك أقبل فلان إلى الرمح مركزاً فامتخطه،

إذا انتزعه.

والمَطَّح: الضرب باليد. وربما كُني به عن النكاح فقالوا: [مطح]

مَطَّحَ الرجل المرأة.

ح ط ن

الحَنَطُ أميت فعله، ومنه قولهم: رُمْتُ حانط، إذا أثمر، [حنط]

وكذلك العُلْف وما أشبهه من الشجر. ولا يقولون: حَنَطَ

الرُمث، [إنما] يقولون أحنط، ثم يقولون حانط، تركوا

القياس. ومنه اشتقاق الحَنُوط لأن الرُمث إذا أحنط كان لونه

أبيض يضرب إلى الصفرة له رائحة طيبة.

والجِنطة: البرّ، عربي معروف.

والتَّحْن: مصدر طحنت الشيء أطحنه طَحْناً. [طحن]

والتَّحْن: الشيء المطحون نحو الدقيق وغيره.

والتَّحْن: دُوَيْبَة تدور في التراب حتى تغيب فيه وتُخرج

رأسها. قال الراجز^(٩):

كأنما أنفك يا يحيى طَحْنُ

إذا تَدَحَّى في التراب واندفن

ويروى: واكتنن.

وطَحْنَت الأفعى، إذا تغيّبت وأخرجت رأسها^(١٠).

والتَّحِين والمطحون واحد. قال الشاعر (واقر)^(١١):

(١) من هنا... طييء: من ط وحده.

(٢) في الاشتقاق ٢٧٤ و٤٤٦: «وبنو حُطامة: بطن من طييء».

(٣) البيت لعُميد بن ثور في ديوانه ١٣؛ وعجزه في الاشتقاق ٥٤٥، والمنصف ٣٥/١.

(٤) اللسان (لغب، حطم).

(٥) رواية ل: «لا تلغِب». وفي الهامش: «الرواية لم تلغِب؛ والقصيدة مجرورة ومنها: نَغَبَ الغراب بين أمّ الحَوْشِب».

(٦) معجم البلدان (حماطان) ٢٩٨/٢، واللسان (حطم).

(٧) البيت في ملحقات ديوان المتلّس ٣٠٢، والمخصّص ٨٥/٤، والمقاييس

(خرط) ١٠٧/٢، والمصاحح واللسان. ويرد البيت ص ١١٩٧ بشل هذه الرواية أيضاً، وفي ٥٨٧ برواية مختلفة (كأنها سلّج أبكار المخاريط). وفي المخصّص: كأنها طَرَف...

(٨) انظر الأسماء المشتقة من (طمح) في الاشتقاق ٣٦٣ و٥٤٢.

(٩) البيتان في ١٢٧٩ أيضاً.

(١٠) ط: «إذا غيّبت في التراب نفسها وأخرجت رأسها أيضاً».

(١١) البيت للشّاح في ديوانه ٣٢٤، وعجزه غير منسوب في الملاحن ١١. وانظر:

مجالس العلماء ١٠٠، والسّمط ٢١٩، والمقاييس (رحى) ٤٩٩/٢، واللسان

(رحا). وفي الديوان: رحلت إليه.

[فَنَعَمَ الْمُرْتَجَى رَكَدَتْ إِلَيْهِ]

رَحَى حَيْرُومَهَا كَرَحَى الطَّحِينِ
وَالطُّوَاحِنِ مِنَ الْأَضْرَاسِ: الَّتِي تَسْمَى الْأَرْحَاءَ مِنَ الْإِنْسَانِ
وغيره.

ح ط هـ

لم يجيء فيه إلا ما جاء في التنزيل من قوله جل وعز: [حطط]
﴿ وَقُولُوا حِطَّةً ﴾^(٥)، ولا أقدم على تفسيره.

ح ط ي

طاح الشيء يطيح طيحاً، إذا ذهب وتلف. وهذا باب [طيح]
مستقصى الشرح في المعتل إن شاء الله تعالى^(٦).

وحرب طحون: تطحن كل ما استولت عليه.

[طنح] ويقال: طَنَحَتِ الْإِبِلُ وَطَنِخَتْ، إِذَا بَشِمَتْ، فَهِيَ طَوَانِحُ
وَطَوَانِخٌ. وَأَخْبَرَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: يُقَالُ:
طَنَحَتِ الْإِبِلُ إِذَا سَمِنَتْ، وَطَنِخَتْ إِذَا بَشِمَتْ.

باب الحاء والظاء مع ما بعدهما من الحروف

ح ظ ع

أهملت وكذلك حالهما مع الغين.

[نحط] وَالنَّحْطُ وَالنُّحَاطُ: تَرُدُّدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَظْهَرَ،
نَحْوَ بَكَاءِ الصَّبِيِّ إِذَا شَرِقَ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)^(٧):

مِنَ الْمُرْتَبِعِينَ وَمَنْ أَزَلَّ

إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ

ح ظ ف

حَفِظْتُ الشَّيْءَ أَحْفَظُهُ حِفْظًا. [حفظ]

وحافظت على الرجل محافظةً وحِفاظاً، إذا حفظته في
مغيبه.

وَيُسَبُّ الرَّجُلَ، إِذَا تَكَلَّمَ أَوْ سَعَلَ فَيُقَالُ لَهُ: نَحْطَةٌ^(٨)، وَهُوَ
النُّحَاطُ وَالنُّحَيْطُ.

[نطح] وَالنَّطْحُ: مَعْرُوفٌ؛ نَطَحَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَنْطُوحٌ وَنَطِيحٌ وَمَنْطُوحٌ.

وَمَرَّتْ بِفُلَانٍ نَوَاطِحُ مِنَ الدَّهْرِ، أَي شِدَائِدُ.

وَرَجُلٌ نَطِيحٌ: مَشْرُومٌ.

وَالنَّاطِحُ: الَّذِي يَلْقَاكَ مِنَ الطَّيِّاءِ وَالطَّيْرِ، وَهُوَ الْجَابِهُ أَيْضاً،
يُتَشَاءُ بِهِ.

وَفَرَسٌ نَطِيحٌ، إِذَا مَالَتْ غُرَّتَهُ حَتَّى تَصِيرَ تَحْتَ إِحْدَى
أُذُنَيْهِ، وَهُوَ يُتَشَاءُ بِهِ.

وَالنَّطْحُ: مَنْزِلٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ، وَهُوَ الشَّرْطُ، يُتَشَاءُ بِهِ.

وأحفظني الشيء إحفاظاً، إذا أغضبني.

وَالْحَفِيزَةُ: الْحَبِيبَةُ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «إِنَّ الْحَفَائِظَ
تَنْقُضُ الْأَحْقَادَ»^(٩)؛ وَتَفْسِيرُ هَذَا أَنَّهُ إِذَا كَانَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ ابْنِ
عَمِّكَ عِدَاوَةٌ وَعَلَيْهِ فِي قَلْبِكَ حَقْدٌ ثُمَّ رَأَيْتَهُ يُظْلِمُ حَمِيَّتَ لَكَ
وَنَسِيتَ مَا فِي قَلْبِكَ وَنَصَرْتَهُ.

وَالْحِفْظَةُ نَحْوُ الْحَفِيزَةِ. قَالَ الْعَجَّاجُ^(١٠):

وَحِفْظَةٌ أَكْنُهَا ضَمِيرِي

مَعَ الْجَلَا وَلَا نَحِ الْقَتِيرِ

ح ظ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ح ظ ل

الْحَظْلُ: غَيْرَةُ الرَّجُلِ عَلَى الْمَرْأَةِ وَمَنْعُهُ لَهَا مِنَ التَّصَرُّفِ

ح ط و

[حوط] الْحَوْتُ: مَصْدَرُ حُطَّتِ الرَّجُلَ أَحْوَطَهُ حَوُطاً، إِذَا حَفِظْتَهُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَوُطاً^(١١) وَحَوِيْطاً.

وَحَوُطُ الْحَظَائِرِ^(١٢): رَجُلٌ مِنَ النَّمِرِ بِنِ قَاسِطٍ كَانَتْ لَهُ مَنْزَلَةٌ

مِنَ الْمَنْذَرِ بِنِ الْمَنْذَرِ، وَلَهُ حَدِيثٌ.

[وطح] وَالْوَطْحُ: فَعْلٌ مُمَاتٌ، وَهُوَ الدَّفْعُ بِالْيَدَيْنِ فِي عَنَفٍ؛ يُقَالُ:

وَطَحَهُ يَطِطُهُ وَطَحاً.

وَالْوَطِيحُ وَالسُّلَالِمُ: حِصْنَانِ بَخِيرِ.

(٥) البقرة: ٥٨.

(٦) ص ١٠٥٠ - ١٠٥١.

(٧) في فصل المقال ٢١٤: «الحفاظ تحلل الأحقاد».

(٨) ترتيبهما معكوس في ديوانه ٢٢١، وقد سبق الثاني ص ٤٩٥، وسيرد أيضاً في

١٠٤٤. والأول في العين (حفظ) ١٩٩/٣، واللسان (حفظ).

(١) البيت لأسامة بن حبيب الهذلي، وقد سبق إنشاده ص ٢٨٦ و ٣١٧.

(٢) ل: ونحطه الله.

(٣) الاشتقاق ١٩٨.

(٤) نفه ٣٣٤.

والحركة. قال الشاعر (وافر)^(١):

فَمَا يُعَدِّنُكَ لَا يُعَدِّنُكَ مِنْهُ

طَبَانِيَةٌ فَيَحْظُلُّ أَوْ يَنْدُرُ

الطَبَانِيَّةُ: الفِطْنَةُ؛ وَيُرْوَى أَيْضاً: طَبَانَتُهُ.

وَالْحَظْلُ: الْمَنَعُ.

وإن يكن للْحَظْلِ اشتقاق معروف فمن هذا، والنون زائدة.

ولحاظ العين: ما يلي الصَّدْعَ من كل عين.

وَاللُّحْظُ: النَّظْرُ، لَحَظَهُ يَلْحَظُهُ لَحْظاً وَلاَحِظُهُ يَلَاَحِظُهُ

مِلَاَحِظَةً وَلِحَاظاً، إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ بِمُؤَجَّرِ عَيْنِهِ، وَاللُّحَاظُ الْمَصْدَرُ.

وَاللُّحَاظُ: مُؤَجَّرُ الْعَيْنِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

[وَنَارَ حَرْبٍ تُسْعِرُ الشُّوَاظَا]

تُنْضِجُ بَعْدَ الْخُطْمِ اللَّحَاظَا

وَالجِدُّ يَحْدُرُ قَدْرًا مِلْظَاظَا

ح ظ م

أهملت وكذلك حالهما مع النون والوار والهاء والياء، إلا

[حظي] في قولهم: حَظِي يَحْظِي. وهذا الباب نأتي عليه في المعتل

إن شاء الله^(٣).

باب الحاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

أهملتا مع سائر الحروف.

باب الحاء والغين

أهملتا مع سائر الحروف.

باب الحاء والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ح ف ق

[حقف] الحِقْفُ: الكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ إِذَا اعْوَجَّ وَتَقَوَّسَ، وَالْجَمْعُ

(١) البيت للبختري الجمدي في اللسان (حظل، طين)؛ وانظر ملحقات ديوان

الناطقة الجمدي ٢٤٢. والبيت في العين (حظل) ١٩٧/٣، والمقاييس (حظل)

٨١/٢، والصحاح (حظل). وانظر ص ١١٤٢ أيضاً.

(٢) سبق الثالث ص ١٥٤، والأول والثاني في ملحقات ديوان المعجاج ٨١-٨٢.

وانظر: مجاز القرآن ٢/٢٤٤، والصحاح (شوظ)، واللسان (شوظ، لحظ).

والبيتان في موضعي اللسان منسوبان إلى رؤية؛ وفي الموضع الثاني: تَضَعُ

بعد... وسيرد الأول ص ٩٣٣ أيضاً.

(٣) ص ١٠٥١.

(٤) الأبيات للمعجاج في ديوانه ٤٩٥-٤٩٦؛ وقد أوردها سيويه في الكتاب

١٨٠/١، وفيها عنده شاهد في قوله طَيَّ اللَّيَالِي وَنَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمَثْبُوبِ

أَحْقَافٌ وَحُقُوفٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَرَّ بِظِيِّ حَاقِفٍ فَرَمَاهُ»،
وَلَهُ تَفْسِيرَانِ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ حَاقِفٌ أَي فِي أَصْلِ حَقْفٍ مِنْ
الرَّمْلِ، أَوْ يَكُونَ حَاقِفٌ قَدْ انْطَوَى وَتَعَطَّفَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

نَاجٍ طَوَاهِ الْأَيْنُ مِمَّا شَسَفَا

طَيَّ اللَّيَالِي زُلْنَا فَرَلْنَا

سَمَاوَةَ اللَّيَالِي حَتَّى احْتَقَوْفَا

سَمَاوَةَ كُلِّ شَيْءٍ: شَخْصَهُ؛ الشَّفُّ: الْهَزْلُ وَالضُّمُورُ،

وَيُرْوَى: وَجَفَا. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَقَدْ زَوَّأَ: طَيَّ اللَّيَالِي،

وَالنَّصَبُ أَعْلَى.

وكل شيء اعوجَّ فقد احقَّقَف.

وَالْحَقْفُ: جَرَّفُكَ مَا فِي الْإِنَاءِ مِنْ ثَرِيدٍ وَغَيْرِهِ؛ قَحَفْتُ مَا [قحف]

فِي الْإِنَاءِ أَقَحَفَهُ قَحْفًا.

وَالْقُحَافَةُ: مَا اسْتَخْرَجْتَهُ مِمَّا تَقَحَفَهُ؛ وَكُلُّ مَا اقْتَحَفْتَ مِنْ

شَيْءٍ فَهُوَ قُحَافَةٌ لَكَ.

وَبَنُو قُحَافَةَ^(٥): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَقَالَ أَيْضاً: بَطْنٌ مِنْ

خَثْعَمٍ.

وَقُحَيْفُ الْعَامِرِيِّ: أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ^(٦).

وَقَحْفُ الرَّأْسِ: مَا انْضَمَّ عَلَى أَمِّ الدِّمَاغِ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ

أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا نَسَمِيَهُ قَحْفًا حَتَّى يَنْكَسِرَ أَوْ يُقَطَعَ فَيَسْقُطَ عَنِ

الدِّمَاغِ، وَالْجَمْعُ الْأَقْحَافُ وَالْقِحْفَةُ وَالْقُحُوفُ.

ويقال: اقْتَحَفَ مَا فِي الْإِنَاءِ، إِذَا شَرِبَهُ أَجْمَعًا. وَلَمَّا بَلَغَ

أَمْرًا الْقَيْسَ قَتَلَ أَبِيهِ وَهُوَ يَشْرَبُ قَالَ: «الْيَوْمَ خَمِرٌ وَغَدًا أَمْرٌ،

الْيَوْمَ قِحَافٌ وَغَدًا نِقَافٌ».

وَالْفُقَّاحُ: فَعْوُ الشَّجَرِ مِنْ أَيِّ شَجَرٍ كَانَ، وَهُوَ الْوَرْدُ. [فقح]

وَالْفُقَّاحَةُ وَالْفُقَّحَةُ: الرَّاحَةُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَأَحْسِبُهَا سُمِّيَتْ

بِذَلِكَ لِانْفِتَاحِهَا. وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ يَقُولُ: الْفُقَّحَةُ: الدُّبُّورُ

الْوَاسِعُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سُمِّيَ كُلُّ دُبُّورٍ فُقَّحَةً.

وَقَفَّحُ^(٧) الْجِرْوُ، إِذَا فَتَحَ عَيْنَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَجَزُ)^(٨):

دون الحال لأنه معرفة، كما جاء في شرح الأعمى. وانظر: مجاز القرآن ١/٣٠٠،

والكامل ١/١٥٠ و ٣/٩٩، والمختص ١٠/١٣٧، والأزمة والأمكنة ١/٦٤،

والمفاسد النحوية ١/٢٩، ومن المعجمات: العين (حقف) ٣/٥١ و (سمو)

٣١٩/٧، والمقاييس (حقف) ٢/٩٠، والصحاح واللسان (حقف، زلف،

وجف، سا).

(٥) في الاشتقاق ٥٠: «وَالْقُحَافَةُ: كُلُّ شَيْءٍ قَحَفْتَهُ مِنْ إِنَاءٍ أَوْ غَيْرِهِ فَأَخَذْتَهُ

بِاجْمَعِهِ». وَقَارَنَ الْاِشْتِقَاقَ ٥٢٢.

(٦) ط: «أَحَدُ فَرَسَانَ الْعَرَبِ وَشُعْرَائِهِمْ».

(٧) من هنا حتى آخر الرجز: من ط وحده.

(٨) سبق إنشادهما ص ٥٣٨. وتحقق نسبتها في التخرج.

واحتفل لنا فلان، إذا أحسن القيام بأمرهم.
وجاءوا في جمع حَفْلٍ، أي كثير.
والمَحْفِلُ: الجمع من الناس، ويُجمع مَحَافِلُ.
وجاء بنو فلان بحَفِيلِهِمْ، أي بأجمعهم.
واحتفل الوادي بالليل، إذا امتلاً.

وحَفَائِلُ: موضع.

والْحَلْفُ من قولهم: حلفتُ له أحلفُ حَلْفًا وحَلِيفًا. [حلف]
وتحالف القومُ محالفةً، إذا تحالفوا على النصرة، وأنا
حليف لهم، والجمع حُلَفَاءُ.

والْحَلْفَاءُ: هذا النبت، الواحدة حَلْفَةٌ. وقال آخرون:
حَلْفَةٌ، مثل طَرْفَاءَ وطَرْفَةٌ.

ورجل حَلَّافٌ: كثير الأيمان.

ورجل حَلِيفُ اللسان، إذا كان حديد اللسان فصيحاً.
وسنان حَلِيفٌ: محدد.

وعلي حَلْفَةٌ ألا أفعلُ كذا وكذا، أي يمين.

وقد سمَّت العرب حَلِيفًا وحَلِيفًا.

والحليفان: أسد وغطفان، اسم لازم لهاتين القبيلتين. قال
زهير (طويل)^(٤):

إذا حَلَّ أحياءُ الحليفين حول

بذي لَجَبٍ لَجَبٌ لَجَاتُهُ وصَوَاهِلُهُ

لَجَاتُهُ: جمع لَجَّة، وهو اختلاط الأصوات؛ واللَجَبُ:
اختلاط الأصوات أيضاً.

والفَعْلُ من الإبل وغيره: الذَّكْرُ المستنحل. [فعل]
واستنحل الأمر، إذا غَلِظَ.

وفَعَالُ النخل: الذَّكْرُ منها، ولا يقال: فَعْلٌ، والجمع
فَعَاحِيلُ. وجمع فَعْلٍ فَعُولٌ وفَعُولَةٌ.

وفحول الرِّجال: ذور النجدة منهم. قال الشاعر
(طويل)^(٥):

ونحن بنو الشيخ الذي سال بَؤْلُهُ

بكلِّ بلادٍ لا يبول بها فَعْلُ

وقَجِلٌ^(٦): موضع بالشام.

أَقْبَحُ به من ولدٍ وَأَشْبَحُ
مثل جُرَيِّ الكلبِ لم يُفْتَحِ

[قفح] والقَفْحُ: لغة يمانية؛ قَفَحْتُ الشيءَ أَقْفَحُهُ قَفْحًا، إذا سَفَفْتَهُ
كما يُسَفُّ الدواء.

ويقال: قَفَحْتُ نَفْسَهُ عن الشيء، إذا كرهته. وقد جاء في
شعر الطرماح^(١) في القصيدة التي يمدح بها يزيد بن المهلب.

ح ف ك

[كفح] كافحت الرجلَ مكافحةً وكِفاحاً وكَفَحْتُهُ كَفْحًا، إذا واجهته

ولقيته. وكل شيء واجهته فقد كافحته. وفي الحديث «إني
لَأُكَفِّحُهَا وأنا صائم»، أي أقبلها، يعني امرأته. وأخبرني
الرياشي عن ابن أبي رجاء عن الواقدي قال: لما خدَّ خالد
ابن الوليد رضي الله عنه الأخدودَ يومَ بَطَاحِ لبني تميم وأوقد
عليه ناراً ليُحرقهم جيساً بامرأة من^(٢) بني تميم، فلما أشرفت
على الأخدود نَكَصَتْ ثم قالت (مجزوء الرجز)^(٣):

يا موتِ عِمِّ صَبَاحَا

إذ لم أَجِدْ رَوَاحَا

كافحْتُهُ كِفَاحَا

ثم أَلقت نفسها في النار.

والكَفْحُ والكَفْحُ متقاربان في المعنى؛ كَفَحْتُ الشيءَ
وكَفَحْتُهُ، إذا كَشَفْتَ عنه غطاءه.

ح ف ل

الحَفْلُ: الجمع الكثير. ويقال: احتفل القوم احتفالاً، إذا
اجتمعوا.

وحَفَلْتُ اللَّبَنَ في حِلْفِ الناقة أو صَرَعِ الشاةِ أَحْفَلُهُ
تحفيلاً، إذا تركتها أياماً لا تحلبها.

وهذا أمرٌ لا أَحْفِلُ به ولا أَحْفِلُهُ، أي لا أباليه.

والْحُفَالَةُ: مثل الحُثَالَةِ، وهو حُطَامُ التبنِ؛ وربما قيل لَعَكْرُ
الدَّهْنِ أو الطَّيْبِ: الحُفَالَةُ والحُثَالَةُ أيضاً.

ورجل ذو حَفَلَةٍ، إذا كان مبالغاً فيما أخذ فيه من الأمور.

(١) هو قوله (في الديوان ٧٧):

يَسَفُّ حُرَاطَةَ نَكْبَرِ الجَنَا

بِ حَتَّى تُرَى نَفْسُهُ تَانِخَةً

(٢) م: «جسى» بمعجوز.

(٣) سبق إنشاد هذا الرجز ص ٥٢٦.

(٤) ديوانه ١٤٤؛ وفيه: أحياءُ الأحاليف... أصواته وصواهله.

(٥) البيت للفرزدق في ديوانه ٦٩٣، والمعاقيس (بول) ٣٢١/١. وفي الديوان: بنو
الفحل؛ وصدرة في المعاقيس:

* أبي هو نو البول الكثير مجاشع *

(٦) في الغاموس: «وفحل بالكر ربالفح وككف: مواضع».

أنا إذا صيح بنا لم نبرخ
حتى ترى جماجماً تطوخ
إن الحديد بالحديد يُفْلَحُ

وسُمِّي الأكار فلاحاً لأنه يشق الأرض. وجعله ابنُ أحمَرَ
المُكاريّ فقال (وافر)^(١):

لها رطلٌ تكيّل الزيت فيه
وفلّاحٌ يسوق لها حمارة
ويروى: يسوق بها.

والرجل الأفلح: الذي في شفته السفلى شقٌّ، فإذا كان في
العليا فهو أعلّم. وكان عترة العبي يلقب الفلحاء لأنه كان
في شفته شقٌّ. قال أبو بكر: هكذا جاء لقبه بلفظ التأنيث.

وقد سمّت العرب أفلحاً وفليحاً ومفليحاً.

وصناعة الفلاح الفلاحة.

والتحفت بالثوب التحافاً، ولحفتُ به غيري. قال طرفة [لحف] (رمل)^(٢):

ثم راحوا عَبَقُ المِسْكِ بهم

يَلْحَفُونَ الأرضَ هُدَابَ الأزرِّ

وكل ثوب التحفتُ به فهو ملحف؛ ومنه اشتقاق اللُحاف.

وألحف السائل يُلحف إلحافاً، إذا ألح وأبرم في المسألة.

واللّفح من قولهم: لفتحته النارُ تلفحه لفتحاً ولّفحاناً، إذا [لّفح] أصابه حرٌّها، وكذلك كل شيء أصابك حرٌّه فقد لّفحك لفتحاً ولّفحاناً.

ولفحتُ فلاناً بالسيف ونفحته به، إذا ضربته به ضربة خفيفة.

والسّموم تلفح الوجه لفتحاً، إذا غيرته.

وهذا الثمر الذي يسمّى اللّفاح لا أدري ما صحته إلا أن لفظه عربي^(٣).

والفحلّاء: موضع، زعموا.

ويقال: فحلّ فحيل، إذا كان نجياً كريماً. قال الشاعر (كامل)^(٤):

كانت نجائبٌ منذرٍ ومحرّقٍ
أمائهنَّ وطرفهنَّ فحبلا

أي الذي طرق أمهاتهن كان فحلاً مُنجباً؛ والطّرق: الفحل.

والعرب تسمي سهيلاً الفحل، تشبّهه بفحل الإبل لاعتزاله عن النجوم وعظّمه، لأن الفحل يعتزل الشّول إذا قرعها فيكون منها حجرة.

[فلح] والفلح والفلّاح: البقاء. قال الراجز^(٥):

لو كان حيُّ مُنْزَكُ الفلّاح
أدركهُ مُلَاعِبُ الرّماح

وقال الآخر (رمل)^(٦):

ولئن كنّا كقومٍ هلكوا

ما ليحييَ يا لقومٍ من فلّح

وقال عبيد بن الأبرص (مخلع البسيط)^(٧):

أفليح بما شئتَ فقد يُبلّغُ بالضِّ

مف وقد يُخدعُ الأريبُ

المعنى: عيش بما شئت من عقل أو حُمن فقد يُرزق الأحمق ويُحرم العاقل. ويقال: أفلح وأنجح، إذا أدرك مطلوبه. ومنه «حيّ على الفلاح».

وفلحتُ الشيءَ أفلحته فلحاً، إذا شففته أو قطعته. والمثل: السائر: «الحديدُ بالحديد يُفْلَحُ». قال الراجز^(٨):

لقد علمتُ يا ابنَ أمِّ صَحْصَحِ

(١) البيت للراعي في ديوانه ٢١٧. وانظر: جمهرة أشعار العرب ١٧٣، وشرح ديوان المعجاج ٦٢، والبيان والتبيين ٩٦/٣، والمختص ١٧١/١٣ و٨٤/١٧، والاتصاب ٣٥٩، وشرح المفصل ٤/١٠، والخزانة ٥٠٢/١، ومن المعجمات: المقاييس (أم) ٢٢/١ و(فعل) ٤٧٩/٤، والصحاح (فحل)، واللسان (طرق، فحل).

(٢) البيان للبيد في ديوانه ٣٣٣؛ وفيه: لو أن حياً. وانظر: شرح المفصلات ٣٦، والإيتاع والمزاوجة ٦، ومعني الليب ٢٧٠، والمقاصد النحوية ٤٦٦/٤، والهمع ١٣٨/١، والصحاح واللسان (لعب). وقوله: مُلَاعِبُ الرّماح، يعني مُلَاعِبُ الأَسنة غيرَه للضرورة.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٢٣٧، وإصلاح المنطق ٨٠، والصحاح واللسان (فلح). وفي الصحاح: ما لقوم.

(٤) كذا روايته، وفي القصيدة خلل كثير في الوزن. انظر: الديوان ٧، ومجاز القرآن

٣٠/١، وجمهرة أشعار العرب ١٠١، والشعر والشعراء، والسُّط ٣٢٧، ومختارات ابن الشجري ٣٣/٣، واللسان (فلح). وفي اللسان: يُبلغ بالثوب.

(٥) الأول والرابع في اللسان (فلح)، والسفصى ٤٠٣/١، والرابع في العين (فلح) ٢٣٣/٣، ومجاز القرآن ٣٠/١.

(٦) ديوانه ٧٥، ومجاز القرآن ٣٠/١، والعين (حمر) ٢٣٤/٣، واللسان (فلح، رطل). وسينته ص ٧٥٨ أيضاً.

(٧) ديوانه ٥٥، والشعر والشعراء ١٢٥، والمختص ٢٠٤/١١، والسُّط ١٦٤، ومختارات ابن الشجري ٣٦/١، والمقاصد النحوية ١٢٠٨/٣، ومن المعجمات:

العين (لحف) ٢٣٢/٣، والمقاييس ٢١٣/٤ (عق)، والصحاح (لحف)، واللسان (لحف، عق). وفي الصحاح: عَبَقُ المِسْكِ بهم.

(٨) ط: وأصله عربي.

ح ف م

[فحم] الفَحْم: معروف؛ ولا يقال^(١) فَحْمٌ بِاسْكَانِ الحَاءِ. قال الراجز^(٢):

[إن تميمًا معشرٌ ذوو كَرَمٍ]
قد قاتلوا لو يَنْفُخُونَ فِي فَحْمٍ
[وصبروا لو صبروا على أَمٍّ]

وقال النابغة (بسيط)^(٣):

مَوْلَى الرِّيحِ رَوْقِيهِ وَجِبْهَتِهِ

كَالهِبْرِقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الفَحْمَا

الهِبْرِقِيُّ: الحداد أو الصَّيقل.

وَفَحْمٌ الكَبْشُ، إِذَا صَاحَ، فَهُوَ فَاحِمٌ وَفَجِمٌ.

وَفَجِمٌ الصَّبِيُّ، إِذَا بَكَى حَتَّى يَبِيعَ، وَبِهِ فَحَامٌ، وَهُوَ مَفْحُومٌ.

وَرَجُلٌ مُفْحَمٌ، إِذَا كَانَ عَيْبًا. وَالمُفْحَمُ: الَّذِي لَا يَقُولُ الشُّعْرَ.

وَشَعْرٌ فَاحِمٌ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ السَّوَادِ؛ وَفَجِيمٌ أَيْضًا.

وَأَفْحَمْتُ الرَّجُلَ إِفْحَامًا، إِذَا حَاجَجْتَهُ فَخَصَمْتَهُ^(٤).

ح ف ن

حَفَنْتُ الشَّيْءَ بِيَدِي حَفْنًا، إِذَا جَرَفْتَهُ بِكِلْتَا يَدَيْكَ أَوْ بِأَحَدَاهُمَا، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الشَّيْءِ الْيَابِسِ نَحْوِ الدَّقِيقِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَمَا مَلَأَ الكَفَّيْنِ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ حَفْنَةٌ.

وَبَنُو حَفْنَيْنِ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْحَفَّانُ: صَفَارُ النَّعَامِ، الْوَاحِدَةُ حَفَّانَةٌ؛ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى اسْتَعْمَلَ فِي صَفَارِ كُلِّ جِنْسٍ.

[حفف] وَالْحَفْفُ: انْقِلَابُ الْقَدَمِ حَتَّى يَصِيرَ ظَهْرُهَا بَطْنُهَا.

وَحَفْفٌ الرَّجُلُ يَحْفَفُ حَفْنًا فَهُوَ أَحْفَفُ وَالْمَرْأَةُ حَفْفَاءُ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْحَفْفُ فِي الْقَدَمَيْنِ أَنْ تَمِيلَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا بِإِبْهَامِهَا عَلَى صَاحِبَتِهَا.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ حَفْنِيًّا.

(١) ط: «ويقال».

(٢) من أبيات للأغلب العجلي في حماسة ابن الشجري ٣٨ - ٣٩. وانظر: اللسان والتاج (فحم). وفي الحماسة: كانت تميم...

(٣) ديوان النابغة الذبياني ٦٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٣، وإصلاح المنطق ٩٧، والمعاني الكبير ٧٤٨، والخصائص ٨٠/١٥؛ ومن المعجمات: المقاييس (فحم) ٤٧٩/٤، والصحاح (هبرق)، واللسان (هبرق، فحم). ويستند ابن دريد البيت ص ١١٢٣ أيضاً.

(٤) بعله في ل: «ويقال: فحمة المشاء وفحمته: أوله». وانظر اللسان (فحم) فبه خلاف: أهر بالقاه الموحدة أم بالقاف المشاء.

وَحَفْفُ الحَنَاتِمِ: أَحَدُ أَدْلَاءِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَهُوَ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ، تَزَعَمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ خَرَجَ يَرِيدُ وَبَارٍ لِيَدُلَّ عَلَيْهَا فَسَفَعَتْهُ الْجَنُّ فَعَمِي، فَكَانَ يَشْمُ تَرَابَ الْأَرْضِ فَيَسْتَدَلُّ بِهِ.

وَالْحَفْفُ: الْعَادِلُ عَنِ الدِّينِ إِلَى دِينٍ، وَبِهِ سُمِّيَتِ الحَنِيفِيَّةُ لِأَنَّهَا مَالَتْ عَنِ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ. قَالَ الهذلي (مقارب)^(٥):

[كَأَنَّ تَوَالِيَهُ فِي المَلَا]

نَصَارَى يُسَاقُونَ لِأَقْوَا حَفْنِيَّا

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ: مِنْ أَيْنَ عُرِفَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ الحَنِيفُ؟ قَالَ: لِأَنَّهُ كُلٌّ مِنْ عَدَلٍ عَنِ الدِّينِ النَّصَارَى فَهُوَ حَنِيفٌ عِنْدَهُمْ. وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: كُلٌّ مِنْ حَجِّ الْبَيْتِ فَهُوَ حَنِيفٌ. قَالَ ثَابِتٌ قُطَيْبَةَ عَنْ أَبِيهِ: حَدَّثَنِي شَيْخَانُ مِنَّا قَالَا: كُنَّا فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِعُمَانَ إِذَا أُرْدْنَا الحَجَّ قُلْنَا: هَلُمُّوا نَتَحَفَّفُ.

وَبَنُو حَفْنِيَّةٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ حَفْنِيَّةً لِأَنَّهُ لَقِيَ جَذِيمَةً، أبا حَيٍّ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ، فَضْرَبَ جَذِيمَةَ حَفْنِيَّةً فَحَنَفَ رَجُلَهُ، وَضْرَبَهُ حَفْنِيَّةً فَجَذَمَ يَدَهُ، فَسُمِّيَ هَذَا حَفْنِيَّةً وَسُمِّيَ ذَلِكَ جَذِيمَةً.

وَبَنُو حَفْنِيَّةٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالنَّحَافَةُ: مَصْدَرٌ نَحَفَ يَنْحَفُ نَحَافَةً. وَرَجُلٌ نَحِيفٌ بَيْنُ [نحف] النَحَافَةِ مِنْ قَوْمٍ يَنْحَافُ، مِثْلُ سَمِينٍ مِنْ قَوْمِ سِمَانَ. وَقَدْ قَالُوا: نَحُفٌ يَنْحُفُ فَهُوَ نَحِيفٌ، كَمَا قَالُوا: كَرُمٌ يَكْرُمُ.

وَالنَّحِيفُ: الْقَضِيفُ القَلِيلُ اللَّحْمِ خَلْقَةٌ لَا هَزَالَ.

وَالنَّفْعُ: نَفَعُ الطَّيْبُ؛ نَفَعٌ يَنْفَعُ نَفْحًا وَنَفْحَانًا، إِذَا شِمِمَتْ رَائِحَتُهُ. وَشِمِمَتْ نَفْحَةٌ الطَّيْبِ وَنَفَاحَةٌ الطَّيْبِ وَنَفْحَانُ الطَّيْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(٦):

المُخْرِجُ الكَاعِبِ الحِنَاءَ مَذْعَنَةً

فِي السِّيِّ يَنْفَعُ مِنْ أُرْدَانِهَا الطَّيْبُ

وَالْإِنْفَحَةُ، وَقَالُوا إِنْفَحَةٌ^(٧)، وَقَدْ ثَقُلَ قَوْمُ الحَاءِ فَقَالُوا إِنْفَحَةٌ، زَعَمُوا، وَهِيَ كَرِشُ الحَمَلِ وَالْجَدِيِّ قَبْلَ أَنْ يَسْتَكْرِشَ. وَقَدْ جُمِعَتْ إِنْفَحَةٌ أَنْفَاحٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٨):

(٥) البيت لصخر الغي في ديوان الهذليين ٧١/٢.

(٦) البيت لجنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في ديوان الهذليين ١٢٦/٣، وحماسة البحري ٤٣٠، والأغاني ٢٣/٢٠، والخزائن ٣٥٦/٤. وسيرد البيت في ٦٤٠ أيضاً.

(٧) في هامش ل: «قال أبو سعيد: لا أعرف إنفحة بكر الفاء، ولكنه يقال إنفحة يفتح الفاء وتخفيف الحاء، ويقال إنفحة ويقال بفتحها».

(٨) البيت للشماخ في ديوانه ١٠٧، والأغاني ١٠٤/٨، واللسان (نفع)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (نفع). وفي الديوان: واني لمن...

وَأَنَا لَمَنْ قَوْمِ عَلَى أَنْ ذَمَّتْهُمْ
إِذَا أَوْلَمُوا لَمْ يَوْلَمُوا بِالْأَنَافِحِ

وقد جاء تخفيف إنْفَحَةٍ في الشعر الفصيح (رجز)^(١):

كَمْ قَدْ أَكَلْتُ كَبِيداً وَإِنْفَحَةً
ثُمَّ أَذْخَرْتُ أَلِيَّةً مَشْرَحَةً

وأشدنا عبد الرحمن عن عمه (بسيط)^(٢):

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصٍّ وَإِنْفَحَةٍ
جَاءَتْ إِلَيْكَ بِذَلِكَ الْأَضْوَانُ السُّبُودُ

وشاة نفوح، إذا مئت انتضح اللبن من ضرعها.
ونفحت فلاناً بالسيف نحو لفحته، إذا ضربته به ضربة
خفيفة.

ونفحت الريح، إذا تحركت أوائلها.

ونفحت عن فلان ونافحت عنه، إذا خاصمت عنه. وكذلك
نافحت عن نفسي، مثل ناضلت عنها سواء. قال الشاعر
(طويل):

وَكَمْ مَشْهَدٍ نَافَحْتُ عَنْكَ خِصَمَ
وَكَأَنَّ عَضْبُ اللِّسَانِ مُنَافِحُ

وطعنة نفاحة: تنفح بالدم.

[فنج] ونفح الفرس من الماء، إذا شرب دون الرّي. قال
الراجز^(٣):

وَالأَخْذُ بِالغَبُوقِ وَالصُّبُوحِ

مَبْرُداً لِمِيقَاتِ قُنُوجِ

والميقاب: الكثير الشرب للماء واللبن.

ح ف و

الجَفْوَةُ: يَرُّ الرَّجُلُ بِالرَّجْلِ. يقال: فلان حَفِيٌّ بفلان ظاهر
الجَفْوَةِ.

وَحَفَوْتُ شَارِبِي أَحْفُوهُ حَفْوًا، إِذَا اسْتَأْصَلْتَ أَخَذَ شِعْرَهُ.
ومنه الحديث: «أَحْفُوا الشَّوَارِبَ وَأَغْفُوا اللَّحَى».

[وحف] ويقال: شَعَرَ وَحَفَ بَيْنَ الوُحُوفَةِ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ النَّبْتِ.

وواحف: موضع معروف. قال رؤبة (رجز)^(٤):

عَنَّتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ بَدْمُهُ
بِوَاحِفٍ لَمْ يَبْقَ إِلَّا رَمْمُهُ

وواحف أيضاً: موضع.

والرَّحْفَاءُ: موضع.

والمَوْحِفُ: تَبَرُّكُ الإِبِلِ؛ بَرَكْتَ الإِبِلَ فِي مَوَاحِفِهَا، أَي فِي
مَبَارِكِهَا.

وَالْحَوْفُ: جِلْدٌ^(٥) يُثَقُّ ثُمَّ يُجْعَلُ كَهَيْئَةِ الإِزَارِ يَلْبَسُ [حوف]
الصبيان.

وَالْحَوْفُ: مَوْضِعٌ، زَعَمُوا.

وَالْحَوْفُ فِي لُغَةِ مَهْرَةَ بْنِ حَيْدَانَ: الثَّوْبُ.

ح ف هـ

سَمِعْتُ فَحَّةَ الأَفْعَى وَفَجِيحَهَا، وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِيِّ^(٦). [فنجح]

ح ف ي

حَافٌ يَحِيفُ حَيْفًا، إِذَا جَارَ. [حيف]

وَالْفَيْحُ: مَصْدَرُ فَاحٍ يَفِيحُ فَيْحًا وَفَيْحَانًا. وَفِي الْحَدِيثِ: [فنجح]
«إِنَّ الحُمَّى مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ». قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٧):

وَعَارَضَهَا يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ

ذَكَا النَّارِ مِنْ فَيْحِ الفُرُوعِ طَوِيلُ

فَيْحٌ، وَيُرْوَى: فَيْحٌ. الفُرُوعُ: جَمْعُ فَرْغٍ، وَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ
فَرْغُ الدَّلْوِ يَعْنُونَ النُّجْمَ؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا غَلَطٌ لِأَنَّ الفَرْغَ لَا
يَطْلُعُ فِي الحَرِّ الشَّدِيدِ، وَإِنَّمَا أَرَادَ بِالفُرُوعِ حَيْثُ تَنْفَرِغُ
الرِّيحُ، أَي كَأَنَّهَا تَنْصَبُ، شَبَّهَهَا بِانصَابِ الدَّلْوِ. وَمَنْ رَوَى
بِالعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةَ أَرَادَ أَعَالِي الحَرِّ.

بَابُ الحَاءِ وَالقَافِ مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنْ
الحُرُوفِ

ح ق ك

أَهْمَلْتُ.

ح ق ل

الحَقْلُ: القَرَّاحُ الطَّيِّبُ التَّرَابِ. وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ: «لَا تُنْبِتُ

(٥) م ط: «تَنَكُّ».

(٦) ص ١٠٠.

(٧) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١١٩/٢. وانظر: الاشتقاق ١٨٧،

والصاحح واللسان (فرع، ذكا). وسيرد البيت أيضاً ص ٧٠١ و ١٠٥٥

و ١٠٦٤. وفي الديوان: وظل لها يوم؛ وفي الاشتقاق: وقابلها يوم.

(١) الصحاح واللسان (نح).

(٢) اللسان (نص).

(٣) المقاييس (نح) ٤/٤٥٥، والصحاح واللسان (نح).

(٤) ديوانه ١٤٩. والأول سيجي، ص ٦٦٨ أيضاً.

أُتِمُّ بِاللهِ نُسَلِمُ الحَلَقَةَ
ولا حُرَيْقاً وأختَه حُرَقَةَ
[حتى يَجْرُ الكَمِيُّ منجدلاً
وتَقَرَّعَ النَّبْلُ طُرَّةَ الحَدَقَةِ]
فإنما ذلك اضطرار لما احتاج إلى تحريكه، كما قال:
«لَمَاعَ الحَقَقُ»^(١)، وكقوله: «لم يُنظر به الحَشْكُ»^(٢)، وإنما
هو الحَقَقُ والحَشْكُ، بالسكون.

والجَلَقُ: الخاتم، بكسر الحاء. قال الشاعر (طويل)^(٣):
ففاز بجَلَقِ المنذر بن محرقِ
فتى منهم رِخْوُ النُجَادِ كَرِيمِ
وحَلَقِ الطائرِ في الهواءِ تحليقاً، إذا ارتفع وهوى من حلق،
أي من علو إلى سُفل. قال الشاعر (سريع)^(٤):
فخَرُّ من وَجْأتِه مَبْتَأاً
كأنما دُهْدِةً من حَالِقِ
وحَلَقِ صَرْعُ الناقَةِ، إذا ارتفع لبُنها، فهو حالق.
وحَلَقِ غُرمولُ الفرسِ والحمارِ، إذا كان فيه بياض شبيه
بالبرص.

ويقال للسنة المُجْدِبة حَلَاقِ، معدول نحو حَذامِ.
والمنيَّةُ أيضاً تسمي حَلَاقِ، معدول. قال الشاعر
(خفيف)^(٥):
[لَهْفَ نَفْسِي على أناسِ تَوَلَّوْا]
وَفُتُّرُ سُقُوا بكاسِ حَلَاقِ
والحَلَقُ، حَلَقَ الإنسان وغيره: معروف.
والحَلَقُ أيضاً: مصدر حَلَقْتُ الشيءَ أحلقه حَلَقاً، نحو
الشعر وما أشبهه.
وجاء فلان بالجلقِ، إذا جاء بالمال الكثير.
وَرُطْبَةٌ^(٦) حُلَقَانَةٌ، إذا أرطبت من حَلَقِها^(٧).

(٩) البيت مع ثلاثة أبيات أخرى من القصيدة نفسها ص ٦٧٧. وانظر التخرج فيه.

(١٠) البيت لمهلل، وهو مع مناسبه في المقاصد النحوية ٢١١/٤ - ٢١٢. وقد نسه المرزباني في معجمه ٨٠ إلى عدي بن ربيعة بقوله لما مات أخوه مهلهل. وانظر: سيويه ٣٨/٢، والمقتضب ٣٧٣/٣، والأغاني ١٤٨/٤، والمختصص ١٢٢/٦ و ١٧/٦٤، وأمالي ابن الشجري ١١٤/٢. ورواية البيت في المصادر: ما أرجي بالعيش بمد ندامي
قد أراهم سُترا بكاس حلاق

(١١) من هنا حتى آخر (ح ل ق): ليس في ل م.

(١٢) «حَلَقَ التمرة والبُرة: انتهى ثلثها كان ذلك موضع الحلق منها» (اللسان، حلق).

البقلة إلا الحقلَّة^(١). وفي الحديث نُهي عن المحاقلة، وهو أن يُشترى الزرع غَضاً قبل أن يستبين صلاحه.

وحَقِيلُ: موضع. قال الشاعر (كامل)^(٢):
وأفْضَنَ بعد كُظومِهِنَّ بِجِرَّةِ
من ذي الأبارق إذ رَعَيْنَ حَقِيلاً
ويروى: ذي الأباطل.

والحَقِيلُ: ضرب من النبت لا أعرف صحته. وقال مرة أخرى: إِمَّا من الخُلَّةِ وإِمَّا من الحَمَضِ.
وحَقِيلُ الفرسُ حَقَلًا، إذا أصابه وجعٌ في بطنه من أكل التراب، وهي الحَقَلَةُ والحُقَالُ.
وحَوَقَلُ الشَّيْخُ، إذا اعتمد بيديه على خصريه في مشيه، وهي الحوقلة، الواو زائدة.
وأحسب أن حَقَلًا^(٣) موضع.

[حلق] والحَلَقَةُ حلقة القوم وحلقة الحديد وغير ذلك من الصُفر، بتسكين اللام لا غير، والجمع حَلَقٌ. قال الهذلي (طويل)^(٤):

رجالٌ حروبٌ يَسْعَرونَ وحَلَقَةٌ
من الدار لا تمضي عليها الحضائرُ
الحضائرُ: جمع حضيرة، والحضيرة: ستة نفر أو سبعة يُغزى بهم. وفي الحديث أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قال: «إن يأجوج ومأجوج فتحوا من السدِّ قَدْرَ حَلَقَةٍ»، وعطف سبأته على إبهامه. واختلف أهل اللغة في الحَلَقَةُ التي يُعنى بها السِّلَاحُ لما جاء في الحديث أن خالد بن الوليد صالح بني حنيفة على الصفراء والبيضاء والحَلَقَةُ، هكذا يقول أصحاب الحديث؛ وقال أهل اللغة: لا يقال إلا حَلَقَةٌ، بتسكين اللام، إلا أن تريد جمع حَالِقٍ وحَلَقَةٍ، كما تقول فاعِلٌ وفَعَلَةٌ. فأما قول الشاعر (منسرح)^(٥):

(١) في مجمع الأمثال ٢٣٠/٢: لا بُت...
(٢) البيت للراعي، وهو في ديوانه ٢٢٤، وجمهرة القرشي ١٧٤، ومجالس العلماء ٤٨ و ١٠٢، والفهرست ٦٢، ومعجم البلدان (حقل) ٢٧٩/٢، والمقاييس (برق) ٢٢٦/١ و (فيض) ٤٦٥/٤ و (حقل) ٨٨/٢، والصحاح واللسان (فيض، حقل)، واللسان (كظم).
(٣) ط: «حقلًا». والذي عن ابن دريد في معجم البلدان: حقال.
(٤) هو أبو شهاب المازني، كما سبق ص ٥١٥.
(٥) سبق الأول ص ٥١٩؛ وفيه: تقسم بالله. وانظر: الصحاح واللسان (حرق)
(٦) جزء من بيت لرؤبة سبق إنشاده ص ٤٠٨.
(٧) جزء من بيت لزهير سبق إنشاده ص ١٣٠.
(٨) البيت منسوب في اللسان (حلق) إلى جرير، وهو في ملحقات ديوانه ١٠٣٨.
والبيت غير منسوب في الصحاح (حلق).

ورأس حليق في معنى مخلوق؛ فأما قول الشاعر (وافر):
وخيلٍ قد دَلَفْتُ لها بخيلٍ
كأن زهاءها رأس حليقٍ

فإنما يعني جبلاً، وحليق: لا شجر فيه.

والمَحْلَقُ: رجل معروف، وهو الذي مدحه الأعشى.

والْحَنْقَةُ: وَشْمٌ نَعِمَ لِبَنِي زُرَّارَةَ.

وَحُلَاقَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَا سَقَطَ مِنْهُ.

وَالْحَوْلَقُ: وَجَعٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي حَلْقِهِ؛ وَليْسَ بَيَّتَ.

وَالْفَحْلُ: مُصَدَّرٌ قَجَلَ الشَّيْءِ قَحْلًا، إِذَا يَسَّ.

وَقَجَلَ الشَّيْخُ قَحْلًا^(١)، إِذَا يَسَّ جِلْدُهُ عَلَى عَظْمِهِ، فَهوَ قَاحِلٌ.

وَرَجُلٌ قَحْلٌ وَإِنْقَحَلٌ وَامْرَأَةٌ قَحْلَةٌ وَإِنْقَحَلَةٌ، إِذَا كَانَا مَسْنِينِ.

قال (رجز)^(٢):

لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقًا إِنْقَحَلًا

وأديم قاحل: يابس.

وَالْقَحَالُ: دَاءٌ يَضِيبُ الْغَنَمَ فَتَجَفَّتْ جِلْدُهَا حَتَّى تَمُوتَ.

وَالْقَلْحُ: صُفْرَةُ الْأَسْنَانِ مِنْ تَرْكِ السُّوَاكِ؛ قَلِحَ الرَّجُلُ يَقْلِحُ

قَلْحًا، فَالرَّجُلُ أَقْلَحٌ وَامْرَأَةٌ قَلْحَاءٌ. قال الأعشى (رمل)^(٣):

قَدِ بَنَى السُّؤْمُ عَلَيْهِمَ بَيْتَهُ

وَفَتَا فِيهِمَ مَعَ السُّؤْمِ الْقَلْحُ

وجمع أقْلَحٍ قُلْحٌ وَقُلْحَانٌ. وجاء في الحديث: «لِمَ

تدخلون علي قُلْحًا».

[لحق] وَلَجِئْتُ الشَّيْءَ الْحَقَّ لِحْقًا وَلِحَاقًا وَالْحَقَّتْهُ إِحْحَاقًا.

وقيل^(٤): «إِنْ عَذَابُكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحِقٌ، وَمُلْحِقٌ، جَمِيعًا».

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ لِاحِقًا.

وقال قوم من أهل اللغة: لِحَقَّتْ الْقَوْمَ، إِذَا أَدْرَكْتَهُمْ،

وَالْحَقَّتَهُمْ إِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ؛ وَليْسَ بَيَّتَ.

وَرَجُلٌ مُلْحَقٌ بِقَوْمٍ، إِذَا كَانَ مَلْصَقًا بِهِمْ.

[لقح] وَلَقِحَتِ النَّاقَةُ تَلْقَحُ لَقْحًا وَلَقَاحًا، إِذَا حَمَلَتْ فِيهِ لَاقِحًا،

وَلَقَوْحٌ، وَالْقَحْحَةُ الْفَحْلُ الْفَاحِحُ فِيهِ مُلْقِحٌ وَالْجَمْعُ مَلَاقِيحٌ،

وَالنَّاقَةُ لَاقِحٌ وَلَقَوْحٌ.

وَاللَّقْحَةُ، بِكَسْرِ اللَّامِ: النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا لَبَنٌ، وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ

وَلِقَاحٌ. قال الشاعر (رمل)^(٥):

لَا يَسْتَحْسِنُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا

عُرِدُوا فِي الْحَيِّ تَضَرَّارَ النَّقْحِ^(٦)

وَأَلْقَحَتِ السَّحَابُ الرِّيحُ الْفَاحًا، إِذَا جَمَعَتْهُ وَأَلْقَتْهُ وَمَرَّتْ

مَاءَهُ. وَتَرَكَوا الْقِيَاسَ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا: رِيحٌ لَوَاقِحٌ، وَلَمْ

يَقُولُوا مَلَاقِحٌ، وَهُوَ الْأَصْلُ، كَمَا قَالُوا: أَعْقَبَتِ الْفَرَسُ فِيهِ

عَقْوَقٌ، وَلَمْ يَقُولُوا: مُعَقٌّ.

وَأَلْقَحَ فَلَانٌ بَيْنَ بَنِي فَلَانٍ شَرًّا إِذَا سَدَّاهُ بَيْنَهُمْ.

وفي الحديث: «الْمَلَاقِيحُ^(٧) وَالْمِضَامِينُ^(٨)»، فَالْمَلَاقِيحُ مِنَ

الْإِبِلِ: الَّتِي فِي بَطُونِهَا أَوْلَادُهَا وَهِيَ الْمَلَاقِيحُ، وَالْمِضَامِينُ فِي

أَصْلَابِ الْفَحُولِ، وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا لَهَا بِوَاحِدٍ. قال أبو بكر:

الْمَلَاقِيحُ أَنْ يُشْتَرَى مَا فِي بَطْنِ النَّاقَةِ، وَالْمِضَامِينُ أَنْ يُشْتَرَى

مَا فِي صَلْبِ الْفَحْلِ.

وَلَقَّحْتُ النَّخْلَ تَلْقِيحًا، إِذَا أَبْرْتَهُ.

وَطَلَعُ اللَّقَاحِ يَسْمَى اللَّقَاحَ.

وقولهم: لَقَّحَتِ الْحَرْبُ، فَهَذَا مِثْلُ

وَقَوْمٌ لَقَاحٌ: لَا يَدِينُونَ لِلْمَلُوكِ.

ح ق م

الْحَقْمُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحَمَامَ، وَيُقَالُ: بَلَ الْحَمَامِ

بِعَيْنِهِ، وَهِيَ لُغَةٌ بَمَانِيَّةٌ صَحِيحَةٌ. وقال رجل من الأزد

(مقارب):

وغير ثلاث على هامدٍ

لَوَابِدُ كَالْحَقْمِ فِي الْمَوْقِدِ^(٩)

الهامد: الرَّمَادُ السَّاكِنُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ نَارٌ. ولَوَابِدُ: رَاكِدَةٌ

عَلَيْهِ؛ يُقَالُ: لَبَّدَ بِالْأَرْضِ وَالْبَدَّ، لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ، إِذَا لَصِقَ

بِهَا.

وَالْحَقْمُ: مَعْرُوفٌ. وَرَجُلٌ مُحْمِقٌ، إِذَا كَانَ يَلِدُ الْحَقْمِيَّ، [حقم]

وَامْرَأَةٌ مُحْمِقَةٌ كَذَلِكَ. قالت امرأة من العرب (رجز)^(١٠):

(٧) ط: «الملاقح».

(٨) سيذكره ص ٩١١ أيضاً، وفيه: «نهي عن بيع المضامين والملاقيح»؛ وانظر

شرح الكلمتين فيه، فهو خلاف الذي هنا.

(٩) في هامش ل: «موضع النار».

(١٠) إصلاح المنطق ١٦٨، والاشتقاق ٤٧٥، وأضداد أبي الطيب ٦٤٦، والمنصف

١٣٢/٢، والمختص ١٢٩/١٦، وشرح المفصل ١٤٣/٤، والصاحح واللسان

(حقم).

(١) بالتحريك في الأصول؛ وفي القاموس أنه بالتسكين والتحريك.

(٢) الكنز اللغوي ١٦١، والكامل ٤٠٧/٣، والمختص ٢٢٩/١، واللسان

(قحل).

(٣) ديوانه ٢٤٥، والمختص ٢٥٢/١، والصاحح واللسان (قح).

(٤) ط: «وقد قرئ».

(٥) البيت للأعشى في ديوانه ٢٤٣.

(٦) سقط البيت من ل م.

لست أبالي أن أكون مُحَمِّمَةً
إذا رأيتُ خُصْبَةً مَعْلَقَةً

تقول: لا أبالي أن ألدَّ ابناً وإن كان أحق.

وانحمق الرجل، إذا ضعف عن الأمر. قال الشاعر
(بسيط)^(١):

[ما زال يضربني حتى استكنت له]

والشيخ يُضرب أحياناً فينحمق

أي يضعف.

والحَمِيق: الخفيف اللحية، وبه سُمِّي الحَمِيق أبو عمرو بن
الحَمِيق الخُزاعي صاحب رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ.

والحُمَيْقَاء: شبه بالجُدري يصيب الناس.

والبقلة الحَمَاء: التي تسميها العامة الرَّجْلَة، وهي الفَرْفَخ،
وإنما سُمِّيت بذلك لضعفها، وهي بالسريانية الفَرْفَخ بالحاء^(٢).

والحُمَاق^(٣): نبت أيضاً، ذكرته أم الهيثم.

والحُمَيْمِيق: طائر، أعجمي معرب.

وذكر بعض أهل اللغة أن الحَمَيْمِيق نبت أيضاً. قال
الخليل^(٤): هو الهَمَيْمِيق، وهو عنده أعجمي معرب.

وانحمقت السوق، إذا كسدت.

[قحم] ويقال: انقحم الرجل انقحاماً واقتحم اقتحاماً، إذا هوى
من علو إلى سفلى أو دخل في شيء من غير هداية، ولذلك
سُمِّيت المهالك قَحْماً. وقال علي عليه السلام: إن للخصومة
قَحْماً.

والمُحَمِّم: البعير الذي يطرح سِنَّين في سنّ، وهو الذي
يُثني ويُرْبِع في سنة أو يُرْبِع ويُثني في سنة، وإنما يكون
ذلك إذا كان أبواه هَرَمِين.

وأقحمت السنة الأعراب، إذا حطّتهم من البدو إلى

الحضر، والأعرابي مُقَمِّم.

والسنة المُقَمِّمَة: المُجَدِّبَة، وقالوا قَحَمَة وَقَحَمَة، إذا كانت
مجدبة.

وشيخ قَحَم وعجوز قَحَمَة، إذا أسنا.

والقَمِّح: مصدر قَمِّحَت الشيء، مثل لَعِقَتُ، أقَمِّحه [قمح]
قَمِّحاً، إذا سَفَفْتَهُ.

والقُمِّحَة من الماء: ما ملأ القَم.

والقمح: البُرّ، اسم يُخَصُّ به دون غيره من الحبوب.

وشهرا قِمَاح^(٥) هما أشد ما يكون من البرد، وإنما سُمِّيا
بذلك لأن الإبل إذا وردت الماء آذاها برده فقامحت، أي
رفعت رؤوسها. وذكر أبو عبيدة في قوله عز وجل: ﴿فَهُمْ
مُقَمِّحُونَ﴾^(٦)، أي شاخصون بعيونهم رافعو رؤوسهم.

والإبل قِمَاح، إذا قامحت عن الماء. قال الشاعر
(وافر)^(٧):

ونحن على جوانبها قعودُ

نَغْضُ الطَّرْفِ كالإبل القِمَاحِ

فهذا يخالف قول أبي عبيدة لأنه قال: نغض الطَّرْفِ، فكان
المُقَمِّح - والله أعلم - الرافع رأسه شاخصاً كان أو مُغْضِياً.

والمَحَّق: تلف الشيء ونقصانه؛ مُحِيقٌ فهو ممحوق، ومحقه [محق]
الله وأمحقه، عن أبي زيد، وأبى الأصمعي إلا محقه الله^(٨).

والمُحَاق: أمحاق القمر ونقصان ضوئه، ويقال مُحَاق
وَمُحَاق.

ويوم ماحق: شديد الحرّ. قال الشاعر (بسيط)^(٩):

[ظَلْتُ سَوَافِنَ بِالْأَرْزَانِ صَادِيَةً]

في ماجقٍ من نهار الصيف محتدمٍ

أي شديد الحرّ.

يُقلى حَبّ ويؤكل، يزيد في الجماع. وانظر المعرّب ٣٤٧ وما سيأتي في
٩٧٩ و١٢٤٣.

(٥) في اللسان والقاموس: بكر القاف وضَمَّها.

(٦) يس: ٨.

(٧) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي، وهو في ديوانه ٤٨، ومجاز القرآن ١٥٧/٢،
وشرح المفصّليات ٨٤٤، ومختارات ابن الشجري ٣١/٢، والمفاتيح (قمح)

٢٤/٥، والصحاح واللسان (قمح).

(٨) لم يرد في نعل وأفعل للأصمعي عن أبي حاتم.

(٩) البيت لساعدة بن جزيّة، كما سبق ص ٥٥٥ وفيه: في الأرزان طارية.

(١) العجز في الاشتقاق ٤٧٤، والعين (حمق) ٥٦/٣، واللسان (حمق). وروايته
في العين:

* والشَّيْخُ يَوْمًا إِذَا مَا جِيفَ يَنْحَمِقُ *

(٢) من الأرامية: فرنجيا؛ انظر: فرانكل ١٤٣، وأدي شير ١١٩. وقارن ما سيأتي
ص ١١٦٣.

(٣) ط: «والحُمَاق». (بالشديد)، وهو مخفّف في الأصول.

(٤) في العين ٣٧٢/٣: «الهَمِّاق»، وأحدتها هَمِّاقَة بوزن قَمَلَة، ولا أظنه إلا
دخيلًا من كلام المعجم، أو كلام بَلَمَم خاصة، لأنها تكون بجبال بَلَمَم. وهي
حَبّ تشبه حَبّ القطن في جُمَاحة مثل الخشخاش، إلا أنها صلبة ذات شَعْب،

فأما قول الشاعر (وافر)^(١):

يَقْلَبُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فَيْبَا

نَقِيحُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَجِيئٌ

فليس من هذا، وهو من حُقَّتْ الشيءَ أَحْبَبَهُ وَأَحْوَقَهُ، إذا دلكته، فهو مَحِيقٌ: مَدْلُوكٌ، وهو فَعِيلٌ في معنى مفعول؛ والصَّعْدَةُ: الفئاة؛ أو قرن مَحِيقٌ: كانوا يأخذون القرون فَيُجِدُونَهَا ويجعلونها موضع الأسنّة من الرماح.

ومحقتُ العود وغيره، إذا دلكته دلکاً شديداً حتى يَمْلَأَسَ.

ح ق ن

حَقَنْتُ اللَّبْنَ فِي السُّقَاءِ أَحْقَنَهُ وَأَحْقَنَهُ حَقْنًا، إِذَا صَبَّتَ لَبًّا حَلِيبًا فِي سِقَاءٍ قَدْ كَانَ فِيهِ رَائِبٌ فَأَخَذَ بَعْضَ طَعْمِهِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «أَبَى الْحَقِيْنُ الْعِيْذَةَ»^(٢)، يَقُولُ: بَطَلَ الْعُدْرُ مَعَ حَضُورِ اللَّبَنِ.

ويقول العرب: «لَأَلْصِقَنَّ حَوَاقِنَ فُلَانٍ بِذَوَاقِنِهِ»^(٣)، فَالْحَوَاقِنُ: مَا سَقَلُ مِنَ الْبَطْنِ؛ وَالدَّوَاقِنُ: مَا عَلَا مِنْهُ. وَقَدْ اِخْتَلَفَ فِي هَذَا أَهْلُ اللَّغَةِ، فَقَالَ قَوْمٌ: الْحَاقَتَانِ: الْهَزْمَتَانِ بَيْنَ التَّرْقُوتَيْنِ وَبَيْنَ جَبَلِ الْعَاقَتَيْنِ، وَجَمَعَهَا الْحَوَاقِنُ؛ وَالدَّاقَتَانِ: الذَّقْنُ وَمَا تَحْتَهُ، وَجَمَعَهَا الدَّوَاقِنُ. وَقَالَ آخَرُونَ: بَلِ الْحَوَاقِنُ مِنَ الْبَطْنِ مَا حَقَنَ فِيهِ الطَّعَامُ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ أَبِي عَيْبَةَ: إِنَّهُمْ يَقُولُونَ: «لَأَلْزِقَنَّ حَوَاقِنَكَ بِلِوَاقِنِكَ»، فَحَوَاقِنُهُ: مَا حَقَنَ فِيهِ الطَّعَامُ؛ وَلِوَاقِنُهُ: أَسْفَلُ بَطْنِهِ وَرَكْبَتَاهُ. وَقَالَ قَوْمٌ: الْحَاقَتَانِ: مَا تَحْتَ التَّرْقُوتَيْنِ، وَهُمَا الْقَلْتَانِ؛ وَهُوَ الْقَوْلُ.

وَالْحُقْنَةُ مِنْ هَذَا اسْتِنَاقُهَا لِأَنَّهَا عِلَاجٌ مَا هُنَاكَ.

وَالْمِحْقَنَةُ: إِتَاءٌ يِعَالَجُ بِهِ.

وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ مِنْ لَبْنٍ أَوْ شَرَابٍ ثُمَّ شَدَدْتَهُ فَقَدْ حَقَنْتَهُ، وَبِهِ سَمِّيَ حَابِسُ الْبَوْلِ حَاقِنًا.

(١) البيت للمفضل التكري من الأصمعية ٦٩، ص ٢٠١؛ وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٥٣٠ أيضاً، وفيه: يهزمز صعدة. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٤٨٧/٢، والمختص ٣٢/١٢، والمقاييس (محق) ٣٠١/٥ (ونقل) ٤٦٤/٥، والصحاح واللسان (محق). وسيرد البيت في ص ٥٦٢ و ١٠٥١ أيضاً. وفي الأصمعية: فيها سنان الموت؛ وفي المقاييس: يقلقل نقلة.

(٢) المستقصى ٣١/١.

(٣) في المستقصى ٢٣٩/٢: «لَأَلْحَقَنَّ حَوَاتِنَكَ بِذَوَاتِنِكَ». وفي اللسان: لَأَلْزِقَنَّ. وسيرد المثل ص ٧٠٠ أيضاً.

(٤) من هنا .. وهو القول: ليس في ل م.

وَحَقَنْتُ دَمَ فُلَانٍ، إِذَا مَنَعْتَ مِنْ سَفْكَهِ بَدِيَّةً أَوْ غَيْرَهَا. وَالْحَقْنُ: الْجَعْدُ؛ حَقِيَ يَحْتَقُ حَقْنًا. وَأَحْتَنُهُ إِحْنَانًا، إِذَا [ححق] أَحْقَدْتَهُ، وَالرَّجُلُ حَقِيْقٌ وَحَنِيْقٌ وَمُحْتَقٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٥):

تَلَاقَبْنَا بِبَغِيْبَةٍ ذِي طَرِيْفٍ

وَبَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَنِيْقٌ

حَنِيْقٌ: فَعِيلٌ فِي مَوْضِعٍ مُحْتَقٍ، وَهُوَ قَلِيْلٌ؛ وَالْبَغِيْبَةُ شَبِيْهُةٌ بِالْأَجْمَةِ.

وَأَحْتَقَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ وَالْحُقْفِ، فَهُوَ مُحْتَقٍ، إِذَا ضَمَرَ وَيَسَّ. وَخَيْلٌ مَحَانِيْقٌ وَمَحَانِقٌ، إِذَا وُصِفَتْ بِالضُّمْرِ.

وَقَنْحَتُ الْعُودَ وَالغَصْنَ أَنْحَهَ قَنْحًا وَقَنْوَحًا، إِذَا عَطَفْتَهُ حَتَّى [قنح] يَصِيرُ كَالصَّوْلِجَانِ.

وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمَوْنَ الْمِحْحَجْنَ: الْقَنْحَ.

وَنَقَحْتُ الْعِظْمَ أَنْقَحَهُ نَقْحًا، إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ مِنْ [نقح] الْمَخِّ، وَكَذَلِكَ نَقَحْتُهُ، فَكَأَنَّ النَّقْحَ بِالْحَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ اسْتِخْرَاجُ الْمَخِّ وَاسْتِثْنَاءُهُ، وَكَأَنَّ النَّقْحَ بِالْحَاءِ مَعْجَمَةٌ تَخْلِيصُهُ، وَكَلَا الْكَلِمَتَيْنِ يَتَعَاقَبَانِ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رَجَزٌ)^(٦):

تَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ تَحَشَّ الطُّبُّخُ

بِي الْجَحِيْمِ حِينَ لَا مَسْتَصْرَخُ

لَعَلِمَ الْجُهَالُ أَنِّي مِنْنَخُ

لِهَامِهِمْ أَرْضُهُ وَأَنْنَخُ

مِنْنَخُ: مِنْ فَنَخَهُ، إِذَا ذَلَّلَهُ.

وَنَقَحْتُ الْجَذْعَ، إِذَا شَدَبْتَهُ مِنَ اللَّيْفِ. وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: خَيْرُ الشُّعْرِ الْحَوْلِيُّ الْمَنْقَحُ؛ هَكَذَا كَلَامُهُمْ بِالْحَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ، أَيْ الْمَنْقَى.

ح ق و

الْحَقْوُ: الْخَصْرُ وَمَا تَحْتَهُ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الْحَقْوُ: مَشْدُ الْإِزَارِ، وَالْجَمْعُ حَقِيْقٌ وَأَحْقِي. قَالَ ذُو الرِّمَّةِ (بَسِيطٌ)^(٧):

(٥) البيت للمفضل التكري، وهو في الأصمعية ٢٠٠، وجماعة البحري ٦٢، والمختص ١٢٦/١٣، والمقاصد النحوية ٢٣٥/٢، واللسان (حقن). وفي الأصمعية: بغية ذي طريف. والبيت في ص ١٠٨١ أيضاً.

(٦) الأبيات في ديوانه ٤٥٩ - ٤٦٠، وبعض الثاني في انكتاب ٣٥٧/١ مختلطاً بجزء من بيت آخر. وانظر: إصلاح المنطق ٣٧٥، وأضداد أبي الطيب ٤٦٢، وإبداله ٢٧٥/١، وشرح المرزوقي ٥٠٦، وأمالي ابن السجري ٢٨٢/١، والإنصاف ٣٦٨، والهمع ١٢٥/١، وانظر أيضاً: العين (طبخ) ٢٢٤/٤ (فنج) ٢٧٧/٤ (و (صدي) ١٤٠/٧، والمقاييس (طبخ) ٤٢٧/٣، والصحاح واللسان (طبخ، فنج، نقح)، واللسان (حشش). وانظر فيما سيأتي ص ٦٠٥ و ٦١٩.

(٧) ديوانه ٧٤، والخزاة ١٢٠/٢، واللسان (حقن).

ويقال: فَاخَ الجرح بِقِيحٍ قِيحاً وَيَقْوَحُ قَوْحاً، وَأَقَاحٌ يُقِيحُ، [قوح] عن أبي زيد.

وَالْوَقْحُ: شِدَّةُ حَافِرِ الْفَرَسِ: وَيَقْحُ يَقْوَحُ وَقْحاً وَوَقَاحَةً، [وقح] والفرس وَقَاحٌ. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(٥):

والحرب لا يَبْقَى لِنَجْدِ
دتها^(٦) التَخِيلُ والمِرَاحُ
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّدِّ
جَدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَاحُ

ومن هذا قولهم للرجل الصَّلب الوجه: وَيَقْحُ بَيْنَ الْقَحَّةِ
وَالْقَحَّةِ وَالْوَقَاحَةِ.

ويقال: طَبِيبٌ مَقْحُوٌّ، إِذَا عَمِلَ بِالْأَقْحُوَانِ؛ وَثَوْبٌ مَقْحُوٌّ، [قحو] إِذَا طَبِيبٌ بِالْأَقْحُوَانِ.

ح ق هـ

أهملت.

ح ق ي

حاق بهم الشر يَحِيقُ حَيْقاً وَحَيْقَاناً وَحَيْوِقاً. [حيق]

وَالْقَيْحُ: مَا خَرَجَ^(٧) مِنَ الْجِرْحِ. [قيح]

باب الحاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

ح ك ل

الْحُكْلَةُ فِي اللِّسَانِ: الْغِلْظُ. يُقَالُ: فِي لِسَانِ فُلَانٍ حُكْلَةٌ،
أَي غِلْظٌ. وَجَعَلَهُ رُؤْيَا اللِّسَانِ بَعِينَةً. فَقَالَ (رجز)^(٨):

لَوْ أَنِّي أُعْطِيتُ عِلْمَ الْحُكْلِ
عِلْمَ سَلِيمَانَ كَلَامَ النُّمْلِ
[كُنْتُ رَهِيْنًا جَدْبًا أَوْ قَتْلًا]

(٥) البيتان من حماسة سعد بن مالك في شرح المرزوقي ٥٠١ و ٥٠٢، وكذلك
يُسْتَهْمَا فِي الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ ١٩٨، وَالخزانة ٢٢٥/١ و ٤/٢. والبيتان
منسومان في كتاب سيويه ٣٦٦/١ إلى الحارث بن عباد، والشاهد فيهما بدل
الفتى وما بعده من التخييل والعراج على الاتساع والمجاز.

(٦) ط: ولجأهما.

(٧) ط: «غنى».

(٨) الأول والثاني في الديوان ١٣١، والأول والثالث في الاشتقاق ١٠٥. وفي
الاشتقاق:

لَوْ أَنِّي عُصْرَتُ عَمْرٍ الْجَنْبَلِ
كُنْتُ رَهِيْنًا حَلْبًا أَوْ قَتْلًا

تلوي الثنايا بأخفيها حواشيه
لِي الْمُلَاءِ بِأَثْوَابِ التَّفَارِيحِ

وربما سَمِيَ الْإِزَارُ حَقْوًا. قال الراجز^(١):

رَفَعْنَ أَذْيَالَ الْجِجِيِّ وَأَرْزَعْنَ
مَشِيَّ حَيَّاتٍ كَأَنَّ لَمْ يُفْرَزَعْنَ
إِنْ يُنْمَعِ الْيَوْمَ نِسَاءً تُنْمَعْنَ

وَالْحَقْوَةُ: وَجَعٌ يَصِيبُ فِي الْبَطْنِ؛ حُقِيَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَحْقُوٌّ.
[حوق] وَالْحُقُوقُ: مَصْدَرُ حَاقِهِ يَحُوقُهُ حَوْقًا، إِذَا دَلَّكَهُ وَمَلَّسَهُ،
وَالشَّيْءُ مَحِيقٌ وَمَحِيقٌ، وَهُوَ الْأَصْلُ. قال الشاعر (وافر)^(٢):

يَقْلُبُ صَغْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا

نَقِيْعُ السِّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَحِيقٌ

قال أبو بكر: كانوا إِذَا أَعْوَزَهُمُ الْحَدِيدُ أَخَذُوا قُرُونًا بِقَرِّ
الرَّوْحِ فَرَكَّبُوهَا مَوْضِعَ الْأَسْنَةِ.

وَحُقَّتِ الْبَيْتُ، إِذَا كُنْتَهُ.

وَالْمِحْوَقَةُ: الْمِكْنَسَةُ.

وَالْحُقُوقُ: مَا أَطَافَ بِالْحَشْفَةِ، حَشْفَةُ الذَّكَرِ؛ وَالرَّجُلُ
أَحْوَقٌ، إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْحُقُوقِ. قال الراجز^(٣):

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَثِيرُ الْمُوقِ
أُمُّ بَهَنٍ وَضَحَّ الطَّرِيقِ
عَمَزَكَ بِالْكَبْشَاءِ ذَاتِ الْحُقُوقِ
[بَيْنَ سِمَاطِي رَكْبٍ مَحْلُوقِ
أَعَانَهُ أَسْفَلُهُ بِالضُّبُوقِ]

الْكَبْشَاءُ: الْفَيْئَةُ الْكَبِيرَةُ. وَأَنْشَدَ (رجز)^(٤):

فَيْسَلَةُ قَهْبَلِسُ كُبَّاسُ
لَمَّا رَأَوْهَا خَبَزُوا وَحَاسُوا

ويقال: ذَكَرُ مَحْوَقٌ، إِذَا عَظِمَ حُوقُهُ.

(١) في السيرة ٤٣٥/٢ أن الراجز لفلان من بني جذيمة يقوله وهو يسوق بأمه وأختين
له وهو هارب بهن من جيش خالد. وانظر: الخصائص ٢٤٩/٢ و ٢٥٣/٣،
والمعجم ٦٩/٣، واللسان (حلق). وفي السيرة: رَحِيْنٌ أَذْيَالُ الْعُرُوطِ؛ وَفِي
الخصائص بموضعيه: إِرْفَعْنَ؛ وَفِي السيرة والخصائص والمعجم: مَشِيَّ
حَيَّاتٍ؛ وَفِي اللسان: حَيَّاتٍ.

(٢) البيت وشرحه من ط رحله، وهو للمفضل التكري، كما سبق ص ٥٦١.

(٣) الأول والثاني - بروايتين مختلفتين - في المختص ١٣/٣، والثالث في اللسان
(حوق). وسترده الأبيات الثلاثة الأولى ص ٩٧٨.

(٤) اللسان والتاج (قهلس). وخبزوا: كذا في الأصول.

ويقال: رجل حَكَلٌ وامرأة حَكَلَةٌ، وهو القصير المجتمع، وقال آخرون: بل هو الجافي الغليظ؛ أصله من الحَكَلَة، والنون زائدة.

[حلك] والحَلَك: السواد. يقال: أسودُ حالكٌ وحلُوكٌ وحلُوكٌ. ويقال: هو أشدُّ سواداً من حَلَكِ الغرابِ وحَنَكِ الغرابِ، والنون مبدلة عن اللام^(١)، وذهب قوم إلى حَنَكِ الغرابِ، يريدون لَحِيَّته ومِنقاره؛ وليس هذا بشيء. قال أبو حاتم: قلت لأمِّ الهيثم: كيف تقولين أشدَّ سواداً من ماذا؟ قالت: من حَلَكِ الغرابِ. قلت: أتقولينها من حَنَكِ الغرابِ؟ فقالت: لا أقولها أبداً.

والحُلُكَاءُ: ^(٢) دُوَيْبَةٌ شبيهة بالعِظاءة، وقد قالوا الحُلُكَة أيضاً.

ومن أمثالهم في كلام لهم: ويا ذا الجَادِ الحُلُكَة، والزوجة المشتركة، لستَ لمن ليس لكَة؛ هذا في كلام للقمان بن عادٍ في خبر طويل.

ويقولون: احلوكَ الليل، ولم يقولوا: احنونك.

[لحك] واللَّحَك من قولهم: لَحَكَ يَلْحَكُ لَحْكَاً وَلَحْكَاً، إذا تداخل بعضه في بعض. وقد أميت هذا الفعل فاكتفوا بقولهم: تلاحك تلاحكاً. قال الشاعر (طويل)^(٣):

[لها فَعِذَانٌ تَحْفِزَانُ مَحَالِهَا]

وَزَوْرًا كُبَيْانُ الصِّفَا مَتَلَحَّحَا

[لكح] وَلَكَّحَهُ يَلْكُحُهُ لَكْحًا، إذا ضربه بيده ضرباً شبيهاً بالوكز. قال الراجز^(٤):

يَلْهَزُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْكُحُ
حَتَّى تَرَاهُ مَائِلًا يُرْنَحُ

[كحل] والكُحُل: معروف.

والكَحَل: سواد أصول هُدب العين من خِلقة؛ كجَلت عينُه تَكْحَلُ كَحَلًا، والرجل أَكْحَلُ والمرأة كَحَلَاءُ.

وكَحَلٌ: اسم تُخَصَّصُ به السنة المُجَدِّبة؛ معرفة. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

قَوْمٌ إِذَا صَرَخَتْ كَحَلٌ بِبِوْتِهِمْ
مَنْجَا الضَّرِيكِ وَمَأْوَى كُلِّ قُرْضُوبٍ

ويروى: عِزُّ الضَّعِيفِ. القُرْضُوب: الفقير؛ والضَّرِيك: البائس الهالك. ومثل لهم: «باءت عَرَارٌ^(٦) بِكَحَلٍ»، وقالوا عَرَارٌ، وهو الوجه؛ وهما بقرنان ولهما حديث، قتلت كل واحدة صاحبتها؛ يقولون ذلك إذا تبأى الرجلان فقتل كل واحد منهما بصاحبه^(٧). وقال أيضاً: بَاءت من البراء، وهو أن يُقتل الرجل بالرجل؛ يقال: بَاءَ به بِيءَ بَوَاءً، إذا قُتِلَ به.

وَالكُحَيْلُ: الخَضَخاض الذي تُهَنَأُ به الإبل؛ مَبْنِيٌّ عَلَى التَّصْفِيرِ، هكذا لفظه، وهو قَطْرَانٌ وَأَخْلَاطٌ.

وَالْمِكْحَلُ: المُلْمُول الذي يُكْتَحَلُ به، وهو المِكْحَالُ أيضاً.

وَالْمُكْحَلَةُ، بِالضَّمِّ: معروفة، وهي إحدى الكلمات الشواذ مما جاء مضموم الميم مما يُستعمل باليد.

وَالْمِكْحَالَانُ: عَظْمَا الوَرَكَيْنِ مِنَ الفرس. وقال قوم: بل المِكْحَالَانُ عَظْمَا الذَّرَاعَيْنِ^(٨).

وَالأَكْحَلُ: عِرْقٌ مِنَ عروق الجسد، عربي صحيح معروف. وروى أن سعد بن معاذ رُمِيَ يوم الخندق ففُطِعَ أَكْحَلُهُ.

ويقال: عَيْنٌ كَحِيلٌ، كما قالوا: كَفَّ خَضِيبٌ، ذَكَرَ عَلَى مَعْنَى العَضْرِ مِنَ الأَعْضَاءِ، وقال النحويون: معدول عن مفعول، كقولهم: امرأة جريح وقتيل.

وَكَحَيْلَةٌ: موضع.

وَكَحِيلٌ: موضع.

وَالكَلْحُ: مصدر كَلَحَ يَكْلَحُ كَلْحًا^(٩)، إذا تَقَلَّصَتْ شِفَتَاهُ مِنَ الكَرْبِ. وفي التنزيل: ﴿وَهُمْ فِيهَا كَالِحُونَ﴾^(١٠)، والله أعلم بكتابه. قال لبيد يصف نبالاً (رمل)^(١١):

رَقَمِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِضُ
تُكْلِحُ الأَزْوَقَ مِنْهُمْ والأَيْلُ

(١) كحل). وفي المفصليات: عزُّ الدليل وماوى... .

(٦) ل: «عَرَارٌ».

(٧) قارن المستقصى ٢/٢.

(٨) ط: «والمكحالان: عَظْمَانِ شاحصان في أسفل الذراعين». ويقال: عظامان لاصقان بالوركين من الفرس».

(٩) في اللسان: كَلَحَ يَكْلَحُ كَلْحًا وَكَلْحًا، وفي القاموس: كَمَحَ.

(١٠) المؤمنون: ١٠٤.

(١١) سبق إنشاده ص ١٦٩.

(١) قارن الإبدال لأبي الطيب ٢/٣٩٦.

(٢) ط: «والحُلُكَى».

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٨٩، واللسان (حفر). وفي الديوان: تحفزان نحالةً وضلأً، وفي اللسان: يحفزان نحالةً ودأباً.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ١/١٤٣ و ٢/٢٨٩، واللسان والتاج (لكح).

(٥) البيت لسلامة بن جندل في ديوانه ١١٧، وهو من المفصلة ٢٢، ص ١٢٣.

وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٧ و ٢٣٨، والأزمة والأمكنة ٢/٣٣، والمختص

٧/١٧، ومجمع الأمثال ١/٤٠٥، والمستقصى ٢/٢، والصاحح واللسان

الأزوق: الطويل الأسنان، والأيل: الطويلها^(١).

ويقال: سنة كلاج، إذا كانت مُجْدِبَةً. قال الراجز^(٢):

[كان غياث المُرْمِلِ المُمْتاحِ]

وعصمة في السنة الكلاج

حين تهبُّ شمأل الرباح^(٣)

وتقول العرب: قبح الله كَلْحَتَه، يريدون الفم وما حوله.

ح ك م

الحُكْم: معروف؛ حكم يحكم حُكْمًا. والله عز وجل
الحاكم العدل، والحكم العدل في حُكْمه. قال الشاعر
(طويل)^(٤):

أفادت بنو مروان قيساً دماءنا

وفي الله إن لم يعدلوا حُكْمَ عَدْلٍ

وأحكمت الرجل وحُكْمته عن كذا وكذا، أي منعه عنه.
قال أبو حاتم: قال الأصمعي: قرأت في بعض كتب الخلفاء
الأول: فأحكمت بني فلان عن كذا وكذا، أي امنعهم. ومنه
اشتق حُكْمَةُ الدابة. وأجاز أبو زيد في المنع حُكْمَ وأحْكَمَ،
وأبي الأصمعي إلا أحكم وذكر أنه لا يجوز غيره^(٥). فأما بيت
حسان (وافر)^(٦):

فَنَحِكُمُ بِالقَوافي مَن هجانا

ونضرب حين تختلط الدماء

فقد يروى فَنَحِكُمُ^(٧).

وقد سمّت العرب^(٨) حُكْمًا وحُكِيمًا وحُكَمًا
وحُكْمَانًا^(٩).

وحكمت فلاناً في كذا وكذا تحكيمياً، إذا جعلته إليه.

والكلمة من الحكمة: التي جاءت في الخبر؛ الحكمة
ضالة المؤمن، فكل كلمة وعظمتك وزجرتك ودعتك إلى مَكْرَمَةٍ
أو نهتك عن قبيح فهي حكمة وحكم. وهو تأويل قوله صلى
الله عليه وسلم: «إن من الشعر لحُكْمًا وإن من البيان

لسِحْرًا».

والحَمَك، الواحدة حَمَكَةٌ، وهو صغار الحَلَم؛ وبه سُميت [حمك]
المرأة القصيرة الدميمة حَمَكَةٌ.

والكَمَح: لغة في الكَمَح؛ كَمَحَهُ باللجام وكبَحَهُ^(١٠). [كمح]

والكَحْم: لغة في الكَحْب^(١١)، وهو الحَصْرِم؛ لغة يمانية [كحم]
صحيحة، الواحدة كَحْمَةٌ وكَحْبَةٌ.

والمَحْك: مصدر مَحَكَ الرجلُ يَمَحِكُ مَحَكًا^(١٢)، إذا لَجَّ [محك]
في الأمر، وهو ما حَكَ وَمَحَكَ.

وتماحك الرجلان، إذا تلاحيا.

ح ك ن

الحَنَك: حنك الإنسان والدابة، وهو أعلى باطن الفم حيث [حنك]
يحنك اليطار الدابة.

وحنكت المولود، إذا أدخلت إصبعك في أعلى فيه، وكان
النبي صلى الله عليه وآله وسلم يحنك أولاد الأنصار بالتمر.

والحنك: حنك اليطار، وكذلك المِحنك، وهو الخيط
الذي يُحنك به الدابة.

وحنكت فلاناً الأمور، إذا جربها وراوزها.

وشيوخ محنك وذو حُنْكَ، إذا كان مجرباً.

والنكاح: كناية عن الجماع؛ نكحها وأنكحها غيره. يقال: [نكح]

نكح ينكح نكحاً ونكاحاً؛ وأنكح فلاناً إنكاحاً، إذا
زوجه.

وأنكح فلاناً في بني فلان ماله، إذا زوجه من أجله.

وأنكح موت فلان بناته في بني فلان، إذا زوجهن بغير
أكفاء. قالت القرشية (رجز)^(١٣):

إن القبور تُنكح الأيامي

والصبيبة الأصغر اليتامي

والمرء لا تنقى له سلامي

(٦) ديوانه ٧٤، والسيرة ٤٢٣/٢، واللسان (قفا). وفي السيرة: ونضرب حيث...

(٧) «وأجاز... فنحك»: ليس في ل م.

(٨) قارن الاشتقاق ٧٥ - ٧٦ و ١٤٧ - ١٤٨.

(٩) بالضم في ل م واللسان؛ وفي القاموس أنه كسلمان.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٥٤/١.

(١١) الإبدال ٦٦/١.

(١٢) م: «من قولهم محك الرجل يمحك محكاً، وقالوا محك يمحك محكاً».

(١٣) الأبيات بلا عزو في الاشتقاق ٣٦، والثالث سيأتي ص ١٢١٣.

(١) ط: «والأيل: الذي أقلت أسنانه على باطن فمه».

(٢) الرجز للبيد في ديوانه ٣٣٣ و ٣٣٤، وشرح النفضل، والصاح واللسان

(كلج). وفي الديوان: في الزمن الكلاج.

(٣) م: «الأرواح».

(٤) البيت من مقطوعة لأبي الخطار الكلبي في حماسة ابن الشجري ٤٤ وهو غير

منسوب في الخصائص ٤٧٥/٢، واللسان (حكم). والرواية في الخصائص:

* أفادت بنو مروان ظلماً دماءنا *

(٥) لم ينقله عنه أبو حاتم في فعل وأفعل.

ح ك ه

أهملت.

ح ك ي

حَاكٌ يَحْكُ حَيْكًا وَحَيْكَانًا، وهو مشي القصير إذا حرك [حيك] مَنَكِيهَ مَرَعًا. قال الشاعر (طويل)^(١):

أَبْدُ إِذَا يَمْشِي يَحْيِيكَ كَأَنَّمَا
بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاخِسُ
الْأَبْدَى: المتباعد بين الفخذين من كثرة اللحم. قال الشاعر
(رجز)^(٢):

بَدَاءٌ تَمْشِي مِشْيَةَ الشَّرِيفِ
وَيَدَادُ السَّرْجِ مِنْ هَذَا. وَرَجُلٌ حَيْكَانَةٌ وَحَيْكٌ، إِذَا كَانَ
مِثْلَهُ كَذَلِكَ.

والكاح والكيج: عُرْضُ الْجَبَلِ الَّذِي يَلْقَاكَ إِذَا أَسْنَدْتَ فِي [كيج] السُّفْحِ، وَالْجَمْعُ كُيُوحٌ وَأَكْيَاحٌ، وَقَالُوا أَكْوَاحٌ.

باب الحاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

ح ل م

حَلَمَ الرَّجُلُ يَحْلُمُ حِلْمًا، وَالْحِلْمُ: ضَدُّ الطَّيْشِ، وَالرَّجُلُ
حَلِيمٌ.

وَحَلَمَ^(٣) فِي نَوْمِهِ يَحْلُمُ حُلْمًا، إِذَا رَأَى الْأَحْلَامَ.
وَحَلَمَ أَيْضًا، إِذَا أُجْنِبَ.

وِغْلَامٌ حَالِمٌ، إِذَا بَلَغَ الْحُلْمَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «غُسْلُ
الْجَمْعَةِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ حَالِمٍ».

وَحَلِيمٌ الْأَدِيمُ يَحْلَمُ حَلْمًا، إِذَا نَغِلَ وَوَقَعَ فِيهِ الْحَلْمُ. قَالَ
الْوَلِيدُ بْنُ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ (وافر)^(٤):

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ
كَدَابِفَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الْأَدِيمُ

أَي لَا يَبْقَى فِيهَا نَقِيٌّ، وَالنَّقِيُّ: الْمُخَّ؛ وَآخِرُ مَا يَبْقَى النَّقِيُّ
فِي الْعَيْنِ وَالسُّلَامِيُّ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ، وَلِذَلِكَ قَالُوا
(رجز)^(١):

[لَا يَشْتَكِينُ غَمًّا مَا أَنْتَبِينَ]

مَا دَامَ مُخٌّ فِي سُلَامِي أَوْ عَيْنٌ

وَيُقَالُ: رَجُلٌ نَكْحَةٌ: كَثِيرُ النِّكَاحِ. وَكَانَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَدْ وُلِدَتْ فِي بَطُونِ كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَرَبِ، وَهِيَ أُمُّ
خَارِجَةَ الْبَجَلِيَّةِ؛ يَجِيئُهَا الرَّجُلُ فَيَقُولُ: خِطْبُ، فَتَقُولُ: نَكْحُ،
وَقَالَ قَوْمٌ: خِطْبُ، فَتَقُولُ: نِكْحُ، فَصَارَ مَثَلًا عَلَى أَلْسِنِهِمْ:
«أَسْرَعُ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةَ»^(٢).

وَالنِّكْحُ: مِثْلُ الْخِطْبِ.

وَيُقَالُ: اسْتَكْرَمَ فَلَانٌ الْمَنَاكِحَ، إِذَا نَكَحَ الْعَقَائِلَ، وَهِيَ
الْكِرَائِمُ.

وَاسْتَكْحَتْ فِي بَنِي فَلَانٍ، إِذَا تَزَوَّجَتْ إِلَيْهِمْ.

ح ك و

[حوك] الْحَوْكُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ أَحْسَبُهُ مَوْلَدًا، وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى
الْبَقْلَةَ الْحَمْقَاءَ. فَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا الْفَرَفِخَ^(٣)، وَأَمَّا أَهْلُ
الْيَمَنِ فَيَسْمُونَهَا الرَّجْلَةَ، وَهُوَ الْبَادِرُوجُ، وَيَسْمِيهَا بَعْضُهُمْ
الْخِلَافَ^(٤).

وَحَاكُ الْحَائِكُ الثَّوْبَ يَحْوِكُهُ حَوَاكًا فَهُوَ حَوَاكٌ.

[كوح] وَكَاحٌ يَكُوحُ كَوْحًا؛ كُحِتُ الرَّجُلُ، إِذَا غَطَطَتْهُ فِي مَاءٍ أَوْ
تَرَابٍ.

وَتَكَوَّحَ الرَّجُلَانُ. إِذَا تَعَالَجَا وَتَمَارَسَا فِي حَرْبٍ أَوْ
خِصْمَةٍ.

[وكح] وَالْوَكْحُ: الْوَطْءُ الشَّدِيدُ، زَعَمُوا؛ وَكَحَهُ بِرَجْلِهِ، إِذَا وَطَّاهُ.
وَحَفَرَ الْحَافِرُ فَأَوْكَحَ، إِذَا صَارَ إِلَى أَرْضٍ صَلْبَةٍ. قَالَ الشَّاعِرُ
(سريع):

أُونُوا فَقَدْ إِنَّ^(٥) عَلَى الطُّلْحِ
أَيْنًا كَأَنَّ الْحَافِرِ الْمُوَكِّحِ

(١) البيان غير منسوخ في الاشتقاق ٣٦، وفيه: لا يشتكين الماء والأرجوزة التي
منها الأبيات في عيون الأخبار ١٥٦/١ منسوخة إلى أبي ميمون الضرير سلمة.
وانظر: تهذيب الألفاظ ٦٨٣، والمعاني الكبير ٦٢، والمختص ١٧٥/١٠؛ ومن
المعجمات: العين (مخ) ١٤٨/٤ (نقى) ٢١٩/٥، والصحاح واللسان
(سلم، نقا)، واللسان (ملح). وانظر أيضاً ما سيأتي ص ٨٥٨ و ١٢١٣.

(٢) المستقصى ١٦٦/١.

(٣) راجع تعليقنا على هذه الكلمة ص ٥٦٠.

(٤) ل م: الخلائق ٤.

(٥) كذا في الأصل! ولعله: أنا. وقد سبق إنشاد البيت ص ٢٤٩.

(٦) البيت في ص ١٠٥١ أيضاً.

(٧) المختص ٤٩/٢.

(٨) من هنا... على كل حال: ليس في ل م.

(٩) إصلاح المنطق ١٩٩، والمختص ١٠٨/٤، والسقط ٤٣٤، والمستقصى

٢١٦/٢، والمبدئي ١٥/٢، ومن المعجمات: العين (حلم) ٢٤٧/٣،

والمقاييس (حلم) ٩٣/٢، والصحاح واللسان (حلم).

والْحَلْمَةُ: دودة^(١) تقع في الأديم فتأكله قبل الدُّبَاغ فإذا وقع لم يُتَمَّعَ به..

والْحَلْمَةُ: واحدة الْحَلَمِ، وهي الْقِرْدَانُ الْعِظَامُ. وَحَلَمْنَا الشَّيْءَ: النَّاتَتَانِ فِي طَرْفِهِ، وَهِيَ الْقِرْدَانُ أَيْضاً. قَالَ ابْنُ مِيَادَةَ (طَوِيلٌ)^(٢):

كَأَنَّ قُرَادَى صَدْرَهَا طَبَعَتْهُمَا
بِطِينٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَابٌ أَعْجَمًا
جَوْلَانٌ: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ.

وَبَنُو حُلْمَةَ^(٣): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ. وَالْحَلْمَةُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ. وَتَحَلَمَتِ الضُّبَابُ، إِذَا سَمَتَتْ، وَكَذَلِكَ الْيَرَابِيعُ وَمَا أَشْبَهَهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٤):

[لَحَيْنَتُهُمْ لَحِي الْعَصَا فَأَجَأَتْهُمْ]
إِلَى سَنَةِ جِرْدَانِهَا لَمْ تَحَلِّمْ
وَبَنُو مُحَلَّمٌ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْحُلَامُ: الْجَدِي الصَّغِيرُ، وَهُوَ الْحُلَانُ أَيْضاً. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُليبٍ حُلَامٌ
حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ هَمَامٌ

وقال (رجز):

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُليبٍ حُلَانٌ
حَتَّى يَنَالَ الْقَتْلُ آلَ شِيْبَانٌ

ويوم حَلِيمَةَ: يَوْمٌ مَشْهُورٌ مِنْ أَيَّامِهِمْ بَيْنَ مَلُوكِ الشَّامِ وَمَلُوكِ الْعِرَاقِ، قُتِلَ فِيهِ الْمُنْذَرُ إِذَا جَدُّ النِّعْمَانِ أَوْ أَبِيهِ.

ومحلَّم: موضع نهر.

والْحَالُومُ: شَبِيهُ بِالْأَقِطِ يَتَّخِذُهُ أَهْلُ الشَّامِ؛ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ. وَالْحَمَلُ مِنَ الضُّانِّ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ الْجَدْعُ فَمَا دُونَهُ. قَالَ [حَمَلٌ] الشَّاعِرُ (رَمَلٌ)^(٦):

وَصَلَاةٌ حَرٌّ نَارٍ جَاغِمٍ
مِثْلُ مَا بَاكَ مَعَ الرَّخْلِ الْحَمَلُ
وَيُرْوَى: بِالْ. وَجَمَعَ حَمَلٌ حُمَلَانَ وَأَحْمَالَ، وَبِهِ سُمِّيَتْ الْأَحْمَالُ، بَطُونٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٧):

[أَبْنِي قُفَيْرَةَ مِنْ يُورُوعُ وَرَدْنَا]
أَمْ مِنْ يَقُومُ بِشُدَّةِ الْأَحْمَالِ
وَهُمْ إِخْوَةُ الْجَذَاعِ، وَالْجَذَاعُ بَطُونٌ أَيْضاً. وَالْحَمَلُ: السَّحَابُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ حَمَلًا لِكثَرَةِ حَمَلِهِ لِلْمَاءِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (سَرِيعٌ)^(٨):

كَالسُّحُلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنِهَا
سَحٌّ نِجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ
الْأَسْوَلُ: الْمُسْتَرْخِي مِنَ السَّحَابِ لِكثَرَةِ مَائِهِ.

وَالْحَمَلُ: مَا كَانَ فِي الْبَطْنِ، وَالْحَمَلُ: مَا كَانَ عَلَى الظَّهْرِ، فَلِذَلِكَ اخْتَلَفُوا فِي حَمَلِ النَّخْلَةِ فَكَسَرُ بَعْضُهُمْ وَفَتَحَ آخَرُونَ. وَجَمَالَةُ السِّيفِ وَحَمِيلَتُهُ: مَعْرُوفَتَانِ، وَالْجَمْعُ الْحَمَائِلُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٩):

تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ
أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالًا جَمَائِلُهُ
وَقَالُوا: مُحَامِلُهُ؛ يَصِفُ رَجُلًا بِالسَّطُولِ. وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ):

نَحْنُ ضَرِينَا مَخْلَدًا فِي هَامَتِهِ

(١) ط: وهي دويبة.
(٢) ديوانه ١١٨. وفي اللسان (عجم) أنه لابن ميادة، وقيل هو لبلحة الجرهمي. والبيت غير منسوب في الصحاح (عجم)، والمختص ٢٢/٢ و ١٤٨. وفي المصادر: كتاب أعجم.
(٣) في اللسان: وحلمة.
(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١١٩؛ ويشهه ابن دريد ص ٩٧٥ منسوباً لأوس، وصدده فيه:
* نفلناهم نفل الكلاب جراءها *

وانظر: البيان والتبيين ٧١/٣، والحيوان ٢٥٤/٥، وشرح المفصلات ٥٠ و ٣٦٠ و ٧٥٤، والمختص ٣٢/١ و ٧٨/٢، والمقاييس (لحي) ٢٤٠/٥، والصحاح (حلم)، واللسان (حلم، لعا). وفي الديوان: فطردتهم إلى سنة... ويروى أيضاً: فطردتها لم تحلم. وانظر ص ٥٦٩ أيضاً.
(٥) الرجز لمهلل، وقد سبق ص ١٢٤ برواية أخرى؛ وانظر ما سيأتي في ١٢٣٢ أيضاً. وانظر أيضاً: الإبدال لابن الكيت ٧٩، وتهذيب الألفاظ ٢٧٦، والإبدال

حتى كبا يَغُثْرُ في جِمالته

يا رَيْلَ أُمِّيهِ وويلَ خالته

ويروى: يا نُكَلَّ أُمِّيهِ وَنُكَلَّ خالته.

والمِحْمَلُ: بِحَمَلِ السيف. وقال أيضاً (طويل) (١):

[ففاضت دموعُ العين مني صِبابَةً

على النحر] حتى بَلَّ دَمْعِي مِحْمَلِي

وقال الآخر (كامل) (٢):

[أفمن بكاء حمامة في أَيْكَةٍ]

فأَرْفَضُ دَمْعَكَ فوق متن المِحْمَلِ

فأما محامل الحاج فواحدها مِحْمَلٌ، وأول من أحدثها

الحجاج (٣). قال الراجز:

وَمِحْمَلًا أُتْرِصَ حَجَّاجِيَا

أُتْرِصَ: أُحْكِمَ. وقال الآخر (رجز) (٤):

أَوَّلُ عَبْدٍ أَحَدَتْ المَحَامِلَا

أَخْزَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَأَجَلَا

وكانت العرب فيما مضى تسمي المحامل الملايين، الواحد

مِلْبِنٌ. قال الراجز (٥):

لا يَحْمِلُ المِلْبِنَ إِلَّا الجُرْشُعُ

الجُرْشُعُ: المتفخ الجنين من الدواب.

والحَمَالَة: ما يحمله القوم من الديات حتى يؤدوها.

وقد سمّت العرب حَمَلًا وَحَمِيلًا. قال الشاعر (وافر):

فما لاقى صديقاً من صديقي

كما لاقيتُ من حَمَلِ بنِ بَدْرِ

حَمَلِ بنِ بَدْرِ من بني فزارة.

وبنو حَمِيلٍ: بطن من العرب.

والحميل: الكفيل؛ [يقال]: أنا حميلٌ بذا، أي كفيلٌ به،

وقد حَمَلْتُ به حَمَالَةً، كما قالوا: كفلتُ به كَفَالَةً وزعمتُ به

زعامةً.

والحَمِيلُ أيضاً: الغريب في القوم لا يُعرف نَسَبُهُ؛ فلان
حميل في بني فلان.

وَحَمِيلُ السيل: غُثَاؤُهُ وما حمله. وفي الحديث: «مِثْلُ
الجِبَّةِ في حَمِيلِ السَّيْلِ»، أو نحو هذا اللفظ (٦)، والله أعلم.

وامرأة حامل من نسوة حوامل، وكل حُبْلَى من الناس
وغيرهم فهي حاملٌ وحوامل في الجمع.

وَحَوْمَلٌ: موضع، الواو زائدة، ذكره امرؤ القيس فقال
(طويل) (٧):

بين الدُخُولِ فَحَوْمَلِ

وَحَوْمَلٌ: امرأة يُضْرَبُ بكلبتها المثل، يقال: «أَجْوَعُ من
كلبة حَوْمَلٍ» (٨).

وَحَمَلْتُ فلاناً على فلان، إذا أُرْشْتَهُ عليه، يقال: أُرْشْتَهُ
وحرشته بمعنى.

واللَّحْمُ: معروف؛ رجل لَحِمٌ شَحِمٌ، إذا كان ضخماً، [لحم]
وكذلك شَحِيمٌ لَحِيمٌ. ورجل شاحم لاحم، إذا كان ذا لحم
وشحم، كقولهم لابن تامر:

وَلُحْمَةُ الصَّقْرِ: ما أطعمته.

وَلُحْمَةُ الثوب، بضم اللام وفتحها: ما خالف السدى،
ويقال السدى أيضاً.

وَأَلْحَمْتُ بين القوم شراً، إذا جنيتهم لهم.

وجمع اللحم لِحَامٌ وَلُحُومٌ وَلُحْمَانٌ.

وَأَلْحَمْتُ الرجلَ، إذا قتلتَه، فالرجل مُلْحَمٌ وَلَحِيمٌ؛ قال أبو
بكر: وهذا أحد ما جاء عل فَعِيلٍ في معنى مُفْعَلٍ. قال الشاعر
(طويل) (٩):

وقالوا تركنا القومَ قد حَدَقُوا به

فلا ريبَ أن قد كانَ نَمَّ لَحِيمِ

أي قتل؛ قال أبو بكر: روى قوم: قد حَدَقُوا به، بالكسر،
وأنكر أبو حاتم الكسر.

(٦) في النهاية ٤٤٢/١: «يبتون كما تبت الجبّة في حَمِيلِ السَّيْلِ».

(٧) من مطلع معلقته الشهيرة.

(٨) المنتقى ٥٧/١.

(٩) البيت لساعدة بن جُوَيْة في ديوان الهذليين ٢٣٢/١. وانظر: السيرة ٥٣٠/١.

والمعاني الكبير ٩٩٩، وشرح العرذوقي ٢٥٧؛ والمقاييس (رب) ٤٦٣/٢.

(١٠) (لحم) ٢٣٩/٥، والصحاح (لحم)، واللسان (عصب، حصر، حلق،

لحم). وسيرد البيت ص ١٢٦٦ أيضاً. ورواية الصدر في الديوان:

• وقالوا عهدنا القومَ قد حصرُوا به •

(١) البيت من معلقة امرئ القيس، في ديوانه ٩.

(٢) البيت لعنترة في ديوانه ٢٤٧. وهو غير منسوب في المنتخب ١٢٥/١، واللسان

(حمل). ورواية العجز في الديوان واللسان:

• دَرَّتْ دَمْعُوكَ فوقَ ظَهْرِ المِحْمَلِ •

(٣) م: «والمِحْمَلُ هذا المعروف مُخَدَّتٌ، أحدثه الحجاج بن يوسف».

(٤) نسبهما في المطبوعة إلى حُميد الأرقط، وهما بدون نسبة في الكامل ٢٧٦/١،

والأول في اللسان (حمل)؛ وفيهما: عَمِلَ المَحَامِلَا.

(٥) لسعود بن وكيع، كما سبق ص ٣٧٩.

إلا من القارص والممحل
 والملح: معروف؛ ماء يُلح وملح، ومياه يُلح وملاح [ملح]
 وأملاح وملحة. قال الشاعر (طويل)^(١):
 وَرَدْتُ مِيَاهاً^(٢) مِلْحَةً فَكَرِهْتُهَا
 بِنَفْسِي أَهْلِي الْأَوْلُونَ وَمَا لِيَا
 وَقَالَ الْآخِرُ (كامل)^(٣):

وَلَجُنْدُبٌ عَذْبُ الْمِيَاهِ وَرَحْبُهَا
 وَلِي الْمِلْحُ وَخَبْتُهُنَّ الْمُجْدِبُ
 قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يُقَالُ: مَوْضِعٌ رَحْبٌ، وَلَا يُقَالُ بِالضَّمِّ،
 وَيَقُولُونَ: بِالرُّحْبِ وَالسُّعَةِ فَيَضْمُونَ.
 وَمُلَيْحَةٌ: مَوْضِعٌ.

ورجل مليح وامرأة مليحة، كلام عربي صحيح.
 والملاح: ضرب من النبت. قال الراجز^(٤):
 يَخْبِطُنْ مِلْحًا كَذَاوِي الْقَرْمَلِ
 الْقَرْمَلُ: نَبْتٌ ضَعِيفٌ.
 وَيُنَوِّمُلِحُ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.
 وَمَلْحٌ: مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ بَنِي جَعْدَةَ بِالْيَمَامَةِ. قَالَ الْأَعْمَشُ
 (رمل)^(٥):

[وَأَقْفًا يُجْبَى إِلَيْهِ خَرْجُهُ]
 كُلُّ مَا بَيْنَ عُمَانٍ فَالْمَلْحُ
 وَسَمَكٌ يُلْحُ وَمَلِجٌ، وَكَذَلِكَ مَاءٌ يُلْحُ وَمَلِجٌ، وَلَا تَلْتَفَتُنْ
 إِلَى قَوْلِ الرَّاجِزِ^(٦):

بَضْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَضْرِيًّا
 يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيًّا

فإنه مولد لا يؤخذ بلغته.

والمَلْحَمَةُ: مَوْضِعُ الْقِتَالِ، وَالْجَمْعُ مَلَا حِمٌ.
 وَكُلُّ شَيْءٍ لَاءَمَتَهُ فَقَدْ لَحِمْتَهُ وَالْحِمْتَهُ.
 وَلَحِمَ الصَّائِغُ الْفِضَّةَ وَغَيْرَهَا، إِذَا لَاءَمَهَا.
 وَبَيْنَ بَنِي فُلَانٍ لَحْمَةٌ نَسَبٌ، أَيْ قَرَابَةٌ.
 وَأَبُو اللَّحَامِ: أَحَدُ فُرْسَانَ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ، وَلَهُ حَدِيثٌ
 طَوِيلٌ.

ورجل مُلْحَمٌ، إِذَا كَانَ مَرْزُوقًا مِنَ الصَّيْدِ.
 [لمح] وَلَمَحَ الْبَرْقُ وَغَيْرُهُ يَلْمَحُ لَمْحًا وَلَمْحَانًا؛ وَرَأَيْتَ لَمْحَةً مِنَ
 الْبَرْقِ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «لَارِيئِكَ لَمْحًا بَاصِرًا»^(٧)، أَيْ أَمْرًا
 وَاضِحًا، وَالْبَرْقُ لَامِحٌ وَلَمُوحٌ وَلَمَّاحٌ.
 [محل] وَالْمَحْلُ: ضِدُّ الْخِضْبِ؛ أَرْضٌ مَحْلٌ وَأَرْضُونَ مُحْوَلٌ،
 وَقَالُوا: أَرْضُونَ مَحْلٌ، الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ، وَأَمَحَلَهَا اللَّهُ
 إِمْحَالًا.

وَمَحَلْتُ بِفُلَانٍ، إِذَا وَشَيْتَ بِهِ، وَأَنَا مَاحِلٌ.
 وَمَكَانٌ مَتَمَاحِلٌ: مَتَبَاعِدٌ.
 وَرَجُلٌ مَتَمَاحِلٌ: طَوِيلٌ فَاحِشٌ الطَّوِيلُ.
 وَمَاحَلْتُ فُلَانًا مَاحِلَةً وَإِمْحَالًا، إِذَا عَادَيْتَهُ.
 وَالْمَاحِلَةُ مِنَ النَّاسِ: الْعِدَاوَةُ، وَمِنْ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ:
 الْعِقَابُ؛ ﴿وَهُوَ شَدِيدُ الْمِحَالِ﴾^(٨)، أَيْ شَدِيدُ الْعِقَابِ.
 وَتَمَحَلْتُ لِفُلَانٍ حَقَّهُ، إِذَا تَكَلَّفْتَهُ.
 وَمَكَانٌ مُنْجِلٌ وَمَاجِلٌ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَلَمْ يَعْرِفْهُ الْأَصْمَعِيُّ
 وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ^(٩).

وَالْمَحَالَةُ: فِقْرَةُ الظَّهْرِ، وَالْجَمْعُ مَحَالٌ.
 وَالْمَحَالَةُ: بَكْرَةٌ السَّانِيَّةُ شُبِّهَتْ بِالْفَقَارَةِ.
 وَاللَّبْنُ الْمَمْحَلُ: الَّذِي قَدْ أَخَذَ طَعْمًا مِنَ الْحَمُوضَةِ. قَالَ
 الرَّاجِزُ^(١٠):

مَا ذَاقَ تُفْلًا مِنْذَ عَامٍ أَوَّلُ

والفصيلة التي منها البيت منسوبة في حماسة ابن الشجري ٦٧ إلى همام بن مرة
 الشيباني. وفي الخزائن ٢٤٣/١ أن الشعر لضمرة بن جابر. وانظر: معجم
 البلدان (أجا) ٩٨/١، واللسان (حبس).

(٨) البيت من لامية أبي النجم؛ انظر: أم الرجز ٤١٧٥، والعين (ملح) ٢٤٤/٣
 (قرمل) ٢٦٥/٥، واللسان (ملح، قرمل). وسيرد البيت ص ١١٥٤
 ١٢٣٢ أيضًا؛ وفيهما: يَخْبِطُنْ مِلْحًا.

(٩) ديوانه ٢٣٧، والمقاييس (أقن) ١١٦/١؛ وفيهما: أَقْفًا... فَمَلْحٌ.

(١٠) البيتان لغذافر الفقيمي في الانتصاب ٢١٧ و ٣٨٩. وانظر: فعل وأفعال
 للأصمعي ٤٨٢، وإصلاح المنطق ٢٨٨، والمحتب ١٢٤/٢، والمختص
 ١٣٦/٩، والصحاح (ملح)، واللسان (بصر، ملح). و«بصريّة» بالرفع في
 الأصل، وصوابه الجر كما يدل عليه السياق في اللسان (ملح).

(١) المستقصى ٢٣٧/٢.

(٢) الرعد: ١٣.

(٣) قارن فعل وأفعال ٤٨٣.

(٤) الأزل منسوب في العين (أول) ٣٦٨/٨ والمقاييس (أول) ١٥٨/١ إلى أبي
 النجم؛ والبيتان من أرجوزته اللامية المعروفة (انظر: أم الرجز ٤١٧٨)، وترتيبهما
 فيها مكموس. وانظر أيضًا: الصحاح (محل)، واللسان (ثقل، محل). وفي
 العين: ما ذاق بقلًا.

(٥) البيت في ١٢٥٢ أيضًا.

(٦) ل: «بلاحة»؛ ط: «بثارة».

(٧) نبه الأمدى في المؤلف والمختلف ٤٥ إلى هني بن أحمر، وروايته فيه:

أَسَالِكُ طَبِيبِ الْبِلَادِ وَرَغْبِهَا
 وَلِي السَّمَادُ وَرَغْبِهَا الْمُجْدِبُ

والمَلْحُ مثل التحلّم سواء. قال الشاعر (طويل) (١):

[ينوؤون بالأيدي وأفضل زادهم]

بتيّة لحم من جزورٍ مملّحٍ .

ويقال: تحلّمت الضباب، إذا سمت، وتملّحت، وهو

مقلوب. وأنشد (طويل) (٢):

جرذانها لم تحلّم

أي لم تسمن.

والمَلْحُ: الرضاع. قال الشاعر يخاطب قوماً كفلهم فسقامهم

اللبن ثم أغاروا على إبله (طويل) (٣):

واني لأرجو ملّحها (٤) في بطونكم

وما بسّطت من جلد أشعث أغبرا

وقالت هوازن لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «إنا

لو كنا ملّحنا للحارث بن أبي شمر الغساني أو للنعمان بن

المنذر لشفنا ذلك عندهما وأنت خير المكفولين»، يعنون

استرضاعه في بني سعد بن بكر.

والمَلْحَاءُ: لحمه مستطيلة في أصول الأضلاع من أعلى.

والمَلْحَاءُ والشَّهْبَاءُ: كتيبان كانتا لآل جفّة.

وكَبَشُ أَمْلَحُ، والاسم المُلْحَة، والمُلْحَة: لون يخالف لون

الكَبَش فيكون في أطراف صوفه إما حُمرة في سواد أو بياض

شبه بالذُّرّة؛ يعني بياضاً في سواد. وفي الحديث أن النبي

صلى الله عليه وآله وسلم عتق عن الحسن والحسين رضي الله

عنهما بكَبَشين أَمْلَحين.

وعنّب ملاحِيٌّ، إذا كان أبيض. قال الشاعر (بيط) (٥):

ومن أعاجيب خلقِ الله غاطيةٌ

يخرج منها ملاحِيٌّ وغَرِيْبُ

قال أبو بكر: كل شجرة منسطة على الأرض فهي غاطية،

يعني الكَرْم.

وملّحان وشيآن (٦): شهران من شهور الشتاء، وسياً بذلك

لبياض الجليد الساقط على الأرض.

وأملّح: موضع.

والأمليّح: موضع.

وقد سوا ملّحاً وملّحان (٧).

والمَلّاح، مَلّاح الغينة: معروف عزيبي. قال النابغة

(بيط) (٨):

يظلّ من خوفه (٩) المَلّاحُ معتصماً

بالخيزرانة بعد الأين والتجدد

التجدد: الكرب؛ وإنما سُمي ملاحاً من المَلْح، والمَلْح:

سرعة خفقان الطائر بجناحيه. قال الراجز (١٠):

مَلْح الصُفُور تحت دَجين مُغِين

المغِين والمغيم (١١) واحد. قال أبو حاتم: قلت للأصمعي:

أترأه مقلوباً من المَلْح؟ قال: لا يقال: مَلْح الكوكب إنما

يقال: لَمَح، ولو كان مقلوباً لجاز أن يقال: لَمَح الكوكب

ومَلَح.

والمَلْح: داء يصيب الخيل في قوائمها؛ مَلِح الفرس يَمْلَح

مَلْحاً.

وبنو مُلّح وبنو ملّحان: بطنان من العرب.

ح ل ن

نَحَلُ جَسْمُ الرَّجْلِ وَنَحَلٌ يَنْحَلُ نَحْولاً فَهُوَ نَاحِلٌ، إِذَا [نَحَلَ]

تضعضع جسّمه من مرض أو عتق أو غيره.

والتَّحَلُّ: معروف، واحده نَحَلَة.

وأنحل الرجل ولده ملاً، إذا خصّه بشيء منه، فالمعطي

مُنْجِلٌ والمعطى مُنْحَلٌ، والاسم النُّحْلَة وقد قيل النُّحْلَة؛ وقد

قالوا: نَحَلَه فهو منحول، في معنى أعطاه، وقد سُمي الشيء

المعطى: النُّحْلَان.

(٤) في المطبوعة: «محلها»؛ وهو خطأ.

(٥) البيت منسوب في المطبوعة إلى عبد الله الغامدي؛ وهو غير منسوب في الصحاح

واللسان (عجب، ملح)، واللسان (غطي)؛ وفيهما: ومن تعاجيب... يُعصر

منها... ويسرد البيت من ٩١٩ و١٠٧٩ و١٢٦٣.

(٦) وتُكسر الشين أيضاً، كما ذكر صاحب القاموس.

(٧) قارن الاشتقاق ٤٥١.

(٨) سبق إنشاده ص ٤٥١.

(٩) م: «من فوته»؛ وهو تحريف.

(١٠) المخصّص ١٣٨/٨، والمقاييس (غين) ٣٤٩/٥، واللسان (ملح).

(١١) م: «المغِين والمُغِيم».

(١) البيت لُعروة بن الورد في ديوانه ٢٣. وانظر: المخصّص ٦٨/٧ و١٣٤/١٦،

والصحاح واللسان (ملح). وصدوره في الصحاح واللسان:

«أتمنا بها حيناً وأكثرُ زادنا»

وعجزه في ل: وآلاً بقايا.

(٢) البيت لأوس، وتامه في ص ٥٦٦.

(٣) البيت لأبي الطمّحان القيني في المعاني الكبير ٤٠٢، والشعر والشعراء ٣٠٥،

والكامل ٩٣/٢، ودرّة القواص ١٠٨، والخزاة ٤٢٦/٣، واللسان (ملح)؛ وهو

غير منسوب في معاني الشعر ٧٢، والاشتقاق ٤٥٢، والملاحن ٥٥، والمخصّص

٢٦/١، والصحاح (ملح). وفي المصادر: أشعث أغبر؛ والقطعة مجرورة كما

جاء في الدرّة.

[لحن] واللحن: صرَّفك الكلام عن جهته؛ لحنَ يَلحنُ لحناً ولحناً؛ عرفت ذلك في لحن كلامه، أي فيما دل عليه كلامه. وفي التنزيل: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾^(١)، والله أعلم. وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «لعلَّ بعضكم اللحنُ بحجته من بعض»، أي أشدُّ انتزاعاً لها وأغوصُ عليها؛ هذا معناه إن شاء الله.

فأما قولهم: لحنَ في قراءته، إذا طربَ فيها وقرأ بالحن ولحن، فهو المضاهاة للتطريب والتغريد، كأنه لحن ذلك بصوته، أي شبهه به.

فأما قولهم: لحنَ في كلامه يريدون ضدَّ الإعراب فكانه مال بكلامه عن جهة الصواب؛ والرَّجل لاجنُّ ولحان، إذا لحن في كلامه؛ وإذا لحنَ في كلامه فصرفه عن جهته كالإلغاز فهو لاجن لا غير، ولا يقال: لحن، كما قال العنبري: «حطوا عن جملي الأصهب واركبوا ناقتي الحمراء»، أي ارتجلوا عن الصَّمان والحقوا بالدُّهناء.

ح ل و

الحلْو: معروف؛ حلا الشيء يحلوه حلوة، فهو حلْو كما ترى.

ورجل حلْو الشمائل: محمودها؛ وليس الشمائل عند العرب كما تذهب إليه العامة، الشمائل: الخلائق، واحدها شمال. قال صخر بن عمرو بن الشريد السلمي (طويل)^(٢):

[أبى الشَّممَ أني قد أصابوا كريمتي]

وأن ليس إهداء الحنَى من شماليا

وقد تكون الحلوة بالذوق والنظر والقلب، إلا أنهم فصلوا فقالوا: حلا الشيء في فمي يحلوه، وحلي بييني يحلى، إلا أنهم يقولون: هو حلْو في كلا المعنيين. وقال قوم من أهل اللغة: ليس حلي من حلا في شيء، هذه لغة على جدتها كأنها مشتقة من الحلي الملبوس لأنه حسن في عينك كحسن الحلي.

(١) محمد: ٣٠.

(٢) الكامل ١٩١/١، والمنقب ٢٠٧/٢، والأغاني ١٤٥/١٣، وشرح المرزوقي ١٠٩٣، واللسان (شمل). وفي شرح المرزوقي: أبى الهجر.

(٣) هو علقمة الفحل، كما سيأتي في ٤١٦/٣، والبيت في ملحقات ديوانه ١٣١، وإصلاح النطق ١٥٥ و ١٨٧ و ٤٣١، والاشتقاق ٥٣٦، والصحاح واللسان (حلا). وفي الصحاح واللسان والموضعين الأولين من الإصلاح: ألا رجل أحلوه؛ وفي الإصلاح ٤٣١: ألا رجل (على تقدير: ألا من رجل).

(٤) سبق إنشاده مع آخرين ص ٤٤٩؛ وفيه: منفرأ.

والحلأوى: نبت معروف.

والحلأوى: ما أكل من شيء حلْو، ممدود وقد يقصر، فمن مدَّ قال حلأوى والجمع حلأويات مثل حمرأوات، ومن قصرَ قال حلأوى مثل دغوى، والجمع حلأوى مثل دعاوى.

وحلوت الكاهن أحلوه حلوا، إذا أعطيته جعلاً لكيهاته، والاسم الحلوان. قال الشاعر (طويل)^(٣):

فمن ركب أحلوه رجلي وناقتي
يبلغ عني الشعر إذ مات قائله

ونهي في الحديث عن حلوان الكاهن.

وحال الشيء يحول حولاً وحوولاً، إذا تغير عن حاله. [حول] وكذلك حالت النخلة تحول، إذا حملت عاماً وأخلفت عاماً.

وحال الظل يحول حوولاً، مثل زال يزول.

وحال فلان عن عهده، أي زال عنه.

وحالت الشخص في السراب تحول حوولاً، إذا رأيتها كأنها تزول عن مواضعها.

وليس لفلان حوول ولا حويل، أي ليس له حيلة. ومنه «لا حوول ولا قوة إلا بالله». وما لفلان حيلة ولا حويل ولا محالة؛ هكذا قال أبو زيد. وأنشد (رجز)^(٤):

مرتبكاً ليست له محالة

والمثل السائر: «المرء يعجز لا محالة»^(٥).

وحال علينا الحوول، إذا أنت علينا سنة، والجمع أحوال. وحولت الشيء عن الموضع تحويلاً وحويلاً.

وحالت الناقة تحول حوولاً، فهي حائل والجمع حوول وحوال. قال عبيد الراعي (كامل)^(٦):

طرقاً فنلك هماهمي أقربهما

قلصاً لوائح كالقيبي وحوولا

ويقال: حالت وأحالت الناقة والنخلة بمعنى، وهما لغتان فصيحتان. قال أحيحة بن الجلاح (وافر)^(٧):

(٥) المستقصى ٣٤٦/١، وفيه: لا المحالة. وفي اللسان (حول) لابي دواد يعاتب امرأته في سماته بماله:

حاولت حين صرمتني

والمرء يعجز لا المحالة

(٦) ديوان الراعي ٢١٦، ومجاز القرآن ١٦٠/١ و ٣٧/٢، وشرح المفضليات ١٤٩، والإبدال لابي الطيب ٣٣٥/٢، والمنصف ٥٩/٣، واللسان (همم).

(٧) سبق إنشاد البيت الثالث مع آخرين ص ٥٩؛ والأبيات في جمهرة أشعار العرب ١٢٥؛ وفيه: وإن الفحت شولاً... وإن أجمعت أمراً.

وما تدري وإن أضربت شولاً
أثلق بعد ذلك أم تجيل
وما تدري وإن أزمعت أمراً
بأي الأرض يدركك المقييل
وما يدري الفقير متى غناه
وما يدري الغني متى يعيل

وينو حوالة: بطن من العرب.

والحوالة: أن تحيل رجلاً بحقه على آخر.

وحول الرجل يحول حولاً، إذا صار أحد سوادي عينه في موقه والآخر في لحاظه.

ورجل حول قلب: كثير الاحتياح والتقلب في الأمور، وربما وصف به الدهر لتحوله وتقلبه. وقال معاوية لابته هند وهي تمرضه: «إنك لتقلبين حولاً قلباً إن نجا من هول المطلاع».

والحولاء: جلدة رقيقة تبرق تخرج مع الحوار كأنها مرآة، فإذا وصفت العرب أرضاً بالخصب قالوا: تركنا أرض بني فلان كالحولاء. قال الشاعر (وافر)^(١):

على حولاء يطفو الشخد فيها

فراها الشيدمان^(٢) عن الجنين

والشخد: ماء أصفر يكون في الحولاء، والشيدمان: الذئب.

ويقال: ما لفلان حول عن هذا الأمر، أي تحول عنه. قال الشاعر (كامل)^(٣):

أخذوا حمولته فأصبح قاعداً

لا يستطيع عن الدبار حويلاً

[لحو] ولحوت العود الحوه والحاه لحواً. وقالوا: لحيته لحياناً، وهي اللغة العالية، إذا قشرت عنه لحياءه. فالرجل لحو والعود ملحو وملحي. قال الراجز:

ومغمل الناجية الوقاح

حتى تراها مثل غضن اللاحي

(١) البيت للطرمح في ديوانه ٥٤٢. وانظر: إيل الأصمعي ٧٢، والعين (حول) ٢٩٩/٣ و(شذم) ٢٥٠/٦، والمعاني (شذم) ٢٥٧/٣، واللان (حول، شذم). وسيرد البيت أيضاً ص ١٢٣٣.

(٢) ضبط في الأصل بضم الذال وفتحها؛ ركب تحت: «أبر سجد: الشيدمان».

(٣) البيت للراعي في ديوانه ٢٣٨، وهو غير منسوب في اللان (حول).

(٤) البيت للناطقة الجملي في ديوانه ٢١. وانظر: أدب الكاتب ٤١٢، والمعاني الكبير ١٣٧، والملاحن ٤٦، والمختص ٤١/٤ و٦٨/١٤، والسقط ١٧٠.

ومن ذلك قيل: تلاخي الرجلان، إذا تشامتا لحواً ولحياناً، وأصله من لحوت العود، كأنهما يتفانسان في الشتم؛ ومن ذلك أيضاً قالوا: لحاه الله، أي قشره.

واللوح: كل عظم عريض نحو الكتفين والذراعين وما [لوح] أشبههما، والجمع ألواح. قال الشاعر (متقارب)^(٤):

ولوح ذراعين في بركة^(٥)

إلى جوجو زهل المنكب

وسمي لوح الصبي لوحاً لعرضه تشبيهاً بذلك لأنهم كانوا يكتبون في أكتاف الإبل، والجمع ألواح. وفي التنزيل ذكر اللوح^(٦)، وهو قوله عز وجل: ﴿في لوح محفوظ﴾^(٧)، فهذا ما لا نقف على كنه صفته ولا نتجزئ الكلام فيه إلا التسليم للقرآن واللغة. والألواح في قصة موسى عليه السلام ولا أندم على القول فيه، والله أعلم ما هي.

واللوح: مصدر لاحة العطش يلوحه لواحاً، إذا غيره، وكذلك لاحت السموم والنار تلوحه لواحاً ولوحاناً، إذا غيره. ﴿لواحة للبشر﴾^(٨)؛ قال أبو عبيدة: هو من هذا، والله أعلم.

ولاح السيف والبرق وغيرهما يلوح لواحاً ولوحاناً.

واللوح، بضم اللام: الهواء بين السماء والأرض. قال ذو الرمة يصف طائراً (بسيط)^(٩):

وظل للأعيس المزجي نواهضه

في تفنّب اللوح تصويب وتصعيد

ورجل ملواح: سريع العطش، وكذلك الجمل والدابة ملواح أيضاً، والجمع ملاويح.

والألواح: ما لآخ من السلاح، وأكثر ما يعني بذلك السيف. قال ابن أحمر (كامل)^(١٠):

تُسمى كألواح السلاح وتض

حي كالمهاة صبيحة القطر

والأح الرجل على الرجل يليح، إذا جزع عليه. قال الشاعر (طويل):

والاقتضاب ٤٥٣، واللان (نيا). وسيرد البيت ص ١٣١٥ أيضاً.

(٥) كتب فوته في ل: «هر الصدر».

(٦) م: «ولا أندم على القول فيه».

(٧) البروج: ٢٢.

(٨) المطر: ٢٩. وفي مجاز القرآن ٢٧٥/٢: «لواحة للبشر: مغيرة».

(٩) سن إنشاده ص ٩٣ و٢١٩.

(١٠) سبي ص ٥٣٤.

حجر فتكحل بحكاكتهما عين الأرملة.

وَحَلِيَّةٌ: موضع.

وَالْحَيْلُ: الماء المستنقع^(٥) في بطن وادٍ، والجمع حُيول [حيل] وأحيال.

وحال الشيء يُحِيلُ حُيولاً، إذا تغير، نحو حال يحول.

والجبال: أن تحيل الناقة جبالاً، وهو ألا تحمل، والناقة حائل وجمعها حُول.

والجبال: جبل يُشَدُّ من بطن البعير إلى حَقَبِه لئلا يقع الحَقَبُ على ثِيَلِه، وهو غلاف قضيبه.

وَلَحِي الإنسان والدابة: العظم الذي تبت عليه اللحية، [لحي] ولكل إنسان أو دابة لَحْيَان.

وقد سمّت العرب لَحِيّاً وَلَحِيّاً وَلَحْيَاناً^(٦)، وهو أبو بطن منهم.

وَلَحَوْتُ العود وَلَحَيْتُهُ، سواء.

باب الحاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

ح م ن

الْحَمْنَةُ، والجمع الْحَمَنَانُ^(٧)، وهو الْحَمْلُ الصُّغَارُ؛ وقد قالوا حَمْنَانَةً أيضاً.

وَالْمَحْنُ: فعل مَمَاتٍ؛ واستعمل منه: امتحنته امتحاناً. [محن] وأصابته مَحْنٌ من الدهر، أي بلاء وشدائد. وفي التنزيل: ﴿امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى﴾^(٨)، كأن المعنى فيه: ابتلاهم، والله أعلم، من قولهم: بَلَوْتُ الرجلَ، إذا اختبرته.

وَمَنَحْتُ الرجلَ أَمْنِحُه وَأَمْنَحُه، إذا أعطيته. وأصل المنح أن يعطي الرجل الرجلَ ناقةً أو شاةً فيشرب لبنها ثم يردها إذا ذهب دَرُّها، والناقة منيحة وكذلك الشاة؛ وكثر ذلك حتى صار كل من أعطى شيئاً فقد مَنَحَ. ودفع ذلك قوم فقالوا: لا تكون

(٥) في اللسان والقاموس: المستنقع؛ بالفتح.

(٦) في هامش ل: «المعروف لحيان، بكسر اللام في هذيل». وانظر الاشتقاق ص ١٧٦، ففيه ذكر للكلمة مكسورة اللام.

(٧) يفتح الحاء في المعجمات. وفي هامش ل: وفي كتاب أبي سعيد: الجمع الحمنان، وقالوا: الحمنة جمعها حمنات، ويقال أيضاً: الحمنانة، وجمعها حمنان.

(٨) الحجرات: ٣.

وقد رابني من جعفر أن جعفرأ

يُلِحُّ عَلَى قُرْصِي وَيَشْكُو هَوِي جُمْلِي^(١)

فلو كنت عُذْرِي العَلاقة لم تَبْتُ

بطيناً^(٢) وأنساك الهوى شدة الأكل

قوله: عُذْرِي الهوى: لأن العشق في بني عُذرة كثير، وقوله

يلح: يذهب به، ويلح: يشفق أيضاً.

[وَحَل] وَالْوَحْلُ: الطين الرطب خاصة، معروف؛ وَجَلَّ الرجلُ

وغيره يَوَحِّلُ وَحَلًّا، إذا مشى في الوحل فتقل عليه المشي

حتى لا يطيق التخلص منه، وربما أتلفه؛ يقال ذلك للإنسان والدابة.

وأوحل فلان فلاناً شراً، إذا أنقله به.

والمَوْجِلُ: الموضع الذي فيه الوحل.

[ولح] والولائح: أعدال وغرائر يُحمل فيها الطيب والبرّ ونحوه،

الواحدة وليحة، وتُجمع وليحاً أيضاً.

ح ل هـ

[حلل] أهملت إلا في قولهم جَلَّةٌ، وهي هاء التأنيث، والجَلَّةُ:

القوم الحُلُولُ؛ هذه جَلَّةٌ بني فلان. والحَلَّةُ: موضع.

ح ل ي

الْحَلِيّ والحَلِيّ والحَلِيّ والحَلِيّ: معروف. وقد قرئ: ﴿من حَلِيهِمْ﴾^(٣) وحَلِيهِمْ. فأما حَلِيّ فجمع حَلِيّ، كما قالوا تُذِي وتُذِيّ وتُذِيّ وتُذِيّ.

والْحَلِيّ: ما لبس من ذهب أو فضة أو جوهر.

والْحَلِيّ: نبت، ويسمى النُصْبِيُّ^(٤).

وَجَلِيَّةُ الرجل: صورته، بكسر الحاء لا غير، وكذلك جَلِيَّةُ

السيف، ولا يقال: حَلِيّ السيف، فصلوا بينهما.

والْحَلَاوَةُ: موضع.

والْحَلَاةُ أيضاً: أرض تُنبت ذكور البقل؛ لغة يمانية.

والْحَلَاةُ أيضاً: أن يُحَكَّ حجر على حجر أو حديدة على

(١) ط: «من صاحبي أن صاحبي... على قرص ويكي على جمل».

(٢) ط: «لم تكن سبياً».

(٣) الأعراف: ١٤٨. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٧٧/١: «قرأ حمزة والكسائي بكسر الحاء، وقرأ الباقون بالضم».

(٤) في هامش ل: «أبو سعيد: النُصْبِيُّ الرطب، والحَلِيّ اليابس» هـ. ثم أورد بعده بيتاً من الرجز:

• ولُئِنِّي كَأَنَّهَا خَلِيَّةٌ

(انظر اللسان: حلا).

سوداء وأبوه عُمَيْرٌ، وهو أحد سودان العرب وأحد رَجَلِيهِمْ؛
وَالرَّجَلِيُّونَ: الذين كانوا يغزون على أرجلهم: قال فارسي يرثيه
(وافر)^(٥):

كَأَنَّ حِرَافِرَ النَّحَامِ لَنَا
تَرَوِّحُ صُحْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ

المَحَارُ: الصَّدْفُ.

وَالنَّحْمَانُ: مثل النَّحِيمِ، سواء. قال الراجز^(٦):

[يَبْضُ عَيْنِهِ الْعَمَى الْمَعْمَى]

مَنْ نَحْمَانَ الْحَسِدِ النَّحْمُ

وَالنَّحَامُ: طائر معروف.

ح م و

الْحَمُو، حَمُو الرجل: أبو امرأته أو أخوها أو عمُّها؛ يقال:
هو حَمَاهَا وَحَمُوهَا وَحَمُوها. قال الشاعر (وافر)^(٧):

إِذَا مَا عُدُّ أَرْبَعَةً فِسَالُ

فَزَوْجِكَ خَامِسُ وَحَمُوكِ سَادِي

الفِيسَالُ: الضعاف. ويقال: هذا حَمُو الرجل. قال الشاعر
(مجزوء الخفيف)^(٨):

هِيَ مَا كُنْتِي وَتَزِي

عُمُ أَنِّي لَهَا حَمُو

ويُروى: وَأَزْعَمُ. وقال الآخر (مجزوء الكامل المرفل):

حِينَ الْفِتَاةِ إِلَى الْفِتَاةِ

أَحَبُّ مِنْ أَحْمَائِهَا^(٩)

وَالْحَمُومُ: الكثير من الإبل وغيرها. واحتاج علقمة بن عبدة [حوم]
فَضَمَّ اضْطِرَارًا فَقَالَ (بيط)^(١٠):

الشاة منيحة، فسألت أبا حاتم عن ذلك فأنشدني عن
الأصمعي (طويل)^(١):

أَعْبَدُ بَنِي سَهْمٍ أَلَسْتُ بِرَاجِعٍ
مَنِحْتَنَا فِيمَا تَرَدُّ السَّنَائِحُ

ثم قال لي: يعني شاة، ألا [تري]^(٢) أنه يقول:

لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَجَيْدٌ مَقْلُصٌ

وَجِزْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحُ

فهذه صفة شاة؛ والمُجَالِحُ: التي لا ينقص لبنها في
الجُدْبِ؛ والخُدَارِيٌّ: الأسود الشديد السواد. والناقة مَنَحَةٌ
ومَنِحَةٌ؛ وقال مرة أخرى: مَنَحَةٌ، بالكسر.

وقد سمَّت العرب مَانِحًا وَمَانِحًا وَمَنِحًا.

وَالْمَنِيحُ: قِدْحٌ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ لَا حَظَّ لَهُ. قال الشاعر

(طويل)^(٣):

وَكُنْتَ الْمَعْلَى حِينَ رَدَّتْ قِدَاحَهُمْ

وَجَالَ الْمَنِيحُ وَسَطَهَا يَتَقَلْقَلُ

ويُروى: وَكُنْتَ الْمَعْلَى إِذْ أُجِيلَتْ قِدَاحُهُمْ؛ وَيُروى: وَخَرَّ

الْمَنِيحُ^(٤).

[نحم] وَالنَّحْمُ: صوت يتردد في صدر الإنسان؛ نَحِمَ يَنْحِمُ نَحْمًا
وَنَحْمَانًا وَنَحِيمًا، إِذَا سَمِعْتَ صَوْتًا غَيْرَ مَفْهُومٍ. ومنه سمعت
نَحْمَةً مِنْ فُلَانٍ. وفي حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:
وَدَخَلْتُ الْجَنَّةَ فَسَمِعْتُ نَحْمَةً أَي جِسًا؛ وَهِيَ سُمِّيَ الرَّجُلُ
نَحْمَانًا.

وَالنَّحَامُ: فرس لبعض فرسان العرب المشهورين. قال أبو
بكر: هو سُلَيْكُ بْنُ السُّلَيْكَةِ مِنْ بَنِي سَعْدٍ، وَكَانَتْ السُّلَيْكَةُ أُمَّهُ

(١) البيان لجيهاء الأشجعي من المفضلية ٣٣، ص ١١٧، وروايتها فيه:

أَمْوَلِي بَنِي تَيْمٍ أَلَسْتُ مَزْدِيًّا

مَنِحْتَنَا فِيمَا تَوَفَّى السَّنَائِحُ

لَهَا شَعْرٌ ضَائِبٌ وَجَيْدٌ مَقْلُصٌ

وَجِسْمٌ زُخَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحُ

وانظر: الحيوان ٤٩١/٥، والأغاني ١٤٧/١٦، والمؤتلف والمختلف ١٠٤/٢ -

١٠٥، وأمالئ القالي ١٥٢/٢ و٢٥٣، والسُّط ٧٧٥ و٨٨٤، والمختص

٢٣٤/١٢. وسرد البيان ص ١٢٥٥ أيضاً.

(٢) زيادة يقضيها المعنى؛ وفي ط: «أما تراه يقول».

(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه ٢٥٧، والمعاني الكبير ١١٥٧، والاشتقاق ٥٥،

والأغاني ١٥٨/١٠. وفي الديوان: وَأَنْتَ الْمَعْلَى يَوْمَ لَمَّتْ قِدَاحَهُمْ.

(٤) وهما روينا ط.

(٥) الكامل ٦٩/٢، والاشتقاق ١٣٧، واللسان (نحم). وسيرورده ابن دريد في

٦٦٣ أيضاً. وفي الكامل واللسان: قوائم النحام.

(٦) الرجز لرؤية في ديوانه ١٤٣، والمعاني الكبير ٨٧٤ و١١٤٠، واللسان (نحم).

(٧) البيت في ملحق ديوان امرئ القيس ٤٥٩، وأصلاح النطق ٣٠١، والإبدال

لأبي الطيب ٢١٧/٢، والمختص ٩٢/٣ و١١٢/١٧، وشرح المفصل

٢٤/١٠، والهمع ١٥٧/٢؛ والصحاح واللسان (فل، سدا)، واللسان

(سنت، يا). وسلي، أي سادس؛ ويروى: وأبوك سادي.

(٨) هو فقيد ثقف، كما سبق ص ١٦٧.

(٩) سقط البيت من ل م.

(١٠) ديوانه ٦٨، والمفضليات ٤٠٢، وسيبويه ٧٢/٢ (والشاهد فيه قوله حابة نبة

إلى العانة)، وتهذيب الألفاظ ٢١٧، والمختص ٧٨/١١ و٨٩، وشرح

المفصل ١٥٢/٥، واللسان (كأس، حيم، حاء، دوا). وبعض العجز

سأني ص ١٠٥٢.

كأس عزيزٍ من الأعناب عتقها

لبعض أربابها حانية حوم

أراد حوماً، والحوم: مصدر حام يحوم حوماً وجياماً وحوماناً وحؤوماً. وحام الطائر في الهواء يحوم حوماً وجياماً، إذا دار كالجولان. وحام البعير حول الحوض أو البئر يحوم حوماً وحوماناً وحؤوماً وجياماً.

وحومة الحرب: موضع الوقعة.

وحومة القوم: مجتمعهم.

والحومانة: أرض صلبة فيها غلظ، والجمع حوامين.

[وحم] والوخم: شهوة الجبلى الشيء تولع به؛ وجمت توخم وحمأ. قال العجاج (رجز)^(١):

أيام سلمى عام سلمى وحمي

ورواه أيضاً:

أزمان ليلي عام ليلي وحمي

أي شهوتي التي أولع بها.

وامرأة وحمى - مقصور - من نسوة وحامٍ ووحامى.

ومن أمثالهم: «وحمى ولا حبل»^(٢).

[محو] والمحو من قولهم: محوت الشيء أمحوه محوياً، إذا طمسته. وكل شيء طمسته فقد محوته. وبه سُميت الشمال محوة، معرفة غير مصروفة ولا تدخلها الألف واللام لأنها تمحو السحاب؛ هكذا قال أبو زيد، وقال قوم: بل تمحو الآثار. قال الراجز - أنشده أبو حاتم عن أبي زيد^(٣):

قد بكرت محوة بالعجاج

فدمرت بقية الرجاج

الرجاج: الهزل من الماشية، الإبل والغنم، واحدها رجاجة. وأنشد (رجز)^(٤):

فهم رجاج وعلى رجاج

يمشين أفواجاً إلى أفواج

(١) ديوانه ٢٩١، والمقاييس (ومن) ٢٢/٣ و(وحم) ٩٣/٦، واللان (وحم).

وفي الموضع الثاني من المقاييس: أيام ليلي.

(٢) المستقصى ٣٧٤/٢.

(٣) أنشدهما أبو زيد ولم ينسبهما في نواته ٤٥٥ مع آخرتين، ونسبهما ابن منظور

في (رجج) إلى القلاخ بن حزن. وهما بدون نبة في إصلاح المنطق ٣٣٦،

والكامل ٥٨/٣، والأزمة والأمكنة ٣٤٣/٢، واللان (وجج).

(٤) سبق إنشادهما من ٤٨٩؛ وانظر أيضاً ما سيأتي من ١٠٦٣.

(٥) من ١٠٢.

ح م هـ

الحمة، مخففة: حرارة السم؛ هكذا يقول الأصمعي، [حمو] وليست كما تسمى العامة حمة العقرب إربتها. وسألت أبا حاتم عن الحمة فقال: سألت الأصمعي عن ذلك فقال: هي فوعة السم، أي حرارته وفورته؛ هذا لفظه. قال أبو بكر: ويقال أيضاً: فوعة الطيب: جدته.

والحمة: معروفة، وقد استقصينا هذا الباب في الثاني^(٥). [حمم]

ح م ي

المتيح: مصدر ماح يميح ميثحاً، إذا انحدر في الركي فملاً [ميح] الدلو، فهو مائح. قال الراجز^(٦):

امتخضاً وسقياني ضيحا

وقد كفت صاحب الميحا

وقال آخر (رجز)^(٧):

يا أيها المائح ذلوي دونكا

إني رأيت الناس يحمدونكا

[يثنون خيراً وئجدونكا]

ويمت الرجل أميحه ميثحاً، إذا أعطيه. وكان في تلبية بعض أحياء العرب في الجاهلية: «اللهم إنا أتيناك للمياحة لا للرراحة»؛ الرقاحة من ترقيق المال وهو إصلاحه، أي أتيناك نمتاح مما لديك ولا نرقح عيشنا، أي لا نصلحه.

وقد سمّت العرب ميثحاً.

وقد ماح العود يميح ميثحاً، إذا مال، فهو مياح، وكذلك الكران إذا تمايل. قال الشاعر - امرؤ القيس (طويل)^(٨):

بغرّد بالأسحار في كل سذفة

تغرّد مياح الندامى المطرب

(٦) سبق إنشادهما من ٥٤٧؛ رفيه: وسقياني، بالتخفيف.

(٧) السيرة ٣١١/٢، ومعاني القرآن للقرآء ٢٦٠/١ و٣٢٣، وأمالي الزجاجي ٢٣٧،

وأمالي القالي ٢٤٤/٢، وشرح المرزوقي ٥٣٢، والأزمة والأمكنة ١٥٩/٢،

وأسرار العربية ١٦٥، والإنصاف ٢٢٨، وشرح المفصل ١١٧/١، ومعني اللبيب

٦٠٩ و٦١٨، وشرح شنور الذهب ٤٠٧، والمقاصد النحوية ٣١١/٤، والهمع

١٠٥/٢، والخزاة ١٥/٣، ومن المعجمات: المقاييس (ميح) ٢٨٧/٥،

والصحاح واللان (ميح). والأول من شواهد النحويين على تقديم معمول

«دونك» عليها، وفيه خلاف (انظر الإنصاف ٢٢٨ وما بعدها).

(٨) سبق إنشاده من ٣١٥.

باب الحاء والنون مع ما يليهما من الحروف

ح ن و

جَنُوجِبِل: ناحيته، والجمع أحناء.

وَجَنُوجِبِل: ناحيته، قال الراجز:

نَبَّهْتُ مِيمُونَاً بِأَشْمَذِينَ

فَقَالَ لِي وَأَنْ أَتَيْتَنِي

أَمَا تَرَى مَا قَدْ أَصَابَ عَيْنِي

مِنَ الشُّظَاظِ وَمِنَ الْجِنُوجِبِلِ

الشُّظَاظ: خشبة يدقُّ رأسها وتُجَمَل في عُروتي الجُوالق أو

العِجَم، والمِرْبَعَة: خشبة يأخذ الرجلان بطرفيها ويشال بهما

الحمل حتى يُجَمَل على ظهر البعير.

وَحَنُوتُ الشَّيْءِ أَحْنُوهُ حَنُوتاً، إذا عطفته.

وَحَنَيْتُ الأُمَّ عَلَى ولدها حُنُوتاً، إذا عطفت عليه وأشبلت.

وَنَاقَةُ حَنُوتَاء: في ظهرها احديداب.

وَالْحَنُوتَةُ: ضرب من النبت له رائحة طيبة.

[نحو] وَالنُّحُوتُ: القصد؛ نَحَوْتُ الشَّيْءَ أَحْنُوهُ نَحُوتاً، إذا قصدته.

وَكُلُّ شَيْءٍ أَمْتُهُ وَيَمْتُهُ جَمِيعاً فَقَدْ نَحَوْتُهُ، ومنه اشتقاق النُّحُوتِ

في الكلام، كأنه قَصْدُ الصَّوَابِ.

وَبَنُو نَحُوتٍ: قبيلة من العرب^(١).

[نوح] وَالنُّوحُ: مصدر ناح ينوح نوحاً. وأصل النُّوح أن يتقابل

الرجلان أو الشيطان. وإنما سميت النائحة نائحة لمقابلتها

صواحبها.

وتناوح الشجر، إذا تقابل.

وَدُورُ بَنِي فُلَانٍ مُتَنَاوِحَةٌ، أي متقابلة. قال الشاعر

(كامل)^(٢):

هَلَا فَوَارِسَ رَحْرَحَانَ هَجَوْتَهُمْ

عُشْرًا تَنَاوَحَ فِي سَرَارَةِ وَادِي

أي تقابل، وسرارة الوادي: خالصه وأكرمه تربة؛ فكثرت هذا

حتى جعل نذب الميت نوحاً، فقالوا: حضرنا مَنَاحَةَ بَنِي فُلَانٍ

وَنِيَاحَتَهُمْ وَنَوَّحَهُمْ.

[ونح] وَالنُّونُحُ: فعل ممت استعمل منه وانحى الرجل موانحةً،

مثل واءمه مواءمة، وليس بثبت.

ح ن هـ

[حنن] حَنَّةُ الرَّجُلِ: امرأته، وقد مرَّ في الثاني مستقصى^(٣).

ح ن ي

[حبن] الحَبْنُ: مصدر حان يحين حِيناً، فهو حائن، وهو التعرُّض [حبن] للهلاك، والرجل حائن متعرِّض للحبن. قال الحارث بن جِلْزَةَ (خفيف)^(٤):

وَقَفَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلِمَ اللَّـهُ

عُ مَا إِنْ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءُ

أي من حانَ فقد ذهب دمه.

وَالْحَيْنُ: حِقْبَةٌ مِنَ الدهر، وقد جاء في التنزيل واختلف فيه

المفسرون، ولا أحب أن أتكلَّم فيه.

وَالنُّحْيُ: يحي السمن، والجمع أنحاء، وهو الزُّق. قال أبو [نحي]

بكر: واختلفوا في هذه الأسماء فقالوا: السقاء للماء، والوُطْبُ

للبن، والنحي للسمن، والحَمِيتُ للدهن وما أشبهه، والمِسَابُ

للعسل^(٥) ويقال السَّابُ أيضاً، وربما استعمل للخمر؛ والزُّقُ

يجمع هذا كله.

وَالنَّيْحُ: فعل ممت استعمل منه: ما نَيْحُهُ بخير، أي ما [نيح]

أعطيته شيئاً.

وقد قالوا: ناح الغصنُ نَيْحاً وَنَيْحَاناً، إذا تمايل؛ ذكر

ذلك أبو مالك عن العرب.

وَالْحَنِيَّةُ: القوس، والجمع حَنِيٌّ وَحَنَائِبُ. [حني]

باب الحاء والواو مع ما بعدهما من الحروف

ح و هـ

[حوو] أَحْمَلْتُ إِلاَّ فِي قَوْلِهِمْ: الحُوَّةُ، وفرس أخوى، وليس هذا [حوو]

موضعها، وقد مرَّ في الثاني^(٦).

ح و ي

[وحي] الوَحْيُ: له مواضع في اللغة. يقال: وَحَى يَحْيِي وَحْيًا [وحي]

وَوَحِيًّا، إذا كتب؛ قال الراجز^(٧):

(٣) لم يذكر هذا المعنى في الثاني ص ١٠٢.

(٤) من مغلته؛ انظر الزوزني ١٦٥.

(٥) ط: «والذراع للعسل».

(٦) ص ١٠٢.

(٧) هو العجاج، كما سبق ص ٢٣١.

(١) قارن الاشتقاق ٥١٢.

(٢) هو عوف بن عطية بن الخرج؛ انظر: الفرائض ٢٢٨، وطبقات فحول الشعراء

١٣٩، والمعاني الكبير ٥٦٠، ومجالس ثعلب ٤٥٩، والأغاني ٣٣/١٠، ومعجم

البلدان (رحرحان) ٣٦/٣؛ ومن المعجمات: الصاحح واللسان (رحح)،

وفيها: هجوتهم. ويروى: تناوح.

[لقد نحاهم جَدْنَا والناحي]
لِقَدْرِ كَانَ وَحَاهِ الْوَا حِي

أي كتبه.

وَأَوْحَى يُوحِي إِحْيَاءُ، فالوحي من الله عَزَّ وَجَلَّ إِهَامٌ وَمِنْ
النَّاسِ إِيمَاءٌ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ
إِلَّا وَحْيًا﴾^(١)؛ قَالَ أَبُو عبيدة: إِهَامًا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ. وَقَالَ
فِي قِصَّةِ زَكْرِيَّا: ﴿فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا﴾^(٢)، أَي أَوْمَأَ
إِلَيْهِمْ وَأَشَارَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. قَالَ أَبُو عبيدة: وَقَدْ رُوِيَ بَيْتُ
الْمَعْجَازِ (رَجَز)^(٣):

وَحَى لَهَا الْقَرَارَ فَاسْتَقَرَّتْ
[وَشَدَّهَا بِالرَّاسِيَاتِ الثُّبَيْتِ]

وَرُوِيَ: أَوْحَى لَهَا الْقَرَارَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: سَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ
عَنْ هَذَا فَضَجَّرَ^(٤) عَلَيَّ فَقَالَ: لَا تَزَالُ تَسْأَلُنِي عَمَّا أَكْرَهُ، ثُمَّ
قَالَ: يَا بُنَيَّ، قَالَ أَبُو عبيدة: وَحَى لَهَا الْقَرَارَ، أَي كَتَبَ لَهَا
ذَلِكَ، وَأَوْحَى لَهَا لِقَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿اتَّبِعَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا

أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾^(٥)، هَذَا لَفْظُهُ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى:
﴿قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾، قَالَ: أَي قَالَ لِأَهْلِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
فَاكْتَفَى بِذِكْرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ.

باب الحاء والهاء مع الياء مع ما بعدهما من
الحروف

ح ي ي

الْحَيَّةُ: مَعْرُوفٌ؛ يُقَالُ: حَيَّةٌ ذَكَرَ وَحْيَةً أَنْثَى. قَالَ الشَّاعِرُ
(بَسِيط)^(٦):

إِذَا رَأَيْتَ بَوَادِ حَيَّةً ذَكَرًا
فَاذْهَبْ وَدَعْنِي أُمَارِسَ حَيَّةَ الْوَادِي

وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ عَنِ الْعَرَبِ أَنَّهُمْ يَسْمُونَ الْحَيَّةَ الذَّكَرَ حَيُّوتًا،
وَأَنْشَدَ (رَجَز)^(٧):

يَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَالْحَيُّوتَا

وهذا تراه في موضعه مشروحاً إن شاء الله تعالى^(٨).

انقضى حرف الحاء في الثلاثي الصحيح والحمد لله رب
العالمين وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وآله الطاهرين

(١) الشورى: ٥١. ولم أجد له شرحاً في موضعه من مجاز القرآن ٢٠١/٢.

(٢) مريم: ١١.

(٣) ديوانه ٢٢٦، ومجاز القرآن ١٨٢/١، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٠، والخصص
٢٥٣/١٤؛ والعمين (وحي) ٣٢٠/٣، والمقاييس (وحي) ٩٣/٦، والصحاح
واللسان (وحي).

(٤) ط: «فَضَّحَ».

(٥) فصلت: ١١.

(٦) البيت لحارثة بن بدر الغداني في الأغاني ٤٤/٢١ (وانظر ديوان حارثة ٣٤٣)،
وهو غير منسوب في المخصص ١٠١/١٦. وفي الأغاني: فإن لقيت...

(٧) سبق إنشاده ص ٢٣١؛ وفيه: وتأكل.

(٨) ص ١٢١٤.

حرف الخاء في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الخاء والذال مع ما بعدهما من الحروف

خ د ذ

أهملت.

خ د ر

الخِذْر: خِذْر المرأة، وهو ثوب يَمَدُّ في عُرْض الخِباء فتكون فيه الجارية تستر فيه، ثم كثر ذلك في كلامهم فصار كل شيء وارك خِذْرًا لك، فقالوا: خَدَرَ الأسدُ وأخدر، إذا غاب في الأجمة، فكانه اتخذها خِذْرًا، والأسد خادِرٌ ومُخْدِرٌ. قال الشاعر (طويل) (١):

فنى كان أحيًا من فتاة خبيبة
وأشجع من ليث بخفان خادِر

ويروى: من فتاة خريدة.

وقال الآخر (رجز):

كألسد الوردِ غداً (٢) من مُخْدِرَة

فهذا من أخدر.

وسموا ظلمة الليل خِذْرَ الليل وخَدَرَ الليل (٣) لأنها تستر.

قال الراجز:

في خَدَرَ الليل وللليل خَدَرَ

(١) البيت للبي الأخيلية في ديوانها ٨٠، والشعر والشعراء ٣٦١، وحماة البحري ٤٢٤، والأغاني ٧٦/١٠، وديوان المعاني ٤٤/١، والمستقصى ٤٨/١، وحماة ابن الجبلي ٨٤. وفي الديوان: وتوبة أحياء...

(٢) ط: «غدا».

(٣) في اللسان: «والخندر والخندر: الظلمة».

(٤) في الاشتقاق ٣٧٣: «والأخدر إما من خَدَرَ الليل، وهو الظلمة؛ أو من قولهم:

وَحَدِرَتْ رِجْلُ الْإِنْسَانِ وَالْعَضْوُ مِنْ أَعْضَائِهِ تَخَدَّرَ خَدْرًا، إِذَا بَرَدَ فِيهَا الدَّمُّ حَتَّى تَثْقُلَ.

وحمارٌ أَخْدَرِيٌّ: اسمٌ تُنسبُ إليه حمير الوحش. قال الأصمعي: لا أدري ما هو، وقال غيره: الأَخْدَرُ: فرس في الجاهلية في الوحش تُنسبُ إليه الحمير الأَخْدَرِيَّةُ (٤).

وعُقَابٌ خُدَارِيَّةٌ، إِذَا اشْتَدَّ سَوَادُهَا، وَلِذَلِكَ قَالُوا: لَيْلٌ خُدَارِيٌّ شَدِيدُ الظُّلْمَةِ.

وَبَنُو خُدْرَةَ: بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ مِنْهُمْ أَبُو سَعِيدِ الْخُدْرِيِّ صَاحِبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

وَبِجَارِيَّةٍ خَرِيدَةٌ: بَيْنَةُ الْخَرْدِ، وَهِيَ الْحَيَّةُ الْخَفِيَّةُ؛ وَجَمَعَ [خرد] خريدة خُردٌ وخِراند.

وَدَخَرَ الرَّجُلُ يَدْخُرُ دَخْرًا، إِذَا ذَلَّ، وَأَدْخَرَهُ غَيْرُهُ إِدْخَارًا. [دخر]

خ د ز

أهملت.

خ د س

الدَّخْسُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْفَرَسَ فِي مُشَاشِ حَافِرِهِ مِنْ بَاطِنٍ؛ [دخس] يُقَالُ: دَخَسَ يَدْخَسُ دَخْسًا، وَهُوَ أَنْ يَتَعَقَّدَ الْعَصَبُ الَّذِي عَلَيْهِ سَيْبُ الشَّعْرِ.

وَالدَّخِيسُ: اللَّحْمُ الْمَتْرَاكِبُ. قَالَ النَّابِغَةُ (بسيط) (٥):

أخدر الأسد، إذا دخل الأجمة.

(٥) ديوان النابغة الذبياني ١٦. وفي البيت شاهد لبيوه (١٧٨/١) على نصب «صريف» على المصدر المشبه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره. وانظر: الكامل ١١٩/٣، والهمع ١٩٣/١، ومن المعجمات: العين (قمر) ١٧٥/٢، والمقاييس (قمر) ١٠٧/٥، واللسان (دخس، صرف، تذف، قمر). وسيورد ابن دريد البيت ص ٧٤١ و ٩٤٤ أيضاً.

وفرس شادخ الغرة، إذا اتسعت غرته حتى تملأ وجهه. قال الشاعر (خفيف)^(٣):

شَدَخْتُ غُرَّةَ السَّوَابِقِ فِيهِمْ
فِي وَجْهِهِ مَعَ اللَّامِ الْجَمَادِ

والغرة الشادخة: المنسعة في الوجه ما لم تجاحف العينين، فإذا ضمت العينين فالفرس مغرب حينئذ ولا يسمى شادخاً.

وبنو الشدخ^(٤): بطن من العرب. وسمي الشدخ لأنه أصلح بين قومه في حرب كانت بينهم وقال: شَدَخْتُ الدَّمَاءَ تَحْتَ قَدَمِي، فسُمِّي الشَّدَاخُ. قال الشاعر (طويل)^(٥):

[لقد غاب عن خيل بموقان أحجمت]
بُكَيْرُ بَنِي الشَّدَاخِ فَارِسُ أَطْلَالِ
أطلال: اسم فرس.

خ د ص

صَخَدَ يَوْمًا يَصْخَدُ صَخْدًا وَصَخْدَانًا، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ؛ وَيَوْمٌ [صَخْدٌ] صَاخِدٌ: بَيْنَ الصُّخْدِ وَالصُّخْدَانِ.

وصَخَدْتُهُ الشَّمْسُ، إِذَا آلَمَتْ دِمَاغَهُ تَصْخَدُ صَخْدًا وَصَخْدًا.

وصخرة صيخود: صماء صلبة.
والمصاخد: الهواجر، الواحدة مصخدة، وهي الصواخذ أيضاً.

خ ذ ض

خَضَلْتُ الْعُودَ أَخْضِدُهُ خَضْدًا، إِذَا ثَبَيْتَهُ وَلَمْ تَكْسِرْهُ، وَالْعُودُ [خَضْدٌ] خَضِيدٌ وَمَخْضُودٌ. وَانْخَضِدِ الْعُودُ انْخَضَادًا، وَكُلُّ رَطْبٍ اقْتَضَبْتَهُ فَقَدْ خَضَدْتَهُ، وَكَذَلِكَ مَعْنَاهُ فِي التَّنْزِيلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى. وَالْخَضْدُ: كُلُّ مَا قُطِعَ مِنَ الْعِيدَانِ رَطْبًا. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(٦):

يَمُدُّهُ كُلُّ وَإِذْ مُتْرَعٌ لَجِبٌ
فِي رُكَّامٍ مِنَ الْيَبُوتِ وَالْخَضِيدِ
وقال المفسرون في قوله جل ثناؤه: ﴿فِي سِدْرٍ

(٤) قارن الاشتقاق ١٧١.

(٥) العجز منسوب في الاشتقاق ١٧١ إلى الشدخ، وهو في ملحقات ديوانه ٤٥٦. وهو منسوب إليه أيضاً في معجم البلدان (موقان) ٢٢٥/٥، واللسان (طلل). وفي البلدان: وعُيِّبَ عَنْ خَيْلٍ.

(٦) هو النابغة الذبياني؛ انظر: ديوانه ٢٧، والمختص ١٦٧/١١ و ٥٤/١٥، والمعاني (خضد) ١٩٤/٢، واللسان (نبت، خضد).

مَقْدُوفَةٍ بِذَخِيسِ النَّحْضِ بَارِزَلِهَا
لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسْدِ

الذخيس: المتداخل بعضه في بعض؛ والنحض: اللحم؛ والقعو: خشبان تدور البكرة بينهما.

ويقال: عددٌ دِخَاسٌ، أَي كَثِيرٌ؛ وَيَتَّ دِخَاسٌ، بِالْحَاءِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ: مَمْلُوءٌ نَاسًا.

[سخذ] والسخذ: ماء أصفر يخرج مع الحوار إذا نُتِجَ، وتقول العرب: هو بول الحوار في بطن أمه، ويسميه بعضهم الرهل. ويقال: أصبح فلان مسخداً، إذا أصبح مصفراً. وذكر عن خارجة بن زيد بن ثابت قال: كان زيد بن ثابت لا يُحْيِي شَيْئًا مِنَ اللَّيْلِ كَمَا يُحْيِي لَيْلَةَ سَبْعِ عَشْرَةَ مِنْ رَمَضَانَ، وَيَقُولُ: «لَيْلَةُ أَذَلُّ لِلَّهِ فِي صَيِّحَتِهَا الشُّرْكَ فَيَصْبِحُ السُّخْدُ عَلَى وَجْهِهِ».

[سدخ] ويقال: ضربته حتى انسدخ وانسدح، إذا انبسط.

خ د ش

الخدش: الأثر في الجلد من قشر عود أو غيره. وفي الحديث: «من سأل وهو مستغنى جاءت لمساأته كدوخ وخدوش في وجهه يوم القيامة».

وقد سميت العرب خدائشاً ومخاديشاً ومخدشاً^(٧).

وابنا مخدش: طرفا الكتفين من البعير.

ويسمى الهر أيضاً مخاديشاً.

[دخش] والدخش: فعل ممت؛ دَخَشَ يَدْخِشُ دَخْشًا، إِذَا امْتَلَأَ لِحْمًا. وَأَحْسَبُ أَنَّهُمْ سَمَوْا دَخْشَمًا مِنْ هَذَا، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ كَزِيَادَتِهَا فِي شَدَقَمٍ وَرَزَقَمٍ وَأَشْبَاهِهِمَا، وَقَدْ جَمَعْنَا هَذَا وَنظَائِرَهُ فِي بَابِ مَنْ أَبْوَابِ الرَّبَاعِيِّ^(٨).

[شدخ] والشدخ: فَضْحُكَ الشَّيْءِ بِيَدِكَ أَوْ بِحَجَرٍ؛ شَدَخْتُهُ أَشَدَخْتُهُ شَدَخًا.

وصبي شدخ، إذا كان رطباً رخصاً لم يشتد، وبه سمي الفطيم شدخاً، فأما إذا ارتفع فلا.

(١) قارن الاشتقاق ٣٧ و ١١٤ - ١١٥.

(٢) ص ١٣٣٢.

(٣) هو يزيد بن المفرغ الحميري؛ انظر: ديوانه ٦٨، وأدب الكاتب ٤٠٩، والانتصاب ٢٤٣ و ٢٥٢ و ٤٤٩، وشرح أدب الكاتب ٣٦٩، والإحصاف ٢٦٦، والصحاح (لم)، واللسان (شدخ، لم).

مخضود^(١)، أي لا شوك عليه، والله أعلم بذلك.

خ د ط

أهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الظاء.

خ د ع

خَدَعْتُ الرجلَ أَخَدَعَهُ خَدَعًا، إذا أظهرت له خلاف ما تخفي. وكل شيء كتمته فقد خدعته، والاسم الخديعة والخَدَعُ^(٢).

ورجل خادع وخَدَاع، إذا كان يخدع الناس.

وكذلك رجل خُدَعَةٌ: يخدع الناس؛ وخُدَعَةٌ: يخدعه الناس.

والخُدَعَةُ: جمع خادع.

والخُدَعَةُ: نَبْرُ قومٍ من العرب. وأشد (منرج)^(٣):

يا قومٍ من عاذري من الخُدَعَةِ

واشتقاق المُخَدَع من قولهم: خدعتُ الشيء، إذا كتمته وخَبَّأته.

وانخَدَعَ الضَّبُّ، إذا استروح الإنسان فدخل في جُحره.

ورجل مخدَع: مجرَّبٌ للأمور، ومنه قول الشاعر (كامل)^(٤):

فتنازلاً وتوافقت خيلاهما

وكلاهما بطلُ اللقاءِ مخدَعٌ

أي مجرَّب. ومن روى مخدَع: أي مضروب بالسيوف.

والأخدعان: عرقان يكتنفان العنق، والجمع أخداع.

ومثل من أمثالهم: «أخدَع من ضبِّ حَرَشْتَه»^(٥).

ومثل من أمثالهم: «الحرب خُدَعَةٌ»^(٦)، بفتح الخاء؛

هكذا لغة النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، ويقال إنه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أول من تكلم بهذه الكلمة.

(١) الواقعة: ٢٨.

(٢) في اللسان: «الخُدَع».

(٣) هو الأضيظ بن قريع؛ وعجز البيت في المعمرين ٨، والشعر والشعراء ٢٩٩:

• وَالسُّنِّي وَالسُّبْحُ لَا فَلَاحَ نَفْسِهِ •

رجاء شطر الجمهرة عجزاً في الأغاني ١٦/١٦٠، صدره فيه:

• أَنفُودٍ عَنِ نَفْسِهِ وَيَخْدَعُنِي •

وشبه به ما في مجالس نعلب ٤١٢، وأصالي القالي ١٠٨/١، والخزانة

٥٨٩/٤؛ وانظر: المقاييس (خدع) ١٦١/٢، واللسان (خدع).

(٤) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١٨/١، والمفضليات ٤٢٨، وجمهرة أشعار

وَالخَيْدَعُ: السَّرَابُ، الياء زائدة.

وَالخُدَيْعَةُ^(٧): قوم من العرب.

خ د غ

أهملت.

خ د ف

الخَفْدُ: فعل مَمَات؛ خَفَدَ يَخْفِدُ خَفْدًا وَخَفْدَانًا، إذا أسرع [خفد] في المشي. ومنه اشتقاق الخَفِيدِد، وهو الظَّلِيم. والخَفْدُ والخَفْدَانُ واحد؛ وقالوا: خَفَدَ يَخْفِدُ خَفْدًا وَخَفْدَانًا.

وَالخُفْدُودُ: ضرب من الطير.

وَالخَذْفُ: سرعة المشي وتقارب الخطو. ومنه اشتقاق [خذف]

خَنِيفٌ، النون زائدة، وَخَنِيفٌ^(٨): أم قبائل من العرب، كناية

وتميم وهذيل وأخوتهم، واسمها ليلي، وإنما سُمِّيت بهذا لأن

زوجها قال لها: علامَ تُخَنِيفِينَ وقد أدركت الإبل، فَسُمِّيت

خَنِيفٌ.

وفدختُ رأسه بالحجر وغيره أفدخه فَدَخًا، إذا شدخته، ولا [فدخ]

يكون الفَدَخُ إلا للشيء الرطب.

خ د ق

أهملت في الثلاثي، فاما خَنَقٌ ففارسيٌّ معرَّبٌ^(٩)، وكذلك

حالهما مع الكاف.

خ د ل

الخَدْلُ من قولهم: امرأة خَدْلَةٌ وَخَدِلَةٌ بَيِّنَةُ الخَدْلِ، وهو

امتلاء الأعضاء باللحم وِدْقَةُ العظام. يقال: امرأة بَيِّنَةُ الخَدْلِ

وَالخَدَالَةُ وَالخَدُولَةُ.

وَخَلَدَ الرجلُ يَخْلِدُ وَيَخْلُدُ خَلْدًا وَخُلُودًا، إذا أبطأ عنه [خلد]

السَّيْبِ. وقد قالوا: أَخْلَدَ^(١٠) الرجلُ إِخْلَادًا، إذا أبطأ عنه

السَّيْبِ فهو مُخْلِدٌ، وَخَلَدَ يَخْلُدُ خُلُودًا من دوام البقاء لا غير،

وَالخُلُودُ لا يكون في الدنيا.

العرب ١٣٢، وعيون الأخبار ١/١٨٠، وهو غير منسوب في المختص ٢٣/٣

٨٠. وانظر أيضاً: العين (خدع) ١/١١٥، والمقاييس (بخذع) ١/٣٣٠

(خدع) ٢/١٦٤، والصحاح واللسان (خدع، خذع)، واللسان (خيل).

وسيد الشاهد أيضاً ص ٥٨١. ورواية الديوان والمفضليات: فتاديا.

(٥) سبق ص ٥١٢.

(٦) المستنصر ١/٣١١.

(٧) كذا، والعبارة في ط وحده.

(٨) قارن الاشتقاق ٤٢.

(٩) في ١٣٢٥: «أصله كنه، أي محفور؛ و«كَنَدَن» في الفارسية يعني الحفر.

(١٠) ل: أَخْلَدَ.

وكل لحمة مجتمعة على عَصَبٍ فِيهِ دُخْلَةٌ.
والدَّلْخُ: السُّنَنُ؛ إِبِلٌ دُلْخٌ وَدَوَالِخٌ، إِذَا سَمِنَتْ؛ دَلِخَتْ [دَلْخٌ]
تَدْلُخُ دَلْخًا وَدَلْخًا وَدَلْخَانًا.

خ د م

خَدِمْتُ الرَّجُلَ أَخْدُمُهُ خِدْمَةً، فَأَنَا خَادِمٌ، وَالْجَمْعُ خَدَمٌ
وَأَخْدَامٌ.

وَالْخِدْمَةُ: السُّوَارُ^(٨)، وَهُوَ الْخِدَامُ أَيْضًا. وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ:
«أَحْمَقٌ مِنَ الْمَهْمُورَةِ إِحْدَى خِدْمَتَيْهَا»^(٩)؛ وَهُوَ الْخَدَمُ
وَالْخِدَامُ أَيْضًا.

وَالْمَخْدُمُ: مَوْضِعُ الْخِدَامِ مِنَ السَّاقِ.
فَرَسٌ مَخْدُمٌ، إِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ مُسْتَدِيرًا فَوْقَ أَشَاعِرِهِ وَلَا
يَجُوزُ الْأَرْسَاقَ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ خِدَامًا. وَرُوي بَيْتُ امْرِئِ الْقَيْسِ
(كامل)^(١٠):

عُرْجَا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَعْنًا
نَبِكِي الذِّبَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِدَامِ
وَيُرْوَى خِدَامٌ، بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ^(١١)، وَهُوَ شَاعِرٌ قَدِيمٌ لَا
يُعْرَفُ لَهُ شِعْرٌ إِلَّا مَا ذُكِرَ فِي هَذَا الْبَيْتِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هُوَ
رَجُلٌ مِنْ كَلْبٍ كَانَ تَبِعَ امْرَأَ الْقَيْسِ فِي بِلَادِ الرُّومِ، وَكَانَتْ
تُرْوَى لَهُ شِعْرًا كَثِيرًا. وَزَعَمَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ أَعْرَابَ كَلْبٍ
يَنْشُدُونَ (طويل)^(١٢):

قِفَا نَبِكُ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلِ
[بِسِقْطِ اللَّوِيِّ بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْمَلِ]

لَا بِنَ خِدَامِ هَذَا.
وَوَحَمَدَتِ النَّارُ تَحْمُدُ خَمُودًا، إِذَا سَكَنَ التَّهَابُهَا، فِيهِ [خَمْدٌ]
خَامِلَةٌ وَالْمَصْدَرُ الْخَمُودُ.
وَوَحَمَدَ الْمَرِيضُ، إِذَا أَغْمِيَ عَلَيْهِ.

وَأَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ إِخْلَادًا، إِذَا أَلْصَقَ بِهَا نَفْسَهُ؛ هَكَذَا فَسَّرَ
أَبُو عُبَيْدَةَ قَوْلَهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى: ﴿أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ﴾^(١)، إِذَا
لَصِقَ بِهَا.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ^(٢) خَالِدًا وَخُوَيْلِدًا وَمَخْلَدًا وَخَلِيدًا وَنَخْلَدًا
وَخَلَادًا.

وَوَحْلَدَةٌ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ.
وِدَارُ الْخُلُودِ وَالْخُلْدُ: الْآخِرَةُ وَالْجَنَّةُ.
وَالْخُلْدُ^(٣): دُوَيْبَةٌ تَشْبَهُ الْقَارَةَ.

وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ: «أَصَابَ خُلْدُ النَّطْفِ»، إِذَا أَصَابَ
مَالًا، وَلَهُ حَدِيثٌ^(٤).

وَوَقَعَ ذَلِكَ فِي خَلْدِي، أَي فِي قَلْبِي.
وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلِدَانٌ مَخْلُدُونَ﴾^(٥). قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ:
مَسُورُونَ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَأَنْشَدَ (كامل)^(٦):

وَمَخْلُدَاتٍ بِاللُّجَيْنِ كَأَنَّمَا
أَعْجَازُهُنَّ أَقَاوِرُ الْكُثْبَانِ

[دَخَلَ] وَيُقَالُ: فِي أَمْرِهِ دَخَلَ، أَي فَسَدَ؛ دَخَلَ أَمْرُهُ يَدْخُلُ دَخْلًا،
إِذَا فَسَدَ.

وَدَخَلْتُ الدَّارَ وَغَيْرَهَا أَدْخَلْتُ دُخُولًا، وَأَدْخَلْتُ غَيْرِي إِدْخَالًا.
وَأُورِدَ الرَّجُلَ إِلَيْهِ إِدْخَالًا، إِذَا عَلَّمَهَا ثُمَّ أَدْخَلَ بَيْنَ كُلِّ بَعِيرَيْنِ
بَعِيرًا ضَعِيفًا بَعْدَ مَا تَتَغَمَّرُ، أَي تَشْرَبُ دُونَ رِيحِهَا.

وَفُلَانٌ دَخِيلٌ فِي بَنِي فُلَانٍ، إِذَا كَانَ مِنْ غَيْرِهِمْ.
وَأَطْلَعْتُ فُلَانًا عَلَى دُخْلٍ أَمْرِي وَدُخْلٍ أَمْرِي، إِذَا بَشَّهَ
مَكْتَوْمَكَ.

وَالدُّخْلُ: طَائِرٌ صَغِيرٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

كَالصُّقْرِ يَجْفُو عَنْ طِرَادِ الدُّخْلِ

وَجَمْعُ دُخْلٍ: دَخَائِلٌ.
وَفُلَانٌ حَسَنُ الْمَدْخَلِ وَقَبِيحُ الْمَدْخَلِ، أَي الْمَذْهَبِ فِي
أُمُورِهِ.

(٧) من أرجوزة أبي النجم (أم الرجز ٤٧٨)، والمعاني الكبير ٢٨٦. روينده في ١١٦٦ أيضاً.

(٨) ط: «الخلخال».

(٩) المستقصى ٧٥/١.

(١٠) ديوانه ١١٤، وطبقات فحول الشعراء ٣٣، والحيوان ١٤٠/٢، والشعر والشعراء ٦٨، ٦٩، والمؤتلف والمختلف ١٥٥، والممثلة ٧٨/١، وشرح المفصل ٧٩/٨، وخزانة الأدب ٢٣٤/٢، والهمع ١٣٤/١؛ والصحاح واللسان (خدم).

(١١) وهي رواية الديوان.

(١٢) مطلع معلقة امرئ القيس الشهيرة.

(١) الأعراف: ١٧٦. وفي مجاز القرآن ٢٣٣/١: «أخلد إلى الأرض»: لزم وتقاعس وأبطأ.

(٢) قارن الاشتقاق ٥٦ و١٦٢.

(٣) من هنا... آخر الشاهد التالي: ليس في ل م.

(٤) ذكره في الاشتقاق ٢٢٦. وانظر ما سيأتي ص ٩٢١.

(٥) الواقعة: ١٧. وفي مجاز القرآن ٢٤٩/٢: «ولدان مخلدون»: من الخلد، أي لا يهرمون، يبقون على حالهم، لا يتغيرون ولا يكبرون.

(٦) الاشتقاق ١٦٣، والمختصص ١٣٧/١٠، والمقاييس (خلد) ٢٠٨/٢، واللسان (خلد، قوز). وسينده ص ٨٢٣ أيضاً.

باب الخاء والذال مع ما بعدهما من الحروف

خ ذ ر

الذخر: ما ادخرته من مال وغيره؛ ذخرت اذخر ذخرًا، ثم [ذخر] كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: ذخر لنفسه حديثًا حسنًا، إذا أبقاه بعده، وجمع ذخر اذخار.

والذخيرة: مثل الذخر أيضاً، والجمع ذخائر. قال الأخطل (كامل) (١):

وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد
ذخرًا يكون كصالح الأعمال
وادخرت اذخارًا، وهو افتعلت من الذخر، الاصل فيه
اذتخرت، فقلبوا التاء دالاً لقرب مخرجها منها وأدغموا الذال
في الدال، وكذلك يفعلون في نظائرها مثل أذكر ونحوه.
والإذخر: نبت معروف.

خ ذ ز

أهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع السين والشين إلا
في قولهم: أشخذت الكلب، إذا أغريته، وهي لغة يمانية. [شخذ]:

خ ذ ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

خ ذ ع

خذعته بالسيف أخذعه خذعًا، إذا ضربته به. قال الهذلي
(كامل) (٢):

[فتنازلا وتوافقت خيلاهما]
وكلاهما بطل اللقاء مخذع

أي قد ضرب بالسيوف مرارًا.
والخذع: عيب يعاب به الرجل، وأحبه القليل الغيرة
على أهله؛ سمعته في بعض اللغات ولا أدري ما صحته.
والمخذعة (٣): سكين يُقطع بها اللحم.

خ ذ غ

أهملت.

وخمذت الحمى، إذا سكن فورانها.

والخمود، في وزن فَعُول: موضع يُدفن فيه الجمر.

[دمخ] ودمخ: اسم جبل معروف.

[دخم] والذخم: لغة في الذخم، وهو الدفع بإزعاج؛ دخمه
يدخمه دخمًا.

[مدخ] والتمدخ: تعكس الناقة في سيرها وتلويها عن الانبعاث.
وفي بعض اللغات: تمدخت الإبل، إذا امتلات شحمًا.

خ د ن

الخدن: الصاحب، والجمع أخدان. وخادنت الرجل
مخادنةً وخدانًا. وفلان خدني وخديني، وجمع خدنين خدناء،
وجمع خدن أخدان.

[دخن] والدخن: لون أسود فيه غبرة؛ حمار أذخن وأتان دخناء،
واشتقاقه من الدخان، والدخان يسمى الدخن أيضاً.

ورأيت دواخن القوم، إذا رأيت دخانهم.

والمدخنة والمبخرة: واحد.

والدخن أيضاً: فساد في القلب من باقي عداوة. وفي
حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «هذنة على دخن».

والدخن؛ عربي: حب يُختبز ويؤكل.

والدخناء: ضرب من العصافير.

[ندخ] والتدخ؛ يقال: تدخ فلان، إذا تشبّع بما ليس عنده.

خ د و

[خود] الخود: المرأة الناعمة الجسد، وليس له فعل يتصرف.
وداخ الرجل يدوخ دَوْخًا، إذا ذل، فهو دائخ والجمع دَوْخ.
ودوّخت الرجل تدويخًا، إذا ذلته.

[وخذ] والوخذ: ضرب من سير الإبل؛ وخذ البعير يخذ وخذًا
روخذانًا، والبعير واخذ.

خ د هـ

قد مر ذكرها في الشائي (١).

خ د ي

خدّى البعير يخدي خديًا، وكذلك الفرس، وقد قالوا:
خدبانًا أيضاً، وهو ضرب من السير.

(٣) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٥٧٩.

(٤) العبارة ليست في ل م.

(١) يعني (خ د هـ) ص ١٠٤.

(٢) ديوانه ٢٤٨، والأغاني ١٨٣/٧.

وقالوا للشيخ إذا ضعفت رجلاه: قد تخاذلتا؛ وكذلك
السكران. قال الشاعر (رمل) (١):

بين مغلوبٍ كريمٍ جَدُّهُ
وخذولِ الرَّجُلِ من غيرِ كَسْحٍ

خ ذ م

الخَذْم: القَطْع؛ خذمتُ الشيءَ أخذمته خَذْمًا.

وسيفٌ مَخْذَمٌ وخاذِمٌ وخذومٌ.

وقد سُمِّتِ العربُ خِذَامًا.

وتمدَّختِ الناقةُ، مثلُ تمدَّخت، إذا تعاكست في سيرها. [مدخ]

خ ذ ن

أهملت.

خ ذ و

الخَذْوُ والخَذَا: مصدرُ خَذَا الفرسُ يخذو خَذْوًا، إذا
استرخت أذناه؛ واللغةُ العاليةُ خَذِي يخذى خَذَاً شديداً، مثلُ
عَشِي يَعْشَى عَشًا فهو أَخَذَى والأُنثى خَذَوَاءٌ، لأنه من الواو.
قال (٢) الشاعر (طويل) (٣):

فلَمَّا لَبَسَ اللَّيْلَ أو حينَ نَصَبَتْ
له من خَذَا آذانها وهو جانحٌ

وقد همزه قوم فقالوا: خذىء يخذأ خَذَاءً.

وتقول العرب: وقعوا في يَنَمَةٍ خَذَوَاءٌ؛ واليَنَمَةُ: ضربٌ من
العشب وهو من أحرار البقل، والخذواء: التي قد تمت
وأكملت.

واستخذأ الرجلُ، إذا استرخى؛ ذكره أبو زيد، وترك الهمز
جائز، وقد ذكره أبو زيد في كتاب الهمز مهموزاً (٤). وذكر عن
بعض أهل اللغة أنه سأل أعرابياً: كيف تقول استخذيت؟ يريد
أن يعلم أيهمز أم لا يهمز، فقال: إن العرب لا تستخذىء،
وهمز.

(٣) من هنا... ترك الهمز جائز: ليس في ل م.

(٤) البيت لنفي الرمة في ديوانه ١٠٨، وأدب الكاتب ١٨٢، والخصائص ٣٦٥/٢،
والانتصاب ٣٦٢.

(٥) في كتاب الهمز لأبي زيد ٨٤٤: «وتقول: خذتُ للرجل خَذَاءً، إذا استخذت
له».

خ ذ ف

الخَذْف: أن يأخذ الرجلُ الحصاةَ وغيرَها بين سَبَابته ثم
يعتمد باليمنى على اليسرى فيخذف بهما. قال امرؤ القيس
(طويل) (١):

كَأَنَّ الحَصَا من خَلْفِهَا وأمامِهَا
إذا نَجَلْتَهُ رَجُلُهَا خَذَفٌ أَعْسَرَا
نَجَلْتَهُ: دفعته؛ والمِنْجَلُ من هذا لأنه يقطع الشيءَ فيرمي
به.

والمِخْدَفَةُ: التي تسميها العامة المِثْلَاع، وهو الذي يُجعل
فيه الحجرُ ويُرمى به لطرده الطير وغير ذلك؛ خذفتُ الحجرَ
أخذِف به خَذْفًا.

ويسمى الدُّبُرُ مِخْدَفَةً.

وأتان خَذُوف: سمينة. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: يريد
أنها لو خذفت بحصاة لدخلت في بطنها لكثرة شحمها.

[فخذ] والفَخِذ من الإنسان وغيره، بكر الخاء وتسكينها.

والفَخْذ من العرب: دون القبيلة وفوق البطن، بتسكين
الهاء، والجمع أفخاذ.

خ ذ ق

خَذَقَ الطائرُ وخَزَقَ ومَزَقَ، إذا ذَرَقَ.

خ ذ ك

أهملت.

خ ذ ل

خذلتُ الرجلَ أخذله خَذْلًا وخَذْلَانًا، إذا تركت معونته، وأنا
خاذلٌ والرجلُ مخذولٌ.

وخَذَلَتِ الوحشيَّةُ وأخذلتُ، وهي خاذلٌ وخذولٌ ومُخْذِلٌ،
إذا أقامت على ولدها ولم تتبع السرب؛ وهو مقلوب لأنها هي
المخذولة، فقلبوا فقالوا: خاذلٌ وخذولٌ ومُخْذِلٌ.

(١) ديوانه ٦٤، والشعر والشعراء ٧٠، والكمال ١٠٦/٣، والمقاصد الحموية
١٦٩/٤، والمقاييس (خذف) ١٦٥/٢، والصحاح (خذف)، واللسان
(خذف، نجل).

(٢) هو الأعشى، كما سبق ص ٥٣٣.

وسقاء خريز ومخروز؛ والمخروز: الحديدية التي يُخرز بها.
والخز: ضيق العين وصفها، وبه سُمي الخزر هذا الجبل [خرز]
المعروف لعموم الخزر فيهم.

خَزَرَتْ عَيْنُهُ تَخَزَرُ خَزْرًا، والرجل أَخَزَرَ والمرأة خَزْرَاءُ
والجمع خَزْرٌ.

وتخازر الرجل، إذا قبض جفنيه ليجد النظر. قال
الراجز^(١):

إذا تخازرت وما بي من خَزْرُ
ثم كسرت العين من غير عَوْرُ
الفيتني ألوى بعيد المستمر
[أحمِلُ ما حُمَّلتُ من خيرٍ وشرٍ
أنزى إذا نُوديتُ من كلبٍ ذَكَرُ]

وقال الأصمعي: الخزر هو أن يكون الرجل كأنما ينظر من
أحد شقيه، وقال^(٢): تخازر الرجل إذا نظر بمؤخر عينه عن
عرض.

والخزير^(٣): دقيق يلبك بشحم كانت العرب تأكله، وعُبر به
قوم والمقصودون به بنو مجاشع، وقد عيرت به قريش.

والخزيرة هي السخينة أيضاً. قال كعب بن مالك
(كامل)^(٤):

جاءت سخينة كي تغالب ربها
وليفلين مغالب الغلاب

قال^(٥) أبو بكر: واشتقاق الخزير من صغر العين، والنون
والياء زائدتان^(٦).

والمحتب ١٢٧/١، والمخصص ١١٩/١، و ١٨٠/١٤ وانظر من

المعجمات: العين (خرز) ٢٠٦/٤، والمقاييس (خرز) ١٨٠/٢، والصحاح

واللسان (خرز). وسيرد الأول والثاني ص ١١٧٣ أيضاً.

(٧) من هنا... من عرض: ليس في ل م.

(٨) ل: «والخزيرة».

(٩) ديوانه ١٨٢؛ وهو منسوب في الخزانة ١٤٢/٣ إلى حنان، وليس في ديوانه.

وانظر: السيرة ٢٦١/٢، وطفقات ابن سلام ١٨٥، وأضداد أبي الطيب ٥٢١،

والأغاني ٢٩/١٥، والسُّمَط ٨٦٤، واللسان (غلب، سخن). وسيرد البيت في

٦٠٠ و ٨١٦ أيضاً. ويروى: زعمت سخينة أن...

(١٠) من هنا... للحجارة: ليس في ل م.

(١١) النون زائدة حقاً لأن الجذر الدال في اللغات السامية على هذا المعنى يخلو من

النون. أما أن يكون اشتقاق الكلمة من صغر العين فنقول لا دليل عليه في

الساقيات.

خ ذ هـ

أهملت.

خ ذ ي

[ذبخ] الذَّبِيخ: الضَّبُع، والآنثى ذبِيخة والجمع أذباخ^(١) وذبُوخ.
وللخاء والذال والياء مواضع تراها في الاعتلال إن شاء الله
تعالى^(٢).

باب الخاء والراء مع ما بعدهما من الحروف

خ ر ز

الخَزْر: معروف، واحده خَزْرَةٌ، وهو اسم يجمع خَزْرٌ
الجوهر وغيره.

وسُمي فقار الظهر خَزْرًا لانتظامه.

وخرزت السقاء والقربة وغيرهما آخره خرزاً.

وموضع السير في السقاء وغيره خَزْرَةٌ، والجمع خَزْرٌ. ومثل
من أمثالهم: «سيران في خَزْرَةٍ»^(٣)؛ يُضرب للرجل يسأل
الحاجة ثم يضيف إليها أخرى.

والخَرَّاز: خَرَّاز الأديم^(٤)، والاسم الخِرَّازة.

وتُجمع خَزْرَةٌ خَزْرَاتٍ وخَزْرًا. قال الشاعر (طويل)^(٥):

رَعَى خَزْرَاتِ الْمَلِكِ سَتِينَ حِجَّةً

وعشرين حتى فاذ والشيب شاملٌ

قال أبو بكر: الحِجَّة، بالكسر: السَّنة، وبالفتح: الواحدة

من الحَجِّ؛ [يقال]: حَجَّ حَجَّةً حَسَنَةً. ويعني بالخَزْرَاتِ تاج
المَلِك وما فيه من الجوهر.

(١) م: «أذباخ».

(٢) ص ١٠٥٣.

(٣) في مجمع الأمثال ٣٤٣/١: «سيران».

(٤) ط: «عامل الخرز».

(٥) البيت للبيد، وهو في ديوانه ٢٦٦، والمعاني الكبير ٤٧٥، وأضداد الأنباري

٤٠٥، وأضداد أبي الطيب ٥٥٧، وأما القالي ٧٥/١، والسُّمَط ٢٥٢،

والمخصص ١٣٧/٣ و ١٢١/٦؛ والمقاييس (خرز) ١٦٧/٢، والصحاح

واللسان (فود، خرز). وسيرد البيت ص ١٠٦٠ أيضاً. وفي الديوان: عشرين

حِجَّةً.

(٦) الأبيات منسوبة إلى طفيل في المطبوعة، وهي في ديوانه ٥٨. وفي اللسان

(مرور) عن ابن بري أن الرجز يروى لعمرو بن العاص، ويقال إنه لأوطاة بن

سُهَيْب تمثل به عمرو. وفي السُّمَط ٢٩٩ أنه لأوطاة، وفي الانتصاب ٤٠٩ أنه

لأوطاة أو عمرو بن العاص. والرجز، أو بعضه، غير منسوب في الكتاب

٢٣٩/٢، والحيوان ٢٨٠/١، والمنتخب ٧٩/١، وأما القالي ٩٦/١،

والخُنْزَرَة: فأس غليظة للحجارة.

[زخر] وَزَخَرَ الْبَحْرُ يَزْخَرُ زُخْرًا وَزُخُورًا، فَهُوَ زَاخِرٌ، إِذَا طَمَأَ مَوْجُهُ.

[رزخ] وَرَزَخَهُ بِالرُّمْحِ يَرِزُخُهُ رَزْخًا، إِذَا رَزَجَهُ بِهِ. وَكُلُّ شَيْءٍ رَزَجْتَ بِهِ فَقَدْ رَزَخْتَ بِهِ، وَهُوَ مِرْزَخَةٌ.

خ ر س

خَرَسَ الرَّجُلُ يَخْرَسُ خَرَسًا، وَالخَرَسُ هُوَ انْعِقَادُ اللِّسَانِ عَنِ الْكَلَامِ، الذَّكْرُ أَخْرَسَ وَالْأُنْثَى خَرَسَاءً.

وَقَالُوا: كَتَبَتْ خَرَسَاءً، إِذَا تَضَامَّتْ وَكَثُرَتْ حَتَّى لَا يُسْمَعُ لِحَدِيدِهَا صَوْتٌ.

وَيُقَالُ: أَتَانَا بِأَذَلَّةِ خَرَسَاءٍ، وَهِيَ الشُّرْبَةُ مِنَ اللَّبَنِ الْغَلِيظَةِ الْخَائِثَةِ الَّتِي لَا تَسْمَعُ لَهَا فِي الْإِنَاءِ صَوْتًا.

وَخَرَسَتْ النُّفْسَاءُ تَخْرِيسًا، إِذَا صَنَعَتْ لَهَا مَا تَأْكُلُهُ بَعْدَ الْوِلَادَةِ، وَالْإِسْمُ الْخُرْسُ وَالْخُرْسَةُ. وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ يَصِفُ الرَّطْبَ: عِصْمَةُ الْكَبِيرِ وَصُفْتَةُ الصَّغِيرِ وَخُرْسَةُ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ. وَأَنْشَدَ^(١) لَأَخْتِ مِقْيَسَ بْنِ صُبَابَةَ (طَوِيلٌ)^(٢):

فَلَلَّ عَيْنَا مِنْ رَأْيِ مِثْلِ مِقْيَسٍ

إِذَا النُّفْسَاءُ أَصْبَحَتْ لَمْ تَخْرُسِ

مِقْيَسُ بْنُ صُبَابَةَ قَتَلَهُ النَّبِيُّ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ صَبْرًا.

وَيُقَالُ لِلْبُكْرِ فِي أَوَّلِ بَطْنِ تَحْمَلِهِ: خُرُوسٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)^(٣):

شَرُّكُمْ حَاضِرٌ وَذُرُكُمُ دَرٌ

خُرُوسٌ مِنَ الْأَرَانِبِ بِكُرٍ

خَصَّ الْأَرَانِبَ لِأَنَّهَا قَلُّ مَا تَحْلُبُ لَبْنًا.

وَالْخُرْسُ: دَنْ يُتَبَذُّ فِيهِ، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ خُرُوسٌ.

[خسر] وَالْخُسْرُ وَالْخَسَارُ وَالْخُسْرَانُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الضَّلَالُ. هَذَا الْأَصْلُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: خَسِرَ التَّاجِرُ، إِذَا وُضِعَ مِنْ رَأْسِ مَالِهِ.

وَرَجُلٌ خُنْسَرِيٌّ، وَقَالُوا خَيْسَرِيٌّ: فِي مَوْضِعِ الْخُسْرَانِ، النَّوْنُ وَالْيَاءُ زَائِدَتَانِ. وَسَجَّعَ لَهُمْ: «عَلَيْهِ الدُّبَيْرِيُّ وَحُمِي خَيْبَرِيٌّ فَإِنَّهُ خُنْسَرِيٌّ»، وَقَالُوا: خَيْسَرِيٌّ^(٤).

وَالْخُنَّاسِرُ: جَمْعُ خُنْسَرٍ، وَهُوَ نَحْوُ الْخُنْسَرِيِّ أَيْضًا وَفِي مَعْنَاهُ، وَهُمْ لَثَامُ النَّاسِ وَرُدَّالِهِمْ. قَالَ أَبُو عَثْمَانَ الْأَشْنَانِدَانِيُّ مَرَّةً: الْخُنَّاسِرُ: الضَّعَافُ مِنَ النَّاسِ، وَأَنْشَدَ بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ (كَامِلٌ)^(٥):

طَرَقَ الْخُنَّاسِرَةُ اللَّثَامُ فَلَمْ

يَسْعَ الْخَفِيرُ بِنَاقَةِ الْقَسْرِ

كَانَ ابْنُ أَحْمَرَ أَوْدَعَ إِبْلَهُ وَرَاعِيَهَا رَجُلًا مِنْ بَنِي سَعْدِ فَأَغَارَ عَلَيْهِ قَوْمٌ مِنْهُمْ فَأَخَذُوهَا وَلَمْ يَسْعَ الْخَفِيرُ فِيهَا؛ وَالْقَسْرُ: إِسْمُ الرَّاعِي.

وَرَسَخَ الشَّيْءُ يَرِسُخُ رُسُوخًا، إِذَا ثَبَتَ فِي الْأَرْضِ، وَكُلُّ [رَسَخ] ثَابِتٍ رَاسِخٌ.

وَسَخَّرْتُ الرَّجُلَ تَسْخِيرًا، إِذَا اضْطَهَدْتَهُ وَكَلَّفْتَهُ عَمَلًا بِلَا [سَخِر] أَجْرَةٍ، وَهِيَ السُّخْرَةُ وَالسُّخْرَةُ، زَعَمَ قَوْمٌ. وَسَخَّرْتُ مِنَ الرَّجُلِ سِخْرِيَّةً وَسَخْرًا وَسُخْرِيًّا، وَلَا يُقَالُ: سَخَّرْتُ بِهِ، وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أَوْلَعَتْ بِذَلِكَ.

وَرَجُلٌ سُخْرَةٌ: يَسْخَرُ مِنَ النَّاسِ، وَسُخْرَةٌ: يَسْخَرُ النَّاسَ مِنْهُ.

وَسَخَّرَ اللَّهُ لِفُلَانٍ كَذَا وَكَذَا، أَي سَهَّلَهُ لَهُ، كَمَا سَخَّرَ لِسُلَيْمَانَ الرِّيحَ، وَنَحْوَ ذَلِكَ.

خ ر ش

الْخُرْشُ: طَلَبُ الرِّزْقِ وَالْكَسْبِ. وَيُقَالُ: فُلَانٌ يَخْرُشُ لِغِيَالِهِ، أَي يَكْتَسِبُ لَهُمْ.

وَالْخُرْشُ أَيْضًا: تَخَارُشُ الْكَلَابِ، نَحْوُ التَّهَارِشِ. وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ^(٦) جِرَاشًا وَمُخَارِشًا وَخُرْشَةً وَخُرَاشَةً. وَذَكَرَ الْخَلِيلُ^(٧) أَنَّ الْمِخْرَاشَ شَيْءٌ يَسْتَعْمَلُهُ الْخِرَازِيُّونَ وَالْخُرَاشَةُ: مَا سَقَطَ مِنَ الشَّيْءِ إِذَا خَرَشْتَهُ بِحَدِيدَةٍ أَوْ غَيْرِهَا.

(١) من هنا... صبراً: ليس في ل م.
(٢) السيرة ٤١٠/٢، والمختص ٢٩/٤، واللسان (خرس).
(٣) البيت لعمرو بن قميبة في ملحقات ديوانه ٢٠١، والحيوان ٧٤/٥ و ٣٥٦/٦، والمعاني الكبير ٢١٠؛ وهو غير منسوب في المقاييس (خرس) ١٦٧/٢، والصحاح واللسان (خرس). وفي الديوان: حاضر شرکم وخيركم مر...

(٤) ديوانه ١١٤، وسينله ص ١١٩١ أيضاً.

(٦) قارن الاشتقاق ٩٨ و ١٤٧ و ١٧٨ و ١٩٤ و ٥٥٩.

(٧) لم يذكره الخليل في العين (خرش) ١٦٨/٤.

بَعْضُ مِنْهَا الظِّلْفُ الدُّنْيَا
عَضُّ الثَّنَافِ الخُرْصِ الخَطِيئَا

الدُّنْيَى والدُّنْيَى: الفقار، واحدها ذَايَة، والظِّلْفُ: الخَشَبَاتُ التي على جنبي البعير، الواحدة ظِلْفَة. قال أبو بكر: واختلف قوم في الخُرْصِ فقالوا: الخُرْصُ: الرُّمَحُ، واحتجوا بيت حميد الأرقط هذا. وقال آخرون: بل الخُرْصُ: الحلقة التي تطيف بأسفل السنان، وربما سُميت حلقة القُرْطِ خُرْصاً؛ ويُجمع الخُرْصُ خِرْصَاناً. قال الشاعر (طويل) (١):

تَرَى قِصْدَ المُرَّانِ فِيهِمْ كَانَهَا
تَذَرُّعُ خِرْصَانٍ بِأَيْدِي الشَّوَابِ

القِصْدَة: القطعة، يقال: انقصد الشيء، إذا انكسر؛ والخِرْصَانُ هاهنا: جريد يشقق وتُرْمَلُ منه الحُصْرُ.

والخُرْصَة والخُرْصَة: حلقة صغيرة تُجعل في الأذن. ويات فلان خِرْصاً، إذا بات جائعاً يجد البرد.

ويقال للخِرْصَانِ: المَخَارِصُ، والمَخَارِصُ: أَعْوَادُ تكون مع مُشْتَارِ العسل يستعين بها في عمله.

والخِرْيِصُ: الماء المستنقع في الأرض، وربما سُمي النهر بعينه خِرْيِصاً.

والخِصْرُ: خِصْرُ الإنسان والذَّابَة، والجمع خِصْرٌ، وهو [خصر] المستدق فوق الزركين والألتيين تكتفه الخاصرتان.

ورجل مخصر: دقيق الخصر.

ونعل مخصرة: تستدق من وسطها.

وخِصِرَ الرجلُ يخصر خِصْرًا، إذا ألمه البرد في أطرافه.

وخِصِرَ يوماً خِصْرًا، إذا اشتد برده، وهو يوم خِصِرٍ. قال

الشاعر (رمل) (٢):

رُبَّ خَالٍ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ

سَبَطَ المِثْيَةَ فِي اليَوْمِ الخِصِرِ

والمِخْصِرَة: عصا أو قضيب يشير به الخطيب ويأخذه

الملك بيده يشير به إذا خاطب. قال الشاعر (طويل) (٣):

(١) البيت لقيس بن الخطيم، كما سبق ص ٣٤٢.

(٢) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ١٩٢، والأغاني ١٦٥/٢، والمقاييس (خصر) ١٨٨/٢، والصحاح واللسان (خصر).

(٣) البيت لحسان أيضاً، في ديوانه ٣٨٦، وهو غير منسوب في الصحاح واللسان (خصر). وصدر البيت في الديوان:

• بصيرون أفضل القول في كل خطبة •

وانظر حاشية المقاييس (خصر) ١٨٨/٢.

وزعم قوم أن الخُرْصَة الذبابة، ولا أعرف صحته. وخرشاء الحية: ما سلخته عن جلدها، والجمع خراشي. وطلعت الشمس في خراش، إذا طلعت في غبرة. وألقى الرجل من صدره خراشي (١)، أي ألقى بصاقاً خائراً. وخرشاء اللبن: نحو الدواية، وهي الجلدة الرقيقة التي تركبه.

وخرشاء البيضة: الجلدة الرقيقة التي تحت الغليظة. [شخر] والشخير: النخير المتردد في الصدر؛ شخر الحمار يشخر شخراً وشخيراً، وبه سمي الرجل شخيراً؛ وحمار شخيراً أيضاً، إذا فعل ذلك.

والأشخر: ضرب من الشجر: وهو العُسر؛ لغة يمانية. [شرح] وشرخ الشباب: أيامه وعصره. قال حسان (خفيف) (٢):

إِنْ شَرَّخَ الشَّبَابِ والشُّعْرَ الأَنْد
وَدَّ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا

وشرخا الرُّحْلُ: ناحيته.

وبنو شرخ: بطن من العرب.

وغلام شارخ: في عنفوان شبابه. قال الأعشى (مقارب) (٣):

وما إن أرى الموتَ فيما مضى

يفادِرُ من شارخٍ أو يَفَنُ

الشارخ: الشاب، واليَفَنُ: الشيخ الكبير.

خ ر ص

الخُرْصُ: خُرْصُ النُّخْلِ؛ عربي معروف؛ خرصت النخلة أخرُصها خِرْصاً: خَزَرْتُهَا.

واخترص فلان كلاماً، إذا اختلقه، وكذلك خرصه

وتخرصه. وفي التنزيل: ﴿قَتَلَ الخِرَاصُونَ﴾ (٤)، قال:

الكذَّابُونَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكُتَابِهِ.

والخُرْصُ والمِخْرُصُ: الرُّمَحُ. قال حميد الأرقط

(رجز) (٥):

(١) كذا في الأصول، ولعله: «خراشي».

(٢) سبق إنشاده ص ٩٢.

(٣) ديوانه ١٥، والصحاح (يفن)، واللسان (يفن). ويرد البيت ص ٩٧٣ أيضاً. وفي الديوان: أرى الموت في صرفه.

(٤) الذاريات: ١٠.

(٥) المقاييس (خرص) ١٦٩/٢، والصحاح واللسان (خرص، دأي) أو بنسبهما أيضاً ص ٩٣٢؛ وفيه: قد عَضَ منها. وفي اللسان (خرص) أنهما لحميد بن ثور؛ وليسا في ديوانه.

يكاد يزيل الأرض وَقَعُ خِطَابِهِمْ^(١)
إذا وصلوا أيمانهم بالمخاصر

والمُخَاصِرَةُ: أن يأخذ الرجلُ بيد الرجلِ وتماشيان^(٢) وَيُدُّ
كُلَّ واحدٍ منهما تَمَسُّ خَصَرَ صاحبه. قال عبد الرحمن بن
حَسَّان (خفيف)^(٣):

ثم خاصرتها إلى القبة الخَضْرَاءِ
راء نمشي في مَرْمَرٍ مَسْنُونٍ

والخِصْرُ من هذا اشتقاقها، والنون زائدة.

والمُخَاصِرَةُ: موضع بالشام، ولهذا نظائر، وتراه في بابهِ
إن شاء الله^(٤).

[رخص] ويقال: لحم رَخِصٌ بَيْنَ الرَّخِصَةِ والرُّخَاصَةِ، إذا كان لَيْتًا.

وامرأة رَخِصَةُ البَدَنِ، إذا كانت ناعمة الجسم، وبه سُمِّيت
المرأة رُخَاصٌ؛ ورُخِصُ السَّعْرِ من هذا اشتقاقه لسهولته ولينه.

وأصابع رَخِصَةٌ: ضِدُّ الكَزَّةِ، وقد جمعوا رَخِصَةً رَخَائِصَ
في الشعر.

[رصح] ورَصَّحَ الشيءُ ورَصَّحَ بمعنى واحد^(٥).

[صخر] والصَّخْرُ: ما عَظُمَ من الحجارة، الواحدة صخرة وتُجمع
صخوراً أيضاً؛ ومكان صَخِرَ ومُصَخِرٌ: كثير الصَّخْرِ؛ ويقال:
صَخْرَةٌ وصَخْرٌ، كما قالوا: شَعْرَةٌ وشَعْرٌ.

[صرخ] والصُّرَاخُ: معروف؛ ويقال لكلِّ صائحٍ صَارِخٌ. ويقال:

سمعت الصُّرَاخَةَ الأولى، يعنون الأذان. قال أبو حاتم: قلت
للأصمعي: أتقول: صرخ الطاووس؟ فقال: أقول لكل
صائحٍ: صَارِخٌ.

والصُّرَيْخُ: المستغيث، والصُّرَيْخُ: المغيث، وهو من
الأضداد. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

(١) ط: وخطاهم.

(٢) كذا بالرفع في الأصول.

(٣) ديوانه ٦٠، والبيت من قصيدة منسوبة في الأغاني ١٥٩/٦ لأبي دهل، وفي
١٤٩/١٣ لعبد الرحمن بن حسان. وانظر: ديوان أبي دهل ٦٠، والشعر
والشعر ٣٩٥، والكامل ٢٩٧/١، وأمالى القالي ١٨٨/٣، والأغاني ١٥٩/٦،
والخزانة ٢٨٠/٣، والمقاييس (خصر) ١٨٩/٢، والصحاح واللسان (خصر).

(٤) لعله يعني باب فُعَالِلٍ ص ١٢٠٨، أو باب فُعَالِيَةٍ ص ١٢٢٢.

(٥) قارن الإبدال ١٨٥/٢.

(٦) البيت لسلامة بن جندل، وهو في ديوانه ١٢٥، والمفضليات ١٢٤، والبيان
والبيان ٤٥/٣ و٨٤، وشرح المفضليات ٨٨٣، والمختصم ٥٣/٢، والسُّمَطُ
٤٧، وشرح التبريزي ٩/١، ومجمع الأمثال ٩٣/٢، والمستقصى ١٩٦/٢.

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ فَنَزَعُ
كان الصُّرَاخُ له قَرَعُ الظَّنَائِبِ

الظَّنَائِبُ: عظام الأَسْوَقِ، يريد أنهم يركبون فتقرع أسواقُ
بعضهم أسواقَ بعض، فهذا مستغيث؛ يدلُّك على ذلك قوله:
فَنَزَعُ. وقال الأصمعي: هذا هَذَيَانٌ، إنما يقال: قَرَعَ القَوْمُ
ظنائبَهُمْ، إذا جَدَّوا في الأمر. وقال الآخر (وافر)^(٧):

وكانوا مُهْلِكِي الأبناء لولا
تَدَارَكُهُمْ بصارخة شَقِيقُ

فهذا مغث لقوله: تداركهم. وفي التنزيل: ﴿ مَا أَنَا
بِمُصْرِحِكُمْ وَمَا أَنتم بِمُصْرِحِي ﴾^(٨)، أي لا أغيثكم ولا
تغيثوني.

ويقال: استصرخت فلاناً فأصرخني، إذا استغثته فأغاثني.

خ ر ض

الخُضْرَةُ: لون معروف. والعرب تسمي الأسود أخضر. قال [خضر]
الشاعر (طويل)^(٩):

[وراحت رَواحاً من زُرودٍ] فنازعتُ

زُبالةً سِرْبَالاً من الليل أخضرا

يعني ناقةً أسرع إلى زُبالة، موضع بين مكة والكوفة،
فكانها نازعتها الليل. وقال الله عز وجل: ﴿ مَدَّاهُمَا نِجْمًا ﴾^(١٠)،
أي سوداوان لشدة خضرتهما، يعني الجنتين. وسمي سواد
العراق سواداً لكثرة الشجر والمياه والخضرة فيه.

والخَضِيرُ: اسم نبيٍّ معروف، ذكر علماء أهل الكتاب أنه
سُمِّي الخَضِيرَ لأنه كان إذا قعد في موضع قام عنه وتحت روضةً
تهتز.

والخُضْرُ: قبيلة من العرب، سُموا بذلك لسواد ألوانهم.
والخُضْرَةُ في شِيَاب الخيل: غُبْرَةٌ صافية تخالطها دُهْمَةٌ^(١١)،

وانظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٥٤، والسجستاني ١٠٥، وابن

الكثير ٢٠٨، والأنباري ٨٠، وأبي الطيب ٤٣١ و٥٤٠، ومن المعجمات:

العين (ظن) ١٦٥/٨، والمقاييس (ظن) ٤٧٠/٣ و(فرع) ٥٠٢/٤،

والصحاح (ظن)، واللسان (ظن، فرع). وسيرد البيت ص ٨١٤ أيضاً.

(٧) أضداد أبي الطيب ٤٣٠، واللسان والتاج (صرخ). وفي اللسان والتاج: شقيق.

(٨) إبراهيم: ٢٢.

(٩) البيت للشماخ في ديوانه ١٣٩، وروايته: جلباباً من الليل. وانظر: الحيوان

٢٤٦/٣، والخزانة ٤٠٣/٤. وسيشهد ابن دريد ص ٦٨٤ أيضاً.

(١٠) الرحمن: ٦٤.

(١١) في هامش ل: «وقال أيضاً: تخالط دُهْمَةٌ».

وناقة مخرطاً، إذا كان من عاداتها أن تحلب خرطاً.
وناقة مخرط، إذا حدث ذلك فيها، وقال أيضاً: فإذا أصابها ذلك من داء ولم يكن عاداتها فهي مخرط.
والمخاريط: الحيات التي سلخت جلودها. قال الشاعر (بيط) (١):
إني كساني أبو قابوس مرفلة
كأنها سلخ أبقار المخاريط
والخريطة: وعاء من آدم يُشْرَج على ما فيه.
والخرط: نبت يشبه البردي.
والإخریط: نبت أيضاً.
وفرس خروط، إذا كان يخرط عنانه من رأسه.
والخطر: تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بها؛ مر فلان [خطر] يخطر خطراً.

وخطر البعير بذنبه خطراً وخطراناً، إذا حرّكه للصيل أو للتراب؛ وتخطر البعيران، إذا فعلا ذلك ليتصاولا.

والخطر: ما تعلق وتلبّد على أوراك الإبل من أبوالها وأبعارها، إذا خطرت بأذنانها. قال الشاعر (طويل) (٢):

وقرّين بالزرق الجمائل بعدما
تقوّب عن غربان أوراكها الخطر

تقوّب: مثل تقوّر، والقوّباء من هذا اشتق؛ والزرق (٣): موضع؛ والجمائل: جمع جمال؛ والغربان: حرفا الوركين المشرفان على القطابتين من الإبل والخيل. وأنشد (رجز) (٤):

يا عجباً للعجب العجائب
خمس غربان على غراب

يقول: خمسة غربان على دبّرة بعير على موضع الغرابين منه. وأنشد (طويل):

تسرى بئير العبد اللثيم كأنما
ثلاثة غربان عليه وقوع

ومنه قول الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب (رمل) (١):
وأنا الأخضر من يعرفني
أخضر الجِلْدَة في بيت العرب
يريد أنه من خالص العرب لأن ألوان العرب السمر والأدمة؛ يقول: أنا في صميمهم وخالصهم.

والخضار: طائر معروف.

والخضار (٢): نبت.

والخضار: اللبن الذي قد أكثر ماؤه نحو الشجاج والسمار. ويقال: عيش خضر، إذا كان غصاً رافهاً. وفي كلام علي ابن أبي طالب عليه السلام: «إن الدنيا حلوة خضرة مضرّة». والخضار (٣): الموضع الكثير الشجر في بعض اللغات؛ يقال: واد خضار، إذا كان كثير الشجر.

وسُميت السماء خضراء والبحر أخضر لألوانهما. وتقول العرب: «لا أكلمك أو تنطق الخضراء على الغبراء»، يعنون: السماء على الأرض.

وقد سمّت العرب أخضر وأخضراً (٤).

وتسمى هذه الحمام الدواجن في البيوت: الخضر، وإن اختلفت ألوانها لأن أكثر ألوانها الخضرة والورقة.

[رضخ] ويقال: رضخ فلان لفلان شيئاً من ماله، إذا أعطاه قليلاً من كثير، والاسم الرضيخة. ويقال: أعطاه رضيخة من ماله ورضاخة، زعموا.

ويقال: رضخ رأسه بالحجر، إذا شدّه.

خ ر ط

خرطت العود وغيره أخرطه وأخرطه خرطاً، إذا قشرت عنه نجبه وهو لحاؤه. ومثل من أمثالهم: «دون ذلك خرط القتاد» (٥)، وذلك أن القتاد متظاهر الشوك لا يستطيع لمسه ولا خرطه.

والخرط: اللبن الذي يتعقد ويعلوه ماء أصفر.

(٥) السنمى ٨٢/٢.

(٦) هو المتلّس، كما سبق ص ٥٥١، وعجزه فيه:

• كأنها ظرف أطلاء الخاطيط •

وانظر أيضاً ص ١١٩٧.

(٧) هو ذو الرمة، كما سبق ص ٣٢١.

(٨) ل: «والذرق»؛ تحريف.

(٩) المعاني الكبير ٢٥٧، وأضداد أبي العتب ٥٣١، والصحاح واللسان (غرب).

وسرد البيان ص ١٢٥٦ أيضاً.

(١) الحيوان ٢٤٨/٣، والكامل ٢٥٣/١، وأضداد الأنباري ٣٨٢، والأغاني

١٧٨/١٤، والمؤتلف والمختلف ٤١، ومعجم الشعراء ١٧٨، والسبط ٧٠١؛

والمفاتيح (خضر) ١٩٥/٢، والصحاح واللسان (خضر). وسرد البيت في

٦٨٥ برواية: من بيت العرب.

(٢) في القاموس واللسان: «الخضاري».

(٣) بالكسب في اللسان والقاموس.

(٤) «وأخضراً» سقط من ط، وجاء في موضعه: «وسمى البحر خضاري».

وهنُّ إن طارت طَخَارِيرُ الْقَزْعِ
مَوْفِيَاتُ الْكَيْلِ بِالْمِلْءِ النَّزْعِ

خ ر ظ

أهملت.

خ ر ع

الْخَرَعُ: لين المفاصل، وكلُّ لَيْنٍ خَرِعٌ وَخَرِيعٌ. ومنه اشتقاق الخِرْوَعِ، وهو كل نبت لان ورقه وتخرعت عيدانه.

وجارية خَرِيعٌ: لينة المفاصل والعظام، رَخِصَتْه، بَيِّنَةٌ الخُرُوعَةِ والخِرَاعَةِ. وقال قوم: الخَرِيعُ: الفاجرة، والمصدر الخُرُوعَةُ والخِرَاعَةُ.

والخِرِيعُ: العُصْفُرُ في بعض اللغات.

وابن الخَرَعِ: رجل من فرسان العرب معروف^(٤).

خ ر غ

أهملت.

خ ر ف

الْخَرْفُ: فساد العقل من الكبر؛ خَرِفَ الرَّجُلُ يَخْرِفُ خَرْفًا فهو خَرِيفٌ، وامرأة خَرْفَةٌ.

وخرفتُ النخلة أخرفها وأخرفها خَرْفًا، إذا اجتبت ثمرتها وهو جناها.

والخُرَافَةُ: ما اخترفت من النخل، مثل الجُرَامة.

والمِخْرَفُ: المِكْتَلُ الذي يُخْتَرَفُ فيه.

والمَخْرَفُ، بفتح الميم: الجماعة من النخل يُخْتَرَفُ ثمرها.

والمَخْرَفَةُ: الطريق الواضح؛ تقول العرب: تركته على مثل مَخْرَفَةِ النَّعْمِ، أي على أمر واضح مكشوف.

والخَرْيْفُ: وقت من أوقات السنة، معروف. ومطر الخَرْيْفِ والخَرْيْفِيُّ: المطر في ذلك الوقت.

والمثل السائر: «حديثُ خُرَافَةٍ يا أمَّ عَمْرٍو»^(٥). وزعم ابن الكلبي أنه رجل من بني عُذْرَةَ اختطفته الجنُّ ثم رجع إلى قومه فكان يحدث بأحاديث يُعجب منها فجرى على ألسن

هذا الشعر للمعين المِنْقَرِي يقوله لإبراهيم بن عربي صاحب اليمامة، يعني يديه ورأسه؛ وكان إبراهيم أسوداً. وأنشد للفرزدق، يقوله لُنُصَيْبٍ وقد دخل إلى بعض ولدي عبد الملك فخرج وقد خلعت عليه ثيابٌ من قباطِيٍّ مصرَ فقال (رجز)^(١):

كَأَنَّهُ لَمَّا بَدَأَ لِلنَّاسِ
أَيُّرُ جِمَارٍ لُفًّا فِي قِرْطَاسِ

والخِطْرُ: شجر يُخَضَّبُ به الشعر نحو الكَتَمِ وما أشبهه. قال الراجز^(٢):

لَمَّا رَأَتْ سِنًّا لَهُ مِثْلَمَةُ
وَلِحْبَةً مَخْطُورَةً مَكْتَمَةَ

أي قد خُضِبَتْ بالخِطْرِ والكَتَمِ.

والخِطْرُ أيضاً بكسر الخاء: ما بين الثلاثمائة إلى الأربعمائة من الإبل.

والخِطْرُ: من قولهم: أمسى فلان على خطرٍ عظيم، أي على شفا هلاك.

وتخاطرَ الرجلان، إذا تواضعا على شيء فكل واحد منهما على خِطْرٍ أَنْ يُغْلَبَ.

وما خطر هذا الأمر بقلبي، أي لم يُلِمِّمْ به.

والخَاطِرُ: الفكر، والجمع خواطر.

وقد سمّت العرب خِطَارًا.

ويقال: خَطَرَ الرَّجُلُ بِالسَّيْفِ، إذا مشى به بين صَفَيْنِ فِي الْحَرْبِ تَشْبِيهًا بِخِطْرِ الْإِبِلِ، لأن الفحل من الإبل يَخْطِرُ بِذَنْبِهِ تَهْدِيدًا وَتَوَعُّدًا، فَكَأَنَّ هَذَا الرَّجُلَ إِذَا خَطَرَ بِسِلَاحِهِ تَهَدَّدَ وَتَوَعَّدَ.

وسُمِّيتِ الرِّمَاحُ الْخَوَاطِرُ لِاهْتِزَازِهَا وَاضْطِرَابِهَا.

ويقال: إن فلاناً لذو خِطْرٍ، إذا كان ذا قَدْرِ، وهو رجل خطير من قوم ذوي أخطار؛ وكذلك كل متاعٍ نفيسٍ خطير.

ويفلان خِطْرَةً من الجنِّ، أي مَسُّ منهم.

[طخر] وَالطَّخْرُ: غيم رقيق في جوانب السماء. يقال: في جوانب السماء طَخْرٌ وَطَخَارِيرٌ؛ وواحد الطَّخَارِيرِ طَخْرُورٌ. قال الراجز^(٣):

(١) ليس البيتان في ديوان الفرزدق.

(٢) الأول أيضاً في ٦٠٣؛ وفيه: لَمَّا رَأَتْ أَنْيَابَهُ.

(٣) البيتان منسوبان إلى أبي محمد الفقعسي في زيادات المطبوعة، وهما بلا نسبة

في الإبدال لأبي الطيب ٢٦٦/١، والصحاح واللسان (طخر). وفي الإبدال: وهنَّ إن قلت؛ وفي الصحاح واللسان: إنا إذا قلت.

(٤) في القاموس أنه لقب عمر بن غنم جد عوف بن عطية الشاعر.

(٥) المستقصى ٣٦١/١ و٦١/٢.

الناس: حديثُ خرافة.

والخروف من الغنم: دون الجذع من الضأن خاصة. ومثل من أمثالهم: «مثل الخروف يتقلب على الصوف»^(١)، يقال ذلك للرجل المكفّي. وجمع خروف خرفان.

والخراف: الذين يخرفون النخل، الواحد خارف.

وبنو خارف^(٢): بطن من العرب.

وبنو مخرف^(٣): بطن منهم أيضاً.

[خفر] وخفرت المرأة تخفر خفراً، إذا استحيت، والاسم الخفر والخفارة. ومن هذا قولهم: فلان من أهل الخفارة والتنزه، بفتح الخاء.

وامرأة خفيرة: حية.

وخفرت القوم أخفروهم^(٤) خفراً وخفارة، إذا أجزتهم، فالرجل خفير والمرأة خفيرة والقوم مخفرون.

فأما الخفارة فالأجرة التي يأخذها الخفير، ويمكن أن تسمى الخفارة، مثل الجعالة. قال الأعشى (مجزوء الكامل المرقل)^(٥):

ولا براءة لبيري

ولا عطاء ولا خفارة

وأخذ فلان خفارة من فلان، إذا أخذ منه جعلاً ليُجيره، وقد قالوا: خفر فلان بفلان، كما قالوا: كفل به.

وأخفرت القوم إخفاراً، إذا غدرت بهم، فأنا مخفير، والقوم مخفرون.

والعرب تقول: أخفرتني، أي اجعل لي عهداً، ولا تخفرتني، أي لا تنقض العهد الذي بيني وبينك.

[فخر] والفخر: أن يعد الرجل قديمه؛ فخر يفخر فخراً وفخراً، وتفاخر القوم وتفاخروا وتفاخراً وفخاراً وافتخروا افتخاراً. فأما الفخار بالكسر فمصدر المفاخرة، وقال أبو زيد: يقال: فخرت الرجل على صاحبه فأنا أفخره فخراً، وذلك إذا فاخره رجل ففضلته عليه، وكذلك جزته عليه أخيره خيرةً وخيراً^(٦)، أو

أنفرته عليه إنفاراً، وأفلجته عليه إفلاجاً، وخيرته عليه تخيراً، ومعنى هذا كله واحد، وهو أن تفضله على صاحبه. وفاخري الرجل ففخرته أفخره، وفاضلي ففضلته أفضله فضلاً.

والفاخر - ويقال الفاخر بالرأي والرأي - من البئر: الذي يعظم ولا نوى له، وهو عيب في النخلة. قال الراجز: ثم أتى فاخرها فأكله

وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرني رُوَيْشِد الطائي أو ابن رُوَيْشِد الطائي^(٧) قال: مررت بالجيلين، جبلي طيب، على امرأة تبكي تحت نخلة فقلت لها: ما يبكيك؟ فقالت: إن آبرها أضلها، تعني: لم يلقحها، أفسدها؛ ثم قالت (رجز):

[أضلها أضل ربي عملة]

ثم أتى فاخرها فأكله

ثم قالت عرسه لا ذنب له

لو قتل الغل امرأ لقتله

الغل: الخيانة، مصدر غل يغل غلاً، ويروى^(٨): فاخرها، بالزاي، وهو الجردان العظيم، ويقال له الفاخر والفيخر؛ قال أبو حاتم: من قال بالزاي فقد صحف، إنما هو بالراء.

وشاة فخور، إذا عظم ضرعها وقل لبنها؛ وربما سمي الضرع فاخرًا وفخوراً، إذا كان كذلك. وأنشد لعبد المسيح ابن بقليلة الغساني (وافر)^(٩):

وكنا لا يباح لنا حريم

فنحن كضرة الضرع^(١٠) الفخور

وقال قوم: بل هو الفخور بالزاي المعجمة، والضرة: وسط الضرع الذي لا يخلو من اللبن.

وفرس فخور، إذا عظم جردانه. قال أبو حاتم: غرمول فيخر، بالزاي المعجمة، إذا عظم؛ والفيخر، والجمع الفيخر: الرجل العظيم الجردان، وقالوا: فحل فيخر، بالزاي المعجمة، إذا عظم؛ هكذا قال أبو حاتم.

والفخار: الخرف المتخذ من الطين. وفي التنزيل: ﴿من صلصال كالفخار﴾^(١١)، قالوا: هو حمأة الغدير إذا جف

(٦) كذا بالكسر في ل، وهو بالفتح في اللسان.

(٧) ط: «أبو رويشد الطائي».

(٨) من هنا... بالراء: ليس في ل.

(٩) المصممين ٤٨، والإبدال لأبي الطيب ٣٢/٢. وسيرد البيت ص ١١٦٩ أيضاً.

(١٠) ط: «كضرة الشاة».

(١١) الرحمن: ٦٤.

(١) المستقصى ٢٠٦/٢.

(٢) قارن الاشتقاق ٤٢٨.

(٣) ط: «مخرف».

(٤) بكر الفاء في الصحاح واللسان.

(٥) ديوانه ١٥٩. والبيت مخروم، ررويته في المعاني الكبير ٩٢٣:

أما السلاء فلا ولا

ولا أودة ولا خفاره

والمرأة الخرقاء: ضد الصناع، والأخرق: ضد انصنع. قال
الراجز يصف ناقه^(١):

وهي صناع الرجل خرقاء اليد

واخرقت الطريق اختراقاً.

والخرق: كل نقب في شيء فهو خرق فيه. وخرقت الثوب
أخرقه خرقاً، وتخرق هو تخرقاً، وإن شئت قلت: خرقته أنا
تخريقاً وانخرق انخراقاً.

والخرق: المفازة التي تنخرق في مثلها الريح، وتجمع
خروقاً. قال النابغة (بسيط)^(٢):

وأقطع الخرق بالخرقاء قد جعلت

بعد الكلال تشكى الأين والسأما^(٣)

والخرق: الرجل المتخرق بالمعروف الكثير الخير، وجمع
الخرق أخراق.

ورجل مخرق، إذا كان يتخرق في الأمور ويمضي فيها،
وجمع مخرق مخرق.

ورجل أخرق، أي أحمق، ومثل من أمثالهم: وخرقاء
وافقت صوفاً^(٤)، يعني رجلاً أحمق له مال ينفقه في غير
حقه.

وخرقت الشيء واخرقته مثل اختلقته سواء.

وقد سمى العرب مخرقاً ومخرقاً^(٥).

وريح خريق: لينة سهلة.

والمخرق: ثوب يُقتل ويلعب به الصبيان؛ عربي معروف.
قال الشاعر (طويل)^(٦):

أجالدهم يوم الحديقة حاسراً

كأن يدي بالسيف مخرق لاعب

ويقال: خرق من الثوب، أي قطعة منه، والجمع خرق.
وذو الخرق: أحد فرسان العرب وشعرائهم، وسُمي ذا
الخرق بقوله (بسيط)^(٧):

فسمعت له صلصلة كالحزف، والله أعلم.

ونخلة فخور: عظمة الجذع غليظة السعف.

والمفخرة: المائرة يفتخر بها الرجل، والجمع مفاخر.

[رخف] والرخصة والرخص: الزيد الرقيق. يقال: زبدة رخصة، إذا
كانت رخوة، وقد رخصت^(٨) رخافة ورخوفة، إذا رقت.

والرخصة أيضاً، والجمع رخاف: حجارة خفاف رخوة كأنها
جوف، وهذا غلط. قال الأصمعي: هي اللخاف.

[رفخ] وذكر أبو مالك أنه سمع: عيش رافخ، في معنى رافع، أي
واسع.

[فرخ] والفرخ: فرخ الطائر، والجمع فراخ وفروخ، وكثر في
كلامهم حتى قيل لصغار الشجر فراخاً، إذا نبت في أصول
أمهاتها.

والمفراخ: المواضع التي يفرخ فيها الطير، الواحد مفرخ.

ويقال: أفرخ الطائر إفراخاً وفرخ تفرخاً.

ويقال للرجل عند الفرع: «أفرخ روعك»^(٩)، أي لن
تُراع؛ مأخوذ من انكشاف البيضة عن الفرخ.

وبيضة مفرخ، إذا كان فيها فرخ.

والفريخ: قين كان في الجاهلية معروف تنسب إليه النصال
والنبال. قال الشاعر (وافر)^(١٠):

ومقذوذين من بري الفريخ

والفرخة: السنان العريض.

خ ر ق

خرق الرجل يخرق خرقاً، إذا لصق بالأرض من فرع حتى
لا يتحرك.

والخرق: طائر يخرق فيلصق بالأرض، والجمع خرايق.

والخرق: ضد الرفق؛ خرق في أمره يخرق خرقاً، إذا عي
به.

(١) في القاموس أن الفعل كنصر وفتح وكزم.

(٢) المستقصى ٢٦٧/١.

(٣) المقاييس (فرخ) ٥٠٠/٤، والصحاح واللسان (فرخ).

(٤) البيت في الاشتقاق ٧٢، وروايته فيه: فهي... وقال: «وهذا أحسن ما وُصفت
به الناقه».

(٥) ديوانه ٦٤.

(٦) سقط البيت من ل م.

(٧) في المستقصى ٧٤/٢: خرقاه وجدت ثلثه.

(٨) الاشتقاق ٢٩٣.

(٩) هو تيس بن الخطيم؛ انظر: ديوانه ٨٨، والأغاني ١٦٢/٢، وديوان المعاني

٥٠/٢ و ٥٧، ومعجم البلدان (حديقة) ٢٣٢/٢، ومعاهد التنصيص ١٩٢/١،

واللسان (خرق). وسيرد المعجز ص ١٢٤٢ أيضاً.

(١٠) البيت مطلع الأصمعي ٣٦، ص ١٢٤، وانظر: الحيوان ٤٤٢/٢، والمعاني

الكبير ٢٦١، والمؤتلف والمختلف ١٥٦، والمزهر ٤٤٢/٢، والخزاة ١٢٠/١

ومن المعجمات: المقاييس (خرق) ١٧٣/٢، والصحاح واللسان (خرق).

ورواية الأصمعي:

لنا رأيت إيلي جاءت خلوصها

مزلت عجاناً عليها الریش والورق

لَمَّا رَأَتْ إِبْلِيَّ جَاءَتْ حَمُولَتُهَا

غَرَّتْنِي عِجَانًا [عِجَانًا] عَلَيْهَا الرَّيْشُ وَالْجِرْقُ

ويقال: جِرْقَةٌ من جراد، وهو القطعة منه دون الرَّجُل. قال
الراجز^(١):

قَد نَزَلْتُ بِسَاحَةِ ابْنِ وَاصِلِ

جِرْقَةٌ رِجْلٍ مِنْ جَرَادٍ نَازِلِ

[قخر] ويقال: قَخَرَهُ يَقْخِرُهُ قُخْرًا، إِذَا ضَرَبَهُ بِحَجَرٍ؛ وَلَا يَكُونُ
الْقُخْرُ إِلَّا بِضَرْبِ شَيْءٍ يَابَسٍ عَلَى يَابَسٍ.

خ ر ك

[كزخ] أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي، وَاسْتَعْمَلْتُ مِنْ وَجْهِهَا الْكَارِخَةَ، زَعَمُوا

بِالْحَاءِ وَقَدْ قَالُوا بِالْحَاءِ^(٢)، وَهِيَ حَلَّتْ الْإِنْسَانَ وَغَيْرَهُ.

وَأَمَّا الْكَرْخُ وَالْكَرَاخَةُ فَنَبْطِي وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ^(٣).

خ ر ل

[رخل] الرَّجُلُ: الْإِنْثَى مِنْ وَلَدِ الضَّانِ، وَيُجْمَعُ الرَّجُلُ رُخَالًا، وَهُوَ

أَحَدٌ مَا جَاءَ مِنَ الْجَمْعِ عَلَى فُعَالٍ^(٤). وَقَدْ قَالَتِ الْعَرَبُ عَنْ

الضَّانِ، وَزَعَمُوا أَنَّ الْكَلَامَ لِلْقَمَانِ بْنِ عَادٍ، وَقِيلَ لَهَا:

مَا أَعَدَدْتَ لِلشَّاءِ؟ فَقَالَتْ: «أَجَزُ جُفَلًا وَأَوْلَدُ رُخَالًا وَأُحْلَبُ

كُتْبًا يُقَالُ، وَلَنْ تَرَى مِثْلِي مَالًا»^(٥)؛ الْجُفَالُ: الْكَثِيرُ.

وقد قالوا: رَخِلَةٌ أَيضًا، بِالْهَاءِ، وَرِخْلَةٌ، وَقَالُوا: رِخْلٌ

أَيضًا، بِغَيْرِ هَاءٍ، وَلَيْسَ بِالْعَالِي. فَإِذَا صَغُرَتْ قَلَّتْ: رُخَيْلَةٌ

فترجع فيها علامة التانيث. قال الشاعر (رمل)^(٦):

فَصَلَاةُ حَرِّ نَسَارٍ جَاحِمِ

مثل ما بالك مع الرَّخْلِ الحَمَلِ

الرواية: بَاكٌ، بِالْكَافِ؛ وَيُرْوَى: بَالٌ، بِاللَّامِ، وَهُوَ

ضعيف.

وينو رُخَيْلَةٌ: بَطِينٌ مِنَ الْعَرَبِ.

خ ر م

كل شيء خَرَقَتْه فقد خَرَمَتْه خَرْمًا، فهو مخروم.

واخترمهم الدهر، إذا أفناهم.

والخُورَمَةُ: صخرة فيها خُورِقٌ، وأصلها من الخُرم والواو

زائدة.

وأربعة الأنف من الإنسان تسمى في بعض اللغات:

الخُورَمَةُ.

ويقال: أَكَمَّةٌ خَرْمَاءٌ، إِذَا كَانَ لَهَا جَانِبٌ لَا يُمْكِنُ الصُّعُودُ

منه.

والمَخْرِمُ: الأنف من الجبل ينقطع قبل وصوله إلى

الأرض، والجمع مخارم. قال الشاعر (بسيط)^(٧):

أَمْ هَلْ سَمَوْتُ بِجَرَارٍ لَهُ لَجِبٌ

يَفْغَى مَخَارِمَ بَيْنِ السَّهْلِ وَالْفُرْطِ

الْفُرْطُ: إِكَامٌ صَغِيرٌ تَتَقَدَّمُ فِي الطَّرِيقِ.

وَأَخْرَمَ الْكَتِفَ: طَرَفَ غَيْرِهِ، وَالْعَيْرُ: النَّاتِيءُ فِي وَسْطِهِ

كَالْجُدَيْرِ.

وَالْأَخْرَمَانُ: مَنْقَطَعُ غَيْرِي الْوَرِكَيْنِ.

وقد سميت العرب مَخْرَمًا وَخَرِيمًا وَمَخْرَمًا وَمَخْرَمَةً^(٨).

وَأَمَّ خُرْمَانُ: مَوْضِعٌ.

وَالْخُرْمُ فِي الشَّعْرِ: نَقْصَانُ حَرْفٍ مِنْ أَوَّلِ الْبَيْتِ. قَالَ عَتْرَةُ

(كامل)^(٩):

لَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا لِمَظْنِي غَيْرِهِ

مَنِي بِمَنْزِلَةِ الْمُحَبِّ الْمُكْرَمِ

وَالْخُرْمُ: مَعْرُوفَةٌ، وَيُقَالُ: سُمِّيَتْ خُرْمًا لِأَنَّهَا تُخَامِرُ الْعَقْلَ، [خمر]

زعموا، أي تخالطه وتداخله، من قولهم: خامره الحزن

مخامرة، والمخامرة: المقاربة^(١٠). ومثل من أمثالهم:

«خامري أم عامر»^(١١)، يقال ذلك للضُّبُعِ حَتَّى تَخْرُجَ إِلَى مَنْ

يصيدها تُخَدِّعُ.

(٧) البيت لوعلة بن الحارث الجرمي، كما جاء في الأغاني ١٤٠/١٩. وانظر:

الكامل ٢٧٤/١، وشرح المفصلات ٣٢٨، والأضداد لأبي الطيب ٥٥١، وأمالِي

القبالي ١٢٣/٢، والسُّمَطُ ٧٤٩، والمقاييس (فرط) ٤٩١/٤، والصحاح

واللسان (فرط). وسيرد البيت أيضاً ص ٧٥٥.

(٨) قارن الاشتقاق ٨٤ و ١١٢ و ٣٩٩.

(٩) من معلقات الشهيرة؛ ديوانه ١٨٧. والشاهد فيه مجيء التفعيلة الأولى من الصدر

على مفاعلين بدلاً من مستغملين (التي أصلها متفاعلن في الكامل). وفي

الديوان: ولقد؛ فلا شاهد فيه.

(١٠) ط: «المقارنة».

(١١) المستقصى ٥٧/١ و ٧١/٢.

(١) الملاحن ٣٩، والمختص ١٧٤/٨، والمقاييس (خرق) ١٧٣/٢، واللسان

(خرق). ورواية الأول في الملاحن:

• صَبَّ عَلَى مَزْرَعَةِ ابْنِ وَاصِلِ •

(٢) في الإبدال لأبي الطيب ٢٧٣/١: «الكاوحة والكارخة من الإنسان: الحلق، أو

بعض ما فيه».

(٣) قارن: فرانكل ٩٢.

(٤) انظر ليس ١٥١.

(٥) انظر ما سبق ص ٤٨٧.

(٦) سبق ص ٥٦٦ وفيه: وصله.

وكل إناء صببت فيه شيئاً وتركته حتى يتغير طعمه فقد
خمرته تخميراً.

والتخمير: التغطية. قال الشاعر (طويل) (١):

وَأَيْمَنُ لَمْ يَجْبُنْ وَلَكِنْ مُهْرَهُ

أَضْرَبَ بِهِ شُرْبُ الْمَدِيدِ (٢) المَخْمَرِ

والخمار: ما يصبب شارب الخمر من الفثرة، وإنما سُمي
خُمَاراً لأنه شُبّه بالداء فأخرج على لفظه (٣) مثل الصُدَاعِ وَالزُّكَامِ
وما أشبهه.

ودخلت في خمار الناس وفي غمارهم.

والخُمْرَةُ: وَرْسٌ وَأَشْيَاءٌ مِنْ طِيبٍ تَطْلِيهِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَجْهِهَا
لِتَحْسُنَ لَوْنَهَا بِهِ؛ تَخْمَرَتِ الْمَرْأَةُ تَخْمَرًا، وَقَالُوا: الْخُمْرَةُ هِيَ
الْعُمْرَةُ، وَهِيَ الْأَصْلُ.

والخِمار: المَقْتَنَةُ ونحوها.

واختمرت المرأة وتخمرت، إذا تقنعت بالخِمار. وإنها
لحسنة الخُمْرَةُ. ومثل من أمثالهم: «إِنَّ الْعَوَانَ لَا تُعَلِّمُ
الْخُمْرَةَ» (٤).

والخَمَارُ: بِيَّاعُ الْخَمْرِ.

ورجل خَمِيرٍ: مُدْمِنٌ لَشْرَبِ الْخَمْرِ.

والخَمَرُ: مَا وَارَاكَ مِنَ الشَّجَرِ.

وأخمر القوم، إذا تواروا في الشجر، وكذلك: أخمر
الذئب، إذا توارى في موضع فيه شجر.

وفرس مخمر، إذا ابيض رأسه وسائرته من أي لون كان.

وقد سُمّت العرب مخمراً وخميراً.

والخُمْرَةُ: السَّجَادَةُ (٥) الصَّغِيرَةُ. وفي الحديث أن النبي
صلى الله عليه وآله وسلم كان يسجد على الخُمْرَةِ.

[رمخ] والرُمْحَةُ، والجَمْعُ رُمُحٌ وَرُمُحٌ، وَهُوَ الْبَلْحُ، لُغَةٌ طَائِيَّةٌ (٦).

ورُمَاحٌ: مَوْضِعٌ، وَقَدْ قَالُوا رُمَاحٌ، بِالخَاءِ وَالْحَاءِ جَمِيعًا،

وَأَنْشَدُوا (وَافِرٌ) (٧):

(١) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٦٧، والسيرة ٣٤٨/٢، والاشتقاق ٤٦٠.

وسيرد أيضاً ص ٩٩٣ و ١٠٥٨.

(٢) ط: «المريد»؛ تحريف.

(٣) ط: «على أصله».

(٤) في المستقصى ٣٣٤/١: «العوان لا تُعرف بالخُمْرَةُ».

(٥) ط: «شبيهة بالسجادة».

(٦) في هامش ل: «أبو سعيد: الذي أعرفه في البلح وذكره أهل اللغة: الرُمُحُ،

بكر الراء وفتح اليميم؛ ط: لغة يمانية.

(٧) البيتان في معاني الشعر ٨٩، والأول في السط ١٢٩، واللسان (ظلم)،

والثاني في معجم البلدان (رمخ) ٦٥/٣. وفي البلدان: وقد باتت عليه...

ولا تُنيم. وانظر ص ٩٣٤ أيضاً.

أَلَا لَللَّهِ مَا يَرْدِي حُرُوبِ

حَوَاهِ بَيْنَ جِصْنِيهِ الظَّلِيمِ (٨)

وَفَدَّ قَامَتْ عَلَيْهِ مَهَا رُمَاحِ:

حَوَايِرَ مَا تَنَامُ وَمَا تُنِيمُ

الظَّلِيمُ هَاهُنَا: تَرَابُ الْقَبْرِ الَّذِي حُفِرَ فِيهِ فِي مَوْضِعِهِ،

وَرَوَّاهُ رُمَاحُ بِالْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ أَيْضًا.

وَنِعَامَةٌ رَامِحٌ، إِذَا حَضَنْتَ بِيضَهَا.

وَالرُّخَمُ: طَائِرٌ مَعْرُوفٌ، الْوَاحِدَةُ رَخْمَةٌ، وَتُجْمَعُ رُخْمًا [رخم]

أَيْضًا.

وَشَاةٌ رَخْمَاءٌ: فِي رَأْسِهَا بِيَاضٌ، وَسَائِرُهَا مِنْ أَيِّ لَوْنٍ كَانَ.

وَأَلْقَى فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ رَخْمَتَهُ (٩)، إِذَا أَلْقَى عَلَيْهِ مَجْبُتَهُ.

قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ) (١٠):

كَأَنَّهَا أُمُّ سَاجِي الطَّرْفِ أَخَذَرَهَا

مَسْتَوْدَعٌ خَمَرَ الْوَعْمَاءِ مَرخُومٌ

أَيُّ مَحْبُوبٍ.

وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ: رَخِمْتَهُ، أَي رَقَقْتَهُ عَلَيْهِ.

وَالرُّخَامِيُّ: نَبْتٌ. قَالَ عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (مَخْلَعٌ

الْبَسِيطُ) (١١):

أَوْ شَبَبٌ يَخْفِزُ الرُّخَامِيَّ

تَخْفِزُهُ شَمَالٌ هَبُوبٌ

وَرُورِيٌّ: تَلْفَهُ شَمَالٌ؛ الشَّبَبُ: الثَّورُ الْوَحْشِيُّ؛ وَرَوَّاهُ؛

يَخْفِزُ الرُّخَامِيَّ.

وَالرُّخَامُ: حِجَارَةٌ بَيْضٌ تُتَّخَذُ مِنْهَا الْأَوَانِي.

وَأَمْرَأَةٌ رَخِيمٌ، إِذَا كَانَتْ لَيْثَةً الْكَلَامِ.

وَالْمَخْرُ: سَقِيكَ الْأَرْضِ الْمَاءَ حَتَّى يَطْبُقَهَا؛ مَخْرَتُ الْأَرْضِ [مخر]

أَمخَرَهَا مَخْرًا، عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.

وَبِنَاتٌ مَخْرٌ: سَحَابَاتٌ يَجْتَنُّ أَوَّلَ الصَّيْفِ لِهِنَّ دُقَعَاتٌ

بِالْمَطَرِ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمَلٌ) (١٢):

(٨) ط: «ظليم».

(٩) في هامش ل: «أبو سعيد: الفتح أجود»، يعني: رَخِمْتَهُ.

(١٠) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٧٠، والخزانة ٢٢١/٢، والصحاح واللسان

(رخم).

(١١) ديوانه ٩، وجمهرة أشعار العرب ١٠١، واللسان (رخم)؛ وفيها جميعاً: تلفه

شمالاً. وانظر ص ١٢١٤ أيضاً.

(١٢) البيت لطرفة؛ انظر: ديوانه ٥٣، والإبدال لأبي الطيب ٤١/١، وأمالى الفالي

٥٢/٢، والسُّمَطُ ٦٨٥، والمختص ٢١٤/١٠، ومختارات ابن الشجري

٣٥/١؛ ومن المعجمات: العين (علاج) ٣١٥/٢، واللسان (علاج، خضر،

مخر).

بالية، والله أعلم، ومن قرأ «ناخرة» أراد أن الريح تنخر فيها فيما يقال لأنه قد بقي منها بقية. وحدثنا بعض أصحابنا عن محمد بن عباد عن ابن الكلبي قال: مر بي رجل من همدان من بني مُرَيْبَةَ فقال: أنت الكلبي؟ قلت: نعم. قال: ما معنى قول الله جلّ وعزّ: ﴿إِنَّا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾^(٨)؟ قال: قلت: الخلق الأول. قال: فقوله: ﴿بِالسَّاهِرَةِ﴾^(٩)، قال: قلت: الأرض التي لم توطأ. قال: فقوله: ﴿عِظَامًا نَاحِرَةً﴾؟ قال: قلت: التي قد بقيت فيها بقية فالريح تنخر فيها، والنَّخْرَةُ: البالية. قال: فقال لي: أما سمعت قول صاحبنا يوم القادسية (رجز)^(١٠):

أَقْدِمُ أَحَا نِيهِمْ^(١١) عَلَى الْأَسَاوِرَةِ
وَلَا يَهَالِكُكَ رَجُلٌ نَادِرَةٌ
فَإِنَّمَا قَضْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ
حَتَّى تَعُودَ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرَةِ
مِنْ بَعْدَمَا صَرَتْ عِظَامًا نَاحِرَةً

وعود نخر أيضاً، إذا بلي. والمنخر: الأنف، مفعول من النخر، وقد قالوا منخر، وليس بالعالي. ويسمى المنخر أيضاً النخرة، والجمع نخر. قال الشاعر (مديد):

تَقْدَعُ الذُّبَانَ بِالنَّخْرِ
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ نَخَارًا وَنَخِيرًا.
وَأَحْسَبُ النَّخْرَ مَوْضِعًا^(١٢).

خ ر و

[خور]

خار الثور يخور خواراً، إذا صاح. وخار الرجل يخور خوراً وخووراً، إذا صار خواراً ضعيفاً، فهو خوار بين الخور؛ وكذلك عود خوار بين الخور. والخوران: الفجوة التي فيها الدُّبُرُ من الإنسان وغيره؛ يقال طعن الحمار فخاره، إذا أصاب خورانه.

(٧) النازعات: ١١. وفي الحجّة في القراءات السبع ٣٦٢: «وقيل: مما لغتان، مثل: طبع رطامع».

(٨) النازعات: ١٠.

(٩) النازعات: ١٤.

(١٠) سبق إنشاد الثالث والرابع والخامس ص ٥١٨، وانظر التخرج فيه.

(١١) ل: «نهم».

(١٢) لبت العبارة في ل. والذي في باقوت (النخر) ٢٧١/٥: «اسم موضع في حبان ابن دويد».

كبنات المخر يماذن كما
أثبت الصيف عالج الخصر
مأذ يماذ مأدا، إذا تحرك وذهب وجاء، والغصن يماذ من هذا؛ والعسلوج: الغصن الغض.

والسجيرة^(١): لبن يثاب بماء. ومخرية الشيء، وإن شئت مخرية^(٢) الشيء: خيبرته؛ امتخرت الشيء امتخره امتحاراً، إذا اخترته. ومخرت السفينة الماء، إذا جرت فيه، وكذا فسر في التزليل^(٣)، والله أعلم.

[مرخ] والمرخ: نبت معروف، الواحدة مرخة، وهو شجر يسرع قدح النار. ومثل من أمثالهم: «إقدح العفار بالمرخ ثم أشد» إن شئت أو أرخ^(٤). قال الأعشى (متقارب)^(٥):

زنادك خير زناد الملو
ك صادف منهن مرخ عفارا

والمرخ: سهم طويل له أربع قذذ يغلى به - أي يرمى به - في الغلوة، والغلوة جمعها غلاء. قال الشاعر (رجز):

أدبر كالمريخ من كف الغال^(٦)

الغالي: الذي يرمى غلوة، وهو أن يرمى إلى غير غرض إلى حيث ينتهي موقع سهمه.

والمرخ: نجم معروف سمّيه الفرس بهرام. وتمرخت بالمرخ من دهن أو غيره ومرخت أيضاً. والمرخة: مثل الرمحة سواء، وهي البلحة.

خ ر ن

[رنخ] رنخت الرجل ترنيخاً، إذا ذلته ولينته فهو مرئخ. [نخر] ونخر الإنسان والحمار وغيرهما ينخر وينخر نخرًا.

وينخر العظم ينخر نخرًا، إذا بلي، وهو عظم ناخر ونخر. وقد قرئ: ﴿عِظَامًا نَجْرَةً﴾^(٧) وناخرة، فمن قرأ «نخرة» أراد

(١) في القاموس: «السجيرة».

(٢) في اللسان: «بخرية ومخرية».

(٣) النحل: ١٤، وفاطر: ١٢.

(٤) في هامش ل: «وقال أيضاً: اقدح بعفار أو مرخ ثم أشد، وضبطه في ٧٦٥: «مرخ... أرخ»، وانظر المستقصى ٢٧٧/١.

(٥) ديوانه ٥٢، وتهذيب الألفاظ ٢٠١، والكمال ٢١٢/١، والاشتقاق ٢٤٣، والمخصص ٥/٣ و ٢٧/١١، والسط ٢٣٦، والمقاييس (عفر)، والشاح (مرخ).

(٦) ويرد البيت مع آخر ص ٧٦٥.

(٧) ل: «الغالي»، ولا يستقيم به الوزن.

بِمِثْلِهِمْ يُرِيخُ الْمُرِيخُ
[وَالْحَسْبُ الْأَوْفَى وَعِزُّ جُنْبُخُ]

ولللخاء والراء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(١).

باب الخاء والزاي مع ما بعدها من الحروف

خ ز س

أهملت.

خ ز ش

الشُّخْرُ: الطُّعْنُ؛ يقال: شَخَّرَهُ يَشْخَرُهُ شَخْرًا، ويقال: [شخز] تشاخز القوم، إذا تعادوا وتباغضوا.

خ ز ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

خ ز ع

يقال: انخزَع العودُ انخزاعاً، إذا انكسر بقصدتَيْن. وانخزَع الحبلُ انخزاعاً، إذا انقطع.

وانخزَع مَتْنُ الرجلِ، إذا انحنى من كِبَرٍ وضعف. وسُمِّيَتْ خُزَاعَةٌ لانخزاعهم عن الأزد إلى الحجاز، أي لانقطاعهم عنهم أيامَ خروجوا من مأرب. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فَلَمَّا حَلَلْنَا بَطْنَ مَرِّ تَخْرَعَتْ
خُزَاعَةٌ عَنَّا فِي جُمُوعِ كَرَاكِرِ

أي كثيرة، ويُروى: في حلولِ كراكر. والخُزَوْرَعَةُ: الرملة تنقطع من معظم الرمل، الواو زائدة.

خ ز غ

أهملت.

وناقة خَوَّارَةٌ، إذا كانت رِخْوَةً اللحم سَبْطَةً العظام غزيرة، والجمع خُور. قال الشاعر (طويل)^(٣):

نَجْنُ إِلَى قَصْرِ ابْنِ خُوَيْطٍ نَسَاؤُكُمْ
وَقَدْ مَالَ بِالْأَجْيَادِ وَالْعُدْرِ السُّكْرُ
حَنِينَ اللَّقَاحِ الْخُورِ حَرَّقَ نَارَهُ
بَجَرَعَاءِ حُزْوَى فَوْقَ أَكْبَادِهَا الْعِشْرُ
يعني أنها ظمئتُ عِشْرًا فقد حَرَّقَهَا العطش.

ورجل خَوَّارٌ من قوم خُور؛ وما أُتِينِ الْخَوَّارُ فِي فَلَانٍ.
وَعِدْقُ خَوَّارٍ، يعني النخلة إذا كانت كثيرة الحمل تشبيهاً
بالناقة الغزيرة.

وَالْخَوَّارُ الْعُدْرِيُّ: رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ عَالِمًا بِالنَّسَبِ.
فَأَمَّا الْخَوَّارُ، وَهُوَ الْخَلِيجُ مِنَ الْبَحْرِ، فَاحْسِبْهُ مَعْرَبًا^(٤).

[ورخ] وورختُ الكتابَ وأرخته. ومتى وُرِّخَ الْكِتَابُ وَأُرِّخَ، أَي
متى كُتِبَ؛ ذَكَرَ عَنِ يُونُسَ وَأَبِي مَالِكٍ أَنَّهُمَا سَمِعَا ذَلِكَ مِنَ
الْعَرَبِ.

وَالْوَرِيخَةُ: عَجِينٌ يَكْثُرُ مَائُهُ حَتَّى لَا يَتَهَيَّأُ خَبِيزُهُ.

ولللخاء والراء والواو مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(٥).

خ ر هـ

أهملت.

خ ر ي

[خير] الْخَيْرُ: ضِدُّ الشَّرِّ. وَرَجُلٌ خَيْرٌ، إِذَا كَانَ فِيهِ خَيْرٌ. وَرَجُلٌ
خَيْرٌ مِنْ قَوْمٍ خَيْرٌ وَأَخْيَارٌ أَيْضًا. وَالْأَخْيَارُ: خِلَافُ الْأَشْرَارِ.
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ خَيْرًا وَخَيْرًا^(٦).

وَبَنُو الْخَيْارِ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَرَجُلٌ ذُو خَيْرٍ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْخَيْرِ؛ وَزَعَمَ أَبُو عُيَيْدَةَ أَنَّهُ
فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(٧).

[ريخ] وَرِيخَتْ الرَّجُلَ تَرِيخًا، إِذَا ذُلَّتْ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رَجَز)^(٨):

(٥) المعرب ١٢٨.

(٦) سبق الأول ص ٢٨٨؛ وانظر الديوان ٤٦١.

(٧) ص ١٠٥٣.

(٨) البيت لحسان في ديوانه ٣٨٦، والاشتقاق ٤٦٨، والصحاح واللسان (خزغ)؛

وهو منسوب في معجم البلدان (مر) ١٠٥/٥ إلى عوف بن أيوب الأنصاري.

وفي الديوان: فلما هبطنا؛ وفي الاشتقاق: فلما تطننا.

(١) البيان لذي الرمة في ديوانه ٢٢١، والثاني في اللسان (غول). وسيرد الثاني في ٧٢٧ أيضاً. وفي الديوان واللسان: بغولانٍ خَوْضِي فَوْقَ أَكْبَادِهَا...

(٢) المعرب ١٢٨.

(٣) ص ١٠٥٣.

(٤) قارن الاشتقاق ٨٩ و ٢٤١.

خ ز ف

الخَزْفُ: معروف، وهو ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون فخاراً.

والخَزْفُ: الخَطَرُ^(١) بالبد، لغة يمانية؛ مرَّ فلان بخزف خزفاً، إذا فعل ذلك.

خ ز ق

الخَزْقُ: الطَّعْنُ الخفيف؛ خزقه بالرُّمَحِ وغيره، إذا طعنه طعناً خفيفاً.

وخزق الطائر، إذا ذرق؛ ويقال للامة: يا خزاقِ اقبلي، معدول عن الخزق، أي الذرق.

خ ز ك

أهملت.

خ ز ل

خَزَلْتُ الشيءَ أَخْزَلُهُ خَزْلاً، إذا قطعته. وانخزل الرجل، إذا ضعف وارتد عن الأمر. وانخزل فلان عن جوابي، إذا عيبي عنه. وخَوَزَلُ: اسم امرأة، الواو زائدة؛ مأخوذ من انخزالها عن الكلام، أي انقطاعها عنه^(٢).

[زلخ] والزَّلخ من قولهم: زَلَخْتُ الإبلَ تَزْلَخُ زَلْخاً^(٣)، إذا سمت. والزَّلخَةُ: وجع يأخذ في الظهر فيجسو ويغلظ. قال الراجز^(٤):

كَأَنَّ ظَهْرِي أَخَذْتَهُ زُلْخَةً
مِنْ طَوْلِ جَذْبِي بِالْفَرِيِّ الْمِفْضُخَةِ

الفري: الدلو العظيمة، والميفضخة: الواسعة. والزَّلخ أيضاً من قولهم: زلخه بالرُّمَحِ، إذا زجَّ به زجاً لا طعناً.

وركي زلوخ، إذا كانت ملساء يزلق فيها من قام عليها.

خ ز م

خَزَمْتُ البعيرَ أَخْزِمُهُ خَزْماً، إذا خرقت وَتَرَةً أنفه وجعلت فيها عرناً أو خزامة من شعر، فالبعير مخزوم. والعران: الخشبة التي تكون في أنف البعير^(٥).

وكل شيء ثقبته فقد خزمته، والطيور كلها مخزومة ومخزومة لأن وترات أنوفها مخزومة، أي مثقوبة. والنعام مخزوم كذلك. قال الشاعر (طويل)^(٦):

سِينَهِ ذَوِي الأحلام عَنِي حُلُومُهُمْ
وَأرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّعامِ المَخْزُومِ.
وقال الآخر (طويل)^(٧):

إِذَا مَا شَدَدْنَا شَدَّةً نَصَبُوا لَنَا
قِيّاً كَأَعْنَاقِ المَطِيِّ المَخْزُومِ.
يَصْبِحُونَ فِي أَدْبَارِهَا وَتَرُدُّهَا
بِجَأَوَاءِ تَرْدِي بِالشَّيْخِ المَقْزُومِ.

الجأواء: الكتيبة؛ والشَّيخ: الرِّمَاح، واحداً وشيخة. وخَزَمْتُ الجرادَ فِي العودِ، إذا نظمته فيه. وقد سَمَتِ العَرَبُ^(٨) خازماً وخزيماً وخزاماً ومخزوماً وأخزَمَ، وكله من الخزم. فأما خَزِيمَةٌ فهو تصغير خَزَمَةٍ، وهي شجرة لها لحاء تُقتل منه الحبال. قال الراجز^(٩):

[دونكم بني هلال بن ندم]
فأسروهم واربطوهم بالخزم

أي بلحاء الخزم. ومثل من أمثالهم: «سِنَّشَنَةٌ أعرِفها من أخْزَمِ»^(١٠). قال ابن الكلبي: هو جد حاتم طي، وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن أخزم بن أبي أخزم. والسِنَّشنة: الطبيعة، والخليقة، أي خليقة أعرِفها من أخزم. وقال قوم: بل سِنَّشنة، أي ما سَنَّشنها أخزم من نُظفته؛ وأصل هذا المثل أن أخزم

(١) في المطبوعة: «الخط»؛ تحريف.

(٢) ذكر ابن دريد خَزَلَ في الاشتقاق ٣٦٨ و٥٦٢.

(٣) كذا بالتسكين، وهو من باب فَرَحَ في القاموس واللسان.

(٤) سبق البيتان ص ٤٩. وفيه: كأن متي.

(٥) بعده في ط: «والجشاش خشبة في جناز أنفه مكان البيرة من فصة، والخزامة من شعرة».

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٢٣؛ وفيه: تنتهي... للنعام المصلم. وانظر: الحيوان ٣٩٥/٤، والمعاني الكبير ٣٤٠ و٣٤٤، وعبون الأخبار ٨٦/٢،

والمقاييس (خزم) ١٧٨/٢، واللسان (خزم).

(٧) البيان منويان في الاشتقاق ٢٩ إلى النعمان بن جلاس العنكي.

(٨) تارن الاشتقاق ٢٩.

(٩) هو المعجلان بن خليفة الهذلي في شرح السكري ١٧٦٤؛ والثاني في الاشتقاق

٢٩ منسوباً إلى «الهذلي». وفي السكري:

• فقتلوههم واسرروهم في الخزم •

(١٠) سبق ص ٢٠٧. وانظر ص ٨٠١.

كان جواداً فلما نشأ حاتم ورأى الناس جوده قالوا: شيشنة من أخزم، أي نطفة من أخزم. وغطفان تروي هذا البيت لعقيل ابن علفة وذلك أنه اجتلبه في قوله (رجز)^(١):

إن بني ضرجوني بالدم
شيشنة أعرفها من أخزم
من يلق أبطال الرجال يكلم

وروا: شيشنة.

والخزومة: البقرة، والجمع خزوم، لغة لهذيل ومن والاهم من أزد السراة. قال الراجز^(٢):

أرباب شاء وخزوم ونعم

والجزامة: حلقة من شعر تكون في أنف البعير.

والزخم: الدفع الشديد؛ زخمه يزخمه زخماً.

والزخم: موضع.

[زخم]

خ ز و

الوخز: الطعن بالرمح؛ وخزه يخزه وخزاً، إذا طعنه به. [وخز]

وخزا الرجل الرجل يخزوه خزواً، إذا ساسه وقهره على [خزو]

أمره. قال ذو الإصبع العدواني (بسيط)^(٣):

لا إبن عمك لا أفضلت في حسب

عني ولا أنت ديانتي فتخزوني

أي لست ملبكي فتقهرني وتسوني. وقال لبيد (رمل)^(٤):

[إكذب النفس إذا حدثتها

إن صدق النفس يزرني بالأمل

غير أن لا تكذبنيها في التقى

وأخزها بالبر لله الأجل

أي سنها.

فأما الجيل الذين يسمون الخوز فأعجمي معرب^(٥). [خوز]

خ ز ن

خزنت الشيء أخزته وأخزته خزناً، إذا احتجته وأدخرته، فانت خازن والشيء مخزون. وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: خزنت السر في قلبي أخزته وأخزته خزناً، إذا كتتمته؛ وكذلك خزنت الكلام، إذا صمت. قال امرؤ القيس (طويل)^(٦):

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء يواه بخزان

[خزن/] وخزن اللحم خزناً وخنز خنزاً وخنزاً، إذا تغيرت رائحته، وقد قالوا: خزن وخنز. قال طرفة (رمل)^(٧):

ثم لا يخزن فينا لحمها

إنما يخزن لحم المدخر

والأغاني ٩/٣، والمؤلف والمختلف ١٧٠، ومجالس العلماء ٧١، والخصائص ٢٨٨/٢، والأزمنة والأمكنة ٢٤٣، والمخصص ٢٠٥/١٢ و٦٦/١٤، والسقط ٢٨٩، والانتصاب ٢٤٩ و٤٤١، وحماة ابن الشجري ٧١، وأماله ١٣/٢، وشرح المفصل ٥٣/٨ و١٠٤/٩، ومعني اللب ١٤٧، والمقاصد التحوية ٢٨٦/٣، والهمع ٢٩/٢، والخزانة ٢٢٢/٣ و٢٤٣/٤، ومن المعجمات: المقاييس (خزو) ١٧٩/٢ و(لا) ٢٢٧/٥، واللسان (فضل، دين، عن، لوه، خزا).

(٧) ديوانه ١٨٠، وإصلاح المنطق ٣٧٤، وتهذيب الألفاظ ٥٧٧ - ٥٧٨، والشعر والشعراء ٢٠٠، والمعاني الكبير ١٢٥٧، وشرح المفصليات ٣٢٢ و٧٥١، وشرح الموزوقي ١٤٨، والخزانة ٩٨/٢ و٦٩/٤، ومن المعجمات: المقاييس (خزو) ١٧٩/٢، والصحاح واللسان (جلل، خزا).

(٨) المعرب ١٢٩.

(١) البيان والبيان ٣٣١/١، والاشتقاق ٢٩، ٣٩١، والأغاني ٨٨/١١، ومعجم الشعراء ١٦٥، والأزمنة والأمكنة ١٥٤/٢، والمخصص ٩٤/٦، وأماله ابن الشجري ١٣٦/١، والصحاح واللسان (رمل، خزم، شن)، واللسان (نش)، ديروى: رملوني بالدم. وانظر أيضاً ص ٢٠٧ و٨٠١.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٣٩؛ وفيه: أرباب خيل وشري.

(٣) ديوانه ٩٠، والشعر والشعراء ٥٣، ومعاهد التنصيص ٢٨٤/٣، والمقاييس (خزن) ١٧٨/٢، واللسان (خزن) وفي اللسان: بخازن، وهو خطأ.

(٤) ديوانه ٥٦، وتهذيب الألفاظ ٤٩٧، والكامل ١٠١/٣، ومختارات ابن الشجري ٣٧/١، والمقاييس (خزن) ١٧٩/٢، والصحاح واللسان (خزن). وسيرد البيت ص ١٢٥٥ أيضاً.

(٥) يوسف: ٥٥.

(٦) المفصليات ١٦٠ و١٦٢، وإصلاح المنطق ٣٧٣، والمعاني الكبير ١٢٥٧.

خ ز هـ

[زخخ] الرُّخَّةُ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي الثَّانِي وَذَكَرُ نَظَائِرُهَا^(١).

خ ز ي

خَزِي الرَّجُلُ يَخْزِي خَزِيًّا^(٢) وَهُوَ خَزِيَانٌ، إِذَا اسْتَحْيَا مِنْ قَبِيحٍ يَفْعَلُهُ، وَالْأَسْمُ الْخَزَايَةُ.

وَخَزِي الرَّجُلُ يَخْزِي خَزِيًّا مِنَ الْهَوَانِ.

وَأَخْزَاهُ اللَّهُ يُخْزِيهِ، إِذَا مَقْتَهُ وَأَبْعَدَهُ، وَالْأَسْمُ الْخِزْيُ.

[زبيخ] وَزَاخَ عَنِ الشَّيْءِ يَزِيخُ زَيْخًا وَزَيْخَانًا، إِذَا حَادَ عَنِ الشَّيْءِ وَمَالَ عَنْهُ.

وَاللِّخَاءُ وَالزِّيَايُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعُ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى^(٣).

باب الخاء والسين مع ما بعدهما من الحروف

خ س ش

[شخص] تَشَاخَسَ أَمْرُ الْقَوْمِ، إِذَا افْتَرَقَ وَتَبَايَنَ. وَضَرَبَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ عَلَى رَأْسِهِ فَتَشَاخَسَ قِيْحُهُ، إِذَا افْتَرَقَ فِرْقَتَيْنِ. قَالَ أَبُو النُّجْمِ (رَجَزٌ):

وَبَطَلٍ غَضُّ بِهِ سَيْفٌ ذَكَرُ
شَاخَسَ فِيمَا بَيْنَ صَدْغِيهِ الْأَثَرُ

وَتَشَاخَسَتْ أَسْنَانُ الشَّيْخِ، إِذَا تَفَرَّقَتْ.

وَأَمْرُهُمْ شَخِيسٌ وَمَتَشَاخَسَ: مَتَفَرَّقَ.

خ س ص

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الضَّادِ.

خ س ض

أَهْمَلْتُ.

خ س ط

[سخط] السُّخْطُ وَالسَّخْطُ: وَاحِدٌ؛ سَخِطَ الرَّجُلُ يَسْخُطُ سَخْطًا وَسُخْطًا فَهُوَ سَاخِطٌ.

وَالسُّخْطُ: خِلَافُ الرِّضَا.

وَتَسَخَّطَ الرَّجُلُ تَسَخُّطًا، إِذَا تَغَضَّبَ وَتَكَرَّهَ الشَّيْءَ، وَالشَّيْءُ مَسْخُوطٌ، أَيُّ مَكْرُوهٌ.

خ س ظ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْفَيْنِ.

خ س ف

الْخُفُّ: خُفَّ الْأَرْضُ حَتَّى يَغِيبَ ظَاهِرُهَا؛ وَخَفَّ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضَ يَخْفِيهَا خُفًّا.

وَخَفَّ الْقَمَرُ، إِذَا انْكَسَفَ، وَيُقَالُ: خَفَّ الْقَمَرُ وَانْكَسَفَتِ الشَّمْسُ. قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا يُقَالُ انْكَسَفَ الْقَمَرُ أَصْلًا، إِنَّمَا يُقَالُ خَفَّ الْقَمَرُ، وَكَتَفَتِ الشَّمْسُ وَكَتَفَهَا اللَّهُ. قَالَ جَرِيرٌ (بَيْطٌ)^(٤):

الشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْتَ بِكَاسِفَةٍ

تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

قال أبو بكر: المعنى: الشمس طالعة تبكي عليك وليس في ضوئها من القوة ما يكيف النجوم والقمر. وقال النحويون: لیت بكاسفة نجوم الليل ولا القمر. يقول: هي طالعة مظلمة والنجوم والقمر تستبين لأن الشمس إذا أضاءت كسفت النجوم والقمر وأذهبت ضوءها.

وَبَثْرٌ خَسِيفٌ وَخَسُوفٌ، إِذَا كُسِرَ جَيْلُهَا^(٥) فَلَمْ يُتَزَحَّ مَاؤُهَا، وَالْجَمْعُ خُسُوفٌ.

وَالْخُسُوفُ: مَفَازَةٌ بَيْنَ الْحِجَازِ وَالشَّامِ.

ويقال: انخسفت العين، إذا عميت وذهب حجمها حتى تغمض.

ويقال: خسف الرجل والدابة، إذا باتا جائعين؛ ويقال: باتا على الخسف أيضاً.

وربما استعمل الخسف في معنى الدنينة فيقولون: رضي بالخسف، أي بالدنينة.

وَالسُّخَافَةُ: خَفَّةُ الشَّيْءِ؛ ثَوْبٌ سَخِيفٌ: قَلِيلُ الْغَزْلِ. وَمِنْ [سَخ] ذَلِكَ: عَقْلٌ سَخِيفٌ، وَرَجُلٌ سَخِيفٌ إِذَا كَانَ نَزَقًا خَفِيفًا.

(١) كسف، بكى، واللذان (شمس). ويريد البيت أيضاً ص ٨٤٧؛ وبه: فالشمس.

(٥) في الأصول واللذان: «جبلها»؛ وهو تحريف صوابه ما أثبتنا، وانظر المعاييس ١٨٠/٢.

(١) ص ١٠٥.

(٢) ط: «خزاية».

(٣) ص ١٠٥٣ و ١٠٥٤.

(٤) ديوانه ٧٣٦، والكمال ٤٠٢/١، والأزمة والامكنة ٣١٣/٢، والصحاح واللذان

والسُخْف: موضع.

وَفَسَخْتُ الأَمْرَ أَفْسَخَهُ فَسَخًا، إِذَا نَقَضْتَهُ.

[فسخ] وانفسخ اللحم، إِذَا انْخَضَ مِنْ وَهْنٍ يَصِيبُهُ.

ورجل فِيهِ فَسَخَةٌ وَفَسَخٌ وَفَكَّةٌ، إِذَا كَانَ ضَعِيفَ العَقْلِ

والبَدَنِ.

خ س ق

خَسَقَ السَّهْمُ الهَدْفَ، إِذَا أَصَابَهُ فَتَعَلَّقَ بِهِ وَلَمْ يَرْتَزَّ. وَيُقَالُ فِي الرَّمْيِ: «أَثَبْتُ لَهُ كُلَّ خَاسِقِي وَحَابِي»، فَالْخَاسِقُ: الَّذِي يَتَعَلَّقُ فِي الهَدْفِ، وَالحَابِي: الَّذِي يَمَسُّ الأَرْضَ حَتَّى يَصِيبَ الهَدْفَ.

خ س ك

أهملت.

خ س ل

[سخل] السُّخْلُ: وَلَدُ الضَّائِنَةِ، وَالأُنْثَى سَخْلَةٌ.

وَقَوْمٌ سُخْلٌ: ضَعَّافٌ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) (١):

وَلَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الصُّحَابِ سَرِيَّةً

خُدْبًا لِدَاتٍ غَيْرَ وَخَشٍ سُخْلٍ

الأَخْدَبُ: الأَهْوَجُ. يُقَالُ: ضَرْبَةٌ خُدْبَاءُ، إِذَا هَجَمَتْ عَلَى الجَوْفِ، وَرِيحٌ خُدْبَاءُ: شَدِيدَةُ الهَيْبِ.

وَسَخَلَتِ النَّخْلَةَ فِيهِ مَسْخَلَةً، إِذَا نَفَضَتْ بُرَّهَا.

وَجَمَعَ السُّخْلُ مِنَ الغَنَمِ سِخَالًا.

وَالسُّخْلُ: صِغَارُ الطَّيْرِ وَضِعَافُهَا.

[خلس] وَالحَلْسُ: أَخَذْتُ الشَّيْءَ اخْتِلَاسًا؛ خَلَسْتُ الشَّيْءَ أَخْلِسُهُ

خَلْسًا وَاخْتَلَسْتُهُ اخْتِلَاسًا، وَخَالَسْتُ الرَّجُلَ مَخَالَسَةً وَجِلَاسًا.

وَفِي الحَدِيثِ: «لَيْسَ عَلَى المَخْتَلِسِ قَطْعٌ». وَمِثْلُ مَنْ

أَمْسَاهُمْ: «بَيْنَ الحُدْيَا وَالحُلْسَةِ» (٢)، وَهِيَ الحُدْيَا أَيْضًا

بِسُكُونِ الذَّالِ، فَالحُدْيَا أَنْ تَعْطِيَهُ الشَّيْءُ بِطَبِيبَةٍ مِنْ نَفْسِكَ.

وَأَخْلَسَ شَعْرُ الرَّأْسِ، إِذَا كَثُرَ شَمَطُهُ، وَالشَّعْرُ مُخْلِسٌ وَغَلِيسٌ. قَالَ الرَّاجِزُ (٣):

لَمَّا رَأَيْتَ لِمَنْتِي خَلِيسَا

رَأَيْتَ سُودًا وَرَأَيْتَ عَيْسَا

وقال الآخر (كامل) (٤):

أَعْلَاقَةٌ أُمَّ الوَلِيدِ بَعْدَمَا

أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ المُخْلِسِ

ويقال: أَخْلَسَ النَّبْتُ، إِذَا خَالَطَ خَضِرَتَهُ اليَبِيسُ، وَالنَّبْتُ

مُخْلِسٌ تَشْبِيهًُا بِالشَّمَطِ، وَالشَّمَطُ مِثْلُهُ بِهِ.

وَقَدْ سَمَّتِ العَرَبُ جِلَاسًا (٥) وَمُخَالِسًا.

وَأَخْلَسَتِ الأَرْضُ، إِذَا خَالَطَ يَبِيسُهَا رَطْبُهَا.

وَسَلَخْتُ الشَّاةَ وَغَيْرَهَا أَسْلَخَهَا سَلْخًا، إِذَا كَشَطْتَ عَنْهَا [سلخ]

جِلْدَهَا، وَالشَّاةُ سَلِخٌ وَمَسْلُوخٌ. قَالَ الأَصْمَعِيُّ: تَقُولُ العَرَبُ:

جَلَدْتُ البَعِيرَ وَسَلَخْتُ الشَّاةَ، وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ: سَلَخْتُ

البَعِيرَ.

وَكُلُّ شَيْءٍ خَرَجَ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ انْسَلَخَ مِنْهُ. وَفِي التَّنْزِيلِ:

﴿فَانسَلَخْ مِنْهَا﴾ (٦).

وَجِئْتُكَ فِي سَلْخِ شَهْرِ رَمَضَانَ وَغَيْرِهِ مِنَ الشُّهُورِ، أَي فِي

آخِرِ لَيْلَةٍ مِنْهُ.

وَالأَسْلَخُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، قَالُوا: الأَصْلَعُ، وَقَالُوا:

الأَصَمُّ. فَأَمَّا الأَصْلَجُ، بِالجِيمِ وَالصَّادِ، فَالأَصْلَعُ لَا غَيْرَ. قَالَ

الرَّاجِزُ (٧):

حُيَيْتِ يَا بِنْتَ الشُّيَيْخِ الأَسْلَخِ

وَذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ أَنَّ قَيْسًا تَقُولُ: رَجُلٌ أَصْلَجٌ لِلأَصَمِّ.

وَأَسْوَدُ سَالِخٌ: مَعْرُوفٌ، وَأَسْوَدَانُ سَالِخٌ، وَقَدْ قَالُوا سَالِخَانَ

وَالأَوَّلُ أَعْلَى، وَسُودٌ سَوَالِخٌ.

خ س م

الخَمْسُ: نَوْعٌ مِنَ العَدَدِ. وَالخَمْسُ (٨): مَصْدَرٌ خَمَمْتُ [خمس]

وَاحِدًا وَابْتِدَاءً مَا بَعْدَهَا (٢٨٣/١). وَانظُرْ: المَقْنَبُ ٥٤/٢، وَأَمَالِي ابْنِ

الشَّجَرِيِّ ٢٤٢/٢، وَشَرْحُ المَفْعَلِ ١٣١/٨ وَ١٣٤، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ٣١١،

وَالهَمْعُ ٢١٠/١، وَالخَزَانَةُ ٤٩٣/٤، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (عَلَن، ثَعْم).

(٥) كَذَا؛ وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ وَالفِقَامُوسِ: «خَلَّاسٌ».

(٦) الأَعْرَافُ: ١٧٥.

(٧) البَيْتُ مَعَ آخَرٍ فِي الإِبْدَالِ لِابْنِ الطَّبَّيْبِ ١٨٤/٢.

(٨) مِنْ هُنَا... خَامِسًا: لَيْسَ فِي ل.

(١) هُوَ أَبُو كَبِيرِ الهَذَلِيِّ فِي دِيوَانِ الهَذَلِيِّينَ ٩٠/٢، وَنَهْذِيبُ الأَلْفَاظِ ٤٦٧؛ وَفِيهِمَا:

فَلَقَدْ جَمَعْتُ.

(٢) سَبَقَ ص ٥١٠.

(٣) هُوَ رُؤْيَةُ فِي دِيوَانِهِ ٧٠، وَالأَوَّلُ فِي المَخْتَصِّصِ ١٧٧/١؛ وَفِيهِمَا: لَمَّا رَأَيْتَ

لِحَبِيبِي.

(٤) البَيْتُ لِلْمَرَّازِ النَّفْعِيِّ فِي دِيوَانِهِ ١٦٨. وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَبْرُهُ عَلَى نَصَبِ «أُمَّ»

بِالمَصْدَرِ الَّذِي أُجْرِي سَجْرِي الفِعْلِ (٦٠/١)، وَعَلَى مَعْنَى «بَعْدَمَا» حَرْفًا

القوم أحسنهم خُمساً، إذا أخذت خُمسَ أموالهم أو كنت لهم خامساً.

والخُمس: قسم مالٍ على خمسة.

والخُمس: ظمناً من أظماء الإبل.

والخمس: يوم من أيام الأسبوع معروف، والجمع أخيسة، وقد جمعوها أخيساء، مثل نصيب وأنصباء. وجمع الخُمس أخماس، وكذلك جمع الخُمس أخماس. ومثل من أمثالهم: «يُضْرَبُ أَخْمَاساً لِأَسْدَاسٍ»^(١)؛ يُضْرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا لَبَسَ الشَّيْءَ عَلَى صَاحِبِهِ.

وعِلامُ خُمَاسِيٍّ، جِئِنَ أُفِغَ.

وثوبُ خُمَاسِيٍّ: خَمْسُ أَذْرُعٍ.

وحبلُ مَخْمُوسٍ: مِنْ خَمْسِ قُوَى. قال الراجز^(٢):

شَدُّ بَعْشَرِ حَبْلِهِ الْمَخْمُوسَا

فِي قَتَبٍ لَمْ يَتَّخِذْ خُلُوسَا

وكذلك وَتَرُ مَخْمُوسٍ.

والخمس: الجيش يُخْمَسُ ما وجد، أي يأخذه.

والسُخَامُ: الفَحْمُ، لغة يمانية.

والسُخْمُ: السَّوَادُ؛ سَخِمَ اللهُ وَجْهَهُ، أَي سَوَّدَهُ؛ يَتَكَلَّمُ بِهَا

عرب الشام.

والسُّخِيمَةُ: الحِقْدُ فِي القَلْبِ، وَالجَمْعُ سَخَائِمٌ؛ وَالرَّجُلُ

مَسُخَّمٌ، إِذَا كَانَ فِي قَلْبِهِ سَخِيمَةٌ.

والمَسُخُّ: تَبْدِيلُ الخَلْقِ؛ مَسَخَهُ اللهُ مَسْخاً فَهُوَ مَسْخُوحٌ.

وفرس مَسْخُوحٌ العَجْزُ، إِذَا قَلَّ لَحْمُ كَفَلِهِ، وَهُوَ عَيْبٌ.

وامرأة مَسْخُوحَةٌ العَجْزُ، إِذَا كَانَتْ رَسْحَاءً.

وَأَمْسَخَ الوَرْمُ، إِذَا انْحَمَصَ وَانْحَلَّ.

وطعام مَسِيخٌ: لَا حَقِيقَةَ لَطْعَمِهِ، وَرَبِمَا خُصَّ بِذَلِكَ مَا كَانَ

بَيْنَ الحَلَاوَةِ وَالمرارة. قال الشاعر (مقارِب)^(٣):

وَأَنْتَ مَسِيخٌ كَلْحَمِ الحُورِ

فَلَا أَنْتَ حَلْوٌ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ

(١) المستقصى ١٤٥/٢.

(٢) هورؤية في ديوانه ٦٨، والثاني في المعاني الكبير ٦٧٣ و١٠٩٠. وقد سقط البيتان من ل م.

(٣) من أبيات الشاعر الرُّبَيَّانِ الأَسَدِيِّ فِي نوادر أبي زيد ٢٨٩ و٢٩١. وانظر: تهذيب الالفاظ ١١، وعيون الأخبار ١٩٥/٢ و٢٦٩/٣، ومجالس نعلب ١٩٨، والاشتقاق ٤٩١، والإبدال لأبي الطَّيِّبِ ٣٥٠/١، وأمالِي القَاصِي ٢١١/٢، ومعجم الشعراء ١٩، والتمصف ٥٣/٣، والإتباع والمراوغة ٧، والسُّط ٨٣٠، والمختص ٣١/١٤، ومن المعجمات: العين (سخ) ٢٠٦/٤ (وملخ) ٢٧٥/٤، والمقاييس (سخ) ٣٢٣/٥، والصحاح واللسان (سخ). وسرد

خ س ن

الخَسَنُ: ارتفاعُ أُرْبَةِ الأنفِ وانحطاطُ القَصْبَةِ. قال^(١) [خسن]

الأصمعي: الخَسَنُ: تَأَخَّرَ الأنفُ إِلَى الرَأْسِ وَارتفَاعُهُ عَنِ

الشَّفَةِ وَليسَ بِطَوِيلٍ وَلَا مُشْرِفٍ؛ رَجُلٌ أَخْسَنُ وَامرأةٌ خَسَاءٌ

وَقَوْمٌ^(٥) خُسَنٌ. قال زهير (وافر)^(١):

فَذِرْوَةٌ فَالِجَنَابِ كَأَنَّ خُسَنَ النَّ

عَاجِ الطَّارِبَاتِ بِهَا المُلَاءُ

وقال أبو زبيد الطائي (خفيف)^(٧):

وَلَقَدْ مِتُّ غَيْرَ أَنِّي خَيٌّ

يَوْمَ بَانَتْ بِوُدِّهَا خُنْءًا

وقد خَسَنَ بِخَسَنٍ خَسَاءً، وَهِيَ سُمِّيَتِ المرأةُ خَسَاءً وَخُنْءًا.

قال ضرار بن الخطاب (مقارِب)^(٨):

أَلَمْتُ خُنْءًا وَإِلْمَامُهَا

أَحَادِيثُ نَفْسٍ وَأَسْقَامُهَا

والبقر كلها خُسَنٌ، فَلذَلِكَ سُمِّيَتِ البقرةُ خَسَاءً.

وَخَسَنَ الرَّجُلُ عَنِ القَوْمِ، إِذَا مَضَى فِي خُفْيَةٍ فَهُوَ خَانَسٌ.

وفسروا قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فَلَا أُقِيمُ بِالخُسَنِ﴾^(٩)، فَقَالُوا:

النجوم التي تَخْسِنُ فِي المَغِيبِ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ، أَي

تَدْخُلُ فِيهِ، وَاللهُ أَعْلَمُ.

وسُمِّيَ الأَخْسَنُ بْنُ شَرِيْقِ الثَّقَفِيِّ حَلِيفَ بَنِي زُهْرَةَ لِأَنَّهُ

خَسَنَ بَنِي زُهْرَةَ يَوْمَ بَدْرٍ وَكَانَ حَلِيفَهُمْ مَطَاعاً فِيهِمْ فَلَمْ

يَشْهَدْهَا مِنْهُمْ أَحَدٌ. وَزَعَمَ قَوْمٌ مِنَ المَفْرُوقِينَ أَنَّ قَوْلَهُ عَزَّ

وَجَلَّ: ﴿وَقَالُوا لَوْلَا نَزَلَتْ هَذَا القُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ القَرَيْشِيِّينَ

عَظِيمٍ﴾^(١١)، الوَليدُ بْنُ المَغيرةِ والأخسنُ بْنُ شَرِيْقِ هَذَا، وَاللهُ

أَعْلَمُ.

وقد سَمَّتِ العَرَبُ الأَخْسَنَ^(١١) وَخُنْءاً.

ويَنُوعُ خُسَنٌ: قَبِيلَةٌ مِنَ العَرَبِ.

البيت ص ٦٢٠ و١٢٩٦ أيضاً وفي الاشتقاق: لا انت حلو.

(٤) من هنا... مشرف: ليس في ل.

(٥) من هنا إلى آخر بيت أبي زيد: ليس في ل.

(٦) ديوانه ٥٧.

(٧) ديوانه ٢٣، والشعر والشعراء ٢٢٢، والخزانة ٢٨٣/٣.

(٨) الأغاني ١٧/١٥٥ و١١١٠، وفي الموضع الأول: أحاديث نفس واحلامها.

(٩) التكويز: ١٥. وانظر مجاز القرآن ٢٨٧/٢.

(١٠) الزخرف: ٣١. وانظر خير الأخص في الاشتقاق ٣٠٤ - ٣٠٥.

(١١) في الاشتقاق ٣٠٥: «واشتقاق الأخص من الخَسَنِ، وهو ارتفاع أُرْبَةِ الأنفِ».

[نخس] والنَّخْسُ: نَخُّكَ البَعِيرَ وغيره بالعصا؛ نَخَسْتُهُ أَنْخَسَهُ [نخس] نَخْسًا.
ويقال: نَخَسَ بنو فلان بفلان، إذا طردوه ونخسوا بغيره.
قال الشاعر (بسيط)^(٥):

النَّخْسِينِ بَمَرَوَانٍ بِنْدِي خُشْبِ
وَالدَّاخِلِينَ عَلَى عَثْمَانَ فِي الدَّارِ

وَالنَّخْسُ: ضَاغَطٌ^(٦) يَصِيبُ البَعِيرَ فِي إِبْطِهِ؛ بَعِيرٌ بِهِ نَخْسٌ، إِذَا احْتَكَّ إِبْطَهُ بِرُؤْرِهِ؛ وَالنَّاكْتُ وَالنَّخْسُ وَالضَّاغَطُ قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ.

وَالنَّخَّاسُ: بَيَّاعُ الرِّقِيقِ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، وَالاسْمُ النَّخَّاسَةُ وَالنَّخَّاسَةُ بِكسر النون وَفَتْحِهَا.

وَالنَّخِيسَةُ: لَبِنٌ يُصَبُّ عَلَى الإِهَالَةِ وَيُشْرَبُ.

وَالنَّسْخُ: نَسَخْتُ كِتَابًا عَنْ كِتَابٍ. وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَفَ شَيْئًا [نسخ] فَقَدْ انْتَسَخَهُ: انْتَسَخْتُ الشَّمْسُ الظِّلَّ، وَانْتَسَخَ الشَّيْبُ الشَّبَابَ. وَنَسَخَ أَيْضًا يَنْسَخُ، مِثْلُ انْتَسَخَ.

خ س و

سَاخَ يَسُوخُ سُووخًا وَسُوخَانًا فِي الأَرْضِ، إِذَا غَابَ فِيهَا. [سوخ]
وَالوَسْخُ: ضَدُّ النَّظَافَةِ؛ وَسَبَخَ يَبْسُخُ وَيَسْخَأُ. [وسخ]
وَالسُّخُو: مَصْدَرٌ سَخَا يَسْخُو سَخْوًا فَهُوَ سَاخٌ، إِذَا سَكَنَ [سوخو]
مِنْ حَرَكَتِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا بِالْخَاءِ المَعْجَمَةُ وَلَيْسَ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَجَا يَسْجُو سَجْوًا.

ويقال: سَخُو الرجل، إذا صار سَخِيًّا.

وَسَخَوْتُ الجَمْرَ، إِذَا حَرَّكَتَهُ لِيشْتَعَلَ.

خ س هـ

أهملت.

خ س ي

سَاخَ يَسِيخُ سَيِّخَانًا، إِذَا رَسَخَ. [سيخ]
وَخَاسٌ بِالعَهْدِ يَخِيسُ خَيْسَانًا، إِذَا نَكَثَ وَغَدَرَ. [خيس]
وَخَيْسَتِ الشَّيْءَ تَخِيْسًا فَخَاسَ يَخِيسُ، إِذَا لَيْتَهُ وَمَرْتَهُ، وَهُوَ سُمِّيَ المَخْيِسُ الَّذِي يُخْيِسُ^(٧) فِيهِ، بِكسر الياء لا غير،

[سخن] وَسَخَنَ المَاءَ سَخَانَةً وَسَخُونًا وَسَخْنًا أَيْضًا.
فَأَمَّا سَخِنْتُ عَلَيْهِ سَخْنًا، وَهُوَ ضَدُّ قَرَّتْ، فَلَيْسَ إِلَّا بِكسر الخاء، وَهَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ.

وَيَوْمَ سَاخِنَ وَسَخِنَانُ: شَدِيدُ الحَرِّ.

وَالسَّخِينَةُ: مِثْلُ الخَزِيرَةِ، طَعَامٌ يُلْبَكُ بِشَحْمِ كَانَتْ قَرِيشَ وَبَنُو مُجَاشِيعٍ تَعَبَّرَ بِهِ فِي الجَاهِلِيَّةِ. قَالَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ (كامل)^(١):

جَاءَتْ سَخِينَةٌ كِي تَغَالِبَ رَبِّهَا
وَلْيُغْلَبَنَّ مُغَالِبُ الغَلَابِ

ويقال: شَرِبْتُ سَخُونًا، وَهُوَ كُلُّ مَا شَرِبْتَهُ حَارًّا مِثْلَ الحَسَاءِ وَغيره.

وَالسَّخْنُ: الحَارُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفُ):

سُخْنَةٌ فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةٌ الصَّيْفِ

فِي سِرَاجٍ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ

وَيَقُولُ الرَّجُلُ: أَجِدُ سُخْنَةً مِنْ حُمَّى، أَيْ حَرًّا مِنْهَا.

وَالسَّخِينُ بِلُغَةِ عَبْدِ القَيْسِ، وَالجَمْعُ سَخَاخِينُ: مَسْحَاةٌ

مُنْقَلِبَةٌ عَلَى هَيْئَةِ القَدُومِ.

وَالسَّخَاخِينُ: المَرَاجِلُ، لَا أَعْرِفُ لَهَا وَاحِدًا مِنْ لَفْظِهَا، إِلَّا

أَنَّهُ قَدْ قِيلَ يَسْخَانُ، وَمَا أَدْرِي مَا حَقِيقَةُ ذَلِكَ. وَفِي الحَدِيثِ:

«أَمْرُنَا أَنْ نَمْسَحَ عَلَى المَشَاوِذِ وَالتَّسَاخِينِ»، فَالمَشَاوِذُ:

العَمَائِمُ، وَالتَّسَاخِينُ: الخِيفَاتُ فِي هَذَا الحَدِيثِ.

[سسخ] وَالسَّسْخُ: الأَصْلُ، وَأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ يَنْسَخُ، وَالجَمْعُ سُسُوخٌ وَأَسْنَاخٌ.

وَيَنْسَخُ النُّصْلُ: الحَدِيدَةُ الَّتِي تَدْخُلُ فِي رَأْسِ السَّهْمِ.

وَيَنْسَخُ السَّيْفُ: سَيْلَانُهُ^(٢).

وَالسَّنَاخَةُ^(٣): الوَسْخُ وَأَثَارُ الدَّبَاغِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ إِذَا كَانَ فِي

البَيْتِ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٤):

فَدَخَلْتُ بَيْتًا غَيْرَ بَيْتِ سَنَاخَةٍ

وَأَزْدَرْتُ مُزْدَارَ الكَرِيمِ المُفْضِلِ

أَزْدَرْتُ: افْتَعَلْتُ مِنَ الزِّيَارَةِ.

(١) سبق إنشائه ص ٥٨٣.

(٢) ضبطه في ل: «سَيْلَانُهُ» والذي أثبتناه هو الصواب.

(٣) ضبطه بالكسر في ل: ا

(٤) البيت لأبي كبير الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٠/٢، والصحاح واللسان (سسخ،

زور)؛ وهو غير منسوب في المخصص ٢٠٧/١١. وفي الديوان: الكريم

المفول.

(٥) البيت للأحوص في ديوانه ١٠٦، والأغاني ٤٤٥/٤ وهو غير منسوب في اللسان

(نخس)، في حين أنشده ابن منظور في (حرم) مع بيت آخر للأعشى (وليس

في ديوانه). وفي اللسان (حرم): الباخين لمروان.

(٦) ط: «جرح يصب».

(٧) ط: «يُجيس».

وكان أول من سَمِيَ المخِيسَ مخياً علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

والخيس: شجر ملتف، والجمع أخياس. وقال بعض أهل اللغة: لا يسى خياً حتى يكون فيه خلفاء وقصب. وخيست الإبل وغيرها، إذا ذلتها. وكل شيء ذلته فقد خيستته، والشيء خائس، فعل لازم له، والشيء مخيس، مفعل.

باب الخاء والشين مع ما بعدهما من الحروف

خ ش ص

[شخص] الشخص، شخص كل شيء: ما وقعت عليه العين منه، ولا يكون إلا جثة، ورأيت شخص الشيء.

ورجل شخص: عظيم الشخص. وكل عظيم الشخص شخص من دابة وغيرها.

وينو شخص: بطن من العرب.

وشخص الرجل بصره، إذا أخذ النظر رافعاً طرفه إلى السماء، ولا يكون الشاخص إلا كذلك.

وشخص من مكان إلى مكان، إذا سار في ارتفاع، فإن سار في انحدار فهو هابط.

والشخص: ضد الهبوط، وجمع شخص أشخاص وأشخاص وشيخاخص.

خ ش ض

أهملت.

خ ش ط

[طخش] الطخش: إظلام البصر في بعض اللغات؛ طخشت عينه طخشا وطخشا.

(١) بضم الخاء في اللسان والقاموس.

(٢) من هنا إلى آخر بيت الأعشى: ليس في ل.

(٣) روايته في الديوان ٣٤٣.

وما أم خشف جابة القرن فاند

على جانبي تثليث تبغي غزالها

خ ش ظ

أهملت.

خ ش ع

خشع الرجل يخشع خشوعاً فهو خاشع. وللخشوع مواضع، فالخاشع: المستكين، والخاشع: الراكع في بعض اللغات.

وخشع الإنسان خراشي صدره، إذا ألقى من صدره بزاقاً لزجاً.

وخشع ببصره، إذا غضه، فهو خاشع.

والخاشع والمخيث سواء.

والخشعة^(١): قطعة من الأرض تغلظ. وفي الحديث: «إن الكعبة كانت خشعة على الماء فدحا الله من تحتها الأرض».

والخاشع: المطمئن من الأرض.

خ ش غ

أهملت.

خ ش ف

الخشف: ولد الظبي، والأنثى خشفة. وظبية مخشف: معها خشفاً. وأنشد^(٢) الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء للأعشى (طويل)^(٣):

وما أم خشف بالعلابية شادين
تُنسى في برد الظلال غزالها

وخشفت رأس الرجل بالحجر، إذا فضخته به. وكل شيء فضخته فقد خشفته.

وانخشفت في الشيء، إذا دخلت فيه. ورجل مخشف: مفعل، وكذلك رجل خشوف: يخشف في الأمور يدخل فيها.

والخشفة^(٤): الصوت. قال أبو كبير الهذلي (كامل)^(٥):

فإذا تَلَّ تخشخت أرياشها

خشف الجنوب يباس من إنجل

والخشف: سوء البصر، ورجل أخفش وامرأة خفشاء، وقد [خفش]

ورواية العجز في اللسان:

* تنوش البرير حيث نال امتصارها *

وانظر المخصص ١١١/٧.

(٤) من هنا إلى آخر بيت أبي كبير: ليس في ل.

(٥) ديوان الهذليين ٩٩/٢، واللسان (خشش، ريش، خشف).

خَفِشَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ خَفْشًا. وَبِهِ سُمِّيَ الْخَفَّاشُ لِسُوءِ بَصَرِهِ
بِالنَّهَارِ، وَقَدْ قَلَّبُوا ذَلِكَ فَقَالُوا: خُشَافٌ.

[خشف] وَسُمِّيَ بَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ الْخَزَفِ: الْخَشْفُ، وَأَحْسِبُهُمْ
يَخْضُونَ بِذَلِكَ مَا غَلَّظَ مِنْهُ.

[فشخ] وَالْفَشْحُ: ضَرْبُ الرَّأْسِ بِالْيَدِ؛ يُقَالُ: فَشَخَهُ يَفْشِخُهُ فَشْحًا.
وَالْفَشْحُ عِنْدَ أَهْلِ الْحِجَازِ كَالصَّفْعِ عِنْدَ أَهْلِ الْعِرَاقِ، وَسُمِّيَ
الْفَقْدُ أَيْضًا.

خ ش ق

أهملت.

خ ش ك

أهملت.

خ ش ل

الْحَشْلُ: الرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَأَصْلُهُ صَغَارُ الْمُقْلِ وَرَدِيئِهِ
الَّذِي لَا يُؤْكَلُ؛ يُقَالُ: هَذَا خَشْلٌ مِنَ الْمُقْلِ.

وَالْحَشْلُ أَيْضًا: مَا تَكَسَّرَ مِنَ الْحَلِيِّ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ.
[شخل] وَالشَّخْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: شَخَلْتُ الشَّرَابَ أَشْخَلَهُ شَخْلًا، إِذَا
صَفَيْتَهُ.

وَالْمِشْخَلَةُ: الْمِصْفَاةُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا غَيْرُهُمْ.
وَشَخَّلُ الرَّجُلُ: صَفَيْتُهُ. وَشَاخَلْتُ الرَّجُلَ: صَافَيْتُهُ؛ عَرَبِيٌّ
صَحِيحٌ، وَإِنْ كَانَ قَدْ ابْتَدَلَ.

خ ش م

الْخَيْشُومُ: الْأَنْفُ، وَالْجَمْعُ^(١) الْخَيْاشِيمُ؛ هَكَذَا قَالَ قَوْمٌ.
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْخَيْاشِيمُ: الْعِظَامُ الرَّقَاقُ فِيمَا بَيْنَ أَعْلَى
الْأَنْفِ إِلَى الرَّأْسِ، وَالْوَاحِدُ خَيْشُومٌ. وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ
(بَسِيطٌ)^(٢):

(١) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ بَيْتِ ذِي الرِّمَّةِ: لَيْسَ فِي ل.

(٢) دِيوَانُهُ ٥٧٣.

(٣) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيوَانِهِ ٦٠٧، وَرَوَايَةٌ عَجْزُهُ فِيهِ:

• وَأَرْعَنَ مِنْ قُودِ الْجِبَالِ خُشَامٌ •

(٤) هُوَ ذُو الرِّمَّةِ أَيْضًا فِي دِيوَانِهِ ٥١٧؛ وَالْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي اللِّسَانِ (خَشْمٌ).

(٥) رَاجِعْ خَبَرَ يَوْمِ الْمَرْوَةِ فِي الْكَامِلِ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٣٨٥/١.

(٦) الْبَيْتُ لِلْفَضْلِ بْنِ عَبَّاسِ بْنِ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي لَهَبٍ يَخَاطِبُ امْرَأَتَهُ، كَمَا جَاءَ فِي

كَأَنَّمَا خَالَطَتْ فَاهَا إِذَا وَبِنَتْ
بَعْدَ الرَّقَادِ وَمَا ضَمَّ الْخَيْاشِيمُ
وَرَجُلٌ خُشَامٌ: عَظِيمُ الْأَنْفِ، وَكَذَلِكَ جَبَلٌ خُشَامٌ: عَظِيمٌ
الرُّعْنِ، وَهُوَ أَنْفُ الْجَبَلِ الْمَشْرِفِ عَلَى الْأَرْضِ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيلٌ)^(٣):

[وَكَمْ خَلَقْتَ أَعْنَاقُهَا مِنْ نَحِيزَةٍ]
وَأَرْعَنَ مُغْتَزِرَ الْجِبَالِ خُشَامٌ

وَقَالَ أَيْضًا (طَوِيلٌ)^(٤):

وَيُضْحِي بِهِ الرَّعْنُ الْخُشَامُ كَأَنَّهُ
وَرَاءَ الشَّيْبِ شَخْصٌ أَكَلَفَ مُرْقِبِلَ

وَالْخُشَامُ: دَاءٌ يَصِيبُ فِي الْأَنْفِ فَتَتَنُّ رَائِحَتُهُ؛ وَالرَّجُلُ
مَخْشُومٌ، إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ.

وَأَخْشَمَ أَيْضًا وَتَخَشَّمَ الرَّجُلُ، إِذَا خَالَطَتْ رَائِحَةُ الشَّرَابِ
خَيْشُومَهُ، وَالْأَسْمُ الْخُشْمَةُ.

وَالْخَمْشُ: خَمَشَ الْوَجْهَ بِالْأَظْفَارِ حَتَّى تَدْمَى، وَكَانَ النَّسَاءُ [خَمَشَ]
يَفْعَلْنَ ذَلِكَ فِي الْمَأْتَمِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):

وَأُمُّ بَحِيرٍ فِي تَفَارِطٍ بَيْنِنَا
مَتَى تَأْتِيهَا الْأَنْبَاءُ تَخْمِشُ وَتَحْلِقِي

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: بَحِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُشَيْرِيُّ قَتَلَهُ قَعْنَبُ
الرِّيَاحِيِّ يَوْمَ الْمَرْوَةِ^(٥)، فَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ هَذَا الْبَيْتُ،
وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ: تَفَارُطُ بَيْنِنَا، أَيِ اخْتِلَافِنَا وَتَبَاعُدِ بَعْضِنَا مِنْ
بَعْضٍ.

وَيُقَالُ: خَمَشَ يَخْمِشُ وَيَخْمِشُ، وَبَيْنَ الْقَوْمِ خُمَاشَاتٌ،
أَيِ عِدَاوَاتٌ وَدِمَاءٌ. وَجَمَعَ خَمَشَ خُمُوشًا. قَالَ الشَّاعِرُ
(خَفِيفٌ)^(٦):

هَاشِمٌ جَدُّنَا فَإِنْ كُنْتَ غَضْبِي
فَامْلِكِي وَجْهَكَ الْجَمِيلَ خُمُوشَا

وَالْخُمُوشُ: الْبَعُوضُ، لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا. قَالَ الْهَذَلِيُّ
(وَأَفْرٌ)^(٧):

اللِّسَانُ (خَمَشٌ)؛ وَانظُرْ: الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٩٠/١، وَالْمَقَائِسُ (خَمَشٌ)

٢١٩/٢، وَالصَّحَاحُ (خَمَشٌ). وَفِي اللِّسَانِ: خَدُوشَا.

(٧) هُوَ الْمَتَخَلَّى؛ انظُرْ: دِيوَانُ الْهَذَلِيِّ ٢٥/٢، وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٢٠، وَفَعَلْ

وَأَفْعَلْ لِلْأَصْمَعِيِّ ٤٩٥، وَالْحَيَوَانَ ٤٠٣/٥، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٩٩/٢

و ٤٥٠، وَالْمَخْضَمُ ١٨٥/٨، وَشَرْحُ الْمَرْزُوقِيِّ ١٢٨، وَشَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ ٦٤/١؛

وَمِنَ الْمُعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ (خَمَشٌ) ٢١٩/٢، وَالصَّحَاحُ (وَعِيٌّ)، وَاللِّسَانُ

(خَمَشٌ، زَيْطٌ، لَفْظٌ، وَعِيٌّ، وَغِيٌّ). وَسِيرَةُ الْبَيْتِ ص ١٢٥٥ أَيْضًا؛ وَفِيهِ:

كَانَ وَعِيٌّ الْخُمُوشُ. ذُوِي زَيْطًا.

أَعَدَّدْتُهَا لِفَيْكَ ذِي الدَّوَابِّ
وَالْحَجَرُ الْأَخْشَنُ وَالشَّنَابِيهُ

الدَّوَابِّ: أَنْ يَتَّسِرَ الرَّيْقُ عَلَى شَفْتَيْهِ؛ يُقَالُ: دَوَّى فَمَهُ، إِذَا لَصِقَ رَيْقُهُ بِفَمِهِ مِنَ الْعَطَشِ أَوْ غَيْرِهِ.

وَرَجُلٌ خَشِنٌ فِي دِينِهِ، إِذَا كَانَ مُتَشَدِّدًا فِيهِ. وَفِي الْحَدِيثِ:
«أَخْيَشُنُ فِي ذَاتِ اللَّهِ».

وَشَخْنُ الرَّجُلِ يَشْخُنُ تَشْخِيئًا، إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ. [شخن]

خ ش و

الْوَخْشُ: الرَّدِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ؛ وَخَشَّ الشَّيْءُ وَخَاشَهُ [وخش] وَوُخِشَتْ، إِذَا رَدُّوا.

خ ش هـ

أَهْمَلْتُ.

خ ش ي

خَشِيْتُ الشَّيْءَ أَخْشَاهُ خَشْيًا وَخَشِيَانًا وَمَخْشِيَةً.

وَالْخَيْشُ: ثِيَابٌ مِنَ الْكَتَّانِ غِلَاطٌ؛ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ مَعْرُوفٌ. [خيش]
وَشَاخُ الرَّجُلِ يَشِخُ شَيْخًا وَشَيْخُوخَةً فَهُوَ شَيْخٌ، وَشَيْخٌ [شيخ]
تَشِيخًا.

وَجَمَعَ شَيْخٌ أَشْيَاحَ وَشَيْوُخَ وَشَيْخَةً وَشَيْخَانًا أَيْضًا؛ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَشَائِخُ فَلَا أَسْلُ لَهَا فِي الْعَرَبِيَّةِ. وَقَدْ قِيلَ: امْرَأَةٌ شَيْخَةٌ. قَالَ عَبِيدُ (مَخْلَعُ الْبَيْطِ) (١):

يَا بَاتِ عَلَى إِزْمٍ عَذُوبًا
كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ

قَوْلُهُ: عَذُوبًا، أَيُّ جَائِعَةٍ مَمْتَعَةٍ عَنِ الْمَأْكَلِ وَالْمَشْرَبِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «أَعَذَّبُوا عَنِ النَّسَاءِ». وَقَالَ الْآخَرُ (طَوِيلٌ) (٢):

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ
كَأَنَّ لَمْ تَرَيَّ قَبْلِي أَسِيرًا يَمَانِيَا

كَأَنَّ وَعَى الْخَمُوشَ بِجَانِبِيهِ

وَعَى رُكْبًا، أَمِيمًا، ذَوِي هِيَاطٍ

أَرَادَ أَمِيمَةً فَرَحِمًا؛ وَقَوْلُهُ: ذَوِي هِيَاطٍ، أَرَادَ اخْتِلَاطَ الْأَصْوَاتِ، يُقَالُ: هَمَّ فِي هِيَاطٍ وَهِيَاطٍ؛ وَقَوْلُهُ: وَعَى الْخَمُوشَ، الْوَعَى: الصَّوْتُ.

[شخم] وَيُقَالُ: شَخِمَ اللَّحْمُ تَشْخِيمًا وَشَخِمَ شَخْمًا، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ فَهُوَ شَاخِمٌ، وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا: أَشْخِمَ فَهُوَ مُشْخِمٌ (٣)، وَلَيْسَ بِالْعَالِيِّ. وَقَدْ قَالُوا: شَخِمَ فَمُ الرَّجُلِ وَشَخِمَ، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنَ الْكِبَرِ. قَالَ الرَّاجِزُ (٤):

لَمَّا رَأَتْ أَنْبَاءَهُ مَثْلَمَةً
وَلِشَّةٌ قَدْ نَبَتْ مَشْخَمَةً

نَبَتْ وَنَبَتْ أَيْضًا: اسْتَرَخَتْ وَتَغَيَّرَتْ.

وَشَخِمَ الرَّجُلُ وَشَخِنَ، إِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ، وَقَدْ قَالُوا: أَشْخِمَ فَهُوَ مُشْخِمٌ، وَلَيْسَ بِالْعَالِيِّ.

[شمخ] وَشَمَخَ الرَّجُلُ بِأَنْفِهِ يَشْمَخُ شَمَخًا وَشُمُوحًا، إِذَا تَعَظَّمَ وَتَكَبَّرَ؛ رَجُلٌ شَامَخٌ.

وَجِبَلُ شَامَخٍ: عَالٍ مَرْتَفِعٍ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ (٥) شَمَخًا وَشَمَاخًا وَشَامِخًا.

وَبَنُو شَمَخٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

[مخش] وَالتَّمْخُشُ: كَثْرَةُ الْحَرَكَةِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. تَمَخَّشَ الْقَوْمُ، إِذَا كَثُرَتْ حَرَكَتُهُمْ.

خ ش ن

خَشِنَ الثَّوْبُ يَخْشِنُ خَشُونَةً فَهُوَ خَشِينٌ. وَالْخَشِينُ: ضَدُّ اللَّيْنِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ (٦) خُشِينًا وَمُخَاشِينًا وَأَخْشِنَ وَخَشِينًا.

وَبَنُو خَشِينٍ وَبَنُو خُشِينٍ: بَطْنَانُ مِنْهُمْ.

وَالْحَجَرُ الْأَخْشَنُ: الْخَشِينُ الْمَسَّ. قَالَ الرَّاجِزُ (٧):

[أَنَا سُحَيْمٌ وَمَعِي بِدْرَابِيهِ]

(١) ط: «فَهُوَ شَخِمٌ». وَشَخِمَ، بَفَتْحِ الْخَاءِ فِي الْأَصْلِ، لَقِمَ الرَّجُلُ.

(٢) سَبَقَ الْأَوَّلُ ص ٥٨٨؛ وَفِيهِ: لَمَّا رَأَتْ سَأْلَهُ. وَالثَّانِي فِي الْمَقَائِسِ (شُن) ٤٠٣/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (شَخِمَ، شُن).

(٣) قَارَنَ الْإِسْتِثْقَاءُ ٢٨١.

(٤) قَارَنَ الْإِسْتِثْقَاءُ ٢٥٢ وَ٥٤٤.

(٥) هُوَ سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٣٣.

(٦) سَبَقَ إِثْبَاتُهُ ص ٣٢٤.

(٧) الْبَيْتُ فِي الْمَنْضَلَةِ ٣٠ لَعَبِدِ بَغُوثِ بْنِ وَقَّاصٍ، ص ١٥٨. وَانظُرْ: النَّفَائِضُ ١٥٢، وَالْأَغْنِي ٧٦/١٥، وَذَيْلُ الْأَسَالِي ١٣٢، وَرَجُلُ الرَّجْجَانِي ٢٥٧، وَالْمَخْصُصُ ٩/١٤، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ٩٧/٥ وَ١١١/٩ وَ١٠٤/١٠ وَ١٠٧، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ٢٧٧ وَ٢٧٨، وَالخَزَائِنُ ٣١٦/١؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (أَوَّلُ بَابِ الْمَضَاعِفِ) ٦١/١ وَ(شَيْخٌ) ٢٨٥/٤، وَالْمَقَائِسُ ٣٢٩/١، وَالصَّحَاحُ (شَمَسٌ)، وَاللِّسَانُ (قَدْرًا، شَمَسٌ). وَرُؤْيَى: كَانَ لَمْ تَرَأِ.

باب الخاء والصاد مع ما بعدهما من الحروف

خ ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين.

خ ص ف

خَصَفْتُ الثَّلْجَ أَخَصَفْتُ خَصْفًا فِيهِ مَخْصُوفَةٌ وَأَنَا خَاصِفٌ، إِذَا أَطْبَقْتَ عَلَيْهَا طَبَقًا.

والمِخْصَفُ: الإِشْقَى يُخْصَفُ بِهِ.

وحبل خَصِيفٌ: فِيهِ سَوَادٌ وَبِيَاضٌ. وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فِيهِمَا خَصِيفٌ.

وكل شيء ظاهرته بعضه على بعض فقد خصفته، وكذلك فسّر أبو عبيدة قوله عز وجل: ﴿يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ﴾^(١).

والخَصْفُ: جِلَالُ الْبَحْرَيْنِ الَّتِي يُكْنَزُ فِيهَا التَّمْرُ. قَالَ الْأَعْمَى (بسيط)^(٢):

أهلُ النَّبُوكِ وَعَيْرٌ فَوْقَهَا الْخَصْفُ

ويروى: تحمل الخَصْفَا^(٣).

وخصفة بن قيس: أبو قبائل من العرب^(٤).

وظليم أخصف: فِيهِ سَوَادٌ وَبِيَاضٌ، وَنِعَامَةٌ خَصْفَاءُ كَذَلِكَ. وَكُلُّ لَوْنَيْنِ مَجْتَمِعَيْنِ فَهُوَ خَصِيفٌ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ السَّوَادُ وَالبِيَاضُ.

وفرس أخصف، إِذَا ارْتَفَعَ البِيَاضُ مِنْ بَطْنِهِ إِلَى جَنْبِهِ، فَإِذَا كَانَ البِيَاضُ عَلَى بَطْنِهِ فَهُوَ أَتْبَطُ؛ وَالشَّاةُ خَصْفَاءُ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ.

[صخف] والصَّخْفُ: حَفْرُ الْأَرْضِ بِالمِصْخَفَةِ، وَهِيَ المِسْحَاةُ، لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ، وَالجَمْعُ مَصَاخِفٌ.

خ ص ق

أهملت.

خ ص ك

أهملت.

خ ص ل

الخَصْلُ من قولهم: أَحْرَزَ فُلَانٌ خَصْلَهُ، إِذَا غَلَبَ عَلَى الرَّهَانِ فِي الرَّمِيِّ وَغَيْرِهِ. وَتَخَاصَلَ الرِّجْلَانِ، إِذَا تَرَاهُمَا فِي الرَّمِيِّ.

وَالخُصْلَةُ من الشَّعْرِ: الطَّاقَةُ مِنْهُ، وَالجَمْعُ خُصَلٌ.

وَالخُصَيْلَةُ: كُلُّ لَحْمَةٍ فِيهَا عَصَبٌ، وَالجَمْعُ خُصَائِلٌ. وَخُصَائِلُ الفَرَسِ، قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: كُلُّ لَحْمَةٍ اسْتَطَالَتْ وَخَالَطَتْ عَصَبًا. قَالَ رُوَيْدٌ (رجز)^(٥):

قَد طَاوَعْتُ مِنْ مَشَقِّهِ الخُصَائِلَا
زُرًّا وَلَمَّا تُفِطُّهُ النُّخَائِلَا

وَبِنُو خُصَيْلَةٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالخُصْلَةُ الحِصَّةُ فِي الرِّجْلِ، وَالجَمْعُ خِصَالٌ؛ فُلَانٌ حَسَنُ الخِصَالِ وَقَبِيحُهَا.

وَخَلَصَ الشَّيْءُ يَخْلُصُ خُلُوصًا وَخِلَاصًا؛ وَخَلَصْتُهُ أَنَا [خُلِصَ] تَخْلِيصًا، إِذَا صَفَيْتَهُ مِنْ كَدْرٍ أَوْ دَرَنٍ.

وِخْلَاصَةُ السَّمَنِ: مَا أَلْقِيَ فِيهِ مِنْ تَمْرٍ أَوْ سَوِيْقٍ لِيَخْلُصَ بِهِ، وَهِيَ الخِلاصَةُ أَيْضًا.

وَأَخْلَصَ الرِّجْلُ الوُدَّ إِخْلَاصًا، فَهُوَ مُخْلِصٌ.

وَفُلَانٌ مِنْ خُلِصَانِ فُلَانٍ، إِذَا كَانَ مِنْ أَصْفِيَانِهِ.

وَالخُلُوصُ: مِثْلُ الخِلاصِ، سَوَاءٌ.

وَتَخَلَّصْتُ مِنَ الشَّيْءِ تَخْلِيصًا، إِذَا سَلِمْتَ مِنْهُ، وَتَخَلَّصَ الظَّيْبِيُّ وَطَائِرٌ مِنَ الجِبَالَةِ، إِذَا أَفَلَّتْ مِنْهَا.

وَالخُلْصَاءُ: مَوْضِعٌ.

وَخَذْتُ هَذِهِ خَالِصَةً لَكَ.

وَشَهَادَةُ الإِخْلَاصِ: شَهَادَةٌ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ لِأَنَّهَا أَخْلَصْتُ الإِيمَانَ.

وَفُلَانٌ مِنْ خُلْصَاءِ فُلَانٍ وَمِنْ خُلْصَانِهِ، إِذَا كَانَ مِنْ خَاصَّتِهِ. وَفِي كَلَامِ فَاطِمَةَ صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهَا: «وَيُخْتَمُ بِكَلِمَةِ الإِخْلَاصِ مَعَ النَّفْرِ البَيْضِ الجِخْمَاصِ».

وَذُو الخَلْصَةِ: صَنَمٌ كَانَ يُعْبَدُ فِي الجَاهِلِيَّةِ^(٦).

(٣) وهي رواية ل؛ ولم نبتعها لأن الفصيحة مضمومة الروي في الديوان.

(٤) قارن الاشتقاق ٢٦٦.

(٥) ديوانه ١٢٥. والأول في المختص ١٦٤/١، وفيه: قد طاولت.

(٦) انظر الأصنام ٢٢.

(١) الأعراف: ٢٢. وفي مجاز القرآن ٢١٢/١: «ويخصفان الورق بعضه إلى بعض».

(٢) صدره في الديوان ٣٠٩.

«فلنا الصلاح نقالوا لا نصالحكيم»

فيه العُرى^(٨). يقال: خذ بأخصامه، أي بنواحيه.
والخَصَصَ من قولهم: خَصَصَ بطنه يخَصِّصُ خَصْصاً، إذا [خَمَصَ] دَقَّ: ورجل خَمِصَ والجمع خُمُص، وأكثر ما يقال: خَمِصَ البطن، فإذا قالوا: خُمُصَان لم يذكروا البطن.
والخَمِصُ: الجوع. ومثل من أمثالهم: «لا بدُّ للبَطْنَةِ من خَمِصَةٍ تَتَبِعُهَا»^(٩).
وأخَمَصَ القدم: بطنها المرتفع عن الأرض من باطنها^(١٠)، والجمع أخامص.

والمَخْمَصَةُ: المجاعة، وكذلك فُسر في التنزيل^(١١).
والخَمِصُ أيضاً: الجائع. قال الشاعر (طويل)^(١٢):

تيتون في المَشَى بِلَاءَ بطونكم
وجاراتكم غرثى يبتن خمائصا
وقالوا: رجل خَمِصَان وامرأة خَمِصَانة، بفتح الخاء، وربما قالوا: خَمِصَان البطن.

والخَمِصَةُ: كساء مربع معلّم، كان الناس يلبسونها فيما مضى، وأكثر ما تكون سوداً. قال الأعشى (طويل)^(١٣):
إذا جُرِّدَت يوماً حَبِيبَت خَمِصَةً
عليها وجربالاً نضيراً دلايمصا

الدَّلايمص: الأملس البراق.
والمَخْمَصَةُ من الجوع جمعها مخامص.
وصَخَّخَتِ الشمسُ تصَخَّخَتُ صَخْخاً، إذا أصابت صمخه [صمخ] حتى تؤلمه. قال العجاج (رجز)^(١٤):

لَقَلِيمَ الْجُهَّالِ أَنِي مِثْنُخُ
لِهَامِهِمِ أَرْضُهُ وَأَنْقُخُ
أُمُّ الصُّدَى عَنِ الصُّدَى وَأُصْمُخُ

[لخص] واللَّخْصَةُ: لحم باطن المُقَلَّة؛ هكذا^(١٥) قال بعض أهل اللغة. وقال الأصمعي: جُمَاع لحم الأَجْفَان يقال له اللَّخْصُ، فإذا تَغَضَّنَ أعلى العينين من الجفن وكَثُرَ تَغَضُّنُ لحمه وغلظته فذلك اللَّخْصُ؛ يقال: رجل أَلْخَصُ وامرأة لَخْصَاءُ. لَخِصَتْ عَيْنُ الرجلِ تَلَخِصَ لَخْصَاءً، إذا ورم ما حولها، والعين لَخْصَاءُ، والرجل أَلْخَصُ، وجمع اللَّخْصَةِ لَخَاصُ.
[صلخ] والأُصْلَخُ: الأَصَمُّ الشديد الصَّمَمِ في بعض اللغات.

خ ص م

الخَصْمُ: المخاصم والمخاصم، وهما خصمان، أي كل واحد منهما خصم صاحبه لأنه يخاصمه. وفلان خصمي، الذكر والأنثى والواحد والجميع فيه سواء، وهي اللغة الفصيحة. وفي التنزيل: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ﴾^(١٦)، فهذا في معنى الجمع، يعني الملائكة الذين دخلوا على داود ففرغ منهم. وقالوا: خَصْمٌ وَخَصْمَانٌ وَخُصُومٌ. ورجل خَصِيمٌ وَخَصِيمٌ، إذا كان جديلاً. وفي التنزيل: ﴿بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِيمُونَ﴾^(١٧). وأنشد (كامل)^(١٨):

يوفي على جِذْلِ الْجُدُولِ كَأَنَّهُ
خَصْمُ أْبْرُ عَلَى الْخُصُومِ أَلْنَدُّ
والخِصَامُ: مصدر خاصمته مخاصمةً وخصاماً. وفي التنزيل: ﴿وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ﴾^(١٩).

وقد جمعوا خصيماً خصماءً مثل عليم وعلماء، وجمعوا خصماً خصوماً. قال الشاعر (خفيف)^(٢٠):

وأبي في سُبيحة^(٢١) القائلُ الفا
صَلُّ يَوْمَ التَّتِ عَلَيْهِ الْخُصُومُ
والخُصْمُ، والجمع أخصام: جوانب العِذَلِ والجُوالق الذي

(١) من هنا... وامرأة لخصاء: ليس في ل.

(٢) ص: ٢١.

(٣) الزخرف: ٥٨.

(٤) البيت للطرمح في ديوانه ١٣٩، والبرية ١٧٥/٢. واستشهد به سيويه على قوله أَلْنَدُّ بمعنى أَلْدُ (١١٢/٢ و ٣١٧)؛ وانظر: شرح ابن يعيش ١٢١/٦، واللسان (للد، خصم). وفي الديوان والسيرة: يوفي على جذم.

(٥) الزخرف: ١٨.

(٦) البيت لحنان في ديوانه ٨١. وسُبيحة بالحاء المهمة في الأصول ومعظم نسخ الديوان، ورواه بالميم المعجمة كما أشار محقق الديوان؛ وانظر الخزانة ٤٦٢/٤.

(٧) كتب تحت في ل: «موضع». وفي ط: «التفت عليه».

(٨) ط: «الذي يحمل به».

(٩) المنص ٢٥٢/٢.

(١٠) ط: «بطنها اللاحق أي المرتفع الذي لا يصب الأرض».

(١١) المائة: ٤٣، والثوب: ١٢٠.

(١٢) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٩، والأغاني ٣٨/٨، وديوان المعاني ١٧١/١، والسُّمَط ٧٧٣، والمقاييس (خصم) ٢١٩/١.

(١٣) ديوانه ١٤٩، وتهذيب الألفاظ ٦٧٠، والمنصف ٢٥/٣، والمنخص ٧٩/٤

و ٢١٠/١١ و ٢٢/١٢، وشرح ابن يعيش ١٥٣/٩، ومن المعجمات: العين

(دلمص) ١٧٨/٧، والمقاييس (خصم) ٢١٩/١، والصحاح واللسان

(خصم).

(١٤) سبق إنشاده الأول والثاني ص ٥٦١. وانظر الديوان ٤٥٩ - ٤٦٠.

أراد بأم الصدَى جلدة الدماغ، وشبه ما فيها بالصدَى، وهو طائر أبيض.

[مصخ] والمصخ: لغة في المسخ.

خ ص ن

الخصين: الفأس الصغير، لغة يمانية، والجمع الخصن. [صخن] وماء صخن: لغة في سخن^(١)، وهو الحار.

خ ص و

[خوص] الخوص: خوص النخلة، معروف، واحدها خوصة. وخوصة العرفج: هنية تطلع منه عند إدراكه. قال الشاعر، أنشدنيه الرياشي (طويل)^(٢):

عَجِبْتُ لِعَطَارِ أَنَا يَا سَوْمَا
بِجَبَانَةِ الدُّيْرَيْنِ دَهْنِ البَنْفَسِجِ
فَقُلْتُ لَهُ عَطَارُ هَلَّا أَتَيْتَنَا
بَنُورِ الخُرَامِي أَوْ بِخُوصَةِ عَرْفِجِ
وَخُوصِ الفَسِيلَةِ، إِذَا تَفْتَحَ سَعْفُهَا.

وَخُوصِ عَيْنِ الرَّجْلِ وَالدَّابَّةِ تَخُوصُ خُوصًا، إِذَا غَارَتْ، وَالعَيْنُ خُوصَاءُ وَالجَمْعُ خُوصٌ.

وبشر خوصاء: ضيقة.

ويقال: خوص فيه الشيب، إذا فشا في رأسه ولحيته. قال الشاعر (بسيط)^(٣):

قَدْ شَاعَ فِي رَأْسِهِ التَّخْوِيسُ وَالتَّنَزُّعُ

[وصخ] والوصخ: لغة في الوسخ^(٤)، تراه في المعتل إن شاء الله^(٥).

خ ص هـ

قد مر ذكرها في الثاني^(٦).

خ ص ي

الخيص: أن تكون إحدى العينين صغيرة والأخرى كبيرة؛ [خييص] يقال: رجل أخييص وامرأة خييصاء، إذا كانا كذلك.

باب الخاء والضاد مع ما بعدهما من الحروف

خ ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

خ ض ع

خضع الرجل يخضع خضوعاً، إذا ذل، وكل ذليل خاضع؛ وكذلك قال أبو عبيدة في قوله جل وعز: ﴿فَطَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ﴾^(٧)، والله أعلم.

والخضعة: الصوت الذي يُسمع من بطن الفرس إذا جرى. قال الشاعر (متقارب)^(٨):

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الجَوَادِ
وَعَوَعَةُ الذَّنْبِ بِالفَدْفَدِ
والخاضع: المطاطيء رأسه وعنقه كالمظهر للذل والاستكانة.

والخضعة: اختلاط الأصوات في الحرب. قال لبيد (رجز)^(٩):

الضاربون الهام تحت الخضعة

قال أبو حاتم: إنما قال لبيد: «والضاربون الهام تحت الخضعة»، فزادوا الياء فراراً من الزحاف وقالوا: الخضعة والبضعة، فالخضعة: السيف، والبضعة: السياط.

وخضع الرجل وأخضع، إذا لان كلامه للنساء، وقد نهي أن يخضع الرجل لغير امرأته، أي يلين كلامه.

وظليم أخضع ونعامة خضعاء، إذا كان في عنقها تطامن، وكذلك يقال للفرس. وقال أبو حاتم: منكب أخضع، أي متطامن، وعنق أخضع: متطامن. وأنشد للفرزدق (كامل)^(١٠):

(٧) الشعراء: ٤. وقارن مجاز القرآن ٨٣/٢.

(٨) البيت لأمرئ القيس، كما سبق ص ٢١٦.

(٩) سبق إنشاده ص ٣٥٣.

(١٠) ديوانه ٣٧٦، والكتاب ٢٠٧/٢ (والشاهد فيه جمع ناكس على نراكس ضرورة)، والمقتضب ١٢١/١ و٢١٩/٢، والكامل ٥٨/٢، والأغاني ٢٩/١٩، وجمل الزجاجي ٣٥٠، والمختص ١١٧/١٤، والانتصاب ١٠٧، وشرح أدب الكتاب ٢٥، وشرح المفصل ٥٦/٥، والخزاة ٩٩/١، والصاح واللسان (نكس، خضع).

(١) قارن الإبدال لأبي الطيب ١٨٦/٢.

(٢) المحتب ٧٠/٢.

(٣) البيت للأخطل في ديوانه ٢٠٥، وصله فيه:

• زَوْجَةٌ أَشْطُ مَرْهُوبٍ بِرَأْسِهِ •

(٤) في الإبدال لأبي الطيب ١٨٦/٢: وهو الوسخ والوصخ؛ يقال: وبخ الثوب يوصخ وصخاً، ووصخ يوصخ وصخاً.

(٥) لم يذكر هذا الإبدال في المعتل (ص ١٠٥٤).

(٦) يعني (خ ص ص) ص ١٠٥.

وإذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم
خضع الرقاب نواكس الأبصار
وقال^(١) مرة أخرى: عتق أخضع، أي مائل. قال ذو الرمة
(طويل)^(٢):

أخي قفرايت دببت في عظامه
شفافات أعجاز الكرى فهو أخضع
وقد سئت العرب مخضعة.

خ ض غ

أهملت.

خ ض ق

أهملت.

خ ض ك

أهملت.

خ ض ل

خضل الثوب يخضل خضلاً وأخضلته أنا إخضالاً، إذا بللته
بالماء. وأخضل الثوب أيضاً، إذا ابتل، إخضالاً.
وأخضل المطر الأرض إخضالاً، إذا بلها بالماء، والأرض
مخضلة والمطر مخضيل.

وتقول العرب: اخضالت الشجرة، مثل اشهأت، فراراً من
الساكنين، إذا اخضرت وغطت أغصانها؛ وربما مدوا فقالوا:
اخضالت كراهية للهمزة أيضاً.

والخضيلة، زعموا: الروضة العميقة^(٣) النديّة.

وزعم قوم أن خضلة الرجل امرأته. وقال آخرون: بل
خضلة اسم امرأة. وقال بعض فتيان العرب في سجع: تمنيت
خضلة ونعلين وحلة.

والخضل أيضاً، زعموا أنه اللؤلؤ، لغة لأهل يشرب
خاصة^(٤). قال الشاعر (وافر)^(٥):

وإن قروم خطمة أنزلتني
بحيث ترى من الخضل الخروت

الخروت: الثقب.

خ ض م

الخضم: أكل الدابة الشيء الرطب؛ خضم الكلاً يخضمه

خ ض ف

خصف العير وغيره يخصف خصفاً وخصافاً، إذا شرط.
قال الراجز^(٦):

إننا وجدنا خلقاً بش الخلف
عبداً إذا ما ناء بالجمل خصف

ويقال للأمة: يا خصاف، معدول.

وفارس خصاف^(٧)، مثل خدام: أحد فرسان العرب
المشهورين وله حديث؛ وخصاف: اسم فرسه.

[خفض] والخفض: ضد الرقع؛ خفضه أخفضه خفضاً.

وعيش خافض رافع، إذا كان واسعاً سهلاً.

والقوم في خفض من العيش، إذا كانوا في عيش سهل
واسع.

ويقال للخاتنة: خافضة. قال أبو حاتم: تقول العرب:
خفضت الجارية وختت الغلام، ولا يكادون يقولون ختت
الجارية ولا خفضت الغلام.

ويقال للرجل إذا أمر بتسهيل الشيء: خفض عليك.

[فضخ] والفضخ: فضحك الرطبة وما أشبهها إذا شدختها.

والفضيخ الذي نهى عنه: رطب يشدخ ويتبد.

والمفضخة: حجر يفضخ به البسر ويجفف.

والمفاضخ: الأنية التي يتبد فيها الفضيخ.

(١) (٤٧/١).

(٥) سبق ص ١٤٩ وفيه: كان متي.

(٦) في هامش ل: «من قولهم: يوم غبق، أي كثر الندى».

(٧) هنا تنتهي المائة في ل.

(٨) البيت غير منسوب أيضاً في المعاني الكبير ١٥٣١ وفيه: بحيث يرى.

(١) من هنا إلى آخر بيت ذي الرمة: ليس في ل.

(٢) ديوانه ٣٤٨، وأساس البلاغة (شفق)؛ وفيها: فهو أخضع.

(٣) الكامل ٣٧٢/٣ - ٣٧٣، وشرح المفصل ٥٨/٤، والصاحح واللان (خضف،
خلف).

(٤) تارن الاشتقاق ٤٨٧. وفي الجتل: «أجرأ من فارس خصاف» (الستعمي).

خَضْمًا^(١). والخَضْم: نحو الخَضْد. وفي كلام أبي ذر رضي الله عنه: «نرعى الخَطَائِط^(٢) ونَرِدُ المَطَائِط وتَأْكُلُون خَضْمًا وتَأْكُل قَضْمًا والمَوْعِدُ الله.»

ورجل خِضَم: كثير المعروف.

وبحر خِضَم: كثير الماء.

والخِضَم: الجمع الكثير. قال العجاج (رجز)^(٣):

فاجتمع الخِضَمُ والخِضَمُ

فخَطَمُوا أَمْرَهُمْ وَزَمُوا

وخُضْمَةٌ كل شيء: معظمه.

والخُضْمَةُ: عظمة الذراع، وهي ما غلظ منها مما يلي المرفق. قال الراجز^(٤):

يسري بإرعاش يمين المؤتلي

من قولهم: لم يَأَلْ في كذا، أي لم يقصر.

خُضْمَةُ الذَّارِعِ^(٥) هَدُّ المِنْجَلِ

وكان الأصمعي ينشد هذا:

خُضْمَةُ الذَّارِعِ هَدُّ المُخْتَلِي

بإرعاش؛ ويُروى: بإرعاس، وهو أجود، والإرعاس:

الضعف والارتعاش.

[ضخم] ورجل ضَخَم: كثير اللحم عظيم الجِزْم، وامرأة ضخمة؛

ضَخَمَ الرجلُ ضِخْمًا وضِخامةً، ثم كثر في كلامهم حتى جعلوا كلَّ عظيم ضخمًا، فقالوا: شأن ضخم وأمر ضخم.

وبنو عبد القيس بن ضخم: قبيلة من العرب العاربة قد دَرَجُوا.

[ضمخ] وتضمخ الإنسان بالطيب تضمخًا، إذا تطلّى به، وضمخته تضميخًا.

[مخض] ومخضتُ السقاء وغيره أمخضه مخضًا.

وتمخضت الحُبلى، إذا دنا ولأدها فهي ماخض. وأنشد الأصمعي (وافر)^(٦):

تمخضت المنون له بيوم

أنسى ولكلِّ حاملةٍ تمام^(٧)

وابن المخاض: الحوار إذا حمل على أمه من العام المقبل، والجمع بنات مخاض.

وجمع ماخض مخض. قال الراجز^(٨):

أنقض إنقاض الدجاج المخض

ومخضت الناقة والمرأة، إذا دنا ولأدها فهي ماخض، ومخضت فهي ممخوضة.

واللبن المخيض والممخوض: الذي قد أخرج زُبده، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: تمخضت السماء للمطر، إذا نهيات؛ وتمخضت هذه الليلة عن يوم سوء، إذا كان صباحها صباح سوء.

خ ض ن

خاضن الرجل المرأة مخاضنة وخضانًا، وهو شبيه بالمغازلة. قال الطرماح (طويل)^(٩):

وَأَلَقْتُ إِلَيَّ القَوْلَ مِنْهُنَّ زَوْلَةً

تُخاضِنُ أو تَدنو لِقَوْلِ المُخاضِنِ

والتُّضِخ: دون التُّضِخ. قال الشاعر (منرح)^(١٠): [نضخ]

يَنْضِخُ بالبُولِ والغبارِ على

فَخَذِيهِ نَضِخَ العَبْدِيَّةِ الجُلَلَا

ويُروى: ينضح ونضح جميعاً بالحاء، والعبدية منسوبة إلى عبد القيس، والجلل جمع جُلَّة، تُنضح الجُلَّة حتى تَلينَ ليُكثِرَ فيها التمر.

حق. وانظر: مجاز القرآن ١٤٠/٢، وإصلاح المنطق ٣ و٣٤٢، ونهذيب الألفاظ ٣٤٦، والانتصاب ١٧٦، والإنصاف ٧٦٠، وشرح المفصل ١٠٣/٤، ومن المعجمات: المقاييس (حمل) ١٠٦/٢، والصحاح (مخض، حمل)، واللسان (مخض، حمل، من، أني).

(٧) سقط البيت من ل م.

(٨) الصحاح (نقض)، واللسان (مخض، نقض)؛ وفيهما: تنقض. وسيرد البيت ص ٩١ أيضاً.

(٩) ديوانه ٤٨٢، والمقاييس (خضن) ١٩٣/٢ و(زول) ٣٨/٣، والصحاح (خضن)، واللسان (خضن، لحن). وفي الديوان: وأتت إلي القول... أو ترنو.

(١٠) البيت للأعشى، وقد سبق إنشاده في ص ٩١ و٥٤٨.

(١) في القاموس أن الفعل كسع وضرب.

(٢) في هامش ل: الخطائط: الأرض التي لم يضبطها مطر.

(٣) ديوانه ٤٢٥-٤٢٦؛ والأول في الاشتقاق ٣٧٩. وفي الاشتقاق: واجتمع؛ وفي الديوان: إذ خطموا. وانظر ما سبق ص ٢٢٠ مع تخريجه.

(٤) الرجز في ديوان العجاج ٢٠٦. وانظر: المعاني الكبير ١٠٧٦، والمقاييس (رعس) ٤١٢/٢، والصحاح (رعس)، واللسان (رعس، خضم). وسيرد البيتان ص ٧١٤ أيضاً، وفيه: بإرعاس. وفي الديوان: يُدري بإرعاش...

(٥) ط والديوان: «الذراع».

(٦) البيت في مقدمة جمهرة أشعار العرب للقرشي ٢٩ منسوبةً للناطقة، وليس في ديوانه. ونسب في اللسان (حمل) إلى عمرو بن حنّان، وقال: ويُروى لخالد بن

يَخِطِفُ خَطْفًا وَيَخِطِفُ يَخِطِفُ وَالْمَصْدَرُ فِيهِمَا الْخَطْفُ، لَفْتَانِ
فَصِيحَتَانِ. وَكُلُّ أُخْذٍ فِي سُرْعَةٍ فَهُوَ خَطْفٌ. وَقَدْ قُرِيَءُ:
﴿يَخِطِفُ أَبْصَارَهُمْ﴾^(١)، و﴿يَخِطِفُ﴾.

وَالْخَطَافُ: طَائِرٌ مَعْرُوفٌ.

وَالْخَطَافُ: الْكَلَابُ الَّذِي يَغْلِقُ بِالشَّيْءِ لِيَجْتَذِبَهُ.

وَتَسْمَى مَخَالِبُ السَّبَاعِ خَطَاطِيفُهَا، وَمِنْهُ أَرَى قَوْلَ النَّابِغَةِ
(طويل)^(٢):

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ
تَمُدُّ بِهَا أَيْدِي إِيكَ نَوَازِعُ

أَي مَخَالِبِ الْمَتِينَةِ، وَهَذَا مِثْلُ. وَقَالَ آخِرُ (طويل)^(٣):

إِذَا عَلِقَتْ قِرْنَأً خَطَاطِيفُ كَفِّهِ
رَأَى الْمَوْتَ بِالْعَيْنِ أَسْوَدَ أَحْمَرَا

وَسُمِّيَ الْخَطْفِيُّ جَدُّ جَرِيرٍ لِقَوْلِهِ (رجز)^(٤):

يَرْقَعَنَّ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أَسَدْنَا

أَعْنَاقَ جِنَانٍ وَهَامَا رُجْنَا

وَعَنَقَا بَعْدَ الْكَلَالِ خَيْطَفَا

أَي سَرِيعًا، الْيَاءُ زَائِدَةٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿إِلَّا مَنْ خَطِفَ
الْخَطْفَةَ﴾^(٥)، وَهِيَ كَالْخُلْتَةِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالْخَطَافُ الْبَكْرَةُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا.

وَأَخِطَفَ الرَّجُلُ إِخْطَافًا، إِذَا مَرَضَ ثُمَّ بَرَأَ.

وَالْخَطْفَةُ: مَوْضِعٌ.

وَالطُّخَافُ^(٦): السَّحَابُ الرَّقِيقُ.

وَالطُّخْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَجَدْتُ عَلَى قَلْبِي طَخْفًا، أَي غَمًّا.

وَالطُّخْفُ: مِثْلُ الطُّخَاءِ، وَالطُّخَاءُ: الْغَيْمُ الرَّقِيقُ.

وَالطُّخْفُ: مَوْضِعٌ، زَعَمُوا.

خ ط ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْكَافِ.

(١) البيت لأبي زيد الطائي؛ انظر: ديوانه ٧٤، ومجمع الأمثال ٣٠٣/٢، والمقاييس

(خطف) ١٩٧/٢، والصاحح (خطف)، واللسان (خطف، علق). وفي

الديوان: رأى الموت رأيي العين.

(٢) الاشتقاق ٢٣١، وأضداد أبي الطيب ٣٤٧، والسُّط ٢٩٣ و٧٥٣؛ ومن

المعجمات: العين (خطف) ٢٢١/٤، والمقاييس (خطف) ١٩٦/٢،

والصاحح (خطف)، واللسان (جيد، خطف، سلف، جن). وترد الآيات

ص ١١٧٣ أيضاً. وفي المقاييس: وعَنَقَا بِأَقْبِي الرِّسْمِ.

(٣) المصنفات: ١٠.

(٤) بكر الطاء وفتحها في ل.

خ ض و

[خوض] خُضَّتْ الْمَاءُ أَخْوَضَ خَوْضًا، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ خُضَّتْ؛
وَحُضَّتْ لَهُ السُّوقُ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ الشَّرَابِ، إِذَا أَوْخَفَتْهُ بِالْمَاءِ،
أَي ضَرَبَتْهُ بِالْمَاءِ حَتَّى يَخْتَلِطَ.

وَالْمِخْوَضُ: كُلُّ شَيْءٍ حَرَّكَتْ بِهِ السُّوقُ وَنَحْوَهُ حَتَّى
يَخْتَلِطَ.

وَخَاضَ الْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ وَتَخَاوَضُوا فِيهِ خَوْضًا وَمَخَاوِضَةً،
إِذَا تَفَاوَضُوا. وَلِهَذَا مَوْضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى^(١).

[وخض] وَالْوُخْضُ: الطَّعْنُ غَيْرُ الْمَبَالِغِ فِيهِ؛ وَخَضَهُ بِالرُّمْحِ يَخْضُهُ
وَخَضًا.

[وضخ] وَوَضَخَ^(٢): جَبَلٌ مَعْرُوفٌ أَوْ مَوْضِعٌ، وَقَالُوا: وَضَخَ
وَأُضَخَ.

وَوَاضَخْتُ الرَّجُلَ مَوَاضِخَةً وَوِضَاخًا، إِذَا نَعَلْتَ كَمَا يَفْعَلُ،
مِثْلُ قَوْلِكَ بَارِئَةَ مَبَارَاةً مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانَ بِيَارِي الرِّيحِ.

خ ض هـ

قَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا فِي الثَّانِي^(٣).

خ ض ي

لَهَا مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى.

بَابُ الْخَاءِ وَالطَّاءِ مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ

خ ط ظ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْعَيْنِ وَالغَيْنِ.

خ ط ف

الْخَطْفُ: خَطْفُ الطَّائِرِ بِجَنَاحِهِ إِذَا أَسْرَعَ الطَّيْرَانُ؛ خَطَفَ

(١) ص ١٠٥٤.

(٢) بفتح أوله في ل؛ وفي المعجمات وياقوت بالضم.

(٣) لم يذكره مع (خضض) ص ١٠٥.

(٤) البقرة: ٢٠. وفي البحر المحيط ٨٩/١: وقرأ مجاهد وعلي بن الحسين
ويحيى بن زيد يخطف بسكون الخاء وكسر الطاء. قال ابن مجاهد: وأظنه
غلطاً... .

(٥) ديوانه ٣٨، والشعر والشعراء ١٠٤، والأغاني ١٦٣/٩؛ ومن المعجمات: العين

(خطف) ٢٢١/٤، والمقاييس (خطف) ١٩٧/٢، واللسان (خطف).

خ ط ل

الخطل: الاضطراب؛ خطل يخطل خطلاً.

وشاة خطلاء: طويلة الأذنين.

والخطل في الكلام: اضطرابه واختلافه، وبه سمي الأخطل^(١)؛ هكذا يقول الأصمعي.

ورمح خطل: طويل شديد الاضطراب.

والخطل: السُّور، الياء زائدة.

والخطل: خلطك الشيء بعضه ببعض.

واختلط القوم اختلاطاً، في الحرب خاصة، إذا تشابكوا، والاسم الخلاط. قال الراجز:

لَاتِ أَوَانَ يُكْرَهُ الْخِلَاطُ

ورجل مخلط مزيل، إذا كان يخالط الأمور ويزايلها علماً بها. قال الشاعر (طويل)^(٢):

[وإن قال لي ماذا تسرى يستشيرني]

يَجِدُنِي ابْنَ عَمِّ مِخْلَطِ الْأَمْرِ مِزِيلَا

والخيلط: المحال في الموضع، ومن ذلك قولهم: بَانَ الخيلطُ، ويُجمع الخيلط خُلطاءً وخطُطاً. قال الشاعر (بسيط)^(٣):

سَائِلُ مُجَاوِرِ جَرْمٍ هَلْ جَنَيْتُ لَهَا

حَرْبِيًّا تَفَرَّقُ بَيْنَ الْجِيْرَةِ الْخُلْطِ

وفي التنزيل: ﴿وَإِنْ كَثُرَ مِنْ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾^(٤)، أي الرجلين اللذين قد خلطا أموالهما بعضهما ببعض نحو الشريكين.

وأخلاط الناس: أشابتهم، من قولهم: شَبْتُ الشيءَ بالشيءِ، إذا خلطته به.

وعلى ماء بني فلان أخلاط من الناس، أي من قبائل شتى.

واختلط الفرس وأخلط، إذا قصر في جريه.

[لطخ]

واللُّطخ: كل شيء لطحته بلون غير لونه.

وفي السماء لَطَخَ من سحب، أي قليل.

وَلَطَخْتُ فلاناً بشراً، إذا أصبته به.

ورجل ملطوخ بالشر: مزنون به، وكذلك ملطوخ العرس: مغيب.

خ ط م

الخطم: خطم الدابة، وهو ما وقع عليه الخطام من أنف البعير. ثم كثر ذلك حتى قيل: خطم السبع وخطم الفرس؛ وسُميت الأنوف المخاطم، الواحد مخطيم؛ يقال: ضربه على خطمه ومخطمه، إذا ضربه على أنفه.

ورجل أخطم: طويل الأنف.

وقد سمّت العرب خطامة وخطيماً^(٥).

وبنو خطامة: بطن من طييء منهم علي بن حرب الطائي المحدث.

ورجل أخطم: طويل الأنف.

والخطمة^(٦) في بعض اللغات: رَعْنُ الجبل.

والخمت: كل شجر لا شوك له، وكذلك قُسر في [خمت] التنزيل^(٧)، والله أعلم.

ولبن خامط: حامض.

وتخمت الفحل، إذا هدر للصيال أو إذا صال.

ويقال: خمتت الجدبي، إذا سمطته وشوته. وقال بعض أهل اللغة: لا يسمى خميطاً حتى يشتوي بجلده فهو حينئذ خميط ومخموط، وأكثر ما يقال ذلك للضأن ولا يقال للمعز؛ واختلفوا فيه فقالوا: خمتت الجدبي إذا شوته بجلده، وسمطته إذا نحيت عنه شعره ولم يشو بعد.

والطخم من قولهم: فرس أطخم، وهو الأذغم، وهو الذي [طخم] لون وجهه وخطمه أشد سواداً من سائر بدنه، وهو الذي يسمى بالفارسية الديزج^(٨).

ويقال: طمخ بانفه وطخم، إذا تكبر وشمخ. [طمخ]

(١) (خطل). وفي المعاني: حرباً تزيل.

(٢) ص: ٢٤.

(٣) في الاشتقاق ٢٧٤: «والخطيم فَعِيلٌ معدولٌ عن مفعول». وانظر أيضاً الاشتقاق ٤٤٥.

(٤) كذا بالتحريك في الأصول؛ والمشهور التسين.

(٥) ص: ١٦.

(٦) تارن: الألفاظ الفارسية المعربة ٦٣.

(١) في الاشتقاق ٣٣٨: «وانما سمي الأخطل لسفه واضطراب شعره؛ هكذا يقول الأصمعي».

(٢) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٨٢، والشعر والشعراء ١٣٢، وشرح المرزوقي ١١٣٠، والمقاصد النحوية ٦٦٠/٣، وشرح شواهد المغني ٤٤٠٠ ومن المعجمات: المقاييس (خطل) ٢٠٩/٢.

(٣) من أبيات لؤغلة الجرمي في الأغاني ١٤٠/١٩. وانظر: المعاني الكبير ٨٨٨، والكامل ٢٧٣/١، وشرح المفضليات ٣٢٨، والسُّط ٧٥٠؛ والصاح واللسان

[مخط] والمَخْطُ: معروف من قولهم: امتخط فلان، إذا أخرج ما في أنفه.

والمُخَاطُ: ما يُتْرَع من الأنف.

ومرّ فلان برُمحه وهو مركز فامتخطه، إذا انتزعته؛ وامتخط سيفه، إذا استلّه.

والمَخِطُ: الذي يتزع الجلد الرقيقة عن وجه الحوار. قال ذو الرمة يصف ناقة (بسيط)^(١):

[فأتمّ القُتودَ على عيرانيةٍ أُجِدِّ

مَهْرِيَّةٍ] مَخَطْتَهَا غَرَسَهَا الْعَيْدُ

الغرس: المشيمة وما فيها، وهو الوعاء الذي يخرج مع الولد؛ والعِيد: قبيلة من مَهْرَةَ بن خيدان.

[مطخ] والمَطْخُ: مثل المَطْح، سواء. يقال: مطخه بيده، إذا ضربه بها.

[طمخ] والَطْمُخُ: التكبير؛ رجل شامخ بيده^(٢) وطمخ بأنفه.

خ ط ن

[خنط] الخَنْطُ، زعموا، يقال: خَنْطَه يَخْنِطُه خَنْطًا، إذا كَرَبَه مثل غَنْظَه، والغَنْظُ والخَنْظُ بمعنى واحد. قال الشاعر (كامل)^(٣):

ولقد لَقِيْتُ^(٤) فرارساً من قومنا

غَنْظُوكَ غَنْظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ

العيار: اسم رجل، وجرادة: واحدة الجراد، ولها حديث.

[طنخ] والَطْنُخُ؛ يقال: طَنْخَ الرَّجُلُ يَطْنُخُ طَنْخًا وَطَنْخًا أَيضًا، إذا أكل دسماً فَلَقَسَتْ منه نفسه، والرجل طَنْخٌ وَطَانُخٌ وَمَطْنُخٌ.

وطَنْخُ الدَّسَمِ قَلْبَهُ تَطْنِخًا، إذا غَطَى قَلْبَهُ حَتَّى لَا يَشْتَبِي الطَّعَامَ.

وزعم بعض أهل اللغة أن العرب تقول: مرّ طَنْخٌ من الليل، كما قالوا: عنك من الليل، ولا أدري ما صحته.

[نخط] ويقال: ما أدري أيُّ النُّخَطِ هو، أي أيُّ الناس هو.

خ ط و

الخُوطُ: الغصن. [خوط]

والخَطُوطُ: جمع خَطُوطَةٍ؛ يقال: خطا يخطو خطواً. والخَطُوطُ [خطو] أيضاً: مصدر خطا خَطُوطَةً واحدة، والخَطُوطَةُ هي المسافة بين القدمين في المشي.

وَطَخَا اللَّيْلُ طَخُوعًا وَطَخِيًّا، إذا أَظْلَمَ فَهُوَ طَاخٍ. [طخو] والَطُّخُوعَةُ وَالطُّخِيَّةُ: السُّحَابَةُ الرِّيقَةُ. وليلة طَخِيَاءٌ: مُظْلَمَةٌ.

ويقال: وَخَطَه الشَّيْبُ يَخْطُه وَخَطًا، إذا ظَهَرَ فِيهِ. [وخط] وَوَخَطَه بِالرُّمْحِ، إذا طَعَنَهُ.

وَفَرَّجَ وَاحِطًا، إذا جاوز حدَّ الفَرَارِيجِ وَصَارَ فِي حَدِّ الدَّبُوكِ.

خ ط هـ

قد مرّ ذكرها في الثاني^(٥)، ولها في الرباعي مواضع تراها إن شاء الله تعالى^(٦).

خ ط ي

الخَيْطُ: واحد الخيوط. [خيطة]

وَيَخِطُ الشَّيْءَ أَي حَيَطَهُ خِيَاطَةً، فَهُوَ مَخِيطٌ وَمَخِيوطةٌ. والخَيْطَةُ، في لغة هذيل: الوَيْدُ. قال شاعرهم (طويل)^(٧):

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبِّ وَخَيْطَةٍ

شَدِيدُ الوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

يعني مُشْتَارَ العِسلِ، والسَّبُّ هَاهُنَا: الحِجْلُ الَّذِي يُتَدَلَّى بِهِ.

وقال بعض أهل اللغة: بل الخيطة خيط مشدود في طرف

الحبل وطرفه الآخر في يد المُشْتَارِ، فإذا احتاج إلى الحبل

جذبه بذلك الحبل؛ وقوله: نابل وابن نابل، أي حاذق وابن

حاذق.

والخَيْطُ والخَيْطُ، بكسر الخاء وفتحها: القَطِيعُ مِنَ النُّعَامِ،

والجمع خَيْطَانٌ، وكان الأصمعي يختار الكسر. قال الراجز^(٨):

(١) ديوانه ١٣٤، واللسان (مخط). والمعجز في ٧١٦ أيضاً وفي اللسان: وأنم.

(٢) ط: لقيت.

(٣) يعني (خ ط ط) ص ١٠٥ - ١٠٦.

(٤) انظر باب الخاء مع سائر الحروف في الرباعي، ص ١١٤٣ وما بعدها.

(٥) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٧٠.

(٦) الأبيات الثلاثة غير منسوبة في المنصف ٤٠/٣. ومترد أيضاً ص ١٠٦١.

١١٨١.

(١) ديوانه ١٣٤، واللسان (مخط). والمعجز في ٧١٦ أيضاً وفي اللسان: وأنم.

(٢) كذا في ل، وليت العبارة في ط؛ والمعروف ما مرّ في (ش م خ): وَشَمَخَ

بأنفه. وفي هامش ل: وقال في إملاء: وَالصُّخُّ التَّكْبِيرُ؛ صَمَخَ بِأَنفِهِ وَشَمَخَ

بـ.

(٣) البيت منسوب في الأصنام ١٩، ومجمع الأمثال ٦٢/٢ إلى المسروح بن أدهم؛

وهو منسوب في اللسان (غظ) إلى جرير (انظر ملحقات ديوانه ١٠٢٩)، وغير

منسوب في الصحاح (غظ)، واللسان (عير). ويروى: وَلَقَدْ رَأَيْتُ؛ وَيُرْوَى:

واللام والميم والتون والواو والهاء.

خ ظ ي

خَطِيَّ لِحْمُهُ يَخْطِي خَطًّا شَدِيدًا، إِذَا غَلَطَ وَانْتَفَخَ، فَهُوَ خَاطِظٌ كَمَا تَرَى. وَقَدْ قَالُوا: خَطَا يَخْطُو أَيْضًا، وَلَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

خَاطِظِي الْبَضِيعِ لِحْمُهُ خَطَا بَطَا
بَطَا: إِتْبَاعٌ، وَالْبَضِيعُ: اللَّحْمُ.

باب الخاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

خ ع غ

أهملت.

خ ع ف

خَفَعَ الرَّجُلُ يَخْفَعُ خَفْعًا وَخُفْعًا، إِذَا ضَعَفَ مِنْ جُوعٍ أَوْ [خَفَع] مَرَضٍ فَهُوَ خَافِعٌ وَخَفُوعٌ^(٦)، وَالْأَسْمُ الْخُفَاعُ.

ويقال: انخفعت رثته، إذا تشقت.

والخَفِيعُ: اسْمٌ.

وَالْخَفِيعَةُ: قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ تُطْرَحُ عَلَى مُؤَخَّرِ الرَّحْلِ.

خ ع ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

خ ع ل

الْخَيْعَلُ: ثَوْبٌ تَخِيطُهُ الْمَرْأَةُ مِنْ أَحَدِ شِقَائِهِ وَتَلْبَسُهُ كَالْقَمِيصِ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْخَعَلِ فَتَقْلُ عَلَيْهِمْ اجْتِمَاعُ الْخَاءِ وَالْعَيْنِ فَفَصَلُوا بَيْنَهُمَا بِالْيَاءِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٧):

(٥) سبق إنشاده مع آخر ص ٣٥٢، وهو منسوب للأغلب.

(٦) هنا تنهي المائة في ل.

(٧) البيت للمتخّل الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ٣٤/٢، وتهذيب الألفاظ ٣٦٣

و٦٦٢، والشعر والشعراء ٥٥٣، والمعاني الكبير ٥٤٣، والأغاني ١٤٦/٢٠،

والمختص ٣٦/٤، وأمالى ابن السجري ٣٠/٢، والهمع ١٨٧/١ و١٤٥/٢،

والخزاة ٢٨٨/٢ ومن المعجمات: العين (خجل) ١٢٠/١، واللسان (خجل)،

فضل). وسيرد البيت ص ٩٨٣ و١١٦٩.

[لَوْ أَنَّ مِنْ بِالْأَدَمِيِّ وَالذَّمَامِ

عِنْدِي وَمَنْ بِالْعَقْدِ الرُّكَامِ]

لَمْ أَخْشَ خَيْطَانًا مِنَ النُّعَامِ

وَالْخَيْطُ الَّذِي يُخَاطُ بِهِ مَعْرُوفٌ، وَجَمْعُهُ خَيْوُطٌ.

وَالْمَخِيْطُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: مَا خِيِطَ بِهِ.

وَالْمَخِيْطُ: كُلُّ مَا خِطَّتْهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

هَلْ فِي دَجُوبِ الْحُرَّةِ الْمَخِيْطِ

وَذَيْلَةِ تَشْفِي مِنَ الْأَطِيْطِ

الدَّجُوبُ: وَعَاءٌ أَوْ غِرَارَةٌ؛ وَالْوَذَيْلَةُ: السِّيَكَةُ مِنَ الْفِضَّةِ،

وَأِنَّمَا أَرَادَ هَاهُنَا الْقِطْعَةَ مِنَ السَّنَامِ تَشْبِيْهًُا بِالسِّيَكَةِ؛ وَالْأَطِيْطُ:

أَرَادَ أَطِيْطَ أَمْعَانِهِ مِنَ الْجُوعِ.

[طِيخ] وَالطَّيْخُ: الْإِنْهَمَاكُ فِي الْبَاطِلِ. قَالَ الْحَارِثُ بْنُ جِلْزَةَ

(خَفِيْفٌ)^(٩):

فَاتْرَكُوا الطَّيْخَ وَالتَّمَاشِي وَأَنَا

تَتَمَاشَاؤُا فِي التَّمَاشِي الدَّاءِ

[خِيْط] وَخِيِطَ فِيهِ الشَّيْبُ، مِثْلُ وَخَطَّهُ سِوَاءً. قَالَ الشَّاعِرُ

(كَامِلٌ)^(١٠):

أَقْسَمْتُ لَا أُنْسِي مَنِيْحَةً وَاحِدٍ

حَتَّى تُخِيِطَ بِالْبَيَاضِ قَرُونِي

[طِخِي] وَالطَّخَاءُ: ظِلْمَةُ اللَّيْلِ؛ لَيْلَةُ طَخِيَاءٍ وَظِلَامٌ طَاخٍ. قَالَ

الرَّاجِزُ^(١١):

وَبَلَدٌ كَخَلَقِ الْعَبَايَةِ

قَطَمْتُهُ بِعَرْمِسٍ مَثَابَةٍ

فِي لَيْلَةِ طَخِيَاءٍ طَرْمِيسِيَّةِ

وَوَجَدَ فَلَانٌ عَلَى قَلْبِهِ طَخَاءً شَدِيدًا، إِذَا وَجَدَ كَرَبًا. وَفِي

الْحَدِيثِ: «مَنْ وَجَدَ عَلَى قَلْبِهِ طَخَاءً فَلْيَأْكُلِ السُّفْرَجَلِ».

باب الخاء والظاء مع ما بعدهما من الحروف

خ ظ ع

أهملت وكذلك حالهما مع العين والفاء والقاف والكاف

(١) سبق البيان ص ٢٦٤.

(٢) من معلقته الشهيرة؛ انظر الزوزني ١٦٦. وسيرد البيت ص ١٠٥٥ أيضاً.

(٣) البيت لبر بن عامر الهذلي في ديوان الهذليين ٢٦٠/٢. وانظر: المختص

٧٨/١، والمقاييس (خيط) ٢٣٤/٢، والصحاح واللسان (خيط). وفي

الصحاح: أَلَيْتَ لَا أُنْسِي؟ وَفِي الدِّيَوَانِ: تَالَلَهُ لَا أُنْسِي.

(٤) اللسان والتاج (طرس). وسيرد الثالث ص ١١٥٢ أيضاً.

[السالك الثغرة اليقظان كإثها]
مَثِي الهلوك عليها الخَيْعَلُ الفُضْلُ
الهلوك: المرأة التي تهالك في مثيرها، أي تمايل؛ وربما
سُميت الفاجرة هلوكة.

[خلع]

والخلع من قولهم: خَلَعْتُ ثوبي ونعلي، إذا نزعتهما.
والخلع: كالخبل يصيب الإنسان.
والخولع: الضعف والجبن. قال جرير (كامل)^(١):
لا يُعْجِبُنْكَ أن ترى لمجاشع
جسم الرجال ففي القلوب الخولع
والخلع: الذي يخلعه قومه فلا يطلبون بجنايته ولا ينصرونه
إن جُنِيَ عليه، والجمع الخلعاء.
والخلعاء: بطن من بني عامر بن صعصعة، لقب لهم. قال
الشاعر (طويل)^(٢):
[فلو كنت من رهط الأصم بن مالك]
أو الخلعاء أو زهير بن عبيد

وثوب خلع، إذا أُخْلِقَ.
والخلع: لحم يُطبخ بإهالة ثم يُحْفَن في الزقاق فيؤكل في
السفر.

ويقال: بفلان خلعة وفكك، أي ضعف.
والشعر المخلع: ما تقاربت أجزاؤه وقصرت.
وخَيْع (٣): موضع.
ويقال: أخلع السُّبُل، إذا صار فيه الحَب.
والخلع: رجل من العرب من بني عامر كان له خَطْرٌ
فيهم. قال الشاعر (كامل)^(٤):

إن الخليع ورهطه من عامر
كالقلب اليسر جُوجُؤاً وحزيماً
الجُوجُؤ: الصدر؛ والحزيم: الصدر.
وتخالع القوم، إذا نقضوا الجلف بينهم.

والمخلع: الذي تُخْلَع أوصاله.
وألقى فلان على فلان خِلْعته، إذا كساه ثيابه.
والخلع من قولهم: خالغ الرجل امرأته خِلاعاً، إذا
طلقها؛ واختلعت فلانة من زوجها، إذا نُشِرت عنه، والاسم
الخلع.

والخليع: المقامر المراهن في القمار. قال الشاعر
(وافر)^(٥):

كما ابترك الخليع على القِداح

واللخية، الياء زائدة، وهو من اللخع، لغة يمانية، وهو [لخع]
استرخاء الجسم.

ولخية يَنُوف، وهو ذو الشنتر^(٦)، رجل من جَمِير كان
توثب على ملكهم وليس من أهل بيت مملكة فقتله ذو نواس
وملك بعده، وله حديث.

ويُلَخَع^(٧): موضع باليمن.

خ ع م

الخَمع والخُماع: عَرَجٌ خفيف؛ خَمَعٌ يَخْمَعُ خَمْعاً [خمع]
وخُماعاً. والخوامع: الضباع، سُميت بذلك لمرجها، الواحدة
خامعة.

وبنو خُماعة: بطن من العرب. قال الشاعر (طويل)^(٨):
أبوكَ رَضِيعُ اللؤم قيسُ بنُ جَنْدَلٍ
وخالك عبدٌ من خُماعة راضعٌ

خ ع ن

خَنَعُ الرجلُ يَخْنَعُ خُنوعاً وخِناعةً، إذا ذلَّ وأعطى الحقَّ من [خنع]
نفسه.

وخَنَعْتُ لفلان بحقه، إذا أقررت له به وأذيت به إليه.
وبنو خِناعة^(٩): بطن من العرب.
وسُمي الفاجر خانعاً لخنوعه للمرأة عند مراودتها.

(٥) البيت لجرير في ديوانه ٨٨، وهو غير منسوب في اللسان (خلع)؛ وصلده
فيهما: يغرُّ على الطريق بنجيه.

(٦) في هامش ل: «الشنتر: الأصابع، الواحدة شنترة».

(٧) في القاموس (لخع): «ويُلَخَع: موضع باليمن، أو هو بالباء الموحدة».
وسذكره ابن دريد بالياء ص ١١١٧.

(٨) في زيادات المطبوعة أنه لوائل بن شراحيل بن عمرو بن مرزئد بهجو الأعشى.
والبيت عن ابن دريد، غير منسوب، في التاج (خمع).

(٩) قارن الاشتقاق ١٧٧.

(١) ديوانه ٩١٢، والنقائض ٩٦٧، والإبدال لأبي الطيب ٤٧٩/٢، والاتضاب
٣٥٧، والصاح واللسان (خلع). وسيرد البيت ص ١١٧٢ أيضاً. وفي
الإبدال: صور الرجال؛ وفي اللسان: جلد الرجال وفي الفؤاد الخولع.

(٢) البيت منسوب في زيادات المطبوعة إلى السهري المكي (وانظر ديوانه
١٤٤)؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ٢٩٩.

(٣) ل: «وخَيْع: تحريف».

(٤) البيت لليلى الأخيلية في ديوانها ١٠٨؛ كما يُنسب إلى حميد بن ثور، وهو في
ديوانه ١٣٠. وانظر: أمالي القاضي ٢٤٨/١، وشرح المرزوني ١٦٠٨، وشرح

التبريزي ٧٦/٤، والمقاصد النحوية ٤٧/٢.

باب الخاء والفاء مع ما بعدهما من الحروف
خ ف ق

خَفَقَ النَجْمُ يَخْفِقُ خَفْقًا، إِذَا أَضَاءَ وَتَلَأَلَ. وَيُقَالُ: خَفَقَ
القمرُ والنجمُ، إِذَا انْحَطَّ فِي المِغْرَبِ.
وَخَفَقَ السَّرَابُ خَفْقًا، إِذَا اضْطَرَبَ. فَأَمَّا قَوْلُ رُوَيْتِ
(رجز)^(١):

وقاتمِ الأعماقِ خاوي المِخْرَقِ
مِثْبِهِ الأعلامِ لَمَاعِ الخَفَقِ
فإنما حركه اضطراراً كما حرك زهير «الحشك»^(٢)، وهو
الحشك بالسكون.
وَخَفَقَ القَلْبُ خَفْقَانًا.

وفرس خَفِيقٌ، وهو السريع، الياء زائدة، وأكثر ما يوصف
به الإناث.
وَخَفَقَ الرجلُ خَفْقَةً، إِذَا نَعَسَ نَعْسَةً ثُمَّ انْتَبَهَ.
وبلد خَفَاقٌ: يَخْفِقُ فِيهِ الأَلْ.
وامرأة خَفَاقَةُ الحَشَى، إِذَا كَانَتْ خَمِيصَةً البَطْنِ. قَالَ
الراجز:

هَانَ عَلَى ذَاتِ الحَشَى الخَفَاقِ
مَا لَقِيَتْ نَفْسِي مِنَ الإِشْفَاقِ
والمَخْفِقُ^(٣): البَلَدُ الَّذِي يَخْفِقُ فِيهِ السَّرَابُ.
والمِخْفِقُ: السيفُ.
وَخَفَقَهُ بالسيفِ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ.
والخَوَافِقُ: الرِّايَاتُ.
ورِيحُ خَفَاقَةٍ: سَريعَةُ المَرورِ.
والخَافِقَانُ: قَطْرُ الهَوَاءِ، هَوَاءُ الجَوْرِ.
وَأَخْفَقَ الرجلُ، إِذَا طَلَبَ حَاجَةً فَلَمْ يَنْجِحْ أَوْ غَزَا فَلَمْ
يَغْنَمِ.

والخَفَاقَةُ: الدُّبُرُ، وَتَسْمَى عَفَاقَةً أَيضًا.
وَقَفَخْتُ الشَّيْءَ أَقْفَخُهُ قَفْخًا، إِذَا هَضَمْتَهُ حَتَّى يَنْشَدَخَ، [قَفْخُ]
وَلَا يَكُونُ القَفْخُ إِلاَّ ضَرْبٌ شَيْءٍ يَابَسَ عَلَى شَيْءٍ يَابَسَ. قَالَ
الراجز^(٤):

(٧) سبق البيت الذي منه هذه الكلمة ص ١٣٠. وتخريجه فيه.
(٨) بفتح الفاء في اللسان ومستدرك المائة في التاج.
(٩) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ٨١، والمختص ٨٨/٦ و ١٠٣؛ ومن المعجمات:
العين (حجس) ١١٠/٣ و (قفخ) ١٥٤/٤ و (بيج) ٢٦/٦، والمفاهيس (بيج)
١٧٣/١ و (قفخ) ١١٣/٥، والصحاح واللسان (بيج، قفخ)، واللسان
(نقخ، رخص، حجس). وفي المختص: نقخاً على الهام. وسيرد البيت
الثاني محرراً في ٧٠٤:
• نَقَخْنَا عَلَى الهَامِ رَطْمًا نَزْرًا •

[نخع] وَنَخَعْتُ الذَّبِيحَةَ أَنْخَعَهَا نَخْعًا، إِذَا قَطَعْتَ نِخَاعَهَا،
وَالنِّخَاعُ: العَصَبَةُ الَّتِي تَنْتَظِمُ الفَقَارَ.

وَالنِّخَاعَةُ وَالنِّخَامَةُ وَاحِدٌ، وَهُوَ مَا طَرَحَهُ الإِنْسَانُ مِنْ فِيهِ.
وَنَخَعْتُ الشَّاةَ أَيضًا، إِذَا سَلَخْتَهَا ثُمَّ وَجَّاتَ فِي نَحْرِهَا
لِيُخْرِجَ دَمَ القَلْبِ، فَالشَّاةُ مَنْخُوعَةٌ.
وَأَنْخَعَ الرَّجُلُ عَنْ أَرْضِهِ انْتِخَاعًا، إِذَا بَعَدَ عَنْهَا، وَبِهِ سُمِّيَ
النِّخَعُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ العَرَبِ^(١).

وَيَنْخَعُ: مَوْضِعٌ^(٢).
وَالْمِنْخَعُ^(٣): مَوْضِعٌ فِيهِ مَفْصِلُ الفَهْقَةِ. وَفِي الحَدِيثِ:
«أَنْخَعُ الأَسْمَاءُ»^(٤) إِلَى اللَّهِ مِنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكِ الأَمَلَاكِ.

خ ع و

[خوع] الخَوْعُ: مَنْعَرَجٌ فِي الوَادِي، وَالجَمْعُ أَخْوَاعٌ.
وَالخَوْعُ أَيضًا: بَطْنٌ فِي الأَرْضِ غَامِضٌ.
وَالخَوْعُ أَيضًا: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.
وَالخَوْعُ أَيضًا: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ أبيض، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ كُلُّ
جَبَلٍ خَوْعٌ. وَأَنْشَدَ (رجز)^(٥):

[مَا بِسَالِ جَارِي دَمِيكَ المِهْلَلِ
مَنْ رَسَمَ أَطْلَالَ بِسَدَاتِ الحَرْمَلِ
بَادَتْ وَأَخْرَى أَمْسٍ لَمْ تُحْوَلِ]
كَالخَوْعِ بَيْنَ عُفْرَةِ المَجْزَلِ
وَالخَوْاعُ شَبِيهُ بِالنَّخِيرِ أَوْ الشَّخِيرِ؛ سَمِعْتُ لَهُ خَوْاعًا، أَي
صَوْتًا يَرُدُّهُ فِي صَدْرِهِ.

خ ع هـ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الياء.

باب الخاء والغين

أَهْمَلْتُ وَجُوهَ الخاءِ والغينِ مَعَ سائرِ الحروفِ.

(١) تارن الاشتقاق ٣٩٧.
(٢) هنا تنتهي المائة في ل.
(٣) بفتح الميم في اللسان والقاموس.
(٤) في النهاية ٣٣/٥: أَي أَتَلَّهَا لِصَاحِبِهَا وَأَهْلَكَهَا لَهُ.
(٥) الأبيات الأربعة في ديوان المَجَّاجِ ١٣٩ - ١٤٠، وَقَدْ سَبَقَ الأوَّلُ ص ٥٠٩.
ورواية الرابع في الديوان: بِالْجَزْعِ.
(٦) سبق إشارتهما ص ٤٠٨.

[وَالسُّبُلُ تَهْوِي خَطَأً وَحَبِضًا]
فَفَخَا عَلَى الْهَامِ وَنَجًا وَخَضًا^(١)

[ففتح] وقالوا: فَفَخَتْ قَلْبُوا وَالْمَعْنَانِ سِوَاءِ.

[ففتح] وأهل اليمن يسمون الصَّمْعَ القَفْحَ، كما يسميه أهل مكة الفَشْحَ.

خ ف ك

أهملت.

خ ف ل

[خلف] الخُلْفُ من قولهم: وعدني فأخلفني إخلافاً، والخُلْفُ الاسم، والإخلاف المصدر. قال^(٢) قيس بن الخطيم الأوسي (منرح)^(٣):

فيهم لعموبُ العِشَاءِ آنسَةُ الدُّ
لُ عَرُوبُ بِسُوءِهَا الخُلْفُ
ويقال: أخلفت فلاناً: وجدتُ منه خُلْفاً. قال الأعشى
(كامل)^(٤):

أثْوَى وَقَصَّرَ لَيْلَةَ لِيَزُودَا
ومضى وأخلف من قَتِيلَةٍ مَوْعِدَا
أي أصاب موعدها خُلْفاً.

وأخلف الطائر، إذا ألقى ريشاً.

وفلان خَلَفَ صَالِحٌ وَخَلَفَ سُوءٌ؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. وفي التنزيل: ﴿فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ﴾^(٥). قال لبيد (كامل)^(٦):

ذَهَبَ الَّذِينَ يُعَاشُ فِي أَكْنَافِهِمْ
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفِ كَجِلْدِ الأَجْرَبِ
وقاس ذات خِلْفَيْنِ، إذا كان لها رأسان.

(١) ل: «وضرباً ونجراً».

(٢) من هنا... ريشاً: ليس في ل.

(٣) ديوانه ١٠٣، والأصمعيات ١٩٦، والأغاني ١٦٨/٢، ومعاهد التنصيص ١٨٩/١.

(٤) مطلع قصيدة في ديوانه ٢٢٧. وانظر: الانتصاب ٤٠٥، والمقاييس (نوي) ٣٩٣/١ و(خلف) ٢١٣/٢، والصحاح واللسان (خلف، ثوي). وفي اللسان: نضت وأخلف.

(٥) الأعراف: ١٦٩.

(٦) ديوانه ١٥٣ و١٥٧، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨٥، وإصلاح المنطق ١٣، و٦٦، والبيان والتبيين ٢٦٧/١ و١٧٠/٢، والكامل ٣٣/٤، والأغاني ١٤١/١٥، وأما القالي ١٥٨/١، والسُّمَطُ ٤١٦، وديوان المعاني ١٩٨/٢، والخزائن ٣٣٨/١، والصحاح واللسان (خلف).

والخُلْفُ: الرَّدِيءُ من الكلام. ومثل من الأمثال: «سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خُلْفًا»^(٧). معناه: سكت ألف سكتة ثم نطق بهذا؛ يقال ذلك للرجل يطيل الصمت فإذا تكلم تكلم بخطأ.

وَوَخَلَفَ فُلَانٌ فُلَانًا فِي أَهْلِهِ، إِذَا قَامَ بِمُؤُونَتِهِمْ.

وَوَخَلَفَ فُلَانٌ عَلَى فُلَانَةٍ، إِذَا تَزَوَّجَهَا.

وَوَخَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ بِخَيْرٍ وَوَخَلَفَ لَكَ بِخَيْرٍ وَوَخَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ خَيْرًا، إِذَا عَزَّيْتَهُ عَنْ أَبٍ أَوْ أُخٍ.

وأخلف الله لك مالك إخلافاً وخلفه، وقال بعض أهل اللغة: لا يقال إلا أَخْلَفَ اللهُ عَلَيْكَ مَالَكَ.

وهم أخلاف صِدْقٍ وَأَخْلَافٌ سُوءٌ؛ هكذا قال أبو زيد. وهم الخُلُوفُ: الجماعة الخُلْفُ، وهم القوم يَخْلُفُونَ من كان قبلهم، وكذلك القرون.

وفلان خالفة من الخوالف، إذا كان لا خير عنده.

وما أُبَيِّنَ الخَلَاةَ فِيهِ، أَي الحُمُقَ.

وجاء فلان خَلَفَ فُلَانٌ وَخِلَافَ فُلَانٍ، إِذَا جَاءَ بَعْدَهُ. وَقَدْ قُرِيَءٌ: ﴿لَا يَلْبَثُونَ خَلْفَكَ﴾^(٨) وَخِلَافَكَ.

وخالفني الرجلُ مخالفةً وَخِلَافًا.

والخُلْفُ: المِرْبَدُ يكون وراء بيوت القوم شبيهة بالفضاء يرتفقون به. قال الشاعر (طويل)^(٩):

وَجِيشًا مِنَ البَابِ المُجَافِ تَوَاتِرًا

وَإِنْ تَقَعْدَا بِالخُلْفِ فَالخُلْفُ أَوْسَعُ

والخِلَافُ: شجر معروف.

والخالفة: العمود المؤخر من عمود الخباء.

وَأَخْلَفَ فُلَانٌ يَدَهُ إِلَى السِّيفِ، إِذَا عَطَفَهَا لِيَسْتَلَّهُ.

والخَلِيفُ: الطريق في زَمَلٍ أَوْ فِي غِلْظٍ مِنَ الأَرْضِ.

قال^(١٠) الهذلي (مقارب)^(١١):

(٧) المستقصى ١١٩/٢.

(٨) الإسراء: ٧٦. وفي الكشف عن وجوه الفراءات السج ٥٠/٢: «قرأ ابن عامر وحفص وحزمة والكسائي: خِلَافَكَ، بكسر الخاء وبالف بعد اللام. وقرأ الباقون: خَلْفَكَ، بغير الألف وفتح الخاء، وهما لغتان بمعنى واحد».

(٩) الملاحن ٦٢، وأضداد أبي الطيب ١٨٣، وأما القالي ١٥٨/١، والسُّمَطُ ٤١٦، والمختص ١٢٧/١١، واللسان والتاج (جوف، خلف). وسيرد البيت ص ١٢٩٧؛ وفيه: فالخلف واسع.

(١٠) من هنا إلى آخر بيت أبي ذؤيب: ليس في ل.

(١١) هو صخر النعمي في ديوان الهذليين ٧٦/٢. وانظر: تهذيب الالفاظ ٤٧١ و٥٢٧، والمختص ١٢/١٠ و٤١/١٢، والمقاييس (جزم) ٤٥٤/١، والصحاح واللسان (خلف، طرق، جزم). وقد نبه ابن منظور خطأ إلى الأعشى في (طرق).

فإنهم قالوا: فَوْجاً بعد فَوْجٍ واحداً بعد واحد، وقال قوم: بل يذهبون ويجيئون.

واختلف الرجل في المشي اختلافاً، والاسم الخِلفَة، وذلك إذا كان به بَطْن.

وَحَلَفَ اللبنُ حُلُوفاً، إذا حَمُضَ ثم أُطِيلَ إنقاعه حتى يفسد.

وَحَلَفْتُ نفسه عن الشيء من طعام وغيره فهي تخلف حُلُوفاً، إذا أصرت عنه، ولا يكون ذلك إلا من مرض.

ويقال لكل شيء كان بدلاً من شيء خِلفَة. قال الله جلَّ وعزَّ: ﴿وهو الذي جعل الليل والنهار خِلفَةً﴾^(١).

وأخلفتُ القومَ، إذا استقيت لهم. والمُخْلِيفُ: المستقي؛ أخلف فلانٌ على غنمه، إذا استقى لها، واستخلف عليها أيضاً، إذا استقى لها.

ويقال للجمل بعد بزوله بعام أو عامين: مُخْلِيفٌ، ثم^(٢) ليس له اسم بعد الإخلاف، ولكن يقال: مُخْلِيفٌ عامٍ ومُخْلِيفٌ عامين، كما يقال بازلُ عامٍ وبازل عامين، وكما يقال في الخيل قارح سنة وستين. قال أبو جهل لعنه الله (رجز)^(٣):

ما تَنَقَّمُ الحربُ العَوَانُ مني
مُخْلِيفٌ عامين حديثٌ سِنِي

ويقال^(٤): خَلَفَ فلانٌ فلاناً، إذا جعله في آخر الناس ولم يقدِّمه. ويقال: استَبَقَ الفرسانُ فسبقتِ الشُّقراءُ الدَّهْماءُ، إذا لقيتها خلفها.

ويقال: أَخْلِفَ عن بعيرك، إذا أمره أن ينحَى الحَقَبَ عن الثيل، وهو غلاف قضيب الجمل.

ويقال: أُبْلِرُ وأُخْلِيفُ، أي عِشْ فخلق ثيابك ثم استبدل. وقال أبو زيد: يقال: اختلف فلانٌ صاحبه اختلافاً، والاسم الخِلفَة، وذلك أن يياصره حتى إذا غاب عن أهله جاء فدخل عليه فتلك الخِلفَة.

وأصابت^(٥) فلاناً خِلفَة، أي إسهال.

فلَمَّا جَزَمْتُ به قَرَبَتِي
تِيَمْتُ أَطْرِقَةً أو خَلِيفاً

ويقال: إزَمَ المَخْلَفَةُ الوسطى، أي الطريق الأوسط. وقال أبو ذؤيب (وافر)^(١):

تَوَمَّلُ أن تُلاقِي أمَّ وَهَبٍ
بِمَخْلَفَةٍ إذا اجتمعت ثَقِيفٌ

وحَيُّ خَلُوفٍ، إذا غزا الرجالُ وبقي النساءُ. وَخَلَفَ فُوهُ خُلُوفَةً وَخُلُوفاً، إذا تَغَيَّرَ من صوم أو مرض. وفي الحديث: «لَخُلُوفُ فَمِ الصَّائِمِ أَطْيَبُ عندَ اللهِ من رائحةِ المِسكِ الأَذْفَرِ».

والمخاليف: مخاليف اليمن، وهي رساتيقها، الواحد مَخْلَافٌ.

ورجل مَخْلَافٌ، إذا كان كثير الخُلفِ. والخِلافَة: معروفة؛ خَلَفَ فلانٌ فلاناً فهو خليفة له، والجموع خُلَفَاءُ، وهو خَلِيفٌ له أيضاً، والاسم الخِلافَة. والجمع من خِليفة خِلَافٌ ومن خَلِيفٍ خُلَفَاءُ.

والخِليْفِيّ: الخِلافَة. قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «لولا الخِليْفِيّ لأذنتُ»^(٢).

والخِلفُ: الواحد من أخلاف الناقة، وهو ما قبض عليه الحالب من ضرعها.

والخِلفَة: نبت ينبت بعد نبت، وكذلك خِلفَة الشجر: ثمر يطلع بعد الثمر الكثير. قال يزيد بن معاوية (مديد)^(٣):

ولها بالماطرُونَ إذا
أَكَلَ النَّمْلُ الذي جَمَعَا

خِلفَة حتى إذا ارتَبَعَتْ
سَكَنْتُ من جِلْقٍ بِسَعَا

فأما قول زهير (طويل)^(٤):

بها العَيْنُ والأرامُ يمشين خِلفَةً
[وأطلاؤها ينهضن من كل مَجْثَمِ]

(٧) ورد الرجز أيضاً في ديوان الإمام علي ٥٩. وانظر: السيرة ١/٦٣٤، والكمال ٣/٨٥، والمنتخب ١/٢١٨، والاشتقاق ١٢٧، ومجالس الزنجاني ٥٨، وأما ابن الشجري ١/٢٧٦، والخزانة ٤/٥٣٣، ومعني اللب ٤٦ و٦٨٢، واللسان (بزل، نغم، سنن، عون). رعد البيتين في المصادر:

• لمثل هذا ولدتني أمي *

ويروي: بازل عامين.

(٨) من هنا... استبدل: ليس في ل.

(٩) من هنا... وخليفة: من ل وحده، وبه ينتهي (خ ل ف) في ل.

(١) البيت مطلع قصيدة في ديوان الهذليين ١/٩٨، وهو في اللسان (خلف).

(٢) قارن ص ١٢٢٧.

(٣) البيتان في معجم البلدان (الماطرون) ٥/٤٢، والأول في اللسان (مطر). وفي البلدان: خُرقة حتى إذا.

(٤) سبق إنشاده ص ٤١٥.

(٥) الفرقان: ٦٢.

(٦) من هنا... وستين: ليس في ل.

وقد سمّت العرب خَلْفًا وَخُلَيْفًا وَخَلِيفَةً^(١).

وفي فلان خِلْفَةً، أي مخالف لما أمرته.

ومن أمثالهم: «أَخْلَفُ من بول الجمل»^(٢).

وَضِلْعُ الخِلْفِ: هي التي تلي القُصِيرَى. ويقال: أعطاه الشاكلة بضلع الخِلْفِ، إذا أعطاه الضلع الخفيف الذي في مؤخر الجنب.

[فخل] وتفخل الرجل، إذا أظهر الوقار والجلم. يقال: تفخل أيضاً، إذا نهياً ولبس أحسن ثيابه وترّين.

[لخف] واللخفة، والجمع اللخاف، وهي حجارة رفاق.

خ ف م

[فخم] الفخم من الرجال: الكثير لحم الوجتين؛ وفي وجهه فخامة.

وتقول العرب: أجمل النساء الفخمة الأسيلة، يريدون أنها واسعة الخدين سهلتها.

وهذا منطلق فخم، للجزل.

خ ف ن

[خنف] الخنف من قولهم: خنّف القرسُ يخنّف خنفاً^(٣) وخنفاً وهو خانف وخنوف، إذا عطف بوجهه إلى فارسه في عدوه.

وخنّف الرجلُ بأنفه، إذا تكبر. وبه سُمي الرجلُ بخنفاً^(٤).

وخنّف البعيرُ بيده في سيره خنفاً، إذا أمالها إلى وحشيه.

قال الأعشى (طويل)^(٥):

أجدتُ برجليها النجاء وراجعتُ

يدها خنفاً لينا غير أحرّدا

والخنيف: ضرب من الثياب الكتان غلاظ خثينة نحو

الخيش، والجمع الخنّف. وجاء في الحديث: تقطعت عنا

الخنّف وأحرق بطوننا التمر؛ الخنّف: جمع خنيف.

وخنّف الأترجُ وما أشبهه بالسكين، إذا قطعه، والقطعة

منها خنفة.

والنخف من قولهم: نخفت العترة تنخف نخفاً، وهو النخف [نخف] من أنفها. وقال قوم: هو شبيه بالعتس، وبه سُمي الرجل نخفاً^(٦).

والنّفخ نحو نفخ الهرة والحية. [نفخ] ونفخ الإنسان بفيه.

والنّفخ: نفخك النار بالمنفاخ وغيره.

وبالدابة^(٧) نفخ، وهي ريح تتفخ منها أرساغه فإذا مشت انفتحت.

وتفخ الرجل، إذا لم يطق حراكاً من إعياء؛ وفنّخته وفنّخته [فخ] بمعنى واحد.

خ و ف

خفا البرق يخفو خفواً وخفواً، إذا لمع لمعاً خفياً. [خفو]

والخوف: ضد الأمن؛ خاف يخاف خوفاً. [خوف]

وخواف: موضع.

وفاخ الرجل يفوخ ويفخ وأفاخ يفخ، إذا خرجت منه [فوخ]

ريح.

ووخفت السويق وأوخفته إبخافاً، وكذلك الخيطمي وما [وخف]

أشبهه، إذا صببت فيه الماء فهو موخوف ووخيف وموخف.

والوخيفة: دقيق أو سويق يُبرق بزيت ويُصب عليه الماء

ويُشرب.

والوخفة^(٨): شبيهة بالخريطة من آدم.

خ ف هـ

أهملت.

خ ف ي

الخفي: مصدر خفيت الشيء أخفيه، إذا أظهرته

واستخرجته. قال الشاعر (بسيط)^(٩):

(٦) قارن الاشتقاق ٤٨٢.

(٧) من هنا... بمعنى واحد: ليس في ل.

(٨) والتحريك جائز أيضاً في المصادر.

(٩) البيت لقبة بن الطيب من المفضلة ٢٦، ص ١٤٠. وانظر: نوادر أبي زيد

١٥٥، ونصح ثعلب ٩٣، وديوان المعاني ١٠٨/٢، والخصائص ٨١/٣؛ ومن

كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٢٣، والجناني ١١٦، والأنباري ٩٦، وأبي

الطيب ٢٤١؛ ومن المعجمات: الصحاح واللسان (حلل).

(١) قارن الاشتقاق ٤٩٣.

(٢) في المستقصى ١٠٥/١: «قل هو من الخلاف لأن الحمل والأسد يولان إلى

وراء دون سائر ذكوان الحيوان».

(٣) بالتحريك، وهو في اللسان ساكن الوسط.

(٤) قارن الاشتقاق ٤٩٣.

(٥) ديوانه ١٣٥، والمقاييس (خنف) ٢٢٤/٢، والصحاح واللسان (حرد، خنف).

وفي الديوان: برجليها نجاة.

والفَيْخُ: مصدر فَاخَ يَفِيخُ. وفي الحديث: «كل بائنة [فَيْخ] نَفِيخٌ»، أي تخرج منها ريح. والفَيْخَةُ: السُّكَّرُجَةُ.

باب الخاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف
خ ق ك

أهملت.

خ ق ل

الْخُلُقُ: مصدر خَلَقَ اللهُ الخُلُقَ يَخْلُقُهُمْ خُلُقًا، ثم سَمَّوْا [خلق] بالمصدر.

والخُلُقُ: خُلِقَ^(١) الإنسان الذي طُبِعَ عليه. وفلان حسن الخُلُقِ والخُلُقِ وكريم الخَلِيقَةِ، والجمع الخَلَائِقُ؛ والخُلُقُ أيضاً يَسْمُونُ الخَلِيقَةَ، والجمع خَلَائِقُ أيضاً.

وخلقتُ الحبلَ والوترَ وغيرهما تخليقاً، إذا ملسته. قال الشاعر (طويل)^(٢):

خَلَقْتُهُ^(٣) حتى إذا تمَّ واستوى

كُمُخَّةٍ سَاقِيٍّ أَوْ كَمَتْنِيٍّ إِمَامٍ

وصخرة خَلَقَاءَ: مَلَسَاءَ، وجبل أخلقُ كذلك. قال ابن أحمر (بيط)^(٤):

في رأس خَلَقَاءَ من عنقاء مُشْرِفَةٍ

لا يَنْبِغِي دُونَهَا سَهْلٌ وَلَا جَبَلٌ

قال أبو بكر: قوله لا يَنْبِغِي، أي لا يصلح. وقال أبو عبيدة في قوله جل وعزَّ: ﴿وَمَا يَنْبِغِي لِلرَّحْمَنِ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا﴾^(٥)، أي لا يصلح، والله أعلم.

وأخلقُ الثوبَ إِخْلَاقًا وَخُلُقًا وَخُلُوقًا فهو خَلَقٌ.

وفلان لا خَلَاقَ لَهُ، أي لا نصيبَ له في الخير.

وجمع الثوب الخَلَقُ خُلُقَانٌ وَأَخْلَاقٌ، وقالوا: ثوب أخلاق

يَخْفِي الترابَ بِأَطْلَافِ ثَمَانِيَةٍ فِي أَرْبَعِ مَسْئِنِ الأَرْضِ تَحْلِيلٌ وَأَخْفِيَتُهُ، إِذَا سَتَرْتَهُ.

[خيف] والخَيْفُ: ارتفاع وهبوط في سفح الجبل أو غلظ.

وكل لونين اجتماعاً في شيء فهو أُخْيِفٌ؛ والفرس أُخْيِفٌ والأنتى خَيْفَاءٌ، إذا كانت إحدى عينيه كحلاء والأخرى زرقاء، والاسم الخَيْفُ.

وسُمِّيتِ الجَرَادَةُ خَيْفَانَةً، إِذَا صَارَ فِيهَا لَوْنَانٌ: صُفْرَةٌ وَسَوَادٌ.

وخيِّفَ بِنِيٍّ: معروف.

والخَيْفُ^(٦): جلد الضرع؛ يقال: ناقة خَيْفَاءٌ، إذا كانت ضخمة الخَيْفِ.

وبعير أُخْيِفٌ، إذا كان واسع الثَّيْلِ. وأنشد لأبي محمد الفَقْعَسِي (رجز)^(٧):

صَوَى لَهَا إِذَا كِدْنَتْ جُلْدِيًّا

أُخْيِفَ كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيًّا

والأخْيَافُ: القوم من أب واحد وأمهات شتى. وقال قوم: بل الأخْيَافُ: المختلفون في أخلاقهم وأشكالهم. قال الراجز^(٨):

الناس أخْيَافٌ وَشْتَى فِي الشَّيْمِ

وكلُّهُمْ يَجْمَعُهُ^(٩) بَيْتُ الأَدَمِ

قال أبو بكر: معنى قوله بيت آدم، قال قوم: أديم الأرض يجمعهم، وقال آخرون: بيت الحذاء الذي فيه من كل جلد قطعة، أي هم مختلفون.

والخَيْفَةُ: مثل الخوف، والجمع خَيْفٌ. قال الشاعر (مقارب)^(١٠):

فَلَا تَقْمُذَنْ عَلَى رِجْلِي

وَتُضْمِرَ فِي القَلْبِ وَجَدًا وَخَيْفًا

(١) من هنا إلى آخر بيت الفقعسي: ليس في ل.

(٢) إصلاح المنطق ٦٧، وأمالى القالي ٢١٢/١، والسُّمَطُ ٥٠١، والمختصم ٤٩٧؛ والمقاييس (صوي) ٣١٧/٣، والصحاح واللان (جلد، صوي)، واللان (خيف). وسيرد البتآن ص ٩٠١ أيضاً، وفيه: أُغْيِسَ كَانَتْ... وقارن ص ٢٤١.

(٣) عيون الأخبار ٢/٢، والمعاني الكبير ١٢٥٣، وفصل المقال ١٩٧، والمستقصى ٣٥١/١ ومن المعجمات: العين (صوي)، والصحاح واللان (حلب، آدم، سوا). وفي عيون الأخبار: الناس أسواء؛ وفي المعاني: الناس إخوان.

(٤) ط: «يجمعهم».

(٥) البيت لصخر الغي الهذلي، كما سبق ص ١٠٥.

(٦) ويجوز ضم اللام؛ وضبط في ل بفتح الخاء.

(٧) سبق إنشاده مع آخر ص ٨٠.

(٨) كذا بالخرم في ل، وهو جائز في مطلع البيت؛ وفي ط: «فخلقت».

(٩) ديوانه ١٣٤، ومجاز القرآن ٧٢/٢، والصحاح واللان (عنت).

(١٠) مريم: ٩٢. ولم يذكر أبو عبيدة شرحه في مجاز القرآن.

خ ق م

الخَمَق: الأخذ في خفية، ولا أحب عربياً صحيحاً. [خمنق]
ويقال: مَخَقَتْ عينه، إذا اعورَّت وانخسفت، وعورَّت [مخق]
أيضاً، كلُّ يقال؛ ومثله بَخَقَتْ عينه، والميم أخت الباء تُبدل
منها.

خ ق ن

الخَنِق: مصدر خَنَقَه يَخْنُقُه خَنِقًا، بكسر النون، ولا يقال: [خنق]
خَنَقًا.
والمَخْنَق: الحَلَق؛ يقال: أخذ منه بالمخنق، إذا كَرَبَه.
وكل شيء خَنَقَتْ به من جبل أو وتر فهو خِنَاق.
والمِخْنَقَة: قلادة تطيف بالعنق ضيقة.
والخَانِق: شُعب ضيق في أعلى الجبل، والجمع خَوَانِق.
وأهل اليمن يسمون الرِّزَاق خَانِقًا.
والمِخْنَاق: داء يأخذ في الحلق.
والمِخْنَقَة: قلادة من قَدَّ تَتَّخِذُ للكلاب.
وَنَقَحْتُ المِخْ من العظم أَنَقَحَه نَقْحًا وانتَضَحْتُهُ انتِضَاحًا، إذا [نقخ]
استخرجته منه. قال الراجز^(١):
لِهامِهِمْ أَرْضُهُ وَأَنْقَحُ
والتَّقَاخ: الماء الصافي العذب.

خ ق و

أرض خَوْقَاء: واسعة، وموضع أَخْوَقُ بَيْنُ الخَوْقِ، والجمع [خوق]
خَوْق.
والمَقْوُخ: مصدر قَاخَ جَوْفُ الإنسان، إذا فسد من داء، [قوخ/
قخو] وكذلك قخا، زعموا.

للوحد فوصفوه بصفة الجمع، كما قالوا جبل أرمات ونحر
ذلك. قال الراجز^(١):

جاء الشتاء ومبصي أخلاق
[شراذم يضحك منه التواق]

واختلق فلان كلاماً، إذا زوره، وكذلك اخترقه. وفي
التزليل: ﴿وتخلقون إنكاف﴾^(٢)، وفيه: ﴿وخرقوا له بنين
وبنات﴾^(٣).

والخليفة: نقر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء، والجمع
خَلَاتِق.

والخُلُقَاء من الفرس كموضع العرنيين من الإنسان، وهو
بين عينيه.

وضربه على خلقاء منه، أي على صفحته.

والخَلِاق: النَّصِيب.

وخلقت الشيء، إذا قدرته. وأنشد (كامل)^(٤):

ولانت تُفري ما خلقت وبعد
ضُ القوم يخلق ثم لا يفري
أي لا يقطع.

وقال^(٥) أبو حاتم عن الرزاحي: الخلق: المرأة الرثقاء.
وأنشد (طويل):

أتاني أن طيبة خلق
يجوب الصفا الصلان من لا يجوبها
[فلخ] وقلخ البعير يقلخ قلخاً، إذا هدر فردد هديره في غلصته.
قال الراجز^(٦):

صَيْدٌ تَسَامَى وَفُحُولٌ قُلُخٌ

وقد سمى العرب قُلاخاً^(٧).

وقُلاخ^(٨) بن حزن: أحد رجاء العرب^(٩).

وشرح المفصل ٧٩/٩، والهمع ٢٠٦/٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (خلف)
٢١٤/٢ و(فري) ٤٩٧/٤، والصحاح (خلق)، واللسان (خلق، فرا).
(٥) من هنا إلى آخر البيت: من ط وحده؛ ولم أجد البيت في المصادر، ولملأه:
الصفا الصلال.
(٦) البيت للمعاج في ديوانه ٤٦٢؛ وفيه: وشروخ شُخ.
(٧) في الاشتقاق ٢٥٠؛ والقلاخ من القلخ، وهو أن يردد الفعل صوته في جوفه.
(٨) ط: والقلاخ.
(٩) ذكر ابن دريد في ٣٧١ و١٠٢٥ البيت الذي سُمي به القلاخ.
(١٠) هو المعاج؛ وقد سبق إنشاده مع أبيات أخرى ص ٥٦١ و ٦٥٥.

(١) الانتصاب ١٢، والخزانة ١١٤/١؛ ومن المعجمات: العين (شردم) ٣٠٢/٦،
والصحاح (توق)، واللسان (توق، خلق، شردم). وفي الخزانة: يعجب من.
(٢) العنكبوت: ١٧.
(٣) الأنعام: ١٠٠.
(٤) البيت لزهير في ديوانه ٩٤. وفيه شاهد عند سيوه ٢٨٩/٢ و٣٠٠ على تكين
الراء فيمن روى: بقر، وإثبات الياء أكثر. وانظر: الشعر والشعراء ٧٨، والمعاني
الكبير ٣٢١ و ٥٣٩، وأضداد الأنباري ١٥٩، وأضداد أبي الطيب ٥٦١،
والأغاني ١٥٤/٩، والمنصف ٧٤/٢ و ٢٣٢، ومختارات ابن الشجري ١٠/٢.

والخَمَلُ: نحو خَمَلِ القَطِيفَةِ وما أشبهها، وهو أعظم من [خمل] الزُّبَيْرِ وأطول، والجمع أخمال.

وتسمى القَطِيفَةُ: الخَمِيلَةُ.

والأرض ذات الشجر تسمى خَمِيلَةً، إذا كانت سهلة. وقال آخرون: بل الخَمِيلَةُ الرُّوضَةُ التي فيها شجر فإذا لم يكن فيها شجر فهي جَلْحَاءُ.

والخُمَالُ: داء يصيب الإبل في صدرها وأعضادها. قال الأعشى (خفيف)^(٣):

لَمْ تُعْطِفْ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَنْقُ
طَعُ عُبَيْدُ عُرُوقَهَا مِنْ خُمَالٍ

عُبَيْدُ: اسم بَيْطَارٍ.

ورجل خامل: بَيْنُ الخَمُولَةِ والخُمُولِ، وهو ضدُّ النَّيِّهِ والنَّابِهِ؛ يقال: رجل نابِه ونِيِه، ورجل خامل ونابه.

وثوبٌ مُخْمَلٌ، إذا كان له خَمَلٌ.

وخَمَلْتُ البُسْرَ، إذا وضعت في جَرٍّ أو نحوه حتى يلين، والبُسْرُ مخمَلٌ.

وبنو خُمَالَةٍ^(٤): بطن من العرب، أحسبهم من قيس.

واللُّخْمُ: سمكة من سمك البحر عظيمة، عربي معروف، [لخم] وتسمى بالفارسية الكَوَسَجُ^(٥).

ولخْمٌ: قبيلة من العرب، واشتقاق أصله من قولهم: لَخِمَ^(٦) الرجلُ، إذا كثر لحم وجهه وغلظ، وهذا فعل مُمَات لا يكادون يتكلمون به.

والمَلِخُ: انتزاعك اللحم عن الجلد إذا نضج. امتلختُ [ملخ] اللحم من الجلد، إذا انتزعت، وامتلختُ الرُّطْبَةَ من قشرها، ومرُّ الرجلُ برمحه وهو مركزوز فامتلخه.

وللملِخِ في كلامهم موضعان، يقال: حُورٌ مَلِخٌ، إذا نُحِرَ ساعةً يقع من بطن أمه فيكون مَلِخاً لا طعم له؛ يقال: مَلِخَ بَيْنَ المَلَاخَةِ والمُلُوخَةِ. قال الشاعر (مقارب)^(٧):

وَأَنْتَ مَلِخٌ كَلْحَمِ الحُورِ
فَلَا أَنْتَ حَلَوٌ وَلَا أَنْتَ مُرٌّ

ويقال: فَحَلُّ مَلِخٌ، إذا جَفَرَ عن الضَّرَابِ^(٨)؛ مَلَخَ يَمْلَخُ

ج ق هـ

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(١).

خ ق ي

قد مرَّ ذكر ما فيه، ولها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله.

باب الخاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

خ ك ل

أهملت.

خ ك م

[كمخ] كَمَخَهُ بِاللُّجَامِ وَكَمَخَهُ وَكَبَخَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَالكَمَخُ أَيْضاً مِنْ قَوْلِهِمْ: كَمَخَ البَعِيرُ بَسَلْحَهُ، إِذَا أَخْرَجَهُ رَقِيقاً. وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ أَعْرَابِيّاً قُرَّبَ إِلَيْهِ خَبِزٌ وَكَامَخُ فَلَمْ يَعْرِفْهُ، فَقِيلَ لَهُ: هَذَا كَامَخٌ، فَقَالَ: قَدْ عَلِمْتُ، وَلَكِنْ أَيُّكُمْ كَمَخَ بِهِ؟

خ ك ن

[نكخ] النَّكْحُ، زَعَمُوا، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ؛ يُقَالُ: نَكَخَهُ فِي حَلْقِهِ، إِذَا نَهَزَ^(١).

خ ك و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء.

باب الخاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

خ ل م

الجِلْمُ: الصِّدِيقُ والصَّنْفِيُّ؛ يُقَالُ: فَلَانٌ جِلْمِي، وَالْجَمْعُ أَخْلَامٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطُ):

فِي بَاحَةِ العِزِّ مِنْ أَخْلَامٍ يَغْفُورِ

يَغْفُورُ: اسْمُ رَجُلٍ.

(١) في الاعتلال ٢٣٩/٣ أن (خ-ق-و-ا-ي) مهمل!

(٢) ط: «إذا لهزه، وليس بئيت».

(٣) ديوانه ٥، والشعر والشعراء ١٨٢، والمختص ١٦١/٧، والصحاح واللسان

(عبد، خمل).

(٤) ط: «خملة»، تحريف.

(٥) في الفارسية: كوسه (أو: كوسه ماهي).

(٦) في القاموس أنه كَكْرَمٌ وَنَضَجَ.

(٧) البيت للأشعر الرُّبَيَّانِ، كما سبق من ٥٩٩؛ وفيه: وَأَنْتَ مَسِيخٌ.

(٨) في هامش ل: «جَفَرَ الفحلُّ عن الضَّرَابِ، إِذَا عَجَزَ عَنْهُ».

مَلْحًا وَمُلُوخًا وَمَلَاخَةً، فهو مالخ ومَلِيخ.

وَمَلَّخَ فلان في الباطل مَلْحًا، إذا انهكك فيه. وفي كلام الحسن: يَمَلِّخُ في الباطل مَلْحًا كأنه يَلْبِجُ فيه.

وَنَخَلَةٌ اليمانية والشامية: موضعان معروفان. وبنو نَخْلان: بطن من ذي الكلاع.

خ ل و

رجل يَجْلُو من كذا وكذا، إذا كان متخلياً عنه، والجميع أخلاء.

وبنو خِلاوة: بطن من العرب.

وَاللَّخْو: مصدر لَجِيَ الرجلُ يَلْحَى لَحْوًا، وهو أن يكون [لخو] أحد شِقِي بطنه مسترخياً. وقالوا: لَجِيَ يَلْحَى لَحْيًا، وَلَخَا يَلْحُو لَحْوًا^(١).

وَالوَلِخ: الضرب بباطن اليد؛ وَلَخَهُ يَلِخُه وَلَخًا. [ولخ] وَالخَوْل: حَسَم الرجل الذين يستخولهم، والخَوْل جمع لا [خول] واحد له من لفظه. يقال: استخول فلان بني فلان، إذا اتخذهم خَوْلًا، واستخولهم إذا اتخذهم أخوالًا.

وقد سَمَت العرب خَوْلِيًا^(٢).

وِخْوَلان: قبيلة منهم.

وِخْوَلَة: اسم امرأة.

وتَفَرَّق القَوْمُ أَخْوَلَ أَخْوَلَ، وهو مأخوذ من شَرر الحديد^(٣) إذا ضربه القَيْنُ فَتَفَرَّق. قال الشاعر (طويل)^(٤):

يساقطُ عنه رَوْقُه ضارِبًا يَها

يساقطُ حديدِ القَيْنِ أَخْوَلَ أَخْوَلَ^(٥)

وَالخُوَيْلاء: موضع.

وِخْوَله الله مَالًا وَغَيْرَه، أي ملكه.

خ ل ه

أهملت إلا في قولهم: فلان خُلْتِي، وهذه هاء التانيث. [خلل]

خ ل ي

رجل خَلِيي، وهو ضد الشَجِيي.

وَالخَيْل: جمع لا واحد له من لفظه. وتُجمع الخيل [خيل] خيولًا.

خ ل ن

[لخن] اللَّخْن: تَنْنُ يكون في أرفاغ الإنسان، وأكثر ما يكون ذلك في السودان. يقال: لَجَنَ يَلْحَنُ لَحْنًا، والرجل اللَّحْنُ والمرأة لَحْناء، وأصل هذا من المسك إذا أُلقي في الدُّبَاغ قبل أن يستحكم. يقال: أديم اللَّحْنُ، إذا تغيرت رائحته. قال الراجز^(١):

[فالسُّومُ غاياتُ اللُّثامِ المُجَنِّ]

والسُّبُّ تخريقُ الأديمِ اللَّحْنِ

قال^(٢) أبو حاتم: قيل للأصمعي: الأَلْحَنُ إذا مُسَّ تخَرَّق وتقطَّع، فكيف لم يقل الأديم الجلد؟ فقال: إن السُّبُّ هو الذي لَحَنَ الأديم وهو الذي خرَّقه، ومثله (رجز)^(٣):

والسُّوقُ شاجٍ للعيونِ الخُدَّلِ

والسُّوقُ الذي شجاها وهو الذي خذلها.

[نخل] والنَّخْل: معروف، بذكر ويؤنث، وقد جاءا جميعاً في التنزيل، قال الله جلَّ وعزَّ: ﴿كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ خَاوِيَةٍ﴾^(٤)، وقال: ﴿أَعْجَازُ نَخْلٍ مَنْفَعِرٍ﴾^(٥).

وَالنَّخْل: مصدر نَخَلتُ اللدقيقَ وَغَيْرَه أَنخَلُه نَخْلًا، وما سقط منه فهو نَخَالَةٌ وَنَخَال.

وانتخَلتُ الشيءَ، إذا اخترته، وانتخَلته أيضاً. وبه سُمِّي الرجل منخَلًا ومنتخَلًا.

وفلان نخيلة نفسي، أي تنخَلته واخترته.

وَالنَّخِيلَة: الشيء المتخَل.

وَالنَّخِيلَة: موضع.

وَبَطْنُ نَخْلٍ: موضع.

وَنَخَلَة: موضع قريب من مكة.

(٧) انظر الاشتقاق ٣٢٧، وقارن ٣٠٠ و٣١٩.

(٨) ل: من شرب الحديد!

(٩) البيت لضابي، بن الحارث بن أرفاة البرجمي من الأصمعية ٦٣، ص ١٨٣.

وانظر: نوادر أبي زيد ٤٢٠، والشعر والشعراء ٢٦٩، وتهذيب الألفاظ ٥٧،

والمحجب ٨٦/١، والخصائص ١٣٠/٢ و٢٩٠/٣، وشرح العرذوقي ١٦٤٥،

والمختص ١٣١/١٢، والهمع ٢٤٩/١، والصحاح واللسان (سقط، خول).

(١٠) سقط البيت من ل.

(١) هو رؤية في ديوانه ١٦٠؛ والثاني في اللسان (لخن).

(٢) من هنا... خذلها: ليس في ل.

(٣) هو العجاج، كما سبق ص ٥٠٩.

(٤) الحاقة: ٧.

(٥) القمر: ٢٠.

(٦) في هامش ل: وقال أبو عبيدة: لَجِيَ يَلْحَى مثل غَشِيَ يَغْشَى، امرأة لَحْوَاءُ كَمَا قَالُوا عَشْوَاءُ.

والخَيْلاء: التكبر في المشي، ولا يكون ذلك إلا مع سحب إزار؛ وفي الحديث: «من سَحَبَ إزاره من الخَيْلاء لم ينظر الله إليه».

والخَيْال: معروف.

باب الخاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

خ م ن^(١)

[نخم] ليس للخاء والميم والنون أصل في العربية إلا النُخامة، وهي النُخاعة.

ويقال: نَخَمَ بِنَخْمٍ نَخْمًا، إذا تَنَخَّعَ.

وسمعتُ نَخْمَةَ الرجلِ وَنَخْمَتَهُ، إذا سمعتُ جِئَهُ. وفي الحديث^(٢) أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «دخلتُ الجنةَ فسمعتُ نَخْمَةَ فلان»، فسُمِّي ذلك الرجل: النُّخَامُ^(٣). وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما حَصَبَ المسجدَ قال: «إنه أَغْفَرُ لِلنُّخَامَةِ»، أي يَغْطِي البُصَاقَ ونحوه.

[مخن] والمَخْنُ من قولهم: رجلٌ مَخْنٌ: طويل. وقد قالوا: مَخْنٌ ومَخْنٌ في موضع الطول؛ مَخْنٌ يَمَخْنُ مَخُونًا.

ويقال: مَخْنَتُ الأديمِ وغيره، إذا مرَّته حتى يلين، وكذلك مَحْنَتُهُ، بالحاء والخاء جميعاً.

وطريق مَمَخْنٌ، ومَمَخْنٌ، إذا وُطِيَء حتى يسهل.

[خمن] فأما قول الناس: خَمْنَتْ كذا وكذا تخميناً، إذا حزره، فأحسبه مولداً.

وَحَمَانُ البيت: ما فيه من متاع أو قماش.

وَحَمَانُ المتاع: رديته.

وَحَمَانُ الناس: خُشارتهم.

خ م و

[وخم] رجلٌ وَخِمٌ وَوَجِمٌ بَيْنَ الوُخَامَةِ والوُخُومَةِ، إذا كان ثَقِيلاً؛

(١) في الأصول اضطراب في تقاليد هذه المائة فرددنا كل عبارة إلى بابها الصحيح.

(٢) هذا الحديث من ل وحده.

(٣) في النهاية ٣٠/٥: وبها سُمِّي نعيم النخام.

(٤) في هامش ل: وحاشية بخط المرزوقي. في الأصل: وَجِمٌ: جبل، يسكنه الياء؛ والذي جاء في شعر العرب: وَجِمٌ، بفتح الياء. قال زهير:

وقالوا: بَيْنَ الوُخُومِ. وَوَجِمٌ يُوْخِمُ. وجمع وَخِمٍ وَخَامٍ وَأَوْخَامٍ.

واستوخمتُ هذا الطعام، إذا استثقلت.

ومرعى وَخِيمٌ، إذا كان لا ينجع في الماشية.

خ م هـ

أهملت.

خ م ي

[خيم] خَيْمٌ: جبل معروف.

وَخَيْمٌ^(٤) أيضاً: جبل.

وذو خَيْمٍ: موضع.

والخَيْمُ^(٥) جمع خَيْمَةٍ في أدنى العدد، وقالوا: خِيَامٌ وَخَيْمٌ.

وَخَيْمُ الرجلِ: غريزته، فارسي معرَّبٌ^(٦)؛ يقال: رجلٌ

حسن الخَيْمِ.

وَخَامٌ عن الشيء يَخِيمُ خَيْمًا، إذا حاد عنه.

وَخَيْمٌ بالمكان، إذا أقام به.

باب الخاء والنون مع ما بعدهما من الحروف

خ ن و

[خون] الخَوْنُ: مصدر خان يخون خوناً وخيانة.

فأما الخَوَانُ فهو أعجمي معرَّبٌ^(٧).

وَخَوَانٌ^(٨): اسم من أسماء الأيام في الجاهلية؛ يومُ خَوَانٍ.

وَنُخْيِي الرجلُ فهو مَنْخُوٌّ، والاسم النُّخُوَّةُ، كما قالوا: زُهْيِي [نخبي]

فهو مَزْهُوٌّ، والاسم الزُّهُوُّ.

خ ن هـ

النُّخَةُ التي جاءت في الحديث: «ليس في النُّخَةِ صَدَقَةٌ» [نخخ]

اختلفوا فيه فقال قوم: البقر العوامل، وقال آخرون: بل النُّخَةُ

دينار كان يأخذه المصدِّق بعد فراغه من الصَّدَقَةِ. والحديث لا

يدلُّ على ذلك لأنه قال: ليس فيها صَدَقَةٌ، ولا يكون أن يقول:

سالت بهم قَرَقَرَى بِرُكِّ بَابِئُنْهِمِ

والماليات وعن إِبْرَاهِيمَ خَيْمٌ

وفي أشعار كثيرة. تَمَّتْ (وانظر ديوان زهير، ص ١٤٧).

(٥) ط: «وَالخَيْمُ... وقالوا: خِيَامٌ وَخَيْمٌ».

(٦) المعرَّب ١٣٥.

(٧) في الجوهرة ص ١٠٥٧ أنه عربي! وانظر المعرَّب ١٢٩.

(٨) في الأيام والليالي والشهور ١٧ أنه بالتخفيف والتشديد، وأنه ربيع الأول.

ليس في الدينار صدقة.

خ و ي

[خيو]

خَيَّوَان: موضع.

[خئن] ويقال: وطىء فلان مَخَنَةً بني فلان، أي دارهم، ولهذا موضع في الرباعي تراه إن شاء الله تعالى^(١).

وَحَوَى البعير، إذا فَحَصَ الأرض وبرك يديه ورجليه [خوي] وكِرْكِرْتِه. وأنشد (رجز)^(٢):

خ ن ي

أهملت.

خَوَى على مستويات خَمْسِ
كِرْكِرَةٍ وَثَمِنَاتٍ مُلْسِ

باب الخاء والواو وما بعدهما من الحروف

خ و هـ

أهملت.

[خوو]

فأما خَوَّ فقد مرَّ ذكره^(٣).

انقضى حرف الخاء، وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه
أجمعين وسلّم.

(٣) ص ١٠٩.

(١) لم يرد ذكره في موضع آخر إلا ما سبق في الثاني ص ١٠٩.

(٢) الرجز للمعجاج، كما سبق ص ١٩٩.

كتاب

جَمَهْرَةُ اللُّغَةِ

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ

الدكتور فوزي منير بعلبكي

أستاذ اللغة في الدائرة العربية
في الجامعة الأميركية ببيروت

الجزء الثاني

دار العلم للملايين

دار المعلم للملايين

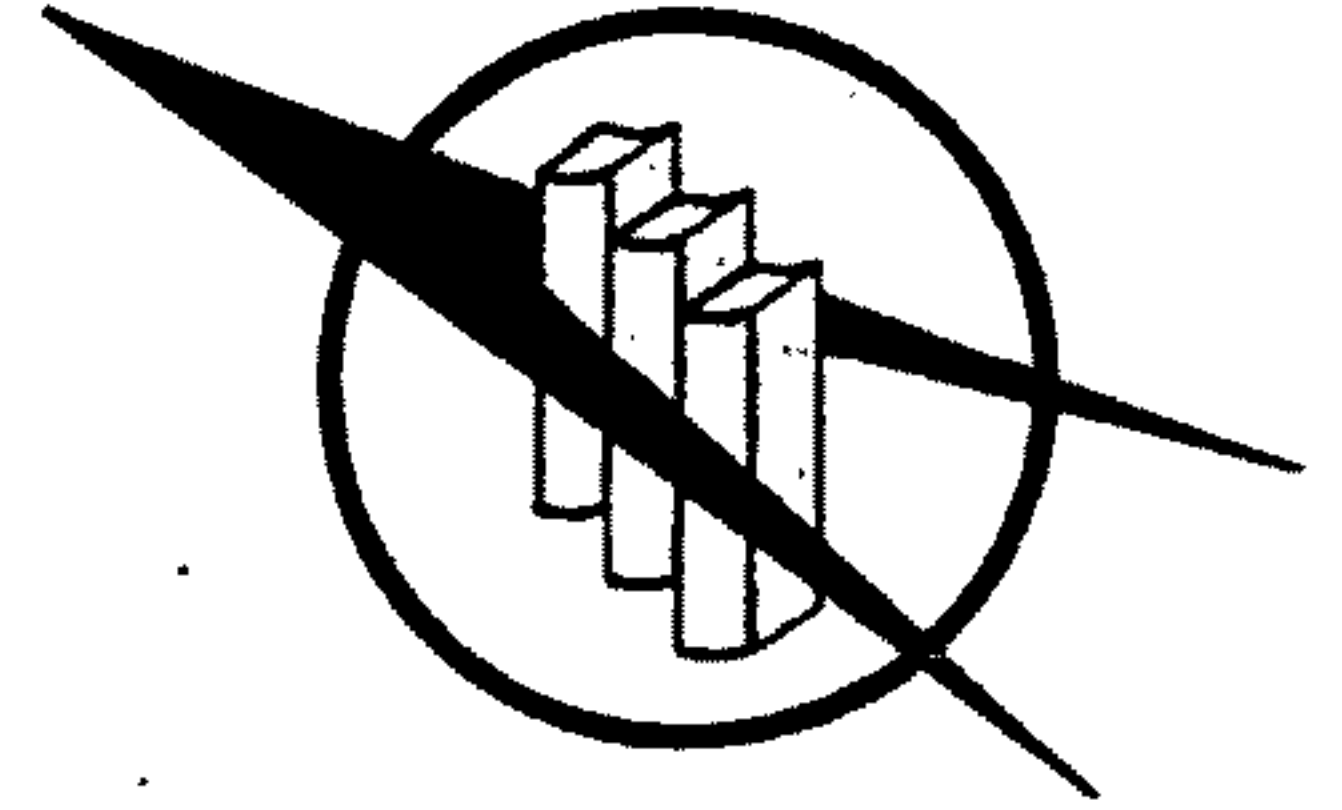
مؤسسة متخصصة للتأليف والترجمة والنشر

شارع مسارا الياسين - خلف مكتبة المنصور

ص.ب ١٠٨٥ - تلخوت ، ٣٤٤٤٥ - ٨١٦٦٢٩

رقيا ، ملايين - تليكس ، ٢٣١٦٦٦ ملايين

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٧

حرف الدال في الثلاث الطحيح وما تشعب منه

باب الدال والذال وما بعدهما من الحروف

د ذ ر

أهملت وكذلك حالهما مع الزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون.

د ذ و

[ذود] ذاده يذوده ذوداً، إذا منعه، فهو ذائد.

والذود من الإبل: ما بين الثلاث إلى العشر. ومثل من أمثالهم: «الذود إلى الذود إبل»^(١).

د ذ هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء، وهذا تراه في المعتل إن شاء الله تعالى^(٢).

باب الدال والراء وما بعدهما من الحروف

د ر ز

[زرد] يقال: زَرَدَه يَزُرِدُه ويزُرِدُه زَرْدًا، إذا عصر حلقه^(٣)، وأصله

من ازدردت اللقمة إذا ابتلعها.

ويسمى الحلق المزرد والمزرد أيضاً.

والزُراد: خيط يُخْتَق به البعير لئلا يَدَسَّ جِرتَه فيملاً ركبَه. والزُرد والسُرد واحد، من سَرَد الدرع، وهو تداخل الحلق بعضها في بعض.

[درز] فأما الدُرز فمعرب لا أصل له في كلامهم^(٤).

د ر س

دَرَسَ المتزل وغيره يدرس، وقالوا بالفتح وهو قليل، وبالضم قد قيل وهو كثير، دروساً، فهو دارس.

وَدَرَسْتُ القرآن وما أشبهه أدُرسه درساً. وَدَرَسَ البعير وغيره يدرَس^(٥)، إذا ابتدأ فيه الجرب. قال الراجز^(٦):

[كَأَنَّ إمْسِيًّا بِهِ مِنْ أَمْسٍ
يَصْفَرُ لِئُسْبِيسٍ أَصْفَرَارَ الْوَرَسِ]
من الأذى ومن قِرَاف الدُّرسِ

ويروى: من عَرَقِ النَّضْحِ عَصِيمُ الدُّرْسِ. العَصِيم: باقى القِطْران وباقى الجِئاء في اليد.

والمِدراس: الموضع الذي يُدرَس فيه القرآن وغيره. وَدَرَسَتِ الجارية، إذا حاضت في بعض اللغات. قال أبو بكر: لا أعرف المصدر فيه.

وأهل الشام يقولون: دَرَسْتُ الطعامَ في معنى دُستَه؛ هكذا قال أبو حاتم وأبو محمد عبد الرحمن عن عمه، وأنشد يصف

(٤) انظر: الألفاظ الفارسية المعربة ٦٢.

(٥) ضبطه بالفتح والكر في ل، وكتب فوته: معاً؛ وكذلك في الماضي.

(٦) هو المِجَاج؛ انظر: ديوانه ٤٧٤، والمختص ١٦٢/٧، والصحاح (درس)،

واللسان (أمس، درس، عصم).

(١) المستقصى ٣٢٢/١.

(٢) ص ١٠٥٧.

(٣) ط: «إذا خنقه».

برأ (رجز) (١):

سمراء (١) مما درس ابن مخرق

يعني الحنطة.

والدُّرس والدُّريس: الثوب المخلق. قال الراجز:

لم تَرَوْ حَتَّى بَلَّتِ السُّدْرِيَا
وَمَلَاتِ مَرْكُوهَا رُؤُوسَا[درس] المَرْكُورُ: الحوض الصغير الذي تُسقى فيه الإبل؛ يقول:
مَلَأْتُهُ بِرُؤُوسِهَا لَمَّا دَلَّتْهَا فِيهِ. وَجَمَعَ دَرِيْسٌ دَرَسَانَ، وَيُسَمَّى
فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ دَرَسَاً، بِكَسْرِ الدَّالِ.[درس] والدُّسْرُ: الدفع الشديد؛ دَسَرَهُ يَدْسِرُهُ وَيَدْسِرُهُ دَسْرًا،
وَبِذَلِكَ سُمِّيَ مِسْمَارُ الْحَدِيدِ دِسَارًا، وَالْجَمْعُ دُسْرٌ.وَكُلُّ شَيْءٍ سَمَرْتُهُ فَقَدْ دَسَرْتُهُ. وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ،
وَاللَّهُ أَعْلَمُ: ﴿وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ﴾ (٢)، الْأَلْوَاحُ:
أَلْوَاحُ السَّفِينَةِ، وَالذُّسْرُ: الْمَسَامِيرُ الْمَضْرُوبَةُ فِيهَا.[درس] والرُّدْسُ أن تضرب حجراً بحجر أو صخرة بصخرة حتى
تكسرها؛ رَدَسْتُ الْحَجْرَ بِالْحَجَرِ أَرُدُّسُهُ وَأَرُدُّسُهُ رَدْسًا. وَمِنْهُ
اشْتِقَاقُ اسْمِ مِرْدَاسٍ، وَهُوَ مِفْعَالٌ مِنْ ذَلِكَ (٣).[سدر] والسُّدْرُ من قولهم؛ سَدَرْتُ السُّتْرَ وَسَدَلْتُهُ أَسْدِرُهُ وَأَسْدُرُهُ
سَدْرًا، إِذَا أَرَخَيْتَهُ، فَهُوَ مَسْدُورٌ وَمَسْدُولٌ وَمَسْدَرٌ وَمَسْدَلٌ.

وَشَعَرَ مَسْدِيرٌ وَمَسْدِلٌ: مَسْتَرَسِلٌ طَوِيلٌ.

وَالسُّدَارُ: شَبِيهُ بِالْخِذْرِ أَوْ الْكِلَّةِ يُعْرَضُ فِي الْخِيَابِ.

وَالسُّدْرُ: ظِلْمَةٌ تَغْشَى الْعَيْنَ؛ سَدِرَ الرَّجُلُ يَسْدُرُ سَدْرًا.

وَأَتَى فَلَانٌ أَمْرَهُ سَادِرًا، إِذَا جَاءَهُ مِنْ غَيْرِ وَجْهِهِ.

وَالسُّدْرُ: شَجَرُ النَّبَقِ، وَيُجْمَعُ سِدْرًا وَسِدْرًا وَسُدُورًا،

الوَاحِدَةُ سِدْرَةٌ.

وَالأَسْدَرَانُ: عِرْقَانِ فِي الْعَيْنَيْنِ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: جَاءَ فَلَانٌ

يَضْرِبُ أَسْدَرِيَهُ وَأَسْدَرِيَهُ وَأَسْدَرِيَهُ (٤) فَلَيْسَ مِنَ الْعِرْقَيْنِ إِنَّمَا هُوَ

مِثْلُ يَضْرِبُ لِلْفَارِغِ الَّذِي لَا عَمَلَ لَهُ، وَهِيَ زَايٌ قَلْبٌ سِينًا.

وَالسُّدِيرُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِالْحَيْرَةِ كَانَ الْمُنْذِرُ الْأَكْبَرُ اتَّخَذَهُ

لبعض ملوك العجم. قال أبو حاتم: سمعتُ أبا عبيدة يقول:
هُوَ السُّدِيلِيُّ فَأَعْرَبَ فَقِيلَ: سُدِيرٌ (١).

وَقَدْ قَالُوا: السُّدِيرُ: النَّهْرُ أَيْضًا.

وَالسُّدْرُ: لَعِبَةٌ لَهُمْ.

وَالسُّرْدُ: النَّظْمُ، وَالخَرْزُ أَيْضًا مَسْرُودٌ إِذَا نُظِمَ. وَكُلُّ شَيْءٍ [سرد]

وَصَلَتْ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ فَقَدْ سَرَدْتَهُ سَرْدًا؛ وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ: سَرَدَ
الْقُرْآنَ يَسْرُدُهُ سَرْدًا، إِذَا قَرَأَهُ خَدْرًا.

وَالْمِسْرَدُ: الْمِخْرَزُ. قَالَ طَرَفَةُ (طويل) (٥):

كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَجِي تَكْنُفَا

خِفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمِسْرَدِ

الْمَضْرَجِي: النَّسْرُ؛ وَقَوْلُهُ: خِفَافِيهِ، أَي نَاحِيَتِيهِ.

وَقِيلَ لِأَعْرَابِي: أَتَعْرِفُ الْأَشْهُرَ الْحُرْمَ؟ فَقَالَ: نَعَمْ، وَاحِدٌ

قَرْدٌ وَثَلَاثَةٌ سَرْدٌ؛ يَعْنِي بِالْفَرْدِ رَجَبًا، وَالثَّلَاثَةُ الْمَتَّصِلَةُ يَعْنِي بِهَا
ذَا الْقَعْدَةِ وَذَا الْحِجَّةِ وَالْمَحْرَمِ.

وَبِنَوَ سَارِدَةٌ: بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ (٦).

د ر ش

شَرْدٌ فَلَانٌ فَلَانًا تَشْرِيدًا، إِذَا طَرَدَهُ؛ وَشَرَّدَ بِهِ تَشْرِيدًا، إِذَا [شرد]

سَمِعَ النَّاسَ بِعِيُوبِهِ؛ هَكَذَا قَالِ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَأَنْشَدَ (وافر) (٧):

أَطُوفُ بِالْأَبَاطِحِ كُلِّ يَوْمٍ

مَخَافَةً أَنْ يَشْرُدَ بِي حَكِيمٌ

أَي يَسْمَعُ بِي النَّاسَ، وَحَكِيمٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ

كَانَتْ قَرِيشٌ قَدْ وَلَّتْهُ الْأَخْذَ عَلَى أَيْدِي السَّفَهَاءِ.

وَفَلَانٌ طَرِيدٌ شَرِيدٌ.

وَشَرَّدَ الْبَعِيرُ يَشْرُدُ شِرَادًا وَشُرُودًا فَهُوَ شَارِدٌ وَشُرُودٌ، إِذَا

ذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ نَافِرًا.

وَقَوَافٍ شَوَارِدٍ، أَي تَشْرُدُ فِي الْبِلَادِ كَمَا يَشْرُدُ الْبَعِيرُ.

فَأَمَّا الدُّرْشُ فَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا؛ هُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، [درش]

وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْأَدِيمِ الدَّارِشِ (٨).

(٥) انظر: الإبدال لأبي الطيب ١١٤/٢، والمستقصى ٤٦/٢؛ وفيهما أيضًا:
أصدره.

(٦) قارن المعرب ١٨٧ - ١٨٨.

(٧) البيت من معلقة الشهيرة؛ انظر الديوان ٢٤.

(٨) قارن الاشتقاق ٤٦١.

(٩) اللسان والتاج (شرد).

(١٠) قارن المعرب ١٤٥.

(١) البيت لابن بادة في ديوانه ٧٥. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٩٧/٢، والازمنة
والأمكنة ٨/٢، والمختص ٤٧/١٦، والمقاييس (درس) ٢٦٧/٢، والصحاح
واللسان (درس).(٢) في الأصل في ل: وحراء، ثم كتب فوقه: سمراء. والنص في المطبوعة
مصحف تصحيحاً عجيباً.

(٣) القمر: ١٣.

(٤) قارن الاشتقاق ٢١٩.

[رشد] والرُّشد: ضدُّ الغيِّ؛ رَشَدَ الرجلُ يَرشُدُ، وأرشدَه اللهُ إرشاداً، والاسم الرُّشد والرُّشد والرُّشاد، ورجل راشد ورشيد. وبنو رَشْدان: بطن من العرب كان يقال لهم بنو غَيَّان فَمَّاهم النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بنو رَشْدان^(١). وقد سَمَّتِ العربُ رَاشِداً ورُشِداً ورَشِداً ومُرَشِداً ومَرَشِداً ورَشِديناً.

وفلان لِرَشْدَةٍ، وهو خلاف الغِيَّةِ والزَّيِّةِ، وقد قالوا غِيَّةً أيضاً، بفتح الغين، وهو قليل. وكان قوم من العرب يقال لهم بنو الزَّيِّةِ فَمَّاهم النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بنو الرُّشْدَةِ. وقال لرجل: ما اسمك؟ فقال: غَيَّان. قال: بل أنت رَشْدان.

والطريق الأَرشُد: الأَقْصَدُ، ويُجمع مَراشِد.

والمَراشِد: المَقاصِد.

د ر ص

الدُّرُص: ولد الهرة والقارة واليربوع وما أشبه ذلك، والجمع دُرُوص وأدُرُص وأدراص ودِرْصَة.

[رصد] والرُّصد والرُّصد واحد من قولهم: أصابت الأرض رَصْدَةً من مطر، والجمع رِصاد وأرصاد، والأرض مرصودة إذا أصابتها الرُّصْدَة من المطر، أي قليل. وقال بعض أهل اللغة: لا يقال: مرصودة، إنما يقال: أصابها رَصْدٌ ورَصْدٌ.

والرَّاصِد للشيء: الرَّاقِب له؛ رَصَدَه يَرصُدُه رَصْداً.

والرَّصِد: القوم الراصدون، كما قالوا: طَلَبَ للقوم الطالبين وَجَلَبَ للقوم الجالين.

والسُّبُع الرُّصِيد: الذي يَرصُد لَيْب. وفي الشعر القديم لبعض من لا يُعرف (مشطور المديد)^(٢):

[ليت شعري ضلَّة

أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكِ
أَسْلِمَ لَمْ تُعْذِ
أَمْ رَصِيدٌ أَكَلَكِ

[كلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ
حِينَ تَلْقَى أَجْلَكَ
أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٌ
فِي نَفْسِي لَمْ يَكْ لَكَ
وَالْمَنَابِيا رَصَدٌ
لَلْفَتَى حَيْثُ سَلَكِ]

وفلان لفلان بمرصد، أي بحيث يرقبه ويرى فعله، والجمع مراصد.

وفلان لفلان بالمرصاد، إذا كان يرصد فعله.

ويقال: قد أرصدتُ لفلان كذا وكذا، إذا هيأته له، والمرصاد في التنزيل^(٣) من هذا إن شاء الله.

والصَّدْر: معروف، وكل شيء واجهك فهو صَدْر. [صدر] وأصدرتُ الإبل عن الماء، إذا قلبتها بعد ربيها إصداراً، والإبل صوادِر وأهلها مُصدِرُونَ^(٤). ومثل من أمثالهم يُضرب للشيء الذي لا يكون: وَحَتَّى يَجَنُّ الضَّبُّ فِي إِثْرِ الإِبِلِ الصَّادِرَةِ^(٥).

ويقال: ترك فلانُ فلاناً على مثل ليلة الصدر، إذا اكتسح ماله.

والصُّدَار: شبيه بالبقيرة تلبسه المرأة. قال الراجز^(٦):

وَاللَّهِ لَا أَمْنَحُهَا شِرَارَهَا
وَلَوْ هَلَكْتُ خَلَعْتُ خِمَارَهَا
وَجَعَلْتُ مِنْ شَعْرِ صِدَارَهَا

والتصدير: جِزَام الرَّحْلِ. قال الراجز^(٧):

يَكَادُ يَنْسَلُ مِنَ التَّصْدِيرِ
عَلَى مُدَالَتِي وَالتَّوْقِيرِ

المُدَالاة: المفاعلة من الرِّقِّ من قولهم: دَلَّوْتهُ فِي السَّيْرِ أدلوه دَلَّوْاً، إذا رفقت به في السير.

ويقال: صَدَّرَ الفَرَسُ مِنَ الخَيْلِ، إِذَا تَقَدَّمَ بِصَدْرِهِ. قال الشاعر (بسيط)^(٨):

(٦) الرجز لصخر بن عمرو بن الشريد التَّمِيَّي أَخِي الخِصَاءِ، فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٢٦٣، وَالْكَامِلُ ٣٥/٤، وَالخِزَانَةُ ٣٠٩/١، وَالإِصَابَةُ ٢٨٩/٤. وَفِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ: مَرَّزَتْ خِمَارَهَا، وَفِي الْكَامِلِ: خَرَّفَتْ؛ وَفِي الخِزَانَةِ: قَدَّدَتْ.

(٧) هُوَ العَجَّاجُ؛ انظُر: دِيوانه ٢٢٨، وَتَهذِيبُ الأَلْفَاظِ ٧٨، وَاللسانُ وَالتَّاجُ (وَقَر). وَسِيرُ البَيْتَانِ ص ٧٩٧ وَ١٢٦٦ أَيْضاً.

(٨) هُوَ طُفَيْلُ الغَنَوِيِّ؛ انظُر: دِيوانه ٣٣، وَالْمَقَابِسُ (عَرَق) ٢٨٨/٤، وَالصَّحاحُ وَاللسانُ (صَدْر، عَرَق)، وَاللسانُ (مَطَر). وَسِيرُ البَيْتِ ص ٧٦٨ أَيْضاً.

(١) رَشْدانُ بَكْرُ الرِّاءِ فِي الأَصُولِ. وَانظُرْ مَا سَبَقَ ص ٢٤٤.

(٢) الأبيات لأم تَابِطُ شَرًّا أَوْ التُّلَيْكُ بِنُ التُّلَيْكَةِ، كَمَا سَبَقَ فِي تَخْرِيجِ البَيْتِ الأَوَّلِ ص ١٤٧. وَانظُر: شَرْحُ المَرْزُوقِيِّ ٩١٤-٩١٦، وَاللسانُ (رَصَد)، وَالرَّابِعُ وَالخامِسُ تَرْتِيبَهُمَا مَعكُوسٍ فِي المَرْزُوقِيِّ، وَفِيهِ: لَفْتَى لَمْ يَكْ لَكَ.

(٣) النُّبَأُ: ٢١، وَالْفَجْرُ: ١٤.

(٤) ل: مَصْلُورُونَ؛ تَحْرِيفٌ.

(٥) فِي مَجْمَعِ الأَمْثالِ ٢٢٦/٢: لَا يَكُونُ كَذَا حَتَّى يَجَنُّ...

كأنه بعدما صَدَّرَ من عَرَقٍ
بِنَيْدٍ تَمَطَّرَ جَنَحَ اللَّيْلِ مَبْلُولُ

السَّيْدُ: الذئب، وتمَطَّرَ: اشتدَّ عَدْوُهُ، والعَرَقَةُ: الصَّف من الخيل ومن كل شيء، والسَّطْرُ مثبته بالعَرَقَة من الخوص. وفرس مُصَدَّرٌ، بكسر الدال، إذا فعل ذلك.

ورجل مُصَدَّرٌ وكذلك الفرس، إذا كان عريض الصدر. [صدر] والصُّرْدُ والصُّرْدُ: البرد؛ صَرِدَ يَصْرُدُ صَرْدًا، إذا أصابه البرد.

والصُّرَادُ: الريح الباردة. قال الأعشى (كامل)^(١):

وإذا السرياحُ تروحتُ بأصيلةٍ
رَنَكُ النعامِ عشيةَ الصُّرَادِ^(٢)

وبنو الصَّارِدِ^(٣): بطن من العرب. قال الشاعر (سريع)^(٤):

يا هندُ يا أختَ بني الصَّارِدِ
ما أنا بالباقِي ولا الخالِدِ

ورجل مُصْرَادٍ، إذا كان لا يصبر على البرد. وغنمٌ مَصَارِدُ، إذا أصابها البرد، الواحدة مِصْرَادٍ، والجمع مِصَارِيدُ.

وصَرَدَ السهمُ يَصْرُدُ صُرُودًا^(٥)، إذا نفذ من الرميَّة، وأصردته أنا إصْرَادًا، إذا أنفذته من الرميَّة. قال النابغة (كامل)^(٦):

ولقد أصابت قلبه^(٧) من حبِّها
عن ظهرِ مِرْنَانٍ بسهمٍ مُصْرِدِ

قوله مِرْنَانٍ: القوسُ التي يُسمع لها رنينٌ إذا نزع فيها. والصُّرْدَانُ: عِرْقَان تحت لسان الإنسان والفرس. وقال أبو حاتم: قال أبو عبيدة: بل الصُّرْدَانُ عِظْمَان في أصل اللسان وهما يقيمانه. قال الشاعر (وافر)^(٨):

وأبي الناسِ أَعْدَرُ من شَامٍ
له صُرْدَانٍ منطلقِ اللسانِ^(٩)

وذكر بعض أهل اللغة أن الصُّرْدَ بياض يكون في ظهر الفرس من أثر السرج وغيره.

والصُّرْدُ: طائر معروف يُشَاءم به، والجمع صِرْدَان.

وقد سمَّت العرب صارداً وصُرْداً.

والتَّصْرِيدُ: قَطْعُكَ الشرب على الدابة والإنسان قبل ربه؛ يقال: صرَدْتُ الشارب عن الماء، إذا قطعت عليه شربه، وكثر ذلك حتى صار كل ممنوع مَصْرُدًا.

د ر ض

أهملت.

د ر ط

طَرَدَ يَطْرُدُ طَرْدًا فهو طَارِدٌ والمفعول به مطرود. [طرد] وأطْرَدَ الرجلُ، إذا ضَيَّقَ عليه وطنه وأخرج منه. قال الشاعر (كامل)^(١٠):

أطْرَدْتَنِي حَذَرَ الهِجَاءِ ولا
واللَّاتِ والأنصَابِ لا تَيْلُ

والطَّرِيْدَةُ: ما طردته الكلابُ من صيد. والطَّرِيْدَةُ: خشبة تُشَدُّ وتُجعل في رأسها حديدة مثل السكين أو نحوه تُبْرَى بها القِدَاح. قال الشَّمَاخُ (طويل)^(١١):

أَنَامَ الشَّقَافُ والطَّرِيْدَةُ تَرَأَهَا
كما قَوِّمَتْ ضِفْنَنَ الشُّمُوسِ المَهَامِزُ

وبنو طَرُودِ^(١٢): بطن من العرب.

والطَّرِيْدَةُ: موضع. قال الشاعر (طويل):

(٨) البيت ليزيد بن عمرو بن الضبيح يهجو النابغة لقوله (الديوان ١١٣):

• ولكن لا أمانة لليماني •

وانظر: إصلاح المنطق ٣٩٨، والمعاني الكبير ٨٢٣، المخصّص ١٥٥/١ و٢٢٦/١٣، والصحاح واللسان (صدر).

(٩) في هامش ل: «الرواية: منطلق اللسان، أي في منطلق اللسان».

(١٠) هو المنلّس الضبيحي؛ انظر: ديوانه ٤٢، والأصنام ١٠، والاشتقاق ٥٤٣، والأغاني ٢٠٧/٢١، ومعجم البلدان (اللات) ٥/٥.

(١١) ديوانه ١٨٦، وجمهرة أشعار العرب ١٥٦، والمعاني الكبير ١٠٤٥، والمخصّص ٢١/١١، والانتصاب ٨٦، والصحاح واللسان (طرد، همز)، واللسان (ضفنن). وفي جمهرة القرشي: والطريدة منتها.

(١٢) قارن الاشتقاق ٥٤٣.

(١) ديوانه ١٣١، وفيه: وإذا اللقاح.

(٢) سقط البيت من ل.

(٣) في الاشتقاق ٢٨٩: «واشتقاق الصادر من شيتين: إما من تولهم: صرد الرجل من البرد يصرّد صرداً؛ أو من تولهم: صرد السهم، إذا نفذ في الرميّة؛ وأصرده الرامي».

(٤) البيت لخفاف بن ثذبة في ديوانه ٤٤، والأصمعيات ٢٩، والأغاني ١٦/١٤٠؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ٢٨٩.

(٥) في اللسان والقاموس من باب فَرَحَ.

(٦) ديوان النابغة الليثاني ٩١، والمعاني الكبير ١٠٤٩، وأضداد أبي الطيب ٤٣٨، واللسان (صدر). والعجز في ص ١٢٦٤ أيضاً.

(٧) ط: ولقد أصاب فزاده؛ وهي رواية الديوان أيضاً.

إذا^(٥) ابيض رأسه وعنقه واسود سائر لونه؛ هكذا قال بعضهم، وقال آخرون: بل الأدرع أن يكون أسود الرأس والعنق وسائر لونه أبيض، فهم يختلفون في الدرعة كما يختلفون في الليالي الدرعة.

وبنو الدرعاء: قبيلة من العرب.

وقد سمّت العرب أدرع.

ورجل دارع: ذو درع.

والدعر: الفساد؛ دعر العود يدعر دعرأ، إذا نجر وفسد، [دعر] وبه سمّي الدعار من الناس لفسادهم؛ ورجل داعر وامرأة^(٦) داعرة. قال الأعشى (سريع)^(٧):

ليست بسوداء ولا عنفص

داعرة تدنو إلى الداعر

وداعر: فحل من الإبل تُسب إليه الإبل الداعرية.

والرذع أصله التضخ بالزعران وما أشبهه، ثم كثر ذلك [ردع] حتى سميت ضواحي الإنسان مرادع، وهو ما ضحا للشمس منه أي ظهر نحو المنكبين^(٨) وما أشبههما. فأما المرادع، بالغين المعجمة، فلحم الصدر.

ويقال: ركب فلان رذعه، إذا جرح فسقط على دمه. قال الشاعر (طويل)^(٩):

ألست أزد القرن يركب رذعه

وفيه ينان ذو غرارين يابس

وفي الحديث: «فمر بظبي حاقف فرماه فركب رذعه»، أي كبا لوجهه.

ويقال: رذعت الرجل أردعه ردعاً فأنا رادع له وهو مردوع، إذا كففته عن الشيء. ويقال: ردعته روادع الشيب إذا منعه عن الجهل.

والرداع: موضع.

والرداع: وجع يصيب الجسم أجمع. قال الشاعر - قيس

قَضَتْ مِنْ عُدَادِ وَالطَّرِيدَةِ حَاجَةً
وَهُنَّ إِلَى أُنْسِ الْحَدِيثِ حَقِيقُ
وَالطَّرِيدَةُ: لعبة يقال لها المَسَّة^(١)، خفيفة السين، وليس
بثبت.

ويقال: بلد طراد، إذا كان واسعاً يطرد فيه السراب. قال
الراجز^(٢):

وَعَرِ نَسَامِيهَا بِسِيرٍ وَهَسِ
وَالْوَعْسِ وَالطَّرَادِ بَعْدَ الْوَعْسِ

وكل شيء أتبع بعضه بعضاً فقد أطرد، ومنه أطرد لي الكلام، إذا اتسق لي على ما أريده.

وقد سمّت العرب طراداً ومطروداً^(٣).

والمطرود: الرمح الصغير تطرد به الوحش. قال الشاعر (كامل)^(٤):

نَبَذَ الْجُوَازَ وَضَلَّ هَذِيَّةَ رَوْقِهِ
لَمَّا اخْتَلَّتْ فَوَادَهُ بِالسِّطْرِدِ

د ر ظ

أهملت.

د ر ع

الدرع: درع المرأة، مذكر، يصغر دريعاً. ودرع الحديد مؤنثة وقد ذكرت أيضاً، والجمع أدرع ودروع.

والمدرع: الدراعة، وفصلوا بينها وبين المدرعة من الصوف وغيرها بالهاء.

وأدرع الرجل درعه، إذا لبسها.

والليالي الدرع والدرع جميعاً، والدرع أعلى وأجود: اللواتي تبيض أو تلهن وتسود أو أخرن.

وفرس أدرع، إذا أبيضت مقاديمه، وخروف أدرع كذلك،

در رواية المعجز في الديوان:

* نأرق الطرف إلى الداعر *

وساتي البيت ص ١٠٥٨ أيضاً، وفيه: سريعة الوهب...

(٨) ط: «الكتفين».

(٩) البيت من قصبة للهذلول بن كعب الغنيري في شرح المرزوقي ٦٩٧، وشرح

التبريزي ١١٧/٢؛ ونسبه في الكامل ٣٥/١ إلى أعرابي من بني سعد بن زيد

مناة بن تميم. والبيت غير منسوب في المخصص ١١٥/٦. وفي اللسان:

نأرق.

(١) في اللسان: العنة والمائة.

(٢) البيان للمعجاج في ديوانه ٤٧٦ - ٤٧٧، واللسان ٢٦٨؛ والأول محوَّف ني المقاييس (عريس) ٣٦٧/٤. وفي الديوان: الوعس، بالضم.

(٣) قانون الاشتقاق ٥٤٣.

(٤) هو ابن أحمر، كما سبق ص ٤٤٩؛ وفيه: وجهة روقه. وانظر ص ١٢٩٤.

(٥) من هنا... في الليالي الدرع: ليس في ل.

(٦) من هنا إلى آخر بيت الأعشى: ليس في ل.

(٧) ديوانه ١٣٩، والعين (عنص) ٣٣٧/٢، والمقاييس (عنص) ٣٧٠/٤.

ابن ذريح (وافر)^(١)؛وأبرقت وأرعد الرجل وأبرق، إذا تهدد، وأنشدوا بيت الكميت
(مجزوء الكامل المرفل):أرعد وأبرق يا يزيد
دُ فما وعيدك لي بضائرومثل من أمثالهم: «صَلَفٌ تحت الرائدة»^(٢)، يُضرب
للرجل الذي يكثر الكلام ولا خير عنده، وأصل الصلف قلة
النزول؛ يقال: طعام ذو صلف، أي قليل النزول. وصَلِفَتِ
المرأة، إذا لم تحظ عند زوجها. ويُروى بيت الأعشى
(بسيط)^(٣):إذ آب جارتها الحسنة قِيمُها
رَكُضاً وآب إليها الحُزُنُ والصَلْفُ

وينو راعد: بطن من العرب.

ورجل رعاد: كثير الكلام.

والرُعديد: الجبان.

والرُعديدة: المرأة التي يترجرج لحمها من نعمة. ووصف
أعرابي الفالوذ فقال: أصفر رُعديد رَعاديد.وأرعد الرجل إرعاداً، إذا أخذته الرعدة وأرعدت فرائضه
عند الفزع.والعُذر: فعل ممت، والعُذر: الجرأة والإقدام، ومنه سَمَت [عذر]
العرب عُداراً^(٤).والعُذر: المطر الشديد، زعموا؛ يقال: عُذِرَتِ الأرضُ فهي
معدورة.

والعُدار: اسم.

والعُرد: الصلب الشديد؛ يقال: فرس عُردُ النسا، أي [عرد]
شديد النسا؛ وروح عُرد، أي شديد صلب.والعُراد: ضرب من الشجر، وبه سُمي الرجل عُراداً.
وغصن عارد، أي صلب شديد. قال الراجز^(٥):(١) (برق) ١٥٦/٥، والمقاييس (برق) ٢٢٢/١ و(رعد) ٤١١/٢، والصاح
(رعد)، واللان (رعد، برق).

(٤) في المستقصى ٩٦/٢: رُبَّ صلب...

(٥) ديوانه ٣١١، وعجزه في المقاييس (صلف) ٣٠٥/٣. ويرد البيت ص ٨٩١
أيضاً. وفي الديوان: قد آب... إليها التُّكُلُ والتُّلْفُ.

(٦) بالتخفيف في الأصول، وهو في المعجمات كُرْمَان.

(٧) في المحتب ١٧١/١: ألا ترى إلى قول أبي النجم:

* كَأَنَّ فِي السُّرُشِ العِراءَ العارداً *

وفي الخصائص ٣٦٥/٢:

* كَأَنَّ فِي السُّرُشِ العِشاءَ العارداً *

فواخزناً وعاودني رُداعي

وكان فراقُ لُبني كالخِدادِ

ورددت السهمَ أرذعه رَدْعاً، إذا ضربت بنصله الأرض
ليبت في الرُعْظ.

[رعد] والرُّعد: معروف؛ رَعَدَتِ السماءُ ترعد.

ورعد لي الرجل، إذا تهددني؛ ويقال: إنك لترعد لي
وتبرق، إذا تهدده. قال الشاعر (طويل)^(٦):إذا جاوزت من ذاتِ عِرْقٍ ثنيةً
فقل لأبي قابوس ما شئت فأرعدقال أبو حاتم: قلت للأصمعي: تقول: رَعَدَتِ السماءُ
وتبرقت؟ قال: نعم. قلت: فتقول: أرعدت وأبرقت؟ قال:
لا، إلا أن ترى البرق وتسمع الرعد فتقول: أرعدنا وأبرقنا.
فقلت له: أفقول في التهدد: إنك لترعد لي وتبرق؟ قال:
لا. نقلته: فقد قال الكميت (مجزوء الكامل المرفل)^(٧):أرعد وأبرق يا يزيد
دُ فما وعيدك لي بضائرفقال: الكميت جُرْمُقاني من أهل المَوْصِل، وكأنه لم يره
شيئاً، فأخبرت أبا زيد بذلك فأجازه. ووقف علينا أعرابي
مُحَرِّمٌ فأردنا أن نسأله فقال أبو زيد: دعوني أسأله فانا أرفقُ
به، فقال له: كيف تقول إنك لتبرق لي وترعد؟ فقال: أفي
الجَحيف؟ يعني التهدد، قال: نعم. قال: تبرق لي وترعد.
فأخبرت بذلك الأصمعي فلم يلتفت إليه وأنشدني (طويل):إذا جاوزت من ذاتِ عِرْقٍ ثنيةً
فقل لأبي قابوس ما شئت فأرعدثم قال لي: هذا كلام العرب. ويقال: أرعدنا وأبرقنا، إذا
سمعنا الرعد ورأينا البرق، وأجاز الكوفيون أرعدت السماءُ(١) البيت مطلع قصيدة له في الأغاني ١١٨/٨. وانظر: تهذيب الالفاظ ١١٤،
والشعر والشعراء ٥٢٥، والمعاني الكبير ٦٧٠، والمختص ٩٨/٥ ومن
المعجمات: المقاييس (ردع) ٥٠٣/٢، والصاح واللان (ردع). وفي
التهذيب: فواخزني؛ وفي المعاني والشعراء والأغاني: فواكدي.

(٢) البيت منسوب إلى المنطس الضمّي، كما سبق في ص ٣٢٢.

(٣) ديوانه، ق ١، ج ١، ص ٢٢٥، وفعل وأفعل للأصمعي ٥٠٧، وإصلاح المنطق
١٩٣ و٢٢٦، والكامل ٣٠٩/٣، والاشتقاق ٤٤٧، ومجالس الزجاجي ١٤١،
والخصائص ٢٩٣/٣، وأمثالي القالي ٩٦/١، والسُّمَط ٣٠٠، والأزمنة والأمكنة
١٠٣/٢، والمختص ٢٢٨/١٤ ومن المعجمات: العين (رعد) ٣٤/٢

وكلام لهم عند الحرب: دَغَرَى لا صَفَى. وقالوا: دَغَرَأ لا صَفَأ، أي ادغروا ولا تصفوا. قال الراجز^(٥):

قالت عُمانُ دَغَرَى لا صَفَى
[بَكَرُ وجمعُ الأُرْد حينَ الشَّفَا]

والرُدْغ والرُدْغَة والرُدْغَة والرُدْغَة: ما بلّ القدم من طين [ردغ] المطر وغيره.

والمَرادغ: لحم الصدر، واحدها مَرَدْغَة.
والرَّغْد: السَّعة في العيش والمرعى؛ عيش راغد ورَّغْد. [رغد]
والرَّغيدة: الزبدة في بعض اللغات.
وأرغد الرجل ماشيته، إذا تركها وسومها في المرعى.
وعيش راغد ورغيد.

والغَدْر: ضدّ الوفاء؛ رجل غادر من قوم غَدْرَة.
وغادرت الشيء، إذا تركته مغادرةً وغداراً وأغدرته إغداراً،
وبه سُمي الغدير لأن السيل غادره أي تركه، وجمع الغدير
غُدْر وغُدْران.

والغَديرة: الخُصلة من الشعر، والجمع الغدائر. قال ذو
الرمة (طويل)^(٦):

ورَكِبَ سَرَوًا حتى كأنَّ اضطرابهم
على شَعَبِ المَيْسِ اضطرابُ الغدائر^(٧)

والغَدْر من الأرض: أرض رقيقة ذات جِجْرَة^(٨)، والجمع [غدر] أغدار.

والغَرْد فعل مِمات استعمل منه: غَرْد الطائر تغريداً وهو [غرد] مغرِّد، إذا طرَّب في صوته.

والمُغرُّود: ضرب من الكُمَّة سود صغار، والجمع مغاريد.
قال أبو بكر: ليس في كلامهم فُعْلُول في موضع الفاء منه ميم
إلا مُغرُّود ومُغْفُور^(٩)، وهو صمغ شجر، وجمعه مغافير. قال
الشاعر (بيط)^(١٠):

يَحُجُّ ماسِومَةً في قعرها لَجَفُ
فَأَسْتُ الطيب قذاها كالمغاريد

(٥) هو رهم بن قيس، كما جاء في نقل الزبيدي (دغر). عن ابن دريد؛ وفيه: جاءت عُمان.

(٦) ديوانه ٢٨٩.

(٧) سقط البيت من ن.د.

(٨) ط: وذات حجارة.

(٩) قارن تعليقتنا على ما سبق ص ٨٦.

(١٠) البيت لعذار - أو عياض - بن قرة، كما سبق ص ٨٦.

تَخِطُ أيديها القِتَادَ العاردا

وتروى: العَرَاد العاردا.

وعَرَدَ نابُ البعير، إذا خرج كله. قال ذو الرمة
(طويل)^(١):

يُضَعْدَنُ رُثْأً بين عُضَلٍ كأنها
زجاجُ القَنَا منها نجيمٌ وعاوِدُ

ويقال: وتر عُرْد، إذا كان صلباً. قال الراجز^(٢):

والقوسُ فيها وتَرُّ عُرْدُ
مثلُ ذراعِ البكر أو أشدُّ

وعُرْد الرجل تعريداً، إذا عدا فزعاً، وهو معرْد، وبه سُميت
العَرَادَة لأنها تعرْد بالحجارة، أي ترمي بها المرمى البعيد.

والعَرَادَة: الجراد.

والعَرَادَة: اسم فرس من خيل الجاهلية.
وفي حديث الأعراب من خرافاتهم قالوا: لقي الضبُّ
الحوتَ فقال الحوتُ: وِرْدًا وِرْدًا، فقال الضبُّ (مجزوء
الرجز)^(٣):

أصبح قلبي بَرِداً^(٤)
لا يشتهي أن يَرِداً
إلا عَرَاداً عَرِداً
وَصِلِياناً لَبِداً
وَعَنَكُشاً مَلَبِداً

وَالعَنَكُشُ: ضرب من النبت.

د ر غ

[دغر] الدُّغْر: الدَّفْع الشديد باليد؛ يقال: دَغَرَ الطيبُ الحلق،
إذا غمزه. ومنه حديث النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ:
«عَلَامٌ تَعْدُبُنْ أَوْلَادَكَنْ بِالدُّغْرِ»، أي بغمز الحلق.
ودغرتُ على القوم، إذا دخلت عليهم.

(١) ديوانه ١٢٦، والمختصر ٢١٤/١٠، والعين (عرد) ٣١/٢، والمقاييس (عرد)
٣٠٥/٤، واللسان (عرد، نجم). وفي الديوان: بين عوج.

(٢) البيان مما ورد في خطبة الحجّاج؛ انظر: الكامل ٣٨١، واللسان (عرد). وهما
نسويان في زيادات المطبوعة إلى حظلة بن سيار.

(٣) سبق إنشاد الأبيات، إلا الرابع، ص ٤٢٦؛ وفيه: لا أشتهي أن أُرِدا.

(٤) كب تحه في ل: «صردا».

ذ ر ف

(كامل):

وإذا تجاورهم عِظَامُ المِرْفَدِ
وقالوا^(٧): الرُّفْدُ والرُّفْدُ: العُسُ، وجمعه أرفاد. قال الأعشى
(كامل)^(٨):

وإذا القيان حَسِبَتْهَا حَشِيَّةً
عُبراً وَقَلَّ حَلَاتِبُ الأرفادِ
ورَفَدْتُ الرجلَ وأرَفَدْتَهُ، إذا عاونته على أمره، ومنه
اشتقاق الرُّفَادَةِ التي يُرَفَدُ بها الجرح؛ رَفَدْتُ الجرحَ أرفده
رَفْدًا.

وقد سَمَتِ العربُ رافِداً ورُفَيْداً ومُرْفِداً ورُفَيْدَةً^(٧).
ورَفَدَ بنو فلان فلاناً، إذا سَوَدَّوه عليهم وعظَّموا أمره، فهو
مرفد.

ورُفَيْدَةٌ: أبو حَيٍّ من العرب يقال لهم الرُّفَيْدَات. قال
الشاعر (بسيط)^(٨):

ساقُ الرُّفَيْدَاتِ من عَوْدِي ومن عَمَمٍ^(٩)
والسُّبْيِ من رَهْطِ رَبِيعِي وَحَجَّارِ

والفِذْرَةُ من اللحم: القطعة منه، والجمع فِذْرٌ. [فدر]
وقَدَّرَ الفحلُ فُدوراً، إذا عجز عن الضَّرَابِ، فهو فادر
والجمع فوادِر، وهو من أحد ما جاء على فاعل وفواعل.
وَوَعَلَ فادر، والجمع فُؤر، إذا تَمَّ سَنُهُ وذَكَوَهُ. قال الراعي
(كامل)^(١٠):

وكأَنما انتطحت على أتباجِها
فُدُرٌ بشابَةٌ قد تَمَمَّنَ وَعولاً

شابة: جيل؛ وقد قالوا: وَعَلَ فادر وفُدور.

والمَفْدَرَةُ: موضع الوُعولِ الفُدُر.

والفَرْدُ: الواحد، والله تبارك وتعالى الفَرْدُ، وكل شيء [فرد]
متوحد فقد انفرد، وكان أصل الفرد: الذي لا نظير له،
وكذلك الفَرْدُ والفَرْدُ. قال النابغة (بسيط)^(١١):

[دفر] الدَّفْرُ: البَتْنُ؛ رجلٌ أدْفَرٌ وامرأةٌ دَفْرَاءُ، ورجلٌ دَفِرٌ وامرأةٌ
دَفِيرَةٌ؛ ويقال للأمة: يا دَفَارِ، معدول؛ وشممتُ دَفَرَ الشيءِ
ودَفَرْتُهُ.

وسُمِّيَتِ الدنيا: أمٌ دَفِرٌ.

ودَفَرْتُ الرجلَ عَنِّي، إذا دفعته؛ لغة يمانية.

وكتيبة دَفْرَاءُ: يُشَمُّ منها رائحة الحديد، ودَفْرَاءُ أيضاً، لحدَّة
الرائحة. قال الشاعر يصف كتيبة (رمل):

فَحَمَّةٌ دَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْعُرَى

ويُروى: دَفْرَاءُ. وفي حديث عمر رضي الله عنه: لَمَّا خَبِرَهُ
الْحَبِيرُ^(١) عن الأئمة حتى صار إلى ذكر بعضهم فقال: «زُبَيْرَةٌ
من جديد»، فقال: «وَأدْفَرَاءُ».

[ردف] والرَّدْفُ: الذي يركب وراءك فهو رَدْفُكَ ورَدَيْفُكَ.

والرَّدْفُ: العَجْزُ.

وكل شيء جاء بعدك فهو رَدْفُكَ ورَدَيْفُكَ وقد رَدَفَكَ. وفي
التنزيل: ﴿تَبِعُهَا الرَّادِفَةُ﴾^(٢).

ورَدَفْتَهُم كَتَبُ السلطان بكذا وكذا، أي جاءت بعدهم.

وجاء القوم رُدافِي، في وزن فُعالي، أي بعضهم على إثر
بعض.

وجمع الرَّدْفِ أرداد.

وأرداد الملوك في الجاهلية: الذين كانوا يَخْلُقُونَ الملكَ،
نحو صاحب الشَّرْطِ في دهرنا هذا.

والرَّدِيفُ والرَّادِفُ: النجم الذي ينوء من المشرق إذا
انقمس^(٣) رقبته في المغرب. قال الراجز^(٤):

وصاحبُ المقدارِ والرَّدِيفِ

أفنى ألوفاً بعدها ألوفُ

[رفد] والرُّفْدُ: العطاء؛ أرفَدْتُ الرجلَ أرفده إرفاداً، ورَفَدْتُهُ رَفْدًا.

والرُّفْدُ والمِرْفَدُ: الإناء الذي يُقَرَى فيه الضيف. قال الشاعر

(١) في النهاية (دفر) ١٢٤/٢: لما سال كعباً عن ولاة الأمر.

(٢) النزعات: ٧.

(٣) كتب تحت في ل: «أي غاص».

(٤) البيان لرؤية في ملحقات ديوانه ١٧٨، واللسان (ردف)، وفيهما:

وراكبُ المقدارِ والرَّدِيفُ

أفنى خلوفاً قبلها خلوفاً

(٥) من هنا إلى آخر بيت الأعشى: ليس في ل.

(٦) ديوانه ١٢٢.

(٧) في الاشتقاق ٣٣٥: «رُفَيْدَةٌ: تصغير رُفْدَةٍ، وهي العطية».

(٨) البيت للناطقة في ديوانه ١٧٧، صدره في الاشتقاق ٥٣٧. وانظر: معجم البلدان

(جَوْش) ١٨٦/٢، واللسان (عوذ) وسيرد البيت ص ٦٩٨. وفي الديوان:

من جَوْشٍ ومن عِظَمٍ ومِشٍّ من...

(٩) كتب في ل تحت «عَوْدِي» وتحت «عمم»: «قبيلة».

(١٠) ديوانه ٢١٩، والكامل ٤١/٣، وشرح المفصلات ٨٧، وأصداد الأنباري

٢٠٥، والسَّمَط ٦٧٨، واللسان (فدر)، وسيرد العجز ص ١٢٧٥ أيضاً.

(١١) سبق إنشائه ص ٢٣٩.

[رقد] ورقد الإنسان وغيره يرقد رُقوداً ورُقاداً ورُقداً، فهو راقِد [رقد] ورُقود.

والرُقَاد والرُقْد: النوم. قال الراجز:

وَمُبَعَّتْ عَيْنِي لِذَيْدِ الرَّقْدِ

ورقد: موضع. قال الشاعر (واقر)^(٥):

لَمَنْ طَلَّلَ بِيَدَيْمَاتِ فَرَقْدِ

يلوح كأنه تحبير بُرد

والمَرَقْد: المَضْجَع، والجمع مراقد.

وَالرَّقْدَان: الطَّفْر^(٦) من النشاط كفعل الحمل والجدي؛ لغة يمانية.

ورقد الإنسان رَقْدَةً، إذا نام نومة.

فأما الإِنَاء الذي يسمَّى الراقود فليس بعربي صحيح^(٧).

وقد سُمَّتِ العرب رُقَاداً.

وَالقَدْر: معروفة، والجمع قُدور.

[قدر]

وَالقَدْر من قَدَرَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ، والجمع أقدار.

وقدِرَ على الرجل رزقه، مثل قَتِرَ سواء.

وَاللَّحْمُ القَدِير: ما طُبِخَ في القُدور، وقد جاء في الشعر الفصيح قَايدِر في معنى طابِخ.

ورجل قادر، إذا طبخ شيئاً في قَدِر.

وَالقُدَار: الجَزَار. قال بعض أهل اللغة: أخذ من الطبخ في القُدور.

وقُدَار: الذي عقر ناقة ثمود. قال أبو عبيدة: وبه سُمِّيَ الجَزَار قُدَاراً.

وتقول العرب: «هو أَشْأَمُ من قُدَار»^(٨)، يعنون هذا. قال الشاعر (كامل)^(٩):

[من وحش وَجِرَةَ مَوْشِي أكارعُه
طاوي المصير] كَسَيْبِ الصَّقِيلِ الفُرْدِ

ويروى: الفَرْد؛ وجمع فَرْد فِرَاد وأفراد.

وظية فاردة، والجمع فوارد، إذا انقطعت عن قطعها وانفردت؛ وكذلك سِدْرَةٌ فاردة، إذا انفردت عن السُدْر. قال الشاعر (كامل)^(١٠):

[نظرتُ إِلَيْكَ بعينِ جازئَةٍ]

في ظلِ فاردةٍ من السُدْرِ

: والفَرِيد، والواحدة فريدة، وهي كل خَرَزَةٍ فصلتَ بها بين ذهبٍ في نظمٍ؛ ذهبٌ مفردٌ، إذا فصلَ بينه بالفرائد.

وأفراد النجوم: الدَراري التي تطلع في آفاق السماء.

وجاء القومُ فَرَادِي، إذا جاءوا واحداً بعد واحد.

د ر ق

الدَّرَق: ضرب من التُّرَّاس يُتخذ من جلود دواب تكون في بلاد الحبش، الواحدة دَرَقَةٌ والجمع دَرَق وأدراق وِدراق. قال الراجز^(١١):

[فارتازَ عَيْرَ سَنَدِرِي مُخْتَلَقِ]

لو صَفَّ أدراقاً مضى من الدَّرَقِ

فأما الدُّورَق المستعمل فاعجمي معرَّب^(١٢).

[دقر]: روضة معروفة.

وَالدُّقْرور: التُّبَان الذي يُلبس كالراويل الصغيرة. قال الشاعر (بسيط)^(١٣):

[يعلون بالقلعِ البُصريِّ هامهمُ]

ويُخْرِجُ الفَسُو من تحتِ الدُّقَارِيرِ

(١) البيت في شعر المصَّب الذي نشره جابر، ٣٥٢. وهو من قصيدة أشد البغدادي بعضها في الخزنة ٥٤٤/١ منسوبة للأعشى، وليت في ديوانه. وانظر: مجالس الزجاجي ١٠٣، والمختص ٢٩/٨، واللسان (فرد).

(٢) هو روضة؛ انظر: ديوانه ١٥٨، والمعاني الكبير ١٠٤٠، والمقاييس (درق) ٢٦٩/٢.

(٣) المعرَّب ١٤٥.

(٤) البيت لأوس في ديوانه ٤٥، واللسان (دقر)؛ وهو غير منسوب في المختص ٨٤/٤. وضبطه في المختص واللسان غير صحيح، وفيه:

* ويُخْرِجُ الفَسُو من تحتِ الدُّقَارِيرِ *

(٥) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ١٧٢، ومعجم ما استعجم ٣٩٧، وذيل

الأمالي ١٤٧. ورواية معجم ما استعجم:

لَمَنْ طَلَّلَ بِتَيْمَاتِ نَجْدِ

كَأَنَّ عِرَاضَهَا تَرْتَبِمُ بُرْدِ

(٦) ط: «الرب».

(٧) المعرَّب ١٦٠.

(٨) المستقصى ١٨٣/١.

(٩) البيت لمهلل؛ انظر: نوادر أبي بشل ٣٨ و٤٩٣، وتهذيب الالفاظ ٦١٥،

والمعاني الكبير ٣٧٧، والاشتقاق ٣٢٣، والملاحن ٦٢؛ ومن المعجمات: العين

(نقع) ١٧٢/١، والمقاييس (قدم) ٦٦/٥ و(نقع) ٤٧٢/٥، والصاح

(نقع، قدم)، واللسان (قدر). ويرد البيت أيضاً من ٦٧٦ و٩٤٤ و١٢٧١.

ويروى: بالصورم هامهم.

والقرد: معروف، والأنثى قردة، والجمع قردة وقرد. [قرد]
والسحاب القرد، وقالوا القرد، وهو المنقطع في أقطار
السماء يركب بعضه بعضاً، الواحدة قردة والجمع قرد.
والصوف القرد: المتلبّد المتداخل بعضه في بعض من ذلك
أخذ.

ويقال: أقرّد الرجل، إذا لصق بالأرض من فزع أو ذل. قال
الفرزدق يهجو بني كليب (طويل) (٤):

تقول إذا اقلولى عليها وأقرّدت
ألا ليس ذا العيش اللذيذ بدائم.

ويروى: ألا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم. قوله اقلولى:
ارتفع، يريد أنهم ينزون على الآن، يعيرهم بذلك.

وقرد الرجل، إذا سكت عن عي؛ قرد يقرد قرداً.
والقرد: معروف، والجمع قردان.

وقرّدت الرجل تقرّداً، إذا خدعته لتوقعه في مكروه. قال
الشاعر (طويل) (٥):

هم السمن بالسنوت لا ألس فيهم (٦)

وهم يمنعون جارهم أن يقردا

والتقرّدة (٧): الحب الذي يسمّى الكرويا؛ وأهل اليمن
يسمّون الأبخار كلها بقرّدة.

وقرد: بطن (٨) من هذيل، وإليه تُنسب بنو قرد.

وذو قرد: موضع.

وأم القردان من الفرس: ما أجتت الهئية المشرفة في مؤخر
الحافر.

د ر ك

أدركت الرجل إدراكاً، إذا لحقته فهو مدرك.

إننا لنضرب بالسيوف رؤوسهم
ضرب القدار نقيعة التّدام
والقدرة: قدرة الله عز وجل على خلقه.

ورجل ذو قدرة ومقدرة ومقدرة، إذا كان ذا يار.

والمقدور: كل ما قدر على الإنسان، وهي المقدرة
والمقدرة (١) أيضاً. قال الشاعر (وافر) (٢):

[وما يبقى على المأثور شيء]

فيا عجباً لمقدرة الكتاب

وقيدار: اسم، فإن كان عربياً فالياء فيه زائدة، وهو فيعال
من القدرة.

والرجل الأقدر: القصير العنق، والمرأة قدراة. قال الشاعر
الهدلي (وافر) (٣):

أتبع لها أقيدر ذو حشيف

إذا سامت على الملقات ساما

يعني حمير الوحش، يصف قانصاً؛ والملقات: الصخور
المرتفعة تكون في سفوح الجبال ترتفع على ما حولها،
واحدها ملقة.

والأقدر من الخيل: الذي يتقدم موقع حافري رجله عن
موقع حافري يديه في عنقه، وهو محمود. قال الشاعر
(وافر) (٤):

بأقدر من جواد الخيل نهدي

جواد لا أحق ولا شنيب

الشنيب: الذي يتأخر موقع حافري رجله عن موقع حافري
يديه، وهو عيب؛ والأحق: الذي ينطبق موقع حافري رجله
على حافري يديه، وذلك عيب أيضاً.

(١) في اللسان: والمقدرة لا غير.

(٢) البيت لمعقل بن خويلد الهدلي، ورواية الصدر في شرح السكري ٣٨٨:

• وما يبقى على الخنديد شيء •

(٣) هو صخر الغي في ديوان الهدلين ٦٣/٢. وانظر: إصلاح المنطق ٤٦،
والمعاني الكبير ٧٣٠، والمختص ٨٣/١٠، والسقط ١٥٦، والصحاح واللسان
(قدر، حشف، ملق، سرم)، واللسان (لقا). وسرد البيت ص ٩٧٥ أيضاً.

(٤) البيت لعدي بن خزيمه الخطمي، كما سبق ص ١٠١، وفيه: باجرة من عنق
الخيال.

(٥) ديوانه ٨٦٣، والمتصف ٦٧/٣، والمختص ١١٨/١٢ و ٢٠٩/١٥، وأمالى ابن

الشجري ٢٦٧/١، ومعنى الليب ٣٥١، والمعاهد النحوية ١٣٥/٢ و ١٤٩،

والهبع ١٢٧/١ و ٧٧/٢، والخزاة ١٣٤/٢، ومن المعجمات: المقاييس

(قلو) ١٦/٥، والصحاح واللسان (قرد، قلا). وفي الديوان: ألا هل آخر
عيش لذيق بدائم.

(٦) البيت للحمين بن القعقاع، كما في اللسان (سنت، قرد)، وهو غير منسوب
في اللسان (ألس). وانظر: إصلاح المنطق ٢١٨، والحيوان ٤٣٢/٥،
والمعاني الكبير ٦٣٠ و ١١١٢، والمختص ٨٤/٣ و ١١٢٢/٨، والمقاييس
(سنت) ١٠٤/٣، والصحاح (سنت، قرد). وسرد البيت ص ١٢١٤ أيضاً.
وفي المقاييس: هم السمن والسنوت.

(٧) في هامش ل: «السنوت، قالوا: الكسون، وقال قوم: الملل، والألس:
الحيانة».

(٨) ط: «والقرد».

(٩) ط: «رجل».

والدَّرَك: القطعة من الخيل تُقرن بالأخرى، والجمع أدراك
وِدْرَكَةٌ ودُرُوكٌ.

والدَّرَكُ أيضاً: قَعَزَ البُرُوقَ وقَعَزَ كل شيء دَرَكَهُ.
والدَّرَكُ أيضاً: جبل يُشَدُّ بطرف الرِّشَاءِ ثم يُشَدُّ بعِناقِ الدَّلْوِ
لكلِّ يأكل الماء الرِّشَاءَ.

وربما سَمِيَتِ الطريدة دَرِيكَةً.
ورجل دَرَكُ الطريدة، إذا كان لا تفوته طريدة، والفرس
كذلك.

ويوم الدَّرَك: يوم من أيام العرب، وأحسبه من أيام الأوس
والخَزْرَجِ بينهم.

والدَّرَكُ: الاسم أيضاً من أدركتُ.
وأدرك الشجر وغيره، إذا آن أن يؤكل أو يُشرب، يُدرك
إدراكاً.

وأدرك الغلام والجارية، إذا بلغا، إدراكاً.
وقد سَمَتِ العرب مُدْرِكاً ودَرَاكاً ودُرَيْكاً^(١).
ومن كلامهم: دَرَاكُ دَرَاكٍ، معدول عن أدرك.

والدَّرَكُ: المنزلة، وكذلك جاء في التنزيل: ﴿فِي الدَّرَكِ
الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ﴾^(٢)، فالنار دَرَكَاتُ والجنة دَرَجَاتُ، والله
أعلم بكتابهِ.

[دكر] والدُّكْرُ: لعبة يُلعب بها كلب الزَّئِجِ والحَبَشِ.

[ردك] والرَّدَكُ: فعل مَمَاتِ اسْتَعْمَلَ منه غلام رَوْدَكَ وجارية
رَوْدَكَ: في عُنفوانِ شبابهما. قال الراجز^(٣):

جارية شَبَّتْ شباباً رَوْدَكَ
لم يَغْدُ ثدياً نَحْرَهَا أن فلْكَ

[ركد] ورَكَدَ الماءُ رُكُوداً، إذا دام فلم يَبْسُجْ، والماءُ الرَّاكِدُ والدائم
سواء. وفي الحديث: نهى النبي صلى الله عليه وآله وسلم
عن البول في الماء الرَّاكِدِ.

ورَكَدَتِ الشمسُ رُكُوداً، إذا قام قائمُ الظهيرة وصام النهارُ،
فكان الشمس لا تسير؛ وكل ثابت في مكانه فهو رَاكِدٌ.

ورَكَدَتِ الرِّيحُ، إذا لم تهبَّ. ومصدر رَكَدَ: رُكُودٌ، والاسم
والمصدر فيه سواء.

والمَرَاكِدُ: المواضع التي يركد فيها الإنسان وغيره. قال
الشاعر (طويل)^(٤):

أرْتَه من الجرياء في كل منزلٍ
طيباً فمأواه، النهار، المَرَاكِدُ^(٥)

الطُّبَابُ: جمع طِبَّةٍ، وهي القطعة المستطيلة من الأدم؛
يصف حماراً طردته الخيلُ فلجأ إلى الجبال فصار في شِعابها
فهو يرى السماء طرائق. وهذا كما قال الآخر يصف السَّجَنَ
(طويل)^(٦):

وسدَّ السماء السُّجُنُ إلا طيباًة
كترس المُرَّامي مستكفاً جنوبها

والكُدْرُ: ضد الصَّفْوِ؛ كَدِرَ الماءُ يَكْدِرُ كُدْرًا وكُدُورًا وكُدْرَةً، [كدر]
والماءُ أَكْدَرُ وكَدِيرٌ.

ومثل من أمثالهم: وخذ ما صفا وذغ ما كَدِرَ^(٧)، بكسر
الدال، ولا يقال: كَدَرَ.

وبنات الأَكْدَرِ: حمير وحش تُنسب إلى فحل منها. قال
الشاعر (كامل):

تركوا غزلاً بالجُوب كأنه
فحلٌ يعقر^(٨) من بنات الأَكْدَرِ

وحمار كُدْرٍ، يوصف بالشدة والغلظ. قال الشاعر
(طويل)^(٩):

نَجَاءُ كُدْرٍ من حَمِيرِ أبيدة^(١٠)
يَمُجُّ لَمَاعُ البقلِ في كل مَشْرَبِ

ويروى: من حمير عَمَاية؛ وحمار كُدْرٍ وكُنَادِرٍ أيضاً:
شديد، النون فيه زائدة.

وانكدر النجم؛ إذا هوى.

وكذلك انكدرت الخيل عليهم، إذا لحقتهم.

وقد سَمَتِ العرب أَكْدَرَ وأَكْدِيرَ^(١١).

(٦) سبق إنشاده ص ٧٢.

(٧) السكتي ص ٧٢/٢.

(٨) كتب تحته في ل: ويعقر أيضاً.

(٩) هو امرؤ القيس في ديوانه ٤٥، وصلته فيه:

* أنب زبأغ من حَمِيرِ عَمَاية *

(١٠) كتب تحته في ل: وموضع.

(١١) الاشتقاق ١٤٦ و ٣٧١ - ٣٧٢.

(١) الاشتقاق ٣٠.

(٢) النساء: ١٤٥.

(٣) المخصص ٣٩/١ و ٤٧، والنين (ميرك) ١١٤/٤ و (فلك) ٣٧٥/٥

(ر) (دملك) ٤٣١/٥، واللسان (دملك، رطك، فلك، ميرك). ويريد البيت

أيضاً ص ١١٢٤ و ١١٧٧. ويروى الأول: شاباً قَرِيكاً.

(٤) هو أسامة بن حبيب الهذلي، كما سبق ص ٧٢. وفيه: في كل موقف.

(٥) في هامش ل: ويروى: موطن؛ ويروى: فرعاء النهار.

دارماً^(٥)؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة. وقال آخرون: سُمِّي دارماً من الدَّرمان. وهو تقارب الخطو.

والدَّرماء: ضرب من النبت.

والدَّرامة: المرأة التي إذا مشت حركت مناكبها وقربت خطوها، وإنما يفعل ذلك القصار من النساء. ويقال للأرنب إذا مشت كذلك: دَرامة أيضاً، والمصدر الدَّرمان.

وبنو تَيْم الأذرم^(٦): قبيلة من قريش، وهم بنو تَيْم بن غالب ابن فِهْر. وفي قريش تَيْمان: تَيْم بن مُرة الذين منهم أبو بكر الصديق وطلحة بن عبيد الله رضي الله عنهما، وتَيْم الأذرم بن غالب بن فِهْر. قال الراجز^(٧):

إِنَّ بَنِي الْأَذْرَمِ لَيْسُوا مِنْ أَحَدٍ
لَيْسُوا إِلَى قَيْسٍ وَلَيْسُوا مِنْ أَسَدٍ
وَلَا تَوْقَاهُمْ^(٨) قَرِيشٌ فِي الْعَدَدِ

ومثل من أمثالهم: «أَوْدَى دَرِم»^(٩)، وهو رجل من بني شيان قُتل فلم يُدرك بثاره فصار مثلاً لمن لم يُدرك بثاره، فإذا لم يُدرك بثار القتيل قالوا: أَوْدَى دَرِم. قال الشاعر (متقارب)^(١٠):

وَلَمْ يُودِ مَنْ كُنْتَ تَسْعَى لَهُ
كَمَا قِيلَ فِي الْحَرْبِ أَوْدَى دَرِمٌ

ويقال: دَرِمَت أسنان الرجل، إذا تحاتت فهو أَدْرَم.

والدَّمَر: هجوم الرجل على القوم؛ دَمَر على القوم يدمر [دمر] دَمراً ودُموراً. وفي الحديث: «من نظر في دار قوم بغير إذنه فقد دَمَر». فقد دَمَر.

والدَّامر: الهالك.

ورجل هالك دامر، إذا لم يكن فيه خير.

ودمَّره الله تدميراً، إذا أهلكه.

والمدمَّر: الصائد يدخن في ناموسه لئلا تشم الوحش رائحته فتفر.

والهلاك والدمار قريبان في المعنى.

وأَكْبَدِر بن عبد الملك: صاحب دومة الجندل، كتب له النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كتاباً.

والكُدراء: موضع.

والكُدري: ضرب من القطا.

[كرد] والكُرْد: العنق، وهو فارسي معرب، كان أصله الكُرْدَن بالفارسية، وقد جاء في الشعر الفصيح^(١١).

والكُرْد: أبو هذا الجيل الذين يسمون الأكراد؛ زعم النسابون أنه كُرْد بن عمرو بن عامر بن صعصعة. وأنشدوا بيتاً ولا أدري ما صحته، وهو (طويل)^(١٢):

لَعَمْرُكَ مَا الْأَكْرَادُ أَبْنَاءُ فَارِسٍ

ولكنه كُرْدُ بَنِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ

وقال ابن الكلبي: هو كُرْد بن عمرو مُزَنِيَّاه بن عامر ماء السماء. وقال أبو اليقظان: هو كُرْد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. قال أبو بكر: فإن كان عربياً فاشتقاق اسمه من المكاردة، وهو مثل المطاردة في الحرب؛ تكرار القوم تكراراً ومكاردةً وكِرَاداً.

د ر ل

أهملت.

د ر م

الدَّرَم من قولهم: برق^(١٣) أَدْرَم، وهو الغامض، وكذلك كعب أَدْرَم: لا حجم له. قال أبو حاتم: ويُسْتَحَبُّ الدَّرَم من المرأة في الكعب والمِرْفَق والعُرْقُوب، فلذلك قال العجاج (رجز)^(١٤):

قَامَتْ تُرَيْكُ خَشِيَّةٌ أَنْ تُضْرِمَا
سَاقاً بِخُنْدَاءٍ وَكَعْباً أَدْرَمَا

قال أبو بكر: وقد قالوا: امرأة دَرَماء ورجل أَدْرَم، إذا لم يكن لعظامهما حجم؛ دَرِم يدَرِم دَرَماء، وبه سُمِّي الرجل

(١) سيذكر شامه في ص ١٣٢٢ - ١٣٢٣.

(٢) اللسان والتاج (كرد). وفي اللسان: من أبناء فارس؛ وهو تحريف.

(٣) من هنا... آخر البيتين: ليس في ل.

(٤) ديوانه ٢٦٠ - ٢٦١، وإصلاح المنطق ٢٠٠، والإبدال لأبي الطيب ٢٣٨/٢،

والمختص ٥٤/٢ و١١٦٠/٣ ومن المعجمات: المقاييس (درم) ٧٠/٢،

والصحاح (بخد، درم)، واللسان (بخند، درم). وسيرد البيتان ص ١١١٦

أيضاً. وفي الديوان: رهبة أن.

(٥) قارن الاشتقاق ٢٣٤.

(٦) الاشتقاق ١٠٧.

(٧) الأبيات منسوبة إلى منظور الزبيري في مجاز القرآن ١٣٢/٢. وانظر: المقاييس

(درم) ٢٧٠/٢، واللسان (وفي).

(٨) كتب تحت في ل: «أي تحبهم».

(٩) في المستقصى ٤٢٩/١: أودى كما أودى دَرِم.

(١٠) البيت للأعشى في ديوانه ٣٩، والمستقصى ٤٢٩؛ والعين (درم) ٣٥/٨،

والمقاييس (درم) ٢٧٠/٢، والصحاح واللسان (درم). وفي الديوان: في

الحي.

[ردم] والرَّدْم: مصدر رَدَمْتُ الشيء أرْدَمُهُ^(١) رَدْمًا، إذا سَدَدْتَهُ نحو الباب وما أشبهه.

والرَّدِيمَةُ: ثوبان يخاط بغضهما ببعض نحو اللِّفَاق، وكل شيء لَفَقَتْ بعضه إلى بعض فقد رَدَمْتَهُ، ومنه قول عنترة (كامل)^(٢):

هل غادر الشعراء من متردِّمٍ
[أم هل عرفت الدار بعد توهم]

أي من كلام يلصق بعضه ببعض. وأردمت عليه الحمى، إذا دامت عليه، والحمى مُرْدِمٌ. ورَدَمَ الحمار، إذا ضرط، والاسم الرَّدَام، والواحدة رَدَمَةٌ. والرَّدِيم^(٣): لقب رجل من فرسان العرب، وهو ضرار بن عمرو الضبي جد زيد الفوارس بن حُصَيْن بن ضرار، سُمِّيَ بذلك لِعِظَمِ خَلْقِهِ، وكان إذا وقف موقفًا رَدَمَهُ فلم يجاوز.

والرَّدْم: السُّدُّ الذي صنعه ذو القرنين عليه السلام. ورَدَمَان: موضع باليمن، ويرَدَمَان مات المطلب بن عبد مَنَاف. وكتب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إلى الأملوك أمْلُوك رَدَمَان؛ والأملوك: قبيلة من جَمِير.

[رمد] والرَّمْد من قولهم: رَمَدَ الرجلُ يَرْمُدُ رَمْدًا، فهو رَمِيدٌ وأَرْمَدُ، وإن قال الشاعر رآمد في معنى أَرْمَدَ كان جائزًا لا يضطرر الشعر، وقد جاء ذلك في الشعر الفصيح.

وأرمدَ الظليمُ وغيره، إرمدًا وأرمدًا إرمدادًا، إذا عدا عدوًّا شديدًا.

وبنو الرَّمْد^(٤): بطن من العرب.

والرَّمْد^(٥): الهلاك. قال الشاعر (طويل)^(٦):

صَبَّيْتُ عَلَيْكُمْ حَاصِي فَنَرَكُكُمْ
كَأَصْرَامٍ عَادٍ حِينَ دَعَمَهَا الرَّمْدُ
ونعامة رَمْدَاءُ ورَبْدَاءُ، الميم مقلوبة عن الباء، إذا كان لونها الرَّمَاد.

والرَّمَاد: معروف، والجمع أرمداء؛ ورأيت في الدار أرمداء كثيرة. قال الراجز^(٧):

[لم يَبْقِ هذا الدهرُ من آيائه]
إِلَّا^(٨) أَثَافِيهِ وَأَرْمِدَائِهِ

وأعوام الرَّمَادَة: أعوام جَدِبَتْ تابعت على الناس في أيام عمر بن الخطَّاب رضي الله عنه، سُمِّيَتْ بذلك لأنها جعلت الأرض رمادًا.

ورمَدْتُ اللحمَ ترميدًا، إذا لطخته بالرَّمَاد. ومثل من أمثالهم: «شوى أخوك حتى إذا أنضج رَمْدًا^(٩)، يُضْرِبُ مثلاً للرجل يُحَسِّنُ ثم يسيء».

وشاة مرْمُد، إذا ورم ضرعها وحيائها.

والرَّمِيدُ والرَّمِيدَاءُ: الرَّمَاد. وذكر ابن إسحاق صاحب السيرة في خبر وفد عادٍ أنه ناداهم مُنَادٍ من السماء لما اختاروا السحابة السوداء: «اخترت رماداً رَمِيدًا، لا تَبْقِي من عادٍ أحداً، لا والدًا ولا ولدًا».

[مدر] والمَدْر: الطين العَلِكُ الذي لا يخالطه رمل.

وأرض مَمْدَرَة، إذا أخذ من مَدْرهَا.

ومَدَّرْتُ الحوضَ أَمَدَّرَهُ مَدْرًا، إذا طليت به بالمَدْر ليحبس الماء.

وَضَبَّحَ أَمَدَّرًا، إذا تَلَطَّحَ بِجَعْفَرِهِ.

والأَمَدْر: العَظِيمُ البَطن.

ومَادِر: رجل من العرب يُضْرِبُ به المثل في اللُزْم. يقال:

«أَلُمُّ من مَادِر»^(١٠)، وهو رجل من بني هلال بن عامر، وله حديث.

والمَرْد: ثمر الأراك.

والمَرْد: الذي لا شعر على وجهه.

والمَرْدَاء: الرملة التي لا تُتَبَّ شَيْئًا. قال الراجز^(١١):

هَلَّا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرْدَاءِ هَجْرٍ
مَحْمَدًا عَنَّا وَعَنْكُمْ وَعَمْرٍ

أعلم قائل هذا الرجز... وكان ابن دريد يروي: وإرمدائه، بكر الهمزة (وهو بالفتح في الأصول). والرجز غير منسوب في المختصر ٤١/١١ و٧٦/١٦، والانتصاب ٢٧٤، والصحاح (أبا)، واللسان (رمد، نراء، أبا). ويروي: من نريانه.

(٨) ط: «سوى».

(٩) المستقصى ١٣٦/٢.

(١٠) في المستقصى ١٣/١: أنجل من مَادِر.

(١١) البيت منسوب لأبي النجم في زيادات المطبوعة؛ والأول غير منسوب في اللسان (مرد)، وفي معجم البلدان (مردهاء) ١٠٤/٥. وانظر ص ١٠٥٨ أيضاً.

(١) في اللسان والقاموس بالكسر.

(٢) مطلع معلقته الشهيرة؛ انظر الديوان ١٨٢.

(٣) قارن الاشتقاق ١٩٤.

(٤) في اللسان والقاموس: «الرَّمْد».

(٥) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.

(٦) البيت لأبي وجزة السعدي في إصلاح المنطق ٤٨، والصحاح واللسان (رمد)؛

وهو غير منسوب في المقاييس (رمد) ٤٣٨/٢. والمختصر ١٢٠/٦.

(٧) الرجز منسوب في زيادات المطبوعة إلى أبي النجم؛ وفي الانتصاب ٤٦٨: «ولا

يعني^(١) محمد بن عمير بن عطارد بن حاجب التميمي، وعمرو بن عبيد الله بن معمر كان رئيس الجيش الذي بعثه عبد الملك إلى ابن فديك ونجدة بن عامر باليمامة والبحرين.

والصَّرح الممرَّد من ذلك وهو المملس، والله أعلم. والمارد: الذي قد أعيأ حُبناً، والجمع مَرْدَة. ومنه شيطان مريد وكذلك هو من الناس؛ ورجل مريد: يعيل من ذلك، ومتمرَّد بين التمرَّد.

والتُّمراد: بيت صغير للحمام تبيض فيه، والنجم التُّمراد، وهو أحد ما جاء من الأسماء على تفعال^(٢).

والمارد: المرتفع. والمريد: مثل المريس؛ تمر مريد ومريس بمعنى واحد. قال الشاعر (خفيف)^(٣):

مُسْتَفَاتٌ تُسْقَى ضِيَاخَ الْمَرِيدِ

ومارد: حصن من حصون العرب معروف غزاه بعض الملوك فامتنع عليه فقال: «تمرَّد ماردٌ وعَزَّ الأَبْلَقُ»^(٤) وهما حصنان بالشام معروفان، والمثل للزبأ.

د ر ن

الدَّرَن: ما علق باليد أو الثوب من الوسخ؛ دَرَنَ الثوبُ يدرن دَرْنًا، وكذلك اليد. ويقال: ما كان إلا كَدَرَنٍ كان في يدك فمسحته وغسلته، للشيء الذي يذهب سريعاً.

ودُرْنَا: موضع. ودارين: موضع. قال الأعشى (بسيط)^(٥):

فَقَلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنَا وَقَدْ ثَمَلُوا

ثَيِّمُوا وَكَيْفَ يَثِيْمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ^(٦)

ويقال: رجع الفرس إلى إدرونه، إذا رجع إلى مَرَبَطِهِ^(٧).

والرَّدَن: الغَزْل الذي يُفْتَل إلى قَدَام. قال الأعشى [ردن]

(مقارب)^(٨):

فَأَفْنَيْتُهَا وَتَعَلَّتْهَا

عَلَى صَحْصَحٍ كَرِدَاءِ الرَّدْنِ

الصَّحْصَح: الفضاء من الأرض الواسع.

وثوب مردون، إذا نُسج بالغزل المردون.

والمِرْدَن: المِغزَل الذي يُغزَل به الرَّدَن.

والرَّدَن والرُّدْن: الكُم؛ لغة عربية معروفة، والجمع أردان.

قال الشاعر (بسيط)^(٩):

المُخْرِجُ الكَاعِبَ الحِمْيَاءَ مُذْعِنَةً

فِي السِّيِّ يَنْفُحُ مِنْ أَرْدَانِهَا الطَّيْبُ

وقال قيس بن الخطيم (مقارب)^(١٠):

وَعَمْرَةَ مِنْ سَرَوَاتِ النُّسَا

ءِ تَنْفُحُ بِالمِشِكِ أَرْدَانِهَا

والرُّمَح الرُّدِينِي: منسوب إلى رُدِينة، امرأة كانت في الجاهلية لها عبيد يقومون الرُّمَاح.

وجمل أحمر رادني^(١١)، إذا نُسب إلى شدة الحمرة. قال

الأصمعي: لا أدري إلى ما نُسب.

والرُّنْد: شجر طيب الرائحة، ويقال إنه هو الأس. [رند]

والدِّينَار فارسي معرَّب^(١٢)، وأصله دِنَار. [دندر]

ورجل مدنر: كثير الدنانير.

وإبرذون مدنر: أشهب مستدير النقش بياض وسواد.

والدينار إن كان معرباً فليس تعرف العرب له اسماً غير

الدينار فقد صار كالعربي، ولذلك ذكره الله تعالى في كتابه^(١٣)

لأنه خاطبهم عز ذكره بما عرفوا.

والتُّرْد أعجمي معرَّب^(١٤). [نرد]

والتُّدْر: كل شيء زال عن مكانه فقد نَدَّرَ يندُر نَدْرًا فهو [ندرد]

(٦) سقط البيت من ل.

(٧) ط: «إلى آريته».

(٨) ديوانه ١٩، والمقاييس (ردن) ٥٠٥/٢، والمخصص ٦٨/٤. وفي الديوان: وتعللتها.

(٩) البيت لعنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي، كما سبق ص ٥٥٦.

(١٠) ديوانه ٦٩، والأغاني ١٥٩/٢، والإصابة ٣٦٦/٤، والمقاييس (ردن) ٥٠٥/٢، والصاح واللسان (ردن).

(١١) في المطبوعة: ورداني؛ تحريف.

(١٢) المعرَّب ١٣٩، والصواب أنه يوناني؛ انظر فرانكل ١٩١.

(١٣) «ومنهم من إن تأمنه بدينار لا يؤثقه إليك»؛ آل عمران: ٧٥.

(١٤) المعرَّب ٣٣١.

(١) من هنا... والبحرين: ليس في ل.

(٢) قارن ليس ٢٧٨.

(٣) لعله تحريف بيت أبي زيد الذي سيجيء ص ٦٨٩:

جَارِعَاتٍ إِلَيْهِنَّ شَمْبُ الأَوْ

دَاهِ وَتُنْفَى قَوْتًا ضِيَاخَ المَدِيدِ

وهو في ديوانه ٥٠. وانظر الإبدال لأبي الطيب ٣٧١/١، ففيه مثل ما في الجمهرة.

(٤) سبق ص ٣٧١.

(٥) ديوانه ٥٧، وإصلاح المنطق ١٦، وأضداد الجعاني ٩٥، والكامل ٣٠٨/١،

وأضداد أبي الطيب ٣٩٠، ومعجم البلدان (دُرْنَا) ٤٥٢/٢، والمقاييس (ثمل)

٣٩٠/١ و(ثيم) ٢٣٦/٤ و(شرب) ٢٦٧/٣، واللسان (ثمل، درن).

والدَّرَّة التي يضرب بها، عربية معروفة.
ويقال: فلان مَدَّرَه بني فلان، إذا كانوا يدفعون به الأمور [درة] العظام، وهذه همزة قلبت هاء.

وسترى هذا الباب في الرباعي مستقصى إن شاء الله^(٧).
والدَّهْر: معروف. وقال قوم: الدَّهْر مدة بقاء الدنيا من [دهر] ابتدائها إلى انتقضائها؛ وقال آخرون: بل دهر كل قوم زمانهم. ويُنسب إلى الدَّهْر دُهْرِيٌّ على غير قياس. وفي حديث سُفيان ابن عُيينة، أحسبه مرفوعاً إن شاء الله تعالى، أن الله تبارك وتعالى قال: «تَسْبُونَ الدهرَ وأنا الدهرُ»، أي أنا خالق الليل والنهار، أو كما قال، والله أعلم.
ويقال: مضت عليه دهورٌ دَهَارِيرٌ، أي مختلفة. قال الشاعر (بسيط)^(٨):

[حتى كأن لم يكن إلا تذكُّرُهُ]

والدَّهْرُ أَيْتَمًا حَالٌ دَهَارِيرٌ

وقد سمَّت العرب دَهْرًا ودُهْرِيًّا ودهيراً. وفي الحديث: «لا تَسْبُوا الدهرَ فإن الله هو الدهرُ»، وهذا يجب على أهل التوحيد معرفته لأنها حُجَّةٌ بحجج بها من قال بالدهر، وتفسير هذه الكلمة، والله أعلم، أن الرجل من العرب في الجاهلية كان إذا أصيب بمصيبة أو رُزِيَ مآلاً أغري بدم الدهر، فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «لا تَسْبُوا الدهرَ فإن الذي يفعل بكم هذا هو الله جل ثناؤه وهو فعله لا فعل الدهر، فالدهر الذي تدمون لا فعل له وإنما هو فعل الله»، فهذا وجه الكلام إن شاء الله تعالى، والله أعلم.

والرَّذَّة والرَّذَّة، والجمع الرِّدَاء: نُقْرَةٌ في صخرة أو في [رده] جبل يجتمع فيه ماء السماء. ومثل من أمثالهم: «قَبَّ الحمارُ على الرَّذَّة ولا تَقُلْ له سَأً»^(٩)، وقالوا: «سَأً»، بالسين والشين.

والرَّهْد، يقال: رَهَدْتُ الشيءَ أرهده رَهْدًا، إذا سحقته [رهد] سحقاً شديداً، زعموا، مثل الرَّهْكَ سواء.

والهَدْر: مصدر هَدَّرَ البعيرُ يهدِّرُ هَدْرًا وهَدِيرًا، إذا رَدَّد [هدر]

نادر، فيقال: ضربه على رأسه فندرت عينه، أي خرجت من موضعها. وبه سمي نوادر الكلام لأنه كلام ندر فظهر من بين الكلام.

وأندرت من مالي على فلان كذا وكذا، أي أزلته عنه. ونقدته مائة دينار نَدَرِيٌّ، أي أخرجتها له من مالي.

د ر و

[دور] الدَّور: مصدر دار يدور دوراً ودوراناً. والدَّوَارُ^(١) نُصِبَ من أنصاب الجاهلية كانوا يدورون حوله كالطواف. وهذا باب تراه مستقصى في الاعتلال إن شاء الله تعالى^(٢).

[رود] وجارية رُوْدٌ، يهمز ولا يهمز، وهي الناعمة الجسد. وأرُوْدٌ فلانٌ يَرُوْدُ إروداً، إذا رَفَقَ في المشي وغيره؛ يقال: أرُوْدٌ يا فلان، أي أرفق وأمش رويداً.

[ورد] والوَرْد، يقال: فوس وَرْدٌ والأنثى وَرْدَةٌ، وهي شجرة تعلوها صُفْرَةٌ، والجمع وِرَاد. وفي التنزيل: ﴿وَرْدَةٌ كالدَّهَانِ﴾^(٣)، أي حمراء، والله أعلم.

وسُمِّي الوَرْد الذي يُشَمُّ ورداً لحمته. والوَرْد: الحظ من الماء، وكثر ذلك حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وِرْدًا.

وأهل اليمن يسمون المحموم موروداً كان الحمى وردته. والأسد: الوَرْد.

وللدال والراء والواو مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(٤).

د ر ه

[در] الدَّرَّة^(٥): معروفة، وهي الحبة العظيمة من اللؤلؤ. والدَّرَّة: الشُّحْبَةُ من الدَّر.

وِدْرَةٌ الضَّرْع: ما استنجم فيه من اللبن. ومثل من أمثالهم: وما اختلفت الدَّرَّةُ والجِرَّةُ^(٦).

(١) كذا في الأصول، وفي المصادر أنه كَرْمَانٌ وكَتَانٌ.

(٢) ص ١٠٥٧-١٠٥٨.

(٣) الرحمن: ٣٧.

(٤) ص ١٠٥٧-١٠٥٨.

(٥) موضعه في (در)؛ وانظر ما سبق ص ١١٠.

(٦) سبق ذكره ص ٨٨ و ١١٠.

(٧) لعله يعني باب الدال والراء في الرباعي، ص ١١٤٦.

(٨) البيت لحريث بن جبلة العُدْرِي، أو عثير بن ليد العُدْرِي (اللسان: دهر)؛ وهو

من شواهد سيويه ١٢٢/١، والشاهد فيه كما يقول الشتمري: «نصب أَيْتَمًا

على الظرف والعامل فيه الدهارير، والتقدير: والدهر دهارير كل حين». وانظر:

المعمرين ٤٠، ومجالس ثعلب ٢٢١، وأمال القالي ١٨٢/٢، والسُّنَط ٨٠٠،

والخصائص ١٧١/٢ و ١٧٩، والمختصر ٦٢/٩، والمصاحح واللسان (دهر).

(٩) في المستقصى ١٩٧/٢: قف العَيْر...

د ر ي

الدُّير: معروف، دير النصارى، وهو عربي صحيح، [دير/
والجمع أديار، وأصله واو، وليس هذا موضع تفسيره^(٤). [دور]
والرُّيد: الحرف الناتئ من الجبل، والجمع رُيود. [ريد]
والرُّيدة: الريح الساكنة.
والرَّائد: الذي يطلب الكلا. ومن أمثالهم: «الرَّائد لا
يُكذِبُ أهله»^(٥).

ورائد الرُّحى: الخشبة التي تُدار بها رَحَى اليد. ورَحَى من
بنات الباء، والدليل على ذلك قولهم: رَحِيان. قال مهلهل
(وافر)^(٦):

كَأَنَّ غُدُوَّةً وَبَنِي أَيْبِنَا
بَجَنَّبِ عُنَيْزَةَ رَحِيًا مُدِيرِ

ويروى: بشطَّ عُنَيْزَةَ.

والدُّرِيَّة: ما استتر به الرامي من بعير أو غيره. [دري]

باب الدال والزاي مع ما بعدهما من الحروف

د ز س

أهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء
والظاء.

د ز ع

الدُّعْز: الدُّفْع، وربما كُني به عن النُّكاح؛ يقال: دَعَزَ [دعز]
الرجلُ المرأةَ يدَعُزُها دَعْزاً.

والزُّعْد: الرجلُ القَدَمُ العَيْي. [زعد]

د ز غ

الزُّغْد: أن يردد البعير هديره في غُلْصَمَتِه؛ يقال: زَغَدَ [زغد]
البعيرُ يزغُدُ زَغْدًا. قال الراجز^(٧):

(٥) في المستقصى ٢٧٤/٢: لا يكذب الرائد أهله.

(٦) من الأصمعية ٥٣، ص ١٥٥. وانظر: الكامل ٢٠٤/٢، والاشتقاق ٣٢١،

والإبدال لأبي الطيب ٥٠١/٢، والأغاني ١٤٨/٤ و ١٧٢/١١، وأمثالي القالي

١٣٣/٢، والسُّمَط ٧٥٥، ومعجم البلدان (عُنَيْزَةَ) ١٦٣/٤، وشرح المنفصل

١٤٧/٤، والخزاة ٥٢٠/٣. وفي الأصمعية: بحرف عُنَيْزَةَ.

(٧) البيت لأبي نُخَيْلَةَ في اللسان (زغد)، وهو غير منسوب في الصحاح (زغد)،

والمختص ٧٧/٧. وفي اللسان عن ابن بري أن الذي في شعر أبي نُخَيْلَةَ:

• بخِ وبخباخِ الهديرِ الزُّغْدِ •

وهي رواية المختص.

صوته في حَنَجْرَتِه. وأنشد (طويل)^(٨):

حَرَى حِينَ يَمِي أَهْلُهَا فِي دِيَارِهِمْ
صَهِيلُ الْجِيَادِ الْأَعْرَجِيَّةِ وَالْهَنْزُ
حَرَى إِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ: حَرَى، وَالْأَعْرَجِيَّةُ مَنْسُوبَةٌ إِلَى
أَعْرَجِ فَرَسٍ مَعْرُوفٍ كَانَ لِبَنِي هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ وَأُمُّهُ سَبَلٌ وَكَانَتْ
لِبَنِي آكَلِ الْمِرَارِ.

ويقال: ذهب دمه هَدَرًا، إذا لم يُطلب بثاره.

وسمعتُ هديرَ الرُّعدِ، تشبيهاً بهديرِ الفحل وهَدْرِهِ.

والهَدَار: موضع أو وادٍ.

ومثل من أمثالهم: «كالمهدر في العتة»^(٩). يقال ذلك
للرجل إذا جاء متهدداً فلم يُغنِ شيئاً، وأصل ذلك أن الفحل
إذا هاج ولم يكن كريماً خافوا أن يضرب في الإبل فحبسوه
في عتته، وهو شجر يُجمع كالحظارة، ويُحبس البعير فيه، فهو
يهدر ولا يقدر على الخروج.

وهَدَرَ دمه فهو يهديرُ هَدُورًا؛ وأهدره السلطانُ، إذا لم يأخذ

بقصاصه.

ويؤفلان هَدْرَةً، أي ساقطون ليسوا بشيء.

[هرد] والهَرْد: العروق التي تُصنع بها. وفي الحديث: «يهبط

عيسى بن مريم في ثوبين مهرودين».

ويقال: هَرَدَتِ الثوبَ وهَرَدْتَهُ، إذا شَقَقْتَهُ فهو هَرِيدٌ

ومهرود. قال الشاعر (وافر)^(١٠):

[غداة شواحيظ فنجوت شدًا]

وثوبك في عباقيبة هَرِيدٌ

والعباقيبة هاهنا: ضرب من الشجر، والعباقيبة: اسم من

أسماء الداهية.

وكذلك يقال: هَرَدَ فلانٌ عِرْضَ فلانٍ، إذا مزقه وطعن فيه.

وقد سمّت العرب هَرِيدَانًا، الباء والألف والتون فيه زوائد،

وهو من الهَرْد، أي الشق.

وسمّت العرب هَرْدَانًا.

(١) البيت لذى الرمة في ديوانه ٢١٢، والمقاصد التحوية ٢٨٥/٤. وفي الديوان:
في فنائهم... الجياد الأعرجيات.

(٢) المستقصى ٢١٠/٢.

(٣) البيت لساعدة بن العجلان الهذلي في ديوان الهذليين ١٠٩/٣. وانظر: شرح

ديوان العجاج ١٦٠، ومعجم البلدان (شواحيظ) ٣٧٠/٣، ومن المعجمات:

المقاييس (عق) ٢١٣/٤، ولللسان (أود، هرد، شط، عق). وسيرد المعجز

ص ١٢٢٣ أيضاً.

(٤) ذكره في الاعتلال ص ١٠٥٧.

ورجل مزند: بخيل، وأصله من التزويد، والتزويد أن تحل أشاعر الناقة بأخلة صغار ثم تشد شعر من شعر هلبها، وذلك إذا اندحقت رجمها بعد الولادة، فذلك التزويد؛ قال أبو بكر: الهلب شعر الذنب، ومنه اشتقاق مهلب. والأقرع الذي مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه فنبت شعره يُسمى الهلب.

والزندان: مؤصلاً طرف الذراع في الكف. وقد سمّت العرب زناداً.

د ز و

لها مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(١).

د ز ه

الزهد: خلاف الرغبة؛ زهدت في الشيء أزهده فيه زهداً [زهده] وزهاده.

والزاهد في الدنيا: التارك لها ولما فيها، والجمع زهاد. والإزهاد: الفقر. قال الشاعر (متقارب)^(٢):

فلن يطلبوا سرها للغنى
ولن يتركوها لإزهادها^(٣)

والزهد: القليل من كل شيء؛ يقال: مال زهيد وشيء زهيد، أي قليل. وفي كلام علي عليه السلام: «الزاد زهيد والسفر بعيد».

د ز ي

زيد: مصدر زاد الشيء يزيد زيداً. قال الشاعر [زيد] (بسيط)^(٤):

وأنتم معشر زيد على مائة
فاجمعوا أمركم طراً فكيديني
وبروي: كيدكم.

(١) زهد). وفي الديوان: ولن يُسلموها.

(٢) ط: فلم... ولم.

(٣) البيت من المفضلة ٣١، ص ١٦١ و ١٦٣، وهو لذي الإصح القدواني. وانظر: الكامل ١٨٠/٢، وشرح المفضلات ٧٦٣، والاشتقاق ٢٠، والأغاني ٩/٣، وحماسة ابن الشجري ٧١، وشرح المفضل ٣٠/١؛ ومن المعجمات: المقاييس (زيد) ٤٠/٣، والصحاح واللسان (زيد). وفي المفضلات ١٦١: كلاً فكيديني؛ وفي ١٦٣: شتى فكيديني.

قلخاً ونهياً^(١) الهدير الزغد

ويقال: زغد سقاءه، إذا عصره حتى تخرج الزبدة من فم السقاء وقد تضايق بها.

والزغد: الرجل القدم العيبي.

د ز ف

[فزد] الفزد: لغة في الفصد؛ وفي خبر لبعض العرب أنه أتى بمفصد وناقة ليفصدها فلتب في سبلتها وقال: هكذا فزدي، يريد فصدي أنا^(١).

د ز ق

تجعل الزاي مع الدال والقاف إذا اجتمعت في الكلمة [قزد] صاداً^(٢) فيقولون القصد والقزد، وأكثر ما يفعلون ذلك إذا كانت الزاي ساكنة فإذا تحركت جعلوها صاداً، ألا تراهم يقولون: [زذق] هو يزذق، فإذا فتحوا الصاد قالوا: صدق، لم يقولوها إلا بالصاد؛ وقد قالوا: رجل زنديقي وزندقي، وليس من كلام العرب^(٣).

د ز ك

[كزد] الكزد: اسم موضع، ولا أدري ما صحّة عربيته.

د ز ل

أهملت وكذلك حالهما مع الميم.

د ز ن

[زند] الزند والزندة، وهما عودان في أحدهما فروض، وهي الثقب تُقَدح بها النار، فالتى فيها الفروض هي الأنتى والذي يُقَدح بطرفه هو الذكر. ويقال: زند وزندة، فإذا اجتمعا قيل: زندان، ولم يُقل: زندتان، والجمع زندان وأزند في أدنى العدد.

(١) ط: ونهياً.

(٢) الخبر في الإبدال لأبي الطيب ١٢٧/٢.

(٣) قارن بلب الزاي والصاد في الإبدال لأبي الطيب ١٢٢/٢ وما بعدها.

(٤) العرب ١٦٦.

(٥) في ص ١٠٥٨ أن (نز- و- ا- ي) أهملت.

(٦) البيت للأعشى في ديوانه ٧٥، والمقاييس (زهده) ٣٠/٣، والصحاح واللسان

والسُّعْدُ: ضِدُّ النَّحْسِ من نجوم السماء، فالتّي تسمى [سعد] السُّعُودُ أربعة أنجم، وهي في الأصل عشرة، منها أربعة ينزل بها القمر، وهي سَعْدُ الذابح، وسَعْدُ بُلْع، وسَعْدُ الأخيبة، وسَعْدُ السُّعُود. وكل ما كان من الأسماء المشبهة بهذا الاسم فهو مشتق منه^(٥) مثل سَعْدٍ وسَعِيدٍ وسُعَيْدٍ.

وبنو سَعِيدٍ^(٦): بطن من العرب.

وساعدة: اسم من أسماء الأسد.

وبنو ساعدة: بطن من العرب.

وفي العرب سُعُودٌ منها سَعْدُ تميم، وسَعْدُ هُذَيْل، وسَعْدُ قيس، وسَعْدُ بكر، وسَعْدُ ضَبَّة. قال الشاعر (طويل)^(٧):

رَأَيْتُ سُعُوداً من شعوب^(٨) كثيرة

فلم أَرِ سَعْداً مثل سَعْدِ بن مالك

ويُروى: من سُعُودٍ كثيرة. والسُّعْدَانَةُ: اسم حمامة. قال الشاعر (وافر)^(٩):

إِذَا سَعْدَانَةُ السُّعْفَاتِ نَاحَتْ

[أهاجت عنده الصَّبُّ الحزينا]

والسُّعَيْدَةُ: بيت كانت تحجّه ربيعة في الجاهلية أحببه قريباً من سِنْدَادٍ قريباً من الكوفة. قال ابن الكلبي: هو على شاطئ الفرات.

وقد سَمَتِ العربُ سَعَاداً وسَعِيداً وسُعْدَى ومَسْعُوداً ومَسْعُودَةً.

وبنو سَعُودٍ: بطن من العرب.

وكان في الجاهلية صنم باحل تهامة يقال له سَعْدٌ تعبده هُذَيْلٌ ومن يليها، وله حديث. وبه سَمَتِ العربُ عُبْدَ سَعْدٍ.

وساعدا الإنسان: عَضُدَاهُ. وأنشد^(١٠) أبو حاتم للعُجَيْرِ السُّلُولِي (طويل)^(١١):

تَنَالُونَهَا أَوْ تَنَشَفُ الأَرْضُ مِنْكُمْ

دماً جَرُّ عَنْهُ سَاعِدٌ وَجِينُ

وساعدا الطائر: سِقْطَاهُ، وهما جناحاه.

والسُّعَيْدُ: ضِدُّ الشَّقِيِّ.

والسُّعِيدُ: النهر الذي تشرب به الأرض بظواهرها إذا كان

وقد سَمَتِ العربُ^(١٢) زَيْدًا ومَزِيدًا وزِيَادًا وزَائِدَةً وزيادة وزَيْدٍ.

والزِّيَادَةُ: ضد النقصان.

والمَزِيدُ من كل شيء: الاستكثار منه والزيادة فيه؛ يقال: عند الله المَزِيدُ من النعيم.

باب الدال والسين مع ما بعدهما من الحروف

د س ش

أهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء.

د س ع

دَسَعُ البعيرُ بِجِرْتِهِ يدَسَعُ دَسْعًا، إذا اجترّها إلى فيه^(١٣).

وَدَسَعُ الرجلُ، إذا قاء، يدَسَعُ دَسْعًا؛ لغة يمانية.

والدُّسَيْعَةُ: مركب العنق في الكاهل، والجمع دسائع.

وسميت الجفنة دَسَيْعَةً تشبيهاً بدسيسة البعير لأنها لا تخلو كلما اجتذب منها جرة عادت فيها أخرى.

[دعس] والدُّعْسُ: الوطاء الشديد؛ دَعَسَتِ الإبلُ الطريقَ تدعسه دَعْسًا، إذا وطئه وطأً شديداً.

وأرض دَعْسٌ ومدعوسة: سهلة فيها رمل، إلى ذلك يرجع

إن شاء الله.

وَدَعَسَهُ بالرمح، إذا طعنه به يدعسه دَعْسًا؛ ورمح مدعاس

ومِدْعَسٌ، والجمع المدعاس؛ ورجل مدعس، إذا كان طعاناً به. قال الراجز^(١٤):

لَتَجِدَنِي بِالْأَمِيرِ بَرًّا

وبالْقِنَاةِ مِدْعَسًا مَكْرًا

إِذَا غُطِيفُ السُّلَمِيِّ فَرًّا

[سدع] والسُّدْعُ: ضِدُّ الشَّيْءِ بالشَّيْءِ، لغة يمانية؛ سَدَعَهُ يدعّه يدعّه

سَدْعًا. وسُدِيعُ الرجلُ سَدْعَةٌ شديدة، إذا نُكِبَ، لغة يمانية.

ويقولون في كلامهم: نَقْدًا لَكَ مِنْ كُلِّ سَدْعَةٍ، أي سلامة لك من كل نكبة.

(١) قارن الاشتقاق ٢٠ و ٥٣٧.

(٢) ط: وإذا أخرجها من حلقه إلى فيه.

(٣) الرجز ضمن خمسة أبيات في نوادر أبي زيد ٣٢١. وانظر: أمالي ابن الشجري ٣٨٢/١ - ٣٨٣، والإنصاف ٦٦٥، واللسان (دعس، دعص، غطف).

(٤) قارن الاشتقاق ٥٦ - ٥٨.

(٥) ط: وسعيد.

(٦) البيت لطرفة، كما سبق ص ٣٤٣.

(٧) ط: ومن سعودة.

(٨) اللسان والتاج (سعد)؛ وفي اللسان: السُّعْفَاتُ.

(٩) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.

(١٠) البيت مع مناسبات في الأغاني ١٥٤/١١.

ويقال: رجل عُدوس الليل، إذا كان قوياً على السرى.
قال الشاعر (طويل) (١):

[مخشمة العززين منقوبة العصا]
عُدوسُ السرى لا يقبل الكرمَ جيدها

يصف راعية؛ الكرم: القلادة، وأصل العُدس: الوطاء الشديد.

وعُدس: اسم رجل، وقالوا: عُدس أيضاً.
وعُدس: زجرٌ من زجر البغال خاصة. قال ابن مفرغ
يخاطب بغلته (طويل) (٢):

عُدس ما لعبادٍ عليك إمارَةٌ
نَجوتِ وهذا تحمليين طليق

وكان الخليل (٣) يزعم أن عُدساً كان رجلاً عنيفاً بالبغال في أيام سليمان بن داود عليهما السلام، فالبغال إذا قيل لها: عُدس، انزعجت؛ وهذا ما لا تعرف حقيقته في اللغة.

وقد سمّت العرب عُداساً وعُدياً (٤).
والعُدس: أصله القتل الشديد؛ عُدتُ الحبلَ أعينه [عسد]
عُدساً، وقد أميت هذا الفعل.

والعُسوة: دُوِيَّة شبيهة بالجزباء، والجمع عسود
وعسودات.

وجمل عسودَ ورجل عسودَ، إذا كان قوياً شديداً.

د س غ

أهملت.

د س ف

السِّدْف: الظلمة، وهو من الأضداد عندهم (٥)؛ أسدْف [سدْف]

مفرداً لها؛ تقول العرب: هذا سَعِيدُ هذه الأرض.

وسواعد البثر: عيونها التي ينبع منها الماء.
وسواعد الضرع: عروقه التي يخرج منها اللبن. قال الشاعر
(طويل) (١):

فجاءت بمعيوف الشريعة مُكَلِّع
أرشتَ عليه بالأكف السواعدُ

قوله معيوف يعني قعباً وسيخ موضع الشريعة، مأخوذ من
عِفَتُ الشيء؛ والمُكَلِّع: الذي ركه الكَلْع وهو الوسخ يركب
الإناء؛ وأرشت من الرش، يقال: أرشت السحابة وسحاب
مُرش.

وسعد: موضع بنجد قد ذكره جرير فقال (وافر) (٢):

ألا حيّ الديار بسعدٍ إني
أحبُّ لحبِّ فاطمة السديارا

والسعد: أصول نبت معروف طيب الرائحة.
والسعدى أيضاً: أصول نبت ينبت في القرى ومجاري
المياه من غلظ الأرض إلى سهلها.

ويؤ أسعد: بطن من العرب.
وأسعد: تذكير سُعدى.
والسعدان: نبت تغزر عليه ألبان الإبل. والمثل السائر:
«مرعى ولا كالسعدان» (٣).

وسعدانة البعير: كركوته التي تلتصق بالأرض إذا برّك.
وساعدت الرجل على الأمر مساعدة، إذا أنجده عليه.
وقد سمّت العرب مسعدةً، وهو مفعلة من هذا.
والعُدس: حبّ معروف.

والعُدسة: بثرة كانت تخرج على الناس في الجاهلية تُعدي
شبيهة بالطاعون، زعموا أن أبا لهب مات بها.

[عدس]

وأما ابن السجري ١٧٠/٢، وشرح المنفصل ١٦/٢ و٢٣/٤، ومعني اللب ٤٦٢، والمقاصد النحوية ٤٤٢/١ و٢١٦/٣ و٣١٤/٤، والهمع ٨٤/١، والخزاة ٥١٤/٢ و٨٩/٣، ومن المعجمات: المقاييس (عدس) ٢٤٥/٤، والصحاح واللسان (عدس).

(٦) في العين (عدس) ٣٢١/١: «عُدس: زجرٌ للبغال، ونس يقولون: حُدس. ويقال: إن حدياً كانوا يغالين على عهد سليمان بن داود عليه السلام ينفون على البغال عفاً شديداً، والبغل إذا سمع باسم حُدس طار فرقاً مما يلقي منهم، فلهج الناس بذلك». وانظر أيضاً: الإنصاف ٧١٩.

(٧) الاشتقاق ٢٣٤ و٥٥٩.

(٨) أضداد الأصمعي ٣٥، والسجاني ٨٦، وابن السكيت ١٨٩، وابن الأباري ١١٤، وأبي الطيب ٣٥٠.

(١) البيت لحُميد بن ثور في ديوانه ٦٧. وانظر: العين (كلم) ٢٠٢/١، و(سعد) ٣٢٢/١، والاشتقاق ٥٩. وسيرد البيت ص ٩٤٦ أيضاً. وفي الديوان: أرست عليه.

(٢) ديوانه ٨٨٦، والنقائض ٢٤٩، والاشتقاق ٥٧، والمقاييس (سعد) ٧٥/٣، ومعجم البلدان (سعد) ٢٢٠/٣.

(٣) المستقصى ٣٤٤/٢.

(٤) البيت لجرير؛ انظر: ديوانه ٨٤١، والنقائض ٢٤، والملاحن ١٩، والمخصص ١١٣/٣، ومن المعجمات: المقاييس (ثلب) ٣٨٥/١ و(كرم) ١٧٢/٥، والصحاح (ثلب)، واللسان (ثلب، عدس، كرم). وسيرد المعز ص ٧٩٣ أيضاً.

(٥) ديوانه ١٠٥ وقد استشهد به الكوفيون على أن «هذا» يكون بمعنى «الذي»، كما في الإنصاف ٧١٧. وانظر: الشعر والشعراء ٢٨٠، والمخصص ٨١/١٤.

الليل يُدْفِ إسدافاً، إذا أظلم. وأسدف الفجر، إذا أضاء، وهي لغة لهوازن دون سائر العرب؛ تقول هوازن: أسدِفوا لنا، أي أسرجوا لنا. وتصغير سَدَفٍ سُدَيْفٌ.

وقد سمّت العرب سُدَيْفًا، وهو تصغير سَدَفٍ، ومُسدِفًا. والسُدَيْف: شحم السنام.

وأسدِفنا، إذا دخلنا في سَدَفِ الليل.

وجئتُ بسُدْفَةٍ، أي في بقية من الليل.

[سدف] وسَفِدَ البعيرُ الناقةَ واليسُ العنزَ والظائرُ يَسْفِدُ سِفَاداً وسَفْداً.

والفَسَادُ: ضدُّ الصِّلاحِ؛ فسَدَ الشيءُ يفسدُ ويفسدُ فساداً وفسوداً، وأفسدته أنا إفساداً، وفسَدَ يفسدُ ضعيفاً.

د س ق

الدُّسُقُ: فعل مَمَاتٍ، ومنه اشتقاق الدُّسُقِ، الياء زائدة، وهو تفرق السراب على الأرض وتفرق الماء المتضخضخ^(١)؛ وكل لَمَعان ماء أو سراب فهو دُسُقٌ، وقال قوم: بل كل أبيض دُسُقٌ.

[دقس] والدُّقْسَةُ: دُوَيْبَةٌ صغيرة، زعموا.

[قدس] والْقُدْسُ من قولهم: قُدْسٌ يقدُسُ تقدياً. والتقدّيس:

التطهير من قولهم: لا قُدْسَ الله، أي لا طهره. وقال قوم: بل التقديس البركة، وبه سميت الشام الأرض المقدّسة.

وقُدْسٌ أواره: جبل معروف.

واشتقاق بيت المقدس من التقديس، وهو التطهير أيضاً.

والمقدّس: الحَجْرُ أو الراهب. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فَسَادَرَكْنَهُ يَأْخُذَنَّ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا

كما شَبَّرَقَ الْوِلْدَانَ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِ

يصف ثوراً وحشياً أدركته الكلابُ، شبهه براهب قد أطاف

به الولدان بمسحونه حتى شبرقوا ثوبه، أي قطعوه.

وَالْقُدَّاسُ وَالْقُدَّاسُ، بالضم والتخفيف: حجر يُطْرَحُ فِي

حَوْضِ الْإِبِلِ يَقْدَرُ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَيَقْتَسِمُونَهُ بَيْنَهُمْ يَصْنَعُونَ بِهِ كَمَا

(١) ط: «المتضخضخ».

(٢) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ١٠٤، والمعاني الكبير ٧٦٤، وإبدال أبي الطيب

١/٥١٣ و٣٣٣، والصاح واللان (قدس، شبرق). والبيت في ص ١٢٠٨.

(٣) لم أجد هذا الشاهد في المعجمات المتداولة.

(٤) البيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي في شرح السكري ٥١٦، وهو في اللان

(قدس، ملح، ردم).

(٥) البيت للحارث بن جزمة في ديوانه ٦٨٩، والمفضليات ٢٥٥، وأما القالي

١/٢٠٥، والمط ٤٩٠. وفي المصادر جميعاً: طرُق الخيال.

يَصْنَعُونَ بِالْمَقْلَةِ فِي أَسْفَارِهِمْ، وَهِيَ الْحِصَاةُ الَّتِي تُطْرَحُ فِي الْقَعْبِ بِتَصَافِنُونَ الْمَاءَ عَلَيْهِ، يَفْعَلُونَ ذَلِكَ عِنْدَ ضَيْقِ الْمَاءِ لِشُرْبِ كُلِّ إِنْسَانٍ بِمِقْدَارٍ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يُقَالُ: تَصَافَنَ الْقَوْمُ مَاءَهُمْ، إِذَا اقْتَسَمُوهُ عَلَى الْمَقْلَةِ، وَلَا يَقُولُونَ: اقْتَسَمُوا مَاءَهُمْ؛ وَيُقَالُ لَهُ الْقَادِسُ أَيْضاً.

وَالْقُدَيْسُ، زَعَمُوا: الدَّرُّ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ قَدِيمَةٌ. وَأَنشَدَ ابْنُ

الكلبي بيتاً لمُرْتِعِ بْنِ مَعَارِيَةَ أَبِي كِنْدَةَ بْنِ الْمُرْتِعِ^(٣)...

وَالْقَادِسُ: سَفِينَةٌ عَظِيمَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ)^(٤):

وتَهْفُو بِهَادٍ لَهَا مَيْلَعٌ

كَمَا أَطْرَدَ الْقَادِسَ الْأَرْدَمُونَ

المَيْلَعُ: الطَّوِيلُ، وَالْأَرْدَمُونَ: الْمَلَّاحُونَ.

د س ك

سَدَيْكُتٌ بِالشَّيْءِ أَسْدَكُ بِهِ سَدَكًا وَسَدَكًا، وَأَنَا سَادِكُ بِهِ [سدك]

وسدك، إذا لزمته فلم تفارقه. قال الشاعر (كامل)^(٥):

طَافَ الْخِيَالَ وَلَا كَلِيلَةَ مُدْلِجٍ

سَدِكًا بِأَرْحَلِنَا وَلَمْ يَتَعَرَّجِ

وَالكُدْسُ وَالكُدَّاسُ: الْعُطَّاسُ؛ كُدَسَ يَكْدِسُ كُدْسًا وَكُدَّاسًا [كدس]

فهو كادس، وكانت العرب تشاءم به. قال الهذلي

(طويل)^(٦):

وَخَرَّقِي إِذَا وَجَّهْتَنِي فِيهِ لَفَزْوَةٍ

مَضِيَّتَ وَلَمْ تَحْبِسْكَ عَنْهُ الْكِرَادِسُ

يقول: لم تشاءم بالكُدَّاسِ فَتَحْبِسَ عَن وَجْهَتِكَ الَّتِي

أردت.

وَالكُدْسُ: الطَّعَامُ الْمَجْتَمِعُ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، وَالْجَمْعُ

أَكْدَاسٌ، وَأَهْلُ الشَّامِ يَقُولُونَ: الْكُدَّادِسُ، وَالرَّاحِدُ كُدَيْسٌ،

زَعَمُوا. قَالَ الْمُتَمَلِّسُ يَخَاطِبُ مَلِكًا فَرَّ مِنْهُ (بسيط)^(٧):

لَمْ تَسْذِرْ بُضْرِي بِمَا آلَيْتُ مِنْ قَسَمِ

وَلَا دَمَشْقُ إِذَا دَيْسَ الْكُدَّادِسُ

(٦) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ١/١٦٠، وروايته فيه:

فلو أنني كنت لليم لمذنتني

سريعاً ولم تحبسك عني الكرادس

وانظر: المعاني الكبير ٢٧٠، والأزمنة والأمكنة ٢/٣٥١، والمختصر ١٣/٢٤؛

والمقاييس (كدس) ٥/١٦٥، واللان (كدس). وسرد البيت ص ٨٣٥،

وفيه: عن المواطن.

(٧) ديوانه ٩٧، والأغاني ٢١/٢٠٠، ومختارات ابن الشجري ١/٣٢، والمعاصد

النحوية ٢/٥٤٩، وشرح شواهد المغني ٢٩٦، والخزانة ٣/٧٥.

سَدِيسٌ لَدِيسٌ عَظْمُوسٌ شِمْلَةٌ
تُبار إليها الْمُحْصَنَاتُ النَّجَائِبُ
العَظْمُوسُ: الثَّامَةُ الجمال؛ والشِمْلَةُ: الرِيعَةُ؛ وتُبار:
تُعرض لِنَظَرٍ إلى شِبْهها منها؛ وإليها^(١) بمعنى عندها، كما
قال الراعي (طويل)^(٢):
ثَقَالٌ إِذَا رَاذَ النِّسَاءُ خَرِيدَةً
صَنَاعٌ فَقَدَ سَادَتِ إِلَيَّ الْغَوَانِيَا
أي عندي.

واللُّد من قولهم: لَيْدَ الكلب ما في الإِنَاءِ يَلْسَدُه لَسْدًا، [لسد]
إِذَا لَجَّه، وكذلك لَيْدَ الرجل ما في الإِنَاءِ أَيضًا. وكل
لَحَسٍ لَسْدٌ^(٣)، ومن ذلك لَيْدَتِ الوحشيَّةُ وَلَدَهَا، إِذَا لَجَّه.

د س م

دَسَمَ اللحم: معروف.
والدَّسَامُ: صِمام القارورة.
والدَّسَامُ^(٤): ما سَدَدَتْ به الجرح؛ يقال: دَسَمْتُ الجرح
أَدْسَمُه دَسْمًا. وأشدُّ الأصمعي (رجز)^(٥):
إِذَا أَرَدْنَا دَسْمَه تَنْقُفَا
بِنَاجِشَاتِ المَوْتِ أَوْ تَمَطَّقَا
والدَّسْمَةُ: غُبْرَةٌ فِيهَا سَوَادٌ، الذَّكْرُ أَدْسَمُ وَالْأُنْثَى دَسْمَاءُ.
قال الشاعر (طويل):
إِلَى كُلِّ دَسْمَاءِ السِّدْرَاعِينَ وَالْعَقَبِ
وَدَيْسَمِ: اسم، ويقال إنه ولد الدَّبِّ؛ وقال مرةً أخرى:
وَالدَّيْسَمِ: ولد الدَّبِّ أَوْ ولد الذئب.
وقد سَمَّتِ العرب دَيْسَمًا^(٦). قالت امرأة من العرب
(رجز)^(٧):

٤٤٠، والصاحح واللسان (ألا).

(٨) ط: «ورجل لحس لده»؛ تعريف.

(٩) من هنا إلى آخر بيتي رؤية: ليس في ل.

(١٠) الرجز لرؤية في ديوانه ١٠٧؛ وفي اللسان (نق) أنه لذي الرمة، وليس في
ديوانه! وانظر: تهذيب الألفاظ ١٠٧، والمختص ٩٣/٥، والصاحح (دسم)،
واللسان (مطوق، نق، دم). ورواية الأول في الديوان: تنفقا؛ ورواية الثاني:
بناخشات.

(١١) في الاشتقاق ٣٢٢: «وَدَيْسَمِ: قَيْلٌ إِذَا مِنَ الثُّسْمَةِ، وَهُوَ لَوْنٌ كَبِيرٌ، وَأَنَا مِنَ
الدَّسَمِ المَعْرُوفِ».

(١٢) سبق إنشاد البيتين ص ٤١٧.

قال أبو بكر: قال الأصمعي: هذا غلط، إنما هو: إذا ديس
الفراديس؛ قال: وهي الأكداس بلغة أهل الشام.
وتكُدُّسُ الفرسُ تَكُدُّسًا، إِذَا مَشَى كَأَنَّهُ مُثْقَلٌ. قال الشاعر
(مقارب)^(١):
وَخَيْلٌ تَكُدُّسُ بِالنِّدَارِ عِ
نَ تَحْتَ العَجَاجَةِ يَجْمُرُونَ^(٢) جَمْرًا
وقال الآخر (مقارب)^(٣):

وَخَيْلٌ تَكُدُّسُ مَشَى الوَعْوِ
لِ نَارَلَتْ بِالسِّيفِ أَبْطَالَهَا

د س ل

[لدس] اللُّدْسُ: فعل مَمَات، قالوا، منه دَالَسَ يَدَالِسُ مَدَالِسَةً
وِدِلَاسًا، كَأَنَّهُ الخِيَانَةُ وَالغَدْرُ. ويقال: فلان لا يدالِسُ ولا
يوالِسُ، أي لا يخون ولا يغدر.

[سدل] والسُّدْلُ من قولهم: سَدَلْتُ السُّرَّ أسْدِلُه سَدْلًا، إِذَا أَرخِيته،
وَالسُّرُّ يَسْمَى السُّدْلُ^(٤).

وَالسُّدْلُ أَيضًا: السُّمَطُ مِنَ الجَوْهَرِ يَطُولُ حَتَّى يَقَعَ عَلَى
الصُّدْرِ، وَالجمْعُ سُدُولٌ.

وَسَدَلَّ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ، إِذَا أَرخَاهُ؛ وَنَهِيَ عَنِ السُّدْلِ فِي
الصَّلَاةِ.

وَالسُّدِيلُ: ثَوْبٌ يُرْخَى فِي عُرْضِ البَيْتِ نَحْوِ الخِذْرِ.
[لدس] وَاللُّدْسُ من قولهم: لَدَسْتُ الرَّجُلَ بِيَدِي لَدْسًا، إِذَا ضَرَبْتِ
بِهَا؛ وَلَدَسْتُهُ أَيضًا بِالحِجْرِ: رَمَيْتَهُ بِهِ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ
مُلَادِسًا.

وَبَنُو مُلَادِيسٍ: بَطْنٌ مِنَ العَرَبِ.
وَنَاقَةُ لَدِيسٍ: كَأَنَّهَا رُمِيتَ بِاللَّحْمِ. قال الشاعر
(طويل)^(٥):

(١) البيت للخشاء في ديوانها ٨٢، والكمال ٥٩/٤، وحماسة ابن الشجري ٨٨.

(٢) بضم العين في الأصول، والفعل مكسور العين في المعجمات.

(٣) هي الخشاء أيضاً في ديوانها ١٢١، وفيه: وخيل تكُدُّس بالدارعين. وانظر:
العين (كدس) ٣٠٤/٥، ومعاني الشعر ١٢٩.

(٤) في المعجمات أنه بضم السين أو كسرهما.

(٥) الاشتقاق ٢١١، واللسان (لدس). وفي المقاييس (بور) ٣١٧/١ بيت عجزه
كهذا البيت، وصدرة:

• مَذْكُورَةُ الثُّنْبَا مَأْتِلَةُ الفَرَى •

(٦) من هنا... عندي: ليس في ل.

(٧) ديوانه ٢٨٢، وأدب الكاتب ٤٠٣، والمختص ٦٦/١٤، والانتصاب ٢٤٨

أُخِي عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثُّرَى
أَبِي قِضَاءِ اللَّهِ إِلَّا مَا تَرَى
واشتقاق دَيْسَمٍ إما من الدُّسْمَةِ وإما من الدُّسَمِ، والياء فيه
زائدة.

ودُسْمَان: موضع.

[دمن] والدُّمَسُ: اختلاط ظلمة الليل، وقالوا الدُّمَسُ أيضاً.
وكل شيء غَطِيته فقد دَمَسَتْه. قال الشاعر (طويل) (1):

إِذَا دُقَّتْ فَاهَا قَلْتُ عِلْتُ مَدْمَسٌ
أَرِيدُ بِهِ قَيْلُ فَعُوْدِرَ فِي سَابِ
أراد زَقَا مَغْطَى، فيه خمر.

والمدْمَسُ والمدْمَسُ: السجن، وكل ما غَطَاكَ من شيء فهو
دِمَاس.

وَدَمَسَ اللَّيْلُ يَدْمَسُ دُمُوساً فَهُوَ دَامَسٌ.

وِدِمَاسُ الرَّقِّ: كسَاء يُطْرَحُ عَلَيْهِ.

[اسدم] والسَّدَمُ: الحزن؛ سَدِمَ يَدَمُ سَدَمًا، ومن ذلك قالوا: نَادِمٌ

سَادِمٌ؛ وقال قوم: بل السادم مأخوذ من المياه الأَسْدَامِ، وهي
المندفعة التي تَغَيَّرَتْ لَطُولِ الْمَكْتِ. ويقال: ماءُ أسدامٍ ومِاءُ
أسدامٍ، وهو مما وُصِفَ واحده بصفة الجمع، وقد قالوا: ماءُ
سُدْمٍ أيضاً.

[دمن] والدِّمَاسُ (2): بيت في جوف بيت أو بيت مدراس لبعض
أهل الملل، ولا أدري ما صحته.

[سدم] والسَّدِيمُ: الضباب الرقيق في بعض اللغات. قال الشاعر
(طويل) (3):

وقد حال ركنٌ من أَحْيِمَرَ دُونَهُمْ

كَأَنَّ ذُرَاهُ جُلَّتْ بِسَدِيمِ (4)
والسَّدِيمُ: الفحل القَطِيمُ، أي الهائج. قالت ليلي الأَخيلية
(كامل) (5):

يا أَيُّهَا السَّدِيمُ المُلَوِّي رَأْسَهُ

لِيَسُوقَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيماً

وَيُرَوَّى: لِيَقُودَ؛ وَالبَرِيمُ هَاهُنَا: خِلْطَانٌ مِنْ ضَانٍ وَمَعَزٍ،
وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اخْتَلَطَا فَهِيَ بَرِيمٌ، وَأَكْثَرُ مَا يُخَصَّ بِذَلِكَ الْحَبْلُ إِذَا
كَانَ فِيهِ سَوَادٌ وَبِيَاضٌ.

وَالسَّدَمُ: اللَّهَجُ بِالشَّيْءِ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قُلْتُ لِلأَصْمَعِيِّ:
إِنَّكَ لَتَحْفَظُ مِنَ الرَّجْزِ مَا لَمْ يَحْفَظْهُ أَحَدٌ، فَقَالَ: إِنَّهُ كَانَ هَمًّا
وَسَدَمًا.

وَالسَّامِدُ: اللّاهِي؛ سَمَدٌ يَسْمُدُ سُمُودًا، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، يَقُولُونَ [سمد]
لِلْقَيْتَةِ: أَسْمُدِينَا، أَي الْهَيْبَا. وَقَدْ رُوِيَ هَذَا الْبَيْتُ فِي شِعْرِ
عَادٍ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ، وَقَدْ احْتَجَّ بِهِ الْعُلَمَاءُ (مَجْزُوءِ
الرَّمْلِ) (6):

قَبِيلُ قُمْ فَاَنْظُرْ إِلَيْهِمْ

ثُمَّ دَعَّ عَنْكَ السُّمُودَا

قِيلَ: اسْمُ رَجُلٍ. وَجَاءَ فِي الْقُرْآنِ: ﴿وَأَنْتُمْ
سَامِدُونَ﴾ (7)؛ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: لَأَهْوَنَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

ويقال: سَمَدٌ رَأْسُهُ وَسَبْدُهُ، إِذَا اسْتَأْصَلَهُ (8).

وَالسَّمْدُ: السَّيْرُ الشَّدِيدُ الدَّائِمُ؛ سَارُوا سَيْرًا سَمْدًا، أَي
دَائِمًا.

فَأَمَّا السَّمَادُ الَّذِي يَعْرِفُهُ النَّاسُ فَهُوَ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ، وَأَصْلُهُ
السَّمْدَةُ، وَالسَّمْدَةُ: تَسْهِيلُ الْأَرْضِ بِالمِسْحَةِ وَالْقُدُومِ.

وَالإِسْمِيدُ: السَّمِيدُ.

وَالْمَدْسُ: الدَّلْكُ وَالْعَرَكُ؛ مَدَسْتُ الأَدِيمَ أَمْدَسُهُ مَدْسًا. [مدس]

وَالْمَسْدُ: الْقَتْلُ الشَّدِيدُ؛ يُقَالُ: مَسَدْتُ الْحَبْلَ أَمْسَدُهُ [مسد]

مَسْدًا، وَالْحَبْلُ مَمْسُودٌ. وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿حَبْلٌ مِنْ
مَسِيدٍ﴾ (9)، فَسَرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ بِشِدَّةِ الْقَتْلِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَجَارِيَةٌ مَمْسُودَةٌ: مَعْصُوبَةٌ اللَّحْمِ عَلَى الْعِظَامِ غَيْرِ
مَسْرُوحَةٍ.

د س ن

الدُّنْسُ: ضِدُّ النِّظَافَةِ وَالنِّقَافِ؛ دَنَسَ يَدْنَسُ دَنْسًا، فَهُوَ [دنس]
دَنْسٌ.

(٥) يُرَوَّى أَيْضًا لِحُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ، كَمَا ذَكَرْنَا فِي حَوَاشِي ص ٣٢٩؛ وَفِيهِ: لِيَقُودَ.

(٦) الْبَيْتُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَائِسِ (سَمَد) ١٠٠/٣، وَاللِّسَانُ (سَمَد)؛ وَهُوَ
مَنْسُوبٌ لَهَزْبَلَةَ بِنْتِ بَكْرِ فِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ. وَفِي ل: قِيلَ، وَفِي شَرْحِهِ أَنَّهُ
اسْمُ رَجُلٍ.

(٧) النِّجْمُ: ٦١. وَانظُرْ مَجَازَ الْقُرْآنِ ٢٣٩/٢.

(٨) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤٥/١.

(٩) الْمَسْدُ: ٥. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٣١٥/٢: «وَالْمَسْدُ عِنْدَ الْعَرَبِ حَبَالٌ يَكُونُ مِنْ
ضُرُوبٍ».

(١) الْهَمْزُ ٧٥٢، وَالْأَشْتِقَاقُ ٨٨، وَالْخِصَائِصُ ١٣١/٢، وَالْمَخْصُصُ ١٨١/١١ وَمِنْ
الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (دَمَس) ٢٣٤/٧ وَ(سَاب) ٣١٦/٧، وَالصَّحَاحُ (دَمَس)،
وَاللِّسَانُ (سَاب، دَمَس، عِلْق). وَتَمَيَّزَ الْبَيْتُ ص ١٠٩٨ أَيْضًا. وَ(سَاب،
بِالْهَمْزِ فِي الْأَصُولِ؛ وَفِي اللَّسَانِ (سَاب): «إِنَّمَا هُوَ فِي سَابٍ، فَأَبْدَلَ الْهَمْزَ
إِبْدَالًا صَحِيحًا، لِإِقَامَةِ الرُّدْفِ».

(٢) قَارَنَ: فَرَانِكُلُ ٢٨١، وَلَمْ يَذْكُرْ الْجَوَالِيْقِي فِي الْمَعْرَبِ.

(٣) الْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٢٢٩، وَالْمَخْصُصُ ٩٩/٩، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (سَمَد). وَتَمَيَّزَ
الْبَيْتُ ص ١٢٧٥ ح.

(٤) زَادَ بَعْدَهُ فِي ط: «وَقَدْ رُوِيَ هَذَا الْبَيْتُ فِي شِعْرِ عَادٍ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ».

وَالسُّنْدُ: هذا الجيل المعروف؛ يقولون: سُنْدٌ وَسُنُودٌ
وَأَسْنَادٌ، كما قالوا: هِنْدٌ وَهُنُودٌ وَأَهْنَادٌ.

وَالْمُسْنَدُ: كل ما استندت إليه من شيء، أو أسندت إليه
شيئاً.

ويقال: فلان سُنْدٌ بني فلان، إذا كان معتد بهم في
أمرهم.

وفلان سَنِيدٌ في بني فلان، إذا كان دَعِيًّا فيهم. قال الشاعر
(طويل)^(٥):

رَأَيْتُكُمْ يَا ابْنِي عِيَاذِ عَدُوَّتِمَا
عَلَى مَالِ الْوَيْ لَا سَنِيدٍ وَلَا أَلْفُ
وَلَا مَالٍ لِي إِلَّا عِظَافٌ وَمِذْرَعُ
لَكُمْ طَرَفٌ مِنْهُ حَلِيدٌ وَلِي طَرَفُ

وَالنُّدْسُ: الوَخْرُ بِمُدِيَّةٍ أَوْ سِنَانٍ؛ يُقَالُ: نَدَسَهُ بِالرُّمْحِ نَدْسًا. [ندس]
قال الشاعر (طويل)^(٦):

نَدَسْنَا أبا مَدُوسَةَ الْقَيْنَ بِالْقَنَا
وَمَارَ دَمٌ مِنْ جَارِ بَيْبَةَ نَاعُ
د س و

الدُّوسُ: مصدر داسه يدوسه دَوْسًا؛ وكل شيء وطئته فقد [دوس]
دُتُّهُ.

وَدَوْسٌ: أبو حيٍّ من العرب عظيم^(٧).

وَالسُّدُ: مصدر سَدَّتِ النَّاقَةُ بِيَدَيْهَا فِي السَّيْرِ تَسْدُو سَدْوًا [سدو]
حَسَنًا، وَهُوَ تَذَرَعُهَا فِي الْمَشِيِّ وَاتَّسَاعَ خَطْوُهَا. وَيُقَالُ: مَا
أَحْسَنَ سَدْوَ رَجُلِيهَا وَأَتَوَّ بِيَدَيْهَا.

وَالسَّوَادُ: ضد البياض.

وَالسُّودُ: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٨):

لَهُمْ حَبِيقٌ وَالسُّودُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ
يَدَيُّ لَكُمْ وَالزَّائِرَاتِ الْمُحْصَبَا
يُقَالُ: يَدَيُّ^(٩) لَكَ أَنْ تَكُونَ كَذَا وَكَذَا، كَمَا تَقُولُ: عَلَيَّ
لَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا أَوْ تَكُونَ كَذَا.

(٥) سبق إنشادهما في ١٦٢، والثاني في ٩١٤ أيضاً.

(٦) البيت لجرير في ديوانه ٩٢٥، والنقائض ٦٨٥؛ وانظر: العين (بوب) ٤١٦/٨،
والصاحح واللسان (يب، مور، ندس). وسيرد المعجز ص ١٢٩٩ أيضاً.

(٧) الاشتقاق ٤٩٦.

(٨) البيت لجنداش بن زهير العامري في الصحاح واللسان (سود، حق).

(٩) ويقال: يَدَيُّ لَكُمْ، وَيَدَيُّ لَكُمْ، وَيَدَيُّ بِكُمْ (انظر اللسان: سود).

وَدَسَّ عِرْضَهُ تَدْنِيًّا وَدَنَاسَةً وَدَنَسًا، وَجَمَعَ دَنَسٌ أَدْنَسًا.
وَالسَّادَنُ، وَالجَمْعُ سَدَنَةٌ، وَهَمَّ الْقَوْمُ عَلَى الْأَصْنَامِ كَانُوا فِي
الْجَاهِلِيَّةِ ثُمَّ صَارُوا فِي الْإِسْلَامِ سَدَنَةَ الْكَعْبَةِ وَسَدَنَةَ بَيْتِ
الْمَقْدِسِ أَيْضًا، وَالاسْمُ السَّدَانَةُ. وَكَانَتْ قَرِيشٌ تَقُولُ: السَّدَانَةُ
وَالسَّقَايَةُ وَالرَّفَادَةُ، فَالسَّقَايَةُ وَالرَّفَادَةُ لِبَنِي هَاشِمٍ وَالسَّدَانَةُ لِبَنِي
عَبْدِ الدَّارِ، وَكَانَتْ قَرِيشٌ تَتَرَفَّدُ لِلْحَاجِّ فَيَجْمَعُونَ بَيْنَهُمْ مَالًا
فَيَكُونُ لِلْمَنْطِقِ وَلِمَنْ لَا زَادَ لَهُ، وَكَانَ يَتَوَلَّى ذَلِكَ الْعَبَّاسُ ثُمَّ
بَقِيَ فِي وَلَدِهِ إِلَى الْيَوْمِ وَكَانَ كَذَا فِي بَنِي أُمِيَّةٍ.

[سند] وَالسُّنْدُ: مَا قَابَلَكَ مِنَ الْجَبَلِ مِمَّا عَلَا عَنِ السَّفْحِ، وَالجَمْعُ
أَسْنَادٌ.

وَسُنْدٌ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ لِبَنِي سَعْدٍ.

وَنَاقَةٌ سِنَادٌ: طَوِيلَةٌ.

وَالسُّنَادُ فِي الشُّعْرِ: اخْتِلَافُ الرَّدْفَيْنِ كَقَوْلِ الْعَجَّاجِ
(رجز)^(١):

يَا دَارَ سَلْمِي يَا أَسْلَمِي ثُمَّ أَسْلَمِي
بِسَمِيمٍ أَوْ عَنِ يَمِينِ بِسَمِيمٍ
ثُمَّ قَالَ فِي بَيْتٍ آخَرَ (رجز)^(٢):

فَجَنَيْفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ

وَهَذَا سِنَادٌ قَبِيحٌ.

ويقال: خَرَجَ الْقَوْمُ مَتَسَانِدِينَ، إِذَا خَرَجُوا عَلَى رَايَاتٍ
شَتَّى.

وَالْأَسْنَادُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ.

وَضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ تَسْمَى الْمُسْنَدِيَّةَ^(٣).

وَالْإِسْنَادُ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَسْنَدْتُ هَذَا الْجَدِيثَ إِلَى فُلَانٍ أَسْنَدَهُ
إِسْنَادًا، إِذَا رَفَعْتَهُ إِلَيْهِ.

وَبَابٌ مِنَ النُّحُوِّ يَسْمَى الْمُسْنَدَ وَالْمُسْنَدَ إِلَيْهِ.

وَالْمُسْنَدُ: الدَّهْرُ؛ يُقَالُ: لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ سَجِيْسَ
الْمُسْنَدِ^(٤)، أَيْ آخِرَ الدَّهْرِ.

وَالْمُسْنَدُ: خَطٌّ جَمِيرٌ الَّذِي كَانُوا يَكْتُبُونَ بَيْنَهُمْ أَيَّامَ مَلِكِهِمْ.

(١) سبق إنشادهما ص ٢٠٤.

(٢) ديوانه ٢٩٩، وفيه: الْعَالَمِ، وفي حاشية أصل الديوان: «هكذا كان يشبه
العجاج». وانظر: مجاز القرآن ٢٢/١، وطبقت فحول الشعراء ٦٤، وشرح
المفضل ١٢/١٠ و١٣، وشرح شواهد الشافية ٤٢٨؛ والمقاييس (علم)
١١٠/٤، واللسان (علم).

(٣) في اللسان: «المُسْنَدَةُ وَالْمُسْنَدِيَّةُ».

(٤) في المستقصى ٢٤٣/٢: سَجِيْسَ الْأَوْجَسِ.

والسُوْدَاءُ: موضع بالشام. قال الشاعر (مديد)^(١):
إِنِّي جَيْرٌ وَإِنْ عَزَّ رَهْطِي
بِالسُّوْدَاءِ الْغَدَاةَ غَرِيبُ

يعني جَيْرُ القِسم، ويقال جَيْرٌ مَبني على الكسر.
وسُوْدَاءُ القلب وسَوَادُهُ: دمه الذي فيه.
وأَسْوَدَانُ: أبو قبيلة، وهو نَبهان.
وأَسْوَدُ العَيْنِ: جبل معروف. قال الشاعر (طويل)^(٢):
إِذَا زَالَ عَنْكُمْ أَسْوَدُ الْعَيْنِ كَنْتُمْ
كِرَاماً وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَنْتُمْ

أَي لَا تَكُونُونَ كِرَاماً أَبَداً:
وَبَنُو سُودٍ: بطن من العرب.
وَوَدَّسَتْ الْأَرْضُ تَدِسُ وَدَساً، إِذَا ظَهَرَ فِيهَا النَّبْتُ وَلَمْ يَكْثُرْ؛ [دوس]
وَوَدَّسْتُ إِلَى فُلَانٍ بِكَلَامٍ، إِذَا طَرَحْتَ إِلَيْهِ كَلَاماً لَمْ تَسْتَكْمَلْهُ؛
وَالنَّبْتُ وَادَسُ وَالْأَرْضُ مَوْدُوسَةٌ.

وَالرِّسَادَةُ: مَا تَوَسَّدْتَهُ؛ وَيُقَالُ: إِسَادَةٌ، وَهِيَ لُغَةٌ هَذَلِيَّةٌ. [وسد]
وَأَوَسَّدْتُ فِي السَّيْرِ، إِذَا أَغْدَذْتَ فِيهِ، وَأَسَادَتْ فِيهِ مِثْلُهُ؛
فَأَمَّا آسَدَتِ الْكَلْبَ فَهِيَ أَنْ تَغْرِيبَهُ بِالصَّيْدِ؛ وَقَوْلُ الْعَامَةِ: أَشْلَيْتُهُ
خَطَأً، إِنَّمَا أَشْلَيْتُهُ: دَعَوْتُهُ.

وَالسُّيْدُ^(٣): الْمُعْيِي، وَالسُّادُ: الْإِعْيَاءُ. قَالَ الشَّاعِرُ [سَاد]
(مَسْرُوح)^(٤):

وَيْتٌ فَمَا لَقِيْتُهُ أَرْقَاً
الْقَى لِقَاءَ اللَّاقِي مِنَ السُّادِ
ولهذا مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(٥).

د س هـ

الدَّهْسُ مِنَ الْأَرْضِ: الَّذِي يَثْقُلُ الْمِثْيَ فِيهِ؛ أَرْضٌ دَهْسٌ [دهس]

الآخرين اللذين في البلدان. (وانظر ص ١٢٧٢) وفي البلدان:
إِنِّي فاعلمي وإن عَزَّ أَهْلِي
بِالسُّوْدَاءِ الْغَدَاةَ الْغَرِيبُ
(٧) نسبة العيني في المقاصد النحوية ٥٧/٤ إلى الفرزدق، وليس في ديوانه ولا في
التفاضل. وانظر: المعاني الكبير ٥٦١، وأسالي القاضي ١٧١/١ و٤٧/٢،
والسُّمَطُ ٤٣٠ و٦٨٣، والمخصَّص ١٠/٣ و١٢٢/٤، ومعجم البلدان (أسود
العين) ١٩٣/١، ومعنى اللبيب ٣٨١، واللسان (سود، عثم). ويروى: إِذَا مَا
فَقَدْتُمْ أَسْوَدَ الْعَيْنِ ...

(٨) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.
(٩) المقاييس (سَاد) ١٢/٣، واللسان (سَاد)؛ ورواب رواية الصدر فيهما:
فَبِتُّ مِنْ ذَاكَ سَامِراً أَرْقَاً
(١٠) ص ١٠٥٨.

وَالسُّوَادُ: مَصْدَرٌ سَاوَدْتُهُ مَسَاوِدَةً وَسِوَاداً، إِذَا سَارَرْتَهُ. وَفِي
الْحَدِيثِ: «إِذْنُكَ أَنْ يُرْفَعَ السُّتْرُ وَأَنْ تَسْمَعَ سِوَادِي»^(١). وَقِيلَ
لَابْنَةِ الْخُسِّ: لِمَ زَيْتٌ مَعَ فَضْلِ عَقْلِكَ؟ فَقَالَتْ: طَوَّلَ السُّوَادُ
وَقَرَّبَ الرِّسَادَ.

وَالسُّوَادُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ فَتَسْوَادُ مِنْهُ لِحُومُهَا فَتَمُوتُ.
وَالْأَسْوَدَانُ: التَّمْرُ وَالْمَاءُ، وَيُقَالُ: مَا يَخْفَى ذَلِكَ عَلَى
الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ؛ فَالْأَسْوَدُ: الْعَرَبُ، لِأَنَّ السُّمْرَةَ فِيهِمْ أَكْثَرُ،
وَالْأَحْمَرُ: الْعَجَمُ، لِأَنَّ الشُّقْرَةَ فِيهِمْ أَكْثَرُ.
وَسُمِّيَ سِوَادُ الْعِرَاقِ لِكثْرَةِ مَائِهِ وَشَجَرِهِ.

وَشَخْصٌ كُلُّ شَيْءٍ: سِوَادُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٢):
فَأَقْسِمُ لَوْ ضَمُّ السُّيْدِيِّ سِوَادَهُ
لَمَا مَنَحَتْ تِلْكَ الْمُسَالَاتِ عَامِرُ
الْمُسَالَاتِ: جَمْعُ مُسَالَةٍ، وَهِيَ جَانِبُ اللَّحْيَةِ، وَلِلْحَيْةِ
مُسَالَاتَانِ.

وَالْأَسْوَدُ مِنَ الْحَيَاتِ يُجْمَعُ أَسَاوِدٌ وَلَا يُجْمَعُ سُوداً. قَالَ^(٣)
الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٤):

فَأَلْصَقَ حَسَاداً بِطِيبِ تَرَابِهِ
وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطاً بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ
ويقال: فُلَانٌ أَسْوَدٌ مِنْ فُلَانٍ، إِذَا أَرْدَتِ السُّوْدُ، وَإِذَا أَرْدَتِ
اللَّوْنُ قَلَّتْ: فُلَانٌ أَشَدُّ سِوَاداً مِنْ فُلَانٍ.

وَقَدْ قَالُوا فِي تَصْغِيرِ أَسْوَدٍ: سُوَيْدٌ، وَلِهَذَا بَابٌ فِي
النَّحْوِ^(٥).

وَرُوي عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ قَالَ: رَأَيْتُ أَسْوَدَاتٍ كَثِيرَةً،
أَي حَيَاتٍ كَثِيرَةً.

وَبَنُو أَسْوَدٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

(١) في صحيح مسلم ١٧٦/٢: «إِذْنُكَ عَلَيَّ أَنْ يُرْفَعَ الْحِجَابُ وَأَنْ تَسْمَعَ سِوَادِي حَتَّى أَتَاهَا».

(٢) المقاييس (مئل) ٣٢١/٥، والصحاح واللسان (سئل)، والمقاصد النحوية ٤٥٠/٤. وسيرد البيت ص ٨٥٩ أيضاً، وفيه وفي المصادر جميعاً:
• فَلَوْ كَانَ فِي الْحَيِّ النَّجِيِّ سِوَادُهُ •

(٣) من هنا... في النحو: ليس في ل.

(٤) المعجز غير منسوب في الكامل ٥١/١، وفيه: وَلَوْ كَانَ.

(٥) في سيبويه ١٣٠/٢: أَسِيدٌ وَأَسِيدٌ. وانظر: المقنَّب ١١٨/١ و٢٤٣/٢ و٢٨٣، والاشتقاق ٢٠٦.

(٦) البيت مع آخرين لغيلان بن سلمة في معجم البلدان (السويداء) ٢٨٦/٣.
ورواية البيت في الأصول تنقيح على المديد، غير أنه على الخفيف مع البيت

وَأَرْضُونَ دِهَاسٍ.

حواملٌ من نخل ابن دَغَشٍ مَكْفُفٌ^(٦)

أي قد جُمعت أَعْدَانُهُ أَي ضُمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٧):

وَكُفُّ بِأَجْدَالِ

وَالدَّغَشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: تَدَاغَشَ الْقَوْمُ، إِذَا اخْتَلَطُوا فِي حَرْبٍ أَوْ صَحَبَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ، وَكَذَلِكَ الدَّغُوشَةُ.

وَأَحْسَبُ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ سَمَّتْ دَغُوشًا.
وَلِغَةِ يَمَانِيَّةٍ: دَغَشَ عَلَيْهِمْ، أَي هَجَمَ عَلَيْهِمْ.

د ش ف

شَدَفْتُ الشَّيْءَ أَشَدِفُهُ شَدْفًا، إِذَا قَطَعْتَهُ شُدْقَةً شُدْقَةً، أَي [شدف] قِطْعَةً قِطْعَةً.

وَالشَّدْفُ: الشَّخْصُ؛ رَأَيْتَ شَدْفًا، أَي شَخْصًا. وَلَا تَنْظُرَنَّ إِلَى مَا جَاءَ بِهِ اللَّيْثُ عَنِ الْخَلِيلِ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ فِي بَابِ السَّيْنِ فَقَالَ: سَدَفٌ فِي مَعْنَى شَدْفٍ، فَإِنَّمَا ذَلِكَ غَلَطٌ مِنَ اللَّيْثِ عَنِ الْخَلِيلِ^(٧).

وَفَرَسَ أَشَدَفُ: عَظِيمُ الشَّخْصِ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمَلٌ)^(٨):

شَدِفٌ أَشَدَفٌ مَا وَرَعَتَهُ
فَإِذَا طُرِطِيءَ طَيَّارٌ طِمِرْتُ

وَيُرْوَى: شُدْفٌ أَشَدَفٌ؛ وَالشَّدْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَرَسَ شُدْفًا، أَي مَشَرَفًا، النُّونُ زَائِدَةٌ.

وَالفَدَشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَدَشْتُ الشَّيْءَ فَدَشًا، إِذَا شَدَخْتَهُ؛ [فدش] وَفَدَشْتُ رَأْسَهُ بِالْعَصَا أَوْ الْحَجَرِ، إِذَا شَدَخْتَهُ.

د ش ق

الدَّقَشُ، قَالَ يُونُسُ: سَأَلْتُ أَبَا الدُّقَيْشِ: مَا الدُّقَيْشُ؟ [دقش] فَقَالَ: لَا نَدْرِي، إِنَّمَا هِيَ أَسْمَاءٌ نَسَمِعُهَا نَسَمَى بِهَا، وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الدُّقَيْشَةُ: دُوَيْبَةُ رِقْطَاءِ أَصْغَرٍ مِنَ الْعِظَاءَةِ؛ وَالدُّقَيْشُ عِنْدَهُ شَبِيهُ بِالنَّقْشِ^(٩). قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَرَدَّ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ هَذَا

(٦) مِنْ بَيْتٍ لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ سَبَقَ إِشَادُهُ ص ١٦٢، وَتَمَامُ الْعَجَزِ:

* أَصَابَ غَضِي جَزَلًا وَكُفُّ بِأَجْدَالِ *

(٧) لَيْسَ فِي الْعَيْنِ (شَدْفٌ) ٢٤٤/٦ وَ(سَدَفٌ) ٢٣٠/٧ شَيْءٌ مِنْ هَذَا.

(٨) الْبَيْتُ مِنَ الْمَفْضَلِيَّةِ ١٦ لِلرَّمَرِّ بْنِ مَقْدُودٍ ص ٨٤. وَانظُرْ: الْمَعْنَى الْكَبِيرَ ٢٧، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٣٨٤، وَاللَّسَانَ (طَائِفًا، شَدْفٌ). وَفِي الْمَفْضَلِيَّاتِ: شُدْفٌ أَشَدَفٌ.

(٩) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقَ ٤، وَالْوَاقِعِيَّ ٢٢/١٤.

د س ي

[سيد] السَّيِّدُ: الذَّنْبُ، وَالْجَمْعُ سَيِّدَانٌ وَالْأُنْثَى سَيِّدَةٌ وَسَيِّدَانَةٌ. وَالسَّيِّدُ: أَصْلُهُ الْوَاوُ وَكَانَ الْأَصْلُ فِيهِ سَيِّودٌ فَقَلِبْتَ الْوَاوُ يَاءً وَأَدْعَمْتَ الْيَاءَ فِي الْيَاءِ؛ وَلَهَا مَوَاضِعٌ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى^(١).

وَبَنُو السَّيِّدِ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ^(٢).
وَالسَّيِّدَانُ: مَوْضِعٌ.

باب الدال والشين مع ما بعدهما من الحروف

د ش ص

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ.

د ش ع

[عشد] الْعَشْدُ: فِعْلٌ مُمَاتٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَشَدَ يَعِشِدُ عَشْدًا، وَهُوَ جَمْعُكَ الشَّيْءِ.

د ش غ

[دغش] دَغَشٌ: اسْمُ رَجُلٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٤):

(١) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقَ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١٦٤/٢.

(٢) ص ١٠٥٨.

(٣) قَارَنَ الْاِشْتِقَاقَ ١٩٠.

(٤) الشُّطْرُ مَنْسُوبٌ فِي الْاِشْتِقَاقِ إِلَى حَاتِمٍ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ رِوَايَةُ الْاِشْتِقَاقِ: مَوَاقِيرُ مِنْ نَخْلٍ...

(٥) ط: وَمَكْتُمٌ.

الحرف فقالوا: ليس بمعروف. وهذا غلط لأن العرب قد سمّت دَنَقَشًا، فإن كان من الدَّقَش فالتون زائدة، ولم يبنوا منه هذا البناء إلا وله أصل. وقال بعض أهل اللغة: الدَّقَش: ضرب من الطير الأَرَقَش^(١).

[شدق] والشَّدق: شِدق الإنسان والدابة، وهو لحم باطن الخدين من جانبي الفم؛ شِدق وأشداق.

ورجل أشدق وامرأة شدقاء، إذا اتسعت أشداقهما.

وبعير شدقم للواسع الفم، وهو من الشَّدق والميم زائدة؛ ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله تعالى^(٢).

[قشد] والقَشدة: تمر وسويق يُسَلأ به السمن، وهي الخلاصة. وقَدَّاش: موضع.

د ش ك

[كش] الكَدش من قولهم: كَدَّشَه يكِدِّشُه كَدَّشًا، إذا دفعه دفعاً شديداً.

وكُدَّاش: اسم رجل، من هذا اشتقاقه.

[كشد] ويقال: كَشَدْتُ الشيء أكشده كَشَدًا، إذا قطعته بأسنانك قطعاً كما يُقطع القِئَاء والجزر وما أشبههما.

[شكد] والشُّكْد: العطاء؛ شَكَّدَه يشكُّده^(٣) شَكْدًا، فالاسم الشُّكْد والمصدر الشُّكْد، وقيل: أشكَّده، وليس بالعالي.

د ش ل

أهملت.

د ش م

[مدش] / مَدِشْتُ عَيْنَ الرجلَ تَمَدَّش مَدَّشًا، إذا أظلمت من جوع أو [دمش] حرٌّ شمس، وأحسبه مقلوباً من دَمِش.

د ش ن

[شدن] شَدَنَ الظبيُّ يشْدُنُ شُدُونًا فهو شادن، إذا قوي واشتدَّت

عظامه.

وظية مُشْدِن، إذا كان ولدها شادناً، وكذلك الناقة.

والنُدش: بحثك عن الشيء؛ يقال: نَدَّشْتُ عن هذا الأمر [ندش] أنْدِش نَدَّشًا.

والنُدش والمَدش متقاربان في المعنى، وهو شبيه بالنَجش^(٤).

ويقال: نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنشدتها نَشَدًا ونَشَدَانًا فأنا ناشِد، إذا [نشد] عَرَفْتَهَا؛ وأنشدت الضَّالَّةَ إنشاداً فأنا مُنْشِد، إذا استرشدت عنها^(٥). قال العبدى (سريع)^(٦):

يُصْبِخُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ

إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ

قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: فما معنى قول أبي دواد (مجزوه الكامل المرفل)^(٧):

ويظُلُّ أحياناً كما اسـ

تَمَعَ المُضِلُّ لَصَوْتِ نَاشِدِ

أليس الناشد هو المُضِلُّ؟ قال: هذا كقولهم: الشكلى تُحب الشكلى، كأنه يسمع صوته فيتأسى به.

قال أبو حاتم: ونشيد الشعر ونشيد الضالة واحد في اللفظ لا في المعنى^(٨).

وناشدتُ فلاناً مناشدةً، إذا حلفته.

وأنشدتُ الشعرَ إنشاداً.

ونَشَدْتُكَ اللهُ أن تفعل كذا وكذا، أي ذكرك الله.

د ش و

نَوَشْتُ عَيْنَ الرجلِ تَدَوَّش دَوَّشًا، إذا فسدت من داء [دوش] يصيبها، والاسم الدَّوش، والرجل أَدَوْش، والمرأة دَوَّشَاء.

إصاخة الطالب إلى الذي يرشده.

(٦) ديوان المثقب العبدى ٤١، والبيان والتبيين ٢/٢٨٨، والمعاني الكبير ٧٥٣،

والكامل ١٠٩/١، وأمالى القالى ٣٤/١، والسُّمط ١٤٤، وشرح المنفصل ٩٤/٢، والمقاييس (صبيح) ٣/٣٢٥. وسيرد البيت ص ١٢٦٥ أيضاً.

(٧) ديوانه ٣٠٧. وانظر: ديوان المثقب ٤٢، وتهذيب الألفاظ ٤٧٥، والمعاني الكبير

٧٥٣، والخصائص ١٧٥/٢، والسُّمط ١٤٥، والصحاح واللسان (صبيح،

نشد). وفي الديوان: ويصيح أحياناً.

(٨) جملة ابن فارس في المقاييس (نشد) ٤٢٩/٥ أصلاً صحيحاً يدلُّ على ذكر

شيء وتثويبه.

(١) أثبت بعده في المطبوعة رواية ثانية كهذه منسوبة إلى الخليل، وكذلك نسبتها في الاشتقاق.

(٢) يعني باب ما زادوا في آخره الميم، ص ١٣٣٢.

(٣) بالضم في ل، وبالكسر في ط، وكلاهما جائر في اللسان.

(٤) ط: وشبه بالنجش، والنش مثل النجش.

(٥) في هامش ل: وهذا سهو من أبي بكر، والصحيح نَشَدْتُ الضَّالَّةَ إذا استرشدت

عنها، وأنشدتها إذا عرَفْتَهَا؛ وما ذكره من سؤال أبي حاتم للأصمعي عن بيت أبي

دواد يدلُّ على هذا، وكذلك أيضاً قول الآخر: (إصاخة الناشد للمشيد)، يريد:

[شدو] والشَّدُو: إنشاد البيت أو البيتين من الشعر يمدّ به الرجل صوته كالغناء؛ شدا يشدو شذواً.

وكل قليل من كثير فهو شذو، نحو الشفا من البصر إذا بقي؛ يقال: ما بقي من بصره إلا شذو، ولم يبق من قوته إلا شذو.

وتقول العرب إذا سئل الرجل منهم عن القصيدة قال: أشدو منها بيتاً أو بيتين. وشذوان^(١): موضع.

د ش هـ

[دهش] دُهِش الرجل فهو مدهوش، وشِدْه فهو مشدوه بمعنى، والاسم من هذا الشداه ومن ذلك الدَّهش.

[شهد] والشُّهْد: العمل الذي لم يُصَفَّ، وقد قيل شُهد أيضاً، والضمّ أعلى.

والشُّهْد: جمع شاهد، كما قالوا: صاحب وصُحْب، وراكب ورُكْب.

وشَهِد الرجل يشهد شهادة فهو شاهد وشهيد.

والأشهاد: جمع شُهد، مثل صُحْب وأصحاب.

والرجل شاهد وشهيد، وقد جمعوا شهيداً على شُهداء.

ويقال: فلانة شاهدي، مثل الذكر سواء.

والمشَّهد: الموضع الذي يشاهد فيه القوم القوم، أي يحضر بعضهم بعضاً.

والشاهد: خلاف الغائب.

ويقال: أشهد الرجل، إذا أمضى؛ ذكر ذلك يونس عن رؤبة.

والشَّهيد في سبيل الله: معروف.

وشُهود الناقة: آثار مواضع متَّجِّها من دم أو سَلَى. قال الهذلي (طويل)^(٢):

فجاءت بمثل السابري تعجبوا
له والثرى ما جفَّ عنه شهودها^(٣)

د ش ي

[ديش] الدِّيش^(٤): أبو بطن من العرب.

[شيد] والشَّيد: الجِص، ومنه قيل: قصر مَيد، أي مجصص؛ وكذلك قوله تعالى: ﴿وقصر مَيد﴾^(٥)، أي مجصص؛ فإذا قيل مَيد فهو مرفَع مطوّل. قال (بيط)^(٦):

لا تحيبي وإن كنتُ امرأةً عُمرأ
كحبة الماء بين الطين والشَّيد
وشيدتُ البناء تشيداً وأشدتُ الحديث إشادةً، إذا نمّته ورفعته.

باب الدال والصاد مع ما بعدهما من الحروف

د ص ض

أملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء.

د ص ع

[دعص] الدَّعْص: الكتيب الصغير من الرمل، والجمع أدعاص [دعص] ودِعْصَة.

والدَّعْصاء: الأرض السهلة تحمي عليها الشمس فتكون رَمْضاؤها أشدَّ حرّاً من غيرها، وربما تمثّل الجرمي أو النّهدي بهذا البيت (بيط)^(٧):

[المستغيثُ بعمرو عند كُربته]

كالمستغيث من الرَّمْضاء بالنار

فيقول: من الدَّعْصاء بالنار، وهكذا لغتهم.

وتدعّص اللحم، إذا تهرأ من نساد.

[صدع] والصدع: مصدر صدعت الشيء أصدعه صدعاً، إذا شققته [صدع] باثنين. قال الشاعر (طويل)^(٨):

(٦) البيت للشماخ؛ انظر: ديوانه ١٢١، ومجاز القرآن ٥٣/٢، والمعاني الكبير ٦٦٧، والكامل ٩٩/١، والاتصاب ١٣؛ ومن المعجمات: العين (شيد) ٢٧٧/٦، واللسان (عمر). وسيرد البيت ص ١٠٥٨ أيضاً، وفيه: بين الطين والشَّيد، وهي رواية الديوان.

(٧) البيت للتكلام الفصحي، كما جاء في فصل المقال ٣٧٧؛ وهو غير منسوب في الأزنة والامكة ٢٥/٢.

(٨) هو عبد بنوفل بن وقاص الحارثي في المفضليات ٣٠، والأغاني ٧٦/١٥، وأماله القالي ١٢٣/٣، والخزاعة ٣١٧/١.

(١) بكون الدال في القاموس أيضاً؛ وفتحها في اللسان، ومعجم البلدان (شدوان) ٣٢٨/٣. وفي البلدان ذكر للخلاف فيه: أجبل واحد هو أم جلان.

(٢) ليس في ديوان الهذليين، والصواب أنه لحيد بن ثور، كما في اللسان (شهد)، وديوان حيد ٧٥. وانظر: المخصص ٢٤/١، والمقاييس (شهد) ٢٢١/٣، والصحاح (شهد).

(٣) سقط البيت من ل.

(٤) في الصحاح: الدِّيش... وربما قالوه بفتح الدال. وانظر ص ١٠٥٨.

(٥) الحج: ٤٥.

[وَأَنْحَرُ لِلشَّرْبِ الْكِرَامِ مُطَيَّبِي]

وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْفَيْتَيْنِ رِدَائِيَا
ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَنْظَرٍ مَنْصَدَعًا. قَالَ حَسَّانُ
(كامل) (١):

وَأَمَانَةُ الْمُرِّيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهَا
مِثْلُ الزَّجَاجَةِ صَدَعُهَا لَا يُجْبَرُ
يَقُولُهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ بِأَمْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.
وَالصُّدَيْعُ: الصَّبْحُ. وَانصَدَعَ الصَّبْحُ، إِذَا انشَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ.
قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ) (٢):

بِهِ السَّرْحَانُ مَفْتَرِشًا يَدِيهِ
كَانَ بِيَاضَ لَبِّيهِ الصُّدَيْعُ
السَّرْحَانُ هَاهُنَا: الْأَسَدُ بَلَّغَتْهُ لِأَنَّ الذَّنَابَ لَا بِيَاضَ فِيهَا،
وَالسَّرْحَانُ بَلَّغَةُ أَهْلِ نَجْدٍ: الذَّنْبُ.

وَصَدَعُ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ، إِذَا أَوْضَحَهُ.
وَالصُّدَاعُ: مَا يَعْتَرِي الرَّأْسَ مِنَ الْوَجَعِ.
وَتَصَدَّعَتِ الْأَرْضُ عَنِ النَّبْتِ، إِذَا تَشَقَّقَتْ؛ هَكَذَا فَسَّرَهُ أَبُو
عَبِيدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَالسَّمَاءُ ذَاتِ الرَّجْعِ. وَالْأَرْضُ
ذَاتِ الصَّدْعِ﴾ (٣).

وَالصَّبْحُ الصَّادِعُ: الْمَشْرُوقُ.
وَالظُّبْيُ الصُّدَعُ: الضَّرْبُ اللَّحْمِ بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ.
قَالَ الرَّاجِزُ (٤):

أُخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ
كَأَنِّي شَاءَ صَدَعُ

يَعْنِي تِسَاءً مِنَ الطُّبَاءِ.
وَالصُّدَعُ: الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الشَّابُّ.
وَالْمَصَادِعُ: طَرِيقُ سَهْلَةٍ فِي غَلْظٍ مِنَ الْأَرْضِ، وَأَحَدُهَا
مَصْدَعٌ.

وَالْمَصَادِعُ: الْمَشَاقِصُ.

وَرَبِمَا قَالُوا: خَطِيبٌ مِصْدَعٌ، كَمَا قَالُوا: مِصْلَقٌ، إِذَا كَانَ
ذَا بَيَانٍ.

وَتَصَدَّعُ (٥) الْقَوْمُ، إِذَا تَفَرَّقُوا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ):

أَعَاذِلُ مَا لِي لَا أَرَى الْحَيَّ وَدَعَا
وَبَاتُوا عَلَى نِيَاتِهِمْ وَتَصَدَّعُوا

وَالصُّعْدُ (٦) مِنْ قَوْلِهِمْ: تَنْفَسُ صُعْدًا، فَإِذَا قَالُوا: الصُّعْدَاءُ [صُعْدًا]
فَهُوَ مَمْدُودٌ.

وَتَصَاعَدَنِي الْأَمْرُ، إِذَا اشْتَدَّ عَلَيَّ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَا
تَصَعَّدَنِي خُطْبَةٌ مِثْلَ خُطْبَةِ النُّكَاحِ»، أَيِ مَا صَعِبَتْ عَلَيَّ.
وَمِنْهُ تَصَاعَدَ النَّفْسُ، إِذَا صَعِبَ مَخْرَجُهُ (٧).

وَأَكَمَّةٌ صَعُودٌ، إِذَا اشْتَدَّ صَعُودُهَا عَلَى الرَّاقِي؛ وَأَكَمَّةٌ ذَاتُ
صُعْدَاءٍ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ) (٨):

وَإِنْ سَيَادَةُ (٩) الْأَقْوَامِ فَأَعْلَمُ
لَهَا صُعْدَاءُ مَطْلَعُهَا طَوِيلٌ

وَيَقُولُونَ: مَا زَلْنَا فِي صَعُودٍ وَهَبُوطٍ، إِذَا كَانُوا فِي أَمْرٍ
شَدِيدٍ.

وَالصُّعُودُ: ضِدُّ الْهَبُوطِ.

وَالصُّعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ: التَّرَابُ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ رَمْلٌ وَلَا
سَبَخٌ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عَبِيدَةَ، وَقَالَ غَيْرُهُ: بِلِ الصُّعِيدِ: الظَّاهِرُ
مِنَ الْأَرْضِ؛ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (١٠)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَالصُّعْدَةُ: الْقَنَاةُ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: هِيَ الْقَنَاةُ الَّتِي
تَنْبِتُ مَسْتَوِيَةً وَلَمْ تُخْتَجَّ أَنْ تَقُومَ، وَالْجَمْعُ صِعَادٌ. قَالَ الشَّاعِرُ
(كامل):

بَا قَوْمٍ إِنِّي لَوْ خَشِيتُ مَجْمَعًا
رَوَيْتُ مِنْهُ صُعْدَتِي وَسِينَانِي

وَبِنَاتٍ صُعْدَةٌ: اسْمٌ يَخْتَصُّ بِهِ حَمِيرُ الْوَحْشِ.

(٥) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ: لَيْسَ فِي ل.

(٦) كَذَا بِضَمِّ الصَّادِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ فِي ل.

(٧) قَارَنَ الْبَيَانَ وَالنَّبِيْنَ ١١٧/١ وَ ١٣٤.

(٨) هُوَ الْأَعْلَمُ الْهَذَلِيُّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٨٧/٢. وَانظُرْ: الْبَيَانَ وَالنَّبِيْنَ ٢٧٥/١
و ٣٥٢/٢ وَ ٢١٨/٤، وَعَبْرُونَ الْأَخْبَارَ ٢٢٦/١، وَشَرْحُ الْعُرْزُوقِيِّ ٢٥٢، وَاللِّسَانَ
(صعد).

(٩) كَتَبَ فَوْقَهُ فِي ل: «سِيَاة»؛ وَكَذَا رَوَاهُ فِي ط.

(١٠) النِّسَاءُ: ٤٣، وَالْمَائِدَةُ: ٦، وَالْكَهْفُ: ٨ وَ ٤٠. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ١٥٥/١:
«أَيُّ تَعَمَّدُوا صُعْدًا، أَيُّ وَجْهِ الْأَرْضِ»، وَفِي ٣٩٣/١: «صُعْدًا: أَيُّ مَسْتَوِيًا،
وَجْهِ الْأَرْضِ»، وَفِي ٤٠٣/١: «الصُّعِيدُ وَجْهِ الْأَرْضِ».

(١) دِيْوَانُهُ ٣٦٣، وَالْإشْتِقَاقُ ٢٨٨؛ وَفِيهِمَا: لَمْ يُجْبَرِ، وَالْمَقْطُوعَةُ عَلَى الرَّاهِ
الْمَكْسُورَةِ. وَفِي الدِّيْوَانِ: حَيْثُ لَقِيَتْهُ، وَفِي الْإشْتِقَاقِ: مَا اسْتَرْعَبَتْهُ.

(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٥١٢.

(٣) الطَّارِقُ: ١١ - ١٢. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢٩٤/٢: «وَالْأَرْضُ ذَاتُ الصَّدْعِ: يَصْدَعُ
بِالنَّبَاتِ».

(٤) الرَّجَزُ لِدْرِيدِ بْنِ الصُّعْتَمَةِ فِي دِيْوَانِهِ ٩٣، وَالسِّيْرَةُ ٤٩٣/٢، وَالشُّعْرُ الشُّعْرَاءُ ٦٣٦،
وَالْأَغَانِي ١٥/٩، وَحَوَاشِي شَرْحِ الْعُرْزُوقِيِّ ٨١٢، وَالخَزَائِنَةُ ٤٤٧/٤. وَقِيلَ
الْبَيْتَيْنِ:

• يَا لَيْتَنِي فِيهَا جُدَّعُ •

وَفِي الدِّيْوَانِ وَالْمَصَادِرِ: كَانَهَا شَاءً.

وضَعْدَةٌ: موضع في اليمن، معرفة لا تدخلها الألف واللام.

والصُّعُود: الموضع الذي يَشُقُّ على الرِّاقِيَّةِ، والهِبُوط: الموضع الذي يَشُقُّ على الهابط. ومن كلامهم: ما زلنا في صعود وهبوط، إذا كانوا في أمر شديد.

والصُّعُود أيضاً: الناقة التي فقدت ولدها إما بموت وإما بذبح فعطفت على ولد غيرها، والجمع الصُّعائد.

[عصد] والعَصْد: مصدر عَصَدَ البعيرُ عنقه يعصدها عَصْدًا، إذا لواها عند الموت فهو عاصد. وكل شيء لويته فقد عَصَدْتَهُ، وبه سُمِّيَت العَصيدة.

والعِصْوَاد^(١): اختلاط القوم في حرب أو صَحْب واستدارة بعضهم في بعض. وتَعَصَّوَدَ القومُ، إذا فعلوا ذلك؛ وأحب أصله من العَصْد، والواو والألف زائدتان.

د ص غ

[صدغ] الصُّدْغ، صُدِّغَ الإنسان: معروف، وهما صُدْغان، وهو ما انحدر من الرأس إلى مَرَكَب اللِّحِين بين أطراف الحاجبين وقُصَّاص الشعر تحت الجبهة. قال العجاج (رجز)^(٢):

يَلْهَزُ أَصْدَاغَ الْخِصُومِ الْمِيلِ
لِلْحَقِّ حَتَّى يَتَهَوَّا لِلْأَعْدَلِ^(٣)

وبه سُمِّيَت المِصْدَغَةُ لأنها تُجْعَل تحت الصُّدْغ.

وَصَدَّغْتُ الرجلَ عن الأمر، إذا رددته عنه وكففته؛ وإنك لتصدغني عن حاجتي، أي تصرفني عنها.

[دغص] والدَّاغِصَةُ: العظم في باطن الرُّكْبَةِ الذي يكتنفه العَصْبُ والماء الصافي الرقيق.

وتقول العرب: سَمِنَ حتى كأنه داغِصَة، والجمع دواغص.

د ص ف

[دففص] الدَّفْفِص: فعل مُعَات، وهو الملوسة، ومنه اشتقاق

الدَّفْوَفِص، وهو البصل الأبيض الأملس، الواو فيه زائدة.

وَصَدَّفَ الرجلُ يَصْدِفُ ويَصْدُفُ، والكسر أعلى، صُدُوفًا، [صدف] إذا مال عن الشيء فهو صَادِفٌ، وأصدفته أنا إصدافًا.

وصدوف: اسم امرأة.

والصَّدْف^(٤): مِيلٌ في القدم. قال الأصمعي: لا أدري عن يمين أو عن شمال؛ قال أبو حاتم: الصَّدْفُ إقبال إحدى الركبتين على الأخرى؛ ورجل أصدَفٌ.

والفرس الأصدَف: الذي يميل أحد حافري يديه إلى وحشيته؛ صَدِفَ يَصْدِفُ صَدْفًا.

وصَدْفَةُ الأذن: محارتها الداخل المدور^(٥).

والصَّدْف: محار اللؤلؤ، والجمع أصداف.

والصُّدْفَان: جانبَا الشَّعْبِ في الجبل؛ وكذلك قُصْرٌ في التنزيل^(٦).

والصَّدِف: بطن من كِنْدَةَ يُنسَبون اليوم إلى حضرموت، فإذا نسبت قلت: صَدْفِي كراهة الكسرة قبل ياء النسب. قال الراجز^(٧):

شُدَا عَلِيٌّ صُرَّتِي لَا تَنْقِيفًا^(٨)
إِذَا مَشَيْتُ بِمِثْيَةِ الْعَوْدِ النَّطِيفِ
يَوْمٌ لِهَمْدَانٍ وَيَوْمٌ لِلصَّدِفِ
وَلتَمِيمٍ مِثْلُهَا أَوْ تَعْتَرِفِ

تنقف وتندلق واحد، أي تخرج؛ والنطيف: الذي قد غُدَّ في بطنه.

والصُّفْد: العطاء؛ أصدفت الرجل أصفده إصفادًا، إذا [صدف] أعطيته. قال القطامي (بيط)^(٩):

لئن هجوتك ما تَمَّت مكارمتي

وإن مدحتُ لقد أحسنتُ إصفادي

والصُّفْد: القيد نفسه، والجمع أصفاد، والمصدر الصُّفْدُ؛ صَفَّدَهُ يصفده صَفْدًا، إذا قيده، فكان الاسم^(١٠) من التقييد الصُّفْدُ ومن العطية الصُّفْدُ. قال النابغة (بيط)^(١١):

(٧) الأول والثاني في ص ٩٢١ أيضاً؛ وانظر اللسان (صدف، نقف، نطف).

(٨) ل: «تنقف».

(٩) ديوانه ٨٥، وطبقات نحول الشعراء ٤٥٣، والأغاني ١٢٩/٢٠. ويرد البيت ص

١٢٦٥ أيضاً. وفي الديوان: فإن هجوتك؛ وفي الطبقات: ما تَمَّت محانظتي.

(١٠) ط: «المصدر».

(١١) ديوان النابغة الذبياني ٢٧، وتهذيب الألفاظ ٥١٦، والأغاني ١٧٥/٩،

والمقاييس (صدف) ٢٩٤/٣. وفي الديوان: فإن سمع به حناً.

(١) انظر ما جاء على فعوال في ليس ٢٨٠.

(٢) ديوانه ١٦٣، وفيه: بالعدل حتى يتحوا.

(٣) سقط البيتان من ل.

(٤) من هنا... ورجل أصدف: ليس في ل.

(٥) كذا بالتذكير في الأصول.

(٦) حتى إذا ساروا بين الصدفين؛ الكهف: ٩٦، وقرئ: بضمين.

هذا الثناء فإن تسمع لقائله
ولم أعرض^(١) أبيت اللعن بالصفد
وصفدته تصفيداً، إذا قيدته أيضاً.

والصفاد أيضاً: القيد بعينه، وقد جاء في الشعر الفصيح.
والفصد: فصد العرق؛ فصد يفصد فصداً وفصاداً، وكذلك
فصد الناقه، إذا قطع عرق منها فاستخرج دمه ليثرب، وذلك
الدم يسمى المجروح.

والفصيد والمفصود واحد.
والفصد: الحديد التي يفصد بها، وربما سمي الدم
فصيداً.

د ص ق

[صدق] الصدق: ضد الكذب؛ صدق يصدق صدقاً.
وصديق الرجل: الذي يصادقه الموثق.
والصادق والصدوق واحد.
وهذا مضداق الأمر، أي حقيقته.
والصنق: الصلب من كل شيء؛ رمح صدق، إذا كان
صلباً.

والصداق: صداق المرأة، وربما فتح فليل: صداق المرأة،
والجمع صدق.

وصدقة المرأة، والجمع صدقات وصدقات وصدقات.
وقد جمعوا صديقاً أصادق على غير قياس، إلا أن يكون
جمع الجمع، فأما جمع الواحد فلا.

ويقال: فلان لي صديق والقوم لي صديق، الواحد والجمع
فيه سواء في بعض اللغات. أخبرنا أبو عثمان عن التوزي
قال: كان رؤبة يقعد بعد صلاة الجمعة في رجة بني تميم
فينشد ويجمع الناس إليه فازدحموا يوماً فضيقوا الطريق
فأقبلت عجوز معها شيء تحمله فقال رؤبة (رجز)^(٢):

تَنَحَّ لِلعجوز عن طريقِها
قد أقبلت راتحةً من سوقِها
دَعَّها فما النحويُّ من صديقِها

أي من أصدقائها، وقد جمعوا صديقاً على القياس:
أصدقاء، وجمعوه على غير القياس: أصادق.

والصديق: فعيل من الصدق.
ويقال: فلان صادق الحملة، إذا حمل فلم يتكل ولم
يرجع.

وتمر صادق الحلاوة، إذا اشتدت حلاوته.
وصدق^(٣) الوحشي، إذا حملت عليه فعدا ولم يلتفت.
وقصد الرجل الأمر يقصده قصداً، إذا أمه.
والقصد: الاستواء فيما زعموا؛ طريق قاصد.
ورماه بسهم فأقصده، إذا أصاب قلبه، وقلب مقصد.
والقصيد: المخ الغليظ.

والقصدة: القطعة، والجمع قصد؛ تقصد الشيء، إذا
تقطعت.

والقصيد من الشعر أخذ من القصد لتوالي الكلام وصحة
وزنه.

ويقال لكل ما تكسر من أغصان الشجر والزرع والقنا:
قصد. قال الشاعر (طويل)^(٤):

ترى قصد المُران فيه كأنها
تذرُعُ خرصانٍ بأيدي الشواطئِ
والقصد: الذي يسمى العوسج، لغة يمانية.

د ص ك

أهملت.

د ص ل

الدلص من كل شيء: الأملس البراق، وكذلك الدلاص [دلص]
والدليص. وبه سُميت الدرع دلاصاً.

ورجل دلص ودلايص ودلص ودملص، إذا كان برّاق
الجلد.

ودلصت الشيء تدليصاً، إذا ملسته.

والصدل: زعم قوم أنه فعل مُمات ومنه اشتقاق الصنديل، [صدل]
وهذا ما لا يُعرف، وليس يجب أن تكون النون زائدة لأنه ليس
في كلامهم صدل فيوضح الاشتقاق زيادة النون، وليس
بالصنديل المشموم بل يقال: بعير صنديل وصنادل، إذا كان
صلباً. وأبي ذلك قوم من أهل اللغة فقالوا: ليس للصدل في

(٣) بالشديد أيضاً في القاموس، وبالكخفيف في اللسان.

(٤) هو قيس بن الخطيم، كما سبق ص ٣٤٢ و ٥٨٥.

(١) ط: «فما عَرَضْتُ».

(٢) ملحقات ديوانه ١٨١، وطبقات فحول الشعراء ٥٧٩، والأغاني ١٢٤/١٨
و ٨٩/٢١، وشرح المفصل ٤٩/٥، واللسان (صدق).

اللغة أصل^(١). وَصَنَدَلْ غَندهم مثل قَنَدَلْ، وهما سواء وقد فصل قوم من أهل اللغة بين الصَّنَدَلْ والقَنَدَلْ فقالوا: الصندل الشديد الجسم، والقندل الشديد الرأس خاصة^(٢).

ويوم^(٣) صَنَدَلْ: يوم كان بين العرب فيه حرب. قال الشاعر (طويل):

فلو أنها لم تَصَلَتْ يومَ صَنَدَلْ

[صلد] والصلد من قولهم: حجر صلد، أي صلب شديد، والجمع أصلاد وصالاد.

ويقال: صخرة صلادة، أي صلبة.

وفرس صلود، إذا أبطأ عرقه؛ وقدر صلود، إذا أبطأ غليها. ويقال: صلد الزئد صلوداً، إذا لم يور القادح ناراً، والمصدر الصلود؛ وأصلده قادحُه إصلاداً.

د ص م

[صدم] الصدم من قولهم: صدمت الشيء بالشيء أصدمه صدماً؛ وكل شيء ضربته بشيء فقد صدمته به بعد أن يكون صلباً شديداً.

وقد سموا صداماً ومضدماً.

والصدمتان: التزعتان في الجبين.

[صمد] والصمد من الأرض: الصلب الشديد، والجمع صماد وأصماد.

والصمد اختفياً في تفسيره فقالوا: المصمود المقصود في الأمور من قوتهم: صمدته، أي قصدته؛ هكذا قال أبو عبيدة^(٤). وأنشد (طويل)^(٥):

ألا بَكَرَ الناعي بخير بني أسد

بعمرو بن معمرٍ وبالسيد الصمد

عنى به إما خالد بن نضلة وإما خالد بن جحوان، وهما اللذان قيل فيهما (طويل)^(٦):

وقبلي مات الخالدان كلاهما
عميدُ بني جحوان وابنُ المضلل

قال أبو عبيدة: السيد الصمد في هذا البيت خالد بن المضلل، وهو أحد خالدي بني أسد. وقال قوم: الصمد الذي لا جوف فيه؛ والأول أعلى في اللغة وأعرف، والله أعلم.

والمصد، قالوا: البرد. ويقولون: ما أصابتنا العام مضدة، [مصد] أي مطرة. وزعم قوم أن المصد كناية عن النكاح؛ يقال: مصد الرجل المرأة بمصدها مصداً.

وينو مصاد: حي في كلب.

والمصاد: أعلى موضع في الجبل، والجمع مصادان. قال الشاعر (طويل)^(٧):

إذا أبررَّ الرُّوعُ الكعبانَ فإنهم

مصاد لمن يأوي إليهم ومغيب

د ص ن

يقال: ضربه حتى نذصت عينه، أي نذرت. [ندص]

والمنداص: المرأة الخفيفة الكثيرة الحركة؛ ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله تعالى^(٨).

د ص و

يقال: ودص إليه بكلام يدص ودصاً، فيما زعموا، إذا [ودص] ألقى إليه كلاماً لم يستمه، وليس بالعالى. قال أبو بكر: وهذا بناء مستكر إلا أنهم قد تكلموا به.

د ص هـ

[صهد] صهدته الشمس تصهده صهداً، إذا أحرقت دماغه. ويوم صاهد وذو صهدان؛ وما أشد صهدان هذا اليوم وصهدانه، أي حره.

تهذيب الألفاظ ٢٧٠ و ٥٦٣، وإصلاح المنطق ٤٩، والإبدال لأبي الطيب ٢٥٧/٢، وأمالي الفاسي ٢٨٨/٢، والمختصر ٣٠١/١٢ و ١٥٢/١٧، والانتصاب ٢٨٩، واللسان (صمد). ويروي: بخيري بني أسد.

(٥) البيت للأسود بن يعفر، كما سبق ص ٤٤٢.

(٦) البيت لأوس في ديوانه ٩٥، وشرح المفضليات ١٦٦، وأضداد الأنباري ٢٨٤، والمعاني (صمد) ٣٢٩/٥، والصحاح واللسان (مصد). وفي التاج (مصد):

قال الصاغاني: توهم أن ميم مصاد أصلية، ولعله أخذه من كتاب ابن فارس.

(٧) يعني باب ما جاء على بفعال، ص ١٢٤١ وما بعدها.

(١) في المعرب ٢٢٠؛ وليس لصندل الطيب أصل في اللغة. ولكن يقولون: بعير صندل، إذا كان صلباً.

(٢) من هنا إلى آخر الشطر: ليس في ل.

(٣) في مجاز القرآن ٣١٦/٢: والله الصمد: هو الذي يُصمد إليه ليس فوقه أحد، والعرب كذلك تسمي أشرافها؛ وفي البيت الشاهد.

(٤) البيت لشيرة بن عمرو الأسدي في السط ٩٣٣، وزيادات المطبوعة. وفي الشيرة ٥٧٢/١ أنه لهند بنت شيب بن نضلة، وكذا في نوادر أبي محل ١٢٢. وانظر:

د ص ي

[ديص] داصت السُّلعة تديص دَيْصاً ودَيْصَاناً، وهو تحركها في الجلد إذا لمستها بيدك كذلك. وكل شيء تحرك تحت يدك فقد داص يديص دَيْصاً ودَيْصَاناً. قال الراجز^(١):
 إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ رَأَى وَبَيْصَهَا
 فَحَيْثَمَا داصت يَدِصْ مَدِصَهَا

وَيُرَوَى: فَأَيْنَمَا.

[صيد] وصاد يصيد صَيْدًا، والصَّيْدُ اسم المصيد.

والصَّيْدُ: داء يصيب الإبل فتلتوي منه أعناقها، فلذلك سُمِّي الرجل المتكبر إذا لوى عنقه أَيْدًا، و[المرأة] صَيْدَاء.

[صدد] وصداء: ماء معروف. ومن أمثالهم: «ماء ولا كصداء»^(٢)، وقالوا: كصيداء، وقال قوم: صداء، وليس بمعروف، والأول الوجه.

[صيد] وبنو الصَّيْدَاء: قبيلة من العرب من بني أسد. قال زهير (بسيط)^(٣):

أُبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ

[أَنْ يَسَارًا أَتَانَا غَيْرَ مَغْلُولِ]

واشتقاقه من أرض صَيْدَاء غليظة تركبها حجارة، وهذا مستقصى في كتاب الاشتقاق^(٤).

والصَّيْدُ: معروف.

باب الدال والضاد مع ما بعدهما من

الحروف

د ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

د ض ع

[عضد] العَضُد: عَضُد الإنسان والدابة.

والعَضُد: الناصر والمعين. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

مَنْ كَانَ ذَا عَضُدٍ يُدْرِكُ ظَلَامَتَهُ

إِنَّ الذَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدٌ

والعَضُد مؤنثة، يدلك على ذلك أنهم يصغرونها عَضِيدَةً.

وعَضُدَتُ الشجرة أعضدها عَضُدًا، إذا قطعت أغصانها، والذي يُقطع به مِعَضُد، وكل ما قطعت منها فهو عَضُدٌ وعَضِيدٌ ومعضود.

والعَضُدان: ما نبت من النخل من جانبي الفلج أو النهر، وهي العواضد أيضاً.

والعِضْدُ والعِضَاد: ما يُشَدُّ في العَضْدِين من خرز أو غيره، وإنما سُمِّي الدِّيَاج مِعَضُدًا لنقش فيه.

وأعضاء الطريق: نواحيه.

وتعاضد القوم، إذا تناصروا أو تعاونوا.

ورجل أَعْضُد: قصير العَضُد.

وعِضَادَةُ الباب: ناحيته.

والعَضُد: داء يأخذ في الأعضاء. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

شَكَ الْفَرِيصَةَ بِالْمِذْرَى فأنفَذَهَا

شَكَ الْمُبَيْطِرَ إِذْ يَشْفِي مِنَ الْعَضُدِ

والعِضِيد: ضرب من الشجر. قال النابغة (كامل)^(٧):

يَتَحَلَّبُ الْعِضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا

صُفْرٌ مَنَاحِرُهَا مِنَ الْجَرْجَارِ

قال أبو بكر: وليس في كلامهم يُفْعِيلُ إِلَّا يُعْضِيدُ وَيُعْقِدُ

- وهو عمل يُعْقَدُ حتى يَخْتَرُ - وَيَقْطِبِينَ.

د ض ع

الضُّغْدُ: مثل الرُّغْدِ سواء، وهو عصر الحَلْقِ؛ ضَغْدَهُ [ضغدا] ورَغْدَهُ.

د ض ف

ضَفَلْتُ الرَّجُلَ أَضْفِدَهُ ضَفْدًا، إذا ضربته بباطن كفك، [ضفدا] زعموا.

والضُّفْدُ: الكُتْعُ، وهو أَنْ يَضْرِبَ آسَتَهُ بظَهْرِ قَدَمِهِ^(٨).

وعيون الأخبار ٢/٣، والشعر والشعراء ٦٢٠.

(٦) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ١٩. وانظر: الأغاني ١٧٤/٩، والمنصف

٨/٣، والعين (دره) ٦١/٨، والمغاييس (بطر) ١٦٢/١ و(عضد) ٣٤٩/٤،

والصحاح واللسان (عضد، بطر، دري).

(٧) سبق إنشاده من ١٨٣.

(٨) في عبارة اللسان: هو ضربك آسَ بباطن رجلك.

(١) التاج (داص). وسرد البيان من ١٠٨٥ أيضاً.

(٢) سبق من ١١١، وتماه: ومرغى ولا كالتغدان.

(٣) ديوانه ٣٠٨، والأغاني ١٥٥/٩.

(٤) الاشتقاق ١٨٠.

(٥) البيت للأجرد الثقفني في البيان والتبيين ٦٧/١ و٣٢٥/٣، والحيوان ٤٥/٣.

د ض ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

د ض م

[ضمد] ضَمَدْتُ الشيءَ أَضِئِدُه ضَمِئِدًا، إذا عصبته، وضَمَدته تضسيدًا، والعِصَابُ الضُّمَادُ.

والضُّمْدُ: أن تجمع المرأةَ صديقين أو ثلاثة وكذلك الرجل يجمع صديقين أو ثلاثة. قال الراجز^(١):

[لن يُخْلِصَ العامَّ خليلٌ عِشْرًا
ذاق الضُّمَادَ أو يزور القُبْرًا]
إني رأيتُ الضُّمْدَ شيئاً نُكْرًا

والضُّمْدُ: الغَيْظُ؛ ضَمِدَ الرجلُ يَضْمِدُ ضَمْدًا. وفصل قوم من أهل اللغة بين الضُّمْدِ والغَيْظِ فقالوا: الضُّمْدُ أن تغتاظ على من تقدر عليه والغَيْظُ أن تغتاظ على من لا تقدر عليه ومن تقدر عليه، واحتجوا بيت النابغة (بيط)^(٢):

[ومن عَصَاكَ فعاقِبُه معاقِبَةً
تَنْهَى الظُّلُومَ] ولا تَقْعُدْ على ضَمْدِ
إلا لمثلك [أو من أنت سابقه
سَبَقَ الجَوَادِ إذا استولى على الأَمْدِ]

أي لا تغضب على من تقدر عليه^(٣).

والضُّمْدُ: أن ترعى الإبلَ اليبسَ والرطبَ فتشبع منه. يقال: شبعَ الإبلُ من ضَمْدِ الأرضِ، إذا شبعَ من رطبها وبيسها^(٤).

والضُّمْدُ: زطب الشجر ويابس قديمه وحديثه. ويقول الرجل من العُربِ إذا كان لصاحبه عليه دين: أعطيك من ضَمْدِ هذه الغنمِ، يعني صغارها وكبارها وخيارها ورذالها.

(١) الراجز لمُذْرِك (بن جصن الأسيدي) في اللسان والتاج (ضمد)، وغير منسوب في تهذيب الألفاظ ٣٥٥. وسترده الأبيات ص ١٣٠٠ أيضاً، وفيه: أن عِشْرًا، يعني المعاشرة. وفي اللسان: عِشْرًا، بالفتح، وقال: لا يدوم رجل على امرأته ولا امرأة على زوجها إلا قدرَ عشرَ ليالٍ.

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٢١، والمعاني الكبير ٨٥٣ و١١٣١؛ والأول في الشعر والشعراء ٩٧، والمختص ١٢٢/١٣، والمقاييس (ضمد) ٣٧٠/٣، والصحاح واللسان (ضمد).

(٣) في هامش ل: والحقبة في قوله: إلا لمثلك.

(٤) هنا تنتهي المائة في ل.

د ض ن

الضُّدُنُ: فعل مُمَات؛ يقال: ضَدَنْتُ الشيءَ أَضِدِنُه ضَدْنًا، [ضدن] إذا أصلحته وسهلتها، وهي لغة يمانية.

وضَدَنْتِي^(٥)، مُمَالٌ على فَعْلَى: موضع.

والنُّضْدُ: مَتَاعُ البَيْتِ، ما نُضِدُ منه بعضُه على بعض فهو [نضد] نَضِيدٌ ومنضود، والجمع أنضاد. وكثر ذلك في كلامهم حتى سَمُوا السَّرِيرَ الذي يُنْضَدُ عليه المَتَاعُ: نَضْدًا، وذلك الذي عنى النابغة بقوله (بيط)^(٦):

خَلَّتْ سَبِيلَ أَيْيٍ كان يحبسُه
ورفعتُه إلى السُّجْفَيْنِ فالنُّضْدِ

د ض و

أهملت.

د ض هـ

ضَهَدْتُ الرجلَ أَضْهَدُه ضَهْدًا، إذا ظلمته وقهرته، فأنا [ضهد] ضاهد والرجل مضهود.

وقال قوم: ضَهَيْدٌ موضع، ودفع أهل اللغة ذلك لأنه ليس في كلامهم فَعِيلٌ^(٧).

د ض ي

أهملت.

باب الدال والطاء مع ما بعدهما من الحروف

د ط ظ

أهملت وكذلك حالهما مع العين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون، إلا في قولهم: العَطْوُدُ: السير [عطد] الشديد الشاق. قال الشاعر (رجز)^(٨):

(٥) في اللسان أنه على مثال جَعَزَى، وفي القاموس أنه كَعَزَى. وفي البلدان (ضدن) ٤٥٤/٣، بكون ثانية.

(٦) ديوان النابغة الذبياني ١٥، وإصلاح المنطق ٤٩، والأغاني ١٧٣/٩، ومن المعجمات: العين (نضد) ٢٤/٧ و(أثر) ١٤٦/٨، والمقاييس (أنى) ٥٢/١ و(نضد) ٤٣٩/٥، والصحاح واللسان (نضد، سجد). وسيرد البيت ص ١٠٣٣ أيضاً.

(٧) راجع تعليقا عليه في مقدمة المؤلف ص ٤١.

(٨) البيتان في المصنف ٣٢/٣، والعين (عطد) ٥/٢، واللسان (عطد). ونيها جميعاً: فقد لقبنا؛ وفي العين واللسان: ذا اللون البصيص. وفي السط ٧٧٩ رجز يشبه الذي في الجمهرة.

لقد لقينا سَفراً عَطُوداً
يترك ذا اللونِ التَّضْيِيرِ أسوداً

د ط و

[وطد] الوَطْدُ: مصدر وُطِدَت الشيء أَطدُهُ وَطْدًا، إذا أثبتته في الأرض أو غمزته ^(١) إليها.

ويقال: وَطَّدت لك مَنزلاً وَمَنزلة عند فلان، أي أثبتتها لك. وبناء وطيدي: ثابت.

[طود] والَطُودُ: الجبل، والجمع أطواد. وقد سَمُوا طُوداً وَطُوداً.

د ط هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

باب الدال والظاء مع ما بعدهما من الحروف

د ظ ع

[دعظ] الدَّعْظُ: اسم يُكنى به عن الجِماع؛ دَعَّظَهَا يدَعَّظُهَا دَعَّظاً.

د ظ غ

أهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف.

باب الدال والعين مع ما بعدهما من الحروف

د ع غ

أهملت.

د ع ف

[عدف] العَدْفُ: الأكل؛ يقال: ما ذقت عنده عَدْفاً ولا عَدَوْفاً؛ يقال ^(٢) عَدَوْفاً ويقال عَدَوْفاً بالدال.

والعَدْفُ: الغذاء.

والعِدْفُ: الجماعة من الناس، والعِدْفَةُ أيضاً، والجمع عِدْفٌ؛ يقال: مر ^(٣) بنا عِدْفٌ من الناس، أي جمع؛ ومر

عِدْفٌ من الليل، أي قطعة منه؛ وعِدْفَةٌ من الثوب، أي قطعة منه أيضاً. ويقال: عِدْفَةٌ وعِدْفٌ مثل قِطعة وقِطْع. ولغة مرغوب عنها: ما على فلان عِدْفَةٌ، أي خرقة يلبسها.

والدُّعْفُ: دَفَعْتُ الشيءَ عن نفسك، وكل شيء أزلته عنك [دفع] فقد دفعته.

والضيف المدفَعُ: الذي يتدافعه الحَيُّ فيحيله ذا على ذا وهذا على هذا.

ودُفَاعُ السيل: تراكم بعضه على بعض ^(٤).

ودَفَعُ الدَّم: خروج بعضه على إثر بعض.

وتدافع القومُ مدافعةً ودفاعاً، إذا تدارؤوا.

ودافعتُ فلاناً بحقه، إذا ماطلته.

ورجل مدفَعٌ، إذا دفع عن نفسه.

وقد سمَّت العرب دَفَاعاً ودافِعاً ومدافِعاً.

والعَفْدُ: الطَّفْرُ والثَّوبُ، لغة يمانية؛ عَفَدَ يعفد عَفْداً [عقد] وعَفْداناً.

والعَفْدُ ^(٥)، والجمع عُفْدان: ضرب من الطير يشبه الحمام،

وقال قوم: بل هو الحمام بعينه.

والفَدْعُ: انقلاب الكف إلى إنسيها؛ فَدَعٌ يَفْدَعُ فَدْعاً، [فدع]

والذكر أَفْدَعُ والأُنثى فَدْعَاءُ. ويقال: أمة فَدْعَاءُ، إذا اعوجت

كفها من العمل. وهو ^(٦) في القدم كذلك زَيْغٌ بينها وبين عظم

الساق؛ هكذا قال الأصمعي، وأنشد لأبي زُبَيْد (بسيط) ^(٧):

مقَابِلُ الخَطِّوِ في أرساغه فَدَعٌ

وَرَدُّ يَدَقُّ أوساطَ العَبَاهِيرِ

د ع ق

الدُّعْقُ من قولهم: دَعَقَتِ الإبلُ الحوضَ، إذا خبطته حتى تَلِمَهُ من جوانبه.

ودَعَقَ القومُ الطريقَ، إذا وطئوه وطاً شديداً، والطريق

مدعوق.

والدُّقُّع: أصل بناء الدُّقْعاء، وهو التراب الدقيق، ومنه [دقع] قولهم: فقير مُدْقِعٌ ^(٨)، كأنه لَصِقَ بالأرض الدُّقْعاء.

(٦) من هنا إلى آخر البيت: ليس في ل.

(٧) ديوانه ٨٢. وقد نبه الأزهري في التهذيب (فدع) ٢٢٩/٢ إلى أبي ذؤيب، وليس في ديوان الهذليين. وانظر: الكثر اللغوي ٢٠٩. وفي الديوان: ورداً يدق.

(٨) في اللسان: «الدُّقْعُ: الفقير الذي قد لصق بالتراب من الفقر؛ وفقر مُدْقِعٌ، أي مُلصِقٌ بالدُّقْعاء.»

(١) ط: «غمزته»؛ تصحيف.

(٢) في الأصل: «ولا يقال»، ولعل صوابه ما أثبتنا. وفي الإبدال لأبي الطيب ٣٥٣/١: «ما ذاق عَدَوْفاً، وما ذاق عَدَوْفاً، أي ما ذاق شيئاً.»

(٣) هنا تبدأ المائة في ل.

(٤) ط: «وتدافع السيل: تراكب بعضه على بعض.»

(٥) ط: «والعَفْدُ.»

وفي بعض اللغات يقول الرجل: رمى الله فلاناً بالدُّوقَة^(١)، كأنها فَوْعَلَةٌ من الدَّق.

[عَدَق]

والعَدَق: الجمع؛ عَدَقْتُ الشيءَ أَعَدَقُهُ عَدَقًا، إذا جمعته. وتسمى الحديدية التي فيها الكلاليب الذي يسميه المولدون الخُطَاف: عَوْدَقَةٌ. وربما سُمِّيت اللَّبْجَةُ عَوْدَقَةً؛ واللَّبْجَةُ: حديدية لها خمسة مخالب تُنصب للذئب يُجعل فيها اللحم فإذا اجتذبتا نثب في خَطْمِهِ. والمِعْدَقَةُ، زعم قوم أنها اللَّبْجَةُ أيضًا.

[عَقَد]

وعَقَدْتُ الحبلَ والعهدَ وغيرهما أَعَقَدُهُ عَقْدًا. وأَعَقَدْتُ العسلَ والقِطْرانَ إِعْقَادًا، إذا طبخته حتى يَحْتَرُ. والعَقْدُ، بكسر العين: السَّمْطُ من الجوهر ونحوه. والعَقْدُ: الرمل المتراب المتداخل بعضه في بعض؛ أرض عَقْدَةٌ وأَرْضون عَقْدَات.

وكلب أَعَقَدُ، وهو الملتوي الذئب كأن في ذنبه عَقْدَةٌ، وكذلك الذئب. وتيس أَعَقَدُ، إذا كان في رأس قضيه غَلْظٌ كالعُقْدَةِ. وظبي عاقِد، إذا كان في عنقه التواء. والبناء المعقود: الذي قد جُعِلت له عقود فَعُطِفَت كالأبواب؛ وأحسبها كلمة مولدة.

وفلان عَقِيد بني فلان، إذا كان حليفهم، وكذلك عَقِيد النَّدَى.

وبنو عَقْدَةَ: بطن من العرب، يُنسب إليهم عَقْدِي^(٢).

وبنو عَقْدَةَ: بطن أيضاً في شيان.

وبنو عَقِيدَةَ: قبيلة من قريش، إن شاء الله، يُنسب إليهم عَقِيدِي^(٣).

واعتقد فلانُ عَقْدَةَ، إذا اشترى أرضاً.

والمَعَاقد: العهود بين القوم؛ يقال: تعاقَد القوم، إذا تعاهدوا وتعاضدوا.

والمَعْقَد: خيط يُنظَم فيه خَرَزَات ويعلَق في أعناق الصبيان أو في أعضادهم.

وعَقَد الرجلُ كلامه تعقيداً، إذا عمَّاه وأعوَّضه.

وجاء فلان عاقداً عُنُقَهُ، إذا لواها تكثيراً.

والبَعْقِيد: عسل يُعَقَد. قال أبو بكر: ليس في كلام العرب يَفْعِيلُ إِلَّا يَبْعُقِيدُ وَيَبْعُضِيدُ^(٤).

(١) هي الداهية.

(٢) كذا بفتح القاف في ل.

(٣) كذا بإثبات الياء في الأصول، ولعل الصواب: عَقْدِي، كالنسخة إلى قريش وجُهينة.

(٤) ذكر ابن دريد يقطين أيضاً ص ٦٥٨.

وَالْقَدْعُ: مصدر قَدَعْتُ الإنسانَ وغيره أَقْدَعُهُ قَدْعًا، إذا [قَدَع] كَفَفْتَهُ عَمَّا يَرِيدُ.

وَقَدَعْتُ الفرسَ باللُّجامِ، إذا كبحت به.

وتقادع القومُ بالرِّمَاحِ، إذا تطاعنوا بها.

وانقَدع الرجلُ عن الشيءِ، إذا استجاب منه.

والمِقْدَعَةُ: عصا يأخذها الرجلُ بيده فيدفع بها عن نفسه.

وَقَعَدَ الإنسانُ يَقْعُدُ قَعُودًا؛ قال أبو حاتم: قالت أم الهيثم: [قعد]

قعدت الرَّخَمَةَ، إذا جثمت، والرجلُ قاعد والمرأةُ قاعدة.

وامرأةٌ قاعِد، بغير هاء، إذا قعدت عن الزوج.

والمُقْعَدُ: الزَّيْن الذي لا يستطيع القيام.

وكان المُقْعَدُ رجلاً ييري السَّهامَ بمكة؛ وفي بعض كلام الزُّبَيْرِ (رجز)^(٥):

بَطَّبِعَ خَبَابٍ وريشِ المُقْعَدِ

يعني خَبَابُ بن الأَرْتِ بن عبد الله بن خَبَابِ صاحب رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ.

والمُقْعَدَةُ: ما رَكِبْتَهُ من شيء؛ يقال: نعم المُقْعَدَةُ هذا الفرسُ.

وأقعد الرجلُ إقعاداً، إذا زَمِنَ.

والمَقْعُود: الفصيل من الإبل.

والمَقَاعِد: مواضع القعود في الحرب وغيرها.

وَمَقَاعِدُ رُقَبَاءِ المَيْبِرِ: المواضع التي يُشْرِفُونَ [منها] على أهل المَيْبِرِ إذا أجالوا قِداحهم. قال الشاعر (مجزوء الكامل

المرفل)^(٦):

كَمَقَاعِدِ الرُّقَبَاءِ لَلضُّ

رَبَاءِ أَيْدِيهِمْ نَوَاهِدُ

وفي التنزيل: ﴿مَقَاعِدُ لِلْقِتَالِ﴾^(٧).

وَقَعَدَ القومُ عن ثأرهم، إذا لم ينبعثوا له.

ويقال: جمل أَعَقَدُ وبه قَعْدُ، إذا كان في وَظِيفِي رَجُلِيهِ^(٨) تَطَامُنٌ كَالاسْتِرْحَاءِ.

ورجل قُعْدُدٌ وَقُعْدُدٌ، له موضعان، يقال: فلان قُعْدُدٌ في

بني فلان، إذا كان خاملاً؛ ومثله قُعْدُودٌ، والجمع قُعَادِيدٌ.

وَوَرِثَ فلانُ بني فلانَ بالقُعْدُدِ، إذا كان أقربهم نسباً إلى الجدِّ الأكبر.

(٥) في اللسان (قعد) رجز لعاصم بن ثابت الأنصاري، أوله:

* أبو سليمان ريش المُقْعَدِ *

(٦) البيت لأبي ذؤاد الإيادي، كما سبق ص ٣٢٣.

(٧) آل عمران: ١٢١.

(٨) ط: «في عرقوبي رجليه».

وَقَعَدَ فُلَانٌ قَعْدَةً حَسَنَةً، وَمَا أَحْسَنَ قَعْدَتَهُ؛ وَقَعَدَ قَعْدَةً
وَاحِدَةً ثُمَّ قَامَ.

وَسُمِّيَ ذُو الْقَعْدَةِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْعُدُونَ فِيهِ عَنِ الْغَزْوِ.
وَقَعِيدَةُ الرَّجُلِ: أَمْرَاتُهُ الْقَاعِدَةُ فِي بَيْتِهِ. قَالَ الْحَطِيطَةُ
(وَإِفْر) (١):

أَطْرُفَ مَا أَطْرُفَ ثُمَّ آوَى
إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعِ
وَيَقُولُونَ: قَعْدَكَ اللَّهُ، وَقَعِيدَكَ اللَّهُ، فِي مَعْنَى الْقَسَمِ. قَالَ
الشَّاعِرُ (طَوِيل) (٢):

قَعِيدِكَ أَلَّا تُسْمِعَنِي مَلَامَةً
وَلَا تَنْكُتِي قَرْحَ الْفُوَادِ فَيَجْعَلُنِي
وَيُرَوِّى: فَقَعْدَكَ أَلَّا تُسْمِعَنِي مَلَامَةً.

وَقَوَاعِدُ الْبَيْتِ: أُسَاسُهُ وَأَصُولُهُ (٣) حَيْطَانُهُ، الْوَاحِدَةُ قَاعِدَةٌ.
قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِل) (٤):

أَرْسَى قَوَاعِدَهُ وَشَيْدَ فَرْعِهِ
فَلَهُ إِلَى سَبَبِ السَّمَاءِ سَبِيلٌ
وَقَالَ آخِرُ (رَجَز) (٥):

إِذَا الْأُمُورُ اعْرَوَّرَتْ الشُّدَائِدَا
أَرْسَى الْبِنَا وَأَثَبَتْ الْقَوَاعِدَا
مِحْرَابَ حَرْبٍ يَقْرَعُ الْقَنَادِدَا

وَجَمَعَ الْقَاعِدَ مِنَ النِّسَاءِ عَنِ الزَّوْجِ: قَوَاعِدٌ. قَالَ حُمَيْدُ بْنُ
ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ (طَوِيل) (٦):

إِزَاءَ مَمَاشٍ لَا يَزَالُ نِطَاقُهَا
شَدِيدًا وَفِيهَا سَوْرَةٌ وَهِيَ قَاعِدٌ (٧)
وَجَمَعَ الْقَاعِدَةَ قُعُودًا وَقَاعِدَاتٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل) (٨):

فَلَوْ أَنَّ مَا فِي بَطْنِهِ بَيْنَ نَسْوَةٍ
حَبِلَتْ وَلَوْ كَانَتْ قَوَاعِدَ عُقْرَا
وَقَالَ آخِرُ (وَإِفْر) (٩):

سَمِعْتَنَ بِيَوْمِهِ فَظَلَّلْتَنَ نَوْحًا
تُعُودًا مَا يُخَلُّ لِهِنَّ عُودٌ (١٠)
وَرُوِيَ أَيْضًا: مَا يُخَلُّ، أَي مَا يُحَطُّ عَنْ إِبْلَهِنَّ شَيْءٌ مِمَّا
عَلَيْهَا.

وَالْقُعُودَاتُ (١١): السُّرُجُ وَالرُّحَالُ وَالرَّحَائِلُ الَّتِي كَانَتْ
تَتَّخِذُهَا الْعَرَبُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَإِفْر) (١٢):

فَبَسَّ الْقَوْمُ كُنْتُمْ يَوْمَ سَالَتْ
عَلَى الْقُعُودَاتِ أَسْتَاهُ السُّرْبَابِ
وَرَوَاهُ: يَوْمَ سَالَتْ. قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: هَذَا الْبَيْتُ مَصْنُوعٌ لِأَنَّ
الرُّبَابَ تَرَبَّيْتُ بَعْدَ الْكَلَابِ وَإِنَّمَا جَازَ لِلْأَخْطَلِ أَنْ يَذَكَرَ الرُّبَابَ
فِي الْكَلَابِ لِأَنَّهُ قَالَهُ فِي الْإِسْلَامِ وَقَدْ تَرَبَّيْتُ الرُّبَابِ.
وَالْقَعِيدُ: الَّذِي يَجِيْتُكَ مِنْ وَرَائِكَ، وَهُوَ يُتَشَاءَمُ بِهِ.
وَفَرْخُ الْحَمَامِ وَكُلُّ طَائِرٍ يَسْمَى مُقْعَدًا.
وَالْقَعْدُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ.

د ع ك

الدُّعْكُ: الدُّلْكُ الشَّدِيدُ؛ يُقَالُ: دَعَكْتُ الْأَدِيمَ أَدَعَكُهُ
دَعَكًا، إِذَا دَلَكْتَهُ، وَكَذَلِكَ الثَّوْبُ.

وَدَعَكْتُ الرَّجُلَ بِالْقَوْلِ، إِذَا أَوْجَعْتَهُ بِهِ.
وَتَدَاعَكَ الْخَصْمُ، إِذَا اشْتَدَّتْ الْخِصْمَةُ بَيْنَهُمْ.
وَرَجُلٌ مِدْعَكُ: شَدِيدُ الْخِصْمَةِ.
وَالدُّعْكُ: الضَّعِيفُ. قَالَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ
(بَسِيط) (١٣):

إِهْلِ أَنْتَ إِلَّا فَتَاةَ الْحَيِّ إِنْ أَمِنُوا
يَوْمًا وَأَنْتَ إِذَا مَا حَارَبُوا دَعَكُ

وَالْمَخْصُصُ ٨٢/٧ وَ ١٢٣/١٦؛ وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (عِشْر) ١٨٩/٢
(وَسَار) ٢٩٣/٧ وَ (وَزَى) ٣٩٩/٧، وَاللِّسَانُ (سَار، أَرَا). وَيُرَوَّى: مَا يُخَلُّ
إِزَارَهَا.

(٦) سَفَطُ الْبَيْتِ مِنْ ل.

(٧) اللِّسَانُ وَالنَّجَاحُ (عَقْر)، وَفِيهِمَا: وَلَوْ أَنَّ، وَهِيَ أَيْضًا الرُّوَايَةُ الَّتِي فِي ص ٧٦٨.

(٨) سَبَقَ إِشْرَافُهُ ص ١٠٧.

(٩) فِي مَمَاشٍ ل: وَرَوَاهُ أَيْضًا: قِيَامًا مَا يُخَلُّ.

(١٠) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: الْقُعُودَاتُ.

(١١) هُوَ الْأَخْطَلُ، فِي دِيْوَانِهِ ٤٤٦٠؛ وَفِيهِ: فَبَسَّ الطَّالِبُونَ غَدَاةً سَالَتْ.

(١٢) دِيْوَانُهُ ٣٣، وَمُلْحَقَاتُ دِيْوَانَ حَسَّانَ ١٣٩٢ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى حَسَّانَ فِي

الْمَقَالِيْسِ (دَعَك) ٢٨٢/٢، وَإِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٥٢٩،

وَاللِّسَانُ (دَعَك).

(١) دِيْوَانُهُ ٢٥٦، وَالْمَقْتَضِبُ ٢٣٨/٤، وَالْكَامِلُ ٢٦١/١ وَ ١٩٤/٢ وَ ٣٠٢/٣،

وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٨٠/١، وَجَمَلُ الرَّجَائِي ١٧٦، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ

١٠٧/٢، وَشَرْحُ الْمَنْصَلِ ٥٧/٤، وَشَرْحُ شَذُورِ الذَّهَبِ ٩٢، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ

٤٧٣/١ وَ ٢٢٩/٤، وَالْهَمْعُ ٨٢/١ وَ ١٧٨، وَالْخَزَانَةُ ٤٠٨/١، وَالصَّحَاحُ

وَاللِّسَانُ (لَكَم). وَيُرَوَّى: أَجْوَلُ مَا أَجْوَلُ.

(٢) الْبَيْتُ لِمَنْعَمِ بْنِ نُؤَيْرَةَ فِي دِيْوَانِهِ ١١٥. وَانظُرْ: الْمَفْضَلِيَّاتُ ٦٧، وَالْمَقْتَضِبُ

٣٣٠/٢، وَالْكَامِلُ ٨٧/١ وَ ٧٣/٤، وَالْمَنْصَفُ ٢٠٦/١، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَعْنِيِّ

٥٦٦، وَالْهَمْعُ ٤٥/٢، وَالْخَزَانَةُ ٢٣٤/١ وَ ٢١٤. وَيُرَوَّى: فَيَحْمَلُ.

(٣) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ بَيْتِ زُوَيْدَةَ: لَيْسَ فِي ل.

(٤) الرَّجَزُ لِرُوَيْدَةَ فِي دِيْوَانِهِ ٤٤٦ وَرُوَايَةُ الثَّانِي فِيهِ:

شَدُّ الْعُرَى وَأَحْكَمُ الْمَقَاعِدَا

(٥) دِيْوَانُهُ ٦٦، وَالنِّضَائِضُ ٨١٣، وَأَمَالِي الْقَالِي ٣٢٢/٢، وَالسُّطُ ٩٦٨،

[دكع] والدُّكْعُ: أصل بناء الدُّكَاع، وهو داء يصيب الخيل. قال القطامي (وافر)^(١):

كَأَنَّ بِهَا نُحَازَا أَوْ دُكَاعَا

وَدُكِعَ الْفَرَسُ فَهُوَ مَدْكُوعٌ، وكذلك البعير، إذا أصابه الدُّكَاعُ.

[عدك] والْعَدَكُ: لغة يمانية، زعموا، وهو ضرب الصوف بالمِطْرَقَةِ؛ عَدَكَ يَعِدُكَ عَدَكَاً.

والمِعْدَكَةُ: المِطْرَقَةُ.

[عكد] وَعَكْدَةُ اللِّسَانِ: أصله، وكذلك عَكْدَةُ الذَّنْبِ، مثل عُكْرَتِهِ سواء، عربي فصيح.

وَاسْتَعْمَدَ الضَّبُّ، إذا سَمِنَ؛ وقالوا: اسْتَعْمَدَ الضَّبُّ، إذا لاذ بالشجرة فراراً من الرمي. قال أبو بكر: لاذ وألاذ لغتان فصيحتان، وأنشد (طويل)^(٢):

لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى الْآذِ بِخُفِّهَا

بَقِيَّةٌ مَقْرُوصٌ مِنَ الظِّلِّ صَائِفٌ

وربما قيل: اسْتَعْمَدَ الصَّبِيُّ أيضاً، إذا غَلِظَ وَسَمِنَ.

[كدع] وَالكَدْعُ: الدَّفْعُ الشَّدِيدُ؛ كَدَعَهُ يَكْدَعُهُ كَدْعَاً. وقد سَمَتِ الْعَرَبُ كِدْعَاً^(٣).

د ع ل

[دلع] دَلَعَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ لِسَانَهُ يَدْلَعُهُ دَلْعَاً، إذا أَخْرَجَهُ مِنْ كَرْبٍ أَوْ عَطَشَ.

وَالدَّلَاعُ: ضَرْبٌ مِنَ مَحَارِ الْبَحْرِ. قال الشاعر (وافر)^(٤):

كَأَنَّ حَوَافِرَ النَّحَامِ لَمَّا

تَرَوَّحَ صُحْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ

قال أبو بكر: النَّحَامُ فَرَسٌ سُلَيْكُ بْنُ السُّلَيْكَةِ كَانَ مَاتَ فَرَسُهُ النَّحَامُ فَشَاحَ بِقَوَائِمِهِ، أَي رَفَعَهَا، فَشَبَّ بِوَاطِنِ حَوَافِرِهِ بِالْمَحَارِ لَمَّا ارْتَفَعَتْ، وَالْمَحَارُ: الصَّدْفُ، وَالْأَصْلُ: جَمْعُ الْأَصِيلِ، وَالْأَصِيلُ: الْعَشِي.

ويقال: طَرِيقٌ دَلِيعٌ، أَي وَاسِعٌ.

وَالْعَدَلُ مِنَ قَوْلِهِمْ: لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ صَرْفًا وَلَا عَدْلًا، [عدل] فَالْعَدْلُ: الْفَرِيضَةُ، وَالصَّرْفُ: النَّافِلَةُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: الْعَدْلُ: الْوِزْنُ، وَالصَّرْفُ: الْكَيْلُ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ^(٥).

وَالْعَدْلُ: ضَدُّ الْجَوْرِ.

وَعَدَلْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ عَدْلًا، إِذَا جَعَلْتَهُ بِوِزْنِهِ.

وَعَدَلْتُ عَنِ الشَّيْءِ، إِذَا مَلَيْتَ عَنْهُ.

وَرَجُلٌ عَدْلٌ وَرَجُلٌ عُدُولٌ، وَرَبِمَا قَالُوا: رَجُلٌ عَدْلٌ وَرَجُلٌ عَدْلٌ وَامْرَأَةٌ عَدْلٌ وَنِسَاءٌ عَدْلٌ، الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى وَالوَاحِدُ وَالْإِثْنَانُ وَالْجَمِيعُ فِيهِ سَوَاءٌ. وَشَاهَدُ عَدْلٌ وَشُهُودٌ عَدُولٌ.

وَعَدِيلُ الشَّيْءِ: نَظِيرُهُ.

وَالْعَادِلُ: الْمُقْسِطُ.

وَالْعَادِلُ: الْمَائِلُ.

وَاللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى الْعَدْلُ.

وَالْعِدْلُ: الْعَيْكُمُ إِذَا عُدِلَ بِمِثْلِهِ.

وَالْمَعْدَلَةُ: السَّيْرَةُ الْحَسَنَةُ.

وَالْعِدَالَةُ: مَصْدَرُ رَجُلٍ حَسَنِ الْعِدَالَةِ.

وَعَدْلٌ: اسْمُ رَجُلٍ، وَلَهُ حَدِيثٌ. وَقَوْلُهُمْ: فَلَانَ عَلَى يَدِ عَدْلٍ^(٦)، قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: عَدْلٌ هَذَا رَجُلٌ مِنَ النُّمَيْرِ بْنِ عَثْمَانَ كَانَ عَلَى شَرْطِ تَبَعٍ فَكَانَ تَبَعٌ إِذَا أَرَادَ قَتْلَ رَجُلٍ سَلَّمَهُ إِلَيْهِ فَقِيلَ: عَلَى يَدِ عَدْلٍ^(٧).

وَالْعَدْلُ: فَعْلٌ مُمَاتٌ؛ عَلِمْتُ الشَّيْءَ يُعَلِّدُ عَدْلًا وَعَدْلًا، إِذَا [عدل] اسْتَدَّ وَصَلَبَ؛ وَمِنْهُ رَجُلٌ عِلْدُودٌ وَبَعِيرٌ عِلْدُودٌ^(٨).

وَالْعَلْدَادَةُ: النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ.

وَالْعَلْدَنَدِيُّ: شَجَرٌ مِنَ الْعِضَاءِ لَهُ شَوْكٌ.

د ع م

دَعَمْتُهُ أَدَعَمُهُ دَعْمًا، إِذَا أَسْنَدْتَهُ.

وَكُلُّ شَيْءٍ عَمَدَتْ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ دِعَامَةٌ لَهُ وَدِعَامٌ لَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٩):

[ويفاحم رَجُلِي أَثِيثٌ نَبْثُهُ]

كَالكَرْمِ مَالٌ عَلَى الدَّعَامِ الْمُسْنَدِ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دِعَامَةً وَدِعَامًا وَدُعَامًا^(١٠).

(٦) ط: وَيَذِي عَدْلًا.

(٧) قارن الاشتقاق ٤١٠، وفيه: وَقَالَ النَّاسُ: وَضَعُ عَلِيٌّ يَذِي عَدْلًا.

(٨) كذا في الأصل؛ وهو في اللسان والقاموس: عِلْدُودٌ.

(٩) هو النابغة الذبياني في ديوانه ٩٦، والمعجز في الاشتقاق ١٦٩.

(١٠) قارن الاشتقاق ١٦٩ و ٣٢٤.

(١) سبق إنشائه ص ٥٣٠.

(٢) فعل وأفعل للأصمعي ٤٩٦، والأزمة والأمكنة ٢٧/٢. وسيرد البيت ص ١٢٥٩ أيضاً.

(٣) بالضم في الاشتقاق ٤٠٨، وفي القاموس أنه ككتاب.

(٤) هو السُّلَيْكُ بْنُ السُّلَيْكَةِ، كما سبق ص ٥٧٣.

(٥) سيورد ابن دريد تفسيراً آخر ص ٧٤٠ - ٧٤١.

ودُعْمِي: اسم.

وبنو دُعَام: بطن من هَمْدَان منهم^(١)...

والدُعْم: المال والقوة؛ يقال: فلان ذو دُعْم، أي ذو قوة ومقدرة. قال الراجز^(٢):

لا دُعْمَ لي لكن لسلمي دُعْمُ
جارية في وركبها شَحْمُ

والدُعْم: دَمْع العين، والجمع دُمُوع.

ودَمَعَت العينُ تَدْمَعُ دَمْعاً، بفتح الميم. قال الراجز^(٣):

فبات يَأْذِي من رَذَاذِ دَمْعَا
من واكفِ العِيدَانِ حتى أَقْلَعَا

يقال: أُذِيْتُ بالشيءِ أَذَى، وأَذِي فلانٌ بالشيءِ يَأْذِي به.

وقال قوم: دَمَعَت عينه.

ومَجَارِي الدَّمَاع: المَدَامِع.

والدَّمَاع: مَيْسَم في مجرى الدمع.

... دَمَاع: ذو رَذَاذِ.

ثرى دَمَاع: يرشح بالندى.

والدَّمَاع^(٤): نبت، لا أَحَقُّه.

[عدم] والْعَدَمُ والعُدْمُ: الفقر؛ أَعْدَمَ الرجلُ يُعْديمُ إعداماً فهو مُعْديمٌ

وعديمٌ أيضاً؛ وهو أحد ما جاء على فاعل من أَفْعَلَ. وَعَدِيمٌ

يَعْدِمُ عَدْمًا وَعُدْمًا، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل ما

أَعْوَزَكَ فقد أَعْدَمْتَهُ. قال الشاعر (رمل)^(٥):

ولقد أَعْدُو وما يُعْدِمُنِي

صاحبٌ غيرُ طويلِ المحتَبَلِ

يعني فرساً قصير الأرساغ، وهو موضع الجبال.

وأخبر ابن الكلبي أنه وجد حجر بحضرموت مزبور فيه:

عَدْمٌ عَدِيمَةٌ أهْلُهُ؛ وَعَدْمٌ^(٦): وإِد باليمن، وقال أيضاً: وَعَدْمٌ:

وإِد بحضرموت كانوا يزرعون عليه فغاض ماؤه قبل الإسلام،

فهو كذلك إلى اليوم.

وأَرْضُ عَدْمَاءَ: بيضاء.

(١) ط: «خرجوا قرامطة باليمن».

(٢) الصحاح واللسان (دعم)؛ وفيهما: لا دعم بي لكن بلبلى.

(٣) هو رؤبة، في ديوانه ٩٠؛ والأول في اللسان (دعم).

(٤) كذا ضبطه في الأصول؛ والذي في اللسان والقاموس: «دَمَاع». وفي هامش

ل: «والدَّمَاع: نبت، بالضم والتخفيف».

(٥) هو ليبيد، كما سبق ص ٢٨٣.

(٦) في معجم البلدان ٨٩/٤: «عَدْمٌ، بالتحريك، وهو ضدُّ الوجود؛ وإِد باليمن».

وفي اللسان: عَدْمٌ.

وشاة عَدْمَاءَ: بيضاء الرأس وسائرهما أي لون كان.

والعَمْدُ: ضدُّ الخَطَأِ. وَعَمَدْتُ للأمر، إذا قصدته أَعْمِدُهُ [عمد] عَمْدًا.

وَعَمَدْتُ الشيءَ أَعْمِدُهُ عَمْدًا، إذا أسندته، والشيء الذي

يُسند إليه عِمَاد.

والعَمُود: عَمُود الخِباءِ، والجمع عُمُد؛ وَعُمُد الخِباءِ:

أسقابه، الواحد سَقَب.

ويُجمع عَمُود عُمُدًا وَعَمْدًا.

وعَمُود الصبح: ابتداء ضوئه.

ورجل عَمِيد: سَيِّد يُعتمد عليه؛ هذا عَمِيد بني فلان

وعِمَادهم، أي سَيِّدهم.

ورجل عَمِيد: قد عَمَدَهُ الحزنُ، أي لَهَدَ فؤاده.

ويقال^(٧): قد عَمَدَ الثرى يعمد عَمْدًا، إذا كان كثيراً فإذا

قبضت منه على شيء تعقد واجتمع من نُدُوته. قال الراعي

(بسيط)^(٨):

حتى غَدَتُ في بياض الصبح طَيِّبَةً

ريحُ المِباءةِ تخدي والثرى عَمِيدُ

وعَمِيدُ سَنَامُ البعيرِ يعمد عَمْدًا، إذا عضَّ الجملُ غاربه

وسنامه حتى يتوخض لحمه، أي يتكسر ويتفسخ، فإذا قاح

الموضع فهي العَمْدَةُ والبعير عَمِيد. قال ليبيد (وافر)^(٩):

فبات السيلُ يركب جانبيه

من البقار كالعميد الثفال

وفلان عَمْدَةُ بني فلان وَعَمْدَتُهُم^(١٠)، أي الذي يعتمدون

عليه في أمورهم.

ورجل عَمْدَانٌ وَعَمْدَانِيٌّ، إذا كان طويلًا.

وعَمُود الرَكِي: القائمتان اللتان تكون عليهما المَحَالَة. قال

الراجز^(١١):

لا ذَلْوٌ إِلا مِثْلُ ذَلْوِ أَهْبَانِ

(٧) من هنا إلى آخر بيت الراعي: ليس في ل.

(٨) ديوانه ٦٢، وإصلاح المنظر ٤٨، وشرح المفضليات ٢١٩، والمختص

١٥٧/١٠.

(٩) ديوانه ٩٢، وإصلاح المنظر ٤٨، والمختص ١٢٨/٩، والسقط ٤٢٩،

والصحاح واللسان (عمد، بقر)، واللسان (ثقل). وفي اللسان: كالعميد

الثفال.

(١٠) بكسر العين في ل؛ ولم تذكر المعجمات إلا الوجه المضموم.

(١١) الأبيات في نوادر أبي زيد ٣٩١، والثاني في المقاييس (عنج) ١٥١/٤،

والمختص ١٨٦/١٦.

النعمان ضَمْرَةٌ بن ضَمْرَةٍ؛ وكان الأصل فيه مُعَيْدِي فاستقلوا ذلك فحَقَّقُوا.

ومَعْدِي كَرِب: اسم^(٨).

ومَعْدَان: اسم.

د ع ن

الدَّعْن: لغة رديئة^(٩)، وهو سَعَف يُضَمُّ بعضه إلى بعض ويُرْمَل بالشَّرِيط ويُبَسَط عليه التمر.

والدَّعْن: الذَّل، له موضعان؛ يقال: ذَنَع الرجلُ بَدَنَع دَنَعًا، [دنع] إذا ذَلَّ. قال الحارث بن حِلْزَةَ (كامل)^(١٠):

فله هنالك لا عليه إذا

دَنَعَتْ أنوفُ القومِ للتُّعَس.

ويقال: فلان من دَنَع بني فلان، إذا كان من رُدالهم؛ مأخوذ من دَنَع البعير، وهو ما يطرحه الجازر منه.

وَعَدَنَ الرجلُ بالمكان يَعِدِن ويَعْدُن عَدْنًا وَعُدُونًا فهو عَادِن، [عدن] إذا أقام به، ومنه اشتقاق المَعْدِن.

وَعَدَنَ أُبَيْنَ نُسب إلى أُبَيْنَ، وهو رجل من جَمِير، لأنه عَدَنَ بها أي أقام بها.

وجنة عَدْن، أي دار مُقام، والله أعلم.

والعَدْن: مِيلِك عن الُمِيء: عَدَنَ يَعِدُن وَيَعْدُن عَدْنًا وَعُدُونًا. [عند] وطريق عاند، أي مائل.

وَعِنْدَ: كلمة يُتَكَلَّم بها، توجب المِيلِك أو الظرف؛ تقول: عند فلان مالٌ، ولي عند فلان مالٌ.

وَعِرْقُ عاندٌ، إذا كان لا يرقأ من الدَّم.

وناقة عَنود، والجمع عُنْد وَعُنْدُ، إذا تَنَكَّبَت الطريق من قوتها ونشاطها. قال الراجز^(١١):

لها عِناجان وبيْتُ آذانُ

إذا استتَلَّت رَجَفَ العَمودانُ

[معد] والمَعْد من قولهم: تُعَدُّ مَعْدًا، إِبْتِاع لا يُفْرَد، وهو البقل [عد] الرَّحْص.

والمَعْد من قولهم: مَعَدَّتُ الرِّيحَ أَمْعَدَهُ مَعْدًا، إذا انترعت من مركزه.

والمَعْد أيضاً: الغِلْظ، ومنه اشتقاق المَعْدَة.

والمَعْدَان: اللحمتان في مَرَجِج الكتف من الفرس يقع عليهما السُّرْج من عن يمين وشمال، وبه سُمِّي الرجل مَعْدًا^(١٢). والمَعْدَان^(١٣) من جنب الفرس: موضع عَقَبِي الفارس؛ هكذا قال الأصمعي. وأنشد (طويل):

رأت رَجُلًا قد لَوَحَتْه مَرازِيءُ

فطافت بِرَيَّانِ المَعْدَيْنِ ذِي شَحْمِ

وقال أبو عبيدة: المَعْدَان هما موضع السُّرْج من جَنَبِي الفرس. قال الشاعر (وافر)^(١٤):

فإِما زال سَرْجٌ عن مَعْدٍ^(١٥)

فأَجْدِرُ بالحوادث أن تكونا.

ويقال: تَمَعَّدَ الغلامُ، إذا صلب واشتدَّ. قال الراجز^(١٦):

رَبَّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

وَأَضَّ نَهْدًا كالجِصانِ أَجْرَدَا

كان جزائِي بالعِصا أن أُجْلِدَا

وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه: «اخشوشونا وتمعددوا».

والمثل السائر: «تسمع بالمُعَيْدِي لا أن تراه»^(١٧)، كأنه نسبة إلى مَعْدٍ ثم صَغَرَهُ، وكان^(١٨) اسمه شَيْقُ بن ضَمْرَةَ، فسماه

(١) في الاشتقاق ٣٠ - ٣١: «واشتقاق معد من شيتين: إما أن يكون مفعول من العمد، فكأنه كان مَعْدًا فادغمت الدال؛ وإما أن يكون من المَعْد، وهو اللحم في مرجع كتف الفرس».

(٢) من هنا... من جنبي الفرس: ليس في ل.

(٣) البيت لابن أحمر في ديوانه ٦٦، وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٣١ بلا نسبة أيضاً. وانظر: المعاني الكبير ٨١٢، والنصف ١٩/٣، وشرح العروزي ٥٨٥، واللسان (عمد). وفي اللسان: زال سرجي عن.

(٤) ط: «من مَعْد».

(٥) الراجز في ملحقات ديوان العجاج ٧٦، وقد أنشده ابن دريد في الاشتقاق ٣١ بلا نسبة أيضاً. وانظر: النصف ١٢٩/١ و ٢٠/٣، والمحب ٣١٠/٢، والمختص ١٧٥/١٤، وشرح المفصل ١٥١/٩، والمقاصد النحوية ٤١٠/٤، والهمع ١١٢/١، والخزانة ٥٦٢/٣، والصحاح (عمد)، واللسان (عمد).

معد). وفي الاشتقاق: وصار نهداً.

(٦) في المستقصى ٣٧٠/١: أن تسمع...

(٧) من هنا... ضمرة بن ضمرة: من ل وحده.

(٨) قارن سيويه ٢٢٩/٢، والاشتقاق ٣٦٥.

(٩) ط: «لغة أزدية».

(١٠) سبق إنشاه ص ٣٩٨. و«دنت» بالفتح هنا أيضاً.

(١١) مجاز القرآن ٢٩١/١ و ٣٣٧ و ٢٧٥/٢، وأدب الكاتب ٣٨٠، والمقتضب

٢١٨/١، والسُّمَط ٧٢، والاتضاب ٤١٥، وأمالِي الشجري ٢٧٦/١، ومغني

الليب ٦٨٢؛ ومن المعجمات: المقاييس (عمد) ١٥٣/٤، والصحاح (عمد)،

واللسان (عمد، وسط). وسيرد البيتان ص ٨٧٩ أيضاً مع شواهد أخرى على

الجمع بين صورتين متقاربتين المخرج، في القافية. وفي المقاييس: إذا ركتم؛

وفي الخزانة: إذا نزلت؛ وفي اللسان: إذا رحلت.

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا
إِنِّي كَبِيرٌ لَا أُطَبِقُ الْمُنْدَا

فجمع بين الطاء والذال في القافية.

وعاند الرجل الرجل معاندة وعناداً، إذا خالفه.

وعاند الرجل الرجل، إذا عارضه في سير أو طريق.

ومن أمثالهم: «كل شيء يحب ولده، حتى الحبارى وتطير

عنده»^(١)، أي تعارضه.

ورجل عنيد، إذا خالف الحق، ففصلوا بين العنيد والعنود.

د ع و

الدُّعُو: مصدر دعا يدعو دَعْوًا ودُعَاءً.

والدُّعُو في النسب بالكسر لا غير.

والدُّعُو إلى الطعام بالفتح، وهي المدعاة أيضاً.

واستجاب الله دعاءه ودَعَوته.

[دوع] والدُّعُو: مصدر داع يدوع دَوْعًا، إذا استنَّ^(٢) عادياً أو سابقاً.

والدُّعُو^(٣): ضرب من الحيتان؛ لغة يمانية، وأحسب من هذا اشتقاق الدُّعُو.

[عدو] والعدُو: مصدر عدا يعدو عَدْوًا وَعُدْوًا.

وعدا عليه بالسيف يعدو عَدْوًا.

وأعدَى^(٤) فرسه يُعديه إعداء، إذا استحضره. قال الجعدي (بسيط)^(٥):

حتى لحقناهم تُعدي فرارنا

كأنها رَعْنُ قُفٍّ يرفع الآلا

ويقال للفرس الشديد العدو والحمار: إنه لعدوان.

ويقال: أعدَى فلاناً على ظلمي مالٍ وقومٍ، أي أعانه.

ويقال: الزم أعداء الوادي، يريد نواحيه. قال ذو الرمة

(بسيط)^(٦):

تَسَنُّ أعداء قُرَيَانَ تَسَنَّمَهَا

عُرُّ العَمَامِ ومرتجاتها السُودُ

وعدا عليه، من العدوان، يعدو عَدْوًا وَعُدْوًا وَعُدْوَانًا، إذا جار. وقد قرئ: ﴿فَيَسُؤُا اللّٰهَ عَدُوًّا بِغَيْرِ عِلْمٍ﴾^(٧)، وَعُدْوًا، أي تعدياً، والله أعلم.

ويقال^(٨): عداه ذلك الأمر عن الشيء يعدوه، إذا صرفه عنه؛ وما عدا ذلك بني فلان، أي ما جاوزهم. قال بشر بن أبي خازم (طويل)^(٩):

فأصبحت كالشُقراء لم يَعدُ شَرُّها

سَنَابِكُ رجليها وعِرْضُكَ أوفرُّ

ويقال: نمتُ على مكانٍ مُتَعادٍ، إذا كان متفاوتاً ولم يكن مستوياً.

وجئت على مركبٍ عَدْوَاءَ، إذا لم يكن على طمأنينة وسهولة.

ويقال: عادى بين عشرة من الصيد، إذا والى بينهم. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

فَعَادَيْتُ منه بين ثورٍ ونعجةٍ

وكان عِدَاءُ الثور مني على بالٍ

ويقال: تعادى القومُ إلي بنصرهم، أي توالوا.

وعَدْوَانٌ^(١١): اسم أبي قبيلة من العرب، وهو لقب، واسمه عمرو؛ هكذا يقول ابن الكلبي، وستره في كتاب الأبناز إن شاء الله.

والعُودُ: مصدر عاد يعود عَوْدًا، أي رجع، ومنه قولهم: [عود] رجع فلانٌ عَوْدَهُ على بَدَثِهِ^(١٢).

وعُدْتُ المريضَ أعوده عَوْدًا وعبادةً، وهذه الياء مقلوبة عن الواو.

وفعلتُ ذلك عَوْدًا على بَدَثِهِ.

والعُودُ من عيدان الشجر، والجمع أعود وعيدان.

والعُودُ الذي يُتَبَخَّرُ به مأخوذ من عيدان الشجر.

(٧) الأنعام: ٤٠٨. وانظر مجاز ثقرة: ٢٠٠/٤.

(٨) من هنا... أي توالوا: ليس في ش.

(٩) ديوانه ٨٥، وأماله القالي ٢٢٩/٢، والشط ٨٥١، والصحاح واللسان (شعر).

وفي الديوان: لأصبح كالشُقراء.

(١٠) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٨؛ وفيه: تعادى عداء... عداء البرحش.

(١١) في الاشتقاق ٢٦٦؛ وقال قوم: إنه عدا على ابنه فهم بين عمرو بن قيس

فقتله.

(١٢) انظر سيويه ١٩٦/١.

(١) المستقصى ٢٢٧/٢.

(٢) في هامش ل: واستنَّ، إذا أخذ على وجهه عادياً.

(٣) ط: والذُّعُو ٤٥ وهو خطأ.

(٤) من هنا إلى آخر بيت ذي الرمة: ليس في ل.

(٥) ديوان النابتة الجعدي ١٠٦، والمعاني الكبير ٨٨٣، والخصائص ١٣٤/١،

وأماله القالي ٢٢٨/٢، والشط ٨٥٠، والأزمة والأمكنة ٢٤٠/٢، والاتصاف

٢٩٨، والإنصاف ١٥٨، والصحاح واللسان (أول).

(٦) ديوانه ١٣٦، واللسان (قرا)؛ وفيهما: ومرتجاتها السُودُ.

لذي الجلم قبل اليوم ما تُقرَع العصا
وما عَلِمَ الإنسانُ إلا ليعْلَمَا
والوَدَعُ: صَدَفٌ من صَدَفِ البحرِ، الواحدة وَدَعَةٌ، وربما [ودع] حُرْكٌ فقيل: وَدَعَةٌ. قال الشاعر (بيط) (٨):
[السُّنُّ من جَلْفَرِيْزِ عَزُوْمٍ خَلَقِ]
والجلمُ جِلْمٌ صَبِيٌّ يَمْرُتُ الوَدَعَةَ
وقال الآخر (وافر) (٩):

ولا ألقى لذي الوَدَعَاتِ سَوَاطِي
لأخدَعَه وِغْرَتَه أريدُ
وطائر أَوْدَعُ، إذا كان تحت حَنَكه بياض.
والعرب تقول دَعَه عنك، ولا يقولون وَدَعْتَهُ ولا وَدَرْتَهُ (١٠)،
ويقولون تركته، وزعموا أنه قُرِيء: ﴿ مَا وَدَعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ﴾ (١١).

ورجل وادع: سهل الجانب.
وودعت الرجل توديعاً، وهو التسليم عليه عند فراقه.
وأودعته شيئاً أودعه إبداعاً، فانت مُودِعٌ والشيء بعينه مُودَعٌ؛ ويسمى الشيء المودَع: الوديعه.
وتوادع القومُ، إذا تكافؤوا عن الحرب موداعاً ووداعاً، بكر الواو.

والوَدَاعُ؛ بفتح الواو، من التوديع.
وقد سمّت العرب (١٢) وادِعاً ومودوعاً ووداعاً وودعان ووديعه.

ووادعة: بطن من همدان.
والميدعة، والجمع موداع: ثوب تودع المرأة به ثيابها وتلبسه في البيت.

والاشتقاق ٣٥٧، والأغاني ٣/٣ و ١٨٧/٢١ و ٢٠٤ و ٢٠٩، ومجمع الشعراء ١٧، ومجمع الأمثال ٣٩/١، ومختارات ابن الشجري ٢٨/١، والصحاح واللسان (فرع). وسيرد البيت ص ٧٦٩ أيضاً.

(٨) لعله أبو فؤاد الرزاسي، كما سبق ص ٤٢٣.

(٩) البيت لعنيل بن عُلقمة من مقطوعة حماسية في شرح العزوقي ٤٠٢، وشرح التبريزي ٢١٠/١. وانظر: المعاني الكبير ١١٢٣، وأمالِي القالي ٤٥/١، والسُّط ١٨٥، والخزانة ١٢/٤، والصحاح واللسان (ودع). وفي شرحي الحماسة:

* الأعب وريبته أريد *

(١٠) هو ما يسميه اللغويون: العطرِد في القياس الشاذ في الاستعمال؛ انظر: الخصائص ٩٧/١، والافتراح ٥٨.

(١١) الضحى: ٣. والتخفيف قراءة عروة بن الزبير وابنه هشام وأبي حنيفة... (البحر المحيط ٤٨٥/٨).

(١٢) الاشتقاق ١٢٠ و ٤٢٥.

والعود الذي يُضرب به، وهو الميزهر: معروف.
والعود من الإبل: المُسِين، والجمع العوذة. قال الراجز (١):

أصبرُ من عودِ بجنبيه جُلْبُ (٢)
قد أثر البطانُ فيه والخبثُ

وعودُ البعيرُ تعويداً، إذا صار عوداً.

ومن أمثالهم: «زوج من عود خير من قعود» (٣)؛ والمثل لابنة ذي الإصبع العدواني، وقال قوم: لابنة الحمارس التغلبي، ولها حديث.

والبعير عود والناقة عوذة، ولا يكادون يستعملون ذلك في الإناث.

وذو الأعواد: رجل من العرب كان قد أسن، وهو الذي قرعت له العصا، وكانت العرب تتحاكم إليه، وكان يُحمل في مِحْفَةٍ نَمِي ذَا الأعواد بذلك وصار مثلاً. وهو الذي عنى الأسود بن يعفر بقوله (كامل) (٤):

ولقد علمتُ سوى الذي نَبَأْتِنِي (٥)

أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الأعوادِ

وَبُرُوى: خلاف ما أنبأتني؛ فأهل اليمن يقولون إن ذَا الأعواد عمرو بن حُمَمَة، وقيس تقول: هو عامر بن الظُّرب، وتميم وربيعة تقول: هو ربيعة بن مُحَاشِن، وهو الذي قرعت له العصا لنتبه بعدما خرف لأنه كان يحكم بينهم. وإياه عنى القائل بقوله (كامل) (٦):

[وزعمتمُ أن لا حُلُومَ لنا]

إِنَّ العَصَا قُرَعَتْ لذي الجِلْمِ

وقال الآخر (طويل) (٧):

(١) البيتان مع مناسبتهما في فصل المقال ٤٩٨-٤٩٩، وما لحلحة بن قيس بن أشيم الفزاري؛ وفيه: بذية الجلب. وقد ذهب الأول مثلاً؛ انظر: مجمع الأمثال ٤٠٨/١، والمستقصى ٢٠٣/١.

(٢) ط: «الجلب».

(٣) المستقصى ١١١/٢. وقعود بضم القاف. في ل، وُبروى بالفتح أيضاً.

(٤) ديوانه ٢٩٦، والمفضليات ٢١٦، والأغاني ٣/٣، وشرح شراهد المعني ٥٥٤. وفي الأغاني:

* ولقد علمتُ لو أن علمي ناعمي *

(٥) ط: «خلاف ما نبأتني».

(٦) البيت للحارث بن عُقْلَة الأذهلي من تصيلة في شرح العزوقي ٢٠٥، وشرح التبريزي ١٠٨/١. وانظر: البيان والبيان ٣٨/٣، وأمالِي القالي ٢٦٣/١.

والسُّط ٥٨٤، ومجمع الأمثال ٣٧/١، والمستقصى ٤٠٨/١.

(٧) البيت للمتلمس الضبي في ديوانه ٢٦، والأصمعيات ٢٤٥، والبيان والبيان ٣٨/٣ و ٣٦٩، والشعر والشعراء ١١٣، وعيون الأخبار ٢/٢٠٥، والفاضل ١٢.

وينو عَهْدَةٌ: يُطِينُ مِنَ الْعَرَبِ.
وَالْعَهْدَةُ: كِتَابٌ يُكْتَبُ بَيْنَ قَوْمٍ بَعْدَ مَنَ بَيْعٍ أَوْ حِلْفٍ.
وَالْمَعْهَدُ^(١): الْمَوْضِعُ الَّذِي تَعْهَدُ فِيهِ الْقَوْمُ، وَالْجَمْعُ مَعَاهِدٌ.

وَتَعْهَدَتُهُ الْحُمَى.
وَأَسْتَعْهَدْتُ فَلَانًا، أَي أَحْسَتُ بِهِ الْعَهْدَ.
وَكِتَابٌ يُكْتَبُ بَيْنَ الْقَوْمِ يُسَمَّى الْعَهْدَ.
وَالْعَهْدُ: الْمَنْزِلُ، وَهُوَ الْمَعْهَدُ أَيْضًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):
هَلْ تَعْرِفُ الْعَهْدَ الْقَدِيمَ أَرْسُمَةَ
عَفَّتْ عَوَافِيهِ وَطَالَ قِدْمُهُ

وَتَقُولُ الْعَرَبُ فِي زَجْرِ الْفِصَالِ: هَذَعٌ هَذَعٌ. [هدع]
وَالْعَيْدَةُ: الْبَعِيرُ الصَّعْبُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣): [عده]

أَوْ خَافَ صَقَعَ الْقَارِعَاتِ الْكُدَّ
وَخَبِطَ صِهْمِيمِ الْيَدَيْنِ عَيْدَهُ

إِلْيَاءُ زَائِدَةٌ.

وَدَهْدَعٌ وَدَهْدَاعٌ: زَجْرٌ لِلنَّمْرِ. [دهدع]

د ع ي

الْعَدِيَّةُ: الْقَوْمُ يَتَدَوَّنُ فِي الْحَرْبِ عَلَى أَرْجُلِهِمْ، وَإِنَّمَا
يَسْتَحِقُّ هَذَا الْاسْمَ الرَّجَالَةُ دُونَ الْفَرَسَانِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ
(بسيط)^(٤):

لَمَّا رَأَيْتُ عَدِيَّةَ الْقَوْمِ يَسْلُبُهُمْ
طَلَحَ الشَّوَاغِنِ وَالطَّرْفَاءِ وَالسَّلْمُ

يعني قوماً منهزمين فالشجر يتعلق بشياهم فلا يلتفتون إليها،
والشواجن: جمع شاجنة^(٥)، وهو الوادي الذي فيه الشجر
الملتف المتصل بعضه ببعض.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ: فَلَانٌ فِي قَوْمٍ عِدِيٌّ، أَي أَعْدَاءُ؛

(وليس في ديوانه):

• هل تعرف المعهد المحيل رأسه •

(٨) هو رؤية أيضاً؛ انظر: ديوانه ١٦٦، والإبدال لأبي الطيب ٣٢١/١، والمختص
٢٧٥/١٣ والصحاح واللسان (عده، كده)، واللسان (صهم). ويروى: يخاف
صقع...

(٩) هو مالك بن خالد في ديوان الهذليين ١٢/٣. وانظر: إصلاح المنطق ٤٩،
والاشتقاق ٣٥، وأصالي الفسالي ٢٢٩/٢، والسقط ٨٥٠، ومعجم البلدان
(العدوية) ٩٠/٤، والصحاح واللسان (شجن، عدا):

(١٠) ل: «شاجن»! والذي ذكره ابن منظور أن مفرد الشواجن: شَجْنٌ أو شاجنة،
والثاني أولى.

[وعد] وَالْوَعْدُ: مَعْرُوفٌ؛ وَعَدْتُ الرَّجُلَ أَعِدُّهُ وَعَدًّا حَسَنًا مِنْ مَالٍ
وغيره.

وَفَلَانٌ وَفِي الْوَعْدِ وَالْمَوْعُودِ.
وَأَرْضٌ وَأَعْدَةٌ، كَأَنَّهَا تَعِدُّ بِالنَّبَاتِ، وَكَذَلِكَ سَحَابٌ وَأَعْدٌ
كَأَنَّهُ يَعِدُّ بِالْغَيْثِ، وَفَرَسٌ وَأَعْدٌ كَأَنَّهُ يَعِدُّ جَرِيًّا بَعْدَ جَرِيٍّ، وَيَوْمٌ
وَأَعْدٌ كَأَنَّهُ يَعِدُّ بِحَرٍّْ أَوْ قُرٍّ.

وَأَوْعَدْتُ الرَّجُلَ بَشَرًا أَوْعَدُهُ إِيعَادًا فَإِنَّا مُوعِدٌ وَهُوَ مُوعَدٌ،
وَالْإِسْمُ الْوَعِيدُ، إِذَا تَهَدَّدَتْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(١):

وَإِنِّي وَإِنْ أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ
لَمُخْلِيفٌ إِيعَادِي وَمُنْجِزٌ مَوْعِدِي

د ع هـ

[ودع] الدَّعَةُ: أَنْ يُوَدِّعَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ وَلَا يَتَذَلَّهَا.

[وعد] وَالْعِدَّةُ اسْمٌ نَاقِصٌ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ تَفْسِيرِهِ^(٢).

[عهد] وَالْعَهْدُ: مَعْرُوفٌ؛ عَهَدْتُ أَعْهَدُ عَهْدًا، وَعَاهَدْتُ الرَّجُلَ
مَعَاهِدَةً، وَبَيْنَ فَلَانٍ وَفَلَانٍ عَهْدٌ، وَهُوَ مِنَ الْمَوَادِعَةِ؛ تَعَاهَدُوا،
إِذَا تَوَادَعُوا.

وَالْعَهْدَةُ وَالْعَيْدَةُ وَالْعَيْدُ^(٣): مَطَرٌ أَوَّلُ السَّنَةِ، وَالْجَمْعُ عِيَادٌ
وَعُهودٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر):

أَمِيرٌ عَمٌّ بِالْمَعْرُوفِ حَتَّى

كَأَنَّ الْأَرْضَ أَسْقَاهَا عِيَادًا

وَقَالَ الْآخَرُ (خفيف)^(٤):

[أضلتي تسمو العيون إليه

مستيراً] كالبدر عام العهود

وَالْمُعَاهِدَةُ: ذُو الدُّمَةِ. وَاجْتِمَاعُ الْهَاءِ وَالْعَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ
قَلِيلٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الْإِخْبَارُ بِهَذَا فِي أَوَّلِ
الْكِتَابِ^(٥).

(١) البيت في ملحون ديوان عامر بن الطفيل ١٥٥. وانظر: فعل وأفعل للأصمعي
٥٠٦، والصحاح (وعد)، واللسان (ختا، وعد، ختا). وفي الديوان:

• لأخلف إيمادي وأنجز موعدي •

(٢) انظر في الاعتلال: ص ١٠٥٩.

(٣) في اللسان والقاموس: «العهد».

(٤) هو أبو زيد الطائي في ديوانه ٥٣، وجمهرة أشعار العرب ١٤٠، واللسان
(عهد). وفي الديوان وجمهرة القرشي: أصلياً... مستيراً.

(٥) في المقدمة ص ٤٦.

(٦) من هنا إلى آخر المادة مختصر في ل.

(٧) هو رؤية، وقد سبق إنشاد الثاني ص ٥٥٧. والأول في الديوان ١٤٩، وفيه:
الربيع المحيل رأسه. وفي اللسان (عهد) شطر يشبهه، وهو منسوب لذي الرمة

قال: والعدى: الغرياء.

ويقال: أشتت الله عاديه، أي عدوه. وخاصمت بنت جَلَوَى امرأة فقالت لها: ألا تقولين: أقام الله ناعيك وأشتت الله رب العرش عاديك.

[عود/ عيد] وقولهم: عادته عيد^(١)؛ الأصل فيه الواو، والعيد: كل يوم مَجْمَع، واشتقاقه من عاد يعود كأنهم عادوا إليه، ولهذا موضع تراه إن شاء الله^(٢).

وقال آخرون: بل سُمِّي عيداً لأنهم قد اعتادوه. والياء في العيد أصلها واو، وإنما قلبت ياء لكسرة ما قبلها. قال العجاج (رجز)^(٣):

يعتاد أرباضاً لها آري
كما يعود العيد نصراني

يعني الثور الوحشي وله ماوى يعود. وإذا جمعوا قالوا: أعياد، وإذا صغروا قالوا: عييد، تركوه على التغيير لأن كل مصغر مضموم الأول فلما كان الثاني من هذا ياء استقلوا أن يخرجوا من ضم إلى ياء فكسروا فقالوا: عييد وثييم وبييت.

والعائدة: المعروف والصلة؛ يقال: ما لك عائدة علينا، وأنت كثير العوائد، ولا يزال يعود علينا. وهذا الأمر أعوذ من غيره، أي أرفق. وفحل مُعيد، إذا كان معتاداً للضراب. والعيديّة: نجائب منسوبة إلى العيد، وهي قبيلة من مهرة ابن حيدان.

والعيذانة: النخلة.

وينو عادية: منسوبة إلى عاد.

وعاديباء: أبو سمائل بن عاديباء اليهودي.

[عدي]

باب الدال والغين مع ما بعدهما من الحروف

د غ ف

الدغف: الأخذ الكثير؛ دَغَفَ الشيء يدغفه دَغْفًا.

والغدَف من قولهم: أغدِف قناعه، إذا أسبله على وجهه. [غدِف] وفي الحديث: «كالوَصع^(٤) حين يُغَدَفُ عليه أو به». قال الشاعر (كامل)^(٥):

إن تُغِدِفني دوني القِناعَ فإنني

طَبُّ بأخذ الفارس المستلثم.

ومن هذا أصل بناء الغداف لسبوغ ريشه.

وأغدِف الليل، إذا غطى كل شيء بظلمته.

وأغدِف البحر، إذا اعتكرت أمواجه.

والغادِف: الملاح؛ لغة يمانية.

والمِغْدَفَة والغادوف: المِجْداف بلغتهم. قال أبو بكر: المِجْداف، بالذال معجمة. وأنشدنا أبو حاتم قال: أنشدنا الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء (سريع)^(٦):

تكاد إن حُرِّك مِجْدافُها

تَنَلُّ من مُنْشأَتِها باليد

يريد بالمِجْداف هاهنا السوط.

والدُغْف: حُطام الدُّرة ونُسافَتها. قال الراجز^(٧):

دُونِكَ بَوْغَاءَ رِياغِ الرُّفْعِ

فأصْفِغِبِه فَكِ أَي صَفْغِ

ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ حُطامِ الدُّغْفِ

وَأَنْ تَرِي كَفْكَ ذَاتَ نَفْعِ

تَشْفِينُها بِالنُّفْثِ أَوْ بِالْمَرْغِ

البوغاء: التراب المدقق، وهو الرياغ بعينه؛ والرُّفْع: ألام موضع في الوادي وشره، بالفتح، أخبرنا بذلك أبو حاتم عن أبي زيد عن العرب من أهل اليمن؛ وقوله: فأصْفِغِبِه، أي أقمِّجِه، يقال: صَفْغَ الشيء وأصْفَغْتَه أنا إياه، إذا قَمِجَه؛ والنَّفْع: الآثار التي تظهر في الكف من العمل.

وَدَغَغَتُ الشيءَ أَذَغَغَه فَدَغَغًا، إذا شدَّخْتَه. وفي الحديث عن [فدغ] النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا تَدَغَغَ قَرِيشٌ رَأْسِي».

(١) ورد في أول (دغ ي) في ل قوله: «يقال: عادته من أمره عيد»، ولم تثبت لانه

(٢) في هامش ل: «الوضع: طير أصغر من المصفور، زعموا».

(٣) البيت من معلقة عترة؛ انظر الزوزني ١٤٥.

(٤) البيت للمغيب العدي، كما سبق ص ٤٥٤؛ وفيه: تنل.

(٥) هو الجرمازي كما جاء في اللسان (دغغ، مرغ)، ولم ينب ابن منظور ما جاء

من الرجز في (رفع، صغغ، نغغ). والآيات كلها في إبدال أبي الطيب

٢٢/١، والأول والثاني في المخصص ٢٥/٥. وسترده الآيات كلها ص ٨٨٩

و ٩٥٩، والخامس ص ٧٨٢.

(١) ورد في أول (دغ ي) في ل قوله: «يقال: عادته من أمره عيد»، ولم تثبت لانه

(٢) هنا تنهي المائدة في ل. وانظر في الاعتلال: ص ١٠٥٩.

(٣) ديوانه ٣٢٤، وبينهما:

• من سَمِينِ الصَّيْرانِ عُدْمَلِي •

وانظر: إصلاح المنطق ٣١٤، وتهذيب الألفاظ ٤٤٦، وأضداد أبي الطيب ٦٩٧،

والسُّط ٨١٨؛ ومن المعجمات: العين (عود) ٢١٩/٢ و(وَأر) ٣٠٣/٨،

والمقاييس (أرى) ٨٨/١ و(عود) ١٨٣/٤، والصحاح واللسان (ريض،

فالدُّغمة لازمة له، فربما قيل: «قد وَلَغَ وهو جائع»، يُضرب هذا المثل للرجل يُظنُّ به الخير وليس هناك ويُعَبِّط بما لم يَنْلِ.

وقد سُمَّتِ العرب دُغمان ودُغيمًا.

ويقال: أدغمتُ اللِّجام في في الفرس، إذا أدخلته فيه، ومنه إدغام الحروف بعضها في بعض.

والدُّمغ: مصدر دَمَغْتُهُ أَدَمَغَهُ دَمَغًا، إذا ضربت دماغه. [دمغ]

ودمغته الشمس، إذا آلمت دماغه.

ورجل دميغ ومدموغ، إذا ضُرب على دماغه.

ودميغ الشيطان: نَبَزُ رجل من العرب.

وأمُّ الدُّماغ: الجلدة الرقيقة التي تشتمل على الدُّماغ.

والغَمْد: غَمَدُ السِّيفِ؛ غَمَدْتُ السِّيفَ وَأَغَمَدْتُهُ، لغتان [غمد]

فصيحتان، والسيف مُغَمَدٌ ومغمود.

والغَمْد: جَفَنُ السِّيفِ.

وَبَرَكُ الغِمَاد: موضع، وقيل: الغِمَادُ أيضاً.

وتقول: تَغَمَدُ اللهُ فلاناً بِرَحْمَتِهِ، كأنه ستره بها؛ مأخوذ من الغَمْد.

وَعُمْدَان: حصن باليمن.

وبنو غامد: قبيلة من العرب، واختلفوا في اشتقاقه فقال

ابن الكلبي: سَمِيَ غامداً لأنه تَغَمَدَ أمراً كان بينه وبين عشيرته، فسماه ملك من ملوك حمير غامداً، وأنشد ابن الكلبي بيتاً لغامد هذا (طويل) (٣):

تَغَمَدْتُ أمراً كان بين عشيرتي

فأسماني القَيْلُ الحَضُورِيُّ غامداً

قوله الحَضُورِيُّ: منسوب إلى حَضُور، وهو بطن من جَمِير

أو موضع، منهم شُعيب بن ذي مِهْدَمِ النبي الذي قتلته قومه، وليس بشُعيب صاحب مَدِين، فسَلَطَ اللهُ عليهم بُخْتَ نَصْرٍ فحصدتهم (٤)، فهو الذي يقول الله عز وجل فيه: ﴿فَلَمَّا أَحْسَوْا بِأَسْنَا إِذَا هُمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ﴾ (٥) ... الآيات. وذكر ابن الكلبي أنه كان في زمن يوسف عليه السلام. وفي الحديث: «كُنَّ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي ثَوْبَيْنِ حَضُورِيَيْنِ»،

(٣) (حضور) ٢٧٢/٢، والصحاح واللسان (غمد، حضر). وسيرد البيت ص

أيضاً ١٢٥٨.

(٤) قارن ما سبق ص ٥١٦ وما سبتي ص ٦٨٥.

(٥) الأنبياء: ١٢.

د غ ق

[غدق] الغَدَق: كثرة الماء والندي والنبت؛ يقال: مكان غَدِيقٌ ومُغَدِيقٌ: كثير الماء.

وماء غَدِيقٌ: كثير.

والغَدَق: السعة. وفي الحديث: «في الغَدَق والغَمَق»،

فالغَدَق: كثرة الماء، والغَمَق: اللثق والندي.

د غ ك

أهملت.

د غ ل

الدُّغَل: اشتباك النبت والتفافه، وأَعْرَفُ ذلك في الحَمْضِ خاصة، إذا خالطه العرين؛ والعرين: ما اجتمع من شجر وحلفاء، وأهل اليمن يسمون الأراك المجتمع عريناً.

ويقال: مكان دَغَلٌ ومُدَغَلٌ، ومنه قيل: ادغَل الرجلُ يَدِغِلُ ادغالاً فهو مُدَغِلٌ، إذا فسد قلبه وخان.

وجمعوا دَغَلًا ادغالًا ودِغَالًا.

ويطون الأودية تسمى المداغل إذا كثر شجرها.

[لدغ] وَلَدَغْتَهُ الحيةُ لَدَغًا، والرجل لَدِغٌ وملدوغ.

وَلَدَغْتُ فلاناً بكلمة، إذا نزعته بها، ورجل مِلْدَغٌ، إذا كان يفعل ذلك بالناس.

[لغد] واللُّغْد: أصل بناء اللُّغْدود، والجمع لغايد، وهو اللحم

الذي يكتنف اللُّهوات في باطن الحلق؛ وجمع لغدود لغايد، وجمع لغد الغاد، واللُّغْد واللُّغْدود واحد.

وجاء فلان متلغداً، إذا جاء متغضباً.

د غ م

الدُّغَمَّة: لون، من قولهم: فرس أدغَمٌ، وهو الدُّبَيْرُج بالفارسية الذي لونٌ وجهه يخالف لونَ سائر جسده (١)، ولا يكون إلا سواداً. ومثل من أمثالهم: «الذئب أدغَم» (٢)، وتفسير ذلك أن الذئب دُغَمٌ، فالذئب إن وَلَغَ أو لم يَلِغْ

(١) قارن الاشتقاق ٤١٦ و ٥٥٢.

(٢) المستقصى ٣١٨/١.

(٣) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٤٩٢؛ وفيه: تلافيتُ شراً كان... وانظر: البلدان

وقالوا: سَحَوَلَيْن، وكلاهما موضع باليمن معروف. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: ليس اشتقاق غامد من هذا، إنما هو من قولهم: غَمِدَتِ البُرُ، إذا كثر ماؤها. (١) غَمِدَتِ لِيَتْنَا، إذا أظلمت. وأنشد (رجز) (٢):
وليلة غامدة غمودا
ظلماء تُغشي النجم والفرقودا

يريد الفرقد.

[مغد] والمغد: التفت؛ مَعَدَّتْ الشَّعْرَ أَمْعَدَهُ مَعْدًا، إذا تفتت، ويُفتح أيضاً فيقال: المَعْد، وهو أعلى. قال الشاعر (مجزوءه الوافر) (٣):

بباري قُرْحَةٌ مثل الـ

وتيرة لم تكن مَعْدًا (٣)

وقال قوم: المَعْد: الباذنجان؛ فارسي معرَّب في بعض اللغات (٤).

د غ ن

[دنغ] الدنغ: رجل دَنِغٌ من قوم دَنَغَة، وهم سَفِلة الناس ورذالهم؛ ويقال: دَنِع، بالعين، وهو الوجه.

[ندغ] والندغ: مصدر ندغته بكلمة أندغه ندغاً، إذا سبته بها. قال الراجز (٥):

مالت لأقوال الغويِّ المِنْدَغِ

[فهي تُري الأعلاق ذات التُنْغِ]

والندغ: الصَّعْتَرُ البري؛ هكذا قال أبو زيد. وقال غيره: هو الندغ، بفتح النون. وأخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال: كتب هشام بن عبد الملك إلى عامله بالطائف: «ابعث إلي من عَسَلِ النَّدغِ والسَّحاءِ أخضَرَ في السَّقاءِ أبيضَ في الإناء؛ السَّحاء، ممدود: ضرب من الشجر تأكل منه النحل.

(١) البيان في الاشتقاق ٤٩٢ بالرواية نفسها. وفي اللسان (فرقد):

وليلة غامدة غمودا

ظلماء تُغشي الجدي والفرقودا

(٢) سبق إنشاده ص ٣٩٥.

(٣) سقط البيت من ل.

(٤) المعرَّب ٣١٤.

(٥) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ٩٧-٩٨، والإبدال لأبي الطيب ٣٦٨/١ و٤١٠/٢، والصحاح (ندغ)، واللسان (ندغ، نغ). ويريد الأول ص ١١٦٩، وروايته فيه كرواية الديوان: لَنَّتْ أحاديثُ الغويِّ.

والعَدْن: أصل بناء التَعْدَن، وهو التمايل والتعطف. [عدن] واغدون النبت، إذا تمايل، ومنه اشتقاق اسم عُدانة (٦). وبنو عُدْن: بطن من العرب، وكذلك بنو عُدانة أيضاً. وأحسب أن العُدنة لحمه غليظة في اللهازم أو قريب منها. والقضيب الذي تعلَّق عليه الشاب في البيوت يستيه أهل اليمن: العِدان.

د غ و

[غدو] الغدو: مصدر غدا يغدو غَدُوًّا وِغْدُوًّا. ويقال: ألقاه غَدُوًّا، [غدو] في معنى غد. قال الراجز (٧):

لا تَقْلُواها وأذْلُواها ذَلُوا

إنَّ مع اليوم أخاه غَدُوا

والوَعْد: الضعيف من الرجال، والجمع أوغاد؛ وقالوا: [وغد] وَغَدَ الرجلُ وَغَادَةً؛ قال أبو حاتم: قال أبو عبيدة: قال أبو خَيْرَةَ أفار بن لَقِيط: كنت وَغْدًا يوم الكلاب، أي ضعيفاً. وقال أبو حاتم: قلت لأم الهيثم: ما الوغد؟ فقالت: الضعيف، قلت: أويقال للعبد وَغْد؟ قالت: ومن أوغد منه (٨)؟

د غ ه

[دغأ] دُغَة: اسم امرأة من العرب قد ولدت فيهم، وهي التي يقال فيها: «أَحْمَقُ من دُغَة» (٩)، ولها حديث.

د غ ي

[غيد] الغيد مصدر قولهم: جارية غَيءاء بيئة الغيد، وهو لين المفاصل مع الأعطاف في نعمة، وأكثر ما يستعمل ذلك في العُنُق، ثم كثر ذلك حتى قالوا: نبت أَعْيَدُ، إذا تعطف من نعمته، وظي أَعْيَدُ، والجمع غِيد.

وللدال والغين والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله (١٠).

(٦) في الاشتقاق ٢٢٨: «واشتقاق عُدانة من التَعْدَن. والتَعْدَن: الشتي والاسرخاء».

(٧) تهذيب الألفاظ ٢٩١، والمقضب ٢٣٨/٢ و١٥٣/٣ (وفيه أنه دليل على أن الذهاب من «غد» هو الواو)، والفاضل ١٩، والملاحن ٥٧، والمنصف ٦٤/١ و١٤٩/٢، والمخصص ٦٠/٩، والانتصاب ٣٧٣ و٤٦٩، وأمالى ابن السجري ٣٥/٢، وشرح شذور الذهب ٤٤٤، واللسان (دلا، غدا). وانظر فيما سباني ص ٦٨٢ و١٠٦١ و١٢٦٦. وفي اللسان (غدا): لا تغلواها.

(٨) قارن ص ١٠٥٩.

(٩) المنقضي ٧٩/١.

(١٠) ص ١٠٥٩.

باب الدال والفاء مع ما بعدهما من الحروف

د ف ق

دَقَّتْ الماءَ أدْفِقَهُ دَقْفًا، إذا أَرَقْتَهُ. وكلُّ مُراقٍ مدفوقٌ.
ويقال: دَقَّ اللهُ رُوحَهُ، إذا دعا عليه بالموت. وحَدَّثَنَا أبو
حاتم عن الأصمعي وعبد الرحمن عن عمه الأصمعي قال:
نزلت بأعرابية فقالت لابنة لها: قَرَّبِي إليه العَسْرُ، فجاءتني
بِعَسْرٍ فيه لبن فأراقتة فقالت لها: دَقِيتُ مُهَجَّتُكَ.

وناقة دَفُوقٌ ودِفاقٌ، إذا كانت تندفق في سيرها.
والدَّفْقِيُّ: ضرب من السير واسع الخطو.
وسار القومُ سيراً أدْفَقَ، أي سريعاً؛ ويقال: دَقْفًا أيضاً.
وتدْفُقُ النهرُ بالماء، إذا امتلأ حتى يفيض الماء من جوانبه.
وسارت الإبلُ التدْفُقَ، إذا كانت تندفق في سيرها مع سرعة
مشي.

[فقد] والفقد من قولهم: فقدتُ الشيءَ أفقده فقداً وفقداناً
وفُقوداً، والشيء فقيد ومفقود.

وكل أنثى تتكلم ولدها فهي فاقد.

[قذف] والقذف: الكَرْبُ إذا قُطِعَ الجريدُ عنه فبقيت له أطراف
طوال؛ لغة أزدية.

والقُذاف: جَرَّةٌ من فَخَّارٍ. وكانت جاريةً من العرب بنتُ
بعض ملوكهم تحمق فأخذت غَيْلَمَةً، وهي السُّلْحَفَاةُ، فألبستها
حُلِيِّها فانسابت السُّلْحَفَاةُ في البحر فدعت جواريتها وقالت:
أَنْزِفْنَ، وجعلت تقول: نَزافِ نَزافِ لم يبق في البحر غيرُ
قُذافٍ.

[قغد] والقغد، لغة أزدية: الكَرْبُ الذي يسمَّى الدَّفُوجُ^(١)
والجريد.

والقغد: التواء الرُسخِ رُسخ اليد من الفرس والإنسان إلى
الوحشي، والالتواء إلى الإنسي حَنَفٌ؛ رجل أَّقْفَدُ وامرأة
قَغْداءُ، وكذلك الفرس.

والقغداء: العِمةُ؛ يقال: اعتمَّ القغداءُ، إذا لفَّ عِمامته

على رأسه ولم يُسَدِّلها على ظهره.

والقغدان: خريطة من أدم يتخذها العطارون وغيرهم
يحملون فيها ألثهم. قال الراجز يصف شَيْشِفَةً^(٢):
في جَوْنَةٍ كَقَغْدانِ العَطَّارِ

د ف ك

[فدك] فَدَكٌ: موضع.
ويقال: فَدَكْتُ القطنَ تفديكاً، إذا نَفَشْتَهُ؛ لغة أزدية.
وقد سمَّت العرب فُدَيْكاً وفَدَكِيًّا^(٣) وفَدَاكاً.

د ف ل

الدَّفْلِيُّ: شجر معروف مُرٌّ يكون في الأودية. قال الشاعر
(طويل):

أمرٌ من الدَّفْلِيِّ وأحلى من العَمَلِ

ويسمى الحَبْنُ؛ لغة يمانية.

[دلف] والدِّلْفُ والدِّلْفُ والدِّلْفان: مصادر دَلَفَ يدلف، وهي مشية
فيها سرعة وتقارب خطو كما يمشي المقيد. قال الشاعر
(مقارب)^(٤):

[فأقبلَ مرأى إلى مجدلٍ]

كمشي المقيد يمشي دليفاً

وبه سُمِّيَ الرجل دُلفاً^(٥). وشيخ دالف، إذا مشى كذلك.
قال الشاعر (طويل)^(٦):

كعهدك لا عهدُ الشاب يُظلُّني

ولا هَرِمٌ ممن توجه دالف

د ف م

[قدم] القَدَمُ: العَيْيُ؛ رجل قَدَمٌ بين القدماء والقُدومة، وليس
القدماء مما تذهب إليه العامة، يسمون الضخم قَدَمًا.
وثوب مفدوم ومفدم، وهي حُمْرة ليست بمشعبة.

(١) هو صخر الغي الهذلي في ديوان الهذليين ٧٠/٢، ومعجم البلدان (مر)

١٠٤/٥؛ وفي الأزمدة والأمكنة ٣٦١/٢ أنه للهذلي. وسيرد البيت ص ٧١٦

أيضاً، وفيه: يمشي زينا. وفي الديوان: وأقبل... سياق المقيد.

(٥) الاشتقاق ١٩٣ و٣٤٦.

(٦) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٦٤، واللسان (وجه). وفي الديوان: يُظلُّني؛

وفي اللسان: يَكْتَنِي ولا يَقْنُ...

(١) كذا في الأصول؛ والذي في المعجمات أنه الرُفُوج، كصبور. وفي ط: وقال

ابن دريد: الدَّفُوجُ: أصول السُّفِّ بالفارسية إذا قُطِعَ، وأهل اليمامة والبحرين

يسمونه الكَرْبَ، وأهل المدينة من أهل يثرب يسمونه القُدْفَ.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٩٧.

(٣) في الاشتقاق ٢١٦: «فَدَكِيٌّ منسوب إلى فَدَكٍ. وفَدَكٌ: موضع معروف بناحية

المدينة.»

والفِدَام: خرقه تُجمل على الكوب، وأصله من البعير إذا
جُعل على فيه الفِدَامَة وهي العِمَامَة.

د ف ن

الدَّفْن: الشيء المدفون.

والدَّفْن: مصدر دفنت الشيء أدفنه دفناً.

وركابا دفان، إذا كُبت ثم استنبطت.

والشيء دفين ومدفون.

والمَدَان: المواضع التي تُدفن فيها الكنوز وغيرها.

والمَدَانِ: الكنوز أيضاً.

وَدَوْفَن: اسم، الواو فيه زائدة^(١).

[دنف] ورجل دَنَفَ وامرأة دَنَفَتْ، إذا أصابها ضنى من مرض أو
حزن، وقالوا: دَنَفْتُ، بكسر النون، ودَنَفَانٍ وأدناف؛ ورجل
مُدَنَفٌ ومُدَنِفٌ كذلك.

[فدن] والفَدَن: القَصْر، والجمع أفدان. قال الشاعر (بيط)^(٢):

حتى تنامت بها الأفدان والدور

[فند] والفَنَد من قولهم: فَنَدَ يَفْنَدُ فَنَدًا، إذا ضعف رأيه من سن
أو كبر.

وأفندته إفناداً، إذا خطأت رأيه؛ وفندته تفنيداً، إذا فعلت به
ذلك.

ورجل مُفْنِدٌ: مُسِنٌ.

وللتفنيذ موضعان؛ يقال: أفند الرجل، إذا كبر حتى يتكلم
بما لا يحتاج إليه، وفندت الرجل تفنيداً، إذا خطأته ورددت
عليه قوله.

والفِنْد: القطعة العظيمة من الجبل^(٣)، والجمع أفناد، وبه
سُمِّي الفِنْد الزُّمَانِي، رجل من فرسان العرب، لعظم شخصه.
قال الشاعر (رجز):

كأنه فِنْدٌ من الأفنادِ

وقال الآخر (طويل)^(٤):

[وعنترة الفلحاء جاء مُلاماً]
كأنه فِنْدٌ من عَمَاةِ أسود

والتَّدْف: تَدْف القطن بالمِطْرَقَة، وهي المِنْدَقَة. قال [ندف]
الأخطل (بيط)^(٥):

فأرسلوهن يُذرين العجاج كما
ينفي سبائخ قطنٍ نَدْفٍ أوتارٍ
ويروى: كما يُذري.

والتَّدْف أيضاً: تقارب خطو الفرس في خيبه؛ مرّ الفرس
بندفٍ نَدْفاً ونَدْفَاناً، والقطن مندوف ونديف. قال الراجز في
المندوف^(٦):

يا ليت شعري عنكم حنيفا
وقد جدعنا منكم الأنوفا
أتحملون بمدنا السيوفا
أم تغزّلون خرفعاً مندوفا

الخُرفُوع: قطن البردي.

والتَّدْفَان: حَبَب الفرس؛ مرّ يندفٍ نَدْفاً ونَدْفَاناً.

والتَّدْفَان: الذي يندف القطن، لغة يمانية عربية صحيحة.
وجرقة التَّدْفَان: التَّدْفَانَة.

[نفد] ونَفَدَ الشيءُ ينفدُ نَفَاداً، إذا فني، وأنفدته أنا إنفاداً.

د ف و

الدَّفْو: مصدر دَفَوْتُ الجريحَ أدفوه دفواً، إذا أجهزت عليه؛
ودفقت عليه تدفيفاً. وفي الحديث أن قوماً من جُهينة جاءوا
إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم بأسير وهو يرعد من البرد
فقال: أدفوه، وهي لغته، عليه وآله السلام، بغير همز، فذهبوا
به فقتلوه، وإنما أراد عليه السلام: أدفوه من البرد، وليس في
لغته عليه السلام الهمز^(٧).

والتَّدْوَف: مصدر دَفَتُ الدواءَ وغيره بالماء أدوفه دَوْفاً. [دوف]

والتَّدْوَد: أحد شقي الرأس، والجمع أفواد، وهما قُودَان. [فود]

٦٨٢؛ والمقاييس (عق) ١٦١/٤ و(فلح) ٤٥٠/٤.

(٥) سبق إنشاده ص ٢٨٩. وفي ط: يُذرين التراب.

(٦) الرجز في ملحقات ديوان روية ١٧٩. وفي الخزنة ٥٧٧/٥: أشاهرُنْ بمدنا؛
وفيه شاهد على دخول نون التوكيد على اسم الفاعل تشبيهاً له بالمضارع.

وانظر: المقاصد النحوية ١٢٢/١، واللسان (شهر، خرفع). وفي الديوان:

* أو تغزّلون الخرفعاً المندوفا*

(٧) أيضاً ص ١٠٥٩ - ١٠٦٠.

(١) في الاشتقاق ٣١٧: «ودَوْفَن: فَوَعَلَ من الدَّفْنِ فيما أحب».

(٢) البيت لأوس بن حجر، وروايته في ديوانه ٤٤:

نما تنامى بها الممرورُ إذ نَفَرَتْ

حتى تضئنها الأفدان والدور

(٣) في الاشتقاق ٥٦٦: «وهي القطعة العظيمة من الأرض».

(٤) من أبيات لشريح بن بجير الثعلبي في النفاض ١٠٨ (أو الثغلي، كما في

اللسان: فلح). وانظر: تهذيب الألفاظ ٥٩٢، والمختص ٤٧/٣، والمُط

فأما الفؤاد فمهموز تراه في باب الهمز إن شاء الله^(١).
[ودف] والْوَدْفُ: القَطْرُ؛ وَدَفَ الماءُ يَدِفُ وَدْفًا، بالدال؛ صحيح
وزعموا بالذال أيضاً.

[وفد] والْوَفْدُ: القوم الوافدون، والجمع وُفودٌ؛ وَوَفَدَ القومُ
وأوفدْتهم أنا إيفاداً.
وأوفدَ الرجلُ على الشيء، إذا علا عليه، إيفاداً.
وللفاء والدال والواو مواضع تراها إن شاء الله تعالى^(٢).

د ف هـ

[دهف] الدَّهْفُ: الأخذ الكثير؛ دَهَفْتُ الشيءَ أدَهَفَهُ دَهْفًا، وأدهفته
إدهافًا، إذا أخذته أخذًا كثيرًا.

[فهد] والفَهْدُ: سَبُعٌ معروف يصاد به، والأثني فهدة، وهي دابة
كثيرة النوم يُضْرَبُ بها المثل فيقال: «أَنومُ من فهد»^(٣). قال
الراجز^(٤):

ليس بنوامِ كنومِ الفَهْدِ
ولا بأكالمِ كأكلِ العَبْدِ

والفَهْدَةُ: الاست^(٥).

وفَهْدَتَا الفرس: اللحمتان اللتان تكتنفان لبانه بينهما هَزْمَةٌ.
ورجل فَهْدٌ، إذا شَبَّ بالفهد لكثرة نومه. وفي الحديث:
«إن دخل فِهْدٌ وإن خرج أُسْدٌ».

والفَهَادُ: صاحب الفهود، كما أن الكلاب صاحب
الكلاب.

والفَهْدُ: مسمار في وسط الرُّجُلِ. قال الراجز^(٦):

كان نابيه من التفرديد
صريراً فهدٍ واسطٍ جديدٍ

وغلام قَوْهَدٌ: تارُّ الجسمِ سمين.

[هدف] والهِدْفُ: القطعة من الحائط والجبل، والجمع أهداف،
ويه سُمِّي الرَّحْمُ الثقيل من الرجال: الهَدْفُ، والهَدْفُ الذي

يُرْمَى إليه مشبه به.

واستهدفتُ عرضَ فلان، إذا سبعته ووقعت فيه.

د ف ي

فَيْدٌ: منزل من منازل البادية. [فيد]

والفَيْدُ: مصدر فاد يفيد فَيْدًا، إذا مات.

والفَيْادُ: ذكر اليوم. قال الأعشى (متقارب)^(٧):

[رَيْهَمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشَى الْفَلَاةَ]

يؤرَّقني صوتُ فَيَادِهَا

واللدال والفاء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء
الله^(٨).

باب الدال والقاف مع ما بعدهما من
الحروف

د ق ك

أهملت.

د ق ل

الدَّقْلُ: دَقْلُ السُّفِينَةِ، عربي معروف^(٩)، والجمع أدقال
ويقال. وأهل المدينة يسمون النخل الذي يسميه أهل البصرة
الدَّقْلَ: اللَّيْنُ واللُّونُ، واحدها لينة ولونة، وهو من قوله
تعالى: ﴿ما قطعتم من لينة﴾^(١٠)، وتُجْمَعُ لِيانًا. قال امرؤ
القيس (متقارب)^(١١):

وسالفة كسحوق اللِّيا

نِ أَضْرَمَ فِيهَا الغَوِيُّ السُّعْرُ

قال ابن دريد: بلغني عن بعض علماء البغداديين أنه قال:
كسحوق اللبان، أراد شجر اللبان، فلا تلتفتن إلى ذلك، فإن
شجر اللبان لا يبلغ قامته الرجل ولا يسمي سحوقاً إلا النخل.

١٠٦٠ أيضاً. وفي الديوان: يؤزني.

(٨) ص ١٠٥٩-١٠٦٠.

(٩) في اللسان: الدَّقْلُ والتُّوقَلُ: خشبة طويلة تُشَدُّ في وسط السفينة يمدُّ عليها
الشراع.

(١٠) الحشر: ٥.

(١١) ديوانه ١٦٥، والخيل لأبي عبيدة ٧٠، والمعاني الكبير ١٧، والمختص
١٣٢/١١، والسُّمَطُ ١٣٣-٨٧٧، واللسان (سحر، لين، لين). وسيرد البيت
ص ٩٨٩ و١٣٢٩ أيضاً. وفي الديوان: كسحوق اللبان أضرم فيه...

(١) ذكر (فأد) ص ١٠٦٠، ولم يذكر الفؤاد فيه.

(٢) ص ١٠٥٩-١٠٦٠.

(٣) المستقصى ٤٢٦/١.

(٤) قارن ما سبق ص ٢٩٧.

(٥) ط: «الدبر».

(٦) البيتان بلا نسبة أيضاً في الملاحن ١٠.

(٧) ديوانه ٧٣، والمعاني الكبير ٣٠٢، والمقاييس (غطش) ٤٣٠/٤ و(فيد)

٤٦٤/٤، والصاح واللسان (غطش، بهم)، واللسان (فيد). وسيرد المعجز ص

ويقال: دَقَلَ المولودُ، إذا تضاعل جسمه وصغر. والدَّقَل من النخل من هذا إن شاء الله.

[دلق] والدَّلِق: أصل بناء قولهم: سيف دَلوق ودَلِق، إذا كان سلس الخروج من جَفته. قال الشاعر (وافر)^(١):

[أصابته رماحُ بني حُيِّ]

كأن جبينه سيفٌ دَلوقُ

وكان رجل من فرسان العرب وهو الربيع بن زياد يُدعى دالقاً لكثرة غاراته^(٢).

وضُرب الرجل فاندلقت أعفاجُ بطنه، إذا خرجت جشوته. والدَّلِق: دابةٌ؛ أعجمي^(٣).

[قلد] والْقَلْد: نحو القتل؛ قَلَدْتُ الحبلَ وغيره أفَلدته قَلداً، إذا فتلته.

والقِلادة: معروفة، والجمع قلائد.

وقلائد الهذلي: لفائف كانت تُعمل من لحاء الشجر ويُقلد بها أعناقها فيكون ذلك شعاراً لها.

وتقلدت السيفَ تقلداً.

ومقلد الرجل: موقع نجاد السيف على منكبِهِ.

والْقَلْد: الحظُّ من الماء؛ سقينا أرضنا قَلدنا، أي حظنا؛ وسقنا السماء قَلداً كذلك. وفي الحديث: «فقلدتنا السماء قَلداً في كل أسبوع».

وضاقت مقاليد الرجل، إذا ضاقت عليه أموره.

والأقاليد والمقاليد: المفاتيح، ولم يتكلم فيها الأصمعي^(٤)، وقال غيره: واحد المقاليد مقلد ومقلد، وواحد الأقاليد إقليد.

ومقلد الذهب: رجل من سادات العرب يُعرف بهذا اللقب.

ويقال: قَلد فلانٌ فلاناً قِلادةً سَوِيءاً، إذا هجاه هجاءً يبقى عليه وَشْمُهُ.

ومقلدات الشعر: البواقي على الدهر.

والْقَلْدَة والقَيْشَة: التمر والسويق الذي يُخلط به السمن. وقد سَمَت العرب مقلداً^(٥).

وبنو مقلد: بطن منهم.

والمقلد: عصا في رأسها اعوجاج يُقلد بها الكلاب كما يُقلد القَتَّ إذا جعلُ جبالاً.

وحبل قليد ومقلود، والشريط يسمَّى القليد؛ لغة عبديّة. والإقليد: المفتاح؛ فارسي معرَّب^(٦).

والقَدْل: فعل ممت، وهو أصل بناء القَدْل، النون زائدة، [قدل] وهو الصلب الشديد. وقال قوم: هو الصلب الرأس.

د ق م

دَقَمْتُ فَمَ الرجل أدقمه دَقَمًا ودَقوماً، إذا هتمته. وفصل قومٌ من أهل اللغة فقالوا: رجل أَقْصَمُ، إذا انصدعت ثنيتُه ولم تَبِنْ؛ ورجل أَثْرَمُ، إذا سقطت إحدى ثنيتيه؛ ورجل أَهْتَمُ، إذا سقطت ثنيتاه؛ ورجل أَدْقَمُ، إذا سقط مقدّم فيه.

وقد سَمَت العرب دَقِيمًا^(٧) ودُقمان.

ودَمَقْتُ الشيءَ في الشيء أدمقته وأدمقته دَمَقًا، إذا أدخلته [دمق] فيه. والشيء دميقي ومدموق. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: دخل أعرابي البصرة فمرَّ بدار فيها عُرس فأراد الدخول فدفع في صدره فقال: انبلق لي بابٌ فاندمقتُ فيه فدَلِظَ في صدري^(٨).

والقَدَم: قَدَم الإنسان، والجمع أقدام.

ولفلان قَدَمٌ صِدْقٍ، أي أثره حسنة.

وقَدِمْتُ من سَقَرِي قدوماً.

وأقدمتُ على الشيء إقداماً.

وقادم الإنسان: رأسه، والجمع قوادم؛ ولا يكادون يتكلمون بالواحد.

وقوادم الطير: مقاديم الريش؛ عشر في كل جناح، والواحدة قادمة، وهي القدامى أيضاً.

ومُقَدِّمة الرَّحْلِ: مقدّمة.

وامتشطت المرأة المُقَدِّمة^(٩)، وهو ضرب من المشط.

ومقدّمة الجيش: أوله.

ويقال للفرس: أقديمٌ، زجر له كأنه يؤمر بالإقدام؛ هكذا

(٥) فارن الاشتقاق ٢٣٣.

(٦) المعرَّب ٢٠ و٣١٤. ويذكره ص ١١٩٢ أيضاً.

(٧) في الاشتقاق ٥٦٧: دَقِيم: اسم، وهو نصير دَقَم؛ من قولهم: دَقَمْتُ فاه، إذا كسرتُه.

(٨) فارن ما سبق ص ٣٧٢.

(٩) في اللسان والقاموس: المقَدِّمة، بتشديد الدال وكسرها.

(١) هو المفضل التكري، والبيت من الأصعية ٦٩، ص ٢٠٣، وفيه: فخرٌ كان سيفٌ.

(٢) فارن الاشتقاق ١٠٨ و٢٧٧.

(٣) انظر الألفاظ الفارسية المعربة ٦٥.

(٤) لأن المقاليد كلمة ترانية (الزمر: ٦٣، والشورى: ١٢).

وقدوم: ثنية بالسراة؛ وفي حديث الطفيل بن عمرو الدوسي ذي النور: «فلما أوفيت على قدوم سطح بين عيني نور»^(٨).
وقدومي^(٩)، مقصور: موضع ببابل أو بالجزيرة، زعموا. وقد سمّت العرب قداماً وقُدامة^(١٠) ومُقَدماً ومُقاديماً ومُقداماً. وجمع قادم قُدُم.

والقُمْد أصل بناء القُمْد والأقمد، وهو الطويل؛ رجل أقمْد [قمد] وامرأة قُمْداء وقُمْد وقُمْدَة.

والمُدْق أصل بناء مدقته أمْدقه مدْقاً، إذا كسرت؛ ومدقت [مدق] الصخرة، إذا كسرتها.

وميدق: اسم موضع، الياء زائدة. والمقد منه اشتقاق المَقْد والمَقْدِي، وهو شراب يُتخذ من [مقد] العسل، بكسر الميم وفتحها. قال عمرو بن معديكرب (وافر)^(١١):

[وهم تركوا ابن كَبْشَةَ مُسْلَجِيًّا]

وهم منعوه من شرب المَقْدِي

وقال قوم: المَقْدِي منسوب، والمَقْدِيَّة: ضرب من الثياب لا أدري إلى أي شيء تُنسب.

والمَقْدِيَّة: بلد معروف بالشام من عمل الأردن، وإليه تُنسب المَقْدِيَّة والمَقْدِيَّة، بفتح الميم وكسرها.

د ق ن

الدَانِق: معروف معرّب، بكسر النون - وهو الأنصح [دقن] الأعلى - وفتحها، وكان الأصمعي يابى إلا الفتح. قال الشاعر (سريع)^(١٢):

يا قوم من يعزُر من عَجْرِدِ

القاتل المرة على الدَانِقِ

لما رأى ميزانه شائلاً

وجاءه بين الجيد^(١٣) والمعاقِ

قال أبو بكر: أخبرت عن أبي عبيدة قال: كان رجل من بني قيس بن ثعلبة بالبصرة وكان جلدأ فجاء إلى بقال ليشتري

كلام العرب، وذكر ابن إسحاق في كتاب المغازي^(١٤) أن رجلين من العرب خرجا في يوم بدر فصعدا الجبل لينظر لمن الدبيرة منهما، فقال أحدهما: فذنت منا سحابة سمعنا فيها حَمْحَمَةَ الخيل وسمعنا قائلاً يقول: إقْدِم حَيْزُومُ، بكسر الهمزة؛ فأما صاحبي فانصدع قلبه، وأما أنا فكذتُ أهلك، ثم تماسكتُ فقبل بعد ذلك: إن حَيْزُومُ فرس جبرئيل عليه السلام^(١٥). قال أبو بكر: ففي حديث المغازي إقْدِمُ، بكسر الهمزة والوجه ما أنبأتك به من فتح الهمزة^(١٦).

وقدأى الطير: مثل قادمته، سواء.

والقديم: خلاف الحديث.

والله عز وجل القديم الذي لم يزل.

وقدأم القوم: سيدهم. قال الشاعر (كامل)^(١٧):

إننا لنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضربَ القُدَارِ نقيمةَ القُدَامِ

قال أبو عبيدة: القُدَام: السيد، وقال آخرون: القُدَام جمع قادم؛ والقُدَار: الجزار، وزعموا أنه أخذ من الطبخ في القدر، وقال آخرون: بل أخذ من قُدَارٍ عافر ناقة ثمود، فسُمي الجزار بذلك.

وينو قُدَم: حي من العرب^(١٨).

وقُدَم: موضع باليمن. وقال بعض النساين: قُدَم موضع وليس باب. قال أبو بكر: وهو كذلك، إلا أنه موضع نُسب إلى أبي الحَيِّ، وكذلك تُنسب إليه الثياب القُدَمِيَّة.

والقُدَمِيَّة: قوم يتقدمون في الحرب^(١٩). قال أمية بن أبي الصلت (مجزوء الكامل المرفل)^(٢٠):

الضارِبِينَ السِّقْدُمِيَّةِ

ة بالمهتدة الصفائح

وقيدوم الجبل: أنف يتقدم منه، وكذلك قُدَيْدِمة الجبل.

والقُدُوم: الفاس التي يُنحت بها، بتخفيف الدال لا غير، والجمع قُدُم وقُدائم.

(١) قدم). وفيها جميعاً، إلا اللسان: القُدَمِيَّة، بالناء.

(٨) قارن الاشتقاق ٥٠٤، والسير ٣٨٣/٣.

(٩) في معجم البلدان: قُدُومِي.

(١٠) في الاشتقاق ١٣١: «وقُدامة: فعالة من الإقدام على الشيء».

(١١) سبق إنشاده ص ١١٤؛ وفيه: وهم منوك.

(١٢) البيان في المعرّب ١٤٥، والأول في اللسان (دقن).

(١٣) ل: «بين الجلد».

(١) ص ٧٧.

(٢) الخبر في السير ٦٣٣/١.

(٣) يعني ما سبق في ٥٢٨.

(٤) هو المهلهل، كما سبق ص ٦٣٥-٦٣٦.

(٥) الاشتقاق ٤١٩.

(٦) ط: «ومضى القوم القُدَمِيَّة، إذا تقدموا في الحرب».

(٧) ديوانه ٣٥٠، والسير ٣٣/٢، والمقاييس (نم) ٦٦/٥، والصحاح واللسان

بليل أنقده^(١)، وبليل ابن أنقده، إذا بات ساهراً لأن القنفذ لا ينام الليل.

والنقذ: ضرب من النبت.

د ق و

قَادَ الرَّجُلُ البَعِيرَ وَغَيْرَهُ يَقُودُهُ قَوْدًا. [قود]
والقود: الخيل؛ يقال: مر بنا قوداً، أي مرت بنا جماعة من الخيل.

وفرس أقود والأنتى قوداء والجمع قود، وهو طول العنق في تطامن.

والقود أن ينقاد القاتل فيقتل بالذي قتله. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

لَمَّا رَأَى وَاشْتَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِ

وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَبُودِ

والقود مصدر قدي اللحم يقدي ويقدر قدياً وقُدوراً، [قود]
وشيمت قداة اللحم، إذا شيمت له رائحة طيبة.

وفلان قودة لفلان، إذا كان يتبعه.

والرذوق: القطر الذي يخرج من خلل السحاب محتفيل [ودق]
المطر الشديد؛ ودقت السماء وأودقت.

والوديقة: دومان الشمس في كبد السماء في الهاجرة.

والودقة: دم ينمقد في بياض العين؛ ودقت عينه تودق
وتيدق وذقاً وودقاً، إذا صار فيها ذلك الدم.

وأتان وُدوق ووديق، لغتان فصيحتان، إذا أرادت الفحل،
والاسم الوداق.

وودق الشيء، إذا حان، أو دنا منك؛ تقول: ودقني
الشيء، إذا دنا.

والموديق: موضع دنو الشيء.

وودقان: موضع^(٣).

ويقال: بيني وبين فلان موديق، أي متدان، وقال أبو

منه شيئاً بدائق فاستريح البقال في الوزن فوجأه بين جيده
وعاتقه وجأه فقتله فحملت دية الرجل على عاتقه، فقال رجل
منهم هذا الشعر، وفيه زيادة وهي^(٤):

فَخَرَّ مِنْ وَجْأِهِ مَيِّئاً

كَأَنَّمَا دُهِدَ مِنْ حَالَتِي

فَبِعَضِّ هَذَا الْوَجْأِ يَا عَجْرَدُ

مَاذَا عَلَى قَوْمِكَ بِالرَّافِي

وَدَنَّقَتْ عَيْنُ الرَّجُلِ تَدْنُقُ تَدْنِيقاً، إذا غارت، وكذلك
الدابة.

[قدد] ويقال: قدني، في معنى حسي، وكذلك قدي.

[قند] والقند: فارسي معرب^(٥) قد جاء في الشعر الفصيح. وقد
استعملته العرب فقالوا: سويق مقنود ومقند. قال الشاعر
(طويل)^(٦):

أَهَاجَكَ أَظْعَانَ رَحْلَنَ وَنِسْوَةَ

بَكْرَمَانَ يُغْبِقَنَّ السُّوَيْقَ الْمُقْنَدَا

[نقد] والنقد من الغنم: الصغار الأجرام منها، والجمع نقاد.

وراعي النقد نقاد. قال أبو زيد يصف أسداً (بسيط)^(٧):

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ

يَعْلُو بِخَمْلَتِهِ كَهَيْبَةِ هُدَابَا

ونقد القرن والسن ينقد نقداً، إذا وقع فيه الفساد. قال
الهمذلي (منرح)^(٨):

[تيس تيس إذا بناطحها]

يَأْلُمُ قَرْنًا أَرُومَهُ نَقْدُ

ونقدته الحية، إذا لدغته؛ عربي صحيح. وفي بعض

الأخبار: أنا النقاد ذو الرقبة بعثت إلى صاحب هذا القصر.

ونقاد الدنانير: الذي يعرف جيدها من مدخولها.

والنقد: خلاف النسيئة.

وأنقذ: اسم من أسماء القنفذ؛ يقال في مثل: «بات فلان

(١) من تية التنوين. وانظر: المعاني الكبير ٢٤٦، ومجالس ثعلب ١٧٢، واللسان
(نقد). وفي الديوان: بخملتها.

(٢) هو صخر الغي في ديوان الهمذليين ٦٢/٢. وانظر: إصلاح المنطق ٤٩، والكامل
٥٥/٤، والمختص ١٥٣/١، والصحاح (أرم)، واللسان (نقد، أرم).

(٣) في المستقصى ٤/٢: بات بليلة ابن أنقذ.

(٤) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ٢٠.

(٥) يكون الدال في معجم البلدان واللسان والقاموس؛ وفي البلدان: وهو موضع
ذكر في الجمهرة.

(١) المعرب ١٤٥، والأول في العين (حلق) ٤٩/٣. وقد مرّ الأول ص ٥٥٨.

(٢) المعرب ٢١٦.

(٣) البيت لابن مقبل في ديوانه ٦٣، واللسان (بت، قند)؛ وهو غير منسوب في
المختص ٣/٥. ورواية الصدر في الديوان واللسان:

• أشاتك ركب ذو بتات ونسوة •

وفي الديوان: يُعِين السويق.

(٤) ديوانه ٣٩؛ واستشهد به سيونه (١٠١/١) على نصب هذاباً بقوله كهياه لما فيه

مالك: مَوْدِق: حائل، فكانه من الأضداد.

د ق ي

[دقيق]: مصدر داقه يديقه دَيْقًا، إذا أراغه لیتزعه. [دقيق]
 ودَقِيَّ الفصیلُ يَدْقِي دَقِيَّ شديداً، إذا بَشِمَ عن اللبن. [دقي]
 والقيد: معروف؛ قِيدت الإنسان وغيره تقيداً. وذكر بعض [قيد]
 أهل اللغة أن أصل التقييد حَبْسُك الشيء عن الحركة، فلذلك
 قالوا: قِيدت العلم بالكتاب تقيداً، إذا حفظته؛ وقِيدت
 الكتاب بالشكل.

وبيني وبين فلان قِيدُ رمحٍ وقَادُ رمحٍ وقِيدِي رمحٍ؛ وكذلك
 يقال في القوس كما يقال في الرمح.
 وللدال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله
 تعالى^(٤).

باب الدال والكاف مع ما بعدهما من الحروف

د ك ل

دَكَلْتُ الطينَ أدكُله وأدِكُله، إذا جمعت بيدك لتطين به أو
 تبني به.

والقطعة من الطين: الدُّكْلَةُ^(٥).

والدُّكْلَةُ: القوم الذين لا يجيئون السلطان لعزهم.
 والدُّكْلُ من قولهم: دَكَلْتُ الثوبَ وغيره أدكُله ذلُكاً؛ إذا [دلك]
 مصته لتغسله، وكل شيء مرسته فقد دلكته، والتمر الدُّلِكُ
 والمَرِيْس واحد، والدُّلِكُ: التراب الذي تسفيه الريح.

ودالكت الرجلَ مدالكَةً ودِلاكاً، إذا ماطلته دينه. وقال رجل
 للحسن: أيدالكُ الرجلُ امرأته، قال: نعم إذا كان مُلْفَجاً؛
 المُلْفَجُ: المُفْلِس.

ودَلَكَّتِ الشمسُ، إذا مالت عن كبد السماء دلوكاً، وذلك
 الوقت يسمى الدُّلُكُ. قال الراجز^(٦):

تَبْلُجُ الزُّهْرَاءُ عَن جَنَحِ الدُّلُكِ

الزُّهْرَاءُ: الشمس؛ ويُروى: في قَرْنِ الدُّلُكِ. وقال قوم من
 أهل اللغة: دَلَكْتُ، إذا مالت للغروب. واختلف الفقهاء في
 الدُّلُوكِ فقال ابن عباس رضي الله عنهما: دُلُوكُ الشمس أن

وَوَدَقْتُ سُرَّتَهُ، إذا خرجت حتى يصير كالأبجر.
 [وقد] وَوَقَدَّتِ النَّارُ تَقْدُ وَوُقُوداً، بضم الواو، وهو الاشتعال.
 والوُقُود: ما أوقدت به النار.
 وأوقدتُ النارَ إيقاداً.
 والموضع الذي تتقد فيه النار: المَوْقِدُ، وإن قلت المَوْقِدَ
 فعربي صحيح.

وكوكب وقَاد: مضيء.
 وقد سَمَتِ العربُ وإِقْداً ووقَاداً ووقْدان، وهو أبو بطن
 منهم.
 ووقْدَةُ الهاجرة: لَهْبُهَا.

د ق هـ

[دقق]: الدُّقَّةُ: الأبزار أو الملح الذي فيه الأبزار.

[دهق] وَدَهَقَهُ يدهقه دَهْقًا، إذا غمزه غمزاً شديداً.

وماء دِهَاقٍ: كثير.

وأدهقتُ الماءَ إدهاقاً، إذا أفرغته إفراغاً شديداً، وقالوا
 دَهَقْتُهُ أيضاً، فهو مُدَهَقٌ ومدهوق.

وَدَهَقَ لِي دَهْقَةً من الماء، أي أعطاني منه صدراً.

وأدهقتُ الإناءَ: ملأته.

فأما الدُّهْقَانُ ففارسي معرَّبٌ ليس من هذا^(١)؛ قال أبو بكر:
 قال أبو عبيدة: يقال دِهْقَانٌ ودُهْقَانٌ وقِرْطَاسٌ وقِرْطَاسٌ وقِنْبٌ
 وقِنْبٌ.

وقد جاء في التنزيل: ﴿وَكَأْسًا دِهَاقًا﴾^(٢)، فسروها ملأى،
 والله أعلم.

[قدرو] وقِدَّةٌ: موضع، وهو الماء الذي يسمى الكلاب، وهو بين
 البصرة والدُّهْنَاءِ، وهذا ناقص وله باب تراه فيه إن شاء الله^(٣).

[دهق] والدُّهْدَقَةُ: تقطع اللحم وتكسر العظام؛ دَهْدَقْتُ اللحمَ
 دَهْدَقَةً ودَهْدَاقًا، وإن قلت دِهْدَاقًا كان فصيحاً إن شاء الله.

[قهد] والقَهْدُ: ولد الضأن الصغير الأذنين تعلوه حُمرة، والجميع
 القِهَاد.

[هدق] والهِدْقُ: الكسر؛ هَدَقْتُ الشيءَ أهْدِقه هَدْقًا فانهدق، إذا
 كسرتَه فانكسر.

(٤) ص ١٠٦٠

(٥) في القاموس واللسان: الدُّكْلَةُ.

(٦) هو رؤية، كما سبق ص ١٤٥.

(١) المعرَّب ١٤٦.

(٢) النبا: ٣٤.

(٣) انظر تعليقتنا ص ١١٣.

تميل عن كبد السماء، وقال غيره من الفقهاء: دلوكها غيوبها،
وأشودوا (رجز)^(١):

هَذَا مَقَامٌ قَدَّمِي رِيَّاحٍ
غُدُوَّةٌ حَتَّى دَلَّكَتُ بِرِيَّاحٍ

وروا: بِرِيَّاحٍ، بالفتح، فمن قال بِرِيَّاحٍ بفتح الباء جعله
اسماً من أسماء الشمس، ومن رواه بِرِيَّاحٍ بكسر الباء أراد جمع
راحة كأنه ستر عينه براحته. قال العجاج (رجز)^(٢):

وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَكُونُ دَنْفَا
أَدْفَعُهَا بِالرِّيَّاحِ كَيْ تَسْرُخَلْفَا

يقال: ترحلف الشيء، إذا زال.

ودلكت العود وغيره، إذا مرته.

والدُّلُوكُ: كل ما تدالكت به من حُرُضٍ أو غيره. ومنه
حديث عمر رضي الله عنه أنه كتب إلى خالد بن الوليد رضي
الله عنه: بلغني أنه أتخذ لك دُلُوكٌ معجون بخمر وأحسبكم يا
بني المغيرة من ذرء النار. قال أبو بكر: من قوله عز وجل:
﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾^(٣).

وَالدُّلُوكَةُ: دُوَيْبَةٌ لَا أَحْقَها.

وَالكَلْدَةُ: الأَرْضُ الغليظة.

وقد سمّت العرب كَلْدَةَ.

وتكلد الإنسان، إذا غلظ لحمه.

وَالكَلْتَنَدِيُّ: موضع. قال الشاعر (وافر)^(٤):

وَيَوْمٌ بِالمَجَازَةِ وَالكَلْتَنَدِيِّ

وَيَوْمٌ بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوْتِ مَحَانٍ

هذه كلها مواضع.

وَاللُّكْدُ: الضرب باليد جُمعاً؛ لَكَدَهُ يَلْكُهُ لَكْدًا، إذا

ضربه بها أو دفعه.

ومشى فلان وهو يلاكد قيده، إذا مشى فتازعه القيْدُ خُطاه.

وقد سمّت العرب مُلَاكِدًا وَلَكَادًا.

د ك ن

الدُّكْنَةُ: عُبْرَةٌ كَدِرَةٌ. وَيُسَمَّى الرُّقُّ أَدَكْنَ للونه، وربما سُمِّي
الدُّنُّ أَدَكْنَ.

د ك م

[دمك] الدَّمَكُ: الطحن، مصدر دَمَكَهُ يَدْمَكُهُ دَمَكًا، إذا طحنه.

(١) سبق إنشادهما ص ٢٧٤.

(٢) مرأ أيضاً ص ٢٧٤.

(٣) الأعراف: ١٧٩.

(٤) من الأصمعية ٩١ لسوّار بن المضروب، ص ٢٤٠. وانظر: الإبدال لأبي الطيب

٣٩٦/١، ومعجم البلدان (المجازة) ٥٦/٥ و(الكلندي) ٤١٧٧/٤ و(ضك)

٤٦٤/٣، و(صومحان) ٤٣٥/٣، واللان (صح). ويريد البيت ص

١١٧٦ و١٢١٥ و١٢٣٩. وفي الأصمعية: ويوماً بالمجازة والكلندي

ويوماً...

(٥) الأبيات الثلاثة في الصحاح واللان (دمك).

(٦) نراد أبي زيد ٣١١، واللان (دمك).

وَنَكَدَنِي فَلَانَ حَاجَتِي، إِذَا مَنَعَنِي إِيَّاهَا فَأَنكَدْتُهُ أَنَا إِنكَادًا، إِذَا وَجَدْتَهُ عَیْرًا. وَرَجُلٌ أَنكَدُ وَامْرَأَةٌ نَكَدَاءُ، وَهُوَ أَيْضًا مُشْتَقٌّ مِنَ الْعُسْرِ وَالضُّيْقِ.

د ك و

الدَّوْكُ: مصدر داکه يدوکه دَوُكًا، إِذَا غَتَّهُ فِي مَاءٍ أَوْ تَرَابٍ. [دوك]
ويقال: بَاكَ الْفَرَسُ الْجَجْرَ وَدَاكَهَا دَوُكًا، إِذَا عَلَاهَا.
وَالْمِدْوُكُ وَالْمَدَاكُ وَاحِدٌ، وَهِيَ ضَلَاةُ الْعَطَارِ، وَالْجَمْعُ الْمَدَاوِكُ.

وتدَاوَكُ الْقَوْمُ، إِذَا تَصَادَمُوا فِي حَرْبٍ أَوْ شَرٍّ.

وَالدَّوْكُ: ضَرْبٌ مِنْ مَحَارِ الْبَحْرِ.

وَالكُدُو: مصدر كَدَوْتُ وَجَهَ الْأَرْضَ أَكْدُوهُ كَدَوًا، إِذَا [كدو]
خَدَشْتَهُ بَعْضًا أَوْ مَحَجَّنَ.

وَالكُودُ: كُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ فَجَعَلْتَهُ كُفْبًا مِنْ تَرَابٍ أَوْ طَعَامٍ أَوْ [كود]
نَحْوِهِ، وَالْجَمْعُ أَكْوَادٌ. وَيَقُولُونَ: كَوَدْتُ الشَّيْءَ تَكْوِيدًا، لُغَةٌ
بِمَانِيَّةٍ؛ وَيَقُولُونَ: كَادَ يَكُودُ وَيَكِيدُ وَحَادَ يَحُودُ وَيَحِيدُ، لُغَةٌ
بِمَانِيَّةٍ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَأَخْبَرَنَا أَبُو مُعَاذٍ عَنْ أَبِي عِثْمَانَ الْمَازِنِيِّ
قَالَ: تَقُولُ الْعَرَبُ: «لَا هَمًّا وَلَا كُودًا»، أَي لَا يَنْقَلِنَ عَلَيْكَ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ كُودًا^(٧) وَكُودِيًا.

وَعَقِبَةُ كَوُودٌ: صَعْبَةٌ الْمَرْتَقَى.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ وَدَاكًا وَمُودَكًا وَمُودُوكًا. [ودك]

وَالوَدَّكَ: وَدَكَ الشَّحْمَ وَغَيْرَهُ؛ وَوَدَّكَ يَدُّهُ وَدَكَ، وَلَحْمٌ
وَدِكٌ، أَي لَهُ وَدَكٌ.

وَرَجُلٌ وَادِكٌ، أَي نَوَّ وَوَدِكٌ، كَمَا قَالُوا: تَامِرٌ وَوَادِكٌ.

وَالوَدِيكَةُ: دَقِيقٌ يُسَاطُ بُوَدَكٌ.

وَالوَدُّدُ مِنَ قَوْلِهِمْ: مَا زَالَ ذَلِكَ وَوَدِّي، أَي فَعَلِي وَوَدَّي. [وكد]
وَوَدَّدْتَ الْعَهْدَ وَالْعَقْدَ تَوَكِيدًا، إِذَا أَحْكَمْتَهُ، وَكُلُّ شَيْءٍ
أَحْكَمْتَهُ فَقَدْ وَوَدَّدْتَهُ.

وَالوَكَاكِدُ: السَّيُورُ الَّتِي يُشَدُّ بِهَا الْقَرَبِيُّوسُ إِلَى دَقَّةِ السُّرْجِ،

الوَاحِدُ وَكَادٌ وَوَكَادٌ.

وَوَكَّدَ بِالْمَكَانِ يَكِيدُ وَوَكُودًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

وَدَكَّتُ الْمَتَاعَ وَالشَّيْءَ أَدَكْتُهُ دَكْنًا، إِذَا نَضَّدْتَ بَعْضَهُ عَلَى
بَعْضٍ، وَدَكَّتَهُ تَدَكِينًا، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ الدَّكَّانِ، وَهُوَ عَرَبِيٌّ
صَحِيحٌ^(١). قَالَ أَبُو بَكْرٍ: اسْتِشْقَاقُ الدَّكَّانِ مِنَ الدَّكِّ، كَمَا اسْتِشْقَاقُ
عِثْمَانَ مِنَ الْعِثْمِ^(٢)، وَالْعِثْمُ: جَبْرُ الْعِظْمِ عَلَى فِسَادِهِ. قَالَ
الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٣):

فَأَبْقَى بَاطِلِي وَالْجِدُّ مِنْهَا

كَدَّكَانِ الدَّرَابِنَةِ الْمَطِينِ

الدَّرَابِنَةُ: جَمْعُ دَرَبَانَ، وَهُوَ الْبُؤَابُ بِالْفَارْسِيَّةِ. وَسَمِعْتُ أَبَا
عِثْمَانَ الْأَشْثَانِدَانِي يَقُولُ: قَالَ الْأَخْفَشُ: الدَّكَّانُ مُشْتَقٌّ مِنْ
قَوْلِهِمْ: أَكَمَّةٌ دَكَاءٌ، إِذَا كَانَتْ مَبْسُطَةً، وَنَاقَةٌ دَكَاءٌ، إِذَا افْتَرَشَتْ
سَنَامَهَا فِي ظَهْرِهَا.

وَالدُّكَيْنَاءُ: دُوَيْبَةٌ مِنْ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ دَوُكْنَا وَدُكَيْنًا.

وَالكِدْنُ، وَالْجَمْعُ كُدُونٌ: كَسَاءٌ تَجْمَلُ فِيهِ الْمَرْأَةُ سُورَاهَا، [كدن]
أَي قُمَاشِهَا، تَجْمَلُهُ تَحْتَ الْهُودِجِ.

وَرَجُلٌ ذُو كِدْنَةٍ: غَلِيظُ اللَّحْمِ مَحْبُوكُ الْخَلْقِ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ
الْكُودُونَ، وَهُوَ الْبِرْدُونَ، وَالْجَمْعُ كِرَادِنٌ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ.

وَمَا أَبِينَ الْكِدَانَةَ فِيهِ، أَي الْهَجْنَةَ.

وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ: الْكِدْنُ: جِلْدٌ كُرَاعٌ يُسْلَخُ وَيُدْبَغُ وَيُجْعَلُ فِيهِ
الشَّيْءُ فَيُدَقُّ بَيْنَ حَجْرَيْنِ كَمَا يُدَقُّ الشَّيْءُ فِي الْهَاطُونِ؛ قَالَ
أَبُو بَكْرٍ: وَلَمْ يَعْرِفُوا الْهَاطُونَ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ كِدْنًا وَكُدَيْنًا.

وَالكِدْيُونُ: عَكْرُ الزَّيْتِ، وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا، غَيْرَ أَنَّهُ
قَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ فَصَحَاءُ الْعَرَبِ^(٤).

وَالكِنْدُ مِنَ قَوْلِهِمْ: كَنَدَ فَلَانٌ نِعْمَةَ اللَّهِ، إِذَا كَفَرَهَا؛ وَفَلَانٌ
كَنُودٌ لِنِعْمَةِ اللَّهِ عِنْدَهُ؛ وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ اسْمِ كِنْدَةَ أَبِي قَبِيلَةَ مِنَ
الْعَرَبِ^(٥).

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ كَنَادًا وَكُنُودًا وَكَنَادَةً^(٦).

وَالنَّكْدُ مِنَ الْعُسْرِ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَأَلْتَهُ فَأَنكَدْتَهُ إِنكَادًا، إِذَا
وَجَدْتَهُ عَیْرًا.

(٤) المعرب ٢٨٤، وفرانكل ٢٤١.

(٥) قارن الاشتقاق ٣٦٢.

(٦) في اللسان والتاج (ط. الكويت): «كَنَادَةٌ».

(٧) في الاشتقاق ٥٠٧: «وَكُودًا»؛ فقال من قولهم: كَوَدْتُ الشَّيْءَ، إِذَا جَمَعْتَهُ؛
وانظر الاشتقاق ٥٦٧ أيضًا.

(١) ذكر فرانكل ١٨٨ أنه فارسي؛ وانظر: الألفاظ الفارسية المعربة ٦٥.

(٢) انظر ص ٤٢٧.

(٣) البيت للمنتخب العبدى في ديوانه ٢٠٠، وهو من المفضلة ٧٦، ص ٢٩٢.

وانظر: أدب الكاتب ٣٩٠، والمعرب ٤٠، والمختص ٤٢/١٤، والانتصاب

٤٢٥؛ ومن المعجمات: المقاييس (دك) ٢٥٨/٢ و(دكن) ٢٩١/٢،

والصاحح واللسان (دك، طين، درين). وسيرد البيت ص ١٣٢٤ أيضًا.

إلى هذا لأنه يُصلح الأرض.

والدَّسَال: داء يصيب النخل فيسوادَ طَلْعُهُ قبل أن يَلْقَح، ويقال له الدَّمان أيضاً^(٧)؛ واللام تشارك النون في مواضع أيضاً.

وقد سمّت العرب دَمَلاً ودُمَيْلاً.

والدَّمَل، بالتخفيف: الجَبْن؛ وقد قالوا: دُمَل، وجمعه دَمَائِل^(٨)، وإنما سمّوه دُمَلاً تَفَاؤُلاً بِالصَّلَاح^(٩)، كما سُمِّيت المَهْلِكَةُ مَفَاذَةً واللديغُ سليماً؛ هذا قول البصريين، وقد خالف قوم من أهل اللغة ذلك.

واللَّذْم: ضربُك الحجرَ بحجر أو غيره؛ وكل ضَرْبٌ لَذْمٌ؛ [لذم] والنساء يلتدمن ني الماتم. وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه: «لا أكون كالضُّبُع تَسْمَعُ اللَّذْمَ».

وقد سمّت العرب مُلادِماً.

ولذمان: ماء معروف من مياههم.

والمِذْل والإذْل: اللبن الخائر، ولا أحسب المِذْل محفوظاً. [مذل]

ومذّل^(١٠): اسم قبيل من جيمير، زعموا.

والمَلْد: أصل بناء قولهم: شاب أملود وإمليد، إذا كان [ملد] غَضاً ناعماً لَدْنًا.

وغصن أملود أيضاً، إذا كان كذلك.

وشاب مَلْد أيضاً، والجميع أملاذ.

والمَلْدَان: اهتزاز الغصن.

والشَاب السَّرْعَرَع: الأملود.

د ل ن

دلان^(١١)، بالتخفيف: اسم من أسماء العرب، وقد أميت [دلن] أصل بنائه، وأحسب مقلوباً من اللَّذْن من قولهم: غصن لَذْن لدن بين اللدانة واللذونة، إذا كان لِيناً يهتَز.

ولذْن: كلمة يقرب بها الشيء من الشيء؛ هذا من لَذْن فلان، أي من عنده. ولذْن غُدْوَةٌ^(١٢)، أي ني وقت غُدْوَةٍ؛ وفي التنزيل: ﴿وَحَنَانًا مِّن لَّدُنَّا﴾^(١٣) أي من عندنا.

(٧) ط: «دمائيل».

(٨) أي تَفَاؤُلاً بأن يتدمل.

(٩) في اللسان والقاموس: بفتح الدال.

(١٠) بالفتح في اللسان؛ وفي التاج: كسحاب.

(١١) انظر رأي سيويه في نصب غُدْوَةٍ في هذا التركيب في الكتاب ٢٤/١ و ٢٨ و

٧٩ و ١٠٧ و ٣٤٧ و ٣٨٩ و ٤٦١.

(١٢) مريم: ١٣.

د ك هـ

[دهك] الدَّهْك: مصدر دَهَكْتُهُ أدَهَكُهُ دَهْكَاً، إذا سحقت. [كده] والكَّذه مثل الكَّذح سواء؛ فلان يَكَّذه لَدُنْيَاه، ويكذح مثله^(١).

[هدك] والهَيْك، يقال: انهدك الرجل علينا بكلام كثير، إذا اندرأ به.

د ك ي

[ديك] الدَّبِك: معروف، والجمع دُبوك ودِبِكَة. والكَّذي مصدر من قولهم: كَذى الرجل وأكذى، إذا بخل، وكذبي^(٢) المعدن وأكذى، إذا لم يُخرج شيئاً.

[كذي] وأعطى فلان فأكذى، إذا أعطى ناقلاً.

والكَّذية: الأرض الغليظة، والجمع كذى.

وكذاء وكذبي: جبلان أو موضعان قريبان من مكة. قال عبيد الله بن قيس الرقيّات (خفيف)^(٣):

أقفرث بعد عبد شمس كذاء

وكذبي فالرُكْنُ فالْبَطْحَاءُ

ولهذا مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(٤).

[كيد] والكَيْد: مصدر كَادَهُ كَيْدًا؛ وكَيْدُهُ، في معنى أردته، وكاد يفعل ويكاد، وهذا بمعنى قَرَبَ.

باب الدال واللام مع ما بعدهما من الحروف

د ل م

الأذلم: الأسود؛ دَلِمَ يذلم ذَلْمًا، إذا اشتد سواده، ويقال: ادلامٌ يذلامٌ ادليعاماً، إذا اشتد سواده؛ وليل أذلم.

وقد سمّت العرب دَلِيمًا^(٥) ودَلَمَ ودَلَمًا ودَلامة.

[دمل] والدَّمَل: أصل بناء اندمل الجرح، إذا برأ.

وتدامل القوم، إذا اصطلحوا.

والدَّمال: السُّماد الذي تسمد به الأرض، وأحسبه راجعاً

(١) الإبدال لأبي الطيب ٣١٤/١.

(٢) في اللسان والقاموس: «كذى».

(٣) ديوانه ٨٨، ومعجم ما استعجم (كذاء) ١١١٧، ومعجم البلدان (تعاين)

٣٤/٢ و (كذاء) ٤٣٩/٤، واللسان (كذا). وسيرد البيت ص ١٠٦٠ أيضاً.

وفي المصادر جميعاً: نكذى.

(٤) ص ١٠٦٠.

(٥) في الاشتقاق ٤٥٦: «ودلیم: تصغير أدلم. والأدلم: الأسود».

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٣٩٣/٢.

[دهل] والدَّهْلُ^(١): كلمة عبرانية قد استعملتها العرب كأنها تأمر بالرفق والسكون.

ويقال: مرَّ دَهْلٌ من الليل، أي قطعة؛ جاء بها أبو الخطاب ولم يجيء بها غيره.

[هد] واللَّهْدُ من قولهم: بعير ملهود ولهيد، وقد لَهْدَ البعيرُ يلهُد لَهْدًا، إذا وَخَصَّ الحملُ غاربه وسنامه حتى يؤلمه.

[هدل] والهِدْلُ من قولهم: بعير أهْدَلُ وناقاة هَدْلاءُ من جمال هُدْل، إذا كان مسترخي المشافر. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

هُدْلٌ مَشَافِرُهَا بُحٌ حَنَاجِرُهَا

تُرْجِي مَرَابِعَهَا فِي قَرْقَرٍ ضَاحِي
مَرَابِعِهَا: ما تُنْجِي فِي الرَّبِيعِ؛ وَالقَرْقَرُ: القاع الأملس الواسع، يقال: قَاعٌ قَرْقَرٌ، إذا كان كذلك؛ و«ضاح»: مكشوف، يقال: ضَجِي لِلشَّمْسِ، أي برز لها.

وتهدلُ النبت، إذا تشبَّهت من نعمة، وهو الهدال. قال الشاعر (خفيف)^(٣):

[ظبية من ظباء وجرة أذما

ء] تَكْفُ الكَبَاكُ تَحْتَ الهِدَالِ

وسمعت عبد الرحمن يخبر عن عمه أنه كان يقول: الهدال ضرب من الشجر معروف، وأنه أشد هذا الشعر (رجز)^(٤):

يَا رَبِّ مَاءٍ لَكَ بِالْأَجْبَالِ
بُغْيِيغٍ يُنْزَعُ بِالْعِقَالِ
طَامَ عَلَيْهِ وَرَقُّ الهِدَالِ

يقال: بثر بُغْيِيغٍ، إذا كانت قرية المنزوع.

وهْدَلُ الحمامُ يهدِلُ هَدْلاً وهديلاً، إذا صوت. ويقال إن الهديل الذَّكْرُ من الحمام بعينه. قال الشاعر (كامل)^(٥):

إني تُذَكِّرني الزُّبَيْرَ حَمَامَةً
تَدْعُو بِأَعْلَى الأَيْكْتين هَدِيلاً

وقال آخر (كامل)^(٦):

كُهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاءُ جَنَاحَهُ

يَدْعُو بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلاً

د ل ي

[دليل] الدَّيْلُ: أبو قبيلة من العرب. وللدال واللام والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(٧)

باب الدال والميم مع ما بعدهما من الحروف

د م ن

الدُّمْنُ: البعر والكُرس.

والدُّمْنَةُ: الموضع الذي يجتمع فيه الغنم فتلبد أبوالها وأبعارها فيه، والجمع دُمْنٌ. ودُمْنَتِ الغنمُ المكانُ تدميناً، إذا بُولت فيه وبُعرت:

وفي قلب فلان على فلان دُمْنَةٌ، أي حقد.

والدُّمَانُ: الرماد، زعموا، وليس بثبت.

وتصغير دُمْنَةٌ دُمْنِيَّةٌ.

وقد سَمَتِ العربُ دُمْنِيَّةً.

وابن الدُّمْنِيَّةِ الخَنْمِيُّ أحد شعراء العرب، معروف.

والدُّمْنَةُ والدُّمْنِيَّةُ^(٨)، وقال مرة أخرى: والدُّمْنَةُ والدُّمْنِيَّةُ: [دمن]

الرجل القصير الحقير، وقالوا للنملة والقملة: دِمْنَةٌ.

والمَدْنُ ذكر بعض أهل اللغة أنه فعل مُمَاتَ وأنه من [مدن/

قولهم: مَدَّنَ بالمكان، إذا أقام به، وبه سُمِّيَتِ المَدِينَةُ في لغة [دين]

هؤلاء. وأنكر ذلك قوم فقالوا: مدينة مَفْعَلَةٌ من قولهم: دِينَتْ،

أي مُلِكْتُ^(٩)؛ والأمة يقال لها مدينة لأنها مملوكة. قال الشاعر

واللسان (بغ)، والثالث في اللسان (هدل). وانظر ص ١٧٦.

(٥) هو جرير، في ديوانه ١٠٨، والكامل ٦١/٣. وفي الديوان: تدعو بجمع نخلتين.

(٦) هو الراعي، كما سبق ص ١٩٤.

(٧) ص ١٠٦٠ - ١٠٦١.

(٨) الذي في اللسان والقاموس: الدُّمْنَةُ والدُّمْنَامَةُ، بكسر الدال وتشديد النون فيهما.

(٩) وهذا الرأي أقرب إلى الصواب؛ والجذر سامي مشترك، وهو din في العربية والآرامية، و dānu في الآكدية، ويقابله اشتقاقاً «دان» في العربية. فالمدينة في أصل معناها: «مكان القضاء»، أي أنها اسم مكان (فالميم فيه زائدة) من القضاء.

(١) لم ترد هذه الكلمة في عبرية العهد القديم. والجذر dhāl في السريانية يعني: خاف. وفي اللسان (دهل): «لا ذهل، أي لا تخف»، وفي (دحل): «لا تذخل، بالنبطية، أي لا تخف».

(٢) البيت من قصيدة تُسبُّ لأوس (ق ٥)، ولغيد بن الأبرص (ق ٢٨). وانظر: العين (قر) ٢٢/٥، وأمالي القالي ١٧٧/١، ومعجم البلدان (قراقر) ٣١٧/٤. وروايته في مختارات ابن الشجري ٤٩/٢.

بُحًا حَنَاجِرُهَا هَدْلاً مَشَافِرُهَا

تُرْجِي أَوْلَادَهَا فِي قَرْقَرٍ ضَاحِي

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ١٢، واللسان (هدل)؛ وهو غير منسوب في المخصص ١٧/١٢، وفيه: تَفَّتِ البَيْرِيرُ.

(٤) الأول والثاني في المعاني (بغ) ١٨٥/١، والأيات الثلاثة في الصحاح

(طويل) (١):

ثَوْتُ وَثَوَى فِي كَرْمِهَا ابْنُ مَدِينَةَ
مَقِيمًا عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكُلُ

يعني عبداً، وثروى: يظلل على.

ومَدَّيْنٌ (٢): اسم أعجمي، فإن اشتقته من العربية فالياء زائدة وهو من مَدَّنَ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

فَأَمَّا الْمَدَّانُ فَأَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ (٣).

وَالْمَدَّانُ: صَنْمٌ، زَعْمُوا، وَدَفَعَ ذَلِكَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ، وَلَهُ فِيهِ حَدِيثٌ (٤). وَإِلَيْهِ يُنْسَبُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَّانِ، بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ (٥)، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِقَاقَهُ مِنْ دَانَ يَدِينُ، إِذَا أَطَاعَ، وَهُوَ مَفْعَلٌ كَمَا قَالُوا مَطَارٌ وَمَطِيرٌ مِنْ طَارَ يَطِيرُ.

[ندم] وَالنَّدَمُ: مَعْرُوفٌ؛ نَدِمَ يَنْدَمُ نَدْمًا فَهُوَ نَادِمٌ، وَالنَّدِيمُ وَالنَّدِمَانُ وَاحِدٌ، وَهُوَ الَّذِي يَنَادِمُكَ عَلَى الْخَمْرِ؛ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَهُ فِيهِ شَرْحٌ يَطُولُ. وَلِلنَّدِيمِ وَالنَّدِمَانِ اسْتِقَاقٌ قَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي كِتَابِ الْاسْتِقَاقِ (٦).

د م و

[دوم] الدَّوْمُ: نَخْلُ الْمُقْلِ.

وَدُوْمَةُ الْجَنْدَلِ، بَضْمٌ الدَّالِ: مَوْضِعٌ؛ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ، وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ: دُوْمَةُ الْجَنْدَلِ، بِفَتْحِ الدَّالِ، وَذَلِكَ خَطَأً.

وَدَوْمَانٌ، قَالَ قَوْمٌ: رَجُلٌ، وَقَالَ آخَرُونَ: اسْمٌ مَوْضِعٌ (٧). قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هُوَ دَوْمَانُ بْنُ بُكَيْلٍ، فَأَمَّا دُوْمَةُ الْجَنْدَلِ فَمَجْتَمِعُهُ وَمُسْتَدَارُهُ كَمَا تَدْوِمُ الدَّوَامَةُ، أَيِ تَسْتَدِيرُ.

وَدَوَمَتِ الشَّمْسُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ.

وَدَرَمَ الطَّائِرُ وَدَامَ، إِذَا حَلَقَ فِي السَّمَاءِ، وَحَامَ أَيْضاً، إِذَا دَارَ.

وَالدَّوَامُ مِثْلُ الدَّوَارِ سِوَاءٌ؛ يُقَالُ: بِهِ دُوَامٌ وَدَوَارٌ. وَدَامَ الشَّيْءُ يَدْوِمُ دَوْمَانًا وَأَدْمَتُهُ أَنَا إِدَامَةٌ، إِذَا سَكَنَتْهُ. وَنُهِيَ عَنِ الْبَوْلِ فِي الْمَاءِ الدَّائِمِ، أَيِ السَّاكِنِ.

وَأَدْمَتُ الْقِدْرَ، إِذَا غَلَّتْ فَنَضَحَتْ عَلَيْهَا الْمَاءَ الْبَارِدَ لَتَسْكُنَ. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَنْكُرُ بَيْتَ ذِي الرُّمَّةِ (بَسِطٌ) (٨):

حَتَّى إِذَا دَوَمْتُ فِي الْأَرْضِ رَاجِعَهُ

كَيْبَرٌ وَلَوْ شَاءَ نَجَى نَفْسَهُ الْهَرَبُ

ويقول: لا يكون التدويم إلا في السماء؛ وأنكر ذلك عليه قوم من أهل العلم وقالوا: لِمَ سُمِّيَتِ الدَّوَامَةُ.

ويُنَوِّ دَوْمَانٌ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْوَمْدُ: شِدَّةُ الْحَرِّ وَسُكُونُ الرِّيحِ؛ وَوَمَدَ يَوْمُنَا يَوْمَدٌ وَوَمَدًا، [ومد] وَهُوَ يَوْمٌ وَوَمَدٌ، وَالاسْمُ الْوَمْدُ.

د م هـ

دَمَّهَتِ الشَّمْسُ، إِذَا صَمَحَتْ، فَهُوَ مَدْمُوه.

وَيَوْمٌ دَمِيٌّ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْحَرِّ؛ دَمِيٌّ يَوْمُنَا دَمِيًّا، وَرَجُلٌ مَدْمُوه.

وَإِذَا تَهَيَّبَ الرَّمْضَاءُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ قِيلَ: دَمِيَّتْ دَمِيًّا.

وَالدَّمَمُ: الْعَدَدُ الْكَثِيرُ؛ عَدَدُ دَمَمٍ، أَيِ كَثِيرٍ. وَدَمَمَهُمُ الْأَمْرَ يَدَمَمُهُمْ، إِذَا غَشِيَهُمْ.

وَفَرَسٌ أَدَمَمٌ حَسَنُ الدُّهْمَةِ، أَسْوَدٌ، وَادَمَامُ الْفَرَسُ إِدْمِيمَامًا، إِذَا اشْتَدَّ سِوَادُهُ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿مُدْمَامَتَانِ﴾ (٩)، أَيِ سِوَادَاوَانٍ مِنْ شِدَّةِ الْخَضْرَاءِ. وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَقُولُ إِنَّ السَّوَادَ سُمِّيَ سِوَادًا لِكثْرَةِ الْخَضْرَاءِ فِيهِ؛ وَالسَّوَادُ عِنْدَ الْعَرَبِ خُضْرَةٌ. قَالَ الشَّمَاخُ (طَوِيلٌ) (١٠):

[سَرِيَّتُ بَهَا مِنْ ذِي الْمَجَازِ] فَنَازَعَتْ

رُبَالَةَ سَرِبَالًا مِنَ اللَّيْلِ أَخْضَرَا

عبدة: رحمان فعلان من الرحمة، ووجيم فعيل منها، مثل ندمان ونديم (فانرجع مجاز القرآن ٢١/١).

(٧) في الاشتقاق ٤٢٩: «ودومان: فعلان من دام يدوم دوماً ودوماناً». أما اسم الموضع فبالضم في معجم البلدان ٤٨٦/٢.

(٨) ديوانه ٢٤، والمعاني الكبير ٧١، وأضداد ابن الأنباري ٨٣، والخصائص ٢٨١/٢ و٢٩٦، والمختص ١٣٧/٨، والانتصاب ١٥٩؛ والمقاييس (دوم) ٣١٥/٢، والصحاح واللسان (دوم).

(٩) الرحمن: ٦٤. وفي مجاز القرآن ٢٤٦/٢: «مدمامتان: من خضرتهما قد اسودتا».

(١٠) سبق إنشاده ص ٥٨٦.

(١) هو الأخطل؛ انظر: ديوانه ٢٦٣، والمعاني الكبير ٤٧٢، والإبدال لأبي الطيب ٣١٧/٢، والنصف ٣١٢/١، والمختص ١٩٩/١٣؛ ومن المعجمات: العين (مدن) ٥٣/٨، و(دين) ٧٣/٨، والمقاييس (بركل) ٣٣٤/١ و(دين) ٣١٩/٢ و(ركل) ٤٣٠/٢، والصحاح واللسان (دين، ركل)، واللسان (مدن). وفي الديوان: رَبَّتْ رَبًّا فِي حَجْرِهَا... يظلل على.

(٢) المعرب ٣٢٦.

(٣) المعرب ٣١٥.

(٤) لم أجده في كتاب الأصنام.

(٥) الاشتقاق ٣٩٩.

(٦) لم أجده له ذكراً في كتاب الاشتقاق إلا في موضع واحد ص ٥٨؛ وقال أبو

أي أسود. ومنه قول اللّهي (رمل)^(١):
وأنا الأخضرُ من يعرفني

أخضرُ الجلدة من بيت العرب
أراد الأدمة لأنها أغلب الألوان على العرب.
وقد سمّت العرب دُهمان^(٢) ودُهمياً ودُهاماً.
والدُهميم: اسم من أسماء الداهية، وأصل ذلك أن ناقة
كانت تسمى الدُهميم فحمل عليها رؤوس قوم فقالوا: «أثقل
من حمل الدُهميم»^(٣)، فذهبت مثلاً، ولها حديث.
وجاء فلان بالدُهميم، وهي الداهية، وأصلها الناقة.
ودُهماء الناس: جماعتهم.

[مده] والمدّه مثل المدح سواء؛ مدته بمعنى مدحته، قلبت
الحاء هاء^(٤)، وهم يفعلون ذلك كثيراً. قال رؤبة (رجز)^(٥):
لله در الغانيات المُدّه

يريد «المُدح»، ومن روى «المزّه» أراد «المزح».
وقال النعمان لرجل ذكر عنده رجلاً: أردت كما تذييه
فمدته؛ تذييه: تعييه؛ من الذيم.

[مهّد] والمهّد: معروف؛ مهّدت الفراش تمهيداً، والفراش
المهاد، وكل شيء وطأته فقد مهّده.
ومَهَّد: اسم امرأة، وللنحويين^(٦) فيه كلام ليس هذا
موضعه.

[هدم] والهدم: مصدر هدمت الشيء أهيمه هدماً.
والهدم: ما وقع من الشيء المهذوم من طين أو غيره،
والشيء مهذوم وهديم.

والهدم: الكساء الخلق، وجمعه أهدام وهذوم.
وهديم الرجل، إذا أصابه الدوار في البحر، والاسم الهدام.
وذو مهّم^(٧): قيل من أقيال حمير، ومن ولده شعيب بن
ذي مهّم النبي ليس شعيب موسى الذي بعثه الله إلى قومه
فقتلوه فبعث الله عليهم بُخت نصر فقتلهم قتلاً ذريعاً؛ هكذا

يقول ابن الكلبي، وأنزل الله فيهم: ﴿فلما أحسوا بأسنا إذا
هم منها يركضون﴾^(٨)... الآيات.
وهدمت الناقة تهدم هدماً، إذا أرادت الفحل، وتهدمت
تهدماً.

وشيح هدم مثل هم سواء، تشبيهاً بالكساء الخلق. وقال
قوم من أهل اللغة: الهدم: الكساء المرقع الذي قد ضوعفت
رقاعه بعضها على بعض.
الهدم من قولهم: همدت النار هموداً، إذا طفئت، والجمر [هدم]
هامد، إذا طفيء.

وهمدان: أبو قبيلة، واشتقاقه من همدت النار، إذا سكن
اشتعالها^(٩). وذكر عن بعض من لا يوثق به أنه سئل عن
اشتقاق همدان واسمه أرسله فقال: أخبر بخير غمه فقال: هم
دان، وليس هذا مما يلتفت إليه.
والهمنة: الموت، زعموا.

د م ي

الدّيمة: المطر يدوم أياماً، والجمع ديم؛ قال الأصمعي: [ديم]
الدّيمة: المطر يدوم يوماً وليلة.

والمّيد: مصدر ماد يميد ميداً، إذا تمايل؛ وغصن مائد [ميد]
وميّاد.

وميّادة: اسم أم بعض شعراء العرب، وهي أمة سوداء^(١٠).
وجمع مائد ميّد، والأغصان ميّد.
وأصاب الإنسان المّيد، إذا أصابه الدوار عن ركوب البحر.
وفي الحديث: «المائد في البحر كالمنشحط في دمه في
البر»^(١١)، يعني الغزو.

وميذت الرجل أميده ميداً، إذا أعطيته ومذته بخير. ومنه
اشتقاق المائدة؛ قال أبو عبيدة^(١٢): لأنها تميد أصحابها بما
عليها من الخبز، وهكذا فسره في التزليل، والله أعلم.

(٧) بفتح الهم في الأمر، وكسرهما جائز، وقد ذكر بالكسر في موضعين سابقين:
ص ٥١٦ و ٦٧٠.

(٨) الأنبياء: ١٢.

(٩) الاشتقاق ٤١٩.

(١٠) نسه ٢٨٧.

(١١) ط: في البحر؛ وانظر الاشتقاق ٢٨٨.

(١٢) في مجاز القرآن ١٨٢/١ «أصلها أن تكون مفعولة، فجماعت فاعلة كما يقولون:
تطبيقه بانة، وعبية راضية؛ وإنما بيد صاحبها بما عليها من الطعام».

(١) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، كما سبق ص ٥٨٧؛ وفيه: في
بيت العرب.

(٢) في الاشتقاق ١٧٦: «ودُهمان: نعلان من شيبين؛ إنما جمع أدم... أو يكون
من الذم، من تولهم: عدد ذم، أي كثير».

(٣) المستقصى ٤٢/١.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٣١٦/١. وانظر أيضاً البيان والتبيين ٧٢/١ - ٧٣. وفيه أمثلة
على قلب الحاء مائد.

(٥) سبق إنشاده في المقدمة ص ٤٣.

(٦) قارن المنقضب ٣٠٤/١ و ٢٤٤، والنصف ٨/٣.

والمَبْدَان: اسم أعجمي معرب^(١).

وامتدَّت الرجل: طلبت خيره.

[دمي] ودمي الإنسان يدمي، والأصل في دم دمي. قال الشاعر (وافر)^(٢):

فلو أنا على حجر دُبَحْنَا

جَرَى الدَّمِيَان بالخبر اليقين

وقد أنشدوا^(٣):

هل أنتِ إلا إصبَعُ دَمِيَتِ

وفي سبيل الله ما لقيتِ

وهذا السجع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم، والشعر عنه منفي، ولكن له علة نشرها في موضعها إن شاء الله تعالى^(٤).

[ميد] وتقول العرب: ميدَني ويَدَني^(٥)، في معنى غير أني، وفي الحديث: «يَدَني من قريش». قال الراجز^(٦):

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بِيَدِ أَنِي

[إخَالُ إِنْ هَلَكْتُ لَمْ تُرِنِي]

وُروى: مَيَدَني.

باب الدال والنون مع ما بعدهما من الحروف

د ن و

دَنَا يَدْنُو دُنُوًا.

[دون] والدُّون: خلاف الجيد.

والدُّون: الأصغر في بعض اللغات؛ فلان دون فلان في السن.

وقمْتُ دون فلان، إذا وقته بنفسك.

ودونك هذا الشيء، إذا عَرَضَكَ وأمكنك.

والدُّون: الخسيس من الشيء. قال الشاعر (مقارب):

(١) مر ذكره ص ٦٨٤.

(٢) هو علي بن بدال، وسيرد البيت مع بيتين آخرين ص ١٣٠٧. والتخريج فيه.

(٣) في السيرة ١٧٦/١ أن النبي (ص) قاله لما عثر فدميت إصبه. وانظر: العين (رجز) ٦٥/٦، واللسان (صح).

(٤) لم يذكر ذلك في أي موضع آخر من الجمهرة.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٦٨/١.

(٦) إصلاح المنطق ٢٤، والإبدال لأبي الطيب ٦٩/١، وشرح شراهد المعني ٣٥٢؛

والمقاييس (بيد) ٣٢٦/١، والمصحح (رتن)، واللسان (بيد، رتن). وسيرد

البيتان ص ١٠١٩ أيضاً. وفي اللسان (رتن): أخاف أن. وفي زيادات المطبوعة أن الرجز لمنظور بن مرثد الأسدي.

(٧) ل: «إذا ما غلا المرء رام الغلاء».

إذا ما علا المرء رامَ العُلَى^(٧)

ويقنع بالدُّون من كان دُونًا

والنُّدُو: مصدر ندا يندو نَدُوًا، وهو الاجتماع في النادي. [ندو]

وندا القوم يندون نَدُوًا، إذا اجتمعوا في النُدِي، وهو المجلس

للقوم؛ والنادي والنُدِي واحد، ومنه اشتقاق دار النُدوة. قال الراجز^(٨):

لكنه يندو كما يندو النُدِي

كأنه في العِرْ قيسُ بن عدي

والنُّود: مصدر ناد يندو نُوْدًا ونُوَادًا، إذا تمايل من الناس، [نود]

وهو النُوَاد؛ يقال: نادَ نُوْدَةً، إذا مال ميلَةً.

والوَدْن من قولهم: وَدَنْتُ الشيءَ أدْنُه وَدْنًا، إذا بللته حتى [ودن]

يلين، ويقولون: دِن الأديم، إذا أمره بيله، والأديم ودين

ومودون. قال أبو عبيدة: جاء قوم إلى ابنة الخُس بصفة^(٩)

فقالوا: اخذي لنا من هذا نعلًا فقالت: دِنُوها، أي نَدُوها.

ورجل مودون، أي ناقص الخلق، وودين ومودن أيضاً. قال

الشاعر (مقارب)^(١٠):

[زجرتَ بها ليلةَ كلِّها]

فجئتَ بها مُودَنًا خَنَفَقِيهَا

ومودون: اسم فرس من خيل العرب معروف، وهو فرس

يسمُّع بن شهاب^(١١). قال الشاعر (وافر)^(١٢):

[ونحن غداةَ بطن الخَوَع] جئنا

بمودونٍ وفارسِها^(١٣) جِهَارًا

د ن هـ

الدَّنه مثل الدَّله، تُقَلَّب اللام نونًا.

(٨) نسبها في زيادات المطبوعة إلى عبدالمطلب بن هاشم.

(٩) ط: «بحجر».

(١٠) هو سُتيم بن خُوَيْلِد في الحيوان ٨٢/٣، والبيان والتبيين ١٨٢/١. وفي

الإنصاف ٤٥٣ أن فيه شاهداً عند الكوفيين على جواز تركب التكرة بغير لفظها.

وانظر: المختص ٨٩/٢، والخزاة ٣٥٨/٢، واللسان (ودن، خنق). وسيرد

البيت ص ١٢١٩ أيضاً.

(١١) في ص ١٠٦٢ أن فارسه شيان أبو يسع. وانظر الاشتقاق ١٨٩ و ٣٥٥.

(١٢) البيت الذي الرمة في ديوانه ١٩٦، والاشتقاق ١٨٩؛ وهو غير منسوب في

معجم البلدان (خوع) ٤٠٧/٢. وسيرد البيت ص ١٠٦٢ أيضاً. وفي الديوان:

فتا بمودون؛ وفي الاشتقاق: بطن الخوع.

(١٣) ط: «وفارسه».

[دهن] والدَّهْنُ: معروف، وكل شيء دهته فهو مدهون ودهين، وجمع الدَّهْنِ أدهان.

وناقة دهن، إذا قل لبنا.

ودَهْنُ المطر الأرض، إذا بلها بلاً يسيراً.

وبنو داهن وبنو دَهْن: حيان من العرب، ومن بني دَهْن عَمَار الدُهني المحدث.

وقد سُمَّت العرب دُهَيْناً.

والمُدَّهْنُ: ما جعل فيه الدَّهْن، وهو أحد ما جاء على مُفْعَل مضموم الأول مما يُستعمل باليد مما أوله ميم.

والمُدَّهْنُ أيضاً: تَقَرَّرَ في صخرة يجتمع فيه ماء السماء.

وداهنت الرجل مدهنةً ودهاناً، إذا وارتبه فأظهرت له خلاف ما تضرر؛ والمداهنة: المخادعة؛ وأدهنت إدهاناً، فإنا مُدَّهِنٌ، إذا غششت.

والدَّهْنَاءُ، يُمدُّ ويُقصر: بلد معروف.

وقال بعض المفسرين في قوله عز وجل: ﴿وَرَدَّةٌ كَالدَّهَانِ﴾^(١)، أي حمراء شديدة الحمرة لأنهم يقولون إن السماء تصير ناراً والله أعلم، كالدَّهَانِ في صفة الدَّهْنِ.

[نده] والنَّدَّةُ: الزُّجْرُ والكف عن الشيء؛ يقال: نَدَّهْتُ الإبلَ أَندها ندهاً فهي مندومة، إذا زجرتها أو رددتها عن وجهتها. وكان الرجل في الجاهلية يقول لامرأته: اذهبي فلا أُنْدَةُ سَرَبِكَ؛ أي أنت طالق، فكانت تطلق بهذه الكلمة.

[نهد] والنَّهْدُ: العظيم من الخيل وغيرها؛ رجل نهد وفرس نهد: عظيم الخلق، والأنثى نَهْدَةٌ.

والنَّهْيَةُ: الزُّبْدَةُ العظيمة.

وكل شيء دنا منك فقد نَهَدَ.

والناهد: التي قد عظم حجمُ ثديها حتى بدا ولم يتكسر. وتناهد القومُ الشيء، إذا تناولوه بينهم. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرقل)^(٢):

كمتقاعد الرُّقْبَاءِ لَلضُّ

رباء أيديهم نواهد

وتناهد القومُ في الحرب، إذا تناهضوا لها. وكل ناهض فهو ناهد. ونهدت إلى القوم، إذا قمت إليهم. وقيل لسلمان ابن ربيعة رحمه الله وهو بالكوفة إن الأعاجم قد اجتمعوا بالمدائن فقال: أَنهدوا بنا إليهم، أي انهضوا. قال أبو بكر: وهذا أحد ما عُذَّ من فصاحة سلمان رضي الله تعالى عنه.

وبنو نهد: قبيلة من العرب^(٣).

ونَهْدَان: اسم، وكذلك نَهِيدٌ ومُناهِدٌ.

والهَيْدَةُ: السُّكُونُ؛ هَدَّت الرجل تهديناً وهادته مهادنةً، إذا [هدن] وادعته الحرب، والاسم الهَيْدَةُ. ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «هَيْدَةُ عَلَى دَخْنٍ»، أي موادة تحتها عداوة.

والهَيْدَان: الرجل الثقيل الجبان.

وهَيْدٌ: اسم، أصله التَّهْنِيدُ؛ يقال: هَيْدته النساءُ، إذا سلبن [هند] عقله. قال الراجز^(٤):

شَاكَكَ مِنْ هَيْدَةِ التَّهْنِيدِ

[موعودهما والباطل الموعود]

والهَيْدُ: جبل معروف.

والسيف المَهْدُ وكذلك الهَيْدُوانِي منسوب إلى الهند.

وقد سُمَّت العرب: هَيْدَاً^(٥) وهَيْدَاً.

وهَيْدَةُ: المائة من الإبل، معرفة لا تدخلها الألف واللام. قال جرير (بسيط)^(٦):

أَعْطَوْا هَيْدَةً بِحَدِّهَا ثَمَانِيَةً

مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرْفٌ

وفي العرب بطون يُسَبَّون إلى أمهات يُسَمَّين هَيْدَاً: بنو هَيْدِ فِي كِنْدَةَ، وبنو هَيْدِ فِي بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَأَحِبُّ فِي قُضَاعَةَ، أَيْضاً.

وهَيْدٌ: صنم، وقد سَمَّوا عبد هَيْدِ كَمَا سَمَّوا عبد يَغُوثِ.

وعَمْرُو بْنُ هَيْدِ: رجل من الشعراء المَجْزُودِينَ.

وقد سَمَّوا الرجلَ هَيْدَاً: هَيْدُ بْنُ أَبِي هَالَةَ، أُمُّهُ خَدِيجَةُ زَوْجُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ^(٧)؛ وَهَيْدُ بْنُ أَسْمَاءَ:

(١) الرحمن: ٣٧.

(٢) البيت لأبي ذؤاد الإيادي، كما سبق ص ٣٢٣ و ٦٦١.

(٣) في الاشتقاق ٥٤٦: «ومنهم: بنو نهد، بطن عظيم».

(٤) الأزل في الاشتقاق ٤٠ و ٤٠٣. وانظر: العين (هند) ٢٧/٤، والصحاح واللان

(هند). وفي الاشتقاق ٤٠: راقك؛ وفي المصادر الأخرى: غرَّك.

(٥) في الاشتقاق ٥١٤: «وهناد: فقال من قولهم: هددت الرجل تهديناً، إذا

نعت».

(٦) ديوانه ١٧٤، وإصلاح المنطق ٦٤ و ١٩٢ و ٣٣٦، وتهذيب الألفاظ ٦٢، والشعر

والشعراء ٣٧٩، والاشتقاق ٤٠ و ٤٠٣؛ ومن المعجمات: العين (سرف)

٢٤٥/٧، والمقاييس (سرف) ١٥٣/٣ و (هند) ٦٩/٦، والصحاح واللان

(هند، سرف)، واللان (بحر).

(٧) ط: «خال الحسين بن علي رضي الله تعالى عنه».

رجل من بني الحارث بن كعب. قال الشاعر (بسيط) (١):
 قتلت في حرمٍ مِنَّا أخا ثقبِ
 هند بن أسماء لا يهنيء لك الظفرُ
 وبنو هند: بطن من العرب، وكذلك بنو هناد.

د ن ي

يقال: هو ابن عمه دنيًا ودنيًا، أي قريب النسب.
 والدنيا: معروفة.
 والدئين: معروف.

[دين]

ورجل مدين ومديون، وهو الأصل، إذا كان عليه دين،
 ومُدان أيضًا. وقال قوم: مُدان: عليه دين، ومُدان: يأخذ
 الدين. قال الهذلي أبو ذؤيب (متقارب) (٢):

أدانٌ وأنباء الأُولون

بأن المُدان مَلِيٌّ وَفِيٌّ

وإذان الرجل، إذا أخذ الدين. قال عمر رضي الله تعالى
 عنه: «إِنَّ الْأَسْفِيعَ أَسْفِيعَ جُهَيْنَةَ رَضِيَ مِنْ دِينِهِ وَأَمَاتِهِ أَنْ
 يَقَالَ: سَبَقَ الْحَاجُّ فَادَانَ مُعْرِضًا فَاصْبِحْ قَدْ رِينَ بِهِ»، أي أخذ
 من هاهنا وهاهنا؛ قد رين به: أي غلب على أمره.
 والدئين: الجلة؛ دين الله: ملة الله التي اختصها، وهي
 الإسلام.

والدئين: الدأب والعادة؛ ما زال ذاك دينه، أي دأبه وعادته.
 قال الشاعر (وافر) (٣):

تقول إذا ذرأت لها وضيئي

أهذا دينه أبدأ وديني

الوضين: حزام الرحل.

وقال امرؤ القيس (طويل) (٤):

كدينك من أم الحويرث قبلها
 [وجارتها أم الرباب بمأسل]
 والدئين: الطاعة والمُلك. قال الله تعالى: «مَا كَانَ لِأَخَذِ
 أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ» (٥)، أي في طاعته. قال الشاعر
 (بسيط) (٦):

[لئن حللت بجو في بني أسد]

في دين عمرو وحالت دوننا فدك

كُوروى: بيتنا، أي في طاعة عمرو.

والدئين: الجزاء. قال الله جل وعز: «مَالِكِ يَوْمِ

الدين» (٧)، أي الجزاء، والله أعلم.

والمثل السائر: «كَمَا تَدِينُ تُدَانُ» (٨)، أي كما تفعل يُفعل
 بك. وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: كان ملك من ملوك
 غسان يتعذر النساء لا يبلغه عن امرأة جمال إلا أخذها، فأخذ
 ابنة يزيد بن الصعق الكلابي، وكان أبوها غائباً فلما قدم أخبر
 فوفد إليه فصادفه متبدياً، وكان الملك إذا تبدى لم يُحجب عنه
 أحد، فوقف بين يديه بحيث يسمع كلامه فقال (كامل) (٩):

يا أيها الملك المُقيتُ أما ترى

ليلاً وصباحاً كيف يختلفان

هل تستطيع الشمس أن يؤتى بها

ليلاً وهل لك بالملك يدان

وأعلم وأيقن أن مُلكك زائل

وأعلم بأن كما تدين تُدان (١٠)

فأجابه الملك:

إن التي سلبت فؤادك خُطَّة

مرفوضة مل أن يا ابن كلاب (١١)

فأرجع بحاجتك التي طالبتها

وألحق بقومك في هضاب إراب

(٤) من المعقفة؛ ديوانه ٩، والزوزني ١٠. وفي الثاني: كدأبك.

(٥) يوسف: ٧٦.

(٦) البيت لزهير؛ انظر: ديوانه ١٨٣، والأغاني ١٥٥/٩، وأمالي الغالي ٢٩٥/٢،
 والسُّط ٩٤١، ومعجم البلدان (فدك) ٢٤٠/٤، واللسان (فدك).

(٧) الفاتحة: ٤.

(٨) المستقصى ٢٣١/٢.

(٩) البيت الثالث في مجاز القرآن ٢٣/١، والمخصص ١٥٥/١٧؛ والأبيات الثلاثة
 في اللسان (دين). وفي اللسان: يا أيها الملك المخوف؛ وفيه: يا حار أيقن.

(١٠) في البيت إقواء.

(١١) ط: «فاصبر لها يا ابن كلاب»؛ وبل أن، أي: من الآن.

(١) البيت لأعشى باهلة في ديوانه ٢٦٨، وجمهرة أشعار العرب ١٣٧، والأصمعيات
 ٩٢، والاشتقاق ٤٠٣، ومختارات ابن السجري ١٠/١، والخزانة ٩٦/١،
 واللسان (هنا). وفي المصادر جميعاً، إلا الاشتقاق: أصبت في حرم.

(٢) ديوان الهذليين ٦٥/١، والانتصاب ٣٧٦، وشرح أدب الكاتب ٢٧٦؛ والمقاييس
 (دين) ٣٢٠/٢، والصحاح (دين)، واللسان (وأل، دين). وفي الديوان:
 المَلِيّ الوَفِيّ.

(٣) هو المتنب العدي في ديوانه ١٥٩. وانظر: المفصليات ٢٩٢، ومجاز القرآن
 ٢٤٧/١، وطبقات فحول الشعراء ١٠٨، وتهذيب الألفاظ ٦١٨، والمعاني الكبير
 ٩٢٤، والكامل ٣٢٩/١، ومجالس نعلب ٢٧٦، والاشتقاق ٣٩٨، وأمالي الغالي
 ٢٩٥/٢، والانتصاب ٤٢٦؛ والمقاييس (درى) ٢٧٣/٢، والصحاح واللسان
 (دين، وذن)، واللسان (درأ). وسيرد البيت ص ٩١٣ و١٢٦٦ أيضاً.

ثم نادى أن هذه سنة مرفوضة. قال أبو عبيدة: ما أنشدت هذه الأبيات ملكاً ظالماً قط إلا كُفَّت من غرْبِه.

باب الدال والواو مع ما بعدهما من الحروف

د و هـ

داه يدوه دَوْهاً وهو دائه، إذا تحير.

[وهد] والوهدة من الأرض: المظمتن الغامض، والجمع وهاد. وهاد الرجل يهود هوداً، إذا رجع وناب، ومنه قول الله جل وعز: ﴿إِنَّا هُنَّا إِلَيْكَ﴾^(١)، أي أنبنا وتبنا ورجعنا؛ هكذا يقول أبو عبيدة، والله أعلم.

[هود] وهود الرجل في السير تهويداً، إذا سار سيراً ليناً، ومنه اشتقاق الهوادة، أي اللين والسكون.

والهودة: أصل السنام، سنام البعير خاصة، وبالجمع هود. وهود: اسم نبي عليه السلام، وأصله من التهويد، وهو السكون والهدوء.

وسمي اليهود يهوداً إما من قوله عز وجل: ﴿إِنَّا هُنَّا إِلَيْكَ﴾، أي رجعنا وتبنا، وإما من التهويد أي السكون^(٢)؛ ويمكن أن يكونوا سُموا بالمصدر من هاد يهود هوداً. وفي التنزيل: ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُوداً أَوْ نَصَارَى﴾^(٣)، وهو من هذا إن شاء الله.

[وده] والوده فعل ممت من وده يؤده ودّها. وأودهني عن كذا وكذا، أي صدني عنه، وهي لغة قديمة. والأوداه: موضع معروف. قال أبو زيد الطائي (خفيف)^(٤):

جازعات إليهم شعب الأور
داه تُسقى قوتاً ضياح المديد^(٥)

د و ي

الدوي: مصدر سمعت دوي الرعد، وهو في وزن فعيل.

والدواة: معروفة، والجمع دوي، وقالوا: دوي مقصور، مثل نواة ونوي.

[ودي] والودي: الفسيل، واحدها وديّة. والودي: مصدر ودى الحمار يدي ودياً، إذا أدلى. قال مالك بن نويرة (طويل)^(٦):

تري ابن أبيير خلف قيس كأنه
حمار ودى خلف آستٍ آخر قائم
والوادي: معروف، وأصله واشتقاقه من الودي؛ كذا قال بعض أهل اللغة، وهو المنبي.

باب الدال والهاء مع ما بعدهما من الحروف

د ه ي

الدهي: مصدر دهي الرجل يدهي دهيًا ودهاءً، إذا صار داهياً.

وقد سمّت العرب دهيًا.

قال أبو زيد: دهي الرجل فانا أدهاه دهيًا، وذلك أن تعيه وتغاله وتغتابه وتنقصه.

وأدهيت الرجل، إذا وجدته داهياً.

وينو دهي^(٧): بطن من العرب.

[ودي] والدبة ناقصة تراها في بابها إن شاء الله^(٨).

[هدى] والهدى: ما أهدي إلى الكعبة، واحدها هديّة، ويقال: [هدى] هديّة.

والهدية: معروفة، والجمع هدايا.

والهدى: العروس إذا زُفت إلى زوجها. قال عترة (وافر)^(٩):

ألا يا دار عبلة بالطوي
كرجع الوشم في كف الهدى

والهدى: الأسير. قال المتلمس (كامل)^(١٠):

(٧) في اللسان: دهي.

(٨) بابه في الاعتلال ص ١٠٦٢، ولم يذكره فيه.

(٩) ديوانه ٢٦٨، والأغاني ١٥١/٧، واللسان (هدى). وفي الديوان: في رُسخ الهدى.

(١٠) ديوانه ١٤٤، ومعاني الشعر ٩٤، والاشتقاق ١٧٢ و٤٢٨، والأغاني ٢٠١/٢١، والمختص ٩٧/١٢، وشرح شواهد المعنى ٢٩٦، والمقاييس (هدى) ٤٣/٦، والصحاح واللسان (هدى). وفي الديوان والاشتقاق ٤٢٨: كطريقة؛ ورواية المعجز في الديوان:

* ضربوا قذالة رأب بسهند *

(١) الأعراف: ١٥٦.

(٢) في الاشتقاق ٥٤٩: «اشتقاق هود من الكون ولين الحانب. وأحب اشتقاق يهود من هاء».

(٣) البقرة: ١٣٥.

(٤) ديوانه ٥٠، وجمهرة أشعار العرب ١٤٠، واللسان (خشع). وفي المصادر جميعاً: خُشع الأوداه. وقارن العاشية (٣) ص ٦٤٠.

(٥) سقط البيت من ل.

(٦) سبق إنشاده ص ٢٣٣.

وَطَرِيفَةُ بْنُ الْعَبْدِ كَانَ هَدِيَّهُمْ
ضَرَبُوا صَمِيمَ قَدَّالَهُ بِمَهْنَدٍ
[هيد] وَهَيْدٌ هَيْدٌ^(١): كَلِمَةٌ يَقُولُهَا الْحَادِي، وَرَبَّمَا نَوَّنُوهَا فَيَقُولُونَ
هَيْدٍ هَيْدٍ.
وَتَقُولُ الْعَرَبُ: هَيْدٌ مَا لَكَ، وَهَيْدٌ مَا لَكَ، فِي مَعْنَى: مَا
شَأْنُكَ.
وَإَيَّامُ هَيْدٍ^(٢): أَيَّامٌ مُوتَانٍ كَانَتْ فِي الْعَرَبِ فِي الْقَدِيمِ، شَبِيهٌ

بِالطَّاعُونَ. وَفِي بَعْضِ أَخْبَارِهِمْ: هَيْدٌ وَمَا هَيْدٌ، مَاتَ فِيهِ اثْنَا
عَشَرَ أَلْفَ قَتِيلٍ^(٣). وَهَيْدٌ: مَوْتٌ كَانَ فِي الدَّهْرِ قَدِيمًا فَقَالُوا:
كَانَ ذَلِكَ فِي زَمَانِ هَيْدٍ، فِيمَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْكَلْبِيِّ، وَأَنَّهُ حَفَرَ فِي
مَوْضِعٍ بِالْيَمَنِ فَوَجَدَ فِيهِ سَرِيرَيْنِ مَضْبُوبَيْنِ بِالذَّهَبِ عَلَيْهِمَا
امْرَأَتَانِ فِي حُلٍّ مَنْسُوجَةٍ بِالذَّهَبِ عِنْدَ رَأْسِ إِحْدَاهُمَا لَوْحٌ
مَكْتُوبٌ: «أَنَا حُبِّي بِنْتُ تَبَعِ الْقَيْلِ إِذْ لَا قَيْلَ إِلَّا اللَّهُ، مُتْنَا فِي
زَمَانِ هَيْدٍ، مَاتَ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قَيْلٍ فَلَجَّأْنَا إِلَى هَذَا الشَّعْبِ
أَنْ يَجِيرَنَا مِنَ الْمَوْتِ فَلَمْ يُجِرْنَا، وَلَا نَشْرِكُ بِاللَّهِ شَيْئًا»^(٤).

انقضى حرف الدال والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا
محمد نبي الرحمة وآله الطاهرين

(٣) هنا تنتهي المادة في ل. وفي ط: «قَيْل»، وكذا في تنقيح الخبير وفي ص ١٠٦٣.
(٤) قارن: ص ١٠٦٣.

(١) في ص ١٠٦٣. هَيْدٌ هَيْدٍ.
(٢) في ل وحده بكسر الدال، والمعروف فتحها.

حرف الذال في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الذال والراء مع ما بعدهما من الحروف

ذ ر ز

أهملت، وكذلك حالهما مع السين.

ذ ر ش

[شذر] الشُّذْرُ: خَرَزٌ يُفَصَّلُ بِهِ النُّظْمُ، الْوَاحِدَةُ شُدْرَةٌ، وَيُجْمَعُ شُدُورًا أَيْضًا. وَيَقَالُ: هِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ يُفَصَّلُ بِهَا بَيْنَ الْخَرَزِ فِي النُّظْمِ، تَسْمَى بِالْفَارِسِيَّةِ: دَهَكَ^(١).

وَشُدِّرْتُ النُّظْمَ تَشْدِيرًا، إِذَا فَصَلْتَهُ بِالْخَرَزِ، فَأَمَا قَوْلُهُمْ: شُدِّرْ كَلَامَهُ بِشِعْرٍ فَهِيَ كَلِمَةٌ مَوْلُودَةٌ شَبَّهَتْ بِالنُّظْمِ وَحُسْنِ التَّأْلِيفِ.

وَتَشُدِّرُ الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ، إِذَا هَدَرَ وَخَطَرَ وَجَمَعَ قَطْرَتَهُ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ إِذَا جَمَعَتْ بَيْنَ قَطْرَيْهَا وَشَالَتْ بِذَنْبِهَا لِلْقَاحِ.

وَتَشُدِّرُ فَلَانٌ لِفَلَانٍ، إِذَا تَوَعَّدَهُ. وَفِي حَدِيثِ سَلِيمَانَ بْنِ صُرْدٍ: «أَتَانِي عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ذُرٌّ قَوْلٍ تَشُدِّرُ لِي فِيهِ بُوَعِيدٌ».

فَأَمَا الشُّوْذَرُ فَفَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(٢)؛ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هُوَ شَاذِرٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

أَتَيْتُكَ فِي شَوْذَرِهَا تَمِيْسُ
عَجِيْزٌ لَطْعَاءُ تَرْدِيْسُ

(١) «تسمى بالفارسية دهك»: ليس في ل. وفي الفارسية «ته ته» بمعنى الذهب أو الفضة كاملي الميار.

(٢) المعرب ٢٠٥.

أحسن منها منظرًا إيليس

الشُّوْذَرُ: الْإِزَارُ، وَكُلُّ مَا التَّحَفَتْ بِهِ فَهُوَ شَاذِرٌ وَاللُّطْعَاءُ: الَّتِي قَدْ انْتَرَمَقَتْ فِيهَا، أَيْ سَقَطَتْ أَسْنَانُهَا؛ وَالذُّرْدِيْسُ: الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ، وَالذُّرْدِيْسُ: الدَّاهِيَةُ.

ويقال: تَفَرَّقَ الْقَوْمُ شُدْرًا مَيَّزًا^(٤)، كَلِمَةٌ تَقَالُ عِنْدَ التَّفَرُّقِ لَا أَسْلَ لَهَا كَقَوْلِهِمْ: تَفَرَّقُوا عِبَادِيذًا.

ذ ر ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

ذ ر ع

الدُّرْعُ مِنَ قَوْلِهِمْ: ضَاقَ دُرْعِي عَنْ كَذَا وَكَذَا، إِذَا لَمْ أَطْفِقْهُ، وَضَمَّتْ ذُرْعًا وَذِرَاعًا كَذَلِكَ.

وَذِرَاعُ الْإِنْسَانِ وَالذَّابَّةِ: مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ أَدْرُعٌ، مُؤَنَّثَةٌ. وَفَرَسٌ ذُرَيْعٌ بَيْنَ الذَّرَاعَةِ، إِذَا كَانَ وَاسِعَ الشُّحُوَّةِ كَثِيرَ الْأَخْذِ مِنَ الْأَرْضِ بِقَوَائِمِهِ.

وَتَكَلَّمَ فَلَانٌ فَادْرَعٌ فِي كَلَامِهِ، إِذَا اتَّسَعَ فِيهِ، وَالْمَصْدَرُ الْإِنْذِرَاعُ.

وَذَرَعَهُ الْقِيءُ، إِذَا سَبَقَهُ فَخَرَجَ مِنْ فِيهِ.

وَالذُّرْعُ: وَلَدُ الْبَقْرَةِ الْوَحْشِيَّةِ، وَالْجَمْعُ ذِرْعَانُ. وَيَذْرَعُ الدَّابَّةُ: أَحَدَ قَوَائِمِهَا، وَالْجَمْعُ مَذَارِعُ.

(٣) الإبدال لامي الطيب ٢٨٨/١ و ٨٢/٢، والمعرب ٢٠٥، والصحاح (لطم)، واللسان (درديس، لطم). وسترده الأبيات ص ١١٧٨، والثاني والثالث ص ٩١٦ و ١٢١٩ أيضاً.

(٤) ط: «شُدْرٌ مَيَّزٌ». والوجهان المذكوران في الإبدال لامي الطيب ٦٩/١.

وذكر الخليل أن مِذْرَاع الأرض نواحيها، ولم يجيء به البصريون.

وأذرعَات: مكان معروف.

وتذرَعَت المرأة، إذا شَقَّت الخوص لتجعل منه حصيراً. ويقال للكلاب: أولاد ذارع، وأولاد زارع، بالزاي، وأولاد وازع.

والذَّرِيعَة: جمل يستتر به الصائد لئلا يراه الصيد ثم يرميه؛ وفلان ذريعتي إلى فلان، إذا تبييت به إليه.

وتذرَع فلان في الكلام: مثل أذرَع.

ووردت الإبِل الكَرَع فتذرَعته، أي وردته فخاضته بأذرعها.

وضَبِع مذرُعة، إذا كان في يديها خطوط سود.

والذَّرَاع: نجم من نجوم السماء.

وأمر ذريع: واسع.

وبقرة مُذْرِع، إذا كان معها ذرع، والجمع مُذْرِعَات.

وذَرَعْتُ البعيرَ أذرَعه ذرعاً، إذا وطئت ذراعَه ليركب

صاحبك.

[ذعر] والذُّعْر: الفزع؛ ذَعَرْتُ الرجلَ أذعَره فهو مذعور وأنا ذاعر.

وذو الأذعار: ملك من ملوك جَمير^(١). قال ابن الكلبي:

جلب النَّسَنَسَ إلى اليمن فذعر الناس منهم فسُمِّي ذا الأذعار.

والذُّعْرَة: طائر.

[عذر] والعُذْر: معروف؛ عَذَرْتُ الرجلَ أعذره عُذراً ومعذرةً

وعِذْرَة.

وجمع معذرة معاذر. وفسر قوم قوله جل ثناؤه: ﴿ولو ألقى

معاذيرَه﴾^(٢)، قالوا: السُّر، لغة أزدية، الواحد معذار. قال

الشاعر (خفيف):

لَمَحَتْ لَمَحَةً كجانبِ قسرن الـ

شمس بين القِرَامِ والمِعْذَارِ

القِرَام: ستر رقيق.

ويقول الرجل: لا عُذْرِي لي مِن كذا وكذا، أي لا معذرة

لي منه. قال الشاعر - أنشدناه أبو رياش أحمد بن أبي هاشم

ابن شبيب القبيي رحمه الله (بسيط)^(٣):

[لله دَرِكٌ إني قد رميتهم]

إني^(٤) حُدِّتُ ولا عُذْرِي لمحدود

وعذرتُ في الأمر تعذيراً، إذا قصرت فيه ولم تبلغ؛

وأعذرتُ فيه إغذاراً، إذا بالغت فيه.

وأعذرتُ إلى الرجل إغذاراً، إذا بالغت في التقدمة إليه.

وتقول العرب: عذرةٌ إليك ومعذرةٌ إليك، أي اعتذاراً.

ومن عذيري من فلان، أي من يعذرنني منه.

وتقول: إليك العُدْرِي، أي العُدْر.

وساء عذيرُ فلان، أي ساءت حاله.

والعاذر: ذو البطن من الرجيع. وأنشد (كامل):

حتى اتقاه بمآذِرِ

أي بذي بطنه.

والعاذِر: وجع يصيب الإنسان في حلقه، فالذي يصيبه ذلك

الداء معذور. قال جرير (كامل)^(٥):

عَمَزَ ابنُ مُرَّةٍ يساً فرزدقُ كَيْنَهَا

عَمَزَ الطَّبِيبُ نغانغَ المعذورِ

والعاذِر: الأثر في الجسد؛ يقال: به عاذِرٌ من أثر ضرب

واسع.

والعِذْرَة: عذرة الدار، أي ساحتها وفناؤها، وإنما سميت

العِذْرَة التي يعرفها الناس كناية لأنهم كانوا يلقون ذلك

بأفئتهم. ومنه الحديث: «اليهود أتتْ الناس عِذْرَاتٍ»، أي

أفئته. قال الحطيئة (طويل)^(٦):

لَعَمْرِي لقد جرُّبْتُكم فوجدتكم

قباحَ الوجوه سيئي العِذْرَاتِ

وفي الحديث: «نظفوا عذراتكم»، أي أفئتكم.

والعُذْرَة: عذرة العذراء التي تفتض بها؛ وللجارية عذرتان:

خَفْضُهَا وافتضاضُهَا.

والعُذْرَة: الختان؛ عَذَرْتُ الغلامَ فهو معذور، وأعذرتُه فهو

مُعذَّر، وعذرتُه، إذا ختنته. قال الراجز^(٧):

فهو يلوي باللحاء الأقسر^(٨)

(٤) ط: «لولا».

(٥) سبق إنشاده ص ٢١٧.

(٦) ديوانه ١١٢، والاشتقاق ٥٣٩، والمختص ٢٣٦/١٣؛ والعين (عذر) ٩٦/٢،

والصاحح واللسان (عذر).

(٧) سبق إنشادهما ص ٣١٩.

(٨) في هامش ل: «ووروي: الأعفر».

(١) الاشتقاق ٣٤٥ و٥٣٢.

(٢) القيامة: ١٥.

(٣) البيت للجموح الظفري في أمالي ابن الشجري ٢١١/٢، وله أو لراشد بن

عذربه في اللسان (عذر)، وله أو لراشد بن عبد الله السلمي في الخزانة

٢٢٢/١ وهو غير منسوب في المختص ١٩٠/١٥، والإنصاف ٧٤، وشرح

المنفصل ١٤٦/٨، والصاحح (عذر). والمعجز في ص ١٢٣٠ أيضاً.

تَلْوِيَةَ الْخَاتَنِ زُبُّ الْمُعْذِرِ

ويقال: عَذَرْتُ الْغَلَامَ وَخَفَضْتُ الْجَارِيَةَ، ولا يقال خَفَضْتُ الْغَلَامَ ولا عَذَرْتُ الْجَارِيَةَ. وفي الحديث: «كُنَّا أَصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِعْذَارَ عَامٍ»، أي خُتِنًا فِي عَامٍ وَاحِدٍ.

والإعذار عندهم: طعام الختان. قال الراجز^(١):

كَلَّ الطَّعَامَ تَحْتَهِي رِبِيْعَةَ
الْخُرْسُ وَالْإِعْذَارُ وَالنَّقِيْعَةُ^(٢)

وبنو عذرة: حي من العرب^(٣).

وعذار الفرس: ما على خديه من لجامه.

وموضع العذار: المعذر.

وفرس أسيل المعذر، إذا كان طويل اللحيين سبط الخدّين.

والعذار من الأرض: ارتفاع يستطيل في عرض الفلاة فيحجب ما وراءه، والجمع عُذْر.

وعذار العراق: ما انفسح عن الطّف.

والعذراء: برج من بروج السماء وليس مما تعرفه العرب.

قال النجّامون: هي السنبلة، وقال قوم: بل العذراء الجوزاء.

والعذرة: داء يصيب الصبي في حلقه، فإذا غمز فهو معذور.

والعذّور: السيء الخلق. قال الشاعر (كامل)^(٤):

[لا يُمِسُّكَ الْفَحْشَاءُ تَحْتَ ثِيَابِهِ]

حُلُوْ حَلَالِ الْمَاءِ غَيْرُ عَذْوَرٍ

أي ماؤه وحوضه مُباح.

والعذرة: نجم من منازل القمر.

والعذرة: الخصلة من الشعر، والجمع عُذْر. قال المعجّاج

(رجز)^(٥):

[خُوصاً يَسَاقِطُنِ الْجِهَارَ وَالْمُهْرَ]

يَنْفُضْنَ أَفْنَانَ السَّيْبِ وَالْعُذْرُ

والعذير: الحال. قال عدي بن زيد (خفيف)^(٦):

إِنَّ رَبِّي لَوْلَا تَدَارُكُهُ الْمُدُّ

لَوْ^(٧) لَأَهْلُ الْعِرَاقِ سَاءَ الْعَذِيرُ

ومرج عذري: موضع بالشام.

ذ ر غ

أهملت.

ذ ر ف

ذَرَفْتُ عَنْهُ تَذْرِفَ ذَرْفًا وَذَرْفَانًا وَذَرْفِيًّا؛ وكذلك ذَرَفَ اللَّعْمُ فَهُوَ ذَارِفٌ، إِذَا سَالَ.

والذفر: جذّة الرائحة من طيب أو نتن، وربما خُصَّ به [ذفر] الطيب خاصةً فليل: بِسُكِّ أَذْفَرُ.

وذفرًا البعير، الواحد ذَفْرَى، وهما اللتان تراهما كالمِحْجَمَتَيْنِ فِي قَفَاهُ، وَجَمْعُ ذَفْرَى ذَفَارَى.

والذفراء، ممدود: ضرب من النبات.

ورجل ذَفْرٌ: حديد راتحة البشرة.

وحمار ذِفْرٌ: شديد صلب، وذَفْرٌ أَيْضًا، وَالْكَسْرُ أَفْصَحُ.

ووصفت امرأة من العرب شيخاً فقالت: أَذْبَرَّ ذَفْرُهُ وَأَقْبَلَ بَخْرُهُ.

ذ ر ق

ذَرَقَ الطَّائِرُ يَذْرِقُ ذَرْقًا، وَرَبَّمَا اسْتَعْمِرَ لِلْإِنْسَانِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

عَمْرًا تُرَى أَنْكَ مِنْهُ ذَارِقُ

وَمَذْرَقَ الطَّائِرُ: مَخْرَجَ ذَرْقَهُ.

وَأَذْرَقَتِ الْأَرْضُ، إِذَا أَنْبَتِ الذَّرْقَ؛ وَالذَّرْقُ: النَّبْتَةُ الَّتِي

تَسْمَى الْخَنْدُقُوقُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

(٥) البيتان في ديوانه ٢٢.

(٦) ديوانه ٩٢، والنفاض ٣٨، والاشتقاق ٥٣٩؛ وفيهما جميعاً: بأهل العراق.

(٧) كذا ضبط في ل؛ ويرى أيضاً: «تداركه الملوك».

(٨) التاج (ذرق) عن ابن دويد.

(٩) هو رؤبة؛ انظر: ديوانه ١٠٥، وأضداد أبي الطيب ٦٨٢، والخصائص ٣٥٣/٣،

والأزمنة والأمكنة ٣١٢/٢، والمختصص ١٢٩/١٠، والانتصاب ٤٠٦، وشرح

المفصل ١٢/١٠ و١٣؛ والمقاييس (حمد) ١٠٠/٢ (هيج) ٢٣/٦،

والصاحح واللسان (ذرق، هيج)؛ واللسان (حجر، حير).

(١) المعاني الكبير ٣٧٧، وأضداد أبي الطيب ٧١٧، والمقاييس (عذر) ٢٥٥/٤،

والصاحح (خرس)، واللسان (عذر، خرس، نغم). وسيرد البيتان ص ١٢٧١

أيضاً.

(٢) ط: «الخرس والإعذار» بالنصب، وكذا ص ١٢٧١.

(٣) في الاشتقاق ٥٣٨: «واشتقاق عذرة من شين: إما من قولهم: عذرت الصبي،

إذا خنته...»، ثم ذكر معاني الجذر ولم يحدّد المعنى الثاني الذي منه

الاشتقاق. وانظر أيضاً الاشتقاق ٢٢٢.

(٤) هو منم بن نورة يرثي أخاه مالكاً، كما سبق ص ٦٢.

حتى إذا ما اصْفَرَّ حُجْرَانُ الذُّرْقِ
[وأهْيَجَ الْخُلْصَاءُ مِنْ ذَاتِ الْبُرْقِ]

حُجْرَانُ: جمع حاجر، وهو المنهبط من الأرض فالعشب
يكثر فيه، والحائر مثله يجتمع فيه الماء؛ وَخُصَّ الذُّرْقُ لَأَنَّهُ
أَبْطَأَ الرُّطْبُ يَبْسَأُ.

[قذِر] والقَدْرُ: ضد النظافة؛ مكان قَدِرٌ بَيْنَ القَدَرِ.

وقَدِرْتُ الرجلَ واستقدرته وأقدرته، إذا وجدته قَدِيراً.

ورجل قاذورة: لا يحالُ الناس ولا ينزلهم. قال الشاعر
(بسيط):

قاذورةٌ لا يَمَلُّ السَّيْرَ منجذبُ

وناقة قذور: لا ترعى مع الإبل ولا تبرك معها لعزّة نفسها،
وبه سمّيت المرأة قذور.

وفلان قَدِرٌ^(١) من القَدَرِ، وقوم أقدار؛ ورجل مُقَدِّرٌ^(٢):

يجتنبه الناس. قال أبو كبير الهذلي (كامل)^(٣):

وَنُضِيتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ فَاصْبَحْتُ

نَفْسِي إِلَى إِخْوَانِهَا كَالْمُقَدِّرِ

وقال قوم: أراد كالشيء الذي يُستقدر.

ذ ر ك

[ذكر] الذُّكْرُ: ضد النسيان؛ ذَكَرْتُ الشيءَ أَذْكَرُهُ ذِكْرًا وَذُكْرًا، وهو

مَنِي عَلَى ذِكْرٍ وَعَلَى ذُكْرٍ، وَالضَّمُّ أَعْلَى، وَذَكَرْتُهُ ذِكْرًا حَسَنًا.

وَذَكَرْتُكَ اللهُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا كَالْقَسَمِ.

ويقول الرجل للرجل إذا أنكره: مَنْ أَنْتَ أَذْكَرُ، بِالْأَلْفِ

مَقْطُوعَةٌ مَفْتُوحَةٌ^(٤).

والذُّكْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: خِلَافُ الْأُنْثَى، وَالْجَمْعُ ذُكْرَانٌ وَذُكُورٌ

وَذُكُورَةٌ وَذِكَاةٌ.

ورجل ذَكَرٌ: شَهِمٌ مِنَ الرِّجَالِ مَاضٍ فِي أَمْرِهِ.

وسيف ذَكَرٌ: مَاضٍ فِي ضَرْبِيَّتِهِ.

وَذُكْرَةُ السَّيْفِ، يُقَالُ: حَدِيدٌ ذَكَرٌ يُلْحَمُ بِحَدِيدِ أَنْيْثٍ،

فَالسَّيْفُ حَيْثُ ذَكَرٌ مَذْكَرٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٥):

(١) فِي الْقَامُوسِ: «قَدِرٌ وَكَتَبْتُ وَرَجُلٌ وَجَمَلٌ».

(٢) فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ: «مُقَدِّرٌ».

(٣) دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١٠١/٢ وَاللِّسَانُ (نَضًا). وَفِي الدِّيْوَانِ: مَمَّا تَعْلَمِينَ؛ وَفِي

اللِّسَانِ: مَمَّا كُنْتُ فِيهِ.

وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ
وَقَدْ ثَلَّ عَرْشِيهِ الْحَامُ الْمَذْكَرُ

وَيُرْوَى عَرْشِيهِ بِالضَّمِّ؛ وَسَيْفٌ مَذْكَرٌ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ؛
وَسَيْفٌ ذَكَرٌ، إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ خَالِصٍ.

وَيُجْمَعُ الذُّكْرُ عَلَى الذُّكَاةِ وَالذُّكُورَةِ.

وَذَكَرَ الْإِنْسَانَ: قَضِيَهُ، فَأَمَّا قَوْلُهُمُ الْمَذَاكِرُ فَلَا أُدْرِي مَا

وَاحِدُهَا، وَلَا تَكَادُ الْعَرَبُ تَتَكَلَّمُ بِهَا.

وَامْرَأَةٌ مُذْكَرٌ، إِذَا وَلَدَتْ ذَكَرًا؛ وَمِذْكَارٌ، إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهَا

أَنْ تَلِدَ الذُّكُورَ، وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ.

وَأَرْضٌ مِذْكَارٌ: تُنْبِتُ ذُكُورَ الْعُشْبِ. قَالَ أَبُو دُوَادٍ

(خَفِيفٌ)^(٦):

[أَوْفٍ فَآرُقُبُ لَنَا الْأَوَابِدَ وَأَرْيَا]

وَأَنْفُضِ الْأَرْضَ إِنَّهَا مِذْكَارٌ

وَدَاهِيَةٌ مُذْكَرٌ: لَا يَقُومُ لَهَا إِلَّا الذُّكُورُ مِنَ الرِّجَالِ.

وَالْمِذْكَارُ: تَفْعَالٌ مِنَ الذُّكْرِ.

وَالذُّكَاةُ: الْفَحَّالُ مِنَ النَّخْلِ.

وَذُكُورَ الْعُشْبِ: ضُرُوبٌ مِنْهُ نَحْوُ الْعَيْثُرَانِ وَالْعُنْطُونِ وَمَا

أَشْبَهَهُمَا. وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ: ذُكُورَ الطَّيْبِ مَا يَصْلُحُ

لِلرِّجَالِ دُونَ النِّسَاءِ نَحْوَ الْغَالِيَةِ وَالْمِسْكِ وَالذَّرِيرَةِ.

وَرُوِيَ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهَا أَنَّهَا قَالَتْ: كَانَ

رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَتَطَيَّبُ بِذِكَاةِ الطَّيْبِ

الْعَنْبَرِ وَالْمِسْكِ.

وَنَاقَةٌ مَذْكَرَةٌ، إِذَا شُبِّهَتْ بِالْجَمَلِ مِنْ غِلْظَتِهَا.

وَرَجُلٌ ذُو ذُكْرَةٍ، إِذَا كَانَ شَهْمًا.

ذ ر ل

الرُّذُلُ وَالرُّذَالُ مِنَ الشَّيْءِ: الدُّونُ، وَالْقَوْمُ أَرْدَالٌ وَأَرْدَالُونَ [رذُل]

وَأَرَادِلٌ وَرُذَالٌ. وَقَدْ قِيلَ: رَجُلٌ رَذِيلٌ.

ذ ر م

ذَمَّرْتُ الرَّجُلَ أَذْمَرُهُ ذَمْرًا، إِذَا حَضَضْتَهُ. وَتَذَامَرُ الْقَوْمُ، إِذَا [ذمر]

حَضَّ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ.

وَذِمَارُ الْقَوْمِ: مَا يَجِبُ عَلَيْهِمْ حِفْظُهُ.

(٤) فِي الْقَامُوسِ: «وَمَا اسْمُكَ أَذْكَرُهُ، بَقَطْعِ الْهَمْزِ؛ مِنْ أَذْكَرُ، إِتْكَارٌ عَلَيْهِ».

(٥) الْبَيْتُ لِذِي الرَّمَّةِ، كَمَا سَبَقَ ص ٨٤.

(٦) دِيْوَانُ أَبِي دُوَادٍ الْإِبَادِيِّ ٣١٩، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٧٧٧، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (ذَكَر).

ذ ر ن

نَذَرَ يَنْذِرُ وَيَنْذِرُ نَذْرًا فَهُوَ نَازِرٌ، وَأَنْذَرَ إِندَارًا مِنَ الْإِبْلَاحِ [نذر] والإعذار.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ^(٧) مُنْذِرًا وَنَذِيرًا وَمُنْذِرًا وَمُنْذِرًا. فَأَمَّا قَوْلُ لَيْدٍ (كامل)^(٨):

وَالْمُنْذِرَانِ كِلَاهِمَا وَمَحْرَقٌ

وَالتُّبَعَانِ وَفَارِسُ الْبَحْمُومِ

فَالْمُنْذِرَانِ: الْمُنْذِرُ الْأَصْفَرُ أَبُو النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ وَالْمُنْذِرُ الْأَكْبَرُ جَدُّ النُّعْمَانِ، وَمَحْرَقٌ الْأَكْبَرُ الَّذِي حَرَّقَ الْيَمَامَةَ، فَأَمَّا مَحْرَقُ الْأَصْفَرِ فَعَمْرُو بْنُ هِنْدٍ مَضْرُطُّ الْحِجَارَةِ، سُمِّيَ مَحْرَقًا لِتَحْرِيقِهِ بَنِي تَمِيمٍ يَوْمَ أُورَةَ.

ذ ر و

الذَّرءُ: مُصْدَرٌ ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ يَذَرُوهُمْ ذَرَاءً، وَقَدْ يُتْرَكُ الْهَمْزُ [ذراً/ ذرو] فيقال: الذَّرْوُ. قال أبو بكر: ثلاثة أشياء تركت العرب الهمز ذرو فيها^(٩)، وهي الذَّرِيَّةُ مِنْ ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ؛ وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَنَّهُ مِنَ النَّبَأِ، مَهْمُوزٌ، وَالْبَرِيَّةُ مِنَ بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ، وَقَالَ قَوْمٌ: الْخَابِيَةُ مِنْ خَبَأْتُ الشَّيْءَ.

وَذَرَى الرَّجُلُ الْحَبَّ وَغَيْرَهُ يَذَرُوهُ وَيَذَرِيهِ ذَرْوًا وَذَرِيًا. وَذَرَوَةٌ^(١٠): مَوْضِعٌ.

وَذَرَوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ.

وَالْمِذْرَوَانِ: طَرَفَا الْأَلْتَيْنِ، وَلَا يَكَادُونَ يَفْرَدُونَهُ. وَيُقَالُ: جَاءَ الرَّجُلُ يَنْفُضُ مِذْرَوَتَهُ، إِذَا جَاءَ مَتَهَدِّدًا. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(١١):

أَحُولِي تَنْفُضُ آسُكَ مِذْرَوَتِهَا

لَتَقْتُلَنِي فِيهَا أَنَا ذَا عُمَارَا

وَالْمِذْرَوَانِ: مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

وَالوَذْرُ: قِذْرُ اللَّحْمِ، الْوَاحِدَةُ وَذْرَةٌ، وَالْجَمْعُ وَذَرٌ. [وذر]

(٧) الاشتقاق ١٥٧.

(٨) ديوانه ١٠٨، وحماة البحري ١١٩، واللان (حم)؛ وفيها جميعاً: والحارثان كلاهما.

(٩) في إصلاح المنطق ١٥٨ ألفاظ أخرى منها؛ وانظر الزمهر ٢٥٢/٢.

(١٠) في معجم البلدان: «يفتح أوله، ويكسر».

(١١) البيت لعترة في ديوانه ٢٣٤. وانظر: إصلاح المنطق ٣٩٩، والكامل ١٠٠/١، وأسالي القالي ٢٠١/١، والسُّمَطُ ٤٨٣، وليس ٢٦٧، والمختص ٤٥/٢، و١١٤/١٥، وحماة ابن الشجري ٨، وأماله ١٩/١، وشرح المفصل ٥٦/٢، و١٤٩/٤، والمقاصد النحوية ١٧٥/٢، والخزانة ٣٦٢/٣، والعين (مفر) ١٨٦/٨، والصحاح (عمر)، واللان (عمر، ذرا).

ورجل ذمير وذمير، إذا كان داهياً.

وَذَمْرٌ^(١): مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ. وَذَكَرَ بَعْضُ أَصْحَابِ الْأَخْبَارِ أَنَّ قَرِيشًا لَمَّا هَدَمَتِ الْكَعْبَةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَأَفْضَتْ إِلَى أَسَاسِهَا وَجَدُوا حَجْرًا فِيهِ كِتَابٌ بِالْمُنْدِ: «لِمَنْ مَلِكُ ذَمَارٍ؟» لِحِمِيرِ الْأَخْيَارِ. لِمَنْ مَلِكُ ذَمَارٍ؟ لِلْحَبَشَةِ الْأَشْرَارِ. لِمَنْ مَلِكُ ذَمَارٍ؟ لِفَارِسِ الْأَحْرَارِ. لِمَنْ مَلِكُ ذَمَارٍ؟ لِقَرِيشِ التَّجَارِ. ثُمَّ حَارَ مَحَارَةً، أَي رَجَعَ مَرْجِعًا، فَكُتِمَتِ الْكَلِمَةُ^(٢).

وَذَمَّرْتُ الْفَصِيلَ تَذْمِيرًا، إِذَا غَمَزْتَ قَفَاهُ سَاعَةً يَدُورُ رَأْسُهُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ لِتَعْلَمَ أَذْكَرُ هُوَ أَمْ أَثْنَى، فَالْفَاعِلُ مَذْمَرٌ وَالْمَفْعُولُ مَذْمَرٌ، وَهُوَ الْفَصِيلُ؛ وَيُسَمَّى الْقَفَا أَيْضًا مَذْمَرًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٣):

تَطَالَعُ أَهْلَ السُّوقِ وَالْبَابِ دُونَهَا

بِمَسْتَلِكِ الذُّفْرَى أَسِيلِ الْمَذْمَرِ

يَصِفُ نَاقَةً. وَقَالَ الْكُمَيْتُ (متقارب)^(٤):

وَقَالَ الْمَذْمَرُ لِلنَّاتِجِينَ

مَتَى ذُمَّرْتُ قَبْلِي الْأَرْجُلُ

لِأَنَّ التَّذْمِيرَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الرَّأْسِ، فَإِذَا ذُمَّرْتُ الرَّجُلَ فَهَذَا مُنْقَلَبٌ، وَهَذَا مِثْلُ. وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَحِمَهُ اللَّهُ: «فَجَعَلْتُ رِجْلِي عَلَى مَذْمَرِهِ»، يَعْنِي أَبَا جَهْلٍ.

[رذم] وَرَذَمَ الشَّيْءُ يَرْذُمُ وَيَرْذِمُ رَذْمًا، إِذَا سَالَ؛ وَرَذَمَ أَنْفُ الْإِنْسَانِ، إِذَا سَالَ؛ وَرَذَمَتِ الْجَفْنَةُ، إِذَا سَالَ الدَّسَمُ مِنْ جَوَانِبِهَا، وَالْجَفْنَةُ رَذُومٌ.

[مذر] وَمَذَرَتِ الْبَيْضَةُ، إِذَا فَسَدَتْ، تَمَذَّرَ مَذْرًا. وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ مَذَرَتِ مَعْدَةُ الرَّجُلِ، إِذَا فَسَدَتْ، مِثْلُ قَوْلِهِمْ عَرَبَتْ وَذَرَبَتْ سِوَاهُ. قَالَ أَوْسٌ (طويل)^(٥):

شَفِيعٌ لَدَى الْبَيْضِ الْحَسَانِ مَذْرَبٌ

أَي مَكْرُوهٌ.

(١) في الفاموس: «كحباب أو نظام».

(٢) بالكسر، وكذا سائر المواضع في العبارات التالية.

(٣) النض في البلدان (ذمار) ٧/٣ عن ابن دريد.

(٤) البيت لابن قسوة في الأغاني ١٤٤/١٩، والشعر والشعراء ٢٨٧. ومستفك بكسر اللام في الأصول، ويفتحها في الشعراء.

(٥) ديوانه ج ٢، ق ١، ص ٨، والنفاض ٣٥٣، والمعاني الكبير ٨٦٢، وأضداد ابن الأثيري ١٨٦، والانتصاب ٣٨٨، وشرح أدب الكاتب ٢٩٣، والعين (ذمر) ١٨٥/٨، والصحاح واللان (ذمر).

(٦) روايته في الديوان ٥:

وغيرها عن وصلها الشيب إنه

شفيع إلى بيض الخدور مذرب

وللذال والراء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله^(١).

باب الذال والزاي

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

باب الذال والسين

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

باب الذال والشين

أهملت إلا في أحرف منها: شَمَدَتِ الناقَةُ بذنبها، إذا [شمذ] أشاكه عند اللقاح، الواحد شامذ وشِمَاذ. قال الشاعر (خفيف)^(٢):

شَامِذًا تَتَّقِي الْمُسُّ عَنِ الْمِرِّ
يَةِ كُرْهًا بِالصُّرْفِ ذِي الطُّلَاءِ

الصُّرْفُ: الدم الخالص؛ والطُّلَاءُ: الدم الشديد الحمرة أيضاً.

والشُعْوَيْتَةُ زعم الخليل أنها عربية^(٣)، ولا أدري ما صحتها. [شمذ]

باب الذال والصاد

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

باب الذال والضاد

أهملتا مع ما بعدهما من الحروف.

باب الذال والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ذ ظ

أهملت.

وامرأة وَذَرَّةٌ: نعت مذموم. وفي الحديث أن رجلاً قال لرجل: يا ابن شامةِ الوَدْرِ كأنه عَرَضَ بأنها فاجرة، فحده عثمان رضي الله تعالى عنه أو بعض الأئمة للتعريض.

ذ ر هـ

[ذرا] الذَّرَّةُ^(١): حبةٌ معروفة.

[ذهر] وَذَهْرٌ فوه، إذا اسودَّت أسنانه. قال الراجز^(٢):

كَأَنَّ فَاها ذَهْرُ الحَوْدَانِ

[هذر] والهِذْرُ: الكلامُ الكثيرُ السَّقَطُ؛ رجلٌ مِهْذَرٌ وهِذْرِيانٌ، إذا كان كثير الكلام كثير السَّقَطُ؛ ورجلٌ مِهْذَارٌ وهِذَارَةٌ وهِذْرَةٌ، في ذلك المعنى.

ذ ري

ذَرِيٌّ رأسُ الرجل، إذا صار في شعره بياض، يذري ذَرِيًّا، وأصله الهمز؛ يقال: ذَرِيٌّ يذراً رأسه ذَرَاءٌ. قال الراجز^(٣):

وقد عَلَتْنِي ذُرَاةٌ بادي بادي

هَاتِيَّةٌ تنهض في تشُدِّي

وكَبَشٌ أذْرِيٌّ، إذا خالط سوادَ صوفه بياضاً، وقد همزه قوم فقالوا: كبش أذراً ونعجة ذَرَاءٌ.

وملح ذَرَانِيٌّ: شديد البياض، يُهمز ولا يُهمز.

[ذأر] وَذَثْرُ الرجل، إذا ساء خُلُقُه. وفي الحديث: «فَذَثِرِ النساءِ

على أزواجهن»؛ ومنه اشتقاق ناقة مُذاتِر، تزِينُ فصيلها تدفعه ولا ترامه. قال بشر بن أبي خازم (كامل)^(٤):

ولقد أتاني عن تميم أنهم

ذَثَرُوا لِقَتْلِي عامِرٍ وتغَضَّبُوا

والذَثَارُ: بَعْرٌ يُشَدُّ على أخلاف الناقة لئلا يرضعها الفصيل.

قال عمر بن لَجَأٍ (رجز)^(٥):

تسرى الإفال في الذَثَارِ المُحَكَّمِ

(١) حقه أن يُذكر في (ذرا)، كما في اللسان وسائر المصادر.

(٢) اللسان (ذهر)؛ وفيه: كان فاه.

(٣) من أرجوزة لأبي نُخَيْبٍ في الأغاني ١٥١/١٨. وانظر: الكتاب ٥٤/٢، ومجاز

القرآن ٢٨٨/١، وإصلاح المنطق ١٧٢، والمعاني الكبير ١٢٢٣، والمقتضب

٢٧/٤، وأمالي القالي ٢٠٠/١، والخصائص ٣٦٤/٢، والسُّمْتُ ٤٨٠ و٩٦٧،

والأزمة والأمكنة ٣٠١/١؛ العين (ذره) ١٩٣/٨، والصحاح واللسان (ذرا)،

نهض، (رنا). ونسب في الصحاح (رنا) إلى حميد! وسرد البيتان ص ١٠٩٧

و١٢٦٧ أيضاً.

(٤) ليس في ديوان بشر. وفي هامش ل: «الشعر لعبيد بن الأبرص»، وهو في ديوانه

١٤؛ وسرد ص ١٠٨٧ منسوباً إلى غبيد. وانظر: الهمز ٧٥٠، وأمالي القالي

٢١٤/١، والسُّمْتُ ٥٠٢، والمختص ١٦٩/١٢؛ والعين (ذار) ١٩٦/٨،

والمقاييس (ذار) ٣٦٧/٢، والصحاح واللسان (ذار). وفي الديوان: ولقد

أتانا.

(٥) ليس في مجموع شعره الذي صنعه يحيى الجبوري.

(٦) ص ١٠٦٣.

(٧) هو أبو زَيْد؛ انظر: ديوانه ٢٩، والمعاني الكبير ٩٤٩، ومعاني الشعر ١٤،

واللسان (شمذ، طلا، مرا). وينسده ابن دريد ص ٧٤١ و٨٠٦

و١٢٦٩ أيضاً. والجرية، بكر الميم في هذا الموضع؛ وفي ص ٨٠٦ أن الضم

هو اللغة العالية، وفي ص ١٢٦٩ أن الكسر أجود!

(٨) في العين (شمذ) ٢٤٤/١؛ والشعوي: كلمة ليست من كلام العرب، وهي

كلمة عالية.

ذ ط ع

[ذعط] ذَعَطَهُ يذَعُطُهُ ذَعْطًا، إِذَا قَتَلَهُ قَتْلًا وَجِيًّا، أَي سَرِيعًا. قَالَ الشَّاعِرُ (مِتْقَارِب) (١):

إِذَا وَرَدُوا بِمِضْرِهِمْ عُوْجِلُوا (٢)

مِنَ الْمَوْتِ بِالْهَيْمِغِ الذَّاعِطِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: كَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ الْهَيْمِغَ بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ، وَذَكَرَ أَنَّ الْهَاءَ وَالغَيْنَ الْمَعْجَمَةَ وَالْمِيمَ لَمْ تَجْتَمِعْ فِي كَلِمَةٍ (٣)، وَخَالَفَهُ جَمِيعُ أَصْحَابِنَا. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: أَحْسَبُ أَنَّ الْهَيْمِغَ مَقْلُوبُ الْمِيمِ مِنْ بَاءٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَبَّغَ الرَّجُلُ هَبْوَعًا، إِذَا سَبَّتَ لِلنَّوْمِ، فَكَأَنَّهَا هَيْبِغٌ فَقُلِبَتِ الْبَاءُ مِيمًا لِقُرْبِهَا مِنْهَا.

ذ ط غ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الْفَاءِ.

ذ ط ق

[ذقط] ذَقَطَ الطَّائِرُ، إِذَا سَفِذَ.

ذ ط ك

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ.

باب الذال والظاء

أَهْمَلْنَا مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ.

باب الذال والعين مع ما بعدهما من الحروف

ذ ع غ

أَهْمَلْتُ.

ذ ع ف

الذُّعْفُ وَالذُّعَافُ: السَّمُّ.

وَأَذْعَفَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ، إِذَا قَتَلَهُ قَتْلًا سَرِيعًا.

وَالعَذْفُ فِعْلٌ مُمَاتٌ؛ يُقَالُ مِنْهُ: مَا لَهُ عَذُوفٌ يَوْمٌ، أَي [عذف] قُوتٌ يَوْمٌ؛ وَمَا أَكَلْتُ عَذُوفًا، أَي مَا أَكَلْتُ شَيْئًا. وَالعَذُوفُ وَالعَرُوفُ وَاحِدٌ؛ يُقَالُ: عَذَفْتُ نَفْسِي وَعَزَفْتُ عَنْ كَذَا وَكَذَا.

ذ ع ق

الذُّعْقُ: لُغَةٌ فِي الزُّعْقِ؛ ذَعَفَهُ وَرَعَفَهُ، إِذَا صَاحَ بِهِ وَأَفْرَعَهُ. وَمَاءٌ ذُعَاقٌ وَرُعَاقٌ بِمَعْنَى (٤).

وَالعَذْقُ؛ بِفَتْحِ الْعَيْنِ: النَّخْلَةُ. وَالعِدْقُ، بِكسرها: [عذق] الكِبَاسَةُ.

وَعَذَقْتُ الْكَبِشَ وَأَعَذَقْتُهُ عَذْقًا وَإِعْدَاقًا. إِذَا عَلَّمْتِ عَلَى ظَهْرِهِ بِصُوفَةٍ مِنْ غَيْرِ لَوْنِهِ أَوْ حُمْرَةٍ، وَالْكَبِشُ مُعَذَّقٌ وَمَعْدُوقٌ.

وَأَعَذَقْتُ فَلَانًا بَشَرًا، إِذَا أَلْزَمْتَهُ إِيَّاهُ.

وَالعَذْقُ: مَوْضِعٌ. قَالَ رُوَيْتٌ (رَجَز) (٥):

[لَلعِدِّ إِذْ أَخْلَفَهَا مَاءَ الطَّرْقِ]

بَيْنَ الْقَرِيَتَيْنِ (٦) وَخَبْرَاءِ الْعَدْقِ

وَالقَذْعُ: الْكَلَامُ الْقَيْحُ؛ قَذَعْتُ الرَّجُلَ وَأَقْدَعْتُهُ، إِذَا [قذع] أَسْمَعْتَهُ كَلَامًا قَيْحًا، وَأَقْدَعْتُ لَهُ - وَأَقْدَعْتُهُ أَعْلَى - وَقْدَعْتُهُ.

ذ ع ك

أَهْمَلْتُ.

ذ ع ل

[عذل] عَذَلْتُ الرَّجُلَ عَذْلًا وَعَذْلًا، إِذَا لُمْتَهُ.

وَمَعْتَدِلَاتٌ سُهَيْلٌ: أَيَّامٌ شَدِيدَةُ الْحَرِّ بَارِدَةُ اللَّيْلِ، وَقَدْ مَضَى شَرْحُهَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ (٧).

وَالعَاذِلُ: الْعَبْرُقُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ دَمُ الْحَيْضِ، وَرَبِمَا سَمِّيَ عَاذِرًا.

وَلَذَعْتُهُ النَّارُ تَلَذَّعَهُ لَذْعًا، إِذَا لَفَحْتَهُ؛ وَكَذَلِكَ لَذَعُ الْحُبِّ [لذع] قَلْبَهُ، إِذَا آلَمَهُ.

واحدة.

(٤) فِي اللِّسَانِ (زَعَنُ): «مَاءٌ رُعَاقٌ: مُرٌّ غَلِيظٌ لَا يَطَاقُ شَرِبَهُ مِنْ أَجُوجَةٍ».

(٥) دِيوَانُهُ ١٠٥، وَالْمَخْصُصُ ٥٧/١٠، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (عَذَقُ) ٩١/٤، وَالْمَغَالِيبُ (طَرَقُ) ٤٥٢/٣، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (طَرَقُ).

(٦) كَذَا أَيْضًا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ؛ وَفِي الدِّيْوَانِ: «الْقَرِيَتَيْنِ».

(٧) لَمْ نَقْعْ عَلَيْهِ هُنَاكَ.

(١) الْبَيْتُ لِأَسَامَةَ بْنِ حَبِيبٍ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٩٦/٢. وَانظُرْ: تَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٤٩، وَالْمَخْصُصُ ١١٩/٦، وَالسُّبُطُ ٣٩٣، وَالْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ ٩٤/٣، وَمِنَ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَيْنُ (هَمَعُ) ١١٠/١ وَ(ذَعَطُ) ٦/٢ وَ(هَمِغُ) ٣٦١/٣، وَالْمَغَالِيبُ (ذَعَطُ) ٣٥٦/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (ذَعَطُ، هَمِغُ)، وَاللِّسَانُ (هَمِغُ). وَفِي الدِّيْوَانِ: إِذَا بَلَّغُوا. وَسِيرَةُ الْبَيْتِ ص ٩٦٣ وَ١١٦٨ أَيْضًا.

(٢) ل: «عَوْلَجُوا».

(٣) فِي الْعَيْنِ ١١٠/١ «وَبِالغَيْنِ خَطَأً لِأَنَّ الْهَاءَ لَا تَجْتَمِعُ مَعَ الْغَيْنِ فِي كَلِمَةٍ».

ذ ع م

[عذم] العَذْمُ: العَضُّ؛ عَذَمَهُ يَعْذِمُهُ عَذْمًا، إِذَا عَضَّهُ.

والعُدَامُ^(١): شجرة من شجر الحَمْضِ.

[مذع] ورجل مَذَاعٌ، إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُ سِرًّا.

ذ ع ي

ذاع الحديثُ يذيع ذَبْعًا وَذَبْعَانًا، إِذَا فَشَا؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: [ذبيع] رجل مَذْبَاعٌ، إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُ شَيْئًا^(٢)، وَكَذَلِكَ مَذْبَاعٌ، إِذَا كَانَ مَبْذُرًا.

باب الذال والغين مع ما بعدهما من الحروف

ذ غ ف

الغُذُوفُ والغُذُوفُ واحد، وهو ما يتقوته الإنسان أو الدابة. [غذف]

ذ غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام إلا في قولهم: رجل أذْلَغُ وأذْلَغِي، إِذَا كَانَ قَصِيرًا غَلِيظَ الشَّفْتَيْنِ. [ذلغ] وبنو الأذْلَغِ: بطن من العرب.

ذ غ م

العُذْمُ من قولهم: ما سمعتُ له عُذْمَةٌ، أَي ما سمعتُ له [غذم] كلمة.

والعُذْمَةُ مثل العُثْمَةِ، وهي عُبرَةٌ فيها كُدْرَةٌ.

ويقال: تَغْذَمُ البعيرُ بالزَّبْدِ، إِذَا تَلَمَّظَ بِهِ وَأَلْقَاهُ مِنْ فِيهِ.

ويقال: أَلْتِي فِي غَذِيمَةِ فلان ما شئت، أَي فِي رُحْبِ صدره.

وقال يونس: العُدَامُ^(٣) ضرب من النبت.

ذ غ ن

أهملت. قال أبو حاتم: الغانِذُ والغانِذُ^(٤): الحلق ومخرج [غنذ] الصوت.

ذ غ و

[غذو] مصدر غذاه يغذوه غُذُوءًا، والاسم الغِذَاءُ.

ذ غ هـ

أهملت.

ذ ع هـ

أهملت.

(٤) في هامش ل: «وبنو عانذ: بطن من بني ضبة».

(٥) ط: «سيرا».

(٦) في اللسان والقاموس: «العُدَامُ»؛ راجع تعليقتنا على العُدَامِ في مادة (ذع م) أعلاه.

(٧) الإبدال لابي الطيب ١/٣٠٣.

(١) مخفف في الأصول؛ وفي القاموس: «كُزْنار»؛ وفي اللسان: «والغذائم شجر من الحمض، الراحلة عُدَامَةٌ».

(٢) الاشتقاق ٣٤، و١٩٠، و٥٣٧.

(٣) هو النابغة، كما سبق ص ٦٣٤.

ذ غ ي

مواضعها كثيرة في الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى^(١).

باب الذال والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ذ ف ق

[قذف]

منزل قَذَفَ وقذيف، أي بعيد.

وقذفت الشيء من يدي قَذَفًا، إذا ألقته.

وأقذاف الجبل^(٢): نواحيه، الواحد قَذَف، والأقذاف أيضاً:

أطراف الجبل.

وقَذَفَ الرجلُ، إذا قاء.

وكل شيء رميت به من يدك فقد قذفته قَذَفًا.

وروض القذاف: موضع.

وقذف الرجلُ الرجلَ، إذا شتمه.

والقاذف: الرامي؛ والقذيفة: الرميّة؛ يقال: هذه قذيفة

فلان للشيء الذي يلقيه. قال الشاعر (طويل)^(٣):

قذيفة شيطانٍ رجيمٍ رمى بها

فصارت ضوأةً في لهازمٍ ضِرْزِمٍ

الضوأة: السلعة؛ والضِرْزِم: الناقة الميئة.

ذ ف م

أهملت.

ذ ف ن

نَفَذَ الشيءُ يَنفِذُ نَفْذًا ونَفَاذًا من قولهم: نفذ أمره. [ننذف]

ورجل ذو نفاذ: بصير بالأمر ولاج فيها.

ذ ف و

وَدَفَ الإناءُ يَدِفُ وَدْفًا، إذا قطر أو سال من جوانبه، ويقال: [وذف] وَدَفَ، بالذال غير معجمة وهو أعلى.

وقالوا: الوَدْفَةُ: الروضة؛ وقال قوم: الوَدْفَةُ: روضة بعينها، وليس كل روضة وَدْفَةٌ.

وَوَدْفَةٌ^(٤): موضع بلا ألف ولا م.

ذ ف ك

أهملت.

ذ ف ل

الدُّفْلُ، قالوا: القَطْران، وقال قوم: بل هو الدُّفْلُ، بالذال غير معجمة، ولا أدري ما صحته.

[ذذف] والدُّفْلُ: صغر الأنف؛ رجل أذْلَفُ وامرأة ذَلْفَاءُ من قوم ذُلْف. قال أبو النجم (كامل)^(٥):

[للشَّمِّ عندي بهجةٌ ومزِيَّةٌ]

وأجِبْ بعضَ ملاححةِ الذَّلْفَاءِ

(١) ص ١٠٦٣.

(٢) ط: «وأقذف الجبل».

(٣) البيت لمزرد بن فرار في ديوانه ٣١. وانظر: إصلاح المنطق ٤٠٥، والمعاقيس

(ضوى) ٣٧٦/٣ و(قذف) ٦٩/٥، والصحاح واللسان (قذف، ضرزم)،

واللسان (ضوا). وسينله ابن دريد ص ١١٥٦ أيضاً.

(٤) البيت من أبيات ذكرها ابن سلام في طبقاته ٥٧٧، وقال: وكان أبو النجم ربما

نُصِدَ فأجاد، ولم يكن كغيره من الرجاج. وانظر: السط ٩٢٤، واللسان

(ذذف). وسيرد أيضاً ص ١٠٧٦. وفي رفي الطبقات والسط: بهجةٌ وملاححةٌ.

(٥) ط: «ولتقاتلون».

(٦) في النهاية (ذذف): «لا تقوم الساعة حتى تقاتلوا...»، وفي (جنن): «يعني التُّرك».

(٧) سبق إنشاده ص ٥٦.

(٨) ط: «حُفَّة»؛ وكلاهما جائز.

(٩) بالتحريك في ل؛ وفي اللسان «وَدْفَةٌ».

ذ ف هـ

أهملت.

ذ ف ي

[ذيف] الذَّيْفَان: السَّم، وربما قالوا: الذَّيْفَان، بفتح الياء والذال، وربما قالوا الذُّوفَان، وكله السَّم.

باب الذال والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ذ ق ك

أهملت.

ذ ق ل

[ذلق] ذَلِقَ كل شيء: حَذَه. قال امرؤ القيس (طويل)^(١):

فكأبٍ على حُرِّ الجبين ومُتَقِّ
بمدراته كأنها ذَلِقُ مِشْعَبِ

ويروى: بِمَذْرِيَّة، والمَذْرِيَّة: المحذدة، وإنما أراد قرنَ هذا الثور، ويروى: بِمَذْرُوبِيَّة.

والمِشْعَب: المِخْرَز.

ولسان ذَلِقٌ طَلِقٌ، وذَلِقٌ طَلِقٌ، وذَلِقٌ طَلِقٌ^(٢).

والحروف الذُّلُق: حروف طرف اللسان، وقد مرَّ شرحها في أول الكتاب^(٣).

وأذَلِقْتُ الضُّبَّ، إذا صببت في جُحره الماء حتى يخرج.

[قذل] والقَذَل: أصل بناء القَذال، وللإنسان قَذالان، وهما ما اكتنف فأس القفا من عن يمين وشمال.

وقَذَلْتُ الرجلَ، إذا ضربت قَذاله.

وقَذَلَ الحَجَامُ الرجلَ، إذا حَجَمَ قَذاله، وربما سُمِّي

الحَجَامُ قاذلاً لأنه يشْرط ما تحت القَذال.

ذ ق م

الذُّقْم والْقَدْم واحد، وهو الأخذ الكثير مثل القَثْم سواء؛

يقال: قَدَمَ له قَدَمَةٌ من ماله، أي أعطاه شيئاً كثيراً.

[قذم] ورجل قَدَمٌ^(٤): كثير الأخذ إما وُجِدَ^(٥).

والمَذْق: خلطك الشيء بالشيء، وأصله مزج اللبن؛ [مذق] يقال: مَذَقْتُ اللبن بالماء أمذقه مذقاً، فهو مَذِيقٌ وممذوق، وكثر ذلك حتى قالوا: مَذَقَ له المودَّة، إذا لم يُصْفِها له. والمَذَقَّة: الشَّرْبَةُ من اللبن المذيق.

ذ ق ن

الذُّقْن: مجتمع صَيِّبِي اللَّحْيَيْن، والجمع أذقان.

وناقة ذُقُون، وهي التي يرجف ذُقْنُها في سيرها. وتقول العرب: ولألصِقُنَّ حواقنه بذواقنه^(٦)، أي أعلاه بأسفله، فاختلَفوا في الحواقن فقال قوم: الحواقن ما تحت السُّرَّة مما يلي العانة؛ وقال آخرون: الحواقن التَّرَاقِي من الإنسان؛ وقال غيرهم: الحاقاتان القَلْتان تحت التُّرُقُوتين من عن يمين وشمال؛ وقال قوم: الذُّواقن ما حول الذُّقْن؛ وقال آخرون: الذُّواقن ما انحطَّ عن التُّرُقُوتين من عن يمين وشمال.

وَذِقَان: جبل معروف.

والتَّقْذ: مصدر نَقَذَ يَنْقِذُ نَقْذاً، وقالوا يَنْقِذُ بكسر القاف، إذا [نقذ]

نجا؛ وأنقذته أنا إنقاذاً، إذا أنجيت. وكل شيء استرجعته من عدوك من بعير أو فرس فهو نَقِيزٌ، والجمع نقائذ.

ونَقْدَةٌ^(٧)، زعموا: موضع معروف.

ذ ق و

الذُّوق: مصدر ذُقْتُ الشيءَ أذوقه ذَوْقاً، فهو مَذُوقٌ وأنا [ذوق]

ذائق. ويقال: ما ذقت ذَوْقاً، أي ما تطعمت شيئاً، وكثر ذلك حتى قالوا: فلان حسن الذوق للشعر، إذا كان مطبوعاً عليه.

والمَوْقُذ: مصدر وَقَذَه وَقَذاً، إذا ألمه ضرباً، فهو وقِيزٌ [وقذ] وموقوذ.

ذ ق هـ

[قذذ] القُدَّة: قُدَّة السُّهْم، قد مرَّ تفسيرها في الشائبي^(٨).

(١) الكير من المال ويأخذ الكثير.

(٥) ط: كثير الأخذ من الشيء إذا أمكن منه.

(٦) سبق في ص ٥٦١.

(٧) كذا صوابها في المصادر جميعاً؛ وفي ل واحد: «نقذة».

(٨) ص ١١٨.

(١) ديوانه ٥٢. وانظر الجمهرة ٩٠٩، ففيه بيت كأنه مركب من بيتين من القصيدة

وفي الديوان: بمذرية (بالدال المهملة).

(٢) في اللسان أيضاً: ذلق طلق، وذلق طلق.

(٣) مقامة الجمهرة ص ٤٣ وما بعدها.

(٤) في اللسان: «ورجل قلم... كثير العطاء... ورجل قلم، إذا كان سيداً يعطي

وَالذَّمَّ فَلَانَ بفلان، إذا لم يفارقه. ورجل لَذَمَهُ: لا يفارق البيت.

وكلام للأعراب أن الأرنب قالت: «اللهم اجعلني حُدْمَةً لَذَمَةً»^(١)، أي سريعة العدو لازمة لموضعها لا تفارقه.

وَدَمَلَتِ النَّاقَةُ دَمِيلاً وَدَمَلَانًا، وهو ضرب من السَّيرِ أعلى من [ذمل] العَنَقِ؛ وناقَة دَمُول.

وقد سَمَتِ العربُ ذاملاً وَدَمِيلاً^(٢).

وَالْمَذَلُ: الاسترخاء عن قَتْرَةٍ؛ أصبح فلان مَذِيلاً وَمَذِيلاً. [مذل] قال الراعي (كامل)^(٣):

ما بِأَلْ ذَفَّكَ فِي الفِرَاسِ مَذِيلاً
[أَقْدَى بِعَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلاً]
والحديد الذي يَسْمَى بالفارسية النَرَمَ آهَنَ^(٤) يَسْمَى المَذِيلَ.

وَالْمَذَلُ: الذي يجود بماله سخاءً. قال الشاعر (كامل)^(٥):

ولقد أروح إلى التُّجَّارِ مَرَجِلاً
مَذِيلاً بِمَالِي لِيُنَا أَجِيادِي
وَالْمَذَلُ: الذي لا يكتُم سرَّهُ.

[مذل] وَالْمَلَذُ: السرعة في الذهاب والمجيء.
وذئب مَلَّاذٌ، إذا كان سريعاً، والمصدر المَلَّذَانُ.
ورجل مَلَّاذٌ: كذاب.

ذ ل ن

رَجُلٌ نَذِلٌ بَيْنَ النُّذَالَةِ والنُّذُولَةِ؛ وهو رجل نَذُلٌ وَنَذِيلٌ، إذا [نذل] كان خيباً. قال الشاعر (طويل)^(٦):

[مُنِيباً وَقَدْ أَمَى يَقْدُرُ وَرَدَهَا]
أَقِيدِرُ مَحْمُورُ القِطَاعِ نَذِيلُ

(٨) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ٣١٧؛ وانظر: الصحاح واللسان (مذل). وفيها جميعاً: بالفراش.

(٩) نَرَمَ أي ناعم، وآهَنَ أي حديد.

(١٠) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٧، وهو من المفضلة ٤٤ ص ٢١٨. وانظر: المخصص ٢٣٤/١٣، والسُّط ٤ و١١٤، واللسان (جيد، نجر، مذل).

وفي الديوان: فلقد أروح على...

(١١) هو أبو خراش الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ١٢٠/٢، والكتز اللغوي ٢٠٣، والمعاني الكبير ٧٨٧، والمخصص ١٥٨/١، والصحاح (نذل)، واللسان

(حمز، نذل). وفي الديوان: تقدّم وردها؛ وفي اللسان (حمز): محموز البنان ضليل. وسببته ص ٩١٥ أيضاً.

ذ ق ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة^(١).

باب الذال والكاف مع ما بعدهما من

الحروف

ذ ك ل

أهملت وكذلك حالهما مع الميم والنون.

ذ ك و

الذُّكُوءُ^(٢) والذُّكَا، مقصور: الجمرة المتلظية، والجمع الذُّكُوءُ، واشتقاقه من ذكا النارِ وَذَكُوهَا، وَذَا النارِ مقصور، وَذَكَاءُ السِّنِّ ممدود، ومنه اشتقاق اسم ذَكْوَانِ^(٣). وأنشد في ذكا النار، مقصور (طويل)^(٤):

وعَارَضَهَا يَوْمَ كَانَ أَوَارَهُ
ذَكَا النَّارِ مِنْ فَيْحِ الفُورِغِ طَوِيلُ

وَذَكَاءُ، ممدود غير مصروف: اسم للشمس.

وابن ذُكَاءُ: الصُّبْحُ.

وَذَكْوَانُ: اسم، الألف والنون فيه زائدتان.

وَفَرَسٌ مُذَكٌّ، وهو إذا تَمَّ سِنُّهُ. قال الراجز^(٥):

جَرَبَةُ كَحُمُرِ الأَبِكُ
لا ضَرَعُ فِيهَا ولا مُذَكِّي

[ذكك]

ذ ك هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

باب الذال واللام مع ما بعدهما من الحروف

ذ ل م

[لذم] لَذِمَ بِالْمَكَانِ وَالذَّمَّ بِهِ، إذا أقام به.

(١) وقال في الاعتلال ص ١٠٦٣: وقد مرّ ما فيها في الثاني.

(٢) بالفتح في الأصول والقاموس، وبالضم في اللسان؛ وفي التاج: وبالضم... وإطلاق المصنف يقتضي أنه بالفتح، وليس كذلك. وسيرد بالفتح أيضاً ص ١٢٨٥.

(٣) في الاشتقاق ١٨٧: واشتقاق ذكوان من شينين، إما من الذكاء، ممدود، وهو تمام السِّنِّ... أو ذكا النار، مقصور.

(٤) البيت لأبي خراش الهذلي، كما سبق ص ٥٥٧.

(٥) الرجز لقطبة بنت بشر، وقد مرّ الأول ص ٢٦٦.

(٦) قارن ما سبق ص ٥٠٩.

(٧) في الاشتقاق ٣٧٧: واشتقاق النذيل من نذيل الإبل، وهو ضرب من سيرها.

وقد سمّت العرب ذُهلاً^(٣) وذُهَيْلاً وذُهْلان وذاهلاً، وهو أبو قبيلة من العرب.

والذُهْلان: حَيان من ربيعة.

والذاهل عن الشيء: السالي عنه الناسي له.

والهَذَل: الاضطراب، وقد أميت هذا الفعل، وأصله: هَذَل [هذل] يهذَل هَذلاً وهَذْلاناً، ومنه اشتقاق هُذيل وهو اسم أبي قبيلة من العرب^(٤).

والهَوْدَلَة: الاضطراب، الواو زائدة، ومن هذا أصله. قال الراجز^(٥):

إذ لا يزال قائل^(٦) أَيْنَ أَيْنَ
هَوْدَلَةَ المِشَاةِ عن ضَرْسِ اللَّيْنِ

الشعر لابن ميادة، قال: كان يحفر فأضجره قولهم أَيْنَ؛ المِشَاة: زَيْيل من آدم يُنقل به الطين من الآبار إذا حفرت؛ واللَّيْن أراد به الحجارة التي تُطوى بها البئر فسماها لِيناً تشبيهاً باللَّيْن الذي يُبنى به؛ والضَّرْس: التضريس.

ويقال: هَوْدَل الرجلُ ببوله، إذا أخرجه بهتراً.

ذ ل ي

الذَّيْل: ذيل القميص، والجمع أذيال وذُيول، ثم كثر ذلك [ذيل] حتى قالوا: ذيل الرِّيح، يعنون غبارها الذي تسحبه على وجه الأرض.

وفرس ذَيْال، إذا كان ذنوباً؛ وثور ذَيْال، إذا كان كذلك. فأما ذَال الذَّنْبُ يذال فستراه في الهمز^(٧). وفرس ذائل: طويل الذَّنْب، وإن كان قصير الخلق؛ وذَيْال: طويل الذَّنْب.

وذَيْل الرجل: قميصه^(٨) ورداؤه إذا سحبهما.

والذَّوِيل: اليبس.

وذال الرجلُ ذَيْلاً، إذا سحب ذيله، غير مهموز، وكذلك المرأة، وكذلك الحمامة إذا سحبت ذنبها على الأرض.

وقد سمّت العرب ذَيْالاً. وبنو الذَّيَال: بطن من العرب من بني سَعْد.

وذُوَالَة: اسم من أسماء الذَّنْب. [ذأل]

وُروى: محموز الفؤاد؛ أُقْيِدِر: تصغير أُقْدِر، وهو القصير العُنُق، يعني صائداً؛ ومحموز، أي حاد، من قولهم: حميز الفؤاد، أي حادّه، وبه سُمِّي الرجل حمزة؛ والحمز: الشدة؛ والقِطَاع: جمع قِطْع، وهو نُضَل تصير عريض.

ذ ل و

[لوذ] لاذَ بالشيء يلوذ لوذاً ولوذاً ولوذاً، إذا أطاف به، وألاذ يليذ إلاذةً، ولاوذ يلاوذ ملاوفاً ولوذاً.

ولوذ الوادي: منقطعه، وكذلك لوذ الجبل، والجمع الواد. [وذل] والوَذَل فعل مَمات، ومنه الوذيلة، وهي السُّيكة من الفضة خاصة، وقال قوم: بل من الفضة والذهب. قال أبو كبير الهذلي (كامل)^(١):

[وبياض وجهٍ لم تحل أسراه]

مثل الوَذيلةِ أو كَشَنَفِ الأَنْضِرِ

الأَنْضِر والنُّضار: الذهب، فكأنه أراد الذهب بعينه إذا فُتح. والوَذيلة: القطعة المستطيلة من سَدِيف السَّنام. قال الراجز^(٢):

هل في دَجوبِ الحُرَّةِ المَخِيطِ
وذَيْلَةَ تَشْفِي من الأَطِيطِ

الدُّجوب هاهنا: وعاء شبيه بالغرارة؛ والوَذيلة هاهنا: قطعة من السَّنام مستطيلة؛ والأَطِيط هاهنا: أن تَتَطَّ الأمعاء من الجوع؛ وجمع وَذيلة وَذائل.

[ولذ] والوَلَذ: مصدر وَلَذ يَلْذُ وَلَذاً، وهو والِدٌ وولاذ، وهي سرعة في المشي والحركة؛ رجل ولاذ وملاذ، والمعنيان متقاربان.

ذ ل ه

[ذهل] ذَهَل عن الشيء يذهل ذُهلاً، وذَهَل أيضاً يذهل، إذا سلا عنه ونسيه، فهو ذاهل. ويمكن أن يكون منه اشتقاق ذُهَل، وقال قوم: بل اشتقاق ذُهَل من قولهم: مرَّ ذُهَلٌ من الليل وذَهَل من الليل، أي قطعة عظيمة نحو الثلث أو النصف، ولم يجيء به غير أبي مالك، وما أدري ما صحته.

محفوظاً فهو من هذا.

(٤) قارن الاشتقاق ١٧٦.

(٥) سبق إنشادهما ص ٣٧٩.

(٦) ل: «قاتلاً»؛ والمعروف: «قاتل»، كما سبق ص ٣٧٩.

(٧) ذكر المصدر «ذالان» ص ١٠٩٧.

(٨) ط: «إزاره».

(١) ديوان الهذليين ١٠٢/٢، والاشتقاق ٢٧، وشرح التبريزي ١٤/٣، واللسان (نضر، شنف، شنف، وذل، مني). وفي الديوان: كِبف الأنضِر. وسبكره ص ٧٥٢.

(٢) سبق إنشادهما ص ٢٦٤ و ٦١٢.

(٣) في الاشتقاق ٣٤٩: «فأما ذُهَل فاشتقاقه من قولهم: ذَفَلت نفسي عن كذا ركذا، أي سَلت عنه، فأنا ذاهل. وقال قوم: ذهب ذُهَل من الليل، فإن كان

باب الذال والميم مع ما بعدهما من الحروف

ذ م ن

أهملت.

ذ م و

[وذم] ... الوذم: وذم الدلو، وهي سبور تُشدُّ بها أطراف العراقي، والجمع أوذام ووذام؛ وكل سير قدده مستطيلاً فهو وذم، وكذلك اللحم والكروش وما أشبهه. وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه: «لأنفُضنكم نفُضَ الجزار الوذامَ التربة»؛ فقلبه قوم فقالوا: نفُضَ الجزار التراب الوذمة. ووذمت الناقة توذيمًا، إذا عالجتها بتزع الثاليل الثابتة في حياها المانعة لها من اللقاح. والوذم: قطعة من الأدم تُجعل فيها قِلادة للكلب.

ذ م هـ

الذمه، يقال: ذمه الرجل يذمه ذمهاً، وهو شبه بالحيرة. وذمة يومنا، إذا اشتدَّ حرُّه؛ وربما قيل: ذمة الرجل. وأذمته الشمس، بالذال والذال، إذا آلمت دماغه. [هزم] والهزم: القطع؛ سيف هُذام: قاطع، وشفرة هُذامة^(١)، وقالوا: هُذمة. قال الراجز^(٢):

ويل لبُعْرانِ بني نعامه
منك ومن شفرتك الهُذامة
ومنه اشتقاق هُذام، وهو اسم^(٣).
وسعد هُذيم: أبو قبيلة من العرب^(٤).

ذ م ي

[ذيم] الذيم: العيب، وهو الذام أيضاً. ومثل من أمثالهم: «لا تُعدِّمُ الحسناءَ ذاماً»^(٥)، أي عيباً.

[مذي] والمذي: الماء الذي يخرج عند الإنعاظ وليس بالذي يوجب الغسل، وربما قيل: المذي، مثلُ الياء.

والمذي: مخرَج الماء من صنوبر الحوض، والصنوبر مثل

البُرال الذي يخرج منه الماء، وكذلك صنوبر الإداوة.

والمذية: أم بعض شعراء العرب يعبر بها.

والمذي: السهل اللين، وبه سميت الدرور ماذية، وكذلك يسمي العمل ماذياً لاسترخائه ولينه.

باب الذال والنون وما بعدهما من الحروف

ذ ن و

أهملت.

ذ ن هـ

[ذهن] الذهن: الفطنة، والجمع أذهان؛ ورجل ذهن: فطن. وربما سميت القوة ذهنًا؛ يقال: ما به ذهن، أي ما به قوة.

ذ ن ي

أهملت.

باب الذال والواو مع ما بعدهما من الحروف

ذ و هـ

[هوذ] الهوذة: الحمامة أو ضرب من الطير، وبه سمي الرجل [هوذ] هُوذة^(٦).

ذ و ي

ذوى العود يذوي ذياً وذوياً؛ إذا ذبل. فأما ذوي يذوي فليس من كلامهم، وقد همزه قوم فقالوا: ذأي العود، وأنشدوا بيت ذي الرمة (طويل)^(٧):

أقامت به حتى ذأي العود والتوى

وساق الثريا في ملاءته الفجر

وليس بالجيد، وهذا تراه في المعتل إن شاء الله تعالى^(٨).

باب الذال والهاء مع ما بعدهما من الحروف

ذ هـ ي

يقال: هذى الرجل يهذي هذياً وهذياناً، وهذا مستقصى في [هذي] المعتل تراه إن شاء الله تعالى.

انقضى حرف الذال والحمد لله رب العالمين وصلى الله على

سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وسلم

(٤) فارن الاشتقاق ٥٤٦.

(٥) المستقصى ٢٥٦/٢.

(٦) الاشتقاق ٢٥٦ و ٣٤٨.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٣٤.

(٨) ص ١٠٩٧.

(١) ط: هُذام... وهُذامة.

(٢) المخصص ٢٠/٦ و ١٥٤/١٦، والعين (هزم) ٤٢/٤. واللسان (عظم، هزم). وسيرد البيتان مع آخرين ص ٩٣١ و ١٣٣٧. وفي المخصص: ومن مديتك.

(٣) في الاشتقاق ٢٨٩: وهُذام: بُعال من الفقع.

حرف الراء في الثلاثي الصحيح

باب الراء والزاي مع ما بعدهما من الحروف

ر ز س

أهملت.

ر ز ش

[شزر] شَزْرَه يبصره يشزره ويشزُره شَزْرًا، إذا نظر إليه بمؤخر عينه.

وطعنه شَزْرًا، إذا طعنه من عن يمين وشمال. قال رؤبة (رجز)^(١):

نَقْفًا^(٢) على الهام وطعناً شَزْرًا
والشُّزْر: القتل الشديد. قال الراجز^(٣):

أَمْرُه يَشْرَأُ فإن أعبا الَيْسَرُ
والتاتُ إلاً مِرَّةً الشُّزْرُ شَزْرُ

والمشازرة: المضايقة.

وشَيْرُزْر: موضع، ولا أحسبه عربياً صحيحاً. قال امرؤ القيس (طويل)^(٤):

[تَقَطَّعَ أسبابُ اللبانة والهوى]

عشبة جاوزنا حماة وشَيْرُزْرَا

والشُّزْر: الشدة في الأمر والصعوبة. قال رؤبة (رجز)^(٥): [شزر]

[نَقِي العدى غيظاً طویل الجَازِ]
يَلْقَى مُعاديهم عذابَ الشُّزْرِ

ر ز ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء، إلا في قولهم:

[ضرز] الضَّرْزُ، وهو العير.

ر ز ط

الطَّرْزُ والطَّرَازُ فارسيّ معرَّب، وقد تكلمت به العرب [طرز] قديماً. قال حسان (كامل)^(٦):

[بِيضُ الوجوه كريمة أحسابهم]

سُمُّ الأنوفِ من الطَّرَازِ الأوَّلِ

وتقول العرب: طَرَزُ فلانٍ طَرَزٌ حسنٌ، أي زيّه وهيشته.

واستعمل ذلك في جيد كل شيء؛ قال رؤبة (رجز)^(٧):

فاخترتُ من جَيِّدِ كلِّ طَرَزِ
[جَيِّدَةُ القَدِّ جِيادُ الحَرَزِ]

ر ز ظ

أهملت.

(٥) ديوانه ٦٤، والعين (جاز) ١٦٤/٦، والصحاح (جاز)، واللسان (شزر، شرز، جاز). وسرد البيت الأول ص ١٠٤٠ و ١٠٩٥.

(٦) ديوانه ١٢٣، والأغاني ١٦٩/٨ و ٣/١٤ و ٦ و ١٦٩/١٨، وديوان المعاني ٣٧/١، والمعرب ٢٢٣.

(٧) ديوانه ٦٦، والأول في المعرب ٢٢٤.

(١) البيت محرف عن الرواية التي مرّت في ٦١٤، وانظر تعليقنا هناك.

(٢) ط: ونخضاً.

(٣) البيان للعجاج في ديوانه ٣٣، والمعاني الكبير ٥٤١؛ وهما غير منويين في اللسان (شزر).

(٤) ديوانه ٦٢، والمعرب ٢٠٦، ومعجم البلدان (شيزر) ٣٨٣/٣، واللسان (شزر).

رزغ

[زرغ] الزَّرْعُ: قلة الشعر في الرأس واللحية وقلة الريش في الطائر؛ رجل أزرع وامرأة زعراء، وظليم أزرع ونعامه زعراء.

ورجل في خلقه زعارة، أي شدة.

ويقال في قلة الشعر: زِعَرَ يزعُر زِعْرًا وأزَعَرَ ازِعْرًا^(١)، فأما من سوء الخلق فلا يقال إلا ازعارًا وازعُرًا.

والزُّعْرور: ثمر شجر، عربي معروف^(٢).

وزُعْران: اسم رجل.

وقد سمّت العرب زُعورًا، وهو أبو بطن منهم.

[رعز] والرَّعْزُ: يُكنى به عن النكاح؛ لغة مرغوب عنها لمهّرة بن حيدان؛ بات يرعزها رعزًا.

[زرع] والزُّرْعُ: كل ما زرعه من نبت أو بقل؛ زرعت أزرع زرعًا، ثم كثر ذلك حتى قالوا: زرع الله الصبي، أي أنماه.

ويقال: هؤلاء زرعُ فلان، أي ولده.

والمزْرَعَة والمزْرَعَة: موضع الزرع، لغتان فصيحتان، والجمع مزارع.

فأما الزَّرِيعة فربما سُمي الشيء المزروع زريعة، كأنها فعيلة في معنى مفعولة.

ويقال: زراع، في معنى زارع. قال الشاعر (طويل)^(٣):

ذُرَيْني لِكِ الويلا تُ آتي الغوايا

متى كنت زراعًا أسوق السوايا

وقد سمّت العرب زُرْعَةً وزُرَيْعًا وزُرْعان.

[عز] والعَزْرُ من قولهم: عَزَرْتُهُ أعزّره عَزْرًا، إذا منعته عن الشيء، وبه سُمي الرجل عَزْرَةً^(٤).

وعَزَّرْتُ الرجل تعزيرًا، إذا فحمت أمره وأكرمته، ومنه قوله عز وجل: ﴿وتعزروه وتوقروه﴾^(٥).

والتعزير: ضرب دون الحد؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة.

والعِيزَارُ: ضرب من الشجر، الواحدة عِيزَارَةٌ.

وقد سمّت العرب عازرًا وعِيزَارَةً وعِيزْران.

فأما عُزَيْرٌ فاسم عبراني^(٦) وافق لفظه العربية، وكذلك عِيزَارُ ابن هارون بن عمران.

والمَعْرُزُ: اشتداد الشيء وغلظه، وربما قيل: استعمرز [عوز] الشيء، إذا تقبّض كما تستعمرز الجلدة في النار، إذا تقبّضت:

واستعمرز النبت، إذا اشتد وصلب.

وعِزْرَ لحم الدابة واستعمرز كذلك.

وعِزْرَتُ الشيء أعزّره عِزْرًا، إذا انتزعته انتزاعًا عنيفًا. قال الشَّمَاخُ (طويل)^(٧):

وكلُّ خليلٍ غيرِ هاضمٍ نفيه

لوصل خليلٍ صارمٍ أو معارز

رزغ

الرُّزْغَةُ مثل الرُّدْغَةِ سواء، وهو الطين القليل من مطر أو غيره؛ أرزغ المطر الأرض وأردغها بمعنى. وأنشد لطفرة (طويل)^(٨):

[وأنت على الأتقى صبأ غير قرق]

تذاب منها مُرْزُغٌ ومَيْسِلٌ

ويروى: مُرْزِعٌ ومَيْسِلٌ.

وأرزغ فلان في عرض فلان يُرْزِغُ إرْزَاغًا، إذا طعن فيه؛

عن أبي حاتم عن أبي زيد.

والتُّرْغُ فعل ممت، وهو اغتصابك الشيء، زعموا؛ زَعَرْتُ [زرغ] الشيء أزرّعه زِعْرًا.

وزُعْرُ: اسم رجل، وأحبه أبا قوم من العرب.

وعين زُعْرَ: موضع بالشام، وزعم ابن الكلبي أن زُعْرَ امرأة نسبت إليها هذه العين، فأما قول أبي ذؤاد (مجزوء الكامل

(٦) من أسماء العلم في العربية: 'ezer و'ezrā و'azzūr، وكلها من جنس 'āzar، أي أعان وساعد.

(٧) ديوانه ١٧٣. وقد استشهد به سيويه ٢٧١/١ و٢٧١ على رفع غير صفة لكل. وانظر: جمهرة أشعار العرب ١٥٤، والمعاني الكبير ١٢٥٦، وأماله الغالي ١٩٨/١، والسُّط ٤٧٣، وشرح أدب الكاتب ١٢٣ والعين (عوز) ٣٥٢/١ واللسان (عوز). وفي الديوان: نكل خليل.

(٨) ديوانه ٨٠، وشرح المروزي ١٤٤١، وشرح التبريزي ٨/٤، والمقاييس (رزغ) ٣٨٨/٢، والصحاح واللسان (رزغ). وفي رواية المقاييس تحريف: «وأنت على الأدنى»، وهو من بيت آخر في الفصيلة.

(١) ل: «وازعار يزعار ازعارًا»، ولم ثبت لأن مصدره القياسي: ازعيرارًا، والذي في سائر الأصول أصوب.

(٢) وسياتي في باب ما جاء على فعلول فالحق بالخماسي ص ١١٩٧ قوله: «فأما هذا الثمر الذي يسمى الزُّعْرور فلم يعرفه أصحابنا، وأحبه فارسيًا معربًا».

(٣) هو الأعتى في ديوانه ٣٢٩.

(٤) في الاشتقاق ٣١٨ تفسير يخالف هذا: «وعزرة اشتقاقها من قولهم: عزرت الرجل، إذا شابت على أمره».

(٥) الفتح: ٩.

المرفل^(١):

كِبْسَانِيَّةُ الرِّزْغِي غَرَّ
شَاهَا مِنَ الذَّهَبِ الدَّلَامِصُ

فلا أدري إلى ما نُبت؛ والدَّلَامِصُ: البراق، وهو واحد.

[غرز] والغرز: ركاب الرُّحْل. قال الشاعر (بسيط)^(٢):

تُصْنِي إِذَا شَدَّهَا فِي الكُورِ جَانِحَةً

حتى إذا ما استوى في غَرَزِهَا تَبُّ

وغرزتُ رجلي في الغرزِ واغترزتُ، إذا ركبت؛ وكل شيء

سَمَرْتُهُ فِي شَيْءٍ فَقَدْ غَرَزْتُهُ فِيهِ.

وَعَرَزَتِ النَّاقَةُ، وَغَيْرُهَا، إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا، وَأَكْثَرَ مَا يُسْتَعْمَلُ

ذَلِكَ فِي الْإِبِلِ خَاصَّةً وَالْأَتْنِ. قَالَ الشَّمَاخُ (طويل)^(٣):

[كسائي ورحلي فوق جأب مطرد

من الحُقب] لاحتَه الجِدادُ الغوارزُ

وَعَرَزَتِ الجِرادَةُ، إِذَا أُدْخِلْتَ ذَنْبُهَا فِي الأَرْضِ لِتَبْيِضَ.

والغريزة: الطبيعة، والجمع غرائز؛ فلان كريم الغريزة

والطبيعة والنحيته والنحيزة والخليقة والسليقة، كل ذلك واحد.

[غرز] وماء غزير من مياه غزار وغزُر، أي كثير، ثم كثر ذلك حتى

قيل: شاة غزيرة كثيرة اللبن، ورجل غزير العلم بين الغزارة.

وَعُزْرَانُ: مَوْضِعٌ.

وَعُزْرَ البَحْرِ غِزَارَةٌ، إِذَا كَثُرَ مَآؤُهُ.

ر ز ف

[زفر] الزُّفْرُ: الجمل على الظهر خاصّة، والجمع أزفار. قال

الشاعر (بسيط)^(٤):

طِوَالِ أَنْضِيَةِ الأَعْنَاقِ لَمْ يَجِدُوا

رِيحَ الإِمَاءِ إِذَا رَاحَتْ بِأَزْفَارِ

ويقال: جَادَ مَا أَزْدَفَرَ بِجَمَلِهِ، إِذَا أَطَاقَهُ وَنَهَضَ بِهِ. وَبِهِ
سُمِّيَ الرَّجُلُ زُفْرًا لِأَنَّهُ يَزْدَفِرُ بِالأَمُورِ، أَي يَطْبِقُهَا. قَالَ الشَّاعِرُ
(بسيط)^(٥):

أخو رغائب يعطيها ويسألها

يأبى الظلّامة منه النّوفلُ الزُّفْرُ

النّوفلُ: الكثير النوافل.

والزُّفْرُ: مصدر زَفَرَ يَزْفِرُ زُفْرًا وَزُفِيرًا، إِذَا رَدَّدَ النُّفْسَ فِي

جوفه حتى تتفخ ضلوعه. قال النابغة الجعدي (منسرح)^(٦):

خَيْطٌ عَلَى زُفْرَةٍ فَتَمَّ وَلَمْ

يَرْجِعَ إِلَى دِقَّةٍ^(٧) وَلَا هَضَمٍ

يصف فرساً، يقول: كانه زَفَرَ ثم خَيْطَ على زُفْرته فهو

متفخ الجنين.

وزافرة الرجل: عشيرته وبنو أبيه.

وَزُفْرَةٌ^(٨) الفرس: وسطه.

وَزَفَرَتِ النَّارُ، إِذَا سَمِعَتْ لَهَا صَوْتًا فِي تَوَقُّدِهَا.

وَالزُّرْفُ: الزيادة على الشيء؛ زَرَفَ الرَّجُلُ فِي حَدِيثِهِ، إِذَا [زرّف]

زاد فيه. قال الأصمعي: كان يقال إن ابن الكلبي يُزْرِفُ فِي

حديثه، أي يزيد فيه.

وَالزُّرَافَةُ: الجماعة من الناس، والجمع الزُّرَافَاتُ. وقال

الحجاج على منبر الكوفة: «إياي وهذه الزُّرَافَاتِ فَإِنِّي لَا أَرَى

رَجُلًا تَطِيفُ بِهِ زُرَافَةٌ إِلَّا اسْتَحَلَّتْ دَمَهُ وَمَالَهُ.»

وَالزُّرَافَةُ، بِضَمِّ الزَّايِ: دَابَّةٌ^(٩)، وَلَا أُدْرِي أُعْرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ

أَمْ لَا، وَأَكْثَرُ ظَنِّي أَنَّهَا عَرَبِيَّةٌ لِأَنَّ أَهْلَ اليَمَنِ يَعْرِفُونَهَا مِنْ نَاحِيَةِ

الحبشة.

وقال أبو مالك: الزُّرَافَاتُ: المَنَازِفُ الَّتِي يُنَزَفُ بِهَا المَآءُ

١٣٦، والاشتقاق ٥٣ ٢١٤، والمختصص ٢٣٠/١٢ و٢٢٠/١٣، وأسرار البلاغة

٣١٠، ومختارات ابن الشجري ١٠/١، والخزانة ٨٩/١ و٩٤؛ ومن

المعجمات: المقاييس (زفر) ١٥/٣ و(نفل) ٥٤٥/٥، والصحاح واللسان

(زفر، نفل)، واللسان (زفر). ويشهد ابن دريد في ص ٩٧١ و١١٧٤ أيضاً.

(٦) ديوانه ١٥٦، والخيل لأبي عبيدة ١٦٥، والمعاني الكبير ١٣٩ و١٤٤،

والخصائص ١٦٨/٢، والمختصص ١٤٦/١٤، والاتصاب ٣٣٠، والصحاح

(زفر)، واللسان (زفر، هضم).

(٧) ط: دِرْقَةٌ.

(٨) وضَمُّ أوله أشهر.

(٩) ط: «الدَّابَّةُ».

(١) ديوان أبي ذؤاد الإيادي ٣٢٢، والمعاني الكبير ٢، والاشتقاق ٢٨، ومعجم

البلدان (زُغَر) ١٤٣/٣، واللسان (زغر، دلمص). وفي الديوان: زَيْنُهَا مِنْ

الذهب.

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ٩. وانظر: الكتاب ٤٣٣/١، والأغاني ١٢٣/١٦،

وشرح المفصل ٩٧/٤، واللسان (طبق، عجل، صفا). وفي الديوان بالكور.

(٣) سبق إنشاده ص ٢٦٤.

(٤) البيت للفتال الكلابي في ديوانه ٥٥، والحيوان ٩٢/٣، والمعاني الكبير ٥٢٠،

والشعر والشعراء ٥٩٤، والكمال ٥٤/١، وأما القالي ٢٢٦/٢، واللسان

(زفر، نضا).

(٥) هو أمضى بأمله؛ انظر: ديوانه ٢٦٧، والأصمعيات ٩٠، وجمهرة أشعار العرب

للزَّرع وما أشبهه. وأنشد (طويل) (١):

[ييت وذا الأهداب يعوي ودونه]

من الشَّام زَرَفَاتُهَا وقصورها

[فرز] والفرز: فرزك الشيء عن الشيء، إذا فرّفته؛ فرزته أفرزه

فرزاً فهو مفروز، إذا فرّفته، والقطعة منه فرزة بكسر الفاء، فإذا لم تدخل الهاء قلت: فرز، والجمع أفراز وفروز.

والفرز: القطعة من المعزى خاصة.

[فرز] وكان سعد بن زيد مناة يسمى الفِرز لحديث كان له. قال

الحنفي (طويل) (٢):

وإنَّ أبانا كان حلَّ ببلدة

سيوى بين قيسٍ قيسٍ عَيْلانَ والفِرز

سيوى: أي متوعدّل.

وتقول العرب: لا أفعله أو تجتمع معزى الفِرز (٣)، وله

حديث. سئل أبو بكر عن مناه، بالهاء أم بالياء، فأنشد (طويل) (٤):

ألا هل أتى التيم بن زيد مناتهم

على الشنء فيما بيننا، ابن تميم

بمضرعنا النعمان يوم تألبت

تميم علينا من شظى وصميم

تزود منا بين أذناه ضربة

دعته إلى هابي التراب عقيم

قوله: بين أذناه، على لفته لأنهم يقولون: رأيت الرجلان

ومرت بالرجلان.

وقرئت الشيء أفرزه قرراً، إذا صدعته مثل الثوب وما

أشبهه، وانفزر الشيء انفزاراً.

ورجل أفرز وامرأة فرراء، وهو الذي يتطامن ظهره وكذلك
الفرس. ومنه اشتقاق فرارة، وقال قوم: الفرارة أنشى هذا
البيع الذي يسمى البير.

والفازر: ضرب من النمل فيه حُمرة؛ قال الأصمعي: قيل
لفلان: قد نبت الجن والإنس فهل نبت الذر؟ فقال: نعم،
للمل جدان: عققان والفازر، فالفازر جد للسودان، وعققان
جد الحمر.

ويقال: طريق فازر، أي واسع؛ هكذا قال الخليل (٥).

وقد سمّت العرب (٦) فرارة، وهو أبو حنيفة من العرب، وفرراً
وفريراً.

وينو الأفرز: بطن من العرب.

ويقال للأنثى من النمر: فرارة، ولا أحري ما صحّة ذلك.

ر ز ق

الرُّزُق: معروف، رزق الله تعالى، والرُّزُق المصدر، بفتح
الراء. قال الراجز:

ويث في هذا الأنام رزقه

وقال أيضاً (رجز) (٧):

سُميت بالفاروق فأنرق فرقه

وأرزق عيال المسلمين رزقه (٨)

وكل من أجريت عليه جناية فقد رزقه رزقاً.

والله عز وجل الرازق والرزاق، وجمع الرزق أرزاق.

والرزق: الشكر، لغة سرّوية. قال الشاعر (٩):

مننت على رجال عمرو

برازقي غبير مرزوقي

(١) البيت للفرزدق في ديوانه ٤٥٧، والنقائض ٥٢٣، وطبقات فحول الشعراء ٢٦٣،
واللسان (زرغ). ورواية الديوان:

وتبئت فا الأهداب يعوي ودونه

من الشَّام فرعاتها وقصورها

(٢) من أبيات ليحيى بن منصور في شرح العروزي ٣٢٦، وشرح التبريزي

١٧١/١؛ وهو منسوب إلى موسى بن جابر في الصحاح واللسان (سوا). وانظر

أيضاً: الاشتقاق ٢٤٥، والأغاني ١١٣/١٠، والمؤتلف والمختلف ٢٤٨،

والمختص ١٥١/١٥، والخزانة ١٤٦/١. ويروى: وجدنا أبانا.

(٣) في المستقصى ٥٧/٢: «حتى تجتمع معزى الفرز»، وفي ٢٥١/٢: «ولا أفعل

ذلك معزى الفرز».

(٤) الأبيات الثلاثة في اللسان (شظي)، والثاني والثالث في (صرع)، والثالث في

(٥) (ها)، وهي منسوبة في المواضع جميعاً إلى هوبر الحارثي؛ وانظر الصحاح

(في المواضع الثلاثة نفسها)، والمقاييس (عقم) ٧٦/٤، و(هيو) ٣١/٦.

والبيت الثالث من شواهد النحويين على إلزام المثني الألف مطلقاً؛ انظر: شرح

المفصل ١٢٨/٣ و١٩/١٠، وشرح شعور الذهب ٤٧، والهمع ٤٠/١.

(٥) في العين (فرز) ٣٦١/٧: «والفازر: طريق يأخذ في رملة ودكاكك لينة كأنها

صنع في الأرض منقاد طويل.. وكل شيء قطع شيئاً فقد فرزه».

(٦) الاشتقاق ٢٤٥.

(٧) البيان لتعريف الغواني، كما جاء في الأغاني ١١٨/١٧، واللسان (رزق)،

وفق.

(٨) ط: «رزقه».

(٩) كذا روايته في ل، ولم يرد في غيره، ووزنه واضح الفساد.

أي غير مشكور. ومنه: ﴿وتجعلون رزقكم﴾^(١)، أي شكركم.

وقد سمّت العرب رزيقاً ومرزوقاً.

[زرق] والزُّرْق: زَرَقَ العين، وهو خضرة الحَدَقَة؛ رجل أزرَق وامرأة زُرْقَاء، وكذلك الفرس وكل ما زُرِقَتْ عينه من الدواب وغيرها، والبازي^(٢) أزرق. قال الشاعر (طويل)^(٣):

لقد زُرِقَتْ عيناك يا ابن مُكْتَبِرٍ
كما كلُّ ضَبِيٍّ من اللؤم أزرَقُ

وسُمّيت الأسيّة زُرْقاً للونها. وفي كتاب الله عز وجل: ﴿ونحشر المجرمين يومئذ زُرْقاً﴾^(٤). قال المفسرون: غمياً لا يبصرون، والله أعلم.

والزُّرُق: الطعن؛ زَرَقَهُ يزرُقُه زُرْقاً.

والميزراق: الرمح الصغير يُزرَق به الوحش وغيرها.

والأزارقة: قوم من الخوارج يُنسبون إلى نافع بن الأزرق.

والزُّرُق: طائر من الجوارح.

وقد سمّت العرب زُرْقَان وزُرَيْقاً.

وينو زُرَيْق: بطن من العرب من الأنصار.

وجمعوا أزرق زُرْقَاناً، كما جمعوا أدهم دُهْمَاناً وأحمر حُمْرَاناً.

فأما زُرُقْم صفة رجل فالميم زائدة، وستراه مجموعاً في بابه إن شاء الله^(٥).

[زقر] والزُّقْر لغة في الصُّقْر تميمية، وقد روي عن صفية بنت عبد المطلب أنها قالت لرجل (مجزوء الرجز)^(٦):

كيف رأيت زبراً
أقطاً وتَمراً
أم مُشَمِعِلاً زَقراً

تعني الزبير؛ المشمعل: الجاد في أمره الماضي فيه.

والقَرَز: قَرَزَكَ التراب وغيره بأطراف أصابعك نحو القَبْض. [قرز] والقَرَز أيضاً: الغِلْظ من الأرض، والأكَمَة.

ر ز ك

الرُّكُز: الحِسّ والصوت. وفي التنزيل: ﴿أو تسمع لهم [ركز] رِكْزاً﴾^(٧)، هكذا فسره أبو عبيدة، والله أعلم.

والرُّكَاز: الكنز يوجد في فلاة أو في معدن. وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم لوائل بن حُجْر: «وفي الرُّكَاز الخُمس».

ورَكَزْتُ الرمحَ أركُزه وأركِزه رَكْزاً، إذا أثبته في الأرض. ومراكز القوم: مواضعهم في ثغورهم؛ يقال: زال القوم عن مراكزهم.

والرُّكُورَة: سقاء صغير.

[زكر]

وتزكُر بطنُ الجدلي، إذا امتلأ.

وزَكْرِي: اسم أعجمي فيه ثلاث لغات: زَكْرِي، وزَكْرِيَا مقصور، وزَكْرِيَاء ممدود.

والكُرُز: الخُرج الصغير يجعل فيه الراعي متاعه ثم يحمله [كرز] على كبش من غنمه، فذلك الكبش يسمّى الكُرَاز^(٨). وبه سُمي الرجل كُرَيْزاً، وهو تصغير كُرُز^(٩).

وربما سُمي الخُرج الكبير كُرُزاً. ومثل من أمثالهم: «رُبُّ شَدِّ فِي الكُرُز»^(١٠). ولهذا حديث؛ قال ابن الكلبي: هذا حديثُ أَعْوَج، وهو فرس لبني هلال بن عامر وأمه سَبَل فرس كانت لبني آكل المرار ثم صارت إلى بني كِلَاب. وقال مرة أخرى: فرس يقال له أَعْوَجُ نَتِجَتْهُ أُمُّهُ وَتَحَمَلُ أَصْحَابَهُ فَحَمَلُوهُ فِي كُرُزٍ فَمَرُوا بِشَيْخٍ فَقَالَ: «رُبُّ شَدِّ فِي الكُرُز»، يعني عَدُوَّهُ.

وقد سمّت العرب كُرُزاً وكُرَيْزاً وكَارِزاً ومُكْرِزاً ومُكْرِزاً^(١١).

(١) الواقعة: ٨٢. (٢) ط: «والبازي». (٣) البيت لسويد بن أبي كامل الشكري؛ انظر: ديوانه ٤٦، والحيوان ٣٣٢/٥، وعيون الأخبار ٢١٤/٢، والأغاني ٤٩/١٩، والمخصص ١٠٠/١، والسُّمَط ٨٦٢، والصحاح واللسان (زرق).

(٤) طه: ١٠٢.

(٥) أي باب ما زادوا في آخره الميم، ص ١٣٣٢.

(٦) الرجز في الكتاب ٤٨٨/١، وفي شرح الشعمري أن «الشاهد في دخول أم معادلة للالف واعتراض أو بينهما» (والرواية فيه: أو تمرأ). وانظر: المقضب

(٧) مريم: ٩٨.

(٨) وفي مجاز القرآن: «الرُّكُز: الصوت الخفي والحركة كركز الكتابة».

(٩) بالضم في الأصول؛ وفي المصادر جميعاً بفتح الكاف.

(١٠) الاشتقاق ٨١ و١٠٤.

(١١) المستقصى ٩٦/٢.

(١٢) في الاشتقاق ١١٥: «واشتقاق بكَرُز، وهو يفعل، من التكرُّر. والتكرُّر: التجمُّع».

كُلِّي الحَمْضَ بعد المقحمين ورازمي
إلى قابلٍ ثم أعذري بعد قابلٍ

ويمكن أن يكون اشتقاق رزام من هذا.
ويزم الجوزاء اختلفوا فيه، فقال بعضهم: ليس للجوزاء
يزم، إنما هو يزم السماك؛ ويقال: الميزمان يزم الجوزاء
ويزم السماك.

وسمعت رزمة السباع، أي هماهما على فرائسها. قال
الشاعر (مديد)^(٧):

تركوا عمراناً منجداً
للسباع حوله رزمة

وبعير رازم، إذا برك فلم يبرح من مكانه إعباءً.
ويقال: أسد رزم ورزام، إذا جثم على الفريسة وهمهم
عليها. قال الراجز^(٨):

[أ] يا^(٩) بني عبد مناة الرزام^(١٠)
أنتم حماة وأبوكم حام
لا تسلموني لا يجل إسلام
لا تبعدوني نصركم بعد العام

والرزام من الرجال: الصعب المتشدد.
وفلان يأكل رزمة، مثل الوجبة.
والرزم: الإيحاء والإيماء؛ رزم يرزم رزماً؛ وفي التنزيل: [رزم]
﴿إلا رزماً﴾^(١١)، أي إشارة، والله أعلم.

وترزم القوم، إذا تحركوا في مجالسهم لقيام أو خصومة.
وعاد نساء من العرب رجلاً منهم فقعدن حوله فأنشأ يقول
(طويل)^(١٢):

لقل غناء عن عمير بن مالك
ترمزم أستاه النساء العوائد
قال: فقمين، وقلن: أبعدن الله.

والكرز من الطير: الذي قد أتى عليه حول، وهو فارسي
معرب وقد تكلمت به العرب^(١). قال الراجز^(٢):

[لما رأني راضياً بالإهاد
لا أنتحي قاعداً في القعاد]
كالكرز المشدود بين الأوتاد

والكرز: القارورة، وتجمع كرزانا، ولا أدري أعجمي هو
أم عربي، غير أنهم قد تكلموا بها.

ويقال: كرز إلى المكان، إذا بادر إليه فاختبأ؛ هكذا يقول
الخليل^(٣). وقال يونس أيضاً: كرز الرجل إلى المكان، إذا
اختبأ فيه. وأنشد (طويل)^(٤):

[فلما رأين الماء قد حال دونه
ذعافاً إلى جنب الشريعة كرز]

ر ز ل

أهملت.

ر ز م

رزمت الشيء أرزمه رزماً، إذا جمعته.
والرزمة: الثياب المجتمعة وغيرها.
ورزم الرجل يرزم رزماً فهو رازم، إذا أضربه العرض أو
الجوع فغيره. وبه سمي الرجل رزاماً^(٥).
وأرزمت الناقة تزيم إرزاماً، إذا حنت.
وأرزم الرعد، إذا سمعت له حيناً في السحاب.
والميزمان: نجمان من نجوم الأنواء، والجمع العرازم.
ورازم الرجل بين طعامين، أي ضربين من خبز وتمر وما
أشبه ذلك. قال الراعي (طويل)^(٦):

(١) المعرب ٢٨٠.

(٢) هو روية؛ انظر: ديوانه ٣٨، وطبقات ابن سلام ٥٨٠، وتهذيب الألفاظ ٥١٣،
والاشتقاق ٨١، والمختص ١٤٩/٨ و ٢٤٦/١٣، والمعرب ٢٨٠، والمقاييس
(كرز) ١٦٩/٥، والصحاح واللسان (همد، كرز). وسرد الثالث ص ١٣٢٣
أيضاً. وفي الديوان: كالكرز المربوط.

(٣) ليس هذا القول في العين (كرز) ٣٢١/٥.

(٤) البيت للشماخ في ديوانه ١٩٣، وجمهرة أشعار العرب ١٥٧، وشرح التبريزي
٢١/١، واللسان (كرز)، وهو غير منسوب في المقاييس (كرز) ١٦٩/٥. وفي
الديوان: زعاف لدى...(٥) في الاشتقاق ١٥٧: «واشتقاق رزام من شين: إسا من المرازمة بين
الطعامين... أو من خلط الإبل في المرعى بين ضروب من الكلاء».(٦) ديوانه ٢٠٦، والاشتقاق ١٥٧، ومجالس العلماء ١٠١، والمختص ١٦٩/١٠
و ١٣/١٢، ومعجم البلدان (رزم) ٤٢/٣، واللسان (رزم). وفي اللسان: عام
المقحمين.

(٧) الصحاح والتاج (رزم).

(٨) الرجز لأبي عزة، وهو عمرو بن عبد الله، في السيرة ٦١/٢، وطبقات ابن سلام
٢١٣، والاشتقاق ١٣١، واللسان (رزم). وجاء الرابع قبل الثالث في المصادر
جميعاً، إلا اللسان.

(٩) زيادة يقتضها الوزن؛ وفي الاشتقاق وإيها بني.

(١٠) في الاشتقاق: «الرزام» وذكر في اللسان أنه يُورى بالتشديد، جمع رازم.

(١١) آل عمران: ٤١.

(١٢) المختص ١٠٧/١٢.

وزجل زيمز: كثير الحركة، وقالوا: الرميز: الحليم الوقور.
وكتيبة رَمَازة: كأنها لا تستين حركتها لكثرة أهلها. قال
الهذلي (كامل) (١):

[تحميهم شهباء ذات قوائس]

رَمَازة تَأبَى لَهُمْ أَنْ يُحَرِّبُوا
ومنه قولهم: لم يَزْمُرْ من مكانه، أي لم يتحرك، وكان
الأصل: يَزْمُرُ. وقال يونس: ذهبنا إلى أبي مَهْدِيَةَ فِي عَقَبِ
مَطَرٍ نَسَّأَهُ عَنْ حَالِهِ وَكَانَ قَدْ بَنَى بَيْتًا فِي ظَاهِرِ خَنْدَقِ الْبَصْرَةِ
وَسَمَاهُ جَنَاحًا فَقُلْنَا لَهُ: كَيْفَ أَنْتَ يَا أَبَا مَهْدِيَةَ؟ فَقَالَ
(رجز) (٢):

عَهْدِي بِجَنَاحٍ إِذَا مَا ارْتَزَا
وَأَذْرَبِ الرِّيحُ تَرَابًا نَزَا
أَنْ سَوْفَ تُنْضِيهِ وَمَا ارْمَازَا
كَأَنَّمَا لُزُّ بِصَخْرِ لَزَا
أَحْسَنَ (٣) بَيْتٍ أَهْرًا وَبَزَا

يقال: بيت حسن الأهرة والظهرة، إذا كان حسن المتاع؛
قال: وما كان في البيت إلا حصير مخرق.

قال أعرابي لرجل: أعطني درهما، قال: لقد سألت زيمزاً،
الدرهم عَشْرَ العَشْرَةِ والعَشْرَةُ عَشْرَ المِائَةِ والمِائَةُ عَشْرَ الأَلْفِ
والأَلْفُ عَشْرَ دِينَتِكَ (٤).

[رزم] والززم: القطع؛ زرمه يزرمه زرمزاً؛ وزرم الصبي، إذا
انقطع بوله. وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «لا تُزْرِمُوا
أبْنِي»، أي لا تقطعوا عليه بوله، يعني الحسين. وكل شيء
انقطع فقد زرم. قال النابغة (بسيط) (٥):

[قلت لها وهي تسمى تحت لبيها]

لَا تَحْطِمْنُكَ (٦) أَنْ الْبَيْعِ قَدْ زَرِمَا

[رزم] وارزأم ارزيماماً، بمعنى رزم.

[زمر] وقد نهي عن كسب الرمارة، وفسره أصحاب الحديث:
الفاجرة، وقال قوم إنها الرمارة؛ ولا أقول في هذا شيئاً.

والرَمَارة: عمود الغل الذي بين الحلقتين. قال الشاعر
(مقارب) (٧):

وَلِي مُسَيْمَانَ وَرَمَارَةً
[وَوَظِلُّ مَدِيدٌ وَجِصْنٌ أَمَقٌ]

يعني قيدين وغلاً.

وَزَمِرَتْ مَرَوَّةُ الرَّجْلِ، إِذَا قَلَّتْ؛ وَكَذَلِكَ زَمِرَ شَعْرُهُ، إِذَا
رَقَّ وَقَلَّ نَبْثُهُ.

والرَمَار: صوت النعامة الأثني خاصة، وصوت الظليم:
الجرار. قال الشاعر (مقارب) (٨):

إِلَّا عِرَارًا وَإِلَّا زَمَارًا

وَزَمَرَ يَزْمُرُ زَمْرًا.

ويقال: زَمِرْتُ بالحديث، إذا أفضت ذكره وبشته للناس.

والرَمَرَة: الجماعة من الناس، والجمع زمر.

والزمر: فعل الزامر؛ زمر يزمر زمراً، والرجل زمار والمرأة
زامرة.

والمزمار: الزمر بعينه، والجمع مزامير.

وجرفة الزمار: الزمارة.

وقال بعض أهل اللغة: يقال للمرأة زامرة وللرجل زمار (٩)،

ولا يقال على القياس: رجل زامر.

ومَرَزَ الصَّبِيُّ ثَدْيَ أُمِّهِ يَمْرُزُ مَرَزًا، إِذَا اعْتَصَرَ بِأَصَابِعِهِ فِي [مَرَز] رِضَاعِهِ، وَرَبَّمَا سُمِّيَ الثَّدْيُ: المِرَازُ لِذَلِكَ.

والمَرَز: القَرَصُ الخَفِيفُ يَكُونُ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ؛ مَرَزَهُ
يَمْرُزُهُ وَيَمْرُزُهُ مَرَزًا. وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ:
«فَمَرَزَهُ حُدَيْفَةَ».

والمِرَز: ضرب من الشراب يتخذ من العسل، وقد جاء فيه [مزر]
النهي. والمَرَزَة: الزيادة في الجسم أو العقل؛ فلان أمَرَز من
فلان، أي أرجح منه؛ مَرَزَ يَمْرُزُ مَرَاةً فَهُوَ مَازِرٌ، وَكُلُّ ثَمَرٍ
اسْتَحْكَمَ فَقَدْ مَرَزَ يَمْرُزُ مَرَاةً.

(٤) الرواية مكررة في (زمر) في ط، وفيها: سألت زيمراً.

(٥) ديوان النابغة الذبياني ٦٤.

(٦) كذا يفتح كاف الضمير في الأصول والديوان.

(٧) البيان والتبيين ٦٤/٣، والمعاني الكبير ٨٧٥، ومجالس ثعلب ٤٧٣، واللسان
(زمر، سمع، مقق).

(٨) كذا؛ ولعل أوله: وإلا، ليستقيم على فعولن.

(٩) ل: «زمارة» ١

(١) هو ساعدة بن جزيمة في ديوان الهذليين ١٨٥/١، وتهذيب الألفاظ ٤٥، والمعاني
الكبير ٩٩٧.

(٢) سبق الخامس فالرابع ص ٦٨ و ١٣٠، وسيأتي الثالث ص ١٠٧٨ و ١٢٢١
والأول والثاني في المختص ٢٤/٣ و ١٥٤/٩، والرابع والخمس في الصحاح
(أهر)، والأول والثاني والثالث في اللسان (جنح، نرز)، والأول والثاني
والرابع والخمس في اللسان (أهر).

(٣) سبقت روايته بالضم. وفي اللسان (أهر): «وأحسن في موضع نصب على
الحال ساءً ساءً خير عهدى، كما تقول: عهدى يزيد قائماً».

بعدها راء إلا هذا وليس بصحيح^(٧)، فأما التَّرْجِسُ ففارسيّ
معرب.

ر ز و

الرُّزْءُ، مهموز: المعصية، تراه في موضعه إن شاء الله [رزأ]
تعالى^(٨).

وَزُرْتُ الرجلَ أزره زوراً من الزيارة والقوم الزُّورَ والزُّورَ. [زور]
قال الراجز^(٩):

وَمَشِيهِنَّ بِالْخُبَيْبِ مَوْرُ
كَمَا تَهَادَى الْفَنِيَاتُ الزُّورُ

المَوْرُ: المشي السهل من قولهم: ماريت الريح، إذا مرّت
مراً سهلاً؛ ويقال: رجل زورٌ وقوم زورٌ وامرأة زورٌ الواحد
والجميع فيه سواء.

والزُّورُ: عظام الصدر، والجمع أزوار؛ رجل أزورٌ وامرأة
زوراءٌ والجمع زور، إذا كان في صدرها اعوجاج.

وتزاورَ الرجلُ عن الشيء وازورَ، إذا مال عنه وكرهه.
وزور فلان الكتابَ والكلامَ تزويراً، إذا قواه وشدّه؛ وبه
سُمِّيَ الكلامُ الزُّورُ لأنه يزور، أي يسوّى ثم يُتكلّمُ به؛
وكذلك شهادة الزُّور لأنه يقوّبها ويشدّها، وزعموا أنه فارسيّ
معرب لأن الزُّورَ بالفارسية القوة. قال أبو عبيدة: هو مأخوذ من
الزُّورِ، وهو القويّ الشديد.

والزُّورُ، بفتح الزاي: عَسِيبُ النَّخْلِ؛ لغة يمانية.
ويوم الزُّورَيْنِ: يوم معروف، وهو يوم ليكر بن وائل على
بني تميم، وذلك أنهم عقلوا بعيرين فقالوا: هذان زورانا لا
نفرّ حتى يفرّا؛ وقال مرة أخرى: لا نبرح أو يبرحا. قال
الراجز^(١٠):

جاءوا بزورهم^(١١) وجئنا بالأصمّ
شيخ لنا معاويد ضربَ البُهْمِ

ر ز ن

الرُّزْنُ: نَقَرٌ فِي الْحَجَرِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ، وَالْجَمْعُ
رُزُونٌ. قال الراجز^(١):

أَحْتَبَ مِيفَاءٍ عَلَى الرُّزُونِ
لَا خَطْلَ الرَّجْعِ وَلَا قُرُونِ

القُرُونُ: الذي يطرح حوافر رجله مكان حوافر يديه؛
والأحقب: الذي في حقه بياض؛ وميفاء: مفعال من قولهم:
أوفى على الشيء، إذا علا؛ والرَّجْعُ: رَجَعَ اليدين في العَدْوِ؛
وقوله: لَا خَطْلَ الرَّجْعِ: ليس في رَجْعِهِ اضْطِرَابٌ.

ورجل رَزِينٌ بَيْنَ الرَزَانَةِ، أي حكيم^(٢) زكين ثقيل في
مجلسه، وامرأة رَزَانٌ كذلك. قال حسان (طويل)^(٣):

حَصَانُ رَزَانٌ لَا تُزَنُّ بِرَيْبَةٍ

وَتُصْبِحُ غَرْنِي مِنْ لَحْمِ الْغَوَافِلِ

أي هي لا تغتاب الناس فتأكل لحومهم.
[زئر] والزُّيرُ: فعل مَمَاتٌ؛ تَزَرَّتْ الشيءُ، إذا دَقَّ، ولا أحسبه
عربياً^(٤)، فإن كان للزُّنار اشتقاق فمن هذا إن شاء الله تعالى.

والزُّنير، والجمع زُنانير: حصى صغار، وقيل للواحد زُنار
أيضاً.

[نزر] والنُّزْرُ من الشيء: القليل؛ طعام نَزَرٌ بَيْنَ النَّزَارَةِ والنُّزُورَةِ،
وطعام نَزَّرٌ ومنزور أيضاً؛ قليل؛ ومنه اشتقاق اسم نزار^(٥)؛
وطعام نَزَّرٌ ونزير أيضاً.

وامرأة نَزور: قليلة الولد، وكذلك في غير الإنس. قال
الشاعر (وافر)^(٦):

خِشَاشُ الطَّيْرِ أَكْثَرُهَا فِرَاحاً

وَأُمُّ الْبَاذِ مِثْلَاتُ نَزورِ

[نوز] والنُّوزُ فعل مُمَاتٌ، وهو الاستخفاء من فزع، زعموا؛ وبه
سُمِّيَ الرجلُ نَزْرَةً ونارزة. ولم يجيء في كلام العرب نون

(١) هو حُميد الأرقط، كما جاء في اللسان (أرن، رزن، وفي)، وفي الموضع

الآخر أنه يصف الحمار. وانظر أيضاً: المقائيس (رزن) ٣٩٠/٢، والصحاح

(رزن، وفي). وفي اللسان (أرن): أتب ميفاء؛ وفي (وفي): عيران ميفاء.

(٢) ط: وحليم.

(٣) سبق إنشاده ص ٥٤٣.

(٤) المعرب ١٧٢.

(٥) الاشتقاق ٣٠.

(٦) البيت للمبأس بن مرداس، كما سبق ص ٣٦٠. وانظر أيضاً ملحق ديوان كثير

عزة ٥٣٠. والرواية السابقة: بُغاث الطير.

(٧) قارن ما سبق ص ١٢٧.

(٨) ص ١٠٦٤.

(٩) سبق إنشادهما ص ٤٦٨.

(١٠) الرجز للأغلب العجلي أو يحيى بن منصور في اللسان (زور)، وهو من أبيات

للأغلب في حماسة ابن الشجري ٣٧. وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٨٩/٢،

وأمالى القالي ١٨٤/٢، والسُّنَطُ ٨٠٦؛ والمقائيس (زور) ٣٦/٣، والصحاح

(زور). وسيرد اليثان ص ١٠٦٤ أيضاً.

(١١) بفتح الزاي في الأصول، وفي ص ١٠٦٤ أيضاً؛ وهو بالضم في المعجمات

(والزُّور: الضم).

البهم: جمع بَهْمَة، وهو الشجاع الذي لا يُدري من أين يُلقي.

وزور الطائر، إذا امتلأت حوصلته، وأكثر ما يُستعمل ذلك في الجراح.

ورجل أوزور وامرأة زوراء، إذا نتأ أحد شقي صدره واطمأن الآخر.

وزورت كلام فلان، إذا جعلت حديثه زوراً، أي كذّبه. وزوّر القوم: رئيسهم وشديدهم، وهو زورهم أيضاً.

[وزر] والوزر: الملجأ.

والوزر: الإثم، والوزر: الثقل.

ووازر^(١) الرجلُ الرجلَ موازرةً، إذا أعانه، وكذلك آزره. وسُمي الوزير وزيراً لأنه يحمل وزر صاحبه، أي ثقله؛ وكان الأصمعي يقول: اشتقاق الوزير من «آزره»، وكان في الأصل «أزير» فقالوا: وزير.

وجمع وزر أوزار. وفي التنزيل: ﴿يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ﴾^(٢)، أي أثقالهم؛ ووضعت الحرب أوزارها، إذا وضع القوم السلاح عنهم فجعل الفعل للحرب وإنما هو لأهلها.

[أزر] والإزار: معروف، ويقال الإزاره أيضاً. قال الأعشى (مجزوء الكامل المرفل)^(٣):

كتميل النشوان ير
فل في البقير وفي الإزاره
وقال الآخر (طويل)^(٤):

تبراً من دم القتييل وبزّه
وقد علقّت دم القتييل إزارها

ويروى: بزّه بالرفع، يريد بزّه إزارها، أي دمه في ثوبها. ورجل إزار، إذا كان ثقیل اللسان دون الخرس.

وفرس إزار، إذا كان في عجزه بياض.

ر ز ه

الرّهز: حركة عند الجماع وغيره؛ رَهَزَ يَرَهَزُ رَهْزاً. [رهز]

والزهر: زهرُ النبات، وهو نواره. [زهر]

والزهرّة والزهرّة: زهرة الدنيا وبهجتها. وقد قرئ: ﴿زَهْرَةٌ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^(٥)، وزهرّة.

ورجل زاهر وأزهر، وهو الأبيض المضيء الوجه، وقمر زاهر.

وقد سمّت العرب^(٦) زاهراً وزهيراً وزهراً وأزهر وزهران، وهو أبو قبيلة منهم.

والزهرّة: نجم من نجوم السماء معروف، بضم الزاي وفتح الهاء لا غير. قال الراجز^(٧):

قد وكنتي طلّتي بالسّمسرة
وأيقظتني لطلوع الزهرّة

والهزّر: الغمز الشديد؛ هزره يهزّره هزراً. [هزر]

ومهزور: وادٍ بالحجاز.

والهزّر: موضع أو اسم قوم. قال أبو ذؤيب (متقارب)^(٨):

[وليلة أهلي بوادي الرّجيب

ع] كانت كليلة أهل الهزّر

والهزّر: الضرب بالخشب خاصة؛ هزره يهزّره هزراً. والهزرة: الأرض الرقيقة.

ر ز ي

الزير: الرجل الكثير الزيارة للنساء، وأصله الواو، وهو في [زير] وزن فَعَل. قال مهلهل (وافر)^(٩):

فلو نيش المقابر عن كليب

لأخبر بالمدنائب أي زير

(١) انظر البحر المحيط ٢٩١/٦.

(٢) الاشتقاق ٣٣.

(٣) نوادر أبي إسحق ٤٨٧، ونوادر أبي زيد ٤٠٧، والاشتقاق ٣٣، والمختص ٣٦/٩، والانتصاب ٢٠٠ و٣٨٤، والصحاح واللسان (زهر). وفي الاشتقاق:

قد أمرتني زوجتي... وصحتي...

(٤) ديوان الهذليين ١٥١/١، والبلدان (هزر) ٤٠٤/٥، واللسان (صير، هزر). وفي الديوان: لقال الأباعد والشامتون كانت.

(٥) سبق إنشاده ص ٣٠٦.

(١) ط: «وأزره».

(٢) الأنعام: ٣١.

(٣) ديوانه ١٥٣، ومجالس الزنجاني ١٣٠، والمختص ٣٥/٤ و٢٢/١٧، والصحاح واللسان (أزر). وفي الديوان: في البقرة والإزاره.

(٤) هو أبو ذؤيب الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ٢٦/١، والمعاني الكبير ٤٨٣، ومعاني الشعر ١٩، ومجالس الزنجاني ١٣٠، وشرح المرزوقي ٤٣٢، والمختص ٧٧/٤ و٢٢/١٧، والمقاييس (علق) ١٢٧/٤، واللسان (أزر).

(٥) طه: ١٣١. والتسكين قراءة الجمهور، والفتح قراءة الحسن وطلحة وغيرهما

وَيُرْوَى: فُلُو نُبُشٌ بِتَسْكِينِ الْبَاءِ، وَهِيَ لُغَةٌ؛ وَالذَّنَابُ: مَوْضِعٌ.
وَلِلرَّاءِ وَالزَّايِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى^(١).

وَيُرْدُ مَضْرُوسٌ: ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ -
وَضْرُوسُ الزَّمَانِ الْقَوْمُ، إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِمْ.
وَتَضْرُوسُ الْبِنَاءِ، إِذَا لَمْ يَسْتَوْ.

ر س ط

الطُّرْسُ: الْكُتَابُ، وَالْجَمْعُ طُرُوسٌ وَأَطْرَاسٌ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: [طرس] الطُّرْسُ الصَّحِيفَةُ الَّتِي قَدْ مُحِيَ مَا فِيهَا ثُمَّ أُعِيدَ الْكُتَابُ؛ وَقَالَ آخَرُونَ: بَلِ الطُّرْسُ الصَّحِيفَةُ بِعَيْنِهَا. وَالطُّلْسُ: الَّذِي قَدْ مُحِيَ ثُمَّ كُتِبَ.

وَالسُّطْرُ مِنَ الْكُتَابِ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ سُطُورٌ وَأَسْطَارٌ، ثُمَّ [سطر] جَمَعُوا أَسْطَاراً أَسَاطِيرَ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: وَاحِدُ الْأَسَاطِيرِ أَسْطُورَةٌ وَأَسْطَارَةٌ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ^(٢).

وَسَطَّرَ الْكُتَابَ وَسَطَّرَهُ لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ.
وَالسُّطْرُ مِنَ النَّخْلِ: السُّكَّةُ الْمَغْرُوسَةُ عَلَى غِرَارٍ وَاحِدٍ؛ الْغِرَارُ: السُّطْرُ الْمَسْتَوِي.

وَالْمُسْطَارُ^(٣): ضَرْبٌ مِنَ الشَّرَابِ فِيهِ حَمُوضَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٤):

قَوْمٌ إِذَا هَدَّرَ الْبَعِيرُ رَأْيَتَهُمْ
حُمْراً عَيُونُهُمْ مِنَ الْمُسْطَارِ

وَالسُّطْرُ: الْعَتُودُ مِنَ الْمَعْرِزِ خَاصَةً فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ؛ الْعَتُودُ: الْجَدِيدُ الَّذِي قَدْ بَلَغَ أَنْ يَنْزَوْ، وَالْجَمْعُ عِتْدَانٌ وَعِذَانٌ.

وَالسَّرَطُ مِنَ الْإِسْتِرَاطِ؛ اسْتَرَطْتُ الشَّيْءَ، إِذَا ابْتَلَعْتَهُ [سرط] اسْتِرَاطاً، وَسَرَطْتُ سَرَطاً^(٥).

وَمِسْرَطُ الْإِنْسَانِ: الْبَلْعُومُ، وَهُوَ مَجْرَى الطَّعَامِ إِلَى الْجَوْفِ، وَالْجَمْعُ مَسَارِطٌ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الْأَخْذُ سُرَيْطِي وَالْقَضَاءُ سُرَيْطِي»^(٦)، وَيُقَالُ: سُرَيْطِي وَضُرَيْطِي، مُشَدِّداً وَمَخْفِفاً؛ يُقَالُ ذَلِكَ لِمَنْ يَأْخُذُ الدَّيْنَ وَيَصْعَبُ عَلَيْهِ قَضَاؤَهُ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الْأَخْذُ سَرَطَانٌ وَالْقَضَاءُ لَيَانٌ»^(٧)، يُضْرَبُ ذَلِكَ لِمَنْ يَأْخُذُ الدَّيْنَ ثُمَّ يَصْعَبُ عَلَيْهِ قَضَاؤَهُ؛ وَيُرْوَى: «الْأَخْذُ سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لَيَانٌ»، وَيُرْوَى: «الْأَخْذُ سُرَيْطٌ وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطٌ».

باب الراء والسين مع ما بعدهما من الحروف

ر س ش

[شرس] رَجُلٌ شَرِسٌ وَامْرَأَةٌ شَرِيسَةٌ، وَهُوَ سُوءُ الْخُلُقِ؛ شَرِيسٌ يَشْرِسُ شَرَساً وَشَرَامَةً.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ أَشْرَسَ^(١) وَشَرِيساً.
وَالشُّرَيْسُ: نَبْتٌ بِشَعِ الطَّعْمِ، أَحْسَبُهُ سُمِّيَ شَرِيساً لِذَلِكَ؛ وَكُلُّ بَشِيعٍ شَرِيسٌ.

وَيُقَالُ: تَشَارَسَ الْقَوْمُ، إِذَا تَعَاوَدُوا.
وَالشُّرْسُ: نَبْتٌ أَوْ حَمَلٌ نَبْتٌ.

ر س ص

أَهْمَلْتُ.

ر س ض

[ضرس] الضُّرْسُ: وَاحِدُ الْأَضْرَاسِ.

وَالضُّرْسُ: مَطَرٌ يَصِيبُ الْأَرْضَ قَلِيلٌ مَتَفَرِّقٌ؛ أَصَابَتْ الْأَرْضَ ضُرُوسٌ مِنْ مَطَرٍ، أَيِ قَطْعٍ مَتَفَرِّقَةٍ.

وَنَاقَةٌ ضُرُوسٌ: سَيِّئَةُ الْخُلُقِ تَعَضُّ حَالِبِهَا.
وَتَضَارَسَ الْقَوْمُ، إِذَا تَعَاوَدُوا وَتَحَارَبُوا، وَالْمَصْدَرُ الْمَضَارَسَةُ وَالضُّرَاسُ.

وَضَرَسَتْهُ الْحَرْبُ تَضْرِيساً، إِذَا جَرَّبَهَا.
وَرَجُلٌ ضَرِسٌ ضَرِيسٌ، إِذَا كَانَ سَيِّئَ الْخُلُقِ دَاهِياً.
وَقَالُوا: حَرْبٌ ضُرُوسٌ أَيْضاً، لِشِدَّتِهَا.
وَضَرَسَ السُّبُعُ فَرِيسَتَهُ، إِذَا مَضَغَ لِحْمَهَا وَلَمْ يَتَلْعَمَ.
وَفَلَانٌ ضِرْسٌ مِنَ الْأَضْرَاسِ، أَيِ صَعْبِ الْمَرَامِ دَاهِيَةٍ مِنَ الدَّوَاهِيِ.

(١) ص ١٠٦٤.

(٢) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٢٢٩: «وَأَشْرَسَ مِنْ سُوءِ الْخُلُقِ».

(٣) لِأَنَّ «أَسَاطِيرَ» كَلِمَةٌ قُرْآنِيَّةٌ.

(٤) فِي الْمَعْرَبِ ٣٢١: الْمُسْطَارُ، وَيُقَالُ: مُسْطَارٌ.

(٥) هُوَ الْأَخْطَلُ، وَلَيْسَ الْبَيْتُ فِي النَّشْرَةِ الَّتِي اعْتَمَدْنَاهَا مِنْ دِيوَانِهِ، بَلْ فِي نَشْرَةِ

آخَرَى (تَحْقِيقُ نَخْرَالِدِينَ قِبَاوَةَ، حَلَبَ، ١٩٧١) ٤٨٣.

(٦) وَفِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ مِنْ بَابِ نَضَرَ وَنَرَحَ.

(٧) الْمَسْتَقْسَى ٢٩٧/١.

(٨) نَفْسَهُ ٢٩٨/١.

والرَّطَاط والرُّطَاط، بالسِّين والصاد^(١): للطريق القاصد.
قال الشاعر (وافر)^(٢):

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى سِرَاطٍ
إِذَا أَعْرَجَ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمَ

والرَّطَان: دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ مَعْرُوفَةٌ.

والرُّطَان: دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ وَالْخَيْلَ.

ويقال: فَرَسٌ سَرَطَانٌ الْجَرِي، كَأَنَّهُ يَسْتَرِطُ الْجَرِي
أَسْرَاطًا؛ وَسَرَاطِييٌّ أَيْضًا.

والرُّطْرَاط: الْفَالُودُ، زَعَمُوا.

والرُّطَيْطَاء: حَمَاءٌ شَبِيهٌ بِالْخَزِيرَةِ^(٣) أَوْ تَحْوَاهَا.

قَامَا السَّرَطَانُ الْمَنْزِلُ مِنَ مَنَازِلِ الْقَصْرِ فَلَيْسَ بِالْعَرَبِيِّ
الْمَحْضِ.

[رطس] والرُّطْسُ: الضَّرْبُ بِبِاطِنِ الْكَفِّ؛ رَطَطَهُ يَرطُنُهُ رَطْسًا إِذَا
ضَرَبَهُ بِبِاطِنِ كَفِّهِ.

ر س ظ

أهملت.

ر س ع

الرُّسْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَسَعْتُ الصَّبِيَّ وَغَيْرَهُ، إِذَا شَدَدْتَ فِي
يَدِهِ أَوْ رِجْلِهِ حَرَزًا لِتُدْفَعَ بِهِ الْعَيْنُ عَنْهُ؛ وَيُقَالُ بِالْغَيْنِ أَيْضًا:
رَسَعْتُ.

والرُّسَيْعُ: مَوْضِعٌ.

والرُّسَيْعُ: مَوْضِعٌ أَيْضًا.

وَرَسَعْتُ أَعْضَاءَ الرَّجْلِ، إِذَا فَسَدَتْ وَاسْتَرَخَتْ.

والرُّعْسُ: الْارْتِعَاشُ وَالْانْتِفَاضُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

يَبِيرِي بِإِرْعَاسِ يَمِينِ الْمُؤْتَلِي
خُضْمَةَ الدَّرَاعِ هَذَا الْمَخْتَلِي

وَيُرْوَى: الدَّرَاعُ^(٥)؛ وَيُرْوَى: هَذَا الْمِنْجَلُ؛ وَمَعْظَمُ كُلِّ
شَيْءٍ خُضْمَتُهُ، وَقَالَ أَيْضًا: الْخُضْمَةُ مَعْظَمُ الدَّرَاعِ، وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. يَصِفُ سَيْفًا يَقُولُ: يَقْطَعُ بِضَعْفٍ صَاحِبَهُ
وَارْتِعَاشَهُ؛ وَالْمَخْتَلِي مِنَ الْخَلْتِ، وَهُوَ الْحَشِيشُ.

وَرَمَحَ رَعَّاسٌ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْاضْطِرَابِ. قَالَ الشَّاعِرُ [رَعَسَ]
(رَجَزًا):

وَعُرْضَةُ لِلشَّطَنِ الرَّعَّاسِ

وَالسُّعْرَةُ: اسْتِعَارُ النَّارِ؛ سَعَرْتُ النَّارَ أَسْعَرْتُهَا وَأَسْعَرْتُهَا، فَهِيَ [سَعَرَ]
مُسْعَرَةٌ وَمَسْعُورَةٌ، وَأَنَا مُسْعِرٌ وَسَاعِرٌ، وَالسُّعِيرُ مِنْ هَذَا
اسْتِقْفَاقًا.

وَيُسَمَّى الشَّيْءُ الْمَسْعِيُّ: مَعْرُوفٌ.

وَاسْتَعَرَ اللَّصُوصُ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَتَخْفِيفِ الرَّاءِ، وَهُوَ افْتَعَلَ
مِنَ السُّعِيرِ، أَيِ اسْتَعْلَوْا، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: اسْتَعَرَ فِخْطًا، وَقَدْ
أَوْلَعْتَ بِهِ الْعَامَةَ. وَاسْتَعَرَتِ الْحَرْبُ كَذَلِكَ.

وَاسْتَعَرَ الْجَرَبُ فِي الْبَعِيرِ، إِذَا ابْتَدَأَ فِي مَسَاعِرِهِ، وَهِيَ
الْأَبَاطُ وَالْأَرْفَاعُ؛ الْأَرْفَاعُ: أَصُولُ الْفَخْذَيْنِ، وَقَالَ قَوْمٌ: بِلْ هُوَ
كُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ فِيهِ الْوَسْخُ.

وَسُمِّيَ الْأَسْعَرُ الشَّاعِرُ بَيْتَ قَالِهِ (طَوِيلٌ)^(٦):

فَلَا يَذْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكِ

إِذَا^(٧) أَنَا لَمْ أُسْعِرْ عَلَيْهِمْ وَأَثْقِبِ

وَرَجُلٌ مِسْعَرٌ حَرْبٍ مِنْ قَوْمِ مَسَاعِرٍ، إِذَا كَانَ يُسْعِرُهَا
وَيُسْبِئُهَا.

وَالْمِسْعَرُ وَالْمِسْعَارُ: الْخَشْبَةُ الَّتِي تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ^(٨) مِسْعَرًا وَسُعِيرًا وَيَسْعَرًا وَسَعْرَانًا.

وَسُعِيرُ الرَّجْلِ، إِذَا أَصَابَتْهُ السُّمُومُ، وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الْجُوعِ
وَالْعَطَشِ؛ رَجُلٌ مَسْعُورٌ.

وَالسُّعْرَةُ: لَوْنٌ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ.

وَالسُّعْرَارَةُ وَالسُّعْرُورَةُ: الضَّوْءُ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ مِنْ شُعَاعِ

الشَّمْسِ وَمِنَ الصَّبْحِ أَيْضًا مِنْ كَوْنِهِ.

وَالسَّرِيعُ وَالسَّرْعَةُ جَمِيعًا: ضِدُّ الْبِطْءِ؛ أَسْرَعَ الرَّجُلُ يُسْرِعُ [سَرَعَ]

إِسْرَاعًا وَسَرْعًا سَرْعًا وَسَرْعَاءً وَالرَّجُلُ سَرِيعٌ وَسَرِيعٌ مِثْلُ كَبِيرٍ
وَكُبَارٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

(٦) سبق إنشائه ص ٤٦١؛ وصلده فيه:

فَلَا يَذْعُنِي قَوْمِي لِكَمْبِ بِنِ مَالِكِ

(٧) ط: وثقن.

(٨) الاشتقاق ٢١٦، ٥٦٢.

(٩) هو عمرو بن معديكرب في ديوانه ١٤٦. والأول والثالث في المقتب ٢١١/٢،

والمصنف ٤٠/٣، والثالث في التبيهات ١٨٤، والثاني والثالث في اللسان

(سرع). وفي المقتب والمصنف: قو براعة؛ وفي التبيهات: تحدي به؛ وفي

اللسان: تغذو به.

(١) الإبدال لأبي الطيب ٢٨٧/٢.

(٢) هو جرير؛ انظر ديوانه ٢١٨، ومجاز القرآن ٢٤/١، والكامل ١٣٤/٢،

والمقاييس (ورد) ١٠٥/٦، والصحاح (ورد)، واللسان (ورد، سرط). وفي

الديوان على صراط.

(٣) ط: وبالحريرة، والحريرة والخزيرة: المرق.

(٤) سبق إنشادهما ص ٦٠٨؛ وفيه: بإرعاش... خضمة الدراع.

(٥) كذا، ولعله: الدراع.

أين دُرِيدُ وهو ذو بزاعة
حتى تَرَوْه كاشفاً قِنَاعَهُ
تَعْدُو به سَلْهَبَهُ سُرَاعَهُ

ويروى: براءة؛ قوله: ذو بزاعة، أي حن الحركة والتيقظ.

وأقبل فلانٌ في سَرَعانِ الناسِ وسَرَعانِ الناسِ، بفتح الراء وتسكينها، أي في أوائلهم المتسرعين.

ومثل من أمثالهم: «سرعانٌ ذي إهالة»، بسكون الراء وفتحها. قال أبو بكر: يُضْرَبُ للرجل إذا أُخْبِرَ بِسُرْعَةِ شَيْءٍ؛ لم يَجْنُ وقتَهُ. وأصل هذا المثل أن رجلاً كان يَحْمَقُ فاشترى شاةً عجفاءً فجاء بها إلى أمه فلامته ورُعَامُ الشاة يسيل من أنفها، فقال: أما تَرَيْنَ إهالتها؟ فقالت له أمه: سَرَعانٌ ذي إهالة؛ أي ما أسرعَ إهالتها^(١). واليسروع، ويقال: أُسْرِعَ: دُرَيْبَةٌ تكون في الرمل. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فليس لسايرها بها متعرجٌ
إذا انجدلَ اليسروعُ وانعدلَ الفحلُ

ورجل سَرَعْرَعٌ: ناعم غَضٌّ. قال الشاعر (كامل)^(٣):

رُؤْدُ الشَّبَابِ سَرَعْرَعٌ

واليسروع: قُضبانٌ من قُضبانِ الكرم.

وفي لغة العرب: جاء فلانٌ سِرْعاً، أي سريعاً.

[عسر]: والعسر: ضد السهولة؛ رجل عَسِرٌ بَيْنَ العَسْرِ.

ورجل أُعَسَّرٌ: يعمل بشماله.

ورجل أُعَسَّرُ يَسْرٌ: يعمل بيديه.

وأمر عسر: صعب.

وعُقَابُ عَسْرَاءٍ: في جناحها قوادم بيض؛ وقال قوم: بل

العسراء القادمة البيضاء. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وعَمَى عليه الموتُ يأتي طَريقَهُ
بِسانِ كَعَسْرَاءِ العُقَابِ وَمِنْهَبُ

يقال: فرس مِنْهَبٌ، أي يتهب الجري، وناقاة عَوْسْرانِيَّةٌ وَعَيْسْرانِيَّةٌ للتي تُركب ولم تُرَضْ، والذكر عَيْسْرانِيٌّ. وناقاة عَيْرٌ: صعبة لم تُرَضْ. قال الراجز^(٥):

والله لولا خَشْبَةُ الأميرِ
ورَهْبَةُ الشَّرْطِيِّ والشُّورورِ^(٦)
لجُلْتُ عن شيخِ بني البَقِيرِ
جَوَلَ القُلُوصِ الصعبة العَسِيرِ

الشُّورور: الذي يصحب أعوان السلطان بلا رزق.

وعَسْرَتُ الرجلِ فأنا أعيرُهُ عَسْرًا^(٧)، إذا لم ترفق به.

وعَسْرَتِ الناقَةُ بذنبها، إذا شالت به، فهي عاسِرٌ ومُعْيسِرٌ.

ويوم عسر: صعب.

والعُسْرَةُ والمُعَسْرَةُ: خلاف المَيْسْرَةُ.

وأعسرَ الرجلُ إِعْصاراً، إذا افتقر.

والعُرْسُ: معروف، بضم الراء وتسكينها: عُرْسٌ وعُرْسٌ. [عرس]

وامرأة الرجل عُرْسُهُ، والرجل عُرُوسٌ وكذلك المرأة؛ اسم

يجمع الذكر والأنثى لا تدخله الهاء. قال الراجز^(٨):

يا ليت شعري عنك دُخْتُوسُ
إذا أتاهما الخبرُ المرموسُ
أَتَحْلِقُ القُرُونُ أم تَمِيسُ
لا بل تَمِيسُ إنها عُرُوسُ

وسألت أبا عثمان عن اشتقاق العرس فقال: تفاؤلاً، من

قولهم: عَرِسَ الصبيُّ بأمه، إذا أَلْفَهَا.

وعَرِسَ الرجلُ يعرِسُ عَرَساً، إذا بَعَلَ بالشيء كالْفَرْعِ منه؛

يقال: بَعَلَ بالشيء وَيَقْرَهُ به وَعَرِسَ به وَخَرِقَ به وَذَثِبَ، كلُّه

واحد، إذا تحير فيه.

والزَّوجانُ: عُرْسَانٌ. قال الراجز^(٩):

١٤٥/٨

(٥) الرجز للدهناء بنت سُحْلِ امرأة العجاج، في اللسان (تور). وانظر أيضاً:

تهذيب الألفاظ ٣٤٨، والمقاييس (تر) ٣٣٨/١، والصحاح واللسان (تور).

وفي المقاييس: من عامل الشرطة والأتورور؛ وفي سائر المصادر: وخشب الشريطي والأتورور.

(٦) ط: والنورور.

(٧) كذا في ل، ط: عَسْرًا؛ اللسان: عَسْرًا.

(٨) هو لقب بن زُرارة؛ انظر: الشعر والشعراء ٦٠٠، والكامل ٣٥٧/١، والأغاني

٤٠/١٠؛ والعين: (رسم) ٢٥٤/٧ (ميس) ٣٢٤/٧، واللسان (رسم).

(٩) نبه في اللسان (عرس) إلى العجاج، وهو في ملحقات ديوانه ٧٩.

(١) في ل: «سرعانٌ ذي إهالة» بالجر، وفي هامشه: «حكى الأرزني أنه رأى في

الأصل إهالةً بالخفض، قال: والصواب: إهالةً بالنصب، وذو معنى هذه، أي

ما أسرع هذه إهالة، لا يجوز غير ذلك. والإهالة: الشحم المُذَابِ؛ والرُعَامُ:

السُّخَاطُ. ط: «ذا إهالة»، ويروى: ذي إهالة. وفي ٨٧٨ «وُسْكَانٌ ذي

إهالة». ونصب إهالة على الحال أو التمييز، كما في القاموس (سرع).

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ٤٥٦، والمعاني الكبير ٦١٠؛ وسيرد أيضاً ص

١١٩٤. وفي الديوان: لساوي بها.

(٣) لم أجده في المصادر؛ وكأنه من الكامل أو مجزؤه.

(٤) البيت لخديفة بن أنس في ديوان الهذليين ٢٣/٣. ونسب إلى ساعدة بن جؤنة

في المعاني الكبير ١٠٩١، واللسان (عسر)؛ وهو غير منسوب في المختصر

دُعَاءٌ مِنْ لَا يَنْقَرَعُ النَّاقُوسَا
حَتَّى أَرَانِي وَجْهَكَ الْمَرْغُوسَا

والغُرسُ: كل ما غرسته من شجرة أو نخلة، والجمع [غرس] أغراس وغراس.

والفَسِيلَةُ: ساعة توضع في الأرض فهي غريسة حتى تعلق.
والغُرسُ: جليدة رقيقة تكون على وجه الفصيل وغيره ساعة يولد فإن تُركت على وجهه قتلت. قال الشاعر (بيط) (١):

مَهْرِيَّةٌ مَخَطَّتْهَا غِرْسَهَا الْعَيْدُ

العِيدُ: ابن الأمير - في وزن عامري - بن مَهْرَةَ بن حِيدَانَ.

وكثر الغُرسُ في كلامهم حتى قالوا: غَرَسَ فلانٌ عندي نعمةً، أي أثبتها عندي.

والغُرسُ: ما طرحته الريح في الغدير ونحوه؛ لغة يمانية، [غرس] يقولون: تغسُرُ الغديرُ، إذا أَلَقَتِ الريحُ فيه العيدان وما أشبهها، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: تغسُرُ الأمرُ، أي اختلط وفسد.

ر س ف

رَسَفَ يَرِيفُ وَيَرُفُ رَسْفًا وَرَسِيفًا وَرَسْفَانًا، وَهُوَ مَشِي الْمَقِيدُ إِذَا قَارَبَ خَطْوَهُ. قال الشاعر (مقارب) (٢):

[فَرُحْتُ أَحْضَخِضُ صُفْنِي بِهِ]

كمشي المقيد يمشي رَسِيفًا

والرَّفْسُ: رَفَسَ الدابة؛ رَفَسَ يَرْفُسُ رَفْسًا، وَهُوَ الرِّكْضُ [رفس] برجله؛ ودابة رَفُوس.

ويقولون عند البيع: بَرِثْتُ إِلَيْكَ مِنَ الرَّفَاسِ.

والسَّرْفُ: التبذير؛ أسرف الرجل في ماله إسرافًا، إذا عَجَلَ فيه؛ وأكل ماله سَرَفًا. ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: قتل فلانٌ بني فلان فأسرف، إذا جاوز في ذلك المقدار؛ وتكلم بإسراف، إذا جاوز المقدار أيضًا.

أَنْجَبَ عِرْسٌ جُبَيْلًا وَعِرْسٌ

ويقال: عَرَسَ بِهِ، مِثْلُ سَدِكَ بِهِ (١).

والتعريس: النزول بالليل؛ يقال: عَرَسَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ تَعْرِيسًا، إِذَا نَزَلَ لَيْلًا ثُمَّ ارْتَحَلَ عَنْهُ. قال الراجز:

قال أبو ليلى بَقَوْ عَرُسُوا
مَهْلًا أبا ليلى سُرَاهَا أَكَيْسُ

والمُرَيْسَاءُ: موضع، زعموا.

وابن عِرْسٍ: سُبُعٌ معروف.

وعِرْيَةُ الْأَسَدِ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَأْلَفُهُ وَيَأْوِي إِلَيْهِ. قال الشاعر (بيط) (١):

[يا طَيِّءَ السَّهْلِ وَالْأَجْبَالَ مَوْعِدُكُمْ]

كطالب الصيد في عِرْيَةِ الْأَسَدِ

ر س غ

الرُّسْعُ: مَوْصِلُ الْكَفِّ فِي الذَّرَاعِ، وَمَوْصِلُ الْقَدَمِ فِي السَّاقِ، وَهُوَ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ مَوْصِلٌ وَظِيفِي الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ فِي الْحَافِرِ، وَمِنْ الْإِبِلِ مَوْصِلُ الْأَوْظِفَةِ فِي الْأَحْقَافِ. وَجَمَعَ الرُّسْعُ أَرْسَاغًا.

وَالرُّسَاغُ: حَبْلٌ يُشَدُّ فِي رُسْعِ الْبَعِيرِ أَوْ الْحِمَارِ ثُمَّ يُشَدُّ إِلَى شَجَرَةٍ أَوْ وَتَدٍ.

ويقال: أَصَابَ الْأَرْضَ مَطَرٌ فَرَسَعٌ، إِذَا بَلَغَ الْمَاءُ الرُّسْعَ أَوْ حَفَرَ حَافِرٌ فَبَلَغَ الثُّرَى قَدْرَ رُسْعِهِ.

وَالرُّغْسُ: الْبَرَكَةُ وَالنَّمَاءُ؛ رَجُلٌ مَرْغُوسٌ: مَبَارَكٌ. قال الراجز (٣):

[حَتَّى احْتَضَرْنَا بَعْدَ سَيْرٍ حَدَسٍ]

إِمَامٌ رَغْسٌ فِي نِصَابِ رَغْسٍ

[خَلِيفَتُهُ سَاسٌ بِنَغِيرِ فَجَسٍ]

وقال رؤبة (رجز) (٤):

[دَعَوْتُ رَبَّ الْعِزَّةِ الْقُدُوسَا]

(١) أي أولع به.

(٢) البيت للطرمح في ديوانه ١٥٨، والكامل ١٨/١، وحمامة ابن الشجري ١٢٦، واللان (زبي)؛ وانظر: المقاييس (عرس) ٢٦٣/٤، واللان (عرس). ويروي: كمنني الصيد.

(٣) الرجز للمعجاج في ديوانه ٤٧٨؛ ونسبته إلى رؤبة في زيادات المطبوعة خطأ، وانظر: نوادر أبي إسحق ١٤٩، وتهذيب الألفاظ ٦، والمختص ٢٧٨/١٢.

والصالح واللان (رغس).

(٤) ديوانه ٦٨، وتهذيب الألفاظ ٦، والمختص ٢٧٨/١٢، والمقاييس (رغس) ٤١٧/٢ (منوباً للمعجاج)، والصالح واللان (رغس). وفي الديوان: حتى أَرَانَا.

(٥) هو نو الرمة، كما سبق ص ٦١١.

(٦) هو صخر الغي الهذلي، كما سبق ص ٦٧٢، وروايته فيه كرواية الديوان.

وسرقت القوم، إذا جاوزتهم وأنت لا تعرف مكانهم.

وسرقت الشيء، إذا أنسيته.

وسرف: موضع معروف.

والسُرقة: دُوَيْبَةٌ تكون في العشب تُصلح بيتاً من حُطام الشجر، وتبيح عليه نسيجاً رقيقاً كنج العنكبوت، فلذلك قالوا في المثل: «أضغ من سُرقة»^(١).

[سفر] والسفر: القوم المسافرون، واحدهم سافر مثل صاحب وصحْب، ولا يُتكلّم بسافر. والسّافرة أيضاً: القوم المسافرون، مثل السّابلة. وقوم سَفَر وأسفار وسُفّار، أي مسافرون. قال الشاعر (كامل)^(٢):

عُوجُوا فحَيَّوْا أَيُّهَا السُّفْرُ
أم كيف ينطقُ منزلُ قَفْرُ

قال: عوجوا، ثم رجع إلى نفسه فقال: كيف ينطق؟

وسافر الرجل سَفْرًا، أحد ما جاء على فاعلٍ من فاعلٍ واحد^(٣).

والسُّفْر: الكتاب، والجمع أسفار، وكذلك هو في التنزيل: ﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾^(٤). ويقولون: أسماؤنا في السُّفْرِ الأول، أي في الكتاب الأول؛ هكذا يقول الأصمعي. والسُّفَار للبعير كالحَكَمَة للفرس، وهي حديدة توضع على أنف البعير، والجمع سُفْر.

وسفرت المرأة عن وجهها لا غير، فهي سافرة. قال الشاعر (طويل)^(٥):

عَرُوبٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْتَ قِنَاعِهَا

إذا ابتسمت أو سافراً لم تَبَسْمِ
وسفّر الصبح وأسفر؛ قال الأصمعي: أقول: أسفّرنا، إذا دخلنا في سفّر الصبح، ولا أقول إلا سفّر الصبح. وفي التنزيل: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا أَسْفَرَ﴾^(٦).

والسُّفرة: معروفة، واشتقاقها من السُّفر.

وبعير مِسْفَر: قوي على السُّفر؛ وناقاة مِسْفَرَة ورجل مِسْفَر كذلك. قال الراجز^(٧):

لَنْ يَغْدَمَ السَّمِطِيُّ مَنَا مِسْفَرَا
شَيْخاً بَجَالاً وَغَلَاماً^(٨) حَزُورَا

وسفرت الريح الورق وغيره، إذا درجت به على وجه الأرض، والورق السُّفير.

وسفرت الريح التراب، إذا كنته، وكل كَنَس سَفْرًا. وسفرت البيت أسفره سَفْرًا، إذا كسحته؛ وكل كَسَح سَفْرًا. والكساحة: السُّفارة.

والمِسْفَرَة: المِكنَسَة.

وسفرت الريح السحاب سفراً، إذا قشعته. قال العجاج (رجز)^(٩):

[وحيث يبعثن السريساغ رهجا]
سَفْرَ الشَّمَالِ الزُّبْرَجِ المُرْبِرَجَا

قال أبو بكر: الزُّبْرَج هاهنا: السحاب الذي فيه ألوان مختلفة من بياض وسواد. وقال في وقت آخر: الزُّبْرَج: السحاب الرقيق.

والسُّفير بين القوم: الماشي بينهم في الصلح؛ سَفْر يسفِر ويسفّر سَفْرًا وسفارةً وسفاراً. قال العجاج (رجز)^(١٠):

أشوسَ عن بِنْفَارَة^(١١) السَّفِيرِ

ويُجمع سفير على سَفْرَاء مثل عليم وعلماء.

والفَرَس: معروف، وجمعه في أدنى العدد أفراس، فإذا [فرس] كثرت فهي الخيل. فأما قول العامة في جمع فرس فرسان فخطأ، إنما الفُرسان جمع فارس؛ فارس وفُرسان مثل راهب ورهبان، ورجل فارس من قوم فوارس مثل حاجب وحواجب.

ورجل حسن الفراسة والفروسية على الخيل؛ وجيد الفراسة والتفرس، أي جيد النظر مُصبيه.

(١) الطيب ٣٢٢/١، وأضداده ١٨٩، والمختص ٩٥/٢، والصحاح (حزر)، واللسان (حزر، سفر، بجل). وانظر أيضاً ص ١١٧٩. وفي النوادر: مِسْفَرًا... جزوراً، بالشديد؛ وهو بالتخفيف في بعض أصوله. ويروى: مني مِسْفَرًا. (٨) ط: «أو غلاماً».

(٩) ديوانه ٣٨٤، والمعاني الكبير ٩٥٩، والأزمة والأمكنة ٣٤٣/٢، والعيون (زبرج) ٢٠٣/٦، و(سفر) ٢٤٦/٧، والصحاح (زبرج)، واللسان (زبرج، سفر). وانظر أيضاً ص ١١١٣ و ١٣٢٨.

(١٠) ديوانه ٢٢٤.

(١١) بالفتح والكر في ل؛ وكتب فوقه: معاً.

(١) المستقصى ٢١٣/١.

(٢) البيت مطلع قصيدة لابن أحمر في ديوانه ٨٦؛ وهو منسوب إلى حسان في الاشتقاق ١٦٦، وانظر ديوانه ٣٨٨. وينشده ابن دريد ص ١٢٥١ أيضاً. وفي الاشتقاق وديوان ابن أحمر: بل كيف.

(٣) أي أنه لا يدل على مشاركة.

(٤) الجمعة: ٥.

(٥) البيت لطفيل الغنوي في ديوانه ٤٣.

(٦) المدثر: ٣٤.

(٧) نوادر أبي زيد ٣٩٣، وأضداد الأصمعي ٨٩، وتهذيب الالفاظ ١٣١، وإبدال أبي

ويقال: فرس أنثى وفرس ذكر، ولا تلتفتن إلى قول العامة فرسة. وفي الحديث: «خير المال فرس في بطنها فرس»^(١).

وفرسان: لقب قبيلة من العرب ليس باب ولا أم نحو تنوخ، وهم أخلاط من العرب اصطلاحوا على هذا الاسم، وجلبهم من بني تغلب. قال ابن الكلبي: كان عبديد الفرسان أحد رجال العرب المعدودين^(٢).

ويقال: فرست الذبيحة أفرسها فرساً، إذا فصلت عنقها؛ وبه سُميت فريسة الأسد، والجمع فرانس. قال جرير (طويل)^(٣):

فلا يَضْعَمَنَّ اللَّيْثُ تَيْمًا بِغَيْرِ

وَتَيْمٌ يَشْمُونَ الْفَرِيْسَ الْمُنِيْبَا

قال أبو بكر: الضَّمُّ: العَضُّ، وبه سُمي الأسد ضيغماً؛ وقال أبو بكر: الشاة إذا فرسها الذئب أو الأسد فمرت بها الغنم وشمتها نفرت متفرقة. يقول: لا تغترن بي تيم فتشم عمر بن لجا فتفر مني كما تنفر^(٤) هذه الغنم من شم الفريسة^(٥).

والفرسة^(٦): ريح تصيب الإنسان في ظهره فتزِيلُ فقاره فيحلب.

وقد سمّت العرب فراساً، وهو فعّال من ذلك^(٧)؛ وفراساً، وهو المصدر من فارسه مفارسةً وفراساً من ركوب الخيل.

وفراس بن غنم في بني كنانة الذين منهم ربيعة بن مكدّم. وفراس بن وائل بن عامر بن الحارث الغطريف الأصغر في الأزد.

والفرس: هذا الجيل المعروف.

[فسر] والفسر من قولهم: فسرت الحديث أفسره فسراً، إذا بيّته وأوضحته؛ وفسرته تفسيراً كذلك.

ر س ق

[فسر] القسر: الأخذ بالغلبة والاضطهاد؛ تقول: قسرته أفسره

فسراً.

وبنو قسر: قبيلة من العرب من بجيلة، منهم خالد بن عبد الله القسري.

وبعير قسري: صلب شديد.

وينات قراس: موضع من بلاد هذيل، هضاب بالسراة [قرس] باردة. قال الهذلي (طويل)^(٨):

يَمَانِيَةٌ أَحْيَا لَهَا مَطَّ مَأْبِدٍ

وَأَلْ قُرَاسٍ صَوْبُ أَرْمِيَةِ كُحْلٍ

أَرْمِيَةٌ: جمع ريمي، وهو ضرب من سحاب الخريف سود؛

وكُحْلٌ: جمع أكل، وهو الأسود.

وقرس الماء يقرس قرساً، والماء قارس وقريس.

ويوم قارس: بارد، ومنه اشتقاق القريس الذي تسميه العامة القريص، وإنما هو بالسين لا بالصاد.

وبعير قراسية: غليظ شديد صلب.

والسقر، يقال منه: سقرته الشمس تسقره سقراً، إذا حُميت على دماغه فالتمته. وقد حكي صقرته، بالصاد^(٩)؛ ومنه اشتقاق اسم سقر، والله أعلم، ولم يتكلم باسم سقر إلا بالسين. فأما السقر والصقر الجارح فقد جاء بالسين والصاد جميعاً، وهذا تراه في باب الرء والصاد مع القاف إن شاء الله^(١٠).

والسرق: معروف؛ سرق يسرق سرقاً فهو سارق. [سرق]

والسرق: ضعف في المفاصل؛ سرقت مفاصله تسرق سرقاً، إذا ضعفت. قال الشاعر (خفيف)^(١١):

[فهي تتلو رخص الظلوف ضيلاً]

أَكْحَلُ الْعَيْنِ فِي قُؤَاهِ انْسِرَاقُ

أي ضعف؛ هكذا فسره أبو عبيدة في شعر الأعشى.

والسرق: ضرب من الحرير فارسي معرب^(١٢)، وذكر الأصمعي أن اسمه سره، أي جيد.

وقد سمّت العرب سارقاً ومسروقاً^(١٣) وسراقاً.

حظمها.

(٨) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ١٥٤.

(٩) الإبدال لأبي الطيب ١٨٧/٢.

(١٠) ص ٧٤٢.

(١١) البيت للأعشى في ديوانه ٢١١، واللسان (سرق). وفي الديوان: وهي تتلو

رخص العظام... فاطر الطرف...

(١٢) المعرب ١٨٢. وانظر الاشتقاق ٣٦٦.

(١٣) الاشتقاق ٣٦٦.

(١) ط: «يتبعها فرس».

(٢) الاشتقاق ٣٣٤، والحاشية ٤ فيه.

(٣) ديوانه ٢٩، وفيه: عكلاً بغيره وعكلاً...

(٤) ط: «تفر مني كما تفر».

(٥) في هامش ل: «حقيقة المعنى أنه أراد: لا تغترن بي تيم بعد أن شمت

فريسي، يعني عمر بن لجا».

(٦) في اللسان: الفريسة... وحكاها أبو عبيد بفتح الفاء.

(٧) في الاشتقاق ٥١٤: «واشتقاق قراس من قولهم: فرس السج فريته، إذا

والكُسر: كساء يُمدّ حول الخباء كالإزار له فيكون قصله على الأرض.

وقالوا: جَفَنَةُ أكار، أي عظمة موصلة لكبرها.

والبعير الكسير: الذي قد انكسر بعض أعضائه.

وكل ما سقط من شيء مكسر فهو كساره.

وينو كسر: بطن من العرب من بني تغلب.

وكسرى: اسم فارسي معرب، ويجمع كسوراً وأكاسراً؛

هكذا يقول أبو عبيدة، وقال أيضاً: وأكاسيرة.

ويقال: فلان طيب المَكْسِرُ^(٧)، أي المَخْبِر، وأصله من

كسرك العود فتجده لَدُنَّا طيب الرائحة. ووصف رجل من

العرب رجلاً فقال: والله ما كان هُنَا نُكْسِرَ ولا لَدُنَّا

فِيَعَصِرُ^(٨).

والكُرس: البعر والبول إذا تلبّد بعضه على بعض، والجمع [كُرس]

أكراس.

وكل شيء تراكب فقد تكارس؛ وبه سميت الكُرّاسة لتطابق

ورقها بعضه على بعض، وتُجمع أكراس وكرايس^(٩). قال

العجاج (رجز)^(١٠):

يا صاح هل تعرف رسماً مُكْرَساً

قال نعم أعرفه وأبلساً

أي قد تكارس عليه التراب فغطله.

والأكارس: الجماعات من الناس، لا واحد لها من لفظها؛

هكذا يقول الأصمعي.

ويقال للكلس الصاروج المعروف: كُرس^(١١)، وليس

بالجيد.

ر س ل

الرَّسُل: السهل السريع؛ ناقة رَسَلَة: سريعة رَجَع البدين.

والرَّسُل: اللبن.

واختلفوا في الحديث: «إلا من أعطى من رَسَلها

وسُرِق^(١) الشيء، إذا خَفِيَ؛ هكذا يقول يونس، وأشد
(كامل)^(٢):

وتَبَيْتُ مِنْتَبَذَ القُدُورِ كأنما

سُرقت بيوتك أن تزور المَرْفُودا^(٣)

القُدُور: التي لا تبارك الإبل ولا تبيت معها، تتبذ حَجَرَةً

عنها؛ وقوله: كأنما سُرقت، أي خَفِيَتْ؛ والمَرْفُود: الذي ترقد

فيه.

ر س ك

[ركس] الرُّكْس: قَلْبُ الشيء؛ رَكَنَهُ يركسه رَكْناً، أي قلب أمره

وأحاله فهو ركيس ومركوس.

[سكر] والسُّكْر: معروف، ما سَكَّرَتْ به الماء فمنعته عن جَرِيته،

وأصله من قولهم: سَكَّرَتِ الرِّيحُ، إذا سكن هبوبها.

ويوم ساكر: لا رِيح فيه.

والسُّكْر: كل ما أسكر من شراب. فأما السُّكْرُ ففارسي

معرب^(٤). وقال المفسرون في تفسير السُّكْر في القرآن إنه

الخل، وهذا شيء لا يعرفه أهل اللغة.

والسُّكْر: معروف، واشتقاقه من سَكَّرَتِ الرِّيحُ، إذا

سكنت، كأنَّ الشراب سَكَّرَ عقله أي سدَّ عليه طريقه.

وجمع سكران سكارى وسكارى وسكرى. وقد قُرئ:

﴿وترى الناس سَكْرَى﴾^(٥)، وسكارى.

ورجل سَكْرِي: كثير السُّكْر، وهذا أحد ما جاء على فَعِيل،

وهي نيف وثلاثون حرفاً تراها في آخر الكتاب مفسرة إن شاء

الله^(٦).

[كسر] والكُسر: مصدر كَسَرْتُ الشيء أكسره كَسْراً.

والكُسر^(٧): العضو التام نحو الجَذل والإزب، والجمع

كُسور وأكسار. الأجدال: الأعضاء، الواحد جَذل، وواحد

الأراب إزب.

(٧) في اللسان: «والكُسر والكُسر، والفتح أعلى...».

(٨) فُطِبَ بالفتح والكسر معاً.

(٩) قارن ما سبّأ ص ٧٣٩.

(١٠) كرايس من هامش ل عن نسخة.

(١١) ديوانه ١٢٣، ومجاز القرآن ١٩٢/١ و١٢٠/٢، والكامل ١٩١/٢، والمنصف

١٢٨/١، والخصائص ٣٦٠/١، والمختص ١٢٣/٥، والمقاييس (كرس)

١٦٩/٥، والمصاحح واللسان (بسر، كرس).

(١٢) ط: «كُراس»؛ تحريف.

(١) في ط: «وسُرِق»؛ وكذا في البيت وشرحه.

(٢) من أبيات لُحَيْبِ بْنِ عُرْفَةَ في نوادر أبي زيد ٢٩٣.

(٣) ل: «المَرْفُود»، وكذا في شرح البيت؛ وهو تصحيف كما يظهر من الشرح؛

وليس هنا كرواية أبي زيد «المَرْفُود» بمعنى مختلف.

(٤) لم يذكره الجواليقي. وانظر: الألفاظ الفارسية المعربة ٩٢.

(٥) المحج: ٢. وفي الكشف عن وجوه القراءات السج ١١٦/٢: «قرأ حمزة

والكسائي بفتح السين، من غير ألف... وقرأ الباقون بضم السين، وبألف بعد

الكاف».

(٦) باب ما جاء على فَعِيل ص ١١٩١.

وَنَجَدْتَهَا، فَقَالَ قَوْمٌ: مَنْ رَسَلَهَا، وَالْأَعْلَى فَتَحَ الرَّاءَ، أَيْ فِي الشَّلَّةِ وَالرِّخَاءِ.

وَإِذَا تَكَلَّمَ الرَّجُلُ قُلْتَ: عَلَى رِسْلِكَ، أَيْ أُرْوَدُ قَلِيلاً^(١). وَالرَّاسِلَانُ: عِرْقَانِ فِي الْكَتْفَيْنِ، أَوْ هُمَا الْكَتِفَانِ بَعَيْنَهُمَا. وَجَاءَتِ الْإِبِلُ أَرْسَالاً، أَيْ يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضاً، وَكَذَلِكَ الْخَيْلُ أَيْضاً.

وَالرُّسُولُ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ رُسُلٌ وَأَرْسُلٌ.

وَالرَّسَالَةُ: مَا حَمَلَهُ الرَّسُولُ، وَالْجَمْعُ رَسَائِلٌ.

وَرَسِيلُ الرَّجُلِ: الَّذِي يَقِفُ مَعَهُ فِي نَضَالٍ أَوْ نَحْوِهِ.

وَإِبِلٌ مَرَّاسِيلٌ: سِرَاعٌ، وَأَحْسَبُ وَاحِدَهَا مِرَّسَالاً.

وَامْرَأَةٌ مُرَّاسِيلٌ، قَالُوا: هِيَ الَّتِي قَدْ تَزَوَّجَتْ زَوْجَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً؛ وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ هِيَ الْمَسْتَةُ الَّتِي فِيهَا بَقِيَّةُ شَبَابٍ.

وَالْمُرْسَلَةُ: قِلَادَةٌ طَوِيلَةٌ تَقَعُ عَلَى الصَّدْرِ.

وَالرُّسُلُ: الْبَقِيَّةُ وَالْقَلِيلُ مِنَ الشَّيْءِ.

ر س م

رَسَمَ كُلُّ شَيْءٍ: أَثَرَهُ، وَالْجَمْعُ رُسُومٌ.

وَتَرَسَّمْتُ الْمَوْضِعَ، إِذَا طَلَبْتَ رَسُومَهُ حَتَّى تَقِفَ عَلَيْهَا.

وَتَرَسَّمْتُ الْأَرْضَ، إِذَا تَوَخَّيْتُ مَوْضِعاً لِحَفْرٍ فِيهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

اللَّهُ أَسْقَاكَ بِأَلِّ جَبَّارٍ

تَرَسَّمُ الشَّيْخَ وَوَقَعَ الْمِنْقَارُ^(٣)

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ (بَسِيطٌ)^(٤):

أَنَّ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً

مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

وَالرُّسِيمُ: ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ؛ رَسَمَ الْبَعِيرُ يَرْسِمُ وَيُرْسِمُ

رَسِيماً، وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ. قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ (طَوِيلٌ)^(٥):

أَجَدَّتْ بِرَجْلَيْهَا النَّجَاءَ وَكَلَّفَتْ

بَعِيرِي غَلَامِي الرَّسِيمَ فَأَرْسَمَا

(١) فِي هَامِشِ ل: وَالْإِرْوَادُ: التَّمَهَّلُ.

(٢) الْمَقَائِسُ (رِسْمٌ) ٣٩٣/٢، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (رِسْمٌ). وَفِي اللِّسَانِ: بِأَلِّ الْجَبَّارِ؛ وَفِي الْمَعْجَمَاتِ الثَّلَاثَةِ: وَضَرْبُ الْمِنْقَارِ.

(٣) كَذَا بَرَفَعُ الْمَصْدَرَيْنِ فِي الْأَصُولِ؛ وَفِي الْمَصَادِرِ جَمِيعاً بِالنَّصْبِ، وَلَعَلَّهُ أَحْسَنُ.

(٤) سَبَقَ إِشْرَافُهُ ص ٢٩٢؛ وَفِيهِ: أَعْنُ تَرَسَّمْتُ؛ وَهِيَ الْعِنْفَةُ.

(٥) دِيْوَانُهُ ٢٣؛ وَصَدْرُهُ فِيهِ:

• وَمَازَ بِهَا الضُّبَيْمَانُ مَوْرَأً وَكَلَّفَتْ •

وَإِنظُرْ: الْمَقَائِسُ (رِسْمٌ) ٣٩٤/٢، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (رِسْمٌ).

(٦) لَمْ يَرِدْ هَذَا فِيمَا سَأَلَ عَنْهُ أَبُو حَاتِمٍ الْأَصْمَعِيُّ مِنْ فَعْلٍ وَأَفْعَلٍ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قُلْتَ لِأَبِي حَاتِمٍ: أَتَقُولُ: أَرْسَمَ الْبَعِيرُ؟

فَقَالَ: لَا أَقُولُ إِلَّا رَسَمَ فَهُوَ رَاسِمٌ مِنْ إِبِلٍ رَوَّاسِمٌ^(١). فَقُلْتَ:

فَكَيْفَ وَقَدْ قَالَ: الرَّسِيمُ فَأَرْسَمَا؟ قَالَ: أَرَادَ كَلَّفَتْ بَعِيرِي

غَلَامِي الرَّسِيمَ فَأَرْسَمَ الْغَلَامَانِ بَعِيرَهُمَا.

وَالرُّوْسَمُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَقِيلَ رَوْسَمٌ، وَهُوَ الرَّسْمُ الَّذِي

يُخْتَمُ بِهِ. قَالَ الْأَعْشَى (مِتْقَارِبٌ)^(٢):

[وَبَاكَرَهَا الرِّيحُ فِي ذَنْهَا]

وَصَلَّى عَلَى ذَنْهَا وَأَرْتَمْتُمْ

وَبُرُوى بِالسِّينِ وَالشِّينِ.

وَالرُّمْسُ: مَصْدَرُ رَمَسْتُهُ أَرْمُسُهُ رَمْساً، إِذَا دَفَنْتَهُ، وَبِهِ سُمِّيَتْ [رِمْسٌ]

الرِّيَاحِ رَوَّاسِمٌ لِأَنَّهَا تَرْمِسُ الْأَثَارَ، أَيْ تَدْفِنُهَا. ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي

كَلَامِهِمْ فَسُمِّيَ الْقَبْرُ: رَمْساً، وَالْجَمْعُ أَرْمَاسٌ وَرُمُوسٌ. قَالَ

الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٣):

[أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ جَلَّفَ مَنِيَّةً]

رَهِيْنٌ لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ

وَالْمَرْمَسُ: الْقَبْرُ بَعِيْنُهُ، وَالْجَمْعُ مَرَامِسٌ، وَالرَّجُلُ رَمِيسٌ

وَمَرْمُوسٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (خَفِيفٌ)^(٤):

[رَجَعَ الرُّكْبُ سَالِمِينَ جَمِيعاً]

وَخَلِيلِي فِي مَرْمَسٍ مَدْفُونٌ

وَالرِّيَاحُ الرُّوَّاسِمُ وَالرَّمَامَاتُ: دَوَائِنُ الْأَثَارِ؛ رَمَسَتْ الرِّيحُ

الْأَثَارَ، إِذَا دَفَنْتَهَا.

وَالسُّمْرَةُ: لَوْنٌ بَيْنَ الْبَيَاضِ وَالْأَدْمَةِ؛ رَجُلٌ أَسْمَرٌ مِنْ قَوْمٍ [سَمْرٌ]

سُمْرٌ وَامْرَأَةٌ سَمْرَاءٌ وَقَنَاةٌ سَمْرَاءٌ، فِي ذَلِكَ اللَّوْنِ. وَفِي

الْحَدِيثِ: «تَوَفَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَمَا

شَبِعَ مِنَ الْبُرَّةِ السَّمْرَاءِ».

وَالسُّمَارُ: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٥):

(٧) دِيْوَانُهُ ٣٥، وَاللِّسَانُ (رِسْمٌ، دَنْزٌ، صَلِيٌّ)؛ وَالْمَعْزُ فِي الْمَعْرَبِ ١٦٠. وَفِي

الدِّيْوَانِ وَاللِّسَانِ: وَقَابَلَهَا الرِّيحُ.

(٨) الْبَيْتُ لِلْمَعْتَلِّسِ فِي دِيْوَانِهِ ١١٠، وَالْأَغَانِي ١٨٧/٢١، وَشَرَحَ الْمَرْزُوقِيُّ ٦٥٨،

وَشَرَحَ التَّبْرِيْزِيُّ ١٠٢/٢، وَالخَزَائِنَةُ ٢٧٠/٣. وَفِي الدِّيْوَانِ: أَعَادَلْتُ... رَهْنٌ

مَصِيَّةٌ صَرِيحَةٌ...

(٩) مِنْ أَيْبَاتِ أَبِي طَالِبِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، عَمِّ النَّبِيِّ، فِي الْأَغَانِي ٤٩/٨، وَالخَزَائِنَةُ

٣٨٧/٤.

(١٠) الْبَيْتُ لِأَبِي أَحْمَرَ فِي دِيْوَانِهِ ٧٥، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (السُّمَارُ) ٢٤٥/٣،

وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (سَمْرٌ). وَفِي الدِّيْوَانِ:

• لَعَمْرُ أَبِيكَ مَا وَرَدَ السُّمَارَا •

لئن وَرَدَ السُّمَارَ لَنَقْتُلَنَّهُ

ولا والله لا أريدُ السُّمَاراً^(١)

والسُّمَارُ: اللبن المَذيق؛ ليس له فعل يتصرف.

والسَّمَرُ: الحديث بالليل خاصة. وفي الحديث: «جَدَبَ لَنَا عُمَرُ السَّمَرَ»، أي عابه.

وفلان سَمِيرِي للذي يسامرك بالليل خاصة، والجمع سُمَار. والسامر: القوم يتحدثون بالليل، أخرج مُخرج باقر وجمال، والجمع سُمَار وسامر.

وقال قوم: السَّمَرُ: الليل؛ وفي كلامهم: «لا أكلمه السَّمَرُ والقمر»، أي ما أظلم الليل وطلع القمر.

وابنا سَمِيرٍ: الليل والنهار؛ ومن أمثالهم: «لا أكلمه ما سَمَرَ ابنا سَمِيرٍ»^(٢)، أي ما اختلف الليل والنهار.

والسُّمَرُ: ضرب من العِضاه له شوك طوال، الواحدة سُمْرَةٌ. وسُمَيْرٌ^(٣): موضع معروف، يُمدُّ ويُقصر. قال الراجز^(٤):

[يا رَبُّ خَالَ لِكَ بِالْحَزْرِي]

بَيْنَ سُمَيْرَاءَ وَبَيْنَ تُوَزِ

وسَمَرْتُ الحديدَ وغيرها أسمرها وأسمرها سمرًا.

وجارية مسمورة: معصوبة الجسد ليست يرخوة اللحم. وقد سَمَتَ العربُ سُمَيْرًا، فجائز أن يكون تصغير سَمَرٍ أو تصغير أسمر، كما قالوا: سُويدٌ، تصغير أسود، وهذا يسميه النحويون: تصغير الترخيم^(٥).

[سرم] والسُّرْمُ للإنسان: معروف، وهو المَبْعَرُ من الظُّلف وكذلك من الحُفَّ، والمَرَاثُ من الحافر، والمَجْعَرُ من السَّبَاعِ، والدُّبُرُ من الإنسان.

والسُّرْمَانُ: دُوَيْبَةٌ لا تَضُمُّ جناحها شبيهة بالَجَحَلِ^(٦) تألف المزابيل تشبه الجراد.

ويقال: جاءت الإبل إلى الحوض متسرمة، إذا جاءت

متقطعة.

وغُورَةٌ متسرمة، إذا كانت تغلظ من موضع وتلدق من آخر؛ وقال أبو عبيدة: هي المتسرمة، ولم يعرف المتسرمة.

والمَرَسُ: مصدر مَرَسْتُ الشيءَ أمرسه مَرَسًا، إذا دَلَّكَتَهُ. [مرس]

ورجل مَرَسٌ وممارس: صبور على مِرَاسِ الأمور.

ورجل ممارس للأمر: مزاول لها.

والمَرِيسُ مثل المَرِيدِ؛ يقال للتمر إذا مرسته في ماء أو لبن: مَرِيسٌ ومَرِيدٌ؛ يقال: مَرَدَّتْهُ أمرده مَرْدًا، ومَرَسَتْهُ أمرسه مَرَسًا، فإذا فعل به ذلك شَرِبَ.

وتمارس القومُ في الحرب، إذا تضاربوا.

والمَرَسُ: الحبل، والجمع أمراس. قال أبو زبيد الطائي (منسرح)^(٧):

إمَّا تَقَارَشُ بِكَ الرَّمَا حُ فِلا

أَبِكِيكَ إِلا لِلدُّلُوِ وَالْمَرَسِ

يصف عبدًا له قُتِلَ، يقول: لا أبكيك لشيء إلا للدلو والمَرَسِ، أي للاستقاء؛ تقارشت الرماح في الحرب، إذا دخل بعضها في بعض.

وأمرسَ الحبلُ عن البَكْرَةِ، إذا زال عن المحالة فرددته إليها. وقال قوم: بل يقال: مَرَسَ^(٨) الحبلُ إذا زال عنها، وأمرسته إذا رددته إليها. قال الراجز^(٩):

بَشَّ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِسُ أَمْرِسُ

إمَّا عَلَى قَعْبٍ وَإمَّا اقْعَنْسِسُ

وبنو مَرِيسٍ: بَطِينٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وبنو مُمَارِسٍ: بَطْنٌ مِنْهُمْ أَيْضًا.

والمَسْرُ: فعل مَمَاتَ؛ مَسَرْتُ الشيءَ أمرسه مَسْرًا، إذا [مسر] استلته فأخرجته، أي أخرجته من ضيق إلى سعة.

والمَرْمَرِيسُ: الداهية، وتراها في باب فَعْلِيلِ^(١٠). [مرس]

(١) بفتح السين في الصحاح واللسان.

(٢) في المنصبي ٢٤٩/٢: لا أنعل ذلك ما...

(٣) بضم أوله في ل، وبالفتح في ط.

(٤) أنشد الثاني أيضًا في الاشتقاق ٨١. وفي الحمرة ص ١٠٣٢: سَمِيرَاءُ، بالفتح. وانظر: معجم البلدان (توز) ٥٨/٢، و(حزير) ٢٥٦/٢، واللان (توز).

(٥) ل: «ترخيم التصغير». وفي الكتاب ١٣٤/٢: «هذا باب الترخيم في التصغير»، وفي المقتضب ٢٩٣/٢: «هذا باب التصغير الذي يسميه النحويون تصغير الترخيم».

(٦) الجَحَلُ: الجرباء. وتصحف في المطبوعة إلى: الجَحَلُ!

(٧) ديوانه ١٠٥، وطبقات فحول الشعراء ٥١٥، والشعر والشعراء ٢٢٠، والكامل ٩٠/٣، والأغاني ٢٨/١١، ومعجم الأدباء ٢٠٣/١٠، واللسان (قرش). وسيرد البيت ص ٧٣٢ أيضًا.

(٨) في هامش ل: «المعروف مَرَسٌ».

(٩) البئر ٧٢، وإصلاح المنطق ٨٢ و١٩٧، ومجالس نعلب ٢١٣، والاشتقاق ٣٧٥، والمنصف ١٤/٣، وشرح المروزفي ١٧٢٥، وأمثالي ابن الشجري ١٤٩/٢، والإنصاف ١١٦، والهمع ٨٨/٢، والصحاح واللان (قص، مرس).

ويشدهما ابن دريد ص ٨٤٠ و١٢١٧ أيضًا.

(١٠) ص ١٢١٩.

ر س ن

الرَّسَن: الحبل، والجمع أرسان. وفي مثل من أمثالهم: «اللديغ يخاف الرسن».

وسمي أنف الناقة مرسناً لأن الرسن يقع عليه؛ ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قيل: مرسين الإنسان، والجمع مرسن، وفلان كريم المرسين. قال العجاج (رجز)^(١):

وفاحماً ومرسناً مرّجاً
وبطن أيم وقواماً غنلجاً

قال أبو بكر: أراد أنفاً واضحاً براقاً كالسراج؛ وقال قوم: أراد كالسيف السرجي في بياضه ورقته^(٢).

وبنو رسن: حي من العرب.

[سنر] والسنر: فعل ممت، وهو شراسة الخلق؛ ومنه اشتقاق السنور، زعموا، وفي بعض اللغات سنار وسنار.

والسنور أيضاً: فقارة العنق من البعير. قال الراجز^(٣):

كان جذعاً خارجاً من صوره
بين مقلّبه إلى سنوره

المقدان: جانبا القفا، وهما الذفران؛ وقالوا^(٤): السنور: الذفري بعينها.

والسنور: ما لبس من جن الحديد خاصة، وأنشد (رجز)^(٥):

كانهم لما بدوا من عرعري
مستلثمين لابسي السنور
نثر غمام صيب كنهور

[نرس] والنرس لا أعرف له أصلاً في اللغة، إلا أن العرب قد سمّت نارسة، ولم أسمع فيه شيئاً من علمائنا، ولا أحسبه قريباً محضاً^(٦).

[نسر] والنسر: الطائر المعروف. وأصل النسر انتزاع الطائر اللحم

بمنّره؛ نر اللحم ينيره وينّره نراً.

والنران: نجمان في السماء.

والمنير: ما بين الأربعين إلى الخمسين من الخيل، والجمع المناسر.

وقد سمّت العرب نسيراً وناسراً.

ونّر: صنم كان في الجاهلية، وقد ذكر في التنزيل^(٧).

والنّار: موضع. قال الشاعر (متقارب)^(٨):

وأما بنو عامر بالنّسار

غداة لقونا فكانوا نعاماً^(٩)

ر س و

الرّسو: مصدر رسوت بين القوم أرسو رسوا، إذا أصلحت بينهم.

والرّوس: مصدر راس يروس رؤساً، إذا مشى متخترأ؛ [روس/ راس]

وبنو رائس: بطن من العرب.

ورجل رؤاسي: عظيم الرأس.

وبنو رؤاس: بطن من العرب^(١٠).

وراس السيل الغشاء يروسه رؤساً، إذا جمعه واحتمله.

والرّو: ارتفاع وهبوط في الأرض بين سهل وسفح، ومنه [سرو] سرّو جيمر. قال ابن مقبل (بيط)^(١١):

من سرّو جيمر أبوال البغال به
أنى تسديت وهناً ذلك البينا

تسديت: علوت؛ والبين: الغلظ من الأرض.

والرّوة: النصل الدقيق من نصال السهم، وجمعها سرى.

والسورة: المنزلة، والجمع سور، مثل صورة وصور. قال [سور] أبو بكر في قول الله عز وجل: ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ﴾^(١٢)، كأنه جمع صورة، أي ردت فيها الأرواح؛ وقال قوم: بل الصور

(٦) المرّب ٣٣٢.

(٧) نوح: ٢٣.

(٨) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي؛ انظر: ديوانه ١٩٠، والمعاني الكبير ٣٤٠، وشرح المفضليات ٨٠٢، ومعجم ما استعجم (خطمة) ٥٠٤، والاتصاب ٣١٦، ومختارات ابن الشجري ٢٤/٢، وأماله ٣٤٨/٢، واللان (نعم).

(٩) سقط البيت من ل.

(١٠) في الاشتقاق ٢٩٦: «واشتقاق رؤاس من رواث الوادي، وهي أعاليه».

(١١) سبق إنشاده ص ٣٨٢. وفيه: أنى تخطبت.

(١٢) الكهف: ٩٩، وآيات أخرى.

(١) سبق الأول ص ٤٥٨، وانظر الثاني في الديوان ٣٦١، والمختص ٣١٤/١٠، واللان (علج، أيم).

(٢) ط: «ودقته».

(٣) المختص ١١/١٠٥، والمقاييس (صور) ٣/٣٢٠، والصحاح (صور)، واللان (سرو، صور). وسأتي البيتان ص ١٣٠٦ أيضاً، وفيه:

• ما بين أذنيه إلى سنوره •

وفي المقاييس: كأن عرتاً، وفي الصحاح: كأن عرناً.

(٤) من هنا إلى آخر الرجز التالي: ليس في ل.

(٥) الرجز في ص ١١٨٨ أيضاً، وفيه:

• نثر غمام صيب كنهور •

القرن، والله أعلم. قال النابغة (طويل)^(١):

أقدمُ أخوا نهم على الأساورة
[ولا يهالكُك رجلُ نادرة]

تري كل ملكٍ دونها يتذبذبُ

وزعم قوم من أهل اللغة أن السور^(٢) كرام الإبل، واحتجوا
فيه بيت رجز لم أسمع من أصحابنا.

والسورة من القرآن كأنها درجة أو منزلة يُفضى منها إلى
غيرها في لغة من لم يهمز.

والسور: سور المدينة وغيرها. قال جرير (كامل)^(٣):

وبنو نهم: من همدان.
والسور: كرام الإبل، الواحدة سورة.
والسور، مهموز، والجمع أسار: ما أبقيت في الإناء. [سأر]
وزعم قوم أن السورة من القرآن من هذا إذا همزت، كأنها
أسرت، أي بقت من شيء. وفي وصية بعض العرب لبيه:
«إذا شربتم فأسثروا»، أي أبقوا في الإناء فإنه أجمل.

والورس: صيغ أصفر معروف؛ ثوب ورس ووارس. [ورس]
وأورس الرمث، إذا اصفر ثمره فهو وارس، وهذا الحرف
أحد الحروف التي جاءت على أفعل فهو فاعل، ولا يقال
مورس.

لما أتى خبر الزبير تواضعتُ

سور المدينة والجبال الخشعُ

فأنت السور لأن السور من المدينة، كما قال الآخر

(طويل)^(٤):

وورست الصخرة في الماء، إذا ركبها الطحلب حتى
تخضار وتملاس. قال الشاعر (طويل)^(٥):

ويخطو على صم صلاب كأنها
حجارة غيل وارسات بطحلب

وتشرق بالقول الذي قد أدغته

كما شرت صدر القناة من الدم

فأنت الصدر لأن صدر القناة من القناة، فإذا أضفت مذكراً

إلى مؤنث ليس منه لم يجز ذلك، لا تقول: ضربتني غلام
هند، لأن الغلام ليس من هند، وقد جاء مثل هذا كثير في

أشعار العرب.

ر س هـ

الرَّهْس: الوطاء الشديد، مثل الوهس سواء؛ رهسه يرهسه [رهس]
رهماً؛ أخبر به أبو مالك عن العرب.

والسَّهْر: ضد النوم؛ سهر يسهر سهرًا. [سهر]
والأسهران: عرقان في العينين. وقال قوم: بل الأشهران
عرقان يكتفان غرُمول الفرس أو الحمار. قال الشاعر
(طويل)^(٦):

توائل من مصك أنصبتَه
حوالب أسهرته بالذنين

الذنين: السيلان؛ يقال: ذن أنفه يذن ذناً وذنياً، إذا سال.
والساهرة: الأرض البيضاء؛ هكذا فسّر أبو عبيدة في

وسورة الخمر: جدتها.

وساورة السَّحْبُ ياورة مساورة وسواراً، إذا واثبه.

وقد سمّت العرب^(٧) سورة وسواراً وسوراً ومساوراً ومسوراً.

والسوار: معروف، والجمع أسورة.

وأساورة العجم: الفرسان، واحدهم إسوار^(٨)، وقد تكلمت

به العرب. قال الراجز^(٩):

ووتر الأساور القياسا

صغديئة تتزع الأنفاسا

وقال الآخر (رجز)^(١٠):

(١) سبق ص ١٧٤. وفيه: وذلك أن الله أعطاك.

(٢) في اللسان والقاموس: السورة. وجاء في آخر مادة (سور) تكرار لقوله هذا

(والسور: كرام الإبل، الواحدة سورة)، والكلمة هنا بالتسكين؛ وهو الصواب
على الأرجح.

(٣) ديوانه ٤٢٠، والكتاب ٢٥/١، ومعاني القرآن للقرآء ٣٧/٢، ومجاز القرآن

١٩٧/١ و١٦٣/٢، والمقتضب ١٩٧/٤، والكامل ١٤١/٢، والمذكر والمؤنث

للأنباري ٥٩٥، والسط ٩٢٢، والخزانة ١٦٦/٢، واللسان (سور).

(٤) هو الأعشى؛ انظر: ديوانه ١٢٣، والكتاب ٢٥/١، ومعاني القرآن للقرآء

٣٧/٢، والمقتضب ١٩٧/٤، والكامل ١٤١/٢، والمذكر والمؤنث للأنباري

٥٩٣، والخصائص ٤١٧/٢، وشرح المنفل ١٥١/٧، ومعني اللب ٥١٣،

والمقاصد الحوية ٣٧٨/٣، والهمع ٤٩/٢،

(٥) الاشتقاق ٩٦، و٢١٦.

(٦) ضبط أوله بالكسر والضم معاً في ل.

(٧) هو القلاغ بن خزن، كما سبق ص ٣٩٥.

(٨) انظر ما سبق ص ٥١٨ و٥٩٣.

(٩) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ٥٤٦.

(١٠) هو الشماخ، كما سبق ص ١١٩.

التزليل^(١)، والله أعلم. وهي عند أهل اللغة قريب من ذلك، وقالوا: بل أرض يجدها الله يوم القيامة. قال الراجز^(٢):

أقدمُ أحَا نِيهِمِ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ
وَلَا تِهَالِنُكَ رَجُلٌ نَادِرَةٌ
فَإِنَّمَا قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ
حَتَّى تَعُودَ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرَةِ
مَنْ بَعْدَ مَا صِرْنَ عِظَامًا نَاحِرَةِ

والشَّهْرُ^(٣): القمر بالسرانية، وهو السَّاهور؛ وزعم قوم: بل دارة القمر. وقد ذكره أمية بن أبي الصلت، ولم يُسمع إلا في شعره، وكان مستعملاً للسرانية كثيراً لأنه كان قرأ الكتب، فقال (كامل)^(٤):

لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ جَبِينَهُ
قَمْرٌ وَسَاهورٌ يُمَلُّ وَيُغَمَدُ

وذكره عبد الرحمن بن حنَّان بن ثابت^(٥).

وذكر أبو عبيدة أن الساهرة الفلاة ووجه الأرض، وأنشد لامية بن أبي الصلت (مجزوء الكامل المرفل)^(٦):

مَلِكٌ بِسَاهِرَةٍ إِذَا
تُلْقَى نَمَارِقُهُ وَكُوبُهُ

وقال الآخر (رجز):

خِيَارُكُمْ خِيَارُ أَهْلِ السَّاهِرَةِ
أَطْعَمْنَهُمْ لِبَبَّةٍ وَخَاصِرَةِ

وقال أبو كبير الهذلي (كامل)^(٧):

يَرْكَبُنْ سَاهِرَةً كَأَنَّ غَمِيمَهَا
وَجَمِيمَهَا أَسْدَافٌ لَيْلٍ مُظْلِمٍ

[هرس] والهَرَسُ: الأكل الشديد؛ ولذلك قيل: إبلُ مَهَارِسُ، شديدات الأكل. قال الحطيئة (طويل)^(٨):

مَهَارِسُ يُرَوِي رِشْلَهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا
إِذَا النَّارُ أَبَدَتْ أَوْجَةَ الْخَفِيرَاتِ

يقول: إذا أجذب الزمان.

وأصل الهَرَسُ الدَّقُّ الشديد، وبه سُمِّيَ الهاوون مِهْرَاسًا. والهَرَسُ من ذا أيضاً لأنه يُدَقُّ دَقًّا شديداً.

والهَرَسُ، مخفَّف: نبت له شوك، الواحدة منه الهَرَاسَةُ. قال الشاعر (مقارب)^(٩):

[يَطَابِقُنْ فِي كُلِّ أَرْضٍ يَطَانُ]
طَبَاقُ الْكَلَابِ يَطَانُ الْهَرَاسَا

والسُّرَّةُ من كل شيء: خالصة، من ذلك سُرَّةُ الوادي وبيْر [سرر] الوادي^(١٠) وسرارة الوادي، وهو أكرمه وأطيبه تراباً.

ر س ي

رَاسٌ يَرِيسُ رَيْسًا وَرَيْسَانًا، إِذَا مَشَى مَبْخِرًا. قَالَ أَبُو زَيْدٍ [رِيس] (وَأَفْر)^(١١):

[قَصَاقِصَةُ أَبُو شِبْلِينَ وَرَدُّ]
أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ يَرِيسُ

وبه سُمِّيَ الرجل رَاسًا.

والسَّيرُ: مصدر سار يسير سيراً. [سير]

والسَّيرُ: القطعة المستطيلة من الأدم، والجمع سُيور وأسيار. قال الشاعر (بسيط)^(١٢):

لَا تَأْمَنَنَّ فَنَارِيًّا خَلَوْتُ بِهِ
عَلَى قَلْوَيْكَ وَأَكْتَبَهَا بِأَسْيَارِ

وسارَ فلان يسير سيرةً حسنةً. قال خالد بن زهير الهذلي ابن أخي أبي ذؤيب (طويل)^(١٣):

واللسان (سهر، سدق). وفي الديوان: يرتدن ساهرةً كان جيمها وعبيها...

(٨) ديوانه ١١٤، والأغاني ٤٦/٢، والصحاح واللسان (هرس).

(٩) هو النابتة الجعدي، كما سبق ص ٣٥٨.

(١٠) ط: ه وبيْر الوادي ه.

(١١) ديوانه ٩٦، ومعجم الأدباء ١٩٨/١٠، والمقاييس (ريس) ٤٦٦/٢، والصحاح

واللسان (ريس). وانظر ص ١٠٦٥ أيضاً. ورواية الصدر في المصادر:

• نلما أن رَاهِمٌ قَد تَدَانُوا ه

(١٢) هو سالم بن دارق، كما سبق ص ٢٤٠.

(١٣) ديوان الهذليين ١٥٧/١، والأغاني ٦٣/٦، والخصائص ٢١٢/٢، والمختص

٢٤١/١٤، وشرح التبريزي ١٠/٤، ومعني اللب ٥٢٤، والخزاة ٣٢١/٢.

ومن المعجمات: المقاييس (سن) ٦١/٢ و(سير) ١٢١/٣، والصحاح واللسان

(سير، سنن). وفي الديوان: من سَنَ.

(١) (فإذا هم بالساهرة)؛ النازعات: ١٤. وفي مجاز القرآن ٢٨٥/٢: «الساهرة:

الفلاة ووجه الأرض».

(٢) مرّ الأول والثاني في العادة السابقة.

(٣) هي الشَّهْرُ، بفتح الهاء، في المعجمات؛ ولعلها ساكنة الهاء هنا على حكاية

لفظها في السرانية: sahrā.

(٤) ديوانه ٣٦٤، والشعر والشعراء ٣٧٠، والأزمنة والأمكنة ٥٥/٢، والمعرب ١٩٢،

والصحاح واللسان (سهر). ورواية الصدر في الديوان:

• لَا نَقْصَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ خَبِيْثُهُ ه

(٥) لم أعثر على هذا اللفظ في ديوانه.

(٦) ديوانه ٣٤٤.

(٧) ديوان الهذليين ١١١/٢، والمختص ٦٨/١٠، والأزمنة والأمكنة

١١٦/٢، والمقاييس (سهر) ١٠٩/٣ و(عم) ١٦/٤، والصحاح (سهر)،

إلى مَيْسَرَةٍ^(٨). ويقولون: خَذَ مَيْسَرَهُ وَدَعَّ مَعْسَرَهُ، أَي خَذَ مَا يَسِرُ وَدَعَّ مَا سَرَّ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ^(٩) بُسْرًا وَيَاسِرًا وَيَسَارًا وَأَيْسَرَ. وَالْبَسْرُ: الْقَوْمُ الْمَيَاسِرُونَ. وَيَابَعَتُ الرَّجُلَ فَيَاسِرَتَهُ، إِذَا سَاهَكَتَهُ. وَالشَّيْءُ الْيَسِيرُ: الْقَلِيلُ. وَيَاسِرٌ مُنْعِمٌ^(١٠): مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ جَمِيرِ.

باب الراء والشين مع ما بعدهما من الحروف

ر ش ص

الشُّرْصُ، وَالْجَمْعُ شِرْصَةٌ وَشِرَاصُ، بِكَسْرِ الشَّيْنِ، وَهِيَ [شُرْصُ] التَّزَعَّةُ عِنْدَ الصُّدُغِ. قَالَ الْأَغْلَبُ (رَجَزٌ)^(١١):
[يَا رَبُّ شَيْخٍ أَشْطَبِ الْعَنَاصِي
ذِي لِمَّةٍ مَبِيضَةِ الْقُصَاصِ]
صَلَّتِ الْجَبِينِ ظَاهِرِ الشُّرَاصِ

وَالشُّصْرُ: مَصْدَرُ شَصْرَتْ النَّاقَةُ أَشْصَرَهَا وَأَشْصِرَهَا شَصْرًا، [شَصْرًا] وَهُوَ أَنْ تَرْتَدَّ فِي أُخْلَةٍ يَهْلُبُ ذَنْبَهَا تُغْرَزُ فِي أَشَاعِرِهَا إِذَا دَخَلَتْ، أَي خَرَجَتْ رَجْمُهَا عِنْدَ الْوِلَادَةِ. وَالتَّزِيدُ: الشَّدُّ الضَّبْقُ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلْتَ بِهِ ذَلِكَ فَقَدْ زَنَدْتَهُ. وَالْأَشْعْرَانُ: جَانِبُ الْفَرْجِ مِنْهَا يَنْبِتُ عَلَيْهِمَا الشَّعْرُ.

وَالشُّصْرُ، بِفَتْحِ الصَّادِ وَالشَّيْنِ: الظُّبْيُ الشَّادِنُ.

ر ش ض

أهملت.

ر ش ط

[شَطْرًا] الشُّطْرُ: النِّصْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَشَاةٌ شَطُورٌ، إِذَا يَسَّ أَحَدٌ ضَرَعِيهَا. وَقَوْلُهُمْ: وَحَلَبَ فَلَانَ الدَّهْرَ أَشْطَرَهُ^(١٢)، إِذَا جَرَّبَ

فَلَا تَجَزَعْنَ مِنْ بَيْرَةٍ أَنْتَ بَسْرَتُهَا
فَأَوَّلُ رَاضٍ بَيْرَةٌ^(١) مِنْ يَسِيرُهَا

وَسِيرٌ فَلَانٌ بَيْرَةٌ، إِذَا جَاءَ بِحَدِيثِ الْأَوَائِلِ، وَالْجَمْعُ بَيْرٌ. وَالسَّرِيُّ: النَّهْرُ؛ هَكَذَا فُسرَ فِي التَّنْزِيلِ^(٢)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَرَجُلٌ سَرِيٌّ: بَيْنَ السَّرْوِ. وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سَرِيًّا^(٣) وَسُرِيًّا.

وَالسَّرِيَّةُ: الْقَوْمُ الَّذِينَ يَسِرُونَ إِلَى أَعْدَائِهِمْ، وَكَانَ أَصْلُهُ مِنْ سُرَى اللَّيْلِ، فَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى جُعِلَتِ السَّرِيَّةُ الْخَارِجَةُ لِلْحَرْبِ لَيْلًا أَوْ نَهَارًا، وَهِيَ فَعْلِيَّةٌ مِنْ سَرَى يَسِرِي.

[يسر] وَالْيُسْرُ ضِدُّ الْعُسْرِ، وَأَيْسَرَ الرَّجُلُ إِسَارًا.

وَالْيَدُ الْيَسَارُ ضِدُّ الْيَمِينِ، بِفَتْحِ الْيَاءِ وَكسْرِهَا، وَزَعَمُوا أَنَّ الْكسْرَ أَفْصَحُ. وَيَقُولُونَ: خَذَ عَلَى يَسَارِكَ، بِفَتْحِ الْيَاءِ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: الْيَسَارُ، بِكَسْرِ الْيَاءِ، شَبَّهَوهُ بِالشَّمَالِ، إِذْ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ كَلِمَةٌ أَوْلَاهَا يَاءٌ مَكسُورَةٌ إِلَّا يَسَارٌ^(٤).

وَيْسَرٌ: دَخَلَ لَبْنِي يَرْبُوعٌ بِالذَّهْنَاءِ مَعْرُوفٌ. قَالَ طَرْفَةُ (رَمَلٌ)^(٥):

هَاجَهُ ذِكْرُ خَيْالٍ عَادَهُ

طَافَ وَالرَّكْبُ^(٦) بِصَحْرَاءِ يُسْرُ

فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَّةِ: عَوْدُ الْيُسْرِ فِخْطًا، إِنَّمَا هُوَ عَوْدُ الْأُسْرِ. وَالْأُسْرُ: احْتِبَاسُ الْبُولِ.

وَرَجُلٌ أَعْرُ يَسْرُ، فَأَمَّا قَوْلُهُمْ: أَعْرُ أَيْسَرُ فِخْطًا.

وَأَيْسَارُ الْجَزُورِ، الْوَاحِدُ يَسْرُ، وَهُمْ الَّذِينَ يَتَقَامَرُونَ عَلَى الْجَزُورِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَيْطٌ)^(٧):

لَوْ يَسِرُونَ بِخَيْلٍ قَدْ يَسْرَتْ بِهَا

وَكَوَلٌ مَا يَسِيرُ الْأَقْوَامُ مَغْرُومٌ

أَي كُلُّ مَا يُتَيَسَّرُ فِيهِ فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يُغْرَمَ ثَمَنُهُ، وَمِنَ الْمَيْسِرِ الَّذِي نُهِيَ عَنْهُ.

وَالْمَيْسَرَةُ ضِدُّ الْمَعْسَرَةِ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَنظَرَةٌ

(١) كَتَبَ نَوَاقِصُ فِي ل: «رَاضِي سِيرَةٌ».

(٢) ﴿قَدْ جَعَلَ رَبِّكَ تَحْتِكَ سَرِيًّا﴾؛ مَرِيَمُ: ٢٤.

(٣) فِي الْاِسْتِثْقَاءِ ٧٠: «وَالسَّرِيُّ: فَعِلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَرَّوْ الرَّجُلُ يَسِرُ، إِذَا صَارَ سَرِيًّا».

(٤) قَارَنَ لَيْسَ ٨٤.

(٥) دِيوَانُهُ ٥٠، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ١١٧٢، وَمَخَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٣/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (بِسْر). وَصَدْرُهُ فِي الدِّيْوَانِ:

• لَرَّقَ الْعَيْنِ خَيْالٌ لَمْ يَسْرَهُ

(٦) ط: «وَالْقَوْمُ».

(٧) الْبَيْتُ لَعَلْمَةُ بِنِ عَبْدِةَ فِي دِيْوَانِهِ ٧٧، وَالْمَفْضَلِيَّاتُ ٤٠٣، وَالْبَحْرُ وَالْمَحِيطُ ١٥٤/٢ وَ١٤/٤. وَفِي الْمَصَادِرِ جَمِيعًا: وَكُلُّ مَا يَسْرُ الْأَقْوَامُ.

(٨) الْبِقْرَةُ: ٢٨٠.

(٩) الْاِسْتِثْقَاءُ ١٥٩ وَ٤٦٥.

(١٠) وَرَدَّ ذِكْرُهُ فِي نَقُوشِ جَنُوبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ: يَاسِرٌ يُنْعِمُ؛ وَيُعْرَفُ فِي الْمَصَادِرِ الْعَرَبِيَّةِ بِـ«يَاسِرِ أَنْعَمٍ» وَ«يَاسِرِ نَاشِرِ أَنْعَمٍ». وَفِي الطَّبْرِيِّ ٥٦٦/١: «يَاسِرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ بَعْفَرِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ يَاسِرُ أَنْعَمٍ».

(١١) الْثَالِثُ فِي اللِّسَانِ (شُرْصُ)؛ وَسَيَشُدُّهُ ابْنُ دَرِيدٍ ص ١٢٧٨ أَيْضًا.

(١٢) الْمُسْتَقْصَى ٦٤/٢.

الأمور، وأصله من الحلب، أي هو يحلب شطراً ثم يحلب الشطر الآخر، وكان أشطراً جمع شطر في أدنى العدد.

ونظرت شطر بني فلان، أي ناحيتهم التي يقصد إليهم منها. وفي التنزيل: ﴿شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾^(١)، أي نحوه والله أعلم. قال الشاعر (متقارب):

أَقِمَّ قَصْدَ وَجْهِكَ شَطْرَ الْعِرَاقِ

وَخَالَ الْخَلِيفَةَ فَاسْتَمَطِرَ

كُنَى بِالْخَالِ عَنِ السَّحَابِ الَّذِي يُخَالُ فِيهِ الْمَطَرُ.

والمحل الشطير: البعيد، وبه سمي الشاطر لتباعده عن الخير. ومنه (متقارب)^(٢):

[مَلِيكِيَّةٌ جَاوَرَتْ بِالْحَجَا

زَا قَوْمًا عُدَاةً وَأَرْضًا شَطِيرًا

[شرط] والشطر: رديء المال من الإبل والغنم، والجمع أشراط. والشطر: معروف، والجمع شروط وأشراط.

وأشراط فلان نفسه لهذا الأمر، أي جعل نفسه علماً له. وبه سمي الشطر لأنهم جعلوا لأنفسهم أعلاماً للناس يعرفون بها. قال أوس بن حجر (طويل)^(٣):

فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُغْصِمٌ

وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا

يصف رجلاً دلى نفسه من الجبل على نبعة ليأخذها، أي هو متعلق بشيء؛ يقال: أعصمت^(٤) بهذا الجبل واعتصمت به، إذا تعلقت به.

وأشراط القيامة: علاماتها.

والشيطان: نجمان من منازل القمر ولهما نوء ليس بغزير. ويقال: مُطِرْنَا بنوء الشَّرَطَيْنِ وبالأشراط أيضاً. قال العجاج (رجز)^(٥):

نَوَّءُ السُّمَاكِ انْقَضَ أَوْ ذَلَّوِي

مَنْ بَاكَرِ الْأَشْرَاطِ أَشْرَاطِي

وربما قيل: مُطِرْنَا بنوء الشَّرَطِ، وهو بطن الحمل فيما يزعم

النجمون.

والشَّرَطُ أصله الشَّقُّ، وبه سمي شَرَطُ الْحَجَّامِ.

والشَّرِيطُ من الخوص من هذا اشتقاقه لأنه يُشَقُّ خوصه ثم يُقْتَلُ، وهو فَعِيلٌ في موضع مفعول.

والشَّرِيطَةُ مثل الشَّرَطِ سواء.

وبنو شَرِيط: بطن من العرب^(٦).

والطَّرَشُ ليس بعربي محض، بل هو من كلام المولدين، [طرش] وهو بمنزلة الصَّمِّ عندهم^(٧). قال أبو حاتم: لم يرضوا باللكنة حتى صرّفوا له فعلاً فقالوا: طَرِشَ يَطْرِشُ طَرِشًا.

ر ش ظ

أهملت.

ر ش ع

الرَّعْشُ: الرَّعْدَةُ؛ رَعِشَ يَرَعِشُ رَعْشًا وَرَعْشًا وَرَعْشَانًا فهو [رعش] راعش.

وشَمِيرٌ^(٨) يَرَعِشُ: ملك من ملوك جَمِيرٍ كان به ارتعاش فسَمِيَ يَرَعِشُ.

والشَّعْرُ: معروف، بتحريك العين وتسكينها؛ وتقول [شعر] العرب: ما شعرتُ به شِعْرًا وشِعْرَةً وشُعُورَةً.

والشاعر سُمِّي شاعراً لأنه يشعر للكلام.

وقولهم: ليت شعري، أي ليتني أشعر بكذا وكذا.

والشَّعِيرُ: حَبٌّ معروف.

وشعائر الله: المناسك، وهي أنصاب الحرم، واحداثها شعيرة؛ هكذا يقول أبو عبيدة^(٩)؛ والمشاعر التي هي مناسك الحج واحدها مَشْعَرٌ، وهي الأنصاب أيضاً.

وأشعرتُ البَدَنَةَ، إذا طعنت في ناعها بمشقص أو سكين لتدمي فيعلم أنها بدنة.

وشعيرة السيف من فضة أو حديد، وهي رأس الكلب؛ والكلب: المسمار في قائم السيف.

الثرى انقض.

(٦) في الاشتقاق ٢٦١: «واشتقاق شريط، وهو فعيل، من شَرَطُ الْحَجَّامِ، كأنه معدول عن مشروط».

(٧) قارن المعرب ٢٢٤.

(٨) كذا، والمعروف شمر؛ وسيرد ص ٧٣٣ مخففاً أيضاً. وقد ورد ذكره في الفوقش العربية الجنوبية: شمر يهز عش، ملك سبأ «وذو» وريدان.

(٩) مجاز القرآن ٦٢/١.

(١) البقرة: ١٤٤ و ١٤٩ و ١٥٠.

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ٩٣.

(٣) ديوانه ٨٧، والحيوان ٢٣/٥ و ٤٢/٦، والاشتقاق ٢٦١، والمط ٤٩٢، واللسان (شرط، عصم).

(٤) ل: «عصمت»؛ ولعله تحريف.

(٥) ديوانه ٣٢٢ (بترتيب معكوس)، والمختصر ٢٣٥/١٣، والعين (شرط)

٢٣٥/٦، والمعاقيس (شرط) ٢٦١/٣، واللسان (شرط). وفي الديوان: من

(طويل) (١):

[وعاودني ديني فيت كاتما]

خلال ضلوع الصدر شرع ممدد

وشريعة النهر ومشرعته: حيث ينحدر إلى الماء منه، ومنه
سُتت شريعة الدين إن شاء الله تعالى لأنها المدخل إليه،
وهي الشرعة أيضاً.

وأشرع القوم الرماح للطمن، إذا هم صرّبوها.

ودور شوارع: على نهج واضح.

والشراع، شراع السفينة: معروف.

وما لهم بينهم شرع واحد وشرع واحد، والفتح أعلى، أي
هم سواء؛ وله في المال سهم شرع.

وسقى إبله التشريع، إذا أوردتها شراع الماء فشربت ولم
يستق لها. ومثل من أمثالهم: «أهون السقي التشريع» (٥).

[عشر] والعشر: عقد معروف.

والعشر: عشر ذي الحجة.

والعشر: جزء من عشرة أجزاء. وأما قولهم: عشرون
فمأخوذ من أظماء الإبل، أرادوا عشرًا وعشرًا وبعض عشر
ثالث، فلما جاء البعض جعلوها ثلاثة أعشار فجمعوا عشرين
على فعلان فقالوا: عشرين وذلك أن الإبل ترعى ستة أيام
وتقرب يومين وترد في اليوم التاسع وكذلك العشر الثاني،
فصار العشران ثمانية عشر يوماً وبقي يومان من العشر الثالث
فأقاموه مقام عشر (٦). والعشر: آخر الأظماء. قال ذو الرمة
(طويل) (٧):

حنين القحاح الخور حرق ناره

بجرعاء حزوى فوق أكبادها العشر

وعاشوراء: يوم سُمي في الإسلام ولم يُعرف في الجاهلية.
قال أبو بكر: وليس في كلام العرب فاعولاء ممدوداً إلا
عاشوراء؛ هكذا قال البصريون، وزعم ابن الأعرابي أنه سمع
خابوراء، أخبرني بذلك حامد بن طرفة عنه، ولم يجيء بهذا
الحرف أصحابنا، ولا أدري ما صحته.

(٥) المستقصى ١/٤٤٤.

(٦) لعل الرأي للخليل، وهو في العين (عشر) ١/٢٤٦؛ وفيه أنه قاسه على قول
أبي حنيفة: «إنا طلقناها تطلبين وعشر تطلبية فهي ثلاث تطلبية، وليس من
التطلبية الثالثة في الطلاق إلا عشر تطلبية، فكما جاز لأبي حنيفة أن يمتد بالعشر
جاز لي أن أعتمد باليومين».

(٧) سبق إنشاده مع بيت آخر ص ٥٩٤.

والشعار: كل شيء لبت تحت ثوب فهو شعار له.
وشعار القوم: ما تداعوا به عند الحرب من ذكر أب أو أم
أو غير ذلك.

وأشعر فلان فلاناً شراً، إذا غشيه به.

وأشعره الحب مرضاً، إذا أبطنه إياه.

والشعراء: ضرب من الذباب أزرق.

والشعراء أيضاً: هذا الخوخ المعروف.

والشعيراء: ابنة ضبة بن أد ولدت لبكر بن مرّ أخي تميم

ابن مرّ ولده، فهم بنو الشعيراء. وقال قوم: بل الشعيراء لقب

بكر بن مرّ نفسه (١).

والشعريان: نجمان، وهما الشعري العبور والشعري

الغميصاء. قال أبو بكر: إنما سُميت الغميصاء لأنها أقل نوراً

من العبور، وسُميت العبور لأنها تعبر المجرة؛ هكذا يقول

قوم (٢).

وأشاعر الفرس: ما حول حافره من الشعر.

وأشاعر الناقة: جوانب حياثها.

ويقال: داهية شعراء وداهية وبراء.

ومن كلامهم للرجل إذا تكلم بما يُنكر عليه: جنت بها

شعراء ذات وبر.

والشعرة: العانة.

وخفّ مشعر: مبطن بشعر.

وشعر: جبل معروف، غير مصروف.

والأشعر والأقرع: جبلان بالحجاز معروفان.

ورجل أشعر وامرأة شعراء: كثير الشعر.

والشعرور: نبت.

وتفرق القوم شعارير شذر مذر، وشعارير قندخرة.

وجاء أمية بن أبي الصلت في شعره بالشعور، وزعم قوم

أنه الشعير، ولا أدري ما صحته (٣).

وروضة شعراء: كثيرة الشجر.

ورملة شعراء: نبت النصي وما أشبهه.

[شرع] والشرع: الوتر، والجمع شراع وشراع. قال الهذلي

(١) قارن الاشتقاق ٤٢٢.

(٢) انظر ما سبق ص ٣١٨ و ٣٤٨.

(٣) لم أجد هذا اللفظ في ديوان أمية. وفي اللسان (شعر) عن ابن جني: «إنما
هو الشعور، بالفين المعجمة».

(٤) هو ساعدة بن جؤية في ديوان الهذليين ١/٢٣٦. وانظر: الكتاب ١٥/٢.

والانتصاب ٤٦٧، والمقاصد النحوية ٤/٣٥٠، واللسان (شرع).

وناقة عُشْرَاء، إذا بلغت في حملها عشرة أشهر وقرب
ولادها، والجمع عِشَار. قال الشاعر (وافر):

بِلاذٍ رَحْبَةً وبها عِشَارٌ
يَدُلُّ بِهَا أَخَا الرُّكْبِ العِشَارُ

وكذا فَرَوَا فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَإِذَا العِشَارُ عَطَّلَتْ﴾^(١)،
قالوا: هي الإبل الحوامل؛ كذا قال أبو عبيدة، والله أعلم.

وعُشْرُ الحِمَارِ تعشيراً، إذا نَهَقَ عَشْرًا فِي طَلْقٍ وَاحِدٍ.
وعشيرة الرجل: بنو أبيه الأذنون الذي يعاشرونه؛ وهكذا

ذكر أصحاب المغازي أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما
أنزل عليه: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الأَقْرَبِينَ﴾^(٢) قام فنادى: يا بني
عبد مناف.

وعشير الرجل: امرأته التي تعاشره في بيته، وهو عشيرها
أيضاً.

ولك عُشْرُ هذا المال وعشيرته ومعشاره.

والعُشْرُ: نبت معروف.

وأعشار الجَزور: أنصباؤها إذا قُسمت بين الناس.

وعُشْرُ الجَزَارِ خِيرة اللحم، إذا أخذ منه أطايبه.

وذو العُشَيْرَةِ: موضع معروف غزاه رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم.

وبنو العُشْرَاء^(٣): قوم من العرب في عَطْفَانٍ لَهُمْ حَدِيثٌ لَا

أَسْتَجِيزُ ذِكْرَهُ.

وقد رُأِيَ أَعْشَارٌ: عظيمة، وقد فَرَسُوا بَيْتَ امرئ القيس

(طويل)^(٤):

[وما ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي]

بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مَقْتُلٍ

قال البصريون: أراد أن قلبه كُيِّرَ ثُمَّ شُعِبَ كَمَا تُشْعَبُ

الْقِدْرُ. وقال آخرون: بل أراد أن قلبه قُسمَ أَعْشَارًا كَأَعْشَارِ

الْجَزورِ فَضْرِبَتْ بِسَهْمِيهَا فَخَرَجَ الثَّالِثُ وَهُوَ الرَّقِيبُ فَأَخَذَتْ

ثَلَاثَةَ أَنْصِبَاءٍ ثُمَّ ثَنَّتْ فَخَرَجَ السَّابِعُ وَهُوَ المَعْلَى فَأَخَذَتْ سَبْعَةَ

أَنْصِبَاءٍ فَاحْتَاذَتْ قَلْبَهُ أَجْمَعٌ، وَهُوَ أَحْسَنُ التَّفْسِيرِينَ.

وفلان حَسَنُ العِشْرَةِ والمعاشرة.

(١) التكويز: ٤. ولم أجد له شرحاً في مجاز القرآن.

(٢) الشعراء: ٢١٤.

(٣) في الاشتقاق: ٢٨٣: «ومن بني مازن بن فزارة: بنو العُشْرَاء، يُعرفون بهذا، ولهم حديث فيه طعن، ولم أذكره.»

(٤) من معلقة الشهيرة؛ انظر ديوانه ١٣، وفيه: إلا لتفدحي.

(٥) سبق إنشاده ص ٨٤.

(٦) هو الشَّخَّاح؛ انظر: ديوانه ١٣٢، وأمثالي القالي ٢٦٤/١، جالسخنصص ٤٢/١٠،

رالمقاييس (عرش) ٢٦٦/٤، والصحاح (عرش)، واللسان (شعر، عرش،

هوا). وفي الديوان: حاجات الفؤاد بشراً.

[عرش]

والعُرْشُ: السَّرِير.

والعُرَيْشُ: ظُلَّةٌ مِنْ شَجَرٍ أَوْ نَحْوِهِ، وَالْجَمْعُ عُرُشٌ.

والعُرْشَانُ مِنَ الفرس: آخِرُ شَعْرِ العُرْفِ.

ويقال: ثَلَّتْ عُرُوشُ بَنِي فلان، إِذَا تَشَتَّتْ أُمُورُهُمْ.

ويقال: ضَرَبَهُ فَنَلَّ عُرْشِيهِ، إِذَا قَتَلَهُ. قال ذو الرمة

(طويل)^(٥):

وَعَبْدٌ يَغُوثٌ تَحْجُلُ الطيرُ حوله

وقد نَلَّ عُرْشِيهِ الحُسامُ المذكَرُ

ويروى عُرْشِيهِ أَيضاً.

ويتر معروشة، إِذَا طُرِحَ عَلَيْهَا خَشَبٌ يَقِفُ عَلَيْهِ السَّاقِي.

فَيُشْرَفُ عَلَيْهَا، وَرَبِّمَا سُمِّيَتْ مَعْرُوشَةً أَيضاً إِذَا ظَلَّتْ. قال

الشاعر (طويل)^(٦):

ولما رأيتُ الأَمَرَ عَرِشَ هَويِّةٍ

تَسَلَّيْتُ حَاجَاتِ الفؤادِ بِزَيِّرَا

زَيِّمَرُ: اسمُ نَاقته.

وعرِشْتُ الكَرَمَ تَعْرِيشاً وَعَرِشْتُهُ عَرِشاً، إِذَا جَعَلْتَ تَحْتَهُ

خَشَباً لِيَمْتَدَّ عَلَيْهَا، وَكَرَمٌ مَعْرُوشٌ وَمَعْرِشٌ.

وعُرْشَانُ: اسمُ رَجُلٍ.

ر ش غ

شَغَرَ الكَلْبُ رَجُلَهُ، إِذَا رَفَعَهَا لِيَبُولَ فَيُهَوِّ شَاغِرًا، ثُمَّ كَثُرَ [شغراً]

ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا: شَغَرْتُ أَرْضَ بَنِي فلان، إِذَا لَمْ

يَكُنْ فِيهَا أَحَدٌ يَحْمِيهَا وَلَا يَمْنَعُ عَنْهَا.

وشَغَرَ الرَّجُلُ المَرأَةَ لِلْجَمَاعِ وَأَشْغَرَهَا أَيضاً، إِذَا رَفَعَ

رَجُلِيهَا.

وفي الحديث: «لَا يَشْغَرُ فِي الإسلامِ»، وَهُوَ أَنْ يَتَزَوَّجَ

الرَّجُلَانِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِأَخْتِ صَاحِبِهِ أَوْ بِنْتِ صَاحِبِهِ لَيْسَ

بَيْنَهُمَا مَهْرٌ، وَكَانَ مِنْ فِعْلِ أَهْلِ الجاهلية.

والشُّغْرورُ: نبت، زعموا.

وتفرَّقَ القومُ شُغَرَ بَغَرًا، وَقَالُوا شِغَرَ بَغَرَ.

والشَّاغِرَةُ: موضع.

[شرغ] والشَّرْغ، بفتح الشين وكسرهما: الضفدع الصغيرة^(١)، والجمع شُرُوع.

[غرش] والغَرَش: لغة يمانية، زعموا أنه ثمر شجر، ولا أحقه.

ر ش ف

رَشَفْتُ الماءَ أَرشِفُه وأَرشِفُه رَشْفًا، إذا استقصيت شربه من الإناء حتى لا تدع فيه شيئاً، والماء مرشوف ومرشَف، وكذلك رَشَفُ الرِّيْق؛ يقال: رَشَفَ الرجلُ رِيقَ المرأةِ رَشْفًا.

[شفر] والشُّفْر من قولهم: ما بالدار شُفْر، أي ما بها أحد؛ ولا يكادون يقولون ذلك إلا في النفي.

والشُّفْر: منبت شعر الجفن، والجمع أشفار.

وشفير كل شيء: حَرَفُه؛ شفير النهر وشفير البر؛ وشفير الوادي وكذلك شُفْر الفَرْج: حروف أشاعره.

وشفار: موضع.

وشَفْرَةُ السِّيف: حدُّه؛ والشُّفْرَةُ: السكين أيضاً؛ ويسمى إزميل الحداء شُفْرَةً.

ومشفر البعير ومشفره أيضاً مثل الجَحْفَلَة من الفرس والشفنة من الإنسان.

ويَبْرُوعُ شُفَارِيٌّ، وهو الذي على أذنه شعر.

[شرف] والشَّرْفُ والشُّرَيْف: موضعان بنجد.

والشَّرْف: علو الحسب. وشرف الإنسان: أعلى جسمه^(٢). والرجل شريف، والذي دونه لا حَسَبَ له مشروف.

والرجل الأشرف: الطويل الأذنين، وبه سُمِّي الرجلُ أشرَف^(٣).

وناقة شُرَافِيَّة: مرتفعة عالية.

وناقة شارف: مُيَنَّة.

وشراف: موضع معروف.

وشُرْفَتُ القصر وغيره، إذا جعلت له شُرْفًا.

وأذن شُرَافِيَّة وشُفَارِيَّة، إذا كانت عالية طويلة وعليها شعر.

[فرش] والْفَرَش: مصدر فرشتُ الفِرَاشَ أفْرُشَه فرْشًا.

وافترشتُ الأرض، إذا اتخذتها فراشاً، وافترش الرجلُ المرأةَ كذلك.

والْفَرِيش من الخيل: التي يُحْمَل عليها بعد نتاجها بسبعة أيام، والجمع الفرائش؛ قال الأصمعي: وهو خير أوقاتها في التَّاج. قال ذو الرُّمَّة (بيط)^(٤):

باتت يفحُّمها ذو أزمَلٍ وسَقَّتْ
له الفرائش والسُّلْبُ القِياديُّ

يصف آتناً؛ وسَقَّتْ: جمعت الماء في رحمها؛ والسُّلْبُ: جمع سَلُوب، وهي التي فقدت ولدها؛ والْفَرِيش في الخيل والحمير سواء.

والْفَرَش من الإبل: صغارها التي لا يُحْمَل عليها، الواحد والجمع فيه سواء. وكذلك فُسر في التزليل في قوله جلَّ وعزَّ:
﴿حَمُولَةٌ وَفَرَشًا﴾^(٥)، والله أعلم.

والْفَرِاش: جمع فَرِاشَة، وهي دُوَيْبَة تطير بالليل فتسقط في النار. وفي الحديث: «فيتابعون تتابع الفَرِاش في النار».

وفَرِاش الرُّأس: عظام رفاق متداخلة في مقدمه تحت الجبهة والجبين. قال النابغة (طويل)^(٦):

تُطِير^(٧) فُضاضاً بينهم كلُّ قَوْنَسٍ
وتَبِعُها منهم فَرِاشُ الحَوَاجِبِ

والْفَرَش: الفضاء الواسع من الأرض.

والْمَفارِش: النساء؛ ويقال: فلان كريم المَفارِش، إذا تزوج كرائم النساء.

والْمَفارِش أيضاً: كل ما افترشته.

وفَرِاشَة الفُقل أحبها عربية صحيحة، وقد سبَّرها المُنْتَب.

وأكَمَة مفترشة الظهر، إذا كانت ذكاء، وكذلك الناقة، وجمل مفترش الظهر: لا سنام له.

وما بقي من الغدير إلا فَرِاشَة، أي ماء قليل.

ر ش ق

الرُّشْق: مصدر رشقتُ بالرُّشْقِ رَشْقًا، بفتح الراء.

والرُّشْق، بكسر الراء: السهام بعينها التي يُرْشَق بها.

وغلام رَشِيق: خفيف الجسم ليق، والمصدر الرُّشاقَة.

وأرَشِقتُ الظبية، إذا مدت عنقها؛ وأرَشِقتُ المرأة، إذا

راحت يفحُّمها. ونسب في اللسان (فرش) وحده إلى الشَّخ، وليس في ديوانه!

(٥) الأنعام: ١٤٢.

(٦) سبأ إنشاده ص ١٤٧.

(٧) الرواية: «يطير»، كما في الديوان والجمهرة ١٤٧.

(١) ط: «الصغير»؛ والوجهان جائزان.

(٢) كذا في الأصول. ولعله: أعلى حَسَب.

(٣) الاشتقاق ٢٠٧ و ٤٨٣.

(٤) ديوانه ١٣٧، والصحاح (قود)، واللسان (قود، فرش، زمل). وفي الديوان:

تابعت نظرها؛ والمرأة والظبية مرشقتان، والجمع مرشقات ومراشيق.

ورشفه بالكلام، كأنه رماه به كالرني بالنبل.

[رقتش] والرقتش: النقتش؛ حية رقتش؛ فيها ألوان من سواد وحمرة وغيرهما، والاسم الرقتشة والرقتش.

ورقتش فلان الكلام، إذا نم وكذب. قال رؤبة (رجز):^(١)

عاذل قد أولعت بالترقيش
[إلي يسراً فاطرقي وميشي]

ورقتش كلامه أيضاً، إذا زوره.

وتسمى شقيقة البعير رقتش لما فيها من اختلاف الألوان. قال الراجز:^(٢)

وهو إذا جرجر بمد الهب
جرجر في رقتش مثل الحب

ويروى: في شقيقة كالحب.

وسميت المرأة رقتش، معدولة عن راقشة؛ وفي العرب بطون ينسبون إلى رقتش، وهن أمهاتهم، في بكر بن وائل بنو رقتش، وفي كلب رقتش، وأحسب أن في كندة بطناً أيضاً يقال لهم بنو رقتش. والذين بالبصرة من بكر بن وائل بنو رقتش.^(٣)

والرقتش: دويبة تكون في العشب شبيهة بالحُمطوط فيها حمرة وصفرة؛ قال أبو بكر: الحُمطوط: دودة منقوشة مليحة.

والمرقتشان الشاعران كلاهما من بني قيس بن ثعلبة، وإنما سمي الأكبر منهما بقوله (سريع):^(٤)

[السدائر قسّر والرُسوم] كما

رقتش في ظهر الكتاب قلم

[شقر] والشقرة في الإنسان: حمرة تعلقو البياض، والشقرة في

الخيال: حمرة صافية يحمّر معها السيب والمعرفة والناصية؛ الذكر أشقر والأنثى شقراء.

والشقرة^(٥): نور أحمر شبيه بالشقائق، أو هو هو. قال الشاعر (رمل):^(٦)

[وتساقى القوم كأساً مرة]

وعلا الخيل دماء كالثقير

وبنو شقرة: بطن من بني عمرو بن تميم، وأبوهم الحارث ابن مازن بن عمرو بن تميم، وإنما سمي الحارث الثقير بقوله (طويل):^(٧)

وقد أحيل الرمح الأضم كعونه

به من دماء القوم كالثقيرات

فسمي شقرة.

وبنو شقرة أيضاً: بطن أحسبهم من بني ضبة.

والأشقر: بطن من العرب كانت أمهم تسمى الشقيرة، وأبوهم أسعد بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم، منهم كعب بن معدان الأشقري الشاعر، ومن مواليتهم شعبة بن الحجاج المحدث.^(٨)

والشقاري: نبت، وقالوا الشقاري بالتشديد، وقالوا الشقار.

ويقال: خبرته بشقوري، أي بحالي وأمري.

ويقال: جاء فلان بالشقر والبقر^(٩)، ويقال بالشقاري

والبقاري^(١٠)، إذا جاء بالكذب.

وقد سمّت العرب أشقر وشقران وشقيراً.

والمشقر: حصن بالبحرين قديم وله حديث.

والمشقر: منابت أحرار البقل، النصبي وما أشبه ذلك،

الواحد مشقر.

والشرق ضد الغرب، والمشرق ضد المغرب، والمشرقان: [شرق]

مطلع الشتاء ومطلع الصيف، والمشارك: مطلع الشمس كل

والمفائيس (شقر) ٢٠٣/٣، والصحاح واللسان (شقر). ويروى: وعلى الخيل، كما في المعجمات الثلاثة.

(٧) الاشتقاق ١٩٧، والمزهر ٤٣٤/٢. ورواية العجز في العين (شقر) ٣٦/٥، واللسان (شقر):

علبه دماء البدن كالثقيرات

(٨) قارن الاشتقاق ١٩٨ و ٥٠١.

(٩) في ص ٧٤٢: بالشقر والبقر.

(١٠) مخفف في الأصول؛ وفي اللتاج: لم يضبطه فأوهم أن يكون بالفتح، وليس كذلك والصواب في ضبطه بضم الشين وتشديد القاف، وتختفئهما لفتان. وسيأتي بالتشديد ص ١٢٧.

(١) ديوانه ٧٧. وانظر: المفائيس (وقش) ٤٢٨/٢ و (طرق) ٤٥١/٣، والصحاح واللسان (وقش، طرق)، واللسان (ميش). وسيتك ابن حريد البيهقي ص ٨٨٢ أيضاً.

(٢) سبق إتشاد البيهقي مع ثالث ص ٢٠٧، وفيه في شقيقة كالحب.

(٣) قارن الاشتقاق ٢٨٢ و ٢٥٠.

(٤) من المفصلة ٥٤، ص ٢٣٧. وانظر: الشعر والشعراء ١٢٨، والأغاني ٤٨٩/٥، والأغاني ٢٤٦/٢، والسقط ٨٧٣، وشرح شواهد المفاتيح ٨٨٩، والمزهر ٤٣٥/٢، والمزهر ٥٥٦٥/٣ ومن المعجمات: العين (رقتش) ٤٠/٥، والصحاح واللسان (رقتش)؛ وفي المصادر جميعاً: في ظهر الأديم.

(٥) ط: والثقير.

(٦) هو طريقة؛ انظر: ديوانه ٥٥، والاشتقاق ١٩٧، ومخاربات ابن السجري ٣٦/١.

يوم حتى تعود إلى المَطْلِعِ الأول في الحول.

وَشَرَقَتِ الشَّمْسُ، إذا طلعت؛ وأشرفت، إذا امتد ضوءها. ويقال: «لا أفعل ذلك ما ذرَّ شارقاً»^(١)، أي ما طلع قرن الشمس^(٢).

والشَّارِقُ: صنم كان في الجاهلية، وبه سمَّت العرب عبد الشَّارِقِ؛ هكذا يقول ابن الكلبي^(٣).

وَشَرِيقٌ: اسم أيضاً^(٤).

وَشَرِيقَ الرجلُ يَشْرِقُ شَرِيقًا، إذا اغتصَّ بالماء. قال عدي بن زيد (رمل)^(٥):

لو بغير الماء حلقي شَرِيقٌ

كنتُ كالغَصَّانِ بالماءِ اعتصاري

الاعتصار: النجاة.

والمَشْرِقَةُ، بضمِّ الراءِ وفتحها: الموضع الذي يُستدرى فيه من الريح وتطلع فيه الشمس؛ وقال في الإملاء: حيث يقعد المشرِّق في الشمس. قال الشاعر (وافر)^(٦):

تريدين^(٧) الطلاقِ وأنتِ عندي

بعميشٍ مثلِ مَشْرِقَةِ الشتاءِ

ويروى: مثل مشرقة الشمال.

ومَشْرِيقٌ: موضع؛ وقال سيبويه^(٨): مَشْرِيقٌ آلة من آلة الباب.

والمَشْرِقُ: المصلَّى. قال أبو ذؤيب (كامل)^(٩):

حتى كاني للحوادثِ مَشْرِوقَةٌ

بصفا المَشْرِوقُ كلُّ يومٍ تُقَرِّعُ

(١) المستنقى ٢٤٨/٢.

(٢) في هامش ل: ونذر: طلع وبدا؛ وذُرور الشمس: طلوعها. قال الشاعر (رجز):

والنَّسْرُ لم يَبْدُ سوى ذُرورِها

والشطر لأبي النجم، وقد سبق ص ١١٧.

(٣) لم يذكره في الأصنام. وفي الاشتقاق ٣٠٥: ولا أدري إلى الصُّبحِ أم إلى الصنمِ نسبه؛ وقارن الاشتقاق ٥٢٣.

(٤) في الاشتقاق ٣٠٥: وشريق: فعيل إما من شرفت الشمس، إذا أضاءت؛ أو شرفت، إذا تبسطت.

(٥) ديوانه ٩٣، والكتاب ٤٦٢/١، وشرح ديوان المعجزة ٦٣ و٣١٧، والشعر والشعراء ١٥٣، والاشتقاق ٢٦٩، والأغاني ٢٦/٢، وليس ٤٧، وفصل المقال

٢٦٥، والهمع ٦٦/٢، ومعاهد التنصيص ٣١٩/١، والخزانة ٥٩٤/٣ و٤٦٠/٤

و٥٢٤؛ ومن المعجمات: العين (عصر) ٢٩٤/١، والمضاييس (شرق)

٢٦٤/٣ و(غص) ٣٨٤/٤. والصحاح واللسان (عصر، شرق)، واللسان

(غصص). ويرد البيت في ٧٢٨ أيضاً.

(٦) اللسان والتاج (شرق)، وفيهما:

وأيام التشريق التي بعد الأضحى إنما سُميت بذلك لأنهم كانوا يشرِّقون اللحم فيها، أي يسطونه ليَجْفَأَ.

وَشَرِيقَ الثوبِ بالصُّنْعِ، إذا احمرَّ فاشتدَّت حُمرة.

ولطمه فَشَرِيقَ الدَّمِ في عينه، إذا احمرت واشرورقت. وذكر الأصمعي أن رجلاً لطم رجلاً فاشرورقت عينه واغرورقت فقدم إلى شريح أو إلى الشعبي فقال (طويل)^(١٠):

لها أمرها حتى إذا ما تبوأت

بأخفافها مأوى تبوأ مَضْجَعاً

يقول إنه لا يحكم فيها حتى ينظر إلى ما يصير أمرها.

والأشراق: جمع شَرِيقٍ، والإشراق: المصدر.

وَناقَةٌ شَرِقاء، إذا شُقَّت أذنها بنصفين طولاً، وكذلك شاة شَرِقاء.

وَالقُرْشُ: الجمع؛ تَقْرُشُ القَوْمُ، إذا تَجَمَّعوا، وبه سُميت [قرش] قُرَيْشٌ لتَجَمُّعها. قال أبو بكر: وقد كثر الكلام في هذا فقال قوم: قُرَيْشٌ دابةٌ من دوابِّ البحر؛ وقال آخرون: سُميت قُرَيْشٌ بقُرَيْشِ بنِ يَخْلُدِ بنِ غالبِ بنِ فِهْرٍ وكان صاحبَ عيرهم فكانوا يقولون: قَدِمَتْ عَيْرُ قُرَيْشٍ وخرجت عَيْرُ قُرَيْشٍ؛ وقال قوم: سُميت قُرَيْشاً لأن قُصَيًّا قرشها أي جمعها، فلذلك سُمي قُصَيٌّ مجمَعاً. قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب (طويل)^(١١):

أبونا قُصَيٌّ كان يُدعى مجمَعاً

به جَمَعَ اللهُ القبائلَ من فِهْرٍ

تريدين الفراق وأنت مني

بعميشٍ مثل مشرقة الشمال

(٧) ط: وتحين.

(٨) لم أجد هذا اللفظ في كتاب سيبويه.

(٩) ديوان الهذليين ٣/١، والمفضليات ٤٢٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٩، والشعر

والشعراء ٤٥٢، وديوان المعاني ١٣١/١، ومعجم البلدان (المشرق) ١٣٥/٤

(وفيه: بصفا المشرق)، والمقاصد النحوية ٤٩٤/٣، وشرح شواهد السنجي

٢٦٣، واللسان (شرق). وفي اللسان أن المشرق في هذا البيت جبل سرق

الطائف، أو سرق الطائف.

(١٠) في الاشتقاق ٢٩٥: وإنما سُمي راعي الإبل لبيت قاله يصف إبلاً...

وانظر: ديوان الراعي ١٦٤، وشرح المفضليات ٢٣٦، وأمثالي الثاني ١٤٠/٢،

والخصائص ١٧٨/٢، والسُّمَطُ ٧٦٥، والمزهر ٤٤٢/٢، واللسان (شرق).

(١١) كذا أيضاً بيته في الخزانة ٩٨/١، وهو غير منسوب في السيرة ١٢٦/١،

والاشتقاق ١٥٥، واللسان (جمع).

وقال أيضاً (خفيف)^(١):

نحن كنا سُكَّانها من قُريش
وبنا سُميت قُريش قُريشا

وقال آخرون: تقرش الرجل، إذا تنزه عن مدانس الأمور.
ويقال: تقارشت الرماح في الحرب، إذا تداخل بعضها في بعض.
قال أبو زيد (منسرح)^(٢):

إما تَقَارَشَ بك الرُّمَاحُ فلا
أبكيك إلا للدُّلو والمَرَسِ

وقد سمّت العرب قُريشاً ومقارِشاً.
والقُشْرُ: مصدر قُشِرْتُ الشيء أَقْشِرُهُ قُشْرًا، إذا انتزعت عنه قشره.

ورجل قاشور: مشؤوم؛ ومثل من أمثالهم: «أشأم من قاشير»^(٣)، وهو فحل من الإبل، وله حديث.

ورجل أقشُر، إذا أفرطت حُمرة حتى ينقشر جلده، وامرأة قُشْرَاءُ كذلك.

والأقْيِشِر: لقب شاعر معروف.
وبنو قُشَيْر: قبيلة من العرب معروفة.
وسنة قاشورة: مُجْدِبَةٌ لا خير فيها. قال الراجز^(٤):

فأَبَعْتُ عليهم سنة قاشورة
تحتلِقُ المالَ احتلاقَ النُورِ

ر ش ك

[شكر] الشُّكْر من قولهم: الشُّكْرُ لله، وشُكِرْتَ لك التَّعْمَى، ولا يكادون يقولون: شُكْرُكَ.

وبنو شاكِر^(٥): قبيلة من همدان.

وبنو شُكْر^(٦): بطن من الأزدي.

وبنو يَشُكْر: بطن من بكر بن وائل^(٧).

وشُوكِر: اسم من أسمائهم، الواو زائدة، واشتقاقه من

(١) البيت للمشرخ بن عمرو الحميري، كما جاء في الخزانة ٩٨/١. وانظر:

المقتضب ٣٦٢/٣، والبحر المحيط ٥١٣/٨، والمعاني (قرش) ٧١/٥، واللسان (قرش). والرواية في المصادر: وقريش هي التي تسكن البحر بها...

(٢) سبق إنشاده ص ٧٢١.

(٣) المستقصى ١٨٣/١؛ وانظر الاشتقاق ٢٩٩.

(٤) هو الكذاب الجرمازي، كما جاء في البيان والبيان ٢٧٦/٣. وانظر: نوادر أبي

بشعل ٢٧٧، والاشتقاق ٤٣٨، وشرح التبريزي ١٧٢/٤، والمعرب ٣٤٢؛

والعين (تشر) ٣٦/٥، والمعاني (تشر) ٩١/٥، والصحاح (تشر)، واللسان

(تلب، تشر، حلق). وسيرد البيتان ص ١٢٠٦، وكان قد ورد بيتان من

الشُّكْر.

والشُّكْر: ما نبت من العشب تحت ما هو أعلى منه فلا يزال ضعيفاً.

والشُّكْر أيضاً: الشَّعْر الصغار في مَعْرِفَةِ الفرس.

والشُّكْر أيضاً: شعر يبت خلال الشيب ضعيفاً. قال الراجز^(٨):

الآن إذ لاح بك القَتِيرُ
والرأسُ قد صار له شُكِيرُ
ونام لا يَحْذَرُكَ الفَيُورُ

واشكِرَ صَرْعُ الناقة، إذا امتلأ لبناً، ويقال: أشكِرَ أيضاً. وربما استعير ذلك للسحاب فيقال: اشكرت السحابة، إذا كثرت ماؤها.

والشُّكْر: بضع المرأة. قال الشاعر (وافر)^(٩):

ويضأ المعاصم إلف لَهو
خلوتُ بشُكْرِها ليلاً تماماً

واختصم رجل وامرأة إلى يحيى بن يعمر فقال يحيى للرجل: «أَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شُكْرِها وشُكْرِكَ أنشأت تَطْلُها وتَضْهَلُها؟»^(١٠) قوله تَطْلُها: تمطلها، وتضهلها: تعطىها قليلاً قليلاً. ويقال: برَّ ضَهول، إذا كانت قليلة الماء؛ وكذلك ناقة ضَهول، إذا قلَّ لبنها.

وامرأة شُكُور: يتبين عليها أثر الغذاء سريعاً، وكذلك الفرس.

والشُّرْك: مصدر شُرِكْتُ الرجل في ماله أشركه شُرْكَاً. [شرك] وشارك فلان فلاناً شُرْكَ عِنانٍ أو شُرْكَ مفاوِضَةٍ، فالعنان في صنف من المال بعينه، والمفاوِضَةُ في جميعه. قال الشاعر (بسيط):

أبي ابن كُزَمانَ كعبٌ أن يصاهره
مُسْكَانُ شُرْكَ عِنانٍ وهو أسوارُ

الأرجوزة نفسها ص ٢٦٢.

(٥) الاشتقاق ٣٤٠ و ٤٣٢.

(٦) نفسه ٣٤٠.

(٧) نفسه ٣٣٩.

(٨) الثاني في ملحقات ديوان رؤبة، كما سبق ص ٣٩٤؛ ورواية الأول فيه: من

بعدا ما لاح؛ وانظر التخرج هناك.

(٩) هو الأعشى في ديوانه ١٩٧؛ وفي اللسان (شكر) أنه روي بفتح الشين

وكرها.

(١٠) قارن طبقات النعمين واللغويين للزبيدي ٢٨.

ر ش ل

أهملت.

ر ش م

الرَّشْمُ فارسيّ معرب، وقد أعرب فقيلاً رَوْشَمَ وَرَوْسَمَ^(١).
والرَّمَشُ: اللمس باليد أو التناول بأطراف الأصابع؛ رَمَشْتُهُ [رمش]
أرْمَشُهُ وأرْمَشُهُ رَمَشًا، إذا تناولته بأطراف أصابعك. ويُقلب
أيضاً فيقال: مَرَشْتُهُ أمرْشُهُ مَرَشًا.

والشَّمْرُ: التبخر؛ شَمَرَ يَشْمُرُ شَمْرًا، إذا مرَّ متخايلًا. [شم] [شم]
وشَمَرَ في أمره تَشْمِيرًا، إذا جدَّ.
وشَمَرَ من ثيابه، إذا قبضها إليه.
وشَمَرَ أذْيالَهُ لهذا الأمر، إذا نأهب له. ومنه رجل شِمْرِيّ،
إذا كان جادًا في أموره.

وقد سمّت العرب شَمِيرًا^(٢) ومَشْمُرًا.

وشَمِيرٌ يَرْعَشُ^(٣): ملك من ملوك حِمير.

والشَّرْمُ: الشَّقُّ؛ يقال: شَرَمْتُ عَيْنَ الرَّجُلِ، إذا شَقَقْتُ [شم] [شم]
جفنه الأعلى.

وأبْرَهَةَ الأشم الحبشي ملك الحبشة، وهو صاحب الفيل،
سُمِّيَ بذلك لِشَرَمِ كان بعينه.

وناقة شَرِيم، إذا زَنَدَتْ فَشَرِمَتْ أشاعرها. قال الشاعر
(وافر)^(٤):

ونسابٌ هُمَّةٌ لا خيرَ فيها

مشرمةُ الأشاعرِ بِالسَّمْذاري

وامرأة شَرِيم: مُفضاة.

وكل شَقٌّ في جبل أو صخرة لا ينفذ فهو شَرِيم.

والمَرَشُ: التناول بأطراف الأصابع كالقَرَصِ؛ مَرَشَهُ يَمْرُشُهُ [مرش]
مَرَشًا.

والمَشْرُ من قولهم: تَمَشَّرَ الرَّجُلُ، إذا اكتسى وحنث [مش] [مش]
حالهُ.

وتَمَشَّرَ العُودُ، إذا أورق.

ورجل مِشْر، بكسر الميم، وهو الشديد الحُمرة الأقرش.

الأسوار بالفارسية: الفارس.

وشريك الرجل ومشاركه سواء.

والإشراك بالله جلّ وعزّ: مصدر أشرك إشراكًا، وهو أن
يدعوَ لله شريكًا، تبارك ربُّنا وتعالى.

وشراك النعل: معروف، والجمع شُرُك؛ وشركت النعل
تَشْرِكًا، وقال قوم: أشركتها إشراكًا، وليس بالعالي.

والشُّراك^(١): الطريق الدقيق ينشعب عن جادة، والجمع
شُرُك.

وشرك الصائد: جبالته، الواحدة شَرْكَةٌ، والجمع شُرُك
أيضاً.

وقد سمّت العرب شريكًا وشريكًا، وهو أبو بطن منهم.
وبنو شُرَيْك^(٢) بن مالك بن عمرو بن مالك بن قَهْم؛ منهم
مسدّد بن مُسرّهَد، ومن مواليتهم مقاتل بن سليمان.

[كرش] والكَرْشُ لذوات الأربع من الخُفِّ والظُّلف مثل المعدة
للإنسان، والجمع أكراش وكروش.

وكَرِشُ الرَّجُلِ: وعاء يحفظ فيه نفيس متاعه. وفي حديث
النبيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «الأنصارُ كَرِشِي وَعَيْتِي»،
أي الذين أطلعهم على أسرارِي؛ ووجه الحديث: كَرِشِي، أي
مددي، أي الذين استمدّهم لأن الخُفِّ والظُّلف يستمدُّ الجِرَّةَ
من كَرِشِهِ.

وتَكَرَّشَ القَوْمُ، إذا تَجَمَّعُوا.

وكَرَّشَ فلان وجهه، إذا قَبَضَهُ.

وكُرْشان بن الأيمريّ بن مَهْرَةَ بن حَيْدان بن الحاف بن
قُضاعة: أبو قبيلة من العرب.

ونزل بنا أكراش من الناس، أي جماعات. فأما الأكارس
فالجماعات، لا واحد لها من لفظها، بالسین غير معجمة.

والكَرْشَةُ أيضًا: ضرب من النبات.

[كشر] والكَشْرُ أن يُبَدِيَ الرَّجُلُ ثِيابَهُ وَأَنْيابَهُ وَرَباعياته ضاحكًا أو
متغيظًا. قال الشاعر (طويل):

فما ظنُّكم بِأبنِ الحَواريِّ مُصْغَبِ

إذا أَقْتَرَّ يَوْمًا كاشِرًا غيرَ ضاحِكِ

(١) في اللسان والقاموس: «شُرُك».

(٢) وفي القاموس أيضًا: «كُرْبِير»؛ وفي الاشتقاق ص ٥٠١ بفتح الشين؛ وانظر
التبصير لابن حجر ص ٧٨١ و ٨١١.

(٣) انظر ما سبق ص ٧٢٠.

(٤) في الاشتقاق ٢٩٧: «وشَمِرٌ: فَعِلٌ إمّا من التَشْمِيرِ في الأمر والجَدِّ نيه، أو من
تَشْمِيرِ الثوب». وانظر أيضًا الاشتقاق ٨٥ و ٣٤٣.

(٥) ذكره باللفظ نفسه ص ٧٢٦.

(٦) اللسان (همم).

مَرْضِيَّة.

وَسَمِيَتْ نَشْرَ الطَّيْبِ، أَي رَائِحَتِهِ.

وَمَا أَحْسَنَ نَشْرَ الْأَرْضِ، إِذَا ابْتَدَأَ فِيهَا النَّبْتَ.

وَنَشَرَ اللَّهُ الْمَيِّتَ وَأَنْشَرَهُ لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ، وَالْمَيِّتُ مَنْشُورٌ وَمُنَشَّرٌ. وَفِي التَّرْتِيلِ: ﴿ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ﴾^(٧). قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيحٌ)^(٨):

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا

يَا عَجَباً لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ

أَي الْمَنْشُورِ.

وَنَشَرْتُ عَنِ الْمَرِيضِ، إِذَا رَقِيَتْهُ حَتَّى يُفِيقَ، وَهِيَ النَّشْرَةُ. وَانْتَشَرَ الْفَحْلُ، إِذَا أَنْعَطَ أَوْ رُوِّلَ، وَالتَّرْوِيلُ أَنْ يَلْأَى^(٩) وَلَا يُنْعَظُ.

وَالنَّشْرُ: الرَّائِحَةُ، وَأَكْثَرُ مَا تُخَصَّصُ بِهِ الرَّائِحَةُ الطَّيْبَةُ، وَرَبْمَا سُمِّيَتْ الْخَيْثَةُ أَيْضاً نَشْراً.

وَالنَّشْرُ: أَنْ يَصِيبَ الْبَيْسَ مَطَرٌ فِي دُبُرِ الصَّيْفِ فَيَتَفَطَّرُ بَوْرُقٌ، وَهُوَ دَاءٌ إِذَا أَكَلَهُ الْمَالُ^(١٠) يَصِيبُهُ السُّهَامُ وَيَهْرَبُ النَّاسُ مِنْهُ بِأَمْوَالِهِمْ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ نَاشِرةً، وَأَحْسَبُ اسْتِثْقَاقَهُ مِنْ نَشْرَتِ الشَّيْءِ بِالْمِنْشَارِ.

وَالنَّشْرُ: أَنْ يَنْبِتَ الشَّعْرَ عَلَى الدُّبُرِ وَنَحْتَهُ فَسَادٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(١١):

وَفِينَا وَإِنْ قِيلَ اصْطَلَحْنَا تَضَاغُنٌ

كَمَا طَرُّ أَوْبَارِ الْجِرَابِ عَلَى نَشْرِ^(١٢)

إِذَا مَا رَأَيْتُ ظِلُّ كَاسِرٍ عَيْنِهِ

وَلَا جِنَّ بِالسَّبْغُضَاءِ وَالنَّظَرِ الشُّرُورِ

(٦) الْحَاقَّةُ: ٢١، وَالْقَارِعَةُ: ٧.

(٧) عَبَسَ: ٢٢.

(٨) هُوَ الْأَعْيُشُ؛ انظُرْ: دِيوَانَهُ ١٤١، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٧٠/٢ وَ ١٥٣ وَ ٢٠٢ وَ ٢٨٦، وَالِاسْتِثْقَاقُ ٢٤٢، وَالْخِصَائِنُ ٣٢٥/٣ وَ ٣٣٥، وَالْأَزْمِنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ ٣١/١، وَالْمَخْصُصُ ٩٢/٩، وَالسَّمَطُ ٢٧٥، وَالْمَقَائِيسُ (نَشْرٌ) ٤٣٠/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَشْرٌ). وَفِي الْمَقَائِيسِ: لَمَّا رَأَوْا.

(٩) فِي اللَّسَانِ: «وَالتَّرْوِيلُ: إِعْطَازٌ فِيهِ اسْتِرْخَاءٌ، وَهُوَ أَنْ يَمْتَدَّ وَلَا يَشْتَدَّ». أَمَّا «لَا أَى» فَلَيْسَ لَهَا مَعْنَى مُنَاسِبَةٌ فِي الْمَعْجَمَاتِ الْمَعْرُوفَةِ؛ وَيُقَالُ: لَالَا الثُّورُ بَذَنِيهِ، إِذَا حَرَكَهُ!

(١٠) أَي الْإِبِلِ.

(١١) الْبَيْتَانُ لِسُوَيْدِ بْنِ الصَّامِتِ فِي السَّيْرَةِ ٤٢٦/١، وَلَعُمَيْرِ بْنِ حُبَابِ فِي اللَّسَانِ (نَشْرٌ) ١، وَالْأَوَّلُ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الصَّحَاحِ (نَشْرٌ).

(١٢) ط: «عَلَى النَّشْرِ».

وَبَنُو الْمِشْرِ: بَطْنٌ مِنْ مَذْجِجٍ^(١).

وَمَشَرْتُ الشَّيْءَ أَمْشَرُهُ مَشْراً، إِذَا أَظْهَرْتَهُ. وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (طَوِيلٌ)^(٢):

[فَقَلْتُ أَشِيْعَا مَشْراً الْقِدْرَ حَوْلَنَا

وَ أَيُّ زَمَانٍ قِيدْرُنَا لَمْ تَمَشِّرِ

أَي لَمْ تُظْهِرِ.

وَالْمَشَارَةُ: الْكُرْدَةُ، وَلَيْسَ بِالْعَرَبِيَّةِ الصَّحِيحَةَ^(٣).

ر ش ن

الرَّشْنُ: أَصْلُ بِنَاءِ فِعْلِ الرَّاشِنِ، وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الطُّفَيْلِيَّ؛ رَشَنَ يَرَشُنُ رَشْناً وَرَشُوناً، وَمِنْهُ يُقَالُ: رَشَنَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ، إِذَا أَدْخَلَ رَأْسَهُ فِيهِ.

[شَنَرٌ] وَالشَّنَرُ: أَصْلُ بِنَاءِ الشَّنِيرِ، وَهُوَ السَّيِّءُ الْخُلُقِ.

وَبَنُو شَنِيرٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ أَحْبَبَهُمْ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ.

وَالشَّنَارُ: أَقْبَحُ الْعَارِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٤):

مِنَ الْخَفِيرَاتِ لَمْ تَفْضُخْ أَحَاها

وَلَمْ تَرْفَعْ لَوَالِدِها شَنَارَا

[نَشْرٌ] وَالنَّشْرُ: مَصْدَرُ نَشَرْتُ الثَّوْبَ وَغَيْرَهُ أَنْشَرَهُ نَشْراً؛ وَنَشَرْتُ الْحَدِيثَ، إِذَا أَدْعَتَهُ.

وَنَشَرْتُ الْعُوْدَ بِالْمِنْشَارِ نَشْراً، وَوَشَرْتُهُ وَشْراً وَأَشَرْتُهُ أَشْراً، فِي لُغَةٍ مَنِ سَمَّى الْمِنْشَارَ مَشْراً. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٥):

لَقَدْ عَيَّلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرةً

أَنَاشِرَ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ آثِرةً

أَي مَاشُورَةٌ بِالْمِنْشَارِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَهَذَا فَاعِلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ﴾^(٦)، فِي مَعْنَى

(١) فِي الْاسْتِثْقَاقِ ٣٩٥: وَسُمِّيَ الْمِشْرُ لِحُمْرَتِهِ.

(٢) الْبَيْتُ لِلْمُرَّارِ بْنِ سَعِيدِ الْفَقْعِيِّ فِي دِيوَانِهِ ٤٥٢، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٣٧٣، وَاللِّسَانُ (مَشْرٌ) ١ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْمَخْصُصِ ١٣٤/٤، وَالْعَيْنُ (مَشْرٌ) ٢٦٣/٦، وَالْمَقَائِيسُ (مَشْرٌ) ٣٢٦/٥، وَالصَّحَاحُ (مَشْرٌ)، وَاللِّسَانُ (شَيْعٌ). وَذَكَرَ ابْنُ مَنْظُورٍ رِوَايَةَ أُخْرَى لِصَدْرِ الْبَيْتِ وَهِيَ:

• فَفَلْتُ لِأَهْلِ مَشْرٍ الْقِدْرَ حَوْلَكُمْ •

وَأَيُّهُ بِالضَّمِّ فِي الْأَصُولِ، وَالنَّصْبُ جَائِزٌ أَيْضاً.

(٣) قَارَنَ فَرَانِكُلَ ١٢٩.

(٤) الْبَيْتُ لِلسُّلَيْكِ بْنِ السُّلَيْكَةِ مِنْ ضَمَنِ آيَاتٍ ذَكَرَهَا صَاحِبُ الْأَغَانِي مَعَ مَنَاسِبَتِهَا فِي ١٣٧/١٨ - ١٣٨.

(٥) الْبَيْتُ لِأَمِّ هَمَامِ بْنِ مَرَّةٍ أَوْ نَائِحَتِهِ، كَمَا قَالَ ابْنُ الْجِرَافِيِّ؛ انظُرْ هَامِشَ الْخِصَائِنِ ١٥٢/١ - ١٥٣. وَانظُرْ أَيْضاً: الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٨٣٦، وَالِاتِّضَابُ ١٦٠، وَشَرْحُ الْمَفْصُلِ ٨١/٢، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَشْرٌ، نَشْرٌ).

والنَّشْرُ: خِلاف الطِّيِّ. قال الشاعر (كامل) (١):

والسوقُ بطويه ونشُرُهُ

والنَّشْرُ: النَّضْحُ إذا صببت الماء من إناء في إناء أو صببت عليك فانتشر، ومنه حديث الحسن رحمه الله: «أتملك نَشْرَ الماء لا أمَّ لك؟».

[نرش] والنَّشْرُ زعم بعض أهل اللغة أنه التناول باليد؛ نَرَشَ نَرَشًا، ولا أعرف ذلك. وليس في كلامهم راء قبلها نون، ولا تلتفت إلى نَرَجِس فإنه فارسي معرَّب (٢).

ر ش هـ

الرَّهْشُ من قولهم: رجل رهيش العظام، إذا كان دقيقها [رهش] قليل اللحم عليها. والرَّوَاهِشُ واحدًا رَاهِشًا، وهو عصب باطن الذراع. قال الشاعر (مقارب) (٣):

[وأعددت للحرب قُضْفَاضَةً]

دِلاصًا تَشْنِي على الرَّاهِشِ

وسهم رَهيش: مُرهف رقيق. قال امرؤ القيس (مديد) (٤):

بِرَهيشٍ من كِنَانَتِهِ

كَتَلَطِي الجَمْرِ فِي شَرِيرَةٍ

يريد أن هذا السهم قد أرقه بالمبرد وهو الضئيل (٥)، يعني الرَّهيش.

والشُّهْرُ: معروف. [شهر]

وشَهَرْتُ السيفَ، إذا انتضيتَه.

وشَهَرْتُ الحديثَ، إذا أظهرتَه.

ورجل شهير ومشهور بخير أو شر: نبيه.

وقد سمَّت العرب شهرًا وشهيرًا ومشهورًا وشهران (٦)، وهو أبو قبيلة من العرب من خثعم.

ر ش و

الرَّشْوُ: مصدر رَشاه يرشوه رَشْوًا، والاسم الرَّشْوَةُ.

[شور] والشُّورُ: مصدر شُرتُ العسل أشوره شُورًا فهو مَشُورٌ، وأشاره يُشيرُه فهو مُشارٌ، واشتاره يشتاره فهو مُشارٌ، وأبى الأصمعي إلا شُرتُه فهو مَشُورٌ، وأنشد في ذلك (مقارب) (٣):

كَأَنَّ جَنِيًّا من الرِّزْنَجَبِ

لِ بات بفيها وأزياً مَشُورًا

وردَّ «أشرتُ العسل»، وأنكر بيت عدي بن زسد (رمل) (٤):

[في سماعٍ يأذنُ الشيخُ له]

وحديثٍ مثلِ ماذِي مُشارٍ

فأما اشتارَ يشتارُ فهو افتعل يفتعل، ولا يوضح أمِنَ فَعَلَ هو أو من أفعَلَ.

والشُّوارُ: متاع البيت.

والشُّوارُ: الفَرَجُ.

وشُورٌ: والد قَعَقاع بن شُور الذي يُضرب به المثل فيقال: «جليسُ قَعَقاع بن شُور»، وهو رجل شريف (٥).

(١) لم أجده في المصادر، وجعلناه من الكامل وهو أولى، وإن كان جائزاً فيه السريع.

(٢) قارن تعليقا السابق ص ١٢٧.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٩٣، والمختص ٢٤١/١٤، والمعرب ١٧٤، والمين (شور) ٢٨٠/٦، واللسان (شور)؛ وهو غير منسوب في المختص ١٥/٥.

وسيرد البيت ص ١٢٦٣ أيضاً.

(٤) ديوانه ٩٥، وفعل وأفعل للأصمعي ٥١٢، والمين (شور) ٢٨٠/٦، والمقاييس (أذن) ٧٦/١ و(شور) ٢٢٦/٣، والصحاح واللسان (أذن، شور). وسيأتي المعجز ص ١٢٦٣ أيضاً. وفي الديوان: بسماع.

(٥) قارن البيان والتبيين ٤٧/١ و٣٣٩/٣، والاشتقاق ٣٥١.

(٦) ديوانه ٦٩٤، والمفضليات ١٣٣. وسيأتي البيت ص ١٢٣١ أيضاً.

(٧) هو عمرو بن معديكرب؛ انظر: ديوانه ١٢١، والأصمعي ١٧٧، وخلق الإنسان

للأصمعي (ضمن الكثر اللغوي) ٢٠٧، وشرح المفضليات ١٤ و١٧٣، والمختص ١٦٨/١، واللسان (رهش)؛ وعجزه في اللسان (فضض):

• كَانَ سَطَوَيْهَا بِمَرْدُ •

(٨) ديوانه ١٢٥، واللسان (رهش).

(٩) ط: «الصنبل».

(١٠) في الاشتقاق ٥٢١: «وشهران اشتقاقه من أحد شيئين: إما فعلان من الشيء

المشهور الظاهر؛ وإما من الأشهر، وهو اليأض الذي حول صُفرة النرجس».

والأشاهر: بياض النرجس؛ هكذا قال أبو حاتم^(١).

والشُرِّي: ورق الحنظل. [شري]

والشُرِيان: ضرب من الشجر يُتخذ منه القِيِي. قال

الراجز^(٢):

شُرِيانَةٌ تَمْنَعُ بَعْدَ لَيْلِ

وَشُرِي جِلْدُهُ يَشْرِي شُرِي شَدِيداً، إِذَا ظَهَرَتْ فِيهِ حُدُورٌ،

أَي أَنَارٌ وَيَثُورٌ.

وَشُرِي الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ يَشْرِي فِيهِ، إِذَا لَجَّ. وَبِهِ سُمِّيَ

الشَّارِي فِي قَوْلِ قَوْمٍ، وَهُوَ أَقْبَحُ الْقَوْلِينَ عِنْدَهُمْ.

والشُّرَاةُ تَقُولُ إِنَّمَا تَسْمَوُا بِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ شَرَوْا أَنْفُسَهُمْ لِلَّهِ

تَعَالَى، أَي بَاعُوهَا، وَمِنْ ذَلِكَ شُرِي السَّحَابِ، إِذَا دَامَ مَطْرُهُ

كَأَنَّهُ لَجَّ فِي الْمَطَرِ، وَهَذَا يَرْجِعُ إِلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ.

وَالشُّرِي: النَّاحِيَةُ، مَقْصُورٌ، وَالْجَمْعُ أَشْرَاءُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(كامل)^(٣):

لَيْلِ الْكُوعَابِ بَعْدَ يَوْمِ صَرَقْتَنِي

بِشُرِي الْفُرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمِ الْخُنْدِيقِ

وقال الشاعر (وافر)^(٤):

لَقَدْ شَعَلْتُ كُلَّ شُرِي بِنَارِ

أَي كُلِّ نَاحِيَةٍ.

ويقال: أُشِرُّ الشَّيْءَ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ. قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ [شرر]

(طويل)^(٥):

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا

عَلِيَّ جِرَاصاً لَوْ يُشِيرُونَ مَقْتَلِي

وَيُرَوَّى: يُبِيرُونَ، بِالسَّيْنِ. وَقَالَ كَعْبُ بْنُ جَعْفَلٍ

(طويل)^(٦):

وَمَا بَرَحُوا حَتَّى رَأَى اللَّهُ فِعْلَهُمْ

وَحَتَّى أُشِرَّتْ بِالْأَكْفِ الْمَصَاحِفُ

(٥) المعاني الكبير ١٠٤٢.

(٦) البيت للقطامي في ديوانه ١٠٨، واللسان (شري)؛ وهو غير منسوب في

الصحاح (شري)، والبلدان (الشُرِي) ٣٣٠/٣. وفي الديوان: يوم صريحي؛

وفي المصادر جميعاً: يوم الجُرِيَتِي.

(٧) العبارة والشطر من ط؛ ولم أجد الشطر في المصادر. ولعله من الوافر، على

قراءتنا: «شُعَلْتُ».

(٨) من معلقة؛ انظر الديوان ١٣، وفيه: أحراساً وأهوالٌ معشر علي حراس.

(٩) في اللسان (شرر) أنه لكعب بن جَعْفَلٍ، وقيل إنه للخصين بن الحمام العُرِي

يذكر يوم صفين. وانظر: فعل وأفضل للأصمعي ٥٠٣، وأضداد أبي الطيب

٣٥٦، والمقاييس (شرر) ١٨١/٣، والصحاح (شرر).

[شره]

والشَّرَه: النَّهْمُ؛ رَجُلٌ شَرِهٌ وَامْرَأَةٌ شَرِهَةٌ.

[هشر] وَالهِشْرُ: خَفَّةُ الشَّيْءِ وَرِقَّتُهُ، وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ الْهَيْشَرِ، وَهُوَ نَبْتُ

ضَعِيفٍ، الْيَاءُ مِنْهُ زَائِدَةٌ.

[هرش] وَالهِرْشُ مِنْ تَهَارُشِ الْكَلَابِ، تَهَارَشْتَ تَهَارِشاً وَاهْتَرَشْتَ

اهْتَرِشاً. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

كَأَنَّمَا دَلَّهَا عَلَى الْفُرْشِ

مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ كَلَابٌ تَهْتَرِشُ

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ هَرَّاشاً وَمُهَارِشاً.

ر ش ي

الرُّشِيُّ أَصْلُ قَوْلِهِمْ: تَرَشَّيْتُ الرَّجُلَ وَرَشَيْتَهُ، إِذَا لَابَيْتَهُ

تَرَشِيَةً وَتَرَشِيًّا.

[ريش] وَالرَّيْشُ: مَعْرُوفٌ، وَمِنْهُ رَشْتُ السَّهْمَ أَرِيْشَهُ رَيْشاً، إِذَا

جَعَلْتَهُ لَهُ قُنْدَاقاً. وَمِثْلُ مِنْ أَمثالِهِمْ: «فَلَانٌ لَا يَرِيْشُ وَلَا

يَبْرِي»، مَعْنَاهُ: لَا يَنْفَعُ وَلَا يَضُرُّ.

وَتَرِيْشُ الرَّجُلَ، إِذَا حَسَنْتَ حَالَهُ.

وَرِاشِي فُلَانٌ يَرِيْشِي رَيْشاً، إِذَا اسْتَبَانَ مِنْهُ عَلَيْكَ حَالُ

حَسَنَةٍ.

وَالرَّيْاشُ: الْحَالُ الْجَمِيلَةُ، وَقَدْ قُرِيَءَ: ﴿وَرِيْشاً﴾^(٨)

و﴿وَرِيْاشاً﴾ أَيْضاً.

وَأَعْطَاهُ مِائَةَ بَرِيْشِهَا؛ اخْتَلَفَ فِي هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ

الْأَصْمَعِيُّ: بَرِيْشِهَا: بِرِحَالِهَا، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(٩): كَانَتْ الْمَلُوكُ

إِذَا حَبَّتْ جِبَاءَ جَعَلُوا فِي أَسْنَمَةِ الْإِبِلِ رَيْشاً لِيُعْرَفَ أَنَّهُ جِبَاءُ

الْمَلِكِ.

[شير] وَالشَّيْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فُلَانٌ صَيَّرَ شَيْراً، إِذَا كَانَ حَسَنَ الصُّورَةِ

وَالشَّارَةَ، وَأَصْلُهُ الْيَاءُ.

(١) بعده في ط: «وواحدة أشهر، والدَّفَاءُ صُفْرَتُهُ». ولم أعتد إلى معنى «الدَّفَاءُ»،

وليت العبارة في م.

(٢) البيان منسوبان في التاج (هرش) إلى جَعْفَلِ بْنِ إِزَامٍ؛ وهما غير منسوبين في

الحيوان ١٦١/٧ (وفيه أبيات أخرى من الأوجوزة)، والمنصف ٥/٣. وسيرد

البيان مع ثالث ص ١١٣٤، وانظر أيضاً ص ١٢٢٨ وفي التاج وحده: في آخر

الليل.

(٣) الأعراف: ٢٦. وبالألف قراءة عثمان وابن عباس والحسن ومجاهد وغيرهم

(البحر المحيط ٢٨٢/٤).

(٤) الذي في مجاز القرآن ٢١٣/١ «ومعهم يقول: أعطاني رجلاً بريش، أي

بكونه وجهازه، وكذلك السرج بريش».

وللراء والشين والياء مواضع تراها في الاعتلال إن شاء الله تعالى^(١).

باب الراء والصاد مع ما بعدهما من الحروف

ر ص ض

أهملت.

ر ص ط

[صطر] الصُّطْرُ: معروف، بالصاد والسين^(٢). والصُّطْرُ في بعض اللغات: العُتود من الغنم، بالصاد والسين.

[صرط] والصُّرَاطُ: معروف، بالصاد والسين.

والمُصْرَطُ: مَصْرَطُ الطعام، بالسين والصاد، والسين أعلى.

[طرص] والطُّرْسُ: الكتاب، بالسين والصاد.

ر ص ظ

أهملت.

ر ص ع

الرُّضْعُ: الضرب باليد.

والرُّضَاعُ: جلية السيف إذا كانت مستديرة، الواحدة رَضِيعَةٌ، وكل حلقة في جلية سيف أو سرج أو غير ذلك مستديرة فهي رَضِيعَةٌ. قال الشاعر (طويل)^(٣):

ضربناهم حتى إذا اربت جمعهم

وصار الرُّضِيعُ نُهْبَةً للحمائل

يقول: انكبوا على وجوههم فصارت أجفان السيوف في موضع الحمائل؛ وقوله: اربت: تفرقت؛ والنهبة: الغاية، وكل

(١) ص ١٠٦٥.

(٢) انظر أمثلة الإبدال الثلاثة المذكورة في هذه المادة في الإبدال لأبي الطيب ١٨٧/٢ - ١٨٨.

(٣) ديوان الهذليين ٨٥/١، والمعاني الكبير ١٠٨١، والمختص ٢٧/٦ و١٣٤/١٢، ومعجم البلدان (الرُّضْعُ؛ بالسين لا بالصاد) ٤٥/٣، والمعاني (رَضِعَ) ٣٩٨/٢ و(رَبِثَ) ٤٧٤/٢، والصحاح واللسان (رَبِثَ، رَضِعَ، نَبِي)، واللسان (رَضِعَ). وفي الديوان: رَمِينَاهُمْ حَتَّى إِذَا اِرْبَتْ أَمْرُهُمْ وَعَادَ...

(٤) ديوانه ٢٧٢.

(٥) ط: «إذا ما ماض».

شيء انتهت إليه فهو نُهْبَةٌ.

والرُّضْعُ مثل الرُّضْحِ سواء؛ رجل أَرَضَعُ وامرأة رَضَعَاءُ، وهو خَفَّةُ المؤخَّرِ. قال جرير (طويل)^(٤):

وَرَضَعَاءُ هِزَانِيَّةٌ يُخْلَقُ ابْنُهَا

لَيْمًا إِذَا مَا جُنَّ^(٥) فِي اللَّحْمِ وَاللِّدْمِ

والرُّضْعُ: فراخ النحل، الواحدة رَضْعَةٌ، يسكون الصاد.

والرُّضْعُ: الطعن الشديد؛ يقال: رَضَعَهُ بِالرَّمْحِ وَأَرَضَعَهُ، وهو شِدَّةُ الطعن. قال الراجز^(٦):

وَحَزْرًا إِلَى النُّصْفِ وَطَعْنًا أَرَضَعَا

[وَفَوْقَ أَغْيَابِ الْكُلَى وَكَسَمَا]

والرُّغْصُ: الضرب، من قولهم: رَغَصَهُ، إذا ضربه؛ وضربه [رغص]

حتى ارتعص، أي التوى من شدة الضرب.

وارتعصت الحية، إذا التوت. قال الراجز^(٧):

إِلَّا ارْتِعَاصًا كَارْتِعَاصِ الْحَيَّةِ

عَلَى شِرَاسِيْفِي وَمَنْكَبِيَّةِ

وارتعص الجدِي، إذا طفر نشاطاً؛ وأحب أن هذا مقلوب

عن اعترض الفرس وارتعص، وهما واحد.

وارتعص الرمح ارتعاصاً، إذا اشتد اهتزازُه. قال أوس بن

حجر (طويل)^(٨):

أَصَمَّ رَدِّيْنِيًّا كَأَنَّ كَعْوِيَّةَ

نَوَى الْقَسْبِ عَرَاصًا مُزْجًا مُتَّصِلًا

والرُّغْصُ شبيه بالنفض من قولهم: رَغَصَتِ الرِّيحُ الشَّجْرَةَ،

إذا نفخت أغصانها.

والصُّعْرُ: داء يصيب الإبل فتلتوي منه أعناقها، وبه سُمِّيَ [صعر]

المتكبر أضعر.

وتصاعر الرجل وتصعر، إذا لوى خدّه من الكبر. وذكر أبو

(٦) الرجز لرزية في ديوانه ٩١، والأول منسوب إليه في الصحاح (رَضِعَ). والأول

أيضاً منسوب إلى المعجاج في العين (رَضِعَ ٣٠٠/١)، واللسان (رَضِعَ) - وليس في ديوانه - وهو غير منسوب في المختص ٩٠/٦. وفي الديوان وسائر المصادر: وَخَضًا.

(٧) هو المعجاج في ديوانه ٤٥٥، والصحاح واللسان (رغص). والبيتان غير منويين

في المعاني (رغص) ٤١٢/٢، والأول غير منسوب في المختص ١١٢/٨. ورواية الثاني في الديوان:

* على كراسمي ويرتغبة *

(٨) سبق إنشاده ص ٨٨.

عُبَيْدَةُ أَنْ مِنْ هَذَا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾^(١).

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ أَصْعَرَ وَصُعَيْرًا^(٢) وَصُعْرَانَ.

وَصُعَيْرُ بْنُ كِلَابٍ: أَحَدُ فُرْسَانَ الْعَرَبِ الْمَذْكُورِينَ. قَالَ مَهْلَهْلُ (رَمَلٌ)^(٣):

عَجِبْتُ أَبْنَاؤَنَا مِنْ فِعْلِنَا

إِذْ نَبِغُ الْخَيْلَ بِالْمِعْزَى اللَّجَابِ
عَلِمْنَا أَنَّ لَدِينَا عُقْبَةَ^(٤)

غَيْرَ مَا قَالَ صُعَيْرُ بْنُ كِلَابٍ

اللَّجَابُ: وَاحِدُهَا لَجْبَةٌ، بِسُكُونِ الْجِيمِ، وَهِيَ الَّتِي قَدْ ارْتَفَعَ لَبْنُهَا، وَإِنَّمَا سَكَنُوا فِي الْجَمْعِ لَجَبَاتٍ لِأَنَّهَا صَفَةٌ.

وَالْمِعْزَى لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا، وَمِعْزَى، بِسُكُونِ الْعَيْنِ: جَمْعُ مَا عَزَّ مِثْلُ صَاحِبٍ وَصَحْبٍ. وَيُقَالُ أَيْضًا: اللَّجَابُ مِنْ قَوْلِهِمْ

عَتَزُ لَجْبَةٌ: قَرِيبَةُ الْعَهْدِ بِالتَّاجِ. وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ لِصُعَيْرِ بْنِ كِلَابٍ لَمَّا جَاءَهُمْ مَهْلَهْلٌ يَسْأَلُهُمْ مَرْعَى وَهُمْ فِي الْمَهَادَنَةِ الَّتِي كَانَتْ

بَيْنَهُمْ فَقَالَ صُعَيْرٌ: «وَاللَّهِ لَا نُرْعِيهِمْ حَتَّى يَبِيعُوا الْمَهْرَةَ الشُّهَاءَ بِالْعَتَزِ اللَّجْبَةَ»^(٥)؛ الشُّهَاءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الْقَيْحَةُ إِلَّا

مِنَ الْخَيْلِ فَإِنَّهَا الْحَسَنَةُ مِنْهَا، وَقَالُوا: هِيَ الْوِاسِعَةُ الْأَشْدَاقِ، فَقَالَ مَهْلَهْلٌ حِينَئِذٍ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ.

وَالصُّعْرُورُ: صَنْعُ شَجَرٍ يَسْتَطِيلُ وَيَلْتَوِي، وَالْجَمْعُ

صَعَارِيرٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٦):

إِذَا أَوْرَقَ الْعَرْفِيُّ جَاعَ عِيَالُهُ

وَلَمْ يَجِدُوا إِلَّا الصُّعَارِيرَ مَطْعَمًا

وَيُقَالُ: ضَرَبَهُ فَاصْعَرَهُ، أَيِ التَّوَى مِنَ الْوَجَعِ.

وَتَسْمَى دُخْرُوجَةُ الْجَعَلِ صُعْرُورَةً، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ. قَالَ

الرَّاجِزُ^(٧):

يَتَعَرَّنُ مِثْلَ الْفُلْفُلِ الْمُصْعَرِ

[صرع] وَالصُّرْعُ: مَصْدَرُ صَرَعْتُ الرَّجُلَ أَصْرَعَهُ صُرْعًا، فَهُوَ صَرِيعٌ

وَمَصْرُوعٌ.

وَرَجُلٌ صَرِيعٌ، إِذَا كَانَ حَازِقًا بِالصُّرَاعِ.

وَرَجُلٌ صُرْعَةٌ، إِذَا كَانَ كَذَلِكَ، بِفَتْحِ الرَّاءِ؛ فَإِذَا قَلَّتْ:

رَجُلٌ صُرْعَةٌ، فَهُوَ الَّذِي يَصْرَعُهُ كُلُّ مَنْ صَارَعَهُ.

وَالْمَصَارِيعُ: الْأَبْوَابُ، وَاحِدُهَا مِصْرَاعٌ، وَلَا يَكُونُ الْبَابُ

مِصْرَاعًا حَتَّى يَكُونَ اثْنَيْنِ، وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ: مِصْرَاعُ الشَّعْرِ،

لِأَنَّهُ نِصْفُ بَيْتٍ فَثَبَّتَهُ مِصْرَاعُ الْبَابِ بِهِ.

وَالصَّرْعَانُ، بِكسْرِ الصَّادِ وَفَتْحِهَا: الْغَدَاةُ وَالْعَشِيَّةُ. تَقُولُ:

مَا أَرَاهُ الصَّرْعَيْنِ، أَيِ غَدْوَةً وَعَشِيَّةً.

وَالعَرَصُ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَرَصَ الْبَرْقُ يَعْرِصُ عَرَصًا وَعَرَصًا، [عرص]

وَارْتَمَصَ ارْتِعَاعًا، وَهُوَ اضْطِرَابُهُ فِي السَّحَابِ فَالْبَرْقُ عَرَاصٌ،

وَرَبِمَا سُمِّيَ السَّحَابُ عَرَاصًا لِاضْطِرَابِ الْبَرْقِ فِيهِ.

وَعَرَصَةُ الدَّارِ: مَا لَا بِنَاءَ فِيهِ، وَالْجَمْعُ عَرَصَاتٌ وَعِرَاصٌ.

وَالعَرَصُ: خَشْبَةٌ تَوْضَعُ فِي وَسْطِ سَقْفِ الْبَيْتِ وَيَوْضَعُ

عَلَيْهَا أَطْرَافُ الْخَشْبِ.

وَالعَرَصُ: النِّشَاطُ.

وَلَحْمٌ مَعْرَصٌ: لَمْ يَسْتَحْكَمْ نَضْجَهُ.

وَالعَصْرُ: الدَّهْرُ.

[عصر]

وَالعَصْرُ: الْمَلْجَأُ، وَهُوَ الْمُنْتَصِرُ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ

(بَسِيطٌ)^(٨):

[وَصَاحِي وَهَوَّةٌ مَسْتَوِهَةٌ زَعْلٌ]

يَحْوِلُ بَيْنَ حِمَارِ السَّوْحِشِ وَالعَصْرِ

وَكُلُّ مَا التَّجَأَتْ إِلَيْهِ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ عَصْرٌ وَمَعْتَصِرٌ وَعُصْرَةٌ.

قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ (رَمَلٌ)^(٩):

لَوْ بَغِيرَ الْمَاءِ حَلْقِي شَرِقٌ

كَتُّ كَالْفَصَّانِ بِالْمَاءِ اعْتَصَارِي

وَبِنُو عَصْرٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ^(١٠).

وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ

(٧) يشبه هذا البيت شاهداً من شواهد سيويه في الكتاب ٢/٢٤٢:

* سَوْدٌ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمَصْعَرِ *

وانظر: العين (صمر) ١/٢٩٨، والصحاح واللسان (صمر).

(٨) البيت لابن مقبل في ديوانه ٩٦، والمعاني الكبير ٢٦، والأقصاب ٣٦٠،

واللسان (وهو).

(٩) سبق إنشاده ص ٧٣١.

(١٠) الاشتقاق ٢٦٩.

(١) لقمان: ١٨. وفي مجاز القرآن ١٢٧/٢: «مجازه: ولا تغلب وجهك ولا تعرض بوجهك في ناحية من الكبر، ومنه الصعر الذي يأخذ الإبل في رؤوسها...».

(٢) الاشتقاق ٣٥٤.

(٣) سبق الأول ص ٢٧٠، والثاني في الاشتقاق ٣٥٤.

(٤) كتب فوقه في ل: «فحة».

(٥) في الاشتقاق ٣٥٤: «لا نصلحهم حتى يعطونا خيلهم ونعطهم بعزانا».

(٦) المخصص ١٣/٢٦٦، واللسان والتاج (صمر)؛ وفيها جميعاً: إذا أورد العبيء. وسياتي البيت ص ٧٩٦ أيضاً.

يَعْبِرُونَ ﴿١﴾، قال: ينجون من الجذب.

وعُصارة كل شيء: ما سال منه إذا عُصر؛ وليست العُصارة بالتَّجِير كما تقول العامة. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرقل) ^(٢):

والعُودُ يُعصر ماؤه

ولكل عيدانٍ عُصارة

ووصف بعض العرب رجلاً فقال: والله ما كان لَدُنَّا فَيُعصر ولا كان هُنَا فَيُكسر ^(٣).

والعُصران: الغداة والعشي.

وجارية مُعصرة ومُعصر أيضاً، والجمع معاصر، وهي التي قد جاوزت حدَّ الكاعب، والجمع أيضاً مُعصرات. قال الراجز ^(٤):

[جاريةٌ بسفوانٍ دارها

تمشي الهوننا مائلاً خمارها]

مُعصرةٌ أو قد دنا إعصارها

وقال الآخر (رجز) ^(٥):

[قل لأمير المؤمنين الزاهبِ

أوانساً كالرَّيْبِ الربائبِ]

من ناهدٍ ومُعصِرٍ وكاعبِ

والمُعصرات: السحاب لأن الناس ينجون بسببها من الجذب، ومنه قوله تعالى: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً نَّجَاجاً﴾ ^(٦) هكذا يقول أبو عبيدة، والله أعلم.

والإعصار: غبار يثور من الأرض فيتصاعد في السماء، والجمع أعاصير؛ هكذا فسر قوله تعالى: ﴿فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ﴾ ^(٧)، هكذا يقول أبو عبيدة، والله أعلم.

وعَوْصرة: اسم الواو فيه زائدة، وهو من العصر. وسُميت صلاة العصر لأنها تصلَّى في أحد العصرين، وهو آخر النهار. وقالوا: صلاة العصر وصلاة العَصْرِ. أخبرنا أبو

عثمان الأشناداني قال: سمعت الأخفش يقول: كنت عند الخليل فسأله رجل عن حدِّ الليل فقال: من نُدأة الشفق إلى نُدأة الفجر.

ر ص غ

الرُّصغ والرُّسغ، بالصاد والسين: رُسغ الدابة وغيره، وهو مؤصل الوظيف بالحافر من ذوات الأربع، ومن الناس مؤصل الكف بالذراع.

والرُّساع: جبل يُشَدُّ في رُسغ الدابة إلى وتد أو غيره، وكذلك في الرجلين، وهو الرُّساع، بالسين والصاد أيضاً.

ورُصاع، بالصاد والسين: موضع.

والصغير: خلاف الكبير، والمصدر منه الصَّغْر. [صفر]

والصُّغار: الذل.

والأصغر: خلاف الأكبر، وجمع أصغر أصاغر، وجمع صغير صغار.

وقد سمَّت العرب صغران.

ر ص ف

الرُّصْف والرُّصَف جميعاً: كل شيء ثنيت بعضه على بعض أو ضممت بعضه إلى بعض، وكل شيء فعلت به ذلك فقد رصفته. وكذلك تراصف الصخر في البناء والجبل، إذا تلاصق بعضه ببعض.

والرُّصاف: العقب الذي يُشَدُّ على فوق السهم.

والرُّصفة والرُّصفة: عَقَبَةٌ تُشَدُّ على عَقَبَةٍ تُشَدُّ بها جمالة القوس العربية إلى عَجْسِهَا. قال أبو بكر: الجمالة إنما تكون للقوس العربية، وهي مثل حمائل السيف، فأما سائر القيسي فلا يكون لها جمالة.

والرُّصاف: موضع معروف.

والرُّصافة أيضاً: موضع معروف.

وشرح التبريزي ١٣/٤، ومعجم البلدان (سفوان) ٢٢٥/٣، ومن المعجمات: العين (عصر) ٢٩٥/١، والصحاح واللسان (عصر، صفا). وسيرد الثالث مع آخر ص ١٢٦٨ أيضاً. ويروى الثالث: قد أعصرت.

(٥) سبق إنشاد الأول والثاني ص ١٧٤.

(٦) التبا: ١٤. ولم ترد هذه الآية في مجاز أبي عبيدة ٢٨٢/٢؛ وقارن المجاز ٣١٣/١.

(٧) البقرة: ٢٦٦. وفي مجاز القرآن ٨٢/١: «الإعصار: ريح عاصف تهب من الأرض إلى السماء، كأنه عمود فيه نار».

(١) يوسف: ٤٩. وفي مجاز القرآن ٣١٣/١: «أي به ينجون، وهو من العَصْرِ، وهي العَصْرَة أيضاً، وهي النجاة».

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ١٦٦. وانظر: المقاييس (عصر) ٢٤٢/٤، والاشتقاق ٢٦٩، والمختص ٢١٥/١٠.

(٣) انظر ما سبق في ص ٧١٩.

(٤) من سبعة أبيات لمنظور (وقيل: منصور) بن مرثد الأسدي أنشدها العيني في

المقاصد النحوية ٤٤٤/٤. وانظر: معاني الشعر ١٣٥، وأضداد الأنياري ٢١٧.

وأضداد أبي الطيب ٥٠٩، والمختص ٤٧/١ و١٣٠/١٦، والسُّط ٦٨٤.

والرُصاف: حجارة بيض ينضم بعضها إلى بعض يجري عليها الماء.

[صفر] والصَّفْر: حية تكون في البطن تُعدي. وفي الحديث: «لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صَفْر». قال الشاعر (بيط) (١):

لا يتأزى لما في القدر يرقبه
ولا يعض على شرسوفه الصَّفْر

قوله يتأزى: يتحبس، ومنه آري الدابة؛ والعدوى: أن يُعدي الداء من واحد إلى واحد؛ والطيرة (٢): ضد ما يُتَمَن به، يقال من ذلك: تطير الرجل تطيراً وطيرة، ومن العدوى أعداء إعداء، والاسم العدوى.

والصَّفْر: الحية المعروفة.

والصَّفْر: هذا الجوهري الذي تسميه العامة الصَّفْر.

والصَّفْر، بكسر الصاد: الشيء الفارغ؛ صَفْرَ يَصْفِرُ صَفْراً فهو صِفْرٌ كما ترى. قال الشاعر (وافر) (٣):

وأفلتَهْنُ عِلْبَاءَ جَرِيضاً
ولسو أذْرُكْنَه صَفِرَ السُوْطَابُ

والصَّفَار: بيس البُهْمَى. قال أبو دواد (متقارب) (٤):

فبتنا قياماً (٥) لدى مَهْرِنَا

ننزع من شفّيه الصَّفَارَا

وُروى: عُرَاة. قال أبو بكر: قال الأصمعي: قوله فبتنا عُرَاة يريد تأزرنا وتشددنا (٦). وقال آخرون: عُرَاة: أصابهم العُرْوَاء، أي الرُزْمَع (٧)؛ هؤلاء كانوا في الرّهان، وقال بعضهم: أخذهم العُرْوَاء من الرّهان.

ويقال: ما بالدار صافراً، أي ما بها أحد.

ومن أمثالهم: «أجبن من صافراً» (٨)، وله تفسيران، وليس

هذا موضعه.

والصَّفِير: صوت المُكَاء والصقْر وما أشبههما.

ومَرَج الصَّفْر: موضع.

والصَّفْرَان: شهران من السنة سُمي أحدهما المحرم في الإسلام.

والصَّفْرَة: لون معروف.

والصَّفَارِي (٩): ضرب من الطير.

والأصفر: الأسود، والعرب تسمي السواد صُفْرَة. قال الشاعر - الأعشى (خفيف) (١٠):

تلك خَيْلي منه وتلك ركابي

هَنْ صَفْرُ أولادها كالزُبَيْبِ

يقوله الأعشى لقيس بن معديكرب. قال أبو بكر: فهذا يدلّك أنهم يسمون الأسود أصفر.

وتنسب الروم إلى الأصفر فيقال: بنو الأصفر.

والصُّفْرِيّة: قوم من الحرورية سُموا بذلك لأنهم أصحاب عبد الله بن صفار صاحب الصُّفْرِيّة، من هذا اشتقاق اسم أبيه.

ويقال: رجل صِفْر اليد وامرأة صِفْر اليد، إذا خلت أيديهما من الخير.

ويقال: هذه جرادة صفراء، إذا لم يكن في بطنها بيض. قال الشاعر (وافر) (١١):

كأن جرادة صفراء طارت

بأحلام الغواضِرِ أجمعينا

والصَّفْر من قولهم: لا يقبل الله منه صَرفاً ولا عَدلاً، فقال [صرف]

بعض أهل اللغة: الصَّرْف: الفريضة، والعَدْل: النافلة، وقال

(٤) ديوانه ٣٥٢، والأصمعيات ١٩٠، ونوادير أبي بَحل ٨٦، والحروف التي يُتَكَلَّم بها في غير موضعها ٩٥، والمعاني الكبير ٥٧، والمقاييس (صفر) ٢٩٥/٣ و(عروى) ٢٩٦/٤، وأسرار البلاغة ٣٠. ويريد البيت ص ١٣١٣ أيضاً.

(٥) ط: «عُرَاة».

(٦) ط: «وتشردنا».

(٧) الرُزْمَع رعدة تعترى الإنسان إذا همّ بامر (اللسان)؛ ط: «والرُزْمَع»، ولعله تصحيف.

(٨) المستقصى ٤٤/١.

(٩) في الصحاح: الصُّفَارِيّة؛ وفي اللسان: الصُّفَارِيّة (بالتخفيف).

(١٠) ديوانه ٣٣٥، والمختص ١٠٥/٢، والمقاييس (صفر) ٢٩٤/٣، والصحاح واللسان (صفر).

(١١) أصداد أبي الطيّب ٤٣٥، والمختص ١١٥/١٦، والتاج (صفر).

(١) هو أعشى باهلة؛ انظر: ديوانه ٢٦٨، وجمهرة أشعار العرب ١٣٧، ونوادير أبي زيد ٢٩٣، والأصمعيات ٩٠، وإصلاح المنطق ١٧٧ و٣١٣، والمعاني الكبير ٤٠٦ و١٢٣١، وأصداد أبي الطيّب ٤٣٥، وأمالى القالي ٢٠١/٢، والسُّمَط ٧٥ و٨٢١، والانتصاب ٣٠٤ و٣٤٧ و٣٧٢ و٤٤٨، ومختارات ابن الشجري ٩/١، والخزانة ١٩٥/١، ومن المعجمات: العين (صفر) ١١٣/٧ و(أري) ٣٠٣/٨، والمقاييس (أري) ٨٨/١، والصحاح واللسان (صفر، أري). وانظر ص ١٠٩٤ أيضاً. وبيت الجمهرة مركب من بيتين هما:

لا ينمّر الساق من أيّ من وَصِبِ

ولا يعض على شرسوفه الصَّفْرُ

لا يتأزى لما في القدر يرقبه

ولا يزال أمام القوم بقتنفر

(٢) بتكين الرء، وكذا في ص ٧٦٢ و١٢٣٠. ويُروى بالتحريك أيضاً.

(٣) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ٣٦٢.

آخرون: الصَّرْف: الوزن، والعَدْل: الكَيْل^(١).

والصَّرِيف: اللبن إذا سكنت رُغْوَتُهُ. قال الراجز^(٢):

لَمْ يَنْغْذَهَا مُدُّ وَلَا نَصِيفُ
وَلَا تُمَيِّرَاتٌ وَلَا تَعَجِيفُ
لَكِنْ غَاذَهَا اللَّبْنُ الْخَرِيفُ
السَّخْضُ وَالْقَارِصُ وَالصَّرِيفُ

وقال بعض أهل اللغة: لا يسمي صريفاً حتى يُنصرف به عن الضرع.

والصَّرِيف: صريف الفحل من الإبل بناه حتى يُسمع له صوت. قال النابغة (بسيط)^(٣):

مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بِأَزْلِهَا
لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسِدِ

وقال بعض أهل اللغة: صريف الفحل: تهذبه.

وصريف الناقة إعياء، وربما كان أينا وربما كان نشاطاً. ويقال: عتر صارف، إذا أرادت الفحل، وزعم قوم أن هذه الكلمة مولدة.

والصَّرَاف: بَيَاعُ الدَّرَاهِمِ، وهو الصَّرِيفِيُّ أيضاً. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

تَنَفَّى يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
نَفَى الدَّرَاهِمِ تَنَقَادُ الصَّيَارِيفِ

ورجل صَرِيفٌ: متصرف في الأمور مُجِدُّ فِيهَا. قال الشاعر (كامل)^(٥):

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجاً وَلَوْجاً صَرِيفاً
لَمْ تَلْتَجِصْنِي حَيْصَ بَيْصَ لِحَاصِ

اللِّحَاصِ: الضِّيْقُ؛ وتلتجصني: تفتعلني منه؛ وحَيْصَ بَيْصَ: كلمتان تَقْلَانِ يوماً بهما إلى الضيق وما لا يُتَخَلَّصُ منه. يقول: لم تَضِيقْ عَلَيَّ الْأُمُورَ.

والصَّرْف: صَبَغٌ أَحْمَرٌ. قال الأصمعي: هو الصبغ الذي تُصَبِّغُ بِهِ شُرْكَ النَعَالِ. قال الشاعر (وافر)^(٦):

كُتِمَتْ غَيْرُ مُخْلِيفَةٍ وَلَكِنْ
كَلُونَ الصَّرْفِ عُلٌّ بِهِ الْأَدِيمُ

يعني فرساً، يقول: لونها غير مُشَكِّلٍ عَلَى مَنْ رَأَاهُ فَلَا يُحْلَفُ عَلَيْهِ. وقال أيضاً: الْمُخْلِيفَةُ: التي يُشَكُّ فِيهَا فَيُحْلَفُ هَذَا أَنَّهَا كُتِمَتْ رِيحُهَا هَذَا أَنَّهَا لَيْسَتْ كَذَلِكَ.

وقد يسمي الدم صِرْفاً تشبيهاً بذلك. قال الشاعر (خفيف)^(٧):

شَايِذاً تَتَّقِي الْمَيْسَ عَنِ الْمُرِّ
يَتَوَكَّرُهَا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ

وإنما يصف حرباً، ألا تراه يقول قبل هذا:

أَصْبَحْتُ حَرْبُناً وَحَرْبُ بَنِي الْحَا
رِثٌ مَشْبُوبَةٌ بِأَعْلَى الدَّمَاءِ

إنما أراد أن الناقة تُحَلَبُ لِبَنَاءٍ، وهذه الحرب تُحَلَبُ دَمَاءً؛ والصَّرْف: الدَّمُ، وَالطَّلَاءُ: الدَّمُ بَعِينَهُ.

وصَّرْفُ الدَّهْرِ: تَقْلِبُهُ، وَالْجَمْعُ صُرُوفٌ. قال الراجز:

وَنَجَّذْتَنِي هَذِهِ الصُّرُوفُ
عَزُوزُهَا وَالشَّرَّةُ الصُّفُوفُ

يُرْوَى: الصُّفُوفُ وَالصُّفُوفُ بِالضَّادِ وَالضَّادُ. وهذا مثل؛ يقول: «تصرف بي الدهر في شدته ورخائه»؛ والعزوز: الضيقة الأحليل من النوق والغنم، والشرة: الغزيرة. وهذا مثل.

والصَّرَفَانُ: تمر معروف.

وزعم قوم أن الرصاص يسمي صَرَفَاناً، ولا أدري ما أقول فيه. وأنشدوا بيت الزبائن (رجز)^(٨):

والخزاة ٢/٢٥٥.

(٥) هو أمية بن أبي عائذ الهذلي، كما سبق ص ٥٤٢.

(٦) هو الكلجة البريوي، أو سلمة بن الخزب الأنماري، كما سبق ص ٤٠٩.

(٧) هو أبو زيد الطائي، كما سبق ص ٦٩٦ والثاني في ديوانه ٢٩، وسبأني ص ٨٠٦ و ١٢٦٩ أيضاً.

(٨) الكامل ٢/٨٥، والأغاني ٧٥/١٤، وأمالى الزجاجي ١٦٦، والانتصاب ٣٥٧، ومجمع الأمثال ٢٣٦/١، والمقاصد النحوية ٤٤٨/٢، والخزاة ٣/٢٧٢، والمقاييس (صرف) ٣٤٣/٣ و(وَأَد) ٧٨/٦، والصحاح واللسان (صرف)، و(أد). وسيرد البيتان مع آخرين ص ١٢٣٧.

(١) قارن ما سبق ص ٦٦٣.

(٢) الرجز لسلمة بن الأكوع، وقد سبق إنشاده الأول والثاني ص ٤٨٢، وانظر التخريج فيه. وفي اللسان (خرف) إقواء في البيت الثالث:

• لَكِنْ غَاذَهَا لَبْنُ الْخَرِيفِ •

(٣) سبق إنشاده ص ٥٧٧.

(٤) البيت للفرزدق في ديوانه ٥٧٠، وهو من شواهد سيويه (١٠/١) على المد لفروزة الشعر. وانظر: الكامل ١/٢٥٣، والمقتضب ٢/٢٥٨، والخصائص ٢/٣١٥، والمختص ٢٩/١٢ و٣٠، وأمالى ابن الشجري ١/١٤٢ و٢٢١ و٩٣/٢، وشرح ابن عقيل ٢/١٠٢، والمقاصد النحوية ٣/٥٢١ و٤/٥٨٦،

أَجْنَدَلًا يَحْمِلُنْ أَم حديدًا
أَم صَرَفَانَا بَارِدًا شديدًا

وقد سَمَتِ العربُ مَصْرَفًا وصرافًا.
والصَّرْفَةُ: نجم من منازل القمر.

[فرص] والْفَرَصُ: القطع بالمِفراس، والمِفراس: حديدة عريضة يُقطع بها الحديد، وقال قوم: بل هو إثنى عريض الرأس تُخسف به النعال يستعمله الحدّاءون وغيرهم. قال الشاعر (طويل) (١):

وأدفعُ عن أعراضكم وأعيبركم
لساناً كمِفراس الخفاجي ملجبا
الخفاجي: منسوب إلى حي من بني عامر بن صعصعة.
والْفِرْصَةُ: قطعة صوف أو قطن. وفي الحديث: «خذي
فِرْصَةَ ممسكة».

وفَرَّاصٌ: أبو بطن من العرب.
والْفَرَّصَةُ من قولهم: انتهز فلانُ فرصته، أي اغتمها عند
إمكانها.

والْفَرِيصَةُ: لحمة في مَرَجِج الكتف تُرعد عند الفزع،
والجمع فرائص، وقد قالوا: فِراص، كأنه جمع فِرْصَةَ.

ر ص ق

[رقص] الرَّقْصُ: شبيه بالنَّقْران من النشاط؛ رقص يرقص رقصاً،
وهو من أحد المصادر التي جاءت على فَعَلٍ فَعَلًا، وهي ستة
أو سبعة: رَقَصَ رَقَصًا، وَرَقَصَ رَقَصًا، وَطَرَدَ طَرْدًا، وَحَلَبَ
حَلَبًا، وَقَنَّصَ قَنَّصًا، وَجَلَبَ جَلَبًا، وَطَلَبَ طَلَبًا، وَهَرَبَ
هَرَبًا (٢).

وأرقص الرجلُ بعيره إرقاصًا، إذا حمه على الخَبَبِ،
وكذلك روي بيت حسان بن ثابت (كامل) (٣):

بَرْجَاجَةٍ رَقَصَتْ بِمَا فِي قعرها
رَقَصَ القُلُوصِ بِرَاكِبٍ مستعجل

ومن روى: رَقَصَ القُلُوصِ فقد أخطأ.

والصَّقْرُ: هذا الطائر المعروف، وكل صائد عند العرب [صقر]
صقر، البازي وما دونه، بالصاد والسين؛ وربما قالوا: زَقْرُ،
بالبزاي أيضاً (٤).

والصَّقْرُ: مصدر صقرته الشمسُ صَقْرًا، إذا آلمت دماغه.
والصَّقْرُ: دبس الرُّطْبِ. قال الأنصاري في كلامه وكلام
أهل يثرب: «الصَّقْرُ في رؤوس الرُّقْلِ»، يعني الرُّطْبِ في
رؤوس النخل، والرُّقْلُ: النخل، الواحدة رَقْلَةٌ.

وصَقَّرْتُ الصخرةَ بالمِغُولِ أصقَرها صَقْرًا، إذا ضربتها به،
والمِغُولُ الذي تُضرب به الحجارة: الصَّاقور.

ويقال: جاء فلانٌ بالصَّقْرِ والبُقْرِ (٥)، إذا جاء بالكذب.

والصَّقْرُ: طرائق الشعر في بطن أذن الفرس.

والقَرَصُ: أخذك لحم الرجل بإصبعك حتى يؤلمه ذلك. [قرص]
وفي الحديث: «القارصة والقامصة والواقصة».

ونقول: أتني عن فلان قوارصُ، أي كلام يغضبني
ويؤلمني كالقَرَصِ في الجسد. قال الشاعر (طويل) (٦):

قوارصُ تَبْرِينِي ويحتقرونها
وقد يَمَلَأُ القَطْرُ الإناءَ فيُفْعِمُ

ويُروى: قوارصُ تائيني، ويُروى: وقد يملأ القَطْرُ الأتْيَ،

والأَتْيَ: مَسِيلُ الماءِ، وقال أيضاً: الأَتْيَ: الجدول. وقال
الشاعر (طويل) (٧):

فإن تَتَعِدَّنِي أتَعِدُّكَ بمثلها

وسوف أزيد الباقياتِ القوارصا

والقَرَّاصُ: ضرب من النبت. قال أبو حاتم: يقال للأفحوان

إذا يبس نوره: قَرَّاص.

والقُرْصُ: الرغيف الصغير؛ وجمعه قِرْصَةٌ.

وحَلْيٌ مقرصٌ، أي مرصع بالجواهر.

والقَصْرُ واحد القصور: معروف. [قصر]

والقَصْرُ من قولهم: كان ذلك قَصْرِي وقَصاراي، أي ما

(٥) في ص ٧٣٠: بالشَّقْرِ والبُقْرِ.

(٦) هو الفرزدق؛ انظر: ديوانه ٧٥٦، وطبقات فحول الشعراء ٣٠٢ و٣٠٦، والكمال
٢٨/١، والأغاني ١٥/١٩، والخصائص ٢١/١ وحمامة ابن الشجري ٧١،
- وشرح المفصل ٢١/١؛ والمقاييس (قرص) ٧١/٥، والصحاح (قرص). وفي
الديوان: فيحتقرونها. وسيرد البيت ص ٩٣٧ أيضاً، وفيه: وقد يملأ القَطْرُ
الأتْيَ.

(٧) هو الأعشى في ديوانه ١٥١. وانظر: شرح المفصل ٣٧/١٠، والمقاصد النحوية
٥٧٩/٤، والتاج (قرص). وفي التاج: وسوف أريك.

(١) هو الأعشى في ديوانه ١١٧. وانظر: الاشتقاق ٢٧٤، والمختصص ٢٥٨/١٢،
والمقاييس (قرص) ٤٨٨/٤، والصحاح واللسان (لحب، خفج، فرص)،
واللسان (قرص). وسيرد البيت ص ٩٩٣ و١٢٤٣ أيضاً. وفي الديوان:
كمِفراس الخفاجي.

(٢) قارن لير لابن خالويه ٨٦.

(٣) ديوانه ١٢٤، والأغاني ١٨/١٦، والمحب ٢٩٣/١، وحمامة ابن الشجري
٢٩٣/١؛ والعين (رقص) ٦٢/٥، واللسان (رقص).

(٤) قارن الخصائص ٣٧٤/١ و٣٠٥/٣.

اقتصِر عليه. ويقولون: هذا نُصْرِكُ وُقْصَارِكُ وُقْصَارِكُ، بمعنى.

وكل شيء حبته في شيء فقد قصرته فيه. وجارية مقصورة في خدرها، أي محبوسة. ومنه قوله تعالى: ﴿حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾^(١)، أي محبوسات، والله أعلم. والنساء القصائر من ذلك. فأما قول الشاعر (طويل)^(٢):

أحبُّ من النِّسوانِ كلَّ قصيرةٍ
لها نَسَبٌ في الصالحين قصيرُ
فالقصيرة: المخدرة، وذات النسب القصير التي تكفي باسم أبيها. وقال الآخر (طويل)^(٣):

وأنتِ التي حَبَبتِ كلَّ قصيرةٍ
إليّ وما تدري بذاك القصائرُ
أردتُ قصيراتِ الخُدورِ ولم أُرِدْ
قصارَ الخطى شرَّ النساءِ البهائرُ
البهترُ والبُخترُ واحد، وهو القصير المجتمع الخلق. وقال في الإملاء: البهترُ: القصيرة، وكذلك البُخترُ، وبه سُمي أبو هذه القبيلة^(٤).

والقَصْر: العشي بين اصفار الشمس إلى غروبها.

والقَصْرَة: أصل العنق.

والقَصْر: داء يصيب الدواب فيقتلها.

والقَصِيرَى اختلفوا فيها فقال قوم: هي الضلع التي تلي الخاصرة، وقال آخرون: بل هي الضلع التي تلي الترقوة؛ وتسمى العرب الضلع قَصْرَى وقَصِيرَى.

وقصرتُ في الأمر تقصيراً، أي توانيت فيه، وأقصرت عنه إقصاراً: عجزت عنه.

والمَقْصِر: آخر النهار. قال الشاعر (كامل):

حتى تَرَوِّحَ مَقْصِرَ العَصْرِ

والظَلُّ قاصر، إذا انتعل كلُّ شيء ظلّه؛ والظَلُّ قاصر، أي

(١) الرحمن: ٧٢.

(٢) البيت منسوب في زيادات المعاني الكبير ٥٠٥ إلى كثير عزة، وهو في ملحقات ديوانه ٥٠٣؛ وهو غير منسوب في اللسان (نصر).

(٣) هو كثير عزة؛ انظر: ديوانه ٣٦٩، وإصلاح المنطق ١٨٤ و ٢٧٤، والمعاني الكبير ٥٠٥، وأضداد الأنباري ٣٦٢، وإبدال أبي الطيب ٣١٤/١، وأضداده ٨٥، والمختص ٩٦/١٢ و ١٣٩/١٦، وأسرار العربية ٤١، وشرح المفصل ٣٧/٦، والهمع ٨٦/١، والصحاح واللسان (بهر، نصر). وفي الديوان: شرَّ النساءِ البهائر.

قابض.

وقَصَرْتُ عن الشيء قُصُوراً، إذا لم تنله.

والمقصورة أصغر من الدار كأنها دار صغيرة يُقصر فيها، أي يُحبس فيها ويُقتصر عليها.

والقَصِير: خلاف الطويل، وقالوا: الأَقْصَرُ خلاف الأطول. والأَقْيَصِر: صنم كانت تعبده قُضاعة ومن يليهم في الجاهلية.

وابن أَقْيَصِر: رجل معروف كان يُنسب إلى البصر بالخيل. والتَقْصَار: فلانة شبيهة بالمِخْنَقَة، وهو أحد ما جاء على تفعال من الأسماء. قال عديّ (مديد)^(٥):

[ولها ظبيُّ يُؤرُّثها]

عاقداً في الجيد تقصاراً

والقَصَار: غزال الثياب، زعم قوم من أهل اللغة أن اشتقاقه من قَصْر الثياب، أي من جمعها وحبسها عنده كأنه يصونها. والمِقْصَرَة: خشبة التي يضرب بها الثوب في حال رطوبته على الحجر في الماء، وأهل اليمن يسمونها المِرْحاض، وتسمى المِعْفاج أيضاً.

فأما القَوْصَرَة التي تسميها العامة قَوْصَرَة فلا أصل لها في العربية، وأحسبها دخيلاً. وقد روي لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه (رجز)^(٦):

أفْلَحَ من كانت له نَوْصَرَة

يأكل منها كلَّ يوم مرّة

ولا أدري ما صحّة هذا البيت.

ر ص ك

الكَرْبِص: ضرب من الأقط قبل أن يستحکم يُبُه؛ وقال [كرص] قوم: بل الكَرْبِص ضرب من الأقط يُتخذ بالحمصيص، والحمصيص: نبت حامض الطعم وتكون فيه صُفرة، وبه سُمي حَمْصِصَة الشيباني قاتل طريف بن تميم العنبري^(٧).

ر ص ل

أهملت.

(٤) الاشتقاق ٣٨٧.

(٥) ديوانه ١٠٠، والأغانى ٣٩/٢، والمختص ٤٤/٤، والمفاهيس (أرث) ٩٣/١ و (نصر) ٩٧/٥، والصحاح (أرث)، واللسان (أرث، نصر). وفي الديوان: عندها ظبي... في الخصر زَناراً.

(٦) ليس الرجز في ديوان علي (ر) ١، وانظر: نوادر أبي زيد ١٦٧، والانتصاب ٣٨٢، والمعرّب ٢٧٨، والعين (نصر) ٥٩/٥، والصحاح واللسان (نصر). وفي العين: من كان له. وسيأتي البيان ص ١١٧٨ أيضاً.

(٧) الاشتقاق ٢١٤.

ر ص م

[رمص] الرَّمَص: اللَّذَى يَجِفُّ فِي هُدْبِ الْعَيْنِ وَمَاقِيهَا؛ رَمِصَتْ عَيْنُهُ تَرْمِصُ رَمِصًا، وَالْعَيْنُ رَمِصَاءٌ.

وَالرَّمِصُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَرَمِصَتْ بَيْنَ الْقَوْمِ رَمِصًا: أَصْلَحَتْ بَيْنَهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(١):

حَتَّى حَشِشْتُ وَلَمْ أَرْقُدْ بِرَامِصَةٍ

..... يَثْمُرُ بِهِ الْعَادِي

وَيُرَوَّى: الصَّادِي.

[صمر] وَالصَّمْرُ: فِعْلٌ مُمَاتٌ، وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ الصَّمِيرِ؛ رَجُلٌ صَمِيرٌ: يَابِسَ اللَّحْمُ عَلَى الْعِظَامِ.

[صرم] وَالصَّرْمُ: الْقَطْعُ؛ صَرَمْتُ النَّخْلَةَ وَغَيْرَهَا أَصْرِمُهَا صَرْمًا. وَجَاءَ زَمَنُ الصَّرَامِ وَالصَّرَامِ، بِكَسْرِ الصَّادِ وَفَتْحِهَا، يَعْنِي صَرْمَ النَّخْلِ.

وَسَيْفٌ صَارِمٌ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: لِسَانُ صَارِمٍ، وَرَجُلٌ صَارِمٌ بَيْنَ الصَّرَامَةِ.

وَرَكِبَ فُلَانٌ صَرِيمَةً أَمْرَهُ، إِذَا جَدَّ فِيهِ.

وَصِرْمٌ مِنَ النَّاسِ: جَمَاعَةٌ، وَالْجَمْعُ أَصْرَامٌ؛ وَكَذَلِكَ الصَّرْمَةُ مِنَ الْإِبِلِ، وَهِيَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ. وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الصَّرْمَةُ مِنَ الْإِبِلِ: مَا بَيْنَ الْعَشْرَةِ إِلَى بَضْعِ عَشْرَةٍ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلرَّجُلِ الْقَلِيلِ الْمَالِ: مُصْرِمٌ.

وَأَرْضٌ صَرْمَاءٌ: لَا مَاءَ فِيهَا؛ وَنَاقَةٌ صَرْمَاءٌ: لَا لَبَنَ لَهَا. وَالصَّرِيمُ: اللَّيْلُ إِذَا انصَرَمَ مِنَ النَّهَارِ؛ هَكَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ﴾^(٢). وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: إِذَا انصَرَمَ اللَّيْلُ عَنِ النَّهَارِ فَهُوَ صَرِيمٌ، وَكَذَلِكَ النَّهَارُ إِذَا انصَرَمَ عَنِ اللَّيْلِ.

وَالصَّرِيمَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الرَّمْلِ تَنْصَرِمُ مِنْ مَعْظَمِهِ.

وَبَنُو صَرِيمٍ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، وَكَذَلِكَ بَنُو صِرْمَةَ.

وَقَدْ سَمُوا صِرْمَةَ وَصَرِيمًا وَصَرِيمًا وَأَصْرَمَ^(٣).

[مصر] وَمِصْرٌ: بَلَدٌ مَعْرُوفٌ، وَكُلُّ بَلَدٍ عَظِيمٍ فَهُوَ مِصْرٌ نَحْوَ الْبَصْرَةِ وَبَغْدَادَ وَالْكُوفَةَ، وَالْجَمْعُ أَمْصَارٌ.

وَالْمَصِيرُ: مَصِيرُ الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ وَغَيْرَهُمَا: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ مِصْرَانٌ وَمِصْرَانٌ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَضَمِّهَا؛ وَمِصَارِينَ جَمْعُ الْجَمْعِ.

وَجَاءَتْ الْإِبِلُ إِلَى الْحَوْضِ مَتَمِصَّةً، إِذَا جَاءَتْ مَتَفَرِّقَةً.

وَعُزَّةٌ مَتَمِصَّةٌ، إِذَا ضَاقَتْ مِنْ مَوْضِعٍ وَاتَّسَعَتْ مِنْ آخَرَ.

وَتُوبٌ مَمِصَّرٌ: مَصْبُوغٌ بِالطَّيْنِ الْأَحْمَرِ أَوْ بِحُمْرَةِ خَفِيفَةٍ؛

وَيُقَالُ لِلطَّيْنِ الْأَحْمَرِ: الْمِصَّرُ.

وَالْمِصِيرَةُ: مَوْضِعٌ.

وَاللِّرَاءُ وَالصَّادُ وَالْمِيمُ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي الْإِعْتِلَالِ إِنْ شَاءَ

اللَّهُ^(٤).

ر ص ن

الرُّصْنُ: أَصْلُ بِنَاءِ الرُّصَيْنِ، وَكُلُّ بِنَاءٍ مُحْكَمٍ فَقَدْ رُصِّنَ رُصْنًا وَرِصَانَةً.

وَالنُّصْرُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ الْمَعَاوَنَةُ وَالتَّأْيِيدُ، بِضَدِّ الْجِذْلَانِ؛ [نصر] نَصَرَهُ اللَّهُ يَنْصُرُهُ نَصْرًا وَنُصْرَةً، فَهُوَ نَاصِرٌ وَالْمَفْعُولُ مَنْصُورٌ.

وَالنُّصِيرُ: فَعِيلٌ مِنْ نَاصِرٍ، مِثْلُ شَهِيدٍ مِنْ شَهِيدٍ.

وَالنُّصَارِيُّ يُنْسَبُونَ إِلَى نَاصِرَةٍ، وَهُوَ مَوْضِعٌ؛ هَذَا قَوْلُ

الْأَصْمَعِيِّ، وَخَالَفَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا: يُنْسَبُونَ إِلَى نَصْرَانٍ، اسْمٌ.

وَالْأَنْصَارُ: جَمْعُ نَاصِرٍ، مِثْلُ صَاحِبٍ وَأَصْحَابٍ.

وَالنُّصْرَةُ: الْاسْمُ مِنَ النُّصْرِ.

وَيُقَالُ: نَصَرَ الْغَيْثُ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا جَادَهَا^(٥). قَالَ

الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٦):

إِذَا أَذْبَرَ الشَّهْرَ الْحَرَامُ فَوَدَّعِي

بِلَادَ تَمِيمٍ وَأَنْصُرِي أَرْضَ عَامِرٍ

وَيُرَوَّى: إِذَا وَدَّعَ، أَيِ أَمْطَرِيهَا.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ^(٧) نَصْرًا وَمَنْصُورًا وَنُصْرًا وَنَاصِرًا.

وَبَنُو نَصْرٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ أَوْ أَبُو زَيْدٍ: وَقَفَتْ عَلَيْنَا أَعْرَابِيٌّ فَقَالَ:

أَنْصُرُونِي نَصْرَكُمْ اللَّهُ، أَيِ أَعْطُونِي؛ وَنَصَرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا

(٤) لَيْسَ فِي هَذَا التَّقْلِيْبِ شَيْءٌ مِنَ الْإِعْتِلَالِ، وَلَا هُوَ مَذْكُورٌ فِي ذَلِكَ الْبَابِ!

(٥) ط: «جَادَهَا».

(٦) الْبَيْتُ لِلرَّاعِي النَّصْرِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ١٣٣، وَالْإِسْتِثْقَاقُ ١١٠ وَ ١٦٠، وَالْمَقَائِسُ

(نصر) ٤٣٥/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نصر). وَفِي الدِّيْوَانِ: إِذَا تَسَلَّخَ؛ وَهِيَ

رَوَايَةُ الْإِسْتِثْقَاقِ.

(٧) الْإِسْتِثْقَاقُ ١٦٠.

(١) الْبَيْتُ مِنْ ط وَحَدِّهِ، وَصَلَدُهُ مِنَ الْبَسِيطِ، أَمَّا عَجْزُهُ فَتَاقِصٌ؛ وَلَمْ تَجِدِ الْبَيْتَ فِي

الْمَصَادِرِ نَفْوَمَ عَجْزِهِ.

(٢) الْقَلَمُ: ٢٠. وَفِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ٢/٢٦٥: «وَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ: انصَرَمَ فِي

اللَّيْلِ، وَهُوَ اللَّيْلُ، وَكُلُّ رَمْلَةٍ انصَرَمَتْ مِنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ، فَهِيَ الصَّرِيمَةُ».

(٣) الْإِسْتِثْقَاقُ ١٥٨.

أعطيته. قال الشاعر (طويل)^(١):
أبوك الذي أجدى علي بنصره
فأسكت عني بعده كل قائل

[صنر] والصنارة: معروفة.

ر ص هـ

وروى البصريون: بأن المرء لم يُخلق صباراً، والصنارة:
الرؤبة من الحديد، أو القطعة من الحجارة.

ر ص و

[صور] الصور: القطعة من النخل.

والمراهص: المراتب، ولم أسمع لها بواحد. قال الشاعر
(طويل)^(٨):

والصوار والصوار: القطيع من بقر الوحش، والجمع
صيران.

[رَمَى بِكَ فِي أَخْرَاهُمْ تَرَكُّكَ الْعَلَى]
وَفُضِّلَ أَقْوَامٌ عَلَيْكَ مَرَاهِصًا

والصوار: النخلة من المسك أو القطعة منه، والجمع
أصورة.

أي مراتب.

والأسد الرهيص: أحد رجال العرب المشهورين، سُمي
بذلك لشجاعته، تزعم طيبي أنه قاتل عترة بن شداد، وأبي
ذلك أبو عبيدة^(٩).

والصور^(٧): جمع صورة، فيما ذكر أبو عبيدة^(٧)، والله
أعلم؛ وقال غيره: الصور: قرن يُنفخ فيه، لغة يمانية، وزعموا
أن قوله تعالى: ﴿فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ﴾^(٤) من هذا، والله
أعلم.

والصور: مصدر صرته أصوره صوراً، إذا عطفته. قال
الشاعر (طويل)^(٥):

فأما هذا الرهيص الذي يُنى به وهو الطين يُجعل بعضه
على بعض فلا أدري أعربي هو أم دخيل، غير أنهم قد
تكلموا به فقالوا: رجل رهاص، أي يعمل الرهيص^(١٠).

وما تُقْبَلُ الأحياءُ من حُبِّ خِنْدِيفٍ

ولكن أطراف الرماح تصورها

والصهر: المتروج إلى القوم، ويقال: فلان صهر بني [صهر]
فلان، وقد أصهر إليهم إصهاراً فهو صهرهم.

وقد قرئ: ﴿فَصْرَهُنَّ إِلَيْكَ﴾^(١)، و﴿فَصْرَهُنَّ إِلَيْكَ﴾،
فمن قرأ: ﴿فَصْرَهُنَّ﴾ بضم الصاد أراد: ضَمَّهُنَّ إِلَيْكَ، ومن
قرأ: ﴿فَصْرَهُنَّ﴾ بكسر الصاد أراد: قَطَعَهُنَّ، والله أعلم، من
قولهم: صارَه يصيره، إذا قطعه.

والصهارة: الشحم المذاب، وأحسبه من قولهم: صهرته
الشمس، إذا آلمت دماغه حتى تكاد تذيبه.

والصيرة والصيارة، والجمع صير: حظيرة تُتخذ للبهائم من
حجارة. وروى الكوفيون (مجزوء الكامل المرفل)^(٦):

والصرة: الصوت عند الفزع نحو الصرخة وما أشبهها، وقد [صرر]
مر تفسير هذا في الثاني مستقصى^(١١).

من مُبْلِغٍ عَمراً بآن

المرء لم يُخْلَقْ صِيارة

وحوادثُ الأيام لا

تبقى لها إلا الججارة

والهضر: عطفك الشيء الرطب خاصة، نحو العود [هصر]
والغصن؛ هصرت الغصن أهصره هضراً فهو مهصور، وبه
سُمي الأسد هصوراً ومهضراً وهضرة ومهضراً لأنه يهصر

(١) هو الراعي، كما سبق ص ٣٩٨.

(٢) كذا ضبطه في ل وهو جائز، وفي اللسان أيضاً: صور وصور.

(٣) انظر مجاز القرآن ٤١٦/١ (في شرح الكهف: ٩٩).

(٤) المؤمنون: ١٠١؛ الحاقة: ١٣.

(٥) البيت في مجاز القرآن ٨٤/١ منوياً للأبيد (بن المعذر الرياحي)؛ وفيه: فما
تقبل.

(٦) البقرة: ٢٦٠؛ وانظر الحجة في الفراءات السج ١٠١.

(٧) هو عمرو بن بلنظ الطائي، كما سبق ص ٣١٣؛ وفيه: لم يُخلق صباراً.

(٨) هو الأعرابي؛ انظر: ديوانه ١٥١، وديوان المعاني ١٧٣/١، والمختص

١٣٤/٥، والمنايس (رمص) ٤٥٠/٢، والصحاح واللسان (رمص). وفي

الديوان:

رفضل أقواماً عليك مراهصاً

(٩) قارن الاشتقاق ٣٨٥.

(١٠) المعرب ١٦٠.

(١١) ص ١٢١.

الفريسة، أي يعطفها.

وقد سمّت العرب هاصراً ومهاصيراً وهصاراً.

ر ص ي

[صري] صَرَى فلان الشيء يَصْرِيه صَرِيّاً، إذا قطعه.

وتقول العرب للرجل: صَرَى الله عنك شراً ما تخاف، أي قطعه عنك.

ويقال: صَرِيّ الماء يَصْرِي وصرى يَصْرِي فهو صَرِي كما ترى، إذا طال مكثه حتى يتغير. وبه، زعموا، سُميت الصّراة. قال الراجز^(١):رأت غلاماً قد صَرَى في فِئرتِه
ماء الثّباب عُنفواناً سَنَبَتِه

ويروى: عُنفوان يَثْرَتِه.

والصّاري: الملاح، وإنما سُمي صارياً لأنه يَصور السفينة، أي يعطفها، والجمع صُرَاء وصَراريون.

والشاة المصراة: المحفلة.

[صير] والصّير الذي يسمّى الطّحناء أحسبه سُرانياً معرباً لأن أهل الشام يتكلمون به^(٢)، وقد دخل في عربية أهل الشام كثير من السُّريانية كما استعمل عربُ العراق أشياء من الفارسية، وقد قالوا: صِحْناة كما قالوا سِعْلاة، وقالوا صِحْناة، ممدود مثل جِرْبَاء.وللراء والصاد والياء مواضع في الاعتلال تراها^(٣).

ويقال: فلان على صير أمره، أي على الذي إليه صيُور أمره، أي إلى ما يصير.

والصّيرة، والجمع صَيْر، وقالوا صَيْرَة: حظيرة تُحظر حول الغنم والبهائم.

باب الراء والضاد مع ما بعدهما من الحروف

ر ض ط

[ضرط] الضَّرِط: معروف؛ ضَرَطَ يَضْرِطُ ضَرِطاً وضرِطاً وضرِطاً وضرِطاً. ومن أمثالهم: «أَجَبْنُ مِنَ الْمَتْرُوفِ ضَرِطاً»^(٤)، وله

حديث.

وتكلم فلان فأضرط به فلان، أي أنكر عليه قوله.

ورجل أضرط: خفيف اللحية قليلها.

وامرأة ضرطاء: قليلة شعر الحاجبين. قال أبو بكر: قال الأصمعي: هذا غلط، إنما هو أطرط وامرأة طرطاء، إذا كان قليل شعر الحاجبين، والاسم الطرط، وربما قيل ذلك للذي يقل هذب أشفاره، إلا أن الأغلب على ذلك العطف. قال أبو حاتم: أطرط لا غير، وقال أبو بكر: وليت أعرف قولهم: رجل أضرط.

ر ض ظ

أهملت.

ر ض ع

الرُّضِع؛ مصدر رَضِعَ يَرْضَعُ رَضْعاً ورضاعاً، هذه اللغة العُلوية^(٥)، فأما أهل نجد فيقولون: رَضَع يَرْضَع، وينشدون (طويل)^(٦):

وَدُمُوا لَنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا

أَفَاوَيْقَ حَتَّى مَا يَدْرُ لَهَا تُعَلُّ

قال أبو بكر: لغته يرضعونها؛ الثعل: خلف زائد يكون على الضرع؛ أفويق: شربة بعد شربة؛ يقال: تفوقت الماء، إذا شربته قليلاً قليلاً.

وقالوا: لثيم راضع، وكان هذا الحديث في العمالقة وكثر حتى صار كل لثيم راضعاً فعل ذلك أو لم يفعله. وأصل الحديث أن رجلاً من العماليق طرقة ضيف ليلاً فمصّ ضرع شاته لثلاً يسمع الضيف صوت الشخب.

ويقال: فلان أخِي مِنَ الرُّضَاعَةِ، بفتح الراء لا غير. وفي الحديث: «انظُرْنَ مَا إِخْوَانُكُنَّ فَإِنَّمَا الرُّضَاعَةُ مِنَ الْمَجَاعَةِ». قال أبو بكر: يريد صلى الله عليه وآله وسلم أن الرُّضَاعَةُ إنما هو من الشرب حتى يَرَوِي لا من المصّة والمصّتين، وإنما أريد هاهنا الجوع نفسه، أي يرضع حتى يشبع من جوعه. والرُّضَاع: مصدر راضعته رضاعاً ومراضعةً.

(٥) ط: «اللغة العالية».

(٦) من أبيات لعبد الله بن همام السلولي في الأغاني ١٢٠/١٤. وانظر: إصلاح المنطق ٢١٣، والكامل ٥٥/١، وأماي ثعلب ٤٤٧، والمختص ٢٥/١ و ٥٩/١٥، والسَّمط ٩٢٣، والمقاييس (رضع) ٤٠١/٢، والصحاح واللسان (رضع، فوق، ثعل). وفي المقاييس: على الثعل.

(١) هو الأغلب البجلي، أو أبو محمد الفهمي، كما سبق ص ٧٠.

(٢) المعرب ٢١٦. والصحاح: إدام يتخذ من السمك.

(٣) ص ١٠٦٥.

(٤) المستقصى ٤٣/١.

وفلان رَضِعَ فلان، إذا راضعه لِيَانِ أُمِّه، أَخْرَجُوهُ مُخْرَجَ رَسِيلٍ وَأَكِيلٍ وَزَمِيلٍ.

[ضرع]

وَالضَّرْعُ: ضَرَعُ الشَّاةِ، وَالْجَمْعُ ضُرُوعٌ.

وَامْرَأَةٌ ضَرَعَاءٌ: عَظِيمَةُ الثَّدْيَيْنِ، وَالشَّاةُ كَذَلِكَ.

وَضَرَعَ الرَّجُلُ يَضْرَعُ ضَرَعًا وَضَرَاعَةً، إِذَا اسْتَكَانَ وَذَلَّ، فَهُوَ ضَارِعٌ بَيْنَ الضَّرَاعَةِ.

وَالضَّرِيعُ: يَبِيسُ مِنْ يَبِيسِ الشَّجَرِ لَا يُشْبِعُ، وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ يَبِيسُ الشُّبْرُقِ خَاصَّةً، وَقَالَ قَوْمٌ: بِلٌ هُوَ نَبْتُ يَلْفِظُهُ الْبَحْرُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ^(١).

[عرض]

وَالعَرَضُ: خِلَافُ الطُّولِ.

وَالعَرَضُ لِمَا لَمْ تَحُدَّ طَوْلُهُ؛ تَقُولُ: ضَرَبْتُ بِهِ عُرْضَ الحَائِطِ وَعُرْضَ الجَبَلِ، وَكَذَلِكَ عُرْضُ النَهْرِ، أَي نَاحِيَتِهِ. قَالَ لَيْدٌ (كامل)^(٢):

فَرَمَى بِهَا عُرْضَ السَّرِيِّ فَصَدَّعَا

مَسْجُورَةً مَتَجَاوِرًا قُلَامَهَا

يُرِيدُ عَيْنًا مِنَ المَاءِ؛ وَالقَلَامُ: القَائِلِيُّ؛ مَسْجُورَةٌ: مَمْلُوءَةٌ. وَعُرْضُ الإِنْسَانِ: جَسَدُهُ؛ يُقَالُ: إِنَّهُ لَطِيبُ العَرَضِ، أَي طِيبٌ رَائِحَةُ الجَسَدِ. وَفِي الحَدِيثِ فِي صِفَةِ أَهْلِ الجَنَّةِ: «لَا يَبُولُونَ وَلَا يَتَغَوِّطُونَ إِنَّمَا هُوَ عَرَقٌ يَسِيلُ مِنْ أَعْرَاضِهِمْ كَرَائِحَةِ المِسْكِ».

وَطَعَنَ فُلَانٌ فِي عَرَضِ فُلَانٍ، إِذَا ذَكَرَهُ بِقَبِيحٍ.

وَأَكْرَمْتُ عَنكَ عِرْضِي، أَي نَفْسِي.

وَالعَرَضُ: الجَبَلُ، يُشَبَّهُ الجَيْشَ العَظِيمَ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

كُنَّا إِذَا قُدْنَا لِقَوْمٍ عَرَضًا

[لَمْ نُبْقِ مِنْ بَغْيِ الأَعَادِي عِضًا]

أَي جَيْشًا.

وَالعَرَضُ: الوَادِي. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

أَمَا تَرَى بِكُلِّ عَرَضٍ مُعْرِضٍ

كُلُّ رَدَاحٍ ذَوْحَةُ المَحْوُوسِ

وَالعَرِضُ: وَادٍ بِالْيَمَامَةِ مَعْرُوفٌ بِهَذَا الأَسْمِ. قَالَ المَتَلَمِّسُ يَذْكُرُهُ (طويل)^(٥):

فَهَذَا أَوَانُ العَرِضِ حَيٌّ ذُبَابُهُ

زَنَابِيرُهُ وَالأَزْرُقُ المِتَلَمِّسُ

فَسُمِّي المِتَلَمِّسُ بِهَذَا الأَيْتِ؛ الأَزْرُقُ: الذُّبَابُ؛ وَزَنَابِيرُهُ: زَنَابِيرُ العُشْبِ؛ حَيٌّ: أَرَادَ حَيِّي فَادْغَمَ اليَاءَ فِي اليَاءِ، وَبُرُوي: حَيٌّ ذُبَابُهُ، وَمَنْ رَوَى حَيٌّ أَرَادَ مِنَ الحَيَاةِ.

وَقَالَ قَوْمٌ: كُلُّ وَادٍ عَرِضٌ.

وَاشْتَرَيْتُ المَتَاعَ بِعَرِضٍ، أَي بِمَتَاعٍ مِثْلِهِ، وَهِيَ المَعَارِضَةُ.

وَرَجُلٌ عَرِيسٌ وَعَرَاضٌ، إِذَا كَانَ غَلِيظًا ضَخْمًا.

وَالعَرِيسُ: العَتُودُ مِنَ المَعَزِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٦):

عَرِيسٌ أَرِضٌ بَاتَ يَنْعَرُ حَوْلَهُ

وَبَاتَ يَسْقِينَا مُتَوْنَ الشُّعَالِ

هَذَا رَجُلٌ ضَافٌ رَجُلًا وَلَهُ عَتُودٌ يَنْعَرُ حَوْلَهُ، أَي يَنْغُو، يَقُولُ: فَلَمْ يَذْبَحْهُ لَنَا وَبَاتَ يَسْقِينَا لَبْنًا مَذْبُوقًا كَأَنَّهُ بَطُونُ الشُّعَالِ^(٧)، وَالمَلْبَنُ إِذَا أُجْهِدَ مَذْقَهُ اخْضُرَّ.

وَرَجُلٌ ذُو عَارِضَةٍ، أَي ذُو لِسَانٍ وَبَيَانٍ.

وَرَجُلٌ عَرِيسٌ، أَي مُتَعَرِّضٌ لِلشَّرِّ.

وَيُقَالُ: بَنُو فُلَانٍ أَكَلُوا اللَّحْمَ العَوَارِضِ، وَهِيَ الَّتِي تَصِيبُهَا الأَفَاتُ مِنَ الإِبِلِ نَحْوَ الكَسْرِ وَالتَّرْدِي فَتُذْبَحُ أَوْ تُنَحَرُ. وَتَقُولُ العَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا قَرَّبَ لِحْمًا: «أَعْيِطُ أُمَّ عَارِضَةً»^(٨)، فَالْعَيْطُ: الَّتِي تُنَحَرُ بِغَيْرِ عِلَّةٍ، وَالعَارِضَةُ: مَا أَخْبَرْتِكَ بِهِ.

وَفُلَانٌ عُرْضَةٌ لِلشَّرِّ، أَي قَوِيٌّ عَلَيْهِ.

وَبِعَبْرٍ عُرْضَةٌ لِلسَّفَرِ، إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَيْهِ أَيْضًا.

وَجَعَلْتُ فُلَانًا عُرْضَةً لِكَذَا وَكَذَا، أَي نَصَبْتَهُ لَهُ.

وَتَعَرَّضَ البَعِيرُ فِي الأَكْمَةِ أَوْ الجَبَلِ، إِذَا مَشَى فِي

٣٩١/٣، والمعاني الكبير ٦٠٤، والأغاني ١٨٥/٢١، وشرح المبرزوقي ٦٢٢، والمختص ٩٦/١٤، والسُّط ٢٥٠، وشرح التبريزي ١٠٤/٢، وشرح شواهد المعنى ٢٩٨، والمزهر ٤٣٦/٢؛ والمقاييس (عرض) ٢٨٠/٤، واللسان (لمس، عرض). وفي الديوان: وذلك أوان.

(٦) أصدقاء أبي الطيب ٥١١، والصحاح واللسان (بعبر، عرض)، واللسان (أرض). وسيرد البيت ص ١٢٥٤؛ وفيه: بطون الشعاب. وفي الأضداد: ربات يعثينا.

(٧) في عامر ل: وفي الشعر: مُتُون.

(٨) في المستقصى ٢٣٥/١: أم عارضة.

(١) يعني قوله تعالى: «ليس له طعام إلا من ضريع»؛ الفاشية: ٦.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٥٧.

(٣) موروثية؛ انظر: ديوانه ٨١، وشرح ديوان العجاج ٩٠، والمعاني الكبير ٩٧١، وأمثال القالي ١١٩/١، والسُّط ٣٥٤، والمقاييس (عرض) ٢٧٤/٤، والصحاح (عرض)، واللسان (عرض، عرض). وسيرد البيت ص ١٣٢٠ أيضاً. وفي الديوان: إنا إذا.

(٤) المختص ٤٩/١٠ و ٤/١١، والمقاييس (عرض) ٢٧٤/٤، واللسان (حوض).

(٥) ديوانه ١٣٢، وطبقات فحول الشعراء ١٣٢، والبيان والبيان ٣٧٥/١، والحيران

عراضها. قال الراجز^(١):

تعرّضي مدارجاً وسومي
تعرّض الجوزاء للنجوم
هذا أبو القاسم فاستتمي

ومنه عروض الشعر لأنه يعارض به الكلام والشعر
الموزون، والعروض مؤنثة.

ويعبر ذو عراض: يعارض الشجر ذا الشوك بفيه.

والعراض: ييسم في عرض العنق من البعير.

وخرج الناس للعراضات، وهي الميرة في أول السنة.
وعرضونا مما معكم، أي أطعمونا منه. قال الراجز^(٢):

حمراء من معروضات الغربان

يصف ناقة عليها تمر فهي تقدّم الإبل فلا يلحقها الحادي
فالعربان تقع عليها فتأكل التمر فكانها قد عرضت.

والمعارض: ما جدت به عن الكذب. وفي الحديث:
«إن في المعارض لمدوحة عن الكذب».

وعارضت الرجل بكذا وكذا، إذا جبهته به.

والمعارض: سهم طويل له أربع قذذ دقاق فإذا رمي به
اعترض.

وعارضة الباب: الخشبة العليا التي يدور فيها.

وعارضا الإنسان: صفحتا خديه.

والمعارض: ما بعد الأنياب من الأسنان^(٣)، وهي
الضواحك. قال الشاعر (كامل)^(٤):

وكان ربا فارة هندية

سبقت عوارضها إليك من الفم

ويقال: هذا أمر معروض لك، أي ممكن لك. قال الشاعر

(خفيف)^(٥):

سره ماله وكثرة ما يمد
لك والبحر معروضاً^(٦) والسدير

ويروى: معروض.

ويقال: طأ حيث شئت من الأرض معروضاً، أي قد أمكنك
ذلك. قال الشاعر (طويل)^(٧):

فظاً معروضاً إن الخطوب كثيرة

وانك لا تبقي لنفسك باقيا

وأعرضت عن فلان إعراضاً، إذا صدت عنه.

وتعرضت له تعرضاً، إذا تصدّيت له.

والعارض: سحاب يعترض في الأفق.

وقد سمّت العرب عارضاً وعريضاً ومعروضاً.

ويقال: لقيحت الناقة عراضاً، إذا سأنها فحل أي عدا معها
من غير شولها فتتوخها، أي ركبها. قال الشاعر (خفيف)^(٨):

[أضمرته عشرين يوماً] ونيلت

حين نيلت يعمارة في عراض

العمارة: أن يخرج فحل من شول إلى شول آخر وتخرج

ناقة من ذلك الشول فيقرعها، وإنما قيل عراض لأنه يعارضها.

قال أبو بكر: سرق هذا البيت الطرماح من الراعي^(٩).

وولي فلان العروض، وهي مكة والطائف وما حولهما.

ويعبر يمشي العريضة، إذا مشى معارضاً من النشاط.

ويعبر عروض، إن فاته الكلأ أكل الشوك.

ر ض غ

الغضارة: غضارة الشباب ونضارته.

[غضر]

وأرض غضيرة: ذات طين أخضر، وغضراء أيضاً.

(١) هو عبد الله ذو الجادين، كما سبق ص ٤٤٧.

(٢) هو الأجلح بن قاسط، أو الجليح بن شيد، كما سبق ص ٣٥٥.

(٣) ط: «من الإنسان».

(٤) البيت من معلقة عترة؛ انظر ديوانه ١٩٥. وسيرد أيضاً ص ٨٥٢؛ وصله فيه:

• وكان فارة ناجر بنقسيمة •

(٥) هو عدّي بن زيد؛ انظر ديوانه ٨٩، والشعر والشعراء ١٥١، وعيون الأخبار

٣٤٢/٢ و ١١٥/٣، وحمامة البحرني ١٢٢، وأمثالي ابن الشجري ٩١/١،

والمعرب ١٨٨، ومعجم البلدان (السدير) ٢٠٨/٣، ومعاهد التميمي

٣١٦/١، واللان (بحر، صدر، خرقت). ويروى: سره حاله.

(٦) ط: «معروض».

(٧) البيت للبعث في التاج (عرض) عن ابن دويد.

(٨) هو الطرماح؛ انظر ديوانه ٢٦٧، والإبل للأصمعي ١٤٠، والكامل ١٦٧/١،

والشعر والشعراء ٣٢٨، والاشتقاق ٤٥٥، والصحاح (كرض)، واللان

(نضج، يعر، عرض، كرض). وسيرد البيت مع آخر ص ٧٥١ أيضاً.

(٩) يعني قول الراعي (ديوانه ٢٨٣):

قلانص لا يلقحن إلا بعمارة

عراضاً ولا يُنثرين إلا غواليبا

وانظر: الكامل ١٦٧/١، والشعر والشعراء ٣٢٨، والاشتقاق ٤٥٥، وأمثالي

القبالي ١٢١/١، والسُّط ٣٥٩، والأزمنة والأمكنة ١٧١/٢، والمختص

١٠/٧، والمقاييس (عرض) ٢٧٨/٤، والصحاح واللان (يعر، عرض).

وسيرد البيت المشار إليه ص ٧٧٨ و ١٣٢١ أيضاً.

وتغضّر الرجل عن الشيء، إذا انصرف عنه. قال الشاعر
(طويل)^(١):

[تَوَاعَدَنَ أَنْ لَا وَغِيَّ عَنْ فَرْجِ رَاكِسٍ]
تَبْصُرَنَ لَا يَغْضِرُنَ عَنْ ذَاكَ مَغْضِرَا

أي لا يعظفّن عنه معظفناً.

ويقال: رجل مغضور الناصية، أي مبارك.

ويقال: غزاهم فاستباح غضراءهم، أي استأصلهم.

وفلان في عيشٍ غَضِرٍ مَضِرٍ، أي ناعم واسع؛ ومضِر
إتباع.

وبنو غاضرة^(٢): بطون من العرب؛ غاضرة في بني أسد،
وغاضرة في كِنْدَةَ، فأما مسجد غاضرة الذي بالبصرة فمنسوب
إلى امرأة وليس إلى قبيلة.

وقد سمّت العرب غَضِرًا وَغَضِرَانًا.

فأما الغَضَارَةُ^(٣) المستعمل فلا أحبه عربياً محضاً.

[غرض] والغَرَضُ: كل ما امتلته للرمي، والجمع أغراض؛ وكثر
ذلك حتى قيل: الناسُ أغراضُ المنيّة، وجعلتني غرضاً
لشتمك.

وَوَغِرِضْتُ مِنَ الشَّيْءِ: مَلِكْتُهُ.

وَوَغِرِضْتُ إِلَى الشَّيْءِ: اشْتَقْتُ إِلَيْهِ. قال الراجز^(٤):

يَا رَبِّ بَيْضَاءَ لَهَا زَوْجٌ حَرَضٌ
حَلَالَةٌ بَيْنَ عُرَيْتِي وَحَمَضٌ
تَرْمِيكَ بِالطَّرْفِ كَمَا يُرْمَى الْغَرَضُ^(٥)

الْحَرَضُ: الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ، وَمَنْ قَالَ حَرَضٌ أَرَادَ مَرِيضاً؛
كَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ^(٦).

وَالغُرُضَةُ: حَزَامٌ مِنْ أَدَمٍ مَضْفُورٌ فَإِذَا لَمْ تَدْخُلْهُ الْهَاءُ قِيلَ
غَرَضٌ، وَالْجَمْعُ غُرُوضٌ وَأَغْرَاضٌ.

وَاللَّحْمُ الْغَرِيضُ: الطَّرِي، وَيُسَمَّى الطَّلْعُ الْغَرِيضَ
وَالْإِغْرِيضَ، وَيُسَمَّى أَيْضاً فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: الْغِيضُ

وَالغَضِيضُ.

وَمَعَارِضُ الْإِبِلِ: مَوَاضِعُ الْغَرَضِ مِنْ بَطُونِهَا. قَالَ
الرَّاجِزُ^(٧):

يَشْرِبْنَ حَتَّى تُنْقِضَ الْمَعَارِضُ
[لَا عَائِفٌ مِنْهَا وَلَا مَعَارِضُ]

ر ض ف

الرُّضْفُ: حِجَارَةٌ تُحْمَى فَيُوعَرُ بِهَا اللَّبَنُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(وَأَفَرُ)^(٨):

يَنْشُ الْمَاءُ فِي الرُّبَلَاتِ مِنْهَا
نَشِيشَ الرُّضْفِ فِي اللَّبَنِ الْوَعِيرِ

وُسَمِيَ هَذَا الشَّاعِرُ الْمَسْتَوْغِرُ بِهَذَا الْبَيْتِ. وَفِي الْحَدِيثِ:
«كَأَنَّهُ عَلَى الرُّضْفِ».

وَالرُّضِيفُ: اللَّبَنُ الَّذِي يُصَبُّ عَلَى الرُّضْفِ ثُمَّ يُؤْكَلُ.

وَالرُّضْفَةُ: عَظْمٌ مَنْطِقٌ عَلَى الرُّكْبَةِ.

وَرَضْفَتُ الْوَسَادَةِ: تَنْتِيهَا؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

وَالرُّضْفُ: مَصْدَرٌ رَضَفْتُ الشَّيْءَ أَرَضُهُ^(٩) رَضْفًا، مَتَحَرِّكٌ [رَفَضُ]
المصدر، فهو مرفوض ورفيض.

وَرُفَاضُ الشَّيْءِ: مَا تَحَطَّمُ مِنْهُ فَتَفْرَقُ.

وَرُفُوضُ النَّاسِ: فِرْقَتُهُمْ. قَالَ الرَّاجِزُ:

مَنْ أَسَدٍ أَوْ مِنْ رُفُوضِ النَّاسِ

وَرُفُوضُ الْأَرْضِ: الْمَوَاضِعُ الَّتِي لَا تُمَلِكُ مِنْهَا. وَقَالَ قَوْمٌ:
بَلِ رُفُوضُ الْأَرْضِ أَنْ تَكُونَ أَرْضٌ بَيْنَ أَرْضَيْنِ لِحَيِّينَ^(١٠) فِيهَا
مَتْرُوكَةٌ يَتَحَامُونَهَا.

وُسَمِيَ هَذَا الْجَيْلُ مِنَ الشَّيْخَةِ الرَّافِضَةِ لِأَنَّهُمْ رَفَضُوا زَيْدًا
فَسُمِّيَ مِنْ أَتْبَعِهِ الزَّيْدِيَّةُ وَمَنْ فَارَقَهُ الرَّافِضَةُ.

وَالرَّفَاضَةُ: الَّذِينَ يَرْعَوْنَ رَفُوضَ الْأَرْضِ.

وَالضَّفْرُ: الْحَبْلُ الْمَضْفُورُ؛ ضَفَرْتُ الْحَبْلَ أَضْفِرُهُ ضَفْرًا؛ [ضَفْرُ]

(٥) رواه في ط: «الغرض»، وفسره بقوله: «الغرض: الشقاق».

(٦) في مجاز القرآن ٣١٦/١ في شرح قوله تعالى: «حتى تكون حرصاً»،
(يوسف: ٨٥): «والغرض: الذي أذابه الحزن أو العشق، وهو في موضع
مُحَرَّضٌ، (أي اسم المفعول)».

(٧) البيان مشوبان لأبي محمد الفعسي في اللسان (غرض)، والأول غير منسوب
في الصحاح (غرض). وفي اللسان: حتى يُنْقِضُ.

(٨) هو المستوغر بن ربيعة، كما سبق ص ٣٢٨.

(٩) ط: «أرضه». والوجهان مذكوران في المعجمات.

(١٠) في عبارة اللسان (رفض): بين أرضين حَيِّين!

(١) هو ابن أحمرا انظر: ديوانه ٨٠، وإصلاح المنطق ٣٨٩، وتهذيب الألفاظ
٢٧٠، والإبدال لأبي الطيب ٤٢٠/٢، والمقاييس (غرض) ٤٢٧/٤، والصحاح
واللسان (غرض، وعي). وسيأتي البيت ص ٩٥٧ أيضاً، وفيه:
تَسَادَيْنَ أَنْ لَا وَعِيَّ عَنْ بَطْنِي رَاكِسٍ

فَرُحِنَ وَلَمْ يَغْضِرُنَ عَنْ ذَاكَ مَغْضِرَا
ومغضرا بكسر الضاد في الأصول ويفتحها في المصادر.

(٢) في الاشتقاق ١٠٣: «فأما غاضرة فمن الغضارة، وهي نضرة الشباب».

(٣) ط: «الغضارة». ولعل المقصود بالغضارة هاهنا الطين الحُرَّ.

(٤) سبق إنشاد الراجز ص ٥١٥.

وبه سُميت صَفيرة المرأة، إذا صَفَرَتْ شعرها.

والضُّفْر والضُّفَيْر: رمل يتعمَّد ويستطيل، والجمع ضُفُور، وإذا بُني بناءً بحجارةٍ بغيرِ كِلْسٍ ولا طين فهو ضُفْر؛ يقال: ضَفَرَ فلانٌ الحجارةَ حول بيته ضُفْرًا.

[فرض] والفَرَض: ما فرضته على نفسك فوهبته أو جُدَّت به بغير ثواب؛ والفَرَض، بالقاف: ما أعطيت من شيءٍ لتكافأ عليه أو لتأخذه بعينه.

وفَرَضَ اللهُ على العباد ما يجب عليهم أدائُه مثل الصلاة والزكاة والصيام ونحو ذلك.

والفَرِيضَةُ من الإبل أن يبلغ عددها ما يؤخذ منه ابن لبونٍ أو بنت مَخاضٍ، والفريضة من البقر والغنم نحو ذلك.

والفَرُضَةُ: الثُّقْبُ تتحدر منه إلى نهرٍ أو وادٍ، والجمع فِرَاضٍ.

والفَرَضُ: الحَزْزُ في سِيَةِ القوس حيث يُشَدُّ الوتر. والفَرَضُ: الثُّقْبُ في الزُّنْدِ في الموضع الذي يُقَدَحُ منه. قال الشاعر (طويل) (١):

[من الرُّضَمَاتِ البِيضِ غَيْرَ لَوْنِهَا]

بناتُ فِرَاضِ المَرِّخِ والحَطَبِ الجَزَلِ

والفَرَضُ: ضرب من التمر. قال الراجز: أنشدناه أبو حاتم (٢):

إذا أكلتُ سَمَكًا وفَرَضًا

ذهبتُ طولًا وذهبتُ عَرَضًا (٣)

ويروى: رائبًا.

والمِفْرَضُ: حديدية يُحَزَّرُ بها الفَرَضُ في الزُّنْدِ وغيره. قال الشاعر يصف الجُجَل (بسيط):

شَحَّتْ الجُزْزارةُ في ساقِيه تفرِيضُ

أي تحزيز؛ الجُزْزارة: الأطراف، اليدان والرَّجْلان؛ والشَّحْت: الدقيق الضئيل.

والضُّرْف (٤): التَّين؛ لغة يمانية، ذكر ذلك أبو حاتم في [ضرف] كتاب النبات.

ر ض ق

القَرَضُ بالمِقْرَاضِين؛ قَرَضْتُ الشيءَ أقرضه قَرَضًا، [قرض] والقَرَضُ ما قد تقدَّم ذكره (٥)، والجمع قُرُوضٌ.

ومثل من أمثالهم: «الدنيا قُرُوضٌ» (٦)، أي يتقارضها الناس بينهم فيتكافأون فيها.

وقَرَضْتُ الشُّعْرَ أقرضه قَرَضًا كأنه يقرضه من الكلام كما يُقرض الشيء بالمِقْرَاضِين، والشعر قَرِيضٌ. ومثل من أمثالهم: «حال الجَرِيضِ دُونِ القَرِيضِ» (٧).

وقال قوم: القَرِيضُ: الجِرَّةُ التي يقرضها البعيرُ مِمَّا في كَرَشِه فيستخرجها.

ويقال: فلان وفلان يتقارضان الثناء، إذا أتى كلُّ واحد منهما على صاحبه.

ومررتُ بالقوم فقرضتهم ذات الشمال أو ذات اليمين، إذا مررت بهم منحرفاً عنهم؛ وكذلك فسره أبو عبيدة في التزليل (٨)، والله أعلم بكتابه.

ر ض ك

رَكَضْتُ الفرسَ برجلي أركضه رَكَضًا، إذا حرَّكته بساقيك [ركض] ليعدو. ويقال: مرُّ الفرسِ يُرْكَضُ، ولا يقال: يُرْكَضُ (٩).

وارتكض المَهْرُ في بطن أمه إذا حرَّك يديه ورجليه. قال الراجز (١٠):

(٦) المقتضب ٣١٧/١.

(٧) نزهة ٥٥/٢.

(٨) في شرح قوله تعالى ﴿تَقْرِضُهُمْ ذَاتَ الشَّمَالِ﴾، (الكهف: ١٧) في مجاز القرآن ٣٩٦/١: «أي تُخَلِّقُهُمْ شَمَالًا وتجاروهم ونقطعهم وتركهم عن شمالها؛ ويقال: هل مررت بمكان كذا وكذا، فيقول المسؤول: قرضت ذات اليمين ليلًا». (ولعله: فتجاوزهم).

(٩) في العين (ركض) ٣٠١/٥: «فقالوا هي تُرْكَضُ، كأن الركض منها». وفي الاشتقاق ٢٤٠: «ولا يقال: رَكَضَ الفرسُ».

(١٠) الخصائص ١٧٧/٣، والتاج (ركض)؛ وفيهما: فكيف؛ وفي الخصائص وحده: قد سبق الأشقر... سبق إذ يراكض.

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ٤٥٤، والمختص ٢٧/١٦، واللسان (رضم)؛ وهو غير منسوب في اللسان (فرض). وفي الديوان: غير لونه. وفي اللسان (فرض) والسخصص: من الرصفت.

(٢) نسبهما الشتمري في تحصيل عين الذهب ٨٢/٦ إلى المعاني الراجز. وانظر: مجالس ثعلب ١٢٩، والمختص ١٢٤/١٦، والمقاييس (فرض) ٤٨٩/٤، والصاح واللسان (فرض).

(٣) رواه بصيغة المخاطب في ل رحله؛ وهو في سائر الأصول والمصادر بصيغة المتكلم.

(٤) في المقاييس: خبرفت، وككف في اللسان والقاموس.

(٥) في (فرض) أعلاه.

قد سَبَقَ الجِيَادَ وهو رابضٌ
وكيف لا يَسْبِقُ وهو راکضٌ

أي قد سُوِّقَ بأمه فسَبَقَتْ وهو في بطنها.

وفرس مُرْكِضٌ، إذا تحرَّك ولدها في بطنها.

ومرتكض الماء: موضع مَجَمَّه.

وقد سمَّت العرب ركاضاً ومرْكُضاً.

وارتكض فلانٌ في أمره، إذا اضطرب فيه وحاوله.

ولغة للعرب يقولون: ركضني البعيرُ برجله، كما يقولون:

رَمَحَنِي الفرسُ برجله.

وجمع مُرْكِضٍ مَرَاكِضٌ.

[ضرك] والضَّرْكُ فعل مُمَات، ومنه اشتقاق الضَّرْبِك، وهو

المضروب؛ ولا يكادون بصرفون للضَّرْبِك فعلاً، لا يقولون:

ضَرَكَه، في معنى ضَرَّه.

[كرض] والكِرَاض: خَلَقُ الرَّجْم. قال الأصمعي: لا واحد لها من

لفظها. وقال غيره: كِرَاضٌ. وأنشد الأصمعي للطُّرْمَاح

(خفيف)^(١):

سوف تُذْنِيبُكَ من لَمِيسَ سَبَبْنَا

أمازت بالبولِ ماء الكِرَاضِ

أضمرته عشرين يوماً ونيلتُ

حين نيلتُ بَعَارَةً في عِرَاضِ

ر ض ل

أهملت.

ر ض م

الرَّضْم: رَضْمُ الحِجَارَةِ، وهو أن يُلقَى بعضه على بعض،

والجمع رِضَامٌ؛ ويقال: رَضَمَ وِرْضَامٌ، وهو صخر عظام يقع

بعضه على بعض. ويقال: بنى فلانٌ بيته فرَضَمَ الحِجَارَةَ

رَضْمًا، إذا بنى بعضها على بعض.

ولغة يمانية يقولون: رَضَمْتُ الأَرْضَ أَرْضِيهَا رَضْمًا، إذا

أثرتها للزرع أو غيره.

وكل بناء بصخر فهو رَضِيمٌ.

والرَّمَضُ: شِدَّةُ وَقَعِ الشَّمْسِ عَلَى الرَّمْلِ وَغَيْرِهِ، والأرض [رمض]

رَمْضَاءٌ كما ترى.

وَرَمِضٌ يَوْمًا يَوْمًا يَوْمًا رَمِضًا، إذا اشتدَّ حَرُّهُ.

وأرْمَضَ القَوْمَ الحَرُّ، إذا اشتدَّ عليهم. ويقولون: غُورُوا فقد

أرْمَضْتُمُونَا، أي أُنِخُوا بنا في الهَجْرَةِ. ورَمِضَانٌ من هذا

اشتقاقه لأنهم لما نقلوا أسماء الشهور عن اللغة القديمة سموها

بالأزمنة التي هي فيها فوافق رَمِضَانٌ أَيَّامَ رَمِضِ الحَرِّ؛ ويُجمع

رَمِضَانٌ رَمِضَانَاتٍ، وزعموا أن بعض أهل اللغة قال أَرْمِضُ،

وليس بالثَّبْتُ ولا المَأخُوذُ به.

وَسِكِّينَ رَمِضٌ، أي حَادٌّ؛ وكلُّ حَادٍ رَمِضٌ.

وارتمض فلانٌ من كذا وكذا، إذا اشتدَّ عليه وأغضبه.

والضَّمْرُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ من كل شيء. قال الشاعر [ضمير]

(كامل):

حُدَيْتٌ بِجُبَّةٍ حَاجِبٍ ضَمِيرِ

أي صلب شديد؛ وجبة الحاجب: ججاج العين.

وضَمَرَ الفرسُ وضَمَرَ ضَمُورًا، وأضمرته إضمارًا.

وأضمرتُ في نفسي حديثًا، إذا أخفيت.

وضمير الرجل: خَلْدُهُ؛ وقع ذلك في ضميره وفي خَلْدِهِ

وفي رُوعِهِ، كله واحد.

وضَمْرَانٌ: اسم من أسماء الكلاب، وقالوا ضَمْرَانٌ^(٢).

والمِضْمَارُ: الموضع الذي يضمُر فيه الفرس.

والمِضْمَارُ أيضًا: الغَايَةُ؛ [يقال]: جرى في مِضْمَارِهِ، أي

في غَايَتِهِ.

والمِضْمَامِيرُ: الخيل المِضْمُورَةُ.

والمِضْمَارُ: خلاف العِيَانِ.

وقد سمَّت العرب ضَمْرَةَ^(٣)، وهو أبو حيٍّ منهم.

وضَمْرَةُ بن ضَمْرَةَ: أحد رجالهم، معروف، وهو صاحب

خطاب النعمان، وله حديث، وكان اسمه شَيْقُ بن ضَمْرَةَ فسماه

النعمان ضَمْرَةَ بن ضَمْرَةَ. قال الشاعر (متقارب)^(٤):

وسيد هذا البيت ص ١٢٣٨.

(٣) في الاشتقاق ١٧٠: «اشتقاق ضَمْرَةَ من شَيْقِ: إنما من قولهم بعير ضَمْرٌ، إذا

كان صلبًا شديدًا؛ أو من الضَمُورِ».

(٤) الأبيات لشبيرة بن عمرو الفقمي (الأسدي) في نوادر أبي زيد ٤٣٩، والأول

في الاشتقاق ١٧، والثالث في المعاني الكبير ٩٧٦، والخصائص ٣٢٢٢/٣. وفي

النوادر: منبج حاسر؛ وفي المعاني والخصائص: تاجر.

(١) ديوانه ٢٦٦؛ وقد مرَّ الثاني ص ٧٤٨، وانظر الأول في: النقاغص ٧، والإبل

للأصمعي ٦٦، والحيوان ٣٤١/٤، والعين (كرض) ٣٠١/٥، والمفاتيح

(كرض) ١٧٠/٥، والصحاح (كرض)، واللان (مور).

(٢) في الصحاح واللان (ضمير) أنه ورد في شعر النابغة؛ والذي في شعره

(الديوان ١٩):

رَكَانُ ضَمْرَانٌ مِنْهُ حَيْثُ يُوَزَعُ

طَمَعُ المَعَارِكِ عِنْدَ المُنْحَجِرِ الشُّجْدِ

أَضْمَرَ بِنَ ضَمْرَةَ مَاذَا ذَكَرَ
تَ مِنْ صِرْمَةٍ أَخَذَتْ بِالْمُغَارِ
وَيَوْمَ غَزِيَّةَ زَهْنُ بِهَا
وَيَوْمَ النَّسَارِ وَيَوْمَ الْجِفَارِ
وَطَعْنَةُ مَسْتَبْسِلٍ حَارِدٍ
يَرُدُّ الْكَتِيبَةَ نِصْفَ النَّهَارِ
أراد أنه يهزمهم نصف يوم.

[ضرم]

والضرم: اشتعال النار.
والضرم أيضاً: الشخت من الحطب، وهو خلاف الجزل.
والضرام: جمع ضرم.
واضطرمت النار اضطراماً، إذا اشتعلت، وكل مشتعل من
شر أو حرب مضطرم.

والضريم: كل شيء اضطرمت فيه النار.
وقد سمّت العرب ضرمته.

والضرم، بكسر الضاد وضمها: ضرب من الشجر، زعموا.
والضرامة: الشعلة من النار. وروى في الحديث: «كأنه
ضرامة عرقج».

وأضرمت النار فأنا أضرمها إضراماً، وضرمتها تضريماً.

[مرض]

والمرض: ضد الصحة؛ مرض يمرض مريضاً ومرضاً فهو
مريض ومرضى. وحدثنا أبو حاتم عن الأصمعي أنه قال:
قرأت على أبي عمرو بن العلاء: ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾^(١)،
فقال لي: مرض، يا غلام. وأصل المرض الضعف، وكل ما
ضعف فقد مرض، ومنه قولهم: امرأة مريضة الألباظ ومريضة
النظر، أي ضعيفة النظر.

ومرض الرجل في كلامه، إذا ضعفه.

ومرض في الأمر، إذا لم يبالغ فيه.

وريح مريضة، إذا ضعف هبوبها.

وقد جمعوا مريضاً مرضى ومرضى، كما جمعوا جريحاً
جرحى وجراحي.

وقد قالوا: مريض، في معنى مريض. قال الراجز^(٢):

[يُرِينَنَا ذَا الْيُسْرِ الْقَوَارِضِ]

ليس بمنهوك ولا بمارض

والمريضة ليس من هذا الباب، ولكن اللفظ أشبه اللفظ لأن [رضض]
الميم فيها زائدة، وأصلها من الرض، وقد مر في الشائي،
وكان أصلها مريضته، زنة مفعلة، وهي لبن يحلب من جماعة
نوق لا يكون من واحدة فيختر جداً. قال الشاعر (وافر)^(٣):

إِذَا شَرِبَ الْمُرِيضَةَ قَالَ أُوْكِي

عَلَى مَا فِي سِقَائِكَ قَدْ رَوِينَا

وقد استقصينا شرح المرض في كتاب الاشتقاق، تراه في
بابه إن شاء الله^(٤).

والمضر من قولهم: مضر اللبن يمرض مضرأ، إذا حمض، [مضر]
واللبن مضير؛ ومنه اشتقاق اسم مضر^(٥)، والمضيرة من ذلك
لأنها تطبخ باللبن المضير.

ومضارة اللبن: ما سال منه إذا جعل في وعاء حتى يسيل
الماء منه، فذلك الماء المضارة.

وتماضير: اسم امرأة، وأحسب اشتقاقها من هذا إن شاء
الله.

ويقال: خذ هذا الشيء خضراً مضراً، أي خذه غصاً طرياً،
وأحسب أن مضراً هاهنا إتياع لأنهم يقولون: خذه بغضارته،
ولم يقولوا: خذه بمضارته.

ر ض ن

النضر: الذهب، وبه سمي الرجل نضراً^(٦). [نضر]

والنضر بن كنانة: أبو قريش خاصة، فمن لم يلبده النضر
فليس من قريش.

ونضارة كل شيء: خالصة.

والنضارة: الجمال، بفتح النون.

ورجل نضير بين النضارة.

والأنضر: الذهب أيضاً. قال الشاعر (كامل)^(٧):

[وَبِيَاضُ وَجْهِ لَمْ تَحُلْ أَسْرَارُهُ]

مِثْلُ الْوَذِيلَةِ أَوْ كَشْنَفِ الْأَنْضَرِ

(٤) ليس في كتاب الاشتقاق.

(٥) الاشتقاق ٣٠.

(٦) نفه ٢٧.

(٧) سبق إنشاده وتخرجه ص ٧٠٢.

(١) البقرة: ١٠.

(٢) هو سلامة بن عبادة الجعدي في اللسان والتاج (مرض)؛ وفيهما: ليس
بمهورول. والبئر بضمين، والبئر جائر أيضاً.

(٣) هو ابن أحمر، كما سبق ص ١٢٢.

ر ض هـ

الضَّهْر: صخرة في الجبل تخالف لونه، زعموا. [ضهر]
وقالوا: عَجَسَ القوسَ يسمي ضَهْرًا، وعظم عَيبِ القوسِ
يسمى ضَهْرًا، وليس بالموثوق به.

والضَّرَّة: أصل الضَّرْع، وقد مرَّ في الثاني^(٤)؛ وكذلك [ضرر]
الضَّرَّة: أصل الإبهام.

والهَرَض لغة يمانية؛ هرَضْتُ الثوبَ أهْرِضُه هَرَضًا، إذا [هرض]
مزقته، مثل هَرَضْتُهُ هَرَاتًا وهَرَضْتُهُ هَرْدًا.

ويسمى أهل اليمن هذا الحَصْف الذي يظهر على الجلد
الهَرَض.

ر ض ي

الضَّيْر من قولهم: لا يَضِيرُنِي هذا الأمرُ ضَيْرًا. [ضير]
وللراء والضاد والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء
الله^(٥).

باب الراء والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ر ط بظ

أهملت في الثلاثي.

ر ط ع

الرُّطْع يُكنى به عن النكاح؛ رَطَعَهَا يَرطَعُهَا رَطْعًا، وزعموا
أن الرُّطْع والرُّضْع واحد، وربما قالوا: طَعَرَهَا طَعْرًا.
والعَرَط فعل ممت، ومنه اشتقاق اعترط الرجل، إذا أبعَدَ [عرط]
في الأرض.

والعِطْر: معروف، وبياعه العِطَار.
ورجل عَطِرٌ وامرأة عَطِرَةٌ، إذا كانا كثيري الاستعمال للعِطْر،
وجمع عِطْر عِطُور.

وتعطرت المرأة تعطراً، إذا تطيّبت، وكذلك الرجل.
وقد سمّت العرب عَطِيرًا وعِطْرَانًا^(٦).

الوذيلة: السيكة من الذهب أو الفضة.

وبنو النضير: حي من يهود خيبر قد دخلوا في العرب،
وهم على نسبهم إلى هارون بن عمران أخي موسى بن عمران
عليهما السلام. قال الشاعر (وافر)^(١):

ألا يا سَعْدُ سَعْدَ بني مُعَاذٍ
لِما لَقِيتَ قُرَيْظَةَ والنُّضِيرُ
وهانَ على سِراةِ بني لُؤَيٍّ
حَرِيقٌ بالبُويرةِ مستطِيرُ

والنُّضار: ضرب من الشجر، وهو الذي يسمي الخَلنج.
والنُّضار أيضاً: الذهب، مثل النُّضْر.

ر ض و

[روض] الرُّوض: جمع روضة.
والرُّوض: مصدر رُضْتُ البعيرَ أروضه رَوْضًا ورياضةً.
ورروض السيلُ المكان، إذا جعله روضة^(٢).

وناقة رَيْض: صعبةٌ أول ما رِيضَتْ، وأصلها رَيْوض فقبلوا
الواو ياءً وأدغموا الياء في الياء، وكذلك يفعلون بنظائرها.

[رضو] رِضْوَى: جبل معروف، وأحب اشتقاقه من الرُّضَا لأن
أصل الرُّضَا الواو؛ تقول: رِضْوَانٌ وِرِضْوَى، في وزن قَعْلَى،
مثل شَكْوَى من الشَّكَاية.

[ضور] والضُّور: أصل بناء الضُّور من قولهم: تصوّر الذئبُ
تضُّورًا، وهو الشُّكْوَى إذا جاع.

وضارَه الأمرُ يَضوره ضُورًا مثل ضارَه يَضيره ضَيْرًا سواء.
وبنو ضُور^(٣): بطن من العرب من بني هِزَّان بن بَقْدَم،
منهم أبو عمرو الهِزَّاني.

[ضرو] والضُّرْو: ضرب من الشجر يُتبخَّر به أو بصمغه شيءٌ بالبطم
وهي حَبَّة الخضراء^(٤).

والضُّرْوَة: الكلبة الضارية.

[وضر] والوَضْر: الدَّنَس؛ وَضِرَتْ يَدُه تَوَضَّرَ وَضْرًا. ويقال: بل
الوَضْر من اللبن خاصةً.

(٤) هذا ما حذف فيه حرف التعريف من الموصوف، كحبة الحمقاء مثلاً.

(٥) ص ١٢٢.

(٦) ص ١٠٦٥-١٠٦٦.

(٧) بفتح العين في الأصول، وضمها في اللسان، ويكرها في القاموس. وفي

التاج: «كُضمان، وفي بعض النسخ بالفتح».

(١) الأول منسوب في السيرة ٢٧٣/٢ إلى جبل بن جِوَال، والثاني إلى حَسَّان بن

ثابت؛ والثاني منسوب إلى أبي سفيان بن الحارث بن عبدالمطلب في معجم

البلدان (البويرة) ٥١٢/١. وانظر حواشي ديوان حَسَّان ٢٥٣.

(٢) في هامش ل: «وقال في الإملاء: إذا جعله رياضاً».

(٣) في الاشتقاق ٣٢٤: «بنو ضُور... ليس فيهم رجل مذكور».

ورجل مِعْطَار وامرأة مِعْطَار: كثير الاستعمال للعطر. فأما المثل السائر: «ودُقُوا بينهم عِطْرٌ مَنَشَمٌ»^(١) فاختلَف في هذا، زعم ابن الكلبي أن مَنَشَم امرأة من خِزاعة كانت تبيع العطر في الجاهلية فتطيب قوم بعطرها وتحالفوا على الموت فتفانوا فجرى المثل بذلك؛ وقال قوم: مَن شَم، أي مَن شَمَّ هذا العطر؛ قال أبو بكر: وهذا هَذِيان؛ وقال الأصمعي: مَنَشَم مَفْعَل من قولهم: نَشَمَ الشَّرُّ ونَشَمَ أيضاً، إذا نَشَا فيه^(٢). وكان الأصمعي يقول: لا يقال نَشَمَ الأمرُ في القوم إلا أن يكون شراً، ويذكر الحديث: «فلما نَشَمَ الناسُ في قتل عثمان، رضي الله عنه».

ر ط غ

[رغط] رُغَاط: موضع، زعموا.
[طفر] والطُّفْر لغة في الدُّغْر؛ طَغَرَه ودغره سواء، وهو رَفَعُ ورم في الحلق.
[غطر] والغَطْر فعل مَمَات؛ يقال: مرَّ فلان يَغْطِرُ بيديه مثل يَخْطِرُ سواء، هكذا يقول يونس.

ر ط ف

[طفر] الطُّفْر: الوَثْب؛ طَفَرَ يَطْفِرُ طَفْراً. وطَيْفُور: اسم، الياء فيه زائدة، وهو مشتق من الطُّفْر. وقال قوم: الطُّفْرَة مثل الطُّفْرَة^(٣)، وهو ما خَثَرَ من اللبن وصار تحته الماء؛ طَفَرَ اللبنُ تَطْفِيراً وطَثَرَ تَطْثِيراً.
[طرف] والطَّرْف: طَرْفُ العين، وهو امتداد لَحْظِهَا حيث أدرك؛ طَرَفَ يَطْرِفُ طَرْفاً. وطَرَفْتُ عَيْنَهُ، إذا ضربتُها بيدك أو بشيء حتى تدمع، والاسم الطَّرْفَة.
وامرأة مطروفة، إذا صرفت عَيْنَهَا عن بعلها إلى سواه. قال طرفة (طويل)^(٤):

[إذا قيل هاتي أسبعينا انبَرَتْ لنا

على رِشْلِهَا] مطروفةً لم تَشَدِّدِ

والعين تسمى الطارفة، والجمع طوارف.

والطَّرْف: منزل من منازل القمر.
والطَّرْف: الفرس الكريم، والجمع طُرُوف وأطراف.
والطَّرْف أيضاً: الرجل الكريم، والجمع أطراف أيضاً.
وطَرَف الشيء: منتهى آخره.
والطَّرِيف والطَّارِف: ما استطرفته من مال، أي استزدته إلى مالك، وهو ضد التالذ.

والطَّرْفَة: ما أطرفت به من شيء أو أطرفت به صاحبك، والشيء طَرِيف ومستطرف؛ وجمع طَّرْفَة طُرُف.
والمِطْرَف: كساء من خَزَّ أو صوف له أعلام، بكسر الميم وضمها؛ تميم تقول: مُطْرَفٌ ومُضْحَفٌ، وأهل الحجاز يقولون: مِطْرَفٌ ومِضْحَفٌ.

والطَّرْفَاء: نبت، الواحدة طَّرْفَة مثل قَصَبَة وقَصْبَاء.
وتَطْرَف الرجلُ القومَ، إذا أغار على نواحيهم، وبه سُمِّي الرجل مطرفاً^(٥).

والطَّرَاف: بيت أو قُبَّة من آدم، والجمع طُرُف^(٦). قال طرفة (طويل)^(٧):

[وتقصيرُ يومِ الدَّجْنِ والدَّجْنُ مُعْجَبٌ]

بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ المَمْدُدِ

وقد سَمَّت العرب طارفاً وطرفياً وطرفياً ومطرفاً.
ويقولون: جاء فلان بطارفة عين، إذا جاء بمال كثير، كما يقولون: جاء بعائرة عين.

ويقولون: «ما يدري فلانُ أيُّ طَرْفِيهِ أطولُ»^(٨)، يراد به أَنَسَبُ أبيه أم نَسَبُ أمه.

ويقال: فلان طَرِيفٌ، أي يتطَرَفُ الأمورَ. وجتتك بطريفة من الأخبار، أي بشيء يُستطرف، والجمع طرائف.

ويقال: لا أفعلُ ذلك ما ارتدَّ إليَّ طَرْفِي، أي ما دمت أبصر بعيني.

والفَرَط من قولهم: فَرَطَ هذا الأمرُ فَرَطاً وفَرُوطاً، أي تقدَّم، [فرط] والاسم الفَرَط، ومنه قولهم في الصلاة على المولود: اللهم اجعله لنا فَرَطاً ودُخْرًا، أي اجعله لنا أجراً متقدِّماً.

(٥) الاشتقاق ٢١٤.

(٦) ط: وطُروف.

(٧) من معلقة؛ الديوان ٣٣، والزوزني ٦١؛ وفيهما: الطراف الممدد.

(٨) مجمع الأمثال ٢١٤/٢.

(١) في المستقصى ١٨٤/١: أشام من منشم؛ وانظر المستقصى ١٧/٢ أيضاً.

ومنشم بفتح الشين في ل، وهو يناسب الشرح الذي يليه؛ والكسر أيضاً مذكور.

(٢) ط: وإذا نشأ فيه.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٩٧/١.

(٤) من معلقة المشهورة؛ انظر: ديوانه ٣١، والزوزني ٥٩؛ وفيهما: إذا نحن قلنا.

فَطْرًا، إذا أنشأه. وتقدّم أعرابيان إلى حاكم في بئر فقال أحدهما: أنا فَطَرْتُهَا، أي أنشأتها.

وَقَطَرَ نَابُ البعير، إذا طلع، فُطُورًا؛ والجمل حينئذ فاطر، اكتفوا بفاطر عن ذكر الناب.

وانفطر العود وغيره انفطارًا، إذا انصدع أو انشق. وانفطر الصائمُ إفطارًا، واسم ما يأكله: الفُطُور، بفتح الفاء. وطعام فطير: لم يختمر؛ وكل ما أعجلته عن إدراكه فهو فطير، ومنه قول عبد الله بن وهب الراسبي يوم النهروان: «إيائي والرأي الفطير»، أي لا تستعجلوا بالرأي حتى يستحكم. قال: ونزل معاوية بامرأة من كلب وقد سَغِبَ فقال: هل من طعام؟ فقالت: حاضر، فقال: صفيه لي، قالت: خُبِزٌ خَمِيرٌ وخَيْسٌ فطير وماء نَمِيرٌ ولَبَنٌ جَهِيرٌ. قولها: جَهِيرٌ، أي لم يُمذَقَ بماء هو رائب كحالهِ؛ وفطير، أي لم يَغْبُ فهو أطيب؛ والماء النَمِيرُ: النامي في المَشَارِبِ والذي تحسُنُ عليه الأجسام.

والفِطْرَةُ: الجيلة التي فطر الله تعالى عليها الخلق. وروى في الحديث: «كل مولود يولد على الفِطْرَةِ».

وسيف فطار: فيه صدوع. قال الشاعر (وافر)^(١):

[حُامٌ كالعقبة فهو كِعمي
سلاحي] لا أَفْلٌ ولا فُطارا

والفُطْرُ: شبيه بالكُمأة بيض عظام، الواحدة فُطْرَةٌ. والفُطَير، الواحدة نُفُطُورَةٌ، وهي الكلا المتفرق.

ر ط ق

الرُّقْطُ والرُّقْطَةُ: سواد تشوبه نُقْطُ بياضٍ أو بياض تشوبه [رطق] نُقْطُ سواد؛ يقال: دجاجة رُقْطَاءٌ وديك أُرُقْطُ، وحية رُقْطَاءٌ، إذا كانت كذلك، والذكر أُرُقْطُ. وربما كان الرُّقْطُ في الإنسان أيضًا، وهي لَمَعٌ كالخيلان في الجسد، أو أكبر منها؛ وكان عُبيد الله بن زياد أُرُقْطُ شديد الرُّقْطَةِ فاحشها.

والرُّقْطَاءُ: لقب الهلالية التي كانت فيها قصة المُغيرة. وحَمِيدُ الأُرُقْطِ: أحد رُجَازهم.

(١) هو زهير؛ انظر: ديوانه ٦٩، وأضداد أبي الطيب ٥٥٠، واللسان (فوط، خرم). وفي الديوان: يفرد بين خرم.

(٥) النحل: ٦٢.

(٦) هو عترة؛ انظر: ديوانه ٢٣٤، والسُّمَطُ ١١١ و٤٨٣، وأمالى ابن الشجري ١٩/١، والمقاصد النحوية ١٧٥/٣، والصحاح واللسان (نظر، كمع). وفي الديوان: وسيفي كالعقبة.

ويقال: تقدّم الفُطْرَاطُ قبل الوُرَادِ، أي الذين يتقدّمون فيصلحون الأُرْشِيَةَ والدَّلَاءَ، وكل متقدّم فاطر.

وَقَرَطَ من فلان إليّ كلامًا، إذا تقدّم منه إليك، وأكثر ما يستعملون ذلك في نوادر كلامهم المكروه.

وَفُطْرَاطُ القَطَا: متقدّماتها إلى الوُرْدِ.

وفرسٌ فُطْرُطٌ: متقدّمة للخيل في سيرها. قال لبيد (كامل)^(١):

ولقد شهدتُ الخيلَ تَحْمِلُ شِكْتي
فُطْرُطٌ وشاحي إذ غدوتُ لِحَامِهَا
وُروى: إذ نزلت.

والأفراط: آكام تقدّم في الطُرق. قال الشاعر (طويل)^(٢):

إذا الليلُ أذجى واكفهرَ نجومُه
وصاح من الأفراطِ بومٌ جِوائِمُ
وهي الفُطْرُطُ أيضًا. قال الشاعر (بيط)^(٣):

أم هل سَمَوْتُ بجِرَارٍ له لَجَبٌ
يَغشى مخارمَ بين السَّهْلِ والفُطْرُطِ

ويقال: ما ألقاك إلا في الفُطْرُطِ، أي بعد مُدَّة.

وإياك والفُطْرُطِ والفُطْرُطِ في القول، أي التجاوز للحد.

وأفطرتُ القربةَ إفراطًا، إذا ملأتها.

وغدير مُفْرَطٌ: ملآن. قال الشاعر (وافر)^(٤):

يرجع بين خُرْمٍ مُفْرَطَاتِ
صَوافٍ لم تكذّرهما الدَّلَاءُ

الخُرْمُ: عُذْرٌ يتخرّم بعضها إلى بعض.

وأفطرتُ القومَ، إذا تركتهم وراءك وتقدّمتهم. وفي التنزيل:

﴿وَأَنْتُمْ مُفْرَطُونَ﴾^(٥)، أي مؤخّرون، والله أعلم.

وأفطرتُ في الأمرِ إفراطًا، إذا أنت جاوزت الحدَّ فيه؛ وفُطْرُطٌ فيه تفريطًا. قال أبو زيد: أفطرتُ على بعيري، إذا حملت عليه أكثر مما يطيق.

ويقال: فُطْرُطُ الرجلِ، إذا مدحته حتى أفطرت في مدحه.

والفُطْرُ: مصدر فطر الله عزَّ وجلَّ الخلقَ يَفْطِرُهُ ويفطُرُهُ

[فطر]

(١) ديوانه ٣١٥، وشرح الزوزني ١١٠، وإصلاح المنطق ٦٨، والمعاني الكبير ٩٧، وحامسة المرزوقي ١٤٠٣، والصحاح (فوط)، واللسان (رشح، فوط). ورواية المصادر: ولقد حببَ الحي.

(٢) هو عمرو بن بَرَاةَ الهمداني، كما سبق ص ١١٥.

(٣) هو وعلة بن الحارث الجرمي، كما سبق ص ٥٩١.

وابن أَرَيْقُط: دَلِيلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْهَجْرَةِ.
وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ أَرْقَطَ وَأَرَيْقُطَ وَرُقَيْطًا.

[طرق] والطَّرْقُ أصله الشحم، ثم كثر ذلك حتى قالوا: ما به طَرْقٌ، أي ما به قوة.

والطَّرْقُ: مصدر طَرَقَتِ الْكَاهِنَةُ تَطْرُقُ طَرْقًا، وهو ضَرْبُهَا بِالْحَصَى. قال لبيد (طويل) (١):

لَعَمْرُكَ مَا تَدْرِي الطَّوَارِقُ بِالْحَصَى
وَلَا زَاجِرَاتُ الطَّيْرِ مَا اللهُ صَانِعُ

ويقال: ماء طَرْقٌ، إذا بَوَلَّتْ فِيهِ الْمَاشِيَةُ، وَكَذَلِكَ مَاءُ مَطْرُوقٍ.

ورجل به طَرْبِقَةٌ، أي ضَعْفٌ وَوَهْنٌ، وَهُوَ كَالْبَلْبَةِ.
وَالطَّرْبِقُ الْمَعْرُوفُ جَمْعُهُ طَرْقٌ.

وَالطَّرْبِقُ مِنَ النَّخْلِ: الَّذِي يُنَالُ بِالْيَدِ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: بِلِ
الطَّرْبِقِ: الطَّوَالِ الَّذِي قَدْ اِمْتَنَعَ عَنِ الْيَدِ. وَنَخْلَةٌ طَرْبِقَةٌ:
طَوِيلَةٌ مَلْسَاءٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ) (٢):

وَمَنْ كَلَّ أَحْوَى كَجَذَعِ الطَّرْبِقِ
يَزِينُ الْفِينَاءَ إِذَا مَا صَفَّنُ

يعني فرسًا.

وجتتك طَرْقَةٌ أو طَرْقَتَيْنِ (٣)، أي مرة أو مرتين.

وَجَاءَتِ الْإِبِلُ مَطَارِقِ، إِذَا جَاءَ بَعْضُهَا عَلَى إِثْرِ بَعْضٍ.
وَالْمِطْرَقَةُ: الْعَصَا الَّتِي يُنْفِضُ بِهَا الصَّوْفَ؛ وَالمِطْرَقَةُ
الْحَدَادُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَطْرُقُ بِهَا، مَعْرُوقَةٌ.

وَفَلَانٌ حَسَنُ الطَّرْبِقَةِ، أَي حَسَنُ الْمَذْهَبِ وَالسَّجِيَّةِ،
وَالجَمْعُ طَرَاتِقٌ.

وَذَهَبَ الْقَوْمُ طَرَاتِقًا، أَي مَتَفَرِّقِينَ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى:
﴿طَرَاتِقٌ قَدَدًا﴾ (٤)؛ كَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. وَكُلُّ

لحمة مستطيلة فيها عصب فهي طَرْبِقَةٌ.

وَطَارِقٌ فَلَانٌ بَيْنَ ثَوْبَيْنِ، إِذَا لَبَسَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ.
وَطَرَقَتِ الْقَوْمَ طُرُوقًا، إِذَا جِئْتَهُمْ لَيْلًا، وَلَا يَكُونُ الطُّرُوقُ
إِلَّا بِاللَّيْلِ، فَأَنَا طَارِقٌ؛ وَيُقَالُ: نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَوَارِقِ السُّوءِ،
أَي مَا يَطْرُقُ لَيْلًا؛ وَطَرَقْنَا طَارِقَةً مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ، وَأَكْثَرُ مَا
يُسْتَعْمَلُ فِي الشَّرِّ. وَسُمِّيَ النُّجْمُ طَارِقًا لِطُرُوقِهِ لَيْلًا. قَالَتْ
الْقُرَشِيَّةُ (مَجْزُوءَةُ الرَّجْزِ) (٥):

نَحْنُ بِنَاتُ طَارِقِ
نَمْشِي عَلَى النُّمَارِقِ

أَي بِنَاتِ السَّيِّدِ الْمَضِيِّ الظَّاهِرِ الْمَكْشُوفِ كَضُوءِ النُّجْمِ.
وَقَدْ أَتَمَّ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ بِالطَّارِقِ (٦)، وَلَا أَقْدِمُ عَلَى الْقَوْلِ
فِيهِ.

ويقال: ريش طِرَاقٍ، إِذَا كَانَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. قَالَ
الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (٧):

طِرَاقُ الْخَوَافِي مَائِلًا (٨) فَوْقَ رِيْعَةٍ
نَدَى لَيْلِهِ فِي رِيْشَةٍ يَتَرَقَّرُ

يَصِفُ صَقْرًا؛ وَالرَّيْعَةُ هَاهُنَا: الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ
الرُّيْعُ؛ وَقَوْلُهُ: نَدَى لَيْلِهِ، يَعْنِي الصُّقْرَ بَاتَ عَلَى رِيْعَةٍ فَالْنَدَى
يَصِيْبُهُ حَتَّى بَلَّ رِيْشَهُ فَهُوَ يَتَرَقَّرُ فِيهِ.

وَطَرَقْتُ النَّمْلَ أَطْرَقَهَا طَرْقًا، وَأَطْرَقْتُهَا إِطْرَاقًا لُغَةً فَصِيحَةً،
إِذَا ظَاهَرَتْهَا بِأُخْرَى، وَطَارَقْتُهَا أَيْضًا.

وَطَارَقَتْ بَيْنَ دِرْعَيْنِ وَظَاهَرَتْ بَيْنَهُمَا، إِذَا لَبَسْتَ إِحْدَاهُمَا
عَلَى الْآخَرَى.

وَأَطْرَقَ الرَّجُلُ يُطْرُقُ إِطْرَاقًا، إِذَا أَسْجَدَ بِيَصْرِهِ إِلَى الْأَرْضِ.
قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (٩):

المقاييس (طرق) ٤٤٩/٣، والصاح واللسان (طرق).

(٦) الطارق: ١.

(٧) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٤٠٠، والكامل ١٧٥/١، والمختص ١٣١/٨ و٨٣/١٠، والمقاييس (ريغ) ٤٦٧/٢، واللسان (ريغ، طرق). وسيرد البيت ص ٧٧٧ أيضاً.

(٨) ط: «مائل».

(٩) البيت للمتلس، من قصيدته الأصمعية، في الديوان ٣٤، والأصمعيات ٢٤٦. وانظر: الشعر والشعراء ١١٣، وحماسة البحرني ١٥، والأغاني ٢٠٤/٢١ و٢٠٩، ومختارات ابن الشجري ٢٩/١، وشرح المفصل ١٢٨/٣، والخزانة ٣٣٧/٣ و٢١٦/٤؛ والعين (طرق) ٩٨/٥ (صم) و٩٢/٧، والمقاييس (طرق)، واللسان (صم). وفي شرح المفصل والخزانة: لئناه، بالالف، على لغة من بقي الألف في حالات المثنى الإعرابية جميعاً.

(١) ديوانه ١٧٢، والحيوان ٥٨١/٥، والشعر والشعراء ١٩٩، والسُّمَطُ ٣٨٨، والمقاييس (طرق) ٤٥٠/٣، والصاح واللسان (طرق). وفي الديوان والشعراء: الضواريب بالحصى.

(٢) البيت للأعشى، وروايته في ديوانه ٢١:

وَكُلُّ كَمِيْبٍ كَجَذَعِ الْخِصَا

ب يَرْنُو الْفِينَاءَ إِذَا مَا صَفَّنُ

انظر: المقاييس (طرق) ٤٥٣/٣، والسُّمَطُ ٨٧٨.

(٣) في القاموس: «طَرْقَيْنِ وَطَرْقَتَيْنِ، وَيُضْمَانُ».

(٤) الجَنِّ: ١١.

(٥) من أبيات لهند بنت عُتْبَةَ بَعْضُهَا فِي السَّيْرِ ٦٨/٢، والأغاني ١٤٤/٢٠. وانظر البيت في المعاني الكبير ٥٣٠، والاشتقاق ٤١٧، والمختص ٢١٠/١٣، والاتضاب ٣١٨، ومعني اللب ٣٨٧، والهمع ١٧١/١؛ ومن المعجمات:

فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى
مأغاً لنأبيه الشجاع لَصَمَّما
وموضع بالحجاز يسمي أطرقاً، قد جاء في شعر هذيل^(١).
قال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: غزا ثلاثة نَقَرٍ في
الذهر الأول فلما صاروا إلى هذا الموضع سمعوا نَبَأَةً فقال
أحدُهم لصاحبه: أطرقاً، أي الزما الأرض، فسمي به
الموضع.

ومثل من أمثالهم (مجزوء الرجز)^(٢):

أَطْرَقُ كَرَا أَطْرَقُ كَرَا
إِنَّ النُّعَامَ فِي القُرَى

يقال ذلك للرجل الذي يتكلم بأكثر مما يقدر عليه؛
والكرا: الكروان.

وطرقت القطاة تطريقاً، إذا عسر عليها بيضها ففحصت
الأرض بجوؤها، وكذلك الحمامة. قال الشاعر (طويل)^(٣):
وقد تَخَذْتُ رِجْلِي إِلَى جَنْبِ غَسْرِيهَا
نَيْفًا كَأَنفُحُوصِ القِطَاةِ المَطْرُقِ

ورجل مُطْرُق: غليظ الجفون لا يمكنه أن يُقْلَهَا. قال
الشاعر (طويل)^(٤):

وما كنتُ أخشى أن تكون وفاءه

بِكَفِّي سَبَسْتِي أزرِقِ العَيْنِ مُطْرُقِ

يعني أبا لؤلؤة. السبسي: الجريء المُقْبِم؛ والبيت يُعزى
إلى مزرد بن ضرار أخي الشماخ.

وفرسٌ أَطْرُقُ بَيْنَ الطَّرْقِ، والأثنى طَرْقَاءٌ، وهو استرخاء في
عصب اليد، وكذلك البعير.

والطَّرْقُ: جمع طَرْقَةٍ.

والأطراق: جمع الماء الطَّرْقِ، وقد مرَّ تفسيره.

وأطرتُ فلاناً فحلَّ إبلي وخيلي، أي أعطته آياه بعقبه.

وطَرَقَ الفحلُ الناقةَ يطرُقها طَرْقاً، إذا تسنمها.
والطارقة: سرير ضيق يسع واحداً؛ لغة يمانية.
وكل شيء تراكب فقد أطرق.
والجقَّة من الإبل: طروقة الفحل لأنها قد أطاقت أن
يطرُقها.

والقُرْطُ: ما عُلق في شحمه الأذن من خَرَزٍ أو ذهب، [قرط]
والجمع أقراط وقُرْطَةٌ وقُرُوط. ويقال: قرط فلانُ فرسه العنان،
فهذه الكلمة موضعان: ربما استعملوها في طرح اللجام في
رأس الفرس، وربما استعملوها للفارس إذا مدَّ يده بعنانه حتى
يجعلها على قذال فرسه في الحضر، والمصدر منهما التقريط.

وقد سمَّت العرب^(٥) قُرْطاً وقُرَيْطاً وقُرَيْطاً.

والقُرُوط: بطون من العرب من بني كِلاب^(٦) لأنهم إخوة،
أسماءهم قُرْطٌ وقُرَيْطٌ وقُرَيْطٌ.

والقُرْطَان: لغة في القُرْطَاط، وهو للسرج بمنزلة الوليَّة
للرَّحْلِ، وربما استعمل للرَّحْلِ أيضاً.

والقُرَيْطِيَّة^(٧): إبل تُنسب إلى حيٍّ من مَهْرَةَ. قال الراجز^(٨):

أما ترى القُرَيْطِيَّ يَفْرِي نَشَقَا

التَّقَى: التَّقْضُ الشديد. وامرأة ناتق: كثيرة الولد من تقض
الرَّجْمِ.

ويقال: ما جادَ لنا بقرطيط، أي ما جاد لنا بشيء يسير،
وصنعوا في هذا بيتاً (هزج)^(٩):

فما جادت لنا سلمى

بقرطيط ولا فوفة

والفوفة: القشرة الرقيقة التي على النواة.

وقرط الكُرَات، إذا قطعه في القدر.

والقِرَاط: الذي يسمي القيراط، وهو من قولهم: قرط
عليه، إذا أعطاه قليلاً قليلاً.

(١) في شعر أبي ذؤيب (ديوان الهذليين ٦٥/١):

على «أطرقاء باليات الخبا

م إلا الشمام والآ المعصي

وانظر البلدان (أطرقاً) ٢١٨/١.

(٢) المنفوس والممدود للقراء ٣٥، والمعاني الكبير ٢٩٤، والكامل ٥٦/٢،
والمختص ١٢٢/١٥، والخزانة ٣٩٤/١. وانظر شرح المثل في المستقصى
٢٢١/١. وسأيتي البيان ص ٨٠٠ أيضاً.

(٣) هو الممترق العبدي، كما سبق ص ٣٨٨.

(٤) ليس البيت في ديوان المزرد، بل في ملحقات ديوان الشماخ ٤٤٩. وانظر:
طبقات ابن سلام ١١١، والبيان والتبيين ٣٦٤/٣، والإبدال لأبي الطيب

(٥) ١٠٠/١، والأغاني ١٠٢/٨، وشرح الرزوقي ١٠٩٢، والمختص ١٢٤/١
٨/١٦، وشرح التريزي ٦٦/٣، والوافي بالوفيات ٤٦٥/١٢.

(٥) الاشتقاق ٥١.

(٦) في هامش ل: «وقال في الإملاء، وهي بطون من بني كلاب».

(٧) في القاموس: القُرَيْطِيَّة، وتُضَمُّ.

(٨) في ص ٧٦٠: يفري مُطْرَا.

(٩) إبدال أبي الطيب ٢٤٣/١، والمزهر ١٨١/١، والعين (فوف) ٤٠٨/٤
والصاح (فوف)، واللسان (زنجر، فوف). وسيرد البيت ص ١١٥٠ أيضاً،
وفيه كما في الإبدال والمزهر: بزنجير ولا فوفه، وفي العين: بزنجير.

[قنطر] فاما القنطار ونحوه فستره مفسراً في الرباعي إن شاء الله لأن النون في القنطار أصل^(١).

[قنطر] والقنطر: مصدر قنطر الشيء يقنطر قنطراً. وقنطر السماء: مطرها، والجمع قنطار. والقنطر: الناحية من آفاق السماء، والجمع أقنطار؛ وأقنطار السماء: نواحيها، وكذلك أقنطار كل شيء نواحيه. وجاء القوم مقنطرين، إذا جاء بعضهم في إثر بعض؛ مأخوذ من قنطار الإبل.

ومثل من أمثالهم: «الإنفاض يقنطر الجلب»^(٢)، يقول: إذا أنفض القوم، أي نفدت أزوادهم، قنطروا إيلهم فجلبوها للبيع.

وقنطر الإنسان: ناحيته.

واقنطار الشجر، إذا تقنطر عن ورق أخضر ببرد الليل.

وقنطر: موضع معروف.

وطعن الفارس الفارس فقطره، إذا ألقاه على أحد قنطريه. قال الشاعر (سريع)^(٣):

قد عَلِمْتُ سلمى وجاراتها
ما قنطر الفارس إلا أنا^(٤)
شككت بالرمح سراويله
والخيل تعدو زيماً بيننا

زيماً: متفرقة.

وقنطرة كل شيء: ما قنطر منه.

والقنطر: النحاس، وكذلك قنطر في التنزيل^(٥)، والله أعلم. والقنطرة: الواحدة من القنطر، فإذا أردت المصدر قلت: قنطرت السماء قنطراً.

ويعبر مقنطور إلى آخر، وهو القنطار من الإبل.

ويعبر مقنطور، إذا هنيء بالقنطران؛ وقد قالوا مقنطرون فردوه إلى الأصل، وقد جاء في الشعر الفصيح.

والمقنطرة: الميجمة التي يتبخر فيها.

والقنطر: العود الذي يتبخر به. قال امرؤ القيس (متقارب)^(٦):

كأن المدام وضوب الغمام
وريح الخزامى ونشر القنطر

وكل لثى^(٧) قنطر من شجر فهو قاطر.

والقنطار: ماء معروف.

والمقنطرة: الخشبة التي تجعل في الرجل وتسمى القلق، معروفة.

ر ط ك

أهملت.

ر ط ل

الرطل الذي يكال به ويوزن: معروف، بكسر الراء. قال الشاعر (وافر)^(٨):

لها رطل تكيل الزيت فيه
وقلأح يسوق لها جمارا

وغلأم رطل، بفتح الراء: شاب لذن. قال الراجز:

مات أبوها جلعند من الهرم
وآدم ابن الطين رطل ما أحتم

ورطل الرجل شعره، إذا كسره وثناه، ترطيلاً.

ورطلت الشيء بيدي أرطله رطلاً، إذا حرّكته لتعرف وزنه، وأحسبه دخيلاً.

والرطيلاء: موضع، زعموا.

ر ط م

رطم البعير فهو مرطوم، إذا احتبس نجهه.

وارتطم على الرجل أمره، إذا سدت عليه مذاهبه.

ووقع في رطمة وارتظام، إذا وقع في أمر لا يعرف جهته.

وامرأة رطوم: سب للمرأة.

(١) ٩٦/٥، والمقاييس (زيم) ٤١/٣، و(قنطر) ١٠٥/٥، واللسان (قنطر).

(٢) في هامش ل: «ويروى: غيري أنا».

(٣) يعني قوله تعالى في الكهف ٩٦: «أتوني أفرغ عليه بطراً».

(٤) سبق إنشاده ص ٥١١.

(٥) كتب فوفه في ل: «صمغ».

(٦) هو ابن أحمر، كما سبق ص ٥٥٥.

(١) في ص ١١٥٣ ما ينقض هذا، إذ قال: «والقنطار: معروف، النون فيه ليست أصلية».

(٢) في المستقصى ٣٥٣/١: التفاض...

(٣) هو عمرو بن معديكرب في ديوانه ١٧٥؛ وقد استشهد سيويه (٣٧٩/١) بالبيت

الأول على مجيء الضمير المنفصل بعد إلا. وانظر: الإبدال لأبي الطيب

٧٤/٢، والأغاني ٢٩/١٤، ودلائل الإعجاز ٢٢١، ودرّة الغواص ١٤٨، وشرح

المنفصل ١٠١/٣ و١٠٣، ومعني الليب ٣٠٩؛ ومن المعجمات: العين (قنطر)

[رطم] والرَّمَطُ: مصدر رَمَطْتُ الرجلَ أَرْمَطُهُ رَمَطًا، إذا عَيْبَهُ وطمعت فيه.

[طمر] والطَّمْرُ: الثوب؛ طَمَرَ الفرسُ يَطْمِرُ ويَطْمُرُ طَمْرًا وطُمورًا، إذا وثب.

وفرس طَمِرَ: فَعِلَ من ذلك. قال الهذلي (كامل)^(١):
وإذا طرحت له الحصاة رأيتَه

ينزو لوقعتها طُمورَ الأَخِيلِ

الأَخِيلُ: ضرب من الطير.

وهوى فلانٌ من طَمَارٍ، إذا هوى من غُلُو إلى سُفُل. قال الشاعر (طويل)^(٢):

[فإن كنت لا تدرين ما الموتُ فانظري

إلى هانيءٍ في السوقِ وابنِ عَقِيلِ]

إلى رجلٍ^(٣) قد صدعَ السيفُ رأسَه

وأخرَ يهوي من طَمَارٍ قتيلِ

وابنا طِمِرٌ وابنا طَمَارٍ: جيلان معروفان؛ وابنا طَمَارٍ:

ثنيان. قال الراجز^(٤):

[وَضَمَّهْنِ فِي الْمَسِيلِ الْجَارِي]

ابنا طِمِرٌ وابنا طَمَارٍ

والطَّمْرُ: الثوب الخلق، والجمع أطمار. قال الراجز^(٥):

أَطْلَسُ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طِمْرٌ

طُمْلُولٌ: فقير.

وزعموا أن قولهم طامير بن طامير اسم للبرغوث، حكاه الأخفش؛ وتقول العرب: طامير بن طامير لمن لا يُدرى من هو ولا ابن من هو.

والطُّمْرُورُ: لغة في الطُّمْلُولِ^(٦)، وهو الذي لا يملك شيئاً.

والطُّومَارُ ليس بعربي صحيح^(٧).

ويقال: نزا الفرسُ فاطمَرَ غُرْمُولَه في الحجر، إذا أوعبه. وبنى فلانٌ مظمورةً، إذا بنى داراً في باطن الأرض أو بيتاً، وهي كلمة مولدة، والجمع مطامير.

[طرم] والطَّرْمُ: العسل.

والطَّرْمُ أيضاً: الضعف، وقد جاء في الشعر الفصيح.

والطَّرْمُ^(٨) أيضاً: ضرب من الشجر، زعموا.

والطَّرِيمُ: السحاب الغليظ. قال الراجز^(٩):

فاضطرَّه السيلُ بوادٍ مُرْمِثٍ

في مكفهرِ الطَّرِيمِ الشَّرْتَبِثِ

الشَّرْتَبِثُ: الغليظ.

والطَّرَامَةُ: خضرة تتركب الأسنان من ترك السواك،

ويقولون: طَرِمَ الرجلُ فهو مطروم، إذا أصابه ذلك، وليس يثبت.

فأما هذا البناء الذي يسمي الطارمة فليس بعربي، وهو من كلام المولدين^(١٠).

والمَرَطُ: مصدر مرطتُ الريشَ عن السهم أَمَرَطُهُ مَرَطًا، [مرط]: وكذلك عن الطير أيضاً.

وسهم مَرِيطٌ ومَمَرُوطٌ، إذا مَرِطت قُدَّه.

ورجل أَمَرَطٌ، إذا لم يكن على جسده شعر؛ وامرأة مَرَطَاءُ: لا شعرَ على ركبها وما يليه.

والمَرِيطَانُ: عرقان في الجسد.

والمَرِيطَاءُ: جلدة رقيقة بين العانة والسرة من باطن؛ ومن ذلك قول عمر رضي الله عنه للمؤذن لما شدد أذانه: «أما خشيت أن تنشق مَرِيطَاؤك؟»

والمِرْطُ: مِلْحَفَةٌ يُؤْتَرَزُ بها؛ عربي صحيح، والجمع أمراط ومُرُوط.

(١) هو أبو كبير في ديوان الهذليين ٩٣/٢. وانظر: الشعر والشعراء ٥٦٢، ومجالس ثعلب ٣٥٠، وشرح المرزوقي ٨٩، وشرح التبريزي ٤٤/١، وشرح المفصل ٦١/٤، والمقاصد النحوية ٥٥/٣، والخزاعة ٤٦٦/٣، والصحاح (طمر)، واللسان (طمر، نزا). وفي الديوان: فإذا طرحت.

(٢) هو سليمان بن سلام الحنفي في ديوان الأدب ٣٧٨/١، والتاج (طمر)، وسليم ابن سلام الحنفي في اللسان (طمر)، وعبد الله بن الزبير الأسدي في مقاتل الطالبين ١٠٨، والنقائض ٢٤٦-٢٤٧ (وانظر ديوان عبد الله ١١٥)، وعبد الرحمن بن الزبير الأسدي في الأخبار الطوال ٢٤٢. والبيان غير منبرين في أصداد الأتباري ٩٢، والمختص ٦٩/١٧، ومعجم البلدان (طمار) ٤٠/٤، والصحاح واللسان (طمر). وفي المصادر:

(٣) إلى بطلٍ فد عقرَ السيفُ وجهه •

وفي مقاتل الطالبين والأخبار الطوال: قد هشم.

(٤) ط: وترِّي رجلاً.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٧٤/٢.

(٦) المعرب ٢٢٥.

(٧) في القاموس: الطرم، بالضم.

(٨) هو رؤفة في ديوانه ٢٨. وانظر: ليس ٢٩١، والعين (طرم) ٤٢٤/٧، والصحاح واللسان (طرم). وفي الديوان:

• كخاتل الضميمة الشَّرْبِثِ •

وسأتي الثاني ص ١١٦٨ و ١١٨٥ أيضاً.

(٩) المعرب ٢٢٤.

وناقة مُرَط ومِرَط، إذا أَلقت ولدها لا شَعَرَ عليه. وناقة مِرَط، إذا كانت متقدِّمة سريعة في السير، وليس بَثَّت.

وتمرَط الشَّعْرُ، إذا تساقط؛ والمِرَاطَةُ: ما سقط منه إذا سُرِّح.

والمَرَطَى: عَدُوُّ الفرس، إذا عدا عَدُوًّا سهلاً دون التقريب. قال الراجز:

والخَيْلُ يَعدو المَرَطَى مُغَيَّرُهَا

وأمرطت النخلة، إذا سقط بُسْرُهَا غَضًّا فِيهَا مُرَطٌ، فإن كان ذلك من عادتها فهي مِرَط.

[مطر] والمَطَرُ: معروف؛ مَطَرَتِ السَّمَاءُ تَمَطَّرُ مَطَرًا، وربما قالوا: مَطَرًا، فجعلوه مصدرًا.

وأمرطت السماء لغة فصيحة لم يتكلم فيها الأصمعي لأنه جاء في القرآن: ﴿عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا﴾^(١) و﴿وَأَنْظَرْنَا عَلَيْهِمْ﴾^(٢).

وأرض مطيرة وممطورة، ويوم ماطر وممطر.

ومرَّ الفرسُ يَمَطِّرُ مَطَرًا، إذا عدا عَدُوًّا شديدًا، وكذلك البعير. قال الراجز^(٣):

أما ترى القَرَطِيَّ يَفري مَطَرًا

القَرَطِيَّ: جمل منسوب إلى بني قَرَطٍ من مَهْرَةَ بن حَيْدَانَ. وتمطر الفرسُ تَمَطَّرًا، إذا اجتهد عَدُوًّا.

[طرر] فأما قولهم غضب فلان علينا غضبًا مُطَرًا، أي شديدًا، فليس من هذا. قال الحُطَيْيَةُ (طويل)^(٤):

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ نَأْرِنَا بِخَالِدِ

بني عَمْنَا هَا إِنْ ذَا غَضِبَ مُطَرًا

أي شديد؛ قوله مُطَرٌ هَاهُنَا فِي مَعْنَى مُفْعِلٍ، وليس هذا من الثلاثي لأن الميم فيه زائدة، وقد شُرح في الثاني.

[مطر] ويقال: هذه مَطَرَةٌ من فلان، أي عادة منه.

وقد سَمَتِ العَرَبُ مَطَرًا وَمُطِيرًا وَمَاطَرًا.

والمَرَّةُ من المَطَرِ مَطَرَةٌ؛ يقال: أصابت الأرض مطرةً غزيرةً.

وفرس مَطَارٌ: كثير العَدُوِّ.

فأما مِطْرَانُ النَّصَارَى فليس بعربيٍّ محض^(٥).

والمِمْطَرُ: ثوب يُسْتَكَنُّ بلبسه من المطر، وكل ثوب استكنت به من المطر فهو مِمْطَر.

وسحاب مستمطر^(٦): كأنه يُرَجى منه المطر.

واستمطر فلانٌ فلانًا نائله، إذا اجتداه.

والمَطَرُ: كثرة السَّوَاكِ.

وفي التفسير إذا كان رحمة فهو «مَطَرًا»، وما كان من العذاب فهو «أَمَطَرًا».

ر ط ن

استعمل من وجوها: الرُّطْنُ والرُّطَانَةُ من قولهم: تراطن القومُ بينهم، إذا تكلموا بكلامٍ غير مفهوم بلغتهم، وأكثر ما يُخَصُّ بذلك العجم والروم. قال الشاعر (بسيط)^(٧):

دَوِيَّةٌ ودُجِيٌّ ليلٌ كأنهما

يَمُّ تَراطُنٌ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ

ويروى: فِي أُنْدَانِهِ الرُّومُ.

وقال رجل من العرب: «والله ما أُحْسِنُ الرُّطَانَةَ وَإِنِّي لأُرْسِبُ من رصاصة وما قرقمني إلا الكَرَمُ»^(٨)، يعني أن نسب أبيه مقارب لنسب أمه؛ تقول العرب: إذا كان كذلك خرج الرجلُ صغيرَ الجسم.

فأما الناظور فليس بعربيٍّ، إنما هو كلمة من كلام أهل [نظر] السَّوَادِ لأن النَّبْطَ يَقلِبون الظاء طاءً؛ ألا ترى أنهم يقولون بَرُطْلَةٌ، وتفسيره: ابن الظل، وإنما الناظور الناظور بالعربية فقلبوا الظاء طاءً^(٩). والناظور: الأمين، وأصله من النظر.

ر ط و

استعمل من وجوها الرُّطُو يُكْنَى به عن الجِماع؛ رَطَاها

(٦) ل: «مستمطر».

(٧) هو ذو الرمة في ديوانه ٥٧٦، والحيوان ١٧٦/٦، والمختص ١٠١/١٦، وشرح المفصل ١٥٤/٥ و١٩/١٠، والمقاصد النحوية ٤١٣/١. وقارن المين (فدن) ٥٠/٨.

(٨) سيأتي ص ١١٦٢ أيضاً؛ وفيه: لأرسب من الحجر.

(٩) قارن المعرب ٦٨، ٣٣٤. والمقابلة بين الظاء العربية والطاء السريانية صحيحة.

(١) الأحقاف: ٢٤.

(٢) الأعراف: ٨٤، والحجر: ٧٤، والشعراء: ١٧٣، والنمل: ٥٨.

(٣) سبق إنشاده ص ٧٥٧؛ وفيه: يفري نفا.

(٤) سبق ص ١٢٣.

(٥) المعرب ٣١٥.

يرطوها رَطُواً، وربما هُمز فقيلاً: رَطَّأها يَرطُها رَطَّأً.

والرَّوْاطِي: مواضع معروفة.

[روط] والرَّوْط: مصدر راط يروط رَوُطاً، وهو تعفُّق الوَحْشِي بالأَكَمَّة وغيرها، إذا لاذ بها.

[طور] والطُّور: الحدُّ بين الشَّيْثين، والجمع أطوار، وهو الطُّوار أيضاً، من قولهم: تعدى فلان طوره، أي مبلغ قدره؛ وملكت الأرض بطوارها، أي بمتهى حدودها.

وطور الدار وطوارها: ناحيتها.

والطُّور أيضاً: فعلك الشيء بعد الشيء؛ فعلتُ الشيء طوراً بعد طُور، أي مرّة بعد مرّة، وفي التنزيل: ﴿وخلقكم أطواراً﴾^(١)، فُرُّ نطفةٌ ثم علقَةٌ ثم مُضغَةٌ، فهذا طُور بعد طُور؛ والله أعلم بكتابه.

والطُّور: جبل معروف؛ قال قوم: هو اسم لجبل بعينه، وقال آخرون: بل كل جبل طُور بالسرّانية كذلك^(٢)، والله أعلم.

والطُّورة، في بعض اللغات، مثل الطُّيرة.

[طرو] والطُّرو: مصدر طرا علينا فلان يَطرو طُرُواً وطُرُواً، في لغة من لم يهمز، ومن همز قال: طراً علينا طُروءاً، إذا قَدِم عليهم من بلد أو طَلَعَ عليهم وهم لا يشعرون، وهذا تراه في باب الهمز إن شاء الله تعالى^(٣).

[ورط] والورُط من قولهم: تورط فلان في كذا وكذا، إذا نَشِب فيه ولم يتخلَّص منه، وهي الورُطة، والجمع الوراط.

وكل غامض ورُطة. قال الهذلي (وافر)^(٤):

وأكسو الجِلَّة الشُّوكاء خِذني

وبعض الخبير في حَزْنٍ ورِاطٍ

وأورطتُ فلاناً شرُّ مَوْرِطٍ، إذا أوقعتَه فيما لا خلاصَ له منه، والمصدر الإِراط، والفعل التورُط؛ وورطته توريطاً وتورُط هو تورُطاً. قال الشاعر (خفيف):

إنَّ بين التفریط والإِراطِ

مَسَلَكاً مُنْجِياً من الإِراطِ

وفي الحديث: «لا وِراطَ»، وأحسبه راجعاً إلى أن يتمكن الرجلُ من الرجل فيورطه مَوْرِطاً سوءً.

والوَطْر: النَّهْمَةُ؛ يقال: قضى فلانٌ من كذا وكذا وَطْراً، إذا [وطر] قضى نَهْمَتَه، وليس له فعل يتصرّف.

ر ط هـ

استعمل من وجوهها الرَّهط، وهم بين الثلاثة إلى العشرة، [رهط] وربما جاوز ذلك قليلاً.

ورَهط الرجل: بنو أبيه. ويُجمع رَهط على أرهط، ثم يُجمع أرهط على أراهط. قال الشاعر (وافر)^(٥):

أراهط من بني عمرو بن جَرَمٍ
لهم نَسَبٌ إذا نَسَبوا كريمٌ

والرَّهط: إزار يُتخذ من أدم وتشقق جوانبه من أسافله ليتمكن المشي فيه يلبسه الصبيان والحَيض، والجمع رهاط. قال المتنخل الهذلي (وافر)^(٦):

عرفتُ بأجدُثٍ فيعافٍ عِرْقٍ

علاماتٍ كتحبير الرِّباطِ

بضربٍ في الجماجم ذي فُصولٍ

وطعنٍ مثلِ تعطيط الرِّهَاطِ

العَطُّ والتَّعطيط: الشَّقُّ، ويُروى: ذي فُرُوعٍ، أي ينصبُ منه الدم كما ينصبُ الماء من فُرُوعِ الدلو.

ورُهاط: موضع بالحجاز.

ومرج رَاهِط: موضع معروف بالشام قُتل فيه الضَّحَّاك بن قيس الفِهْرِي.

والطُّهْر: ضد الدَّنَس؛ طَهَّرَ الرجلُ طهارةً فهو طاهر. قال [طهر] أبو بكر: وهذا من أحد الحروف التي جاءت على فَعَلٍ فهو فاعل، مثل فَرَّةً فهو فاره، وَحَمَضَ فهو حامض، ومَثَلٌ فهو مائل، وقالوا: مَثَلٌ فهو مائل^(٧).

(١) نوح: ١٤.

(٢) وطوراء في السريانية يعني: الجبل.

(٣) ذكره في المعتل ص ١٠٦٦.

(٤) هو المتنخل في ديوان الهذليين ٢٢/٢، وجمهرة أشعار العرب ١١٩، وتهذيب الألفاظ ٦٧٠، والمعاني الكبير ٣٩١ ر ١٢٥٠، واللسان (شوك، حزن).

(٥) عن ابن دريد في التاج (رهط).

(٦) الأول في ديوان الهذليين ١٨/٢، وجمهرة أشعار العرب ١١٨، والأغاني

١٤٧/٢٠، ومعجم البلدان (أجدث) ١٠١/١ و(نعاف عرق) ٢٩٢/٥،

والمقاصد النحوية ٣٤٩/٣، والصحاح (جدث)، واللسان (جدث، نط).

والثاني في ديوان الهذليين ٢٤/٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والمختص

٣٦/٤، والعين (عط) ٧٨/١ و(رهط) ٢٠/٤، والمقاييس (رهط) ٤٥٠/٢

ر(عطط) ٥٢/٤، والصحاح واللسان (رهط، عطط). وفي المقاييس

(رهط): بضربٍ تسقط الهامات منه؛ وفي الديوان: ذي فُرُوعٍ.

(٧) قانن ليس ١٢٠.

والطَّهارة: اسم ومصدر للطاهر.

والطُّهور: الماء بعينه^(١)، والطُّهور الفعل قياساً.

والمِطْهَرَة: الإناء الذي فيه الطُّهور، والجمع مَطَاهِر.

والمِطْهَرَة، بفتح الميم: الموضع الذي يُطَهَّر فيه.

ويقال: طَهَّرَهُ وَطَحَّرَهُ^(٢)، إذا أبعده، كما يقولون: مَدَّه

وَمَدَّحَهُ^(٣)، وأشبه هذا كثير في قلب الهاء حاء والحاء هاء.

وذكروا أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لعمار: «وَيْهَكَ

ابن سُمَيَّة»، فإن كان هذا الحديث محفوظاً فالحاء إذا قلبت

هاء من أفصح اللغات، وليس يلزم هذا في كل موضع إنما

يجب أن يؤخذ بالميموع عن العرب.

وقد سمّت العرب طاهراً ومطهراً^(٤) وطهيراً.

[طرر] والطُّرَّة: طُرَّة الثوب ونحوه، وقد مرّ ذكرها في الثنائي^(٥).

[هرط] وناقته هِرْط: مُسِنَّة مَاجَّة، وهي التي يخرج الماء من فيها

لكبرها إذا شربت، والجمع أهراط وهُرُوط.

وتهارط الرجلان، إذا تشامتا، زعموا.

وهَرَط ثوبه مثل هَرَّتْه، إذا شقَّه، وكذلك العِرض.

ويقولون: شِدَقُ أَهْرَتُ، ولا يقولون: أَهْرَطُ.

[هطر] والهَطْر: الضرب؛ هَطْرَه يهَطْرُه هَطْرًا، ولا أحسبها عربية

محضة^(٦).

ر ط ي

استعمل من وجوها: رَطِي يَرَطِي رَطِيًا، إذا جامع، في

لغة من لم يهمز، ومن همز قال: رَطًا يَرَطًا رَطًا.

[ريط] والرَّيْطَة من الثياب: معروفة، والجمع رَيْط ورياط.

[طير] والطير والطارئ: معروفان، والطارئ جمعه طَيْر. قال الله عزّ

وجل: ﴿وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ﴾^(٧).

والطَّيْرَة من التطير: معروفة، من قوله صلى الله عليه وآله

وسلم: «لَا عَدْوَى وَلَا طَيْرَةَ»^(٨)، وسترى هذا في المعتلّ

إن شاء الله تعالى.

باب الراء والظاء مع ما بعدهما من الحروف

ر ظ ع

[رعظ] استعمل منها الرُّعْظ، وهو مَذْخَلٌ يَنْخُجُ النَّصْلُ فِي رَأْسِ

السهم، والجمع أرعاظ.

ومثل من أمثالهم: «فَلَانٌ يَكْسِرُ عَلَيَّ الْأَرْعَاطَ»^(٩)، إذا

اشتدَّ غضبه عليه.

ورجل عِظِيرٌ: كَزْرٌ غَلِيظٌ، ويقال: هو السَّيِّءُ الْخَلْقُ، وهذا [عظر]

اسم مشتق من فعل قد أميت، وهذا من عِظَرَ الرَّجُلُ، إذا كره

الأمر واشتدَّ عليه، ولا يكادون يتكلمون به ولا يصرفون له

فِعْلًا.

ر ظ غ

أهملت.

ر ظ ف

استعمل منها ظَرْفٌ كل شيء: ما جُعِلَ فِيهِ، والجمع [ظرف]

ظُرُوف.

ورجل ظَرِيفٌ بَيْنَ الظَّرْفِ وَالظَّرَافَةِ من قوم ظَرْفَاء، والفعل

منه ظَرْفٌ يظَرْفُ. سئل أبو بكر عن الظَّرِيفِ ما معناه فقال:

قال قوم: الظَّرِيفُ الْحَسَنُ الْعَبَارَةِ الْمُتَلَفِيفِ حُجَّتِهِ، وقال

آخرون: بل الظَّرِيفُ الْحَسَنُ الْهَيْئَةِ. وأهل اليمن يسمون

الحاذق بالشيء ظَرِيفًا.

والظَّفَر: ظُفْرُ الْإِنْسَانِ، والجمع أظفار، ولا يقال: ظُفْرٌ، [ظفر]

وإن كانت العاقمة قد أولعت به^(١٠)، ويُجمع أظفار على أظافير،

وقال قوم: بل أظافير جمع أظفور، والظَّفَرُ وَالْأُظْفُورُ سَوَاءٌ.

أنشدنا أبو حاتم قال: أنشدتني أم الهيثم واسمها غَيْثَةٌ من بني

نُصَيْرِ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ (بسيط)^(١١):

ما بين لُقْمَتِهِ الْأُولَى إِذَا انْحَدَرَتْ^(١٢)

وبين أُخْرَى تَلِيهَا قَيْسُ الْأُظْفُورِ

وظَفْرُ السَّبْعِ، إِذَا أَنْشَبَ مَخَالِبَهُ.

وظَفْرُ الرَّجُلِ بِحَاجَتِهِ يظْفَرُ ظَفْرًا.

والظَّفْرَة: عَلَقَةٌ تَخْرُجُ فِي الْعَيْنِ؛ ظَفِرَتْ عَيْنُهُ تظْفَرُ ظَفْرًا.

وظَفَارٌ: مَوْضِعٌ يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْجَزَعُ الظَّفَارِيُّ. قال أبو عبيدة:

(٧) النور: ٤١.

(٨) انظر ما سبق ص ٧٤٠.

(٩) المستقصى ٤٢٥/١.

(١٠) لحن العروم للزبيدي ٦.

(١١) اللسان والتاج (ظفر)؛ وفيهما: لقمتها الأولى. وسيأتي ص ١١٩٤ أيضاً.

(١٢) ط: «إِذَا انْحَدَرَتْ».

(١) ط: «وَالْمَاءُ الَّذِي يُطَهَّرُ بِهِ فَيُطَهَّرُ».

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٣١٣/١.

(٣) الإبدال ٣١٦/١.

(٤) بكسر الهاء، وهي بالفتح في التاج (ط. الكويت).

(٥) ص ١٢٢.

(٦) المعرّب ٣٤٨.

وحتى يؤوب القارطان كلاهما
ويُنشَر في القتلى كليب لوائل
والصَّيغ القَرظِيّ مشبه بثمر القَرظ.
وأديم مقروط، إذا دُبغ بالقَرظ، وهو الصَّيغ الذي يقال له:
القَرظِيّ، منسوب إلى ثمر القَرظ، وهو أصفر، والعامّة تقول:
قَرصِيّ، وهو خطأ.

ر ظ ك

استعمل من وجوها الكِظَر، وهي عَقَبَةٌ تُشَدُّ على أصل [كظر]
فوق السهم. قال الشاعر (طويل) (١):
تُشَدُّ على حَزِّ الكِظَامَةِ بالكِظَرِ
والكِظَامَةُ: عَقَبَةٌ أُخْرَى تُشَدُّ على أصل فوق السهم.

ر ظ ل

أهملت وكذلك حالهما مع الميم.

ر ظ ن

استعمل منها: نَظَرَ يَنْظُرُ نَظْرًا، فهو ناظر والمفعول منظور. [نظر]
وَنَظَرْتُهُ في معنى انتظرته؛ وفي التنزيل: ﴿أَنْظُرُونَا نَقْتَسِبْ مِنْ
نُورِكُمْ﴾ (١٠).
وأنظرته أنظره إنظارًا، إذا أخرته في بيع أو غيره، والاسم
النَّظْرَةُ، وقد قُرئ: ﴿فَنَظْرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ (١١).
والناظر: موضع النظر من العين.
والناظران: عِرْقَانِ في باطن العين.
وفلان نَظِيرُ فلان، أي مثله، والجمع نَظْرَاءُ.
وفلان ناظورة بني فلان، أي المنظور إليه منهم.
وربما قيل: فلان نظيرة قومه، أي سيدهم.

وانظر: طبقات نحول الشعراء، ١٥٠ و١٥٥، وشرح المفصلات، ١٩٩، والاشتقاق
٩٠، وفصل المقال، ٤٧٣، ومجمع الأمثال، ٧٥/١، والمستقصى، ١٢٧/١،
ومختارات ابن الشجري؛ والعين (قرظ) ١٣٣/٥، والصاح واللسان (قرظ)،
رجا).

(٨) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ١٤٥/١. وانظر: طبقات نحول الشعراء ١٥٠
و١٥٥، والكامل ١٦٩/١، والاشتقاق ٩٠، والسُّمَط ٩٩، و٥٣٠، والخزانة
٤٩٢/٢، والصاح واللسان (قرظ).

(٩) اللسان والتاج (كظر).

(١٠) الحديد: ١٣.

(١١) البقرة: ٢٨٠.

وهو مبني على الكسر نحو حَذَامٍ وَقَطَامٍ وما أشبهه. وقال
غيره: سبيلها سبيل المؤنث لا تنصرف؛ يقال: هذه ظفَارُ
ورأيت ظفَارًا ومررت بظفَارًا. وأخيرنا السُّكْنُ بن سعيد قال:
أخبرنا محمد بن عَبَادٍ عن ابن الكلبي قال: خرج ذو جَدَنِ
الملك يطوف في أحياء مَعَدَّ فنزل بيني تميم فضرب له فسطاط
على قَارَةٍ (١) مرتفعة فجاءه زُرارة بن عُدَسٍ فصعد إليه فقال له
الملك: ثُب، أي اقمه بلغته فقال: ليعلم الملك أنني سامع
مُطِيع، فوثب إلى الأرض فتقطع أعضاء، فقال الملك: ما
شأنه؟ فقالوا: أبيت اللعن إن الوثب بلغتهم الطُمر. فقال:
ليس عربيتنا كعربيتكم (٢)، من دخل ظفَارِ حَمْرٍ (٣)، أي تكلم
بكلام جَمِيرٍ ثم تلثم فقال: هل له من ولد؟ فأني بحاجب
فضرب عليه قَبَّةً فكانت عليه إلى الإسلام (٤).
وقد سمّت العرب ظفَرًا ومظفَرًا ومظفَارًا.
وفي العرب بطنان يُنسبان إلى ظفَر: بطن في الأنصار،
وآخر في بني سليم.
وقد قالوا: رجل ظفِير، أي كثير الظفَر، وليس بثبت.

ر ظ ق

[قرظ] القَرظ: شجر يُدبغ به، معروف.
وبنو قَرِيظَةَ: بطن من يهود خيبر، وهو تصغير قَرِظَةَ (٥).
وقرظت فلانًا، إذا مدحته.
ومن أمثالهم: «لا يكون ذلك حتى يؤوب القارطان» (٦)،
وهما رجلان أحدهما يقدّم بن عَنزَةَ، والآخر عامر بن هُمَيْمِ بن
يَقْدُمِ بن عَنزَةَ، خرجا يجنيان القَرظَ فلم يرجعا، فضرب بهما
المثل. قال الشاعر (وافر) (٧):
إذا ما القارظ العنزِيُّ آبا
وقال الآخر (طويل) (٨):

(١) في هامش ل: «القارة: الموضع الذي فيه حجارة وطن».

(٢) في هامش ل: «العربية: اللغة، أي ليس لغتنا كلفتهم».

(٣) ط: «فليحمر».

(٤) الرواية في أصداد الأصمعي ٤٤، وابن السكيت ١٩٩، والأبشاري ٩١. ويُذكر أن
ما يقابل «وثب» العربية في بعض اللغات السامية فعل يدل على الجلوس، نحو
yāšab في العربية، و yitēb في السريانية.

(٥) الاشتقاق ٩٠.

(٦) المستقصى ٥٨/٢.

(٧) هو بشر بن أبي خازم الأسدي؛ و صدر البيت في ديوانه ٢٦:

«فرجسي الخبير وانتظري إياي»

ولغة طييء: نظرتُ إليه أنظور، في معنى أنظر. قال الشاعر
(بسيط)^(١):

حتى كأن الهوى من حيث أنظورُ

أي أنظر.

وكان الرجل يقول للرجل: يتبع، فيقول: بنظر، أي تنظرني
حتى أشتري منك.

وناظرة: جبل معروف أو موضع.

والنواظر: جمع ناظر.

وقد سمّت العرب ناظراً ومنظوراً.

ر ظ و

أهملت.

ر ظ هـ

[ظهر] استعمل من وجوها الظهر: معروف، والجمع ظهور، وكل
شيء علا فقد ظهر.

وظهر الأرض: خلاف بطنها.

وظواهرها: ضواحيها.

وصلاة الظهر مأخوذة من الظهيرة، وهي نصف النهار.

وأظهر القوم إظهاراً، إذا ساروا في الظهيرة أو دخلوا فيها.

وظاهر الرجل بين درعين، إذا لبس إحداهما على الأخرى.

والظهران: ريش القُدذ إذا كان ملتصماً، وهو أن تلي الناحية

القصيرة الريش أخرى مثلها.

وفلان ظهير لفلان، إذا كان معيناً له.

ويقال للرجل: خذ معك بعبيراً ظهيرياً، أي تستعين به.

وظاهر الرجل امرأته إظهاراً، إذا قال: أنت علي كظهير أُمي.

وبعبير ظهير: قوي على الرحلة^(٢).

وقريش الظواهر: الذين ينزلون ظاهر مكة.

والظهران: موضع.

وأوردَ إليه الظاهرة، وهو يوردها كل يوم في وقت الظهيرة^(٣)،

وبه سُمي الرجل مظهيراً؛ هكذا قال الأصمعي لأن جدّه مظهير بن

رياح. قال أبو بكر: الأصمعي عبد الملك بن قريب بن علي بن

أصمغ بن مظهير بن رياح^(٤). وقال أبو بكر: دُفن مظهير بكأبل.

واستظهرت العِلْمَ وغيره استظهاراً، إذا قرأته ظاهراً.

وتظاهر القوم، إذا تعاونوا؛ وقال قوم من أهل اللغة: تظاهر

القوم، إذا تدابروا، فكأنه من الأضداد^(٥).

ويقال: بيت حسن الأهرة والظهرة، إذا كان حسن المتاع

والقماش والآلة.

وأقران الظهر: الذين يجيئونك من قبل ظهرك، ومنه قول

الشاعر (طويل)^(٦):

[لكان جميل أسوأ القوم تِلَّة]

ولكن أقران الظهور مقاتل

وقد سمّت العرب ظهيراً ومظهيراً.

ر ظ ي

استعمل من وجوها: الظئر، يُهمز ولا يُهمز، وهي الناقة [ظأر]

تعطف على غير ولدها حتى ترأّمه، والجمع ظؤار وأظار وظؤور،

ويستعمل في الناس.

والظئر: ركن القصر والجبل، لغة يمانية؛ ظئر مقصص^(٧).

وللراء والظاء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء الله

تعالى^(٨).

باب الراء والعين مع ما بعدهما من الحروف

ر ع غ

أهملت.

(١) رواية البيت في ملحقات ديوان ابن هرمة ٢٣٩:

وأُنسي حيشماً يُشري الهوى بصري

من حيشماً سلكوا أدنر فأنظورُ

وانظر: سر الصناعة ٣/١، وأسرار العربية ٤٥، وأمالى الشجري ٢٢١/١،

والإنصاف ٢٤، وشرح المفصل ١٠٦/١٠، ومغني اللبيب ٣٦٨، والهمع

١٥٦/٢، والخزانة ٥٨/١ و٤٧٧/٣ و٥٤٠، واللسان (شري، الألف اللينة،

وا). (وفي التاج: نظر، ما يؤكد أن رواية ابن هرمة هي بيت ابن هرمة).

(٢) في هامش ل: «الرحلة: الارتحال».

(٣) ط: «الهجرة».

(٤) الاشتقاق ٢٧٢.

(٥) قارن أضداد الجتاني ١٤٩، وأضداد الأنباري ٢٥٥.

(٦) هو أبو خراش الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ١٥٠/٢، والمعاني الكبير ٧٦٦،

والأغاني ٥٩/٢١، واللسان (ظهر). وفي الديوان:

• ولكن يقرن الظهر للمرء شاغلٌ •

وسأني المعز ص ٧٩٤ أيضاً.

(٧) أي مجصص.

(٨) ص ١٠٦٦.

ر ع ف

استعمل من وجوهها: رَعَفَ الرجلُ يرَعِفُ ويرَعُفُ رَعْفًا،
والاسم الرُعَافُ؛ والرُعَافُ: الدم بعينه. وأصل الرُعَفُ التقدُّمُ،
من قولهم: فرس راعِفٌ، إذا كان يتقدَّم الخيل، فكأنَّ الرُعَافَ دُمٌ
سَبَقَ فتقدَّم. قال الأعشى (متقارب)^(١):

بِه يَرَعُفُ الألفَ إذ أُرِسِلَتْ

عَدَاةَ الرُّهَانِ إذا النَّعْجُ ثَارَا

أي يتقدَّمها؛ قال: التَّائِبُ للخيلِ لا للألفِ.

وسُمِّيَت الرِّمَاحُ رَوَاعِفَ لأنها تقدَّم للطعن، وإن قلت إنها
سُمِّيَت رَوَاعِفَ لأنها ترَعَفَ بالدم، أي يقطر منها إذا طعن بها كان
عريباً جيداً إن شاء الله تعالى.

وراعوفة البثر: حَجَرٌ يتقدَّم من طَبَّهَا نادراً يقوم عليه السَّاقِي
والنَّاظِرُ في البثر. وفي الحديث: «طَبَّ النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ فَجَعَلَ سِحْرُهُ فِي جُفِّ طَلْعَةٍ ثُمَّ تَرَكَ فِي رَاعُوفَةٍ»، ويقال:
أُرَعُوفَةٌ.

وأرَعَفَ فلانٌ فلاناً، إذا أعجله، زعموا، وليس بثبت إنما هو
أزَعَفَ فلانٌ فلاناً، بالزاي، إذا أعجله.

[رفع] والرُّعْفُ: ضد الحَفْضِ؛ رفعه الله، أي نمَّاه وكثره.

والرُّعْفُ أيضاً: تقريبُ الشيء من الشيء. وفي التنزيل:
﴿ وَفُورٌ مَرْفُوعَةٌ ﴾^(٢)، أي مقربة لهم، والله أعلم. ومنه قولهم:
رفعتُه إلى السلطان، أي قربته منه، والمصدر الرُّفْعَانُ والرُّفْعَانُ.
والرُّفْعَانُ من قولهم: رفعتُ إلى السلطان رَفْعاً ورُفْعَاناً ورَفِيعَةً
للشيء ترفعه.

ورجل رفيع المَنْزِلَةُ عند السلطان، أي عالٍ، والاسم الرُّفْعَةُ.
والمرْفُوعُ: كل شيء رفعت به شيئاً فجعلته عليه، والجمع
المَرَفَاعُ.

وقد سمَّت العرب رافعاً ورُفِيعاً ورفاعة.

وبنو رفاعة: بطن منهم، وهم من بني يَشْكُرَ.

وبنو رُفِيع: بطن أيضاً.

وتقول: فلانٌ الأَرْفَعُ عندي قَدراً، أي الرفيع.

والعَفْرُ والعَفْرُ: ظاهر تراب الأرض، بفتح الفاء وتسكينها، [عفر]
والفتح اللغة الجيدة.

وظبية عَفْرَاءُ وظبي أَعْفَرُ: يشبهان بعَفْرُ التراب.

وعَفَّرْتُ الرجلَ تعفيراً، إذا مرَّغته في التراب، ومنه قولهم:

طعنه فعَفَّره، إذا ألقاه على عَفْرِ الأرض.

وقد سمَّت العرب^(٣) عَفِيراً وعَفَاراً وتَعْفَرُ وتَعْفُوراً.

والعَفِيرُ: لحم يجفُّف على الرمل في الشمس.

وشرب سَوِيقاً عَفِيراً: لم يُلْتْ بزيت ولا سمن.

والعَفَارُ: شجر كثير النار يُتَّخَذُ منه الرُّنَادُ، الواحدة عَفَارَةٌ.

وعَفَارَةٌ: اسم امرأة. قال الشاعر (مجزوء الكامل

المرفل)^(٤):

بانت لَسَحْرُنَا عَفَارَةٌ

يا جارتا ما أنتِ جارة

وعَفَّرْتُ الظبيةُ ولدَها، إذا سقته دُرَّةً ثم مشت ليمشي خلفها

فتعلَّمه المشي.

وعَفَّرْتُ الزرعَ، إذا سقيته أول سَقِيَةٍ؛ لغة يمانية.

وعَفَّرْتُ^(٥) النخلَ، إذا فرغت من لقاحها في بعض اللغات.

ومثل من أمثالهم: «إقْدَحْ بعَفَارٍ أو مَرِّخْ، وأشدُّدْ إن شئت أو

أُرِّخْ»^(٦). قال الأعشى (متقارب)^(٧):

زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الملو

كُ صادفَ منهنَّ مَرِّخُ عَفَارَا

فلو أنتَ تَفْدَحُ في ظُلْمَةٍ

صَفَاةً بِنَبْعِ لأوريتَ نارا

قال أبو بكر: لا يكون في النَّبْعِ نار ولا في الصَّفَاةِ الحجارة؛

يقول: لو قدحتَ بهما لأوريتَ لِيُمنَ نَقِيَّتِكَ.

والعِفْرُ: الغليظ الخلق الشديد من الرجال؛ رجل عِفْرٌ، وامرأة

عِفْرَةٌ، ومنه اشتقاق العِفْرِيَّةِ من قولهم: رجل عِفْرِيَّةٌ نَفْرِيَّةٌ، إذا

كان خبيثاً، ونَفْرِيَّةٌ إتباع.

(١) ديوانه ٥٣، والمعاني الكبير ٧٦، والمختصر ١٣/١٤٧، والمقاييس (رعف)

٤٠٥/٢، واللان (رعف). وفي الديوان: تُرَعَفُ الألف... غداة الصباح.

(٢) الواقعة: ٣٤.

(٣) الاشتقاق ٢٤٣ و٥٣١.

(٤) البيت مطلع قصيدة في ديوان الأعشى ١٥٣، وفيه تبادل الصدر والمعجز

موضعهما. وانظر: المقاييس (عفر) ٦٥/٤، واللان (عفر). وشرح ابن عقيل

٦٦٨/١، وشرح شعور الذهب ٥٢٧، والخزاعة ٥٧٨/١. ويرى: ما كنتِ

جاره. وسينده ابن دريد ص ١٠٣٩ أيضاً.

(٥) بالتخفيف في الأصول؛ وفي اللان بالتشديد.

(٦) سبق ص ٥٩٣؛ وفيه: «إقْدَحِ العَفَارَ بالمَرِّخِ ثم أَشْدُدْ إن شئت أو أُرِّخْ»،

بالكسر.

(٧) سبق إنشاد الأول ص ٥٩٣؛ وكلاهما في الديوان ٥٣.

والعُفْرِيَّةُ والعُفْرَاءُ: الشعرات النابتات في وسط الرأس يُقَشَّرُونَ عند الفزع، والجمع العُفْرَارِي. قال الراجز^(١):

إِذْ صَعِدَ الدَّهْرُ إِلَى عِفْرَاتِهِ
فاجتاحتها بِشَفْرَتِي مِبْرَاتِهِ

وَعُفْرِيَّةٌ: اسم امرأة من العرب كانت من حكمائهم، وأحسب أن اشتقاق العُفْرَانَةِ من التُّوقِ من هذا إن شاء الله، ويمكن أن يكون اشتقاقها من قولهم: أسد عَفْرَتِي، غليظ العنق، والنون فيه زائدة كزيادتها في رَعَشَنَ وما أشبهه.

واعترفَ فلانٌ فلاناً، إذا ساوره، وكذلك اعترفه الأسد. والمعافر، بفتح الميم: موضع باليمن تُسب إليه الثياب المعافرية. وقال الأصمعي: يقال: ثوبٌ معافر، غير منسوب، فمن نسب فهو عنده خطأ؛ قال أبو بكر: وقد جاء في الرجز الفصيح منسوباً.

وزعموا أن المعافر الذي يمشي مع الرُفْقِ لينال من فضلهم، ولا أدري أعربي هو أم لا.

والعُفْرَةُ: لون الأعفر، وهي حُمْرة فيها كُدرة كلون الأرض العفراء، وبه سُميت المرأة عَفْرَاءً.

والعُفْرُ من الطِّبَاءِ: اللواتي يرعين عَفْرَ الأرض وسهولها، وهنَّ أُمُّ الطِّبَاءِ وأصغرها أجساماً.

[رِف] والعُرْفُ: عُرف الفرس والديك، والجمع أعراف وعُرُوف إن اضطرَّ إلى ذلك شاعر.

وأولى فلانٌ فلاناً عُرْفاً ومعرفاً وعارفةً.

واعرورف البحرُ والسَّيْلُ، إذا تراكب موجُه حتى يكون له كالعُرْفُ. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وهندُ أتى من دونها ذو غواربٍ

يَقْمُصُ بِالْبُوصِيِّ مُعْرُوفٌ وَرُدُّ

غوارب: أعالي؛ وغارب كل شيء: أعلاه، كأن له عُرْفاً من تراكبه؛ يَقْمُصُ، أي كما يَقْمُصُ البعير.

والعُرْفَانُ: دُوَيْبَةٌ صغيرة تكون في الرمل. وَعَرَفْتُ فلاناً معرفةً وعرفاناً؛ وقال أبو حاتم: قال أبو زيد: تقول العرب: عَرَفْتِي به قديمة، بمعنى معرفتي. وَعَرَفَ فلانٌ على أصحابه يعرف عرافةً، إذا صار عريفهم. وعريف القوم: سيدهم أو المنظور إليه منهم. قال الشاعر (كامل)^(٣):

أَوْكَلَمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَسِيلَةَ
بَعثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ

فهذا في معنى الرئيس. وقال علقمة (بسيط)^(٤):

بَلْ كُلُّ قَوْمٍ وَإِنْ عَزَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا
عَرِيفُهُمْ بِأَثَافِي الشَّرِّ مَرْجُومٌ

وَيُرَوَى: وَإِنْ كَرُمُوا، وَيُرَوَى: بدواعي الشَّرِّ^(٥).

وَضَبَعُ عَرَفَاءُ، إِذَا كَانَ لَهَا شَعْرٌ مِثْلَ الْعُرْفِ، وَالْعُرْفُ وَالْمَعْرَفَةُ واحد.

وَسَمِمْتُ لِلشَّيْءِ عُرْفًا طَيِّبًا، أَي رَائِحَةً.

والمعارف واحدها معرّف، وهي الوجوه؛ قال الأصمعي: أنا منه أَوْجَرُ، كأنه قال: لا أعرف لها واحداً. قال الهذلي (كامل)^(٦):

مَتَكْوِرِينَ عَلَى الْمَعَارِفِ بَيْنَهُمْ

ضَرْبٌ كَتَغَطَايِ الْمَزَادِ الْأَنْجَلِ

والأعراف: ضرب من النخل؛ قال أبو حاتم: وهو البرشوم أو ما يشبهه. قال الراجز^(٧):

يَنْفِرْسُ فِيهَا الزَّادُ وَالْأَعْرَافَا

وَالنَّابِجِيَّ مُنْدِفًا إِسْدَافَا

يعني الأزاد، والنابجي: ضرب من التمر أسود.

والأعراف في التنزيل لا أقدم على تفسيره للاختلاف فيه.

وعرِفْتُ الدارَ: زيتها وطيتها، وكذلك فُسر في التنزيل ﴿عَرَفَهَا لَهُمْ﴾^(٨)، أي طيها وزينها، والله أعلم.

(١) ط: بدواعي الشَّرِّ.

(٢) هو أبو كبير في ديوان الهذليين ٩٦/٢. وانظر: المخصص ٢٨/٣ و ١١٥/٤، والعيون (عري) ٢٣٥/٢، والمقاييس (عري) ٢٩٧/٤، والصحاح واللسان (كور، عري)، واللسان (عرف). وفي الديوان: على المعاري.

(٣) المعرّب ٦٧، واللسان (عرف)، والتاج (أزد، عرف) ١ وفيها، إلا التاج (أزد): نغرس. وسرد البيت ص ١١٢٠ و ١٢٩٢ أيضاً.

(٤) محمد: ٦.

(١) هو جندل الطُّهَوِيُّ في اللسان (بري)، وفي زيادات المطبعة أنهما لُحميد الأرقط؛ والبيتان غير منسوبين في المقاييس (عفر) ٦٨/٤، والمخصص ٦٩/١ و ١٨٧/١٥. وفي المقاييس: قد صعد... فاحتضها.

(٢) هو الحطّبة في ديوانه ٣٩. وانظر أيضاً: شرح ديوان المعنّج للأصمعي ٣٦، ومختارات ابن الشجري ١٢/٣، كما سيرد البيت مكرراً ص ٨٩٥.

(٣) هو طريف بن تميم العنبري، كما سبق ص ٣٧٢.

(٤) من المفضّلة ١٢٠ لعلّمة بن عبّدة، ص ٤٠١. وفي اللسان (عرف): يل كل حي.

ويوم عَرَفَةَ: معروف لا تدخله الألف واللام.
وخرجت على يده عَرَفَةَ، وهي قَرْحَه تخرج على أطراف الأصابع.

والعَرَّاف: الطبيب أو الكاهن. قال الشاعر (طويل) (١):

فقلت لعَرَّافِ اليمامة داوئي

فإنك إن أبرأتني لطبيب

وقد سمّت العرب معروفاً وعَرَّافاً وعَرِيفاً ومعرفاً وعَرِيفاً.

[فرع] والفرع: أعلى كل شيء، والجمع فُرُوع.

وفرع المرأة: شعرها.

وامرأة فرعاء: كثيرة الشعر، ولا يقولون للرجل أفرع إذا كان

عظيم الجمة، إنما يقولون: رجل أفرع، ضد الأصلع. وكان

النبي صلى الله عليه وآله وسلم أفرع، وفي الحديث: «الفرعان

خير أم الصلعان».

وفرعت الرجل بالسيف أو العصا، إذا فرعت به رأسه، أي

علوته به.

وفرعت الجبل، إذا صرت في ذروته.

وأفرعت في الوادي، إذا انحدرت فيه. قال أبو حاتم: قلت

للأصمعي: قال رجل من العرب: لقيت فلاناً فارعاً مفرعاً؛

فقال: أي أحدنا منحدر والآخر مُصْعِد؛ وأنشد الأصمعي

(سريع) (٢):

شمال من غار به مفرعاً

وعن يمين الجالس المنجد

قوله: من غار به، أي دخل الغور؛ والجالس من الجلوس،

وهو موضع.

والفرع: شيء كان يعمل في الجاهلية، يُعمد إلى جلد سقب

فيئبه سقب آخر لترأته أم المنحور أو الميت. قال الشاعر

(منسرح) (٣):

وشبه الهيدب العبام من الـ

أقوام سقباً مجللاً فرعاً

العبام: القدم الغليظ؛ والهيدب: السحاب الثقيل المتدلي (٤).

والفرعة: القملة الصغيرة، وبها سميت فرعة أم حنان بن

نابت.

وقد سمّت العرب فارعاً وفرعياً.

وفارعة: اسم امرأة.

وفارع: أطم (٥) بالمدينة.

وأما فرعون فليس باسم عربي يحكم فيه التصريف (٦)،

وأحسب أن النون فيه أصلية لأنهم يقولون: تفرعن، وليس من

هذا الباب.

والفوارع: مواضع، وكذلك الفروع: إكام مرتفعة.

والفعر لغة يمانية، وهو ضرب من النبات، زعموا أنه الهيشر، [فعر]

ولا أدري ما صحّة ذلك؛ والهيشر: الكنكر البري، فارسي.

ر ع ق

استعمل منه الرعاق، وهو مثل الضغيب والخضيفة، وهو الصوت الذي يُسمع من جوف الفرس إذا عدا.

والرُقْع: مصدر رُقعت الشيء أرقعه رُقْعاً، مثل الشوب [رُقْع]

والأديم وما أشبههما.

وجمع رُقْعَة رُقْع ورِقَاع. قال الشاعر (بيط) (٧):

كأن أطباءها في رُقْعها رُقْع

والرُقيع: السماء؛ وفي الحديث: «لقد حكمت بحكم الله

من سبعة أرقعة»، هكذا جاء في الحديث على لفظ التذكير،

على معنى السقف، والله أعلم. فأما قولهم: رجل رُقيع فهي

كلمة مولدة، وأحسب أن أصلها أنه واهي العقل قد رُقِع لأنه

لا يُرَقِع إلا الواهي الخلق.

والرُقيعي: ماء بين مكة والبصرة كان لرجل من بني تميم

واللسان (هدب). وفي الديوان: ملبأ فرعاً.

(٤) في هامش ل: «وسئل ابن دريد عن قول المحدثين في الحديث: أفرع في

الإسلام، يسكان الرءاء فأنكره ولم يعرف إلا تحريكها».

(٥) في هامش ل: «الأطام شبه الحصون».

(٦) المعرّب ٢٤٦.

(٧) البيت لأبي زيد الطائي في ديوانه ١١٢، واللسان (أقل)، وصدده فيهما:

• أبو شميمين من خصاة تد أفلت •

(١) البيت لعروة بن جزام في ديوانه ١٠٥، والشعر والشعراء ٥٢١، والأغاني

١٥٤/٢٠، والخزاة ١/٥٣٤، واللسان (عرف)؛ وهو غير منسوب في الصحاح

(عرف).

(٢) سبق إنشاده ص ٤٧٤.

(٣) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٥٤، والمعاني الكبير ٤١٢ و١٢٤٧، وأما

القالي ٥٨/١، وذيله ٣٥، والمخصص ٣١/٧ و١٣/٩٩، والعين (فرع)

١٢٦/٢، والمقاييس (فرع) ٤/٤٩٢، والصحاح واللسان (فرع، عيم)،

يُعرف بابن رُقَيْع. قال الراجز^(١):

ما شَرِبْتُ بعد قَلْبِ التُّرَيْتِي
من شَرِبَةٍ^(٢) غير النَجاء الأذْفِي
يا ابن رُقَيْع هل لها من مَعْبِي

والرَّقاعة: مصدر رَقِيع بَيْنَ الرَّقاعة، والرَّقاع الفاعل
والمرفوع المفعول. والمثل السائر: «اتَّسَعَ الخَرْقُ على
الرَّقاع» أصله من شعر لنصر بن سَيَّار كتب به إلى مروان
الجَمار (سريع)^(٣):

كنا نُرَقِيها فقد مُرَّقَتْ

فاتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّقاع^(٤)

ويقال للرجل: يا مُرَّقعان، لا تدخله الألف واللام، كما
يقال: مَحْمَقان وما أشبه ذلك.

ورُقَيْع: اسم.

والعَقْر: مصدر عَقَرْتُ البعيرَ وغيره أعقره عَقْرًا.

والعَقْر: القصر المتهدَّم بعضه على بعض، والجمع عَقُور.

والعَقْر: العارض الأبيض من السحاب.

والعَقْر: موضع معروف.

والعُقُور: موضع أيضاً، وكذلك العُقَيْر.

وعَقْر الدار وعُقْرها: أصلها، ومنه قيل: ما له دار ولا

عَقار، أي أصل مال.

وعُقْر المرأة: بُضعها^(٥).

وامرأة عاقِر من ناء عواقِر وعُقِر. قال الشاعر (طويل)^(٦):

ولو أن ما في بطنه بين نسوة

حَبِلْنَ ولو كانت قواعِدَ عُقرا

وعُقْر الحوض: مقام الشارية.

والعاقِر: رملة معروفة، وإنما سُميت عاقِراً لأنها لا تُبْت

شيئاً، وكل رملة ارتفعت فلم تُبْت أعاليها فهي عاقِر. قال

الشاعر (كامل)^(٧):

أما النُواد فلا يزال موكِّلاً

بهوى حمامة أو برّيا العاقِر

حمامة: رملة معروفة أو أكمة.

وكلب عَقُور، أي مستكلب.

وسرَّج مِعْقَر، إذا كان يعضّ الظهر.

ورفع فلان عَقيرته يتغنى^(٨)، وأصل ذلك فيما ذكره ابن

الكلبي أن رجلاً قَطعت رجله فرفع المعقورة فوضعها على

الصحيحة وأقبل يبكي عليها، فصار كل من رفع صوته متغنياً

أو باكياً فقد رفع عَقيرته.

والعُقار: الخمر، وسُميت بذلك لمعاقرتها الدن، أي

ملازمتها له؛ هكذا يقول البصريون. وكل ملازم شيئاً فهو

معاقر له.

وقد سمّت العرب عَقاراً^(٩) ومعقراً وعَقْران^(١٠).

وجمل أعقُر، إذا انقصمت أنيابه.

وعَقِر فلان يعقِر عَقْرًا، إذا خَرِقَ من فزع.

والعَرَق: عَرَق الإنسان والدابة؛ عَرِقَ يعرِقُ عَرَقًا.

[عرق]

وعَرَقَتُ العظمَ أعرقه وأعرقه عَرَقًا، إذا أكلت ما عليه من

اللحم، والعظم العَرِق والعُرَاق.

ورجل عَرِيق ومُعَرِق، أي كريم الآباء، وكذلك الفرس، من

قوم معارِيق.

وتعرَقَت ما على العظم مثل عَرَقَت سواء:

والعُرَاق: النُّظفة، زعموا.

والعَرَقَة: السَّفينة من الخوص أو الزبيل، وكل سَفيف فهو

عَرَق.

والسُّطْر من الخيل إذا جَرَتْ: عَرَقَةٌ. قال الشاعر

(بسيط)^(١١):

كأنه بعدما صَدْرَنَ من عَرَقِ

بيدَ تَمَطَّرَ جِنَحَ الليلِ مبلولٌ

(٤) سقط البيت من ل.

(٥) أي مهرها.

(٦) سبق إنشاده ص ٧٦٨؛ وفيه: فلو أن.

(٧) هو جرير؛ انظر: ديوانه ٣٠٨، ومعجم البلدان (جمانة) ١٦٠/٢ و(حمامة)

٢٩٩/٢ و(عاقِر) ٦٨/٤، واللسان (عقر). وفي الديوان: فلن يزال مبيلاً

بهوى جمانة.

(٨) قارن الاشتقاق ٣٤٧، والخصائص ٦٦/١ و٢٤٨.

(٩) في الاشتقاق ٣٤٦: «وعقار: فعال من العقر».

(١٠) بضم أوله في اللسان والقاموس.

(١١) سبق إنشاده ص ٦٣٠.

(١) الراجز لسالم بن قحطان في اللسان (قربق)، أو أنه للضمر بن مَعِيَة الرُّبعي

مختلطاً ببين لسالم. وانظر: مجاز القرآن ٣٤٩/١، والاشتقاق ٣٧٥، والإبدال

لأبي الطيب ٣٥٨/٢، ومعجم البلدان (قربق) ٣٢٠/٤، والصحاح (قربق)،

واللسان (دق). وفي المجاز: غير النجاء الدُقِي؛ وفيه: من غَبِي.

(٢) كب تحته في ل: «قطرة».

(٣) البيت في ديوان نصر بن سيار ٣٨، والأخبار الطوال ٣٦٠، وفيهما: كنا

نداريها... واتسع. ومن شواهد النحويين بيت منسوب إلى أنس بن العباس

عجزه هو المثل المذكور؛ وروايته في الكتاب ٣٤٩/١:

لا نَسِبَ اليومَ ولا حُلَّةَ

اتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّقاع.

يصف فرساً؛ وقوله: صَدْرُنْ: خرجن بصدورهن؛ وتمطر: عدا عَدُواً شديداً.

وعراق القربة: الخرز الذي في وسطها.

وعراق السفرة: الخرز المحيط بها.

وزعموا أن العراق سُميت بذلك لأنها استكفت أرض العرب؛ هكذا يقول الأصمعي، وذكروا أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول: سُميت عراقاً بتواشج عروق الشجر والنخل فيها، كأنه أراد عراقاً ثم جمع عراقاً. وقال قوم: إنما سميت العراق لأن الفرس سمّتها: إران شهر، فعربت فقل: عراق.

وعراقي الدلو: الخشبان المصلبان في أعلاها، الواحدة عَرْقُوة.

وعرق: موضع.

والعرق: موضع أيضاً.

وعروق النخل والشجر: ما دب في الأرض فسقاه الثرى.

والأعراق: موضع، زعموا.

ويقال: لقيت من فلان عَرَقَ القربة، إذا لقيت منه

المجهود. قال الشاعر (كامل) (١):

ليت بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ وَحَمَلُهَا

عَرَقُ السَّاءِ عَلَى الْقَعُودِ اللَّاغِبِ

أراد عَرَقَ القربة، فلم يستقم له الشعر.

[قرع] والقرع: مصدر قرعت الإنسان والدابة بالعصا أقرعه قرعاً.

وكل ما قرعت به فهو مقرعة. قال الشاعر (طويل) (٢):

لذي الجلم قبل اليوم ما تُقرعُ العصا

وما علّم الإنسان إلا ليعلّمها

وقال الآخر (٣) (طويل):

[قعود على آل الوجيه ولاحق]

يُقيمون حَوْلِيَابِهَا بِالْمَقَارِعِ

وقرّع البعير الناقة يقرعها قرعاً، إذا علاها.

وفحل الشول: قريعها، ولذلك سُمي سيد القوم قريعهم

مثلاً، كما سموا السيد قرماً.

وقرّع رأس الإنسان يقرع قرعاً، إذا انحصر شعره، الذكر أقرع والأُنثى قرعاء.

والقرعاء: موضع معروف.

والقرع: داء يصيب الفصائل، فصائل الإبل، دون مسائها.

ومثل من أمثالهم: «استنت الفصائل حتى القرعى» (٤).

والبلج من القرع: التقريع، وهو أن يُنضح على الفصيل ماء ثم يُسحب في أرض سبخة أو في أرض قد صب عليها ملح. قال الشاعر (طويل) (٥):

لدى كلِّ أخدودٍ يغادرُ فارساً

يُجرُّ كما جرُّ الفصيل المقرع

ويروى: دارعاً.

وهذا المثل الذي تقوله العامة: «أخر من القرع» (٦) خطأ،

إنما هو آخر من القرع.

وقرعت فلاناً بكذا وكذا، إذا وبخته به.

والقارعة: انداهية، والجمع القوارع.

وتقارع القوم، إذا تهاهموا، والاسم القرعة.

ويقال للترس من الحجف قرع، إذا كان يابساً صلباً.

فأما هذا الدباء الذي يُسمى القرع فأحبه مشبهاً بالرأس

الأقرع، وليس من كلام العرب (٧).

وقد سمّت العرب (٨) أقرعاً وقريعاً ومقارعاً وقرعاً.

وبنو قريع: بطن منهم.

وأقرعت (٩) الأتُن الجمار، إذا رمحت بحوافرها فرفع رأسه

كالمتمي. قال الراجز (١٠):

أو مقرع من ركضها دامي الزنق

أو مُشَنَكٍ فائقه من الفاق

وتقارع القوم بالسيوف تقارعاً وقراعاً، إذا تضاربوا بها.

وقرعت كروش الإبل في الحر. إذا انجردت حتى لا

تسقى (١١) الماء، فيكثر عرقها وتضعف لذلك.

(٦) في المنفص ١/٦٣: ومن سكن الرء ذهب إلى قرع البيس.

(٧) المعرب ٢٦٨.

(٨) الاشتقاق ٢٣٩.

(٩) من هنا إلى آخر الرجز: ليس في ل.

(١٠) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ١٠٦، والمختص ١/٥٩، واللان (قرع، زق، ناق).

(١١) في هامش ل: «أي لا تُسك»، وفي المتن: حتى لا تُسك.

(١) المغاليس (عرق) ٤/٢٨٤، واللان (عرق، شتم).

(٢) هو المنلس، كما سبق ص ٦٦٧.

(٣) هو النابغة في ديوانه ٨٦، وفيه: قعوداً.

(٤) في المنفص ١/١٥٨: حتى القرينى.

(٥) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٥٩، وإصلاح المنطق ٤٣، والمعاني الكبير

١٠٠٣، والمختص ٧/١٧٤، وفصل المقال ٤٠٣. وفي الديوان: يغادرن

دارعاً.

[قعر] والقَعْر: قعر البئر والنهر وغيرهما؛ نهر قَعير، أي عميق، وبئر قعيرة.

وقد قالوا: امرأة قَعيرة: بعيدة الشهوة.

وقَعِبَ مِقْعَارٌ: واسع بعيد القَعْرِ.

وبنو المِقْعَار: بطين من بني هلال، والمِقْعَار لقب.

وتَقَعَّرَ فلانٌ في كلامه، إذا تشدَّق فيه.

والقَعْر: جَوْبَةٌ تنجاب من الأرض وتنهبط فيها يصعب الانحدار فيها والصعود منها.

وزعموا أن القَعْرَاء موضع، ولا أدري ما صحته.

ر ع ك

[ركع] اسْتَعْمَلَ من وجوها رَكَعَ يَرْكَعُ رَكَعًا وَرُكُوعًا فهو رَاكِعٌ، والرَّكَاع: الذي يكبو على وجهه، ومنه الركوع في الصلاة. قال الشاعر (وافر)^(١):

وأفَلَتَ حاجِبٌ فَوَّتَ العوالي

على شَقَاءَ تَرْكَعٍ في الظُّرابِ

قوله: تركع، أي تكبو على وجهها؛ والشَّقَاءُ: المنبسطة على وجه الأرض؛ والظُّراب: جمع ظَرَب، وهو ارتفاع من الأرض لا يبلغ أن يكون جبلًا.

والرُّكْعَةُ: الهُوَّةُ من الأرض، زعموا؛ لغة يمانية.

[عكر] والعَكْر: كل ما نثار من ماء أو شراب حتى يَحْتَرِبَ عَكْرُ الماء وغيره يعكُر عَكْرًا.

واعتكر الليل، إذا كثفت ظلمته.

واعتكر القوم في الحرب، إذا اختلطوا.

والعَكْرَةُ والعَكْرَةُ: بفتح الكاف وتسكينها، من الإبل:

القطعة العظيمة. قال الشاعر (طويل)^(٢):

نَحَلُ التَّلَاعِ الحُوِّ لم تُرْعَ قبلنا

لنا الصارخ الحُحُوثُ والعَكْرُ الدُّثْرُ

(١) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي في ملحقات ديوانه، والنقائض ٢٤١، وشرح المفصليات ٣٦٥، واللسان (شوه)؛ وهو غير منسوب في مجاز القرآن ٥٤/١، والملاحن ٢٣، واللسان (ركع). ويروى: تلمع في السراب.

(٢) هو البريق الهذلي، كما سبق ص ١٨٠، وفيه: نَحَلُ البَقَاعِ... والنَّعْمُ الكَنْزُ.

(٣) ديوانه ١١٢؛ وانظر الأول في اللسان والتاج (دثر)، وبعضه في المقاييس (دثر) ٣٢٨/٢، ورواية صدر الأول في الديوان:

• لعمري لعمري قد نرى أس نبيهم •

(٤) ط: للأمهارة.

(٥) في هامش ل: «أولها: لعنك ما قلبي إلى أهله بخره؛ وانظر الديوان ص ١٠٨.

ويروى: والنَّعْمُ الكُدْرُ؛ والحُحُوثُ: فُعْلُولٌ من الحث. وقال امرؤ القيس في مثله (طويل)^(٣):

لعمري لأقوام يُرى في ديارهم

مَرَابِطٌ للأفراس^(٤) والعَكْرُ الدُّثْرُ^(٥)

أَحَبُّ إلينا من أناسٍ بِقُنَّةٍ

يَرُوحُ على آثار شائهم النِّمْرُ

وعَكَرْتُ على الرجل عَكَرَةً، إذا كَرَزْتَ عليه كَرَةً. قال

الشاعر (رمل)^(٦):

لَيَمُودَنَّ لِمَعْدُ عَكَرَةً

دَلَجُ الليلِ وتأخاذا المِنْعِ

تأخاذا: تَفَعَّالٌ من الأخذ.

وقد سَمَّتِ العرب^(٧) عَكْرًا وَعَكَارًا وَمِعْكَرًا وَعَاكَرًا.

ويقال: شراب عَكْرٌ، إذا كان كَدِرًا.

وتعَاكَرَ القومُ، إذا اختلطوا في خصومة ونحوها.

وكَلَّ كارٌ بعد فرار فقد اعتكر.

[عرك] والعَرَكُ: عَرَكُ الأديم وغيره، وهو الدُّلْكُ.

وتعَارَكَ القومُ في الحرب معاركةً وعِرَاكًا.

وناقة عَرُوكٌ، وهي التي يُعْرِكُ سَنَامُهَا؛ ليعرف أباها بِطَرِقِ

أم لا.

وفلان لَيِّنُ العَرِيكَةِ، أي سهل الخلق. ولانت عَرِيكَةُ

البعير، إذا دَلَّ، وأصل العَرِيكَةُ السَّنامُ، فإذا ذهب شحمه من

السَّيرِ قِيلَ: لانت عَرِيكَتُهُ.

والعَرَائِي^(٨): المَلَّاحُ، والجمع العُرُكُ. قال زهير

(بسيط)^(٩):

[يَغْشَى الحُدَاةُ بهم حُرَّ الكَثِيبِ كما]

يُغْشَى السَّفَائِنَ موجَ اللُّجَّةِ العُرُكُ

(٦) هو الأعشى؛ ورواية البيت في ديوانه ٢٤١:

لَيَمُودَنَّ لِمَعْدُ لِمَعْدُ عَكَرَها

دلج الليل واكفاه السنج

وانظر اللسان والتاج (أخذ، عكر).

(٧) الاشتقاق ٥١٥.

(٨) كذا في ل؛ وفي هامشه: «حاشية بخط أبي سعيد: غيره يقول: العَرَائِي».

(٩) ديوانه ١٦٧، وشرح ديوان المعجاج للأصمعي ٤٨٤، وإصلاح المنطق ٧٠،

والمختص ٢٩/١٠، والمقاييس (عرك) ٢٩١/٤، والصحاح واللسان

(عرك). وفي شرح الديوان والصحاح عن أبي عبيدة جواز رفع موج، فيكون

العرك نعتاً له، يعني المتلاطم.

وقد سمّت العرب عراقاً ومُعاركاً ومِعْرَكاً.
ورمل عَرِكاً: متداخل بعضه في بعض.
والمَعْرَكَة: موضع تعارك القوم في الحرب.
وقد قالوا: اعرورك الرمل فهو مُعْرُوكٌ، مثل عَرِكِ سِوَاءِ.
والكَرْعُ: مصدر كَرَعَ يَكْرَعُ كَرْعاً، والرجل أَكْرَعُ والمرأة
كِرْعَاءٌ، وهو دِقَّةُ الساقين والذراعين، وأكثر ذلك في الساقين.
والكَرْعُ: الماء الذي تُخوضه الماشية بأكارعها فتشرب منه.
والأكارع من ذوات الظلف خاصة كالأوظفة من الإبل
والخيل، ثم كثر ذلك حتى سُميت الخيل كُرَاعاً.
ويقال: كَرَعَ في الماء كَرْعاً وكُرُوعاً، إذا خاضه ليشرب.
ونخل كوارع، إذا كان الماء في أصولها.
ومثل من أمثالهم: «تعطي العبد الكراع فيطمع في
الذراع»^(١). والكُراع: القطعة من الحرة تستدق وتمتد في
السهل؛ يقال: انظر إلى ذلك الشخص بتلك الكراع.
وكراع الغميم: موضع.
ورميت الوحشي فكَرَعْتُهُ، إذا أصبت أكارعه؛ وتُجمع كُراع
على أَكْرَعٍ وأكارع.
وكل خائض ماءٍ فهو كارعٌ، شرب أو لم يشرب.
فأما الكَرَاعَة التي تسميها العامة فكلمة مؤلدة، وقالوا:
سُميت بذلك لأنها تلعب بأكارعها.
[كعر] والكُعر: كَعَرُ الفصيل؛ كَعَرَ وأكعَرَ، إذا اعتقد في سنامه
الشحم، وهو مُكْعِرٌ وكاعرٌ، وقطع الألف أكثر.
وكل عُقْدَة كَالْعُدَّةِ فهي كَعْرَة.
ويقال: كَعَرَ الفصيل تكعيراً، مثل أكعَرَ سِوَاءِ.

ر ع ل

استعمل من وجوهها الرُّعْلَة: القطعة من الخيل، والجمع
رُعَالٌ. قال الشاعر (خفيف)^(٢):
[فخمة يرجع المُضَاف إليها]
ورُعَالاً موصولة برُعَالٍ

ر ع م

استعمل من وجوهها: الرُّعَام، وهو مُخَاط الخيل.
والشاة الرُّعُوم: التي يسيل مخاطها.
والرُّعَامِي^(٣): قصبة الرنة.
وقد سمّت العرب رَعُوماً ورَعُماناً ورُعَيْماً.
والرُّمَع: اصفرار وتغيّر في الوجه؛ رجل رُمِعَ ومرمُوعٌ. [رمع]
ورِمَع: موضع، بكسر الراء وفتح الميم.
والرُّمَاعَة من الإنسان: موضع اليافوخ يُضرب من الصبي
حتى يشتد ويكبر.

(٥) قارن الإبدال لأبي الطيب ٣٠٣/٢.

(٦) هو الفند الزماني في المقاييس (رعل) ٤٠٧/٢، والصاح واللسان (رعل)؛

والبيت غير منسوب في الاشتقاق ٤٨٦، والمختص ١٥٦/٧. وفي المختص:

الأرعال؛ وفي سائر المصادر: الأعزال. والبيت في ص ٧٨٠ أيضاً.

(٧) سيذكرها في (رغم) ص ٧٨١، وانظر الإبدال لأبي الطيب ٣٠٠/٢.

(١) في اللسان (كراع): أعطى العبد كراعاً يطلب ذراعاً.

(٢) البيت في ديوان الأعمى ١٣، وفيه: يلجا المضاف.

(٣) الأول في الاشتقاق ٣٠٩.

(٤) هنا تنهي المادة في ل.

ويقولون: عَمِرْنَا بمتزل كذا وكذا، أي أقمنا به، والموضع المَعْمَر. قال الشاعر (كامل)^(٧):

[ثم انصرفتُ ولم أَبْثُكْ جِيبَتِي]
فلبثتُ بَعْدَكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمَرِي

ومنه قول الآخر (رجز)^(٨):

يا لِكِ من حُمْرَةٍ بِمَعْمَرِ
خَلا لِكِ الجَوِّ فِيبِضِي وَأَصْفَرِي

أي بمكان قد عَمِرَتْ فيه.

وعَمَرَكَ اللهُ تَعْمِيراً، إذا دعا لك بطول العمر. وبهذا سُمِّي الرجل مَعْمَراً.

والعُمور: بطون من العرب من عبد القيس يُعرفون بهذا الاسم.

والعَمارة: إكليل أو عِمامة تُجعل على الرأس. قال الشاعر (مقارب)^(٩):

[فلما أَنَا بُغَيْدَ الكَرِي]

سجدنا له ورَفَعْنَا العَمَارا

وقال أبو عبيدة: العمار هاهنا أكاليل من الرِّيحان جعلوها على رؤوسهم كما تفعل العجم. وقال غيره: رفَعْنَا العَمَارا، أي رفَعْنَا أصواتنا بالدعاء له؛ وفُسر بيت ابن أحمَر (سريع)^(١٠):

يُهَلُّ بِالفَرَقِدِ رُكْبَانُهَا
كما يُهَلُّ الرَّاكِبُ المَعْتَمِرُ

أي المَعْتَمِر.

والرَّمَعان: مصدر رَمَعَ يَرْمَعُ رَمَعاً ورَمَعاناً، إذا اضطرب. واليَرْمَع: حجارة بيض رخوة تلمع في الشمس. ومثل من أمثالهم (كامل)^(١١):

كَفَا مَطْلَقَةً تَفَّتُ اليَرْمَعا

وقد قالوا: رَمِعَ يَرْمَعُ وأَرْمَعُ يَرْمَعُ، إذا اصْفَرَّ، والأول أعلى.

ورُماع: موضع، أحبه. والعُمَر والعُمَر واحد؛ هكذا يقول الأصمعي.

[عمر] والعُمَر: واحد العُمور، وهو لحم اللثة المستطيل الذي بين كل سنين؛ هكذا يقول الأصمعي. وكان يُنشد (كامل)^(١٢):

بِأَن الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ العُمُرُ
وتغَيَّرَ الإِخْوَانُ والدَّهْرُ

ويروى: وَأَخْلَفَ العُمُرُ؛ وقال غير الأصمعي: أراد بقوله: «أخلف العُمُر» خلوف فيه من الكِبَر.

والعُمرة: الشُّذرة من الخَزَز يُفصل بها نظْم الذهب، وبها سُمِّيَت المرأة عُمرة.

والعُمرة: عُمرة الحج، والجمع عُمَر. وقد سَمَّت العرب عُمراً وعامراً وعُميراً وعَمَر^(١٣) ومَعْمَراً وعِمْران وعَميرة، وهو أبو بطن من العرب، وعُمارة أيضاً.

والعِمارة^(١٤): القبيلة العظيمة. قال الشاعر (طويل)^(١٥):

لِكُلِّ أناسٍ من مَعَدِّ عِمارة^(١٦)
عَرِوضٌ إليها يَلْجأون وجانبُ

(١) سبق إنشاده ص ٧٩.

(٢) البيت لابن أحمَر في ديوانه ٩٠، والاشتقاق ١٣، والمقاييس (خلف) ٢١٢/٢، واللسان (عمر). وفي المقاييس: وتَنكَّر الإِخْوَانُ؛ وفي اللسان: وتبدَّل. والعجز في ص ١٥٥ أيضاً.

(٣) في الاشتقاق: «سَمَّت العرب عُمَر، واشتقاقه من شَبِين: إما أن يكون جمع عُمرة الحج، وإما أن يكون فَعْل، مَبْنِي من فاعل، كما اشتقوا زَفَر من زافر، وقَمَم من قائم».

(٤) ط: «والعُمارة»: والوجهان جائزان.

(٥) البيت من المفضلية ٤١ للأخس بن شهاب النخلي ص ٢٠٤. وانظر: إصلاح المنطق ٣٥٩، والاشتقاق ١٥، والمختص ٥٨/١٢، والسُّط ٨٦٨، والمقاييس (عمر) ١٤٢/٤ و(عرض) ٢٧٥/٤، والصحاح واللسان (عمر، عرض).

(٦) ضبطه بالكسر في ل، وكتب فوقه: «صح»: وعمارة مجرور على البدل؛ ط: «عمارة».

(٧) البيت لأبي كبير في ديوان الهذليين ١٠٢/٢، وهو من بيتين هما:

فرايْتُ ما فيهِ فَنَمَ رُزْنُهُ

فلبثتُ بَعْدَكَ غَيْرَ رَاضٍ مَعْمَرِي
ثم انصرفتُ ولا أَبْثُكْ جِيبَتِي

رَعِيَتْ الجِئانَ أَطيشَ فَعَلَّ الأضور
وانظر: فعل وأفعل للأصمعي ٤٨٤، والمحكم (عمر) ١٠٧/٢، واللسان (عمر)، والخزانة ٥٨٨/٣ و٤٢١/٤.

(٨) هو طرفة؛ انظر: ديوانه ٤٦، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨٤، وإصلاح المنطق ١٧٨، والحيوان ٦٦/٣ و٢٢٧/٥، والشعر والشعراء ١٢٠، والمنصف ١٣٨/١ و٢١/٣، والخصائص ٢٣٠/٣، والاتصاف ٣٨٢، وشرح شواهد المعني ٣٧، والخزانة ٤١٧/١، والصحاح واللسان (عمر، قبر، نقر، جوا). وسيرد الثاني مع آخر ص ٧٩٥ أيضاً. وفي الديوان: من قَبْرَةٍ.

(٩) البيت للأعشى في ديوانه ٥١، وتهذيب الألفاظ ٥٨٦، والمعاني الكبير ٤٦٧، والاشتقاق ١٥، والمقاييس (عمر) ١٤١/٤، والصحاح واللسان (عمر). وفي الديوان: عَمَارا.

(١٠) ديوانه ٦٦، والمقاييس (عمر) ١٤١/٤ و(هل) ١١/٦، والصحاح واللسان (عمر، هل)، واللسان (ركب).

والعمران: ضد الخراب.

وعَمَار: اسم؛ وعَوَيْمِر: اسم؛ وعمارة وعميرة: اسمان، وعميرة: تصغير عمرة.

ووقع القوم في عومرة، أي في تخليط وشر. قال الراجز^(١):

تقول عرسي وهي لي في عومرة
بش أمرؤ وإنسي بش المرة

ويقولون: أعمرتك داراً إعماراً، إذا جعلتها له عومرك^(٢)، وهي العمري التي جاءت في الحديث.

والعميران: عظامان لهما شعبتان يكتفان الغلصمة.

[عرم] مصدر عرمت ما على العظم من اللحم أعرمه عرماً، إذا أكلته.

وغلام عارم بين العرامة والعرام، إذا أدخلت الهاء فتحت العين.

وشاة عرماء وكبش أعرم، إذا كانت فيه نقت تخالف لونه؛ وكذلك حية عرماء ودجاجة عرماء، وهي الرقطاء بعينها.

وقد سمّت العرب عارماً وعرماً.

وعرمان: أبو قبيلة منهم.

والعرمة: سدّ يعترض به الوادي ليحبس الماء، والجمع عرم. وقال أبو حاتم: العرم واحد لا جمع له من لفظه. وقال قوم: بل العرمة واحدة، والجمع العرم. قال الجعدي (منسرح)^(٣):

من نبأ الحاضرين مأرب إذ

يبنون من دون سيله العرماً^(٤)

[مرع] والمرع: مصدر مرع المكان يمرع مرعاً ومروعاً، وأمرع يمرع إمرعاً، فهو مريع وممرع، وذلك إذا اخصب.

وبنو مارة: بطن من العرب يقال لهم الموارع، وكان مارة ملكاً في الدهر الأول.

ويقال: غيث مريع وممرع، إذا أمرت عنه الأرض.

وإنك لمريع الجناب، أي خصيب كثير الخير.

والمعر: ذهاب الشعر عن الرأس وغيره؛ معر يمعر معراً، [معمر] والأصل في المعر ذهاب الشعر عن أشاعر الفرس، ثم كثر حتى استعمل في غير ذلك، الذكر أمعراً والأنثى معراً.

وأمعرت الأرض، إذا قلّ نباتها، والمصدر الإعمار. وفي الحديث: «ما أمعّر حاج قط»، أي لم يفتقر.

وتمعّر وجه الرجل، إذا تغير من غيظ أو وجع.

ر ع ن

استعمل من وجوها الرغن، وهو الأنف النادر من الجبل يستطيل في الأرض، والجمع رعان، وبه سميت البصرة رعاء لأنها شبهت برغن الجبل. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

لولا أبو مالك المرجؤ نائله

ما كانت البصرة الرعاء لي وطنا

ورجل أرغن وامرأة رعناء، وهو الاسترخاء، وأحسب أن أصله من قولهم: رعته الشمس، إذا ألمت دماغه فاسترخى لذلك. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

[ظلت على شرن في دابه ديه]

كأنه من أوار الشمس مرعون

ويمكن أن يكون الرغن من استرخاء الرخل إذا لم يحكم شده. قال الراجز^(٧):

قد رخلوها رحلة فيها رغن

(٥) البيت منسوب إلى الفرزدق في المقاييس (رعم) ٤٠٧/٢، والصحاح واللان (رعم)، ومجمع الأمثال ٣١٧/١، ومعجم البلدان (البصرة) ٤٣٧/١؛ وليس البيت في ديوان الفرزدق. وفي المقاييس والصحاح والمبداني:

• لولا ابن عتبة عمرو والرجاء له •

(٦) المعجز في الاشتقاق ٥٢٥. وانظر: العين (رعم) ١١٨/٢، واللان (رعم)، دمه. وفي اللان (رعم):

• بأكره تانص يسمى بأكبه •

(٧) هو خطام المجاشعي في اللان (من)، والأغلب العجلي في اللان (رعم). وانظر: إصلاح المنطق ٥٧، والمختص ٥٠/٣ و١٤٩/٧، والمقاصد النحوية ١٠٠/٤، والمقاييس (رعم) ٤٠٨/٢، والصحاح (رعم، من). وفي المصادر: ورحلوها.

(١) الاشتقاق ١٥، وشرح ابن عقيل ١٦٢/٢، وشرح الأشموني ٢٣/٣، والمقاصد النحوية ٢٩/٤، وفي الاشتقاق: وهي معي؛ ولا يستقيم به الوزن. وسيأتي اللتان ص ١١٧٦ أيضاً.

(٢) يعني: «طوال عمرك».

(٣) ديوانه ١٣٤؛ كما يُنسب إلى أمية بن أبي الصلت، وانظر ديوانه ٤٩٠. وانظر أيضاً: السيرة ١٤/١، وسيوره ٢٨/٢، ومجاز القرآن ١٤٧/٢، والحيوان ٥٤٨/٥ و١٥٣/٦، والشعر والشعراء ٢١٣، والكامل ٢٨٦/٣، والاشتقاق ٤٨٩، والمختص ٤٣/١٧، والسُّمط ١٨، والإنصاف ٥٠٢، والخزانة ٤/٤. وسيأتي البيت ص ١٠٢٢ و١١٠٧ أيضاً. وفي ديوان الجعدي: أو ساء؛ وفي الاشتقاق: الساكنين.

(٤) سقط البيت من ل.

حتى أنخناها إلى مَنْ وَمَنْ

وارتحل رحلة رعناء، إذا استرخت رحلته.

وذو رَعَيْن: قِيلَ من أقيال حمير، وله حديث، وهو الذي يقول (وافر)^(١):

فإن تَكُ جَمِيرٌ غَدَرَتْ وخانت

فَمَعْدِرَةٌ الإله لذي رَعَيْنِ

يخاطب ملكاً من ملوكهم؛ وقبل هذا البيت:

ألا مَنْ يشتري سَهراً بنوم

سعيدُ أم يبيت قَريراً عينِ

[عرن] والعرن: جكة تصيب الفرس والبعير في قوائمه؛ عرن يعرن عَرناً. قال الراجز^(٢):

يَحُكُّ ذِفْرَاهُ^(٣) لأصحاب الضُفْنِ

تَحْكُكُ الأجرِبُ يَأْذَى بالعرنِ

والعيران: خشبة تُجعل في وَتْرَةِ أنف البعير؛ عرنت البعير

أعرنه عَرناً فهو معرون.

وبنو عرين: بطن من بني تميم.

وعرينة: بطن من بجيلة. قال الشاعر (وافر)^(٤):

عَريِنٌ من عَريِنَةٍ ليس مَنّا

بَريِنْتُ إلى عَريِنَةٍ من عَريِنِ

وعرنان: غائط من الأرض واسع منخفض.

وعرين الأنف: تحت مجتمع الحاجبين.

وعرائن الناس: ساداتهم.

وعرنة: موضع.

وعران^(٥): اسم يمكن أن يكون اشتقاقه من العرن أو من

العر، فإن كان من العرن فالنون أصلية، وإن كان من العر

فالنون زائدة.

ورجل عرته: جاف كز. قال الشاعر (وافر)^(٦):

ولست بعِرْزَةٍ عَرِكِ سَلاحِي

عصاً مشقوبةً تَقِصُّ الجِمارا

وَقَصَهُ يَقْصُهُ وَقْصاً، إذا وطئه وطأً شديداً فكسره.

وأحب أنهم سموا معروناً، إلا أنني لم أسمعهم، ولكنهم

يقولون: بعير معرون أيضاً، وعرنته عَرناً.

وعرن الرجل يعرن عَرناً، إذا تغيرت رائحته من العرق.

والنعرَة: ذبابة زرقاء تقع على الحمير والخيل تعض فتغير [نعر]

منها، والجمع نعر.

وحمار نعر، إذا قلق من عض الذباب. قال امرؤ القيس

(مقارب)^(٧):

[فظلُّ برنح في غَيْطَلِ]

كما يستديرُ الحمارُ النعيرُ

أي الذي قد عضته النعرة.

وربما سُميت المضعفة إذا استحالت في الرجم: نعرَة.

ورجل نعار في الفتن: سعاء فيها.

وعرق ناعر ونعار، إذا لم يرقأ دمه؛ تقول: نعر العرق ينعر

نعراناً.

وبنو النعر^(٨): بطن من العرب.

والنعير: اختلاط الأصوات في حرب أو شر، نحو الصراخ؛

نعر الرجل ينعر نعيراً ونعاراً.

ر ع و

استعمل من وجوها الرعو من قولهم: فلان حسن الرعو

والرعو^(٩) والرعو أيضاً، مقصور، وهو الكف عن الأمور.

والرؤع: الفرع؛ رُعته أروعه روعاً فهو مروع وأنا رائع. قال [روع]

الراجز:

لا خيرَ في أثبَجَ حَيَادِ الفَرْعِ

في أي يومٍ لم أرُع ولم أرُع.

(١) الخزانة ٣/٣٩١؛ والعين (عرن) ١١٧/٢، والصحاح واللسان (عرن).

(٥) بضم العين في اللسان والقاموس.

(٦) البيت لابن أحمر في ديوانه ٧٦، وتهذيب الألفاظ ١٢٩، واللسان والتاج (سلح،

عرن). وفي الديوان: الجمارا. وسيأتي المعجم مع صدر بيت آخر ص ١١٧١.

(٧) ديوانه ١٦٢، وإصلاح المنطق ٢٠٥، والمعاني الكبير ٢٢١ ٦٠٧، والمقاييس

(غطل) ٤/٤٢٩، والصحاح واللسان (رنح، نعر، غطل).

(٨) في اللسان والقاموس: النعير.

(٩) ضبطه بالكسر في ل، وهو مثلث الراء في اللسان؛ وفيه أيضاً: الرعو والرعو.

(١) أنشد ابن دريد البين في الاشتقاق ٥٢٥ أيضاً. وانظر: السيرة ٢٨/١، ومعجم

الشعراء ٥٠٥، وتاريخ الطبري ١١٥/٢. وصدر الأول في السيرة والطبري: فأما

جمير؛ وفي المصادر جميعاً إلا معجم الشعراء: سعيد من بيت.

(٢) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٦٠، واللسان (عرن)؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق

٥٣٨. وسيأتي البيان ص ٩٠٦ أيضاً. وفي الديوان: تحك للأجرب.

(٣) ط: تحك ذفرالك.

(٤) البيت مطلع قصيدة في ديوان جرير ٤٢٩. وانظر: النفاض ٣١، وطبقات ابن

سلام ٥٩، والكمال ٣/١، والاشتقاق ٥٣٨، والمقاصد النحوية ١٨٧/١.

ويقال: رُعْتُ الرجلَ ورُوَعْتُهُ ترويعاً.

ورجل أَرُوَعٌ: يروعك جماله وبيناؤه، والجمع رُوع. والرُوع: النَّسْ وما خَطَرَ فيها. وفي الحديث: «إن رُوح القدس نَفَثَ في رُوعي».

ويقال: وقع في رُوعي، أي في خَلْدي.

وناقة رُوعاءٌ: حديدة النَّسْ.

وراع الشيءُ يَرِيعُ ويَرِيعُ رُواعاً، إذا رجع إلى موضعه الذي كان فيه. وسأل رجلُ الحسنَ أنه قاء وهو صائم فقال: «هل راع عليك؟» أي رجع القيء إلى حلقك^(١).

[عور] والعُور: مصدر عُورَ الرجلُ يَعُورُ عُوراً، وعُورَتْ عينُه أُعُورها عُوراً، وعارت العينُ تعار وتعار. قال الشاعر (وافر)^(٢):

ورُبَّتْ سائلٍ عني حَفِيٍّ

أعارَتْ عينُه أم لم تعاراً

أراد تعارن، بالنون الخفيفة. وقال أبو حاتم: لا يقال إلا: عورتُ عينه فعارت، ولم يُجز: عرتُ عينه.

وعُورَتْ البئرُ تعويراً، إذا دفتها.

وكلمة عُوراءٌ: قبيحة.

ورجل مُعُورٌ: قبيح السرية؛ ورجل عُورٌ: رديء السرية أيضاً.

وجمع أعور عُور وعُوران.

وعُوران قيس خمسة شعراء عُور: تميم بن أبي بن مُقبل، والراعي، والشَّاح، وابن أحمر، وحُميد بن ثور.

ويسمى الغرابُ أُعُورَ لِحِدَّةِ نظره. قال الحطيئة (طويل)^(٣):

يظُلُّ الغرابُ الأَعُورَ العينِ واقِعاً

مع الذئبِ يَعْتَسَانِ نَساري ومفأدي

ومثل من أمثالهم: «أعُورُ عَيْنِكَ والحَجَرُ»^(٤).

وعُورَةُ الإنسان: ما تحت إزاره. وفي الحديث: «عَطَّ فَعِذَكَ فَإِنِ الْفَيْحَذُ عُورَةٌ».

والعُوراءُ: القُدَى، وهو العائِرُ أيضاً. قال الشاعر

(مقارب)^(٥):

تَطاولَ ليلُكَ بالأُنْدِ

ونام الخَلِيُّ ولم تَرْقُبْ

وبات وباتت له ليلةٌ

كليلةِ ذي العائِرِ الأَزْمِدِ

قال أبو بكر: هذا محمول على امرئ القيس بن خُجر، وهو لامرئ القيس بن عباس، فد أدرك الإسلام فأسلم ولم يرتد.

ورجل عُوراءٌ: ضعيف.

والأعوار: بطن من العرب يقال لهم بنو الأعُور.

وبنو الأعُور: قبيلة من العرب أيضاً.

وبنو عُوراء: قبيلة أيضاً^(٦).

ودار فلان عُورَةٌ، أي ممكنة لمن أرادها من العدو. وكذلك فَرَّ أبو عُبيدة في قوله عَزَّ وجَلَّ: ﴿إِن بيوْتنا عُورَةٌ﴾^(٧)، والله أعلم.

والعُورُ: مصدر عَوَّرْتُ الرجلَ أعروه عُوراً، إذا أَلَمْت به. [عرو]

وعراه أمرٌ يعروه عُوراً، إذا حلَّ به.

والعُورَةُ: عُورَةُ المَزادة وغيرها.

والعُورَةُ: الشجر الذي يبقى على الجَدْب، والجمع عُورِي، وبه سُمِّي الرجلُ عُورَةً. قال الشاعر (كامل)^(٨):

خَلَعَ الملوِكُ وسار تحت لوائهِ

شَجَرُ العُورِي وعِرايِرُ الأَقْوامِ

العراعر جمع، وهم السادة، مأخوذ من عُورَةَ الجبل، وهو أعلاه، وعُورَةَ الثور: سنامه.

وعُوراءُ الحُمى: عَرَفها وتكسرها. وربما قيل للنفْضة عُوراء^(٩). قال الهذلي (كامل)^(١٠):

أَسَدُ تَفِيرِ الأَسَدِ من عُورائِهِ

بمَدافعِ السَّرْجَازِ أو بَعُيونِ

الرَّجَازِ: وادٍ، وبعيون: موضع.

والوَرَع: الكَفْتُ عن السيِّئة. [ورع]

(١) أيضاً ص ٧٧٦.

(٢) هو ابن أحمر، كما سبق ص ٦٨.

(٣) ديوانه ٥٠، ومختارات ابن الشجري ١٦/٣، واللان والتاج (فاد). وفي الديوان: رُمي الغراب.

(٤) المنقضي ٢٥٥/١.

(٥) ديوان امرئ القيس ١٨٥، والمختصص ١٠٩/١، والسُّط ٥٣١، ومعجم

البلدان (أحمد) ٩٢/١، ومعاهد التنصيص ١٧٠/١.

(٦) في الاشتقاق ٣٥٧: «وعُوراء: نُعال من العُور؛ أو من العُوراء، وهو القُدَى في العين».

(٧) الأحزاب: ١٣. ولم أجد تفسيره في مجاز القرآن.

(٨) هو مهلهل، ونُسب لغيره، كما سبق ص ١٩٧.

(٩) ط: «وقال قوم: العُوراء: الرُّعدة».

(١٠) هو بلدر بن عامر الهذلي، كما سبق ص ٤٥٦.

ورجل ورعٌ بين الورع من التوقي.
والورع: الرجل الجبان؛ يقال: رجل ورعٌ بين الوروعة
والورعة^(١) والوراعة من الجبن، وربما قيل: بين الرعة أيضاً.
ويقال: ورعتُ الرجل عن الشيء، إذا كفته عنه، أورعه
توريعاً.

وورعتُ الفرس: حبته بلجامه. قال الراجز يصف فرساً:

ورعٌ فما كاد إليهم يعدلُهُ

وقد سمّت العرب مورعاً.

والورعية: اسم فرس من خيلهم معروفة.

[وعر] والورع: ضدّ السهل؛ ورع المكان وعورة.

وجبل ورعٌ وأورع: صعب المرتقى.

وسأل فلان فلاناً حاجة فتورع عليه، أي تصعب.

ر ع هـ

[ورع] استعمل من وجوها: فلان حسن الرعة، يريد: حسن
الطريقة والتورع.

[عهر] والعهر: الزنا، وهو العهار أيضاً؛ ورجل عاهر وامرأة
عاهرة.

وذو معاير: قيل من أقبال حمير.

والعيرهة: الغول في بعض اللغات، والذكر منها، زعموا:
العيرهان، والجمع العياهر.

وجمع عاهرة عواهر وجمع عاهر عهار.

[عرد] والعرة يكنى به عن الرجيع؛ يقال: سمّد أرضه بالعرة.

ورجل عرة، إذا كان عاراً على أهله.

[عره] والعرهان: موضع، زعموا؛ وليس هو من هذا، وقد مر في
الثاني مستقصى^(٢).

[هرع] والهرع والهراع: مشي فيه اضطراب وسرعة؛ أقبل الشيخ
يهرع، إذا أقبل يُرعد ويسرع المشي.

والهرية: شجيرة دقيقة العيدان.

ورجل هيرع: جبان لا خير عنده. قال الشاعر

(مقارب)^(٣):

ولست بذئ زئبة^(٤) هيرع
إذا دعي القوم لم أتهدر

والهيرعة: القصة التي يزمر فيها الراعي.

ويهرع: موضع، زعموا.

وتسمي العرب الغول هيرعة، كأنه مقلوب من عيرهة. [هعر]

والهيراع: سفير الشجر، وهو الورق الذي تنفضه الريح؛ [هرع]
لغة يمانية^(٥).

وأهرع^(٦) القوم رماحهم، إذا أشرعوها.

ورجل هرع: سريع المشي والبكاء، ومن ذلك: * يهرعون

إليه^(٧)، أي يعجلون إليه.

والهرية: القملة الكبيرة.

ر ع ي

استعمل من وجوها الرعي، مصدر رعى يرعى رعياً.
والرعي: ما تأكله الماشية من نبات الأرض. قال الشاعر
(خفيف)^(٨):

[من سرة الهجان صلبها العض]

ورعي الجسمي وطول الجبال

ورعى الله فلاناً، إذا دعوت له بالحفظ.

ورعيت له عهده ورعيت حقه بعده أو فيمن خلف.

وأرعيت سمي، إذا أصغيت إليه.

وراعيته بعيني: لاحظته.

وجمع الراعي رعيان ورعيان ورعاء ورعاة.

والرعية: كل ما رعيت، والجمع رعايا.

وهذا طعام ليس له ريع، أي ليس له نزل وبركة.

وراع الرجل وغيره إلى الشيء يرعى، إذا رجع إليه؛ وكل [ريع]

راجع إلى شيء فهو راع إليه. وقال رجل للحسن: «إني

قئت وأنا صائم»، فقال: «هل راع إليك؟ أي: هل رجع

القيء إلى حلقك^(٩)؟

والريع: العلو من الأرض حتى يمتنع أن يسلك، والجمع

ريوع وأرباع. وكذلك فسر في التنزيل^(١٠).

(٦) من هنا إلى آخر المادة: ليس في ل.

(٧) هود: ٧٨.

(٨) هو الأعشى، كما سبق ص ١٤٦.

(٩) قارن ما سبق ص ٧٧٥.

(١٠) الشعراء: ١٢٨.

(١) كذا بالتحريك في الأصول.

(٢) لم يرد هذا اللفظ في أي موضع آخر من الجمهرة. وإن كان ابن دريد يعني

اللفظ السابق (العة)، فهو في ص ١٢٣.

(٣) عن ابن دريد في التاج (هرع).

(٤) ط: «رئة»؛ ولعله تصحيف وإن كان يُحمل على الباطل؛ والرئة: الحُمق.

(٥) هنا تنتهي المادة في ل.

والرَّيعة مثل الرِّيع سواء. قال الشاعر (طويل) (١):

طِرَاقُ الخَوَافِي واقِعاً فوق رِيعَةٍ
نَدَى ليلِهِ في ريشة يشرِقُ

والجِرْيَاع من قولهم: ناقة مِرْيَاع: سريعة الدَّرة، وربما قالوا: سريعة السَّمَن. قال أبو عُبيدة: وأهدى أعرابيُّ إلى هشام بن عبد الملك ناقةً فلم يقبلها فقال: يا أمير المؤمنين، إنها مِرْيَاعٌ مِرْبَاعٌ مِقْرَاعٌ مِسْنَاعٌ؛ فقبلها. قال أبو بكر: الجِرْيَاع: السريعة الدَّرة؛ والمِرْبَاع: التي تُتَجَّ في أول الربيع، والمِقْرَاع: التي تحمل في أول ما يقرعها الفحل؛ والمِسْنَاع: المتقدِّمة في السير.

ورِيَاع: موضع، زعموا.

والغَيْر: الجمار، وجمعه أعيار.

[عير]

والغَيْر: غَيْر نصل السهم واليف، وهو الناتئ في وسطه كالجُدَيْر. قال الشاعر (وافر) (٢):

فصَافٍ سَهْمُهُ أَحْجَارٌ قُفَّ

كَسَرَنَ الغَيْرَ مِنْهُ وَالغِرَارَا

والغَيْر: العظم الناتئ في وسط القدم.

والغَيْر: غَيْر الكتف، وهو الناتئ في وسطها كالجُدَيْر ينقطع قبل بلوغ منتهاها.

والغَيْر: مصدر عار يعير غَيْراً؛ وعار الفرس يعير، إذا انطلق من مَرِيْطَه فذهب على وجهه، وكذلك البعير.

وأناه سهم عائر فقتله، أي لا يُدرى من رماه به.

وجاء فلان بعائرة عينين، إذا جاء بمال كثير.

وناقة غَيْرَانة: مشبهة بالغَيْر الوحشي في صلابته.

وعَيْرَتُ الرجل، إذا رميته بالعار.

وعايرتُ الشيء في الميزان معايرةً وِعْيَاراً، إذا وزنته.

ورجل عِيَار: كثير المحيي، والذَّهاب.

وربما سُمِّي الأسد عِيَاراً لتردده في طلب الصيد.

والعِير: إبل تحمل الميرة، والتجارة لا تكون عيراً إلا

كذلك، وجمعها عَيْرَات.

والغَيْر: جبل معروف.

واختلفوا في تفسير قول الشاعر (خفيف) (٣):

زَعَمُوا أَن كَلَّ مِنْ ضَرْبِ العَيِّ

رَ مَرَالٍ (٤) لَنَا وَنَحْنُ الوَلَاءُ

فقال قوم: الغَيْر: الوَيْد، يريد كلَّ من ضرب وتبدأ من أهل العمد موالينا، أي حلفائنا في هذا الموضع؛ وقال آخرون: يعني بالغَيْر كُلياً، جعله كغَيْر العانة يعني رئيسها وقريبها لأنهم قتلوا كُلياً، وهذه لغة قوم يسمون سَيْد القوم غَيْراً كما يسمونه قَرَمًا. وذكر الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء أنه سمع رجلاً من خَوْلَان باليمن يقول وقد مات لهم سَيْد: أَي غَيْرٍ انقعر منَّا، أَي: أَيُّ سَيْد. وأنشد (٥) ابن الكلبي لرجل من كلب قديم، فيما ذكره، وجعل كُلياً غَيْراً كما جعله الحارث بن جَلْزَةَ في شعره فقال (وافر) (٦):

كُتِبَ الغَيْرِ أيسرُ مِنْكَ ذَنْباً

غداً يَسومُنَا بالفِتْكَرِينِ

فَمَا يُنْجِيكُمْ مِنْنا شِبَامُ

وَلَا قَطَنٌ وَلَا أَهْلُ الحَجُونِ

شِبَام وَقَطَن: جيلان؛ والفِتْكَرِين: الداهية. وقال آخرون: يعني (٧) إياداً لأنهم أصحاب حَمِير. وقال آخرون: يعني جبلاً، يقول: كل من سكن هذا الجبل أو ضرب فيه وتبدأ أو نزله. وقال قوم: يعني المنذر بن الأسود، وهو الذي يقال له ابن ماء السماء لأن شِعْراً قتله يوم عين أباغ؛ وشِعْر حَفْي، فهو منهم.

[برع]

والرِّعَاع: القَصْب، الواحدة رِيعَاعَة.

والرِّيعَاعَة من الرجال: الجبان إذا كان خاورياً؛ الخاوي:

الذي لا قلب له. قال الشاعر (كامل) (٨):

[جاءوا بِصُكُّهُمْ] وَأَخْرَأَ أُخْرَجَتْ (٩)

مِنْهُ السُّيَاطُ رِيعَاعَةً إِجْفِيلاً

(١) هو ذو الرنة، كما سبق ص ٧٥٦، وفيه: مائلاً فوق ربيعة.

(٢) أي الحارث في قوله: زعموا... البيت.

(٣) البيت للراعي في ديوانه ٢٣٧. وانظر: جمهرة أشعار العرب ١٧٥، ومجاز القرآن

٣٤٤/١، وتهذيب الألفاظ ١٧٧، واللسان (برع، جفل). وفي الديوان: وغنوا

بصكهم.

(٤) رواية ط والديوان والمصادر: وأحدب أسارت؛ وليس شرح البيت ولا البيت الذي

يليه في ل، وفي هامشه: «البيت للراعي، أوله: جاءوا بصكهم وأحدب

أسارت؛ أي ضرب حتى خدب؛ هكذا في ديوانه.»

(٥) هو الحارث بن جَلْزَةَ في معلقته؛ انظر الزوزني ١٥٨.

(٦) البيت للراعي في ديوانه ١٥٠، والكامل ٣٧/١، واللسان (عير)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (عير) ١٩١/٤.

(٧) هو الحارث بن جَلْزَةَ في معلقته؛ انظر الزوزني ١٥٨.

(٨) يُروى أيضاً: موالٍ. وفي شرح البيت جاء بالضم: موالينا.

(٩) من هنا... الداهية: ليس في ل. والنص فيه اضطراب فقد ذكر شعر الحارث، ولم يذكر شعر الكلبي القديم.

الصَّكَّ: الصحيفة التي فيها أسماء الناس؛ وأحدب: رجل ضرب حتى انحنى ظهره، ويعني عريف القوم؛ وقبل هذا البيت^(١):

أخذوا العريف فقتلوهما خَيْرُومَه
بالأضحية قائماً مغلولاً
واليروع: لغة أهل الشحر مرغوب عنها، كأن تفسيرها
الفرع والرعب.

[يعر]

واليعر: الجدي.
واليعار: ثغاء الشاة؛ يعر الشاة تيعر وتيعر يعاراً؛ واليعار:
حكاية صوت الغنم؛ واليعار: صوت اليعر.
واعترض الفحل الناقة يعارة، إذا عارضها فتتوخها. قال
الشاعر (طويل)^(٢):

قلائص لا يلقحن إلا يعارة
عراضاً ولا يثرين إلا غواليا
واليعر أيضاً: ضرب من الشجر. قال (طويل):

ثلاثة أبيات كما ينبت اليعر

باب الراء والغين مع ما بعدهما من الحروف
ر غ ف

استعمل من وجوها: الرغف، وهو جمعك المعجين أو
الطين تكتله بيدك؛ رغفته أرغفه رَغْفًا، إذا جمعته، ومنه
اشتقاق الرغيف.

ورغفت البعير أرغفه رَغْفًا، إذا لقمته البرز والدقيق وما
أشبهه، مثل الضفر سواء.

وجمع رغيف رُغْف ورُغْفان وأرغفة. قال الراجز^(٣):

إن الشواء والنشيل والرغف
والقينة الحناء والكأس الأنف
للضارين الهام والخيل قطف

ويروي: حُنف، وهو أن تخنف بأنفها، أي تميل به.
وأرغف فلان وألغف، إذا أحد نظره؛ وكذلك أرغف الأسد
وألغف^(٤)، إذا نظر نظراً شديداً.

والرُفغ والرُفغ: أصل الفخذ، والجمع أرفاغ ورُفوغ. [رغف]
وكل موضع اجتمع فيه الوسخ من الجسد فهو رُفغ. ومنه
الحديث: «ورُفغ أحدكم بين ظفره وأنملة»؛ يقال: أنملة
وأنملة، والضم أكثر^(٥). قال أبو بكر: يجوز في هذا الموضع
في الرُفغ الضم والفتح، فأما في الوادي فأكثر ما يستعمل
بالفتح. قال أبو بكر: يقال أنملة وأسمنة، وقد جاء في الشعر
الفصيح؛ وزعم الخليل^(٦) أن الرُفغ في هذا الحديث ما اجتمع
بين الأنملة والظفر من الوسخ.

والأرفاغ من الناس: السفلة، الواحد رُفغ، بالفتح.
والرُفغ: الأم الوادي وشبهه تراباً.
وجاء فلان بمال كرفغ التراب، أي في كثرته. قال الشاعر
(طويل)^(٧):

[أتى قرية كانت كثيراً طعامها]
كرفغ التراب كل شيء يميزها

وفلان في عيش رافع، أي واسع؛ وكذلك عيش رافع.
والأرفغ: موضع.
والغفر: النكس؛ غفر المحموم وغفر، إذا نكس. وأنشد [غفر]
(طويل)^(٨):

خليلي إن الدار غفر لذي الهوى
كما يغفر المحموم أو صاحب الكلم^(٩)

والغفر: زبر الثوب؛ ثوب ذو غفر.
وغفرت المتاع، إذا جعلته في وعاء، أغفره غفراً.
وكل شيء غطيته فقد غفرت، ومنه المغفرة والغفيرة
والغفران والغفر. قال الشاعر (كامل):

جمع العقاب وأفضل الغفر

(٦) الذي في العين (رغف) ٤/٤٠٧: «والرُفغ: وسخ الظفر»؛ ولم يذكر الحديث.

(٧) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوانه ١/١٥٤، والشعر والشعراء ٥٤٩، والأغاني ٦/٦٢، والعيون (أنف) ٨/٣٧٨، واللسان (رغف).

(٨) البيت للمرار الفقعي في ديوانه ٤٨٢، واللسان (غفر). وانظر: إصلاح المنطق ١٢٨، وأمثالي القالي ١/٩٧، والمختص ٥/٩٣، والمقاييس (غفر) ٤/٣٨٦، والصحاح (غفر).

(٩) رواية المعز في ل: «كما يغفر المحموم عاونه النكس»؛ وفي هامش: «في نسخة الإملاء: كما يغفر المحموم أو صاحب الكلم»، وهي الرواية التي في سائر الأصول والمصادر؛ وفي ط: كما غفر.

(١) سبق إنشائه ص ٢٧٩.

(٢) انظر ما سبق ص ٧٤٨.

(٣) هو لقب بن زُرارة؛ وقد استشهد سيره بالبيت الأول على جمع رغيف على رُغْف. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢١٩، والكامل ٢/٣١٦، والأغاني ١٠/٣٩، والمؤتلف والمختلف ٢٦٦-٢٦٧، والمختص ٥/٦ و١٧/٨٥، والمقاييس (رغف) ٢/٤١٣، والصحاح (رغف، نخل). وفي الأغاني: إن النشيل والشواء؛ وفيه وفي غيره: للطاعين الخيل.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٢/٧٥.

(٥) في القاموس (نمل): «والأنملة بتثنية الميم والهمزة تسع لغات».

ويقولون: اضْبَعُ ثوبك فإنه أَعْفَرُ لِلْوَسْخِ، أي أُسْرَ له.
والغِفارة: سحابة رقيقة دون معظم السحاب. قال الشاعر
(طويل) (١):

سقى دارها مستمطرًا (٢) ذو غِفارةٍ
أَجْسُ تَحَرَّى مَنشَأَ العَيْنِ رانِحُ
والغِفارة: خرقة توقي بها المرأة يقنعها من الدهن وغيره.
والمَغْفَر: الكُمَّة من الزَّرد.
والغَفْر: تجم من منازل القمر.
والغُفْر: ولد الأروية، والجمع أغفار وغفرة. قال الشاعر
(كامل) (٣):

دون السماء يَنْزِلُ بالثُّقْرِ

وبنو غِفارة: بطن من العرب منهم أبو ذرَّ جُنْدُب بن جُنادة
صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.
وَعُفَيْر: اسم.

وبنو غافرا: بطن من العرب أيضاً.
وجاء القومُ جَمَّ الغَفِيرِ وَجَمَاءَ الغَفِيرِ وَجَمًّا غَفِيرًا (٤)، إذا
جاءوا بأجمعهم.

والمغافير (٥): لثى من لثى الشجر، وهو الصنغ، الواحد
مُغْفُور، وهو أحد ما جاء على فُعْلُول موضع الفاء ميم (٦).

وَعُفَيْرَة (٧): اسم امرأة لها حديث.
والغُفْر، زعموا: دُوْبِيَّة.

[غرف] والغَرْف: مصدر غرِفَت الشيء أغْرِفَه غَرْفًا بالمِغْرِفَة،
والمِغْرِفَة: ما اغترِفَت بها، وهي المِقدحة أيضاً.
وبشر غَرُوفٍ وَقَدُوحٍ، إذا اغترِفَ ماؤها باليد.
ونهر غَرَّاف: كثير الماء.

وفرس غَرَّاف: رحيب الشُّحرة، أي مسافة ما بين خُطاه،
كثير الأخذ من الأرض بقوائمه.

والغُرَاقَة: ما اغترِفَتَه بيديك، وهي الغُرَافَة أيضاً. وقد قُرِيء:
﴿غُرْفَةٌ بِيَدِهِ﴾ (٨)، وَغُرْفَةٌ.

والغُرْفَة المعروفة جمعها غُرُفٌ وَغُرْفَاتٌ.
وَالغُرُف (٩): ضرب من الشجر، وزعموا أنه الغُرَيْف أيضاً.
قال الشاعر (مقارِب) (١٠):

بأكتافها الشُّوعُ والغُرَيْفُ

الشُّوع: شجر البان، الواحدة شُوعَة.
والغُرَيْف أيضاً: شجر مجتمع ملتف من أي الشجر كان،
وأكثر ما يعرف بذلك العَرِين والأراك وما أشبهه. قال أبو كبير
الهُذلي (كامل) (١١):

أم من يطالعه يَقلُّ لِصِحابه
إن الغُرَيْفَ يُجِنُّ ذات القِنَطِرِ

القِنَطِر: الدامية.
وقد سمَّت العرب غَرَّافًا وَغُرَيْفًا (١٢).

والغُرْفَة: الحبل المعقود بأنشطة يُلقي في عنق البعير، لغة
يمانية؛ غرِفَتُ البعيرَ أغْرِفَه وأغْرِفَه غَرْفًا، إذا أَلْقَيْتَ في رأسه
الغُرْفَة، وهو الحبل المعقود بأنشطة.

وغرِفَت (١٣) ناصية الفرس، إذا جززتها. قال الشاعر
(مسرَح) (١٤):

تنام عن كُبر شأنها فإذا
قامت زويداً تكاد تنغرفُ

والفَرْغ: فم الدلو، والجمع فُرُوعٌ.
وَقَرَّعَا الدَّلُوتَ: نجمان من منازل القمر.

[فرغ]

(١) البيت لأحيحة بن الجلاح في الصحاح واللسان (غرف)، واللسان (شوع)؛

وهو غير منسوب في الصحاح (شوع)، وفي المصدرين:

ممرورفُ أنبل جبارُه

بحانبه الشُّوعُ والغُرَيْفُ

فهو بهذه الرواية من السريخ، أو أن ما جاء في الجمهرة من شعر آخر. وانظر

أيضاً: ص ٨٧١ و ١١٥٤ و ١١٦٨.

(١١) سبق إنشاده ص ٢٦٤.

(١٢) الاشتقاق ١٠٣.

(١٣) من هنا... فروغ: ليس بي ل.

(١٤) البيت لقيس بن الخطيم في ديوانه ١٠٦. وانظر: المفضليات ٧٨٨،

والأصمعيات ١٩٧، وإصلاح المنطق ٣٣، والأغاني ١٧٧/٢، والاقطصاب

٣٦٩، ومعاهد التنصيص ١٨٩/١، والصحاح واللسان (كبر، غرف).

(١) هو ذو الرمة في ديوانه ٩٧.

(٢) في هامش ل: وقال أبو سعيد: في الشعر مستمطر، بفتح الطاء، والكسر
جيد.

(٣) سبق إنشاده ص ١٣٠، وهو للمسيب.

(٤) في اللسان (غفر): «ولم يَحْكُ سبويه إلا الجماء الغفيرة»، وانظر الكتاب
١٨٨/١ و ٢٦٢ و ٢٧٠.

(٥) ط: «والمغافر».

(٦) قارن ليس ٥١.

(٧) ل: «وَعُفَيْر!»

(٨) البقرة: ٢٤٩. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٣٠٣/١: «قرأه الكوفيون

وابن عامر بضم الغين، وفتح الباءون».

(٩) ط: «والغرف».

وضربة فَرِيغٍ وفَرِيغَةٍ، أي واسعة. قال الشاعر (وافر)^(١):
وَكُلُّ فَرِيغَةٍ عَجَلَى رَمُوحٍ^(٢)
كَأَنَّ رَشَائِهَا لَهَبُ الضَّرَامِ
وَفَرَعُ الرَّجُلِ مِنْ عَمَلِهِ فَرَاغًا وَفُرُوعًا، وَأَفْرَغَ مَا فِي إِيَّاهُ
إِفْرَاغًا، وَكَذَلِكَ أَفْرَغَ عِنْدَ جَمَاعِهِ.

وذهب دمه فِرْعًا، إِذَا طُلَّ وَلَمْ يُثَارَ بِهِ وَلَمْ يُعْقَلْ.
وحلقة مُفْرَعَةٌ: مُضْمَتَةُ الْجَوَانِبِ غَيْرِ مَقْطُوعَةٍ.

[فغر] والفَغْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَغَرَ الرَّجُلُ فَاهُ، وَفَغَرَ فَوْهَ، إِذَا جُعِلَ
الْفَعْلُ لِلْفَمِّ يَفْغَرُ فَغْرًا، كَمَا قَالُوا: شَحَا فَاهُ وَشَحَا فَوْهَ، وَهُوَ
فَتْحُ الْفَمِّ عِنْدَ الضَّحْكِ وَغَيْرِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٣):

فَغَرَّتْ لَدَى النُّعْمَانِ لَمَّا لَقِيَتْهُ
كَمَا فَغَرَّتْ لِلْحَيْضِ شَمَطَاءُ عَارِكُ

أَي حَائِضٌ؛ يَقُولُ: يَشْتُ مِنَ الْحَيْضِ فَلَمَّا حَاضَتْ فَرَحَتْ
وَضَحَكَتْ. وَسُمِّيَ قَائِلُ هَذَا الْبَيْتِ الْفَغَّارُ^(٤) بِهَذَا الْبَيْتِ، وَهُوَ
مِنْ فَرَسَانَ الْعَرَبِ.

وَالْفَاغِرَةُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ، زَعَمُوا.

وَالْمَفْغَرَةُ: الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ، وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ الْفَجْوَةُ فِي
الْجَبَلِ مَفْغَرَةً إِذَا كَانَتْ دُونَ الْكَهْفِ، وَالْجَمْعُ مَفَاغِرٌ.

ر غ ق

[غرق] اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا: غَرِقَ الرَّجُلُ يَغْرَقُ غَرَقًا فَهُوَ غَرِيقٌ،
وَأَصْلُهُ فِي الْمَاءِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: غَرِقَ فِي الْمَاءِ،
وَعَرِقَ فِي الطَّيْبِ وَمَا أَشْبَهَهُ إِذَا أَكْثَرَ مِنْهُ، وَكَذَلِكَ غَرِقَ فِي
الذَّنُوبِ؛ وَجَمَعَ غَرِيقٌ غَرَقَى.

وَأَغْرَقَ فِي الشَّيْءِ يُغْرِقُ إِغْرَاقًا، إِذَا جَاوَزَ الْحَدَّ فِيهِ، وَأَصْلُهُ
مِنَ النَّزْعِ فِي السَّهْمِ حَتَّى يَخْرُجَهُ عَنِ كَيْدِ الْقَوْسِ.

وِغْرَقَىءُ الْبَيْضَةُ: قَشْرُهَا الرَّقِيقُ الْبَاطِنُ، وَالْجَمْعُ غَرَاقِيءٌ.
وَفِي لُغَةِ أَهْلِ الْيَمَنِ مَرْغُوبٌ عَنْهَا: غَرَقَاتُ الْبَيْضَةِ، إِذَا خَرَجَ
عَلَيْهَا قَشْرُهَا الرَّقِيقُ؛ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: غَرَقَاتُ الدَّجَاجَةِ، إِذَا
فَعَلَتْ ذَلِكَ بَيْضُهَا.

وَأَغْرَوْرَقَتْ عَيْنُهُ، إِذَا شَرِقَتْ بِدَمْعِهَا.
وَالغِرْيَاقُ: طَائِرٌ، زَعَمُوا، وَلَيْسَ بَثْبَتٌ.

ر غ ك

أَهْمَلْتُ.

ر غ ل

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا الرَّغْلُ: نَبْتُ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقْلِ، زَعَمُوا. [رغل]
وَأَرغَلَتِ الْأَرْضُ، إِذَا أَنْبَتِ الرَّغْلَ.
وَأَرغَلَتِ الْقَطَاةُ فَرَحَهَا، إِذَا زَقَّتْ، وَالْوَجْهَ أَزغَلَتْ، بِالزَّايِ.
وَيُرْوَى بَيْتُ ابْنِ أَحْمَرَ (سَرِيعٌ)^(٥):

فَأَرغَلْتُ فِي حَلْقِيهِ رُغْلَةً
لَمْ تُخْطِئْ الْعَجِيدَ وَلَمْ تُشْفَتِرْ

تَشْفَتِرٌ: تَفَرَّقٌ؛ وَيُرْوَى: فَازغَلْتُ، بِالزَّايِ الْمَعْجَمَةِ، وَهِيَ
الرَّوَايَةُ الْعَالِيَةُ الصَّحِيحَةُ.

وَيَقَالُ: أَرغَلَ الْمَاءُ يُرغِلُهُ إِرغَالًا، إِذَا صَبَّ صَبًّا كَثِيرًا،
وَالْمَصْدَرُ الْإِرغَالُ.

وَرُغْلَانٌ: اسْمٌ.

وَأَبُو رِغَالٍ: صَاحِبُ الْقَبْرِ الْمَرْجُومِ، كَانَ اسْمُهُ مَشْتَقًّا مِنْ
رَاغَلٌ يَرَاغِلُ مَرَاغِلَةً وَرِغَالًا.

وَيَقَالُ: فُلَانٌ فِي عَيْشٍ أَرغَلَ، أَي وَاسِعٌ.

وَأَرغَلْتُ إِلَى فُلَانٍ إِرغَالًا، إِذَا مَلَّتْ إِلَيْهِ بِهَوَى أَوْ مَعُونَةٍ،
مِثْلُ أَرغَنْتُ سِوَاهُ^(٦).

وَالأَغْرَلُ وَالأَقْلَفُ وَالأَغْلَفُ وَاحِدٌ، وَهِيَ الْغُرْلَةُ. قَالَ الشَّاعِرُ [غرل]
(هَزَجٌ)^(٧):

رَأَيْتُ الْفَيْثِيَّةَ الْأَغْرَا
لَ مِثْلَ الْأَيْتِي الرَّغْلِ

وَيُرْوَى: الْأَعْزَالُ. يُقَالُ: نَاقَةٌ رَعْلَاءٌ، إِذَا شَقَّتْ أُذُنَيْهَا
وَتَرَكَتْ حَتَّى تَنْوَسَ أَي تَحْرُكُ وَتَرَعَى. قَالَ: وَقَدْ رُوي الْأَرغَالُ
أَيْضًا.

(٥) ديوانه ٦٩، وإصلاح المنطق ٤٠٧، والإبدال لأبي الطيب ٣٣/٢، والمقاييس
(زغل) ١٣/٣، والصاحح واللسان (شفت، زغل)، واللسان (رغل). وسيرد
البيت ص ٨١٩ أيضاً، وفيه: فازغلت، بالزاي المعجمة.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٤١٠/٢.

(٧) هو القند الزماني، كما سبق ص ٧٧١.

(١) البيت للميد في ديوانه ٢٠٧، والتاج (فرغ).

(٢) في الأصول جميعاً: «رموح»؛ تصحيف.

(٣) نسب ابن منظور في اللسان (فغر) إلى الفغار، وفي (عرك) إلى حُجر بن
جليلة. وفي الصاحح (عرك) جاء قوله: وهي شمطاء عارك.

(٤) في القاموس (فغر): «والفغار كشداد أو غراب: لقب هيرة بن النعمان،
فلوس».

ر غ م

استعمل من وجوها الرغام، بالفتح: التراب، ومنه قيل: أرغم الله أنفه، أي ألصقه بالرغام، وهو التراب؛ ورغم أنفه. والمراغم لقومه: المنابذ لهم؛ راغم فلان قومه مراغمة ورغاماً، إذا نابذهم وخرج عنهم. وشاة رغاماً، إذا كان على طرف أنفها بياض أو لون يخالف سائر لونها.

ورغم: اسم.

ورغم: اسم أيضاً.

والرغامى^(١): قصب الرثة. قال الراجز^(٢):

يَبُلُّ من ماء الرغامى لِيَتَهُ
كما يَبُلُّ^(٣) سالىء حبيته

يصف كلباً قد أدخل رأسه في جوف فرس مقتول فقد بلغ برأسه إلى الرغامى، أي قصب الرثة، من الفرس فقد ابتل ليته.

[رمغ] والرمغ: فعل ممت؛ رمغت الشيء أرمغه رمغاً، إذا عركته بيدك كالأديم ونحوه.

ورماغ: موضع.

[غمر] والغمر: الماء الكثير، وبه سُمي معظم البحر غمراً. قال الشاعر (كامل):

وَعَلَّتْ بهم سَجْحَاءُ جارية

تهوي بهم في لجة الغمر

يصف سفينة؛ والسجحاء: الطويلة الواسعة؛ وجمع الغمر غمار وغُمور. والماء يسمى غمراً لأنه يغمر كل شيء وقع فيه، أي يغطيه فهو غامر له.

والغمر من الرجال: الجواد، وسُمي الرجل غمراً، إذا كان واسع العطاء كثير الخير.

والغمر من النبات: الصغار الذي يغمره الكبار فوقه.

ورجل مغمور، إذا كان خاملاً بغمره غيره من قومه تشبيهاً بالرجل الغمر.

ورجل غمر، إذا لم يجرب الأمور، والجمع أغمار.

والغمر: الحقد، والجمع غُمور.

والغمر: ما بقيت رائحته في اليد من أكل الدسم خاصة، زعموا؛ غمرت يده تغمر غمراً، فهي غميرة.

والغمرة: طلاء من زعفران وغيره تطلي به المرأة وجهها ليصفو لونها؛ وربما قيل: تغمرت المرأة بالطيب، إذا تسمخت به، تغمراً وتغميراً، إذا فعلت ذلك.

وتغمرت من الماء وغيره، إذا شربت منه دون الرئي، ومنه سُمي القعب الصغير غمراً. قال أعشى باهلة (بسيط)^(٤):

تُغْنِيهِ حُرَّةٌ فَلَنْدٌ إن ألمَّ بها

من الشواء ويُروى شربه الغمر

وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «هَلُمُّوا غَمْرِي».

ودخلت في غمار الناس وخمارهم، أي جماعتهم.

وغمر: اسم موضع.

وغمير: اسم موضع أيضاً.

وقد سمى العرب غمراً وغميراً وغامراً.

وقالوا: فرس غمر البديهة، إذا كان جواداً، تشبيهاً بالرجل الغمر.

والغرم: كل شيء غرمته من مال وغيره؛ غرم يغرم غرمًا [غرم] وغرامة. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرقل)^(٥):

دار ابن عمك بعتها

تقضي بها عنك الغرامة

إذهب بها إذهب بها

طوقتها طوق الحمامة

والمتدائنان كل واحد منهما غريم صاحبه. قال الشاعر

(وافر)^(٦):

(٦) البيت للمعلم بن جمال العبدي في التنبه على أوام أبي علي ٩٣، وأضداد الأنباري ٣٧. ونسب أيضاً إلى أوس بن حجر، وانظر ملحقات ديوانه ١٤٠.

وانظر أيضاً: شرح ديوان المعراج للأصمعي ٢٣٤، وأضداد الأصمعي ٣٣، وابن

الكتيب ١٨٧، وأبي الطيب ٤٣/١، وأضداد أبي الطيب ٤٢٢، وأمال القالي

٥٢/٢، والسقط ٦٨٦، والمختص ١٦٣/٢ و ٢٨٤/١٣؛ والعين (ظاب) ١٧٢/٨،

والمقاييس (ظاب) ٤٧٣/٣، والصحاح واللسان (ظاب) دهن،

صوح، زعم، واللسان (ظاب). وسيرد البيت ص ١١٠١، والمعجز ص ١٠٢٤

أيضاً.

(١) سبق ذكرها في (رغم) ص ٧٧١.

(٢) البيتان في الإبدال لأبي الطيب ٣٠٠/٢، واللسان (رغم)؛ وفيهما: كما يرب.

(٣) ط: «يرب».

(٤) انظر تخريجه ص ٥٦.

(٥) من أربعة أبيات لأبي أحمد بن جحش الأسدي يقولها لأبي سفيان، في السيرة

٥٠٠/١. والبيتان غير منسوبين في أضداد أبي الطيب ٥١٨، والأول غير منسوب

في اللسان (غرم). ولم يُصَبِّحَ محقق الأضداد في ظنه أن الشعر ليزيد بن مفرغ الحميري؛ وانظر هامش ديوان يزيد ١٤٦.

[يَصُوعُ عَنُوقَهَا أَحْوَى زَنِيمٍ]

له ظاء^(١) كما صَجِبَ الْغَرِيمُ

يصف تيساً؛ والظاء: صوت التيس، وهو في هذا الموضع صاحب الدِّين؛ قال أبو بكر: الظاء والظَّاب واحد، وهو الصوت. وقال الآخر (طويل):

وَنَمُطُلُ دَيْنِي وَهُوَ أَقْدَرُ مَالِكٍ

ألا إن ذا التَّمَطَالِ شَرُّ غَرِيمٍ

فهذا عليه الدِّين.

وفلان مُغْرَمٌ بفلاته، إذا اشتدَّ حبه لها، وأصل ذلك من الغرام وهو الهلاك. وكذلك قُسر في التزليل في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾^(٢)، أي هلاكاً.

والمرغ: اللُّعاب. وأنشد (رجز)^(٣):

تَشْفِيَتِهَا^(٤) بِالنُّقْبِ أَوْ بِالْمَرْغِ

[مرغ] وتقول العرب: «أَحْمَقُ لَا يَجْأَى مَرْغُهُ»^(٥) أي لا يحبس لعابه.

وتمرغ في التراب تمرغاً، إذا تقلب فيه، وكذلك تمرغ الفرس والحمار تمرغاً، وموضع تمرغ: المراعة.

وينو مراعة: بطين من العرب. فأما قول الفرزدق لجريز: يا ابن المراعة، فإنما يعيره ببني كليب لأنهم أصحاب حمير.

والأمرغ: موضع.

[مغر] والمغرعة: طين أحمر، وهو البشق، والجأب مهموز^(٦).

وثوب ممغر: مصبوغ بالمغرعة.

وفرس أمغر والأثنى مغراء، وهي شقرة فيها كدرة^(٧).

والممغرعة: الأرض التي يخرج منها المغرعة.

وماغرة: اسم موضع.

ومغران: اسم رجل.

وناقة ممغر ومغتر، إذا حلبت فخالط لبنها دم، فإذا كان ذلك من عاداتها فهي ممغار ومينغار.

واللبن مغير، إذا خالطه الدم.

ر غ ن

استعمل من وجوهها: أرغنتُ إلى فلان إرغاناً، إذا ملت إليه فأنت مُرغِن.

والرُّغنة^(٨): الأرض السهلة؛ لغة يمانية.

والغرن: طائر، ويقال إنه المُقاب أو شبيه به، والجمع [غرن] أغران.

والغرين والغريل: الطين الرقيق^(٩).

والنغر: طائر أصغر من العصفور، والجمع نغران. قال [نغر] الشاعر يصف العنب^(١٠) (كامل)^(١١):

يَحْمِلُنْ لُزْجَاقَ الْمُدَامِ كَأَنَّمَا

يَحْمِلُنْهَا بِأَظْفَارِ النَّغْرَانِ

ويروى: بأكارع. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: خرج المبرد من البصرة وهو لا يحسن من المعاني غير هذا البيت. يعني معاليق العنب شبهها بأظفار النغران. وفي الحديث: «أبا عمير، ما فعل النغير؟»

وتغبر قلب الرجل ينغر نغراً، إذا التهب من حزن أو غيظ فهو نغر، وهو مأخوذ من قولهم: نغرت القدر تنغر، إذا غلَّت. وفي الحديث: «ردوني إلى أهلي غيري نغرة».

ر غ و

استعمل من وجوهها الرُّغوة، ويقال: رُغوة، والجمع رُغى، مقصور، وهو ما طفا على اللبن من الرُّبْد؛ أرغى اللبن يُرغي إرغاءً، إذا صارت له رُغوة.

وارتغى الرجل يرتغي ارتغاءً، إذا شرب الرُّغوة. ومن أمثالهم: «يُسرُّ حَسَواً في ارتغاء»^(١٢)، وهذا مبين في الاعتلال تراه إن شاء الله^(١٣).

ويقال: لا غرَّو من كذا وكذا، أي لا عَجَبَ. [غرو]

(٨) ل: الرُّغنة؛ وهو بالفتح في سائر الأصول والمصادر.

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٣٩٣/٢.

(١٠) ط: يصف الكرم.

(١١) المقاييس (نغر) ٤٥٣/٥، واللسان (نغر). وفي المقاييس: أوعية المُدَامِ...

بأكارع النغران (بضم النون).

(١٢) المستقصى ٤١٢/٢.

(١٣) ليس في (رغ - و - ا - ي) ص ١٠٦٧.

(١) ط: له ظاء.

(٢) الفرقان: ٦٥.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٦٩، وفيه أنه للحرماني.

(٤) ل: يشفيها. والصواب بالتاء كما في ص ٦٦٩.

(٥) المستقصى ٧٢/٢.

(٦) في هامش ل: البشق: الطين الأحمر، والجأب: المغرعة.

(٧) انظر الاشتقاق ٤٨٣.

[غور] والغور: غور يهامه، وهو بطنها؛ غار الرجل يغور غوراً، إذا دخل الغور.

والغور: موضع بالشام.

والغوير: موضع.

والغورة: موضع.

ومن أمثالهم: «عسى الغوير أبوساً»^(١)؛ قال أبو بكر: المثل للزباء، ومعناه: عسى أن يجيء من الغوير ما أكره.

وغارت عين الرجل تغور غوراً.

وغار النجم يغور غوراً، إذا غاب.

وغار الماء يغور غوراً، إذا نضب. وفي التنزيل: ﴿إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾^(٢)، أي غائراً، أخرجت مخرج قولهم: زور في معنى زائر، ودوم في معنى دائم.

[وغير]

والوغرة: وغرة الظهيرة، وهو أشد ما يكون من الحر.

ووغر صدر الرجل يوغر ووغراً ووغراً؛ وقالوا: ووغر يوغر، إذا التهب من غضب أو حقد، وليس يثبت، وأكثر ما يستعمل في الحقد، زعموا.

واللبن الوغير: الذي تحمى الحجارة ثم تلقى فيه فيشرب. قال المستوغر (وافر)^(٣):

يَبْسُ الماء في الرِّبَلات منها

نَشِيس الرِّضْف في اللبن الوغير

وأوغر القوم الخنزير إيغاراً، وهو أن يغلى له الماء فيسقط وهو حي ثم يذبح، وهو من فعل قوم من النصارى. قال الشاعر (كامل)^(٤):

ولقد أردت لقاءهم فكرهتهم

ككراهة الخنزير للإيغار

وراع الرجل يروغ رَوْغاً ورَوْغاً ومرأوغاً ورواغاً، إذا حاذ [روغ] عن الشيء. قال الشاعر (خفيف)^(٥):

يَوْمَ لا يَنْفَع الرَّوْغُ ولا يُفْ

دِمُ إِلَّا السُّشِيعُ النُّخْرِيرُ

المشيع: الشجاع الذي كأن له من قلبه أمراً يشيعه على الإقدام. قال أبو بكر: وهذا البيت يروى للأسود بن يعفر أو لعدي بن زيد، إلا أن الأصمعي زعم أن التحرير ليس من كلام العرب.

وتروغ^(٦) الدابة، إذا تمرغ في التراب؛ لغة يمانية.

رغ هـ

استعمل منها: غرة به، في معنى غري به^(٧)، وترى هذا [غره] في المعتل والزوائد إن شاء الله.

رغ ي

استعمل منها الرباغ، وهو التراب. [ربغ]

وغير: كلمة يستنى بها. [غبر]

وغير: مصدر غار أهله يغيرهم غيراً، إذا مارهم.

والغيرة والبيرة سواء. وأنشد (رجز):

هل تُنْكِرِين من أبينا غيرة

هل تَفْقِدِين غيرة وميرة^(٨)

والغير: الدبة. قال الشاعر (بيط)^(٩):

لَسْجَدَعَنَ بأيدينا أنوفكم

بني أمانة إن لم تقبلوا الغيرا

وبنو غيرة: حي من العرب^(١٠).

والغيرة من قولهم: غار الرجل على أهله يغار غيرة فهو غائر.

الدابة إذا تمرغت. ولعل ابن دريد ذهب إلى الحيوان فذكر على التوهم، وكثير مثل هذا في الجمهرة، كما في ص ٧٨٦: «ودابة قفر وقفر وقفرة: قليل اللحم ضليل الجسم» وفي ص ٧٨٩: «ودابة فاره بين الفرامة والقروحة»؛ وفي ص ٩٠٣: «ودابة ضليح بين الضلاعة، إذا كان مجفراً العين».

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٥٣١/٢.

(٨) سقط اليتان من ل.

(٩) في اللسان (غير) أنه لبعض بني عذرة؛ وانظر: الاشتقاق ١٩، والمقاييس (غير) ٤٠٥/٤، والمصاحح (غير). ورواية الاشتقاق:

لنضربن بأيدينا رؤوسكم

بني فمالة حتى تقبلوا الغيرا

(١٠) في الاشتقاق ٣٠٤: «واشتقاق غيرة من الغير، وهي الدبة تؤذى لدم القليل».

(١) المتص ١٦١/٢. وليويه في هذا التركيب كلام، في الكتاب ٢٤/١ و٧٩ و٤٧٨.

(٢) الملك: ٣٠.

(٣) انظر تخريجه ص ٣٢٨.

(٤) البيت منسوب في اللسان (غظ) إلى جرير، وهو في ملحقات ديوانه ١٠٢٩ وهو منسوب في الأصنام ١٩، ومجمع الأمثال ٦٢/١ إلى المسروح بن أدهم، ومثله بيت سبق ذكره في ص ٦١١ وانظر: المقاييس (وغير) ١٢٨/٦، والمصاحح (غظ)، واللسان (وغير). وفي المصاحح واللسان: ولقد وأبت مكانهم.

(٥) البيت في ديوان عدي ٩٠، وليس في ما جمعه جابر من شعر الأسود بن يعفر. وانظر: المعرب ٣٣١، وأمالى الشجري ٩٢/١.

(٦) في التاج (روغ): «وقال ابن دريد: تروغ، هكلا في النخ، والصواب تروغت

باب الراء والفاء مع ما بعدهما من الحروف ر ف ق

استعمل من وجوهها: الرُّفْق، ضد الخُرْق؛ رَفَقَ يرفُق رِفْقاً فهو رفيق بكذا وكذا.

وفلان رفيق بفلان ورافق به، وهو اللطف وحسن الصنيع إليه.

وأرفقه يرفقه إرفاقاً، إذا أوصل إليه رِفْقاً.

والمِرْفَق من الإنسان والدابة: مَوْصِل الذراع في العَصَد. والمِرْفَق: الأمر الرافق بك، وكذلك فُسْر في التزليل^(١). وقال البصريون: بل المِرْفَق في الوجهين جميعاً^(٢)، والكوفيون يقولون: مَرْفِق الإنسان، والمِرْفَق: الأمر الرفيق بك، والجمع منهما المَرَفِق.

والمِرْفَقَة: التي يُرتفق بها، أي يُتكا عليها.

وبعير مرفوق، إذا اشتكى مَرْفَقه.

والمِرْفَاق: حبل يُشد في مَرْفِق^(٣) البعير إلى وظيفه، والجمع المِرْفَاق.

والمِرْفَقَة: القوم المترافعون في السفر، والجمع مِرْفَاق ومِرْفَاق.

والمِرْفِق: الذي يرافقتك في سَفْرِكَ. ومثل من أمثالهم: «الرفيق ثم الطريق»^(٤).

والمِرْفَاقَة: موضع.

وأولى فلان فلاناً رافقاً ومرفقاً، أي رِفْقاً.

[فقر] والفَقْر: ضد الغنى، والرجل فقير، وأفقره الله إفقاراً. وفقرت البعير أفقره وأفقره فقراً، إذا حزرت خَطْمَه ثم جعلت فيه الجَرِير لِيَذِلْ بذلك، والبعير مفقور.

ويقال: إرْمِ الصَّيْدَ فقد أفقرت، أي أمكنت من فقاره.

وفقار الظهر: العظام المنتظمة في النخاع التي تسمى خَرَزَ الظهر، الواحدة فِقْرَة، والجمع فِقْر وفقار وفقارة.

وأفقرت فلاناً ناقتي إفقاراً، إذا دفعتها إليه ليركبها ثم يردها إليك.

ويقال: رماه الله بفاقرة، أي بداهية تقصم فقاره. وفسروا نول الشاعر (كامل)^(٥):

لَمَّا رَأَى لَبْدُ النُّسُورِ تَطَايَرَتْ

رَفَعَ القَوَادِمَ كالفَقِيرِ الأعْزَلِ.

أي المكسور الفَقَار.

والفَقِير، والجمع فُقْر، وهي ركابا تُحفر ثم يُنفذ بعضها إلى بعض حتى يجتمع ماؤها في رَكَبِي أو يسبح. قال الشاعر (رمل)^(٦):

بِضْرَابٍ تَسَاذُنُ الجِنُّ لَهُ

وِطْعَانٍ مِثْلِ أفْوَاهِ الفُقُورِ

والفَقِير: رَكَبِي معروفة. قال الراجز^(٧):

مَا لَيْلَةُ الفَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ

يُدْعَى بِهَا القَوْمُ دَعَاءَ الصُّمَّانِ

وفقرت للفصيل تفقيراً، إذا حفرت له ثم غرسته.

وفقرت الخَرَزَ، إذا ثَقَبته لَتَنْظِمَه. قال الشاعر (طويل)^(٨):

[غَرَائِرُ فِي كِنِّ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ]

يَحْلِبْنَ ياقوتاً وشَدْرًا مَفْقُرًا

وسدَّ الله مفقره، أي أغناه. قال الشاعر (طويل):

وإنَّ الذي ساقَ الغنى لابنِ عامِرٍ

لَرَبِّي الذي أرجو لِيَسَدَّ مَفْاقِرِي

والمِرْفَق: فَرْقُ الرأس. [فروق]

وكل شيتين فصلت بينهما فقد فَرَّقْتَهُمَا فَرْقاً، وكل ناحية منهما فَرْقٌ وفَرْيق.

والمِرْفَق: القطيع من الغنم.

وَفَرَّقَتِ الناقَةُ، إذا ضربها المخاضُ فَمَرَّت على وجهها حتى تُتَجَّح حيث لا يُعرف مكانها، فهي فارقة، والجمع فُرُق

والمقاييس (فقر) ٩٠/٤، والصحاح واللسان (فقر). ويروي: كالفقير الأعزل.

(٦) البيت منسوب في زيادات المطبوعة إلى طرفة، وليس في ديوانه ولا في تصديده الرائية التي في مختارات ابن السجري ٣٣/١ - ٣٩.

(٧) هو الجليح بن شُعَيْب، والأبيات في آخر ديوان السَّخَّاح ٤١٣. وانظر: الملاحن ٤٨، والأزمة والأمكنة ١٥٩/٢، ومعجم البلدان (الفقير) ٢٦٩/٤، والمقاييس

(فقر) ٤٤٤/٤، والصحاح واللسان (فقر). وسأتي الأول ص ٩٦١ و١٣٠٠ أيضاً.

(٨) البيت لامرئى القيس في ديوانه ٥٩؛ وهو غير منسوب في اللسان (فقر).

(١) في قوله تعالى: ﴿وَيَهَيِّءْ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مِرْفَقًا﴾؛ الكهف: ١٦.

(٢) يعني المعنين: موصل اللراع، والأمر الرافق بك. وكان قول البصريين موضعه بعد قول الكوفيين لأنه مصدر بـ «بل»، وكذا يقتضي النص نفسه.

(٣) كذا في ل؛ وهو على مقتضى قول الكوفيين كما سبق.

(٤) في المستقصى ٣٢٣/١: قبل الطريق.

(٥) هو ليدي؛ انظر: ديوانه ٢٧٤، والحيوان ٣٢٦/٦، ومعجم الأمثال ١٣٢/١ و٢٤٣، والبلدان (غرفة) ١٩٤/٤ والعين (عقر) ١٤٩/١ (فقر) ١٥١/٥.

وفوارق. قال الراجز^(١):

[إِعْجَلْ بَعْرَبٍ مِثْلَ غَرْبِ طَارِقِ]
وَمَنْجُونٍ كَالْأَتَانِ الْفَارِقِ

الْمَنْجُونُ: الْمَحَالَّةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي يُسْنَى عَلَيْهَا؛ غَيْرُ مَهْمُوزٍ.
وَقَالَ الْآخِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

لَهُ فُرُقٌ مِنْهُ يَنْتَجِنُ حَوْلَهُ

يَفْقَتُنْ بِالْمِيثِ الدَّمَائِ السُّوَابِيَا
يَصِفُ سَحَابًا فَشَبَّ مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ بِالنُّوْقِ الْفَوَارِقِ؛ وَالْمِيثَاءُ:
الْأَرْضُ السَّهْلَةُ؛ وَالدَّمَائِ: جَمْعُ دَمَتْ^(٣)، وَهِيَ الْأَرْضُ
السَّهْلَةُ أَيْضًا؛ وَيَفْقَتُنْ: يَشَقُّقُنْ، مِنْ فَقَاتُ عَيْنَهُ، إِذَا بَخَصَّتْهَا؛
وَالسُّوَابِيَا: جَمْعُ سَابِيَاءَ، وَهِيَ الْمَشِيمَةُ الَّتِي يَكُونُ فِيهَا الْوَالِدُ.
وَنَاقَةٌ مُفَرَّقٌ، إِذَا فَارَقَهَا وَلِدُهَا بِذَبْحٍ أَوْ بِمَوْتٍ. قَالَ الشَّاعِرُ
(وَافِرٌ)^(٤):

وَاعْطَانِي^(٥) الْمَفَارِقَ وَالْحِقَاقَا

وَمَفَرَّقٌ^(٦) الرَّأْسُ: أَحَدُ شِقَيْهِ، وَالْجَمْعُ مَفَارِقٌ.

وَفَرَّقَ الْإِنْسَانُ يَفَرِّقُ فَرَقًا، إِذَا خَافَ.

وَأَفْرَقَ مِنْ مَرَضِهِ إِفْرَاقًا، إِذَا بَرَّأَ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ الْإِفْرَاقُ إِلَّا
مِنْ مَرَضٍ لَا يَصِيبُ الْإِنْسَانَ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً، نَحْوَ الْجُدْرِيِّ
وَالْحَصْبَةِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا.

وَرَجُلٌ أَفْرَقٌ، إِذَا كَانَ بَيْنَ ثَنِيَّتَيْهِ انْفِرَاجٌ.

وَفَرَسٌ أَفْرَقٌ، إِذَا كَانَتْ إِحْدَى حَجَبَيْهِ أَعْظَمَ مِنَ الْآخَرَى؛

الْحَجَبَةُ: رَأْسُ الْوَرِكِ.

وَالْفَارُوقُ مِنَ النَّاسِ: الَّذِي يَفَرِّقُ بَيْنَ الْأُمُورِ وَيَفْصِلُهَا.

وَسُمِّيَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَارُوقًا لِأَنَّهُ أَظْهَرَ
الْإِسْلَامَ بِمَكَّةَ فَفَرَّقَ بَيْنَ الْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ.

وَدَبِكٌ أَفْرَقٌ: الَّذِي انْفَرَقَ عُرْفُهُ.

وَتَيْسٌ أَفْرَقٌ، إِذَا تَبَاعَدَ طَرَفَا قَرْنَيْهِ.

وَتَفَارَقَ الْقَوْمُ فِرَاقًا وَتَفَارَقًا، وَانْفَرَقُوا فُرُقَةً وَانْفِرَاقًا.

وَالْفُرُوقُ: مَوْضِعٌ.

وَسُمِّيَ الْقُرْآنُ فُرُقَانًا لِأَنَّهُ فَرَّقَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ. وَلِلْفُرُقَانِ

فِي التَّنْزِيلِ مَوَاضِعٌ، فَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَجْهًا: ﴿نَزَلَ الْفُرْقَانُ﴾^(٧)،

أَيُّ الْقُرْآنِ؛ وَالْفُرُقَانُ: النَّصْرُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَمَا

أَنْزَلْنَا عَلَى عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ﴾^(٨)، أَيُّ يَوْمِ النَّصْرِ، يَعْنِي يَوْمَ

بَدْرٍ؛ وَالْفُرُقَانُ: الْبُرْهَانُ، وَهَذَا مُسْتَقْصَى فِي كِتَابِ لُغَاتِ

الْقُرْآنِ^(٩).

وَرَجُلٌ فَرُوقَةٌ، وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ، أُخْرِجَ مُخْرَجَ نِسَابَةٍ وَعَلَامَةٍ

وَبَصِيرَةٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(١٠):

وَلَقَدْ حَلَلْتِ وَكُنْتِ جِدًّا فَرُوقَةً

بِلَدًّا يَمْرَبُ بِهِ الشُّجَاعُ فَيَفْزَعُ

وَقَدْ جَاءَ مَصْدَرُ فَارِقِهِ فِرَاقًا وَفُرُقَةً تَفَرُّقَةً.

وَالْفَرَّقُ الَّذِي جَاءَ فِي الْحَدِيثِ: «مَا أَسْكَرَ الْفَرَّقُ فَالْجُرْعَةُ

مِنْهُ حَرَامٌ» فَزَعَمُوا أَنَّهُ مِكْيَالٌ يُعْرَفُ بِالْمَدِينَةِ، وَقَدْ قِيلَ فَرَّقٌ،

بِالتَّسْكِينِ.

وَالْفَرِيْقَةُ: حُلْبَةٌ تُطْبَخُ بِتَمْرٍ وَسُقَاهَا الْمَرِيضُ أَوْ النَّفْسَاءُ.

قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(١١):

[وَلَقَدْ وَرَدَّتْ الْمَاءَ يَرْكُذُ فَوْقَهُ]

مِثْلُ الْفَرِيْقَةِ صُفِيَتْ لِلْمُذْنَفِ

وَالْفَرُوقَةُ: شَحْمُ الْكُلَى. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(١٢):

فَبِتْنَا وَبَسَاتِ قِدْرُهُمْ ذَاتَ هِزْءٍ

يَبِينُ لَنَا شَحْمُ الْفَرُوقَةِ وَالْكُلَى

وَفُرُقَةٌ مِنَ النَّاسِ، وَالْجَمْعُ فِرْقٌ.

(٨) الأَنْفَالُ: ٤١.

(٩) ط: «كِتَابُ اللُّغَاتِ فِي الْقُرْآنِ». وَانظُرْ مَقْدِمَةَ الْاِسْتِغْنَاءِ ١٩.

(١٠) هُوَ مَوْلَاكَ الْمَرْمُومِ يَرْثِي أَمْرَاتَهُ أُمَّ الْعَلَاءِ فِي حِمَايَةِ فِي شَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٩٠٢،

وَشَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ١٨٦/٢. وَانظُرْ: اللِّسَانُ وَالتَّاجُ (فَرَقٌ)، وَالخَزَائِمَةُ ٦٠٥/٣.

وَفِي الْمَصَادِرِ: أُنِّي حَلَلْتِ.

(١١) الْبَيْتُ لِأَبِي كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٠٦/٢، وَاصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٣٤٤،

وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٦٣٨، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (فَرَقٌ)؛ وَهُوَ غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي الْأَزْمَةِ

وَالْأَمَكْنَةُ ١٤٨/٢. وَفِي الدِّيْوَانِ: وَرَدَتْ الْعَاءُ فَوْقَ جَمَاهُ. وَبَيَاتِي الْعَجْزِصِ

١٢٧٠ أَيْضًا.

(١٢) نَبِ ابْنِ مَنظُورٍ فِي (فَرَقٌ) إِلَى الرَّاعِي، وَلَمْ يَنْسِبِ الْخَلِيلُ فِي الْعَيْنِ (فَرَقٌ)

١٤٩/٥؛ وَالْعَجْزِصِ غَيْرِ مَنْسُوبٍ فِي الْمَقَائِيسِ (فَرَقٌ) ٤٩٥/٤. وَلَيْسَ الْبَيْتُ مِمَّا

فِي دِيْوَانِ الرَّاعِي. وَفِي الْمَصَادِرِ: بَضِيءٌ لَنَا شَحْمُ الْفَرُوقَةِ.

(١) هُوَ عِمَارَةُ بْنُ طَارِقِ فِي اللِّسَانِ (فَرَقٌ، مَنْجُونٌ)، وَعَقِبَةُ الْهَجِيمِيِّ فِي اللِّسَانِ

(سَدٌ). وَفِي التَّاجِ (فَرَقٌ) أَنَّهُ عِمَارَةُ بْنُ أَرْطَاةَ. وَانظُرْ: نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٣٩١،

وَالْمَنْصَفُ ٢٤/٣ وَ٥١، وَالْمَخْضُصُ ١٢٥/١٦، وَالصَّحاحُ (فَرَقٌ، مَنْجُونٌ).

(٢) الْبَيْتُ لِعَمْدِ بَنِي الْحِمْيَارِ فِي دِيْوَانِهِ، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (فَرَقٌ).

(٣) بِالتَّحْرِيكِ فِي ل؛ وَبِالتَّسْكِينِ فِي اللِّسَانِ.

(٤) فِي الْمَخْضُصِ ١٣٢/١٦ أَنَّهُ لِعُوفِ بْنِ الْأَحْوَصِ، وَصَدْرُهُ:

«وَإِجْشَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي *

وَالْعَجْزِصِ فِي الْاِسْتِغْنَاءِ ٦٨، وَفِيهِ: وَاعْطَانِي.

(٥) ط: «وَاعْطَانِي».

(٦) وَفِي الْمَعْجَمَاتِ أَيْضًا: مُفَرَّقٌ.

(٧) الْفُرُقَانُ: ١.

[قرف] والقَرْف: مصدر قَرَفْتُ القَرْحَةَ وغيرها أَقْرِفُها قَرْفًا، إذا نكأتها حتى تدمى.

والقِرْفَةُ: التُّهْمَةُ^(١)؛ يقال: فلان قِرْفِي، أي تُهْمَتِي. وقَرَفْتُ فلانًا بكذا وكذا، إذا سبَّعته به.

وفرس مُقْرِفٌ: خلاف العتيق؛ ثم قالوا: رجل مُقْرِفٌ أيضاً، إذا نُسبَ إلى لؤم الأصل، والجمع مقارف، والمصدر الإقراف.

والقِرْفَةُ: ضرب من أفواه الطَّيِّبِ أو نحوه.

وقِرْفٌ كل شيء: قِشْرُه.

واقترف فلان سيئةً، إذا اكتسبها.

والقُرُوفُ: أوعية من آدم يُتَبَذُّ فيها. قال الشاعر (وافر)^(٢):

وُدْبِيانِيَّةٌ أَوْصَتْ بِنِيهَا

بأن كَذَبَ القَرِاطِفُ والقُرُوفُ

أي عليكم بها، أي خذوها في غنيمتكم؛ والقَرِاطِفُ: جمع قَرَطَفٍ، وهي القُطْفُ.

والقَرْفُ، بالتحريك: مداناة المرض.

[قفر] والقَفْرُ من الأرض: الخالي من الأيس، والجمع قِفار. والإقْفار: مصدر أَقْفَرَتِ الأرضُ، ويقال: أرض قَفْرٌ وأَرْضون قَفْرٌ وقِفار.

وأكلتُ خبزاً قِفاراً، وقالوا قِفاراً: بلا آدم.

ودابة قِفْرٌ وقَفْرٌ وقِفْرَةٌ: قليل اللحم ضئيل الجسم، وكذلك هو من الناس.

ونزلنا ببني فلان فبتنا القَفْرَ، إذا لم يَقْرُونَا.

والقَفِيرُ: الرُّبيلُ؛ لغة يمانية.

والتقفير: جمعك الشيء نحو التراب وغيره؛ قَفْرَتُه تقفيراً.

واقفرتُ الأثر اقتفاراً، مثل قَفَوْتُ سواءً.

والقَفْرُ^(٣): الشعر، زعموا. قال الراجز^(٤):

قد علمتُ خَوْدٌ بِساقِيها القُفْرُ

لِتُرْوِيَّتِنِ^(٥) أو لَتَسْبِيذِنِ الشُّجْرِ

أو لأرُوْحِنِ أَصْلاً لا أَتَزِرُ

الشُّجْرُ: جمع الشُّجَارِ، وهي خشب البشر. والقَفُورُ: ضرب من النبت، وربما سَمِيَ الكافور قَفُوراً وقافوراً^(٦).

ر ف ك

الفِكْرُ، وقالوا: الفِكْرُ، وهو ما وقع بخلد الإنسان وقلبه، [فكر] الواحدة فِكْرَةٌ وفِكْرٌ وفِكْرٌ.

وأفكرَ يُفَكِّرُ إفكاراً، وفكَّرَ تفكيراً.

والفَرْكُ، بفتح الفاء: فركك الشيء بيدك حتى يفتت.

والفَرْيَكُ: طعام يُفْرَكُ ويُلْتَبَسُمن أو غيره. [فرك]

وفَرِكَتِ المرأةُ زوجها تَفْرِكُهُ فَرْكاً، إذا أبغضته، فهي فارك من نساء فوارك، والاسم الفِرْكُ. قال الشاعر (طويل)^(٧):

إذا الليلُ عن نَشْرِ تَجَلَّى رَمَيْنُه

بأُمثالِ أبصارِ النساءِ الفواركِ

يصف إبلاً.

ويقال: مخنث يتفرك، إذا كان يتكسر في كلامه ومشيته.

وثوب مفروك بالزُّعفران وغيره، إذا صُبغ صبغاً شديداً.

والكَرْفُ: الشَّمُّ؛ كَرَفَ الحمارُ أَنَّهُ يَكْرِفُهُنَّ ويكْرِفُهُنَّ كَرْفًا، [كرف] إذا شَمَّ أبوالهِنَّ، وكل ما شَمِمته فقد كرفته.

والكُفْرُ: ضدُّ الإسلامِ؛ كَفَرَ يَكْفُرُ كُفْرًا وكُفْرانًا، وهو أحد ما [كفر]

جاء من المصادر على فُعْلان، نحو عُفْرانٌ وخُسرانٌ، وأصل

الكُفْرُ التغطية على الشيء والستر له، فكان الكافر مغطى على

قلبه، وأحسب أن لفظه لفظ فاعل في معنى مفعول.

وكَفَرَ فلانُ النعمةَ، إذا لم يشكرها، يكفُرها كُفْرًا فهو كُفُورٌ.

والكافور: وعاء الطَّلَعِ، وهو الكَفْرُ والكُفْرِيُّ أيضاً. وقال

بعض أهل اللغة: وعاء كل شيء كافوره. وغلط العجاجُ فظنَّ

أن للكرم كافوراً ككافور النخل، فقال (رجز)^(٨):

بفاحمٍ يُفَكِّفُ أو منشورٍ

كالكَرْمِ إذ نسادى من الكافورِ

فأما الكافور من الطَّيِّبِ فأحسبه ليس بعربي محض^(٩)،

(٦) الإبدال لأبي الطَّيِّبِ ٣٦٣/٢.

(٧) البيت الذي الرمة في ديوانه ٤٢٧، والأغاني ١٥٧/١٠، واللسان (فرك)؛

وهو غير منسوب في المخصص ٢٠/٤.

(٨) ديوانه ٢٢٣ - ٢٢٤، ومعاني الشعر ٩١، والمخصص ٢١٦/١٠، والمقاييس

(كفر) ١٩٢/٥، واللسان (كفر). وانظر أيضاً ص ١٠٦١ و ١٢٠٦.

(٩) المعرَّب ٢٦٨ و ٢٨٦.

(١) ضبط الهاء بالسكون والفتحة معاً في ل.

(٢) هو معقَّر بن حمار البارقِي، كما سبق ص ٣٠٥.

(٣) في المقاييس واللسان والقاموس: القَفْرُ.

(٤) الأول والثاني في المقاييس (قفر) ١١٥/٥، والأول في اللسان (قفر)، والثاني

في الصحاح واللسان (شجر). وفي الصحاح: ليبدن الشجر.

(٥) ضبط في ل بفتح الواو وكسرهما معاً.

لأنهم ربما قالوا: القُفُور والقافور. وقد جاء في التزويل:
﴿مِزَاجُهَا كَافُورًا﴾^(١)، والله أعلم بوجهه.

وكَفَّرَ الرَّجُلُ عَنِ يَمِينِهِ، كَأَنَّهُ غَطَّى عَلَيْهَا بِالْكَفَّارَةِ. وَكُلُّ
مُغَطِّ كَافِرٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٢):

فَتَذَكَّرَا ثِقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا

أَلْقَتْ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ

وَيُرَوَى: ثَقَلًا، أَي فِي اللَّيْلِ لِأَنَّهُ يَغْطِي الْأَرْضَ؛ وَذُكَاءُ:

الشمس.

وَكَفَّرَ السَّحَابُ السَّمَاءَ، إِذَا غَطَّاهَا. قَالَ لَيْدٌ (كَامِلٌ)^(٣):

[يَعْلُو طَرِيقَةً مَتْنِهَا مَتَوَاتِرٌ]

فِي لَيْلَةٍ كَفَّرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا

أَي غَطَّاهَا.

وَتَكَفَّرَ الرَّجُلُ بِشَوْهٍ، إِذَا اشْتَمَلَ بِهِ.

وَتَكَفَّرَ فِي السَّلَاحِ، إِذَا دَخَلَ فِيهَا، يَعْنِي الدَّرْعَ وَمَا

أَشْبَهَهَا.

وَنَهْرُ الْجَبْرِ يَسْمَى كَافِرًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٤):

فَأَلْقَيْتُهَا بِالسَّيِّئِ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ

كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قِطِّ مُضَلَّلٍ

الْقِطُّ هَاهُنَا: الْكِتَابُ؛ وَالْمُضَلَّلُ: الرَّدِيءُ الَّذِي فِيهِ

الضَّلَالُ؛ وَقَوْلُهُ أَقْنُو: أَجْعَلُهُ قِنْوَةً، وَيُقَالُ: قَنَوْتُهُ كَذَا وَكَذَا، أَي

أَعْطَيْتُهُ.

وَكَلُّ شَيْءٍ مَتَغَطُّ بِشَيْءٍ فَقَدْ تَكَفَّرَ بِهِ. قَالَ الشَّمَاخُ

(طَوِيلٌ)^(٥):

فَأَبَتْ إِلَى قَوْمٍ^(٦) يُرِيحُ رِعَاؤُهَا

عَلَيْهَا ابْنُ عَرَسٍ وَالْإِوْزُ الْمَكْفَرَا

يَعْنِي الْمَتَغَطِّي بِالرِّيشِ.

وَأَهْلُ الشَّامِ يَسْمَوْنَ الْقَرْيَةَ: الْكَفْرَ، وَليست بعربية،

وأحسبها سريانية معربة^(٧).

وَكَفَّرَ الْقَوْمُ لِمَلِكِهِمْ، إِذَا سَجَدُوا لَهُ.

ويقال: فعلتُ كذا وكذا ولا كُفِّرَانُ لَهِ، كَأَنَّهُ أَرَادَ: وَلَا

كُفِّرَانُ لِنَعْمِ اللَّهِ.

ويقال: تَكَفَّرَ الْبَعِيرُ بِحَبَالِهِ، إِذَا وَقَعَتْ فِي قِوَامِهِ.

ر ف ل

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا الرَّفْلُ: مَصْدَرُ رَفَلٍ يَرْفُلُ رَفْلًا، إِذَا

سَحَبَ أَذْيَالَهُ وَمَشَى.

وَفَرَسٌ رِفْلٌ: طَوِيلُ الذَّنْبِ ذَيْالٌ.

وَرَفَلَتْ الرَّجُلُ، إِذَا أَكْرَمَتْهُ وَعَظَّمَتْ شَأْنَهُ.

وَشَمْرٌ رِفْلَةٌ^(٨)، إِذَا شَمَرَ ذَيْلَهُ.

ر ف م

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا الْفَرْمَةُ^(٩): شَيْءٌ كَانَتْ تَتَّخِذُهُ الْبَغَايَا [فَرَم]

فِي الْجَاهِلِيَّةِ مِنْ عَجَمِ الزَّيْبِ، تَحْتَمِلُهُ الْبَغِيَّةُ فِي حَيَاتِهَا

لِتَضِيقِ. وَمِنْهُ كِتَابُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مِرْوَانَ إِلَى الْحَجَّاجِ: يَا ابْنَ

الْمُسْتَفْرَمَةِ بِعَجَمِ الزَّيْبِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

مُسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَرَا فِلا

[يَسْتَتْبِعُ الْأَوَاخِرُ الْأَوَائِلَ]

يَصِفُ خَيْلًا، يَقُولُ: مِنْ شِدَّةِ جَرِيهِنَّ تَدْخُلُ الْحَصَى فِي

حَيَاتِهَا، فَشَبَّهَ الْحَصَى بِالْفَرْمَةِ.

وَالْفَرْمِيُّ^(١١): اسْمُ مَوْضِعٍ، وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ مُحَضَّرٍ.

ر ف ن

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: فَرَسٌ رِفْنٌ، مِثْلُ رِفْلٍ^(١٢) سِوَاهُ.

وَأَرْفَانُ الرَّجُلُ: سَكَنٌ مِنْ طِيْشِهِ. وَهَذَا تَرَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ

مَشْرُوحًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(١٣).

(٦) ط: «نظَّلَ لَهَا بَيْمٌ».

(٧) المعرب ٢٨٦. والكلمة في السريانية هي kafrā.

(٨) في القاموس واللسان: «رِفْلَةٌ».

(٩) ضبطه بفتح الراء في ل، ولكن بكونها في شرح المادة، فأبقينا على الوجه

الساكن، وهو ما يوافق سائر المعجمات.

(١٠) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ١٣٥، والمقاييس (فرم) ٤٩٦/٤، والصحاح

(فرم)، واللسان (فقل، فرم). وفي الديوان: تستفر الأواخر.

(١١) في اللسان والقاموس: الفرماء؛ وانظر المعرب ٢٤٤.

(١٢) الإبدال لأبي الطيب ٣٨٨/٢.

(١٣) ص ١٠٨٩.

(١) الإنسان: ٥.

(٢) البيت لعلبة بن صعير المازني، كما سبق ص ٤١٩.

(٣) البيت من معلقة المشهورة؛ انظر: ديوانه ٣٠٩، والزوزني ١٠٥.

(٤) هو المتلمس الضبي؛ انظر: ديوانه ٦٥، والشعر والشعراء ١١٢، والأغاني

١٩٣/٢١، والمختص ١٥٥/١٠، والسبط ٣٠٢، والاتضاب ٩٣، ومعجم

البلدان (كافر) ٤٣١/٤، والخزائن ٤٤٦/١، واللسان (كفر، قنا). وفي

الديوان: وألقيتها في الشيء.

(٥) ديوانه ١٤٣، والمعاني الكبير ٦٥٧، وأساس البلاغة (كفر). وفي الديوان:

• نفضت إلى قوم تُريح رعاؤهم •

[فرن] والفُرْن: شيء يُخبز فيه، ولا أحسبه عربياً محضاً. ومنه اشتقاق اسم الفُرْنِيَّة من الخبز، وهي العظيمة المستديرة^(١).

[نفر] والنَّفْر: مصدر نَفَرَ يَنْفِرُ وينْفَرُ نَفْراً ونَفوراً.

ويوم النَّفْرِ والنَّفِير والنُّفُور: يوم نفور الناس من مِنَى. ونَفَرَتِ العَيْنُ وغيرها من الجسد تنْفَرُ نَفُوراً، إذا هاجت وورمت، وكذلك العضو من الأعضاء إذا وِرِمَ.

والنَّفَر: ما بين الثلاثة إلى العشرة، زعموا، والجمع الأنفار.

والنَّفِير: القوم النافرون لحرب أو غيرها. والمثل السائر: «لا أنت في العير ولا في النَّفِير»^(٢)، أي لا أنت في تجارة ولا حرب.

وذو نَفَرٍ: قَبيل من أقبال جَمِير.

وبنو نَفَرٍ: بطن من العرب.

ونَفَرْتُ فلاناً على فلان، إذا غلبته عليه.

وتنافر الرجلان فنَفَرَ أحدهما على صاحبه ونَفَرَ أيضاً، إذا غلبَ عليه إذا تحاكما إلى كاهن أو سيد، تنافراً وِنْفاراً.

والنُّفارة: ما أخذها المنفور من الخَطَر وهو الغالب؛ ويقال: بل النُّفارة ما أخذها الحاكم.

ونافرة الرجل: بنو أبيه الذين يغضبون لغضبه. قال الراجز^(٣):

لو أن حولي من عُليمِ نافية

ما غلبتني هذه الضيافة

ومثل من أمثالهم: «كُلُّ أَرْبٍ نَفُورٌ»^(٤).

ر ف و

استعمل من وجوها: رَفُوتُ الثوبَ أَرْفُوهُ رَفُواً، إذا لاءمت خَرْقَه بِنِساجة؛ وقد قالوا: رَفَاتُ الثوب، بالهمز، وهي اللغة العالية.

ورَفُوتُ الرجل، إذا سَكنته من رعب. قال الشاعر

(طويل)^(٥):

رَفُونِي وقالوا يا خُوَيْلِدُ لم تُرَعِ
فقلتُ وأنكرتُ الوجوهَ هُمُ هُمُ

ومنه اشتقاق قولهم للممْلَك: بالرُفَاء والبنين، أي بالالتيام.

فأما قولهم أرفأت السفينة فستراه في الهمز إن شاء الله^(٦). [رفأ]

والرُؤْف: مصدر رافَ يروفُ رَوْفاً، لمن ترك الهمز؛ وقال [روف]

قوم: بل الرُؤْف من السكون، وليس من قولهم: رؤوف رحيم، ذلك من الرأفة، مهموز، إلا أنه في لغة من لم يهمز: رَوْف.

والفُور: مصدر فارتِ القِدْرُ تفورُ قُوراً وقُوراناً، إذا غلت [فور/فار] حتى يعلو ما فيها فيفيض.

والفأرة والفُورَة، تُهْمز ولا تُهْمز: ريح تكون في رُسغ الفرس تنفُش إذا مُسحت وتجتمع إذا تُركت.

وأُتيت فلاناً من فوري، أي من ساعتِي.

والفُور: الطُّباء، لا واحد لها من لفظها؛ «لا أفعل كذا ما لأت الفُور»^(٧)، أي ما حرَّكت أذنانها.

وفار الماء من الأرض يفور قُوراناً وقُوراً، إذا نبع.

وقُورَة القِدْر: ما طَفَحَ عليها من الزَّبَد إذا غَلَّت حتى يعلو ما فيها فيفيض.

والفِثْرَة^(٨): حُلْبَة وتمر تُطبخ للمريض أو للنفساء.

والفُرُو: معروف، والجمع فِراء، ممدود. [فرو]

وقُرُوة الرأس: جِلدته. وفي حديث عمر بن الخطاب رضوان الله عليه: «إن الأمة أَلقت فُرُوةَ رأسها من وراء الجدار»، أي ليس عليها أن تختمر.

ويقال: افتريت قُرُوةً، أي لبستها، وهو افتعلت من ذلك.

والقُرُوة والثروة واحد في بعض اللغات، وهو الغنى^(٩).

وقُرُوان: اسم^(١٠).

(١) ٢٨١/٨، والمقاييس (رفوا) ٤٢٠/٢، والصحاح واللسان (روج، رفا)، واللسان (رفا).

(٢) ذكره في المعتل ص ١٠٦٧ ولم يذكره بهذا المعنى مع نظائره ص ١٠٩٧.

(٣) المعتل ص ٢٥٠/٢؛ ويذكره ابن دريد ص ١١٠٣ أيضاً.

(٤) في القاموس: «الفِثْرَة كَجَبَة، وتُرك همزتها». ويذكره ابن دريد بالوجهين ص ٧٩٠.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ١٩٢/١.

(٦) في الاشتقاق ٢١٠: «وقُرُوان: قُعلان من الفُرُوة. والفُرُوة والثروة واحد».

(١) المعرب ٢٤٤.

(٢) المعتل ص ٢٦٤/٢.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٤٩/٢، وشرح المرزوقي ١٦١٥، والتاج (نفر).

(٤) المعتل ص ٢٢٣/٢؛ وفي المعتل ص ٣٩٦/١: أنفر بن أرب.

(٥) هو أبو ذؤيب؛ انظر: ديوان الهذليين ١٤٤/٢، وإصلاح المنطق ١٥٣، وتهذيب

الألفاظ ١١٩ و٥٨١، والمعاني الكبير ٩٠٢، والاشتقاق ٤٨٨، والأغاني

٥٦/٢١، والخصائص ٢٤٧/١ و٣٣٧/٣، والمختصص ١٨٨/١٢ و٣/١٤

و٣١/١٦، والخزانة ٢١١/١ و٣٢١/٢؛ ومن المعجمات: العين (رفا)

والرُهاقة: موضع، زعموا.
والفُهر: حجر يملأ الكف، والجمع أفهار وفُهور. والفُهر [فهر]
مؤنثة يدلُّك على ذلك تصغيرهم إياها فُهيرة.
وقد سمَّت العرب فُهراً وفُهيرة^(٦) وفُهيراً.
وفُهر: أب يجمع قُريشاً؛ وقال أيضاً: وفُهر: أبو قُريش.
وأرض مَقَهرة: ذات أفهار.
وتفُهر الرجلُ في المال، إذا اتَّسع فيه.
والفُهر زعم أبو مالك أنه عربي معروف، وهو أن يجامع
الرجلُ المرأة ثم يتحوَّل إلى غيرها قبل الفراغ.
فأما الفُهر الذي في الحديث: «كانهم اليهود خرجوا من
فُهرهم»، فليس بعربي محض؛ الفُهر: موضع لليهود.
وناقة فُهيرة: صلبة شديدة.
ويقال: تَفُيهرُ الفرسُ، إذا تراءد عن الجري من الضعف.
والمفاهير: بآيد الرجل، وهو لحم صدره.
ودابة فارهة بين الفراهة والفروهة، وهو أحد ما جاء على [فره]
فعل فهو فاعل، وهو قليل: حَمَصَ فهو حامض، ومثل فهو
ماثل^(٧). وقد قرئ: ﴿فَارِهِينَ﴾^(٨) و﴿فَرِهِينَ﴾، فمن قرأ
فَارِهِينَ أراد حاذقين بما يعملون، ومن قرأ فَرِهِينَ أراد
متوسعين، والله أعلم.

وقد قالوا: دوابُّ فُرَهة، جمع فاره.

والهَرْف: المدح والثناء؛ ومنه الحديث: «جاء قوم يَهْرَفون [هرف]
لصاحب لهم». ومن أمثالهم: «لا تَهْرِفْ قبل أن تَعْرِفَ»^(٩).

ر ف ي

استعمل من وجوها: الرِّيف، وهو ما قارب الماء من [ريف]
أرض العرب ومن غيرها، والجمع أرياف ورُيوف.
وتريف القوم، إذا دنوا من الرِّيف.
والفَرِي: مصدر فَرَيْتُ الأديمَ أفريه فَرِيّاً، إذا شققته [فري]
لصلاح؛ وأفريته إذا شققته شَقَّ فساد. قال الراجز^(١٠):

[ورف] والوَرْف: مصدر وَرْفَ النَّبْتُ يَرْفُ وَرْفًا، وهو اهتزازه
ونضارته، فهو نبت وارف.

[وفر] والوُفْر: الغنى؛ فلان ذو وُفر.
ووَفَّرَ الشيءُ وفارةً ووُفوراً، إذا كثر.
ووَفَّرته توفيراً، إذا كثرته. قال الشاعر في الغنى
(طويل)^(١١):

وقد عَنَلِمَ الأَقْوَامُ لو أن حاتماً
أراد ثراءَ المال كان له وَفَّرُ

ويقال: حَطَّك الأوفر من كذا، أي الأكثر.
وما أبيض الوفارة في فلان، يريدون رجاحة العقل والرأي.
والوافرة: ألبنة الكَبْش إذا عظمت في بعض اللغات.
والوَفرة من الشَّعر: دون الجُمَّة، والجمع وفار، وهي التي
تنوس على شحمة الأذن أو على غُرْضُوفها؛ قال أبو بكر:
غُرْضُوفٌ وَغُرْضُوفٌ واحد.

ووَفَّرتُ شَعْرِي توفيراً، إذا أعفيتها. وقال قوم: الوَفرة أكثر
من الجُمَّة؛ قال أبو بكر: وهذا غلط، إنما هي وَفرة ثم جُمَّة
ثم لُمَّة، فالوَفرة: ما جاوزت شحمة الأذنين^(١٢)، والجُمَّة: ما
جاوزت الأذنين، واللِّمَّة: ما ألمَّت بالمنكبين.

ر ف هـ

الرَّفه: أن تُسقى الإبل متى شاءت؛ إبل رافهة وأهلها
مُرْفِهون، ثم كثر ذلك حتى صار كل عيشٍ واسعٍ رافهاً.
وفلان في رفاهة من العيش ورفاهية ورُفْيَهية^(١٣) ورُفْيَهية.
ويقول الرجل للرجل: رَفُه عليّ، أي أنظرنِي ورَفُه من
خِناقِي، يراد به التوسعة عليه.

[رهف] والرَّهْف من قولهم: رَهَفْتُ الشيءَ وأرهفته، إذا رفته.
وسيف مُرْهَف: رقيق الشُّفرتين.
وفرس مُرْهَف: خامص البطن^(١٤) متقارب الضلوع، وهو
عييب.

(٦) قارن ليس ١٢٠.

(٧) الشعراء: ١٤٩. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١٥١/٢: «قرأه
الكوفيون وابن عامر بالف، على معنى حاذقين، وقرأ الباقون بغير الف، على
معنى: أثيرين، أي بطيرين».

(٨) ويروي: بما لا تعرف؛ انظر المستقصى ٢٦١/٢.

(٩) هو صريع الركب، كما جاء في التاج (فرا). وانظر: إصلاح المنطق ٢٣٧،
وأضداد أبي الطيب ٥٦٢، والخصائص ٢٤٦/٢، والصحاح واللسان (فرا).

رسيد اليتان مع ثالث ص ١٢٦٦ أيضاً.

(١) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٥١. وانظر: الشعر والشعراء ١٦٨، والكامل
٢٤/١، والأغاني ١٠٥/١٦، وأمالِي الزَّجَاجِي ١٠٩، وشرح سنن الأدهب
٣٦٧، والهمع ١٥٤/١، والخزانة ١٦٣/٢، واللسان (عذر، ثرا).

(٢) في اللسان: «وقيل: الوفرة: الشعرة إلى شحمة الأذن»، وكان مقتضى هذا
الرأي أنها لا تتجاوزها، ولعله أدمى إلى استقامة المعنى.

(٣) ط: «ورُفْيَهية»، ولم أجده ولا رُفْيَهية في المعجمات.

(٤) ط: «لاحق البطن».

(٥) الاشتقاق ٢٥ - ٢٦ و ٥٦٦.

شَكَتْ بِدَا فَايَةِ فَرَنِّهَا
وَعَمِيَّتْ عَيْنُ السِّي أُرْتَهَا

وقال ذو الرمة (بيط) (١):

وَفَرَاءَ غُرْفِيَّةٍ أَثَأَى خَوَارِزَهَا

مَشْلِشَلٌ ضَبَعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتْبُ

يصف دلوأ؛ وفراء؛ واسعة؛ غُرْفِيَّةٌ: دُبْعَتْ بِالْغُرْفِ؛ أَثَأْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَفْسَدْتَهُ، وَزَنْ أَثَعَيْتُ (١)؛ وَالْمَشْلِشَلُ: مَا يَتَشَلَّشَلُ مِنَ الْخُرُوزِ، أَي يَقَطِرُ قَطْرًا مُتَدَارِكًا.

وجاء فلان يفري الفري، إذا جاء مُجِدًّا مُشْمَرًا ضَابِطًا

لأمره.

ومرُّ الفرسُ يفري الفري، إذا اجتهد في عَدْوِهِ (٢).

وافترى فلان على فلان فِرْيَةً قَبِيحَةً.

[فأر] وَالْفِرَّةُ وَالْفِرَّةُ: تَمْرٌ يُمْرَسُ وَيُطْبَخُ بِالْحُلْبَةِ تَشْرَبُهُ النِّسَاءُ، وَالْجَمْعُ الْفِرْرُ، وَقَدْ مَضَى ذِكْرُهَا (٤).

[رفي] وَالْأَرْفِيُّ: لَبِنُ الطَّيِّبَةِ، زَعَمُوا.

[يرف] وَبَنُو يَرْفَى: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ (٥).

[رفأ] وَالْيَرْفِيُّ: الرَّاعِي، وَزَنْ يَرْفَعِي. قَالَ الرَّاعِي (بسيط) (٦):

كَأَنَّهُ يَرْفَعِي نَامَ عَنْ غَنَمٍ

مَسْحَنِيْرٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَذْرُوبٌ (٧)

باب الراء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ر ق ك

أهملت.

ر ق ل

الرُّقْلَةُ: النخلة الطويلة، والجمع رِقَالٌ وَرُقُلٌ: ومنه المثل

السائر لعنمة بنت مطرود البجليّة: «تري الفتيان كالرُقُلِ ولا تدري ما الدُّخْلُ» (٨).

وأرقلت الناقة إرقالاً، وهو ضرب من المشي؛ وناقاة مُرْقِلٌ وِيرْقَالٌ من إبل مرقيل.

والرّاقول: حبل يُصعد به على النخل في بعض اللغات. وهاشم بن عتبة بن أبي وقاص: الميرقال، رجل من قريش من أصحاب علي بن أبي طالب، عليه السلام، سُمِّي الميرقال يومَ صَفَيْنَ لإِرقاله إلى الموت (٩).

ر ق م

الرُّقْمُ: رَقْمُ الثوب، وكل ثوب وُثِي فهو مرقوم؛ رَقَمْتُ الثوبَ أَرَقَمُهُ رَقْمًا.

وكل نقشٍ رَقْمٌ، وبه سُمِّي الأَرَقَمُ من الحيات للنقش في ظهره.

والرُّقْمُ: الخط في الكتاب، وبه سُمِّي الكتاب رَقِيمًا ومرقومًا، والله أعلم.

وقال قوم: الرُّقِيمُ: الدَّوَاةُ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّةُ ذَلِكَ. وَيُقَالُ: فَلَانَةٌ تَرَقُمُ فِي الْمَاءِ، إِذَا كَانَتْ صَانِعَةً حَاذِقَةً بِمَا تَصْنَعُهُ.

وَرَقَمْنَا الْفَرَسَ وَالْجِمَارَ: الْأَثْرَانِ فِي بَاطِنِ أَعْضَادِهِمَا.

وَالرُّقْمَتَانِ أَيْضًا: مَا اكْتَنَفَ الْجَاعِرَتَيْنِ مِنْ كَيِّ النَّارِ.

وَالرُّقْمَةُ: نَبْتٌ، وَيُقَالُ: هُوَ الْخُبَّازِيُّ (١٠).

وَالرُّقِيمُ: الدَّاهِيَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ (١١):

أَرْسَلَهَا عَلِيْقَةً وَقَدْ عَلِمَ

أَنَّ الْعَلِيْقَاتِ يُلَاقِينَ الرُّقِيمَ

وفيه: ستهل في... وفي ديوان أبي دواد:

أَوْ قَبِيَانٌ نَخِيْبٌ نَامَ عَنْ غَنَمٍ

ستهل في سواد الليل مذروبٌ

(٧) سقط البيت من ل.

(٨) في المستقصى ٢٦/٢: «تري الفتيان كالنخل، وما يدريك...» وفي الاشتقاق

١٥٤، وفصل المقال ١٩٥ شعرُ صُنَّ هذا المثل.

(٩) الاشتقاق ١٥٤.

(١٠) في القاموس: «الرُّقْمَةُ... الخُبَّازِيُّ، وبالتحريك: نبت.»

(١١) في زيادات المطبوعة أنه سالم بن دارة الغطفاني. والبيان غير منسوخ في

إصلاح المنطق ٣٤٣ ٣٤٦، والاشتقاق ٧٢ ٤٤١، والمختص ١٣٧/٧،

والصالح (علق)، واللسان (علق، رقم). والبيان في ص ٩٤٠ أيضاً.

(١) ديوانه ١، والهمز لأبي زيد ٩١٠، وأضداد الأنباري ١٥٨، والملاحن ١٢،

والخزانة ٣٧٩/١، ومن المعجمات: العين (كتب) ٣٤١/٥ و(شأي)

٢٥١/٨، والمعاني (كتب) ١٥٨/٥، والصالح واللسان (وفر، غرف،

شلل)، واللسان (كتب، ثاي). وخوارزها فاعل أثأى، ومنعول أثأى محذوف

(الخزانة). والبيت في ص ١٠٨٩ أيضاً.

(٢) ط: «أثعيت.»

(٣) ط: «إذا لم يُثَي في عدوه جهداً.»

(٤) ص ٧٨٨.

(٥) الاشتقاق ٤٨٧.

(٦) كذا جاءت نبتة في الأصول، ولعل ذلك وهم نشأ من وجود كلمة «الراعي»

في شرح المفردة؛ وانظر ملحقات ديوان الراعي ٢٩٩. والبيت لأبي دواد الإيادي

في ديوانه ٢٩٦، واللسان والتاج (وهل)، وهو غير منسوب في الاشتقاق ٤٨٨،

العَلَيْقَةُ: ناقة يعطيها الرجلُ الرجلَ لِيَسْتَارَ عليها ولا يَحْضُرَ معها، فهي تُكَدُّ ويُحْمَلُ عليها أكثر مما تطيق.

ويوم الرِّقْم: يوم من أيام العرب معروف لغطفان على بني عامر بن صعصعة.

والرَّقْمَتَان: روضتان إحداهما قريب من البصرة والأخرى بنجد. وقال قوم من أهل اللغة: بل كل روضة رَقْمَةٌ.

والأراقم: بطون من بني تغلب يجمعهم هذا الاسم، وإنما سُموا الأراقم، فيما ذكره أبو عبيدة، لأن أباهم نظر إليهم لما ترعرعوا فإذا لهم جراءة وحِدَّة فقال للغلام له: إذا جاء الليل فاستغث حتى أنظر إلى ما يصنع أولادي هؤلاء، فذهب إلى حيث أمره مولاه فاستغاث فسمعوا صوته فقصدوا قصده فقالوا له: وبلك ما دهاك وأين القوم؟ فتعلقوا به وجعلوا يتجادبونهم ويهزؤونه حتى جاء أبوهم فقال له العبد: كُفْ عني بنيك هؤلاء كأن عيونهم عيون الأراقم فقد كادوا يقتلونني، فسَمُوا بذلك. وقال ابن الكلبي: إنما سُموا الأراقم لأن امرأة دخلت على أمهم وكانوا نياماً في قטיפعة خارجة رؤوسهم وعيونهم فقالت: كأن عيونهم عيون الأراقم، فسَمُوا بذلك^(١).

والأراقم: جمع أرقم، وهو ضرب من الحيات.

ورُقْم: اسم^(٢).

والمرقومة: أرض فيها نَبْدٌ من النبات.

[رمق] والرَّمق: باقي النَّفس، والجمع أرقام.

وترمق الرجلُ الماءَ وغيره، إذا حسا حسوةً بعد حسوة.

وفلان مرَّمق العيش، أي ضيقه. وكلام من كلامهم: «أضربت الضان فربق ربوق، أضربت المعزى فرمق رَمق»؛ قال أبو بكر: معنى قوله رَبَّقُ رَبَّقُ أي هبىء الأرياق، وهي خيوط تُطرح في أعناق البهائم لأن الضان تُنزل اللبن على رؤوس أولادها والمعزى تُنزل قبل إنتاجها بأيام، فيقول: تَرَمَّقُ ألبانها، أي اشربه قليلاً قليلاً.

(١) قارن الاشتقاق ٧١ و٣٣٦.

(٢) بعده في ل: «والمرقومة: اسم أيضاً»!

(٣) ل: «ارميقاً»، وليس تباشراً!

(٤) المعرب ١٦٢.

(٥) سبق إتيانها ص ٤٧٦.

(٦) البيت منسوب لعبد الله بن عنة الضبي في اللسان (قمر)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (قمر) ٢٥/٥، والصحاح (قمر). وفي المقاييس:

ويقال: أَرَمَقَ الشيءُ، إذا ضَعُفَ.

وكذلك أَرَمَقَ الحبلُ يَرَمِقُ أَرَمِقاً^(٣)، إذا ضعف قواه.

ورمقته بعيني أرمقه رَمَقاً فأنا رامتُ والشيء مرموق، إذا لحظته لحظاً خفياً.

فأما الذي تسميه العامة الرايق للطائر الذي يُنصب لتبوي إليه الطيرُ فَمَصَادٌ فلا أحبه عربياً محضاً^(٤).

والمَرَمَق: الذي يعمل العمل فلا يبالي فيه.

والقَمَر: معروف، وهو مشتق من القَمَرَة، وهو بياض فيه [قمر] كُدرة كيباض بطن الحمار الأقرم.

وليلة قمرَاء ومُقَمِرَة. قال الراجز^(٥):

با حَبْدَا القَمَرَاءِ وَاللَّيْلُ النَّسَاجُ
وَطُرُقٌ مِثْلُ مِثْلِ مِثْلِ النَّسَاجِ

وتَقَمَّرَ الأسدُ، إذا خرج يطلب الصيد في القَمَرَاء. قال الشاعر (كامل)^(٦):

سَقَطَ العِشَاءُ^(٧) بِهِ عَلَى مَتَقَمَّرِ

[طَلَّقَ اليَدَيْنِ مُعَاوِدِ لَطْعَانِ]

وقَمَّرَ^(٨) القومُ الطيرَ، إذا أعشوها بالليل بالنار ليصديوها.

واختلفوا في بيت الأعشى (طويل)^(٩):

تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ

قُضَاعِيَةً تَأْتِي الكَوَاهِنَ نَاشِصَا

فقال قوم: تقمرها كما يتقمَّر الأسدُ صيده؛ وقال آخرون:

تَقَمَّرَهَا، أي اختدعها كما تُخْتَدَعُ الطيرُ بالنار فتُعشى.

ووجه أقمَر: مثبته بالقمَر.

وتَقَمَّرَ الرجلُ، إذا غلب من يقامره.

والقَمَر: الاسم من قولهم: قَمَرَه يقمِره ويقمِره قَمَراً.

وتقامر الرجلان مقامرةً وقماراً وتقامراً.

وينو القَمَر: بطن من مَهْرَة بن حَيْدَان.

* نبت الجنان مُعَاوِدِ النَطْمَانِ *

وفي الصحاح واللسان:

* حَامِي النَّمَارِ مُعَاوِدِ الأَقْرَانِ *

(٧) يفتح العين في الأصول واللسان والصحاح؛ وهو بكرة في المقاييس.

(٨) ط: «وتقمَّر».

(٩) ديوانه ١٤٩، والإبدال لأي الطيب ١٢٥/٢، والسُّمَط ٧٤٠، والمخضرم ٢٠/٤

١٢٤/١٦، والمقاييس (قمر) ٢٦/٥، والصحاح (قمر)، واللسان (قمر،

تشم). وسبأتي البيت ص ٨٦٥ أيضاً.

وبنو قُمَيْرٍ: بطن من قُضاعة أو غَسَّان، أنا أَشُكُّ^(١).

وأقمرَ التمر، إذا أصابه البردُ فيس وذهبت حللونه.

ويقال: أقمرَ الهلالُ في الليلة الثالثة من الشهر، وربما قالوا: أقمرَ الليل، ولا يكون إلا في الليلة الثالثة من الشهر، فإذا نقص القمرُ سُمِّي قُمَيْرًا. قال عمر بن أبي ربيعة (خفيف)^(٢):

وقُمَيْرٌ بدا ابنَ خمسٍ وعشرب

ن له قالت الفتاتان قوما

والقُمَيْرِي: ضرب من الطير، الذكر قُمَيْرِي والأنثى قُمَيْرِيَّة، والجمع القُمَيْرِيَّة.

[قرم] والقَرَم من الإبل: الفحل الذي لم يذلل بخطم ولا حمل ولا زَم، وهو المُقَرَم أيضاً، والجمع قُروم ومقارم، وكثر ذلك حتى سُمِّي سيد القوم قَرَمًا.

وقَرَمْتُ الشيءَ بأسناني، إذا قطعت، وما قطعت منه فهو قَرامة.

وقرمتُ البعيرَ أقرمه وأقرمه قَرَمًا، إذا جلفت^(٣) أعلى خطمه بمرورة أو ما أشبهها ليقع عليها الخطوم فيذلل، والقَرَمَة من ذلك الاسم، وهي الجلدة التي يقرمها ويفتلها حتى تجف؛ وربما جعل فيها نواة نَبَقَة، فالبعير مقروم.

والقِرَام: السُّر الرقيق وراء السُر الغليظ على الهودج وغيره. قال لبيد (كامل)^(٤):

[من كلِّ محضوفٍ يُظِلُّ عَصِيه]

زَوْجٌ عليه كِلَّةٌ وقَرَامُها

والمَقَرَمَة، وقال أيضاً: المَقَرَمَة، بكسر الميم: الثوب يُقرم به الفراش نحو المَحْبَس، والجمع مَقارم.

وبنو قُرَيْمٍ: حي من العرب.

والقَرامة: كل ما قرمته بفيك وألقيته. وقَرِمْتُ إلى اللحم أقرم قَرَمًا: اشتيته، ثم كثر ذلك حتى قالوا: قَرِمْتُ إلى لقائك أقرم قَرَمًا.

والقُرْم: ضرب من الشجر، لا أدري أعربي هو أم لا^(٥). وقد سَمَت العرب^(٦) قارمًا ومقرومًا وقُرَيْمًا.

وفصيل قارم وجددي قارم، إذا تناول أطراف النبت بمقدم فيه قبل أن يستحكم.

وقَرَماء: موضع.

والمَرَق: مصدر مَرَقَ السهم من الرميَّة يمرق مَرَقًا ومروقا، [مرق] إذا خرج من الرميَّة، ولذلك سُمِّي الخوارج مارقة لمروقهم كما يمرق السهم. ومَرَقَ اللحم أحسب اشتقاقه من هذا لمروقه من اللحم، أي لخروجه منه.

والمَرَقِي: الجلد قبل أن يستحكم دبغه. قال الشاعر (خفيف)^(٧):

يتضوَعن لو تَضَمَّخن بِالْمِرْمِ

كِ صُمَاحاً كأنه رِيحُ مَرَقِي^(٨)

والمَرَاقة: ما تُنف من الصوف عن الجلد قبل أن يُدبغ. فأما المَرِيْق فأعجمي معرَّب^(٩)، وهو العُضْفُر. قال أبو بكر: ليس في كلامهم اسم على زنة فَعِيل^(١٠).

والمَقَر والمَقِير: السَّم أو الشيء المر. قال الشاعر [مقر] (كامل)^(١١):

تسقي الأعادي بالدُعافِ المُمَقِيرِ

وقال آخرون: المُمَقِير: المر. قال الشاعر (رمل)^(١٢):

[شَنَّةٌ ما عطَّنوها ماءها]

إنما ماؤك صابٌ ومَقِيرٌ

وأمرت لفلان شراباً، إذا أمرته له. وكل شيء نقتعه في شيء فقد مقرته فيه فهو مَقِير ومَقُور ومُمَقَر أيضاً. قال الشاعر

(٧) هو الحارث بن خالد المخزومي، كما سبق ص ٥٤٣.

(٨) بعد البيت في ط: «الصُّمَّاح: العَرَق؛ والصُّوَّاح: الجِصُّ؛ والصُّمَّاح: بيت العزَّة في السماء». وليست العبارة في ل، خلافاً لما في هامش المطبوعة. ويبدو أن فيها، باستثناء الجزء الأول منها، تخطيطاً لا علاقة له بالنص؛ إلا أن تكون الكلمات الثلاث من وزن واحد، وإن كان «الصُّمَّاح» بغير ضبط.

(٩) المعرَّب ٣١٥.

(١٠) في ليس ٢٥٢: «ليس في كلام العرب فَعِيل إلا حرفين: مُرِيْق، وهو أعجمي في الأصل؛ وكوكب دُرِّي»، وقال الفراء إنه منسوب إلى الدر؛ فقد صح ما قال سيبويه: إنه ليس في الكلام فَعِيل.

(١١) ويحتل الرجز أيضاً، ولم أجده في المصادر.

(١٢) سيأتي المعجز ص ١٠٢٤ أيضاً منسوباً إلى ابن خذَّاق.

(١) في الاشتقاق ٤٦٩ (رجال خزاعة ويطونها) ٥٢٣: «وقمير: تصخیر قمر».

(٢) ديوانه ٣٦٩، ونوادر أبي زيد ٥٣٦ (شاهداً على انقلاب نون التوكيد الخفيفة ألفاً)، والاشتقاق ٤٦٩، وأمالى ابن السجري ٣٢٤/٢، والمقاييس (قمر) ٢٥/٥. وفي المقاييس: فقالت له الفتاتان.

(٣) في هامش ل: «الجُلف: القشر».

(٤) سبق إنشاده ص ٤٧٣.

(٥) المعرَّب ٢٦٩.

(٦) في الاشتقاق ١٩٩: «فأما مقروم فاشتقاقه من قولهم: قرمتُ البعير أقرمه قَرَمًا»، وفي ٥٥١: «والأقرم مأخوذ من شين: إما من قرمتُ إلى الشيء، إذا ملت إليه؛ أو من قرمتُ البعير فهو مقروم».

(كامل) (١):

نَعُودُهَا الطَّرَادُ نَكْلٌ يَوْمَ
تُنُّ (٧) عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ

يكوي بها مُهَجَّ النَّفُوسِ كَأَنَّمَا

يَسْتَقِيهِمُ بِالْبَابِلِيِّ الْمُتَمَرِّ

قال أبو بكر: هكذا رواه الأصمعي، وغيره يرويه: الْمُتَمَرِّ.

وَالْقَرْنُ: الْخُصْلَةُ مِنَ الصَّوْفِ تُجْمَعُ لِتُنْزَلَ.

وَعَرَقْتُ الْفَرَسَ قَرْنًا أَوْ قَرْنَيْنِ، أَي دَفَعْتُ أَوْ دَفَعْتَيْنِ.

وَقُرُونُ الْمَرْأَةِ: ذَوَائِبُهَا.

وَقَرْنُ الشَّمْسِ: أَوَّلُ شَعَائِهَا.

وَفَلَانٌ قَرْنُ بَنِي فُلَانٍ، إِذَا كَانَ سَيِّدَهُمُ وَالْمُدَافِعُ عَنْهُمْ.

وِبَارِضِ بَنِي فُلَانٍ قُرُونٌ مِنَ الْعَشْبِ، أَي شَيْءٌ مُتَفَرِّقٌ.

وَأَصَابَ أَرْضَ بَنِي فُلَانٍ قُرُونٌ مِنَ الْمَطَرِ، أَي دَفَعَ مُتَفَرِّقَةً؛

قال الأصمعي: لا أعرف قرونًا من المطر، إنما هي ضروس من المطر.

وَشَاةٌ قَرْنَاءٌ وَتِسُّ أَقْرَنُ بَيْنَا الْقَرْنِ، أَي عَظِيمَا الْقَرْنَيْنِ.

وَرَجُلٌ مَقْرُونٌ الْحَاجِبِينَ وَأَقْرَنُ الْحَاجِبِينَ، وَلَا يَكَادُونَ

يَقُولُونَ: رَجُلٌ أَقْرَنٌ وَلَا امْرَأَةٌ قَرْنَاءٌ، إِلَّا إِذَا ذَكَرُوا الْحَاجِبِينَ.

وامرأة قَرْنَاءٌ، وهي التي تظهر قُرْنَةً رَجَمَهَا مِنْ فَرْجِهَا، وَهِيَ

عَيْبٌ، وَالاسْمُ الْقَرْنُ.

وَقُرْنَتَا الرَّجْمِ: شُعْبَتَاهُ، وَالوَاحِدَةُ قُرْنَةٌ.

وَقُرْنَتَا السَّهْمِ: جَانِبَا الْفُوقِ.

وَقُرْنَتَا السَّنَانِ: حِدَاهُ.

وَأَقْرَنَ الرَّجُلُ رِمْحَهُ، إِذَا نَصَبَهُ.

وَالْقَرْنُ: الْحَبْلُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ الْقَرِينَانِ مِنَ الْإِبِلِ. قال

الشاعر (بسيط):

وَلَا تَكُونَنَّ كَالنَّازِي بِسِطْنَتِهِ

بَيْنَ الْقَرِينَيْنِ حَتَّى لُزِّي الْقَرْنِ

وَيُرَوَى: حَتَّى لُزِّي الْقَرْنُ.

وَالْقُرْنَةُ: قُرْنَةُ السَّنَانِ، وَهِيَ حَرْفُهُ. وَيُقَالُ لِلْفَارِسِ: أَقْرَنُ

رِمْحَكَ، أَي أَرْفَعُهُ لَا تَعْفِرُ بِهِ أَحَدًا.

وَقَرْنٌ: مَوْضِعٌ.

وَالْقَرْنُ: قِطْعَةٌ مِنَ الْجَبَلِ تَسْتَطِيلُ صَاعِدَةً وَتَنْبَتِلُ عَنْ

مَعْظَمِهِ.

ر ق ن

الرَّقْنُ: التَّلَطُّحُ بِالزَّعْفَرَانِ وَمَا أَشْبَهَهُ؛ يُقَالُ: تَرَقَّنَتِ الْمَرْأَةُ

وَهِيَ مَتَرَقِّنَةٌ. وَأَحْسِبُ أَنَّ اشْتِقَاقَ الْيَرْقَانِ وَالْأَرْقَانِ مِنْ هَذَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ (٢).

وَالرَّقَانُ: الزَّعْفَرَانُ، الْقَافُ خَفِيفَةٌ.

ويقال: رَقَّنْتُ الْكِتَابَ تَرَقِّنًا، إِذَا قَارَبْتَ بَيْنَ سَطُورِهِ. قال

الراجز (٣):

رَسْمٌ كَخَطِ الْكَاتِبِ الْمُرَقِّنِ

[بَيْنَ نَقَا الْمُتَلَقِّي وَبَيْنَ الْأَجْوُنِ]

[ررق] وَالرَّرْتُقُ: الْمَاءُ الْكَادِرُ؛ رَرْتُقٌ الْمَاءُ يَرْتُقُ رَرْتُقًا، وَهُوَ مَاءٌ رَرْتُقٌ

وَرَرْتُقٌ، وَالرَّرْتُقُ الْمَصْدَرُ. وَفِي الْحَدِيثِ «أَدْرَكَتْ صَفْوَهَا وَفَتَّ

رَرْتُقِيهَا»، بِفَتْحِ النُّونِ؛ هَكَذَا فِي الْحَدِيثِ.

وَرَرْتُقُ الطَّائِرُ تَرْنِيقًا، إِذَا خَفِقَ بِجَنَاحِهِ وَلَمْ يَطِيرْ.

وَرَرْتُقُ النَّوْمُ فِي عَيْنِهِ تَرْنِيقًا، إِذَا خَالَطَهَا.

وَالرَّرْتُوقُ (٤): الطِّينُ الْبَاقِي فِي مَسِيلِ الْمَاءِ إِذَا نَضَبَ الْمَاءُ

عَنْهُ.

[ققر] وَالْقَقْرُ: فَعْلٌ مِمَاتٌ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ رَجُلٍ قَقْرٌ، وَهُوَ السَّيِّءُ

الْخُلُقِ الشُّكِيهِ.

فَمَا الْقِنَارَةُ فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ (٥).

وَالْقَرْنُ: قَرْنُ الثَّوْرِ وَغَيْرِهِ، وَالْجَمْعُ قُرُونٌ.

وَالْقَرْنُ مِنَ النَّاسِ: الْأُمَّةُ مِنْهُمْ، وَالْجَمْعُ قُرُونٌ أَيْضًا.

وَفُلَانٌ قَرْنُ فُلَانٍ، إِذَا كَانَ لِذَاتِهِ.

وَفُلَانٌ قَرْنُ فُلَانٍ فِي الْحَرْبِ.

وَالْقَرْنُ: الدَّفْعَةُ مِنَ الْعَرَقِ. قال الشاعر (وافر) (٦):

(٥) المَعْرَبُ ٢٦٩. وَفِي اللِّسَانِ (نور): «الْقِنَارُ وَالْقِنَارَةُ: الخَشْبَةُ يَمْلَأُ عَلَيْهَا الْقَصَابُ اللَّحْمَ».

(٦) الْبَيْتُ لَزْهَرِي فِي دِيْوَانِهِ ١٨٧. وَانظُرْ: الْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٨، وَالْإشْتِقَاقُ ٣٤٨، وَالْمَقَائِيسُ (قرن) ٧٧/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (قرن). وَيَأْتِي الْبَيْتُ ص ١٣٢١ أَيْضًا.

(٧) ط: «بُنَّ».

(١) هُوَ أَبُو كَبِيرِ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ١٠٤/٢، وَاللِّسَانُ (بيل). وَفِي اللِّسَانِ: يَكْوِيهِمْ بِالْبَابِلِيِّ.

(٢) اشْتِقَاقُ الْيَرْقَانِ مِنْ جَذْرِ سَامِيٍّ مُشْتَرِكٍ يَدُلُّ عَلَى الْبُضْقِ (انظُرْ مُشْتَقَاتَهُ فِي اللُّغَاتِ السَّامِيَّةِ فِي مَعْجَمِ Geseenius مَادَّةِ yaraq).

(٣) هُوَ رُوِيَتْ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٤٤، وَفِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ. وَانظُرْ أَيْضًا: اللِّسَانُ (جون).

(٤) فِي الْقَامُوسِ (ررق): «وَالرَّرْتُوقُ، وَرُضْمٌ، وَالرَّرْتُوقَاءُ بِالضَّمِّ...».

وَبِنُو قَرْنٍ؛ بِتَسْكِينِ الرَّاءِ: بَطْنٌ^(١) مِنَ الْأَزْدِ لَهُمْ مَسْجِدٌ بِالْكُوفَةِ^(٢).

وَبِنُو قَرْنٍ، بِفَتْحِهَا: قَبِيلَةٌ مِنْ مَرَادٍ، مِنْهُمْ أُوَيْسُ الْقَرْنِيُّ^(٣). وَأَسْمَحْتُ قَرُونَةَ الرَّجُلِ وَقَرِيَّتَهُ، وَهِيَ نَفْسُهُ، إِذَا أُعْطِيَ مَا كَانَ يَمْنَعُ.

وَفَلَانٌ قَرِينُ فَلَانٍ، إِذَا كَانَ لَا يَفَارِقُهُ، وَالْجَمْعُ قُرْنَاءٌ. وَتَقَارَنَ الْقَوْمُ مَقَارَنَةً وَقِرَانًا. وَقُرَيْنٌ: اسْمٌ.

وَالْقَرْنُ: الْجَعْبَةُ تُقْرَنُ بِالسَّيْفِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

يَا ابْنَ هِشَامٍ أَهْلَكَ النَّاسَ اللَّيْنُ
فَكَلَّهْمُ يَسْعَى بِقَوْسٍ وَقَرْنٌ

وَيُرْوَى: أَفْسَدَ النَّاسَ اللَّيْنُ، يَرِيدُ أَنَّهُمْ شَبِعُوا فَتَغَازَوْا وَحَمَلُوا السَّلَاحَ.

وَيَقَالُ: قَرْنٌ مِنْ لِحَاءِ الشَّجَرِ، وَهُوَ شَيْءٌ يُؤْخَذُ وَيُدْقُّ وَيُقْتَلُ مِنْهُ حَبْلٌ.

وَيَقَالُ: مَا أَنْتَ بِمُقْرِنٍ لِهَذَا الْأَمْرِ، أَيُّ مَا أَنْتَ بِمَطِيقٍ لَهُ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ لِأَنَّهُ فِي الْقُرْآنِ^(٥).

وَأَقْرَبَتِ الشَّاةُ، إِذَا أَلْقَتْ بَعْرَهَا مَجْتَمِعًا لِاصْتِقَاءِ بَعْضِهِ مَعَ بَعْضٍ.

وَبُسْرٌ قَارِنٌ، إِذَا نَكَّتْ فِيهِ الْإِرْطَابُ كَأَنَّهُ قَرْنٌ الْإِبْرَارِ بِالْإِرْطَابِ؛ لُغَةٌ أَرْدِيَّةٌ.

وَالْقُرَانُ مِنْ لَمْ يَهْمَزُهُ جَعَلَهُ مِنْ قَرْنَتِ الشَّيْءِ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ مَقْرُنًا^(٦) وَقُرَانًا.

وَقُرَانٌ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَامَةِ.

وَجِيءَ بِالْقَوْمِ قُرَانِيٌّ، عَلَى مِثَالِ فُعَالِيٍّ، أَيُّ قُرْنٌ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ.

وَقُرْنَةُ الْبَيْتِ: زَاوِيَتُهُ.

وَقُرْنَا الْإِنْسَانَ: قَوَّدَا هَامَتَهُ، أَيُّ جَانِبَا رَأْسِهِ.

وَسُمِّيَ ذُو الْقَرْنَيْنِ اللَّخْمِيُّ الْمَلِكُ، وَهُوَ الْمَنْذَرُ الْأَكْبَرُ جَدُّ النُّعْمَانَ بْنِ الْمَنْذَرِ - وَلَيْسَ بِذِي الْقَرْنَيْنِ الْمَذْكُورِ فِي التَّنْزِيلِ - لِذَوَابِتَيْنِ كَانَتَا فِي رَأْسِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٧):

أَصْدُ نَشَاصٍ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى
تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ

قَوْلُهُ أَصْدُ، يُقَالُ: صَدَّهُ وَأَصَدَّهُ، إِذَا رَدَّهُ، وَأَبَى الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا صَدَّهُ^(٨)؛ وَالنَّشَاصُ: مَا نَشَصَ مِنَ السَّحَابِ فِي الْأَفْقِ، أَيُّ ارْتَفَعَ، وَإِنَّمَا يَصِفُ جَيْشًا؛ وَالْعَارِضُ: السَّحَابُ الْمَعْتَرِضُ فِي الْأَفْقِ.

وَيَقَالُ: مَا أَقْتَلَ قَرْنَ الظَّهْرِ، وَهُوَ الَّذِي يَجِيثُكَ مِنْ وَرَائِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٩):

وَلَكِنْ أَقْرَانَ الظُّهُورِ مَقَاتِلُ

وَحِيَّةٌ قَرْنَاءُ، إِذَا كَانَ لَهَا كَاللَّحْمَتَيْنِ فِي رَأْسِهَا، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْأَفَاعِي. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

تَحْكِي لِهَ الْقَرْنَاءِ فِي عِرْزَالِهَا
تَحْكُكُ الْجَرِيَاءِ فِي عِقَالِهَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: كُلُّ شَيْءٍ أَصْلَحَهُ الْأَسَدُ لِنَفْسِهِ أَوْ الْحَيَّةُ لِنَفْسِهَا فَهُوَ عِرْزَالٌ؛ يَصِفُ أَفْعَى لِأَنَّهَا تَحْرِشُ بَعْضَ جِلْدِهَا بِبَعْضٍ فَتَسْمَعُ لِذَلِكَ صَوْتًا. قَالَ الرَّاجِزُ:

جَارُ لَقْرْنَاءِ كَمُلْقِي الْمِبْرَدِ
لَا يَرْمِزُ مِنْ نُبَاحِ الْأَسْوَدِ

قَوْلُهُ لَا يَرْمِزُ: لَا يَتَحَرَّكُ؛ وَالْأَسْوَدُ هَاهُنَا: الْحَيَّةُ السُّودَاءُ، وَلَيْسَ شَيْءٌ يَنْبَحُ إِلَّا الْكَلْبُ وَالْحَيَّةُ السُّودَاءُ، وَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهَا أَفْعَى لِأَنَّهُ شَبَّهَهَا بِالْمِبْرَدِ لِخَشَوْنَتِهَا.

وَجَاءَ بِقُرْنٍ مِنْ عَهْنٍ، إِذَا جَاءَ بِخُصْلَةٍ بِمَفْتُولَةٍ.

وَقُرْنَا الْبَشْرَ: الْخَشْبَتَانِ اللَّتَانِ عَلَيْهِمَا الْخُطَافُ.

وَقُرْنٌ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ يَوْمَ قَرْنٍ^(١١) لِعَطْفَانِ

(٦) فِي الْاِسْتِثْقَاءِ ١٨١: «فَمَا مَقْرُنٌ فَهُوَ مَفْعُلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَرْنْتُ الْبَعِيرِينَ، إِذَا لَزَّ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ».

(٧) هُوَ أَمْرُ الْقَيْسِ، كَمَا سَبَقَ ص ١١١.

(٨) فَعْلٌ وَأَفْعَلٌ ٤٩٥، وَفِي ٤٧٧: «وَقَدْ يُقَالُ: أَصَدَّهُ».

(٩) هُوَ أَبُو خِرَاشِ الْهَذَلِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٧٦٤.

(١٠) ذَكَرَ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي (قَرْنٍ) أَنَّهُ الْأَعْشَى، وَفِي (عِرْزَالٍ) أَنَّهُ الْإِيَادِيُّ (قَدْ يَعْنِي أَبُو دَوَادٍ؛ وَلَيْسَ الرَّجَزِيُّ فِي دِيَوَانِهِ). وَالْبَيْتَانِ فِي مَلْحَفَاتِ دِيَوَانَ الْأَعْشَى ٢٥٧ (نَشْرَةُ جَائِرٍ). وَانظُرْ ص ١١٥٠ أَيْضًا.

(١١) انظُرِ الْبَلْدَانَ (قَرْنٍ) ٣٣١/٤. وَفِي اللِّسَانِ: يَوْمَ قَرْنٍ.

(١) ط: «نبيلة».

(٢) الْاِسْتِثْقَاءُ ٤٨٩.

(٣) نَهْ ٤١١.

(٤) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ٥٤، وَالْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ١٠٧/٣، وَالْمَخْصُصُ ١٧٩/١٠، وَالْمَقَائِيسُ (قَرْنٍ) ٧٦/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (قَرْنٍ). وَفِي الْمَقَائِيسِ: فَكَلَّهْمُ يَشِي؛ وَفِي الصَّحَاحِ وَالْمَخْصُصِ: يَعْدُو؛ وَفِي اللِّسَانِ: يَغْدُو.

(٥) يَعْنِي قَوْلَهُ تَعَالَى: ﴿سَبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ﴾؛ الزُّخْرُفُ: ١٣.

على بني عامر بن صعصعة، وكذلك يوم القُرَيْن^(١) أيضاً.
[نقر] والنَّقْر: نَقْر الشيء بِنَقْر من حديد أو غيره، وينقار الطائر من ذلك لأنه ينقُر به كما يُنقَر بالينقار.
والنَّقْر: الرُّكْبِي الكَثِيرَةُ الماء؛ وقال قوم: مُنقَر بفتح الميم. وبنو مُنقَر: بطن من العرب^(٢).
وجمع منقار مناقير، وجمع منقَر مناقِر.
والنَّقْر: حجر يُنقَر فيتخذ منه يركن أو نحوه يسقي منه القوم المال^(٣) الماء.

والنَّقْر: الثَّقب في ظهر النواة، وهو الذي يخرج منه الشوكة ثم تصير خوصة إذا نبتت، وكذا فُسر في التنزيل^(٤)، والله أعلم.

والنَّقْر: فاعول من النَّقْر.

وأصابتهم ناقرة من الدهر، أي داهية، والجمع نواقِر.
وأنتني عن فلان نواقِر، أي كَلِمٌ تسوءني.

والنَّقْر من السُّهَام: التي تصيب القِرطاس وتعلّق به، الواحد ناقِر؛ ومنه: رمى فلان فلاناً بنواقِر، أي بكَلِمٍ صوابٍ.

ونقُرْتُ عن الخبر تنقيراً، إذا فتشت عنه.

والنَّقْرَة: موضع بين مكة والبصرة.

والنَّقْر: موضع بين الأحساء والبصرة.

والنَّقَار: الطاعون.

ونُقْرَة القفا بين العلباوين.

والنَّقْرَة من الذهب والفضة وغيرهما: ما سُبِك مجتمعاً.

والنَّقْر في الحجر: الرُّبْر فيه، أي الكتاب. وقالت امرأة من العرب لأمة لها: مُرِّي بابتني على ذوي النُّظْرَى لا على ذوات النُّقْرَى، أي مُرِّي بها على الرجال الذين يرضون بالنظر لا على النساء اللواتي ينقرون عن الخبر.

ودعا فلان النُّقْرَى، إذا اختصَّ قوماً دون قوم. والنُّقْرَى:

ضدَّ الجفلى. قال الشاعر (رمل)^(٥):

نحن في المَشْتاة ندعو الجفلى

لا نرى الأديب منا يَنْتَقِرُ

وشاة نَقْرَة، وهو داء يصيبها^(٦).

وَأَنْقَرَة: موضع ببلاد الروم بها قبر امرئ القيس.

ونقَر الطائر في الموضع. إذا سهل ليبيض فيه.

ونقَر الفَرْخُ عن البيضة. وأشد لطفرة (رجز)^(٧):

خَلَا لِكَ الْجَوْرِ فَبِيضِي وَأَصْفَرِي

وَنَقَّرِي مَا شَتَّ أَنْ تَنْقَرِي

ر ق و

الرَّقْوَة والرَّقْوَة: شبه بالرَّابِيَة؛ لغة تميمية.

والرُّوْق: القُرْن، والجمع أوراق.

[روق]

ورجل أروق بين الروق، إذا كان طويل الأسنان، والجمع رُوق.

قال الشاعر (وافر)^(٨):

فدَاءُ خَالِنِي لِبَنِي حُبَيْبِي

خِصْوصاً يَوْمَ كَسَّ الْقَوْمِ رُوقُ

وجارية رُوقَة، والجمع رُوق، وهي النامة الجمال، وكذلك

الناقة.

وراقني الشيء يروقني رُوقاً، إذا أعجبني، وبه سُمِّي الرجل

رُوقاً.

ورواق البيت: ما أطاف به، وهو بيت مروق.

وروقت الشراب تروقاً، إذا صَفِيته، والذي يصفى فيه:

الراروق.

والرُّوقَة: الشيء اليسير؛ لغة يمانية؛ ما أعطاه إلا رُوقَة.

والقُور: مصدر قُرْتُ الشيء أقوره قُوراً، وقورته تقويراً. [قور]

والقُور: جمع قارة، وهي أكمة صلبة ذات حجارة، وقد

جُمع على قارات.

والقارة: بطن من العرب، وإنما سُموا بذلك لأن ابن

الشدّاخ أراد أن يفرّقهم في كِنَانته فقال شاعرهم (وافر)^(٩):

دَعُونَا قَارَةً لَا تُسْفِرُونَا

فَنُجْفِلَ مِثْلَ إِجْفَالِ السُّظْلِيمِ

فَسُمُوا القَارَةَ بِذَلِكَ. والمثل السائر: «قد أنصف القارة من

والأزمة والامكة ٣٠٥/٢، والسخصص ١٢١/٤، والاتضاب ٢٥٧ و ٣٤٦،

ومختارات ابن السجري ٣٧/١، والخزاة ٤٦٥/٣؛ ومن المعجمات: العين

(جفل) ٢٣٥/٣، والمقاييس (جفل) ٤٦٥/١، والصاح واللسان (نقر،

جفل). وسرد البيت ص ١١٨ أيضاً. ويرى: الأدب بنا.

(٦) هنا تنتهي المائة في ل.

(٧) سبق إنشاد الأول ص ٧٧٢، وانظر التخريج فيه.

(٨) هو المفضل النُّقْرِي. كما سبق ص ١٣٥.

(٩) الاشتقاق ١٧٩، والصاح واللسان والتاج (قور). وفي التاج: لا نذغرونا.

(١) ط: «يوم القُرَيْن».

(٢) في الاشتقاق ٢٤٨: «وينقَر اشتقاقه من شيبين: إما من نقْر الشيء، أو من ينقُر، وهي ركي كثيرة الماء».

(٣) يعني بالماء هنا الأنعام.

(٤) «فإذا لا يوتون الناس نقيراً»، النساء: ٥٣، «ولا يظلمون نقيراً»، النساء: ١٢٤.

(٥) هو طرفة؛ انظر: ديوانه ٥٥، ونوادير أبي زيد ٣٠٩. وإصلاح المنطق ٣٨١، وتهذيب الألفاظ ٦٦٤، والكامل ٥٩/٣، والمتصف ١١٠/٣، وليس ٢٦٥،

راماها^(١)؛ قال أبو حاتم: لَمَّا أَنشَدَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ هَذَا الْبَيْتَ أَخَذَ بِأَذْنِي^(٢) وَقَالَ لِي: تَعَلَّمْ يَا صَبِيَّ، أَي أَنَّهَا فَائِدَةٌ أَفْدَتُكَ إِيَّاهَا.

ودار قوراء: واسعة.

وقوراة كل شيء: ما قورته منه. قال الشاعر (خفيف)^(٣):

يا فتى ما قتلتم غير دُعْبُرٍ
بِ وَلَا مِنْ قُورَةِ الْهَنْبُرِ

الدُّعْبُوبُ: الذليل في هذا البيت؛ والهِنْبُرُ: الجلد في هذا البيت. وقال الآخر (مجزوء البسيط):

لَنْ يَنْتَهَوْا الدَّهْرَ عَنْ شَتْمِ لَنَا
قُورَكَ بِالسَّهْمِ حَافَاتِ الْأَيْمِ

وقوران: موضع.

[قرو] والقرو: مصدر قروت الأرض أقرؤها قرواً، إذا قطعت أرضاً إلى أخرى ثم أخرى.

والقرو: بركن يتخذ من أصل نخلة^(٤) يتبذ فيه. قال الشاعر (كامل)^(٥):

قتلوا أخانا ثم زاروا قرونا
زعموا بأننا لا نحس ولا نرى

وطلب كل شيء قروه؛ يقال: قرونكم أبغي عندكم الخير قرواً.

[قرأ] فأما قرء الحيف فهموز وستره في باب الهمز إن شاء الله^(٦).

[ورق] والورق: ورق الشجر؛ ورق الشجر يُورق إيراً، وورق يُورق توريقاً.

وأورق الصائد، إذا أخفق إيراً. قال الشاعر (طويل)^(٧):

إذا أورق العوفي جاع عياله
ولم يجدوا إلا الصعاريب مطعماً

الصعاريب واحدها صعور، وهو الصمغ الملتوي المستطيل.

واختبط فلان فلاناً ورقاً، إذا أصاب منه خيراً.

وغصن ورق ومورق.

وما أحسن أوراق فلان، إذا كان حسن الهيئة واللينة.

والورق: الدراهم بعينها، وربما جمعت فقيل: أوراق. ويقال: فيها رجل مورق، أي له ورق، كأنه من الأضداد عندهم لأن المورق الذي لا شيء له^(٨).

والوريقة: موضع، زعموا.

والورقة: غيرة تضرب إلى سواد؛ جمل أورق وحمامة ورقاء، والجمع ورق. وقد قالوا: ليل أورق، يريدون سواده، وليلة ورقاء: سواد أيضاً.

ويقال: رجل ورق، إذا كثر ورقه. قال الراجز^(٩):

يا رب بيضاء من العراق
تأكل من كيس^(١٠) امرئ ورق

ويروى: جارية من ساكني العراق؛ يعني: كثير الورق.

فأما تسميتهم مؤرقاً فليس من هذا، ذلك من الأرق، [أرق] والأرق: ذهاب النوم؛ يقال: أرق آرق أرقاً، والمصدر: الإبراق؛ ومصدر أرقني: «تأريقاً». قال الشاعر (بسيط)^(١١):

يا عيد مالك من شوق وإسراق
ومر طيف على الأهوال طراق

العيد: ما عادك.

وربما سمي الفضة ورقاً. قال الراجز^(١٢):

تبادر العضة قبل الإسراق
بمقنعات كقعب الأوراق

والورق: ما كان في الأذن، وهو الصم. [ورق]

والورق: ما حمل على الظهر.

وأوقرت النخلة إيقاراً فهي موقرة وموقرة، وأبي الأصمعي

(٨) قارن أضداد الجستاني ١٢٩، والأباري ٢٧٣، وأبي الطيب ٦٧٣.

(٩) الاشتقاق ١٦٤، والمخصص ٢٤/١٢، والصحاح واللان (ورق).

(١٠) ط: «من مال».

(١١) هو مطلع المفضلة الأولى ص ٢٧ لتأبط شراً؛ وانظر: ديوانه ١٢٥، والأغاني ٢٠٩/١٨، والمقاييس (أرق) ٨٢/١، واللان (عود، هيد). وسياتي البيت ص ١٣١٣ أيضاً.

(١٢) هو ابن ميادة في ديوانه ٧٥، وأمالي القالي ٢٢/٢، والسقط ٦٥٦، واللان (قنع). والبيان بلا نية في الاشتقاق ١٦٥، والثاني بلا نية في اللان (قعب). وفي الاشتقاق: تباكر العضاء.

(١) المستقصى ١٨٩/٢.

(٢) ط: «بيدي».

(٣) البيت منسوب في التاج (دعب) إلى أبي دراد الإبادي، وانظر ديوانه ٣١٣. وفي زيادات المطبوعة أنه للقتال الكلابي، وانظر ملحقات ديوانه ١٠٢. والبيت غير منسوب في اللان (دعب، هنبر)، والتاج (هنبر).

(٤) ط: «من أصل شجرة».

(٥) الاشتقاق ٨٧، وفيه: «يريد: قتلوا أخانا ثم جاءوا ليشربوا من شراب معناه».

(٦) ص ١٠٩٢.

(٧) سبق إنشاده ص ٧٣٨.

إلا كسر القاف، والجمع مَوَاقِير ومَوَاقِر، فإذا كان ذلك من عاداتها فهي ميقار.

والوَقْرَة: الصَّدْع في العظم؛ عظم وَقِير، إذا كانت به وَقْرَة، وهي الصَّدْع في العظم. ومن ذلك قيل: فَقِيرٌ وَقِيرٌ، كأنه مكسور الفغار منصدع العظام.

والوَقِير: القطعة من الغنم العظيمة. قال أبو عبيدة: لا يقال للقطيع وَقِير حتى يكون فيه كلب وحمار، لأن الراعي لا يستغني عن الكلب ليزود عن غنمه، وعن الحمار ليحمل عليه زاده وقماشه.

ورجل وَقور بَيْنَ الوَقَار، إذا كان حليماً.

وواقرة: موضع، زعموا.

وجمع الوَقْر أوقار.

ووَقِرَت الرجلُ تَوَقيراً، إذا سَكَتَ، وكذلك الدابة. قال الراجز^(١):

يَكَادُ يَنْسَلُّ مِنَ التَّصْدِيرِ

عَلَى مُدَالَتِي وَالتَّوَقِيرِ

والمُدالاة: الرَّقُّق.

ر ق هـ

[ورق] الرَّقَّة: الفِضَّة، منقوصة، وستراه في بابه إن شاء الله تعالى، والجمع رِقِين^(٢). ومثل من أمثالهم: «وَجَدَانِ الرَّقِينِ يَعْقِي عَلَى أَفْنِ الْأَفِينِ»^(٣)، أي حُمَقُ الْأَحْمَقِ.

[رهق] والرَّهَق من قولهم: غلام فيه رَهَق، أي غرامة وخبث. وَرَهَقَتُ الرَّجُلَ، إذا غَشِيته بمكروه. وَأَرَهَقْتُهُ، إذا أَعْجَلْتَهُ.

ومصدر رَهَقْتُ: «رَهَقًا»، ومصدر أَرَهَقْتُ: «إِرْهَاقًا». وَغَلامٌ مُرَاهِقٌ: قد دَانِي الحُلْمِ.

[قهر] والقَهْر: مصدر قَهَرْتُهُ قَهْرًا، فهو مَقْهُورٌ وأنا قَاهِرٌ. والقَهْر: اسم موضع. قال الشاعر (كامل)^(٤):

[وَاليكَ أَعْمَلْتُ المَطِيئَةَ مِنْ]

سُفْلَى العِراقِ وَأَنْتَ بِالقَهْرِ

والله عَزَّ وَجَلَّ القَهَّارُ والقَاهِرُ.

والقَهْرَة: مصدر قَهَرَه يَقْرَهُ قَهْرًا، إذا اسْوَدَّ مِنْ أَثَرِ [قره] ضَرْبٍ، أو تَقَشَّرَ.

فأما هَرَقْتُ المَاءَ فَإِنَّمَا هي هَمْزَةٌ قَلْبَتْ هَاءً، وستراه في موضعه إن شاء الله^(٥).

ر ق ي

رَقِيْتُ أَرْقِي رَقِيًّا مِنَ الرَّقِيَّةِ، وَأَنَا رَاقِيٌ وَالمَفْعُولُ بِهِ مَرْقِيٌّ. فأما مِنَ الصَّعُودِ فَتَقُولُ: رَقِيْتُ أَرْقِي رَقِيًّا وَرُقُوءًا.

ورَقًا الدَّمُ يَرَقًا رُقُوءًا، مَهْمُوزٌ. وَقَالُوا^(٦): «لَا تَسْبُوا الإِبِلَ [رقا] فَإِنَّ فِيهَا رُقُوءَ الدَّمِ»، أي تَوَخَّذْ فِي الدِّيَابِ فَتَمْنَعْ مِنَ القَتْلِ، فَكَانَ الدَّمُ رَقًا بِهَا.

والرُّيْقُ: معروف. [ريق]

ورَيْقٌ كُلُّ شَيْءٍ: أَوْلُهُ، وَمِنْهُ رَيْقُ الشَّبَابِ، وَرَيْقُ المَطَرِ. وَأَكَلْتُ خَبْزًا رَيْقًا بِغَيْرِ إِدَامٍ.

فأما الرَّائِقُ فَمِنْ الوَاوِ، وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُهُ.

وَقَرَّبْتُ الضَّيْفَ أَقْرِبُهُ قَرِيًّا. [قري]

وَقَرَّبْتُ المَاءَ فِي الحَوْضِ أَقْرِبُهُ قَرِيًّا.

وَقَرَى البَعِيرُ جِرَّتَهُ، إِذَا جَمَعَهَا فِي شِدْقِهِ قَرِيًّا.

وَالقَرِي: مَسِيلُ مَاءٍ مِنْ غَلْظِ إِلى رَوْضَةٍ. قال الراجز^(٧):

[كَأَنَّهُ وَالهولُ عَسْكَرِيٌّ

إِذَا تَبَارَى وَهُوَ ضَخْضَاحِيٌّ]

مَاءٌ قَرِيٌّ مَدُهُ قَرِيٌّ

والجمع قُرِيَانٌ، وَقَدْ جَمَعُوا قَرِيًّا أَقْرَاءً، كَمَا جَمَعُوا طَوِيًّا أَطْوَاءً.

وَالقَرِيَّةُ اسْتِثْقَاها مِنَ قَرَى البَعِيرِ جِرَّتَهُ، وَالجَمْعُ القُرَى عَلَى غَيْرِ قِيَّاسٍ، إِلا أَنْ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ اليَمَنِ يَقُولُونَ قَرِيَّةً، فَلَعَلَّ الجَمْعَ عَلَى ذَلِكَ.

وَالقَيْرَوَانُ: الجَماعَةُ مِنَ النّاسِ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(٨). [قير]

والعجز في اللسان والتاج (قهر). والقهر بالتسكين في الأصول والمصادر، إلا معجم البلدان ٤/٤١٨، فقيه: القهر بفتحين؛ وفي الديوان: سهل العراق.

(٥) ص ١٢٦٢ و ١٢٩٤.

(٦) وهو حديث؛ انظر النهاية (رقا) ٢/٢٤٨.

(٧) الرجز للعجاج في ديوانه ٣١٨، وأما في الغالي ١/١٨١، والسقط ٤٤٦.

(٨) قارن ص ١٣٢٤.

(١) هو العجاج، كما سبق ص ٦٢٩.

(٢) لن يذكره في المحتل ولا في غيره، وقد سبق ذكره ص ١٢٥.

(٣) في ص ١٢٥: يَغْطِي أَفْنَ الْأَفِينِ.

(٤) البيت في مجموع شعر المسيب بن علس الذي نشره جابر، ص ٣٥٣، وهو من قصيدة أثبت البغدادي بعضها في الخزانة ١/٥٤٢، ونسبها إلى الأعشى (كذا).

والقير والقار: معروفان^(١)، والعرب سمّي الخضخاض قاراً، والخضخاض: ضربٌ من القَطِران وأخلطَ تُهناً به الإبل. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فلا تُشْرِكْنِي بالسعيد كأنني

إلى الناس مطليّ به القار أجرب

[يرق] واليرقان: داء يصيب الزرع والناس أيضاً، ويقال: الأرقان أيضاً.

وزرع مأروق ومثروق أيضاً، إذا أصابه اليرقان.

باب الراء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

ر ك ل

الرُّكْل: الرُّفْس بالرُّجْل؛ ركلته أركله رُكْلاً.

ومرَّكلاً الفرس: موضع رجلي الفارس من جنبه، والجمع مراكل.

والرُّكْل: هذا الكراث المعروف بلغة عبد القيس، وبثمه رُكَّال.

ومرَّكلان: موضع، زعموا.

ر ك م

الرُّكْم: مصدر ركمت الشيء أركمه رُكْماً، إذا ألقيت بعضه على بعض فهو مركوم ورُكَّام.

وتراكم السحاب، إذا تكاثف.

والرُّكْمَة: الطين المجموع أو التراب.

[رمك] والرُّمك والرُّمكة: من ألوان الإبل، وهو أكر من الورقة؛ جمل أرمك وناق رُمكاء. قال الراجز^(٣):

منها الدُّجُوجِيٌّ ومنها الأزمك

كالليل إلا أنها تحرك

الدُّجُوجِيّ: الشديد السواد كالليل؛ أراد أن الخيل هذه

(١) المعرّب ٢٦٦.

(٢) البيت للنايفة الديباني في ديوانه ٧٣، والمخصّص ٦٥/١٤.

(٣) في زيادات المطبوعة أنه أبو نُخَيْلة؛ والأول غير منسوب في المخصّص ٥٥/٧.

(٤) البيتان في الاشتقاق ٥٣٠، والثاني في اللسان والتاج (رمك)، وفيهما: القبار الأرمكا.

(٥) في معجم البلدان (١١٢/٣): «يشهره»؛ وفيه خبر سُهْرَك.

(٦) المعرّب ١٦٢.

ألوانها. وكل لونٍ خالطت غُبرته سواداً كثيراً فهو أرمك. قال الراجز^(٤):

بابُ بنِ ذِي الجِرَّةِ أَرْدَى سُهْرَكَا

والخَيْلُ تَجْتَابُ العَجَاجَ الأَرْمَكَا

قال أبو بكر: باب اسم رجل، وهو صاحب زقاق باب البصرة؛ وسُهْرَك: صاحب يوم ريشهر^(٥)، وقال أبو بكر أيضاً: سُهْرَك قائد كان بعث به كسرى فقاتل العرب بناحية السواحل؛ وذكروا أن اشتقاق الرامك من هذا.

ورَمَك بالمكان يرُمك رُمُكاً، إذا أقام به فهو رامك.

فأما الرُمكة الأثني من البراذين ففارسي معرّب^(٦).

ورَمكان: موضع.

والكَمرة: طرف قضيب الإنسان خاصة، ولا يقال لغيره من [كمر] الحيوان، وقد زعم قوم أنه يقال لكل ذكر من الحيوان.

وتكامر الرجلان، إذا تكابرا بأبييهما. قال الراجز^(٧):

والله لسولا شيخنا عبّاد

لَكَمَرُونَا اليَوْمَ أو لكادوا

عبّاد هذا رجل من إباد، وله حديث بعكاظ.

ورجل مكمر، إذا قطع الخاتن طرف كمرته.

والكُرم: ضد اللؤم؛ كُرم الرجل يكُرم كُرمًا فهو كريم. [كرم] ورجل كُرام: في معنى كريم.

والمكارم واحدها مكرمة، وهو ما استفاده الإنسان من خلق كريم أو طبع عليه.

وجمع كريم كرام وكُرماء.

والكُرم: شجر العنب لا يسمّى به غيره، والجمع كُروم.

والكُرمَة: قِلادة تتخذها المرأة شبيهة بالمخنقة، والجمع كروم أيضاً. قال الشاعر (طويل)^(٨):

عَدُوسُ السُّرَى لا يَأْلَفُ الكُرمَ جِيْدُهَا

العُدوس: الشديدة.

والمُكر: معروف؛ مَكْر يمكُر مَكْراً فهو ماكر ومكور ومكّار [مكر]

(٧) من أربعة أبيات قافية ثالثها رابعها الطاء، ذكرها الفَرَّاز القيرواني في ما يجوز للشاعر في الضرورة ٥٨، وفيها شاهد على اختلاف القوافي في الحروف التي تتقارب مخارجها. وانظر: أدب الكاتب ٣٧٩، والمخصّص ١١٣/٥، والاتصاف ٤١٥، والخزاة ٥٣٠/٤، والصحاح واللسان (كمر). وفي اللسان: تالله... لكامرونا.

(٨) هو جرير، كما سبق ص ٦٤٥ وصدوره:

* مخنّمة العرّنين منقوبة المعصاه

والمَكْر: ضرب من النبت، والجمع مَكُور. قال الراجز^(١):

فَحَطَّ فِي عَلْقَى وَفِي مُكُورٍ
[بَيْنَ تَوَارِي الشَّمْسِ وَالذُّرُورِ]

عَلْقَى وَمُكُور: نبتان.

والمَكْر: طين أحمر شبيه بالمُغْرَة؛ ثوب مَكُور، إذا صُغ
بذلك الطين.

ر ك ن

الرُّكْن، رُكْن كل شيء: جانبه.

وفلان يَأْوِي إلى رُكْن شديد، أي إلى عشيرة وَمَنْعَة.

وركنتُ إلى فلان أركن إليه رُكُوناً، إذا استتمت إليه فانا
راكن وهو مَرَكُون إليه.

وفلان رَكِين بَيْن الرُّكَاة، إذا كان وَقُوراً ثَقِيل المجلس.

وقد سَمَت العرب رُكَاة^(٢) وَرُكِيناً وَرُكَاناً^(٣).

وأركان الكعبة: جوانبها، وكذلك أركان كل بناء.

والمِرْكَن: الإِجَانَة في بعض اللغات.

وَرَكَنَ بالمكان رُكُوناً، إذا أقام به، زعموا.

[كرن] والكِرَان: العُود الذي يُضْرَب به، والجمع أَكْرِنَة.

وَالكِرِينَة: العَوَادَة. قال لبيد (كامل)^(٤):

بُلاَفِ غَانِيَة^(٥) وَجَذْبِ كَرِينَة

بِمَوْتَرٍ تَأْتَاهُ إِهَامُهَا

[نكر] والنُّكْرَاءُ من الدُّهَاءِ؛ رجل ذو نكراء، إذا كان داهياً.

وتنكر الأمر، إذا تَغَيَّر. وكل شيء استبهم عليك فقد تنكر

لك.

وتنكر لي فلان، إذا لقيك لقاءً بِشِعْماً.

وتناكر القوم، إذا تعادوا فهم متناكرون.

ونَكِير: اسم أحد المَلَكِين اللذِينَ يُقال لهما: مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ،
والله أعلم أهما اسمهما أم من صفتيهما.

وَشَمْتُ فلاناً فما كان عنده نكير، أي لم يمنع عن نفسه.

وبنو نُكْرَة: بطن من العرب^(٦).

وقد سَمَت العرب ناكوراً. وَسَمِيْعٌ^(٧) بن ناكور: ذو الكَلَاعِ

الجَمِيرِي.

وَالنُّكْرَاءُ: شدة الدهر. قال الشاعر (منسرح):

وَالدُّهْرُ فِيهِ النُّكْرَاءُ وَالزَّلْزَالُ^(٨)

ونكرتُ فلاناً وأنكرته، إذا جهلته. وفي التنزيل: ﴿قَوْمٌ

مُنْكَرُونَ﴾^(٩)، فهذا من أنكرت، وفيه: ﴿نَكِرَهُمْ وَأَوْجَسَ

مِنْهُمْ خِيفَةً﴾^(١٠)، فهذا من نَكِرْتُ، والمفعول منكور.

ر ك و

الرُّكُوءَة: دلو صغيرة من آدم، والجمع رِكَاءٌ وَرِكُوءَاتٌ.

وَالرُّكَاءُ^(١١): وادٍ معروف.

وَرَكُوتٌ على الرجل أركو رُكُوءاً، إذا سَبَّعْتَهُ أو ذَكَرْتَهُ بِقَبِيحٍ.

وَرَكُوتٌ على البعير الجَمَلِ، إذا حملت عليه ما يُثْقَل.

وَرَكُوتٌ^(١٢) على الرجل الجَمَلِ، إذا ضاعفته عليه. قال أبو

زَيْد (بسيط)^(١٣):

ثَمَّتْ جَاءُوا بِمَا أَرْكُوا وَمَا حَمَلُوا

حَمَلاً عَلَى النَّعْشِ حَمَالَ التَّكَالِيفِ^(١٤)

يرثي عثمان بن عفان يقول: حملوا على النعش من كان

يحمل التكاليف.

(٧) بفتح السين في الأصول؛ وبضها في الاشتقاق ص ٥٢٥.

(٨) بضم آخره في ل، ولا يستقيم به الوزن. والذي اقترحه، أي التكين، يجعله أقرب ما يكون إلى المنسرح، وإن كان «مفعولات» مقصوداً على العروض المنهكة في المنسرح كما جاء في مؤلفات العروضيين.

(٩) الحجر: ٦٢، والذاريات: ٢٥.

(١٠) هود: ٧٠.

(١١) في اللسان (ركا) أنه بالكسر أيضاً في بعض النسخ الموثوق بها من كتاب الجمهرة.

(١٢) في اللسان: «ركوت وركيت وأركيت». والفعل في بيت أبي زيد بصيغة أفعل، خلافاً لما في النص.

(١٣) ديوانه ١٢٠؛ وصدوره فيه:

• ثَمَّتْ زَكُوا بِمَا عَلُوا وَمَا حَفَرُوا •

(١٤) سقط البيت وشرحه من ل.

(١) هو المعجاج في ديوانه ٢٣٣. والبيت الثاني شاهد عند سيويه (وهو منسوب في

الكتاب ٩/٢ إلى رؤية) على ترك صرف علقى لأنه مخنوم بألف التانيث. وانظر: إصلاح المنطق ٣٦٥، وأضداد أبي الطيب ٢٢٤، ومجالس الزجاجي ٥١، والخصائص ٢٧٢/١ و٢٧٤ و٣٠٩/٣، والمختص ١٨١/١٥ و٨٨/١٦، وشرح شواهد الشافية ٤١٧؛ ومن المعجمات: العين (علق) ١٦٣/١، والصاح واللسان (مكر، علق). ويروى: نكر في علقى؛ ويروى أيضاً: يَسَنَّ في علقى. وسرد البيت الأول ص ٩٤٠ أيضاً.

(٢) في الاشتقاق ٨٧: «ورُكَاة: فُعالة من قولهم: ركنتُ إلى الشيء أركن رُكُوناً».

(٣) كذا في ل؛ وفي سائر الأصول والمصادر: وُكَان، كُتْرَاب.

(٤) من معلقته؛ انظر: الديوان ٣١٤، والمعاني الكبير ٤٦٩، وشرح المفضليات

٢٠٤، والمختص ١٢/١٣، والمقاييس (أبي) ٥/١ (أول) ١٦٠/١،

واللسان (كرفاً، صبر، أوا). وفي الديوان: وصريح صافية.

(٥) ط: بُلَابِ صافية.

(٦) في الاشتقاق ٣٢٩: «ونُكْرَة: فُعلة من الشيء المنكر والمنكور».

[كور] وقال أبو زيد: الكور: كور العمامة؛ كُرْتُ العمامة أكورها كوراً، إذا لُتَّها على رأسك.

والكُور: القطعة العظيمة من الإبل، والجمع أكوار. والكُور: الرُحْل، والجمع أكوار أيضاً وكيران. وكُور وكُوير: جبلان معروفان.

ومثل من أمثالهم: «الحور بعد الكور»^(١)، أي النقصان بعد الزيادة.

وكُرْتُ الكارة على ظهري، أي جمعتها.

وكار الرجل، إذا أسرع في مشيته يكور كوراً، واستكار استكاراً. قال أبو بكر: وهذه الالف التي في استكار مقلوبة عن الواو وكان الأصل استكوز فألقيت فتحة الواو على الكاف فانقلبت ألفاً ساكنة، وسُمِّي الرجل مستكيراً من هذا.

وكُرْتُ الأرض أكورها كوراً، إذا حفرتها في بعض اللغات، ووكرتها أكرها وكراً.

وكُرْتُ بالكرة، إذا ضربتها بالصرولجان.

فأما الكورة من القرى فلا أحسبها عربية محضة^(٢).

[كرو] والكرو من قولهم: كروُت الأرض أكروها كرواً، إذا حفرتها، وهي اللغة الصحيحة.

[أكر] والأكرة: الحفرة في الأرض. قال الراجز^(٣):

[من سهله و] يتأكرن الأكر

وبه سُمِّي الأكار.

[كرو] وامرأة كرواء: دقيقة الساقين^(٤).

والكروان: طائر معروف، والجمع كروان، وقد قالوا: كروانات. قال الشاعر (طويل)^(٥):

بين آل أبي موسى ترى القوم حول

كأنهم الكروان أبصرن بازيا

وربما سُمِّي الكروان كراً. والمثل السائر (مجزوء الرجز)^(٦):

أطرق كراً أطرق كراً

إن النعام في القرى

قال أبو بكر: يقال هذا للرجل يتكلم بأكثر من قدره فيقال: إن النعام الذي هو أعظم خطراً منك في القرى فانت أقل من ذلك.

[ورك] والورك: ورك الإنسان وورك الدابة.

وورك بالمكان يرك وروكاً، إذا أقام به فهو وارك، وأرك يارك أروكاً، وهي اللغة الفصيحة.

والوراك: وراك الرجل، وهي الموركة^(٧) أيضاً، والجمع الموارك، وهو قطعة من أدم تُطرح في مقدم الرجل يتورك عليها الراكب.

وتورك الرجل على رحله، إذا ثنى رجله على الرُحْل.

[وكر] والوكر: وكر الطائر، والجمع أوكار ووكور.

ووكرت السقاء، إذا ملأته، توكيراً.

والتوكير: أن يدعو الناس إلى طعام يتخذه إذا فرغ من بناء بيته أو داره؛ وكر توكيراً، واسم الطعام: الوكيرة.

وناقة وكرى: سريعة المشي.

ر ك هـ

[رهك] الرهك: مصدر رهكت الشيء أرهكه رهكاً، إذا سحقته [رهك] سحقاً نيماً^(٨)، فهو مرهوك ورهيك.

والكههر: مصدر كههت الرجل أكههه كههراً، إذا زجرته [كههر] وأبعده. وقد قرئ: ﴿فأما اليتيم فلا تكههر﴾^(٩).

ويقال: مر كهه من النهار، أي صدر منه.

ويقال: رجل كههورة: كثير الضحك.

والكزه والكزه: لغتان، مثل الضعف والضعف، وأمر كربه [كره] بمعنى مكروه، وأنا كاره.

والمكزه: المفعل من الكزه، والجمع مكاره.

وأكرهت فلاناً على كذا وكذا إكراهاً، إذا أجبرته عليه.

ورأيت الكراهة في وجهه والكراهية سواء، مثل الرفاهية والرفاهة.

(١) المستقصى ٣١٥/١. (٢) المعرب ٢٨٧. والراجح أن أصل اللفظ هو chora الإغريقية، وتعني المقاطعة أو البلد.

(٣) البيت للمعراج في ديوانه ٢١، واللسان (أكر).

(٤) في هامش ل: «وقالوا في وقت آخر: دقيقة الفخذين».

(٥) البيت لدي الرمة في ديوانه ٦٥٤. وانظر: الكامل ٥٤/٢، والخصائص ٢٢٢/٢.

(٦) راجع التخريج ص ٧٥٧. (٧) في اللسان والقاموس: الموركة. (٨) ط: «سحقاً شديداً». (٩) الضحى: ٩. وهي قراماة ابن سمرد وإبراهيم التيمي (البحر المحيط ٤٨٦/٨).

متى أنام لا يؤرّقني الكري
ليلاً ولا أسمع أجراس السطحي

والكري أيضاً: المكتري، وهذا البيت يدل على أنه
للمكتري منه لأنه لا يدعه بنام على جملة.

باب الراء واللام مع ما بعدهما من الحروف

ر ل م

[رمل] الرمل: معروف، والجمع رمال.
وترمل القتل بالدم، إذا تلطخ به.
قال الراجز^(١):

إن بني رملوني بالدم
شنيئة أعرفها من أخزم

ورملت الحصيّر والسرير أرملة رملًا، إذا نسجت، فهو مرمول
وأنا رامل.

ورمل الرجل رملًا، وهو عدو دون الشديد، شبه بالهرولة.
وقد سمّت العرب راملاً ورميلًا ورملة.

والرمل: أحد أسماء القروض، عروض الشعر.

ر ل ن

أهملت.

ر ل و

[رول] رول الفرس ترويلًا، إذا أدلى.

والرّاوول: سنّ زائدة في الإنسان والفرس.

[ورل] والورل: دويبة أصفر من الضب في خلقته، والجمع [ورل]
أورال.

وذات أورال: موضع.

ويُجمع وّرل على وّرلان وأرؤل، وهو مهموز، وستراه في

وتكرهت الشيء تكرهاً، إذا تسخّطته.

والكرهاء: نُقرة القفا، لغة هذلية؛ وقال مرة أخرى:
الكرهاء: الوجه والرأس بأسره، لغة هذلية؛ هكذا يقول
الأصمعي، ولم أسمع في شعرهم.

[كرو] والكرة: اسم ناقص تراه في بابه إن شاء الله^(١).

[هكر] والهكر: العجب. قال الشاعر (كامل)^(٢):

[فقد الشباب أباك إلا ذكره]

فأعجب لذلك فعل دهر وأهكر

وهكر: موضع؛ وهكر أيضاً: موضع؛ وهكران: موضع.

قال الشاعر (طويل)^(٣):

هما نعجتان من نجاج تباله

لدى جؤذرين أو كبعض دمي هكر

وقال أبو بكر: دمي تشبه دميته^(٤)؛ والجؤذر: ولد البقرة

الوحشية.

ويقال: ما في هذا الشيء مهكر، أي معجب، ومهكرة،

أي معجبة.

ر ك ي

استعمل منها الركي وهي معروفة، والجمع ركايا. فأما قول
العامة ركية فلفة مرغوب عنها، على أنهم قد تكلموا بها.

[كبر] والكبر: كبر الحداد، والجمع أكبار وكيران أيضاً.

[كري] والكري: مصدر كريت الأرض كريباً، إذا حفرتها؛ لغة
فصيحة.

وكريت كريباً، إذا عدت عدواً شديداً، وليس باللغة

العالية.

والكروي: النوم؛ كروي يكرى كرى شديداً؛ والكروي:

النائم.

والكروي: الذي يكرى بعيره، وربما حُفّف احتياجاً. قال

الراجز^(٥):

كناعمتين من ظباء تباله

(٤) في هامش ل: الصواب جمع نعية.

(٥) استشهد بهما سيويه ٤٥٠/١ على جزم يورقني على أنه جواب الاستفهام.

وانظر: المنصف ١٩١/٢، والخصائص ٧٣/١، وأضداد أبي الطيب ٦٠٧،

والصاحح (شم)، واللسان (شم، مط).

(٦) هو عليل بن علفة، كما سبق ص ٥٩٦، وفيه: ضرجوني بالدم؛ وانظر

ص ٢٠٧ أيضاً.

(١) لم يذكره في بابه في المعتل ص ١٠٦٧-١٠٦٨.

(٢) هو أبو كبير الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ١٠١/٢، والمختصص ١٤٨/١٣،

والخزاة ١١٧/٤؛ والمين (هكر) ٣٧٥/٣، والمفايس (هكر) ٥٩/٦،

والصالح واللسان (هكر). ويرد العجز ص ١٣٠٤ أيضاً.

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١١٠، ومعجم البلدان (هكر) ٤٠٩/٥، وعجزه

في اللسان (هكر). وفي البلدان:

بابه إن شاء الله^(١).

[رأل] وذو أُرؤل: جبل، وهذا مهموز تراه في موضعه إن شاء الله^(٢).

ر ل هـ

[رهل] الرَّهْل: استرخاء اللحم وتورمه؛ زَهْل يرهل زَهْلاً. والرَّهْل: الماء الأصفر الذي يكون في السُّخْد. قال عبد الرحمن: قال عمي الأصمعي: الرَّهْل: سحاب رقيق شبيه بالندى يكون في السماء.

[هرل] والهَرَل: فعل مُمات، ومنه اشتقاق الهرولة، الواو زائدة، وهي عَدُو شبيه بالجَمْز؛ هرول يهرول هرولة وهِرْوالاً.

ر ل ي

مواضعها في المعتل والزوائد والهمز، وستره إن شاء الله تعالى^(٣).

باب الراء والميم مع ما بعدهما من الحروف

ر م ن

[رئم] الرَّئِم: فعل مُمات منه اشتقاق التَّئِم؛ تَرئِم يترئِم تَرئِماً، إذا رَجَع صوته؛ وكذلك تَرئِم الطائرُ تَرئِماً، إذا مَدَّ في صوته، والمغني إذا مَدَّ في غنائه؛ ورئِم تَرئِماً؛ وسمعتُ رَئِماً حسنة.

[مرن] ومَرَنَ الحبلُ والثوبُ ونحوهما يمرُنُ مَرُوناً، إذا لان. ورُمح مارن: لَدُنْ قد املأَس.

ومارِن الأُنف: ما لان منه.

وما أحسنَ مرانَةَ الثوب والرُمح^(٤) ومرونته.

ومرنت فلاناً على كذا وكذا، إذا لئته عليه وقررت.

فأما بنو مَرينا الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله (وافر)^(٥):

[فلو في غير معركة أصيبوا]

ولكن في ديار بني مَرينا

فهم قوم من أهل الجيرة من العباد، وليس مَرينا بكلمة

عربية.

ويقال: فلان على مَرِن واحد، أي على سَجِيَّة واجدة. وتقول: لأفعلن كذا وكذا، فيقول لك صاحبك: أو مَرِناً ما أُخرى^(٦)، أي أو أن ترى غير ذلك؛ جاء به أبو زيد، وهو مثل.

والمَرانَة: القناة، والجمع مُرَان، وقد مرَّ ذكرها في الثاني^(٧).

فأما المَرانَة التي ذكرها ابن مقبل في قوله (بيط)^(٨):

يا دار سلمى خلاء لا أكلفها

إلا المَرانَة حتى تُعْرِفَ الدِينا

فقد اختلفوا في تفسيرها فقال قوم: المَرانَة: اسم ناقة،

وقالوا: المَرانَة: موضع.

والمَرَن: الأديم المدعوك المَلِين.

والتَّمِر: سَبْع معروف، والجمع أنمار ونُمر ونُمر. [غمر]

وتنمر لي الرجل، إذا تهددني.

والتَّمِرَة: شَمَلَة فيها خطوط بيض وسود.

وسحابة نَمِرَة: فيها سواد وبياض.

ومن أمثالهم: «أرنيها نَمِرَة أركها مَطِرَة»^(٩).

وأسد أنمر ولبؤة نمرأ، إذا كان فيهما نَمِرَة، وهي عُبرَة

وسواد.

وقد سمّت العرب نَمارة وأنماراً ونميراً ونميراً، وكلها أسماء

قبائل^(١٠).

ويُجمع التَّمِر أيضاً على نَمار ونَمارة.

وبنو التَّمِر بن قاسط يُنسب إليه نَمِرِي لأن ياء النسب لا

يكون ما قبلها إلا مكسوراً^(١١).

والتَّمِر بن تَوَلب العُكَلِي: أحد شعراء العرب: قال أبو

حاتم: تقول العرب: التَّمِر بن تَوَلب ولم يقل عربي قط:

التَّمِر، وهو من المعمرين. وذكر الأصمعي أنه مخضرم وأنه

لحق النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وأنشد له أبياتاً يذكر

(٧) لم يذكره في الثاني ص ١٢٧.

(٨) ديوانه ٣١٧، والمختص ١٣٩/٣، والبلدان (مران) ٩٦/٥، و(زناير)

١٥٢/٣، والمقاييس (دين) ٣٢٠/٢ و(مرن) ٣١٤/٥، والصحاح واللسان

(مرن). وفي الديوان: يا دار ليلى.

(٩) المستقصى ١٤٤/١.

(١٠) الاشتقاق ١٨٤ و٢٧٦.

(١١) يعني أنهم لو قالوا نَمِرِي لتوالت كسرتان، ففروا من ذلك بفتح الميم في

النسبة.

(١) في اللسان (ردل) عن ابن بري: أُرؤل مقلوب من أُرؤل. وانظر ص ١٠٦٨.

(٢) لم يذكره في ص ١٠٦٨.

(٣) ص ١٠٦٨.

(٤) ط: «الثوب والسوط».

(٥) ديوانه ٢٠٠، والأغاني ٦٤/٨، والمعرب ٣١٦، واللسان (مرن). وفي الديوان:

في يوم معركة.

(٦) المستقصى ٤٤٠/١.

فيها النبي صلى الله عليه وآله وسلم أولها (رجز)^(١):

إِنَّا أَتَيْنَاكَ وَقَدْ طَالَ السَّنْفَرُ
نَقُودُ خَيْلًا ضَمْرًا فِيهَا عَمْرُ

وماء نَمِير: ناجع في الشاربة، أي يوافق الذي يشربه.
وطير منمر: فيه نقط سود، وربما سُمِّي البردؤون منمرًا إذا
كان كذلك.

ونمران: اسم، ونمران ونمارة.

ر م و

[روم] الرَّوْمُ: مصدر رُمته أرومه رَوْمًا، إذا طلبته، فأنا رائم وهو
مروم.

والرؤم: جبل معروف.

ورؤمة: بئر معروفة.

وروام: موضع.

ورامة: موضع.

وقد سمّت العرب رُوَيْمًا ورُومان^(٢)، وهو أبو قبيلة.

[مور] والمُور: مصدر ماز الشيء يمور مَوْرًا، إذا جاء وذهب
كالمضطرب، وكذا فُسّر في التزليل^(٣)، والله أعلم.

وماز التراب على الأرض، إذا سَفَّته الريح وأحاله.

وطريق مَوْر: سهل مستو.

ومَثِي مَوْر: لَين. قال الراجز^(٤):

وَمَثِيهِنَّ بِالْحَبِيبِ مَوْرُ
كَمَا تَهَادَى الْفَتِيَاتُ الزَّوْرُ

ويروى: وسيرهن بالفلاة مَوْرُ.

والمُور: جمع ريح مَوارة؛ ورياح مَوْرُ.

[مرو] والمَرو: حجارة رقاق بيض براق في الشمس. ويقال

أيضاً: المَرو: حجارة القَدّاح، الواحدة مَروّة.

والمَروّة: جبل بمكة معروف.

ومَروان: اسم من هذا اشتقاقه^(٥).

ومَروان: جبل، أحسبه من هذا.

والوَرَم: ما نَبَر من الجسد؛ وِرَمَ يَرِمُ وَرَمًا، وهذا من [ورم]
الشاذ، وكان يجب أن يكون: وِرِمَ يَوْرِمُ مثل وَجَلَ يَوْجَلُ،
وللنحويين^(٦) فيه كلام، والشيء وارم، والجمع وُرم.

ويقولون: فلان يحرق عليك الأرم، إذا كان مغناظًا. قال [أرم]
الراجز^(٧):

نُبِّتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى إِنَّمَا
بَاتُوا غَضَابًا يَحْرُقُونَ الْأَرْمَا

ر م هـ

[رمة] الرِّمَّة: العظم البالي، والجمع رِمَم وأرمام.

والرِّمَّة: قطعة من حبل. وتقول العرب: أتيتك به برِّمته،
أي به كله، والأصل أن تأتي بالأسير وقد شدته برِّمَّة.

والرِّمَّة، تخفّف وتثقل: موضع. وقال عبد الرحمن: قال
عمي: تقول العرب: قالت الرِّمَّة: كُلُّ بَنِي فِإَنه يُحْسِنِي إِلَّا
الجَرِيبَ فِإَنه يَرِيبُنِي^(٨) والجَرِيب: وادٍ معروف بنجد؛ قال
أبو بكر: ومن قال الجَرِيب بالضم فقد أخطأ. أنشدنا
عبد الرحمن عن عمه (رجز)^(٩):

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيبِ
بِأَجَلِي مَحَلَّةَ الْفَرِيبِ

والرِّمَّة: الموضع الذي تصب فيه الأودية الماء.

وذو الرِّمَّة الشاعر سُمي بيت قاله وهو (رجز)^(١٠):

أَشَقَّتْ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ

يصف وتبدأ.

والرِّمَّة: الأَرْضة في بعض اللغات.

[رمة] ولغة يمانية: رِمة يومنا يَرَمه رَمَهَا، إذا اشتدَّ حرُّه.

[رهم] ورهم: اسم.

(٦) انظر مثلاً: الكتاب ٢/٢٣٢، والمنقب ١/٨٨، وليس ٤٥، والمنصف
٢٠١/١.

(٧) سبق إنشادهما ص ٥١٨.

(٨) ص ١٢٦-١٢٧. كل بني يحيى، أما الذي هنا فيحتل أن يكون بيتاً من
الكامل، ففعلته الأولى مفتعلن (على الخزل).

(٩) سبق إنشادهما ص ١٢٧.

(١٠) سبق إنشاده في ص ١٢٦.

(١) ديوانه ٦٩، والشعر والشعراء ٢٢٧، والأغاني ١٥٩/١٩. والإصابة ٥٧٣/٣.
وفي الأغاني والإصابة: أقود خيلاً.

(٢) الاشتقاق ٣٨٠ و٥١٠.

(٣) يعني قوله تعالى: ﴿يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا﴾؛ الطور: ٩.

(٤) سبق إنشادهما ص ٤٦٨، وفيه التخريج.

(٥) في الاشتقاق ٧٦: واشتقاق اسم مَروان، وهو فعلان، من المَروء، وهي حجارة
الشار السمر التي يُفتح بها. وانظر الاشتقاق ٤٠٠ أيضاً.

وينو رُهم: بطن من العرب^(١). قال الراجز:

يا رُهم أمّ والدي فثوي
ثم أكثرني عند الحصى وطبيبي

والرُهمّة: الدفعة اللينة من المطر، والجمع رهام ورهم، وأرض مرهومة، زعموا؛ ورهمت الأرض، إذا أصابتها الرهامة فهذا يدل على أنها مرهومة. ومنه اشتقاق المرهم للينه.

[مهر] والمهَر: مهر المرأة؛ مهَرَّتْها أمهرها مهراً فهي مهور، وقد قالوا أيضاً: وأمهرتْها إمهارةً فهي مُمهرة، وأبى ذلك الأصمعي، وليس هذا باللغة العالية.

ومن أمثالهم: «أحمق من الممهوره إحدى خدمتيها»^(٢)، والخدمتان: الخلخالان.

وامرأة مهيرة وممهور، وجمع مهيرة مهائر.

والمُهر: الفتى من الخيل، والأنتى مهرة، والجمع بهار وأمهار. قال الشاعر (خفيف)^(٣):

ربما الجامل المؤبل فيهم

وعناجيج بينهن المهار

وربما قيل مهر للحمار تشبيهاً.

ومهر الرجل مهارة، إذا أحكم الشيء، ومنه قيل: سابح ماهر.

وتجمع مهرة على مُهَرَات. قال الشاعر (كامل)^(٤):

[ومجنبات ما يذقن عذوقاً]

يقدفن بالمهرات والأمهار

ومهرة بن خيدان^(٥): حيّ عظيم من العرب، النسب إليه مهري، وإليهم تُنسب الإبل المهرية، وتجمع على مهاري ومهاري.

وقد سمّت العرب ماهرأ ومهيراً.

والمهارة بكل شيء: الحذاقة به والإقدام عليه، وأصل ذلك في السباحة ثم كثر في كلامهم حتى استعملوه في الخطابة فقالوا: خطيب ماهر.

والهَرَم: بلوغ الغاية في السن؛ يقال: هَرِمَ يهرم هَرَمًا. [هرم]

والهَرَم: ضرب من الحمض.

وجمل هارم من إبل هوارم، إذا أكلت الهَرَمَ فابيضت منه عثانيتها وشعر وجوها. قال الشاعر يصف ربحاً تثير الغبار (طويل)^(٦):

[حدتها زباني الصيف حتى] كأنما

تجر بأعراف الجمال الهوارم

أي التي قد أكلت الهَرَمَ، وهو الحمض.

وقال آخر (رجز)^(٧):

أتك منها عليلجات نيب

أكلن هَرَمًا فالوجوه شيب

وقال آخر (رجز):

شابت من الحمض^(٨) ولما تهرم

وقد سمّت العرب هَرَمًا وهَرَمِيًّا^(٩) وهَرَمَةً وهَرَمِيًّا^(١٠) وهَرَمًا.

والمَرَمَة: ترك المرأة الكحل حتى يبيض باطن الأجفان؛ مرة [مره] يمر مرهًا فهو مرة وأمره كما قالوا: جرب وأجرب.

والمُرْمَة: حفيرة يجتمع فيها ماء السماء، زعموا.

وينو مَرْمَة: بطن من العرب، وكذلك بنو مَرْمِيَّة أيضاً.

وقد سمّت العرب مَرْمِيًّا ومَرْمَان.

والهَمَر: مصدر هَمَرْت عينه بالدمع، وربما قالوا هَمَر [همر] الدمع.

وهمرت الماء أهيمه هَمَرًا، إذا صببته فهو هامر ومنهمر إذا

(٥) في الاشتقاق ١١٣: «اشتقاق رُهم من الرُهم، والرُهم جمع، الواحدة رُهمّة، وهو المطر اللين السهل». وانظر الاشتقاق ٢٦٧ أيضاً.

(٦) المستقصى ٧٥/١.

(٧) البيت لأبي نواد الأبيدي في ديوانه ٣١٦. وانظر: أمالي ابن السجري ٢٤٣/٢، وشرح المفصل ٢٩/٨، ومغني اللبيب ١٣٧/١ و٣١٠، وشرح ابن عقيل ٣٣/٢، والمقاصد النحوية ٣٢٨/٣، والهمع ٢٦/٢، والخزاة ١٨٨/٤.

(٨) المعاني الكبير ٦٩٥ و٧٨٩، والمقاييس (علاج) ١٢٢/٤، واللسان (علاج، هرم). وفي المصادر: أكلن حمضاً.

(٩) ط: «من الهَرَم».

(١٠) من حماسية للربيع بن زياد العبسي في المرزوقي ٩٩٤، والتبريزي ٢٥. وانظر أيضاً: إصلاح المنطق ٣٩٠، وتهذيب الألفاظ ٢٧٢، والأغاني ٢٨/١٦، والصحاح (مهر)، واللسان (مهر، عدف). وفي اللسان (عدف) أن ربيعة تقول «عدوقاً» بالذال، وسائر العرب بالذال.

(١١) في الاشتقاق ٢٤١: «وهَرَمِيْم هو تصغير هَرَم، وهو ضرب من النبات، أو تصغير هَرَم، من هَرَم السن».

(١) في الاشتقاق ١١٣: «اشتقاق رُهم من الرُهم، والرُهم جمع، الواحدة رُهمّة، وهو المطر اللين السهل». وانظر الاشتقاق ٢٦٧ أيضاً.

(٢) المستقصى ٧٥/١.

(٣) البيت لأبي نواد الأبيدي في ديوانه ٣١٦. وانظر: أمالي ابن السجري ٢٤٣/٢، وشرح المفصل ٢٩/٨، ومغني اللبيب ١٣٧/١ و٣١٠، وشرح ابن عقيل ٣٣/٢، والمقاصد النحوية ٣٢٨/٣، والهمع ٢٦/٢، والخزاة ١٨٨/٤.

(٤) من حماسية للربيع بن زياد العبسي في المرزوقي ٩٩٤، والتبريزي ٢٥. وانظر أيضاً: إصلاح المنطق ٣٩٠، وتهذيب الألفاظ ٢٧٢، والأغاني ٢٨/١٦، والصحاح (مهر)، واللسان (مهر، عدف). وفي اللسان (عدف) أن ربيعة تقول «عدوقاً» بالذال، وسائر العرب بالذال.

جعلت الفعل له، وربما جعلوه مفعولاً فقالوا فيه: مهمور.

وظيفة همير: سَبْطَةُ الجسم، زعموا.

وهَمَّرَ فلانٌ في كلامه، إذا أكثر.

ورجل مهمار: كثير الكلام.

وبنو هَمَّير: بطن العرب.

وبنو هَمَّرة أيضاً: بطن من العرب.

وسحاب هامر وهمار ومنهمر.

ر م ي

رمى يرمي رَمِيًّا، وكل شيء رميته من يدك من حجر أو سهم فهو رَمِيٌّ، فإذا أَلْقَيْتَ شيئاً عن شيء قلت: أرميته عنه إرماءً. قال الراجز^(١):

[جرداءٌ مسحاجاً تُباري مسحجاً]

يكاد يُرمي القَيْقَبَانُ المُسْرَجَا

أي يلقيه عن ظهره.

ويقال: أرمى الرجل على الخمسين، إذا زاد عليها.

وكل شيء زاد على شيء فقد أرمى عليه إرماءً، وكذلك

أرَبِيٌّ عليه. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وأَمَرَ خَطِيْباً كَأَن كَعَبَوَه

نَوَى القَبْ قَد أرمى ذِراعاً على العشر

وُروى: قَد أرمى، أي زاد عليها.

والرَمِيَّة: ما رميته من شيء، كما أن الضريبة ما ضربته.

والرَمِيَّ: المَرْمِيَّ.

والرَمِيَّ والمَسْتَبِيَّ: ضربان من السحاب.

والرَمَاية: مصدر رامٍ حسن الرماية.

والمِرْمَاة: السهم.

والمِرْمَاة التي في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم:

«لو دُعِيَ إلى مِرْمَاة، فسرَّوه: الظُّلْفُ أو الهَيْئَةُ التي بين

الظُّلْفَيْنِ، والله أعلم.

ورَمِيٌّ: موضع.

ورَمِيَّانٌ^(٣): موضع.

وقالوا إرْمِيَاءَ، وأحسبه معرَّباً^(٤)، وهو اسم نبي عليه

السلام.

ورَمِيًّا من قولهم: كانت بينهم رَمِيًّا ثم صاروا إلى

جَجِيْرِيٍّ^(٥).

والرَّيْمُ: مصدر رام يريم رَيْمًا؛ وما رَمَتْ عن المكان، أي [ريم/

رأم]

ما بَرَحَتْ.

ورَمَّتِ الناقَةُ ولَدَهَا رَيْمَانًا، وموضعه في الهمز تراه إن شاء

الله.

والرَّيْمُ: ما يبقى من البعير الذي يُتْيَاسِرُ عليه، وهو عظم

الصَّلا وما لصق به يُدْفَعُ إلى الجازر فإن أخذه أحد من الأيَّار

عُرِّبَ به. قال الشاعر (طويل)^(٦):

وكتم^(٧) كعظم الرِّيمِ لم يَنْدِرْ جازرُ

على أيِّ بَدَأِيٍّ مَقْسِمِ اللحمِ يُجْعَلُ

والرَّيْمُ أيضاً: الزيادة والفضل؛ يقال: لفلان رَيْمٌ على

فلان، أي فضل. قال الشاعر (طويل)^(٨):

فأَقْعِ كما أَقْعَى أبوكَ على آسِيهِ

يرى أن رَيْمًا فوقه لا يزيأله

والرَّيْمُ: القبر، زعموا، في بعض اللغات.

والرَّيْمُ: من آخر النهار إلى اختلاط الظلمة.

والرَّيْمُ: الدرجة والدُّكَّانُ؛ لغة يمانية. وأخبرنا أبو حاتم

قال: أخبرني الأصمعي قال: قال أبو عمرو بن العلاء: كنت

باليمن فأتيت دار رجل أسأل عنه فقال لي رجل من الدار:

أَسْأَلُكَ في الرَّيْمِ، أي اصْغِدِ الدرجة^(٩).

والرَّيْمُ: يُهْمَزُ ولا يُهْمَزُ، والهمز أكثر وأعلى، وهو الظبي

(١) هو العجاج في ديوانه ٣٨٦؛ والثاني في صفة السرج واللجام لابن دريد ٣،

وسيرد الثاني أيضاً ص ١١٧٣ و ١٢٣٥.

(٢) البيت لحاتم الطائي؛ انظر: ديوانه ٤٦، وتهذيب الألفاظ ٥٠٣، والإبدال لأبي

الطيب ٣٨١/١، وأمالي القاضي ٥٢/٢، والسُّمَطُ ٦٨٦، وشرح المرزوقي ١٧٨٦،

وشرح التبريزي ١٤٧/٤، والعين (رد) ٦٧/٨ و (رمي) ٢٩٣/٨، والصحاح

واللسان (قب، رمي).

(٣) كذا أيضاً في اللسان والقاموس. وفي معجم الأدباء (٧٣/٣): رَمِيَّانٌ، بفتح أوله

وسكون ثانيه... عن ابن تُوَيْد.

(٤) المعرَّب ٢١ و ٣٣.

(٥) قارن ص ٤٣٧.

(٦) يُروى أيضاً: مَقْسِمِ اللحم يوضَعُ؛ وهو بهذه الرواية في ديوان أرس ٦٠،

واصلاح المنطق ٢٩. وانظر: الصحاح واللسان والتاج (ريم)؛ وفي اللسان عن

ابن بري أنه لأوس بن حَجْرٍ من قصبته عينية، وللطرمح الأجنبي من قصبته

لامية، وقيل: لأبي شَيرٍ بن حَجْرٍ.

(٧) ط: «وكتت».

(٨) البيت للمخيل السدي في ديوانه ١٢٩، والمعاني الكبير ١٢١٧، وأمالي القاضي

١٦٠/١، والسُّمَطُ ٤١٨، والعين (ريم) ٢٩٤/٨، واللسان (قما)؛ وهو غير

منسوب في الصحاح (قما)، واللسان (ريم). وفي المصادر جميعاً: لا يعادله؛

وفي اللسان (قما) عن ابن بري أن صواب إنشاده: وأقْعِ، لأن قبله:

فإن كنتَ لم تصبِحْ بحفظِكَ راضياً

فدعْ عنكَ حظِّي إنني عنكَ شاغلة

(٩) سيذكر هذا أيضاً ص ٨٥٥.

الأبيض، والجمع آرام، وهي طيباء تكون في الحُزُون والغَلْظ من الأرض.

ورَئِمَان: موضع.

[مير/ مَار] والمَيْر: مصدر مَرَّتْ أهلي أميرهم مَيْرًا، وهي الميرة، غير مهموز.

فأما المِثْرَة، بالهمز، فهي النسيمة، وموضعها في الهمز تراه إن شاء الله^(١). وقال قوم من أهل اللغة: بل المِثْرَة الحقد والعداوة.

ويقال: أمرٌ مَئِيرٌ، أي شديد.

ويقال: ما عندك لا خَيْرٌ ولا مَيْرٌ، وهذا من الميرة، غير مهموز.

والمَبَار: الذي يخرج إلى الميرة. قال الراجز:

قَدِ يَخْلُفُ^(٢) المَبَارَ فِي الجُوالِتي
فِي أهله بِأفْلَتي الفَلَاتِتي
صاحبُ أدهانٍ ودينٍ مَارِقي

يقول: يتدهن ويتطيب ويتحدث إلى النساء فهو يَخْلُفُ الرجل المَبَارَ في أهله بالذاهية.

[مري/ مرأ] والمَرِي: مصدر مَرَيْتُ أخلاف الناقة بيدي لتَدُرُّ أمريها مَرِيًا، ثم كثر ذلك حتى قيل: مَرَّتِ الرِيحُ السحابَ تَمْرِيه مَرِيًا، إذا استدرت ماءه.

وقالوا: بالشكر تَمَرِي النعم، أي تُستدر.

والمَرِيء: مجرى الطعام والشراب إلى الجوف، مهموز، وستراه في باب الهمز إن شاء الله.

ويقولون: ليس في هذا شَكٌّ ولا مِرْيَة، بكسر الميم وضمها، من الامتراء.

فأما مَرِيَة الناقة أن تُستدرَ بالمَرِي فبضم الميم، وهي اللغة العالية، وقد قيل بالكسر أيضاً^(٣). قال الشاعر (خفيف)^(٤):

أصبحتُ حَرِيْنَا وحربُ بني الحَا
رِثٌ مَشْبُوبَةٌ بأغلى الدماءِ

(١) ص ١١٠٤.

(٢) ط: «يُخْلَفُ». وفاعله: صاحبُ أدهان.

(٣) قارن تعليقا عليه ص ٦٩٦.

(٤) انظر ما سبق ص ٦٩٦ و ٧٤١.

(٥) ١٠٦٨-١٠٦٩.

(٦) هو ابن أحمر؛ انظر: ديوانه ٦٢، وشرح ديوان العجاج للأصمعي ١٨٧،

والحيوان ٣٤٤/٥، وتهذيب الألفاظ ٢١٩، والخصائص ٢٢/٢، والمختص

٧٣/١١ و ٢٢٧/١٤ و ١٦/١٧، والمقاييس (رنا) ٤٤٣/٢، والصنحاح واللسان

شَامِذًا تَتَّقِي المُيسَّ عن المُرِّ
يَة كُرْهًا بِالصُّرْفِ ذِي الطُّلَاءِ

شبه الحرب بالناقة التي قد شَمَدَتْ بذَنبِها للَفَاح، أي رفعتها؛ والمُرِّيَة: مسح الصُّرْع لتَدُرُّ؛ والصُّرْف: صبغ أحمر؛ والطُّلَاء: الدم؛ والمُيسَّ: الذي يداري الناقة بالإيساس، أي بالكلام حتى يحلبها.

وللراء والميم والياء مواضع تراها في الهمز إن شاء الله^(٥).

باب الراء والنون وما بعدهما من الحروف

ر ن و

الرُّنُو: مصدر رَنَا يرنو رُنُوًا، وهو إدامة النظر. قال الشاعر (سريع)^(٦):

مَدَّتْ إِلَيْكَ^(٧) المُلْكُ أَطنابِها
كَاسُ رَنُونَاةٍ وِطْرَفُ طِمِيرِ

قوله: رَنُونَاةٍ، أي دائمة.

والرُّونُ أُمِيَة الأصل منه، ومنه اشتقاق الرُّونَة؛ يقال: هذه [رون] رُونَة الشيء، أي معظمه؛ هكذا قال يونس. وقال أيضاً: ومنه يوم أَرُونَانُ^(٨)، إذا بلغ الغاية في فرح أو حزن^(٩). قال الشاعر (كامل)^(١٠):

إِن يَسِرَّ^(١١) عَنكَ اللهُ رُونَتِها

فَعَظِيمُ كُلِّ مَصِيبَةٍ جَلَلُ

وهذا شعر قديم زعموا أنه لَخَنْدِف، وهي ليلي بنت حُلوان ابن عمران^(١٢) بن الحاف بن قُضاعة بن الياس بن مُضَر، أم مُدْرِكَة وطابخة ابني الياس.

والتُّور: معروف؛ نار الشيء وأنار، إذا أضاء، يُنير إنارةً، [نور] والاسم التُّور، بضم التون، وَيَنور نَوْرًا، والإنارة أعلى وأنصح.

وناريت الوحشيَّة وغيرها تنور نوارًا، وهي نوار ونوور، إذا نفرت من فَرَع؛ وبه سُميت المرأة نوارًا.

(رنا). ويرد البيت ص ١٢١٦ أيضاً؛ وفيه: «قال أبو بكر: جعل الاطناب

بدلاً من المُلْك، والكاس الفاعل». وفي الديوان: بَنَتْ عليه.

(٧) ط: «مَدَّتْ عليه».

(٨) في اللسان والقاموس أنه على الإضافة أو النعت.

(٩) قارن أصداد الأنباري ١٦٥، وأصداد أبي الطيب ٣٠٤.

(١٠) اللسان (جلل، رون).

(١١) كتب تحته في ل: «يكشف».

(١٢) ل: «بن عمرو»؛ تحريف.

والتُّور: زهر النبت، والجمع أنوار، وكذلك جمع التُّور أنوار أيضاً.

[نار] والتُّور، مهموز: دخان كان يُجمع في إناء من سراج يُكفأ عليه إناء ثم تغرز الواشمة يديها أو لثتها ثم تحشوه بذلك السواد. قال الشاعر (متقارب)^(١):

[وذى أُشِرٍ مثل شوك السَّيَالِ]

كلون الأقاحي أَيْفُ النُّورِ

وقال الآخر (طويل)^(٢):

وسود ماء المَرْدِ فاها فلونه

كلون النُّور وهي أدماء سارها

أراد: سائرها؛ والمَرْد: ثمر الأراك.

ر ن هـ

[رئن] استعمل من وجوها الرئة: الصوت الشديد يخالطه فرع أو صراخ؛ سمعت رئة القوم، ثم كثر حتى قالوا: سمعت رئة الطير، أي أصواتها؛ وهو الرنين أيضاً؛ وأرن القوم إرناناً؛ مثله. قال الراجز:

أكلن بُهْمِي جَعْدَةً فَهِنَّ

لهن من حُبِّ النُّكاحِ رِنَّةٌ

[رهن] والرَّهْن: معروف؛ رهنت الشيء أرهته رهنًا، وجمع الرَّهْن رهان ورهون ورهن. وقد قرئ: ﴿فِرْهَانٌ مَقْبُوضَةٌ﴾^(٣) و﴿فِرْهَانٌ مَقْبُوضَةٌ﴾. وفي الحديث: «لا يَغْلُقُ الرَّهْنُ».

ويقال: هذا الشيء راهن لك، أي معد لك.

وقد أرهنت لك كذا وكذا، أي أعدته لك. قال الشاعر

(بسيط)^(٤):

[يَطْوِي ابْنُ سَلْمَى بِهَا مِنْ رَاكِبٍ بَعْدًا]

مَهْرِيَّةٌ أَرْهَنْتَ فِيهَا الدَّنَائِرُ

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٩٣، والسَّط ١٧٦؛ وروايته في الديوان:

وتفتنر عن مُشْرِقٍ بَارِدٍ

كشوك السَّيَالِ أَيْفُ النُّورِ

(٢) هو أبو ذؤيب الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ٢٤١/١، ومعاني القرآن للقرآء

٣١٦/١، ونوادير أبي زيد ١٩٨، والحيوان ٢٥٥/٧، والمقتضب ١٠٣/١،

وشرح ديوان زهير ٢٣، وأمالى ابن السجري ٢١٠/١؛ والعين (طوع) ٢١٠/٢

(وريح) ٢٩٣/٣، والصحاح (سير)، واللسان (حوج، سير). وبيئته ابن

دريد ص ٨٧٢ و ١٠٦٥ و ١١٠٨ أيضاً.

(٣) البقرة ٢٨٣.

(٤) في الناج (رهن) أنه لشذاد. وانظر: المخصص ٢٥٣/١٢ و ٢٢/١٣.

أي أعدت.

ورهان الخيل: مصدر راهته مراهنة ورهاناً، إذا تواضعتما

بينكما الرهون.

وفلان رهن بكذا ومرتين به ومرهون به، أي مأخوذ به.

ورهنان: موضع، زعموا.

وقد سمّت العرب رهنياً.

والتَّهْر، بفتح الهاء اللغة الفصيحة العالية، وأصل النَّهْر [نهر]

السَّعة والفسحة. وقُسر قوله عز وجل: ﴿فِي جَنَاتٍ

وَنَهْرٍ﴾^(٥)، في ضوء وفسحة، وهو كلام المفسرين. واللغة

توجب أن يكون نَهْر في معنى أنهار، كما قال جل ثناؤه:

﴿يُخْرِجُكُمْ طِفْلاً﴾^(٦)، أي أطفالاً، والله أعلم. والنَّهَار من

ذلك مأخوذ إن شاء الله.

والتَّهَار أيضاً: ولد الكَرَوَان^(٧)، وجمعه أنهرة، فأما النَّهَار

ضدَّ الليل فلم يجمعوه لأن سبيله عندهم سبيل المصادر، وقد

قالوا: نهار أنهر، كما قد قالوا: ليل أليل.

وقد قالوا في الذبيح: ذَبَحَ فَأَنْهَرَ الدَّمَ، أي أظهره.

والمَنْهَرَة: فضاء يكون بين بيوت القوم يلقون فيه كُناسَتهم.

وفي الحديث: «أن قتيلاً وجد بخير في مَنْهَرَة». قال

الراجز^(٨):

حتى إذا ما الصيفُ ساق الحِثْرَة

ورنقُ اليَعْسُوبِ فوق المَنْهَرَة

يقال: رنق الطائر، إذا بسط جناحيه في طيرانه ولم يبرح؛

وقال أيضاً: يقال: رنق، إذا طار.

وأنهر العرق، إذا لم يرقاً دمه، زعموا.

ر ن ي

الرَّيْن أصله الصَّدَأ الذي يركب السيف وغيره، ثم صار كل [رين]

والمقاييس (رهن) ٤٥٢/٢، والصحاح واللسان (رهن). وفي اللسان أن

الصدر يروى أيضاً:

﴿ظَلَّتْ تَجْرِبُ بِهَا الْجِلْدَانُ نَاجِبَةً﴾

وفي المصادر: عيديه أرهنت.

(٥) القمر: ٥٤.

(٦) غافر: ٦٧.

(٧) في هامش ل: «قال أبو سعيد: المعروف أن النهار ولد الجباري، والليل ولد

الكروان».

(٨) في زيادات المطبوعة أنه جنال بن المشي الطهوي؛ وسيرد البتان أيضاً ص

١٢٨٠.

شيء غطى شيئاً فقد ران عليه. وفي التنزيل: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾^(١)، ثم استعملوا ذلك في كل غالب على شيء. قال الشاعر (خفيف)^(٢):

ثَمَّ لَمَّا رَاهُ رَانَ بِهَ الْخَمِّ
رُ وَأَنْ لَا يَرِيَنَهُ بِاتِّقَاءِ

أي غلبت الخمر على قلبه. وفي الحديث: «فَأَصْبَحَ قَدْ رِينَ بِهِ»، أي غلب على أمره، والمصدر الرين والرؤن.

[نير]: والنير: الخشبة التي يُسج عليها.

وثوب منير ذو نيرين، إذا كان مضاعف النسيج، ثم كثر ذلك حتى قالوا: ناقة ذات نيرين، إذا أسنت وفيها بقية، وربما استعمل ذلك في المرأة أيضاً.

والنير: الخشبة المعترضة على سنام الثور التي تُربط بها الخشبة التي يُحرث بها عليه؛ لغة شامية^(٣). وقد احتج الخليل في هذا بيت لم يعرفه أصحابنا^(٤).

والنير: جبل معروف.

ونارت نائرة، أي نارت نائرة.

وللراء والنون والياء مواضع في المعتل تراها إن شاء الله^(٥).

باب الراء والواو مع ما بعدهما من الحروف

ر و هـ

الرؤه: مصدر راه يروه رؤهاً، لغة يمانية؛ يقولون: راه الماء، إذا اضطرب على وجه الأرض يروه رؤهاً، وهو الرواه؛ رأيت رواء السراب، أي اضطرابه.

[رهو]: والرؤه: المنخفض من الأرض، زعموا، والارتفاع. قال أبو

حاتم: قالت أم الهيثم في خبر لها عن غيرها: فدلت رجلي في رهوة^(٦)، فهذا يدل على الانخفاض. قال الشاعر (طويل)^(٧):

(١) المطففين: ١٤.

(٢) هو أبو زيد؛ انظر: ديوانه ٢٨، وطبقات نحول الشعراء ٥١١، والمعاني الكبير ٤٦٢، والأغاني ٢٦/١١، واللسان والتاج (رين). وفي الطبقات: يريه باتقاء.

(٣) المعرب ٣٤١.

(٤) لم أجده في موضعه في كتاب العين (٢٧٧/٨).

(٥) ص ١٠٦٩.

(٦) في هامش ل: وقال في وقت آخر: في رهوه. وفي اللسان (رها) بيت لأبي العباس النميري:

دلت رجلي في رهوه

فما نالتنا عند ذاك القروا

يظل النساء المرضعات برهوه
تفرغ من روع الجنان قلوبها
ويروي: تزعزع؛ ويروي: من هول الجنان، فهذا يدل على أنه ارتفاع لأنهن خوافن فهن يطلعن على المواضع المرتفعة.

والرؤه أيضاً: عيب تُدَمُّ به المرأة عند الجماع من السعة. قال الشاعر (وافر)^(٨):

لقد ولدت أبا قابوس رهو
أثوم الفرج حمراء العجان

الأتوم: المفضاة.

والرؤه: ضرب من الطير يشبه الكراكي. قال الراجز^(٩):

أذبرن كالرؤه مؤليات

ورهُوى: موضع.

والرؤه: مصدر رها البحر يرهو رهواً، إذا سكن؛ وقال قوم: بل الرؤه والرهُوج: ضرب من السير شبيه بالهملجة. قال عبد الرحمن: قال عمي: هذا غلط، الرهُوج فارسي معرب^(١٠)، وليس من الرؤه لأنهم قد صرفوا الرؤه فقالوا: عيش راه، أي ساكن.

ويقولون للرجل: أروه على نفسك، أي أرفق بها.

والوهر: تومج وقع الشمس على الأرض حتى ترى لها [وهر] اضطراباً كالبخار، لغة يمانية؛ يقولون: رأيت وهر الشمس، وأصابني وهرها.

ووهران: اسم رجل، وهو أبو قوم من العرب، واشتقاقه من الوهر.

والورّه: ضعف العقل؛ رجل أورّه وامرأة ورّهاء، والاسم [وره] الورّه، وقد ورّه يورّه ورّهاً.

والهرو لا أصل له في العربية إلا حرف واحد جاء به أبو [هرو]

وهو في كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ١١، وابن السكيت ١٦٩، والأنباري ١٤٨، وأبي الطيب ٢٨٧.

(٧) البيت من المفضلة ٩٦ لبشر بن أبي خازم الأسدي، ص ٣٣٣؛ وانظر: ديوانه ١٨، وأضداد الأنباري ١٤٨، وأضداد أبي الطيب ٢٨٧، والمقاييس (وهو) ٤٤٦/٢، واللسان (رها). وفي الديوان: تبت النساء... نقرأ من هول الجنان.

(٨) اللسان (رها)، وفيه: نؤوم الفرج. وسياتي ص ١٢٣١ برواية: رهوى رُحاب الفرج.

(٩) في الأضداد لأبي الطيب ٢٨٩: وطرت كالرؤه.

(١٠) المعرب ١٥٧.

والوَرِي: مصدر وراه الحُبُّ أو المرضُ يَرِيهِ وَرِيًّا، وهو [وري] فساد الجوف من حزن أو حَبٍّ. قال الشاعر (طويل) (٤):

وراهنَّ رَبِّي مثل ما قد وَرَيْتَنِي
وأحمى على أكبادهنَّ المكاوبا

وقال الراجز (٥):

قالت له وَرِيًّا إذا تَنَخَّنَح
يا ليتَه يُسْقَى من الدُّرْخَرَح

وفي الحديث: «لأن يمتلىء جوف أحدكم قَبْحاً حتى يَرِيهِ». ولهذا المعتل باب تراه فيه إن شاء الله.

والتورية: السُّرْبُ يقال: ورَيْتُ الشيءَ توريةً، إذا سترته. وفي الحديث: «كان صلى الله عليه وآله وسلم إذا أراد سفراً ورَى بغيره». وقال الشاعر (طويل) (٦):

فلو كنت صُنْبَ العود أو ذا حفيظَةٍ
لورَيْتَ عن مولاك والليل مُظْلِمٌ

المولى هاهنا ابن العم. والتُّوراة (٧) من ورَى الزُّنْدُ يَرِي، إذا خرجت منه النار، والناء واو، كأنه ووراة فقلبت الواو الأولى ناءً كما قالوا تُخَمَّةً من الوخامة.

ر ه ي

الرَّئِيَّة، مهموز، وستراها في موضعها إن شاء الله (٨). [رأي]

ورأيت الرجل، إذا ضربت رثته فهو مَرْتِيٌّ. [هير]

والهَيْر: ربح الصِّبَا، وهو الإبر أيضاً. [هير]

والمَيْتَر: الموضع الواسع. وقالوا: المَيْتَرُ والمَيْتَرِيُّ (٩): الماء الكثير؛ وقالوا: ضرب من

(٥) سبق إنشادهما ص ٢٣٦ و ٥٠٨.

(٦) البيت للفرزدق في ديوانه ٧٧٦، واللان والتاج (وري). ورواية الديوان:

لو كنت صلب العود أو كآبن مَعْمَرٍ

لخُضَّتْ جياضُ السموت والليل مظلمٌ

(٧) لفظة tōrā العبرية مأخوذة من جذر yārā، فالتاء زائدة؛ والجذر يدل في العبرية

على الرمي وعلى التعليم.

(٨) ص ١١٠٧.

(٩) موضعه في اللسان والقاموس في (هير).

مالك فقال: تقول العرب: هَرَوْتُ اللحمَ أهروه هَرَوًّا، إذا أنضجته؛ وخالفه سائر أصحابنا وأهل اللغة فقالوا: هَرَأْتُ اللحمَ وأهراؤه أهْرُوهُ هَرَاءً، إذا أنضجته، مهموز لا غير وستراه في باب الهمز إن شاء الله.

والهراوة: معروف.

[هور] والهَوْر: مصدر هَرَّتْ البناءُ أهوره هَوْرًا، وهَوْرته تهويرًا، إذا هدمته؛ ومنه قولهم: تهوّر الليل، إذا أدير.

والهَوْر أيضاً: بحيرة تغيض فيها مياه غياضٍ أو آجامٍ، تنتع ويكثر ماؤها، والجمع أهوار.

ر و ي

الرَّوِيّ: رَوِيَ الشعر، وهو الحرف الذي تُعقد به القافية. ورَوَيْتُ الشعرَ والحديثَ أرويه رَوِيًّا وروايةً.

ورَوَيْتُ على البعير أروي رَوِيًّا (١)، إذا استقيت عليه. ورَوَيْتُ من الماء أروي رَوِيًّا.

والرَّوَاء: جبل يُشَدُّ به المَتَاعُ على البعير، والجمع أروية. قال الراجز (٢):

إني إذا ما القومُ كانوا أنجِبَةً
وشدُّ فوق بعضهم بالأروية
هناك أوصيني ولا تُوصي بِنِي

ورواية الحديث والشعر: درسك إياه؛ ورجل راوية للشعر وراو، الهاء للمبالغة، أخرجوه مُخْرَجَ نَابَةٍ.

وبنو رُوِيَّة: بطن من العرب.

ورُوِيّ: اسم أيضاً.

وأرَوِي: اسم اشتق إتما من الأروى جمع الأروية، وهي الأنثى من الأوعال، وربما جمعت أراوى، أو يكون أروى من رَوَيْتُ، ولهذا موضع في كتاب الاشتقاق تراه فيه مفسراً إن شاء الله (٣).

(١) في هامش ل: وأبو سعيد: حتى هذا من جهة التصريف أن يقال: أرويه رَوِيًّا، كما تقول: طوبى طَبًّا وشوبى شُبًّا.

(٢) الرجز منسوب إلى سحيم، كما سبق ص ٢٣٥.

(٣) لم يذكره في كتاب الاشتقاق.

(٤) البيت لسحيم عبد بن الحاحس، في ديوانه ٢٤، والعين (وري) ٣٠١/٨،

والمقاييس (وري) ١٠٤/٦، والصحاح واللسان (وري). وفي زيادات

السطوغة أنه لابن أحمر، وهذا خطأ (انظر ديوان ابن أحمر ١٨٨)؛ والذي لابن

أحمر بيت سيورده ابن دريد ص ٨٧٠.

وأخضر كالفهقر ينفض رأسه
 أمام رجال الخيل وهي تقرب
 واليهي من قولهم: ذهب فلان في اليهري، إذا ذهب في
 الباطل. وقال بعض أهل اللغة: اليهري: الكذب.

النبث؛ وقالوا: حجر صغير، عن أبي مالك. قال أبو بكر:
 قولهم في اليهري إنه الحجر الصغير غلط لأن الحجر الصغير
 هو القهقر، وأنكر البصريون اليهري في الحجر. قال الشاعر
 (طويل)^(١):

انقضى حرف الراء والحمد لله حق حمده وصلواته على سيدنا
 محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(١) البيت للنايفة الجمدي في ديوانه ٢٠، واللسان والناج (قهقر)؛ وفيها جميعاً:
 بأخضر.

حرف الزاي في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الزاي والسين

أهملت مع سائر الحروف.

ز ش ك

الشَّكْرُ: النَّحْسُ بالإصبع وغيرها؛ شَكَرَهُ يَشْكُرُهُ شَكْرًا فهو [شكرن] مشكور، والفاعل شاكِر.

باب الزاي والشين مع ما بعدهما من الحروف

ز ش ل

أهملت.

ز ش ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

ز ش م

الشَّمْرُ: التَّبْضُ، ومنه اشتقاق اسماء عن كذا وكذا، أي [شمرن] تَقْبِضُ عنه، وهو أفعال^(١) مهموز، والاشمتراز المصدر.

ز ش ع

[عشرن] العَشْرُ: فعل مَمَات، وهو غَلْظُ الجسم، ومنه اشتقاق العَشْوَرَن، وهو الغليظ من الإبل والناس.

وأَرْضُونَ عَشَاوِرَ: غلاظ.

ز ش ن

النَّشْرُ: الرُّبُوبَةُ مِنَ الأَرْضِ الغليظة، وكل ناب ناشِرٌ. ومنه [نشرن] نَشَرَتِ المَرْأَةُ عن زوجها^(٢) ونَشِصَتْ، وهو النَّشْوَرُ والنُّشُوصُ^(٣).

ز ش غ

أهملت.

ز ش ف

والشُّرْنُ: الغِلْظُ مِنَ الأَرْضِ، والجمع شُرُونٌ وشُرُنٌ. قال [شرنن] الشاعر (كامل)^(٤):

[شفرن] الشُّفْرُ: الرَّقْسُ بِصدر القدم، زعموا؛ شَفَرَهُ يَشْفِرُهُ شَفْرًا، يزعمون ذلك، وليس هو عندي بعربي محض.

وكأن قتلاهم كعباً مُماسِرِ

ضربت على شُرْنٍ فهنَّ شواعي

ز ش ق

أهملت.

أراد شوائع فقلب.

(٤) من الأصمعية ١٦ للأجدع بن مالك الهمناني، ص ٦٩، وانظر: المعاني الكبير ٥٤، والمقتضب ١٤٠/١، والمؤتلف والمختلف ٦١، والمنصف ٥٧/٢، والسُّط ١٠٩، واللسان (شع، شرن). ويُروى: وكانَّ صرغيبها.

(١) ط: أفعلل.
(٢) ط: وعلى زوجها.
(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٢٤/٢.

وشَزْنٌ^(١) الرجلُ في الأمر، إذا تصعب فيه.
ورجل شَزِنُ الخلق وشَزْنٌ معاً: عَيرٌ.

باب الزاي والضاد مع ما بعدهما من
الحروف

ز ش و

ز ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

[وشز] الوَشْرُ: غَلْظٌ من الأرض وارتفاع.

ولقيتُ فلاناً على وَشْرٍ وعلى وَشْرٍ، أي على عجلة
وانزعاج.

ز ض ع

الضُّعْرُ: فعل مَمَات، وهو الوطاء الشديد؛ لغة يمانية. [ضعز]
وضَيَّعَ: اسم رجل أو موضع، والياء زائدة.

والوشائر: المرافق الكثيرة الحشور.

والعَضْرُ في بعض اللغات: المضغ؛ عَضْرٌ يعضِرُ عَضْرًا، [عضز]
ولم يعرفها البصريون، وهو بناء مستكرر.

ز ش هـ

أهملت.

ز ض غ

أهملت.

ز ش ي

[شأز] شَتْرُ المكان، مهموز، إذا غلظ، ومكان شَتْرٌ وشَتْرٌ وشَأْرٌ
وشَأْسٌ^(٢)، وبه سُمِّيَ شَأْسًا^(٣).

الضُّفْرُ من قولهم: ضَفَرْتُ البعير أضفِره، إذا جمعت له [ضفز]
بيدك ضِفْناً من كَلَأٍ أو حشيش فلَقَمته إياه. قال الراجز^(٤):

وسترى الزاي والشين والياء في باب المعتل مستقصى
إن شاء الله^(٥).

يبتلعُ الهامة قبل الضُّفْرِ
[دَلَامِزٌ يُرَبِي عَلَى المَدْلَمِزِ]

[شيز] والشِيْزِيُّ: ضرب من الخشب تُتخذ منه الجِفَان. قال
الهدلي (بيط)^(٦):

والضُّفْرُ أيضاً: الضرب بالرُّجْلِ؛ ضَفَرَه البعير، إذا زينه
برجله.

لو كان حياً لغاداهم بمُتْرَعَةٍ
من الرُّواويق من شِيْزِي^(٧) بني الهَطِيفِ

ز ض ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام^(٨).

ويقال: الشِيْزِيُّ: الجفنة بعينها من أيّ خشب كانت. قال
الشاعر (وافر)^(٩):

ز ض م

ضَمَّرَ البعيرُ يَضِمِرُ ضَمْرًا، إذا أمسك عن جِرتِه فلم يجتِرْ. [ضمز]
وضَمَّرَ الرجلُ، إذا سكت فلم يتكلم فهو ضامِرٌ أيضاً،
والقوم ضَمُوز، أي سُكُوت.

إلى رُدْحٍ من الشِيْزِي عَلَيْهَا^(١٠)
لُبَابُ البُرِّ يُلْبِكُ بالشُّهَادِ

باب الزاي والضاد

أهملتا مع سائر الحروف:

(١) ط: «وشزن».

(٢) البيت لامية، كما سبق ص ٥٠٢.

(٣) ط: «بلا».

(٤) مورزوية؛ انظر: ديوانه ٦٤، وتهذيب الألفاظ ٢٨٠، والمختص ١٠٠/٣،
والصاحح واللسان (دلمز). والثاني في ص ١١٦٥ و ١٢٠٨ أيضاً.

(٥) عن مختصر الحمهرة: «الضُّكْرُ: الغمز الشديد؛ ضَكَرَه يَضْكُرُه ضَكَرًا، فهو
مضكُور، أي مغموز».

(١) ط: «وشزن».

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٠٧/٢.

(٣) الاشتقاق ٣٣٠.

(٤) ص ١٠٧٤ و ١٠٧٥.

(٥) هو أبو خراش في ديوان الهدلين ١٥٦/٢. وانظر: الأصنام ١٥، والمعاني الكبير

٤٥٦، والأضداد لأبي الطيب ٦٩٩، ومعجم البلدان (المزى) ١١٧/٤؛

والمقاييس (ترغ) ٣٤٤/١، واللسان (هطف). وبياتي البيت ص ٩٢١

و ١٢٠٦ أيضاً. وفي الديوان: فيها الرواويق.

ز ض ن

[ضزن]

استعمل من وجوها: الضَّيْرُن، الياء زائدة^(١).والضَّيْرُن: الذي يخلف أباه في أهله. قال الشاعر
(بسيط)^(٢):

[والفارسيَّة فيهم غيرُ مُنْكَرَةٍ]

وكلُّهم لأبيه ضَيْرُن سَلْفُ

وقالوا: الضَّيْرُن: الضَّبُّ^(٣).وضَيْرُن الشيء: ضده. قال الراجز^(٤):

في كلِّ يومٍ لك ضَيْرُنَانِ

[على إزاء الحروض مِلْهُزَانِ]

والضَّيْرُنَان: صنمان كان المنذر الأكبر اتخذهما بباب الجيرة
ليسجد لهما من يدخل الجيرة امتحاناً لطاعة أهل دينه، ولهما
حديث.

ز ض و

[ضوز]

ضَاؤُ الشيء يَضُوزُه ضَوْزاً، إذا لأكه، والرجل يَضُوزُ
التمر: يديرها في فيه حتى تلين. قال الشاعر (طويل)^(٥):

فظلَّ يَضُوزُ التمرَ والتمرُ ناقِعٌ

دَمًا مثلَ لونِ الأَرْجُوَانِ سَبَائِبُهُ

هذا رجل أخذ في دية أخيه تمرأ فغير به.

والمِضْوَاة: المِسْوَاك.

والمِضْوَاة: الثُّفَاة التي تبقى في فم الإنسان من المِسْوَاك.

ز ض هـ

[ضهز]

ضَهَزْتُ الشيءَ أَضَهَزُه ضَهْزاً، إذا وطئته وطأً شديداً، وليس
بثبت.

ز ض ي

الضَّيْرُ: الاعوجاج، وقالوا: التُّصَان؛ يقال: ضازني حقي [ضيز]
يَضِيْرُنِي، إذا بخسك إياه. ومنه: ﴿قِسْمَةٌ ضِيْرِي﴾^(٦)، والله
أعلم. وذكر أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع العرب تهمز
ضَيْرِي^(٧).

باب الزاي والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ز ط ظ

أهملت.

ز ط ع

الرَّعَطُ: مثل الدَّعَطِ سواء؛ رَعَطَه ودَعَطَه، إذا خنقه^(٨). [زعط]:
وموت زاعط وذاعط، أي سريع وجي.
وقالوا: رَعَطَ الحمارُ، إذا ضرط، وليس بثبت؛ فأما رَقَعَ
الحمارُ، إذا ضرط، فصحيح.والطَّعْزُ: كلمة يُكنى بها عن النكاح. [طعز]:
ويقال: العَزْطُ أيضاً، كأنه مقلوب من الطَّعْزِ. [عزط]:

ز ط غ

أهملت.

ز ط ف

فَطَّرَ الرجلُ وَقَطَّسَ، إذا مات^(٩). [فطر]:

ز ط ق

أهملت وكذلك مع الكاف واللام إلا في قولهم: الزَّلْطُ، [زلط]:
والزَّلْطُ في بعض اللغات: المشي السريع، وليس بثبت.

الصحاح واللسان (لهز):

أكلُّ يومٍ لك شاطنَانِ
على إزاء النيرِ مِلْهُزَانِ
إذ ينفوت الضربُ يَحْدِفَانِ

(٥) المقاييس (ضوز) ٣/٣٧٨، والصحاح واللسان (ضوز)، والمختص ٥/٢٨.

وفي المصادر جميعاً: بوررد كلون الأرجوان.

(٦) النجم: ٢٢.

(٧) وقد قرأ به ابن كثير؛ انظر: الكشف عن وجوه القراءات السبع ٢/٢٩٥.

(٨) في الإبدال لابي الطيب ٢/١٠: «وبعضهم يقول: إذا ذبحه أيضاً».

(٩) الإبدال ٢/١١٧.

(١) في اللسان (ضيز): «والضَّيْرُن نون عند يعقوب زائدة، وهو مذكور في موضعه».

(٢) هو أوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٧٥، وتهذيب الألفاظ ٣١، والمحرر ٣٢٥،
وأدب الكاتب ٢٩٧، والمعاني الكبير ٥٢١، والانتصاب ٢٨٥، وشرح أدب
الكاتب ٢٨٨، والمعين (ضزن) ٧/٢٠، والمقاييس (ضزن) ٣/٤٠٠،
والصحاح واللسان (ضزن)، وسيرد العجز ص ١١٧٠ أيضاً. وفي الديوان:

* فكلُّكم لأبيه ضَيْرُن سَلْفُ *

(٣) كذا في ل، ولم تذكره المعجمات. وقد يكون متصلاً بما بعده، أي أن الضَّبَّ
تحريف الضَّاء!

(٤) الصحاح (لهز)، واللسان (لهز، ضزن). وسيردان ص ١١٧٠ أيضاً. وفي

ز ط م

[مطر] المَطْرُ، زعموا: مثل المَصْد، كناية عن النُّكاح، وليس بَيَّت.

ز ط ن

[زط] الزَّنَاط: مثل الضُّغَاط والزُّحَام؛ تزانط القوم، إذا ازدحموا.
[طنز] فاما الطَّنَز فليس من كلام العرب.

ز ط و

[وط] زُواط: موضع.

ز ط هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الباء.

باب الزاي والظاء

أهملتا مع سائر الحروف.

باب الزاي والعين مع ما بعدهما من الحروف

ز ع غ

أهملت.

ز ع ف

استعمل من وجوهها: زعفه يزعفه زعفاً، إذا قتله.
وسم زُعاف وذُعاف^(١) واحد، أي قاتل.

وأزعفته أنا أزعفه إزعافاً، إذا قتله قتلاً وجيماً، فهو مُزَعَف.
[فزع] والعَفْرُ: الملاعبة كما يلعب الرجلُ امرأته؛ بات يعافزها، أي يغالها.

[ف] والعَزْف: اختلاط الأصوات في لهو وطرب. وسمعتُ عَزْفَ الجنِّ وعَزْفِيهم، وهو جرس يُسمع في المفاوز بالليل.

ورملُ عازِفٍ ورمل العَزَاف: موضع.
وعَزَفْتُ نفسي عن كذا وكذا تعزِفُ عَزُوفاً، إذا ملته وصدت عنه.

ورجل عَزُوف عن الأمر، إذا أباه؛ يقال منه: عَزَفْتُ نفسه عن كذا وكذا، إذا أبته.

والمَعازِف: الملاهي، وقال قوم من أهل اللغة: هو اسم يجمع العُود والطُّبُور وما أشبههما؛ وقال آخرون: بل هي المعازِف التي استخرجها أهل اليمن.

وقد سمَّت العرب عازِفاً وعَزِيفاً^(٢).

والفَزَع: معروف؛ فَزَعٌ يَفْزَعُ فَزَعاً، وأفزَعته إفزاعاً، وهو [فزع] من الأضداد عندهم؛ يقال: فَزَع الرجلُ إذا رُعِبَ، وأفزَعته إذا أربَعته، وأفزَعته إذا نصرته وأغثه^(٣).

وفَزَع، إذا استنصر؛ فَزَعْتُ إلى فلان فأفزعني، أي لجأت إليه فنصرني، وقالوا: فَزَعني أيضاً، أي نصرني، والأول أعلى. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

إذا دَعَتْ عَزُوبُها ضَرَّاتُها فَزَعَتْ

أطباقُ نِي^(٥) على الأثباج منضود

يقول: إذا قلَّ لبِنُ ضَرَّاتِها نصرتها الشحومُ التي على ظهورها فأمَدَّتْها باللبن. وفي الحديث أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وآلِهِ وَسَلَّمَ قال للأَنْصار: «إنكم لتكثرون عند الفَزَع وتَقْلون عند الطمع». وقال الشاعر في معنى الإغائة (طويل)^(٦):

فقلتُ لكأسِ أَلْجَمِيها فإِنما

حَلَّلنا الكَثِيبَ من زُرُودٍ لَنَفَزَعَا

أي لَنُغِيثَ ونُصِرَ ونُعِين. وقال الآخر (بسيط)^(٧):

كُنَّا إذا ما أتانا صارخُ فَزَعٍ

كان الصُّراخُ له قَرَعُ الظَّنابِيبِ

فالفَزَع في هذا الموضع: المستغيث.

وفَزَعْتُ عن الشيء، إذا كشفت عنه، والله أعلم، وكذلك فسروا قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿حتى إذا فُزِعَ عن قلوبهم﴾^(٨)، أي

(٦) من المفضلة الثانية للكلمة الربوعي، ص ٣٢. وانظر: نوادر أبي زيد ٤٣٦، والكمال ٣/١، والمعاني الكبير ١١١٦، والمؤتلف والمختلف ٢٦٤، والخزانة ١٨٧/١، ومن كتب الأضداد: أضداد السجستاني ١٢١، وابن الأنباري ٢٨٣، وأبي الطيب ٥٤٢، ومن المعجمات: المقاييس (فزع) ٥٠١/٤، واللسان (زرد، فزع).

(٧) هو سلامة بن جندل، كما سبق ص ٥٨٦.

(٨) س: ٢٣.

(١) الإبدال لأبي الطيب ١١/٢.

(٢) في التاج أنه كزبير.

(٣) أضداد السجستاني ١٢١، وابن الأنباري ٢٨٤.

(٤) هو الشَّخ؛ انظر: ديوانه ١١٦، والمعاني الكبير ٨٧، وأضداد الأنباري ٢٨٤، والمختصص ١١٨/٩، و٤٣/١٠ و١٢٢/١٢، والسُّمَط ٤٥٦، والمزهر

٣٢٤/٢، واللسان (عقب، فزع).

(٥) ط: «نِي».

كُشِفَ عَنْهَا.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ فِرَاعاً وَفُرَيْعاً.

ز ع ق

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا: الزُّعَقُ، وَالزُّعَقُ يَكُونُ النِّشَاطُ وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ: زَعَقْتُ بِهِ، أَي أَفْرَعْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):يَا رَبِّ مُهْرٍ مَزْعُوقٍ
مَنْبُئِلٍ أَوْ مَغْبُوقٍ

مَزْعُوقٌ: نَشِطٌ.

وَسَمِعْتُ زَعَقَةَ الْمُؤَذِّنِ، أَي صَوْتَهُ.

وَالزُّعُقُوقَةُ: فَرْخُ الْقَبْجِ، عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ.

وَمَاءُ زُعَاقٍ: مِلْحٌ مَرٌّ.

[زَعَق] وَالزُّعُقُ: أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنْ ضُرَاطِ الْحَمَارِ؛ زَقَعَ يَزُقُّ زُقْعاً.

[عَقَز] وَالْعَقَزُ: فَعْلٌ مَمَاتٌ، وَهُوَ تَقَارِبُ دَيْبِ الدَّرَّةِ وَمَا أَشْبَهَهَا.

وَالْعَقَزُ: نَبْتٌ يُقَالُ إِنَّهُ الْمَرْزُوجُوشُ، النَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنَ الْعَقَزِ.

[عَزَق] وَالْعَزَقُ: حَفْرُكَ الْأَرْضِ بِالْمِعْزَقَةِ، وَهِيَ الْمِسْحَاةُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):نُشِيرَ بِهَا نَقَعَ الْكُلَابِ وَأَنْتُمْ
تُشِيرُونَ قَيْعَانَ الْقُرَى بِالْمَعَازِقِ

وَالْعَزِيقُ: مَطْمَشٌ مِنَ الْأَرْضِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ.

وَرَجُلٌ عَزِيقٌ: سَيِّءُ الْخُلُقِ.

وَالْعَزْوَقُ: الْفَسْتَقُ الَّذِي لَا لُبَّ فِيهِ.

[فَزَع] وَالْفَزَعُ: قَطْعُ الْغَيْمِ الْمَتَفَرِّقَةِ فِي السَّمَاءِ، الْوَاحِدَةُ فَزَعَةٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «كَمَا يَجْتَمِعُ قَزَعُ الْخَرِيفِ».

وَرَأْسٌ مَقْرَعٌ: فِيهِ لَمَعٌ شَعْرٌ مَتَفَرِّقَةٌ.

وَالْقَنْزُوعَةُ: الرِّيشُ الْمَجْتَمِعُ عَلَى رَأْسِ الدِّبِكَ وَالذَّجَاجَةِ.

قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):لَمَّا رَأَتْ رَأْسِي كِرَاسَ الْأَفْرَعِ
مَيَّرَ عَنْهُ قُنْزُوعاً عَنِ الْقُنْزِعِ

مَرُّ اللَّيَالِي أَبْطَثِي وَأَسْرَعِي

وَيُقَالُ: قُنْزَعَةٌ وَقُنْزَعَةٌ، فَمَنْ قَالَ قُنْزَعَةً جَمَعَهَا قُنْزَاعٌ، وَمَنْ قَالَ قُنْزَعَةً جَمَعَهَا قُنْزَاعٌ^(٤).

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ فِرَاعَةً وَقُرَيْعاً وَمَقْرُوعاً.

وَيُقَالُ: مَرَّ الْفَرَسُ يَقْرَعُ وَيَهْرَعُ وَيَمْزَعُ وَيَمْصَعُ، إِذَا مَرَّ مَرّاً شَدِيداً.

وَالْقَعَزُ: مَلُوكُ الْإِنَاءِ شَرَاباً أَوْ غَيْرَهُ؛ قَعَزْتُهُ أَقَعَزْتُهُ قَعَزاً. [فَعَز]

وَالْقَعَزُ أَيْضاً: الشَّرْبُ عَجْاباً؛ قَعَزَ مَا فِي الْإِنَاءِ، إِذَا شَرِبَهُ شَرِباً شَدِيداً.

ز ع ك

الزُّعَكُ: فَعْلٌ مَمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أُرْعَكِيٌّ، وَهُوَ الدُّمِيمُ، وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ: رَجُلٌ زُعُكُوكٌ، قَصِيرٌ مَجْتَمِعُ الْخُلُقِ.

[عَكَز] وَالْعَكَزُ: التَّقْبِضُ؛ عَكَزَ الرَّجُلُ يَعْكَزُ عَكْزاً، وَأَحْسَبُ أَنَّ [عَكَز] اسْتِثْقَاقُ الْعُكَّازِ مِنْ هَذَا لِتَعْكَزَ الْإِنْسَانُ وَإِنْحِنَاثُهُ عَلَيْهَا.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ عُكَيْزاً وَعَاكِزاً.

[كَعَز] وَالْكَعْزُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: جَمْعُكَ الشَّيْءِ بِأَصَابِعِكَ؛ كَعَزْتُهُ أَكَعَزْتُهُ كَعَزاً.

ز ع ل

الزُّعَلُ: النِّشَاطُ؛ زَعَلَ الْفَرَسُ وَغَيْرُهُ زَعْلًا.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ زَعْلًا^(٥) وَزُعَيْلًا.

وَالزُّعَلُ: مَوْضِعٌ.

[زَعَل] وَالزُّعَلُ: تَفْطَرُ الْجِلْدُ؛ تَزَلَعْتَ يَدُهُ، إِذَا تَشَقَّقْتَ. قَالَ الشَّاعِرُ [زَعَل] (طَوِيلٌ)^(٦):

وَعَمَلِي نَصِيٌّ بِالسِّمْتَانِ كَأَنَّهَا

ثَعَالِبُ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَعَا

قَوْلُهُ عَمَلِي: مِتْرَاكِبٌ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ؛ يُقَالُ: عَمِلَ

(٤) ط: فزاع؛ وفي هامش ل: قال أبو سعيد: من قال قُنْزَعَةً ففياسه أن يقول: فزاع، مثل مُلِّمٍ وسَلَامٍ.

(٥) يفتح الزاي في اللسان والقاموس؛ والذي في الجمهرة يوافق ما في الاشتقاق ص ٥٠٩.

(٦) هو الراعي؛ انظر: ديوانه ١٦٥، والإبدال لأبي الطيب ١١١/٢، وأما القالي ١١٥/١ و١٨٥/٢، والسُّط ٣٤٥ و٨٠٣، والمختص ١٧٧/١١، والصحاح واللسان (زعل، عمل). وسأتي البيت ص ٩٦٠ و١١٧٠ أيضاً.

(١) الإبدال لأبي الطيب ٩/٢، والمختص ١١٥/٣، والمقاييس (زَعَق) ٨/٣، واللسان (روق، ذعلق، زَعَق، قِل).

(٢) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٤٠٨، والأغاني ٧٨/١٥، والمقاييس (عزق) ٣٠٧/٤، واللسان (عزق). وفي الأغاني: ثيرون نغم الملتقى.

(٣) من أرجوزة لأبي النجم العجلي في الخزائنة ١٧٦/١. وانظر: المختص ٧١/١، وأسرار البلاغة ٤٣٤، واللسان (قنزع). وسيرد الثاني والثالث ص ١١٥٤ أيضاً. وفي الخزائنة: جذب الفيالي.

النبتُ يغملُ غملاً، إذا طال فتحنى بعضه على بعض. ومن ذلك قولهم: غمِلَ الجرحُ، إذا ضوعف عليه العصابُ ففسد؛ والخَصْفَةُ التي تُلقي على مَصَبِ دلو السانية تسمى الغميلة؛ والنَّصِي: ييس الحَلِي، فشبه تراكب النَّصِي بعضه على بعض بشعالبٍ قد ماتت وتزلت جلودها، أي تشقت.

ورزِيلع: موضع.

والزَّيْلَع: حَرَز معروف أيضاً.

والزَّلْعَة: جراحة فاسدة؛ زَلَعَتْ جراحته نزلع زلعاً، إذا فسدت.

[علز] والعلز: خِقة وهَلع يصيب الإنسان، عَلِزٌ يَعْلَزُ عَلَزاً.

وعاليز: اسم موضع. قال الشاعر (طويل) (١):

عفا بطنُ قو من سُليمي فعالزُ

[فدأت الصفا فالمُشْرِفاتُ النوافزُ]

[عزل] والعزل: مِيل ذنب الفرس إلى أحد شِقَيْهِ؛ عَزَلَ بعزل عَزَلاً فهو أَعَزَلُ.

والأعزل: الذي لا سلاح معه أيضاً.

وعَزَلَاءُ المَزَادَة: مَخْرَج الماء من أحد جانبيها، والجمع عَزَالٌ، كما ترى. ومن ذلك قالوا: أَرْحَبَ السماءَ عَزَالِيهَا، إذا كَثُرَ مطرها.

وكل شيء نَحَيْته عن شيء أو موضع فقد عزلته عنه. ومنه عَزَلُ الوالي، وأنا عن هذا الأمر بمَعَزِلٍ، أي بمتحى.

والسَّمَاكُ الأعزل: منزل من منازل القمر.

وقوم عَزَلٌ وأعزال: لا سلاح معهم. قال الشاعر (طويل) (٢):

فما هو إلا سيفه وثيرأبه (٣)

وما بكم ففَرُّ إليه ولا عَزَلُ

وقد سَمَتِ العرب عَزَيْلاً.

والعَزَيْلَة: موضع.

والعَزَلُ: موضع أيضاً.

واللُّعْزُ: كناية عن النُّكاح؛ بات يلعزها. [لعز] وفي لغة قوم من العرب: لَعَزَتِ الناقَةُ فصيلها، إذا لطمته بلسانها.

ز ع م

الرَّعْمُ والرَّعْمُ لغتان فصيحتان (٤). قال عنترة العبسي (كامل) (٥):

[عَلَّقْتُهَا عَرَضاً وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا]

زَعْمًا لَعَمْرُ أَيْكَ لَيْسَ بِمَزْعَمِ

وأكثر ما يقع الزعم على الباطل، وكذلك هو في التنزيل: ﴿رَعِمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا﴾ (٦)، وكذلك ما جاء من الزعم في القرآن وفي فصيح الشعر. قال كعب بن مالك (كامل) (٧):

زَعَمْتَ سَخِينَةً أَنْ سَتَغْلِبُ رَبَّهَا

وَلْيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَابِ

وقد (٨) يجيء الزعم في كلامهم بمعنى التحقيق. قال النابغة الجعدي (منسرح) (٩):

نُودِي قَيْلَ أَرْكَبِنَ بِأَهْلِكَ إِنْ

الله مُرِفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا

وزعيم القوم: سيدهم، والاسم الرِّعَامَة.

وقد سَمَتِ العرب زاعماً وزُعَيْماً.

والزُّعِيمُ: الكفيل، وهكذا فُتِرَ في التنزيل: ﴿وَأَنَا بِهِ زَعِيمٌ﴾ (١٠)، أي كفيل، والله أعلم.

والرُّعْمُ: مصدر رَمِعَ الرجلُ يرمعُ رَمْعاً، وهو أن يَخْرُقَ من [رزع] خوف.

والرُّعْمُ، الواحدة رَمْعَة. وهي الهنات المتعلقة بالكراع لا تكون إلا لذوات الأظلاف. قال الشاعر (طويل) (١١):

هُمُ الرُّعْمُ السُّفْنَى الَّتِي فِي الْأَكَارِعِ

فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ رَمْعَةً فَاشْتِقَاقُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ رَمِيْعٌ: مُقَدِّمٌ

(٦) الثعابين: ٧.

(٧) سبق إنشاده ص ٥٨٢ و ٦٠٠ وفي الموضعين:

• جاءت سَخِينَةً كَيْ تَغْلِبَ رَبَّهَا •

(٨) من هنا إلى آخر بيت الجعدي: ليس في ل.

(٩) ديوانه ١٣٦، واللسان (زعم)، والخزانة ٣/٤؛ وفيها جميعاً: نودي قم واركبني.

(١٠) يوسف: ٧٢.

(١١) التاج (زعم) عن ابن دريد.

(١) هو الشماخ؛ انظر: ديوانه ١٧٣، وجمهرة أشعار العرب ١٥٤، والسُّط ٤٧٣، والمقاييس (عزل) ١٢٣/٤. وفي المقاييس: فذات الغضا.

(٢) هو أبو خراش في ديوان الهذليين ١٦٥/٢، واللسان (عزل)؛ وفيها:

• فهل هو إلا ثوبه وسلاحه •

(٣) ط: «وسلاحه».

(٤) بالثلث في اللسان والقاموس.

(٥) من المعلقة؛ ديوانه ١٨٧، والزوزني ١٢٨. وفي الديوان: زعماً ورب البيت.

على الأمور^(١)، والاسم الزَّمَاع .

وأزَمَعَ فلانٌ كذا وكذا، إذا عزم عليه، ولا يكادون يقولون:
أزَمَعَ على كذا وكذا.

وقد سَمَتِ العربُ زُمَيْعاً وزَمَاعاً وزَمَعَةً^(٢).

[عزم] والعَزْمُ: عَزَمْتُ عَلَى الشَّيْءِ لَتَعْلَهُ؛ عَزَمْتُ عَلَى الشَّيْءِ
أَعَزِمُ عَزْماً، وهي العزيمة.

وعزمتُ عليك لتفعلنَ، أي أقمتُ عليك.

وعَزَمَ الرَّاقِي كَأَنَّهُ أَقْسَمَ عَلَى الدَّاءِ؛ وَكَذَلِكَ عَزَمَ الْحَوَاءُ،
إِذَا اسْتَخْرَجَ الْحَبَّةَ كَأَنَّهُ يُقْسِمُ عَلَيْهَا أَوْ يَعْاهِدُهَا.

ورجل ماضي العزيم^(٣): مُجِدِّ فِي أُمُورِهِ.

[مزع] وَالْمَزْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَرَّ الْفَرَسُ بِمَزْعٍ مَزْعاً، إِذَا مَرَّ مَرّاً
سَرِيعاً.

وَالْمَزْعُ أَيْضاً: نَفْسُ الْقَطْنِ بِالأَصَابِعِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ؛ مَزَعْتُ
الْقَطْنَ أَمَزَعَهُ مَزْعاً.

وَتَمَزَّعَ الْقَوْمُ الشَّيْءَ بَيْنَهُمْ، إِذَا اقْتَسَمُوهُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طويل)^(٤):

[بِمَشَى الأَيْدِي ثُمَّ لَمْ يُلَفَّ قَاعِداً

عَلَى الْفَرْثِ] يَحْمِي اللَّحْمَ أَنْ يَتَمَزَّعَا

ويقال: بقي من الشراب مُزَعَةً، أي قليل.

[معز] وَالْمَعَزَى مِنَ الْغَنَمِ وَالْمَعْيِيزُ: مَعْرُوفٌ.

وَالأَمْعُوزُ: السَّرْبُ مِنَ الطَّبَاءِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الأَرْبَعِينَ،
وَالْجَمْعُ أَمَاعِيزٌ.

وَالأَمْعَزُ: الْمَكَانُ الْغَلِيظُ تَرْكِبُهُ الْحِجَارَةُ، وَكَذَلِكَ الْمَعْرَاءُ،
مَمْدُودٌ.

وَالْمِعْزَى مِنَ الْغَنَمِ، مَقْصُورٌ، وَجَمْعُ الأَمْعَزِ أَمَاعِيزٌ، وَجَمْعُ
الْمِعْزَى مَعْيِيزٌ، كَمَا قَالُوا فِي جَمْعِ الضَّانِ ضَمِينٌ وَفِي الْكَلْبِ
كَلْبِيبٌ^(٥).

ورجل ماعيز: شهيم.

واستمعز الرجلُ، إِذَا جَدَّ فِي أَمْرِهِ.

وقد سَمُوا مَاعِزاً، وَأَظْهَرَ أَبَا بَطْنٍ مِنْهُمْ.

(١) فِي الاِسْتِثْقَاءِ ٩٥ : « وَاسْتِثْقَاءُ زَمْعَةٍ مِنْ زَمْعَةِ الثَّقَلِ » ؛ وَالْقَوْلَانِ مَذْكُورَانِ فِي
الاسْتِثْقَاءِ ١٣٠ . (وَفِي ضَبْطِ الْعِمِّ ، انظُرْ حَاشِيَةَ الاِسْتِثْقَاءِ ٩٥) .

(٢) فِي هَامِشِ ل : « أَبُو سَعِيدٍ : الْمَعْرُوفُ فِي اسْمِ الرَّجُلِ : زَمْعَةٌ » .

(٣) ط : « الْعَزِيمَةُ » .

(٤) الْبَيْتُ مِنْ رِثَاءِ مَتَمِّ بْنِ ثُوَيْرَةَ أَخِيهِ مَالِكَا ، فِي دِيْوَانِهِ ١١٠ ، وَالْمَفْضَلِيَّاتُ ٢٦٧ ،
وَجُمُوهْرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٤١ ، وَالْكَامِلُ ٧٤/٤ . وَصَدْرُهُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ :

« وَإِنْ شَهِدَ الأَبْسَارُ لَمْ يُلَفَّ مَالِكٌ »

وبنو ماعيز: بطن من العرب؛ وفي الحديث أن النبي صلى
الله عليه وآله وسلم رَجَمَ مَاعِزَ بْنَ مَالِكٍ .

ز ع ن

العَنْزُ: الشاة من المَعَزِ، والجمع عُنُوزٌ، وكذلك من الطَّبَاءِ. [عنز] ^(١)
وَالعَنْزُ: الأَكْمَةُ السُّودَاءُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

[كَمْ جَاوَزْتُ مِنْ حَذْبٍ وَفَرَزٍ

وَنَكَّبْتُ مِنْ جُوءَةٍ وَضَمْنِ]

وَأَرَمِ أَحْرَسَ فَوْقَ عَنزِ

إِزْمٌ: عِلْمٌ مِنْ حِجَارَةٍ يَنْصُبُونَهُ فِي الطَّرِيقِ يُسْتَدَلُّ بِهِ؛
وَقَوْلُهُ: أَحْرَسَ بِالحَاءِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ، أَي أَتَى عَلَيْهِ حَرْسٌ، وَهُوَ
الدَّهْرُ. وَأَهْلُ الكُوفَةِ يَصْحَفُونَ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَيُرْوُونَهُ:
أَحْرَسَ، بِالحَاءِ مَعْجَمَةٍ.

وَتُجْمَعُ عَنَزٌ عَلَى عِنَازٍ وَعُنُوزٌ وَأَعْنُزٌ.

وَعُنَيْزَةٌ: مَوْضِعٌ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ عُنَيْزَةً أَيْضاً، وَهُوَ اسْمُ امْرَأَةٍ.

وَالنُّزْعُ: نَزَعْتُ الشَّيْءَ حَتَّى يَبْيَأَنَ؛ نَزَعْتُهُ أَنْزَعَهُ نَزْعاً. [نزع] ^(٣)

وَنَزَعَ البَعِيرُ إِلَى وَطَنِهِ فَهُوَ نَازِعٌ وَنَزُوعٌ، وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ،
وَالْمَصْدَرُ النَّزَاعُ وَالنُّزَاعَةُ وَالنُّزُوعُ.

وَنَزَعْتُ عَنْ كَذَا وَكَذَا أَنْزَعُ نَزُوعاً، إِذَا تَرَكْتَهُ.

وَنَازَعْتُ الرَّجُلَ فِي الأَمْرِ مَنَازَعَةً وَنِزَاعاً، إِذَا جَادَلْتَهُ.

وَفَرَسٌ نَزِيعٌ، وَالْجَمْعُ النَّزَائِعُ، إِذَا انْتَزَعُوهُ مِنْ أَيْدِي
أَعْدَائِهِمْ.

وَالْمِنَزَعَةُ: خَشْبَةٌ عَرِيضَةٌ نَحْوَ المِلْمَعَةِ تَكُونُ مَعَ مُشَارِ
العَمَلِ يَتْرَعُ بِهَا النَّحْلُ اللِّوَاصِقَ بِالشَّهْدِ، وَتَسْمَى المِحْبَضَةَ
أَيْضاً.

وَرَجُلٌ أَنْزَعٌ بَيْنَ النَّزْعِ، وَهُوَ ارْتِفَاعُ الشَّعْرِ وَانْسِفَارُهُ^(٤) عَنْ
مُقَدِّمِ الرَّأْسِ، وَهُوَ دُونَ الجَلْعِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٥):

فَلَا تَنْكِحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا

أَعْمُ القَنَا وَالوَجْهَ لَيْسَ بِأَنْزَعَا

وَنَزَعَ الرَّجُلُ فِي قَوْمِهِ، إِذَا جَذَبَ الوَتْرَ بِالسَّهْمِ؛ وَانْتَزَعَ

(٥) نَارُونَ لَيْسَ ٣٠٦ .

(٦) هُوَرُوزِيَّةٌ ؛ انظُرْ : دِيْوَانِهِ ٦٥ ، وَنَهْذِيبُ الأَلْفَاظِ ٥٠١ ، وَالاِسْتِثْقَاءُ ٣٢٠ ،
وَالْمَخْصُصُ ٦٣/٩ وَ ٨٤/١٠ ، وَالعَيْنُ (عَنْز) ٣٥٦/١ ، وَالصَّحَاحُ (عَنْز) ،
وَاللِّسَانُ (ضَمَز) ، عَتَزُ ، حَرَسُ .

(٧) ط : « وَانْحَارَهُ » .

(٨) الْبَيْتُ لَهْدِيَّةٌ مِنْ خَشْرَمِ ، كَمَا سَبَقَ ص ١٦٠ .

والعَوَز من قولهم: أعوزُ يُعوزُ إعوازاً، إذا احتاج، والاسم [عوز] العَوَز.

ورجل مُعوز: فقير.

والمِعْوَز: ثوب خُلِق يُتدل فيه، والجمع معاوز. قال الشاعر (طويل) (١):

[إذا سقط الأنداء صبنت وأشعبرت

حيسراً] ولم تُلَفِّفْ عليها المعاوزُ

وقد ذكر عن أبي زيد أنه قال: المِعْوَز: الثوب الجديد. قال أبو بكر: وهذا غلط على أبي زيد.

والعَزْو: لغة مرغوب عنها يتكلم بها بنو مَهْرَةَ بن حَيْدَانَ، [عزو] يقولون: عَزَوِي، كأنها كلمة يُتَلَفَّف بها، وكذلك يقولون: يَعْزِي.

والعَزْو: مصدر عزوت الشيء إلى الشيء أعزوه عَزَوْاً، إذا نسبته إليه، وقالوا: عَزَيْتُهُ أعزِيه عَزِيّاً؛ لغتان فصيحتان.

وأوعزتُ إلى الرجل أوعِزَ إعزازاً، إذا تقدمت إليه بأمر أو [وعز] أمرته به.

ز ع هـ

رجل عَزْهِي وعِزْهَاء وعِزْهَاء، الهاء في عَزِه أصلية فلا تحوّل [عزه] في الإدراج تاء؛ هكذا يقول قوم. وقال آخرون: بل هي تاء في الإدراج، وكلاهما مرويًا قد جاء في الشعر الفصيح، وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدث إليهن.

والهَزْع: الاضطراب، يقال: تهزّع الرّمحُ، إذا اهتزّ [هزع] واضطرب. قال الشاعر (كامل) (٢):

وغداةً هنّ مع النبيّ شوازيّاً
بسطاح مَكَّة والقننا يتهزّع

قال أبو بكر: هذه الرواية الصحيحة؛ وروى قوم من أصحاب المغازي: يتهزّع بالراء غير معجمة، وليس بشيء.

والأهزّع: آخر سهم يبقى مع الرامي في كِنانته، وهو أفضل سهامه لأنه يدخره لشديدة، فيقال: ما بقي من سهامه إلاّ

للصيد سهماً فرماه به. وفي التنزيل: ﴿والتّازعاتِ غَرْقاً﴾ (١)، ولا أقدم على تفسيره، إلا أن أبا عبيدة ذكر أنها النجوم تنزع، أي تطلع، والله أعلم.

والنَّزْع: عُلزُ الموت، والعُلزُ: الحركة المتداركة المؤلمة عند حضوره.

ز ع و

[زوع] زُعْتُ البعيرَ أزوعه زُوعاً، إذا حرّكته بزمامه ليزيد في السير. قال الشاعر (بسيط) (٣):

وخافقِ الرأسِ مثلَ السيفِ قلتُ له

زُعُ بالزُمامِ وجُوزُ الليلِ مركومُ

وقد روى قوم هذا البيت: زُع بالزُمام، بفتح الزاي، وهو خطأ لأنه أمره أن يحرك بعيره ولم يأمره أن يكفه.

والزُوع: أخذك الشيء بكفك نحو الثريد وما أشبهه؛ أقبل يزوع الثريد، إذا اجتذبه بكفه.

وزُعْتُ له زُوعَةً من البَطِيخ وما أشبهه، إذا قطعت له قطعة منه.

[وزع] ووزعتُ الرجلَ أزعُه وزعاً، إذا كففته عما يريد. وفي الحديث: «أنا لا أقيدُ من وزعة الله»، وفيه أيضاً: «لا بُدُّ للحاكم من وزعة»، أي من يكفُ الناس عنه.

والوازع: الذي يتقدم الصف في الحرب فيصلحه ويرد المتقدم إلى مركزه.

وسُمي الكلب وازعاً لأنه يكفّ الذئب عن الغنم ويرده. وأوزعه الله الشكر، إذا ألهمه إياه، وكذلك نُسر في التنزيل قوله جلّ وعزّ: ﴿أُوْزِعْني أن أشكرَ نعمتك التي أنعمت عليّ﴾ (٣).

وقد سمّت العرب وازعاً ووزعاً (٤).

والأوزاع: الفِرَق، زعم الأصمعي أنها جمع لا واحد لها من لفظها. والأوزاع أيضاً: بطون من العرب يجمعهم هذا الاسم، وهم من جَمير ليس بأب ولا أم، سُموا بهذا الاسم لأنهم تفرّقوا أوزاعاً، أي فِرَقاً؛ منهم الأوزاعي الفقيه.

(٤) في القاموس (وزع) : « وأزيع كزبير : علم أصله ووزيع » .

(٥) البيت للشماخ ؛ انظر : ديوانه ١٩٣ ، وجمهرة أشعار العرب ١٥٧ ، وتهذيب الألفاظ ٥٢١ ، والكامل ٦٦/١ ، والمتنضب ٨١/٣ ، وشرح التبريزي ٦٠/٤ ،

والمقاييس (عوز) ١٨٧/٤ ، واللسان (حير) .

(٦) من قصيدة للعبّاس بن مرداس في ديوانه ٧٨ ، والسيرة ٦٢/٢ .

(١) التازعات : ١ . وفي مجاز القرآن ٢٨٤/٢ : « النجوم تنزع تطلع ثم تغيب فيه » .

(٢) البيت لذئب الرمة ؛ انظر : ديوانه ٥٧٩ ، وأدب الكاتب ٢٦٦ ، والمختص ١٥٢/٧ و ١٠٤/١٢ ، والمقاييس (زوع) ٣٧/٣ ، والصحاح واللسان (زوع) .

وفي الديوان : وخافقِ الرأسِ فوق الرُّجلِ .

(٣) النمل : ١٩ ، والأحفاف : ١٥ .

أَهْرَعُ، ولا يكادون يقولون: معه أَهْرَعُ، وأكثر ما يُستعمل في النفي.

ويقال: هَزَعْتُ الشيءَ أَهْرَعَهُ هَزَعًا، إذا كسرتَه، وكذلك هَزَعْتَهُ تَهْزِيعًا.

ومرَّ هَزِيعٌ من الليل: ثلثه أو نحو الثلث منه.

وقد سَمَتِ العربُ هُزَيْعًا وَيَهْزَعًا. قال أبو بكر: ولا أدري ممَّا اشتقَّ مِهْزَعٌ، وينبغي أن يكون مَفْعَلًا من الكسر.

وفي بعض اللغات: ما في سَنَامِ الناقةِ أَهْرَعُ، أي شحم؛ هكذا يقول يونس، وأحسب أبا زيد قد قاله.

ز ع ي

[عزي] عَزَيْتُ الرَّجُلَ أَعَزَيْتَهُ، فإنا مُعَزٌّ وَالرَّجُلُ مُعَزَّى.

باب الزاي والغين مع ما بعدهما من الحروف

ز غ ف

الرَّغْفُ: الدَّرْعُ السَّهْلَةُ اللَّيْنَةُ، وإن جُمِعَتْ عَلَى أَرْغَافٍ وَرُغُوفٍ كَانَ عَرَبِيًّا مَحْضًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

ز غ ق

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْكَافِ.

ز غ ل

الرَّغْلُ: أَصْلُ بَنِيهِ زَغَلْتُ الشَّيْءَ وَأَزْغَلْتُهُ، إِذَا صَبَّيْتَهُ دُفْعًا. قَالَ الشَّاعِرُ (سريع) (١):

فَأَزْغَلْتُ فِي خَلْقِهِ زُغْلَةً
لَمْ تُخْطِئْهُ الْجَيْدُ وَلَمْ تُشْفِئْهُ

وقد سَمَتِ العربُ زَغْلًا وَرُغَيْلًا.

[غزل] وَالغَزْلُ: مَصْدَرُ غَزَلَ يَغْزِلُ غَزْلًا، وَالْمِغْزَلُ وَالْمُغْزَلُ لُغْتَانِ فَصِيحَتَانِ.

وَالغَزْلُ: مُحَادَثَةُ النِّسَاءِ وَمُفَاكِهِتَهُنَّ.

وَالتَّغَازُلُ: مُحَادَثَةُ الْفَتَيَانِ فِي الْهَوَى (٢).

وَالغَزَالُ وَالغَزَالَةُ: مَعْرُوفَانِ.

وَالغَزَالَةُ: الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا؛ يُقَالُ: طَلَعَتِ الغَزَالَةُ، وَلَا يُقَالُ: غَابَتِ الغَزَالَةُ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَيْسَ الغَزَالَةُ الشَّمْسُ بَعِينَهَا، وَلَكِنَّ الغَزَالَةَ: وَقْتُ طُلُوعِ الشَّمْسِ، وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ (وَافِر) (٣):

وَأَشْرَفَتِ (٤) الغَزَالَةُ رَأْسَ حُزْرَوَى
أَرَاعِيهِمْ وَمَا أَغْنِي قِبَالَا
وَيُرَوَى: فَأَوْفَيْتُ الغَزَالَةَ؛ يُقَالُ: أَوْفَيْتُ عَلَى الشَّيْءِ: صَعَدْتُ فَوْقَهُ.

وَقَرْنُ غَزَالٍ: ثِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ.

وَمَغَازِلَةُ النِّسَاءِ: مُحَادَثَتُهُنَّ، وَسَنَاتِي عَلَى تَفْسِيرِهِ فِي كِتَابِ الْاِسْتِثْقَاقِ (٥) إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَمِنْ مَغَازِلَةِ النِّسَاءِ اِسْتِثْقَاقُ الغَزَالِ.

وَقَدْ سَمَتِ العربُ غَزَالًا وَغَزَيْلًا.

وِظْيِيَّةٌ مُغْزِلٌ: مَعَهَا غَزَالُهَا.

وَاللُّغْزُ: مَيْلُكَ بِالشَّيْءِ عَنْ جِهَتِهِ، وَبِهِ سُمِّيَ اللُّغْزُ مِنْ [لغز] الشَّعْرِ كَأَنَّهُ عُمِّيٌّ عَنْ جِهَتِهِ.

وَاللُّغْزِيُّ، مَقْصُورٌ، وَاللُّغْزَاءُ، مَمْدُودٌ: أَنْ يَحْفَرَ الِيرْبُوعُ ثُمَّ يَمِيلُ فِي بَعْضِ حَفْرِهِ لِيَعْمِيَ عَلَى طَالِبِهِ.

وَالأَلْغَازُ: طَرِيقٌ تَلْتَوِي وَتُشْكِلُ عَلَى سَالِكِهَا، وَالوَاحِدُ لُغْزٌ وَلُغْزٌ.

وَابْنُ الأَعْرَبِ: رَجُلٌ مِنْ إِيَادٍ مَعْرُوفٍ، وَلَهُ حَدِيثٌ (٦).

ز غ م

تَزَغَمَ الجَمَلُ تَزَغَمًا، وَهُوَ أَنْ يَرُدُّ رُغَاءَهُ فِي لَهَازِمِهِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ: تَزَغَمَ فُلَانٌ عَلَيْنَا، إِذَا رَدَّدَ كَلَامَهُ تَغَضُّبًا. قَالَ الرَّاجِزُ (٧):

فَهُوَ يَزِكُ دَائِمَ التَّزَغَمِ
مِثْلَ زَكِيكَ النَّاهِضِ المَحْمَمِ

[غمز] وَالعَمَزُ: العَمَزُ بِالْيَدِ وَبِالعَيْنِ نَحْوَ الإِشَارَةِ.

وَعَمَزَ الرَّجُلُ فِي الرَّجْلِ، إِذَا طَعَنَ فِيهِ وَذَكَرَهُ بِقِيحٍ؛ وَأَعَمَزَ فِيهِ كَذَلِكَ.

(١) ط: « فأشرفت »؛ وصوابه بالفاء الموحدة.

(٥) ليس في كتاب الاشتقاق.

(٦) في الاشتقاق ١٦٨: « واشتقاق الغمز من قولهم: الغمز فلان كلامه، إذا عمّاه ».

(٧) سبق إنشادهما ص ١٣٠، ونُسبان إلى عمر بن لُحَا.

(١) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٧٨٠؛ وفيه: فأزغلت، بالراء المهملة.

(٢) ليست العبارة في ل.

(٣) ديوانه ٤٣١، والمختص ٢١/٩، والصحاح واللسان (غزل). وفي الديوان:

رَأْسَ حَوْضِي.

والغميزة: العيب. وقال الشاعر (طويل)^(١):

فما وجد الأعداء في غميمة
ولا طاف لي منهم بوخي صائد

وغمازة: بئر معروفة بين البصرة والبحرين؛ وقال قوم: بل
هي عين، وأنشدوا (طويل)^(٢):

تذكر عينا من غمازة ماؤها
له جبهته تجري عليه الزخارف

ورجل مغموز عليه: مطعون فيه.

فستة رهط به خمسة
وخمسة رهط به أربعة
قال أبو بكر: أنكر أبو حاتم هذا وقال: البيت مولد،
وأنشد:

خرجنا صحاب غزي لنا
وفينا يزيد أبو صعصعة

باب الزاي والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ز ف ق

فرس مقفز، إذا استدار تحجبله بقوائمه ولم يجاوز الأشاعر [قفز]
نحو المنقل. والقفز: أن يجمع الظبي قوائمه ثم يطفر
فيطرحها على الأرض مجموعة؛ قفز يقفز قفزاً.

والقفاز: ضرب من الحلبي تتخذه المرأة في يديها ورجليها،
ومن ذلك: تقفزت المرأة بالحناء، إذا نقشت يديها ورجليها
به.

والقفيز: مكيال يكال به^(٣)، واشتقاقه مستقصى في كتاب
الاشتقاق^(٤).

والزففة من قولهم: هذه زففتي، أي لفتي التي ألتفتها [زفق]
بيدي. وقال ابن الزبير: «كان الأشر زففتي يوم الجمل»،
أي كاني ألتفته. ويقال للشيء يرمى لك فتقبله قبل أن يقع
إلى الأرض: ازدقفته.

ز ف ك

أهملت.

ز ف ل

الزلف والزلفة: الدرجة والمترلة. قال ابن جرّموز [زلف]
(مقارب)^(٥):

أتيت علياً برأس الزبير
وقد كنت أحسبه زلفه
وأزلفت الرجل إزلافاً، إذا أدنيتَه إلى هلكة، وكذلك فتر

(٣) في المعرب ٢٧٥: «قال أبو ملال: والقفيز أظنه أعجمياً معرباً».

(٤) مر ذكره عرضاً في كتاب الاشتقاق ١٥١: «نظر إلى قفيزم الذي يسى
القتل».

(٥) الاستيعاب ٥١٦، والروافي بالوفيات ١٨٣/١٤، والتاج (زلف)؛ وفي الأولين:
أرجولديه به الزلفه.

ز غ ن

[نزغ] التزغ: مصدر نزغت الرجل انزغته نزغاً، إذا ذكرته بقيح.
قال أبو زيد: لا يكون التزغ إلا كالغيبة.

ونزغ الشيطان في قلبه، إذا ألقى فيه سوءاً.
والمنزغ من قولهم: رجل ينزغ الناس، فهو نزاع ومنزغ.

ز غ و

[زوغ] الزوغ مثل الزئبغ؛ زاغ يزوغ زوغاً، وهو الميل عن القصد،
وزاغ عن الطريق يزوغ ويزيغ، والياء أفصح.

[غزو] والغزو: معروف؛ غزا يغزو غزواً، ثم كثر ذلك في كلامهم
حتى قالوا: غزوت كذا وكذا، أي قصدته، وغزوي كذا وكذا،
أي قصدي إليه.

ز غ هـ

أهملت.

ز غ ي

[زيغ] الزبيغ: معروف، وقد تقدم ذكره؛ زاغ يزبيغ زبيغاً وزبيغاناً.
[غزي] والغزي: القوم الغزاة، وهو فعيل من غزا يغزوا. قال
الشاعر (مقارب):

خرجنا صحاب غزي لنا
وفينا أبو عامر صعصعة

(١) البيت لحسان في ديوانه ١٩٥، واللسان (غمز). رسيرد البيت ص ٨٩٥
و ٩٠٦ (هامش) أيضاً. وصله في الديوان:

«وأن ليس للأعداء عندي غميمة»

(٢) البيت لأوس بن حجر؛ انظر: ديوانه ٦٩، والمخصص ١٨٦/٨، واللسان
(زخرف) وسأتي ص ١١٤٤ أيضاً. وفي المصادر:

«خبب نسنن فيه الزخارف»

ز ف ن

الرَّفْنُ شبيه بالرَّفْصِ؛ زَفْنٌ يَزْفِنُ زَفْنًا.

وقد سَمَتِ العربُ زَوْفَنًا.

وزَيْفِنٌ: اسمٌ في لغةٍ مرغوبٍ عنها، يعني لغةً مَهْرَةً.

والزَّفْنُ لغةٌ أزدية، وهو عَسِيبٌ من عُسْبِ النخْلِ يُضَمُّ بعضُهُ إلى بعضٍ شبيهاً بالحَصِيرِ المرمول.

وقد سَمَتِ العربُ زَيْفَنًا، وهو مفسَّرٌ في كتابِ الاشتقاق^(٧).

والتَّرْفُ: مصدرٌ تُرْفُ الرجلُ دَمَهُ يُتْرَفُ تَرْفًا، إذا سالَ حتى [نرِف] يُفْرِطَ فهو مَرْزُوفٌ وتَرْيِفٌ.

والتَّرْيِفُ: السكرانُ أيضاً، وهو المُتْرَفُ. وفي التَّرْيِيلِ:

﴿ لا يصدَّعون عنها ولا يُتْرَفون ﴾^(٨)، أي لا يسكرُون؛ هكذا

يقول أبو عبيدة، وقد قرئ: ﴿ يُتْرَفون ﴾^(٩)، أي يُنْفِدونها،

والله أعلم. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

لَعَمْرِي لئن أنزفتُم أو صَحوتُم
لبسَ السُّداسيَ كنتم آلَ أُبَجْرَا

وأنزفتُ الشيءَ، إذا أفنته. قال الراجز^(١١):

[وقد أراني بالديار مُتْرَفَا]

أيامٌ لا أحسبُ شيئاً مُتْرَفَا

أي فانياً.

وأنزفَ عَبرتهُ، إذا أفنى دمعَهُ البكاءَ. قال الراجز^(١٢):

[وصرَّحَ ابنُ مَعَمَرٍ لمن ذَمَّرَا]

وأنزفَ العَبرةَ من لاقى العِبرُ

ونزفتُ البِشْرَ أنزفها تَرْفًا، إذا استقيتَ ماءها حتى لا تُبقي فيها شيئاً.

والمِزْفَةُ: دلوٌ تُشَدُّ في رأسِ عودٍ طويلٍ ويُنصبُ عودٌ

ويُعرضُ ذلك العودُ الذي في طرفه الدلو على العود المنصوب

ويُستقى به الماء.

في التَّرْيِيلِ قوله جلَّ وعزَّ: ﴿ وَأَرْزُقْنَاكُمْ الْآخِرِينَ ﴾^(١٣)، والله أعلم.

وربما سُمِّتِ الجياضُ إذا امتلأت ماءً: زَلْفًا.

وَالزَّلْفُ: واحدها زَلْفَةٌ، وهي الأجاجين الخُضْرُ؛ هكذا أخبرني أبو عثمان الأشنائدي عن التَّوَزِيِّ عن أبي عبيدة، وقد كنتُ قرأتُ عليه في رجزِ العُماني^(١٤):

حتى إذا ماءُ الصَّهاريجِ نَشَفَ

من بعد ما كانتِ بلاءً كالزَّلْفِ

وصار صلصالُ الغديرِ كالخَرْفِ

فسأله عن الزَّلْفِ فذكر ما ذكرته لك آنفاً، وسألتُ أبا حاتم والرياشي فلم يجيبا فيه بشيء.

وَالزَّلْيَفُ: المتقدِّمُ من موضعٍ إلى موضعٍ، وبه سُمِّيَ المُزْدَلْفُ، رجلٌ من فرسانِ العربِ، وذلك أنه ألقى رمحه بين يديه في حربٍ كانت بينه وبين قومٍ ثم قال: ازْدَلِفُوا إلى رُمحي^(١٥)؛ وله حديث.

والمُزْدَلْفَةُ: الموضعُ المعروف بمَكَّةَ.

ويقال: فلان يزلفُ في حديثه ويزرفُ فيه، إذا زاد فيه.

وبنو زَلْيَفَةَ: بطنٌ من العربِ.

[فلز] والفِلِيزُ: حَبَّتُ الحديدِ الذي ينفه الكِيرُ. قال الراجز^(١٦):

أجرَدَ أو جَعَدِ اليدينِ جَبِرَ

كأنما صوَّرَ من فِلِيزَ

ويروى: كأنما جُمِعَ؛ وأصله الصلابة والغلظ.

[فز] وأخبرني عبد الرحمن عن عمِّه الأصمعي قال: يقال: أرض

فَيْزَلَةٌ: سريعةُ السيلِ إذا أصابها الغيثُ، فهذا من الفَزْلِ، إلا

أني أعلم أن الياء زائدة.

وَالفَزْلُ: الصلابة، وأحسبه مقلوباً عن الفَلزِ إن شاء الله.

ز ف م

أهملت.

(١) الشعراء: ٦٤.

(٢) سبق شطران لعلهما من الأرجوزة نفسها ص ٤٩٠. وانظر المقاييس (زلف) ٢١/٣.

(٣) في الاشتقاق ٣٥٨: ازدلفوا يذ رمحي.

(٤) الرجز لروية في ديوانه ٦٦، والصحاح واللسان (جيز). وسبأني البيت الثاني ص ١١٦٤ أيضاً.

(٥) لم أجده فيه.

(٦) الواقعة: ١٩.

(٧) انظر الاحتجاج للقراءتين في الحجة لابن خالويه ٣٠٢.

(٨) من أبيات الأبيرد بن الممذر الرياحي في الأغاني ١٣/١٢. وانظر: مجاز القرآن ١٦٩/١ و ٢٤٩/٢، والمحب ٣٠٨/٢، والمختصر ١٠٠/١١. والاتصاب

٣٥٢، والصحاح واللسان (نرف).

(٩) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٤٠٩، وتهذيب الالفاظ ٢٢٧، والمقاصد النحوية ٢٨/١، والصحاح واللسان (نرف)، وفي المصادر جميعاً: أزمان لا...

(١٠) البيتان للعجاج في ديوانه ٩، والثاني في فعل وأفعل للأصمعي ٤٧٦. وسيرد البيتان ص ١٢٦١ أيضاً.

ز ف ي

الرَّفِي: مصدر رَفَى الظلِيمُ يَرْفِي رَفِيًّا، إذا نشر جناحيه
وعَدَا، وأحسب أن منه اشتقاق الرَّفِيَانِ.

والرَّائِف: الرديء من الدراهم، فأما الرَّيْفُ فمن كلام [زييف]
العامة. قال الشاعر (طويل) (٥):

فكانت سراويلٌ وسَحَقُ عِمَامَةٍ
وخمسمي؛ منها نَسِيٌّ وزائفٌ

باب الزاي والقاف مع ما بعدهما من
الحروف

ز ق ك

أهملت.

ز ق ل

الرُّلَقُ: معروف؛ رُلِقَ يَزْلُقُ زُلْقًا.
وأزلقتِ الفرسُ إزلاقًا، إذا أَلقت ولذها قبل تمامه،
ويُستعمل في كل أنثى أيضاً.

ويقال: نظر فلان إلى فلان فأزلقه ببصره، إذا أخذ النظرَ
إليه نظرَ متسخط أو متغيظ.

وكلّ مَدْحَضٍ لا تثبت القدم فيه فهو مَزْلُوقٌ. قال (طويل):

إذا انعفرت أقدامهم عند مَعْرَكِ
تُبَسِّنَ به يوماً وإن كان مَزْلُوقًا

والرُّقْلُ لا أحسبه عربياً محضاً، ومنه اشتقاق الرُّواقيل، قوم [زقل]
بناحية الجزيرة وما حولها.

ويقول بعض العرب: زَوَقَل فلانٌ عِمَامَتَهُ، إذا أرخى طرفيها
من ناحيتي رأسه.

والقَلَزُ لا أحسبها عربية محضة؛ يقولون: قَلَزَ يَقْلِزُ قَلَزًا. [قلز]
وبات يَقْلِزُ الشرابَ، أي يشرب، وليست بالفصيحة، وقد
ذكره الخليل (٦)، ولا أدري ما صحته.

صمياً ينزيني على أوفاز

(٥) هو المزرد بن ضرار؛ انظر: ديوانه ٥٣، وإصلاح المنطق ٣٠٠، والمعرب
٢٥٧، واللسان (زييف، سحق، قسا، ماي). وفي الديوان: فكانت سراويل
ونجزة خميمة؛ وفي سائر المصادر: وما زوفوني غير سحق عمامة.

(٦) في العين ٩٠/٥: «والقلز: ضرب من الشرب».

وبشر نَزوف، إذا أنزفت باليد.

ومثل من أمثالهم: «أَجَبُنُ مِنَ الْمَنْزُوفِ ضَرْطاً» (١)، وهو
رجل ضرط حتى مات فزعاً، وله حديث.

[نفر] والنَّفْرُ شبيه بالقَفْرِ؛ نَفَرٌ يَنْفِرُ نَفْرًا وَنَفْرَانًا، وَنَفْرٌ الظبي، وهو
وثبه ثم وقع منتشر القوائم، فالقَفْرُ انضمام قوائمه، والنَّفْرُ
انتشارها.

ز ف و

[زوف] الزُّوف: مصدر زافت الحمامة تزوف زَوْفًا، إذا نشرت
جناحيها وذنبها وسجته على الأرض.

وكذلك زَوْفُ الإنسان، إذا مشى مترخي الأعضاء؛ زاف
يزوف زَوْفًا، وزاف يزيف زَيْفًا وَزَيْفَانًا أيضاً.

[فوز] والفَوْزُ: ضِدُّ الهلاك؛ فاز يفوز فَوْزًا، ثم كثر ذلك حتى
صار كلٌّ من نال خيراً فقد فاز به يفوز فوزاً.

وسُمِّيت المفاضة بالفَوْز تَفَاوُلاً، وإنما هي مهلكة فقالوا:
مفاضة (٢).

[وفز] ويقال: قعدتُ على أوفاز وعلى وفز (٣)، إذا قعدت على
غير طمانينة. قال الراجز (٤):

عَيْرٌ يُنَزِينِي عَلَى أَوْفَازِ

[وزف] والوَزْفُ: العَجَلَةُ، لغة يمانية؛ وَرَفَّتْ أَرْفَهُ وَرَفًا، إذا
استعجلته.

[أزف] وَأَزَفَ الرَّحِيلُ، إذا دنا، وهذا يجيء في باب الهمز إن شاء
الله تعالى.

ز ف هـ

[زهف] الزُّهْفُ، وهو الخِفَّةُ والتَّرْقُ؛ زَهَفَ يَزْهَفُ زَهْفًا، وأزهفتهُ
إزهافاً، وكذلك أزهفتهُ ازدهافاً؛ افتعلته من هذا.

[هزف] والهَزْفُ: الظلِيمُ السريع المشي، وقال قوم: بل الهِزْفُ
مثل الهِجَفِ سواء، وهو الجافي الغليظ.

وفي بعض اللغات: هَزَفَتِ الرِّيحُ تهزفه هَزَفًا، إذا استخفته.

(١) سبق ذكره ص ٧٤٦.

(٢) وهي لذلك من الأضداد؛ انظر: أضداد الأصمعي ٣٨، وابن السكيت ١٩٢،
والأنباري ١٠٤، وأبي الطيب ٥٦٠.

(٣) ضبطه بكون الفاء وفتحها معاً في ل.

(٤) في الصحاح واللسان (وفز):

أسرق غيراً مائل الجهاز

[فزق] والفَزَل: أسوأ العَرَج وأقبحه، فزول يفزُل فزلاً، والذكر أَقْزُل والأُنثى فزلاءً.

وزعموا أن الأَفْزَل ضرب من الجيَّات، ولم يذكره الأصمعي.

[لزق] واللُّزُق: إلزاقك الشيء بالشيء، بالزاي والصاد^(١)، والصاد أفصح وأعلى فيها؛ ألصق يُلصق إلصاقاً.

واللُّزُق: لصوق الرئة بالجنب من العطش، يصيب ذلك الإبل والخيل.

[لقز] واللُّقز: لغة في اللُّكز باليد؛ لَقَزَه وَلَكَزَه.

ز ق م

الرُّقْم: شرب اللبن والإفراط فيه؛ بات يتزَّمم اللبن. فإن يكن للزُّقوم اشتقاق فمن هذا إن شاء الله.

[زmq] والزَّمَق لغة في الزُّبُق^(٢)؛ يقال: زَمَقَ لحيته وزبَّقها، إذا نتفها.

[قمز] والقَمَز من قولهم: قَمَزْتُ الشيء قَمَزاً، إذا جمعته بيدك. والقَمَز: الرديء من كل شيء، ورجل قَمَز من قوم قُزَم وقَزَامِي، وربما قالوا أقزام.

[مزق] ومَزَق الطائر يمزق مَزَقاً، إذا ذَرَق. ومَزَقْتُ الثوبَ وغيره مَزَقاً ومَزَقته تمزيقاً. وتمزق القوم، إذا تفرقوا مِرْقاً، أي فِرْقاً. ومُزَيِّقِيَاء: لقب لبعض ملوك العرب، وله حديث. قال الشاعر (كامل)^(٣):

وهم على ابن مُزَيِّقِيَاء تنازلوا
والخيل بين عجاجتيها القسطلُ

وناقة مِرْزاق: سريعة وخفيفة.

والمُرْقَةُ: طائر صغير، وليس بثبت.

والممزق العَبْدِي: أحد شعراء عبد القيس، معروف، وسُمِّي ممزقاً بقوله (طويل)^(٤):

(١) فاردن الإبدال لأبي الطيب ١٣١/٢.

(٢) الإبدال ٧٠/١.

(٣) البيت للفرزدق في ديوانه ٧١٨، والتاج (مزق).

(٤) الأصمعي ١٦٦، وطبقات ابن سلام ٢٢٢، والبيان والبيان ٢٧٥/١، والشعر

والشمراء ٣١٤، والكامل ١٧/١، والاشتقاق ٢٣٠، والمؤتلف والمختلف

٢٨٣، وأمالي ابن الجبوري ١٣٥/١، والمقاصد النحوية ٥٩٠/٤، وشرح

شواهد المغني ٦٨٠، والمزهر ٤٣٦/٢، والصحاح واللسان (أكل).

(٥) في القاموس: كرمَان وشَدَاد.

فإن كنت مأكولاً فكن خَيْرَ آكِلٍ
وإلا فأدرِكني ولما أمرِق

ز ق ن

زَنَقْتُ الفرسَ أزيقه وأزنته زَنَقاً، إذا شككته في أربع [زنتق] قوائمه، بذلك سُي زِنَاق المرأة، وهو ضرب من الحَلِيّ.

والمزنوق: اسم فرس من خيل العرب.

[نزق] والنُّزُق: خِقة وطيش؛ نَزِقَ يَنْزِقُ نَزَقاً.

ونَزَقْتُ الفرسَ تنزيقاً، إذا حرَّكته لينبث.

وتنازقَ الرجلان تنازقاً ونزاقاً ومنازقةً، إذا تشامتا وطاشا.

والنُّقز: نَقَزَ الطيبي، وهو جمعه قوائمه في وثبه؛ نَقَزَ يَنْقُزُ [نقز] نَقَزاً. قال أبو حاتم: وأحسبهم سموا العصفور نَقَزاً^(٥) لذلك.

والنُّقز، بكسر النون، من كل شيء؛ رديئه؛ ومنه قولهم: انتقز له ماله^(٦)، أي أعطاه خسيه.

ز ق و

الرُّقُو: مصدر زقا الديك يزقو زقواً وزُقَاءً.

وكل صائح زاق، وقد قُرِيء: (إن كانت إلا زقيةً واحدة)^(٧). وقال الشاعر (وافر)^(٨):

فإن تك هامةً بهراة تزقو

فقد أزيقت بالمروئين هاما

والقوز، والجمع أقواز وقيزان، وهي قطع مستديرة من [قوز] الرمل نحو الروابي. قال الراجز^(٩):

لما رأى الرمل وقيزان الغصبي

والبقر الملمعات بالشوى

بكى وقال هل ترون ما أرى

وتجمع قوز أقوازاً وأقاوز. قال (كامل)^(١٠):

ومخلدات باللجين كأنما

أعجازهن أقاوز الكُشبان

مخلدات: مسورات.

(٦) ط: ومن ماله ه.

(٧) يعني قوله تعالى: ﴿إلا صيحة واحدة﴾؛ يس: ٢٩ و٥٣.

(٨) في المعاني الكبير ٩٥١ أنه لربيعة بن عرابة، وفي المنخصص ١٦٢/٨ أنه لابن

خازم السلمى؛ والبيت غير منسوب في اللسان والتاج (زقا).

(٩) هو الجليح بن شبيب، من أرجوزة في آخر ديوان الشماخ ٣٨٢-٣٨٣. وانظر:

أمالي القالي ١٨٢/١، والسقط ٤٤٩، واللسان والتاج (قوز). وسناني الأبيات

ص ١٠٧١ أيضاً.

(١٠) سبق إنشاده ص ٥٨٠.

ز ق هـ

[زهق] الزُهَقُ من قولهم: زَهَقَتْ نَفْسُهُ تَزْهَقُ زَهْقًا، وَأَزْهَقَتْهُ إِزْهَاقًا.

وكل تاليف زاهق.

والزُهَقُ أيضاً: مطمئن من الأرض شديد. قال الراجز^(١).

[لواحق الأقراب فيها كالمَمَقُ]

كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ^(٢) تَهْوِي بِالزُّهَقِ

[من كَفَّتْهَا شَدًّا كإِضْرَامِ الحَرَقِ]

حَرَكَ اضْطِرَارًا.

ورجل مزهوق: مضيق عليه.

وانزهق الفرس أمام الخيل، إذا تقدمها.

ومُخُّ زاهق: رقيق.

وفرس زاهق: به أدنى طُوق، أي شحم. قال الشاعر

(بسيط)^(٣):

منها الشُّنُونُ ومنها الزَّاهِقُ الزُّهْمُ

الزَّاهِقُ: الذي به أدنى طُوق، والطُّوق: الشحم؛ والشُّنُونُ:

اليابس؛ والزُّهْمُ: أكثر طُوقاً من الزاهق.

[قهز] والقَهْزُ: ضرب من الثياب، وقيل إنه القَزُّ بعينه. وأنشد (رجز)^(٤):

كَانَ بَيْضًا مِنْ ثِيَابِ القِهْزِ

[هزق] والهَزَقُ: كثرة الضحك والاستغراب فيه؛ هَزَقَ يَهْزِقُ هَزَقًا،

وأهزق إهزاقًا.

والهَزَقُ أيضاً: الخفة والتزق.

ز ق ي

[زيق] سَمَتَ العَرَبُ زَيْقًا، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ. قَالَ الشَّاعِرُ

(بسيط)^(٥):

[يا زَيْقُ قَدْ كُنْتُ مِنْ شِيَانٍ فِي حَسْبِ]

يَا زَيْقُ وَيَحْكُ مَنْ أَنْكَحْتَ يَا زَيْقُ

باب الزاي والكاف مع ما بعدهما من

الحروف

ز ك ل

الزُّوَكَلُ: الرجل القصير.

والكَلَزُ: الجمع؛ كَلَزْتُ الشَّيْءَ أَكَلِيزُهُ وَأَكَلِيزُهُ كَلَزًا، وَكَلَزْتُهُ [كلز]

تكليزًا، إذا جمعته.

وقد سَمَتَ العَرَبُ كَلَزًا^(٦).

واللُّكْزُ شِبْهُ بِالوُكْزِ بِالْيَدِ. [لكز]

ز ك م

الزُّكَامُ: سُدَّةٌ^(٧) تَأْخُذُ فِي الأنْفِ والرَّاسِ؛ زُكِمَ فَهُوَ مَزْكُومٌ زُكَامًا.

وفلان زُكَمَةٌ أَيْهَ وَأَمَّهُ، إِذَا كَانَ آخِرَ أَوْلَادِهِمَا.

والكَمَزُ: جَمَعْتُ الشَّيْءَ بِيَدِكَ حَتَّى يَسْتَدِيرَ، نَحْوَ العَجِينِ [كمز]

وَمَا أَشْبَهَهُ؛ كَمَزْتُهُ وَقَمَزْتُهُ^(٨)، إِذَا جَمَعْتَهُ بِيَدِكَ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا

لِلشَّيْءِ المَبْتَلِ.

والزُّمَكُ: تَدَاخَلَ الشَّيْءُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ، فَإِنْ كَانَ مَحْفُوظًا [زمك]

فَمِنْهُ اسْتِقْطَاقُ الزُّمَيْكِيِّ، وَقَدْ قَالُوا زِمَجِيٌّ أَيْضًا^(٩)، يُقْصَرُ وَيُمَدُّ،

وَهُوَ مَنِيَّتُ رِيشِ ذَنْبِ الدَّجَاجَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الطَّيْرِ.

والكَزَمُ: خُرُوجُ الدَّقَنِ والشَّفَةِ السُّفْلَى وَدخُولُ الشَّفَةِ العُلْيَا، [كزم]

الذَّكَرُ أَكْزَمٌ وَالأنثَى كَزَمَاءٌ؛ كَزِمَ يَكْزِمُ كَزَمًا.

وَنَاقَةُ كَزُومٍ: مُيَسَّةٌ.

وقد سَمَتَ العَرَبُ كَزِيمًا.

وانظر: المقاييس (زهق) ٣/٣٢، والصحاح (زهم)، واللسان (زهق)،

زهم). وانظر ص ٨٢٩ أيضاً.

(٤) البيت لرؤبة في ديوانه ٦٥؛ وفيه: حَبِيتُ بَيْضًا.

(٥) هو جرير؛ انظر: ديوانه ١٩١، والقائض ٨١١، وطبقات فحول الشعراء ٣٣٣،

والأغاني ٧/٧٥ و٨/١٩٢، والمعرب ١٧٢. وصدوره في الديوان والقائض:

• يَا زَيْقُ أَنْكَحْتَ قَيْشًا بِأَسْتَه حُنَمٌ •

(٦) كَذَا ضَبَطَهُ فِي النسخ؛ وفي اللسان والقاموس: كَلَزَ.

(٧) ل: شَيْئَةٌ.

(٨) الإبدال لامي الطيب ٢/٣٦١.

(٩) الإبدال ١/٢٤٦.

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ١٠٦؛ والأول من شواهد التحوين على زيادة الكاف

للتوكيد. وانظر: المعاني الكبير ١٨، والمقتضب ٤/٤١٨، وأضداد أبي الطيب

٣٢٦، ومجالس العلماء ٢٨٤، وسر الصناعة ١/٢٩٢، والمختص ١١/٣٥،

والسط ٢٢٢، والانتصاب ٣٧٠، والإنصاف ٢٩٩، وشرح ابن عفيف ٢/٢٦،

والمفاسد النحوية ٣/٢٩٠، والخزانة ١/٤٣ و٤/٢٦٦؛ ومن المعجمات:

المقاييس (زهق) ٣/٣٢ و(كفت) ٥/١٩٠، والصحاح (زهق)، واللسان

(كفت، زهق). وسأني البيت الثالث ص ١٣٢٩ أيضاً.

(٢) ط: تكاد أَيْدِيَهُنَّ.

(٣) قائله زهير، في ديوانه ١٥٣؛ وصدوره فيه:

• الفئاد الخيل منكوباً دوابرهما •

ز ك ن

زَكَيْتُ أَزْكُنْ زَكْنَا^(١). قال الشاعر (بسيط)^(٢):

ولن يراجع قلبي حُبهم أبداً

زَكَيْتُ من بُغْضهم مثل الذي زَكِينَا

ولا يقال: أَزَكَيْتُ، وإن كانت الغائمة قد أولعت به^(٣).

[كنز] والكَنْز: مصدر كَنْزْتُ الشيء أَكْنِزُه كَنْزاً؛ وكل شيء عَمَزْتَه بيدك أو رجلك في وعاء أو أرض فقد كَنْزته.

وقد سَمَت العرب كَنْزاً^(٤).

[نزك] والنَّزْك^(٥): قضيب الضَّبِّ، وللضَّبِّ نَزْكَان كما يذكرون.

قال الشاعر (طويل)^(٦):

سَبَّحَلْ لَه نَزْكَانِ كَانَا فَضِيلَةً

على كل حافٍ في البلاد وناعلٍ

فأما النَّيْزِكُ^(٧) فاعجمي معرَّب، وقد تكَلَّمت به العرب

الفصحاء قديماً. قال الشاعر (طويل)^(٨):

فِيَا مَنْ لَقِبَ لَا يَزَالُ كَانَهُ

من الوجدِ شَكَّتُهُ صَدُورُ النَّيْزِكِ^(٩)

وقال الراجز:

هَزْ إِلَيْهَا رَوْقَه الْمُصْعَمَلْكَ

هَزْ الْغَلَامِ الدِّلِيَّ النَّيْزِكَا

إِنْ كَانَ لَأَقَى مِثْلَهُ فَاشْرَكََا

والتَّزْكُ من الرَّجَالِ: الذي يُتَمِيعُ الرَّجَالَ وَيَغْتَابِهِمْ. قال

رؤبة^(١٠):

فَلَا تَسْمَعُ قَوْلَ دَسَاسٍ نَزْكَ

قال الأصمعي: التَّزْكُ: الذي يهَيِّزُ النَّاسَ وَيَلْمِزُهُمْ.

والتَّكْرُ من قولهم: نَكَّرْتَه الحَيَّةُ تَكْرَهُ وَتَكْرَهُ^(١١)، إذا ضربت [نكز]

بشيء ولم تنهه. قال الراجز^(١٢):

[يا أيها الجاهل ذو التنزي]

لا تُوعِدْنِي حَبَّةً بِالنُّكْرِ

[ولا امرؤ ذو جدلٍ مِلْز]

وَنَكَّرَ الدَّابَّةَ بَعْبَهُ، إذا ضربها به ليستحها.

وفلان بِمَنْكُزَةٍ من العيش، أي في ضيق.

ز ك و

الرُّكُوزُ: مصدر زكا يزكو زكواً وزكواً وزكاءً؛ والزُّكَاءُ والنَّمَاءُ

والأثاء: ما يخرجُه اللهُ تعالى^(١٣) من الثمر.

والكُوزُ: معروف، عربي، اشتقاقه من كُزْتُ الشيء أَكُوزُه [كوز]

كُوزاً، إذا جمعته.

وبنو كُوزٍ: بطن من العرب، وهم في بني أسد الذين يقول

لهم النابغة (كامل)^(١٤):

رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقِّبِي أَدْرَاعِهِمْ

فِيهِمْ وَرَهْطُ رَبِيعَةَ بِنِ حُذَارِ

وكُوزٌ أيضاً في بني ضَبَّةَ: كُوز^(١٥) بن كعب بن بَجَالَةَ بن

ذُهَلِ بن بكر بن سعد بن ضَبَّةَ، منهم المَسِيبُ بن زُهَيْرِ.

وقد سَمَت العرب مَكُوزَةً وَكُوزِياً.

والتَّوَكُّزُ: الضرب بالكف وهي مجموعة، وكذلك فُزْرُ في [وكز]

التنزيل، والله أعلم. ويقال: وَكَّرَه يَكْرُهُ وَكْرًا.

(١) أي فهم وفطن.

(٢) هو قُتَيْبُ بن أمِّ صاحب؛ انظر: نوادر أبي إسحق ٣٠٣، وتهذيب الألفاظ

٥٤٧، وإصلاح المنطق ٢٥٤، والاقنصاب ٢٩٢، ومختارات ابن الشجري

٨/١، وشرح المفصل ١١٢/٨؛ ومن المعجمات: المقاييس (زكن) ١٧/٣،

والصحاح واللسان (زكن). وقارن أيضاً: شرح السرزوقي ١٤٥٠، وشرح

التبريزي ١٢/٤. ويروى: زكنت منهم على مثل الذي زكنوا.

(٣) في المقاييس ١٧/٣: «قالوا: ولا يقال أزكنت. على أن الخليل قد ذكر

الإزكان». وفي العين ٣٢٢/٥: «الإزكان: أن تُزَكِّنَ شيئاً بالظنّ نصب

وتقول: أزكته إزكاناً».

(٤) في الاشتقاق ٣٥٥: «وكنّاز: فقال من الكنز».

(٥) بالكسر في اللسان؛ وفي القاموس أنه قد يفتح.

(٦) في اللسان (نزك) أنه لابي الحجاج، أو حمران ذي الغصّة، وانظر: المعاني

الكبير ٦٤٤، والإبدال لأبي الطيّب ٣٩/٢، والمختص ٩٧/٨، والمقاييس

(نزك) ٤١٦/٥، والصحاح (نزك)، واللسان (سجل).

(٧) في اللسان: «والتَّزْكُ: الرمح الصغير، وقيل: من نحو الجزراق».

(٨) البيت لذي الرمة في ديوانه ٤١٦، واللسان (نزك)؛ وهو غير منسوب في المعرَّب

٣٣٢.

(٩) في ل بعد البيت: «ويروى: حتى كأن فؤاده من الوجد شكته صدور النازك»؛

وفيه اضطراب واضح.

(١٠) ديوانه ١١٧، والناج (نزك).

(١١) في القاموس أنه كسر وفرح.

(١٢) هو رؤبة؛ انظر: ديوانه ٦٣، والكتاب ٣٠٨/١، والمقتضب ٢١٨/٤، وأمال

الشجري ٣٠٠/٢، وشرح المفصل ١٣٨/٦، والمقاصد النحوية ٢١٩/٤،

والصحاح (لزز)، واللسان (لزز، نكز).

(١٣) ل: «ما يخرج الرجل».

(١٤) ديوانه ٥٥، وشرح الأشموني ١٨١/٢، والمقاصد النحوية ١٧٠/٣.

(١٥) في الاشتقاق ١٩٤: «واشتقاق كوز أنه من اجتماع الشيء، ودخول بعضه في

بعض».

ويقال: وكُرَّ يوكُزُ توكيزاً، إذا عدا مسرعاً من فزع، زعموا،
وليس بَيَّبْتُ.

ز ك هـ

[هك] أهملت إلا في قولهم: زَهَكَتِ الرِّيحُ الترابَ، كما يقولون:
سَهَكَتَهُ، يقولونه بالزاي، والسين أكثر^(١).

ز ك ي

أهملت.

باب الزاي واللام مع ما بعدهما من الحروف

ز ل م

الزَّمُّ والزُّمُّ: القُدْحُ يُسْتَقْسَمُ بِهِ، وكانت قداحاً يُحْتَكَمُ بِهَا
فِي الْجَاهِلِيَّةِ، فإذا أمرت ائتمروا لها، وإذا نهت انتهوا، فحظر
ذلك الإسلام. وجمع زَّمُّ أزالام. قال الراجز^(٢):

يقود أولاهَا غُلامٌ كالزُّمِّ
ليس براعي إبِلٍ ولا غَنَمٍ

وسمى ليد أظلاف البقرة الوحشية أزالاماً فقال (كامل)^(٣):

[حتى إذا انحسر الظلامُ وأسفرتْ]

فَعَدَّتْ تَزِيلٌ عَنِ الشَّرَى أزالامها

ورجل مزَّمٌ: قليل اللحم نحيف الجسم، وكذلك فرس
مزَّمٌ.

وسمى الدهر: الأزَّمُ الجَدْعُ.

وشاة زَلَماء مثل زَماء: لها زَلَمَتان وزَمَتان، وهما واحد.

وزَلَمْتُ القِدْحَ تزليماً، إذا ملسته.

وقد سمى العرب زَلِيماً وزَلَاماً.

[زلم] والزَّمْلُ من قولهم: زَمَلْتُ الرجلَ على البعير وغيره فهو
زَمِيلٌ ومزْمولٌ، إذا أردفته أو عادته. قال الراجز^(٤):

لن يُسَلِّمَ ابنُ حُرَّةٍ زَمِيلَةَ
حتى يموتَ أو يرى سَبِيلَةَ

وسمعت لجوف الرجل أزملاً، إذا سمعت له هممةً،
وكذلك الحمار وغيره.

وتزَّمَلُ الرجلُ بثوبه تزَمَلاً، إذا تغطى به؛ وذكر أبو عبيدة أن
مجاز قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُزَّمِّلُ﴾^(٥) هو المتزَّمِّلُ، فأدغمت
التاء في الزاي فتقلت الميم، والمزَّمِّلُ: المتلَفِّفُ بثيابه.

ورجل زَمَلٌ وزَمَالٌ وزُمَيْلٌ، إذا كان ضعيفاً.

والزَّامِلَةُ: بعير يستظهر به الرجل يحمل عليه متاعه.

والزُّمَالُ: مشي فيه مَيْلٌ إلى أحد الشُّقَيْنِ.

والإزْمِيلُ: شفرة الحذاء. قال الشاعر (طويل)^(٦):

هُمُ مَنَعُوا الشَّيْخَ المَنَافِيَّ بعدما

رأى حَمَّةَ الإزْمِيلِ فوق البَراجِمِ.

يعني بالمنافي أبا لهب.

وقد سمى العرب زاملاً وزُمَيْلاً وزَوَمَلاً وزَمَلاً.

وزَوَمَلٌ: اسم امرأة.

وقد قالوا أيضاً: رجل زُمَيْلَةٌ، في معنى زُمَيْلٍ.

ولزِمْتُ الشيءَ ألزَمَهُ لَزْماً ولزوماً، إذا لم تفارقه، ولازمته [لزم]
ملازمة ولزماً.

ويقال: ليس هذا الأمر ضرباً لازم ولازب، وقد قال بعض
أهل اللغة: ليس اللزوب كاللزوم؛ اللزوب: تداخل الشيء
بعضه في بعض، واللزوم: المماسَّة والملاصقة.

واللُّزَامُ: الفَيْصَلُ؛ هكذا يقول أبو عبيدة في قوله جلَّ وعزَّ:
﴿فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَاماً﴾^(٧)، قال: فيصلاً: كأنه عنده من
الأضداد، واحتج بقول الشاعر (كامل)^(٨):

لا زَلْتُ محتملاً عليَّ ضغينةً

حتى المماتِ تكون منك لزاماً

قال: فيصلاً.

ورجل لُزَمَةٌ لُذَمَةٌ، إذا لزم الشيء ولم يفارقه.

واللُّمَزُّ من قولهم لَمَزْتُهُ بكذا وكذا، أي عيبته أو لَقَبْتُهُ؛ ومنه [لمز]
الهُمَزَةُ اللُّمَزَةُ^(٩)، فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ يَلْمِزُ النَّاسَ وَيَهْمِزُهُمْ، أي

(٥) المزَّمِّلُ: ١. وانظر: مجاز القرآن ٢/٢٧٣.

(٦) الاشتقاق ١٢١، وفيه: حَمَّةُ الإزْمِيلِ. وانظر الجمهرة ١١٩٢ أيضاً.

(٧) الفرقان: ٧٧. وفي مجاز القرآن ٢/٨٢: «أي جزاء»، وهو الفَيْصَلُ.

(٨) البيت في نسخة من أصول مجاز القرآن ٢/٨٢، واللسان والتاج (لزم). وسيرد
أيضاً ص ٩٠٦.

(٩) في الهُمزَة: ١: ﴿وَيَلُّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُزْمَةٌ﴾.

(١) في الإبدال ٢/١١٨: «إذا قشرته عن وجه الأرض».

(٢) مسرُشيد بن رُمَيْضٍ؛ انظر: البيان والتبيين ٢/٣٠٨، والأغاني ١٤/٤٥،
والطبري ٦/٢٠٣، وحمامة ابن الشجري ٣٨، والصحاح واللسان (زلم).

(٣) البيت من المعلِّقة، في ديوانه ٣١٠، والمعاني الكبير ٧١٠ و٧٤٠، والمقاييس
(زلم) ٣/١٨، واللسان (زلم).

(٤) البيت لأبي البُخْتَرِيِّ العاصِ بن هشام في السيرة ١/٦٣٠، والأغاني ٤/٢٨. وفي
الأغاني: ابن حُرَّةٍ أَكْبَلَةٌ.

يقع فيهم وينال من أعراضهم. وأنشد أبو عبيدة وذكر أنه المغتاب (بيط)^(١):

إذا لَقَيْتُكَ عَنْ شَحْطِ تُكَاشِرِنِي

وإن تَغَيْبْتُ كُنْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ

[ملز] وَالْمَلَزُ لَعَةً فِي الْمَلْسِ^(٢)؛ مَلَزَ عَنِي وَمَلَسَ، إِذَا خَسَّ عَنْكَ، وَقَدْ قَالُوا: أَمَلَزَ وَأَمَلَسَ.

وزال الشيء يزول زوالاً. ويقال: أزلته عن المكان وزلته عنه، لغتان فصيحتان. قال الشاعر (طويل)^(٣):

وبيضاء لا تنحاش منا وأمها

إذا ما رأنا زيل منا^(٤) زويلها

يعني بيض النعام.

واللوز: عربي معروف.

[لوز]

ز ل ن

[نزل] يقال: طعام قليل النَّزْلُ وكثير النَّزْلُ، ولا يقال: النَّزْلُ.

ويقال: نَزَلْتُ بموضع كذا وكذا نُزولاً، فهو مَنْزِلٌ لي.

وَأَنْزَلْتُ الرَّجْلَ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا، فَالْمَوْضِعُ مَنْزِلٌ. قال

الشاعر (طويل)^(٥):

[ومر على القنن من نفيانه]

فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُضْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ

ولا يكون النَّزُولُ إلا من ارتفاع إلى هبوط، وإنما قالوا:

نَزَلْتُ فِي مَوْضِعٍ كَذَا وَكَذَا، لَأنه ينزل عن دابة أو يتجاوز منزلة إلى منزلة أخرى.

وَأَنْزَلَ اللهُ عِزَّ وَجَلَّ الْكِتَابَ أَنْزَالاً وَنَزَلَهُ تَنْزِيلاً شَيْئاً بَعْدَ

شَيْءٍ.

وجعلت للرجل نُزولاً، أي ما يقيمه لنزوله من طعام وغيره.

ونزلت بفلان نازلة سوية، وهن نوازل الدهر.

وَأَنْزَلَ الْفَحْلُ مَاءَهُ أَنْزَالاً.

والتزالة: ما أنزله الفحل من مائه.

وفلان من نزالة سوية، أي من فحل سوية.

[لزن] وَاللُّزْنُ: الضِّيقُ؛ مَاءٌ لُزْنٌ وَمَلَزُونٌ، أَي قَلِيلٌ.

ز ل و

[زول] رجل زَوْلٌ وامرأة زَوْلَةٌ، وهو الظريف الركين، والجمع أزوال.

ز ل ه

[زلل] الرَّزْلَةُ: الواحدة من الزَّلَلِ.

[زله] وَالرَّزْلَةُ: الرَّزْمُ؛ رَزَلَهُ يَزْلُهُ رَزْلًا.

وَالرَّهْلُ: امْتِلاصُ الشَّيْءِ وَبِيَاضُهُ؛ رَهْلٌ يَزْهَلُ زَهْلًا، وَقَدْ

أَمِيتَ هَذَا الْفَعْلَ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الرَّهْلُولِ، وَهُوَ الْأَمْلَسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.

[لهز] وَاللَّهْزُ: مَصْدَرُ لَهَزَ الْفَصِيلُ أَنَّهُ يَلْهَظُهَا لَهْزًا، إِذَا مَصَّ

أَخْلَافَهَا مَصًّا شَدِيدًا؛ وَلَهَظَ خَلْفَهَا بِرَأْسِهِ لَهْزًا، إِذَا حَرَكَهُ وَدَفَعَهُ.

وَاللَّهْزُ أَيْضًا: أَنْ تَلْهَظَ الرَّجْلُ بِيَدِكَ تَدْفَعُهَا فِي صَدْرِهِ.

وَاللَّهَازُ: مَيْسَمٌ مِنْ مَيْاسِمِ الْإِبِلِ؛ بَعِيرٌ مَلْهَوْزٌ.

وقد سمّت العرب لاهزاً ولهازاً وملهزاً.

[هزل] وَالْهَزْلُ: ضِدُّ الْجَدِّ؛ هَزَلَ يَهْزِلُ هَزْلًا.

وَالْهَيْزَالُ: قَلَّةُ اللَّحْمِ؛ يُقَالُ: هَيْزَلَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَهْزُولٌ، إِذَا

قَلَّ لَحْمُهُ.

وَأَهْزَلَ الْقَوْمُ، إِذَا ضَعُفَتْ مَاشِيَتُهُمْ فَهُمْ مُهْزَلُونَ.

وَزَمَنُ الْهَيْزَالِ: زَمَنُ الضَّرِّ، وَكُلُّ ضَرٍّ هَيْزَالٌ. قال الشاعر

(وافر)^(٦):

أَمِنْ حَذْرِ الْهَيْزَالِ تَكَّحَبِ عَبْدًا

وعبد السوء أدنى للهزال

والهزيل: المضرور، وهو المهزول أيضاً.

(٤) هو ذو الرنة؛ انظر: ديوانه ٥٥٤، وفعل وأفعال للاصمعي ٥١٦، والحيوان

٥٧٤/٥، وأضداد أبي الطيب ٣٢٤، والمخصص ٨٦/٨، والخزاة ١٨٤/٢،

والمقاييس (حوش) ١١٩/٢ و(زول) ٣٨/٣، واللان (حوش)، زول،

زيل، مني.

(٥) ط: منها.

(٦) المعاني الكبير ٤٢٣ و١٢٣٥، واللان والناج (هزل). وفي المعاني:

«وصهر العبد أقرب للهزال»

(١) البيت لزياد الأعجم في مجاز القرآن ٢٦٣/١ و٣١١/٢. وانظر: إصلاح المصنوع

٤٢٨، والمقاييس (همز) ٦٦/٦، واللان (همز). وفي الإصلاح

والمقاييس:

تُدْنِي بُوْدِي إِذْ لَاقَيْتُنِي كُنِيًّا

وإن أُغَيَّبْتُ فَانْتَ الْهَامِزُ اللَّمَزَةُ

(٢) الإبدال لابي الطيب ١١٨/٢.

(٣) من المعلّقة؛ ورواية صدره في الديوان ٢٦:

«وَأَلْسَى بِسَيِّبٍ مَعَ اللَّيْلِ بِرُكَّةٍ»

وابل هَزَلَى وهَزَالَى^(١). قال الشاعر (طويل)^(٢):

إلى الله أشكو ما نرى بجيادنا
تساوك هَزَلَى مُخْهِنَ قَلِيلُ

التساوك: الاضطراب في المشي من الضعف.
وقد سَمَت العرب هَزَيْلًا وهَزَالًا.

والمهازل: الجدوب.

وهَزَال: فَعَال من الهَزَل، وليس من الهَزَال.

وهَزَيْل كانه تصغير هَزَل.

ز ل ي

أهملت.

باب الزاي والميم مع ما بعدهما من الحروف

ز م ن

زَمِنَ الرجلُ يَزْمَنُ زَمَانَةً، وهو عُدْمٌ بعض أعضائه أو تعطيل قواه.

وَالزَّمَانُ: معروف، والجمع أَزْمِنَةٌ وَأزْمِنٌ. وَأزْمَنَ الشيءُ، إذا أتى عليه الزمانُ، فهو مُزْمِنٌ؛ وَالزَّمَنُ في معنى الزَّمَانِ.

ويقول الرجل للرجل: لَقَيْتُكَ ذاتَ الزَّمِينِ؛ يريد بذلك تراخيَّ المدة.

[زئم] وَالزَّئِمَةُ: زَنْمَةُ الجدِي والعنز، وهما المعلقتان تحت حنكه تنوسان.

ورجل زَنِيمٌ: ذو علامة سَوِيءٍ يُعرف بها.

وَالزَّنِيمُ: المُلصِقُ بالقوم وليس معهم ولا منهم.

وقد سَمَت العربُ زَنْيمًا وَأزْنَمَ، وهو أبو بطن منهم^(٣). قال الشاعر (طويل)^(٤):

ولو أنها عُصفورةٌ لَحَسِبْتَهَا

مَسُومَةً تَدْعُو عِيْدًا وَأزْنَمَا

(١) ط: « وهزالي ». والذي في اللسان: هَزَلَى وهزائل.

(٢) البيت لعبيدة بن هلال في الاشتقاق ٣٤٣، والمؤتلف والمختلف ٢٢٩؛ وفي اللسان (سوك) أنه لعبيدة بن الحُرِّ الجُعْفِي (وليس في ديوانه)، وعن ابن بري أنه لعبيدة بن هلال. وفي الاشتقاق: من جيادنا. وسينده ابن دريد ص ٨٥٧ أيضًا.

(٣) الاشتقاق ١٧٥.

(٤) البيت من نصيفة للمروم بن شُوذَب الشيباني في النقائص ٥٨٥. وانظر: الحيوان ٢٤٠/٥ و٤٣٠/٦، والمعاني الكبير ٩٢٧، وعيون الأخبار ١/١٦٦، ومعجم الشعراء ١٦٣، والمختص ١١٣/١٦، ومعني اللب ٢٧٠، والمقاصد النحوية

عُبِيد وَأزْنَمَ: بطنان من بني يربوع.

وَالْمُزْنُ، واحدها مُزْنَةٌ، وهو اسم يجمع السحاب. [مزن]

وَمُزَيْنَةٌ: أم حَيٍّ من العرب يُنسبون إليها.

ومازن: أبو حَيٍّ منهم.

ويقال: المازن: بَيْض النمل. قال الشاعر (كامل)^(٥):

وترى الذَّمِيمَ على مَنَاحِرهم

غِبُّ الهِيَاجِ كَمَازِينِ الجَحْشِلِ

ويُروى: كَمَازِنِ النَّمْلِ؛ وَيُروى: على مَرَاسِنهم؛ وَالذَّمِيمُ:

البُثْرُ؛ ويقال: الجَحْشِلُ^(٦)، وهو نمل كبار. يصف بُثْرًا قد خرج

على الوجوه من حَرِّ الشمس.

ويقال: فلان يَتَمَزَنُ على أصحابه، كانه يَتَفَضَّلُ عليهم

ويُظهر أكثر مما عنده. قال أبو بكر: فسألت أبا حاتم فقال:

يَتَصَحَّتْ عليهم، ففسره بأغرب من الأول.

ز م و

المَوْزُ: ثمر معروف. [موز]

وَالْمَزْوُ: مصدر مزا يمزو مَزْوًا، إذا تكبر، زعموا. [مزو]

وَالوَزْمُ: جمعك الشيء القليل إلى مثله؛ ويقال: فلان [وزم]

يوزم نفسه، يجعل لها في كل يوم أكلة مثل الوجبة والحنة وما أشبهها.

وَالوَزِيمُ: ما يبقى في القدر من مَرَقٍ أو نحوه. قال الشاعر

(وافر)^(٧):

وَنُبْقِي لِلإِماءِ مِنَ الوَزِيمِ

ويُروى: وَيُتْرِكُ. قال أبو حاتم: باقي المَرَقِ في القدر

يَسْمَى الثَّرِيمَ، وأنشد (كامل)^(٨):

لا تَحْسِبَنَّ طِعَانَ قَيْسٍ بِالقَنَا

وَضِرَابِهَا بِالْبَيْضِ حَسَوِ الثَّرِيمِ

فقلت له: فما معنى قول الشاعر:

٤٦٧/٤

(٥) سبق إنشاده ص ١١٨ (وفيه: غِبُّ العجاج)، وهو منسوب إلى الحاضرة في ملحقات ديوانه ١٠٤.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ١٩٦/١.

(٧) قائله خالد بن الصُّقْبِ النهدي، كما سبق ص ٣٣٥؛ وفيه: وَيُخْبَأُ؛ وصدرة:

« نَشْبَعِ مَجْلِسِ الحَبِيبِ لِحَمَاءِ »

(٨) نواذر أبي زيد ٥٠٤، وتهذيب الألفاظ ٦٤٥، والمختص ١٢/٥، والصحاح واللسان (ثرثم). وسيأتي البيت ص ١١٢٨ أيضًا.

والزُّهْم، زعموا: الشَّحْم نفسه؛ وقال قوم من أهل اللغة: لا يقال زُهْم إلا لشحْم النعامة أو لشحوم الخيل، وليس هذا بَيَّت.

وزَهِمَتْ يده زَهْمًا، إذا صار فيها رائحة الشحم. فأما هذا الزُّهْم الذي يُطَيَّب به، وهو الزَّيَاد، فلعله تشبيه بالشحم.

وزُهَام: اسم موضع، أحبه.

ومثل من أمثالهم: «في بطن زُهْمَان زَادُهُ»^(١).

وزُهْمَان: اسم كلب.

والمَزْه: لغة للعرب في المَرْح، ويقولون: مَزْه، في معنى [مزه] مَرْح، وينشدون (رجز)^(٢):

لله دُرُ الغَانِيَاتِ المُرُو

يريد: المَرْح.

والمَزْم من قولهم: سمعت هَزْمَةَ الرعد، كأنه يتشقق. [هزم] وتهزَم السَّقاء، إذا يبس فتصدع.

والمَزْمَةُ: الغَمَزَةُ الداخلة في الموضع من الجسد، وكذلك هي في الأرض.

وفي الحديث: «زَمَزَمُ هَزْمَةُ جِبْرِيلَ لِإِسْمَاعِيلَ عَلَيْهِمَا السلام».

وانهزام القوم: تصدعهم وتفرقتهم، والمصدر الهَزْم. قال الشاعر (هزج)^(٣):

وهم يومَ عَكَاظٍ^(٤) مَ

نعوا الناسَ من الهَزْمِ

وقد سمّت العرب مهزماً ومهزماً وهزماً وهزماً^(٥).

وسحاب هزيم ومنهزم لما يُسمع فيه من هَزْمَةِ الرعد. وفرس أجش هزيم: يُسمع لصهيله هَزْمَةَ، وهو نعت محمود.

وقد سمّت العرب أيضاً هَزْمًا.

فأما هَزِيم فاحسبها لغة في الهَيْصَم^(٦)، وهو الصلب الشديد.

وُتْرِكَ لِلإِمَاءِ مِنَ الوَزِيمِ

فقال: ذلك باقي الفحأ، وهو الأبخار الذي يبقى أسافل القدور.

وقال بعض أهل اللغة: الوزيمة: الخوصة التي تُشدُّ بها باقة البقل، ولا أحسب هذا محفوظاً.

وقالوا: الوَزِيم: الصُّرَّة^(٧) من البقل، زعموا. وأنشد (وافر)^(٨):

أتونا نائرين فلم يؤولوا

بأبْلَمَةٍ يُشدُّ بها وَزِيمُ

الأبْلَمَةُ: خوصة المُقْل.

وقالوا: باقي كل شيء وَزِيمٌ.

وَالوَزِيم: ما تجعله العُقَاب في وكرها من اللحم. قال الشاعر (سريع)^(٩):

تَجْمَعُ فِي الوَكْرِ وَزِيمًا كَمَا

يَجْمَعُ ذُو الوَفْضَةِ فِي المِزْوَدِ

الْوَفْضَةُ: خريطة يتعلقها الرجلُ يضع فيها ما يحتاج إليه،

والجمع وفاض.

وقالوا: وَزَمَهُ بفيه يزمه وَزْمًا، إذا عضه عضًا خفيفًا، مثل بَزَمَهُ، وليس بَيَّت.

ز م هـ

الرَّزْمَةُ: الحَرَّة، من قولهم: رَزَمَهُ يَوْمَنَا وَدِمَهُ^(١٠)، إذا اشتدَّ حره وسكنت ريحُه.

[زهم] والزُّهْم: باقي الشحم في الدابة وغيرها. قال الشاعر (بيط)^(١١):

[القائِدُ الخَيْلِ مَنكُوبًا دَوَابِرُهَا]

مِنهَا الشُّنُونُ وَمِنهَا الزَّاهِقُ الزُّهْمُ

فالشُّنُونُ: المهزول، والزاهق قريب منه.

والزُّهْم: الذي فيه باقي طَرْق.

(١) ط: و الباقه .

(٢) المخصص ١٣٧/١١ ، والصحاح واللسان (وزم) ١ وفي الأخيرين : وجاءوا نائرين ... تُشدُّ على وزيم .

(٣) البيت للمنتخب العبدى ، كما سبق ص ٣٣٥ .

(٤) ذكره أبو الطيب في إبداله مثلاً على الإبدال بين الذال والراء (ذمه ، رمه) ، ولعل أبا الطيب وأهم فيه لبعده ما بين مخرجي الذال والراء .

(٥) البيت لزهير ، كما سبق ص ٨٢٤ .

(٦) المستقصى ١٨٢/٢ .

(٧) البيت لرؤية ، وقد مر ذكره في المقدمة ص ٤٣ .

(٨) البيت لعبد الله بن الزُّبَيْرِ في طبقات نحول الشعراء ٢٠١ ، والاشتقاق ١٢٢ ، والأغاني ٣٠/١ ، وذيل الأمازي ١٩٧ .

(٩) ط : هـ بومي عَكَاظُ هـ .

(١٠) الاشتقاق ٢٩٤ .

(١١) الإبدال لأبي الطيب ١٢٩/٢ .

زُنُوا، وَزَنًا يَزْنًا زَنًا. قال الراجز^(١):

[ولا تكونن كهلوفٍ وكَلٍ
يُصبح في مقعده قد انجدل]
وَأَرْقَ إِلَى الْخَيْرَاتِ زَنًا فِي الْجَبَلِ

وَالزُّونُ وَالزُّونَةُ: بيت الأصنام الذي يتخذ ويزين. [زون]

وَالزُّونَةُ كَالزُّونَةِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ؛ يُقَالُ: هَذِهِ زُونَةٌ وَزِينَةٌ.

وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: الزُّونَةُ هُوَ الصَّنَمُ بَعِينُهُ.

وَالزُّونُ: مُصَدَّرٌ نَزَا يَنْزُو نَزْوًا وَنَزَاءً، وَأَصْلُهُ الوَثْبُ، ثُمَّ كَثُرَ [نزو]

ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا: الْفَحْلُ يَنْزُو نَزْوًا.

وَالوَزْنُ أَصْلُهُ مِثْقَالٌ، وَمِثْقَالُ كُلِّ شَيْءٍ وَزْنُهُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ [وزن]

فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا: فَلَانَ رَاجِحَ الوَزْنِ، إِذَا نَسَبُوهُ إِلَى

رَجَاحَةِ الرَّأْيِ وَشِدَّةِ الْعَقْلِ. وَيُقَالُ: وَازَنْتُ فَلَانًا مَوَازِنَةً وَوِزَانًا،

إِذَا كَافَأْتَهُ عَلَى فِعْلٍ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

وَأَيُّ هُذَيْلٍ وَهِيَ ذَاتُ طَوَائِفٍ

يَوَازِنُ مِنْ أَعْدَائِهَا مَا نُوَازِنُ

وَيُقَالُ: فَلَانٌ أَوْزَنَ بَنِي فَلَانَ، إِذَا كَانَ رَاجِحَهُمْ وَأَوْجَهُهُمْ.

قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٣):

فَإِنَّ أَكْ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ فَإِنِّي

إِذَا مَا وَزَنْتُ الْقَوْمَ بِالْقَوْمِ وَازِنُ

وَحَضَارِ وَالوَزْنُ: نَجْمَانٌ^(٤) يَطْلَعَانِ قَبْلَ سُهَيْلٍ.

ز ن هـ

النَّهْزُ: دَفَعْتُ الشَّيْءَ بِيَدِكَ؛ ثُمَّ قَالُوا: نَهَزْتُ الدَّلُو فِي [نهز]

الْبُشْرِ، إِذَا حَرَّكْتَهَا لِمَتَلَىءٍ، وَالْفَاعِلُ نَاهِزٌ، وَالدَّلُو مَنهَوْرَةٌ.

وَقَالُوا: نَاهَزَ الرَّجُلُ الْأَرْبَعِينَ أَوْ الْخَمْسِينَ، إِذَا دَانَاهَا.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ نَاهِزًا وَمُنَاهِزًا وَنُهَيْزًا.

والمختص ٢٢/٥ ، والسقط ٥٩ ، والعين (زيم) ٣٩٤/٧ ، والمقاييس

(حطم) ٧٨/٢ ، والصحاح واللسان (شدد ، خفق ، سوق ، بطم ، زلم ،

زيم) .

(٦) الرجز لقيس بن عاصم الجعفي في نوادر أبي زيد ٣٢٣ ، وكذا نبه ابن دريد أيضاً

ص ١٠٩٨ ؛ وقد أشد ابن دريد البيت الثالث أيضاً في الملاحن ٥٥ . وانظر :

الهمز لأبي زيد ٧٠٠ ، وإصلاح المنطق ١٥٣ ، وأضداد أبي الطيب ٣٤٥ ،

والمختص ٣/١٤ ، والصحاح واللسان (زنا ، هلف ، وكل) .

(٧) البيت للمعطل الهذلي في ديوان الهذليين ٤٥/٣ ؛ وفيه وفي المطبوعة : فأني

هذيل .

(٨) البيت لكثير في ديوانه ٣٨٠ ، والأغاني ٥٩/١٤ ؛ وفيهما : إذا وُزِنَ الأتوم .

(٩) ط : « كوكبان » .

والمهزام: لعبة للصبيان نحو الدسبند، زعموا. قال جرير
في أم البعث (كامل)^(١):

[كانت مجرّبةً] تَرُوْرُ بِكَفِّهَا

كَمَرَ الْعَبِيدِ^(٢) وَتَلْعَبُ الْمِهْزَامَا

والمهزام: خشبة يحرك بها الجمر. قال الراجز^(٣):

فَشَامَ فِيهَا مِثْلَ مِهْزَامِ الْغَضَا

وَبَنُو الْهَزْمِ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي هَلَالِ بْنِ عَامِرِ بْنِ

صَعْصَعَةَ.

[همز] وَالْهَمْزَةُ: النَّبْرَةُ، وَمِنْهُ هَمَزُ الْكَلَامِ.

وَرَجُلٌ هَمَّازٌ: يَهْمِزُ النَّاسَ، أَيْ يَغْمِزُ فِيهِمْ.

وَهَمَزَى: مَوْضِعٌ، زَعَمُوا.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ هُمَيْزًا وَهَمَّازًا.

ز م ي

[زمي] الْمَزْيُ، زَعَمُوا أَنَّهُ الْفَضْلُ؛ يُقَالُ: لِفُلَانٍ مَزْيَةٌ عَلَى فَلَانَ

وَمَزْيٌ، وَسْتَرَاهُ فِي الْمَعْتَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٤).

[زيم] وَالزَّيْمُ: الْمَتَفَرِّقُ؛ لِحَمِّ زَيْمٍ، أَيْ مَتَفَرِّقٌ فِي الْأَعْضَاءِ. فَأَمَا

قَوْلُ الرَّاجِزِ^(٥):

هَذَا أَرَانُ الشُّدِّ فَاشْتَدِّي زَيْمٌ

[قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطْمٌ]

فَزَيْمٌ هَاهُنَا: اسْمُ فَرَسٍ.

[ميز] وَوِزْتُ الشَّيْءَ أَمِيرَةً، وَمِيزَتُهُ تَمِييزًا، إِذَا فَصَلْتَ بَعْضَهُ عَنِ

بَعْضٍ.

باب الزاي والنون مع ما بعدهما من الحروف

ز ن و

[زنا] الزُّنُو، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، وَهُوَ الْارْتِقَاءُ فِي الْجَبَلِ؛ زَنَا يَزْنُو

(١) ديوانه ٩٧٨ ، والنفاض ٤١ ، والمقاييس (همز) ٥٢/٦ ، والصحاح واللسان

(همز) . وسترده الكلمتان الأخيرتان من البيت ص ١٢٤٢ أيضاً .

(٢) في هامش ل : « في الأصل : كَمَرَ الرَّجَالِ » . والبيت منسوب للأخطل في ل ،

وجاء في حاشيته تصريحا : « البيت لجرير في أم البعث » .

(٣) البيت للأغلب المعجلي ، كما سبق ص ٥٣٦ .

(٤) ص ١٠٧١ .

(٥) هو رشيد بن رُمَيْضٍ فِي أَكْثَرِ الْمَوَاقِفِ ، كَمَا رُوِيَ لِلْأَغْلَبِ الْمَعْجَلِيِّ (فِي حِمَاةِ

ابن الشجري ٣٨) وَغَيْرِهِ . وَانظُرْ : الْكِتَابُ ١٤/٢ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ٣٠٨/٢ ،

وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٦٠٢ ، وَالْكَامِلُ ٣٨١/١ وَ٣٨٥ وَ٣٠١/٣ ، وَالْمَقْتَضِبُ

٥٥/١ ، وَالْأَغَانِي ٤٥/١٤ ، وَالطَّبْرِيُّ ٢٠٣/٦ ، وَالْمَنْصَفُ ٢٠/١ ،

[نزّه] والنَّزْهَةُ: ظَلْفُ النَّفْسِ عَنِ الْمَدَانِسِ؛ يقال: فلان نَزَّهُ النَّفْسَ ونَزَّهَ النَّفْسَ، والمصدر النَّزَاهَةُ.

وتنزه القوم، إذا بعدوا من الريف إلى البدو. فأما التُّزْهَةُ في كلام العامة فإنها موضوعة في غير موضعها لأنهم يذهبون إلى أن التُّزْهَةَ حضور الأرياف والمياه، وليس كذلك، وإنما يقال لحضور البساتين: الإرياف^(١).

[وزن] والزَّيْنَةُ ناقصة، وإنما هي وَزْنَةٌ فألقوا كسرة الواو على الزاي وقالوا: زَيْنَةٌ كما قالوا: عِدَّةٌ.

ز ن ي

[زين] الزَّيْنُ: معروف، وامرأة زائن^(٢)، وزنته أزينه زَيْناً. قال الشاعر (طويل)^(٣):

عطاؤك زَيْنٌ لامرئٍ؛ إن حَبَّوْتَهُ
بخيرٍ وما كلُّ العطاء يَزِينُ

باب الزاي والواو مع ما بعدهما من الحروف

ز و هـ

[هزأ] الهُزْءُ مهموز وغير مهموز.

[زهو] والزَّهْوُ من قولهم: زُهِيَ الرجلُ فهو مَزْهُوٌّ، إذا تكبر.

والزَّهْوُ: احمرار ثمر النخل واصفراره. وفي الحديث: «لا

تباع الثمرة حتى يستبين زهوها^(٤). قال أبو زيد: زها النخل وأزهى، وأبى الأصمعي إلا زها البُزْرُ، ولم يعرف أزهى^(٥).

والزَّهْوُ: الباطل والتزديد في الكلام. قال ابن أحمر، وهو أحد عوران قيس (بسيط)^(٦):

ولا تقولنَّ زَهْواً^(٧) ما تخبرني
لم يترك الشيبُ لي زَهْواً ولا العورُ

والزَّهْزُ: الوطء الشديد والدفع؛ يقال: وهزه بيده أو رجله [وهز] يهزه زَهْزاً، إذا دفعه بها.

والوَهْزُ: الرجل القصير.

والتوَهْزُ: التوثب. قال الراجز^(٨):

ناك أبو الكلبة أم الأغلب
فهي على فيئته توثب
توهز^(٩) الفهدة إثر الأرنب

ويقال: هوز فلان تهويزاً وفوز تفويزاً، إذا مات. [هوز]

ويقال: ما أدري أيُّ الهوز هو، أي أيُّ الناس هو.

ز و ي

لها مواضع في المعتل تراها إن شاء الله^(١٠)، وأهملت الزاي والهاء والياء.

انقضى حرف الزاي

(٥) في نعل وأفعل للأصمعي ٤٨٩: «يقال: أزهى النخل... ولا يقال: أزهى البُزْرُ».

(٦) ديوانه ١٠٨، والصحاح واللسان (زها). وفي الصحاح: ما يخيرنا.

(٧) ل: «زهوا».

(٨) البيت الثالث في اللسان، والأبيات كلها في التاج (وهز). وفي اللسان: توهز الكلبة خلف الأرنب.

(٩) ل: «توثب»؛ ولا شاهد فيه.

(١٠) ص ١٠٧٢.

(١) في الأصول: «الأرياف»، ولعل الصواب ما أثبتنا، وهو مصدر أريف، وبه يستقيم المعنى. وفي ط: «وإنما يقال لحضور البساتين والأرياف» بزيادة واو، وهو فاسد. وفي المحكم (نزّه) ١٦٩/٤: «وإنما التنزه حيث لا يكون ماء ولا ندى ولا جمع ناس، وذلك شق البادية».

(٢) ط: «وأمرزائن».

(٣) البيت لامية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٩٩، وطبقات ابن سلام ٢٢٢، والاشتقاق ١٤٤، والأغاني ٣/٨، وديوان المعاني ٤٦/١؛ وهو غير منسوب في أسرار البلاغة ٣٣٩.

(٤) ط: «لا يباع الثمر حتى يزهو».

حرف السين في الثلاث الطحيح

باب السين والشين مع ما بعدهما من الحروف

س ش ص

أهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء.

س ش ع

[شع] الشُّع: معروف؛ شعَتُ النعل شُوعاً، وأشعَّتُها إشساعاً، وشعَّتُها تشسيعاً، ثلاث لغات فصيحة.

وشعَّتِ الدارُ شُوعاً، إذا بعُدت، وكل بعيد شاسع. والشُّع، ذكر أبو مالك أنه يقال: شيعَ الفرس شُوعاً، إذا كان بين ثنيتيه ورباعيتيه انفراج كالفلج في الأسنان.

س ش غ

أهملت.

س ش ف

[شسف] شَفَّ الفرسُ يشيف شُوفاً^(١) وشَسَبَ وشَزَبَ شُزوباً وشُسوباً، إذا ببس جلده على لحمه من الضُمر. قال أبو بكر: الشُّزْب والشواذب من ذلك.

س ش ق

أهملت.

س ش ك

الشُّكس: العسر وسوء الخلق؛ شِكِسَ يشكس شِكساً فهو [شكس] شِكِسٌ وشاكسٌ.

وتشاكس القوم، إذا تعاسروا في بيع أو شراء، ثم كثر ذلك حتى سُمي البخيل شِكياً.

وفي كلام لبعضهم يصف رجلاً: «شِكِسٌ ضِيسٌ ألدُّ بلحسٍ، إن سُئل أرزٌ وإن أُعطي انتهز»^(٢)؛ الضِّيس: الشديد، وقالوا البخيل، وهو المتشدد في أمره؛ والمِلحس: الحريص؛ أرزٌ: تقبض؛ وانتهز: أخذ بسرعة.

س ش ل

أهملت.

س ش م

[شمس] الشُّمس: معروفة، وتُجمع شُموساً. قال الراجز^(٣):

كَأَنَّ شَمْساً نَزَلَتْ شُموساً
دورعناً والبَيْضُ والتُّروسا

وقد سمَّت العرب عبد شمس، فذكر ابن الكلبي أن أول من سُمي عبد شمس: سبأ بن يشجب بن يعرب، وذكر أن شمساً صنم قديم، ولم يسق هذا الخبر غيره من أصحاب الأخبار. وقال قوم: شمس: عين ماء معروفة.

(٣) سبق إنشادهما ص ٣٩٢.

(١) في القاموس: كتصير وكريم؛ وفي هامشه: وضرب.

(٢) ط: «إن سُئل أرز وإن دُعي اهتر».

أُمِّي^(١١) شَامِيَةٌ إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا
قَوْمًا نَرُدُّهُمْ إِذْ قَوْمَنَا شُوسُ

وقال الآخر (طويل)^(١٢):

[أَتَنَسَى بِلَاثِي يَا أُبَيُّ بِنَ مَالِكِ]
غَدَاةَ الرَّسُولِ مُعْرِضٌ عَنْكَ أَشُوسُ

س ش هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

باب السين والصاد

أهملتا مع سائر الحروف.

باب السين والضاد مع ما بعدهما من
الحروف

ش ض ط

أهملت وكذلك حالهما مع الظاء.

س ض ع

الضُّعْسُ: فعل مَمَات، اشتقَّ منه رجل ضَعُوسٌ^(١٣)، وهو [ضمس]:
الحريص النُّهْم.

س ض غ

الغَضُّسُ^(١٤): نبت، ذكر أبو مالك أن أهل اليمن يسمون [غضس]:
الحبَّة التي يسميها الناس الكَرَوِيَاءَ: الغَضُّس، وليس بثبت.
وأهل اليمن يسمون الكَرَوِيَاءَ التَّقْرِدَةَ، وأحسب أن أهل الحجاز
يسمون الكَرَوِيَاءَ التَّقْرِدَةَ أيضاً، أو بعضهم.

وقد سمَّت العرب عَبَثَمَس، وهي قبيلة من بني تميم،
والنَّسب إليهم عَبَثَمِي. قال الشاعر (طويل)^(١٥):

إِذَا مَا رَأَتْ شُمًّا عَبُّ الشُّنْسِ شَرَّتْ
إِلَى رَمْلِهَا وَالْجَارِمِي عَمِيدُهَا

وشَمَسَ الفرسُ شِمَاساً فهو شَمُوسٌ؛ وبه سُمِّي الرجل
شَمَاساً^(١٦)، فأما شَمَاس النَّصَارَى فليس بعربي محض^(١٧)،
ويُجمع على شَمَاسِة.

وقد سمَّت العرب شُمَّاساً، وهو أبو قبيلة، واشتقاقه من
الشُّمَاس.

وسمَّت العرب شُمِيّاً وشَمِيّاً وشُمِيّاً.
ويقال: شَمِسَ يَوْمَنَا يَشْمَسُ وَأَشْمَسَ يَشْمِسُ، إِذَا اشْتَدَّتْ
شَمُّهُ. قال الشاعر (طويل)^(١٨):

فَلَوْ^(١٩) كَانَ فِينَا إِذْ لَجِئْنَا بُلَالَةَ
وَفِيهِنَّ وَالْبَوْمُ الْعَبُورِيُّ شَامِسُ

وينو الشُّمُوس: بطن من العرب.
وعَيْنُ شَمْسٍ: موضع^(٢٠).
والشُّمَّة: ضرب من المَشْط كان بعض نساء الجاهلية
بمتشطه.

س ش ن

[نثس] النَّثْسُ: لغة في النَّثْر^(٢١)، وهو الغِلْظ^(٢٢) من الأرض.
وقد قالوا: امرأة نَائِيسٍ ونَائِيسٍ ونَائِيزٍ، سواء.

س ش و

[شوس] الشُّوسُ: مصدر شُوسَ يَشُوسُ شُوساً، إِذَا صَغَّرَ عَيْنِيهِ لِلنَّظَرِ
وَضَمَّ أَجْفَانَهُ، وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الشُّوسُ أَنْ يَنْظُرَ بِأَحَدِ شِقِّي عَيْنِيهِ
تَغِيظاً؛ رَجُلٌ أَشُوسٌ وَامْرَأَةٌ شُوسَاءٌ مِنْ قَوْمِ شُوسٍ. قال الشاعر
(بيط)^(٢٣):

(١) سبق إنشاده ص ٤٦٥.

(٢) الاشتقاق ١٠٢.

(٣) في الريانية بدل الفعل shamēsli على معنى الخدمة والسدانة.

(٤) الاشتقاق ٢٥٦.

(٥) ط : هـ ولوه.

(٦) ط : هـ مدينة فرعون بمصر.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٢٤/٢.

(٨) في هامش ل : هـ وقال في الإملاء وغيره : وهي الرَبِوة من الأرض : هـ ط : هـ وهي
الرَبِوة.

(٩) البيت من قصيدة للمتلمس الضُّعْبِي في جمهرة أشعار العرب ١١٤ . وانظر : ديوانه

٩٢ ، والأغاني ١٩٩/٢١ ، والمتنبيس (شأم) ٢٣٩/٣ ، ومختارات ابن

النجدي ٣٢/١ ، ومعجم البلدان (نخلة القصوى) ٢٧٧/٥ .

(١٠) أي قصدي .

(١١) البيت للضَّحَّاكِ بْنِ قَيْسِ الْكَلَابِيِّ فِي السَّيْرَةِ ٤٨٦/٢ ، والإصابة ٢١/١

و ٤٠٤/٣ .

(١٢) فِي اللِّسَانِ : هـ الضُّعْرَسُ : النَّهْمُ الْحَرِيصُ ، وَفِي الْفَائِيسِ : الضُّعْرَسُ .

(١٣) بِالتَّحْرِيكِ فِي لِ وَالنَّجِ ، وَبِالتَّسْكِينِ فِي ط .

س ض ف

[ضفس] الضَّفْس مثل الضَّفْر سواء^(١)؛ ضَفَّسْتُ البعيرَ وضَفَّزْتُهُ، إذا جمعت له ضِفْئاً من خَلَى فلَقَمته إياه. قال أبو بكر: الخَلَى، مقصور غير مهموز، وأنشد (طويل)^(٢):

وجمَّعتُ ضِفْئاً من خَلَى متطِيبٍ

س ض ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

س ض م

[ضمس] الضَّمْس: المَضْع، ولا يكون إلا خفياً؛ ضَمَمَه يَضِمُه ضَمّاً فهو ضامس والشيء مضموس.

س ض ن

أهملت وكذلك حالهما مع الواو.

س ض هـ

[ضهس] الضَّهْس: العَضُّ بمقدّم الفم؛ ضَهَمَه يَضُهُه ضَهْماً، وفي كلام بعضهم إذا دعوا على الرجل: لا تَأْكُلْ إلا ضاهماً ولا تشربْ إلا قارساً؛ دعاء عليه، يريدون أنه لا يأكل ما يتكلّف مضغّه إنما يأكل الشيء التّزّر القليل من نبات الأرض فهو يأكله بمقدّم فيه، والقارس: البارد، يريدون أنه لا يشرب إلا الماء القراح لا لبن له. ودعاء لهم أيضاً: شربت قارساً وحلبت جالساً، يُدعى عليه أن يشرب الماء البارد القراح ويحلب الغنم ويتعدّم الإبل.

س ض ي

أهملت.

باب السين والطاء مع ما بعدهما من الحروف

س ط ظ

أهملت.

س ط ع

سَطَعَ النورَ وغيره يسَطَعُ سَطوعاً وسَطَعاً، إذا انتشر، ثم كثر ذلك حتى قالوا: سَطَعَتْ رائحة الطيب.

والسُّطَع: ضربك بيدك على يدك أو على يد آخر؛ يقال: سَطَعَ الرجلُ يديه، إذا صَفَّقَ بهما.

وكل منتشرٍ ساطع من نور أو طيب.

ورجل أسطع وامرأة سَطَعَاء، وهو طول العنق؛ سَطَعَ يسَطَعُ سَطَعاً، وكذلك جمل أسطع وناقة سَطَعَاء أيضاً.

والسُّطَاع: أطول عُمد الخباء، والجميع سَطَع.

والسُّطِيع: الصُّبح.

والسُّعْط: مصدر سَعَطْتُ الإنسانَ أسعطه وأسعطه - والضم [سعط] أعلى وأكثر - سَعَطاً.

والمُسْعَط: الذي يُسعط به، وهو أحد ما جاء مضموم الأول مما يُستعمل باليد.

والسُّعوط: كل شيء صبيته في الأنف من دواء أو غيره.

والطُّعْس: كلمة يُكنى بها عن النكاح، أحسب الخليل قد [طعس] ذكرها^(٣). وتُقلب فيقال: الطُّعع، وربما قلبت السين زايماً فقيل: الطُّعز^(٤).

والعَسْط: كلمة مائة، منها اشتقاق العَسْطوس، وهو ضرب [عسط] من الشجر. قال الشاعر (طويل)^(٥):

[على أمرٍ مُنقَد العَفَاء كأنه]

عصا عَسْطوسٍ لِيُنْها واعتدالُها

وهذا يجيء في باب فَعْلُول^(٦).

وأحب أن عَيْطَان موضع، وقد جاء في الشعر الفصيح. قال الشاعر (طويل)^(٧):

وقد وَرَدَتْ من عَيْسَطَانٍ جُمَيْمَةٌ

كماء السُّلَى يزوي الوجوة شُرأبها

(٥) البيت لذي الرمة في ديوانه ٥٣٢. وانظر: العين (عسط) ٣٢٧/٢، والصحاح (عسط)، واللان (عسط، عط). وفي الديوان: عصا قس قوس. ويروي: عسطوس، كما في اللان (عسط). وانظر أيضاً ص ١٢٤٠.

(٦) الباب في ص ١٢٤٠.

(٧) التاج (عط).

(١) في المعاييس ٣٦٧/٣: الضاد والفاء والسين ليس بشيء، إلا أن ابن دريد ذكر أن الضفس مثل الضفر. وانظر إبدال أبي الطيب ١١٨/٢.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٢٥.

(٣) بل عد الخليل هذا التقلب مهملاً؛ انظر العين ٣١٩/١. وفي العين ٣٢١/١ أن الطع (بلا ضط) الرجل الذي لا غيره له؛ وفي العين ٣٥١/١ أنه الطزع أيضاً.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ١١٩/٢.

قال الشاعر (متقارب) (٤):

كَأَنَّ ابْنَ لِبْنَتِهَا جَانِحاً
فَسَيْطُ بَدَا لَكَ (٥) مِنْ خِنْصِرٍ
وَيُرَوَّى: لدى الأقي من خنصر؛ يعني بذلك هلالاً بدا في
الجذب والسما مغبرة، فكأنه من وراء الغبار قلامة ظفرٍ
خنصرٍ.

والفطس في الأنف: انقراشه في الوجه؛ فطس يفتس [فطس]
فطساً، والذكر أفتس والأنثى فطساء.

والفطسة: خرزة من خرز الأعراب التي تزعم النساء أنهن
يؤخذن بها الرجال.

والفطس: حب الأس، زعموا، جاء به الخليل (٦).
وأما الفطيس فليس بعربي محض، إنا رومية وإنا
سريانية (٧)، إلا أنهم قالوا: فطيسة الخنزير، يريدون أنه وما
والاه.

ويقال: فطس الرجل، إذا مات.

س ط ق

سَقَطَ الشيءُ سُقُوطاً، وأسقطت المرأة إسقاطاً، وأصله من [سقط]
السقوط.

وسقط الرملة وسقطها وسقطها ومسقطها واحد، وهو
معظمها.

وسقط الزند: ما خرج منه من النار قبل أن يشتعل.

والسقيط: الجليد الذي يسقط من السماء على الأرض.

ورجل ساقط: من سقطة الناس.

وسقاطه كل شيء: رذاله.

وسقاط النخل: ما سقط من تمره.

ومسقط الطائر: موقعه، والجمع مساقط، ومسقطه: جناحه،
وكذلك سقاطه أيضاً.

وسيف سقاط: يسقط وراء ضريته، أي يقطعها حتى

جُميمة: تصغير جُمّة، وهو الماء المجمع.

[عطس] والعطس: مصدر عطس يعطس ويعطس عطساً، والاسم
العطاس؛ وكانت العرب تشاءم بالعطاس. قال الشاعر
(طويل) (١):

وَحَرَّقِي إِذَا وَجَّهْتِ فِيهِ لِعِزَّةٍ
مَضَيْتِ وَلَمْ تَحِشِيكَ عَنْهُ الْعَوَاطِرُ

ويروى: الكوادس، وكلاهما واحد؛ يقال: عطس وكُدس.
ومن ذلك قول الآخر (طويل) (٢):

وَقَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الْعَطَاسِ بِهَيْكَلِ

يريد أنه يكر قبل أن يسمع العطاس فيتفاهل به.

والمعطس: الأنف، والجمع المعاطس.

س ط غ

[غطس] الغطس من قولهم: ليل أغطس وغاطس، وهو المظلم،
مثل غاطس سواء.

س ط ف

[سقط] السَّقَط: عربي معروف؛ أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي،
أحسبه عن يونس، وأخبرني يزيد بن عمرو الغنوي عن رجاله
قال: مرّ أعرابي بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يُدفن
فقال (بيط) (٣):

أَلَا جَعَلْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ فِي سَقَطٍ
مِنَ الْأَلْوَةِ (٤) أَضْدَى مُلْبَساً ذَهَباً

والسفاطة: متاع البيت نحو الأثاث.

ويقال لقشر السمكة: السَّفَط.

[طفس] والطفس: الدرّن يصيب الثوب وغيره، ثم كثر ذلك حتى
صار كل دنس طفساً، والمصدر الطفس والطفاصة.

[فسط] والفسط ممت، ومنه اشتقاق الفسيط، وهو قلامة الظفر.

(١) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ٦٤٦؛ وفيه: عنه الكوادس.

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٧٢؛ وعجزه فيه:

* شديداً نَشَكَّ الحَبَّ نَعْمَ المنطوق *

وقد جاء عجزه في المطبوعة، مزيداً:

* أَنَبَّ كِبَعْفُورَ الفِلاَةِ مَحْتَبٍ *

وانظر الصدر في المعاني الكبير ٢٧٠ و ١١٨٣، والمقاييس (عطس) ٣٥٥/٤،

واللسان (عطس). وفي اللسان: يساج.

(٣) سبق إنشاده ص ٢٤٧.

(٤) ضبطه بفتح أوله وضه معاً في ل.

(٥) في اللسان (فط، مزن) أنه لعمرو بن نمشة، وهو في ملحقات ديوانه ١٩٣.

والبعض غير متوب في الأمانة والأمانة ٢٨٦/١ و ٢٣٩/٢، والمزهر ٥٢٣/١،

والمقاييس (مزن) ٣١٨/٥، والصحاح (فط، مزن).

(٦) ط والديوان: فبط لدى الأقر.

(٧) العين ٢١٦/٧.

(٨) المعرب ٢٤٥؛ وهو المطرقة العظيمة. وانظر Fraenkel ص ٨٥.

يجوزها إلى الأرض.

ومساقط الطير: مواقعها.

ومثل من أمثالهم: «سَقَطَ العِشَاءُ به على سِرْحَانٍ»^(١)،

وسيرحان: رجل من الخُراب، وله حديث.

ورجل قليل السقاط، أي قليل الخطأ والزلل. قال الشاعر

(رمل)^(٢):

كَيْفَ تَرْجُونَ بِقَاطِي بَعْدَمَا

جَلَّلَ الرَّأْسَ مَشِيْبٌ وَصَلَعٌ

[قسط] والقِسط: العَدْلُ؛ رجل مُقِسط، أي عادل. والقِسط:

الجَوْر؛ رجل قاسط، أي جائر، وكذا فُسر في التنزيل قوله

جَلَّ وَعَزَّ: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾^(٣)، يعني العادلين.

وقال جلَّ اسمُه في موضع آخر: ﴿وَأَمَّا الْقَائِطُونَ فَكَانُوا

لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾^(٤)، يعني الجائرين.

وقد سمَّت العرب قاسطاً، وهو أبو قبيلة، وقُسيطاً.

فأما القِسطاس والقُسطاس والقُسطان فهو الميزان

بالرومية^(٥)، والله أعلم، إلا أن العرب قد تكلمت به وجاء في

التنزيل^(٦).

والقُسط الذي يُتخَر به: عربي معروف.

وناقة قَسطاء وجمل أَقسط، إذا كان في عصب قوائمه

ييس.

س ط ك

أهملت.

س ط ل

السُّطْل والسُّيْطَل أعجميان وقد تكلمت بهما العرب^(٧). قال

الطُّرْمَاح (كامل)^(٨):

[حُبِسَتْ صُهَارُتُهُ فَظَلَّ عُشَانُهُ]

فِي سَيْطَلٍ كُفِنَتْ لَهُ يَتَرَدُّ

(١) المستقصى ١١٩/٢.

(٢) البيت من المنذرية ٤٠ لسويد بن أبي كاهل الشكري، ص ١٩٩. وانظر:

ديوانه ٣٢، والشعر والشعراء ٣٣٥، والأغاني ١١/١٧٠، والخزانة ٢/٥٤٧؛

ومن المعجمات: المقاييس (سطل) ٨٦/٣، والصحاح واللسان (سطل).

(٣) المائة: ٤٢، والحجرات: ٩، والمنتحة: ٨.

(٤) الجن: ١٥.

(٥) المعرب: ٢٥١.

(٦) يعني قوله تعالى: ﴿وَوَزَنُوا بِالْقِطَاسِ الْمُنْتَقِمِ﴾: الإسراء: ٣٥، والشعراء:

١٨٢.

يعني الدُّخَان. قال أبو بكر: معنى هذا البيت أن المرأة
تأخذ السراج فتجعل فيه فتيلةً ودهناً أو زُبداً ثم تَكْبُ السُّطْلَ
عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه أسنانها وتثيمُ به يدها.

والسُّيْطَلُ شبيه بالصُّنْتِ، وهو السُّطْلُ، وليس بالسُّطْلِ

المعروف.

والسُّلْطُ منه بناء قولهم: لسان سَلِيطٍ بَيْنَ السُّلَاطَةِ [سلط]

والسُّلُوطَةُ.

وقد سمَّت العرب سَلِيطاً^(٩)، وهو أبو بطن منهم. قال

الراجز^(١٠):

لَا تَحْسِبْنِي عَنْ سَلِيطٍ غَافِلَا

إِنِّي سَاهِدِي لَهُمْ مَسَاحِلَا

ويقال: امرأة سَلِيطَانَةٍ^(١١)، إذا كانت طويلة اللسان كثيرة

الصُّخْبِ.

والسُّلْطَانُ: معروف، يذُكَّر ويؤنَّث، والتأنيث أعلى^(١٢).

والسُّلِيطُ للذكر مدح وللأنثى ذم؛ يقال: امرأة سَلِيطَةٌ: كثيرة

الشرِّ والصُّخْبِ، ورجل سَلِيطُ اللسان: فصيح، والمصدر

فيهما السُّلَاطَةُ.

وسُلْطَانُ كل شيء: جُدُّته وسَطُوته، ومنه اشتقاق السُّلْطَانِ.

وسُلْطَانُ الدَّمِ: تَبِيْعُهُ.

وسُلْطَانُ النَّارِ: التَّهَابِيهَا.

والسُّلِيطُ بلغة أهل اليمن: الزيت، وبلغة من سواهم من

العرب: دُهْنُ السُّمِيمِ.

وفلان مسلط على بني فلان، إذا كان متأمراً عليهم.

وللسُّلْطَانِ في التنزيل مواضع؛ قال أبو عبيدة في قوله جلَّ

وعَزَّ: ﴿بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ﴾^(١٣)، أي حُجَّة، والله أعلم.

والطُّلْسَةُ: كُدْرَةٌ فِي غُبْرَةٍ، وَالذُّبُّ أَطْلَسُ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ كُلِّ [طلس]

شَيْءٍ يَشْبَهُهُ؛ طَلَسَ يَطْلَسُ طَلْسًا.

وَالطُّلْسُ: الْكِتَابُ الْمَمْحُورُ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الطُّلْسُ وَالطُّرْسُ

(٧) في اللسان: «السُّطْلُ: الطُّبِيبة الصغيرة... والسُّيْطَلُ: الطُّت».

(٨) ديوانه ١٤٥، والمعرب ١٩٣، واللسان والتاج (سطل). وسيأتي العجز ص ١١٦٩ أيضاً.

(٩) في الاشتقاق ١١١ و ٢٢٦: «واشتقاق سَلِيطُ مِنَ السُّلَاطَةِ».

(١٠) هو جرير في ديوانه ٩٧٤، والتناقص ٣، وفيهما:

«إِنْ نَعُشْ لَيْلًا بِسَلِيطٍ نَازِلًا»

(١١) بتخفيف الطاء في اللسان والقاموس.

(١٢) في القاموس: «والسُّلْطَانُ... مؤنث لأنه جمع سَلِيطٍ لِلدَّهْنِ كَأَنَّ بِهِ بُضِيءٌ».

السُّلْكُ، أَوْلَانُهُ بِمَعْنَى الْحُجَّةِ، وَقَدْ يذُكَّرُ ذَهَابًا إِلَى مَعْنَى الرَّجُلِ».

(١٣) إبراهيم: ١٠، وغيرها.

سواء^(١)؛ طَلَّتْ الكتاب، إذا محوت ما فيه طَلًّا، وطلت تظلياً.

والطَّيْلَان^(٢): معروف، بفتح اللام وكسرهما، والفتح أعلى، والجمع طيالس.

[طسل] والَطُّلُ منه بناء طَيْلَةً^(٣)، وهو اسم. وأنشد (رجز)^(٤):
تهزأ مني أختُ آل طَيْسَلَةَ
قالت أراه مُتَمَلِّقاً لا شيءَ له
والَطُّلُ: الماء الجاري على وجه الأرض، ولا يكون إلا قليلاً.

ويقال لضوء السراب أيضاً: طُّل.

[لطس] واللُّطْسُ: ضربك الحجر بحجر أو يعول. والمِلْطَاسُ: المِعْوَلُ الغليظ الذي تُكسر به الحجارة، ويقال: مِلْطَسٌ أيضاً.

وحجر لَطَّاسٌ، إذا رميت به الحجارة فكسرها.

وجمع مِلْطَاسٌ مِلْطَاسٌ^(٥).

وسُمِّيَ حافر الفرس إذا كان وقاحاً: مِلْطَاسٌ، وربما سُمِّيَ خُفَّ البعير بذلك أيضاً. قال امرؤ القيس (طويل)^(٦):

يَلْتُ الحَصَى لَتاً بِسُمْرِ مَلَاطِسِ

شديداتٍ عَقْدٍ لِيَنَاتٍ يَتَانِ

ويروى: لِيَنَاتٍ مَثَانِي^(٧)، يعني لِيَنَةُ العَصَبِ؛ وقوله: يَلْتُ الحصى كما يَلْتُ السُّوقِ؛ وقوله: بِسْمِرٍ، يعني: حوافر سُمْرًا، وهو أصلب لها.

س ط م

السُّطْمُ والسُّطَامُ: حدّ السيف وغيره. وفي الحديث: «العربُ سِطَامُ الناسِ»، أي حدّهم.

وأسْطَمَةُ القوم: مجتمعهم.

وأسْطَمَةُ البحر: معظم مائه، ويُجمع على أساطم.

والسُّنْطُ: فلادة أطول من المِخْنَقَةِ، والجمع سُموط. [سسط] ونعلٌ أسماطٌ، إذا كانت غيرَ مُطْرَقَةٍ؛ وكذلك سِراويل أسماطٌ، إذا كانت غيرَ مِبْطَنَةٍ.

وسَمَطُ الفارسُ درعُه وغيرَها، إذا ألغها على عَجْر فرسه أو علقها بَرَجِه.

وسَمَطْتُ الجدِي سَمَطًا، إذا كسّطت ما عليه من الشَّعر. وسِماطُ القوم: صنّهم.

ويقال: خذ حَقَّكَ مَسْمَطًا، أي سهلًا.

ولبن ساسمط، إذا نَسَمْتُ^(٨) فيه الحموضة.

وقد سَمَتِ العربُ سِمَطًا وسَمِيطًا.

والطَّمْسُ: طمسك الأثر وغيره، مثل المحو؛ وكل شيء [طمس] غَطِيته فقد طمسته، ومنه قولهم: طَمَسَ اللهُ عينه.

وطريق طامس وطاسم، أي دارس قد سترت أعلامه؛ ورَبِع طامس من أربُعِ طِماس.

والطَّمْسُ: بُعد النظر؛ طَمَسَ بعينه، إذا نظرَ نظرًا بعيدًا.

وطَمَسَ: أمة قديمة من العرب العاربة درجوا إلا بقايا في [طمس] القبائل.

والمَسْطُ: مصدر مَسَطْتُ الثوبَ أمْطَه مَسَطًا، إذا بللته ثم [مسط] خرطته بيدك لتُخرج مائه، وكذلك المَصِيرُ^(٩) إذا استخرجت ما فيه فأجرت بين أصابعك.

ومَسَطَ الرجلُ الناقَةَ مَسَطًا، إذا أدخل يده في رَجْمِها فاستخرج ما هناك من القَدَى، والذي يخرج منها: المَسِيطَةُ.

وماسط: ضرب من النبت تُلح الإبل إذا أكلته. قال جرير (كامل)^(١٠):

يا سَلْحَ حامِضَةٍ تروِّحُ أهلها

عن ماسطٍ وتندت القلأما^(١١)

والمَطْسُ: الضرب باليد كاللطم؛ مَطَسَ يَمْطُسُ مَطْسًا. [مطرس]

وانظر اللسان (كت، لطن، نبي).

(٧) في هامش ط: لا قال القاضي أبو سعيد: قال الشيخ أبو العلاء: إذا رويت بالشاء، مثلاً أضفت، وهو حسن في السمع، وإذا رويت بالشاء، معجمة اثنتين نسوت لينات، وهو قبيح، وقد جاء في هذه القصيدة مثل هذا.

(٨) في هامش ل: نَسَمْتُ: دَبَّتْ.

(٩) المَصِيرُ: البغى.

(١٠) ديوانه ٩٧٧، والنقائض ٣٩، واللسان (ثلط، مط). وفي الديوان والنقائض: يا ثَلْطُ حامِضَةٍ. وروايته في اللسان (ثلط) مختلفة.

(١١) سقط البيت من ل.

(١) الإبدال لأبي الطيب ٧٣/٢.

(٢) المعرّب ٢٢٧.

(٣) في الاشتقاق ٥٥٥: «وَطَيْلٌ: قَيْلٌ من الطُّل».

(٤) النصف ١٢٥/٢، واللسان والتاج (طل). ورواية العجز في النصف: دالفاً قد دُنِّي له؛ وفي اللسان: في الوقار والغلة؛ وفي التاج: بِلْطًا لا شيء له.

(٥) ط: وجمع المِلْطَاسِ المِلْطَاسُ والمِلْطَاسِ.

(٦) ديوانه ٨٧؛ صدره فيه:

ويخدي على سُمِّ صلابِ مَلَاطِسِ

وفي الديوان ٨٠ بيت صدره كالذي في الجمهرة:

تَلْتُ الحصى لَتاً بِسُمْرِ رَزِينَةٍ

سوارِدٌ لا تُكْرَمُ ولا مِعْرَابٌ

س ط ن

السُّطْن: منه اشتقاق جمل أُسْطُون، إذا كان مرتفعاً طويلاً العنق. قال الراجز^(١):

جَرَّبَن مَنِّي أُسْطُوناً أَعْنَقَا
[يَمْدِلُ هَذَا بِثِدْقِ أَشْدَقَا]

ومنه اشتقاق الأُسْطُونَة.

والسَّاطِن: الخبيث؛ هكذا قال أبو مالك ولم يعرفه سائر أصحابنا.

[سنت] والسَّنْط: أصل بناء السَّنوط والسَّناط، وهو الذي لا لحيّة له، والجمع سُنْط، وربما جُمع على أسنط.

[نسط] والنَّسْط: شبيه بالمَسْط أو هو بعينه.

[نطس] والنَّطْس: أصل بناء النَّطِيس، وهو الحاذق بصناعته المبالغ في عمله، وبذلك سُمِّي الطيب نَطِيباً ونَطَابِيباً. قال الشاعر (طويل)^(٢):

[بصير] بما أعيَا النَّطَاسِي جَذِيْمَا

وقال الآخر (طويل)^(٣):

إِذَا مَسَّهَا الْأَسِي النَّطَاسِي أُرْعِشَتْ

أَنَامِلُ آيِيهَا وَجَاشَتْ هُزُومُهَا

الهُزُوم هَاهُنَا: الْعَمَز، أَي لَهَا صَوْت، وَإِنَّمَا يَرِيدُ شَجَّةً أَوْ جِرَاحَةً شَدِيدَةً.

والتَّنْطُس: المبالغة في الشيء يعمله الإنسان. وفي حديث عمر بن الخطّاب رضي الله عنه: «لولا التَّنْطُس ما باليتُ أَلَا أَعْسِلُ يَدِي».

س ط و

السَّطُوط: مصدر سطا يسطو سَطُوطاً، والاسم السَّطُوطَة.

وسطا الفحل، إذا صال.

وسطا الماء، إذا كثر.

وسطا الرجلُ على الناقة، إذا أدخل يده في حياثها فاستخرج ماء الفحل منها، والمصدر السَّطُوطُ والسَّطُوطُ. وفرس سايط، إذا رفع ذنبه في حُضْره، وهو محمود. قال الراجز^(٤):

حَتَّى كَأَنَّ يَدَ سَايِ ذَنْبُهُ

والسَّوْط: مصدر سَطَّت الشيء أسوطه سَوْطاً، إذا خلطت [سوط] شيتين في إناء ثم ضربتهما بيدك حتى يختلطتا؛ وبه سُمِّي السَّوْط الذي يُضْرَب به لأنه يسوط اللحم بالدم.

والطَّوْس: فعل مَمَات، ومنه اشتقاق الطَّاوُوس، وهو [طوس] دخيل^(٥).

وذكر الأصمعي أن العرب تقول: تَطَوَّست المرأة والجارية، إذا تَزَيَّنت.

وطَّوَس^(٦): موضع، زعموا.

وطَّوَس^(٧): اسم ليلة من ليالي المُحَاق، وليس هو عن الأصمعي.

وطَّسْتُ الشيءَ أَطُوسُهُ طَوْساً، إذا وطَّته وكسرتة.

والتَّوَسُّط: وَسَط كل شيءٍ وَوَسَطَهُ. [وسط]

وفلان من واسطة قومه، أي من أعيانهم، أخذ من واسطة القِلادة لأنه يُجْعَل فيها أنفُس الخُرَز.

والتَّوَسُّيْت من الناس: الخَيْر منهم.

وَقَسَّر في التَّزْيِيل قوله جَلَّ وَعَزَّ: ﴿قَالَ أَوْسَطُهُمْ﴾^(٨)، أي خيره، والله أعلم.

وواسط: موضع بنجد، وبالجزيرة أيضاً واسط، وإياه عنى الأخطل بقوله (طويل)^(٩):

عَفَا وَاسِطٌ مِنْ آلِ رَضَوَى فَنَبَّئَلُ

[فمَجْتَمَعُ الحُرَيْنِ فَالصَّبْرُ أَجْمَلُ]

قال أبو حاتم: واسط التي بنجد والتي بالجزيرة تُصْرَف ولا تُصْرَف، فأما واسط هذا البلد المعروف فمذكَّر لأنهم أرادوا بلداً واسطاً، فهو مصروف على كلِّ حال.

والسَّط ٢٩٦، والصحاح واللسان (نطس). وفي التناضس: إذا قاسها... أنامل كُفَيْهِ.

(٤) هو ذُكَيْن، كما جاء في المعاني الكبير ١٤٨؛ وفيه: فهو كأن...

(٥) في العبارة تناقض، إذ كيف يكون دخيلاً وله اشتقاق عربي؛ وذكره الجواليقي في

المعرب ٢٢٥؛ وانظر Fraenkel ١١٨.

(٦) بالفتح في ل والقاموس والبلدان، وبالضم في ط واللسان.

(٧) بالفتح في ل والقاموس، وبالضم في ط واللسان.

(٨) القلم: ٢٨.

(٩) ديوانه ٢٥٩، والمختص ١٨٤/١٥؛ ومعجم البلدان (واسط) ٣٤٨/٥.

(١) الرجز لرؤبة في ديوانه ١١٣، واللسان (سطن)؛ وهو غير منسوب في المتنايس (سطن) ٧١/٣، والصحاح (سطن). وسرد الأول ص ١٢٣٦ أيضاً.

(٢) البيت لأوس بن حجر، صدره في ديوانه ١١١:

ه نهل لكم فيها إلسي فإنسي *

وانظر: تهذيب الألفاظ ٥٤١، والخصائص ٤٥٣/٢، وشرح المنفل ٢٥/٣،

والمزهر ٥٠٣/٢، والخزانة ٢٣٢/٢، واللسان (نطس، حذم، أي). وسرد

المعز ص ١١٦٨، والبيت ص ١٣٢٧.

(٣) البيت من قصيدة للبعث في التناضس ١٠٩. وانظر: أمالي التناضس ٩٥/١،

[وطس] والوطس: الرطه الشديد.

وأوطاس: موضع.

والوطيس: حفيرة تُحفر ويُخبز فيها ويُشوى، والجمع وُطس وأُوطِسة. وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم حُنين لما ثاب المسلمون بعد الجولة: «الآن حَمِي الوطيس»؛ قال أبو بكر: وهذه كلمة لم تُسمع إلا منه صلى الله عليه وآله وسلم.

س ط هـ

[هطس] الهطس: هَطَّطُ الشيء أهبطه هَطْطاً، إذا كسرته، وليس يَبْت.

س ط ي

[طيس] استعمل من وجوها: الطيس، وهو العدد الكثير، والماء الكثير. قال الراجز^(١):

عَدَدْتُ قَوْمِي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ
إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكِرَامُ لَيْسِي

قال أبو بكر: أراد بقوله: ليسي: ليس غيري.

[طأ] والطسء: مصدر طيسء يَطْسُءُ وطسءاً، وطسبي يَطْسِي طسئاً لمن خفف الهمز، إذا شرب اللبن حتى يخثره وتآباه نفسه؛ قال أبو بكر: التخثر: الإكثار من اللبن. والاسم الطسء لمن همز، في وزن الطسع، والطسء أيضاً، مهموز مقصور. وقال قوم: طسئت نَفْسُهُ عن الدَّسَمِ، ولا يقال في اللبن.

باب السين والظاء

أهملنا مع سائر الحروف.

باب السين والعين مع ما بعدهما من

الحروف

س ع غ

أهملت.

س ع ف

السَّعْف: سَعَف النخل، متحرك العين، الواحدة سَعْفَةٌ. والسَّعْف: داء يصبب الإبل في رؤوسها تُخَصُّ به الإناث دون الذكور؛ ناقة سَعْفَاء. وبه سُمِّيت السَّعْفَاء بنت عمرو بن تميم.

والسَّعْفَةُ، بتسكين العين: قروح تخرج في الرأس؛ سَعِف الرجلُ فهو مسعوف، إذا أصابه ذلك.

وأسَعَفْتُ الرجلَ بحاجته إسعافاً، إذا قضيتها له؛ وأسَعَفْتُهُ أيضاً، إذا أعتت على أمره.

وبنو السَّعْفَاء: قبيلة من العرب.

والسَّعْفُ أصله أخذك بناصية الفرس لتركه أو تلجمه، ثم [سفع] صار كل أخذ بناصية أو غيرها سافعاً. وكان بعض الحكماء يقول: يا غلامُ اسفعا بيده^(٢)؛ قال أبو بكر: هذه لغة فصيحة. قال الشاعر (طويل)^(٣):

فإن تزجراني يا ابنَ عَفَّانَ أنزجرُ

ويقال: سَفَعْتُهُ النارُ تسفعه سَفْعاً، إذا لفحته.

وبنو السُّعْفَاء: قبيلة^(٤) من العرب، فاما السُّعْفَاء فهي أم لبعضهم لا يُنب إليها.

ورجل به سَفَعَةٌ من الشيطان، أي مَسٌّ.

وقد سَمَّتِ العربُ مَافِعاً وسُفْعاً^(٥).

والعَفْسُ أصله دَلْكُ الأديم في الدِّبَاغِ؛ عَفَّتُ الأديمَ [عفس] أعفسه عَفْساً، إذا دلكته بيديك، ثم كثر ذلك حتى قالوا: تعافس القومُ، إذا اعتلجوا في صراع أو نحوه.

وعافسَ الرجلُ أهله معافسةً وعفاساً، وهو شبيه بالمعالجة.

والعِفَّاس: اسم ناقة. قال الشاعر (وافر)^(٦):

فأولعُ بالعِفَّاسِ بني نُعَيْرِ

كما أولعتُ بالدُّبْرِ الغُرَابَا

(٣) البيت لسويد بن كراع في طبقات فحول الشعراء ١٤٩، وعجزه فيه:

* وإن تشركتاني أحمر عرساً مَسْمُوعاً *

صدره في المنخصص ٥/٢؛ وفي الإصابة ١١٩/٢؛ وإن تدعاني أحمر. وقارن

الأغاني ١١/١٢٨-١٢٩.

(٤) ط: «بطن».

(٥) الاشتقاق ٩٧ و١٣٢.

(٦) البيت في ملحقات ديوان جرير ٨٢٣، والنفاض ٤٤٧، وفعل وأفعل للأصمعي

٥٢٣، والتاج (عفس).

(١) هو رؤية، انظر: ملحقات ديوانه ١٧٥، وشرح المفصل ١٠٨/٣، ومغني اللبيب

١٧١ و٣٤٤، وشرح ابن عقيل ١٠٩/١، والمقاصد النحوية ٣٤٤/١، والهمع

٦٤/١ و٢٣٣، والخزانة ٤٢٥/٢ و٤٥٤ و٥٦/٤؛ ومن المعجمات: العين

(طيس) ٢٨٠/٧، والمضاييس (طيس) ٤٣٦/٣، والصحاح (طيس)، واللسان

(طيس، ليس). وسأتي البيتان ص ٨٦١ أيضاً.

(٢) في الاشتقاق ٩٧: «يا حرسى اسفعا بيده» (بالتنوين). وفي العين ٣٤١/١:

«وكان عبيدالله بن الحسن قاضي البصرة مولماً بأن يقول: اسفعا بيده، أي: خدا

بيده فأتيماء؛ وعن الخليل: المقاييس ٨٤/٣.

والعَفَس: مَبِيَت الدَّابَّةِ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

كَأَنَّهُ مِنْ طَوْلِ جَذَعِ الْعَفَسِ
وَرَمَلَانَ الْخُمْسِ بَعْدَ الْخُمْسِ^(٢)

[عَف] وَالْعَفْفُ أَصْلُهُ خَبْطُكَ الطَّرِيقَ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ: عَفَفَ فُلَانٌ فُلَانًا، إِذَا ظَلَمَهُ؛ وَعَفَّفَ السُّلْطَانُ وَاعْتَفَفَ مِنْ ذَلِكَ.

وَعَفَّفَ الْبَعِيرُ يَعِيفُ عَسْفًا، إِذَا نَزَّتْ^(٣) خَنَجَرْتُهُ عِنْدَ الْمَوْتِ، وَأَكْثَرُ مَا يَعْرِو ذَلِكَ الْمَغْدُ، فَهُوَ عَاسِفٌ.

وَالْعَيْفُ: الْأَجِيرُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا تَقْتُلُوا عَيْفًا وَلَا أَسِيفًا»، فَتَرَوْا الْأَسِيفَ: الشَّيْخَ الْفَانِيَّ، وَقَالُوا: الْأَسِيفُ: الْعَبْدُ.

وَعُسْفَانٌ: مَوْضِعٌ.

س ع ق

[سَع] السَّعْعُ وَالصُّعْعُ، بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ، وَهُوَ ضَرْبُكَ الشَّيْءِ بِالسَّيْنِ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا الشَّيْءَ الصَّلْبَ بِمِثْلِهِ؛ سَعَعْتُهُ سَعْعًا وَصَقَعْتُهُ صَقْعًا^(٤)، وَالصَّادُ أَعْلَى.

[عَس] وَالْعَفْسُ فَعْلٌ مِمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِشْقَاقُ عَوْقَسٍ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ؛ قَالَ ذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ، وَلَيْسَ بَيَّنَّتْ.

[عَسِق] وَالْعِسْقُ: الْمَرْجُونُ، لَفْظٌ صَحِيحَةٌ، جَاءَ بِهَا الْخَلِيلُ^(٥). وَالْقَعْسُ، رَجُلٌ أَعْسُ وَامْرَأَةٌ قَعْسَاءُ، وَهُوَ دَخُولُ الْعُقُقِ فِي الصَّدْرِ.

[عَس] وَتَقَاعَسَ الرَّجُلُ تَقَاعَسًا وَاقْعَنَسَ اقْعِنَسًا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):
بَشَّ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِسُ أَمْرِسُ
إِمَّا عَلَى قَعْرِ وَإِمَّا اقْعِنَسِ

قَوْلُهُ أَمْرِسُ أَمْرِسُ، أَي رُدُّ حَبْلِ الدَّلْوِ إِلَى مَوْضِعِهِ إِذَا زَالَ الْحَبْلُ عَنِ الْمَحَالَةِ، وَهِيَ الْبَكْرَةُ الْكَبِيرَةُ؛ وَالْقَعْوُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدُورُ عَلَيْهَا الْمَحَالَةُ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ عَزَّةُ قَعْسَاءُ فَهِيَ الثَّابِتَةُ الَّتِي لَا تَزُولُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

وَعِزَّةُ قَعْسَاءُ لَنْ تُنَاصَا

وَقُعَيْسٌ: اسْمٌ، وَهُوَ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ الْمِثْلُ فَيَقَالُ: «أَهْوَنُ مِنْ قُعَيْسٍ عَلَى عَمَّتِهِ»^(٨)؛ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: هُوَ مِنْ بَنِي جِمَانَ ثُمَّ مِنْ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاءَ جَاءَتْ بِهِ عَمَّتُهُ وَهُوَ طِفْلٌ إِلَى تَاجِرٍ فَرَهْتَهُ عِنْدَهُ فَبَقِيَ فِي يَدِ التَّاجِرِ إِلَى أَنْ كَبُرَ فَضْرَبَ بِهِ الْمِثْلَ.

وَبَنُو مُقَاعِيسٍ: بَطْنٌ مِنْ بَنِي سَعْدٍ؛ قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ: سُمِّيَ مُقَاعِيسًا لِأَنَّهُ تَقَاعَسَ عَنْ حِلْفٍ كَانَ بَيْنَ قَوْمِهِ، وَاسْمُهُ الْحَارِثُ؛ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَإِنَّمَا سُمِّيَ مُقَاعِيسًا يَوْمَ الْكَلَابِ لِأَنَّهُمْ لَمَّا اتَّفَقُوا هُمْ وَبَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ تَنَادَى أَوْلَادُهُمْ: يَا لِلْحَارِثِ، وَتَنَادَى هَؤُلَاءِ: يَا لِلْحَارِثِ، فَاشْتَبَهَ الشُّعْرَانُ فَقَالُوا: يَا لِمُقَاعِيسٍ.

وَقُعَيْسِيٌّ^(٩): اسْمٌ.

وَقُعَسَانٌ: مَوْضِعٌ.

وَالْقُعْسُ: التَّرَابُ الْمُتَتَنُّ؛ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو مَالِكٍ.

س ع ك

السُّكْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: خَرَجَ فُلَانٌ فَلَا يُدْرِي أَيْنَ سَكَعٌ^(١٠)، أَي [سَكَع] أَيْنَ وَقَعَ وَإِلَى أَيْنَ صَارَ.

وَفُلَانٌ يَتَسَكَعُ فِي أَمْرِهِ، إِذَا لَمْ يَهْتَدِ لَوَجْهَتِهِ.

وَالْعَكْسُ: قَلْبُكَ الشَّيْءَ نَحْوَ الْكَلَامِ وَغَيْرِهِ؛ عَكَسْتُ كَلَامِي [عَكَس] أَعْكِسَهُ عَكْسًا، إِذَا قَلْبْتَهُ؛ وَعَكَسْتُ الْبَعِيرَ عَكْسًا، إِذَا عَقَلْتَ يَدَيْهِ بِحَبْلِ ثُمَّ رَدَدْتَ الْحَبْلَ مِنْ تَحْتِ بَطْنِهِ فَشَدَدْتَهُ بِحَقْوِهِ، وَالْبَعِيرُ مَعْكُوسٌ.

وَالْعَكِيسُ: لَبَنٌ تُخْلَطُ بِهِ إِهَالَةٌ وَيُشْرَبُ.

وَالْعَسَكُ: مَصْدَرُ عَسَيْتُ بِالرَّجْلِ أَعَسَكَ بِهِ عَسَكًا، إِذَا [عَسَكَ] لَزِمْتَهُ وَلَمْ تَفَارِقْهُ.

وَالكَّعُ: ضَرْبُكَ ذُبُرِ الرَّجْلِ بِصَدْرِ قَدَمِكَ؛ كَسَعْتُهُ أَكْسَعَهُ كَسْعًا.

وَالكَّعُ: بِيَاضٌ فِي ذَنْبِ الطَّائِرِ، فَالذَّكْرُ أَكَّعُ وَالْأُنْثَى [كَع] كَسْعَاءُ.

وَالكُّسَعَةُ: الرِّيشَةُ الْبِيضَاءُ فِي ذَنْبِ الطَّائِرِ.

(٦) سبق إنشادهما ص ٧٢١.

(٧) سبق إنشاده مع آخر ص ٥٧.

(٨) الاشتقاق ٥٥٤، والمستقصى ٤٤٧/١.

(٩) هذه رواية ل، وهي توافق الاشتقاق ٣٧٤ والشَّجَاعُ: وَفِي سَطِّ وَاللِّسَانِ: «قُعَيْسٍ». وَفِي الْاِسْتِشْقَاقِ: «قُعَيْسٍ: تَغْلِيلٌ مِنْ اقْعَنَسَ الرَّجُلُ».

(١٠) ص ٩٤٨: وَلَا أَيْنَ هَكَّعٌ.

(١) هُوَ الْمَجَاجُ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٥٣؛ وَفِيهِ: مِنْ بَعْدِ جَذَعٍ...

(٢) لَيْسَ الْبَيْتَانُ فِي ل.

(٣) ط: «تَحَرَّكَ».

(٤) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيْبِ ١٨٩/٢؛ وَفِيهِ أَيْضًا: «إِنْزَلَ ذَلِكَ السُّعْعَ وَالصُّعْعَ».

(٥) فِي الْعَيْنِ ١٣٠/١: «وَالْعِسْقُ: الْمَرْجُونُ الرَّبِيءُ»؛ أَزْدِيَّةٌ.

والكُفَّة التي في الحديث: «ليس في الكُفَّة صدقة»
فُسر أنها الحمير السائمة.

وينو كُنع: بطن زعموا أنه من حبر، ومنه الكُنعِي
المضروب به المثل^(١).

والكُنع: أن يضرب الحالب أخلاق الناقة بالماء البارد إذا
خاف عليها الجذب من العام المقبل ليراد اللبن في ظهرها.
قال الحارث (سريع)^(٢):

لا تَكُنعِ الثَّوَلِ بأغبارها
إنك لا تدري من النَّاتِجِ

يقول: لا تدع فيها شيئاً من اللبن فإنك لا تدري إلى من
تصير في العام المقبل؛ والغُير: بقية اللبن في الضرع.

س ع ل

السَّعل يمكن أن يكون مصدر السعال وإن لم يُكلم به.
ولكنهم قالوا: به سَعَلْتُهُ، يريدون السعال، ثم كثر ذلك حتى
قالوا: رماه فعل الدم، أي ألقاه من صدره. قال الشاعر
(رمل)^(٣):

فَتَأَيَا بِطَرِيرِ مُرَهَفِ
جُفْرَةَ المَحْزِمِ مَه فَسَعَلِ

قوله: تَأَيَا، مثل تَعَايَا، أي تعمَّد؛ والطَّرِير: الرَّمح هاهنا؛
وجُفْرَةُ المَحْزِمِ: الجُفْرَةُ: امتلاء الجنين، وإنما يصف حماراً
طُعن.

والسَّعْلَاء، يُمدُّ ويُقصر، والمدُّ قليل، وربما قالوا سَعْلَاءة،
بالهاء، والجمع سَعَالٍ، وتزعم العرب أنها الغول. قال
الراجز، أنشدناه أبو حاتم عن أبي زيد^(٤):

إني رأيتُ عَجَباً مُدَّ أُمَّا
عَجَائِزاً مِثْلَ السَّمَالِي خَمْسَا
يَأْكُلْنَ مَا فِي رَحْلِهِنَّ هَمْسَا

(١) يعني قولهم: «أندم من الكُنعِي»، المستقصى ٢٨٦/١.

(٢) سبق إنشائه ص ٢٢٠.

(٣) البيت للبد، ونُتب إلى النابغة الجعدي أيضاً، كما سبق ص ٢٥١.

(٤) الأول والثاني في كتاب سيويه ٤٤/٢، والشاهد في الأول هو في إعراب أس

ومنهما من الصرف، وكذا في نوادر أبي زيد ٢٥٧؛ وفي الخزائنة ٢٢٢/١ أن

البيت من الخمسين، وقيل إنه للمعجاج. وانظر: جمل الزجاجي ٢٩١، والأزمة

والأمكنة ٢٤٢/١، وأمالي ابن الشجري ٢٦٠/٢، وأسرار العربية ٣٢، وشرح

المفصل ١٠٦/٤. وشرح شذور الذهب ٩٩، والمقاصد النحرية ٣٥٧/٤،

والصحاح واللسان (أسي). وسترده الأبيات ص ٨٦٣ أيضاً. وفي الكتاب: قد

لا تترك الله لهنَّ ضُرْسَا

وسَلَع: اسم موضع.

والسَّلَع: شجر مُر الطعم.

والسَّلَعَة: اللحمَة الزائدة في الجسد كالغُدَّة.

وسِلَعَة الرجل: بضاعته من أي مال كان.

والأَسْلَع: الأَبْرَص. قال الشاعر (كامل)^(٥):

هل تذكرون على ثنية أقرن^(٦)

أُنسَ الفوارسِ يومَ يَهوي الأسلَعُ

وكان عمرو بن عُدَسَ أسْلَع، أي أبرص، قتله أنسُ

الفوارس بن زياد العبسي يوم ثنية أقرن.

والعَلَس، قال أبو عبيدة: العَلَسَة: دُوَيْبَة شبيهة بالنملة أو [علس]

الحلْمَة، وبها سُمِّي الرجل عَلَسًا. قال الراجز^(٧):

ربيعة^(٨) الوَقَابُ خَيْرٌ من عَلَسِ

وَزُرْعَةُ الفَسَاءِ نَرٌّ من أنسِ

وأنا خيرٌ منك يا قُنْبَ الفرسِ

والعَلَس أيضاً: حبة سوداء تُختبِر في الجذب أو تُطبخ

فتؤكل؛ قال الدخيل وأبو مالك: شواء معنوس، إذا أكل

بالسمن^(٩).

وقد سمّت العرب عَلَسًا وَعُلَيْسًا.

والعَسَل: معروف، وكل طعام خلطته بعسل فهو معسول، [عسل]

ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: فلان معسول الكلام، إذا

كان حلوه، ومعسول المَواعيد، إذا كان صادقها.

وعَسَل الذئبُ يعِيلُ عَسَلًا وَعَسَلَانًا، وكذلك نَسَل نَسَلَانًا،

وهو ضرب من المشي يضطرب فيه مَتَاه، وبذلك سُمِّي الرمح

عَسَالًا لاضطرابه إذا هُرُز. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي

الله عنه أن عمرو بن معديكرب شكاه إليه المَعَصُ، وهو التواء

يصيب الإنسان في عَصَبه من إدمان المشي، فقال: «كَذَّبَ

عليك العَسَلُ»^(١٠)، أي المشي السريع، أي عليك به. قال

رأيت؛ وفي النوادر: مثل الأفاعي.

(٥) البيت لجبرير في ملحقات ديوانه ٩١٨، والنقائض ٩٧٧؛ وهو غير منسوب في

اللسان (سعل). وفي الديوان والنقائض: هل تعرفون... شُكُّ الأسلَعِ.

(٦) ل: «أقرن»!

(٧) هو الربيع بن زياد، كما سبق ص ٣٧٤.

(٨) في هامش ل: «الرواية: عُمارة».

(٩) في العين (عسل) ٣٣٣/١: «والعَلَس: الشواء السمين». وسيذكر ابن دريد

الخليل في هذه المادة أيضاً ص ١٢٧٠.

(١٠) قارن ص ٣٠٥ و ٨٨٨.

الشاعر (رمل) (١):

عَسَلَانَ الذَّبِّ أَمْسَى قَارِباً
بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَنَسَلُ

وقال الآخر (كامل) (٢):

[لَدُّ بِهَزِّ الكَفِّ يَغْسِلُ مَنَّهُ
فيه] كما عَسَلَ الطَّرِيقُ الشَّعْبُ

يريد: كما عَسَلَ في الطَّرِيقِ.

وفي الحديث عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «حتى تَذُوقَ عُسَيْلَتَهَا وَتَذُوقَ عُسَيْلَتِكَ»، كناية عن النكاح، وَأَنْتَ العسل على معنى اللُّعْقَةِ. وكذلك حديث الأعرابية التي تزوجها المُغَيَّرَةُ بن شُعبَةَ فسُئِلت عنه فقالت: «عُسَيْلَتُهُ طَائِفِيَّةٌ فِي وَعَاءِ خَيْثٍ»، وكان رجلاً شحيحاً قوياً الدُّلْكَ صُلْبَهُ، فلذلك قالت كذلك.

وبنو عَسَلٍ: قبيلة (٣) من العرب من بني عمرو بن يربوع، منهم صَبِيغٌ (٤) بن عَسَلٍ الوافد على معاوية، وكان يحمق، وله حديث. قال أبو بكر: وما أحب بقي منهم أحد، وتزعم العرب أن أمهم السُّعْلَاءُ. قال الراجز (٥):

يَا قَاتِلَ اللهِ بَنِي السُّعْلَاتِ
عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعِ شِرَارَ النَّاتِ
غَيْرَ أَعْفَاءٍ وَلَا أَكْيَاتِ

يريد بالنات: الناس، وبأكيات: أكياس.

[لسع] واللَّسْعُ: لسع العقرب والزنبور؛ لسعته العقربُ لَسَعاً فهو لَسِيعٌ وملسوع، ثم كثر ذلك حتى قالوا: فلان يلسع الناس بلسانه، إذا كان يؤذيهم؛ ومنه قول بعض الكُتَّابِ لرجل ذكر عنده رجلاً يسوء فسجع في كلامه فقال: أراك سَجَاعاً لَسَاعاً، أما علمت أن أبا بكر رضي الله عنه فضض لسانه ثم قال: هذا أوردني المَوارِدَ.

ولسعى، في وزن فَعَلَى: موضع، وأحسبها تَمَدُّ وتُقصِر.

واللَّعْسُ: سُمرَةٌ في الشفة أكثر من اللَّمَى؛ رجلُ اللَّعْسُ [لعس] وامرأة لَعْسَاءٌ من قوم لُعَس.

س ع م

السَّعْمُ: ضرب من سير الإبل؛ سَعَمَ البعيرُ يَسَعُمُ سَعْمًا، وناقاة سَعُومٍ. قال الراجز (٦):

غَيْرَ خَلَيْكَ الأَدَاوِي وَالنَّجْمِ
وَطَوَّلُ تَخْوِيدِ المَطْيِ والسَّعْمِ

الأدَاوِي: جمع إداوة؛ وهذا رجل مسافر معه إداوة فيها ماء فهو ينظر مرّة إلى إداوته كم بقي معه من الماء وينظر مرّة إلى السماء والنجوم لثلاً يضل.

والسَّمْعُ: سَمِعَ الإنسان، والجمع أسماع. [سمع] والمِسمَعُ: الأذن.

والمِسمَعُ: الموضع الذي يُسمع منه من قولهم: هو مني بمرأى ومِسمَع، أي حيث أراه وأسمع كلامه، وكذلك: هو مني مرأى ومِسمَعاً.

وأسمعتُ الدلو إسماعاً فهي مُسمَعَةٌ، إذا جعلت لها عُرْوَةً في أسفلها من باطن ثم شددت بها حبلاً إلى العُرْقُوتِ لتخفَّ على حاملها.

والسَّمْعُ: سَبُعٌ بين الذئب والضبع.

وقد سَمَتُ العربُ بِسَمْعاً (٧)، وهو أبو قبيلة من العرب يقال لهم السَّمَاعَةُ، كما يقال المَهَالِبَةُ والقَحَابَةُ؛ وسَمَتُ أيضاً: سُمِعاً وبِسمَعان.

ودير سِمَعان: موضع.

وسَمَاعَةٌ: اسم أيضاً.

ويقال: فعلت ذلك تَسْمِعَتَكَ، أي لتسمع.

ويقال: سَمَعْتُ بفلان تَسْمِعَةً، إذا ذكرته بمكروه.

والعَمْسُ: أصل بناء التعامس من قولهم: تعامستُ عن [عمس]

(٥) هو عبيد بن أرفم الشكري، كما جاء في التراد ٣٤٥ (والأبيات بلا نسبة فيه في ٤٢٣ أيضاً). وانظر: الحيوان ١٨٧/١ و١٦١/٦، والاشتقاق ٢٢٧. والإبدال لأبي الطيب ١١٧/١ - ١١٨، والخصائص ٥٣/٢، وأمسالي النسائي ٦٨/٢، والسُّمَطُ ٧٠٣، والمخصص ٢٦/٣ و٢٨٣/١٣، والإنصاف ١١٩، وشرح المنفلوطي ٣٦/١٠، واللسان (نوت، أنس، مرس، سين، تا)، ويروى: يا قَتِيعَ اللهِ، ويروى: ليرا أَعْفَاءُ.

(٦) اللسان (سعم)؛ وفيه: «حرك العين من السَّعْمِ للضرورة، وكذلك في النجم».

(٧) الاشتقاق ٣٥٥.

(١) قائله ليد، أو النابغة الجعدي، كما سبق ص ٣٠٥.

(٢) البيت لساعدة بن جؤبة في ديوان الهذليين ١٩٠/١؛ وقد استشهد به سيويه ١٦/١، مثبهاً قوله: عَسَلَ الطَّرِيقُ بِقولك: ذهب الشام، ودخلت البيت. وانظر: نواهد أبي زيد ١٦٧، والكامل ٣٦٩/١، والخصائص ٣١٩/٣، والمخصص ٧٦/٤٤ و٧٨، وأمسالي ابن الجعدي ٤٢/١ و٢٤٨/٢، ومغني اللبيب ١١ و٥٢٥ و٥٧٦، والمقاصد الحوية ٥٤٤/٢، والهمع ٢٠٠/١ و٨١/٢، والخزانة ٤٧٤/١.

(٣) ط: و بظن.

(٤) ل: و ضبع: تحريف. وانظر الاشتقاق ص ٢٢٨.

والسَّع من قولهم: رجل أسَّع: طويل؛ وشرف أسع، أي [سنع] مرتفع عالٍ.

وأهل اليمن يسمون الجارية التي لم تُخفص: سَعَاء.

والعَسَن: أصل بناء عَوَسَن؛ ورجل عَوَسَن، إذا كان طويلاً [عسن] مسقفاً فيه جَنَأ، زعموا؛ والمسَّقَف: الطويل المجنأ.

والعَسَن: الناقة الصلبة الشديدة. [عسن]

وعَسَّت المرأة تعَس عُساً، وعَسَّت تعنيساً، إذا جاوزت وقت التزويج فلم تزوج، وكذلك يقال للرجل. قال الشاعر (طويل)^(١):

فإني على ما كنت نَعَهْدُ بيننا
وليدين حتى أنت أشمطُ عانسُ

وعَسَّت العود، إذا عطفته، ويقال أيضاً: عَشْتُهُ، بالشين [عسن] المعجمة^(٢)، وهو أعلى وأفصح، وهو الأصل.

والنَّع: مصدر نَعَتَ نَيْتَاهُ، إذا خرجتا من العَمْر، أي [نسع] اللثة؛ يقال: نَعَتُ ونَسَفْتُ، بالعين والغين، وقالوا: نَعَتُ ونَسَفْتُ.

والنَّع: جمع نَعَةٍ، وهو ما ضُفِرَ من الأدم كالجبال، فإذا قُتل فليس ينسَع.

والنَّعَة: الأرض السريعة النبت يطول بقلها ونبتها، زعموا.

قال أبو زيد: امرأة نَعَاء: طويلة العُنْبُل، وهو ما تقطعه الخاتنة.

والنَّعَس من قولهم: نَعَسَ ينعسُ نَعاساً ونَعَساً، ورجل [نعس] ناعس ونَعَان.

وناقة نَعوس للغزيرة التي تنعس إذا حُلِبَت. قال الشاعر (طويل)^(٣):

الأمر، أي تجاهلته.

ويقال: يوم عَمَّاس: شديد، في الشر خاصة؛ عَمَّسَ يَوْمًا عَمَّأً وَعَمَّأً.

وعُمَّيس: اسم^(٤).

[ععم] والعَمَم: اعوجاج في اليد خاصة؛ رجل أَعَمَّ وامرأة عَمَّاء؛ عَمِمَ يَعَمُّ عَمَّأً.

والعَمَم، بإسكان السين: سوء الطمع. قال الراجز^(٥):

[وهالهم منك إيادُ داهِمُ]

كالبحر لا يَغِيمُ فيه عايِمُ

أي لا يطمع فيه طامع.

والعُسوم، ذكر الخليل أنها القِطْع من الخيز^(٦)، وأنشد بيناً أحبه لأمية بن أبي الصلت (وافر)^(٧):

ولا يتنازعون عِنانَ شِرْكٍ
ولا أقواتُ أهلهم العُسومُ

يصف أهل الجنة.

وعاسم: موضع.

والعاسم: أحبه الحريص على الشيء، وهو راجع إلى الطمع.

وعُامة: اسم.

[معس] والمعس: الطعن بالرُمح؛ مَعَّه بالرُمح مَعَّأً.

والمعس: الدُّلْك أيضاً؛ يقال: مَعَسْتُ الأديمَ، أي دلكته.

[مع] والمعس والمعس: اسمان من أسماء الرياح أحسبهما من أسماء الشمال. قال الشاعر (بيط)^(٨):

[وحوال دون دَرِيْسِيَه مؤوِبَةٌ]

مِنَعُ لها بِعِضاه الأرض تهزيرُ

س ع ن

السُّعْن: سِقَاء صغير، والجمع سِيعان وسِيعَةٌ.

والإبدال لأبي الطيب ٤٣٣/٢، وأما القالي ٣٨/١ و٩٠/٢، والسُّعْ ١٥٧ و٧٢٤، والنصف ٦٠/١، والأزمنة والأمكنة ٧٦/٢ و٣٤١، والسُّعْ ٨٥/٩، واللسان (أوب، حذ، هز، درس، مع، سع، أوا). وفي الديوان: قد حال... ينع.

(٦) بعض عجزه في الاشتقاق ٤١٥؛ وانظر المخصص ١٢٢/١٦.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٦٥/٢.

(٨) البيت للراعي؛ انظر: ديوانه ٢٠٨، وأما القالي ١٤٠/٢، والسُّعْ ٧٦٤، وديوان المعاني ١٢٧/٢، والمخصص ٤٥/٧، والمنايس (نعس) ٤٥٠/٥، والصحاح واللسان (نعس).

(١) في الاشتقاق ٥٢٢: «وعُميس: فُعِلَ من قولهم: نَعَسَ عن الشيء، إذا تغافل عنه».

(٢) هو العجاج في اللسان والتاج (ععم) وملحقات ديوانه ٨٨؛ والثاني غير منسوب في العين (ععم) ٣٤٦/١، والمخصص ٦٩/٣.

(٣) في العين ٣٤٦/١: «والعُوم: كسر الخيز القاحل اليابس، الواحد عُم، وإن أنثت قلت: عُمَّة». وفي المنايس ٣١٥/٤: «وهذا قد روي عن الخليل، وقرأه عَطَاء».

(٤) ديوانه ٤٨٩، والخلا، ١٨٤/٢، والعين ٣٤٦/١ (ععم)، واللسان (ععم).

(٥) البيت للمتحل البغدلي في ديوان الهذليين ١٦/٢، وانظر: الكامل ٦٦/٣.

نَعْمَوْسٌ إِذَا دَرَّتْ جَرُوزٌ إِذَا غَدَتْ
بُؤَيَزِلُ عَامٍ أَوْ سَدَيْسٌ كِبَازِلُ
الجَرُوز: الأَكُول؛ رَجُل جَرُوز، أَي أَكُول.

وعما الشيء يعسو عُسُوًا، إذا اشتد وصلب، من النبت [عسوا]
وغيره.

س ع هـ

السَّعة: ضد الضيق، ناقصة تراها في موضعها إن شاء الله. [وسع]
وقد سمّت العرب هُنعَ وهَيُسُوعًا؛ قال أبو بكر: وهذه لغة [هسع]
قديمة لا يُعرف اشتقاقها؛ قال أبو بكر: أحسبها عبرانية أو
سريانية^(٨).

س ع و

السَّعُو: الشمع في بعض اللغات، جاء به الخليل^(١) وغيره.
[عوس]: والعَوْس، زعموا، رجل أَعْوَسُ وامرأة عَوْسَاءُ، وهو دخول
الشدقين حتى يكون فيهما كالهزمتين، وأكثر ما يكون ذلك عند
الضَّحِك.

س ع ي

السَّعي: مصدر سَعَى يسعى سَعْيًا من العُدُو.
وسَعَى للسلطان، إذا وَلِيَ لهم^(٩) الصدقة. قال الشاعر
(بسيط)^(١٠):

سَعَى عِقَالًا فَلَمْ يَتْرِكْ لَنَا سَبْدًا
فَكَيْفَ لَوْ قَدْ سَعَى عَمْرُو عِقَالِينَ

عِقَالًا: يريد صدقة عام. وقال الآخر (رجز)^(١١):

يَا أَيُّهَا السَّاعِي عَلَى غَيْرِ قَدَمٍ
تَعَلَّمَنَّ أَنْ الدَّوَاءَ وَالْقَلَمُ
تَبْقَى وَوُدِّي مَا كَتَبْتَ بِالْغَنَمِ

أي الصدقة تُذهب بالغنم^(١٢).

وساعى الرجل الأمانة، إذا فَجَرَ بها، ولا تكون المساعاة إلا
في الإماء.

وساعى القوم: سيدهم.

والسَّيع: مصدر ساع السراب يسع سَيْعًا وسَيْوعًا، إذا [سيع]
اضطرب على وجه الأرض. قال الراجز^(١٣):

فَهِنَّ يَخْبِطَنَّ السَّرَابَ الْأَسْبَعَا
[شبيهة بِسَمٍّ بَيْنَ عِبْرَتَيْنِ مَعَا]

يعني أنه يجري على وجه الأرض.

[وسع]: والوَسْع: الطاقة، بفتح الواو، ويضمها أيضاً قوم.

والوَسْع: أصل بناء قولهم: ناقة وَسَاع، إذا كانت واسعة
الخطو. ومن أمثالهم: «قَدْ تَبْلُغُ القَطُوفُ الوَسَاعَ»^(١٤).

والسَّعة: ضد الضيق، وهو ناقص، تراه في موضعه إن شاء
الله^(١٥).

[سوع]: وسُوع: صنم قديم كان لجمير، وقد ذُكر في التنزيل:
﴿وَلَا تَذَرْنِ وُدًّا وَلَا سُوعًا﴾^(١٦).

وقد سمّت العرب عبد وُدَّ وعبد يَغوثَ، ولم تسم عبد
سُوع^(١٧)، ولا عبد يعوق^(١٨).

وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرنا أبو عبيدة قال: قلت لرؤية:
ما الوُدِّي؟ قال: يسمّى عندنا السُّوعاء مثل فُعلاء، يُمدَّ
ويُقصر، وقالوا: السُّوعاء، بالشين.

[وعس]: والوَعَس: الرمل السهل الذي يَشَقُّ على الماشي فيه؛
أرض وَعَسٍ وَأَرْضُونَ وَعُوسٍ وَأوعاس.

وأوعس القوم، إذا ركبوا الوَعَس.

ورجل ميعاس وأرض ميعاس^(١٩)، مفعال من الوَعَس، قُلبت
الواو ياء لكسرة الميم.

(٩) كذا، ولعله: له.

(١٠) البيت لعمر بن العلاء الكلابي، وهو بهذه النسخة مع مناسبت في الخزائنة
٣٨٧/٣. وانظر: الأغاني ٤٩/١٨، ومجالس ثعلب ١٤٢، والمختص
١٣٤/٧ و ١٠٥/١٧، والمقاييس (عقل) ٧١/٤، والصحاح واللسان (عقل)،
سعي.

(١١) الراجز في الملاحن ١٢، وفيه: ما كتبت بالقلم.

(١٢) في اللسان (ذهب): «ويقال: أذهب به؛ قال أبو إسحق: وهو قليل».

(١٣) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ٨٩، والصحاح واللسان (سيع). وفي الديوان: تروى
بها ماء السراب...

(١) لم يذكر الخليل هذا التقلب في باب من العين ٢٠٠/٢ وما بعدها.

(٢) المستقصى ١٩٥/٢. وفي الجمهرة ٩١٩: إن القطوف تبلغ الوساع.

(٣) لم يذكره في المعتل ص ١٠٧٢.

(٤) نوح: ٢٣.

(٥) في هامش ل: «قال أبو بكر: أحسبهم قد سموا عبد سُوع».

(٦) في الأسماء ٧: «ولم أسمع قَمَدانَ سمّت به ولا غيرها من العرب».

(٧) لم يجيء في اللسان والقاموس وشرحه: «رجل ميعاس»، وذكروا الأرض
الميعاس، أي التي لم توطأ.

(٨) تارن المعرّب ٣٤٩. ومادة الاسمين يضارعها في العبرية الفعل yasha بمعنى
«خلف»، ومنها اشتقاق أسماء من مثل هوشع، وهوشيا.

والسباع: الطين الرقيق. قال الشاعر (وافر)^(١):

س غ ل

السَّغْلُ: اضطراب الخلق من اليُزال، وربما كان خِلقة؛
سَغَلَ الفرسُ يسْغَلُ سَغْلًا، إذا تَخَدَّدَ لحمه.

والغسل: باقي ظلمة الليل. ويقال: غَسَّ القومُ تغلياً، [غلس]
إذا ساروا في آخر الليل.

والغسل: مصدر غسَلت الشيءَ أغيله غَسْلًا، والغسل [غسل]
الاسم، والغسل المصدر.

والغسل: ما غسلت به رأسك من بذر أو طين. قال
الشاعر (طويل)^(٢):

وماء كلون الغسل أقوى فبعضه
أواجنُ أَسْدَامٍ وبعضُ معورٍ

قوله: أواجن، جمع آجن، وهو الماء المتغير؛ والأسدام
من قولهم: مياهُ أَسْدَامٍ، إذا كانت طويلة المكث لم تورَد ولم
يُستق منها، والواحد سُدْم.

ورجل: غَسَلَ ويغسل، إذا كان كثير الجماع.

والمغسل: الموضع الذي يغسل فيه.

ورجل غَسَلَ: شديد الضرب؛ غَسَلَهُ بالسُّوطِ غَسْلًا، إذا
ضربه فأوجعه.

والمغاسل: أودية قريبة من اليمامة، واحدها مَغَسَلٌ، بفتح
الميم. والمغسل، بكر الميم: ما غَسَلَ فيه الشيء.

وغسالة كل شيء: ماؤه الذي يغسل به.

والغسيل: رجل من الأنصار غسله الملائكة يوم أُحد.

والمغاسل: مواضع معروفة^(٣).

س غ م

السَّامِغَانُ وَالصَّامِغَانُ^(٤): جانبَا الفم تحت طرفي الشارب [سمع]
من عن يمين وشمال.

والغمس: غَمَسْتُ الشيءَ في ماء أو غيره؛ غَمَسْتُهُ أَغْمِسُهُ [غمس]
غَمْسًا.

فلما أن جرى سِنٌّ عليها
كما بَطَّنَتْ بالفُذْنِ السَّباعا

قال أبو بكر: هذا مقلوب، يريد بالسباع: الفذن، والفذن:
القصر.

والبسطة: الخشبة التي يطئن بها.

[عيس] والعيس: لون من ألوان الإبل، وهو بياض تخلطه حمرة
كبدرة بيضة. وقال قوم: بل البياض الخالص هو العيس؛
جمل أُعَيْسٌ وناقَة عُيساءُ من إبل عيس.

والعيس، زعموا: ماء الفحل.

[عسي] وعسى: كلمة تكون للشك واليُبْنين. قال الشاعر
(كامل)^(٥):

ظنني بهم كعسى وهم بتسوقه

يتنازعون جوائب الأمثال

قوله: جوائب من قولهم: هل من جائية خير، أي من خير
يجوب البلاد، أي يقطعها، وكذلك: هل من مغربة خير، إذا
جاء من غربة، أي من موضع بعيد. وعسى في هذا البيت
يقين؛ وكل عسى في التنزيل فهو في موضع إيجاب إلا قوله
عز وجل: ﴿عسى ربُّه إن طلقك﴾^(٦).

باب السين والغين مع ما بعدهما من

الحروف

س غ ف

أهملت.

س غ ق

[غسق] غَسَقَ الليلُ يغسقُ غَسَقًا، إذا اشتدت ظلمته.

وغسِقَ الجرحُ يغسِقُ، إذا سال منه ماء أصفر، وفسروا
الغساق^(٧) في التنزيل صديد أهل النار، والله أعلم.

س غ ك

أهملت.

(٣) التحريم: ٥.

(٤) ص: ٥٧، والياً: ٢٥.

(٥) البيت الذي الرمة في ديوانه ٢٢٧، وعجزه في اللسان (سدم).

(٦) قارن ص ٨٨٠.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٨٩/٢؛ وانظر فيما يأتي ص ٨٨٩.

(١) هو القطامي؛ انظر: ديوانه ٤٠، وأضداد أبي الطيب ٧٢٥، وأسالي القاري

٢١١/٢، والسط ٨٣١، والصاحبي ٢٠٣، والمختص ٣١/١٤، وسنني

الليب ٦٩٦، ومعاهد النصيب ١٧٩، والصحاح (سج)، واللسان (تيز،

سج).

(٢) البيت لأم مثل، كما سبق ص ٢٨٧.

وُسِّمَتِ اليمِينُ الغَمُوسُ غَمُوساً لِأَنَّهَا تَغْبِسُ فِي الإِثْمِ نَسْنَ
خَلْفَ بِنَا بِاطْلًا.

والغَمَّاسُ^(١): طائرٌ معروفٌ.

ورجلٌ مُغَابِسٌ، إِذَا انغمس في الحربِ وغشيها بنفسه.
والمَغْرَسُ مثلُ المَغْسِ، وهو الطعنُ؛ نَغَسَهُ بِالرَّمْحِ وَمَعَهُ.

س غ ن

[نسغ] نَسَعَتْ أَسْنَانُهُ، إِذَا تَحَرَّكَتْ، وَأَكْثَرَ مَا يُسْتَعْمَلُ بِالْعَيْنِ غَيْرَ
المعجمة.

وَنَسَعَتِ الفَسِيلَةُ، إِذَا أَخْرَجَتْ سَعْفًا فَوْقَ سَعْفٍ، بِالغَيْنِ
وَالْعَيْنِ.

وَنَسَعَتِ الوَاشِمَةُ، إِذَا غَرَزَتْ بِالإِبْرَةِ فِي اليَدِ أَوْ غَيْرِهَا.
وَالغُنْزُ: وَاحِدَتُهَا غُنْتَةٌ، وَهِيَ الخُصْلَةُ مِنْ سَبَبِ الفَرَسِ
أَوْ شَعْرَ ذَنْبِهِ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ غُنَانًا^(٢).

وَعُنَانٌ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ تُنْسَبُ إِلَيْهِ قِبَائِلٌ مِنَ العَرَبِ شَرِبُوا
مِنْهُ، وَلَيْسَ بِأَبٍ وَلَا أُمَّ.

قَالَ حَنَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (بسيط)^(٣):

[إِذَا سَأَلْتِ فَإِنَّا مَعَشْرٌ نُجَبُ]

الأزْدُ نَسَبُنَا وَالْمَاءُ غُنَانُ

س غ و

[سوغ] السُّوْغُ: مَصْدَرُ سَاغَ لِي الشَّرَابُ يَسُوْغُ سَوْغًا، إِذَا سَهَّلَ
لَكَ شَرِبُهُ؛ وَأَسْفَعْتُهُ أَنَا إِسَاعَةً، إِذَا شَرِبْتَهُ.

وَشَرَابٌ أَسْوَعُ وَسَائِعٌ، إِذَا كَانَ سَهْلًا مَدْخَلًا.

وَسَوَّغْتُ: فَلَانًا كَذَا وَكَذَا، إِذَا أُعْطِيَتْهُ إِيَّاهُ.

س غ هـ

أَهْمَلْتُ.

س غ ي

غَبِيَ اللَّيْلُ يَغْيِي، وَغَمَا يَغْمُو وَيَغْيِي، وَأَغْسَى يَغْيِي، [غبي]
ثَلَاثُ لُغَاتٍ فَصِيحَةٌ، إِذَا أَظْلَمَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٤):

فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَهَا
هِيَ الأَرَبِيُّ جَاءَتْ بِأُمَّ حَبُوكِرَا

الأَرَبِيُّ وَأُمُّ حَبُوكِرَا: الدَاهِيَةُ. وَقَالَ الأَخْرَجِيُّ (وَافِر)^(٥):

كَأَنَّ اللَّيْلَ لَا يَغْيِي عَلَيْهِ
إِذَا زَجَرَ السَّبْنَدَاءَ الأُمُونَا

السَّبْنَدَاءُ: النَّاقَةُ الجَرِيثَةُ عَلَى السَّيْرِ؛ وَالأُمُونُ: الصُّلْبَةُ
الشَّدِيدَةُ. وَقَالَ العَجَّاجُ (رَجَز)^(٦):

وَمَرَّ أَيَّامٌ مُضِيْنَ غُمْسِ
وَمَرَّ أَيَّامٌ وَلَيْلٍ مُغْسِي

باب السين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

س ف ق

سَفَقْتُ البَابَ وَأَسْفَقْتُهُ، إِذَا أَغْلَقْتَهُ.

وَسَفَقْتُ وَجْهَهُ، إِذَا لَطَمْتَهُ.

وَالسَّقْفُ: مَعْرُوفٌ؛ وَسَمَاءُ كُلِّ شَيْءٍ: سَقْفُهُ، وَالجَمْعُ [سقف]
سُقُوفٌ وَسُقُوفٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٧):

وَقَالَتْ سَمَاءُ البَيْتِ فَوْقَكَ مُخْلِقٌ
وَلَمَّا تُسِّرُ أَحْبَابًا لِلرُّكَّابِ

وَرَجُلٌ أُسْقِفُ وَمَسْقِفٌ، إِذَا كَانَ طَوِيلًا فِيهِ جَنَاءٌ.

وَسُقْفٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَأُسْقُفٌ: مَوْضِعٌ.

وَالسَّقَائِفُ: ظُلَّلٌ تَكُونُ فِي مَقْدَمِ البُيُوتِ وَالدُّورِ، وَمِنْهُ

(٥) هو ابن أحمَرٍ أيضاً: انظر: ديوانه ١٦٣. وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨١، وتهذيب
الألفاظ ٤١٠، وحماسة البحرني ١٩١، والأزمنة والأمكنة ٢٢٤/٢، واللسان
(غا). وفي الديوان: البتة، وفي الحماسة:

• كَانَ اللَّيْلُ لَا يَأْتِي عَلَيْهِ •

وسيرد البيت ص ١٠٧٢ و ١٢٥٧ أيضاً.

(٦) ديوانه ٤٨٥ (الأول) و ٤٧٧ (الثاني). وانظر: فعل وأفعل للأصمعي ٤٨١،
واللسان (غا). والثاني سيرد ص ١٠٧٣ (منسوباً إلى رؤبة) و ١٢٥٧
أيضاً.

(٧) المخصص ٤/٦ و ٤/٩ و ٢٢/١٧، واللسان (سا). وانظر أيضاً: ص ١٠٧٤
و ١١٠٨، وفيهما: فوقك مُنْهَجٌ.

(١) في القاموس: د والغَمَّاسُ، مشددة: من طير الماء، ج غَمَّاسٌ.

(٢) ط: د غُنَانٌ، (غير مصروف)؛ وظاهر النص أن الترن أصلية لا زائدة، وعليه
فهو مصروف، وهو منون في ل.

(٣) ديوانه ٢٧٩، والسيرة ١٠/١، ومعجم البلدان (غنان) ٢٠٤/٤، والخزانة
٣٩٩/١، واللسان (غنن).

(٤) هو ابن أحمَرٍ؛ انظر: ديوانه ٨٣، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٨١، وإصلاح
المنطق ٢١٤ و ٢٢١، وتهذيب الألفاظ ٤٢٩، والأزمنة والأمكنة ٢٢٤/٢،
والانتصاب ٣١٩، والمقاييس (أرب) ٩٢/١، والصحاح واللسان (أرب)،
جكر، (غا). وسيرد البيت ص ١٠٧٢ و ١١٨١ و ١٢٥٧ أيضاً.

سَقِيفَة بنى ساعدة: موضع بالمدينة، ظُلَّة كانوا يجتمعون تحتها.

وظليم أُسْقِفَ ونعامه سُفَّاء، إذا كانت جناء العنق. وأُسْقِفَ النَّصَارَى، وقالوا: أُسْقِفَ، بالتخفيف والتشديد، ويجمع أساقفة وأساقف؛ وهو أعجمي معرَّب وقد تكلمت به العرب^(١).

[فقس] والفُقْس من قولهم: فَقَسْتُ البَيْضَةَ وَفَقَصْتُهَا^(٢)، إذا كسرتها فأخرجت ما فيها.

والفُقَّاس: داء شبيه بالثَّج في المفاصل.

[فسق] والفِسْق أصله من قولهم: انْفَسَقَتِ الرُّطْبَةُ، إذا خرجت من قشرها، ومنه اشتقاق الفاسق لانفساقه من الخير، أي انسلاخه منه.

[فقس] والفُقْس: مصدر فَقَسْتُ الشيءَ أَقْبَهُ قَفْسًا، إذا أخذته أخذ انتزاع وعُصَب.

وَقَفَسَ الإنسانَ وعيرَهُ، إذا مات.

س ف ك

سَفَكَتُ الدَّمَ وغيرَهُ أسْفِكُهُ سَفْكَاً، إذا أسلته، والدَّم والسفوكان وسفوكان.

[سكف] والسَّكْف: فعل مَمَات منه اشتقاق أُسْكُفَةُ الباب. والعرب تسمي كل صانع إسكافاً وسِكْفاً، ويقال: أُسْكُفَةُ الباب وأُسْكُفَةُ الباب وأسكوفة الباب.

[كسف] والكَسْف: مصدر كَسَفْتُ الشيءَ أَكْبَفُهُ كَسْفًا، إذا قطعت أو كسرت، وكل قطعة منه كِسْفٌ وكِسْفَةٌ وكِسْفَةٌ.

وكُيِّفَتِ الشَّمْسُ فِيهِ مَكْسُوفَةٌ، وكَسَفَتْ فِيهِ كَاسِفَةٌ. قال الشاعر (بيط)^(٣):

الشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْتَ بِكَاسِفَةٍ

تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا

الفعل هاهنا للشمس، وهو متعد لأن المعنى: طالعة لا

ضوء لها فتكسف النجوم والقمر.

[كفس] والكَفْسُ في بعض اللغات: الحَنَف؛ رجل أَكْفَسُ وامرأة كَفْسَاءُ؛ كَفِيسٌ يَكْفِسُ كَفْسًا.

س ف ل

السُّفْلُ: ضدُّ العُلُو، والسُّفْلُ: ضدُّ العُلُو.

ورجل سَفَلَةٌ: خيس من الناس، وأكثر ما يقال: رجل خيس من سَفَلَةِ الناس، أي من رذالهم. ولا يقال: رجل سَفَلَةٌ، وإن كانت العامة قد أولعت به، وكذلك قوم من سَفَلَةِ الناس.

وفلان يهبط في سفال، إذا كان يرجع إلى خُسران.

وقعدتُ بسُفالة الريح وبُعلاوتها، فالعلاوة: من حيث تهب، والسُفالة: ما كان بإزاء ذلك.

وسَلِفُ الرجل: المتزوج بأخت امرأته؛ والقوم مسالفون. [سلف] إذا كانوا كذلك.

والسُّلْفُ: أديم لم يُحْكَم دُبْعُهُ، وقالوا: بل جراب واسع على هيئة الجِوَالِقِ، والجمع سُلُوفٌ.

والسُّلْفَةُ: ما تدخره المرأة لتتحف به من زارها؛ قال أبو زيد: يقال: سَلَفُوا ضيفكم ولهنوه، أي أطعموه اللُّهْنَةَ والسُّلْفَةَ، وهو ما يتحف به الضيف قبل القري.

وسُلَافَةُ الخمر: أول ما يخرج من عصيرها.

ولفلان سَلَفٌ كريم، إذا تقدم له كرمُ آباء، والجمع أسلاف وسُلُوفٌ.

وسُلَافُ القوم: متقدموهم في حرب أو سفر.

والسُّلْفَانُ: ضرب من الطير، الواحد سُلف. قال أبو حاتم:

السُّلْفُ والسُّلْكُ واحد، وهو فراخ القبج، فيما ذكره.

والفُلْسُ: عربي معروف، وأصل الفُلْسُ من قولهم: أفلسَ [فلس] الرجلُ إفلاسًا، إذا قلَّ ماله فهو مُفْلِسٌ، وهي كلمة عربية وإن كانت مبتذلة. قال الشاعر (طويل):

وقد ضُمِرَتْ حَتَّى بَدَتْ مِنْ هُزَالِهَا

كُلُّ مُفْلِسٍ كَلَّاها وَحَتَّى اسْتَامَهَا^(٤) كَلُّ مُفْلِسٍ

وهذا شعر قديم.

والفُلْسُ: صنم كان لطبيء في الجاهلية فبعث النبي صلى

الله عليه وآله وسلم علي بن أبي طالب عليه السلام حتى هدمه^(٥) وأخذ السيفين^(٦) اللذين كان الحارث بن أبي شيمر

(٤) ط: و سامها.

(٥) في الناح (فلس) عن ابن دريد: هدمه.

(٦) في معجم اللدان (الفلس) ٢٧٣/٤ عن ابن دريد: السيف الثلاثة.

(١) المعرَّب: ٣٥.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٨٩/٢.

(٣) البيت لجبرير، كما سبق ص ٥٩٧.

أهداهما إليه، وهما مِخْدَمٌ وَرَسُوبٌ اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة في قصيدته فقال (طويل) (١):

مُظَاهِرٌ بِسِرْبَالِي حديدٍ عليهما

عَقِيلًا سُيُوفٍ مِخْدَمٌ وَرَسُوبٌ

[فيل] ورجل فُلٌّ وَقِيلٌ (٢)، إذا كان ضعيفاً عنجزاً بين النسالة والفُسولة.

وقيل النخل: معروف، الواحدة فسيلة. قال الراجز (٣):

وإنما النخلُ من الفسيل

كذلك القرمُ من الأنيل

الأنيل: صغار الإبل، والجمع إفال وأفائل؛ والقرم: الفحل من الإبل.

س ف م

أهملت.

س ف ن

سَفَنَتُ العودَ أسفنه سَفْنًا، إذا قشرته من لحائه.

والسَّنَنُ: الجلد الذي يجعل على قوائم السيوف، وإنما سُمِّي سَفْنًا لخشونته، ومنه اشتقاق السَّفِينَة لأنها تسفين الماء كأنها تقشره، فهي فعيلة في موضع فاعلة.

وسَفَانَة: اسم بنت حاتم طي، وبها كان يُكنى.

والسَّفَانُ: ملاح السفينة.

[سفن] والسَّفَنُ منه اشتقاق السَّفَانِ، والسَّفَانُ: خيط يُشَدُّ من حَقَبِ البعير إلى تصديره ثم يُشَدُّ في عُنُقِهِ إذا ضَمَرَ فقلق وَضِيَهُ؛ سَنَفْتُ البعيرَ فهو مسنوف وأسنفته فهو مُسَنَفٌ، وأبي الأصمعي إلا أسنفتُ فهو مُسَنَفٌ، ولم يعرف مسنوفاً.

ويقال: فرس مُسَنَفٌ، إذا كانت تتقدم الخيل في سيرها، فإذا سمعت في شعر: مُسَنَفَةٌ، بكسر النون، وإنما يعني فرساً، وإذا سمعت: مُسَنَفَةٌ، بفتح النون، وإنما يعني الناقة.

والسَّنْفُ: وعاء ثمر المَرَّخِ، وهو شبيه بوعاء الباقلي تُشَبُّ به أذان الخيل إذا يبس، ويسمى إغليطاً أيضاً. قال الشاعر (بيط) (٤):

كسِنَفِ النَّخْلَةِ (٥) الصَّفِيرِ

الصَّفِيرُ: الفارغ الذي ليس فيه شيء.

وفرس نسوف، إذا كانت واسعة الخطو. قال الشاعر [نسف] (وافر) (٦):

نَسُوفٌ لِلدَّجَزَامِ بِمِرْقَتَيْهَا

يَسُدُّ خَوَاءَ طُبَيْبَيْهَا الغُبَارُ

وناقة نسوف، إذا نسفت التراب بخفي يديها في سيرها.

والنُسْفُ: نسفك الشيء بالنسْفِ، وما يقع منه: النُسْفَة.

والنُسَيْفُ: موضع أثر رجل الراكب من الرُّحْلِ. قال الشاعر (طويل) (٧):

وقد تَخَذْتُ رَجْلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفاً كَأَفْحُوصِ القِطَاةِ المَطْرَقِ

والنُسْفُ: نقر الطائر بمنقاره.

والنُسَافُ: طائر معروف.

[نفس] والنَّفْسُ: نفس الإنسان والدابة وكل شيء.

والنَّفْسُ: بلاء الكفت من الدُّبَاغِ. وأخبر الأصمعي أن أمة

من بعض إماء العرب جاءت مستعجلة إلى قوم فقالت لهم: تقول لكم مولاتي: أعطوني نَفْساً أو نفسين فإنني أفدة، أي مستعجلة (٨).

وأصابت فلاناً نَفْساً، أي عين.

ونفس الإنسان وغيره: معروف.

والنَّفْسُ: الماء، سُمِّي نَفْساً لأن به قوام النفس.

والنَّفْسُ: الدم.

ويقال: ادفع إلي الشيء نَفْسَهُ، أي عينه.

ورجل نفوس، إذا كان يصيب الناس بالعين.

(١) لعله من بيت لابن مقبل في ديوانه ٩٧، واللان (سفن)؛ ورواية الديوان:

أرخني البدار وإن طالت قبائله

عن حشرة مثل بسفب المرخة الصنبر

(٢) ط: «الفرخة» (كالديوان).

(٦) البيت لبشر بن أبي خازم الأسدي، كما سبق ص ٣٦٥.

(٧) البيت للمزق العبدي، كما سبق ص ٣٨٨.

(٨) فارن ص ١٠٢٥.

(١) سبق إنشاده ص ٣٠٩.

(٢) لم يرد (فيل) في اللسان والقاموس.

(٣) في مقدمة كتاب الحيوان ٧/١:

قد يلحق الصفير بالجليل

وإنما القرم من الأنيل

وسحر النخل من الفسيل

وفي زيادات الحميرة المطبوعة أن الرجز لأحبة بن الجلاح. وقارن المناسيب

(أفل) ١١٩/١.

وَنَفِستَ المرأةَ وَنَفِستَ، فهي نَفَساءُ والجمع نَفاسٌ. قال
الراجز:

أُحِبُّنَ يَمشي مِثيَةَ النَفاسِ

ويروى: أَبَدٌ^(١) يَمشي.

وهذا مَتاعُ نَفيسٍ.

وغلامٌ مَنفوسٌ به.

وَنَفِستُ على فلانٍ بكذا وكذا، وَنَفِستُ عليه كذا، أَنفَسَ
نَفاسَةً فأنا نَافِسٌ.

س ف و

السَّفْو: مصدرٌ سفا يَسفُو سَفْواً، إذا مَشى مِثياً سَريعاً،
وكذلك الطائر إذا طار.

وبغلة سَفْواء: خفيفةٌ سريعة، وهو في البغال مدح، وكذلك
الأتان الوحشية. قال الراجز^(٢):

[فراخٌ يحدوها وراحتٌ تَيرِجاً]

سَفْواءٌ مِرْخاءٌ تَباري مِغْلَجاً

يصف أتاناً^(٣). وقال الآخر يصف بغلة (رجز)^(٤):

جاءت به معتجراً بِرُودِ

سَفْواءٌ تَرْدِي بنَسِيجٍ وحِدِ

وفرس أسْفَى وَجَجِر سَفْواءٌ: قليلة شعر الناصية، وهو
عيب.

وسَفْوان^(٥): موضع.

[سوف] وسوف: كلمة تُستعمل في التهديد والوعد والوعيد، فإذا
شئت أن تجعلها اسماً نَوَّنتها. قال الشاعر (خفيف)^(٦):

إِنَّ سَوْفاً وَإِنَّ لَوْاً عَناءُ

ويروى: إِنَّ لَوْاً وَإِنَّ لَيْتاً عَناءُ، فتون إذا جعلهما اسمين،
وكذلك سبيل هذه الأحرف. وذكر أصحاب الخليل عنه أنه قال
لأبي الدُقَيْش: هل لك في الرُّطْب؟ فقال: أُسرِعْ هَلْ وأوحاه؛
فجعله اسماً ونَوَّنه. والبصريون يدفعون هذا.

والسَّفْو: مصدرٌ سَفَتُ الشيءَ أُسوفُه سَفْفاً، إذا شِيبته.
والحمار يَسوفُ عاتته، إذا شَمَّها؛ والعانة هاهنا: القطعة من
الأذن.

والسَّواف: الهلاك؛ رماه الله بالسَّواف، أي بالهلاك.

والسَّوْف: أصل بناء تَوَسَّف الشيءُ، إذا تَقَشَّرَ؛ وتَوَسَّف [وسف]
جلدُ الرجل، إذا أصابته شمسٌ فتَقَشَّرَ جلده.

والسَّفْو: معروف وتُعبَّر به قبيلة، وذلك أنهم اشتروه من إباد [فسو]
بسوق عكاظ بِبُرْدِي جَبْرَةَ، وله حديث^(٧).

فأما قولهم: تَفَسَّ الثوبُ، إذا تَشَقَّقَ، فمهموز تراه في [فسأ]
موضعه إن شاء الله. وأخير يونس أن أعرابياً مرَّ به وهو مُحْتَبٍ
بَطْلِسَانِه فقال: علامَ تَفَسَّوه^(٨)؟

س ف هـ

السَّفَه: معروف، وأصله الخِفَّة والتَّرَقُّ؛ تَسَفَّهتِ الرِّيحُ
الغصونَ إذا حَرَكتها؛ وتَسَفَّهتِ الرِّمَّاحُ في الحرب، إذا
اضطربت. وفي التنزيل: ﴿إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾^(٩)، قال أبو
عبدة: خَبَّرَها، والله أعلم.

وسَفِهَ الرجلُ، أي جَهِلَ.

والسَّهْف: شدة العطش؛ سَهَفَ يَسَهَفُ سَهْفاً فهو ساهف. [سهف]
ورجل مسهوف: كثير الشرب للماء لا يكاد يَرَوِي.
وأصابه السَّهاف، مثل العطاش سواء.

س ف ي

السَّفاء: مصدرٌ سَفَيْ يَسْفِي سَفاءً شديداً، مثل سَفِهَ يَسْفِه
سَفاهاً، في معناه.

والسَّفِي: مثل السَّفيه، سواء.

وسَفَّتِ الرِّيحُ الترابَ تَسْفِيه سَفْياً، والتراب سافٍ، وكان
تقديره مَسْفِيًّا، فجعله فاعلاً في موضع مفعول كقوله جلَّ وعزَّ:
﴿في عَيْشَةٍ راضِيَةٍ﴾^(١٠)، في معنى مَرَضِيَةٍ، والله أعلم.

(٦) قاله أبو زيد، كما سبق ص ١٦٨. وصدده:

﴿لَبتُ شِعْرِي وَأَبْنُ مَسْنِي لَبتُ﴾

(٧) قارن ص ٢٧٥ و ٩٩٤.

(٨) في هامش ل: «أبو سعيد: في الجمهرة نَسافَه، ممدود: مصدر بمعنى فَسَّوه؛
وفي غيرها: تَفَسَّوه، أي تخَرَّقه». وانظر ص ١١٠٢.

(٩) البقرة: ١٣٠.

(١٠) الحاقة: ٢١، والقارعة: ٧.

(١) بالرفع في ل، وإن كان هـ أخين هـ منصوباً أو مجروراً؛ وليست العبارة في ط.

(٢) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٢٧٥-٢٧٦، والمعاني الكبير ١٨، والاشتقاق ٧٤،
والمعرب ٣٣٦، واللسان (غُلج، نرج).

(٣) في هامش ل: «ويروى: مِغْلَجاً... والفُلجان. ضرب من العدد».

(٤) الرجز لُدكين، كما سبق ص ٤٦١.

(٥) بسكين الفاء في ل، وهو خطأ؛ وقد مرَّ ذكره في رجز لا يستقيم إلا بتحريك فائه
(انظر ص ٧٣٩)، وهي محرَّكة في الفاموس والتاج والبلدان.

أخرجت منها سلقاً مهزولة
عجفاء يبرق نأبها كالمغول
وجمع سلقاً: سلقان و سلقان، بالضم والكسر؛ وقال قوم:
لا يقال للذئب الذكر سلق إنما يقال للأنثى سلقاً.
والسلق: مصدر شدة القول باللسان؛ سلقه يسلقه سلقاً،
ومنه قوله جل وعز: ﴿سَلَقُوكُمْ بِاللِّسَانِ جِدَادِ﴾^(١)، بالسين
والصاد، والسين أعلى^(٢).

والسليق: ما تحات ورقه من صغار الشجر. قال الراجز^(٣):
تسمع منها في السليق الأشهب
معمعة مثل الضرام الملهب

ويقال: سلق الرجل المرأة، إذا بسطها ثم جامعها. قال
الشاعر (هزج)^(٤):

فإن شئت سلقناك

وإن شئت على أربع

قال أبو بكر: وهذا كلام يُنسب إلى مُسلمة، وهو حجة في
اللغة.

والسلاق: داء يصيب اللسان فيتقر منه؛ يقال: انسلق
اللسان ينسلق انسلاقاً، وربما أصاب الدواب أيضاً.

والسلق: الفضاء من الأرض، والجمع سلقان.
وتسلق الرجل الجدار وغيره، إذا تسور عليه؛ عربية
صحيحة فصيحة.

فأما هذه البقلة التي تسمى السلق فما أدري ما صحتها،
على أنها في وزن الكلام العربي^(٥).

ويقال: سلق الشيء، إذا غلبته بالنار.
وسلقت الأديم أو المزادة، إذا دهنتها. قال الشاعر
(طويل)^(٦):

(٥) البيت لأبي كبير في ديوان الهذليين ٩٧/٢، والمفاتيح (عبل) ٢١٤/٤،
واللسان (غول). وفي الديوان: كالمغول؛ وفي المفاتيح: كالاعل.

(٦) الأحزاب: ١٩. والسين قراءة الجمهور، والصاد قراءة ابن أبي عمير (البحر
المحيط ٢٢٠/٧).

(٧) الإبدال لأبي الطيب ١٧٤/٢.

(٨) سبق إنشاده مع ثالث ص ٢٩٠.

(٩) من أبيات لمسلمة يخاطب سجاح حين بنى عليها، في الأغاني ١٦٦/١٨،
والتاج (سقل). وسينشده ابن دريد ص ٨٩٤ أيضاً.

(١٠) وهو معرب؛ انظر Fraenkel ١٤٣.

(١١) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٨٨، والمفاتيح (سقل) ٩٧/٣، واللسان
(سقل)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (سقل).

والسقى: شوك البهيمى إذا يس.
والسقى: التراب، مقصور، وهو السفاة أيضاً. قال الشاعر
(طويل)^(١):

فلا تلمس الأفعى بديك تُريغها
وذغها إذا ما غيبتتها سفاتها

وكذلك الواحدة من سفا البهيمى سفاة. قال الهذلي
(طويل)^(٢):

سفاة لها فوق التراب زليل

[سيف] والسيف: معروف، وحامله سياف، وقد قالوا: سائف، كما
قالوا: رامج وناسب. وذكر أبو عبيدة، وأحبه عن يونس
أيضاً، أن اشتقاق السيف من قولهم: ساف ماله، إذا هلك،
فلما كان السيف سبباً للهلاك سُمي سيفاً، ولم يقل هذا
غيرهما.

والسيف: ساحل البحر، يُجمع على أسباف أيضاً.
وللسين والفاء والياء مواضع في الاعتلال تراها إن شاء
الله^(٣).

باب السين والقاف مع ما بعدهما من الحروف

س ق ك

أهملت.

س ق ل

السقل: سقلك الشيء مثل السيف والثوب وغيرهما،
بالسين والصاد جميعاً^(٤).

[سلق] والسلق: الذئب، والأنثى سلقاً. قال الشاعر (كامل)^(٥):

(١) البيت لخالد بن زهير في ديوان الهذليين ١٦٢/١، وصدوره به:

• ولا تُبَيِّت الأفعى تداور وأسباف

وانظر: الحيوان ١٨٩/٤، والاشتقاق ٧٣، والمختص ٦٣/١٠ و ١٢٥/١٥،
واللسان (سفا). وسيأتي البيت ص ١٠٧٣ أيضاً. ورواية العجز في الحيوان
(وهو منسوب فيه إلى الأعشى):

• إذا ما سمعت يوماً إليها سفاتها

(٢) كذا روايته ونسبه أيضاً في الاشتقاق ٤١. وهو عجز بيت لأبي خراش في ديوان
الهذليين ١٢٢/٢، وصدوره به:

• توائل منه بالضرأ كأنها

(٣) ص ١٠٧٣.

(٤) في الإبدال لأبي الطيب ١٩٠/٢: • سقلت الثوب أسفله سقلاً، وصفته
أصفله سقلاً، ورجل سقيل وصقيل.

كأنهما مَزادتا متعجِّل
فَرِيَانٍ لَمَّا تُسَلِّقَا بَدِهَانٍ
وَالسَّلَاقُ، بالتشديد: عيد للنصارى؛ أعجمي معرَّب^(١).
وَسَلُوقٌ: موضع، وهو الذي تُنسب إليه الكلاب السُّلُوقِيَّةُ؛
قال الأصمعي: تُنسب إلى سَلْقِيَّة، موضع بالروم، وكذلك
الدُّرُوعُ. قال الشاعر (طويل)^(٢):
تَقْدُ السُّلُوقِيَّ المِضَاعَفَ نَسْجِه
وَتُوقِدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الحُبَابِ
وُروى: ويوقدن بالصُّفَّاحِ.

[قلس] والقَلْسُ: القياء؛ قَلَسَ الرجل يقلس قَلْساً وقَلْساً بالفتح،
والأول أعلى، إذا قاء، فهو قالس. قال الشاعر (طويل):

تَمُجُّ دَمًا مِنْهَا العُرُوقُ القِوَالِسُ

وَالقَلَيْسُ: بيعة كانت الحبشة بتتها بصنعاء فهدمتها جَمِيرُ.
فَأَمَّا القَلْسُ الذي يتكلم به أهل العراق من هذه الجبال فما
أدري ما صحته^(٣).

[لقس] واللَّقْسُ واللَّقْسُ: سوء الخلق والشراسة؛ رجل لَقَسٌ. وفي
حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «وَعَقَّةٌ لَقَسٌ»؛
الوَعَقَةُ: شبيه باللَّقْسِ، وهو شراسة النفس وسوء الخلق.
وقد سَمَّتِ العرب لاقساً.

س ق م

السُّقْمُ والسَّقْمُ واحد، معروفان؛ سَقِمَ يسقَمُ سَقْمًا وسُقْمًا
وسَقَامًا فهو سَقِيمٌ وسَقِيمٌ، وأسقمه الله إسقاماً فهو مُسَقَّمٌ.
وسَقَامٌ^(٤): وإدٍ بالحجاز. قال الشاعر (بيط)^(٥):

أَمسى سَقَامٌ خِلاءَ لا أُنيسَ بِهِ
إِلَّا البَّاعُ وَمَرُّ الرِّيحِ بِالعَرَفِ
العَرَفُ: شجر يحمل حملاً كالتين الصغار يتفرك باليد تعبت

(١) المعرَّب: ١٩٦.

(٢) البيت للناطقة، كما سبق ص ١٧٤.

(٣) في اللسان: «والقلس: حبل ضخم من ليف أو خوص»، ولعله معرَّب من
اليونانية، كما في Fraenkel ٢٢٨.

(٤) بالفتح أيضاً في اللسان؛ وهو بالضم في البلدان وديوان الهذليين؛ وفي القاموس:
كغراب، وقد يُفتح.

(٥) البيت لأبي خراش في ديوان الهذليين ١٥٦/٢. وانظر: الأصنام ١٥، ومعاني
الشعر ٣٣، ومعجم البلدان (سقام) ٢٢٦/٣، والصحاح واللسان (عرف،
سقم).

(٦) من أرجوزة للفلاح بن حَزُونِ السعدي في نواهد أبي زيد ٣٤٨. وانظر: تهذيب
الألفاظ ٢٦٠، والمعاني الكبير ٨٤١، والمختصر ٨٧/٣، وشرح المنطل

به الجمال.

وَالسَّقْمُ: ضرب من الشجر يشبه الخِلاف وليس به، لغة
يمانية؛ ذكر ذلك أبو زيد.

وَسَمَقٌ العود يسقُ سُمُوقًا، وكذلك النخلة وغيرها، إذا [سقم]
بَسَقَ وارتفع فهو ساق.

ويقال: هذا كَذِبٌ سُمَاقٌ، إذا كان كذباً خالصاً. قال
الراجز^(١):

أُبَعْدَهُنَّ اللهُ مِنْ نِيَابِ
مَنْ يَاطِلُ وَكَذِبِ سُمَاقِ

وَالسَّمِيقَانُ: خشبتان تُجعلان في خشبة الفدان^(٢) المعترضة
على سَنام الثور من عن يمين وشمال.

وَالقَمْسُ: الغوص في الماء، ومن ذلك أخذ قاموس البحر، [قمس]
وهو معظم مائه.

وَالقَمَاسُ: القَوَاصُ.

وانقَمَسَ النجمُ، إذا انحطَّ في المغرب. قال الشاعر
(وافر)^(٣):

أَصَابَ الأَرْضَ مَنْقَمَسَ الثُّرَيَّا

بِسَاجِيَةِ وَأَعْقَبَهَا طِلَالَا
المعنى أن الأرض أصابها مطر يحاها، أي يقرها بنوء
الثريا.

وتقول العرب للرجل إذا ناظر وخاصم قِرْنًا: إنما تُقَامِسُ
حوتًا.

وَالقَمُ: مصدر قَمَت الشيء أقسمه قَمًا. [قم]
وَالقِمُ: النصيب.

وَالقَمْسُ: الموضع الذي يُقْتَسَمُ فيه.

وَقِسْمَةُ الإِنسانِ وَقَسَمَتُهُ: ظاهر خديهِ. قال الأصمعي:
القِيمَتَانِ: ما اكتنف الأنف من الخدين من عن يمين وشمال.

قال الشاعر (طويل)^(٤):

٨٥/٤، ومن المعجمات: العين (نوق) ٢٢٠/٥، واللسان (سق، غوق،

نوق). ويشهد ابن دريد البيت الأول ص ٩٨٠ أيضاً. ويروى الثاني:

• بأربع من كذب سُمَاقِ •

(٧) في هاشم ل: «قال أبو بكر: الفدان بطن معرَّب، فإن شئت فشدته وإن شئت
نخفته».

(٨) البيت لذي الرمة في ديوانه ٤٤٨، والصحاح (قمس)، واللسان (قس،
سحا).

(٩) هو سُحُورُ بنِ المَكْبَرِ الضبي؛ انظر: الكامل ٨٠/١، ومعجم الشعراء ٣٣٢،

والاشتقاق ٦٢ و ٣٩٠، وشرح المرزوقي ١٤٥٧، وشرح التبريزي ١٦/٤،

وأسرار البلاغة ٢٨٣، ومن المعجمات: العين (قم) ٨٧/٤، والمقاييس

(قم) ٨٦/٥، والصحاح واللسان (قم).

كأن دنانيراً على قسيماتهم
 وإن كان قد شَفَّ الوجوه لِقَاءً
 ومن ذلك قيل: رجل وسيم قسيم.
 والقَسامة: الجماعة من الناس يشهدون أو يحلفون على
 الشيء، وسُموا قامة لأنهم يُقِيمون على الشيء أنه كان كذا
 وكذا أو لم يكن.

وأقسمت بالله أقسم إقساماً فأنا مُقِيم.
 وقد سَمَت العرب^(١) قاسماً وقساماً وقُتِيماً ومقسماً وموقِماً
 وقُتِيماً.

والقَسَم: موضع معروف.
 وأصبح فلان متقسماً، إذا أصبح مشترك الخواطر بالهموم.
 وقالوا: فلان مقسم الوجه، إذا كان جميلاً.
 والقَسَام: الحر الشديد؛ وهكذا فُسر في شعر النابغة^(٢).
 والقَسَامِي، زعموا: الذي يتدىء طي الثوب حتى يطوى
 بعد ذلك على طيه.

وحصاة القَسَم: المقلّة التي تُجعل في القعب فيصّب عليها
 الماء حتى يغمرها ويُشرب، وإنما يفعلون ذلك عند ضيق
 الماء عليهم.

والقَسِمة فيها قولان، قيل: طلوع الفجر، وقيل: جونة
 العطار. قال عترة (كامل)^(٣):

وكانَ فارةَ تاجرٍ بتَسِمةٍ
 سَبَقَتْ عوارضها إليك من الفمِ
 والقُسُومِيّات: موضع، زعموا، معروف. قال زهير
 (بسيط)^(٤):

صَحُّوا قليلاً قفا كُتبانِ أُنْمَةِ
 ومنهمُ بالقُسُومِيّات معترِكُ

والمَقْس: خُبث النفس؛ تمَقَّست نفسه تمَقُّساً، إذا غَثَّت. [مقس]
 وذكر الأصمعي أن صبيّاً من الأعراب صاد صداهُ أو بومةً وهو
 يحسبها سُمَانةً فلما أكلها غَثَّت نفسه فقال (كامل)^(٥):
 نفسي تَمَقَّسُ من سُمَانِي الأقبِرِ
 وقد سَمَت العرب مَقاساً، وهو اسم شاعر من شعرائهم^(٦).

س ق ن

سَيَقَ الحمارُ وغيره يَسْتَقُ سَنَقاً، إذا بَشِمَ عن العشب. [سنق]
 وأنشدنا الأشنانداني، أحببه عن التوزي عن أبي عبيدة
 (بسيط):

إني امرؤ اعتفي الحاجاتِ أطلبها
 كأنني سَيَقُ يُرمى به عُشْبُ

قوله: اعتفي: آخذ العفو؛ يريد: آخذ عفو الناس.

والقِنْس: الأصل. قال الراجز^(٧):
 [قنس]

[خليفة ساس بغير فنجس]

في قنس مجدي فسات كل قنس

وكل شيء ثبت تحت شيء أو في شيء فهو قنس له؛ ومنه
 اشتقاق القُونس^(٨)، الواو زائدة، وهو أعلى البيضة؛ وقونس
 الفرس من ذلك، وهو العظم الذي تحته العصفوران؛ هكذا
 قال أبو عبيدة، وقال الأصمعي: القونس والعصفور سواء. قال
 الشاعر (منرح)^(٩):

إضربَ عنك الهمومَ طارقتها
 ضربك بالسُّوطِ قونسَ الفرسِ

أراد: إضربن.

والنقس الذي سمّيه العامة الجداد: عربي معروف. قال [نقس]
 الشاعر (طويل):

(٦) في القاموس (مقس) أنه لقب شهير بن النعمان العائذي الشاعر لأن رجلاً قال:

هو بئس الشعر كيف شاء، أي بقوله.

(٧) هو المعجّاج في ديوانه ٤٧٩ - ٤٨١، واللسان (نق)؛ وانظر: المفاتيح

(نق) ٣١/٥، والصحاح (نق).

(٨) قارن Fraenkel ٥٤ و ٢٤١.

(٩) ذكره أبو زيد في النوادر ١٦٥ قائلاً: «أنشدني الأخصب بيتاً مصروعاً لطيفة».

وليس في ديوانه (وانظر ملحقات ديوانه، بتحقيق سلفون ١٥٥). وانظر أيضاً:

الخصائص ١٢٦/١، والإنباف ٥٦٨، وشرح المنفصل ٤٤/٩، والمعني

٦٤٢، والمقاصد التحوية ٣٣٧/٤، والهمع ٧٩/٢، والمفاتيح (نق)

٣٢/٥، والصحاح (نق). واللسان (نق، نون). وسيرد البيت ص

١١٧٦ أيضاً.

(١) ذكر في الاشتقاق ٦٢: القاسم، وفي ٣٨٩: قامة.

(٢) هو قوله (اللسان: قس):

تَفَّ بَرِيرَةٌ وتروى به

إلى دُبرِ النهارِ من النَمِ

وفي الديوان ١٣١: من البشام.

(٣) سبق إنشاده ص ٧٤٨؛ وصلته فيه:

• وكانَ رِيّاً فارةً هنديةً •

(٤) ديوانه ١٦٥، ومعجم البلدان (أُسْمَةُ) ١٨٩/١، و (القوسيات) ٣٤٩/٤،

واللسان (نق). ورواية الصدر في الديوان:

• وعزُّوا ساعةً نِي كُتْبِ أُسْمَةِ •

(٥) سبق إنشاده ص ٤٢٩.

مُجَاغَةُ نَفْسٍ فِي أَدِيمٍ مُنْجَجٍ

[نسق] والنَّسَقُ: نَسَقُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي إِثْرِ بَعْضٍ؛ قَامَ الْقَوْمُ نَسَقًا، وَغَرَسَتْ النَّخْلَ نَسَقًا، وَكُلُّ شَيْءٍ اتَّبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا فَهُوَ نَسَقٌ لَهُ.

س ق و

[سوق] السُّوقُ: مَصْدَرُ سَقَّتُ الْبَعِيرَ وَغَيْرَهُ أَسْوَقَهُ سَوْقًا. وَالسُّوقُ: غَلَطُ السَّاقِينَ؛ رَجُلٌ أَسْوَقٌ وَامْرَأَةٌ سَوْقَاءٌ. وَالسُّوقُ: مَعْرُوفَةٌ، تَوَثَّتْ وَتَذَكَّرَ، وَأَصْلُ اسْتِقَاقِهَا مِنْ سَوْقِ النَّاسِ إِلَيْهَا بِضَائِعِهِمْ.

وَسُوقِيَّةٌ: مَوْضِعٌ، مَعْرُوفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ.

وَجَوْ سَوْيْقَةٌ: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(١):

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سَوْيْقَةٍ
بَكَيْتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَا لِيَا

وَالسُّوَيْقُ: مَعْرُوفٌ، وَقَدْ قِيلَ بِالصَّادِ أَيْضًا، وَأَحْسِبُهَا لُغَةً لِبَنِي تَمِيمٍ ^(٢)، وَهِيَ لُغَةٌ بَنِي الْعَنْبَرِ خَاصَّةً.

[فسو] وَالْفَسْوُ: مَصْدَرٌ قَا يَقْوُ قَسْوًا وَقُسْوًا، وَرَجُلٌ قَاسٍ، وَالْأَسْمُ الْقَاسَاةُ.

[وقس] وَالْوَقْسُ: انْتِشَارُ الْجَرَبِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَحْكَمَ. قَالَ الْعَجَّاجُ (رَجَزٌ) ^(٣):

وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتِ مُلْسٍ
مَنْ الْأَذَى وَمَنْ قِرَافِ الْوَقْسِ

وَوَاقِسُ: مَوْضِعٌ، وَأَحْسِبُهُ بَنَجْدًا.

[وسق] وَالْوَسْقُ: مَعْرُوفٌ، سَتَوْنَ صَاعًا بِصَاعِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، وَالْجَمْعُ وَسُوقٌ وَأُوسَاقٌ.

وَوَسَقْتُ الْبَعِيرَ، إِذَا حَمَلْتُ عَلَيْهِ وَسَقًا؛ وَقَالَ قَوْمٌ: أَوْسَقْتُ، وَالْأَوْلَى أَعْلَى.

وَالْوَسِيقَةُ: الطَّرِيدَةُ.

وَرَجُلٌ مِعْتَاقُ الْوَسِيقَةِ، إِذَا كَانَ يُنْجِي طَرِيدَتَهُ، وَاسْتِقَاقُ الْوَسِيقَةِ مِنْ وَسَقَتُ الشَّيْءِ أَسِيقَهُ وَسَقًا، إِذَا جَمَعْتَهُ. وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ قَوْلَ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ﴾ ^(٤)، أَيُّ وَمَا جَمَعَ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وقولهم: لا أكلمك ما وسقت عين ماء، أي ما جمعت وحملت.

والقوس: معروفة، والجمع قوس، وكان الأصل قووساً؛ [قوس] وقد جمعت قوس على قياس أيضاً. قال الراجز ^(٥):

وَوَتَرَ الْأَسَاوِرُ الْقِيَاسَا
صُنْدِيئَةً تَخْتَلِسُ الْأَنْفَاسَا

والباء في «قياس» واو قلبت ياءً لانكسار ما قبلها، وللنحوين في هذا شرح بطول ^(٦).

والقوس: القطعة من التمر؛ وفي حديث عمرو بن معديكرب أنه قال: «نزلت على آل فلان فقدموا إلي ثوراً وكعباً وقوساً»، فالقوس: القطعة من التمر، والثور: القطعة من الأبط، والكعب: الكتلة من السمن.

وقوس قزح: معروف.

س ق هـ

السُّهُوقُ: فَعْلٌ مِمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ السُّهُوقِ، وَهُوَ الظُّلِيمُ [سهُوق] الطَّوِيلُ الرَّجْلَيْنِ، وَرَبِمَا سُمِّيَ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ السَّاقِينَ سَهُوقًا.

وَالْقَهْسُ: فَعْلٌ مِمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ قَهْسٍ، أَسْمُ رَجُلٍ. [قهِس] وَالْقَهْوَسَةُ: بِشِيَةِ فِيهَا سُرْعَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْفَلِ) ^(٧):

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسٍ الشُّجَا
عُ بِكَفِّهِ رَمَحٌ مِثْلُ
يَعْدُو بِهِ خَاطِي الْبَضِي

عِ كَأَنَّهُ يَمْنَعُ أَزْلُ
الشَّعْرَ لِدَخْتَوَسِ بِنْتِ لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ تَهْزَأُ بِابْنِ قَهْوَسِ،
وَكَانَ قَرِيبًا يَوْمَ جَبَلَةَ.

س ق ي

السُّقْيُ: مَصْدَرٌ سَقَيْتُهُ أَسْقِيَهُ سَقْيًا.

وَالسَّقْيُ: النَّصِيبُ مِنَ الْمَاءِ؛ يُقَالُ: كَمْ سَقْيِ أَرْضِكَ؟

وَالسَّقْيُ أَيْضًا: أَرْضُونَ تُسْقَى بِالِدَوَالِي.

وَالسَّقْيُ أَيْضًا: جُلَيْدَةٌ رَقِيْقَةٌ تَخْرُجُ عَلَى وَجْهِ الْوَالِدِ.

شيء، فإذا جمل الليل الجبال والأشجار والبحار والأرض فأجمعت له فقد وسقها.

(٥) هو الفلاح بن خزن، كما سبق ص ٣٩٥ و ٧٢٣.

(٦) هنا تنتهي المادة في ل.

(٧) سبق إنشادهما ص ٨٠.

(١) هو الفرزدق؛ انظر: ديوانه ٨٩٥، والكامل ٨٧/١، ومعني اللب ٤١٤، والتاج (سوق).

(٢) في الإبدال لأبي العتّاب ١٩٠/٢؛ والصاد لغة تميمية.

(٣) سبق إنشادهما ص ٥٤٣؛ وفيه: عن الأذى وعن...

(٤) الانشقاق: ١٧. وفي مجاز القرآن ١٩١/٢: «ما وسق»: ما علا فلم يتسع له

وتقول العرب: سقيته وأسقيته، فقال قوم: المعنى واحد، وقال آخرون: بل سقيته من سقي الشفة، وأسقيته: دلكته على الماء.

[سقي] والسقي: الجفل من السحاب، وهو الذي قد هراق ماءه. والسقيقة: الدريرة التي يستتر بها الرامي فيرمي الوحش. والسقيقة أيضاً من قول الشاعر (طويل) (١):

وما أنا إلا مثل سقيقة العدى
إن استقدمت نحر وإن جبات عقر

[قيس] وقيس: اسم، وهو مصدر قيست الشيء أقيسه قيساً (٢). والقياس: مصدر قايسته قياساً ومقايضة. وتقاييس القوم، إذا ذكروا مآثرهم. قال الشاعر (طويل) (٣):

إذا نحن قايسنا أناساً إلى العلى
وإن كرموا لم يستطعنا المقاييس

وقد سمّت العرب قيساً ومقيساً. ويقولون: هو منك قيس قوس، مثل قيد قوس وقاب قوس.

ورجل قياس: نظار في الأمور.

[قا] ويقال: قاسيت من فلان شراً مقاساة، إذا كابدته. وقبي بن منبه: أبو ثقيف، هذه القبيلة (٤).

باب السين والكاف مع ما بعدهما من الحروف

س ك ل

[سلك] السلك: الخيط الذي يُغزل، والجمع سلوك. وسلك النظام: الخيط الذي يُنظم فيه الخرز. والسلك: طائر، والجمع سلكان، والأثنى سلكة. وبه

سُمي سلك بن السلكة السعدي، رجلي فارس من أغربة العرب.

ويقال: سلكت الطريق وأسلكته، وأبى الأصمعي إلا سلكته، ولم يتكلم فيه لأن في التنزيل: ﴿ما سلكتكم في سقر﴾ (٥)، وأجاز أبو عبيدة (٦): سلكت وأسلكت، واحتج بقول الهذلي (بيط) (٧):

حتى إذا أسلكوهم في قنائة
شلاً كما تطرد الجمالة الشردا

قنائة: ثنية معروفة. قال أبو حاتم: قال أبو عبيدة: هذا مكفوف عن خبره لأن هذا البيت آخر القصيدة. قال أبو حاتم: فذكرت ذلك للأصمعي فقال: وما ابن الصباغ وهذا، وإنما وجه الكلام: أسلكوهم شلاً، فكان شلاً عند الأصمعي الجواب.

والمسلك: كل طريق سلكت فيه.

ورجل مسلك: نحيف الجسم، وكذلك فرس مسلك.

وقد سمّت العرب سلكاً وسلكان (٨).

والكلس: الصاروج. قال الشاعر (خفيف) (٩):

[كلس] شاذة مرقراً وخلله كند
سأ فللطير في ذراه وكور

هكذا رواه الأصمعي: وخلله، بالخاء، ورواه غيره: وجلله، بالجيم؛ وكان الأصمعي يضحك من هذا ويقول: متى رأوا حصناً مضمهراً؟ وقال: ليس جلله بالجيم بشيء إنما هو خلله، أي أدخل الصاروج في خلل الحجارة.

والكسل: ضد المنة؛ كسل يكسل كسلاً.

[كسل] ويقال: أكسل الفحل، إذا ضعف عن الضراب، وربما قالوا: كسل. قال الراجز (١٠):

(٧) البيت لعبد مناف بن ربيع الهذلي، كما سبق ص ٣٩٠.

(٨) الاشتقاق ٢٤٦ و ٤٤٥.

(٩) هو عددي بن زيد، انظر: ديوانه ٨٨، والبيرة ٧١/١، والشعر والشعراء ١٥١، وعيون الأخبار ١١٥/٣، وحمامة البحر ١٢٢، والكامل ٩٩/١، والأغاني ٣٦/٢، وأسالي ابن الشجري ٩١/١، ومعاهد التميمي ٣١٦/١، والصحاح (كلس)، واللسان (كلس، كلس).

(١٠) الرجز في ملحقات ديوان المعجاج ٨٦، وفيه:

وإن كسلت والحصان يكسل

عن السفاد وهو طرف ميسل

وانظر: العين (كسل) ٣١٠/٥، والصحاح (مكسل)، واللسان (كسل، مكسل).

(١) هو نصيب، انظر: ديوانه ٩٢، والهمز ٧٥٦، والمختص ٧٨/٣، والصحاح واللسان (جبا، سوق)، وسيند ابن دريد البيت ص ١٠٩٥ أيضاً، وفيه: وهل أنا.

(٢) الاشتقاق ٢٦٥.

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ٣٢٣، وهو غير منسوب في المختص ١٩٧/١٢، واللسان والتاج (قيس).

(٤) في الاشتقاق ٣٠١: «وقبي: فعيل من الفسرة، وذلك أنه نال رجلاً فقيل: نسا عليه، وكان غليظاً قاسياً».

(٥) المدثر: ٤٢.

(٦) في مجاز القرآن ٣٣٢/١: «أسلكوهم وسلكوهم واحداً»، وانظر المجاز ٣٤٧/١ و ٥٧/٢ و ١٠٣.

إِنْ كَسِبْتُ وَالْجَوَادُ يَكْسِلُ
عَنِ الضَّرَابِ وَهُوَ نَهْدٌ هَيْكَلٌ

وَالْكِئِلُ: وَتَرَّ الْمِنْدَفَةُ.

وما بفلان مُسَكَّةٌ ولا تماسك ولا مساك. إذا لم يكن فيه
خير يُرجى، ورجل مسيك وبه مُسَكَّةٌ.

ويقال: لا مساك عن كذا وكذا، مثل نزال وتراك، أي لا
تماسك عنه. قال الشاعر (بيط)^(٦):

شَطُّ الْأَحِبَّةِ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَهَدُوا
فَلَا تَمَاسُكَ عَنِ أَرْضٍ لَهَا تَصَدُّوا
وقد سَتَّ العربُ ماسكاً، ولم نسمع مَسَكْتُ في شعر
فصيح ولا كلام، إلا أني أحبه إن شاء الله أنه كما سَمُوا
مسعوداً ولا يقولون إلا أسعده الله.

والمَسَكُ: السَّوار، الواحدة مَسَكَةٌ. قال الشاعر
(طويل)^(٧):

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا يَكُوعِبُهَا
لَهَا مَسَكٌ مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبَلٍ
العَبَسُ: آثارُ خَطَرِ الْإِبِلِ عَلَى أَعْجَازِهَا مِنَ الْبَوْلِ وَالْبَعْرِ؛
وَالْجَوْنُ: الْأَسْوَدُ؛ وَالْكُوعُ: أَصْلُ الْكَفِّ مِنَ الْيَدِ.
ويقال: بَلَغَتْ مَسَكَةً^(٨) الْبِئْرَ وَمَسَكْتَهَا، إِذَا حَفَرَتْ فَبَلَغَتْ
مَوْضِعًا صَلْبًا يَصْعَبُ حَفْرُهُ.

والمَسَكَةُ: جِلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ تَكُونُ عَلَى وَجْهِ الْمَوْلُودِ. وَمِنْ
أَمْثَالِهِمْ: «سَوْءُ الْإِسْتِمْسَاكِ خَيْرٌ مِنْ حُسْنِ الصَّرْعَةِ»^(٩).

وفرس مَسَكٌ، إِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ فِي مَوْضِعِ الْمَسَكِ، وَهُوَ
السَّوَارُ.

والمَسَكُ: دَرَاهِمٌ كَانَتْ تُؤْخَذُ مِنْ بَائِعِي السَّلْعِ فِي [مَكْس]
الْجَاهِلِيَّةِ، وَالْفَاعِلُ مَاسِكٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(١٠):

أَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ
وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْرٌ مَكْسٌ يَرْهَمُ

ويقال: تماسك الرجلان عند البيع، إذا تشاحا.

س ك ن

السُّكْنُ: سُكَّانُ الدَّارِ، وَالسُّكْنُ^(١١): الدَّارُ أَيْضًا.

(٦) فِي الْمَمْحَمَاتِ: مُسَكَةٌ، بِالضَّمِّ.

(٧) فِي الْمَسْتَفْصِلِ ١٢٢/٢: «يُضْرَبُ فِي الْأَمْرِ بِلُزُومِ الطَّرِيقَةِ الْمَثَلِيِّ».

(٨) الْبَيْتُ لِجَابِرِ بْنِ حُنَيْنِ النَّخْلِيِّ مِنَ الْمَفْضَلِيَّةِ ٤٢، ص ٢١١. وَنَسَبَ ابْنُ فَارَسٍ فِي

الْمَقَائِسِ (مَكْس) ٣٤٥/٥ إِلَى زَهْرٍ، وَهُوَ خَطَأٌ، وَلَمْ يَنْسِبْ فِي (أَنُو) ٥٠/١.

وَانظُرْ: لِحْنُ الْعَوَامِ ١٧٠، وَالْمَخْضُصُ ٧٧/٣ وَ ٢٥٣/١٢، وَالْمَعْرَبُ ١٤٨،

وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (مَكْس). وَفِي الْمَفْضَلِيَّاتِ: وَفِي كُلِّ ...

(٩) بِكَوْنِ الْكَافِ، وَهُوَ يَفْتَحُهَا فِي اللَّسَانِ.

(١) سَبَقَ إِشَادُهُ ص ٣٤٩.

(٢) قَارُونَ مَا سَبَقَ ص ٨٠٤.

(٣) ط: «كَرْك»،.

(٤) الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ لِلرَّاعِي فِي دِيْوَانِهِ ٥٤. وَانظُرْ: اللَّسَانُ (وَحْدًا، مَلِكًا)،

وَالْخَزَانَةُ ٥٠٢/١. وَفِي الدِّيْوَانِ: بَانَ الْأَحْبَةُ... فَلَا تَمَأَلُكَ.

(٥) الْبَيْتُ لِجَبْرِ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٠٥.

وَالسَّكَنُ: صاحبك الذي تسكن إليه؛ فلان سَكَنِي، أي الذي أسكن إليه. وفي التنزيل: ﴿فَالقُّ الإصباحَ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا﴾^(١)، أي تسكن فيه الحركات، والله أعلم.

وَالسَّكَنُ: النار. قال الراجز^(٢):

قُوْمُنَ بِالذَّهْنِ وَبِالْأَسْكَانِ

وَيُرَوَّى: بِالذَّهْنِ.

وَالسُّكُونُ: ضِدُّ الحَرَكَةِ.

وقد سمّت العرب ساكناً وسُكِيناً وسَكَنًا^(٣).

وقالوا أيضاً: الْمَسْكَنُ وَالْمَسْكِينُ للموضع الذي يسكن فيه، والجمع مَسَاكِنُ، وكذلك فُسِّرَ في التنزيل، والله أعلم.

فأما مَسْكِينُ، اسم موضع، فليس إلا بكسر الكاف.

وَالْمَسْكِينُ: الذي لا شيء له، والناس يجعلون الْمَسْكِينِ في غير موضعه فيجعلونه الفقير؛ قال أبو عبيدة: وليس كذلك، لأن الفقير الذي له شيء وإن كان قليلاً، والمسكين الذي لا شيء له. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

أما الفقيرُ الذي كانت حَلوبُهُ

وَفَقَّ العِيَالِ فلم يُتْرَكْ له سَبَدُ

فأما قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿أما السَّفِينَةُ فكانت لمساكينَ يعملونَ في البحرِ﴾^(٥). قال أبو حاتم: فأحسبه، والله أعلم، أنهم كانوا شركاء في سفينة لا يملكون سواها. قال أبو بكر: وهذا مخالف لقول أبي عبيدة لأنه قال: المسكين الذي لا يملك شيئاً.

ويقال: على فلان سَكِينَةٌ ووَقَارٌ.

وَالسُّكَيْنُ: عربي معروف^(٦)، وهو فَعِيلٌ من قولهم: ذُبِحَتْ

الشيء حتى سَكَنَ اضطرابه.

وَالْمَسْكَنَةُ: الفقر، وكذلك فُسِّرَ في التنزيل^(٧).

وَسُكَّانُ السفينة: عربي معروف، واشتقاقه من أنها تُسَكَّنُ به عن الحركة والاضطراب.

وكانت سَكِينَةُ بني إسرائيل، على ما ذكره الحسن البصري، ما في الثابت من موارث الأنبياء، عليهم السلام: عصا موسى، وعمامة هارون الصفراء، ورُضَاضُ اللوحين اللذين رُفِعَا. وقال الحسن: قد جعل الله لهم سَكِينَةً لا يفرون أبداً وتطمئن قلوبهم إليه؛ وقال مقاتل: كان فيه رأس كراس الهرة إذا صاح كان فيه الظفر لبني إسرائيل.

وَكُنَّسْتُ البَيْتَ وغيره أَكْنَسُهُ كُنْسًا، إذا كسحته. [كنس]

وَالْمِكْنَسَةُ: المِكْسَحَةُ.

وَالكُنَّاسَةُ: ما كُنَسَ.

وِكِنَّاسُ الظبي من ذلك اشتقاقه لأنه يكس الرمل حتى يصل إلى بَرْدِ الثرى؛ وجمع كِنَّاسٍ: كُنَّسٌ وَكُنَّسٌ. وفَسَّرَ أبو عبيدة قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿الجوارِ الكُنَّسِ﴾^(٨) فقال: تكس في المغيب كما تكس الأطباء في الكنس، والله أعلم.

ويقال: فرس مكنوسة، وهي الملساء الجرداء من الشعر، زعموا، وليس بثبت.

وَالنُّسْكُ أصله ذبائح كانت تُذبح في الجاهلية. قال الشاعر [نسك] (بسيط)^(٩):

كَمَنْصِبِ العِزْرِ ذُمِّي رَأْسَهُ النُّسْكُ

وَالنُّسِيكَةُ: شاة كانوا يذبحونها في المحرم في أول الإسلام

ثم نُسخ ذلك بالأضاحي. قال الشاعر (طويل)^(١٠):

(٥) الكهف: ٧٩.

(٦) بل لعله من السريانية، ولا سيما لافتقاره في العربية إلى جذر اشتق منه معناه؛ وانظر Fraenkel ٨٤.

(٧) ﴿وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ﴾ البقرة: ٦١؛ ﴿وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الْمَسْكَنَةُ﴾ آل عمران: ١١٢.

(٨) التكويد: ١٦. ولم أجد له شرحاً في مجاز القرآن ٢٨٨/٢.

(٩) البيت لزهير، كما سبق ص ٣٩٢؛ وصلوه فيه:

﴿فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسِ مَرْقَبَةٍ﴾

(١٠) هو الأعرشي (ديوانه ١٣٧)؛ واستشهد به سيويه (١٤٩/٢) على إدخال النون الخفيفة على فاعل، لأنه أمر، وإبدال الألف منها. وانظر أيضاً: النقيب ١٢/٣، والمختص ١٣/١٠٤، وأمالي ابن الشجري ١/٣٨٤ و٢/٢٦٨، والمقاصد النحوية ٤/٣٤٠، والهمع ٢/٧٨، واللسان (سج، نون، روي).

(١) الأنعام: ٩٦.

(٢) الملاحن ٦٠، والمقاييس (سكن) ٨٨/٣، واللسان والتاج (سكن). ونبه في زيادات المطبوعة إلى روية، ولم أجد لذلك سنداً. والبيت في وصف قاعة ثقفها بالنار والدهن، كما جاء في اللسان. وفي المقاييس:

﴿قَدْ قُرِمَتْ بِسَكْنٍ وَأَدَهَانٍ﴾

وسياتي البيت ص ١٢٨٠ برواية مختلفة.

(٣) قارن مشتقات (سكن) في الاشتقاق ٢٨٤ و٣٦٨ و٣٣٨.

(٤) البيت للراعي في ديوانه ٦٤. وانظر: شرح المفصليات ٢٣٥، وطبقات فحول الشعراء ٤٤٢، والحيوان ٥/٢٢٣، وتهذيب الألفاظ ١٥، وإصلاح المنطق ٣٢٦، وأدب الكتاب ٣٠، والانتصاب ٣٠٣، والمختص ١٢/٢٨٥، والمقاييس (فقر) ٤/٤٤٤، والصحاح واللسان (فقر، وفق)، واللسان (سكن).

وَذَا النُّصْبِ المَنْصُوبِ لَا تُنْصَكُنْهُ

وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا
وَالنُّصْبُ فِي الإِسْلَامِ اخْتَلَفُوا فِيهِ، فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ نُصْبُ
الْحَجَّجِ، وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ الزَّهْدُ فِي الدُّنْيَا مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ
نَاصِكٌ.

[نكس] وَالنُّكْسُ: قَلْبُكَ الشَّيْءَ عَلَى رَأْسِهِ؛ نَكَّسْتُهُ أَنْكَسَهُ نَكْسًا.
قَالَ يَصِفُ السَّيْفَ (طويل) (١):

إِذَا نُكِسَتْ صَارَ القَوَائِمُ تَحْتِهَا
وَإِنْ نُصِبَتْ شَالَتْ عَلَيْهَا القَوَائِمُ

وَالنُّكْسُ: العُودُ فِي المَرَضِ؛ نُكِسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَنكُوسٌ.
وَالنُّكْسُ: النُّصْلُ الَّذِي يَنْكَسِرُ بِسَيْخِهِ فَتُجْعَلُ نُكْبَتُهُ سِنْخًا فَلَا
يُزَالُ ضَعِيفًا، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ ضَعِيفٍ
بِنُكْسًا. وَقَالَ قَوْمٌ: النُّكْسُ: التَّنَزُّ، وَلَيْسَ بِنُكْبَةٍ؛ وَالتَّنَزُّ: الْوَلَدُ
تَخْرُجُ رِجْلَاهُ قَبْلَ رَأْسِهِ.

وَالنُّكْسُ مِنَ القَوْمِ: المَقْصُرُ عَنِ غَايَةِ النُّجْدَةِ وَالكَرَمِ،
وَالجَمْعُ أَنْكَاسٌ.

س ك و

[سوك] سَكَّتُ الشَّيْءَ أَسْوَكَةً سَوَكًا، إِذَا دَلَكْتَهُ، وَمِنْ اسْتِثْقَابِ

المِسْوَاكِ، وَهُوَ بِفِعَالٍ مِنْ ذَلِكَ؛ يُقَالُ: سَاكَ فَاهُ يَسُوكُهُ سَوَكًا،
فَإِذَا قَلَّتْ: اسْتَاكَ، لَمْ تَذَكَرِ القَمَّ. وَالمِسْوَاكُ تَوْتَةٌ العَرَبِ
وَتَذَكَرَهُ، وَالتَّذْكَيرُ أَعْلَى. وَفِي الحَدِيثِ: «السَّوَاكُ مَطْهَرَةٌ
لِلقَمِّ»، فَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الهَاءُ لِلْمَبَالِغَةِ. وَقَدْ ذُكِرَ
المِسْوَاكُ فِي الشَّعْرِ الفَصِيحِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل) (٢):

إِذَا أَخَذْتُ مِسْوَاكَهَا مَيَّحْتُ بِهِ
رُضَابًا كَطَعْمِ الزَّنْجَبِيلِ المَعْمَلِ

مَيَّحْتُ بِهِ كَمَا يَمِيجُ المَانِحُ فِي البُرِّ.
وَيُقَالُ: جَاءَتْ النُّعْمُ تَسَاوُكَ هُزْلًا، أَي مَا تَحْرَكَ رُؤُوسَهَا؛
وَتَسَاوَكَتِ الإِبِلُ هُزْلًا، وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا. قَالَ الشَّاعِرُ

(طويل) (٣):

إِلَى اللَّهِ نَشَكَرُ مَا نَرَى بِجِيَادِنَا
تَسَاوُكَ هُزْلًا مِثْلَ مِثْلٍ قَلِيلٍ

وَالكُوسُ: مَصْدَرُ كَاسِ البَعِيرِ يَكُوسُ كُوسًا، إِذَا قُضِعَتْ [كوس]
إِحْدَى قَوَائِمِهِ فَجَبَا عَلَى ثَلَاثٍ.

وَذَكَرَ الخَلِيلُ (٤) أَنَّ الكُوسَ خَشْبَةٌ مِثْلَةٌ تَكُونُ مَعَ النُّجَارِيْنَ
بِقِيَاسِهَا بِهَا تَرْبِيعَ الخَشْبِ، وَهِيَ كَلِمَةٌ فَارِسِيَّةٌ.

وَفِي الحَدِيثِ: «كُوسُهُ اللَّهُ فِي النَّارِ»، أَي كَبَّهُ اللَّهُ فِيهَا.
وَيُقَالُ: كُوسَهُ عَلَى رَأْسِهِ تَكْوِيْسًا، إِذَا قَلَبَهُ؛ وَقَدْ كَاسَ هُوَ
يَكُوسُ كُوسًا، إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ. قَالَ فِي كُوسِ الدَّابَّةِ
(مقارب) (٥):

فَظَلَّتْ تَكُوسُ عَلَى أَكْرُخٍ
ثَلَاثٌ وَكَانَ لَهَا أَرْبَعُ

وَالتَّكَاوُسُ (٦): التَّرَاكُمُ؛ وَكَذَلِكَ تَكَاوَسَ النَّبْتُ، إِذَا رَكَبَ
بَعْضُهُ بَعْضًا.

وَالكَيْسُ أَصْلُهُ الوَاوُ، مَعْرُوفٌ؛ تَقُولُ: هَذَا الأَكْيَسُ وَهِيَ
الكُوسَى وَهِيَ الكُوسُ وَالكُوسِيَّاتُ لِلنِّسَاءِ خَاصَّةً.

وَالكُوسُ: مَصْدَرُ كُوسَتِهِ أَكُوسُهُ كُوسًا، وَالمِسْمُ الكُوسَةُ؛ [كو]
وَالكِيسَاءُ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَابِهِ.

وَالكُوسَةُ وَالكُوسَةُ لَغَتَانِ، وَهِيَ لِبَاسٌ، وَلَهَا مَعَانِي تَخْتَلِفُ،
تَقُولُ: كُوسْتُ فُلَانًا، إِذَا أَلْبَسْتَهُ ثَوْبًا؛ وَاكْتَسَى، إِذَا لَبَسَ
الكُوسَةَ؛ وَكُوسَتُهُ مَدْحًا، إِذَا أَثْنَيْتَ عَلَيْهِ؛ وَكُوسَتُهُ دَمًا، إِذَا
هَجَوْتَهُ؛ وَاكْتَسَتِ الدَّابَّةُ عَرَقًا، إِذَا شَمِلَ بَشَرَهَا العَرَقُ. قَالَ
رُؤْبَةُ يَصِفُ ثَوْرًا وَكَلَابًا كَمَاهَا دَمًا طَرِيًّا (رجز) (٧):

وَقَدْ كَا فِيهِنَّ صَبْغًا مُرْدَعًا
[وَبَلَّ مِنْ أَجْوَانِهِنَّ الأَخْدَعَا]

وَيُقَالُ: اكْتَسَتِ الأَرْضُ بِالنَّبَاتِ، إِذَا تَغَطَّتْ بِهِ.
وَيُقَالُ فِي تَشْبِيهِ الكِيسَاءِ: كِيسَاءَانِ وَكِيسَاوَانِ (٨)، وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ

(٥) البيت منسوب في الصحاح واللسان (كوس) إلى عشرة أئمة العباس بن مرداس

توثق أخواها ؛ ولغمة في رثائه أبيات في الأغاني ٧٢/١٣ ، وليس الشاهد منها .

والبيت غير منسوب في الكامل ٦٧/٤ . وفي اللسان :

• ثلاثٌ وغادرتُ أخرى خضيبًا •

وفي الصحاح : وغادرتُ .

(٦) من هنا . . . للنساء خاصة : ليس في ل .

(٧) ديوانه ٩١ ، والمعاني الكبير ١٠٥٢ .

(٨) فارق الكتاب ٩٤/٢ .

(١) في زيادات المطبوعة أنه للفرزدق ، ولم أجده في ديوانه .

(٢) البيت لذي الرمة ، وروايته في ديوانه ٥٠٩ :

إذا أخذت مسواكها ضللت به

نشابا تنور الأنحوان المهطل

وانظر : إصلاح المنطق ٣٢٩ ، وتهذيب الألفاظ ٤٦٢ ، والتاج (سوك) .

(٣) البيت لعبيدة بن هلال ، كما سبق ص ٨٢٨ .

(٤) في العين (كوس) ٣٩٢/٥ : الكوس : خشبة مثلكة ينس النجار بها تربيع

الخشب وتدويره ، وهي كلمة فارسية . وانظر المعرب ٢٨٨ .

كسائي وكساوي.

[وكس] والوكس في البيع: الاتضاع؛ يقال: لا توكس يا فلان في

التمن؛ وإنه ليوضع ويوكس، وقد وُضِعَ ووُكِسَ. ودفع قوم «يُوضَع» فقالوا: لا يقال: يُوضَع، إنما هو: وُضِعَ^(١).

والوكس: دخول القمر في نجم يكره. قال الراجز^(٢):

هيجها قبل ليالي الوكس

س ك هـ

[سهك] سَهَكَتِ الرِّيحُ التُّرابَ سَهَكَةً سَهَكاً، إذا قشرته عن

الأرض، والرياح سواهاك، وريح مَسَهَكَة^(٣) وسِيهُوك.

وسَهَكَتُ الشيءَ مثل سَحَقْتُهُ، إلا أن السَهَكُ دون السَّحَقِ لأن السَهَكُ أجزءٌ من السَّحَقِ.

وسَهَكَ العِطَارُ الطَّيِّبَ على الصَّلَاةِ والصَّلَاةِ، إذا رَضَهُ ولم يسحقه، فكان السَهَكُ قبل السَّحَقِ.

ويقال: شِمِمْتُ من يده سَهَكاً، أي رائحة متنة. واستعمله

قوم في كل مضموم من دنس مُتْنِ، وفصل قوم من أهل اللغة بينه فقالوا: شِمِمْتُ سَهَكَ السمك وزُهومة اللحم وخَنَزَ الشحم والسمن، والدَّرَنُ مما سوى ذلك مما لا ريح له.

س ك ي

[كيس] الكيس: معروف، وأصله عند قوم من الواو، وأبى ذلك

النحويون. والكيس عند قوم في وزن الطيب. قال النحويون:

إنما قولهم الكوسى والطوبى^(٤) لعلّة، لأنهم بنوها على فُعَلَى فلما انضمت الفاء من فُعَلَى قلبت الياء واواً.

[كسي] ويقال: مررت في أكاء الإبل، أي عند أذناها، الواحد

كُئِي وكُئُو.

باب السين واللام مع ما بعدهما من الحروف

س ل م

السلم والسلم والسلم، وقد قرئ على ثلاثة أوجه؛

والسلم: ضد الحرب، ومنه اشتقاق السلامة.

والسليم: الممدوغ، سُمِّيَ بذلك تفاضلاً بالسلامة، في قول بعض أهل اللغة^(٥).

والسلم: الدلو، مذكر، وهو الدلو الذي له عَرْقُوة في وسطه، فإذا صرّت إلى اسم الدلو فكل العرب تؤنثها.

والسلم مثل السلف في حَبِّ أو تمر أو غيره.

والسلام: مصدر المسالمة.

والسلام: الحجارة الرقاق، الواحدة سَلِمَةٌ. قال الشاعر (طويل)^(٦):

[تداعين بأسم الشيب في مثلهم]

جوانبه من بصرة وبلاد

يصف حوضاً.

وبنو سَلِمَةَ: بطن من الأنصار، وليس في العرب بنو سَلِمَةَ غيرهم.

والسلم: ضرب من العضاء، الواحدة سَلَمَةٌ، بفتح اللام.

والسلامان: ضرب من الشجر، الواحدة سلامانة.

وسلمان: موضع. قال أبو زيد: وسلمان مات نوفل بن عبد مناف. قال الشاعر (طويل)^(٧):

ومات على سلمان سلمى بن جندل^(٨)

وذلك مئت لو علمت عظيم

وأبو سلمان: دُوَيْبَةُ شبيهة بالجعل.

وسلمى وأجا: جبلا طيبين. قال الراجز^(٩):

وان تصل ليلى بسلمى أو أجا

أو باللوى أو ذي حُأ أو يَأججا

والسلايميات: فصوص أعلى القدمين، وهي من الإبل في

الأخفاف عظام صغار يجمعها عَصَب. قال الراجز^(١٠):

لا يشتكين عملاً ما أنقنين

ما دام مَخُّ في سلامى أو عيين

(١) البيت الذي الرمة، كما سبق ص ٣١٢.

(٧) أنشده أيضاً في الاشتقاق ٣٦، وسبأني ص ١٢٣٩ مشرباً للفرزدق، وليس في ديوانه. وفي زيادات المطبوعة أنه لعبد قيس بن خُفَّاف البُرْجُمي.

(٨) ط: «سلم بن جندل»! والذي أثبتناه يوافق الاشتقاق.

(٩) الرجز للعجاج في ديوانه ٣٥٧-٣٥٨، ومعجم البلدان (أجا) ٩٧/١، وفيها: فإن نصير ليلى.

(١٠) البيتان مشروبان إلى أبي ميمون الضرير بن سلمة، كما سبق ص ٥٦٥.

(١) لعله يعني أنه من فَعَل لا من أفعَل، والنص مضطرب لأن «يوضع» مشتركة بين الصيغتين، وفي اللسان: وُضِعَ وأُوضِعَ ووضِعَ.

(٢) المخصص ٢٨/٩، واللسان (وكس)، وعن ابن دريد في التاج (وكس).

(٣) ل: «سَهَكَة»!

(٤) في هامش ل: «الطوبى: الشيء الطيب بعينه».

(٥) أصداد الجستاني ١١٤، وأصداد الأنباري ١٠٦، وأصداد أبي الطيب ٣٥١.

والسلامي والعين آخر ما يبقى فيه الطُّرُق^(١) من ذوات الأربع. قال الشاعر (وافر)^(٢):

أَرَارَ اللهُ مُخْكَ فِي السَّلَامِي

على من بالحنين تعولينا

وقوله أَرَارَ: جعله رياراً، أي رقيقاً، ولا يُستعمل إلا في المخ؛ يدعو على الحمامة.

وقد سمّت العرب سالماً وسَلْماً وسَلِيماً، وهو أبو قبيلة منهم.

وفي العرب بطون يُنسبون إلى سلامان: بطن في الأزدي، وبطن في قضاة، وبطن في طييء.

وسمّت العرب أيضاً: سَلْماً وسَلْمِي، وهو أبو زهير بن أبي سلمى. قال أبو بكر: وليس في العرب سَلْمِي مثل فَعْلِي غيره.

وبنو سُلَيْمَة: بطن من الأزدي، وبنو سُلَيْمَة: بطن من عبد القيس^(٣)، وكذلك سُلَيْمِي^(٤). فأما سُلَيْمِي، بكسر الميم، فكثير. قال الشاعر (كامل)^(٥):

وَأَتَيْتُ سُلَيْمِيًّا فَعُدَّتْ بِقَبْرِهِ

وأخو الزّمانة عائدٌ بالأمنع

والسُّلم يذكر ويؤنث، وهو في التنزيل مذكّر^(٦).

وأسَلَم: اسم، وهو أبو قبيلة.

والأسلوم: بطون من اليمن.

والأسليم: عرق في اليد يقال إنه القيغال.

وسَلَامَة: اسم.

وللسلام مواضع في التنزيل فذكر قوم أن السلام الله عز وجل، وهو في التنزيل: ﴿السلام المؤمن المهيم﴾^(٧).

والسلام: التحية، وأحبها راجعة إلى ذلك.

[سمل] والسمل: الثوب الخلق؛ ثوب سَمَلٌ وأثواب أسمال، وربما

قالوا: ثوب أسمال، كما قالوا: قدر أعشار وجفنة أكار.

والسَّلَة: الماء القليل في أسفل الحوض. قال الراجز^(٨):

أَعْرَاضِهِمْ مَغْفُوثَةٌ مُنْزِلَةٌ^(٩)

فِي كُلِّ مَاءٍ آجِنٍ وَسَنْلَةٌ

مغفوثة: مدلوكة؛ ومُنْزِلَةٌ: مترخية رطبة.

وسَمَلَتْ عَيْنَ الرَّجْلِ أَسْمَلَهَا سَمَلًا، إذا أحمت لها حديدة

فكحلتها بها. وفي الحديث: «لَسَمَلٌ أَعْيَنَهُمْ».

وأبو سَمَالِ الأَسْدِي: رجل معروف، وله حديث.

وبنو سَمَالِ: بطن من العرب سَمَلٌ أبوهم رجلاً نَسَمِي

سَمَالًا^(١٠).

والسَمَالِ^(١١): شجر، لغة يمانية، وهي التي تسمى الثبّيت.

واللّمس أصله باليد يُعرف مَسُّ الشَّيْءِ، ثم كثر ذلك في [لمس]

كلامهم حتى صار كل طالب ملتصاً.

والملامسة في بعض الأقاويل: كناية عن النكاح، وفي

بعضها: الملامسة باليد؛ ويقولون: فلانة لا تمنع يد لايس،

كانهم أرادوا لين جانب المرأة وانقيادها.

وقد سمّت العرب لاماً ولَمِيًّا^(١٢) ولَمَاسًا ولَمِيًّا.

والمسّل، والجمع مُسَلان: خُدٌّ في الأرض شبيه بالانهباط [مس]

ينقاد ويستطيل؛ فأما المَسِيلُ فهو مَفْعِلٌ لأنه من سال يسيل،

والميم زائدة، وكان أصله مَسِيلاً.

ومُسَالَا الرجل: جانباً لحيته، والواحد مُسَال. قال الشاعر

(طويل)^(١٣):

فَلَوْ كَانَ فِي الْحَيِّ النَّجِيَّ سَوَادُهُ

لَمَا مَسَحَتْ تِلْكَ الْمَسَالَاتِ عَامِرُ

والملمس: مصدر مَلَسْتُ الشَّيْءَ مَلَسًا، ومَلَسَ الشَّيْءُ يَمْلَسُ [ملمس]

مَلَسًا، إذا انخنس انخناساً سريعاً^(١٤) وأملس أملاساً. وبه

سُمِّيَ الرَّجُلُ مَلَسًا؛ ومنه قولهم: ناقة مَلَسَى: سريعة.

الهذليين. وانظر: المقاييس (سمل) ٣٩٠/١ و(مفت) ٣٣٨/٥، والصحاح

(مفت، سمل، مرطل).

(٩) ط: مغفوثة أعراضهم مُنْزِلَةٌ.

(١٠) الاشتقاق ٣٠٧.

(١١) بالتشديد في اللسان والقاموس، كشداد.

(١٢) كذا جاء مصروفاً، وهو اسم امرأة.

(١٣) سبق إنشاده ص ٦٥٠، وفيه:

«فَأَقْبِمُ لِرَضْمِ السُّدِيِّ سَوَادَهُ»

(١٤) في هامش ل: قال أبو سعيد: الذي يُعرف خُنْسٌ يخُنْسُ وأخسه غيره فهو

خانس.

(١) ط: المَخَّ.

(٢) المقاييس (رير) ٤٦٥/٢، وفيه رواية أخرى أجازها ثعلب: أراني الله مُخْكَ.

(٣) في الاشتقاق ص ٣٥-٣٦: «وسوا سَلِيمة، وهو أبو قبيلة من الأزدي. وسوا سَلِيمة، وهو أبو بطن من عبد القيس».

(٤) ط: وكذلك سَلْمِي.

(٥) الاشتقاق ٣٦، وفيه: فَأَتَيْتُ.

(٦) في قوله تعالى: ﴿إِنْ أَمَّ لَهُمْ تُنْمَ يَسْمَعُونَ فِيهِ﴾: الفطور: ٣٨.

(٧) الحشر: ٢٣.

(٨) الرجز لصخر بن عمير في اللسان (مفت، سمل، مرطل)، وليس في ديوان

والنسيلة: الفتيلة^(١)، فتيلة السراج، في بعض اللغات.

س ل و

السُّلُو: مصدر سَلَوْتُ أسلوا سُلُوًّا وسَلَوْا.
وسقيتني عنك سَلْوَةً، أي أبصرتُ منك ما سلوتُ به
عنك^(٢). قال الشاعر (وافر):

سَقَوْنِي سَلْوَةً فَسَلَوْتُ عَنْهَا
سَقَى اللَّهُ الْمَنِيَّةَ مِنْ سَقَانِي^(٣)

والسُّلُوَانة: خَرَزَةٌ يَزْعَمُونَ أَنَّهُمْ إِذَا صَبَّوْا عَلَيْهَا الْمَاءَ فَسَقَى
الرجل منها سلا. قال الراجز^(٤):

لَوْ أَشْرَبُ السُّلُوَانَ مَا سَلَيْتُ
مَا بِي غَشَى عَنْكَ وَإِنْ غَشِيَتْ

ويقال: أعطى فلان سؤلته، مهموز وغير مهموز. [سأل]

والوأس: الخيانة، ومنه قولهم: لا يُدالِس ولا يُوالِس. [ولس]

فأما الألاس والألس فذهاب العقل؛ رجل مألوس، إذا كان [ألس]
كذلك.

ولسْتُ الشيء في فمي ألوسه لُوساً، إذا أدرتَه بلسانك في [لوس]
فيك.

س ل هـ

السُّلَّة المعروفة التي يُجعل فيها الشيء ليت من كلام [سلل]
العرب^(٥).

فأما السُّلَّة من السُّرْقَة فعربية صحيحة، يقولون: في بني
فلان سُلَّةٌ، إذا كان فيهم سَرَقٌ.

والسُّهْل: ضد الحَزْن؛ مكان سَهْلٌ بَيْنَ السُّهُولَةِ. [سهل]

وأسهل القوم، إذا ركبوا السُّهْلَ.

ونهر سَهْل: فيه سُهْلَةٌ، وهو رمل جَرِيش ليس بالدقاق.

ورجل سَهْل الخلاق والأخلاق.

وكل شيء أمكنك أخذه عفواً فقد سَهَلْت مَخارِجَهُ.

وقد سمّت العرب سَهْلاً وسُهَيْلاً.

وامتلس بصره، إذا اختطف. والشيء الأملس مثل الصخرة
الملساء ونحوها من هذا أيضاً لأملاس ماء المطر عنها وكل
شيء عليها.

وأرض إمليس، والجمع أماليس، وهي الملساء التي لا
شخوص ولا شجر فيها.

وأملس الشيء من يدك، إذا سقط وأنت لا تشعر به.
وبعته المَلْسَى، أي بنسيته.

س ل ن

[لسن] اللِّسَن مصدر قولهم: رجل لِسِنٌ بَيْنَ اللِّسَنِ، إذا كان حديد
اللسان.

ولسنتُ الرجل السنه لَسْنَا ولَسْنَا، إذا تناولته بلسانك. قال
الشاعر (رمل)^(٦):

وَإِذَا تَلَسُّنِي أَلْسُنُهَا

إِنِّي لَسْتُ بِمَأْفُونٍ نَثِيرُ

وُروى: بموهونٍ نَثِيرُ؛ وُروى: بماووفٍ فَقِيرُ. والنَثِيرُ:
الكثير الكلام؛ واللِّسَن: ذمٌ في النساء، محمود في الرجال.

واللِّسَان: معروف، يذكر ويؤنث، فمن أنث جمع على
ألسن مثل ذراع وأذرع، ومن ذكر قال: لسان وألسنة مثل حمار
وأحميرة.

وألسنتُ الرجل فصيلاً، إذا أعزته فصيلاً ليلقيه على ناقته
فتدثر عليه فكأنه أعاره لسان فصيله.

ولسنتُ النعل تلسيناً، إذا خرطت صدرها ودققتها من
أعلاها، والنعل ملسنة.

[نسل] والنَّسْل، نَسْلُ الرجل: ولده وولدُ ولده؛ والناس نَسْلُ آدَمَ؛

وفلان من نَسْلِ طَيْبٍ أو نَسْلِ خَبِيثٍ.

والنَّسِيل والنَّسَالَة: ما نسل من وَبَر البعير أو شَعَر الحمار.

والنَّسَل والنَّسَلان: عَدُو من عَدُو الذئب فيه اضطراب، مثل

العَلَل والعَلالان.

(٤) سقط البيت من ل.

(٥) الرجز إما لرؤية (ديوانه ٢٥ - ٢٦) أو للمعاج (ديوانه ٤٦٦ - ٤٦٧). وانظر:

سجاز القرآن ٢٢٩/١، وإصلاح المنطق ٢١٤، والمخصص ١٤١/١٣

و ٦٠/١٥، وأما ابن الشجري ١٣٩/١، والعين (سلو) ٢٩٧/٧، والمقاييس

(سلا) ٩٢/٣، والصحاح واللسان (سلا). وانظر أيضاً: ص ٩٦٤ و ١٢٣٨.

(٦) فان Franckel ٧٥ - ٧٦.

(١) هو طرفه؛ انظر: ديوانه ٥٣، وإصلاح المنطق ١٨ و ٥٥، والاتصاف ٣٧٣،

ومختارات ابن الشجري ٣٥/١، والعين (لسن) ٢٥٦/٧، والمقاييس (لسن)

٢٤٧/٥، والصحاح واللسان (فقر، لسن، ومن).

(٢) ل: الفيلة؛ تصحيف.

(٣) جاء في الاشتقاق ٤٠٣: ويقال: سقيتني عنك سلوة، أي عملت بي عملاً

سلوتُ عنك.

وَسَيْلٌ: نجم معروف.
والإسهال: إنطلاق النَّجْوِ وِلَيْهِ.
[لئس] واللَّئِسُ من قولهم: لئس الصبيُّ ثديَّ أمه، إذا لَبِطَ
بلسانه ونمّا يَمُصُّهُ.
[هلِس] والهلِسُ: رجل به هَلَسٌ وهَلاسٌ، وهو اللَّيْلُ بعينه؛ وهَلِسَ
الرجلُ هَلاساً فهو مهلوسٌ.

س ل ي

وَسَمِينٌ: ضدُّ المهزول.
وَالسَّمَانِيُّ: طائر.
وَسَمْنٌ وَسُمْنٌ: موضعان.
وَسُمَيْتَةٌ: موضع أيضاً.
وَسُئَانٌ أيضاً: موضع.
وَالسَّنَمُ: مصدر سَنِمَ البعيرُ سَنَمًا، إذا عظم سَنامه؛ عن [سمن]
أبي عُبَيْدة، ومنه اشتقاق السَّنَامِ.
ومجد سَمْنٌ: عظيم.

وكل شيء رفعته فقد سَنِمته، ومنه اشتقاق تسنيم، وهو
اسم.
والإسنام: ضرب من النبت، الواحدة إسنامه.
وَالسِّنُّ: الذي يُسَنُّ عليه الحديد، يَفْعَلُ من السَّنِّ، الميم [سنن]
زائدة.

وَسُئِلَ الأصمعي عن البيت المحمول على امرئ القيس [سمن]
(طويل) (٤):

وَسِنٌّ كَسُنَيْتِي سَنَاءً وَسَنُمًا (٥)
ذَعَرْتُ بِمِدْلَاحِ الهَجِيرِ نَهْوَضِ

فقال: السَّنُّ: الثور الوحشي. قال أبو حاتم: سُنَيْتٌ:
أَكَمَّة، قال: وقال الأصمعي: لا أعرف سَنُمًا.

وَتَسْنِيمٌ: عين؛ وكذا فُسِّرَ في التنزيل (٦)، والله أعلم.
وَالسَّنَمَةُ: النَّفْسُ، والجمع نَسَمٌ.
وَتَسَمَّتُ تَسِيمًا طَيِّبًا، أي شِمِمْتُ رائحة طيبة.

وَالنَّسَمُ: النَّفْسُ أيضاً؛ لغة يمانية، يقولون: تَسَمَّتُ في
معنى تَنَفَّتُ.

وَالنَّسُ: بقاء وَضْرِ الدُّهْنِ في الشَّعْرِ وغيره حتى يَزْنَحَ؛ [نمس]
نيس ينس نَسًا.

وَنَامَسْتُ الرجلَ نَمَاسَةً وَنَمَاسًا، إذا جعلته موضعاً لِسَرِّكَ.
وكل شيء سَتَرَ فيه شيئاً فهو نَاموسٌ له. وفي الحديث:
«إنه لِلنَّامُوسِ الأكبر الذي كان يأتي موسى عليه السلام».

وَنَامُوسُ الصَّائِلِ: قُتْرته التي يستر فيها.

(٤) ديوانه ٧٦، ومعجم البلدان (سُنَيْتٌ) ٢٧٠/٣، والهمع ٢٧/٢، واللسان
(سُنَيْتٌ). وفي اللسان: بمزلاج الهجير.

(٥) ضبطه بفتح السين في ل، دون سائر المصادر. وفي هامش ل: «قال أبو سعيد
وغيره: يُرْوَى: سَنُمًا، وتفسيره بأنه العالي، من قولهم: تَسَمَّهُ، أي ركبته
وعلاه، وسَمَّمَهُ: رفعته».

(٦) في مزاجه من تسنيم؛ المطففين: ٢٧.

(١) ط: «تلاما».

(٢) اشتقاق «ليس» من حرف النفي «لا» مع كلمة تدل على الوجود، كما في
«إيت» السريانية، و«يش» العبرية، وهذا التضال الصوتي بين التاء السريانية
والسين العبرية كان ينبغي أن يقابله التاء في العربية، على ما تقتضيه قواعد
الاصوات في اللغات السامية.

(٣) هوروية، كما سبق ص ٨٢٩.

والنَّس: ضرب من دوابِّ الأرض وسباعها، مُتَنِّ الرائحة فيما زعموا.

س م و

سما الرجلُ يسمو سُمُوًا، إذا علا وارتفع فهو سامٍ كما ترى.

وسماء كل شيء: أعلاه.

[سوم] وَسُمْتُ الرجلُ أسومه سَوْمًا، إذا كَلَّفته عملاً أو أجتمته أمراً يكرهه، وَسُمْتُهُ خُتْفًا، وأكثر ما يُستعمل في المكروه.

وسامت الماشية، إذا دخل بعضها في بعض في الرعي.

وسام الجرادُ يوم سوماً، إذا دخل بعضه في بعض.

والسَّوام: الإبل السائمة، أي الراعية.

وسام الرجل ماشيته يومها سَوْمًا، إذا رعاها، فالماشية سائمة والرجل مُسيم، ولم يقولوا سائم، خرج هذا من القياس.

[وسم] والوَسْم: كل شيء وسمت به شيئاً؛ وَسَمْتُهُ أَيْسُهُ وَسَمًا.

والميسم: الحديدية التي يوسم بها، والياء في الميسم واو قلبت ياءً لكسرة ما قبلها.

والمؤيسم: مجتمع الناس، ومنه اشتقاق مؤيسم الحج.

والوَسْمِي: المطر الذي يسيمُ وجه الأرض كأنه يؤثر فيها؛ هكذا يقول بعض أهل اللغة، وأنكر ذلك آخرون.

ورجل وسيم بين الوسامة، إذا كان جميلاً؛ وإنه لويسم قسيم؛ وربما قالوا: ما به من الوسامة والقسامة.

[ومس] والوَمْس: احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجرد. قال الشاعر (طويل) (١):

[يكاد المِراحُ الغَرَبُ يَمسي غُرُوضها]

وقد جَرَّدَ الأكتافَ وَمَسَّ المَوارِكِ

المَوارِك: جمع مَورِكَة ومَورِكَة، وهي جلدة تعلق بين يدي الرُحْلِ يتورِّك عليها الراكبُ إذا أعيا توقِّي غاربَ البعير.

س م هـ

السُّمَّي وزنه فُعْلَى، وهو الكذب. وقال قوم: ذهب فلان في السُّمَّي، إذا ذهب في الكذب والباطل. وذكروا عن يونس أنه قال: السُّمَّي: الهواء بين السماء والأرض.

وسَمَةُ الرجلُ يسمه سَمَةً، إذا دُهِش، فهو سامه من قوم سُمَّه.

والسُّمَّة: خوص يُسَفَّ ويُجعل شبيهاً بالسُّفْرَة.

والسُّهُم: اسم يجمع الواحد من النبل والنشاب، والجميع [سهم] سهام، وأدنى العدد أسهُم.

والسُّهُم: النصيب؛ هذا سهمك من هذا المان، أي نصيبك.

وساهمتُ الرجلَ مساهمةً؛ وتساهمُ الرجلانُ، إذا ضربا بسهميهما ليقتما.

والسُّهُام: الريح الحارّة. قال الشاعر (طويل) (٢):

[كأننا على أولاد أحمقٍ لآحها]

مفاوِزُ ترمي بينها بسهام.

والسُّهُام: داء يصيب الإبل كالعطاش، وربما موتت منه. وسهُمَ وجهُ الرجل فهو ساهم، إذا ضَمَرَ وتغيّر من جوع أو مرض؛ ومنه قولهم: خيل سواهم، إذا اعترق التعب لحم وجوهها.

والسُّهُوم: ضرب من الطير، ويقال: هي العقاب. والسُّهُومة من قولهم: بيني وبين فلان سُهُومة، أي قرابة أو سبب.

وقد سمّت العرب سُهَمًا (٣)، وهو أبو قبيلة، وسُهَيْمًا.

وإبل سواهم، إذا غيّرنا السفر.

ويُجمع سُهَمُ النصيب سُهَمَانًا، ولا يُجمع سهم الرامي إلا سِهَامًا.

والهَسَم من قولهم: هسمتُ الشيء أهيمه هَسَمًا، إذا [هسم] كسرت.

والهَمْس: الوطاء الخفي، وكذا فُسّر في التزليل، والله [همس] أعلم، وبه سُمِّي الأسد هموسًا، وفُسّر أبو عبيدة قوله تعالى:

وفي ديوانه ٦٠٤ قوله:

إليك ابشعشنا العيس وانتعلت بنا

فبانّي ترمي بينها بسهام

وانظر: الكتاب ١/٢٦٦، والمختص ١٣/٢١٦، واللان (سهم).

(٣) الاشتقاق ١١٨.

(١) البيت لذي الرمة في ديوانه ٤٢٤، واللان (سا)؛ والعجز غير منسوب في اللان (وس، ورك). وفي الديوان: مؤز الموارك؛ وفي اللان (وس): مؤز الحوارك.

(٢) لذي الرمة أيضاً، في ديوانه ٦١٠؛ ورواية العجز فيه:

* ورشني السفا أنفانها بسهام *

﴿فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْسًا﴾^(١)، قال: حفيف الأقدام. وكل خفي هَمْسٌ. قال الراجز:

قد خطبَ النومُ إليَّ نفسي
هَمْسًا وأخفي من نَجِيِّ الهَمْسِ
وما بأن أظليته من بأسِ

أظليته: أعطيه ما يطلب^(٢). وأنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)^(٣):

إني رأيتُ عَجَباً مذ أمّا
عجائزاً أبصرتهنَّ خَمْساً
يَأْكُلن ما في رَحْلهنَّ هَمْساً
لا ترك الله لهنَّ ضِرْساً

قال أبو بكر: أمّا لغة.

وقد سمّت العرب هَمِيّاً وهَمَّاساً.

والمشي الهَمِيس نحو الهَمْسِ. وأنشد (رجز)^(٤):

فهنَّ يمشين بنا هَمِيّاً

س م ي

[سيم] السِّيمياء ممدود، والسِّيماء مقصور، وستره في موضعه إن شاء الله تعالى^(٥)، وهو علامة يعلمون بها أنفسهم في الحرب.

[ميس] والمَيْس: ضرب من الشجر تُنحت منه الرحال، الواحدة مَيْسَةٌ. قال الشاعر (بيط)^(٦):

كأن أصوات من إيغالهنَّ بنا
أواخر المَيْسِ أصوات الفراريج

أراد الرِّحال.

وماس الغصنُ يميس مَيْساً ومَيْساناً فهو مائس ومَيْاس.

والمَيْي: مع الضَّرْع ليدُر؛ ما يَميه مَيْياً، وكل شيء [مسي] استلته من شيء فقد مَيْته منه.

والمَيْي: ضد الصبح.

باب السين والنون مع ما بعدهما من الحروف
س ن و

استعمل من وجوهها: سنا الساقى يسر سنواً وسنواً، إذا استقى على البعير خاصة.

والساقية: السانية، والجمع سَوَانٍ.

وسَوَان: موضع، وليس بالعربي أحبه^(٧). [سون]

والتُّوس: مصدر ناس ينوس نَوْساً، وهو الاضطراب؛ وبه [نوس] سُمي ذو نُواس ملك من ملوك حمير لذؤابتين كانتا له تنوسان على ظهره^(٨).

والتُّوس، مهموز: انحلت أوبار الإبل لابتداء سَمَها. قال [نسا] الهذلي (طويل)^(٩):

[بها أبلت شهرى ربيع كليهما]

فقد شاع فيها نَوْها واقترارها

يقال: اقترت الإبل، إذا ابتداء فيها السَمَنُ.

وامرأة نَسء، والجميع نُسوء، إذا حملت.

والتُّوسن: اختلاط النوم بالعين قبل استحكامه، وهي التُّنة، [وسن] والتُّنة ناقصة تراها في بابها إن شاء الله^(١٠). وقد فصل الله تعالى بين التُّنة والنوم فقال: ﴿لا تأخذهُ سِنَّةٌ ولا نَوْمٌ﴾^(١١). وقال الشاعر (كامل)^(١٢):

وَسَنانُ أقصدَه النُّعاسُ فرنقتُ

في عينه سِنَّةٌ وليس بنائم

(٧) في معجم البلدان (سوان) ٢٧٦/٣: «علم مرتجل لاس موضع، عن ابن دريد».

(٨) في الاشتقاق ١٩١: «لذؤابة كانت تنوس على ظهره».

(٩) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٢٣/١. وانظر: المعاني الكبير ٧٢٢، والأزمنة والأمكنة ١٧٦/١، والمختصر ٦٩/٧، والمفاتيح (نسا) ٤٢٣/٥، والصحاح واللسان (نسا، قور)، واللسان (رمض، أبل). وفي الديوان: فقد مار فيها.

(١٠) لم يذكره في بابها في المعتل.

(١١) البقرة: ٢٥٥.

(١٢) البيت لعنبي بن الرِّفاع العاملي؛ انظر: الشعر والشعراء ٥١٧، والكامل ١٤٨/١، والأغانى ١٨١/٨، وأمثالي القالي ٢٢٨/١، والسُّط ٥٢١، ومعجم البلدان (جاسم) ٩٤/٢، واللسان (نمس، رنق، ومن).

(١) طه: ١٠٨. وفي مجاز القرآن ٣/٢: «أي صوتاً خفياً، وهو مثل الرُّكيز، ويقال: قَمَسَ إليّ بحديث، أي أخفاه».

(٢) «أظلب» من الأضداد؛ وفي أضداد الأنباري ص ٨٥: «يقال: أظلبت الرجل، إذا أعطيت ما يطلب؛ وأظلبت، إذا عرّضت للطلب ولم تعطه».

(٣) سبق إنشاد الرجز ص ٨٤١، وقيل: هو مجهول القائل، وقيل إنه للمخاج، كما مر.

(٤) سبق إنشاده مع آخر ص ٤٢٢.

(٥) ص ١٠٧٤ و ١٢٢٩.

(٦) البيت شاهد على الفصل بين المضاف والمضاف إليه للضرورة الشعرية، وقد اعتدّه سيويه تبيحاً (الكتاب ٩٢/١ و ٢٩٥ و ٣٤٧)؛ وقائله ذو الرمة في ديوانه ٧٦. وانظر: الحيوان ٣٤٢/٢، والمقتضب ٣٧٦/٤، والعلامات ١٠٩، والخصائص ٤٠٤/٢، والإنصاف ٤٣٣، وشرح المفصل ٧٧/٣، والخزانة ١١٩/٢.

س ن هـ

وَعَيْتُكَ فِيهِ؛ هَاسُ الذَّنْبِ فِي الْغَنَمِ يَهْوَسُ هَوَسًا، إِذَا أَفْسَدَ فِيهَا.

[سنه] السَّنة: معروفة.

[وسن] والسَّنة: النوم، وقد مرَّ ذكرها.

[نهس] والنَّهْسُ: أَخَذُكَ الشَّيْءُ بِمَقْدَمِ فَيْكٍ؛ وَيُقَالُ: نَهَسْتَهُ الْحَيَّةُ تَنَهَسَهُ نَهْسًا.

والنَّهْسُ: ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ.

س و ي

سَوَى، بِضَمِّ السَّيْنِ: مَوْضِعٌ بِعَيْنِهِ.

وَسَوَى^(١): الْقَصْدُ أَوْ الْعَدْلُ؛ وَكَذَا فُسِّرَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:﴿مَكَانًا سَوَى﴾^(٢)، أَي عَدْلًا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وَوَيْسٌ: كَلِمَةٌ يُتَحَنَّنُ بِهَا عَلَى الرَّجُلِ يَقُولُونَ: وَوَيْسَهُ مِثْلَمَا [ويس]

قَالُوا: وَيَحَهُ، وَرَبَّمَا جَعَلُوهُ فِي مَعْنَى التَّصْغِيرِ لَهُ.

س ن ي

[سين] اسْتَمْلَ مِنْ وَجْهَيْهَا: السَّيْنُ، الْحَرْفُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمَعْجَمَةِ.

باب السين والهاء مع ما بعدهما من الحروف

س هـ ي

السَّيَّةُ: بَيْتَةُ الْقَوْسِ، مَعْرُوفَةٌ. [سيا]

وَسَيَّةُ الْأَسَدِ: عَرِيْسُهُ، بِتَثْقِيلِ الْيَاءِ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ.

وَالنَّهْسُ: أَخَذُكَ الشَّيْءُ بِكَثْرَةٍ؛ هَاسٌ يَهْيَسُ هَيْسًا. [هيس]

وَالنَّهْسُ: الْقَدَانُ؛ لُغَةٌ بَعْنَانِيَّةٌ.

وَكَلِمَةٌ لِلْعَرَبِ يَقُولُونَ: هَيْسٌ هَيْسٌ عِنْدَ إِمْكَانِ الْأَمْرِ

وَالْإِغْرَاءِ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

يَا طَمُّ مَا لَاقَيْتَ مِنْ جَدِيْسٍ

إِحْدَى لِيَالِيكِ فَهَيْسِي هَيْسِي

س و هـ

[سوأ] السَّوَاءُ مَهْمُوزَةٌ، تَرَاهَا فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(١).

[سهو] وَالسَّهْوُ: مَصْدَرٌ سَهَا يَسْهُو سَهْوًا.

وَالسَّهْوَةُ: شَبِيهُ بِالْمُخَذَّعِ أَوْ الرَّفِّ فِي الْبَيْتِ، زَعَمُوا.

[وهس] وَالْوَهْسُ: الْوَطْءُ الشَّدِيدُ؛ وَهَسَتْهُ أَهْسُهُ وَهَسًا.

وَالْوَهْسُ: شِدَّةُ الْأَكْلِ أَيْضًا.

[هوس] وَالنَّهْوَسُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَاسٌ يَهْوَسُ هَوَسًا، وَهُوَ إِفْسَادُ الشَّيْءِ

انقضى حرف السين والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على

سيدنا محمد نبي الرحمة وآله الطاهرين

(٣) طه : ٥٨ . وقروءه بالضم أيضاً ؛ انظر : الكشف عن وجوه القراءات السبع

. ٩٨/٢

(٤) سبق إنشادهما ، مع ثالث ، ص ٤٤٧ .

(١) في المهموز ص ١٠٩٩ : « سَوَتْ الرَّجُلَ أَسْوَاهُ ، إِذَا لَاقَيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ ، سَوَاءً

وَمِثْلَهُ . »

(٢) ط : « وَسَوَى . »

حرف الشين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الشين والصاد مع ما بعدهما من
الحروف

ش ص ض

أهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين والغين
والفاء.

ش ص ق

[شقص] يقال: ما لي في هذا المال شقص، أي سهم.
وشقيص، أي قليل من كثير، والجمع أشقاص.
والمشقص: نصل عريض طويل من نصال السهام. قال
الشاعر (طويل) (1):

فلو كنتم تمرأ لكانوا جرامة

ولو كنتم نبأ لكانوا مناقصا

ش ص ك

أهملت وكذلك حالهما مع اللام.

ش ص م

[شمص] شمصت الفرس تشميصاً، إذا نرقت أو نحته ليتحرك.

ش ص ن

[شنص] الشانص: المتعلق بالشيء؛ شنص يشنص شوصاً.

وشانص: موضع. قال الشاعر (وافر) (2):

دفعناهن بالحكمات حتى

دفعن إلى علأ وإلى شناص.

علأ وشناص: موضعان.

ونشصت المرأة على زوجها تنصص (3) شوصاً، وهي [نصص]

ناشص، مثل ناشص سواء. قال الشاعر (طويل) (4):

تقمرها شيخ عشاء فأصبحت

قضاعية تأتي الكواهن ناشصا

ونشصت ثنية الإنسان، إذا تحركت فارتفعت عن موضعها.

ونشص السحاب، إذا ارتفع في قطر الهواء، وهو الشانص.

ش ص و

شصت الشيء أشوصه شوصاً، إذا نصبته بيدك أو زعزعته [شوصر]

عن موضعه؛ ويقال: شاص فاه بالسواك يشوصه شوصاً، إذا

استاك من سفل إلى علو. وبه سمي هذا الداء الشوصة لأنها

ريح ترفع القلب عن موضعه.

ويقال: شصت الشيء، إذا دلكته بيدك، مثل مضته سواء.

ش ص هـ

أهملت.

(1) البيت للأعشى، وروايته في الديوان 151.

وانظر: الصحاح (عقص)، واللسان (شقص، عقص).

(2) اللسان (شقص)؛ وعن ابن دريد في التاج (شقص).

(3) ط: «تنصص».

(4) البيت للأعشى، وتخريجه في ص 791.

فلو كنتم نخلأ لكنتم جرامة
ولو كنتم نبأ لكنتم مناقصا

ش ص ي

[ص] الشَّيْص: شَيْصُ النَّخْلِ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(١)، وَيُسَمَّى الصَّيْصَاءُ أَيْضاً. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

يَعْتَلِقُونَ مِنْ جِذَارِ الْإِلْقَاءِ
بِتَلِمَاتٍ كَجُذُوعِ الصَّيْصَاءِ

عُنُقُ تَلَعَةٍ وَأَعْنَاقُ تَلِمَاتٍ، أَي طَوَالٍ؛ فَمَا التَّلَعَةُ الْمَعْرُوفَةُ
فَبِالتَّسْكِينِ لَا غَيْرِ.

باب الشين والضاد

أهملنا مع سائر الحروف.

باب الشين والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ش ط ظ

أهملت.

ش ط ع

شَطِيعٌ يَشْطَعُ شَطْعاً، إِذَا جَزَعَ مِنْ مَرَضٍ، مِثْلُ شَيْخٍ يَشْكَعُ
شُكْعاً.

[عشط] وَالْعَشْطُ: اجْتِدَابُكَ الشَّيْءِ مَنْتَزِعاً لَهُ؛ عَشَطْتَهُ أَعِشَطُهُ
عَشْطاً. وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ الْعَشْطِ، النَّوْنُ زَائِدَةٌ، وَهُوَ الرَّجُلُ
الطَّوِيلُ، وَكَذَلِكَ الْمَشْتَقُ^(٣).

[عشط] وَالْعَطَشُ: مَعْرُوفٌ؛ عَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشاً.

وَالْعَطَاشُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْعَصِيَّ يَشْرَبُ الْمَاءَ وَلَا يَرُونَ.
وَيَقُولُونَ: عَطِشْتُ إِلَى لِقَائِكَ، كَمَا يَقُولُونَ: ظَمِئْتُ إِلَيْهِ.

ش ط غ

[عشط] الْعَطَشُ^(٤): الظلمة؛ لَيْلٌ أَعْطَشُ وَلَيْلَةٌ غَطْشَاءُ.

وَفَلَاةٌ غَطْشَى: مُظْلَمَةٌ لَا يُهْتَدَى فِيهَا.
وَتَغَطَّشَتْ عَيْنُهُ، إِذَا أَظْلَمَتْ.

ش ط ف

انْفِشَطَ الْعُودُ، إِذَا انْفَضَّخَ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا رَطْباً، زَعَمُوا، [فشط]
وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.

ش ط ق

أهملت.

ش ط ك

الْكَشَطُ: سَلَخُكَ الْجِلْدَ عَنِ الْبَعِيرِ؛ كَشَطْتُهُ أَكْشِطُهُ كَشْطاً. [كشط]
وَلَا تَقُولُ الْعَرَبُ: سَلَخْتُ الْبَعِيرَ، إِنَّمَا يَقُولُونَ: كَشَطْتُهُ أَوْ
جَلَدْتُهُ، وَيَقُولُونَ: كَشَطْتُ عَنْهُ وَلَا يَقُولُونَ: جَلَدْتُ عَنْهُ.
وَأَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ أَبِي عُيَيْدَةَ قَالَ: وَقَفَ رَجُلٌ عَلَى كِنَانَةٍ
وَأَسَدُ ابْنِي خُزَيْمَةَ وَهَمَا يَكْشِطَانِ عَنِ بَعِيرٍ لِهَمَا فَقَالَ لِرَجُلٍ
قَائِمٍ: مَا جِلاءَ الْكَاشِطَيْنِ؟ فَقَالَ: خَابِثَةُ الْمَصَادِعِ وَهَضَارُ
الْأَقْرَانِ. فَقَالَ: يَا كِنَانَةُ وَيَا أَسَدُ أَطْعَمَانِي مِنْ هَذَا اللَّحْمِ
فَأَطْعَمَاهُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَوْلُهُ: مَا جِلاءَ الْكَاشِطَيْنِ، أَي مَا
اسْمَهُمَا؟ وَقَوْلُهُ: خَابِثَةُ الْمَصَادِعِ يَعْنِي الْكِنَانَةَ، وَالْمَصَادِعُ:
السُّهَامُ، وَاحِدُهَا مِضْدَعٌ. وَهَضَارُ الْأَقْرَانِ يَعْنِي الْأَسَدَ. قَالَ
الشَّاعِرُ فِي الْمِضْدَعِ (كامل)^(٥):

فَأَنْفَذَ طُرَّتَيْهِ الْمِضْدَعُ

طُرَّتَيْهِ: جَنْبِيهِ وَنَاحِيَّتَيْهِ.

ش ط ل

أهملت.

ش ط م

الشَّمَطُ: مَعْرُوفٌ؛ شَمِطَ يَشْمَطُ شَمْطاً، وَكَلَّ خَلِيطَيْنِ [شمط]
خَلِيطَتَيْهِمَا فَقَدْ شَمَطْتَهُمَا، وَهَمَا شَمِيطٌ. وَبِهِ سُمِّيَ الصَّبْحُ
شَمِيطاً لِاخْتِلَاطِهِ بِيَاقِي سَوَادِ اللَّيْلِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٦):

شَمِيطُ الدُّنْيَا بِي جَوْفَتْ وَهِيَ جَوْنَةٌ

بِنُقْبَةٍ دِيبَاجٍ وَرَيْطٍ مَقْطَعٍ

يَصِفُ فَرَساً. قَوْلُهُ: شَمِيطُ الدُّنْيَا، أَي شَعْلَاءُ،
وَالْتَجْوِيفُ: اِبْيَاضُ الْبَطْنِ حَتَّى يَنْحَدِرَ الْبَيَاضُ فِي الْقَوَائِمِ.

(٤) ط واللسان: «العطش».

(٥) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ١٢٤، وفيه: «الجنزغ».

(٦) هرطليل؛ انظر: ديوانه ٦٠، والمعاني الكبير ٢، والمختص ٣٢٥/١٢،

والصالح (جوف)، واللسان (شمط، جوف).

(١) لم يذكره الجواليقي؛ وانظر Fraenkel ١٤٦.

(٢) هو غيلان الرُبَيْعِي، كما سبق ص ٢٤٢.

(٣) جملة أبو الطيب من الإبدال (٢٨٧/٢)!

ويقال: هذه قَدْرُ تَعُ شَاةً بِشَطْمِهَا وَشُمَطِهَا، أي بتوابلها.
وقال العُكَلِيُّ: بِشُمَطِهَا. قال أبو بكر: ولم أسمع ذلك إلا
منه.

[طمش] والَطْمَشُ: الناس؛ يقال: ما في الطَّمَشِ مثله^(١). قال
الراجز:

قد عَلِمَ الرَّحْمَنُ رَبُّ الْعَرْشِ
أَنْ بَنِي الْعَوَامِ خَيْرُ الطَّمَشِ

[مشط] والمَشَطُ من قولك: مَشَطْتُ الشَّعْرَ أَشِطَهُ وَأَمَشَطَهُ مَشَطًا
فهو مَشِيطٌ ومَمَشُوطٌ، وما سقط منه: المَشَاطَةُ.

والمُشَطُ الذي يُمَشَطُ به بِضَمِّ الميمِ، وكسرُها خطأ، إلا أن
تقول: مِمَشَطٌ فتزيد ميمًا أخرى.

ويقال: مَشَطَتِ النَّاقَةُ تَمَشِيطًا^(٢)، إذا رأيت في سنامها
كهية الأمشاط من الشحم.

ومُشَطُ القدم: ظاهرها.

ومَشِطَتْ^(٣) يَدُ الرَّجْلِ تَمَشِطُ مَشَطًا، إذا خُشِنَتْ من العمل.

ش ط ن

الشُّطْنُ: الحبل، والجمع أشطان.

ورجل شاطن، إذا كان خبيثًا، زعموا؛ ومنه اشتقاق
الشیطان.

فأما قولهم: شَطَنَ عَنَّا، في معنى بَعُدَ، فصحيح.

وَشَطَنَتِ الدَّارُ شُطُونًا، إذا بَعُدَتْ.

ونَوَى شُطُونًا، أي بعيدة.

واختلفوا في اشتقاق الشيطان، فقال قوم من أهل اللغة:

اشتقاقه من شاط يَشِيطُ وتَشِيطُ، إذا لفحته النار فأثرت فيه،
والنون فيه زائدة. قال الراجز^(٤):

كشائِبُ الرَّبِّ عَلَيْهِ الْأَشْكَالُ

قال أبو بكر: هذا الرجز لأبي النجم، وإنما يصف فحلًا

من الإبل قد جَبيدٌ وَلَبِدٌ خَطْرُهُ على فخذه فشيبه برَبِّ السمن
الذي قد نالت منه النار فاسوَادَ، والياء فيه أصلية، والشكلة:
بياض في حُمرة؛ وعين شكلاء، إذا كان في بياضها حُمرة.
ومن قال إن النون فيه أصلية فهو من شَطَنَ فهو شاطن، أي
بَعُدَ عن الخير. وقرأ الحسن: (وما تنزلت به الشياطين)^(٥)؛
قال أبو بكر: هذا خلاف الخط^(٦).

والنَشْطُ: شُدُّ الحبلِ بأشوطه فإذا أمرته أن يَشُدَّهُ قلت: [نشط]
أَنشَطُهُ نَشَطًا، وإذا أمرته أن يَحُلَّهُ قلت: أَنشِطُهُ إنشَاطًا.

ويشُرُّ إنشَاطًا، إذا كان يُنَزَعُ دلوها بنَشْطَةٍ واحدة؛ هكذا قال
الأصمعي، بفتح الهمزة، وقد قالوا: إنشَاط، بكسر الهمزة.

وسير مَشْطٌ، أي ممتد بعيد.

ويقال: نَشَطَتِ الحيةُ، إذا نهشته بمقدم فيها.

ورجل نَشِيطٌ بَيْنَ النَّشَاطِ، وكذلك الدابة.

وثور ناشط، إذا نَشَطَ من بلد إلى بلد.

والنَشِيطَةُ: ما انتشطه الجيش قبل الغنيمة، وذلك يكون

للرئيس. قال عبد الله بن عَنَمَةَ الضبي (وافر)^(٧):

لك المِربَاعُ منها والصَّفَايا

وَحُكْمُكَ والنَّشِيطَةُ والفُضُولُ

والمِربَاعُ: رُبعُ الغنيمة كان يؤخذ في الجاهلية فصار في
الإسلام حُصًا؛ والصَّفَايا: ما اصطفاه الرئيس أيضاً.

وَالنَّشَاطُ: معروف، وهو المَرَحُ؛ نَشِطٌ يَنْشِطُ نَشَاطًا فهو
نَشِيطٌ.

وقد سَمَتِ العربُ نَشِيطًا.

ويقال: تَشَطَّتِ النَّاقَةُ الأَرْضَ، إذا قَطَعَتْهَا. قال الراجز^(٨):

تَشَطَّتَهُ^(٩) كُلُّ مِغْلَاةِ الوَهَقِ

مَضْبُورَةٌ قَرِوَاءَ هِرْجَابِ فُنُقِ

المِغْلَاةُ: التي تغالي في السير؛ والوَهَقُ: المباراة في

السير.

(١) فارن ماسق ص ٣٤٣.

(٢) في هامش ل: أبو سعيد: مَشَطَتِ النَّاقَةُ تَمَشِيطًا: وَشَطَنَتْهَا بِالمَشَطِ،
وهي سَمَةٌ على صورة المَشَطِ.

(٣) في هامش ل: أبو سعيد: غيره يقول: مَشِطَتْ، بظاء معجمة.

(٤) هو أبو النجم، كما سبق ص ٦٧.

(٥) الشعراء: ٢١٠.

(٦) في معاني القرآن للفراء ٢/٢٨٥: «وكانه من غلط الشيخ ظن أنه بمنزلة المسلمين
والمسلمون» وفي معاني القرآن للأخفش ١٤: «وهذا يشبه: هذا جُرْحُ صُبِّ
خرب».

(٧) الأصمعيات ٣٦، والفناض ١٩٢ و٢٣٦، والمعاني الكبير ٩٤٨، والمختص
٢٧٤/١٢، والمسط ٣٨٩، وشرح المرزوقي ١٠٢٤، وشرح التبريزي ٣٦/٣،
والمقاييس والصحاح واللسان (نشط، ربع، صفا)، واللسان (فضل).
رصيدته أيضاً ص ١٢٤١.

(٨) هو رؤبة؛ انظر: ديوانه ١٠٤، والاشتقاق ٧١، والانتصاب ٣١٣، والعين
(وهق) ٦٤/٤، والمقاييس (قري) ٧٩/٥، واللسان (نشط، فنق، وهق،
غلا، قرا). وسباني البيتان ص ١٢٠٢ أيضاً.

(٩) ط: «تَشَطَّتَتْهَا».

[نطش] والنطش: أصل بناء قولهم: ما به نطش، أي حركة.

وناقه مَشِيَاط: سريعة السمن.
والطَّيش: ضدَّ الجلم؛ طاش الرجل يطيش طيشاً فهو [طيش] طاش.

ش ط و

[شطأ] الشطء، مهموز وستراه في بابه إن شاء الله، وهو ما يُخرجه الزرع من فراخه، لا يكون إلا في البر والشعير؛ وكذا فسر في التنزيل: ﴿كَزَّرَعُ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ﴾^(١)، والله أعلم. وشطأ الزرعُ وأشطأ، إذا كان كذلك، ولم يتكلم فيه الأصمعي.

باب الشين والظاء مع ما بعدهما من الحروف

ش ظ ع

أهملت وكذلك حالهما مع الغين.

ش ظ ف

الشظف: القلظ في العيش؛ عيش شظف، أي غليظ.

ش ظ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام.

ش ظ م

الشمظ: المنع؛ شمظت فلاناً عن كذا وكذا، إذا منعت. [شمظ] قال الشاعر (طويل)^(٢):

ستشمظكم عن بطنٍ وَّجَّ سيوفنا
ويصبح منكم بطنٌ جلدانٌ مُقْفِرا

وَجَّ: الطائف؛ وجلدان: ثنية بالطائف بعينها، وإنما سميت الطائف بالسور المحيط بها.

والشيمظم: الطويل؛ ويقال للأسد: شيمظم وشيمظمي. [شيمظم]

ويقال: مَشِظَّتْ يده، إذا خشت من عمل وغيره، ويقال [مشظ] بالطاء أيضاً.

ش ظ ن

الشناظي: أطراف أعالي الجبل المتشعثة، الواحدة [شناظ] شظوة. قال الشاعر (مديد)^(٣):

ش ط هـ

[طهش] الطهش: فعل ممت، ومنه بناء طهوش، وهو اسم؛ وأصل الطهش اختلاط الرجل فيما أخذ فيه من عمل بيده فأفسده ونحو ذلك.

ش ط ي

[شيط] الشيط: مصدر شاط الشيء يشيط شيطاً وشيطاناً، إذا احترق. قال أبو النجم^(٤):

كشائط الرُّبِّ عليه الأشكل

وشيطت اللحم تسيطاً، إذا دخنته ولم تنضجه.

وأشاط الرجل بدم الرجل عند السلطان، إذا سببه بما يعرضه للقتل.

وامتشاط الرجل غضباً، إذا التهب وتغيظ.

وقال قوم من أهل اللغة إن اشتقاق الشيطان من شاط يشيط.

(٤) سبق إنشاده في (شظن) أعلاه.

(٥) اللسان والتاج (شط) ، وفيهما: بطن جلدان . وجلدان ، بالمدال المهملة أو المدال المعجمة . كما في معجم البلدان ١٥٠/٢ .

(٦) البيت لمظرمناح ، كما سبق ص ١٢٣ .

(١) الفتح : ٢٩ .

(٢) في اللسان (سوط) : « وسوط باطل : الضوء الذي يدخل من الكوة ، وقد حكبت فيه الشين » .

(٣) ط : « وهو لقب مروان أبي عبد الملك بن مروان » ، وفي هامش المطبوعة أنه لقب مروان بن الحكم .

وقد حالَ همٌ دون ذلك شاعِلٌ
مكانَ الشَّغافِ تبتغيه الأصابعُ

وشَعَقَةُ الجبلِ: أعلاه، والجمع شِعَافٌ.
والشَّعْفَةُ أيضاً: خُصلة شعر في وسط الرّأس. وفي
الحديث: «ضربني عمر بن الخطّاب فقط الرُّنْسُ عن رأسي
فأغاثني الله بشَعْفَتَيْنِ^(١) كانتا في رأسي»^(٢).

وقد سمّت العرب شُعَيْفًا.

[شفع] والشُّفْعُ: خلاف الوتر.

وشَفَعْتُ الرجلَ، إذا كان فرداً فصرت له ثانياً، فشَفَعْتُهُ
شفعاً فأنا شافع له.

وشَفَعْتُ له، إذا كنتَ شافعاً له متوسلاً، فأنا شافع له
وشفيع.

وقد سمّت العرب شَفِيعاً وشافِعاً وشُفِيعاً.

وبنو شافع من بني المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن
إدريس الشافعي الفقيه.

والشُّفَعَةُ: شُفَعَةُ الرجل في الدار وغيرها، وإنما سُميت
شُفَعَةً لأنه يَشْفَعُ ماله بها.

[عفش] والعَفْشُ: عَفَشْتُ الشيءَ عَفَشَةً عَفْشاً، إذا جمعته،
زعموا.

ش ع ق

[عفش] العَفْشُ مثل القَفْشِ سواء؛ قَعَشْتُ الشيءَ، إذا جمعته،
وقَعَشْتُ العودَ قَعْشاً، إذا عطفته وثّيته.

[قعش] والقُعُوشُ: مَرَكِبٌ من مَرَاكِبِ النساءِ، الواحد قُعُوشٌ، شبه
بالمَحْفَةِ.

[عشق] والعِشْقُ: معروف؛ عَشِقْتُ بعِشْقٍ عِشْقاً.
والقَشْعُ: النُّطْعُ من الأدم، وقالوا: البيت من الأدم. وقال
متهم بن نُويرَةَ (طويل)^(١):

ولا بَرَمًا تُهدِي النساءُ لِعَرَبِيهِ
إذا القَشْعُ من جِسِّ الشتاءِ تَقَعَقَمَا

وروايته في ذلك الموضع: دون ذلك داخل؛ وفي الصحاح واللسان: والخ.

(٤) ط: «بشفتين».

(٥) قارن ص ١١٢٠.

(٦) ديوانه ١٠٧، والمفضليات ٢٦٥، وجمهرة أشعار العرب ١٤١، والكمال

٧٣/٤، وأساليب الفالي ١٩/١، والسطح ٨٧، والمقاييس (شع) ٨٩/٥،

والصحاح واللسان (شع، برم).

في سَنَاطِي أَقْنٍ بَيْنَهَا
عُرَّةُ الطيرِ كَصَوْمِ النِّعَامِ

العُرَّةُ: ذَرَقُ الطيرِ في هذا الموضع، ولم يسمعه الأصمعي
إلا في هذا البيت؛ وصَوْمُ النِّعَامِ: ذَرَقُهَا؛ والأقْنُ واحدُه قُنَّةٌ،
وهي قِطْعٌ ترتفع على ما حولها في أعالي الجبال.

ش ظ و

[شوظ] الشُّوْظُ: أصل بنية الشُّواظِ، والشُّواظُ: اللهب الذي لا
دخان فيه؛ هكذا يقول أبو عبيدة^(١).

[شظو] والشُّظُو: أصل بناء شُظِيْتُ العودِ والعصا تشْظِيَّةٌ، الواحدة
شُظِيَّةٌ، إذا كسرتَه قِصْدًا، والقِصْدُ: القِطْعُ.

ش ظ هـ

أهملت.

ش ظ ي

شُظِيَّ الفرسُ يشْظِي شُظِيَّ فهو شُظِيٌّ كما ترى.
واختلف أهل اللغة في الشُظِيَّ فقال الأصمعي: الشُظِيَّ:
عُظْمٌ لاصقٌ بعظم الذراع، فإذا زال عن موضعه قيل: شُظِيَّ
الفرسُ يشْظِي. وقال آخرون: الشُظِيَّ: انشقاق العَصَبِ.

باب الشين والعين مع باقي الحروف

ش ع غ

أهملت.

ش ع ف

الشُّعْفُ: غَلَبَةُ الحَبِّ على القلب؛ شُعِفَ الرجلُ فهو
مشعوف، وشعفني الشيءُ شَعْفًا، وقد قرئ: ﴿شَعَفَهَا
حُبًّا﴾^(١) وشَعَفَهَا، جميعاً، والشُّغَافُ: غلاف القلب، يقول:
وصل الحَبُّ إلى غلاف قلبها. قال النابغة (طويل)^(٢):

(١) في الرحمن: ٣٥: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ بِهِ﴾. وفي مجاز القرآن
٢٤٤/٢: «وهو النار التي تُوَجَّعُ لا دخان فيها».

(٢) يوسف: ٣٠. وقراءة العين هي قراءة الجمهور، وقرئ بالعين المهملة مفتوحة
ومكسورة: البحر المحيط ٣٠١/٥.

(٣) ديوانه ٣٢. والانشقاق ١٩٥، والاتضاب ٣٤١، والعين (شعف) ٣٦/٤،

والصحاح واللسان (شعف). ومبنيته ص ٨٧٣ أيضاً، شاهداً على الشُّغَافِ

(بالفتح، والضم جائز في اللسان)، وهو الوجع الذي يصبُّ شُغَافُ القلبِ.

والمشعلة، مشعلة النار: الموضع الذي تُشعل فيه.
وأجاز أبو زيد: شعلت النار وأشعلتها.
وفرس أشعل بين الشعل، والأثنى شعلاء، وهو الذي في
سبب ذنبه بياض، والشعل في الذنب والناصية، وأكثر ما
يُستعمل في الذنب. قال الراجز:
واضحة الغرة شعلاء الذنب
مثلي على مثلك ينجو بالسلب
وقال أبو عبيدة: قال أفار بن لقيط: يكون الشعل في الذنب
والقذال.

والشعاليل: الفرق من الناس وغيرهم، الواحد شعلول.
وشعلان: موضع.

وبنو شعل^(٤): بطن من العرب.
والعش منه اشتقاق العلووش، وهي دويبة أو ضرب من [عش] السباع.
وقال قوم: العلووش: ابن آوى؛ لغة يمانية.

ش ع م

الشمع المعروف، الذي يُسمى الموم بالفارسية. [شمع]
وامرأة شموع: بيئة الشماعة، وهي المزاحة.
والمشمعة: اللهور.
والعمش في العين: تقبض الجفون؛ عمش يعمش عمشاً. [عمش]
والتعميش عن الشيء والتعامش: التغافل عنه.
والمشع: لغة يمانية جاء بها الخليل^(٥)؛ مشعت القطن [مشع]
وغيره أمشعه مشعاً، إذا نفثته بيدك، والقطعة منه مشعة
ومشيعة.

وعشم: موضع. [عشم]
والعيشوم: نبت، وستره في بابه إن شاء الله^(٦).

ش ع ن

تشعت الناقة تشعاً، والاسم التشع، إذا أسرع في [شع]
مشيها.

ويروى: من برد الشتاء.
والقشع أيضاً: الكساحة وما كان على أبواب الحمامات من
الزبالة.

وكل شيء جفّ فقد قشع يقشع قشعاً، مثل اللحم إذا
جفّف في الشمس.
والقشع: الانكشاف؛ يقال: انقشع السحاب، إذا انكشف،
وانقشع القوم من المكان، إذا تفرّقوا عنه.
ويسمى الحساس قاشعاً، والحساس: سمك يجفّف يأكله
أهل البحرين ويطعمونه الإبل والغنم والبقرة.

ش ع ك

[شكع] الشكع: جزع الإنسان من طول المرض وغيره؛ شكع
يشكع شكعاً فهو شاكع وشكوع.

والشكاغى: نبت معروف يعالج به من أوجاع الجوف. قال
الشاعر، وكان به الماء الأصفر (طويل)^(١):

شربت الشكاغى والتددت ألدّة

وأقبلت أفواه العروق المكاريا

[عكش] والعكش: جمعك الشيء، وبه سُمي الرجل عكاشة^(٢).
وقد سمّت العرب عكاشة وعكاشاً وعكيشاً. وأحب أن
عكاشة من تعكش العنكبوت، إذا قبض قوائمه كأنه ينسج.

[كشع] وكشع القوم عن قتيل، إذا تفرّقوا عنه في معركة. قال
الشاعر (رجز)^(٣):

شِلُو جِمارٍ كَشَعَتْ عَنْهُ الحُمُرُ

ش ع ل

الشعلة من النار: الملتهبة؛ وأشعلت النار أشعلها إشعالاً،
إذا ألهبها.

والشعلة: النسيلة، وهي التي تسمى الفتيلة، وهي الذبالة.
والمشعل: إناء من أدم له قوائم يُتبدد فيه كهيئة المزملة،
والجمع مشاعل.

(١) هو ابن أحمَر ؛ انظر : ديوانه ١٧١ ، وأدب الكاتب ١١٩ ، والانتصاب ٣٤٢ ،
والسُّط ٧٧٨ ؛ والعين (شكع) ١٩٠/١ ، والمتنبي (لد) ٢٠٣/٥ ،
والصَّاح واللَّسان (لسد ، شكع) ، واللَّسان (قبل) . وسيرد البيت ص
١٢١٣ . وفيه : أطراف العروق ؛ وانظر أيضاً ما سبق في العاشية (٤) ص
٨٠٩ .

(٢) بالتخفيف في ل ، وبالتشديد في ط ، وفي القاموس : « كُرْمَانة ويخفف » . وانظر

الاشتقاق ٥٦٠ . وسيرد مخففاً أيضاً ص ١٢٨٣ .

(٣) البيت لمكاشة السدي ، كما سبق في ٥٣٨ ؛ وفيه : كَشَحَتْ .

(٤) كذا أيضاً في الاشتقاق ٣٧٤ . وفي اللسان والقاموس : شَعْل (كزفر) .

(٥) ليس في العين في (مشع) ٢٦٧/١ ذكر للمعنى الذي ذكره ابن دريد ، ولا للغة
يمانية .

(٦) في باب ما جاء على قَبول ، ص ١٢٠٤ .

وَشَعَتْ عَلَى الرَّجْلِ تَشْبَعًا، إِذَا ذَكَرْتَ عَنْهُ قِيحًا، وَالاسْمُ
الشُّعَّةُ وَالشُّعَّةُ.

وَأَمْرٌ شَنِيعٌ وَشَنِيعٌ، وَقِصَّةٌ شَنْعَاءُ.

وَشَعَّتْ الْجِرْقَةُ وَنَحَوَهَا، إِذَا شَعَّتْهَا حَتَّى تَنْفَشَ^(١).

وَالشُّنْعَنُ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ، وَسَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٢).

[عش] وَعَشَّتْ الْعُودَ وَغَيْرَهُ أَعْبَثَهُ عَشًّا، إِذَا عَطَفْتَهُ إِلَيْكَ فَهُوَ
مَعْنُوشٌ.

وَعُشِشَ^(٣): اسْمٌ، وَأَحْسَبُ اشْتَقَاقَهُ مِنْ عَشَّتْ الشَّيْءَ، إِذَا
عَطَفْتَهُ.

[نشع] وَالنَّشْعُ: انْتِزَاعُ الشَّيْءِ بَعْفًا.

وَالنَّشَاعَةُ: مَا انْتَشَعَتْ إِذَا انْتَزَعْتَهُ بِيَدِكَ ثُمَّ أَلْقَيْتَهُ.

وَنَشَعْتُ الصَّبِيَّ، بِالْعَيْنِ وَالغَيْنِ، إِذَا أَوْجَرْتَهُ بِالْمِنْشَعِ،
وَالْوَجُورُ: النَّشُوعُ؛ وَالْمِنْشَعُ: الْمُسْعَطُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(وَأَفْر)^(٤):

إِذَا مَرْتَبِيَّةٌ وَلَدَتْ غَلَامًا

فَأَلَامُ مُرْضِعٍ نُبِيعِ الْمَحَارَا

وَرُوي: نُبِيعٌ؛ وَالْمَحَارَا: الصَّدْفُ الْبَحْرِي.

[نعش] وَالنَّعْشُ: مَعْرُوفٌ، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْمِخْفَةِ كَانَ يُحْمَلُ فِيهِ
الْمَلِكُ إِذَا مَرَضَ وَليْسَ بِنَعْشِ الْمَيْتِ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيل)^(٥):

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْشُهُ

عَلَى فِتْيَةٍ قَدْ جَاوَزَ^(٦) الْحَيَّ سَائِرَا

ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ:

وَنَحْنُ لَدَيْهِ نَسْأَلُ اللَّهَ خُلْدَهُ

يَسْرُدُّ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرَا

وَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ لَيْسَ بِمَيْتٍ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ

حَتَّى سُمِّيَ النَعْشُ الَّذِي يُحْمَلُ فِيهِ الْمَيْتُ نَعْشًا.

وَنَعَشْتُ الْإِنْسَانَ أَنْعَشْتُهُ نَعْشًا، إِذَا تَدَارَكْتَهُ مِنْ هَلَكَةٍ، فَأَنَا
نَاعِشٌ وَهُوَ مَعْنُوشٌ، وَلَا تَلْتَفِتْ إِلَى قَوْلِ الْعَامَّةِ: أَنْعَشَهُ، فَإِنَّهُ
لَمْ يَقُلْ أَحَدٌ.

وَبَنَاتُ نَعْشٍ: النُّجُومُ الْمَعْرُوقَةُ شُبِّهَتْ بِحَمَلَةِ النَعْشِ فِي
تَرْبِيعِهَا.

ش ع و

الشُّوعُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، وَهُوَ شَجَرُ الْبَانِ. قَالَ الشَّاعِرُ [شوع
(مُقَارِب)^(٧)]:

بِأَكْنَافِهَا الشُّوعُ وَالغِرْيَيْفُ

وَالغِرْيَيْفُ: نَبْتُ أَيْضًا.

وَالشُّوعُ: انْتِشَارُ شَعْرِ الرَّأْسِ وَتَفَرُّقُهُ حَتَّى كَأَنَّهُ شَوْكٌ؛ رَجُلٌ
أَشُوعٌ وَامْرَأَةٌ شُوعَاءُ، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ أَشُوعًا^(٨).

وَالعَشْوُ: مَصْدَرُ عَشَوْتُ إِلَى ضَوْئِكَ أَعَشَوْتُ عَشْوًا، إِذَا [عشو
قَصَدْتَهُ بَلِيلًا، ثُمَّ صَارَ كُلُّ قَاصِدٍ شَيْئًا عَاشِيًا. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيل)^(٩):

مَتَى تَأْتِيهِ تَعَشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرَ مُوقِدٍ

أَي مَتَى تَأْتِيهِ عَاشِيًا إِلَى نَارِهِ، وَلَيْسَ بِجَوَابٍ.

وَأَوْطَأْتَنِي عُشْوَةٌ، أَي أَمْرًا مُلْتَبَسًا، وَقَدْ قِيلَ عُشْوَةٌ وَعَشْوَةٌ،
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ.

وَرَكِبَ فَلَانَ الْعَشْوَاءَ، إِذَا خَبَطَ أَمْرَهُ عَلَى غَيْرِ مَعْرِفَةٍ.

وَالعُشْوَانُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ.

وَالعَشَا^(١٠)، مَقْصُورٌ: مَصْدَرُ عَشِيَّ الرَّجُلُ يَعْشَى عَشْيًا،

وَرَجُلٌ أَعَشَى وَامْرَأَةٌ عَشْوَاءُ وَرَجُلَانِ أَعَشِيَانِ وَامْرَأَتَانِ عَشْوَاوَانِ
وَرَجَالٌ عُشْوٌ وَأَعَشْوَانٌ، وَكَذَلِكَ فِي الدُّوَابِّ؛ وَهُوَ عَلَى مَعْنَى:

(٧) الشَّعْرُ لِأَحْبَبِ بْنِ الْجَلَّاحِ، كَمَا سَبَقَ ص ٧٧٩.

(٨) فِي الْإِسْتِزْقِ ٤٢٣: « وَمِنْهُمْ بَنُو أَشُوعِ بْنِ أَبِيعَ، بَطْنٌ. وَالشُّوعُ: انْتِشَارُ الشَّعْرِ
وَانتِصَابُهُ؛ رَجُلٌ أَشُوعٌ وَامْرَأَةٌ شُوعَاءُ. وَالشُّوعُ: حَبُّ الْبَانِ. »

(٩) الْبَيْتُ لِلْحَمِيْدِيَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٥١؛ وَاسْتَشْهَدَ بِهِ سَيَرِيهِ (٤٤٥/١) عَلَى رَفْعِ « تَعَشُوهُ
لِقَوْلِهِ مَرُوقِعِ الْحَالِ. وَانظُرْ: الْمَعْنَايَ الْكَبِيرَةَ ٢٣٥، وَالْمَقْتَضَبَ ٦٥/٢،

وَمَجَالِسَ ثَعْلَبَ ٣٩٩، وَالْمَنْصُورَ وَالْمَمْدُودَ لِابْنِ وَوَلَادَ ٧١، وَالْجَمَلَ ٢٢٠،
وَالْأَغَانِيَّ ٦١/٢، وَمَخْتَلَرَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٧/٣، وَأَسْمَاءِ ٢٧٨/٢، وَشَرَحَ

الْمَنْفُذَ ٦٦/٢ وَ١٤٨/٤ وَ٤٥/٧ وَ٥٣، وَشَرَحَ ابْنَ عَقِيلَ ٢٦٥/٢، وَالْمَقَاصِدَ
النَّحْوِيَّةَ ٤٣٩/٤، وَالخَزَائِنَةَ ٣٧٦/٢؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْمَقَائِسُ (عَشْوُ)

٣٢٢/٤، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عَشَا).

(١٠) سَفَطٌ مَا تَبَقَّى مِنْ (ع ش و) مِنْ ل.

(١) فِي هَامِشِ ل: « وَقَالَ فِي الْإِسْلَاءِ: إِذَا نَفَسَتْ حَتَّى تَنْفَشَ. » (وَضَبَطَ فَاءَ تَنْفَشَ
بِالْفَتْحِ، وَهُوَ جَائِزٌ فَالْفِعْلُ، كَمَا ذَكَرَ الْمَجْدُ، كَضْرِبٍ وَنَصْرٍ وَسَمْعٍ.)

(٢) ص ١١٨٥ وَ ١٢٩٢.

(٣) فِي اللِّسَانِ: عُشِشَ وَعُشِشَ.

(٤) الْبَيْتُ لِذِي الرِّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٢٠٠. وَانظُرْ: الْإِبْدَالَ لِابْنِ الْكَيْبِ ١١٢، وَالْإِبْدَالَ
لِأَبِي السُّبَيْبِ ٢٩٧/٢، وَالْعَيْنَ (نَشَعُ) ٢٥٨/١، وَالصَّحَاحَ (نَشَعُ)، وَاللِّسَانُ

(حَيْرُ، نَشَعُ، نَشَعُ).

(٥) هِيَ النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيَّةُ فِي دِيْوَانِهِ ٦٨. وَانظُرْ: الْمَخْصُصَ ١٣١/٦، وَالْمَقَائِسَ
٤٥٠/٥، وَاللِّسَانُ (نَعَشَ).

(٦) ل: « جَاوَزَ. »

وهو الذي لا يُبصر بالليل ويبصر بالنهار، وهو الذي ساء بصره من غير عَمى، كما قال الأعشى (بسيط)^(١):

أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعشى أَضْرَبَهُ

رَبِّبَ الْمَنُونِ وَدَهْرُ خَابِلُ خَبِيلُ

والعشاء: ظلام الليل، ويقال إن العشاء من لَدُنْ زوال الشمس إلى الصباح، وعند العامة من لَدُنْ غروب الشمس إلى أن تولي صدر الليل، وبعض يقول: هو طلوع الفجر، ويحتجون بقول الشاعر (وافر)^(٢):

غَدَوْنَا غَدَوَةً سَحْرًا بَلِيلُ

عِشَاءَ بَعْدَمَا انْتَصَفَ النَّهَارُ

وتقول: عَشِينَا الْإِبِلَ وَتَعَشَّتْ، إِذَا رَعَيْتَهَا اللَّيْلَ كُلَّهُ.

والعشي: آخر النهار.

وقول العرب: «عَشُّ إِبِلِكَ وَلَا تَغْتَرَّ»^(٣)، يقول: عَشُّ إِبِلِكَ هَاهُنَا، أَي ارْغَبْهَا عَشِيَّةً وَلَا تَطْلُبْ أَفْضَلَ مِنْهُ فَلَعَلَّكَ لَا تَجِدُ أَفْضَلَ مِنْهُ فَتَكُونُ قَدْ غَرَرْتَ بِمَا لَكَ.

وأما العشاء فهو الأكل في وقت العشي.

والعواشي من الإبل: التي ترعى ليلاً.

والعشاءان: المغرب والعَتَمَةُ.

والعشواء من الثوق: التي لا تبصر ما أمامها وذلك لأنها ترفع رأسها فلا تعاهد موضع أخفافها. قال زهير (طويل)^(٤):

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبِطَ عَشْوَاءَ مِنْ تُصِبِّ

تُجْمِتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يَعْمرُ فِيهِمْ رَمِ

[شع] والوشع: أصل بناء الوشيع، وهي كَبَّةٌ غَزَلٌ. قال الشاعر (طويل)^(٥):

بِهِ مَلْعَبٌ مِنْ مُعْصِفَاتٍ نَسَجْنَهُ

كَنْسَجِ الْيَمَانِيِّ بُرْدَهُ بِالْوَشَائِعِ

ويقال: بل الوشيع رَقَمَ الثوب بعلم أو نحوه؛ وشعت الثوب توشيعاً.

والوشيع: ماء معروف. قال أبو عبيدة في قول عنترة

(كامل)^(٦):

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّخْرُضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ

زُورَاءَ تَنْفِرُ مِنْ^(٧) جِيَاضِ الدِّيَلَمِ

إنما هو دُخْرُضٌ وَوَشِيْعٌ، مَاءَانٌ مَعْرُوفَانِ، فَقَالَ: الدُّخْرُضَيْنِ.

ش ع هـ

أهملت.

ش ع ي

شِيَعْتُ الرَّجُلَ تَشِيْعًا؛ وَرَجُلٌ مَشِيْعٌ، إِذَا كَانَ شَجَاعًا. [شيع] وَالشَّيْعُ: شِبْلُ الْأَسَدِ، وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَيْعَ اللَّهِ، كَمَا سَمَتِ تَيْمَ اللَّهِ وَمَا أَشْبَهَهُ.

والشَّيْعُ: الْفِرْقُ مِنَ النَّاسِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءُ الْوَافِرِ):

بَارِضٍ أَهْلُهَا شَيْعُ

أَي فِرْقٍ.

وشايعت الرجل على الأمر مشايعةً وشياعاً، إِذَا مَالَتَهُ عَلَيْهِ. وَيُقَالُ: آتَيْكَ غَدًا أَوْ شَيْعَهُ، أَي بَعْدَهُ.

وشَيَّعَ الرَّاعِي إِبِلَهُ، إِذَا صَاحَ فِيهَا، وَالاسْمُ الشَّيَاعُ.

وشَيَّعْتُ الرَّجُلَ عَلَى الْأَمْرِ تَشِيْعًا، إِذَا أَعْتَنَتْ عَلَيْهِ.

وفلان من شبيعة فلان، أَي مِمَّنْ يَرَى رَأْيَهُ، وَالْجَمْعُ أَشْيَاعٌ.

وشاع الخبر يشع شيوعاً وشيعاناً، وَكُلُّ ذَائِعٍ شَائِعٌ.

ولي في هذه الدار سهم شائع، أَي غَيْرُ مَقْسُومٍ، وَسَهْمٌ شَائِعٌ أَيْضًا، كَمَا قَالُوا: سَائِرُ الشَّيْءِ وَسَائِرُهُ. وَأَنْشَدَ

(طويل)^(٨):

وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارُهَا

وَالْمِشِيْعَةُ: قُفَّةٌ تَجْعَلُ فِيهَا الْمَرْأَةُ قَطْنَهَا وَنَحْوَ ذَلِكَ.

[عيش] وَالْعَيْشُ: مَصْدَرُ عَاشَ يَعِيشُ عَيْشًا فَهُوَ عَائِشٌ.

وبنو عائش: بطن من العرب.

وعائشة: اسم.

(٦) من معلقة الشهيرة؛ ديوانه ٢١٠. والبيت شاهد عند التحريين على استعمال الباء مكان «من»؛ انظر: أمالي ابن الشجري ٢/٢٧٠، وشرح المفصل ٢/١١٥. وسينلده ابن دريد ص ١١٧٠ أيضاً.

(٧) ط: «تنفر عن».

(٨) الشاهد جزء من بيت لأبي ذؤيب سبق إنشاده ص ٨٠٧، ونسائه:

رَسْرَدَ مَاءَ الْخَسْرَدِ فَمَا نَلَوْنَهُ

كَلَوْنَ السُّوْرِ وَهِيَ أَدْمَاءُ سَارُهَا

(١) ديوانه ٥٥، وسبويه ١٧٦/١ و١٦٧/٢، والمقتضب ١/١٥٥، وشرح المفصل ٨٣/٣، واللسان (من). وفي الديوان: ودهر مُفْتِدٌ.

(٢) الصحاح واللسان (عش).

(٣) المستقصى ١٦٢/٢.

(٤) من معلقة الشهيرة؛ ديوانه ٢٩.

(٥) البيت لذئب الرمة في ديوانه ٣٥٥، والموازنة ١٧١، والخزانة ٣/١٩؛ ومن

المعجمات: الميزن ٢/١٩٢ (وشع)، والصحاح واللسان (وشع).

ويقولون: شَغَلُ شَاغِلٌ، كما يقولون: شِعْرٌ شَاعِرٌ ومَوْتُ مَائِتٌ.

وجمع شَغَلُ أشغال.

والمَشْغَلَةُ: الشيء يشغلك.

ش غ م

عَمِشَ الرَّجُلُ يَغْمَشُ غَمَشًا، إذا أظلم بصره من جوع أو [غمش] عطش، فكان العَمَشُ سوء البصر وكان الغَمَشُ عارضٌ ثم يذهب.

وَالغَمَشُ: اعتسافك الشيء؛ غَشِمَ السُّلْطَانُ الرَّعِيَّةَ يَغْشِمُهُمْ [غمش] غَشْمًا. وفي كلام بعضهم: «أَسَدٌ حَطَّوْمٌ خَيْرٌ مِنْ سُلْطَانٍ غَشْمٍ».

وقد سمّت العرب غاشمًا وغُشِيمًا^(٦).

والمَشْغُ من قولهم: مشغتُ عِرْضَ الرَّجُلِ ومَشَّغْتَهُ، إذا عبته [مشغ] وطعنت فيه. قال الراجز^(٧):

إني على نَسْغِ الرَّجَالِ النُّسْغِ
أبذو وعرضي ليس بالممَسْغِ

والمَشْغَةُ^(٨): آلة من آلات النساء يُغزَلُ بها ويُستعان بها على الغَزَلِ. قال أبو بكر: وسألت امرأة منهن عنها فقالت: طين يُجمع ويُغرز فيه شوك ويُترك حتى يجف ثم يُضرب عليه الكَتَانُ حتى يتسرح.

ش غ ن

الشُّغْنَةُ: الحال، وهي التي تسميها العامة الكارّة؛ ويمكن أن تكون الكارّة عربية من قولهم: كَوَّرْتُ الشيءَ، إذا لفته وجمعته، فكان أصلها كَوْرَةٌ.

وَالغَشْنُ، يقال: تغشَنُ الماءُ، إذا ركب البعْرُ وما أشبه ذلك [غشن] في الغدير ونحوه.

والتنغشُ: دخول الشيء بعضه في بعض نحو تداخل الدُّبَا [نغش] وما أشبهه.

وَالعَيْشُ أيضًا: الطعام؛ لغة يمانية، يقولون هَلُمَّ العَيْشُ، أي الطعام.

والمَعِيْشَةُ: المكتسب؛ فلان يسعى في معيشته، أي فيما يبيعه؛ والأصل فيها مَعِيْشَةٌ، مَفْعَلَةٌ، طُرِحَتْ كسرة الياء على العين وسُكِّنَتْ الياء، والجمع مَعَايشٌ^(٩).

وقد سمّت العرب عياشًا وعائشًا، وهم قبيلة.

باب الشين والغين مع ما بعدهما من

الحروف

ش غ ف

الشُّغَافُ^(١٠): وجع يصيب شغاف القلب، وهو وعاؤه؛ وقال قوم: هو الخَلْبُ. قال النابغة (طويل)^(١١):

وقد حالَ هَمٌّ دونَ ذلكِ داخلٌ

وَلَوْجَ الشُّغَافِ تبتغيه الأصابعُ

[فشغ] وَالْفَشْغُ: اتساع الشيء وانتشاره؛ انفشغ انفشاعًا وتفشغ تفشغًا، إذا اتع وانتشر. قال الشاعر (مقارب)^(١٢):

له عُرَّةٌ فَشَغَتْ وَجْهَهُ

وَسُمِّ له مثلُ جُحْرِ اللُّجْمِ

اللُّجْمُ^(١٣): دُوَيْبَةٌ تحتفر في الأرض حتى تغمض فيها؛ والسُّمُّ هاهنا: خَرَقُ الدُّبُرِ. وقال النجاشي لأصحاب النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «هل تفشغ فيكم الولد»، أي اتسع وكثر.

ش غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ش غ ل

الشُّغْلُ والشُّغْلُ لغتان؛ شَغَلْتُ الرَّجُلَ أَشْغَلْتُهُ شُغْلًا وشُغْلًا فهو مشغول وأنا شاغل، ولا يقال: أشغلته فهو مشغَلٌ^(١٤).

(١) لعل في قوله إن جمعها معاش تبيها على أنها لا تنجز، وإن كان قريء به:

﴿وجعلنا لكم فيها معاش﴾ (الأعراف: ١٠). وفي معاني القرآن للفراء ٢٧٣/١: «وربما همزت العرب هذا وشبهه يتوهمون أنها فُعْلَةٌ...» وقارن:

سيوه ٣٦٧/٢، ومعاني القرآن للأخفش ٢٩٣، والخصائص ٢٧٧/٣.

(٢) بفتح الشين وضمتها في اللسان.

(٣) سبق إنشاده ص ٨٦٩؛ وفيه: دون ذلك شاغل.

(٤) هو عدتي؛ وانظر تعليقنا على روايته فيما سبق (ص ٤٩١).

(٥) في هامش ل: «أبو سعيد: المعروف اللُّجْم».

(٦) كذا؛ ولعله: «مُشْغَلٌ».

(٧) بفتح الغين في ط، وبضها في ل، وهو الصواب كما في اللسان والتبصير لابن حجر ص ١٠٤٥.

(٨) هو رؤبة؛ انظر: ديوانه ٩٨، والإبدال لابن الكبت ١٣١، والإبدال لأبي

الطيب ١٠٨/١، والمختصص ١٧٢/١٢، والمقاييس (مشغ) ٣٢٤/٥.

والصحاح (مشغ)، واللسان (مشغ، شغ). وفي الديوان: أعلو وعرضي.

(٩) بالفتح في الأصول، وبالكسر في اللسان والقاموس.

ش غ و

الشَّغْوُ من قولهم: رجل أَشْغَى وامرأة شَغَوَاءُ، إذا كانت أسنانه العليا تقع قدام السُّفلى.

وقد سُميت العُقَاب شَغَوَاءً لأنَّ مقدّم تَسِيرها الأعلى مُطَبَّق على الآخر.

ش غ هـ

أهملت.

ش غ ي

العَشْيُ: مصدر عَشِيَ عليه عَشِيًّا وَعَشِيَانًا وهو مَعْشِيٌّ عليه. وعَشِيْتُ الشيءَ، إذا باشرته، ومنه اشتقاق عَشِيَانِ المرأة. وفرس أَعْشَى، إذا عَشِيَتْ غُرَّتُهُ وجهه حتى تَسَع فيه. وعَشِيٌّ: موضع.

[عشي]

باب الشين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ش ف ق

شَفَّقْتُ^(١) وأشَفَّقْتُ، إذا حاذرت، بمعنى واحد؛ زعم ذلك قوم وأنكر جُلُّ أهل اللغة ذلك وقالوا: لا يقال إلا أشَفَّقْتُ فأنا مُشَفِّقٌ وشَفِّيقٌ، وهو أحد ما جاء على فَعِيلٍ في معنى مُفَعِّلٍ. ومن أمثالهم: «الشفيق بسوء ظنِّ مولعٍ»^(٢). فأما قول الشاعر (وافر)^(٣):

فإنِّي ذو محافظةٍ أُنِي
كما شَفَّقْتُ^(٤) على الزاد العيال

فذاك في معنى بخلتُ وضننتُ. والشَّفَقُ: التُّدَاة التي في السماء عند غروب الشمس، وهي الحُمْرة.

[فشق] وظبي أَفَشَقُ وكذلك التيس، وهو تباعد طرفي قرنيه.

وفَشَّقْتُ الشيءَ أَفَشِقُه فَشَقًّا، إذا كسرتَه.

والفَشَقُ: النشاط.

[فقس] وقَفَّقْتُ البيضةَ، إذا فضختها وكسرتها بيدك، أَفَقَشَها فَقَشًّا.

والقَشْفُ من قولهم: قَشِفَ يَقْشِفُ قَشْفًا، إذا تغيَّر من [قشف] تلويح الشمس.

وقَفَّقْتُ الشيءَ أَقْفِشُه، إذا أخذته أو جمعته. [قفش]

ش ف ك

كَشَفْتُ الشيءَ أَكْشِفُه كَشْفًا، إذا أظهرته وأبديته. [كشف] ورجل أَكْشَفُ، إذا انحسر مقدّم رأسه من الشَّعر، والجمع كُشْفٌ وكُشِفَ فيهما جميعاً^(٥). ورجل أَكْشَفُ أيضاً للذي لا تُرْسَ معه، والجمع كُشْفٌ وكُشِفَ، مثل رُسُلٍ ورُسُلٍ وكُتِبَ وكُتِبَ.

والكِشَافُ: أن يُحْمَل على الناقة في كل سنة، كذلك هو عند بعض العرب، وعند بعض أن تبقى ستين أو ثلاثاً لا يُحْمَل عليها.

وكَشَفْتُ فلاناً عن كذا وكذا، إذا أكرهته على إظهاره.

وناقة كَشُوفٌ، إذا نُتِجَت كِشَافًا.

ش ف ل

الفَشَلُ: الحيرة عند فزع أو حرب؛ فَشِلَ يَفْشَلُ فَشَالًا. [فشل] فأما اشتقاق الفَيْشَلَةِ فمن سَيْلان الشيء؛ تَفْشَلُ الماءُ، إذا سال من حجر أو من إناء.

ش ف م

أهملت.

ش ف ن

شَفِنَ الرجلُ يَشْفَنُ شَفْنًا وشَفَنَ يَشْفِنُ، إذا نظر بمؤخر عينه.

ورجل شَفُونٌ وشافنٌ، إذا فعل ذلك.

والشَّنْفُ: البغض؛ شِنِفْتُ له أَشْنَفُ شَنْفًا. [شنف]

والشَّنْفُ: ما عَلِقَ في أعلى الأذن، والجمع شُنُوفٌ، فأما قول العامة شُنْفٌ فخطأ. وكل ما عَلِقَ في أعلى الأذن فهو

(١) بفتح الفاء في ل، وبكسرهما في ط. ونص ابن دريد بالفتح في اللسان.

(٢) في المتخصص ٤٠٥/١: «إن الشفيق بسوء الظنِّ مولعٌ».

(٣) من أبيات لجابر بن قطن النهشلي في نوادر أبي زيد ١٨١. وانظر: نعل وأفعال

للاصمعي ٥١١، والمتخصص ١٢/١٢٥، والتسايس (شفق) ١٩٧/٣،

واللسان (شفق). ورواية الوارد:

فإنِّي ذو محافظةٍ مضموم

إذا شَفَّقْتُ على الرزق العيال

(٤) هنا أيضاً بفتح الفاء في ل، وبكسرهما في ط والمقاييس واللسان.

(٥) يعني معنيي الأكشف، الذي ذكره والذي سيأتي.

والنَّيَّاشُ^(١): الذي تسميه العامة الطَّرْمُذَةَ، ورجل مُفَاشٍ
وَفَيَّاشٍ.

وذو فائش: قِيلَ من مَقَاوِلِ^(٢) جَمِيرٍ.

والنَّيَّاشُ: الفخر.

باب الشين والقاف مع ما بعدهما من
الحروف

ش ق ك

أهملت.

ش ق ل

الشَّلَقُ: الضرب بسوط أو غيره؛ شَلَقْتُهُ أَشْلِقُهُ^(٣) شَلَقًا. [شلق]

ش ق م

الشَّمَقُ: مصدر شَمِقَ يَشْمِقُ شَمَقًا، وهو الولوع بشيء؛ [شَمِقَ]؛
وربما سُمِّيَ النَّشَاطُ شَمَقًا.

والقَشَمُ: قَمَشْتُ الشيءَ وَجَمَعْتُ إياه، ومنه اشتقاق قُمَاشٍ [قمش]
البيت، أي رديء متاعه.

والقَشَمُ: مصدر قَشَمْتُ الخوصَ أَقْشِمُهُ قَشْمًا، إذا شققته [قشم]
لشقه، وكل ما شَقَّ منه فهو قَشَامٌ.

وقَشَامُ المائدة: ما نُفِضَ منها من باقي خبز وغيره، وأحسبها
مولدة.

والمَشَقُ: مَشَقْتُ باليد في عجلة في قرطاس أو غيره، وهو [مشق]
مُدُّكَ الخَطَّ بالقلم.

ومَشَقْتُ الروترَ أَشَقُّهُ مَشَقًا ومَشَقْتُهُ تَمَشِيقًا، إذا مددته ثم
مسحته ليستوي ويلين قتلُه.

والشَّقْمُ^(٤): ضرب من النخل يقال إنه البرشوم؛ هكذا قال [شقم]
عبد الرحمن عن عمه.

يسى شَفًا، وما عَلَّقَ في أسفلها فهو قُرْطٌ.

[نشف] والنَّشْفُ من قولهم: نَشَفْتُ الماءَ أَشْفُهُ نَشْفًا، إذا أخذته
من غدِيرٍ أو أرضٍ بخرقه وما أشبهها، وذلك الماءُ النَّشَافَةُ.

والنَّشْفَةُ^(٥)، والجمع نَشَفٌ، وهي حجارة رخوة.

[نفش] والنَّفْشُ: نَفَشُ القطنِ وغيره إذا سَعَتَ بأصابعك حتى
يتشر. قال الراجز^(٦):

[نار عجاج مُنْبَطِرٌ قَسْطَلَةٌ]

تَنفُشُ منه الخيلُ ما لا تَغزِلُهُ

يصف غباراً.

ونَفَشَتِ الغنمُ في الزرع، إذا رعته ليلاً، ولا يكون النَّفْشُ
إلا بالليل، وأنفَشَها راعيها، ولا يقال ذلك إلا للغنم، فاما
الإبل فيقال: عَشَّتْ تعشوا عشواً، وهو أصل قولهم في المثل:
«العاشية تهيج الأبية»^(٧)، الأبية: التي تأتي العشاء؛ ولا يقال
للإبل: نَفَشَتْ.

ش ف و

[شوف] الشُّوفُ: مصدر شُفْتُ الشيءَ أَشُوفُهُ شُوفًا، إذا جلوته؛
والدينار المَشُوفُ: المَجْلُوفُ. قال عترة (كامل)^(٨):

ولقد شربتُ من المُدامة بعدما

رَكَدَ الهواجرُ بِالمَشُوفِ المُعَلِّمِ

يعني الدينار. ومنه قيل: تشوفت المرأة، إذا تزينت.

وتشوفت إلى خبر، إذا تطلعت عليه.

ش ف هـ

[شفه] الشَّفَةُ: اسم ناقص، وستراها مع نظائرها إن شاء الله^(٩).

ش ف ي

[فيش] فاش الحمارُ الأتانَ يَفِيشُها فَيْشًا، إذا علاها؛ وقال يونس:
فأشها من الفَيْشة مأخوذ، وهي الغُرْمُولُ.

(١) في اللسان: نَشَفَةٌ ونَشْفَةٌ، وبالفتح.

(٢) الثاني منسوب في اللسان (غزل) إلى أبي النجم، ورواية:

• نَفَشُ منه السورُ ما لا تَغزِلُهُ •

(٣) المنقصر ١/٣٣١.

(٤) من المعلقات؛ ديوانه ٢٠٥.

(٥) بابه ص ١٠٧٥، ولم يذكره فيه. وقارن السهامش (٤) ص ١٣٨.

(٦) في اللسان (طرمذ): «المفابشة: المفارقة، وهي الطَّرْمُذَةُ بعينها، والنَّشَفُ
مثله». وقارن الاشتقاق ٤٢٠ و ٥٢٩.

(٧) في هامش ل: «يقال أَيْتَلُ ومَقَاوِلُ»؛ ط: أَيْتَالُ.

(٨) بكرعنه في الأصول، وبضمتها في اللسان.

(٩) في اللسان والتاموس: «الشَّقْمُ»؛ ط: «الشَّقْمُ».

ش ق ن

[شقق] شققَتُ القِرْبَةَ، إذا أوكَيْتَها ثم ربطت طرف وكائنها بيدك أو بوتد إلى جدار.

وشققَتُ الناقةَ، إذا جذبتُ رأسها بزمامها حتى يقارب قفاها قادمة الرّحل.

وكل شيء علقته فقد شققته.

والشَّقُّ: ما بين الفريضتين في الإبل خاصة مثل الأوقاص في البقر. ومنه الحديث: «لا شِنَاقَ ولا خِلَاطَ»، أي لا يُوخذ في الشَّقِّ فريضة حتى تتم.

وأشناق الدِّيَات: ما كان دون الدِّيَةِ، مثل الشَّجَاجِ وقطع اليد وقطع الأذن ونحو ذلك. وقال الشاعر (بسيط) (١):

قَرَمٌ تُعَلِّقُ أَشْنَاقُ الدِّيَاتِ بِهِ

إذا المِثُونُ أَمِرَتْ فَوْقَهُ حَمَلًا

وبنو شَنُوقٍ (٢): بطن من العرب.

[شقق] والشَّقُّ من قولهم: نَشَقْتُ الشيءَ أَنْشَقَهُ نَشَقًا ونَشَقًا، إذا شجّمته. قال الراجز (٣):

[كأنه مستنشق من الشَّرِقِ]

حَرًّا (٤) من الخردل مَكْرُوهَ النَّشَقِ

والنَّشُوقُ: كل ما استنشقت.

[نشق] والنَّقْشُ: نَقَشْتُ الشيءَ بِلَوْنٍ أو ألوان كائناً ما كان.

ونَقَشْتُ عن الشوكة، إذا كَشَفْتُ عنها اللحم والجلد حتى تستخرجها بالمِنقاش وهو المِيتاخ.

وأصل النقش استقصاؤك الكشف عن الشيء. ومنه الحديث: «من نُوقِشَ الحِسابَ عُذِّبَ»، أي من استقصى عليه.

ش ق و

الشَّقْوَةُ من الشَّقَاءِ، والشَّقَاءُ يُمدُّ ويُقصر، لغتان فصيحتان.

[قوش] والقُوشُ: رجل قُوشٍ، وهو القليل اللحم من الرجال

الضئيل الجسم؛ ذكر أبو حاتم أنه فارسي معرّب، إنما هو كُوجَكٌ (٥)، أي صغير. قال الراجز (٦):

عَنَّا ضَعِيفَ حَيْلَةَ النَّطِيشِ

في جسمٍ شَخِبَ المنكبين قُوشِ

والشُّوقُ: معروف؛ شاقني الشيءُ يَشُوقني شُوقًا، فإنا شُوق [شوق] والشيء شائق.

ورجل أَشُوقٌ: طويل، وليس بَشِتٌ.

والقَشُو: مصدر قَشَوْتُ الشيءَ أَقَشُوهُ قَشَوًا، إذا قشرته، فهو [قش] مَقَشُو.

والقَشُوةُ: شبيه بالرُّبْعَةِ من خوص تجعل فيها المرأة طيبها ودُهنها، والجمع قِشَاءٌ، ممدود.

والوَشَقُ من قولهم: وَشَقْتُ اللحمَ أَشِقُهُ وَشَقًا، إذا شَرَحْتَهُ [وشق] وَيَسْتَهُ في الشمس، وهي الوَشِيقَةُ. وفي الحديث: «كانت تأكل القديدَ وتوشق الوَشِيقَةَ».

وواشِقٌ: اسم كلب من هذا اشتقاقه من وَشَقْتُ اللحمَ، إذا شققته.

والوَقْشُ من قولهم: وجدْتُ في بطني وَقْشًا، وهي حركة [وقش] من ريح أو غيرها.

وأقِيشٌ: تصغير وَقْشٍ (٧). وبنو أقِيشٍ: حي من العرب. وقد سمّت العرب وَقْشًا وَوَقْشًا وَوَقِيشًا وَأَقِيشًا.

ش ق هـ

الشَّقَّةُ: المسافة البعيدة. [شقق]

والشُّهَاقُ والشُّهَيْقُ: ترُدُّدُ البكاء في الصدر؛ شَهَقَ يشهَقُ [شهق] وشَهَقَ يشهَقُ شهيقًا وشُهَاقًا.

وجبل شاهق: عالٍ مرتفع، وكل ما رفعته من بناء وغيره فهو شاهق.

والقِشَّةُ: القِرْدَةُ الصغيرة؛ ولا يقال للذكر قِشٌّ، إنما يسمّى [قشش] الرُّبَاحُ.

(١) اللسان ؛ وهو بالحاء المهملة في العين واللسان .

(٥) في هامش ل : « قال أبو بكر : هو كوشك ، بالشين . » . ولفظه بالفارسية بصوت مركب من التاء والشين .

(٦) هو رؤية أيضاً : انظر : ديوانه ٧٩ ، وأدب الكاتب ٣٨٩ ، والمختصص ٤٢/١٤ ، والمعرب ٢٥٦ ، والصحاح واللسان (قوش) . وسيأتي الثاني ص ١٣٢٣ أيضاً .

(٧) في الاشتقاق ١٨٣ : « واشتقاق أقيش ، وهو تصغير الوقش . والوقش : الحركة الخفيفة . » . وقارن الاشتقاق ٤٤٤ أيضاً .

(١) هو الأخطل ؛ انظر : ديوانه ٣٥٠ ، والمعاني الكبير ١٠٠٧ ، والعين (شق) ٤٣/٥ ، والمقاييس (شق) ٢١٩/٣ . والصحاح واللسان (شق) . وفي الديوان : ضخمٌ تُعَلِّقُ ...

(٢) بالتشديد في الأصول ، وبالتخفيف في اللسان ؛ وفي مستدرک المائة في الساج : « وبنو شَنُوقٍ ، كَصَبُورٍ : حي من العرب ، عن ابن دريد . »

(٣) هو رؤية ؛ انظر : ديوانه ١٠٦ ، والعين (نشق) ٤٣/٥ ، واللسان (نشق) .

(٤) ط والديوان : « خُرَاءُ » (والخُرَاءُ : حبة مدوّرة صُفراء فيها عُليقة يسيرة ؛

ش ق ي

[شيق] الشَّيْقُ: الشَّقُّ الضَّيْقُ فِي رَأْسِ الْجَبَلِ، وَهُوَ أَضْيَقُ مِنَ الشُّقْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط) (١):

شَنَوَاءُ (٢) تُوْطِنُ بَيْنَ الشَّيْقِ وَالنَّبِيِّ

النَّبِيُّ: أَعْلَى الْجَبَلِ؛ وَالشَّيْقُ: الشَّقُّ الضَّيْقُ بَيْنَ صَخْرَتَيْنِ.

باب الشين والكاف مع ما بعدهما من الحروف

ش ك ل

الشُّكْلُ: المِثْلُ والشُّبُه، بفتح الشين؛ هذا شَكْلٌ هذا، أي مثله؛ وهذا من شَكْلٍ هذا، أي من جنسه. وفي التزليل: ﴿وَأَخْرَجَ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجًا﴾ (٣)، أي من جنسه، والله أعلم.

والشُّكْلُ، بكسر الشين: الدَّلُّ؛ امرأة ذات شِكْلٍ وحنة الشُّكْلِ.

وشكَّلتُ الدابةَ أشكَّله شكلاً، إذا شدت قوائمه بالشُّكَّالِ، وجمع شِكَّالٍ شُكْلٌ (٤).

ودابةٌ به شِكَّالٌ، إذا كان تحجَّيله في إحدى يديه وإحدى رجليه من شِقِّ واحدٍ، فإذا كان التحجيل مخالفاً قيل: به شِكَّالٌ مخالفٌ.

وشكَّلتُ الكتابَ أشكَّله شكلاً، إذا قيَّدته بعلامات الإعراب، وإلى شِكَّالٍ الدابةُ يرجع.

وأشكَلُ الأمرُ يُشكَلُ إشكالاً، إذا تبس.

وفلان يعمل على شاكلته، أي على طريقته وجهته.

وشاكلة الدابة وغيرها: ما علا على الطَّفْطَفَةِ، والجمع شواكل.

وشكَّلتِ المرأةُ شعرها، إذا صَفَّرَتْ حُصْلَتَيْنِ مِنْ مَقْدَمِ رَأْسِهَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ثُمَّ شَكَّلتَ بِهِمَا سَائِرَ ذَوَائِبِهَا.

والشُّكْلَةُ: حُمْرَةٌ بِسَبْرَةٍ تَخَالِطُ بِيَاضَ الْعَيْنِ، وَهِيَ تُسْتَحْسَنُ، وَفِي صِفَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «كَانَتْ فِي عَيْنِهِ شُكْلَةٌ»، فَإِذَا كَثُرَتِ الشُّكْلَةُ فِيهِ سُجْرَةٌ.

ويَسَى الدَّمُ أَشكَلَ لِلحُمْرَةِ وَالْبِيَاضِ الْمُخْتَلِطَيْنِ فِيهِ. وَكُلُّ حُمْرَةٍ خَالِطَتْ بِيَاضاً فِيهِ شُكْلَةٌ. قَالَ أَبُو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ (رجز) (٥):

كشائطُ الرَّبِّ عَلَيْهِ الْأَشْكَالُ

أَي كَشَائِطِ الرَّبِّ الْأَشْكَالِ عَلَيْهِ.

وَالْأَشْكَالُ: السُّنَرُ الْجِبَلِيَّةُ، فَأَهْلُ الْحِجَازِ وَمَنْ حَوْلَهُمْ يَسْمُونَهُ الضَّالَّ، وَأَهْلُ الرَّمْلِ مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَمَنْ جاورَهُمْ يَسْمُونَهُ الْأَشْكَالَ. قَالَ الرَّاجِزُ (٦):

عُوجاً كَمَا اعْوَجَّتْ قِيَاسُ الْأَشْكَالِ

القياس: جمع قوس.

وهذا أمر لا يشاكلك، أي لا يشبهك.

وبنو شَكْلٍ: بطن من العرب (٧).

والشُّكْلَاءُ: الحاجة؛ يقال: ما لي قَيْلِكَ شُكْلَاءُ، أي حاجة؛ قاله أبو مالك.

ش ك م

الشُّكْمُ: العطاء؛ شَكْمِي يَشْكُمُنِي شُكْمًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) (٨):

أَبْلِغْ قَتَادَةَ غَيْرِ سَائِلِهِ

جَزَلَ الْعَطَاءِ وَعَاجَلَ الشُّكْمِ

وَرَوَى: غَيْرِ سَائِلِهِ عَنِي الْعَطَاءُ.

وبنو شُكامة: حي من العرب (٩).

وشُكامة: اسم رجل.

والشُّكِيمَةُ: شُكِيمَةُ اللَّجَامِ، وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الْمُعْتَرِضَةُ الَّتِي فِي فِي الْفَرَسِ الَّتِي فِيهَا الْفَأْسُ، وَالْجَمْعُ شُكَائِمٌ.

(١) المفاتيح (شيق) ٢٣٦/٣، والصحاح واللسان (شيق، شقا)، والصحاح

(نوق)، واللسان (نيق).

(٢) كتب تحته في ل: «عُقاب».

(٣) ص: ٥٨.

(٤) بضمين في اللسان والقاموس.

(٥) تخريج ص ٦٧.

(٦) البيت للمعجاج: وروايته في ديوانه ٢٠٠، والمعاني الكبير ١٠٦٠، والصحاح

واللسان (شكل):

«نفع النرام من قياس الأشكل».

وهو بروايتنا في المفاتيح (شكل) ٢٠٥/٣.

(٧) في الاشتقاق ٣٠٠: «واشتقاق شكل من الشُّكْلَةِ، وهو اختلاط حمرة بياض، مثل الدم والزُّبْدِ وما أشبه ذلك».

(٨) البيت لطفرة في ديوانه ٨٨، والاشتقاق ١٤١: «وهو غير منسوب في العين

(شكم) ٣٠٠/٥، والمفاتيح (شكم) ٢٠٦/٣، والصحاح واللسان (شكم).

وفي الديوان: منه الشواب، وفي الاشتقاق: عنى الجزء.

(٩) في الاشتقاق ١٤٠: «واشتقاق شُكامة من الشُّكْمِ والشُّكْمِ، لغتان، وهو العطاء».

وفلان شديد الشكيمة، أي شديد النفس.
وقد سمّت العرب بِشكماً وشكيمياً.

[نمش] ورجل كَمَش: سريع في أمره؛ يقال: كَمِشَ كَمَشاً وانكمش انكماشاً، فهو كَمِش وكَمَش، إذا كان سريعاً في حركاته.

وفرس كَمِش، إذا كان صغير الجردان، وربما قالوا كَمَش أيضاً.

[كشم] والكشم من قولهم: كَشَمَ الله أنفه، نحو الجذع؛ وضربه بالسيف فكشّمه، إذا قطع أطرافه.

وربما قالوا: كَشَمْتُ القنّاء والجزر، إذا أكلته أكلاً عنيفاً.

ش ك ن

[نكش] يقال: هذا بحر لا يُنكش، أي لا يغيض.
ونكشت الركيّة أنكشها نكشاً، إذا أخرجت ما فيها من الحماة والطين.

ورجل ينكش: نقاب في الأمور.

ش ك و

الشكوة والشكوة: سقاء صغير يُعمل من مسك حَمَلٍ صغير، والحَمَل الصغير يسمّى الشكوة. قال الراجز:
إذا الثُرَيّا طلعت غُدِيّة
فبِعْ لراعِي غنمٍ سُكِيّة
أي اشتر له.

والشكوة: مصدر شكوته أشكوه شكواً وشكايّة.
وشكوت فلاناً فأشكاني، أي اعتبني من شكواي؛ ويقال:
أشكاني فلاناً أيضاً، إذا حملك على أن تشكوه، فكانه عندهم من الأضداد^(١).

وبنو شكوة: بطن من العرب.

والشكاة والشكايّة واحد. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وعيرها الواشون أني أحبها

وتلك شكاةً ظاهرٌ عنك عارها

والشكِيّ: الذي يشتكي وجماً أو غيره.

والشكِيّ أيضاً: المشكُو إليه؛ شكوته فهو شكِيّ ومشكُو إليه.

[شوك] والشوك: شوك النخل وغيره، معروف.
والشوكة من قولهم: رجل ذو شوكة، أي حديد السلاح وشاكي السلاح وشائك السلاح، فأما قول العمارة: شاك السلاح فخطأ.

والشوكة: داء نحو الطاعون.

ويُرَدّة شوكاء، قال الأصمعي: لا أدري ما هي؛ وقال أبو عبيدة: هي الخشنة المسّ لجذتها.

وشوكان: موضع.

وشوك ريش الفرخ وشارب الغلام، إذا خشن منه.

وشيك الرجل يُشاك، إذا دخلت في رجله شوكة.

وشوك ثديّ الجارية، إذا تحدّد طرفه وبدا حجمه.

وشجر شوك: ذو شوك، وربما قالوا: رجل شوك؛ لغة يمانية.

والشويكة: موضع.

وشوك ناب البعير، إذا طلع.

والكوش: مصدر كاش الفحل طروقه يكوشها كوشاً، إذا [كوش] طرقها.

والكشوة: أكلك الشيء كما يؤكل الجزر والقنّاء وما أشبهه، [كشو] مصدر كشوته أكشوه كشواً، إذا عضضته فانتزعته بفيك.

والوشك: السرعة، ويقال: الوشك والوشك، وودع [وشك] الأصمعي الوشك.

وأمر وشيك، أي سريع.

وناقة مواشكة، أي سريعة العدو.

وأوشك أن يكون كذا وكذا، أي ما أسرع ما يكون. ومثل

من أمثالهم: «وشكان ذي إهالة»، أي ما أسرع هذه الإهالة.

وقال أيضاً في الإملاء: ويقولون: وشكان أن يكون ووشكان

أن يكون، وربما قالوا: «وشكان ذي إهالة»، كما يقولون:

«سرعان ذي إهالة»^(٣).

ش ك هـ

شاكّة الشيء الشيء مشاكهةً وشكاهاً، إذا شابهه.

١٤٦ ، والأبجاري ٥٧ ، وأبي الطيب ٤٧٩ ، وحماسة المرزوقي ٢٣٨ ،
والاستيعاب ١٧٨٢ ، والخزانة ١٥٣/٤ ، واللسان (ظهر ، شكا) .

(٣) وسرعان ذا إهالة ؛ انظر ما سبق ص ٧١٥ .

(١) انظر : أضداد الأصمعي ٩٣ ، والجنتاني ١٠٦ ، وابن السكيت ٢٠٨ ،
والأبجاري ٢٢١ ، وأبي الطيب ٣٩٠ .

(٢) البيت لأبي ذؤيب في دايون الهذليين ٢١/١ ؛ وقد تمثل به عبد الله بن الزبير
عندما نودي : يا ابن ذات النطاقين (الوافي ٥٨/٩) . وانظر : أضداد الجنتاني

ش ك ي

[كشي] الكُشَى واحذتها كُشِيَّة، وهي شحمة صفراء تستطيل في

بطن الضَّبِّ. وفي سجع لهم (رجز)^(١):

وَأَنْتَ لَوْ ذُقْتَ الْكُشَى بِالْأَكْبَادِ

لَمَّا تَرَكْتَ الضَّبَّ يَمْشِي بِالرَّوَادِ

وَبُرُوى: يَمْشِي، وَيَعْدُو^(٢). وقال آخر (رجز)^(٣):

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ

كَأَنَّهَا كُشِيَّةٌ ضَبٌّ فِي صُغْعٍ

قال ابن دريد: جمع هذا الراجز بين العين والغين لقرب مخرجها منها، فمما يشاكل هذا قول الراجز^(٤):

إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسَطًا

إِنِّي كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَا

فجمع بين الطاء والذال. وقال آخر (رجز)^(٥):

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِنَدِي أَجْرَادِ

دَارٌ لِهَنْدٍ وَإِبْنِي مُعَاذِ

أَزْمَانَ إِذْ نَحْنُ عَلَى أَقْبَاطِ

فجمع بين الطاء والذال. وقال آخر (رجز)^(٦):

أَلَا لَهَا الرِّوَيْلُ عَلَى مُبِينِ

عَلَى مُبِينِ جَرْدِ الْقَصِيمِ

فجمع بين النون والميم؛ مُبِين: اسم بئر هاهنا.

باب الشين واللام مع ما بعدهما من الحروف

ش ل م

[شمل] شملهم الأمرُ بشملهم شَمَلًا، إذا أحاط بهم، وأمر شامل

والقوم مشمولون.

(١) الحيوان ١٠٠/٦ و ٣٥٣، وعبون الأخبار ٢١١/٣، والمعاني الكبير ٦٥٠، والمختص ١٧٨/١٥ و ١١٢/١٦، والانتصاب ٣٥٦، وأمالى ابن الجوري ١٣٥/١، والمعاني (كش) ١٨٣/٥، والصحاح واللسان (كشا): وفي المختص: إنك لو...

(٢) هنا تنهي المادة في ل.

(٣) الراجز لجبرائيل بن مريم، كما جاء في الانتصاب ٤١٧ (وقوله ٢٣٦ غير منسوب). وانظر: الحيوان ١٠٨/٦، وأدب الكاتب ٣٥١، وقواعد الشعر لثعلب ٦٩، وسر صناعة الإعراب ٢٤٨/١، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٥٩، والكافي للثريزي ١٦١، والخزانة ٥٣٣/٤، واللسان (سغ، صلغ).

(٤) سبق إنشاء البيت ص ٦٦٥.

(٥) في قواعد الشعر لثعلب ٦٨ (منوياً لأبي محمد القضي):

يَا دَارَ هَنْدٍ وَإِبْنِي مُعَاذِ

كَأَنَّهَا وَالْمَهْدُ مَذْ أَقْبَاطِ

وَشَمَلَتْ الشَّاةُ أَشْبِلَهَا وَأَشْمَلَهَا، إِذَا جَعَلْتَ لَهَا شِمَالًا، وَهُوَ وَعَاءٌ كَالْكَيْسِ يُدْخَلُ فِيهِ ضَرْعُهَا.

وَشَمَلَتْ النَخْلَةَ، إِذَا كَانَتْ تَنْغُضُ حَمْلَهَا فَشَدَدَتْ تَحْتَ أَعْدَاقِهَا قِطْعَ أَكِيَّةٍ.

وَالشَّمْلَةُ^(٧): مَا بَقِيَ فِي النَخْلَةِ مِنْ رُطْبِهَا، وَيُقَالُ: مَا بَقِيَ فِيهَا إِلَّا شَمَالِيلٌ.

وَالشَّمْلَةُ: كَسَاءٌ يُؤْتَرُّ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

[كَالْحَبَشِيِّ التَّفُّ أَوْ تَسْبَجًا]

فِي شَمْلَةٍ أَوْ ذَاتِ زَفٍّ عَوْهَجًا

ذَاتِ زَفٍّ: نَعَامَةٌ؛ وَالْعَوْهَجُ: الطَّوِيلَةُ.

وَالرِّيحُ الشَّمَالُ: مَعْرُوفَةٌ؛ يُقَالُ: شَمَالٌ وَشَمَالٌ وَشَمَلٌ وَشَامَلٌ وَشَامَلٌ^(٩) بِلَا هَمْزٍ، جَمِيعًا فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، لَفْظٌ مَعْرُوفٌ.

وَاليَدُ الشَّمَالُ: خِلَافُ الْيَمِينِ، وَالْجَمْعُ أَشْمَلٌ.

وَالخَمْرُ الشَّمُولُ اخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهَا فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يَرِيدُونَ أَنَّ لَهَا عَضْفَةً كَعَضْفَةِ الشَّمَالِ، وَقَالَ آخَرُونَ إِنَّهَا تَشْمَلُ الْعَقْلَ.

وَانشَمَلَ الرَّجُلُ انشِمَالًا، إِذَا أَسْرَعَ، وَكَذَلِكَ شَمَلَّ شَمَلَةً، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ نَاقَةِ شِمَالَالٍ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ شَمَالًا وَشَمِيلًا وَشَامَلًا.

وَالشَّمْلِيلُ أَيْضًا: السَّرِيعُ مِثْلُ الشَّمَالِ أَيْضًا.

وَالْمِشْمَلُ: السِّيفُ الصَّغِيرُ يَشْمَلُ عَلَيْهِ الرَّجُلُ بِشِيبِهِ.

وَالْمِشْمَلُ أَيْضًا وَالْمِشْمَالُ: مِلْحَفَةٌ يُشْمَلُ بِهَا. وَيُقَالُ:

جَمَعَ اللَّهُ شَمْلَهُ، إِذَا دَعَى لَهُ بِتَأْلُفِ أُمُورِهِ وَاسْتَوَائِهَا.

وَالْمَلْشُ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَلْشْتُ الشَّيْءَ أَمَلَشْتُهُ مَلْشًا، إِذَا فَتَشْتَهُ [مَلْش] بِيَدِكَ كَأَنَّكَ تَطْلُبُ فِيهِ شَيْئًا.

وفي زيادات المطبوعة أن الراجز لعمر بن حميل. وانظر: أدب الكاتب ٣٨١، وما يجوز للشاعر في الضرورة ٥٩، والانتصاب ٢٣٥ و ٤١٦، وقارن اللسان (رجز، جرمز)، ففي أبيات قد تكون من الأرجوزة نفسها، منسوبة لأبي محمد الفقعسي.

(٦) نسبهما في اللسان (بين) إلى حنظلة بن مصعب، ولم ينسبهما في (جرد، قسم). وانظر: إصلاح المنطق ٤٧، والصحاح (جرد، بين)، وأمالى ابن الجوري ٢٧٦/١، ومعجم البلدان (قصيم) ٢٦٧/٤ و (مبين) ٥٢/٥. وفي معظم المصادر:

• يَا رَبِّهَا الْيَوْمَ عَلَى مُبِينِ •

(٧) يكون الميم في ل وحده.

(٨) هو المعجاج، كما سبق ص ٢٦٧.

(٩) جاءت اللفظتان الأخيرتان في ل: • وشَابِلٌ وَشَامَلٌ •، ولعل الأولى خطأ.

ش ل ن

[نشل] نَشَلْتُ اللحمَ أَنشِلُهُ وَأَنشُلُهُ نَشْلًا، إِذَا أَخَذْتَ يَدَكَ عَضْوًا فَاَنْشَلْتَ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ بِفِيكَ، وَهُوَ النَّشِيلُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر) (١):

وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ نَعِمْتُ بِالْأُ
وَبَاكَرَنِي صَبُوحٌ أَوْ نَشِيلٌ

وَالْبِئْسَ وَالْبِئْسَالُ: حَدِيدَةٌ يُخْرَجُ بِهَا النَّشِيلُ مِنَ الْقَدْرِ.
وَرَجُلٌ نَاشِلٌ الْعَضْدَيْنِ، إِذَا قَلَّ لِحْمُهُمَا، وَكَذَلِكَ
الْفَخِذَانُ؛ وَنَاشِلٌ فِي مَعْنَى مَنْشُولٍ، كَأَنَّهُ فَاعِلٌ فِي مَعْنَى
مَفْعُولٍ.

وَمِنْشَالٌ: فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ.

ش ل و

الشُّلُو: شُلُو الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ جَسَدُهُ بَعْدَ بِلَاةٍ، وَالْجَمْعُ
أَشْلَاءٌ. وَبَنُو فُلَانٍ أَشْلَاءٌ فِي بَنِي فُلَانٍ، أَيُّ بَقَايَا فِيهِمْ.

[شول] وَالشُّوْلُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي قَدْ ارْتَفَعَتْ أَلْبَانُهَا، الْوَاحِدَةُ
شَائِلٌ.

وَالشُّوْلُ: اللَّوَاتِي تَشُولُ بِأَذْنَابِهَا، أَيُّ تَرْتَفِعُ إِذَا لَقِحتْ،
الوَاحِدَةُ شَائِلَةٌ. قَالَ الرَّاجِزُ (٢):

كَأَنَّ فِي أذْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ

مَنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونَ الْإَيْلِ

وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ شَوَالًا سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ لِأَنَّهُ وَافِقٌ وَقْتًا تَشُولُ
فِيهِ الْإِبِلُ.

وَالشُّوْلَانُ مَصْدَرٌ أَيْضًا.

وَشَالُ الشَّيْءِ، إِذَا ارْتَفَعَ وَانْتَصَبَ، وَأَشْلَتْهُ أَنَا إِشَالَةً. قَالَ
الشَّاعِرُ (سريع) (٣):

[حتى تركناهم لذي مَعْرَكٍ]

أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشْبِ الشَّائِلِ

وقال الآخر (كامل) (٤):

وَإِذَا وَضَعْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانِهِمْ
رَجَحُوا وَشَالَ أَبوكَ فِي الْمِيزَانِ

وَالشُّوْلَةُ: نَجْمٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ.

وَتَشَاوَلَ الْقَوْمُ بِالسَّلَاحِ، إِذَا شَهَرُوهُ وَالتَّقَوُا بِهِ.

وَشَوَّلَةُ الْعَقْرِبِ: ذَنْبُهَا الَّذِي تَشُولُ بِهِ، وَتَسْمَى الْعَقْرِبِ
الشُّوَالَةَ.

وَالشُّوْلُ مِنَ الرِّجَالِ: السَّرِيعُ الْخَفِيفُ فِي كُلِّ مَا أَخَذَ فِيهِ،
وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ الْأَعْمَى (بسيط) (٥):

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي

شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شُلُشْلٍ شَوِوٍ

وَالشُّوْلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَبْقَى فِي الْقِرْبَةِ أَوْ الْمَزَادَةِ، وَالْجَمْعُ
أَشْوَالٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) (٦):

[حتى إذا لَمَعَ المَشِيرُ بِشُورِهِ

حُدِرْتُ] وَصَبَّ سُقَاتُهَا أَشْوَالُهَا

وَالشُّوَيْلَةُ وَالشُّوَيْلَاءُ: مَوْضِعَانِ.

وَالرُّوْشَلُ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَتَرَقَّقُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَالْجَمْعُ [وشل]
أَوْشَالٌ.

وَالرُّوْشَلُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِهَذَا الْاسْمِ.

وَالْمَوْشَلُ أَيْضًا: مَوْضِعٌ تَقْرُبُ مِنَ الْبِمَامَةِ لَا أُدْرِي مَا
صَحَّتْهَا؛ فَأَمَّا الْمَغَاسِلُ فَمَوْضِعٌ هُنَاكَ مَعْرُوفَةٌ قَدْ جَاءَتْ فِي
الشَّعْرِ الْفَصِيحِ (٧).

ش ل هـ

الشُّهْلُ وَالشُّهْلَةُ: أَقْلٌ مِنَ الزَّرْقِ فِي الْحَدَقَةِ، وَهُوَ أَحْسَنُ [شهل]
مِنْهُ؛ رَجُلٌ أَشْهَلُ وَامْرَأَةٌ شَهْلَاءُ.

وَبَنُو عَبْدِ الْأَشْهَلِ: حَيٌّ مِنَ الْأَنْصَارِ. وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ:

(٤) البيت للأخطل، كما سبق ص ٢٨٩.

(٥) سبق إنشاده ص ٢٠٧.

(٦) هو الأعشى أيضاً؛ انظر: ديوانه ٣١، والمختص ١٣٤/٩، والمقاييس
(شول) ٢٣٠/٣، والصحاح واللان (شول). وفي الديوان: لمع الدليل...
سُتِيت وَصَبَّ رُوَاتُهَا.

(٧) سبق ذكر الكلمة ص ٨٤٥. وشاهده في اللان بيت ليد (ديوانه ٢٤٥):

نَقْدٌ نَرْتَمِي نَبَأًا وَأَمْلَكَ جِبْرَةً

مَحَلُّ الْمَلُوكِ نَفْذَةٌ نَالِمَانِلا

(١) البيت لأحيحة بن الجلاح في جمهرة أشعار العرب ١٢٥؛ وهو غير منسوب في
العين (نشل) ٢٦٤/٦، واللان (نشل).

(٢) البيان من لامية أبي النجم (أم الرجز، ص ٤٧٥). وانظر: إصلاح المنطق
٨٣، والاشتقاق ٤٤ و٤٣١، والإبدال لأبي الطيب ٢٥٩/١، والمحب ٦١/١
و٧١، والأزمنة والامكنة ٣١٣/١، والمختص ١٢٥/١٦، والسُّمَطُ ٧١٢،
وشرح ابن بعبش ٥٠/١٠؛ والعين (عيس) ٣٤٣/١ و(أيل) ٣٥٨/٨،
والمقاييس (أول) ١٥٩/١ و(عيس) ٢١١/٤، والصحاح واللان (أجل)،
(شول)، واللان (عيس، أول).

(٣) البيت لامرئ القيس، كما سبق ص ٢٨٩.

والأشهل: صنم؛ ولم يذكره في كتاب الأصنام، وأحبه وهماً.

وامرأة كهنة شهلة، لا يكادون بفرقون بينهما، ولا يقال ذلك في الرجل، لا يقال: كهل شهل^(١).

وما قضيت من هذا الأمر شهلائي^(٢)، أي حاجتي. وأنشد أبو عبيد عن أبي الخطاب الأحمش للراجز^(٣):

لم أقض حتى ارتحلت شهلائي
من الغروب الطفلة الغيداء

والمشاهلة: مراجعة الكلام؛ شاهلته مشاهلة. قال الراجز^(٤):

قد كان فيما بيننا مشاهلة
ثم تولت وهي تمشي الباذلة

والبادلة: مشية تحرك فيها بآدائها، أي لحم صدرها، وهي مشية القصار من النساء.

وأيام العجوز تسمى شهلة.

ش ل ي

أهملت.

باب الشين والميم مع ما بعدهما من الحروف

ش م ن

[مشن] مَشْتَهُ بالسُّوط أمته مَشْنًا، إذا ضربته فقط.

[نشم] والنَّشْم: ضرب من الشجر تتخذ منه القسي.

ونَشَم اللحم تنشيمًا، إذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة.

ونَشَم القوم في الأمر، إذا خاضوا فيه، تنشيمًا، ولا يكون

إلا في الشر. وفي الحديث: «فلما نشم الناس في قتل

(١) في التاج (شهل)؛ «شال: امرأة شهلة كهنة، ولا يقال: رجل شهل كهل، ولا يوصف بذلك، إلا أن ابن دريد حكى: رجل شهل كهل!»

(٢) في المفاتيح (شهل) ٢٢٣/٣؛ وهو من باب الإبدال، والاصل الكاف: الشكلاء.

(٣) تهذيب الألفاظ ٥٦٨، والاشتقاق ٤٤٣ و ٥٢٤، والخصائص ١٢٧/٢، والمختص ٢٢٣/١٢، واللسان (شهل). وسيرد البندان ص ١١٥٧ أيضاً. ويروى: حتى ارتحلوا؛ ويروى: الكاعب الغيداء.

(٤) هو أبو الأسود العجلي في اللسان (بأزل، شهل). والبندان غير منسوخين في اللسان (بزل)، وفيه: «أراد البادلة نحفت حتى كان وضعها ألف، وذلك لمكان

عثمان».

والنَّمش: يقع تقع في الجلد والوجه تخالف لونه؛ نَمَشَ [نمش] ينمش نَمَشًا، ووجه أُنْمَش. وربما كانت في الخيل أيضاً، وأكثر ما يكون في الشتر، الذكر أُنْمَش والأُنثى نَمَشَاء.

ش م و

[شأم] الشؤم مهموز، وربما خُففت الهمزة فقبل: سُوم.

[شوم] وينو سُومًا: بطن من العرب.

وأخذ على سُومِي^(٥) يديه، إذا أخذ على يساره.

وشوم الإبل: سُودها. قال الشاعر (طويل)^(٦):

فلا يُشترى إلا بربح بباؤها
بنات السخاض سُومها وجضارها

الجضار: البيض لا واحد لها من لفظها، مثل الهجان.

والمَشْو والمَشْو: الدواء المُسهل؛ يقال: شرب مَشْوًا [مشو]

ومَشْوًا. وقول العامة: دواء المَشِي خطأ، إنما هو المَشْو

والمَشْو. قال الراجز^(٧):

شربت مَشْوًا طَعْمُهُ كالشُرِي

الشُرِي: ورق الحنظل.

والمَشْم: شيء كانت تعمله النساء في الجاهلية، يفرزن [وشم]

أيديهن بالإبر ثم يحشونها بالنيل أو التُّور؛ والتُّور: أن يكفأ

إناء على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان فيحشى به التقریح؛

وَسَمَّت تَشْمًا وَشَمًا وهي واشمة. وفي الحديث: «لُعنت

الواشمة والمستوشمة».

والمَشْم: موضع بنجد.

والمَشْموم أيضاً: مواضع.

ش م هـ

رجل شَهْم بين الشهامة والشهومة، إذا كان حادًا ذكيًا [شهم]

ماضيًا.

التأسيس؛ وانظر: المفاتيح (بزل) ٢٤٤/١، والصحاح (شهل)، وتهذيب الألفاظ ٩٦، والإبدال لأبي الطيب ٤٧٧/٢، والخصائص ١٢٩/٢، والمختص ١٣٩/١٢. وفي تهذيب الألفاظ:

• فاصبحت غفسي نَمَشِي البازل

وفي الإبدال:

• فبني نَمَشِي الخوزلي والبادله

(٥) غير مهموز في الأصول.

(٦) البيت لأبي ذؤيب الهذلي، كما سبق ص ٥١٦، وصدره فيه:

• ممتنقة صرف يكون بيانهما

(٧) اللسان والتاج (مشي).

والشَّيْم: القُنْفُذ العظيم الذي يسمَّى الدُّلْدُل. قال الشاعر
(طويل)^(١):

لئن جَدَّ أسبابُ العداوة بيننا
لترتجلن مني على ظهر شَيْهَمٍ
وشَهْمَتُ الرجلِ أشهَمه شَهْمًا، إذا أفرغته.

[هشم] والهَشْم: هَمَمُك الشيء وكسرك إياه؛ هَشَمْتُهُ أهَشِمُهُ هَشْمًا.

وقد سمَّت العرب هاشمًا وهَشِيمًا وهِشامًا ومُهَشِمًا^(٢).
ويقولون: هَشَمْتُ الرجلَ تهشيمًا، إذا أكرمته وعظَّمته؛ هذا
عن أبي زيد.

وهَشِيم الشجر: ما أتت عليه الأحوال ويلي.

وهَشِيمَان: اسم موضع.

[هشم] والهَشْم من قولهم: هَمَسَ القومُ وتهامشوا، إذا تحركوا
ودخل بعضهم في بعض؛ وكذلك هَمَسَ الجرادُ، إذا تحرك
ليثور.

ش م ي

[شيم] شِئِمْتُ البرقُ أشيمه شِيمًا، إذا نظرت من أيِّ السواحي
يلمع.

وشِئِمْتُ السيفُ أشيمه شِيمًا، إذا أغمدته؛ وقال قوم:
شِئِمْتُ، إذا سلكته^(٣)، والأولُ أعرَف. قال الشاعر (طويل)^(٤):

إذا ما رأني مُقبلاً شامَ نَبْلِهِ
ويرمي إذا أدبرتُ عنه بأسُهُم

ورجلُ أَشِيمٍ: له شامة، وامرأةُ شِيمَاءَ.

ويرو أَشِيمٍ: قبيلة^(٥) من العرب.

وشِيمَان: اسم من هذا اشتقاقه.

وشِيمةُ الرجل: خليقته، والجمع شِيَم.

وجمع أَشِيمٍ: شِيَم.

[ميش] والمَيْش: مصدر مِشْتُ الشيءَ أميشه مَيْشًا، إذا خلطته مثل

الوَبَر بالصوف إذا خلطتهما ثم ضربتهما بالمِطْرَقَة. قال
رؤبة (رجز)^(٦):

عاذلٌ قد أولعت بالترقيش
إلي يبراً فأطرقني وبيشي

والمَشِي: مصدر مشي يمشي مَشْيًا. [شبي]

باب الشين والنون مع ما بعدهما من الحروف

ش ن و

شُوءَة، مهموز: اسم رجل، يُنسب إليه شَيْءٌ؛ وقالوا: [شنا]
شُوءَة^(٧) وشُوءِي، إذا خُفِّفَ الهمز، وكلاهما فصيح. قال
الشاعر (طويل):

إذا نزل الأمدِيُّ أمدًا^(٨) شُوءَة

بأرضٍ قضاةٍ طابَ منه^(٩) صعيدها

والتَّوْش: مصدر نُشْتُ الشيءَ أنوشه تَوْشًا، إذا طلبته؛ [نوش/

وناشته أناشه تَأْشًا، إذا تناولته. وقد قرئ: ﴿وَأَنَّى لَهُم نَأْشُ﴾^(١٠)
التناوشُ^(١١)، بغير همز، وهو التناول. قال الشاعر
(بسيط)^(١٢):

[قد كان وإفد أقوامٍ وجائبهم]

وانتاش عَائِيَه من أهل ذي قار

فهذا غير مهموز؛ فأما الشُنء فمهموز، وكذلك النَّشء، وله

مواضع تراه فيها إن شاء الله^(١٣).

ش ن هـ

النَّهْش: أخذ اللحم بالقم، والنَّهْش والنَّهْش عند الأصمعي [نهش]

سواء، وخالفه أبو زيد وغيره فقالوا: النَّهْش بمقَّم الفم كَنَهْش
الحية^(١٤).

(٦) سبق إنشادهما ص ٧٣٠.

(٧) كذا في الأصول؛ ولعله شُوءَة (والنَّشبة إليه شُوءِي)، كما في اللسان والناسوس.

(٨) بالسين في الأصول، والمشهور أزد، بالزاي.

(٩) ط: «طاب منها».

(١٠) ميا: ٥٢.

(١١) عجزه في المخصص ٥٦/١٣، واللسان (نوش). وفي زيادات المطبوعة أنه

ليدر بن خزيم الغزاري. وفي اللسان: وانتاش عاتته.

(١٢) ص ١٠٩٩.

(١٣) قارن الإبدال لأبي الطيب ١٦٥/٢.

(١) هو الأعمى؛ انظر: ديوانه ١٢٥، والمعاني الكبير ٦٥٥، والأزمنة والأمكنة

٣٨/٢، والمخصص ١١٢/١٦، والاقطصاب ٣٢٢، والمعاني (شيم)

٢٢٣/٣، والصحاح واللسان (شيم). ويشبهه ص ١١٧٣ أيضاً. وفيه: لئن

شُبُّ

(٢) قارن الاشتقاق ١٣.

(٣) انظر: أصداد الأصمعي ٣٠، والجنتاني ٩٤، وابن الكيت ١٧٦، وابن

الأنباري ٢٥٨، وأبي الطيب ٣٧٨.

(٤) اللسان والتاج (شيم).

(٥) ط: «بطن».

ش ن ي

[شين] الشَّيْنُ: ضِدُّ الرَّيْنِ؛ شَانَهُ يَشِينُهُ شَيْئاً، فَهُوَ شَائِنٌ، وَالْمَفْعُولُ مَشِينٌ.

باب الشين والواو مع ما بعدهما من الحروف

ش و هـ

الشَّوْهُ من قولهم: رجلٌ أشوهُ: قبيح، وامرأةٌ شوهاة: قبيحة، والجمع شوهُ. وقال بعض أهل اللغة: يقال: فرس شوهاة: واسعة الأثداق، وأنشدوا (خفيف) (١):

فهي شوهاة كالجوائق فوها

متجافاً (٢) يضلُّ فيه الشكيمُ

[شهو] والشهوة من قولهم: شهيتُ الشيء (٣) واشتهيته.

ورجل شهوان: كثير الشهوات.

[هوش] والهوش: القوم المجتمعون في حرب أو صخب؛ وهم متهاوشون، أي مختلطون.

وجاءوا بالهوش والبوش (٤)، إذا جاءوا بالجمع الكثير، وبذلك سمي ما يتهب في الغارة هواشاً. وفي الحديث: «من أصاب مالا من تهاوش (٥) أذهب الله في تهاوشه»، أي في هلاكه؛ وأصحاب الحديث يقولون: تهاوش، بالنون، وهو خطأ.

ش و ي

الشَّوْيُ: جمع الشاء.

ورجل شايوي، مثقل الياء: صاحب شاء. قال الشاعر (طويل) (٦):

ولست بشايوي عليه دمامة

إذا ما غدا يغدو بقوس وأسهم

وقال الراجز (٧):

لا ينفع الشاوي فيها شائته
ولا جماراه ولا علاته

والشاوي، مخفف: شاوي اللحم؛ شوي يشوي فهو شايو كما ترى.

قال الراجز (٨):

مخنة ساق بين كفي ناقي
أعجلها الشاوي عن الإحراق

والشوي: الأطراف، اليدان والرجلان وجلدة الرأس شواة.

قال الشاعر (طويل) (٩):

إذا هي قامت تقشعر شواتها

ويشرق بين اللبت منها إلى الصقل

قال أبو بكر في قوله: «ويشرق بين اللبت منها إلى الصقل»، الصقل: الكشح؛ واللبت: ما ناس عليه القرط. وأنشد (طويل) (١٠):

ترى قرطها في واضح اللبت مشرقاً

على هلك في نفض يتطوح

ورميت الصيد فأشوته، إذا أصبت شواه ولم تقتله. ويقال: «كل أمر شوي ما سلمت من كذا وكذا»، أي سهل هين. قال الشاعر (طويل) (١١):

وكنت إذا الأيام أحدثن نكبة

أقول شوي ما لم يصبن صميمي

وإذا وصف الفرس بعقل الشوي فإنما يراد به غلظ عصب اليدين والرجلين لا الرأس، وعبالة الرأس في الخيل هجنة. والشوي: رديء المال ورذاله. قال الشاعر (طويل) (١٢):

أكلنا الشوي حتى إذا لم نجد شوي

أشرنا إلى خيراتها بالأصابع (١٣)

(٨) سبق إنشادهما مع بيت ثالث ص ٢٣٩.

(٩) البيت لأبي ذؤيب، كما سبق ص ٢٤٠.

(١٠) البيت لذئ الرمة ٨٢. وانظر: العين (هلك) ٣/٣٧٨، والمقاييس (هلك) ٦٣/٥، واللسان (نفض، هلك). وفي الديوان: مشرفاً.

(١١) البيت للبريق الهذلي في ديوان الهذليين ٦٠/٣، واللسان (شوا). وهو غير منسوب في أضداد الأنباري ٢٢٩، والمختصص ١٥/١٦٦. وفي الديوان: أحدثن هالكاً.

(١٢) البيت لأبي يزيد يحيى العقيلي، كما سبق ص ٢٤٠.

(١٣) في هامش ل ذكر لبيت الذي قبله (بخط مخلف) وروايته توافق النواير:

إنك ما نلت نفاً شحيحة

عن المال في الدنيا بمثل التجار

(١) البيت لأبي ذؤاد الإيادي، كما سبق ص ٢٤٠.

(٢) كتب تحت في ل: «واسع».

(٣) ط: «اللحم».

(٤) ص ٣٧٣: تركت القوم فوشاً بوشاً.

(٥) يروى أيضاً: تهاوش، ومتهاوش؛ وانظر النهاية لابن الأثير ١٣٧/٥ و ٢٨٢. وسيذكره ابن دريد أيضاً ص ١١٢٤.

(٦) البيت من الخمسين، وقد استشهد به سيوريه (٨٤/٣) على مجي، شاوي، والوجه شائي، في النبة إلى الشاء. وجاء البيت في اللسان (قرش) من ثلاثة أبيات ثانيها من شراهد سيوريه وهو ليزيد بن عبد المدان الحارثي (انظر ما سيأتي ص ٩٥٥). وذكره ابن منظور في (شوه) أيضاً.

(٧) الراجز لبشر بن هذيل الشمخي، كما سبق ص ٢٣٩.

والتشوية: بقية قوم هلكوا، والجمع شوايا. قال الشاعر
(وافر)^(١):

فهم شرُّ الشوايا من ثمودٍ
وعوف شرُّ متعلِّ وحافي

[وشي] والوشى: الثياب المعروفة؛ وشيتُ الثوبُ ووشيته، إذا
رقمته فهو موشبي وموشى.

ووشيتُ بالرجل أشي به وشياً، إذا محلتُ به فانا واش؛

ومعنى محلتُ به، أي سميتُ به.

ونهي عن التشوية، وهو أن يحرك الرجل ذكره.

باب الشين والهاء وما بعدهما من الحروف
ش ه ي

الشية، شية الفرس. [وشي]

والهيش من قولهم: هاش في القوم يهيش هيشاً، إذا أفسد [هيش]
وعاش.

انقضى حرف الشين والحمد لله رب العالمين وصلواته على
سيدنا محمد نبي الرحمة وآله الطاهرين

حرف الطاء في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

[عفص] والعَفْص: ثمر معروف يُدبغ به. وطعام عَفِص، إذا كان بَشِماً يعسر ابتلاؤه. والعَصْف: عَصْفُ الزرع وغيره، وهو الورق الذي يفتح [عصف] عن الثمرة والسنبلة، وهي العصيفة. قال الشاعر (بيط)^(١):
يسقي مذائب قد مالت عصيفتها
خَدورها من أتى الماء مطموم
ويروى: مالت. هكذا رواه الأصمعي: خدورها، أي ما انحدر منها؛ وروى قوم: جُدورها، جمع جذر، وهو الأصل.
والفَصْع من قولهم: فَصَعْتُ الشيءَ أَفْصَعُه فَصْعاً، إذا [فصع] دلكته بإصبعك ليلين فيفتح عما فيه.
والفُصْعَة: غُلْفَة الصبي إذا اتسعت حتى تخرج خَشْفَتَه في بعض اللغات.

ص ع ق

الصَّعِق: أن يسمع الإنسان صوتَ الهذّة الشديدة فيصعق لذلك ويذهب عقله. ومنه قوله جل ثناؤه: ﴿وَخَرَّ مُوسَى صَعِقاً﴾^(٢).

والصَّعِق الكلابي: أحد فرسانهم سُمي الصَّعِق لأن بني تميم ضربوه ضربة على رأسه فأثته، فكان إذا سمع الصوت الشديد صَعِقَ فذهب عقله، فلذلك قال دجاجة بن عثر (واقر)^(٣):

(٣) في المصادر أن الأبيات لأرس بن غلفاء الهجيمي بهجو يزيد بن الصَّعِق، والقصيدة مفضلية (١١٨، ص ٣٨٨) وأصمعي (٨٩، ص ٢٣٢)؛ وكذا نُبِت الأبيات أيضاً في النفاض ٩٣٣، والكامل ٧٩/٢. والبيت الثاني في الميداني ٣٨٨/١، والمستنصر ١٧٠/١، والمختص ١٨٣/١٣.

باب الصاد والضاد

أهملنا مع سائر الحروف.

باب الصاد والطاء

أهملنا مع سائر الحروف.

باب الصاد والظاء

أهملنا مع سائر الحروف.

والصاد قد يدخل على السين كثيراً وقد أتينا في باب السين على جملة منها وهي في ما بعد مهملة.

باب الصاد والعين مع ما بعدهما من الحروف

ص ع غ

أهملت.

ص ع ف

الصَّعْف، والجمع صِعاف: طائر صغير، زعموا. والصَّعْف أيضاً: شرابٌ يتخذ من العسل.

(١) البيت من المفضلية ١٢٠ لعنقمة بن غنمة، ص ٣٩٨. وانظر: ديوانه ٥٥، والجرية ٥٥/١، ومجاز القرآن ٢٤٢/٢، واللسان (جدر، عصف). وفي المصادر جميعاً: تقي؛ ويروى: قد مالت.
(٢) الأعراف: ١٤٣.

وَالْقَصْعَةُ: الصُّحْفَةُ، وَالْجَمْعُ قِصَاعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ
(وَافِرٌ) ^(١):

وَيَحْرُمُ بَرٌّ جَارْتَهُمْ عَلَيْهِمْ
وَيَأْكُلُ جَارُهُمْ أَنْفَ الْقِصَاعِ
وَقَصَعَ صَارْتَهُ، إِذَا سَكَنَ عَطْشُهُ؛ وَقَصَعَتِ ^(٢) الْإِبِلُ صَارْتَهَا،
إِذَا شَرِبَتْ حَتَّى تَرَوِي. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بَسِيطٌ) ^(٣):

حَتَّى إِذَا زَلَجْتُ مِنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ
إِلَى الْغَلِيلِ، وَلَمْ يَقْصَعْنَاهُ، نُنْغَبُ

وِغْلَامٍ مَقْصُوعٍ وَقَصِيعٍ، إِذَا كَانَ كَادِي الشَّبَابِ ^(٤).

وَالْقَعَصُ: الْمَوْتُ السَّرِيعُ أَوْ الْقَتْلُ الْوَجْهِي؛ فَعَصَتْهُ [قَعَصَ]
وَأَقَعَصَتْهُ.

وَمَاتَ فُلَانٌ قَعَصًا، إِذَا مَاتَ مَوْتًا وَجْهِيًّا.

وَالْقُعَاصُ: دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ فَيَمُوتُ.

ص ع ك

الْعَكْصُ مِنْ قَوْلِهِمْ: عَكَّصْتُ الشَّيْءَ أَعَكَّصَهُ عَكْصًا، إِذَا [عَكَصَ]
رَدَدْتَهُ؛ وَعَكَّصْتُ الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ عَكْصًا، إِذَا رَدَدْتَهُ عَنْهَا.

وَيَقَالُ: كَعَّصْنَا عِنْدَ فُلَانٍ مَا شِئْنَا وَكَأَصْنَا، أَيِ أَكَلْنَا. قَالَ [كَعَصَ]

أَبُو حَاتِمٍ: هِيَ هَمْزَةٌ قُلِبَتْ عَيْنًا لِأَنَّ بَنِي تَمِيمٍ وَمَنْ يَلِيهِمْ
يَحَقِّقُونَ الْهَمْزَةَ حَتَّى تَصِيرَ عَيْنًا، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: عَنِي، فِي
مَعْنَى أَنِّي. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بَسِيطٌ) ^(٥):

أَعْنُ تَرَسَّمْتُ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً
مَاءُ الصُّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

وَتَقُولُ بَنُو تَمِيمٍ: هَذَا خِبَاعُنَا، يَرِيدُونَ: خِبَاؤُنَا؛ وَيَقُولُونَ:
جَارِيَةٌ خُبَعَةٌ طُلَعَةٌ، أَيِ تَخْتَبِي مَرَّةً وَتَطَّلِعُ أُخْرَى.

وَالكَعَصُ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَمِعْتُ كَعِيسَ الْفَارَةَ وَالْفَرَّخَ، إِذَا
سَمِعْتَ صَوْتَهُمَا.

ص ع ل

الصُّعْلُ وَالصُّعْلَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: ظَلِيمٌ أَصْعَلٌ وَنِعَامَةٌ صَعْلَاءُ،

وَإِنَّكَ مِنْ هِجَاءِ بَنِي تَمِيمٍ.

كَمَزْدَادِ الْغَرَامِ إِلَى الْغَرَامِ.

وَهُمْ تَرَكَوْكَ أَسْلَحَ مِنْ حُبَارِي

رَأَتْ صَقْرًا وَأَشْرَدَ مِنْ نَعَامِ

وَهُمْ ضَرَبُوكَ ذَاتَ الرَّأْسِ حَتَّى

بَدَتْ أُمُّ الدَّمَاغِ مِنَ الْعِظَامِ.

وَقِيْسُ تَدْفَعُ هَذَا وَتَقُولُ: إِنَّمَا أَتَّخِذُ طَعَامًا فَجَاءَتْ رِيحٌ

فَكَفَّاتِ الْقُدُورَ فَلَعْنَاهَا فَأَرْسَلَ اللَّهُ صَاعِقَةً عَلَيْهِ. وَالصَّاعِقَةُ مِنْ

هَذَا اسْتِثْقَائِهَا لِشِدَّةِ هَدَّتِهَا، وَرَبِمَا قَلْبُوهُ فَقَالُوا: صَاعِقَةٌ. قَالَ

الرَّاجِزُ ^(٦):

يَحْكُونُ بِالْهِنْدِيَّةِ الْقِوَاطِعِ

تَشَقُّقُ الْبَرْقِ عَنِ الصَّوَانِعِ

[صَعَمٌ] وَالصُّعْمُ: الضَّرْبُ الشَّدِيدُ، وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَلَى الرَّأْسِ؛

يُقَالُ: صَعَمَهُ عَلَى رَأْسِهِ صَعْمَةً شَدِيدَةً.

وَالصُّقَاعُ: خَرَقَةٌ تَجْعَلُهَا الْمَرْأَةُ بَيْنَ شَعْرِهَا وَمِقْنَعَتِهَا،

وَبِذَلِكَ سُمِّيَ الْبُرْقُوعُ صِقَاعًا. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الصُّقَاعُ بُرْقُوعٌ يَلِي

رَأْسَ الْفَرَسِ دُونَ الْبُرْقُوعِ الْأَكْبَرِ.

وَصَقَعَ الدِّيكُ يَصْقَعُ صَقْعًا وَصِقَاعًا ^(٧).

وَخَطِيبٌ مِصْقَعٌ، بِالصَّادِ وَالسِّينِ، زَعَمُوا، وَبِالصَّادِ أَكْثَرُ ^(٨).

[عَقَصَ] وَالْعَقْصُ: مَصْدَرُ عَقَّصَتِ الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا عَقْصًا، إِذَا شَدَّتْهُ

فِي قَفَاهَا وَلَمْ تَجْمَعْهُ جَمْعًا شَدِيدًا. وَلِلْمَرْأَةِ عَقِيسَتَانِ، أَيِ

ذَوَابِتَانِ مَعْطُوفَتَانِ فِي قَفَاهَا، وَالْجَمْعُ عِقَاصٌ وَعِقَائِصٌ.

وَتَيْسٌ أَعْقَصُ، إِذَا انْعَطَفَ قَرْنَاهُ مِمَّا يَلِي قَفَاهُ، وَكَذَلِكَ

الظَّبْيُ؛ وَعَنْزٌ عَقْصَاءُ.

وَرَجُلٌ عَقِصُ الْيَدَيْنِ وَأَعْقَصُ الْيَدَيْنِ، إِذَا كَانَ كَرًّا بِخَيْلًا.

وَالْعَقْصُ: خَيْوُطٌ تُفْتَلُ مِنْ صُوفٍ وَتُصْبَغُ بِسُودٍ تَصِلُ بِهِ

الْمَرْأَةُ شَعْرَهَا؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

[قَصَعَ] وَالْقَصْعُ: قَصَعْتُ الشَّيْءَ بَيْنَ ظَفْرِيكَ حَتَّى يَنْفَضَخَ.

وَقَصَعَتِ النَّاقَةُ بَجْرَتَهَا، إِذَا مَلَأَتْ بِهَا فَاها. وَفِي الْحَدِيثِ:

«وَهِيَ تُقَصِّعُ بَجْرَتَهَا»، وَتَقْصَعُ جَائِزًا أَيْضًا.

وَقَصَعَ الْجَرْحُ بِالدَّمِ، إِذَا شَرِقَ بِهِ وَامْتَلَأَ مِنْهُ.

(١) اللسان (صعق) ، وعن ابن دريد في التاج (صعق) . وفي اللسان : يحكون
بالمصقولة . وسيرد البيان ص ١٢٥٤ أيضاً .

(٢) أي : رفع صوته .

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٢٨٦/٢ .

(٤) هو الحظيئة ؛ انظر : ديوانه ٢٠٢ . والكامل ٣١٥/٢ . ومختارات ابن الشجري

٣٦/٢ . واللسان (أنف) ، والتاج (قصع) .

(٥) بالشديد في الأصول .

(٦) سبق إنشاد البيت ص ٣٧٠ .

(٧) في هامش ل : ه الكادي : البطيء .

(٨) سبق إنشاده ص ٢٩٢ و ٧٢٠ .

والبُهْمَى الصُّمَاءُ: التي قد اجتمعت عصيتها لتنتج عن حملها. وتقول العرب: هي والله في البُهْمَى الصُّمَاءُ، يعني الإبل.

وكل منضم فهو متصم. قال الهذلي (كامل) (٢):

[فرمى فأنفذ من نجاد عايط
سهماً فخرًا وريشه متصم]

أي منضم بالدم، يعني سهماً.

والصَّوْمَعَةُ من هذا اشتقاقها لانضمام طرفيها.

وقلبُ أَصْمَعُ: حديد ذكي، وبه سُمي الرجل أَصْمَعُ (٣).

والعَصَم ذكره الخليل (٧) فزعم أنه ضرب من الطعام، ولا [عمصر] أقف على حقيقته.

والعَصَم من قولهم: وَعِلُّ أَعْصَمُ والأثى عَصْمَاءُ، إذا كان [عصم] في إحدى يديه بياض، وكذلك الفرس، والاسم العَصْمَةُ، والوعول أكثرها عَصَم. وفي الحديث: «عائشة في النساء فضلاً كالغراب الأَعْصَم في الغربان»، وذلك قليل ما يكون، وهو أن يكون في أحد جناحيه ريشة بيضاء. وقال بعض أهل اللغة: وهو أن تكون إحدى رجليه بيضاء، وذلك لم يكن قط ولا يُعرف.

واستعصم فلانُ بفلان، إذا لجأ إليه واعتصم به؛ وكذلك فسر أبو عبيدة قوله تعالى: ﴿فاستعصم﴾ (٨)، أي استعصم بالله، أي لجأ إليه.

وقلان عَصْمَةٌ مَنْ لجأ إليه.

واستعصم الوعلُ بالصخرة واعتصم، إذا لاذ بها من الرُماة. وعصام الوعاء: عُروته التي يعلق بها أو وكاؤه (٩)، وهو بالعروة أشبه.

وعصيم الجِئَاءُ: باقي أثره في اليد، وكذلك عصيم القطران والهِنَاءُ وما أشبهه.

وقد سَمَتِ العربُ عاصماً وعُصَيْماً وعُصَيْمَةً ومعصوماً

وهو صَغَرُ الرأسِ ودَقَّةُ العنق؛ ودفع الأصمعي هذا وقال: لا يقال إلا ظليم صَعْلٌ ونعامه صَعْلَةٌ ونخلة صَعْلَةٌ أيضاً. قال أبو بكر: ولم يجيء أصْعَلُ في شعر فصيح إلا أنه قد جاء في حديث علي رضي الله تعالى عنه: «كأنني بحبشي أصْعَلُ أَصْلَمُ».

ويقال: اصعالت النخلة، إذا دَقَّ رأسها.

وقد سَمَتِ العربُ صُعَيْلاً.

[صلع] والصلع: صَلَعُ الرأسِ؛ صَلَعٌ يَصْلَعُ صَلَعاً؛ والأصلع: خلاف الأفرع. وفي الحديث: «أصلعان خير أم الفرعان» (١)؟

وجبل صليح: لا نبت عليه. قال الشاعر (وافر) (٢):

[وَرَحْفُ كَتِيبَةٍ لِقَاءِ أُخْرَى]

كأن زهاءها رأسٌ صليح (٣)

[عصل] والعصل من قولهم: عَصِلَ نَابُ البعير يعصل عَصَلاً فهو أعْصَلُ، إذا اشتد فرأيت فيه كالأعرجاج.

والعَصَلُ: نبت تأكله الإبل فتلح عنه. قال الشاعر (رمل) (٤):

[يُخْرِجُ الأَكْدَرَ من أسناهم]

كسلاح النيب يأكلن العَصَلُ

[علص] والعلص: أصل بناء العِلْوَصُ، والعِلْوَصُ: داء يصيب الإنسان في بطنه.

[لعص] واللَّعْصُ: العَسْرُ؛ يقال: تلَّعَصَ علينا فلان، إذا تعرَّ.

واللَّعْصُ أيضاً: التَّهْمُ في الأكل والشرب جميعاً، زعموا؛ لِعِصٌ يَلْعَصُ لِعْصاً.

ص ع م

[صع] الصَّعَمُ من قولهم: رجل أَصْمَعُ، إذا كان لاصق الأذنين برأسه، والأثى صُمَّاءُ.

• نُخْرِجُ الأَصْبَاحَ من أسناهم •

(٥) هو أبو ذؤيب في ديوان الهذليين ٨١/١. وانظر: المفضليات ٤٢٥، وجمهرة أشعار العرب ١٣٠، والحيوان ٣٤٤/٤، والمختصر ٩٤/٦، والعين (صع) ٣١٧/١، والمقاييس (صع) ٣١١/٣، والصحاح واللسان (صع).

(٦) قارن الاشتقاق ٢٧٢.

(٧) في العين (عص) ٣١٥/١: «عَصَفْتُ العاصِمَ، وأَعَصَفْتُ الأَمَصَ، أي: الخاميز، معربة». (والخاميز: ضرب من الطعام).

(٨) يوسف: ٣٢. ولم يذكره أبو عبيدة في موضعه في مجاز القرآن (٣١٠/١).

(٩) بعده في ط وحده: أو تُعَكِّمُ بها!

(١) في النهاية (صلع) ٤٧/٣: «أيما أشرف: الصُّلَعَانُ أو الفُرْعَانُ؟».

(٢) البيت لمعروفين معدبكر في ديوانه ١١١، والأصعبات ١٧٥، والشعر والشعراء ٢٩١، والمقاييس (صلع) ٣٠٤/٣، والخزائن ٤٦٢/٣. وفي الديوان والأصعبات والشعراء: وسوق كنية: ويروى: دَلَقْتُ لأخرى.

(٣) ضبط «رأس» في ل بضمين وكسرتين معاً؛ وفي هامشه: «من كسر زعم أنه اسم جبل»!

(٤) البيت لنحسان بن ثابت في ديوانه ٩٣، والبيرة ١٣٧/٢، واللسان (عصل): وهو غير منسوب في الصحاح (عصل). وفي البيرة:

وإصماماً^(١).
 وينو عاصم: بطين من بني يربوع.
 وإصمام القربة: وكاؤها.
 [مصع] والممصع، تماصع القوم في الحرب تماصعاً، إذا تعالجوا،
 وهو المصاع والممصاعة؛ وكل معالجة بيد أو سيف ماصعة.
 ويقال: مرَّ الفرسُ بمصع ويقزق ويهزق، إذا مرَّ مرأً سهلاً.
 ويقال: قبحه الله وقبح أماً مصعت به، أي ألقته.
 ويقال: مصع الطائر بذنبه، إذا حرَّكه.
 والممصع: ثمر العوسج؛ وقال قوم: هو الممصع، الواحدة
 مُصَعَةٌ ومُصَعَةٌ.
 [مص] والممصع: وجع يصيب الإنسان في عصبه من كثرة
 المشي. وشكا عمرو بن معديكرب إلى عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه الممصع فقال: «كذَّبَ عليك العسلُ»^(٢)، أي
 عليك بالعسل؛ والعسل والعسلان: ضرب من المشي والعذو
 مثل عذو الذئب.
 وينو معيص^(٣): بطن من قريش. وأحسب أن في العرب
 بطيناً يقال لهم بنو ماعص.

ص ع و

الصعقة: طائر معروف، والجمع صعق وصعاع.
 والصعق من قولهم: صعقت الشيء أصوعه صعواً، إذا ثبته [صوع]
 ولوثته.
 وصوع الطائر رأسه، إذا حرَّكه.
 والصعاق: ميكال معروف.
 ورؤي عن ابن الكلبي عن أبي صالح عن ابن عباس قال:
 الصعاق: إناء كان الملك يشرب فيه؛ قال أبو بكر: وقد
 استقصينا هذا في كتاب «لغات القرآن»^(٤).

والعوص أصل اشتقاقه من العويص؛ يقال: أعوصت [عوص]
 بالرجل: ركبت به العوصاء؛ وأمر موعوص: ملتو على غير
 استقامة.
 والأعوص: موضع قريب من المدينة.
 والوضع: طائر صغير معروف، والجمع وضعان. وفي [وضع]
 الحديث: «كانتفاض الوضع حين يغدق به»، أي تلقى عليه
 الشبكة.

ص ع هـ

أهملت.

ص ع ي

الصيع من قولهم: تصيع الماء، إذا اضطرب على وجه [صيع]
 الأرض.
 والعيص: الشجر الملتف. [عيص]

ص ع ن

[صنع] رجل صنع، إذا كان حاذقاً بما يعمل. وكل حاذق يعمل
 فهو صنع. وامرأة صناع: خلاف الحرقاء، ولا يقال: امرأة
 صنع، وقد جاء في الشعر الفصيح، وجمع الصنع أصناع،
 وجمع الصناعات صناعات.
 وصنعت الشيء أصنعه صنعاً وصنعاً.
 وصنعة الرجل: حرفته.
 وكل محترف بيده صانع.
 وسيف صنيع: قد بلبي وجرب.
 والمصنعة والمصنعة: الموضع الذي يتخذ ويحتفر فيه بركة
 يحتبس فيها ماء السماء، وهو الصنع أيضاً.
 وصنع الله صنعاً جميلاً. قال الشاعر (طويل):
 صنعت فلم يصنع كصنعك صانع
 وما يصنع الأقوم فالله أضنع
 وصنعاً: موضع معروف، يُنسب إليه صنعاوي وصنعاني.

(٣) الاشتقاق ١١١.

(٤) في الصحاح: «ناعص: اسم رجل»؛ وجعله الفيروزباني وهماً من الجوهري.

(٥) سبق ذكره ص ٧٨٥.

(١) تارن الاشتقاق ١١٥ و ١٨٥.

(٢) سبق ص ٣٠٥ و ٨٤١.

ص غ م

صَنْعُ الشَّجَرِ: معروف، وهو ما قطر منه من اللثي. ومن [صمغ] أمثالهم: «تركته على مثل مقلع الصمغ»^(١) لأنها إذا قُلعت لم يبق منها شيء في موضعها. والصامغان والسامغان سواء^(٢)، وهما متبني خرق القم^(٣) من عن يمين وشمال.

والغَمَصُ من قولهم: غَمَصَ نعمة الله، إذا كفرها. [غمص] وغَمَصْتُ الرجلَ، إذا طعنت فيه وعبته، أغمصه غمصاً فهو مغموص وأنت غامص.

وغَمِصَتِ العينُ تغمص غمصاً، إذا أكثرت البكاء فانكسرت.

والشُعْرَى الغَمِصَاءُ: إحدى الشعريين، وهي أقلهما ضوءاً. والغَمِصَاءُ: موضع، وهو الموضع الذي أوقع فيه خالد بن الوليد بني جزيمة من بني كنانة. قالت امرأة منهم (طويل)^(٤):

وكائن ترى يوم الغميصاء من فتى
أصيب ولم يجرح وقد كان جارحاً

والمَغَصُ: البيض من الإبل الخالصة البيضاء، والجمع [مغص] أمغاص. وقال بعضهم: بل المغص جمع لا واحد له من لفظه؛ يقال: إبل مغص وناق مغص، والأول أعلى.

والمَغَصُ والمَغَصُ: وجع يعترض في البطن، بتسكين العين وفتحها؛ مَغَصُ الرجلُ فهو مغموص، ثم كثر ذلك في كلامهم حتى قالوا: فلان مَغَصُ من المغص، إذا كان ثقبلاً بغيضاً.

ص غ ن

الغُصْنُ من أغصان الشجرة: معروف، والجمع أغصان [غصن] وغُصُونٌ وغِصْنَةٌ. وفصل قوم بين الغُصْنِ والفُصْنِ فقالوا: الغُصْنُ القُضيبُ الذي لا يتشعب، والفُصْنُ المتشعب. وقال آخرون: كلاهما واحد.

وقد سمّت العرب غُصْناً وغُصِيناً.

(٥) انظر ما سبق ص ٨٨٩.

(٦) ط: «خرق الشفة».

(٧) البيت لسمي (بت غميص) في البيرة ٤٣٢/٢، والأغاني ٢٨/٧، وهو غير

منسوب في معجم البلدان (الغميصاء) ٢١٤/٤، واللسان (غمص). وسرد

البيت ص ١٢٧٢ أيضاً. وفي الأغاني: «وكم غادروا يوم الغميصاء».

والأعياص من بني أمية: ولد العاص وأبي العاص والعبص وأبي العيص. قال الراجز^(١):

لكن أجلائي بنو الأعياص
مم النواصي وبنو النواصي

ويقال: فلان في عيص أثيب، إذا كان في منعة من قومه.

باب الصاد والغين مع ما بعدهما من الحروف

ص غ ف

[صفع] الصَّفْعُ عربي معروف ذكره أبو مالك، وأحب أن أبا زيد قد ذكره. قال أبو بكر: أنشده أبو مالك وأنشدناه العكلي عن الجرمازي (رجز)^(٢):

دونك بؤغاء تراب الرُفْعِ
فأصفغيه فاك أي صَفْعِ
ذلك خير من حطام الدَفْعِ
وأن ترري كفك ذات نَفْعِ
تشفينها بالنفث بعد المَرْعِ

الرُفْعُ: الأم الوادي وشره تراباً. والصَّفْعُ: القمح باليد؛ قَمَحْتُ الشيءَ أَقَمَحَهُ قَمْحاً، وصَفَعْتُهُ أَصَفَعْتُهُ صَفْعاً. والدَفْعُ: تين الذرة أو حطامها. والنَّفْعُ: أن تمجل اليد من العمل فبصير فيها بثر رقيق فيه ماء، وهو التنفط؛ يقال: نفعت يده، إذا تنفطت. والمَرْعُ: الرقيق. والنَّفْثُ: نفث الرقيق على اليد.

[غفص] والغَفَصُ من قولهم: غافصه مغافصةً وغفاصاً، إذا فاجأه.

ص غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ص غ ل

[صلغ] شاة صالغ وصالغ^(٣)، وهو الممين مثل المئيب من البقر والقارح من الخيل.

(١) هو أبو النجم العجلي، كما جاء في التاج (عيص)، وبعدهما:

منهم سعيد وأبوه العاصي

(٢) سبق إنشاد الراجز ص ٦٦٩.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٩١/٢.

(٤) المستقصى ٢٥/٢.

وأحسب أن بني عُصَيْن بطن منهم. وروى هذا البيت (وافر)^(١):

تَسَائِلُ عَنْ عُصَيْنٍ كُلِّ رَكْبٍ
وعند جُهَيْنَةَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ

هكذا رواه ابن الكلبي وحماد الراوية ونظراؤهم، وروى قوم: وعند جُهَيْنَةَ الْخَبَرُ الْيَقِينُ، وليس بشيء لأن عُصَيْناً أحد بني جَوْشَن وهم بطن من بني عبد الله بن عَطْفَانَ، وجُهَيْنَةُ يهوديٌّ خَمَارٌ كان يمضي إليه، وله حديث.

[غنص] والغنص: ضيق الصدر، عن أبي مالك،

[نغص] والنغص والتنغص واحد. والنغص أيضاً: أن يورد الرجل إبله الحوض فإذا شربت أخرج من بين كل بعيرين بعيراً قوياً وأدخل مكانه بعيراً ضعيفاً فذلك الدُّخَال. قال الشاعر (وافر)^(٢):

[وَأرسلها الحيراك ولم ينددْها]

ولم يُشْفِقْ عَمَلِي نَغْصَ الدُّخَالِ

ص غ و

الصُّغْرُ: الميل؛ صغاً يصغو صغواً، إذا مال.

والشمس صغواً، إذا مالت في الغرب.

وأصغى يُصغى إصغاءً، إذا أمال سُنْعَهُ.

وكل شيء أملكه فقد أصغيته؛ وفي الحديث: «كان يُصغى الإناء للهِبَةِ لِشُرْبِ».

ويقال: أكرموا فلاناً في صاغيته، أي في أهله ومن يُعنى

به.

[صوغ] والصوغ: مصدر صُغْتُ الشيء أصوغه صوغاً، والاسم الصياغة، وهذه اليا مقلوبة عن الواو للكسرة قبلها.

وصُغْتُ الكلام أصوغه صوغاً، إذا حرته.

ويقال: فلان صوغ، إذا كان كذاباً يُصْلِحُ الكلام ويؤرره.

وهما غلامان صوغان وصوغان، إذا كانا لده^(٣).

[غوص] وغاص في الماء يغوص غوصاً.

وفي الحديث: «لُعنت الغائصة والمتغوصة»، وقروا

الغائصة الحائض التي لا تعلم زوجها أنها حائض فيجامعها، والمتغوصة التي لا تكون حائضاً فتخبر زوجها أنها حائض.

ص غ هـ

العُصَّة: اسم العُصص؛ عَصَّ يَعَصُّ عَصَصاً. وقد مر في [غصص] الثاني.

وذو العُصَّة: لقب رجل من فرسانهم كانت به تممة^(٤).

ص غ ي

فلان من صيغة كريمة، أي من أصل كريم؛ على أن هذه [صوغ] اليا مقلوبة عن الواو.

والصيغة: سهام من صنعة رجل واحد.

باب الصاد والفاء وما بعدهما من الحروف

ص ف ق

الصَّفْقُ: مصدر صَفَقْتُ الشيء بيدي صَفْقاً، إذا ضربته بها؛ وَصَفَقْتُ وجهه، إذا لطمته.

وتصافق القوم، إذا تبايعوا.

وقلان خاسر الصَّفْقَةَ ورابح الصَّفْقَةَ في الشراء والبيع.

وثوب صَفِيقٌ وسَفِيقٌ، بالصاد والسين.

والصَّفْقُ: الماء الذي يُصَبُّ في السَّقاء البديع حتى يُطِيب.

قال الراجز يذكر العَرَقُ^(٥):

يَنْضَحْنَ مَاءَ الْبَدَنِ الْمُسْرَا

نَضْحَ الْبَدِيعِ الصَّفْقِ الْمُسْفَرَا

ويروى: السَّرْبُ. والمُسْرُ يعني المستبر في البدن من العَرَقِ.

وأصَفَقَ القوم على الأمر، إذا تضافروا عليه.

وأصَفَقَ الرجل على الأمر، إذا عزم عليه.

وصَفَقْتُ علينا صافقة من الناس، أي نزل بنا قوم.

والصَّفَاقُ: الجلد الرقيق تحت الجلد العَلِيطَ الظاهر من

و ٥٥/٤، وشرح ابن عقيل ٦٣٠/١، والمقاصد التحوية ٢١٩/٣، والخزانة ٥٢٤/١. وفي الديوان: فأرودها العراك.

(٣) في الإبدال لامي الطيب ١٨١/٣: «ويقال: هو أخوه صوغه وصوغه، وهي أخته صوغه وصوغه، وصوغته وصوغته، أي وكذا بعده بابه».

(٤) سبق ذكره ص ١٤٢.

(٥) نسيما ابن دريد ص ١٣٠٠ إلى رؤيته، ولم ينسها ص ٣١٠.

(١) البيت للأخضر الجهندي في الصحاح واللسان (جفن). وانظر من كتب الأشال: فصل المقال ٢٩٦، ومجمع الأشال ٥/٢، والمستقصى ١٧٠/٢. ويروى: عن حُصَيْن. وانظر أيضاً: الاشتقاق ٤٣٥.

(٢) البيت للبيداني: ديوانه ٨٦، وقد استشهد به سيويه (١٨٧/١) على وقوع المصدر موقع الحال. وانظر: المعاني الكبير ٤٤٦، والمقضب ٢٣٧/٣، والمخصص ٩٩/٧ و٢٢٧/١٤، وأمسالي ابن الجعري ٢٨٤/٢، وشرح المفصل ٦٢/٢.

الإنسان والدابة.

(بيط) (٤):

[فقص] وصنقت الخمر بالماء تصقيفاً، إذا مزجتها فهي مصقفة.
والفقص: فقصك البيضة، وهو كسرك إياها، فهي مفقوصة
وفقيصة.

إذ آب جارتها الحسناء قيسها
ركضاً وآب إليها الحزن والصفن
ويروي: والأسف.

[قصف] والقصف: قصفك العود إذا كسرتة؛ قصفته أقصفه قصفاً.
ورعد قاصف: شديد الصوت. وفي دعائهم: بعث الله عليه
الريح العاصف والرعذ القاصف.

وصليف الإكاف: الخشبان اللتان تتعداه في أعلاه.
والصليف: عرض العنق، وللعنق صليغان من عن يمين
وشمال.

فأما القصف من اللهو فلا أحسبه عربياً صحيحاً.

فأما قول العامة: فلان صليف فهو من كلام المولدين.
والفصل: فصلك الشيء عن الشيء حتى يباينه، وكل شيء [فصل]
بان عن شيء فقد فاصله.

وقد سمّت العرب قصافاً.

وبنو قصاف: بطن منهم.

والقصيف: هشيم الشجر.

والفواصل: فواصل القلادة، وهو شذر وعمور يفصل بين
نظم الذهب.

[ققص] والققص: ققصك الشيء إذا جمعتة وقرنت بعضه إلى
بعض.

وققصت الدابة، إذا شددت أربع قوائمها؛ وكذلك ققصت^(١)
يعسوب النحل، إذا شددته في الخلية بخيط لثلا يخرج.

والفصيل من الإبل، إذا فصل عن أمه.
وفصلت الشاة وغيرها، إذا قطعت مفاصلها، وواحد
المفاصل مفصل.

وكل شيء اشتبك فقد تقافص، ومنه الققص المعروف.
وفي الحديث: «في ققص أو ققص^(٢) من الملائكة أو من
النور»، وهو المشتبك منهم المتداخل بعضهم في بعض.

والققص: جبل معروف ينزلون جبلاً من جبال كرمان يقال
له: جبل الققص.

والمفصل: اللسان، وأنشدوا بيت حان (كامل) (٥):
[كلتاهما حلب العصير] فعاطني
بزجاجة أرخاهما للمفصل

والقفاص: داء يأخذ الدواب فتيس قوائمها.

ص ف ك

أهملت.

ص ف ل

وجمع الفصيل فصال وفصلان. ومن أمثالهم: واستنت
الفصال حتى القرعى^(٦)، يضرب ذلك مثلاً للرجل الضعيف
يروم مرأه الأقوياء.

[صلف] الصلف مصدر قولهم: فلان صلف، أي قليل الخير.
وطعام صلف، أي قليل التزل. ومن أمثالهم: «صلف
تحت الراعدة»^(٧) يضرب ذلك مثلاً للرجل الذي يكثر الكلام
والمدح لنفسه ولا خير عنده.

وفصيعة الرجل: بنو أبيه، والجمع فصائل؛ وكذلك فرفري
التزليل^(٨)، والله أعلم.

ويقال: هذا الأمر فيصل، أي منقطع^(٩).

وفصل فلان من بلد إلى بلد.

وفصيعة: اسم.

وصلفت المرأة، إذا لم تحظ عند زوجها. قال الشاعر

(١) ١٦٠/٢ . واليت شاهد في اللسان (فصل) على المفصل . بفتح الميم . ثم قال

إن الكرم يروي أيضاً ؛ ورواية الصدر في إحدى روايتي اللسان :

• كلتاهما غرق الزجاجة ناسيني •

(٦) سبق ذكره ص ٧٦٩ .

(٧) في وفصلته التي تزويه في : المعارج : ١٣ .

(٨) في هاشم ل : • وقال مرة أخرى : أي منقطع •

(١) بالتخفيف في ل والقاموس ، وبالتشديد في ط .

(٢) ط : • ققص • .

(٣) سبق ذكره ص ٦٣٢ .

(٤) البيت للأعرس ، كما سبق ص ٦٣٢ .

(٥) ديوانه ١٢٤ ، والأغاني ١٦٩/٨ و ١٨/١٦ ، وحامسة ابن السجري ٢٤٧ ، ولما به

[لصف] واللَّصْفُ من قولهم: رأيتَه يَلْصُقُ، أي يبرق؛ ورأيت له لصفاً، أي بريقاً.

واللصاف: اسم للإئتمد الذي يُكتحل به في بعض اللغات.

[أصف] فأما الأَصْفُ^(١) هذا النبت الذي يسمَّى الكَبَرُ فليس هذا موضعه.

[لصف] ولَصَافٍ: موضع؛ قال الأصمعي: لَصَافٍ مثل نَزَالٍ؛ وكان أبو عُبيدة يقول: سبيله سبيل المؤنث ينصرف في الإعراب ولا ينصرف؛ يقولون: هذه لَصَافٌ ورأيت لَصَافٌ وممرت بَلَصَافٍ يا هذا^(٢). وأنشد أبو عُبيدة (كامل)^(٣):

قد كنتُ أحسبُكم أسودَ خَفِيَّةٍ ؛
فإذا لَصَافٌ تَبِيضٌ فيها الحُمْرُ

وقال قوم: لَصَافٍ مبني على الكسر مثل خَذَامٍ وَقَطَامٍ وما أشبهه.

ص ف م

[فصم] انفصم الشيءُ يَنْفصم انفصاماً، إذا انصدع ولما ينكسر، وفَصَمْتُهُ أنا فَصَمًا، وكذلك فَسَّرَ قوله جَلَّ وعَزَّ: ﴿ لا انفصامَ لها ﴾^(٤)، والله أعلم.

ص ف ن

الصَّفَنُ: وعاء الخُصيتين. وسئل بعض الفصحاء عن جرح به فقال: « بين الرانفة والصَّفَنُ »^(٥).

والصَّفَنَةُ شبيهة بالسُّفْرَةَ لها عُرَى يُستقى بها الماء ويؤكل عليها.

وصَفَنَ الفرسُ صُفُونًا، إذا ثنى إحدى رجليه ووطىء على

(١) لغة في اللَّصْفِ .

(٢) قارن ص ٥٢٣ .

(٣) البيت لأبي المهوَّش الأسدي ، كما سبق ص ٥٢٣ .

(٤) البقرة : ٢٥٦ .

(٥) في هامش ل : « الرانفة : طرف الآلية » . وفي النهاية (رف) ٢٧٠/٢ أنه في حديث عبد الملك .

(٦) في هامش ل : « وقال مرة أخرى : إذا ثنى إحدى سُنْبكي وجلبه واعتمد على الأخرى ، وكل ذي حافر يفعلُه إلا أنه في الجياد أكثر ؛ وكذا فَسَّرَ قوله جَلَّ وعَزَّ : ﴿ الصَّافِنَاتُ الجيادُ ﴾ ، (ص : ٣١) ؛ وهو موافق لما في ط .

(٧) ديوانه ٩٣ ، وطبقات نحول الشعراء ٥٦ ، والشعر والشعراء ١٠٣ ، والأغاني ١٦٥/٩ ، والمقاصد النحوية ٢٠١/٣ ، والصحاح واللسان (نصف) . وفي المقاصد النحوية أنه شاهد على مجيء الحال فعلاً مضارعاً متفياً بلم ومقروناً بالوار .

سُنْبِكُه فهو صافن^(٦) .

والصافن: عرق في الجسد.

والصَّفَنُ من الشيء: الضَّرْبُ منه؛ هذا من صِنْفٍ كذا، [صنف] والجمع أصناف وصُنوف.

وصنفتُ الشيء، إذا جعلته أصنافاً.

وصنفة الثوب عند أهل اللغة: حاشيته، وعند غيرهم: ناحيته التي فيها الهدب.

والنُّصْفُ: شطر الشيء.

وأنصفتُ الرجلَ إنصافاً، إذا أعطيته الحقَّ.

وتناصفتُ القومُ، إذا تعاطوا الحقَّ بينهم.

والنُّصِيفُ: المِقْنَعَةُ أو الخِمَارُ. قال النابغة (كامل)^(٧):

سَقَطَ النُّصِيفُ ولم تُرِدْ إسقاطَه

فتناولته وأتقتنا باليد

والنُّصِيفُ أيضاً: مكيال يُكالم به. وفي الحديث: « ما بلغتُم

مُدَّ أحدهم ولا نصيفَه ». وقال الراجز^(٨):

لم يَنْغُذْها مُدٌّ ولا نَصِيفُ

ولا تُمَيِّرَاتٌ ولا تعجيفُ

لكن غَذاها اللبنُ الخريفُ

المَحْضُ والقارصُ والصَّرِيفُ

ويقال: نَصَفَ الرجلُ صاحبه، إذا خدمه يَنْصُفه ونَصِفه؛

وأنصَفَه، إذا أخدمَه. قال الشاعر (طويل)^(٩):

وتلقَى حَصَانًا تُنْصِفُ^(١٠) ابنةَ عمِّها

كما كان يُلقى الناصفاتُ الخوادمُ

ونَصَفَ الليلُ والنهارُ. قال الشاعر يعني غَوَاصاً

(كامل)^(١١):

(٨) هو سُلَمة بن الأكوع ، أو كعب بن مالك الأنصاري ، كما سبق ص ٤٨٢ ، وفي البيت الأزلان . والآيات جميعاً في ص ٧٤١ أيضاً .

(٩) البيت للأعشى في ديوانه ٨١ ؛ وفيه :

وتلقَى حَصَانًا تخلم ابنةَ عمِّها

كما كان يُلقى الناصفاتُ الخوادمُ

(١٠) ضبطه في ل بفتح الصاد وضمتها معاً .

(١١) البيت في مجموع شعر الميِّب بن عَلس (جابر) ٣٥٢ ، وفعل وأفعل للأصمعي

٤٩٢ ، وإصلاح المنطق ٢٤١ ، والأزمنة والأمكنة ٥٢/٢ ، والمختص ٥٣/٩ ،

والانتصاب ٣٧٨ ، وأمالي الشجري ١٩٠/٢ ، وشرح المفصل ٢٤٦/١ ، ومعني

الليب ٥٠٥ و ٦٣٦ ، والخزانة ٥٤٢/١ (منسوباً للأعشى ، وليس في ديوانه) ؛

والمقاييس (نصف) ٤٣٢/٥ ، والصحاح واللسان (نصف) . وسيرد البيت من

١٢٦٢ أيضاً منسوباً للأعشى في نسخة ، وليس في ديوانه !

كتشَبَكَ الصُّوفَةَ .

والرُّوصَفُ من قولهم: وصفتُ الشيءَ أَصِفُهُ وَصْفًا، إذا [وصف] نعتَه، وأنا واصفُ الشيءِ موصوفٌ .
والرَّصِيفُ والرَّوَصِيفَةُ: معروفان، والجمعُ وَصْفَاءُ وَوَصَائِفٌ .
ورجلٌ وَصَافٌ: حاذقٌ بالوصفِ .
والرَّوَصَافُ: رجلٌ من العربِ من ساداتهم سُمِّيَ الرَّوَصَافُ بحديثٍ له، وبنوه يُنسبونُ إليه إلى اليومِ .

ص ف هـ

الصُّفَّةُ: صُفَّةُ البيتِ وَصُفَّةُ الشَّرْحِ . قال أبو بكر: وإنما [صفف] أدخلناها في هذا الباب لأنه لا مذكر لها، والهاءُ تقومُ مقامَ حرفِ ثالثٍ .

ص ف ي

فلانٌ صَفِيٌّ فلانٌ، إذا كان مضافاً له . [صفو]
والصَّيْفُ: معروفٌ . [صيف]
وصافُ السهمِ يصيفُ صَيْفًا وَصَيْفَانًا، إذا مالَ عن الهدفِ .
قال الشاعر (خفيف) (٥):

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرَشْتِي (٦)
فَمُصِيبٌ أَوْ صَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ

والمطرُ الصَّيْفُ: الذي يكونُ في الصيفِ .

والمَصِيفُ: الموضعُ الذي يُسكنُ فيه في الصيفِ .

ويقال: كَلَّمْتُهُ فَمَا أَفَاصُ بِكَلِمَةٍ يَفِصُّ إِفَاصَةً، أي ما تَكَلَّمُ [فِصص] بها .

والفَصِيٌّ من قولهم: فَصَيْتُ الشيءَ عن الشيءِ أَفْصِيهِ [فصي] فَصِيًّا، إذا أَبْتَنَيْتَهُ عَنْهُ؛ وَتَفَصَّي الرَّجُلُ مِنَ الرَّجُلِ، إذا بَايَنَيْتَهُ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ بَايَنٌ شَيْئًا فَقَدْ تَفَصَّى عَنْهُ، وَمِنْهُ اسْتِفَاقُ أَفْصَى وَهُوَ اسْمٌ (٧) .

برواية صفوانا في الشعراء والمختصم والسط .

(٥) البيت لأبي زبيد الطائي ؛ انظر: ديوانه ٤٢ ، وجمهرة أشعار العرب ١٢٨ ، والشعر والشعراء ٢٢٢ ، وعبون الأخبار ٣٠٦/٢ ، والإبدال لأبي الطيب ٢٤١/٢ ، وأمالى القالي ٢٣/١ ، والسط ٦٥٧ ، والمقاصد النحوية ٢٢٢/٤ ، والخزانة ٣٢٢/٣ ؛ ومن المعجمات: العين (صيف) ١٦٤/٧ ، والمقاييس (رشت) ٣٩٦/٢ و (صيف) ٣٢٧/٣ و (صيف) ٣٨١/٣ ، والمصحح (رشت) ، واللان (صيف) ، رشت) . ويروى: أو صاف . وانظر أيضاً: ص ٩٠٩ و ١٠٤٢ .

(٦) يروى أيضاً: بهم ، كما في ط . وروايتا توافق الصحاح والمقاييس واللان والشعر والشعراء .

(٧) تارن الاشتقاق ٣٢٤ .

نَصَفَ النَّهَارُ، المَاءُ غَامِرُهُ
وَشَرِيكُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَدْرِي
وَنَصَفَ المَاءُ الخَشْبَةَ وَغَيْرَهَا، إِذَا بَلَغَ نِصْفَهَا، يَنْصُفُهَا .
قال الشاعر (طويل) (١):

إِلَى مَلِكٍ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ
أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالاً مَحَامِلُهُ
وناصفة: موضع . قال الشاعر (طويل) (٢):

بِناصفةِ الجَوَّينِ أَوْ بِمَحْجَرٍ

والمَنَاصِفُ: مواضعٌ أيضاً أَوْ أوديةٌ صغارٌ .
ويبلغنا مَنَصِيفٌ (٣) الطريقَ أَوْ الوادي، إِذَا بَلَغْتَ نِصْفَهُ .
[نفس] والنَّفْصُ: أصلُ بِنَاءِ النُّفَاصِ، والنُّفَاصُ: داءٌ يَصِيبُ الغنمَ فتبولُ حتى تموتُ .

ص ف و

الصَّفْوُ: ضِدُّ الكَذْرِ، صفا المَاءُ يصفو صَفْوًا، والاسمُ الصَّفَاءُ .

وفلانٌ صِفْوَتِي، أَي خَيْرَتِي وَخُلصَانِي .
[صوف] والصُّوفُ: معروفٌ، والواحدةُ صُوفَةٌ . ويقال: أَخَذَ بِصُوفَةٍ قَفَاهُ، إِذَا أَخَذَ بِالشَّعْرِ السَّائِلِ فِي نُقْرَتِهِ .

وَكَبِشُ صَافٌ، وَقَدْ قَالُوا صَافٍ: كَثِيرُ الصُّوفِ .

وَصُوفَةٌ: قَوْمٌ كَانُوا فِي الجَاهِلِيَّةِ يَخْدُمُونَ الكَعْبَةَ وَيُجِيزُونَ الحَاجَّ أَي يُبْذِرُونَهم، وَلِهَذَا المعنى قال الشاعر (بسيط) (٤):

[ولا يريمون في التعريف موقوفهم]

حتى يقال: أَجِيزُوا آلَ صُوفَانَا
ويُروى: صُوفَانَا . وقال أصحابُ النُبِّ: هِيَ قَبِيلَةٌ . وقال
أبو عبيدة: بَلْ هُمْ قَوْمٌ مِنْ أَفْئَاءِ القَبَائِلِ تَجَمَّعُوا فَتَشَبَّكُوا

(١) البيت لابن سيادة أو ذي الرمة ، كما سبق ص ٥٦٦ ، وصدده في ذلك الموضع :

* تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ *

(٢) اللان (نصف) . ويدوانه عجز بيت لأنه محرك في الأصول بكرة واحدة في آخره .

(٣) في اللان والقاموس: نَصَفَ ، بِالْفَتْحِ . وَهُوَ القِيَاسُ لِأَنَّ عَيْنَ مَضَارِعِهِ غَيْرُ مَكْرُورَةٍ .

(٤) البيت لأوس بن مخرم في الشعر والشعراء ٥٧٧ ، والسط ٧٩٦ ، وهو غير منسوب في المختصم ٤٢/١٢ . وانظر من المعجمات: العين (صوف) ١٦٢/٧ ، والمقاييس (صوف) ٣٢٢/٣ ، والصحاح واللان (صوف) . وفي القاموس (صوف) أن صوابه: آل صفوانا ، وهم قوم من بني سعد بن زيد نناة ، وهو

وينو فُصِيَّةٌ: بطن من العرب، وفُصِيَّةٌ تصغير فُصِيَّةٍ، وهو من قولهم: هذه فُصِيَّةٌ بين الحرِّ والبرد.

باب الصاد والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ص ق ك

أهملت.

ص ق ل

الصُّقْلُ: مصدر صَقَلْتُ السيفَ والثوبَ صَقْلًا. والصُّقْلُ: صَقَالُ السيفِ، والجمع صياقل وصياقلة، الياء زائدة.

والصُّقْلُ: الكُتْحُ للإنسان والدابة، وهما صُقْلَان.

وسيف مصقول وصقيل.

والصُّقْلَاءُ: موضع، زعموا.

وقد سموا مَصْقَلَةً^(١).

فأما المِصْقَلَةُ التي يُصْقَلُ بها فبكر الميم.

[صلق] والصَّلَاتِقُ: الواحدة صَلِيْقَةٌ، وهو اللحم المشوي المُنْضَجُ

وقال قوم: بل الصَّلَاتِقُ الرُّقَاقُ من الخبز، ولا يقال رِقَاقُ في

الخبز خاصة. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه:

«لو شئتُ لأمرتُ بصَلَاتِقِ وصِنَابٍ»^(٢).

ويقال: صَلَقَ فلانُ بني فلان، إذا أوقع بهم وقعة منكورة.

قال الشاعر (رمل)^(٣):

فَصَلَقْنَا فِي مُرَادٍ صَلَقَةً

وَصُدَاءِ أَلْحَقْتَهُمْ بِالسُّلَلِ

يعني بني صُدَاءٍ؛ والسُّلَلُ: الهلاك.

والصُّلُقُ: ضرب من الجِماع. قال مُسَيْلِمَةُ الكَذَّابِ لِسَجَّاحِ

(هزج)^(٤):

فإن شئتِ صلقتناك

وإن شئتِ على أربع

وخطيبٌ مِصْلَقٌ وصلَّاقٌ، إذا كان بليغاً.

وتقلَّصَ الظلُّ وغيره، إذا انقبض.

والقُلُوصُ من الإبل لا تكون إلا ناقة، ولا يقال للذكر

قُلُوصٌ، والجمع قُلُوصٌ وقُلُوصٌ وقُلُوصٌ.

وقُلُوصُ النِّعَامِ: رثالها. قال الشاعر (كامل)^(٥):

تأوي له قُلُوصُ النِّعَامِ كما أوتُ

جِرْقُ يمانية لأعجمٍ طِمْمِيمِ

تأوي له: تميل إليه، تصير معه.

وقُلُوصُ الحُبَارَى: فرخها. قال الشاعر (طويل)^(٦):

[وقد أنعلتها الشمس حتى كأنها]

قُلُوصُ حُبَارَى ريشها قد تَمُورًا

أي تقلع.

وقلَّصَ عني الظلُّ، إذا انقبض، ومثله أَرَى، ومثله قلَّصَ

ماء الرُّكْبَى.

[القَصْلُ: القَطْعُ؛ سيفٌ مِقْصَلٌ وقَصَالٌ، وبه سُمِّيَ القَصِيلُ [قصل]

هذا الذي يُقَطِّعُ رَطْبًا، وجمعه قُصْلَانٌ^(٧).

[لصق] ولَصِقَ الشيءُ بالشيءِ لُصُوقًا فهو لاصق.

ورجل مُلْصِقٌ في القومِ: دَعِيٌّ فيهم.

ص ق م

[قمص] القَمِصُ من قولهم: قَمِصَ البعيرُ يَمِصُّ ويَقِمِصُ قَمِصًا

وقَمِصًا، وهو أن يرفع يديه ثم يطرحهما معاً وتَعَجِرُ العَجْرُ:

ضرب من العَدُوِّ برجليه^(٨).

والقَمِصُ: معروف.

والقَمِصُ: شبيه بالدُّبَابِ الصغار يقع على الماء الأجن وغير

الأجن كثيراً.

وفي الحديث: «القارصة والقامصة والواقصة»، وذلك أن

ثلاث جوارٍ حملت إحداهن الأخرى فقرصتها التي لم تحمِلْ

فَقَمِصَتِ المركوبة فَوَقِصَتِ الراكبة فجعل علي بن أبي طالب

رضي الله تعالى عنه الدبَّيةً أثلثاً^(٩): ثلثاً على القارصة وثلثاً

(٦) البيت للشَّخَّاحِ في ديوانه ١٣٨. وانظر: السلاحن ١٧، والمخضص ٥٦/٨

و ١٥٨، والسُّمَطُ ٨٦٥، واللسان والتاج (قلص). وفي الديوان: نعلًا كأنه

قلوص نعام زُفْها...

(٧) ضبطه في ل بضم القاف وكرها معاً.

(٨) ط: «والعَجْرُ إذا عداً عدواً مستويًا».

(٩) في الاشتقاق ١٥٣: «فجعل النبي صلى الله عليه وسلم الدبَّيةً أثلثاً».

(١) في الاشتقاق ٣٢٨: «ومَصْقَلَةٌ: مَنَعْلَةٌ إِمَامٌ مِنَ الصُّقْلِ وَإِمَامٌ مِنَ الصُّقْلِ».

(٢) سبق ذكره ص ٣٥٠.

(٣) البيت للبيد في ديوانه، كما سبق ص ٨٤.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٥٠.

(٥) البيت من معلقة عترة، كما سبق ص ٢١٣.

على القامصة وثلاثاً هدرأ لأنها أعانت على نفسها.

وقمّص البحر بالسفينة، إذا حركها بالموج حتى كأنها بعير يقمّص. قال الشاعر (طويل) (١):

وهند أتى من دونها ذو غوارب

يقمّص بالبوصي نمرورف وزد

[قصم] والقضم: مصدر قضم الشيء أقصمه قضمًا، إذا كسرت؛ والقضمة من الشيء: القطعة منه، والجمع القضم.

ورجل أقصم وامرأة قضماء، إذا انكسر طرف ثنيتيه أو رباعيته (٢).

والقصيمة: قطعة رمل تنقص عن معظم الرمل، والجمع قصائم.

والقيصوم: نبت.

ص ق ن

[صنق] الصنق: شدة ذفر الإبط والجسد؛ صنق يصنق صنقًا، يقال منه: رجل صنق.

وأصنق الرجل في ماله يُصنق، إذا أسرع إنلافه، عن أبي زيد.

[قنص] والقنص والقنص: فعل القانص؛ قنص يقنص، واقتنص يقتنص اقتناصًا، والصيد قنيص، والصائد قنيص أيضاً.

وبنو قنص (٣) بن معدّ: قوم درجوا في الدهر الأول.

[نقص] والنقص: مصدر نقضت الشيء أنقصه نقصاً ونقصاناً. والنقبيمة: الخصلة الدنية في الإنسان أو الضعيفة. قال الشاعر (طويل) (٤):

فما وجد الأعداء في نقبيمة

ولا طاف لي منهم بوحي صائد

ونقص الشيء نقبيمة وأنقصته أنا إنقاصاً.

ص ق هـ

[قصو] القصو: مصدر قصوت عن القوم قصوا وقصوا.

والقصوى: ضد الدنيا.

وقصوان (٥): موضع.

وناقة قصواء، إذا قطع طرف أذنها، ولا يقال جمل أقصى؛ إنما يقال جمل مقصو، تركوا القياس فيه.

والقصواء: اسم ناقة النبي صلى الله عليه وآله وسلم؛ هكذا كان اسمها (٦).

والوقص: قصر العنق ودخولها في المنكين؛ رجل أوقص [وقص] وامرأة وقصاء، والاسم الوقص.

وناقة موقوصة ووقيصة، إذا تردت من علو إلى سفلى فاندثت عنقها؛ وقصت فهي موقوصة ووقيصة؛ وجمع الوقيصة وقائص. قال الشاعر (طويل) (٧):

[هم الطرف النساكي العبد وأنتم]

بقصوى ثلاث تاكلون الوقائصا

وكانوا يتعايرون بأكل المتردية والوقيصة وما أشبهها، والأوقاص في البقر والغنم مثل الأشناق في الإبل.

وواحد الأوقاص: وقص.

وواقصة: موضع.

وبنو الأوقص: بطن من العرب.

وقد سميت العرب واقصاً ووقاصاً.

وبنو الأوقص: بطن من العرب. قال الرازي (٨):

إن نسيب الأوقص أو لهيما

نسيب رجالاً يشكرون الضيما

ووقاص: اسم. ووقيص: اسم.

ص ق هـ

[قصص] القصّة من الشعر: الخصلة منه.

وقصّة الرجل: شأنه وأمره.

والهقص زعم بعض أهل اللغة أنه حمل نبت يؤكل، ولا [هقص] أحقه.

بالضم.

(٦) في الاشتقاق ٢١: «زعم قوم أنه اسم لها ولم تكن قصواء»، وقال قوم: بل كانت قصواء.

(٧) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٩، والمعلمي الكبير ٥٦٥، والاشتقاق ١٥٢.

(٨) الأوقص وأهيم ابنا أجم بن صعب (الاشتقاق ٣٤٤)، والبرجز لهند بنت الأوقص ترقص ابنها فزارة. والبيت عن ابن بري في التاج (وقص).

(١) البيت للحطية، كما سبق ص ٧٦٦.

(٢) بمله في ط وحده: «والقصم: موضع»، وليس في ل، ولعله: القصيم، كما في اللسان والقاموس والبلدان.

(٣) كتب في الأصول، ولم يذكره في الاشتقاق؛ وفي اللسان والقاموس: قصص.

(٤) البيت لحسان، كما سبق ص ٨٢٠، وفيه: في غير.

(٥) ط: قصوان. وفي معجم البلدان والقاموس أنه بالفتح أو بالضم، وفي اللسان أنه

وَنَكَصَ عَلَى عَقْبِيهِ: رجع عما كان عليه من خير، وكذا
فُسِّرَ فِي التَّرْزِيلِ^(١)، وَاللَّهِ أَعْلَمُ، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي الرَّجُوعِ
عَنِ الْخَيْرِ خَاصَّةً، وَرَبَّمَا قِيلَ فِي الشَّرِّ.

ص ك و

يقال: ما به صَوْكٌ وَلَا بَوْكٌ، أَي ما به حركة. [صوك]

ص ك هـ

زعم قوم أن الهكص مستعمل، ولا أعرف صحته. [هكص]

ص ك ي

كَاصٌ يَكِيصُ كَيْصًا وَكَيْصَانًا، وَرَبَّمَا قَالُوا كَيْوَصًا، إِذَا كَعَّ [كِيص]
عَنِ الشَّيْءِ؛ وَكَأَصَّ، مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ، مِثْلُ كَعَّ عَنْهُ. قَالَ
أَبُو حَاتِمٍ: قَالَ أَبُو زَيْدٍ: تَقُولُ الْعَرَبُ: كَيْصْنَا^(٢) عِنْدَ فُلَانٍ مَا
شَتْنَا، أَي أَكَلْنَا.

باب الصاد واللام مع ما بعدهما من الحروف

ص ل م

الصَّلْمُ: قَطْعُكَ الْأَنْفِ أَوْ الْأُذُنَ حَتَّى تَسْتَأْضِلَهُ؛ صَلَّمْتُهُ
أَصْلِمَهُ صَلْمًا فَهُوَ مَصْلُومٌ، وَأَصْطَلَمْتُهُ أَصْطِلَامًا. قَالَ الشَّاعِرُ
(بَيْط)^(٣):

[فَوْهُ كَشَرْتُ الْعَصَا لِأَيَّ تَبَيَّنَهُ]

أَصَكُّ مَا يَسْمَعُ الْأَصْوَاتَ مَصْلُومٌ

وَالصَّيْلَمُ: الْإِسْتِثْصَالُ، الْيَاءُ زَائِدَةٌ.

وَالصَّلَامُ: اللَّبُّ^(٤) الَّذِي يَكُونُ فِي نَوَى النَّبْقِ. ذَكَرَ أَبُو

حَاتِمٍ عَنِ بَعْضِ الطَّائِفِينَ أَنَّهُ سُئِلَ عَنِ طَعَامِهِمْ إِذَا أَجْدَبُوا
فَقَالُوا: «الصَّلَامُ، وَإِنْ أَصْبْنَا، اللَّيْنُ».

وَالصُّمْلُ: الْيَسُّ فِي صَلَابَةٍ، وَمِنْهُ بِنَاءُ رَجُلٍ صُمَّلٍ. [صمئل]
وَالصُّمَيْلُ أَيْضًا: الْيَابِسُ؛ صَمَيْلُ السَّقَاءِ يَصْمَلُ^(٥) صُمَّلًا،

ص ق ي

[صيق] الصَّيْقُ: الْغُبَارُ، أَعْجَمِي مَعْرَبٌ^(١).

وَبَنُو الصَّيْقِ^(٢): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

[قبص] وَالْقَبِصُ: الْكَسْرُ؛ انْقَاصُ السُّنِّ انْقِيَاصًا وَتَقْيِصُ تَقْيِصًا، إِذَا

انْصَدَعَ وَلَمَّا بَيْنَ؛ فَأَمَّا انْقَاصٌ يَنْقَاضُ انْقِيَاضًا فَهُوَ أَنْ يَنْكَسِرَ
فَيَبِينُ. وَرُورَى بَيْتُ الْهَذَلِيِّ بِالصَّادِ وَالضَّادِ، وَالضَّادُ أَكْثَرُ
(طَوِيل)^(٣):

فِرَاقٌ كَقَيْضِ السِّنِّ فَالْصَّبْرُ إِنَّهُ

لِكُلِّ أَنْاسٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ

وَرُورَى: كَقَيْضِ السِّنِّ.

[فصي] وَقُضِيَ: اسْمٌ^(٤).

وَالْقَصِي: الْخِيُوطُ الَّتِي يَطْرَحُهَا الْحَائِكُ مِنْ أَطْرَافِ الثَّوبِ
إِذَا فَرَّغَ مِنْهُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ.

وَأَقْصَيْتُ الرَّجُلَ وَغَيْرَهُ إِقْصَاءً، إِذَا أَبْعَدْتَهُ، وَهَذِهِ الْيَاءُ
مَقْلُوبَةٌ عَنِ الْوَاوِ.

باب الصاد والكاف مع ما بعدهما من

الحروف

ص ك ل

أَهْمَلْتُ.

ص ك م

[كصم] اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا الْكُصْمُ، وَهُوَ الضَّرْبُ بِالْيَدِ أَوْ الدَّفْعِ،
وَهِيَ الْمَكَاصِمَةُ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ^(٥).

ص ك ن

[نكص] اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا النُّكْصُ؛ نَكَصَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ
نُكْصًا وَنُكُوصًا، إِذَا تَكَأَمَا عَنْهُ.

(١) المَعْرَبُ ٢١١ .

(٢) كَذَا فِي الْأَصُولِ ؛ وَفِي الْإِسْتِثْقَاءِ ٣٢٦ وَاللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ : الصَّيْقُ .

(٣) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُؤَيْبٍ ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٦٥ .

(٤) فِي الْإِسْتِثْقَاءِ ١٩ : « وَقُضِيَ : تَصْغِيرُ قَاصِرٍ ، وَاسْمُهُ زَيْدٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ قُضِيًّا لِأَنَّهُ
قُضِيَ عَنْ قَوْمِهِ فَكَانَ فِي بَنِي عُفْرَةَ مَعَ أَخِيهِ لِأُمِّهِ » .

(٥) شَاهِدُهُ فِي اللِّسَانِ (كَصَم) بَيْتُ لَعْدِي (دِيوَانُهُ ٧٥) :

وَأَمْرُنَا بِهِ مِنْ بَيْنِهَا

بَعْدَمَا انْصَاعَ مُبْرَأًا أَوْ كُصْمًا

(٦) ﴿ نَكْتَمُ عَلَى أَعْقَابِكُمْ تَنْكِصُونَ ﴾ ؛ الْمُؤْمِنُونَ : ٦٦ .

(٧) فِي ص ١٠٧٣ وَ ١١٠٣ : كَاصْنَا .

(٨) الْبَيْتُ لِمَلَقْمَةِ الْفَحْلِ ؛ دِيوَانُهُ ٥٩ ، وَالْمَفْضَلِيَّاتُ ٣٩٩ ، وَالْحَيَوَانَ ٤ / ٣٦٦ وَ ٣٨٣

وَ ٣٩٦ ، وَالْمَعْنَانِي الْكَبِيرُ ٣٣٧ وَ ٣٤١ ، وَالسُّمَطُ ١٤٦ وَ ٨٤٨ ، وَالْمَقَاصِدُ

النَّحْوِيَّةُ ٤ / ٥٧٦ . وَرُورَى أَيْضًا : أَنْكُ .

(٩) ل : « اللَّيْنُ » ؛ تَحْرِيفٌ .

(١٠) فِي اللِّسَانِ : صُمَّلٌ يَصْمَلُ .

وَنَصَلَ الْغَزْلُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُنْصَلُ مِنَ الْبِعْزَلِ، أَي يُتْرَع.

وَنَصَلَ الْخِضَابُ نُصُولًا، إِذَا ذَهَبَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ):
وَخَاضِبَةٌ لِأَوْتِنَا يَدِيهَا

سَيَنْصَلُ قَبْلَ أَوْتِنَا الْخِضَابُ
وَالنَّصِيلُ: حَجَرٌ فِيهِ طَوْلٌ قَدْرُ الذَّرَاعِ وَأَكْثَرُ.

وَنَصَلَ الرَّأْسُ: طَوَّلَهُ، لِلْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ وَلَا يَكُونُ لِلْإِنْسَانِ.
وَرَبِمَا سُمِّيَ رُجْحُ الرَّمْحِ نَصْلًا فَقِيلَ لَهُ نَصْلَانُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(بَسِيطٌ)^(٥):

[أَقُولُ لَمَّا أَتَيْتَنِي نَسَاعِيَانِ بِهِ]
لَا يَتَّعِدُ الرَّمْحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ
وَالنُّصْلُ: السِّيفُ بَعِيْنَهُ، وَلَا يُقَالُ لِللِّسَانِ وَلَا لِلنَّصْلِ السِّهْمِ
مُنْصَلٌ، وَالْجَمْعُ الْمَنَاصِلُ.

ص ل و

صَالُ الْفَحْلُ يَصُولُ صَوْلًا وَصُؤُولًا وَصَوْلَانًا فَهُوَ صَائِلٌ [صَوْلٌ]
وَصُؤُولٌ، إِذَا خَطَرَ لِيَصَاوِلَ فَحْلًا آخَرَ، وَالْمَصْدَرُ الْمَصَاوِلَةُ
وَالصُّيَالُ.

وَصَالُ الْبَعِيرُ يَصُولُ صَوْلًا وَصُؤُولًا، مَهْمُوزٌ تَرَاهُ فِي
بَابِهِ^(٦)، إِذَا حَمَلَ عَلَى بَعِيرٍ آخَرَ أَوْ إِنْسَانٍ لِيَقْعَضَهُ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ
فَصَارَ لِلْإِنْسَانِ وَالسَّبْعِ؛ صَالٌ عَلَيْهِ يَصُولُ صَوْلًا وَصُؤُولًا.

وَصَوْلَةُ الْخَمْرَةِ: سُلْطَانُهَا وَحُمَايَا.
وَرَجُلٌ ذُو صَوْلَةٍ، إِذَا كَانَ ذَا سُلْطَانٍ.
وَقَالُوا: الْأَيْهَمَانُ: السَّيْلُ وَاللَّيْلُ، وَيُقَالُ: اللَّيْلُ وَالْقَرْمُ
الصُّؤُولُ.

وَالصَّلَا: الْعَظْمُ الَّذِي فِيهِ مَغْرَزُ عَجَبِ الذَّنْبِ، وَهِيَ [صَلْوٌ]
صَلْوَانٌ.

وَالصَّلَاةُ مِنَ بَنَاتِ الْوَاوِ وَتُجْمَعُ صَلَوَاتٌ. قَالَ بَعْضُ أَهْلِ
اللُّغَةِ: اشْتَقَّاقُهَا مِنْ رَفْعِ الصَّلَا فِي السُّجُودِ.

وَالصَّلَا: الْعَظْمُ الَّذِي عَلَيْهِ الْأَلْيَتَانِ، وَهُوَ آخِرُ مَا يَبْلَى مِنَ
الْإِنْسَانِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٧):

إِذَا بَيْسَ، وَقَالُوا صُمُولًا. وَكُلُّ يَابِسٍ صَمِيلٌ وَصَامِلٌ.

[مَلَصٌ] وَاللَّمْصُ: أَنْ تَأْخُذَ الشَّيْءَ بِطَرْفِ إِصْبَعِيكَ فَتَلْطَعَهُ نَحْوَ
الْعَمَلِ وَمَا أَشْبَهَهُ؛ لَمَصْتُ الشَّيْءَ الْمُصَّهُ^(٨) لَمَصًا، إِذَا فَعَلْتَ
ذَلِكَ.

[مَصَلٌ] وَالْمَصْلُ: لَبَنٌ حَامِضٌ يُجْعَلُ فِي إِنَاءٍ حَتَّى يَخْتَرُ وَيَجْفَى؛
مَصَلْتُ اللَّبْنَ أَمَصَلُهُ مَصْلًا، إِذَا جَعَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ خُوصٍ أَوْ
خِرْقٍ حَتَّى يَقَطِرَ مَائِهِ، فَمَا قَطَرَ مِنْهُ فَهُوَ الْمُصَالَةُ.

[مَلِصٌ] وَالْمَلِصُ: مَصْدَرُ مَلِصَ الشَّيْءِ مِنْ يَدِي يَمَلِصُ مَلِصًا، إِذَا
سَقَطَ مَتْرَلْجًا.

وَأَمَلِصَتِ النَّاقَةُ وَالْفَرَسُ إِمْلَاصًا، إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا، فَالْوَلَدُ
مَلِيصٌ وَالنَّاقَةُ مُمْلِيسٌ، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ مِنْ أَفْعَلٍ،
وَالْمَصْدَرُ الْإِمْلَاصُ.

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ اللَّصُوصِ مَلَاصٌ فَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَلَيْسَ
مِنْ هَذَا.

وَرَبِمَا قَالُوا: أَمَلَزْتُ فَلَانَ مِنْ يَدِي وَتَمَلَّصْتُ مِنْ يَدِي، فِي
مَعْنَى تَخَلَّصْتُ^(٩).

وَيُنَوِّمُ مَلِيسٌ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ^(١٠).

ص ل ن

[نَصَلَ] النَّصْلُ: نَصَلَ السِّهْمُ وَنَصَلَ السِّيفُ وَنَصَلَ الرَّمْحُ، وَالسِّيفُ
نَصَلَ بِلَا قَائِمٍ وَلَا جَفْنٍ، وَالْجَمْعُ نِصَالٌ وَنُصُولٌ.

وَيُقَالُ: نَصَلْتُ الرَّمْحَ، إِذَا جَعَلْتَهُ لَهْ نَصْلًا؛ وَأَنْصَلْتَهُ، إِذَا
نَزَعْتَ نَصْلَهُ.

وَالسَّنَانُ نَصْلٌ، وَالرُّجْحُ نَصْلٌ.

وَكَانَ رَجَبٌ يَسْمَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُنْصِلَ الْأَيْتَةِ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ
(طَوِيلٌ)^(١١):

تَدَارَكَهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا
مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ
وَكُلُّ شَيْءٍ أَخْرَجْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ أَنْصَلْتَهُ.

(٥) الْبَيْتُ لِلْمُتَخَلِّ الْهَذَلِيِّ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٣٧/٢، وَالْأَغَانِي ١٤٦/٢٠، وَأَمَالِي
ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٢/٢، وَالْخَزَائِنَةُ ٢٨٦/٢. وَفِي الدِّيْوَانِ وَالْأَمَالِيِّ وَالْخَزَائِنَةِ: أَتَانِي
الْأَنْعَابِيَانِ، وَفِي الْأَغَانِيِّ: النَّاعِيَاتِ.

(٦) ص ١١٠٠.

(٧) الْبَيْتُ لِيَزِيدَ بْنِ سَانَ الْمُرِّيِّ مِنَ الْمَفْضَلِيَّةِ ١٣، ص ٧١. وَيَسْتَشْهُهُ ابْنُ دَرِيدٍ ص
١٠٧٣ أَيْضًا، وَفِيهِ: يَعْمَلُ فِي صَلَاةٍ.

(١) فِي اللِّسَانِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ.

(٢) فِي الْإِبْدَالِ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١١٨/٢: «وَيُقَالُ: مَلَزْتُ عَنِّي مَلَزًا، وَمَلَسْتُ عَنِّي مَلَسًا،
أَي خَنَسْتُ عَنِّي.»

(٣) فِي الْاِشْتِقَاقِ ٢٣٣: «وَاشْتِقَاقُ مُلِيسٍ مِنْ قَوْلِهِمْ: ائْمَلِصْ وَتَمَلَّصْ، إِذَا
انْفَلَتَ.» وَذَكَرَ بَنِي بِلَاصٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٢٧٧.

(٤) سَبَقَ إِشْنَاهُ ص ٢٢٦.

تركتُ الرمحَ يبرُق في صلاه
كأنَّ بِنانه خُرطومُ نَسْرٍ
وصلاةُ الطَّيبِ مهموزة.

وقد سمَّت العربُ صلاةً.

[لوص] واللُّوصُ: مصدرُ لُصَّته بعيني ألوصه لَوْصاً ولاوصته ملاوصةً، إذا طالعتَه من خَلَلِ بابٍ أو بَئرٍ.

[لصو] واللُّصو من قولهم: لصا الرجلُ المرأةَ يلصوها لَصواً وهو لاصٍ، إذا قذفها. وقيل لامرأة من العرب: إن فلاناً هجأكِ فقالت: ما لصا ولا قفا؛ فاللُّصو ما أخبرتك به، والقَفو أن يقذفها برجلٍ بعينه.

[وصل] والوَصْلُ: وصلك الشيءُ بالشيءِ نحو الحبلِ وما أشبهه؛ وَصَلْتُهُ أَصِلُهُ وَصَلاً؛ والوَصْلُ: ضدُّ القَطْعِ، ثم كثر ذلك حتى قالوا: وصلتُ ذا قرابةٍ بمالٍ. قال زهير (طويل) (١):

وذي نَسَبٍ ناءٍ بعيدي وصلته

بمالٍ وما يدري بأنك واصلته

والوَصِيلَةُ، والجمع وصائلٌ، وهي ثياب من البرود. قال الشاعر (طويل) (٢):

له حُبُّكَ كأنها من وصائلٍ

والوَصِيلَةُ التي في القرآن (٣)، كانوا إذا تُنَجَّتِ الشاةُ خمسة أبطن، وقال قوم عشرة أبطن، فكان الخامس ذكراً ذبحوه لآلهتهم، وإن كان ذكراً وأنثى لم يذبحوه وقالوا: وصلتُ أباها فكان لآلهتهم.

وفي الحديث: «لُعنت الواصلة والمستوصيلة»، وهي المرأة التي تصل شعرها بشعر غيرها ليكثر.

وقد سمَّت العربُ واصللاً.

والمَوْصِلُ: مَعْقِدُ الحبلِ بالحبلِ. قال الشاعر (سريع) (٤):

ليس لَمَيْتٍ بوَصِيلٍ وقد

عُلِقَ فيه طَرَفُ المَوْصِلِ

وقال قوم من أهل اللغة: سُمِّيت المَوْصِلُ هذه البلدة لأنها بين العراق والجزيرة.

ص ل هـ

الصَّلَّةُ: أرضٌ قد أصابها المطرُ بين أرضين لم تُمطرا، [صلل] والجمع صِلال. قال الشاعر (وافر) (٥):

سَيُغْنِيكَ الإلهُ وَمُسْنِمَاتُ

كَجَنْدَلٍ لُبْنٌ تَتَّبِعُ الصَّلالاً

وَبُرُوي: تَطْرُدُ الصَّلالاً.

والصَّلَّةُ أيضاً من قولهم: خُفَّ جَيْدُ الصَّلَّةِ، إذا كان جَيْدُ

النعلِ شديداً.

والصَّلَّةُ من قولهم: وصلته صلةً حسنةً، وهي ناقصةٌ مثل زينةً، تراها في بابها إن شاء الله.

والصَّهِيلُ: صهيلُ الفرس؛ صَهَلَّ الفرسُ يصهيل (٦) صَهَيْلاً [صهل] وُصْهالاً.

وبنو صاهلة: بطن من العرب (٧).

وفرس صَهال: كثير الصَّهِيلِ.

وقد سمَّت العربُ صُهَيْلاً.

وفي صوت فلان صَهَلٌ وُصُهَيْلةً، مثل صَحَلٍ.

ص ل ي

لِصْتُ الشيءَ أَلِصُّهُ لَيْصاً وألصته أَلِصَهُ إِلاصَةً، إذا أرغته [ليص] أو حرَّكته لتنتزعه عن موضعه.

وألصتُ الرجلَ عن كذا وكذا، إذا راودته عنه.

والصَّلِيُّ والمَصْلِيُّ: المَشْوِيُّ. وفي الحديث: «أهدي إلي [صلي] النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاةً مَصْلِيَّةً»، أي مُشْتَواةً، ولا يقال: مَشْوِيَّةً.

والصَّلِيُّ، من الياء: صَلَّى النارُ، وهو صَلاها، يُمَدُّ ويقصر، والقصر أعلى، وهو من صَلَّيْتُ النارَ أَصلاها.

والصَّلِيَّان: نبت، وله باب تراه فيه إن شاء الله تعالى (٨).

٢٢٠ ، وتهذيب الألفاظ ٥٨٣ ، والمعاني الكبير ١١٩٨ ، والمختص

١٨٩/١٢ ، والعين (وصل) ١٥٢/٧ ، والصحاح واللسان (وصل) .

(٥) البيت للراعي ، كما سبق ص ١٤٤ .

(٦) في القاموس : كضرب ومنع .

(٧) في الاشتقاق ١٧٧ : « بنو صاهلة : فاعلة من الصَّهِيلِ » .

(٨) ص ١٢٣٦ .

(١) ديوانه ١٤٣ .

(٢) البيت لامرئ القيس ، صدره في ديوانه ٩٦ :

* مَكَلَّلَةٌ حَمراءُ ذاتُ أَسْرَةٍ *

(٣) « ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا حامٍ » ؛ المائدة : ١٠٣ . وشرحه ابن دريد أيضاً في الاشتقاق ٣٥٩ .

(٤) البيت للمتخَّل الهذلي في ديوان الهذليين ١٤/٢ . وانظر : إصلاح المنطق

باب الصاد والميم مع ما بعدهما من الحروف

ص م ن

[صنم] الصنم: الصورة من حديد أو حجارة أو نحو ذلك مما يُعبد، ولا يُسمى صنماً حتى تكون له صورة أو جثة، والجمع أصنام.

وينو صنيم: بطن من العرب^(١).

[نمص] والنمص: التفت؛ والممص: المتاف؛ وشعر نميص: متوف؛ وبت نميص، إذا نمصته الماشية، أي نفته بأفواهها. قال الشاعر (طويل)^(٢):

[ويأكلن من قو لعماعاً وربّة]

تَجَبَّرَ بعد الأكل فهو تَمِيصُ

وفي الحديث: «النائمة والمتنمصة»^(٣).

ص م و

[صوم] الصوم: الإمساك عن المأكول والمشرب. وكل شيء سكنت حركته فقد صام يصوم صوماً. قال النابغة (بيط)^(٤):

خيلٌ صِيَامٌ وخيلٌ غير صائِمَةٍ
تحت العجاج وخيلٌ تعلقُ اللُّجَمَا
وصام النهار، إذا دومت الشمس في كبد السماء كأنها تدور في السماء ولا تبرح.

والصوم: ضرب من الشجر، الواحدة صومة. قال الشاعر يعني حمار وحش (بيط)^(٥):

مركلٌ بشُدوفِ الصَّومِ ينظرها
من المغارب مخطوفُ الحشا زَرِمٌ

الزريم: الذي قد انقطع عنه غذاؤه؛ والشُدوف: الشُحوص؛ والشُدَف: الشخص؛ قوله: مخطوف الحشا، يعني خميص

البطن من قولهم: فوس مُخْطَف.

والصوم: ذرق النعام. قال الشاعر (مديد)^(٦):

في سناظي أقي بينها
غرة الطير كصوم النعام

والموص: مصدر مُصت الثوب أموصه موصاً، إذا غسكه [موص] وذلكته ودعكته بيدك. وفي الحديث: «مُصّموه موص الثوب».

والموصم أصله العقدة في العود أو العيب فيه، ثم صار كل [وصم] عيب وصماً.

وعود موصم وموصوم.

وما عليك من هذا الأمر وضمة، أي غضاضة.

ص م هـ

[صمم] الصمة: اسم من أسماء الأسد. والصهم منه اشتقاق الصهيم؛ جمل صهيم، إذا خبط [صهم] قائده يديه وركضه برجليه. قال الراجز:

ينفي الصهاميم إذا تصههما

والهيصم منه اشتقاق الهيصم، والهيصم: الصلب الشديد. [هصم] قال الراجز^(٧):

أهون عيب المرء أن تئلما
ثنية تترك ناباً هيصما

والهيصم: ضرب من الحجارة أملس تتخذ منه الحقائق وما أشبهها، وربما قلبت هذه الصاد زاباً فقالوا: هيّزم^(٨)، وأكثر من يتكلم بها بنو تميم.

ص م ي

أهملت.

(٥) البيت لساعدة بن جؤية في ديوان الهذليين ١٩٤/١، وفي إقواء لأن القصيدة مكسورة اليم. وانظر: المعاني الكبير ٧٢٥، وأمالي الفالي ٢٥/١، والخصائص ٧٩/٣، والمخصص ٥٢/١، واللسان (غرب، شدف، صوم، زرم). وفي إحدى روايتي اللسان في (صوم): يرقبها من المناظر.

(٦) البيت للطرماح، كما سبق ص ١٢٣.

(٧) الاشتقاق ٣٣١، واللسان (هصم). وسيأتي البيان ص ١١٧١ أيضاً. وفي الاشتقاق: إن (بالكسر) تئلما؛ وفي اللسان: إن نكلما. وفتح الهززة أحسن، كما يفيد شرح ابن دريد في الموضع الثاني لوروده.

(٨) في الإبدال ١٢٩/٢: «والهيّزم والهيصم: الأسد».

(١) في الاشتقاق ٤١٧: «ومنهم بنو صنامة. وصنامة: فعالة من الصنم. والصنم: حُسن التصوير. يقال: صنم الصورة، إذا أحسن تصويرها. وقد سَت العرب صنماً».

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٨١، والصحاح واللسان (نمص): وهو غير مشروب في الإبدال لأبي الطيب ٣٨٨/٢.

(٣) في النهاية (نمص) ١١٩/٥: «أنه نمن النامصة والمتنمصة. النامصة: التي تنظ الشعر من وجهها، والمتنمصة: التي تأمر من يفعل بها ذلك».

(٤) ملحقات ديوانه ٢٤٠، ومجاز القرآن ٦/٢، والمعاني الكبير ٩١٥، والكامل ٨٩/٣، وديوان المعاني ٦٧/٢، والمخصص ١٨٤/٦ و٩٠/١٣، والمقاييس (صوم) ٣٢٣/٣ و(علك) ١٣٢/٤، والصحاح واللسان (علك، صوم).

باب الصاد والنون مع ما بعدهما من الحروف

ص ن و

والصنو، صنو الرجل: أخوه، مثل صنو وصنوان من النخل، وهي نخل يجمعها أصل واحد وتنشعب، وقد جمعت صنواناً، وقليل ما جاء مثله^(١): صنو وصنوان وقنوا، ومن العرب من يجمعه أصناء، وهو الأصل.

[صون] والصون: مصدر صُنْتُ الشيء أصونه صنوناً وصيانته، والياء في صيانة مقلوبة عن الواو والشيء مصون وأنا صائن، فأما قول العامة: شيء مُصان فمرغوب عنه.

والصيان والصوان: كل ما صنت فيه ثوباً أو نحوه. وصانَ الفرسُ فهو صائن، إذا أتقى المشي من حفاً أو وجع يجده في حافره. وقال قوم: بل الصائن مثل الصافن.

[نوص] والنوص: مصدر نُصْتُ الشيء أنوصه نوصاً، إذا طلبته لتدركه، ومنه المناص، أي المطلب، والألف في المناص محوالة عن الواو.

ص ن هـ

[نصص] النصصة: خصلة من الشعر تُسبها المرأة من ناصيتها على وجهها.

ص ن ي

[نصي] النصي: نبت. وناصيتُ الرجل مناصاة ونصاة، إذا أخذت بناصيته وأخذ بناصيتك.

والنصيبة: الجماعة المختارون من قولهم: انتصيتُ الشيء انتصاءً، إذا اخترته فأخذت نصيبته. قال الشاعر (طويل)^(٢):
ثلاثة آلاف ونحن نصيبه
ثلاث مئين إن كثرنا وأربع

باب الصاد والواو مع ما بعدهما من الحروف

ص و هـ

الصوة: علم من حجارة يُنصب على علو من الأرض [صوو] ليتهدى به، والجمع صوى.

والصوة أيضاً: مختلف الريح على الأرض. قال الشاعر (طويل)^(٣):

وهبت له ربح بمختلف الصوى
صباً وشمالاً في منازلٍ قفالٍ

والصهوة من الفرس: موضع مُلبده، وهو موضع اللبد، [صهوا] والجمع صهوات^(٤).

وصهوة كل شيء: أعلاه. والصهوة أيضاً في بعض اللغات: مطمئن من الأرض غامض تلجأ إليه ضوال الإبل، والجمع صهاه.

والوهص: الوطاء الشديد والكسر؛ وهصه يهصه وهصاً. [وهص] ووهص الرجلُ التيس، إذا شدَّ خُصيته ثم شدخهما بين حجرين، فهو واهص والتيس موهوص ووهيص.

ويعبر الرجل فيقال له: يا ابن واهصة الخصى، إذا كانت أمه راعية.

وواهص: اسم أم لبعض رجال بني أمية كانت سوداء يعبر بها^(٥). قال الشاعر (طويل):

أعبد بن عبدٍ للبربخ وواهصٍ
أبالثم من أبناء حرب تَمَرَسُ

البربخ وواهص: اسمان.

ص و ي

صوي الشيء يَصْوِي، إذا يبس، فهو صاوٍ، وقالوا صوي يَصْوِي.

والوصي يكون الموصى إليه ويكون الموصي. قال [وصي] الراجز^(٦):

غير منسوب في المقاييس (صوي) ٣/٣١٧، والصحاح (صوي) ، والمختص ٨١/١٠. وفي الصحاح: صياً وشمالاً.

(٤) في هامش ل: « وقال أيضاً: موضع السرج منه ».

(٥) في الاشتقاق ٣٠٢: « ومنهم: عبدالرحمن بن أم الحكم... وكان يعبر بجذتين له حبشيتين، يقال لهم البربخ (١) وواهص ».

(٦) هو العجاج، كما سبق ص ٢٤١.

(١) في ليس ١٥٩: « ليس في كلام العرب تنبيه شبه الجمع إلا ثلاثة أسماء، وإنما يُفروق بينهما بكسرة وضمة، وهن الصنو، والقنو، والرند - البشل ». وانظر أيضاً: ليس ٣٣٥.

(٢) البيت لكعب بن مالك في ديوانه ٢٢٥، والسيرة ٢/١٣٤، وطبقات فحول الشعراء ١٨٣، واللسان (نصا)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (نصا).

(٣) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٠، واللسان (صوي)، والخزانة ١/٣١؛ وهو

قالت له وقولها مَوْعِيُّ

إنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِيُّ

وكلُّ ذاك يفعل الوَصِيُّ

الْوَصِيُّ في هذا الموضع: الموصى إليه.

وَوَصَى النبتُ بصي وَصِيًّا، إذا استكَّ خِصَّاصُهُ^(١) فهو

واصٍ.

[صياً] وَصِيًّا الرَّجُلُ رَأْسَهُ تَصِيئًا، إذا غسله فلم ينقه فتلجج الوسخُ

فيه.

[صأي] وَصَأَى الفَرْخُ يَصَأُ صَيْئًا، إذا صاح. قال الراجز^(٢):

ما لي إذا أجذبتها^(٣) صَائِتُ

أكبَّرُ قد غالني أم بَيْتُ

يقول: ما لي أوصأي، إذا نزعَت الدلرَ فما أنا بكبير ولا لي
امرأة، والبيت هاهنا: المرأة.

وَصَوَى الرَّجُلُ لِإِبْنِهِ فَحَلًّا، إذا اختاره. قال الراجز^(٤): [صوي]

صَوَى لَهَا ذَا كِدْنَةٍ جُلْدِيًّا

أَغْيَسَ كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيًّا

والصَّاءُ، على مثال الصَّاعَةِ: ما يقع مع الحُورِ نحو [صيا]
المَشِيْمَةُ، وكذلك هو من الشَّاءِ، وتراه في باب الهمز إن شاء
الله^(٥).

ص ه ي

أهملت.

انقضى حرف الصاد والحمد لله رب العالمين وصلواته على
سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(٤) هو أبو محمد الفقعسي، كما سبق ص ٦١٨. وقارن أيضاً ص ٢٤١.

(٥) ص ١١٠٠.

(١) ط: « إذا اتصل ».

(٢) الراجز في ملحقات ديوان رؤبة، كما سبق ص ٢٤١.

(٣) ط: أنزعها.

حرف الضاد في الثلاثية الصحيح وما تشعب منه

باب الضاد والطاء مع ما بعدهما من الحروف

ض ط ظ

أهملت.

ض ط ع

[عضط] العَضَطُ منه اشتقاق العِضْيُوطِ، وقالوا: العِدْيُوطُ، بالذال، وهو الذي يُحْدِثُ إذا جامع. قال أبو بكر: وصرفه الخليل رحمه الله فقال: عَضَطَ يعَضِطُ عَضَطًا^(١)، بالضاد والذال جميعاً^(٢)، ولم يصرفه أحدٌ من أصحابنا غيره.

ض ط غ

[ضفط] ضَفَطْتُ الشيءَ أَضْفَطُهُ ضَفْطًا، إذا غمزته إلى حائط أو إلى الأرض.

وتضاغط القومُ، إذا ازدحموا، ضِغْطًا. قال الراجز^(٣):

[أما رأيتَ الألسُنَ السُّلَاطَا

والجاءَ والإقدامَ والنُّشَاطَا]

إنَّ النَّدَى حيثَ ترى الضُّغْطَا

وهذا البيت لأبي نُخَيْلَةَ ذكره الأصمعي.

والضُّغَيْطُ: البئرُ تُحْفَرُ إلى جانبها بئرٌ أخرى فيقلُّ ماؤها.

وقال قوم: بل الضُّغَيْطُ بئرٌ تُحْفَرُ بين بئرين مدفونتين.

والمَضَاغِطُ: واحدها مَضْغَطٌ، وهي أرض ذات أميلة^(٤)

منخفضة، زعموا.

وبعير ضاغط، إذا كان إبطه يصيب جنبه حتى يؤثر فيه أو يتدلَّى جلده^(٥).

وضُغَاطٌ: موضع.

ض ط ف

رجل ضَفِيطٌ بَيْنَ الضُّفَاطَةِ: يُنْسَبُ إلى الضَّعْفِ والحُمَقِ؛ [ضفط] ورجال ضُفَّطَاء.

ويقال للعباب الدُّفَّ والصَّنَجُ: الضُّفَاطَةُ. وفي حديث بعض التابعين: «فأين ضَفَاطُكُمْ»، أي لِعِبِكُمْ^(٦).

ض ط ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام والميم.

ض ط ن

الضُّنْطُ: الضُّيْقُ، عن أبي مالك. وقال أبو عبيدة: هو [ضنط] الازدحام؛ تضانط القومُ ضِنَاطًا، إذا ازدحموا، والاسم الضَّنَاطُ، وقال قوم: الزَّنَاطُ.

ض ط و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء.

(٤) في هامش ل: «أميلة: جمع نيل».

(٥) ط: «وهو أن ينكب إبطه في زوره فيفسد ذلك الموضع ويتدلَّى جلده».

(٦) في النهاية (ضفط) ٩٥/٣: «وفي حديثه الآخر: أنه شهد نكاحاً فقال: أين ضَفَاطُكُمْ؟ أراد الدُّفَّ، فسماه ضَفَاطَةً، لأنه لهو ولعب، وهو راجع إلى ضعف الرأي. وقيل: الضَّفَاطَةُ لعبة».

(١) ط: «عَضِطٌ يُعَضِطُ عَضِطَةً»؛ وليست مادة (ع ض ط) في العين.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٧/٢.

(٣) البيت الثالث في الإبدال لأبي الطيب ٣٣٢/٢ (مع آخر)، وعميون الأخبار

٩١/١، والتاج (ضفط).

باب الضاد والظاء

أهملت مع سائر الحروف.

الأحقق، والواو زائدة.

ض ع ل

الضَّلَع: ضَلَع الإنسان والدابة، والجمع أضلاع وضلوع. [ضلع]
 ودابة ضَلِيع بَيْن الضَّلَاعَة، إذا كان مُجَفَّرَ الجنبين، وكذلك
 من الناس وغيرهم. وفي الحديث أن عمر بن الخطاب رضي
 الله تعالى عنه لاقى رجلاً من الجنّ فصارعه فصرعه عمر
 رضي الله تعالى عنه ثم قال له: «ما لي أراك شَخِيئاً ضَّيلاً
 كأن ذراعيك ذراعاً كلب، أكذلك أنتم يا معشر الجنّ؟» قال:
 «إني منهم لَضَلِيعٌ».

وفلان ضالع عن الحق، إذا كان مائلاً عنه. وكذلك
 الضَّلِيع.

والرُّمَح الضَّلِيع: الذي فيه اعوجاج. قال الراجز^(١):

[بِكُلِّ شَعشَاع كَجَذَعِ المُرْدَرِغِ]
 فَلَيقُهَا أَجْرَدُ كَالرُّمَحِ الضَّلِيعِ

الفَلِيق: شبيه بالأخدود يكون في باطن جِرَان البعير.

ويقال: كَلَمْتُ فلاناً فكان ضَلَعُكَ عَلَيَّ معه، أي مِيلَكَ.

وثوب مضلّع، أي مختلف النسيج رقيق.

والضَّلَع: جُيَلِ مستَدِقٌ مستطيل.

والضَّلَع أيضاً: جزيرة في البحر تنقطع عن الأرض،
 والجمع أضلاع.

وأضلع الرجل بالشيء، إذا أطاق حَمَلَهُ.

والعِلْض منه اشتقاق العِلْوُض، وهو ابن آوى، لغة يمانية، [عضل]
 وليس في كلامهم فَعَوَى.

وعَلَّضْتُ الشيءَ أَعْلِضُهُ عِلْضاً، إذا حَرَكْتَهُ لتتزعج نحو الوَيْدِ
 وما أشبهه.

والعَضَلَة: عَضَلَة الساق وما أشبهها من اللحم؛ وكل لحمة [عضل]
 اشتملت على عَصَبَةٍ فهي عَضَلَة.

ورجل عَضِلُ الخَلْق، إذا كان صلب اللحم؛ وكذلك
 العَضَلَانِي.

(٤) سبق الأول ص ٥٤٥ . والبيان في ديوان رؤية ٨٠ .

(٥) ط : رجل ضوكع وأمرأة ضوكمة .

(٦) الراجز لأبي محمد الفعسي في اللسان (فلق) . وانظر : إصلاح المنطق ١٩٨ ،
 والمقاييس (ضلع) ٣٦٨/٣ و (فلق) ٤٥٢/٤ ، والصاحح (فلق) ، واللسان
 (ضلع) . وفي المصادر جميعاً : فليقه . والثاني مع آخر في ص ٩٦٥ .

باب الضاد والعين مع ما بعدهما من الحروف

ض ع غ

أهملت.

ض ع ف

الضَّعْف والضُّعْف لغتان فصيحتان قد قُرئ بهما، والضُّعْف
 لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وقرأ عبد الله بن عمر
 رضي الله تعالى عنهما على النبي صلى الله عليه وآله وسلم:
 ﴿من بعد ضَعْفِ قُوَّةٍ﴾^(١) فقال النبي صلى الله عليه وآله
 وسلم: ﴿ضَعْفِ قُوَّةٍ﴾ يا غلام. ورجل ضعيف من قوم
 ضَعَفَاء.

وضِعِف الشيء: مثله، وقال قوم: بثلاه، والجمع
 أضعاف.

والتضعيف: عطفتك الشيء على الشيء حتى تُطِيقَهُ
 عليه^(٢).

ويقال: بقرة ضاعف للتي في بطنها حَمْلٌ، وليس باللغة
 العالية.

ض ع ق

[قضع] القُضْع: وجع يصيب الإنسان في البطن.
 وانقضع القومُ وتقضعوا، إذا تفرقوا، وبه سُمِّي قُضَاعَة أبو
 هذه القبيلة من العرب لانقضاعه مع أمه إلى زوجها بعد
 أبيه^(٣).

[قعض] والقَعُض: عطفتك عوداً ونحوه حتى تَثْبِيه. قال الراجز^(٤):

[إمَّا تَرِي دَهراً حِنَانِي حَفْضاً]
 عَطَفَ الصَّنَاعِيْنَ العَرِيشَ القَعُضَا

ض ع ك

[ضكع] أهملت إلا في قولهم: رجل ضَوَكِع وضَوَكَعَة^(٥)، وهو

(١) الروم : ٥٤ .

(٢) في هامش ل : وقال مرة أخرى : حتى تُضَعِفَهُ عليه .

(٣) في الاشتقاق ٥٣٦ : « واشتقاق قُضَاعَة من شيبين : إما من قولهم : انقضع الرجل
 عن أهله ، إذا بُعد عنهم ؛ أو من قولهم : تنضّع بطنه ، إذا أوجعه أو وجد في
 جوفه وجعاً . »

وَالْعَضَلُ: الفأرة في بعض اللغات، والجمع عَضَلَان.

وَعَضَلَ الرَّجُلُ رِجْلَهُ أَيَّمَهُ، إِذَا لَمْ يَزُوجْهَا.

وَعَضَلَ بِي الْأَمْرِ وَأَعَضَلَ بِي، إِذَا غَلِظَ وَاشْتَدَّ، وَمِنْهُ تَوَلَّاهُمْ: أَمْرٌ مُعْضِلٌ. وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «أَعَضَلَ بِي أَهْلُ الْكُوفَةِ لَا يَرْضَوْنَ أَمِيرًا وَلَا يَرْضَاهُمْ أَمِيرًا».

وَعَضَلَتِ الْمَرْأَةُ وَالِدَاتِهَا، إِذَا نَسِبَتْ وَلِدَهَا فَلَمْ يَخْرُجْ فِيهَا مَعْضَلٌ، وَكَذَلِكَ الدَّجَاجَةُ بِيَضِهَا.

وَرَجُلٌ عَضِلٌ، إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْعَضَلِ.

وَدَاءُ عَضَالٍ، إِذَا كَانَ لَا يَكَادُ يَبْرَأُ.

وَبَنُو عَضَلٍ^(١): بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَكَذَلِكَ بَنُو عُضَيْلَةَ.

وَالْعَضَلُ وَالْقَارَةُ: بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ.

وَالْمَعَاضِلُ: الْأُمُورُ الْمُعْضِلَاتُ.

وَعَضَلَ الْوَادِي بِأَهْلِهِ، إِذَا ضَاقَ بِهِمْ؛ وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ

ضَاقَ عَنْ شَيْءٍ فَقَدْ عَضَلَ عَنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٢):

جَمْعٌ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مَعْضَلًا

يَدْعُ الْإِكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي

[لعض] وَاللُّعْضُ، يُقَالُ: لَعَضَهُ بِلِسَانِهِ، إِذَا تَنَاوَلَهُ بِهِ؛ وَهِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ.

ض ع م

[عضم] الْعَضْمُ: ظَهَرَ مَعْجَسُ الْقَوْسِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَالْعَضْمُ أَيْضًا: عَسِيبُ الْفَرَسِ.

وَالْعَضْمُ أَيْضًا: خَشَبَةٌ مِنْ آلَةِ الْفَدَّانِ.

وَقَالُوا أَيْضًا إِنَّ الْعَضْمَ خَطٌّ يَكُونُ فِي الْجَبَلِ يَخَالَفُ سَائِرَ

لَوْنِهِ.

[مضع] وَالْمَضْعُ، يُقَالُ: مَضَعْتُ الرَّجُلَ أَمْضَعَهُ مَضْعًا، إِذَا تَنَاوَلْتَ

عِرْضَهُ، مِثْلَ مَضَحْتُ سِوَاءَهُ^(٣).

وَالْمَعْضُ مِنَ تَوَلَّاهُمْ: مَعْضِي هَذَا الْأَمْرُ وَأَمْعِضِي، إِذَا [معض] مَضَعْتَ، وَهُوَ لِي مَاعِضٌ وَمُعِضٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

[وهي ترى ذا حاجة مؤتضا]

ذَا مَعْضٍ لَوْلَا يَرُدُّ الْمَعْضَا

وَبَنُو مَاعِضٍ: قَوْمٌ دَرَجُوا فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ.

ض ع ن

النُّعْضُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُسْتَاكُ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

فِي سَلْوَةٍ عِشْنَا بِذَلِكَ أَيْضًا

مِنَ اللَّوَاتِي يِقْتَضِبْنَ النُّعْضَا

ض ع و

الضُّوعُ: مَصْدَرُ ضَاعَ يَضُوعُ ضُوعًا، إِذَا فَاحَ، مِثْلَ الطَّيِّبِ [ضوع] وَنَحْوِهِ.

وَضَاعَتِ الرِّيحُ الْغَصْنَ، إِذَا مِيلَتْهُ.

وَهَذَا أَمْرٌ لَا يَضُوعُنِي، أَي لَا يُثْقَلُنِي.

وَتَضَوَّعَ الطَّيِّبُ، إِذَا فَاحَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٦):

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنُ نَعْمَانَ أَنْ مَشَتْ

بِهِ زَيْنَبٌ فِي نَسْوَةٍ خَفِيرَاتٍ

وَيُرْوَى: عَطِرَاتٍ.

وَأَصْلُ^(٧) الضُّوعِ التَّحْرُكُ؛ يُقَالُ: انْضَاعَ الْفُرْخُ، إِذَا تَحَرَّكَ.

قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٨):

فُرَيْخَانِ يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ كَلَّمَا

أَحْسًا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتِ نَاعِبٍ

(١) البيت في الكامل ١٠٣/٢ و ١٧٦/٣ ، وانظر : ديوان الهذليين ٥٦/٢ ، وإصلاح

المنطق ٢٥٨ ، والإبدال لأبي الطيب ٤٦٩/٢ ، وأمثالي القالي ٢٤/٢ . والنسط

٦٥٨ ، وديوان المعاني ٢٦٠/١ ، وشرح المرزوقي ١٢٨٩ : ومن كتب الأضداد :

أضداد الجتاني ١٣٨ ، والأنباري ٢٨٩ ، وأبي الطيب ٤٥٤ ؛ ومن

المعجمات : المقاييس (ضوع) ٣٧٧/٣ ، والصحاح واللسان (ضوع) .

(٧) من هنا إلى آخر البيت : ليس في ل .

(٨) البيت لصخر الغي في ديوان الهذليين ٥٦/٢ ؛ ونبه ابن منظور خطأ في (ضوع)

إلى أبي ذؤيب (ونقله بهذه النسخة محقق إصلاح المنطق ، والصحاح ،

والمقاييس) . وانظر : إصلاح المنطق ٢٥٨ ، والمعاني الكبير ٢٨٢ ، وأضداد

الأنباري ٢٨٩ ، وأضداد أبي الطيب ٤٥٢ ، والمختص ١٠٧/١٢ ، والنسط

٩٦٥ ، والمقاييس (ضوع) ٣٧٧/٣ ، والصحاح واللسان (ضوع) .

(١) قارن الاشتقاق ١٧٨ .

(٢) البيت للناطقة الذبياني في ديوانه ٥٨ ، والمعاني الكبير ٨٩٠ ؛ وهو غير منسوب في

الاشتقاق ١٧٨ . وفي الديوان : جمعاً ؛ وفي المعاني : لَجِبَ يَظَلُّ .

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٢٩٩/١ .

(٤) هوروية ، وقد سبق البيت الأول ص ٥٧ ، والتخريج فيه ؛ وانظر أيضاً : العين

(معض) ٢٨٨/١ ، والصحاح واللسان (معض) .

(٥) هوروية أيضاً ، والبيان من الأرجوزة نفسها التي منها البيان السابقان (ديوانه

٨٠) . وانظر : المختص ٦٣/٩ ، والمقاييس (أبيض) ٣٧/١ ، والصحاح

(أبيض) ، واللسان (أبيض ، معض) . وفي الديوان : جَدَّنَ اللَّوَاتِي ؛ وفي

اللسان (أبيض) : فِي حَقِيَّةٍ عِشْنَا .

(٦) من قصيدة لمحمد بن عبد الله النُميري الثُّغفاني في الكامل ٢٢٧/٢ ، كما جاء

والضُّوعُ: طائر من طيور الليل. قال الشاعر (بسيط)^(١):
لا يَمَعُ الرَّكْبُ فِيهَا مَا يُؤْتِيهِمْ
بِاللَّيْلِ إِلَّا نَيْمَ الْبُومِ وَالضُّرْعَا
ويروى: القومُ؛ والنَّيْمُ: صوت البوم وصوت الأسد.
والضُّوعُ: صوت الضُّوعِ. وجمع الضُّوعِ ضُيْعَانٌ وَأَضْوَاعٌ
أَيْضاً.

[عوض] والعَوِضُ: كل ما اعتضته من شيء كان خَلْفاً منه؛ تَعَوَّضْتُ
واعتضتُ من فلان فلاناً. وعاضني الله منه عِوَضاً، أي أعطاني
خَلْفاً، والاسم العِوِضُ والمَعْوِضَةُ^(٢). وبه سُمِّي الرجل عِيَاضاً،
وهذه الياء محوَّلة عن الواو^(٣).

وعَوَّضُ من قولهم: لا أفعل كذا وكذا عَوَّضُ يا فتى. قال
الكوفيون: هو مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ فِي مَعْنَى الْأَبَدِ، مِثْلَ حَيْثُ وَمَا
أَشْبَهَهَا. وقال البصريون: عَوَّضُ يا فتى، مفتوح، ورووا بيت
الأعشى (طويل)^(٤):

رَضِيْعِي لِبَانٍ تُذِي أُمَّ تَقَاسِمَا
بِأَسْحَمِ دَاجٍ^(٥) عَوَّضُ لَا تَتَفَرَّقُ

قال أبو بكر: ويروى: رَضِيْعِي لِبَانٍ تُذِي أُمَّ، بإضافة اللَّبَانِ
إِلَى التُّذِي؛ يَقُولُ: هُوَ وَالْجُودُ كَذَاكَ.

ويروى عَوَّضُ: قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ.

[عضو] والِعِضْوُ^(٦) من أعضاء الإنسان وغيره. ويقال: عَضَيْتُ الشَّاةَ
وغيرها تعضيةً، إذا قطعتها أعضاءً وقرقتها عَضِيْنِ، ومنه قوله
تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ﴾^(٧)؛ قال أبو عبيدة:
فَرَّقَهُ أَعْضَاءً.

[وضع] والوَضْعُ من وضعتُ الشيءَ أضعه وَضَعاً. وقولهم ضَعَّةٌ
ناقص، وللنحويين فيه كلام.

وَوَضَعَ البعيرُ يَضَعُ وَضَعاً، وهو ضرب من السَّيرِ، وأوضعتُه
أنا إِيضَاعاً، إذا حملته على الوَضْعِ.

ورجل وَضِيعٌ من قوم وَضَعَاءُ.
وَوَضِعَ التاجرُ ووُكِسَ فِي بِلْعَتِهِ يُوَضِعُ وَضِيعَةً؛ وقال قوم:
وَضِيعٌ يُوَضِعُ، مِثْلُ وَجَلٌ يُوَجِّلُ.
وامرأةٌ واضِعٌ، إذا أَلْقَتْ قِنَاعَهَا.
وشاةٌ واضِعٌ، إذا وُلِدَتْ.
وتمرٌ وَضِيعٌ: يعبأ في جرارٍ ولا يُكْتَزُ.
والوَضَائِعُ: قوم كانوا حَسَمًا لملوك الحيرة يحفظونها إذا غزا
الملك.

ورجل متواضع: خلاف المتكبر.

ض ع هـ

[عضه] العِضَّةُ: واحدة العِضَاءِ، وهو شجر له شوك.
وبعير عَضِيَّةٌ، إذا كان يأكل العِضَاءَ.

وعَضَّتْ الرجلَ أعضه عَضْهاً وَعَضِيَّةً فانا عاضه، إذا
بَهَّتَهُ. ويقول الرجل للرجل إذا بَهَّتَهُ: يَا لِلْعَضِيَّةِ وَيَا لِلْأَفِيكَةِ
وَيَا لِلْبَيْتَةِ.

[وضع] والضَّعَّةُ: ضرب من النبت، والجمع ضَعَوَاتٌ.
والضَّعَّةُ من قولهم: رجلٌ وَضِيعٌ بَيْنَ الضَّعَّةِ، بكسر الضاد،
وقد فتحها قوم؛ فاما النبت فالضَّعَّةُ، بفتح الضاد لا غير.

ض ع ي

[ضيع] ضاع الشيءُ يَضِيعُ ضِيعاً وَضِيعَةً؛ وتركته بِمَضِيعَةٍ، إذا
تركته في موضع ضِيعٍ.

وضِيعَةُ الرجلِ تكون مهنته وتكون عقارَه أيضاً^(٨)، والجمع
ضِيعٍ.

والأَضِيعُ والضائع واحد.

وقال يونس: تقول العرب: فلان أَضِيعٌ من فلان، أي أكثر
ضِيعاً منه، ولم يَقُلْه غيره.

(١) ٢١٣/١، والخزانة ٢٠٩/٣؛ ومن المعجمات: العين (سجم) ١٥٥/٣،

والمقاييس (سجم) ١٤١/٣ و (عوض) ١٨٩/٤، والصحاح واللسان (عوض)،
سجم)، واللسان (لبن).

(٥) ط: «تحالفا باسم جُونٍ»، وفي شرحه: «وَأَسْحَمُ جُونٌ: يَمْنِي رَحِمَ أُمَّه».

(٦) ط: «وَالْعِضْوُ».

(٧) الحجر: ٩١. وفي مجاز القرآن ٣٥٥/١: «أَيُّ عَضْوِهِ أَعْضَاءُ»، أي فَرَّقْتَهُ
فِرْقاً.

(٨) في هامش ل: «أَيُّ صَانِعَتِهِ الَّتِي يَعَالِجُهَا».

(١) البيت للأعشى في ديوانه ١٠٣، واللسان (ضوع)؛ وعجزه غير منسوب في
اللسان (نم). وفي الديوان: لا يسمع المرء.

(٢) في هامش ل: «وقال أيضاً: وعاضني فلان، إذا أعطاك عِوَضاً، بِعُضْوِي
عِوَضاً، وَالْإِسْمُ الْمَعْوِضَةُ».

(٣) قارن الاشتقاق ٩٧ و ٢٤٠.

(٤) ديوانه ٢٢٥، وإصلاح المنطق ٢٩٧، والأغاني ٨٠/٨، وجعل الزجاجي ٨٧،
والخصائص ٢٦٥/١، والأزمة والأمكنة ٢٨٩/١، والانتصاب ٣٩٠، والإنصاف

٤٠١، وشرح المنفصل ١٠٧/٤، ومعني اللبيب ١٥٠ و ٢٠٩ و ٥٩١، والجمع

باب الضاد والغين مع ما بعدهما من الحروف

ض غ ف

[غضف] الغَضْفُ: استرخاء في الأذنين؛ رجل أَعْضَفَ وامرأة غَضْفَاءُ.

والغَضْفُ أيضاً: خوص يتخذ منه الجلال وغيرها، وليس بخوص النخل، وهو شجر شبيه بالنخل، وأحبه سمي غَضْفاً لشيئه وتغضفه.

وغَضِيفٌ: موضع، زعموا.

والغَضْفَةُ، زعم قوم أنها القطة، وقال آخرون: بل هي ضرب من الطير.

[فضع] ويقال: فَضَعْتُ العود أفضعه فَضْعاً، إذا هَشَمْتَهُ.

ورجل مِفْضَعٌ، إذا كان يتشقق ويلحن كأنه يفضع الكلام.

ض غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ض غ ل

الضَغِيلُ^(١): صوت مص الحجاج.

ض غ م

الضَغْمُ: العَضُّ؛ ضَغَمَهُ يَضْغُمُهُ ضَغْماً، ومنه اشتقاق الضَّيْغِمْ، وهو اسم من أسماء الأسد، الياء زائدة.

والضَغَامَةُ: كل ما ضغمته ولفظته.

[غمض] والغَمْضُ والغَمَاضُ والتغميض: النوم. قال الراجز^(٢):

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ الغَمَاضِ

بَرَقَّ سَرَى فِي عَارِضٍ نَهَاضِ

وقال الآخر (رجز):

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ التغميضِ

سَنَا اثْتِلاقِي لَيْسَ بِالسومِيضِ

والغَمْضُ: المَطْمئنُ مِنَ الأرضِ حَتَّى يَغيبَ مِنْ فِيهِ،

(١) في هامش ل: «الضغليل».

(٢) البيان لرؤية في ديوانه ٨١، واللسان (غمض)، وهما غير منسويين في المخصص ٩٤/٩، وسينشدهما ابن حريد ص ١٢٨٤ أيضاً. وفي الديوان: أَرَقَّ عَيْنِيك؛ وفي المخصص: فِي عَارِضٍ نَهَاضِ.

(٣) في هامش ل: «البراح: الظاهر المكشوف».

(٤) في هامش ل: «قال أبو بكر: الغمضة والغمصة والغميرة واحد، وأنشد

والجمع أغماض وغموض.

وغمضتُ عن فلان تغميضاً، إذا تجاوزت عنه؛ وغمضتُ له تغميضاً، إذا تساهلت عليه في بيع أو شري.

وموضع غامض: ضد البراح^(٣).وما في فلان غمضة، أي ما فيه عيب^(٤)؛ وما في الأرض غمضة، أي ما فيها عيب.

والمغامض واحد ما مغمض، وهي أماكن منهبطة شديدة الانهباط تُنبِت الشجر وربما أوت إليها ضالّة الإبل.

[مضغ] والمَضْغُ: مضغك الشيء؛ مَضَغَ يَمْضَغُ مَضْغاً.

والمُضَاغَةُ: ما مضغته ولفظته.

والمَضَاغُ من قولهم: ما ذقتُ مَضَاغاً، أي ما يُمضَغ.

والمُضَغَّةُ: اللحمة التي تستحيل عن العلق يُخلق منها الإنسان، والله أعلم.

والمَضِغَةُ: لحمة تحت ناهض الفرس؛ والناهض: لحم مَرَجِع العَضُد.

والماضغان: ما ضغنا الإنسان والدابة، وهما عظام اللحيين اللذين فيهما منبت الأضراس.

ض غ ن

[غضن] الغَضْنُ: تشي العود وتلويته، وكذلك تكسر الجلد، والجمع [غضن] غُضُون. ومنه غُضُون الجبهة، إذا كان فيها تكسر الجلد؛ يقال: رجل ذو غُضُون.

وتغضنتِ الذرغ على لابسها، إذا تثنت عليه.

[ضغن] والضغْن والضغْن واحد، وهو الحقد، والضغينة مثله. قال [ضغن]

الشاعر (كامل)^(٥):

لَا زِلْتِ مُحْتَمِلاً عَلَيَّ ضَغِينَةً

حَتَّى السَمَاتِ تَكُونُ مِنْكَ لِزَامَا

وقال رؤبة (رجز)^(٦):

يَحْكُ ذِفْرَاهُ لِأَصْحَابِ الضُّغْنِ

تَحْكُكَ الْأَجْرِبُ بِسَأْدَى بِالْعَرْنِ

لحان:

فَمَا وَجَدَ الْأَعْدَاءُ نِيَّ غَمِيرَةً

وَلَا طَافَ لِي مِنْهُمْ بِرُحْبِي صَائِدٌ

(سبق الشاهد ص ٨٢٠ و ٨٩٥).

(٥) سبق إنشاده ص ٨٢٦.

(٦) سبق إنشاده البيتين ص ٧٧٤.

والغَيْضُ: الطَّلَعُ في بعض اللغات، وهو الإغريض والغرييض أيضاً.

باب الضاد والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ض ف ق

القِضْفُ^(١) والقِضْفُ والقِضْفُ واحد، ورجل قضيف بين [قصف] القِضْفُ والقِضْفُ للنحيف من خلق لا من هزال.

والقِضْفَةُ، والجمع قُضْفَان، وهي قطعة من الرمل تنقصف من معظمه، أي تنكسر^(٢).

وجمع قِضْفٍ قِضْفٌ.

والقِضْفَةُ: القِطَاةُ أو ضرب من الطير في بعض اللغات؛ عن أبي مالك.

ض ف ك

أهملت.

ض ف ل

القِضْلُ: ضد النقص. [فضل] رجل فاضل؛ وفاضلتُ فلاناً فقضتُهُ، إذا ذكرتما محاسنكما فكنت أكثر محاسن منه.

والفضائل، واحداً فضيلة، وهي المحاسن أيضاً.

والفواضل: الأيادي الجميلة؛ فلان كثير الفواضل.

وجمع القِضْلُ: قُضُول.

ورجل مُفْضِلٌ: يُفْضِلُ على الناس.

وقد سمّت العرب قُضْلاً وقُضَيْلاً ومفْضِلاً وقُضْلاً وقُضْالةً^(٣).

والأفْضَلُ: مثل الأزْيد.

والمِفضَلُ: ثوبٌ تتخفّف به المرأة في بيتها، والجمع مفاضل.

وامرأة فُضْلٌ، إذا كان عليها مِفضَلٌ.

يأذى: يتأذى.

ويقال: فرس ضاغن وضغن، إذا كان لا يعطي كل ما عنده من الجري حتى يُضرب.

[نغض] والنغض: مصدر نَغَضَ يَنْغِضُ نَغْضاً، وأنغَضَ إنغاضاً، وهو كثرة الحركة والاضطراب؛ ومن ذلك: نَغَضَتْ ثِيْبَهُ، إذا تحرّكت. وبه سُمِّيَ الظُّلَيْمُ نَغْضاً ونَغْضاً، بفتح النون وكسرهما أيضاً. قال الراجز^(١):

والنغض^(٢) مثل الأجر المدجل.

المدجل: المَطْلِيُّ بالقِطْرَان. قال الشاعر (طويل)^(٣):

[ظعائن لم يكن أكناف قريبة
بييف] ولم تُنغَضْ بهن القناطرُ

أي لم يمشين عليها فتضطرب تحتهن. وفي التنزيل: ﴿فَسِينِغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُوسَهُمْ﴾^(٤).

ض غ و

الضُّغْوُ: مصدر ضغ الضغيبُ يضغو ضغواً وضغاءً، وهو صياحه وتضوره إذا جاع، والاسم الضغاء.

ض غ هـ

أهملت.

ض غ ي

[غيض] غاض الماء يغيض غيضاً. ومثل من أمثالهم: «أعطاه غيضاً من قيض»^(١)، أي قليلاً من كثير.

وغيضتُ الماءَ فغاضَ، وهذا من أحد الحروف التي جاءت على فَعَلْتُهُ فَعَعَلْتُ.

والغَيْضَةُ: مغيض ماء يجتمع فينبت فيه الشجر، والجمع غياض وأغياض.

(١) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ٤٤٩.

(٢) بفتح النون في ل؛ وقد ذكره بكسرهما ص ٤٤٩ ط؛ ولم يعرف أبو بكر نغضاً؛ وكلا الوجهين مذكور في المصادر.

(٣) البيت لذي الرمة في ديوانه ٢٤٤، والمعز في اللسان (نغض).

(٤) الإسراء: ٥١.

(٥) في المستقصى ١/ ١٧٨: «غيض من فيض».

(٦) ط: «القِضْف».

(٧) في هامش ل: «وقال أيضاً: والقِضْفَةُ: قطعة من الأرض تغلظ وتحندوب وتطول قليلاً».

(٨) ذكرها جميعاً في الاشتقاق ٦٤، وزاد: فاضلة وقُضْبَةُ.

ض ف م

أهملت.

ض ف ن

الضَّفْن، يقال: ضَفَنَ البعيرُ برجله يَضِفُهُ ضَفْنًا، إذا ضربه بها، فهو ضَفِين ومضفون، والفاعل ضافن.

[نفض] والنَّفْض: نَفَضَ الشَّيْءَ مثل النخل والشجر لتجتي منه ثمرًا أو ورقًا؛ نَفَضْتُ الشجرةَ أَنْفَضَهَا نَفْضًا، والنَّفْض المصدر.

والنَّفْض، بالفتح: ما سقط من الشجر من ورقه وثمره.

والنَّفَاض: ما نَفَضَ من النخل أو نفضته الريح.

والنَّفِيضَة: الجماعة يتقدمون الجيش فينفضون الأرض لينظروا ما فيها. قالت الجُهَنِيَّة (كامل) (١):

يَرِدُ المِياهُ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً

وَرَدَ القَطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبَعُ

الحَضِيرَة: سبعة أو ثمانية يُغزى بهم. قال الهذلي

(طويل) (٢):

رِجَالُ حُرُوبٍ يَسْتَعْرُونَ وَحَلَقَةً

من الدار لا تمضي عليها الحضائرُ

وَأَنْفَضَ القَوْمُ زَادَهُمْ إِنْفَاضًا فَهَمُّ مُنْفِضُونَ، إذا أفنوه. ومن

أمثالهم: «الإنفاض» (٣) يَقَطِّرُ الجَلْبَ (٤)، يريد أن القوم إذا أنفضوا قَطَرُوا إيلهم وجلبوها للبيع.

واعترت فلانًا نَفْضَةً، إذا أخذته رعدة، ومثلها النَفِيضَة.

وأخذته حُمَى بنافض، وربما قيل حُمَى نافض، والأول

أعلى.

والمِنْفِض: وعاء يُنْفِضُ فيه التمر.

وَنُفَاضَةٌ كلُّ شَيْءٍ: ما نَفَضْتَهُ فسقط منه.

ض ف و

الضَفْو: مصدر ضفا الثوب وغيره يصفو ضَفْوًا، إذا كان

سابقًا واسعًا؛ ثوب ضافٍ، وكذلك كل واسع.

وفلان في ضَفْوَةٍ من عيشه، أي في سعة.

ويقال: أمرهم فَوَضَى بينهم، أي هم شُرَكَاء فيه أجمع، [فوض] وكذلك فَيُضَوِّضِي (٥).

وما لهم فَوَضَى بينهم، إذا لم يخالف واحدٌ منهم صاحبه.

وجاء القوم فَوَضَى، إذا جاءوا وذهبوا مختلفين.

وتفاوض الشريكان في المال، إذا اشتركا فيه أجمع.

وفَوَضَ الرجلُ أمره إلى الله تفويضًا.

وَالوَفَضَ من قولهم: جاء فلان على وَفَضٍ وَوَفَضَ [وفض]

وأوفاض، أي على عجلة وغير طمأنينة. قال الراجز (٦):

[وَعَجَلِي بِالقَوْمِ وانقباضي]

يُمَسِي بِنَا الجِدُّ عَلَى أوفاضٍ

يعني جِدُّهم في الأمر يُمَسِي بنا.

وَالوَفُضَة: خريطة يحملها الراعي يجعل فيها زاده وأداته.

وربما سُمِّيَت الجعبة وَفُضَة إذا كانت من آدم لا خشب فيها

تشيهاً، والجمع وفاض.

واستوفضتُ فلانًا: استعجلته.

ض ف هـ

يقال: قعد فلان على ضَفَّةِ النهر وكذلك ضَفَّةِ الوادي، وهو [ضفف]

جانبه، والجمع ضَفَّات.

وَالفَهْضُ مثل الفَضْح؛ فَهَضْتُ الشَّيْءَ أَفْهَضُهُ فَهْضًا، إذا [فهض]

كسرتَه وشدختَه.

وَالفِضَّة: معروفة. [فضض]

ض ف ي

الضَّيْف: معروف، والجمع ضَيْفَان وضيوف وأضياف. [ضيف]

وتقول: ضَيْفْتُ الرجلَ أَضَيْفُهُ ضَيْفًا، إذا استضيفته؛ وأضفتُه،

إذا كان لك ضَيْفًا؛ وأضافني، إذا تعرَّضَ لك أن تُضيفه؛

وَضَيْفْتُهُ، إذا تعرَّضتَ له لِيُضيفَكَ؛ وضافني، إذا تعرَّضَ أن

أُضيفه. قال الشاعر (طويل) (٧):

واللسان (قبض، وفض). وفي اللسان (قبض): وسرعتي بالقوم؛ وفي

الصحاح واللسان: يمضي بنا.

(٧) البيت للقطامي؛ انظر: ديوانه ٤٨، والشمر والشعراء ٦١١، والسُّمَط ٨٩٧،

والمقاييس (حوز) ١١٨/٢، والصحاح (حوز)، واللسان (ضيف، حوز)،

حيز). وصدوره في الديوان:

• نردت سلاماً كارهاً ثم أعرضت •

وفي اللسان (حوز): تحوَّز عني خيفةً.

(١) هي سُعدى بنت الشُّرَيْدَل، كما سبق ص ٢٥٤.

(٢) هو أبو شهاب المازني، كما سبق ص ٥١٥.

(٣) ط: «النفاض».

(٤) المستنص ٣٥٣/١.

(٥) في هامش ل: «أبو سعيد: عند أهل اللغة فيضوض مفسور، وحكى الكسائي

فيضوض، وأنكره الفراء».

(٦) هو روية؛ انظر: ديوانه ٨١، والعين (قبض) ٥٣/٥، والصحاح (وفض)،

وَأَفَاضَ النَّاسُ مِنْ عَرَفَةَ إِفَاضَةً.
وَأَفَاضَ الرَّجُلُ بِالْقِدَاحِ، إِذَا أَجَالَهَا.
وَأَفَاضَ الْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ إِفَاضَةً، إِذَا خَاصُوا فِيهِ.
وَحَدِيثٌ مُتَفَيِّضٌ، أَي شَائِعٌ؛ وَمُسْتَفَاضٌ فِيهِ، إِذَا خِيضَ فِيهِ، لَا بَدَّ مِنْ «فِيهِ» فِي هَذَا الْمَوْضِعِ.
وَدَرَجُ مُفَاضَةٍ وَفَيُوضُ، إِذَا كَانَتْ سَابِغَةً. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل) (١):
يَجْبُوكَ بِالرُّغْفِ الْفَيُوضُ عَلَيَّ
هِمِيَانَهَا وَالْأَدْمُ كَالنَّخْرَسِ
كَالنَّخْلِ فِي التَّشْبِيهِ؛ الْهِمِيَانُ هَاهُنَا: الْمِنْطَقَةُ.
وَلِلضَّادِ وَالْفَاءِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ تَرَاهَا فِي الْإِعْتِلَالِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ (٧).

باب الضاد والقاف مع ما بعدهما من

الحروف

ض ق ك

أهملت وكذلك حالهما مع اللام.

ض ق م

قَضِمَ الدَّابَّةُ يَقْضِمُ قَضْمًا، إِذَا أَكَلَ الشَّعِيرَ وَمَا أَشْبَهَهُ؛ [قضم]
وَحَضَمَ يَحْضِمُ حَضْمًا (٨)، إِذَا أَكَلَ الرُّطْبَةَ وَمَا أَشْبَهَهَا.

وما أكلت قَضَامًا، أَي شَيْئًا يَقْضِمُ.

والقَضِيمُ: كُلُّ مَا قُضِمَ مِنْ شَيْءٍ.

وَالْقَضِيمَةُ: صَحِيفَةٌ بِيضَاءُ يُكْتَبُ فِيهَا. قَالَ الشَّاعِرُ

(طويل) (٩):

كَالْقَضِيمَةِ قَرَّهَبِ

الْقَرَّهَبِ: الثَّورُ الْمُسَيَّنُ.

وَالْقَضِيمُ: النَّطْعُ الْأَبْيَضُ.

(٧) ص ١٠٧٨.

(٨) الفعل كسع وضرب في القاموس.

(٩) في ديوان امرئ القيس ٥٢:

فَعَانِي عِدَاءَ بَيْنِ ثُورٍ وَنَمَجَةٍ

وَبَيْنِ نَجُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَرَّهَبِ

والذي في ط:

فَكَابِ عَلَيَّ حُرَّ الْجَبِينِ وَمَتْنِي

بِمَبْرَاتِهِ مِثْلَ الْقَضِيمَةِ قَرَّهَبِ

وهو مركب من بيتين أحدهما الذي ذكرناه، والآخر سبق الاستشهاد به ص ٧٠٠.

تَحَوَّرَ مِنِّي خَشِيَةً أَنْ أَضَيَّفَهَا

كَمَا انْحَازَتْ الْأَفْعَى مَخَافَةَ ضَارِبٍ (١)

وَيُرْوَى: تَحَيَّرَ، أَيْضًا.

وَكُلُّ شَيْءٍ أَسْنَدَتْهُ إِلَى شَيْءٍ فَقَدْ أَضْفَتْهُ إِلَيْهِ. قَالَ أَمْرُؤُ

الْقَيْسِ (طويل) (٢):

فَلَمَّا دَخَلْنَا أَضْفَنَّا ظَهْرَنَا

إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ (٣) جَدِيدٍ مُشْطَبٍ

أَيِ احْتَبَا بِحِمَائِلِ سَيُوفِهِمْ كَأَنَّمَا أَضْفَاوْا ظُهُورَهُمْ إِلَيْهَا.

وَضَيْفٌ الْوَادِي: نَاحِيَتُهُ، وَهِيَ ضَيْفَاءُ، مِثْلُ «لَدَيْدَاهُ»

سَوَاءً.

وَتَضَيَّفْتُ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ وَضَافَتْ تَضَيَّفٌ، إِذَا مَالَتْ. وَفِي

الْحَدِيثِ: «إِذَا تَضَيَّفَتِ الشَّمْسُ لِلْغُرُوبِ».

وَضَافَ السَّهْمُ عَنِ الْهَدْفِ، إِذَا مَالَ عَنْهُ. قَالَ الشَّاعِرُ

(خفيف) (٤):

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِسَهْمٍ

فَمُصِيبٌ أَوْ ضَافٌ غَيْرَ بَعِيدٍ

يَعْنِي الدَّوَاهِي؛ وَيُرْوَى: صَافٌ، بِالصَّادِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ.

وَفَلَانٌ فِي ضَيْفِ فَلَانٍ، بِكسْرِ الضَّادِ، أَي فِي نَاحِيَتِهِ

وَذِمَّتَهُ (٥).

وَقَعْدَتُ بِضَيْفِ الْوَادِي، أَي فِي نَاحِيَتِهِ، وَكَذَلِكَ ضَيْفُ

الْجَبَلِ.

وَأَضَيْفُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَضَافٌ، إِذَا أُحِيطَ بِهِ فِي الْحَرْبِ.

وَأَضَافَ الرَّجُلُ مِنْ الشَّيْءِ، إِذَا أَشْفَقَ مِنْهُ.

وَالْفَيْضُ: مَصْدَرُ فَاضٍ الْمَاءِ يَفِيضُ فَيْضًا.

[فيض]

وَالْفَيْضُ: نَهْرُ الْبَصْرَةِ بَعْدَهُ، وَالْجَمْعُ أَفْيَاضٌ وَفَيُوضُ.

وَنَهْرُ فَيَاضٍ: كَثِيرُ الْمَاءِ.

وَرَجُلٌ فَيَاضٌ: جَوَادٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ فَيْضًا وَفَيَاضًا.

(١) في هامش ل: الشعر للقطامي يذكر أنه نزل بامرأة من مُحَارِبٍ.

(٢) ديوانه ٥٣، وشرح شذور الذهب ٣٢٥، والمقاييس (ضيف) ٣٨١/٣، واللسان

(حبر، ضيف). وفي اللسان: ضيف مشطَب.

(٣) في هامش ل: حاري: منسوب إلى الجيرة.

(٤) سبق إنشاده (برواية: أو ضاف) ص ٨٩٣.

(٥) ل: «ودفته».

(٦) البيت للحارث بن حلزة من المفضلية ٢٥، ص ١٣٣. وانظر: ديوانه ٦٩٤،

والمعاني الكبير ١٠٣٤، والمختص ٧٢/٦. وفي المفضليات: والدُّهْمُ

كالقُرْمِ.

والقُضامة: كل ما قُضم.

والقُضاضيم: النخل الذي يطول حتى يجف ثمره،
والواحدة قُضامة^(١).

والقُضم: انكسار السنّ حتى تَبين؛ والقُضم: انصاعها
ولما تَبين.

ورجل أفضم، إذا انكسرت إحدى ثنيتيه، والأثنى قُضماء.
وقُضم: نَبز لرجل من السلف.

ض ق ن

[نقض] نَقَضْتُ الحبلَ وغيره أنقضه نَقْضاً فهو منقوض ونقيض.

والنَّقْض: ضد الإبرام.

النُّقَاضة: نُقَاضة الحبل، حبل الشَّعر، إذا نقضته فألقت
نُقَاضته وجددت قتلته.

وجمل يَنقُض، إذا أنضاه السفر، ولا يتصرف له فعل،
والجمع أنقاض.

وأنقضت الدجاجة تُنقِض إنقاضاً، وهو صوتها في وقت
البيض. قال الراجز^(٢):

أَنقَضَ إنقَاضَ الدجاجِ المُخَضِّ

ويقال: أنقض البازي، إذا صاح، وكذلك صرصر.

وسمعت نقيض النُّع والرُّحْل إذا كان جديداً. قال
الراجز^(٣):

شَيَّبَ أصداغي فهنَّ بيضُ
مَحاملٍ لِقَدِّها نَقِيضُ

ض ق و

[قوض] قَوِضْتُ البيتَ وغيره تقويضاً، إذا نزعت أعواده وأطنابه؛
وكل مهدوم مقوَّض.

ض ق هـ

[تقض] القِضَّة: أرض ذات حصي، ويقال: بلل الحصى نفسه
قِضَّةً. قال الراجز^(٤):

قد وقعت في قِضَّة من شَرَج

ثم استقلت مثل شِدْق العِلْجِ

يصف دلواً وقعت في ماء على حصي فلم تمتلئ فشبهها
بشِدْق الحمار الوحشي، وهو العِلْج هاهنا.

وقِضَّة: اسم موضع، وإليه يُنسب يوم قِضَّة^(٥)، يوم من أيام
بكر.

ض ق ي

[ضيق] الضُّيق: ضدُّ السُّعة؛ ومكان ضَيِّق وضَيِّق.

والضُّيْقَة: الفقر.

والضُّيْقَة^(٦): فجوة بين النجم والدُّبران. قال الأخطل
(طويل)^(٧):

فهلَّا زجرتَ الطيرَ ليلةَ زُرَّتْها

بضُّيْقَة بين النجم والدُّبران

ويروى: فالأ زجرتَ الطيرَ إذ جئتَ خاطباً بضيقه.

[قبيض] والقَيْض: ما تَقِيض من البيض فتكسر.

فأما قِضت عينه تقضاً قِضاً وأقضأها المرض، إذا فسدت،
فمهموز تراه في بابه إن شاء الله^(٨).

[قضي] والقَضِيَّة من القضاء؛ هذه قَضِيَّة عَدْل وقَضِيَّة جُور.

باب الضاد والكاف مع ما بعدهما من

الحروف

ض ك ل

استعمل منها ضَيْكَل، وهو الفقير.

ض ك م

أهملت.

ض ك ن

[ضنك] مكان ضَنك بين الضَّنك^(٩) والضُنوكة، إذا كان ضيقاً.
وعيش ضَنك بين الضُنوكة والضَّنَاكة.

(٦) بالكسر في المقاييس واللسان والقاموس .

(٧) ديوانه ٦٧ ، والأزمة والأمكنة ٣١٥/١ ، والمقاييس (ضيق) ٣٨٣/٣ ، والصاح
واللسان (ضيق) .

(٨) ص ١٠٧٨ .

(٩) بالتحريك في ل ؛ وفي المعجمات بالكون .

(١) في المعجمات : قُضامة وقُضامة .

(٢) سبق إنشاده ص ٦٠٨ .

(٣) الصاح واللسان (نقض) .

(٤) سبق إنشادهما ص ١٤٧ .

(٥) قارن تعليقتنا عليه ص ١٤٧ .

ض ل و

الضُّوئَة، مهموز، وهو قِلَّةُ الجسمِ والقِماءُ؛ وتراه في [ضأل] باب الهمز^(٤).

ض ل هـ

[ضهل] الضَّهْلُ: الماء القليل.
وبثر ضَهُول: قليلة الماء.
وشاة ضَهُول: قليلة اللبن.
وفلان تَضَهَّل إليه أمور الناس، أي ترجع إليه.
والهَضْلُ: أصل بناء الهَيْضَلَة، والهَيْضَلَة: الجماعة الكثيرة [هضل] من الناس. قال الشاعر (كامل)^(٥):

[أزْهَيْرُ إن يَجِبِ التَّذالُ فإِنني]

رَبِّ هَيْضَلٍ لَجِبِ لَفَقْتُ بِهِضَلٍ

[هلض] وهَلَضْتُ الشيءَ أهْلَضُه هَلْضاً، إذا انتزعه كالنبت تنتزعه من الأرض؛ ذكر ذلك أبو مالك أنه سمع هذه الكلمة من أعراب طَيِّء، وليس بثبت.

ض ل ي

أهملت.

باب الضاد والميم مع ما بعدهما من الحروف

ض م ن

ضَمِنْتُ ضَمَاناً فأنا ضَمِين وضامن، مثل الكفيل سواء؛ ورجل ضَمِينٌ بَيْنَ الضَّمَانَةِ، مثل زَمِينٌ بَيْنَ الزَّمَانَةِ، من قوم ضَمْنَى.

وكل شيء جعلته وعاءً لشيء فقد ضَمِنْتَهُ إياه.

والمَضامين: ما في بطون الحوامل من كل أنثى. وفي الحديث: «نهي عن بيع المَضامين والمَلَاقيح»؛ فالمَضامين: اللواتي في بطون أمهاتهن، والمَلَاقيح: اللواتي في أصلاب آبائهن^(٦).

وجمع ضَمِين ضَمْنَاء.

وَضَيْكَ الرجلِ وَضُكَّ فهو مَضْنُوك ومَضْؤُوك، إذا رُكِم؛ والضَّنْكَ: الرُّكَام.

ض ك و

[ضوك] الضُّوكُ من قولهم: ضاك الفرسُ الجَجْرَ يَضُوكها ضُوكاً، وياكها يبوكها بُوْكاً، وكامها يكومها كوماً، إذا نزا عليها.

[ضاك] ويقال: رجل مضؤوك، إذا كان به رُكَام.

ض ك هـ

أهملت وكذلك حالهما مع الياء.

باب الضاد واللام مع ما بعدهما من الحروف

ض ل م

أهملت.

ض ل ن

[نضل] نَضَلَ الرامي رسيه ينضله نَضْلاً، إذا غلبه على الخَصْل الذي يتراهنون عليه؛ والراميَان يتناضلان، فالغالب ناضل والمغلوب منضول.

ونَضَلَة^(١): اسم. وكان هاشم بن عبد مناف يُكنى أبا نَضَلَة، وكان نَضَلَة بن هاشم من رجال قريش.

والتَّضْفِيل: اسم من أسماء الداهية، وهو مهموز وستراه في موضعه إن شاء الله^(٢).

وذكر النسَّابون أن نَضَلَة بن هاشم ونُقَيْل بن عبد العزَّى جدَّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه أخوانٌ لأم.

ونَضِلَ البعيرُ يَنْضَلُ، إذا هزله السفرُ، وأنضَلْتُهُ أنا؛ ونَضِلْتِ الدابةُ، إذا تعبت، وأنضَلْتُها أنا إنضالاً. وبذلك، أحسب، سُمِّي الرجلُ نَضَلَة.

ونَضَلَة بن هاشم أمه حبشية، وهو آخر الخطَّاب بن نُفَيْل لأمه^(٣).

(٣) هذه العبارة مكررة عما سبق، وفيها خلاف!

(٤) ص ١١٠٠.

(٥) البيت لأبي كير الهذلي، كما سبق ص ٦٧.

(٦) ط: «فالمَلَاقيح اللواتي في بطون أمهاتهن، والمضامين اللواتي في أصلاب

آبائهن». وما أُثبتاه من ل؛ وقارن ما سبق ص ٥٥٩.

(١) في الاشتقاق ٦٨: «واشتقاق نَضَلَة من أحد شقين: إما من نَضَلَة الرماية، من قولهم: نَضَلَ فلانٌ نَضَلَة. أو من قولهم: نَضَلتِ الراحلة نَضْلاً، إذا أعبت؛ وأنضَلْتُها أنا إنضالاً». وقارن الاشتقاق ١٣٦.

(٢) لم يذكره اللسان والقاموس في باب، كما لم يرد في أي موضع آخر من الجمهرة؛ وفي الإبدال لأبي الطيب ٢/٢٦٦: «التضليل والتضليل: الداهية».

ض م و

[وضم] الوَضْم: كل ما وقيت به اللحم من الأرض، والجمع أوضاع ووضام.

وترك فلان بني فلان لحماً على وَضْم، إذا أوقع بهم فذلَّهم وأوجع فيهم. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «إن النساء لحمٌ على وَضْمٍ إلا ما ذُبَّ عنه». ومن أمثالهم: «إن العين تُدني الرجال إلى أكفانها والإبل إلى أوضاعها».

والوَضِيمَة: طعام المائم.

[ومض] ويقال: أومضت المرأة بعينها، إذا سارقت النظر؛ وكذلك أومض البرق يُومض إيماضاً وومض وميضاً فهو وامض ومومض. قال أبو بكر: وأحسب أن الأوضم موضع^(١)، وقد جاء في الشعر.

ض م هـ

[هضم] الهَضْم أصله من قولهم: هَضَم الدواء الطعام، إذا نهكه^(٢)، ثم صار كل ظلم هَضْماً. ومنه قوله عز وجل ﴿طَلَعَهَا هَظِيمٌ﴾^(٣)، أي قد هَضَم بعضه بعضاً لتراكبه.

وفرس أهضَم، إذا كان ضيق الجوف، وهو عيب. وقال أبو مالك: رجل أهضَم وامرأة هَضْمَاء، إذا كانت غليظة الثنايا والرباعيات. قال أبو بكر: ولم يذكر ذلك أحد من أصحابنا في خلق الإنسان إلا الجرمازي وحده.

وينو مهضمة: حي من العرب.

وامرأة هَضِيم الحشا ومهضومة الحشا، إذا كانت خميصة البطن.

والأهضام، واحدها هَضْم، وهو مطمئن من الأرض غامض.

والهاضوم: كل دواء هَضَم طعاماً فهو هاضوم له؛ عن أبي مالك.

والأهضام: أعواد يُتبخَّر بها، الواحد هَضْم. قال النير بن

تَوَلَّب (بسيط)^(٤):

[كان ريح خزامها وحنوتها بالليل] ريح يَلْتَجُوجِ وأهضام.

ض م ي

الضَّيْم: مصدر ضَمْتُهُ أَضَيْمُهُ ضَيْماً فأنا ضائم وهو مَضِيم. [ضيم] والضَّيْم: ناحية من الجبل أو الأكمة؛ تقول: قعدت في ضيم الأكمة وفي ضيم الجبل، أي في ناحيته.

وضيم: وادٍ معروف بالسراة، وقد جاء في أشعارهم^(٥).

باب الضاد والنون مع ما بعدهما من الحروف

ض ن و

فلان من ضَنءٍ صِدْقٍ وضَنو صِدْقٍ وضِنءٍ صِدْقٍ، يُهمز ولا [ضناً] يُهمز.

وضنات المرأة، إذا كثر ولدها، وأضنات أيضاً فهي مُضْنِيء وضانيء.

والنُضْو: البعير الذي قد أنضاه السفر، والجمع أنضاء؛ [نضوا] وربما استعير ذلك للإنسان أيضاً، وهو في الدواب أكثر.

والنُوض: مصدر نُضْتُ الشيء أنوضه نُوضاً، إذا عالجه [نوض] لتنتزعه، مثل الغصن والوتد وما أشبههما.

والأنواض: موضع معروف قال الراجز^(٦):

[غُرُّ الذرى ضواحك الإيماض]

يُسْقَى به مدافع الأنواض

والوَضْن: أصل بنية الوضين؛ يقال: وَضَنْتُ الشيءَ أَضِنَهُ [وضن] وَضْناً، إذا ثنيت بعضه على بعض فهو وَضِين وموضون. ومنه قوله جل ثناؤه: ﴿على سُرِرٍ موضونة﴾^(٧)، فسر بعضها على بعض، والله أعلم.

ومن ذلك قولهم: درع موضونة، إذا كانت حلقتين حلقتين.

(٥) في شعر ساعدة بن جؤنة (ديوان الهذليين ٢٠٧/١):

رما ضَرَبَ بيضاءً يتي ديونها
دُفائقُ نَعْرَوَانُ الكروانِ فضيئها

(٦) ط: «وقيل: الأرعض».

(٧) البيان لرؤية في ديوانه ٨١، واللسان (نوض).

(٧) الروانعة: ١٥.

(١) وقيل: «الأرمض».

(٢) بكسر الهاء في ل، وهو لغة في نهكه.

(٣) الشعراء: ١٤٨.

(٤) ديوانه ١١٢، والحيوان ١٢٠/٣، وديوان المعاني ١٣/٢، واللسان (هضم).

حنا.

وقوم طوال الأنفية، أي الأعناق.
وربما سمي غرمول الفرس نضياً.

باب الضاد والواو مع ما بعدهما من الحروف

ض و هـ

الضوة مثل الصوة، وهي الأرض الغليظة، وليس بثت. [ضوو]

ض و ي

غلام ضاوي^(١)، وهو الضئيل الجسم من خلقة، والاسم الضوي، مقصور. قال ذو الرمة (طويل)^(٢):

أخوها أبرها والضوي لا يضيرها

وساق أبيها أمها عُقرت عُقرا

يصف زئداً وزئدةً لأنهما من شجرة واحدة؛ وقوله: وساق أبيها أمها، يريد أن ساق الغصن الذي قُطعت منه الغصن أبوها وساقه أمها.

وقال الأصمعي: الضاوي: الذي ضؤل جسمه لتقارب نَسب أبيه. تقول العرب: إذا تقارب نَسب الأبوين: كان منه الضوي، ولذلك قالوا: «استغربوا لا تُضروا»^(٣)، أي أنكحوا الأباعد أو الغرائب.

ورجل وضيء بين الوضاء، وهذا مهموز تراه في باب [وضأ] الهمز إن شاء الله^(٤).

باب الضاد والهاء والياء

ض هـ ي

هضت العظم أبيضه هيضاً، إذا كسرت بعد جبر، فهو [هيض] مهيض.

وكل وجع على وجع فهو هيض، ولذلك قيل: هاض فؤاده الحزن يهيضه هيضاً، إذا أصابه الحزن مرة بعد أخرى.

انقضى حرف الضاد والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي نبي الرحمة وسلم تسليمًا

والوَضِين: جزام الرّحل إذا كان من شعر منسوج لأنه يوضن بعضه على بعض. وقال الأصمعي: لا يسمّى جزام الرّحل وضيئاً حتى يكون من آدم مضاعف. قال الشاعر (وافر)^(١):

تقول إذا درأت لها وضيئني
أهذا دينه أبداً وديني

والمِيضَنَة أصلها الواو، وقُلبت الواو ياءً لكسرة اليم قبلها، وهي كجوالق الجصّ تتخذ من الخوص، فإذا صاروا إلى جمعها قالوا: مواضين، كما قالوا في جمع ميزان: موازين، فرجعوا إلى الأصل. ولغة أزدية، يسون جوالقين يتخذان من خوص مِيضَنَة، كأنه مفعلة من وَضَنَ، والأصل الواو.

ض ن هـ

[ضنن] ضِنَّة^(٢): اسم، وهو أبو قبيلة، وفي العرب قبيلتان تُسبان إلى ضِنَّة: ضِنَّة بن عبد الله بن نَعْمِر، وضِنَّة بن عبد الله بن كَبِير بن عُذْرَة.

[نهض] والنَّهْض: مصدر نَهَضَ يَنْهَضُ نَهْضاً ونَهْضاً فهو ناهض، والنَّهْض: القسر والقهر. قال الراجز^(٣):

أما ترى الحجاج بأبي النهض^(٤)

أي القسر.

ونَهَضَ الطائر، إذا نشر جناحيه ليطير.

وتناهض القوم في الحرب، إذا نَهَضَ بعضهم إلى بعض. ونَاهِضَةُ الرجل: بنو أبيه الذين يغضبون لغضبه.

وناهضا الفرس: لحمتان لاصقتان بعضديه.

وقد سمّت العرب ناهضاً ومِنَهَضاً ومناهضاً ونَهَاضاً.

ض ن ي

[ضناً] الضنء يهمز ولا يهمز، وهو الأصل؛ وغلّام من ضنء؛ صِدْقِي، أي من أصل صِدْقِي.

[نضي] والنُّضِي: نضيّ السهم، وهو العود قبل أن يُراش وينصل. ونُضِيّ العُنُق: عظمها.

(١) البيت للمثقب العدي، كما سبق ص ٦٨٨.

(٢) في الاشتقاق ٢٩٤: «واشتقاق ضن من قولهم: ضنّت بالشئ، أضن به ضناً».

(٣) روايته في ديوان العجاج ٩١:

* فرجدوا الحجاج بأبي النهضا *

(٤) ط: «ألم تره»؛ وفي هامش ل: «الأصمعي بنكر هذا ويرويه: النهضا، أي

الكره.

(٥) ط: «غلام ضاوي: نحيف».

(٦) سبق إنشاده ص ٢٤٢.

(٧) في النهاية (ضوا) ١٠٦/٣: «اغتربوا لا تُضروا».

(٨) ص ١٠٧٨.

حرف الطاء في الثلاثي الصحيح

باب الطاء والظاء

أهملنا مع سائر الحروف.

باب الطاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

ط ع غ

أهملت.

ط ع ف

[عطف] عَطَفْتُ الشيءَ أعطفه عَطْفًا، إذا تَنَبَّه ورددته عن جهته.

وفلان ينظر في عَطْفِيهِ، إذا كان معجباً بنفسه.

وما تشيني عليك عاطفة، أي رَجِم أو رحمة.

والعُطْفُ: الناحية من الإنسان والدواب.

وتعُوجُ الرجلُ^(١) في عَطْفِيهِ، إذا تشى يَمَنَةً وسرة.

والعِطَافُ: الرداء، والجمع عُطْفٌ. وفي حديث عمر بن

الخطاب رضي الله عنه: «وَأَلْفُوا العُطْفَ»، أي الأردية.

والمعاطف أيضاً: الأردية؛ قال الأصمعي: ولم أسمع لها

بواحد. قال الشاعر في العِطَافِ (طويل)^(٢):

ولا مالَ لسي إلا عِطَافٌ ومِذْرَعٌ

لكم طَرَفٌ منه حديدٌ ولي طَرَفٌ

يقول: ما لي إلا السيف والدرع، ولكم من السيف الطَّرَفُ
الحديد الذي أضرب بكم، ولي الطَّرَفُ الذي هو يدي. وسُمِّي
السيف عِطَافاً لأن العرب تسميه رداء. قال الشاعر
(مقارب)^(٣):

ويومٍ يُبِيلُ النساءَ الدِّماءَ

جعلت رداءك فيه خِماراً

أراد: يوماً تُسْقَطُ النساءُ فيه لهوله ضربت بسيفك فيه

فجعلته خِماراً للأقران.

وجاء فلانٌ ثانياً عِطْفُهُ، إذا جاء رخيُّ البال.

وتعَطَّفَ فلانٌ على فلان، إذا أوى له أو وصله.

وقد سَمَتِ العربُ عِطْفِيًّا وَعِطَافًا^(٤).

وقوس معطوفة السَّيَّةِ، وهي التي تُتَّخَذُ للأهداف فتعطف

سَبَّيْها عليها عطفاً شديداً، يعني القوس العربية.

والعَفْطُ من قولهم: عَفَطَتِ العنزُ تعْفِطُ عَفْطًا، وهي ريح [عفط]

تُخرجها من أنفها تسمع لها صوتاً وليس بالعطاس. ومن ذلك

قولهم: «أهونُ عليّ من عَفْطَةِ عَنزٍ»^(٥). وتقول العرب: «ما

له عافطة ولا نافطة»^(٦)؛ فالعافطة: العنز، والنافطة: الضائنة.

فأما قولهم: رجلٌ عِطْفِيٌّ، إذا كانت فيه لُكْنَةٌ، فلا أدري

مما أخذ.

وهذا الصدر لبيت مختلف سر الاستشهاد به في الجمهرة ص ٢٨٣ و ٥٤٣.

وانظر أيضاً: الملاحن ١٣.

(٤) تارن الاشتقاق ٤٣٨.

(٥) في المستقصى ٤٤٧/١: «من ضربة عنزة».

(٦) المستقصى ٣٣٢/٢.

(١) ط: «الغرس».

(٢) سبق إنشاده مع آخر ص ١٦٢.

(٣) البيت للنخساء في ديوانها ٥٤، ورواية صدره فيه:

* وما جرة حرماً صاخد *

ورواية صدره في اللسان (ردي)، والمعاني الكبير ٤٨٠ و ١٠٧٨:

* ردامية جرماً جارم *

تحت حَنَكه^(٧) وسَدَلها على ظهره، فإذا لاثها على رأسه ولم يسُدلها على ظهره ولم يَرُدُّها تحت حَنَكه فهي القَفْداء.

ط ع ك

أهملت.

ط ع ل

طَلَعَ القمرُ وغيره طُلوعاً فهو طَالِعٌ، ووقت طلوعه المَطْلِعُ، [طلع] وموضع طلوعه المَطْلَعُ؛ ويجوز مطّيع ومطّلع فيهما جميعاً.

وكل بادٍ لك من عَلُوٍ فقد طَلَعَ عليك. وفي الحديث: «هذا يُسْرُ قد طَلَعَ اليمين»، أي قصدها، وهو بُسر بن أُرطاة^(٨).

قال أبو بكر: طَلَعَ فلانٌ، إذا بدا؛ وأطْلَع، إذا أشرف من عَلُوٍ إلى سَفْلٍ.

وطُويلع: موضع بنجد.

ويقال: رجل طَلَّاعٌ أَنجِدٍ^(٩)، إذا كان مغامساً للأمور رَكاباً لها.

وعلوتُ طَلَعَ الأَكَمَّةُ، إذا علوت منها مكاناً تُشرف منه على ما حولها.

وأطلعتُه طَلَعَ أمرِي، إذا أبنته سُرْك.

وطَلَعَ النخل: معروف.

وما يَسْرُنِي بذلك طِلَّاعُ الأرض ذهباً، أي ملؤها.

وطلائع القوم في الحرب: الذين يتعرفون أخبار أعدائهم، الواحدة طَلِيعَة.

ويقال: النفس طَلَّعَة، أي تَطَّلَعُ إلى كل شيء. ويقال: جارية طَلَّعَة خُبَاءَة، إذا كانت تَطَّلَعُ مرّةً وتختبئ أخرى. وفي كلام الحسن البصري: «إن هذه النفوس طَلَّعَة فأقدعوها بالمواعظ وإلا نَزَعَتْ بكم إلى شرّ غاية»؛ قال أبو بكر: وأحسب أن يونس قال: سمعت الحسن يقول هذا الكلام فذكر لأبي عمرو فعجب من فصاحته.

ط ع ق

[قطع] قَطَعْتُ الشيءَ أَقَطَعُه قَطْعاً، والقَطْعُ ضدُّ الرُّضْلِ.

ومضى قِطْعٌ من الليل، والجمع أقطاع.

والقَطِيع من الظباء والغنم: معروف، والجمع قُطعان.

والقَطِيع: السُّوط من العقب، والجمع قُطع. قال الشاعر يصف ناقة (وافر)^(١):

مَرُوحٍ نَغْتَلِي بِالسَّيْدِ حَرْفٍ

تَكَادُ تَطِيرُ مِنْ رَأْيِ الْقَطِيعِ

وسيف قاطع وقُطَاع.

والقطعة من اللحم وغيره: معروفة.

وبنو قُطَعَة^(٢): حيّ من العرب، والنسب إليه قُطَعِيّ.

وبنو قُطِيعَة: قبيلة أيضاً يُنسب إليهم قُطِيعِيّ.

ووجد فلانٌ في بطنه قُطْعاً، إذا وجد فيه وجعاً.

والمَقَاطِع: مَقَاطِع الأودية، وهي مآخبرها.

وأصاب يَثْرَ بني فلانٍ قِطْعٌ وقُطْعٌ أيضاً، إذا نقص ماؤها؛

وأبى الأصمعي إلا قُطْع.

والقُطِيعاء: ضرب من التمر يقال إنه السُّهْرِيْزِ^(٣). قال

الشاعر (طويل)^(٤):

بَاتُوا يُعْتَسُونَ الْقُطِيعَاءَ ضَيْفَهُمْ

وعندهمُ البَرْئِيُّ فِي جُلَلٍ تُجَلُّ

وقُطِعَ بفلانٍ، إذا انقطع به.

والبِقْطُ: سهم قصير النصل عريض، والجمع بِقْطاع. قال

أبو خراش الهذلي (طويل)^(٥):

[مُنِيباً وَقَدْ أَمْسَى تَقَدَّمَ وَرَدَّهَا]

أَقْسِيدِرُ مَحْمُورُ البِقْطَاعِ نَذِيلُ

قال أبو بكر: يقال نَذَلٌ ونَذِيلٌ، مثل كلام بَلَّغٌ وبلِغٌ ووجِزٌ

ووجِيزٌ^(٦).

واققطع فلانٌ من مال فلانٍ قِطْعَةً، إذا أخذ منه شيئاً.

والبِقْطُ: الطَّنْفِيسَة التي يوطأ بها تحت الرُّجْل.

[قعط] واقتعط الرجلُ عِمَامَتَهُ، إذا لواها على رأسه ولم يرددها

(٦) ط : نذيل بمعنى نذل ؛ يريد به خفاء شخصه .

(٧) ط : ذقته .

(٨) في الاشتقاق ١١٦ و ٣٩٨ : بن أبي أُرطاة ؛ وفي ٤٤٠ : بن أُرطاة . وانظر :

الإصابة ١١٧/١ .

(٩) في هامش ل : « قوله طلاع أنجد ، جمع نجد ، والنجد : الغنظ والارتفاع ؛ وإنما

سُني نجد هذا المعروف نجداً لعلوه بهامة . »

(١) البيت للشماخ في ديوانه ٢٢٦ ، والكامل ١٠٨/٣ ؛ وعجزه غير منسوب في

الملاحن ٢٥ .

(٢) في الاشتقاق ٢٧٧ : « وهو تصغير قطعة ، والبِقطة : كل شيء قطعه . »

(٣) ط : « الشهريز ؛ وكلاهما جائز .

(٤) سبق إنشاده مع آخر ص ٩١ و ٤١٥ .

(٥) سبق إنشاده ص ٧٠١ .

والطالع من النجوم: الذي يرقب الغائب^(١) منها فكلاهما يراقب صاحبه.

[علط] والعلط: يسم في عرض خد البعير، والبعير معلوط، والاسم العلاط.

ويقول الرجل للرجل: لأغلطنك علط سؤء ولأغلطنك، أي لاسمّنك به وسماً يبقى عليك.

والعلط^(٢): سواد تخطه المرأة في وجهها تزيّن به، وهو العلط أيضاً.

وقد سمّت العرب عِلَاطاً^(٣) ومعلوطاً.

وبعير عُلط وعُطل: لا جِطامَ عليه. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

وَأَعْرُوزِي الْعُلُطِ الْعُرْضِي تَرْكُضُهُ

أُمُ الْفَوَارِسِ بِالسُّدْنَاءِ وَالرَّبَعِ

[عطل] والعطل: تمام الجسد وطوله؛ وامرأة حنة العطل، وكذلك الرجل.

وعطالة: جبل معروف.

وامرأة عاطل: لا حلّي لها.

والعطيل: شِمْرَاخٌ مِنْ طَلْعِ فَحَالِ النَّخْلِ.

وعطلّ القوم منزلهم تعطيلاً، إذا ارتحلوا عنه وأخلّوه.

وناقة عَيْطَل: تامة طويلة.

[لعط] واللُّعْطَةُ: خَطٌّ بِسُودٍ تَخُطُّهُ الْمَرْأَةُ فِي خَدَّهَا.

ولُعْطَةُ الصُّقْرِ: السُّفْعَةُ الَّتِي فِي وَجْهِهِ.

[لطمع] واللُّطْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ: لَطَعْتُ الشَّيْءَ - بِكَسْرِ الطَّاءِ لَا غَيْرَ - لَطَعَهُ لَطْعاً، وَلَا يَكُونُ اللَّطْعُ إِلَّا بِاللِّسَانِ.

وللُّطْعُ مَوَاضِعٌ؛ يُقَالُ: رَجُلٌ أَلْطَعُ وَامْرَأَةٌ لَطَعَاءٌ، إِذَا كَانَ فِي شَفَاهِمَا بَيَاضٌ، وَأَكْثَرُ مَا يَعْتَرِي ذَلِكَ السُّودَانَ. وَعَجُوزٌ لَطَعَاءٌ، إِذَا تَحَاتَّتْ أَسْنَانُهَا؛ وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ لَطَعَاءٌ، إِذَا هَرِمَتْ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

عَجِيزٌ لَطَعَاءٌ دَرْدَبِيسُ

أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِبْلِيسُ

واللُّطْعُ أَيْضاً: قَلَّةٌ لَحْمِ الْفَرْجِ وَمَا حَوْلَهُ وَذَلِكَ عَيْبٌ؛ امْرَأَةٌ لَطَعَاءٌ، إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ^(٦).

ط ع م

طَعْمٌ كُلُّ شَيْءٍ: مَذَاقُهُ؛ وَطَعِمْتُ الشَّيْءَ أَطَعَمَهُ طَمْعاً، إِذَا أَكَلْتَهُ، وَتَطَعَّمْتُهُ، إِذَا ذُقْتَهُ أَيْضاً.

والطعام: معروف.

ويقولون للرجل إذا كره الطعام: «تَطَعَّمْ تَطَعَّمْ»^(٧)، أي ذُقْ تشبه.

وقد سمّت العرب مُطْعِماً وَطُغْمَةً وَطُغَيْمَةً^(٨).

ويقال: هذا الشَّيْءُ طُغْمَةٌ لَكَ، أَي مَأْكَلَةٌ.

وفلان خبيث الطُّغْمَةِ^(٩)، أي رديء المكسب.

وهذا طُغْمَةٌ لَكَ، أَي أَكَلَةٌ لَكَ.

وناقة مطعّم وطعوم، إذا كان بها نقي.

والمطاعم: المَوَاضِعُ الَّتِي يُطَعَّمُ فِيهَا الطَّعَامُ.

وقوم مطاعم ومطاعيم: يُطَعِّمُونَ الطَّعَامَ.

ويقال: مَا لَهُ مَطَعْمٌ وَلَا مَشْرَبٌ، أَي مَا يَطْعَمُهُ وَيَشْرَبُهُ.

وتطاعم الطائران، إذا تغارّا.

والمطاعم: الأشياء التي تؤكل.

ومطعمتا الصُّقْرِ: إِصْبَعَاهُ اللَّتَانِ يَأْخُذُ بِهِمَا الشَّيْءَ.

والطَّمَعُ: مَعْرُوفٌ؛ طَمِعَ يَطْمَعُ طَمْعاً، وَأَطْمَعْتُهُ إِطْمَاعاً. [طمع]

وطمّع الجند: وقت قبضهم الرزق؛ وأحب مولداً من

قولهم: طَمِعَ يَطْمَعُ طَمْعاً.

والمطامع: جمع مطمّع؛ وما لي في هذا الأمر طمّع ولا

مطمّع.

ورجل طامع وطمّيع.

والعَمَطُ: مَعْرُوفٌ؛ يُقَالُ: اعْتَمَطَ فُلَانٌ عِرْضَ فُلَانٍ [عمط]

وَعَمَطَهُ، إِذَا عَابَهُ.

وقد قالوا: عَمِطَ نِعْمَةً اللَّهُ، مِثْلَ غَمِصَها وَغَمِطَها، بِالْعَيْنِ

وَالغَيْنِ^(١٠)، وَليْسَ بِثَبَّتَ.

(٦) ط : « وربما سُميت المرأة الصغيرة الفرج : لَطَعَاءٌ . »

(٧) المستقصى ٢٩/٢ .

(٨) الاشتقاق ٨٨ و ٤١٦ .

(٩) بكسر الطاء وضمها في المصادر .

(١٠) الإبدال لأبي الطيّب ٢٥٣/٢ و ٣٠٧/٢ (الحاشية) .

(١) ط : « الغائب . »

(٢) ط : « والعُلْطَةُ . »

(٣) في الاشتقاق ٣٠٨ : « واشتقاق عِلَاطٍ مِنْ وَشَمِ الْبَعِيرِ بِوَسْمٍ فِي عُرْضِ خَدِّهِ أَوْ فِي حَنَفِهِ . »

(٤) البيت لأبي ذؤاد الرّؤاسي ، كما سبق ص ٢٢٦ .

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٦٩١ .

[مطع] والمَطْع من قولهم: مَطَع في الأرض مَطْعاً ومُطوعاً، إذا ذهب فلم يوجد؛ ذكرها بعض أصحابنا من البصريين عن أبي عبيدة عن يونس، ولم تُسمع من غيره.

[معط] والمعط من قولهم: ذئب أمْعَط، إذا تحاثَّ شعره^(١)؛ وقال قوم: بل الأمْعَط الطويل الأقراب أو الطويل على وجه الأرض.

وقد سمّت العرب ماعِطاً ومُعِطاً^(٢).

ومُعِط: موضع.

ويقال: مرّ فلان برُمحه مركزاً فامتعتَه؛ وكذلك امتعت سيفه، إذا انتضاه.

ط ع ن

طَعَنَ بالرُّمْحِ يطعُنُ ويطعُنُ طَعْنًا.

وطعنتُ في الرجلِ أطعنه طَعْنًا، إذا ذكرته بقبیح. قال أبو زبيد (خفيف)^(٣):

وأبى ظاهراً الشُّنَاءِ إِلَّا

طَعْنَانًا وَقَوْلَ مَا لَا يَفَالُ

قال الأصمعي: الطعُنُ بالرُّمْحِ، والطَعْنَانُ باللسان؛ هكذا كلام العرب.

وتطاعنَ القومُ طِعَانًا وأطعنوا أطعَانًا.

والطاعون: الداء المعروف.

ورجل طَعَانٌ في أعراضِ الناسِ.

وقوم مَطَاعِينٌ في الحربِ.

وحمار طَعِينٌ ومطعون؛ وكذلك الرجل.

[عنط] والعنط: أصل بناء العنطنط، وهو الطويل المضطرب.

[عطن] والعطن: مَبْرَكُ الإبلِ بين نَهْلَتِهَا وَعَلَلِهَا حول مَرُودِهَا، والجمع أعطان.

وفلان رَحْبُ العَطنِ، أي كثير المال واسع الرُّحْلِ.

وإبل عواطن وعطون.

ويقال للعطن أيضاً: المَعْطِنُ^(٤)، والجمع معاطن.

وعَطَنْتُ المَسْكَ تعطيناً فهو معطنٌ ومعطونٌ وعطينٌ؛ وقد عَطَّتْهُ وَعَطَّتْهُ، إذا نضحت عليه الماء ثم طويته ليلين شعره أو صوفه، وهو حينئذ أنتن ما يكون، فلذلك قيل للرجل المُنْتِنُ البَشْرَةُ: ما هو إلا عَطِينٌ.

[نطع] والنطع من الأدم: معروف، وجمعه أنطاع.

فأما نطع الفم فقد قيل نَطَعٌ ونَطْعٌ، وهو أعلاه حيث يحنك الصبي.

وجرّ نطاع^(٥): موضع.

[نعط] والنعط منه اشتقاق ناعِطٌ، وهو اسم موضع.

ط ع و

[طوع] طَاعَ يَطُوعُ طَوْعًا مثل أطاع يُطِيعُ إطاعةً سواء؛ إلا أنهم يقولون طاع له^(٦) وأطاعه، ولا يقولون طاعه كما يقولون أطاعه. وأنشد (رجز):

وقلت للقلب دَعِ اتِّبَاعَهَا

فطَاعَ لِي وَطَالَ مَا أَطَاعَهَا^(٧)

وفلان طَوَّعَ يدك، أي منقاد لك.

[عطو] وعطا يَعْطُو عَطْوًا، إذا مَدَّ يده ليتناول؛ وكل ما دَ يَدُهُ إِلَى شَيْءٍ ليتناوله فهو عاِطٌ. ومن أمثالهم: «عاِطٌ بغير أنواط»^(٨)؛

هذا مثل من أمثالهم، وذكر بعض أهل اللغة أنه لا يدري ما معناه ولو أنعم النظر لعرفه؛ والأنواط: جمع نَوَاطٍ، وهو ما يعلق.

ط ع هـ

[هطع] هَطَعَ وَهَطَعَ فهو هاطِعٌ ومُهْطِعٌ، إذا أتبل مسرعاً خائفاً، لا يكون ذلك إلا مع خوف؛ كذا يقول أبو عبيدة في قوله جلَّ وعزَّ: ﴿مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ﴾^(٩)، والله أعلم.

والهَطيح: الطريق الواسع، زعموا^(١٠).

(٥) بفتح النون في ط؛ وهو بالتثنية في القاموس.

(٦) ط: «أطاع له».

(٧) ليس البيان في ل.

(٨) المستقصى ١٥٦/٢.

(٩) القمر: ٨. وقد جاء شرح (مهطعين) ثلاث مرّات في مجاز القرآن (٢٤٣/١).

و ٢٤٠/٢ و ٢٧٠)، ولم يقل فيه أبو عبيدة إلا: «سرعين».

(١٠) في التاج (هطع): «والهَطيح كأمير: الطريق الواسع، نقله ابن دريد وأنكره الأزهري. قلت: طريق هَطيح كحيدر». وفي اللسان: هَطيح.

(١) في هامش ل: «وقال مرة أخرى: إذا تحاثَّ ويره من الكبير، وهو أخبث ما يكون».

(٢) في الاشتقاق ١٦٧: «ومُعِط: تصغير أمعط، واشتقاقه من الذئب إذا تمعط شعره عن جلده».

(٣) ديوانه ١٣٠: والأغاني ١٨٢/٤، والمختص ٨٧/٦ و ١٧٠/١٢، ومعجم الأدباء ٢٠٦/١٠، والمقاييس (طعن) ٤١٢/٣، والصحاح واللسان (طعن). وسينشده ابن دريد ص ١٢٨٦ أيضاً. وفي الديوان: شتأناً؛ وفي معجم الأدباء: رأس الظاهر العداوة.

(٤) ضبطه بفتح الطاء وكسرها معاً في ل.

واللُّغَط: اختلاط الكلام أو أصوات الطير. قال الشاعر [لغط] (كامل)^(١):

[مُلَسَّ الحصى باتت تشدُّرُ فوقه]
لَغَطَ القطا بالجَلْهَتَيْنِ نُزولاً
قال الأصمعي: يقال: سمعت لَغَطَ القوم ولَغَطَهم، ولم
يجيء به غيره.
ولغاط: موضع.

والغَطْل منه اشتقاق الغَيْطَل، فالغَيْطَلَةُ غَيْطَلَةُ الليل، وهو [غطل]
اختلاط ظلمته؛ يقال: غَطَلت ليلتنا غَطْلاً، ولم يعرف
الأصمعي له فعلاً متصرفاً. والغَيْطَل: الشجر الملتف، وجمعه
غَياطِل. وقال قوم: الغَيْطَلَةُ: البقرة الوحشية، وفسروا بيت
زهير (بسيط)^(٢):

كما استغاث بِسَيءٍ فَسَرُّ غَيْطَلَةٍ
خاف العيونَ فلم يُنظر به الحَشَكُ

فقالوا: الغَيْطَلَةُ هاهنا البقرة الوحشية؛ وأبى الأصمعي إلا
أن الغَيْطَلَةُ الشجرُ الملتف، وقال قوم: الغَيْطَلَةُ: اختلاط
الصوت.

ط غ م

غَمَطَ النعمة يغمطها، وقالوا غَمِطَها يغمطها، والمصدر [غمط]
الغَمَط، والفاعل غامط، إذا جحدتها وكفرها.

والغَطْم: أصل بناء بحر غِطْمَ وغَطْمُطْم، أي كثير الماء. [غطم]
والمَغْط من قولهم: مَغَطَ الرامي في قوسه يمغط مَغْطاً، إذا [مغط]
أغرق النَّزْعَ فيها. وتمغط البعيرُ في سيره، إذا مدَّ يديه مدًّا
شديداً. قال الراجز^(٣):

[يفجّر اللَّبَّاتِ بالإنباطِ]
مَغْطاً يَمُدُّ غَضْنَ الأباطِ

وذكروا أن بعض العرب قال: سقط البيت على فلان
فتمغط فمات، أي قتله الغبار، وليس بالمستعمل.

(٥) قارن ما سبق ص ٤٠٤.

(٦) البيت للراعي النميري في ديوانه ٢٢٥، وشرح المفضليات ٥٣؛ وفيها: باتت
توجس.

(٧) تخريجه ص ١٣٠.

(٨) الرجز للعجاج في ديوانه ٢٧٥، ورواية الثاني فيه:

• شكُّا بِكُكْ خَلَلِ الأباطِ •

ط ع ي

[طوع] فرس طُوع: سهل العنان والقياد، وأحسب أن هذه الياء
قُلبت عن الواو.

[عيط] وناقة عَيْطاءٌ وجملٌ أُعَيْطُ، والجمع عَيْط، إذا كان طويل
العنق، وربما وُصف الفرس بذلك أيضاً لطول عنقه. وكذلك
هَضْبَةُ عَيْطاء: طويلة. قال أبو كبير الهذلي يصف هضبة
(كامل)^(١):

عَيْطاءٌ مُعْنِقَةٌ^(٢) يكون أنيسها
وَرَقَّ الحَمَامُ جَمِيمُها لم يؤكل
يقول: ليس فيها ما يأكل جَمِيمُها وهو نبتها^(٣)، يريد أنها
مَهْلَكَةٌ.

باب الطاء والغين مع ما بعدهما من الحروف ط غ ف

[غطف] الغُطْف: مصدر غِطَفَ يغطف غُطْفاً، وهو ضد الوُطْف،
والغُطْف: قلة شعر الحاجب، وربما استعمل ذلك في قلة
شعر هُذْبِ الشُّفْرِ، ورجلٌ أُغْطِفُ وامرأةٌ غُطْفاءُ؛ وبه سُمِّي
الرجل غُطْفِيًّا.

وقد سمّت العرب غُطْفان، واشتقاقه من الغُطْف أيضاً^(٤)،
وهو أبو قبيلة، وغُطْفِيًّا، وهو أبو بطن منهم.

ط غ ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ط غ ل

[غلط] غَلِطَ في كلامه يغلط غَلْطاً، فأما في الحساب فيقال: غَلِيتَ
فيه يغلت غَلْتاً؛ ذكر ذلك أبو عبيدة، وقال غيره: هما سواء
لقرب مخرج التاء من الطاء^(٥).

والمَغَالِط: الكَلِم التي يغالط بها، الواحدة مَغْلَطَةٌ وأغلوطة،
وجمعها أغاليط وأغالط.

(١) ديوان الهذليين ٩٧/٢، والمختصر ٧٩/١٠، والمقاييس (عن) ١٥٩/٤،
واللسان (عن). ويشهد ابن دريد البيت ص ٩٤٢ أيضاً، وفيه: عنقاء
معنقة.

(٢) ط: «شُرقة».

(٣) ط: «بيتها»؛ تحريف. والذي أثبتناه من ل وهو صحيح خلافاً لما في هاشم
المطبوعة.

(٤) الاشتقاق ٢٦٩.

ط غ ن

أهملت.

[قطف]

ولا يقال: ما طَفِقَ يفعل كذا وكذا، بل لا يقولونه إلا إيجاباً.

والقَطْف: قَطْفُكَ الشيء بيدك تقطفه قَطْفًا.

والقِطْف، بكسر القاف: العُقود من العنب.

والقَطْف: ضرب من النبت، الواحدة قَطْفَةٌ؛ وبه سُمِّي الرجل قَطْفَةً.

والقَطِيفَة: معروفة.

وجاء زمنُ القِطاف، قِطاف الكَرْم، مثل صِرام النخل. قال الشاعر (متقارب) (٣):

أجِبُّ أُنَافِتَ عند القِطاف

وعند عُصَارَةِ أعنابِها

ودابة قَطوف: متقارب الخطو. ومثل من أمثالهم: «إن القَطوف تَبْلُغُ الوَسَاعَ» (٣).

والقَطِيف: موضع (٤).

وقِطافة الشجر: ما قطفته من ثمره.

وقَطَطَ الطائرُ يَفِيطُ وقَطَطَ يَقَطُّ قَطْطًا، إذا سَفَدَ، فهو قَافِط. [قفط]

ط ف ك

أهملت.

ط ف ل

الطُّفل: المولود؛ طِفْلٌ بَيْنَ الطُّفولة. قال الأصمعي: لا أعرف للطُّفولة وقتاً؛ صَبِيٌّ طِفْلٌ، وجارية طِفْلَةٌ بَيْنَ الطُّفولة. فأما الجارية الطِفْلَةُ فالناعمة الخلق، والمصدر الطُّفولة، وقال قوم: الطُّفالة، وليس بثبت.

وطَفِيل: موضع. قال الشاعر (طويل) (٥):

وهل أَرَدَنَ يوماً مِباءَ مَجَنَّةِ

وهل تَبْدُونُ لي شامةً وطَفِيلُ

وقد سمَّت العرب طَفِيلًا.

وذكر ابن الكلبي وأبو عبيدة أن طَفِيلًا المنسوب إليه

ط ف ق

طَفِقَ يفعل كذا وكذا، كما قالوا: ما زال يفعل كذا وكذا،

(١) البيت منسوب إلى عبد الله الغامدي، كما سبق ص ٥٦٩؛ وفيه: يُخرَج

سها.

(٢) البيت لسأعش في دبرانه ١٧٣، ومعجم البلدان (أنشأت) ٨٩/١. وفي

الديوان: وقت القِطاف ووقت... وفي معجم البلدان: ذات الكروم عند عُصارة أعنابها.

(٣) سبق ص ٨٤٤؛ وفيه: قد تبلغ القُفوف الوَساعَ.

(٤) كذا في ل؛ ط؛ والشام، وفي هامش ط؛ قال الشيخ أبو العلاء إن القِطِيف

موضع باليسامة؛ وفي اللسان والقاموس والبلدان أنه في البحرين.

(٥) البيت لبلال مؤذن الرسول (ص)، وقد سبق مع آخر ص ١٠٢؛ وفيه: يَبْدُون لي.

والمولود فَطِيمَ وَالْأَمَّ فَاطِمَ؛ وَالْأَصْلُ فِي الْفَطْمِ: الْقَطْعُ.
وَسَمِيَتْ فَاطِمَةٌ بِالْقَطْعِ مِنْ قَطَمْتُ الشَّيْءَ أَفْطِمُهُ فَطْمًا^(١).
وَفُطَيْمَةٌ: امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مَعْرُوفَةٌ، وَلَهَا حَدِيثٌ.
وَقَالَ قَوْمٌ: فَطَيْمَةٌ: مَوْضِعٌ، وَأَنْشَدُوا (بَسِيطٌ)^(٢):
نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْجَنُودِ ضَاحِيَةٌ
جَنَّبِي فُطَيْمَةَ لَا مَيْلَ وَلَا عَزْلُ
وَيُرْوَى: نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْعَيْنِ ضَاحِيَةٌ.
وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ: لِأَفْطَمَنَّكَ عَنْ كَذَا، أَيْ لَا قَطْعَنَّ
طَمَعَكَ عَنْهُ.

ط ف ن

الطُّنْفُ^(٣): الْقِطْعَةُ النَّادِرَةُ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ تُشْرَفُ عَلَى «أ» [طنف] نَحْتَهَا، وَالْجَمْعُ أَطْنَفٌ وَطُنُوفٌ.

وَطَنَّفَ الرَّجُلُ حَائِطَهُ، إِذَا جَعَلَ لَهُ الْبِرْزِينَ، وَهُوَ الْإِفْرِيزُ.
وَمِنْ قَوْلِهِمْ: مَا تَطَنَّفُ نَفْسِي إِلَى هَذَا، أَيْ مَا أَشْفَتُ عَلَيْهِ.
وَقَالَ أَيْضًا: قَوْلُهُمْ طَنَّفَ نَفْسَهُ إِلَى كَذَا وَكَذَا كَأَنَّهُ أَدْنَاهَا
إِلَى الطَّمَعِ، وَهُوَ يَرْجِعُ إِلَى الطُّنْفِ.

وَرَجُلٌ فِطْنٌ وَفَطْنٌ بَيْنَ الْفَطَانَةِ وَالْفُطُونَةِ، زَعَمُوا، وَقَدْ فَطَنَ [فطن] وَفَطَنَ فِطَانَةً، وَالْأَسْمُ الْفِطْنَةُ، وَقَالُوا الْفَطْنُ وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

فَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمُ الْفِطْيُونُ فَاسْمٌ أَعْجَمِيٌّ^(٤).

وَالنُّطْفُ: الْقُرْطُ؛ صَبِيٌّ مَنْطَفٌ، وَالْجَمْعُ نِطَافٌ، وَقَالَ مَرَّةً [نطف] أُخْرَى: أَنْطَافٌ.

وَرَجُلٌ نِطْفٌ بَيْنَ النُّطَافَةِ وَالنُّطُوفَةِ. إِذَا كَانَ مَلْطُخًا بِالشَّرِّ فَاسَدَ الدُّخْلَةَ؛ وَأَصْلُ ذَلِكَ مِنَ الْبَعِيرِ النُّطِيفِ، وَهُوَ الَّذِي قَدْ

الطُّفَيْلِيُّونَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْكَوْفَةِ مِنْ عَطْفَانَ كَانَ يُقَالُ لَهُ طُفَيْلُ الْعِرَاقِ^(٥).

وَالطُّفَلُ: اخْتِلَاطُ أَوَّلِ اللَّيْلِ بِبَاقِي النَّهَارِ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمَلٌ)^(٦):

[فَتَدَلَّيْتُ عَلَيْهَا قَافِلًا]
وَعَلَى الْأَرْضِ غَيَابَاتُ الطُّفَلِ
وَطَفَلُ الظَّلَامِ: أَوَّلُهُ.

وَطَفَلُ اللَّيْلِ تَطْفِيلاً، إِذَا أَقْبَلَ ظِلَامُهُ.
وَطَفَلَتِ الشَّمْسُ، إِذَا هَمَّتْ بِالْغُرُوبِ.
وَالْمَطَافِيلُ مِنَ الطُّبَاءِ: الَّتِي مَعَهَا أَوْلَادُهَا وَهِيَ قَرِيبَةٌ عَهْدَ
بِالتَّجَاجِ.

وَالْعُوذُ الْمَطَافِيلُ مِنَ الْإِبِلِ: الْحَدِيثَاتُ الْعَهْدُ بِالتَّجَاجِ الَّتِي مَعَهَا أَوْلَادُهَا أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٧):

[الْوَاهِبُ الْمَائَةُ الْهَيْجَانُ وَعَبْدَهَا]
عُوذًا تَرْجِي خَلْقَهَا أَطْفَالَهَا
وَالطُّفَالُ^(٨): الطِّينُ الْيَابِسُ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، الَّذِي يَسْمِيهِ أَهْلُ
نَجْدٍ: الْكَلَامُ.

[لطف] وَاللُّطْفُ مَعْرُوفٌ؛ لَطْفٌ يَلُطِفُ^(٩) لُطْفًا وَلُطْفًا فَهُوَ لَطِيفٌ.
وَتَلَطَّفَ الْقَوْمُ بِاللُّطْفِ تَلَطَّفًا، إِذَا تَوَاصَلُوا.
[فلط] وَالْفِلَاطُ: الْمَفْاجِئَةُ؛ افْتَلَطَ الرَّجُلُ، إِذَا فُوجِيَءَ فِي الْأَمْرِ؛
لُغَةٌ هُدَلِيَّةٌ.

[ظلف] وَذَهَبَ دَمُ الرَّجُلِ طَلْفًا وَظَلْفًا مِثْلَ هَدْرًا، بِالطَّاءِ وَالظَّاءِ،
وَالظَّاءُ أَكْثَرُ^(١٠).

ط ف م

[فطم] فَطَمْتُ الْمَوْلُودَ أَفْطِمُهُ فَطْمًا، إِذَا قَطَعْتَ عَنْهُ الرِّضَاعَ،

١٦٣/٤ ، وشرح ابن عقيل ١١٩/٢ ، والهمع ٤٨/٢ ، والخزانة ١٨١/٢ و ٣٤١ و ١٣١/٣ .

(٤) في القاموس : كُفْرَابٌ وَسَحَابٌ .

(٥) في اللسان : « يقال : لَطَفَ بِهِ وَلَهُ ، بِالْفَتْحِ ، يَلُطِفُ لُطْفًا ، إِذَا رَفَقَ بِهِ . فَأَمَّا لُطْفٌ ، بِالضَّمِّ ، يَلُطِفُ فَمَعْنَاهُ صَغُرُودٌ » .

(٦) بعده في ط : « قال أبو بكر : بِالظَّاءِ هُوَ الْمَنْعُ » .

(٧) الاشتقاق ٣٣ .

(٨) البيت للأعشى في ديوانه ٦٣ ، وهو من شواهد سيويه (٢٠٢/١) . والمعجز في الاشتقاق ٣٤ ، والهمع ١٩٩/١ .

(٩) ط : « الطَّنْفُ » ؛ وفي القاموس : بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَمَحْرُكًا وَبِضْمَتَيْنِ .

(١٠) في المعرَّب ٢٤٥ : « الْبَطِّيُونُ : اسْمُ رَجُلٍ » .

(١) في الاشتقاق ٨٤ : « قال الأصمعي : لا أدري مَنْ هُوَ . وقال أبو عبيدة : هُوَ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ ، كَانَ يَحْضُرُ الْأَعْرَاسَ مَدْعُوًّا أَوْ رَاشِتًا ، نُسِبَ إِلَيْهِ مِنْ كَانَ كَذَلِكَ » .

(٢) هو لبيد ؛ انظر : ديوانه ١٨٩ ، وتهذيب الألفاظ ٤٠٧ ، وشرح المفصليات ٦٢ ، والاشتقاق ٨٤ و ١٧٣ ، والمختص ٥٨/٩ ، والسَّمَطُ ٨٣٣ ؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ : الْعَيْنُ (طفل) ٤٢٩/٧ ، والمقاييس (أبي) ١٦٧/١ و (طفل) ٤١٣/٣ و (غي) ٣٧٩/٤ ، والصحاح واللسان (دلا ، غيا) ، واللسان (طفل) . وَيُرْوَى : وَتَأْتِي .

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٢٩ ، وقد استشهد به سيويه (٩٤/١) على عطف « عبدا » على « المائة » وهو مضاف إلى غير الألف واللام (وقد غلظه الأعلَمُ في ذلك لأن المبد مضاف إلى ضمير المائة ، وضميرها بمنزلتها) . وانظر : المقضب

بلغت الغدّة قلبه^(١) أو كادت. قال الراجز^(٢):

شذا عليّ سُرتي لا تنقِعِف
إذا مَنبِتُ بثيَّة العودِ النُظِف

ويروى: شِكَّتِي. يقال: انقَعَف الشيء، إذا زال عن موضعه خارجاً.

ويقال: ماذا بفلان من النطافة والنطوفة، أي الفساد. والنطفة: معروفة؛ وكل ماء مجتمع نطفة، ولا يكون إلا قليلاً؛ يقال: مررنا بنطفة سجراة^(٣)، أي قرية العهد بالسحاب، ونطفة زرقاء، إذا صَفَّتْ واخضَرَّ ماؤها.

وكل سائل أو قاطر من إناء وغيره فهو ناطف، وأحسب أن اشتقاق هذا الناطف المأكول من هذا ليلانه.

ويقال: «أصاب فلان كثر النطف»، و«خُلِدَ النطف»، والنطف: رجل من بني تميم له حديث.

[نفظ] والنطف: معروف عربي صحيح، بكسر النون، وفتحها خطأ عند الأصمعي. وأنشد الأصمعي (رجز)^(٤):

كَأَنَّ بَيْنَ إِبْطِهَا وَالْإِبْطِ
ثَوْباً مِنَ الثُّومِ نَوَى فِي نِظْفِ

وتنظفت يد الرجل، إذا رَقَّ جلدُها من العمل فصار فيها كالماء، والواحدة نطفة، والكف نفيطة ومنفوفة، وقالوا نافطة أيضاً، في لغة من قال نَفَطْتُ؛ فإذا كان الفعل لها فهي نافطة ومتنطفة، وإذا فعل بها فهي نفيطة ومنفوفة.

[طفن] ويقال: سَيرَ ما فيه طَفَانٌ^(٥)، أي ما فيه تُوْدَة.

ط ف و

طفا الشيء على الماء يطفو طفواً وطفوياً، إذا علا ولم يرسب.

[طوف] وطاف يطوف طوفاً، إذا دار حول الشيء؛ وأطاف به يُطِيف إطفافاً، إذا ألمَّ به؛ قال أبو بكر: وقُرئ على أبي حاتم (بسيط)^(٦):

ما لِدُبِّيَّة منذ اليومِ لم أَرَه
وسَطَ الشُّروبِ فلم يُلِمِّمْ ولم يَطْفِب
دُبِّيَّة: سادن اللات؛ فقال أبو حاتم: يُطْفِب أحسن في هذا الموضع يا غلام.

والطُّوف: النَّجْو؛ طاف فلان يطوف طوفاً، إذا أنجى واحتسب عليه طوفاً، أي نجوه.

والطُّوف: خشب يُجمع ويُقرن بعضه إلى بعض ويركب عليه في البحر، والجمع أطواف وصاحبه طواف.

والطُّوافون: الخدم والبَحْشَم؛ هكذا فُسر في التزويل^(٧)، والله أعلم.

فأما الفُوط التي تُلبس، الواحدة فُوطة، فليست بعربية^(٨). [فوط] والفُطو يُهمز ولا يُهمز؛ فَطَوْتُ الرجلَ أَفطُوهُ فَطَوًّا، وَفَطَأْتُهُ أَفطَأْتُهُ فَطَأًّا، إذا ضربته بيدك. [فطأ]

وَفَطَأْتُ ظَهْرَ الدَّابَّةِ وَفَطَوْتُهُ، إذا حملت عليه حملاً ثَقِيلاً. وربما كُنِيَ بالفِطَاءِ عن النكاح فقالوا: فَطَأَهَا يَفطُوها فَطَأًّا. والوَطْف: كثرة شَمَرِ الحَاجِجِينَ؛ رجلٌ أَوْطَفَ وامرأةً وَطْفَاءً، [وطف] ثم كثر ذلك حتى قالوا: سحابة وَطْفَاءٍ: مسترخية الجوانب لكثرة ما فيها. قال الشاعر (كامل)^(٩):

عَرَبَتْ وَبَاكَرَهَا الشَّتِيُّ بَدِيمَةً

وَطْفَاءً تَمَلَّأَهَا إِلَى أَصْبَارِهَا

ط ف ه

الطَّهْف: شجر يُجتنى ثمره ويُخبز في المَحَلِّ، الواحدة [طهف] طَهْفَةٌ.

والفَطْه: سَعَة في الظهر شبيه بالفَرز؛ فَطَهَ الرجلُ يَفطُه [فطه] فَطْهًا.

والهَظْف: اسم رجل. قال أبو خراش (بسيط)^(١٠):
لو كان حَيًّا لغاداهم بِمُتْرَعَةٍ
من الرُّواويق من شِيَرَى بني الهَظْفِ

(٦) البيت لأبي خراش الهذلي؛ انظر: ديوان الهذليين ١٥٥/٢، والأصنام ١٥، والمعاني الكبير ٤٥٦، وأضداد أبي النطيب ٦٩٩، ومجالس الخلاء ٦٨، ومعجم البلدان (العزى) ١١٧/٤. وفي الديوان: منذ العام.

(٧) البقرة: ١٢٥، والحج: ٢٦.

(٨) المعرب ٢٤٥.

(٩) البيت للشمريين تولب، كما سبق ص ٣١٣.

(١٠) سبق إنشاده ص ٨١٢.

(١) ط: الذي قد أصابه الغدّة في بطنه.

(٢) سبق إنشاده ص ٦٥٥، وفيه: سُرتي.

(٣) في هامش ل: الشجراة: الغبراء التي تضرب إلى الحُمرة.

(٤) التاج (نظ).

(٥) ط: وما فيه طَفَانٌ، ثلاث لغات؛ وليس في اللسان والقاموس والتاج في موضعه.

ط ف ي

- [طفأ] طَفِيَتِ النَّارُ، مهموز، تراه في موضعه إن شاء الله تعالى^(١)؛ ويقال في لغة من لم يهمز: أَطْفَيْتُ النَّارَ.
- [طفي] والطُّفْي: خوص المقل، الواحدة طُفْيَةٌ.
- [طيف] والطُّيْف: الخيال الطائف في المنام؛ طيف الخيال وطائف. وقد قرئ: ﴿طَيْفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ﴾، و﴿طَائِفٌ مِنَ الشَّيْطَانِ﴾^(٢).
- وأطاف يُطِيفُ إِطَافَةً، وتطيفَ تطيفاً، وطيفَ يطيفَ تطيفاً.

ط ق ك

أهملت.

ط ق ل

- [طلق] الطَّلَق: الذي تسميه العامة الطَّلُق، وهو نبت أو صمغ نبت.
- والطَّلُق من قولهم: جرى طَلَقاً أو طَلَقين، أي شأواً أو شأوين.
- والطَّلُق: قيد من قَد أو عَقَب تقيّد به الإبل. قال الرازي^(٣) يصف شيخاً على عود على طريق^(٤):
- عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ عَلَى عَوْدٍ خَلَقَ
كَأَنَّهُ وَاللَّيْلُ يَرْمِي بِالسَّسْوِ
مَشَاجِبُ^(٥) وَفَلَقٌ سَقَبٌ وَطَلُقٌ
- شبه عظام جملة بمشاجب لتداخل بعضها في بعض؛ والسَّقَبُ والسَّقَب: العمود؛ وأراد بفلق سَقَب: نصفه.
- ورجل طَلَّقَ الوجهَ وطَلَّقَ الوجهَ، إذا كان بهلولاً ضحاكاً. وليلة طَلَّقَةٌ ويوم طَلَّق، إذا لم يكن فيه حرّ ولا قرّ. وربما سُمِّيت الليلة القمرَاءَ طَلَّقَةً.

- وطَلَّقَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ تَطْلِيقاً، والاسم الطَّلَاق؛ وَطَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ نَهْيَ طَالِقٍ، وَطَلَّقَتْ نَهْيَ مَطْلُوقَةٍ.
- وأطلقتُ الأسيرَ إِطْلَاقاً، إِذَا فَكَّكْتَهُ، فَيَوْمُ مُطْلَقٍ وَطَلِيقٍ.
- والإطلاق، قالوا: الأمعاء، وقالوا: أقتاب^(٦) البطن في بعض اللغات.
- وناقة طَالِقٌ: لَا خِطَامَ عَلَيْهَا.
- ورجل طَلَّقَ ذُلُقٌ وَطَلَّقَ ذُلُقٌ، إِذَا كَانَ طَلِيقَ الْوَجْهِ ذَلِيقَ اللِّسَانِ.
- وطَلَّقَ السَّليْمُ، إِذَا سَكَنَ وَجَعُهُ بَعْدَ الْعِدَادِ^(٧). قال النابغة (طويل)^(٨):

- [تساذرها الرّاقون من سوء سَمَها]
تَطْلُقُهُ حِيناً وَحِيناً تُرَاجِعُ
وَيُرَوِّى: طَوْرًا وَطَوْرًا. وقال الآخر (طويل)^(٩):
- نَبِيْتُ الْهَمُومِ الطَّارِقَاتُ يَعْذَنُنِي
كَمَا تَعْتَرِي الْأَهْوَالُ رَأْسَ الْمَطْلُوقِ
- والطَّلِيق: الأسير إذا أطلق، والجمع طُلُقَاء.
- وقد سَمَّتِ الْعَرَبُ طَلَّقاً^(١٠) وَطَلِيقاً.
- وما أَيْبَنَ الطَّلَاقَةَ فِي وَجْهِ فُلَانٍ، أَي الْبِشَاشَةَ.
- وَطَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ تُطَلِّقُ طَلْقاً، إِذَا تَمَخَّضَتْ.
- وليلة الطَّلُق: طَلَّبَ الْمَاءَ لِيُرَدَّ الْعَدُوُّ، وَالْإِبِلَ طَوَالِقَ، وَأَصْحَابَهَا مُطَلِّقُونَ.
- ويقال للرجل: أَطْلُقُ بِيَدِكَ بِالْإِنْفَاقِ؛ وَالْإِنْفَاقُ^(١١) ضِدُّ الْإِمْسَاكِ.
- ويقال: أَطْلُقُ رَجْلِيكَ بِالْمَشْيِ، أَي أَسْرِعْ. قال الرازي^(١٢):
- أَطْلِيقُ يَدَيْكَ تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلُ
بِالرَّيِّثِ مَا أَطْلَقْتَهَا لَا بِالْعَجَلِ

والمختص ٢١٣/٨ و ٦٥/٩ ، والمفاتيح (طلق) ٤٢١/٣ ، والصحاح واللسان (نذر، طلق) . وفي الديوان:

* تَطْلُقُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ

(٩) البيت للمعزق العبدي من الأصبعية ٥٨ ، ص ١٦٤ . وانظر: الحيوان ٢٤٩/٤ ، والمعاني الكبير ٦٦٣ ، والاشتقاق ١٠٨ ، والسُّمَط ٩٦٢ ، والمفاتيح (طلق) ٤٢١/٣ ، والصحاح واللسان (طلق) . وفي الاشتقاق: تعودني كما .

(١٠) الاشتقاق ١٠٨ .

(١١) ط: « والإطلاق » .

(١٢) سبق إنشاد البيتين ص ٤٢٥ ؛ وفيه: حرّك بديك ... ما حرّكتها . وفي المفاتيح (طلق) ٤٢١/٣ : أَطْلُقُ .

(١) ذكره في المعتل ص ١٠٧٩ ، وفي المهموز ص ١١٠١ .

(٢) الأعراف: ٣٠١ . وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٨٦/١ - ٤٨٧ :

« قوله طائف: قرأه أبو عمرو وابن كثير والكسائي بغير ألف ، مثل ضيف ، وقرأ الباقر بآلف مثل فاعل » .

(٣) ط: « وقال الرازي يصف شيخاً وبعبارة وطريقاً » .

(٤) اللسان والتاج (طلق) .

(٥) في هامش ل: « البشّنجب: خشب يداخل بعضه في بعض » .

(٦) في هامش ل: « الأقتاب: الأمعاء؛ الواحد: قَتَب » .

(٧) في هامش ل: « العِدَاد: وقت معاودة العيلة » .

(٨) ديوانه ٣٤ ، والمعاني الكبير ٦٦٣ ، والكامل ١٣٠/٣ ، والاشتقاق ١٠٩ .

[قلط] والقَلْطُ فعل مَمَات، ومنه اشتقاق القَلْطِيّ، وهو القصير المجتمع الخلق.

ورجل قَلَاط: قصير.

[قطل] والقَطْلُ: القَطْع؛ قَطَلَهُ يَقْطِلُهُ قَطْلًا فهو قَطِيلٌ ومَقْطُولٌ. ونخلة قَطِيلٌ، إذا قَطَعْتَ مِنْ أَصْلِهَا فَتَقَطَّتْ.

وكان أبو ذؤيب الهذلي يلقب القَطِيلَ بقوله (وافر)^(١):

إذا ما زارَ مُجَنِّأَةً عَلَيْهَا

يُقَالُ الصَّخْرُ وَالخَشْبُ القَطِيلُ^(٢)

يصف قبرا، وكانوا يجعلون على اللُحود أغصانَ الشجر كما يُجعل اللَّبْنُ فِي دَهْرِنَا هَذَا.

والقَطُولُ: موضع، ويمكن أن يكون عربياً لأنه فاعول من القَطْلِ، كما قالوا: ناقور من النَّقْرِ.

والقَطِيلَةُ: القطعة من كساء أو ثوب ينشَفُ بِهِ المَاءُ.

والمِقْطَلَةُ: حديدة يُقَطَّعُ بِهَا، والجمع المَقَاتِلُ.

[لقط] واللَّقْطُ: مصدر لَقَطَ يَلْقُطُ لَقْطًا، كَلَقَطَ الطَّائِرُ الحَبَّ وَلَقَطَ الإنسانُ الشَّيْءَ مِنَ الأَرْضِ.

وكل ما لُقِطَ فهو لُقَاطَةٌ.

وَاللَّقِيطُ وَالْمَلْقُوطُ: المولود الذي يُنْبَذُ فَيَلْتَقِطُ.

وَاللُّقْطَةُ الَّتِي تَسْمِيهَا العَامَّةُ اللُّقْطَةُ^(٣): معروفة، وهو ما التقطه الإنسان فاحتاج إلى تعريفه.

وَلُقَاطَةُ الزَّرْعِ: ما لُقِطَ مِنْ حَبِّهِ بَعْدَ حَصَادِهِ؛ وَلُقَاطُ النَّخْلِ: ما لُقِطَ مِنْهُ؛ وَالْمِلْقَطُ: ما لُقِطَ فِيهِ. قال الراجز^(٤):

قَدْ تَخَذْتُ سَلْمِي بِقَرٍّ^(٥) حَائِطًا

وَاسْتَأْجَرْتُ مُكْرِنِفًا وَلَا قِطًا

وَطَارِدًا يَطَارِدُ الوَطَاوِطَا

وقد سمّت العرب لَقِيطًا.

وبنو لَقِيط: حيّ من العرب.

وبنو مَلْقَط: حيّ من العرب أيضاً. قال الشاعر (طويل)^(٦):

أَصْبَنَ طَرِيفًا وَالطَّرِيفَ بِنَ مَالِكِ

وَكَانَ شِفَاءً لَوِ أَصْبَنَ المَلَاقِطَا

يريد بني عمرو بن مَلْقَط، بطن من طَيِّء.

ومثل من أمثالهم: «لكل ساقطة لاقطة»^(٧).

ط ق م

[قمط] القَمْطُ: قَمَطَ الطَّائِرُ قَمْطًا، مثل قَفَطَ سَوَاءً، وهو السَّفَادُ. وقَمِطَ الأَسِيرُ، إذا جُمِعَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَرَجْلَيْهِ بِحَبْلٍ.

ويقال: مَرَبْنَا حَوْلَ قَمِيطٍ، مثل كَرِيتَ سَوَاءً، أي تَامَ. قال الشاعر (مقارب)^(٨):

أَقَامَتِ غَزَالَةٌ سُوقَ الجِلَادِ

لأهل العِراقِينِ عَامًا قَمِيطًا

غَزَالَةٌ: امرأة من الحَرورية دخلت الكوفة في ثلاثين نَفْسًا، وفي الكوفة ثلاثون ألف مقاتل، فَصَلَّتِ العُدَاةُ وَقَرَأَتِ البِقْرَةَ وَآلَ عِمْرَانَ. وَأَنشَدَ أَبُو بَكْرٍ لِرَجُلٍ مِنَ الخَوَارِجِ (كامل)^(٩):

أَسَدٌ عَلِيٌّ وَفِي الحُرُوبِ نَعَامَةٌ

فَتَخَاءُ تَفَرَّقُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ

هَلَّا بَرَزَتْ إِلَى غَزَالَةٍ فِي الوَعْيِ

بَلْ كَانَ قَلْبُكَ فِي جَنَاحِي طَائِرِ

غَشِيَّتْ غَزَالَةٌ خَيْلَهُ بِفَوَارِسِ

تَرَكَتْ فَوَارِسَهُ كَأَمْسِ الدَّابِرِ

وكل شيء شَدَّ فَقَدْ قُمِطَ.

[قطم] والقَطْمُ: القَطْع؛ قَطَمَ يَقْطِمُ قَطْمًا، إذا قَطَعَ؛ وَعَنهُ عُدِلَ [قطم] اسم قَطَامٍ^(١٠).

(٧) المنقص ٢٩٢/٢.

(٨) البيت في ديوان أبي بن خريم ١٤١، والأزمة والأمكنة ٢٩٦/١، واللان (نمط، غزل)؛ وقارن أيضاً: الحيوان ٣١٨/٦، والأغاني ١٣/٢١. ويروى: سوق الضراب.

(٩) الأبيات لعمران بن جحّان في الأغاني ١٥٥/١٦، والثاني غير منسوب في اللان (غزل). وانظر الأبيات ومصادرها في شعر الخوارج لإحسان عباس ١٦٦-١٦٧. ورواية الأولى في الأغاني: وبداء تجفل من... ورواية الثالث: صدعت غزاة قلبه... تركت مدابره.

(١٠) الاشتقاق ٣٣٩.

(١) البيت لساعدة بن جؤبة في ديوان الهذليين ٢١٥/١، والمعاني الكبير ١٢٢٧، واللسان (جنا)؛ وهو منسوب إلى أبي ذؤيب في المنقص ١٩/١١ و٣٣/١٣ و١٥٩/١٦، واللسان (فطل).

(٢) البيت من ل وحده.

(٣) في المفاتيح ٢٦٢/٥: «وَاللُّقْطَةُ (بتسكين القاف): ما التقطه الإنسان من مال ضائع»؛ وأجاز في اللسان التسكين والتحريك.

(٤) سبق إنشاد الرجز ص ٢١٤.

(٥) ط: «بجوء».

(٦) البيت لعنمة بن عبدة في ملحقات ديوانه ١٢٥، والنفاض ٤٦ و٦٥٤ و١٠٨٧، والتاج (لفظ). وفي المصادر: أصبَنَ الطريف.

وَقَطَمَ الفصِيلُ النَّبْتَ، إِذَا أَخَذَهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكَمَ أَكَلَهُ.

وَكُلُّ مَا قَطَمْتَهُ بِمَقْدَمٍ فِيكَ فَالْقَبْتَهُ فَهُوَ قَطَامَةٌ. وَالْمَقْطَمُ بِالنَّشْدِيدِ: جَبَلٌ.

وَفَحْلٌ قَطِيمٌ: هَائِجٌ. قَالَ الْأَعْشَى (مَتَقَارِبٌ) ^(١):

بِزَيَاةٍ كَالْفَنِيْقِ الشَّطِيمِ

وَالْقَطَامِيُّ: الصُّفْرُ، وَالْقَطَامُ، بِفَتْحِ الْقَافِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ بَاءٌ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْقَطْمِ لِأَنَّهُ يَقْطِمُ اللَّحْمَ بِمَنْسَرِهِ.

وَإِبْنُ أُمِّ قَطَامٍ: مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ كِنْدَةَ. قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (كَامِلٌ) ^(٢):

وَنَشَدْتُ حُجْرًا وَإِبْنَ أُمِّ قَطَامِ

وَيُرْوَى: وَثَارَتْ.

وَقَطَامَةٌ: اسْمٌ.

[مَطَقٌ] وَالْمَطَقُ، قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قَالَ أَبُو زَيْدٍ: الْمَطَقُ: دَاءٌ يَصِيبُ النَّخْلَ فَيَمْتَنِعُ مِنَ الْحَمْلِ؛ لَفْظٌ يَمَانِيَةٌ ^(٣).

وَتَمَطَّقَ الرَّجُلُ كَأَنَّهُ يَتَطَعَمُ شَيْئًا فَيُلْصِقُ لِسَانَهُ بِيَنْطِخِ فِيهِ فَتَسْمَعُ لَهُ صَوْتًا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(٤):

تُرِيكَ الْقَذَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونُهُ ^(٥)

إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقِهَا يَتَمَطَّقُ

وَيُرْوَى: مِنْ تَحْتِهَا وَهِيَ فَوْقَهُ.

[مَقَطٌ] وَالْمَقَطُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ مَاقِطٌ وَمَقَاطٌ، وَهُوَ الَّذِي يُكْرِي مِنْ مَنْزِلٍ إِلَى مَنْزِلٍ.

وَالْمَاقِطُ: الْحَازِي الَّذِي يَتَكَهَّنُ وَيَطْرُقُ بِالْحَصَى.

وَمَقَطَتُ الْجَبَلَ أَمَقَطَهُ مَقْطًا، إِذَا شَدَدْتَ قَتْلَهُ، وَبِهِ سُمِّيَ الْمِيقَاتُ: الْجَبَلُ الشَّدِيدُ الْفَتْلُ، وَالْجَمْعُ مَقَطٌ. وَرَبِمَا سُمِّيَ رِشَاءُ الدَّلْوِ مِيقَاتًا.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مِيقَاتُ الْفَرَسِ: مِقْوَدُهُ.

وَيُقَالُ ^(٦): رُبُّ مَاقِطٍ قَدْ شَهِدَهُ فَلَانٌ؛ أَيِ مَعْرَكَةٍ، وَالْجَمْعُ [أَقْط] الْمَاقِطُ.

ط ق ن

قَطَطٌ يَقِيطُ وَيَقِيطُ قَطُوطًا ^(٧) فَهُوَ قَانِطٌ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿لَا [قَنْط] تَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ ^(٨)، أَيِ لَا تَيْأَسُوا، وَاللَّهُ أَعْلَمُ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٩):

قَدْ وَجَدُوا الْحَجَّاجَ غَيْرَ قَانِطٍ

وَقَطَّنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَقْطِنُ وَيَقْطِنُ قَطُونًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ، فَهُوَ [قَطْن] قَاطِنٌ.

وَقَطِينُ الرَّجُلِ: خَدَمُهُ وَحَشَمُهُ؛ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ: رَاحَ الْقَطِينُ. وَقَالَ الْمُتَمَسِّسُ (كَامِلٌ) ^(١٠):

مَلِكٌ يَلْعَبُ أُمَّهُ وَقَطِينَهَا ^(١١)

رِخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمِرْوَدِ

الرِّوَايَةُ: كَالْمِرْوَدِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: فَإِذَا سَمِعْتَ فِي شَعْرٍ: خَفَّ الْقَطِينُ، فَهَمَّ الْقَوْمُ الْقَاطِنُونَ، وَإِذَا سَمِعْتَ: قَطِينُ فَلَانٍ، فَهَمَّ حَشَمُهُ.

وَقَطَّنَ: جَبَلَ مَعْرُوفًا، وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ قَطْنًا ^(١٢).

وَالْقَطْنُ: مَعْرُوفٌ؛ يَخْفَفُ وَيَثْقُلُ. أَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ فِي تَثْقِيلِهِ (رَجَزٌ) ^(١٣):

(٧) فِي الْقَامُوسِ أَنَّهُ كَتَمَ وَضَرَبَ رَجَبًا وَكُرْمًا.

(٨) الرُّمَرُ: ٥٣.

(٩) هُوَ حُمَيْدُ الْأَرْقَطِ، كَمَا جَاءَ فِي مَجَازِ الْقُرْآنِ ١٢٢/٢.

(١٠) دِيوَانُهُ ١٤٧ (وَفِي دِيوَانِهِ ٥٢ وَ ٥٧ أَنَّهُ يُنَبِّ لَطْرَفَةً؛ وَلَيْسَ لَهُ). وَانظُرْ: الْأَغَانِي ٢٠١/٢١، وَالسُّمَطُ ٣٠١، وَرُشْرَحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٢٩٦، وَالخَزَائِنَةُ ٧٥/٣.

(١١) ط: «وَقَطِينَهُ».

(١٢) الْاِشْتِاقُ ٢٩٣، وَفِي ٥٢٦: «وَاشْتِاقَ قَطْنٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَطْنٌ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ، فَهُوَ قَاطِنٌ».

(١٣) الْبَيْتَانُ لِلْمَعْجَاجِ فِي دِيوَانِهِ ١٩٠، وَانظُرْ: نَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٤٦٥، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ١٧٠، وَالْمَخْصُصُ ٦٩/٤؛ وَمِنْ الْمَعْجَمَاتِ: الْعَمِينُ (قَطْنٌ) ١٠٣/٥، وَاللِّسَانُ (رِخْوٌ، طَوْلٌ، قَطْنٌ). وَفِي اللِّسَانِ أَنَّ الرَّجُلَ لِيَهْلُبَ بِنُ قُرَيْحٍ أَوْ لِقَارِبِ بْنِ سَالِمِ الْمَرْيِ، وَفِي الدِّيْوَانِ: أَجُودُ الْقَطْنُ؛ وَيُرْوَى: أَعْظَمُ الْقَطْنُ. وَسِيرِدُ الْبَيْتَانِ ص ١١٦٤ أَيْضًا.

(١) رَوَايَةُ فِي الدِّيْوَانِ ٣٧:

قَطَمْتُ بِرِشَاءَةٍ جِزْرَةَ كَالْفَنِيْقِ الشَّطِيمِ

رَسِيدِ الْعَجْزِ ص ٩٦٧ أَيْضًا.

(٢) رَوَايَةُ فِي الدِّيْوَانِ ١١٨:

رَأَيْتُ الَّذِي عَرَفْتُ مَعْدُ نَفْلَهُ

وَنَشَدْتُ عَنْ حُجْرِ بْنِ أُمِّ قَطَامِ

(٣) ط: «أَزْدِيَّةٌ».

(٤) الْبَيْتُ لِلْأَعْشَى فِي دِيْوَانِهِ ٢١٩، وَالْمَعْنَى الْكَبِيرُ ٤٣٩، وَالْمَقَائِسُ (مَطَقٌ) ٣٣٣/٥؛ وَفِي الْمَعْنَى الْكَبِيرِ: وَهِيَ نَوْعُهُ. وَفِي اللِّسَانِ (مَطَقٌ) شَطْرٌ غَيْرُ مَنْسُوبٍ يَشْبَهُ أَنْ يَكُونَ عَجْزُ هَذَا الْبَيْتِ، وَهُوَ:

* تَرَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ *

(٥) ط: «فَوْقَهُ».

(٦) قَبْلُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ فِي ط: «وَالْمَاقِطُ: الْمَضِيْقُ فِي حَرْبٍ أَوْ غَيْرِهَا».

كَأَنَّ مَجْرَى دَمِهَا الْمُسْتَنْ
نُطْنَةٌ مِنْ جَيْدِ التُّطُنِّ

وَقِطْنَةُ الْبَطْنِ مِنَ الْبَعِيرِ: الَّتِي نَسَمِيهَا الْعَامَّةُ الرُّمَانَةَ، وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الْكِرْشِ مَتْرَاكِبٌ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ، وَتَسْمَى أَيْضًا: لِقَاظَةَ الْحَصَى.

وَالْقِطْنَةُ: اللَّحْمَةُ بَيْنَ الْوَرِكَيْنِ، وَالْجَمْعُ الْقِطْنُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

حَتَّى أَتَى عَارِي الْجَاغِي وَالْقِطْنُ
[تَلْفَهُ فِي الرِّيحِ بَوْغَاءُ الدَّمْنِ]

[نطق] والنُّطْقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَطَقَ يَنْطِقُ نَطْقًا، فَهُوَ نَاطِقٌ، وَهُوَ حَسَنُ النُّطْقِ.

وَالنُّطَاقُ: خَيْطٌ تَشُدُّهُ الْمَرْأَةُ فِي وَسْطِهَا تَضَمُّ بِهِ ثِيَابَهَا وَتَسُدُّ عَلَيْهِ إِزَارَهَا.

وَسُمِّيَتْ أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِمَا: ذَاتِ النُّطَاقَيْنِ، وَقِيلَ لَهَا ذَاتِ النُّطَاقَيْنِ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ نِطَاقَهَا نِصْفَيْنِ فَجَعَلَتْ نِصْفَهُ شِدَادًا لِسُفْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي الْغَارِ، وَشَدَّتْ بِالْآخِرِ السَّقَاءَ.

وَالْمِنْطَقَةُ مِنْ هَذَا أُخِذَتْ لِأَنَّهُ يُنْطَقُ بِهَا.

[نقط] والنَّقْطُ: نَقَطَ الْمَصْحَفَ وَغَيْرَهُ بِالْقَلَمِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْوَاحِدَةُ نَقْطَةٌ.

وَتَنَقَّطَتِ الْمَرْأَةُ خَدَّهَا بِالسَّوَادِ تَحْسِنٌ بِذَلِكَ، وَمِنْهُ تَنَقَّطَ الْمَصَاحِفُ.

ط ق و

[طوق] الطُّوقُ: مَصْدَرٌ طَاقَ يَطُوقُ طَوْقًا، وَهِيَ الطَّاقَةُ.

وَعَجَزَ عَنْ هَذَا طَوْقِي، أَي طَاقَتِي.

وَالطُّوقُ مِنَ الْفِضَّةِ وَالذَّهَبِ يُجْعَلُ فِي أَعْنَاقِ الصِّيَانِ. وَمِنْهُ الْمَثَلُ السَّائِرُ: «شَبَّ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ»^(١)، يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَعْمَلُ شَيْئًا وَهُوَ لَا يَحْسُنُ بِهِ أَنْ يَعْمَلَ مِثْلَهُ، كَالشَّيْخِ يَتَصَابَى، وَالْعَجُوزِ تَشَبَّهُ بِالشُّوَابِ.

وَالطُّوقَةُ: أَرْضٌ تَسْتَدِيرُ سَهْلَةً بَيْنَ أَرْضَيْنِ غِلَازٍ، جَاءَتْ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَالشُّعْرِ الْجَاهِلِيِّ، وَلَمْ أَسْمَعْهَا مِنْ أَصْحَابِنَا.

(١) الأول في اللسان، وفيه أنه في حديث سطيح؛ ونبيها في المطبوعة إلى عبدالمسيح بن عمرو الغساني. والأول غير منسوب في المغايس ١٠٤/٥.

(٢) في المستنقى ٢١٤/٢: «عَجَزَ عَمْرُو عَنْ الطُّوقِ».

(٣) تخريجهما في ص ٣٦٣.

(٤) ل: «الغلبط»؛ وهو جائز أيضاً، وإن كان لا يوافق الشاهد.

وَالْقَوْتُ: الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

مَا رَاعِنِي إِلَّا جَنَاحُ هَابِطَا
فَوْقَ الْبَيْوتِ قَوْتُهُ الْعُلَاطَا

جَنَاحُ: اسْمُ رَاعٍ؛ وَالْعُلَاطُ^(٤): الْكَثِيرُ؛ وَيُرْوَى: عَلَى الْبَيْوتِ.

وَالْقَطْوُ: تَقَارُبُ الْخَطْوِ؛ قَطَا يَقْطُو فَهُوَ قَاطٍ كَمَا تَرَى. وَلَعَلَّ [قَطْوًا] اسْتِثْقَا الْقَطَا مِنْ هَذَا لِتَقَارُبِ خَطْوِهِ.

وَالْوَقْتُ وَالْجَمْعُ وَقَاطُ: حَفْرَةٌ فِي غِلَظٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءٌ [وَقْطًا] السَّمَاءِ.

ط ق هـ

الطُّهْقُ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَهِيَ سُرْعَةٌ فِي الْمَشْيِ، زَعَمُوا. وَالْهَيْقُ [طَهْقٌ] أَيْضًا، وَأَحْسَبُ أَنَّ قَوْلَهُمْ لِلْفَرَسِ إِذَا اسْتَعْجَلُوهُ: هَيْقُ^(٥) مِنْ هَقَطَ هَذَا. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

لَمَّا سَمِعْتُ قَوْلَهُمْ هَيْقُ
أَيَقِنْتُ أَنَّ فَارِسًا مَنَحَطُ

ط ق ي

أَهْمَلْتُ.

باب الطاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

أَهْمَلْنَا مَعَ سَائِرِ الْوُجُوهِ.

باب الطاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

ط ل م

الطُّلْمُ: ضَرْبُكَ خَبْزَةُ الْمَلَّةِ بِيَدِكَ لِتَنْفِضَ مَا عَلَيْهَا مِنَ الرَّمَادِ. وَكَانَ الْخَلِيلُ يَرُوي بَيْتَ حَسَّانَ (وَأَفْر)^(٧):

[تَنْظُلُ جِيَادُنَا مَتَمَطَّرَاتِ]

يَطْلُمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النَّسَاءُ

(٥) ل: «هَيْقُ»؛ وهو بكسرتين في سائر الأصول والمعجمات.

(٦) اللسان والتاج (هقظ)، وفيهما:

لَمَّا سَمِعْتُ خَيْلَهُمْ هَيْقُ
عَلِمْتُ أَنَّ فَارِسًا مُنْحَطِي

(٧) ديوانه ٧٣، والسيرة ٤٢٣/٢، والمغايس (ظلم) ٤١٦/٣، واللسان (مطر،

ظلم، لطم). وفي الديوان: تَلْظُمُهُنَّ.

وينكر يلطمهن.

والطلمة: خبزة الملة.

[طلم] والطلم، رجل طلم: سيء الحال، وأكثر ما يوصف به

القانس؛ رجل طلم وطلمول وطلمال. قال الراجز^(١):

أطلس طلمول عليه طمسر

وطمى السهم بالدم فهو طمىل ومطمول، إذا تلطخ بدم

الرمة. ويقال: وقع فلان في طملة^(٢)، إذا تلطخ بأمر قبيح.

[لطم] واللطم باليد، ولا يكون إلا على الخد؛ لطمه يلطمه

لطمًا.

وفرس لطم، إذا كان ذا غرة مائلة على أحد خديه.

وقد سمى العرب لاطمًا وملاطمًا.

واللطيمة: البعير تحمل الطيب والبر، والجمع لطائم.

واللطائم أيضاً: الإرين. قال أبو بكر: ودفع ذلك قوم

فقالوا: هي الأطيمة، والجمع الأطائم، والأطائم: الإرين،

وهي حفر تحفر ويشتوى فيها اللحم ويخبز، وليس هذا

موضعه^(٣).

[مطل] والمطل: مصدر مَطَلْتُهُ أمطله مَطَلًا فهو ممطول، إذا لويته

دينه، والفاعل ماطل ومماطل أيضاً. وكل شيء مددته فقد

مَطَلْتُهُ مَطَلًا، نحو الذهب والفضة والصفير وما أشبه ذلك.

وماطل: فحل من فحول الإبل تُنسب إليه الإبل الماطلية.

قال الشاعر (طويل)^(٤):

سَمَامٌ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغُودِرَتْ

أَرَا حَيْبُهَا وَالْمَاطِلِيُّ الْهَمَلُ

سَمَامٌ: جمع سَمَامَةٍ، وهي من الطير، شبه الطير بها

لسرعتها؛ أَرْحَبِيَّةٌ: منسوبة إلى أَرْحَبٍ، حي من همدان؛

وَالْهَمَلُ: السريع.

[ملط] والمَلَطُ: جمع مِلَاطٍ، وهما مِلَاطَا البعير، أي كتفاه،

ويسميان ابني مِلَاطٍ.

ومَلَطْتُ الحائضَ تَمْلِيطًا، إذا طَبَيْتَهُ، والطين مِلَاطٌ؛ وكل ما

مَلَطْتَهُ فهو مِلَاطٌ له.

والمَلِيطُ والمَلِيصُ: ولد الناقة إذا ألقته قبل أن يشعر؛

يقال: أَمَلَطْتُ وَأَمَلَصْتُ.

ط ل ن

النَّظْلُ: ما عُصِرَ مِنَ الْخَمْرِ بَعْدَ السُّلَافِ؛ وَالْمَنَاظِلُ: [نظل]

السعاصر التي يُنظَلُ فيها. والنَّظِيلُ، بالهمز والكسر: اسم من

أسماء الداهية، وقالوا يَنْظِلُ^(٥)، بغير همز.

والتَّيظِلُ: مِكْيَالُ الْخَمْرِ.

ط ل و

الطَّلُو^(٦): ولد الوحشية، وهو الطلاء.

والتُّلُوَّةُ، بكسر الطاء: قطعة خيط أو جمل يُشَدُّ بِهِمَا الْحَمَلُ

أو الجدي. قال عبد الرحمن عن عمه: هذا الذي تقوله

العامة: لا يساوي طليَّةً، إنما هو لا يساوي طلوةً، أي قطعة

جبل.

وما على فلان طلاوة، وهذا كلام ما عليه طلاوة، أي ما

عليه نور. وقال أبو عبيدة: قلت لخلف الأحمر: ما الطلاوة؟

فقال: الخُرَيْبِيُّ، بالفارسية^(٧).

والتُّوَلُ خلاف العرض؛ رجل طويل من قوم طوال وطيال، [طول]

ورجل طوال للواحد، بضم الطاء، كما قالوا: كبير وكبار.

ورجل أطول، في معنى طويل. قال الله جل وعز: ﴿الله

أكبر﴾، في معنى كبير. وكثير ما يجيء في هذا النحو.

والتُّوَلِيُّ أنثى الأطول؛ يوم أطول ويلة طولى، ولك اليد

التُّوَلِيُّ عَلِيٌّ^(٨).

والتُّوَلُ: الفضل؛ لفلان على فلان طول، أي فضل.

وتطولت على فلان، إذا أفضلت عليه.

وَبِنُو الْأَطْوَلِ: بطن من العرب.

وَلَا أَكَلَمَكَ طَوَالَ الدَّهْرِ.

وِطْوَلُ الْفَرَسِ: حبله الذي يُشَدُّ فِي رَأْسِهِ. قال طرفة

(طويل)^(٩):

لَعَمْرُكَ إِنْ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى

لِكَالطَّوَلِ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِسَالِيْدِ

(٦) بالفتح في اللسان والقاموس.

(٧) لعل ما يقابلها في الفارسية لفظة «خره» وتعني النور أو الضوء، ومنها خورشيد، أي الشمس.

(٨) في هامش ل: «وقال أيضاً: يقال رجل أطول وامرأة طولى، في معنى طويل وطويلة؛ وأحدثة طولى، أي طويلة».

(٩) من معلقة الشهيرة؛ انظر: ديوانه ٣٤.

(١) سبق إنشاده ص ٧٥٩.

(٢) في اللسان والقاموس: طملة.

(٣) موضعه ص ٢٣٦ و ١٠٧٠.

(٤) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٣٥٠، والمختص ١٣٥/٧، واللسان (مطل، سم).

وسياتي البيت أيضاً ص ١١٨٤.

(٥) في اللسان والقاموس: يُنظَلُ. وفي الإبدال لأبي الطيب ٢/٢٦٦: التَّنْظِيلُ والتَّنْظِيلُ.

وطوالة: بئر معروفة بهذا الاسم.

والصَّوْل: ضرب من الطير.

[لوط] وَلَطَّتْ الحَوْضَ بالطَّيْنِ أَلُوْطَهُ لَوْطًا، إِذَا مَلَطَتْهُ بِالطَّيْنِ. وَفِي الحَدِيثِ: «إِنْ كُنْتَ تَلُوْطُ حَوْضِيَا وَتَبْغِي ضَالَّتِيَا»، يَعْنِي حَوْضَ الإِبِلِ. وَكُلُّ شَيْءٍ أَلْصَقْتَهُ بِشَيْءٍ فَقَدْ لَطَطْتَهُ بِهِ لَوْطًا. وَفِي حَدِيثِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: «الْوَلْدُ أَلُوْطٌ»، أَي أَلْصَقَ بِالقَلْبِ. وَمَنْه قَوْلُهُمْ: هَذَا لَا يَلْتَاظُ بِصَفْرِي، أَي لَا يَلْصِقُ بِقَلْبِي، أَي وَهْمِي وَخَاطِرِي، وَأَصْلُ هَذِهِ الأَلْفِ وَارِ كَأَنَّهُ يَلْتَوِطُ.

ط ل هـ

[طلل] طَلَّةُ الرَّجُلِ: امْرَأَتُهُ.

وروضة طَلَّة: قد أصابها الطَّل.

[هطل] وَهَطَلَ المَاءُ يَهْطِلُ هَطَلًا وَهَطَلَانًا، وَكَذَلِكَ السَّحَابُ إِذَا سَالَ.

[طهّل] وَطَهَّلَ المَاءُ يَطْهِيهِ وَطَهِيْلٌ يَطْهِيْلُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، إِذَا أَجَنَ؛ وَمَاءٌ طَهِيْلٌ وَطَاهِيْلٌ، أَي أَجَنَ.

ط ل ي

الطَّلِي، مَثَلُ الطَّلَا: وَاحِدُ الأَطْلَاءِ، وَهِيَ أَوْلَادُ الطُّبَّاءِ.

[طول] وَيُقَالُ: أَطَالَ اللهُ طَيْلَتَهُ، أَي عَمَّرَهُ.

[ليط] وَيَلِيطُ كُلُّ شَيْءٍ: ظَاهِرُ جِلْدِهِ، وَكَثْرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: لِيِطُ الشَّمْسُ لِلوُنْهَاءِ.

باب الطاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

ط م ن

[نمط] النَّمَطُ: الثَّوْبُ مِنْ صَوْفٍ يُطْرَحُ عَلَى الهَوْدَجِ وَغَيْرِهِ، وَالجَمْعُ أَنْمَاطٌ وَنَمَاطٌ.

وَالنَّمَطُ: القَرْنُ الَّذِي أَنْتَ فِيهِمْ وَفِي دَهْرِهِمْ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «خَيْرُ أُمَّتِي النَّمَطُ الَّذِي أَنَا فِيهِمْ».

ط م و

الْوَطْمُ، يُقَالُ: وَطَمَ يَوطِمُ وَوَطْمًا وَوُوطِمَ يُوَوطِمُ وَوُوطْمًا فَهُوَ [وِطْمٌ] مَوْطُومٌ، إِذَا احْتَبَسَ نَجْوَهُ. وَأَوطِمَ البَعِيرُ فَهُوَ مَاطُومٌ مِنْ هَذَا^(١).

والمَطْوُ: مَظَا يَمْطُو مَظْوًا؛ مَظَوْتُ بِهِمْ فِي السَّيْرِ، إِذَا مَدَدْتَ السَّيْرَ أَي أَطَلَّتْ. قَالَ امرؤ القيس (طويل)^(٢):

مَظَوْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلُ مَظِيْهِمْ

وحتى الجياد ما يُقَدِّنُ بِأَرْسَانِ

وَمِطْوُ الرَّجُلِ: نَظِيرُهُ أَوْ صَدِيقُهُ؛ لُغَةٌ سَرَوِيَّةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ [مَطْوٌ] (طويل)^(٣):

فَظَلْتُ^(٤) لَدَى البَيْتِ الحَرَامِ أُخِيْلُهُ

وَمِطْوَايَ مِشْتَاقَانِ لَهْ أَرْقَانِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَرَادَ «لَهُ»؛ يَصِفُ سَحَابًا.

ط م هـ

الطَّهْمُ: أَصْلُ بِنَاءِ التَّطْهِيمِ؛ فَرَسٌ مَطْهَمٌ بَيْنَ التَّطْهِيمِ [طَهْمٌ] وَالتَّطْهِيمِ. وَكَذَلِكَ^(٥) الإِنْسَانُ إِذَا كَانَ تَامَ الجَمَالَ وَالحَلْقَ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط)^(٦):

تَلَكِ التِّي أَشْبَهَتْ خَرَقَنَاءَ جَلْوَتِيَا

لَا حَتَّ لِهَمْ غُرَّةٌ مِنْهَا وَتَطْهِيمٌ

وَمَطَّةُ الرَّجُلِ فِي الأَرْضِ يَمِطُّهَا مُطْوَهَا، إِذَا ذَهَبَ فِيهَا عَلَى [مَطَه] وَجْهِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَظَنَّهُ مَهَطَ الرَّجُلُ فِي الأَرْضِ، وَمَنْه المَهَاطُ البَعِيدُ^(٧).

[همط] وَهَمَطَتُ الرَّجُلُ أَهْمِطَهُ وَاهْتَمَطَتُهُ، إِذَا ظَلَمْتَهُ.

وَالهَمَطُ مِثْلُ الهَضْمِ سِوَاهُ، أَوْ قَرِيبٌ مِنْهُ.

(١) ١٢٨/١ و ٣٧٠، والخزاعة ٢٦٠/٢ و ٤٠١، والصحاح واللسان (مطا، ها).

وَبُرُوقُ: أَرِيغَةُ.

(٤) ط: «نبت».

(٥) مِنْ هَذَا إِلَى آخِرِ الشَّاهِدِ: لَيْسَ فِي ل.

(٦) البَيْتُ الَّذِي الرِّقْمَةُ فِي دِيْوَانِهِ ٥٧٢، وَاللسان (طهم)؛ وَفِيهِمَا:

• يَوْمَ النُّسْأِ بِهَجْتِ مِنْهَا وَتَطْهِيمٌ •

(٧) لَمْ يُذَكِّرِ المَهَاطُ فِي المَقَائِيْسِ وَالصَّحَاحِ وَالمَحْكَمِ وَاللسانِ وَالقَامُوسِ وَالنَّجَاحِ.

(١) فِي هَامِشِ ل: «أَبُو سَعِيدٍ: أَطَمَّ عَلَيْهِ يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الجَرِّ».

(٢) دِيْوَانُهُ ٩٣، وَالكِتَابُ ٤١٧/١، وَفَعْلٌ وَأَفْعَلٌ لِلأَصْمَعِيِّ ٤٧٥، وَشَرْحُ دِيْوَانِ

المَعْجَانِ لِلأَصْمَعِيِّ ٢٤٩ وَ٤١٨، وَالمَقْتَضِبُ ٤٠/٢، وَالجَمَلُ ٧٨، وَالإِبْدَالُ

لأَبِي السُّبَيْبِ ٢٩٣/٢، وَالمَخْصُصُ ٦١/١٤ وَ١٢١ وَ٢٤٠، وَأَسْرَارُ العَرَبِيَّةِ

٢٦٧، وَشَرْحُ المَفْضَلِ ٧٩/٥ وَ١٥/٨ وَ١٩، وَمَعْنَى اللَّيْبِ ١٢٧ وَ١٣٠؛

وَالمَقَائِيْسُ (مَطْو) ٣٣٢/٥، وَاللسان (مَطْو). وَفِي اللِّسَانِ: يَكْتَلُ غَرِيْبَهُمْ.

(٣) البَيْتُ مِنْ قَصِيْدَةِ لِبَعْلَى الأَحْوَلِ الأَزْدِيِّ فِي الأَغَانِي ١١١/١٩. وَانظُرْ: المَقْتَضِبُ

٣٩/١ وَ٢٦٧، وَالحَجَّةُ لِأَبِي عَلِيٍّ ١٠٠/١، وَالنَّصَفُ ٨٤/٣، وَالمَخْصُصُ

ط م ي

[مطو] المَطَا: الظهر، وأصله الواو، وشئ مَطَوَّين، ومنه اشتقاق المَطِيَّة.

[ميط] والمَيْط: الجور؛ ما طَ يميظ مَيْطًا، إذا جار.

وَمِطْتُ الأذى عن الطريق، إذا نَحَيْتَهُ عَنْهُ؛ يقال: مِطُّهُ وَأَمِطُّهُ إِمَاطَةً وَمَيْطًا.

والمَيْطُ: البَطَالُ اللَّعَابُ. قال الراجز^(١):

شُبَّتْ لِنَعِينِي غَزَلٌ مَيْطٌ
سَعْدِيَّةٌ حَلَّتْ بِنِي أَرَاطِ

[أمط] والأَمْطِي: صَمْعٌ يُوَكَّلُ مِنْ صَمْعِ الشَّجَرِ مِثْلَ اللَّبَانِ تَأْكُلُهُ الأعراب.

[طمي] وطما الماء يطمي ويطمو، إذا كثر، لغتان فصيحتان.

باب الطاء والنون مع ما بعدهما من الحروف

ط ن و

[نوط] النُّوطُ: مصدر نَطَّتُ الشَّيْءَ أَنْوَطَهُ نَوْطًا، إذا عَلَّقْتَهُ.

وَالنَّوْطُ: جُلَّةٌ صَغِيرَةٌ يُكْتَرُ فِيهَا التَّمْرُ. قال الراجز^(٢):

فَعَلَّقِي النَّوْطَ أبا مَحْبُوبٍ
إِنَّ الغَضَا لَيْسَ بِنِي تَذُنُوبٍ

هذا يقال للذي يطلب الحاجة ممن ليس عنده شيء لأن الغضا لا تَذُنُوبٌ فِيهِ وَإِنَّمَا التَّذُنُوبُ فِي التَّمْرِ.

وَالنُّوْطَةُ: غُدَّةٌ تَصِيبُ البَعِيرَ فِي بَطْنِهِ فَلَا تَلْبُثُهُ أَنْ تَقْتُلَهُ؛ يقال: هذا جمل مَنُوطٌ لَهُ، وَقَدْ نَيْطُ لَهُ. وفي الحديث: «بَعِيرٌ قَدْ نَيْطُ لَهُ»، أصله من الواو.

وذا ت أنواط: شجرة كانت تُعْبَدُ فِي الجاهلية.

[نطو] والنَّطْوُ: البُعْدُ؛ يقال: بيننا وبينهم نَطْوٌ بَعِيدٌ وَأَحْسَبُ أَنَّ

نَطَاةً مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاقُهَا؛ وَنَطَاةٌ: اسمُ حِصْنٍ بِخَيْرٍ^(٣). قال الشاعر (كامل)^(٤):

رُمِيَتْ نَطَاةٌ مِنَ النَّبِيِّ بِفَيْلَقِي

شَهْبَاءُ ذَاتِ مَنَاقِبٍ وَقَفَّارِ

ولكلِّ حِصْنٍ شَاغِلٌ مِنْ حَيْلِهِ

مِنْ عَبْدِ الأَشْهَلِ أَوْ بَنِي النَّجَّارِ

يعني أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَتَحَهَا يَوْمَ خَيْبَرَ.

وَيُثَرُ نَيْطًا، إِذَا كَانَ مَآؤُهَا يُخْرَجُ مِنْ نَاحِيَةٍ مِنْ أَجْوَالِهَا [نيط] مَتَعَلِّقًا.

وَالنَّائِطُ: عِرْقٌ فِي ظَهْرِ الإِنْسَانِ يُقَطَعُ إِذَا سَقَى بَطْنَهُ.

وَالوَطَنُ: حَيْثُ أُوطِنْتَ مِنْ بَلَدٍ أَوْ دَارٍ أَوْ مَكَانٍ؛ يقال: [وطن]

أُوطِنْتُ بِالمَكَانِ وَوَطَّنْتُ بِهِ، لَغَتَانِ فَصِيحَتَانِ، وَأَنَا وَاطِنٌ

وَمُوطِنٌ، وَأَفْعَلْتُ مِنْهُمَا أَعْلَى وَأَكْثَرُ. وَالوَطَنُ وَالْمُوطِنُ وَاحِدٌ،

وَجَمْعُ المِوطِنِ مِوطِنٌ، وَجَمْعُ الوَطَنِ أوطان. والمثل السائر:

«لَوْلَا الوَطَنُ لَخَرِبَ البَلَدُ السُّوءُ». وَالْمِوطِنُ: مَوْضِعُ الوَطَنِ.

ط ن هـ

[نهط] النَّهْطُ: الطَّعْنُ؛ نَهَطَهُ بِالرَّمْحِ، إِذَا طَعَنَهُ.

ط ن ي

الطَّنِي: التُّهْمَةُ.

وَالطُّنَى، غَيْرُ مَهْمُوزٍ: لَصُوقُ الرُّثَّةِ مِنَ البَعِيرِ بِجَنْبِهِ مِنْ

العَطَشِ؛ يقال: طَنَّيَ بَطْنِي طُنِّي شَدِيدًا.

وَالطُّنَّاءُ^(٥): بَيْعُ الشَّمْرِ فِي رُؤُوسِ النَّخْلِ، لُغَةٌ أُزْدِيَّةٌ؛ يقال: [طنأ]

أَطْنَأُ فُلَانًا فُلَانًا، إِذَا بَاعَ عَلَيْهِ ثَمْرَ نَخْلِهِ.

وَالطُّنِينُ: مَعْرُوفٌ.

[طين]

وَالنَّيْطُ: البُعْدُ؛ نَاطَ عَنَّا نَيْطًا نَيْطًا، إِذَا بَعُدَ؛ وَانْتَاطَتْ عَنَّا

دَارُ فُلَانٍ، إِذَا بَعَدَتْ.

باب الطاء والواو مع ما بعدهما من الحروف

ط و هـ

الطُّهُو: فَعْلُ الطَّاهِي، وَهُوَ الطَّبَّاحُ وَالحَبَّازُ؛ طَهَا يَطْهُو [طهو]

طَهْوًا، وَالجَمْعُ طُهَاءٌ. قال امرؤ القيس (طويل)^(٦):

فَنَظَّلَ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ

صَفِيْفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مَعْجَلٍ

وقيل لأبي هريرة: أنت سمعت هذا من رسول الله صلى

(٤) البتان من قصيدة لابن لقيم العبي (لقيم الدجاج) في السيرة ٢/٣٤١؛ وفي الإصابة ٣/٣٣١: من الرسول.

(٥) ط: «والطناء».

(٦) من معلقة الشهيرة؛ انظر: ديوانه ٢٢، والاشتقاق ٢٢٣.

(١) مطلع أرجوزة لرؤية في ديوانه ٨٥، وسيرد البيت الأول ص ٩٢٩ أيضاً.

(٢) سبق إنشاد البيت ص ٣٠٦.

(٣) ط: «اسم أطم بخير».

الله عليه وآله وسلم فقال: فما طُهوي؟ أي فما علمي^(١)،
يعني أنه لم يكن له عمل غير السماع منه.

والطُّهُو أيضاً؛ يقال: طَهَتِ الإِبِلُ تطهوا، إذا عَشَت بالليل
ورَعَت. قال أبو بكر: يقال في الإِبِلِ عَشَت إذا رَعَت، ولا
يقال نَمَسَتْ^(٢)، إنما يقال في الغنم نَقَسَتْ إذا رَعَت. قال
الأعشى (طويل)^(٣):

فلنا لباعي المهملات بقرفة

إذا ما طها^(٤) بالليل متشراثها

[وهط]

والنوهط: موضع.

وَوَهَطْتُ الرجل أهبطه وَهَطًا، إذا ضربته بعصا أو نحوها فهو
وَهِيط وموهوط؛ وربما قيل: وَهَطَهُ بالرمح، إذا طعنه به أيضاً.

ط و ي

طَوَيْتُ الشيء أطويه طَيًّا.

وطَوِيَّ بطنه يطوي طَوِيَّ شديداً فهو طَيَّان البطن، إذا كان
خميصاً، وهو طاوٍ إذا كان جائعاً.

وطَوِيَّ قد جاء في التنزيل^(٥). وقال قوم: هو اسم الوادي
المقدس، ولم يتكلم فيه الأصمعي، وقال أبو عبيدة^(٦): هو
موضع أو جبل.

[وطأ]

والوَطء يُهمز ولا يُهمز، وَطِئْتُ وَطَأً وَوَطِئْتُ وَطِيًّا؛

والمَوْطِيء: موضع الوَطء.

ودابة وَطِيء بَيْنَ الرِّطَاءِ، إذا كان لَيْنَ الظَّهْرِ.

وَوَطِيءٌ، فلانُ بني فلان وَطَاءٌ شديدة، إذا غزاهم فأوجع
فيهم. وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «اللهم
أشُدُّ وَطَأَتَكَ على مُضَرَ».

باب الطاء والهاء والياء

الطَّهَاء مثل الطَّخَاءِ سواء^(٧)، وهو الغنم الرقيق. ويقال: ليل [طهي]
طاوٍ، إذا كان مظلماً. ومنه اشتقاق طُهَيْتَ، تصغير طَهَاء^(٨)،
وهي أم قبيلة من العرب يُنسبون إليها فيقال طُهَوِيٌّ وطُهَوِيٌّ
وطُهَوِيٌّ.

والطَّيَّة مثل التَّيَّةِ سواء؛ يقال: مضى فلانٌ لَطِيَّتِهِ. [طوي]
وثوب حسن الطَّيَّةِ.

ويقال: وقع القوم في هَبِطٍ وهَمِيطٍ، وفي هِباطٍ ومِباطٍ، أي [هيط]
في تجاذبٍ وقتالٍ. والمَمِيطُ: الجَوْرُ؛ ما ط علينا يَمِيطُ مِيطًا، إذا
جار. والمَمِيطُ في موضع آخر: اللَّعَابُ البَطَالُ. قال رؤبة
(رجز)^(٩):

شُبَّتْ لِعَيْنِي غَزِلٌ مِيطِاطٌ

يقال: أَمِطُ عَنَّا أذاك، أي باعده.

انقضى حرف الطاء والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا
محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(١) أيضاً، ربه ورد ص ١٠٧٩.

(٥) طه: ١٢، والنازعات: ١٦.

(٦) مجاز القرآن ١٦/٢ و ٢٨٥.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٥١/١.

(٨) الاشتقاق ٢٣٣.

(٩) سبق إنشاده في الصفحة السابقة.

(١) ط: «فما علمي».

(٢) في المقاييس (طهي) ٤٢٧/٣: «وحكى بعضهم طَهَتِ الإِبِلُ تَطُهِي، إذا نَقَسَتْ بالليل ورَعَت، طَهِيًّا».

(٣) ديوانه ٨٥، والحيوان ٤٣٤/٥، والمعاني الكبير ٦٣٢ و ١٢٥٦، والمختصص ٨٤/٧، والمقاييس (طهي) ٤٢٧/٣، والنصحاح واللسان (طها). وينشده ابن دريد ص ١٠٧٩ أيضاً.

(٤) بالالف الممدودة لأنه شاهد على الرواوي في هذا الموضع؛ وبالمقصورة جائز

حرف الظاء في الثلاثية الصحيح وما تشعب منه

باب الظاء والعين مع ما بعدهما من الحروف

ظ ع غ

أهملت.

ظ ع ف

[فظع] أمر فظيع ومُفْظِع ومُفْظِع وفَظِع، والاسم الفَظَاعَة؛ يقال من ذلك: فَظَعَ الأمرُ يَفْظَعُ فِظَاعَةً، وأفْظَعُ إفْظَاعاً.

ظ ع ق

أهملت.

ظ ع ك

[عكظ] عَكَظْتُ الرجلَ أعَكِظُه عَكْظاً، إذا رَدَدْتُ عليه وقهرته بِحُجَّتِكَ.

وعُكَاظُ بهذا سُمِّي، وهي موسم من مواسم العرب لأنهم كانوا يتعاكظون فيه بالفخر. قال الشاعر (كامل)^(١):

أوكَلَمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةَ

بعثوا إليّ عَرِيفَهُم يَتوسَّمُ

ورجل عَكِيطٌ^(٢): قصير، زعموا.

ظ ع ل

[ظلع] الظَّالِعُ: المائل. قال الشاعر (طويل)^(٣):
[أتأخذ عبداً لم يَخُنْكَ أمانةً]
وتترك عبداً ظالماً وهو ظالِعٌ

ويُرَوَى: ضالع، أي مائل.

[عظل] والتعاظُلُ: تداخل الشيء بعضه في بعض.
والمعاظِلَةُ: ركوب الشيء بعضه بعضاً؛ يقال منه: تعاظلت الإبلُ بالأعناق، إذا لَفَّتْ بعضها ببعض.

ومنه تعاظَل الكلاب، أي تسافدها.

والجراد العُظَالُ^(٤): الكثير.ويوم العُظَالِي: يوم معروف لبني تميم على بكر بن وائل؛ وإنما سُمِّي العُظَالِي لتداخل أنسابهم، وذلك أنهم خرجوا متساندين كلُّ بني أبي علي رايتهم. قال الشاعر (طويل)^(٥):

فإن يَكُ في يوم الغَيْبِطِ مَلامَةً

فيومُ العُظَالِي كان أخزَى وألوماً

ظ ع م

[عظم] العَظْمُ: واحد العظام، ويجمع العَظْمُ عِظَاماً وأَعْظُمًا في [عظم] أدنى العدد وعِظَامَةً. قال الراجز^(٦):

(عظل) في التاج: «جراد عُظَالُ بمعنى عظلي، عن أبي حيان».

(٥) البيت للمروم بن سَوْدَب الشيباني في النفاض ٥٨٥، ومعجم الشعراء ١٦٣،

واللسان (عظل)، والمعاصد النحوية ٤/٤٦٧؛ وهو غير منسوب في الصحاح

(عظل). وسيرد البيت ص ١٢١٤ أيضاً. وفي الصحاح واللسان: في يوم

العظالي... فيوم الغيبط.

(٦) سبق الأول والثاني ص ٧٠٣، والتخريج فيه.

(١) البيت مطلع أصحبة طريف بن تميم العنبري، كما سبق ص ٣٧٢.

(٢) كذا أيضاً في القاموس. وفي اللسان: «ورجل عَكِيطٌ: قصير».

(٣) البيت للناطقة الذيباني في ديوانه ٣٨، وتهذيب الألفاظ ٥٦٩، والمقاييس (ظلع)

٤٦٧/٣، والصحاح واللسان (ظلع).

(٤) لم يذكر العُظَالُ في المقاييس والصحاح واللسان والقاموس. وفي مستدرک

وَيْلٌ لِّبُغْرَانَ بَنِي ثُمَامَةَ
مَنْكَ وَمَنْ شَفَرْتِكَ الْهُذَامَةَ
إِذَا ابْتَرَكْتَ فَحَفَرْتَ قَامَةَ
ثُمَّ أَكَلْتَ اللَّحْمَ وَالْعِظَامَةَ

وَعَظَّمْتُ الرَّجُلَ تَعْظِيماً، إِذَا بَجَلْتَهُ.

وَالْعَظِيمُ: ضِدُّ الصَّغِيرِ.

وَالْإِعْظَامَةُ: شَبِيهَةٌ بِالْوَسَادَةِ تَجْعَلُهَا الْمَرْأَةُ عَلَى عَجْزِهَا
تَعْظُمُهُ بِذَلِكَ.

وَلُجَّةٌ لَصِيَّانُ الْأَعْرَابِ يَطْرَحُونَ بِاللَّيْلِ قِطْعَةً عَظِيمَةً فَمَنْ
أَصَابَهُ فَقَدْ غَلَبَ أَصْحَابَهُ فَيَقُولُونَ (رَجَزٌ)^(١):

عُظِيمٌ وَضَّاحٌ ضِحْنُ اللَّيْلَةِ
لَا تَضِحْنُ بَعْدَهَا مِنْ لَيْلَةٍ

[مظع] وَالْمَظْعُ فَعْلٌ مِمَاتٌ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ مَظَعْتُ الْعُودِ، إِذَا تَرَكْتَهُ
فِي لِحَاثِهِ لِيَشْرَبَ مَاءَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

فَمَظَعَهَا حَوْلَيْنِ^(٣) مَاءَ لِحَاثِهَا

تُعَالَى عَلَى ظَهْرِ الْعَرِيشِ وَتُنزَلُ

ظ ع ن

الظُّعِينَةُ: الْمَرْأَةُ فِي الْهَوْدَجِ؛ لَا تَسْمَى ظُعِينَةً حَتَّى تَكُونَ
فِي هَوْدَجٍ، وَالْجَمْعُ ظُعَائِنٌ وَأَظْعَانٌ وَظُعُنٌ.

وَالظُّعْنُ وَالظُّعْنُ وَاحِدٌ: ضِدُّ الْمَقَامِ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿يَوْمَ ظُعْنِكُمْ﴾^(٤) وَ﴿يَوْمَ ظُعْنِكُمْ﴾^(٥).

وَالظُّعَانُ: حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الْهَوْدَجُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفْر)^(٦):

أَثَرْتُ الْعَيَّ ثُمَّ نَزَعْتُ عَنْهُ

كَمَا حَادَ الْأَزْبُ عَنِ الظُّعَانِ

وَالنُّعْظُ^(٧) لِلإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ: مَعْرُوفٌ.

وَيُنَوُّ نَاعِظٌ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

ظ ع و

[وعظ] الوَعْظُ: مَعْرُوفٌ؛ وَعَظُّهُ أَعْظَهُ وَعَظَّأً فَا نَا وَعَظَّ وَوَعَاظَ.

ويقال: عَظَاهُ يَعْظُوهُ عَظْوًا، إِذَا اغْتَالَهُ فَسَقَاهُ سَمًّا أَوْ مَا [عظوا] يَقْتُلُهُ.

ظ ع هـ

العِظَةُ مِنَ الْوَعْظِ أَيْضًا، وَهُوَ نَاقِصٌ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ [وعظ] الله^(٧).

ظ ع ي

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: عَظَاءَةٌ وَعَظَابَةٌ: دُوَيْبَةٌ أَكْبَرُ مِنَ [عظي] الْوَرَزَةِ تَكُونُ فِي الْكُنَاسَاتِ. وَذَكَرَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ سَمِعَ أُمَّةً أَعْرَابِيَّةً تَقُولُ لِمَوْلَاهَا وَقَدْ ضَرَبَهَا: رِمَاكَ اللَّهُ بِدَاءٍ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ إِلَّا أَبْوَالُ الْعَظَاءِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَذَلِكَ لَا يُصَابُ.

باب الظاء والغين مع ما بعدهما من الحروف

ظ غ ف

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالَهُمَا مَعَ الْقَافِ وَالْكَافِ.

ظ غ ل

[غلظ] الْغِلْظُ: ضِدُّ الدَّقَّةِ.

وَأَغْلَظُ فَلَانٌ لِفَلَانٍ، إِذَا كَلَّمَهُ بِكَلَامٍ شَنِيعٍ بَشِيعٍ.

وَرَجُلٌ غَلِيظٌ وَغُلَاطٌ، مِثْلُ طَوِيلٍ وَطَوَالٍ؛ وَجَمْعُ غَلِيظٍ غِلَاطٌ.

وَبَيْنَ الرَّجُلَيْنِ غِلْظَةٌ وَمَغَالِظَةٌ، إِذَا كَانَ بَيْنَهُمَا عِدَاوَةٌ.

وَاللُّغْظُ، زَعَمُوا: مَا سَقَطَ فِي الْغَدِيرِ مِنْ سَفِيرِ الرِّيحِ^(٨). [لغظ]

ظ غ م

أَهْمَلْتُ.

ظ غ ن

[غنظ] غَنَظْتُ الرَّجُلَ أَعْنَيْتُهُ غَنَظًا، إِذَا أَكْرَبْتَهُ.

(١) فلأنها من حروف الحلق، والحجة لمن أسكن أنه أراد المصدر.

(٥) البيت للناطقة الذبياتي في ديوانه ١١٢، واللسان (ظعن)؛ والمعجز في الاشتقاق

١١٧.

(٦) بالسكين والتحرير معاً في المصادر؛ وهو الشق.

(٧) لم يذكره في المعتل أو غيره.

(٨) في اللسان (لغظ)؛ من سفي الريح.

(١) المخصم ١٨/١٣، واللسان (وضح، عظم). وسيرد البيان ص ١٠٥٠ أيضاً.

(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٩٧، والوسط ٣٠، واللسان (مظع)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (مظع).

(٣) ط: «شهرين».

(٤) النحل: ٨٠. وفي الحجة لابن خالويه ٢١٢-٢١٣: «فالحجة لمن حرك لعين

والغَنَظ والغَنَظ واحد، وهو الكَرَب بعينه. قال الشاعر
(كامل)^(١):

ولقد لقيت فرارساً من قوما
غَنَظوك غَنَظ جَرادة السَّيَّار

غَنَظوك: غَظوك. وقال رؤبة (رجز)^(٢):

وَسَيْفُ غَيَّاطٍ لَهِم غَنَاظًا
يَعْلُو بِهِ ذَا الْعَضَلِ الْجَوَاظَا

ظ غ و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء.

ظ غ ي

[غيط] الغَيْظُ: مصدر غَيَّظَهُ أغيظه غَيْظًا فهو مَغِيظٌ، إذا حملته على
أن يغتاض. والمغتاض: مفتعل من الغيظ. والغيط فوق
الغضب؛ وقد فصل قومٌ من أهل اللغة بين الغيظ والغضب
فقالوا: الغيظ أشد من الغضب؛ وقال قوم: الغيظ سورة
الغضب وأوله.

وقد سمّت العرب غَيْظًا وغيَّاطًا.

باب الظاء والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ظ ف ق

أهملت وكذلك حالهما مع الكاف.

ظ ف ل

[ظلف] الظَّلْفُ: ظَلَفَ البقرة والشاة والظبي، والجمع ظُلوْف
وأظلاف.

وأمر ظَلَفَ وظَلِفَ، إذا كان غليظاً شديداً.

وظَلَفَ فلانٌ نفسه عن الدَّناءة يظَلِفُها، إذا نَزَّها عنها، فهو
ظَلِفٌ النفس وظَلِيفُها.

وكل شيء صَعَبَ عليك مطلبه فهو ظَلِيفٌ.
وظَلِفَتَا الرجل هما الخشبَان الواقعتان على جَنَبِي البعير،
الواحدة ظَلِيفَةٌ. وأنشد (رجز)^(٣):

قد عَضَّ مِنْهَا الظَّلِفُ الدُّنْيَا
عَضَّ الثَّقَابِ الخُرُصِ الخَطِيَا

وظَلَفَ القومُ آثارهم، إذا مَشَوْا في غِلَظٍ وحجارة حتى
تخفى آثارهم.

قال الشاعر في ظَلَفِ النَّفْسِ (وافر)^(٤):

ألم أَظَلِفَ عن الشُّعراءِ عِرْضِي
كما ظَلِفَ الوَسِيقةُ بالكُراعِ

واللَّفْظُ: معروف؛ لَفَظَ يَلْفِظُ لَفْظًا، وهو الكلام بعينه، [لفظ]
وكذلك فُسر في التنزيل، والله أعلم، قوله تعالى: ﴿ مَا يَلْفِظُ
من قَوْلٍ ﴾^(٥).

ولا تلتفت إلى قول العامة: لَفِظْتُ الشيء، فهو خطأ، إنما
يقال: لَفِظْتُهُ لَفْظًا، إذا رميت به.

وكل ما ألقته من فيك فهو لُفاظٌ ولَفِيطٌ وملفوظٌ. ويروى
بيت الأعشى (متقارب)^(٦):

وجذعائِها كَلْفِيطِ العَجَمِ

ويروى: كَلْفِيطِ العَجَمِ.

ظ ف م

أهملت.

ظ ف ن

[نظف] شيء نظيف بين النظافة.
والمِنْظَفَةُ: سُمِّيةٌ تُتخذ من حُوص؛ لغة يمانية.

ظ ف و

أهملت وكذلك حالهما مع الهاء.

(١) البيت للمسروح بن أدهم أوجري، كما سبق ص ٦١١ .

(٢) الرجز لرؤبة أول المعجاج؛ انظر ما سبق ص ٤٨١ .

(٣) سبق إنشاده ص ٤٨٤ :

مَنَّاكَ بالخيل أرض المدو
وجذعائِها كَلْفِيطِ النجم

(٤) البيت للمسروح بن أدهم أوجري، كما سبق ص ٦١١ .

(٥) الرجز لرؤبة أول المعجاج؛ انظر ما سبق ص ٤٨١ .

(٦) البيان للحميد الأرقط، كما سبق ص ٥٨٥ ؛ وفيه: بعض منها .

(٧) البيت لعوف بن الأحرص في إصلاح المنطق ٦٣ ، والأغاني ٤٨/٨ ؛ وفي السمت
٣٧٧ أنه يُنسب أيضاً إلى عوف بن الخرع ؛ والبيت غير منسوب في أسالي الغالي

ظ ف ي

[فيظ] فاظ يفيظ فيظاً، إذا مات. وفي حديث المغازي: «فاظ وإله يهوداً»^(١). وقال رؤبة (رجز)^(٢):

[والأسد أمسى جمعهم لفاظاً]

لا يدفنون منهم من فاظا

وتقول العرب: نهضنا في فيظ^(٣) فلان، أي في جنازة فلان.

وقال الأصمعي: تقول العرب: فاظ الرجل، إذا مات، فإذا ذكروا نفسه قالوا: فاضت نفسه، بالضاد. قال الراجز^(٤):

[اجتمع الناس فقالوا عرس]

ففتت عين وفاضت نفس

وأجازهما أبو زيد جميعاً. وقال أبو حاتم: سمعت أبا زيد يقول: بنو ضبة وحدهم يقولون: فاظت نفسه.

باب الظاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ظ ق ك

أهملت وكذلك حالهما مع اللام والميم والنون والواو والهاء.

ظ ق ي

[قيظ] القَيْظُ: معروف، وهو جزء من أجزاء السنة؛ قاط يقيظ فيظاً، وجمع فيظ أقباط وقبوظ. قال الراجز^(٥):

إن لهم من وقينا أقباطا

ونار حرب تُعيرُ الثواظا

[يقيظ] ورجل يقيظ^(٦)، إذا كان متقيظاً.

وأيقظت الرجل أوقظه إيقاظاً فهو يقظان.

والمقيظ: الموضع الذي يُنزل فيه في القَيْظ.

وقد سمّت العرب يقظان ويقظة^(٧).

باب الظاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

ظ ك ل

أهملت.

ظ ك م

الكَظْمُ: مصدر كَظَمَ على غيظه وكَظَمَ غيظه يكظّم كَظْماً [كظم] فهو كاظم وكَظِيمٌ، إذا سكت عليه. وفي التنزيل: ﴿والكاظمين الغيظ﴾^(٨).

وكاظمة: موضع معروف.

والكِظامة: قناة في باطن الأرض يجري فيها الماء.

وكِظامة الميزان: المسمار الذي يدور فيه اللسان.

ظ ك ن

النُكْظُ، وهو الإعجال؛ أنكظته إنكاظاً ونكظته نُكْظاً، إذا [نكظ] أعجلته على الشيء. قال الشاعر (خفيف)^(٩):

قد تعللتها على نكظ المَبِ

ط إذا خب لأمعات الال

تعللتها: رفقت بها، والميظ: الجور؛ أي رفقت بها على إعجال السير.

ظ ك و

أهملت.

ظ ك هـ

وجد فلان كِظَةً في بطنه، إذا امتلأ من شراب أو مأكّل. [كظظ]:

والنصف ٩٠/٣، والمختص ١٢٦/٦، والانتصاب ٢١٨، والصحاح واللسان

(فيظ).

(٥) التخريج في ص ٥٥٣.

(٦) ط: «يقيظ»؛ وفي هامش ل: «المعروف يقظ، بضم القاف»؛ وفي اللسان

والقاموس: يقظ ويقظ.

(٧) الاشتقاق ٣٤.

(٨) آل عمران: ١٣٤.

(٩) البيت للأعشى في ديوانه ٥، واللسان (نكظ)؛ وهو غير منسوب في المقاييس

(نكظ) ٤٧٨/٥. وفي المقاييس واللسان: قد نجوزتها؛ وفي الديوان: وقد

خب.

(١) في النهاية (فيظ) ٤٨٥/٣؛ فاظ وإله بني إسرائيل.

(٢) الراجز في ملحقات ديوان العجاج ٨١ (وبعض هذه الملحقات لرؤية أيضاً).

وانظر: إصلاح المنطق ٢٨٦، وتهذيب الألفاظ ٤٥٠، والكمال ٢٦٨/١،

والإبدال لأبي الطيب ٢٦٨/٢، والانتصاب ٣٨٩، والمقاييس (فيظ) ٤٦٦/٤،

والصحاح (فيظ)، واللسان (فيظ، لفظ). وفي اللسان: والأزد أمسى

شلوهم.

(٣) في هامش ل: «هو هامنا بالظاء، وفي سائر الكتب فيض بالضاد».

(٤) الثاني في نواذر أبي زيد ٥٧٨ منسوبة إلى دكين (بن رجاء الفقيهي). وانظر:

إصلاح المنطق ٢٨٦، وتهذيب الألفاظ ٤٥٠، والإبدال لأبي الطيب ٢٦٧/٢،

والظُّلْمُ: الذكر من النَّعام. وقال بعض أهل اللغة: سُمِّيَ الظُّلْمُ ظُلْمًا لأنه يظلم الأرض فيدحى في غير موضع يدحى به؛ وهذا لا يؤخذ به.

ونعامة وظلِّم: موضعان بنجد. قال الشاعر (طويل)^(١):
نعامة أدنى داره فظلم

والظليمان: نجمان من نجوم السماء.
وظلام الليل وظلمته وظلماؤه واحد؛ أظلم الليل يُظلم إظلاماً، إذا اشتدت ظلمته.

ومظالم الناس: ما تظالموا بها بينهم، الواحدة مظلمة وظلام.

وكهف الظلم: لقب رجل من العرب معروف^(٢).

والظلام: مصدر ظالمته مظالمته وظلاماً.

واللُّمظ^(٣) واللُّمظَّة: لُمظَّة الفرس، وهو بياض في جحفليته [لمظ] في كليهما، وأكثر ما يُستعمل إذا كان في السفلى، فإذا كان في العليا فهو رُم.

والتلْمُظ: أن يُخرج الإنسان لسانه فيمسح به شفتيه؛ تلمَّظ تلمُّظاً.

والمُماظ من قولهم: شرب الماء إِمَاطاً، إذا ذاقه بطرف لسانه. ومُلامظ الإنسان ومُلامغمه واحد، وهو ما حول شفتيه. وألمظته أنا إِمَاطاً، إذا وضعت الماء على شفتيه^(٤). قال الراجز^(٥):

نُحذيه طَعناً لم يكن إِمَاطاً^(٦)

أي نبالغ فيه ولا نُلمِظهم.

ويقال: لَمَّظ فلان فلاناً من حقّه شيئاً، إذا أعطاه بعضه.

ظ ل ن

أهملت وكذلك حالهما مع الواو.

ظ ك ي

أهملت.

باب الظاء واللام مع ما بعدهما من الحروف
ظ ل م

الظُّلْمُ: مصدر ظلمته أظلمه ظُلماً، والظُّلْمُ، بالضم؛ الاسم. وأصل الظُّلْمُ وضعك الشيء في غير موضعه، ثم كثر ذلك حتى سُمِّي كل عَسَف ظُلماً.

وظلمتُ السقاءَ أظلمه ظُلماً، إذا شربت ما فيه قبل أن يروب. قال الشاعر (وافر)^(١):

وقائلةٍ ظلمتُ لكم سِقائي

وهل يَخْفَى على العَكْدِ الظُّلْمُ

العَكْدَةُ: أصل اللسان، وإنما أراد اللسان فلم يستقم له البيت. والمثل السائر (طويل)^(٢):

وأهونُ مظلومٍ سِقَاءُ مَرُوبٍ

ويقال: ظلمتُ الأرضَ، إذا حفرت في غير موضع حَفَرَ. قال النابغة (بسيط)^(٣):

إلا أوارِيّ لَياً ما أبينُها

والنُّويُّ كالحوض بالمظلومة الجلْدِ

وأشَدُّ أبو حاتم (وافر)^(٤):

ألا لله ما يردى حُرُوبٍ

خَواه بين جِضْنِبه الظُّلْمُ

أراد بالظُّلْمِ الأرضَ. قال أبو حاتم: يصف رجلاً قُتل بقرعة من الأرض فدفن بها في غير موضع حَفَرَ^(٥).

وقد سمّت العرب ظالماً وظُلمياً وظلاماً.

والظُّلْمُ: رقة الأسنان وشدة بياضها.

(٥) في هامش ل: «وقال أيضاً: نُحفر له في غير موضع حَفَرَ» وهو يوافق ط.

(٦) البيت لمتّم بن نُويرة في ديوانه ١٣٤، والنقائض ٢٠، وهو لسالك بن نُويرة في معجم البلدان (نعامة) ٢٩٣/٥. ورواية الصدر:

«أبلغ أبا جبر إذا ما لقبته»

(٧) في الاشتقاق ٣٠١ أنه يربوع بن ناضرة بن غاضرة.

(٨) في هامش ل: «أبو سعيد: ينهي اللُّمظ» وهو الصواب.

(٩) ط: «وألمظه إِمَاطاً، إذا أعطاه بعض الشيء».

(١٠) في اللسان (لمظ) أنه لروية؛ وفي زيادات المطبوعة أنه للمعجاج. وليس البيت في ملحقات ديوان المعجاج (وبعض الظائفة يُنسب للرجلين). وفي اللسان: يُحذيه.

(١١) ط: «إِمَاطاً».

(١) المعاني الكبير ٤٠٤، ومعاني الشعر ٩٠، والإبدال لأبي الطيّب ٢٩٤/١، ومجمع الأمثال ٤٠٦/٢، والمقاييس (ظلم) ٤٦٩/٣، والصحاح واللسان (ظلم). وسيرد البيت ص ١٠٢١ أيضاً.

(٢) الملاحن ١٤. وفي مجمع الأمثال ٤٠٦/٢، والمستقصى ٤٤٤/١: أهون... وانظر ص ١٠٢١ أيضاً.

(٣) ديوانه ١٥، والعين (ظلم) ١٦٣/٨، والكتاب ٣٦٤/١، ومعاني القرآن للقرّاء ٢٨٨/١ و٤٨٠، وإصلاح المنطق ٤٧، والمقتضب ٤١٤/٤، والأغاني ١٧٣/٩، والجمل ٢٤٠، والإنصاف ٢٦٩، والخزاة ١٢٥/٢. وفي الديوان: إلا الأوارِيّ.

(٤) سبق إنشاده ص ٥٩٢.

ظ ل هـ

[ظلل] الظُّلَّة، وقد مرَّ ذكرهما^(١).

ظ م ي

شفة ظمياء، مثل لثياء سواء، وهي سُمرَة في الشفة تُستحسن. والظننى في اللثة: قلة لحمها وسُمرتها.

ظ ل ي

[لظي] لَظِيَتِ النَّارُ تَلْظِي لَظِيًّا وَتَلْظَتْ تَلْظِيًّا، إذا التبت.

باب الظاء والتون مع ما بعدهما من الحروف

ظ ن و

أهملت.

باب الظاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

ظ م ن

[نظم] النَّظْمُ: نَظْمُكَ الشَّيْءَ، الْخَرْزُ وَغَيْرُهُ؛ نَظَمَ يَنْظِمُ نَظْمًا وَنَظَامًا، وَالنَّظَامُ: كُلُّ مَنْظُومٍ؛ وَيُقَالُ: نَظَّمْتُ وَنَظَّمْتُ نَظْمًا وَنَظْمِيًّا.

وَالنُّظْمُ: كَوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ مِنْ نَجُومِ الْجُوزَاءِ تَسْمَى النُّظْمُ.

وَالنُّظِيمُ: مَاءٌ مَعْرُوفٌ بِبَنَجْدٍ.

وَيُقَالُ: انْتَضَمْتُ الصَّيْدَ، إِذَا طَعْتَهُ أَوْ رَمَيْتَهُ حَتَّى تَنْفِذَهُ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: لَا يُقَالُ انْتَضَمْتُ حَتَّى تَجْمَعَ بَيْنَ رَمِيَّتَيْنِ بِسُهُمٍ أَوْ رِمْحٍ.

ظ ن هـ

الظُّنَّةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ ظَنُونٌ بَيْنَ الظُّنَّةِ، وَرَبْمَا قِيلَ ظَنِينٌ؛ [ظنن] وَبِهِ ظِنَّةٌ، أَيْ تُّهْمَةٌ.

ظ ن ي

يُقَالُ: تَظَنَّنْتُ تَظَنَّنِيًّا، إِذَا وَهَمْتَ، وَهِيَ الظُّنَّةُ. وَالتَّظَنِّيُّ مِثْلُ التَّظَنُّنِ سِوَاهُ.

باب الظاء والواو

أهملنا مع سائر الحروف.

ظ م و

[ظما] اسْتَعْمَلَ مِنَ الظُّمِّ مِنْ أَظْمَاءِ الْإِبِلِ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، فَإِذَا لَمْ يُهْمَزْ قِيلَ: ظِمُّو.

باب الظاء والهاء والياء

أهملت.

ظ م هـ

أهملت.

انقضى حرف الظاء والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا
محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

حرف العين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب العين والغين

أهملنا مع سائر الحروف.

باب العين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

ع ف ق

عَفَقَ الشيءَ يَعْفِقُهُ عَفْقًا، إذا جمعه وضمه؛ وكذلك تَعَفَّقَ
الوحشيُّ بِالْأَكْمَةِ، إذا لاذ بها من خوف كلب أو طائر. قال
الشاعر (طويل) (١):

تَعَفَّقَ بِالسَّارِطِي لَهَا وَأَرَادَهَا

رَجَالٌ فَبَدَّتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِبُ

وقد سَمَتِ العربُ عِفْقًا وَمِعْفَقًا.

ويقال إن العَفْقَةَ الضَّرْطَةُ الخفيفة.

[عقف] والعَقْفُ: عَقْفُكُ الشيءِ إذا عطفته، أعقفه عَقْفًا، وهو

معقوف وأَعْقَفَ. وكلُّ أعرجٍ أعقفٌ. قال العبدى (رجز) (٢):

إذا أخذتُ في يميني ذا القفا

وفي شمالي ذا نصابٍ أعقفا

وجدتني للدارعين منقفا

قوله: ذا القفا يعني سيفاً شبه الصغدِي؛ وقوله: ذا نصاب

يعني منجلاً.

وقد سَمَتِ العربُ عُقْفَان، وهو أبو بطن من العرب.

والعُقَاف: داءٌ يصيبُ الناسَ فَتَعَفَّفُ أصابَهُمْ (٣).

والفَقْعُ: الكَمَّاءُ البيضاء، وهي من أعظم الكَمَّاءِ. والمثل [فقع]

السائر: «أذلُّ من فقعٍ بقرقرٍ» (٤) معناه أن الفَقْعَةَ إذا عظمت

جداً استحال طعمها وفسدت فلا تَعدَمُ أن تطأها الدابةُ

والإنسانُ.

فأما الفُقَاقُ المشروب فلا أدري ممَّا اشتقاقه وما صحته.

والقَعْفُ مثل القَحْفِ سواء، وهو اشتقاقك ما في الإناء [قعف]

أجمع من الشراب.

وانقَعَفَ الشيءُ، إذا انقلع من أصله.

والقَفْعُ: ضربٌ من النبات، وهي القَفْعَاءُ أيضاً. قال زهير [قنع]

(بسيط) (٥):

[جُوبِيَّةٌ كَحِصَاةِ القَسَمِ مَرْتَعُهَا]

بِالسِّيِّ مَا تُنْبِتُ القَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ

والقَفْعَاءُ (٦): داءٌ يصيبُ الناسَ كوجع المفاصل ونحوه إلا أن

الأصابعُ تتشجُّ منه، ومنه سُمِّيَ الرجلُ مَقْفَعًا إذا تشجَّت

أصابعه (٧).

والقَفْعَةُ: وعاءٌ من حُوصٍ.

فأما القَفَاعَةُ التي يسميها أهل العراق التي يصاد بها الطير

(٤) المستقصى ١/١٣٤.

(٥) سبق إنشاده ص ٥٣٣.

(٦) بالشديد في ل والاشتقاق ٥٣٤، وبالتخفيف في ط واللسان؛ وفي القاموس:

«تَغْرَابٌ وَرَمَانٌ، وَالأولى القياس كسائر الأدياء».

(٧) ذكر ابن دريد في الاشتقاق ٥٣٤ بني قفاعة: «قفاعة: فعالة من القفعاء، وهو

ضرب من النبات؛ أو من القفَاع، وهو داء يصيب الإنسان فتتخض أصابعه».

(١) هو علقمة بن عبسة؛ انظر: ديوانه ٣٨، والمفضليات ٣٩٣، ونوادير أبي زيد

٢٨١، والحيوان ٧٧/٢، والأزمنة والأمكنة ٢٦٦/٢، والمختصص ٨٢/١٢،

والمقاصد النحوية ١٥/٣، والمقاييس (عفق) ٥٤/٤، واللسان (عفق)،

زبي، وفي النوادر: وأدارها؛ وفي اللسان (زبي): تزبى بذي الأرض.

(٢) الأبيات في التاج (عقف) عن ابن دريد.

(٣) في اللسان والقاموس أنه داء يأخذ الشاة في قوائمها فتعرج.

نظر نظراً شديداً ثم أغضى ثم نظره وهو بالغين أعلى وأكثر^(١).

واللَّفْع: أصل بنية تَلْفَع يتلَفَع تَلْفَعاً، والتلفع التفاع، إذا [لفع] اشتغل بشرب أو كساء. قال الشاعر - أوس بن حجر (منسرح)^(٢):

[وَهَبَّتِ الشُّنَالُ البَلِيلَ] وإذا
بات كَمبِعُ الفتاةِ ملتفِعاً
واللَّفَاع: المِلْحَفَة أو الكساء.

ع ف م

الفَعْم: الامتلاء؛ يقال: امرأة فَعَمَة، إذا كانت غليظة [فعم] الساقين مستويتيهما، وقد فَعَمَت فَعَامَةً وفُعُومَةً.

وافعوم البحر من الماء، إذا امتلأ وكثر ماؤه.
وقَعَمَت الإناءَ وغيره أنعمه فَعَمًا وأفعمته إفعامًا، إذا ملأته،
فهو مُفَعَم.

والفَعْم: المملىء. قال الفرزدق (طويل)^(٣):

[قوارصُ تَأْتيني ويحتقرونها]
وقد بَمَلَأ القَطْرُ الأتْيَ فَيُفَعِمُ

ويروى: الإناء.
وأفعم المسك البيت، إذا ملأه رائحةً.
وقد قيل: فَعَمَتِي رائحةُ الطيبِ وَقَعَمَتِي، إذا ملأت
أنفك.

ع ف ن

عَفِنَ الشيءُ بعَفْنٍ عَفْنًا وعَفُونَةً، إذا فسد واسترخى.

وعَفَفَ بالشيءِ يعفُفُ عَفْفًا فهو عَفِيفٌ؛ والعَفِيفُ ضدُّ [عفف] الرقيق، والعَفْفُ ضدُّ الرقيق.

والفَعْفَع: حُسن الذِّكْرِ. قال الراجز^(٤):

أنتَ جعلتَ البَاهِلِيَّ مِفْنَعًا
[فينا فأمي ماجدًا مَفْنَعًا]

فلا أحسبها عريية، وهي شيء يتخذ من جريد النخل ثم يُغْدَف به على الطير.

ع ف ك

العَفْكَ والعَفْكَ من قولهم: رجل أَعْفَكَ بين العَفْكَ والعَفْكَ، وهو الأحمق عند قوم من العرب.

وبنو تميم بسمون الأعرس أَعْفَكَ.

[عكف] والعَكْف من قولهم: عَكَفَ يعكف ويعكف عَكْفًا، إذا أنام بالمكان فهو عاكف.

وعُكِّف: اسم^(١).

[فكع] والفَكْع لم يذكره الخليل^(٢) رحمه الله، وذكر قوم من أهل اللغة أن الفَكْع مثل الهَكْع^(٣) سواء.

ع ف ل

العَقْل في الرجال: ورم يحدث في الدُّبُر، وفي النساء غِلْظ في الرُّجْم، وكذلك هو في الدواب.

والعَقْلَة: الشحمة التي بين عجان الكيش وبين أصل خُصْيَيْهِ.

[علف] والعَلْف: كل ما اعتلفته الدابة فهو عَلْف لها؛ يقال: عَلَفَت الدابة، ولا يقال: أعلفتها، فالدابة معلوفة وعليف.

وينو عِلاف: حي من العرب تُنسب إليهم الرِّحال العِلافية.

[فلع] وانفَلَع: فلَعَكَ الشيء، وهو قطعك إياه بنصفين أو شقّه بنصفين؛ فَلَعَ رأسه بالسيف، إذا ضربه فشقه بنصنين.

[فعل] والفِعْل: مصدر فَعَلَ يفعلُ فِعْلًا. قال أبو بكر: وليس في

كلام العرب فَعَلَ يفعلُ فِعْلًا إلا هذا المِثال، وسَحَرَ يسحر سِحْرًا.

والفَعْل، بفتح الفاء، يُكنى به عن حياء الناقة وغيرها من الإناث فيقال: فَعَلُها، بفتح الفاء.

[لعف] واللَّفْع، بالعين والغين، يقال: تلَفَع الأسدُ والبَعيرُ، إذا

١٤١، وذيل الأمالي ٣٥، والأزمنة والأمكنة ٧٧/٢ و٧٨، والسُّط ٢١٥، ومعاهد التنصيص ١٢٨/١، والمقاييس (كسع) ١٣٨/٥، واللسان (كسع، لفع، شمل). وسياتي البيت ص ٩٤٦ أيضاً. وفي الديوان: وعزَّت الشَّمْلُ الرياحُ وقد أمسى.

(٦) سبق إنشاده ص ٧٤٢ وفيه: وقد يملأ القطر الإناء.

(٧) ديوان ليد ٣٣٩، والتاج (فنع)؛ والأول في المعاني الكبير ١٢٨.

(١) في الاشتقاق ٥١١: ه وعكف إما من قولهم: عكفت الطير حول القبل، إذا حامت عليه. والعاكف: الذي يريح من مكانه؛ ومنه الاعتكاف في المساجد.

(٢) لم يذكره الخليل في تقاليب العين والكاف والفاء، العين ٢٥٥/١.

(٣) ط: ه مثل العَفْكَ.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٣٠٤/٢.

(٥) ديوانه ٥٤، والكامل ٦٦/٣ و٣٨/٤، وأضداد الأنباري ١١٨، والصاحبي

يقال إن هذا البيت لليد بن ربيعة يقوله لسلمان بن ربيعة الباهلي.

والفَنَعُ: طيب الرائحة؛ يقال: مسكٌ ذو فَنَعٍ، إذا كان حادُّ الرائحة، ومنه أخذ حُسنُ الشَّاءِ.

[نعف] والتَّعْفُ: ما انحدر عن سفح الجبل وغلظ نكاح فيه صُعود وهبوط، والجمع نِعاْف.

[نفع] والتَّنْفَعُ: ضد الضَّرِّ؛ تَنَعَهُ يَنْفَعُهُ تَنْعَاً.

وقد سَتَّ العربُ نافعاً ونَفَاعاً ونَفِيحاً^(١).

ويقال: ما لك في هذا الأمر منفعة ولا نفيعة.

ورجل ضرَّارٌ نَفَاعٌ.

ع ف و

العَفْوُ: ضدُّ العقوبة؛ عفا يعفو عَفْواً فهو عَفْوٌ عنه، في وزن فَعُولٍ بمعنى فاعل. وفي التنزيل: ﴿لَعَفُوْا غُفُورًا﴾^(٢).

وعفا المنزَلُ يعفو فهو عافٍ، إذا دَرَسَ.

وعفا شَعْرُهُ، إذا كثُر؛ فكأنه عندهم من الأضداد^(٣).

ولك عَفْوٌ هذا الشيء، أي صَفْوُه وخالسه.

وأدركتُ هذا الأمرَ عَفْواً صَفْواً، أي في سهولة وسراح.

والعِفْوُ^(٤): ولد الأتان الوحشية، والجمع عِفْوَةٌ وعِفَاءٌ.

وعلى فلان العَفَاءُ، ممدود، إذا دُعِيَ عليه ليعفو أثره.

ويقال: عفا أثره، إذا هَلَكَ.

[وف] وعَفُوفٌ: اسم^(٥).

والعَفُوفُ أيضاً: ضرب من النبت. قال النابغة (طويل)^(٦):

فلا زال حَوْدَانُ^(٧) وعَفُوفٌ مَنْوَرٌ

سأهدي له من خير ما قال قائلٌ

ويُروى: سأبَّعه من خير.

ويقال للرجل صبيحة ابتناؤه بأهله: نَعِمَ عَفُوفٌ؛ قال:
العَفُوفُ: الذَّكْرُ.

ويقال: أصبح فلان بعَفُوفٍ سَوِيٍّ وبِعَفُوفٍ خَيْرٍ، أي بحال سَوِيٍّ وبحال خَيْرٍ. وقال بعض أهل اللغة: لا يقال: بعَفُوفٍ خَيْرٍ، إنما يقال: بعَفُوفٍ سَوِيٍّ.

وقد سَتَّ العربُ عَفْواً وَعُوفِيًّا وَعُوفَاً، وهو أبو بطن منهم.

وعُوفَاةُ الأسد: ما يتعوفه بالليل فيأكله، وبه سَمِيَ الرجلُ عُوفَاةً^(٨).

وبنو عُوفَاةٍ: بطن من العرب من بني سَعْدِ.

وشَمِمْتُ فَوْعَةَ الطَّيْبِ، إذا ملأ أنفَكَ.

[فوع]

والفَوْعُ: فَوْعَةُ السَّمِّ، وهو حدُّته وحرارته. قال أبو حاتم:

قلت للأصمعي: ما الحُمة؟ فقال: فَوْعَةُ السَّمِّ.

والرَّعْفُ، والجمع رِعاْف، وهي مواضع فيها غِلْظٌ؛ وقالوا: [وعف] مستنقعات ماء في مواضع فيها غِلْظٌ.

والرَّوْفُ: أصل بناء وِفاَعِ القارورة، وهو صِمامها.

[وقع]

ع ف هـ

العِفَّةُ من العَفَافِ، وليس هذا موضعها.

[عفف]

ع ف ي

عافَ الطيرُ يعيفُ عَيْفَاناً وَعَيْفَاً وَعَيْفَاةً، إذا حام في السماء.

[عيف]

قال الشاعر (بسيط)^(٩):

كأنهنَّ بأيدي القومِ في كَبَدٍ

طيرٌ تَعَيْفُ على جُوبٍ مَزاحيفِ

يعني إبلاً سوداً.

وعَيْفَتُ الطيرُ أعيفه عَيْفَاةً، إذا زجرته فتشاءمت به أو

تبركت. قال أعشى بني قيس (رمل)^(١٠):

(٨) الاشتقاق ٥٩ و ٢٤٦.

(٩) مر أبو زيد؛ انظر: ديوانه ١١٩، والمعاني الكبير ١٢٠٤، والاشتقاق ٥٩،

وأصالي القالي ٢٨/١، والسُّمَطُ ١٢٨، والصحاح واللسان (زحف، عيف،

سحا). وفي الديوان: تكشَّفُ عن جُوبٍ؛ وفي اللسان (زحف):

* حتى كأنَّ مَساحي السِّمِّ نَوَقَهُمْ *

وفي الموضعين الآخرين من اللسان:

* كأنَّ أوب مَساحي السِّمِّ نَوَقَهُمْ *

(١٠) البيت مطلع قصيدة في ديوانه ٢٣٧ يمدح فيها إلياس بن قبيصة الطائي. وانظر:

الحيوان ٤٤٢/٣، والأزمنة والأمكنة ٢٠٤/٢، والمختص ٥٧/٩، والمقاييس

(عيف) ١٩٧/٤ و (روح) ٤٥٥/٢. وفي المقاييس: من غراب الطير؛ وفي

الصحاح واللسان (روح): أوتيس سَنَحٌ. وفي ص ١٠٨٠ شطر من الرَّمَلِ كأنه

تحريف هذا البيت.

(١) الاشتقاق ٨٩.

(٢) الحج: ٦٠، والمجادلة: ٢. وفي الأصول: عَفُوٌّ: فزدنا اللام عليه.

(٣) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٨، والجستاني ٩٢، وابن السكيت

١٦٧، والأنباري ٨٦، وأبي الطيب ٤٨٣.

(٤) في اللسان: العَفْوُ والعِفْوُ والعَفَا والعَفَا والعِفَاءُ.

(٥) الاشتقاق ٥٩.

(٦) رواية الديوان ١٢١:

وَسَبَّتْ حَوْدَاناً وَعَفُوفاً مَنْوَرًا

سأبَّعه من خير ما قال قائلٌ

وانظر: الكتاب ٤٢٢/١، والمختص ٢١/٢، والاشتقاق ٥٩، والرَّد على النحاة

١٤٦. وفي الاشتقاق: ولا زال ربحانٌ.

(٧) كتب تحته في ل: ربحان؛ وفي الاشتقاق: ولا زال ربحان . . .

والعقال: صدقة سنة؛ يقال: أخذ المُصَدِّقُ النَقْدَ ولم يأخذ العقال. ومنه حديث أبي بكر الصديق رضي الله عنه: «لو منعوني عقلاً مما كانوا يعطونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلتهم عليه».

ومعقلة: خبراء بالدهناء يجتمع فيها ماء السماء؛ والخبراء: أرض سهلة منخفضة تبت السدر. قال الأصمعي: وأحسيهم سموا معقلة لأنها تعقل الماء، أي تحبسه. ولفلان عقلة يعقل بها فيصرع مُصارعه.

واعقل فلان شاته الشغزية، إذا وضع إحدى رجلها بين ساقه وفخذه لاحتلبها؛ وكذلك اعتقل فلان فلاناً الشغزية، إذا صرعه.

واعقل فلان رمحه، إذا جعله بين ساقه وركابه.

وليس لفلان معقول، أي ليس له عقل.

وقد سمى العرب عقياً وعقياً وعقلاً وأعقل^(٨).

والعقل في الرجلين؛ بعير أعقل وناقة عقلاء، إذا كان في الرجلين إقعاد^(٩) فاحش، أي انحناء وتطامن.

والمعقل: الحصون أيضاً تشبهاً بمعقل الجبال؛ والمعقل والموتل في الجبل واحد، والجمع معاقل.

وينو فلان على معاقلهم في الجاهلية، إذا كانوا على مراتب آبائهم.

وصار دم فلان معقلاً على قومه، إذا تعاقلوه بينهم فلا يعقل حاضر على باد^(١٠)؛ يعني أن القتل إذا كان في البادية فإن أهلها يتعاقلون بينهم الدية ولا يلزمون أهل الحضرة من أنسابهم وبني أعمامهم شيئاً. وفي الحديث: «إنا لا نتعقل المضع بيتنا»، يريد ما سهل من الشجاج، أي أننا لا نتعاقله بل نلزمه الجاني.

والمرأة تعقل الرجل في ثلث الدية، أي موضحة كموضحة، وكذلك أمته كأمته.

والعلق: الدم.

والعلق: الحُب. ومثل من أمثالهم: «نظرة من ذي علق».

وذو علق: جبل.

والعلق: جبال السانية وأداتها، اسم يجمع ذلك كله.

ما تَعَيَّفُ اليَوْمَ في الطير الرَّوْحُ
من غراب البين أو تيس بَرَحْ
وعَفْتُ الطعامَ أعافه عِيفاً^(١)، والاسم العِيفَة، مثل بِيافة
الطير.

[يفع] وغلَام يَفَع ويَفَع وَيَفَعَة، وقد أَيْفَع يُوفَع إيفاعاً، إذا تحرك وشبَّ، والجمع أيفاع.

والبِفاع: القطعة من الجبل أو من الغلظ العالية ترتفع عما حولها. قال (طويل)^(٢):

ولكنْ بهُذَاكَ الِيفَاعِ فأوقدي

بَجَزَلٍ إذا أوقدتِ لا بضرامِ

باب العين والقاف مع ما بعدهما من
الحروف

ع ق ك

أهملت.

ع ق ل

العقل: ضد الجهل؛ عَقَلَ يَعْقِلُ عَقْلاً.
وعَقَلْتُ البعيرَ أعقله عَقْلاً، إذا شدته بالعقال، وهو معقول.

وعَقَلْتُ القَتِيلَ، إذا أعطيت دِيته، أعقله عَقْلاً.

وعَقَلْتُ عن فلان، إذا أعطيت عنه دية قتيل أو أرض جنابة.

وعاقلة الرجل: بنو عمه الأذنون.

وعَقَلَ الدواءُ بطنه يعقله^(٣) عَقْلاً، إذا أمسكه.

وعَقَلَ الوِعْلُ في الجبل، إذا علا فيه وامتنع، يعقل عُقولاً

فهو عاقل.

والمَعْقِلُ من الجبل: حيث يُمتنع فيه^(٤)، وبه سُمي الرجل مَعْقِلاً^(٥).

والمَعْقَالُ: داء يصيب الخيل فتقبض ساعة ثم تنبعث^(٦).

وذو العُقَالِ: فرس معروف من خيل العرب^(٧).

وفلانة عقيلة قومها، أي كريمتهم، والجمع عقائل.

(١) ط: «وعفت الطير أعينه عيفاً وعيفاناً وعيفاناً، وأعافه عيافة».

(٢) البيت لحاتم الطائي في ديوانه ٨٨، وأساس البلاغة (ضرم)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (ضرم) ٣/٣٩٧، واللسان (ضرم). وفي اللسان: ولكن بهاتيك البقاء.

(٣) بكسر القاف في ط؛ والوجهان المذكوران في المصادر.

(٤) في هامش ل: «وقال أيضاً: معاقل الجبال: المواضع المنبعة فيها، واحدها معقل».

(٥) الاشتقاق ٦٣ و ١٧٧ و ٢٩٨ و ٥٦٦.

(٦) ط: «داء يصيب الخيل في قوائمها فتقبض فلا تنبعث».

(٧) الاشتقاق ٦٣ و ٢٣٨.

(٨) انظر المواضع المذكورة أعلاه من كتاب الاشتقاق.

(٩) ط: «إنعاء».

(١٠) ط: «عن باد».

والعَلِقُ: الثوب ونحوه؛ وهذا عَلِقٌ حَسَنٌ، وهذا عَلِقٌ سَوِيٌّ وَعَلِقٌ نَفِيسٌ وَعَلِقٌ خَسِيسٌ.

والعَلِيقُ: ما عَلَقْتَهُ عَلَى الدَابَّةِ مِنْ قَضِيمِهَا.

والعَلَاقَةُ: الحُبُّ.

والعِلَاقَةُ: عِلَاقَةُ السَّرَطِ وَغَيْرِهِ.

وَعَلَقْتُ الشَّيْءَ تَعْلِيقًا، إِذَا نَطَقْتَهُ.

وَالْمَعَالِقُ: كُلُّ شَيْءٍ عَلَقْتَهُ بِهِ شَيْئًا.

وَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ فُلَانٍ عُلُقَةٌ، أَي سَبَبٌ.

وَالعَلَقُ: دُودٌ مَعْرُوفٌ يَكُونُ فِي المَاءِ الأَجْنِ وَغَيْرِهِ.

وَعَلَقَتِ المَرْأَةُ، إِذَا حَبَلَتْ، وَكَذَلِكَ كُلُّ دَابَّةٍ.

وَيَقَالُ: عَلَاقِي يَا هَذَا، أَخْرَجُوهُ مُخْرَجَ نَزَالٍ وَمَا أَشْبَهَهُ، أَي

تَعَلَّقْ بِهِ.

وَالعَلِيقَةُ: البعير أو الناقة تدفعه إلى الرجل فيقوم به ويكرهه. قال الأصمعي: بل العليقة أن يعطي الرجل الرجل إبله فيمتار له عليها ولا يخرج صاحبها فيها فهي تبتذل ويحمل عليها فوق طاقتها. قال الراجز^(١):

أَرْسَلَهَا عَلِيقَةً وَقَدْ عَلِمَ

أَنَّ العَلِيقَاتِ يُلَاقِينَ الرُّقْمَ

وَالعَلِيقَةُ: المَرْأَةُ تَطْمَحُ إِلَى غيرِ زَوْجِهَا؛ عَنِ يُونُسَ.

وَمَعَالِقِي: ضَرْبٌ مِنَ النَخْلِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

لَشَنْ نَجْوَتْ وَنَجَّتْ مَعَالِيقِي

مِنَ الدُّبَا إِنِّي إِذَا لَمْرُوزِي

وَالعَلِيقُ: مَوْضِعٌ.

وَالعَلِيقُ: نَبْتُ.

وَالمِعْلَاقَانِ: مِعْلَاقَا الدَّلْوِ وَمَا أَشْبَهَهَا.

وَرَجُلٌ ذُو مَعْلَقَةٍ، إِذَا كَانَ مُغَيَّرًا يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ شَيْءٍ أَصَابَهُ.

قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

أَخَافُ أَنْ يَغْلِقَهَا ذُو مَعْلَقَةٍ

مَعْرُودٌ^(٤) شُرْبَ ذَوَاتِ الأَفْوَقَةِ

جَمْعُ فُوقٍ، وَهُوَ مَا بَيْنَ الحَلْبَتَيْنِ.

وَرَجُلٌ مِعْلَاقٌ وَذُو مِعْلَاقٍ، إِذَا كَانَ يَتَعَلَّقُ بِالحُجْجِ

وَيَسْتَدْرِكُهَا. قَالَ مَهْلَبٌ (خَفِيفٌ)^(٥):

إِنَّ تَحْتَ الأحْجَارِ حَزْمًا وَلِينًا

وَخَصِيمًا أَلْدُ ذَا مِعْلَاقِي

وَيُرْوَى: ذَا مِعْلَاقٍ، أَي الَّذِي تَغْلِقُ عَلَى يَدِهِ قِدَاحَ المَيْبِرِ.

وَالعَلَقِيُّ: ضَرْبٌ مِنَ النَبْتِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٦):

فَحَطَّ فِي عَلَقِي وَفِي مُكُورِ

جَمْعُ مَكْرٍ، وَهُوَ نَبْتُ.

وَعِلْقَةٌ: اسْمٌ.

وَالقَلْعُ: قَلْعُكَ الشَّيْءَ عَنِ مَوْضِعِهِ؛ قَلَعْتُهُ أَقْلَعْتُهُ قَلْعًا. [قَلْع]

وَالقَالِعُ: دَائِرَةٌ أَوْ شَامَةٌ فِي مَوْضِعِ سَرَجِ الفَرَسِ يُشَاءَمُ بِهَا.

وَالقَلْعُ^(٧): شَرَاخُ السَّفِينَةِ، وَالجَمْعُ القِلَاعُ، وَرَبْمَا جُعِلَ

القِلَاعُ وَاحِدًا.

وَرَمَى فُلَانٌ فُلَانًا بِقِلَاعَةٍ، إِذَا رَمَاهُ بِحُجَّةٍ تُسَكَّتُهُ.

وَالقَلْعُ: السَّحَابُ.

وَسَيْفٌ قَلْعِيٌّ: مَنْسُوبٌ إِلَى مَعْدِنٍ أَوْ حَدِيدٍ.

وَالقِلَاعُ، مَخْفُفٌ: دَاءٌ يَصِيبُ الصَّبِيَانَ فِي أَفْوَاهِهِمْ.

وَالقَوْمُ عَلَى قَلْعَةٍ، أَي عَلَى رِحْلَةٍ.

وَالقَلْعَةُ؛ بَفَتْحِ اللَّامِ لَا غَيْرٍ: جِصْنٌ فِي أَعْلَى الجَبَلِ،

وَالجَمْعُ قِلَاعٌ.

وَالمِقْلَاعُ الَّذِي تُخَدَفُ بِهِ الحِجَارَةُ أَحْسَبُهُ مَوْلِدًا.

وَرِصَاصٌ قَلْعِيٌّ^(٨)، وَهُوَ الشَّدِيدُ البَيَاضِ.

وَالقُلَيْعَةُ: مَوْضِعٌ.

وَالقُلَاعَةُ: صَخْرَةٌ عَظِيمَةٌ تَكُونُ فِي وَسْطِ فِضَاءٍ سَهْلٍ.

وَالقُعَالُ، زَعَمُوا: مَا تَسَاقَطَ مِنَ الكَرَمِ قَبْلَ إِدْرَاكِ العَنَبِ. [قُعَل]

وَالقُعَلُ: فَعْلٌ مِمَاتٌ، مِنْهُ بِنْيَةُ القُعُولَةِ، الوَاوُ زَائِدَةٌ، وَهِيَ

ضَرْبٌ مِنَ المَشْيِ؛ جَاءَ يُقْعُولُ قُعُولَةً، إِذَا جَاءَ يَسْفِي التُّرَابَ

بِصَدْرِ قَدَمِيهِ فِي مَشْيِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

أَيْضًا: مَجَازُ القُرْآنِ ١٣/٢، وَالكَامِلُ ٣٨/١، وَالعَيْنُ (عَلِقُ) ١٦٢/١،

وَالمَقَائِيسُ (عَلِقُ) ١٢٧/٤، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عَلِقُ). وَبِنْيَةُ البَيْتِ ص

٩٦٠ وَ ١٢٤١ أَيْضًا.

(٦) هُوَ العَجَاجُ، كَمَا سَبَقَ ص ٧٩٤.

(٧) فِي اللِّسَانِ وَالقَامُوسِ: «الْقَلْعُ».

(٨) فِي اللِّسَانِ: «وَالقَلْعِيُّ: الرِّصَاصُ الجَيِّدُ». وَالرَّوْجُ فَتَحَ اللَّامَ لِأَنَّهُ نَسَبَ إِلَى

القَلْعَةِ، بِفَتْحِ القَافِ وَاللَّامِ.

(٩) البَيْتُ لِصَخْرِ بْنِ عَمِيرٍ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٨٧؛ وَفِيهِ: قَارِبْتُ أَمْسِي.

(١) البَيْتَانِ مَنْسُوبَانِ لِسَالِمِ بْنِ دَارَةَ، كَمَا سَبَقَ ص ٧٩٠.

(٢) البَيْتَانِ لِأَخِي مَعْمَرِ بْنِ دَلِجَةَ فِي النَّجَاحِ (عَلِقُ). وَانظُرْ: الاِشْتِقَاقُ ٢٥٩،

وَالمَخْصُصُ ١٣٥/١١، وَاللِّسَانُ (عَلِقُ). وَبِنْيَةُ ابْنِ دَرِيدِ البَيْتَيْنِ ص ١٢٧١

أَيْضًا.

(٣) الأَوَّلُ فِي المَقَائِيسِ (عَلِقُ) ١٣١/٤، وَاللِّسَانُ (عَلِقُ).

(٤) ط: مَعْرُودًا.

(٥) نَسَبَهُ ابْنُ دَرِيدٍ فِي الاِشْتِقَاقِ ٢٥٩ إِلَى مَهْلَبٍ، وَهُوَ مِنْ قَبِصَةِ لَه فِي الأَغَانِي

١٤٨/٤ (وَمِنْهَا بَيْتَانٌ فِي ١٤٤/١٤)، وَالمَقَاصِدُ النُّحُوبِيَّةُ ٢١٢/٤. وَنَسَبَهُ

المَرْزُبَانِيُّ فِي مَعْجَمِهِ ٨٠ إِلَى عَدِيِّ بْنِ رَبِيعَةَ التَّغْلِبِيِّ، أَخِي مَهْلَبِ يَرْنِي. وَانظُرْ

وَأَنْتَ تَمَثِّي التَّغَوَّلِي وَالتَّنَجَلَةَ

والتَّعَال: ما تناثر من فَعَو العنب وغيره من الشجر.

والتَّلْعُق: مصدر لَعَقْتُ العَلَّ وغيره أَلَعَقَهُ لَعَقًا.

والتَّلْمَعَةُ: التي يُلْعَقُ بها.

والتَّلْمُوقَةُ: سرعة الإنسان فيما أخذ فيه من عمل في خفة ونزق.

والتَّلْمُوقَةُ أيضاً: رجل لَمُوقٌ، أي ملوس العقل^(١) خفيفه.

والتَّلْمُوقُ: كل ما لَعَفْتَهُ.

والتَّلْقَعُ: حذفك الإنسان بحصاة أو بَعْرَةٍ. ومثل من

أمثالهم: «أَهْوَنُ مِنْ لَقْعَةٍ بِيَعْرَةٍ»^(٢).

وكذلك لَقَعَهُ بعين، إذا أصابه بها.

ورجل يَلْقَعُ الناسَ بعينه، أي يصيبهم بها؛

وكذلك رجل لَقَاعَةٌ.

[لعق]

[لقع]

ع ق م

عُقِمَتِ المرأةُ فهي معقومة وعقيمة، إذا لم تلد، وقالوا:

عَقِمَتْ أيضاً، فهي معقومة وعقيم؛ الذكر والأنثى فيه سواء؛

ورجل عقيم وامرأة عقيم، إذا لم تلد، من قوم عَقَمَى وعقام،

مثل مرضى ويراغ.

وداء عَقَامٌ، إذا أعيأ فلم يبرأ؛ وقالوا عَقَامٌ، والضم

أفصح^(٣).

ويقال: جَلَّلُوا هَوَادِجَهُم بِالْعَقْمِ والرُّقْمِ، والعَقْمُ: ثياب

مُعَلَّمَةٌ، وهي العِقْمَةُ أيضاً. قال امرؤ القيس (طويل)^(٤):

عَلَّوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَرَقَ عِثْمَةَ

كَجِرْمَةِ نَخْلِ أَوْ كَجِنَّةِ يَثْرِبِ

والمَعَامِ من الفرس وغيره: المفاصل، الواحد مَعْمِمٌ. وفي

الحديث: «فَتَعَمَّمُ أَصْلَابُ الْمُشْرِكِينَ»^(٥)، أي تُعَقَدُ فلا

يستطيعون السجود.

والتَّعْمُقُ: عمق الشيء، وهو مسافة غَوْرِهِ.

[عمق]

والتَّعْمُقُ: موضع.

والتَّعْمُقُ: البُعد، والجمع أعماق.

وبشر عميقة ومعيقة، مقلوب.

وَفَجَّ عَمِيْقٌ، أي بعيد، والله أعلم^(٦).

وأعماق الأرض: نواحيها البعيدة. قال رؤبة (رجز)^(٧):

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْمَخْتَرِقِ

والتَّعْمُقِيُّ: نبت.

وإعماق: موضع.

وَعُمُقٌ: موضع أيضاً.

والتَّقِمَعُ الذي يكون للذهن وغيره: معروف.

والتَّقِمَعُ: قَمِيعُ البُسْرِ؛ وهو الثُّرُوقُ.

والتَّقِمَعُ: داءٌ وغلظ يكون في مؤق العين. قال الأعشى

(بسيط)^(٨):

[وَقَلْبَتْ مُثَلَّةٌ لَيْسَتْ بِسُقْرِيفَةٍ

إِنْسَانٍ عَيْنٍ] وَمُوقاً لَمْ يَكُنْ قَمِيعاً

والتَّقِمَعُ أيضاً: غِلْظٌ يكون في أحد عُرقوبي الفرس، وهو

عيب؛ فرس أَقْمَعٌ والأنثى قَمْعَاءُ، وقالوا: قَمِيعٌ وَقَمِيعَةٌ.

وَقَمِعَتِ البُسْرَةُ تَقْمِيعاً، إذا انقلع قَمْعُهَا.

وَقَمِعَتُ الرَّجُلُ أَقْمَعَهُ قَمْعاً، إذا ضربت رأسه فانقمع، أي

فذل.

وكل ما ضربت به الرأس فهو بِقَمْعَةٍ، والجمع مَقَامِعٌ.

والتَّقِمَعُ: ضرب من الذباب أخضر، نحو ذباب الكلاب.

قال الشاعر (طويل)^(٩):

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مُرْنَةً

وَعُقْفَرُ الطُّبَّاءِ فِي الْكِنَاسِ تَقْمَعُ

أي تطردُ الذباب.

وانقمع الرجلُ في بيته، إذا دخل فيه مستخفياً، انقماعاً،

وَقَمَعٌ فيه أيضاً قَمُوعاً، وبه سُمِّيَ قَمْعَةُ بن الياس بن مُضَرِّ

أخو مُدْرِكَةَ وطابخة، واسمه عُمَيْرٌ، وذلك أنه كان انقمع في

بيته فُسُمِّيَ قَمْعَةً.

عقيق هـ؛ الحج : ٢٧ .

(٧) تخريجه في ص ٤٠٨ .

(٨) ديوانه ١٠٣ ، والمختص ١٠٨/١ ، واللسان (قمع) .

(٩) البيت مطلع قصيدة في ديوان أرس بن حجر ٥٧ . وانظر : إصلاح المنطق ٤٢ ،

والحيوان ٣٥١/٣ ، والمعاني الكبير ٦٠٥ ، والمختص ١٨٣/٨ ، ومجمع

الأشغال ١٤٠/١ ، والمقاييس (قمع) ٢٨/٥ ، والصحاح (قمع) ، واللسان

(قمع ، مزن) . وفي المقاييس : أنزل نصره .

(١) في هامش ل : « قال أبو سعيد : ينبغي أن يكون مألوس العقل » .

(٢) المستقصى ٤٤٨/١ .

(٣) ط : « وقد قالوا : عقام ، بالفتح ، وهو أفصح من الضم » .

(٤) ديوانه ٤٣ ، ومعجم البلدان (أنطاكية) ٢٦٦/١ .

(٥) في النهاية (عقم) ٢٨٢/٣ : أصلاب المنافقين .

(٦) يقول : « والله أعلم » على دأبه في تفسير التنزيل ، لأن فيه لم من كل فتح

وَالْقَمْعَةُ: أصل السَّنام.

[مق] والمَقْع من قولهم: تَعَمَّق علينا الرجلُ، إذا ساء خُلُقُه.

ويقال: مكان عميق ومعيق، أي بعيد.

[مق] والمَقْع من قولهم: امتنع لونه، إذا تغيَّر وجهه.

[قعم] والقَمْع: ارتفاع في أرنبه الأنف؛ رجل أقمَّ وامرأة قعماء.

ع ق ن

[عق] العُنُق: معروفة؛ يقال: عُنُق وعُنُق، فمن قال عُنُق ذَكَر ومن

قال عُنُق أنث؛ هكذا يقول الأصمعي.

ورجل أَعُنُق: طويل العُنُق، ومُعِنُق أيضاً، والأنثى عُنْقَاءُ

ومُعِنَقَةٌ: طويلة العُنُق. قال الشاعر (كامل) ^(١):

عُنْقَاءُ مُعِنَقَةٌ يَكُونُ أُنَيْسُهَا

وَرُوقُ الْحَمَامِ جَمِيعُهَا لَمْ يَزُكَلْ

وعُنْقَاءُ مُغْرِبٌ: كلمة لا أصل لها، يقال إنها طائر عظيم لا

يُرى إلا في الدهور، ثم كثر ذلك حتى سموا الداهية عُنْقَاءُ

مُغْرِبٍ. قال الشاعر (طويل) ^(٢):

وَلَوْلَا سَلِيمَانُ الْخَلِيفَةُ حَلَقْتُ

بِهِ مِنْ يَدِ الْحَجَّاجِ عُنْقَاءُ مُغْرِبٍ

يقال: عُنْقَاءُ مُغْرِبٌ فيجعل صفة، ويقال: عُنْقَاءُ مُغْرِبٍ

على الإضافة.

والعُنَاق من المَعَز خاصة: معروفة، والجمع عُنُق وعُنُوق.

ومثل من أمثالهم: «العُنُوق بعد النُوق» ^(٣)، يُضرب مثلاً للقلَّة

بعد الكثرة والانحطاط بعد الرُفعة.

وعُنَاق: موضع.

وعُنَاق الأرض: دابة معروفة.

وأعنقتُ الكلبَ أعنقه إعناقاً وعَنَقْتُهُ عُنْقاً، إذا جعلت في

عنقه قِلادة أو وترأ، وهي المِعْنَقَة.

وأعنتُ الدابةَ يُعنتُ إعناقاً، وهو مشي سريع، والاسم العُنُق

والعُنُق.

وجاء القوم عُنْقاً ^(٤) واحداً، إذا جاءوا يتبع بعضهم بعضاً، وكذلك جاءوا مثل عُنُق الفرس.

وأذا عُنَاقٍ: اسم من أسماء الداهية. قال الراجز ^(٥):

إِذَا تَرَامِيْنَ عَلِي الْقِيَاقي

لَأَقِيْنَ مِنْهُ أُذُنِي عُنَاقِي

ويُروى: تَبَارِيْنَ.

ويقال: رجع فلان بالعُنَاق، إذا رجع بالخيبة.

وعانقتُ الرجلَ معانقةً وعِنَاقاً، إذا التزمته فأدريت عُنُقك من عُنُقِه.

وتعانق الأقرانُ في الحرب، إذا تواخدوا ليصطرعوا.

والتُعَانيق: موضع.

والبُقْع: أرض سهلة بين رمل وجبل تُنبِت الشجر العظام، [قنع]

والجمع أُنَاق.

وَقِنَعْتُ بالشيء قِنَاعَةً، إذا رضيت؛ وَقِنَعْتُ قِنُوعاً، إذا سألت

مسألة مُعْتَرٍ، والفاعل من كليهما قانع. قال الشماخ

(وافر) ^(٦):

لَمَالُ الْمَرْءِ يُضْلِحُهُ فَيُغْنِي

مِفَاقرَهُ أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ

وفي التنزيل: ﴿الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ﴾ ^(٧). ومن دعائهم: نَسأل

الله القِنَاعَةَ ونعوذ به من القُنُوعِ.

والقِنَاع: الطَّبَق. وفي الحديث: «قِنَاعٌ مِنْ تَمْرٍ».

ورجل مَقْنَعٌ، والجمع مَقَانِع: يُقْنَعُ بِحُكْمِهِ وَيُرْضَى بِهِ. قال

الشاعر (طويل) ^(٨):

وَيَابِعْتُ لَيْلِي فِي خِلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ

شَهْوَدٌ عَلَيَّ لَيْلِي عُذُولُ مَقَانِعُ

ومقنعة المرأة: معروفة، والجمع مَقَانِع.

(١) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٩١٨ وفيه: عِبَاءُ مُعْنَقَةٌ.

(٢) البيت للفرزدق، كما سبق ص ٣٢١.

(٣) المستقصى ١/٣٣٤.

(٤) بضم العين والنون في اللسان.

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٢٤٥، ورواية الأول فيه: إذا تبارين.

(٦) ديوانه ٢٢١، ومجاز القرآن ١/٥١، وتهذيب الألفاظ ١٧، والمعاني الكبير ٤٢٩

و ٤٩٩ و ١٢٣٣، وحماسة البحرني ٣٤٤، والاشتقاق ٣٥٦، والصاحي ١٦٨،

والمختص ١٢/٢٨٧، وفصل المقال ٢٩٠؛ ومن كتب الأضداد: أضداد

الأصمعي ٥٠، والجشاني ١١٦، وابن السكيت ٢٠٣، والأنباري ٦٧، وأبي

الطيب ٥٧٩؛ ومن المعجمات: العين (قنع) ١/١٧٠، والمقاييس (قنع)

٣٣/٥، والصحاح (قنع)، واللسان (قنع، قنع)، والتاج (قنع، قنع).

(٧) الحج: ٣٦.

(٨) من أبيات للبيث في أمالي القاضي ١/١٩٦. وانظر: الكامل ٢/٤٦، وأضداد

أبي الطيب ٥٨٠، والمختص ١٧/٣٢، ومعجم البلدان (القناعات) ٤/٣٧٩،

وشرح المفصل ٣/٥١ و ٥٥/٥؛ والمقاييس (قنع) ٥/٣٣، واللسان (قنع).

والرواية في المقاييس:

وعانقتُ لَيْلِي فِي الْخِلَاءِ وَلَمْ تَكُنْ

شَهْوَدِي عَلَيَّ لَيْلِي شَهْوَدُ مَقَانِعُ

ليد (رمل) (٨):

فمَنْى يَنْقَعُ صُرَاخٌ صَادِقٌ
يُحْلِيهِ ذَاتَ جَرَسٍ وَزَجَلٍ
يعني حرباً. وفي حديث عمر رضي الله عنه: «ما على
نساء بني المغيرة أن يهرقن دموعهن على أبي سليمان» (٩) ما لم
يكن نَقْعٌ ولا لَقْلَقَةٌ، أي صراخ؛ واللقلقة: تتابع الصراخ
كفعل النساء في المآتم.

ويقال: فلان شَرَابٌ بَانَقِعٍ، إذا كان مجرباً بالأمر
معوذاً (١٠) لمراسها.

ويقول الرجل للرجل: والله لَأَنْقَعَنَّ لك من الشر، أي
لأديمنه لك؛ ومنه السَّمُّ الناقع، والسَّمُّ الناقع من قولهم:
لَأَنْقَعَنَّ لك شراً.

وانتقع وجه الرجل وانتقع، إذا تغير وجهه؛ وكل شيء
انقعت في شيء فهو نقيع ومُنْقَعٌ، والإناء المنقَع.

وشَرَّ ناقع، أي ثابت دائم.

وشربتُ فما نَقَعْتُ، أي فما رويت.

والنَّقَعان، الواحد نَقَعٌ: مواضع يجتمع فيها ماء السماء.
ونُقاعة كل شيء: الماء الذي يُنقع فيه كتقاعة الجناء
والحنظل وما أشبهه. وفي الحديث: «فإذا ماء البئر كنُقاعة
الجناء».

والنَّقوع: دواء يُنقع ويُشرب.

والنَّقاع: المتكثر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة أو
سخاء وما أشبهه.

والنَّقَع: أن يجمع العطشان ريقه تحت لسانه إذا عطش
ليل لَهاته (١١). قال الشاعر (طويل) (١٢):

[وليس بها ريحٌ ولكن وديقة]

متى يَرها السامي يَهْلُ وَيَنْقَعُ

فالإهلال أن يبل شفتيه بلسانه، والنَّقَع أن يجمع الريق في

وقناع المرأة أيضاً: بقتعتها.

وكل مُغَطَّ رأسه فهو مَقْنَعٌ، ومن ذلك قولهم: تقنع القومُ
في الحديد، إذا تكفروا ولبوا المغافر والبيض والكمي؛
المقنع: المتكفر بالسلاح، وقال مرة أخرى: بالحديد.

وفلان قُنعان لي، أي رضي أن أخذه بكفالة أو بدم. قال
الشاعر (طويل) (١٣):

فَبُوْ بِأَمْرِي أَلْفِيَتْ لَسْتَ كَمِثْلِهِ

وإن كنت قُنعاناً لمن يطلب الدما

وأقنع الرجل، إذا رفع رأسه شاخصاً فهو مُقْنَعٌ؛ وكذلك
فسره أبو عبيدة في كتاب المجاز في قوله جل ثناؤه: ﴿مُقْنِعِي
رُؤُوسِهِمْ﴾ (١٤).

[قمن] والقَمَن: قصر في الأنف فاحش، ومنه اشتقاق اسم قَمِين،
وهو أبو حي من العرب (١٥).

[نق] والنَّق: مصدر نَعَقَ يَنْعِقُ نَعْقاً وَنَعِيقاً، وهو صياح الراعي
بالغنم وزجره إياها. قال الأخطل (كامل) (١٦):

فَأَنْعِقْ بِضَانِكَ يَا جَرِيرُ فَإِنَّمَا

مَتَّكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلالاً

وفي التنزيل: ﴿كَمَثَلِ الْيَنْعِقِ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا
دُعَاءً﴾ (١٧)، ووجه الكلام إن شاء الله تعالى: كمثل المنعوق
به، فجاء الناقع في موضع المنعوق به لأنه جعل الكفار
بمنزلة الغنم المنعوق بها، وقال قوم: بل والله أعلم أراد الغنم
التي يُنعق بها وهي تسمع الصوت ولا تدري ما يقال لها،
والقول الأول أحسن إن شاء الله.

ويقال: نَعَقَ الغرابُ وَنَعَقَ، بالعين والغين (١٨)، وهو بالغين
المعجمة أعلى وأفصح.

[نقع] والنَّقَع: الغبار، وكذا فُسَّرَ في التنزيل: ﴿فَأَثَرُنَ بِهِ
نَقْعاً﴾ (١٩)، والله أعلم.

والنَّقَع أيضاً: اختلاط الأصوات في حرب أو غيرها. قال

(١) أزداد أبي الطيب ٥٨١، والمختص ٢٦٨/١٢، والصحاح واللسان (بوا)،
قع. وسيرد البيت من ١٠٣٠ أيضاً، وفيه: بامري. قصرت عن نيل مجده.
وفي اللسان (بوا) أن البيت لرجل قتل قاتل أخيه.

(٢) إبراهيم ٤٣.

(٣) في الاشتقاق ١٨٠: «فأما قمن فاشتقاقه من القمن. والقمن والقما والنقم
واحد، وهو ارتفاع في أرنبة الأنف».

(٤) ديوانه ٣٩٢، ومجاز القرآن ٦٤/١، والصحاح واللسان (نق). وفي المصادر،
إلا الديوان: انبع.

(٥) البقرة: ١٧١.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٣٠٤/٢.

(٧) المعاديات: ٤.

(٨) ديوانه ١٩١، وأزداد الأصمعي ٥٤، ونهذيب الألفاظ ٤٩٤، والكامل
١٥٤/٢، والاتصاب ٤١٩، والبحر المحیط ٥٠٣/٨، والعين (نقع)

١٧٣/١، والمقاييس (نقع) ٤٧٣/٥، والصحاح واللسان (نقع). ويروى:
يُحلبوها.

(٩) في هامش ل: «أبو سليمان: خالد بن الوليد».

(١٠) ط: معاوداً.

(١١) ط: «ليل لسانه».

(١٢) المقاييس (همل) ١٢/٦، واللسان والتاج (همل، سا). ويروى:

* يظلل بها السامي يَهْلُ وَيَنْقَعُ *

فيه؛ السامي: الذي يلبس جوربي شَعْرٍ ويعدو خلف الصَّيد
نصف النهار ليأخذه. قال الشاعر (طويل)^(١):

أَتَتْ سِدْرَةَ مِنْ سِدْرٍ حَوْمَلٍ فَاَبْتَتْ
بِهِ بَيْتَهَا وَلَا تُحَاذِرُ سَامِيَا
تَطْلُعُ مِنْهُ بِالْعَيْشِيِّ وَبِالضُّحَى
تَطْلُعُ ذَاتَ الْخِذْرِ تَدْعُو الْجَوَارِيَا^(٢)
وَالنَّقِيعةُ: ما نُحِرَ مِنَ النَّهْبِ قَبْلَ أَنْ يُقَسَمَ. قال المَهْلَهْلُ
(كامل)^(٣):

ضَرَبَ الْقُدَارِ نَقِيعةَ الْقُدَامِ
الْقُدَامُ: رَئِيسُ الْجَيْشِ، وَقَالُوا: الْقَوْمُ الْقَادِمُونَ؛ وَالْقُدَارُ:
الْجَزَارُ.

وَالْمِنْتَقِعُ: إِذَا يُنْقَعُ فِيهِ. قال الشاعر (كامل)^(٤):

جَاءُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ
شَمِطَاءَ تَحْمَلُ مِنْقَعِ الْجُرْمِ
وقيل: سَمَّ نَاقِعٍ، أَي دَامَ فِي نَابِ الْحَيَّةِ.

ع ق و

عَقْوَةُ الدَّارِ: بَاحْتِهَا، وَالْجَمْعُ عَقَوَاتُ.

[عوق] وَالْعَوْقُ: مَصْدَرُ عَاقَهُ يَعْوِقُهُ عَوْقًا، وَعَوْقُهُ تَعْوِيقًا، وَالْفَاعِلُ
عَاقٌ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَعْوَقٌ، إِذَا نُبِطَ عَنِ الْأَمْرِ.
وَرَجُلٌ عَوْقٌ، إِذَا كَانَ يَعْوِقُ النَّاسَ.
وَالْعَوْقُ: الْجَبَانُ فِي لُغَةِ هَذِيلِ.
وَالْعَوْقَةُ: بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ.

[قوع] وَالْقَوْعُ: مَصْدَرُ قَاعِ الْبَعِيرِ النَّاقَةِ يَقْوَعُهَا قَوْعًا، إِذَا ضَرَبَهَا،
وَقَعَاها يَقْعَاهَا قِياعًا.

وَالْقَوْعُ: الْمِسْطَحُ الَّذِي يُلْقَى فِيهِ التَّمْرُ أَوْ الْبُرِّ، وَالْجَمْعُ
أَقْوَاعٌ؛ لُغَةٌ عَبْدِيَّةٌ.

[قعو] وَالْقَعْوَانُ: الْحَدِيدَتَانِ اللَّتَانِ تَجْرِي بَيْنَهُمَا الْبَكْرَةُ، الْوَاحِدُ
قَعْوٌ. وَقَالَ قَوْمٌ: بَلِ الْبَكْرَةُ بَعِينُهَا الْقَعْوُ. قال النَابِغَةُ
(بسيط)^(٥):

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوِ بِالْمَسَدِ

فَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسْمَوْنَ الْمِخْوَرَ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ: قَعْوًا.
وَأَمْرًا قَعْوًا: دَقِيقَةُ الْفَخِذَيْنِ.

وَالْوَعَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ وَعَقَةٌ: شَرَسُ الْخُلُقِ. وَفِي [وَعَق]
حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «فَمَا تَقُولُ فِي فُلَانٍ؟
قال: وَعَقَةٌ لَيْسَ».

وَالْوَعِيقُ: الْخَضِيعَةُ الَّتِي تُسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الْفَرَسِ الْمُقْرِفِ.
وَوَاعِقَةٌ: مَوْضِعٌ، زَعَمُوا.

وَالْوَقْعُ: مَصْدَرُ وَقَعِ الشَّيْءُ يَقَعُ وَقوعًا فَهُوَ وَقِعٌ، وَوَقِعَ [وَقِع]
الطَّائِرُ وَقوعًا؛ وَمَوْقِعُهُ: مَوْضِعُهُ الَّذِي يَسْتَعِيدُهُ، هَكَذَا يَقُولُ
الْأَصْمَعِيُّ.

وَوَقَعَتُ الْحَدِيدَةَ أَقْعَاهَا وَقَعًا، إِذَا ضَرَبْتَهَا بِالْمِطْرَقَةِ؛
وَالْمِيقَعَةُ: الْمِطْرَقَةُ، وَالْحَجَرُ الَّذِي يُحَدَّ عَلَيْهِ: الْمِيقَعَةُ أَيْضًا.
وَوَقِعَ الرَّجُلُ يَوَقِعُ وَيَتَّقِعُ وَقَعًا، إِذَا اشْتَكَى لَحْمَ قَدَمِيهِ مِنْ
الْحَفَا فَهُوَ وَقِعٌ. قال الراجز^(٦):

يَا لَيْتَ لِي نَعْلَيْنِ مِنْ جِلْدِ الضَّبُعِ
وَشُرْكَأُ مِنْ أَسْتِيهَا لَا تَنْقَطِعُ
كُلُّ الْجِذَاءِ يَحْتَذِي الْحَافِي الْوَقِعُ

وَالْوَقَعَةُ: بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ.

وَأَوْقِعَ فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ وَقَعَةً مُنْكَرَةً وَوَقِيعَةً مُنْكَرَةً.
وَرَبِمَا سُمِّيَ مَوْضِعُ الْمَعْرَكَةِ: الْوَقِيعَةُ.

وَرَجُلٌ وَقِيعَةٌ، إِذَا كَانَ شَجَاعًا.

وَكَانَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ يَلْقَبُ الْوَأَقِعَةَ؛ وَالْوَأَقِعَةُ:
الدَّاهِيَةُ.

وَالْوَقِيعَةُ: مَسْتَقْعُ مَاءِ السَّمَاءِ فِي صَخْرَةٍ. قال الشاعر
(طويل)^(٧):

إِذَا شَاءَ رَاعِيهَا اسْتَقَى مِنْ وَقِيعَةٍ
كَعَيْنِ الْغُرَابِ صَفْوُهُ لَمْ يَكْدُرْ
وقال آخر (طويل)^(٨):

(١) الأول في اللسان (سما)؛ وفيه: من يدر جزيل... فلا تحاذر.

(٢) هنا تنهي المادة في ل.

(٣) البيت لمهلهل، كما سبق ص ٦٣٥ - ٦٣٦؛ وصدوره فيه:

* إِنَّا لَنَضْرِبُ بِالسِّبْرِ رُؤْسَهُمْ *

(٤) البيت لطرفة، كما سبق ص ٣٢٩؛ وفيه: ألقوا إليك.

(٥) سبق ص ٥٧٧ و ٧٤١؛ وصدوره فيهما:

* مَفْدُوفَةٌ بِذَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا *

(٦) الراجز لأبي المقدم جساس بن قطيب، كما جاء في اللسان (وقع). وانظر:
الحيوان ٤٤٦/٦، والبيان والتبيين ١٠٩/٣، ومعاني الشعر ١١١، والاشتقاق
٢٩١، وأمثالي الغالي ١١٥/١، والمختصص ١١٢/٤، والصحاح (وقع).

(٧) من أبيات لأبي الطمحان القيني في الأغاني ١٣٤/١١. وانظر: المعاني الكبير
٢٥٩، والمختصص ١٦٢/١٠.

(٨) هو مالك بن نويرة؛ انظر: ديوانه ٦٤، والأصمعيات ١٩٥، والحيوان ٤٢٢/٣،
والاشتقاق ٢٩١، والسُّمَطُ ٣٤٧، واللسان (وقع، بدل).

ومنهم قولهم: انعق الوادي، إذا عمق.

ومنهم اشتقاق العقيق، الوادي المعروف.

ومنهم انعقت البرقة كأنها تشق أو تشق السحاب، والبرقة عقيقة؛ وبه سببت السيوف.

والعهن أमित فعله لمجاورة الهاء العين، فقالوا: بعير [عهن] عوهق، أي طويل، ففصلوا بينهما بالواو؛ وظلم عوهق: طويل.

والعوهقان: نجمان يتقدمان بنات نعش.

والعوهق أيضاً: صيغ شبيه باللازورد، زعموا.

والعوهق: فحل كان في الدهر الأول. قال رؤبة^(١):

جاذبت أعلاه بعنس دمشق
خطارة مثل الفنيق المحدث
قرواء منها من بنات العوهق

والعوهق: الخطاف الجبلي.

وسمي الغراب عوهقاً لسواده.

والعئقة: النشاط؛ ويقال (رجز)^(٢):

إن لريمان الشباب عئها

والعئق، قالوا: طائر، وليس بثبت.

والهقع منه اشتقاق الهقعة، وهي نجم من نجوم الجوزاء. [هقع] هقع وفرس مهقوع: به لمة من بياض في جنبه الأيسر يتشاءم به.

والهقاع: غفلة تصيب الإنسان من هم أو مرض.

والهقع أيضاً: أصل بناء الهقعة، وهو ضربك الشيء

اليابس على الشيء اليابس حتى تسمع صوته. قال عبد مناف

ابن ربع الهذلي (بسيط)^(٣):

الطعن شغشغة والضرب هيقة

ضرب المعول تحت الديمة العضا

إذا ما استبالوا الخيل كانت أكفهم

وقائع لأبوال والساء أبرد

يصف قوماً عطشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم بأكفهم فشربوا أبوالها.

ويقال: بعير موقع الظهر، إذا كان به آثار دبر قد برأ. قال الراجز^(١):

المكرب الأوظفة الموقع

وهو على توقيعه مودع

وكوته وقاع يا هذا، وهي كية في طول الرأس من مقدمه إلى مؤخره. قال الشاعر (وافر)^(٢):

وكنت إذا منيت بخصم سوء

دلقت له فأكويه وقاع

وطير وقع، أي سواقط. قال الشاعر (طويل)^(٣):

أخط وأمحو الخط ثم أعيده

بكني والغربان في الدار وقع

وموقع: موضع معروف أو ماء معروف.

ومواقع الطير: مباتها. قال الراجز^(٤):

كان متني من النفي

من طول إشرافي على الطوي

مواقع الطير على الصفي

ويقال: فلان يأكل الوجبة ويتبرز الوقعة، إذا أكل في اليوم

مرة وأتى الغائط مرة.

ع ق هـ

[عق] العقعة^(٥): الحفرة العميقة في الأرض التي يلعب فيها

بالمداحي.

(١) هو سمود بن وكيع؛ وقد سبق الأول ص ٣٧٩.

(٢) من أبيات لعوف بن الأحوص في نوادر أبي زيد ٤٣١. وانظر: معجم الشعراء

١٢٤، والمختصص ١٧٥/٦ و٦٩/١٧، وشرح المنفصل ٥٩/٤ و٦٢،

والصاحح واللسان (وقع)، وفي معجم الشعراء: بداهية وقاع.

(٣) البيت لذئ الرمة في ديوانه ٣٤٣، والحيوان ٦٣/١، والمختصص ٢٠٧/١٣.

وفي المختصص: وأمحو كل شيء خطفت.

(٤) نسب ابن دريد الأبيات في الاشتقاق ١٢٨ إلى الأخيل (الطائي)؛ وهي في

ملحقات ديوان رؤبة ١٨٨. وانظر: الحيوان ٣٣٩/٢، ومجالس ثعلب ٢٠٧،

والإبدال لأبي الطيب ١٨٩/١، وأمال القالي ٨/٢ و٣٤، وسر الصناعة

٢٥١/١، والخصائص ١١٢/٢، والمنصف ٧٢/٣، والمختصص ٤١/٤

٩٠/١٠، وشرح المنفصل ٢٢/٥؛ ومن المعجمات: العين (هقض) ٧٠/٤،

والصاحح واللسان (صفا، نفي)، واللسان (هقض، وقع). وستر الأبيات

ص ٩٧٢ أيضاً. وفي العين: مهايض الطير.

(٥) سبق بضم العين ص ١٥٥.

(٦) ليس الراجز في ديوان رؤبة. وانظر: العين (عق) ٩٧/١، والمقاييس (عق)

١٧١/٤، والصاحح واللسان (عق). وفي العين: بعنس مُشَق.

(٧) البيت لرؤبة في ديوانه ١٠٩. وانظر: المقاييس (عق) ١٧٢/٤، واللسان

(عق)، والمختصص ١١٦/٣.

(٨) سبق إنشاده ص ٢٠٦؛ ونه: فالطن.

ع ق ي

العقي: أول ما يطرحه المولود من بطنه؛ عقي يعقي عقياً.
 والعقي: نُبز أبي بطن من العرب يقال لهم العقا^(١).
 [عين] والعيق لغة يمانية؛ يقال: سقى أرضه عيقاً من الماء، إذا سقاها نصيباً.
 والعيقة: ساحل البحر وشاطئه الذي يُفسي إليه ماؤه.
 [قبع] والقيعة والقاع واحد، وهي الأرض المستوية الملساء يخفق فيها السراب، من قوله جلّ وعزّ ﴿كَرَابٍ بَقِيعةٍ﴾^(٢).
 والقاعة: موضع السانية من مجذّب الدلو^(٣)؛ لغة يمانية.

ع ك ل

عكّلت الشيء أعكّله عكلاً، إذا جمعته بعد تفرقة. قال الشاعر (كامل)^(٤):

وهم على هَدَفِ الأَمِيلِ تداركوا
 نَعْمًا يُسَلُّ إلى الرّيسِ ويُعْكَلُ
 وعُكِّل: أبو بطن من العرب. قال ابن الكلبي: حضته أمة تسمى عُكْلا فسُمي بها.

وقد سمّت العرب عكلاً وعكلاً وعكياً.
 والعوكلان أحسبهما نجمين إن شاء الله.
 وعوكلان: موضع.

وبنو عوكلان: بطن من العرب^(٥).
 والعوكل: رمل متداخل بعضه في بعض، وأجسب اشتقاق العوكلان من هذا.

[علك] والعلك: مصدر علكت الشيء أعلكه علكاً، إذا مضغته ولجلجته في فيك.

والعلك: شيء كاللبان يُمضغ من صمغ الشجر.
 وعلك الفرس لجامه، إذا حرّكه فيه.
 والعلك: بائع العلك.
 وطعام علك: متين الممضغة.

[كلع] وكلّع البعير بكلّع كلّعاً، وهو اشتقاق الفرسين.
 والكلّعة: داء يصيب البعير في مؤخره، وهو أن يتجرّد الشعر من عن مؤخره، وربما هلك.
 والكلّع: وسخ يركب الإناء واليد فييس عليهما؛ كلّع الإناء بكلّع، وأكلّعه الوسخ. قال حميد بن ثور (طويل)^(٦):
 فجاءت بمعيوف الشريعة مُكلّع
 أرشّت عليه بالأكفّ السواعدُ
 والتكلّع: التحالف والتجمّع؛ لغة يمانية. وبه سُمي ذو الكلاع الجُميري^(٧) لأنهم تكلّعوا على يده، أي تجمّعوا.
 واللّكع، قالوا: العبد، وقالوا: الأحق؛ رجل لُكع وامرأة [لكع] لُكعاء ولكاع، كل هذه أسماءها إذا كانت حمقاء.

ع ك م

العكّم: العذل فيه المتاع، ولا يسمّى عكماً حتى يكون فيه متاع.

ويقال للمصطرعين: وقعا كعكمتي غير، إذا صرع كل واحد منهما صاحبه.

وعكمت المتاع أعكمه عكماً، إذا شدته، فهو معكوم.
 ورجل معكّم، إذا كان صلب اللحم كثير العضل.
 والأعكام: جمع عكّم.
 والعكام: الجبل الذي يُشدّ به العكمان.

[كعم] والكعم من قولهم: فلان في كعمه، أي في موضعه.
 والكعم أيضاً: الضجيج، وهو الكميع. قال أوس بن حجر (منسرح)^(٨):

وهبّت السّمائل البليلُ واذ
 بات كَمبِعُ الفتاةِ ملتفِعاً
 وفي الحديث: ونهي عن المكامة والمكامة،
 فالمكامة أن يبيت الرجلان في ثوب واحد، والمكامة أن

دريد البيت ص ١١٧٥ أيضاً. وفي المقاييس: على شرف الأبييل؛ وفي معجم البلدان واللسان (عكل): على صَفِّ الأبييل.

(٥) في الاشتقاق ٣٧٣: «وعوكلان: فرعان من العكّل؛ والعكّل: جمعك الشيء. ويقال للرمل المتراكم: عوكلان».

(٦) سبق إنشاده ص ٦٤٥.

(٧) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٥٢٥.

(٨) سبق إنشاده ص ٩٣٧.

(١) في الاشتقاق ٤٩٩: «ولا تلتفت إلى قول ابن الكلبي: قد عَقَّ أباه فُسي عقياً».

(٢) النور: ٣٩.

(٣) ط: «عند مستوى الدلو».

(٤) البيت للفَرَزْدَق في ديوانه ٧١٨، وكذا نبّهه أيضاً فيما سبّني ص ١١٧٥.

وانظر: الاشتقاق ١٨٣، ومعجم البلدان (أميل) ٢٥٦/١؛ والعين (عكل)

٢٠١/١، والمقاييس (عكل) ٩٩/٤، واللسان (أمل، عكل). وينشد ابن

بُلصفا فمويهما بعضهما ببعض^(١).

فيه .

والكَنَع: التداخل والتقبُّض؛ كَنَع يَكْنَع كُنوعاً، إذا تقبَّض [كنع] وانضم.

وأسير كانع: قد ضمَّ القَد. فأما قول النابغة (طويل)^(٢):
وتسقى إذا ما شئتَ غيرَ مصرِدٍ
[بزوراءَ في حافياتها المِسْكُ كانعُ]

فإنما أراد تكاثف المِلك وتراكبه.

ويقال: أكنعتُ الرجلَ بمعنى أقمته في بعض اللغات.

والكناع: داء تقبُّض منه المفاصل.

وكَنَع^(٣) الموتُ، إذا ركذ. وأنشد (مجزوء الرجز)^(٤):

إني إذا الموتُ كَنَعُ
لا أتداوي بالجزع

وكَنَعَتِ العُقَابُ، إذا ضمت جناحيها.

وكَنَعَ الإنسانُ، إذا ذلَّ.

والاكتناع: التعطف.

والنُكْع من قولهم: نكَّعته عن كذا وكذا وأنكعته عنه [نكع] إنكاعاً، إذا صرفته عنه فهو مُنكَع ومُنكوع.

والنُكْعَة^(٥): نبت شبيهة بالطرثوث.

ورجل نُكْعَة، إذا كان أقشر شديد الحمرة.

ع ك و

استعمل منها: العكُو مصدر عَكَوَتُ الشيءَ أعكوه عَكْواً، إذا شدته. ومنه قول أمية بن أبي الصلت (خفيف)^(٦):

أبما شاطِئِ عِصاه عَكَاهُ

ثم يُلقَى في العُلِّ والأكبال^(٧)

وقال تميم بن أبي بن مُقبل (بسيط)^(٨):

(٨) في زيادات المطبعة وهامش المعاني الكبير ٤٦٥ أن الرجز لسيف بن ذي يزن .

والأول غير منسوب في الصحاح واللسان (كنع) ، والبيان غير منسوب في التاج

(كنع) ، وفي التاج : لا أتوقى ؛ والرواية في المعاني الكبير :

إني إذا الموتُ اكْنَعُ
أضربهم بني السلف

(٩) في الأصل : « والنُّكْعَة ، وقالوا النُّكْعَة » ؛ وفي اللسان : « النُّكْعَة والنُّكْعَة » ؛ وفي

القاموس : « النُّكْعَة » ؛ ولم يجىء النُّكْعَة .

(١٠) ديوانه ٤٤٥ ، والأشتاق ٣٨١ ، والإبدال لأبي الطيب ١٦٤/٢ ، والمقاييس

(شطن) ١٨٥/٣ ، والصحاح (شطن) ، واللسان (شطن ، عكا) .

(١١) ط : « في السجن والأغلال » ؛ وفي الديوان : في السجن والأكبال .

(١٢) ديوانه ٨٣ ، تهذيب الألفاظ ٦٦٩ ، والمخصص ٩٧/٤ و١٣٠/١٣ ،

والمقاييس (عكو) ١٠٣/٤ ، واللسان (عكا) . وفي الديوان : شأماً مخابص .

[كعم] والكَعَم من قولك: كَعَمْتُ البعيرَ أكَعَمه كَعَمًا، إذا جعلت

له كِعامَةً لئمنه من الأكل والعَض. قال الشاعر (طويل)^(١):

يُسْرِفُ بِأَنْفِيهِ النَّقَاعَ كَأَنَّهُ

عَنِ الرَّوْضِ مَنْ فَرَطَ النَّشَاطِ كَعِيمٌ

يصف حمار وحش^(٢)؛ وقوله: «بأنفيه»، أراد يمشخره فلم

يستقم له الشعر؛ والنقاع: جمع نَقَع ونُقِع، وهو المظمئن من

الأرض الذي يستنقع فيه الماء، فروضها أبطاً يُسأ من غيرها.

[معك] والمَعَك: المَظَل؛ مَعَكَه يَمَعُكُه مَعَكًا فهو ماعك ومماعك.

قال زهير (بسيط)^(٣):

[أرذذُ يساراً ولا تَعْنُفُ عليّ] ولا

تَمَعُكُ بِعِرْضِكُ إِنِ الْغَادِرَ المَعِكُ

وتَمَعُكُ الدَابَّةُ تَمَعُكًا، إذا تَمَرَّغ.

وإبل مَعَكِي: كثيرة.

والرجل المِمَعَك: المَطُول.

ع ك ن

العُكَن: عُكِنَ البطنُ، وكل لحم غَلَطَ فقد تَعَكَنَ، ومن

ذلك: ناقة عَكْناء، إذا غَلَطَ لحمُ ضَرْبَتِها وأخلافها، وكذلك

الشاة.

وإبل عَكْنانُ: كثيرة.

[عنك] والعِنكُ من قولهم: مضى عِنكُ من الليل، أي ساعة،

والجمع أعنك.

وعَنَكْتُ البابَ وأعنكته، إذا أغلقته؛ لغة يمانية.

والعائِك من الرمل: الكثيب^(٤) المتعقد المتداخل.

واستعَنكُ البعيرُ واعتنكُ، إذا جبا على عائِك الرمل فصعيد

(١) ط : « إلى بعض » .

(٢) البيت لمزاحم العقيلي في ديوانه ١٨ ، والتاج (نقع) ؛ وهو غير منسوب في

المخصص ١٢٨/١ ، واللسان (نقع) . وفي الديوان : عن البغل .

(٣) ط : « بقروحش » .

(٤) ديوانه ١٨٠ ، والأغاني ١٥٥/٩ ، والمُظ ٩٤١ ، والعين . (معك) ٢١٠/١ ،

والمقاييس (معك) ٣٣٤/٥ ، واللسان (معك) . وبشبهه ابن دريد مع آخر ،

ويذكر منابه ، ص ١٠٠٩ . وفي الديوان : فارذذُ .

(٥) ط : « والعائِك : الرمل الكثير » .

(٦) ديوانه ٣٩ ، والصحاح (زور) ، واللسان (زور ، كنع) . وفي اللسان (كنع) :

في أكتافها .

(٧) من هنا ... التعطف : ليس في ل .

وفي بعض اللغات: عاك يعيك عَيْكاً، مثل حاك يحيك حَيْكاً، إذا مشى وحرك مَنكبيه.

باب العين واللام مع ما بعدهما من الحروف

ع ل م

العَلَم من الجبل: أعلى موضع فيه، أو أعلى ما يلحقه بصرك منه. ومنه قول الخنساء (بسيط)^(١):

[وإنَّ صَخْرًا لتَأْتُمُّ الهدأةُ به]

كأنه عَلَمٌ في رأسه ناز

والعَلَم: عَلَم الجيـش.

والعَلَم: عَلَم الثوب.

والعَلَم: مصدر رجل أَعْلَمَ بَيْنَ العَلَمِ، إذا انشقت شفته العليا؛ يقال: عَلِمَ يَعْلَمُ عَلَماً.

والعَلَم: عَلَم الطريق، وهو كل ما نُصِبَ على الطَّرُق ليُهتدى به من الحجارة وغيرها، وجمعها كلها أعلام.

والعِلْم: ضدُّ الجهل؛ رجل عالم من قوم عُلَماء وعالمين.

وأعلام القوم: ساداتهم.

ومعالم الدين: دلائله، وكذلك معالم الطريق، والواحد مَعْلَم.

وفلان مَعْلَم للخير، أي مَظَنَّة له.

والعَيْلَم: الرُّكْبَى الكثيرة الماء، والجمع عَيْالم.

وأَعْلَم فلانٌ ببيما في الحرب فهو مُعْلِم.

ورجل عَلَامة، الهاء للمبالغة، مثل نَسابة وما أشبهه.

والعالم والعليم واحد.

والمعلوم: ما أدركه علمك.

والمعلوم أيضاً: ما كانت له علامة دالة على جودته

ورداً، وأكثره على جودته.

والعَلَام: الجناء.

ورجل أَعْلَمُ وامرأة عُلَماءُ: الذي بشفته العُلْيَا شَقٌّ، فربما

[يمشي إليها بنو هَيْبِجَا وإخوتُها]

شُمُ العرانيين لا يَعْكُون بالأزُرِ

أي لا يأتزرون بالأزُر الغلاظ الجافية فيشدونها في أوساطهم شداً جافياً.

وَعُكْوَةُ الذَّنْب: أصله، ويقال: ما به عَوْكٌ ولا بَوْكٌ، أي ما به حَرَاك.

[كوع] والكُوع: رأس الزُند مما يلي الإبهام، فإذا زال قيل: رجل

أَكْوَعُ وامرأة كُوعَاءُ، والاسم الكُوعُ؛ كُوعٌ يَكُوعُ كُوعاً، وبه سُمِّي الرجل أَكْوَعُ^(١)، وابن الأَكْوَعِ الأسلمي^(٢) من هذا.

[وعك] والوَعَكُ أصله سكون الريح وشدة الحر، ثم سُميت الحُمَى وَعَكاً فقيل: رجل موعوك، وأخذته وَعَكَةٌ.

[وكع] والوَكْع من قولهم: بقاء وكيع، أي صلب شديد مُحكم

الصُّنْعَة؛ واستوكعت مَعِدَةُ الرجل، إذا اشتدت. ومنه اشتقاق اسم وكيع^(٣).

وأَمَةٌ وَكْعَاءُ، وهو^(٤) زَيْغُ إبهام الرُّجل حتى تزول فيرى شخصاً أصلها خارجاً.

ع ك هـ

[عكك] العُكَّة: زُكْرَةٌ^(٥) تُتَّخَذُ للسمن، والجمع عُكَك.

وَعَكَّة: اسم ثغر من الثغور بالشام.

فأما عَكٌ فقد مرَّ في الشائبي^(٦).

[هكع] والهَكْع: شبيه بالجزع والإطراق من حزن أو غضب؛ هَكْعٌ

يهكع هَكْعاً وهكوعاً.

ويقال: ذهب فلان فما يُدرى أين سكع ولا أين هكع^(٧).

والهَكْع^(٨): السعال بلغة هذيل. قال سويد بن أبي كاهل

(رمل)^(٩):

وإذا ما رامها المرءُ هَكْعُ

ع ك ي

[عيك] العَيْك، والواحدة عَيْكَةٌ، مثل الأيكة، وهو الشجر الملتف،

(١) قارن الاشتقاق ٤٧٤ .

(٢) ل : ه السُّلْمِي . ويعني بستان بن الأكرع ، جد الصحابي سُلْمَةَ بن عمرو .

(٣) قارن الاشتقاق ٢٣٠ .

(٤) يعني الزُّوع .

(٥) ط : زُكْرَةٌ .

(٦) ص ١٥٦ .

(٧) قارن ص ٨٤٠ .

(٨) في المحكم (٥٧/١) واللسان : الهَكْع والهَكْعاع .

(٩) أقرب ما في ديوان سويد إلى هذا القول ، هو قوله (ص ٣٣) :

وإذا ما رامها أعباب

قلَّة المُنْدَة يَنْمَأ والجذع

وهو من المفضلية ٤٠ ، ص ٢٠٠ .

(١٠) ديوانها ٤٩ ، والكامل ٤٨/٤ ، والاشتقاق ٢٠٩ ، والأغاني ١٩٤/٨

و١٣٨/١٣ ، والمفاتيح (علم) ١٠٩/٤ .

كان منفصلاً وربما كان أثراً.

وعَلامة الشيء الدالة عليه.

وقد سَمَت العرب عَلِيماً^(١)، وهو أبو بطن منهم، وعَلاماً وأَعْلَم، وقد سَمُوا عبد الأَعْلَم، ولا أدري إلى أي شيء نُسب.

[عمل] والعَمَل: مصدر عَمِلَ يَعْمَلُ عَمَلاً، فالفاعل عامل والمفعول معمول.

وناقَة يَعْمَلَة من نوق يَعْمَلُ وَيَعْمَلَات.

وَعَمَلِي^(٢)، في وزن فَعْلَى: موضع.

وينو عَمِيلَة^(٣): حيّ من العرب، وكذلك عاملة: حيّ منهم أيضاً.

وجمع عامل عَمَال.

وعامل الرُّمَح: ما دون السَّنان بذراعين أو أكثر، والجمع عوامل. قال الراجز^(٤):

وأطْمُنُ السُّجْلَاءَ تَعْمَوِي وَتَهْرُ

لها من الجوف رَشَاشٌ مِنْهِيْرُ

وتعلِبُ العَامِلِ فِيهَا مِنْكَبِرُ

[لمع] واللَّمع من قولهم: لَمَعَ البرقُ يَلْمَعُ لَمْعاً وَلَمَعَاناً، وكذلك الصبح والسيف.

وَلَمَعَ الرجلُ بثوبه وألْمَعَ به، إذا أشار به لِيُنْذِرَ أو يَحْذِرُ؛ وَلَمَعَ بالثوبِ أعلى من أَلْمَع.

وألْمَعَ بهم الدهر، إذا أبادهم لا غير.

وَلَمَعَ الطائرُ بجناحيه وألْمَعَ بهما، إذا حَرَكَهُمَا في طيرانه؛ أجازَه أبو زيد.

وعُقَابُ لَمِوع: سريعة الاختطاف.

وأرض مَلْمُعة^(٥) ومَلْمِعة ولَماعة: يلمع فيها السراب.

وأَتانٌ مُلْمِيع، إذا أَشْرَقَ ضَرَعُهَا للحمل، وفرس مُلْمِيع

كذلك.

وفرس مَلْمِيع، إذا كانت فيه لَمْعٌ سواد أو بياض؛ وكل لونين من سواد وغيره في ثوب أو غيره فهو مَلْمِيع.

وفي أرض بني فلان لَمْعٌ من الكلا، أي يَطْعُ متفرقة.

والمَلْمِيع: السريعة؛ ناقة مَلْمِيع ومَلْمِيع^(٦).

وعقَابُ مَلَاع، أي سريعة الاختطاف. قال امرؤ القيس (طويل)^(٧):

كَأَنَّ دِثَاراً حَلَقْتُ بَلْبُونَهُ

عُقَابُ مَلَاعٍ لَا عُقَابُ القِوَاعِلِ

ويروى: عُقَابُ تَنُوفٍ. قال أبو بكر: وتفسير هذا البيت أن

العُقَابُ كلما علت في الجبل كان أسرع لانقضاضها؛ يقول:

هذه عُقَابُ مَلَاعٍ، أي العالي، تهوي في عُلو، وليست بعُقَابِ

القواعل، وهي الجبال القصار.

والمَلْمِيع: الأرض الواسعة.

والمَلْمِيع: ضرب من سير الإبل فيه سرعة.

ع ل ن

عَلَنَ الأمرُ يعلُنُ عَلَناً، وأعلته أنا إعلاناً، والعَلانِيَّة من هذا اشتقاقها.

وَاللَّعْنُ أصله الإبعاد والطرْد، ومنه قيل: ذنب لعين، أي [لعن] طريد. قال الشماخ (وافر)^(٨):

دَعَرْتُ بِهِ القَطَا ونَفَيْتُ عَنْهُ

مَقَامَ الذَّنْبِ كَالرُّجْلِ اللَّعِينِ

ووجه الكلام: مَقَامَ الذَّنْبِ اللعين كالرجل. ثم صارت

اللعنة من الله تعالى إبعاداً.

ورجل لُعْنَة، بتسكين العين: يلعنه الناس؛ ورجل لُعْنَة:

يلعن الناس؛ وهذا باب يَطْرُد^(٩).

(٧) ديوانه ٩٤، والمعاني الكبير ٢٧٩ و ١١١٥، والخصائص ١٩١/٣، والمختص

١٤٧/٨، ومعجم البلدان (تسوف) ٥٠/٢ و (بنوف) ٤٥٢/٥، ومغني اللبيب

٢٤٢، والمقاصد النحوية ١٥٤/٤، والخزانة ٤٧١/٤؛ ومن المعجمات:

المقاييس (تف) ٣٥٦/١ و (يف) ١٥٩/٦، واللسان (ملع، تف، قتل).

وفي الديوان: عُقَابُ تَنُوفِي؛ وفي المقاييس (تف):

* كان بني نُهَيْانَ أودتُ بجارهم *

(٨) ديوانه ٣٢١، ومجاز القرآن ٤٦/١، والمعاني الكبير ١٩٤، ومجالس نعلب

٤٧٥، والمنصف ١٠٩/١، والأزمنة والأمكنة ١٧٠/٢، وشرح أدب الكاتب

١١١، وشرح المفصل ١٣/٣، والخزانة ٢٢٢/٢؛ والمقاييس (لعن)

٢٥٣/٥، والصاح واللسان (لعن).

(٩) يعني أن وزن نُعْلَة لاسم الفاعل، ووزن نُعْلَة لاسم المفعول، كضَحْكة وضَحْكة مثلاً.

(١) في الاشتقاق ٢٠٩: «وعَلِمَ: تصغير أعلم أو عَلِمَ. والعَلْمُ: أعلى موضع في الجبل».

(٢) ط: «وعَمَلِي»: وهو بالفتح أيضاً في اللسان والقاموس والبلدان؛ وقال ياقوت: «وذكره ابن دريد في جمهرته بفتحين». وهو في الاشتقاق ١٥٨ بالتسكين.

(٣) في الاشتقاق ١٥٨ و ٢٦٨: «تصغير عَمِيلَة».

(٤) هو مالك بن عوف النصري يرتجز بفرس، كما جاء في السيرة ٤٤٧/٢. وقد أشهد ابن دريد هذه الأبيات في الملاحن ١١-١٢، والاشتقاق ١٥٨ و ٢٥٥. وفي

الملاحن: تهري وتهرّ؛ وفي الاشتقاق ١٥٨: «والثعلب: ما دخل في جبة السنان من الرُمح»، وفي ٢٥٥: «والثعلب: مخرج الماء من الجرين، وهو

الجُرْخان». وانظر أيضاً ص ١١١٢.

(٥) وملْمُعة أيضاً، في اللسان.

(٦) ل: «ومَلْمِيع»: ولعله تحريف.

والملاعن في الحديث زعموا أنها مواضع التبرُّز وقضاء الحاجة.

ولاعن الرجل امرأته، إذا قذفها بالفجور، وهذه كلمة إسلامية لم تُعرف في الجاهلية، والمصدر من ذلك الملاعة واللَّمان.

[نعل] والنَّعل: معروفة.

ونَعْلُ الفَرَس: ما أصاب الأرض من حافره؛ وفرس مُنَعَل: شديد الحافر، والمُنَعَل من الشيات: ما أطاف تحجبله بأشاعره.

والنَّعل: القطعة من الحرة تنقاد في السهل. قال الشاعر - امرؤ القيس (مخلع البسيط)^(١):

كانهم حَرَشَفٌ مَبْثُوثٌ

بالسَّفح إذ تَبَرَّقُ النُّعَالُ

وفي الحديث: «إذا ابتلت النعال فالصلاة في الرِّحال»، قالوا: النعل هاهنا: ما ارتفع من الأرض وغَلَطَ، واحدها نَعْلٌ، والله أعلم. وقال الآخر (طويل)^(٢):

فِدَى لَامِرِيٍّ وَالنَّعْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ

شَفَى غَيْمَ نَفْسِي مِنْ رُؤُوسِ الْحَوَائِرِ

وقال الآخر (طويل)^(٣):

إِذَا مَا عَلَوْنَا ظَهَرَ نَعْلٌ عَرِيضَةٌ

تَخَالُ عَلَيْنَا قَيْضٌ بَيْضٌ مَفْلُوقٌ

أَي مَكْرَرٌ. وقال الآخر (طويل):

وَمَسْتَصَجِبُ مِنْ غَيْرِ أُنْسٍ صَجِبْتُهُ

وَأَبْدَلْتُهُ مِنْ بَعْدِ نَعْلٍ لَهُ نَعْلَانِ

(١) ديوانه ١٩٣، والمختص ١٧٤/٨، والانتصاب ٤٢٣؛ والعين (نعل)

١٤٣/٢، واللسان (حرف، نعل). وفي الديوان: مَبْثُوثٌ بِالْجَوْ... .

(٢) الملاحن ٩، واللسان والتاج (نعل). وانظر ص ٩٦٣ أيضاً.

(٣) البيت في ديوان سلامة بن جندل ١٦٤، وهو من الأصمعية ٤٢، ص ١٣٤.

وانظر: ديوان المعاني ٦٥/٢، والعين (نعل) ١٤٩/٢، والمقاييس (نعل)

٢٦٥/١، والصاحح واللسان (نعل). ورواية الديوان:

إِذَا مَا عَلَوْنَا ظَهَرَ نَعْلٌ كَانَا

عَلَى الْهَامِ نَا قَيْضٌ بَيْضٌ مَفْلُوقٌ

(٤) البيت لابن ميادة أوني الرمة، كما سبق ص ٥٦٦.

(٥) ط: «مَنْعَلَةٌ».

(٦) المعاني الكبير ٤٩١، والإبدال لأبي الطيب ٣٣٨/١ و٣٨٦، وأمالي القالي

١٥٦/٢، والسُّمَطُ ٧٧٨، والمختص ٢٨٦/١٣، واللسان والتاج (نعل)،

نعل)، والتاج (نعل). ومينشد ابن دريد البيت الرابع مع آخر ص ١٢٩٩.

وَيُرَى: وكان ذو العلم.

يعني سيفاً. والنَّعل: الحديدية التي في أسفل جفن السيف. قال الشاعر (طويل)^(٤):

تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ نَعْلُهُ

أَجَلٌ لَا وَإِنْ كَانَتْ طَوَالاً مَحَامِلُهُ

وبنو نَعْلَةَ: بطن من العرب أخوة بني سليم، ويقال إن عُتْبَةَ بن عَزْوَانَ منهم.

والمَنَاعِل: أرضون غلاظ، الواحدة مَنَعَلٌ^(٥)؛ فإذا وصفت أرضاً غليظة قلت: مَنَعَلَةٌ.

وانتعل الرجل الأرض، إذا سافر راجلاً.

والنَّعل: الدليل من الرجال الذي يُوطأ كما تُوطأ الأرض.

قال القلائخ بن حَزْنِ المِنَقَرِيِّ (رجز)^(٦):

إِنِّي إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ مَعْلَا

وَكَانَ ذُو الْجِلْمِ أَشَدَّ جَهْلًا^(٧)

مِنَ الْجَهْلِ لَمْ تَجِدْنِي وَغَلَا

وَلَمْ أَكُنْ دَارِجَةً وَنَعْلَا

الدَّارِجَةُ: الضعيف.

ع ل و

العُلُو: ضدُّ العُلُو، والعُلُو: مصدر علا يعلو علواً. وتسمي العرب العالية علواً، فيقولون: جاء من علواً يا هذا، ومن علوي^(٨). قال الشاعر - أعشى باهلة (بسيط)^(٩):

إِنِّي أَتَنِي لِسَانٌ لَا أَسْرُ بِهَا

مِنَ عَلْوٍ لَا كَذِبٌ فِيهَا وَلَا سَخْرٌ

(٧) ط: «أَشْفُ جَهْلًا».

(٨) ضبطه في ل بالضم والكرم معاً.

(٩) في هامش ل: «قال أبو بكر: ضموا هاهنا، كما قالوا: دُعْرِي، بالضم، وإنما هو مشتق من الدُّعْر».

(١٠) البيت مطلع الأصمعية ٢٤، ص ٨٨، وروايته في الأصمعية:

قَدْ جَاءَ مِنْ عَلٍ أَنْبَاءُ أَنْبُومَا

إِلَيَّ لَا عَجَبٌ مِنْهَا وَلَا نَخْرٌ

وانظر: ديوان أعشى باهلة ٢٦٦، وجمهرة أشعار العرب ١٣٥، ونوادير أبي زيد

٢٨٨، وإصلاح المنطق ٢٦، والكامل ٦٥/٤، والملاحن ٤٩، والحجة لابن

خالويه ٢٦١، والمؤتلف والمختلف ١١، والمختص ٤٨/١٢، والسُّمَطُ ٧٥،

ومختارات ابن الشجري ٨/١، وشرح المفصل ٩٠/٤، والخزانة ٩٢/١

و١٣٥/٣؛ ومن المعجمات: المقاييس (علا) ١١٧/٤، والصاحح واللسان

(علا). وسيرد البيت ص ١٣٠٩ أيضاً، وفي الديوان: إِنِّي أَنَا نِي.

[عول] والعُول: الثقل من قولهم: عالني الأمرُ يعولني عَوْلًا، إذا أثقلني؛ ومن ذلك قولهم: عَوْلٌ عليّ بما شئت، أي حَمَلْني ما شئت من ثقلك.

وأعول الرجلُ يُعولُ إعوالًا، إذا ردد البكاء. وقال قوم من أهل اللغة: قولهم أعول الرجل، أي دَعَا بالويل والعول. فأما قولهم: وَيْلُهُ وَعَوْلُهُ فيمكن أن يكون من عاله الأمرُ يعوله، إذا أثقله، ويمكن أن يكون من الويل.

وعال عياله يعولهم عَوْلًا، إذا قاتهم وكَفَلَهُمْ^(١).

والعَوْل: الجور، من قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَلَّا تَعُولُوا﴾^(٢). قال الشاعر (بيط)^(٣):

[إِنَّا تَبَغْنَا رَسُولَ اللَّهِ وَأَطْرَحُوا

قَوْلَ الرَّسُولِ] وعالوا في الموازين

أي جاروا.

وبنو عوال: بطن من العرب^(٤).

والعَوْل: الزيادة في الشيء، من قولهم: عالت الفريضةُ تعول عَوْلًا، إذا زادت.

[لوع] واللُّوع من قولهم: لَاعَنِي الأَمْرُ يَلُوعُنِي لَوْعًا، إذا أَلَمَ قلبك من حزن أو وجد، والاسم اللُّوعَة.

[لعو] واللُّعُو، قال الخليل^(٥): الجِرْصُ، من قولهم: كلبه لَعُوَة، أي حريصة.

وقال ابن الكلبي: اللُّعُوَة: السَّوَادُ حَوْلَ حَلْمَةِ الثَّدي، وبه سُمِّيَ ذُو لَعُوَة: قَبِيلٌ مِنْ أَقْبَالِ جَمِيرٍ^(٦).

[وعل] والرَّعِيلُ: معروف، والجمع أوعال ووعول.

وذات أوعال: هضبة معروفة.

والرَّوْعَلَة: الموضع المنيع من الجبل، وبه سُمِّيَ الرجل وَعُوعَلَة^(٧).

[ولع] وأولع الرجل بالشيء إبلاعًا، والاسم الولوع، وولع به

ولوعًا فهو مَوْلَعٌ به.

ودابة مَوْلَعٌ، إذا كانت فيه لَمَعٌ بياض.

والوَلِيعُ: ظَلَعُ الفُحَّالِ.

ع ل هـ

عَلَبَ الرَّجُلُ يَعْلَهُ عَلْبًا، إذا طَرِبَ إلى ولد أو إلى وَطَنٍ. قال الراجز:

كخَبِبِ^(٨) العَلْهَى إلى رثالها

وقال الآخر (وافر)^(٩):

وَجُرِدٌ يَعْلَهُ الداعي إليها

متى رَكِبَ الفوارسُ أم متى لا

وعَلَة^(١٠): أبو بطن من العرب من بني الحارث، وهو علة ابن جلد.

وعَلْهان: اسم رجل من العرب.

والعَهْلُ فعل مَمَات، ومنه اشتقاق ناقة عَيْهَل، وهي [عها] السريعة.

واللَّهَعُ منه اشتقاق لَهَيْعة^(١١)، ولا أحسبها إلا مقلوبة من [لهع] الهَلْعُ؛ وقال قوم من أهل اللغة: بل اشتقاق لهيعة من اللَّهَعُ، واللَّهَعُ عربيٌّ صحيح غير مقلوب، وكان اللَّهَعُ عندهم مثل التَّبْلُغِ، وهو التَشَدُّقُ في الكلام والتَّفِيهُنُ فيه.

والهَلْعُ: أسوأ الجَزَعِ؛ رجل هَلُوعٌ وهالِعٌ وهَلِيعٌ وهَلُوعٌ. [هله] فأما ناقة هَلُوعٌ فهي السريعة الجريئة على السير.

ع ل ي

العَلْيُ: الصُّلْبُ الشديد من كل شيء، وبه سُمِّيَ الرجل عَلِيًّا^(١٢) في قول بعضهم، وفرسٌ عَلِيٌّ. قال الشاعر (طويل)^(١٣):

(٨) ل : « كخَبِبِ » ؛ ولعله تصحيف .

(٩) العين (عله) ١٠٦/١ ، واللسان والتاج (عله) . وفي العين : بجرود .

(١٠) في الاشتقاق ٣٩٧ : « وعُلة : اسم ناقص ، مثل قُلة وكُرة ، وهي الخشبة التي تسمى القاقين . فاشتقاق قُلة من فلا يقلو ، من العُدو الشديد . وكُرة من كروا يكررو . فكان عُلة من علا يقلو ، .

(١١) هو اسم رجل . ولم يذكر اشتقاقه في كتاب الاشتقاق .

(١٢) ذكر هذا ابن دريد في الاشتقاق ٥٤ ، ثم قال في ٥٥ إنه قد يكون من العلو .

(١٣) البيت لابن مقبل في ديوانه ١٠٨ ، والمعاني الكبير ١٥٠ ، والاشتقاق ٥٤ ، والسلاحن ٢٦ ؛ وهو غير منسوب في اللسان (علا) . وفي الديوان : وكل

علندي .

(١) ط : « إذا قاتهم ومأنهم وكفأهم » .

(٢) النساء : ٣ .

(٣) البيت لعبد الله بن الحارث بن نيس بن عددي في السيرة ٣٣١/١ ؛ وبعض العجز في الاشتقاق ٢٨٦ . وفي السيرة : قول النبي .

(٤) في الاشتقاق ٢٨٦ : « وأما عوال فاشتقاقه من عالني الشيء يعولني عَوْلًا ، إذا أثقلني » .

(٥) في العين (لعو) ٢٤٩/٢ : « كلبه لَعُوَة ، وامرأة لَعُوَة ، وذئبة لَعُوَة ، أي حريصة تقتات عمًا تأكل ، والجمع اللُّعوات واللُّعاء » .

(٦) تارن الاشتقاق ٤٣٠ .

(٧) تارن الاشتقاق ٣٥٠ و٥٦٦ .

باب العين والميم مع ما بعدهما من الحروف

ع م ن

عَمِنَ بِالْمَكَانِ يَعْمَنُ بِهِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ؛ وَأَحْسِبُ أَنْ اشْتَقَّ عُمانَ مِنْهُ. فَأَمَّا ابْنُ الْكَلْبِيِّ فَيُزَعَمُ أَنَّ عُمانَ اسْمُ رَجُلٍ نُسِبَ إِلَيْهِ الْبَلَدُ كَمَا سَمَوْا قُدَمَ^(١)، وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ. وَيُقَالُ: أَعْمَنَ الْقَوْمُ، إِذَا خَرَجُوا إِلَى عُمانَ فَهَمُّ مُعْمِنُونَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

مَنْ مُعْرِقٍ أَوْ مُشْتَمٍ أَوْ مُعْمِنٍ

وَالْعَمِينَةُ: أَرْضٌ سَهْلَةٌ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ.

وَالْعَمَمُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ نُورٌ أَحْمَرٌ تَشَبَّهُ بِهِ الْأَصَابِعُ إِذَا [عَمِنَ] خُضِبَتْ، الرَّاحِدَةُ عَمَمَةٌ.

وَالْمَنْعُ: مَصْدَرٌ مَنْعَ يَمْنَعُ مَنَعًا فَهُوَ مَانِعٌ وَالْمَفْعُولُ مَنْعُوعٌ؛ [مَنْعَ] وَرَجُلٌ مَنِيْعٌ مِنْ قَوْمٍ مَنَعَاءُ؛ وَمَنْعٌ مَنَاعَةٌ، إِذَا صَارَ مَنِيْعًا؛ وَهُوَ فِي مَنَعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ، أَي فِي عَزَّةٍ.

وَمَنَاعٌ مَعْدُولٌ عَنِ الْمَنْعِ^(٣)، أَي امْنَعُوا حَرِيْمَكُمْ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

مَنَاعِيهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَاعِيهَا

أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِيهَا

وَيُرْوَى: رِبَاعِيهَا.

وَمَنَاعٌ: هَضْبَةٌ فِي جَبَلٍ طِيَّءٍ. قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَزَيْدِ الْخَيْلِ إِذَا جَاءَهُ لِيُسَلِّمَ: «أَنَا خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ مَنَاعٍ وَمَنْ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَعْبُدُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ»، يَعْنِي صِنْمًا مِنْ حَجَرِ أَسْوَدٍ، وَيُقَالُ لَهُ فِلْسٌ أَيْضًا.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ مَانِعًا وَمَنِيْعًا وَأَمْنَعًا.

وَالْمَمْنَعُ: الشَّيْءُ الْيَسِيرُ، وَأَنْشَدَ لِلنَّبْرِ (وَأَفْر) (٥):

[وَلَا ضِيْعَتُهُ فَالْأَمَّ فِيهِ]

فَإِنَّ هَلَاكَ مَالِكَ غَيْرُ مَمْنَعٍ

أَي غَيْرُ يَسِيرٍ.

وَكُلُّ عَلِيٍّ قُصٌّ أَسْفَلُ ذَيْلِهِ
فَشَمَّرَ عَنِ سَاقِي وَأَوْظَفَةَ عُجْرِي

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مَعْنَى قَوْلِهِ: قُصٌّ أَسْفَلُ ذَيْلِهِ فَشَمَّرَ عَنِ سَاقِي، أَي قَلَّ لَحْمُ قَوَائِمِهِ وَكَثُرَ عَصَبُهَا.

وَجَمَلُ عَلِيَّانَ: طَوِيلٌ.

وَفَلَانٌ مِنْ عِلْيَةِ قَوْمِهِ وَمِنْ عِلْيَةِ قَوْمِهِ، مَثَقَلٌ، وَالتَّخْفِيفُ أَعْلَى.

وَالْعَلْيَاءُ: فَعْلَاءٌ مِنَ الْعُلُوِّ كَأَنَّهَا تَأْنِيثُ أَعْلَى؛ وَعُلْيَاءُ: فَعْلَى؛ وَعُلَا: فَعْلٌ.

[وَل] وَقَوْلُهُمْ: عَيْلٌ صَبْرُهُ، أَي غُلْبٌ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ.

[يَل] وَالْعَيْلَةُ: الْفَقْرُ؛ عَالٌ يَعْيِلُ عَيْلَةً، إِذَا افْتَقَرَ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَأَفْر) (٦):

فَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ

وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعْيِلُ

وَقَالَ الْآخَرُ (مُقَارِب) (٧):

أَلَا هَلَاكَ الْجُودُ وَالنَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يِعْتَمِدُ السَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِي مَالِهِ

غَنِيُّ الْعَشِيرَةِ وَالْعَائِلُ

[مَال] وَلَعَا: كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ الْعِثَارِ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (بَسِيط) (٨):

[بِذَاتِ لَوْبٍ عَفْرُنَاةٍ إِذَا عَشَرَتْ]

فَالْتَمَسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَنْ يُقَالَ لَعَا^(٩)

[ل] وَعَالَ الْأَسَدُ يَعْيِلُ، مِثْلُ عَارٍ يَعْيرُ، إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ. قَالَ

الشَّاعِرُ (بَسِيط) (١٠):

لَيْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ

كَالْمَرْبَرَانِيِّ عِيَالٌ بِأَصَالِ

وَيُقَالُ: عَايرَتُ الْمِيزَانَ، إِذَا أَصْلَحَتْ، وَلَا يُقَالُ: عَيْرَتُهُ.

(١) البيت لأحبة بن الجراح ، وقد سبق إنشاده مع بيتين آخرين ص ٥٩ .

(٢) قالتها نائحة خلف جنازة عمر بن عبد الله بن مغفر القرشي التيمي ، كما سبق ص ٥٩ .

(٣) ديوانه ١٠٣ ، ونسراذر أبي زيد ٢١٩ ، وتهذيب الألفاظ ٥٨١ ، والمحتجب ١٤١/١ ، والاتنصاب ٤٦٠ ، والعين (عفر) ١٢٣/٢ ، والمقاييس (عفر) ٦٥/٤ و (لعا) ٢٥٣/٥ ، والصحاح واللسان (لعا) .

(٤) ط والديوان : « أن أقول لعا » .

(٥) البيت لأوس بن حجر ، كما سبق ص ٣٠٨ .

(٦) ط : « تُذام » ؛ ولعله تحريف . وفي معجم البلدان ٣١٢/٤ : قُذِمَ ، وَيُرْوَى قُذِمَ .

(٧) اللسان والتاج (عمن) .

(٨) ط : « معدول عن امنع » . وعجارة : « أي امنعوا حريمكم » من ل وحده .

(٩) العين (منع) ١٦٣/٢ ، والكتاب ١٢٣/١ و ٣٦/٢ ، والمقتضب ٣٧٥/٣ ، وأمالى ابن الشجري ١١١/٢ ، والإنصاف ٥٣٧ ، وشرح المفصل ٥١/٤ ، والخزانة ٣٥٤/٢ .

(١٠) ديوان النبر بن توبل ١١٨ ، وتهذيب الألفاظ ٤٨٨ ، ومجالس نعلب ٢٥١ ، والاشتقاق ٢٧١ ، وأضداد أبي الطيب ٦٣٢ ، وأمالى القالي ٩١/١ ، والسُّمَطُ ٢٨٤ ، والمختص ١٤٨/٩ و ٢٣٢/١٢ و ٦٧/١٣ ، والمقاييس (معن) ٣٣٥/٥ ، والصحاح واللسان (معن) . وَيُرْوَى : فَإِنَّ ضِياعَ مَالِكَ .

واشتقاق الساعون من السَّعْن، أي الشيء اليسير، إن شاء الله تعالى.

وينو مَعْن: حي من العرب.

ويقال: ما له سَعْنَةٌ ولا مَعْنَةٌ، أي ما له قليل ولا كثير.

وأمعن في الأرض يُمعن إمعاناً، إذا ذهب فيها.

والسَاء السَّعِين: الجاري على وجه الأرض.

ومَعْن الوادي، إذا كثر فيه الماء المَعِين، والجمع مَعْنَان؛

وقد قيل: وادٍ ذو مَعْنَانٍ، وليس بَثْبٌ^(١).

[عني] وقالوا: هذا في معنى هذا، أي مثله، وفي مَعْنَاة هذا، وفي مَعْنَاتِهِ.

وعَنَانِي الأمر، وستره في موضعه إن شاء الله^(٢).

[نعم] والنُّعْمَة، بكسر النون: ما أنعم الله به على عباده من مال أو رزق.

والنُّعْمَة: ما يتنعم به الإنسان من مأكَل أو مشرب أو ملبس.

وجمع النُّعْمَة نِعَم.

ونَعَمٌ ضد لا؛ ونِعِمٌ في معنى نَعَم، لغة فصيحة، وأحسبها لغة هذيل.

والنَّعِيم مثل التَّعَم، سواء.

وأنعمت على فلان أنعم إنعاماً، فإنا مُنْعِمٌ عليه، وذاك مُنْعَمٌ عليه.

وينو نَعَام: بطن من العرب.

والنَّعَم: اسم يلزم الإبل خاصة، يذكَر ويؤنث فيقال: هذه النَّعَم وهذا النَّعَم، وتصغير نَعَم نُعِيم، وتصغير الأنعام أنيعام.

وقد سمَّت العرب^(٣) ناعماً ونُعَيْماً^(٤) ومنعماً وأنعم

- وهو أبو بطن من العرب - ونُعَمَى ونُعَم.

والتَّنَاعِم^(٥): بطن من العرب يُنسبون إلى تنعم بن قمَيْثة من العَتِيك.

والأنْعَمَان: موضع.

والأنْيَعِيم: موضع.

ونُعْمَان: جبل معروف.

ونُعْمَان: اسم مشتق من التَّعَم.

ونُعْمَان: رجل من الأنصار، تصغير نُعْمَان، وهو اسم.

ونُعَيْمَة: اسم.

والنُّعَامِي: الريح الجنوب. قال أبو ذؤيب (مقارب)^(٦):

مَرَّتْهُ النُّعَامِي فلم يعترف

خِلافَ النُّعَامِي من الشام ريحا

يصف سحاباً استخرجت الجنوب ماءه.

والنُّعَامَة: معروفة، والجمع نَعَام ونُعَامِث.

والنُّعَامَة أيضاً: ظُلَّة أو عَلَم يُتخذ من خشب فربما استُظِلَّ

بها وربما اهتدي بها، ويتخذها الرَيْثَة في المَرَقَب. قال أبو

كبير الهذلي (كامل)^(٧):

وَضَعَ النُّعَامَاتِ الرِّجَالُ بِرَيْدِهَا

من بين مخفوضٍ وبين مظللٍ

الرُّيد: الناتيء من الجبل يشرف على ما تحته.

والنُّعَامَة أيضاً: خشب يُجعل على فم البئر يقوم عليه

الساقى.

ويقال: كِرَامَةٌ ونُعَمَى عَيْنٍ، ونَعَامٌ عَيْنٍ، ونَعِيمٌ عَيْنٍ.

ويقال: دَقَّه دَقًّا ناعماً ونُعَيْماً، بكسر النون والعين.

وفعل كذا وكذا وأنعم، أي وزاد. وفي الحديث «وإن أبا

بكر وعمر لَمِنْهُمْ وأنعماء»، أي وزادا.

والتَّعْمَاءُ ممدود، والتَّعْمَى مقصور.

والنُّعَامَة: اسم فرس مشهور من خيل العرب فارسها

الحارث بن عباد. واختلفوا في تفسير قول عترة (كامل)^(٨):

[ويكون مَرَكَبُكَ القَعْوَدَ وَرَحْلَهُ]

- وابنُ النُّعَامَة يوم ذلك مَرَكَبِي

فقال قوم: ابن النُّعَامَة: الطريق؛ وقال آخرون: النُّعَامَة:

باطن القدم، ومنه قولهم: تنعم الرجل، إذا مشى حافياً.

والعين (نعم) ١٦٣/٢، والصحاح (عرف)، واللسان (عرف، نعم).

(٧) سبق إنشاده ص ٢٠٦.

(٨) البيت في ديوان عترة ٢٧٤، وكذا نسبه في معظم المصادر؛ إلا أن الجاحظ نسب

في الحيوان ٣٦٣/٤ والبيان ٣١٧/٣ إلى خُزْزَبِن لُوذَانَ، وذكر صاحب الخزانة

(١١/٣) أنه يُرَوَى لهما جميعاً. وانظر: المعاني الكبير ٩٠، والاشتقاق ١٣٨،

والأزمنة والأمكنة ٣٣٩، والمختصص ٥٧/٢ و٤٢/١٢ و٢٠٦/١٣، وحماسة

ابن الشجري ٨، وأماله ٢٦٠/١؛ والعين (نعم) ١٦٢/٢، والمفاتيح (نعم)

٤٤٦/٥، والصحاح واللسان (نعم). وسيرد عجز البيت ص ١٢٧٨ أيضاً.

(١) ط: «ويقال إنهم بقولسون: وادٍ ذو بعان، وليس بثب، وذو مُعْنَان، وهو الصحيح».

(٢) ص ٩٥٥.

(٣) الاشتقاق ١٣٧.

(٤) ط: «ومنعماً».

(٥) كذا أيضاً في الاشتقاق ١٣٧؛ وفي اللسان والقاموس بكسر العين.

(٦) ديوان الهذليين ١٣٢/١، والكامل ٦٨/٣، والأزمنة والأمكنة ٧٧/٢ و٣٤٣.

وَرِنَعَمَ: ضَدَّ بِشَّ.
 وِنَاعِمَةٌ: موضع.
 والنَّعَائِمُ: ثمانية كواكب منها أربعة في المَجْرَةَ تَسْمَى الوارِدة، وأربعة خارجة تَسْمَى الصادرة.

ع م و

[عمه/] فلان في عَمِّهِ وفي عُمُوهِ وفي عُمُوهُ وفي عَمِّهِ أي في عمو [عمو] ضلال.

[عوم] والعُومُ: السباحة، مصدر عام يعوم عَوْماً، إذا سبح؛ وبه سُمِّي الرجل عَوْماً.

وعُومًا: موضع.

وأعوام: جمع عام.

وتقول العرب: لَقِيْتُهُ ذَاتَ العُومِ، أي عن بُعد.

[موع] ومَاعُ الصُّفْرُ أَرِ الفضة وغيرهما في النار يَمُوع وَيَمِيع، إذا ذاب.

[معو] والمَعُو، الواحدة مَعُوَّة، وهي الرُّطْبَةُ إذا دخلها بعضُ اليبس.

وَأَمْعَى النخلُ، إذا صار كذلك.

[وعم] والوَعْمُ، والجمع وَعَامٌ، وهي حُطَّةٌ في الجبل تخالف سائر لونه.

ع م هـ

استعمل من وجوهها عَمِيَّة يَعْمَهُ عَمَّاهُ وعَامِيَّةٌ، إذا ضَلَّ؛ وكذلك فُسِّرَ في التنزيل: ﴿ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾^(١)، والله أعلم.

[عهم] والعَهْمُ فعل مَمَات، ومنه اشتقاق ناقة عَيْهَمَ وَعَيْهَامَةٌ وَعَيْهَمَانَةٌ، وهي السريعة الجريئة على السير، والجمع عَيَاهِمَ وَعَيَاهِيمَ.

وعَيْهَمَانٌ: اسم من هذا اشتقاقه.

وزعموا أنهم يقولون: ناقة عَيْهَمُومٌ مثل عَيْهَمُومٌ، ولا أدري ما صحته.

[همع] وهَمَعَتْ عينُه بالدموع تهَمَعُ هُمُوعاً وهَمَعاً^(٢) وهَمَعَاناً، إذا جرت.

والمَهْمَعُ، زعموا، منه اشتقاق المَهْمِيعِ، وهو الطريق الواسع [مهع/] الواضح، وهذا خطأ عند أهل اللغة لأنه ليس في كلام العرب [هبع] فَعَيْلٌ، بفتح الفاء^(٣)، فلا تلتفت إلى قولهم: ضَهَيْدٌ فإنه مصنوع؛ وكل ما جاء على هذا الوزن فهو بكسر الفاء وستراه في موضعه إن شاء الله^(٤). والوجه عند أهل اللغة في هذا أن مَهْمِيعاً مَفْعَلٌ من هَاعٍ يَهْيِعُ، إذا جرى، أو من الهَيْيَعَةِ، وهي الصيحة عند الفزع، وتسمى الهائعة أيضاً، فكان الأصل مَهَاعٌ فقلبوا فقالوا: مَهْمِيعٌ.

ومَهْمِيعَةٌ: موضع، وقالوا: هي الجُحْفَةُ. وفي الحديث: «اللهم انقل حُمَى المدينة إلى مَهْمِيعَةٍ».

ع م ي

يقال: رجل عَيْمَانٌ، إذا قَرِمَ إلى اللين؛ عام يَعِيمُ وعَامٌ [عيم] يَعَامُ عَيْمًا وَعَيْامًا، وهي العَيْمَةُ، بفتح العين.

ويقال: اعْتَمَتُ الشيءَ اعْتِيامًا، إذا اخترته، وهي العَيْمَةُ، بكسر العين، أي الخيرة.

وعائم: اسم صنم من أصنام الجاهلية.

والمَيْعَةُ: مَيْعَةُ الشاب، وهي حَدَّتُهُ وأَوَّلُهُ. [مبع]

والمَيْعَةُ: ضرب من الطيب.

ومَاعُ الشيءِ يَمِيعُ، إذا ذاب، فهو مَائِعٌ، من الذهب والفضة وغيرهما.

والمَيْمَى: واحد الأمعاء.

[معي] والمَيْمَى أيضاً: مسيل ماء من غَلِظَ أو أَكَمَتَ إلى سهولة. قال الراجز يصف بلداً^(٥):

تحبو إلى أصلابه أمعاؤه

[والرَّمْلُ في معتلج أنقاؤه]

الأصلاب واحدها صَلْبٌ، وهي الأرض الغليظة؛ ويروى: تجري.

باب العين والنون مع ما بعدهما من الحروف

ع ن و

العُنُو والعُنُو: مصدر عَنَا يَعْنُو عُنُوًا وَعُنُوًا^(٦)، إذا ذَلَّ؛ ومنه

(١) البقرة: ١٥، وغيره من المواضع.

(٢) بكون الميم في ط.

(٣) في هامش ل: «وما جاء على فَعَيْلٍ وفيه خلاف يقال: امرأة ضَهَيْدٌ وضَهَيْبٌ،

وهي التي لا تحيض، وقالوا: هي التي لا تدي لها أيضاً».

(٤) انظر تعليقتنا ص ٤١، وفيه مواضع ذكر هذه المسألة في الجمهرة والعين.

(٥) هورزية؛ انظر: ديوانه ٤، والمختص ١٠/١١٢، والعين (معي) ٢/٢٦٨.

(٦) (جو) ٣/٣٠٩، واللسان (صلب، معي).

(٧) في المعجمات المعروفة: عُنُوًا وَعُنْبًا وعَنَا.

اشتقاق العنوة، وفُسر قوله تعالى ﴿وَعَنَتِ الرَّجُوعُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾^(١) من هذا إن شاء الله؛ ومنه تسميتهم الأسير عانياً. وَعُنُوتُ الْكِتَابِ عُنُونًا؛ وفي العنوان أربع لغات؛ يقال: عَنَنْتُ^(٢) الْكِتَابَ وَعَلَوْتُهُ وَعَنَنْتُهُ وَعَلَيْتُهُ^(٣)؛ ولم يعرف الأصمعي إلا واحدة.

[عون] وَعَوْنٌ: اسم اشتقاقه من استعنتُ به فيؤلي عَوْنًا، والجمع أعوانٌ.

والعُون: جمع عانة، وهي القطعة من حمير الوحش خاصة، وسُميت عانة الإنسان تشبيهاً بذلك؛ والعانة بلغة عبد القيس: الحظ من الماء للأرض، تشبيهاً بذلك أيضاً.

وامرأة عوان، إذا أسنت ولما تهرم، والجمع عون. ومن أمثالهم: «إِنَّ الْعَوَانَ لَا تَعْلَمُ الْجِمْرَةَ»^(٤).

ونخلة عوان، إذا طالت؛ لغة أزدية.

وقد سمّت العرب عَوْنًا وَعَوَانَةً^(٥) وَعَوُونًا.

[نوع] والنُّوعُ من الشيء: الضَّرْبُ منه، والجمع أنواع.

وناع الغصن ينوع، إذا تمايل، فهو نائع. ومنه قيل: جائع نائع، أي متمائل من الجوع؛ هكذا يقول الأصمعي والبصريون، وقال غيرهم: نائع اتباع لجائع. ويقولون للرجل: جوعاً ونوعاً، إذا دعوا عليه.

[نعو] والنَّعْوُ: الفَصْلُ في مَشْرِفِ البعير الأعلى، وهو الأصل، ثم كثر فصار كل فَصْلٍ في شيء نَعْوًا.

والنَّعْوَةُ: موضع، زعموا.

[وعن] والوَعْنُ، والجمع وعان: خطوط في الجبل^(٦) شبيهة بالشُّزُون لا تُنبت شيئاً.

وتوَعَنْتِ الماشيةُ، إذا بدا فيها السَّمَنُ.

[ونع] والنُّوعُ^(٧)، لغة يمانية، كلمة يشار بها إلى الشيء اليسير، وليس بثبت.

ع ن هـ

[عنن] العُنَّةُ: الخَيْمَةُ من أغصان الشجر، وأكثر ما يكون من

الثَّمام ونحوه، والجمع عُنُنٌ. قال الأعشى (متقارب)^(٨):

تَرَى اللَّحْمَ مِنْ يَابِسٍ قَدْ نَوَى
وَرُطْبٍ يَرْقَعُ فِرْقَ الْمُنَنِّ

ويروى: من ذابل.

والبعثن: الصوف، وأكثر ما يسنى المصبوغ منه أو [عهن المنفوش].

وعاهن: وإد معروف.

وعَهَنَ بالمكان، إذا أقام به، فهو عاهن.

والعواهن: سَعَفُ النخل الذي دون القَلْبَةِ؛ لغة علوية، ويسميه غيرهم: الخوافي.

وجمع عهن عهون.

وبنو عَهَيْتَةَ: قبيلة من العرب دَرَجُوا نحو طَمٍ وجَدِيسٍ.

والهَنَعُ: تطامن العنق؛ رجل أهنع وامرأة هنعاء. [هنع]

والهَنَاعُ: داء يصيب الإنسان في عُنْتِهِ.

ع ن ي

عُنَيْتُ بالشيء أُعْنِي به من العناية فإنا مَعْنِي به. وتقول: لِيُعَنَّ بِكَذَا وَكَذَا، إذا أمرت الرجل بالعناية به.

والعَيْنُ المعروفة: عين الإنسان وغيره، والجمع عيون [عين وأعيان]. قال الشاعر (طويل)^(٩):

[ولكنما أغدو علي مفاضة]

قَتِيرٌ^(١٠) كَأَعْيَانِ الْجَرَادِ الْمُنْظَمِ

وعَيْنُ المَاءِ.

وعَيْنُ الشَّمْسِ: شُعَاعُهَا الذي لا تثبت عليه العين.

والعَيْنُ: الذهب من المال، بخلاف الورق.

والعَيْنُ: عَيْنُ الكِتَابَةِ.

والعَيْنُ: عَيْنُ الرُّكْبَةِ، وهو قَلْبُهَا.

والعَيْنُ: جاسوس القوم.

والعَيْنُ: ناحية القَبِيلَةِ، وهي التي ينشأ منها السحاب الذي

(٧) بالتحريك في اللسان والقلموس .

(٨) سبق إنشاده ص ١٥٨؛ وفيه: من ذابل .

(٩) أبيت ليزيد بن عبد المدان الحارثي (قارن ما سبق في الحاشية ٦ ص ٨٨٣)؛

وانظر: الكتاب ١٨٦/٢، والمقتضب ١٣٢/١ و ١٩٩/٢، والنصف ٢١/٣

و ٥١، والمختص ١٨٥/١٦، والصحاح (عين)، واللسان (فرش، عين).

ويروى: ولكنني أغدو .

(١٠) ط: د بلا ص .

(١) طه: ١١١ .

(٢) ط: «عنوت» .

(٣) في هامش ل: «قال أبو سعيد: ينبغي أن يكون عنته» .

(٤) سبق ذكره ص ٥٩٢ .

(٥) في الاشتقاق ٣٨١: «وعوانة: فعالة من العون» .

(٦) في هامش ل: «وقال في الإملاء: خطوط في الأرض» .

والتَّعْيُ: مصدر نَعَيْتُ الرجلَ أُنْعَاهُ نَعْيًا، إذا خَبِرْتَ عن [نعْي] موته؛ والتَّعْيُ والتَّعْيِي بمعنى واحد.

ويقال: نَعَاءُ فلانًا، معدول عن التَّعْيِ، مثل نزالٍ وتراكٍ، كأنك قلت: أنا أنْعَى فلانًا، أي أُخْبِرُ بموته.

وتَنَاعَى بنو فلان في الحرب، إذا نَعَوْا قتلاهم ليَحْرَضُوا في الحرب على القتل.

والتَّيْنَعُ: الثمر المُدْرِكُ؛ أَيْنَعُ الشجرُ، إذا أدرك ثمره فهو [ينع] مويِع، وَيَنْعُ فهو يانع، وقالوا: أَيْنَعُ إِيْنَاعًا وَيَنْعُ يَنْعًا. وفي التنزيل: ﴿انظروا إلى ثمره إذا أثمر وَيَنْعِهِ﴾^(٦)، ويانعه، وَيُنْعُهُ. وأخبرنا أبو حاتم قال: قلت للأصمعي: تقول: يَنْعُ وَيَنْعُ؟ فلم يتكلم فيه لأنه في القرآن، فلما رأني أنظر إلى فيه قال: قال الحجاج على المنبر: «إني لأرى رؤوساً قد أَيْنَعَتْ وحنانٍ قِطَافُهَا»، ثم قال لي: «هذا الكلامُ الفصيح»، فعلمت أن أَيْنَعُ أفصح من يَنْعُ. قلت: فما تقول في قول يزيد بن معاوية (مديد)^(٧):

في قِبابٍ حولَ دَسْكَرَةٍ
حولها الزيتونُ قد يَنْعَا

فقال: غَرَبَ!

باب العين والواو مع ما بعدهما من الحروف
ع و هـ

عَوَّةٌ بِالْمَكَانِ، إذا أقام به. قال رؤبة (رجز)^(٧):

شَاؤَ بِمَنْ عَوَّةٌ جَذِبَ الْمَنْطَلِقَ

والاسم: التَّعْوِيهِ.

ويقال: عَاهَهُ اللهُ يَعُوهُ عَوْهَاً وَيَعِيهِ أَيْضاً مِنَ الْعَاهَةِ.

ورجل مَعِيهِ، إذا أصابته العاهة في نفسه؛ وَمَعُوهُ، إذا أصابت إبله العاهة؛ وَمُعِيهِ، إذا وقعت في إبله العاهة^(٨). وفي بعض اللغات: أَعَاهَ يُعِيهِ إِعَاهَةً.

(٥) الأنعام: ٩٩. وانظر في الوجوه الثلاثة: البحر المحيط ١٩١/٤.

(٦) نسي ابن منظور في (ينع) إلى الأحرص أو يزيد بن معاوية أو عبد الرحمن بن حسان، ونسي في (دسك) إلى الأخطل. وانظر: مجاز القرآن ٢٠٢/١، وقمل وأفعل ٤٧١، والحيوان ١٠/٤، والكمال ٣٨٤/١، والمنصف ٣٣/٣. وسبرد المعجز ص ١٢٦١. وفي اللسان (دسك): عند دسكرة.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٤٣.

(٨) ط: «ورجل معوه ومعيه، إذا أصابته العاهة في نفسه؛ ومعيه، إذا وقعت في إبله العاهة».

يُرْجَى للمطر؛ ونشأ السحابُ من قِبَلِ العَيْنِ، إذا نشأ من عن يمين القِبْلَةِ.

والعَيْنُ: جمع عَيْنَاءٍ؛ رجلٌ أُعْيِنُ وامرأةٌ عَيْنَاءٌ. وعَايَنْتُ الأمرَ مُعَايِنَةً وَعِيَانًا.

وفلان من أعيان بني فلان، أي من ذوي النباهة منهم. وحفَرَ الحافرُ فَأُعْيِنَ، إذا صار إلى عَيْنِ الماءِ.

ورجل معيون، إذا أُصِيبَ بعَيْنٍ. قال العباس بن مرداس (كامل)^(١):

قد كان قومك يحسبونك سيِّداً

وإخال أنك سيِّدٌ معيُونٌ

وعانه يَعيِنه، إذا أصابه بالعَيْنِ.

وَعَيَّنَ السُّقَاءُ، إذا رَقَّتْ منه مواضع فرشحت ماءً.

وتَعَيَّنَ الجلدُ، إذا وقعت فيه الحَلْمَةُ، وهي دُوَيْبَةُ كالدودة، فإذا دُبِعَ لم يَزَلْ ذلك الموضع رقيقاً. قال رؤبة (رجز)^(١):

ما بال عيني كالشعيب العَيْنِ

وهو الذي قد تَعَيَّنَ؛ والشُعيبان: أديمان يُلصق أحدهما بالآخر ويُجعلان مَزَادَةً.

وَعَيْتَةٌ: اسم، وهو تصغير عَيْنِ.

وهذا لك بعينه، أي بأسره.

والعِينَةُ مِنَ الرُّبَا، اشتقاقه من أخذ العين بالريح.

وثوب معيَّن: فيه نقوش كالعيون.

وَعَيَّنِينَ^(٣): موضع. قال البعيث (طويل)^(٤):

ونحن منعنا يوم عَيْنَيْنِ مِنْقَرًا

ويومَ جَدُودَ لَمْ نُؤَاكِلْ عَنِ الْأَصْلِ

ويُرْوَى: ولم نَجُفْ في يومِي جَدُودَ عَنِ الْأَصْلِ. والنَّسَبُ

إليه: رجل عَيْنِي، كرهوا الطول أن يقولوا: عَيْنَانِي.

وجاء بالحق بعينه، إذا جاء به خالصاً واضحاً.

وأصاب فلانٌ فلاناً بعَيْنِ.

والتَّيْنَعُ: مصدر ناع ينوع وينع، إذا تمايل.

(١) ديوانه ١٠٨، والحيوان ١٤٢/٢، والمقنضب ١٠٢/١، والأغاني ٩٣/٦، والخصائص ٢٦١/١، ودرة الفسّاص ٧٩، وأمالي ابن الجبري ١١٣/١ ر ٢١٠، والمقاصد النحوية ٥٧٤/٤؛ ومن المعجمات: العين (عين) ٢٥٥/٢، والمقاييس (عين) ١٩٩/٤، والصاح واللسان (عين).

(٢) سبق إنشاده ص ٣٤٣.

(٣) بصيغة الرفع في ط؛ وفي معجم البلدان (عينين) ١٨٠/٤؛ وهو تشبيه عين، ولكن بعضهم يثلفظ به على هذه الصيغة في جميع أحواله.

(٤) التناض ١٤٤؛ ونسي ياقوت في البلدان (عينان) ١٧٤/٤ إلى الفرزدق، وليس في ديوانه؛ والبيت غير منسوب في اللسان (عين).

وينر عَوْهَى^(١): بطن من العرب بالشام.
[هوع] والهَوَع: مصدر هاع الرجل يهوع ويهاع، إذا قاء، والاسم
الهَواع والهَوَع.

ع و ي

عَوَى الفصيل والكلب عَوَاءً، إذا صاح فمدَّ صوتَه كأنه
يتضرع.

وعَوَيْتُ الحبلَ أعويه عَيًّا، إذا لويته. قال الراجز:

يَعْوِين بِالْأَزْمَةِ الْبُرِينَا

قال أبو بكر: البرين جمع بُرَّة، وهي الحلقة في جِثَارِ أنف
البعير إذا كانت من فِضَّةٍ أو صُفْرٍ، فإذا كانت من شَعْرٍ فهي
جِزَامَةٌ، والِعِرَانُ: الخشبَةُ التي في عِظْمِ أنفه؛ وكذلك
الجِشَاشُ. قال ذو الرمة (بسيط)^(١):

تَشْكُو الْجِشَاشَ وَمَجْرَى النَّسْعَيْنِ كَمَا

أَنَّ الْمَرِيضَ إِلَى عَوَائِهِ الْوَصِيبُ

وعَوِيٌّ: اسم موضع.

واشتقاق اسم معاوية^(٢) من قولهم: عاوت الكلبة الكلاب،
إذا عَوَتْ فسمعت عَوَاءَهَا فَعَوَيْنَ. ومثل من أمثالهم: «لو لك
أعوي ما عَوَيْتُ»^(٣)؛ وأصل ذلك أن الرجل من العرب كان
إذا أدركه الليل بالقفر عوى فإن كان قُرْبَهُ أنيس سمعت
الكلابُ عَوَاءَهُ فَعَوَتْ فيهددي بعواء الكلاب، فعوى هذا الرجلُ
فجاءه ذئبٌ فقال: «لو لك أعوي ما عَوَيْتُ». وليس شيء من
الدواب يعوي إلا الذئب والكلاب والفصيل. قال الشاعر
(طويل)^(٤):

بِهَا الذئبُ محزوناً كأن عَوَاءَهُ
عَوَاءُ فَصِيلٍ آخِرِ اللَّيْلِ مُحْتَلٍ

المُحْتَلُ: السَّيءُ الغِذَاءُ.

والعَوَى والعَوَّة^(٥): الدُّبُرُ. وقالوا: كَشَفُوا عن عَوَاتِهِمْ، أي
عن أدبارهم.

والعَوَا: نجم من نجوم السماء، يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ، سُمِّيَ بذلك
لأنه دُبُرُ الأَسَدِ.

والرَّعْيُ: مصدر وَعَى العَلَمُ يَعْيه وَعْيًا، إذا حَفِظَهُ. [وعم]

وأوعى المَتَاعَ يُوعيه إيعاءً: أَحْرَزَهُ. وفي التَّنْزِيلِ: ﴿وَجَمَعَ
فَأَوْعَى﴾^(٦)، وفيه أيضاً: ﴿وَتَعْبِهَا أُذُنٌ وَاِعْيَةٌ﴾^(٧).

وَوَعَى العِظْمُ وَعْيًا، إذا كُسِرَ فَجُبِرَ وفيه غَلْظٌ، فهو واعي.
قال الشاعر (طويل)^(٨):

تَقُولُ وَعَى مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ تَكَرَّرَا

قال أبو بكر: يقال: وَعَى العِظْمُ، إذا جُبِرَ فلم يجيء على
استواء؛ وإنما أراد بهذا البيت أنه كُسِرَ ثم جُبِرَ فهو صُلْبٌ.

وتقول: لا وَعَى لي عن كذا وكذا، أي لا مَعْدِلٌ. قال
الشاعر (طويل)^(٩):

تَسَادَيْنِ أَنْ لَا وَعَى عَنِ بَطْنِ رَاكِسٍ

فَرُحْنٌ وَلَمْ يَغْفِرَنَّ عَنْ ذَاكَ مَغْفِرًا

باب العين والهاء مع الياء

عَيَّةُ الرَّجُلِ بِالرَّجْلِ، إذا نَعَّرَ به وصاح، يعيه تعيهاً. [عيا
والهَيْعُ من هاع الماء يهيع، إذا فاض على الأرض، ومنه [هيا
اشتقاق المَهْيَعِ]^(١٠).

انقضى حرف العين وبتمامه يتم الجزء الثاني من كتاب جمهرة اللغة

والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وسلامه

يتلوه في الجزء الثالث منه إن شاء الله تعالى حرف الغين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

(٥) البيت لذى الرمة، كما سبق ص ٢٤٣.

(٦) في هامش ل: «وقال مرة أخرى: والعَوَا والعَوَّة».

(٧) المعارج: ١٨.

(٨) الحاقّة: ١٢.

(٩) هو أبو زيد الطائي، كما سبق ص ٢٤٣.

(١٠) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٧٤٩، وفيه: تَبْصُرُنْ لَا يَغْفِرُنْ.

(١١) قارن ما سبق ص ٩٥٤.

(١) في الاشتقاق ٤٨٨: «وعَوْهَى اشتقاقه من عوهى من التَّعْوِيهِ، وهو اشتباه الشيء،

من قولهم: تعوه على الشيء، إذا اشتبه». واشتقاق عاهان مذكور في الاشتقاق

٤٠١: «واشتقاق عاهان من العاهة؛ من قولهم: رجلٌ مَعْوِهٌ، إذا كانت به

عاهة...»

(٢) ديوانه ٨، والكامل ٤١/٣، والعين (وص) ١٦٨/٧، والمضاييس (أن)

٣٢/١، والصحاح واللسان (أنن).

(٣) قارن الاشتقاق ٧٥ و ٢٩١.

(٤) في المستقصى ٢٩٩/٢: لولك عويت لم أعوه.

حرف الغين في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الغين والفاء مع ما بعدهما من الحروف

غ ف ق

غافق: اسم.

غ ف ك

أهملت.

غ ف ل

غَفَلَ الرجلُ عن الشيءِ يغفلُ غُفولاً فهو غافلٌ.

ورجل مغفلٌ: لا فطنة له.

وقد سمّت العرب مغفلاً.

وغفلتُ الشيءَ تغفيلاً، إذا كتمته وسترته.

وأغفلتُ الشيءَ، إذا أنسيته.

وجمع غافل غُفولٌ وغُفُلٌ.

وبنو غُفيلةٌ: بطن من العرب، غُفيلة بن قاسط أخو النمر بن

قاسط، وهم جشوة في النمر.

وبنو المغفل أيضاً: بطن من العرب.

وسمّت العرب غُفلةً^(١) وغافلاً.

وتغافل الرجلُ عن الشيءِ، إذا تعامس عنه^(٢).

وناقة غُفُلٌ من إبل أغفال: لا ميسم عليها.

ومفازة غُفُلٌ: لا عَلمَ فيها.

(١) في الاشتقاق ٤٠٨: «واشتقاق غُفلة من قولهم: غفلت الشيء، إذا سترت
عنه».

(٢) في هامش ل: «التعاس: التجاني».

(٣) ط: «غُفٌ».

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٣٢٨/٢.

والغلاف: غلاف السكين ونحوه، والجمع غُلف^(٣). [غلف]

وغلام أغلفٌ، مثل أقلف سواء، وهي الغُلفة والغُلفة^(٤).

وفي قوله جلّ وعزّ: ﴿قلوبنا غُلفٌ﴾^(٥)، أي هواء لا شيء

فيها.

وغلفان: موضع.

والغُلفة: موضع أيضاً.

وبنو غُلفان: بطن من العرب.

والغُلفاء: لقب سلّمة عمّ امرئ القيس بن حُجر.

فأما قول العامة: غُلفته بالغالبة فخطأ، إنما هو غُليته

بالغالبة وغلّته بها.

والفُلع والفُلع واحد، ويقال: فلّعتُ رأسه وثلّغته سواء^(٦). [فلغ]

إذا شدخته.

واللُغف من قولهم: ألغف بعينه، إذا لحظ لحظاً متابعاً، [لغف]

وأكثر ما يوصف به الأسد. قال العجاج (رجز)^(٧):

كان عينيّه إذا ما ألغفا

ويروى: إذا ما لغفا.

غ ف م

فَعَمَّتْ رائحة الطيب، إذا ملأت أنفه تفغمه فَعَمّاً. [فغم]

وَفَعِمَ فلانٌ، بكسر العين، بكذا وكذا، إذا أولع به. قال

الأعشى (مقارب)^(٨):

(٥) البقرة: ٨٨، والنساء: ٥٥.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ١٨٢/١.

(٧) ليس البيت في ديوان العجاج ولا في ملحقاته؛ وهو غير منسوب في اللسان

(لغف). وفي اللسان: لغفا.

(٨) ديوانه ٣٧، والمعاني الكبير ٢٢١، والمختص ٦٨/١٢، والمقاييس (نغم)

٥١٢/٤، والصاحح واللسان (نغم).

تَوْمٌ دِيَارَ بَنِي عَامِرٍ
وَأَنْتَ بِأَلِّ عُنُقَيْلٍ^(١) فَعِيمٌ
أَي مَوْلَعٌ بِغَزْوِهِمْ لَيْحٌ بِهِ.

غ ف ن

[نغف] النَّغْفُ: مَا يَخْرُجُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ أَنْفِهِ مِنْ مُخَاظِ بَابِ، وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا لِلْمَسْتَحَقَّرِ: يَا نَغْفَةَ.

[نفع] وَالنَّفْعُ: تَنْفُطُ الْيَدَيْنِ مِنَ الْعَمَلِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ؛ نَفَعَتْ يَدُهُ تَنْفَعُ نَفْعًا وَنُفُوعًا، إِذَا رَقَّتْ مِنْ كَدِّ الْعَمَلِ وَجَرَى فِيهَا الْمَاءُ. وَأَنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ لِرَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ يَخَاطَبُ أُمَّةً (رَجَز)^(٢):

دُونِكَ بَوُغَاءَ رِيَاغِ الرَّفْعِ
فَأَصْفِنِيهِ فَالِكِ أَيِّ صَفْنِغٍ^(٣)
ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ حُطَامِ الدَّفْنِغِ^(٤)
وَأَنْ تَرَى كَفَّكَ ذَاتَ نَفْعِ
تَشْفِينَهَا بِالنَّفْقِ أَوْ بِالْمَرْغِ

الْمَرْغُ: قَرِيبٌ مِنَ النَّفْثِ.

غ ف و

الغَفْوُ: مَصْدَرٌ غَفَا يَغْفُو غَفْوًا وَغَفُوءًا، إِذَا طَفَا عَلَى الْمَاءِ. وَأَمَّا قَوْلُ النَّاسِ: غَفَوْتُ فِي النَّوْمِ فَخَطَأٌ، إِنَّمَا هُوَ أَغْفَيْتُ إِغْفَاءً.

[وغف] وَالْوَغْفُ: قِطْعَةٌ أَدَمٍ أَوْ كَسَاءٍ تُشَدُّ عَلَى بَطْنِ الْعَتُودِ أَوْ بَطْنِ التَّيْسِ لِكَلِّ يَشْرَبُ بَوْلَهُ أَوْ يَنْزُو.

[فغو] وَالْفَغْوُ: فَعْوُ الشَّجَرِ، وَهِيَ الْفَاعِيَّةُ، وَهُوَ مَا تَفْتَحُ مِنْ نُورِهِ قَبْلَ أَنْ يَشْرِبَ؛ أَفْعَى الشَّجَرُ يُفْعِي إِفْعَاءً، وَفَعَا يَفْعُو فَعْوًا،

غ ف هـ

[غفف] الْغُفَّةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: اغْتَفَّ الدَّابَّةُ غُفَّةً، إِذَا أَكَلَ أَكْلًا بَسِيرًا قَبْلَ أَنْ يَشْبَعَ. قَالَ طُفَيْلٌ (طَوِيل)^(٥):

وَكُنَّا إِذَا مَا اغْتَفَّتِ الْخَيْلُ غُفَّةً
تَحَرَّةً طَلَابُ السَّرَاتِ مَطْلَبُ
أَي مَطْلُوبُ.

وَسُمِّيَتِ الْفَأْرَةُ غُفَّةً لِأَنَّهَا غُفَّةُ السُّورِ، أَي قَوْتِهِ. وَيُنْشَدُونَ بَيْتًا زَعَمُوا أَنَّهُ مَصْنُوعٌ (مِتْقَارِب)^(٦):

يُدِيرُ النَّهَارَ بِحَشْرٍ لَهُ
كَمَا عَالَجَ الْغُنَّةُ الْخَيْطَلُ

الْحَشْرُ: عَوْدٌ دَقِيقٌ؛ وَالْخَيْطَلُ: السُّورُ، زَعَمُوا، وَليْسَ بَيَّنَّتْ.

وَيَقَالُ: هَفَعَّ الرَّجُلُ يَهْفَعُ هُفُوعًا، إِذَا ضَعَفَ مِنْ جُوعٍ أَوْ [هفغ] مَرَضٍ.

غ ف ي

تَغْيَفُ الْفَرَسُ تَغْيَفًا، إِذَا تَعَطَّفَ فِي مَشْيِهِ، وَكُلُّ مَائِلٍ [غيف] مَتَغْيَفٌ.

وَالْغَافُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ تَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٧). قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(٨):

إِلَى ابْنِ أَبِي الْعَاصِي هِشَامٍ تَعَسَّفْتُ
بِنَا الصُّحْمِ مِنْ حَيْثُ التَّقَى الْغَافُ وَالرَّمْلُ

بَابُ الْغَيْنِ وَالْقَافِ مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنْ
الْحُرُوفِ

غ ق ك

أَهْمَلْتُ.

غ ق ل

أَغْلَقَ الْبَابَ يُغْلِقُهُ إِغْلَاقًا. وَغَلَقَ الرَّهْنُ غَلُوقًا، وَهُوَ أَنْ يَبْقَى عِنْدَ الْمَرْهُونِ، عِنْدَهُ بِمَا عَلَيْهِ لَا يُفَكُّ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا يَغْلَقُ الرَّهْنُ»^(٩).

وَيَغْلَاقُ الْبَابَ وَغَلَقَهُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي يُغْلَقُ بِهَا. وَغَلَّاقٌ: اسْمٌ.

(٦) سبق إنشاده ص ١٥٩.

(٧) ص ١٠٨١.

(٨) البيت الذي الرمة في ديوانه ٤٧٥، والبيت للأصمعي ٣٥، واللسان (غيف)؛

وفي الديوان: بنا العيس.

(٩) سبق ذكره ص ٨٠٧.

(١) ل: «غُنْبِيل» والذي في المفاتيح والصحاح واللسان: غُنْبِيل.

(٢) الرجز للحرملي، كما سبق ص ٦٦٩.

(٣) في هامش ل: «الصَّفْعُ: الفتح».

(٤) في هامش ل: «الدَّفْعُ: الفبار».

(٥) سبق إنشاده ص ١٥٩.

باب الغين والكاف

أهملت مع سائر الحروف.

باب الغين واللام مع ما بعدهما من الحروف

غ ل م

غلام بين العلومية، والجمع غلّمة وغلّمان، وربما قالوا للجارية غلامة. قال الشاعر (وافر)^(١):ومُرْكُضَةٌ ضَرِيحِي أبوها
تُهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُوالغُلّمة: شهوة النكاح من الرجال والنساء، وامرأة غليم
ورجل غليم^(٢)، ويقال مغلّم أيضاً.

والغَيْلَم: ذكر السّلاحف، والجمع غيالم.

وجارية غَيْلَم، وهي الضخمة التارة السينة.

ورجل مغلّم.

وإبل مغاليم: بها غلّمة.

والغَمَل من قولهم: غَمِلَ الجرحُ، إذا عَصِبَ فأفسده طول [غمَل]
العصاب فتغيّرت رائحته.

وغَمِلَ النبتُ، إذا ركب بعضه بعضاً حتى يودُّ ويتعقّن.

قال الشاعر (طويل)^(٣):

وغَمَلِي نَصِيٌّ بِالْمِيتَانِ كَأَنَّهَا

نَعَالِبٌ مَوْتِي جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَعَا

وتلغم الرجل بالطيب تلغماً، إذا طلا ملاغمه؛ والملاغم: [لغم]
ما حول الفم مما يدركه اللسان. واللغام: الزبد، من هذا
اشتقاقه، ويمكن أن يكون اشتقاق الملاغم من اللغام.والمَغَل: وجع يصيب الدابة في بطنه من أكل التراب؛ [مغل]
مُغِلٌّ^(٤) فهو ممغول.والمِغْلغ: الرجل الضعيف؛ رجل مِغْلغ من قوم أملاغ، وهم [مِغْلغ]
الضعاف الحمقى.

غ ل ن

النَّغْل: فساد الأديم؛ نَغِلَ الأديمُ يَنْغَلُ نَغْلاً، ومنه اشتقاق [نغل]

والغَلْفَقَة: نبت يُدبغ به؛ أديم مغلوق، إذا كان مدبوغاً
بالغَلْفَقَة.

وقد سمّت العرب غَلْفَقاً.

ورجل غَلِق: سقى الخلق.

وقوم مغاليق: تغلق القِداحُ على أيديهم، أي يفوزون بها.

قال مهلهل (خفيف)^(٥):

إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْماً وَلِينَا

وَحَصِيماً أَلْدُ ذَا مِغْلَاقِ

ويُروى: بمِغْلَاقِ.

غ ق م

[غمق] الغَمَق: ركوب التدى الأرض؛ يقال: غَمَقَ يوماً يغمق
غَمَقاً، إذا كثر، نداءه فهو غَمَقٌ.

غ ق ن

[نغق] نَغَقَ^(٦) الغرابُ يَنْغِقُ وَيَنْغِقُ نَغِيقاً وهو ناعق، إذا صاح، وهو
النَّغِيقُ والنَّغَاقُ.

غ ق و

أهملت.

غ ق هـ

[غهب] الغَيْهَق: الطويل من الإبل وغيرها؛ ويقال غَيْهَقٌ، بالعين
غير المعجمة.وغَيْهَقَ الظلامُ عينه، إذا أضعفَ بصره؛ وغَيْهَقَتْ عينه، إذا
ضعفَ بصره.

غ ق ي

[غيق] غَيْقَة: موضع.

وتغَيقت عينه، إذا اسمدرت وأظلمت.

والغَاق: طائر، زعموا.

(١) ٢٨٧/٢، والصحاح (صرح، علم).

(٢) ط: غليم.

(٣) البيت للراعي، كما سبق ص ٨١٥.

(٤) ل: نغيل؛ وهو لا يناب ممغول بعده.

(١) سبق إنشاده ص ٩٤٠.

(٢) سبق في ص ٩٤٣ أنه أعلى وأصح من «نغق».

(٣) البيت لأوس بن عفراء الهجيمي في شرح المفصل ٩٧/٤، واللسان (صرح، ركض، علم). وانظر: المختصر ٣٦/١ و٩٩/١٦، وأسالي ابن الشجري

التَّغْلُ (١) لفساد مولده. قال قوم من أهل اللغة: ليس للتَّغْل أصل في كلام العرب. قال أبو بكر: هو مَوْلَدٌ. وَتَغْلُ الجرحُ، إذا فد أيضاً.

غ ل و

الغُلُو: الارتفاع في الشيء ومجاورة الخَدِّ فيه؛ ومنه قوله جلَّ وعزَّ: ﴿لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ﴾ (٢)، أي لا تجاوزوا المقدار. ومنه الغُلُو بالسهم، وهو أن يُرمى به حيث ما بلغ؛ غلا يغلو غُلُوًا وَغُلُوًا وَغُلُوًا، وجمع الغُلُو غِلَاءٌ؛ وكل ما ارتفع فقد تغالى، ومنه اشتقاق الشيء الغالي لأنه قد ارتفع عن حدود الثمن.

وَعَلْوَى: اسم فرس معروفة من خيل العرب.

والغُلُو من هذا اشتقاقها.

والتَّغُولُ: مصدر غاله يَغُولُه غُولًا، إذا دبَّ في هلاكه، وبذلك سُمِّي الشيطان غُولًا والحية غُولًا، ومنه قول امرئ القيس (طويل) (٣):

[أَيَقْتَلَنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِمِي

وَمَسْنُونَةُ زُرُقٍ] كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ

أي كَأَنْيَابِ الشَّيَاطِينِ. قال أبو حاتم: قوله: كَأَنْيَابِ أَعْوَالِ يريد أن يكثر بذلك ويعظم. ومنه قوله تبارك وتعالى ﴿كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾ (٤)، وقُرِيش لم تر رأس شيطان قط، وإنما أراد تعظيم ذلك في صدورهم. وقال أبو بكر أيضاً: ولم يصف امرؤ القيس أنياب الشياطين لأنهم رأوها وعرفوها ولكنه على التهويل والتعظيم لأن العرب تسمي كل ما استفظته شيطاناً. ومنه قوله جلَّ وعزَّ: ﴿كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ﴾، لم يمثلها جلَّ وعزَّ لهم بما لم يروا ولكنه خاطبهم بما يعرفون. قال الراجز (٥):

مَا لَيْلَةُ الْمَقِيرِ إِلَّا شَيْطَانٌ

(١) هو ولد الزنية.

(٢) النساء: ١٧١، والمائدة: ٧٧.

(٣) ديوانه ٣٣، والمعاني الكبير ١٠٤٩، والكامل ٩٦/٣، والمختص ١١١/٨، ودلائل الإعجاز ٨٠، والسُّمَط ٤٨٨، ومعاهد التنصيص ٧/٢، واللسان (غول).

(٤) الصافات: ٦٥.

(٥) هو الجليح بن شَيْد، كما سبق ص ٧٨٥.

(٦) البيت مطلع معلقته؛ وقد سبق إنشاده ص ٤٦٦.

(٧) البيت لكعب بن زهير في ديوانه ٨، وجمهرة القرشي ١٤٩، والمختص ٥/١٧. وسينده ابن دريد ص ٩٨٨ أيضاً.

والتَّقِير: بئر معروفة.

وَعَوْلٌ: موضع معروف، بفتح العين. قال لبيد (كامل) (٦):

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا

بَيْتِي تَأْبَذُ غَوْلُهَا فِرْجَانُهَا

وَعَوْلٌ: موضع أيضاً.

وتغول هذا الأمر، إذا تنكر.

والغِيلَان عند العرب: سَحرة الشياطين؛ هكذا قول

الأصمعي، الواحد غُول من الجن. قال الشاعر (بيط) (٧):

[فما تدومُ على حالٍ تكونُ بها]

كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغَوْلُ

وَأَمَّ غَيْلَان: ضرب من العِضَاء.

وقد سمَّت العرب غَيْلَان وَغَوْلًا (٨).

وَعَوْلَان: موضع.

وَعَوْلَان: أحسبه ضرباً من أحرار البقل.

والتَّغُولُ: البعد، وقوله عزَّ وجلَّ: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ﴾ (٩)، أي

لا تغتال عقولهم.

وَاللُّوْغُ: أن تدير الشيء في فيك ثم تَلْفِظُه؛ لاغُه يَلُوغُه [لُوغ] لُوْغًا.

وَأَوْغَلَ فِي الْأَرْضِ، إذا أبعدها فيها؛ وكل داخل في شيء [وغل]

دخول مستعجلٍ فقد أَوْغَلَ فِيهِ. قال المتنخل الهذلي

(بيط) (١٠):

حَتَّى يَجِيءَ وَجُنُّ اللَّيْلِ يُوْغِلُهُ

وَالشُّوكُ فِي وَضَحِ الرَّجْلَيْنِ مَرْكُوزٌ

جُنُّ اللَّيْلِ: ظلمته؛ وَيُوْغِلُهُ: يُعْجِلُهُ.

وَالوَاغِلُ: الداخل على القوم وهم يشربون ولم يُدْعَ إليه،

كما أن الوارش والراشن: الداخل على القوم وهم يأكلون ولم

يُدْعَ. قال امرؤ القيس (سريع) (١١):

(٨) في الاشتقاق ١٨٨: «اشتقاق غَيْلَان من الغَيْل. يقال: ساعد غَيْلٌ، إذا كان

غليظاً. أو يكون اشتقاقه من الغَيْل، وهو الماء يتغلغل في بطون الأودية بين الحجارة».

(٩) الصافات: ٤٧.

(١٠) سبق إنشاده ص ٩٢.

(١١) ديوانه ١٢٢، والكتاب ٢٩٧/٢ (شاهدوا على التكين للضرورة)،

والأصمعيات ١٣٠، والشعر والشعراء ٤٢ و ٧٠١، والكامل ٢٤٤/١، والحجة

لاين خالويه ٧٨، والخصائص ٧٤/١ و ٣١٧/٢ و ٣٤٠ و ٩٦/٣، والصاحبي

٤٣، وشرح المنفصل ٤٨/١، والهمع ٥٤/١، والخزانة ٢٧٩/٢ و ٥٣٠/٣،

واللسان (حب، رغل). وفي الديوان: فاليوم أسقى.

فاليوم أَشْرَبَ غيرَ مستحْقِبٍ

إثماً من الله ولا واغلب
ويروى: فاليوم فَأَشْرَبَ. قال النحويون: فاليوم أَشْقَى غير
مستحْقِبٍ، فراراً من كثرة الحركات وتسكين الباء. قال جرير
ابن الحَخَفِيُّ (بسيط)^(١):

سيروا بني العمِّ فالأهوازُ مَنْزِلُكُمْ

ونهرُ يَيرَى فما تعرفكم العَرَبُ

وقال الآخر (زجز)^(٢):

إذا اعوججتن قلتُ صاحبُ قَوْمٍ

بالدُّ أمثالُ السُّفِينِ العُومِ

والوَعْلُ: المدعي نسباً ليس بنسبه، والجمع أوغال.

[ولغ] وولغ الكلبُ في الإناء وكذلك السُّعُ يَلْغُ ويالغ أيضاً،
وأولغهُ صاحبه. وتُشدُّ هذا البيت لابن قيس الرُّقَيَاتِ
(مشرح)^(٣):

ما مرُّ يومٍ إلا وعندهما

لحمُ رجالٍ أو يالغان دماً^(٤)

ويروى: يولغان أيضاً؛ قال الأصمعي: رَشَنَ الكلبُ في
الإناء، إذا أدخل رأسه فيه.

غ ل هـ

[غلل] الغلَّة: حرارة العطش والحزن، وجمعها غُلَلٌ، وهو الغليل
أيضاً.

والغلَّة: معروفة عربية صحيحة. قال زهير (طويل)^(٥):

فَتُغْلِلُ لكم ما لا تُغِلُّ لأهلها

قُرَى بالعراق من قَفِيضٍ ودرهم

ويقال: أغلَّت الأرضُ تُغِلُّ إغلالاً. قال الراجز^(٦):

أَقْبَلَ سَيْلٌ جاء مِن أمر اللَّة

يَحْرُدُ حَرَدَ الجِنَّةِ المُغِلَّةِ

والغالَّة: قطعة من البحر تنقطع في السَّيفِ؛ لغة يمانية.

واللُّغَّة^(٧): معروفة، والجمع لُغَاتٌ ولُغُونٌ ولُغِينٌ ولُغَى. [لغو]

غ ل ي

الغَيْلُ: الماء الجاري بين الحجارة في بطن وادٍ وغيره، [غيل]
والجمع أغيال.

والغَيْل^(٨): الشجر الملتف.

والغَيْلُ: الماء يتغلغل بين الشجر، وربما سُمِّي الشجر

الملتف غَيْلاً؛ أخبرنا عبد الرحمن عن عمه الأصمعي عمن

أخبره قال: سمعتُ نائحةً خلف جنازة رَوْحِ بنِ حاتمِ بنِ

قَيْصَةَ بنِ المهلبِ تقول (مجزوء الرَّمَلِ)^(٩):

أَسَدٌ أَضْبَطُ يمشي

بين طَرْفَاءٍ وِغِيلِ

لُبُّهُ مِن نَسَجِ داو

دَ كَضْحَضِاحِ المَسِيلِ

الضُّحَضِاحُ: الماء الذي يتضحضح على وجه الأرض

رقيق؛ وفي لغة هذيل، الضحضاح: الكثير.

ولُغَتُ الشيءِ ألُوغُهُ لُوغاً، إذا أدرتَه في فيك. [لوغ]

ولُغَتُ الشيءِ أليغُه لَيغاً، مثل لِيغَتُه أليغُه لَيصاً، إذا راودته [ليغ]

لتزرعه.

وَعَلَّتِ القِدْرُ تغلي غَلِيّاً وِغَلِياناً. [غلي]

ولَغِيَ الرجلُ بالشيءِ يَلغى لَغِيّاً، مثل سَدِكَ به، سواء. [لغي]

باب الغين والميم مع ما بعدهما من الحروف

غ م ن

الغَمُّ: اسم يجمع الضأن والمعز، لا واحد لها من لفظها، [غمن]

(٤) ط: «يولغان دماً».

(٥) سبق إنشائه ص ١٥٩.

(٦) سبق إنشادهما ص ١٦٠ وهما من صنعة قطرب أو أنهما لحظتة بن مصبح أو
حسان، كما سبق.

(٧) وهي عند اللغويين من «لغو» (انظر مثلاً: الخصائص ١/٣٣)، والصواب أن
اللفظة مأخوذة من اليونانية logos.

(٨) في القاموس يفتح أوله أيضاً. وفي ضبط الكلمة تضارب بين هذا الموضع وبين
ص ١٠٥١.

(٩) سبق إنشاد البيت ص ٣٥٢.

(١) ديوانه ٤٤١، والأغاني ٧٦/٣، والخصائص ٧٤/١ و٣١٧/٢، والسُّمَط ٥٢٧،
والمعرب ٣٨، ومعجم البلدان (نهر ييرى) ٣١٩/٥، والخزانة ٢٧٩/٢. وفي
الديوان: فلم تعرفكم، ولا شاهد في هذه الرواية.

(٢) هو أبو نُخَيْلة السعدي، كما جاء في شرح شواهد الشافية ٢٢٥. وانظر: الكتاب
٢٩٧/٢، ومعاني القرآن ١٢/٢، والتشبيهات ١١٧، والخصائص ٧٥/١
و٣١٧/٢، واللسان (عوم).

(٣) ديوانه ١٥٤، وكذا نسبه - وهو الصحيح - في شرح ديوان زهير ٩٥، والحيوان
١٥٤/٧، والأغاني ١٦٢/٤؛ وهو بلا نسبة في المقاييس (ولغ) ١٤٤/٦،
والصحاح (ولغ). وفي اللسان (ولغ) أنه لابن هرمة (ملحقات ديوانه ٢٤١) أو
لاي زبيد (ملحقات ديوانه ١٤٩).

يقال: دَعَطَهُ، إذا أخذ بحلقه أخذاً شديداً. وخالف الخليل الناس في هذا فقال: الهمَّيغ، بالعين غير المعجمة، وذكر أنه لم يجرى في كلام العرب كلمة فيها هاء وغين وميم^(٤). قال أبو حاتم: قد جاء في كلامهم هَبَّعَ هُبوغاً، إذا نام، فيسكن أن تكون هذه الباء ميماً فكانه كان هَبَّعَ فجعلوه هَمَّيغ.

غ م ي

أغمي على المريض، إذا غشي عليه.
وغماء البيت: ما غُمِّي عليه، أي ما غُطِّي عليه.
والغيم: السحاب، معروف؛ غامت السماء وأغامت [غيم] وتغيّمت وأغيّمت. وأنشد أبو حاتم عن أبي زيد، والشعر لعمر بن يربوع بن حنظلة (وافر)^(٥):
رأى برقاً فأوضَعَ فوق بَكَرٍ
فلا بك ما أسال وما أغاما

وقال قوم: لا يقال غامت^(٦) أصلاً، وقد قالوا مغيوم. قال علقمة بن عبدة (بسيط)^(٧):

حتى تذكّر بِيضاتٍ وهيَّجه
يومُ رذاذٍ عليه الدُّجُنُ مغيوم^(٨)

والنَّيْم: العطش. قال الشاعر (طويل)^(٩):

فَدَى لامرئٍ والنعلُ بيني وبينه
شفى غَيِّمٌ نفي من رؤوس الحوائرِ

الحوائر: بطن من عبد القيس يقال لهم بنو خوثره، وإياهم عنى المتلمس بقوله (كامل)^(١٠):

لن يَرَحُضَ السَّوءاتِ عن أحسابكم
نَعْمُ الحوائرِ إذ تُساقِ لَمَعَبَدِ

والنَّعْل: قطعة من الحرّة تستطيل في السهل، والكراع أدقّ منها.

ويُجمع الغنم أغناماً.

والغَنِيمة والغَنُّم والمَغَنَّم واحد، وقد جُمع المَغَنَّم مَغانِم، وجمع غَنِيمة غنائم.

وقد سمّت العرب^(١) غانماً وغانمة وغنّيماً وغانماً.

وغانمة: اسم امرأة.

ويغَنَّم: اسم، وأحسبه أبا بطين من العرب.

[نغم] والنَّغْمَة^(٢) والنَّغَم من الكلام أو الغناء: معروف؛ وسمعتُ نغمةً حسنة؛ وتنغم الإنسان بالغناء ونحوه.

[نمغ] والنَّمْغَة: الجلدة التي تُضرب في مقدّم رأس الصبي المولود ثم تشتدّ بعد ذلك، والجمع نَمَغ ونَمَغات.

[غني] والمَغْنَى: مَفْعَل من قولهم: غَنِيَ القومُ بالمكان، إذا أقاموا به، وليس هذا موضعه.

غ م و

الغَمُوم: مصدر غما البيت يغموه غَمُوماً، وقد قالوا يغميه غَمِيماً، إذا غطاه. وفي بعض اللغات يقال: غَمَا البيت وغماء البيت، إذا فتحته قصرته، وإذا كسّته مددته.

[مغو] والمَغْو في بعض اللغات؛ يقال: ماغيت السُّورُ تموغ مُواغاً، مثل ماءت تموء مُواء، إذا صوّت.

[وغم] والوَغْم: الحقد؛ وَغِمَ يَوَغِم وَغَمًا وَوَعَمًا، والجمع أوغام.

غ م هـ

[غمم] الغُمَّة: ما غطى على القلب من كَرْب أو مرض؛ حسر الله عنهم الغُمَّة.

[همغ] والهَمَّغ: فعل أَميت، ومنه بناء الهمَّيغ، وهو الموت الوَجِي. قال المتنخل الهذلي (متقارب)^(٣):

إذا وردوا مِضْرَهُم عَوجَلُوا
من الموتِ بِالسَّهْمِ يَغِ الذاعِطِ

(١) الاشتقاق ١٤٠.

(٢) بالتحريك في اللسان والقاموس.

(٣) الصواب أنه لأسامة بن حبيب، كما سبق ص ٦٩٧.

(٤) سبق التعليق عليه ص ٦٩٧.

(٥) نوادر أبي زيد ٤٢٢، والحيوان ١٨٦/١ و١٩٧/٦، والخصائص ١٩/٢، وسرّ الصناعة ١١٧/١، والمختص ٥٢/١٤، والسُّمَط ٧٠٣، وشرح المنفصل

١٠١/٩ و٣٤/٨.

(٦) ل: «أغامت»، والذي أثبتناه من سائر الأصول أحسن لأنه يوافق «مغيوم» بعينه.

(٧) ديوانه ٥٩، والمفضليات ٣٩٩، والحيوان ٣٦٧/٤، والمتنضب ١٠١/١،

والخصائص ٢٦١/١، والنصف ٢٨٦/١ و٤٧/٣، وأمالى الشجري ٢١/١،

وشرح المفضل ٧٨/١٠ و٨٠، والمقاصد النحوية ٥٧٦/٤، والخزاعة ٥٢٠/٤.

وفي الديوان: عليه الريح.

(٨) سقط البيت من ل.

(٩) سبق إنشاده ص ٩٥٠.

(١٠) سبق إنشاده ص ٤١٦.

باب الغين والنون مع ما بعدهما من الحروف

غ ن و

[ن] ما سمعت له نغوة ولا نغية، أي كلمة.

وبنو غني^(١): قبيلة من العرب معروفون، وأحسب أن في همدان بني غني، ولا أقف على حقيقته.

وما سمعت له نغية، أي كلمة، وقد مر ذكرها. [نغني]

باب الغين والواو مع ما بعدهما من الحروف

غ و هـ

الهوغ: الشيء الكثير؛ جاء فلان بالهوغ، أي بالمال الكثير [هوغ] وليست باللغة المستعملة.

غ ن هـ

[ن] الغنة: صوت من اللهاة والأنف نحو النون الخفيفة لا حظ للسان فيها، مثل نون عنه ومنه، وذلك أنك إذا أمسكت أنفك أخل بهما ذلك.

غ ن ي

غني يغني من غني المال. قال الراجز^(١):لو أشرب السُلوان ما سليت
ما بي غني عنك وإن غنيتوإغناء الصوت ممدود؛ غني يغني غناء. وأنشد أبو حاتم عن أبي زيد (رجز)^(٢):فغننها وهي لك الفداء
إن غناء الإبل الحداءممدود، والغناء مثل الجداء^(٣)، وستراه في موضعه إن شاء الله تعالى.

وغني يغني بالمكان، إذا نزل به.

غ و ي

غوي الرجل يغوي غيا من الغي؛ وفي التنزيل: ﴿ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى ﴾^(٤)، وغوي الفصيل من اللبن يغوي غوي، إذا بشم عن اللبن، فالرجل غوي وغا، والفصيل غا ولا غير.

باب الغين والهاء والياء

[غوي] الغية^(٥): ضد الرشدة؛ فلان لغية، أي لزنية. وسأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوماً فقال: « بنو من أنتم؟ » فقالوا: « بنو غيان »، فقال: « أنتم بنو رشدان »^(٦).

والأهنيغ: الماء الكثير، وقالوا: المال الكثير. ويقال: تركته [هنيغ] في الأهنيغين، أي في الشرب والنكاح.

انقضى حرف الغين والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(١) في الاشتقاق ٢٧٠: « وهو نعت من الغنى، يغنى المال مقصوراً ».

(٢) طه: ١٢١.

(٣) في هامش ل: « في أخرى: البية... قال أبو سعيد: قال غيره: الغية، بالفتح لا غير ».

(٤) في هامش ل: « من أجلى عنه، أي أغنى ».

(٥) هو العجاج أو روية، كما سبق ص ٨٦١.

(٦) في هامش ل: « من أجلى عنه، أي أغنى ».

حرف الفاء في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الفاء والقاف مع ما بعدهما من الحروف

ف ق ك

أهملت.

ف ق ل

[فلق]

يقال: كلمه من فلق فيه.

وفلقت الشيء أفلقه فلَقاً.

والفالق: فضاء بين شقيقتين^(١) من رمل. قال الشاعر

(مقارب)^(٢):

[وبالأدم تُحْدَى عليها الرِّحالُ

وبالشُّول] في الفَلَقِ العاشِبِ

ويروى: في الفالق؛ قال أبو بكر: الفلق والفالق واحد.

وقوس فلق، إذا كانت مشقوقة من عُود ولم تك قضياً.

والفليق: المظمن في جران البعير. قال الراجز^(٣):

فَلَيْقُهَا أَجْرَدُ كَالرُّمَحِ الضُّلَيْغِ

[جَدُّ بِالْهَابِ كَتَضْرِيمِ الضُّرْعِ]

فيه اعوجاج؛ والفالق: الشق في الجبل والشعب من

الأرض.

والفلق: فلق الصبح.

والفلق: المقطرة^(٤) التي يُقَطَّرُ بها الناس.

وجمع فالق فلقان.

والفيلق: الداهية، والجمع فيالق.

وافتلق الرجل، إذا جاء بالداهية.

وافتلق الرجل وأفلق، إذا عمل عملاً فأجاد فيه وجوّد أيضاً.

ومنه قولهم: شاعر مُفْلِق.

وكتيبة فيلق: كثيرة السلاح. قال الأعشى (سريع)^(٥):

في فيلِقِ شُهْبَاءِ مَلْمُومَةٍ

تَعَصِفُ بِالدارِ وَالْحاسِرِ

والفلقة من الشيء: القطعة منه، والجمع فلق.

والفليقة: الداهية. قال الراجز^(٦):

يا عَجَباً لِهذِهِ الفَلَيْقَةِ

هل تَغْلِيْنُ القُوبَاءَ الرِيْقَةَ

والفلق أيضاً: الداهية.

والمفلقة أيضاً: الداهية.

والقُلْفَةُ والقُلْفَةُ واحد، معروف؛ ويقال: غلام أَقْلَفٌ وَأَعْلَفٌ [قلف]

بمعنى^(٧).

(١) (عصف) ٣٠٧/١ و(حسر) ١٣٤/٣، والمقاييس (عصف) ٣٢٩/٤،

والصاح (عصف)، واللسان (حسر، عصف). ويروى: في فيلق جاوَاه؛
ويروى: تغذف بالدارع.

(٢) هو ابن قَتان الراجز في اللسان (قوب). وانظر: إصلاح المنطق ٣٤٤، وتهذيب

الألفاظ ٤٣٠، وجمل الزجاجي ١٧٩، والسلامات ٨٢، والنصف ٦١/٣،

والمغني ٣٧٢، والعين (قوب) ٢٢٨/٥، والمقاييس (قوب) ٣٧/٣،

والصاح (قوب). وسرد البيتان ص ١٠٢٦ و١٢٣٣ أيضاً.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٢٨/٢.

(١) في هامش ل: «الشقيقة من الرمل: أرض ترق بين كتيبي رمل».

(٢) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ١٢. وانظر: المخصص ١٣٠/١٠ و١٩٦
و ٦٨/١٥، واللسان والتاج (فلق).

(٣) هو أبو محمد الفقمي، وقد سبق إنشاد الأول ص ٩٠٣.

(٤) البقطرة: خشبة فيها خروق على قدر سعة رجل المحبوسين (القاموس).

(٥) رواية الصدر في ديوانه ١٤٧:

• بجمع خضراء لها سورة •

وانظر: المعاني الكبير ٩٣٠، والمخصص ١٢٨/٦ و ٢٤٥/١٤، والعين

والسيف الأقلف: الذي له حد واحد وقد حُرِّزَ^(١) طرف طَبْتِه.

وَقَلَّتْ الشجرة، إذا نَحَتْ عنها لِحاءها.
وَقَلَّتْ الدُّنَّ، إذا فضضت عنه طينه أقليمه قَلْفًا، فهو قليف ومقلوف.

وَقَلَّتْ السفينة، إذا خرزت ألواحها بالليف وجعلت في خَلَلها القار.

[قفل] والقفل: معروف، والجمع أقفال؛ وأقفلت الباب فهو مُقْفَل.

ورجل مُقْفَل البدين، إذا كان بخيلاً.

وَقِيلَ الشجرُ يَقْفَل، إذا يبس؛ والقفيل: يبس الشجر أيضاً، وهو القفل أيضاً. قال أبو ذؤيب (طويل)^(٢):

مُفْرِهَمَةٌ عَنِّي قَدَرْتُ لِساقِها

فَخَرَّتْ كَمَا تَتَّاعُ^(٣) الرِّيحُ بِالْقَفْلِ

تتاع: يتبع بعضها بعضاً.

وَقِيلَ الجلدُ، إذا يبس، فهو قافل.

ودرهم قَفْلَةٌ، إذا كان وازناً.

وخيل قوافل: يبس ضمراً. قال الراجز^(٤):

نَحْنُ جَلَبْنَا القُرْحَ القوافِلا

يَحْمِلُنَا والأَسَلَ النُّواهِلا

وَقَفَلَ القومُ عن الشجر إلى منازلهم فهم قُفَال وقافلون، ولا يكون القافل إلا الراجع إلى منزله ووطنه.

والقفل^(٥): ضرب من الشجر^(٦)، الواحدة قَفْلَةٌ، وهي شجرة تنبت على عُلُوِّ. وفي كلام بعضهم: وألني بي إلى قَفْلَةٍ فإنها لا تنبت إلا بمنجاة من السيل.

وقفيل: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٧):

وهل أَرَدَنْ يوماً مياهاً عذِيبَةً

وهل تَرَيْنِي شامَةً وقَفِيلُ

ويُروى: وطفيلُ أيضاً.

والقفيل: اليبس من النبت مثل القفيف سواء^(٨).

وجمع قافلة قوافل، وهم الراجعون من أسفارهم إلى أوطانهم.

وأقفلت الجيش، إذا رددته من الشجر.

واللَّفَق: لفقت الشيء حتى ثلاثه؛ لَفَقْتُ الشيء بالشيء [لفق] أو الثوبين، إذا لاءمت بينهما، وهو اللَّفاق والتلَّفاق، زعموا. وهذا تراه في باب تَفَعَالٍ إن شاء الله^(٩).

وتلَّفَق القومُ، إذا تلاءمت أمورهم.

واللَّفَق من قولهم: لَفَقْتُ الشيء أَلْفَه وتلَفَقته، إذا أخذته [لقف] بيدك من رامٍ رماك به.

ويعبر متلَفَف، إذا كان يهوي بخفي يديه إلى وحيته في سيره.

وتلَفَف الحوضُ، إذا تلجَّف من أسافله، فهو لقيف ولَقِف.

ف ق م

الفَقَم في الفم: أن تدخل الأسنان العليا إلى الفم؛ فَقَمَ الرجلُ يَفْقَمُ فَقَمًا فهو أَفْقَمُ، ثم كثر ذلك حتى صار كل معوج أَفْقَمًا. ومن ذلك قالوا: تفاقم الأمر، إذا لم يجبر على استواء.

وقد سمَّت العرب أفقَمَ وفَقِيمًا^(١٠)، وهو أبو حيٍّ منهم.

وبنو فُقَيْمٍ: بطنان من العرب: فُقَيْمٍ في بني تميم، وفُقَيْمٍ في بني كِنانة.

ف ق ن

الفَنَق: النعمة في العيش؛ جارية فَنَقٌ: منعمة؛ وتفنق في [فنق] عيشه، إذا تنعم. قال النابغة (بيط)^(١١):

والرَّاکِضَاتِ ذُبُولَ الرِّيبِ فَتَنَّقَهَا^(١٢)

بَرْدُ الهَوَاجِرِ كَالغِزْلَانِ بِالجَرْدِ

(٦) ط: من النبت.

(٧) البيت لبطل مؤذن الرسول (ص)، كما سبق ص ١٠٢ و ٩١٩؛ وفيهما: مياه مجبة... وهل يتنوّن / تدون لي.

(٨) جعله أبو الطيب من الإبدال (الإبدال ٢/٣٤٤).

(٩) ص ١٢٥.

(١٠) في الاشتقاق ٢٤٤: «وفقيم: تصغير أفقم».

(١١) ديوانه ٢٢، والمختص ١٠/١٦١.

(١٢) في هامش ل: «ويُروى: فانقها»؛ وهي رواية الديوان.

(١) ط: «جُرْز».

(٢) ديوان الهذليين ٣٨/١، وإصلاح المنطق ٥١ و ٢٢٩، والمنصف ٣/٧٠، والمختص ١٠/٢٠٠، والاتضاب ١٤١، والصحاح (تبع)، واللسان (تبع، قفل، فره). وسيرد العجز ص ١١٦٠ أيضاً. وفي الديوان: لرجلها.

(٣) ط: «تتاع».

(٤) البيان لامرئ القيس في ديوانه ١٣٥، والأول في اللسان (قفل)، والثاني في اللسان (فرم).

(٥) في اللسان أنه بالفم، والفتح حكاة كراع.

وَأَنْفَقَ مَالَهُ إِفْثَاقًا، إِذَا أَنْفَقَهُ.
وَالنَّفَقُ: نَفَقَكَ رَأْسَ الرَّجُلِ بَعْضًا أَوْ رَمَحَ؛ نَفَقْتَهُ أَنْفَقَهُ [نقف]
نَفَقًا.
وَالسِنْفُ: ضَرْبٌ مِنَ الْوَدَعِ، وَالْجَمْعُ سِنْفٌ^(٨).
وَمِنْفَافُ الطَّائِرِ: مَنَارُهُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.
وَجِدْعٌ نَقِيفٌ وَمَنْقُوفٌ، إِذَا نُقِبَ، أَي أَكَلَتْهُ الْأَرْضُ.

ف ق و

الْفُقُوقُ: مَوْضِعٌ.
وَالْفُقُوءُ نَقْرٌ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ الْمَطَرِ، وَالْجَمْعُ [فُقُوءًا]
فُقُوءَانٌ.
وَفُقَاتٌ عَيْنَ الرَّجُلِ، مَهْمُوزٌ، أَفْقُوها فُقُوءًا.
وَفُوقٌ: ضِدُّ تَحْتِ.
وَفَاقَ الرَّجُلُ قَوْمَهُ يَفُوقُهُمْ، إِذَا عَلَاهُمْ.
وَالْفُوقُ، فُوقُ السَّهْمِ: مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَفْوَاقٌ، وَيُجْمَعُ
فُقُوءًا، عَلَى الْقَلْبِ. قَالَ الشَّاعِرُ (هَزَجٌ)^(٩):

وَنَبْلِي وَفُقَاهَا ك
عِرَاقِيْبٍ قَطَا طُحْلٍ^(١٠)

وَأَنْفَاقُ السَّهْمِ، إِذَا انْكَسَرَ فُوقَهُ، فَهُوَ أَفْوَاقٌ.
وَفُوقَتُ السَّهْمَ تَفُوقِيًّا، إِذَا جَعَلْتَ الْوَتَرَ فِي فُوقِهِ، وَفُوقَتُهُ
أَفُوقُهُ، إِذَا جَعَلْتَهُ لَه فُوقًا.
وَفُوقُ النَّاقَةِ: بَيْنَ حَلْبَتَيْهَا، وَالاسْمُ الْفَيْقَةُ. قَالَ الْأَعْمَشُ
(بَسِيطٌ)^(١١):

حَتَّى إِذَا فَيْقَةُ مِنْ ضَرَعِهَا^(١٢) اجْتَمَعَتْ
جَاءَتْ لِتُرْضِعَ شَيْئًا النَّفْسَ لَوْ رَضَعَا

وَفَاقَ الرَّجُلُ، مِنَ الْفُوقِ، وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ
مَعْدَتِهِ، وَقَدْ هُمَزَ فَقَالُوا: فَاقٌ يَفَاقُ فُوقًا.

وَفِي كَلَامِهِمْ: رَدَدْتُهُ بِأَفْوَاقٍ نَاصِلٍ، إِذَا أَخَسَّتْ حَظَّهُ.
وَتَفُوقُ الرَّجُلِ الْمَاءَ، إِذَا تَحَسَّاهُ حُسُوءًا بَعْدَ حُسُوءٍ.
وَالْوَقْفُ: مَصْدَرٌ وَقَفْتُ الدَّابَّةَ أَقْفَهُ وَوَقْفًا، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ [وَقَفَ]

وَالْفَنِيْقُ: الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ. قَالَ الْأَعْمَشُ (مَتَقَارِبٌ)^(١):
بِزِيَاةٍ كَالْفَنِيْقِ الْقَطِيمِ

وَيُجْمَعُ الْفَنِيْقُ أَنْفَاقًا، وَهَذَا مِثْلُ بَيْتِمْ وَأَيْتَامٍ وَشَرِيْفٍ
وَأَشْرَافٍ؛ وَيُجْمَعُ فُنُقًا أَيْضًا.
وَالْتَفَنُقُ وَالْفُنَاقُ وَاحِدٌ.

[قنف] وَالْقَنْفُ: صِغْرُ الْأَذْنَيْنِ وَغِلْظُهُمَا وَلِصَوْقَهُمَا بِالرَّأْسِ^(٢)؛ رَجُلٌ
أَقْنَفٌ وَالْأَنْثَى قَنْفَاءٌ. وَرَبْمَا سُمِّيَتْ الْفَيْثَةُ قَنْفَاءً تَشْبِيْهُا بِهِ. وَبِهِ
سُمِّيَ قُنَافَةٌ^(٣).

وَالْقَنْيْفُ اخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ: الْقَنْيْفُ: السَّحَابُ، وَقَالَ
آخَرُونَ: مَرُّ قَنْيْفٍ مِنَ اللَّيْلِ، إِذَا مَرَّ هَوِيًّا مِنْهُ، وَلَيْسَ بِنَيْتٍ.
وَالْقَنْيْفُ: الْعَدَدُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ.

[قفن] وَالْقَفْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ: قَفَنْتُ الشَّاةَ أَقْفِنُهَا قَفْنًا، إِذَا ذَبَحْتَهَا مِنْ
قَفَاهَا^(٤)، فَهِيَ قَفِيْنَةٌ. وَأَنْشَدَ (رَجَزٌ)^(٥):

[أَلْقَى رَحَى الرَّوْرِ عَلَيْهِ فَطَحَنَ]

قَدْ قَاءَ مِنْهَا فَرْتَهُ حَتَّى قَفْنُ

وَقَفَنْتُ الرَّجُلَ، إِذَا ضَرَبْتَ رَأْسَهُ بَعْضًا.

[نفق] وَالنَّفَقُ: الرَّبُّ فِي الْأَرْضِ؛ وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ
جَلَّ شَاوَهُ: ﴿نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي السَّمَاءِ﴾^(٦)، وَاللَّهُ
أَعْلَمُ.

وَسُمِّيَ نَافِقَاءَ الْيَرْبُوعِ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَنْفُقُ فِيهِ، أَي يَدْخُلُ
فِيهِ، وَقَالَ قَوْمٌ: يَخْرُجُ مِنْهُ؛ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ الْمَنَاقِقِ لِخُرُوجِهِ عَنِ
الدِّينِ، وَالاسْمُ النَّفْثَاقُ.

وَنَفِيْقُ الْقَمِيصِ، مَهْمُوزٌ مَكْسُورٌ الْفَاءِ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، مِثْلُ
زَيْبِرٍ^(٧).

وَالنَّفِيْقُ: مَوْضِعٌ.

وَنَفِيْقُ الطَّعَامِ نِفَاقًا فَهُوَ نَافِقٌ، إِذَا نَفَدَ، وَقَدْ قَالُوا: نَفَقَ.

وَالنَّفَاقُ: ضِدُّ الْكِسَادِ؛ نَفَقَ يَنْفُقُ فَهُوَ نَافِقٌ.

وَقَالُوا: نَفَقَ الدَّابَّةُ، إِذَا مَاتَتْ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَلَيْسَ كُلُّ أَهْلِ
اللُّغَةِ صَحَّحَ هَذِهِ اللَّفْظَةَ.

(١) سبق إنشاده ص ٩٢٤.

(٢) في اللسان أن في القنف قولين: عظم الأذن وانقلابها، وصغر الأذن وغلظها.

(٣) في الاشتقاق ٣٩٢: «اشتقاق قنافة من القنف. والقنف: إشراف الأذن وانقلابها نحو الرأس. ومن ذلك قيل: كسرة قنفاء، لاستدارتها. وقد ست العرب قنافة ونقنفاً وأنف.»

(٤) ط: «إذا ذبحتها حتى تفصل قفاها.»

(٥) رواية الثاني في اللسان والتاج (قفن):

«نفاة فرثاً تحته حتى قفن.»

(٦) الأنعام: ٣٥.

(٧) قارن المعرب ٣٣٣.

(٨) ط: «سنايف.»

(٩) البيت لامرئ القيس بن عابس أول لفند الرماني، كما سبق ص ٥٥٠.

(١٠) في هامش ل: «رواه أبو بكر: كعراقب القفا الطحل.»

(١١) ديوانه ١٠٥، والمختص ٣٧/٧، والمقاييس (فوق) ٤١٦/٤، والنصحاح

واللسان (فوق).

(١٢) ط والديوان: «في ضرعها.»

حبسته، ووقفت الأرض والرجل أوقفه وقفاً، وهذا أحد ما جاء على فعلته ففعل، وهي أحرف.

والوقوف: مصدر وقف وقوفاً فهو واقف.

وبنو واقف: بطن من الأوس.

والوقف: السوار.

وموقف الرجل: حيث يقف.

والوقوف: مصدر الموافقة في حرب أو خصومة.

ووقف الوعل: أن تلجئه الكلاب والرؤماة إلى صخرة فلا

يمكنه أن ينزل حتى يُصاد^(١). قال الشاعر (طويل):

فلا تحسبني شحمة من وقيفة

مطرودة مما تصيدك سلفع

سلفع: اسم كلبة.

ويقال: ما رأيت من المرأة إلا موقفها، إذا رأيتها متبرقة أو متقببة.

وموقفاً القرس: الهزمتان في كسحيه.

وتوقفت على هذا الأمر، إذا تلبثت عليه.

[قوف] وأخذت بقوفة قفاه وبقوفة قفاه وبصوفة قفاه، وهو الشعر المتدلي في نقرة القفا.

[قفو] وسميت القوافي في الشعر لأن بعضها يقفو بعضاً في الكلام، أي يتلوه.

وقفوت الرجل، إذا أتبعته.

وقفوته، إذا قرفته^(٢) بفجور.

وفلان قفوتي، أي تهمتي، وهو من قول الله جل وعز: ﴿ولا تنف ما ليس لك به علم﴾^(٣).

وفلان قفوتي، أي خيبرتي، من قولهم: اتفتيت الشيء، أي اخترته، فكانه من الأضداد.

[وقف] والوقف: الشيء المتفق؛ وجاء القوم وقفاً، أي متوافقين؛ ووافقته موافقةً ووافقاً.

وقد سميت العرب موقفاً ووافقاً.

ف ق هـ

فقه الرجل يفقه فقهاً، فهو فقيه، والجمع فقهاء؛ وقالوا فقهه في معنى الفقه أيضاً.

وفقه عني، أي فهم عني.

والفقهة: المحالة في نقرة القفا، وهي آخر محال الظهر. [فهق]

قال الراجز^(٤):

لا ذنب لبائس إلا في الورق

أو تضرب الفهقة حتى تندلق

وانفهق الموضع، إذا اتسع.

وركي فبهق، أي واسعة.

ورجل متفهق: متشدد كثير الكلام. وفي الحديث السند:

«إن أبغضكم إلي الثرثارون المتفهقون»^(٥).

والفقهة: وعاء يحمل فيه الجراد ونحوه. وفي الحديث: [قفف]

«ليت عندنا منه قفة أو قفتين».

الهقف^(٦)، زعموا: قلة شهوة الطعام، وليس بثبت. [هقف]

ف ق ي

الفيقة: ما اجتمع في الضرع من اللبن بعد الحلب، [فيق] والجمع فيق وفيقات.

والفائق: عظم مؤصل بين الجمجمة والقفا.

والأفيق: أديم لا يحكم دبغه، والجمع أفق. [أفق]

وأفاق السماء: نواحيها، الواحد أفق. قال أبو بكر: ونسب

إلى الأفاق أفقي^(٧) على غير قياس.

باب الفاء والكاف مع ما بعدهما من الحروف

ف ك ل

الفكل: أصل بنية قولهم: أصابه أفكل من كذا وكذا، أي رعدة.

والأفكل: اسم رجل من العرب معروف أبي قوم منهم يسمون الأفاكل^(٨).

(٥) الثاني في اللسان والتاج (فهق).

(٦) سبق في (ثرثر) ص ١٨٠.

(٧) بالتحريك في اللسان والقاموس.

(٨) ويقال بالضمين أيضاً.

(٩) في الاشتقاق ٣٢٥: «والأفكل من قولهم: اعتراه أفكل، أي رعدة وثقصة.

وكان الأفكل سيد ربيعة في الجاهلية، وكان ذا بني فسارت إليه بنو غصن فقتلوه،

وله حديث».

(١) في هامش ل: «قال أيضاً: الوقفة: الأزوية تلجتها الكلاب والرؤماة إلى صخرة فلا يمكنها أن تنزل حتى تصاد».

(٢) في المعاني الكبير ٢٣٠ أنه لجرير؛ وليس في ديوانه. وانظر: المخصص ٣٠/٨، والمقاييس (وقف) ١٣٥/٦، والصحاح (سلفع)، واللسان (سلفع، وقف). وفي المعاني: تسرطها ما...

(٣) ط: «ذقت».

(٤) الإسراء: ٣٦.

[فلك] والفَّلَكُ: فَلَكَ السَّمَاءُ الَّذِي ذُكِرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ فِي فَلَكَ يُسْحَرُونَ ﴾^(١).

والفُلُوكُ: السُّفُنُ، الرَّاحِدَةُ وَالْجَمْعُ سَوَاءٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ فِي الْفُلُوكِ الْمَشْحُونِ ﴾^(٢).

وَفَلَكَ الْمِعْزَلُ: مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ فَلَكَ؛ وَكُلُّ مُسْتَدِيرٍ فَلَكَ وَالْجَمْعُ فَلَكَ.

وَالْفَلَكَ مِنَ الْأَرْضِ: قِطْعَةٌ مِنْهَا غَلِيظَةٌ تَسْتَدِيرُ فِي مَوْضِعٍ سَهْلٍ.

وَجَمْعُ فَلَكَ أَفْلَاكٌ.

وَالْإِفْلِيكَانُ، وَقَالُوا: الْإِفْلِيكَانُ، بِالنُّونِ: لِحْمَتَانِ تَكْتَفَتَانِ اللَّهَاءِ. وَهُمَا الْعُنْدَبَتَانِ.

وَفَلَكَ ثَدْيَا الْجَارِيَةِ، إِذَا اسْتَدَارَا.

[كلف] وَالكَفْلُ مِنَ قَوْلِهِمْ: كَفَلْتُ بِالشَّيْءِ يَكْفُلُ كَلْفًا، إِذَا أَحَبَّهُ فَهُوَ كَفْلٌ بِهِ.

وَتَكَلَّفْتُ الشَّيْءَ تَكْلَفًا، إِذَا تَجَسَّسْتَهُ.

وَذُو كَلَفٍ: مَوْضِعٌ.

وَالكُلْفَةُ مِنَ التَّكْلَفِ.

وَالتَّكْلِفَةُ: تَكْلِفْتُكَ الشَّيْءَ وَتَحَمَّلْتُكَ إِيَّاهُ. قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (بَسِطٌ)^(٣):

حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلِفَةً

رَوْضُ الْقَطَا فَكَيْبُ الْغَيْبَةِ السَّهْلُ^(٤)

وَالكُلْفَةُ وَالكَفْلُ: حُمْرَةٌ كَدِيدَةٌ؛ بَعِيرٌ أَكْلَفٌ وَنَاقَةٌ كَلْفَاءُ، وَمِنْ ذَلِكَ أَخَذَ الْكَفْلُ فِي الْخَدِّ، إِذَا ظَهَرَ فِيهِ كَدْرٌ فِي لَوْنِهِ.

وَرَجُلٌ مَكْلَفٌ، إِذَا كَانَ يَتَكَلَّفُ مَا لَمْ يُؤْمَرْ بِهِ.

[كفل] وَالكَفْلُ: كَفَلَ الدَّابَّةَ وَغَيْرَهَا، وَالْجَمْعُ أَكْفَالٌ.

وَكَفَلَ الْبَعِيرَ: كَسَاءً يُعْقَدُ طَرْفَاهُ ثُمَّ يَرْكَبُهُ الرَّدِيفُ؛ اِكْتَفَلْتُ الْبَعِيرَ اِكْتِفَالًا.

وَرَجُلٌ كِفْلٌ مِنْ قَوْمٍ أَكْفَالٌ لَا يُشْتَوْنَ عَلَى الْخَيْلِ.

وَالكِفْلُ: النَّصِيبُ وَالْحِظُّ؛ وَبِئْسَ لَكَ فِي هَذَا الْأَمْرِ كِفْلٌ،

أَي حِظٌّ. وَكَذَلِكَ قَالَ أَبُو عُيَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿ يُؤْتِيكُمْ كِفْلَيْنِ مِنْ رَحْمَتِهِ ﴾^(٥).

وَالكِفِيلُ: الَّذِي يَكْفُلُ بِكَ، وَالْجَمْعُ كُفْلَاءٌ، وَالاسْمُ الْكِفَالَةُ.

وَكَفَلْتُ الرَّجُلَ وَالْمَرْأَةَ، إِذَا تَكَفَّلْتَ مَوْئِنَهُ، فَأَنَا كَافِلٌ وَهُوَ مَكْفُولٌ؛ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ: ﴿ وَكَفَلَهَا زَكَرِيَّا ﴾^(٦).

وَذُو الْكِفْلِ: الْيَاسُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

وَالكِفِيلُ: الزَّعِيمُ.

وَيَقُولُونَ: رَجُلٌ كَافِلٌ وَكِفِيلٌ، بِمَعْنَى.

ف ك م

أَهْمَلْتُ.

ف ك ن

التَّفَكُّنُ: التَّنَدُّمُ؛ تَفَكَّنَ تَفَكُّنًا، أَي تَنَدَّمَ.

[فك] وَالفَنَكُ هَذَا الْمَلْبُوسُ^(٧)، لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا^(٨).

وَالفَنِيكُ وَالْإِفْنِيكُ، زَعَمُوا: زَيْجِيُّ^(٩) الْفَرَّخِ، وَلَا أَحَقُّهُ.

وَالفِنِكُ^(١٠): الْعَجَبُ.

وَالْإِفْنِيكَانُ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْعَنْفَقَةِ وَشِمَالِهَا.

[كنف] وَالكَنْفُ مِنَ قَوْلِهِمْ: فَلَانٌ فِي كَنْفِ فَلَانٍ، أَي فِي نَاحِيَةِ [كَنْفِ]

وَدَفْتِهِ، وَالْجَمْعُ أَكْنَفٌ؛ وَأَكْنَفُ كُلِّ شَيْءٍ: نَوَاحِيهِ.

وَالكِنْفُ: وَعَاءٌ يَتَّخِذُهُ الرَّاعِي لِيَجْعَلَ فِيهِ أَدَاتِهِ.

وَكَلُّ شَيْءٍ سَتْرٌ فَقَدْ كَنَفَكَ، وَمِنْهُ اسْتِقْرَاقُ الْكَنِيفِ لِأَنَّهُ يَكْنُفُ مَنْ دَخَلَهُ، أَي يَسْتُرُهُ.

وَيَقَالُ: تُرْسٌ كَنِيفٌ، إِذَا سَتَرَ حَامِلَهُ. قَالَ لَبِيدٌ (وَافِرٌ)^(١١):

حَرِيْمًا يَوْمَ لَمْ يَنْفَعِ حَرِيْمًا^(١٢)

سَيُوفُهُمْ وَلَا الْخَجْفُ الْكَنِيفُ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كَانْفًا وَكُنْفًا وَمُكْنِفًا. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مُكْنِفٌ

ابْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ كَانَ لَهُ غَنَاءٌ مِنَ الرَّثَّةِ مَعَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ، وَهُوَ

الَّذِي فَتَحَ الرَّيَّ، وَأَبُو حَمَادِ الرَّاوِيَةِ مِنْ سَبِيهِ.

(٧) ط: «جلد يلبس».

(٨) في المعرَّب ٢٤٨: «وهو جنس من القراء معروف».

(٩) في هامش ل: «يقال: زَيْجِيُّ الطير بالجمع والكاف، ويُتَمَدُّ وَيُقَصَّرُ».

(١٠) في اللسان: «الفنك»؛ وفي القاموس: «الفنك ويحرك».

(١١) ملحقات ديوانه ٣٥١، واللسان (كنف)؛ وفيها: حين لم ينعج حريماً.

(١٢) في هامش ل: «ويروى: يوم لا يُنْفِي حَرِيْمًا؛ وبنو حريم: بطن من جُفَعِي».

(١) الأنبياء: ٣٣، ويس: ٤٠.

(٢) الشعراء: ١١٩، ويس: ٤١.

(٣) ديوانه ٥٩.

(٤) ط: «فكشفت العيئة».

(٥) الحديد: ٢٨. وفي مجاز القرآن ٢٥٤/٢: «أي بثلين».

(٦) آل عمران: ٣٧. وقراءة التخفيف هي قراءة السعة ما عدا الكوفيين عاصماً وحمزة والكاسي، فقراءتهم بالشديد (تفسير أبي حيان ٤٤٢/٢)؛ ط: «وكفلها».

وتقول العرب: تركتُ بني فلان يتكفون الغياث^(١)، وذلك أن المشاة إذا مَوَّتت في العام المُجدب جعلوا الموتى كالحظيرة لتكف الأحياء من البرد.

وناقة كَنُوف: تبيت في كَنَف الإبل، أي في ناحيتها.

والكفن: معروف، والجمع أكفان.

والنكفة، وهما نكفتان، وهما الموضعان من عن يمين العنفة وشمالها حيث لا يثبت الشعر.

ونكف الرجل عن الأمر ينكف نكفاً واستكف عنه استكافاً، إذا أئف منه، فهو ناكف.

وينكف: موضع.

وينكف: اسم ملك من ملوك جدير.

وتوكفتُ خير فلان، أي انتظرته.

ف ك هـ

الفكة: نجم من نجوم السماء.

والفكة: الضعف. قال الشاعر (سريع)^(٢):

الحزم والقوة خير من الإ

دهان والفكة والهاع

وكفة الثوب: ناحيته.

وكفة الميزان: معروفة، قال الأصمعي: كل شيء مستدير

كفة، وكل شيء مستطيل كفة.

وكفاف الرأس مثل جفاهه سواء، وهي نواحيه.

والكئف: كئف الجبل، والجمع كهوف وكهاف.

وتكئف الجبل، إذا صارت فيه كهوف، وكذلك تكئفت

البرّ وتلجفت وتلقفت، إذا أكل الماء أسفلها فسمعت للماء في أسفلها اضطراباً.

والكئف، زعموا: السرعة في المشي والعدو، وهو فعل

مات منه بناء كئفت عناً، إذا تنحى^(٣).

ف ك ي

كَيْف: كلمة يُستفهم بها. فأما قولهم: هذا شيء لا [كيف]

يكيف، فكلام مولد؛ هكذا يقول الأصمعي.

وفلان كفيء لفلان، إذا كان مكافئاً له. قال الفرزدق [كفا]

(طويل)^(٤):

أما كان عبأد كفيئاً لدارم

بلى ولأبيات بها الحُجرات

باب الفاء واللام مع ما بعدهما من الحروف

ف ل م

الفلم: فعل ممت، ومنه اشتقاق الفيلم، وهي الجمّة

العظيمة. قال الهذلي (مقارب)^(٥):

(١) ط: وبالغثاء هـ.

(٢) سيذكر بعض مشتقات (كفا) في نوادر الهمز ص ١٠٨٧.

(٣) البيت لأبي قيس بن الأسلت، كما سبق ص ١٥٩ و ١٦١.

(٤) في هامش ل: وقال مرة أخرى: والكئف، زعموا: السرعة في العدو والمشي، ومنه بناء كئفت، وهو موضع، التون زائدة هـ.

(٥) ليس للفرزدق، بل لرجل من الحبيطات يجيب الفرزدق، كما جاء في الكامل

٦٤/١ و ٦٨/٢.

(٦) هو البريق في ديوان الهذليين ٥٧/٣. وانظر: العين (فلم) ٣٣١/٨، والمعاني

(ضيف) ٣٨٢/٣ و (فلم) ٤٤٦/٤، والصحاح (فلم)، واللسان (شذب،

ضيف، غلم، فلم)، والمختص ٧٧/٢. وسيرد المعجز ص ١١٦٩ أيضاً.

ورواية الصدر في الديوان:

• يشذب بالسيف أقرانه •

[ويحمي المضاف إذا ما دعا]

إذا فرّ ذو اللثة النائم

وزعم قوم من غير البصريين أن الفيل المشط العريض.

[لضم] واللغام اختلفوا فيه، فقال أبو عبيدة: اللغام واللثام

واحد^(١)، وتلقمت المرأة مثل تلثمت، إذا أثنت قناعها على

فيها؛ وقال الأصمعي: بل اللغام ما كان على الفم، واللثام ما

كان على طرف الأنف؛ وقال أبو بكر: وفصل الأصمعي بينهما

فقال: تلقت إذا وضعت قناعها على طرف أنفها، وتلثمت إذا

وضعت على فيها، وتنتبت إذا وضعت على عرنيها، وهو آخر

الأنف.

والفول: حب نحو الحمص يؤكل. وأهل الشام يسمون [فول]

الباقلاء. اليابس: الفول.

واللغو من قولهم: لغوت اللحم عن العظم ألغوه لغواً، [لغو]

ولغاته عنه، إذا تشرته.

وتوالف الشيء موالفةً وولافاً، إذا ألف؛ وقال أيضاً: إذا [ولف]

اختلف بعضه إلى بعض.

ويرق ولاف، إذا برق مرتين مرتين، وهو الذي يخطف

خطفتين في واحدة، ولا يكاد يخلف.

[وفل] والوفل^(٢): الشيء القليل، زعموا؛ ما أعطاه إلا وفلاً.

ف ل ه

اللّهف من التلهف؛ لهف يلهف لهفاً وتلهف تلهفاً، فهو [لهف]

لبيف ولاهف ولهفان.

والهلف: فعل ممات، ومنه اشتقاق رجل هلف، وهو [هلف]

الكثير الشعر الجافي؛ ولحية هلوفة: كثيرة الشعر.

ف ل ي

الفلي: جمع فلاة.

[فيل] والفيل: معروف.

ورجل قيل الرأي، وفائل الرأي، وقيل الرأي؛ وفي رأيه

قائلة، أي ضعف. وقال يونس: قال لي رؤية: ما كنت

أخاف^(٣) أن أرى في رأيك قيلة، أي ضعفاً.

والفائل: عرق في ورك الفرس، وهو الفال أيضاً.

وجمع الفيل أفيال وقبول وقيلة.

[لفي] وألفيت الرجل ألفيه إلفاء، إذا لقيته.

وليف النخل: معروف؛ وليفت الفيلة تليفاً، إذا غلظت [ليف]

وكثرت ليفها.

باب الفاء والميم مع ما بعدهما من الحروف

ف م ن

أهملت.

ف ل ن

قولهم فلان: معروف.

وبنو فلان: بطن من العرب، اسم أبيهم فلان.

[نفل] والنفل: واحد الأنفال. ويقال: نقل السلطان فلاناً، إذا

أعطاه سلب قتيل قتله؛ يقال: نقله تنقيلاً ونقله بالتحقيق،

لعتان فصيحتان.

والنافلة: ما يفعل الرجل مما لا يجب عليه إلا تفضلاً،

والجمع نوافل.

ونوفل: اسم مشتق من الرجل الكثير النوافل. قال الشاعر

(بسيط)^(٤)؛

يأبى الظلامة منه النوفل الرفر

الرفر: المزدفر بالأنفال المطبق لحملها.

والنفل: ضرب من النبت.

وقد سمّت العرب نوفلاً ونفلاً^(٥).

ف ل و

القلو: المفتلى من أمه، أي المأخوذ عنها. فأما قول العامة

قلو فخطأ. قال الراجز^(٦):

كان لنا وهو قلو نربنة

مجعش الحلي يطير زغبة

(١) الإبدال لأبي الطيب ١٩٣/٦.

(٢) هو أعشى باملة، كما سبق ص ٧٠٦. وصدوره:

* أخو رغبته يعطيها ويألفها *

(٣) الاشتقاق ٥٢ و١٥٦ و ٢١٤.

(٤) أستاذ ابن السكيت ٢٠٤، وأستاذ أبي الطيب ٣١٢، والانتصاب ١٩٥ و ٣٨٠؛

والعين (رب) ٢٥٧/٨، والصحاح (فلو)، واللسان (رب، زغب، جعش،

فلو).

(٥) في اللسان والعاموس: والوفل.

(٦) ط: ما كنت أحب.

ف م و

[فوم] الفُوم: الزرع أو الحنطة، والله أعلم. وأزد السَّراة يسمون السُّنبل فُوماً؛ هكذا قال أبو عبيدة في كتاب المجاز^(١). وأنشد (وافر)^(٢):

وقال ربُّهم لَمَّا أتانا
بكفِّه فُومَةٌ أو فُومتان
وُروى: ولِيهم. قال أبو بكر: هكذا لفته؛ بكفِّه، مخففة
الهاء غير مشبعة.

ف م هـ

[فهم] الفَهم والفَهم: معروفان؛ ورجل فَهم من قوم فُهَماء.
وفَهم: أبو قبيلة من العرب، فَهم بن عمرو بن قيس
عَيَّلان.

ف م ي

[فأم] أهملت في جميع الوجوه إلا في قولهم: فئام من الناس،
أي جماعة من الناس. قال الشاعر (وافر)^(٣):
كَأَنَّ مَجَامِعَ الرَّبَّالَاتِ مِنْهَا
فِئَامٌ يَنْظُرُونَ إِلَى فِئَامٍ^(٤)
قال أبو بكر: فئام يُهمز ولا يُهمز.

باب الفاء والنون مع ما بعدهما من الحروف

ف ن و

[ف] النَّوْف: سنام البعير، وبه سُمِّي الرجل نَوْفاً.
وبنو نَوْف: بطن من العرب أحسبه من هَمْدان^(٥).
وناف البعيرُ ينوف نَوْفاً، إذا طال وارتفع، فهو نِيف كما
تُرى.

وربما سُمِّي ما تقطعه الخافضة من الجارية نَوْفاً، زعموا.
ونَوْف البَكالي^(٦) من بني بَكال من جَمير: صاحب عليّ
عليه السلام.

والوَفْن^(٧)، يقال: جنت على وَفْن فلان، أي على إثره، [وفن]
وليس بَثَّت.

ف ن هـ

النَّفَه مَمات، منه رجل منْفَه: ضعيف القلب؛ نَفَهَت الرجل [نفه]
تنفياً فهو منْفَه^(٨)، وقالوا: نَفَه فهو منقوه، وليس بَثَّت.
والنَّافِه: المُعْيِي؛ مستعمل صحيح.

ف ن ي

يقال: ما ألقاه إلا الفَيْئَة بعد الفَيْئَة، أي أحياناً. ويقال [فين]
أيضاً: الجينة بعد الجينة.

والنِّيف^(٩): الزيادة، من قولهم: نَيْف على السبعين، أي [نوف]
زاد عليها.

وأناف الجبلُ، إذا ارتفع، فهو مُنِيف.
والنَّفِي: مصدر نَفَيْت الشيء أنفيه نَفياً.
والنَّفِي: ما نفاه الرِّشَاء من الماء والطين حتى يتضح، وما
نفته الحوافرُ من الحصى وغيره في السير. وأنشد للمثقب
العبدي (وافر)^(١٠):

كَأَنَّ نَفِيَّ مَا تُلْقِي يداها
قِذافٌ غَرِيبَةٌ بِيَدِي مُعِينِ
وقال آخر في نَفِي الرِّشَاء (رجز)^(١١):

كَأَنَّ مَسْنِيَّ مِنَ النَّفِيَّ
مَنْ طُولَ إِشْرَافِي عَلَى الطُّوِيِّ
مَوَاقِعَ الطَّيْرِ عَلَى الصُّفِيِّ

جمع صَفاً.

(٦) بفتح الباء في الأصول؛ وفي اللسان بكسرهما، وكذلك في التصير (ص ١٦٨).
وذكر ابن منظور البكالي، بالفتح والتشديد، عن المحدثين.

(٧) بالتحريك في اللسان.

(٨) في هامش ل: وقال أيضاً: ومنه اشتقاق رجل منْفَه، أي ضعف القلب.

(٩) في اللسان: النَّبْ والنَّبْ، كُنَيْت وبثت.

(١٠) ديوانه ١٧٩، والمفضليات ٢٩١، واللسان (غرب). والبيت منسوب في ل إلى

الشَّخ، وليس في ديوانه. وفي المصادر: ما تنفي يداها.

(١١) الرجز للأخيل الطائي أزلرؤبة، كما سبق ص ٩٤٥.

(١) في مجاز القرآن ٤١/١ (في شرح البقرة: ٦١): الفوم: الحنطة، وقالوا: هو
الخبز.

(٢) الصحاح واللسان (فوم)؛ ولم يأت البيت في مجاز القرآن.

(٣) تهذيب الألفاظ ٣٥ (وزاد التبريزي أنه لرجل من اليهود)، والمخصص ٤٨/٢

و ١٢٣/٣، والعمين (ربل) ٢٦٥/٨ و (فأم) ٤٠٥/٨، واللسان والتاج (فأم).

وفي الموضع الثاني من المخصص: يدلغون إلى فئام.

(٤) ط: وكان مواضع... ينهضون إلى فئام.

(٥) ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٤١٩.

- [يفن] واليَنَن: الشيخ الهرم. قال الأعشى (متقارب)^(١):
وما إن أرى السموتَ فيما خلا
ينفادرُ من شارخٍ أو يَنَنُ
[فني] وفَنِي الشيءُ يَفْنِي فَنَاءً، ممدود.
والفَناءُ، مقصور: حَبُّ أحمر معروف.
والفِناءُ: فِناء الدار.
- ورريح هُوف: باردة شديدة الهبوب.
ورجل هُوف، إذا كان خاوياً لا خير عنده. وفي كلام أم
تأبط شراً: «والله ما كان بعُلفوف تَلُفُه هُوف حَشْوُه
صوف»^(٢).
- وهوافي الإبل مثل هواميها سواء، وهي ضوألها. وقد رُوي
في الحديث أن الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم
عن هوامي الإبل، وقال قوم: هوافي، وهما سواء.

ف و ي

- [وفى] وَفَى بغيرِ وفاءٍ وأوفى يُوفِي إيفاءً، لغتان فصيحتان. قال [وفى]
الشاعر (واقر)^(١):
وفاء ما مُعَيَّةٌ مِن أبيه
لِمَن أوفى بعهدٍ أو بعَثِدِ
وأوفيتُ على الشيء، إذا علوته.
وأوفى على الخمسين، إذا زاد عليها. قال أبو حاتم: كان
الأصمعي يدفع أوفى ثم أجازته بعد ذلك وعرفه^(٢).

باب الفاء والهاء والياء

ف ه ي

- [فوه] رجل فَيَّه: شديد الأكل، وكذلك سائر الحيوان.
ويقال: فُهتُ بالكلام أفوه به وأفيه.
والهَيْف: ريح حارة بين الجنوب والدُّبور يهيف منها ورق [هيف]
الشجر، أي يسقط.
ورجل أهَيْفُ وامرأة هَيْفَاءُ من قوم هيف خماص البطون.
ومثل من أمثالهم: «ذهبت هَيْفٌ لأذبالها»^(٣)، أي لسانها؛
يقال ذلك للشيء إذا انقضى.

انقضى حرف الفاء وصلّى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة
وآله وسلّم

باب الفاء والواو مع ما بعدهما من الحروف

ف و هـ

- الفَوْه: عِظَمُ الفمِ واتّساعه؛ فَوْه الرجلُ يَفْوُه فَوْهًا، فهو
أَفْوَه؛ يقال: رجل أفْوَه وامرأة فوهاء، وكذلك في الخيل. قال
الشاعر (خفيف)^(١):
فهي فَوْهَاءُ كالجُوالق فَوْها
مستجافٌ يَضِلُّ فيه الشُّكِيمُ
وطعنة فَوْهَاء: واسعة.
والأَفْوَه الأودِيّ: شاعر من شعراء العرب.
ويصغر الفم فَوْيهاً في بعض قول النحويين، ولهم فيه كلام
ليس هذا موضعه.

- [وهف] والواهف: سادِن البيعة، زعموا. وفي الحديث: «ولا
يُزالنَّ واهفٌ عن وهافته»، وقد قُلب فقالوا: واهفٌ.
[هفو] والهُفُو: مصدر هفا يهفو هَفْواً، إذا سها.
وهفا القلبُ يهفو، إذا أصابته خِفةٌ. وقال أيضاً: وهفا قلبُه
عن الشيء، إذا استخفّه طرباً أو حزنً.
وفي كلامهم: لكلّ صارم نَبوة، ولكلّ جواد كَبوة، ولكل
عالم هَفوة. وفي دعاء بعضهم: سبحان من لا يلهو ولا يهفو.

(١) سبق إنشاده ص ٥٨٥.

(٢) البيت لأبي دواد الأبيادي، كما سبق ص ٢٤٠ و ٨٨٣؛ وفي الموضعين:
فهي شَوْهَاء.(٣) في المحكم (هوف) ٣١١/٤-٣١٢: «وقيل: لم يُسع هذا إلا في كلام أم
تأبط شراً، وإنما قاله لأن بَقَرَ كلامها موضوعة على هذا... فإذا كان ذلك نهر
من الباء».(٤) نسب ابن دريد ص ١٢٥٧ إلى دريد بن الصّفة، وليس في ديوانه؛ وقد سبق
إنشاده ص ٢٤٤.

(٥) فعل وأنعل ٤٩٧.

(٦) ط: «ذهبت هيف لأذبالها»، وكذا في المستنصر ٨٧/٢، وفيه: «الهيف:
السوم، وأذبالها: عاداتها، وذلك أنها تجفّف النبات وتلفح الوجوه». وفي
اللسان أن أذبال الريح جسع ذبل، وهو ما انسحب منها على الأرض؛ وهو ما
تركة في الرمال على هيئة الرّشّن ونحوه كان ذلك إنما هو أثر ذبل جرّته».

حرف القاف في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب القاف والكاف

أهملنا مع سائر الحروف.

باب القاف واللام مع ما بعدهما من الحروف

ق ل م

القلم: معروف.

وقلمت الظفر، إذا قصصه. قال زهير (طويل) (1):

لدى أسدٍ شاكٍ السلاح مقذِفٍ (2)

له لبْدٌ أظفاره لم تقلم

اللبد: ما تلبد على كتفه من الشعر وليس هو جمعاً، وهذا مثل قول النابغة (كامل) (3):

وينو سُوءاً لا محالة أنهم

أتوك غير مقلمي الأظفار

أي بحدتهم لم يفللوا.

وقلامة الظفر: ما قُص منه، والجمع قلامات.

ومقلم البعير: قضيه، وربما قيل ذلك للثور.

والقلام: نبت من الحمض، وهو القائل. قال لبيد

(كامل) (4):

(1) البيت من معلقتة الشبيرة؛ انظر: ديوانه ٢٣.

(2) في هامش ل: «ويروى: مقاذف».

(3) ديوانه ٥٦، والمعاني الكبير ٨٩٨، وفيهما: وينو قعين. أما بنو سُوءة فقد جاء

ذكرهم في بيت آخر من القصيدة (الديوان ٥٦ أيضاً):

وينو سُوءة زائرك برفدهم

جيشاً يتقودهم أيسر المظنار

فترسّطا عُرْضَ السَّرِيِّ وصدّعا

مسجورةً متجاوراً قلامها

ويقال: أقمل الرّمث، إذا بدا ورقه صفاراً. [قمل]

والقمل: معروف.

والقمل: صغار الذبأ أو شبيه به.

ورجل قملّي، وهو الحقير الذليل. قال الفرزدق

(طويل) (5):

أفي قَمَلِي من كُليبِ هجوتِه

أبو جَهْضَمِ تغلي عليّ مِراجِلُهُ (6)

واللّمق، يقال: لَمَقَه بيده، إذا ضربه. [لمق]

ولَمَقَ الكتاب، إذا محاه. أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي

عن يونس قال: سمعت أعرابياً يذكر مصدقاً لهم في كلامه.

قال: فَلَمَقَه بعدما نَمَقَه، أي محاه بعدما كتبه.

وما ذقت لَمَاقاً، أي شيئاً يصلح في المأكول والمشروب.

قال نهشل بن حَرِّي (وافر) (7):

كَبَرَقِي لَاح يُعَجِبُ من رآه

ولا يُغني الحوائِمَ من لَمَاقِ

واللّمق: لَمَقَ الطريق، أي وسطه. [لقم]

ولَقِمَ الرجلُ يَلْقَمُ لَقْماً، إذا أكل.

وقد سمّت العرب لُقْمانَ ولُقَيْماً.

(4) سبق إنشاده ص ٤٥٧ و ٧٤٧، وفيهما: فرمى بها عُرْضَ السَّرِيِّ.

(5) ديوانه ٧٣٨، والنقائض ٦٠٦ و ٦٨٤، وهو غير منسوب في اللسان (قمل).

(6) في هامش ل: «الجَهْضَم: الغليظ الجوف المتفخ».

(7) سبق إنشاده ص ٤٩٢ وفيه: من لَمَاج.

موضع إلى موضع آخر. قال أوس بن حجر (طويل) (٤):
نقلناهم نثّل الكلابِ جِراءها
إلى سَنَةِ جِرْدَانِها لم تَحَلِّمْ

وتناقل القومُ الكلامَ بينهم، إذا تنازعوا، والاسم النّقل. قال
ليد (رمل) (١):

ولقد يعلم صَحْبِي كُلُّهم
بِعِدَانِ السَّيفِ صَبْرِي وَنَقْلُ

يعني مناقلة الخصوم.

والتّواقل، واحدها ناقلة، وهي قبيلة تنتقل من قوم إلى
قوم.

ورجل ثقيل في بني فلان، أي ليس منهم.
والمُنْقَلَة: المنزّل؛ يقال: بينا وبين موضع كذا وكذا مُنْقَلَة
أو مُنْقَلَتَان.

والتّقل: المجادلة؛ قال يونس: التّقل: ما يبقى من هدم
البيت أو الحصن.

والتّقل (٧): الذي يُنتقل به على الشراب، لا يقال إلا بفتح
النون.

وأرض مُنْقَلَة: ذات نقل، أي حجارة.
والمُنْقَلَة والتّقلّة، والجمع يقال، الحُفّ الخلق أو النعل
الخَلْفَة (٨).

والتّقال: ما أخلق من النعال. قال الراجز (٩):

تربّعتُ أرْعَلْ كالنُّقال (١٠)
ومُظْلِمًا ليس على دَمالٍ

والتّقلّة، والجمع يقال: نصل عريض قصير. وقال أيضاً:
والتّقال: نصال من نصال السهام، الواحدة تقلّة؛ لغة يمانية.

والمُنْقَلَة (١١): ضرب من الشجاج، وهي التي ينقل منها
العظم.

والعين (عدن) ٤٢/٢، والمقاييس (عدن) ٢٤٨/٤، والصحاح واللسان

(نقل، عدن)، واللسان (سيف). وفي اللسان (عدن) أنه روي: بَعْدَان

السيف، وهو موضع على سيف البحر؛ انظر معجم البلدان (عدنان) ٨٨/٤.

(٧) في القاموس (نقل): «وقد يُضَمُّ أو ضَمُّه خطأ». وفي الناح أنه بفتح النون

والقاف عن ابن دريد.

(٨) في اللسان (خلق): «قال الكسائي: لم نسمعهم قالوا خَلْفَة في شيء من

الكلام».

(٩) المخصّص ١٥٧/٧، واللسان (دمل، رعل، نقل).

(١٠) ط: «أرعن كالنغال».

(١١) بالشدّيد في الأصول، وهي بالفتح في ط. وفي ترجمة الفصيح في معجم

الأدباء ٧١/١٥ كلام طويل على فتح القاف وكرها في الشجّة «المُنْقَلَة».

[مقل] والمقل من قولهم: مقلت الرجل في الماء أمقله مقلًا، إذا
غوصته؛ وتماقل الرجلان، إذا تناوصا. ومن ذلك الحديث
عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «إذا وقع الذباب في
الإناء فامقلوه»، أي غوصوه.

والمُقَلَة: مُقَلَة العين، وهو اسم يجمع السواد والبياض.

والمُقَلَة: الواحدة من المقل (١).

وجمع مُقَلَة العين مقل.

وما مقلته عيني، أي ما رأته.

والمُقَلَة: الحصاة التي يُقسم عليها الماء في المفاوز.

[ملق] والمَلَق: التضرع والطلب. قال الراجز (١):

[يا ربُّ ربِّ البيت والمشرقي

والمُرَقِلَاتِ كُلِّ سَهْبِ سَمَلَقِ]

إياك أدعُر فتقبَّلْ مَلَقِي

والمَلَقَة، والجمع المَلَقَات، وهي إكام مفترشة. قال صخر
الغني الهذلي (وافر) (٢):

أُتِيحَ لها أُقْيِدِرُ ذو حَشِيْفِ

إذا سامت على المَلَقَاتِ ساما

أُقْيِدِر: قصير العنق؛ وحشيف: ثوب خلق؛ يصف الصائد.

ورجل مَلِق: ضعيف؛ ومَمَلِق: فقير، والمصدر الإملاق،

وهو قلة ذات اليد؛ أَمَلَقَ يُمَلِقُ إملاقاً فهو مُمَلِق، وكذا فُسر

في التزليل (٤)، والله أعلم.

ق ل ن

[لقن] لَقِنَ الرجلُ الشيءَ يلقنه لَقْنًا، إذا فهمه.

ولقنته تلقينًا، إذا فهمته.

وغلام لَقِينٌ: سريع الفهم، والاسم اللقانة.

[نقل] والنقل: مصدر نقلت الشيء أنقله نقلًا، إذا حركته من

(١) يعني حنل الدوم، والدوم شجرة تشبه النخلة في حالاتها (اللسان: مثل).

(٢) هو المعجاج؛ انظر: ديوانه ١١٨، ومجاز القرآن ٢٣/١، وأضداد أبي الطيب

٢٦٢، والمخصّص ٨٨/١٣، والمقاييس (رقل) ٤٢٥/٢ و(ورق) ١٠٢/٦،

والصحاح (ورق)، واللسان (ملق، ورق، رقل). ويروى: لا هم ربّ

البيت.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٣٦.

(٤) الأنعام: ١٥١ ﴿ولا تغفلوا أولادكم من إملاق﴾، والإسراء: ٣١ ﴿ولا تغفلوا

أولادكم خيبة إملاق﴾.

(٥) قانون تعليقتنا ص ٥٦٦.

(٦) ديوانه ١٨٦، وإصلاح المنطق ٥١، والاشتقاق ٣٢، والمخصّص ١٢٩/٢؛

وعُقَاب لِقْوَة: سريعة الاختطاف؛ وفرس لِقْوَة: سريعة [لقو] القبول لساء الفحل. ومثل من أمثالهم: « كانت لِقْوَة لاقَت قِيًّا »^(١).

ولَقِيَ الرجل فهو مَلْقَوٌ، إذا أصابته اللقوة، وهو داء معروف.

والوَقْلُ والوَقْلُ^(٢) من قولهم: توَقَّل الوَعْلُ في الجبل توَقَّلاً، [وقل] إذا علا، فهو وَقْلٌ ووَقْلٌ أيضاً. وكل صاعد في شيء فهو متوَقِّل فيه، وإن قال الشاعر: وإقِل، في معنى متوَقِّل، فجانز.

والوَلَقُ: الخفة والتزق، ومنه أخذ الأوَلُق، وهو الجنون؛ [ولق] ويقولون: رجل مألوق ومولوق، زعموا.

وقال بعض النحويين: أوَلُق في وزن أفعل، وهذا غلط عند البصريين لأنه عندهم في وزن فوَعَل.

ويقال: ضربه ضرباً ولَقَى، أي متتابعاً بعضه في إثر بعض.

ق ل هـ

القُلَّة: قُلَّة الجبل، والجمع قِلَال؛ والقُلَّة: أعلى الرأس؛ [قلل] والقُلَّة: واحد القِلَال من قِلَال هَجْر، وقد جاء في الحديث^(٣)

والقُلَّة: الخشبة التي يُضرب بها الصبي فترتفع، والجمع [قلو] قُلِين، وليس هذا بابها.

والقَهْل من قولهم: تقَهَّل الرجل تقَهُّلاً، إذا شَحَب ورثت [قهل] هيئته.

ويقول قوم من العرب للرجل إذا لقوه: حَيَّا الله قِيَهْلَتَكَ؛ القِيَهْلَة: يريدون الطلعة والوجه.

واللَهَقُ: البياض؛ ثور لَهَقٌ، وكذلك الاثنان والجميع، [لهق] وليس له فعل يتصرف. ويقال: ثور لَهَاق أيضاً: أبيض.

والهَيْقَل: الظليم، والنعامة هَيْقَلَة، وإنما سُمِّي هَيْقَلًا لِصَغَر [هقل] رأسه.

والهَلَقُ^(٤): السرعة في بعض اللغات، وليس بثبت. [هلق]

وأرض ذات يقال: ذات حجارة. وناقِلُ الفرس مناقلةٌ ونقالاً، إذا جرى كأنه يتقي، وذلك لا يكون إلا في أرض ذات حجارة. قال جرير (كامل)^(١):

طافي الخَبَارِ مُنَاقِلِ الأَجْرَالِ

الخَبَار: الأرض التي فيها جَحْرَة الضباب واليرابيع؛ والأَجْرَال: جمع جِرْلَة، وهي أرض تركبها حجارة، ويقال لها الجراول.

ق ل و

القِلْو: الحمار الوحشي الشديد السَّوق لَأْتَه، وكل شديد السوق فهو قِلْو؛ يقال: قَلَّوْتُ الإِبِلَ أَقْلُوها قَلَّوًا، إذا سَقَّتْها سوقاً شديداً. قال الراجز^(٢):

لا تَقْلُوها السِّوَمَ وَأَذْلُوها
لِسَمًا بَطْءٌ ولا تَرْعَهاها

أدلوها: ارفقا بها.

وقَلَّوْتُ بالكُرَّة أو بالخشبة التي يلعب بها الصبيان فيضربون بها أخرى حتى ترتفع، وهو المِقْلَاءُ يا هذا.

وحمار مِقْلَاء، بالمد أيضاً: شديد السَّوق لَأْتَه.

وقد قالوا: قَلَّوْتُ الشيء أَقْلُوهُ قَلَّوًا فهو مَقْلَوٌ؛ وقَلَّيْتَهُ أيضاً، إذا قَلَّيْتَهُ بالنار.

[قول] والأقوال: أقوال جَمِير، لا واحد لها من لفظها، إلا أنهم قد قالوا: مِقْوَل^(٣).

والقَوْل: مصدر قلتُ أقول قولاً.

ورجل قَوْلَة: كثير القول؛ ورجل قَوَال أيضاً.

والمِقْوَل: اللسان.

ويقال: هذه كلمة مَقْوَلَة، أي قلت مرة بعد مرة، ولا يقال: مَقْوَلَة.

[لوق] واللُّوقُ: مصدر لُقْتُ الشيء أُلوقه لُوقًا، إذا لَيْتَه ومرسته. وفي الحديث: « لا أقوم إلا رَفْدًا^(٤) ولا آكل إلا ما لُوق لي ». وبه سُمِّيَت الزُّبْدَة أُلُوقَة.

(١) في ٤٦٤ و ١٣٣٠:

« ضرب المِرْثاق مناقِلِ الأَجْرَالِ »

(٢) انظر تأويل تفاليف بمعنى جامع - هو الخفوف والحركة - عند ابن جني في الخصائص ٥/١ وما بعدها.

(٣) لُوقُ بن الخَبَارِ المحاربي، كما سبق ص ٦٨٢. وبه: لسما بطاً.

(٤) في هامش ل: « وقال أيضاً: والمِقْوَل من أقبال جَمِير ».

(٥) ط والنهابة: « رَفْدًا ». وفي النهاية ٢/٢٤٢: « أي إلا أن أعان على القيام، رُيُورٍ بفتح الراء، وهو المصدر ».

(٦) في المستقصى ٢/٢١٢: صادت قِيًّا.

(٧) قارن ما ذكره ابن دريد عن وزن فَعَل ص ١١٩١. وفي اللسان واللسانوس وقيل أيضاً.

(٨) انظر ما سبق ص ١٦٤.

(٩) في اللسان: الهَلَقُ.

ق ل ي

القَلَى: البغض؛ قَلَيْتُهُ أَقْلِيهِ قَلِي شديداً، وَقَلَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى النَّارِ قَلِيًّا.

[قيل]

والقَيْلُ: واحد الأقيال، أقيال جَمِير.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ قَيْلًا وَقَيْلَةً وَقَيْلَةً اسْمَ امْرَأَةٍ.

والقَيْلُ: شرب نصف النهار أو نوم نصف النهار؛ تَقِيلُ الرَّجُلُ، إِذَا شَرِبَ فِي وَقْتِ الْمُقْبِلِ. قَالَتْ أُمُّ تَابُطٍ شَرًّا وَهِيَ تَبْكِيهِ وَتَوْتِيهِ، وَذَلِكَ أَنْ تَذَكُرُ مُحَاسِنَ الْمَيِّتِ بَعْدَهُ: «وَاللَّهِ مَا مَنَعْتُهُ قَيْلًا وَلَا سَقِيئَهُ غَيْلًا وَلَا أَبْتُهُ عَلَى مَأَقَةٍ»؛ تَعْنِي أَنَّهُ إِذَا بَكَى لَمْ أَدْعِهِ يَنَامُ حَتَّى أُبَيِّهَ، أَي أَضْحِكُهُ وَأَفْرَحُهُ ثُمَّ يَنَامُ. وَالْعَرَبُ تَقُولُ: «أَنَا تَقُّ وَأَخِي مَتَّقُ فَمَتَّى تَتَّقُ؟» وَالشُّقُّ: الْمَشْتَقُ الْمَسْرُورُ؛ وَالْمَتَّقُ: الْحَزِينُ^(١).

وتَقِيلُ الرَّجُلُ أَبَاهُ، إِذَا أَشْبَهَهُ.

ويقال: قَالَ الْقَوْمُ يَقِيلُونَ قَيْلًا وَمَقِيلًا مِنَ الشَّرْبِ وَالنُّومِ.

قال الراجز^(٢):

إِنْ قِيلَ قَيْلٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ

[وَأَقَطْعُ الْأَنْجَلَ بَعْدَ الْأَنْجَلَ]

وَيُرْوَى: إِنْ قَالَ قَيْلٌ، وَيُرْوَى: إِنْ قِيلَ قَيْلًا؛ وَيُرْوَى: لَمْ أَقِيلُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنَ الشَّرْبِ وَمِنَ النَّوْمِ.

وتَقِيلُ الْمَاءُ فِي الْمَكَانِ الْمُنْحَفِضِ، إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ.

[لقي] وَلَقِيَتْ الرَّجُلَ الْقَاهُ لُقِيًّا وَلُقِيَانًا، وَلَقِيَتْهُ لُقِيَةً وَاحِدَةً، وَكَانَ اللَّقَاءُ مَصْدَرًا لِقِيَّتِهِ مَلَاقَةً وَلِقَاءً. وَقَوْلُ الْعَامَّةِ: لَقِيَتْهُ لِقَاءَةً وَاحِدَةً، خَطَأً.

باب القاف والميم مع ما بعدهما من الحروف

ق م ن

فلان قَمِنٌ بِكَذَا وَكَذَا وَقَمِينٌ بِهِ، أَي جَدِيرٌ، فَإِذَا قَلْتَ: هُوَ

قَمِنٌ بِكَذَا وَكَذَا قَلْتَ: قَمِينَانِ وَقَمِينُونَ، فَإِذَا فَتَحْتَ الْمِيمَ قَلْتَ: قَمِنٌ، كَانَ الْوَاحِدُ وَالْجَمِيعُ فِيهِ سَوَاءً، وَهِيَ أَفْصَحُ اللَّغَتَيْنِ وَأَعْلَاهُمَا.

وَالْقَنَمُ: مَصْدَرٌ قَنِمَ يَقْنِمُ قَنَمًا، وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ الشَّعَرَ النَّدَى [قنم] ثُمَّ يَصِيْبُهُ الْغُبَارُ فَيَرْكِبُهُ لِذَلِكَ وَسَخٌ؛ وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ.

وَالنَّقْمُ: مَعْرُوفَةٌ، الْوَاحِدَةُ نَقْمَةٌ وَنَقْمَةٌ. وَانْتَقَمَ اللَّهُ مِنْهُ، أَي [نقم] عَاقَبَهُ. وَنَقِمْتُ عَلَى فُلَانٍ كَذَا وَكَذَا وَنَقَمْتُ، وَقَدْ قُرِيَءَ بِهِمَا جَمِيعًا: ﴿وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ﴾^(٣) و﴿نَقَمُوا﴾. وَفُلَانٌ نَاقِمٌ عَلَى فُلَانٍ.

وَبَنُو نَاقِمٍ: حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدِيمٌ قَدْ دَرَجَ^(٤) أَكْثَرُهُمْ، وَأَحْسِبُهُمْ فِي رِبِيعَةٍ.

وَالنَّاقِمُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ.

وتقول العرب للرجل إذا ضربه عدو له: ضربه ضربة نقيم.

وَالنَّمَقُ أَصْلُهُ النَّقْشُ. قَالَ النَّابِغَةُ (طويل)^(٥):

كَأَنَّ مَجْرُ الرَّامَاتِ ذِيُولَهَا
عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ

وَتُوبٌ نَمِيقٌ وَمَنْمَقٌ: مَنْقُوشٌ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا: نَمَّقْتُ الْكِتَابَ، إِذَا كَتَبْتَهُ وَجَوَّدْتَهُ.

ق م و

قَمُو الرَّجُلُ، إِذَا صَارَ قَمِيئًا، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، وَالْهَمْزُ أَعْلَى. [قما] وَكَذَلِكَ قَمَاتِ الْإِبِلِ، إِذَا لَمْ يَبْدَأْ فِيهَا السَّمَنُ^(٦). وَمَوْضِعُ هَذَا فِي الْهَمْزِ تَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٧).

وَالْقَوْمُ: اسْمٌ يَجْمَعُ الرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ. [قوم] وَفَصَّلَ ذَلِكَ زَهِيرٌ فَقَالَ (وافر)^(٨):

(١) ١٠١/٤، وشرح المفصل ١١٠/٦، والعين (نق) ١٨١/٥، والمقاييس

(نق) ٤٨٢/٥ و(قضم) ٩٩/٥، والصحاح واللسان (نق، قضم).

(٦) في أصداد الأنياري ٤٠٠: «قَمُوْتُ الْإِبِلِ... إِذَا سَمَتِ... وَقَمُوْتُ الرَّجُلِ، إِذَا

صَغُرَ جَسَدُهُ». وَانظُرْ: أَصْدَادُ السَّجَاتِي ١٣٢، وَأَصْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٥٨١.

(٧) ص ١١٠٢: «وَقَمَاتُ الْمَرْأَةِ تَقْمًا قَمَاءً، إِذَا صَغُرَ جَسَدُهَا».

(٨) ديوانه ٧٣، ومجاز القرآن ١٥٨/٢، والمعاني الكبير ٥٩٣، والاشتقاق ٤٦.

والمختص ١١٩/٣، وأسالي ابن الشجري ٢٦٦/١ و٣٣٤/٢، ومعني اللب

٤١ و١٣٩ و٣٩٣ و٣٩٨، وشرح شواهد المعني ١٣٠ و٤١٢، والهمع ١٥٣/١

٢٤٨ و٧٢/٢، والمقاييس (قوم) ٤٣/٥، والصحاح واللسان (قوم). وفي

الديوان: وما أنري.

(١) في المستقصى ٣٧٩/١: «الشُّقُّ: الْمَسْتَلِيُّ، غِيظًا، وَالْمَتَّقُ: السَّرِيعُ الْبِكَاءِ، يُضْرَبُ لِغَيْرِ الْمُتَوَافِقِينَ».

(٢) هُوَ الْعَجَّاجُ؛ انظُرْ: دِيَوَانُهُ ١٥٧، وَتَهذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٢٢٤ وَ٤٢٥ وَ٦٢٨، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٣٠٦، وَالْأَزْمَةُ وَالْأَمَكَةُ ٣٣٥/١، وَالْمَخْصُصُ ٥٥/٩، وَاللِّسَانُ (نَجَل، قِيل).

(٣) الْبُرُوجُ: ٨. وَفَتْحُ الْقَافِ قِرَاءَةُ الْجُمْهُورِ، وَكَسْرُهَا قِرَاءَةُ زَيْدِ بْنِ عَلِيٍّ، وَأَبِي حَيَّةٍ، وَابْنِ أَبِي عُبَيْلَةَ (الْبَحْرُ الْمَحِيظُ ٤٥١/٨).

(٤) فِي هَامِشِ ل: «دَرَجُ الرَّجُلِ، إِذَا مَاتَ وَلَمْ يَبْقَ لَهُ خَلْفٌ مِنْ وَلَدِهِ».

(٥) دِيَوَانُهُ ٣١، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١١٩٢، وَأَصْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٦٥٠، وَالْمَخْصُصُ

فما أدري وسوف إخال أدري
أقوم آل حصن أم نساء

وفي التنزيل: ﴿ قوم فرعون ﴾، و﴿ قوم لوط ﴾ و﴿ قوم عاد ﴾؛ فذا اسم يجمع الرجال والنساء. وجمع القوم أقوام وأقوام. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(١):

من مُبْلِغِ عمرو بن لَأ
ي حيث كان من الأقوم

ويصغر قوم قوئماً. ومثل من أمثالهم: «أدرك القويمة لا تأكلها الهويمة»^(٢)، أي أدرك الصبي الصغير لا يأكله بعض هوام الأرض.

والقَوْم: مصدر قُمْتُ أقوم قوماً. وقال رجل من العرب لعبد: اشتريك؟ قال: لا، قال: ولم؟ قال: لأنني إذا شبت أحببت نوماً، وإذا جعت أبغضت قوماً.

والقِوام، بكسر القاف من قولهم: هذا قِوام الدين وقِوام الحق، أي الذي يقوم به.

والقِوام، بفتح القاف: حُسن الطول.

والقُوميّة: القِوام أو القامة. قال الراجز^(٣):

أيام كنت حَسَنَ القُوميّة
تري الرجال تحت منكبّيّة

والقامة: قامة البشر، وهو الخشب الذي يُسنى عليه.

[موق] والمُوق: موق العين، وفيه أربع لغات: مُوق وماق بلا همز، ومُوق وماق مهموز، ويُجمع أماًقاً ومآقي وأمواقاً وأماتي.

والمُوق من قولهم: رجل مائق بين المُوق، أي الحمق. قال الراجز^(٤):

يا أيها الشيخ الكثير المُوق^(٥)
أم بهنّ وَضَحَ الطريقِ
عَمَزَكَ بالكُبْسَاءِ ذاتِ الحُوقِ

(١) البيت لحُرَاز بن لُؤذان في المُؤتلف والمُختلف ١٤٣، واللسان (قوم)؛ وهو غير منسوب في الاشتقاق ٤٦، والإبدال لأبي الطيب ٤٦٩/٢.

(٢) الاشتقاق ٤٦، والمستقصى ١١٦/١. وفي ط: «القويمة والهويمة بالتخفيف». (٣) الرواية في ديوان المَجَاج ٤٥٦:

عُجِلَ القنَاةُ سَلَبَ القُوميّة
أرى الرجال تحت منكبّيّة

وانظر: أمالي القالي ٢٥/١، والسُّط ١١٦، والمقاييس (قوم) ٤٤/٥، والصحاح واللسان (قوم).

(٤) سبق إنشاد الأبيات مع بيتين آخرين ص ٥٦٢.

الحُوق: ما حول الحَشْفَة.

والمُوق: الحُف، فارسيّ معرَّب^(١).

وتقول العرب: امق هذا مَقُوك مَالِك، أي صُنّه صيانتك [مقو] مالك.

ويقال: مَقُوتُ السيف والمرأة، إذا جلوتَهما، جاء به يونس وأبو الخطاب وغيرهما.

والمَقُوق: مصدر مَقَا الفصيلُ أمّه يَمقُوها مَقُوقاً، إذا رضعها رَضاعاً شديداً.

والمُوقم: مصدر وَقَمْتُهُ أقمه وَقَمّاً، إذا رددته رداً قبيحاً. [وقم] وواقم: أطم من آطام المدينة. قال الشاعر (طويل)^(٢):

لو أنّ الرّدَى يَزُورُ عن ذي مَهَابَةِ
لكان حُضَيْرُ يَوْمٍ أَغْلَقَ واقِما

يعني حُضَيْرُ الكتائب الخزرجي، وهو أبو أُسَيْد.

والمُوقم: الذليل من الرجال.

ورجل وامق؛ وَمَقٌّ يَمِقُ بِمَقَّة، مثل وَصَلْ يَصِلُ صَلَّةً^(٣)، [ومق] والمفعول موموق، إذا كان محبوباً. والمِقة اسم من وَمَقَّه يَمِقه بِمَقَّة.

ق م هـ

قِمّة الرأس: أعلاه، وكذلك قِمّة كل شيء أعلاه. قال ذو [قمم] الرُّمّة (طويل)^(٤):

وَرَدْتُ اعتِصافاً والثريّا كأنها

على قِمّة الرأس ابن ماءٍ محلّقٍ

والقَمّه مثل القَهَم سواء، وهو قَلّة الشهوة للطعام؛ قَهَم [قمه] وقِمّة بمعنى.

والهَقَم لا أصل له، فأما قول الراجز^(٥):

[ولم يَزَلْ عِزُّ تَمِيمٍ مُدْعَما]
كالبجر يدعو هَيْقَماً وهَيْقَما

(٥) ط: «الكبير المُوق».

(٦) المعرَّب ٣١١.

(٧) البيت لَحُفاف بن نَدْبَة، كما سبق ص ٥١٦.

(٨) في اللسان والقاموس أنه من باب فَعَلَ يَفْعِل.

(٩) سبق إنشاده ص ١٦٤.

(١٠) الرجز في ملحقات ديوان رُؤبة ١٨٤، والمعاني الكبير ٣٠٤، والخصائص

١٦٥/٢، والمقاييس (هقم) ٥٨/٦، والصحاح واللسان (هقم). والثاني سيرد

ص ١١٧٠. وفي الديوان:

• للسان يدعو هَيْقَماً فهَيْقَما

فإنما هو حكاية صوت البحر.

[مهق] والمَهَقُ: شِدَّةُ بياضِ الإنسانِ حتى يَفِجَ جَدًّا؛ رَجُلٌ أَمِيقٌ
وامرأةٌ مَهْفَاءٌ، وهو بياضٌ سَبِجٌ لا تخالطه صُفْرَةٌ ولا حُمْرَةٌ.
وقال بعضهم: المَهَقُ مثل المَرَّةِ بعينه في العين.

[همق] والهِمَقُ، ذكر الخليل^(١) أن الهِمَقَانَةَ حَبٌّ يُوَكَّلُ وليس
بعربيٍّ صحيحٍ.

ق م ي

[قوم] قَيْمُ القَوْمِ: الذي يقوم بأموالهم؛ وقِيمَ المرأة: زوجها في
بعض اللغات.

والقَيْمُ: جمع قامة من قولهم: قامة وقِيمٌ وقومة^(٢) وقامات
أيضاً.

والقامة أيضاً: آلة السانية، والجمع أيضاً قِيمٌ.

باب القاف والنون مع ما بعدهما من الحروف

ق ن و

القَنُوقُ: العِدْقُ، والجمع أقناء وقِنَوان.

[نوق] والنُّوقُ: فعل مَمَاتٍ، ومنه اشتقاق تنوَّقتُ في الشيء، إذا
بالغت فيه.

والنُّوقُ: جمع ناقة، وأصل الألف في الناقة الواو. ومثل
من أمثالهم: «العُنوقُ بعد النُّوقِ»^(٣).

ويقولون: استنوق الجمل، إذا صار كالناقة في لينها
وانقيادها. وأول من قال هذا طَرْفَةُ بن العبد للمتلَّمس^(٤).

والنُّوقُ: بياض فيه حُمْرَةٌ يسيرة شبيهة بالنَّعْجِ.

والنَّيْقَةُ من التنوُّقِ.

[نفقو] والنَّفَقُ: العَظْمُ الذي فيه مَخٌّ، والجمع أنقاء؛ ويقال: نفق
أيضاً.

ويقال: نَفَقَتُ العَظْمَ ونَفَقْتُهُ^(٥) وانتَقَبْتُهُ وتَنَقَّبْتُهُ، إذا
استخرجت ما فيه من النقي.

ونَقَاوَةُ الشيء: ما يُتَقَى منه.

والأَقْنُ: جمع أَقْنَةٍ، وهي حرف الجبل. وقال مرة أخرى: [أقن]
هي قِطْعٌ متشعبة في أعلى الجبل. قال الطِّرِمَاحُ (مديد)^(٦):

في سَنَاظِي أَقْنٍ بَيْنَهَا
عُرَّةُ الطَّيْرِ كَصَوْمِ النَّعَامِ
السَّنَازِي: أطراف الجبال، واحده سُنُظُورَةٌ.

ق ن هـ

[قن] القُنَّةُ: أعلى الجبل، والجمع قِنَانٌ.
والقِنَانُ: موضع.

وبنو قِنَانٍ: بطن من العرب من بني الحارث بن كعب.

وقِنَانٌ^(٧) القميص: رُدْنُه؛ لغة يمانية.

والنُّنُقُ^(٨): ضرب من النبت.

ونَهَقَ الحمارُ يَنْهَقُ وينهَقُ نُهَاقاً ونهيقاً ونَهَقاً.

والسَاهِقَانُ: عَظْمَانِ في مجرى دَمِ الفَرَسِ، والجمع

نواهق.

[نقه] ونَقَّةُ الرَّجُلِ من مرضه نَقَهًا^(٩).

ونَقِيَّةٌ عني، إذا فهم عنك، وأحسبه نَقَهًا أيضاً.

والهَنَقُ: شبه بالضُّجْرِ يعترى الإنسان، زعموا. قال [هنتق]
الراجز^(١٠):

أهنتقني اليومَ وفوق الإهناقِ

ق ن ي

استعمل منها قناة وقنِي، ويُجمع قنأ أيضاً.

والقِنِيَّةُ من قولهم: اقتنبتُ قِنِيَّةً حسنةً، وهو المال الذي

احتجته، وهو من قوله تعالى: ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى ﴾^(١١)؛

أغنى بعد فقر، وأقنى: جعل له أصل مالٍ قِنِيَّةً.

(٥) ط: «وانقبته».

(٦) تخريجه في ص ١٢٣.

(٧) كذا بالفتح في الأصول. وفي الاشتقاق ٤٠٢: «والقنان، بضم القاف: رُدْنُ القميص؛ لغة يمانية».

(٨) بفتح الهاء وتكينها في اللسان والقاموس.

(٩) في القاموس أنه كفتح وضع.

(١٠) المقاييس (هنتق) ٧٠/٦، والمجمل (هنتق) ٩١٠؛ وفيهما: أهنتني.

(١١) النجم: ٤٨.

(١) انظر تمليقنا ص ٥٦٠.

(٢) لم يرد هذا الجمع في المعجمات.

(٣) سبق ذكره ص ٩٤٢.

(٤) وقيل نلمسب بن غلس، وذلك لاستعماله لفظ «الصبرية» للجمل، وهي بنة في عنق الناقة خاصة (اللسان: صعر)، في قوله:

وقد أتتني الهَمُّ عند احتضاره

بناجٍ عليه الصبرية مُكْنَمِ

وانظر المستقصى ١٥٨/١.

باب القاف والواو مع ما بعدهما من الحروف

ق و هـ

القوة: قوة الإنسان والدابة، والجمع قُوَى وقُوَى، وقد [قوي] قريء بهما جميعاً.

والقوة: قوة الحبل، وهي الطاقة منه التي تُقتل بأخرى، والجمع قُوَى وقُوَى أيضاً، وكذلك قُوَى الوتر. قال الراجز^(١):

كأن عِرْقَ بطنه إذا ودى
حبلُ عجوزٍ ضَفَرَت سَبْعَ قُوَى

والقوهة: اللبن إذا دخلته أدنى حموضة. [قوه] والقوهة من الخمر سُميت بذلك لأن الإنسان يقتهي بها عن [قهو] الطعام فلا يشتهي^(٢)؛ كذا يقول الأصمعي.

والوهق: الحبل الذي يُطرح في أعناق الدواب حتى تؤخذ، [وهق] والجمع أوهاق؛ ويقال: أوهقت الدابة إيهاقاً، إذا فعلت بها ذلك.

والهوقة مثل الأوقة سواء، وهي حفرة كبيرة يجتمع فيها [هوق] الماء وتألّفها الطير، والجمع أوق.

والأوق: الثقل وتحمل المكروه؛ أقني يؤقني أوقاً. قال [أوق] الراجز^(٣):

عزُّ على عَمُك أن تَأُوقِي
أو أن تُسَرِّي كَأبَاءَ لِم تَبْرُنْشِقِي

باب القاف والهاء مع الياء

ق هـ ي

الهيق: الظليم، والجمع أهياق وهيوق^(٤). [هيق] وقهي عن الطعام يقهي قهيًا، إذا لم يشتهه. [قهي]

انقضى حرف القاف والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على
سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

[قين] والقين أصله الحداد، ثم صار كل صانع قيناً. يقال: قَانَ الحدادُ الحديدَ يقينها قيناً، إذا طرّقها بالمطرقة. وتقينت المرأة، إذا تزينت، وبه سُميت الماشطة مقينة. ويمكن أن يكون اشتقاق القينة التي تسميها العامة المغنية من الأول والثاني جميعاً.

وبنو القين: حي من العرب. ومثل من أمثالهم: «إذا سمعت بسرّي القين فأعلم أنه مصبح»^(١)، أي يُصبح عندك، أي يُقيم. قال الراجز في أن التفين التزين^(٢):

في عُتْهِئِ اللُّبْسِ والتَّسْتِئِينِ

وجمع قينة قيان، وجمع قين أقيان في الكثرة^(٣). ومثل من أمثالهم: «دُهْ دُرَيْنٌ وَسَعْدُ القَيْنِ»^(٤)؛ قال أبو بكر: أي كلام باطل.

[نقي] والنقي: الشحم، وناقة مُنْقِيَةٌ من إبل مناقٍ.

[يقن] واليقن مثل اليقين سواء.

[ينق] والنيق: أعلى الجبل، والجمع أنياق ونُيُوق.

وجمع الناقة أنياق ونِياق. قال الراجز^(٥):

أَبْعَدُكَنَّ اللهُ مِنْ نِياقِ
[إن لم تنجس من السِياقِ]

وقال الآخر (رجز)^(٦):

أَيَانَتْ قَدْ كَفَّتْ أَرْفَادَهَا
جِرَادَهَا يَمْنَعُ أَنْ نَمْتَادَهَا
نُطِيمَهَا إِذَا شَتَّتْ أَوْلَادَهَا

حاربت الناقة، إذا منعت اللبن^(٧). والنيقة من التنوق.

والناق: الحز بين ألية الكف وضرتها، وجمعه نُيُوق.

والناق أيضاً: الحز الذي في مؤخر حافر الفرس.

والنيق^(٨): لغة في أنقني إيناقاً ونيقاً، إذا أعجبني.

(١) المستقصى ١/١٢٤.

(٢) البيت لرؤبة، كما سبق ص ٤٠٤.

(٣) ط: «وجمع قينة أقيان، وفي الكثرة القيون».

(٤) في المستقصى ٢/٨٣: «الدهدر والدهلن: الباطل، وأصله أن القين يُضرب به السل في الكذب، ثم إن قيناً ادعى أن اسمه سعد فدعي به زماناً ثم تبين كذب دعواه فقبل له ذلك، أي جمعت باطلين يا سعد القين، فدهدرين منصوب بفعل مضمر وهو جمعت، وسعد منادى مفرد معرفة، والقين صفة».

(٥) هو القلاخ، كما سبق ص ٨٥١؛ وفيه: أبعدهن الله؛ ويعله:

• من باطل ركذب سُماقِ •

(٦) سبق إنشاد الأبيات الثلاثة ص ٥٠١.

(٧) ط: «إذا منعت الإبل»!

(٨) ط والقاموس: «والنيق».

(٩) هو الأغلب المجلي في طبقات ابن سلام، والأغاني ١٨/١٦٥، والعين (ودي)

٩٩/٨، واللان والتاج (ودي).

(١٠) ط: «عن الطعام والشراب».

(١١) هو جنذل بن المشن، كما سبق ص ٢٤٥؛ ويعدهما:

• وأن تنامي ليلة لم تُنبتني •

(١٢) في ط رحله: «رهياق».

حرف الكاف في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الكاف واللام مع ما بعدهما من الحروف

ك ل م^(١)

الكَلِمَة: معروفة، الواحدة من الكَلِم والكَلَام؛ كَلَمْتَهُ تَكْلِيمًا وتَكَلَّمْتُ تَكَلُّمًا. وذكر أبو زيد أن العرب تقول: الرجلان لا يتكلمان، في معنى لا يتكلمان.

وَكَلَمْتُ الرَّجُلَ أَكَلِمَهُ كَلْمًا، إِذَا جَرَحْتَهُ فَهُوَ كَلِيمٌ وَمَكْلُومٌ، وَالْجِرَاحُ كِلَامٌ، وَقَوْمٌ كَلَمَى مِثْلَ جَرَحَى.

وَالكَلَامُ: الطين اليابس أو الأرض الغليظة، زعموا، ولا أدري ما صحته.

[كمل] وَكَمَلَ الرَّجُلُ يَكْمُلُ كَمَالًا وَكُمُولًا فَهُوَ كَامِلٌ، وَأَكْمَلَهُ اللهُ فَهُوَ مُكْمَلٌ.

وقد سمّت العرب كاملاً وكميلاً^(٢) ومكملاً ومكميلاً وكميلاً.

[لمك] وَلَمَكَ: اسم، وليس بعربي صحيح^(٣).

[لكم] وَاللُّكْمُ: الضرب باليد مجموعة، وأصله من قولهم: خُفَّتْ

مَلَكْمٌ، يَعْنِي خُفَّتَ الْبَعِيرُ إِذَا كَانَ صَلْبًا شَدِيدًا.

وجبل اللكام: معروف.

[مكل] وَالْمَكْلُ من قولهم: مَكَلَ مَاءُ الْبِشْرِ مُكُولًا، إِذَا قَلَّ. وبشر

مَكُولٌ، وَمَا فِيهَا إِلَّا مُكَلَّةٌ وَمَكَلَّةٌ، أَي شَيْءٌ قَلِيلٌ.

[ملك] وَالْمَلِكُ: اسم يجمع ما يحويه المَلِكُ، وَسُمِّيَ الْمَلِكُ مَلِكًا بِذَلِكَ.

وَالْمَلِكُ: ما يحويه الإنسان من ماله، فَكَانَ الْمَلِكُ دُونَ الْمُلْكِ؛ وَكُلُّ مُلْكٍ مِلْكٌ وَبِئْسَ كَلِمَةٌ مَلِكًا.

وَالْمَلِكُ: البئر يفرد بها الإنسان؛ يُقَالُ: لِي فِي هَذَا الْوَادِي مَلِكٌ، أَي بئر.

وَالْمَلِكُ: اللهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى.

وربيعة تسمي المَلِكُ مَلِكًا. قال الأعشى (بسيط)^(٤):

فَقَالَ لِلْمَلِكِ أَطْلِقْ مِنْهُمْ مَائَةً

رِسْلًا مِنَ الْقَوْلِ مَخْفُوضًا وَمَا رَفَعَا

وَوَاحِدَ الْمَلَائِكَةِ مَلِكًا، وَرَبِمَا هُمَزٌ قَقِيلٌ: مَلَأَكَ، وَرَبِمَا

قَالُوا لِلْجَمْعِ مَلِكًا. وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَالْمَلَكُ عَلَى

أَرْجَائِهَا﴾^(٥)، فَهَذَا الْجَمَاعَةُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ؛ وَقَالَ: ﴿وَالْمَلَكُ

صَفًا صَفًا﴾.

وقد سمّت العرب مالِكًا ومَلِيكًا ومَلِكًا.

وَالْأُمْلُوكُ: قوم من العرب من جُمِرَ كَتَبَ إِلَيْهِمُ النَّبِيُّ صَلَّى

اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ: «إِلَى أُمْلُوكِ رَذْمَانَ».

ويقال: هذا مَلَاكُ الْأَمْرِ وَمِلَاكُهُ، أَي قَوَامُهُ.

وشهدنا إِمْلَاكُ فُلَانٍ.

وَمَلَكْتُ فُلَانًا كَذَا وَكَذَا، إِذَا بَسَطْتُ يَدِي فِيهِ، تَمْلِيكًا.

وَجَمْعُ مَلِكٍ أَمْلَاكٌ وَمَلُوكٌ، وَجَمْعُ مَلِكٍ أَمْلَاكٌ، وَيُجْمَعُ

الْمَلِكُ أَمْلَاكًا وَمَلَاتِكًا. وَأَصْلُ الْمَلَائِكَةِ الْهَمْزُ، الْوَاحِدُ مَلَأَكَ.

(٣) المعرّب ٣٠٠.

(٤) ديوانه ١١١، والاشتقاق ٢٦. وفي الديوان: سَرَحَ مِنْهُمْ.

(٥) الحاتّاء: ١٧.

(١) جملة ابن جني بتقاليبه الستة دالاً على الفوة والشنّة (الخصائص ١٣/١ وما بعدها).

(٢) في الاشتقاق ٤٠٥: «وكميل من الكمال».

قال الشاعر (طويل) (١):

ورجل يلوك أعراض الناس، إذا كان يقع فيهم.
ورجل وَكَلَّ بَيْنَ الْوَكَالِ، إذا كان يَكِلُ أمره إلى الناس فلا [وكل]

فَلَسْتَ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَالِكِ
تَنْزَلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ

[ألك] واشتقاق ذلك من المألكة، وهي الرسالة، والجمع مَالِكُ.
قال الشاعر (رمل) (٢):

وتواكل القومُ تَوَاكَلًا وَوَكَالًا، وربما اشتقوا من هذا مُفَاعَلَةٌ،
فقالوا مُوَاكَلَةٌ؛ وأكثر ما تكون المُواكَلَةُ من الأكل من قولهم:
فلان يُوَاكِلُ فلانًا، أي يأكل معه.

أَبْلِغِ التُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكًا
أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَانْتَظَارِي

وَوَكَلْتُ فلانًا إلى كذا وكذا أَكَلَهُ وَكَلًّا وَوُكُولًا؛ وتقول:
يَكِلُنِي إلى كذا وكذا، أي دعني أقم به. قال الشاعر
(طويل) (٣):

ك ل ن

[لكن] اللَّكْنُ: يُقَالُ اللِّسَانُ كَالْعُجْمَةِ؛ رَجُلٌ أَلْكَنُ وَامْرَأَةٌ لَكْنَاءُ مِنْ
قَوْمِ لُكْنٍ.

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ
[وليل أفاويه بطيء الكواكب]

[نكل] وَنَكَلْتُ عَنْ الشَّيْءِ نُكُولًا.

أي دَعِينِي وَإِيَاهُ. وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْوَكِيلِ.
ورجل وَكَلَّةٌ تُكَلَّةُ، إذا كان يَتَكَلَّ عَلَى النَّاسِ وَيُوَكِّلُ أَمْرَهُ
إِلَيْهِمْ (٤). وَذَكَرَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ امْرَأَةً شَاوَرَتْ أُخْرَى فِي رَجُلٍ
تَتَزَوَّجُهُ فَقَالَتْ: لَا تَفْعَلِي فَإِنَّهُ وَكَلَّةٌ تُكَلَّةُ يَأْكُلُ خِلَّةً.

وَنَكَلْتُ بِالرَّجْلِ تَنْكِيلًا مِنَ التَّنْكَالِ.
وَالْمَنْكَلُ (٥): الشَّيْءُ الَّذِي يَنْكُلُ بِمَنْ أَصَابَهُ. قَالَ
الرَّاجِزُ (٦):

ك ل هـ

وَأَزِمِ عَلَى أَفْسَائِهِمْ بِمَنْكَلٍ
بِصَخْرَةٍ أَوْ عُرْضِ جَيْشٍ جَحْفَلٍ

الِكَلَّةُ الَّتِي تُنْصَبُ كَالخِذْرِ، وَالْجَمْعُ كِلَلٌ؛ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ. [كلل]

وَالنُّكْلُ: الْقَيْدُ، وَالْجَمْعُ أَنْكَالٌ.

وَكَلَّ السِّيفُ كِلَّةً.

وَالنُّكْلُ أَيْضًا: حَدِيدَةُ اللُّجَامِ.

وَكَلَّ الْبَصْرُ كُلوْلًا، وَكَلَّ الْبَعِيرُ كَلَالًا.
وَالكَهْلُ مِنَ الرِّجَالِ: الْمَجَاوِزُ حَدَّ الشَّبَابِ؛ رَجُلٌ كَهْلٌ [كهل]
وَامْرَأَةٌ كَهْلَةٌ، وَالْجَمْعُ كُهُولٌ؛ وَأَحْسِبُهُمْ قَدْ قَالُوا كِهَالًا، وَلَا
أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ. وَفِي الْحَدِيثِ: «هَلْ فِي أَهْلِكَ مَنْ كَاهَلَ»
أَوْ مِنْ كَاهِلٍ.

ورجل نَاكِلٌ عَنِ الْأُمُورِ: ضَعِيفٌ عِنْدَهَا.

وَالنُّكْلَةُ مِنَ قَوْلِهِمْ: نَكَّلَ بِهِ نُكْلَةً قَبِيحَةً، كَأَنَّهُ رَمَاهُ بِمَا
يَنْكُلُهُ بِهِ.

وَكَتَهَلَ النَّبْتُ اكْتِهَالًا، إِذَا تَمَّ وَاشْتَدَّ.

ك ل و

وَالكَاهِلُ: بَيْنَ الْكَتْفَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالذَّابَّةِ، وَالْجَمْعُ
كَوَاهِلٌ.

الْكُلُوزَةُ: لُغَةٌ فِي الْكُلَيْيَةِ، كُلَيْيَةُ الْإِنْسَانِ وَالذَّابَّةِ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ (٧) كَهْلًا وَكُهَيْلًا وَكَاهِلًا، وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ
مِنْهُمْ.

[لوك] وَاللُّوْكُ: مَصْدَرٌ لِأَنَّهُ يَلُوكُهُ لَوْكًا، إِذَا أَدَارَهُ فِي فِيهِ؛ وَلَاكُ
الْفَرَسُ اللَّجَامَ، إِذَا أَدَارَهُ فِي فِيهِ أَيْضًا. وَكُلُّ شَيْءٍ مَضَعْتُهُ فَقَدْ
لُكْتُهُ لَوْكًا.

التنصيص ٣١٩/١، والمقاييس (ألك) ١٣٣/١، واللسان (ألك) .

(٣) في اللسان (نكل) : المَنْكَلُ : اسم الصخر، هذلية .

(٤) الرجز لربيع الهذلي في بقية أشعار الهذليين ٧١ ؛ وهو غير منسوب في المقاييس

(نكل) ٤٧٣/٥ ، والصحاح واللسان (نكل) . وفي البقية واللسان : فأرم .

(٥) سبق إنشائه ص ٣٥٠ .

(٦) في هامش ل : « وقال مرة أخرى : وَيَكِلُ أَمْرَهُ إِلَيْهِمْ » .

(٧) في الاشتقاق ١٧٩ : « واشتقاق كاهل من كاهل الإنسان والذابئة ، وهو مُتَغَرِّزُ العنق

في الظهر » . وفيه أيضاً ص ٣٦٢ : « وَكُهْلَانٌ : فُعْلَانٌ مِنَ الْكُهْلِ مِنَ النَّاسِ أَوْ مِنَ

النبت » .

(١) البيت لملقمة بن عتبة في ديوانه ١١٨ ، وهو مزيد على المنضلية ١١٩ ، ص ٣٩٤

(انظر الهامش ٢٦) . واستشهد سيويه (٣٧٩/٢) بهذا البيت على همز ملاك ،

وهو واحد الملائكة ، واستدل به على أن مَلَكًا مخفَّفُ الهمزة محذوفها من ملاك .

ونسبه ابن منظور في (ملك) إلى أبي وجرزة أو رجل من عبد القيس ، ولم ينسبه

في (صوب ، ألك) . وانظر أيضاً : فعل وأفعل للأصمعي ٤٩١ ، وإصلاح

المنطق ٧١ ، والاشتقاق ٢٦ ، وجمل الزجاجي ٦٠ ، والنصف ١٠٢/٢ ،

وأما ابن الشجري ٢٠/٢ و ٢٩٢ ، والمقاصد النحوية ٥٣٢/٤ .

(٢) البيت لعددي بن زيد في ديوانه ٩٣ ، والشعر والشعراء ١٥٣ ، والاشتقاق ٢٦ ،

والأغاني ٢٦/٢ ، والنصف ٣٠٩/١ و ١٠٤/٢ ، وفصل المقال ٢٦٦ ، ومعاهد

باب الكاف والميم مع ما بعدهما من الحروف

ك م ن

كَمَنَّ الشيء في الشيء وَكَمَّنَ يَكْمُنُ كُموناً، إذا توارى فيه، والشيء كامين؛ ومنه سمي الكمين في الحرب. وكل شيء استتر بشيء فقد كَمَنَّ فيه كُموناً.

والكُمْنَةُ: ظلمة تحدث في العين؛ رجل مكمون. والمَكْمَنُ والمَكِينُ: بَيض الضباب، الواحدة مَكْنَةٌ ومَكِينَةٌ. [مكن وضبة مَكُون، إذا كان في بطنها مَكْن. وفي الحديث: «ضبة مَكُونُ أحب إلي من دجاجة سينة».

والمَكْنَانُ، وقالوا المَكْنَانُ: ضرب من النبت، الواحدة مَكْنَانَةٌ.

ويقال: أمكن المكان، إذا أُنبت المَكْنَانُ.

والمكان: مكان الإنسان وغيره، والجمع أمكنة.

ولفلان مكانة عند السلطان، أي منزلة؛ ورجل مَكِين من قوم مَكْنَاء عند السلطان.

وتمكنت من كذا وكذا تمكناً، واستمكنت منه استمكناً.

ك م و

الكَمَّءُ: واحد الأَكْمُو؛ قال أبو بكر: والكَمَّاءُ ليس لها جمع [كماً: من لفظها^(٥)]. والكَمُّو لمن لا يهزم فهو هذا الكمَّاء، وهو اسم للجنس.

وعَجَز مؤكَّم^(٦): كثير اللحم.

والكُومُ: مصدر كَامَ الفرسُ الجَجَرَ يَكومها كُوماً.

وناقة كُوماء: عظيمة السنم، والجمل أَكُومٌ من إبل كُوم.

وكُومَتُ الشيء تكويماً، إذا جمعته.

والكُومَةُ^(٧) من الطعام وغيره: الشيء المجموع منه.

والأَكُومان: تحت التندوتين^(٨). قال الشاعر (طويل):

وإني امرؤ أطوي لمولاي سُرتي

إذا أُنُرت في أَكُومَيْكَ الأنامِلُ

ويُروى: أَخْدَعَيْكَ؛ ويُروى: سُرتي، والأول الوجه. قال

[هكل]: والهَيْكَل من قولهم: تهاكَل القومُ في أمر، إذا تنازعوا فيه؛ ذكره بعض أهل اللغة ولا أعرف صحته.

والهَيْكَل: أصل بناء الهَيْكَل^(١)، وهو العظيم من الخيل وغيرها، وربما سُمي ديرُ النصارى هَيْكَلًا.

[هلك]: وهَلَك يَهْلِك هُلُكًا وهَلُكًا وهَلَاكًا، فهو هالك، وأهلكه الله إهلاكًا. وقد قالوا: هَلَكَه الله أيضاً، في معنى أهلكه الله. قال العجاج (رجز)^(٢):

وَمَهْمِهِ هَالِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا

هَائِلَةٌ أَهْوَالُهُ مَنْ أَدْلَجَا

أراد: مُهْلِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا.

وامرأة هَلُوك، إذا كانت تتهالك في مشيتها، وهو استرخاء في المشي. قال الشاعر (بيط)^(٣):

[السالكُ الثُّغْرَةَ اليقْظانَ كائِها]

مَشِي هَلُوكٍ عَلَيْهَا الحَيْعَلُ الفُضْلُ

وربما سُميت الفاجرة هَلُوكاً من ذلك.

وانهلك الرجل، إذا حمل نفسه على الأمر الصعب.

والهالكِي: القَيْن؛ وأصل ذلك أن بني الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة كانوا قِيناً فجري ذلك حتى سُمي كل قَيْن هَالِكِيًا.

وجمع هالك هَلَكِي، أخرجوه مُخْرَجَ مَرَضِي وَجَرَحِي.

ك ل ي

[كيل]: كَلَتُ الشيء أَكَلَهُ كَيْلًا؛ وأوفاني الكَيْلَةَ، إذا أوفاك ما يَكِيلك إياه. ومثل من أمثالهم: «أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ»^(٤)، بالنصب لا غير؛ هكذا جاء المثل في قول البصريين.

[لكأ]: وَلَكِيءٌ بالمكان، إذا أقام به، يُهْمز ولا يُهْمز.

(٤) المنصص ٦٨/١.

(٥) ط: «ليس لها واحد من لفظها».

(٦) بابه الهمز؛ وفي ط: «مكوم».

(٧) ط: «والكومة والكوماء».

(٨) في هامش ل: «قال أبو بكر: إذا لم تهمز قلت التندوتين، بالفتح، وإذا همزت

ضمت التاء».

(١) الهكل لفظة سامية مشتركة دخيلة، أصل معناها: البيت الكبير، وهي على الأرجح من السومرية، ودخلت الأكديّة، ومنها إلى سائر اللغات السامية.

(٢) ديوانه ٣٦٧ - ٣٦٨، وفعل وأفعل للأصمعي ٥٠٥ و ٥١٦، والمقتضب ١٨٠/٤، والخصائص ٢١٠/٢، والمختصص ١٢٧/٦، والاتصاف ٤٠٣، والمقاصد النحوية ٢٩/١؛ ومن المعجمات: العين (هلك) ٣٧٨/٣، والصاح واللسان (هلك).

(٣) البيت للمتخّل الهذلي، كما سبق ص ٦١٢.

أبو بكر: أراد بالمِصرع الأخير السُّمن، وبالأول تفتيره على نفسه.

وكومة: اسم امرأة^(١).

[مكو] والمكو من قولهم: مكا يمكو مكوًا ومكاءً، وهو شبيه بالصفير. قال الشاعر (كامل)^(٢):

[وحليل غانية تركتُ مجذلاً]

تمكو فريصته كيثق الأعلم

وكذلك فسر قوله جل وعز: ﴿إِلَّا مُكَاءً﴾^(٣) أنه الصفير،

والله أعلم.

والمكو أيضاً: جحر الحية والضَّب، يُهمز ولا يُهمز، وهو المكا أيضاً، وهو اسم. قال الشاعر (مقارب)^(٤):

وكم دون بيتك من صفصيف

ومن حشر^(٥) جاحر في مكا

والمكاء: طائر، واشتقاقه من المكو، وهو الصفير. قال

الشاعر (طويل)^(٦):

إذا غردَّ المكاء في غير روضة

فويل لأهل الشاء والحُميرات

ك م هـ

الكَمه: مصدر كَمه يكمه كَمهاً، وهي الظلعة تطيس على البصر؛ والرجل أكمه.

وربما قالوا: كَمه النهار، إذا اعترضت في الشمس غيرة. وكَمه الإنسان، إذا تغير لونه.

وربما قالوا للمستلب العقل أكمه. وقال قوم: الأكمه: الذي يولد أعمى، وأحسب أبا عبيدة قال ذلك. قال الراجز^(٧):

جهجهت^(٨) فارتد ارتداد الأكمه

فهذا يمكن أن يكون من كَمه البصر، ومن كَمه العقل.

(١) ذكر ابن دريد، من هذا الجذر، اشتقاق كُيوم: «وكُيوم: من كام الفرس الجعز يكومها، إذا نزا عليها» (الاشتقاق ٥١١).

(٢) البيت من معقفة عترة؛ انظر: ديوانه ٢٠٧.

(٣) الأنفال: ٣٥.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٤٦.

(٥) ط: «ومن حشر».

(٦) أسالي القالي ٣٢/٢، والسَّمط ٦٦٤، والصاحبي ٢٤٨، والعمين (غرد)

٣٩١/٤، والمقاييس (حمر) ١٠٢/٢ و (مكا) ٣٤٤/٥، واللسان (مكا).

والكَمأة مهموزة، وتراها في موضعها إن شاء الله^(٩). [كما] والمَهك من قولهم: مَهَكَتُ الشيءَ أمهَكَه مَهَكًا، إذا بالغت في سحقه أو وطئه، فهو مهبوك وممهك.

ومَكَة اشتقاقها من امتك الفصيل ضرع أمه، إذا استخرج [مك] جميع ما فيه، وإنما سُميت بذلك لقله مائها.

والهَكم من قولهم: تهَكم فلان علينا تهَكمًا، إذا تعدى في [هكم] القول، وهو شبيه بالهَزه فيه.

والهَمك: أصل بناء انهمك في الشيء ينهمك انهماكًا، إذا [همك] لجَّ فيه.

وكَهَمَ الرجل وكَهَمَ، بالفتح والضم، يكهَم ويكهَم كَهامةً [كهَم] فهو كَهام وكَهيم؛ ويقال ذلك للسيف إذا كلَّ وللرجل إذا ضعف. ومنه اشتقاق كَهيم، وهو اسم^(١٠).

ك م ي

كَمى الشهادة بكميها كَمياً، إذا سترها.

وتكَمى في السلاح تكَمياً، ومنه اشتقاق اسم الكَمي.

وكل ما كماك فقد سترك، ومنه اشتقاق الكُمَّة^(١١).

باب الكاف والنون مع ما بعدهما من الحروف

ك ن و

الكَون: مصدر كان يكون كَوْنًا. [كون] والنُّوك: الحُمق؛ رجل أُنوك وامرأة نُوكاء من قوم نُوكي [نوك] ونُوك، والاسم النُّوكة.

والوَكْن والمَوَكِن: وَكْر الطائر، والجمع وَكُون ووُكور^(١٢) [وكن] ومَواكن، وهي مَجْمَعُ^(١٣) في نَقب صخرة أو أكمة. وفي الحديث: «أقروا الطير في مَواكنها»، وقالوا: في مَكَناتها، وقالوا: وَكَناتها. وطائر واكن من طير وَكُون.

(٧) هوروية، كما سبق ص ٩٤.

(٨) ط: «هرجت».

(٩) ص ١٠٨٧: «أكمت الأرض فهي مُكمتة...».

(١٠) في الاشتقاق: «وكَهيم: مأخوذ من الكَهامة، والياء زائدة، من قولهم: سيف

كَهام». وذكر في الاشتقاق ١٦٧ اشتقاق كَهيم: «تصغير كَهيم بين الكَهامة

والكهومة».

(١١) الكُمَّة: الفَلَنُورة، وهي من (كم).

(١٢) كذا في الأصول جميعاً.

(١٣) ضبطه بفتح الاء وكسرهما في ل.

[نكأ] فأما نكأت الجرح وغيره فمهموز تراه في بابه إن شاء الله .
[كنو] وكنوت: لغة في كنيث.

ك ن هـ

[كنن] كنة لرجل: امرأة ابنه أو أخيه أو ما أشبه ذلك من ذوي قرابته. قال الشاعر (مجزوء الخفيف)^(١):

هي ما كنتي وتز
عم أني لها حمو

وينو كنة: بطن من العرب يُنسبون إلى أمهم، وأحسبهم في ثقيف أو حلفاء فيهم.

وكل ما كنتك من شيء فهو كين لك؛ وقال أيضاً: فهو كنة لك وكنان لك.

[كنه] وكنه الشيء: وقته؛ أتيت هذا في غير كنهه، أي في غير وقته. ويكون الكنه أيضاً القدر؛ فعلت فوق كنه قدرك وكنه استحقاقك.

[نهك] والنهك: مصدر نهك المرضُ نهكاً، فهو منهوك والمرض ناهك.

ورجل نهيك: شجاع مُقَلِّم.

وانتهك الرجل المحارم فهو متنهك لها، إذا أقدم عليها. ومُسي الرجل نهيكاً بالشجاعة^(٢).

[كهن] والكهن: أصل بناء الكهانة؛ تكهن الرجل تكهنًا، وقالوا: تكهينًا، والأول أعلى؛ وكهن كهانة فهو كاهن.

[نكه] والنكه: مصدر نكته نكهاً، إذا استنكته؛ وربما قالوا كتهته^(٣)، في معنى استنكته. وفي الحديث: «فقال منك الموت لموسى عليهما السلام: كة^(٤) في وجهي»، أي تنفس.

[كهو] والكهواة: الناقة الواسعة جلد الأخلاف؛ ناقة كهواة، لا جمع لها من لفظها، وقال بعض أهل اللغة: كهوات، وليس بالمأخوذ به. قال طرفه (طويل)^(٥):

فمَرَّت^(١) كهواة ذات خيب جلالة

عقيلة شيخ كالويل يَلْتَذِد

ويروى: فجاءت كهواة كالفنيق جلالة؛ الويل. العصا

الغليظة؛ والخيف: وعاء صرعها؛ والجلالة: الغليظة؛

ويَلْتَذِد: بخيل غير.

[هكن] وتهكن الرجل وتفكن، إذا تندم.

ك ن ي

كَنَيْتُ الرجلَ أكنيه وكُنَيْتُهُ أكنيه تكنيةً، وكَنَيْتُ عن الشيء، وغيره أكني عنه لا غير.

[كين] والكين: لحم باطن الفرج. قال الراجز^(٦):

إذا وَجَدَنُ مَهْ تَنْزِينُ

يَنْتَزِعُ الجِلْدَةَ عن لحم الكِينِ

وقال جرير (كامل)^(٧):

غَمَزَ ابنُ مُرَّةٍ يا فَرَزْدَقُ كِينَهَا

غَمَزَ الطَّبِيبُ نَغَانِغَ المَعْدُورِ

باب الكاف والواو مع ما بعدهما من الحروف

ك و هـ

كَوِهَ يَكُوِهُ كَوَاهًا، وتكوهت عليه أمره، إذا تفرقت وآسعت، ومنه اشتقاق الكوة^(٨).

والهوك: التحير في الأمور. وفي الحديث: «أمتهوكون [هوك] أنتم؟».

ك و ي

كَوَيْتُ الشيءَ أَكُوِيهِ كِيًا، وهذه الباء مقلوبة عن الواو، يعني التي في «كيًا».

والكيّة: الواحدة من الكي، وقالوا: الكيّة موضع الكي.

بكمين أطراف الأيسر بالكين

إذا وجدن خرة تنزئين

ولعل الصواب: خوه.

(٨) تخريجه ص ٢١٧.

(٩) اشتقاق الكوة من المعتل، ولعله يريد الكوة، مصدر الفعل المذكور، إلا أن

يكون قد ذكر الكوة كدأبه في إدراج المعتل والمضغف مع المادة الثلاثية المختومة

بالهاء.

(١) البيت لفته ثقيف، كما سبق ص ١٦٧.

(٢) الاشتقاق ٢٠٩ و ٤٠٥.

(٣) بضم الكاف وكسرهما معاً في ل.

(٤) يروى أيضاً: «كُه في وجهي»، انظر: النهاية (كه) ٢١٦/٤.

(٥) البيت من معتقته؛ وقد سبق إنشاده ص ٣٨٠.

(٦) ط: «فجاءت».

(٧) اللسان والتاج (كين)؛ وفيهما:

[ويك*] وَوَيْكَ: كلمة ينبه بها الإنسان، وليست بشتم كالوَيْلِ والوَيْحِ
والوَيْسِ، قال أبو بكر: الوَيْسُ تصغير، والوَيْلُ شتم، والوَيْحُ
تحنن.

باب الكاف والهاء والياء

تقول العرب للرجل: هَيْكَ وَهَيْكَ، أي أسرع فيما أنت [هيك*]
فيه.

انقضى حرف الكاف والحمد لله وصلى الله على محمد النبي
وآله وسلّم

حرف اللام في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب اللام والميم مع ما بعدهما من الحروف

ل م ن

[نمل] النَّمْلَةُ: واحد النمل، ويُجمع نَمَلًا.
ورجل نَمَالٌ وذو نَمَلَةٍ^(١)، إذا كان نَمَامًا.
وكتاب مَنَمَلٌ، إذا كان متقارب الخط.
والنَّمْلَةُ: داء يصيب الفرس في حافره.
والنَّمْلَةُ: داء يصيب الإنسان أيضاً. وفي الحديث: «تعلمني منها رُقِيَّةُ النَّمْلَةِ».

وقد سَتَّ العرب نَمِيلَةً.

وتنمَّلُ القومُ، إذا تحركوا ودخل بعضهم في بعض.
وجارية منمَّلة: كثيرة الحركة في المجيء والذهاب.

ل م و

لَمَّا يَلْمُو لَمَوًا، إذا أخذ الشيء بأجمعه، وَلَمَّاهُ يَلْمُوهُ، مهموز.

[لمأ] فَمَا تَلَمَّاتُ عَلَيْهِ الْأَرْضُ فَتَرَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٢).
[لام] وَاللُّؤْمُ: معروف.
[لوم] وَاللُّؤْمُ: معروف؛ لُؤْمُهُ أَلْوَمُهُ لَوْمًا، وَلَوْمَةٌ وَاحِدَةٌ، أَي مَرَّةً وَاحِدَةً، وَتَلَاوَمَ الْقَوْمُ بَيْنَهُمْ.

وَتَلَوَّمَ بِالْمَكَانِ، إِذَا أَقَامَ بِهِ.

وَتَلَوَّمْتُ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ: تَلَبَّثْتُ عَلَيْهِ.

وَالْأَمُّ أَنْرَجُلٌ يُلِيمُ، إِذَا جَاءَ بِمَا يَلَامُ عَلَيْهِ.

وَجَاءَ بِالْوَمَةِ، إِذَا جَاءَ بِمَا يَسْتَحِقُّ عَلَيْهِ اللَّؤْمُ.

وَأَنْتِ الْوَمُ مِنْ فُلَانٍ، أَي أَقْرَبُ إِلَى الْمَلَامَةِ.

(١) بثلاث النون في اللسان والفتاوى.

(٢) ص ١٠٩٤.

ويقال: مُلَّتُ الرَّجُلُ أَمْوَلَهُ مَوْلًا، إِذَا أُعْطِيَتْهُ مَالًا. [مول
وملأ] وَمَلَأُ الرَّجُلُ فَهُوَ مَلِيءٌ، إِذَا كَانَ مَلِيئًا.
وَمَلَأُ الرَّجُلَ، إِذَا زَكَمَ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: مَلِئْتُ الرَّجُلَ فَهُوَ
مَمْلُوءٌ، إِذَا زَكَمَ، وَهُوَ الْوَجْهُ.

وَالْمَلُوءَانُ: طَرَفَا النَّهَارِ. [ملو]
وَالْوَلِيمَةُ: طَعَامُ الْعُرْسِ؛ أَوْلَمَ يُؤَلِّمُ إِيْلَامًا. وَفِي الْحَدِيثِ: [ولم
«أَوْلِمْتُ وَلَوْ بِشَاةٍ».

قال أبو بكر: قال المازني: الْوَلْمُ وَالْوَلْمُ: جِزَامُ الشَّرْحِ أَوْ
الرَّحْلِ.

ل م هـ

اللُّمَّةُ مِنَ النَّاسِ: الْجَمَاعَةُ، وَالْجَمْعُ لُمَاتٌ، وَهِيَ نَاقِصَةٌ [لمي
تراها في بابها.

وَاللُّمَّةُ: الشَّعْرُ دُونَ الْجُمَّةِ. وَقَالَ نَوْمٌ: بَلِ اللَّمَّةُ أَكْثَرُ مِنَ [لم
الْجُمَّةِ، وَالْجَمْعُ لِمَمٌ.

وَاللُّمَّةُ، بِالضَّمِّ: الشَّيْءُ الْمَجْتَمِعُ.

[لهي] وَاللُّهْمُ: أَصْلُ بِنَاءِ التَّهْمَةِ التَّهَامًا، إِذَا ابْتَلَعَهُ.

وَجَيْشٌ لُهُامٌ: يَلْتَهُمُ كُلُّ شَيْءٍ.

وَبِحَرِّ لِهْمٍ: وَاسِعٌ كَثِيرُ الْمَاءِ.

وَرَجُلٌ لِهْمٌ: جَوَادٌ.

وَفَرَسٌ لِهْمٌ وَلِهْمِيمٌ وَلُهُمُومٌ، إِذَا كَانَ جَوَادًا غَزِيرَ الْجَرِيِّ.

وَاللَّهُمَّ اللَّهُ كَذَا وَكَذَا إِهَامًا، وَقَالَ أَيْضًا: وَهُوَ الْإِلْهَامُ.

وَاللُّهْمِيُّ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ، وَيُقَالُ: أُمُّ اللَّهْمِيِّ أَيْضًا.

ومنه قيل: شفة لَمِيَاء، والاسم اللَّمِي؛ لَمِي يَلْمِي لَمِي شديداً.

والمَيْل: مصدر أَمِيلُ بَيْنَ المَيْلِ، إذا كان فيه اعوجاج. [ميل] وجمل أَمِيلٌ وناقَة مَيْلَاء، إذا كان سَنَامها يميل إلى أحد شِقَيْها.

ورجل أَمِيلٌ: لا يثبت على الفرس، والجمع مِيل. والمَيْل: الذي يكتحل به، والجمع أميال، ويقال له المَلْمُول أيضاً.

والمِيل من الأرض، ويُجمع أميالاً أيضاً، وهو المسافة من الأرض متراخية، ليس له حدّ معلوم. قال عبدة بن الطبيب (بسيط) (٧):

لَمَّا دعا الدعوةَ الأولى فأسَمَعَهَا
ودونه شُتَّةٌ مِيلَانٍ أو مِيلٌ
يصف ديكاً.

ويقال: مَلْتُ مع فلان أَمِيل مَيْلًا، إذا مالته؛ وأنت شديد المَيْل عليّ.

وغصن مَيْال: متماثل.
ومضى مَلِي من الليل، أي ساعة طويلة. [ملي] وتملّيت حبيك، أي تمتعت به.
وأمليت له إملاءً، إذا تجاوزت عنه وأرخيت له طوًله.
وأمليت الكتاب أمليه، ويقال أمليت بمعنى أمليت.
وللأم والميم والياء مواضع تراها في المعتل إن شاء الله (٨).

باب اللام والنون مع ما بعدهما من الحروف

ل ن و

لُون كل شيء: ما فصل بينه وبين غيره، والجمع ألوان. [لون] وفي التنزيل: ﴿وَإِخْتِلَافُ السُّتُكُمِ وَالْوَانِكُمْ﴾ (٩).

وتلَوْن فلان علينا، إذا اختلفت أخلاقه. قال الشاعر (بسيط) (١٠):

[فما تدومُ على حالٍ تكونُ بها]
كما تَلَوْنُ في أثوابها التُّغُولُ

(٦) لم يضبط اللام في الأصل، وهي مثناة في القاموس.

(٧) لم أجده في المفضلة السادسة والعشرين، وهي من قافية ووزنه.

(٨) ص ١٠٨٤.

(٩) الروم: ٢٢.

(١٠) البيت لكعب بن زهير، كما سبق ص ٩٦١.

ومَلَّهم. موضع.

[مهل] والمَهَل: ضد العَجَل؛ تمَهَّل تمَهُّلاً وأمهله الله إمهالاً، إذا لم يعاجله.

ومشى فلانٌ على مَهَلته، وقالوا: على مَهَلته (١)، والأول أعلى، أي على رِشله.

ويقولون: مهلاً يا رجل، الذكر والأنثى والجمع فيه سواء. والمَهَل: ما ذاب من صُفْر أو حديد؛ وكذلك فُسر في التنزيل (٢)، والله أعلم.

والمَهَل: صديد المَيْت، زعموا؛ وقال أيضاً: والمَهَلَة (٣). وفي الحديث: «إنما هو للمَهَلَة والتراب»؛ قال أبو بكر: يجوز بتسكين الهاء وتحريكها.

وعليك في هذا الأمر مَهَلَة، أي نظُر. [مل] والمَلَّة: الجمر الذي يُشْتوى فيه الخُبز؛ وكل جمرة مَلَّة. ولا يقال للخبز ولا للجمر مَلَّة حتى يخالط الرماد. ومنه اشتقاق مَلَّة الحُمى مَلًا ومَلالًا، وهي المَليلة.

[م] وهَلَمَّ: كلمتان جُعلتا كلمة واحدة كأنهم أرادوا: هل أي أقبل، وأم أي أفضد (٤). ويقال: هَلَمَّ يا رجل، وهَلَمَّا يا رجلان، وهَلَمُوا يا رجال، وهَلَمِي يا امرأة، وهَلَمْمُنْ يا نساء. ومن العرب من يقول هَلَمَّ للذكر والأنثى والجمع، ويقولون: هَلَمَّمْتُ بالرجل، إذا قلت له هَلَمَّ.

[ل] والهَمَل من قولهم: أهملت الإبل، إذا تركتها وسومها، فهي هَمَل وهوامل. وفي الحديث: «سئل عن هوامي الإبل»، وقالوا: هوامل الإبل.

وهَمَل الدمعُ يَهْمَل (٥) هُمولاً فهو هامل. والهَمَلان مثل الهمول.

وأهمل فلان أمره، إذا تركه ولم يحكمه. وقد سمّت العرب هَمِيلاً وهَمالاً.

ومَهْجَل العين، والجمع مهامل، وهو حيث ينهمل الدمع.

ل م ي

رُوح اللَّمِي، وهو اللَّمِي (٦)، وهو شدة سُمرَة ليطه وصلابته،

(١) ط: «ومشى فلان على مَهَلته»، وقالوا على مَهَلته.

(٢) الكهف: ٢٩، والدخان: ٤٥، والمعارج: ٨.

(٣) في القاموس: «والمَهَلَة مثناة، ويحرك».

(٤) في الكتاب ١٥٨/٢ أن أصلها من ها التي للتبعية، وبعده «لَمَاء» (نحورزدا) ثم حذف ألفه لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم.

(٥) بالضم في ل، وبالكسر في ط؛ وكلاهما مذكور في اللسان والقاموس.

وَلَوَيْنَ: اسم.
وَاللُّونَةُ: لغة في اللَّيْنَةِ، وهي النخلة، والجمع لُونٌ.
[نول] والنَّوْلُ: مصدر نُلِّتُهُ أَنُوْلُهُ نَوْلًا، وهو من النَّوَالِ، ونَوْنُهُ تنويلاً. قال الشاعر (طويل) (١):

إِذَا فَلَثُ هَاتِي نَوَّلِيْنِي تَمَابِلْتُ
عَلِيَّ هَضِيمَ الكَشْحِ رَبَا المُخْلَخَلِ
وَالنَّوْلُ: خشبة الحائك التي يُلَفُّ عليها الثوب، وهو المِنْوَالُ أيضاً.
وتناولتُ الشيءَ تناولاً، إذا تعاطيته.
وما كان نَوَّلَكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وكَذَا، أي ما كان ينبغي لك أن تفعله.

وَمَنُوْلَةٌ: اسم أم حي من العرب.
وما أَصَبْتُ من فلان نَيْلًا ولا نَيْلَةً ولا نُوْلَةً (٢).
وقد سَمَتِ العرب نَوَالًا وَمَنُوْلًا.

ل ن هـ

[لهن] اللَّهْنَةُ: ما يهديه الرجلُ إذا قَدِمَ من سفر؛ يقال: لَهْنُونَا مِمَّا عندكم، أي أعطونا. وقال أبو زيد: بل اللَّهْنَةُ ما يتعلَّلُ به الضيفُ قبل الطعام. ومنه: لَهْنُوا ضَيْفَكُمْ.

وبنو ألَهَانَ (٣): حي من العرب وهم إخوة هَمْدَانَ.
[نهل] والنَّهْلُ من الأضداد عندهم لأنهم يسمون العَطْشَانَ نَاهِلًا والشاربَ أَوَّلَ شربة نَاهِلًا ونَهْلَان، ويقال للعطشان نَهْلَان (٤).
والمَنْهَلُ: المَوْرِد، والجمع مَنَاهِل.
ومِنْهَالٌ: اسم كأنه مِفْعَالٌ من النَّهْلِ، ويمكن أن يكون مِنْهَالٌ مِفْعَالًا من انهال الشيء انهيالاً (٥).
وقد سَمَتِ العرب نُهَيْلًا.

ل ن ي

[لين] اللَّيْنُ: ضدُّ الخَشُونَةِ؛ شيء لَيِّنٌ بَيْنَ اللَّيْنِ وَاللِّبَانِ، بفتح اللام. فأما اللَّيَانُ، بكسر اللام، فمصدر المَلَايَةِ؛ لا يَنْتُ فلاناً مَلَايَةً وَلِيَانًا.

وَاللَّيْنَةُ: النخلة، والجمع لين. وفي التنزيل: ﴿مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْنَةٍ﴾ (٦). وجمع لينة لِيَانٌ. قال امرؤ القيس (متقارب) (٧):
وَسَالَفَةُ كَسَحِقِ اللَّيَا
بِ أَضْرَمَ فِيهَا العَوِيَّ الشُّعْرُ
قال أبو بكر: ولا تلتفت إلى روايتهم: كَسَحِقِ اللَّيَانِ، فليس بشيء. وقال بعض أهل اللغة: ليس كل نخلة لينة؛ اللَّيْنُ: الدَّقْلُ بعينه. وقال الأصمعي: يقول أهل المدينة: لا تتفتح المرابِدُ حتى تُجَدَّ الألوان؛ يريدون الدَّقْلَ، والمرابِدُ: المواضع التي يُطْرَحُ فيها التمر، وأهل البحرين يسمونه الفداء، ممدود.

وَاللَّيَانُ: مصدر لَوَيْتُهُ لَيًّا وَلَيَانًا، إذا مطلته. قال الشاعر [لوي] (طويل) (٨):

تُطِيلِبِنَ لَيَانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ
وَأَحِينُ يَا ذَاتِ الوِشَاحِ التَّقَاضِيَا

وفي الحديث: «لَيْ الوَاجِدُ ظَلَمٌ».

ولويتُ الحبلَ أَلَوِيَهُ لَيًّا.

وَالنَّيْلُ: مصدر نَيْلْتُ الشيءَ أَنَالَهُ نَيْلًا ونَالَةً؛ وَأَنْلْتُ فلاناً [نيل] إِنَالَةً، إذا أعطته نَيْلًا، وكان النَيْلُ والنَّوْلُ متقاربان في المعنى.

وَالنَّيْلُ: النهر المعروف.

وقد سَمَتِ العرب نَائِلًا.

باب اللام والواو مع ما بعدهما من الحروف

ل و هـ

اللَّوْهَةُ (٩) من قولهم: رأيت لُوْهَةً السراب وتلُوْهه، إذا رأيت بريقه؛ لاه يلوه لُوْهًا وَلُوْهَانًا؛ والتلُوْه: البريق.

واللهو: مصدر لَهَوْتُ بالشيء لَهْوًا.

وَلَهْوَةُ الرَّحَى: ما طرحته فيها من الحَبِّ، والجمع لُهَى.

(٥) كذا في الأصول، وهو خطأ ظاهر لأن نون «انهال» زائدة!

(٦) الحشر: د.

(٧) سبق إنشاده ص ١٧٤.

(٨) البيت لفني الرقة، كما سبق ص ١٦٩.

(٩) بالضم في الأصول؛ وهو بالفتح في القاموس.

(١) من معلقات امرئ القيس الشهيرة؛ ديوانه ١٥.

(٢) ط: «وما أصبت من فلان نَيْلًا ولا نَيْلَةً ولا نُوْلَةً».

(٣) في الاشتقاق ٤٣٣: «واشتقاق ألَهَانَ من تولهم: لَهْنُوا ضَيْفَكُمْ، أي أطعموه ما يتعلَّلُ به قبل إتي القرى. وكان ألَهَانَ جمع لَهْنٍ».

(٤) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٣٧، والجستاني ١٠٠، وابن

السكريت ١٩١، والأباري ١١٦، وأبي الطيب ٦٣٧.

ومنه قولهم: عِظَامُ اللَّيْهِ، أي كثيرو الخير.

وجمع لَيَاءَ لَهَوَاتٍ وَلَهَاءٍ^(١)، ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله^(٢).

واللَّيْءُ: موضع.

[هل] وَالْوَهْلُ: الفَرْعُ؛ وَهْلٌ يَوْهَلُ وَهْلًا، إذا فزع، فهو وَهْلٌ؛ وَوَهْلَتُهُ تَوْهِيلاً.

[وله] وَالْوَلَّةُ من قولهم: وَلَّهْتَ الْمَرْأَةَ تَوَلَّهَ وَتَوَلَّهَ وَلَهَا فِيهِ وَالْهَاءُ، وَالْجَمْعُ وَوَلَّةٌ، إِذَا اسْتَحْفَهَا الْحَزْنَ، وَأَوْلَيْهَا الْحَزْنَ فِيهِ مُؤَلَّةَةٌ.

وزعم قوم من أهل اللغة أن العنكبوت تسمى المَوْلَّةَ، ولا أعرف ما صحته، إلا أن قول الراجز^(٣):

حَامِلَةٌ ذَلْوَكٌ^(٤) لَا مَحْمُولَةٌ
مَلَأَى مِنَ الْمَاءِ كَعَيْنِ الْمَوْلَةِ

أي كعين المحزون يتفرق فيها الدمع.

ورجل والهُ وَوَلَّةٌ وَوَلَّهَانُ، ونساء وَلَهَاتٍ، والواحدة وَلَهِيٌّ.

والوَلِيَّةُ: موضع.

[ول] وَالْمَهْوَلُ من قولهم: هَالَنِي الْأَمْرُ يَهْوِلُنِي هَوْلًا، وَالْأَمْرُ هَائِلٌ وَمَهْوُولٌ.

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ هَوِيْلًا.

والتَهْوِيلُ: شَيْءٌ كَانَ يُفْعَلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَسْتَحْلِفُوا الرَّجُلَ أَوْ قَدُوا نَارًا وَأَلْقَوْا فِيهَا مَلْحًا، فَذَلِكَ التَهْوِيلُ؛ وَالَّذِي يَحْلُفُ: الْمَهْوُولُ.

ل و ي

لَوَيْتُ الْعُودَ وَغَيْرَهُ أَلْوِيَهُ لِيًّا.

وَلَوَيْتُ الرَّجُلَ، إِذَا سَطَلْتَهُ، أَلْوِيَهُ لِيًّا أَيْضًا.

وَاللَّوِيُّ مِنَ الرَّمْلِ مَقْصُورٌ، وَهُوَ مُسْتَرْقٌ الرَّمْلِ.

وَاللَّوَاءُ: لِيَاءُ الْجَيْشِ، مَمْدُودٌ.

وَاللَّوِيُّ: دَاءٌ فِي الْبَطْنِ، مَقْصُورٌ مَفْتُوحٌ اللَّامِ.

وَاللَّوِيَّةُ: مَا اتَّحَفَتْ بِهِ الْمَرْأَةُ زَائِرَهَا أَوْ ضَيْفَهَا.

وَاللَّوِيُّ مِنْ قَوْلِهِمْ: لَوِيَّ الْفَرَسُ يَلْوِي، إِذَا كَانَ فِي ظَهْرِهِ

اعوجاج.

وَأَلْوَى بِهِمُ الدَّهْرُ يَلْوِي إِلْوَاءً، إِذَا أَفْنَاهُمْ.
وَلَوِيَّ الْبَقْلُ يَلْوِي، إِذَا أَصْفَرَ وَلَمْ يَسْتَحْكَمْ يَبْسُهُ، وَهُوَ
اللَّوِيُّ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

حَتَّى إِذَا تَجَلَّبَّ السَّلْوِيَا
وَطَرَدَ الْهَيْفُ السَّنَا الصَّيْفِيَا

السَّنَا: سُنْبُلٌ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ مِثْلَ الشُّوكِ، وَقَصَبُهُ الْبُهْمِيُّ؛
وَالتَّجَلَّبُ: ارْتِيَادُ الْكَلَا؛ وَالْهَيْفُ: رِيحٌ حَارَّةٌ تَهَبُ مِنْ نَاحِيَةِ
الْيَمَنِ فِيهِفُ عَلَيْهَا الشَّجَرُ، أَي يَسْقُطُ وَرَقُهُ؛ يَقُولُونَ: هَافُ
الشَّجَرِ يَهَيْفُ فَهُوَ هَائِفٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ لَوِيًّا^(٦)، وَاخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ
تَصْغِيرُ لِيَاءِ الْجَيْشِ، وَقَالَ آخَرُونَ: تَصْغِيرُ لَوِي الرَّمْلِ. وَقَالَ
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: مَنْ هَمَزَ لَوِيًّا جَعَلَهُ تَصْغِيرَ لَأَى مِثْلَ لَعَى،
وَهُوَ الثَّورُ الْوَحْشِيُّ.

وَرَجُلٌ أَلْوِي، إِذَا كَانَ خَصِيمًا. قَالَ الرَّاجِزُ:

يَنْكُلُ عَنْ خِصَامِهِ الْأَلْوِي الْأَلْدُ
حَتَّى تَرَى جَمْرًا شَذَاهُ قَدْ بَرَدَ

الشُّذَى: الْأَذَى.

وَالْوَيْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَنَلَّهَ وَعَوَّلَهُ، وَوَيْلٌ لَهُ؛ وَتَقُولُ الْعَرَبُ: [وَيْلٌ]
هَذَا وَيْلٌ وَائِلٌ، كَمَا يَقُولُونَ: شِعْرٌ شَاعِرٌ وَمَوْتُ مَائِتٌ.

وَوَائِلُ الرَّجُلُ يَنْلُ وَأَلَا فَهُوَ وَائِلٌ، إِذَا نَجَا؛ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ [وَأَلٌ]
وَائِلًا^(٧). وَلهَذَا مَوَاضِعٌ فِي الْهَمْزِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ^(٨).

وَالْوَالَّةُ، مَهْمُوزٌ: الْمَوْضِعُ الَّذِي وَأَلَّتْ فِيهِ الْغَنَمُ، أَي بَعْرَتِ
وَبَوَلَّتْ. وَيُقَالُ: إِخْذَرْتُ تَيْكَ الْوَالَّةَ لَا تَنْزِلْهَا. وَيَقُولُ الرَّجُلُ
لِلرَّجُلِ: لَا وَأَلْتُ إِنْ وَأَلْتَ، أَي لَا نَجُوتُ إِنْ نَجُوتَ.

وَوَلِيَّتُ الْأَمْرِ إِلَيْهِ وَوَالِيَّةٌ حَسَنَةٌ. [وَلِيٌّ]

وَوَالِيَّتُ فَلَانًا مَوَالَاةً وَوَالَاةً وَوَالِيَّةً.

وَالْوَلِيَّةُ: بَرْدَةٌ تُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ تَلِي جِلْدَهُ، وَبِذَلِكَ
سُمِّيَتْ وَوَلِيَّةُ الرَّحْلِ، وَالْجَمْعُ وَوَالِيَا.

وَوَلِيَّتُكَ كَذَا وَكَذَا تَوَلِيَّةً.

وَوَلِيَّتُ الْأَرْضِ فِيهِ مَوْلِيَّةٌ، إِذَا أَصَابَهَا الْوَلِيُّ، وَهُوَ الْمَطَرُ
بَعْدَ الْوَسْمِيِّ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٩):

(٥) البيتان لحُميد الأرقط في الاشتقاق ٢٥، وهما غير منسوبين في اللسان (لوي).

(٦) سبق ص ٢٤٧.

(٧) سبق ص ٢٤٧ أيضاً.

(٨) ص ١١٠٥.

(٩) البيت لذِي الرمة، كما سبق ص ٢٤٦.

(١) في اللسان: «والجمع لهوات ولهيات ولهبي ولهيا ولهيا».

(٢) قارن ص ١٣١٨.

(٣) المقاييس (مول) ٢٨٦/٥، والصحاح واللسان (مول، وله). وفي المقاييس:

«ويقولون في قول القائل... إن المَوْلَةَ: العنكبوت؛ وفيه نظر». أما المَوْلَةُ،

بالهاء، فمن الوَلَّةِ.

(٤) ط: «تَلْوِيٌّ».

ليني وَلِيَّةٌ تُمَرِّغُ جَنَابِي فإِنِّي
لِمَا بَلَّتْ مِنْ وَسْمِي نُعْمَاكَ شَاكِرٌ
الْوَلِيَّةُ: المَطْرَةُ مِنَ الوَلِيِّ؛ وَقَوْلُهُ «لِنِي» كَأَنَّهُ يَسْأَلُهُ أَنْ
يُصَلِّهُ بِذَلِكَ^(١).

وَوَلِيَّتُهُ ظَهْرِي تَوَلِيَّةٌ، يَعْنِي جَعَلْتَهُ وَرَاءَ ظَهْرِي.
وَهَذَا وَلِيُّ الأَمْرِ دُونَ فُلَانٍ.

وَهُوَ الأَوَّلِيُّ بِكَذَا وَكَذَا، وَالأَثْنَانِ الأَوَّلِيَّانِ، وَالجَمْعُ الأَوَّلُونَ
وَالأَوَّلِيَاءُ.

بَاب اللام والهاء والياء

[لهي] لَهَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَلْهَيْتُ لُهَيْتًا، إِذَا سَلَوْتَ عَنْهُ. وَلَمْ يَعْرِفِ
الأَصْمَعِيُّ مَصْدَرَ لَهَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ، وَقَالَ غَيْرُهُ: لُهَيْتًا.

وَتَقُولُ العَرَبُ: إِلهٌ عَنِ هَذَا، أَي أَسْأَلُ عَنْهُ.

وَلُهَيْتًا: اسْمٌ^(٢).

[لوي] وَلَوَيْتُ الشَّيْءَ أَلَوِيهَ لَيْتَةً حَسَنَةً، وَمَا أَحْسَنَ لَيْتَةً هَذَا الجَبَلِ.

[ألي] وَأَلَيْتُ الكَشِيءَ؛ وَكَبَشُ أَلْيَانٍ، وَقَالُوا أَلْيَانٌ، وَنَعَجَةُ أَلْيَانَةٌ.

وَتُجْمَعُ الأَلْيَةُ أَلْيَا وَأَلْيَاتٌ وَأَلْيَاءُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

وَقَدْ فَتَحْنَا نَمَّ مَا لَا يُفْتَحُ

مِنَ أَلْيَاتٍ وَخُصِّي تَرْجِحُ

وَتَشَى الأَلْيَةُ أَلْيَانٌ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):

كَأَنَّمَا غَطِيَّةٌ بِنُ كَتَبِ
ظَعِينَةٌ قَائِمَةٌ فِي رَكْبِ
يَرْتَجِحُ أَلْيَاءُ ارْتِجَاجِ السَّرَطِ

وَالأَلْيَةُ: البَينُ، وَتُجْمَعُ أَلْيَاءُ، وَهِيَ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ
أَلْوَةٌ.

وَالإِلَهِةُ: الشَّسِ، وَقَدْ قَالُوا الأَلْيَةُ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ [أله]
(وَإفِر)^(٥):

تَرَوُّحْنَا مِنَ التَّلْغِيَاءِ قَضْرًا

فَاعَجَلْنَا إِلهَةً أَنْ تَوُوبَا

وَوُوبَى: أَلْيَةٌ.

وَالإِهَةُ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَالهَيْلُ: مَصْدَرٌ هَلَّتْ الشَّيْءَ أَهَيْلَهُ هَيْلًا، نَحْوَ الرَّمْلِ وَمَا [هَيْل]

أَشْبَهَهُ. وَفِي الحَدِيثِ: «كَيْلُوا وَلَا تَهَيْلُوا». وَمِثْلُ مَنْ

أَمْثَلَهُمْ: «مُحِينَةٌ فَهَيْلِي»^(٦)، بِالنَّصْبِ.

وَجَاءَ فُلَانٌ بِالهَيْلِ وَالهَيْلَمَانِ، إِذَا جَاءَ بِالمَالِ الكَثِيرِ.

وَهَيْلَتُ الكَثِيبَ وَغَيْرَهُ تَهْيِيلًا، مِثْلُ هَيْلَتُهُ سِوَاهُ.

وَأَنْهَالَ الكَثِيبَ أَنْهِيَالًا فَهُوَ مُنْهَالٌ، وَالأَصْلُ مُنْهَيْلٌ.

وَيُقَالُ: ذَهَبَ فُلَانٌ بِذِي بَلْيَانٍ وَبِذِي هَيْلِيَانٍ، فَأَمَّا هَيْلِيَانٌ [هلي]

فَلَيْسَ بِالصَّحِيحِ^(٧)، إِذَا ذَهَبَ حَيْثُ لَا يُدْرَى.

انقضى حرف اللام والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على سيدنا
محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(٥) البيت لمبة بنت عتبة؛ وانظر ما سبق ص ٣٦٧.

(٦) في المستقصى ٣٤٣/٢ أن النصب على الحال من الضمير في هيلي، والرفع على
أنه خبر مبتدأ محذوف.

(٧) لعله يعني أنه إتياع، وأنه لا يقوم بفرده.

(١) ط: «أبي أمطري الوسمي ثم الولي ثم البهلاء».

(٢) كذا في الأصول، وليس في المعجمات.

(٣) سبق إنشادهما ص ٢٤٧.

(٤) التخريج ص ٢٤٧؛ وفيه: ظعينة واقفة.

حرف الميم في الثلاثي الصحيح وما تشعب منه

باب الميم والنون مع ما بعدهما من الحروف

م ن و

الْمَنُوءَةُ مثل الْمُنْبِيَةِ في بعض اللغات؛ هذه مَنُوتِي مثل مَنِيَّتِي.

[مون] ومان الرجلُ أهله وغيرهم يَمُونَهُمْ مَوْنًا، إذا تحمّل مَوْنَتَهُمْ، والمَوْنَةُ تُهْمَزُ ولا تُهْمَزُ، والهمز أكثر، والجمع مَوْنٌ.

وذو ماوان: موضع.

[أمن] وناقاة أمون: شديدة صلابة؛ هكذا يقول الأصمعي، وقال غيره: يؤمن عثارها.

[نوم] والنوم: معروف؛ نام الرجلُ ينام نَوْمًا، وكثر ذلك حتى قالوا: نامت الريحُ إذا سكنت، ونامت النارُ إذا هَمَدَتْ، ونام الثوبُ إذا أخلق.

ورجل نَوَامٌ: كثير النوم، وكذلك رجل نَوْمَانٌ. وفي الحديث أن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ قال لرجل: «يا نَوْمَانُ».

ورجل نَوُومٌ أيضاً، ورجل نُومَةٌ، على مثال فُعَلَةٍ، إذا كان كثير النوم.

ورجل نُومَةٌ، بتسكين الواو، إذا كان خاملاً. وفي حديث علي بن أبي طالب عليه السلام: «خير أهل ذلك الزمان كلُّ نُومَةٍ، أولئك مصابيح الدُّجَى ليسوا بالمصابيح المذابيح».

البُذْرَةُ^(١).

ونَمِيَ الشيءُ يَنْمِي وينمو، والياء أعلى وأفصح؛ فمن قال [نمو] ينمو جعل المصدر نُمُوًا، ومن قال يَنْمِي جعل المصدر نَمَاءً.

وَوَنِمَ الذَّبَابُ، إذا ذَرَقَ، يَنِمُ وَنَمًا وَوَنِيمًا. وأنكر أبو حاتم [ونم] هذا ولم يعرفه ولا البيت الذي احتجَّ به، على أنه قد جاء في كتاب الفُرُوقِ؛ وأنشد بيتاً واستضعفه أيضاً (وافر)^(٢):

وقد وَنِمَ الذَّبَابُ عليه حتى

كَأَنَّ وَنِيمَهُ نُقَطُ المِدادِ

م ن هـ

المُنَّةُ: القوة، وهي عند بعضهم من الأضداد^(٣). يقولون: [منن] رجل ذو مُنَّةٍ، إذا كان قويا؛ وحبل منين، إذا كان ضعيفا. قال الراجز^(٤):

يا رِيْها إن سَلِمَتْ يميني

وسَلِمَ السَّاقِي الذي يَلِينِي

ولم تَحْنِي عُقْدُ المَنِينِ

ويقال: مَنْهُ السِّرُّ يَمُنُّ مَنْأً، إذا أتبعه وأضعفه.

والمَمْنُ من قولهم: امتننتُ الرجلَ امتننه امتهاناً، إذا [مهن] ابتذله.

وأصل المِهْنَةُ العمل باليد؛ ورجل ماهن من قوم مَهَنَةٌ؛ وفلان يقوم بمِهْنَةِ ماله، أي بإصلاحه، والمرأة تقوم بمِهْنَةِ بيتها، إذا قامت بإصلاحه.

(٣) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٤٠، والجتاني ٩٠، وابن الكيت

١٩٤، وابن الأنباري ١٥٤، وأبي الطيب ٦١٨.

(٤) المخصص ١٧٣/٩، واللسان (من).

(١) في هامش ل: «يقال: رجل يَبْذَرُ: كثير الكلام».

(٢) البيت للفرزدق في ديوانه ٢١٥. وانظر: الاقتضاب ٣٤٩، والمخصص

١٦٨/٨، والصاح واللسان (ونم). وفي الديوان: لقد ونم.

[نهم]

وَالنَّهْمُ، رَجُلٌ نَهْمٌ بَيْنَ النَّهْمِ، وَهُوَ الشَّرُّ الرَّغِيبُ.

وَنُهْمٌ: اسْمٌ صَمٌّ كَانَ يُعْبَدُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَبِهِ سُمِّيَ عَبْدُ

نُهْمٍ^(١).

وَنُهْمٌ: اسْمٌ رَجُلٍ، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ. قَالَ

الرَّاجِزُ^(٢):

أَقْدِمُ أَحَا نِهْمٍ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ

وَلَا تِهَالُنُّكَ رَجُلٌ نَادِرَةٌ

وَيُرْوَى: وَلَا تِهَالُنْ لِرَجُلٍ نَادِرَةٌ. وَوَفِدَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ فَقَالَ: بَنُو مَنْ أَنْتُمْ؟ فَقَالُوا:

بَنُو نِهْمٍ^(٣)، فَقَالَ: نِهْمٌ شَيْطَانٌ، أَنْتُمْ بَنُو عَبْدِ اللَّهِ.

وَالنَّهِيمُ: الصَّوْتُ، مِثْلُ النَّهِيمِ سَوَاءً. وَيُقَالُ: سَمِعْتُ نَهْمَةَ

الرَّجُلِ، بِفَتْحِ الْهَاءِ، إِذَا سَمِعْتَ جَهَّ وَكَلَامَهُ؛ وَسَمِعْتُ نَأْمَةً

الْأَسَدِ وَنَهْمَتَهُ.

وَرَجُلٌ نَهْمٌ.

وَلِي فِي هَذَا الْأَمْرِ نَهْمَةٌ، أَيُّ شَهْوَةٍ وَحَاجَةٍ.

وَالرَّجُلُ مَنْهُومٌ بِكَذَا وَكَذَا، إِذَا كَانَ مُغْرَى بِهِ.

وَالنُّهَامُ: طَائِرٌ. وَالنُّهَامِيُّ: الْحَدَّادُ. قَالَ الْأَعْمَشُ

(طَوِيلٌ)^(٤):

وَأَدْفَعُ عَنِ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعْبِرُكُمْ

لَسَانًا كِمِفْرَاصِ النُّهَامِيِّ مِلْحَجًا

وَيُرْوَى: كِمِفْرَاصِ الْخَفَاجِيِّ، مِنْ بَنِي خَفَاجَةَ، حَيٌّ مِنْ

الْعَرَبِ.

وَالنُّهَامُ، زَعَمُوا: اسْمٌ.

وَالنَّمَّةُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَيْمَةٌ يَنْمُو نَمَاهَا، وَهُوَ نَامِي، وَهُوَ شَبِيهُ

بِالْحَيْرَةِ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

[نمه]

وَالهَيْئَةُ، زَعَمُوا: أَرْضٌ سَهْلَةٌ، وَلَيْسَ بَشَّتْ.

وَالهَيْئُ: ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ بَعِينُهُ؛ وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي

زَيْدٍ (رَجَزٌ)^(٥):

مَا لَكَ لَا تُطْعِمُنَا مِنَ الْهَيْئِ

وَقَدْ أَتَيْتُكَ الْعَيْرُ فِي الشَّهْرِ الْأَصَمِّ

وَالهَيْئَةُ: كَلَامٌ لَا يُفْهَمُ، وَهُوَ الْهَيْئَامُ وَالهَيْئُومُ. وَفِي

الْحَدِيثِ أَنَّ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ دَخَلَ عَلَى أُخْتِهِ

قَبْلَ أَنْ يُسَلِّمَ فَسَمِعَهَا تَقْرَأُ فَقَالَ: «مَا هَذِهِ الْهَيْئَةُ؟»

وَبَنُو هَيْئَامٍ: حَيٌّ مِنَ الْجَنْ، زَعَمُوا، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ

الْفَصِيحِ.

م ن ي

الْمَنِيُّ، مَشْدَدُ الْيَاءِ: مَعْرُوفٌ؛ مَنَى يَمْنِي وَأَمْنَى يُمْنِي مَنِيًّا

وَمَنِيًّا وَأَمْنَاءً.

وَالْمَيْنُ: الْكُذْبُ؛ مَا نَ يَمِينٌ مَيًّا فَهُوَ مَائِنٌ. قَالَ عَدِيُّ بْنُ [مِين]

زَيْدٍ (وَافِرٌ)^(٦):

[فَقَدَّمْتُ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ]

وَأَلْفَى تَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنًا

وَالنِّيمُ: فُرُوعٌ قَصِيرَةٌ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بَسِيطٌ)^(٧):

[نِيم]

يُجَلِّي بِهَا^(٨) اللَّيْلُ عَنَا فِي مَلْمَعَةٍ

مِثْلُ الْأَدِيمِ لَهَا مِنْ هَبْوَةِ نَيْمٍ

جَعَلَ الْغُبَارَ كَالْفُرُوعِ.

وَالنِّيمُ: الدَّرَجُ فِي الرَّمْلِ مِنْ عَمَلِ الرِّيحِ.

وَالْأَنَامُ: مَعْرُوفٌ. وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ: وَاحِدُ الْأَنَامِ نَيْمٌ. قَالَ [أَنَم]

الشَّاعِرُ (وَافِرٌ):

فَمَا إِنْ مَثَلَهَا^(٩) فِي النَّاسِ نَيْمٌ

وَلَمْ يَعْرِفْهُ الْبَصْرِيُّونَ.

وَالْيَمْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أَيْمَنٌ؛ وَالْيَمْنُ: ضَدُّ الشُّؤْمِ؛ رَجُلٌ [يَمِن]

أَيْمَنٌ، وَالْجَمْعُ أَيَّامِنٌ.

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ يُمْنًا وَأَيْمَنًا^(١٠). قَالَ الشَّاعِرُ(طَوِيلٌ)^(١١):

وَأَيْمَنُ لَمْ يَجْبُنْ وَلَكِنْ مُهْرَهُ

أَضْرَبَ بِهِ شُرْبُ الْمَدِيدِ الْمَخْمَرِ

الديوان : وقدمت ؛ وفي اللسان : فقدت .

(٧) ديوانه ٥٧٦ ، والمختص ١٤٥/١٠ ، والمفاسد النحوية ٤١٣/١ ؛ والعين

(نيم) ٣٨٦/٨ ، والمفاسير (نيم) ٣٧٥/٥ ، والصحاح (نيم) ، واللسان

(نوم) .

(٨) ط : حتى انجلي .

(٩) كذا جاء بالنصب .

(١٠) ط : أيمن وتيناً .

(١١) البيت لحان ، كما سبق ص ٥٩٢ .

(١) في الأصنام ٢٥ : وكان لُزَيْمَةُ صَمٌّ يُقَالُ لَهُ نُهْمٌ ، وَبِهِ كَانَتْ تَسْمَى : عَبْدُ نُهْمٍ .

(٢) قَارَنَ مَا سَبَقَ ص ٥١٨ ، وَفِي التَّخْرِيجِ .

(٣) جَاءَ الْحَدِيثُ فِي ط قَبْلَ الرَّجَزِ ، وَفِيهِ : عَبْدُ نُهْمٍ .

(٤) سَبَقَ إِشْرَاحُهُ ص ٧٤٢ .

(٥) الْإِشْتِقَاقُ ٣٥١ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (هَمْ) . وَفِي اللِّسَانِ : وَقَدْ أَتَيْتُكَ التَّمْرَ .

(٦) ذَيْلُ الدِّيَوَانِ ١٨٣ ، وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١٥٢ ، وَالْمَغْنَى ٣٥٧ ، وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ

١٢٩/٢ ، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ ٣١٠/١ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (مِين) . وَفِي

وَالْوَهْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَهَيْتُ الشَّيْءِ وَهْمًا، إِذَا وَقَعَ فِي [وَهْم] خَلْدِي، وَأَوْهَمَنِي غَيْرِي.

وَرَجُلٌ وَهْمٌ: عَظِيمُ الْخَلْقِ غَلِيظُهُ، وَجَمَلٌ وَهْمٌ أَيْضًا كَذَلِكَ. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بَسِيطٌ)^(٨):

كَأَنَّهَا جَمَلٌ وَهْمٌ وَمَا بَقِيَتْ
إِلَّا النَّحِيْزَةُ وَالْأَلْوَاخُ وَالْعَصْبُ
وَجَمَعَ وَهْمٌ أَوْهَامٌ، وَقَدْ قَالُوا وَهْمٌ أَيْضًا وَوَهْمٌ.

وَالْوَهْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَهْمَةُ النَّهَارِ يَوْمَهُ وَمَهْمًا، إِذَا اسْتَدَّ حَرُّهُ، [وَمَه] وَلَيْسَ بَثَّتْ.

وَالهَوْمُ وَالتَّهْوِيمُ وَالتَّهْوُمُ: النَّوْمُ الْخَفِيفُ؛ هَوْمٌ يَهْوِمُ تَهْوِيمًا، [هَوْم] إِذَا لَمْ يَسْتَقِلْ فِي النَّوْمِ.

م و ي

قَالُوا: يَوْمٌ وَمِي، وَأَنْكَرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا فَقَالَ: يَوْمٌ يَمِي^(٩). [يَوْم] قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

مِرْوَانُ يَا مِرْوَانُ لَلْيَوْمِ الْيَمِي
[لِيَوْمٍ رَوْعٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُمٍ]

يَعْنِي الشَّدِيدُ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: يَوْمٌ أَيُّوْمٌ، كَمَا قَالُوا: لَيْلٌ أَلَيْلٌ، إِذَا كَانَ صَعْبًا شَدِيدًا.

وَكَثِرَتْ مِيَاوِمَةٌ، إِذَا اكْتَرَبَتْ يَوْمًا يَوْمًا.

باب الميم والهاء والياء

يُقَالُ: مَهَيْتُ الشَّيْءَ أَمَهَاءَ مَهْيًا وَأَمَهَوَهُ مَهْيًا، مِثْلُ أَمَهَيْهِ [مَهْي] سِوَاهُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَمَهَيْهِ: أَحَدَدُهُ؛ وَأَمَهَيْتُ السَّكِينِ، إِذَا حَدَدْتَهَا، وَلَا يُقَالُ: مَهَيْتُ. وَأَنْشَدَ (مَدِيدٌ)^(١١):

(٨) ديوانه ٨ ، والاشتقاق ٣٩٢ ، وأمالى القالي ٥٢/١ ، والسُّط ٢٠١ ، والصَّحاح واللسان (وهم) .

(٩) ط : ه قالوا : يوم يمي ، وأنكره بعض أصحابنا وقالوا : يقال يوم أيُّوْمٌ . قال الشاعر في اليمي

(١٠) الكتاب ٣٧٩/٢ ، وإصلاح المنطق ٢٢٣ ، والخصائص ٦٤/١ و ٧٦/٢ ، والنصف ١٢/٢ و ٦٨/٣ ، والأزمنة والأمكنة ٣١١/٢ ، والمختص ٦٠/٩ و ٧٢/١٥ و ٢٧/١٧ ، والاقتضاب ٤٦٩ ، والمقابيل (يوم) ١٦٠/٦ ، والصَّحاح واللسان (كرم ، يوم) . وفي الكتاب :

* مروان مروان نحو اليوم اليمِي *

(١١) البيت لاسرى القيس ؛ انظر : ديوانه ١٢٥ ، والأغاني ٧٣/٨ ، والنصف ١٥٠/٢ ، والمختص ١٠٧/١٥ ، والصَّحاح واللسان (نهض ، مها) . وفي الصَّحاح أنه لم يجرى على مُفْعَلٍ إِلَّا حِرْفَانٌ : مُكْرَمٌ وَمَعْنُونٌ ؛ وَانظُرْ : لَيْسَ ٤٧ .

وَيُرْوَى: الْمَرِيدُ.

وَالْأَيَامُنُ: ضِدُّ الْأَشَائِمِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءُ الْكَامِلِ الْمَرْقَلِ)^(١):

فَإِذَا الْأَشَائِمُ كَالْأَيَا
مِنْ وَالْأَيَامُنُ كَالْأَشَائِمِ
وَكِذَاكَ لَا خَيْرَ وَلَا

شَرٌّ عَلَى أَحَدٍ بِدَائِمِ
وَالْيَمِينُ: ضِدُّ الشُّمَالِ، وَالْجَمْعُ أَيُّمُنٌ. قَالَ زُهَيْرٌ (وَافِرٌ)^(٢):

فَتُجْمَعُ أَيُّمُنٌ مَنَا وَمِنْكُمْ
بِمُقْسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ

وَالْيَمِينُ: الْقُوَّةُ؛ هَكَذَا فَسَّرَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ:
﴿لَاخِذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ﴾^(٣)، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى:
﴿وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾^(٤). قَالَ الشَّمَاخُ (وَافِرٌ)^(٥):

إِذَا مَا رَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ
تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

وَاحْتَجَّ بِهِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿لَاخِذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ﴾.

[يَم]

باب الميم والواو مع ما بعدهما من الحروف

م و ه

الْمُوَهَّةُ: تَرْتَقِقُ الْمَاءَ فِي وَجْهِ الْمَرْأَةِ الشَّابَّةِ وَالشَّابِّ؛ رَأَيْتَ لَهَا مُوَهَّةً حَسَنَةً. وَأَحْسَبُ أَنَّ التَّمْوِيَةَ مِنْ هَذَا.

[مَهُو] وَالْمَهُوُ مِنْ قَوْلِهِمْ: سَيْفٌ مَهُوٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْمَاءِ؛ وَلَبِنٌ مَهُوٌ: كَثِيرُ الْمِزْجِ.

وَبَنُو مَهُوٍ^(٦): حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ مِنَ عَبْدِ الْقَيْسِ، وَفِيهِمُ الَّذِي اشْتَرَى الْقَسْوُ^(٧).

(١) البيان لأخز بن لؤذان الشدوسي ، من أبيات في المؤلف والمختلف ١٨١ . وفي ل أنهما لزيان بن سبار الفزاري ! وانظر : الحيوان ٤٣٦/٣ و ٤٤٩ ، وعبون الأخبار ١٤٥/١ ، وحماسة البخاري ٢٥٦ ، والأزمنة والأمكنة ٣٥٣/٢ ، والصَّحاح (يمن) ، واللسان (حتم ، يمن) .

(٢) ديوانه ٧٨ ، والمعاني الكبير ١١١٩ ، والإنصاف ٤٠٥ ، وشرح المفصل ٣٦/٨ ؛ والعين (يمن) ٣٨٨/٨ ، والصَّحاح واللسان (قسم ، يمن) .

(٣) الحاقّة : ٤٥ . ولم أجد شرحه في مجاز القرآن .

(٤) الزمر : ٦٧ .

(٥) سبق إنشاده ص ٣١٩ .

(٦) في الاشتقاق ٣٣٤ : ه واشتقاق مهُو من شئين : إما من قولهم : أمهتُ السيف إمهارةً ، وهو مهُوٌ ، إِذَا جَلِبَتْ . وَأَمَهَيْتُ الرُّكْبَةَ وَأَمَهَيْتَهَا ، إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَاءَهَا .

(٧) سبق ذكره ص ٢٧٥ و ٨٤٩ .

رأته من ريش ناهضة
ثم أمهات على حجرة
ومية: اسم.

والهيماء: موضع.

والهيمي من قولهم: هَمَى الماء يهيم هَمياً، إذا سال [همي]
وجرى على وجه الأرض؛ وكذلك هَمَى الدمع يهيم، إذا
سال.

والهيم: مصدر هام يهيم هيماً وهيماناً.

والهيمان: معروف، وأحبه فارسياً معرباً^(١).
وهيمان: اسم هيمان بن قحافة، وهو بعض الرجاز. وقد
سمت العرب هيمان.

[هيم] والهيم: الإبل العطاش؛ وقال قوم: بل الهيم جمع هيماء،
وهو داء يصيب الإبل فتشرب ولا ترؤى؛ والهيام الاسم، وهو
الداء الذي يصيب الإبل بعينه. قال الشاعر (طوبل)^(٢):

وهام يهيم هيماً وهياماً وهيماناً.
وأرض هيماء، وهي أرض مضية، وكذلك يهماء أيضاً، إلا [هم]
أن يهماء أكثر استعمالاً في كلامهم من الهيماء.

بي اليأس أو داء الهيام أصابني
فإياك عنّي لا أصيبك بدائيا

انقضى حرف الميم والحمد لله حقّ حمده وصلواته على سيدنا
محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

• فإياك عنّي لا يَكُنْ بك ما بيا •

(٢) قارن الاشتقاق ٢٤٨، والمعرب ٣٤٦.

(١) في الأغاني ٩/٢ أنه للمجنون، وفي السط ٩٥٠ أنه لعمرو بن حزام (وانظر
مقدمة ديوانه ٧٧). ويشهد ابن دريد ص ١١٠٩ برواية: لا يمسك دائيا.
ورواية العجز في ديوان المجنون ٢٩٥:

حرف النون في الثلاثي الطميح وما تشعب منه

باب النون والواو مع ما بعدهما من الحروف

ن و هـ

النَّوَاهَةُ والنَّوَاخَةُ واحد.

ونَوَّهَتْ بالحديث وغيره تنويهاً، إذا أَشَدَّتْه وأظهرته.

[وهن] والوَهْنُ من قولهم: وَهَنَ يَهِنُ وَهْنًا وَوَهْنًا؛ وقال أيضاً: من قولهم: وَهِنَ الشَّيْءُ يَوْهِنُ وَهْنًا وَوَهْنًا.

ومضى وَهْنٌ من الليل ومَوْهِنٌ، أي قطعة عظيمة.

والواهنة: داء يصيب الإنسان في أخدعيه عند الكبر. قال

الراجز^(١):

من اللُّجَيْمِيِّينَ أربابِ القُرَى
ليست به واهنةٌ ولا نسا

وأوهنتُ الأمرَ أوهنه إيهاناً، إذا ضَعَفْتَهُ.

والوَهْنَانَةُ: المرأة القليلة الحركة الثقيلة القيام والقعود.

وقالوا: الواهنة: فقرة من فِقَرِ القَفَا.

[هنو] والهِنُو: اسم، وهو أبو قبيلة من العرب، وهو ابن الأزد،

واشتقاقه من قولهم: مضى هِنُوٌّ من الليل.

[هون] والهُونُ: أبو قبيلة.

والهُون^(٢) بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر، أخو

القارة.

والهُونُ: السُّكون؛ وجاء على هُونِه، أي على سكونه، كما

قالوا: جاء على هيته.

والهُونُ: الهوان. قال جل ثناؤه: ﴿أَيْمِسْكَ عَلَى

هُونٍ﴾^(٣).

والهُوانُ: ضد الكرامة؛ رجل هَيْنٌ وأهْوَنٌ، ورجل مَهِينٌ.

والهُونُ: اسم رجل؛ وقال أيضاً: والأهْوَنُ: اسم رجل.

والهاوون الذي يُدَقُّ به: عربي صحيح؛ لا يقال هاوون لأنه

ليس في كلام العرب اسم على فاعل بعد الألف واو^(٤). وقال

أبو زيد في الهاوون إنه سمعه من أناس ولم يجيء به غيره.

ن و ي

النُّؤْيُ: حاجز حول البيت، والجمع أناء، مهموز. [نأي]

والنُّونِي من قولهم: وَنَى يَنْوِي وَنِيًا وَوُنِيًا، وهو التقصير في [ونوي]

العمل من التعب، وهو من قوله جل وعز: ﴿وَلَا تَنِيَا فِي

ذِكْرِي﴾^(٥). وَوَنَى يَنْوِي وَوُنِيًا، إذا أعيا، وهو النُّونِي.

باب النون والهاء والياء

نَهَيْتُ الرجلَ عن الأمرِ أَنهَاءَ نَهْيًا.

[نهي]

والنَّهْيُ، بفتح النون وكسرهما: الغدير يكون له حاجز يَنْهِي

الماء أن يفيض منه، والجمع أنهاء ونهء.

ونُهَيْتَ الشيءَ: غايته ونهياته.

ونُهَيْتَ الوَيْدَ: القَرْضُ في رأسه الذي يَنْهِي الجبل أن

ينسلخ.

(٣) النحل: ٥٩.

(٤) وقال ص ١٣٢٥: «والهاوون فارسي، والعرب تسميه الهاوون إذا اضطروا إلى

ذلك». وانظر المعرّب ٣٤٦.

(٥) طه: ٤٢.

(١) البيان للأغلب المعجلي، وقد سبق إنشاد الأول وتخريجه ص ٣٨٨، وانظر أيضاً:

اللسان (وهن).

(٢) في هامش ل: «وقال أيضاً: الهون، بالسكون والفتح». وذكره بالوجهين في

اللسان، وكذلك ضبط بهما في الاشتقاق ١٧٨.

والنهي من العقل، وهو جمع نهيّة أيضاً لأنه ينهي عن الجهل.

والثنية، والجمع تناء، وهي مواضع تنهبط ويتأهى إليها ماء السماء.

والنهاء: الزجاج، ولم يجيء إلا في بيت واحد^(١).

[هين] ورجل هين لئن وهين لئن.

ومشى فلان على هيته، أي على سكونه.

[هنا] ويقال: هنيته على الشيء الذي يترّ به نهية.

وهناؤه الطعام تهنة، إذا قلت له هنيأ.

وهنأت الرجل: أعطيته.

الهنء، مثل الهنع: العطيّة. ومثل من أمثالهم: «إنما سُميت هنا لتها»^(٢). قال: وأصله العطيّة. قال الفرزدق (طويل)^(٣):

هنأناهم حتى أعان عليهم

سواقي السماك ذي السلاج السواجم

انقضى حرف النون والله الحمد على نعمه

(١) هذا البيت في المفاتيح (نهي) ٣٦٠/٥، والمصاحح واللسان (نهي):

ترفض الحمصى أخفأهن كأنما

بكر نض بينها ونهاء

بالكسر والضم.

(٢) الاشتقاق ٣٦٤ و٤٨٧، والمنقصر ٤١٨/١.

(٣) تحقيق نيه في ص ٥٢٤.

حرف الواو في الثلاثي الصحيح

باب الواو والهاء والياء

وهي

الْوَهْيُ: مصدر وَهَى الشيء يَهِي وَهْيًا، إذا ضعف فهو واهٍ.
 [هوي] وَالْهَوِيُّ: القطعة من الليل؛ مَرُّ هَوِيٍّ من الليل وَتَهْوَاءٌ^(١)
 من الليل.
 وَالْهَوَى: هوى النَّفْسِ، مقصور؛ هَوِيَّ يَهْوِي هَوًى شديداً،
 والجمع أهواء.

والهواء بين السماء والأرض، ممدود، والجمع أهوية. قال
 الشاعر (بسيط)^(٢):

وَتَلَمَّهَا مِنْ^(٣) هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً
 ولا كهذا الذي في الأرض مطلوبُ
 ويقال: قلبه هَوَاءٌ، أي فارغ لا شيء فيه.
 وَهَوَى الشيء يَهْوِي هَوِيًّا، إذا سقط من علٍّ إلى سُفْلٍ^(٤).
 وَالْهَوَةُ: خَفَقَةُ غَامِضَةٍ فِي الْأَرْضِ أَكْثَرَ مِنَ الْهَزْمَةِ يَجْتَمِعُ
 فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ، والجمع هَوَى.

انقضى الثلاثي الصحيح والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على
 سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وسلامه

(١) بالكسر في الأصول؛ وانظر ما سبق ص ٢٥١.

(٢) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٧، واليه نُبِ في الكتاب ٣٥٣/١؛ وفي
 الكتاب ٢٧٢/٢ أنه للنعمان بن بشير الأنصاري. وانظر: مجاز القرآن ١/٣٦٥،

وشرح المفصل ١١٤/٢، والخزانة ١١٢/٢، والتاج (هوي).

(٣) ط: «في هواء الجوّ».

(٤) في اللسان: «هوى يهوي هويًّا، بالفتح، إذا هبط؛ وهوى يهوي هويًّا،
 بالضم، إذا صعد».

هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان مثلاً
في موضع الفاء والعين أو العين واللام أو الفاء واللام
من الأسماء والمصادر
وهو ملحق بها مضك من الثلاثي الصحيح

حرف الباء

ب ت ت

حلف ثلاثاً بتاتاً وتأتاً وتبتاً، إذا حلف يميناً بتاً فقطعها.
[تبب] والتَّبُّ والتَّبَابُ والتَّيِّبُ، هذا كله من الهلاك.

ب ث ث

أهملت.

ب ج ج

البَّجَجُ؛ بدن بجاج: ممتلئ.
[جيبب] والجَّبَابُ والجُّبَابُ: شبيه بالزُّبْدِ المتقطِّع يكون على ألبان الإبل.

والجَّبُوبُ: ما غلَّظ من وجه الأرض.
والجَّبَّابُ: الماء الكثير، وكذلك ماء ججاج، وليس بالثَّبَّتِ.

ب ح ح

[حبيب] الجِّبَبُ: جمع الجِبَّةِ، وهو ما تساقط من بذر البقل.
والحَّبَبُ: حَبُّ الماء، وهو تكسره، وهو الحَبَابُ.
والجِبَابُ: الحُبُّ بعينه.
والحُّبَابُ: ضرب من الحيات.
والحَّيْبُ: المحبوب.

والحَّابَةُ: النَّفَاخَةُ على وجه الماء من قطر المطر وغيره ومن الحجارة أيضاً، مثل الحَجَاة.

والبَّحْحُ في الحلق، وهو البُّحاح. [بحح]

ب خ خ

الخَبَبُ: ضرب من مشي الخيل.
[خبب] والخَيْبُ: الخَذُّ في الأرض.
وخبَّابٌ وخبَّيبٌ: اسمان.

ب د د

البَّدَدُ: تباعد الفخذين من كثرة لحمهما.
والبَّدَادُ من قولهم: بَدَادَ بَدَادٍ، أي لِيئِدَ كُلُّ رَجُلٍ مِنْكُمْ صاحبه، أي لِيَكْتَفَهُ^(١).

ويقال: جاءت الخيل بَدَادٍ، إذا جاءت متفرقة. قال عوف ابن الخَرَجِ (كامل)^(٢):

وذكرت من لبن المحلَّقِ شَرِبَةً
والخَيْلُ تعدو بالصعيد بَدَادٍ

ب ذ ذ

البَّذَذُ، مثل البَّذَاذَةِ، وهو سوء الهيئة.
[ذبب] والذَّبَبُ: ذبول الشفة من عطش.
والذُّبَابُ، زعموا: الواحدة من الذُّبَانِ، وكذلك فُسْرٌ في التنزيل: ﴿وَأَنْ يَسْلُبَهُمُ الذُّبَابُ شَيْئاً لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ﴾^(٣)؛

(٣) الحج : ٧٣ . ولم أجد شرحه في مجاز القرآن .

(١) في عبارة الصحاح : أي لياخذ كل رجل قرينه ، ط : لِيَكْتَفَهُ .

(٢) سبق إنشاده ص ٦٦ .

قالوا: هو الواحد من الذَّبَانِ، والله أعلم. قال أبو عبيدة: ذُبَابٌ واحد، والجمع ذِبَانٌ، مثل غرابٍ وغربانٍ؛ وقالوا: أذِبَّةٌ جمع ذُبَابٍ، مثل أُغْرِبَةٌ في العدد القليل. قال النابغة الذبياني (رجز)^(١):

يا أَوْهَبَ النَّاسِ لَعْنَسِ صُلْبِهِ
ضَرَابَةً بِالْمِشْفَرِ الْأَذْبَةِ

فأما قول العامة ذِبَانًا فخطأ^(٢).

وذُبَابٌ كل شيء: حذّه.

وذُبَابُ العين: إنانها.

قال أبو حاتم: ذُبَابٌ في وزن غرابٍ، جمعه في أدنى العدد أذِبَّةٌ، مثل ما يُجمع غرابٌ أُغْرِبَةٌ وغربانٍ.

وذُبَابُ أذن الفرس: طرفها.

ب ر ر

[رَبَب] الرَّبِّبُ: الماء الكثير. قال الراجز^(٣):

إِنَّ الْخُبَّاسَاتِ^(٤) غَدَاً لِمَنْ غَلَبَ
وَالْبُرَّةَ السَّمْرَاءَ وَالْمَاءَ الرَّبِّبَ

ب ز ز

[زَبَب] الزَّبَبُ: كثرة الشعر في الجسد والرأس، وهو مصدر أزَبَ يَبُّنُ الزَّبَبَ.

والزَّبَبُ: معروف.

ويقال: ما زال يتكلم حتى زَبَبَ شِدْقَاهُ، أي عصب عليهما الرُّيْقُ.

والحِجَّةُ ذو الزببيتين^(٥): التي لها نقطتان سوداوان فوق عينيها. وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «طُوقَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعاً أقرَعُ لَهُ زَبَبَانٌ»^(٦)، وهو من هذا إن شاء الله.

والزَّبَابُ: ضرب من الفأر أعمى، زعموا، كذلك يُخلق^(٧).

قال الحارث بن جِلْزَةَ (مجزوء الكامل المرفل)^(٨):

ولقد رأيتُ معاشراً
قد جمَعوا مالاً ووُلداً
وهمُ زَبَابٌ حائرٌ
لا تسمع الأذانَ رَعداً
فَعِشْ بِجَدِّ لا يَضُرُّ
كَ النُّوكِ ما لا قَيْتَ جَدًّا
والعِيشُ خَيْرٌ في ظِلِّ
لِ النُّوكِ مَنِّ عَاشِ كَدًّا
وزَبُّ شِدْقَاهُ، إذا اجتمع الرُّيْقُ في صامغيهما.

ب س س

السَّبُّ: الحبل أو الخيط، والجمع أسباب. وبني ربين [سبب] فلان سَبَبٌ، أي حبل يوصل.

وسَبَبُ الفرس: شعر ذنبه وناصيته.

ب ش ش

الشَّبُّ: الثور الوحشي المُمِينُ، وهو الشَّبُوبُ والمُشَبُّ. [شَبَب] شَبَبٌ.

ب ص ص

الصَّبَبُ: المنهبط من الأرض. وفي صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «كأنما يمشي في صَبَبٍ»، والجمع أصباب.

ب ض ض

الضَّبَبُ: تغطية الشيء وتداخل بعضه في بعض، ومنه ضَبَّةٌ [ضَبَب] الحديد. وأحسب أن اشتقاق الضَّبَابِ من هذا لتغطيته الأفق. وقد سمَّت العرب ضَبَّةً^(٩).

ب ط ط

أهملت إلا في قولهم: الطَّبَبُ، جمع طِبَّةٍ، وهي قطعة من [طَبَب] آدم طويلة، وقد مرَّ هذا في الثاني.

(٧) ط: «والزَّبَابُ: ضرب من الفأر، ويقال إنه أعمى».

(٨) الحيوان ٤/٤١٠ و ٥/٢٦٠، والمعاني الكبير ٦٥٦، وعمون الأخبار ٢/٩٦،

والشعر والشعراء ١٢٨، وحماسة البحري ٢٤٥، والاشتقاق ٢٠٥، والأغاني

١٨١/٩، والانتصاب ٣٥٥، والمط ٥٠٤، والصحاح واللسان (رب).

وسيرد البيتان الأول والثاني ص ١١٢٠ أيضاً. وفي الحماسة: قد شتموا

مالأ... فانعم بجد.

(٩) سبق ذكره ص ٧٢.

(١) ملحفات ديوانه ٢٢٨، والاشتقاق ٤٢٦، والأغاني ١٧٦/٩، وشرح المفصل

٤٣/٥، والمعاني (ذب) ٣٤٨/٢، والصحاح واللسان (ذب).

(٢) قارن لحن العوام للزبيدي ٣١.

(٣) المعاني (رب) ٣٨٣/٢، والصحاح واللسان (رب).

(٤) ل: «الكُنَّاسُ»؛ ولعله تحريف.

(٥) في النهاية (زب) ٢٩٢/٢: «يجيء كثر أحدكم شجاعاً أقرع له زببتان».

(٦) كذا في الأصول؛ وفي اللسان: ذات الزببتين.

ب م م

أُهملت.

ب ن ن

أُهملت.

ب و و

أُهملت.

ب ه ه

[هَب]

الهِبُّ: ثوب هَبَّ، إذا كان متخرقاً.

ب ي ي

أُهملت.

حرف التاء

ت ث ث

أُهملت وكذلك حالها مع الجيم.

ت ح ح

[حتت]

الْحَتَّت: داء يصيب الشجر فتحات أوراقها.

[تحتت]

والتُّحَّت: ضد الفُوق.

ت خ خ

[ختت]

الْحَتَّت: فتور يجده الإنسان في بدنه.

[تختت]

والتُّخَّت فارسيّ معرب وقد تكلمت به العرب.

ت د د

أُهملت وكذلك حالها مع الذال والراء والزاي والسين

والشين.

ت ص ص

الصَّتت مثل الصَّدَد^(١)؛ فلان بصَّتت كذا وكذا، أي مشغول [صتت]

ب ظ ظ

أُهملت.

ب ع ع

البَّع مثل البَّعاع سواء؛ ألقى عليه بَعاعه وَيَبَعه، إذا ألقى عليه ثقله. قال امرؤ القيس (طويل)^(١):وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْعَبِيطِ بَعاعه
نَزُولَ الْيَمَانِيِّ ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ

ب غ غ

[غَب] الغَبُّ: معروف^(٢)، غَبُّ البقرة وغيرها.

وَالْغَيْبُ: الميل الغامض من الأرض.

ب ف ف

أُهملت.

ب ق ق

البَّقُّ والبَقَّاق؛ رجل بَقَّاق: كثير الكلام. قال الراجز^(٣):

وقد أقود بالدَّوَى المَزْمَلِ

أخرسَ في السُّفَرِ^(٤) بَقَّاقَ النُّزُلِ

ب ك ك

[كَب] الكُبَّاب: الكثير من الإبل وغيرها.

ب ل ل

البَّلَلُ: الرطوبة في الشيء؛ يقال: وجد بِلَّةً وبِلَلًا. وريح بليل: تهب باردة فيها بَلَل.

[لَب] واللَّبُّ: لَبُّ الدابة^(٥).

ولَبُّ الكئيب: مقدّمه.

وجاء فلان مسترخي اللَّبِّ، إذا جاء رخي البال.

(٤) ط: وفي الرُّكْبِ.

(٥) وهو ما يُشَدُّ على صدر الدابة أو الناقة (اللسان).

(٦) الإبدال لأبي الطيب ١٠٧/١.

(١) من المملّقة؛ انظر: الديوان ٢٥، وفيه: المخول.

(٢) هو اللحم المتدلي تحت الحنك (القاموس).

(٣) هو أبو النجم، كما سبق ص ٧٤.

به متعرض له.

والصَّيت: الفرقة من الناس.

إن يثقفوكم يُنحقوكم بالثَّلَل

ث م م

الثَّام واحدتها ثامة، وهو نبت.

ث ن ن

الثَّن: جمع ثنة، وهو الشَّعر النَّاس على دابرة حافر
الفرس.

ث و و

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

حرف الجيم

ج ح ح

[حجج]

الحَجَج^(١): الوَقرة في العظم.وحَجِج^(٢): ضرب من زجر الغنم.

والْحَجَج: جمع حُجَّة.

والجَحَج من قولهم: أَجَحَت السُّبَّةُ إجحاحاً، وهذا
مستقضى في الثاني^(٤).

ج خ خ

أهملت.

ج د د

الجَدَد: المستوي من الأرض. ومن أمثالهم: «مَنْ سَلَكَ
الجَدَّةَ أَمِنَ العِثَارَ»^(٣).

ج ذ ذ

الجِدِّذ: الفِرَق.

ج ر ر

[رجج]

الرَّجَج: الاضطراب.

[جرج]

والجَرَج: القلق. قال الراجز^(٥):

(٤) ص ٨٦.

(٥) سبق ذكره ص ٤٢١.

(٦) المقاييس (جرج) ٤٥٠/١، والصحاح واللسان (جرج). وفي الصحاح: ذات

غُجج.

(١) سبق إنشاده ص ٨٤.

(٢) في اللسان والقاموس: الحُجج: العظام المسبورة.

(٣) في اللسان: حجج، ولم يذكره صاحب القاموس.

[إني لأهوى طفلةً فيها غُنجُ]

خلخالها في ساقها غيرُ جَرَجٍ

والجَرَجُ: الأرض ذات حجارة في غلظ؛ أرض جَرَجَة، إذا كانت كذلك. وبه سُمي الرجل جُرُجًا^(١).

ج ز ز

الجَزَز: الصوف المجزوز.

[زجاج] والزَّجَج له موضعان: رجل أَرَجُ يَبِينُ الزَّجَج، وهو طول الحاجبين من غير قَرْن؛ ونعامة زَجَاءُ بَيْنَةُ الزَّجَج: البعيدة الخطو، ويقال: الطويلة الساقين.

ج ل ل

أمر جَلَل، أي عظيم؛ وأمر جَلَل: يسير، وهو من الأضداد^(٢).

والجَلَج: شبيه بالقلق، زعموا. [جلج]

ج م م

الجَمَم: الكثير، مثل الجَم ساء.

والمَجَج: استرخاء الشدتين نحو ما يعرفه الشيخ إذا هَرِمَ. [مجج]

ج ن ن

الجَنَن: القبر. وكل ما أجنك فهو جَنَنٌ لك أيضاً.

والجُنُن: جمع جُنَّة، وهو ما استترت به.

ج و و

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

حرف الحاء

ح خ خ

أهملت.

ح د د

يقال: حَدَّ الرجلُ حَدًّا، إذا كان سريع الغضب.

والحَدَد: المنع، وبه سُمي السَّجَان حَدَادًا.

وأمر حَدَد: ممتنع لا يَجَلَّ أن يُرتكب.

وأمر حَدَد، أي باطل؛ ودعوة حَدَد^(٤)، أي باطلة.

ح ذ ذ

الحَدَذ: السرعة.

والحَدَذ أيضاً: خِفة في ذَنب الفَرَس.

ج س س

[سجس] يقال: لا آتيك سَجِيسَ الليالي، كما يقولون: طَوَالَ الليالي وطَوَالَ الدهر. قال الشَّنْفَرِي (طويل)^(١):

هنالك لا أرجو حياةً تُرُنِّي

سجيسَ الليالي مُبَلًّا بالجرائرِ

مُبَلًّا: مرتهاً.

ج ش ش

[شجج] الشَّجَج: إما الهواء وإما نجم من نجوم السماء.

ج ص ص

أهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء والعين والغين.

ج ف ف

الجَفَف: اليَس من الأرض.

[فجج] والفَجَج: دابة أَفَجُ بَيْنَ الفَجَج، وكذلك الإنسان، وهو في الإنس تباعد الركبتين، وفي ذوات الأربع تباعد العُرْقُوبَيْن.

ج ق ق

أهملت وكذلك حالها مع الكاف.

(١) الاشتقاق ٥٦٦.

(٢) ديوانه ٣٦، ومجاز القرآن ١٩٥/١، والحيران ٤٥٠/٦ (منسوباً إلى ثابتٍ شراً؛ وانظر ديوانه ٢٤٣)، والشعر والشعراء ٢٥، وشرح المفصليات ١٩٧، والأغاني

١٣٦/٢١، والإتياع والمراوحة ١٣، والأزمة والامكنة ٢٩٣، والخزانة ١٨/٢،

والصالح (سجس)، واللسان (سجس، بسل). ويروى: سَمِيرُ الليالي.

(٣) انظر من كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٩، والجنتاني ٨٤، وابن السكيت

١٦٧، وابن الأنباري ٨٩، وأبي العَظْب ١٤٥.

(٤) ط: « ودعوة حَدَدَة ».

ح ر ر

[رحح] الرَّحح: اتساع الحوافر، وهو عيب.

[حرح] وجرح: كلمة صحيحة في وزن فَعَلَ.

ح ل ل

الحَلَل: استرخاء في عَصَب الدابة؛ فرس أُحْلُ بَيْن الحَلَل.

ح م م

حَمَم الفرخ، إذا نبت ريشه.
والمَمَح من قولهم: مَحَّ الثوبُ وأَمَحَ مَحْحاً ومُحَوْحاً، إذا [مصح] أخلق.

ح ز ز

أهملت وكذلك حالها مع السين والشين.

ح ن ن

جَنَح: من زَجَرَ الغنم.
ونحن: كلمة يُعنى بها الجمع.
[حنح]
[نحن]

ح ص ص

الحَصَص: رجل أَحَصَّ بَيْنَ الحَصَص، إذا كان قليل شعر الرأس، وكذلك في الخيل إذا قلَّ شعر ذنبها.

ح ض ض

الحُضَض، ويقال الحُضُض بالضم أيضاً، ويقال الحُطُط والحُطُط أيضاً، ورُوي عن الخليل أنه قال الحُضُض، بالضاد والظاء^(١)، وهو صَمغ مرَّ نحو الصُّبِر والمُرِّ وما أشبههما.

ح و و

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

حرف الخاء

خ د د

الدُّخخ: سواد وكُدرة.
[دخخ]

خ ذ ذ

أهملت.

خ ر ر

الرَّخخ: السهولة واللين.
[رخخ]

خ ز ز

الخُزُز: الذُّكْر من الأرانب.

خ س س

أهملت وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء والعين والغين.

خ ف ف

الفَخخ: استرخاء في الرُّجُلين.
[فخخ]

ح ط ط

أهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين والغين.

ح ف ف

الحَفَف: غَلَطَ المعيشة؛ وقال قوم: بل الحَفَف أن يقلَّ الطعامُ ويكثر أكلوه.

ح ق ق

الحَقَّق، وهو أن يضع الفرسُ حافرَ رجله على موضع حافر يده في مشيه، وذلك عيب؛ يقال: فرسٌ أَحَقُّ بَيْنَ الحَقَّق.

ح ك ك

الحَكَّك: مِشِيَةٌ فيها تحركٌ شبيه بمِشِيَةِ المرأةِ القصيرة إذا حَرَّكَت مَنَكِبِيهَا.

والحَكَّك أيضاً: أن تأكل الأرض حافرَ الفرس حتى تنهَكَ؛ حافرٌ أَحَكُّ بَيْنَ الحَكَّك.

والحَكَّك: حجارة رخوة، عن الأصمعي.

بذكره في باب الحاء مع الظاء ٢٢/٣.

(١) ذكره الخليل في العين ١٣/٣: «والحُضُض: دواء يُتخذ من أبوال الإبل»، ولم

خ ق ق

الْحَقَّق: غَلِيَانِ الْقَدْرِ وَمَا أَشْبَهَهُ.

خ ك ك

أهملت.

خ ل ل

الْخَلَّلَ فِي الشَّيْءِ: الضَّعَفَ فِيهِ.

خ م م

أهملت.

خ ن ن

الْخَنَّ: غُنَّةٌ فِي الْكَلَامِ، وَكَأَنَّ الْخَنَّ أَشَدَّ مِنَ الْغَنَّ. وَالْخَنِينُ: شَبِيهُ الْبَكَاءِ يَتَرَدَّدُ فِي الصَّدْرِ.

خ و و

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

حرف الدال

د ذ ذ

أهملت.

د ر ر

[ردد] الرَّدَّدُ: وَرْمٌ يَصِيبُ النَّاقَةَ فِي أَخْلَافِهَا إِذَا بَرَكَتْ عَلَى نَدَى. وَالذَّرْدُ: ذَهَابُ الْأَسْنَانِ؛ رَجُلٌ ذَرْدٌ وَأُذْرَدٌ وَامْرَأَةٌ ذَرْدَاءٌ.

د ز ز

أهملت.

د س س

[سدد] السَّدَدُ مِثْلُ السُّدَادِ سِوَاهُ.

وَالسُّدَسُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالغَنَمِ: سَيْنٌ بَعْدَ الرَّبَاعِ؛ سُدَيْسٌ [سدس] وَسُدَسٌ.

وَسُدَسُ الشَّيْءِ: جِزَاءٌ مِنْ سِتَّةِ أَجْزَاءٍ، وَأَصْلُ هَذَا مِنَ النَّاءِ^(١).

د ش ش

أهملت.

د ص ص

الصَّدَدُ؛ فَلَانَ بَصَدَدَ أَمْرٍ، أَيَّ بِسَبِيلِهِ، وَهُوَ الْقَصْدُ. قَالَ [صدد] (بسيط)^(٢):

لِشْنِ قَتَلْتُمْ عَمِيداً لَمْ يَكُنْ صَدْداً
[لِنَقْتُلُنْ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتَلُ]

أَيَّ لَمْ يَكُنْ قَصْداً.

وَالصُّدَيْدُ: مَا سَالَ مِنَ الْمَيْتِ.

وَالصُّدَادُ: الْوَرَزُ، وَالْجَمْعُ صَدَائِدٌ، عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ^(٣).

د ض ض

أهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

د ع ع

[دعد] دَعْدُ: اسْمٌ.

[عدد] وَالْعَدَدُ: مَعْرُوفٌ.

د غ غ

الْعُدْدُ وَالْعُدْدَةُ^(٤) وَاحِدٌ، وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ؛ أَعْدُّ فَهُوَ [غدد] مُغْدٌ.

د ف ف

أهملت إلا في قولهم: دَفَّفَ عَلَى الْجَرِيحِ، إِذَا أَجْهَزَ عَلَيْهِ؛ وَليْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ.

(١) ١٢٤ ، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ هـ .

(٢) بَعْدَهُ فِي ط : وَضَادِيدُهُ .

(٤) ط : الْعُدْدُ وَالْعُدْدَةُ .

(١) لَعَلَّ صِوَابَهُ الدَّالُ ، كَمَا فِي أَصْلِ الْمُطْبُوعَةِ . وَالنَّاءُ مَقْلُوبَةٌ عَنْ دَالٍ مِجَازِيَّةٍ لِلسِّينِ لِأَنَّ النَّاءَ وَالسِّينَ مَهْمُوسَتَانِ بِخِلَافِ الدَّالِ الْمَجْهُورَةِ ؛ وَالكَلِمَةُ بِالدَّالِ فِي اللُّغَاتِ السَّامِيَةِ الْآخَرَى .

(٢) الْبَيْتُ لِلْعَاشِي فِي دِيوانِهِ ٦٣ ، وَأَضْدَادُ الْجِسْمَانِيِّ ٨٥ ، وَأَضْدَادُ الْأَنْبَارِيِّ

د ق ق

الدَّقَق: التراب^(١).[قدد] والقِدْد: الفِرْق من الناس. وفي التنزيل: ﴿كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدًا﴾^(٢).

د ك ك

أهملت إلّا في قولهم: أكمة ذكاء بينة الذكك؛ وكذلك جمل أدك وناقة ذكاء، إذا كانت لاطئة السنام.

د ل ل

[لدل] اللد: شدة الخصومة.

د م م

[مدد] المدد: مثل مدد الجيش. والمدد: جمع مدة.

د ن ن

الدنن: دنو صدر الفرس من الأرض، وهو عيب. وزعم الأصمعي أنه لم يسبق أدن قط إلّا أدن يربوع^(٣).

[ندد] والندد: إبل ندد، أي متفرقة.

د و و

[دود] الدود: معروف.

د ه ه

[هدد] الهدد: الصوت الشديد مثل صوت الرعد وما أشبهه. والهددة: الصوت أيضاً؛ سمعت هدة الشيء، إذا سمعت صوته.

والهدد: اسم ملك من ملوك حمير، وهو هدد بن همال، يزعم علماء اليمن أن سليمان بن داود عليهما السلام زوجه يلمقة، وهي بليقيس بنت يلب شرح^(٤).

د ي ي

عيش يدي، أي واسع. [يدي]

حرف الذال

ذ ر ر

أهملت إلى الغين.

ذ ف ف

الذفف: القتل السريع.

والذفاف من قولهم: ما ذقت ذفافاً، أي شيئاً قليلاً.

ذ ق ق

[قذذ] القذذ: جمع قذة السهم، وهو ريشه.

ذ ك ك

أهملت إلى الواو.

ذ ه ه

[هذذ] الهذذ: سرعة القطع.

ذ ي ي

أهملت.

حرف الراء

ر ز ز

أهملت.

ر س س

[سرر] السرر: داء يصيب البعير في صدره.

[رسس] والرئيس: باقي الحزن في القلب.

[سررس] والرئيس: الذي لا يولد له، وقال قوم: العنين. وأنشدوا [سررس] (رجز)^(٥):

كل ذي أربع، وهو دنو الصدر من الأرض.

(٤) في المحكم ٦٨/٤: بفتح؛ وانظر حاشية الاشتقاق ص ٥٣٢.

(٥) الرجز لسرورة في ديوانه ٧٢. والأبيات غير منسوبة في الإبدال لابي الطيب

٣٢٥/١، والثاني والثالث غير منسوبين في المخصص ١١٥/٥. وسترده الأبيات ص ١٢١٩ أيضاً.

(١) بضم الدال في ل، وهو يوافق اللسان والقاموس؛ وهو يفتحها في ط، وفيه: التراب الدقيق.

(٢) الجن: ١١.

(٣) الذي جاء في كتاب الخيل للأصمعي ص ٣٧٣: «ومن أسوأ العيوب الدنن في

يا ليت لم يُعْطَ هَلْبَسِيَا
وعاش أعمى مُقْعِداً سَرِيَا
حتى يَضُمَّ الوارثون الكِيَا

ر غ غ

العَرَر: معروف:

[غور]

ر ف ف

الرَّفَف: الرَّقَّة في الثوب وغيره؛ ثوب رَفٌّ بَيْنَ الرَّفَفِ،
وليس بَثٌّ.

ر ق ق

الرَّقِّق من قولهم: في عظمه رَقَّق، أي دَقَّ، ورجل به
رَقَّق، أي ضعف.

ر ك ك

رَكَك: ماء معروف. وزعم الأصمعي أنه رَكَ وَأَنْ زهيراً لم
يستقم له الشعر في رَكَ فقال رَكَك^(١).

ورجل رَكِيك بَيْنَ الرُّكَاكَة، إذا كان ضعيفاً.

والكُرْك: جبل معروف^(٢)، وقد تكلمت به العرب^(٣). [كرك]

والكِرْك: الشديد الحُمْرة؛ خوخ كِرْك، إذا كان كذلك،
وربما قالوا: ثوب كِرْك.

ر ل ل

أهملت.

ر م م

المِرْر: جمع مِرَّة، وهي مِرْر الحبل، أي قَوَاه. [مرر]

ر ن ن

أهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء.

حرف الزاي

ز س س

أهملت وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء
والظاء.

ر ش ش^(١)

الرَّشش: ترشش الشيء؛ وقالوا: رشش ورشاش.
والشَّرر والشَّرار: معروف. [شرر]

ر ص ص

الرَّصِص: تداخل الشيء في الشيء؛ رَصَصْتُ البناء، وبناء
رصيص ومرصوص. وأحسب اشتقاق الرِّصاص من هذا.

ر ض ض

الضَّرر: مصدر ضرير بَيْنَ الضَّرر.
وضرير الوادي: ناحيته.

وأضررت بالشيء، إذا دنوت منه.

وبعير ذو ضرير، إذا كان قوباً على السُّفْرِ. قال السَّمَاخ
(طويل)^(٢):

فما وَضَلُّها إلا على ذات مِرَّة

يقطع أضغان النواجي ضريرها

ر ط ط

[طرط] الطَّرط: الحُمق.

والطَّرط: الأحمق.

والطَّرط: خِفة شعر الحاجبين حتى لا يستبين؛ رجل أطرط
وامرأة طرطاء.

ر ظ ظ

[ظور] الظَّرر: الحجارة الحادة التي تُشَقَّ على الواطئ عليها.

ر ع ع

[عرر] العَرر، وهو داء يصيب الإبل؛ بعير أَعْرُ بَيْنَ العَرر.

(١) انظر: الديوان ١٦٧، والبلدان (ركك) ٦٤/٣، واللسان (ركك) .

(١) ل : أهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد ، والمادة التي بعده (رطط) .

(٢) ديوانه ١٦٥ ؛ وفيه : أعناق النواجي .

(٣) يعني قول زهير :

(٤) ط : يعنون الهند .

ثم استمرروا ونالوا إن سوعدكم

(٥) في المصنوع ٢٨٩ ؛ وليس بعربي محض .

ما بشرقي نلسي نجد أو زكك

ز ع ع

[عزز]

العَزَز: الغلظ من الأرض.
والعَزَز أيضاً: ضيق أحاليل الناقة والشاة.
والعَزاز: الصلب من الأرض.

س ق ق

القَسْر: طلب الشيء؛ بات الأسد يُقْتَس، أي يطلب ما [قسس]
يأكله.

س ك ك

والسَّك: صغر الأذن؛ رجل أسك وامرأة سكاء بيّنة
السَّك. وأنشد (رجز)^(١):

أَسْكُ صَعْلُ كَالظَّيْمِ الْإِنْبِ

والكَّس: صغر الأسنان ولصوقها باللكة؛ رجل أكس وامرأة [كسس]
كَّسَاء، والجمع كُكْس. قال الشاعر (وافر)^(٢):

فِدَاءُ خَالَتِي لِبَنِي حُبِّي
خِصْوصاً يَوْمَ كُكْسِ الْقَوْمِ رُوقُ

ز غ غ

أهملت وكذلك حالها مع الفاء والقاف.

ز ك ك

الزَّكِيكُ وَالزَّكُّكُ: مشي فيه تقارب خُطُو. قال الراجز^(١):

فَهُوَ يَزِيكُ دَائِمَ التَّزْعُمِ
مِثْلَ زَكِيكِ النَّاهِضِ الْمُحْمَمِ

ز ل ل

الزَّلُّ: مصدر زَلَّ يَزِلُّ زَلْلاً وزليلاً.

والزَّلُّ مثل الرِّسْحِ سواء؛ رجل أزل وامرأة زلاء، وهو خفة
لحم العَجْز.

[زلزل]

ويقال: رجع فلان على زلزه، إذا رجع على الطريق الذي
أخذ فيه.

س ل ل

أمر سَلِسٌ بَيْنَ السُّلْسِ وَالسُّلُوسَةِ وَالسَّلَاسَةِ. [سلس]

س م م

أهملت.

س ن ن

مَرٌّ عَلَى سَنَتِهِ وَسُنَّتِهِ وَسُنَّتِهِ، إِذَا مَرَّ عَلَى قِصْدِهِ وَاسْتَوَانَهُ.

س و و

أهملت وكذلك الهاء والياء.

حرف الشين

ش ص ص

الشَّصَصُ وَالشُّصَاصُ: اليبس؛ والغِلْظُ فِي الْعَيْشِ أَيْضاً
شَصَصَ وَشُصَاصَ.

ش ض ض

أهملت.

ز م م

أهملت وكذلك حالها مع النون والواو والهاء والياء.

حرف السين

س ش ش

أهملت إلى الظاء.

س ع ع

[سس] العَسْر: الطلب بالليل.

س غ غ

أهملت وكذلك الفاء.

(١) البيت للمفضل الكوري، كما سبق ص ١٣٥ و ٧٩٥.

(١) هو عمر بن لجا، كما سبق ص ١٣٠.

(٢) سبق إنشاده ص ١٣٤.

ش ط ط

الشَّطَط: مجاوزة الحد في الجور، وهو الإشطاط أيضاً؛ شَطَّ في حُكْمه وأَشْطَط، وأبى الأَصْمعي إلا أَشْطَطاً^(١).

والشَّطاط: تمام الطول وحسنه.

ش ظ ظ

الشَّطَاظ: عود كالخِلال يُجمع به عُرُوتَا العِكْمين، والجمع أَشِظَّة.

والإِشْطَاظ: مصدر أَشْطَطَ الفحل إذا أَنْعَطَ. قال زهير (وافر)^(٢):

إِذَا جَنَحْتَ نِازِكُمْ إِلَيْهِ

أَشْطَطَ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُعَارٌ

قال أبو بكر: أغارت بنو الصَّيْداء من بني أسد على إبل زهير فاحتفوها وأخذوا راعيها يساراً فقال زهير (بيط)^(٣):

يَا حَارِ لَا أُرْمِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ

لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلَا مَلِكٌ

أُرْدَدُ يَسَاراً وَلَا تَنْفُتْ عَلَيَّ وَلَا

تَمَعُكَ بِيَرْضُكَ إِنَّ الْغَادِرَ الْمِعِكَ

فلم يردوه عليه فقال (وافر)^(٤):

تَعَلَّمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حَيٌّ

يَنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارٌ

وَلَوْلَا عَنَبُهُ لَرَدَدْتُمُوهُ

وَشَرُّ مَنِيحَةٍ أَيْرُ مُعَارٌ

إِذَا جَنَحْتَ نِازِكُمْ إِلَيْهِ

أَشْطَطَ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُعَارٌ

يُرِيرُ حِينَ تَدْنُو مِنْ بَعِيدٍ

إِلَيْهِ وَهُوَ قَبْتَابٌ قَطَارٌ

من القَطَر.

ش ع ع

العَشَش من قولهم: شجرة عَشَّة: قليلة الورق قصيرة [عشش الأغصان؛ وامرأة عَشَّة: صغيرة الجسم، وكذلك النخلة إذا عطشت فقصر سَعَفُهَا. ومنه قول الشاعر (وافر)^(٥):

فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ

بِعَشَّاتِ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحِي

وَأَعَشَّتْ بِالرَّجْلِ، إِذَا أزعجته عن موضعه.

ش غ غ

أهملت.

ش ف ف

الشَّفَف: الرِّقَّة والخِفَّة في الحال، وربما سُميت رِقَّة الحال شَفْفَاءً.

ش ق ق

الشَّقَق^(٦): جمع شَقَّة وشِقَّة.

ش ك ك

الشَّكَّك^(٧): الطرائق؛ ورجل مختلف الشَّكَّك، إذا كان متفاوت الأخلاق، وهي الشكائك أيضاً. والشَّكَّاك: الفِرَق من الناس.

ش ل ل

الشَّلَل من قولهم: شَلَّتْ يَدُهُ شَلَّلاً. ويقولون للرجل إذا ظفر: لَا شَلَّلاً وَلَا تُشَلُّ وَلَا تُشَلُّ بِدُكِّ، أَي لَا شَلَّتْ.

ش م م

الشَّمَم: ارتفاع الأنف وإشراق أرنبته.

(٥) نبه في ل إلى الأعيى، والصواب أنه لجرير، في ديوانه ٩٠، والأغاني

٦٧/٧، والمخصَّص ١٢٩/٣، والعين (فحو)، والمقاييس (فحى)

٣٩٣/٣ و(عش) ٤٥/٤ و(عيص) ١٩٥/٤، والصحاح واللسان (عش،

ضحا)، واللسان (عيص).

(٦) بفتح أوله في ل وبكسره في ط؛ وفي القاموس: «الشَّقَّة، بالضم والكسر...

ج كضرد وعنب».

(٧) بكر أوله في ل وفتحه في ط؛ وهو بالضم في القاموس.

(١) فعل وأنعل ٥٠٢.

(٢) سبق إنشاده ص ١٣٧.

(٣) البيتان في ديوان زهير ١٨٠، وقد سبق الأول وتخريجه ص ٩٤٧. وانظر الثاني

في الجمل ١٨٢، والشَّط ٩٤١، وأسالي ابن الشجري ٨٠/٢، والمقاصد

الشعرية ٢٧٦/٤، والهمع ١٨٤/١. وانظر خبر يسار في الأغاني ١٥٥/٩.

(٤) ديوانه ٣٠٠-٣٠١. وسبق إنشاده الثاني ص ٣٣٨، والرابع ص ١٧٦، وفي الديوان:

عَنْبٌ مُعَارٌ. ورواية الرابع في الديوان: حين يعدو.

موضعان فأحدهما الذي تقدّم ذكره والآخر تقارب الكتفين حتى
تلتصق إحداهما بالأخرى.

ص م م

فوس صَمَم، إذا صَمَم في عَدْوِهِ؛ وقال قوم: بل الصَّمَم
الشديد الصُّلب.

والصَّمَم في الأذن: معروف.

ص ن ن

أهملت.

ص و و

أهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء.

حرف الضاد

ض ط ط

أهملت وكذلك الظاء والعين والغين.

ض ف ف

الضَّفَف: شِدَّة العيش؛ وقال قوم من أهل اللغة: بل
الضَّفَف أن يقلَّ الطعامُ ويكثر أكلوه.

والفَضَض: التفرّق؛ يقال: تفضّض الشيء، إذا تفرّق [فضض]
فَضُضاً وفُضاضاً.

ض ق ق

القَضَض: الحصى الصُّغار. [فضض]

ض ك ك

الضُّكُّك: الضُّيق.

ض ل ل

أهملت.

[مشش] والمَشَش: داء يصيب الخيل. قال أبو بكر: وليس في كلام
العرب المضاعف كلمة يستين فيها التضعيف في فِعْلٍ يَفْعَلُ
إلا^(١): مَشَشَ الفرسُ مَشَشاً؛ وَلَجَحَتْ عَيْنُهُ، إذا كثر عليها
الرَّمَصُ، حتى تلتصق أجفانه^(٢)؛ وَصَمِمَ؛ وَبَلَّتْ سُنُّهُ يَلَلًا،
إذا قَصُرَتْ^(٣).

ش ن ن

الشَّنَن: الضعف، واشتقاقه من قولهم: تشنَّ السَّقاء، إذا
يبس وضعف.

ش و و

أهملت وكذلك الهاء والياء.

حرف الصاد

ص ض ض

أهملت وكذلك الظاء والياء والعين.

ص غ غ

[صص] الغَصَص: الغُصَّة في الحلق.

ص ف ف

أهملت.

ص ق ق

[صص] القَصَص من قولهم: قَصَصْتُ الشيءَ قَصَصاً، إذا أتبعته؛
والقَصَص: أتباعك الأثر، من قوله جلَّ وعزَّ: ﴿فارتدَّا على
آثارهما قَصَصاً﴾^(٤).

وقصُّ الشاة: صدرها، وقصصها واحد.

ص ك ك

الصُّكُّك: اصطكاك العُرْقُوبين.

ص ل ل

[صص] اللُّصَص: تراكب الأسنان بعضها على بعض. وللُّصَص

(٣) انظر ما سبق ص ١٤٠. وزاد ابن خالويه في ليس ٥٣: «صَبَّ البلد: كثر
صباؤه».

(٤) الكهف: ٦٤.

(١) ل: «يستين فيها التضعيف إلا أربعة أحرف فعل يفعل مما يظهر إلا...»

(٢) بعده في ط: «وَأَلَّى السَّقاء، إذا تغيَّر»؛ وبه تكون الأمثلة خمسة.

ض م م

[مضض] المَضَض: ما يجده الإنسان في قلبه من ألم الحزن.

ض ن ن

الضَّن: الرجل الشجاع. قال الشاعر (بيط)^(١):إني إذا ضننٌ يمشي إلى ضننٍ
أيقنت أن الفتى مؤدب به الموت

ض و و

أهملت.

ض ه ه

[هضض] الهَضَض: التكرُّ.

ض ي ي

أهملت.

حرف الطاء

ط ظ ظ

أهملت وكذلك العين والنين.

ط ف ف

الطَّفَف: التفتير؛ طَفَفَ عليه تطفيفاً، إذا قتر عليه.

ط ق ق

[قطط] القَطَط من الشَّعر، وهو أشدُّ غِلظاً من الجَعْد.

ط ك ك

أهملت.

ط ل ل

الطَّلَل: ما شَخَصَ لك^(٢)؛ وظلَّل كل شيء: شَخَصَهُ.واللَّطَط من قولهم: لَطَّ عليَّ الشيء، إذا ستره، ويقال: [لطط]
ألطَّ أيضاً، وهو لاظٌ ومُلِطٌ.واللَّطِيط قد مرَّ في المكرَّر^(٣).

ط م م

المَطَط من قولهم: مطَّ شِدْقَه مَطَطاً، إذا مدَّه في كلامه؛ [مطط]
وكل شيء مددته فقد مططته. ومنه قولهم: مَشَى المَطِيطَاءُ،
إذا مشى مسترخي الأعضاء؛ ومنه التمطي، غير مهموز.

ط ن ن

أهملت مع باقي الحروف.

حرف الظاء

ظ ع ع

أهملت إلى الكاف.

ظ ل ل

الظَّلَل: جمع ظُلَّة.

ظ م م

أهملت إلى آخر الحروف.

حرف العين

ع خ خ

أهملت وكذلك الفاء إلا في قولهم: عفاة الضرع، وهو [عفف]
بأبي اللين في الضرع.

ع ق ق

العَقَق: انشقاق البرق، والعقيق من ذا سُمي.
والعُقَّة التي يلعب بها الصبيان.

ع ك ك

العَكَّك: شِدَّة الحرِّ.

ع ل ل

العلل: الشرب الثاني.

م م ع

العمم: عظم الخلق في الناس وغيرهم. قال عمرو بن شأس (طويل) (١):

فإن عراراً إن يكن غير واضح
فإني أجب الجون ذا المنكب العمم

ع ن ن

العنن: الاعتراض.

ع و و

أهملت وكذلك الهاء والياء.

حرف الغين

غ ف ف

أهملت وكذلك القاف والكاف.

غ ل ل

العلل: الماء يجري بين الشجر أو الحجارة.

م م غ

العمم: أن يغطي الشعر الجهة والجبين.

غ ن ن

أهملت (٢) وكذلك الواو والهاء والياء.

حرف الفاء

ف ق ق

أهملت.

ف ك ك

الفكك: انكسار الفك (٣) أو زواله. قال الراجز (٤):

هاجك من أروى كمنهاض الفكك

وربما سمي فك الإنسان فككاً.

والكفف من قولهم: تكففت الشيء، إذا طلبته. [كفف]

ف ل ل

اللفف: الضعف؛ رجل ألف بين اللفف. [لفف]

واللفف أيضاً: غلظ الفخذين؛ امرأة لفاء بينة اللفف.

واللفف في اللسان؛ رجل ألف وامرأة لفاء، مثل أرت،

وهو أن يستعمل في الفاء ويلجج فيها.

م م م

أهملت.

ف ن ن

الفنن: العنن. وفصل قوم من أهل اللغة فقالوا: العنن
القضيب الواحد، والفنن ما تشعب.

ف و و

أهملت.

ف ه ه

الفهه: رجل فه بين الفهه والفهه، إذا كان عيباً؛
ويقولون: فههت (٥) يا رجل.

ف ي ي

أهملت.

(١) سبق إنشاده ص ١٥٧.

(٢) ط : « إلا في الفنن ، وهو من الصوت : الفنة والفنن » .

(٣) ل : « انكسار القلب ... » ؛ وهو تحريف .

(٤) البيت مطلع قصيدة في ديوان رؤبة ١١٧ ، ويعدده :

« مَمُّ إِذَا لَمْ يُنْبِهِ مَمُّ فَكُّكَ »

وانظر : المصنف ٣٠٧/٢ و ٩١/٣ ، والصحاح واللسان (هيفس ، فكك) .

(٥) في اللسان : فههت وفههت .

حرف القاف

ق ك ك

أهملت.

ق ل ل

الْقَلِيلُ: القليل^(١).
وَالْقُلُلُ: جمع قَلَّة.

ق م م

[مقق] المَقَّق: طول الدابة على وجه الأرض؛ دابة أَمَقُّ بَيْنَ المَقَّق.

ق ن ن

القَنَّ: جمع قَنَّة، وهو أعلى الجبل، مثل القَلَّة.
وَالقَنَّان: رُذَن القميص، وهو الكَمِّ؛ لغة يمانية تكلم بها أهل نجد، والقَنَّ^(٢) لأهل اليمن.

ق و و

[يقق] أهملت مع الهاء والياء إلا في قولهم: اليَقَّق: البياض، ولا يتصرف له فعل.

حرف الكاف

ك ل ل

مهمل إلى آخر الحروف إلا في قولهم: الكِلَل، جمع كِلَّة.

ك م م

أهملت.

ك ن ن

الكُنن: جمع كُنَّة.

ك و و

أهملت مع سائر الحروف.

حرف اللام

ل م م

اللَّمَم من قولهم: به لَمَم، إذا كان به مس من جنون.
وَاللَّمَم أيضاً: إتيان ما دون الفاحشة؛ كذا يقول أبو عبيدة^(٣).

[ملل]

وَمَلَّل: موضع.
وَالمَلَل من قولهم: مَلَلْتُهُ أَمَلَهُ مَلًّا وَمَلَلًا وَمَلَلًا.

ل ن ن

أهملت وكذلك الواو.

ل ه ه

[هلل] الهَلَل: الفَرْع والكَفَّ عن الإقدام؛ هَلَلْتُ عن الشيء [هلل] وهللتُ عنه، إذا كفت عن الإقدام عليه. قال مهلهل (كامل)^(٤):لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الكُرَاعِ هَجِينَهُمْ
هَلَلْتُ أَنَا مَالِكاً أَوْ صَنِيلًا
صَنِيلٌ: اسم رجل. وبهذا البيت سمي مهلهل مهلهلاً.

ل ي ي

أهملت.

حرف الميم

م ن ن

أهملت وكذلك الواو.

م ه ه

ما لهذا الأمر مَهْه ولا مَهَاه، أي ليس عليه طلاوة.

م ي ي

أهملت.

(٣) يعني قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّغَمَ﴾؛ النجم:

٣٢. وانظر: مجاز القرآن ١/١٣٧ و ٢/٢٣٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٢٣.

(١) بعده في ط: «وقال النحويون: قَلَّلَ يفتح اللام، وقال الأصمعي: نَلَّلَ يضم

اللام: جمع قَلِيلٍ.»

(٢) في اللسان: وَقَنَّان القميص وَكَنَّة وَكَنَّة.

حرف الهاء

ه ي ي

أهملت.

حرف النون

ن و و

أهملت وكذلك الهاء والياء.

حرف الواو

و ه ه

[هوي] الهوة قد مرّ ذكرها.

و ي ي

أهملت.

حرف الياء

ي ي ي

أهملت.

انقضى هذا الباب والحمد لله حقّ حمده وصلواته على سيدنا
محمد نبي الرحمة وسلامه

هذا باب ما كان عين الفعل منه أحد حروف اللين

[بواب]	الباب: معروف.	لا غير. وأنشدوا (بسيط) ^(٣) :
[بيب]	والبيب: مَسِيل الماء من مُفْرَغ الدلو إلى الحوض؛ وبه سُمِّي الرجل بَيْبَةً ^(١) .	من المُدْمَقْسِ أو من فاحِرِ الطُّوطِ
[توت]	التُّوت: الفِرْصاد، زعموا، الذي تسميه العامة التُّوث. وتات: اسم.	والطُّوط: ضرب من الحيات لا يُبْلُ سليته.
[ثوث]	وكذلك ثاث، زعموا: اسم.	والغاغ: البقلة التي تُسَمَّى الحَبَق؛ لغة يمانية، وهو النبت [غوغ] المعروف بالفُودَنْج.
[خوخ]	خاخ: موضع. الخُوخ: ثمر معروف. الخُوخَة: كُوَّة في الجدار تُؤدِّي الضوء. خُوخ ^(٢) : اسم.	وقد سَمَوْا مَفُوفاً.
[رير]	الراز والرَّير: المَخَّ الرقيق. والرَّير أيضاً: اللُّعاب الذي يخرج من فم الصبي.	والقُوف أيضاً: القشرة التي فوق النواة.
[سوس]	السُّوس: معروف؛ يقال: فلان من سُوسِ صدقي ومن تُوسِ صدقي، بالتاء، إذا كان من أصلِ صدقي.	القاق والقُوق: الرجل الطويل المضطرب الطول.
[طوط]	فحل طاط وطائط، إذا هاج. الطُّوط: ضرب من القطن؛ قال أبو عُبيدة: هو قطن البُرْدِي	المُوم: الرِّسام عند العرب. قال الشاعر (بسيط) ^(٤) :
		[إذا توجَّسَ رِكْزاً من سنايكها]
		أو كان صاحبَ أرضٍ أو به المُومُ
[نون]		الأرض: الرَّعدة؛ والأرض أيضاً: الرُّكام.
[هوه]		النُّون: الحوت.
		الهوه والهوهة: الرجل الجبان الضعيف.

انقضى هذا الباب وصلى الله على محمد وآله

(٤) هو ذو الرمة، انظر: ديوانه ٥٨٧، وإصلاح المنطق ٧٣، والمعاني الكبير ٧٨٤، والمعرب ٣١٣، والمفاتيح (أرض) ٨٠/١ و(رجس) ٨٧/٦، والمصاحف واللسان (رجس، أرض، موم). وسيأتي العجز ص ١١٢٠ أيضاً.

(١) الاشتقاق ٧٠ و٢٤١.

(٢) ل: وخوخ؛ !

(٣) للمتلس، كما سبق ص ٢٤٣.

وهذه أبواب ما لحق بالثلاثي الصحيح بحرف من حروف اللين

وما تشعب منه

باب الباء في المعتل وما تشعب منه

ب ت - و - ا - ي

[أبت] أبت يومنا يأت أبتاً، إذا اشتدَّ حرُّه، فهو آبت وأبت وأبت.

[أتب] والإتب: شبيهة بالبقيرة يلبسها الصبيان.

[أوت] والوت؛ ووتت يوت وتوت، إذا ثبت بالمكان فلم يزل عنه.

[أوت] والوت فعل ممت، ثم قالوا: بتا يوتو بتواً، فلم يهمزوا؛

[أوت] وهمز قوم فقالوا: بتاً يوتاً بتواً، إذا أقام بالمكان، وليس بالثبت.

[أوت] والتوت: مصدر تاب يتوب توتياً؛ ويمكن أن يكون التوت

جمع توتة. ورجل تائب وتواب.

[أوت] والبيت: معروف، والجمع بيوت وأبيات؛ وبيوتات العرب،

الواحد بيت. وتصغير أبيات أبيات.

وأبيات الشعر وبيوته: معروفة.

ويوت القوم الكلام تبيتاً، إذا زوروه وأصلحوه بليل.

وماء بيوت، إذا بات ليلة، ولا يقال: بيوتني، وإن كانت

العامة قد أولعت به، وهو خطأ.

ويوت القوم تبيتاً وبيتاً، إذا طرقتهم ليلاً.

والمبات والمبيت: الموضع الذي يبات فيه.

وبات فلان يوتاً حسنة.

[أوت] فأما قولهم: أبات فلاناً بفلان، أي قتلته، فهو مهموز تراه

في موضعه إن شاء الله^(١). قال الشاعر (طويل):

أباتُ به من حيٍّ فهِرِ بن مالكٍ

ثمانين منهم ناشنون وأشيبُ

ب ت - و - ا - ي

أبت يأت أبتاً، وأبت الرجل بالرجل يأت أبتاً، إذا سبعه [أبت]
عند السلطان خاصة، وبثا به يثو بثواً.

وباث المكان يبيثه ويثو به يثواً ويثواً، إذا حفر فيه وخلط [بوث/
بيث] تراه.

ويثاء: موضع، ممدود مهموز. [بثا]

والتوب: الضرب؛ وتب يثب وثباً ووثوباً. [وثب]

والتوب بلغة حمير: القعود؛ ويسمون السرير وثاباً.

والتوب الملبوس: معروف.

وينو توب: بطن من العرب. [ثوب]

والتوب: مصدر تاب يثوب توباً وتوثوباً، إذا رجع من مكان
إلى مكان، والموضع الذي يرجع إليه المثابة والمثاب.

والتواب: ثواب الله جلّ وعزّ على ما عملته من خير أو
شر، وهي المثوبة والمثوبة.

وأثابه الله يشبه إثابة وثواباً.

والتؤباء من التأوب، ممدود مهموز وربما ترك همزه ومدّه. [ثأب]

ومن أمثالهم: «أعدى من التؤباء»^(٢). وأصل التأوب من

قولهم: ثب الرجل فهو مثؤوب، إذا أصابه كسل وتوصيم.

ب ج - و - ا - ي

جى الخراج يجيه ويجباه جياً وجبياً. [جبي]

(٢) سبق ذكره ص ٢٦٣.

(١) ص ١٠٢٩.

والجبا: الحوض الذي يُجى فيه الماء، أي يُجمع؛ والماء الذي يُجمع فيه: الجبا. ونشد بيت الأخطل (كامل)^(١):

وأخوهما السَّفاح ظمّاً خيله
حتى وَرَدَنَ جِبا الكُلاب نِهالاً^(٢)

بفتح الجيم من جبا وكسرهما، فمن روى بالفتح يريد الحوض، ومن روى بالكسر فإنه يريد الماء بعينه.

والجبا: ما حول البئر؛ لغة تميمية^(٣)، ويُجمع أجباء. والجابية: الحوض العظيم. قال الشاعر (سريع)^(٤):

بطعنة يجري لها عاند

كالماء من غائلة الجابية

الغائلة: الغيب الذي يخرج منه الماء.

وقرىء: ﴿وَجِفَانِ كَالجَوَابِي﴾^(٥)، يريد جمع جابية، والله أعلم.

[جبا] والجباة: الكمأة، والواحدة جبة كما ترى.

[بوج] وتبوج البرق تبوجاً، إذا تتابع لمعانه.

[جوب] وانجاب الشيء ينجاب انجاباً، إذا انشق وانكشف.

وجواب الفلاة: دليلها.

والجوب: الترس، وقد مرّ في الثلاثي.

والجواب: جواب ما كُلمت به؛ جاوبته مجاوبةً وجواباً، وأجبته إجابةً وجابةً. ومثل من أمثالهم: «أساء سَمْعاً فأساء جابةً»^(٦)، غير مهموز. قال الشاعر (طويل)^(٧):

فقلّ جابتي لبيك وأسع يمامتي
واللين فراشي إن كبرت ومطعمي

[جأب] والجأب من حمير الوحش يُهمز ولا يُهمز، وهو الصلب الشديد.

والجأب: المَعْرَة، يُهمز ولا يُهمز أيضاً.

ويقولون: «هل من جائة خبر»^(٨)، أي من خبر يجوب الأرض، أي يقطعها. قال أبو زيد (خفيف)^(٩):

وأنتكم جوائبُ الأنبا

[جوب] والمجوب: حديدة يجاب بها، أي يُخسف بها.

وجيب القميص مشتق من جبت الشيء أجوبه.

والجوبة: الفجوة بين البيوت.

والجوبة أيضاً: قطعة من الأرض في الفضاء سيلة بين أرضين غلاظ، والجمع جوب.

وتغيّمت السماء حتى ما بها جوب، أي ما فيها مواضع منكشفة.

[بوج] وانباجت بانجة، أي انفتحت فتق مُنكر، والجمع البوائج.

والبوائج: الدواهي. قال الشماخ (طويل)^(١٠):

قَضَيْتُ أموراً ثم غادرتَ بعدها

بوائجَ في أكمامها لم تُفْتَحِ

وجبأت على القوم، مهموز، إذا أشرفت عليهم وهم لا يعلمون؛ ويقال أجبات أيضاً.

وفي الحديث: «من أجبى فقد أربى»، وفسرته اشتراء [جبي] الشر والزرع قبل الإدراك.

ب ج - و - ا - ي

جبا الصبي يحو جبواً، إذا مشى على أربع أو زحف على [جبا] آسته ورفع صدره.

وكل دان حاب، وبه سُمي حبي السحاب لدنوه من الأفق وانتصابه في القطر.

وحبرت الرجل أجوبه جباءً، إذا أعطته ووصلته، وهي الحوبة أيضاً.

وأجباء الملك: الذين يُدنيهم ويُحبوهم بمودته ويختصهم، يقال إن واحدهم جبا أو جبا.

واحتي الرجل يحيي احتباءً، إذا جمع ظهره ورجليه بثوب، وهي الجوبة بكسر الحاء، وقالوا حوبة بالضم، والكسر أعلى.

(٦) المستقصى ١/١٥٣.

(٧) سبق إنشاده ص ٢٤٩.

(٨) سبق ذكره ص ٢٨٧.

(٩) ديوانه ٢٩، والمقاصد النحوية ١٥٧/٢، والخزانة ١٥٣/٢. وتامه:

فاصدتوني وقد خبرتم وقد لنا

بت إليكم جوائبُ الأنبا

(١٠) سبق إنشاده ص ٢٧٢.

(١) سبق إنشاده ص ٥٣٢.

(٢) في هامش ل: «أي عطاشا».

(٣) ط: «لغة يمانية».

(٤) من قصيدة لعمر بن بلقظ الطائي في نواذر أبي زيد ٢٦٨، والخزانة ٦٣٣/٣.

وانظر: اللسان والتاج (عند).

(٥) سبأ: ١٣. وفي الكشف عن وجوه الفراءات السبع ٢/٢٠٩: «قرأها ابن كثير

بب في الوصل والوقف، وقرأ أبو عمرو وورش بباء في الوصل خاصة، وحذفها

الباقون في الوصل والوقف».

[حوب] والحُوب: البعير، ثم كثر ذلك حتى صار حُوب زجراً للبعير. وقال بعضهم في كلامه كأنه يخاطب بعيره: «حُوب حُوب إنه يوم دَعَقِي وشُوب لا لَعَأ لبني الصُّوب»^(١)؛ وبنو الصُّوب: قوم من بكر بن وائل.

والحُوب: ماء معروف، وهو الذي جاء فيه الخبر، وهو قريب من البصرة، منسوب إلى الحُوب بنت كلب بن وبرة. والحُوب: دلو عظيمة، وهو مذكر في اللفظ. قال الراجز^(٢):

بش مَقَام العَزَبِ المربوعِ
حُوبَةٌ تُنْقِضُ بالضُّلُوعِ

فأنت على معنى الدلو؛ والمربوع من حُمى الرُّبع. والحُوب: الإثم؛ كذا فتره أبو عبيدة^(٣)، والله أعلم. وتحوُّت من كذا وكذا، إذا تأثمت منه.

وفي دعاء النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «تَقَبَّلْ تَوْبِي وأرحم حوتِي»، وهو من التحوب.

وبات فلان بحَيَّةِ سَوءٍ، إذا بات بحالِ سَوءٍ، وقد قالوا حَوْتَهُ سَوءٌ.

والحُوبَاء: النَّفس.

والتحوب أيضاً: ترجيع الحنين والبكاء. قال طفيل (طويل)^(٤):

فذوقوا كما ذُقنا غداة محجَّجٍ

من الغيظ في أكبادنا والتحوبِ

[بوح] وباحة الدار: ساحتها، والجمع بُوْح وسُوْح.

والبُوح: النَّفس. ومثل من أمثالهم: «ابنك ابن بُوحك يشرب من صبوحك»^(٥)، ابنك ابن أيرك ليس بابن غيرك^(٦).

ويُحْتُ بكذا وكذا أبوح بُوْحاً، إذا أظهرته.

وأودعتُ فلاناً^(٧) سراً فباح به.

[بيح] ويبيحُ بفلان، إذا أشعرته سراً^(٨).

ويبيحان: رجل من مَهْرَةَ بن خيدان تُنسب إليه الإبل البيحانية.

وهذا الضرب من الحيتان الذي يسمَّى اليباح: عربي معروف.

ب خ - و - ا - ي

خَبَّتِ النَّارُ تخبو خُبواً وخَبواً. وفي التنزيل: ﴿كُلَّمَا خَبَتْ﴾ [خبأ] زدناهم سعيراً^(٩).

وباخت تبوخ بُوْحاً وبُوْحاناً، إذا طَفَتْ. [بوخ]

وخَبَّاتُ الشيء أَخْبُوهُ خَباً، والشيء المخبوء خَبءٌ يا هذا. [خبأ]

والخَبَاءُ، بالفتح والتسكين^(١٠): الفتاة التي تُخَبُّ وجهها تارةً وتُبديه أخرى.

والخَبَاءُ اشتقاقه من خَبَّاتُ الشيء خَباً؛ وتخبَّاتُ خَباءً، إذا أتخذته.

واختبأتُ لك خَبِيئاً، إذا عميت له شيئاً ثم سأله عنه.

وخَبِيَّةٌ: اسم امرأة^(١١).

وخَبِيَّةٌ: اسم المخبوء.

وخَابَ الرجلُ يخيبُ خَيْبَةً، إذا طلب فلم ينجح، وخَيْبَهُ الله [خيب]

تخيباً. ورجع فلان بالخَيْبَةِ، أي بغير النُّجْحِ، والخَيْبَةُ الاسم.

ووبَّختُ الرجلُ توبيخاً. وبعض الناس يجعل التوبيخ في [وبخ]

غير موضعه فيجعل التوبيخ التقرير بالشيء وإنما التوبيخ التقرير بالذنب.

ب د - و - ا - ي

الأبْد: الدهر، ويُجمع أبداً وأبوداً. وقالوا: «لا أفعل ذاك [أبد] أبداً أبداً»^(١٢).

وتأبَّدَ المنزلُ، إذا أقر وأتى عليه الأبد.

والأوابد: الوحوش، سُميت بذلك لطول أعمارها وبقايتها

على الأبد. وذكر أبو حاتم أن الأصمعي قال: لم يمت وحشي قط حتف أنفه إنما يموت بأفة، وكذلك الحية زعموا.

وقولهم: تأبَّدَ المنزلُ، أي زَعَتَهُ الأوابدُ.

(٧) ط: «وابحتُ فلاناً».

(٨) تصحَّف في الأصول إلى: «أشعرته سراً»، فاستجزنا تصويبه. وفي التاج: «إذا أشعره سراً لا جَهراً»، ط: «ويبيحُ فلاناً».

(٩) الإسراء: ٩٧.

(١٠) سين في ص ٩١٥ بالضم فالفتح.

(١١) قارن الاشتقاق ٣٥٥.

(١٢) المستقصى ٢٤٣/٢.

(١) انظر ص ٢٨٦ و ٢٥١.

(٢) سبق إنشاد البيتين ص ٢٨٦ و ٣١٧.

(٣) في مجاز القرآن ١١٣/١، في شرحه لقوله تعالى: ﴿إِنَّهُ كَانَ حُوباً كَبِيراً﴾ (النساء: ٤): «أي إنشأ».

(٤) سبق إنشاده ص ٢٨٦.

(٥) هذا الجزء من المثل مذكور ص ٢٨٥.

(٦) ل: «ابنك ابن أيرك ليس لك».

وأبيدة: موضع، زعموا. قال الشاعر (بيط)^(١):

فما أيدة من أرضي فأسكنها

وإن تجاورَ فيها الماءُ والشجرُ

وجاء فلان بأيدة، إذا جاء بدهية تبقى على الأبد.

ومأيد: موضع.

ويقال: أبد أيد، كما قالوا: دهرٌ دهيرٌ وداهر.

[بيد] وبأد الشيء يبيد يبيداً، إذا نفد، وأباده الدهرُ إباداً.

ويقولون: لا أفعل ذلك بيدي كذا وكذا، أي لأنني. وفي

حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «أنا أفصح العرب

بيدٌ أني من قريش واسترضعت في بني سعد بن بكر»^(٢).

وقال الراجز^(٣):

عمداً فعلتُ ذلك بيدي أني

إخال إن هلكتُ لم تُرتي

والبيداء: القفر، والجمع بيد.

والبيدانة^(٤): الأتان الوحشية، منسوبة إلى البيد.

والبيداء: موضع معروف، وهو في الحديث؛ والصحاري

كلها بيد.

[دأب] ودأب الرجل يدأب دؤوباً؛ وما زال ذلك دأبي.

[دبا] والدبا: معروف، الواحدة دبابة.

وأرض مذبية ومذبوبة، إذا أكل الدبا نبتها.

وأدبى الرمث، إذا أورك، يدبى إدباءً.

ودبا: موضع فيه سوق من أسواق العرب.

[ويد] والويد: الشدة وغلظ العيش؛ ويد عيشه يؤيد وبدأ.

[بدا/ويد] وبدا الشيء يبدو بدواً وبدواً إذا ظهر. قال الشاعر

[بدأ] (كامل)^(٥):

قد كنَّ يخبَّان الوجوه تَسْتراً

فاليوم حينَ بدونَ للنظار

وأبدأت الشيء، إذا أنشأته، أبدته إدباءً، وبدأته أيضاً.

والله المبدىء المعيد، وقد قالوا: بادىء عائد. وأنشد أبو

عبيدة (متقارب)^(٦):

وأطعنهم بادئاً عائداً

وبدئتُ بالشيء وبدئتُ به، إذا قدمت، بالفتح والكسر^(٧)،

وهي لغة الأنصار. وأنشد أبو عبيدة لعبد الله بن ربيعة

(رجز)^(٨):

بأسم الإله وبه بدينا

ولو عبَدنا غيره شقيننا

فحببنا ربنا وحببنا

ويدا الرجل ييدو، إذا نزل البادية.

والبيدي: البئر المبتدعة أول ما تحفر، بلا همز.

والبدء: النصب، مهموز، والجمع أبداء.

وأبداء الجزور: الأنصاء التي تقسم للشمس.

وبدت لنا بوادٍ من فلان، أي ظهرت لنا منه ظواهر.

والبيديّة: موضع.

ب ذ و - ا - ي

[بدا] البداء، ممدود، رجل بدوي بين البداء، وهو الشَّير.

[ذوب] والذوب: مصدر ذاب الشيء يذوب ذوباً وذوباناً.

[ذأب] والذأب: العسل.

وذؤاب^(٩): اسم.

والمذؤوب: الذي يذاب فيه السمن ونحوه.

وتذأبت الريح تذؤاباً^(١٠)، إذا تحركت.

والذؤابة من هذا اشتقاقها لأنها تنوس وتتحرك، وأصل

جمعها ذؤائب، مثل ذعائب، فنقل عليهم فقلبوا إحدى

الهزتين وأوا.

والذئب: معروف، مهموز وغير مهموز، والجمع أذؤب

وذئاب وذؤبان.

وأخذ فلاناً الأذيب من فلان، إذا أخذته الرعدة والفرع منه.

والذئبة: داء يصيب الخيل والحمير.

وذئب الرجل فهو مذؤوب، إذا فرغ من الذئب فذهب

عقله.

وبنو الذئب: بطن من العرب من الأزد منهم سطيح الكاهن

(٧) ط: «وبدئتُ بالشيء وبدوتُ به، إذا قدمت، بالفتح والكسر في بديت.»

(٨) ديوانه ١٠٧، ومجاز القرآن ٢٠/١، والمختص ٤٢/١٠، وشرح الأشموني

٤٢/٣، والمقاصد النحرية ٢٨/٤، والهمع ٨٨/٢، والصحاح واللسان

(بدا). وسيأتي البيتان الأول والثاني ص ١٢٦٧ أيضاً.

(٩) وهو مهموز (من ذأب) ! ولعله ذؤاب.

(١٠) ط: «وتذأبت الريح تذؤاباً.»

(١) اللسان والتاج (أبد)؛ وفيهما: من أرض.

(٢) سبق ذكره ص ٦٨٦.

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٦٨٦.

(٤) بفتح الباء في ل وجميع المصادر؛ وبكسرهما في ط.

(٥) البيت لربيع بن زياد العبسي، كما سبق ص ٣٠٢.

(٦) سيشله ابن دريد ص ١٢٥٧ أيضاً.

من الأزد. قال الأعشى (بسيط) (١):

ما نظرت ذات أجنانٍ كَنظرتها
حقاً كما صدقَ الذئبي إذ سَجعا

ب ر - و - ا - ي

[أبر] أُبرتُ النخلَ أبره (٢) أبراً، إذا لَقَّحته، فأنا أبر والنخل
مأبور، والاسم الإبار. وفي الحديث: «خيرُ المالِ بيعةُ مأبورة
ومُهرةُ مأمورة».

وأبرته العقبُ تأبره (٣)، إذا ضربته بإبرتها.

والإبرة التي يخاط بها: معروفة، وصانعها أبار.

[ربا/رباً] والرِّباءُ: العُلُو؛ يقال لبي فلان رباءً على بني فلان، أي
طول وعُلُو.

والرُّبوة (٤) والرَّابية: العُلُو من الأرض كالأكمة، وكذلك
الرُّبُو.

وربا السويق ونحوه يربو ربواً، إذا صببت عليه الماء
فانتفخ.

والرُّبُو: موضع.

والرُّبُو، من تردّد النَّفس في الجوف: معروف.

ورَبَاتُ القوم (٥) رَبَاتٌ، إذا كنت ربيبة لهم، وهذا مهموز.

والرُّبُو: موضع مرتفع.

والرُّبُو من تردّد النَّفس في الجوف: معروف.

[وبر] والوَبْرُ: معروف، وهي دُوَيْبَةٌ أصغر من السُّنور طَحْلَاءُ
اللون صغيرة الدُّنْب، والجمع وبار.

وَوَبَارٌ: موضع، مبني على الكسر، غلبت عليه الجن.

وبنات أوبر: ضرب من الكُمَّة.

ويقال: ما في الدار وبار، أي أحد، ولا يقال ذلك إلا في
النفي.

[برأ/بري] وبرأت من المرض أبراً برأ، وبرئت برأ أيضاً.

وبرئت من الدين براءةً.

وبارات الكريّ مبارأةً.

وباريت الرجل، إذا فعلت مثل فعله، غير مهموز.

وأصبح فلان بارئاً، يهمز ولا يهمز.

والله تبارك وتعالى يبرأ الخلق، وهو الباري المصور.

وجعل ذو برائة، إذا كان قوياً على السُّفر.

والبراة: الناموس، ناموس الصائد. قال الأعشى

(طويل) (٦):

به بُراً مثلُ الفسيل المكمم

وبراية كل شيء: ما بريته منه.

وأجمعت العرب على أن البرية لا تهمز وأصلها من الهمز،

وكذلك الذرية والخابية لا تهزمان وأصلهما الهمز.

والبرة، غير مهموز: حلقة من صُفر أو حديد تُجعل في

خنار أنف البعير؛ أبريت البعير إبراءً فهو مُبرى.

ويُرتُ الناقة على الفحل أبرها برأ، إذا عرضتها عليه [بور]

لتنظر الألقح هي أم لا (٧)، ثم كثر ذلك حتى قالوا: برت ما

عندك، أي بلوته.

وبار الشيء يبور، إذا رذؤ وهلك، فهو بائر؛ والبوار:

الهلاك.

ورجل بور: فاسد. قال عبد الله بن الزبير (خفيف) (٨):

يا رسولَ السَّمَلِكِ إنَّ لساني

رأتق ما فَتَقْتُ إذ أنا بُورُ

وابتارتُ خيراً، إذا فعلته مستوراً. [بأر]

والبُرُّ مهموز، والجمع أبور وأبار، وقالوا بئار.

[أرب] والإرب: العضو بكماله، والجمع آراب.

والإرْبِيَّةُ: الحاجة، والجمع إرب وآراب، وهي المَارْبِيَّةُ (٩)،

وتُجمع مآرب.

وأرْبَتُ العقدة تآربياً، إذا أحكمت عقدها.

وتآرب الرجل في الأمر، إذا تشدّد فيه، تآرباً.

وإراب: جبل معروف أو موضع.

ومآرب: بلاد الأزد التي أخرجهم منها سيل العرم.

والأرب: العقل، وقالوا الإرب.

ويقال: لا أرب لي في كذا وكذا، أي لا حاجة لي فيه.

ورجل أرب: عاقل.

ورأبت الشيء، إذا أصلحته، أرابه رأباً. ويقولون في [رأب/

الدعاء: «اللَّهُمَّ أَرَأَبُ ثَنَا»، أي أصلح فسادنا. [روب]

(٦) سبق إنشاده ص ٣٣١، صدره :

« فأوردتها عيناً من السيف ريةً »

(٧) ط : « أم حائل » .

(٨) سبق إنشاده ص ٣٣٠ .

(٩) بالتثنية في القاموس .

(١) ديوانه ١٠٣ ، والسيرة ٧٠/١ ، واللسان (ذاب) . وفي السيرة : ذات أشفار .

(٢) في اللسان والقاموس بضم عينه وكسرها .

(٣) أيضاً بالضم والكسر في اللسان والقاموس .

(٤) ط : « والرُّبوة ... وكذلك الرُّبوة والرُّبُو » .

(٥) ط : « للقوم » .

ورثاب: اسم من هذا اشتقاقه.

ولبن رائب: بين الرؤوب.

وقوم رؤوبى، جمع، الواحد رؤوبان، وهم الذين قد تخشروا^(١) من شيع أو نعاس. قال بشر بن أبي خازم الأسدي (متقارب)^(٢):

فأما تميم تميم بن مَرَّ
فألفاهم القوم رؤوبى يماما

والرؤية: ما صبته من اللبن الحامض على اللبن الحليب حتى يروب. أخبرنا^(٣) أبو حاتم قال: قال الأصمعي: أخبرني يونس قال: كنت في حلقة أبي عمرو بن العلاء فجاء شيبيل بن عَزْرَةَ الضَّبَعِي فتزحزح له أبو عمرو وألقى له لِيَدَ بغلته فجلس فقال: ألا تعجبون من رؤوبيتكم هذا، سألت عن اشتقاق اسمه فلم يدر ما هو؟ فقال يونس: فما تمالكت إذ ذَكَرَ رؤية أن قمت فجلست بين يديه فقلت: لعلك تظن أن معدن بن عدنان كان أفصح من رؤية، فأنا غلام رؤية، ما الرؤية والرؤية والرؤية والرؤية والرؤية؟ قال: ثم فسره لنا يونس فقال: الرؤية: الحاجة؛ يقال: قمت برؤية أهلي، أي بحاجتهم؛ والرؤية: جمام الفحل؛ يقال: أعزني رؤية فحللك، أي جمامه؛ والرؤية: القطعة من الليل؛ والرؤية: اللبن الحامض يُصَبَّ على الحليب حتى يروب؛ والرؤية، مهموز: القطعة من الخشب يُرَقَّع بها العُسر أو القَدَح.

[ريب] ورابي الأمر^(٤) وأرابني، لغتان، عن أبي زيد. وقال قوم: بل رابي إذا استبتت منه الرؤية، وأرابني إذا ظنت به ذلك. قال خالد بن زهير الهذلي (رجز)^(٥):

يَمَسُّ عِظْفِي وَيَسْمُ ثَوْبِي
كَأَنَّي أَرَيْتُهُ بِرَيْبِ

وَالرَّيْبِ: الشُّكُّ.

وَالرَّيْبَةُ: مَا أَتَى بِهِ الْمُرِيبُ.

وَارْتَبْتُ بِهِ ارْتِيَابًا.

وَرَيْبُ الدَّهْرِ: صَرْفُهُ.

(١) كتب تحت في ل: «أي كملوا».

(٢) ديوانه ١٩٠، والكتاب ٤٢/١، وتهذيب الألفاظ ٦٢٩، والبيان والبيان ٢٠/٣، والمعاني الكبير ٩٣٧، ومجالس نعلب ١٩١، والاتصاف ٣١٦، ومختارات ابن الشجري ٢٤/٢، وأماله ٣٤٨/٢؛ والعين (روب) ٢٨٤/٤، والصحاح واللسان (روب).

(٣) انظر الخبر في مراتب النحويين ٤٥، وطبقات الرُّبَيْدِيِّ ٥٢.

(٤) ط: «ورابي فلان».

(٥) سبق إنشاد البيهقي مع آخرين ص ٢٣٠ و ١٠٢١؛ وفي الموضعين:

وقد سَمَتِ العرب رِيْبًا ورُؤَيْبَةً، وهو أبو بطن منهم، ورؤية اسم أيضاً.

وسقاء مرُوب: قد حُقِنَ فيه الرائب. ومثل من أمثالهم [روب] (طويل)^(١):

وأهرونُ مظلومٌ سِقَاءُ مرُوبٍ

قوله مظلوم: قد شُربَ منه قبل إدراكه. قال الشاعر (وافر)^(٢):

وقائلةٌ ظلمتُ لكم سِقائِي

وهل يَخْفَى على العَكْدِ الظَّلِيمِ

أراد عَكْدَةَ اللسان، وهو أصله، وإنما أراد اللسان فلم يستقم له الشعر.

ويقال: أعطيتُه عضواً مؤرَّباً، أي تأماً لم يؤخذ من لحمه [أرب] شيء، مثل البد والجنب وما يليهما.

ب ز و - ا - ي

أَبْرُ يَأْبُرُ أَبْرًا، إِذَا وَثِبَ؛ وَالْأَبْرُ: الْوَثْبُ. [أبْر] وَيَبْرُوتُ الرَّجْلُ أَبْرُوهُ بَرَّوًا، إِذَا قَهَرْتَهُ وَاعْتَصَبْتَهُ. قال الشاعر [بزا] (بسط)^(١):

جَارِي وَمَوْلَايِ لَا يُبْرِي حَرِيمَهُمَا

وصاحبي من دواعي الشرِّ مصطَحَبُ

مصطَحَبُ يريد محفوظ، من قوله عز وجل: ﴿وَلَا هُمْ مَنَّا يُصْحَبُونَ﴾^(٢)، أي يُحْفَظُونَ، والله أعلم.

والبزأ: دخول الظهر وخروج الصدر؛ رجل أَبْرَى وامرأة بَرَّوَاءُ.

ويقال: تبارى الرجل، إذا تكثر بما ليس عنده.

وفي الباز ثلاث لغات: بازٌ كما ترى، مهموز، والجمع أَبْرُوزٌ؛ وبازٌ مثل قاضٍ، والجمع بَزَاةٌ مثل قُضَاةٍ، وبازٌ مثل نار، والجمع بيزان^(٣).

* يَمَسُّ عِظْفِي وَيَسْمُ ثَوْبِي *

(١) سبق إنشاده ص ٩٣٤.

(٢) سبق إنشاده ص ٩٣٤ أيضاً.

(٣) سبق ص ٢٨٠ و ٣٣٥.

(٤) الأنبياء: ٤٣.

(٥) ط: «وبازٌ ويزان مثل نار ويران»؛ ولغة رابعة: بازِي والجمع بوازي؛ ولم

أجد هذا الجمع الأخير في المصادر.

[زبي] والزُّبْيَةُ: حفيرة تُحْتَفَرُ وَيُسْتَوَى فِيهَا اللَّحْمُ وَيُخْتَبَرُ فِيهَا. وَزُبَيْتُ اللَّحْمِ وَغَيْرُهُ: طَرَحَتْهُ فِي الزُّبْيَةِ. قَالَتْ أُمَةُ مِنَ الْعَرَبِ (رَجَزٌ) ^(١):

طَارَ جَرَادِي بَعْدَ مَا زَبَيْتُهُ
لَوْ كَانَ رَأْسِي حَجْرًا رَمَيْتُهُ

وَالزُّبْيَةُ أَيْضًا: مَا احْتَفَرَ لِلْأَسَدِ وَالذَّنْبِ وَغَيْرِهِمَا مِنَ السَّبَاعِ، وَالْجَمْعُ زُبْيٌ. وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ: «بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ» ^(٢)، إِذَا بَلَغَ الْغَايَةَ؛ وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الزُّبْيَةَ تُحْفَرُ لِلْأَسَدِ فِي مَوْضِعٍ عَالٍ مِنَ الْأَرْضِ مَمْتَعٌ مِنَ السَّيْلِ.

ب س - و - ا - ي

[أبس] أَبَسْتُ الرَّجُلَ آبِسَهُ أَبْسًا، إِذَا قَهَرْتَهُ وَذَلَلْتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٣):

أَسْوَدُ هَمِيحًا لَمْ تُرَمَّ بِأَبْسٍ
[إِنْ يَنْزِلُوا بِالسَّهْلِ بَعْدَ الشَّاسِ]

[سبي] وَسَبَيْتُ الشَّيْءَ أُسْبِيهِ سَبِيًّا، وَجَمَعَ الشَّيْءَ سُبَيْيًّا.

[سبأ] وَسَبَأَتِ الْخَمْرُ أُسْبُوهَا سَبًّا وَسِبَاءً، إِذَا اشْتَرَيْتَهَا، مَهْمُوزٌ. قَالَ زَهْرِي (كَامِلٌ) ^(٤):

فَلِنَعْمَ مَعْتَرَكُ الْجَبِياعِ إِذَا

خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابِسُ الْخَمْرِ
السَّفِيرُ: الْوَرَقُ الَّذِي يَتَاقَطُ مِنَ الشَّجَرِ بِالرِّيحِ؛ وَسَفَرْتُ: كَسَحْتُ؛ وَالْمِسْفَرَةُ: الْمِكْسَحَةُ.

وَسَبَّأَتِ النَّارُ تَسْبَاهَ سَبًّا، إِذَا أَحْرَقَتْهُ وَلَذَعَتْهُ.

وَسَبَّأَتُهُ، إِذَا ضَرَبَتْهُ مِائَةَ سَوَطٍ ^(٥).

وَسَبًّا: أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ عَظِيمٌ، وَقَدْ صُرِفَ فِي التَّنْزِيلِ وَلَمْ يُصْرَفْ، فَمِنْ صَرْفِهِ جَعَلَهُ اسْمَ الرَّجُلِ، وَمِنْ لَمْ يَصْرَفْهُ جَعَلَهُ اسْمَ قَبِيلَةٍ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿مَنْ سَبًّا بِنَبَأٍ يَقِينٍ﴾ ^(٦). قَالَ النَّابِغَةُ الْجَعْدِي (مَنْسُوحٌ) ^(٧):

مَنْ سَبًّا السَّاكِنِينَ مَأْرَبٌ إِذْ

يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِيمَا

مَأْرَبٌ: مَوْضِعٌ؛ وَالْعَرِيمُ: الْمُنْتَاةُ كَانَتْ تُبْنَى فِي عُرْضِ الْوَادِي لِيَحْبِسَ الْمَاءَ حَتَّى يَفِيضَ ^(٨) عَلَى الْأَرْضِ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: الْعَرِيمُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ: بَلْ وَاحِدُهَا عَرِيمَةٌ.

وَسَابَ الْمَاءُ يَسِيبُ سَبِيًّا، إِذَا جَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، فَهُوَ [سبب] سَائِبٌ.

وَكُلُّ دَابَّةٍ تَرَكْتَهَا وَسَوَّمَهَا فَهِيَ سَائِبَةٌ. وَالسَّائِبَةُ الَّتِي فِي التَّنْزِيلِ ^(٩)؛ كَانَ الرَّجُلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ بَعِيدٍ أَوْ نَجَّهَتْهُ دَابَّةٌ مِنْ شُقَّةٍ أَوْ حَرْبٍ قَالَ: هِيَ سَائِبَةٌ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ: بَلْ كَانَ يَنْزِعُ مِنْ ظَهْرِهَا فُقَارَةٌ أَوْ عَظْمًا فَتَعْرِفُ بِذَلِكَ فَكَانَتْ لَا تُحَلَّأُ عَنِ الْمَاءِ وَلَا كَلًّا وَلَا تُرَكَّبُ. وَأُغْيِرَ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ فَلَمْ يَجِدْ دَابَّةً يَرْكَبُهَا فَكَانَتْ سَائِبَةً ^(١٠) فَقِيلَ لَهُ: أَتُرَكَّبُ حَرَامًا فَقَالَ: «يُرَكَّبُ الْحَرَامُ مِنْ لَا حَلَالَ لَهُ»، فَذَهَبَتْ مَثَلًا.

وَالسِّيَابُ ^(١١): الْبَلْحُ، الْوَاحِدَةُ سَيَابَةٌ.

[وسب] وَالْوَسْبُ، كَبَشٌ مَوْسَبٌ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الصَّوْفِ. وَالْوَسْبُ أَيْضًا، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ: خَشْبٌ يُطَوَّى بِهِ أَسْفَلَ الْبَشْرِ إِذَا خَافُوا أَنْ تَنْهَالَ.

[بأس] وَالْبُؤْسُ ضِدُّ النِّعَمِ، وَالْبُأْسَاءُ ضِدُّ النُّعْمَاءِ. وَالْبَأْسُ: الْحَرْبُ، ثُمَّ كَثُرَ حَتَّى قِيلَ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، أَيُّ لَا خَوْفَ عَلَيْكَ.

وَرَجُلٌ بَيْسٌ: شَجَاعٌ؛ مَاخُوذٌ مِنَ الْبَأْسِ.

وَرَجُلٌ بَوْسٌ: ظَاهِرُ الْبُؤْسِ.

وَعَذَابٌ بَيْسٌ: شَدِيدٌ.

[بيس] وَالْبَيْسُ: الْأَرْضُ الْيَابِسَةُ.

وَالْبَيْسُ مِنَ النَّبْتِ، وَهُوَ الْبَيْسُ.

وَالْيَابِسُ: ضِدُّ الرُّطْبِ.

(١) وفي المصادر: أن ينعَم... وفي المختارات: حُبُّ الْفَتَارِ.

(٥) ط: «وسبأته مائة سوط، إذا ضربته مائة سوط».

(٦) النمل: ٢٢. وانظر: الحجّة في القراءات السبع ٢٧٠.

(٧) يُسَبُّ أَيْضًا إِلَى أُمِّةِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ، كَمَا سَبَقَ ص ٧٧٣.

(٨) ط: «ليرتفع السيل ويفيض».

(٩) ﴿مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ نَحِيرَةٍ وَلَا سَائِبَةٍ...﴾، المائدة: ١٠٣.

(١٠) ط: «ورسأ سائبة».

(١١) في القاموس: السياب وشدّد وكرّمآن.

(١) أصداد أبي الطيّب ٣٣٢، والمختصص ١٣٠/٤، واللسان والتاج (زبي).

(٢) في المختصص ١٤/٢: «بلغ الماء الزبي».

(٣) هو المعجاج، انظر: ديوانه ٤٨٣ و ٤٨٥، والهمز لأبي زيد ٦٩٩، والمعاني

الكبير ٢٥١، وأمالى القاضي ١٣٩/١، والسُّمَطُ ٣٨٣، والمختصص ٢٠٢/١٢،

والعين (عس) ٣٤٧/١ و (أبس) ٣١٧/٧، والمفاتيح (أبس) ٣٦/١

و (عس) ١٤٢/٤، والصاحح (أبس)، واللسان (أبس، عس). وفي

الديوان: ليوت هنيجا؛ وفي اللسان: وليث غاب.

(٤) ديوانه ٨٨، والاشتقاق ٣٦٢، ومختارات ابن الشجري ٩/٢، والهمع ١٤٣/١.

[بأ] والأَيَّان من الفَرَس: ما ظهر من عظم الوظيف من قدامه. وَيَنَاتُ بالشيء وَيَنَاتُ به، في معنى أُنْتُ به^(١).

ب ش - و - ا - ي

[أبش] الأبش: مثل الهَيْش؛ أبشه وهَبشه، إذا جمعه^(٢).

[شبا] والشبا: جمع شباة، وشباة كل شيء: حده.

وبعض أهل اليمن يسمون الطحلب شبا.

[وبش] وأوباش الناس: أخلاطهم، واختلفوا في الواحد فقالوا:

وَبَش وَوَبَش، ولم يعرف الأصمعي لها واحداً.

[شبا] والشبوة: العقرب الصغيرة، والجميع شبوات. قال الراجز^(٣):

قد بَكَرَتْ شَبْوَةٌ تَزْبِشُرُ

تَكَوْ أَسْتَهَا لِحْمًا وَتَقْمِطُرُ

ويقال للجارية الجريئة الخيثة: شبوة أيضاً.

[بوش] والبوش: الجمع الكثير. قال يونس: لا يقال بوش إلا أن

يكونوا من قبائل شتى فإذا كانوا من أب واحد لم يُسموا بوشاً.

[بيش] وبيشة: موضع.

ويش: موضع أيضاً.

[شيب] والشيب: معروف؛ شاب يشب شيئاً فهو أشيب، وقالوا شائب في الشعر.

وشيبا السوط: السيران في رأسه.

وشيبان: اسم اشتقاقه من الشيب^(٤).

وشيبان وملحان^(٥): شهرا قِمَاح، وهما أشد الشتاء برداً،

وهما اللذان يقول من لا يُعمل على قوله من العامة: كانون

وكانون، وإنما هما عند طلوع الهَرَّارَيْن قلب العقرب والنسر

الواقع، وإنما سُميا بذلك لبياض الصقيع على الأرض. قال

الأخطل (كامل)^(٦):

مُلَحَّ المُتُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهَا

بِالماءِ إِذِ يَيْسُ النُّضِيحُ جِلَلا

وشيب: جبل معروف.

وباتت فلانة بليلة شيباء، إذا غلبها زوجها؛ وبليلة حرة، إذا غلبت زوجها^(٧). قال الشاعر (كامل)^(٨):

سُمُسُ مَوَانِعُ كُلِّ لَيْلَةٍ حُرَّةٍ

يُخْلِفنَ ظَنَّنَ الفَاحِشِ المِغْيَارِ

وَسُبَّتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ أَشْوَبُهُ شَوْبًا فَهُوَ مَشُوبٌ، إذا خلطته. [شوب]

وَأَسْبَتُ الرَّجُلَ آسِيبَهُ^(٩) وَشَبًّا، إذا أَتَمَمْتَهُ بِشَيْءٍ أَوْ قَرَفْتَهُ بِهِ. [أشب/

وشب] وَأَنشَدَ لِلهُذَلِيِّ، هُوَ أَبُو ذُؤَيْبِ (طويل)^(١٠):

[وَسَأَشِيبِي فِيهَا الَّذِينَ يَلُونَهَا]

وَلَوْ عَلِمُوا لَمْ يَأَشِيبُونِي بِطَائِلِ

أَي لَمْ يَظْنُوهُ بِي.

وَعِغْلٌ أَشِيبٌ: مَلَفَتْ الشَّجَرَ كَثِيرَ الشُّوكِ وَالذَّغْلُ.

وَفَلَانٌ فِي عَيْصٍ أَشِيبٌ، إِذَا كَانَ فِي عَزٍّ وَامْتِنَاعٍ.

وَأَشَابَةُ النَّاسِ: أَخْلَاطُهُمْ، وَالْجَمْعُ أَشَابَاتٌ وَأَشَائِبٌ. قَالَ

أَبُو كَيْرِ الهُذَلِيِّ (كامل)^(١١):

سُجْرَاءُ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشَابَةٍ

حُشْدٍ وَلَا هُلْكَ المِفَارِشِ عَزَلٍ

وَأُوبَاشُ النَّاسِ مِثْلُ أُوشَابِهِمْ سِوَاءٍ. [وبش]

ب ص - و - ا - ي

[صبا] صبا يصبو صبواً من الصبا.

وصباُ صبوءاً، إذا طلع، من قولهم: صباُ نابُ البعير، إذا صباُ

طلع، وصباُ نابُ البعير يصبأ، يُهمز ولا يُهمز.

والصبا: الريح المعروفة؛ صَبَّتِ الرِّيحُ تَصْبُو كَمَا تَرَى، [صبا]

وَأَصْلُهَا مِنَ الوَاوِ، وَكَذَلِكَ الصَّبَا أَصْلُهُ مِنَ الوَاوِ، صَبَا يَصْبُو.

وَإِنْ شَتَّتْ ثَبَّتِ الصَّبَا فَقَلَّتْ صَبْوَانٌ.

وَالصَّبِي: مَعْرُوفٌ.

وَصَبِيَا الذَّقْنِ: طَرَفَا اللُّحْيَيْنِ المَجْتَمِعَيْنِ فِيهِ، الوَاحِدُ

صَبِي. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٢):

(٧) أَي لَمْ يَقْدِرْ عَلَى انْتِضَاعِهَا .

(٨) هُوَ النَّابِغَةُ الذَّبِيئِي، كَمَا سَبَقَ ص ٩٦ .

(٩) ط : « وَوَسَّبْتُ الرَّجُلَ آسِيبَهُ » .

(١٠) دِيوَانُ الهُذَلِيِّينَ ١٤٤/١ ، وَالمَخْصُصُ ١٧٧/١٢ ، وَشرح التَّرِيمِزِيِّ ١٩٥/٣ ،

وَالْمَقَائِيسُ (أَشْب) ١٠٨/١ ، وَالصَّحَاحُ (أَشْب) ، وَاللِّسَانُ (أَشْب) ، (طَوِيل) .

(١١) سَبَقَ إِشْرَاحُهُ ص ٤٥٧ .

(١٢) أَنشَدَهُ ابْنُ حَرِيذٍ أَيْضاً فِي الاِشْتِاقِ ٤٢٤ ، وَالْمَلَحَنُ ٣٥ .

(١) الإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢١٣/٢ .

(٢) الإِبْدَالُ ٥٥١/٢ .

(٣) سَبَقَ إِشْرَاحُ البَيْتَيْنِ ص ٣٤٦ . وَقَدْ سَقَطَ مِنْ ل .

(٤) الاِشْتِاقُ ١٢ .

(٥) شِيبَانٌ بِالفَتْحِ وَالكَسْرِ فِي القَامُوسِ ؛ وَمَلْحَانٌ بِالفَتْحِ وَالكَسْرِ فِي اللِّسَانِ وَالاِشْتِاقِ

١٢ .

(٦) دِيوَانُهُ ٣٨٩ ، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٦٣٤ ، وَالمَخْصُصُ ١٠٠/١ .

مستحباً أكفأها الصِّبَا

والصَّبوة: رقة الحب، والصَّبابة: رقة الهوى، وصبا فلانُ صبوةً من الصَّبابة. قال الراعي (طويل) (١):

صبا صبوةً بل لَجَّ وهو لَجوجُ

وزايلَه بالأَنْعَمِينَ حُدوجُ

وَصِيَّ بَيْنَ الصَّبَا ممدود، مثل فتى بَيْنَ الفَتَا.

وَصَبَّوتُ إلى الشيء أصبو، إذا ملت إليه، فأما الصابىء الخارج من شيء إلى شيء فمهموز، ومنه الصابئون لأنهم خرجوا من اليهودية والنصرانية وخالفوهما. وكانت قريش تسمي أصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم الصَّبابة في صدر الإسلام، ومنه حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه لما أسلم دخل المسجد وقريش في أنديةهم فقال رجل: ألا إن ابن الخطاب قد صبا فقال: ما صَبَّوتُ ولكني أسلمت.

[صوب] والصَّاب: شجر مرَّ له كالألبن ربما أصاب الجلد فأحرقه. وقال ابن خَدَّاق (رمل) (٢):

إنما ماؤك صابٌ ومَقْرُ

[صَاب] والصُّوَاب: واحد الصُّوَابان، مهموز، وهو يبيض القمل.

[صيب] وصِيَابة القوم: خالصهم. قال الشاعر (طويل) (٣):

[ومستحجات بالفراق كأنها]

مَشاكيلُ من صِيَابة النُوبِ نُوحُ

النُوب: جنس من الطير، وإنما عنى اليوم.

[صب] والصُّبابة: باقى كل شيء، وكثر ذلك حتى قالوا: صُبَابات الكَرَى، أي باقى النوم في العين. قال لبيد (رمل) (٤):

ومَجُودٍ من صُبَابات الكَرَى

عاطفِ الثَّمْرِقِ صَدِّقِ المَبْتَدَلِ

ب ض - و - ا - ي

[ضبا] ضبا الرجلُ بالأرض، إذا لصق يصباً بها ضباً وضبوءاً. وبه

سُمي الرجل ضابئاً. قال الراجز (٥):

وضابىء ذمراً لها في المرصد

مُرْعَبِلُ الثوبِ خَفِيَّ المَقْعَدِ

الذمير: الداهية، وهو يصف صائداً.

وضبته النارُ تضييه ضيياً، إذا لفحته. وبعض أهل اليمن [ضبي]

بسمون خبزة الملة مضبابة من هذا.

ب ط و - ا - ي

[أبط] الإبط: معروف، والجمع أباط.

وتأبط سيفه، إذا تقلده لأنه يصير تحت إبطه. وكل شيء تقلده في موضع السيف فقد تأبطه. قال المتنخل الهذلي (وافر) (٦):

[شربتُ بجمه وصدرتُ عنه]

وأبيضُ صارمُ ذكْرُ إباطي

وبه سُمي تأبطُ شراً.

وأبطاً يُبطىء إبطاءً، والاسم البُطء. وتباطأ في مشيته [بطأ]

تباطؤاً، إذا تناقل فيها؛ وفرس بطيء من خيل إبطاء.

ب ظ - و - ا - ي

والظَّاب والظَّام (٧)، مهموزان: السلف؛ هذا ظأبي وظأمي، [ظاب] أي سلفي.

فأما الظاب (٨) فنيب التيس، وقد مر في الثاني. قال الشاعر (وافر) (٩):

له ظأبٌ كما صَجِبَ الغريمُ

ويقال: لحمه خظا بظا، إذا كان متفج اللحم كثيره، ولا [بظا]

يفرد بظا كأنه إتباع؛ هكذا يقول الأصمعي. قال الراجز (١٠):

خاظي البضيع لحمه خظا بظا

يمشي على قوائم له زكا

(١) كذا تبته في الأصول؛ وفي هامش ل: الشعر لأبي ذؤيب الهذلي، وهو الصواب. انظر: ديوان الهذليين ٥٠/١، وملحقات ديوان الراعي ٣٠١، واللسان (نعم). وفي ديوان الهذليين: وزالت لها.

(٢) سبق إنشاده ص ٧٩٢.

(٣) هو ذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٨٤، والحيوان ٤٣٣/٣، والمختص ١٥٣/٣ و ٣٠/٤ و ١٣٤/٨، والصحاح (صوب)، واللسان (صيب، شحج، نكل).

(٤) ديوانه ١٨١، والأزمنة والأمكنة ١٥٣/٢، وشرح أدب الكاتب ٣١٨، والخزاعة

٢٨/٢؛ والمقاييس (عطف) ٣٥١/٤، واللسان (جود، عطف).

(٥) الأول في الاشتقاق ٢١٩. وسيند ابن دريد البيتين ص ١١٠٠ أيضاً.

(٦) ديوان الهذليين ٢٦/٢، وجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والمقاييس (أبط) ٣٨/١، والصحاح (أبط)، واللسان (أبط، زحف).

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٤٣/١.

(٨) ل: الظاء؛ وكذا في الشاهد، وهو لا يوافق المائة.

(٩) سبق إنشاده ص ٧٨٢. وفيه: له ظاء. ومر في التخريج أنه للمعلّى بن جمال العبدى أروم بن حجر.

(١٠) هو الأغلب، كما سبق ص ٣٥٢ و ٦١٢.

واختلفوا في تصريف خُظا فقال قوم: خُظا يخظون، وقال آخرون: خُظى يخظي، وقال قوم: خُظا يخُظى خُظواً.

ب ع - و - ا - ي

[عبأ] عَبَّأْتُ الطَّيْبَ أَعْبَيْتُهُ عَبَّأً، إِذَا أَصْلَحْتَهُ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ (وَأَفْرَ) (١):

كَانَ بَنَخْرَهُ وَيَمْنُكَيْبِهِ

عَبِيرًا بَاتَ يَنْعَبُوهُ عَرُوسُ

وَرَبِمَا قَالُوا: عَبَّأْتُ الشَّيْءَ مِنْ غَيْرِ الطَّيْبِ، إِذَا خَلَطْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (٢):

إِذَا بَاكَرْتُ عَبَّةَ الْعَبِيرِ بِكَفِّهَا

بَكَرْتِ عَلَى عَبِّهِ الْمَنِيئَةَ وَالنَّفْسَ

الْمَنِيئَةُ: الدَّبَاغُ يُدْبِغُ بِهِ الْأَدِيمَ؛ تَقُولُ: مَاتَ الشَّيْءُ، وَالنَّفْسُ: كَفٌّ مِنَ الدَّبَاغِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: جَاءَتْ جَارِيَةٌ مِنَ الْعَرَبِ إِلَى قَوْمٍ مِنْهُمْ فَقَالَتْ: تَقُولُ لَكُمْ مَوْلَاتِي: أَعْطُونِي نَفْسًا أَوْ نَفْسَيْنِ فَإِنِّي أَفِدَّةٌ، أَيِ مُسْتَعْجِلَةٌ (٣).

وَيَقَالُ: عَبَّأْتُ الْجَيْشَ تَعَبَّةً، وَكَذَلِكَ الْمَتَاعُ؛ وَقَالُوا: عَبَّيْتُ الْجَيْشَ أَيْضًا تَعْبِيَّةً. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: عَبَّيْتُ الْجَيْشَ أَفْصَحَ وَأَعْلَى وَأَكْثَرَ مِنْ عَبَّأْتُهُ.

وَالْعِبَاءُ: الثَّقَلُ، وَالْجَمْعُ أَعْبَاءٌ.

وَمَا عَبَّأْتُ بِهِ، أَيِ مَا أَثْقَلَنِي أَمْرُهُ. وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ التَّفْسِيرِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿قُلْ مَا يَعْبَأُ بِكُمْ رَبِّي لَوْلَا دَعَاؤُكُمْ﴾ (٤)، أَيِ إِلَّا أَنْ تَدْعُوهُ فَيَغْفِرَ لَكُمْ.

وَالْعَبَاءُ: كَسَاءٌ مَعْرُوفٌ، وَالْجَمْعُ أَعْبِيَةٌ.

وَرَجُلٌ عَبَاءٌ، إِذَا كَانَ ثَقِيلًا وَخِجْمًا، فِي مَعْنَى عِبَامٍ سِوَاهُ. وَالْعَبِيَّةُ: وَعَاءٌ مِنْ أَدَمٍ يُجْعَلُ فِيهَا الرَّجُلُ مَتَاعَهُ، وَالْجَمْعُ عِبَابٌ، وَقَدْ أَتَيْنَا عَلَى تَفْسِيرِهِ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ (٥).

ب غ - و - ا - ي

[بغا] بَغَى يَبْغِي بَغْيًا فَهُوَ بَاغٍ كَمَا تَرَى.

وَبَغَتِ السَّرَاةُ تَبْغِي بَغَاءً فَهِيَ بَغْيِي، إِذَا فَجَّرَتْ؛ وَكَذَلِكَ فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ (٦).

وَالْبَغْيِيُّ أَيْضًا: الْأَمَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ، وَالْجَمْعُ بَغَايَا، وَهِيَ الْخُدْمُ. وَفِي بَعْضِ كَلَامِهِمْ: فَقَامَتِ الْبَغَايَا عَلَى رُؤُوسِهِمْ، وَهِيَ مَعْنَى قَوْلِ الْأَعْمَى (خَفِيفٌ) (٧):

وَالْبَغَايَا يَرْكُضُنَّ أَكْسِيَةَ الْإِضْ

رِيحٍ وَالشَّرْعَبِيُّ ذَا الْأَذْيَالِ

وَالْبُغَاءُ: مَصْدَرٌ بَغَتِ الشَّيْءَ أَبْغَيْتُهُ بَغَاءً، إِذَا طَلَبْتَهُ. قَالَ الْقَلَاخُ (رَجَزٌ) (٨):

أَنَا الْقَلَاخُ فِي بُغَايِي مِقْسَمًا

أَقْسَمْتُ لَا أَسْأَمُ حَتَّى يَأْمَا

الْقَلَاخُ مِنْ قَلَخَ الْبَعِيرُ يَقْلَخُ قَلَخًا، إِذَا أَخْرَجَ رُغَاءَهُ كَأَنَّهُ يَتَزَعَهُ مِنْ جَوْفِهِ؛ بِمَقْسَمٍ: غَلَامُهُ، وَقَدْ كَانَ فَرَّ مِنْهُ.

وَزَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الْبَغَايَا الرِّبَايَا. قَالَ طَقِيبٌ (طَوِيلٌ) (٩):

فَأَلْوَتْ بَغَايَاهُمْ بِنَا وَتَبَاشَرَتْ

إِلَى عُرْضِ جَيْشٍ غَيْرَ أَنْ لَمْ يَكْتَبْ

قَوْلُهُ: لَمْ يَكْتَبْ، أَيِ لَمْ يَصِيرْ كِتَابًا.

وَبِغْيَةِ الرَّجُلِ: طَلَبْتَهُ.

وَتَبَّيَغُ بِهِ الدَّمُ تَبْيَغًا، إِذَا هَاجَ.

[بغ] وَالغَابُ: جَمْعُ غَابَةٍ، وَهِيَ الْأَجْمَةُ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ الرُّمَاحُ [غَيْبًا] غَابًا تَشْبِيهًا بِذَلِكَ.

وَالغَيْبُ: مَعْرُوفٌ.

وَكَأَنَّ مَا غَيَّبْتَ فَهُوَ غَيْبٌ وَغَيْابَةٌ، وَالْجَمْعُ غُيُوبٌ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿فِي غَيْابَةِ الْجُبِّ﴾ (١٠).

وَغَابَ الْقَمَرُ وَغَيْرُهُ غُيُوبًا.

وَغَابَ الْإِنْسَانُ غَيْبَةً وَمَغْيِيًا.

وَغَيَّبْتُ الشَّيْءَ تَغْيِيًا، إِذَا سَتَرْتَهُ.

[غبا] وَرَجُلٌ غَيْبِي بَيْنَ الْغَبَاوَةِ، إِذَا كَانَ غَرًّا جَاهِلًا.

(٦) مريم: ٢٠ و ٢٨.

(٧) سبق إنشاده ص ٣٧٠.

(٨) سبق الرجز ص ٣٧١.

(٩) ديوانه ١٢، وإصلاح المنطق ٣٤٢، والمعاني الكبير ٩٧١، وأمالى القالي

٢/٢٧٥، والصحاح (بغا)، واللسان (كب، بغا).

(١٠) يوسف: ١٠ و ١٥.

(١) ديوانه ٩٩، والمعاني الكبير ٢٤٥، ومعجم الأدباء ٢٠٠/١٠، والمعاني (بغا)

٢١٦/٤، والصحاح واللسان (بغا). ويُروى: كَأَنَّ بَصْرَهُ.

(٢) أيضاً ص ١١٠١ و ١١٠٤.

(٣) فارن ما سبق ص ٨٤٨.

(٤) الفرقان: ٧٧.

(٥) لم أجده في الاشتقاق.

والغَيَّة: الدفعة الشديدة من المطر. قال ذو الرُّمة
(بيط)^(١):

إذا استهلَّت عليه غَيَّةٌ أَرَجَّت
مرايضَ العينِ حتى يَأْرَجَ الخَشْبُ

معناه: حتى تَشْمُ من الخشب رائحةً طيبة.

والغَبَاءُ^(٢): شبيه بالغَبْرَةِ تكون في أفاق السماء.

وَعَبَى الرجلُ شعره، إذا قَصَرَ منه، يَغْيِيه تَغْيِيَةً؛ لغة
لعبد القيس وقد تكلم بها غيرهم.

[وغب] ورجل وَغِبَ من قوم أو غاب ووَغاب، إذا كان ضعيفاً.

ب ف - و - ا - ي

أهملت.

ب ق - و - ا - ي

[أبق] أَبَقَ الغلامُ يَأْبِقُ أَبْقاً وَأَبْقاً، وَأَبَقَ يَأْبِقُ أَبْقاً، إذا هرب،
والاسم الإباق، فهو آبق. قال الراجز^(٣):

أُمِّكَ بَنِيكَ عَمْرُو إِيَّيْ
بَرَقَ عَلَى أَرْضِ السَّعَالِي آلِقُ

والأَبِقُ: القَبُّب. قال زهير (بيط)^(٤):

[القائد الخيل منكبوا دوابرها]

قد أَحَكَمَتِ حَكَمَاتِ القِدِّ والأَبْقَا

[قبا] والقَبَاءُ ممدود، وأصله من القَبْو، وهو أن تجمع الشيء
بيدك؛ قَبَوْتُ الشيءَ أَقبوه قَبْواً، إذا جمعته.

وقَبَاءٌ: موضعان، موضع بالمدينة، وموضع بين مكة
والبصرة.

[قوب] ويقال في مَثَلٍ: «تَبْرَأْتُ قَابِيَةَ من قُوب»^(٥)، أي بيضة من
فَرخ؛ يقال ذلك للرجل إذا فارق صاحبه، وأصل ذلك الفَرخ

(١) ديوانه ٢٠، والكامل ٢/٢٩٨.

(٢) في اللسان: وحكى ابن خالويه أن الغباء الغبار، وقد يُضَمُّ ويُقصر فيقال:
الغَبْي.

(٣) في الاشتقاق ٢٢٧ أن العرب تزعم أن الرجز للسُعلاة التي تزوجها عمرو بن
بربوع. وانظر: نوادر أبي زيد ٤٢٢، والمقاييس (أبق) ٣٨/١. وفي النوادر:
الزَّم بِنِكَ. وقارن أيضاً: الحيوان ١/١٨٥ و١٩٧/٦.

(٤) ديوانه ٤٩، والاشتقاق ٧٦، والمختصر ٧١/٤، ومختارات ابن الشجري
٤/٢، والعين (حكم) ٦٧/٣، والمقاييس (أبق) ٣٩/١، والصحاح واللسان
(أبق).

(٥) سبق برواية مختلفة ص ٣٧٥.

والبيضة إذا افترقا.

والقُوبَاءُ^(٦) ممدود، وهو من التَقُوب، وهو انحلاق الشعر
عن الجلد. قال الشاعر (طويل)^(٧):

وَقُوبٌ أَنبَاجُ الجِرائِمِ حَاطِبُهُ

أي اقتلعها من أصلها، ومنه اشتقاق القُوبَاء. قال
الراجز^(٨):

يَا عَجَباً لِهَذِهِ القَلِيْقَةِ
هَلْ تَغْلِيْنُ القُوبَاءَ الرِّيْقَةَ

وقَوِّتُ الشيءَ، إذا انتزعتَه من أصله.

ويبني وبينه قَابُ قَوْسٍ أو قَابُ رَمِحٍ أو قِيدُ رَمِحٍ أو قَدْرُ
رَمِحٍ.

والرُقْبُ: رُقْبُ العين، وهو غارها ما تحت الججاج. [وقب]

والرُقْبُ: نَقْرٌ في صخرة يجتمع فيه ماء السماء، والجمع
وقاب.

والمِيقَابُ: سَبٌّ تُسَبُّ به المرأة.

وبنو المِيقَابُ: عار نُسبوا به إلى أمهم.

والبَقَاءُ ممدود والبُقْيَا والبُقْوَى من قولهم: لا بُقْيَا لك علينا، [بقي]
أي لا عليك إبقاء.

وقد سَمَّتِ العربُ بَقِيَّةً.

وقَبِيْتُ من الماءِ أَقَابٌ قَاباً فأنا مقزوب، إذا أكثرت منه. [قأب]
ورجل مِقَابٌ وقزوب، إذا أكثر من شرب الماء.

ب ك - و - ا - ي

كبا يَكْبُو كَبْواً، إذا كبا لوجهه. [كبا]

والكِبَاءُ مقصور، وهو الكُسَاحَةُ؛ كَبَوْتُ البيتَ أَكبوه كَبْواً، إذا
كسحته.

والكِبَاءُ ممدود، وهو البَحُور. قال الشاعر (طويل)^(٩):

تُخَصِّصُ^(١٠) العَيْرَ والكِبَاءَ المَقْتَرَا

(٦) يفتح الواو في ط، والوجهان جائزان؛ وسيرد بالتحريك في موضع لاحق بعد
الشاهد.

(٧) هو ذو الرمة، كما سبق ص ٣٧٥؛ وفيه: وجرد. وصدرة:

• به عَرَصَاتُ الحَيِّ تَوَسِّنُ مَنَّهُ •

(٨) هو ابن قناب، كما سبق ص ٩٦٥.

(٩) لم أجده بهذه الرواية في المصادر، وهو يشبه بيتاً لأمريه القيس جاء شاهداً في
مادة (كبا) في المقاييس والصحاح واللسان؛ وروايته في ديوانه ٦٠:

وَبَانَا وَأَلْوِيَا من الهِنْدِ ذَاكِيَا

وَرَزْنَدَا وَأَلْبَنِيَا والكِبَاءَ المَقْتَرَا

(١٠) ط: «يُخَصِّصُ».

عطش أصحابه: «اركبوا جبالاً»^(١) واضربوا أميالاً تجدوا
بلالاً، فوجدوا الماء مكان ذلك مما فتوا به: جبال: اسم
فرس.

والأبيل والأيلة والإبالة والوييلة والإيالة: الحزمة من [أبيل]
الحطب. قال طرفة (طويل)^(٢):

عقيلة شيخ كالسبيل ينشد

وقال آخر في الإبالة (رجز)^(٣):

لي كل يوم من ذؤالة

ضنث يزيد على إبالة

والأبيل: الفس القائم في الدير الذي يضرب الناقوس. قال
الاعشى (طويل)^(٤):

وما ضك ناقوس النصارى أيلها

وطعام أيل^(٥): غير مريء.

وفي الحديث: «كل مال زكي عنه ذهب أبلته»، وقالوا:
أبلته، أي ثقله وخامته.

ورجل أبل وأبل، يقصر ويمد: حن القيام على الإبل.
ورجل لا يأتبل، أي لا يثبت على الإبل. قال الأصمعي:
قال أبو عمرو بن العلاء: رأيت عمانياً راكباً وأبوه يمشي فقلت
له: أتركب وأبوك يمشي، فقال: إنه لا يأتبل، أي لا يثبت
على الإبل.

وعذاب وييل: ثقيل.

وإبل مؤنثة، أي مجموعة.

وأبيل الوحشي يابل وأبل ياتل أبلاً، إذا اجتراً بالرطب عن
الماء.

واللوية واللابة: الحرة، والجمع لوب.

[لوب]

ولاب على الماء يلوب لوباً ولوباً ولوباناً، إذا حام عليه
ليشرب. قال المخبل (طويل)^(٦):

الديوان: فلا وأبيك.

(١) ط: «إللاً». وفي شرحه بعد ذلك: «قال أبو بكر: إلال فرس، وجبال أبل،
وقد قبلا جميعاً، فمن قال إللاً قال: أركبوا، ومن قال جبالاً قال: أركبوا؛
جبال اسم فرس».

(٢) سبق إنشاده ص ٣٨٠ و ٩٨٥.

(٣) الرجز للفرزدق أو أسماء بن خارجة، كاستن ص ٣٨٠.

(٤) صدره في الديوان ١٧٧:

* نأسي ورب الساجدين عشبة *

وقد سبق إنشاده ص ٣٨٠.

(٥) ط: «وييل».

(٦) سبق إنشاده في ص ٣٢٤ و ٣٨٠.

ويقال: كَبُوت ما في الجراب والوعاء أكبره كثيراً، إذا قلبته.
وكبا الزند يكيو، إذا لم يور ناراً.
وكبا وجهه، إذا كمد لونه.

وكبا لون الصبح والشمس، إذا أظلم.

[بكي] وبكى يبكي بكاءً، والبكاء يمد ويقصر، فمن مده أخرجه
مُخْرَج الرُّغَاء والضُّغَاء، ومن قصره أخرجه مُخْرَج الأفة
والضنى وما أشبهه. وقال قوم من أهل اللغة: بل هما لغتان
صحيحتان، وأنشدوا بيت حسان (وافر)^(١):

بكت عيني وحق لها بكاهها

وما يغني البكاء ولا العويل

وكان بعض من يوثق به يدفع هذا ويقول: لا يجمع عربي
لفظتين إحداهما ليست من لغته في بيت واحد. قال أبو بكر:
وقد جاء هذا في الشعر الفصيح كثيراً.

[بكا] وناقاة بكية، إذا قل لبنها، والجمع بكاء، مهموز ممدود.
وقد بكَوت بكَوً وبَكَأت بَكَأً أيضاً.

ب ل - و - ا - ي

[بلل] أبل المريض يُبل إبلاً من مرضه.

وأبل الرجل: أعيا فساداً وخبثاً.

وريح بليل: باردة. قال أبو ذؤيب (كامل)^(٢):

[ويلوذ بالأرطى إذا ما شفه

قطر] وراحته بليل زعزء

ولا تبل فلاناً عندي بالة ولا تبله بلال، معدول. قالت

ليلى الأختية (وافر)^(٣):

فلا والله يا ابن أبي عقيل

تبلك بعدها عندي بلال

والبلال: الماء. وقال طليحة بن خويلد في سجعه وقد

(١) البيت بهذه النسخة في الكامل ٢٢١/١، والانتصاب ٣٦٩، وليس في ديوان
حسان. وفي السيرة ١٦٢/٢ أنه لعبد الله بن راحة أو لكعب بن مالك؛ وانظر:
ديوان عبد الله ٩٨، وديوان كعب ٢٥٢. والبيت غير منسوب في المنصف
٤٠/٣. ومجالس ثعلب ٨٨. وانظر أيضاً: المقاييس (بكمو)، ٢٨٥/١،
والصالح واللسان (بكا).

(٢) ديوان الهذليين ١١/١. والمنفصليات ٤٢٦، وجمهرة أشعار العرب ١٢١،
والمقاييس ١٨٩/١ (بل)، واللسان (روح، شفق، زعم). وفي الديوان:
يعوذ.

(٣) ديوانها ١٠٦، والاشتقاق ١٨٢ (مضبوطاً بضم الروي، وهو خطأ، والتصينة
على اللام المكسورة)، وإصلاح المنطق ٣٨٩، والانتصاب ٣٢٥، وشرح
المنفصل ٦١/٤، والمقاييس (بلل) ١٨٧/١، والصالح واللسان (بلل). وفي

يقاسون جيشَ الهُرْمُزَانِ كأنهم
قواربُ أحواضِ الكلابِ تَلُوبُ

والحديد الملوَّب: الملوَّي، يوصف بذلك الدروع.
والمَلَابِ فارسيّ معرَّب، وقد تكلمت به العرب، ضرب من
الطَّيب. قال الشاعر (وافر):

كَأَنَّ عَلَى شَوَاكِلِهَا مَلَابَا

[لبأ]

والمَلَابَا: معروف، مهموز مقصور.

والمَلَابِ الشاةُ، إذا أنزلت اللَّبَا.

والمَلَابِ القومُ، إذا أطعمتهم اللَّبَا.

والمَلْبُوءَةُ: الأنثى من الأسد، تُجمع لَبُوءَات.

والمَلْبُوءُ: حيّ من العرب، غير مهموز، زعموا، ونسبوا إليه

لَبُوءِي^(١)؛ وزعم قوم أنه مهموز ونسبوا إليه لَبُوءِي، مهموز،
وليس بمأخوذ به^(٢).

ب م - و - ا - ي

أهملت.

ب ن - و - ا - ي

[بنن] أَبَنَ بِالْمَكَانِ يُبَيِّنُ إِبْنَانًا، إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مُبَيَّنٌ.
[أبن] والأبْنُ واحِدَتُهَا أُبْنَةٌ، وَهِيَ عُقْدٌ فِي الْقَنَاةِ وَالْخَشْبَةِ. قَالَ
الشاعر (متقارب)^(٣):

[سلاجم كالنحل أتخى لها]

قَضِيبَ سَرَاءٍ قَلِيلَ الْأَبْنِ

السَّراءُ: شَجَرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقَيْبِيُّ.

وهذا إِبْنَانٌ كَذَا وَكَذَا، أَي زَمَانَهُ.

وَأَبَانٌ: جَبَلٌ مَعْرُوفٌ؛ يُقَالُ: هُمَا أَبَانَانُ: أَبَانُ الْأَسْوَدِ وَأَبَانُ

الْأَبْيَضِ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَسْرُوحٌ)^(٤):

لو بأبائين جاء يخطبها
ضَرَجَ مَا أَنْفُ خَاطِبِ بَدَمِ

والبان: شجر معروف يسميه أهل اليمن الشوع. [بون]

والبوان^(٥): عمود من عمد الجباء.

والبين: ارتفاع في الأرض في غلظ. قال الشاعر [بين]

(بسيط)^(٦):

أنى تسديت وهنأ ذلك البينا

وبين: موضع معروف بعينه.

وبان الشيء عن الشيء، إذا افرق؛ وبان الشيء واستبان.

ويثونة: موضع.

وأنبات عن الشيء أنباء إنباء، إذا أخبرت عنه، والاسم [نبأ]

النبأ.

ونبا الشيء عن الشيء ينبو نبواً ونُبُوءاً؛ ونُبُوءٌ عن كذا وكذا

أنبو نبوةً ونُبُوءاً ونُبُوءاً، إذا زابله.

ونبا السهم عن الهدف نبواً.

[نبا]

وبين فلان وفلان نبوةً، أي غلظة.

وقد سمّت العرب نابتاً، مهموز وغير مهموز^(٧).

واشتقاق النبي من النبؤ، وهو العلو والارتفاع؛ ومن همز

اشتقه من النبأ، وليس بالمأخوذ به، وقد جاء في الشعر

الفصيح (كامل)^(٨):

يا خاتم النبأ إتك مرسل

[بالحق كل هدى الليل هداكا]

والتبى: موضع بعينه مرتفع. قال أوس بن حجر

(متقارب)^(٩):

لأضبح رتماً ذقاق الحصى

مكان النبي من الكائب

الرثم: المتكسر؛ والكائب: جبل بعينه.

(١) (أبن) . ويروي : رُمْل (كما في الشعر والشعراء واللسان) ؛ ويروي خُضْب

(معجم الشعراء) .

(٥) بالكسر في اللسان ؛ وبالضم والكسر في القاموس .

(٦) البيت لابن مقبل ، وقد سبق في ٣٨٢ و ٧٢٢ . وصلته :

• من سُرُو جَسِيرِ أَبْرَأْلِ الْبَغَالِ بِهِ •

(٧) قارن الاشتقاق ٤٦٢ .

(٨) البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ٩٥ ، وهو من شواهد سيويه في كتابه

١٢٦/٢ . وانظر : السيرة ٤٦١/٢ ، والكامل ٢١/٣ ، والمقتضب ١٦٢/١

و ٢١٠/٢ ، والصحاح واللسان (نبأ) .

(٩) سبق إنشاده ص ٢٦١ و ٣٤٩ و ٣٩٥ .

(١) في الاشتقاق ٣٢٤ ؛ واللُّبُوءُ ، حيّ عظيم ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ . فمن همزه نسب إليه

قال : لَبُوءِي . ومن لم يهَمْز قال : لَبُوءِي • .

(٢) بتسكين الباء وفتحها في الاشتقاق ص ٣٢٤ ، وهو بالتحريك في ط . أما النسبة

إلى المهموز في الاشتقاق فهي لَبُوءِي .

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٢٥ ، والصحاح واللسان (أبن) ؛ وهو غير منسوب في

المقاييس (أبن) ٤٣/١ .

(٤) هو مهلهل ؛ انظر : الشعر والشعراء ٢١٧ ، والكامل ٩١/٣ ، والاشتقاق ٧٧ ،

والأغاني ١٤٦/٤ ، ومعجم الشعراء ١٢٢ ، ومعجم البلدان (أبانان) ٦٤/١ ،

وشرح المفصل ٤٦/١ ، ومعني اللب ٣١٢ ، والهمع ١٥٨/٢ ، واللسان

ونابُ الإنسان يُجمع أنياباً ونُيوباً.

[نِيب] والتاب من الإبل: المسنة، يُجمع نيباً ونُيوباً، وناقاة ناب ونُيوب، بفتح النون. قال الشاعر (مخلع البيط)^(١):

أخلف ما بازلاً تديسها

لا جفة هي ولا نيبوب

ولا يقال للذكر نيب.

[ونب] وونب فلان فلاناً تائباً، إذا ونّخه؛ ونبه وأنبه سواء.

ب و - ا - ي

[أوب] أب يؤوب أوباً وإياباً، إذا رجع، ولا يكون الإياب، زعموا، إلا أن يأتي أهله ليلاً. قال الشاعر (طويل)^(٢):

تقاعس حتى خلت ليس بمُنقَضٍ

وليس الذي يرعى النجوم بأب

أي لا يؤوب إلى أهله كما يؤوب الراعي.

والمآبة والمآب: المرجع.

ورجل أواب: راجع عن ذنبه.

والأوتية: الرجوع أيضاً. وتقول العرب للرجل إذا قدم من سفر: أوتية وطوتية، أي أبت إلى عيش طيب ومآب طيب.

[وأب] والأواب من قولهم: حافر وأب، إذا كان حسن القدر لا مصطراً^(٣) ولا أرخ، وهما عيان. وأنشد (رجز)^(٤):

لا رَحَحَ فيها ولا اصطرارُ

ولم يقلب أرضها البيطارُ

ولا لحبليها بها خبارُ

الخبار: الأثر.

[ويب] ويوب: كلمة للعرب نحو الويح؛ يقولون: ما أنت ويوب أيبك والفخر.

[بأو] وبأى يبأى بأوا، وهو الكبر. قال الشاعر (وافر)^(٥):

فإن تبا بيتك من معدّ

يقلّ صديقك العلماء جبر

ويروى: يقلّ لصديقك؛ جبر بمعنى حسب، وجبر شيء

بالقسم^(٦).

وباء فلان بفلان، إذا قتل به. قال الشاعر (طويل)^(٧): [بوا]

فإن تكن القتلَى بواء فإنكم

فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر

ويقال: جاء القوم من كل أوب، أي من كل جهة. قال [أوب]

الشاعر (طويل)^(٨):

تجمعتم من كل أوب وحاضِر

على واحد لا زلتم قرن واحد

والأباء، مقصور: داء يصيب الغنم إذا اشتمت أبواً [أبا]

الأراوي؛ وعتران أبواوان.

والأبَاء: حمل القصب. قال الشاعر (كامل)^(٩):

من سره ضرب يرغبل بعضه

بعضاً كمعمعة الأباء المخرق

ب ه - و - ا - ي

أبهتُ بالشيء آبه أبهاً وأبهاً، إذا عرفت مكانه. [أبه]

وأبهتُ له وما أبهتُ به، أي لم أشعر به.

وفلان لا يؤبه له، إذا كان خاملاً.

والهباء ممدود، وهو الغبار، وقد قالوا أهباء أيضاً فجمعوا [هبا]

على غير قياس.

والهبة مثل الهباء أيضاً.

والإهاب: الجلد قبل أن يذبح، والجمع أهب. قال أبو [أهب]

بكر: وهو أحد ما جاء جمعه على فعل وواحدة فعول وفعال

وفعيل^(١٠)، ومثله أديم وأدم وأفيق^(١١) وأفق وعمود وعمد

(٨) البيت لابنة عدي بن الرقاع العاملي في الشعر والشعراء ٥١٥، والمعاني الكبير ٨٤٥، والكامل ٢٦٤/١، والأغاني ١٨٠/٨، وأمالى القالي ٧٠/٣.

(٩) البيت مطلع قصيدة طويلة لكعب بن مالك في ديوانه ٢٤٤، والسيرة ٢٦١/٢، وقد سبق إنشاده ص ٢٢٩. وانظر: طبقات ابن سلام ١٨٤، والكامل

٢٩٣/٢، والأغاني ٢٦/١٥، والسُّط ٤٨٢ و٦٦٨، والخزانة ٢٢/٣؛ ومن المعجمات: العين (رعيل) ٣٤٣/٢، والمقاييس (أي) ٤٥/١، والصحاح

واللسان (مع، أي)، واللسان (أي؛ منسوباً فيه إلى ابن أبي الحقيق).

(١٠) قارن ليس لابن خالويه ٢٣٨.

(١١) في هامش ل: الأفيق: الجلد الذي يُحكّم دباغه.

(١) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٨٠٩، وروايته في جمهرة أشعار العرب ١٠١: • مخلّف • بازلاً • سديراً •

(٢) البيت للشاذلي، وقد سبق إنشاده ص ٢٢٩. ورواية الديبران: تناول حتى قلت.

(٣) في هامش ل: المصطرّ: المنقّض الصغير.

(٤) الرجز لحُميد الأرقط، كما سبق ص ٩٧ و ٢٧٥ و ٤٣٩.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٦٩.

(٦) هنا تنهي المادة في ل.

(٧) البيت للبلبي الأخبليّة، كما سبق ص ٢٢٩.

وباء - مثل باع - فلان بغلان بؤءاً، إذا قُتل به، وأبأته أنا به [بؤأ]
إبأءة، إذا قتلته. قالت ليلي الأخيلية (طويل)^(١):
فإن تَكُنِ القَتلى بِؤاءِ فإِنَّكم
فَتى ما قتلتم آلَ عَوفِ بنِ عامِرِ
وقال آخر (طويل)^(٢):

فؤ بامرئٍ قَصَّرتَ عن نيلِ مَجْدِهِ
وإن كنتَ قُنعاناً لمن يطلبُ الدِّمَّ

وشاة أبة وأبواء، إذا أصابها الأبي^(٣)، وهو داء في رأسها، [أبي]
وذلك إذا شمت أبوال الأراوى؛ وعز أبواء، وتيس آبي،
وعتران أبواوان.

وؤبث الأرض فهي موبوءة، إذا أصابها الوباء؛ ويقال: [وبأ]
وؤبث فهي ويثة أيضاً.

باب التاء في المعتل وما تشعب منه

ت ث - و - ا - ي

ذو ثات: قيل من أقبال جمير. [ثوت]

ت ج - و - ا - ي

التاج: معروف. [توج]
وقد سمّت العرب تاجاً وتؤنجاً ومتؤجاً.

ت ح - و - ا - ي

رجل تّياح وتّيحان: معترض في الأمور؛ وكذلك فرس [تيج]
تّيحان، إذا كان يعترض في سيره، ورجل متّيح كذلك. قال
الراعي (طويل)^(٤):

أفي أتر الأظمان عينك تلمح
نعم لات هنا إن قلبك متّيح
وختات العقدة وأختاتها، إذا شدتها. [حتأ]

(٥) البيت لابي المحضّر في اللسان (أبا)؛ وهو غير منسوب في الصحاح (أبا).

(٦) سبق إنشاده ص ٢٢٩.

(٧) سبق ص ٢٢٩ و ١٠٢٩.

(٨) سبق إنشاده ص ٩٤٣؛ وفيه: بامرئٍ ألفت لى كمله.

(٩) يقال: أبن التيس يأتى أبى... والاسم الأباء.

(١٠) سبق إنشاده ص ٣٨٧.

وإهاب وأهب.

[هيب] وهبّت الشيء أهابه هبّة، والشيء مهيب، والفاعل هائب
وهيوب وهياب.

[هوب] والهوب: وهج النار ووهج الشمس؛ لغة يمانية، لا يتصرف
له فعل.

[بهأ] وبهأ بالشيء وبهأ به^(١)، إذا أنس به، وبه سُميت بهان.
قال الشاعر (وافر)^(٢):

ألا قالت بهانٍ ولم تأبئ
كبرت ولا يلبط بك النعيم
تأبئ: تراجع عن ذلك؛ ويروى: تأنئ، أي ولم تعجب.
وأبهأت البيت، إذا كشفت ستره، والبيت مبهأ؛ ونهأت
البيت وأبهيته فهو مبهى.

[بهي] والبهاء من قولهم: بهي يتهي بهاء، إذا نبل.

ب ي - و - ا - ي

[بيي] التبيي: إصلاح الشيء وجمعه. قال الشاعر (رجز)^(٣):
فهو يُبّي زادهم وتبكل^(٤)

أي يقربه ويدنيه.

فأما قولهم: حياك الله ويّاك، فقال قوم: أضحكك
ويّاك: اسم أو موضع.

وتقول العرب: هيّان بن يّان، لمن لا يُعرف.
وأبى الرجل يأتى إبأء فهو أب وأبى.

ورجل أبيان: يابى الدنية. قال الشاعر (طويل)^(٥):

[وقبلك ما هاب الرجال ظلامتي]

وفتات عين الأشوس الأبيان

والأبأء، ممدود، الواحدة أبأءة، وهي الأجمّة. وقال
آخرون: بل هو أطراف القصب الذي يشبه أذنان الثعالب.
قال الشاعر (كامل)^(٦):

من سره ضرب يرغبل بعضه

بعضاً كعمعة الأبأء المخرق

(١) الإبدال لابي الطيب ٢١٣/٢.

(٢) من أبيات لعاسان (أو غاسان) بن كعب بن عمرو بن سعد في النواذر ١٧٥.
وانظر: فعل وأفعل للأصمعي ٤٨٤، والمقاييس (أبو) ٣٩/١ و(بهن)
٣١٢/١، والصحاح واللسان (أبو، بهن). ويروى: نعمت ولا؛ ويروى
أيضاً: بليت ولا.

(٣) أيضاً ص ١٢٥٤.

(٤) ل: ويكبل؛ ولا يستقيم به الوزن.

وحتأت الثوب أحتأه، إذا فتلت هُدْبَه. [تير] والْتِيَار: الموج. [رتا] وتاح لي كذا وكذا: قُدِّر^(١). قال الراجز^(٢):
تَاخَ لَهَا بَعْدَكَ جُنَابٌ وَآي
مِنَ النَّجِيمِينَ أَرْبَابِ النَّوْرِ
الجُنَابِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ: الْغَلِيظُ الْخَلْقُ الْمَجْتَمِعُ.

ت خ - و - ا - ي

[ختأ] خَتَأْتُ الرَّجُلَ أَخْتَاهُ خَتَأً وَخَتَوْتُهُ أَيْضاً، إِذَا كَفَفْتَهُ عَنِ الْأَمْرِ.
وَإِخْتَأَ الرَّجُلُ، إِذَا انْقَمَعَ وَذَلَّ.
[خوت] وَخَاتٍ يَخُوتُ خَوْتاً، إِذَا صَاحَ فَسَمِعَتْ صَوْتَهُ.

أَي لَا تَضَعْفُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ^(٣): «تَرْتَوِ الْفَوَاذَ»، أَي تَشُدَّهُ.

وَرَتَأْتُ الْعُقْدَةَ، إِذَا شَدَدْتُهَا، مِثْلَ حَتَأْتُهَا سِوَاهُ^(٤). [رتأ] وَيُقَالُ: مَا زَالَ فُلَانٌ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ، أَي عَلَى طَرِيقَةٍ [وتر] وَاحِدَةٍ وَنِظَامٍ وَاحِدٍ.

ت د - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ.
[تأ] وَالتَّوْتِيرَةُ: الْوَرْدَةُ الْبَيْضَاءُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءُ الْوَافِرِ)^(٥):
يَبَارِي قُرْحَةً مِثْلَ الْ
وَتِيرَةٍ لَمْ تَكُنْ مَفْدَا
الْمَغْدُ: التَّيْفُ؛ أَرَادَ أَنَّهَا مَخْلُوقَةٌ لَيْسَتْ بِمَصْنُوعَةٍ.
وَالْوَتِيرَةُ أَيْضاً: قِطْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ فِيهَا غِلْظٌ وَارْتِفَاعٌ،
وَالْجَمْعُ وَتَائِرٌ، وَرَبِمَا شُبِّهَتْ الْقُبُورُ بِهَا. قَالَ الْهَذَلِيُّ
(وَافِرِ)^(٦):
فَذَاخَتْ بِالْوَتَائِرِ ثُمَّ بَدَّتْ^(٧)
بِيَدَيْهَا عِنْدَ جَانِبِهِ تَهِيلُ
وَيُرْوَى: فَرَاخَتْ؛ يَصِفُ ضِعْباً نَبَتْ قَبْرًا. وَقَوْلُهُ: فَذَاخَتْ
بِهَا، أَي أَطَافَتْ بِهَا؛ وَبَدَّتْ: فَرَّقَتْ.

ت ذ - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ.

ت ر - و - ا - ي

[تأر] أَتَارَتْ الرَّجُلَ بَصْرِي أَتْرَهُ إِتَاراً، إِذَا أَحْدَدْتَ النَّظَرَ إِلَيْهِ.
قَالَ الشَّاعِرُ (بَيْطِ)^(٨):
أَتَارَتْهُمْ بَصْرِي وَالْأَلَّ يَرْفَعُهُمْ
حَتَّى اسْمَدَّرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَارِي
وَأَتْرَتْهُ أَيْضاً، بِغَيْرِ هَمْزٍ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرِ)^(٩):
إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيَّ وَأَشْفَدُونِي
فَصَرْتُ كَأَنَّي فَرَأَ مُتَارُ
قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ، وَلَكِنْ خَفَّفَ الْهَمْزَةَ
أَرَادَ مُتَاراً فَقَالَ: مُتَارٌ. وَالْمُتَارُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ: الَّذِي قَدْ
طَرَدَهُ الرَّمَاةُ كَأَنَّهُمْ قَصَدُوهُ بِأَبْصَارِهِمْ.

ت ز - و - ا - ي

النِّيَازُ: الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْعَصَبِ الْغَلِيظِ. قَالَ الْقَطَامِيُّ [تيز] (وَافِرِ)^(١٠):
إِذَا التَّبَازُ ذُو الْعَضَلَاتِ قُلْنَا
إِلَيْكَ إِلَيْكَ ضَاقَ بِهَا ذِرَاعَا

(١) ط : ه إذا غرض ه .

(٢) هو الأغلب العجلي ، كما سبق ص ٣٨٨ .

(٣) هو الكعب ، كما سبق ص ٢٥٤ ؛ وفيه : أتبعتم بصري .

(٤) البيت منسوب في اللسان (شذذ ، تور) إلى عامر بن كبير المحاربي . وغير

منسوب في (تأر) . وانظر : الاشتقاق ٢:١٠ ، والخصائص ١٧٦/٢ و ١٤٩/٣ ،

والمختصص ١١٦/١ و ١٤٤/١٥ ، والعين (شذذ) ٣٥/٥ ، والمقاييس (شذذ)

٢٠٣/٣ ، والصحاح (شذذ ، تور) . وانظر ص ١٠٦٧ و ١١٠٦ أيضاً .

(٥) قارن ص ٣٩٦ .

(٦) البيت للمحارث بن جلزة ، كما سبق ص ٣٩٦ .

(٧) نسب ابن دريد شيئاً منه للأصمعي ص ٣٩٦ .

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٢٨٦/١ .

(٩) سبق إنشاده ص ٣٩٥ و ٦٧١ .

(١٠) هو ساعدة بن جؤبة ، كما سبق ص ٣٩٦ .

(١١) في الأصل : ه وبَدَّتْ ه ؛ وهو بالمنهلة في موضعه السابق ص ٣٩٦ .

(١٢) ديوانه ٤٠ ، والمختصص ٧٥/٢ ، والسُّمَطُ ٨٣١ ، والعين (تيز) ٣٧٩/٧ ،

والمقاييس (تيز) ٣٦٠/١ ، والصحاح واللسان (تيز) .

[توز] وتوز: موضع بين مكة والكوفة. قال الراجز^(١):
بين سَمِيرَاءَ وبين نُوزِ

ت ف - و - ا - ي

الفتاء: مصدر فتى بين الفتاء. قال الشاعر (وافر)^(٢): [فتا]
إذا بلغ الفتى مائتين عاماً
فقد ذهب اللذأة والفتاء^(٣)
والفتى: واحد الفتيان، مقصور يثنى فتيين.

ت س - و - ا - ي

[ستي] سَتَيْتُ الثوبَ وسَدَيْتُهُ سَوَاءً^(٤).
[سأت] وسَأْتُ الرجلَ أسأته سَأْتًا، إذا خنفته.

ت ق - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الكاف، إلا تاق يتوق إلى الشيء، [توق]
تَوْقًا وتَوْقَانًا، إذا مال إليه وأراده. وفرس تَقَّق: جواد كثير [تاق]
الجري.

ت ش - و - ا - ي

[شنا] الشَّتَاءُ ممدود.
والمَمْتَى: الموضع الذي تشتو فيه.

ت ل - و - ا - ي

أَلَّهَ يَأْلَهُ أَلْنًا، إذا نقصه؛ وأَلَّهَ يُؤْلَهُ إبِلَاتًا كذلك. [ألت]
ويقال: وَلَّهَ؛ قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿لَا يَلْتَكُمُ مِنْ أَعْمَالِكُمْ [ولت]
شَيْئًا﴾^(٥).
ولتأت الرجلَ أَلْتَاهُ لَتًّا، إذا دفعت في صدره. [لتأ]
والتَّلْوَةُ^(٦): مَعَاذَةٌ أَوْ رُقِيَةٌ تَعْلَقُ عَلَى الْإِنْسَانِ. [تول]

ت ص - و - ا - ي

[صتأ] صَتَأْتُ الشَّيْءَ أَصْتَاهُ صَتًّا، إذا صمدت له.
[صتت] والصَّتَيْتُ: الفریق من الناس.
والمَصْتَيْتُ في معنى الصُّنْدِيدِ، هكذا يقول يونس ولم يقله
غيره.

ت م - و - ا - ي

مَتَأْتُ الْحَبْلَ أَمْتَاهُ مَتًّا وَمَتَوْتُهُ أَمْتَوَهُ مَتْوًا، لغتان فصيحتان، [متأ]
إذا مددته.
وامرأة أَمْتُومٌ، وهي المَفْضَاة.
وأَتَامَتِ الْمَرْأَةُ إِتَامًا، إذا جاءت بتوأم.
والتَّمَاتَيْنِ: الخيوط التي تُضْرَبُ بِهَا الْفَسَاطِيطُ وَالسَّرَادِقَاتُ، [متن]
الواحد تَمْتَانٌ وَتَمْتَيْنٌ وَتَمْتُونٌ.
والمَأْتَمُ، والجمع مَأْتَمٌ، وهو اجتماع النساء في حزن أو [أتم]
سرور. قال حميد بن ثور (طويل)^(٧):
وجئن إليها مَأْتَمًا بعد مَأْتَمِ

ت ض - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

ت ع - و - ا - ي

[عنا] عَنَا الرَّجُلُ يَعْتَوُّ عُنْوًا فَهُوَ عَانٍ كَمَا تَرَى، إذا أقدم على
الآثام.
[تبع] وتاع يتبع تبعًا، إذا قاء.

ت غ - و - ا - ي

[وتغ] المَوْتَعَةُ: المَهْلَكَةُ؛ تَغُ وَأَتَاغُهُ اللهُ، إذا هلك^(٨)؛ وأوتغ،
إذا أهلكه.

(١) سبق إنشاده ص ٧٢١؛ وفيه: سَمِيرَاءَ .
(٢) الإبدال لأبي الطيب ٩٩/١ .

(٣) ط : « تاغ إذا هلك ؛ وأتاغهُ وأوتغهُ ، إذا أهلكهُ » .
(٤) البيت للربيع بن ضُبُعِ الْفَزَارِيِّ ، وقد استشهد به سيبويه (١٠٦/١ و ٢٩٣) على
إثبات النون في مائتين ضرورةً ونصب ما بعدها بها . وانظر : الممضين ٧ ،
والمفتض ١٦٩/٢ ، ومجالس ثعلب ٢٧٥ ، والجمل ٢٤٦ ، وأمسالي القالي
٢١٥/٣ ، والمخصص ٣٨/١ و ١٣٢/١٥ و ١٠٦/١٧ ، وشرح المنفصل

(٥) ط : « إذا عاش ... البشاعة والفتاء » ؛ وفي هامش ل : « ويروى : إذا عاش
الفتى » .
(٦) الحجرات : ١٤ .
(٧) بضم التاء وفتح الواو في ط ؛ والوجهان المذكوران في المصادر .
(٨) روايته في ط : « ماتمًا ثم ماتمًا » . ولم أجده ، بالروايتين ، في ديوان حميد .

ت ن - و - ا - ي

[تنا] تنا الشيء يتوتتوا وتوتوا، ويهمز أيضاً، إذا انتبر وانفتح.
[أتن] والأثنان: معروفة، والجمع أثن وأثن.

وأثن الضحل: صخرة تكون في الماء فيركبها الطحلب حتى تملأ.

والأثنان أيضاً: مقام المستقي على فم الركي.

فأما الأتون الذي يعمل فيه الأجر أو الخزف فلا أدري ما صحته في العربية.

[تنا] وتنا بالمكان يتوتتوا فهو تان، والجمع تناء، إذا أقام، به في لغة من لم يهمز، وقد ذكرناه في الهمز^(١).

[وتن] وواتت الرجل مواتةً ووتاناً، إذا فعلت كما يفعل، وهي المواتة والمماتة، أي المطاولة والمماطلة.

ت و - و - ا - ي

[أتي] تقول: ما أحسن أتو يدي هذه الناقة في سيرها، أي رجع يديها.

والإتاوة: خراج كان يؤدى إلى الملوك في الجاهلية. قال الشاعر (كامل):

أدوا الإتاوة لا أبا لأبيكم
للحارث بن مورك بن شحوم
وأنت الرجل آتبه أتياً وأتوته أتواً.

والإتاء: زكاء النخل والزرع، وهو ما يخرج الله من ثمره. قال الشاعر (وافر)^(٢):

هنالك لا أبالي نخل سقي
ولا بعل وإن عظم الإتاء

السقي: ما سقي بالدالية والسانية؛ والبعل: ما سقته السماء.

وأتيته أوتيه إيتاءً، في معنى أعطيته.

وواتيته مواتاةً ووتاءً، إذا طارعت.

وأتى لمائه يوتتي، إذا سهل له سبيل الجري.

وكل مسيل سهلته لماء فهو أتى. قال النابغة (بسيط)^(٣):

خلت سبيل أتى كان بحبسه

ورفعت إلى السجفين فالنضد

(١) ص ١٠٩٤.

(٢) البيت لعبد الله بن رواحة الأنصاري، كما سبق في ص ٣٦٦.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٥٩.

(٤) المخصص ٢٢٤/١٢، والسقاييس (أبي) ٥١/١ و (صت) ٣٠٩/٣.

والصاحح واللان (صت، أتي).

(٥) كذا في الأصول؛ وفي الاشتقاق ٤٤٥: «والتيهان: قيعلان من التيه، من قولهم: تاه تيه تيهاناً، إذا تاه على وجهه».

(٦) الأرجح أنه مقلوب عن «أت» من جفر (أتي).

وأتي جمعه أتى. وسيل أتى وأتاوى، إذا جاء من بلد إلى بلد لم يمطر؛ وكذلك رجل أتى وأتاوى: غريب. وفي الحديث: «إنا أتاويان»؛ وقوم أتاويون.

والمأتى: الموضع الذي تأتي فيه صاحبك أو يأتي منه. وأتيت الحاجة من مأتيتها، إذا جئتها من وجهها. قال الراجز^(١):

وحاجة كنت على صماتها
أتيتها وحدي من مأتيتها

وطريق ميثاء، أي مسلك واضح.

ورجل ميثاء: جواد، في معنى يعطاء.

وتوى الشيء يتوى توى، مقصور، إذا تلف؛ والتوى [توا] مقصور، وأتوته أنا إتواءً.

وجاء فلان تواً، إذا جاء وحده، مشدداً الواو.

ت ه - و - ا - ي

[تاه] تاه الرجل تيه تيهاناً من التكبر، فهو تياه. وتاه الرجل في الأرض، إذا ذهب فيها، وهو التيه. ورجل تيهان، إذا تاه في الأرض، فأما من التيه الذي في معنى الكبر فلا يقال إلا تاه وتياه.

وأرض تيهان، أي تياه فيها، ومنه قالوا: أرض تيه ومتيهة. وقد سموا تيهاناً^(٢).

ويقال: هات^(٣) كذا وكذا فيقول الآخر: ما أهاتيك، أي ما [هيت] أعطيك.

وهتا الشيء بهتوه هتواً، إذا كره وطأ برجله، زعموا، [هتا] وليس بالثبت.

ت ي - و - ا - ي

أهملت.

باب الثاء في المعتل وما تشعب منه

ث ج - و - ا - ي

ثاجت الغنم تئوج تواجاً، إذا صاحت وقد همزه قوم فقالوا: [تئوج/تأج].

ثاجت تَاج تُؤاجاً، وترك الهمز أعلى.

ث خ - و - ا - ي

[خثا] الخَثْوَاء: المسترخية أسفل البطن خاصة من النساء؛ امرأة [خثا] خَثْوَاء ورجل أَخَثَى، وليس بَثَّت.
والخَثْوَاء: الجارية الناعمة، عن أبي مالك.

[جثا] وجثا الرجل بجثو جَثْوًا وجُثِيًا، غير مهموز؛ وقوم جُثِي. والجُثْوَة والجُثْوَة، والجمع جُثَى: الرَبْوَة الصغيرة. قال طرفة (طويل) (١):

ث د - و - ا - ي

[ثدا] التَّدَاء: نبت.
والتَّدَوَاء: موضع.
ويقال: ما هو بآبن دَأَاء ولا ابن تَأداء، أي ما هو بآبن [دأث/ تَأد] أمة.
وذكر بعض أهل اللغة أنهم يقولون: امرأة تُدَيَاء، ولا [ثدا] يقولون: رجل أُنْدَى.

تري جُثوتين من تراب عليهما
صفائح صُم من صفيح مصَّيد
وجَوَائِي: موضع، مقصور. قال الشاعر (طويل) (٢):

فَرُحْنَا كَأَنَّنا مِنْ جُوائِي عَشِيَّةُ
نُعالي النعاج بين عذلي ومُحَقَّبِ

[جأث] وتجاثى القوم في الخصومة مجاثنة وجِثَاء.
والجَأَث (٣): الفَرْع: جُثَّ الرجلُ فهو مجْثوث.
ويقال: أجأته الجمل، إذا أثقله، يُجثته إجاناً.
والجَثْوَاء: موضع.

ث ذ - و - ا - ي

أهملت.

والجَثْوَاء، زعموا: الجَفْث، يعني القَبَة. قال الراجز (٤):

إنا وجدنا زادهم رَدِيًا
الكِرْش والجَوثَاء والمَسْرِيَا

[جوث] والجَوث (٥): استرخاء أسفل البطن؛ رجل أجوث من قوم جوث.
والجَوثَاء تكون الجارية التارة الناعمة، ولا أدري ما صحته.
والجَوثَاء: موضع، ممدود.

ث ر - و - ا - ي

[ثرا] الثَّرَاء، ممدود: الغنى. قال حاتم (طويل) (٦):
أماوي ما يُغني الثَّرَاء عن الفتى
إذا حَشْرَجَتْ يوماً وضاق بها الصدرُ
وجمع الثَّرَاء أثرية، إن كانوا تكلموا به. والإثراء: مصدر،
أثرى يُثري إثراء، إذا استغنى.

ث ح - و - ا - ي

وثرى الأرض: مقصور، والجمع أثراء، وهو التراب
النُدِّي.

[حثا] أرض خَثْوَاء: كثرة التراب، زعموا، وليس بَثَّت.
وحثا التراب يحثيه ويحثوه حَثِيًا وحَثْوًا، والياء أفصح. قال
الراجز (٧):

أحثي على ذَيْمٍ من جَعْدِ الثَّرَى
أبى قضاء الله إلا ما تَرَى

وأرض ثَرِيَاء: كثرة الثرى؛ وقالوا: أرض ثَرِيَة، في وزن
فَعْلَة.

[حيث] فأما حَيْثُ فكلمة مبنية على الضم، وقالوا حَوْتُ في معنى
حَيْثُ (٨). وفي الحديث: «أَلْقِيْما حَوْتُ وقعتا». ويقال: ترك
فلانُ بني فلان حَوْتًا بَوْتًا، إذا أغار عليهم.

وتقول العرب: إذا التقى الثريان فهما الحيا؛ يريدون ثرى
المطر وثرى باطن الأرض.

وأثر (٩) السيف: ما استبته من فِئده؛ وسيف مأثور: به [أثر]
أثر.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٤٨٥/٢ - ٤٨٦.

(٨) ديوانه ٥٠، والشعر والشعراء ١٦٨، وأمالى الزجاجي ٩٢، والأغاني ١٠٥/١٦،
والمختص ١٣٠/١٥، وأمالى ابن السجري ٥٩/١ و ٣٣٩/٢، والهمع
٦٥/١، والخزانة ١٦٣/٢، واللسان (حشر، قرن). وسينده ابن دريد ص
١١٣٣ أيضاً.

(٩) في اللسان: أثر وإثر وأثر.

(١) سبق إنشاده ص ٤١٦؛ وفيه: من صفيح مضد.

(٢) هو امرؤ القيس، كما سبق ص ٤٨٦.

(٣) في هامش ل: ه وينال الجأث أيضاً.

(٤) سبق إنشاد البيهقي ص ٤١٧؛ وفيه: لحمهم ردياً الكيد...

(٥) من هنا... ممدود: ليس في ل.

(٦) نسبها ابن دريد ص ٦٤٨ إلى امرأة من العرب، ولم ينسبها ص ١٠٣٤.

ث ز - و - ا - ي

أهملت وكذلك مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

ث ح - و - ا - ي

العُثاء، مقصور؛ ضِع عُثَاءٌ بَيِّنَةُ العُثَاءِ، إذا كانت كثيرة [عُثَا] الشَّعْرَ، والذَّكْرَ أَعْثَى. ورجل أَعْثَى، إذا كان كثير شعر الوجه واللحية، والجمع عُثُو. قال الشاعر (بسيط) (١):

كَأَنَّهُ ضَبْعُ عَشْوَاءٍ عَارِضَهَا
كَلْبٌ وَوَابِلَةٌ دَسْمَاءٌ فِي فِيهَا

وعُثَا يَعْثُو فِي مَعْنَى عَاثَ، إِذَا أَفْسَدَ؛ وَعْثَى يَعْثَى مِنْهُ أَيْضاً. وَقَوْلُ اللَّهِ جَلَّ وَعَزَّ: ﴿وَلَا تَعْشُوا فِي الْأَرْضِ مَنِيْدِينَ﴾ (٢)، مِنْ عَثَى يَعْثَى، مِثْلُ شَقِيٍّ يَشْقَى.

وَتَاعَ الْمَاءِ يَتَاعُ وَيَتَاعُ تَبَاعاً وَتَبَاعَاناً، إِذَا سَالَ. [تَبِعَ]

ث غ - و - ا - ي

العُثَاءُ: مَا جَاءَ بِهِ السَّيْلُ. [عُثَا]

والتُّغَاءُ: صَوْتُ العَنَمِ. [تُغَا]

وَالعُثُوثُ مِنْ قَوْلِهِمْ: غَاثُهُ يَغُوثُهُ عُثُوثاً وَغِيَاثاً، وَأَغَاثُهُ يُغِيثُ [عُثُوثُ/ غِيَاثُهُ]، وَهِيَ اللُّغَةُ الْعَالِيَةُ. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عُثُوثاً. [غِيَاثُ]

وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ عُثُوثاً وَغِيَاثاً وَمُغِيثاً (٣).

وَيَغُوثُ: صَنَمٌ مَعْرُوفٌ.

وَالعَيْثُ: الْمَطَرُ، وَرَبِمَا سُمِّيَ مَا يُنْبِتُ الرَّبِيعُ عَيْثاً.

ث ف - و - ا - ي

الثُّغَاءُ: نَبْتٌ، وَيُقَالُ: هُوَ حَبُّ الرَّشَادِ. وَفِي الْحَدِيثِ: [ثُغَا] «كَمْ فِي الْأَمْرَيْنِ مِنَ الثُّغَاءِ: الثُّغَاءُ وَالْحَبَّةُ السُّودَاءُ»؛ وَقَالُوا الثُّغَاءُ: الصَّبْرُ.

وَأَثَرُ الرَّجُلِ: أَثَرٌ قَدِمَهُ فِي الْأَرْضِ، وَكَذَلِكَ أَثَرُ كُلِّ شَيْءٍ.

وَجِئْتُ عَلَى إِثْرِ فُلَانٍ، أَيُّ عَلَى عَقْبِهِ.

وَأَثَرْتُ الْحَدِيثَ أَثَرَهُ أَثَرًا فَبَدَّ مَأْثُورًا، إِذَا رَوَيْتَهُ. وَفِي

الْحَدِيثِ: «أَنَا أَثَرٌ». وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُ: «وَاللَّهِ مَا قُلْتُمَا ذَاكِرًا وَلَا آثِرًا». وَمَنْ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ:

﴿إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ﴾ (١)، بِغَيْرِ هَمْزٍ.

وَأَثَرْتُ فُلَانًا بِكَذَا وَكَذَا أَوْثَرَهُ إِثَارًا، إِذَا فَضَّلْتَهُ، فَهُوَ مَوْثَرٌ

وَأَنَا مَوْثِرٌ.

وَسَمِئَتِ النَّاقَةُ عَلَى أَثَارَةٍ، إِذَا سَمِئَتِ عَلَى شَحْمٍ قَدِيمٍ.

[ثُورُ] وَأَثَرْتُ الْأَرْضَ أَثَرًا إِثَارَةً، إِذَا نَبَتَ تَرَابُهَا. قَالَ أَمْرُؤُ

الْقَيْسِ (طَوِيلٌ) (٢):

يُثِرُ وَيُذْرِي تُرْبَهَا وَيَهْيَلُهُ

إِثَارَةً نَبَاتِ الْهَوَاجِرِ مُخْبِسٍ

فَعَوْرُونَ تَحْتَ الضَّالِّ وَهُوَ كَأَنَّهُ

قَرِيعٌ هِجَانٍ فَادِرٍ مَتَشِّسٍ

وَأَمَّا: وَكَانَ رُؤْيَا يَقُولُ: هَذَا أَحْسَنُ التَّشْبِيهِ.

[ثَارُ] وَثَارَتْ بِالرَّجْلِ وَثَارَتْ الرَّجْلُ أَثَارًا بِهِ، إِذَا قَتَلْتَ قَاتِلَهُ، وَاسْمُ

الْمَقْتُولِ الثُّورَةُ (٣).

[رِثَا] / وَرَثِيْتُ الْمَيِّتَ أَرْتِيهِ مَرَثِيَّةً؛ وَهَمْدَانٌ يَقُولُ: رَثَأْتُ الْمَيِّتَ،

[رِثَا]

مَهْمُوزًا، فِي مَعْنَى رَثِيْتُهُ.

وَأَرْنَا اللَّبْنَ، إِذَا خَثَرَ، وَالاسْمُ الرَّثِيَّةُ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «إِنَّ

الرَّثِيَّةَ مِمَّا تُطْفِئُ الْعُضْبَاءَ» (٤). قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذِهِ الْأَلْفُ

دَخَلَتْ هَاهُنَا كَمَا تَدْخُلُ فِي الشَّعْرِ، وَتَسْمَى الْإِطْلَاقُ.

وَالرَّثِيَّةُ: الضَّعْفُ بِجَدِّهِ الشَّيْخِ فِي مَفَاصِلِهِ. وَأَنشَدَ لَأَمْرِيءَ

الْقَيْسِ (مُقَارِبٌ) (٥):

وَلَسْتُ بِذِي رَثِيَّةٍ إِمْرٍ

إِذَا قِيدَ مُسْتَكْرَهًا أَصْحَابًا

أَيُّ تَبِعَ؛ وَالْإِمْرُ: الرَّجُلُ الضَّعِيفُ؛ وَالْإِمْرُ أَيْضًا: الْحَمْلُ.

(١) المدثر: ٢٤.

(٢) سبق إنشاده ص ٤٢٤؛ وفيه: ويهيله. والثاني في الديوان ١٠٤، والاشتقاق

٢٥٦، واللان (غور)؛ ورواية الثاني في الديوان واللان:

وغورن في ظل المنضى وتركته

كفرم الهجان الفادر المنشس

(٣) ط: «والاسم الثور».

(٤) في المنقى ٤٠٤/١: «إن الرثية نشأ الغضب».

(٥) ديوانه ١٢٩. ونهذيب اللفاظ ٦٢١، ومجالس ثعلب ٨٢، والمط ٣٥٨،

والمقياس (أمر) ١٣٨/١، والصحاح واللان (صحب، أمر).

(٦) اللان (وبل)؛ وفيه: كأنه جبال عرفاء.

(٧) البقرة: ٦٠، وآيات أخرى.

(٨) الاشتقاق ٩٦ و١٥٣.

[أنف] وأوئف قدره يؤئفها وأئفها يؤئفها، إذا جعل لها أنافي،
وَوئفها يئفها، ووئفها يؤئفها، وتجمع أنفية أنافي وأنافي مثقلاً
ومخففاً. قال الراجز^(١):

وصاليات ككما يُؤئفين

وتأئف القوم فلاناً، إذا صاروا حوله. قال النابغة
(بيط)^(٢):

[لا تَقْذِفَنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ]

وإن تأئفك الأعداء بالرفد

أي ترافدوا على ذلك، أي تعاونوا.

[فئأ] وفئأت الشيء عني أفئؤه فئأ، إذا كفته. قال الشاعر
(طويل)^(٣):

تفور علينا قذرهم فئديمها

ونفئؤها عنا إذا حميها غلا

نُديمها: نسكنها من قولهم: الماء الدائم، والمُدامة من
هذا لأنها أدبمت في الدن.

ث ق - و - ا - ي

أهملت.

ث ك - و - ا - ي

[كئأ/كئأ] كئأ اللبن، إذا صارت فوقه كئأة وكئأة، وهي الخُثورة.
[كئأ] والكئوة، بتخفيف الهمز، مثل الكئأة سواء.

وقد سمّت العرب كئوة.

ث ل - و - ا - ي

[لئى] اللئة، والجمع لئات، وهو اللحم الذي فيه منابت الأسنان.
واللئى: صمغ الشجر؛ اللئى يُلئى إلتاء.

والنحل يقال له: الثؤل، جمع لا واحد له من لفظه. [ثؤل]
والثؤل: وعاء يقلم البعير، بعير أثؤل، إذا كان عظيم الثؤل. [ثؤل]
قال الراجز^(٤):

يا أيها العوذ الثؤل الأثؤل

ما لك إن حث المطي ترحل

ووثل الرجل مالا، إذا جمعه. [وثل]

وقد سموا أثالا وأثالة ووثالا ووثيلاً^(٥). [أثل]

والأثيل: موضع.

والأثل: شجر معروف.

ث م - و - ا - ي

أثم يَأثم إثمأ فهو أئيم وآثم. والمآثم: جمع المآثم. ورجل [أثم]
أئيم وهو الأثام. والأثام^(٦): جمع إثم، والأثام أيضاً. والأثام
لا أحب أن اتكلم فيه لأن المفسرين يقولون في قوله جل
وعز: ﴿ومن يفعل ذلك يلق أثاماً﴾^(٧)؛ قالوا: هو واد في
النار، والله أعلم.

والوئثم: مصدر وئمت الحجارة رجله، إذا أدمتها، تئمها [وئثم]
وئماً وئثاماً، وأحسب أن اشتقاق يئثم من هذا.

ث ن - و - ا - ي

الأئى: واحدة الإناث.
والئاء من قولهم: أثئت عليه إثناء حسناً^(٨)، والاسم ئناء، [أئى]
ولا يكون إلا في الخير وربما استعمل في الشر.

والئأ يكون في الخير والشر. وقال بعض أهل اللغة: ئناء [ئأ]
يكون في الخير والشر، والئأ لا يكون إلا في الذكر الجميل.

والئأ، مقصور، من قولهم: ئثوت الحديد أثوه ئثوأ،
والاسم ئئأ، مقصور.

(٣) هو النابغة الجعدي؛ انظر: ديوانه ١١٨، والشعر والشعراء ٢١١، والاشتقاق
٤٣٠، والمختص ١٤/١٣٤، والمقاييس (دوم) ٣١٥/٢ و (نور) ٤٥٨/٤
و (ئأ) ٤٧٥/٤، والصحاح (ئأ)، واللسان (ئأ، نوم). وفي الاشتقاق:
تجيش علينا. وسياتي ص ١١٠٢ برواية: تدور علينا.

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٤٣٣.

(٥) الاشتقاق ١٧٣ و ٢٢٥ و ٣٣٣.

(٦) في اللسان أنه لا يكسر على غير ذلك.

(٧) الفرقان: ٦٨.

(٨) ط: وئأ حسناً.

(١) هو جظام المجاشعي، والبيت من شواهد الكتاب ١٣/١ و ٢٠٣ و ٣٣١/٢.
وانظر: المنقب ٩٧/٢ و ١٤٠/٤ و ٣٥٠، ومجالس نعلب ٣٩، ومجالس
الزجاجي ٧٢، والمنقب ١٩٢/١ و ١٨٤/٢ و ٨٢/٣، والخصائص ٣٦٨/٢،
والصاحبي ٥٦، ودم الخط في الشعر ٢٠، والمختص ٧٦/٨ و ٤٩/١٤ و ٦٤
و ١٠٨/١٦، والانتصاب ٤٣٠، وشرح المنقب ٤٢/٨، والمقاصد النحوية
٥٩٢/٤، والخزانة ٣٦٧/١ و ٣٥٣/٢ و ٢٧٣/٤، والصحاح (ئأ)، واللسان
(أنف، ئأ).

(٢) ديوان النابغة الذبياني ٢٦، والمعاني الكبير ٨٥٢ و ١١٣٠، والمنقب ١٩٣/١
و ١٨٥/٢، والمختص ٢٨/١٦، والمقاييس (أنف) ٥٧/١، والصحاح
(أنف)، واللسان (أنف، ركن، ئأ).

[ثني] وأثناء القوم: الذين دون السادة؛ فلان من ثناء بني فلان، ومن ثنيانهم إذا كان من دون ساداتهم.

والثناية: الحبل من الشَّعْر أو الصوف. قال الراجز^(١):

والْحَجَرُ الْأَحْسَنُ وَالْثَنَائِيَّةُ

ث و - و - ا - ي

[ثوا] الثَّوَاءُ: المقام في الموضع؛ ثَوَى يَثْوِي ثَوَاءً.

والمَثْوَى: الموضع الذي يَثْوِي فيه.

[أثا] وأثا فلان بفلان يَأْثُو أَثْوَاءً، وَأَثِي يَأْثِي أَثِيًّا^(٢)، إذا سبَّه عند السلطان خاصة.

[ثوا] والثَّوَةُ مثل الصُّوَّة، وهو ارتفاع في الأرض وغلظ، وربما نُصِبَ فوقها الحجارة لِيُهْتَدَى بها.

ث ه - و - ا - ي

[هيث] هاث القوم يَهَيْثُونَ، إذا دخل بعضهم في بعض في خصومة أو حرب، وتهايثوا أيضاً.

[هوث] ويقال: ترك فلان بني فلان هَوْتًا بَوْتًا، إذا أوقع بهم.

ث ي - و - ا - ي

[وثا] وَثَّتْ يَدُ الرَّجْلِ فِيهِ مَوْثَةٌ، وَأَوْثَأْتَهَا إِثَاءً^(٣)، والاسم الوَثَاءُ.

باب الجيم في المعتل وما تشعب منه

ج ح - و - ا - ي

[جوح] جَاَحَ الشَّيْءُ يَجُوحُه جَوْحًا، إذا استأصله، ومنه اشتقاق الجَوَاحِ.

[جيج] وَجَّيْحَانُ: نهر معروف.

[حجا] وَحَجَا بِالْمَكَانِ، إذا أقام به، وَتَحَجَّى بِهِ أَيْضًا.

وَحَاجَيْتُ الرَّجُلَ مَحَاجَةً وَحِجَاءً، مِنْ تَوَلَّيْتُمْ: أَحَاجِيكَ مَا كَذَا وَكَذَا.

وَالْحِجَا: الْعَقْلُ، وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: لَا يَتَصَرَّفُ مِنْهُ فَعْلًا.

وَالْحَجَا: جَمْعُ الْحَجَاةِ، وَهِيَ التَّفَاحَةُ تَكُونُ عَلَى الْمَاءِ مِنْ قَطْرِ الْمَطْرِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٤):

أَقْلَبُ عَيْنِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى
جِزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

اسمه حازوق فسماه جزاقا.

وربما سُمِّيَ الْغَدِيرُ حَجَاةً.

وَجِجَاجُ الْعَيْنِ: مَا نَبَتَ عَلَيْهِ شَعْرُ الْحَاجِبِينَ.

ويقال: ما دون ذلك وَجَاحٌ، أَي يَسْتَرُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

أَمَا تَرَى مَا رَكِبَ الْأَرْكَاحَا

لَمْ يَتْرِكِ الشَّلْجُ بِهَا وَجَاحَا

ويقال: ثوب مَوْجَّحٌ، إذا كان صَفِيحًا كَثِيفًا.

وَالْحَاج: جَمْعُ حَاجَةٍ.

وَالْحَاج: نَبَتٌ لَهُ شَوْكٌ.

ويقال: مَا لِي قَبْلَكَ حَاجَةٌ وَلَا حَوْجَاءُ وَلَا حَائِجَةٌ.

وَالْحَوَائِجُ جَمْعُ حَائِجَةٍ وَحَوْجَاءُ، وَلَا تَكُونُ الْحَوَائِجُ جَمْعَ حَاجَةٍ.

وَالْحَاجَّةُ: خَرَزَةٌ أَوْ لَوْلُؤَةٌ تَعَلَّقُ فِي شَحْمَةِ الْأُذُنِ، وَرَبَّمَا سُمِّيَتْ شَحْمَةُ الْأُذُنِ حَاجَةً أَيْضًا.

وَجَحْوَانُ: اسْمٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٦):

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانُ كِلَاهِمَا

عَمِيدُ بَنِي جَحْوَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ

ج خ - و - ا - ي

[خجا] تَخَاجَا الرَّجُلُ، إذا مشى مَتَمِّطًا، وَهِيَ الْمُطَبِّطَاءُ^(٧)، وَهِيَ [خجبا] مِثْلِيَّةٌ فِيهَا تَرَسُّلٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ)^(٨):

(٦) هو الأسود بن يعفر، كما سبق ص ٤٤٢ و ٦٥٧.

(٧) ط: «المُطَبِّطَاءُ».

(٨) هو حسان بن ثابت؛ انظر: ديوانه ١٧٩، وتهذيب الألفاظ ٢٨٠، والخصائص

١١٦/٢، والمختصص ١٠٧/٣، والمعاصد الحموية ٣٦٣/٢، والخزانة

١٠٤/٢، والمقاييس (عص) ٣٣٦/٤، والصحاح (خجا)، واللسان

(خجا، عص، سجج). وفي الديوان: نور غضب.

(١) هو سحيم بن رثيل؛ وقد مرّ تخريج الرجز ص ٢٣٣.

(٢) ط: «أثي يَأْثِي أَثِيًّا».

(٣) كذا في ل؛ وفي هامشه: «قال أيضاً: أوثأها الله إيثاء».

(٤) البيت لمحياة بنت حازوق، كما سبق ص ٤٤٣ و ٥٢٧.

(٥) البيان في ملحق ديوان القظامي ١٧٤، كما سبق في ص ٤٤٣ و ٥٢٠. وهما في

الموضعين السابقين في الجمهرة بترتيب معكوس، وفيهما: لم يدع الثلج.

ذَرَوْا التَّخَاوُجَ^(١) وَاَمْشَوْا مِثْلَهُ سُجْحًا
إِنَّ الرِّجَالَ أَوْلَى عَضْبٍ وَتَذَكِيرِ

العَضْب: الصلابة.

[جوخ] والجَوْخ: مصدر جَاخ السيلُ الواديَ يَجُوحُه جَوْخًا، إذا
اقتلع جِرْفَتَه.

[خجا] وناقة خَجَّوْجَاةٌ وَخَجَّوْجِيٌّ: طويلة.

ج د - و - ا - ي

[أجد] ناقةُ أَجْدٍ: صُلْبَةٌ شَدِيدَةٌ.

وَأَجْدٌ: زَجْرٌ مِنْ زَجْرِ الْخَيْلِ.

[دجا] وَدَجَا اللَّيْلُ يَدْجُو وَأَدْجَى يُدْجِي، لَفْتَانٌ فَصِيحَتَانِ، إِذَا
اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٢):

إِذَا اللَّيْلُ أَدْجَى وَاسْتَقَلَّتْ نَجْوَمُهُ

وَصَاحَ مِنَ الْإِفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَائِمُ

الْإِفْرَاطُ: الْأَكَامُ.

وَأَدْهَمُ دَجُوجِيٌّ^(٣): أَشَدُّ مَا يَكُونُ سَوَادًا.

وَنَاقَةٌ دَجُوءٌ، إِذَا كَانَتْ سَابِغَةَ الْوَبْرِ فِي سَوَادٍ؛ وَكَذَلِكَ عِزْرُ

دَجُوءٍ، إِذَا كَانَتْ سَابِغَةَ الشَّعْرِ.

[جدا] وَالْجَدَاءُ، مَمْدُودٌ: الْعَنَاءُ. يُقَالُ: مَا يُجْدِي هَذَا عَنكَ، أَي
مَا يُغْنِي. قَالَ الشَّاعِرُ (مقارب)^(٤):

لَقَلُّ جَدَاءٍ عَلَى مَالِكٍ

إِذَا الْحَرْبُ شُبَّتْ بِأَجْدَالِهَا

وَيُقَالُ: هَذَا مَطَرٌ جَدَأٌ عَلَى الْأَرْضِ، إِذَا أَرَوَاهَا.

وَأَجْدِيْتُ عَلَى الرَّجْلِ أَجْدِي إِجْدَاءً، إِذَا أُعْطِيَتْهُ أَوْ كَفِيَتْهُ
مَوْوَنَةٌ.

وَالْجَدَايَةُ: الظُّبْيَةُ الْفَتِيَّةُ السَّنَنُ.

وَالْجَدْيَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الدَّمِ عَلَى الثُّوبِ أَوْ عَلَى الْأَرْضِ
كَقَدْرِ التُّرْسِ الصَّغِيرِ، وَالْجَمْعُ جَدَايَا.

وَجَدِيْنَا السُّرْجُ: مَا كَانَ تَحْتَ دَفْتِيهِ.

وَالْجِدَاءُ: جَمْعُ جَدِيٍّ، وَقَالُوا أَجْدٌ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ.
وَالْجَادِيٌّ: الزَّعْفَرَانُ.

وَمَطَرٌ جَوْدٌ: كَثِيرٌ. [جود]

وَفَرَسٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ، بِضَمِّ الْجِيمِ.

وَشَيْءٌ جَيِّدٌ بَيْنَ الْجَوْدَةِ، بِفَتْحِ الْجِيمِ.

وَدَابَّةٌ جَوَادٌ مِنْ خَيْلِ جِيَادٍ، وَرَجُلٌ جَوَادٌ مِنْ قَوْمِ أَجْوَادٍ؛
وَرَبِمَا قَالُوا أَجْوَادٌ.

وَجَوْدَانٌ: اسْمٌ.

وَأَجْيَادٌ: مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ.

وَالْجَوَادُ: الْعَطَشُ، غَيْرُ مَهْمُوزٍ^(٥).

جَيْدٌ الرَّجُلُ فَهُوَ مَجُودٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (وافر)^(٦):

وَإِذَا هِيَ عَذْبَةُ الْأَنْبِيَابِ خَوْدٌ

تُعِيشُ بِرِيْقِهَا الْعَطِشَ الْمَجُودَا

وَالْجَيْدُ: مَجَالُ الْفِلَالَةِ عَلَى النَّحْرِ، وَالْجَمْعُ أَجْيَادٌ. وَرَجُلٌ [جيد]

أَجِيدٌ وَامْرَأَةٌ جَيْدَاءٌ، إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ الْعُنُقِ فِي اعْتِدَالٍ.

وَالْجَائِدَةُ: جَائِدَةُ الطَّرِيقِ، وَالْجَمْعُ جَوَائِدُ.

[جدد] وَالدُّجَاجَةُ: مَعْرُوفَةٌ؛ وَالدُّجَاجَةُ أَيْضًا، بِكَسْرِ الدَّالِ: الْكُبَّةُ [دجج]

مِنَ الْغَزْلِ.

وَالدُّوَّاجُ أَحِبُّهُ أَعْجَمِيًّا مَعْرَبًا^(٧).

[دوج] وَالدُّوَّاجَانُ: عِرْقَانُ مَعْرُوفَانِ، الْوَاحِدُ وَدَجٌ، وَالْجَمْعُ أُوْدَاجٌ. [ودج]

وَيَقُولُونَ: جَعَلْتُ فَلَانًا وَدَجِيًّا إِلَيْكَ، أَي سَبِيًّا.

وَالوِدَاجُ مِنْ قَوْلِهِمْ: وَدَجْتُ الْفَرَسَ أَدِجَهُ وَدَجَأُ وَوِدَاجًا، إِذَا

أَخْرَجْتَ الدَّمَ. قَالَ ابْنُ حَسَّانٍ (وافر)^(٨):

فَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلْفَاءُ مَنَا

فَهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِنْ وِدَاجِي

ج ذ - و - ا - ي

الْجَادِي: الْمُقْعِي مَتَّصِبَ الْقَدَمِينَ؛ جَذَا يَجْذُو جَذْوًا [جذا]

وَجَذْوًا. وَرَبِمَا جُعِلَ الْجَادِي وَالْجَائِي سَوَاءً. وَكُلُّ ثَابِتٍ عَلَى

شَيْءٍ فَقَدْ جَذَا عَلَيْهِ يَجْذُو جَذْوًا وَجَذْوًا.

(٥) ط : « مهموز وغير مهموز ».

(٦) في زيادات المطبوعة أنه لجنداش بن زهير العامري ؛ وقد سبق شاهد لجنداش من
وزنه وقافيته ص ٢٧٥.

(٧) في المعرَّب ١٤٧ : « قال أبو حاتم : حدَّثني من سمع يونس يقول : هو الدُّوَّاجُ
بالتخفيف ، الذي تقول له العامة : دُوَّاجٌ بالتشديد ».

(٨) سبق في ص ٤٥٢ مع آخرين ؛ وفيه : الخلفاء فينا .

(١) ل : « التخاجي » . وفي اللسان : « والصحيح التخاجو ، لأن التفاعل في مصدر
تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو التقاتل والتضارب ، ولا تكون العين
مكسورة إلا في المعتل اللام نحو التعازي والترامي » .

(٢) هو عمرو بن بركة الهمداني ، كما سبق ص ٤١٥ و ٧٥٥ .

(٣) من (دجج) .

(٤) البيت لمالك بن العجلان في اللسان (جدا) ؛ وهو غير منسوب في المقاييس

(جدوى) ٤٣٥/١ .

والجذوة: الجمرة من النار، والجمع جُدَى، مقصور؛ هكذا قال أبو عبيدة^(١).

[ذأج] والذَّاج من قولهم: ذأج يذأج ذأجا، إذا شرب شرباً كثيراً. قال الراجز^(٢):

يشربن رَنَقَ الماءِ شُرْباً ذأجا
لا يتعمَّنونَ الأجاجَ المأجا

[وجذ] والوَجْد: نقر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء، والجمع وجاذ.

ج ر و - ا - ي

[أجر] الأجر: معروف.

والإجار: السطح الذي لا حاجز عليه، والجمع أجاجير. قال الراجز^(٣):

تبدو هَوادِيبها من الغُبارِ
كالْحَبْسِ الصَّفِّ على الإجارِ

والأجرة: كَرَى الأجير.

وأجرت يده تأجر أجوراً، إذا انكرت ثم جبرت على عثم؛ ويقال: أجرت تأجر أيضاً^(٤).

والأجر: فارسي معرب^(٥)؛ يقال منه: أجر وأجور وياجور.

[جور] وأجرت الرجل إجارةً وأجرته إيجاراً، إذا صيرته جاراً لك، فهو مجار وأنا مجير؛ واستجرته استجارةً، إذا سألته أن يجيرك.

وجارة الرجل: امرأته. قال الشاعر (مجزوء الكامل المرفل)^(٦):

بانتَ لتَحْرُننا عَفارة

يا جارتنا ما أنتِ جارة

والجارة من الجوار. قال الراجز:

كانت لنا من^(٧) غَطْفانَ جارة

جارةُ صدقٍ من بني فزارة

وقال الآخر (رجز)^(٨):

قد عَلِمْتُ أحتُ بني فزارة
أن لا أدري لِمَني للجارة

فهذا يدلُّك على أنها ليست بامرأته.

والجوار: مصدر جاوره مجاورةً وجواراً.

وجوار^(٩) الدار وطوارها واحد.

والجوار: اسم المجاورة.

ووجد فلان جائراً في صدره من حرارة غيظ أو حزن، وهو

نحو الغثيان؛ وربما سُمي الغصص جائراً أيضاً.

والجور: معروف؛ جار يجور جوراً، خلاف العدل. وجار

عن القصد جوراً أيضاً، وإلى ذلك يرجع.

والجار: موضع ساحل تهامة.

وجار الرجل، مقصور مهموز، يجار جاراً وجواراً، إذا [جار]

صاح، وهو الجوار. وكذا فسر في التنزيل: ﴿إِذَا هُمْ

بِجَارُونَ﴾^(١٠)، والله أعلم.

والجيار أيضاً: الصاروج، والصاروج فارسي معرب^(١١)؛ [جوير]

حوض مجير، إذا كان مصهوراً. وتقول العرب: جِيرَ لَأفعلنَ

كذا وكذا، مبي على الكسر في معنى القسم.

وراج الأمر، إذا زجا، فهو يروج رواجاً. [روج]

والرجاء من الأمل ممدود؛ رجوته أرجوه رجاءً. [رجا]

ورجا البشر أو القبر: ناحيته، مقصور، والجمع أرجاء.

ويشئ الرجا في البئر والقبر رجوان. قال الشاعر (طويل):

فما أنا بسابن العمِّ يُجعل دونه الـ

قَصِي ولا يُرمى به الرَّجوان

وما لي في فلان رَجِيَّة، أي ما أرجوه.

وقد سمَّت العرب رجاء ومرجى.

وناقة رجاء، ممدود، زعموا، إذا كانت مرتجة السنام، ولا [رجج]

أدري ما صحته.

وأرجأت الأمر أرجئه إرجاءً فهو مرجأ، إذا أخرته. قال أبو [رجأ]

(٥) المعرب: ٢١.

(٦) البيت مطلع قصيدة للأعشى، كما سبق ص ٧٦٥.

(٧) ط: «في».

(٨) البيان في ص ١٢٦٧ أيضاً.

(٩) بالفتح أيضاً في القاموس، وبكسرهما في اللسان.

(١٠) المؤنن: ٦٤.

(١١) المعرب: ٢١٣.

(١) في مجاز القرآن ١٠٢/٢ - ١٠٣ (الفصص: ٢٩): «هو أو جذوة من النار».

أي قطعة غليظة من الحطب ليس فيها لهب، وهي مثل الجذمة من أصل الشجرة، وجماعها الجذاء.

(٢) سبق إنشاد البيتين ص ٤٥٥.

(٣) المقاييس (أجر) ٦٣/١، المخصص ١٢٧/٥. وفي المخصص: كالحش اصطف. وسرد البيان ص ١٣٣١ أيضاً.

(٤) في ل اضطراب هنا فقد ذكر الوجهين على صيغة واحدة مكررة، وهي: أجرت تأجر؛ ولم أجد الفتح في «أجر» في سائر المصادر.

زيد: تقول العرب: فعلتُ كذا وكذا رَجَاءَتَكَ^(١)، في معنى رجائك.

[جري/ جراً] جري الفرسُ جَرَاءً حسناً وجَرِيّاً حسناً، وجرى الماء جَرِيَةً حسنةً.

وفرس مَرَطَى الجراء، ممدود.

واجترأ فلانٌ على فلان، إذا أقدم عليه، اجترأ، والاسم الجَرَاءُ والجَرَاءة؛ ويمكن أن يكون الجَرَاءُ مصدرًا.

والجَرِيّ: الوكيل، غير مهموز، والجمع أجرياء، ممدود.

ويقال: ما زال ذلك إَجْرِيَّاه وإَجْرِيَّاه، أي دأبه وحاله.

والجَرِيَّة: مصدر قولهم جَرِيَّ صحيح الجَرِيَّة.

ويقال: جارية بيّنة الجَرَاء، وكان ذلك في أيام جَرَائِها، أي في أيام صباها.

[جرن/ جرنل] ويقال: الجريان والجريال^(٢) بمعنى واحد، وهو صبغ أحمر، وليس ذا موضعه^(٣).

[وجر] وأوجرته الدواء أوجره إيجارًا.

وأوجرته الرمح، إذا طعته في حلقة.

والوَجَار: وَجَار^(٤) الضُّبُع والثعلب وما أشبههما، والجمع أوجرة ووُجُر.

ج ز - و - ا - ي

[زجا] زجا الشيء يزجو زُجْوًا وزَجَاءً، إذا جرى على استواء ومُضِيّ.

[جزى/ جزأ] وجزيتُ فلانًا أجزيه جزاءً حسناً، إذا كافأته؛ وأجزيتُ عنه، إذا كافأت عنه.

وأجزيتُ السكين وأجزأته إجزاءً، إذا جعلت له جُرْأَةً، وهو النَّصَاب.

وجَزَاتِ الإبل بالرُّطْب عن الماء تجزأ جزأً وجزأً، وهن جوازيء كما ترى، مقصور.

وجَزَتَكَ عني الجوازي خيراً، غير مهموز.

وجزأتُ الشيء تجزئته، إذا فرقتَه أجزاءً، والواحد جُزء، وقد

قالوا: جَزء، وهو في التنزيل مضموم، والضمُّ أعلى اللغتين. وقال قوم: بل الجُزء الواحد من الأجزاء. والجُزء اسم مشتق من أجزاء عنك.

وقد سمّت العرب جَزءاً^(٥).

وتجاوز الرجلُ في الأمر تجاوزاً، له موضعان: تجاوز عن [جوز] الشيء، إذا أغضى عنه؛ وتجاوز في الشيء، إذا أفرط فيه.

والجَاز: العَصَص؛ جَاز^(٦) يجَازُ جَازاً، إذا اغتصص. وأنشد [جَاز] لرؤبة (رجز)^(٧):

تسقي العِدَى غيظاً طويلاً الجَازِ

والجوائز من العطاء: معروفة، واحدها جائزة. وزعم بعض [جوز/ جيز/ جاز] أمراء الجيوش واقفَ العدو وبينه وبينهم نهر فقال: من جاز هذا النهر فله كذا وكذا فكان كلٌّ من جازه أخذ مالا فيقال: أخذ فلان جائزة، فسميت جوائز.

الإجازة في الشعر نحو قول امرئ القيس (مقارب)^(٨):

نمِيمُ بنُ مُرٍّ وأشياءُها

وكنسدةٌ حَولي جميعاً صُبُر

فالحرف الذي يلي الروي مضموم؛ ثم قال في بيت آخر:

[إذا رَكَبوا الخيلَ واستلاموا

تحرَّقتِ الأرضُ] واليومُ قَر

ففتح وقال:

[أمرُخُ خيامهمُ أم عُسْرُ]

أم القلبُ في إثرهم منحدر

فكسر، وإنما أخذ ذلك من إجازة الحبل إذا لم يُحكَم فتله فتراكبت قواه.

والجوزاء: نجم معروف.

وجائز البيت: الخشبة المعترضة عليها أطراف الخشب.

وجوز كل شيء: وسطه.

والجيز: ناحية محلّ القوم وجلتهم؛ تقول: نزلنا جيز بني فلان. قال الهذلي (بيط)^(٩):

(١) في هامش ل: و زَجَاتَكَ .

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٤١١/٢، والمعرب ١٠٢.

(٣) موضعه في باب فيعال ص ١٢٠٤.

(٤) بفتح أوله وكسره في اللسان والقاموس.

(٥) في الاشتقاق ٢٢٤: «وجزء من قولهم: جزأت الشيء، أي جعلته أجزاءً».

(٦) في الصحاح واللسان والقاموس: جَزَر (كفرج).

(٧) سبق إنشاده مع آخر ص ٧٠٤.

(٨) ديوانه ١٥٤. وانظر: الشعر والشعراء ٥٧، والاقنصاب ١٥٢، وأمالى ابن

الشجري ٧٣/٢، وضرائر الشعراء لابن عصفور ١٣٣، والمقاييس (قر) ٧/٥.

(٩) هو المتخّل، كما سبق ص ٤٧٣.

يا ليته كان حَظِي من طعامكم
أني أَجِنُّ سَوَادِي عَنْكُمْ الْجِيزُ
فأما الْجِوز المأكول ففارسيّ معرَّب، وقد تكلمت به العرب
قديماً. ومن أمثالهم: «لَأَشْتَحَكَ شُحَّ الْجِوزَةِ».

والجُواز: العطش، زعموا.

ويقال: جاز فلان بني فلان، إذا سقاها.

وجوز فلان إبله^(١)، إذا سقاها. قال الراجز^(٢):

جَوَزَهَا مِنْ بُرْقِ النَّسِيمِ
أَهْدَأُ يَمْثِي مِثْيَةَ الظَّلِيمِ

ج س - و - ا - ي

[سجا] سجا الليل يسجو سَجْوًا وسُجْوًا، فهو ساج، إذا سكن
موجّه وركدت ظلّمته.

وسجا البحر، إذا سكن موجّه.

ونافقة سَجْوَاء: مطمئنة الوَبَر، وكذلك الشاة إذا اطمأن
شعرها.

وطَرْف ساج، أي ساكن؛ وأمرأة ساجية الطَّرْف، إذا كانت
فاترته. قال الشاعر (بيط)^(٣):

ألا اسلمي اليوم ذات الطُّوق والعاج
والجيد والنظر المتأنس الساجي

[سوج] وسواج: موضع. قال الراجز^(٤):

أَقْبَلَنْ مِنْ نِيرٍ وَمِنْ سُوَجٍ
بِالْقَوْمِ قَدْ مَلُّوا مِنَ الإِدلاجِ
نَهْمُ رَجاجٍ وَعَلَى رَجاجِ

والسَّاج: الطيلسان، والجمع سيجان. قال الشاعر
(طويل):

ولم تُغْنِ سِيجانُ العِراقِينَ نَقْرَةً
وَلَبِسُ القَلَنْسِي لِلرِجالِ الأطاولِ

(١) كذا بالجمع المعجمة في الأصول؛ وهو بالحاء المهملة في الصحاح واللسان والقاموس والتاج.

(٢) هو عصر بن لجأ في اللسان (طمم). وانظر: المخصّص ٣٨/٥ و٩٦/٧ و١١/١٦، والصحاح واللسان (هدأ، حوز) واللسان (غمم). وانظر أيضاً: ص ١٠٤٥ و ١٠٦٣ و ١١٠٦ و ١١٠٧ و ١٢٩٥.

(٣) البيت مطلع قصيدة للراعي في ديوانه ٢٧. وانظر: الخصائص ١١٥/٢، واللسان (أنس، سجا). وفي الديوان: والدل والنظر...

(٤) سبق إنشاد البيت الأول ص ٤٨٩ و ٥٧٤. وانظر علاوة على ما ذكر في

والسَّاج من الخشب: معروف، إلا أنني أحبّه فارسيّاً.
والوَسِيج: ضرب من سير الإبل، وهو الوَسْجان أيضاً؛ [وسج]
وجمل وسَّاج، إذا سار سيراً كالجَمَز.

وجسا الشيء يجسو جُسُوًا، إذا اشتدّ وصلب، فهو جاس؛ [جسا]
وجساً أيضاً مهموز، وجسأت يده تجسو، إذا اشتدت وصلبت [جسأ]
من العمل، وهي يد جَسَاء. وجسّت أيضاً كذلك في لغة من
لم يهمز.

وَجَسَّت القوم أجوسهم جَوَسًا، إذا تخللتهم، ومنه قول الله [جوس]
جلّ وعزّ: ﴿فجاسوا خِلالَ الدِّيارِ﴾^(٥).

وقد سمّت العرب جَواسًا.

ج ش - و - ا - ي

الشَّجا: ما اعترض في الحلق؛ شَجِي يشجى شَجِي شديداً [شجا]
فهو شَج كما ترى، ولو قلت شاج كان عريباً. قال طفيل
(رجز)^(٦):

إن تُقتلوا اليوم فقد شَرِينا
في حلقكم عَظْمٌ وقد شَجِينا

وشجاه الأمر يشجوه، إذا أحزنه. والاسم الشَّجو.

والجَّاش: النَّفس؛ رجل شديد الجَّاش، أي شديد النَّفس، [جأش]
يُهمز ولا يُهمز.

وجاشت نفسه تجيش جَيْشًا وجَيْشانًا، إذا تمقت وتقلبت [جيش]
وغشت.

والجيش: معروف، وأصله من جاشت القدر تجيش جَيْشًا
وجَيْشانًا، إذا غلت.

وجَيْشان: موضع.

ومرَّ جَوْشٌ من الليل، أي قطعة منه: [جوش]
والجُوشوش: الصدر، والجمع الجَّاشيش. قال الراجز^(٧):

حتى تَرَكَنَ أَعْظَمَ الجُوشوشِ
[حُذْبًا عَلَى أَحَدَبِ كالعَرِيشِ]

التخريج هناك: المخصّص ٩٥/٣، ومعجم البلدان (سواج) ٢٧١/٣، والصحاح (نير)، واللسان (سوج، نير).

(٥) الإسراء: ٥.

(٦) ليس في ديوان طفيل؛ وفي اللسان (شجا) أنه للمسيب بن زيد مناة. وانظر: الكتاب ١٠٧/١ (والشاهد فيه وضع الحلق موضع الخلق)، ومجاز القرآن ٧٩/١ و٤٤/٢ و١٩٥، والمتنضب ١٧٢/٢، والمخصّص ٣١/١ و٣٠/١٠، وشرح المنفصل ٢٢/٦، والخزاة ١٠٥/٢ و ٢٧٩/٣، واللسان (نهر، سع، أم، عظم).

(٧) الرجز لرواية في ديوانه ٧٩، وأمالى القالي ١٦٦/٢، والسُّط ٧٨٧.

[جشأ] والجَشَاءُ: القوس الخفيفة، وقال بعضهم: الثقيلة الغليظة. قال الهذلي (كامل)^(١):

في كفه جَشَاءُ أَجَشُّ وَأَقْطَعُ

وتجشأ القوم تجشؤاً، والاسم الجشاء، ممدود. وجشأ القوم من بلد إلى بلد، إذا خرجوا منه إلى غيره. قال الراجز^(٢):

أجراسُ ناسٍ جَشَأُوا وَمَلَّتْ
أرضاً وأهوالَ الجَنَانِ أهْوَلَّتْ

الجَرَسُ: الجرس، وجمعه أجراس؛ والجَنَانُ: النفس.

[شجا] وناقَة شَجَوَاجَةٌ وَخَجَوَاجَةٌ^(٣): طويلة على وجه الأرض. وريح شَجَوَاجَةٌ وَخَجَوَاجَةٌ: دائمة الهبوب.

ج ص - و - ا - ي

[أجص] استعمل من وجوها الإجاز، ثمر معروف، عربي صحيح. ولم يستعمل من وجوها غيره^(٤).

ج ض - و - ا - ي

[جيض] جاض عن الشيء، يجيض جياضاً وجيضاناً، مثل حاص يجيص، إذا مال عنه، وكذلك خام عنه وجاخ عنه وحاد عنه وصاف عنه وزاح عنه^(٥)، كل ذلك إذا عدل عنه. قال أبو زيد (خفيف)^(٦):

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بَرَشْتِي

فَمُصِيبٌ أَوْ جِاضٌ غَيْرَ بَعِيدٍ
وَيُرْوَى: أَوْ صَافٍ.

[ضجا] وضجا بالمكان: أقام به، وليس بثبت.

[ضوج] والضوج، والجمع أضواج: منعطف الوادي.

ج ط - و - ا - ي

[أجط] إجط: زجر من زجر الغنم.

ج ظ - و - ا - ي

الجَوَاطُ: الغليظ الجافي. قال رزبه (رجز)^(٧):

وَسَيْفٌ غَيَّاطٌ لَهُمْ غَيَّاطًا

يَعْلُو بِهِ ذَا الْعَضَلِ الْجَوَاطَا

وَيُرْوَى أَيْضاً: يَفْلِي. وقال أيضاً (رجز)^(٨):

إِذَا رَأَيْنَا مِنْهُمْ جَوَاطَا

نَعْرِفُ مِنْهُ اللَّؤْمَ وَالنِّظَاطَا

وفي الحديث: «لا يدخل الجنة جَوَاطٌ جَعَطْرِيٌّ».

ج ع - و - ا - ي

عاج يَعُوجُ عَوَجاً وَعِياجاً، إذا مال وعطف؛ وانعاج ينعاج [عوج] انعياجاً، إذا اعوجَّ وتعطف.

والعاج المعروف من هذه العظام. وسُميت أسورة النساء عاجاً لأنهم كانوا يتخذونها من العاج والذَّبَلِ، والذَّبَلُ: جلود سلاحف البر^(٩). قال جرير (طويل)^(١٠):

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَوْنًا يَكُوعِيهَا

لَهَا مَسْكٌ مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبَلٍ^(١١)

وعاج: زجر من زجر الإبل؛ «عاج» و«حل»^(١٢) لا يكون إلا للثوق، و«جاء» زجر الذكور. قال الشاعر (طويل)^(١٣):

إِذَا قَلَّتْ جِاهُ لَجَّ حَتَّى تَرُدَّهُ

قُوَى أَدَمٍ أَطْرَافُهَا فِي السَّلَاسِلِ

وقال الراجز في حل:

[و] ^(١٤) سُرْحُ الْمَشِي إِذَا مَا قَلَّتْ حَلُّ

و«جوه»: زجر من زجر الخيل. ويوم جهجوه: يوم

(٩) سبق قوله ص ٣٠٥ إن الذبل عظام ظهر دابة من دواب البحر ...

(١٠) سبق إنشاده ص ٣٠٥ و ٣٣٨ و ٨٥٥.

(١١) في هامش ل: «وقال أيضاً: العاج في بيت الراعي (!): السوار».

(١٢) في اللسان (حلل): «حل جزم، وحل منون»؛ وسيجيء مكنأ في شاهد لاحق من هذه المادة.

(١٣) شرح المفصل ٨٥/٤، والصحاح واللسان (جوه). ويرد البيت ص ١٠٤٧ أيضاً؛ وفيه وفي المصادر جميعاً: جاء. وفي شرح المفصل: أطرافها في السلاسل.

(١٤) الزيادة يقتضيها الوزن؛ والا لكان شطراً من الرمل لا الرجز.

(١) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٤٧٨. وصدرة:

* ونسبته من قاتص منسب *

(٢) البيان للمعجاج في ديوانه ٢٧١، واللسان (جشأ).

(٣) الإبدال لابي الطيب ٣٣٢/١.

(٤) ط: «والصاح، زعموا، في بعض اللغات: الصلع».

(٥) ط: «وصاف عنه وراخ عنه وزاح عنه».

(٦) سبق إنشاده ص ٨٩٣ و ٩٠٩.

(٧) انظر ما سبق ص ٤٨١ و ٩٣٢.

(٨) اللسان (نظظ)؛ وفيه: لما رأينا ... تعرف منه.

معروف. وجها البيث، إذا انكشف بثره. [عجا] وَعَجَا البعيرُ، إذا رغا. وعَجَا فاه، إذا فتحه، مثل شحا. وَجَدِي عَجِي: سَيءُ الغذاء، والجمع عجايا، وهو الذي يربى بغير لبن أمه. قال الشاعر (وافر)^(١):
عداني أن أزورك أن بئسي
عجايا كلها إلا قليلا
والعجاية: عَصَبٌ في قوائم الإبل والخيل، والجمع عجايبات وعجى، ويقال: عَجَاة، والجمع عجوات. قال الشاعر (طويل)^(٢):

أي أنتن وتغير. وَجُوفُ الإنسان: معروف، وَجُوفُ كل شيء: باطنه. [جوف] وَطَعَهُ فجأه يجوفه جَوْفًا؛ والطمعة الجائفة: التي قد وصلت إلى الجوف. وجمع جُوف أجواف. والجُوفاء: موضع معروف، زعموا. والجُوف: موضع باليمن. والجيفة أصلها من الراو فقلبت ياء للكسرة التي قبلها. وَجَفَّتُ الشيءُ أَجَفَّوه جَفًّا، إذا انتزعت، وأصل ذلك أن [جفأ] تترع الشجيرة من أصلها.

وذهب الشيءُ جُفَاءً، إذا انجفاً فذهب. ومنه قول الله عز وجل: ﴿فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً﴾^(٣). وجفوت الإنسان أجفوه جَفَاءً. والجفوة من الجفاء أيضاً: [جفأ] معروف؛ جفاه يجفوه جَفَاءً وَجَفَاءً؛ وبين الرجلين جَفْوَةٌ.

وناقة فاتج: سمينة. وقال قوم: بل الحائل السمينة فاتج. [فوج] والأفواج جمع فُوج، والأفواج جمع الجمع. فأما الفُجج ففارسي معرَّب^(٤). [فيج]

ج ق - و - ا - ي

الجُوق: الجماعة من الناس، معروف. [جوق] ورجل أُجُوق وامرأة جُوقاء، أي غليظة العنق.

ج ك - و - ا - ي

أهملت.

ج ل - و - ا - ي

الأجل: معروف؛ بلغ الشيء^(٥) أَجَلَهُ إذا بلغ غايته، [أجل] والجمع آجال.

والأجل: القطيع من البقر بقر الوحش، والجمع آجال أيضاً.

والأجل: ضد العاجل.

تُطَايِرُ ظِرَّانِ الحصى من مناسم^(٦)
صِلابِ العَجِي ملثومها غيرُ أمعرا

ج غ - و - ا - ي

أهملت إلا في قولهم: فرس عَوْجُ اللَّبانِ، إذا كان سهل المَعْطَف، وهو محمود. [عوج]

ج ف - و - ا - ي

الفجاء، غير مهموز^(٧): تباعد عُوقوبي البعير وركبتي الإنسان. [فجأ]

وقوس فَجَاءَ وَفَجَّاءَ: منفجة السية العربية. [فجأ] وفجأت الرجل مفاجأة، وفجته الأمر يفجأه فجأ، وفجأه مفاجأة وفجأة، إذا بغته. قال الشاعر (طويل)^(٨):

وأفزعُ شيءٍ حين يفجؤك البغتُ

ويروى: وأنكأ. والموت الفجاءة من هذا.

والفجاءة: اسم رجل.

وجئف الرجل فهو مجؤوف، إذا فزع، والاسم الجأف والجأف والجؤاف. [جأف]

والجؤوفي: ضرب من حيتان البحر. قال الراجز^(٩):

إذا تَعَسُّوا بصلًا وخلا

وكنعمداً وجؤفياً قد صلا

(١) أمالي النسائي ١١٤/١، والسط ٣٤٢، والمخصص ١٣٨/٧، والسفابير

(عجى) ٢٤٣/٤، والصاحح (عجا)، واللان (بهم، عجا، عدا).

(٢) البيت لامرئ القيس، كما سبق ص ١٢٣؛ وفيه: تفرق ظران...

(٣) ط: عن مناسم.

(٤) ط: «مهموز وغير مهموز».

(٥) هو يزيد بن صبّ الثقفى، كما سبق ص ٢٥٥؛ وفيه: وأنكأ شيء.

(٦) هو قتادة بن معرّب، كما سبق ص ١٠٨ و ٤٨٩، وفي الموضع الثاني: وجؤفياً محضاً.

(٧) الرعد: ١٧.

(٨) المعرّب ٢٤٣.

(٩) ل: «بلغ البيل».

وتأجل الماء، إذا استنقع في الموضع، فهو أجيل.
والأجيل: الشربة، لغة أزدية، وهو الطين يُجمع حول
النخلة كالحوض تُسقى فيه الماء.

[جول/ جيل] والجال والجول: ناحية البئر والقبر، والجمع أجوال.
وجيلان: قوم من الفرس رتبهم كسرى في البحرين شبه
بالأكرة^(١)؛ ويقال: جيل جيلان. قال امرؤ القيس (طويل)^(٢):
أطافت به جيلان عند قطاعه
تُرَدَّدُ فيه العين حتى تحيِّرا

يعني عين هجر.

والجول: الخيل، وربما سمي الغبار جولاً.
وجال القوم جولةً، إذا انهزموا ثم تابوا جولاً وجولاناً؛ وجال
الفرس جولاً وجولاناً.

وجوالى: موضع، زعموا.

والجولان: موضع بالشام. قال النابغة (طويل)^(٣):

بكى حارث الجولان من بعد ربه
وحوران منه موجش متضائل

حارث الجولان: جبل معروف، وحوران: بلد.

وجيلان الحصى: ما أجالته الرياح منه.

[جلل] ويقال: ولي فلان على الجالة، والجالة: الذين كرهوا
متزلهم فانتقلوا عنه.

[جال] وجيال، وزن جَيْقَل: اسم من أسماء الضبُع.

[لجأ] واللجأ، مقصور مهموز: مصدر لجأت إليه الجأ لجأً ولجأً،
إذا اعتصمت به؛ وألجأته إلهاءً، إذا عصته.

واللجأ: الموضع المنيع من الجبل، والجمع ألجاء، وبه
سُمي الرجل لجأً، مهموز مقصور مثال (فعللاً).

والملاجيء، الواحد ملجأً، وهو كل ما لجأت إليه من
مكان أو إنسان.

[جلا] والجلاء من قولهم: جلا القوم عن منازلهم جلاءً، إذا
خرجوا عنها، ومنه قوله جل وعز: ﴿ولولا أن كتب الله عليهم
الجلاء لعذبهم في الدنيا﴾^(٤). وأجليتهم إجماعاً، إذا نحتيتهم

عن الموضع. ويقال: جلا القوم وأجلوا عن الموضع؛ هكذا
يقول الأصمعي.

والجالية: الذين أجلوا عن منازلهم قهراً.

والجوالي: ما يؤخذ من أهل الذمة.

وجلوتُ السيف جلاءً، وكذلك العروس؛ ويقال في
العروس أيضاً: جلوتُ العروس جلوةً وجلاءً. وأعطى العروس
جلوتها، أي الذي يعطيها زوجها عند الجلاء.

وجلّى لي فلان الخبر جلاءً، إذا أوضحه لك.

وجاء فلان بالجلية، أي بالأمر الواضح. قال النابغة
(طويل)^(٥):

فأب مضلّوهم بعين جلية
وغبور بالجرلان حزم ونائل

يعني القوم الذين جاءوا بعد النعي، أي هم مثل المصلي
من الخيل. ويروى: مضلّوه، لأنهم كانوا نصارى؛ وروى
الكوفيون: فأب مضلّوه، أي دافنوه، من قوله جل وعز:
﴿أئذا ضلنا في الأرض﴾^(٦).

والجلا: انسفار الشعر عن مقدم الرأس، غير مهموز. قال
الراجز^(٧):

[وهل يرُدُّ ما خلا تخييري]

مع الجلا ولائح القتير

فأما قول سُحيم بن وثيل الرياحي (وافر)^(٨):

أنا ابن جلا وطلأع الشايبا

متى أضع العمامة تعرفوني

فإنما يعني: أنا ابن الواضح المكشوف؛ ويقال: هو ابن
أجلّى، في معنى ابن جلا. قال الراجز^(٩):

لاقوا به الحجاج والإصحارا

به ابن أجلّى وافق الإسفارا

قال أبو بكر: قال الأصمعي: لم أسمع بابن أجلّى إلا في
هذا البيت، يعني الصبح.

والجلا أيضاً: كحل يجلو العين. قال الهذلي

(٦) السجدة: ١٠.

(٧) هو العجاج، كما سبق من ٤٩٥؛ وفيه: بعد الجلا.

(٨) سبق إنشاده من ٤٩٥.

(٩) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٤١٢، وفعل وأفعل للأصمعي ٥١٤، وأمالى التالي

٢٤٦/١، والسُّط ٥٥٨، والمختص ٢٠٧/١٣، واللسان (جلا). وقد أوما

ابن دريد إلى هذا الشاهد، ولم ينشده من ٤٩٣.

(١) في اللسان: شبه الأكرة لخز من النحل أولمته ما.

(٢) ديوانه ٥٨، والمقاييس (جيل) ٤٩٩/١، واللسان (جيل).

(٣) سبق إنشاده من ٤٩٣.

(٤) الحشر: ٣.

(٥) ديوانه ١٢١، والملاحن ٢٤، والمقاييس (جول) ٤٩٦/١ (ضل) ٣٥٦/٣،

والصاح (ضلل)، واللسان (ضلل، جلا). وينشده من ١٠٧٧ أيضاً.

(مقارب) (١):

أَمْسَى لِعَافِي الرَامَاتِ مَذْرَجَا
وَأَتَّخَذْتَهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا

وثور نَأَج: كثير الصوت.

وَأَجْنَاتُ التُّرْسِ إِجْنَاءٌ، إِذَا حَنِيَتْ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ حَنِيَتْ فَقَدْ [جَنَأ] أَجْنَاتُهُ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (وَافِر) (٢):

وَأَسْمَرُ مُجْنَأٌ مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ
وَصَفْرَاءُ الْبُرَايَةِ ذَاتُ أَرْبِ

وَيُرْوَى: وَأَصْفَرُ مُجْنَأٌ.

وَتَجَانَأْتُ عَلَى الرَّجْلِ، إِذَا عَطَفْتَ عَلَيْهِ (٣). وَفِي الْحَدِيثِ فِي الْيَهُودِيَّةِ الَّتِي رُجِمَتْ وَالْيَهُودِي: «فَرَأَيْتَهُ يَتَجَانَأُ عَلَيْهَا»، أَيِ بَقِيهَا الْحِجَارَةَ بِنَفْسِهِ.

وَالْجَنَأُ، مَهْمُوزٌ، وَهُوَ إِقْبَالُ الْعُنُقِ إِلَى الصَّدْرِ؛ رَجُلٌ أَجْنَأٌ (٤)، وَقَدْ تُرِكَ هَمْزُهُ؛ وَالْأَجْنَاءُ وَالْأَهْدَاءُ وَاحِدٌ. قَالَ الرَّاجِزُ (٥):

جَوَّزَهَا مِنْ بُرْقِ الْقَمِيمِ
أَهْدَأَ يَمْشِي بِشِيَةِ الظُّلِيمِ

وَالْجَنَى: كُلُّ مَا جَنِيَتْهُ مِنَ الثَّمَرِ، غَيْرَ مَهْمُوزٍ. [جَنِي] وَالنَّجَاءُ، مَمْدُودٌ، مِنْ قَوْلِهِمْ: نَجَا يَنْجُو نَجَاءً، وَقَدْ قَصَرَهُ [نَجَا] قَوْمٌ. أَنشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ (رَجَز) (٦):

إِذَا أَخَذْتَ النَّهْبَ فَالنَّجَا النَّجَا
إِنِّي أَخَافُ طَالِباً سَفْنَجَا

السَّفْنَجُ: الْوَاسِعُ خَطْوُ الرَّجْلَيْنِ.

وَالنَّجَاءُ مِنَ السَّحَابِ، جَمْعُ نَجْوٍ، وَهُوَ السَّحَابُ الْأَسْوَدُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ. قَالَ الْهَذَلِيُّ (سَرِيح) (٧):

كَالسُّحُلِ الْبَيْضِ جَلَا لَوْنَهَا
سَحٌّ نَجَاءِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

وَأِنَّمَا سُمِّيَ الْحَمَلُ لِحَمَلِهِ الْمَاءَ، وَالْأَسْوَلُ: الْمَسْتَرَخِي مِنْ

(١) اللسان (أجن) أنه بالفارسية إكاته .

(٦) ديوان المعجاج ٣٤٩ ، والعين (نأج) ١٨٤/٦ ، والصحاح واللسان (نأج) .

(٧) لم أجده في ديوان الهذليين .

(٨) في هامش ل : « وَيُرْوَى أَيْضاً : إِذَا تَجَنَّبَتْ عَلَيْهِ » .

(٩) في هامش ل : « يُقَالُ : رَجُلٌ أَجْنَأٌ وَامْرَأَةٌ جُنَأَةٌ » .

(١٠) هو عمر بن لجا ، كما سبق ص ١٠٤١ .

(١١) الاشتقاق ٢٦٧ ، واللسان (سفنح) . وبمشاهدة ابن دريد ص ١٢٧٧ أيضاً .

وفي الاشتقاق : سائناً سَفْنَجَا ، وَفِي اللِّسَانِ : قَدْ أَخَذْتَ !

(١٢) هو المتخَّل ، كما سبق ص ٤٩٧ و ٥٦٦ .

وَأَكْحُكُّكَ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَا

نَفْتَحُ لَكُحْلِكَ أَوْ غَمَضُ

ج م - و - ا - ي

[أجم] الأجام والإجام، بالكسر: جمع أجمّة، والأجم أيضاً مثل الأطم، وتجمع آجاماً وإجاماً، كما قالوا: أظام وإظام.

[جوم] والجام الذي يُشْرَبُ فِيهِ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ.

[وجم] والوَجْمُ: ضَرْبٌ شَبِيهُ بِاللُّكْزِ أَوْ هُوَ بَعِينُهُ؛ لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَجَمَهُ يَجْمُهُ وَجْمًا.

[جيم] والجيم: الحرف المعروف من حروف المعجم.

[جمي] وجماء (١) كل شيء: شخصه. قال الراجز (٢):

يَا أُمَّ لَيْلَى عَجَلِي بِخُرْسِ
[وَقُرْصَةٍ مِثْلِ جَمَاءِ التُّرْسِ]

[مأج] والمأج: الماء المِلْحُ. قَالَ الرَّاجِزُ (٣):

لَا يَتَمَيَّنُ الْأَجَاخُ الْمَاجَا

والمصدر المؤوجة .

ج ن - و - ا - ي

[أجن] أَجَنَ الْمَاءُ يَأْجِنُ وَيَأْجُنُ أَجُونًا، وَأَجِنَ يَأْجِنُ أَجْنًا، فَهُوَ أَجْنٌ وَأَجِنٌ، إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنْ طَوْلِ الْقِدَمِ. وَقَدْ قَالُوا: مَاءٌ أَجِنٌ، فِي مَعْنَى أَجِنٌ إِذَا اضْطَرَّ شَاعِرٌ إِلَى ذَلِكَ؛ وَمِيَاهُ أَجُونٌ.

وَالْإِجَانُ: عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ (٤).

[جنن] والجان: ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ.

[نأج] وَنَاجَ الثَّوْرُ يَنَاجُ وَيَنْجُ نَاجًا وَنُوجًا وَنُوجًا، إِذَا صَاحَ، فَهُوَ نَاجٌ.

وَرِيحٌ تُوْجُجُ، إِذَا سَمِعْتَ لَهْوِيهَا صَوْتًا. قَالَ الرَّاجِزُ (٥):

(١) البيت لأبي العثم الخناعي ، كما سبق ص ٤٩٣ .

(٢) يضم الجيم وفتحها في المصادر .

(٣) المخصص ٢٣/١٦ ، والمقاييس (جس) ٤٧٦/١ ، والصحاح واللسان

(جما) . ورواية المخصص :

يَا أُمَّ سَلْسَى عَجَلِي بِفُرْسِ

أَوْ جُبْنَةٍ مِثْلِ جَمَاءِ التُّرْسِ

(وفي جمع السين والصاد لقرب مخرجيهما) .

(٤) سبق إنشاده ص ٤٥٥ .

(٥) في المقاييس (أجن) ٦٦/١ : « وَالْإِجَانُ كَلَامٌ لَا يَكَادُ أَهْلُ اللُّغَةِ يَحْفَظُونَهُ » . وَفِي

جوانبه لكثرة مائه.

والنَجْو: ما يُلقَى من ذي البطن، يقال: نَجَا يَنْجُو نَجْوًا، ومنه قولهم: استنجى الرجل، إذا نظف ما هناك.

ويقال: استنجيت عُوداً من الشجرة، إذا أخذته لزند أو غيره.

وفلان نجى فلان، إذا خلا بكلامه، من قوله جل وعز: ﴿خَلَّصُوا نَجِيًّا﴾^(١).

ويقال: جمل ناجٍ وناقة ناجية للسريعين؛ فأما قولهم: ناقة نَجاة فهي السريعة، ولا يوصف بذلك الجمل.

وتناجى القومُ مناجاةً ونجاةً من مناجاة الكلام.

[وجن] والوَجِين: الغلظ من الأرض، غير مهموز؛ ومنه قولهم: ناقة وَجْناء، أخذ من وَجِين الأرض؛ هكذا يقول الأصمعي. ويسمى الوجين من الأرض وَجْنًا وَجْنًا.

[أجن] والمنجنة: مثجنة القصار، وهي الخشبة التي يدق بها، وهي مفعلة، وتُجمع مَاجِنٌ، تُهمز ولا تُهمز، وليس هذا موضعه^(٢).[جون] والجُون: الأسود، وربما سُمي الأبيض جُونًا. وقال قوم من أهل اللغة: سُمي الأحمر جُونًا. وانشدوا (رجز)^(٣):

في جُونَةٍ كَقَفْدَانِ العَطَارِ

يعني وعاء العطار من آدم، وإنما يعني هاهنا الشَّقْشَقَة من البعير.

ج و - و - ا - ي

[وجأ] وَجَاهٌ بَخَنْجَرٌ أو غيره يَجْؤُهُ وَجْأً، مهموز؛ ووجهه يجاه وَجْأً، غير مهموز.

[وجا] والوَجِي: أن يشتكي البعيرُ بَخْصَةَ خُفِّه، أو الفرسُ مُشاشَةً حافره؛ وَجِي الفرسُ يُوَجِي وَجِيً شديداً فهو وَجِيٌّ. قال الشَّمَاخ (طويل)^(٤):

تَحَامَلُ طَرْفِ الخَيْلِ فِي الأَمْعَزِ الوَجِي

والوَجَاء، ممدود: أن يُرَضَّ خُصْيَا التيس بحجر يُوجأ به.

وفي الحديث: «عليكم بالصَّوم فإنه وجاء»^(٥)، ممدود.

[جوا] والجَوَاء: موضع. والجَوَاء أيضاً، بالكسر: البطن الغامض من الأرض، والجمع أجوية.

والجَوَّ: معروف، وهو جَوَّ السماء. وكانت اليمامة في الجاهلية تسمى جَوًّا حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي كانت تسمى اليمامة؛ وقال الملك (طويل)^(٦):

فقلنا فمئوما اليمامة بأسيها

وسرنا فقلنا لا نريد إقامة

[جأى] والجُؤوة، مثل الجُؤوة، عُبرة فيها صدأة؛ فرس أجأى، مثال أجعى، والأثني جأواء، وبه سُميت الكتيبة جأواء لما عليها من صدأ الحديد.

والجِأوة: وعاء القدر، والجمع جِأء.

[جوا] والجَوَى، مقصور: وجع يجده الإنسان في قلبه من حزن أو حب.

[جيا] ويقال: جاء يجي، جيئةً حسنةً.

والجِئَة: حفرة عظيمة يجتمع فيها الماء.

[ويج] والوَيْج: خشبة تُعرض على سنام الثور إذا كُرب عليه [ويج] الأرض؛ لغة يمانية.

ج ه - و - ا - ي

[أجج] الأَجَّة: الصوت واختلاطه، نحو الأَجيج؛ سمعت أَجَّة النار [أجج] وأَجَّة الرياح وأَجيجها؛ وأَجَّت تَجُّجُ أَجًّا وأَجيجاً.

[هجا] والهَجَا مقصور؛ هَجِيء الرجلُ يهَجأ هَجْأً شديداً^(٧)، وهو [هجا] التهاب الجوع؛ وقال أبو زيد: يقال: أهجاني هذا الطعام، [هجا] أي سَكُن جوعِي.

والهَجَاء: مصدر هجاء هَجَاءً قبيحاً من هجاء الشعر وهجاء الحروف، ممدودان.

[هيج] وهَاَجَ البعيرُ يهيج هِياجاً. وهَاَجَ النبتُ يهيج هِياجاً وهِياجاً، إذا بدأ فيه اليبس فاصفر بعضه.

وهاجت له الدارُ الشوقَ.

(٥) قارن ص ٢٣١.

(٦) هو حسان بن تُبَعِّع ملك اليمن؛ والخبر في تاريخ الطبري ١/٦٣٠، والكامل لابن الأثير ١/٢٠٤ (وليس البيت فيهما).

(٧) ط: هَجِيء الرجل يهيج هِياجاً شديداً.

(١) يوسف: ٨٠.

(٢) انظر ما سبق ص ٤٩٥.

(٣) تخريجه ص ٤٩٧.

(٤) سبق إنشاده ص ٤٩٩.

ح د - و - ا - ي

الأحد في معنى الواحد، والجمع آحاد، ويوم الأحد جمعه [أحد] آحاد أيضاً. وأحاد وأحد: واحد، كما قالوا: ثناء وثلاث. قال عمرو ذو الكلب (وافر)^(١):

أَحْمَ اللهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ
أَحَادٍ أَحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

وأحدان: جمع أحد^(٢). قال الشاعر (طويل):

تَصَبُّدُ أَحْدَانِ الرِّجَالِ وَإِنْ تُصِبَ
ثُنَاءَهُمْ تَفْرُخُ بِهِمْ ثُمَّ تَزْدِدُ

واستأحد الرجل، إذا انفرد، واستوحد أيضاً. ولغة لبعض أهل اليمن: ما استأحدت بهذا الأمر، أي لم أشعر به.

والحداء: حُدَاءُ الْإِبِلِ. قال الراجز^(٣):

فَغَنُّهَا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ
إِنْ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْحُدَاءُ

والجدأة مهموز مقصور: ضرب من الطير، والجمع جدأ.

والحدأة: الفأس التي لها رأس واحد وجمعها حدأ، مهموز مقصور. قال الشماخ (وافر)^(٤):

يَبَادِرُنَ الْعِضَاءَ بِمُقْنَعَاتٍ
نَوَاجِدُهُنَّ كَالْحَدَأِ الْوَقِيعِ

وبنو جدأة^(٥): بطن من العرب. وكان ابن الكلبي يقول: قول الصبيان: «حَدَأُ حَدَأُ وَرَاءَكَ بُنْدَقَةٌ»^(٦)، أرادوا بني حدأ^(٧) بطناً من العرب؛ وبنو بُنْدَقَةٌ: بطن من إباد.

(٥) الاشتقاق ٢٧١ .

(٦) سبق إنشاده ص ١٠٢ و ٥٠٧ .

(٧) ط : « جمع واحد » .

(٨) سبق إنشادهما ص ٩٦٤ .

(٩) ديوانه ٢٢٠ ، ومجاز القرآن ٢٤٣/١ ، والمختصص ١٤٦/١ و ١٠/١٦ ، والعمين (حدأ) ٢٧٩/٣ ، والمقاييس (حدأ) ٣٦/٢ و (نجد) ٣٩٢/٥ ، والصحاح واللسان (حدأ ، نجد ، قع ، وقع) ، واللسان (عضه) . ويأتي عجز البيت ص ١١٠٧ أيضاً . وفي اللسان : ياكرون .

(١٠) لم تضبط الدال في ل ؛ ط : « جدأة » .

(١١) في الاشتقاق ٤٠٩ : « حَدَأُ حَدَأُ وَرَاءَكَ بُنْدَقَةٌ » . كان أصل ذلك أن الجدأ أغارت على بُنْدَقَةٍ هؤلاء فقال الناس : جدأة وراءك بُنْدَقَةٌ » . وانظر : المستقصى ٦٠/٢ .

(١٢) كذا في ل ؛ ولعله جدأة . كما في ط .

والهَيْجُ: اختلاط الأصوات في حرب وغيرها.

والهَيْجَاءُ: الحرب، بُمَدٍّ وَيُقَصَّرُ. قال الشاعر (طويل)^(١):

إِذَا كَانَتِ الْهَيْجَاءُ وَانْشَقَّتِ الْعَصَا
فَحَسْبُكَ وَالضُّحَاكَ سَيْفٌ مِهْنَدُ

[هيج] وَهَجٍ: زجر من زجر السَّبْعِ. وأنشد (كامل)^(٢):

سَفَرْتُ فَقَلْتُ لَهَا هَجٌ فَتَبَرَّقَعْتُ
فَذَكَرْتُ حِينَ رَأَيْتُهَا ضَبَّارَا

ضَبَّار: اسم كلب.

[هجا] وَالْهَجَاءُ: الضَّنْدَعُ الصَّغِيرُ؛ وَالْهَاجَةُ أَيْضاً: الضَّنْدَعُ الصَّغِيرُ.

[جها] وَجَهَا الْبَيْتُ، إِذَا انْهَدَمَ، فَهُوَ جَاهٍ كَمَا تَرَى، يَعْنِي بِيوتِ الشَّعْرِ.

[جوه] وَجَاهٍ: زجر من زجر الإبل لا يكون إلا للذكر. قال الشاعر (طويل)^(٣):

إِذَا قَلْتُ جَاهٍ لِحُ حَتَّى تَرُدَّهُ
قُرَى أَدَمٍ أَطْرَافُهَا فِي السَّلَاسِلِ

[جيه] وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ جَبْهَانَ وَجُهَيْتَهُ^(٤)؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: لَا أُدْرِي مِمَّا اشْتَقَّاهُ.

ج ي - و - ا - ي

[جأي] وَالْجِيَاءُ - وَزْنَ جِعَاءٍ - جِيَاءُ الْقَدْرِ، وَهُوَ وَعَاؤُهَا؛ وَيُقَالُ جِيَآؤُهُ أَيْضاً. وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ جِيَآؤُهُ، أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَاهِلَةَ^(٥).

باب الحاء في المعتل وما تشعب منه

ح خ - و - ا - ي

أهملت.

(١) معاني القرآن للفراء ٤١٧/١ ، وشرح المفصليات ٢٣٦ ، والمختصص ١٤/١٦ ، والسبط ٨٩٩ ، وشرح المفصل ٤٨/٢ و ٥١ ، والمعني ٥٦٣ ، والمقاصد النحوية ٨٤/٣ ، والخزانة ٣٨٩/٣ ، والصحاح (عصا) ، واللسان (حب ، هيج ، عصا) .

(٢) البيت للحارث بن خزرج الخفاجي في شرح المفصل ٨٤/٤ (و ٧٥/٤ بلا نسبة) ، والناج (هير) ؛ وهو غير منسوب في الجوان ٢٥٩/١ و ٢١/٢ ، والمختصص ٨٣/٨ و ١٦١/١٥ ، والمقاييس (هيج) ٧/٦ ، والصحاح (هيج ، هير) ، واللسان (ضير) . وفي سادة (هير) في المعجمات : تبرقعت هياراً .

(٣) سبق إنشاده ص ١٠٤٢ ؛ وفيه : إِذَا قَلْتُ جَاهٍ .

(٤) في الاشتقاق ٢٥٠ : « وَجَبْهَانَ اشْتَقَّاهُ إِنْ كَانَتِ النُّونُ فِيهِ زَائِدَةً فَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ : جَاءَ نَجْبِهِ ، إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَى مَالِهِ . . . وَمِنْ ذَلِكَ اشْتِقَاقُ جُهَيْتَهُ إِنْ كَانَتِ النُّونُ زَائِدَةً فِي جُهَيْتِهِ ، وَلَا أَحْبَبَهَا إِلَّا أَسْلِيَّةً ، مِنَ الْجُهَيْنِ ؛ وَالْجُهَيْنُ : الزَّجْرُ وَغِلْظُ الْكَلَامِ » .

والْحُدَيَا من قولهم: أنا حُدَيَا الناس، أي أتعرض لهم وأتحداهم.

والْحَدَاء: اسم رجل من العرب له حديث، وأحسب أن له نسلاً باقياً.

ح ذ - و - ا - ي

[حذذ] الأَحَذُ: الخفيف السريع، والأنثى حَذَاء. وفي خطبة عُتْبَةَ ابن عَزْوَانَ «إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أَدْبِرَتْ حَذَاءً»، أي سريعة الإقبال. والْحَدَاء من القَطَا: القليلة ريش الذئب. قال الشاعر (بسيط)^(١):

سَكَاءٌ مُقْبِلَةٌ حَذَاءٌ مُذْبِرَةٌ
للماء في النحر منها نَوَاطَةٌ عَجَبُ
السُّكَاء: المصلومة الأذنين، والطير كلها سُكٌ؛ والسُّكَّك في الإنسان: صغرُ أذنه.

[حذا] وحاذيتُ الرجلَ محاذاةً وحذاءً، إذا كنتَ بإزائه؛ ودُورُ بني حوذٍ فلانٌ تحاذي دُورَ بني فلان.

والجِذَاء: ما يُلبس من النعال المحذوة. وفي الحديث عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ في ضَالَّةِ الإِبِلِ: «ما لك ولها معها جِذَاؤُهَا وَسِقَاؤُهَا»^(٢).

والْحُدَيَا: ما يقسمه الرجلُ من غنيمة أو جائزة إذا قَدِمَ، وهو مقصور.

والْحَاذُ: حاذ الإنسان والفرس، وهو ما حاذك من لحم فَحَذِيهِ إذا استدبرته.

والْحَاذُ: الحال؛ ورجل خفيف الحاذ، أي خفيف الحال. قال الشاعر (وافر)^(٣):

سَيَكْفِيكَ الْجِعَالَةَ مَسْتَمِيئُ
خَفِيفُ الْحَاذِ مِنْ فِتْيَانِ جَرْمِ

والْحَاذُ: نبت، وهو ضرب من الشجر.

وَحَذَّتْ الدَّابَّةُ أَحْوَذَهَا حَوْذًا، إِذَا سُقَّتْهَا سَوْقًا شَدِيدًا. قال الراجز^(٤):

يَحْوُذُهُنَّ وَلَهُ حُوذِيٌّ
[خوف الخِلاط فهو أجنبيُّ]
كَمَا يَحْوُذُ الْفَيْئَةَ الْكَمِيَّ

والجِذَاء: ما يطأ عليه البعير من خُفِّهِ والفرس من حافرهِ؛ بعير شديد الجِذَاء.

وَحَذَى الخُلُّ فَاهَ يَحْذِيهِ حَذْيًا، إِذَا قَرَصَهُ.

ح ر - و - ا - ي

الحَارُّ: ضد البارد. [حرر]
والرَّاحُ: الخمر. [روح]
والرَّاحُ: جمع راحة.
والرَّيْحُ: معروفة، وأصلها من الواو فقلبت الواو ياءً لكسرة ما قبلها.

والرَّحَى: معروفة. والرَّحَى: رَحَى السحاب، وهو [رحا] مستداره؛ وفي الحديث: «كيف ترون رَحَاهَا استدارت». والرَّحَى: رَحَى الحرب.

وَرَحَى القوم: سَيَدَهُمْ. قال الشاعر (كامل)^(٥):

وَعَلِمْتَ أَنِّي إِنْ أَخَذْتُ بِحِيلَةٍ
بَهَّشْتُ يَدَايَ إِلَى رَحَى لَمْ يُضْفَعِ

يعني لم يذلل. والرَّحَى: سَعْدَانَةُ البعير.

وَجِرَاءُ: جبل معروف. قال الراجز^(٦):

[فلا وربُّ الأمانات القُطْنِ
يَعْمُرُنَّ أَمْنًا بِالْحَرَامِ الْمَأْمَنِ
بِمَجْسِ الْهَيْدِي وَبَيْتِ الْمَسْدَنِ]
وَرَبُّ رَكْنٍ مِنْ جِرَاءِ مَنْحَنِي

فلم تُصَرَفْ لأنها مؤنثة.

والْحَائِرُ: الذي تسميه العامة الحَيْرُ^(٧). والحائر أيضاً: [حير]

* بِحُوزَمَنْ رَلْ حُوزِيٌّ *

(٥) اللسان (صغ، رحى)؛ وفي الثاني: علقْتُ بحله؛ وفيه: نَبَّشْتُ يَدَايَ؛ وفي الأول: نَهَّشْتُ يَدَايَ.

(٦) موروثية؛ انظر: ديوانه ١٦٣، والمخصص ٤٧/١٧، واللسان (قطن، حري). ورواية الرابع في المصادر جيماً: ورَبُّ رَجِيٍّ.

(٧) في اللسان (حير): «وبالْبَصْرَةَ حَائِرُ الْحَجَّاجِ مَعْرُوفٌ: يَبْسُ لَامًا فِيهِ، وَأَكْثَرُ النَّاسِ يَسْمِيهِ الْحَيْرَ، كَمَا يَقُولُونَ لِعَائِشَةَ غَيْثَةً».

(١) البيت للناطقة الذيباني، كما سبق ص ٩٦.

(٢) سبق ذكره ص ٥٠٩ - ٥١٠.

(٣) البيت لسُليمان بن شَقِيقِ الأَسَدِيِّ، كما جاء في الناج (جعل)؛ وفي اللسان (جعل) أنه للأسدي. وفي المعجمين:

* نَاعَطِبْتُ الْجِعَالَةَ مَسْتَمِيئًا *

(٤) هو العجاج؛ وقد سبق الأول والثالث في ص ٥٣٠، وتخرُّج الآيات جميعاً فيه. والرواية السابقة:

[حوس] وحوساء: اسم موضع. وقد سموها حوساً. [حور] انحفاض من الأرض وحوله غلظ فماء السماء يتخبر فيه، أي يتجمع.

[حور] وحر يحور، إذا رجع.

والحوار: ولد الناقة، ويجمع جيراناً.

[حير] ويقال: أعطاه الله مالا حيراً، أي كثيراً. قال الراجز^(١):

يا ربنا من سره أن يكبرا
فهب له يا رب مالا حيراً

ح ز - و - ا - ي

[زيع] زاح عن المكان وأزحته أنا، أي نحته.

[حزا] وحزا السراب الشخصن يحزوها حزواً، إذا رفعها.

والحزاء، ممدود: نبت معروف.

والحزواء: موضع.

وحزوى: موضع أيضاً.

والحازي: المتكهن، والجمع حزاة.

[حوز] وحزت الشيء أحوزه حوزاً، إذا جمعته إليك.

ح س - و - ا - ي

[حسا] الحساء: ما حسي.

والجساء: موضع.

والأحساء: موضع أيضاً.

والأحساء: جمع حسي، والحسي: غلظ من الأرض فوقه

رمل يجتمع فيه ماء السماء فكلما نزلت منه دلواً جمت أخرى.

[سحا] والسحاء: ضرب من النبت والشجر.

والسحا، مقصور: الخفاش.

[حيس] والحيس: ضرب من طعامهم؛ حاس يحيس حيساً، وإنما

سُمي حيساً لخلط بعضه ببعض. قال الراجز^(٢):

التمرُّ والسَّمْنُ جميعاً والأقبط
الحيسُ إلا أنه لم يختلط

وأحسب أنهم قد قالوا: حاسه يحوسه. وأهل اليمن

يقولون: جئت الحبل أحيسه حيساً، إذا فقلته.

ح ش - و - ا - ي

[حشا] الحشا: حشا الإنسان، والجمع أحشاء.

والحشا: الناحية؛ أنا في حشا فلان، أي في ناحيته. قال

الهدلي (طويل)^(٣):

يقول الذي أمسى إلى الجزر أهله

بأي الحشا أمسى الخليط المباين

وجشوة^(٤) الإنسان والدابة: أحشاؤه.

[حشا] والمحشا: كساء غليظ يؤتزر به، يهمز ولا يهمز، والجمع [حشا]

المحاشيء. قال الراجز^(٥):

ينفضن بالمشافر الهدالتي

نفضك بالمحاشيء المحالتي

أي تحلق الشعر من خشوتها.

[حشش] والمحشش: كساء غليظ يؤتزر به، والجمع محاشش.

وفي الحديث: «نهى عن إتيان النساء في محاشهن»،

فروها: الأدبار.

[شيع] والشيع: نبت معروف.

[حيش] والحيش: الفرع. قال المتنخل (سريع)^(٦):

ذلك بزّي وأسألهم إذا

ما كفت^(٧) الحيش عن الأرجل

ح ص - و - ا - ي

[حصي] الحصى من الحجارة: معروف.

والحصى من العدد، والإحصاء: مصدر أحصى يحصي

إحصاءً.

[صوح] والصواح: عرق الخيل خاصة؛ وقال قوم: بل العرق كله

صواح.

[حيص] والحيص من قولهم: حاص يحيص حيصاً وحيصاناً، إذا

(٥) هو عمارة بن طارق في اللسان (حلق، هلق)، ولم ينسبها في (حشا).

وانظر: نوانر أبي بسحل ٤٠١، والمختص ٨١/٤، والمقاييس (حلق)

٩٨/٢، والصاح (حلق).

(٦) سبق إنشاده ص ٥٤٠.

(٧) رواه في ط: «ذلك ديني... ما كشف». وكتب في ل فوق كفت أنه مخفف؛

وقد جاء مثنداً ص ٥٤٠.

(١) سبق إنشادهما ص ٥٢٦، وفيه: «فتر له».

(٢) سبق إنشادهما ص ٥٣٦.

(٣) هو المعطل في ديوان الهدلين ٤٥/٣. وانظر: المختص ١١٨/٥ و ٥٨/١٢

و ١٦٠/١٥، وشرح المفصل ٨٥/٢ و ٤٨/٨، والمقاييس (حشوي) ٦٥/٢،

والصاح واللسان (حشا).

(٤) ط: «وجشوة الدابة والإنسان».

حاد عنه. ويقال: وقع فلان في حَيْصٍ بَيْصٍ وَحَيْصٍ بَيْصٍ
وَحَيْصٍ بَيْصٍ وَجَيْصٍ بَيْصٍ وَجَيْصٍ بَيْصٍ، إذا وقع في أمر
ضيق. قال الشاعر (كامل)^(١):

قد كنتُ خَرَّاجاً وَلَوْجاً صَيْرَفاً
لم تلتجِصني حَيْصٌ بَيْصٌ لِحاصٍ
يقال: التحصت الإبرة، إذا استدَّ سُمها، أي ثقبها.

ح ض - و - ا - ي

[حضا] حَضَاتُ النَّارِ أَحْضَرُهَا حَضًّا، إِذَا حَرَّكَتْهَا بِالْمِحْضِ؛
وَالْمِحْضُ: الخَشْبَةُ الَّتِي يُحَرِّكُ بِهَا الْجَمْرَ.

[حضا] وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ: أَلْقَاهُ اللهُ فِي حَضْرُوسٍ، وَهِيَ
الْحُضَاءُ، لَهَيْبِ النَّارِ، مَمْدُودٌ.

وَحَضْرُوسٍ: مَوْضِعٌ لَا تَدْخُلُهُ الألفُ وَاللَّامُ.

[ضحا] وَالضُّحَى، مَقْصُورٌ: وَقْتُ الشُّرُوقِ.
وَالضُّحَاءُ، مَمْدُودٌ: عِنْدَ انبِطَاطِ الشَّمْسِ. قَالَ النَّابِغَةُ
الْجَعْدِي (منسرح)^(٢):

أَعَجَلَهَا أَقْدَحِي الضُّحَاءِ ضُحَى
وَهِيَ تُنَاصِي ذَوَائِبَ السَّلَمِ
وَلَيْلِ إِضْحِيانٍ وَأُضْحِيانٍ، إِذَا كَانَ مَقْرَأً.
وَرَجُلٌ ضُحْيَانٌ: يَصْطَبِحُ فِي الضُّحَى.
وَضَوَاحِي الرَّجُلِ: مَا ضَحَا لِلشَّمْسِ مِنْهُ مِثْلَ الْمُنْكَبِينَ
وَالكَتْفَيْنِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا.

وَضَجِي الرَّجُلِ لِلشَّمْسِ يَضْحَى، إِذَا بَرَزَ لَهَا مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ
وَعَزَّ: ﴿لَا تَنْظُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى﴾^(٣). قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: لَا
أَدْرِي مِنَ الْوَاوِ هُوَ أَوْ مِنَ الْيَاءِ. وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: قَالَ أَبُو
حَاتِمٍ: لَا أَدْرِي ضَجِي أَوْ ضَحَى.

وَأَرْضٌ مَضْحَاءٌ، إِذَا كَانَتِ الشَّمْسُ لَا تَكَادُ تَغِيبُ عَنْهَا،
وَهِيَ ضِدُّ الْمَقْنَأَةِ لِأَنَّ الْمَقْنَأَةَ الأَرْضُ الَّتِي لَا تَكَادُ الشَّمْسُ
تَصِيهَا.

وفارس الضُّحْيَاءُ: أَحَدُ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ.

وَبَنُو ضُحْيَانَ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.

وعامر الضُّحْيَانُ^(٤): رَجُلٌ مِنَ التَّمِيمِ بْنِ قَاسِمٍ مَعْرُوفٌ.

وَالأُضْحِيَّةُ جَمْعُهَا أَضْحِيٌّ، وَضَجِيَّةُ جَمْعُهَا ضَحْيَا،

وَأَضْحَاءُ جَمْعُهَا أَضْحَى وَأَضَاحٌ.

وَضُحْيٌ: مَوْضِعٌ.

[حضض] وَحَضِيضُ الْجَبَلِ: سَفْحُهُ وَسَفْحٌ مَا لَاقَاكَ.

وَالْحَجَرُ الْحُضِيُّ: الَّذِي يَكُونُ فِي الْحَضِيضِ.

وَالرُّوَضُحُ: اللَّيْنُ خَاصَّةً؛ يُقَالُ: تَرَكْتُ بَنِي فُلَانٍ مَا يَنْفُخُونَ [وَضَح]

فِي وَضَحٍ، أَي مَا يَجْدُونَ لَبَأً. قَالَ الْمُتَخَلُّ (بسيط)^(٥):

عَقَّوْا بِسَهْمٍ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ

ثُمَّ اسْتَنَاءُوا وَقَالُوا حَبْدًا الرُّوَضُحُ

أَي أَنَّهُمْ رَمَوْا بِسَهْمٍ ثُمَّ رَجَعُوا إِلَى أَهْلِهِمْ مِنْهَزِمِينَ وَقَالُوا:

حَبْدًا الرُّوَضُحُ، أَي حَبْدًا اللَّيْنُ.

وَوَضَّحَ الشَّيْءُ وَضُوحًا، إِذَا بَدَأَ وَظَهَرَ.

وَلَعَبَةٌ لَهُمْ يَأْخُذُونَ عَظْمًا فَيُلْقُونَهُ وَيَقُولُونَ (رجز)^(٦):

عُظِيمٌ وَضَاحٌ ضِحْنُ اللَّيْلَةِ

لَا تَضِحْنَ بَعْدَهَا مِنْ لَيْلَةٍ

فَمَنْ وَجَدَ الْعَظْمَ فَقَدْ غَلَبَ.

وَالضُّيَاحُ وَالضُّيْحُ: اللَّيْنُ الْمَمزُوجُ بِالمَاءِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧): [ضحيح]

امْتَحَضَا وَسَقَيَانِي ضِحَا

وَقَدْ كَفَيْتُ صَاحِبِي الْمِيحَا

وَالْمُضِيحُ: مَوْضِعٌ.

ح ط - و - ا - ي

حَطَّاتُ الرَّجُلِ أَحَطَّوْهُ حَطًّا، إِذَا ضَرَبَتْهُ بِيَدِكَ نَهْرٌ مَحْطُوءٌ [حطأ]

وَأَنَا حَاطِيٌّ. وَمِنْهُ اسْتِثْقَا الحُطَيْتَةِ^(٨).

[حوط] وَحُطَّتْ الشَّيْءُ أَحُوطُهُ حَوَاطًا.

(١) البيت لامية بن أبي عائذ الهذلي، وقد سبق تخريجه ص ٥٤٢.

(١) البيت لامية بن أبي عائذ الهذلي، وقد سبق تخريجه ص ٥٤٢.

(٢) ديوانه ١٥٧، والمعماني الكبير ١١٥٣، والمختص ١٢٤/١٥، واللسان (ضحا).

(٣) طه: ١١٩.

(٤) في الاشتقاق ٣٣٤: «وكان سيدهم في الجاهلية وصاحب يرباعهم، وكان يجلس في الضحى نسي ضحيان».

(٥) ديوان الهذليين ٣١/٢، والمعماني الكبير ٩٠٠، ولمالي القالي ٢٤٨/١

و ١٩٤/٦، والسف ٥٦٣، والمختص ٣٩/٥، والخزاة ١٣٧/٢؛ والمقاييس

(٦) سيرد البيت ص ١٢٩١ ر ١٣٠٥ أيضاً.

(٦) سبق إنشاء البيت ص ٩٣١.

(٧) سبق إنشادهما ص ٥٤٧ و ٥٧٤؛ وفي الموضع الثاني: وسقيتي.

(٨) في الاشتقاق ٢٧٩: «وَلَقَبَ الحُطَيْتَةَ لِقُرْبِهِ مِنَ الأَرْضِ وَقِصْرِهِ، تَشْبِيهاً بِالقِطْعَةِ

الصغيرة، يقال لها حطاة. وقال قوم: بل اشتقاق الحطبة من قولهم: حطاته

بيدي أحطوه حطاً، إذا ضربته بيديك». وانظر أيضاً: الاشتقاق ٥٦٢.

وَحَوِّطَ الْحِظَائِرُ^(١): رجل من النُّبَرِ بن قاسط، وهو أخو المنذر بن امرئ القيس لأمه جد النعمان بن المنذر.

ح ظ - و - ا - ي

[أحظ] أحاطة: اسم.
[حظا] والحظاء جمع حَظْوَةٍ، وهو سُهيم صغير يُتَعَلَّمُ عليه الرمي.

ح ع - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الغين.

ح ف - و - ا - ي

[حفا] الحَفَاءُ: مقصور مهموز، وهو البَرْدِيُّ. قال المتنخل (سريع)^(٢):

كأليم ذي الطُّرَّةِ أو ناشيء الـ

بَرْدِيَّ تحت الحَفَاءِ المُغْبِلِ

قوله: ذو طُرَّةٍ، أي شاب، ومنه شاب طرير؛ وناشيء البردِيّ: صغار البردِيّ؛ والمُغْبِلِ: الذي نبت في غيل، والغِيل^(٣): الماء الذي يجري في أصول الشجر، والغِيل^(٤): الذي يتغلغل ويجري بين الحجارة ولا يكون إلا في بطن الوادي. قال الأصمعي: سمعت نائحة رُوح بن حاتم وهي تقول (مجزوء الرمل)^(٥):

أَسْدٌ أَضْبَطُ يَمْشِي

بَيْنَ طَرْفَاءٍ وَغَيْلِ
لُبُّهُ مِنْ نَجِجِ دَاوٍ
دَ كَضْحَضِجِ الْمَسِيلِ

ح ق - و - ا - ي

[حقا] حِقَاءٌ: موضع معروف، وقالوا: جبل.

[حوق] وحواق: موضع.

وَحُقَّتْ الشَّيْءُ أَحْوَقَهُ حَوْقًا، إذا دلكته وملسته. قال العبدى

(وافر)^(١):

يَهْرَهزُ صَعْدَةً جَرْدَاءَ فِيهَا

نَتَيْعُ السَّمِّ أَوْ قَرْنٌ مَحْبِقُ

أراد محيرقًا، أي مذلوکًا، وكانت العرب تتخذ الأسنّة من قرون بقر الوحش حتى اتّخذ قَعُضَبُ الجُمَيْرِيِّ أسنّة الحديد فُنبت إليه. قال امرؤ القيس (طويل)^(٢):

وَأوتأه ماذية وعماده

رُدَيْبِيَّةٌ فِيهَا أَيْسَةٌ قَعُضَبِ

ح ك - و - ا - ي

الحُكَاةُ: دُوَيْبِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْعِظَاءِ، وَقَالُوا الْحُكَاةُ مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ [حكا/ مهموز].

والإحكاء: مصدر أحكأت العقدة إحكاءً، إذا أحكمت عقدها. وكان الأصمعي ينشد لعدي بن زيد (رمل)^(٣):

إَجَلٌ إِنْ اللهُ قَدْ فَضَّلَكُمْ

فَوْقَ مَنْ أَحْكَأَ صُلْبًا بِإِزَارٍ

وُروى: أَجَلٌ، بالفتح؛ ومن قال: أَحْكَى بصلب وإزار، فالصُّلْبُ: الحَسْبُ، والإزار: العَفَّةُ؛ ومن روى أحكأ أي انترر أراد: فَضَّلَكُمْ عَلَى مَنْ شَدَّ إِزَارًا.

والكاح والكيج: ما ارتفع من سفح الجبل. [كوح/

وحاك الرجل في مشيته يحيك حيكًا وحيكانًا، إذا مشى [حيك] وحرك منكبیه. قال الشاعر (طويل)^(٤):

أَبْدُ إِذَا يَمْشِي بِحَبِكَ كَأَمَّا

بِهِ مِنْ دَمَائِلِ الْجَزِيرَةِ نَاخِسُ

الْأَبْدُ: المتباعد ما بين الفخذين.

ح ل - و - ا - ي

اللِّهَاءُ: لِحَاءُ الشَّجَرِ.

[لحا]

وَاللِّهَاءُ: مصدر تَلَاحَى الرَّجُلَانِ تَلَاحِيًا وَلِحَاءً، إِذَا تَشَاتَمَا،

(٦) البيت للمفضل الكوري (من عبد القيس)، كما سبق ص ٥٦١ و ٥٦٢.

(٧) ديوانه ٥٣.

(٨) ديوانه ٩٤، وتهذيب الألفاظ ٥٤٨، والشعر والشعراء ٩٧، والمعاني الكبير

٤٨١، ومجالس ثعلب ١٩٩، والإبدال لأبي الطيب ٥٦٥/٢، والمقاييس

(حكا) ٩٢/٢، والصحاح واللسان (حكا، صلب، حكي)، واللسان (أزر،

أجل، جنن). وينشده ص ١٠٨٨ أيضاً.

(٩) سبق إنشاده ص ٥٦٥.

(١) سبق ذكره ص ٥٥٢.

(٢) ديوان الهذليين ٤/٣، والمختصر ٤٥/١١، واللسان (حفا، غيل). وينشده

ابن دريد ص ١١٠٦ أيضاً.

(٣) ل: د والغيل؛ وجاء مكسوراً ص ٩٦٢.

(٤) ذكره مفتوح الأول ص ٩٦٢. وفي ضبط الكلمة تضارب بين ما جاء هنا وما

سبق.

(٥) سبق إنشاده البيهقي ص ٣٥٢ و ٩٦٢.

والى ذلك يرجع^(١).

ويقال: لَحَوْتُ العودَ وَلَحَيْتُهُ، لغتان فصيحتان.

[حلا] وحلأت الأديمَ أحلَّوه حَلًّا، إذا قشرت تحلته، وهو ما يبقى من الصَّفاق على الجلد. والمثل السائر: «حَلَّاتُ حَالَتُهُ» عن كُوْعِهَا^(٢)، كأنها إذا لم ترفق بنفسها جازت السكين فقطعت يدها.

والحَلَاة، مثل الحَلَاة: موضع.

وحلأت الماشية عن الماء، إذا منعتها عنه.

[حلا] والحَلَاة: موضع.

والحَلَاة: الأرض الكثيرة الشجر، بغير همز، وليس بثبت وقد مرَّ ذكرها في الثاني مستقصى^(٣).

والحَلَاة أيضاً: أحسبه أن يُحَكَّ حديدٌ على حجر ويُكتحل

به.

والحَلَاوَى: ضرب من النبات.

والحَلْوَاء: معروف، يمدُّ ويُقصر.

والحَلْو: خلاف المُرِّ.

[حيل/ حول] والحَيْلُ في بعض اللغات نحو الغَيْل الذي قد تقدّم ذكره^(٤).

والحِيَال: خيط يُشَدُّ من حَقَب البعير إلى تصديره لئلا يقع

الحَقَب على ئيله فيَحْقَب، أي يحتبس بولهُ، وربما قتله.

وينو حَوَالَة: بطن من العرب^(٥).

ح م - و - ا - ي

[حما] الحِمَاء من قولهم: أنا الحِمَاءُ لك والفِدَاء، وكأنه مصدر حامى عنه محاماةً وحِمَاءً.

والأحماء: جمع حَمَوٍ؛ وأحماء المرأة: أهل زوجها، حَمُوها مثل أبوها، وحَمَاهَا مثل قفَاهَا، وحَمُوها مثل عَدُوها.

وحَمَى الرجلَ يَحْمِيه حِمَايةً، إذا منع عنه.

وأحميتُ الحديدَ إحماءً.

وحَمَيْتُ المكانَ، إذا منعت عنه.

والحِمَى: الموضع الذي تحميه، مقصور.

وأحميته، إذا أصبته حِمَى.

والحُوم: الشيء الكثير؛ إبل حُوم، أي كثيرة. وقد اضطرَّ [حوم] علقمة فقال: «حائية حُوم»^(٦)، أي كثير.

والحُومانة: موضع.

وحام على الماء يحوم جِياماً، إذا طاف.

ح ن - و - ا - ي

[حنأ] الحِنَاء: معروف، الواحدة حِنَاءة.

وقد سمّت العرب حِنَاءة. قال الراجز^(٧):

وما ابنُ حِنَاءةَ بالِرْثُ الوانُ
يومَ تَسُدِّي الحَكْمُ بن مروانُ

[نحا] والنَّحَاء: جمع نَحِي.

والمَنْحَاءة^(٨): المَحَالَة.

والأنحاء: جمع نَحْو.

ويقال: نَحَوْتُ الشيءَ وانتحيتُ له، إذا قصدته.

وينو نَحْو: بطن من العرب.

ونحا الرامي وانتحى، إذا اعتمد الشيء.

وأنحى عليه، إذا أمال الشيء عليه.

ح و - و - ا - ي

[وحي] الوَحَاء، ممدود: السرعة.

والإيحاء: مصدر أوْحَى يُوحِي إيحاءً.

وَوَحَى يَحِي وَحْياً، إذا كتب. قال الراجز^(٩):

لقد نحاهم جَدْنَا والنَّاحِي
لَقَدَرِ كانَ وَحَاه الواحِي

وقال قوم من أهل اللغة: وَحَى وأوْحَى واحد.

ح ه - و - ا - ي

أهملت.

ح ي - و - ا - ي

[حيا] الحَيَاء: حياء الإنسان، ممدود معروف؛ حَيِي يَحِي حَيَاءً، [حيا]

(٦) سبق البيت بكامله ص ٥٧٣.

(٧) ديوان جرير ٣٢٨ و ٥٦٧ - ٥٦٨، والمختص ٣٨/١٦، واللان (سدا).

(٨) بكسر الميم في ل؛ وفي هامشه: «المعروف فتح الميم من المنحاة».

(٩) هو العجاج، كما سبق ص ٢٣١، وفيه التخريج.

(١) يعني إلى إحاء الشجر.

(٢) المستقصى ٦٤/٢.

(٣) بل ذكرها في الثاني ص ٥٧٢.

(٤) ص ٥٧٢ و ٩٦٢ و ١٠٥١، وهو الماء المستقع في بطن واد.

(٥) الاشتقاق ٤٨٧.

واستحيا يستحي استحياء.

وخيبي يحيا حياة. والحي: الحياة. قال العجاج
(رجز)^(١):

وقد نرى إذا لحياة جي
وإذ زمان الناس دغفلي

وحياة الناقة والشاة ومدودان، وهما كالفرج للمرأة. قال
الراجز^(٢):

ما بين رُفَيْبِهَا إلى حَبَائِهَا
أَمَرُ قَدْ نَبَطَ إلى أَحْشَائِهَا
والحيا من الغيث والجضب^(٣) مقصوران.
وبنو الحيا: بطن من العرب.

باب الخاء في المعتل وما تشعب منه

خ د - و - ا - ي

[دخي] الدخي، مقصور: الظلمة في بعض اللغات؛ ليلة ذخيأ
وليل داخ، زعموا.

[خذا] والخذاء: موضع.

[دوخ] والدوخ: مصدر داخه يدوخه دَوْخًا، إذا ذلله.

[خود] وامرأة خود، وهي الناعمة، لا يتصرف له فعل، وقالوا:
الحيّة.

خ ذ - و - ا - ي

[أخذ] الإخذ، والجمع إخاذ، وهي مواضع يجتمع فيها ماء
السماء.

والأخذ: مصدر أخذت الشيء أخذه أخذًا فإنا آخذ وأخذ.
قال الأعشى (طويل)^(٤):

بأشجع أخاذٍ على السدمر حُكْمَه

فمن أي ما تأتي الحوادث أفرق

ورجل أخذ، للذي به رمد، ومتأخذ أيضاً. قال أبو ذؤيب
(بيط)^(٥):

[يرمي الغيوب بعينيه ومطرفه

مُقَضٍ] كما كَفَفَ المتأخذ الرُمْدُ

ويروى: المتأخذ الرُمْد، وهو الجيد.

والمأخذ: مأخذ الطير، وهي مصاندها.

والأخيد: الأسير. ومن أمثالهم: «أكذب من الأخيد

الصَّبْحان»^(٦)؛ الصَّبْحان: الذي قد شرب اللبن بالغداة.

خ ر - و - ا - ي

[أخر] الآخر: ضد الأول، والآخرى: ضد الأولى.

والآخرى: واحدة الآخر.

والآخر من قولهم: واحد وآخر.

[أخرأ] والأخرأ^(٧): مصدر خريء يخرأ خرأ.

[أخرا] والأخراتان: نجمان من نجوم السماء من منازل القمر.

[أرخا] والأرخاء: ضد الشدة.

والأرخاء: الريح السهلة الهبوب.

والإرخاء: من ركض الخيل، ليس^(٨) بالحضر الملهب؛

فرس يرخاء من خيل مَرَاخٍ. قال طفيل (طويل)^(٩):

تُبَارِي مَرَاخِيهَا الرُّجَاجَ كَأَنَّهَا

ضِرَاءٌ أَحْسَتْ نَبَأَهُ مِنْ مَكَلِّبٍ

الرُّجَاج: جمع رُج الرمح؛ والضراء: الكلاب.

[أخيرا] والأخيرا: معروف.

والأخيرا: الفضل، ذكر أبو عبيدة أنه فارسي معرب؛ يقال:

رجل ذو أخيرا، إذا كان ذا فضل.

[أخورا] والأخورا: خليج من البحر يُعْمَنُ فِي الْبَرِّ؛ فارسي [أخورا]
معرب^(١٠).

وأخار الثور أخواراً، إذا صاح.

وأخار الرجل، إذا صار أخواراً.

[أرخا] وأرخيت السَّر فهو مُرْخِي، إذا أسبلته.

وفلان رَخِي البال.

خ ز - و - ا - ي

[أخزا] الأخزاء، مقصور أو ممدود: نبت.

(٦) المنصبي ٢٩٠/١.

(٧) بضم الخاء في ل، والمعروف أن المصدر بالفتح، والاسم بالضم.

(٨) سقطت «ليس» من المطبوعة؛ وفي اللسان (رخا): «والإرخاء الأعلى: أشد»

الحضر، والإرخاء الأدنى: دون الأعلى.

(٩) سبق إنشاده ص ٣٧٦.

(١٠) المعرب ١٢٨.

(١) سبق إنشاد البيتين ص ١٠٣ و ٢٣٢؛ وفي الموضع الأول: كتابها.

(٢) سبق إنشادهما ص ٢٣٢.

(٣) ط: «من الغيث والعشب».

(٤) ديوانه ٢١٧، والمختص ٥٦/٣. وفي الديوان: ما تجني الحوادث.

(٥) ديوان الهذليين ١٢٥/١، والكنز اللغوي ١٨٣، والمختص ١١٠/١،

والمقاييس (أخذ) ٦٩/١، واللسان (أخذ، كف).

والشيخ: معروف؛ شاخ يشيخ شيوخاً وشيخوخةً، وشيخ [شيخ] تشيخاً.

خ ص - و - ا - ي

الخِصاء ممدود، وهو خِصاء الدابة والإنسان؛ يقال: برئت [خصاً] إليك من الخِصاء يا هذا.

والخَيْص: صَغَر إحدى العينين وكَبَّر الأخرى، وكذلك [خيص] الأذنان في الدابة والإنسان؛ رجل أَخِيصُ وامرأة خَيْصاء من رجال ونساء خَيْص.

وخص النخل: معروف. والخصوص: غُور العين من تعب أو مرض؛ ناقة خَوْصاء من إبل خوص.

والخَوْصاء: موضع. وركبي خَوْصاء: ضيقة.

والصاخة، تقول: سمعت صَخِيخ الحجر، إذا ضربته [صخخ] بحجر آخر، وأحسب أن الصاخة^(٨) التي في التنزيل من هذا الصوت أو شدة الوقع.

خ ض - و - ا - ي

الخِضاء^(٩): تفتت الشيء الرطب خاصة وانشداخه، وليس [خضاً] بثبت.

والضاحية: اسم من أسماء الدواهي، زعموا. [ضخاً] والمواضحة: أن تفعل كما يفعل صاحبك؛ واضحه [وضخ] مواضحة ووضاخاً.

ووضاخ: جبل معروف، وقالوا: أضاخ. والروخض: الطمن غير المبالغ؛ وخضه بالرمح يخضه [وخض] وخضاً.

والخَوْض: مصدر خُضت الماء أخوضه خَوْضاً. [خوض]

خ ط - و - ا - ي

الخطأ^(١٠) مقصور مهموز؛ يقال: خطيء الشيء بخطأ خطأ [خطأ]

وانظر أيضاً: اللسان (خشا).

(٨) ﴿ نأذا جاءت الصاخة ﴾؛ عبس: ٣٣.

(٩) في اللسان والقاموس: الخضا.

(١٠) النص في ط كما يلي: الخطأ مقصور مهموز؛ يقال: خطيء الشيء خطأ ما لم يرد فاصبه، ومنه قتل الخطأ. وأخطأ يخطئ، إخطاء، إذا تعمد الخطأ فهو مخطئ، والأول خاطئ. والخطيئة تهمر ولا تهمز. خطيء الشيء يخطؤه خطأ، إذا أراه فلم يصبه، ويكون أيضاً خطيء الرجل إذا تعمد الخطأ فهو خاطئ، يا هذا، وأخطأ يخطئ، إخطاء، إذا أراه الشيء فاصاب غيره، ومنه قتل الخطأ لأنه لم يرد فاصبه، والفاعل مخطئ.

وخزى الرجل يخزى خزياً من الهوان، وخزى يخزى خزياً من الاستحياء، ورجل خزيان وامرأة خزيا.

[زخغ] وامرأة زخاخة: تزخ بالماء عند الجماع، ويقال: زخاء أيضاً. والزخ مر ذكره في الثنائي^(١١)، من زخه يزخه زخاً، إذا دفعه دفعاً عنيفاً.

[خوز] والخوز: جبل معروف.

[زوخ] والزواخي^(١٢): موضع.

خ س - و - ا - ي

[سخا] السخاء: ضد البخل.

[خسا] وخسات الكلب فخساً فهو خاسيء كما ترى، أي أبعدته. وقوله جل وعز: ﴿ كونوا قردة خاسئين ﴾^(١٣)، أي مبغدين، والله أعلم.

[خسا] وخسا: ضد زكا؛ الزكا: الزوج، والخسا: الفرد.

وتخاسى الرجلان، إذا تلاعبا بالزوج والفرد^(١٤).

[صس] والخيس: الشجر الملتف، وأعرف ذلك الحلفاء والقصب إذا اجتمعا في منبت.

[سوخ] وقالوا: ساخ الشيء يسوخ ويسخ بمعنى.

خ ش - و - ا - ي

[شي] الخشا^(١٥): أرض رخوة فيها حجارة، وقد قالوا: أرض خشاة، والجمع خشاً، وقد مر^(١٦).

والخشي: يبس البقل. قال الراجز^(١٧):

حفيف أفسى في خشبي قف

وتقول: خشيت الشيء أخشاه خشية، فهو مخشي وأنا

خاش.

[شس] والخيش: عربي معروف.

[شس] وخاش ما في الوعاء، إذا أخرج ما فيه جرفاً.

(١) ص ١٠٥.

(٢) ط: « والزواخ ».

(٣) البقرة: ٦٥، والاعراف: ١٦٦.

(٤) ط: « الخسا والزكا ».

(٥) في الصحاح: خشاء، من (خشش).

(٦) لم يسبق ذكره في الجمهرة.

(٧) سبق إنشاده مع آخر ص ١٣٩ و ١٦١، وفي الموضعين:

• كئئ أفسى في يبس قف •

وخطاء، إذا أَرَادَهُ فَلَمْ يُصِبْهُ؛ وَيَكُونُ أَيْضاً خَطِيءَ الرَّجُلِ، إِذَا تَعَمَّدَ الْخَطَأَ؛ وَأَخْطَأَ يُخْطِئُ إِخْطَاءً، إِذَا لَمْ يَتَعَمَّدَ الْخَطَأَ فَبِهِ مَخْطِئٌ، وَالْأَوَّلُ خَاطِئٌ، وَمَنْ تَلَّ الْخَطَأَ لِأَنَّهُ لَمْ يُرِدْ قَتْلَهُ. وَالْخَطِيئَةُ تُهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ.

[خطا] ويقال: خَطَأَ الرَّجُلُ وَالِدَابَةَ يَخْطُو خَطْوًا، وَهُوَ خَاطٍ؛ وَخُطُورَاتٌ جَمْعُ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُورَاتِ الْقَدَمِ.

[طخا] وَالطُّخَا: غَيْمٌ رَقِيقٌ، وَقَدْ يُمَدُّ.

وَوَجَدَ الرَّجُلُ عَلَى قَلْبِهِ طَخًا، إِذَا وَجَدَ عَلَيْهِ كَرْبًا. وَلَيْلَةُ طَخِيَاءٌ: مَظْلَمَةٌ.

[وخط] وَالرُّوْحُطُ: الطُّعْنُ؛ وَخَطَهُ يَخْطُهُ وَخَطًا، إِذَا طَعَنَهُ.

وَفَرَّوَجٌ وَاخْطُ، إِذَا قَارَبَ أَنْ يَكْبُرَ.

وَوَخَطَهُ الشَّيْبُ يَخْطُهُ وَخَطًا، إِذَا شَاعَ فِيهِ.

[خوط] وَالخُوطُ: الْغَصْنُ مِنَ الشَّجَرَةِ.

[خيط] وَالخَيْطُ وَالخَيْطُ: الْقَطِيعُ مِنَ النُّعَامِ.

وَالخَيْطُ: وَاحِدُ الْخَيْطِ؛ وَيُقَالُ: خَاطَ الثَّوْبَ يَخِيطُهُ خَيْطًا

فَهُوَ خَائِطٌ وَخَيْاطٌ، وَالثَّوْبُ مَخِيطٌ وَمَخِيطٌ عَلَى الْأَصْلِ.

وَالخَيْطَةُ بِلُغَةِ هَذِيلٍ: الْوَتْدُ. وَأَنْشَدُوا لِأَبِي ذُؤَيْبٍ

(طويل) ^(١):

تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ بَبٍّ وَخَيْبَةِ

شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

[طيخ] وَالطُّيْحُ: الْإِنْهَمَاكُ فِي الْبَاطِلِ. قَالَ الشَّاعِرُ (خفيف) ^(٢):

فَاتَرَكُوا الطُّيْحَ وَالتَّعَاشِيَّ وَأَمَّا

تَتَعَاشَوْا فِي التَّعَاشِيِّ الدَّاءِ

خ ظ - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالغَيْنِ.

خ ف - و - ا - ي

[خفا] الْخَفَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ: بَرِحَ الْخَفَاءُ، إِذَا ظَهَرَ مَا أَخْفَيْتَ؛ وَبَرِحَ

الْخَفَاءُ، أَي زَالَ ^(٣).

وَأَخْفَيْتُ الشَّيْءَ إِخْفَاءً؛ وَيُقَالُ: خَفَيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَظْهَرْتَهُ، وَأَخْفَيْتُهُ إِذَا سَتَرْتَهُ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿أَكَادُ أَخْفِيهَا﴾ ^(٤) و﴿أَخْفِيهَا﴾، بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكِتَابِهِ.

وَخَوَافِي الطَّيْرِ، الْوَاحِدَةُ خَافِيَةٌ، وَهِيَ مَا دُونَ الْقَوَادِمِ مِنْ رِيَشِ الْجَنَاحِ.

وَخَوَافِي النَّخْلِ: مَا دُونَ الْقَلْبَةِ مِنَ السَّعْفِ؛ لِغَةِ حِجَازِيَّةٍ.

وَالخَافِي: الْجَنُّ. قَالَ الشَّاعِرُ (بسيط) ^(٥):

[يَمْشِي بَيْدَاءَ لَا يَمْشِي بِهَا أَحَدًا]

وَلَا يُحَسُّ مِنَ الْخَافِيِّ بِهِ أَنْزُرُ

وَالخَوَفُ: مَعْرُوفٌ.

[خوف]

وَالخَيْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَرَسٌ أَخْفَفُ، إِذَا كَانَتْ إِحْدَى عَيْنَيْهِ خَيْفًا

زُرْقَاءَ وَالْأُخْرَى كَحَلَاءَ.

وَالخَيْفُ: أَرْضٌ فِيهَا هَبُوطٌ وَارْتِفَاعٌ، وَرَبِمَا سُمِّيَتْ الْأَرْضُ

إِذَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُ حِجَارَتِهَا خَيْفًا نَحْوَ خَيْفِ مَنَى.

وَالخَيْفَةُ: الْخَوْفُ، قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً لِكَسْرَةِ مَا قَبْلِهَا.

وَالْمَخَارِفُ: مَوَاضِعُ الْخَوْفِ.

وَالخَافَةُ: خَرِيْطَةٌ مِنْ أَدَمٍ.

وَخَفَّانٌ: مَوْضِعٌ.

[خفف]

وَالفَيْخُ: مَصْدَرٌ فَخٌ يَفِيخُ فَيْخًا، وَأَفَاخٌ يُفِيخُ إِفَاخَةً، مِنْ [فَيْخ]

قَوْلِهِمْ: «كُلُّ بَائِلَةٍ تَفِيخُ» ^(٦) وَتَفِيخٌ.

فَأَمَّا قَوْلُ أَبِي خِرَاشٍ الْهَذَلِيِّ (طويل) ^(٧):

[وَعَارَضَهَا يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ]

ذَكَا النَّارُ مِنْ فَيْخِ الْفُرُوعِ طَوِيلِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الرَّوَايَةُ فَيْخٌ بِالْحَاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٌ لَا غَيْرَ، وَمَنْ

رَوَى بِالْحَاءِ فَقَدْ أَخْطَأَ.

وَيَقُولُونَ: فَاحٌ الطَّيْبُ وَفَاحٌ بِمَعْنَى، لَغْتَانُ فَصِيحَتَانِ ^(٨).

[فوخ]

وَالرُّوْحُفُ: مَصْدَرٌ وَخَفَّتُ السُّوقُ وَمَا أَشْبَهَهُ بِالْمَاءِ وَخَفَّاءُ، [وخرفا]

وَأَوْخَفْتُهُ أَوْخَفَهُ إِخْفَافًا فَهُوَ وَخِيفٌ وَمُؤَخَّفٌ، وَكَذَلِكَ الْجُخَيْمِيُّ

وَمَا أَشْبَهَهُ.

٨٧ ، والخزاة ١/٨٩ (وليس البيت نفي فيهما) . وفي الديوان :

• وَلَا تَحَسُّ بِهِ عَيْنٌ وَلَا أَنْزُرُ •

وفي جمهرة القرشي : خلا الخفافي بها أنزُرُ .

(٦) سبق ص ٦١٨ أن جاء في الحديث .

(٧) تخريجه ص ٥٥٧ .

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١/٢٦٥ .

(١) انظر تخريجه ص ٧٠ .

(٢) البيت من معلقة الحارث بن حلزة ، وقد سبق إنشاده ص ٦١٢ .

(٣) أصداد الصغاني ٢٢٤ ، وأصداد الأنباري ١٤١ .

(٤) طه : ١٥ . وانظر : البحر المحيط ٦/٢٣٢ .

(٥) هو أعشى باملة ؛ انظر : ديوانه ٢٦٧ ، وجمهرة القرشي ١٣٦ ، والمختص

٧٤/١٦ ، واللسان (خفا) . وانظر القصيدة التي منها البيت في الأصمعيات

خ ق - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الكاف.

خ ل - و - ا - ي

[لخا] اللخا، مقصور: استرخاء في أسفل البطن؛ رجل ألخى وامرأة لخواء.

واللخا أيضاً: صدفة من صدف البحر شبيهة بالمسقط يوجر بها الصبيان. واللخا أيضاً: المسقط.

[خول] والخال من الخيلاء، ورجل ذو خال من الخيلاء أيضاً. [خيل] وقال الراجز:

خال أبيه لبني بناته

أي اختيال أبيه؛ يصف فحلاً من الإبل نزع في بني بناته. والخالة: جمع خائل. قال النير بن تولب (بسيط) (١):

بان الشاب وحب الخالة الخلبة

وقد صحوت وما بالنفس من قلبه

الخلبة: جمع خالب، مثل عامل وعملة وكاتب وكتبة وفاعل وفعلة.

وزعم قوم أن الخال لواء الجيش.

وتخول فلان بني فلان، إذا جعلهم أخواله.

وتخولهم بالموعظة، إذا تعاهدتهم بها. والتخول والتخون واحد؛ ومنه الحديث: «كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتخولنا بالموعظة»، أي يتعهدنا بها.

واستخولهم، إذا جعلهم خولاً.

وفلان يخول على أهله، إذا كان يرعى عليهم.

والخول: الخدم.

ويقال: تفرق القوم أخول أخول، وأصل ذلك من الشر الذي يتساقط من الحديد إذا ضرب بالمطرقة.

والخيل: معروفة، لا واحد لها من لفظها.

وسحابة مخيلة: يستخال فيها المطر، والجمع مخائل.

والخيال: ما ظهر لك ليلاً أو نهاراً مما لا تحقه.

والخال: ضرب من الثياب.

والخال من الخيلاء.

والخال: الأثر في البدن.

والخال: أخو الأم.

ورجل خال مال وخائل مال، إذا كان حسن القيام عليه.

والخال: الذي في الوجوه وغيره.

والأخيل: طائر يتشاءم به.

والخيل: الجلييت؛ لغة يمانية.

وخلاوة: اسم.

والخلى: الرطب.

[خلا]

والخيلاء: مصدر تخالى القوم خلاء، إذا كانوا حلفاء ثم تباينوا.

ومكان خلاء: فارغ.

وعسكر خال: متضعف قليل الأهل.

والخيلاء: جران الناقة، ولا يكون للجمل، وهو في الإبل

كالجران في الخيل (٢). قال زهير (وافر) (٣):

بأرزة الفقارة لم يخنها (٤)

قطاف في الركاب ولا خلاء

خ م - و - ا - ي

الخماء: موضع.

[خمم]

وخيم: جبل معروف.

[خيم]

وخام الرجل عن الشيء يخيم خيماً وخيماناً (٥)، إذا حاد عنه.

والخيمة: معروفة، والجمع خيم وخيام وخيم.

وذو خيم: موضع.

والخيم: الطيبة أو الغريزة أيضاً؛ فارسي معرب (٦).

ورجل وخيم (٧) بين الوخامة.

[وخم]

خ ن - و - ا - ي

الخنا، مقصور: معروف. والإخناء من قولهم: أخنى عليه [خنا]

الدهر إخناء، إذا عطف عليه بشدائده. قال النابغة

(بسيط) (٨):

(٦) قارن ص ٦٢٢.

(٧) بالتسكين والكرم معاً في ل.

(٨) ديوانه ١٦، والأغاني ١٧٣/٩، والمختص ١٤٥/٨ و ١٦١/١٥، والهمع

١١٤/١، والخزاة ٧٦/٢، والمقاييس (خنا) ٢٢٢/٢، واللسان (خنا).

(١) سبق إنشاده ص ٢٩٢؛ وفيه: وحب الخالب.

(٢) ط: «والخيلاء: خلاء الناقة، وهو كالجيران في الخيل، ولا يقال للجمل».

(٣) سبق إنشاده ص ٦٤.

(٤) ط: «لم يشنها».

(٥) ط: «خيماً وخياماً».

أضحَّتْ خَلَاءَ وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدِ
[نخا] وَنَجَّى الرَّجُلَ مِنَ النَّخْوَةِ فَهُوَ مَنْخَوٌ.
[نوخ] وَأَنَاخَ الْبَعِيرَ يُنِيخُهُ إِذَاخَةً. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (١):
إِذَا جَمَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْحَبْسِ
[خون] وَرَجُلٌ خَائِنَةٌ وَخَائِنٌ.
وَالْخَوَانُ: مَعْرُوفٌ، عَرَبِيٌّ (٢)، وَالْجَمْعُ خَوَانٌ.
وَالْخَوَانُ، وَيُقَالُ خَوَانٌ: يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ، مِنَ اللَّغَةِ
الْأُولَى.

وَأَرْدَيْتُهُ أَنَا إِرْدَاءٌ.
وَرَدَّوْ الشَّيْءُ، إِذَا صَارَ رَدِيئًا، وَالاسْمُ الرَّدَاءَةُ. [ردأ]
وَدَرَأْتُ الشَّيْءَ عَنِّي أَدْرَاءً، إِذَا دَفَعْتَهُ؛ وَمِنْ قَوْلِهِمْ: نَدَّرْنَا [درأ]
بِاللَّهِ مَا لَا نُنْطِيقُ.

وَتَدَارَأُ الرَّجُلَانِ، إِذَا تَدَافَعَا، وَكَذَلِكَ تَدَارَأُ الْقَوْمُ وَأَدَارِءُوْا،
إِذَا تَنَازَعُوا فِي شَرٍّ أَوْ خِصْمَةٍ.
وَدِرَّاءٌ (٣): اسْمُ رَجُلٍ، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ.
وَالدَّرَاءُ: الدَّفْعُ. وَفِي الدَّعَاءِ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرُوكُ فِي نَحْرِهِ.
وَدَرَأْتُهُ بِحَجَرٍ وَدَرَيْتُهُ، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، إِذَا رَمَيْتَهُ بِهِ.
وَالدَّرَاءُ: الْقِطْعَةُ الْمَشْرِفَةُ مِنَ الْجَبَلِ، وَالْجَمْعُ دُرُوءٌ.
وَالأَدْرُ مِنَ النَّاسِ وَالْخَيْلِ: الْعَظِيمُ الْخُصْيَتَيْنِ. [أدر]
وَالدَّارُ: مَعْرُوفَةٌ؛ يُقَالُ: هَذِهِ دَارُ الْقَوْمِ وَدَارَتِهِمْ. [دور]

وَبَنُو الدَّارِ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ.
وَدَارٌ: مَوْضِعٌ.
وَدَارَةٌ جُلْجُلٌ: مَوْضِعٌ، وَهِيَ خَمْسُ دَارَاتٍ مِنْهَا دَارَةُ جُلْجُلٍ
وَدَارَةُ مَأْسَلٍ.

وَدَارٌ: مَاءٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْبَحْرَيْنِ.
وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْمَعُ الدَّارَ دِيرَانًا، كَمَا جَمَعُوا نَارًا نِيرَانًا
وَجَارًا جِيرَانًا وَفَارًا فِيرَانًا.

وَالدَّيْرُ: مَعْرُوفٌ، وَيُجْمَعُ أَدْيَارًا وَدِيرَانًا.
وَالرَّائِدُ: طَالِبُ الْكَلَاءِ، وَهُوَ الْأَصْلُ، ثُمَّ صَارَ كُلُّ طَالِبٍ [رأد/
حَاجَةٌ رَائِدًا. وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: «الرَّائِدُ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ» (٤). رود/
رِيند]
وَيُرِيدُ الرَّجُلُ: لِدَّتَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ (٥):
قَالَتْ سُلَيْمَى قَوْلًا لِرَيْدِهَا

خ و - و - ا - ي

[أخا] الْإِخْوَانُ: مَعْرُوفٌ، جَمْعُ أَخٍ.
وَالْإِخَاءُ: مَصْدَرٌ وَأَخِيَّتُهُ وَأَخِيَّتُهُ مَوَاحَاةٌ وَإِخَاءٌ.
وَالْأَخُ اسْمٌ نَاقِصٌ، وَهُوَ أَخٌ لَكَ كَمَا قَالُوا: هُوَ أَبٌ لَكَ.
[خوا] وَالْخَوِيُّ: الْجَوْعُ، مَقْصُورٌ وَقَدْ مَدَّهُ قَوْمٌ، وَلَيْسَ بِالْعَالِيِ،
وَالْقَصْرُ أَعْلَى.

وَمَوْضِعٌ خَوَاءٌ: فَارِغٌ.
وَالْخَوَاءُ، مَمْدُودٌ: الْفُرْجَةُ بَيْنَ الشَّيْنِ أَوْ الْهَوَاءِ بَيْنَهُمَا. قَالَ
الرَّاجِزُ (٦):

يَبْدُو خَوَاءَ الْأَرْضِ مِنْ خَوَائِهِ

وَخَوٌّ وَخَوِيٌّ: مَوْضِعَانِ.

خ ه - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْيَاءِ.

بَابُ الدَّالِ فِي الْمَعْتَلِّ وَمَا تَشَعَّبَ مِنْهُ

د ذ - و - ا - ي

[ذود] أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ: ذَادٌ يَذُودُ ذَوْدًا وَذِيَادًا.

(١) البيت لأوس بن حجر، وقد سبق إنشاده في ص ١٣٦؛ وصلته فيه:
كَأَنَّ نَعَامَ السَّنِ بَاضَ عَلَيْهِمْ *

(٢) مرقى ص ٦٢٢ أنه فارسي معرب.

(٣) هو أبو النجم، كما سبق ص ٢٣٢ و ٣٦٣.

(٤) هو دويد بن الصمة؛ انظر: ديوانه ٤٩، والأصمعيات ١٠٨، وجمهرة أشعار

العرب ١١٨، ومجاز القرآن ١٧/٢، والحروف التي يتكلم بها في غير موضعها

٩٩، والشعر والشعراء ٦٣٦، وأضداد أبي الطيب ٣٢٧، والأغاني ٤/٩، وشرح

(٥) ضبطه بفتح الدال وكسرهما معاً في ل.

(٦) سبق ذكره ص ٦٤٢.

(٧) الأبيات في معاني الشعر ٣٣، وأضداد أبي الطيب ٥٥٠، والمقاييس (عين)

٢٠١/٤، والأول في اللسان (رأد). وفي المقاييس: صادراً عن شبيها.

ما لابن عمي مُقبلاً من شبيدها
بذات لوث عينها في جيدها

قال: يصف قربة.

والرُأدان: طرفا اللحيين مما يلي الصدغ من عن يمين
وشمال، الواحد رَاد، يُهمز ولا يُهمز، وهو العظم الذي يدور
فيه طرفا اللحيين، والجمع أرَاد.

وتراءدت الرياح، إذا اضطربت في هبوبها.

وجارية رادة، غير مهموز: كثيرة المجيء والذهاب، فإذا
قلت: جارية رُؤد^(١) فهزمت، فهي الناعمة.

والمَرَاد: الموضع الذي يرود فيه الإنسان يذهب ويجيء،
وكذلك مراد الريح.

والمُرَاد: الشيء الذي تريده.

والرُيْد: الحيد الناتيء من الجبل، والجمع رُيود.
والمارِد والمَرِيد: معروفان؛ شيطان مارِد ومَرِيد وقالوا مَرِيد،
في وزن فَعِيل.

والمَرِيد والمَرِيس واحد. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وَأَيْمَنُ لَمْ يَجْبُنْ وَلَكِنْ مُهْرَهُ

أَضْرَبَ بِهِ شُرْبُ الْمَرِيدِ الْمُخْمَرِ

ويروى: المديد المخمر.

والمَرْدَاء: الرملة التي لا تُتبت؛ ومنه اشتقاق الأمرد. قال
الراجز^(٣):

هَلَّا سَأَلْتُمْ يَوْمَ مَرَادٍ هَجَرَ
مَحْمَداً عَنَّا وَعَنكُمْ وَعُمَرَ

د ز - و - ا - ي

أهملت.

د س - و - ا - ي

[سدا] القوم سُدى: مهملون بعضهم في بعض.
وأسدى الوالي الرعية، إذا أهملهم.

ويقال: دسى فلان فلاناً، إذا أغواه، ومنه قوله جل وعز: [دسا]
﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَاهَا﴾^(١)، والله أعلم. وقد أنشدوا في هذا
بيتاً زعم أبو حاتم أنه مصنوع (طويل)^(٢):

وَأَنْتَ الَّذِي دَسَيْتَ عَمراً [فأصبحت

حلائله عنه أراملاً ضيماً]

والسُيد: الذئب المن منى، زعموا، والجمع سيدان. [سيد]
وبنو السُيد: بطن من العرب من بني ضبة^(٣).

د ش - و - ا - ي

شدا يشدو شذوا، إذا مدَّ صوته بغناء أو غيره. [شدا]

وشدا فلان من العلم شيئاً، إذا أخذ منه بعضه.

والشُيد: الحص. قال الشاعر (بيط)^(٤):

لَا تَحْسِبْنِي وَإِنْ كُنْتُ امْرَأً عُمراً

كحبة الماء بين الطي والشُيد

ومنه قوله عز وجل: ﴿وَبِشْرِ مَعْطَلَةٍ وَقَصْرِ مَشِيدٍ﴾^(٥)، أي

محصص؛ فأما المشيد فالمطول والمرفوع.

وتقول: شاد فلان بذكر فلان، إذا رفعه.

والدُيش^(٦): أبو بطن من العرب من بني كنانة، أخو القارة. [ديش]

د ص - و - ا - ي

داص يدبص ديصاً ودبصاناً، إذا تحرك وزال عن موضعه [دبص]

إلى موضع آخر. ومنه داصت السلعة، إذا حركتها بيدك

فجاءت وذهبت في الجلد. وكل متحرك دائص. قال

الراجز^(٧):

إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ رَأَى وَبَيْضَهَا

فَأَيْنَمَا دَاصَتْ يَدِصُ مَدِصَهَا

ويروى: فحيثما داصت.

د ض - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء إلا في قولهم:

* نازمهم منهم أراملاً ضيغ *

(٦) قارن ص ٦٥١.

(٧) البيت للشماخ، كما سبق ص ٦٥٣ وفيه: بين الطين والشيد.

(٨) الحج: ٤٥.

(٩) انظر ما سبق ص ٦٥٣.

(١٠) سبق إنشاد البيهقي ص ٦٥٨ وفيه: فحيثما داصت.

(١) ط: «رؤدة».

(٢) البيت لحسان بن ثابت، كما سبق ص ٥٩٢ و ٩٩٣.

(٣) هو أبو النجم، كما سبق ص ٦٣٩.

(٤) الشمس: ١٠.

(٥) المقاييس (دسا) ٢٧٧/٢، واللسان (دسا)؛ وهو منسوب في اللسان إلى رجل

من طيء، ورواية المعز فيه:

[عود] وعاد الشيء يعود عوداً، إذا رجع.
ورجع عودته على بدئه، والاسم العياد.
والعيد: معروف، والجمع أعياد.
وعاده عيد، أي هم.
وبنو العيد: بطن من مَهْرَةَ تُنسب إليهم الإبل العيديّة^(١)،
وهو العيد بن الأمري بن مَهْرَةَ بن حيدان.
وعاد: جيل معروف؛ عاد بن عُوص بن إزم بن سام بن
نوح عليه السلام.

د غ - و - ا - ي

[غدا] الغداء، ممدود: معروف.
والغادي: الفاعل من الغدوّ، وكذلك الغادي من السحاب:
المبكر بالمطر.
وظية غادية: فتية، وكذلك المرأة، وهي الرخصة العظام
السبطة الخلق.
[غيد] وامرأة غيداء: ناعمة مثنية.
وغصن أغيد: رخص ناعم، وجمع أغيد وغيداء غيد.
[وغد] والوغد من الرجال: الضعيف، وهو خلاف النجد؛ قال أبو
حاتم: قلت لأم الهيثم: ما الوغد؟ فقالت: الضعيف. فقلت:
إنك قلت مرة: الوغد العبد، فقالت: ومن أوغد منه^(٢)؟ وقال
الطارد: «كنت رغوذاً يوم الكلاب»، أي ضعيفاً.
وواغدت الرجل مواعدةً، إذا فعلت كما يفعل، وهو مثل
الوثام سواء؛ واءته مواءمةً ووثاماً، وواضخته مواضخةً
ووضاخاً.

د ف - و - ا - ي

[دفا] ودفع أدفى، وهو الذي يعوج قرناه وينعطف على ظهره؛
وبعير أدفى: في ظهره عوج، والأثنى دفواء.
[دفا] ودفع الرجل وأدفاه أنا، مهموز، ودفعي وأدفيته في لغة من
لم يهمز. وجاء قوم من جهينة إلى النبي صلى الله عليه وآله
وسلم بأسير يرعد فقال: «أدقوه»، فقتلوه لأنه لم يكن من

[دأظ] دأظت المتاع في الوعاء، إذا كثرته فيه حتى تملأه. وذكر عن
يونس أنه قال: دأظت القرحة، إذا غمزتها ففضختها. قال
الراجز^(١):

وقد حَمَى أعناقهنَّ المَحْضُ
والدَّأظُ حتى لا يكونَ غَرَضُ
أي حَمَى هذه الإبل اللين عن أن تُذبح.

د ع - و - ا - ي

[دعا] الدعاء، ممدود: معروف؛ دعوتُ أدعوُ دعاءً فأنا داعٍ
والمفعول مدعو.
والدعوة من قولهم: رجل دعي بين الدعوة، إذا ادعى في
قوم.
والدعوى من قولهم: ادعيتُ عليه مالا أدعاءً، والاسم
الدعوى.
وسمعت دعوى القوم في الحرب، إذا تداعوا بيا بني فلان
ويا بني فلان. وقد فسرنا الدعاء وما يجري مجراه في كتاب
القرآن^(٢).

[عدا] وعدا يعدو عدواً.
والعداء: مصدر عادي بين صيدين عداءً.
وأعداء الوادي: نواحيه، الواحدة عُدوة^(٣).
والأعداء: جمع عدوّ، وهم العداة بضم العين إذا ادخلت
الهاء، والعدى بلا هاء بكسر العين.
وقوم عدى، مقصور: غرباء.
وتعديتُ على فلان تعدياً، إذا جاوزت حدّ الحق.
واستعديتُ عليه السلطانُ استعداداً، إذا استعته عليه.
وعُدّوا الدار: بعدها.
وبتُّ على عدوّاء، أي على مكان مُتعايد، إذا بتُّ على غير
طمانينة.

[وعد] والوعد: معروف؛ وعدتُ الرجلُ أعده وعداً وواعدته
مواعدةً ووعداً، وأوعدته بشرّاً، والاسم الوعيد.

(٢) ط: «لغات القرآن».

(٣) ضبطه بالضم والكسر معاً في ل.

(٤) في الاشتقاق ٥٥٢: «ومنهم: بنو عيدي، تُنسب إليهم الإبل العيديّة».

(٥) تارن ما سبق ص ٦٧١.

(١) الهمز ٨٤٦، وإصلاح المنطق ٧١، والمعاني ٣٩٧، والمختصر ١٥/١٠

و ١٦١/١٣، والمناسيب (دأظ) ٣٢٢/٢، والصحاح واللان (دأظ)،

غرض، واللان (دأض). وسبأتي البيان ص ١١٩٧، وفيه: وقد قُدِي.

ويروى: حتى ما لهرَ غَرَضُ.

لغته صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ الْهَمَزُ، وَفِي لُغَتِهِمْ أُدْفِئُوهُ مِنْ الدَّفَا^(١).

[دأف] ودأفتُ على الأسير دأفاً، بالدال والذال، ودأفتُ مداءفةً، إذا أجهزت عليه.

[فدي] والفداء، ممدود: بسطح التمر بلغة عبد القيس، والجمع أفدية.

وتقول العرب: فداء لك وفداء لك، وفدي لك وفدي لك، مقصور.

ومفدأة: اسم.

[فاد] وفادتُ الرجل، إذا أصبت فؤاده.

وفادتُ اللحم، إذا اشتوته.

والفئاد: الحديدة التي يفاد بها اللحم؛ ولحم فئيد ومفؤود.

[فيد] وفيد: موضع معروف.

وأفدتُ الرجل خيراً أفيدته إفادةً فأنا مفيد وهو مفاد.

وفاد الرجل، إذا مات. قال لبيد (طويل)^(٢):

رَعَى خَرَزَاتِ الْمَلِكِ عَشْرِينَ جَجَّةً

وعشرين حتى فاد والشيبُ شاملٌ

والفَيَادُ: ذكر البوم. قال الأعشى (مقارب)^(٣):

يُورِقُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا

د ق - و - ا - ي

[قدا] شيمتُ قداة القدر، أي رائحتها.

[دقا] والدققي: بسم الفصيل عن اللبن؛ دقي الفصيل يدقي دقي شديداً.

[قيد] ويقال: بيني وبينه قأد قوسٍ مثل قاب قوسٍ وقيد قوسٍ، وكذلك قدي قوسٍ.

والقيد: معروف.

[قود] وقُذتُ الدابة أقودها قوداً وقِياداً، ودابة قؤود بين القياد.

وفرس أقؤود بين القؤود، إذا كان في عنقه طول وتطامن.

والقؤود: قتل الرجل بالرجل؛ قيد فلان بفلان قؤوداً.

ك د - و - ا - ي

كذاء وكذتي: جبلان قريبان من مكة. قال ابن قيس [كدا] الرقيات (خفيف)^(٤):

أقُفرتُ بعمد عبد شمس كذاء
فكُذتي فالكُركُنُ فالسُطحاءُ

وقال حسان بن ثابت الأنصاري (وافر)^(٥):

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا

تشير النقع موعدها كذاء

والكذية، والجمع كُذاء، وهي الأرض الغليظة، والضباب

مولعة بالحفر فيها، فلذلك قالوا: ضباب الكُذاء.

وأكدى الرجل يكدي إكداءً، إذا لم يقز بمطلوبه.

وأكدى المَعْدِينُ، إذا لم يُخرج شيئاً.

وكُدادة القدر: ما بقي في أسفلها من المرق اليابس. [كدد]

والكديد: الأرض الغليظة.

وناقة ذكاء: مفترشة السنام، وكذلك أكمة ذكاء، وتجمع [دكك]

الأكمة دكاوات.

ووقع القوم في كُداء منكرة، أي في صعود صعبة. [كأد]

وعقبة كؤود: صعبة المَطْلَع.

وتكأدني الأمر: صعب عليّ.

والكيد: معروف؛ تقول العرب: كذته كيداً وكذته كؤوداً، [كيد/

كود]

لغتان.

والكؤود: مثل الصبرة^(٦) من الطعام؛ يقال: كؤدتُ الترابَ

تكويداً، إذا جمعته كالكثبة؛ لغة يمانية.

والذبيك: معروف. [ديك]

والدؤوك: ضرب من صدف البحر، عربي صحيح معروف. [دوك]

د ل - و - ا - ي

[دلا] الدلاة: الدلور. قال الراجز^(٧):

(٥) ديوانه ٧٣، والسيرة ٤٢٢/٢، ومعجم ما استعجم (كذاء) ١١١٧.

(٦) ط: و الصبة.

(٧) نوادر أبي زيد ٢٥٨، وأسالي الغالي ٢٤٤/٢، واللسان (دلا). وفي النوادر:

خير دلاة. وفي الأمالي:

• إن دلانسي إيسا دلانسي •

(١) سبق ص ٦٧٣.

(٢) سبق إنشاده ص ٥٨٣، وفيه: ستين حجّة.

(٣) سبق إنشاده ص ٦٧٤.

(٤) سبق إنشاده ص ٦٨١، وفيه: وكذتي.

[أدل] والإدُل: اللبن الخائر.

د م - و - ا - ي

[أدم] أَدَمَى: موضع. والدام: موضع أيضاً: قال الراجز^(١):

لر أن من بالأدَمَى والذَّامِ
عندي ومن بالعَقْد الرُّكَّامِ
لم أخشَ خيطاناً من النُّعَامِ

[دمم/ دام] والذَّامَاء: دماء اليربوع، وهو ما فوق جُحره من التراب لأنه قد نَدَّامَ الجُحْرَ أي غَطَّاه وغَشِيَه.

[ديم] والذَّيْمَة: المطر الدائم يومين أو ثلاثة، ولا يكون إلا ساكناً.

[دوم] والذَّوْم: مصدر دام يدوم ذوماً. والذَّوْم أيضاً: نخل المُقل، الواحدة ذومة. وذومة الجَدَل: موضع.

د ن - و - ا - ي

[ندي] النَّدَاء: مصدر ناديتُه ناداةً ونداءً.

وَأَنْدَيْتُ إِندَاءً، إِذَا أَفْضَلْتُ.

ونادي القوم وندييهم واحد، وهو مجتمعهم ومجلسهم، والجمع أندية.

وكل ما ظهر فهو نادٍ كأنه نادي بظهوره. قال الراجز^(٢):

[غراءٌ نَسْبِي نَظَرَ النُّظُورِ
بفاحمٍ يُنْكَفُ أو منشوراً
كالكَرْمِ إِذْ نَادَى مِنَ الكافورِ

أي ظهر وبدا.

ويقال: النَّدَاء والنُّدَاء، فمن ضمه أخرجهُ مُخْرَجُ الدُّعَاءِ والنُّغَاء^(٣)، ومن كسره جعله مصدر ناديتُه نداءً. والنَّدَاء: نداء الصرث، وهو بعد مداه. وأنشد (وافر)^(٤):

أَيُّ دَلَاةٍ نَهَلِي دَلَاتِي
قَاتَلْتِي وَمِلَّوْهَا حَيَاتِي

أي قاتلتني من الثقل، وملؤها حياتي لأنها تروي إبله. ودلا دلوه، إذا طرحها في البر؛ وأدلاها، إذا أخرجها. وقوله عز وجل: ﴿فَادْلِي دَلْوَهُ﴾^(٥)، أي أخرجها. والبدالية: الأرض التي تُقى بالدلو والمنجنون، والمنجنون: البكرة. قال الشاعر (خفيف):

وعليهم تدور كالمَنجَنونِ

يعني البكرة العظيمة. وجمع دالية ذوال، عربي معروف. قال الراجز^(٦):

كَأَنَّ بِالْيَرْنَا المَعْلُولِ
مَاءَ دَوَالِي زَرْجُونٍ مِيلِ

الْيَرْنَا: الجَنَاء.

وأدلى الفرس وغيره إدلاءً، إذا رُوِيَ غُرمولُه.

وأدلى الرجل بحجته، إذا أوضحها.

وداليتُ الرجلُ مداواةً، إذا رفقت به.

ودلوتُ البعير أدلوه ذلواً، إذا رفقت به في السوق. قال

الراجز^(٧):

لَا تَقْلُواهَا اليَوْمَ وَأَذْلُواهَا
لَبِئْسَمَا بَطءَ وَلَا تَرَعَاها

قال الراجز^(٨):

لَا تَقْلُواها وَأَذْلُواها ذَلُوا
إِنَّ مَعَ اليَوْمِ أَخاهُ غَدُوا

[دليل] والدليل^(٩): أبو بطن من عبد القيس.

[دول] والدُّول: أبو بطن من بني حنيفة.

[دأل] والدُّئِل والدُّبيل يقالان جميعاً لهذه القبيلة من بني بكر بن

عبد مناة بن كنانة من بني كنانة^(١٠).

(١) يوسف: ١٩.

(٢) في اللسان (زرجن) أنه دكين بن رجاء أو منظور بن حبة؛ والبيان غير متبين في الصحاح (زرجن). وانظر ص ١٢٤٠ أيضاً.

(٣) هو زفر بن الجبار المحاربي؛ وانظر التخرج ص ٦٨٢.

(٤) انظر التخرج ص ٦٧١.

(٥) سبق ذكر هذا الاسم والأسماء التي بعده ص ٦٣٢؛ وانظر الاشتقاق ٣٢٥.

(٦) ل: ١؛ والدُّئِل في بكر بن وائل.

(٧) انظر التخرج ص ٦١١.

(٨) هو العجاج؛ وقد سبق إنشاد الثاني والثالث ص ٧٨٦، وسبرد الثالث في

ص ١٢٠٦ أيضاً.

(٩) ط: ١؛ الرُّغَاء والنُّغَاء.

(١٠) من قصيدة لبشار بن بيان في مختارات ابن الشجري ٦/٣، وفي الأغاني ٥٧/٢

(دشار بن شيان التميمي). وفي الكتاب ٤٢٦/١، والرة على النحاة ١٤٩،

والعيني ٣٩٢/٤ أنه للأعشى، وليس في ديوانه. وفي أمالي القاضي ٩٠/٢ أنه

للقرظديق، وفي شرح المنفصل ٣٣/٧ أنه لربيعة بن جشم. وانظر أيضاً: معاني

القرآن للفسراء ٣١٤/٢، ومجالس نعلب ٤٥٦، والمسط ٧٢٦، والإنصاف

٥٣١، وشرح المنفصل ٣٣/٧، وشرح سفور الذهب ٣١١، والمعنى ٣٩٧،

والهمع ١٣/٢.

فقلت أدعي وأدعو إن أُندي
لصوت أن ينادي داعيان

أخرس في السمر بقاق المنزل
والدواية: ما خثر على اللبن والمرق، وهي القشرة التي
تجمد على رأسه.

ونوادي الإبل: شواردها.
ونوادي النوى: ما تطاير من المرضخة من تحتها.
والمُنديّة: الفضيحة أو الداهية التي يشيع لها خبر.
قال الشاعر (وافر)^(١):

كما كَتَمَت داء^(٢) ابنها أم مدوي
والأصل في هذا أن صبياً قال لأمه، وأم خطبه عندها: يا
أُمّ أدوي؟ فقالت: اللجام بعمود البيت، تورّي عن ذلك أنه
طلب لجام الدابة لئلا يُستصغر.

والدواية: ما خثر على الشفة من الريق من العطش. قال
الراجز^(٣):

أنا سُحَيْمٌ ومعي مِذْرَابَةٌ
أعدتُها لِفَيْكِ ذِي الدَّوَايَةِ

وذابئة الفرس والبعير: فقرته، والجمع ذأي كما ترى. [دأي]
ويقولون: يذبتُ إلى فلان يداً، إذا أسديتها إليه. [يدي]
وعيش يدي: واسع.

والأيد: القوة، وكذلك الأود. ورجل ذو آد وذو أيدي، أي [أيد]
قوة. ومنه قوله عز وجل: ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ﴾^(٤)، أي
بقوة، والله أعلم.

وآدني هذا الأمر يؤودني أيداً وأوداً، إذا بهظك وأثقلك. [أود]
ومنه قوله عز وجل: ﴿وَلَا يُؤُودُهُ حِفْظُهُمَا﴾^(٥)، إن شاء الله.

وينو أود^(٦): بطن من العرب.

ووأدت المورودة أئدها وأداً. [وأد]

والرئيد: صوت أخفاف الإبل على الأرض.

والرذّي: مصدر وذى الفرس يدي وذياً، إذا قطر الماء من [ودي]
غرموله. قال الشاعر (طويل)^(٧):

تسرى ابن أبيير خلف قيس كأنه

حمارٌ وذى خلف أسبٍ آخر قائم

والأوداة: موضع.

أي أبعد لمداه.

ووجدت المُنديّات أقلُّ رزاً
عليك من المصابيح الجلاذ
هذا رجل قطع أنف رجل فحكّم عليه بالقصاص فكان
أسهل عليه من إعطاء الدية إبلاً.

والنّدى من الثرى والنّدى من الجود، مقصوران.
[ودن] وودنت الشيء أدينه وذناً، إذا ندّيته وبلتته فهو ودين
ومودون.

ومودون أيضاً: اسم فرس من خيل العرب معروف. قال
الشاعر (وافر)^(٨):

ونحن غداة بطن الخوع جئنا
بمودونٍ وفاريسه جهارا

وفارسه شيبان أبو مسمع^(٩)، والشعر لذي الرمة.
[نود] وناد الرجل يتود نوداً، إذا تمايل من النعاس خاصة.

د و - ا - ي

[دوا] الدّواء، ممدود: معروف، والجمع أدوية.

وجمع داء أدواء.

والأدواء: موضع معروف.

ورجل داء، في معنى ذي داء.

والدّواء: الضمر؛ يقال: داويتُ الفرسَ دواءً، إذا أضمرته.

ورجل ذوى، مقصور، وهو الوحم الثقيل^(١٠). قال

الراجز^(١١):

وقد أقودُ بالذوى المزمّل

(١) سبق إنشاده ص ٢٧٩.

(٢) سبق إنشاده ص ٦٨٦.

(٣) في ص ٦٨٦ أنه فرس يسمع بين شهاب.

(٤) ط : ه القدم الثقيل .

(٥) هو أبر النجم ؛ والتخريج ص ٧٤ .

(٦) هو يزيد بن الحكم ، كما سبق ص ٢٢٢ .

(٧) ط : ه رأي ابنها .

(٨) هو سحيم بن وثيل ، كما سبق ص ٢٢٢ .

(٩) الذاريات : ٤٧ .

(١٠) البقرة : ٢٥٥ .

(١١) الاشتقاق ٢٧١ .

(١٢) البيت لمالك بن نويرة ؛ وتخرجه ص ٢٢٢ .

د ه - و - ا - ي

[هدي/ هدا] رجل هداء مثل هيدان سواء، وهو الوحى الثقيل.
والهداء: هذاء العروس إلى زوجها. قال الشاعر
(وافر)^(١):

[فإن تكن النساء مخبات]

فحق لكل مخصنة هداء

ورجل أهدأ، مهموز مقصور، وهو الأجنأ، والأثنى هذاء.
قال الراجز^(٢):

جَوَزَهَا مِنْ بُرْقِ الْغَمِيمِ
أَهْدَأُ يَمْشِي مِثْلَةَ الظَّلِيمِ

والهَدْي: معروف.

والهَدْي: معروف.

والهداية من قولهم: رجل هاد بين الهداية.

والمِهْدَى، مقصور: طبق يُهدى فيه.

ورجل مهداء، ممدود: يُهدى إلى الناس كثيراً.

ورمى الرجل بسهم ثم رمى بآخر هُدْيَاهُ، إذا قصد قصده.

والدَّهَاءُ، رجل داه بين الدهاء.

والداهية: معروفة، والجمع الدواهي.

وداهية ذهياء: شديدة.

[وهد] والوَهْدَةُ: المظمتن من الأرض، والجمع وهاد.

[هود] والهَوَادَةُ: معروفة.

وهود: اسم نبي عليه السلام.

وينو هود: بطن من العرب.

[هيد] وهَيْدٌ هَيْدٌ^(٣): كلمة تقال عند الجداء.

وتقول العرب هَيْدٌ ما لك، إذا سألوا الرجل عن شأنه.

وأيام^(٤) هَيْدٍ: أيام كانت في الدهر القديم. وذكر ابن

الكلي أنه وجد باليمن حفيراً فدخل فيه فإذا سرير من ذهب

عليه امرأة طولها عشرة أذرع وعند رأسها لوح من ذهب

مكتوب عليه: «أنا حُبِّي بنت تُبَعِّعَتْ في زمان هَيْدٍ، وما

هَيْدٌ، مات فيه اثنا عشر ألف قَيْلٍ، ومَتَّ ولا أشرك بالله

شيئاً»^(٥).

باب الذال في المعتل وما تشعب منه

ذ ر - و - ا - ي

[اذراء] جمع ذَرَى من قولهم: فلان في ذرى فلان، أي [ذرا]
في ناحيته.

ذ ز - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع السين والشين والصاد والطاء
والظاء.

ذ ع - و - ا - ي

[عذا] العذاء: الفسحة والبعد من الريف؛ أرض عذية وعذاة.

وزرع عذِي: يُسقى بماء السماء.

[ذبيع] ورجل مذبياع: لا يكتم سراً.

وذاع السرُّ بذيع ذَبِيعاً وذَبِيعَاناً.

ذ غ - و - ا - ي

[غذا] الغداء، ممدود، وهو كل ما اغتذاه الإنسان وغيره؛ وغذوتُ
الطفل أغذوه غَذَواً.

وغذَى العرقُ يغذِي، إذا لم يَرَقاً دمه.

وغذَى الرجلُ يبوله يغذِي، إذا خدَّ به في الأرض.

ذ ف - و - ا - ي

أهملت.

ذ ق - و - ا - ي

قد مرَّ ما فيها في الثاني^(٦).

ذ ك - و - ا - ي

[ذكاء] الذكاء: ذكاء السن، وهو تمامه، ممدود.

والذكاء: جذة النَّفس، ممدود.

والذُّكَا: ذكا النار، مقصور، وهو من الواو. قال الشاعر

(طويل)^(٧):

(٤) من هنا... بالله شيئاً: ليس في ل.

(٥) فارن ص ٦٩٠.

(٦) يعني (فَذ) ص ١١٨.

(٧) هو أبو خراش الهذلي؛ وانظر التخرنج ص ٥٥٧.

(١) هو زهير؛ انظر: ديوانه ٧٤، والمعاني الكبير ٥٩٣، والعين (هدي) ٧٧/٤،

والمفائيس (هدي) ٤٣/٦، والصحاح واللسان (هدي).

(٢) هو عمر بن لجا؛ والتخرنج في ص ١٠٤١.

(٣) وبكر الهاء أيضاً.

وعَارَضَهَا يَوْمَ كَأَنَّ أَوَارَهُ
ذَكَا النَّارِ مِنْ فَيْحِ الْفُرُوعِ طَوِيلُ
وَذُكَاءُ: الشَّمْسُ^(١)، ممدود، اسم لها خاص. قال الشاعر
(كامل)^(٢):

فَتَذَكَّرْنَا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَمَا
أَلْقَيْتُ ذُكَاءَ يَمِينِهَا فِي كَافِرٍ
كافر هاهنا: الليل، وابن ذُكَاءُ: الصُّبْحُ.
[كوذ] والكاذبان: لَحْمًا فَيُخَذِي الدَّابَّةَ، والجمع كاذ.

ذ ل - و - ا - ي

[ذا] الَّذِي وَالذُّ وَاللَّذَانُ وَاللَّذُونَ وَالَّذِينَ: أسماء مبهمه معروفة
مستعملة، وقد استقصيناها في كتاب القرآن^(٣).
وَاللَّذَانُ^(٤): اسم رجل من فرسان العرب أحسبه من قيس.

ذ م - و - ا - ي

[ذمي] الذَّمَاءُ: باقي النفس، ممدود.

ذ ن - و - ا - ي

مضى ما فيها وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء^(٥).

باب الرء في المعتل وما تشعب منه

ذ ن - و - ا - ي

مضى ما فيها وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء^(٥).

باب الرء في المعتل وما تشعب منه

ر ز - و - ا - ي

[رزا] رَزَيْتُ الشَّيْءَ أَرْزَوُهُ رُزَاءً.
وما رزأت فلاناً شيئاً، أي ما أصبت من قبلة شيئاً، وهي
الرُّزَيْتَةُ والرُّزَيْتَةُ. وما رُزيت به، أي ما أصبت به. قال لبيد
(كامل)^(٦):

إِنَّ الرُّزَيْتَةَ لَا رَزَيْتَةَ مِثْلُهَا
فَقَدَانُ كُلِّ أَحْرٍ كَضْوَى الْكُوكَبِ

[زري] وَأَزَيْتُ بِالرَّجْلِ إِزْرَاءً، إذا استصغرت.

وَزَيْتُ عَلَيْهِ، إذا عبت.

وَزَيْتُ عَلَيْهِ، إذا رددت عليه قوله.

وفلان أزرى، أي عوني.

وأررز الشيء يَأْرِرُ أَرْزاً، وإن شئت قلت أَرْزاً، إذا ثبت في [أرز]

الأرض.

وشجرة أرزة وأرزة، أي ثابتة. وفي الحديث: «ومثل
المنافق مثل الأرزة المُجْدِيَةِ على الأرض حتى يكون انجعافها
مرة».

وزأر الأسد يَزُرُّ وِزَارًا، بالفتح والكسر، زَأراً وزئيراً. [زأر]

وَالزَّرَاةُ: الأَجَمَةُ، والجمع زار. [زور/

والزَّيَارُ: الخشبة التي في طرفها خيط يضعها البطار في فم زير]

الدابة.

وَالزَّرُورُ: الصدر.

وَزَّرُورٌ^(٧) القوم وَزَّرُوهُمْ: رئيسهم الذي يُطِيفُونَ به. وأشد

(رجز)^(٨):

جاءوا بِزَّرُورِيهِمْ وجئنا بِالْأَصَمِّ

[شيخ لنا معوودٌ ضَرَبَ الْبُهَمَّ]

وَزَّرُورٌ فَلانٌ كَلَامًا، إذا أصلحه وقام عليه، ومنه شهادة الزُّور
كأنه يزورها.

وَالزَّرِيرُ: الذي يحب حديث النساء، وأصله من الزيارة.

وأشد لمهلهل بن ربيعة التغلبي (وافر)^(٩):

وَلَوْ نُبِشَ الْمُقَابِرُ عَنْ كُليبِ

لَخُبِرَ بِالذَّنَائِبِ أَيُّ زِيرِ

وَالوَزْرُ: الإثم. وزعم بعض أهل اللغة أن اشتقاق الوزر [وزر]

من هذا كأنه يحمل الوزر عن صاحبه.

وَالوَزْرُ: كل ما لجأت إليه.

ر س - و - ا - ي

[رأس] الرأس: معروف، رأس الإنسان وغيره.

ورأسُ القوم: رئيسهم.

ورأستُ القومَ، إذا صرتَ رئيسهم، فأنا رائس والقوم

مرؤوسون.

(٦) ديوانه ١٥٥ ، والكامل ٣٣/٤ ، والأغاني ١٤٠/١٥ ، ومعجم البلدان (ناصفة)

٢٥٢/٥ .

(٧) انظر تعليقا عليه ص ٧١١ .

(٨) الرجز للأغلب العجلي أويحيى بن منصور ، كما سبق ص ٧١١ .

(٩) سبق إنشاده في ص ٣٠٦ و ٧١٢ وفي الموضوعين كليهما : فتوئيش ...

لأخير .

(١) كتب فوقه في ل : ص ٤ ، يعني أنه ليس على الإضافة .

(٢) البيت لثعلبة بن صعير الحازني ، كما سبق ص ٤١٩ .

(٣) سبق ذكر هذا الكتاب ص ٧٨٥ باسم لغات القرآن .

(٤) بكسر النون وضمها في الأصل ، ولم أتبع عليه في المعجمات ، ولا هو في

التبصير . وذكر في الاشتقاق ص ١٨٩ اللذان ، بالبدال المهملة .

(٥) ص ٧٠٣ .

أراد الحمار من الخشب الذي يُجعل عليه السرج أو الرَّحْل، ويمكن أن يكون الحمار من الحمير المعروفة قد أُسِر، أي قُيد بالقيد.

ورأسُ الرجل، إذا ضربت رأسه.

ورجل رؤاسي: عظيم الرأس.

وروائس الوادي: أعاليه.

وبنو رؤاس^(١): بطن من العرب.

[ريس] ورأس الرجل في ميثته يريس ريساً وريساناً، إذا تبخر، وكذلك الأسد. قال الشاعر (وافر)^(٢):

أتاهم بين أرخلهم يريس^(٣)

ورياس السيف: قائمه.

وريسان: اسم.

[سور] والسوار: سوار المرأة، والجمع سور وأسورة وأساور.

وسار الرجل يسور سوراً، إذا وثب.

وساوره مساوراً وسواراً، إذا واثبه. ويقال: ساريسر سيراً.

[سير] وسائر الشيء وساره واحد. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وسود ماء المرد فاهها فلوئنه

كلون النور وهي أدماء سارها

والسيرة: ضرب من الثياب يقال إنه الذي يسمى المُلحَم.

[سرا] والسراء: ضرب من الشجر ممدود تتخذ منه القيسي.

والسراء: ضد الضراء.

والسرى: سير الليل؛ سرى القوم وأسروا؛ لغتان

فصبحتان. وقد قرىء ﴿فأسر بأهلك﴾^(٥)، بالقطع والوصل.

[أرس] وأرسة بن مر: اسم رجل. قال الأصمعي: لا أدري من

أي شيء اشتقاقه.

[أسر] والأسر^(٦): القيد الذي يُشد به المحمل، وبه سمي الأسير.

وتقول: أسرت الرجل أسره أسراً فأنا أسير وهو مأسور وأسير.

ويقال: رجل ذو أسر، أي ذو قوة.

وكذلك الأسرات التي يُشد بها القتب، يعني القيد. قال

الشاعر (متقارب)^(٧):

وقيدني الشفر في بيته

كما قيد الأسرات الجمارا

ر ش - و - ا - ي

[ريش] رمح راش، إذا كان ضعيفاً.

وطائر راش، إذا نبت ريشه.

والرياش: حُسن الملبس.

والرشاء: الحبل، ممدود.

[رشا]

[شري]

والشراء يُقصر ويُمد.

والشري: الناحية؛ يقال: نحن في شري أرض كذا وكذا،

والجمع أشراء.

والشري: شجر الحنظل، وبه سمي الرجل شرية^(٨).

والشري الذي يظهر في الجلد: عربي معروف؛ يقال:

شري جلده يشري شري.

ر ص - و - ا - ي

[صري] الصري: الماء القديم المكث، وماء صري: آجن.

والصري: القطع؛ صراه يصريه صرياً.

[صورا] وصخرة صراء في معنى صماء، وهذا أحد ما جاء أنثاء [صورا]

على فعلاء ولا أفعل له.

[أصرا] والإصرا: الثقل.

[صورا] والصورا: القطيع من بقر الوحش، والجمع صيران.

والصوار: فيح المسك.

ويقال: صاره يصوره صوراً. ﴿فصُرهنَّ إليك﴾^(٩):

اجمعهن.

وبنو صور^(١٠): بطن من بني هزان بن يقدم بن عترة.

والصور: جماعة النخل.

ر ض - و - ا - ي

[أرض] الأرض: معروفة، والجمع الأرضون. ولا يقول عربي: [أرض]

(٦) في هامش ن: «وُروى: والإسار».

(٧) هو الأعرش؛ ديوانه ٥٣، والشعر والشعراء ١٨١، والمخصص ١٤١/٧، والعين

(حمر) ٢٢٨/٣ و (أسر) ٢٩٤/٧، والمقاييس (أسر) ١٠٧/١، واللسان

(حمر).

(٨) الاشتقاق ٥٠٣ و ٥٦٢.

(٩) البقرة: ٢٦٠.

(١٠) ذكره بالضاد في المادة التالية (بنو ضر)؛ وهو بالضاد في الاشتقاق ٣٢٤.

(١) ص ٧٢٢.

(٢) هو أبو زيد، كما سبق ص ٧٢٤.

(٣) ل: «بين أرجلهم»، ولعله تصحيف.

(٤) هو أبو ذؤيب، كما سبق ص ٨٠٧.

(٥) هود: ٨١، والحجر: ٦٥. وفي الكشف عن وجوه القراءات السبع ١/٥٣٥:

«قرأه الحرمان بوصل الألف من سري... وقرأ الباقون بالهمز من أسرى».

أَرْض.

ويقال: مكان أريض بين الأراضة والإراضة، إذا كان خليقاً للنبت. قال الشاعر (طويل) (١):

بلاد عريضة وأرض أريضة

مدافع غيث في فضاء عريض

والإراض: الإساط الذي يلقى على الأرض، والجمع

أَرْض.

والأرضة: هذه الدابة المعروفة، والجمع أرض، وزن

فَعْل (٢).

وأرض العود فهو مأروض، إذا أكل.

والأرض: النفضة والرعدة.

[ضراء] والضراء: ما وارك من الشجر. وأنشد (مجزوء الكامل):

يمشي الضراء ويختل

والضراء: ضد النعماء.

وضري على الشيء يضري ضراء وضراوة، إذا اعتاده. وفي

الحديث: «له ضراوة كضراوة الخمر».

وفلان يمشي بفلان الضراء، إذا ختله.

والضراء جمع ضارٍ وضيرٍ. قال الشاعر (طويل) (٣):

ضراء أحست نبأة من مكلب

[رضي] والرضى: ضد الغضب.

والرضاء، ممدود: مصدر راضيه مرضاة ورضاء.

[روض] وراض الدابة يروضها رياضة، والرجل راض.

والروضة: معروفة، والجمع رياض. وفي الحديث: «بين

قبري ومينبري روضة من رياض الجنة».

[ضور] ويقال: ضاره يضوره ويضيره ضوراً وضيراً.

وينو ضوراً (٤): بطن من بني هزان بن يقدم بن عترة.

ر ط - و - ا - ي

[أرط] الأرطى: ضرب من النبات. وأديم ماروط، إذا دُبغ

بالأرطى؛ والجمع أراط كما ترى.

[طرا] وطرات على القوم، إذا قدمت عليهم أو نزلت بهم وهم لا

يعلمون، فأنا طاريء.

وأطرات الرجل إطراء، إذا مدحته.

[رطا] ورطاً الرجل المرأة، إذا نكحها.

[أطرا] وأطرت العود آطره أطراً، إذا عطفته.

[طور] وطوار الدار: ناحيتها.

وتقول: ما طار خراننا يطور، إذا لم يقربنا.

[طير] وطار الطائر يطير طيراناً.

ر ظ - و - ا - ي

ظُتت الناقة فهي مظلورة، إذا عطفت على ولد غيرها، [ظار]

وهي ظئر، والجمع ظُوار وأظار - على وزن أفعال - وأظور

- على وزن أفعل - في أدنى العدد.

ر ع - و - ا - ي

[رعي] الرعاء: جمع راع.

[عرا] والعراء: الأرض الفضاء.

والعرواء: الرعدة من فزع أو حُمى.

والعرا، مقصور: الناحية؛ لا تطورن بعرانا ولا خراننا. قال

أبو بكر: ولا يكادون يستعمنون العرا في هذا الباب، والأكثر الحرا.

وأعريت النخلة إعرأ، إذا أعطيت الرجل حملها عاماً،

والنخلة عرية والجمع عرايا.

[عير] وعار الدابة يعير، إذا ضل.

[عور] والعوار كالقذى يجده الرجل من شدة الرمء. وبعض العرب

يجعل العائر مكان العوار. قال الشاعر (منسرح):

ما بال عيني تبت ساهرة

لا عائر طبها ولا خذل

وعارت العين وعورت واعورت بمعنى. قال الشاعر

(وافر) (٥):

ورئت سائل عني حفي

أعارت عينه أم لم تعارا

وعرت عين الرجل فعاتر، وهذا أحد ما جاء على فَعَلْتُهُ

(٣) هو طفيل الغنوي، كما سبق ص ٣٧٦.

(٤) بالصاد في المادة السابقة.

(٥) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٦٨ و ٧٧٥.

(١) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ٧٣، وأمالى القالي ٢/٢٠٩، والسط ٨٢٨، والمختص ١٥٨/١٠ و ٢٩/١٤، والمقاييس (أرض) ٨٠/١، واللسان (أرض). وينشده ابن جريد ص ١٢٥٤ أيضاً.

(٢) في الأصول: «وزن فاعل»!

فَفَعَلَ: وقد مضى مستنصى في الثلاثي^(١):

[ربيع] ورَيْعَان كل شيء: أوله.

ر غ - و - ا - ي

[غور] غار الماء يغور غوراً، إذا نضب وذهب في الأرض. ومنه

غيراً قوله جل وعز: ﴿إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا﴾^(٢)، والله أعلم.

وغار الرجل، إذا قصد الغور، ولا يقال: أغار^(٣). ويُشَدُّ

بيت لأعشى (طويل)^(٤):

نبي يرى ما لا ترون وذكّره

غار لعمري في البلاد وأنجدا

وغار الرجل على أهله من الغيرة:

وغارت عينه غوراً.

والغار: المنخفض من الأرض، والجمع غيران.

وغيرت أهلي أغيرهم، إذا برّتهم.

وأغرت على العدو من الغارة أغير إغارة.

وأغرت الحبل، إذا أحكمت قتله.

[رغا] والرغاء: رغاء الفحل من الإبل، وهو صوت الهدير. يقال:

رغا الفحل رغاءً.

ورغيت القدر رغوّة، وهو زبدها.

[غور] وفرس أغرّ، والغراء الأنثى. والغراء أيضاً: اسم فرس

بعينه. وجمع الأغرّ: غرّ.

[غرا] والغراء: معروف.

وأغريت بالشيء، إذا أولعت به.

ر ف - و - ا - ي

[رفأ] الرفاء، ممدود: الالتام. ومنه قولهم: بالرفاء والبنين.

[رفأ] ورفأت الثوب أرفؤه رفاً، إذا لامت خرقه.

وأرفأت السفينة، إذا كلاتها؛ وهذا يجيء في الهمز^(٥).

والفراء، مقصور مهموز: حمار الوحش، والجمع فراء، [فراً] ممدود. قال الشاعر (طويل)^(١):

بضرب كآذان الفراء فضول

وطعن كإيزاغ المخاض تبورها

وقال الآخر (وافر)^(٢):

إذا اجتمعوا عليّ وأشقذوني

فصرت كأنني قرأ متار

أراد متاراً فخفف الهمزة.

ورأفت بالرجل أراف وأرؤف رافاً ورأفة، فأنا رؤوف به [راف]

ورؤف به، إذا تعظفت عليه.

والفأر: جمع الفأرة.

[فأر] والفأر: ريح يجتمع في رُسخ الفرس فإذا مُتت^(٣) انفشت.

وربما سُمي المسك فأراً^(٤) لأنه من الفار يكون، يعني

الريح. قال الشاعر (بسيط)^(٥):

كأن فأرة مسك في مفارقها

لباسط المتعاطي وهو مزكوم

والفئرة: حلبة تطبخ مع التمر شبيهة بالدواء.

[فور] وجاء القوم بقورهم، أي بأجمعهم.

ر ق - و - ا - ي

أرق الرجل يأرق أرقاً، إذا امتنع من النوم خوفاً أو عثماً. [أرق]

[قير] والقار والقير قد مضى ذكره.

وزرع مأروق، إذا أصابه البرقان، وهو داء.

وقد مضى ما فيها في الثلاثي الصحيح^(٦).

ر ك - و - ا - ي

[أرك] أرك: موضع.

وأريك: موضع.

والأريكة: واحدة الأرائك، وهي - زعموا - الفرش في

(١) والافتضاب ٢٧٩، والمنايس (غور) ٤/٤٠١، واللسان (نجد، غور).

(٢) قارن الهامش (٦) ص ٧٨٨.

(٣) هو مالك بن زُجعة، كما سبق ص ٣٣٠.

(٤) هو عامر بن كبير المحاربي، كما سبق ص ١٠٣١.

(٥) ط: «فإذا متت الفرس انفشت».

(٦) ط: «فأرة».

(٧) البيت من المفضلة ١٢٠، ص ٣٩٧، لعلمة بن عبدة، وانظر: ديوانه ٥٣.

(٨) ص ٧٩٥-٧٩٧.

(١) ص ٧٧٤.

(٢) الملك: ٣٠.

(٣) ط: «وقد قيل أغار»، ورواية البيت فيه: «أغار لعمري». والذي في الاشتقاق

موافق لما أثبتناه من ل: «ولا يقال أغار فإنه خطأ». ورواية البيت في الاشتقاق:

«لعمري أغار»، وهي أحسن من رواية ل لأنها فيها خرمًا، والخرم لا يأتي عادة

إلا في ابتداء أبيات الطويل.

(٤) ديوانه ١٣٥، وإصلاح المنطق ٢٤٠، والكامل ١/١٥٦، والاشتقاق ١٨،

والأغانى ٨/٨٥، والمحب ١/١٣٩، والمختص ١٢/٥٠، والسقط ٢٢٠.

الخجال والوسائد، ولا تسمى أريكة إلا أن تكون كذلك.

وأرك بالمكان يارك أروكاً وأرك يارك، إذا أقام به، فهو أرك.

والأراك: نبت معروف، وإذا رعته الإبل فهي أوارك وأهلها موركون.

[كرا] وكراء، ممدود: موضع. والكري من النعاس مقصور؛ كرى الرجل يكرى كرى فهو كرى كما ترى.

وتكرى الرجل، إذا تناعس. قال الراجز^(١):

لما رأته شيخاً له ذودرى

باتت على فراشها تكرى

والكراء: كراء ما اكرته، يمد ويقصر؛ وأكرته إكراء، والشيء مكرى.

وكروء الأرض، إذا حفرت فيها، مثل قروءها.

[ركا] وأركيت على فلان قولاً أو جمللاً، إذا ضاعفته عليه وأثقلته به.

والركاء: وادٍ معروف.

[ورك] والوراك: قطعة آدم تطرح في مقدم الرجل يتورك عليها الراكب.

ر ل - و - ا - ي

[أزل] أزل: جبل معروف. قال الشاعر (بيط)^(٢):

وهبت الريح من تلقاء ذي أزل

تزجي مع الليل من صرادها صرماً

[رأل] والرأل يهمز ولا يهمز: ولد النعام، والجمع رئال وأرأل

وأرؤل. قال أبو النجم (رجز)^(٣):

وراعت الربداء أم الأرؤل^(٤)

ورألان: اسم، غير مهموز^(٥)

والرؤال: لعاب الخيل.

[رول] ورؤل الفرس ترويلاً، إذا أدلى ولم ينعظ.

[ورل] والورل: دوتبة، والجمع ورلان.

ر م - و - ا - ي

إرم: اسم لأخي عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح [أرم] عليه السلام، وقيل: هو اسم جد عاد بن عوص بن إرم. وإليه نسبهم الله تبارك وتعالى فقال: ﴿ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد﴾^(٦).

والإرم: علم يُنصب من حجارة يقال إنها قبور عاد.

وما في فمه إرم، إذا لم يبق له بين.

والإرم والإرمي: العلم المنسوب من حجارة أو نحوها.

وما بالدار إرم^(٧)، أي ما بها أحد.

وأرومة الرجل: أصله.

وفلان يحرق على فلان الأرم ويحرق نابه، إذا تغيط عليه.

قال الراجز^(٨):

نبتت أحماء سليمى إنما

باتوا غضاباً يخرقون الأرمأ

والرّماء من قولهم: أرمى على كذا وكذا إرماء وإرماء. [رمي] وأرمى على الخمسين، إذا زاد عليها.

والرّماء، بالكسر: مصدر راميت رماء ومرامأة. ومن

أمثالهم: «قبل الرّماء تملأ الكنائس»^(٩).

واليرمأة: السهم.

وفي الحديث: «لو دُعيت إلى يرمأة لأجبت»^(١٠)، وهي

هنية بين ظلفي الشاة.

[رأم] وأرأمت الحبل أرثمه إرأمأ، إذا فتلته فتلاً شديداً.

ورثمت الناقة ولدها، إذا تعطف عليه ترأمه رثماناً، وهي

رائم ورؤوم. قال الشاعر (وافر)^(١١):

(٦) الفجر: ٦-٧.

(٧) كذا ضبط في الأصل؛ وذكره على أوجه في اللسان، وأشهرها أرم، على وزن خبّر.

(٨) سبق إنشادهما ص ٥١٨ و ٨٠٣.

(٩) المستقصى ١٨٦/٢.

(١٠) في النهاية (رمي) ٢٦٩/٢: «لو أن أحدهم دُعي إلى مرماتين لأجاب وهو لا يجيب إلى الصلاة».

(١١) البيت لامية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٦٨، وطبقات فحول الشعراء ٢٢١، واللسان (أرخ)؛ وهو منسوب في ذيل الأمالي ٤١ إلى رجل من ثقف.

(١) البيتان غير منسوخين في اللسان والتاج (كرا). ويستشهدهما ابن دريد ص ١٢٩٨ أيضاً، وفي زيادات المطبوعة أنهما للأغلب العجلي أو جندل بن العثن.

(٢) البيت للناطقة الذيباني، كما سبق في المقدمة ٥٠؛ ورواية المعز فيه: «تزجي سحاباً قليلاً ماؤه شيباً».

(٣) من أرجوزته اللامية الشهيرة (أم الرجز ٤٧٢). وانظر: الإبدال لأبي الطيب ٣٩/١.

(٤) سقط البيت من ل.

(٥) في الاشتقاق ٢٠٤: «ورألان: نفلان، إما من الرأل، وهو فرخ النعام، وإما من الرءول، وهو سن زائفة في أسنان الفرس، مهموز... ويمكن أن يكون اشتقاق رألان من الرؤال، وهو لعاب الخيل».

والإيران: النشاط، والأرن أيضاً؛ أرن يارن أرنأ، إذا نبط. [أرن]
والإيران أيضاً: العنق شبيه بالسرير يحمل فيه الموتى. قال
طرفة (طويل) (٣):

أمون كالأراج الإيران نأتها
على لاحب كانه ظهر برجد

واليرون، قالوا: ضرب من السم. وقال قوم: دماغ الفيل [يرن]
يموت آكله. قال النابغة (وافر) (٤):

[فأنت الغيث ينفع ما لديه]
كمثل السم خالطه اليرون

ويقال: كشف الله عنك رونة هذا الأمر، أي شره وشدته، [رون]
ومنه قولهم، زعموا: يوم أرونان، إذا بلغ الغاية في الشدة
والكرب، وكذلك ليلة أرونانة، ولا يقال في الخير. وأنشد
(وافر) (٥):

وظل لنسوة النعمان منا
على سفوان يوم أرونان

وران على قلبه الهم، إذا غطاه، يرين رنا. [رين]

والرنا: الصوت. [رنا]

ر و - و - ا - ي

الأروى واحدها أروية، وهي الأثى من الوعول، والجمع [روي]
أراوى وأراو وأروى أيضاً. وبه سُميت المرأة أروى.

والرؤاء: الحبل؛ ويقال زويت على البعير، إذا شدته
بالرؤاء.

وقلان حسن الرؤاء، إذا كان حسن المنظر.

فأما الرياء فمصدر راءيته مرأةة ورياءة من رأي العين ورياء [رأي]
الناس.

والوراء من الأضداد عندهم (٦): وراء الشيء خلفه، ووراؤه [ورأ]
قُدَّامه. قال الله جلَّ وعزَّ: ﴿وكان وراءهم ملك يأخذ كلَّ
سفينة غضباً﴾ (٧)، أي أمامهم، والله أعلم. وقال تبارك
وتعالى: ﴿ويتذرون وراءهم يوماً ثقيلاً﴾ (٨)، أي قُدَّامهم.

وانظر: النفاض ٤٠٤، ونوادير أبي زيد ٥٢٩، وأضداد الأبياري ١٦٦، وأضداد
أبي الطيب ٣٠٤، والتنبيهات ١٦٠، والنصف ١٧٩/٢، والأزمنة والأمكنة
٣٧/٢، والمختص ٦٢/٩، ومعجم البلدان (سفران) ٢٢٥/٣، والمقاصد
النحوية ٥٠٥/١، والخزانة ٣٠٩/٤، والصحاح واللسان (رون). والبيت من
قصيدة مجرورة في الديوان، وهو يروى بالضم أيضاً.

(٦) انظر ما سبق ص ١٥١ و ٢٣٦.

(٧) الكهف: ٧٩.

(٨) الإنسان: ٢٧.

ولا يبقى على الحدثنان غفر
بشاهقة له أم رؤوم

والولد: الرثم؛ يريد ولد هذه.

والرثم: الظبي الأبيض.

وبنو رثام: بطن من العرب من قضاة.

[روم] ورامة، غير مهموز: موضع، وأحب أن روام اسم موضع
من قضاة.

[رعم] وأرم القوم إرماء، إذا صنتوا.

[مرا] والمراء: مصدر مارتته مراء وممارة، من المجادلة. ومن
أمثالهم: «دع المراء لقلته خيره». وقد قرئ قوله جلَّ وعزَّ:
﴿أفتمارونه على ما يرى﴾ (١) وأفتمرونه، فمن قرأ أفتمارونه
أي تفاعلونه من المراء، ومن قرأ تمرونه أي تجحدونه من
قولهم: مريت حقَّ أمره مرياً، أي جحدته.

[مرا] وهذا مرء سوء وامرؤ سوء ومرأة سوء وامرأة سوء.

ومري الإنسان وغيره: مجرى الطعام إلى جوفه.

وهناك هذا الشيء ومراك.

[رأي] ومن همز المروءة أخذها من حسن مرأة العين.

والمراءة: معروفة، والجمع مرء مثل مرء.

[أمر] وأمر القوم، إذا كثروا. وأمر، إذا صار أميراً.

وأمر يأمر أمراً.

ولك علي إمرة مطاعة.

والأمارة: العلامة.

ر ن - و - ا - ي

[نور] النار: معروفة، وأصلها من الواو.

[نير] والنائرة: الضجة والجلبة.

والنير: جبل معروف.

ونير الثوب تنيراً (٢).

والنير: خشبة من آلة الفدان، لغة شامية.

وقد مضى ما فيه في الثلاثي الصحيح.

(١) النجم: ١٢. وانظر: المحجة في القراءات السبع ٣٣٥.

(٢) أي جعل له علماً؛ اللسان (نير).

(٣) البيت من معلقات الشهيرة. وفي ديوانه ٢٢: نصأتها.

(٤) ديوانه ٢٢٣، والمعاني الكبير ٥٥٠. ورواية الديوان:

وأنت الغيث ينفع ما يليه

وأنت السم خالطه اليرون

(٥) البيت للشابغة الجملي في ديوانه ١٦٣، وهو من شواهد الكتاب ٣١٧/٢.

وقال الشاعر (طويل) ^(١):

أترجو بنو مروانَ سَمعي وطاعتي
وقومي تميمَ والفلاةَ ورائيا

أي أمامي.

وقال قوم: الوراء: ولد الولد؛ وفتروه هكذا: ﴿ومن وراء إسحاق يعقوب﴾ ^(٢).

ر ي - و - ا - ي

الأزّي: العسل، وأصله عمل النحل، فسُمي العسل أزيّاً [أري] لذلك، وكذلك أزي السحاب.

والأري: أري الدابة، وهو منحسها، وكل شيء تحسبت عليه فقد تأريت عليه.

والراي، غير مهموز: جمع راية. [ريا]

والرؤيا: جمعها رؤى. [رأي]

والرأي، مهموز، من قولهم: رأيت رأياً حسناً، وكذلك رأيت بالعين.

ورأيت الرجل، مهموز، إذا أصبت رثته.

وحاراً ياراً: إتباع. [بر]

وصخرة يراء، والجمع يراء؛ وصخر أير، أي صلب شديد.

والإير: الصبا، مثل الهير، وهما واحد سواء ^(٣). [أير]

وإير: جبل معروف.

باب الزاي في المعتل وما تشعب منه

ز س - و - ا - ي

أهملت وما بعدها إلى الظاء.

ز ع - و - ا - ي

العزاء، ممدود، من التعزي، وهو التأسي. [عزا]

والعزى: التي كانت تعبد من دون الله، وقد مر ذكرها. [عزز]

والعزاء: شدة العيش وغلظه.

ووزعته وأوزعته لها مواضع تُذكر في الكتاب إن شاء الله. [وزع]

ز غ - و - ا - ي

مضى ما فيها ^(٤).

ز ف - و - ا - ي

أزف الرجل وغيره يأزف أزفاً، إذا حان وقته. [أزف]

ر ه - و - ا - ي

[أري] الإرة: حفرة تُحفر في الأرض فيشتوى فيها ويُخبز، والجمع إرين.

والإرة أيضاً: شحم السنام.

والإرة أيضاً: لحم يُطبخ في كرش ^(٥). وفي الحديث ^(٦) أن بريدة بن الحصيب الأسلمي إذ مر النبي صلى الله عليه وآله وسلم يريد الهجرة أهدى إليه إرة، يعني كرشاً فيه لحم. قال الراجز ^(٧):

وَعَدَّ كَشْحَمَ الإِرَةِ المُسْرَهْدِ

وَلَا يَجِيءُ دَسْمٌ عَلَى اليَدِ

وقال قوم: الإرة: موضع معتك القوم في حرب أو خصومة ^(٨).

[هراً] والهراء: الفسيل أو النخل الصغار. وعبد القيس يسمون الطلع هراء.

والهراء: الكلام الكثير.

[رها] ورهاء: بطن من العرب ^(٩).

ورها، أحسبه مقصوراً: اسم موضع.

والرهاء من الأرض: الفضاء الواسع.

والرهاء: مصدر تراهى الرجلان تراهماً ورهاء، إذا توادعا.

وعيش راه: آمن خصب.

ويقال للرجل: أزه على نفسك، أي ارفق بها.

(٦) ط: «إذا تصارعوا أرموا».

(٧) ط: «قبيلة من مذحج». ثم جاء في ل بعد قوله «الفضاء الواسع» قوله: «ويش»

رهاء: قبيلة من مذحج. وفي الاشتقاق ٤٠٥: «وهو فعال من تولهم: عيش»

راه، أي ناعم ساكن».

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٥٦٨/٢.

(٩) ص ٨٢٠.

(١) في ١٣١٨ أنه للفرزدق، وليس في ديوانه. وفي نوادر أبي زيد ٢٣٣ - ٢٣٤ أنه

لسوار بن مضرب. وانظر تخريج البيت ص ٢٣٦. وفيه: أيرجو...

(٢) هود: ٧١.

(٣) ط: «كرش ينظف ما فيه ثم يطبخ فيه اللحم».

(٤) سبق ذكره ص ٢٣٧.

(٥) سبق إنشادهما ص ٢٣٦.

[زأف] وزأفت الرجل وغيره أزأفه زأفاً، إذا أعجلته، وهو الزؤاف.
[فوز] وفاز الرجل يفوز فوزاً، وقد مضى ذكره^(١).

ز م - و - ا - ي

الأزم: الصت وضَمَ الفم، ثم صار ترك الأكل أزمًا. قال [أزم] عمر رضي الله عنه للحارث بن كَلْدَةَ الثَّقَفِي، وكان طيب العرب: يا حارُّ ما الدواء؟ قال: الأزم. والأزم: الأكل أيضاً، والعض.

وأزمتهم أزموم وأزام، إذا أكلتهم السنة المُجدبة.
وأزمتُ الباب، إذا أغلقته، أزمه أزمًا فهو مأزوم.
والمأزم: المضائق، واحدها مأزم، ومنه مأزما ميني.
والمزء: الخمر.

[مزز] وتمازى القوم، إذا تفاضلوا، وهي المزية أيضاً، والجمع [مزا] المزايا.

والمزية: الفضل. قال الراجز^(٢):

يُضِيحُن بِالْقَفْرِ كَمَا تَمَاشِينُ
عَلَى مَزِيَاتٍ وَمَا تَمَازِينُ

وزيم: اسم فرس لبعض العرب.
وميزتُ الشيء وانماز، إذا تفرقت؛ وميزتُ الشيء أميز [ميز] بالتخفيف لغة ثالثة. وقريء: ﴿حتى يميز الخيث من الطيب﴾^(٣). والعرب تقول: ميزذا من ذا.

ز ن - و - ا - ي

الزناء: الضيق. وفي الحديث: «لا يصلين أحدكم وهو [زنا] زناء»، أي يدافع البول. قال الشاعر (طويل)^(٤):

تُدْخِلُ فِي الظلِّ الزَّناءَ رُؤوسَهَا
وتَحِيبُهَا هَيْمًا وَهَنَ صَحَائِحُ
والزَّناءُ يُمَدُّ وَيُقَصَّرُ، وهو في كتاب الله تعالى مقصور.
وأنشد (طويل)^(٥):

أبا حاضرٍ من يَزُنْ يظهرُ زِنَاؤَهُ^(٦)
ومن يشربُ الخُرطومَ يصبُحُ مسكراً

ز ق - و - ا - ي

[أزق] الأزق: الضيق؛ أزقَ بازق أزقاً^(٧).
[زقا] والزقاء: صوت الديك وغيره إذا مدَّ فيه الصوت وطول.
[قوز] والقوز من الرمل، والجمع قيزان، وهي قطع مستديرة مثل الروابي تستدق من أعلاها. قال الراجز^(٨):

لَمَّا رَأَى الرَّمْلَ وَقِيزَانَ الغَضَى
والبَقْرَ المَلْمَعَاتِ بِالشَّوَى
بكى وقال: هل ترون ما أرى

ز ك - و - ا - ي

[زكا] الزكاء، ممدود: زكاء الزرع، وهو إتاؤه^(٩). قال الشاعر (وافر)^(١٠):

هنالك لا أبالي نخل سني
ولا بعلٍ وإن عظم الإثاء

[زوك] والزوك لغة يمانية، وهو الشلل، والشلل: الأثر؛ يقال: زأك الثوب يزوكه، إذا أثر فيه.

ز ل - و - ا - ي

[أزل] الأزل: الضيق؛ أزلَ يأزلُ أزلًا. قال الشاعر (كامل)^(١١):

فَلْيَأزِلُنْ وَيَبْكُونُ لِقَاحِهِ
وَيَعْلَلُنْ صَبِيَّهُ بِسَمَارِ

السَّمار: اللبن الممزوج بالماء.

[زول] وزال الشيء يزول زوالاً، إذا عدل.

(١) ص ٨٢٢.

(٢) في القاموس: كفرح وضرب.

(٣) هو الجليح بن شعيد، كما سبق ص ٨٢٣.

(٤) هنا تنهي المائة في ل.

(٥) البيت لعبد الله بن رواحة الأنصاري، وقد سبق إنشاده ص ٣٦٦ و ١٠٣٣.

(٦) البيت لأبي نُكَيْمَتِ الأَسَدِيِّ في الناج (بكا، أزل)؛ وهو غير منسوب في الناج

(سر)، وفي المواضع الثلاثة جميعاً في اللسان، وفي المقاييس (أزل)

٩٦/١، وفي الصحاح (بكا). وفي المقاييس: فليوزلن... ويعلنن.

(٧) لم أجد البيتين في المصادر، وهما ساقطان من ل.

(٨) آل عمران: ١٧٩. وفي المحجة في القراءات السبع ١١٨: «يقرأ بضم الياء

والشديد، ويفتحها والتخفيف».

(٩) البيت لابن مقبل في ديوانه ٤٦. وفي اللسان (زنا) أنه لأبي ذؤيب، وليس في

ديوانه. وانظر أيضاً: المقاييس (زنى) ٢٧/٣، والصحاح واللسان (زنا). وفي

الديوان: وتولج...

(١٠) البيت للفرزدق في ديوانه ٣٧٣. وانظر: مجاز القرآن ٢٧٧/١، والمختص

١٧/١٦، والصحاح واللسان (سكر، زنا).

(١١) ط: «يُعرف زناؤه».

[نزأ] والنزأ: نَزَأَ الفحل؛ نَزَأَ ينزُو نَزْوًا ونَزَأَ.
والنَزَاءُ أيضاً: داء يصيب الغنم فتنزُو، أي تثب حتى تموت.

والطَّسُّ مقصور، يُهْمَز ولا يهْمَز؛ طَسَىء يطسأ طسًا، وهو [طسأ]
ثقل يعترى الإنسان من أكل الدَّسَم وغيره، فهو طاسيء
وطاسٍ كما ترى.

ز و - و - ا - ي

[وزي] الوَزَى، رجل وَزَى وامرأة وَزَاة، وهما القصيران.

وسَطَا الفرسُ، إذا علا الجَجْرُ. [سطا]
وسَطَا الرجل يسطو سَطْوًا، إذا عاقب.
وساط الشيء يسوطه سَوَطًا، إذا خلطه، ومنه اشتقاق [سوط]
السَّوْطِ.

[زوي] وَزَوَى الشيء يزويه زَبًا، إذا جمعه.

وَزَوَى وجهه، إذا قَبَضَه.

والزاوية: معروفة.

وموضع بالبصرة يقال له: الزاوية.

وتطَوَّست المرأة، إذا تزَيَّنت، ومنه اشتقاق الطاووس. [طوس]
وقد مضى جميع ما فيها في الثلاثي الصحيح^(٣).

ز ه - و - ا - ي

[زها] زَهَا يزهُو زَهُوًا، إذا أعجب.

وزها التمرُ، إذا بلغ إناه.

[هزأ] وهزئتُ من الشيء: سخرتُ منه؛ وقد استقصينا هذا في موضعه^(١).

س ظ - و - ا - ي

أهملت.

س ع - و - ا - ي

سَعَى يسعى سَعْيًا، إذا أسرع.

وساعى الرجلُ الأمةَ، إذا زنى بها^(٤).

وقد مضى ما فيها في الثلاثي الصحيح^(٥).

ز ي - و - ا - ي

[أزأ] إزأ الحوض: موقف الشاربة.

وفلان بإزائك، أي بحذائك.

وفلان إزأء مالٍ، أي قِيمَ مالٍ.

وأزى الظلُّ، إذا قَصَرَ.

س غ - و - ا - ي

الغَسَا واحدها غَسَاءة، وهي الخلالة أو البلحة الصغيرة. [غسا]

وأغسى الليلُ يُغسي إغساءً، إذا أظلم، وغسَى يغسي
وغسِي يغسَى، وكل ذلك سواء، وقد ذكرناه في موضعه^(٦).
قال أبو حاتم: سألت الأصمعي عن هذا فقال: كنت أسمع
غسِي الليلُ يغسَى، وأنشد بيت ابن أحمر (وافر)^(٧):

كَأَنَّ اللَّيْلَ لَا يَغْسِي عَلَيْهِ

إِذَا زَجَرَ السُّبْنَدَاءُ الْأُمُونَا

فهذا من غسِي يغسَى؛ ثم سمعت منذ ستين سنة أعرابياً
يشد لابن أحمر (طويل)^(٨):

فَلَمَّا غَسَى لَيْلِي وَأَيْقَنْتُ أَنَّهَا

هِيَ الْأَرْبَى جَاءَتْ بِأُمَّ حَبَبُوكْرَا

باب السين في المعتل وما تشعب منه

س ش - و - ا - ي

[شأس] الشَّاسُ: الموضع الغليظ من الأرض، يُهْمَز ولا يُهْمَز. وبه
سُمِّي الرجلُ شَأْسًا^(١).

س ص - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الضاد.

س ط - و - ا - ي

[طوس] الطاس الذي يُشرب به: معروف.

(٥) ص ٨٤٤.

(٦) هنا تنهي المادة في ل.

(٧) سبق إنشاده ص ٨٤٦، وفيه التخريج.

(٨) تخرجه في ص ٨٤٦.

(١) لم أجده إلا في قوله: «الهزة مهموز وغير مهموز» (ص ٨٣١).

(٢) الاشتقاق ٣٣٠.

(٣) ص ٨٣٨.

(٤) ط: «إذا فجر بها».

فهذا من غما يَغسو وَيَغسي . ثم قال رؤبة (رجز)^(١) :

ومرَّ أيامٍ وليلٍ مُغسي

فهذا من أغسى يُغسي .

س ف - و - ا - ي

[أسف] الأسف: معروف؛ أَسَفَ يَأْسِفُ أَسْفًا .

والأسيف: الأجير، زعموا، وقالوا: العبد.

[سأف] والسؤاف: الهلاك.

[سيف] وسيفت أصابعه، إذا تقشّر ما حول الظفر.

[سوف] وساف ماله، إذا افتقر، والاسم السؤاف.

ورأساه الله: أهلكه.

[سفا] والسُفَى: شوك البُهَمَى، الواحدة سَفَاة .

والسُفَى: التراب. قال الشاعر (طويل)^(٢) :

فلا تُلِمَسِ الأفعى يديكَ تُرِيغُهَا

ودَعُهَا إذا ما غَيَّبَتْهَا سَفَاتُهَا

والسُفَا: خِقة ناصية الدابة، الذكر أسْفَى والأُنثى سَفَوَاءُ،

وهو عيب في الخيل محمود في البغال.

[سفه] ورجل سفه: بَيْنَ السَّفَاهَةِ والسَّفَاءِ^(٣)، ممدود.

س ق - و - ا - ي

[سقي] السقاء: القربة الصغيرة، والجمع أسقية .

والسَّقاء: الذي يستقي الماء .

والسُّقْيَا: ما يسقي الله عباده من الغيث. ويقال: كم سَقِيُّ

أرضيك؟ أي: كم حظها من الماء؟

والسُّقْيَا أيضاً: جلدة تكون على وجه الفصيل إذا خرج من

بطن أمه .

والسَّقِي: البردِي الذي يُسقى الماء؛ ويقال: السَّقِي:

النخل .

[قوس] وينو قاس: بطن من قُضاعة، ويروى: بنو قاس، بالفاء .

قال الشاعر (طويل)^(٤) :

(١) سبق أنه للمجاج في ص ٨٤٦ .

(٢) البيت لخالد بن زهير الهذلي، كما سبق ص ٨٥٠ .

(٣) في الإبدال لأبي الطيب: «رجل سفه وسقى بين الشفة والسفاهة والسفاه، إذا كان بذئياً عارماً؛ ورجل سفه وسقى أيضاً، إذا كان ضعيفاً» .

(٤) البيت لعلقمة الفحل في ديوانه ٤٥، والمنفليات ٣٩٥، وشرح أدب الكاتب

وجالده من غتان أهل جفاظها

وهنّب وقياس جالده وشبيب

وقسى: موضع. [قسا]

وييني وبينه قيس رمح وقاس رمح، في معنى قدر رمح. [قيس]

س ك - و - ا - ي

[كسا] الكساء الملبوس: معروف .

[كسا] والأكساء: النواحي، الواحدة كُساء .

والكُوسِي: الرجل...^(٥) ويقال للفرس الهجين: كُوسِي. [كوس]

قال الراجز:

وبَرْدَن^(٦) الكُوسِيَةُ المَحَامِرُ

جمع مِحْمَر .

والكَيْس: ضد الحُمق. [كيس]

وقد سموا كَيْسان وكَيْسًا .

والكَيْس النَمْرِي: أحد النُساب .

[سوك] والسُوك: معروف .

[سكك] وظليم أسك ونعامة سَكَاءُ .

وأصل السَّكَّك صِغَرُ الأذنين. قال النابغة يصف قِطَاءً

(بيط)^(٧) :

سَكَاءُ مُقْبِلَةٌ حَذَاءُ مُذْبِرَةٌ

للماء في النحر منها نُوطةٌ عَجَبُ

س ل - و - ا - ي

[سلا] السَّلَى، مقصور: المَشِيخَةُ من الناس والدواب. قال الشاعر [سلا]

(طويل)^(٨) :

فجاءت بِمُدٍّ نَصْفُهَا الدُّمْنُ آجِنُ

كماء السَّلَى في صِغْوِهَا يترقرقُ

الصُّغُو: الدلو المائل إذا لم يمتلئ .

[سلا] والسَّلَى: مهموز: مصدر سَلَأْتُ السَّمْنَ أسَلَوُهُ سَلَاءً؛ [سلا]

والسَّلَاء: السمن بعينه .

(٥) هنا بياض في الأصل . ولهذه اللفظة في المعجمات المتداولة معنى واحد، هو

«القصر الدوّارح» من الخيل .

(٦) يقال: يَرْدَنُ الفرس، إذا مشى كالبرْدُون .

(٧) انظر تخريجه ص ٩٦ .

(٨) البيت لذئ الرمة في ديوانه ٤٠٣؛ وفيه: نَصْفُهُ الدُّمْنُ آجِنُ .

والسَّاءة: الشوكة، والجمع سَلاء، ممدود. قال الشاعر
(بسيط)^(١):

سُلاءة كعصا النهدي غُلُّ بها
ذو فيئة من نوى قرآن معجوم
يصف فرساً أنثى بدقة مقدمها وعبالة مؤخرها، وكذلك
توصف الإناث من الخيل. قال الراجز:

أعجازها ألحم من صدورها

[سلل] والسَّال: موضع من الأرض غامض سهل يعجل السيل فيه،
والجمع سُلان.

[سيل] والسَّيَال: شجر.

وسال الشيء يسيل سَيْلاً.

والسَّيَالَة: موضع.

[سول] والسَّوْل: استرخاء في مفاصل الشاة كالخَبْل.

والسحاب الأسول: الذي قد استرخى لكثرة مائه.

س م - و - ا - ي

[سما/ أسماء: اسم.

والسَّماء: معروفة.

وسماء البيت: أعلاه. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وقالت سماء البيت فوقك مُنْهَجٌ
ولما تُبَسَّرُ أُحْبِلًا للركائبِ

[سيم] والسُّوم من قولهم: دعه وسومه، أي دعه يعمل ما أراد.

والسِّيماء والسِّيمياء واحد، وهي علامة يُعَلِّمُ بها الرجلُ في

الحرب. ومنه قوله جلَّ وعزَّ: ﴿من الملائكة مسومين﴾^(٣).

والسُّوام: الراعية من المال^(٤).

[وسم] والسُّوسم: أثر النار في الإبل وغيرها، والحديدية التي يؤثر بها

ميسم، غير مهموز.

والسُّوسيم من قولهم: رجل وسيم بين السوامية.

والاسم: كل شيء سمَّته بشيء فهو اسم له، ويقال: سمُّ
في معنى اسم.

[أمس] وأمس: معروف، مبنى على الكسر، وقد فُتِحَ وضمَّ.

[مسا] والمَّاء والإمَّاء: الليل، والمُّسَى والمَّاء واحد.

والمُّمَسَى والمُّضَبِح: الموضع الذي يُمَسَى فيه ويُضَبِح؛
ويجوز أن يكون المُّمَسَى وقتاً، كما قال امرؤ القيس
(طويل)^(٥):

[تضيء الظلام بالعشاء كأنها]

منارة مُمَسَى راهبٍ متبتَّل

[ومس] والمُومِسة: الفاجرة، وربما قالوا للخدم مُومِسات.

س ن - و - ا - ي

[أسن] أَسِنَ الماءُ يَأْسِنُ أَسْنًا، إذا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ ورائحته، وقد قالوا:
أَسَنَ الماءُ يَأْسِنُ ويَأْسُنُ أَسْنًا؛ فاما المائِحُ فَيَأْسِنُ يَأْسِنُ لا غير،
وهو أن يُغَشَى عليه من رائحة البشر.

[سنا] والسَّناء: سناء المجد وسناء النبت^(٦)، ممدودان.

والسَّنا من الضوء مقصور ليس له فعل يتصرف.

[نسا] والنَّساء جمع لا واحد له من لفظه.

وعرق النَّساء: معروف، أصله من الباء، يثنى نَسَائِن.

[نساء] والنَّساء: اللبن الممدوق بالماء. قال الشاعر (وافر)^(٧):

سَقَوْنِي النَّسَاءَ ثُمَّ تَكْنُفُونِي

عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

والنَّساء: التأخير، والإنساء أيضاً؛ نَسَأَهُ نَسْأً وأنسأته إنساءً؛

والنَّسِئَة من ذلك، وقال أيضاً: والنَّسِئَة: التأخير.

ونَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ، أي أَخْرَه؛ وَأَنَسَأَ اللَّهُ أَجَلَهُ، أي أَخْرَه.

س و - و - ا - ي

[سوا] السُّواء من الأرض: المستوي.

وسَّوَاءَ كُلِّ شَيْءٍ: وسطه.

(١) هو علقمة بن عبدة؛ انظر: ديوانه ٧٤، والمفضليات ٤٥٤، والبيان والبيان

١٢٠/٣، والحيوان ٢٣٦/٢، والكمال ١١٢/٣، ومجالس العلماء ٩٥،

والمختص ٥٩/٦ و ٣٨/١٦؛ والعين (نر) ٢٣/٥، والمقاييس (غل)

٣٧٧/٤، واللسان (سلا، فإ، قرر، سل، غل، عجم).

(٢) سبأ إنشاده ص ٨٤٦؛ وفيه: فوقك مُخْبِلٌ.

(٣) آل عمران: ١٢٥.

(٤) أي الإبل السائحة أو الراعية.

(٥) البيت من المعلقة؛ ديوانه ١٧.

(٦) كتب فوقه النبت في ل: صح. وفي ط: وسناء البيت: أعلاه.

(٧) البيت لعروة بن الررد في ديوانه ٣٢؛ وهو في كتاب سيره ٢٥٢/١، والشاهد فيه

نصب عداة على الشتم. وانظر: الهمز لأبي زيد ٩١٥، والكمال ٤٠/٣،

ومجالس ثعلب ٣٤٩، والأغاني ١٩٢/٢، والمختص ٤٦/٥، والمقاييس

(نسي) ٤٢٣/٥، والصحاح واللسان (نساء). وسير البيت ص ١١٠٤ أيضاً.

وفي الكامل: سقوني الخمر.

س هـ - و - ا - ي

[سها] السُّهَى: نجم خفي في نجوم بنات نعش، ومنه المثل: «أريها السُّهَى وتُرِينِي القَمَرَ»^(١).
وزعم قوم أن السُّهَاء الهراء ولا أدري ما صحته.

س ي - و - ا - ي

[يأس] اليأس: مصدر يئس منه يأساً.
[سوا] والسِّي: المثل، ومنه قولهم: سِيماً، أي مثلاً.

باب الشين في المعتل وما تشعب منه

ش ص - و - ا - ي

قد مضى ما فيها^(٢).

ش ض - و - ا - ي

أهملت.

ش ط - و - ا - ي

[شطط] أَشْطُ يُشِطُّ إِشْطَاطًا، إذا جار في السُّوم، فهو مُشِطٌّ.
[طيش] وطاش الهمُّ يطيش طَيْشًا، إذا تجاوز الرِّمَّةَ.
[شيط] وأشاط بدمه يُشيط، إذا عَرَضَهُ للقتل^(٣).
[شطأ] وشطأ الزرعُ وأشطأ، إذا أخرج فراخاً من أصله.

ش ظ - و - ا - ي

[شظظ] أَشْظُ يُشِظُّ إِشْظَاطًا، إذا أنعظ. قال الشاعر (وافر)^(٤):

إذا جَنَحَتْ نِائِكُمْ إِلَيْهِ

أَشْظُ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارٌ

[شظي] والشَّظَا والشُّوَاظ، وقد مرَّ ذكرهما^(٥).

[شوظ] والشُّوْظ: النار؛ لغة مرغوب عنها يتكلم بها أهل الشحر، وأحب أن اشتقاقها من الشُّوَاظ إن شاء الله تعالى.

ش ع - و - ا - ي

[عشا] العَشا في العين، مقصور.
والعَشاء: تأخير الأكل إلى وقت العشاء. قال الحطيئة (وافر)^(٦):

وَأَنْبَيْتُ العَشاءَ إِلَى سُهَيْلٍ

أَوْ الشُّعْرَى فَطالَ بِي الأناءُ

والعِشاء: وقت الصلاة.

والعاشية: التي ترعى بالليل. ومن أمثالهم: «العاشية تهيج الآية»^(٧).

ش غ - و - ا - ي

[غشا] غِشاء كل شيء: غِطاؤه.
والشُّغَا، مقصور: أن تختلف نبتة الأسنان فيطول بعضها [شغا] ويقصر بعض؛ يقال: رجل أشغى وامرأة شغوا من رجال ونساء شغوا، وبه سُميت العُقَاب شغوا.

ش ف - و - ا - ي

[شفي] أشفى على الأمر، إذا أشرف عليه، يُشفي إشفاءً.
والإشْفَى: المِخْرَز، مقصور. قال الراجز^(٨):
وَخِزْرَةَ إِشْفَى فِي عَطُوفٍ مِنْ أَدَمِ
والشُّوف: مصدر شُفْتُ الشيء أشوفه شَوْفًا، إذا جلوته. [شوف] قال الأصمعي: ومنه اشتقاق تشوف النساء، إذا تزين.

ش ق - و - ا - ي

[شقا] شَقًّا نابُ البعير يَشْقَأُ شَقًّا، إذا بدا. قال الراجز^(٩):
الشَّاقِيءُ النَّابِ الَّذِي لَمْ يَغْضَلِ

[شقا] والشُّقاء، ممدود: معروف.

والأشْقَى: الشَّقِي. وفي التنزيل: ﴿إِلَّا الأَشْقَى﴾^(١٠).

[شيق] الشَّقِي: شَقَّ في الجبل.

(٦) سبق إنشاد البيت ص ٢٥٠.

(٧) المتنص ٣٣١/١.

(٨) اللسان (شفي).

(٩) ص ١١٠٠ أيضاً. وفي المقاييس (عصل) ٣٣٠/٤، واللسان (عصل) بيت شيه به:

• على شَاقِ نابُه لَمْ يَغْضَلِ •

(١٠) الليل: ١٥.

(١) المتنص ١٤٧/١؛ وفيه قول الشاعر:

فَكُنَّا كَمَا نالَ مِن نَبَلِنَا

أَرِيهَا السُّهَى وَتُرِينِي القَمَرَ

(٢) ص ٨٦٥ - ٨٦٦.

(٣) ط: وللتلف.

(٤) البيت لزهير، وتخريجه ص ١٣٧.

(٥) ص ٨٦٩.

باب الصاد في المعتل وما تشعب منه

ص ض - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

ص ع - و - ا - ي

الصاع: يكيال معروف، والجمع صيعان وأصوع في أدنى [صوع] العدد.

والصوع: مصدر صاعت المرأة لفظها موضعاً لتدبه تصرعه صوعاً.

والصاع أيضاً: الموضع الذي يلعب فيه بالكرة.

والعصا: معروفة. [عصا]

وعصى الرجل يعصي، إذا خرج عن الطاعة؛ وعصا يعصو، إذا ضرب بالعصا. ولهذا باب تراه فيه إن شاء الله^(٧).

ص غ - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٨).

ص ف - و - ا - ي

الأصف: الشجر الذي يسمى الكبر^(٩)، وأهل نجد يسمونه [أصف] الشفلح.

والصفاء، ممدود، من قولهم: صاف بين الصفاء. [صفا]

والصفاء من المودة، ممدود.

والصفا من الحجارة مقصور، وأصله من الواو، يثنى صفوان.

والصفواء: صخرة، وهي الصفوانة أيضاً.

ص ق - و - ا - ي

أقصيته أقصيه إقصاء، إذا أبعدته. والقصا يمد ويقصر. وقد [قصا] مضى ما فيه^(١٠).

ش ك - و - ا - ي

مضى ما فيها^(١).

ش ل - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٢).

ش م - و - ا - ي

[شميم] المشيمة: التي تطرح مع الولد.

وانشام في الشيء ينشام انشاماً، إذا دخل فيه. وكل داخل في شيء فهو منشام فيه.

والشيم من قولهم: شمت السحاب أشيمه شيماً، إذا نظرت من أي ناحية يلمع برقه.

[شمم] والشمم: ارتفاع قصبه الأنف؛ رجل أشم وامرأة شماء، والجمع شمم. قال الشاعر - أبو النجم (كامل)^(٣):

للشمم عندي بهجة وملاحة

وأجبت بعض ملاحة الذلفاء

وقال ذو الرمة (بسيط)^(٤):

شماء مارئها بالمسك مرثوم

ش ن - و - ا - ي

[نشأ] نشأ الغلام ينشأ نشأً فهو ناشيء.

والنشء: السحاب أول ما يبدو، وكذلك الأحداث من الناس. قال الشاعر (وافر)^(٥):

ولولا أن يقال صبا نصيب

لقلت بنفسي النشأ الصغار

[شنا] والشنء والشنان والشنان والشناء: البفض.

[نشا] وانتشى يتشي انتشاء، إذا سكر.

والنشوان: السكران. قال أبو بكر: لا أعرف السكران

بكر السين.

ش و - و - ا - ي

مضى ذكرها وكذلك مع الهاء والياء^(٦).

(١) ص ٨٧٨ - ٨٧٩ .

(٢) ص ٨٨٠ - ٨٨١ .

(٣) سبق إنشاده ص ٦٩٩ .

(٤) سبق إنشاده ص ٤٢٣ .

(٥) ديوان نصيب ٨٨ ، والأغاني ١٤/١٧٤ ، وديوان المعاني ١/٢٦٢ ، والأزمنة

(٦) ص ٨٩٥ - ٨٩٦ .

(٧) وانظر ما بياني ص ١١٤٢ و ١١٨٧ .

(٨) والأمكنة ١/٢٦٣ ، والمختص ١/٣٥ و ١٣/١٦ ، والافتصاب ٩ ، وشرح أدب

ص ك - و - ا - ي

[كأص] الكَأَص من قولهم: كَأَصَهُ أَكْأَصَهُ كَأَصًا، إِذَا ذَلَّتْ وَقَبِرَتْهُ.

وَكَأَصْنَا^(١) عِنْدَ فُلَانٍ مَا شِئْنَا، إِذَا أَكَلْنَا مَا شِئْنَا.

[صيك] وَالصَّيْكَ: مَصْدَرُ صَاكَ الدَّمُ يَصِيكَ وَيَصُوكُ صَوْكًا، إِذَا

جَبَدَ، أَي جَفَّ، فَهُوَ صَائِكٌ كَمَا تَرَى.

ص ل - و - ا - ي

[صلا] الصَّلَا يَثْنِي صَلَوَانًا، وَهُوَ مَا اِكْتَفَى ذَنْبَ الدَّابَّةِ وَمَا اِكْتَفَى

عَجَزَ الْإِنْسَانِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ وَالْجَمْعُ أَصْلَاءٌ، وَأَصْلُهُ

الْوَاوُ^(٢). قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٣):

تَرَكْتُ الرَّمْحَ يَعْمَلُ فِي صَلَاةِ

كَأَنَّ بِنَانَهُ خُرَطُومُ نَسْرِ

وَاخْتَلَفُوا فِي اشْتِقَاقِ الصَّلَاةِ فَقَالَ قَوْمٌ: الصَّلَاةُ: الدُّعَاءُ،

وَمِنْهُ: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ؛ وَكَانُوا فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ إِذَا

جَاءُوا بِالرَّجُلِ إِلَى الْمَصْدُوقِ قَالُوا: صَلِّ عَلَيْهِ، أَي ادْعُ لَهُ.

وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ اشْتِقَاقُ الصَّلَاةِ مِنْ رَفْعِ الصَّلَاةِ فِي السُّجُودِ.

وَالأَوَّلُ أَعْلَى.

وَالْمُصَلِّي مِنَ الْخَيْلِ: الَّذِي يَجِيءُ وَجَحْفَلْتَهُ عَلَى صَلَاةِ

السَّابِقِ؛ ثُمَّ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَوْا الثَّانِيَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

مُصَلِّيًّا. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٤):

فَأَبَ مُصَلِّوهُ بِعَيْنِ جَلِيَّةٍ

وَعُودِرَ بِأَلْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلُ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: كَانَ قَوْمٌ قَدِ جَاءُوا بِنَعِيِّ الْمَلِكِ فَلَمْ يَصْحَ،

وَجَاءَ قَوْمٌ مِنْ بَعْدِهِمْ بِالْعَيْنِ الْجَلِيَّةِ، أَي بِالْأَمْرِ الْوَاضِحِ.

وَالصَّلَى: صَلَّى النَّارَ، وَهُوَ دِفْؤُهَا. قَالَ الشَّاعِرُ

(طَوِيلٌ)^(٥):

وَقَاتَلَ كَلْبُ الْحَيِّ عَنِ نَارِ أَهْلِهِ

لِيَرِيضَ فِيهَا وَالصَّلَى مَتَكْنَفٌ

وَتُكْسَرُ الصَّادُ فُتَعَدُّ فَيُقَالُ: الصَّلَاةُ يَا هَذَا.

وَالصَّلَاةُ أَيضًا: اللَّحْمُ الْمَشْتَوِيُّ.

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «لَوْ شِئْتُ لَدَعَوْتُ بِصِلَاةِ

وَصِنَابٍ». وَقَالَ قَوْمٌ: الصَّلَاةُ هَاهُنَا: الْخَبِزُ الْمَرْتَقِيُّ.

وَأَهْدِي إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ شَاةَ مَضْلِيَّةٍ،

أَي مَشْوَاةٍ.

وَالصَّلَاةُ: الْإِصْطِلَاءُ بِالنَّارِ؛ وَأَصْلِيَّتُهُ إِصْلَاءٌ. وَفِي التَّنْزِيلِ:

﴿سَأْصِلِيهِ سَقَرًا﴾^(٦).

وَالصَّلِيَّانُ: نَبْتٌ.

وَالصَّلَاةُ: صَلَاةُ الطَّيِّبِ، مَهْمُوزَةٌ.

ص م - و - ا - ي

[صما] انصمى ينصمي انصماءً، إِذَا انْدَرَأَ بِكَلَامٍ أَوْ صَخْبٍ.

وَيُقَالُ: رَمَاهُ فَأَصْمَاهُ، إِذَا قَتَلَهُ مَكَانَهُ.

ص ن - و - ا - ي

[صنا] الصَّنَاءُ إِمَّا وَسَخٌ أَوْ رَائِحَةٌ مُنْكَرَةٌ. وَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ الرَّمَادُ.

وَالصَّوَانُ: الْحِجَارَةُ، الْوَاحِدَةُ صَوَانَةٌ، بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ. [صون]

ص و - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٧).

ص ه - و - ا - ي

[صها] أَصْهَيْتُ الصَّبِيَّ إِصْهَاءً، إِذَا دَهَنْتَهُ بِالسَّمْنِ ثُمَّ نَوَّمْتَهُ فِي [صها]

الشَّمْسِ مِنْ مَرَضٍ يَصِيبهُ فَهُوَ مُصْهِيٌّ، وَهُوَ شَيْءٌ كَانَتْ الْعَرَبُ

تَتَدَاوَى بِهِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ.

ص ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٨).

باب الصاد في المعتل وما تشعب منه

ض ط - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين.

(١) فِي ص ٨٩٦: بِضَا.

(٢) مِنْ هُنَا... فَصَلِّيَّةٌ أَي مَشْوَاةٌ: لَيْسَ فِي ل.

(٣) الْبَيْتُ لِزَيْدِ بْنِ سَنَانَ الْكُرَيْيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ٨٩٨؛ وَفِي: يَرِيقُ فِي صَلَاةِ.

(٤) الْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ، كَمَا سَبَقَ ص ١٠٤٤.

(٥) الْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ فِي دِيْوَانِهِ ٥٦٠، وَالْفَتْحُضُّ ٥٦١. وَفِي اللَّسَانِ (صَلَا) أَنَّهُ

لَا مَرِيءَ الْقَيْسِ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ.

(٦) الْمَدَثَرُ: ٢٦.

(٧) ص ٢٤١ وَ ٩٠٠.

(٨) انظُرِ الْحَاشِيَةَ السَّابِقَةَ.

ض غ - و - ا - ي

والضَّئِن: جمع الضَّان، كما قالوا مَعِيز في جمع المَعِز. [ضأن]
وقد قالوا: رجل مُضِين ومُعِيز، إذا كان صاحب ضأن ومَعِز.
وزِقَ ضِئِي، إذا كان من جلد ضائن.

ض و - و - ا - ي

وَضُو الرجلُ وِضَاءة، إذا صار وضيئاً جميلاً. والوَضْو [وضاً]
للصلاة من هذا. والوَضْو: الماء بعينه.
ويقولون: ضاء الشيء يَضْو وأضاء يَضِيء في معنى واحد. [ضوا]

ض ه - و - ا - ي

الهَضَاء: الجماعة من الناس. [هضض]
وضاهيتُ الرجلَ مضاهأةً وضيهاً، إذا امتثلت فعله وتشبَّهت [ضها]
به.

والهَيْض: الكسر، وليس كل كسر هَيْضاً، إنما الهَيْضُ أن [هيض]
ينكسر العظمُ ثم يجبر فلا يتوي فيكسر بعد جبر؛ هَيْضُ
العظمُ أهَيْضُه هَيْضاً، ثم كثر ذلك حتى قيل لكل ما أَلْمَك:
مَهَيْض.

وفلان مَهَيْضُ الفؤاد من ألم حَبِّ أو مرض.

ض ي - و - ا - ي

الضِّيَاء أصله من الواو فقلبت الواو ياءً لكسرة ما قبلها، وقد [ضوا]
هُمز فقليل: ضاء يوماً هذا.

باب الطاء في المعتل وما تشعب منه

ط ظ - و - ا - ي

أهملت.

ط ع - و - ا - ي

العَطَاء: اسم، والمصدر الإعطاء. والإعطاء: مصدر عاطيته [عطا]
معاطاةً وعطاءً.

[غضا] الغضا: ضرب من الشجر، الراحدة غُضاة.
[ضغا] والضغاء، ممدود: صوت الكلب ونحوه إذا ضُرب؛ ثم كثر
حتى قيل للإنسان إذا ضُرب فاستغاث: ضَغَا يَضغُو ضَغَاءً.

ض ف - و - ا - ي

[فضا] الفُضَاء: الأرض الواسعة، ممدود.
ومكان فاضٍ، أي واسع.
[فيض] والْفَيْض: مصدر فاض يفيض فَيْضاً. ومثل من أمثالهم:
«أعطاه غَيْضاً من فَيْضٍ»^(١)، أي أعطاه قليلاً من كثير.

ض ق - و - ا - ي

[قضى] القضاء من قولهم: قَضِيَ القضاء، وكذلك القضاء بين
القوم؛ قَضَى بينهم قضاءً حسناً.
[قضا] والقُضَاء: العيب. وعليّ قُضَاءٌ من هذا الأمر، أي عيب.
وفي عينه قُضَاءٌ، أي فساد؛ قَضَتْ عينُه تَفْضاً قُضَاءً وقُضَاءً.
وقَضِيَء الثوبُ يَقْضَاءُ، إذا بليَ من مكاسر طيِّه.

ض ك - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع اللام.

ض م - و - ا - ي

[مضي] المَضَاء: مصدر مَضَى يمضي مَضَاءً، وأمضيته إمضاءً. وكل
شيء أجزته عنك فقد أمضيته. قال الراجز^(٢):
أن سوف تُمضيه وما أرمأزا

ض ن - و - ا - ي

[ضناً] ضَنَاتِ المرأةُ تَضَنُّ ضَنّاً، إذا كثر ولدها فهي ضانِيءٌ وضائئةٌ
أيضاً^(٣). قال الشاعر (كامل)^(٤):

أَمْحَمَدٌ وَأَنْتَ ضِنْءٌ نَجِيبةٌ
في قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقٌ

(١) سبق ذكره ص ٩٠٧.

(٢) هو أبو مَهْدِيَّة؛ وقد سبق إنشاد البيت مع أربعة أبيات أخرى ص ٧١٠.

(٣) هنا تنهي المادة في ل.

(٤) من أبيات لقنينة بنت الحارث في السيرة ٤٢/٢. وانظر: البيان والتبيين ٤/٤٤.

والمعاني الكبير ٥٥٨، والأغاني ١١/١، وشرح المرزوقي ٩٦٦، وشرح
الجزيري ١٥/٣، واللسان (ضاً، عرق). وسيد البيت ص ١١٠٠ أيضاً.
وفي السيرة: ضنء كريمة؛ وفي الأغاني: نسل نجبية؛ وفي المرزوقي: نجل
نجبية.

ط غ - و - ا - ي

[غطي] الغطاء: كل ما غطى شيئاً فهو غطاء له^(١).وَعَطَّت الشجرةُ تَغْطِي غَطِيًّا، إذا انبسطت على وجه الأرض. قال الشاعر (بيط)^(٢):

ومن أعاجيبِ خَلَقِ الله غاطيةً

يخرج منها ملاحِيٌّ وغربيبٌ

وكل شيء سترته فقد غَطِيته. قال الشاعر (خفيف)^(٣):

رُبَّ جِلْمٍ أَضاعه عَدَمُ الما

لِ وَجَهْلٍ غَطَى عليه النعيمُ

أي ستره. فأما غَطِيَت الشيء تَغْطِيَةً فهو أن تكفأ عليه ما يستره.

[غوط] والغيطان جمع غائط، وهو منهبط من الأرض يغطي ما فيه،

ومنه الكناية عن الغائط لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في الغيطان.

والغَوَطُ أغمض من الغائط، والجمع أغواط. وقيل لأعرابي: أين تنزل؟ فقال: في ذلك الغَوَطِ المَلْطاطِ.

ط ف - و - ا - ي

[طفأ] طَفَيْتِ النارُ وأطفأتها إطفاءً.

[فطأ] وفَطَّأت ظهره أفضَّوه فطًّا، إذا حملت عليه حملاً ثقيلاً حتى يتفزر، أو ضربته حتى يطمئن.

ط ق - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٤).

ط ك - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٥).

ط ل - و - ا - ي

[لطا] دائرة اللطاة، وهي دائرة تكون في جبهة الفرس يُتَمَنُّ بها

إذا عدلت بَمَنَةً، ويُتَشَاءمُ بها إذا عدلت شَأْمَةً.

ويقال: طال طِيَالُ الدهرِ على فلان، إذا طال عمره. [طولاً:]

ط م - و - ا - ي

المُطَيِّطاء: مِثبة فيها استرخاء، أخذ من التَمْطِي، غير [مططاً] مهموز.

ط ن - و - ا - ي

نَظَاة: موضع^(٦). [نظاً]

ط و - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٧).

ط ه - و - ا - ي

الطَّهَاء مثل الطَّخَاء سواء^(٨)، وهو ثقل يجده الإنسان على [طها] قلبه كالتُّخمة وما أشبهها.وطَّهَى الرجلُ يَطْهِي طَهِيًّا، إذا تردَّد كالمتحير. قال الشاعر (طويل)^(٩):

فلنا لباعي المهملاتِ يقرفه

إذا ما طهى بالليل منتشراتها

ط ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(١٠).

باب الظاء في المعتل وما تشعب منه

ظ ع - و - ا - ي

العظاء، والجمع عَظَاء: دُوْبَةٌ. [عظي]

ويقال: عَظَاه يَعْظوه، إذا تناوله بلسانه أو أرصد له شراً.

(١) يقتصر هذا التقلب في ل على هذه العبارة.

(٢) سيبن إنشاده ص ٥٦٩، وهو منسوب إلى عبد الله النامدي.

(٣) هو حسان بن ثابت؛ انظر: ديوانه ٨٩، والبيرة ١٥٠/٢، والبيان والبيان

٣٢٥/٢ و ٥٨/٤، وعيون الأخبار ٢٤٠/١، والإبدال لأبي الطيب ٥١٤/٢،

والخزانة ٤٦٢/٤؛ والمعاني (عدم) ٢٤٨/٤، واللسان (غظا) - ويروى:

غَضَى عليه.

(٤) ص ٩٢٥.

(٥) جاء ص ٩٢٥ أن الظاء والكاف أمملا مع سائر الحروف!

(٦) ط: حصن بخير.

(٧) ص ٢٤٢ و ٩٢٨.

(٨) هنا تنهي المادة في ل.

(٩) البيت للأعشى، كما سبق ص ٩٢٩.

(١٠) ص ٢٤٢ و ٩٢٨.

ظ غ - و - ا - ي

أهملت وكذلك حالها مع سائر الحروف.

[لعا]

الصَّلابة، وإذا سمعت عَلاة فإنما يريدون الطول.

ولعاً: كلمة تقال للعاثر، في معنى اسْتَم.

باب العين في المعتلِّ وما تشعب منه

ع غ - و - ا - ي

أهملت.

[عمي]

ع م - و - ا - ي

العماء: سحاب رقيق: قال زهير (وافر)^(٤):

بِشْمَنِ بُرُوقِهِ وَبُرْشُ أُرْيِ الْ

جُنُوبِ عَلَى حَوَاجِبِهَا الْعَمَاءِ

والعمى من عمى العين، وعمى قلبه عمى، مقصوران.

والمعاً^(٥): مكان.

والأمعاء: جمع يعى من أمعاء الجوف.

[معي]

ع ف - و - ا - ي

[عفا] عليه العفاء، كأنهم يريدون عفى الله أثره.

والعفاء: الشُّعر الذي يولد به الدابة، والوَر: الذي يولد به

البعير.

والعَفْو، والجمع عَفَاء وعَفْوَةٌ: ولد حمار الوحش.

[عيف] وعاف الطعام يعافه عَيْفًا، إذا كرهه؛ وعافت الطيرُ تعيف

عَيْفًا وَعَيْفَانًا: حامت عليه؛ وعاف الطيرُ يعيفُها، إذا زجرها.

قال الشاعر (رمل)^(٦):

مَا تَعَيْفُ الْيَوْمَ مِنْ طَيْرٍ سَنَحْ

ع ن - و - ا - ي

العناء: ممدود، من قرلهم: تعنيتُ عَنَاءً.

[عنا]

والإنعاء في الخيل، زعموا، ولا أُحْفَه، وهو أن يستعير [نعاً]

فرساً يراهن عليه ويذكره لصاحبه.

والنعاء مثل المواء، وهو صوت السُّور.

ع و - و - ا - ي

عواء الكلب والذئب.

[عوي]

والعَوَا: نجم، يمدّ ويُقصر.

والعَوَاء: الذُّبر، وهي العَوَّة أبيضاً.

والبوعاء: وعاء كل شيء أوعيت فيه متاعاً أو غيره.

[وعوي]

والبوعاء: وعاء كل شيء أوعيت فيه متاعاً أو غيره.

والبوعاء: وعاء كل شيء أوعيت فيه متاعاً أو غيره.

ع ه - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٧).

ع ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٨).

ع ق - و - ا - ي

[قعا] الإقعاء: مصدر ألقى يُقعى إقعاء، وهو أن يقعد على عقيبهِ

منتصباً^(٩).

ع ك - و - ا - ي

مضى ما فيها^(١٠).

ع ل - و - ا - ي

[علا] العلاء: الشَّرَف؛ عليٌّ بَيْنَ الْعَلَاءِ.

والعَلَى: جمع عَلِيَا.

وعَلاة القَيْن: السُّندان.

وناقة عَلاة: طويلة، فإذا سمعت كالعَلاة فإنما يريدون

(١) كأنه تحريف لبيت الأعمى المذكور ص ٩٣٨ :

مَا تَجِبِفُ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرُّوْحُ

مِنْ غَرَابِ الْجَبِينِ أَوْ تَجِبُ بَسْرُخُ

(٢) ط : « أن يقعد على عقيه وينصب صدره قدميه . ونهى عن الإقعاء في الصلاة ،

وهو أن يقعد على صدر قدميه ويلقي يديه على الأرض . »

(٣) ص ٩٤٧ - ٩٤٨ .

(٤) ديوانه ٥٧ ، ومعاني الشعر ٩٨ ، والمختصص ١٥/٥ و ١٠٩/٩ و ٢٣٧/١٤ ،

والمقاييس (أرى) ٨٨/١ ، واللسان (أرى) .

(٥) ط : « والمُعَي ، وكلامها صحيح .

(٦) في اللسان : الوُعْي والوُعَى .

(٧) ص ٩٥٦ - ٩٥٧ .

(٨) ص ٢٤٣ و ٩٥٧ .

باب الغين في المعتل وما تشعب منه

غ ف - و - ا - ي

[فغا] الفغا: قشرة غليظة تركب البرة فتغلظ ويركبها التراب.
قال الشاعر (طويل)^(١):أحسانُ إنا يا ابنَ أكلة الفغا
لعمرك نغفال الحروب كذلك

والفغا: الرائحة الطيبة.

والفغا: تفتح الثور، وبه سميت الفاغية؛ يقال: فغا الثور
وأفغى.[غيف] والغاف: شجر معروف. قال الشاعر (وافر)^(٢):إليك رحلت يا ابنَ أبي غفيل
ودوني الغاف غاف قرى عمان

[غفا] وغفا الرجل يغفو وأغفى يُغفى إغفاءً، من النوم.

وغفا الرجل على الماء يغفو، إذا طفا عليه؛ لغة يمانية.

غ ق - و - ا - ي

أهملت وكذلك مع الكاف.

غ ل - و - ا - ي

[غلا] غلا السمرُ يغلو غلاءً، إذا زاد.

وغلا السهم^(٣) يغلو غلواً، إذا رمى به إلى حيث بلغ.
والغلاء من الغلوة.[لغا] وألغيت الشيء إلغاءً، إذا رددته^(٤) من شيء.

واللغا: اللغو من القول.

غ م - و - ا - ي

[غما] غماء البيت، ممدود، وهو سقفه.

والغمى، مقصور، وهو ما سقفته من طين أو خشب.

[غمم] والغمى: الأمر الصعب.
وتقول في الدعاء: اللهم اكثف عنا هذه الغمى.

غ ن - و - ا - ي

[غنا] الغناء: الصوت، ممدود.

وغنى المال، مقصور.

وما يُغنى عنك غناءً، أي ما يُجزى عنك؛ وأغيت الرجل
إغناءً^(٥).ويقال: غان هذا الشيء على قلبي، إذا غطاه. وفي (غين)
الحديث: «إنه ليغان على قلبي».والغين والغيم واحد^(٦). قال الشاعر (وافر)^(٧):

نجا حمامة في يوم غين

والغينة: الأرض ذات الشجر الملتف. قال الشاعر
(وافر)^(٨):

تلاقينا بنينة ذي طريف

وبعضهم على بعض حنيق

غ و - و - ا - ي

[وغى] الوغى: اختلاط الأصوات في الحرب، مقصور.

غ ه - و - ا - ي

[غوه] غوهى: اسم، وهو أبو بطن من العرب. فأما غوهى بالعين [غوه]
فهو أبو بطن من العرب من الأزدي، زعم ابن الكلبي أن منهم
محمد بن واسع، وقال غير ابن الكلبي: محمد بن واسع من
بني زياد بن شمس إخوة الحدان.

غ ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٩).

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٤٢٣/٢.

(٧) أنشد ابن الكيت مع أبيات أخرى نسبها في الإبدال ٧٧ إلى رجل من بني تغلب؛ وصدده فيه:

* كاني بين خانبي عتاب *

وانظر: الكامل ٨٤/٣، والإبدال لأبي الطيب ٤٢٤/٢، والمختص ١٣٠/٨،

والمقاييس (غين) ٤٠٧/٤، والصاحح واللسان (غين).

(٨) البيت للمفضل الكوري، كما سبق ص ٥٦٢.

(٩) ص ٢٤٤ و ٩٦٤.

(١) من أبيات أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب في السيرة ٢١٢/٢. وانظر:

الاشتقاق ٤٧٧. ورواية السيرة:

* وجئت نغفال الحروق كذلك *

(٢) البيت للفرزدق في اللسان والتاج (غف)، وليس في ديوانه. وفي المصدرين:
إليك ناشت.

(٣) ط: «وغلا بالسهم».

(٤) ط: «إذا ربه».

(٥) هنا تنتهي المائة في ل.

باب الفاء في المعتل وما تشعب منه

ف ق - و - ا - ي

اللَّفَاءُ: الشيء القليل. ومن أمثالهم: «رضيتُ من الوفاء [لفاء] باللفاء»، أي بدون الحق.

وَأَلْفَيْتُ الرجلَ إلفاءً، إذا لقيته.
وَلَفَّاتُ اللحمِ أَلْفَوْهَ لَفَاءً، إذا قشرته عن العظم. [لفاء]
وَالْفِلَاءُ: جمع فَلَوٍّ، وهو المفطوم عن أمه من الخيل، [فلاء]
والجمع أفلاء وفلاء.

وَالْفَالُ: معروف، يُهْمَز ولا يُهْمَز. [فأل]

ف م - و - ا - ي

أهملت.

ف ن - و - ا - ي

النُّفَا، مثل النُّفَعِ، مهموز مقصور، الواحدة نُّفَاةٌ، وهي لَمْعٌ [نفا] من البقل متفرقة في الأرض. قال الأسود بن يعفر (كامل)^(١):

جادت سواريه وآزر نبتَه
نُفَاً من القُرَاصِ والزُّبَادِ

وَالْفَنَا: حبّ أحمر، مقصور، وهو عنب الثعلب. [فني]
وَالْفَنَاءُ: ضد البقاء.

وَالْفِنَاءُ: فناء الدار، ممدود: ساحتها، والجمع أفنية.

ف و - و - ا - ي

الْوَفَاءُ: ضد الغدر؛ ويقال: وَفَى يَفِي وَفَاءً، وأوفى يُوفِي [وفي]
إيفاءً؛ لغتان فصيحتان. فأما أوفى على الشيء، إذا علا عليه،
فأوفى لا غير.

ف ه - و - ا - ي

قد مضى ما فيها^(٥).

كَسَوْتُ قُتْرَةَ الرَّحْلِ غِنَاءً تَخَالِهَا

سَهَاءً بِذَكَدَاكِ الصُّنْبِيِّينَ فَاتِدَا

(٤) ديوانه ٢٩٧، والمفضليات ٢١٩، والمختص ٢٠٨/١٠، ومعجم البلدان

(مُرَامِر) ٩٥/٥، والمنايس (نفي) ٤٥٧/٥، واللسان (نفا).

(٥) ص ٩٧٣.

[قفا] القَفَا، مقصور.

وَقَفَوْتُ الشيءَ أَقْفَوْهَ، إذا تَبَعْتَهُ.

[فقا] وَالْفُقَا: جمع فُوقِ السِّهْمِ. قال الشاعر (هزج)^(١):

وَنَبْلِي وَفَقَاهَا ك

عَرَاقِيبَ قَطًّا طُحْل

وَرَجُلٌ أَفْقٌ وَأَفِقٌ، إذا كان جواداً.

وَفِرْسٌ أَفْقٌ - فِي وَزْنِ فُعْلٍ - وَأَفِقٌ - فِي وَزْنِ فَاعِلٍ - إِذَا كَانَ جَوَاداً.

وَالْأَفْقُ: واحد آفاق السماء، أي نواحيها.

وَرَجُلٌ أَفْقِيٌّ، إذا نُسِبَ إِلَى الْأَفْقِ، عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ.

وَالْأَفِيقُ: الأديم الذي لم يُحْكَمْ دَبْغَهُ.

ف ك - و - ا - ي

[كفي] الْكِفَاءُ: كِساءٌ يُطْرَحُ حَوْلَ الْخَبَاءِ كَالْإِزَارِ حَتَّى يَبْلُغَ الْأَرْضَ.

وَالْكِفَاءُ: مصدر كَفَأْتُهُ مَكْفَأَةً وَكِفَاءً.

[كفا] وَأَكْفَأْتُ الرَّجُلَ إِبْلِي إِكْفَاءً، إِذَا أَعْطَيْتَهُ أَوْبَارَهَا وَأَلْبَانَهَا سَنَةً، وَهِيَ الْكُفَاءَةُ.

وَيُقَالُ: بَلَغْتَ إِبِلَ الرَّجُلِ كُفْأَتَهَا وَكُفْأَتَهَا، إِذَا أَنْتَجْتَ عَنْ آخِرِهَا. قال الشاعر (طويل)^(٢):

تَرَى كُفْأَتَيْهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ

لَهَا تَيْلَ سَقْبٍ فِي النَّتَاجِينَ لَامِسُ

وَأَكْفَأُ فِي الشُّعْرِ إِكْفَاءً، إِذَا أَقْرَى فِيهِ.

وَكَفَأْتُ الْإِنَاءَ أَكْفَوْهُ كَفْأً، إِذَا قَلَبْتَهُ، وَقَالَ قَوْمٌ: أَكْفَأْتُهُ. قال

الشاعر (طويل)^(٣):

فَلَمَّا رَأَيْتُ الرَّحْلَ قَدْ طَالَ وَضَعُهُ

وَأَصْبَحَ مِنْ طَوْلِ الْكِفَاءِ هَامِداً

(١) البيت لامرئ القيس بن عابس أوللفند الزماني، كما سبق ص ٥٥٠.

(٢) هوذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٣٢١، والهمز لابي زيد ٩١٥، والمختص

٩١/١٥، واليمين (كفا) ٤١٥، والمقاييس (كف) ١٩٠/٥، والصحاح

واللسان (كفا، نفض). وسيرد البيت في ص ١٠٩٣ و ١١٠٣ أيضاً.

(٣) البيت للأعشى في ديوانه ٦٧، وفيه: من طول الثوبية. وبعده:

ف ي - و - ا - ي

[فياً]

الفَيء: ما أفاء الله على عبده.
فَاء الشَّيْءُ يَفِيءُ فَيْئاً وأفَاءه الله إفَاءةً، إذا رَدَّه.
وأفأتُ على فلان ما ذهب منه، إذا رددته عليه.
والفَيْءُ يكون آخرَ النهار والظُّلُّ في أوله لأنَّ الفَيْءَ ما فاء
فسخَ الشَّس.

ق و - و - ا - ي

[وقياً]

[قوا]

الوقَاء من قولهم: وَقَيْتُهُ بنفسِي وقَاءً.
والقَوَاء: القفر من الأرض.
وأقوى المكان يُقَوِي إقواءً، إذا صار قفراً.
وبات فلان القَوَاء، إذا بات القَفْرَ.

ق هـ - و - ا - ي

أهملت.

باب القاف في المعتل وما تشعب منه

ق ك - و - ا - ي

أهملت.

ق ي - و - ا - ي

[قباً]

قَاء الرجل يقيء فَيْئاً، إذا قَلَسَ.

ق ل - و - ا - ي

[لقاً]

اللَّقَى: الشيء المُلْقَى لهوانه. قال الشاعر (طويل)^(١):

[فليتك حال البحر دونك كُله]

وكنْتَ لَقَى تجري عليك السوائل

جمع سائل، وجمع لَقَى إلقاءً، ممدود.

وألقيته من يدي إلقاءً.

ولقيتُ الرجل إلقاءً.

والمَلَقِي: لحم باطن حياء الناقة وظبية الفرس، وربما

استعمل في الناس.

ق م - و - ا - ي

[قماً]

قَمَاتِ الإبلُ بالمكان، إذا أقامت به فسمت، وأقامها
المرعى فهي قَمَماً قَمَواً.

وأقامتُ الرجلَ إقاماً، إذا ذلَّته، والرجل قَمِيءٌ والاسم

القَمَاءة.

ق ن - و - ا - ي

[نقاً]

النَّقَاء: نقاء الثوب وغيره، ممدود.

والنَّقَا من الرمل، مقصور، وأصله من الواو، يشي نقوان.

والأنقاء: العظام التي فيها النقي مثل الذراعين والساقين وما

أشبههما.

[نقاً] والناق: الغر بين ألية الإبهام وضرة الجنصر.

[قناً] القنأ: جمع قنأة، وهو من الواو أيضاً.

والقنأ في الأنف من الواو أيضاً.

ك م - و - ا - ي

[وكل]

[ألك]

ومَوَكَّل: موضع.

والألوكة: الرسالة، وهي المألكة.

المُكَاء: طائر صغير يقع في الروض.

[مكاً]

(٢) البيت للأعشى في ديوانه ١٤٥، والمتاير (أكل) ١٢٤/١.

(١) البيت للأعشى في ديوانه ١٨٣. وانظر: الخصائص ٤٨٩/٢، والصحاح (لني)، واللسان (سيل، لني). وفي الديوان: وليك... تجري عليه.

والمُكَّاء: الصغير. قال الله جلَّ ثناؤه: ﴿إِلَّا مُكَّاءٌ وَتَصْدِيَةٌ﴾^(١).

والمَكُو والمَكَا واحد، وهو جُحر الضَبِّ أو الحَيَّة. قال الشاعر (متقارب)^(٢):

وكم دون بيتك من صَفْصَفٍ

ومن حَنَشٍ جاحِرٍ في مَكَا

[أكم] والأَكَمَّة: معروفة، والجمع آكام وإكام، وهو ما علا من الأرض على ما حوله.

[كوم] والكيمياء ليس من كلام العرب، وهو فارسيٌّ معرَّبٌ^(٣).

ك ن - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٤).

ك و - و - ا - ي

[وكأ] والوكاء: كلُّ خيطٍ شددت به وعاء. وتوكأت على العصا توكؤاً^(٥).

ك ه - و - ا - ي

[كها] ناقة كهاء، إذا كانت عظيمة الخيف، وهو جلد الضرع. [كيك] والكَيْكَة: البيضة.

ك ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٦).

باب اللام في المعتل وما تشعب منه

ل م - و - ا - ي

[لمم] اللَّمَمُ قد مرَّ ذكره، وكذلك اللَّمَى^(٧).

[ملا] والمَلَأ من الناس، مقصور مهموز: الأشراف.

والمَلَأ: الأرض الواسعة، والجمع أملاء.

ووعاء مَلَان والأُنثى مَلَأَى والجمع ملاء.

وأمليتُ له أُملي، إذا أنسأته وأخرته إملاءً، من قوله جلَّ [ملا] ثناؤه: ﴿إِنَّمَا تُمَلِّي لَهُمْ لِيُزَادُوا إِثْمًا﴾^(٨).

وأمليتُ الكتاب وأملتُه إملالاً بذلك المعنى. وفي التنزيل:

﴿فِيهِ تُمَلَّى عَلَيْهِ﴾^(٩)، وفيه: ﴿وَلِيُمَلِّلِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ﴾^(١٠).

والأَمِيل، والجمع أُمَل، وهو كَثيب من الرمل يستطيل مسيرة [أمل] أيام وعرضه ميل.

ل ن - و - ا - ي

نَالَ الفرس يَنَالُ وَيُنَالُ نَالًا وَنَالَانًا، إذا اهتزَّ في مشيه، فهو [نأل] نَزُول.

ل و - و - ا - ي

مضى ما فيها^(١١).

ل ه - و - ا - ي

الإله: الله تبارك وتعالى. [أله] وهَلَا وهَالٌ^(١٢)، غير مهموز: من زجر الخيل. قال [هلا] الراجز^(١٣):

يَوْمَ تَنَادِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبِي
أُمَهْتِي جُنْدِيْفٌ وَالْيَاسُ أَبِي

وللهلال في اللغة خمسة مواضع: منها الهلال المعروف. [هلال] والهلال: ضرب من الحيات. والهلال: أن تنكسر من الرُحَى قطعة فيقال: بقي من الرُحَى هلال. والهلال: حربة على صفة الهلال يُصطاد بها الوحش. والهلال: باقي الماء في الحوض إذا لم يغطَّ أسفله؛ يقال: ما بقي في الحوض إلا هلال. والهلال^(١٤): سِمة من سِمات الإبل.

وهلَّت الترابَ أهيله هَيْلًا، إذا صبته من وعاء إلى وعاء. [هيل]

(١٠) البقرة: ٢٨٢.

(١١) ص ٢٤٦ و ٩٨٩.

(١٢) ط: «وهلا وهال».

(١٣) هرقضي بن كلاب في السُّط ٩٥٠، والمقاصد النحوية ٥٦٥/٤، والخزاعة

٣٠٦/٣. وانظر: أمالي القالي ٣٠١/٢، والمخرب ٢٢٤/٢، والمختص

١٧١/١٣، وشرح المفصل ٣/١٠ و ٤، والهمع ٢٣/١، والصاح واللان

(أمه، أم). وسيندله ابن دريد ص ١٣٠٨ أيضاً.

(١٤) هذا المعنى من ط، وبه تصحح المراضع المذكورة سنة.

(١) الأنفال: ٣٥.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٤٦ و ٩٨٤.

(٣) المعرَّب ٢٩١. والصواب أن اللفظ من اليونانية لا الفارسية.

(٤) ص ٩٨٤ - ٩٨٥.

(٥) ل: «توكياً».

(٦) ص ٩٨٥ - ٩٨٦.

(٧) ص ١٦٨ و ٩٨٧.

(٨) آل عمران: ١٧٨.

(٩) الفرقان: ٥.

باب النون في المعتل وما تشعب منه

ن و - و - ا - ي

[نوا] نأوته مُنَاوَةٌ ونِوَاءٌ، إذا فعلت مثل ما يفعل.

ن ه - و - ا - ي

[نهي] النَّهَاءُ: القوارير، لا أعرف لها واحداً من لفظها.

[هنا] وَهَنَاتُ البعيرِ أهْنُوهُ وأهْنُوهُ هُنَّا، والاسم الهِنَاءُ. وَهَنَانِي الطَّعَامُ هُنَّا، وَهِنْتِ مَا أَكَلْتِ يَا هَذَا.

ن ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(١).

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد: هذا آخر الثلاثي سالمه ومعتله وذو الزوائد منه، وإنما أملينا هذا الكتاب ارتجالاً لا عن نسخة ولا تخليد في كتاب قبله، فمن نظر فيه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر إن كان فيه تقصير أو تكرير إن شاء الله. ورأينا أن نصل ما تقدم مما ختمنا به هذا الباب بأبواب الهمز لأنه قد شاب ذلك شيء منها، فأردنا أن ننسق بعضها على إثر بعض، والله الموفق، وصلى الله على سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وصحبه وسلّم^(٧).

ل ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(١).

باب الميم في المعتل وما تشعب منه

م ن - و - ا - ي

[مني] الْمَنَى: الْقَدْر. قال الشاعر (طويل)^(١):لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى
إِلَى جَدَثٍ يُورِزِي لَهُ بِالْأَهَاضِ[نمي] وَالنَّمَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ: نَمَى يَنْمِي نَمَاءً حَسَنًا، وَقَدْ قَالُوا: يَنْمُو. قال الراجز^(٢):

يَا حُبُّ لَيْلِي لَا تَغَيِّرْ وَأَزْدِدْ

وَأَنْمِرْ كَمَا يَنْمِي الْخِضَابُ فِي الْيَدِ

م و - و - ا - ي

[موا] الْمَوَاءُ: صَوْتُ السُّورِ.

م ه - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٤).

م ي - و - ا - ي

مضى ما فيها^(٥).

(٤) ص ٩٩٤ .

(٥) ص ٩٩٤ أيضاً .

(٦) ص ٢٤٩ و ٩٩٦ .

(٧) لن نذكر، بعد هذا الموضع، جذور المواد على جانبي الصفحة لتداخلها ولكثرتها الزائدة في الفقرة الواحدة بل السطر الواحد، وهي متبنة في الفهارس .

(١) ص ٢٤٦ و ٩٩٠ .

(٢) البيت مطلع قصيدة لمخرنفة الهذلي في ديوان الهذليين ٥١/٢ . وانظر: الأغاني ٢١/٢٠ ، والمخصص ١٧٤/١٥ ، والمقاييس (أزى) ١٠٠/١ ، واللسان (هضب، مني، رزي) . وفي المقاييس: أبي ليلي .

(٣) المقاييس (نمي) ٤٧٩/٥ ، واللسان (نمي) .

باب النوادر في الهمز

باب الألف في الهمز

أنت الرجل يَأْتِ أَيْتاً، وهو أشدُّ من الأَيْنِ.
وَأَنْتُ اللَّحْمُ إِنْاءٌ، مثلُ أَنْعْتُ إِنْاءَةٌ، إِذا تَرَكَته نَيْتاً،
وَأَنْهاتُهُ إِنْهَاءٌ^(١)، فَهوَ: مُنْهَأٌ، مِثْلُ مُنْهَعٍ، وَمُنْهَأٌ، مِثْلُ مُنْهَعٍ.
وَأَنْسَأْتُ عَنْكَ أَنْسَاءً، إِذا تَبَاعَدْتَ. قالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيلٌ)^(٢):

إِذا أَنْسَأُوا فَوَتْ الرِّمَاحُ أَتْهَمُ
عَوائِرُ نَبْلِ كَالْجَرادِ نُطِيرُها
وَأَنْسَأْتُ الرَّجَلَ فِي الدِّينِ إِنْسَاءً، إِذا أَخْرَته؛ وَأَنْسَأَ اللهُ
أَجَلَهُ، وَالنَّيْسِيَّةُ مِنْ هَذَا اسْتِقاها. وَأَجازَ أَبُو زَيْدٍ: نَسَأَ اللهُ
أَجَلَهُ، بِغَيْرِ أَلْفٍ. وَالْمِثْلُ السَّائِرُ: «عَرَفْتِي نَسَأَها اللهُ»^(٣)،
يَعْنِي فِرْساً بَاعَها فَلَمَّا رَأَتْه بَعْدَ زَمانٍ مَيَّزَتْه فَقَالَ ذَلِكَ.

وَتَقولُ: أَبْدَأْتُ مِنْ أَرْضٍ إِلى أُخْرى أَبْدِءَ إِبداءً، إِذا
خَرَجْتَ مِنْها إِلى غَيْرِها.

وَأَوْبَأْتُ الأَرْضَ إِبْءاً فَهِيَ مُوبِئَةٌ وَوَيْئَةٌ، إِذا كَثُرَ مَرَضُها،
وَوَيْئَتْ فَهِيَ مَوْبِوءَةٌ، وَالاسْمُ الوَبْءُ.

وَأَبَأْتُ عَلَيَّ فُلانٌ مالَهُ أَيُّهَ إِبْءَةٌ، إِذا أَرَحْتَ عَلَيْهِ إِبلَهُ
وَعِغْمَهُ، وَأَبَأْتُ القَوْمَ مَنْزِلاً إِبْءَةً مِنْهُ.

وَبَوَّأْتُهُمْ تَبَوِّئاً، إِذا نَزَلْتَ بِهِمْ إِلى سَنْدِ جَبَلٍ أَوْ شاطِئَةٍ

(١) الإبدال لابي الطيب ٥٣٣/٢ .

(٢) البيت لمالك بن رغبة الباهلي في اللسان (نساء، غير)، وهو غير منسوب في الصحاح (نساء).

(٣) المتفصي ١٦٠/٢ .

(٤) ديوانه ١٠٦ ، والمفضليات ٢٦٥ ، وجمهرة أشعار العرب ١٤١ ، والكتاب ١٦٩/١ ، والهمز ٩١١ ، وطبقات فحول الشعراء ١٧٤ ، وتهذيب الالفاظ ٤٣٩ ،

نهر. والاسم المَبَاءَةُ والْبَيْئَةُ، وَهِيَ المَنْزَلُ.

وَأَبْنَتْ الرَّجَلَ تَأْبِيناً، إِذا ذَكَرْتَ مَحاسِنَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ. قالَ
مَتَمُّ بْنُ نُويرَةَ (طَوِيلٌ)^(٤):

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي^(٥) بِتَأْبِينِ هالِكِ
وَلَا جَزَعاً مِمَّا أَصابَ فَأَوْجِعاً
وقالَ الرَّاجِزُ^(٦):

فَأَمْدَحُ بِلالاً غَيْرَ ما مَوْئِنِ
[تراه كالبازي انتمى في الموكن]

يقول: غَيْرَ هالِكِ يَحْتَاجُ إِلى البِكاةِ عَلَيْهِ.

وَأَبْنَتْ الأَثَرَ، إِذا قَفَّوْتَهُ، تَأْبِيناً.

وَأَرْجَأْتُ الأَمْرَ إِرجاءً، إِذا أَخْرَته، وَأَهْلُ النُّحْلةِ يَسْمَوْنَ
المُرجِئَةَ أَهْلَ الإِرجاءِ.

وَأَرْفَأْتُ السَّفِينَةَ إِرفاءً، إِذا كَلَّأْتِها وَأَدْنَيْتِها مِنَ الأَرْضِ.

وَأَرَأَمْتُ الجِرْحَ إِراماً: داوَيْتَهُ حَتى يَبْرَأَ فِيلْتَمُ؛ وَقَدْ رَأَمَ
الجِرْحَ رِئْماناً، إِذا التَّامَ.

وَأَرْدَأْتُ الرَّجَلَ إِرداءً، إِذا كُنْتَ لَهُ رِداءً، وَهُوَ العَوْنُ.

وَأَرِنَ البَعيرُ يَأْرِنُ أَرْناً، إِذا نَشَطَ وَمَرِحَ.

وَأَزْرَتُ المَرْأَةَ أَوْرُها أَرّاً، إِذا نَكَحْتِها. وَرَجُلٌ مِثْرٌ: كَثِيرُ
النُّكاحِ.

والفاضل ١٤١ ، والأغاني ٧٠/١٤ ، والإبدال لابي الطيب ٣٩٩/٢ ، والمختص

١١٩/١٣ ، والسُّمَطُ ٨٧ ، والإصابة ٣٦١/٣ ، والخزانة ٢٣٧/١ . وفي

الديوان : ولا جزع .

(٥) ط : « وما عمري » .

(٦) هورؤية ؛ انظر : ديوانه ١٦٢ ، والهمز ٦٩٩ و ٩١١ ، وطبقات فحول الشعراء

١٧٤ ، وتهذيب الالفاظ ٤٤٠ ، والإبدال لابي الطيب ٤٠٠/٢ ، والعين (أبن)

٣٨٣/٨ ، والصحاح (أبن) ، واللسان (أبن ، وكن) .

وأرب الرجل في الحاجة أرباً ومأزباً ومأزباً، وأرب يارب
إرباً وإزباً في العقل.

وازرأم الرجل فهو مزرثم، إذا غضب.

وأزمت يد الرجل آزمتها آزماً، وهو أشد العضم.

وأزمت علينا الدهر يازم آزماً، إذا اشتد وقل خيرُه. وكذلك

آزمت علينا عيشنا يازم آزماً، إذا اشتد.

وأزمت الخيط آزمته آزماً، إذا فتته؛ والأزم: ضرب من

القتل.

وسنة أزموم: شديدة مجدبة.

وأزلت الرجل آزله آزلاً، إذا حبسه.

وازلأم القوم ازيلاماً، إذا ركبوا فانصببت بهم إبلهم.

وازلأم الضحى، وهو ارتفاع النهار.

وأزيت الحوض توزئة وتوزيثاً. وأزيت إزءاً، إذا جعلت له

إزاء، وهي صخرة أو ما جعلته وقاية على مصب الماء عند
مفرغ الدلو.

وتقول: أذارت الرجل بصاحبه إذآراً فذثر، إذا حرشته

عليه. وفي الحديث: «ذثر النساء على أزواجن». قال عبيد

ابن الأبرص (كامل) (١):

ولقد أتاني عن تميم أنهم

ذثروا لقتلى عامرٍ وتغضبوا

ومنه اشتقاق ناقة مذائر، وهي التي تنفر عن ولدها ولا

ترأه.

وتقول للرجل إذا اتهمته: قد أدوات إدواء، وأدأت إداءة

مسموع من العرب، أي قد صرت كأن بك داء.

وتقول: أدني الجمل يؤودني أوداً، إذا أثقلتك، ومنه قوله

عز وجل: ﴿ولا يؤوده حفظهما﴾ (٢). وبه سمي الرجل
أوداً (٣).

وتقول: آد الرجل يثيد آيداً، إذا اشتد وقوي.

والقوة: الآد والآيد والآد.

فأما الأمر الإدّ فالشديد الغليظ. قال الراجز (٤):

لما رأيت الأمر أمراً إذا

ولم أجد من الفرار بدا

[ملأت جلدِي وعظامي شدا]

وتقول: أدرات الناقة بضرعها إدراءً فهي مُدريء، إذا أنزلت

اللين.

وتقول: أسارت في الإناء أشر إشاراً، إذا تركت فيه

سوراً، أي بقيّة من الطعام والشراب وغيرهما؛ والاسم السور،

وجمعه الأسار. قال الشاعر (طويل) (٥):

صَدْرَنَ بما أسارَنَ من ماءٍ مُقْبِرٍ

صَرَى لِي في أعطانه، غيرَ حائل

الصَرَى: الماء الذي يطول مكثه فيتغير؛ يريد: أتى عليه

الحول.

وأساء الرجل يسيء إساءةً.

وتقول: أكمأت الأرض فهي مُكْمِئة، إذا كثرت بها الكمأة.

وأكفأت في الشعر إكفاءً، إذا خالفت بين قوافيه.

وأكفأت في مسيري، إذا جُرْتُ عن القصد. قال ذو الرمة

(طويل) (٦):

عَلَوْتُ بها أرضاً نرى وجهَ ركبها

إذا ما علّوها مُكْفَأً غيرَ ساجعٍ

الساجع: القاصد، والمُكْفَأُ: الجائر.

وأكفأت الرجل إلبى إكفاءً، إذا أعطته كُفَاتها، وهي ألبانها

وأوبارها، سنةً.

واستكفاً زيدُ عمراً ناقهً، إذا سأله أن يجعل له ولدها ولبنها

ووبرها سنةً.

وتقول: اصمأك الرجل فهو مصمك اصميكاكاً، إذا انتفخ

من غضب. قال الراجز:

حتى اصمأك كالحميت الموكر

واجتأل النبت فهو مجتل، إذا كثر؛ وكذلك شعر مجتل

اجتلالاً. قال الراجز (٧):

معتدلُ القامة مُخزئُها

(٥) البيت لذو الرمة في ديوانه ٤٩٧، والاتصاب ٤١٠، واللسان (سار). وفي

المصادر جميعاً: بما أسارت.

(٦) ديوانه ٣٥٩، والهمز ٧٥٤، والمختصر ٤٨/٦، والمصاح واللسان (كفاً،

سجج). وفي الهمز: تطلعت بها.

(٧) اللسان (جتل).

(١) نبه ابن دريد ص ٦٩٦ إلى بشر بن أبي خازم، وليس في ديوانه. والبيت في

ديوان عبيد ١٤، وتخريجه في ص ٦٩٦.

(٢) البقرة: ٢٥٥.

(٣) الاشتقاق ٢٧١.

(٤) سبق إنشاد الأبيات الثلاثة ص ٥٥.

وَأَجْنَ الْمَاءُ يَأْجُنُ وَيَأْجِنُ أُجُونًا، إِذَا تَغَيَّرَ؛ وَأَجْنَ يَأْجِنُ أُجُونًا وَأَجْنًا، وَالْمَصْدَرُ وَاحِدٌ، وَالْمَاءُ آجِنٌ وَأَجْنٌ، وَمِيَاهُ أُجُونٌ.

وتقول: اختأت من الرجل اختاءً، إذا اختأت منه.
وتقول: استخذأت للرجل استخذاءً، إذ دَلَّتْ له.
وتقول: أخطأت أخطيء، بَخَطًا وَخَطًا وإِخْطَاءً، وَالاسْمُ الْخَطَأُ، مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ.

وتقول: أحلأت للرجل إحلاءً، إذا حككت له حُكَاكَةً بَيْنَ حَجْرَيْنِ أَوْ بَيْنَ حَجْرٍ وَحَدِيدٍ فَدَاوَى بِهِ عَيْنَهُ إِذَا رَمَدَتْ.

وتقول: أحكأت العقدة إحكاءً، إذا شددت عقدها، وَحَكَاةً حَكًّا أَيْضًا؛ لَعَنَانٌ فَصِيحَتَانِ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمَلٌ) (٤):

إَجْلٌ إِنْ اللهُ [قَدْ] فَضَّلَكُمْ
فَوْقَ مَنْ أَحْكَا صُلْبًا بِإِزَارٍ

وتقول: احبظأت احبظاءً، إذا انتفخت كالمْتَعِظِطِ أَوْ مِنْ وَجَعٍ. وَفِي الْحَدِيثِ: «فِيضَلُّ مَحْبِظًا عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ». وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْمَحْبِظِيُّ: الَّذِي قَدْ أَلْقَى نَفْسَهُ مِنْبَطْحًا. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ: مَا الْمَحْبِظِيُّ؟ قَالَ: الْمَتَكَاكِيُّ. قُلْتُ: مَا الْمَتَكَاكِيُّ؟ فَقَالَ: الْمَتَارْفُ (٥). قُلْتُ: مَا الْمَتَارْفُ؟ قَالَ: أَنْتَ أَحْمَقُ.

وتقول: اضمأك النبت اضميكاكًا، إِذَا رَوَى وَاحْضَرَ.
وتقول: اطلنأت اطلنفاءً، إِذَا لَصِقَتْ بِالْأَرْضِ، فَأَنَا مَطْلَنَفِيُّ.

وتقول: أوطأت في الشعر إبطاءً، إِذَا أَعَدَّتْ قَوَائِمَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ فِي الْمَطْلَنَفِيِّ (سَرِيحٌ) (٦):

مَطْلَنَفْسًا لَوْنُ الْحَصِيِّ لَوْنُ
يَخْجُزُ (٧) عَنْهُ الدَّرُّ رِيشُ زَيْمِرِ
الرَّيْمِرِ: الْقَلِيلِ.

وَأَطْرَتُ الْقَوْسَ أَطْرَهَا وَأَطْرَهَا أَطْرًا، إِذَا حَنَيْتَهَا؛ وَكُلُّ شَيْءٍ عَطَفْتَهُ فَقَدْ أَطْرْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (٨):

مَوْفَرُ اللَّمَّةِ مُجْتَلُّهَا
وَاجْتَالُ الرَّجُلِ، إِذَا انْتَصَبَ قَائِمًا، فَهُوَ مُجْتَلٌّ. قَالَ الرَّاجِزُ (٩):

جَاءَ الشِّتَاءُ وَاجْتَالُ النَّبْرِ
وَوَطَّلَعْتُ شَمْسٌ عَلَيْهَا مَغْفَرٌ

وربما قيل: شَمَّرَ مُجْتَلٌّ، إِذَا تَنْصَبَ.
وَاحْزَالَ الرَّجُلُ، إِذَا انْتَصَبَ.
ويقال: أَجْفَاتُ الْقِدْرُ بِيَدَيْهَا إِجْفَاءً، إِذَا أَلْقَتْهُ مِنْ نَوَاحِيهَا. وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْجَفَاءِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

وتقول: أَجْرَأْتُ السَّكِينِ إِجْرَاءً، إِذَا جَعَلْتَهُ لَهْ مَقْبِضًا، وَهُوَ الْجُرْأَةُ. وَتَقُولُ: اجْتَرَأْتُ السَّكِينِ اجْتِرَاءً، مِنَ الْجُرْأَةِ.

وتقول: أَجْمَتُ الطَّعَامَ أَجْمَةً أَجْمًا فَأَنَا أَجْمٌ وَالطَّعَامُ مَاجُومٌ، إِذَا كَرِهْتَهُ مِنَ الْمَدَاوِمَةِ عَلَيْهِ.

وتقول: أَجْبَاتُ الْأَرْضِ وَهِيَ مُجْبِيَةٌ، إِذَا كَثُرَتْ جَبَاتُهَا، وَهِيَ الْكَمَاءُ الْحَمْرَاءُ.

وَأَجْبَأْتُ، إِذَا اشْتَرَيْتُ زَرْعًا قَبْلَ أَنْ يَبْدُو صَلَاحَهُ أَوْ يَدْرِكَ. وَفِي الْحَدِيثِ: «مَنْ أَجْبَأَ (١٠) فَقَدْ أَرْبَأَ».

وَأَجْبَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ، إِذَا اشْرَفْتَ عَلَيْهِمْ.
وتقول: أَجْرْتُ يَدَ الرَّجُلِ تَأْجُرُ أَجْرًا، إِذَا جُبِرَتْ عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ.

وَأَجْرَهُ اللهُ أَجْرًا.
وَأَجْرَتُ الْمَمْلُوكِ فَهُوَ مَاجُورٌ أَجْرًا، وَأَجْرَتُهُ أَوْجَرُهُ إِيجَارًا.
وَأَجْرَتُ الرَّجُلِ إِجَارَةٌ، إِذَا كَانَ لَكَ جَارًا.
وَقَدْ أَجْرْتُ الْمَمْلُوكَ مَوَاجِرَةً أَيْضًا.

وتقول: أَهَجَأُ طَعَامَكُمْ غَرْثِي، إِذَا قَطَعْتَهُ، إِهْجَاءً. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (١١):

فَأَخْزَاهُمْ رَبِّي وَدَلَّ عَلَيْهِمْ
وَأَطْعَمَهُمْ مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مُهْجِي

(١) فِي زِيَادَاتِ مَجَازِ الْقُرْآنِ ٣٦٣/١ أَنَّ الرَّجُلَ لَجْنَدَلُ (بَنُ الْمَثْنِيِّ) . وَانظُرْ : الْمَخْصُصَ ١٦٣/٨ ، وَالصَّحَاحَ وَاللَّسَانَ (قَبْرٌ ، جَتْلٌ) ، وَاللَّسَانَ (سَكْرٌ) . وَفِي اللَّسَانِ (قَبْرٌ) : وَاجْتَالُ النَّبْرِ ؛ وَفِيهِ أَنَّهُ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ . وَانظُرْ ص ١٢٢٠ أَيْضًا .
(٢) فِي النِّهَايَةِ (جَبَا) ٢٣٧/١ : وَالْأَصْلُ فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ الْهَمْزُ ، وَلَكِنَّهُ رُوِيَ هَكَذَا غَيْرَ مَهْمُوزٍ ، فَيَأْتِي أَنَّ يَكُونُ تَحْرِيفًا مِنَ الرَّوَايِ ، أَوْ يَكُونُ تَرْكُ الْهَمْزِ لِلزَّوْجِ بَأْرِي .

(٣) سَبَقَ إِشَادَةٌ بِبَعْضِ الْمَجْزُورِ ص ٤٩٩ .

(٤) الْبَيْتُ لِعَدِيِّ بْنِ زَيْدٍ ، كَمَا سَبَقَ ص ١٠٥١ .

(٥) ط : « الْمَتَارْفُ » . وَفِي هَامِشِ ل : « قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَقَالُوا الْمَتَارْفُ » .

(٦) الْبَيْتُ لِابْنِ أَحْمَرَ فِي دِيْوَانِهِ ٦٨ ، وَأَمْسَالِي الشَّرِيفِ الْمَرْتَضَى ٤٥٦/١ ، وَالْمَخْصُصَ ٧٠/١ .

(٧) ط : « يَحْبِبُ » .

(٨) الْبَيْتُ لِخُفَّافِ بْنِ نُدْبَةَ فِي دِيْوَانِهِ ٦٥ ، وَإِلَيْهِ نَسَبُ ابْنِ دَرِيدٍ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٣٠٩ .

وَانظُرْ : الشُّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ٢٥٩ ، وَالْكَامِلَ ٢٢٧/٣ وَ ٥٧/٤ ، وَالْأَغَانِي ١٤٢/١٣

وَ ١٣٩/١٦ ، وَالْمَنْصِفَ ٤١/٣ ، وَالْخَصَائِفَ ١٨٦/٢ ، وَالْإِنْصَافَ ٧٢٠ ،

وَالْهَمْعَ ٧٧/١ ، وَالخَزَانَةَ ٤٧٠/٢ .

وازيبَارُ النَّبْتِ وَالْوَيْرُ وَالشَّعْرُ ازيبَرَارًا، إِذَا تَنَفَّسَ، وَمِنْهُ
الزَّيْبِرُ؛ وَثَوْبٌ مُزَابِرٌ.

وتقول: قَدِ اقْسَانُ الرَّجُلِ اقْسَانًا، إِذَا غَلِظَ وَجَسًا. قَالَ
الرَّاجِزُ^(٣):

إِنْ تَكُ لَدُنَّا لَيْنًا فإِنِّي
مَا شِئْتُ مِنْ أَشْطَطِ مُتَسَنَّ

وقد اصمأَلُ الرَّجُلُ^(٤) اصمأَلًا، إِذَا اشْتَدَّ وَغَلِظَ؛ وَمِنْهُ
اشتقاق المصمأَلَةِ، وَهِيَ الدَاهِيَةُ. وَأَنشَدَ (مديد)^(٥):

نَبَأُ مَا نَابَنَا مُصْمَأَلٌ
جَلُّ حَتَّى قَقَّ فِيهِ الْأَجَلُّ

وقد اسنَادَ رَأْسَ الرَّجُلِ وَوَجْهَهُ وَسَائِرَ جَسَدِهِ، إِذَا وَرَمَ
اسمئدادًا.

وتقول: قَدِ اِرْقَانُ النَّاسِ اِرْقَانًا، إِذَا سَكَنُوا بَعْدَ جَوْلَةٍ. قَالَ
الرَّاجِزُ^(٦):

حَتَّى اِرْقَانُ النَّاسِ بَعْدَ الْمَجْوَلِ

الْمَجْوَلُ مَفْعَلٌ، أَي مَوْضِعُ جَوْلَانِهِمْ.

وقد اتلَابَ الرَّجُلُ اتلَابًا، إِذَا اسْتَوْسَقَ وَاسْتَوَى.

واتلَابٌ لَنَا الطَّرِيقُ، إِذَا وَضَحَ.

وقد اطمأنَّ الرَّجُلُ اطمئنانًا، إِذَا سَكَنَ، وَهِيَ الطُّمَأْنِينَةُ.

وقد اثترت القِدْرُ فِيهِ مَوْتَرَةٌ اثترازًا، إِذَا اشْتَدَّ غَلِيَانُهَا.

وتقول: أَزَامَتُ الرَّجُلُ عَلَى أَمْرٍ لَمْ يَكُنْ مِنْ شَأْنِهِ إِزَامًا، إِذَا
أَكْرَهَتْهُ عَلَيْهِ.

وتقول: اِكْلَازُ الرَّجُلِ اِكْلَازًا، إِذَا تَقَبَّضَ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

وَكُلُّ كَرٍّ الْوَجْهَ مَكْلِزٌ

وتقول: قَدِ اثترَّ الرَّجُلُ يَثرُ اثترارًا^(٨)، إِذَا اسْتَعْجَلَ.

وتقول: أَثَابُ الْخَارِزَةِ الْخَارِزَةُ تُثِيهِ إِثَاءً، إِذَا خَرَمَتْهُ، وَقَدْ
ثِي الْخَارِزُ يَثِي ثِيًّا شَدِيدًا. قَالَ ذُو الرُّمَّةِ (بيط)^(٩):

وَفَرَاءُ غُرْفِيَةِ أَثَايَ خَوَارِزُهَا

مَثَلِشِلٌ ضَيَعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتْبُ

نابنا .

(٦) البيت للمعجاج في ديوانه ١٦٥ ، واللسان (رفن) ؛ وهو غير منسوب في الهمز
٩٠٩ .

(٧) هوروية ؛ ورواية الديوان ٦٥ :

• وكلُّ مَخْلَابٍ مَكْلِزٌ •

(٨) وردت المائة بالزاي أيضا في ط ؛ وفي اللسان عن أبي منصور : لا أدري مو
بالزاي أم بالراء .

(٩) سبق إنشاد البيت ص ٧٩٠ .

أقول له والرمحُ بِأَطْرُ مَتْنَهُ
تَأْمَلُ حُفَافًا إِنِّي أَنَا ذَلِكَ
وَأَطْرْتُ السَّهْمَ أَطْرًا، إِذَا لَفَفْتَ عَلَى مَجْمَعِ الْفَوْقِ عَقْبَةً،
وَاسْمُهَا الْأَطْرَةُ.

وَأَفَاتُ عَلَى الْقَوْمِ إِفَاءَةً، إِذَا أَخَذْتَ لَهُمْ فَيْئًا أَخَذَ مِنْهُمْ أَوْ
أَخَذْتَ لَهُمْ سَلْبَ قَوْمٍ آخَرِينَ فَجَعْتَهُمْ بِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ
(وافر):

أَلَمْ تَرَنِي أَفَاتُ عَلَى رَبِيعِ
بِلَادًا فِي مَبَارِكِهَا وَجُونَا

وتقول: أَقْرَأَتِ النُّجُومُ، إِذَا تَدَلَّتْ لَتَغْرِبَ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طويل)^(١٠):

إِذَا مَا الثُّرَيَّا أَقْرَأَتْ لِأَنْوَالِ

وتقول: قَدِ أَقْتَابُ الْأَرْضِ فِيهِ مُقْتَبَةٌ، إِذَا كَثُرَ الْقِتَاءُ بِهَا،
وَهِيَ أَرْضٌ مَقْتَاةٌ أَيْضًا.

ويقال: أَثَاتُ غَنَمِ بَنِي فُلَانٍ إِثَاءً، إِذَا صَارَتْ مِائَةً؛ وَأَمَاتِيهَا
لَكَ، إِذَا جَعَلْتَهَا مِائَةً.

وتقول: أَهْرَأْتُ اللَّحْمَ إِهْرَاءً، إِذَا طُبِخَ حَتَّى يَسْقُطَ عَنِ
العظم.

وتقول: أَهْرَأْنَا فَحَنَ مُهْرِيُونَ، كَقَوْلِكَ: أَبْرَدْنَا فَحَنَ
مُبرِدُونَ؛ وتقول: هَرَأَ الْبَرْدُ وَأَهْرَأَ، إِذَا قَتَلَ.

واللحمُ هَرِيءٌ وَمَهْرُوءٌ، إِذَا أَفْرَطَ نَضْجًا.

وتقول: أَيْتَ يَوْمَنَا يَأْتِ أَتًا، إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَغَمُّهُ فِي
الْقَيْظِ، فَهوَ آيَتٌ، وَيَوْمٌ أَيْتٌ أَيْضًا.

وَاسْمَاءُ الظَّلِّ، إِذَا تَقَاصَرَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(١١):

[يَرِدُ الْمِيَاءَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً

وَرَدَ الْقَطَاةَ] إِذَا اسْمَأَلَ السُّبْعُ

السُّبْعُ: الظِّلُّ؛ وَاسْمِيلَالُهُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى أَصْلِ الْعُودِ.

وتقول: أَحْزَأَلْ عَلَيْهَا، إِذَا ارْتَفَعَ.

(١) أصداد أبي الطيب ٥٧٤ . وانظر ص ١٠٩٢ أيضا .

(٢) البيت لسعدى بنت الشمرذل الجهنية ، وتخرجه ص ٢٥٤ .

(٣) الهمز ٩٠٩ ، وإصلاح المنطق ٥٠ ، وتهذيب الألفاظ ١٣٣ ، والمختص

٩٥/٢ ، والخليل (قن) ٧٩/٥ ، والمناسبات (قن) ٨٧/٥ ، والصحاح

واللسان (قن) . وسرد البيت ص ١٢٢٠ أيضا .

(٤) ط : الأمر .

(٥) من قصيدة تُنسب إلى ثابتٍ شراً وخلف الأحمر والشنفرى ؛ وانظر : ديوان ثابتٍ شراً

٢٤٩ ، وشرح العروزي ٨٢٩ ، وشرح التبريزي ١٦١/٢ ، وُروى : خبيرٌ ما

يعني إبلأ قد جَزَات فبالت بولأ خائراً فاصفر ولصق على
أفخاذها^(٨)؛ والنضح: الخالص، شبهها بالصفا؛ والمضمحل:
الذي قد درس.

وألت القوم أوولهم أولأ، إذا أحست سياستهم. ومثل من
أمثالهم: «قد ألتنا وإبل علينا»^(٩)، أي سنا وساسنا غيرنا.
وتقول: أدني الأمر يؤودني فأنا مؤود - مثل معود - والأمر
أند، إذا أثقلني.

والأند: الراجع إلى الشيء. قال الشاعر (طويل):

يراقب ضوء الشمس هل هو آند

وأمت المرأة تيم أيممة، إذا صارت أيمأ، وهي التي قد
مات عنها زوجها فبقيت بغير زوج، وكذلك الرجل إذا بقي
بغير زوجة.

وأمت الشيء، إذا قدرته، أيمته أمتاً فهو مأموت. وكذلك
الماء إذا قدرت كم بينك وبينه. قال الراجز^(١٠):

[رَأَيْ الأَدْلَاءُ بِهَا شَيْتَيْتُ]
هيهات منها ماؤها المأموت

أي المقدّر.

وتقول: أفن الطعام يؤفن أفناً فهو مأفون، إذا قلت بركته.
وأفنت الناقة، إذا قل لبنها فهي أفنة، مقصور.

وأبي اليس يآبي آبي شديداً فهو آب، ويس آبي، مثل
أعمى، وعنز أبواء من تيوس أبو، وذلك أن يشم بول الأروية
أو يظأ في موطنها فيأخذ داء في رأسه فيرم حتى يموت ولا
يكاد يقدر على لحمه من مرارته. وربما أبيت الضأن، غير أنه
في المعز أكثر. قال الشاعر لراع له (طويل)^(١١):

أقول لكناز توكل فإنه
أبي لا أظن الضأن منه نواجيا

والاسم الثأى مثل الثعأ.

وأثأيت في القوم إثأء، إذا جرحت فيهم. قال الراجز^(١٢):

يا لك من عيب ومن إثأء
يُعقِبُ بالقتل وبالسبأء

وتقول: أنا به ياثو أثوأ، إذا وشى به. وأثيت به آثياً
وإثأوة أيضاً، وأقرشته إقراشاً، وهو أن تخبر بعيوبه. قال
الشاعر (طويل)^(١٣):

فإن امرأ ياثو بسادة قومه

حري لعمري أن يذم وشتما

وقال الآخر (بسيط)^(١٤):

ولا أكون لكم ذا نيرب آب

النيرب أصله النيمة، ثم صار كالدهية.

وتقول: أثرت أن أقول الحق أثر أثراً.

وتقول: أثرت الحديد أثره أثراً فهو ماثور. ومنه قوله عز
وجل: ﴿سِحْرٌ يُؤْثِرُ﴾^(١٥).

وقد استثار الرجل فهو مستثر، إذا استغاث. قال الشاعر
(طويل)^(١٦):

إذا جاءهم مستثر كان نصره

دعاء ألا طيروا بكل وأى نهدي

واتكأت اتكأء، والاسم التكاة، وهذه التاء قلبت من الواو.

وتقول: ألت الإبل أوولها أولأ وإيالاً، إذا أحست القيام
عليها.

وآل اللبن يؤول أولأ، إذا خثر.

وآل العسل والقطران يؤول أولأ، إذا عقدته بالنار حتى

يخثر. قال الشاعر (طويل)^(١٧):

ومن آئل كالورس نضحاً كسونه^(١٨)

متون الصفا من مضمحل وناقع

(٧) ط : د كونه .

(٨) الذي عناه ذو الرمة : الخمير لا الإبل ؛ راجع شرح الديوان ٣٦٣ .

(٩) المستقصى ١٨٩/٢ .

(١٠) هوروية (ديوانه ٢٥) ، أو العجاج (ديوانه ٤٦٥) . وانظر : نواذر أبي يسحل
١٧٠ ، والعين (أمت) ١٤١/٨ ، والصحاح واللسان (أمت) .

(١١) الأبيات لابن أحمر في ديوانه ١٧٢ - ١٧٣ ، وهي غير منسوبة في الهمز ٩١١ ،
والأول في المقاييس (أبي) ٤٥/١ ، والصحاح (أبا) ، واللسان (دكل) ،
أبي . وقد سبق إنشاء الثاني ص ٢٣٦ ، وفيه تخريجه . ورواية الأول في
الديوان : توكل فإنه ؛ وفي اللسان : تركل ؛ وفي اللسان : تدكل .

(١) المخصص ٩١/٥ ، والمقاييس ٣٩٩/١ (ثأى) ، والصحاح واللسان (ثأى) .

وفي المخصص : من عيب ؛ وفي الصحاح : من عيش .

(٢) المقاييس (أثوى) ٦١/١ ، واللسان (أنا) .

(٣) المقاييس (أثوى) ٦١/١ ، والصحاح واللسان (أنا) .

(٤) المدثر : ٢٤ .

(٥) المخصص ١٣٣/٢ ، والمقاييس (ثار) ٣٩٨/١ ، والصحاح (ثار) ، واللسان

(ثار ، وأى) .

(٦) هودو الرمة ؛ انظر : ديوانه ٣٦٣ ، والهمز ٩١٠ ، والعين (أيل) ٣٥٨/٨ ،

واللسان (أول) .

واتماز الرجل اتمثراً، إذا غلظ، وكذلك الرمح إذا اشتد وصلب.

واتماز الذكُر، إذا اشتد إنعاظه.

وتقول: أبرت النخل آبره أبراً فهو مأبور، إذا لثحته.

وأبرته العقربُ تأبره أبراً، إذا ضربته بإبرتها.

وأشِرَ الرجلُ وغيره أشراً، وأرِنَ أرناً، إذا نشط.

وتقول: أهجأت الإبل والغنم، أي كفتها لترعى.

وألزأت غنمي، أي أشبعتها.

وتقول: أدير الرجل يأدر، إذا امتلا صفنُ خصيه من الريح، وهو جلدتها.

وأفرَ الرجلُ يافرُ أفرأً، إذا وثب وعدا، وبه سعى الرجل أفرأً. قال الراجز^(٥):

[ومرَّ يذأها ومرَّت عُصبا]
رَوَادَةٌ تَأْفِرُ أَفْرَأً عَجَباً

ويروى: شهدارة. وكذلك أبرَ يابِرُ أبراً، إذا عدا.

وأكَّرَ الرجلُ يأكِرُ أكراً، إذا احتقر أكرةً في الغدير فيجتمع

فيها ماء السماء فيغترفه صافياً.

وتقول: أشطت الشجرة بغصونها إسطاءً، إذا انتشرت

أغصانها، والواحد شطء.

وألَبَ الرجلُ يألِبُ ألْباً، إذا مال عليّ، من قولهم:

خاصمت فلانا فكان ألْبك عليّ معه، أي ميلك.

وألَبَ تالياً، إذا ألَبَ عليك القومَ وحرَّشهم.

وألَبَ بالمكان إلباً، وأرَبَ إرباباً، وأبِنَ إباناً، إذا أقام به.

وألَجَّ القومُ إلجاجاً، إذا سمعت لهم لجةً، أي صوتاً.

وأرَنوا إرناناً، إذا سمعت لهم رنيناً.

وأزنت الرجل بالشيء إزناناً، إذا اتهمته.

وَأْتَبَتِ الْمَرْأَةُ تَوْتَبُ تَأْتِيًّا فِيهِ مَوْتَبَةٌ، إِذَا لَبَتِ الْإِثْبَ؛

وَالْإِثْبُ: قَمِيصٌ صَغِيرٌ، وَجَمَعَهُ الْإِثَابُ.

وَأَصَدَّتْ^(٨) إِصَاداً، إِذَا لَبَتِ الْمُؤَصَّدُ وَالْإِصْدَةَ، وَهِيَ

فَمَا لَكَ مِنْ أَرْوَى تَعَادِيَتٍ بِالْعَمَى

وَلَا قِيَتٍ كَلَاباً مُظْلاً وَرَامِيَا

فَإِنْ أَحْطَطَتْ نَبْلاً جِدَاداً ظُبَاتِيَا

عَلَى الْقَصْدِ لَا تُحْطِئُ كَلَاباً ضَوَارِيَا

وتقول للرجل: قد أتى لك أن تفعل كذا وكذا بأني أنى.

مقصور، أي حان وقته. وقد أتى للطعام بأني له أنى،

مقصور. وقوم يقولون: أنال يُنيل إنالة، وبعض العرب يقول:

آن له يئين أينا، والمعنى واحد.

وتقول: قد أرات الشاة فهي مُرءٍ ومُرنية، إذا استبان

حملها.

وتقول: أَلَفَتِ الْغَنَمُ فِيهِ مُؤَلَفَةً، إِذَا صَارَتْ أَلْفَاءً؛ وَقَدْ

أَلَفْتُهَا إِيلَافاً، إِذَا جَعَلْتُهَا أَلْفَاءً.

وَأَلَفْتُ الْمَكَانَ إلفاً وَأَلَفْتُهُ إِيلَافاً، إِذَا اسْتَأْنَسَتْ بِهِ وَاعْتَدَتْهُ.

قال الشاعر (طويل)^(١):

مِنَ الْمُؤَلَفَاتِ الرَّمْلَ أَدْمَاءَ حُرَّةً

شِعَاعُ الضُّحَى فِي لَوْنِهَا^(٢) يَتَوَضَّحُ

وتقول: ألفت بين القوم تاليفاً، إذا جمعتهم بعد تفرق.

وتقول: أنت في السير أوتناً، إذا رفقت. قال الراجز^(٣):

وَسَفَرٌ كَانَ قَلِيلَ الْأَوْنِ

وَأَنْتُ أَتَيْنُ أَتِيًّا، إِذَا أَعِيَّتْ، مِثْلُ^(٤) عِنْتُ أَعِينُ. وَأَنْشَدَ

(رجز)^(٥):

أَقُولُ لِلضُّحَاكَ وَالْمُهَاجِرِ

إِنَّا وَرَبُّ الْقُلُوصِ الضُّوَامِرِ

وتقول: أَسَنَ الْمَاءُ يَأْسِنُ أَسْنًا، إِذَا تَغَيَّرَ.

وَأَسِنَ الرَّجُلُ يَأْسِنُ أَسْنًا، إِذَا غَشِيَ عَلَيْهِ مِنْ رِيحِ خَيْبَةٍ،

وَرَبِمَا مَاتَ مِنْهَا. قَالَ زَهْرٍ (بسيط)^(٦):

التَّارِكُ الْقِرْنَ مَصْفَرًا أَنَامَلُهُ

يَمِيلُ فِي الرَّمْحِ مِثْلَ الْمَائِحِ الْأَمِينِ

وتقول: ألمأت على الشيء إلماءً، إذا احتوت عليه.

(١) هوذو الرمة؛ انظر: ديوانه ٨٠، وفعل وأفعل للأصمعي ٤٩٧، والكامل

٣٠٣/٢، والأغاني ٦٣/٥، والمقاييس (ألف) ١٣١/١، واللسان (ألف،

أدم).

(٢) ط: وفي منها.

(٣) سبق إنشاده ص ٢٤٩.

(٤) من هنا إلى أخريبت زهير: ليس في ل.

(٥) سبق ص ٢٤٩.

(٦) ديوانه ١٢١، والهمز ٩١٢، ومختارات ابن الشجري ٧/٢، والعين (أسن)

٣٠٧/٧، والصحاح واللسان (أسن). وفي الديوان: يغادر القرون مصفراً...

وفي اللسان: يمد في الرمح ميذ...

(٧) مرحيب بن البرقال العبيري، كما جاء في اللسان (ذأي)؛ وفيه: شهدارة

تأفر. والبيان غير منسوخين في تهذيب الألفاظ ٢٤٩؛ وفيه: شهدارة (بالدال).

(٨) ط: وأصدت... والأصدة، (بالضم).

بَقِيرَة صَغِيرَة يَلْبَسُهَا الصَّبِيَانُ . قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(١) ؛

وَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ ذَاتُ مُؤَصَّدٍ
صَبِيًّا وَلَمَّا يَلْبَسُ الْإِتْبَابَ رِيْدَهَا

أَي لِدَتْهَا؛ الرُّيْدُ: اللَّذَّةُ.

وتقول: قد أَرَّ الشَّيْطَانُ الرَّجْلَ أَرًّا، إِذَا أَغْرَاهُ، فَهُوَ مَأْرُوزٌ.

وَأَزَّتْ الْقِدْرُ أَرًّا، إِذَا غَلَّتْ غَلِيَانًا شَدِيدًا.

وَأَزَّرْتُ الرَّجْلَ عَلَى صَاحِبِهِ أَرًّا، إِذَا حَرَّشْتَهُ عَلَيْهِ.

وَأَتَارَتُ الْقَوْمَ بَصْرِي إِتَارًا، إِذَا أَتَبَعْتَهُمْ بِصْرِكَ. قَالَ الشَّاعِرُ

(بَسِيطٌ) ^(٢) :

أَتَارْتُهُمْ بَصْرِي وَالْأَلُ يَرْفَعُهُمْ

حَتَّى اسْمَدَّرَ بَطْرَفَ الْعَيْنِ إِتَارِي

وتقول: أَفَقَّ الرَّجْلُ عَلَى الْأَمْرِ بِأَفَقًّا، إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ؛

وَالْأَفَقُّ: الْغَلْبَةُ.

وَأَلَقَ الرَّجْلُ أَلْقًا فَهُوَ مَأْلُوقٌ، إِذَا أَخَذَهُ الْأَوْلَى، وَالْأَلَاقُ،

مِثْلُ الْعُلَاقِ: نَحْوُ الْجُنُونِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(٣) :

وَتُصْبِحُ عَنْ غِيبِ السُّرَى وَكَأَنَّمَا

أَلَمْتُ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ

وقال آخر (طويل) ^(٤) :

تَرَاقِبَ عَيْنَاهَا الْقَطِيعَ كَأَنَّمَا

يَخَالِطُهَا مِنْ مَسِّهِ مَسُّ أَوْلَقِي

وتقول: أَسَادَتُ السِّيرَ أَسَدَةً إِسْتَادًا، إِذَا دَابَّتْ عَلَيْهِ.

وَأَسَدَتُ الْكَلْبَ أَوْسَدَةً إِيَادًا، إِذَا أَغْرَيْتَهُ.

وتقول: ائْتَفَتُ الْكَلَامَ ائْتِنَافًا، إِذَا ابْتَدَأْتَهُ ابْتِدَاءً.

ويبدأ الله الخلق وأبداهم إبداءً، وهما سواء. وفي التنزيل:

﴿يُؤَيِّدِيءُ اللَّهُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ﴾ ^(٥) وفيه: ﴿كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ﴾ ^(٦).

وتقول: ازْدَابَ الرَّجُلِ ازْدَثَابًا، إِذَا حَمَلَ مَا يَطْبِقُ. قَالَ

الرَّاجِزُ ^(٧) :

فَازْدَابَ الْقَرِيْبَةَ ثُمَّ شَمَّرَا

وتقول: اِكْتَلَأْتُ مِنَ الرَّجْلِ اِكْتِلَاءً، إِذَا احْتَرَسْتَ مِنْهُ.

وَاِكْتَلَأْتُ عَيْنِي اِكْتِلَاءً، إِذَا سَهَرْتُ لَخَوْفٍ.

وَارْتَبَأْتُ ارْتِبَاءً، إِذَا أَوْفَيْتَ عَلَى شَرَفٍ، مِثْلُ رَبَّاتُ سَوَاءٍ.

وَأَقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ إِقْرَاءً فَهِيَ مُقْرِيءٌ. وَاخْتَلَفُوا فِي ذَلِكَ، فَقَالَ

قَوْمٌ: هُوَ الطُّهْرُ، وَقَالَ قَوْمٌ: هُوَ الْحَيْضُ؛ وَكُلُّ مَصِيبٍ لِأَنَّ

الإقراء هو الانتقال من حال إلى حال فكأنه انتقال من حيض

إلى طهر أو من طهر إلى حيض. وجعله الأعشى طهراً فقال

(طويل) ^(٨) :

مَوْرَثَةٌ مَالًا وَفِي الْأَصْلِ ^(٩) رَفْعَةٌ

لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرْوٍ نَسَائِكَا

ويروى: وفي المجد رفعة. وقال الآخر يصف غزوة ^(١٠)

(طويل) ^(١١) :

إِذَا مَا الشَّرِيَا أَقْرَأَتْ لِأَفْوَلِ

فجعل إقراءها انتقالها من الشرق إلى الغرب.

وَأَدَوْتُ لَهُ آدُو أَدْوًا، إِذَا خَتَلْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (مَجْزُوءٌ)

الْوَافِرُ ^(١٢) :

(١) البيت لكثير عزة في ديوانه ٢٠٠ ؛ وروايته فيه :

وقد نزعوها وهي ذات مؤصد

فجرب ولما يلبس النزع ريدها

وانظر: الصحاح (أصد)، واللسان (أصد، ريد). وفي المقاييس (أصد)

١١٠/١، ومجالس نعلب ٥٣٢، والأغاني ١٧٠/١، وأمالى الغالي ٢١٦/١ بيت

للمجنون (وليس في ديوانه) يشبه هذا البيت، وروايته :

تعلقت ليلي وهي ذات مؤصد

ولم يبد لأتراب من ثديها حجج

(٢) البيت للكمي، وقد سبق إنشاده ص ٢٥٤ و ١٠٣١. وفي الموضع الأول :

أتبعتهم بصري .

(٣) هو الأعشى ؛ انظر: ديوانه ٢٢١، ومجاز القرآن ٢٣٦/١، والمختص ٥٤/٣،

والمقاييس (طوف) ٤٣٢/٣، والصحاح (ولق)، واللسان (طوف)، ألق،

ولق). وفي الديوان: من غب .

(٤) الهمز ٧٠٢، والنصف ١٧/٣، والخصائص ٩/١ و ٢٩١/٣، واللسان (ألق،

ولق) .

(٥) العنكبوت : ١٩ .

(٦) العنكبوت : ٢٠ .

(٧) المختص ١٣/١٥٣، والصحاح واللسان (زاب) ؛ وفيها جميعاً : رازدأب .

(٨) ديوانه ٩١، وأضداد الأصمعي ٦، وأضداد ابن الكيت ١٦٥، وأضداد أبي

الطيب ٥٧٥، والمحتب ١٨٣/١، والمختص ٤٨/١، والهمع ١٤١/٢،

والصحاح واللسان (قرأ) .

(٩) ط : « وفي الحي » ؛ ورواية الديوان : « وفي الحمد » .

(١٠) « يصف غزوة » جاءت لبيت الأعشى في ط، ولعله الصواب .

(١١) سبق إنشاده ص ١٠٨٩ .

(١٢) إصلاح المنطق ٢٣٢، وأمالى الغالي ١٢٨/١ و ٢٧٤/٢، والسبط ٣٦٩

و ٩١٤، والمختص ٨٢/٣، والمقاييس (أدو) ٧٣/١، والصحاح واللسان

(أدا) . وفي الصحاح : « ونصب حذراً بفعل مضمر، أي لا يزال حذراً . ويجوز

نصبه على الحال، لأن الكلام قد تم بقوله هيهات، كأنه قال : بُعِثَ عَنِّي وَهُوَ

حذرة .

أذوتُ له

لأخذه

وهبهاً النفسى حنيراً^(١)

وتقول: أسبأتُ على الأمر إساءة، إذا أُنحِتَ له قلبك.

واتكأتُ الرجلَ اتكاءً، إذا وسدته.

وأصبأتُ على القوم إساءة، إذا هجمت عليهم وأنت لا

تدري. قال الراجز^(٢):

هَوَى عَلَيْهِمْ مُضِيئاً مَنْقِضَا

فغادر الجمعَ به مرفِضَا

قال أبو بكر: هذان اليتان جاء بهما أبو مالك، وليا في

كتاب أبي زيد.

وأفأته عن الأمر إفاءة، إذا أراد أمراً فعدلته عنه إلى أمر خير

منه.

وأكأتُ الرجلَ إكاءةً، إذا أراد أمراً ففاجأته على بغتة ذلك^(٣)

فهابك ورجع عنه.

وأنأتُ الرجلَ إناءةً، إذا أنهضته وعليه جمل حتى ينوء به.

وأبأتُ الرجلَ إباءةً، إذا خوفته حتى يبوء على نفسه

بالذنب.

وأكفأتُ الإبلَ إكفاءةً، إذا كثر نتاجها بعد جبال.

والكفأة: نتاج خلوبتك من الإبل. قال الشاعر (طويل)^(٤):

تري كُفَاتِيهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ

لَهَا يُيْلَ سَقِ فِي النَّتَاجِينَ لَامِسُ

الكفأة: وقت التناج، وأراد أن وقتها قد تقضى؛ أنفض

القوم، إذا نفد زادهم؛ والثيل: قضيب البعير. يقول: فهذه

الإبل تُتَجَّتْ إِنَانًا كُلُّهَا فَلَمْ يَجِدْ لَامِسُ لَهَا حَجْمَ يُيْلٍ؛

والسقب: الذكر من أولاد الإبل إذا كان صغيراً. يقال: كُفَاتِيهَا

وَكُفَاتِيهَا، بضم الكاف وفتحها.

ويقال: أنهأتُ الأمرَ إنهاءً، إذا لم تُبرمه، والأمر مُنْهَأٌ وأنا

مُنْهِيءٌ.

باب الباء في الهمز

بَسَأْتُ بِالرَّجْلِ أَبْسًا بِهِ بَسًا وَبُسًا، وَبَهَاتُ بِهِ أَبْهًا بِهِ بَهًا

وَبُهْوَاءُ، وَهَمَا وَاحِدٌ، وَهُوَ اسْتِشَاكٌ بِهِ.

وَبَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَيْرًا بُرْءًا، وَهَذِهِ لُغَةٌ أَهْلِ الْحِجَازِ،
وَسَائِرُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: بَرِثْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَيْرًا، وَالْمَصْدَرُ فِيهِمَا
الْبُرْءُ.

وَبَرِثْتُ مِنَ الدَّيْنِ أَيْرًا بَرَاءَةً.

وَبَارَأْتُ الْكَرْبِيَّ، إِذَا فَاصَلْتَهُ.

وَبَارَأَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ، إِذَا بَايَنَهَا.

وَبَارَأْتُ الرَّجُلَ مَبَارَأَةً، إِذَا ذَكَرَ مَحَاسِنَهُ فَعَارَضْتَهُ بِذِكْرِ
مَحَاسِنِكَ.

فَأَمَّا بَارَى الرِّيحَ رِيحًا جَوْدًا فَغَيْرُ مَهْمُوزٍ.

وَبِرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ يَبْرؤُهُمْ.

وَبُرِيءَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَبْدُوءٌ بِهِ، إِذَا أَخَذَهُ الْجُدْرِيُّ أَوْ
الْحَصْبَةَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كامل)^(٥):

فَكَأَنَّمَا بُدِنْتُ ظَوَاهِرُ جِلْدِيهَا

مَا تُصَافِحُ^(٦) مِنْ لَهَيْبِ سَهَامِيهَا

السَّهَامُ: الرِّيحُ الْحَارَّةُ.

وَتَقُولُ: بَدَأْتُ بِالْأَمْرِ بَدْءًا.

وَتَقُولُ: بَكَاتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةُ تَبْكَأُ بَكْأً، وَبِكْوَتْ تَبْكَوُ بِكَاءَةً،

إِذَا قَلَّ لَبْنُهَا؛ وَهِيَ شَاةٌ بَكِيَّةٌ وَبِكِيءٌ.

وَبَدَأْتُ الرَّجُلَ أَبْدُوهُ بَدْءًا، إِذَا ذَمَمْتَهُ. وَبَادَأْتُ الرَّجُلَ، إِذَا
خَاصَمْتَهُ.وَبَارَأْتُ بُورَةً فَأَنَا أَبْرَاهَا بَارَأً، إِذَا حَفَرْتَ بُورَةً يُطْبَخُ فِيهَا،
وَهِيَ الْإِرَّةُ.

وَتَقُولُ: بَوَّلَ الرَّجُلُ يَبْوُلُ بَالَةً، إِذَا صَغُرَ.

وَتَقُولُ: بُوْتُ بِالذَّنْبِ فَأَنَا أَبْوَةٌ بِهِ، إِذَا اعْتَرَفْتَ بِهِ.

وَبَاءَ الرَّجُلُ بِصَاحِبِهِ بَوَاءً، إِذَا قُتِلَ بِهِ.

وَبَاوَتْ عَلَى الْقَوْمِ أَبَايَ بَاوًا، إِذَا فَخَرْتَ عَلَيْهِمْ.

وَبِيئَةُ الرَّجُلِ، مِثْلُ بَيْعَةٍ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يَتَبَوَّأُ فِيهِ.

وَبَيَّسَ الرَّجُلُ يَبْؤُسُ بَأْسًا، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْبَأْسِ. وَمَنْ
الْبُؤْسُ قَدْ بَشَّ يَبْؤُسُ بُؤْسًا وَبِئْسًا.

وَالْبَأْسَاءُ اسْتِشْقَاقُهَا مِنَ الْبَأْسِ.

وَالْبُؤْسَى، مِثْلُ الطُّوبَى، اسْتِشْقَاقُهَا مِنَ الْبُؤْسِ.

(٤) البيت لذي الرمة، كما سبق ص ١٠٨٢.

(٥) البيت للكعب بن زهير، ديوانه ج ٢ ق ١ ص ١٠٧، والصحاح واللسان (بدأ)؛ وهو

غير منسوب في المقاييس (بدأ) ٢١٣/١.

(٦) ط: و جلده مما يصافح.

(١) في هامش ل: «الرواية حنرا، بضم الدال».

(٢) المختص ٣٠٨/١٢، واللسان والناج (مبا).

(٣) عبارة اللسان: «على تنقذ ذلك».

باب التاء في الهمز

تلكأت تلكوا، إذا اعتلت على صاحبك فامتعت عليه.
وتجشأت تجشوا، والاسم الجشأة.
وتنأت بالبلد تنوء، إذا أوطته.
وتبوات منزلاً تبوءاً، إذا اتخذته منزلاً. قال الشاعر (مجزوء الخفيف):

ليتني كنت قبله
قد تبوات مضجعا
ويقولون: تملأت من الأكل، إذا شبعت منه، وامتلات أيضاً. قال الشاعر (بسيط):

حتى تملأ وامتدت حواقنه
وكاد ينقذ من ري ومن شبع

وترأمت الناقة على ولدها ترؤماً^(١)، إذا أرزمت وحتت.
وتأمت الأمة تأمياً، إذا اتخذتها أمة. قال الراجز^(٢):

يرضون بالسعييد والتأمي
لنا إذا ما خندف المسمي

يعني: إذا قال: يا لخندف.
وتأيت بالمكان تأيياً، إذا أقمت به.
وتقول: قد تلمأت الأرض على فلان تلمؤاً، إذا استوت عليه فوارته. قال الشاعر (طويل)^(٣):

وللأرض كم من صالح قد تلمأت
عليه فوارته بلماعة ففر

وتزأزت من الرجل تزأزواً، إذا تصاغرت له وفيرت منه.
وتأيت للأمر، إذا تلطفت له.
وتأريت في الأمر تأرياً وتأريت على الشيء تأرياً، إذا تجبت عليه. قال الشاعر (بسيط)^(٤):

لا يتأري لما في القدر يطلبه
ولا يعرض على شرسوفه الصفر

ومنه اشتقاق آري الدابة، وهو محسبها.

وتفيات بفيثك، إذا صرت في ناحيته.

وتراءى لي الأمر ترائياً.

وتنأت عن الأمر: ضعفت عنه. وفي الحديث: «ليتني ميت في الثأنة الأولى»، أي في أول الإسلام قبل أن يقوى.
وتكأأت عنه: توقفت.

وتجأأت عنه، إذا تجبت.

وتفألت بالشيء، إذا تبركت به أو تشاءمت به.

وتلاءم الجرح تلاؤماً، إذا برأ.

وتلاءم أمر القوم، إذا استوى.

وتتأبت تأؤباً، وهي التؤباء. ومن أمثالهم: «أعدى من التؤباء»^(٥).

وتودأت عليه الأرض، إذا استوت.

باب التاء في الهمز

ثمأت رأس الرجل بالحجر والعصا أتمؤه ثمأً، إذا شدخته.
وتمأت الخبز في الإناء، إذا كسرت فيه^(٦).

وتأرت بالرجل، إذا قتلت قاتله.

وتأجت الغنم تواجاً، إذا صاحت.

وتئات غضبك، إذا سكتته.

وما تئات قديمي، أي لم أحركهما.

باب الجيم في الهمز

جسأت يد الرجل جساً وجسوءاً، إذا ييست؛ وكذلك النبت فهو جاسيء، إذا يبس.

وجسأ الرجل جسوءاً على الشيء، إذا أكب عليه. قال الشاعر (وافر)^(٧):

أغاضر لو شهذب غداة ينتم
جسوة العائدات على وسادي

المعجمات: العين (لما) ٣٥٤/٨، واللسان (لما).

(٤) البيت لأعشى باهلة، كما سبق ص ٧٤٠، وفيه: يرقبه.

(٥) سبق ذكره ص ٢٦٣ و ١٠١٦.

(٦) ط: «وتمأت الخبز، إذا كسرت في مرق أولين أو ما أشبهه».

(٧) البيت لكثير عزة في ديوانه ٢١٩، والشعر والشعراء ٤٢٠، والمعاني الكبير ٤٣٨،

والأغاني ٤٧/١١، والمعاصد النحوية ٢٠٦/٢، والعين (جسأ) ١٨٣/٦،

والصاح واللسان (جسأ).

(١) ط: «وتراءمت... تراؤماً».

(٢) هوروية؛ انظر: ديوانه ١٤٣، والهمز ٩١١، وتهذيب الألفاظ ٤٧٧،

والمخصص ١٤٣/٣، والعين (أما) ٤٣٢/٨، والمقاييس (أسرى) ١٣٦/١،

واللسان (عبد، خندف، أما).

(٣) البيت لهذبة بن خشم في ديوانه ٩٦. وانظر: الهمز ٩١٢، وتهذيب الألفاظ

٤٥٨، والأغاني ٢٧٠/٢١، والخصائص ١٧١/٣، وأمثالي الفالي ٧/٢،

والسقط ٦٣٩، وشرح شواهد المضي ٢٧٦، والخزانة ٨٦/٤؛ ومن

ومنه كتيبة جآواء للون صدأ الحديد.

والجئة، والجمع جآى، وأكثر العرب لا يهمزها^(١)، وهي جفارة^(٢) واسعة.

ويقال: جآر الثور يجآر جؤاراً وجؤورة، إذا صاح. وجثر الرجل، بالهمز، إذا أصابه الجائر، وهو جيثان النفس. قال الشاعر (طويل)^(٣):

فلما سمعتُ القومَ نادوا مُقاعِماً
تعرَّضَ لي دون الترائب جائرُ

باب الحاء في الهمز

حَلَّاتُ الأديمِ أحلَّوه حَلًّا، إذا أخرجتِ تحلَّتته، والتحلته: الشعر الذي فوق الجلد. ومن أمثالهم: «حَلَّاتُ حَالِئَةٍ عن كوعها»^(٤).

وحَلَّاتُ المرأة، إذا نكحتها.
وحَلَّاتُهُ بالسَّوْطِ حَلًّا، إذا جلده به.
وحَلَّاتُهُ بالسيفِ حَلًّا، إذا ضربته به.
وحَلَّاتُ الإبلِ عن الماء تحلَّتة وتحليثاً، إذا حبستها عنه.
قال الراجز^(٥):

لطال ما حلَّاتِها لا تَرِدُ
فحليها والسَّجَالُ تَبْتَرِدُ
[تسفي يبرد الماء ما كانت تجذ]
من حرِّ أيامٍ ومن ليلٍ ومِدِّ

وحَطَّاتُ الرجلِ حَطًّا، إذا صرعه.
وحَطَّاتُهُ بيدي، إذا ضربت رأسه أو ظهره.
وحَنَّتْ رَأْسَهُ بِالْحِجَاءِ تحنَّةً وتحنيثاً مثل تفعلةً وتفعيلاً، إذا خضبه.

وحَشَّاتُ الرجلِ بالسهمِ أحشَّوه حَشًّا، إذا أصبت به جنيبه وبطنه.

وجَبِيءٌ جَنًّا، إذا كانت خِلْفَتُهُ الجَنًّا.
وجَبَّاتٌ عن الرجلِ جُبُوءاً، إذا خَسَّتْ عنه. قال الشاعر في جَبَّاتٍ عن الرجلِ خَسَّتْ عنه (طويل)^(١):

وهل أنا إلا مثلُ بَيْتَةِ العِدَى
إن استقدمت نَحْرًا وإن جَبَّاتِ عَقْرُ
وجَبَّاتِ عَلِيٍّ الضَّبْعُ، إذا خرجت من جُحْرِها جَبًّا وجُبُوءاً أيضاً.

والجَبء: الكَمأة.
والجَبُوء، غير مهموز: نقر يجتمع فيه ماء السماء.
وجَثْرُ الرجلِ بجَازٍ جَازًا، إذا غَصَّ، والجَاز: الغُصص. قال الراجز^(٢):

نسقي العِدَى غَيبًا طَوِيلَ الجَازِ
وتقول: جَاجَاتُ بالإبلِ جَاجَةً، إذا سَفَيْتِها فقلت لها: جِيءْ جِيءً.

وجَلَّاتُ بالرجلِ أَجَلًا جَلًّا، إذا صرعه.
وجَلًّا بثوبه جَلًّا، إذا رمى به.
وتقول: جَفَّاتُ الرجلِ جَفًّا، إذا صرعه.
وجَزَّاتِ الإبلِ بالرُّطْبِ عن الماء نَجْرًا جَزَّاءً، والجُزء الاسم.

وجَزَّاتُ المَالَ بين القومِ تَجْزِيًّا، إذا قسمته بينهم.
وجَرَّوْتُ أَجْرُزُ جُرَّاءً وَجَرَّاءً وَجَرَّاءً، غير مهموز.
وجَشَّاتُ نَفْسِي جُشَّوًّا، إذا نهضت إليك نَفْسُكَ. قال عمرو بن الإطنابة (وافر)^(٣):

وقولي كَلِّمًا جَشَّاتٌ وجاشَتْ
رُوسِدُكَ تُحَمِّدِي أو تستريحي
والجَشْرء: القوس التي يملأ عَجْسُها كَفَّ الرامي. وقال آخرون: بل الخفيفة العود.

وقد جَنِيَّ الفرسُ يَجْأى جُؤوَّةً، والجُؤوَّة: حُمرة في سواد،

(١) البيت لُنُصِبَ، كما سبق ص ٨٥٤؛ وفيه: وما أنا.

(٢) هورؤية، كما سبق ص ٧٠٤ و ١٠٤٠.

(٣) الهمز ٧٥٧، وحماسة البحرى ١، وأصالي القالي ٢٥٨/١، والكامل ٦٨/٤، ومجالس نعلب ٦٧، والخصائص ٣٥/٣، والمُط ٥٧٤، والاتضاب ٥٩، والمقاصد النحوية ٤١٥/٤، والهمع ١٣/٢، والخزانة ٤٢٣/١، واللان (جشأ). ويرى: مكانك تحمدي.

(٤) ط: «وترك الهمز أعلى».

(٥) ط: «حفار».

(٦) البيت من قصيدة لوعلة الجرمي في الأغاني ٧٧/١٥؛ وروايته فيه:

ولما سمعتُ الخيلَ تدعو سقاعاً

علت بأنَّ اليومَ أغبرُ فاجر

وانظر: المعاني الكبير ٣٩٠ و ٩٦٧، المنخص ٨٢/٥، والصحاح واللان

(جير).

(٧) سبق ذكره ص ١٠٥٢.

(٨) الهمز ٨٤٤، والنصف ٤٩/٣، والأزمنة والامكنة ٢٢/٢، والمنخص

١٦٤/٩، والعين (ومد) ٩٠/٨، واللان (حلا). وفي العين: تُسْفَى يبرد

الماء!

وَحَشَاتُ الْمَرْأَةِ يُكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ .

وَكذَلِكَ حَشَاتُ بَطْنِهِ بِالْعَصَا .

وَحَزَاتُ الْإِبِلِ أَحْزَوْهَا حَزْءًا ، إِذَا جَمَعْتَهَا وَسُقَّتْهَا .

وَحَمِيتِ الرِّكْيَةُ حَمًا ، إِذَا كَثُرَتْ حَمَاتُهَا . وَقَدْ قُرِيَ : ﴿ فِي

عَيْنِ حَمِيَّةٍ ﴾^(١) ، أَي ذَاتِ حَمَاءَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ ؛ وَأَحْمَاتُهَا ، إِذَا جَعَلَتْ فِيهَا الْحَمَاءَ .

وَحَضَاتُ النَّارِ حَضًّا ، إِذَا أَوْقَدْتَهَا .

وَالْمِحْضَاءُ : الْخَشْبَةُ الَّتِي يُحْرَكُ بِهَا الْجَمْرُ .

وَتَقُولُ الْعَرَبُ : حَصًّا الصَّبِيُّ مِنَ اللَّبَنِ حَصًّا ، إِذَا ارْتَضَعَ

حَتَّى تَمْتَلِيءَ مَعْدَتُهُ ، وَكَذَلِكَ الْجَدِي حَتَّى تَمْتَلِيءَ إِنْفَحْتَهُ .

وَحَدِيثُ إِلَى الرَّجْلِ ، إِذَا لَجَأَتْ إِلَيْهِ ؛ وَحَدَّثَتْ إِلَيْهِ أَيْضًا ،

إِذَا نَصَرْتَهُ ؛ وَحَدَّثْتُ بِالْمَكَانِ حَذْءًا ، إِذَا أَقَمْتُ بِهِ فَلَمْ تَفَارِقْهُ .

باب الخاء في الهمز

خَفَاتُ الرَّجُلِ خَفًّا ، إِذَا صَرَعَتْهُ .

خَلَاتِ النَّاقَةُ خِلَاءً^(٢) وَخُلُوءًا ، إِذَا حَرَنْتَ فَلَمْ تَبْرَحْ مِنْ

مَبْرَكِهَا . قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ)^(٣) :

بَارِزَةُ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخُنْهَا

قِطَافٌ فِي الرُّكَّابِ وَلَا خِلَاءُ

وَخَبَاتُ الشَّيْءِ أَخْبَوْهُ خَبًّا .

وَالْخَبَاءُ : الشَّيْءُ الْمَخْبُوءُ .

وَالْخَبْوُ فِي التَّنْزِيلِ : الْمَطْرُ ، ذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهَا لُغَةٌ

جَمِيرِيَّةٌ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وَجَارِيَةٌ خُبَاءٌ ، وَقَالُوا : خُبَاءَةٌ طُلُوعَةٌ ، إِذَا كَانَتْ تَخْتَبِيءُ

وَتَطَّلِعُ .

وَقَالُوا : خَسَاتُ الْكَلْبِ أَحْصَوْهُ خَسًّا ، فَهُوَ خَاسِيءٌ ، إِذَا

طَرَدَتْهُ وَأَبْعَدَتْهُ ، وَخَسًّا هُوَ خَسًّا .

وَخَسًّا بَصْرُهُ خَسًّا وَخُسُوءًا ، إِذَا سَدِرَ .

وَخَرِيءُ الرَّجُلُ يَخْرَأُ خِرَاءً وَخَرَّءًا وَخُرُوءًا ، وَجَمَاعُهُ الْخُرَّانُ

وَالْخُرَّاءُ^(٤) يَا هَذَا ؛ وَرَجُلٌ خَارِيءٌ . قَالَ جَرِيرٌ (وَافِرٌ)^(٥) :

كَأَنَّ بَنِي طَهْيَةَ رَهْطٌ سَلَمِي

حِجَارَةٌ خَارِيءٌ يَرْمِي كِلَابًا

وَنَبَزَ قَبِيلَةَ : خُرُوءَ الطَّيْرِ . قَالَتْ دَخْتَنُوسُ بِنْتُ لَقِيْطِ بْنِ زُرَّارَةَ

(مَجْزُوءَ الْكَامِلِ)^(٦) :

فَرَّتْ بِنُو فُعَلٍ خُرُو

عَ الطَّيْرِ عَنْ أَرْبَابِهَا

قَالَ ابْنُ دَرِيْدٍ : فَعَلْتَهُ فَفَعَلٌ سَبْعَةُ أَحْرَفٍ^(٧) : غَاضُ الْمَاءِ ،

وَسَارُ الدَّابَّةِ ، وَوَقَفُ الدَّابَّةِ ، وَخَسَا الْكَلْبُ ، وَجَبْرُ الْعِظْمِ ،

وَعَارَتْ عَيْنُهُ - وَيُقَالُ فِي هَذَا كَلَّهُ : فَعَلْتَهُ - وَنَزَفَ الْبُرَّ وَنَزَفْتَهُ ،

وَرَجَعَ وَرَجَعْتُهُ ، وَسَعَرَ وَسَعَرْتُهُ .

وَخَذِنْتُ لِلرَّجْلِ خَذْءًا ، إِذَا اسْتَخَذْتِ لَه .

وَخَطِطْتُ مِنَ الْخَطِيئَةِ .

وَخَجَّاتُ الْمَرْأَةُ خَجًّا ، كَنَاءَةٌ عَنِ النِّكَاحِ .

وَرَجُلٌ خُجَّاءٌ : كَثِيرُ النِّكَاحِ ، وَكَذَلِكَ الْفَحْلُ مِنَ الْإِبِلِ .

باب الدال في الهمز

دَنَا الرَّجُلُ يَدْنًا دَنَاءً ، وَدَنُو يَدْنُو دَنَاءً ، إِذَا كَانَ دَنِيئًا لَا خَيْرَ

فِيهِ .

وَتَقُولُ : دَأَلْتُ أَدَالًا دَأْلًا وَدَأْلًا وَدَأْلَانًا ، وَهِيَ بِشِيءٍ فِيهَا شَبِيهٌ

بِالْخَتْلِ ، وَكَذَلِكَ دَأَيْتُ لَهُ أَدَايَ دَأِيًّا ، إِذَا خَتَلْتَهُ .

وَالدَّأِيَّاتُ : الْفَقَارُ ، الْوَاحِدَةُ دَأِيَّةٌ .

وَدَاءُ الرَّجُلِ ، مِثْلُ شَاءَ الرَّجُلِ ، إِذَا أَصَابَهُ الدَّاءُ ، يَدِيءُ .

وَالذُّئْبُ يَدْأِي وَيَدْأَلُ وَيَدْأَلُ أَيْضًا بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ ، إِذَا

خَتَلَ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٨) :

وَالذُّئْبُ يَدْأِي لِلغُرَّالِ يَخْتِلُهُ

وَدَفِيءُ الرَّجُلُ يَدْفَأُ دَفًّا .

وَالدَّفَاءُ : الشَّيْءُ الَّذِي تَدْفَأُ بِهِ ؛ رَجُلٌ دَفَّانٌ وَامْرَأَةٌ دَفَّايٌ ،

وَبَيْتٌ دَفِيءٌ وَغُرْفَةٌ دَفِيئَةٌ .

وَيُقَالُ : دَارَأْتُ الرَّجُلَ مِدَارَأَةً ، إِذَا دَافَعْتَهُ .

وَدَرَأْتُهُ عَنِّي أَدْرُوهُ دَرَاءً ، إِذَا دَفَعْتَهُ .

وَجَاءَ السَّبِيلُ دَرَّاءً^(٩) ، إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ .

(٦) مِنْ آيَاتِ فِي الْأَغَانِي ٤١/١٠ ؛ وَفِيهِ : فَرَّتْ بِنُو أَسَدِ .

(٧) بِلْ ذَكَرْتُ سَعَةَ .

(٨) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤١٩/٢ وَ ٥١٧ ، وَالْعَيْنُ (دَائِي) ٩٥/٨ ، وَاللِّسَانُ (أَدِي) ،

دَائِي) . رَوَايَةُ الْخَلِيلِ :

• كَالذُّئْبِ يَدْأُو لَلغُرَّالِ - يَتَكَلَّمُ •

(٩) وَتَضَمَّ دَالَهُ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(١) الْكَهْفُ : ٨٦ . وَفِي الْحِجَّةِ لِابْنِ خَالَوَيْهِ ٢٣٠ : « يُقْرَأُ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَبِالْهَمْزَةِ ،

وَبِالْأَلْفِ مِنْ غَيْرِ هَمْزٍ » .

(٢) ل : « خِلَاءَةٌ » .

(٣) الْبَيْتُ لِزُهَيْرٍ ، وَقَدْ سَبَقَ إِشْرَاقُهُ فِي ص ٦٤ وَ ١٠٥٦ .

(٤) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْجَمْعُ الْأَخِيرُ فِي اللِّسَانِ وَالْقَامُوسِ .

(٥) دِيْوَانُهُ ٨١٤ ، وَالنَّفَائِضُ ٤٣٤ ، وَالْأَغَانِي ٧٠/٧ .

ويقال: داكأت القوم مداكأة، إذا زاحمتهم.

وذأبت أداب ذأباً^(١) ودؤوباً.

وذرأت عنه الحد وغيره أدروه ذرءاً، إذا أخرته عنه.

وذأظت المتاع في الرعاء أداظه ذأظاً، إذا ملأته. قال

الراجز^(٢):

وقد فذى أعناقهن المَحْضُ

والذأظ حتى لا يكون غرض

أراد: سقوهم ألبانها حتى سقوها الماء؛ والذأظ: الامتلاء؛

والغرض: موضع ما تركته فلم تجعل فيه شيئاً.

وتقول: دأدأت دأدأة، وهو العذر الشديد.

وتقول: دبأت الشيء تديباً وأنا أدبىء عليه، إذا غطيت

عليه وواريته.

وتقول: ذألت الناقة تذأل ذألاً وذألاناً، وهو ضرب من

المشي. وأنشد (رجز)^(٣):

مَرَّتْ بِأَعْلَى السَّحَرَيْنِ تَذْأَلُ

وذألان الذئب كذلك، وبه سمي الذئب ذؤالة.

وفي بعض اللغات ذأى العود يذأى ذأياً، إذا يس وفيه

بعض الرطوبة، وليس باللغة العالية. والذابل والذاي واحد.

قال ذو الرمة (طويل)^(٤):

أقامت به حتى ذوى العود والتوى

وساق الثريا في ملأته الفجر

وتذاءبت الريح.

وذئر^(٥) الرجل، إذا ساء خلقه.

باب الراء في الهمز

رَزَأَتْ الرجلَ أرزؤه رزءاً ومرزئةً، إذا أصبت منه خيراً.

ورزىء فلان ماله، إذا أصيب به، ومنه الرزوية.

وربأت القوم أربؤهم ربأً، إذا كنت لهم طليعة.

وربأت بك عن هذا الأمر أربأاً بك، أي عظمتك وأجلتلك

عنه.

ورقات الثوب أرقوه رقااً.

ورقات المملىك أرقته ترفئةً وترفيئاً، إذا قلت له: بالرفاء

والبنين؛ وكان معنى قولهم بالرفاء، أي بالالتام، مأخوذ من

رقات الثوب إذا لاءته.

ورافأني الرجل في البيع وفي السعر مرافأةً، إذا حاباك فيه.

ورمأت الإبل بالمكان ترمأ رماءً^(٦) ورموءاً، إذا أقامت به.

ورنأت اللبن أرئوه رنأاً، إذا حلبت حليباً على حامض.

والرئيشة: اللبن الخاثر.

وأهل اليمن يقولون: رنأت الميت، في معنى رئيشته.

ورقات عيني ترقأ رقااً ورُقوءاً، إذا جفت دمعها.

ورذؤ الشيء رذءةً، إذا صار رديئاً فاسداً.

وروات في الأمر تروئةً وتروئناً، إذا نظرت فيه ولم تعجل

باب الذال في الهمز

ذَرَيْتُ أذراً ذرءاً، إذا شبت، والاسم الذرأة. قال الراجز^(٧):

وقد عَلَّتْني ذرأةٌ بادي بدي

ورئيشةٌ تنهض في تشددي

وذؤب الرجل يدؤب ذأبةً، إذا صار كالذئب حُبناً ودهاءً.

واشتقاق الذؤابة من الذؤوب، وإن شئت من التذؤوب، وهو

كثرة الحركة.

والذئب مهموز في بعض اللغات.

وذأمت الرجل أذامه ذأماً، إذا ذمته، وهو الذأم يا هذا،

فهو مذؤوم.

وذيات اللحم تذيؤأ، إذا أنضجت حتى يسقط عن عظمه.

وذبيجت من اللبن وغيره أذاج ذأجاً^(٨)، إذا أكثرت منه. قال

الراجز^(٩):

يشربن برء الماء شرباً ذأجاً

لا يتعمفن الأجاج المأجاً

وذأبت الإبل أذابها ذأباً، إذا سقتها.

(٦) الهمز ٧٥١، والمختص ٤٧/٩، والصحاح واللسان (ذال). وفي

المختص: بأعلى سخرين.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٢٣٤ و ٧٠٣؛ وفيهما: حتى ذأى.

(٨) كذا بصيغة المجهول في الأصول؛ وفي اللسان والقاموس والتاج: ذئر.

(٩) الذي في اللسان والقاموس: رنأاً.

(١) وبالتحريك أيضاً في المصادر.

(٢) سبق إنشادهما ص ١٠٥٩؛ وفيه: وقد حَسَ.

(٣) هو أبو نخيلة؛ وتخرج البيت في ص ٦٩٦.

(٤) في القاموس: كَنَعَ وسَمِعَ.

(٥) انظر التخرج في ص ٤٥٥.

بالجواب، ومنه اشتقاق الرؤية.

ورأبت القَدَحَ أراهه رأباً، إذا شَعَبته.

ورؤفت بالرجل أرؤف رأفةً، ورأفت به أرأف، كل من كلام العرب، ورأف رأفةً.

وتقول: رَهَيْتُ رَأْيِي رَهْيَةً، إذا لم تُحْكَمْه. وتَرَهَيْتُ السحابة، إذا سارت سيراً رويداً. وفي الحديث: «فإذا سحابة تَرَهَيْتُ»^(١). قال الشاعر (وافر)^(٢):

فتلك غيابة النِّمات أضحت

تَرَهَيْتُ بالعقاب لمُجرمينا

قال أبو بكر: روي عن الأصمعي أنه قال: جاء يَرْتَأُ في مَشبه، إذا جاء يتشاكل.

ورأبت الشيء مراباةً، إذا اتقىته.

ورأيت الرجل مرآةً، والاسم الرِّياء.

والراء: نبت.

وتقول: رأيت الرجل - مثل رعيت - ترثيةً، إذا أمكت له المرأة لينظر فيها.

وتقول: رأأت عين الرجل رأأةً، إذا كانت لا تستقر من الإدارة، والرجل رأاء والأنتى رأاءة^(٣).

باب الزاي في الهمز

زَنَاتُ في الجبل أزنأ زنوءاً وزنأً. وأنشد لقيس بن عاصم (رجز)^(٤):

وأزق إلى الخيرات زنأ في الجبل

وزكأت الناقة بولدها تزكأ به زكأً، إذا رمت به عند رجليها.

وإن فلاناً لركأه التقد، إذا كان حاضر التقد.

وتقول: زادت الرجل أزهه زأداً، إذا رعبته، فهو مزوود،

والاسم الزؤاد والزؤود.

وزأبت القربة أزابها زأباً، إذا حملتها ملامى ثم أقلت بها مرعاً. وكل ثقيل^(٥) حملته فقد زأبه وازدأبه.

وزأر الأسد يزأر ويزئر زئيراً، والاسم الزأر. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

نُبْتُ أَنْ أبا قابوسٍ أزعذني

ولا قرارَ على زأرٍ من الأسد

وقال أبو زيد: تقول العرب: زكأت إلى فلان، في معنى لجأت إليه^(٧). قال الشاعر (بسيط)^(٨):

وكيف أرهبُ أمراً أو أراعُ به

وقد زكأت إلى بشر بن مروان

فإنم مَزَكاً من ضاقت مذاهبه

ونعم من هوني سرِّ وإعلان

باب السين في الهمز

سأبت الرجل أسابه سأباً وسأدته سأداً^(٩)، إذا خنفته خنفاً. قال أبو بكر: لم يجيء في الكلام فَعَلَ فِعْلاً إلا حرفان: خَنَقَ خَنَقاً وَضَرَطَ وَضَرِطاً^(١٠).

وتقول العرب: سببت من الشراب أساب سآباً، إذا شربت منه، وتقول للزق العظيم: السآب، وجمعه السؤوب، والمِسَاب أيضاً. قال الشاعر (طويل)^(١١):

إذا دُقت فاهما قلت علق مدمس

أريد به قبيل فغودر في سآب

المدمس: المخبوء.

وسبأت الخمر أسبؤها سبأً، إذا اشتريتها. قال الأخطل (طويل)^(١٢):

(٨) مضي اللب ٢٢٩ و ٤٣٥ و ٤٣٧، والمقاصد النحوية ٤٨٧/١، والهمع ٩٢/١ و ٨٦/٢، والخزانة ١١٥/٤، واللسان (زكأ). وسبرد البيان ص ١٣٠٨ أيضاً.

(٩) في الهمز ٧٥٢: «سأبت الرجل سآباً وسأدته سآداً»؛ وانظر: الإبدال لابي الطيب ٥٧٥/٢.

(١٠) في ليس ٣٠٤: «ليس في كلام العرب فَعَلَ فِعْلاً إلا خَنَقَ خَنَقاً، وَضَرَطَ وَضَرِطاً، وَخَلَفَ خَلْفاً، وَخَبَقَ خَبَقاً، وَسَرَقَ سَرَقاً، وَرَضَعَ رَضِعاً، وهورسته أحرف».

(١١) سبق إنشاده ص ٦٤٨.

(١٢) كذا يَبُّ في ل، وليس في ديوان الأخطل، والصواب أنه لسالك بن أبي كعب الانصاري، كما في الهمز ٧٥٢، والأغاني ٢١/١، واللسان (سأ). وفي الأغاني: فسأتها.

(١) في النهاية (رها) ٢٨٦/٢: «إذا مررت به غنائة ترقييات».

(٢) هو الكعب؛ انظر: ديوانه ج ٢ ق ١ ص ١١٣، وتهذيب الألفاظ ٤٣٠ و ٥١٣. والأساس والتاج (رها). وسبأت البيت ص ١٢٥٠ أيضاً. وفي الأساس والتاج: غنائة النيمات.

(٣) ط: «والرجل رأأ والأنتى رأأة»؛ والوجهان المذكوران في المعجمات.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٣٠.

(٥) ط: «وكل نقل».

(٦) البيت للناطقة في ديوانه ٢٦، والشعر والشعراء ١٠١، والأغاني ١٧٥/٩، والمصنف ١٢٨/١، وأسرار البلاغة ٣١٢. وفي الديوان: أنبئت.

(٧) لم أجده بهذا المعنى في كتاب الهمز؛ والذي في الهمز ٧٠٠ «زكأت الناقة بولدها تزكأ زكأً، إذا رمت به عند رجليها». وتقول: إن فلاناً لركأه التقد، إذا كان حاضر التقد.

بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَاسْتَبَاتُهَا
بغير بكاسٍ في السَّوَامِ وَلَا غَضَبٍ
والخمر سيئة ومسيوة، أي مثناة. قال الشاعر
(كامل) (١):

وسبيئة مما تعتن بابل
كدم الذبيح سلبها جريالها
وسبأته بالنار أسبؤه سباً، إذا أحرقت بها.
وقال قوم: سبأته مائة سوط، إذا ضربته.
وتقول: سرات الجرادة سراً، إذا ألفت بيضها، والبيض
السرة، ورزته رزاً كذلك، والرزة: أن تدخل ذنبها في الأرض
فتلقي رزها، وهو بيضها.

وتقول: سرات المرأة، إذا كثر ولدها، فهي تسراً سراً؛
وسرورت، إذا كانت سرية.
وتقول: سوت الرجل أسوءه، إذا لاقته بما يكره، سوءاً
ومساءً.

وتقول: سلات السم أسلوه سلاً (٢)، والاسم السلاء،
ممدود. قال الشاعر (طويل) (٣):

ونحن منعناكم تميماً وأنتم
سوالىء إلا تحينوا الثلء تضربوا
وقال النمر بن تولب (وافر) (٤):

لعمرك أبىك ما لحمي برب
ولا لبني علي ولا سلاتي
وسلاته مائة سوط، وسلاته مائة درهم.

وتقول: سمت الشيء أسامه سامة وساماً وساماً، إذا ملك.
وتقول: ساسأت بالحمار، إذا قلت له: ساً ساً.
وساءني الأمر يسوءني مساءً. قال الشاعر (سريع) (٥):

إن لم يكن ساك (٦) فقد ساءني
تسرك أبينيك (٧) إلى غير راغ

(١) هو الأعشى، انظر: ديوانه ٢٧، وتهذيب الألفاظ ٢١٤، والشعر والشعراء ١٨١، والمختص ٢١٠/١١، والمقاييس (جرل) ٤٤٥/١ و(عتق) ٢٢١/٤، والصحاح (جرل)، واللسان (عتق، جرل).

(٢) من هنا... مائة درهم: ليس في ل.

(٣) المقاييس (سلي) ٩٢/٣، وفيه: وأنتم موالى!

(٤) ديوانه ٣٣.

(٥) البيت من المفضلة ٩٢ ص ٣٢٣ للفتح بن بكير البربوعي.

(٦) ط: «إن يك ما ساءك»، المفضلات: «من يك لا ساء».

باب الشين في الهمز

شأوت القوم شأواً، إذا سبقتهم.
وجرى الفرس شأواً أو شأوين، أي طلقاً أو طلقين.
وأخرجت من البئر شأواً أو شأوين، وهو ماء الزبيل من
التراب؛ والزبيل: المشاة. قال يونس: إذا كان من حوص فهو
مشاة، وإذا كان من آدم فهو [حفص] (٨).

وشئت ذلك الشيء أشأوه؛ إذا أردته.
وتقول: شس مكاثنا يشأس شأساً وكذلك شتر شازاً، إذا
غلظ وخشن (٩).

وشطأت: مشيت على شاطئ النهر.
وشئت الرجل أشنوه شناً وشناناً وشنوياً وشنناً، إذا
أبغضته. وبه سمي شنوة أبو هذا الحي من الأزدي، وهو أبو
كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله. ورجل مشنوء:
مبغوض.

وشاءني، مثل شاعني، إذا شاقني. قال الحارث بن خالد
(كامل) (١٠):

مر الحدوج وما شأونك نقرة (١١)
ولقد أراك ثناء بالأظمان

وتقول: شيا الله وجهه، إذا دعى عليه بالقبح والتغيير.
ورجل مشياً: قبيح الخلقة لو رأته تقول: شياً الله وجهه.
قال الراجز (١٢):

إن بني فزارة بن ذبيان
قد طرقت قلوبهم بإنسان
مُشياً أعجب بخلق الرحمن

قوله: طرقت، أي عر عليها خروج ولدها، يعني أنهم
كانوا يأتون الإبل.

(٧) كتب فوقه في ل: «تصغير نين».

(٨) سقطت من الأصول جميعاً، والحفص: «زبيل من جلود»، وقيل: هو زبيل صنير
من آدم، (اللسان، حفص).

(٩) الإبدال لابي الطيب ١٠٨/٢.

(١٠) البيت للحارث بن خالد المخزومي، كما سبق ص ٢٤٠، وفيه: بيان
الحدوج.

(١١) ط: «نقرة».

(١٢) هو سالم بن دارة العظفاني، كما سبق ص ٢٤٠.

ويقال: شَأَشَأْتُ بالحمار، إذا دعوته فقلت له: تُشُوُّ تُشُوُّ،
ويقال: تُشَأُ تُشَأُ.

ويقال: شَثَثْتُ له أَشَافَ شَافًا، إذا أَبغضته.
وتقول: شَقًّا نَابَ البعير يَشَقُّ شَقًّا وشُقُوًّا، إذا طلع. قال
الراجز^(١):

الشاقِيءُ النَّابِ الَّذِي لَمْ يَعْصَلْ

وتقول: شَقَاتُ رَأْسِهِ بِالمُشَطِّ شَقًّا، إذا فَرَّقْتَهُ. وَالمَشَقَّاتُ:
المَفْرِقُ، وَالمِشَقَّاتُ: المُشَطُّ.

قال أبو حاتم: قال المتحدلقون في شعر ذي الإصبع
(بسيط)^(٢):

يا عمرو إلا تَدَعُ شَتْمِي وَمَنَقَصْتِي

أضربك حيث تقول الهامة أشقوني
وهذا خطأ، وإنما الرواية: حيث تقول الهامة أسقوني، لأن
العطش في الهامة.

واستأصل الله شَأَفْتَهُ، أي أصله.

باب الصاد في الهمز

صَأَى الفَرخُ يَصِي صَيْئًا^(٣)، إذا صَوَّتَ.

وصَيَّا الرجلُ رَأْسَهُ تَصْيِيًّا، إذا ثَوَّرَ وَسَخَهُ.

والصَّاءُ: المَشِيمة.

وصَثَبَ الرجلُ من الماء يَصَابُ صَابًا، وَصَثَمَ منه، وهو
شربه من الماء وغيره من الأشربة.

وتقول: صَبًّا نَابَ البعير يَصَبًا صُبُوًّا، إذا طلع، فهو
صَابِيءٌ كما ترى، والناب حينئذ صَبِيءٌ يا هذا. قال الشاعر
(طويل)^(٤):

كِنَازُ تُطَاوِي اليَدِ أَوْ حَدًّا نَابَهَا

صَبِيءٌ كَخَرَطُومِ الطَّلِيعةِ فَاطِرُ
شَبَّهَ نَابَهُ أَوَّلَ مَا طَلَعَ بِرَأْسِ الشَّعيرةِ.

وتقول: قد صَدَى السيفُ يَصْدَأُ صَدًّا، والاسم الصَّدَا،
وأما الصَّدَاةُ في الخيل فلا تقال إلا بالهاء.

وتقول: صَأَصَأْتُ من الرجلِ صَأَصَأَةً، إذا فَرَّقْتَهُ منه.
وتقول: صَثَكَ الرجلُ يَصَأُكَ صَأَكًا، إذا عرق فهاجت منه
رائحةٌ متنة، وبعض العرب يسميها الزُهْمَقَةَ.

وتقول صَوَّلَ البعيرُ يَصْوُلُ صَالَةً، إذا خبط بيديه ورجليه^(٥).
فأما صال يصول فهو من الصيال، غير مهموز.

باب الضاد في الهمز

ضَوَّلَ الرجلُ ضَالَةً، إذا فال رأيه، أي فسد وضعف؛
وضَوَّلَ ضَالَةً وضُؤولةً، إذا صغر جسمه.

وضَبَّاتُ في الأرض أَضْبًا ضَبًّا وضُبُوًّا، إذا اجتأت فيها أو
لَطَّتْ بها. قال الراجز يصف صائداً^(٦):

وضَابِيءٌ ذَمَّرَ لَهَا فِي المَرَصِدِ

مُرْعَبِلُ الشوبِ خَفِي المَقْعَدِ

وضُؤد الرجل فهو مضؤود ضؤاداً وضؤودةً، والضؤود:
الزُكَامُ.

وضَنَّاتِ المرأةُ ضَنًّا وضُنُوًّا، إذا كثر ولدها.

والضُنُّءُ: الأصل والمعدن، وكذلك الضُنُّءُ أيضاً^(٧).

والضُنُّءُ: النسل. قال الشاعر (كامل)^(٨):

أَمَحَمَدُ وَأَنَّتْ ضِنُّءُ نَجِيبةِ

في قومها والفحل فحلٌ مُعْرِقٌ

والضُّضِيُّءُ: الأصل؛ فلان من ضِضِيءٍ صِدْقِي وضُؤُؤِي
صِدْقِي.

والضُّانُ: معروف، ويُجمع ضِئِنًا وضِئِنًا.

باب الطاء في الهمز

طَاطَأْتُ رَأْسِي طَاطَأَةً وَطِيطَاءَةً.

(٤) لم ينسب ابن دريد في الاشتقاق ٤٢٤؛ وهو الذي الرمة، ورواية الديوان ٢٤٧:

سَدِيْسٌ تُطَاوِي البُعْدِ أَوْ حَدًّا نَابَهَا

صَبِيءٌ كَخَرَطُومِ الشَّعيرةِ فَاطِرُ

(٥) ط: ورمع برجله.

(٦) سبق إنشادهما ص ١٠٢٤.

(٧) من هنا... وضؤؤؤ صِدْقِي: ليس في ل.

(٨) البيت لثيلة بنت الحارث، كما سبق ص ١٠٧٨.

(١) سبق إنشاده ص ١٠٧٥.

(٢) المفضليات ١٦٠ و١٦٣، والشعر والشعراء ٥٩٧، والمعاني الكبير ٩٧٧
و١٢٥٧، والكامل ١/٣٧٤، والأغاني ٩/٣، والمؤتلف والمختلف ١٧٠،
والمختص ١٣/١٨٣، والسُّمَطُ ٢٨٩، والخزانة ٣/٢٢٧. ويُروى: إنك إلا
تَدَعُ.

(٣) سبق بضم الصاد ص ٢٤١. وفي القاموس أنه بالثلاث.

تدور علينا قِدْرهم فُنْدِيمُهَا
وَنُنْشِرُهَا عَنَا إِذَا حَمِيَهَا غَلَا

وَفَنَاتُهُ عَنِي، إِذَا كَفَفْتَهُ عَنكَ.

وَفَجَاتُهُ فَجْأً وَفَجِيئُهُ فَجَاءَةً، إِذَا لَقِيْتَهُ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ بِكَ.

وَفَطَّاتُ الرَّجْلِ أَفْطَوهُ فَطَّأً، إِذَا ضَرَبْتَهُ بَعْضاً أَوْ ضَرَبْتَ

بِرَجْلِكَ ظَهْرَهُ.

وَفَطَّاتٌ عَلَى الدَّابَّةِ، إِذَا حَمَلْتَ عَلَيْهِ حَمَلاً ثَقِيلاً حَتَّى تَفْزُرَ

ظَهْرَهُ.

وَفَافَا الرَّجْلُ فَافَاءَةً، إِذَا رَدَّدَ كَلَامَهُ، وَالرَّجْلُ فَافَاءٌ كَمَا تَرَى.

قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(١):

يَقُولُونَ فَافَاءً فَلَا تُنَكِّجُنِي

وَلَسْتُ بِفَافَاءٍ وَلَا بِجَبَانٍ

وَفَسَاتُهُ بِالْمَعَا أَفْسُوهُ فَسَاءً، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا.

وَفَسَاتُ الثَّوْبِ أَفْسُوهُ فَسَاءً، إِذَا مَدَدْتَهُ حَتَّى يَتَفَزَّرَ. وَأَخْبَرَ

الْأَصْمَعِيُّ عَنِ يُونُسَ قَالَ: رَأَيْتُ أَعْرَابِيًّا مَحْتَبِيًّا بِطَيْلَسَانَ فَقَالَ:

عَلَامٌ تَفْسُو ثَوْبَكَ ^(٢)؟

وَذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ: تَفْسَاءُ أَمْرُ

الْقَوْمِ، إِذَا تَشَعَّبَ.

وَتَقُولُ: فَيْتٌ إِلَى كَذَا وَكَذَا فَيْتًا، أَي رَجَعْتَ؛ وَفَاءُ الْفِيءِ،

إِذَا رَجَعَ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(٣):

تِيَمَمِ الْعَيْنِ الَّتِي جَنِبَ ضَارِحٌ

يَفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرَمَ مَضِيئِ طَامٍ

وَفِيءُ الْغَنِيْمَةِ مِنْ هَذَا لِأَنَّ اللَّهَ جَلَّ ثَنَاؤُهُ أَفَاءَهُ عَلَيْهِمْ وَرَدَّهُ.

وَتَقُولُ: مَا فَنَاتُ أَذْكَرَهُ، وَفَيْتَتْ أَذْكَرَهُ، أَي مَا زَلْتَ أَذْكَرَهُ.

قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(٤):

وَمَا فَيْتَتْ خَيْلٌ تَشُوبُ وَتَدْعِي

وَيَلْحَقُ مِنْهَا لَاحِقٌ وَتَقَطُّعُ

وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿ تَفْتَوُ تَذْكُرُ يَوْسُفَ ﴾ ^(٥).

وَفَادَتُ الصَّيْدَ، إِذَا أَصَبْتَ فُؤَادَهُ.

وَفَادَتُ الْخُبْزَةَ، إِذَا مَلَّتْهَا.

وَفَادَتُ اللَّحْمَ، إِذَا دَفَعْتَهُ فِي الْجَمْرِ، وَاللَّحْمُ فَيْدٌ.

وَالْمِفَادُ: حَدِيدَةٌ يُشْوَى بِهَا اللَّحْمَ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):

وَيَجِيْبُهُ فِي الْأَمْرِ كُلِّ مَقْلُصٍ

عَارِي الْأَشَاجِعِ لَوْنُهُ كَالْمِفَادِ

وَالْمِفَادُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُشْوَى فِيهِ اللَّحْمُ.

وَفَشَأُ الْمَرَضِ فِي الْقَوْمِ فُشُوهُ، مَهْمُوزٌ، وَتَفَشَأُ تَفَشُؤًا، إِذَا

انْتَشَرَ فِيهِمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(٦):

تَفَشَأَ إِخْوَانُ الشُّقَاتِ ^(٧) فَعَمَّهُمْ

وَأَسَكَّتْ عَنِّي الْمُغُولَاتُ الْبِرَاكِيَا

بَابُ الْقَافِ فِي الْهَمْزِ

تَقُولُ: قَنَاتٌ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ بِالْحِنَاءِ قُنُوهُ، إِذَا احْمَرَّتْ

احْمِرَارًا شَدِيدًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ) ^(٨):

يَسْمَى بِهَا ذُو ثُومَتَيْنِ كَأَنَّمَا

قَنَاتٌ أَنَامَلُهُ مِنَ الْفِرْصَادِ

وَكَذَلِكَ قَنَا الشَّعْرُ بِالْحِنَاءِ فَهُوَ قَانِيءٌ كَمَا تَرَى.

وَتَقُولُ: قَمَاتُ الْإِبِلِ قُمُوهُ وَقُمُوتُ قَمَاءٌ، إِذَا سَمَتْ.

وَقَمَاتُ الْمَرْأَةِ تَقَمًا قَمَاءَةً، إِذَا صَغُرَ جَسْمُهَا.

وَقَرَأْتُ الْقُرْآنَ وَالْكِتَابَ قَرَاءَةً.

وَقَفَّتِ الْأَرْضُ قَفًّا، إِذَا مُطِرَتْ وَفِيهَا نَبْتٌ فَحَمَلَ الْمَطَرُ

عَلَى النَّبْتِ التَّرَابَ فَلَا تَأْكُلُهُ الْمَاشِيَةُ حَتَّى يَنْجَلِيَ عَنْهُ.

وَتَقُولُ: قَضَّتِ الْقَرْبَةَ قَضًّا قَضًّا فِيهَا قَضَّةٌ، مِثْلُ فَعْلَةٍ،

وَهِيَ الَّتِي قَدْ عَفِنَتْ وَتَهَافَتَتْ؛ وَالثَّرْبُ يَقْضَى مِنْ طَوْلِ الطَّيِّ.

وَقَدْ قَضَّتْ عَيْنُ الرَّجْلِ، إِذَا احْمَرَّتْ وَدَمَعَتْ.

وَقَدْ قَضَى حَسْبُ الرَّجْلِ قَضًّا وَقَضُوهُ وَقَضَاءً، وَكَذَلِكَ إِذَا

دَخَلَهُ عَيْبٌ وَلَمْ يَكُنْ صَاحِبِهَا؛ وَإِنْ فِي حَسْبِهِ لِقَضَاءٌ، أَي

عَيْبًا؛ وَيَقُولُ الرَّجْلُ: لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ فَإِنَّ فِيهِ قَضَاءً عَلَيَّ.

(١) فتاً . ورواية الصدر في المعاني الكبير :

• عليها شحاح لا ذخيرة فيهم •

(٥) يوسف : ٨٥ .

(٦) الهمز ٨٤٨ ، واللسان (فتاً ، فتاً) ، وفيهما : نأكتُ عني .

(٧) ط : « إخواني الثقات » .

(٨) البيت من القصيد المفضلة ٤٤ للأسود بن يعفر ص ٢١٨ . وانظر : ديوان

المعاني ٢٥٤/١ ، والمخصص ٤٣/٤ ، والصحاح واللسان (فتاً ، فرصد) .

وفي المفضلات : فؤومتين مشرر .

(١) سبق إنشاده ص ٢٢٨ .

(٢) سبق ذكر الخبر ص ٨٤٩ .

(٣) ملحقات ديوان امرئ القيس ٤٧٦ ، وعيون الأخبار ١/١٤٣ ، والشعر والشعراء

٥٥ ، والأغاني ٧/١٢٩ ، والانتصاب ٢٩٥ ، ومعجم البلدان (ضارح)

٣/٤٥٠ ، والمقاييس (فتاً) ٤/٤٣٥ ، والصحاح واللسان (ضرج ، عرمض) .

وُروى : التي عند ضارح .

(٤) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٥٨ ، والمعاني الكبير ١٠٠٢ ، وأساس البلاغة

وتقول: قاء الرجل بقيء قياً، إذا قذف.
وتقول: قَبْتُ من الشراب أقاب قياً، إذا شربت منه
فأكثر. وإن فلاناً لَقَووبٌ ومِقَابٌ^(١)، إذا كان كثير الشرب.

باب الكاف في الهمز

كَلَأَ القومُ سَفَيْتَهُم تَكْلِيشاً، إذا حبسوها وقربوها إلى
الأرض.
وكَلَأْتُ في الطعام، إذا أسلفت فيه.
وما أُعْطِيَ من الدارهم نسيئةً فهي الكَلْأَةُ.
وتقول: كَفَأْتُ الرجل مكافأةً، إذا صنعت به مثل ما صنع
بك.

ولا كِفَاءٌ لهذا الأمر عندي، أي لا أقدر على مكافأته.
وتقول: كَدَأَ النبتُ يكْدَأُ كُدْوَهُ وقالوا: كَدِيءٌ أيضاً، إذا
أصابه البرد فلبده أو عطش فأبطأ في النبات.

وتقول: كَنَأْتُ أوبار الإبل فهي تَكْنَأُ كَنَأً، إذا نبتت.
وكَنَأَتِ القِدْرُ، إذا غلت.

وخذوا كُنْأَةً قَدْرَكُمْ، أي طُفاحتها التي تغلي.
وكَنَأَ اللبَنُ كَنَأً، إذا ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحته.
وتقول: كَشَأْتُ الطعامَ أَكْشُوهُ كَشَأً، إذا أكلته كما تأكل
القِثَاءَ ونحوه.

وتقول: كَشَأْتُ وَسَطَهُ بالسيف كَشَأً، إذا ضربته فقطعته.
وتقول: كَأَصْنَا^(٢) عند فلان ما شئنا، وتقديره كَعَصْنَا، أي
أكلنا.

وفلان كُوْصَةٌ وكُوْصَةٌ، أي صبور على الشراب وعلى غيره،
والفتح أكثر.

ورجل كَوَالِلٌ^(٣)، وهو القصير، وقد اكْوَالَ فهو مكوئل.

وتقول: كَبْتُ عن الرجل أكيء كَيْئاً، إذا هبته، وربما قالوا:
كَبْتُ كَيْئاً.

وتقول: كَثَبَ الرجلُ يَكْثَبُ كَثَابَةً، إذا حزن.

وتقول: كَفَأْتُ الإِنَاءَ، إذا كيبته.

وتقول: كَلَأْتُ القومَ، إذا حفظتهم.
وتقول: كَفَأْتُ القومَ، إذا أرادوا وجهاً فصرفتهم عنه.
وأعطيتُ فلاناً كَفْأَةً إبلي وكَفْأَةً إبلي، وهو نتاج عامها. قال
الشاعر (طويل)^(٤):

تري كَفْأَتِهَا تَنْفِضَانِ ولم يَجِدْ
لها يُبْلَ سَقْبٌ في النَّتَاجِينِ لَامِسُ

باب اللام في الهمز

لَكَأْتُ الرجلَ لَكْأً، إذا ضربته بالسوط.
وَلَبَأْتُ اللَّبْأَ، مقصور، البؤه لَبْأٌ؛ وَلَبَأْتُ القومَ البؤهم لَبْأً،
إذا صنعت لهم لباً.

وَلَفَأْتُ اللَّحْمَ عن العظم، إذا قشرته عنه.

وَاللَّفَيْتُ: البَضْعَةُ من اللحم التي لا عظمَ فيها.

وتقول: « لا افعل ذلك ما لآلات العُفْرِ، أي ما حركت
أذناها، وكذلك: « ما لآلُ الفُورِ »^(٥)، وهي الظباء، لا واحد
لها من لفظها.

وتقول: رأيتُ لآلاءَ الصبح^(٦) ولآلاءَ السلاح، وهو تلالؤه.

وَاللَّأَى مثل اللعَى، والأنثى لآة مثل نعاء، وهو الثور
الوحشي.

وَاللُّؤْلُؤُ: معروف، وبيعه اللآل، مثل اللعَال؛ ولؤلؤة
ولآلىء.

وريش لؤام، وهي القُدْذُ الملتصمة.

واللأمة: السلاح.

واستلام الرجل، إذا لبس لأمته.

ولؤم الرجل يلؤم لؤماً ومَلْأَمَةٌ فهو لؤيم.

باب الميم في الهمز

قد مَسَا الرجلُ مَسْأً، إذا مَرَّنَ على الشيء، والماسيء:
المارن. وقال أبو بكر: قال الأضمعي: مَسَاتَ بعدي، أي
تنحيت، وقال: بل مَسَاتَ: أبطأت.

ومَأَسْتُ بين القومِ أمأس مَأْساً، إذا أفدت بينهم، والفاعل

(٤) هوذو الرمة، كما سبق ص ١٠٨٢ و ١٠٩٣.

(٥) في ص ٧٨٨: ما لآلات الفور.

(٦) ط: لا الصبح.

(١) مرشاهله في (فتح) ص ٥٥٧.

(٢) في ص ٨٩٦: كعصنا.

(٣) مثال سفرجل في المصادر جميعاً؛ وفي ل بضم أوله!

مائس والمفعول مأموس.

إذا نهض به.

وَمَنَاتُ المَنِئَةِ مَنَّا فَأَنَا أَمْنُهَا، إِذَا جَعَلْتَ الجِلْدَ فِي الدَّبَاغِ،
فَإِذَا أُخْرِجَتْ فِيهِ الأَفْيَقُ والأَدِيمُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(١):

وناء النجم ينوء نوءاً، إذا سقط في المغرب ونهض رقيه
من المشرق.

إِذَا بَاكَرَتْ عَبَاءَ العَيْرِ بِكُفِّهَا

وجمع النوء نُوَانٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (مُقَارِبٌ) ^(٢):

بَكَرَتْ عَلَى عَبَاءِ المَنِئَةِ والنَّسِ

ويشربُ تعلم أَنَا بِهَا،

والمَائَةُ، والجمع مُؤُونٌ، وَهِيَ حَوَايَا البَطْنِ الَّتِي عَلَيْهَا

إِذَا أَقْحَطَ القَطْرُ، نُوَانُهَا

الشَّحْمُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ) ^(٣):

والتَّوَيُّ: الحَاجِزُ حَوْلَ البَيْتِ لِئَلَّا يَدْخُلَهُ مَاءُ المَطَرِ،

والجمع أَنَاءٌ.

إِذَا اسْتَهْدَيْتَ مِنْ لَحْمٍ فَأَهْدِي

مِنَ المَنَاتِ أَوْ طَرَفِ السُّنَامِ

وَنَابَتْ أَنَاى نَاباً، إِذَا بَعَدَتْ فَأَنْتَ نَاءٌ يَا هَذَا.

وَلَا تُهْدِي الأَمْرَ وَمَا يَلِيهِ

وَنَارَاتُ الرَّجْلِ مَنَارَةٌ وَنَوَاءٌ، إِذَا فَعَلْتَ كَمَا يَفْعَلُ، وَهِيَ

وَلَا تُهْدِي مَعْرُوقَ العِظَامِ

المَنَارَةُ يَا هَذَا.

والمَائَةُ أَيضاً: مَا بَيْنَ السُّرَّةِ وَالشُّرُوفِ؛ وَمَأْنُ الرَّجْلِ

وَتَقُولُ: نَأَتْ الرَّجْلُ يَنْتُ وَيَنَاتُ نَأْتًا، وَالأَسْمُ النَّيْتُ.

أَمَانَةٌ مَأْنَا، إِذَا أَصَبَتْ مَأْنَتَهُ.

وَقَالُوا أَيضاً: نَعَتْ يَنْتُ ^(٤)، فَهِيَ نَائِتٌ وَنَوَاتٌ، وَهُوَ صَوْتُ

وَتَقُولُ: مَأْرَتْ بَيْنَهُمْ وَمَاءَرَتْ بَيْنَهُمْ مَمَاءَرَةٌ وَمِشَارًا، إِذَا

شَبَّهَ بِالزَّيْرِ أَوْ الزَّيْرِ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٥):

عَادَيْتَ بَيْنَهُمْ، وَالأَسْمُ المِثْرَةُ.

لَهُمْ نَثِبْتُ خَلْفَنَا وَهَمَّهُمُ

وَوَقَعَ القَوْمُ فِي أَمْرٍ مَثِيرٍ، أَي شَدِيدٍ.

لَمْ تَنْطِقِي بِالأَلْوَمِ أَدْنَى كَلِمَةٍ

وَطَعَامٍ مَرِيءٍ؛ وَلَقَدْ مَرَّوُ الطَّعَامِ مَرَاءَةً.

وَنَامَ الرَّجْلُ يَنْمُ نَيْمًا، وَهُوَ مِثْلُ الأَنْبِيَنِ، وَكَذَلِكَ نَامَ الأَسَدُ

وَمَأَوَتْ السَّقَاءُ مَأَوًا وَمَأَيْتُهُ مَأَيًا، إِذَا وَسَّعَتْ؛ وَقَدْ تَمَاءَى

يَنْمُ نَيْمًا، إِذَا زَارَ. قَالَ أَبُو زَيْدٍ: النَّيْمُ أَهْوَنُ مِنَ الزَّيْرِ ^(٦).

يَتَمَاءَى تَمَائِيًا، إِذَا مَدَدْتَهُ فَاتَّسَعَ؛ وَتَمَاءَى يَتَمَاءَى تَمَائِيًا.

وَالنَّأَمُ مِثْلُ النَّعَامِ: الفَعَالُ مِنَ النَّيْمِ.

وَمَرَّوُ الرَّجْلِ مَرْوَةٌ.

وَأَسَكَتَ اللهُ نَأْمَتَهُ، أَي حَرَكَتَهُ.

وَقَدْ مَلَّوُ الرَّجْلُ مَلَاءَةً، إِذَا صَارَ مَلِيًّا.

وَهَذَا لَحْمُ نِيءٍ، وَقَدْ قَالُوا: نَاءَ اللَّحْمِ نِيءٌ نَيْثًا.

وَمَلَاتِ الحُبِّ وَالإِنَاءِ أَمَلُوهُ مَلًا فَهِيَ مَلَانٌ، وَجَرَّةٌ مَلَاى مِثْلَ

وَنَسَاتِ اللَّبَنِ أَنَسَوَهُ نَسًا، إِذَا صَبَبْتَ عَلَى الحَلِيبِ مَاءً،

فَعَلَى.

وَأَسْمُ ذَلِكَ اللَّبَنِ: النَّسِيءُ يَا هَذَا، عَلَى مِثَالِ فَعِيلٍ، وَهُوَ

النَّسِيءُ يَا هَذَا. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِرٌ) ^(٧):

سَقَوْنِي النَّسْرَةَ ثُمَّ تَكُنْفُونِي

وَمَالَاتِ الرَّجْلَ عَلَى الأَمْرِ مَمَالَاءَةً، إِذَا سَاعَدْتَهُ عَلَيْهِ. وَقَالَ

عَلِيٌّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: «مَا قَتَلْتُ عِثْمَانَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ وَلَا

عُدَاةَ اللهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

مَالَاتُ عَلَيْهِ».

وَيَقَالُ: مَرَّءٌ وَمَرَّاءَةٌ وَامَرَّوُ وَامَرَّاءَةٌ.

وَنَسَاتِ الإِبِلَ فِي ظِمِّهَا فَأَنَا أَنَسَوْتُهَا نَسًا إِذَا زَدْتَهَا فِي

ظِمِّهَا يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ.

وَنَسَاتِ الإِبِلَ عَنِ الحَوْضِ أَنَسَوْتُهَا نَسًا، إِذَا أَخْرَجْتَهَا عَنْهَا.

وَنَسَاتِ الإِبِلُ تَنَسًا نَسًا، إِذَا سَمِنَتْ، وَكُلُّ سَمِينٍ نَاسِيءٌ.

وَنَسَتْ العِوَاءُ تُنَسُّ نَسًا فِي أَوَّلِ حَمَلِهَا فَهِيَ نَسِيءٌ كَمَا

باب النون في الهمز

نَوْتُ بِالجَمَلِ أَنْوَهُ بِهِ نَوْءًا، إِذَا نَهَضْتَ بِهِ؛ وَنَاءٌ بِالجَمَلِ،

(١) سبق إنشاده ص ١٠٢٥ و ١١٠١.

(٢) سبق إنشاد البيتين ص ٥٦.

(٣) البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٣١٣، والصحاح واللسان (نوا). وفي المصادر

جميعاً: إذا تحطت؛ وفي اللسان: الغيث.

(٤) كذا بالكسر في الماضي والمضارع في الأصول.

(٥) من أرجوزة سبق إنشادها ص ٢٢٤؛ وهو للرؤاس الهذلي أو لجماس بن قيس

ابن خالد. وانظر ص ٤١٢ أيضاً. وفي الموضعين السابقين: لهم نهيئت.

(٦) في كتاب الهمز ٦٩٦: «والتنيم: أهون الزبير».

(٧) البيت لعمرو بن الورد، كما سبق ص ١٠٧٤.

تري، يعني أول ما تحمل؛ ونأأت تنأ أيضاً.

والنسيئة: البيع بتأخير، وكل متأخر فهو نسيء يا هذا.
والنسيء والنسي في التنزيل^(١): شيء كان يفعل في
الجاهلية، يقدم المحرم سنة ونساء سنة، أي يؤخر. قال ابن
دريد: لم يكن المحرم معروفاً في الجاهلية، وإنما كان يقال
له وللصفر، الصفران. وكان أول الصفرين من الأشهر الحرم
يحرّم القتال فيه، وإذا احتاجت [العرب] إلى القتال أنسأته
فحاربت فيه فحرمت الثاني مكانه.

وتقول: نذأت اللحم أنذوه نذءاً، إذا ملّته بالجمر، وهو
النديء، مثل الطبيخ.

وتقول للحمرة التي تكون في الغيم نحو الشفق: النذأة،
وكذلك يقال لحمرة قوس قزح.

وتقول: نبتت على القوم أنبأ نبتاً ونُبوءاً، إذا طلعت عليهم.
ونبتت من أرض إلى أخرى فأنأ أنبأ نبتاً ونُبوءاً، إذا خرجت
منها إلى غيرها، وبه سُمي الرجل نابئاً^(٢).

ونبتت فلاناً بكذا وكذا، إذا أخبرته به.
ونتأت فلاناً أنتأ نتأ وتُوءاً، إذا ارتفعت، وكل مرتفع ناتئ.
وتقول: نكأت القرع^(٣) فأنأ أنكؤه نكأً، إذا قشرته. قال
الشاعر (طويل)^(٤):

ولم تنيني أوفى المصبيات بعده
ولكن نكء القرع بالقرع أوجع
والنكأة^(٥): لغة في النكعة^(٦)، وهو ضرب من النبت نحو
الطرثوث^(٧).

وتقول: نزأت بينهم أنزاً نزاً، إذا حرّشت بينهم.
وتقول: نصأت الناقة أنصؤها نصاً، إذا زجرتها.
ونشأت أنشأ نشأً، إذا شبيت.
ونشأت السحابة تنشأً؛ وهذا نشء حسن، يعني السحاب.
والنشء من الناس: الأيفاع وما فوقهم.
وتقول: نثفت من الطعام أناف نأفاً، إذا أكلت منه.
وتقول: نأأت رأبي نأناً، إذا ضعفته؛ ورجل نأناً:

ضعيف. وقال أبو بكر رضي الله عنه: «ليتني مت في النأأة
الأولى»^(٨)، أي في أول الإسلام قبل أن يقوى. وقال علي
رضي الله عنه لسليمان بن صرد: «تنأأت وتربصت فكيف
رأيت الله صنع؟».

باب الواو في الهمز

وَأَيْتُ وَأَيًّا، إذا وعدت موعداً، وهو الوأيُّ يا هذا.

وحافر وأب، إذا كان حسن القدر.

ووزأت الرجل، إذا دفعته.

ووزأت من الطعام، أي امتلأت منه.

وفرس وأى: شديد صلب، والأنى وآة. قال الأسعر

(كامل)^(٩):

راحوا بصائرهم على أكتافهم

وبصيرتي يعدر بها عتد وأى

وؤبت الأرض فهي موبوءة، والاسم الوباء يا هذا.

ووارت الرجل أثره وأراً، إذا أفزعته. قال الشاعر

(رمل)^(١٠):

تسلب الكانس لم يؤاز بها

شعبة الساق إذا الظل عقل

والوؤرة، مثل الوؤرة: حفرة غامضة شبيهة بالآرة، والجمع

وَأَر وِئَار.

ووضو الرجل فهو وضيء.

ووطو الدابة فهو وطيء.

ووال الرجل يثل وألاً، إذا نجا.

والوالة: الدمنة من الأرض؛ يقال: لا تنزل بتلك الوالة.

وراءت الرجل مواءة ووثالاً، إذا حاذرت، ويقال: إذا

بادرت إلى لجا، وهو أعلى الجبل؛ وهي المواءلة.

والوأل: الموضع المنيع من الجبل، منه اشتق مؤالة، وهو

اسم.

والوائل: الناجي، وبه سُمي الرجل وائلاً^(١١).

(١) ﴿ إنما النسيء زيادة في الكفر ﴾؛ التوبة: ٣٧.

(٢) الاشتقاق ٤٦٢.

(٣) ط: «الجرح».

(٤) هو هشام بن عتبة (أخو ذو الرمة) في الكامل ٢٦٢/١، والأغاني ١١١/١٦،

وشرح العروزي ٧٩٥، وشرح التبريزي ١٤٧/٢. وفي الشعر والشعراء ٤٤١،

وطبقت فحول الشعراء أنه لمعود أخي ذي الرمة.

(٥) في القاموس: النكأة محرّكة وكهنة.

(٦) في القاموس: النكعة. وفي اللسان: النكعة والنكعة.

(٧) بعده في ط: «والنكعة يخرج في وسط الطرثوث، ووجه مثل الترجس».

(٨) سبق ذكره ص ١٠٩٤.

(٩) سبق إنشائه ص ٣١٢.

(١٠) البيت للبيد، كما سبق ص ٢٣٦.

(١١) سبق ذكره ص ٢٤٧ و ٩٩٠.

باب الهاء في الهمز

هَنَاتُ البعيرِ أهنؤه هَنَأً، إذا طلبته بالهنا، وهو القَطْران .
فأما الهِنَاءُ فما يبقى من القَطْران، وبه سُمِّي هِنَاءُ أبو بطن
من العرب^(١).

وهَنَانِي الطعام يَهْتِي ويَهْتُونِي، وكذلك هَنَاتُ البعيرِ
أهنؤه^(٢) هُنوءاً، وهُنُوْ هذا الطعامُ هِنَاءٌ.

وهَنَاتُ الرجل، إذا أعطته. قال الشاعر (طويل)^(٣):

هَنَانَاهُمْ حتى أعان عليهمُ

سواقي السُّمَّاءِ ذِي السُّلَّاحِ السُّوَّاجِمُ

وهَرَانِي القُرُ يَهْرُونِي هَرَاءً وهَرَاءٌ، إذا اشتدَّ عليك. فأما
أهْرَاتُ اللِّحْمِ فبالألف، إذا أنضجت. وفي خبر عترة: فهَبَّتْ
نافحةً، يعني ريحاً باردة، فهَرَاتُ الشَّيْخِ، أي قتلته، وطَبِيءٌ
ادَّعت قتله وزعمت أن الأسد الرُّهَيْصَ قتلته؛ وهو أحد
المعمرين وفد إلى النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ولم يُسلم.

وتقول: هَيْتُ لِلأمرِ أهِيءْ له هَيْئَةً، وتهَيَّأتُ له تهَيُّؤاً.

وهديءُ الرجلُ يهدأُ فهو أهدأُ يا هذا، إذا كان أجناً. قال
الراجز^(٤):

أهدأُ يمشي مِشِيَةَ الظِّلْمِ

وهَدَأُ الرَّجُلُ هدوءاً، إذا سكن. وأتيتك بعدما هَدَّأت العينُ
وهَدَّأت الرَّجُلُ، وبعد هَدَّأة من الليل.

وتقول: هَرَأُ الرجلُ في منطقته يهراً هَرَاءً، والاسم الهَرَاءُ يا
هذا. قال الشاعر (طويل)^(٥):

لها بَشْرٌ مثلُ الحريرِ وَمَنْطِقٌ

رَخِيمُ الحواشي لا هَرَاءٌ ولا نَزْرُ

وتقول: هُوْتُ بالرجل أهوء به خيراً، إذا زنته^(٦) به.

وتقول: إنه لذو هَوءٍ، إذا كان ذا رأي. قال الراجز^(٧):

لا عاجزَ الهَوءِ ولا جَعَدَ القَدَمِ

يقول: ليس بكزّ.

وفلان يَهُوءُ بنفسه إلى المعالي، إذا كان يسمو إليها؛
والهُوءُ: الهِمَّةُ.

وتقول: هَدَّأتُ اللحمَ بالسَّكِينِ هَدَّءاً، إذا قطعته.

وتقول: هَنَّتِ الماشيةُ تهنأُ هَنَأً، إذا أصابت حظاً من البقل
من غير أن تشبع منه.

وهَدَّأتُ العدوَّ هَدَّءاً، إذا أبرتْهم.

وهَدَّأته بلساني، إذا أسمعته ما يكره.

تم هذا النوع من الهمز

باب الليف في الهمز

تقول: وَزَّأتُ الإناءَ توزيئاً، إذا ملأته.

وتقول: أسبأتُ لأمرِ الله إسبَاءً^(٨)، إذا أجبَّتْ له قلبك.

ومما جاء من المقصور المهموز

الرَّشَأُ: الظبي. قال الشاعر (سريع)^(٩):

جاريةٌ كالرَّشَأِ الأَكْحَلِ

والفَرَأُ: ولد الحمار الوحشي. قال الشاعر (وافر)^(١٠):

فصرتُ كأَنِّي فَرَأٌ مُتَارٌ

أراد مُتَاراً فحَقَّفَ الهمز.

والحَفَأُ: البردي. قال الشاعر (سريع)^(١١):

كالأيمِ ذِي الطَّرَّةِ أو ناشيءِ الـ

بَرْدِي تحت الحَفَأِ المُفْجِلِ

والكَأَلُ: كَأَلٌ الأرض من النبات.

والمَلَأُ من القوم: معظمهم.

والصَّدَأُ: صَدَأٌ الحديد.

والظَّمَأُ: العطش.

(١) الاشتقاق ٤٩٨ .

(٢) بثلاث عين المضارعة في اللسان ؛ وفي هامش ل : وقال أبو بكر : ليس في كلامهم فَعَلٌ يَفْعَلُ مهموز غير هَنَاتُ البعيرِ أهنؤه . ولم يذكره ابن خالويه في كتاب ليس .

(٣) سبق إنشاده ص ٥٢٤ و ٩٩٧ ؛ وانظر تحقيق نبتة في الموضع الأول .

(٤) هو عمر بن لجا ؛ وانظر التخريج ص ١٠٤١ .

(٥) هو ذو الرمة ؛ انظر : ديوانه ٢١٢ ، والهمز ٩٠٨ ، والبيان والتبيين ٢٧٦/١ ، والمحنتب ٣٣٤/١ ، والخصائص ٢٩/١ ، وأمالي القبلي ١٥٤/١ ، وشرح المفصل ١٦/١ و ١٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٢٨٥/٤ ، والمقاييس (هرو)

٤٩/٦ ، واللسان (هراً ، نزر) . وفي الديوان : دقيق الحواشي .

(٦) بصيغة فعل في الأصول ؛ وفي اللسان أن هذه الصيغة من كلام العامة ، والصواب صيغة أفعل .

(٧) هو المعجاج ؛ وانظر ما سبق ص ١٧٢ و ٢٥١ .

(٨) كذا ؛ وليس من الليف !

(٩) البيت للمتخل الهذلي في ديوان الهذليين ٤/٢ ؛ ورواية صدره فيه :

• عَيْرٌ عليهن كنانية •

(١٠) سبق البيت بتمامه ص ١٠٣١ و ١٠٦٧ ، وهو لعامر بن كبير المحاربي .

(١١) البيت للمتخل الهذلي ، كما سبق ص ١٠٥١ .

والهدأ: اطمئنان في العتق؛ رجل أهدأ وامرأة هداة. قال
الراجز^(١):

جَوَزَهَا مِنْ بَرْقِ الْغَمِيمِ
أَهْدَأُ يَشِي بِثِيَةِ الظَّلِيمِ

وسبأ: اسم رجل. وقد جاء في التنزيل، قال تعالى:
﴿لَقَدْ كَانَ لِسِيًّا فِي مَكْنَهُمْ﴾^(٢). وذكروا عن يونس أن رجلاً
سأله عن سبأ فأنشده (منسرح)^(٣):

مَنْ سَبَأَ الْحَاضِرِينَ مَأْرَبَ إِذْ
يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهَا الْعَرِمَا

وقد صرف في القرآن ولم يُصرف، فمن صرفه جعله اسم
الرجل، ومن لم يصرفه جعله اسم القبيلة.

والحدأ: جمع الحدأة، وهي الفأس. قال الشاعر
(وافر)^(٤):

نَوَاجِدُهُنَّ كَالْحَدَأِ الرَّوْقِ

والجدأة جمعها جدأ، وهو هذا الطائر المعروف. قال
الراجز^(٥):

فَخَفَّ وَالْجِنَادُلُ الشُّوْبِيُّ
كَمَا تَدَانِي الْجِدَأُ الْأُوْبِيُّ

والنبا من الأنباء.

والنبا: العلو والارتفاع.

ومن غير هذا الوزن

الفئة: الجماعة من الناس.

وسبأ القوس، مهموزة عند رؤية، وسائر الناس لا
يهمزون.

ورثة الإنسان والداية.

والمائة من العدد خُفِّفَ فيها الهمز لكثرتها على ألسنتهم.
والصبيبة: الوسخ، صبياً الرجل رأسه، إذا غسله فلم يبقه
وتركه لزوجاً.

ومن غير هذا الوزن

الجوجؤ: جوجؤ الطائر، وهو الصدر.

والبؤبؤ: الأصل؛ فلان من بؤبؤ صدق، أي أصل كريم.

والضؤضؤ: طائر يقال هو الأخليل.

والبؤبؤ: عربي معروف^(٦).

ومن غير هذا الوزن

الضؤضؤ: الأصل.

والزؤزؤ: نبت، زعموا.

ومن غير هذا الوزن

السؤو: الهمة. قال الشاعر (بسيط)^(٧):

بَعِيدُ السَّؤِ مَهِيومٌ

والقأو: الأرض الفضاء المنجاب بين غلظ وجبال.

والمأو: جمع مأوة، وهي أرض منخفضة لينة، ذكرها أبو
مالك وأبو عبيدة.

والجأو في بعض اللغات مثل الجواء سواء، وهي أرض
غليظة.

وتقول في غير هذا

بأبأت الرجل، إذا قلت له: بأبي. قال الراجز^(٨):

وَأَنْ يُبَابَانَ وَأَنْ يَفْدَيْنَ

وزأأت المرأة، إذا حرّكت منكبيها في مبيتها، وهو من
مشي القصار.

وصأصأ الجرؤ، إذا فتح عينيه.

وسأسأت بالحمار، إذا دعوته ليشرب فقلت له: سَأُ سَأُ.

ومن أمثالهم: «قِفْ الْحَمَارَ عَلَى الرَّذْهَةِ وَلَا تَقُلْ لَهُ سَأُ»^(٩).

وكأكات بالابل، إذا رددتها عن وجهتها.

(١) هو عمر بن لجا؛ وانظر التخريج ص ١٠٤١.

(٢) سبأ: ١٥.

(٣) البيت للناطقة الجمعدى أو أمية بن أبي الصلت، كما سبق ص ٧٧٣ و ١٠٢٢.

(٤) البيت للشماخ؛ وصدده كما سبق في ص ١٠٤٧.

• يبادرن العضاة بمقنعات •

(٥) الرجز للمعجج في ديوانه ٣١١ و ٣١٢. وفي الاشتقاق ٤١:

• جوائم كالجدأ الأوبى •

وانظر: الخصائص ٦٩/٣، والمختص ١٦١/٨، والعين (أرى) ٤٣٧/٨،

والمقاييس (أرى) ١٥٢/١ و (حدأ) ٣٥/٢، والصحاح واللسان (حدأ)،

أوا.

(٦) في اللسان (بأياً): «والبؤبؤ: طائر يشبه الباشق من الجوارح، والجمع

البؤبؤ».

(٧) من بيت لذي الرمة سبق إنشاده ص ٢٣٩

(٨) سبق إنشاد البيت ص ٢٢٦.

(٩) سبق ذكره ص ٢٢٧ و ١٢٣٤.

والفَيْثَةُ من قولهم: جثك بعد فَيْثَةٍ، أي بعد حين.
والفَيْثَةُ من قولهم: فاء فَيْثَةٍ حسنة.
والبَاءُ بالمدِّ: النُّكاحُ، معروف، وهو الذي تسميه العامة
الباه. قال أبو حاتم: أصله باء يبيء بيئَةً، إذا رجع إلى أهله.
ودَابَّةٌ وأُيٌّ، والأُنثَى وَآةٌ، إذا كان صلباً شديداً.
والرَّاءُ: ضرب من النبت، الواحدة راءة.
ويقولون: سماء البيت وسماء البيت وسماء البيت، كل
ذلك يريدون به السقف. قال الشاعر (طويل) (١):

إذا كوكبُ الخرقاء لاح بسُخْرَةٍ
سُهَيْلٌ أذاعت غزلها في القرائبِ
وقالت سماء البيت فوقك مُنْهَجٌ
ولما تُيسَّرُ أُخْبِلُا للركائبِ

ومن غير هذا

سمعتُ نبأَ الشيء، إذا أحست به.
وجاء فلان وما مانتُ مأنه ولا شانتُ شأنه.
والشَّانُ من الشُّونِ من قوله تعالى: ﴿كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي
شَأْنٍ﴾ (٢).
والشَّانُ من شُونِ الجبلِ مهموز، وهي خطوط تخالف
لونه.
والقَّانُ: ضرب من الشجر، يُهمز ولا يُهمز.
والضَّيْلُ: اسم من أسماء الداهية، مهموز، مثل الضَّعِيلِ.
والجِيضَاءُ (٣): إناء يُتوضأُ فيه، مهموز.
والتَّالِبُ: ضرب من الشجر، مهموز.
والتَّاسِمُ: ضرب من الشجر، مهموز.
والتَّادُ: النَّدى، مهموز؛ وثلثت الأرض، إذا نَدَيْتِ.
والتَّاطُ: الحَمَاءُ الرقيقة.
والتَّوَادُ من قولهم: وَادَتُ المولودَ وَاداً.
والتَّاءُ، في وزن العاع: ضرب من النبت (٤)، مهموز
ممدود.

ومن غير هذا

الدَّادَةُ: السَّيرُ التَّعَبُ (١)، نحو الحَقِيقَةُ. قال الشاعر
(رجز) (٢):

دَادَةُ صَمْعَاءُ وَأَفْتُلَاهَا

والدَّادَةُ: آخر ليلة من الشهر.
والدَّيْدَاءُ: السير الشديد.
والدَّيْدَاءُ: الفضاء من الأرض وكذلك الدَّادَاءُ.
والتَّوَاوَةُ: اختلاط الأصوات.

ومن غير هذا

الشُّنْءُ: البغض، وهو الشُّنَّانُ والشُّنَّانُ أيضاً؛ لغتان
فصيحتان.
والدَّامُ: كلُّ ما غطاك، من قولهم: تَدَامَتُ (٣) الدَّابَّةُ، إذا
علوتها. ومنه دَامَاءُ (٤) اليربوع. وينو تميم يهمزون أحرفاً ما
كان على وزن فَعْلٍ في موضع العين من الفعل ألف ساكنة
نحو القاس والكأس والرأس والبأس والرأل.

ومن غير هذا النوع

النُّوْرُ، وهو ما قُرِّحت به العُمور من إئمد أو غيره. قال
الشاعر (طويل) (٥):
وسود ماء المَرْدِ فاهها فلوته
كلون النُّوْرِ فهي أدماء سارها
ونارت نائرة في الناس، أي هاجت هانجة.

ومن غير هذا

الفِثْرَةُ: حُلْبَةٌ وتمر يُطبخ وتُسقاها النَّساءُ، وهي الفُؤارة
أيضاً.
والذُّافُ: الإجهاز على الجريح.
والذُّفانُ يُهمز ولا يهمز، وهو السَّم.

(١) ط : المتعب .
(٢) كأنه من الأرجوزة التي ذكرها ابن منظور في (نبل) ضوية إلى زفر بن الخيار
المحاربي ، وقد سبق إنشاد شيء منها ص ٦٨٢ . ومعنى الشاهد المذكور هنا
مناسب لما في تلك القطعة .
(٣) ط : تداومت .
(٤) في هامش نسخة الهند (أصل المطبوعة) : قال القاضي أبو سعيد : قال الشيخ
أبو العلاء : قوله ومنه دَامَاءُ اليربوع خطأ ، ودَامَاءُ ينبغي أن يكون بدال ويمين من
دمت الشيء إذا طينه لأن الألفين الأخيرين للتأنيث والألف التي في أول الميم
زائنة ، فلا يمكن أن يكون على هذا من الدام ، وهو فاعلاء ، والأصل دَامَاءُ ،
وذكره في اللسان في (دام) و(دمم) .
(٥) البيت لأبي ذؤيب الهذلي ، وتخرجه في ص ٨٠٧ .
(٦) سبق إنشاد الثاني ص ٨٤٦ و ١٠٧٤ ، والتخرج في الموضع الأول .
(٧) الرحمن : ٢٩ .
(٨) في هامش ل : يفعلة .
(٩) ط : الشجر .

(١) ط : المتعب .
(٢) كأنه من الأرجوزة التي ذكرها ابن منظور في (نبل) ضوية إلى زفر بن الخيار
المحاربي ، وقد سبق إنشاد شيء منها ص ٦٨٢ . ومعنى الشاهد المذكور هنا
مناسب لما في تلك القطعة .
(٣) ط : تداومت .
(٤) في هامش نسخة الهند (أصل المطبوعة) : قال القاضي أبو سعيد : قال الشيخ
أبو العلاء : قوله ومنه دَامَاءُ اليربوع خطأ ، ودَامَاءُ ينبغي أن يكون بدال ويمين من
دمت الشيء إذا طينه لأن الألفين الأخيرين للتأنيث والألف التي في أول الميم

والآلاء: ضرب من الشجر مهموز، الواحدة آلاءة. قال الشاعر (وافر)^(١):

فخرَ على الآلاءة لم يوسدُ
كأن جبينه سيفٌ صقيلُ
والآلاء: شجر زعموا أن الجن تستظلّ تحته ولا يسقط ورقه صيفاً ولا شتاءً.

والمأوى: حيث تأوي إليه.

وَمَمُود: موضع، مهموز.

ورجل يَأْفُوف: ضعيف أحمق.

والتأموس يُهمز ولا يُهمز، وهي قُترة الصائد.

فأما الناؤوس فإن كان عربياً فهو فاعول من ناس ينوس غير

مهموز، أو يكون من نوس في المكان تنويماً، إذا أقام به، ولا يخلو أن يكون من أحدهما إن كان عربياً.

ومن باب آخر

اليأس، زعموا: السُّل. قال الشاعر (طويل)^(٢):

بي اليأس أو داء الهيام أصابني
فإياك عني لا يَمْسُكُ دانيا
والأوس: العطية؛ أَسْتُ الرجل أَوْسُهُ أَوْساً، إذا أعطته.
والأوس: الذئب أيضاً.
والمستأس: المستعطي المستعاض. وأنشد (مقارب)^(٣):
وكان الإله هو المستأسا

هذا آخر الهمز والله الحمد

قال أبو بكر محمد بن الحسن رحمه الله: قد مضت جملة من جمهور الهمز المتصل بأبواب الثلاثي وهذه أبواب الرباعي السالم من حروف اللين تتصل به إن شاء الله

(١) البيت لعبد الله بن غنمة الضبي، كما سبق ص ٢٤٧.

(٢) البيت للمجنون أو عروة بن حزام، كما سبق ص ٩٩٥، وفيه: لا أجبك بدانياً.

(٣) البيت للناطقة، صدره في ص ٢٢٨:

• ثلاثة أمليين صاحبهم •

أبواب الرباعي الصحيح

باب الباء مع سائر الحروف

باب الباء والتاء

- جُعْتُب^(١): اسم مأخوذ من فعل ممت. والجُعْتَبَةُ: الحرص والشره. وجُبْتُل: موضع، عن أبي الخطاب. والبُحْتُر: القصير المجمع الخلق، وهو البُهْتَر أيضاً. ويُبْحُر: أبو بطن من العرب من طيء. وحَبْر: اسم أيضاً. والحَبْرَةُ: ضؤولة الجسم وقلته؛ رجل حَبْرٌ وحُبَيْر. وحَبْرَب: قصير، وأحسه مقلوباً عن حَبْر. وسَحْتَب: اسم، وهو الجريء المُقْدِم. والحَبْتَقَة: ضيق النفس من بخل وضجر. وحَبْلٌ وحُبَائِل^(٢)، وهو الصغير الجسم. وحَلْتَب: اسم، ولا أدري مِمَّا اشتقاقه، يوصف به البخيل. ويَحْتَر: اسم^(٣). وحُتْرَب: موضع. وحُتْبَع: موضع^(٤). وحَبْل^(٥): اسم. والحَبْتَلَة ذكره أبو مالك بالحاء والخاء، وأحسب أبا عبيدة ذكر أن العرب تقول: رجل حَبْلٌ، وهو شبيه بالهَوَج والبله

والإقدام على مكروه الناس.

- والخُتْب: ما تقطعه الخافضة^(٦)، وهو العُنْبُل. وتَبْرِد: موضع. ودَعْتَب: موضع قد جاء في شعر شاذ. أنشدنا أبو عثمان لرجل من كلب (كامل)^(٧):
حَلَّتْ بِدَعْتَبِ أُمِّ بَكْرِ والنوى
مِمَّا تَشْتَتُ بالجميع وتَشْعَبُ
وليس تأليف دَعْتَب بالصحيح. وتَدْرَب: اسم موضع. وتَبْرَز^(٨): موضع. ويقال: مرَّ فلانٌ يتزبر على الناس، إذا مرَّ متكبراً. والسُّبْرُت والسُّبْرُوت والسُّبْرِيَت: الفقير؛ ومن ذلك قولهم: أرض سُبْرُوت: لا تُنبت. قال الأعشى (طويل)^(٩):
سَبَارِيْتُ أَمْرَاتٍ قَطَعْتُ بِجَسْرَةٍ
إذا الجِسُّ أَعْيَا أن يروم المسالكا
أمرات: جمع مَرَّت، وهو القفر من الأرض. وتَرَعَب: موضع. والعَرَبِيَّة: لغة في العَرْتَمَة^(١٠)، وهي طرف الأنف. وتَرَعَب^(١١): موضع. ورجل قُبْرٌ وقُبَاتِر، وهو القصير.

(١) في القاموس: جُعْتُب.

(٢) ط: «وحَيْتِكُ وحُبَاتِكُ». والذي في اللسان باللام، وكلاهما في القاموس.

(٣) الاشتقاق ٩٥ و١٣٥.

(٤) في معجم البلدان: حُتْبَع.

(٥) ل: «حَبْلٌ»؛ تحريف.

(٦) ط: «الخاتنة».

(٧) البيت في الساج (دعب)، وصلده في معجم البلدان (دعب) ٤٥٧/٢. وفي

الناج: يشنت... وشعب.

(٨) ط: «تبرد».

(٩) سبق إنشاده ص ٣٩٥.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٧٠/١.

(١١) ط: «تربع». وفي اللسان (تربع): «تربع وتربع: موضعان بين صرفهم

إياهما أن التاء أصل».

ويقال: تَبْرَكَ في الموضع، إذا أقام به؛ ومنه اشتقاق اسم تيراك، وهو موضع.

فأما كبريت فليس بعربي محض^(١). قال الراجز^(٢):

هل يُنَجِّيتِي حَلْفٌ سَخْتِيَتْ
أو فضة أو ذهب كبريت

وتَرَبَّل^(٣): موضع.

وهَبَّر: موضع، مثل حَبَّر سواء.

وزَبَّل: اسم، وهو القصير، زعموا.

والسُّبُل: حَبٌّ من حَبَّة البقل، لغة يمانية؛ لا أقف على حقيقته.

والسُّنَّب: الدهر، وكذلك السُّنْبَه بالهاء.

وصُعُوب: أصل بناء الصُّعْبَة، وهي مقارنة الخطو والخفة. وتنضَّب^(٤): موضع.

والعُتْبَل^(٥): الصلب الشديد.

والكُتْب: شبيه بالمداهنة، ويقال: فلان يُكْتَب في أمره.

والكُنَيْت والكُنَايَة^(٦): القصير المتداخل الخلق.

ومَبَّت: موضع.

وتَبَّتِل: اسم.

والنَّبَّتِل: الصلب الشديد.

والهتَّبة، يقال: هتَّب في أمره، إذا استرخى فيه وتوانى، زعموا.

الباء والثاء

جَرَّب أو جُرَّب: موضع، وقد جاء في الشعر.

ويُعْجج: صلب شديد.

ويَتَجَل^(٧): موضع.

والحُرْبُث: بنت.

والحَثْرَبَة لغة في الحَثْرَمَة، وهي الناتئة في وسط الشفة العليا من الإنسان، وهي الجُثْرَمَة أيضاً^(٨). وقد سموا جُثْرَمًا، وأحسبه بالخاء أيضاً^(٩).

ويَحْثَر من قولهم: بحثرت الشيء، إذا بلدته.

والجِثْلِب: عَكَر الدهن أو السمن في بعض اللغات.

وحَبَّت: اسم.

والبَحْثَرَة: الكَدْر في ماء أو ثوب.

ويَبْخَع: اسم، زعموا، وليس بثبت.

ورجل حُبَيْث وحُنايْث: مذموم، يراد به الخيانة وما أشبهها.

ويَبْرُوع: اسم.

وعَبْر^(١٠) من العَبْرَان اشتقاقه، وهو ضرب من النبت له رائحة طيبة.

وبعثرت القبر وغيره، إذا بددت ترابه. وفي التنزيل: ﴿وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ﴾^(١١).

ويَبْرَعث: مكان، والجمع براعث.

والبَغْرَة: الأحمق الضعيف. قال الراجز:

لِيَعْلَمَنَّ البَغْرَة ابنُ البَغْرَة

والبَرْغَة: لون شبيه بالطحلة، ومنه اشتقاق البرغوث، وهو فَعْلُول من ذلك.

والبَغْرَة^(١٢)، رجل قَبْر وقَبَايِر، وهو الخيس الخامل.

ويَبْرُثم: اسم.

والبُرْثَن لما يؤكل من الطير مثل المِخْلَب لما لا يؤكل.

والبُثْرَة: الأرض السهلة.

والبُثْرَة: موضع بعينه. قال الراجز^(١٣):

نَجِيَتْ نَفْسِي وتَرَكْتُ حَزْرَة

نِعْمَ الفَتَى غادرتُه بِشُبْرَة

(٦) ط: «والكُتْب والكُنَايَة»؛ وفي هامش ل: «المعروف بالثاء في الكُنَيْت، والباب يوجب التاء».

(٧) ط: «وتَجَل».

(٨) في هامش ل: «في نسخة: حَثْرَمَة، بفتح الخاء والراء، والمشهور كسرهما، وأشهر الجميع حَثْرَمَة».

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٧٠/١ و٢٨٠/١.

(١٠) في اللسان: «عَبْر».

(١١) الانفطار: ٤.

(١٢) في اللسان والقاموس: قَبْر وقَبَايِر وقَبَايِر.

(١٣) البستان لعُتْبَة بن الحارث بن شهاب، وقد سبق إنشادهما مع بيت ثالث ص ٢٥٩.

(١) المعرَّب ٢٩٠.

(٢) الرجز في ديوان العجاج ٤٦٨، وديوان رؤبة ٢٦. وانظر: تهذيب الألفاظ ٢٦٠، والشعر والشعراء ٥٠٠، والمنصف ١٣٣/١، والخصائص ٣٥٨/١، والمختص ٨٨/٣، والمعرَّب ١٨٠ و٢٩٠، والمزهر ٥٠٣/٢، ومن المعجمات: العين (سخت) ١٩٤/٤ و(كبرت) ٤٣٠/٥، والصحاح (سخت) واللسان (سخت، كبرت). وسينشد ابن دريد البيتين ص ١١٩٠ أيضاً.

(٣) بالكسر في اللسان؛ وفي هامش ل: «كذا كان عند ق م وضرب عليه وجعله: وتَرَبَّل».

(٤) كذا أيضاً في ياقوت ٤٩/٢؛ ل: «تَنطَب»!

(٥) لم يرد في اللسان والقاموس والتاج؛ وفيها: عُبَل وعُتَل.

والتُّبْرَةُ أيضاً، يقال: بلغت النخلة إلى ثيرة من الأرض فلم تَسِرْ^(١) عروقها فيها، وهي شبيهة بالثورة تكون بين ظهري الأرض فإذا بلغ عرق النخلة إليه وقف^(٢).

وَسُنْبُثٌ وَسُنَابُثٌ: الغليظ من الناس وغيرهم.
وَضَبْثٌ: اسم، وهو الشديد، واشتقاقه من الضَّبْث، والميم زائدة؛ وبه سُمِّيَ الأسد ضَبَانًا.

والبَعَثَةُ: خروج الماء من غائل حوض أو من جابية؛ تَبَعَثَ الماء من الحوض، إذا انكسر منه ناحية فخرج منها.

ورجل بَلَعَثَ وامرأة بَلَعَثَتْ^(٣)، وهي الرِّخَاوَةُ في غَلْظِ عَيْشٍ.

والتُّعْلَبُ: معروف، والأنثى تُعْلَبَةٌ، وتسمى الإناث أيضاً تُعْلَبَةٌ.

والتُّعْلَبَانُ: الذكر من الثعالب أيضاً.

والتُّعْلَبُ: طرف الرمح الذي يدخل في جبة السنان. قال الراجز^(٤):

[وَأَطْمُنُ النِّجْلَاءَ تَهْوِي وَتَهْرُ
لَهَا مِنَ الْجَوْفِ رَشَاشٌ مِنْهُمْ
وَتُعْلَبُ الْعَامِلُ فِيهَا مِنْ كَيْسِر]

والتُّعْلَبُ أيضاً: مخرج الماء من جرين التمر والميريد.

وَتُعْلِيَابَاتٌ: موضع.

والتُّعْلَابُ: قبائل من العرب شتى: تُعْلَبَةٌ في بني أسد، وتُعْلَبَةٌ في بني قيس، وتُعْلَبَةٌ بن جعفر بن يربوع في بني تميم، وتُعْلَبَةٌ في طيء، وتُعْلَبَةٌ في ربيعة.

ويقال: عثبت الحوض عثبةً وعثلاباً، إذا هدمته، وكذلك البيت. قال الراجز:

والتُّؤْيُيُ بَعْدَ عَهْدِهِ الْمُعْثَلَبُ

وَيُؤْرِي^(٥):

والتُّؤْيُيُ أَمْسَى جَذْرُهُ مُعْثَلَبًا

وَعُثْمٌ^(٦): اسم.

وَعَثَبٌ، والجمع عُنَابُثٌ: شجيرة، زعموا وليس بثبت.

وَعَثَلَبُ الماء يغثله غثلةً، إذا جرعه جرماً شديداً.

وَبَعَثَمٌ: اسم.

ورجل كَلَبْتُ وكَلَابِثٌ^(٧): متقبض بخيل.

وَكُنْبُثٌ وَكُنَابُثٌ، وهو الصلب الشديد؛ يقال: تكنب الرجل

وَكُنْبُثٌ، إذا تقبض.

والبَهْكَةُ: السرعة فيما أخذ فيه من عمل.

والبَثْنَةُ: الأرض السهلة اللينة، وبه سُمِّيَتِ المرأةُ بَثْنَةً

وَبُثِينَةٌ^(٨).

الباء والجيم

رجل حَبَجْرٌ^(٩): عظيم البطن، وكذلك حُبَاجِرٌ، وربما سُمِّيَ

الوتر الغليظ حُبَاجِرًا.

وفرس جَحْرَبٌ وَجَحَارِبٌ، وهو العظيم الخلق.

وَحُبْجَرٌ وَحُبَاجِرٌ، وهو ذُكْرُ الحُبَارِيِّ، وكذلك حُبْرَجٌ

وَحُبَارِجٌ.

والبَحْرَجُ: ولد البقرة الوحشية، والجمع بَحَارِجٌ.

ورجل جَلْحَبٌ وَجَلْحَابٌ وَجَلَاجِبٌ، وهو الشيخ العظيم

الجسم وفيه بقية.

ورجل جَحْنَبٌ وَجَحَانِبٌ، وهو القصير الغليظ.

وَالْحُنْجَبُ: اليباس من كل شيء.

وَجُحْدَبٌ وَجُحَادِبٌ، وهو الذكر من الجراد والجعلان.

وقال بعض أهل النحو^(١٠): جُحْدَبٌ، وليس في كلام العرب

فُعْلَلٌ إلا سُؤْدَدٌ وَجُوْدَرٌ وَجُنْدَبٌ وَحُنْطَبٌ، كلها مفتوحة

ومضمومة.

وَبِحْدَجٍ: اسم.

وَحَبْجَرٌ وَحُبَاجِرٌ، وهو المسترخي العظيم البطن.

(٧) في القاموس أنه كجففر وقنفذ وعليط؛ وفي اللسان: كلبت وكلايت، عن ابن دريد.

(٨) الاشتقاق ٤٢٦.

(٩) في اللسان: «الجججر والجججر».

(١٠) ط: «وقال الأخصى». وفي ل: «وقال بعض أهل النحو: جُحْنَبٌ، وليس

في كلامهم فُعْلَلٌ؛ كذا قال سيويه». والصواب أن سيويه ذكر هذا الوزن

وأصله من (الكتاب ٢/٣٢٩). وقارن الاشتقاق ٢١١.

(١) ط: «فلم تشر».

(٢) في هامش ل: «قال أبو بكر: أشتاه في الرباعي لأن الهاء لازمة له».

(٣) ط: «وهو الأهرج وهي الرخواء في غلط جسم».

(٤) هو مالك بن عوف النصري، كما سبق ص ٩٤٩؛ وفيه: تعوي وتهر.

(٥) ط: «وقال الآخر».

(٦) في اللسان والقاموس: عُثَمٌ.

وَالْجَعْفَرُ: القَعْبُ الغليظ الذي لم يُحْكَمْ نَحْتُهُ.
 وَالْجَرَّعِبُ: الجافي.
 وَالرَّجْمَةُ: غَلَطُ الكَلَامِ.
 وَجَبَّرَ: اسمُ حَبِيبِ النونِ فيه زائدة.
 وَالْبَهْرَجُ قد تكلّمت به العرب وإن كان فارسياً^(١)، وكأنه الرديء من الشيء. ويقال: هذه أرض بَهْرَج، إذا لم يكن لها من يحميها. وقال في الإملاء: وتقول العرب: هذا جَمِيٌّ وهذا بَهْرَجٌ، إذا لم يكن لها من يحميها.
 وَالْمَهْرَجُ: المشي السريع الخفيف.
 وَبُجْرَةٌ: اسم.
 وَالْمَهْرَجَةُ منه اشتقاق ناقة هرجاب، وهي السريعة.
 وَالرُّجْبَةُ: بناء يُبنى تحت النخلة إذا مالت، الهاء فيه لازمة.
 وَالْجَرْبَةُ: القَراح الذي يُزرع فيه.
 وَجَلْبَزٌ^(٢) وَجَلْبِزٌ، وهو الصلب الشديد.
 وَالْجَنْبِرُ: القصير.
 وَالْجَعَشَبُ: الطويل الغليظ.
 وَالْعَشَجَبُ: الرجل المسترخي، وقالوا: المخبول من جنون أو نحوه، وليس بثبت.
 وَالشَّهْجَةُ: اختلاط الأمر؛ تشهَجَبَ الأمرُ، إذا دخل بعضه في بعض.
 وَعَجَبِلٌ: اسم، وهو اسم مشتق من العجيلة، وهو الشدة والصلابة.
 وَجَلَعِبٌ: أصل بنية اجلعب الرجلُ، إذا سقط على وجهه؛ واجلعبُ الفرسُ، إذا امتدَّ في جريه.
 وَالْجَعْبَلَةُ: السرعة؛ مرَّ بجعلب جعبلةً، إذا مرَّ مرّاً سريعاً.
 وَجَعْتَبٌ^(٣): نصير.
 وَتَعَجَّةٌ: اسم؛ الهاء لازمة.
 وَالْجَعْبَةُ لِلنُّشَابِ كالْكِنَانَةِ لِلنُّبْلِ^(٤).
 وَالْبَلْجَمَةُ لا أحسبها عربيّة صحيحة؛ يقال: بلجمَ البيطارُ الدابةَ، إذا عصب قوائمها من داء يصيبها.
 وَالْجُنْبِلُ: العَسَّ العظيم من الخشب.

وَالْجُنْبُجُ^(١) وَخُلَابِجٌ، وهو الطويل المضطرب الخلق.
 وَجُنْبُجٌ وَجُنَابِخٌ، وهو الطويل أيضاً العظيم الخلق؛
 وَالْجُنْبُخُ وَالْجُنَابِخُ، وهو العظيم من كل شيء.
 وَالْجَرْدِيَّةُ، يقال: رجل مجردب، إذا كان نهماً. وقال بعضهم: بل المجردب الذي يتر يمينه بشماله ويأكل. قال الشاعر (وافر)^(٢):
 إِذَا مَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ شَهَاوَى
 فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ جُرْدُبَانَا
 وَالْبُرْجُدُ: الكساء المخطط، والجمع براجد.
 وَبُرْجَدٌ: لقب رجل من العرب.
 وَجَعْدَبٌ: اسم؛ وكذلك جَعْدَبَةٌ اسم.
 وَالْجَلْدَبُ: الصلب الشديد.
 وَجُنْدَبٌ وَجُنْدَبٌ: دُوَيْبَةٌ أصغر من الجراد.
 ويقال: فلان ابن بَجْدَةَ هذا الأمر، أي عالم به، الهاء لازمة.
 وَجَرِيدٌ الفرسُ جريئةٌ وجريذاً، وهو عدو ثقيل؛ وفرس مجريذ، إذا كان كذلك.
 وليس الجُرْبُزُ من كلام العرب، إنما هو فارسيّ معرَّب^(٣).
 وَالزُّبْرِجُ: السحاب فيه ألوان من حمرة وبياض وغيرهما.
 وكل شيء حسنته فقد زبرجته. قال الراجز^(٤):
 [وَحِينَ يَبْعَثُنَ الرِّبَاغَ رَهَجَا]
 سَفَرَ الشَّمَالِ الزُّبْرِجَ الْمُزْبَرْجَا
 وَزُبْرِجُ الدنيا: غرورها.
 وَالسَّرِجَةُ أحسبها دخيلة من قولهم: سبرج فلان عليّ هذا الأمر، أي عمّاه.
 وَالْجَسْرَبُ: الطويل.
 وَالْبِرْجِيسُ، ويقال البرجيس: نجم من نجوم السماء، ويقال: هو بَهْرَامُ^(٥).
 وَالشَّرْجَبُ: الطويل من الناس والخيل.
 وَرَجُلٌ جَعْفَرٌ، والجمع جَعَابِرٌ، وهو القصير المتداخل.

(٥) في هامش ل: «قال أبو سعيد: المعروف البرجيس، وهو المشتري».

(٦) المعرَّب ٤٨.

(٧) في القاموس: جُلْبَزٌ كَمَلِيط.

(٨) ط: «وجعب»؛ وكذلك القاموس.

(٩) ط: «والجعبة: اسم يكون للكِنانة وغيرها للنُّشَابِ والنُّبْلِ، وكذلك الزَّفْضَةُ مثل

الجعبة، فأما الجعفر فلا يسمّى إذا كان فارغاً جفيراً».

(١) ل: «جُلْبُج»؛ ولعله تصحيف.

(٢) المعاني الكبير ٣٨٧، وأما القالي ٥٤/٢، والمختص ٣٠/٥، والمعرَّب

١١١، والمبقيس (جردب) ٥٠٦/١، والصحاح واللسان (جردب). وسيرد

البيت من ١٢٣٦ أيضاً، وفيه: في نفر.

(٣) في المعرَّب ٩٦: وهو الرجل الخب.

(٤) هو المعجاج، كما سبق من ٧١٧.

والجَهِيل: العظيم الرأس من العول. قال الراجز^(١):

يَحْطِمُ قَرْنِي جَبَلِي جَهِيل

والهَلْبَج: أصل بناء قولهم: رجل هَلْبَج وهَلْبَاج وهَلْبَاج، وهو الثقل الوخم. ويقال: لب هَلْبَج، إذا ثقل وخثر. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فما اجتمع الهلباج في بطن حُرّة

مع التمر إلا هم أن ينكلما

وقد قالوا أيضاً: هَلْبَج.

وَجَلَّة: اسم، وهي أم حي من العرب يُنسبون إليها^(٣).

والجُلْبَة: جُلْبَة الجرح، وهي القطعة من الجلد الرقيقة التي تركب عند البرء.

والجُلْبَة: السّنة المجذبة؛ والجُلْبَة أيضاً: الجوع. قال

المتنخل الهذلي، واسمه مالك بن عويمر (بيط)^(٤):

كأن ما بين لَحْيَيْهِ وَلَبَّيْ

من جُلْبَة الجوع جَيَّارٌ وَأَرْزِيْزُ

جَيَّار وجائر بمعنى واحد؛ وأَرْزِيْز: إفعال من الرَزَّ^(٥).

وَاللُّبْجَة: حديدة يصاد بها لها كلاليب.

وَالجِلْبَة^(٦): الفِطْرَة.

وَالبُلْبَجَة: البياض النقي من الشعر بين الحاجبين.

ورجل ذو جِلْبَة^(٧)، أي غليظ.

وَمَنْبِج: اسم بلد، ولا أحبه عربياً محضاً.

وَالجَنْبَة: عُلْبَة تُتخذ من جلد جَنْب بعير.

وَالجَنْبَة أيضاً: الناحية؛ تقول: أنا بَجَنْبَة هذا البيت.

وَالجَنْبَة أيضاً: ابن حامض يُصَبّ على حليب.

وَالجَنْبَة: نبت.

الباء والحاء

حَرْدَب: اسم.

وَالْحَرْدَبَة: خفة وتزق.

وأبو حَرْدَبَة^(٨): أحد اللصوص المشهورين. قال الراجز^(٩):

الله نَجَاكَ^(١٠) من القَصِيمِ

ومن أبي حَرْدَبَة الأثِيمِ

ومالكِ وسيفه المسمومِ

القَصِيم: موضع بين النَّبَاج وبين البحرين.

ويقال: دريخ الرجل، إذا عدا من فزع، وبالحاء أيضاً^(١١)؛

ودرَقَ وبلازَّ وبلاصَّ في معنى دريخ.

وَالْحُرْبُوق: القصير المجتمع.

وَدَحْقَب من قولهم: دحقبه، إذا دفعه من ورائه دفعا عنيفا.

وَيَحْدَل: اسم^(١٢).

وَيَلْدَح: اسم أيضاً، مأخوذ من قولهم: ابلندح المكان، إذا

أُتسع.

وابلندح الحوض، إذا انهدم. قال الراجز^(١٣):

قد داست المَرَكُو حتى ابلندحا

المَرَكُو: حوض قصير الجدار يتخذ على وجه الأرض.

وَالدُّنْبُج، زعموا: الرجل السيء الخلق.

وَالدُّنْحَبَة: الخيانة، وليس بثبت.

ورجل شَرْحَب: طويل.

وَشَرْحَب: اسم.

وِحْصِرِب اشتقاقه من الحَصْرَبَة، وهو الضيق والبخل.

وَالبَرَقْحَة: قبح الوجه.

وَالْحَبْرَك^(١٤): أصل بناء الحَبْرَكِي، وهو القصير المتداخل

الخلق.

وَحَنْبَر: اسم.

وَحَبْرَة العيش: النضارة والسرور.

وَالْحَرْبَة: معروفة، وهي مشتقة من الحَرْب.

وَحَرْبَة: موضع، معرفة لا تدخلها الألف واللام.

وَزَلْحَب من قولهم: تزلح عن الشيء، إذا زل عنه.

(٨) ل: «أبو حردب»، والذي في الرجز غير ذلك.

(٩) الأغاني ١٩٣/١٩، واللسان (شفظ).

(١٠) بكسر الكاف في ل.

(١١) الإبدال لأبي الطيب ٢٦٨/١.

(١٢) في الاشتقاق ٥٤١: «اشتقاقه من قولهم: رجل يحذلني، إذا كان قصيراً

غليظاً». وفيه ٥٥٧: «وهو قصر الجسم وتداخله».

(١٣) في اللسان والتاج (بلدح): قد دقت.

(١٤) ط: «والحبركة».

(١) المخصص ٣١/٨، واللسان والتاج (جهيل).

(٢) ص ١٢٠٢ أيضاً.

(٣) في الاشتقاق ١٩٣ و ٥١٦ أنه أبو بطن في بني سليم.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٧٠.

(٥) يعني رز القمل، أي هديره.

(٦) كذا في ل، ولم أجده في المصادر. ولعله الجيلة!

(٧) بالكسر في الصحاح واللسان والقاموس.

والحنزبية: أصل بناء الجنزاب، وهو الجَزَر البرِّي. قال الشاعر (طويل) ^(١):

يُمَجُّ النَّدى جِنزَابُها وَعَرارُها

والجنزاب: ضرب من الطير يقال إنه الديك، ويقال: ذكر القَطَا.

وقال بعض أهل اللغة: الكسجة: مشي الخائف المخفي نفسه، وليس بثبت.

وسَلَحِب: طويل.

وحَلَبَس: اسم من أسماء الأسد؛ يقال: حَلَبَسَ وحَلابِسَ وحَلَبَسَ.

والسَّحْبَل: الطويل أيضاً في ضخم. ويقال: سِقَاء سَحْبَل، وسَبَّحَل، السَّبَّحَل مثل الرَبَّحَل سواء؛ ورجل سَبَّحَل وامرأة سَبَّحَلَة. قالت امرأة من العرب (مجزوء الرجز) ^(٢):

سَبَّحَلَة رِبَّحَلَة

تَنمي نِباتِ النِخَلَة ^(٣)

وقال: في لسانه حُبة، أي رَدَّة ^(٤).

والحُبَّشَة والحُبَّشوقَة: دُوْبَة، وليس بثبت.

والبَحْشَلَة: الغِلْظ في سواد؛ رجل بَحْشَل وبَحْشَلِي.

وحَبَّش: اسم أحسب النون فيه زائدة، واشتقاقه من الحَبَّش، وهو الجمع؛ حَبَّشَتُ الشَّيْءَ أَحْبَشَهُ حَبَّشاً وحَبَّشَتُهُ تحيِشاً.

والحِضْبَلِب: الثُّراب؛ يقال: بفيه الحِضْبَلِب.

وحَبَّص: اسم، وأحسب أن النون فيه زائدة لأنه من الحَبَّص.

والحِصْبَة: هذا القُرْح الذي يشبه الجُدْرِي، وليس هذا موضعه ^(٥).

والطُّحْلُب: الخضرة التي تعلق الماء من القدم؛ وعين مطحلبة، وكان القياس أن يقولوا: عين مُطْحَلَة أو مُطْحَلَة لأنهم يقولون: ماء طَحْلَل، إذا كثر فيه الطُّحْلُب، وقد جاء في الشعر الفصيح. قال الشاعر (بيط) ^(٦):

عَيْناً مطحلبة الأرجاء طامية
فيها الضفادع والجيتان تصطخب

وقال مرة أخرى: وعين مُطْحَلَة لأنهم يقولون: ماء طَحْلَل.

قال الراجز:

يَسْتَنُّ في جَدولِه ماء طَحْلَل

وأشد أيضاً (رجز):

يَسِيل في جَدولِها ماء طَحْلَل

ويقال: ضربه حتى يبلطحه، إذا ضربه حتى يضرب بنفسه الأرض.

وحَبَّط: اسم، وأحسب من الحَبَط، والنون زائدة، وهو

انتفاخ البطن من البَسَم. وبه سُمِّي الحَبِط ^(٧) أبو هذه القبيلة، وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن تميم كان أكل صمغاً فحَبِطَ منه فسُمِّي الحَبِط.

وحَنْطَب ^(٨): اسم، النون زائدة، لا أدري مما اشتقاقها.

والحَنْطَلَة: السرعة في العُدْو؛ مَرَّ يُحْطَلِب حَنْطَلَة.

والحَبْلَقَة: أصل اشتقاق الحَبْلَق، وهو ضرب من الغنم

صغار الجُروم.

والحَبْقَة: الضرطة الخفيفة.

والحِقْبَة: السَّنة.

والحِقْبَة أيضاً: البرهة من الدهر.

والقَحْبَة: الفاسدة الجوف من داء؛ ومنه اشتقت الفاجرة،

غير أن العرب لم تعرف هذا الاسم في الجاهلية، وأصل

القُحباب السُّعال في الإبل والخيل ثم كثر ذلك حتى استعمل

في الإنس أيضاً فقيل: امرؤ به قُحباب.

والكَلْحَب: اسم رجل.

وكَلْحَبَة: اسم فارس من فرسان بني يربوع في الجاهلية.

ورجل حَبْكَل وحَبْكَل: قصير زريء.

وكَنْحَب، قالوا: نبت، وليس بثبت.

والحُبْكَة: الخط على جناح الحمام يخالف لونه.

والحَنْبَل: القصير؛ يقال: فَرَّو حَنْبَل، إذا كان قصيراً ^(٩).

والحُنْبَل: ثمر من ثمر الطلح، وربما قيل لثمر اللُّوبِيَاء

(٥) في هامش ل: قال أبو بكر: يقال: حَصْبَة وحَصْبَة؛ قال أبو حاتم: حَصْبَة

أفصح. رسي ذكر المائة ص ٢٧٩.

(٦) البيت الذي الرمة في ديوانه ١٤، والمعاني الكبير ٦٣٨، واللسان (طحلب).

(٧) فارن ماسق ص ٢٨١.

(٨) كذا أيضاً في اللسان والقاموس؛ وفي الاشتقاق ص ١٢٠: حَنْطَب وحَنْطَب.

(٩) الاشتقاق ٣٩٢.

(١) البيت لكثير عزة، وقد سبق إنشاده بتمامه ص ١٨٠.

(٢) إصلاح المنطق ٤١٤، وتهذيب الألفاظ ٣١٦، واللسان والتاج (سجل).

والبيان في ١١٦٤ أيضاً.

(٣) ط: نماء النحلة.

(٤) ط: دُرَّة.

الحُنبَلُ والإحْبِلُ تشبيهاً بذلك.

والبَحْنَةُ والبَحُونَةُ: العظيمة البطن، ومنه سُميت الدلو العظيمة: بَحُونَةٌ.

والبَحُونُ: الرمل المترابك. قال الراجز^(١):

من رَمَلٍ تُرْتَى ذِي السُّرُكَامِ البَحُونِ

الباء والخاء

حَذْرَبٌ: اسم.

وَدَرْيَخٌ: أحسبها كلمة سريانية، وهو التذلل والإصغاء إلى الأمر. قال العجاج (رجز)^(٢):

ولو نقول دَرِيخُوا لَدَرِيخُوا
لفحلنا إن سَرَّةَ التَّنَوُّخِ

يقال: تَنَوَّخَ الفحلُ الناقةَ، إذا غشاها.

ورجل دَخَبَشٌ ودَخَابَشٌ، وهو العظيم البطن.

وَسُخْدَبٌ: دُوَيْبَةٌ من أحناش الأرض، زعموا.

وَحُبْدَعٌ^(٣) يقال إنه الضفدع في بعض اللغات.

وَبُخْدُقٌ؛ أخبرنا أبو حاتم قال: سألت أم الهيثم عن الحَبِّ

الذي يسمي انْفِيُوشٌ ما اسمه بالعربية فقالت: أرني منه

حَبَاتٍ فارتبها فافكرت ساعة ثم قالت: هذا البُخْدُقُ، ولم

أسمع ذلك من غيرها.

وناقة خِدْلِبٌ: سِنَّةٌ مسترخية.

والخَدْلَبَةُ: مِشِيَةٌ فيها ضعف.

وَيَخْدِينٌ^(٤): اسم. قال الراجز^(٥):

يا دارَ عَفْرَاءٍ ودارَ البَحْدِينِ

بكِ المِها من مُطْفِلٍ ومُشْدِينِ

ورجل خُنْدُبٌ: سَيِّءُ الخُلُقِ.

والبَحْنَدَاةُ والخَبْنَدَاةُ، وهي المرأة الناعمة التارة البَدَنِ،

وقالوا: الغليظة الساقين. قال الراجز^(٦):

قامت تُرِيكَ خَشِيَّةٌ^(٧) أن تَصْرِمَا
ساقاً بَخْنَدَاةً وَكَنْباً أُذْرَمَا

الأذْرَمُ: الذي ليس لعظامه حجم.

ويقال: ضربه فبخذعه، إذا قطعه^(٨) بالسيف، وخذعته أيضاً

مقلوب.

وبذَلَخَ فلانٌ بذلخةً وهو مبدلخٌ وبذَلَاخٌ، وهو الذي تسميه

العامة المَطْرَمِذَ.

وَبِخْدَمٌ: اسم.

وَزَخْبِرٌ: اسم.

وَحُرْزُبٌ^(٩) مأخوذ من الخزربة، وهو اختلاط الكلام وخطئه.

والبَرَزْخُ: الحائل بين الشيتين؛ وكذلك فُصِّرُ في التنزيل:

﴿بينهما بَرَزْخٌ لا يَبْغِيَانِ﴾^(١٠)، أي حائل، والله أعلم.

ويقال: فلان في البرزخ، إذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة.

وَسَخْبِرٌ: نبت يشبه الإذخر.

وَسَرْبِيخٌ، وهو الفضاء القفر من الأرض، والجمع سَرابِيخٌ.

قال الشاعر (مخلع البيط)^(١١):

فأبصرتُ ثعلباً بعميداً

ودونه سَرْبِيخٌ جَدِيدٌ

وخرَبَشٌ وخرَبَاشٌ، يقال: وقع القوم في خرباش، أي في

اختلاط وصخب؛ لغة يمانية.

وخرَبَشٌ: اسم.

والخرَبَشُ^(١٢): الضابط الجافي.

والخرَبِصَةُ منها اشتقاق الخَرَبِصِصِ؛ يقال: جاء وما عليه

خَرَبِصِصٌ، أي ما عليه ثوب.

فأما الخَرَبِيسُ فالشيء التافه، وليس هذا موضعه.

والخَضْرَبَةُ: اضطراب الماء؛ وماء خضارب، إذا كان يمزج

بعضه في بعض، ولا يكون إلا في غدير أو وادٍ.

(٦) هو العجاج، كما سبق ص ٦٣٨.

(٧) كتب تحته في ل: «رعبة».

(٨) ط: «إذا ضربه».

(٩) ط: «وخرزب».

(١٠) الرحمن: ٢٠.

(١١) البيت لعبيد بن الأبرص من بيئته المعروفة؛ انظر: ديوانه ١٠، وجمهرة

الفرسي ١٠٢. وفي الديوان: ثعلباً من ساعة؛ وفي الديوان والفرسي: ودونه

سبب.

(١٢) في هامش ل: «كتاب ق م: وخرش على الإصلاح».

(١) هورؤية، كما سبق ص ٢٨٥.

(٢) ديوانه ٤٦٢، والمختص ١٢٤/٨، والعن (المقدمة) ٥٧/١ و(دريخ)

٣٣٤/٤، والصحاح واللسان (دريخ).

(٣) كذا أيضاً بالذال المهمة في القاموس؛ وفي اللسان بالذال المعجمة.

(٤) بفتح الدال في ط؛ وضبطه في الشاهد بالفتح والكسر في ل.

(٥) هورؤية في ديوانه ١٦١ (والأول فيه محرف). والأول في كتاب سيوريه

٣٠٥/١، والشاهد فيه نصب المنادى المعطوف المضاف وحمله على ما قبله

بنية إعادة حرف النداء. وانظر: إعراب القرآن للزجاج ٤٥٣، والمختص

٢٩/٣ و١٦١، واللسان (بخدن).

ويقال: جاء فلان وما عليه طخربة، وقالوا طخربة^(١)، أي ليس عليه شيء.

والصَّرْحَبَة والصَّرْبِخَة: الخفة والتَّرْق، زعموا. وخطُرب وخطُرب، وهو التَّقُول بما لم يكن؛ جاء فلان يُخطُرب.

والخطربة والخطربة: الضيق في المعاش. وجارية خَرَعَبَة وخَرَعوبَة: دقيقة العظام كثيرة اللحم؛ وجسم خَرَعَب كذلك.

والخبرعة منها أصل بناء الخُبروع، وهو النَّام. وخبرقت الثوب خبرقة: شققته. فأما أهل الجوف فيسمون الضراط: الخبراق والخبراق.

والخَرَبِق: ثمر نبت، وهو سم إذا أكل قتل. ويقال: جدُّ فلان في خرباق وخبراق، إذا جد في ضرطه. وشخرب وشخارب: غليظ شديد. والخزلب: القطع السريع؛ خزلبت اللحم أو الحبل خزلبت، إذا قطعت قطعاً سريعاً.

وفلان مزخلب، إذا كان يهزأ بالناس؛ هذا عن أبي مالك، وذكر أيضاً عن مَكْوَزَة الأعرابي.

ويزبخ الرجل يُيزبخ بزمخة، إذا تكبر؛ هذا عن مَكْوَزَة الأعرابي أيضاً.

والخزربة منها اشتقاق الخنزوب والخنزاب، وهو الجريء على الفجور.

ورجل شلخ^(٢): قَدَم غليظ.

وشنخ: طويل.

والشنخوب: قطعة عالية من الجبل؛ يقال: شنخوب وشنخاب، والجمع شناخب.

ورجل خنش: كثير الحركة؛ فإن كانت النون فيه زائدة فهو من قولهم خنش الشيء وخنشه، إذا جمعه.

وتبخصل وتلخص؛ يقال: تبخصل لحمه وتبخصص، إذا

غلظ وكثر.

والخنصة: اختلاط الأمر؛ تخنص أمرهم.

والبخصة: لحم باطن القدم، وكذلك اللحم الذي حول العين، ولذلك قالوا: بخص عينه، إذا أدخل إصبعه فيها. وقد مرَّ البخص في الثلاثي^(٣).

والخنصة: الضعف.

وتخصلب أمرهم، إذا اختلط.

والخنضة: المرأة السمين.

والخطبة: كثرة الكلام واختلاطه؛ تركت القوم في خطبة.

والخنطة^(٤): دوتية، زعموا، ولا أحقها.

وتلخع^(٥): موضع.

والخنبة: مقنعة صغيرة.

والخنبة: الهنبة المتدلّية في وسط الشفة العليا في بعض اللغات.

والبخنق: برقع صغير أو مقنعة صغيرة.

والخنق: البخيل الضيق، زعموا.

وكلمة لهم يقولون: جيفة وجيفة^(٦)، بالحاء والخاء، إذا صفروا إلى الرجل نفسه.

وتكنخب، ذكر يونس فيما زعموا أنه سمع بعض العرب يقول: ما هذه الكنخبة؟ يريد الكلام المختلط من الخطأ.

وتخبل: اسم أحيب النون فيه زائدة.

والخنابة والخنابة: خنابة الأنف، وهي جانب الأنف أو وترته، وللإنسان خنابتان.

الباء والبدال

يقال: زردمه وزردبه^(٧)، إذا عصر حلقه، وكان أبو حاتم يقول: الزردمة بالفارسية الدمه^(٨)، أي أخذ بنفسه.

والبردسة منها اشتقاق برديس، وهو الخبيث المنكر.

والعربيد: حية غليظة تنفس وتنفس ولا تضر؛ ويمكن أن يكون منه اشتقاق العرييد أيضاً^(٩).

(٦) ط : « بفتح الباء وكسرهما » .

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٧٠/١ .

(٨) في الناج (زردم) : « فإن كان مركباً من زر ودمه فإن دمه هو النفس وزر هو الذهب ، وإن كان مركباً من زرد ودمه فإن زرد هو الأصفر ودمه هو القمر ، فليأمل ذلك » .

(٩) بعده في ط : « والعربيد : الأرض الغليظة الخنسة ، ويمكن أن يكون منها اشتقاق العرييد » .

(١) الإبدال لأبي الطيب ٢٧٧/١ .

(٢) ط : « سلخ » .

(٣) ص ٢٩٠ .

(٤) بالطاء المهملة في ل ؛ والذي في اللسان عن ابن دريد بالمعجمة ؛ وهي بالمعجمة في نص القاموس وبالمهملة في هامشه .

(٥) انظر التلخيص عليه في هامش ص ٦١٣ .

والغندوبة، بالغين معجمة: لحمه غليظة، وللإنسان غندوبتان، وهما لحمتان غليظتان في أصل اللسان.

وتغدان وتغداد لغتان، فأما بغذاذ بالذال المعجمة فخطأ. والبندق الذي يسمى الجلودز: معروف. وبندقية: بطن من العرب وكان ابن الكلبي يقول: قول النسيان: حدأ حدأ^(٦) من ورائك بندقية^(٧)، قال: يعني بني جدأة وبني بندقية؛ بطنان من العرب.

ورجل كئيد: صلب شديد. وكهذب: ثقيل وخم. وبلدم الرجل، إذا فرق فسكت. والبلدم والبلدم^(٨): صدر الفرس. وليس الذئبل بالعربي، إنما هو دمل، ودمل مخففة أيضاً. وبهذل: اسم، وهو اسم طائر أيضاً^(٩). والبدنة: الواحدة من البذن. والبدنة أيضاً: بقيرة يلبسها الصبيان. فأما بدنة الحج فمعروفة^(١٠)، الهاء لازمة. وهندابة: اسم امرأة، وهي أم ابن هندابة أحد فرسان العرب^(١١)؛ أمة سوداء، وهي من كندة.

الباء والذال

برذن الرجل برذنة، إذا ثقل، وأحبه مشتقاً من البرذون. قال الشاعر (وافر)^(١٢):

فقد برذنت خيلهم العرابا
فأما البذرة ففارسي معرب^(١٣).
والرَبْدَة: موضع.

والهذرية مثل الهذرمة، وهو كثرة الكلام. وناق ذعلب: سريعة خفيفة، والجمع ذعالب. وخرق ثوبه ذعالب، إذا خرّقه قطعاً. قال الراجز^(١٤):

(١١) في الاشتقاق ٣٦٩: «كان من فرسانهم في الجاهلية، فارس أزميق، وأزميق: فرس. أسر الحصين الحارثي ذا العضة مرتين.»
(١٢) كأنه البيت المنسوب في الأغاني ٧٠/٧ إلى جرير، وهو في ملحقات ديوانه ١٠٢٣:

نكحت إلى بني عُدس بن زيد
فقد هجنت خيلهم العرابا
(١٣) المعرب ٣٠٤. وفي اللسان: «البذرة: الخفارة... يقال: بعث السلطان بذرة مع القافلة، بالذال معجمة.»

(١٤) هو رؤية؛ انظر: ديوانه ١٠٥، والمخصص ٥٥/٣ و ٩٤/٤، وشرح المفصل ٤١/١٠، وشرح شراهد الشافية ٤٧٣، والمقاييس (ذعلب) ٣٧١/٢، والصاح (ذعلب)، واللسان (ذعلب، سرح، سلس، شق).

والدعربة: العرامة؛ غلام فيه دعربة. والدربة: ضرب من مشي الإنسان فيه ثقل؛ جاء يدريل دربة.

والبندر ليس من كلام العرب. وقالوا: ناقة دغوب^(١)، وهي الضئيلة الجسم الحادة النفس، وربما قيل دغريم^(٢).

والهرذب: عدو فيه ثقل؛ مر يهرذب. فأما البذرة فهي تأنث غلام بذر، إذا كان غليظاً حادراً^(٣). ويقال: فلان يزغيب على الناس، إذا كان يلحف في المسألة؛ هذا عن مكوزة الأعرابي.

ويقال: زلدبت^(٤) اللقمة، إذا ابتلعها، وليس بثبت. وزهدب: اسم.

والدعبة، زعموا: ضرب من العدو. وجمل عدبس وعدبس: شديد وثيق الخلق. والسبندى والسبتي: الجريء المقدم، وهما اسمان من أسماء النمر. وأحسني سمعت: جمل سداب: صلب شديد.

ودعشب: اسم. وعبدال: اسم، اللام زائدة، وهو أحد الحروف التي زيدت فيها اللام.

ودعبل، وهو الجمل العظيم الخلق، وبه سمي الرجل دعبلاً^(٥).

ويقال: جاء الرجل ببذعة، إذا جاء بأمر منكراً، الهاء للتأنيث.

والعبنة: صلاة الطيب وغيره، وبه سمي عبدة أبو علقمة ابن عبدة.

والدعابة: المزح؛ رجل فيه دعابة.

(١) ط: «يزعب.»

(٢) ط: «يزعم.»

(٣) في هامش ل: «الحادر: الذي قد امتلا جسده لحماً.»

(٤) ط: «ذلدبت.»

(٥) الاشتقاق ٤٧٩.

(٦) في هامش ل: «جداً جداً بالهمز، وكسر الحاء أجود.»

(٧) سبق ذكره ص ١٠٤٧.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٣٦١/١.

(٩) الاشتقاق ٥٥٧.

(١٠) في اللسان والقاموس: «كالأضحية من الغنم تُهدى إلى مكة.»

لجماله^(٨). وقالوا: زبرق ثوبه، إذا صبغه بحمرة أو صفرة.
والزبرقان، زعموا: القمر. وكان ابن الكلبي يقول: اشترى
الحصين بن بدر السعدي حلة فلبها وراح إلى نادي قومه فقالوا:
زبرق حصين، فسمي الزبرقان.

ويقال: أراه زباريق النية، كأنه يريد لمعانها.
ويقال^(٩): قزير وقزيري، إذا كان صلباً شديداً.
ويقال: رجل برزل، إذا كان ضخماً، وليس بثبت.
وزنبر: اسم من أسماء الأسد.
وتزبر علينا، إذا تكبر وقطب.
والهزربة: الخفة والسرعة؛ الزاي قبل الراء.
ورجل هبرزي: جميل وسيم؛ وقال الأصمعي: سيد كريم.
وسبطر، وهو الشديد الصلب.
والمبرطس: الذي يكتري للناس الإبل والحمر ويأخذ جعلاً،
والاسم البرطسة.

ويقال: بعير سبطر وسباطر، إذا كان طويلاً جيماً، وربما
سُمي به الرجل أيضاً.
وركي سعب: غزيرة.
وناقة عبور وعبر: سريعة ناجية.
وناقة برعس وبرعيس، قالوا: الغزيرة، وقالوا: الجميلة النامة
الخلق. قال الراجز^(١٠):
أنت وهبت الهجمة الجراجرا
كوماً براعيس معاً خناجرا
ويروي: كوماً مهاريس؛ والمهاريس: الشديدات الأكل؛
والخنجور: الغزيرة.

والسرعوب: ذكر ابن عرس. قال الراجز^(١١):
وثبة سرعوب رأى زبابا
الزباب واحدها زبابة، وهو ضرب من الفأر زعموا أنها لا
تبصر. قال الشاعر - الحارث بن جلزة (مجزوء الكامل
المرفل)^(١٢):

كأنه إذ راح مسلوس الشمت
نشر عنه أو أسير قد عنت
منسرحاً إلا ذعالب الجرق

ورجل كنانذ: غليظ الوجه جهم.
ويُلذم الفرس: صدره، ويقال بالدال أيضاً غير معجمة.
والهذابة: الخفة والسرعة.
والهنبذة مثل الهنبثة سواء، وهي الهنابذ والهنابث، وهي
الأمور الشداد^(١٣).
ويؤذع: رجل من الأنصار، وهو الغليظ العنق^(١٤).

الباء والراء

بزع: اسم، وهو مشتق من قولهم: فلان يتزعزع على الناس،
إذا كان يسيء خلقه.
وعزب: غليظ شديد؛ ومنه اشتقاق العزب، وهو الصلب
الشديد.
والزبعر^(١٥) والزبعر: ضرب من البت طيب الرائحة. قال
الشاعر (كامل)^(١٦):

كالضيمران تكفه بالزبعر

وكان أبو حاتم يدفع هذا ويقول: هذا البيت مصنوع.
وبرعز وبزعز: ولد البقرة الوحشية، والجمع براعز.
وشاب برزوع وبرزوع وبرزاغ: تاز ممتلىء.
وركي زعرب: كثيرة الماء.
وزعبر، زعموا: ضرب من السباع، ولا أحق ذلك.
والبرزيق فارسي معرب^(١٧)، والجمع برازق؛ قالوا: هم
الفرسان، وقالوا: الجماعات من الناس. قال الشاعر (وافر)^(١٨):

تظلل جياذنا متمطرات
برازيقاً تصبح أو تفسر^(١٩)

وزبرق فلان لحيته، إذا خققها. وقالوا: سمي الرجل زبرقان

(١) الإبدال لأبي الطيب ١٦٤/١.

(٢) في الاشتقاق ٥٥٧: «ويؤذع: اسم رجل من الأنصار، وأحبه من بردعة
الحمار. والبرذع: الغليظ الخلق في قصر أيضاً.»

(٣) كذا في الأصول؛ وفي القاموس: كجعفر ودرهم. وفي الشاهد ضبطت الزاي
بالفتح والكسر معاً في ل. وانظر: الاشتقاق ١٢٢.

(٤) عن ابن دريد في التاج (زعر).

(٥) المعرب ٥٥.

(٦) البيت لهجنة بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم، كما جاء في اللسان
(برزق). وفي الصحاح (برزق): جهمة بن جندب؛ وهو غير منسوب في

المختص ٢٠٢/٦، والمعرب ٥٦. وسيرد البيت ص ١٣٢٥ برواية مختلفة.

(٧) ل: «وخيله برازيق تصح أو تغير.»

(٨) في الاشتقاق ٢٥٤: «إنما سمي الزبرقان لخفة لحيته. وقال توم: بل
لجماله، لأن القمر يسمى الزبرقان. وقال توم: لأنه كان يصبح عمامته
بالزعفران.»

(٩) في هامش ل: «نسخة: ويقال: ذكر قزير.»

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ٤٩٦؛ وفيه: كوماً مهاريس.

(١١) اللسان (سرعب). وسيرد البيت ص ١١٩٧ أيضاً.

(١٢) سبق إنشاد البيت ص ١٠٠٠.

ولقد رأيتُ معاشرًا
قد جمَعوا مالاً وولدا
وهمُ زبابٌ حائرٌ
لا تسمعُ الأذانُ زَعْدًا

والعُبار: ضرب من السباع يولد بين الكلب والضبع، وقال قوم: بين الذئب والضبع.

وقُبرس: اسم أو موضع، وأحبه رومياً معرباً. وسربتُ الرجل، إذا ألبسته السربال، والسربال: القميص، والدَّرع أيضاً سربال؛ وكذا هو في التنزيل: ﴿سراييل تقيكم الحرَّ وسراييل تقيكم بأسكم﴾^(١).

والبرسام عند العرب يسمّى الموم. قال ذو الرمة (بسيط)^(٢):

أو كان صاحبَ أرضٍ أو به الموم

يقال: برسام ويلسام أيضاً^(٣)، والبرسام فارسي معرب؛ والأرض: الرعدة والنفضة.

وسنبر: اسم، ولا أحبه عربياً صحيحاً، فإن كان عربياً صحيحاً فالنون فيه زائدة وهو من سبرت الشيء.

والبرؤس: كمة طويلة كان النساك يلبسونها في صدر الإسلام. وروى عن بعضهم أنه قال: «ضربني عمر رضي الله عنه حتى سقط البرؤس عن رأسي فأغاثني الله بشعفتين»^(٤)، أي خصلتي شعر كانتا في رأسي.

والسنصلة^(٥) والسربلة: أن يروى الثريد دسماً.

ويقال: مرّ يتهنس ويتبرنس، إذا مرّ يتبختر.

والسبرة: الغداة الباردة، والجمع السبرات. وفي الحديث: «إسباغ الوضوء في السبرات». قال الحطيئة (طويل)^(٦):

ويأكلن بُهَمَى جَعْدَةً^(٧) حبشيّة

ويشربن برّد الماء في السبرات

وشبرص وشبارص، وهي دوبة، زعموا^(٨).

وبرشط اللحم، إذا شرشره.
ورجل برشع وبرشاع، إذا كان سيء الخلق.
وأسد عَشْرَب: غليظ شديد؛ ويقال: عَشْرَب، بالغين المعجمة، مثل عَشْرَب^(٩).

والشريق: ضرب من النبت.

ورجل قُرْشَب: طويل غليظ؛ ويقال للشيخ إذا عسا وغلظ: قُرْشَب. قال الراجز^(١٠):

كيف قَرَيْتَ شيخَكَ^(١١) القُرْشَبَا

لَمَّا أتاك سائلاً مُخْبِبا

وشبرقت الثوب، إذا خرقته مِرْقاً، وهو مشبرق وشباريق. فأما الشبارقات ففارسي معرب^(١٢)، وهي أنواع اللحم من الطباخ.

والبرقش: طائر، والجمع براقش. ومثل من أمثالهم: «على أهلها تجني براقش»^(١٣)، وهو اسم كلبة، ولها حديث؛ وزعموا أنها بنت لقمان بن عاد.

ويقال: برقت الثوب، إذا نقشته؛ وكل شيء نقشته فقد برقتته.

وبرشم الرجل برشمة، إذا وجم وأظهر الحزن؛ وقال قوم: بل برشم إذا صغر عينه ليحد النظر.

فأما النخل الذي يسمّى البرشوم فلا أدري ما صحته في العربية، إلا أن عبد القيس تسميه الأعراف. أنشدنا أبو حاتم (رجز)^(١٤):

يَغْرِسُ فِيهَا السَّرَاذَ والأعرافا

والنابجي مُنْدِفاً إسدافا

النابجي: ضرب من تمرهم^(١٥).

والشبرم: ضرب من النبت. وفي الحديث: «رأها تدقُّ الشبرم فقال إنه حارّ يار»^(١٦).

(٩) ط: «ويقال بالميم أيضاً». وانظر الإبدال ٧١/١.

(١٠) من أرجوزة في الأصعبات ١٦٣. وانظر: الصحاح واللسان (قرشب، قفل). وفي الأصعبات: قربت شيفك... أنك بانأ.

(١١) كتب تحته في ل: «عبيك».

(١٢) المعرب ٢٠٤.

(١٣) المستقصى ١٦٥/٢. وفي ط: «جنت براقش».

(١٤) سبق إنشادهما ص ٧٦٦.

(١٥) ط: «ضرب من تمر البحرين».

(١٦) فارق الاشتقاق ٥٦٤.

(١) النحل: ٨١.

(٢) سبق إنشاده ص ١٠١٥.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٧٨/٢.

(٤) سبق ذكره ص ٨٦٩.

(٥) كذا في ط، وليس في المعجمات.

(٦) كذا نبه في ل. والصواب أنه لاسرى القيس؛ انظر: ديوانه ٨٠، والاشتقاق

١١٢، واللسان (حبش).

(٧) ط: «غصة».

(٨) لم أجده في المعجمات المتداولة.

ورجل عَرَبِيٌّ وَعَرَبِيٌّ وَعَرَبِيٌّ: غليظ شديد. قال
الراجز^(١):

[كم جاوزت من حَيَّةِ نَضَابِ
يُلْقِي ذِرَاعِي كَلْكَلِ عَرَبِيٍّ

وَعَضْرِبُ وَعَضْرِبُ: يقال: مكانَ عَضْرِبٍ وَعَضْرِبِ، إذا كان
كثير النبت والماء.

وَعَضْبَرٌ^(٢) وَعَضَابِرٌ: شديد غليظ.

وَضَبْرٌ: اسم، وهو الشديد، وأحسب أن النون فيه زائدة لأن
أصله من ضَبْرَتُ الشَّيْءِ، إذا جمعته، ومنه الإضبارة.

وقد سماوا ضَبَارِيَّ^(٣)، وهو أبو بطن منهم.

وَضَبَارَةٌ: رجل^(٤).

ورجل طَرَبٌ، وهو الطويل القبيح الطول.

وَالعُرْبَةُ^(٥): الطبل. وفي الحديث: «صاحب كُوبَةٍ
وصاحب^(٦) عُرْبَةٍ».

وَالقَطْرُبُ: ذكر الغيلان، زعموا.

ويقال: به قَطْرُبٌ، أي به جنون.

وَالقَطَارِبُ: صغار الكلاب، زعموا، الواحد قَطْرِبٌ.

وَالبَرْقُطَةُ، خَطَرٌ متقارب.

وَالقَرْطَبَةُ: أن يزلق الرجل فيقع على قفاه^(٧). قال الراجز^(٨):

[فَرُحْتُ أَمْشِي مِثْيَةَ السَّكْرَانِ
وَزَلُّ خُفَيَّيْ فَتَقْرَطِبَانِي

وذكر أن اعرابيين صلبًا الجمعة إلى جنب الحسن فلما ركع

الناس تأخرًا فقال أحدهما لصاحبه: «أبُتُّ فَإِنهَا القَرْطَبِيُّ»^(٩)،

فضحك الحسن حتى أعاد الصلاة.

فأما القَرْطَبَانُ الذي يتكلم به العامة فليس من كلام العرب^(١٠).

وَالبِرْطِيلُ: حجر مستطيل قليل العرض يكون طوله ذراعاً أو

أكثر، والجمع بَرَاطِيلٌ.

ورجل شَبِيرٌ وامرأة شَبِيرَةٌ، وهي السنّة التي لم تُحْطَمِها
السنُّ وهي قوية. قال الراجز^(١١):

رُبَّ عَجُوزٍ مِنْ أَنْاسِ شَبِيرَةٍ
عَلِمَتْهَا الْإِنْقَاضُ بَعْدَ الْقَرْقَرَةِ

الْإِنْقَاضُ: صوت يخرج من بين لسان الإنسان وبين نِطْعِ
الحنك. وقد قلبوا فقالوا: شَبِيرَةٌ. قال الراجز^(١٢):

أُمُّ الحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْرِيَّةٌ
تَرْضَى مِنَ الشَّاةِ بِلِجَمِ الرِّقْبَةِ^(١٣)

وتَبْرُصُ الشَّيْءِ، إذا قُطِعَ فوقَ يضطرب نحو العضو من
الأعضاء. وذكر ابن الكلبي أن الشَّنْفَرِيَّ لَمَّا أُسْرَ وخرج من البئر

ضربه رجل منهم فقطع يده فتعرضت يده، فقال (رجز)^(١٤):

لَا تَبْعُدِي إِمَّا هَلَكْتَ شَامَةٌ
فَرُبُّ وَإِدِ نَفَرْتُ حَمَامَةٌ

وَرُبُّ قِرْنٍ فَصَلَّتْ عِظَامَةٌ

وكانت في يده شامة.

وَالصُّعْبُورُ وَالصُّعْرُوبُ، وهو الصغير الرأس من الناس

وغيرهم.

وَالبُرْصُومُ: عفاص القارورة ونحوها في بعض اللغات.

وَالصُّنْبُرُ: السحاب البارد.

وَصَنَابِرُ الشَّتَاءِ: شدة برده.

وَصُنْبُورُ الحَوْضِ: مخرج مائه.

وَصُنْبُورُ الإِدَاوَةِ: المِيزْلُ الذي فيها من رصاص وغيره.

وَصُنْبُورُ النَخْلَةِ: ما استدق من أصلها؛ وصنبر النخل، إذا كان

كذلك. وسئل شيخ من العرب عن النخل فقال: عثش من أعاليه

وصنبر من أسافله.

ورجل صُنْبُورٌ: لا نَسْلَ له.

وَبِطْرٌ وَضَبْطَرٌ: شديد صلب.

(١) هو شظاظ اللص، كما سبق ص ١٩٨.

(٢) يُنسب الراجز إلى رؤية، في ملحقات ديوانه ١٧٠. وفي المقاصد النحوية

٥٣٥/١ أنه لعنترة بن عروس. وانظر: مجاز القرآن ٢٢/٢ و ١١٧، وتهذيب

الألفاظ ٣٣٩، والاشتقاق ٥٤٤، وشرح المفصل ١٣٠/٣، ومعنى اللب ٢٣٠

و ٢٢٣، وشرح ابن عقيل ٣٦٦/١، والمقاصد النحوية ٢٥١/٢، والهمع

١٤٠/١، والخزانة ٣٢٨/٤، والصحاح واللسان (شهر).

(٣) ط والديوان والاشتقاق: «بعض الرقبة».

(٤) ديوانه ٤٠، والأغاني ١٣٦/٢١، وشرح التبريزي ٢٦/٢.

(٥) الراجز لرؤية في ديوانه ٨٢، وأسالي القالي ٢٢/١، والسُّمَطُ ١٠٢. وانظر:

العين (قض) ٩/٥، والمختص ٤١/١٣. وفي الديوان: تُلقِي.

(٦) في القاموس: عَضْبِرٌ وَعَضَابِرٌ؛ وفي التاج أن صوابه كجَعْفَرٍ.

(٧) في هامش ل: «ضَبَارِيًّا عَلَى أَنْ الْيَاءَ لِحَفَّتِهِ نَسَبٌ لَا عَلَى وَاحِدِ يَاءِ».

(٨) بِالضَّمِّ فِي الْاِشْتِقَاقِ ٢٩٠: «وَاشْتِقَاقُ ضَبَارَةٍ إِمَّا مِنَ الضَّرِّ وَهُوَ الْوَيْبُ، وَإِمَّا مِنَ

الشَّيْءِ الْمَضْبُورِ، وَهُوَ الْمَجْمُوعُ». وَهُوَ بِالسَّفْحِ فِي الْلسَانِ، وَبِالضَّمِّ فِي

الْقَامُوسِ.

(٩) بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ فِي الْلسَانِ وَالْقَامُوسِ.

(١٠) ط: «أَوْ صَاحِبٌ».

(١١) ط: «عَلَى نَفَارِ ظَهْرِهِ».

(١٢) الصَّحَاحُ وَالْلسَانُ (قَرَبٌ). وَسِيرَةُ الثَّانِي ص ١٢٥٥ أَيْضًا.

(١٣) فِي الْقَامُوسِ أَنَّ القَرْطَبِيَّ ضَرَبٌ مِنَ اللَّعِبِ وَنَوْعٌ مِنَ الصَّرَاحِ.

(١٤) فِي الْلسَانِ (قَرَبٌ): «الْكَلْبَانُ مَاخُودٌ مِنَ الْكَلْبِ، وَهُوَ الْقِيَادَةُ، وَالنَّاءُ

النُّونُ زَائِدَتَانِ. قَالَ: وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ فِي الْقَدِيمَةِ عَنِ الْعَرَبِ، وَغَيَّرَهَا الْعَامَّةُ

فَقَالَتْ: القَرْطَبَانُ. قَالَ: وَجَاءَتْ عَامَّةُ سُفُلَى، فَغَيَّرَتْ عَلَى الْأُولَى فَتَنَالَتْ:

القَرْطَبَانُ».

قالت قريش كُنَّا نبيُّ
وفي التزييل: ﴿وعبقرى حسان﴾^(١)، خوطبوا بما عرفوا.
ومن قرأ عَبَاقِرِيَّ^(٢) فقد أخطأ لأن الجمع لا يُنسب إليه إذا كان
على هذا الوزن، لا يقولون: مهالبي ولا مامعي ولا جعافري.
قال الشاعر (رمل)^(٣):

بين تبرك فشسي عبقر

أراد عبقر فلم يمكنه الشعر فغير البناء.
والعقرب: معروفة.

والعقرب: نجم من نجوم السماء. وفي سجعهم: «إذا طلعت
العقربُ جَمَسَ المذنبُ».

ويقال: عقربت الشيء، إذا لويته. قال الشاعر (طويل):

وجاءوا يجرون الحديد المعقربا

يريد الدروع لأن حلقها ملوية.

والعقربان^(٤): دويبة كثيرة القوائم، وهي التي تسميها العامة
دخال الأذن. قال الشاعر (وافر)^(٥):

تبيت تدهديء^(٦) القرآن حولي

كأنك عند رأسي عقربان

والعقربة: حديدة نحو الكلاب تعلق بالسرج والرَّحْل.

والبرقع: خريقة تُثقب في موضع العينين منها وتلبسها ناء
الأعراب؛ ويسمى البرقع أيضاً برقوعاً في بعض اللغات. قال
أبو النجم (رجز)^(٧):

من كل عجزاء سقوطة البرقع

بلهاء لم تحفظ ولم تضيع

أراد: لجمالها لا تتر وجهها.

فأما البرطلة فكلام نبطي ليس من كلام العرب.
قال أبو حاتم: قال الأصمعي: «بر» ابن، والنَّبَطُ يجعلون
الظاء طاء فكأنهم أرادوا ابن الظل، ألا تراهم يقولون الناطور
وإنما هو الناظور.

والطربال: قطعة من جبل أو حائط يستطيل في السماء ويميل.
وفي الحديث: «كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم إذا مرَّ
بِطربالٍ مائلٍ أسرع المشي»^(٨)، والجمع طرابيل. ورجل
مطربل، إذا كان يسحب ذبوله وتمطى في مشيه.

ويرطم الرجل برطمة، إذا قطب وتغضب. قال الراجز^(٩):

مُبرطمُ برطمة الغضبان

بشقة ليست على الأسنان

فأما المبيطر فمفيعل، الميم زائدة، وقد مر^(١٠).

وعبقر: اسم أرض من أراضي الجن، زعموا. قال الشاعر
(كامل):

وكأنهم في البيض جنة عبقر

قال أبو بكر: ومن شأنهم إذا استحسنا شيئاً أو عجبوا من
شدته ومضائه نسبه إلى عبقر فقالوا: ثياب عبقرية، وهو الفرش
المرقوم لما أن أعجبهم حته نسبه إلى عبقر. وفي
الحديث: «فلم أر عبقرياً يفري قرية»؛ قال أبو بكر: كذا جاء في
الحديث بتشديد الياء وإن كان القرئي المصدر بتخفيف الياء^(١١).

وقالوا: ظلم عبقرى، إذا كان شديداً فاحشاً. قال رجل من
أهل الردة (رجز)^(١٢):

إنا أنا خبر بجرى

ظلم لعمر الله عبقرى

فاعرفه. وفي البحر المحيط ١٩٩/٨: «فأما منع الصرف من عباقري...
فإن لم يكن بمجاورتها، وألا فلا يكون يمنع التصرف من ياء النسب وجه إلا
في ضرورة الشعر؛ يعني بالمجاورة قراءة ﴿مكتنين على وفارف خضر﴾ بدلاً
من رفرف.

(٨) هو المرار بن منذر، كما سبق ص ١٢٣ و ٣٢٥. ومصدره:

• هل عرفت الدار أم أنكرتها •

(٩) في القاموس: والعقربان بالضم ويشد.

(١٠) اللسان والتاج (دهدا). وسيرد أيضاً ص ١٢٣٦.

(١١) ط: تدهده.

(١٢) شروح سقط الزند ٩٢٩، والسقط ٦٨٤، والمقاييس (عجز) ٢٣٣/٤،
واللسان (بله). وفي السقط: من كل بيضاء.

(١) سيرد أيضاً ص ١١٧٥ و ١٢٠٣.

(٢) المخصص ١٤١/١، واللسان والتاج (برطم). والبيان في ص ١٢١٠ أيضاً؛
وفيه وفي المصادر: «على أسنان».

(٣) ص ٣١٥.

(٤) في هامش ل: «القرى: العجب، وهو من قوله: ﴿لقد جئت شيئاً فريباً﴾
وقد قالوا: جاء يفري القرى، أي بالعجب، وعليه الحديث.

(٥) سبق إنشاد الراجز ص ٢٦٧.

(٦) الرحمن: ٧٦. وانظر: البحر المحيط ١٩٩/٨.

(٧) في هامش ل: «ق س: قال أبو سعيد: المنكر من هذه القراءة أنه لم
يصرف، وليس بجمع يمتنع من الصرف، لأن الجمع الممتنع من الصرف يكون
بعد ألفه حرف مشدّد أو حرفان أو ثلاثة أحرف، وهذا بعد ألفه أربعة أحرف
نصار بمنزلة المنسوب، والمنسوب مصروف كقولك ثوب معافري ورجل مدانتي

وَبِرْقَعٍ: اسم سماء الدنيا، زعموا، والله أعلم. وقد جاء في شعر أمية بن أبي الصلت (كامل)^(١):
فَكَأَنَّ بِرْقِعَ وَالْمَلَائِكُ تَحْتَهَا^(٢)

سَدِيرٌ تَوَاكَلَهُ الْقَوَائِمُ أَجْرَدُ
وَقَرَعَبٌ: اسم من قولهم: اقْرَعَبَ الرجلُ، إذا تَقَبَّضَ.
وعَرَقَبْتُ الرجلَ، إذا ضَرَبْتُ عُرْقُوبَهُ، والعُرْقُوبُ: مَوْصِلُ
الْقَدَمِينَ بِالسَّاقِ مِنَ الْإِنْسَانِ.

وجاء في هذا الأمر بعُرْقُوبٍ، إذا جاء بأمر فيه التواء،
وكذلك العُرْقَابُ أيضاً.

وكل شيء ضربت رجله فقد عرقتة.
وعُرْقُوبٌ: رجل يُضْرَبُ بِخُلْفِهِ الْمَثَلُ. قال الشاعر - علقمة
(طويل)^(٣):

مَوَاعِيذُ عُرْقُوبٍ أَحَاهُ بِيْتَرِبِ

وقال كعب بن زهير (بيط)^(٤):

كَانَتْ مَوَاعِيذُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
وَمَا مَوَاعِيذُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ

قال ابن الكلبي: هو ابن مُعَيْدٍ أَوْ مُعَيْدٍ^(٥)، شك ابن الكلبي
وذكر أنه من العماليق؛ وقال أبو عبيدة: هو من عَبْشَمَسَ بْنِ
سَعْدٍ؛ وزعم ابن الكلبي أن يَتْرَبُ مَوْضِعٌ قَرِيبٌ مِنَ الْبِمَامَةِ.

ومثل من أمثالهم: «شَرُّ مَا اخْتَلَّتْ إِلَيْهِ مَخُ الْعُرْقُوبِ»^(٦).
ورعبتُ اللَّحْمَ رَعْبَةً، إذا قَطَعْتَهُ. قال الرَّاجِزُ^(٧):

تَرَى الْمَلُوكَ حَوْلَهُ مَرْعَبَةً
وَرَمَحُهُ لِلْوَالِدَاتِ مَشْكَكَةً
يَقْتُلُ ذَا الدَّنْبِ وَمَنْ لَا ذَنْبَ لَهُ

وَيُرَوَّى: مَغْرَبَةً.

وَالرَّعَابِيلُ: جَمْعُ رَعْبَلَةٍ^(٨).
وَبِرْعَمَ النَّبْتِ، إِذَا اسْتَدَارَتْ رُؤُوسُهُ وَكَثُرَ وَرْقُهُ، وَهُوَ
الرُّعُومُ وَالْبِرَاعِيمُ.

وَالعَنْبَرُ: هَذَا الطَّيْبُ، وَرَبْمَا قِيلَ بِالنُّونِ وَرَبْمَا قِيلَ بِالْمِيمِ.
وَالعَنْبَرُ: التُّرْسُ، بِالنُّونِ لَا غَيْرِ.
وَالعَنْبَرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ تَمِيمٍ مِنْ هَذَا، أَبُو هَذِهِ الْقَبِيلَةِ^(٩).
وَبِرْعَيْلُ وَالْجَمْعُ بَرَاغِيلُ، وَهِيَ مِيَاهُ تَقْرُبُ مِنَ سَيْفِ
الْبَحْرِ^(١٠).

وَعَبَّهْرٌ، وَهُوَ التُّرْجِسُ.

وَامْرَأَةٌ عَبَّهْرَةٌ: تَارَةٌ الْجِسْمِ مَمْتَلَةٌ الْجَسَدِ. قَالَ الْأَعْمَشُ
(سريع)^(١١):

عَبَّهْرَةٌ الْخَلْقِ لِبَاخِيَّةٍ

تَزِينُهُ بِالْخُلُقِ الطَّاهِرِ

لِبَاخِيَّةٍ: مَمْتَلَةٌ تَارَةٌ.

وَالغُرْبَالُ: الْمُتَخَلُّ الْوَاسِعُ الْخِصَاصِ.
وَعَرَبَلْتُ الْقَوْمَ، إِذَا أَخَذْتَ خِيَارَهُمْ.
وَالْبُرْقِيلُ لَا أَحَبَّ عَرَبِيًّا مُحَضًّا، وَهُوَ الْجَلَّاهِقُ^(١٢) الَّذِي
يُرْمَى بِهِ الصَّبِيَانُ الْبَدَنَقُ.

وَقُنْبَرٌ: اسْمٌ، وَأَحْسَبُ التُّونَ زَائِدَةً.

وَالقُنْبَرُ: طَائِرٌ، وَرَبْمَا قَالُوا قُنْبَرٌ.

وَبُرْقَةٌ: مَوْضِعٌ.

وَالهَبْرَقِيُّ: الْحَدَّادُ وَغَيْرُهُ مَمَّنْ يِعَالِجُ صِنَاعَتَهُ بِالنَّارِ. قَالَ
النَّابِغَةُ (بيط)^(١٣):

مَوْلِي الرَّيْحِ رَوَّقِيهِ وَجِبْهَتَهُ

كَالِهَبْرَقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحْمَا

(٨) بالفتح في الأصول، وفي اللسان: «وزعم ابن الأعرابي أن الرعايل جمع رعبلة، وليس بشي... والرعايل: الشبان المنزقة». وبالفتح: «ريح رعبلة، إذا لم تستقم في هوبها».

(٩) في الاشتقاق ٢١١: «واشتقاق العنبر من شين إما من العنبر المشموم، أو من الترس، لأن الترس يسمى العنبر».

(١٠) ل: «سيف البحرين»!

(١١) ديوانه ١٣٩، والعين (عبر) ٢٨٢/٢ و (طبخ) ٢٢٥/٤ و (ليخ) ٢٧٢/٤، والمفاتيح (عبر) ٣٥٨/٤، واللسان (طبخ، عبر)، وفي الديوان: تشوبه؛ ويروى: بالخلق الظاهر.

(١٢) كذا بشديد اللام في الأصول، والصواب بالتخفيف؛ انظر حاشية المعرب ص ٦٩. وسيأتي مشدداً أيضاً ص ١١٤٠.

(١٣) سبق إنشاده ص ٥٥٦.

(١) ديوانه ٣٥٨، ومجالس ثعلب ٢١٧، والمختص ٦/٩، والمزهر ٥٩٩/١، والصاح واللسان (سدر، برقع، ملك). ويروى: «أجرب» بدلاً من «أجرود»، والقصيدة دالية!

(٢) ط: «حولها».

(٣) انظر تعليقتنا على نبتة ص ١٧٣.

(٤) ديوانه ٨، والمستقصى ١٠٨/١، والعين (عرب) ٢٩٦/٢، واللسان (عرب). وسيأتي البيت ص ١١٩٨ أيضاً.

(٥) قارن ما سبق ص ٢٥٣.

(٦) في المستقصى ١٣١/٢: «شراً ما أجاءك إلى مخة عرنوب».

(٧) من خمسة أبيات لعامر الخضفي في السيرة ١٠١/١. وانظر: الاشتقاق ٢٩٠، والأغاني ١٤٧/١٣، والمختص ١١٤/٦، والمفاتيح (رعيل) ٥٠٩/٢، والصاح واللسان (رعيل، غريل)، واللسان (ثكل). وفي الاشتقاق: إذ الملوك.

والقَرْهَب: الثور الوحشي المُمِين.

والقَرْبَة: معروفة، وليس لها ذَكَر، ولذلك أدخلناها في الرباعي مع هاء التأنيث.

والبَرَكَة والكَرْبَلَة، وهو مشي في طين أو خوض في ماء. وكربلت الشيء، إذا خلطت بعضه ببعض.

وكَرْبَلَاء: موضع لا أحبه عربياً محضاً^(١).

وكَرْبَاء^(٢): موضع ليس بعربي.

والبَرَنْكَان أيضاً؛ كساء بَرَنْكَانِي، ليس بعربي^(٣)، والجمع بَرَانِك، وقد تكلمت به العرب.

والبَرَكَة: الصدر.

وشاب هَبْرَك وهُبَارِك، إذا كان ناعم الشباب. قال الراجز^(٤):

جارية شَبَّتْ شاباً هَبْرَكَا

لم يَعدُ ثدياً نَحْرَهَا أن فَلَكَا

والرَّهْبَلَة أحسبها ضرباً من المشي، وليس بثبت؛ جاء يترهل، إذا جاء بمشي مثياً ثقيلًا.

والبُرْمَة: قدر من حجارة، والجمع بَرَم.

والبَهْرَمَان: صبغ أحمر، وليس بعربي صحيح^(٥).

والهَيْمَة، زعموا: كثرة الكلام، ولا أحقه.

والثَّبْرَة: الهَمْزة، الهاء لازمة.

والهَنْبَر والهَنْبِر، وهو الضُّبْع، زعموا. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

يا قاتل الله صياناً تجيء بهم

أمُّ الهَنْبِيرِ من زُنْدِ لها واري

يعني امرأة اسمها هذا.

والنَّهْبُورَة: القطعة العظيمة من الرمل، والجمع نَهَابِر.

والنَّهَابِر: السَّهَالِك. وفي الحديث: «من جمع مالا من نَهَاوَشْ أذهب الله في نَهَابِرِهِ»^(٧).

الباء والزاي

الشُّغْبِر، زعموا: ابن آوى.

والشُّغْبِرَة^(٨): الأخذ بالعنف؛ ومن ذلك: اعتقله الشُّغْبِرِيَّة.

وكل أمرٍ مستصعبٍ شُّغْبِرِيٌّ، والجمع شُّغَابِر. قال ذو الرمة (وافر)^(٩):

أعدُّ له الشُّغَابِرَ والمِحَالَا

وزعم قوم أن شُّغْبِرًا اسم عربي، ولا أعرفه.

والشُّنْبَر: الصلب الشديد، ولا أعرفه.

والطُّغْبِرَة^(١٠)، زعموا: الهزة والسخرية، ولا أدري ما حقيقته.

وَرَبْعَبَق ليس هذا موضعه، وهو الرجل السيء الخلق، تراه في الخماسي إن شاء الله تعالى.

وَرَعْبَل: اسم^(١١)، واشتقاقه من قولهم: صبي رَعْبَل، إذا كان سيء الغذاء كادىء الشاب. ومثل من أمثالهم: «لا يكلم رَعْبَلٌ».

والعَرْبَلَة، زعموا، يُكنى به عن النكاح، ولا أحقه.

وازلغَبُ الفَرْخُ، إذا خرج ريشه أو رَعْبُهُ، والمصدر الازلغاب.

والقَهْرَب: القصير.

وَرَلْهَب، زعموا: الخفيف اللحية، ولا أحقه.

الباء والسين

الطُّعْسَبَة: عَدُو في تعسف؛ مرّ يطعيب طعسبة.

والإِسْطَبَل ليس من كلام العرب^(١٢).

وإِسْطَام ليس من كلام العرب^(١٣)، وإنما سُمِّي قيس بن مسعود ابنه إسْطَاماً باسم ملك من ملوك فارس، كما سَمَوْا قابوس ودَخْتَنوس.

والسَّنْطَبَة: طول مضطرب؛ رجل منْطَب: طويل.

وانظر تعليقا عليه ص ٨٨٣.

(٨) ل: «والشُّغْبِرَة»؛ وفي هامشه: «الصواب: الشُّغْبِرَة: الأخذ، وهو المشهور، ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب».

(٩) صدره في الديوان ٤٤٥:

• ونُسِنَ بين أقوامٍ فكلُّ

(١٠) بالعين المهملة في ل واللسان والقاموس؛ وهو بالمعجمة في ط.

(١١) الاشتقاق ٥٥٨.

(١٢) المعرَّب ١٩. وسيأتي بالصاد في باب الباء والصاد ص ١١٢٥.

(١٣) نفسه ٥٦.

(١) المعرَّب ٢٩١.

(٢) بدون همز في ط والبلدان؛ وهو بالهمز في ل والمعرَّب ٢٨٩.

(٣) المعرَّب ٥٦ و ٦٩.

(٤) سبق إنشادهما ص ٦٣٧.

(٥) المعرَّب ٥٥.

(٦) البيت للفتال الكلابي في ديوانه ٥٧، والأغاني ١٦٢/٢٠، واللسان (زند)؛

وهو غير منسوب في الإنصاف ١١٩، والصحاح (هجر)، واللسان (هجر).

وفي الأغاني: يا قبح الله.

(٧) ضبط «نَهَاوَشْ» بضم الواو وكسرهما في ل؛ وفي هامشه: «ق س: نَهَاوَشْ».

وبلغس يلبس بلبسة، إذا أسرع في بثيته.
والسنة: الدهر، وكذلك السنة^(٦).
والبنبة؛ يقال: فلان يتهنس، إذا كان يتحس^(٧) عن
أخبار الناس.

الباء والشين

الشترب، وهو الصلب الشديد من الحمير.
وشعصب، وهو العاسي؛ شعصب الشيخ، إذا عسا.
وشصلب^(٨): شديد قوي.
وشنص وشنص: اسم، واشتقاه من الشنص.
وطعشب: شديد قوي.
وطعشب: اسم، زعموا، وليس بثبت.
وشنطب: اسم.
وفرس شطبة: طويلة، ولا يوصف به الذكر.
وعبشق: اسم.
والعبشوق والعبشق: دويبة من أحناش الأرض.
وعشبل: اسم.
وعبشم ليس باسم، إنما هو منسوب إلى عبشمس بن سعد
أو عبد شمس بن عبد مناف.

والعبشة: شبه بالهوج؛ يقال: بفلان عبشة، الهاء لازمة.
وشغنب وشغنوب: أعلى أغصان الشجر، والجمع
شغانيب.
وعنشب: اسم، وأحسبه مأخوذاً من العنشب، والنون زائدة.
وقد سموا عنشي، والعنشب لا أدري مما اشتقاه^(٩).
والقشلب والقشلب، قالوا: نبت، وليس بثبت.
والشنشب، وقالوا الشنقاب: ضرب من الطير، وهو الذي
تسميه العامة الأصفر.

وتكنبش القوم، إذا اختلطوا.

وشنبل: اسم النون فيه زائدة.

والهلبش والهلبش: اسمان.

الباء والصاد

الإصطبل ليس بعربي^(١٠).

ورجل ذو بسطة^(١): طويل.

والعشيق: شجر مر الطعم.

والقعبة والكعبة: عدو شديد بفرع^(٢).

وناقة بلعس وذلعس وذلعك، وهي المسترخية المتبخخة
اللحم.

وعنيس من أسماء الأسد، والنون فيه زائدة لأنه من
العبوس.

والسنعة في بعض اللغات: ابن عرس. قال أبو بكر:
سمعت أبا عمران الكلابي يقول: السنعة: اللحم الناتئة في
وسط الشفة العليا، ولا أدري ما صحته، ولم أسمعه من
غيره.

وسغبل رأسه، إذا رواه بالدهن؛ وكذلك سغبل خبزه، إذا
رواه سماً أو زيتاً.

والغسلة: انتزاعك الشيء من يد الإنسان كالمغتصب له.
وغسبت الماء، إذا ثورته، وليس بثبت.

وسقلب: اسم.

والسقب^(٣): جيل من الناس ينسب إليه سقلي، والجمع
سقالبة.

والسقلبة: الصرع؛ ضربه فسقلبه، وليس بثبت.

وقنيس: اسم، والنون فيه زائدة، وأصله من القنيس.

والقهيسة: الأتان الغليظة، وليس بثبت.

وقنيس وقنيسة، ويقال بالميم أيضاً، وهو القصير.

ورجل هنبض: عظيم البطن.

والبسكل^(٤) والفسكل واحد، وهو السكيت من الخيل، وهو
الذي يجيء في آخر الحلبة^(٥).

والسنبك: مقدم الحافر، فارسي معرب قد تكلمت به
العرب قديماً.

ويلس الرجل بلسمة، إذا كره وجهه.

والسنبل: سنبل الزرع.

والسنبل: ضرب من الطيب.

وسهبل: اسم، وهو الجريء.

والسلب: الطويل.

(١) ط: «ذو بسطة».

(٢) الإبدال لابي العيب ٣٦٢/٢.

(٣) في اللسان والقاموس: «السلب». وفي التاج: «والشهور على الألسنة في
الجيل بالصاد».

(٤) ل: «والبسكل»؛ ولعله تحريف.

(٥) في الإبدال لابي العيب ٣٤/١: البسكل والفبسكل.

(٦) سبق ذكره ص ١١١١.

(٧) بالحاء أيضاً في اللسان والقاموس، وبالجيم في ط. وفي التاج (هنس):
«هكذا بالحاء في الأصول، ويروي التجسس بالجيم».

(٨) في اللسان والقاموس والتاج: شصلب.

(٩) في اللسان (غشب): «قال ابن دريد: وأحب أن الغشب موضع لانهم قد
سموا غشياً، فيجوز أن يكون منسوباً إليه».

(١٠) ذكره بالسين في ص ١١٢٤.

وصَقَّعَب: طويل.

والعَبْقُوصُ والعَبْقُوصُ: دُوَيْبَّة.

وعُضْلَبٌ وعُضْلَبِيٌّ، وهو القويُّ الشديد. قال الراجز^(١):

قَد لَمَّهَا اللَّيْلُ بِعُضْلَبِيٍّ

مَهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

ومُضْعَب الميم فيه زائدة، وليس من الرباعي، وهو مُفْعَل.

وصَعْنَب: صغير الرأس.

ورجل عُضْلَب: طويل مضطرب؛ ذكر أبو مالك أنه سمعها

من العرب.

والقُضْلَبُ مثل العُضْلَب، وهو الشديد.

ويَنْقُص: اسم، ولم أسمع له اشتقاقاً.

والصَّنْبِيلُ، قالوا: الرجل المُنْكَرُ الداهي. قال مهلهل

(كامل)^(٢):

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الكُرَاعِ هَجِينُهُم

هَلَهَلْتُ أُنْأَرُ مَالِكاً أَوْ صَنْبِيلاً

فُسِّمِي مهلهلاً بهذا البيت.

ورجل بُهْضَل: جسيم أبيض.

وحمار بُهْضَل، إذا كان غليظاً.

وبلأَصَّ الرجلُ وبلهَصَّ، إذا عدا من فرع.

ويقال: تبهَصَّ من ثيابه، إذا تجرَّد منها.

ويُهْضَم: صلب شديد.

وهَنْبُص: اسم، والنون زائدة، واشتقاقه من الهَبْص^(٣)، وهو

عَدُوٌّ من عَدُوِّ الذئب. قال الراجز^(٤):

فَرٌّ وَأَعْطَانِي رِشَاءَ مَلِصَا

كَذَّابِ الذَّئْبِ يَعْذِي الهَبْصِي

الأملص: الذي ينخرط من اليد لملاسته.

الباء والضاد

الضَبَّعُطَى والضَبَّعُطَى، بالعين والغين^(٥)، مقصورتان: كلمة

يفرَّعُ بها الصبيان، يقولون: قد جاءك ضَبَّعُطَى، ويا ضَبَّعُطَى

خذ. قال الراجز^(٦):

وَزَوْجُهَا زَوْنَرُكَ زَوْنَرِي

يَجْزَعُ إِنْ فُرَّعَ بِالضَّبَّعُطَى

والضَبَّعُطَى: القوي الغليظ.

والعَضْبِيلُ: الصلب، وليس بثبت.

وقُنْبُصٌ وقُنْبُصَةٌ، ويقال بالميم أيضاً، وهو القصير. قال

الفرزدق (طويل)^(٧):

إِذَا القُنْبُصَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضُّحَى

رَقَدْنَ عَلَيْهِنَ الجِجَالُ المَسْجُفُ

يقال: قُنْبُصٌ وقُنْبُصٌ، بالنون والميم. ورجل هُنْبُص:

عظيم البطن، زعموا.

الباء والطاء

القَعْطَبَةُ: القَطْعُ؛ ضربه فقَطَعَهُ، إذا قطعه.

والبُعْقُطُ والبُعْقُوطُ، زعموا: القصير في بعض اللغات.

والبُعْقُوطَةُ: ضرب من الطير.

وجارية عُطْبُول: طويلة الجسم حسنة، والجمع عطابيل.

وعُطِبٌ وعُطَابِطٌ، وهو الرجل الغليظ.

ولبن عُطِبٌ وعُطَابِطٌ، إذا خثر.

ويقال: غنم عُطَابِطٌ وعُطَابِطَةٌ وعُطِبَةٌ، إذا كثرت. قال

الراجز^(٨):

مَا رَاعِنِي إِلَّا جَنَاحُ هَابِطَا

عَلَى البَيْوتِ قَوَطَه العُطَابِطَا

القوط: القطيع من الغنم؛ وكل شيء كثير فهو عُطَابِطٌ.

(٦) في اللسان (ضبط) أنه لمنظور الأسدي، وفي (زير، زنك) أنه لمنظور

الدَّيْرِي (وَدَّيْرِي من أمد)، ولم ينسب ابن منظور في (زنكل، زون). وانظر:

تهذيب الألفاظ ٢٥١، والإبدال لأبي الطيب ٣٠٦/٢ و٣٧٧، ونكحة إصلاح

المنطق ٢٧، والمختص ٢٠٧/١٥ و٨/١٦، والصحاح (زأز، ضبط).

والأول رواياته كثيرة فصلها ابن منظور في (زنك). وسيرد الأول ص ١٢١٥.

والبيان كلاهما ص ١٢١٦.

(٧) ديوانه ٥٥٢، والنقائض ٥٥٠، وتهذيب الألفاظ ٣٢٢، والإبدال لأبي الطيب

٤٤٢/٢، والعيون (قنص) ٢٤٦/٥ و(سجف) ٥٧/٦، والصحاح

(قنص)، واللسان (قنص، سجف، حجل).

(٨) انظر التخريج ص ٣٦٣.

(١) الراجز مما تمثل به الحجاج في خطبه؛ وانظر: البيان والتهذيب ٣٠٨/٢،

والكامل ٣٨١/١ و٣٨٥/١، وتهذيب الألفاظ ١٣٠، والمختص ٩٢/٢؛

ومن المعجمات: العين (عصب) ٣٣٨/٢، والمعاني (عصب) ٣٧٠/٤،

والصحاح (عصب)، واللسان (عصب). وفي المعاني: قد ضمها؛ وفي

المختص واللسان: قد حشا.

(٢) سبق إنشاد البيت ص ٢٢٣ و١٠١٣.

(٣) بالتحريك، وفوقه في ل: ص ٥؛ وقد سبق بالتسكين في ٣٠١/١، وكلاهما

مذكور في المصادر.

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٣٥٢.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٣٠٦/٢.

وقال الآخر (رجز) (١):

لَو أَنهَا لَاقَتْ غَلاماً طائِطاً
أَلقى عَلَيْها كَلْكَلاً عُلَيطاً

ورجل عُنْبُطٌ وَعُنْبُطَةٌ: قصير كثير اللحم.
وفلان في غِبْطَةٍ من عيش، إذا كان فيما يُغْبِطُ عليه من
السرور.

والبُلْفُوط، زعموا: القصير، وليس بَثَّت.
والبِطْنَةُ من قولهم: بَطِنَ فلانٌ، إذا أُشِيرَ وبَطِرَ. ومثل من
أمثالهم: «البِطْنَةُ تُذْهِبُ الفِطْنَةَ» (٢).

الباء والظاء

العُنْطَبُ؛ بالعين والحاء: ذَكَرَ الجراد، العظيم منه. قال
الراجز (٣):

أَقْسَمْتُ لا أَجْعَلُ فِيها عُنْطَباً
إِلَّا ذَبَّاساً تُوفِّي المِثْنَبا

الذَّبَّاساء: الإناث من الجراد؛ والمِقْنَبُ: الكاء الذي
يُجمع فيه الجراد.

الباء والعين

البَلْعَقُ: ضرب من التمر.
والبَلْعَقُ: المكان الواسع؛ مكان بَلْعَقُ، أي واسع.
وقَعْبَلُ: اسم، وهو ضرب من البصل البري يكون بالشام؛
ويقال: هو ضرب من الكَمَاة صغار رديء.

وَالعُقْبُولُ، والجمع عُقَابِيلُ، وهو باقي المرض في الجسم؛
يقال: بفلان عُقَابِيلُ من مرضه، إذا كانت به بقية منه.

وَالقُنْبُعُ: القصير.
وَالقُنْبُعَةُ: خرقه تخاط شبيهاً بالبرنس يلبسها الصبيان.
وَقَعْنَبُ: اسم.

ورجل عُتْبِقُ: سبيء الخُلُقِ.
وَعُقَابُ عَقْبَانَةٌ وَعَقْبَانَةٌ وَعَقْبَانَةٌ: صلبة شديدة قوية.
وَالعُقَيْبُ: طائر، زعموا.

وَالبُقْعَةُ: القطعة من الأرض.
ورجل مُبْعَعٌ (٤) وَهَباقِعٌ: قصير ملزز الخُلُقِ.
وَناقَةٌ بَلْعَكٌ: مترخية مُبَيْتَةٌ.

وَعَكْبَلُ: اسم، وهو الصلب.

وَالعَنْكَبُ وَالعَنْكَبُوتُ: معروف.

ورجل كَعْنَبُ: قصير.

وَكَعابُ الرَأْسِ: عَجْرٌ تكون فيه. وَالبعْكَنَةُ، يقال: رملة
غليظة تشتد على الماشي.

ورجل (٥) عَبْنَكٌ: شديد صلب.

ويقال: ما أَكَلْتُ عنده عَبْنَكَةٌ ولا لَبْكَةٌ، أي لم أذق عنده
قليلاً ولا كثيراً. قال الأصمعي وغيره: العَبْنَكَةُ ما تحمله
الخمسة الأصابع من الشريد، واللَبْكَةُ ما تحمله الخمسة
الأصابع من الخيس.

وَبَلْعَمٌ: اسم، ولا أحسبه عربياً صحيحاً.

فأما بَلْعَمٌ هذه القبيلة فإنما هو بنو العَمِّ، فقليل بَلْعَمٌ كما
تيل بَلْحارث وبلهَجِيم.

وَالبُلْعُومُ: مدخل الطعام من الإنسان والداية.

وَالعُنْبُلُ: ما تقطعه الخاتنة.

وَالعَلْبُ: التيس من الظباء.

وَالهَلابِيعُ: الحريص على الأكل، وبه سُمِّي الذئب
الهَلابِيعُ.

ورجل هِبْلَعُ: كثير الأكل نهم.

وَعَبْبَلُ من تولهم: عبهلت الإبل، إذا تركتها وسومها.

وقوم عَباَهلة، إذا لم يملكوا. وفي كتاب النبي صلى الله
عليه وآله وسلم لوائل بن حُجر: «إلى الأقبال العَباَهلة من
حضر موت».

الباء والغين

النُّغْبُوقُ: موضع.

وَالبَلْعَمُ: أحد أمشاج البدن، معروف.

وَالعُنْبُولُ وَالنُّغْبُولُ، زعموا: طائر، وليس بَثَّت.

وَالهَنْبُغُ: المرأة الفاجرة.

وَالنُّهْبُوعُ، زعموا: طائر.

وَالبُلْعَةُ: ما يتبلغ به الإنسان من توت.

الباء والفاء

أَهملت.

(٤) في اللسان والقاموس: هُنْبَعُ.

(٥) ط: «وجمل».

(١) هو الأغلب العجلي، كما سبق ص ٢٤٣.

(٢) سبق ذكره ص ٣٦١.

(٣) سبق إنشادهما ص ٢٩٧؛ رفته: حُنْبُلًا.

الباء والقاف

القَنْبَلَةُ: القطعة من الخيل ما بين خمسين فصاعداً، والجمع قنابل. قال الشاعر - النابغة (طويل)^(١):

يَحُتُّ الحُدَاةَ جالزاً بردائه

يقي حاجيه ما تُفِرُّ القنابلُ

ورجل قُنْبَلٌ وقُنَابِلٌ، إذا كان غليظاً شديداً.

والقَهْبَلَةُ: ضرب من المشي.

وقالوا: القَهْبَلَةُ: الأتان الغليظة من الوحش.

وبلَهَقٌ: اسم موضع.

والهَبْنَقُ والهَبْنُوقُ، وهو الوصيف من الغلمان، والجمع

هبانيق. قال الشاعر (رمل)^(٢):

والهَبَانِيقُ قيامٌ بينهم

كُلُّ ملثومٍ إذا صُبَّ هَمَلٌ

والهَنْقَبُ: القصير، وليس بثبت.

والهَبْنَقَةُ^(٣): مجنون من مجانين العرب.

الباء والكاف

كُنْبَلٌ وكُنَابِلٌ، وهو الشديد الصلب من الرجال.

وكَهْبَلٌ، وهو القصير.

والبِكَلَةُ: الخليقة أو الطبيعة؛ يقال غير فلان بكَلته، إذا غير

طبعه.

والهَبْنَكُ: الأحمق الضعيف.

الباء واللام

الأبْلُمَةُ: حُوصة المَقْل.

والهَنْبَلَةُ: ضرب من المشي فيه ثِقَلٌ، وكذلك النَهْبَلَةُ؛ مَرَّ

يُنْهَبِلُ نَهْبَلَةً وَيُنْهَبِلُ نَهْبَلَةً.

باب التاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

التاء والثاء

الثُرْتُمُ: ما يبقى في القِدر من مَرَق. قال الشاعر

(كامل)^(٤):

لا تُحْيِبَنَّ طِعَانٌ قَيْسٌ بالقَنَا

وضِرَابِهَا بِالْبَيْضِ حَسَوِ الثُرْتُمِ

التاء والجيم

فِرْتَاجٌ، وهو اسم موضع.

وتفاريح القَبَاءِ واحدتها تَفْرِجَةٌ^(٥). فاما تسميتهم الدَّرَائِيزِينَ

تَفَارِيحٌ فهو مصنوع.

وزعم الأَخْفَشُ أنه يقال للقَصَارِ التَّفْرِجِ، والجمع التَّفَارِيحُ.

ويقال: رجل تَفْرِجَةٌ تَفْرِجَةٌ، إذا كان ضعيفاً.

التاء والحاء

الجُرْشُ: الصغير الجسم، وكذلك الحُرُوشُ.

والكِرْتَحَةُ والكِرْدَحَةُ: الصَّرْعُ؛ كرتَحَه وكردَحَه، إذا صرعه.

ويقال: مَرَّ يُكْرِتِجُ في مشيه ويكْرِجُ، إذا مَرَّ مَرّاً سريعاً.

والخَتْرَةُ والخَتْرَةُ، بالتاء والثاء: الضَّيْقُ، فاما قولهم: رجل

خَتْرٌ وخَتْرِيٌّ^(٦)، يعنون الأحمق، فبالتاء لا غير.

وخَتْفٌ: اسم، النون فيه زائدة.

وكَلْتَحٌ: اسم.

والكَلْتَحَةُ والكَلْدَحَةُ: اسم ضرب من المشي.

وخَتْلَمٌ^(٧): موضع، زعموا.

التاء والخاء

خترفتُ الشيءَ، إذا ضربته فقطعته؛ خترفه بالسيف، إذا قطع أعضاءه.

والخَتْرَمَةُ: السكوت؛ يقال خترمَ فلانٌ، إذا صمت عن عبي

أو فزع، زعموا.

أخبرنا أبو حاتم قال: قلت لأم الهيثم: ما فعلت فلانة

الأعرابية التي كنت أراها معك؟ فقالت: ختلعتُ والله طالعةٌ.

فقلت: ما ختلعت؟ فقالت: ظهرت؛ تريد: خرجت إلى

البدو.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٢٨.

(٥) بكر أوله أيضاً في اللسان والقاموس؛ وهو يفتح أوله في ل وحده.

(٦) في القاموس: جترو وجتري؛ وبالفتح في اللسان.

(٧) في اللسان والقاموس: ختلَمَ وختلِمَ.

(١) ديوانه ١١٩، واللسان (جلز).

(٢) البيت للبيد في ديوانه ١٩٦، والمعاني الكبير ٤٦٦، واللسان (هبتق، خزم).

وفي الديوان: معهم كل محجوم.

(٣) كذا مع أداة التعريف.

ويقال: ختلمت الشيء، إذا أخذته في خيبة.
والتُّخْمَةُ والتُّخْمَةُ أصلها من الوار لأنها من الوخامة.

التاء والضاد
أهملنا وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

التاء والذال

أهملنا.

التاء والعين
الكُنْثَمُ والكُنْثَمُ: ضرب من سمك البحر.
والكُنْثَعُ: القصير.

التاء والذال

أهملنا.

وَعُتُّلٌ: صلب شديد.
والتَّلْعَةُ: بطن الوادي السهل.
وَالْعُتَّةُ: رجل عتته وَعُتُّهِي، وهو المبالغ في الأمر إذا أخذ فيه.

التاء والراء

الزُّنْزَرَةُ: الضيق؛ وقوموا في زُنْزَرَةٍ من أمرهم، أي في ضيق وعسر؛ ورجل زُنْزَرٍ، إذا كان ضيقاً بخيلاً.

التاء والفيين

استعمل منها تَعْلَمُ: اسم موضع، وأحسب التاء زائدة.
وَعُتُّلٌ وَعُتُّلٌ^(٤)، وهو الرجل الخامل، وأحسب النون فيه زائدة، وأظن أنه أخذ من العُتْلُ؛ والعُتْلُ^(٥): كثرة الشجر والنخل حتى تظلم الأرض منه، وصرفوا فعله فقالوا: عَتَّلَ يفتل عَتْلًا.

وَالْعَرَسَةُ: الأخذ بالغصب؛ عترس يعترس عترسة؛ ورجل يعترس كأنه فعليل من هذا.

وَالصُّعْتَرُ: معروف، كلمة عربية.

وفترست الشيء، إذا قطعه.

وَالعُتْرُ: الذباب الأزرق، ويقال العُتْرُ أيضاً.

وَعُتْرٌ: اسم.

وَالعُرْتَةُ في بعض اللغات: طَرْفُ الأنف، وهي العُرْتَةُ أيضاً^(٦).

وَالتُّرُنُوقُ: الطين الذي يبقى في المسيل والنهر إذا نضب عنه الماء.

التاء والفاء

أهملت.

التاء والقاف

استعمل منها قَلَّهَتْ: موضع، وكذلك قَلَّهَات^(٧).وَكَمَّزَ^(٨) وَكَمَّزَ، وهو الصلب الشديد في قصر.فأما المَرْتَكُ فإنه اسم فارسي معرَّب^(٩).

وَالهَيْمَرَةُ: كثرة الكلام؛ هتمر يهتمر هتمرة.

وَالنَّهْرُ، يقال: نهتر علينا فلان، إذا تحدت فكذب.

التاء والكاف

استعمل منها كَمَّزَ وَكَمَّزَ، وهو الصلب الشديد.

التاء والزاي

أهملنا وكذلك حالها مع السين والشين.

الهِمْلَةُ مثل الهَيْمَةِ، وهو الكلام الخفي؛ هتمل يهتمل هتملة.

وَالثَّلْثَةُ^(١٠): البقية من الشيء.

وَهْتَلٌ: موضع.

التاء والصاد

الصُّنْتَعُ: الصغير الرأس من الناس والدواب.

(١) لم يرد العرتة في المعجمات؛ وفي الإبدال لأبي العريب ٧٠ و٧٩: العرتة والعرتة.

(٢) في اللسان والقاموس: كُمَّرَ.

(٣) المعرَّب ٣١٧؛ وانظر شرحه في الحاشية الأولى.

(٤) في اللسان: عَتَّلَ وَعُتَّلَ.

(٥) في التاج عن ابن دريد أنه كَتَبَ.

(٦) بكسر القاف في اللسان؛ وفي البلدان: قَلَّهَاتٌ وَقَلَّهَاتٌ.

(٧) في هامش ل: «وَالثَّلْثَةُ أَيْضاً».

وتحترف الشيء من يدي، إذا بددته في بعض اللغات.
وحترفته من موضعه، إذا زعزعته، وليس بثبت.
والجثمة: الناتئة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات،
زعموا.

ويقال: رجل حثر وحثري، إذا حُمق.
وكحثل: اسم.

والكحثلة: عظم البطن.
وكثح^(٣)، بالثاء والياء جميعاً: رجل كثح، وهو الأحمق.
وجثلم، وهو ما يبقى في أسفل القارورة من عكر الدهن،
ولا يكون إلا من طيب.

الثناء والخاء

استعمل من وجوها الثخراط والثخروط: نبت، زعموا،
وليس بثبت.

وثخطع، زعموا: اسم، وأحسبه مصنوعاً.
والطلخنة^(٤): التلطح بالشيء، ذكر ذلك أبو مالك وأبو
الخطاب الأخرس؛ تلخه تلخنة، إذا لطحه بأمر يكرهه.
والخنطة: مشي فيه تبخر؛ أقبل يُخنط، لغة يمانية
زعموا.

وخثم، وهو اسم تُنسب إليه قبيلة. واختلفوا في خثم
فقال قوم: اسم بغير، والخثمة: تلطح الجسد بالدم، وإنما
سُميت القبيلة بذلك لأنهم نحروا بغيراً فتلطحوا بدمه
وتحالفوا^(٥).

ورجل خثل وخفائل، وهو الضعيف عقلاً وبدناً.
والخثفة^(٦): دُرْبَة، زعموا:

وخثلم: اسم.

والخثمة: الاختلاط أيضاً.

ورجل خثل وخثل، بالخاء والحاء^(٧)، إذا كان ضعيفاً.
والخثلة: أسفل البطن، بالثاء والياء زعموا، والثناء أعلى،
وأحسب أن اشتقاق خثل من الخثلة.

الثناء والذال

استعمل من وجوها ذرثع وذرثع وذرثع، وهو البعير

الثناء والميم

الهتمة مثل الهتمة سواء، وإنما هي لام قلبت نوناً.

باب الثناء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الثناء والجيم

استعمل من وجوها: جعثرت المتاع جعثرة، إذا جمعته.
وجرثلت التراب، إذا سفته بيدك، بالثاء؛ ويقال بالفاء:
جرثلت.

والجرثومة: التراب تشبهه الريح يكون في أصول الشجر.
وفي الحديث: «الأزد جرثومة العرب فمن أضل نَسَبه
فليأثمهم».

وتجرثم الرجل، إذا سقط من علو إلى سفلى.

وتجرثم الوحشي في وجاره، إذا تجمع فيه.

والجرثومة: الأصل.

وجرثم: موضع.

والشجرة: شجرة النحر.

والشجرة: المتسع من الوادي، والجمع شجر.

وجعثق: اسم، وليس بثبت لأن الجيم والقاف لم يجتمعا

في كلمة إلا في خمس كلمات أو ست، وستراها مجتمعة
إن شاء الله تعالى.

والجعثمة: اسم.

والتععثم: الانقباض ودخول بعض الشيء في بعض، ولا

أدري ما صحته، إلا أنهم قد سموا جعثمة^(١).

والجعثين: أصول الصليان، وهو ضرب من الشجر.

وقد سمى العرب جعثيناً^(٢).

وجثلم: اسم.

وجثل: اسم النون فيه زائدة، وهو من الجثل.

الثناء والحاء

الحترفة: خشونة وحمرة تكون في العين، وهو مثل الحثرمة

سواء.

(٤) بالحاء المهملة في القاموس، وبالوجهين في التاج.

(٥) قارن الاشتقاق ٥٢٠.

(٦) في اللسان: خثفة وخثفة.

(٧) الإبدال لامي الطيب ١/٢٦٩.

(١) بالضم أيضاً في القاموس. وفي الاشتقاق ٥١٣: «ومنهم من جعثمة. واشتقاقه

من قولهم: تجعثم الرجل، إذا جمع نفسه لئب».

(٢) الاشتقاق ٣٧١ ر ٥٦٥.

(٣) في اللسان والقاموس والتاج: كثح. وانظر الإبدال لامي الطيب ١/٩٥.

المُسِينِ الثقيل، ويقال أيضاً: دَلَعْتُ.

ويقال: دعشرتُ الحوضَ، إذا هدمته.

والدُعْشور: الحوض الصغير، والجمع دَعَاثِر ودَعَاثِير.

والدُعْشَر مثل البُعْشَر، وهو الأحمق.

ودَعْشَم: اسم.

ودَعْشَة^(١): اسم أبي بطن من العرب، واشتقاقه من الدَعْش،

وهو الوَعْم في القلب، وجمع دَعْشَة دِعاث وأدعاث.

وتَدَقَّم^(٢): اسم، وأحبه من القدامة^(٣) والغِلْظ.

والكُنْدُث والكُنَادِث: الصَّلب.

والدَّهْكَث^(٤): القصير.

والدَّلَمَث^(٥) والدَّلَامِث: السريع.

والدَّلَهَات والدَّلَاهِث والدَّلَهْث، وهو السرعة أيضاً. ويقال:

بغير دَلَهْث ودَلَاهِث ودِلَهَات، وهو الجريء في سيره المُقَدِّم

عليه، وكذلك الرجل المُقَدِّم على الشيء.

وتَهَمَّد: موضع.

ودَهَشَم: اسم، وهو مأخوذ من الدهشمة، وهي السهولة؛

أرض دَهْشَمَة: سهلة، ورجل دَهْشَم الخُلُق: سهله.

الثاء والذال

أهملنا.

الثاء والراء

استعمل من جوهها الثَّرْعَطَة؛ يقال: طين ثُرْعُط وثرُعُطُط،
إذا كان رقيقاً، وبه سُمِّي الحساء الرقيق ثُرْعُطُطاً.

والثَّرْطَلَة: الاسترخاء؛ مرَّ فلان مثرطلاً، إذا مرَّ يسحب
ثيابه.

والثَّرْطَمَة والطرثمة، وهو الإطراق من غضب أو تكبر؛ طرثم
فلان طرثمةً.

ورجل طُرْمُوث: ضعيف.

وقال قوم: الطُرْمُوث والطُرْمُوس سواء^(٦)، وهو خبز المَلَّة.
والنَّطْثَة والنَّطْثَرَة: أكل حتى تَطْثَر، إذا أكل الدَّم حتى
ينقل عنه جسمه.

وطَيْثَرَة: اسم، وهو مأخوذ من الطَّثَر، وقد مرَّ ذكره في
الثلاثي، أو يكون مأخوذاً من الطَّيْثَار، وهو اسم من أسماء
الأسد.

وقالوا الطَّيْثَار أيضاً: البعوض في بعض اللغات.

والقَعْشَرَة: اقتلاعك الشيء من أصله.

وقَرَعَتْ: اسم، واشتقاقه من التقرُّع، وهو التجمع.

والثَّرْعَلَة، زعموا: الريش المجتمع على عتق الديك الذي
يسمى البرائل.

والرَّعْفَة، والجمع رِعَاث، وهو القُرْط.

والعَثْرَة من قولهم: عَثْرَ عَثْرَة سَوْء.

وقال أبو بكر: يقال: امرأة قُرْثَع، إذا كانت بلهاء. وقال:
سئل أعرابي: ما القرثع؟ فقال: المرأة التي تكحل إحدى
عينيهما وتترك الأخرى وتلبس قميصاً مقلوباً. وأما القُرْثَع من
الظلمان فهو الذي قد تقرَّد زُفُه على صدره.

والثَّرْغُول^(٧)، زعموا: نبت.

والعَثْرَة؛ يقال: تغنَّثَ بالماء، إذا شربه عن غير شهوة.

والثَّرْفُوق: قِمَع البُرَّة، والجمع ثَفَارِيق.

ورجل قُرْثَل وامرأة قُرْثَلَة، وهو الزريء القصير.

والقَثْرَة: القصير^(٨).

والكَمْشَرَة: فعل مَمَات، وهو تداخل الشيء بعضه في بعض
واجتماعه فإن كان الكَمْشَرَى عربياً فمن هذا اشتقاقه^(٩).

وكَثَرَ^(١٠) وكُنَاثِر، وهو المجتمع الخلق.

والهَثْرَمَة^(١١): كثرة الكلام مثل الهَذْرَمَة سواء.

والثَّرَة: الدرع.

والثَّرَة: نجم من نجوم السماء.

والنَّهْثَرَة^(١٢): ضرب من المشي.

(٦) الإبدال لابي الطيب ١٧٣/١.

(٧) بالعين المهمله في ط.

(٨) ط: « والقثرة: القصير، والقثرة: القصيرة ».

(٩) الصواب أنها معربة؛ انظر: المعرب ٢٩٦، و Fraenkel ١٤٥.

(١٠) في اللسان والقاموس: كَثَرَ.

(١١) ط: « والهثرمة ».

(١٢) بالناء المثناة في اللسان، وبالهمزة في القاموس والتاج.

(١) تارن ص ٤١٩.

(٢) في القاموس: تَدَقَّم.

(٣) يريد أن القدم والثدَم بمعنى؛ وانظر: الإبدال لابي الطيب ١٩٧/١.

(٤) في اللسان والقاموس: دَهْكَثَ دَهْكَثَ؛ وفي التاج عن ابن دريد: الدُّنْكَثُ

(بالميم): القصير؛ ولم يرد في مكان آخر من الجمهرة ولعل الذي هنا أو

الذي في التاج تصحيف.

(٥) في المصادر جميعاً: الدَّلَيْث.

وَعَنْكَتْ: اسم، وأصله من تَعَنَكَتِ الشَّيْءُ، إذا اجتمع^(١).
وأحبُّ العَنْكَتِ أيضاً ضرباً من النبت.
وقد سَمَّتِ العربُ عَنكَتَةً.
وتقول العربُ على لسان الضَّبِّ (مجزوء الرجز)^(٢):

أصبحَ قلبي بِرِداً^(٣)
لا أَشْتَهِي أنْ أُرِداً
إلاَّ عَراراً^(٤) عَرِداً
وَعَنْكَتاً مَلْبِداً

وَعَثَلَمَةٌ: موضع، زعموا.
وَالنَّعْثَلَةُ: ضرب من المشي يَسْفِي به الترابَ برجله، وبه
سُمِّي الضَّبُّ نَعَثَلًا.
وَالنَّقْثَلَةُ شبيهة بالنَّعْثَلَةُ أيضاً^(٥).

الثاء والفاء

استعمل من وجوهها الفَقْثَلَةُ، زعموا: جرفك الشيء
بسرعة.

وَالكُنْفُثُ^(٦) وَالكُنَافِثُ: القصير.
وَالثَّفِينَةُ، والجمع ثَفِينَاتٌ وَثَفِينٌ، وهو آثار مواقع أعضاء البعير
على الأرض، الركبتين وأصول الفخذين والكِرْكِرَةِ.

الثاء والقاف

استعمل من وجوهها النُقْثَلَةُ مثل النُّعْثَلَةُ، وقد مرَّ.
وَالقَثْرِدُ: رديء متاع البيت، مثل الخَثَرِ والقَرَبَشُوشِ^(٧).
وَالقَثْرِدُ أيضاً: الوسخ على القمع.

الثاء والكاف

استعمل من وجوهها الكَلْثَمَةُ: استدارة الوجه وكثرة لحمه،
وبه سُمِّي الرجل كَلْثوماً؛ ووجهه مكلَّم.
وَتُكْمَةٌ: اسم امرأة، بالثاء؛ قال ابن الكلبي: إنما هي
تُكْمَةٌ، بالثاء، وهي أخت تميم بن مُرٍّ، ويقال إنها أم هوازن

الثاء والزاي

أهملنا وكذلك حالها مع السين والشين، إلا في قولهم
شَعَثَمٌ: اسم، وهو الصلب الشديد.

الثاء والصاد

أهملنا وكذلك حالها مع الضاد.

الثاء والطاء

استعمل من وجوهها: عَثَلَطٌ، منه اشتقاق لبِنِ عَثَلِطٍ
وَعَثَالِطٍ، وهو الشخين الثقيل.
وَالثُّطْعَمَةُ، زعموا؛ يقال: تَطْعَمَ الرجلُ على أصحابه، إذا
علاههم في كلام، وليس بَيَّت.

وَالعَنْطُثُ، زعموا: نبت، وليس بَيَّت.
وَالقَنْطِطَةُ، زعموا: العَدُوُّ بفرغ، وليس بَيَّت.
وَالثُّمَطَلَةُ: الاسترخاء، وكذلك الثُّلْمَطَةُ؛ وطِينٌ ثَلْمَطٌ
وَتَلْمُوطٌ، إذا كان رقيقاً.

الثاء والظاء

أهملنا.

باب الثاء والعين

القَلْعَةُ؛ يقال: مرَّ يتقلعت في مِشِيته ويتقعلت، إذا مرَّ كأنه
يتقلع من وحل.

وَالقُعْمُوثُ، قالوا: الدُّيُوثُ، وهو الذي يقود على أهله
وَحُرْمَه، ولا أحسبه عربياً محضاً^(١). قال أبو بكر: وإن كان
للدُّيُوثِ أصل في اللغة، لأنهم يقولون: دَيْثَةٌ تديثاً، إذا ذلَّه.

ورجل قِنَعَاتٌ، وهو الكثير شَعْرَ الوجه والجسد.
وَالعِنْكَالُ وَالعُنْكَوَلُ: العِدْقُ أو السُّمْرَاخُ، والعِدْقُ أشبه أن
يكون؛ وتتشكل العِدْقُ، إذا كثرت شماريخه.

وَكَنْعَمٌ: اسم، وزعم قوم أنها الأثى من النمرور.

(١) سبق في ص ٤٢٠ أن الدُّيُوثِ.

(٢) في الاشتقاق ١١٤: «واشتقاق عَنكَتَةٍ من المَنَكْتِ، والنون زائدة. والمَنَكْتِ: خلطك الشيء بعضه ببعض».

(٣) سبق إنشاد الرجز ص ٤٢٦ و ٤٣٣.

(٤) ط: «صردا». وبعد هذه الأشرطة الأربعة شطر خامس في ط: «أوجلياناً
بِرِداً»، وكذا في الموضعين السابقين.

(٥) كذا في الأصول؛ ولعله «عراداً» كما في الموضعين السابقين في الجمهرة،
وفي سائر المصادر.

(٦) الإبدال لابي الطيب ٣١٢/٢.

(٧) ل: «والكَنْفُثُ».

(٨) في اللسان: القَرَبَشُوشُ؛ والتاج موافق لنص الجمهرة.

وَحُدُجُ بْنُ الْبَكَاءِ: أَبُو بَطِينٍ مِنْ بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْمَةَ؛
وَحُدُجُ بْنُ الْبَكَاءِ هُوَ قَاتِلُ زَهْرِ بْنِ جَذِيمَةَ الْعَبْسِيِّ^(١).

وَجَحْشُرٌ: اسْمٌ.

وَجَحَاشِيرٌ؛ فَوْسٌ جَحْشَرٌ وَجَحَاشِيرٌ.

وَجَحْرَشٌ، وَهُوَ الْغَلِيظُ الْمَجْتَمِعُ الْخَلْقِ.

وَالْحَشْرَجُ: الْجِسِيُّ، وَالْجَمْعُ حَشَارِجٌ. قَالَ عَمْرٌ بْنُ أَبِي
رَبِيعَةَ (كامل)^(٢):

فَلَيْمَتْ فَاها قَابِضاً بِقُرُونِهَا^(٣)

شُرْبَ النَّزِيفِ يَبْرُدُ مَاءَ الْحَشْرَجِ

وَالْحَشْرَجَةُ: نَفْسٌ يَتَرَدَّدُ فِي الصَّدْرِ، وَرَبِمَا قَالُوا: الْجَشْرَاجُ
وَالْحُشْرُوجُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٤):

أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثُّرَاءَ عَنِ الْفَتَى

إِذَا حَشْرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

وَجَضَجْرٌ، وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طويل)^(٥):

جَضَجْرٌ كَأَمْ التَّوَاتِينَ تَوَكَّاتٌ

عَلَى مِرْفَقَيْهَا فِي صَبِيحَةِ عَاشِرِ

وَأَنْشَدَنِي أَيْضاً: مَسْهَلَةٌ عَاشِرِ.

وَحَضَاجِرٌ: اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الضَّعِيفِ. قَالَ الْحَطِيطِيُّ (مَجْزُوءٌ
الْكَامِلُ الْمَرْفُؤُ) ^(٦):

هَلَا غَضِبْتَ لِحَارِ بِي

تَكَ إِذْ تَمَرَّقَهُ حَضَاجِرُ

وَالْحُجْرُوفُ: ثَوْبَةٌ طَوِيلَةٌ الْقَوَائِمُ أَعْظَمُ مِنَ النَّمْلَةِ، وَقَالَ

أَبُو حَاتِمٍ: هِيَ الْعُجْرُوفُ، وَهَذَا غَلَطٌ، يَعْنِي الْحُجْرُوفُ.

وَالْحُرْجُلُ: الرَّجُلُ الْعَظِيمُ طَوِلاً، وَهُوَ الْحُرَاجِلُ أَيْضاً.

وَالْحَرْجَلَةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ مِثْلُ الْعَرْجَلَةِ، وَلَا يَكُونُونَ

إِلَّا مُشَاةً.

(٤) ط: «أخذاً بقرونها».

(٥) البيت لحاتم، كما سبق ص ١٠٣٤.

(٦) البيت من الخمسين (الكتاب ٢٥٣/١)، والشاهد فيه رفع «حضر» على
القطع والابتداء، وقيل:

مَسَى تَرَى عَيْنِي مَالِكٌ وَجِرَانِهِ

وَجَنَابِيهِ نَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ نَائِرِ

وانظر: المعاني الكبير ٥١٤، والمختص ٧٠/٨، وشرح المفصل ٣٦/١،

واللسان (حضر). وفي المصادر جميعاً: مسهلة عاشر.

(٧) ديوانه ٣٣، ومجالس ثعلب ٣٧٦، والمختص ٧٠/٨ و١١٠/١٦، وشرح

المفصل ٣٧/١ و٦٤، والصاح واللسان (حضر). ورواية الديوان:

هَلَا غَضِبْتَ لِزُخْلِ جَا

رَكَ إِذْ تَنَبَّهَ حَضَاجِرُ

ابن منصور. وقال ابن الكلبي: أم هوازن علقه بنت جسر
أخت محارب بن جسر.

وَالثُّكْنَةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الطَّيْرِ وَالنَّاسِ، وَالْجَمْعُ ثُكْنٌ.

الثاء واللام

الثَّمَّةُ وَالثَّمَلَةُ: الْفَتْحُ فِي الشَّيْءِ.

وَالثَّمَلَةُ وَالثَّمَلَةُ؛ فَأَمَّا الثَّمَلَةُ فَالْبَقِيَّةُ مِنَ الطَّعَامِ فِي الْبَطْنِ،

وَهِيَ الثَّمِيلَةُ أَيْضاً؛ وَالثَّمَلَةُ: خِرْقَةٌ يُهْنَأُ بِهَا الْبَعِيرُ.

وَيُقَالُ: أَصَابَتْ فَلَانًا مَثَلَةً، إِذَا أَصَابَتْهُ آفَةٌ، وَهِيَ الْمَثَلَةُ،

وَالْجَمْعُ مَثَلَاتٌ.

وَالثَّلَّةُ مِثْلُ الثَّرَّةِ، وَهِيَ الدَّرْعُ.

باب الجيم مع سائر الحروف في الرباعي

الصحيح

الجيم والحاء

اسْتَعْمِلَ مِنْ وَجْهِهَا الْجَحْدَرُ: الْقَصِيرُ مِنَ الرِّجَالِ، وَبِهِ
سُمِّيَ جَحْدَرٌ أَبُو هَذَا الْبَطْنِ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ؛ وَهِيَ
الْجَحْدَرَةُ.

وَالْجَحْدَلَةُ: الصَّرْعُ؛ جَحْدَلَهُ، إِذَا صَرَعَهُ.

وَجَحْدَمٌ: اسْمٌ أَحَبُّهُ مَشْتَقٌّ مِنَ الْجَحْدَمَةِ، وَهِيَ السَّرْعَةُ
فِي الْعَدُوِّ.

حُنْجُورٌ: اسْمٌ، وَهِيَ الْحَنْجُورَةُ، عَلَى وَزْنِ فَعْلَةٍ.

فَأَمَّا حُنْجُودٌ، وَهُوَ اسْمٌ، فَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ: هُوَ مَاخُودٌ

مِنَ الْحَنْجَلَةِ، النَّوْنُ زَائِدَةٌ^(١)، وَهَذَا غَلَطٌ، وَالْحُنْجُودُ: السَّفْطُ

أَوْ الْوَعَاءُ كَالسَّفْطِ، وَقَدْ جَاءَ فِي بَعْضِ الرِّجْزِ الْفَصِيحِ.

وَالْحُنْدُجُ: كَثِيبٌ أَصْفَرٌ مِنَ الثَّقَا وَأَكْبَرُ مِنَ الدَّعْصِ.

(١) في الاشتقاق ٢١٣: «وحنجد إن كانت النون والواو زائدين فهو من الحجد،
والحنجد ليس من كلامهم... وليست حنجد إذا حذفت الزوائد من أصل في
كلامهم، فرجعنا فيه إلى ما يرجعون إليه من أسماهم المشتقة من الأفعال التي
أبنت».

(٢) في الاشتقاق ٢٩٥: «وهو الذي أعان خالد بن جعفر على قتل زهير بن
جذيمة».

(٣) ديوانه ٨٣. ونسب إلى جميل أيضاً، وهو في ديوانه ٤٢. ونسب الجاحظ في

الحيوان ١٨٣/٦ إلى عبيد بن أوس الطائي. وانظر: إصلاح المنطق ٢٠٨،

وعيون الأخبار ٩٤/٤، والشعر والشعراء ٣٥٣، والاشتقاق ٣٩١، والأغاني

٧٧/١، ومعني الليب ١٠٥، والمقاصد النحوية ٢٧٩/٣، والهمع ٢١/٢؛

ومن المعجمات: العين (رشف) ٢٥٤/٦ و(نرف) ٣٧٣/٧، والصاح
واللسان (حشرج، لثم)، واللسان (نرف).

والجحرمة: الضيق وسوء الخلق؛ رجل جحرم وجحارم.
قال الشاعر (مخلع البسيط):

مُجَحْرَمٌ^(١) الخَلْقِ ذُو كِتَالٍ

يقال: بعير ذو كتال وذو قتال، إذا كان غليظ الخلق.
والحنجر: جمع الحنجرة، وهو طرف المريء. قال الشاعر
(كامل)^(٢):

مَنَعَتْ حَنِيفَةً وَاللِّهَازِمُ مِنْكُمْ
تَمَرٌ^(٣) الْعِرَاقِ وَمَا يَلْدُ الْحَنْجَرُ

ويقال للحنجرة الحنجور أيضاً، والجمع حناجر.
وحنجرت الرجل، إذا ذبحته.

والمحنجر زعم قوم من أهل اللغة أنه الوجع الذي يصيب
البطن، يسمّى الفَشِيقَ بالفارسية^(٤)، وهو شبه بالهَيْضَةَ.

والجحرّة: السنة المجذبة.

والجحرّة: الناحية؛ أنا في حجرّة فلان، أي في ناحيته؛
وانتبه فلان حجرّة، إذا قعد ناحية عن أصحابه.

والحجرّة: الموضع المحجور عليه.

ورجل جَلَحَزَ وجَلَحَازَ، وهو الضيق البخيل.

والسحجلة، زعموا: ذلك الشيء أو صقلك إياه، وليس
بثبت.

وأتان سَمَحَج: طويلة على وجه الأرض، وكذلك ناقة
سَمَحَج، والجمع سَمَاجِح وسَمَاجِج، وقد قالوا سَمَحُوج
وسَمَحَاج للواحدة. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال
الأصمعي: طول ذوات الأربع الانبساط على وجه الأرض.

وجَحْثَل وجُحَاشِل، وهو السريع الخفيف. قال الراجز^(٥):

لَا قَيْتٌ^(٦) مِنْهُ مُشْمَعِلٌ جَحْثَلَا

إذا خببت في اللقاء هَرُولا

المشمعل: الجاد في أمره السريع فيه.

وجَحْثَم؛ بعير جَحْثَم، إذا كان متفجع الجنين. قال
الفقسي (رجز)^(٧):

نَيْطَتْ بِجَوَزٍ جَحْثَمٍ كَمَا تَرِ
[حايي الضلوع مُجَفِّرٍ حَبَاتِرِ]

وجَحْمَرِش: عجوز كبيرة. قال الراجز^(٨):

قَد زَوَّجُونِي بِعَجُوزٍ جَحْمَرِشٍ
كَأَنَّمَا ذَلَّهَا عَلَى الْفُرْشِ
مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ جِرَاءَ تَهْتَرِشِ

وجَحْمَش وجُحْمُوش: عجوز كبيرة.

ورجل جَفْضِج وجُفَاضِج، إذا كان عظيم البطن كذلك،
وامرأة جَفْضِج وجُفَاضِج، الذكر والأنثى فيه سواء، وجَفْضِج
مثله، وكذلك جَفْضَاج وجُفَاضَاج^(٩).

وجَضْجَم وجُضَاجِم، وهو الجافي الغليظ اللحم. قال
الراجز^(١٠):

لَيْسَ بِمِبْطَانٍ وَلَا حُضَاجِمِ

وجُضِج، النون فيه زائدة، واشتقاقه من الجُضِج،
والجُضِج: الماء الخائر الذي يخالطه طين وحمأة.

ويسمى الرجل الرُخُو الذي لا خير عنده جُنْجُجاً.

وجَحْظَم، وهو العظيم العينين، وأحبه من الجَحْظ، الميم
زائدة كزيادتها في زُرْقَم وسُتْهَم.

وجَلْحَظ^(١١) وجَلْحَظَاء وجَلْحِظَاء، وقالوا جَلْحَظَاء، بالخاء
أيضاً، وهو الكثير الشعر على بدنه وسائر جسده، ولا يكون إلا
ضحماً.

وقد قالوا: أرض جَلْحِظَاء: كثيرة الشجر. قال
عبد الرحمن: رأيت في كتاب عمي جَلْحِظَاء، بالخاء والطاء.
قال أبو بكر: ولا أدري ما صحته^(١٢).

وجَحْفَل، وهو الجيش، ولا يسمّى جَحْفَلًا حتى يكون فيه
خيل، والجمع جَحَافِل.

ورجل جَحْفَل، إذا كان ذا قَدْرٍ في قومه سيداً. قال الشاعر
- أوس (طويل)^(١٣):

(٧) اللسان والتاج (جحشم).

(٨) سبق إنشاد الثاني والثالث ص ٧٣٦؛ ونسب الراجز إلى عقال بن رزام.

(٩) في الإبدال لأبي الطيب ٢٩٢/١: الحُفَاضِج والحُفَاضِج.

(١٠) اللسان والتاج (حضجم).

(١١) كذا في الأصول؛ وفي اللسان والقاموس: جَلْحَظ.

(١٢) قارن ص ١٢٣٣ و ١٢٧٩.

(١٣) ديوانه ٩١، والشعر والشعراء ١٣٦، وشرح شواهد المعنى ٤٠١، ومعاهد

التنصيص ١/١٣٥، واللسان (جحفل).

(١) ط: «فَجَحْرَمُ». والخلق بفتح الخاء في الأصول.

(٢) من أبيات لأبي المهوش الأسدي في الخزنة ٨٤/٣؛ والبيت غير منسوب في
اللسان (حنجر). وفي الخزنة: فسر العراق.

(٣) ط: «تَمَرُ الْعِرَاقِ».

(٤) من الفعل يَجْجِدُن في الفارسية (يعني الاستئصال واللّي)، واسم المفعول منه
يَجْجِدُ هو الفَشِيق.

(٥) اللسان والتاج (جحثل).

(٦) في اللسان: لَا قَيْتٌ... خَيْتٌ.

بني أم ذي المال الكثير يرؤونه
 وإن كان عبداً سيد الأمر جحفلاً
 والجحفلتان من الفرس مثل البشفرين من البعير. وذكر عن
 أبي مالك أو غيره من أهل العلم أنه قال: تجحفل القوم، إذا
 اجتمعوا.
 وحفّج، وهو المتباعد الركبتين كالفحج، وهو أقيح من
 الفحج وشر منه.
 وحنجف^(١) وحنجفة، وهو رأس الورك مما يلي الحجة.
 قال ذو الرمة (طويل)^(٢):
 [بعيدات مهوى كل قرط عقدته
 لطف الخصور] مشرفات الحناجف
 والحجفة: ترس يتخذ من جلود الإبل. قال الأعشى
 (بسيط)^(٣):
 لسنا بغير بيت الله حاملة
 إلا وفيها سلاح القوم والحجف
 وقال آخر (رجز)^(٤):
 بل ربّ تيهاء كظهر الحجفت
 والجحفة: موضع معروف.
 والجحمة مثل الجحولة، وهو الصرع. قال الراجز^(٥):
 هم غادروا يوم النار الملحمة
 وغادروا ملوكهم مجحلمة
 ويروى: شهدوا، ويروى: وغادروا سراتهم.
 والحنجل: ضرب من السباع، وقالوا: الحنجل.
 والجحمة: العين، لغة يمانية. قال أبو بكر: وإنما أدخلناها
 في هذا الباب لأنه لا مذكر لها، فالهاء كالحرف اللازم.
 وحجمتا الأسد: عيناه، بكل لغة، ومنه رجل أجحمت العين،
 إذا كان أحمر العين جاحظها.

الجيم والخاء

جُخْدُرٌ وَجُخَاذِرٌ^(١)، وهو الضخم.
 وَجُخْدَبٌ^(٢)، وقالوا جُخْدَبٌ وَجُخَاذِبٌ: ضرب من الجعلان
 عظيم.
 وربما سُمِّي الرجل الضخم جُخْدُباً.
 والجخدمة: السرعة في العمل والمشي.
 وغلّام جُخْدَلٌ وَجُخْدَلٌ، وهو الحادر السمين.
 ويقال: جخدل الرجل قرنه، إذا صرعه.
 جُخْرِبٌ: عجز هزيمة، بالخاء والخاء. قال الراجز^(٣):
 والدردبيس الجُخْرِبُ الجُلُفَعَةُ^(٤)

وخمجر وخمجرير، وهو الماء المالح المر، وقالوا خماجر
 أيضاً.
 وسراويل مخرفجة، إذا كانت واسعة، وقميص مخرفج
 كذلك، وكل واسع مخرفج. وقال أعرابي لخياط خاط له
 سراويل: خرفج منطقتها، خدل مسوقها^(٥).

وخرفج الصبي، إذا أحسن غذاؤه فهو مخرفج.
 وتخرفج النبت، إذا تم، وقالوا: نبت خرفجيج وخرفيج،
 إذا تم وحن. وربما سُمي نور الرياض خرفيجاً وخرفاجاً.
 والخرفجة: حن الغذاء، والمصدر الخرفاج والخرفيج.
 ويقال: خرفج الشيء، إذا أخذه أخذاً كثيراً. قال الراجز:
 خرفج ميار أبي ثمامة
 إذ أمكنته سوقها اليمامة
 والخزجة: التكبر؛ خترج يُخترج خترجة. قال الأسدي
 (رجز):

فلم ينؤ خنزجةً وكبرا
 لأنكوبين تلك الخدود الصغرا
 ويقال: رجل خزج وخترج، إذا كان ضخماً.

٣٧٩، والمنفصل ١١٨/٢ و ٦٧/٤ و ٨٩/٥ و ١٠٥/٨ و ٨٠/٩ و ٨١،

والمقاصد التحوية ٥٥٩/٤، والهمع ١٥٧/٢ و ٢٠٩، والصحاح (حجف،
 بلل).

(٥) اللسان والتاج (جحلج). واللفظ في الأصول بتقديم الميم في النص وتأخيرها
 في الشاهد.

(٦) في القاموس: جُخْدُرٌ وَجُخْدَرِيٌّ؛ وفي اللسان مثلهما عن ابن دريد.

(٧) لم يرد بالفتح في اللسان والقاموس.

(٨) الإبدال لابي الطيب ٢٧٨/١.

(٩) في هامش ل: «الجلفعة: العجافية الغليظة».

(١٠) ط: «خرفج منطقتها، خدل مسوقها، أحكم منطقتها».

(١) في اللسان والقاموس: جُخْفٌ وَجُخْفٌ وَجُخْفٌ؛ وفي ط بالفتح.

(٢) البيت مقلد من بيتين في ديوانه ٣٧٧ و ٣٨٢:

بعيدات مهوى كل قرط عقدته

لطف الخصور مشرفات الروادف

جمالية لم يبق إلا سراتها

والسواح شم مشرفك الحناجف

(٣) سبق إنشاده ص ٤٣٩، وفيه: إلا عليها.

(٤) من أبيات لسور الذهب في اللسان (حجف، بلل)، وهي على لغة من إذا

سكت على الهاء جعلها تاء. وانظر: الخصائص ٣٠٤/١ و ٩٨/٢، وسر

الصناعة ١٧٧/١، والمخصص ٧/٩ و ٨٤/١٦ و ٩٦ و ١٢٠، والإنصاف

الجيم والذال

استعمل منها: جَرْدَق، فارسي معرَّب^(١).
والهَرْدَجَة: سرعة المشي، زعموا.
والهَدَجَلَة: اختلاط مشي البعير إذا أعبا. قال الشاعر
(بسيط):
والزاجرُ المُرْقِدَاتِ القُوْدُ مَبْنَةٌ
حتى يُهَدِجَلْنَ لَا عَدُوَّ وَلَا رَمْلُ
وجَرَهْد: اسم، واشتقاقه من اجرهْد، إذا امتدَّ وطال^(٢).
واجرهْدُ الليل، إذا طال.
واجرهْدُ بالقوم سيرهم، إذا امتدَّ لهم.
والجَرْدَمَة، زعموا: كثرة الكلام، وليس بثبت.
والعَسْجَد: الذهب.
والعَسْجَد^(٣): فحل من فحول الإبل معروف تُنسب إليه
الإبل العَسْجَدِيَّة.

وعُنْجُد: فحل من فحول الإبل معروف.
والعُنْجُد: عَجَم العنب، ويقال: رديء الزبيب.
والدُّعْسَجَة: السرعة والعجلة؛ ودفعه الخليل وقال: هو
مصنوع.

والدُّعْلَجَة: الأخذ الكثير. قال الشاعر (كامل)^(٤):

باتت كلابُ الحَيِّ تَسْنَحُ بَيْنَنَا
يَأْكُلْنَ دَعْلَجَةً وَيَشْبَعُ مَنْ عَفَا

والدُّعْلَجَة أيضاً: اختلاط الألوان في ثوب أو غيره.
وقد سمّت العرب دَعْلَجًا.

والدُّعْلَج، قال قوم: ضرب من الثياب؛ وقال آخرون:
ثياب تُصبغ ألوانًا.

والجَلْسَد: صنم كان يُعبد في الجاهلية. قال الشاعر
(سريع)^(٥):

كما

بَيَّتَرَ من يمشي إلى الجَلْسَدِ

البَيَّتَر: عَدُو يطأطأ الرجل فيه رأسه.

وجَلْعَد وجُلَاعِد، وهو الصُّلب الشديد، والجمع جَلَاعِد.

وجَنْدَل، النون فيه زائدة، واشتقاقه من الجَدَل.

وجَلْمَد وجُلْمُود؛ وأرض جَلْمَدَة: ذات حجارة.

وجَعْدَل^(٦) وجُعْدَل، وهو الصلب الشديد.

ودُمْلُج، وهو المِعْضَد من ذهب أو غيره.

وجُنْدَع: اسم.

وذات الجِنَادِع: الداهية، وتسمى الدواهي الجِنَادِع أيضاً،

وأحسب النون فيه زائدة، وأصله من الجَدَع.

وجِنَادِع كل شيء: أوائله؛ يقال: جاءت جنَادِعُ الشر، أي

أوائله.

وعُنْجُد، وقالوا: عُنْجُج^(٧): عَجَم الزبيب؛ وقال قوم: هو

رديء الزبيب، وقال آخرون: بل هو حَبُّ الزَّبِيبِ أو حَبُّ

العنب. وليس له اشتقاق يوضح زيادة النون لأنه ليس في كلام

العرب عُنْجُد ولا عُنْجُد، إلا أن يكون فعلاً مماثلاً^(٨).

ودُهْمَج ودُهَامِج، وهو العظيم الخلق من كل شيء،

وكذلك الدُّهْمَج والدُّهَامِج، ويقال إن الدُّهَامِج والدُّهَامِج،

بالتون والميم: البعير ذو السامين. قال الراجز^(٩):

كَأَنَّ رَعْلَ الأَلِ مِنْهُ فِي الأَلِ

إِذَا بَدَا دُهَامِجٌ ذُو أَعْدَالِ

الجيم والذال

جُدْمُور كل شيء: أصله، والواو فيه زائدة، والجمع

جُدَامِير.

والجُدْرَمَة، زعموا: السرعة في المشي والعمل، ويقال

بالذال.

فَأَرْسَلُوهُمْ يَهْتَلِكُنْ بِهِمْ

نَطْرُ سَوَامٍ كَانَهَا الْعَجْدُ

وانظر ص ٤٤٨ أيضاً.

(٩) البيتان في ملحقات ديوان العجاج ٨٦. وانظر: الإبدال لابن الكيت ٨٢،

والإبدال لأبي الطيب ٤٢٧/٢، وأمالى القالي ٩١/٢، والخصائص ٨٣/٢،

والسُّمَط ٧٢٨، والمعرَّب ١٥٥؛ والعين (دهج) ١١٦/٤، والمقاييس (أول)

١٦١/١، والصحاح واللسان (دهج)، وسيأتي البيتان ص ١٢١١ أيضاً،

وفيه: كان أنف الرعين منه.

(١٠) رَعْل، باللام، ورواية ل، وهي صحيحة والرُّعْل والرُّعْن بمعنى. والذي في

ط والمصادر والجمهرة ١٢١١ بالنون.

(١) في المعرَّب ٩٥: جَرْدَق.

(٢) الاشتقاق ٤٧٨ و ٥٥٦.

(٣) ط: وعَسْجَد.

(٤) البيت من الأصمعية ٤٤ للأسمر الجعفي، ص ١٤٣. وانظر: المعاني الكبير

٢٣٥، واللسان (دعج).

(٥) البيت للمثقب العبدي، وقد نُسب لغيره أيضاً، كما سبق ص ٣٢٣.

(٦) ل: وجلمد. والذي في التاج عن ابن دريد جَعْدَل، وهو الذي في ط.

(٧) ط: وعُنْجُد، وقالوا: عُنْجُد، وهو رديء الزبيب.

(٨) في هامش ل: وحاشية كتاب ق س بخطه: في شعر هذيل: العَجْد:

الغريبان. قال أبو صخر:

الجيم والراء

عسجر. إذا أسرع، ومنه اشتقاق ناقة عَسْجور، الياء والواو زائدتان.

وعسجر الرجل. إذا نظر نظراً شديداً، وأكثر ما يُستعمل في الأسد.

وجرسم، وقالوا: جرثم، إذا دخل بعضه في بعض.

وجرثم، إذا أخذ النظر، مثل برثم.

والعرب تسمي البرسام: الجرسام.

وسهجر، إذا عدا عدو فزع؛ واسجهر كذلك.

والهجرس: ولد الثعلب.

وأسد جرهماس: غليظ شديد، مثل جرهماس سواء.

والجرثمع: المتفخ الجبين من الخيل وغيرها.

والشرجع: الطويل، وسُمي النعش شرجعاً بذلك.

وشمرج الرجل، إذا عمل عملاً غير محكم؛ ومنه كساء

مشرج، إذا كان مهلهل العمل، أي رقيقاً غليظ الخيوط.

وشمرجت الثوب شمرجة وشمرجاً، إذا باعدت بين غروزه في

الخيطة، والمصدر شمرجة وشمرج.

وأرض مشمرجة: بعيدة.

وجرثم الرجل، إذا كره وجهه.

والعجرفة: الإقدام في هوج.

ورأيت عجارف المطر، إذا أقبل بشدة.

والعجروف: ضرب من النمل طويل القوائم.

والعرفج: نبت تسرع النار فيه^(١).

وجعفر: اسم^(٢).

والجعفر: النهر الصغير.

والعرجلة: الجماعة من الناس المشاة، والجمع عراجل،

ولا يستحقون هذا الاسم إلا أن يكونوا جماعة مشاة. قال

الشاعر (طويل)^(٣):

وعرجلة شعث الرؤوس كأنهم

بنو الجن لم تطبخ بنار قدورها

والعجرم^(٤): ضرب من الشجر يتخذ منه القبيبي.

والعجربة: العدو الشديد. قال الشاعر (كامل)^(٥):

[أما إذا يعدو فثعلب جريرة]

أو سيد غادية يعجريم عجرمة

ويقال لذكر الإنسان: العجارم.

والعجرموز: الحوض الصغير تُقى فيه الإبل والغنم،

والجمع العجراميز.

وينو جرهموز: بطن من العرب.

وجمع الرجل جراميزه، إذا تقبض ليشب.

والعجمرة: الأرض ذات الحجارة والحصى الكبار، والجمع

العجماعر.

والعزرج: الريح الشديدة، وبه سُمي العزرج^(٦).

والعرجن: الناقة السريعة المشي.

والعرجون: معروف، وهو الإهان الذي في طرفه العلق،

فإذا كان رطباً فهو إهان، وإذا يبس فهو عرجون.

والعجمرة: تتابع الجرع؛ عجمرة الماء عجمرة، إذا جرعه

جرعاً شديداً؛ ويقال بالعين أيضاً^(٧).

وافرنجم اللحم، إذا تشبب من أعلاه ولم ينشوي.

والقمجرة: إصلاح القبيبي؛ فارسي معرب. قال الراجز^(٨):

وقد أقلتنا المطايا الضمير

مثل القبيبي عاجها القمنجر

وجرثم ليس بعربي صحيح.

والعجرامق: جيل من الناس. قال أبو بكر: ليس في كلام

العرب «جيم راء ميم نون» إلا ما اشتق منه مَرْجان، ولم

أسمع له بفعل متصرف؛ وذكر بعض أهل اللغة أنه معرب

وأخبر به أن يكون كذلك.

وجرهم: اسم عربي قديم قال ابن الكلبي: هو معرب،

وزعم أنه جرهم^(٩) فعرب فقيل جرهم؛ وقال قوم: بل هو اسم

عربي. فإن كان جرهم مشتقاً من الجرهمه - رجل جرهم

ومجرهم، إذا كان جاداً في أمره - فهو عربي صحيح.

والأزنة والامكة ١١/٢ أنه للأسمر؛ وفي اللسان (عجرم) أنه لعسرو أو الأسمر

ابن حمران. وفي المقاييس: فثعلب جريرة (والجرية: المزرعة).

(٦) الاشتقاق ٤٣٧.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٠٨/٢.

(٨) هو أبو الأخرز الجعاني في اللسان (قمجر). وانظر: الصحاح (قمجر)،

والمعرب ٢٥٣. وسيرد الثاني ص ١٣٢٥ أيضاً.

(٩) ط: «زرعم»؛ والذي أثبتناه من ل موافق للمعرب ص ١٠٠.

(١) قارن الاشتقاق ٤٨١ و ٥٦٣.

(٢) الاشتقاق ٦٣ و ٢٢٥.

(٣) البيت نحاتم في ديوانه ٦٤، ونوادير أبي زيد ٣٥١، وتهذيب الألفاظ ٤٨؛ وهو

غير منسوب في المخصص ٢٠٢/١٣، واللسان (عرجل). وفي الديوان:

جزورها.

(٤) ط: «والعرجم»؛ وليس في اللسان والقاموس والتاج.

(٥) البيت لعمر بن معديكرب في ديوانه ١٦٧. وفي المقاييس (جرب) ٤٤٩/١.

وجُمهور الشيء: معظمه؛ جمهرتُ الشيء: أخذتُ
جُمهورَه، وهو معظمه.
والهَمْرجة: الخِفةُ والسرعة؛ وقالوا: اختلاط الشيء بعضه
ببعض.

الجيم والزاي

الرُّعْلجة^(١)، سوء الخلق، زعموا، وليس بثبت.
والفُنزجُ معرَّبٌ وقد تكلمت به العرب. قال العجاج
(رجز)^(٢):

[فَهَنْ يَغْكُفْنَ بِه إِذَا حَجَا
بِرُبُضِ الْأُرْطَى وَحِقْفِ أَعْوَجَا]
دَابَّ النَّبِيطُ يَلْعَبُونَ الْفَنْزَجَا

وهي لعبة لهم.

والفُنزجُ: الخمسة الأيام المسترقة في حساب الفرس.
وجَلْفَزٌ وجَلْفَزٌ، وهو الصلب الشديد، ومنه اشتقاق ناقة
جَلْفَزِيٍّ فيما أظن، وهي الصلبة، وقالوا: المسنة؛ وعجوز
جَلْفَزِيٍّ.

والهَزْلَجُ: الظليم السريع، والجمع الهزاليج، والمصدر
الهزلجة.

والهَزْلَجُ: طائر، زعموا.

والهَمْرجة: اختلاط الصوت. قال الراجز^(٣):

[تُخْرِجُ مِنْ أَفْوَاهِهَا هَزَالِجَا]
أَزَايَلًا وَرَجَلًا هُزَامِجَا^(٤)

والجَلْهزة: إغضاؤك عن الشيء وأنت عالم به وكتمانك
إياه، وليس بثبت.

الجيم والسين

العَسْجة: الخِفةُ والسرعة.

والعُسلوج: الغصن الناعم الرطب، والمصدر العسجلة؛
عُسلوجٌ وعُسلاج.

والجَعْمسة، وهو الجُعومس، وهو ما يلقيه الإنسان من ذي
بطنه إذا كان يابساً. قال الراجز^(٥):

مَا لَكَ مِنْ شَاءٍ^(٦) تُرَى وَلَا نَعَمٍ
إِلَّا جَعَامِيْسُكَ وَسَطَ الْمَسْتَحَمِّ

والعَجْسُ: البعير الصلب الشديد. قال الراجز^(٧):

كَمْ قَدْ حَاَرْنَا بِأَزْلًا عَجَسَا

والعَنْجُ: الظليم، وإنما اشتق من العنج والعنجان،
وهي السرعة.

والسَفْنَجُ والسَفْلَجُ: الطويل. قال الراجز:

سَفْنَجٌ مُسْنَطِلٌ إِذَا مَشَى

وسَفْنَجٌ: صفة من صفات الظليم أيضاً، وهو الواسع
الخطو.

وسَلْجَمٌ: طويل، والجمع سلاجم.

والسَمْلَجُ من قولهم: سملجتُ الشيء في حلقي، إذا
جرعته جرعاً سهلاً.

وسَلْهَجٌ: طويل.

وأَرْضٌ سَمْهَجٌ: واسعة.

ورِيحٌ سَمْهَجٌ: سهلة الهبوب.

وسَمَاهِجٌ: موضع.

الجيم والشين

استُعمل من وجوها. عَفْشَجٌ: ثقيل وخم، زعموا؛ ودفعه
الخليل وزعم أنه مصنوع.

وجُعْشَمٌ: غليظ جاف؛ وشَجْعَمٌ: خشن الجسد^(٨). قال
الراجز في الجُعْشَمِ^(٩):

(١) ط: «الرُعجلة»؛ وكلاهما مذكور في التاج.

(٢) ديوانه ٣٥٤ - ٣٥٥، والمعاني الكبير ٤٢٩ و٧٦٧ و١٢٣٨، وأدب الكاتب

٣٨٥، والاشتقاق ١٠٤، والمختص ٤٢/١٤، والانتصاب ٤٢١؛ والعين

(عكف) ٢٠٥/١ و(فنزج) ٢٠٤/٦ و(ربض) ٣٦/٧، والمقاييس (عكف)

١٠٨/٤ و(فنزج) ٥١٥/٤، والصحاح واللسان (فنزج، عكف، حجا).

وقد سبق إنشاد الأول ص ٢٣٩، وسيرد الثالث ص ١٣٢٣ أيضاً. وفي

الديوان: عَكْفُ النَّبِيطِ.

(٣) هو جميان بن قحافة في السُّط ٥٧٢، واللسان والتاج (هزلج)؛ ولم يُنسب

الرجز في المختص ١٣١/٢، واللسان والتاج (هزمع). وسيأتي البيت الثاني

ص ١٢١٢ أيضاً. وفي اللسان والتاج: أزامجاً.

(٤) في هامش ل: «الأزامل جمع أزل، وهو اختلاط الصوت في حرب أو شر؛

والزُّجَلُ: الصوت».

(٥) سبق إنشاده ص ٤٧٣.

(٦) ط: «من إيل».

(٧) ص ١١٨٤.

(٨) ط: «وشجعم: حسن».

(٩) الرجز للعجاج في ديوانه ٤٤. وانظر: إصلاح المنطق ٣٩ و٨٦، والمختص

١٥/٢ و١٠٩/٤ و٧٩/١٥، والعيون (جمس) ٢١٥/١، و(جمشم)

٣١١/٢، والمقاييس (صلب) ٣٠١/٣، والصحاح (صلب)، واللسان

(صلب، أم، جمشم). وسيرد البيت الثاني ص ١١٩٦ أيضاً.

وَصَمْنَجٌ وَضَاعِجٌ، وهي الصلبة من الخيل والإبل والناس.

وَالْعَجْمُضِيُّ: ضرب من التمر. قال أبو بكر: ولم نجىء به في الأمثلة لأنه اسمان جعلاً اسماً واحداً: عَجْمٌ، وهو النوى، وضاً: وإد.

وَضَجْمٌ^(١): أبو بطن من العرب يقال لهم الضجاعم كانوا ملوك الشام قبل بني جفنة^(٢).

وقال أيضاً: يقال: امرأة جَفْضِجٌ، إذا كانت كثيرة اللحم، وربما وُصف به الرجل فقيل: رجل جَفْضِجٌ وَحَفَاضِجٌ، إذا كان كثير اللحم قليل الغناء.

الجيم والطاء

استعمل من وجوهها: جلمط رأسه، إذا حلقة، وكذلك جَلَطَه، وقد مرَّ جَلَطَه في الثلاثي^(٣).

الجيم والظاء

استعمل من وجوهها: رجل جَنِيعٌ وجَنَاعُظٌ، وهو الجافي الغليظ الأحمق؛ وقالوا: هو القصير المجتمع الخلق.

الجيم والعين

استعمل من وجوهها الجعفلة: الصرع؛ جعقله، إذا صرعه.

وَالْعُنْجُفُ وَالْعُنْجُوفُ: اليابس من هزال أو مرض.

وَالْعُلْجُمُ وَالْعُلْجُومُ: الشديد السواد.

ويقال للضفدع العظيم: عُلْجُومٌ.

وَالْعُنْجُلُ: ضرب من السباع.

وشيوخ عُنْجُلٌ، إذا انحسر لحمه وبدت عظامه.

وَالْعَمْهَجُ: السريع.

ويقال: العماهج: الممتلىء لحماً. قال الراجز^(٤):

مَمَكُورَةٌ فِي قَصَبِ عُمَاهِجٍ

[في صَلْبٍ مِثْلِ الْعِنَانِ السُّؤْدَمِ]

ليس بجُعشوشٍ ولا بجُعْمُثُمٍ

وقال الراجز في الشَّجْعَمِ^(٥):

قَدْ سَأَلَمَ الْحَيَاتُ^(٦) مِنْهُ الْقَدَمَا

الْأَفْعُرَانَ وَالشُّجَاعَ الشُّجْعَمَا

وَذَاثَ نَابِينَ ضَرُوساً ضِرْزَمَا

أعملَ فَعَلَ كل واحد منها في صاحبه.

وَجَعْمُ الرجلِ وَجُعْشُومُه: صدره، وهو ما اشتملت عليه

أضلاعه، وليس بثبت.

وَعُنْجُشٌ، وهو الشيخ المتقبض الجلد. قال الشاعر

(طويل)^(٧):

وَهُمْ كَبِيرٌ يَرْقَعُ الشَّنَّ عُنْجُشُ

ويقال للشيخ إذا انحنى: قد رَقَعَ الشَّنُّ، وساق العنز،

وأخذ رُمِجَ أَبِي سَعْدٍ. قال أبو بكر: ولا أعرف زيادة النون في

عُنْجُشٍ لأن الاشتقاق لا يوجبها، ولا أعرف في كلامهم

عَجَشٌ.

وَقَنْجَشٌ: واسع، ولا أعرف زيادة النون فيها أيضاً، إلا أن

أهل اليمن ينقرون خشبة مربعة ويتقبون فيها أربعة ثقب

ويشدون فيها حبلاً ويستقون، ويسمونه الفاجوش، ولعل

اشتقاقه من هذا. وقال قوم: الفَجَشُ: وَطْرُكُ الشَّيْءِ حَتَّى

يَنْفَسَخَ.

الجيم والصاد

أهملنا.

الجيم والضاد

عَفْضِجٌ^(٨) وَعَفَاضِجٌ، وهو مثل الجَفْضِجِ سواء، والجَفْضِجُ:

الضخم العريض من الرجال القليل الغناء؛ وقالوا: جَفْضِجٌ

وَعَفْضِجٌ^(٩).

(١) الثاني من المخصّص: وأنت كبير؛ وفي اللسان والتاج: شيخ كبير.

(٢) في اللسان والقاموس والتاج: عَفْضِجٌ.

(٣) الإبدال لأبي الطيّب ٢٩٢/١.

(٤) ط والاشتقاق: «ضَجْمٌ». وهو في القاموس كَقَفْذٌ وَجَفْفَرٌ.

(٥) في الاشتقاق ٥٤٥: «وَالضُّجَاعِمُ كَانُوا مَلُوكًا بِالشَّامِ قَبْلَ غَسَانَ، وَلَهُمْ حَدِيثٌ.

وَالضُّجَعْمُ مِنَ الضُّجْعَمَةِ، وَهِيَ الشَّلَّةُ وَالصَّلَابَةُ.»

(٦) ص ٤٨١.

(٧) المخصّص ٨٢/٢، واللسان والتاج (عمهج).

(١) يُنْسَبُ الْيَتَانُ إِلَى مَأُورِ بْنِ هِنْدِ الْعَبْسِيِّ، وَالْعَبْجَاجُ (وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ)، وَعَبْدُ

بَنِي عَبْسٍ، وَغَيْرِهِمْ. وَهَذَا مِنْ شُرَاهِدِ سَيُوبَةَ ١٤٥/١ (الشاهد في نصب

الأنفوان) وما بعده حملاً على المعنى، لأن القدم سالمة وسالمة، فحمل

الكلام على أنها سالمة). وانظر: معاني القرآن ١١/٣، والمتنصب

٢٨٣/٣، والنصف ١٩/٣، والخصائص ٤٣٠/٢، والمخصّص ١٠٦/١٦،

والمقاصد النحوية ٨٠/٤، والخزانة ٥٧٠/٤، واللسان (شجع، شجمع،

ضرم).

(٢) بالضم والكسر معاً في الأصل.

(٣) المخصّص ٤٤/١ و١٧٦/١٣، واللسان والتاج (عنجش). وفي الموضوع

وَدَحْرَش^(٨): اسم، وزعم أنه اسم أبي قبيلة من الجن.
وَالْحَرْمَدُ^(٩): الحَمَامَةُ؛ عين محرمدة، إذا كثرت الحَمَامَةُ
فيها، يعني عين الماء. وقد جاء في الشعر الفصيح القديم^(١٠)
(كامل)^(١١):

[فَرَأَى مَغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ مَائِهَا]
فِي عَيْنِ ذِي خُلْبٍ وَثَأَطٍ حَرْمَدٍ
الثَّأَطُ: الطين الرقيق، والحَرْمَدُ: الحَمَامَةُ.
ورجل دُخْمَانِيٌّ ودُخْمَانِيٌّ^(١٢)، وهو الغليظ الأسود لا
يكون إلا كذلك؛ وقالوا: دُخْمَانِيٌّ، بالخاء والسين.

والحَرْدَمَةُ: اللَّجَاجُ في الأمر والمَحْكُ فيه. قال الراجز:
حَرْدَمَتِ فِيمَا لَيْسَ فِيهِ مَطْمَعُ
إِنَّ اللَّجَاجَ سَادِرًا لَا يَنْفَعُ
يقال: جئت سادراً، أي على غير هداية ولا علم به،
مأخوذ من سَدَرَ العين، وهو الظلمة التي تغشاها.
وَحَرْدَةٌ: اسم موضع، وهذه هاء التانيث وليس له مذكر في
معناه فاستجزنا إدخاله في هذا الباب.

والحَدَلْقَةُ، ومنه رجل حُدَلِقٌ^(١٣)، إذا كان يدير عينه بالنظر
كثيراً.

والدَّحْقَلَةُ: انتفاخ البطن أو عِظْمُهُ من خَلَقَ.
والحَدَلُّ: القصير، وأحسبه مأخوذاً من الحَدَلِّ، والنون فيه
زائدة، والحَدَلُّ: تطامن أحد المَنَكِينِ وهو مستقْبِحٌ.

وَحَدَمٌ: اسم النون فيه زائدة، وهو من الحَدَمِ، والحَدَمُ:
شدة التهاب النار وحرارتها وشدة غليان القدر أو المِرْجَلِ؛
احتدم يوماً واحتمد في شدة الحر.

الحاء والذال

استعمل من وجوهها: الجذفار، والجمع الحذافير، وهي
الأعالي. قال الشاعر (متقارب)^(١٤):

قَد مَلَأَ السَّيْلُ جِذْفَارَهَا

(٩) في القاموس: كجففر وزبرج.
(١٠) ط: «في شعريج».
(١١) البيت لتبع أو أمية، كما جاء في اللسان (أوب، خلب، حرمد، ثأط)،
وهو لامية في المقاييس (أوب) ١٥٤/١، وبلا نسبة في المقاييس (ثأط)
٣٩٨/١.
(١٢) انظر أوجهه المختلفة في الإبدال لأبي الطيب ٢٧٨/١ و١٦٦/٢.
(١٣) لم ترد هذه الصيغة في اللسان والقاموس والتاج.
(١٤) سبق إنشاده بتمامه ص ١٩٠؛ وفيه: قد بلغ.

الجيم والغين

أهملنا.

الجيم والفاء

عجوز جَفَلَق^(١): كثيرة اللحم مسترخية. قال أبو بكر:
وأحسب أن هذا الحرف مصنوع لأن الجيم والقاف لم تجتمعا
إلا في أحرف معروفة قد ذكرناها في آخر هذا الكتاب^(٢).

الجيم والقاف

أهملنا وكذلك حالها مع الكاف.

الجيم واللام

استعمل من وجوهها: مُنْجَلٌ: ثقيل.
وَجُلْهُمَةُ الوادي مثل جَلْهُمَةُ سواء^(٣)، وهي ناحيته، وبه
سُمِّي الرجل جُلْهُمَةً، وهو اسم.

وَجَهْمَنٌ: اسم النون فيه زائدة، وأحسبه من الجَهَامَةِ^(٤).
وَالْجَلَّاهِقُ^(٥): الذي يلعب به الصبيان، وهو البُنْدُق. قال
أبو بكر: هو فارسيٌّ معرَّبٌ، وهو بالفارسية جُلَاهَةُ، وهي
البندقية من طين يُرمى بها عن قوس.

وَالْفَنْجَلَةُ: مشي الشيخ. قال الراجز^(٦):

فَصَرْتُ أَمْشِي الْقَعْوَلِيَّ وَالْفَنْجَلَةَ

باب الحاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الحاء والخاء

أهملنا.

الحاء والذال

عجوز دَحْمَلَةٌ وشيخ دَحْمَلٌ، وهو الناحل المسترخي
الجلد.

ودحملت الشيء ودحملته بالذال والذال^(٧)، والذال أعلى،
إذا دحرجته على الأرض؛ ويقال: دمحلته ودمحلته أيضاً.

(١) كذا أيضاً في القاموس؛ ط: «جفلق».
(٢) لم يجرى منها شيء، بعد الذي ذكره في هذا الموضع!
(٣) الاشتقاق ٥٥٦.
(٤) نفسه ٨٦.
(٥) انظر تعليقتنا عليه ص ١١٢٣.
(٦) هو صخر بن عمير، كما سبق ص ٤٨٧.
(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٦١/١.
(٨) ط: «وحذرش»؛ والذي أثبتناه من ل يوافق القاموس.

وَحَرْشٌ: اسم النون فيه زائدة، وأصله من الحَرْش، فإما أن يكون من قولهم: حَرَشْتُ الضَّبَّ، وهو أن يحرك يده على باب جُحره فيحبه حية فيخرج مذنباً يأخذه. ومثل من أمثالهم: «هذا أجلُّ من الحَرْش»^(١)، وأصل ذلك في أحاديث العرب أن ضباً قال لابنه: إذا سمعت الحَرْش فلا تخرج، فسمع يوماً وقع بحفار فقال: يا أبت أهدا الحَرْش؟ فقال: «هذا أجلُّ من الحَرْش»؛ يُضرب ذلك مثلاً للرجل يكون في أمر فيتوقع ما هو أشد منه، أو يكون من قولهم: حَرَشْتُ البعير، إذا أثرت في جلده بالمحجن ليزيد في سيره؛ وبه سمي الرجل حَرَّاشاً. فأما حَرِيش فليس من هذا؛ الحَرِيش: دُوَيْبَةٌ من أحناش الأرض.

والجَضْرِم: حامض العنب.
والخَصْرَمَة^(٢): اللحن في الكلام وإفساده؛ كلام محصرم.
فأما حَضْرَمَوْت فاسم رجل، والنسب إليه حَضْرَمِي، وهم الحَضْرَام.

والحَرْقَفَة: طرف الحَجَبَة، والجمع حَرَّاقِف. ويقال للمريض إذا طالت ضجعتُه: ذَبَرَتْ حَرَّاقِفُه.
والحَرْقُوف: دُوَيْبَةٌ من أحناش الأرض.
والحَوْكَلَة: أن يمشي الرجل ويضع يديه في خصره يعتمد عليهما.

والحَرْقَلَة: ضرب من المشي، وهو نحو الحَوْكَلَة^(٣).
والحَرْقَمَة؛ أحسب أن حَرْقَمًا اسم موضع. قال الشاعر (طويل)^(٤):

[فقلت له: أُمِّكَ فَحَسْبُكَ إِنَّمَا]

سَأَلْتُكَ مَسْكَاً مِنْ جُلُودِ الْحَرَّاقِمِ
قال الأصمعي: لا أعرف الحراقم.

الحاء والزاي

أهملتا إلا في قولهم: كَنَّا فِي زَحْنَةٍ، أي في تخليط.
ورجل زَمَحْن^(٥)، إذا كان ضيق الأخلاق، وقالوا زَمَحْنَةً. وقال

ومنه قولهم: أعطاه الدنيا بحذافيرها، أي بجميعها؛ وأخذت الشيء بحذافيره، أي بجملة. وربما سَمُوا سادات الناس: الحذافير.

والخَذْرَمَة مثل الهَذْرَمَة، وهو كثرة الكلام. قال الراجز^(٦):
وكان في المجلس جَمَّ الهَذْرَمَة

ويُروى: الخَذْرَمَة.

وذحَلَطَ الرجلُ ذَحَلَطَةً، إذا خلط في كلامه.

وَحَذَلَمَ: اسم.

والحَذْلَمَة: السرعة.

الحاء والراء

استعمل من وجوهها: حَزْرَم: اسم جبل معروف.
وجِرْمَاز وجِرْمِيز: اسمان، وهما أبوا قبيلتين من العرب^(٧).
والحَرْزَقَة والحَرْزَقَة: الضيق؛ فلان محزوق عليه، إذا كان مضيئاً عليه.

وفرشح الرجل، إذا وثب وثباً متقارباً.
والفَرشحة: أن يقعد مسترخياً فيلصق فخذيه بالأرض مثل الفَرشطة^(٨) سواء.

والطَرشحة: الاسترخاء؛ يقال: ضربه حتى طرشحه.
والحَرْشَف: صفار الطير والنعام. قال يونس: وصفار كل شيء حَرْشَفه. ويقال لضرب من السمك: حَرْشَف.

والحَرْشَف: ضرب من النبات.

والحَرْشَف: الرِّجَالَة.

والشَّرْحَاف: العريض صدر القدم، وبه سمي الرجل شَرْحَافاً^(٩).

والطَّرْفَة؛ يقال: تطرفشت عينه، إذا أظلم عليه بصره.
وشَرَحَل، زعم قوم أن منه اشتقاق شراحيل وليس بثبت، وليس للشرحلة أصل في كلامهم.

وشَرْمَح: طويل^(١٠).

(١) هو أبو النجم، كما سجيء ص ١١٤٩. وانظر: الصحاح واللسان والتاج (منوم).

(٢) في الاشتقاق ٢٠٣: «وقد سَمَت العرب جرماًزاً وجِرْمِيزاً. ويقولون: احرمز الرجل، إذا كان حاد اللسان والقلب».

(٣) في الإبدال لأبي الطيب ٢٩١/١: «الفَرشحة والفَرشطة: أن يمشي الرجل منحنياً بين رجله».

(٤) الاشتقاق ١٩٦.

(٥) ننه ٣٥٤.

(٦) سبق ذكره ص ٥١٢.

(٧) ل: «والخَصْرَمَة... كلام محصرم»؛ وليس بهذا المعنى في المعجمات.

(٨) الإبدال ٣٦٢/٢.

(٩) البيت للخطبة في ديوانه ١٨٦، واللسان (حرقم)؛ وفيهما: سألتك مِرْفَافاً. وينشده في الفقرة التالية بالزاي.

(١٠) بالحاء المعجمة في اللسان؛ وليس في القاموس وشرحه.

الحنظلة (طويل) (١):

سَأَلْتُكَ صِرْفًا مِنْ جُلُودِ الْحَزَاقِمِ

قالوا: هو ضرب من الغنم أو موضع.

الحاء والسين

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا: فَلَحَسَ، وَالْفَلْحَسُ: الْحَرِيصُ،
وَالْجَمْعُ فَلَاحِسٌ، وَبِهِ سُمِّيَ الْكَلْبُ فَلَحَسًا.

وَسَلَّحَفٌ: مَمَاتٌ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ السُّلْحَفَةِ تُمَدُّ وَتُقَصَّرُ:
وَالْحَسَكَةُ وَالْحَسِيكَةُ: الْحَقْدُ فِي الْقَلْبِ؛ وَأَدْخَلْنَاهُ فِي هَذَا
الْبَابِ لِأَنَّهُ لَا مَذْكَرَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ، إِلَّا أَنْ تَقُولَ حَسَكٌ، تَرِيدُ
جَمْعَ حَسَكَةٍ.

وَالْحَسِكِيُّ: الضَّعِيفُ الْخَسِيسُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ، وَرَبَّمَا
سُمِّيَ الصَّغَارُ مِنَ النَّاسِ حَسِكِيَّةً.

الحاء والشين

الشُّمْحُوطُ: الطُّوَيْلُ، وَالشُّمْحُطُ وَالشُّمْحَاطُ كُلُّهُ وَاحِدٌ.
وَشَنَخَفٌ، وَالْجَمْعُ شَنَاجِفٌ، وَهُوَ الطُّوَيْلُ، بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ،
وَالْحَاءُ أَعْلَى؛ وَقَالُوا: رَجُلٌ شَنَخَفٌ، وَلَمْ يَتَوَلَّوْا: شَنَخَفٌ.

وَرَجُلٌ شَفَّلَحُ الشُّفَّةِ الْعُلْيَا، إِذَا وَرَمَتْ وَتَشَقَّقَتْ.
وَيُسَمَّى ثَمَرُ الْكَبْرِ الشُّفْلَحُ، وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ الْكَبْرَ
الْأَصْفَ (٢)، وَيُقَالُ لِلْفَرْجِ: الشُّفْلَحُ، تَشْبِيهًا.

وَحَنَكَشٌ: اسْمٌ، وَالنُّونُ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنَ الْحَكَشِ،
وَالْحَكَشُ: التَّجَمُّعُ وَالتَّقْبِضُ.

وَجَرَشَافٌ: مَوْضِعٌ، وَلَيْسَ بِثَبَّتٍ.

وَالْحَرَشَفُ: نَبْتٌ مَعْرُوفٌ.

الحاء والصاد

الْحِصْلِيمُ مِثْلُ الْحِصْلِيِّ سِوَاهُ، وَهُوَ التَّرَابُ.
وَالْحِنْفِصُ: الصَّغِيرُ الْجِسْمِ الضَّئِيلُ، وَالْحِنْفِصُ مِثْلُهُ (٣)؛
وَأَحْسَبُ أَنَّ النُّونَ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَهُوَ مِنْ حَفَضْتُ الشَّيْءَ، إِذَا
جَمَعْتَهُ.

وَالْحَنْفِصُ: زَيْبِلٌ مِنْ أَدَمَ يُخْرَجُ بِهِ تَرَابُ الْآبَارِ.

الحاء والضاد

صَمَحَلٌ أَمِيَةٌ، وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ اضمحلَّ الشَّيْءُ، إِذَا ذَهَبَ.

الحاء والطاء

ضَرَبَ طَلْحَفٌ وَطَلْحَفٌ وَطَلْحَفِيٌّ وَطَلْحَفِيٌّ: شَدِيدٌ (٤).
وَجَنْقِطٌ: ضَرَبٌ مِنَ الطَّيْرِ، وَيُقَالُ: هُوَ الدَّرَاجُ، وَالْجَمْعُ
خَنَاقِطٌ. وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ جَنْقِطًا. قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَشِيُّ
(بَسِيطٌ) (٥):

هَلْ سَرَّ جَنْقِطٌ أَنْ الْقَوْمَ سَأَلْمَهُمْ
أَبُو شُرَيْحٍ وَلَمْ يَجِدْ لَهُ خَلْفُ

أَبُو شُرَيْحٍ: يَزِيدُ بْنُ الْقُحَادِيَّةِ مِنْ بَنِي قُحَادَةَ، قَبِيلَةٌ مِنْ بَكْرِ
ابْنِ وَائِلٍ. وَقَدْ قَالُوا: الْحَيْقُطَانُ وَالْحَيْقُطَانُ (٦)، فِي هَذَا أَيْضًا؛
وَالْحَيْقُطَانُ: ذَكَرَ الدَّرَاجُ.

وَقَطَّحٌ: اسْمُ النَّوْنِ فِيهِ زَائِدَةٌ، وَالْفَطْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ (٧)
أَفْطَحٌ: عَرِيضٌ، وَكَذَلِكَ رَأْسٌ أَفْطَحٌ.

فَأَمَّا الْمَفْرَطِحُ فَالْعَظِيمُ مِنَ الرُّؤُوسِ.
وَقَوْلُهُمْ: زَمَنَ الْفِطْحُلُ تَزَعَمَ الْعَرَبُ أَنَّهُ الزَّمَنُ الْقَدِيمُ إِذْ
كَانَتِ الْحِجَارَةُ رَطْبَةً. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هُوَ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ (٨):
الْفِطْحُلُ.

وَقَطَّحُلٌ: مِثْلُ فَعْلُلٌ: اسْمٌ.

الحاء والطاء

الْحَنْظَلُ: مَعْرُوفٌ، يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ النُّونُ فِيهِ زَائِدَةً،
وَاسْتِثْقَاةً مِنَ الْحَنْظَلِ، وَالْحَنْظَلُ: الْمَنْعُ الشَّدِيدُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(وَافِرٌ) (٩):

فَمَا يُعَدِمُكَ لَا يُعَدِمُكَ مِنْهُ
طَبَانِيَّةٌ فَيَحْظُلُ أَوْ يَنْغَارُ
وَيُرَوَّى: طَبَانَةٌ؛ الطَّبَانَةُ: الْفِطْنَةُ، وَالرَّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ
الطَّبَانِيَّةُ.

(٥) سبق إنشاده ص ٥٤٩.

(٦) في اللسان (حقط) : « وقال ابن خالويه : لم يفتح أحد قاف الحيقطان إلا ابن
دريد ، وسائر الناس الحيقطان ، والأنثى حيقطانة » .

(٧) ط : « وجه أفطح » .

(٨) العين ٣ / ٣٣٤ .

(٩) هو البختري الجمدي ، كما سبق ص ٥٣٣ .

(١) راجع الفقرة السابقة.

(٢) قارن ما سبق ص ١٠٧٦ .

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٢٩٣/١ : « والحنفص والبنفص : الرززي المنظر » . وفي
اللسان (عنفص) : « المرأة القليلة الجسم ، ويقال أيضاً : هي الداعرة
الخينة » .

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٢٧٩/١ . وانظر ص ١١٦٥ أيضاً .

وَحَنْظَلَةٌ: اسم أبي هذه القبيلة من بني تميم.

وَذَاتُ الْحَنَاظِلِ: موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني بكر بن وائل، وقد ذكره جرير.

الحاء والكاف

رجل حَنْكَلٌ، والجمع حناكيل، النون فيه زائدة، واشتقاقه من الحُكْلَةِ، وهو غِلْظُ اللسان وتقبُّضه.

الحاء واللام

أهملنا.

الحاء والميم

أهملنا وكذلك الحاء والنون إلا في قولهم: الحَمَّةُ: حَمَكَةٌ قملة صغيرة، والجمع الحِمَّان^(١)، بكسر الحاء. وقد سمَّت العرب حَمَّةً وحُمَيْتَةً.

باب الخاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الحاء والداد

دُخْرِصَةُ القميص، والجمع الدُّخَارِصُ، فارسيٌّ معرَّبٌ، وقد تكلمت به العرب. قال الأعشى (طويل)^(٢):

قوافي أمثالاً يوسِّعونَ جِلْدَه
كما زِدَّتْ في عَرْضِ القميصِ الدُّخَارِصَا

والخُدْرَةُ منه اشتقاق الخندريس، وليس بعربيٍّ محض، وقال بعض أهل اللغة: الخندريس روميةٌ معربةٌ^(٣).

وسَخْدَرٌ^(٤): اسم مأخوذ من السواد.

والخُدْرَةُ^(٥): السرعة.

والخندفة: المجيء والذهاب، وهو مثنى سريع في تقارب خَطْوِ، وبه سُمِّيت ليلي بنت خيدان بن عمران بن الحاف بن قضاة خنِيف، وهي أم مُدْرِكَةَ وطابخة ابني الياس بن مُضَرٍّ^(٦).

وخردلتُ اللحمَ، إذا قَطَعْتَهُ قِطْعاً، والجمع خَرَادِيلُ. ودخمرتُ القربةَ ودخمرتُها، بالحاء والخاء^(٧)، إذا ملأتها.

الحاء والعين

أهملنا.

الحاء والغين

أهملنا.

الحاء والفاء

رجل حَفَلَقٌ وحَفَلَقٌ، وهو الضعيف الأحمق. وقلِّفَحَ ما في الإِنَاءِ، إذا أكله أجمع.

الحاء والقاف

حلقمتُ الرجلَ، إذا ضربت حلقومه. حملقُ الرجلُ، إذا أدار حماليق عينه في نظره. والجِمالِقُ والحُمْلوقُ واحد، وهو باطن الجفن. وقَلِّحَمَ: اسم.

ورجل قَلِّحَمَ: كبير مُبِينٍ. قال الراجز^(٨):

قد كنتُ قبلَ الكِبَرِ القَلِّحَمُ
وقبلَ نَحْضِ العَضَلِ الزَّيْمُ
ريقي وترياقِي شفاءُ السُّمِّ

واقلِّحَمُ الرجلُ، إذا أَسَنَ. قال الراجز^(٩):

رأينَ شيخاً شاباً واقلِّحَمًا^(١٠)
طال عليه الدهرُ فاسلِّهَمَا

يعني ضمراً.

ورجل إنقَحَلُ وامرأة إنقَحَلَةٌ، وهما المَنَّانُ أيضاً. والقَحْمَةُ: العجوز.

(٥) ديوانه ١١٥، ونوادير أبي زيد ٢٣٥، والمعرب ١٤٤، واللسان (دخرس، نيق).

(٦) المعرب ١٢٤.

(٧) بالسين المعجمة في اللسان والقاموس.

(٨) في اللسان: الخُدْرَةُ.

(٩) قارن ماسق ص ٥٧٩.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٢٨٠/١.

(١) موروثية: انظر: ديوانه ١٤٢، والإبدال لأبي الطيب ١٠٣/١-١٠٤، والمحتجب ١٣١/٢، والمعرب ١٤٢، والصحاح (قلح)، واللسان (قلحم). والآيات في ١٣٢٦ أيضاً، والثالث وحده في ١٢٠٤.

(٢) الراجز في ملحق ديوان المعجّاج ٨٩، والكامل ٢٥٨/١ و٤٠٧/٣، والإبدال لأبي الطيب ٤٤/١ و٨٤/٢، والمحتجب ١٣١/٢، والمختص ٤٢/١، واللسان (قلحم). وفي المصادر: رأين قَحْمًا.

(٣) ط: واقلِّحَمًا.

(٤) بفتح الحاء في اللسان والقاموس.

وَدَحْرَشُ: اسم، ويقال بالخاء أيضاً، وأحسبه من الغلظ.
وَدَحْشَمُ: اسم، وهو الضخم الأسود.
وَالْحُذُّعُ: الخيس في نفسه، ويقال بالذال أيضاً.
وَدَنْفَخُ: كلمة عربية محضة قد ابتدلتها العامة، وهو الضخم
العظيم البطن.

وَحَنْدَقُ فارسيّ معرّب، وقد تكلمت به العرب قديماً. قال
الشاعر (كامل)^(١):

فَلِيَاتِ مَأْسَدَةً تُسَنُّ سِيوفُهَا

بين المذاد وبين جزع الحنْدَقِ

يقوله كعب بن مالك الأنصاري رضي الله عنه. وقال
الراجز^(٢):

لا تحسبن الحنْدَقَ المحفورا

يدفع عنك القدر المقدورا

والحنْدَلَةُ: امتلاء الجسم، وأحسبه من الخذل، النون فيه
زائدة، وبه سُميت المرأة خذلة.

والدَّخْمَرَةُ؛ يقال: دخمرت الشيء، إذا غطيته وسترته. قال
الشاعر (كامل)^(٣):

لا تَبْعِدَنَّ إِدَاوَةَ قَدِ دُخِمِرْتُ

فيها اللذيذ من الشراب العاتقِ

والخَدْرَقَةُ، بالذال غير معجمة، من اشتقاق الخَدْرَتِقِ،
والخَدْرَتِقُ: العظيم من العناكب، وقالوا: الذكر منها؛ ويقال
الخَزْرَتِقُ أيضاً، بالزاي^(٤).

الخاء والذال

خذعله بالسيف، إذا قطعه.

والخَدْعَلَةُ أيضاً نحو الخَزْعَلَةُ، وهو ضرب من المشي. قال
الراجز^(٥):

وَنَقُلُ رِجْلٍ مِنْ ضَعْفِ الْأَرْجُلِ

مَتَى أَرِدُ شِدَّتَهَا تَخْدَعِلُ
وَتُخْدَعِلُ أيضاً، ويروى تَخَزَعِلُ، والذال أعلى. ومنه
قولهم: ناقة بها خَزَعَالٌ، بفتح الخاء. قال أبو بكر: وليس في
كلامهم فَعْلَالٌ، غير مضاعف، غير هذا الحرف، إذا كانت
تنبث التراب برجليها إذا مشت.

والخِذْرَافُ: نبت من الحمض.

والخِذْرُوفُ: طين يُعجن ويُجعل شبيهاً بالسُّكَّرَةِ يلعب بها
الصبيان، والجمع خذاريف.

ويقال: خذرقه بالسيف، إذا قطع أطرافه. قال أبو حاتم:
قال أبو عبيدة: لما رجع جيش أهل الشام عن التَّوَابِينِ وقد
هَزَمَ التَّوَابُونَ صَعِدَ الحُصَيْنُ بنُ نُمَيْرِ الكِنْدِيِّ مِنبِرَ دِمَشْقٍ وقال:
إن الله تبارك وتعالى قد قتل من رؤساء أهل العراق رؤساء
ضلالة وأئمة بدعة، منهم سليمان بن صُرْدٍ، ألا إن السيف
تركت رأس المسيب بن نجبة خذاريف خذاريف، وقد قتل الله
من رؤسائهم رأسين عظيمين ضالين مضلين: عبد الله بن سعد
ابن نَفِيلِ أحد الأزد، وعبد الله بن وائل أحد بكر بن وائل،
فلم يبق بعد هؤلاء أحد عنده دفاع ولا به امتناع.

والخَذْلَمَةُ: السرعة؛ مَرَّ يُخَذِّلِمُ خَذْلَمَةً، مثل الخذلمة
سواء؛ يقال بالخاء والحاء^(٦).

ومَرَّ يُخَذْرِفُ في مِثْيهِ خَذْرَفَةٌ وَخِذْرَافًا، إذا مَرَّ يَخِيطِرُ، وهو
مثل الخَطْرَفَةِ سواء^(٧).

الخاء والراء

زخرفت البيت، إذا نجدته.

وزخرفت الكلام، إذا ألقته. وفي التنزيل: ﴿زُخْرِفَ الْقَوْلُ
غُرُورًا﴾^(٨).

والزُّخْرَافُ: تكسر الماء إذا جرى. قال أوس (طويل)^(٩):

[تَذَكَّرَ عَيْنًا مِنْ عُمَازَةِ مَائِهَا

لَهُ حَبَبٌ] تَسْتَنُّ فِيهِ الزُّخْرَافُ

(٤) وبالذال أيضاً؛ انظر: الإبدال لأبي الطيب ١/٣٦١ و ٣٦٩.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ١١/٢، والمزهر ١/٥٦٠، والصحاح واللسان (خزعل).

وفي الإبدال: وسُدَّوِرِجْلٍ؛ وفي اللسان والمزهر: ورجل سوء.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ١/٢٨٠.

(٧) الإبدال ١٩/٢.

(٨) الأنعام: ١١٢.

(٩) سبق إنشاده ص ٨٢٠؛ وفيه: له حُبُّكَ تجري عليه.

(١) ديوانه ٢٤٤، والسيرة ٢/٢٦١، وشرح ديوان المعجزة ١٤٣، وطبقات نحول
الشعراء ١٨٤، والأغاني ٢٦/١٥، والمختص ١٠٦/١٠، والسُّمَطُ ٦٦٨،
والمعرب ١٣٢، ومعجم البلدان (المذاد) ٥/٨٨، والخزانة ٣/٢٢. وانظر
ص ٢٢٩ أيضاً.

(٢) المعرب ١٣٢، واللسان (حنق).

(٣) في المقائيس (عتق) ٤/٢٢١ أنه لأبي زبيد (انظر: ملحقات ديوانه ١٤٨)،

وفي الأغاني ٢/٧٩ أنه لعبد الرحمن بن أرطاة المحاربي. وفي الأغاني: كانت

حديثاً للشراب؛ وفي المقائيس: كانت زماناً.

وَالزَّمخَرَةُ؛ يُقَالُ: عَوِدَ زَمْخَرِيٌّ وَزَمْخَرِيٌّ وَزَمْخَرِيٌّ، إِذَا كَانَ أَجُوفًا. قَالَ الْهَذَلِيُّ يَصِفُ ظَلِيمًا (وَافِرًا)^(١):

عَلَى حَتِّ الْبُرَايَةِ زَمْخَرِيٌّ السَّ
وَاعِدٌ ظِلٌّ فِي شَرِيٍّ طِرَالٍ

الشَّرِيُّ: شَجَرُ الْحَنْظَلِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: يُقَالُ إِنَّ الظَّالِمَ لَامَخَ لَهُ؛ وَالسُّوَاعِدُ: مَجَارِي الْمَخِّ فِي الْعَظْمِ، وَكَذَلِكَ مَجَارِي الْمَاءِ مِنْ عَيُونِ الْبِشْرِ، وَمَجَارِي اللَّبَنِ فِي عُرُوقِ الضَّرْعِ.

وَالْحَنْزَرَةُ: الْغَلْظُ، وَمِنْ اسْتِقَاقِ الْجَنْزِيرِ، أَوْ يَكُونُ مِنَ الْحَنْزَرِ، وَهُوَ صِغَرُ الْعَيْنِ.

وَالْحَنْزَرَةُ أَيْضًا: فَاسٌ غَلِيظَةٌ تُكْرَبُ بِهَا الْحِجَارَةُ.

وَالزُّخْرِيْتُ، نَاقَةٌ زَخْرِيْتُ: هَرَمَةٌ.

وَالفَرَسِيخُ مِنَ الْأَرْضِ اسْتِقَاقَهُ مِنَ السَّعَةِ؛ سِرَابِلٌ مَفْرَسِيخَةٌ: وَاسِعَةٌ.

وَخَرَشَمَ الرَّجُلُ، إِذَا كَرَّ وَجْهَهُ.

وَأَرْضٌ خِرْشَمَةٌ، وَهِيَ ذَاتُ الْحِجَارَةِ الرَّخْوَةِ؛ وَيُقَالُ: بَشَّرَ خِرْشَمَةً وَهَرَشَمَةً، وَهِيَ الصَّلْبَةُ الشَّدِيدَةُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

خِرْشَمَةٌ فِي جَبَلٍ خِرْشَمٌ
تُبْدِلُ لِلجَارِ وَلابْنِ الْعَمِّ

يَعْنِي بَشْرًا؛ وَيُرْوَى: هِرْشَمَةٌ، وَهِيَ الرُّوَابِيَةُ الصَّحِيحَةُ.

وَخَرْمَشُ الْكِتَابِ كَلَامٌ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ، وَإِنْ كَانَ مُتَبَدِّلًا. وَالْحَنْزَرَمُ: النَّحْلُ، لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ (كَامِلًا)^(٣):

يَأْوِي إِلَى عَظْمِ الْغَرِيفِ وَنَبْلِهِ

كَسَوَامِ ذَبْرِ الْخَشْرَمِ الْمَتَشَوِّرِ

السَّوَامُ: الَّتِي قَدِ مَرَّتْ سَائِمَةٌ عَلَى وَجْهَيْهَا؛ وَالذَّبْرُ: النَّحْلُ.

وَالْخَشْرَمُ أَيْضًا: الْحِجَارَةُ الَّتِي يَتَّخِذُ مِنْهَا الْجِصَّ؛ وَبِهِ

(١) هُوَ الْأَعْلَمُ، كَمَا سَبَقَ ص ٧٧.

(٢) الْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٣٥٢/١، وَالْمَخْضُصُ ٨٩/١٠، وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ (هَرْمَشُ). وَالْبَيْتَانِ فِي ١١٥٢ وَ ١٢٢٨ رَوَايَةٌ: هَرَشَمَةٌ... هَرْمَشٌ.

(٣) دِيْبَرَانُ الْهَذَلِيِّ ١٠٣/٢، وَالْمَعْنَانِيُّ الْكَبِيرُ ١٠٦٤، وَالِاسْتِقْنَاقُ ٤٦٣، وَالْمَخْضُصُ ٤٦/١١، وَالصَّحَّاحُ (خَشْرَمُ)، وَاللِّسَانُ (شَرْرُ)، غَرْفٌ، (خَشْرَمُ).

(٤) فِي النَّسَاجِ (خَشْرَمُ): «وَالْخَشْرَامُ بِالضَّمِّ: الْأَصْوَاتُ، وَأَيْضًا: الْغَلِيظُ مِنَ الْأَنْوْفِ، هَكَذَا وَفِي النَّسَخِ هُوَ تَحْرِيفٌ، وَالصَّوَابُ بِهَذَا الْمَعْنَى الْخَشَامُ مِنْ غَيْرِ

سُيِّ الرَّجُلِ خَشْرَمًا.

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الْعَظِيمِ الْأَنْفِ: خَشْرَامٌ^(١).

وَالْخَرَشْفَةُ: اخْتِلَاطُ الشَّيْءِ بَعْضَهُ بِبَعْضٍ؛ وَقَالَ أَيْضًا: وَالْخَرَشْفَةُ، يُقَالُ: سَمِعْتُ خَرَشْفَةَ الْقَوْمِ وَخَرَشَفْتِهِمْ، يَعْنِي حَرَكَتَهُمْ.

وَخَرَشَانٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَشَمْرَخُ النَّخْلَةِ، إِذَا خَرَطَ بُشْرَهَا.

وَخَرَطَمَ الرَّجُلُ وَاخْرَنْطَمَ، إِذَا غَضِبَ.

وَخَرَطَمَهُ بِالسَّيْفِ، إِذَا ضَرَبَ أَنْفَهُ، وَاسْتِقَاقَهُ مِنَ الْخَرَطُومِ، وَهُوَ الْأَنْفُ وَمَا وَالَاهُ.

وَالْخَنْصِرُ: مَعْرُوفَةٌ، وَالْجَمْعُ خَنَاصِرُ.

وَخَنَاصِرَةٌ: مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ.

وَخَطَرَفَ الرَّجُلُ فِي مَشِيَّتِهِ، إِذَا خَطَرَ.

وَخَطَرَفَهُ بِالسَّيْفِ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ.

وَجَسْمٌ قَفَاجِرٌ وَقَفَاجِرِيٌّ: مَمْتَلِءٌ سَمِينٌ.

الخَاءُ وَالزَّي

الْخَزَعْلَةُ: ضَرْبٌ مِنَ الْمِثْيِ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهَا^(٢).

وَخَزَعَالٌ يَأْتِي فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

الخَاءُ وَالسِّينُ

أَهْمَلْنَا وَكَذَلِكَ حَالَهَا مَعَ الشِّينِ وَالصَّادِ وَالضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْعَيْنِ وَالغَيْنِ.

الخَاءُ وَالْفَاءُ

الْخَنْفَقُ وَالْخَنْفَقِيُّ، وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ.

وَالْخَنْفَقَةُ، وَالْهَاءُ هَاءُ التَّائِيثِ لِأَزْمَةٍ، وَهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْمُنْحَفِضَةُ الَّتِي يَضْطَرِبُ فِيهَا السَّرَابُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١):

وَخَنْفَقَةٌ لَيْسَ بِهَا طُورِيٌّ

وَلَا خَلَا الْجَنُّ بِهَا إِنْسِيٌّ

رَأَى، كَمَا تَقَدَّمَ، وَإِنَّمَا قُلْتُ ذَلِكَ لِأَنِّي لَمْ أَجِدْ فِي أَسْمَاءِ اللُّغَةِ الَّتِي مِنْهَا مَأْخُذُ الْمَصْنُوعِ. وَفِي الْإِبْدَالِ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٨٠/١: «وَيُقَالُ: رَجُلٌ خَشْرَامٌ وَخَشْرَامٌ، إِذَا كَانَ ضَخْمَ الشَّفَةِ».

(٥) ص ١١٤٤.

(٦) هُوَ الْعَجَّاجُ؛ انْظُرْ: دِيْبَوَانُهُ ٣١٩، وَتَوَابِرُ أَبِي زَيْدٍ ٥٥٨، وَالْمَصْنُوعُ ٦٢/٣، وَالْمَخْضُصُ ١٢١/١٠، وَالسَّمَطُ ٥٦٦، وَالْإِنْصَافُ ٢٧٤، وَالْخَزَانَةُ ٢/٢؛ وَمِنْ الْمَجْمَعَاتِ: الْعَيْنُ (خَفَقَ) ١٥٤/٤ وَ(طَوْرِيٌّ) ٤٦٧/٧، وَالصَّحَّاحُ (طَوْرٌ)، وَاللِّسَانُ (طَوْرٌ، خَفَقَ، طَوَّرَ). وَفِي الْعَيْنِ: وَيَلِدُ؛ وَفِي الدِّيْبَوَانِ: لَيْسَ بِهَا طَوْرِيٌّ.

والقَتْفَخ: ضرب من النبت، زعموا، وليس بثبت. وسمعت
أبا عثمان مرة يقول: القَتْفَخ: الداهية، ولم أسمعها من غيره.

الخاء والقاف

أهملت وما بعدها.

باب الدال مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الدال والذال

أهملتا.

الدال والراء

الرَّغْرَدَة: ضرب من هدير الإبل يرده الفحل في جوفه؛
زرغرد الفحل، إذا هدر في غلاصمه.

والزَّرْدَمَة: عصر الحلق؛ زردمه، إذا عصر حلقه. قال أبو
حاتم: هو فارسي معرب^(١)، أصله زاردمه، أي تحت النفس.

والرَّزْدَق: السطر من النخل، فارسي معرب، وكذلك
الصف من الناس. ويقال: وقف القوم رزداقاً، إذا وقفوا صفّاً.

وضرغند: موضع.

والدَّعْرَة: الخفة والسرعة.

والفَرْدَسَة: السعة؛ صدر مفردس: واسع، ومنه اشتقاق
الْفَرْدُوس^(٢)، والله أعلم.

ويقول قوم من أهل اليمن: هذا طعام ليس له فُردوس،
على بناء فُعلول، أي نزل.

وسردق البيت، إذا جعل له سُرادقاً. قال الشاعر

(طويل)^(٣):

هو المُذْجَلُ النُّعْمَانُ يَتَأْ ظِلَالُ

صَدُورُ فَيُولِ بِعَدِ بَيْتِ مَسْرَدَقِ

والقَرْدَسَة: الشدة والصلابة. ومنه اشتقاق قُردوس، وهو أبو
قبيلة من العرب، ومنهم^(٤) سعد بن مجد الذي قتل قتيبة بن
مُسلم^(٥)، وقُردوس بن الحارث بن مالك بن فهم، وهو أخو
قُرهود بن الحارث الذي من ولده الحارث الذي من ولده
الخليل بن أحمد القُرهودي. والقُرهود^(٦): ولد الأسد، لغة
أزد عمان، ومن قال الفراهيدي وإنما يريد الجمع، كما يقال
المهالبة، والنسبة إليه بغير الجمع خطأ.

والدُّشْكْرَة ليس بعربي محض^(٧).

وتكردس القوم، إذا اجتمعوا كراديس.

والكُردُوس: الجماعة من الناس.

والكُردُوسان: بطنان من العرب يُعرفان بهذا.

والكُردَن^(٨): الفأس. قال قيس بن زهير العبي

(طويل)^(٩):

فقد جعلتُ أكبادنا تجتويكم

كما تجتوي^(١٠) سوقُ العِضاه الكُرادِنا

تجتوي: تكره.

وكراديس الإنسان: أطراف عظامه؛ وقال مرة أخرى:

مواصل عظامه. وكل مفصلين اجتماعاً فهو كُردوس.

والسَّرْمَد: الدائم.

ويقال: درمت الشيء، إذا سترته.

والسُنْدَر والسُنْدَرِي: ضرب من الطير.

وتصلُّ سُنْدَرِي: أبيض.

وبلد سَهْدَر وسَهْدَرِي، أي بعيد الأطراف. قال الراجز^(١١):

(٧) المعرب ١٥٠.

(٨) ل: الكُرْدَن، وهو صواب أيضاً غير أن موضعه في غير باب الدال والراء.

(٩) ديوانه ٣٨، وأمثال الضي ١٠١، والنقائض ١٠٠، والحيوان ٢١/١، واللسان
(كرز) وفي اللسان: تحويكم كما تحوي. وانظر ص ١١٥١ أيضاً.

(١٠) ط: يجتوي، وفي ل: الكرازنا، وشهد هذه الرواية بالزبي ص
١١٥١.

(١١) هو أبو الزحف الكلبي (بالباء، لا بالنون كما في اللسان) في اللسان

(سهدر). وانظر: مجاز القرآن ١/٣٩٥، والمختص ١٠/١١٥.

والمشاييس (سهدر) ١٦٢/٣، والصحاح (سهدر). وانظر ص ١١٨٥
و١١٨٧ أيضاً.

(١) في المعرب ١٧٣: أصله زيردمه، أي: تحت النفس.

(٢) الصواب أن الفردوس معرب عن اليونانية؛ انظر: المعرب ٢٤٠، و Fraenkel
١٤٩.

(٣) البيت من قصيدة أصمعية لسلامة بن جنيد، ص ١٣٧، وانظر: ديوانه ١٨٤،
ومجاز القرآن ١/٣٩٩، وتأويل مشكل القرآن ٢٧٨، والمختص ٧/٦،
والصحاح واللسان (سردق). وفي الديوان: سمازه نحور القبول، وفي
الأصمعيات: صدور القبول.

(٤) من هنا... خطأ: ليس في ل.

(٥) الاشتقاق ٥٠٠.

(٦) في الاشتقاق ٤٩٩: والقُرهود: الغليظ، من قولهم: تفرهد الغلام، إذا
سبى.

ودون سَنَلْمِي^(١) بَلْدٌ سَمَّهْدُرُ
جَذْبُ الْمَنْدَى عَن هَوَانَا أُرْوَرُ

والسرهد: الحسن الغذاء.

وسرهدتُ الصبي، إذا أحنت غذاءه، وهي السرهدة، وبه
سُي الرجل سرهداً، وربما قيل لشحم النام سرهد.
وناقة صمرد: يابسة الأخلاف قليلة اللبن.
والدَّرَقَةُ: العدو الشديد مع فرع، يقال: درق الرجل، إذا
عدا عدو فرع.

والبَرْدِيعُ والبَرْدِيعُ^(٢): قمل الإبل.

ودرشق الشيء، إذا خلطه.

وعكرد الغلام، إذا سمن، وهو عكرود وعكرود.

والفرقد: نجم معروف من نجوم السماء.

والفرقد: ولد البقرة الوحشية. قال الشاعر (طويل)^(٣):

[مؤلتان تعرف العتق فيهما]

كأمتي مدعورة أم فرقد

والقندر: القبيح الوجه، ومنه اشتقاق قندر، النون فيه
زائدة. قال الراجز^(٤):

[فما ألوم البيض ألا تسخر]

لما راين الشمط التندر

والعردل^(٥): الصلب الشديد، ومنه اشتقاق العردل، النون
فيه زائدة.

وغلام عندر^(٦): سمين غليظ.

ودغرق الماء، إذا صبّه صباً شديداً.

ودرفق في مثيه، إذا أسرع، ومنه قولهم: ادرفق الرجل
وازرنق، إذا أسرع، بمعنى.

والدَّرَقُل: ضرب من الثياب.

والقَسْدَر: الطويل، وقالوا: الصبب الشديد.

والدَّرَائِق: الخرخ: لغة شامية، وأحبها رومية معربة^(٧).

والدَّرِكَلَة: لعبة يلعب بها الصبيان أحبها حبشية معربة.

والدَّرِيكَة: انطنسة، والجمع الدرانك. قال الراجز^(٨):

يَقْصُرُ يَمْشِي وَيَطْوُلُ بَارِكَا

كَأَنَّ فَوْقَ ظَهْرِهِ الدَّرَائِكَا^(٩)

والكُنْدُر: الحمار الصلب الشديد. قال الراجز^(١٠):

كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدُرًا كُنَادِرَا

[جَابًا قَطْوَطِي يَنْشِجُ الْمَشَاجِرَا]

والدَّرَمَك: الحواري.

وكردم: اسم، وهو الصلب الشديد؛ وقال يونس إن اشتقاه

من كرم الرجل، إذا عدا عدو فرع. قال الراجز^(١١):

لَنَا رَأْهْمُ كَرْدَمٌ تَكْرَدَمَا

كَرْدَمَةَ الْغَيْرِ أَحْسَ الضَّيْعَمَا

والدَّغْمَرَة: العيب؛ رجل فيه دغمرة، إذا كان معيباً.

والرَّهْدَنُ والرَّهْدُنُ والرَّهْدُون: طائر، ويقال: زهدل وزهدول

أيضاً، وهو طائر صغير شبيه بالعصفور أو أكبر.

ودَهْرَش: اسم، يقال إنهم قبيلة من الجن.

والعَرَقْدَة: العقدة مثل التاريب؛ أربه: عقده.

الدال والزاي

أهملنا إلا في قولهم: زهدم، وهو الصقر.

(٧) المعرب ١٤٣.

(٨) هو بشر بن هذيل الغزالي، كما في مجالس ثعلب ٣٨٤. وانظر: الصحاح
(ضرك)، واللسان (درنك، ضرك، لكك). وسيرة الأول مع آخر ص

١٢٠٨.

(٩) ط: «درانكا».

(١٠) ملحقات ديوان المعجاج ٧٧، والشعر والشعراء ٤٩٤، والعين (كندر)
٤٢٩/٥، والصحاح (كندر)، واللسان (كندر). وسيرة الثاني ص ١٢٠٨
أيضاً.

(١١) نبه ابن دريد إلى المهلب بن أبي صفرة في الاشتقاق ٢٨١ و ٥٥٤؛ وهو في
الكامل ٣٨٩/٣ لرجل من أصحاب المهلب؛ ولم ينسبه ابن منظور في
(كردم). والبيان في ص ١١٨٢ أيضاً. وفي الاشتقاق ٢٨١: لسا رأه؛
وفي اللسان: ولورآنا.

(١) ط: «ودون ليلي».

(٢) ضبطهما بالكسر والفتح معاً في ل؛ وفي القاموس أنهما كزبرج ويزهم؛ ط:
«والفرذع والفرطع».

(٣) البيت نظيفة من المعنفة؛ ورواية الديوان ٢٧:

طحيران عواز السندي فتراهما

كمكحولتي مدعورة أم فرقد

(٤) هو أبو النجم، كما في مجاز القرآن ٣٦/١ و ٢١١، والخصائص ٢٨٣/٢.
وانظر: المنتخب ٤٧/١، ومجالس ثعلب ١٦٥، والمختص ٢٥٧/٢.

وأما ابن الشجري ٢٣١/٢، والصحاح واللسان (قندر). والبيان في
ص ١١٨٥ أيضاً.

(٥) في اللسان والقاموس: «العردل».

(٦) ضبطه بضم الدال وفتحها معاً في ل؛ وفي القاموس أنه كجندب وقنذ.

وزَهْدَمَ أيضاً: اسم^(١). قال الشاعر (طويل)^(٢):

هوى زَهْدَمَ تحت العجاج لحاجب
كما انقضَّ بازٍ أقمَّ الريش كاسرُ
قال أبو بكر: زَهْدَمَ هذا رجل قُثيري أسر حاجب بن زُرارة
يوم جَبَلَة^(٣)، وفي ذلك اليوم أقتل لقيط، وكان يوماً شديداً على
بني تميم.

الدال والسين

دَعَسَمَ: اسم.

وسَمَدَعُ مَمَات، ومنه اشتقاق السَّمِيدَع، وهو السيد
الشريف.

ودَلَمَسَ: اسم، واشتقاقه من الدَّلَامَس من قولهم ادلَمَس
الليل، إذا أظلم.

الدال والسين

القَشْدَة: خلاصة السمن.

والشَّفْدَع^(٤): الضَّفْدَع الصغير.

ودَنْقَشَ: اسم النون فيه زائدة.

وأحسب الدَّقِيش طائراً.

وشُنْدُق^(٥): اسم النون فيه زائدة، وهو من الشَّدَق.

ودَعَشَقَ: اسم.

والدَّعْشوقة: دُوَيْبَة، زعموا، وأحسبه مصنوعاً.

الدال والصاد

الدَّعْفِصَة: الضئيلة الجسم.

والعُضْلَد: الصلب الشديد، وهو العُضْلُود أيضاً.

والدَّعْمِصَة منه اشتقاق الدَّعْمُوص، وهي دودة سوداء تكون

في الغدران إذا نثت. قال الأعشى (طويل)^(٦):

فما دَبَّنا أن جاش بحزُّ ابن عمِّكم

وبحرُّك ساجٍ لا يوارِي الدَّعامِصا

وقال الآخر (رجز)^(٧):

إذا التقى البحران غَمَّ الدَّعْمُوصُ

فغَيَّ أن يسبح أو يغوصُ

والدَّعْمِصَة والدَّعْمِصَة: السَّمْن وكثرة اللحم.

والدَّعْفِصَة: دُوَيْبَة، وتسمى المرأة الضئيلة الجسم دِنْفِصَة

وهي مثل العِنْفِصَة سواء^(٨).

والصَّدَقَة من صَدَقَات النساء، وهو الصَّدَاق.

والصَّدَقَة: ما تصدَّق به الإنسان.

الدال والضاد

أهملتا وكذلك حالهما مع الطاء والظاء.

الدال والعين

ناقة ذَلَعَك: مُنَيَّة مسترخية اللحم، وكذلك البَلَعَك^(٩).

وعَكَلَد: شديد صلب؛ يقال: جمل عَكَلَد، وناقة عَكَلَد

- لا تدخلها الهاء - صلبة شديدة.

والدَّعْفِقَة: الحُمق.

والدَّعْكِنة: الناقة الصلبة الشديدة. قال الراجز^(١٠):

قلت أرحلوا الدَّعْكِنة الدَّحْنة

بما ارتعت معشبةً مُفْنة

والعَنْدَل: الناقة الصلبة، ولا يكادون يصفون بهذا جملاً.

الدال والغين

الدَّغْفِقَة من دغفق الماء دغفقاً، إذا صبَّ صباً كثيراً.

ودَغْفَل: اسم.

ويقال: عيش دَغْفَل: واسع.

وقال قوم: الدَّغْفَل: ولد الفيل، وما أدري ما صحته.

(٥) في اللسان: «شَنَق: اسم أعجمي معرب». وفي التاج أنه كجغفر في اللسان
وكغغف في الجمهرة.

(٦) ديوانه ١٥١، وديوان المعاني ١٧٣/١، والصحاح واللسان (دعص). وسيرد
البيت ص ١١٩٦ أيضاً. وفي الديوان: أتوعدني أن جاش...

(٧) عن ابن دريد في التاج (دعص).

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٣١٩/٢.

(٩) نفسه ٥٨٣/٢.

(١٠) المخصص ٢٨٣/١٣، واللسان (دحن، دعكن)؛ وفيهما: ألا ارحلوا...
بما ارتعى مزهيةً.

(١) الاشتقاق ٢٨١.

(٢) البيت لمعمر بن حمار البارق في النقائض ٦٧٧، وشرح ديوان العجاج ٢٩،
والأغاني ٤٧/١٠، والسُّمَط ٧٩١. وبياتي البيت ص ١٢٦٤ أيضاً. ورواية
العجز في النقائض والأغاني:

* كما انقضَّ أفضى ذو جناحين مامرُّه

(٣) في هامش ل: «الذي أسر حاجباً من بني قُثير هو ذو الرُّبَيْيَة»؛ وهو كذلك في
الأغاني ٤٣/١٠، واسمه مالك بن سلمة.

(٤) انظر تمليقنا عليه ص ٤٩٩.

باب الذال مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الذال والراء

الَهْدْرمة، وهو كثرة الكلام. قال أبو النجم (رجز)^(٧):

وكان في المجلس جَمَّ الَهْدْرمة

والغَدرمة والغَدرمة: اختلاط الكلام. قال الشاعر
(طويل)^(٨):

[تبصَّرتهم حتى إذا حال دونهم
رُكَّامٌ] وحادٍ ذو غداميرٍ صَبَّحُ
وقال الآخر (كامل)^(٩):

[ومقَّم يعطي العشيَّ حَقَّها]

ومغذِمرٌ لحقوقها هَضامُها

وامرأة قَرَّعَ وقَرَّعَ، وهي البلهاء^(١٠).

والقُنْدَعُ، وقالوا القُنْدَعُ، ولا أحسبها عربية محضة؛ يقال
رجل قُنْدَعٌ، إذا كان قليل الغيرة على أهله.

والعَدُّطُ فعل مَمَات، ومنه اشتقاق العِدْبُوطِ، وهو الذي إذا
جامع أحدث.

والقُنْفُذُ، والجمع قنفاذ: معروف.

وقنْفُذا البعير: ذَفْرِيَاهُ وهما الخيَّدان في قفاه.

وزعموا أن قنفاذ موضع، ولا أدري ما صحته.

والشُرْذِعة: الفرقة من الناس، والجمع شُرَاذِم.

والشُمْدرة: السرعة؛ ناقة شَمْدَر وشَمْدرة وشَمْدِر وشَمْدِر^(١١)
وشَمْدِرَة وشَمْدِرَة؛ وسير شَمْدِر: سريع ناج. قال الشاعر
(طويل)^(١٢):

وهنَّ يُبارين النَّجاءَ الشَّمْدِرَة

وعَذْهَل: اسم^(١٣).

ورجل فَدْغَم: تامَّ الجمال؛ ويعبر فَدْغَم: تامَّ الجمال.
ويعبر عِدْفَل: عظيم الخَلْق.

الذال والفاء

أهمنا.

الذال والقاف

ناقة دَلِّيم: هَرِمَة لا تحبس الماء في فيها.

ودملقت الشيء، إذا ملسته.

وحجر مدملق: مدور أملس، وهو الدُمَلوق والدُمَلوق.

ويعبر هِدْلِق: واسع الأشداق. ويقال للرجل الخطيب
هِدْلِق.

والقَمْهَد من قولهم: اقمهَد واكمهَد، إذا رعش من
الضعف.

الذال والكاف

كَهْدَل، وهي الجارية الشابة السميئة الناعمة.

والدُهْكل: الداهية.

ودَهْلك: موضع أعجمي أحبه عرباً^(١٤).

ودَهْلكم^(١٥) من قولهم: تدهكم علينا، أي تدرأ علينا.

والكَلْدَم^(١٦): الصلب.

الذال واللام

الَهْدَلَم^(١٧): العجوز.

والهَلْدِم: الكساء المظاهر الرُّفاع.

والهَدْمِل: الكساء الخَلْق، وكذلك الهَدْم.

والهَدْملة: القطعة العظيمة من الرمل.

(١) المعرَّب: ١٤٧.

(٢) في اللسان: «الدَّهْمَكُم: الشيخ الفاني».

(٣) بالذال المعجمة في اللسان.

(٤) لم يرد اللفظ في العين والصحاح واللسان والقاموس والتاج.

(٥) سبق إنشاد البيت ص ١١٤١.

(٦) يُنسب البيت إلى الراعي (ديوانه ٣٨)، وإلى أوس بن حجر (ديوانه ١٣٩).

وانظر: إصلاح المنطق ٤١٦، والمختص ١٣٢/٢، والصحاح (غذمر)،

واللسان (غذمر، غنرم). وسيرد عجز البيت ص ١١٨٩ أيضاً.

(٧) البيت للبيد في ديوانه ٣١٩، والمماني الكبير ٥٤٧، والصحاح واللسان

(غذمر). وسيرد عجز البيت ص ١١٨٩ أيضاً.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١٦٠/١. والمادة بعد هذا الموضع في الجمهرة للذال مع

الراء أو غيرها.

(٩) في القاموس: «وشَمْدِر».

(١٠) اللسان والتاج (شمدِر).

(١١) ط: «موضع».

تحكي له القُرْناء في عِرزالها
تحكك الجرباء في عقالها
والعِرزال أيضاً: بيت يتخذه الناطور، يتكلم به أهل
العراق.

وكل شيء جمعت ووطأته لتنام عليه فهو عِرزال.
والزُنقرة منه اشتقاق الزُنقير، وهي القطعة من قلامة الظفر.
قال الشاعر (هزج) (٧):

فما جادت لنا سلمى
بزُنقيرٍ ولا فوفة
الفوفة: القشرة التي تكون على النواة. قال أبو حاتم:
أحسب البيت مصنوعاً.

والزُرْفقة: السرعة؛ ازرفق في سيره، إذا أسرع.
والقُرزلة: جمعك الشيء؛ يقال: قرزلت المرأة شعرها، إذا
جمعت وسط رأسها.

وقُرزُل: اسم قرس من خيل العرب، وهو قرس الطفيل بن
مالك بن جعفر أبي عامر بن الطفيل. قال أوس (سريع) (٨):
والله لولا قُرزُلُ إذ نجنا

لكان مأوى خدك الأخرما
ويُروى: الأخرما. قال أبو بكر: الأصمعي يرويه بالخاء
والزاي، وأبو عبيدة يرويه بالخاء والراء. وقال أبو بكر: من
روى الأخرما أي يقع رأسه على أخرم كتفه، ومن روى
الأخرما أراد: يقع على الخرم من الأرض؛ يقال: خرم
وخزن، بالميم والنون (٩).

والقُرزوم: سندان الحداد، ويقال القُرزم، وقالوا قُرزوم،
بالفاء؛ فأما القُرزوم، بالفاء، فإزار تأتزر به المرأة في لغة
عبد القيس، وأحسبه معرباً، وقد أفردنا لهذه الأسماء باباً (١٠).

وزُرُقَم، الميم فيه زائدة؛ رجل زُرُقَم: أزرق.
والقُرُمز: فارسي معرب قد تكلموا به قديماً (١١).

ويقال: عذهلته وعبهلته، إذا تركته وسومه (١).
والمُذْعَل: المروع في مثبه. قال الراجز (١٢):

[إذا كُفَيْتَ اكَتَفَيْتَ وَإِلَّا]
وجدتني أرمُلُ مُذْعِلاً

والمُذْعِلة (١٣) تراها في بابها إن شاء الله.
والمُذْهَم: الماضي؛ سنان لهْذَم، والجمع لهاذم.

باب الراء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الراء والزاي

العَشْتَر: الحخين، ومنه اشتقاق ناقة عَشْتَر، وهي الصلبة
الشديدة.

والشَنْزرة: الغلظ والخشونة أيضاً.

وناقة ضِمْرز وضِمْرز: شديدة قوة. قال أبو بكر: وربما
قدموا الزاي فقالوا: ضِمْرز وضِمَارز. وأنشدنا عبد الرحمن عن
عمه (رجز) (١٤):

إذا أردت السير في المفاوز
فاغمد لكل بازلٍ ضِمَارز

ويُروى: تُرايزر.

وعَرَزَم: اسم، وأحسب أن الميم زائدة من قولهم: اعرنزم
الشيء، إذا صلب واشتد. قال الشاعر (طويل) (١٥):

لقد أوقدت نار الشمرذي بأرؤس

عظام اللحي معرنزمات اللهازم

واشتقاقه من العرز، وهو التقبض.

والزُعْفَران: عربي معروف.

وعَفْزَر: اسم.

والعِرزال: موضع الحية وموضع الأسد. قال الراجز (١٦):

(١) الإبدال لأبي الطيب ١/١ .

(٢) العين (قذعل) ٢/٢٩٥ ، واللسان والتاج (قذعل) . وسيرد البيتان ص ١٢٢١
أيضاً .

(٣) لم يذكرها ابن دريد في موضع آخر من الجمهرة . وفي اللسان : « القُدْعِيلة
والقُدْعِيلة : القصر الضخم من الإبل . والقُدْعِيلة : النانة القصيرة . وما في
الساء قُدْعِيلة ، أي شيء من الحساب . . . والقُدْعِيلة : المرأة القصيرة
الخبية . »

(٤) البيتان لإهاب بن عمير في اللسان (لرز) ؛ وهما غير منسوبين في الخصائص
١٩٧/٣ ، واللسان (ترمز) . وسيرد البيتان ص ١٢١١ أيضاً .

(٥) سيجي، منسوباً إلى جرير ص ١٢١٥ ، وليس في ديوانه أو ملحقاته . والبيت
غير منسوب في الاشتقاق ٥٥٣ ، والمقاييس ٤/٣٦٨ ، واللسان (شردء
شرد) .

(٦) قد يكون الأعرس ، كما سبق ص ٧٩٤ .

(٧) سبق إنشاده ص ٧٥٧ ؛ وفيه : بقرطبط .

(٨) سبق إنشاده ص ٥٢٨ .

(٩) الإبدال لأبي الطيب ٢/٤٢٩ .

(١٠) يعني باب ما جاء على فُعْلول ص ١١٩٥ وما بعدها .

(١١) المعرب ٢٦٩ و ٢٧١ .

والهزرفة: السرعة والخفة؛ هزروف وهزارف وهزارف.

وعزكز: اسم. والعركزة: التقبض^(١).

وكزرم: اسم.

والكزرن: الفأس الغليظة^(٢). قال قيس بن زهير (طويل)^(٣):

وقد جعلت أكبادنا تجتويكم

كما تجتوي سوق العضاء الكراينا

والهزيمة: الحركة الشديدة. وهزمره، إذا تعته.

الراء والسين

سرطع الرجل وطرسع، إذا عدا عدواً شديداً من فرغ.

والسُرطلة، رجل سُرطل: طويل مضطرب.

وسرطم: طويل.

وتسرمط الشعر، إذا قل وخف.

وطرمس الرجل، إذا كره الشيء^(٤).

وطرمت الكتاب، إذا محوته.

والرعة: حُسن الغذاء.

والرعة: الجراة.

وتسمى الفرس سرعة لخفتها.

وعفريس: اسم^(٥).

والقعمرة: الصلابة والشدة. قال العجاج (رجز)^(٦):

[والدهرُ بالإنسان دَواري]

أفنى الثورون وهو قعمري

والقعمري أيضاً: الخشب التي تدار بها رحي اليد.

والعسكر: معروف^(٧).

وكرسعت الرجل، إذا ضربت كرسوعه بالسيف.

والكرسعة: ضرب من العدو.

والكرسف والكرفس: القطن.

وتكرسف الرجل وتكرفس، إذا تداخل بعضه في بعض.

والفريسك: الخوخ؛ لغة حجازية يتكلم بها أهل مكة إلى اليوم^(٨).

والفوناس: اسم من أسماء الأسد.

وفويسن البعير، والجمع فراسن، وهو ظاهر خفه.

وسرهفت الجارية أو الغلام، إذا أحنت غذاءهما. قال الراجز^(٩):

قد سرهفوها أيما سرهاف

وقرناس الجبل: أعلاه.

وقرنس الديك، إذا قر من ديك آخر، ولا يقال: قرنص كما تقوله العامة.

ورجل يقرس ويقريس، إذا كان نظاراً في الأمور مدققاً فيها^(١٠).

وتقنر الإنسان، إذا شاخ وتقبض. قال الشاعر (بسيط)^(١١):

وقنسرته أمور فاقنأن لها

وقد حنى ظهره دهر وقد كبرا

وقال العجاج (رجز)^(١٢):

أطرباً وأنت قنصري

والدهرُ بالإنسان دَواري

ويروي: قنصري.

والطرمساء، ويقال الطلمساء: تراكم الظلمة والغباء؛ ومنه

طرمس الليل وطرمسم^(١٣). وأشد (رجز)^(١٤):

(٧) المعرب ٢٣٠.

(٨) اللفظة معربة؛ انظر: Fraenkel ١٤٣.

(٩) هو العجاج؛ والرواية في ديوانه ١١١:

• سرعفت ما شئت من سرعاف •

وانظر: المقضب ٩٥/٢، وليس ٦٠، والنصف ٤/٣، والخصائص ٢٢٢/١

و ٣٠٢/٢، وشرح المفصل ٤٧/٦ و ٤٩، والعين (سرف)، واللسان

(سرف).

(١٠) ط: «نافذاً فيها».

(١١) المخضص ٤٤/١، واللسان والتاج (قنر).

(١٢) سبق الثاني في المادة نفسها، وتخريجها في ذلك الموضع.

(١٣) ط: «طرمس الليل وطمس».

(١٤) تخريجها في ٦١٢.

(١) الاشتقاق ٥٥٧.

(٢) ط: «الفأس العظيمة».

(٣) سبق إنشاده ص ١١٤٦، وفيه: الكرادنا.

(٤) ط: «إذا كره وجهه».

(٥) في الاشتقاق ٥٢٠: «اشتقاق عفريس من العفيرة، وهو الأخذ بالقهر

والغلبة».

(٦) ديوانه ٣١٠، والكتاب ١٧٠/١ و ٤٨٥، والخصائص ١٠٤/٣، والمقضب

٢٢٨/٣ و ٢٦٤ و ٢٨٩، والمخضص ٤٥/١، وشرح المفصل ١٢٣/١

و ١٣٩/٣، والجمع ١٩٢/١ و ١٩٨/٢، والخزاة ٥١١/٤، ومن المعجمات:

العين (قمص) ٢٩١/٢ و (قنر) ٢٥٢/٥ و (دور) ٥٦/٨، والمقابيس

(دور) ٣١٠/٢، والمصاح واللسان (دور، نسر)، واللسان (قنر،

نسر). ويرد البيت الأول مع آخر في الفصل نفسه.

في ليلة طُخِيَاءِ طَرْمَسِيَّةِ
والطُّرْمُوسِ: خبز المَلَّةِ، وقد أثبتناه في باب فُعْلُول^(١).

الراء والشين

الشَّمْصَرَةُ: الضَّيْقُ.

وشَمَنْصِيرٌ: موضع، وقالوا شَمَاصِيرٌ، وأغفل هذا سيويه في الأبنية^(٢). قال صخر الغي الهذلي (وافر)^(٣):

لعلك هالك إماما غلاماً

تبراً من شَمَنْصِيرٍ مُماما

وطرْمَشَ الليلِ وطرْمَشَمَ، إذا أظلم.

وطرْعَشَ الليلِ بصره، وطرْعَشَ الليلِ بصره، إذا أظلم

عليه.

وطرْعَشَ وطرْعَشَ من مرضه، إذا تماثل.

وطرْفَشَ مثل طرْعَشَ^(٤).

وفرْشَطَ البعيرُ، إذا برك بروكاً مسترخياً فالصق أعضائه

بالأرض، والمصدر الفرْشَطَةُ والفرْشَاطُ.

وشَعْفَرٌ: اسم امرأة. قال الراجز^(٥):

لو شاء ربِّي لم أكن كَرِيًّا

ولم أقد بشَعْفَرِ المَطِيَّا

ويروى: ولم أُسَقِ.

وعَشْرَمٌ^(٦): خشن شديد.

وعِشْرَقٌ: نبت.

والقُشْعَرُ: ثمر شجر يشبه القِثَاءَ الصغار، وربما سُمِّيَ القِثَاءُ

الصغار قُشْعَرًا.

والشُرْعُوفُ والشُرْعُوفُ، بالعين المعجمة: نبت أو ثمر

نبت.

وعَشْرَمٌ: اسم، وهو من الغِلْظِ.

وتغشمر الرجلُ، إذا شمّر^(٧). قال الراجز^(٨):

إن لها لائقاً عَشْنَزرا

إذا وئِن ساعةً تغشمرأ

قال أبو بكر: وسمعت أعرابياً من جَرْمٍ يقول: أخذته والله

بالغشيمر، أي اغتصبته.

وأهل اليمن يسمون وعاء الطَّلعة إذا طال: شِرْغَافًا.

والشُرْفُوفُ: الضَّفْدَعُ الصغير، والشُرْغُوفُ أيضاً.

والشُّفْدَعُ^(٩): الضَّفْدَعُ الصغير بلغة أهل اليمن.

وقرْمَشَ الشيءَ وقرشمه مقلوب، إذا جمعه.

ورجل قِرْشَمٌ: صلب شديد. قال الراجز^(١٠):

وأن يذوقوا السَّمَّ كيف السَّمِّ

أو كيف حَدُّ مُضَرِّ القِرْشَمِّ

ويروى: القِطِيمُ، من القَطْمِ، وهو الفحل الهائج من

الإبل.

والكَرْشَمَةُ، تقول العرب: قَبِحَ اللهُ كَرْشَمَتَهُ، أي وجهه.

والهَرْشَمُ مثل الجِرْشَمِ، وقد مر ذكره، وهو الحجر الرُّخْوُ؛

وقال قوم: بل هو الحجر الصلب. قال الراجز^(١١):

هَرْشَمَةٌ في جبلٍ هَرْشَمٌ

تُبْدَلُ للجار ولابن العمِّ

يعني بثرأ. والقُرْشُومُ: الصغير الجسم من كل شيء؛ وبه

سُمِّيَ القُرَادُ قُرْشُومًا.

والقُرْشُومُ أيضاً: ضرب من الشجر زعموا أن حَمَلَهُ

البَقُّ^(١٢).

والقُرْشُومُ، قالوا: البعوض.

وعجوز هَرْشَفَةٌ، أي مُسِنَّةٌ. ويقال: بل الهَرْشَفَةُ خرقة

ينشَفُ بها الماء من الأرض أو من الجِسي. قال الراجز^(١٣):

رُبَّ عجوزٍ رأسها كالكَفَّةِ

تحمل جُفًا معها هَرْشَفَةً

(٦) ط: «وعشرم وعشرم». وفي القاموس: «العشرم كجعفر: الخشن الشديد،

وكشعج: الشهم الماضي».

(٧) ط: «إذا تشمر من سرعة السير».

(٨) البيتان مما كان يمثل به الحجاج، كما جاء في الكامل ٣/٣٧٠.

(٩) انظر تعليقنا عليه ص ٤٩٩.

(١٠) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٤٤٨؛ وفيه: حتى يذوقوا... أم كيف.

(١١) سبق إنشاد البيتين ص ١١٤٥؛ وفيه: جرشمة... جرشم.

(١٢) في القاموس: «شجرة باوي إليها القردان».

(١٣) سبق إنشاد البيتين ص ٩٠.

(١) ص ١١٩٥.

(٢) انظر مقدمة النسخة التي اعتمدها هارون في تحقيقه الكتاب (٧/١).

(٣) ديوان الهذليين ٦٦/٢، والمعاني الكبير ١٢٢٨، والخصائص ٣/٢٥٥، ومعجم البلدان (شمصير) ٣/٣٦٤، واللسان (علل).

(٤) الإبدال لأبي الطيب ٢/٣٢٧.

(٥) هو عذافر القُبيبي في الانتصاب ٢١٧، واللسان (ملع، شعفر). ورواية الأولى في اللسان (شعفر):

«يا ليت أني لم أكن كَرِيًّا»

الجُفْت: نصف قربة تُقَطع من أسفلها وتُتخذ منها دلو.
وتهمرش القوم، إذا تحركوا، وهي الهمرشة.

ابن الكلبي: هو قِرْضِم، رجل من مَهْرَة، وهو الوجه. وقال أبو بكر: هو بالصاد، ولم يكن هذا بابه.

الراء والصاد

العُضْرُ عربي معروف، وقد تكلمت به العرب. قال الراجز:

قد كنت حذرْتُك لقط العُضْرِ
بالليل قبل تُصبحي وتُسفري

وتصغرت^(١) العُنُق، إذا التوت واصغرت. وضربه حتى اصغرت، إذا التوى من شدة الألم.

والعِرْفاص: خصلة من العقب والقَد. وعرفايس اليهودج: العقب الذي يجمع رؤوس الخشب.

والعُصفور: معروف.

ورجل عِرْصَم: صلب شديد.

وصَمْعَر: اسم، وقالوا اسم ناقة.

والعُنْصُر: الأصل، ويقال عُنْصُر أيضاً.

وقرفصت الرجل، إذا شدته، قرفصة وقرفاصاً.

وقرمص الرجل وتقرمص، إذا دخل في القرموص، وهو أن

يحفر حفرة يقعد فيها يكتن من البرد؛ يقال: قُرموص وقِرْماص.

وصمقر اللبن واصمقر، إذا اشتدت حموضته.

وقِرْصِم^(٢): اسم بطن من مهرة بن خيدان منهم العجيل بن

فلان^(٣) وقد إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

الراء والضاد

العُضْرَط: الدبر.

والعُضْرُوط: الأجير.

فأما العُضْرُوط فستراه في بابه إن شاء الله^(٤).

والعِرْمَض: الطحلب.

والعُضْفَر: الغليظ الجافي، ومنه اشتقاق العُضْفَر.

وقِرْضِم: اسم قبيلة إليهم تُسب الإبل القِرْضِمِيَّة. وقال

الراء والطاء

العُرْفُط: ضرب من النبت.

والعُمرْطَة منها اشتقاق العُمرُوط، وهو اللص الذي لا يلوح له شيء إلا أخذه.

والعُرْطَل: الطويل الفاحش الطول المضطرب.

والقُرْطُم: معروف، وهو حب العُضْفَر.

وقرطمت الشيء قرطمة، إذا قطعت.

والقُرْمِطَة: مداناة الخطو ومقاربتة، ومنه قُرْمِطَة الكتاب.

والقِنْطِر: الداهية. قال الشاعر (كامل)^(٥):

أم من يطالعه يَقل لصحابه

إن القَريف يُجنُّ ذات القِنْطِر

والقِنْطِر: هذا الطائر الذي يسمي الدبسي؛ لغة يمانية.

وهرمط فلان عِرْض فلان، إذا وقع فيه.

والقِنْطَار: معروف، النون فيه ليست أصلية^(٦). واختلفوا فيه

فقال أبو عبيدة: ملء منك ثور من ذهب؛ وقال قوم: ثمانون

رطلاً من ذهب؛ وأحيب أنه معرب.

الراء والظاء

أهملنا.

الراء والعين

تقرعف الرجل واقرعف وتقرع، إذا تقبض.

فأما قولهم تفرقع فهو صوت بين شئين يضربان.

وقال بعض العرب: سمعت فرقاع فلان، أي صرطه.

والقُرْعُل: ولد الضبع، والجمع فراعل.

وقُرْعُل: اسم أيضاً.

والقِرْعَنَة مشتقة من فرعون^(٧)، وليس بكلام عربي

صحيح^(٨).

(٥) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق من ٢٦٤ و ٢٩٥ و ٧٧٩.

(٦) سبق في ص ٧٥٨ أن النون فيه أصل. وانظر: المعرب ٢٦٩.

(٧) ط: «مشتق منها فرعون».

(٨) في المعرب ٢٤٦: «والفرعنة مشتقة من فرعون»، وهو أصوب. وانظر ما سبق

ص ٧٦٧.

(١) ط: «وتصغرت»؛ وفي هامش: «قال ابن خالويه: يجب أن يكون تصغرت العنق».

(٢) كذا بالصاد في الأصول؛ وسيرد بالصاد بعد أسطر وفي ص ١١٨٢، وهو بالضم أيضاً في الاشتقاق ٥٥٣.

(٣) كذا في ل، والذي في الاشتقاق ٥٥٣: العجيل بن فثات.

(٤) في باب قُغْلُول ص ١٢٢٩.

والقُرْمَة: جليدة تُقْتَطَع من أنف البعير ثم تُفْتَل فتكون كأنها نواة ليقع الجريز عليها، فالبعير حينئذٍ مقروم؛ ويقال القُرْمَة أيضاً والقُرَامَة أيضاً.

والقُرَامَة: كل ما قطعته بأسنانك من شيء فالقيته فقد قرمته، وقد مضى ذكر هذا في الثلاثي^(٨).

فأما المُقَرَّم فالفحل من الإبل لا يُتَذَل بحمل ولا يذلل، وبذلك سُمي السيد مُقَرَّماً.

باب الزاي مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الزاي والسين

أهملنا وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء.

الزاي والعين

الزَعْفَقَة: سوء الخُلُق، وقالوا: البخل والضيق؛ رجل زَعْفَق وزَعْفَق من قوم زَعْفَق. قال الراجز^(٩):

إني إذا ما حَمَلَقَ الزَعْفَقُ
واضطربت من بُخْلِهَا العنَافِقُ

وعَنَقَز، زعموا: الذي يسمي بالفارسية المَرَزَجُوش.
ورجل عَنَزَق: ضيق الخُلُق.

والقُنَزُع واحد القنازع، قنازع الرأس، وهو الشعر المجتمع في نواحي الرأس. قال الراجز^(١٠):

مَيِّزْ عَنْهُ قُنَزُعاً عَنْ قُنَزُعِ
مَرُّ اللَّيَالِي أَبْطَنِي أَوْ أَسْرَعِي

والزَعْنِف: الواحدة من زعانف الأديم، وهي أطرافه؛ وبذلك سُمي السُّفْلَة من الناس زعانف^(١١).

وعَزْهَل، وهو فرخ الحمام، والجمع عزاهل.

وكعمر سَنَامُ الفصيل، إذا صار فيه الشحم، وهو مثل كعمر.

وارمعل الجفن، إذا سالت منه دموع حتى تفسده.
وعُرْكُل: اسم^(١٢).

الراء والغين

الغُرَيْف: ضرب من الشجر، وستراه في بابه إن شاء الله^(١٣).
قال أحيحة بن الجلاح (متقارب)^(١٤):

بأكنافه الشُّوعُ والغُرَيْفُ

وربما سُميت الأجمة غريفاً وغريفاً.
والغُرْفَة: معروفة.

وغُرْقِيء البيضة: قشرها الداخل.
والغُرْمُول: معروف، للناس والخيل، ولا يقال في غير ذلك إلا استعارة.

الراء والفاء

الرُّفْقَة: معروفة^(١٥).

وفلان قِرْفَتِي، أي تُهْمَتِي.

الراء والقاف

الرُّقْلَة: النخلة الطويلة.

والقُرْمَل: نبت. قال الراجز^(١٦):

يَخْضَنُ مَلَاْحاً كَذَاوِي الْقُرْمَلِ

المَلَاْح: ضرب من النبت.

وقُرْمَل^(١٧): اسم ملك. وأنشد (طويل)^(١٨):

وإذ نحن ندعو مَرْتَدَ الخَيْرِ رَبَّنَا

وإذ نحن لا نُذَعَى عبيداً لِقُرْمَلِ

ويعبر قُرَامِل، إذا كان عظيم الخُلُق.

والقُرَامِل: البُخْتِي أو ولد البُخْتِي، زعموا.

الخيط، إذا فتق. وأحب اشتقاق القرامل من هذا؛ بعير قُرْمَلِي أحب منويماً إلى فعله.

(٧) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٣٤٢، والأغاني ٧٠/٨.

(٨) ص ٧٩٢.

(٩) المخصص ١٤/٣، والصحاح واللسان (زعفق). وفي الصحاح: واضطربت.

(١٠) هو أبو النجم المجلي، كما سبق ص ٨١٥.

(١١) ط: «وشبه به الدني اللثيم من الناس».

(١) اللسان والقاموس: عُرْكُل.

(٢) ص ١١٦٨.

(٣) تخريجه في ص ٧٧٩.

(٤) هم القوم المترافعون؛ انظر ما سبق ص ٧٨٤.

(٥) هو أبو النجم المجلي، كما سبق ص ٥٦٨. وفيه: يخطن فيه.

(٦) في القاموس: كُتْنَفَذ وجعفر. وفي الاشتقاق ٥٢٨: «وقرمل يمكن أن يكون

اشتقاقه من شين؛ إما من الشجر الذي يسمي القرمل؛ أو من قولهم: قرملت

وعزهل: موضع.

وقد سمّت العرب عزهلاً. قال جرير (طويل) (١):

وقد قتل الجحاف أولاد نيرة

بين ابن خلاس طفيل وعزهل

الزاي والميم

الرُئْمَةُ والرُّئْمَةُ، وهي المعلقة تحت فكّي العنز واليس. ويقال: هو العبد رُئْمَةٌ ورُئْمَةٌ (٢)، بالنون واللام: خالصاً، وقد مضى ذكره (٤).

الزاي والغين

أهملتا.

باب السين مع سائر الحروف في الرباعي

الصحيح

السين والشين

أهملتا وكذلك حالها مع الصاد والضاد.

السين والطاء

الطعمفة لغة مرغوب عنها؛ مرّ يطعيف في الأرض، إذا مرّ يخطبها.

وعسّطت الشيء وعسّطته، إذا خلطته عسطة.

والعسطة والعسلطة: الكلام غير ذي نظام؛ كلام معسّط، وهي لغة بعيدة.

والطّنفية: معروفة.

وفنطية الخنزير: أنفه، وكذلك الفلّطية أيضاً.

وتفلسن أنف الإنسان، إذا اتسع.

والسّطع والسّنتع: الفاحش الطويل.

والسّلتّم: الطويل.

والطّلمة مثل الطرمسة سواء، والطّلمساء والطّرمساء (٥): الظلمة، وهو الغبار أيضاً.

ومرّ طرمساء من الليل، إذا مرّت منه قطعة عظيمة.

وطلمس الرجل، إذا كره وجهه، مثل بلمس سواء. فإن كان

الطلمس من كلام العرب فمن هذا اشتقاقه كأنه يغيّر الشيء

وينقله من حال إلى حال.

والهطلس والهطلس: اللصّ القاطع يهطلس كل ما وجده، أي يأخذه.

والقسطل: الغبار، وهو القسطال أيضاً.

والقسطلانية: نداء الشفق أو نداء قوس قزح. ويقال للذي

يسمى قوس قزح: القسطلاني.

الزاي والفاء

الرّففلة: الرّعة؛ جاء يُرففل زقفلة، إذا جاء مسرعاً.

والرّففلة، يقال: زنفل في مئنه، إذا تحرك كأنه مُثقل بالحمل.

وقد سمّت العرب زنفلاً. قال أبو عثمان الأشنانداني:

الرّففل: الداهية، ولم أسمعه إلا منه.

الزاي والقاف

القلمة: ابتلاع الشيء، وبه سمّي بحر القلزم.

والرّمق والرّمقة، زعموا، من قولهم: رجل رُمق ورُموق ورُمالق، وهو الذي إذا باشر أراق ماءه قبل أن يجامع.

والرّهَمَق والرّهَمَقَة: رُهومة الرائحة من الجسد من صُنان أو

نتن. وقال أبو زيد: شِممت رُهَمَقَة يده، أي رُهومتها.

وقهَمَز: قصير مجتمع.

وحمار زهلق: أملس الشعر قليله. وكل شيء ملّته فقد

زهلقته.

الزاي والكاف

الرّكْمَة: آخر الولد (٦)، وقالوا الرّكْمَة، وليس بثبت.

الزاي واللام

لَهَزَمَ، يقال: لهزّمه، إذا ضرب لهزّمته.

وزمّهل أميت، ومنه اشتقاق ماء زمّهيل: صاف.

(٣) في الإبدال لأبي الطيّب ٣/٢٩٧: «هو العبد رُئْمَةٌ ورُئْمَةٌ، ورُئْمَةٌ ورُئْمَةٌ».

(٤) في (زئم) ص ٨٢٨.

(٥) الإبدال لأبي الطيّب ٢/٦٠.

(٦) ديوانه ١٤٢، والخزانة ٤/١٤٣. والرواية فيها:

• يسوق ابن خلاس بين عزهّل •

(٧) ط: «آخر ولد المرأة».

الناس الرديء. والفَلْتَسُ أيضاً: الهجين من قِبَلِ أبويه إذا ولدته الإماء. قال الراجز^(١):

العبدُ والهجينُ والفَلْتَسُ
ثلاثة فأيهم تَلَمَسُ

وسَنَهَفَ: اسم النون فيه زائدة، وهو من السَهْفِ، وهو سرعة العطش.

السين والقاف

بعير سَلَقَمَ وَصَلَقَمَ^(١)، وهو الشديد الفك الذي يكسر كل ما مضغه، وهي السَلَقَمَةُ وَالصَّلَقَمَةُ.

وَالسَّمْلَقُ أيضاً: الفضاء من الأرض الواسع. وقلنس الشيء، إذا غطاه وستره، زعموا، والنون فيه زائدة. ويمكن أن يكون منه اشتقاق القَلْنُسُوة، النون زائدة، وهي القَلْنَسَاةُ أيضاً. وذكر الخليل^(٢) أن القَلْنَسَةَ أن يجمع الرجل يديه في صدره ويقوم كالمثدّل.

السين والكاف

الكَهْمَسُ: القصير، ويقال: هو اسم من أسماء الأسد^(٣). وهَلِكْسٌ وهَلْكَسٌ وهِكْلِسٌ: دني الأخلاق.

باب الشين مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الشين والصاد أهملتا وكذلك حالها مع الضاد.

الشين والطاء

العَشَنَطُ: الطويل. والعَطْمَشَةُ: الأخذ قهراً؛ وبه سُمِّيَ الرجلُ عَطْمَشاً. والَطْنَفْشَةُ: تجميع النظر؛ طنفس عينه، إذا صغرها. فأما سُنُطْفُ^(٤) فكلمة عامية ليست بعربية محضة. وشَفَطَلُ: اسم.

فأيهم يُنْتَسِ . والبيتان في ص ١١٨٥ أيضاً.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ١٩٣/٢ .

(٧) في العين (قلس) ٧٩/٥ : «والنظير: وضع اليدين على الصدر خضوعاً

كفعل النصراني قيل أن يكفر، أي يجده» .

(٨) الاشتقاق ٢٤٧ .

(٩) في القاموس : «سُنُطْفُ كجُنُوبِ كلمة عامية ذكرها ابن دريد ولم يفسرها» .

السين والظاء

أهملتا.

السين والعين

فَقَمَسَ: اسم، وهو أبو قبيلة^(١). وَعَسَقَلُ: أحد عساقل السراب، وهو أول ما يجري منه. وَالعَسَقَلُ أيضاً: ضرب من الكمأة كبار. وَالعَسَلَقُ: اسم من أسماء الذئب. وَعَنَقَسَ: داهٍ خبيث. وكعسَمَ الرجلُ، إذا أدبر هارباً. وَالكَعَمَسُ: الحمار الوحشي؛ لغة يمانية، والجمع كعاسم، ويقال كُعُومٌ أيضاً.

وَسَمَلَعُ: اسم من أسماء الذئب. وَالعَمَلَسُ: اسم من أسماء الذئب أيضاً، وأصله من العملة، وهي السُرعة^(٢).

وَناقَةُ عَنَسَلٍ: سريعة، النون زائدة. وسلمن الرجلُ في مَشِيهِ، إذا عدا عدواً شديداً، زعموا، وليس بَبَّت.

وَالسُّلْعَةُ: الضوأة في الجلد. قال الشاعر (طويل)^(٣):

قذيفة شيطانٍ رجيمٍ رمى بها
فصارت ضوأةً في لهازمٍ ضِرْزِمِ
قال أبو بكر: كل ما انعقد في الجلد وتنا فهو ضوأة وسيلعة.

وسيلعة الرجل: بضاعته كائناً ما كان.

السين والغين

سَلَفَتْ^(٤) الرجلُ الشيء، إذا ابتلعه، زعموا.

السين والفاء

فَلَقَسَ: بخيل لثيم؛ ومنه اشتقاق الفَلْتَسُ، وهو السُّفلة من

(١) في الاشتقاق ١٨٠ : «وقم من الفقمعة، وهو استرخاء وبلادة في الإنسان» .

(٢) الاشتقاق ٥٦١ .

(٣) البيت لمزود بن زرار، كما سبق ص ٦٩٩ .

(٤) بالعين والغين في اللسان .

(٥) العين (فلقس) ٢٦٧/٥ ، والصاحح واللسان (فلقس، هجن) . وفي العين :

الشين والظاء

أهملنا.

يشدها الرجل على ظهره وفيها ثيابه.

الشين والفاء

شَفَقَل: اسم.

وأبو شَفَقَل: راوية الفرزدق.
وقنقش الشيء، إذا جمعه جمعاً سريعاً.
والقنقشة^(١): دُوْبَة من أحناش الأرض.

الشين والقاف

أهملنا إلا قولهم: الشُّقْلَة فإنه أن تزن ديناراً بإزاء دينار
لتنظر أيهما أثقل، ولا أحبه عربياً محضاً^(٢). وقيل ليونس أو
لخلف: بم تعرف الشعر الجيد من الردي؟ فقال: بالشُّقْلَة.

الشين والكاف

أهملنا.

الشين واللام

عجوز شُهْلَة كَهْلَة لا يكاد يُفرد، وهو مثل الشَّهْبَة، وهي
المُيْنَة وفيها بقية.

والشَّهْلَاء: الحاجة. قال الراجز^(٣):

لم أقضِ حتى ارتحلْتُ شَهْلَاثِي
من العَرُوبِ الغَادَة الغَيْدَاءِ
ويُروى: من العرُوب الكاعب، ويُروى: الطَّفْلَة.

باب الصاد مع سائر الحروف في الرباعي

الصحيح

الصاد والضاد

أهملنا وكذلك حالها مع الطاء والظاء.

الشين والسين

الشُّعْنَة في بعض اللغات: التي تسمى بالفارسية
البُشْتُكَة^(٤)، وهي الحال بالعربية، وقال أيضاً: هي الكارة التي

(١) ديوانه ٤٢٢، والعين (قشم) ٢٨٦/٢، واللان (قشم).

(٢) في الاشتقاق ٣٦٥: «والقشم: الميّن من النور، والجمع قشاعم».

(٣) في الاشتقاق ٥٦٠: «عَنَقَشَ وَعَنَكَشَ، النون زائدة، وهو من عَنَقَشَ الشيء وعَنَكَشَهُ، إذا خلطه. أو يكون من قولهم: تعكش الرجل، إذا تقبض».

(٤) لم أجده في كتاب العين في مسأدة العين والشين والكاف في الثلاثي، ولا في الرباعي.

(٥) سبق ذكره ص ٨٧٠.

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٤٣/١.

(٧) لم يسبق في أي موضع من الجمهرة.

(٨) «بشت» في الفارسية تعني الظهر، وهي كـي، لاحقة للنسبة.

(٩) كذا يفتح الفاء في الأصول، وهي بالكسر في المعجمات ولعله الصواب.

(١٠) لعل عربيّه جذر (ثقل)؛ والثاء في العربية والسامية الأم تنقلب شيئاً في بعض اللغات السامية، ومنها العربية.

(١١) سبق إنشاء البيتين ص ٨٨١.

الصاد والعين

الهُدْبُ.

الْفُضْلُ: عقرب صغيرة.

والصَّعْفَةُ: تضاؤل الجسم.

وصَعْفُوقٌ: اسم، وليس في الكلام فَعْلُولٌ بفتح الفاء إلا صَعْفُوقٌ. قال الراجز^(١):[ما فهو ذا فقد رجا الناسُ الغَيْرُ
من أمرهم على يدك والشُّورُ]
من آل صَعْفُوقٍ وأشباعٍ أُخْرُ

وهم قوم من أهل اليمامة يسمون الصَّعَاقِ. وقال قوم: بل الصَّعَاقِ الذين يدخلون السُّوقَ ولا رؤوس أموال لهم فيشاركون التَّجَارَ فيصيون من أرباحهم.

والعِنْفِصُ: المرأة الضئيلة الجسم الكثيرة الحركة في المجيء والذهاب. قال الأعشى (سريع)^(٢):

ليست بسوداء ولا عِنْفِصٍ

سريعة الرِّثْبِ إلى الداعِرِ

أصل الدَّعْرُ دود أحمر يأكل الخشب.

والصَّقْعُلُ: لبن حليب يُمرس فيه تمر. قال الراجز^(٣):

تري لهم عند الصَّقْعُلِ عَشِيرَةٌ

وجأزاً تشرق منه الحَنْجَرَةُ

أي غباراً.

والقَصْعَةُ، بفتح القاف: معروفة.

ويقال: صلِّعَ رأسه، إذا حلَّقه.

وصلِّعَ الشيء، إذا ملَّسه.

والعُنْصُلُ: ضرب من النبت؛ يقال: عُنْصُلٌ وَعُنْصَلٌ.

الصاد والغين

غَلِصَمُ الرَّجُلِ الرَّجُلَ غَلِصَمَةً، إذا أخذ غَلِصَمَتَهُ.

الصاد والفاء

صَيْفَةُ الثَّوبِ: حاشيته. وقال قوم: بل الصَّيْفَةُ التي عليها

الصاد والقاف

الصَّلْقَمُ قد مرَّ ذكره^(٤).

وقُنْصُلٌ: قصير.

وقلصت^(٥) الشيء، إذا كسرتَه؛ وقصملتُ أيضاً، وليس بثبت.

باب الضاد مع سائر الحروف في الرباعي

الصحيح

الضاد والطاء

أهملنا وكذلك حالها مع الظاء.

الضاد والعين

ضَلَّقَ: موضع. قال الشاعر (كامل)^(٦):أُتْرَيْنُ^(٧) إنك لو شهدت فوارسي

بعمائتين إلى جوانب ضَلَّقَ

وعَضَنُكَ أُميت، ومنه اشتقاق رجل عَضَنُكَ، وهو الغليظ الشديد.

والعُضْلَةُ: الداهية، والجمع عُضْلٌ، وقد مضى في الثلاثي.

وعَلِضَهْتُ^(٨) القارورة، إذا صممت رأسها؛ هكذا يقولالخليل^(٩). قال أبو حاتم: هو بناء مستكرر. ويقال: عضهْتُ، كأنه من المقلوب.

الضاد والغين

غَنُضَفٌ: اسم، زعموا، النون فيه زائدة، واشتقاقه من الغَضْفِ، وهو انقلاب الأذن إلى الوجه.

والغَضْفُ: خوص طوال يشبه خوص المُقْلِ^(١٠) وليس به؛

(٥) ل: « وقهصلت » ؛ ولعله تحريف .

(٦) معجم البلدان (ضلقع) ٤٦١/٣ ، واللسان (ضلقع) .

(٧) في هامش ل : « قال أبو سعيد : الذي أحفظه أترين » .

(٨) ط : « وعلضت » .

(٩) الذي في العين ٢٧٨/٢ : « علضت القارورة ، إذا عالجت بسانها لتخرجه » .

(١٠) ط : « خوص النخل » .

(١) هو المَجَاج ؛ انظر : ديوانه ١٢ ، والخصائص ٢١٥/٣ ، والإنصاف ٨٠٠ ، وشرح شواهد الشافية ٤ ، والصحاح واللسان (صعق) . وفي الديوان : وأتباع أُخْرُ .

(٢) سبق إنشاده ص ٦٣١ ؛ ورواية المجز فيه :

« داعرة تدعو إلى الداعر »

(٣) الأول في المختص ١٤٧/٤ والمقاييس (عشر) ٢٢٨/٤ ، واللسان (عشر ، صقل) ؛ وينشده أيضاً ص ١١٦٥ .

(٤) ص ١١٥٦ .

باب الظاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الظاء والعين

استعمل من وجوهها: اللُّعْمُظُ^(٣) واللُّعْمِوْظُ، وهو الشَّيْءُ النَّهْمُ، والجمع لُعَامِظٌ ولُعَامِيزٌ، والمصدر اللُّعْمَاظُ واللُّعْمِظَةُ. والعِظْلِمُ: صَبْغٌ، قالوا، أسود؛ وقال قوم: بل هو البُّنْمُ. والعُظْمَةُ^(٤)، وهي الإِعْظَامَةُ: شبيهة بالوسادة تُشَدُّه المرأة على عَجْزِهَا لتَعْظُمَهُ بِهِ.

الظاء والغين

أهملنا وكذلك حالها مع باقي الحروف.

باب العين مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

العين والغين

أهملنا.

العين والفاء

العَفْلَقُ: الضخم المسترخي؛ وربما سُمِّي الفَرْجُ الواسع عَفْلَقًا.

والقَلْفَعُ والقَلْفِيعُ، وهو الطين الذي يجف في العُدران حتى يتشقق.

والقُنْفُوعُ: القصير الخسيس.

والقُنْفُوعَةُ: حَرَقُ الدُّبُرِ.

والعَنْقُوقُ: خَفَّةُ الشَّيْءِ وَقَلَّتْهُ، ومنه اشتقاق العَنْفَقَةِ.

وعَنْفَكُلٌ، وهو الأحمق، والعَنْفَكُ أيضاً نحوه.

وعَنْفِكَ^(٥): ثَقِيلٌ وَخِمٌ.

ويقال: امرأة عَنْفَكٌ، وهو عيب، وهي الواسعة.

العين والقاف

عَلَقَمٌ: شجرٌ مُرٌّ، ويقال لكلِّ مُرٍّ عَلَقَمٌ. ويقال: هذا أعلقُ

يقال له نخل الشيطان يكون بمكران.

وفي بعض اللغات: العَضْفَةُ: القَطَاة.

الضاد والفاء

أهملنا وكذلك حالها مع باقي الحروف.

باب الطاء مع سائر الحروف في الرباعي الصحيح

الطاء والظاء

أهملنا.

الطاء والعين

العَفْطَلَةُ: خَلَطُكَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ؛ عَفَطْتَهُ بالتراب، وكذلك العَفْطَلَةُ.

الطاء والغين

عَنْطَفٌ: ذكر قوم أنه اسم، فإن كان كذلك فهو من العَطْفِ، والنون زائدة، والعَطْفُ: قَلَّةُ شعر الأشفار، وبه سُمِّي الرجل عَطْفِيًّا، وقد مرَّ ذكره في الثلاثي^(١).

الطاء والفاء

يقال: قَفَطَلَهُ من يدي، إذا اختطفه.

الطاء والقاف

القَمْعَطَةُ: اقمعط، إذا تداخل بعضه في بعض.

والقَلْعَطَةُ منه اشتقاق رأس مُقْلَعِطٌ، وهو أشدُّ الجعودة.

والعَلْقِيطُ: الإْتَبُ^(٢).

الطاء والكاف

أهملنا.

الطاء واللام

هَلَمَطُ الشَّيْءِ، إذا أخذه أو جمعه.

(٣) في اللسان والقاموس: «لُعْمُظٌ».

(٤) بفتح العين في ل!

(٥) في اللسان والقاموس: «عَنْفَكٌ».

(١) ص ٩١٨.

(٢) في اللسان (علقط): «العَلْقِيطُ: الإْتَبُ؛ قال ابن دريد: أحسب العَلْقَةَ».

من هذا، أي أمر منه. قال الأعشى (طويل) (1):

نهارُ شراجيلَ بنِ طُوْدٍ يَريَني
وليلُ أبي ليلي أمرٌ وأعلقُ
وعَمَلِقُ منه اشتقاقُ العَمَلِقَةِ، وهو اختلاطُ الماءِ في الحوضِ
وخثورتهُ.

وعَمَلِقُ (2): أبو قبيلة من العرب العاربة، وهم الذين يسمون
العمالقة، وهو عَمَلِقُ بن لاوَدَ بن سام بن نوح عليه السلام.
والقَمْعَلُ: قَعْبٌ صغير، والجمع قَمَاعِلٌ وقَمَاعِيلٌ. ويقال
للرجل إذا كان في رأسه عَجْرٌ: في رأسه قَمَاعِيلٌ وقَمَاعِلٌ،
وربما قيل للواحد: قَمْعُولٌ.
والهَمَّقِعُ، وقالوا الهَمَّقِعُ: ثمر من ثمر العُضَاءِ.

العين والكاف

عَلْمُكُمْ وَعَلْمُكُمْ وَعَلَاكُمْ، وهو الشديد الصلب من الإبل
وغيرها. قال الراجز (3):

يا رَبِّ إِنْ مالِكَ بَنَ كُثُومُ
أخْفَرَكَ اليَوْمَ بِنابِ عُلْمُكُمْ
وكنْتَ قبل اليَوْمِ غيرَ مَغْشُومُ
وعَنكَلُ: صلب أيضاً.

باب الغين في الرباعي الصحيح

استعمل منها الغَلَقُ، وهو الطُّحْلُبُ.

باب الفاء في الرباعي الصحيح

الفَلَقَمُ: الواسع.

وقَفْلُ: اسم أحسبه من القفل، وهو اللبس، النون زائدة
لأن القفل ضرب من الشجر. قال أبو ذؤيب (طويل) (4):

كما تتابعُ الريحُ بالقفلِ

تتابع إذا تبع بعضهم بعضاً، وأكثر ما يُستعمل في الشر.
وفي الحديث: «كما تتابع الفُراش في النار».

ويقال: درهم قفلة، أي وازن، البهاء أصلية، وهي هاء
التأنيث لازمة له لا تفارقه، ولا يقال: درهم قفل.

باب القاف في الرباعي

المَقْلَةُ: الحصاة التي يُتصافن عليها الماء إذا اقتسموه في
المفاوز؛ إذا كان الماء قليلاً يأخذون حصاةً فيضعونها في
الإناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوي بها ويشرب كل
واحد منهم بمقداره. قال الفرزدق (طويل) (5):

ولمّا تصافنا الإداوة أجهشتُ
إلى غُضُونِ العنبريِّ الجُراضِمِ
وجاء بجُلمودٍ له مثل رأسه
ليُسقى عليه الماء بين الصرائم (6)
على ساعة لو أنّ في القوم حاتمًا
على جوده ضنت به نفس حاتمِ

غضونه: ما تكبر من وجهه، أي بكى؛ والجُراضِمُ:
العظيم البطن الأكلو؛ والصرائم: جمع صريمة، وهي القطعة
من الرمل التي تنصرم من معظم الرمل.

والمُقْلَةُ: مقلة العين.

والهَلِقِمُ: الواسع الأشداق من الإبل خاصة، وربما استعمل
لغيرها، وبه سُمي الرجل هَلِقَمًا (7).

وبحر هَلِقِمِ، كأنه يلتقم ما يُطرح فيه.

ويقال: هلقم الشيء، إذا ابتلعه.

وقلهم: اسم. قال الراجز (8):

راخ (9) الغليل والهَمُّ
أن سَلِمَ ابنُ القَلْهَمِ

والهَمَلِقَةُ: الرعة.

(1) ديوانه ٢٢١، والمعاني الكبير ٥٤٦، والاشتقاق ٨٥ و١٥٨، واللسان
(علق). وفي المعاني: شراحيل بن عمرو؛ وفي اللسان: ليل أبي عيسى.
(2) في القاموس: كقنديل أوقراطس.
(3) الأبيات الثلاثة في الاشتقاق ٩٧؛ وفيه: خالد بن كلثوم فجمك اليوم...
(4) سبق البيت بشامه ص ٩٦٦.
(5) ديوانه ٨٤١ و٨٤٢، وطبقات فحول الشعراء ٢٦٥ و٢٦٦، والكامل ٢٣٣/١،
ومعاني الشعر ٣١، ورجال الزجاجي ٢١٧، والأزمنة والأمكنة ٢٢٠/٢،
والسُمط ٨٤١، وشرح المنفصل ٦٩/٣، وشرح سلور الذهب ٢٤٥، والمقاصد

• على جوده ما جاد بالماء حاتم •

(٦) ط: «مثل الصرائم». وه الماء بالنصب والرفع معاً في ل.

(٧) الاشتقاق ٢٣٧ و٥٥٩.

(٨) البيان في الاشتقاق ٥٥٤؛ وفيه: إن طعن.

(٩) ط والاشتقاق: «راخ».

باب الكاف في الرباعي الصحيح

ويكنهل^(١): موضع.

باب اللام في الرباعي الصحيح

أهملت اللام وما بعدها في الرباعي.

الكلمة: واحدة الكلم.

والكنهل: الثقل الوخم.

انقضى الرباعي السالم والحمد لله رب العالمين

(١) في القاموس واللسان بكسرتين وفتحيتين .

أبواب الرباعي المهمل^(١)

باب من الرباعي فيه حرفان مثلان

دَرَدَق، وهي صغار الغنم^(٢)، ثم كثر حتى سُمي صغار كل شيء دَرَدَقًا.

والذَّهْدَقَة: قَطْع اللحم وكَسْر العظام فيه؛ يقال: دَهْدَقَ اللحم دَهْدَقَةً لِيُطْبَخَ.

والكُرْكُم: صِبْغ أصفر؛ ويقال: هو الذي يسمَّى العُروق، وهو الهُرْد في بعض اللغات. وفي الحديث: «يَنْزِل عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ فِي ثَوْبَيْنِ مَهْرُودَيْنِ»^(٣)، أي مصبوغين بالهُرْد.

والقَرَقَف: اسم من أسماء الخمر، وإنما سُميت بذلك لأن شاربها يقرقف عليها، أي بُرَعَش.

والدَّرْدِيَّة: عَدُو كَعْدُو الخائف كأنه يتوقع من ورائه شيئاً فهو يعدو ويتلقت.

وِدْرِيح، يقال: ناقه دِرْيَح: مُسِنَّة وفيها بقية.

والقَرَقَل: ثوب رقيق كالخمار تسميه العامة قَرَقَلًا، وهو خطأ^(٤).

والبَرِيَّة: السرعة.

والكُرْكُة: أن يتدحرج الإنسان من عُلُو إلى سُفْل؛ يقال: تَكَرَّكَسَ، إذا تدحرج.

ويقال: تَجَرَّجَمَ الوحشي في وِجَارِهِ، إذا تَقَبَّضَ فيه، ويقال: تَقَرَّقَمَ.

والقَرَقَمَة: ضَوْوَلَة عظام المولود لتقارب نسب أبويه. وفي كلام لبعضهم: «والله ما أُحْسِنُ الرُّطَانَةَ وَإِنِّي لِأُرْسِبُ مِنْ حَجَرٍ وَمَا قَرَقَمَنِي إِلَّا الكَرْمُ»^(٥).

وَقَرَّقَسُ والقَرَقَمَة: دَعَاؤُك جِرْوَو الكلب؛ يقال: قَرَقَسْتُ بالجِرْوَو، إذا دعوته.

والقِرْقِيس: طِين يُخْتَمُ بِهِ؛ فارسي معرَّب^(٦) يقال له بالفارسية جِرْجِشْت.

والقِرْقِيس: الجِرْجِيس^(٧). وأنشد (مقارب)^(٨):

فليت الأفاعي يعضضننا

مكان البراغيث والقِرْقِيس

وطرطب والطرطبة: اضطراب الماء في الجوف أو القربة، إذا خرج من مكان ضيق.

ويقال: طرطب الراعي بالمعزى، إذا دعاها لتجتمع. وقال قوم من أهل اللغة: طرطب الرجل عن الرجل، إذ فر منه، وليس بثبت. قال الراجز^(٩):

لما رأني ابن جري كغسبا
وجال في جحاشه وطرطبا

(١) كذا العنوان، وليس كل ما يقع تحته من الممثل.

(٢) ط: «صغار الناس».

(٣) سبق ذكره ص ٦٤٢. وفيه: يهبط...

(٤) لعن المومنين للزبيدي ١٨١.

(٥) سبق ص ٧٦٠؛ وفيه: لأرسب من رصاصة.

(٦) المعرَّب ٢٧٠.

(٧) في الإبدال لأبي الطيب ٢٤٤/١: «والجرجيس والقيريس: نونية تطير معروفة.

والجرجيس والقيريس أيضاً: طين يُخْتَمُ بِهِ أسود».

(٨) الصحاح واللسان (قرقس). وفي اللسان:

• فليت الأفاعي يعضضننا

(٩) تهذيب الألفاظ ٨٥، واللسان (طرطب، قرطب)؛ وفيهما:

• إذا رأني قد أتيت قرطبا

حتى يكون مبرها دهننا

ورزرب: اسم، وهو الغليظ الجافي^(١١).

ومن هذا الباب

شرب: موضع.

ودعب: ثمر نبت.

وحلب أيضاً: مثله.

وصند: اسم جبل معروف.

ورمد، وهو الرماد؛ ويقال رمداً أيضاً، ممدود.

وسرد^(١٢): موضع.

ويقال: جاءت الإبل سرداً، إذا جاء بعضها يتلو بعضاً.

وقرد: أرض صلبة شديدة.

وعند من قولهم: ما لي عن هذا الأمر عند^(١٣)، أي ما لي منه بد.

ومهد: اسم امرأة^(١٤).

وخفد: اسم طائر، وربما قالوا خفدود، على وزن فعلول.

وقعد^(١٥) له موضعان: يقال: فلان قعد بني فلان، إذا كان أقربهم إلى الجد الأكبر نسباً. والقعد أيضاً: الدنيا من القوم.

وسود في لغة من همز بضم الدال الأولى، وإذا لم تهمز قلت سود ففتحت، وفتح الدال لغة شامية.

والفقد^(١٦): الأرض فيها حصى يبرق.

والجدجد: الدويبة التي تسمى الصرصر. والجدجد: الأرض الصلبة.

وجججج: اسم.

وجججج أيضاً: اسم^(١)، وهم بطن من الأنصار. قال قيس ابن الخطيم (مشرح)^(٢):

بين بني جججج وبين بني

كلفة أني لجاري التلث

ويروي: وبين بني عوف فأني.

وفرغ: نبت معروف. قال الرازي^(٣):

ودنتهم كما يداس الفرغ

يكثر أحياناً وجناً يثدخ

والزهرقة: شدة الضحك حتى يتجاوز المقدار.

والزهرمة: كلام لا يفهم.

وحرد: اسم.

ويربخ: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وقبر بأعلى منحلان مكانه

وقبر سقى^(٥) صوب السحاب يربخا

قال أبو بكر: وقبر بأعلى منحلان قبر المنذر بن المنذر أبي النعمان؛ وقبر يربخ يعني قبر عمرو بن مامة عم النعمان أو عم أبيه، وهو ملك قتيل مراد.

وكحك: اسم موضع.

وسميق^(٦): نبت طيب الرائحة يقال هو الأس، زعموا.

وشرشي^(٧): طائر يقال له الشقراق.

والسأم: ضرب من الشجر^(٨).

ودهدر، وهو الكذب.

ودهدن، وهو الباطل، يخفف ويثقل. قال الرازي^(٩):

لأجعلن لابنة عمرو فنا

(٨) انظر ما سبق ص ٤٤٧.

(٩) الرجز لمدرك بن حنبل من أبيات ذكرها صاحب الخزائن ١٨٧/٢ - ١٨٨.

وانظر: نواذر أبي زيد ٢٤٣، وتهذيب الألفاظ ١٥١ و ١٥٢، والمخصص

٧٧/١٣، والصاحح (خض، دعدن).

(١٠) في الاشتقاق ٥٥٨: «اشتقاق رزرب من الزهرية. وقد سماها زحارياً أيضاً،

وهو الأجوف الضعيف».

(١١) بنتحتين في ط؛ وفي القاموس: كقعد وجندب وجعفر.

(١٢) في اللسان والقاموس وجه آخر أيضاً: عند.

(١٣) راجع الهامش (٦) ص ٦٨٥.

(١٤) ضبطه بالضم والفتح معاً في ل.

(١٥) ط: «والقرقر».

(١) في الاشتقاق ٤٤١: «اشتقاق جججج من الجججج، وهو التردد في الشيء والمجيء والذهاب».

(٢) ليس البيت في فائته التي في السديوان ١٠١، ولا في الأصمعية ٦٨. وانظر ملحقات ديوانه ٢٤٠. والبيت منسوب إلى مالك بن المعجلان في جمهرة أشعار العرب ١٢٣، والأغاني ١٦٧/٢، والخزائن ١٩١/٢.

(٣) البيان للعجاج في ديوانه ٤٦٣، واللسان (فرغ). وفي الديوان:

• يركل مرات ومرأ يثدخ •

(٤) معجم البلدان (برخ) ٣٦٨/١.

(٥) كتب فوته في ل: صح.

(٦) في القاموس: «كجعفر وزربج وقعد وجندب: الباسن والمرزنجوش».

(٧) ط: «والشرشي».

باب ما جاء من الرباعي

على فِعْلٍ وَفِعْلٍ وَفُعْلٍ

وإن كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق بباب

فَعْلَل

ويدخل في هذا الباب فُعْلٌ وَفِعْلٌ، فمنه:

عَكَبٌ، وهو مأخوذ من شيئين إما من العُكَاب، وهو العُبار، أو من العَكَب، وهو غَلَطُ الشفتين.

وَنَدَبٌ، بعير نَدَبٌ، إذا كان عظيم الخَلْق. قال مهلهل

(وافر)^(١):

[ينوء بصدرة والرمح فيه]

وَيَخْلِجُهُ خَدِيبٌ كَالْبَعِيرِ

وَهَجَفَ: جافَ قَدَمٌ غليظ، ويكون نعماً للظلم وللرجل

أيضاً.

وهَقَبَ مثل هَجَفَ سواء.

وهَزَفَ: سريع، يوصف به الظلم.

وهَيْلٌ^(٢): عظيم الخلق من الإبل والناس. قال الراجز^(٣):

أنا أبو نعمة الشيخ الهَيْلُ

أنا الذي وُلدت في أخرى الإبل

يريد أنه أعرابي.

ورجل حُطَبٌ وَحُطَبٌ، وهو الغليظ، وربما سُمي الوتر

الغليظ حُطْبًا.

وَصُمْلٌ: صلب شديد.

وَقُمْدٌ: طويل، وربما قالوا: رجل قُمْدَانٌ وَأَقْمَدٌ.

وَحُدْنٌ، يقال: رجل حُدْنٌ وَحُدْنَةٌ، وهو الصغير الأذنين.

وحمار كُدْرٌ: صلب شديد.

ورجل كُبَيْنٌ وَخُبَيْنٌ، إذا كان منقبضاً^(٤)، وربما سُمي البخيل

كُبَيْنًا.

وَقَطَنٌ وَجُبْنٌ: معروفان، يخفف وينقل. قال الراجز^(٥):

كَأَنَّ مَجْرَى دَمِهَا الْمُتَنَّنَ

قُطْنَةٌ مِنْ جَيْدِ الْقُطْنِ

وفرس طِمْرٌ: وثاب، وهو فِعْلٌ مِنَ الطَّمْرِ، وهو الوثب.

وكذلك ضِمْرٌ: وثاب من الضَمْرِ.

وَجِحِقٌ^(٦)، فرس جِحِقٌ، إذا كان سريع العدو.

وَسِجَلٌ: كتاب، والله أعلم. قال أبو بكر: ولا ألفت إلى

قولهم إنه فارسي معرَّب^(٧).

وَجِبْرٌ وَجِيمَرٌ: موضعان. قال عبيد (مخلع البسيط)^(٨):

فَعَرْدَةٌ فَفْنَا جِبْرٌ

ليس به من أهله غريبُ

وَفِيلَزٌ، وهو خَبَثُ الحديث الذي ينفه الكبير. قال الراجز^(٩):

كأنا جُمَعٌ مِنْ فِيلَزٍ

وَدِفِقٌ، يقال: فرس دِفِقٌ: جواد.

وَضِمْرٌ، يقال: رأس ضِمْرٌ: صلب شديد، ورجل ضِمْرٌ

أيضاً.

وفرس رِفْلٌ وَرِفْنٌ: ذَنُوبٌ^(١٠).

ويلحق بهذا الباب أيضاً

فرس سِبَطْرٌ وأسد ضِبَطْرٌ، وهو الشديد، وكذلك البعير.

ويعير قِمَطْرٌ: شديد صلب.

ويعير رَبْحَلٌ: عظيم، ويوصف به الناس أيضاً فيقال: رجل

رَبْحَلٌ: عظيم الشأن.

وَزِقٌ سِبْحَلٌ: طويل عظيم، وكذلك الرجل. قال أبو بكر:

وذكر عن الأصمعي أنه ذكر امرأة من العرب وصفت بتها

فقال (مجزوء الرجز)^(١١):

رَبْحَلَةٌ سَبْحَلَةٌ

تَنمي نبات النخلة

(٦) في اللسان (خيق) : « الجَيْقُ مثل الهَيْجَفُ . . . وإن شئت كسرت الباء إتياعاً للحاء . »

(٧) المعرَّب ١٩٤ . وأصل الكلمة يوناني ، انظر : Fraenkel ٢٥١ .

(٨) سبق إنشاده ص ٢٧٥ ، وراجع التعليق على وزنه .

(٩) هوروية ، كما سبق ص ٨٢١ .

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٣٨٨/٢ .

(١١) سبق إنشاد البيهقي ص ١١١٨ .

(١) البيت من الأصمعية ٥٢ (ولكنه سقط منها) ص ١٥٤ ؛ وهو في الأغاني ١٤٧/٤ ، وأمالى القالي ١٣١/٢ .

(٢) يفتح الباء في ط ، والوجهان جائزان .

(٣) نبه ابن دريد في الاشتقاق ١٣٨ إلى قَطْرِي بن الفجاءة ، قاله يوم قُتل .

وانظر : العين (هبل) ٥٣/٤ و(أخر) ٣٠٤/٤ ، والمقاييس (أخر) ٧٠/١ ،

واللسان (أخر ، هبل) ، وشعر الخوارج ١٢١ .

(٤) ط : « منقبضاً » .

(٥) سبق إنشاد البيهقي ، وهما للمعجاج ، ص ٩٢٥ .

وترى لهم عند الصنغل عثيرة
وهو قتل: اسم أعجمي^(١١).

باب ما جاء على فيعل وفوعل

رجل جئس: ضخم آدم.

وصيم: صلب شديد.

وجور: صلب شديد. قال الراجز^(١٢):

أعيا فطناه مناط الجر

بين وعائي بازل جور

ورجل زين: طويل.

قال أبو بكر: وليس في كلامهم فوعل إلا مدغماً^(١٣).

والذي جاء منه جور وزور؛ يقال: فلان زور قومه، وقد قالوا:

زور^(١٤) قومه، أي رئيسهم وسيدهم.

باب ما جاء على فعمل لفظه الثلاثي وهو

رباعي

غرب: موضع.

وغبر: باقي اللبن في الضرع، وكذلك غبر الحيض. قال

أبو كبير (كامل)^(١٥):

ومبراً من كل غبر خيضة

وفاد مرضعة وداؤ مغضيل

وزمخ: ضعيف.

وزمخ: ضرب من الطير، فارسي معرب وقد تكلمت به

العرب^(١٦).

والكرج فارسي معرب، وهي لعبة يلعب بها الصبيان. قال

وبعير صلخد: صلب، وصلخد^(١)، مثد ومخفف.

ورجل سنغد: أحق ضعيف. قال الشاعر (وافر)^(٢):

أنا نائراً بأبيه قيس

فأهلك جيش ذلكم السنغدي^(٣)

أراد الأشعث بن قيس بن معديكرب.

وعبثس: اسم من أسماء الداهية.

ودمقس: ضرب من الحرير.

وبعير عربض: ضخم، وكذلك الرجل.

وضرب طلخف وطلخف^(٤)، بالخاء والحاء: شديد متابع.

وبعير صلقم^(٥): شديد الفك.

ورجل صمعد: صلب شديد.

وبعير دلعت: ضخم.

ورجل دلمز: صلب قصير. قال الراجز^(٦):

دلايمز يربني على الدلمز

وناقة درفة وبعير درقس، وهو الصلب الشديد أيضاً. قال

الراجز^(٧):

[كم قد حزننا من علاة عنس]

درقس أو بازل درقس

ودمشق: أعجمي معرب^(٨). ويقال: دمشق عمله، إذا

أسرع فيه.

وبعير غدفل: سابغ شعر الذئب. ورجل غدفل: طويل.

والذرقل: ضرب من الثياب.

وهزبر: اسم من أسماء الأسد^(٩).

وهذمل من قولهم: رجل هذمل: ثقيل؛ ورملة هذملة، إذا

ارتفعت وعلت.

والهدبيل مثل الهدمل سواء.

وصيقل: تمر يحلب عليه لبن. قال الراجز^(١٠):

(٨) المعرب ١٤٨. وفي الصيغة السريانية darmsūq راء بين الدال والسين.

(٩) في ل: اسم من ضعاف أسماء الأسد؛ ولعله تحريف: صفات.

(١٠) سبق إنشاده مع آخر ص ١١٥٨.

(١١) المعرب ٣٤٩.

(١٢) سبق إنشادهما من ضمن خمسة أبيات ص ١٢٧.

(١٣) في ل: ٢٨٦: «وأهل النحويزعمون أن زوراً وجوراً فعمل لا فوعل».

(١٤) كذا بالضم في الأصول.

(١٥) البيت لابي كبير الهذلي، كما سبق ص ٣٢٠.

(١٦) سبق ذكره ص ٤٧٢.

(١) في اللسان: «صلخد».

(٢) البيت لمسروبين معديكرب في ديوانه ٧٩، وأما القالي ١٥٠/٣، ومجمع الأمثال ٣٨٠/٢، والمنقضي ٤٣٢/١.

(٣) ل: «فأهلك ذلك الجيش السنغد»؛ والقصة على الدال المكسورة، والصواب ما جاء في سائر النسخ، وهو يوافق الديوان.

(٤) سبق ذكره ص ١١٤٢.

(٥) في اللسان: «صلقم وجنقم».

(٦) هورؤية، كما سبق ص ٨١٢.

(٧) هو العجاج؛ وقد سبق إنشاده الأول ص ٤٧٤. والتخريج فيه، وانظر أيضاً: الصحاح واللسان (درنس).

جرير (طويل) (١):

لبستُ سلاحي والفرزدقُ لُعبةً
عليه وشاحا كُرجٍ وجلاجلُهُ

وصُفَرُ: موضع.

والحُلْبُ: نبت.

والحُلْبُ: البرق الذي لا ماء فيه، مأخوذ من الجَلابة،
وهي الخديعة.

وصُلْبٌ، وهي حجارة البَسَن. قال امرؤ القيس
(طويل) (٢):

[بياري شِباة الرُمح خَدُّ مَذَلُّق]

كصَفْحِ السُّنانِ الصُّلْبِيِّ النَحِيضِ.

النحِيزُ: الذي قد رُقِقَ كأنه قد قُشر، أي الذي قد مُسح
على الصُّلْبِ.

ورجل حَوْلٌ قَلْبٌ: شديد الحيلة والتقلب، وقالوا: دهر
حَوْلٌ قَلْبٌ: كثير التحول والتقلب.

ورجل زُمْلٌ: ضعيف.

ودُخُلٌ: طائر. قال الراجز (٣):

كالصقر يجفرو عن طراد الدُّخُلِ

ويقال: لحم دُخُلٍ، إذا كان متداخلاً غليظاً.

والتَّمْرُ: ضرب من الطير أيضاً. قال الراجز:

واحتملَ اليُتْمَ فُرَيْخُ التُّمْرَةِ

والحُمْرُ: ضرب من الطير. قال أبو مهوش الأَسَدِي

(كامل) (٤):

قد كنتُ أحسبكم أسودَ خَفِيَّةٍ

فإذا لَصافٍ تَبِيضُ فيه الحُمْرُ

ويروى: لَصافٍ يَبِيضُ فيها. ويخفف فيقال: حُمْر، والأول

أعلى. قال ابن أحرر الباهلي (بسيط) (٥):

إلا تُداركُهُمُ تُصْبِخُ ديارُهُمُ

قَفْرًا تَبِيضُ على أرجائها الحُنْرُ

والدُّخُلُ: ضرب من صغار الطير.

والزُّرْقُ: ضرب من الطير.

والزُّرْقُ أيضاً: بياض في ناصية الفرس أو في قذالهِ.

والخُرْقُ: ضرب من الطير أيضاً.

والقُبْرُ: ضرب من الطير أيضاً.

والقُنْبُ في بعض اللغات: الذي يسمَّى القُنْبُ.

والجُمْلُ من قولهم: حساب الجُمْلُ، وأحسبها داخلة في

العربية.

والجُمْلُ أيضاً: جبل غليظ تُشَدُّ به السفن. وقد قُرئ:

﴿حتى يَلِجَ الجُمْلُ في سَمِّ الخِياطِ﴾ (٦)، والله أعلم.

ورجل سُخْلٌ وقوم سُخْلٌ، الواحد والجمع فيه سواء، وهو

الضعيف. قال الشاعر (كامل) (٧):

سُجْرَاءَ نَفْسِي غَيْرَ جَمْعِ أَشابَةٍ

حُسْدٍ ولا هُلْكَ المَفارِشِ سُخْلِ

ويروى: عَزْلِ.

والسُّلْجُ: نبات رخو من دِقِّ الشجر.

والدُّمْلُ يخفف ويثقل. قال الراجز (٨):

وانتصبَ الغارِبُ فِعْلَ الدُّمْلِ

يصف سنام البعير.

والقُمْلُ: دُوْبَةٌ تقع في الزرع فتفسده.

باب فَعْلٍ وهو قليل (٩)

خَضَمٌ، وهو لقب العنبر بن عمرو بن تميم. قال الشاعر

(كامل) (١٠):

[سلبوك درَعَكَ والأغرَّ كليهما]

وينو أَسِيدُ أسلموك وخَضَمٌ

وبَذْرُ: موضع. قال الشاعر (طويل) (١١):

(٦) الأعراف: ٤٠. وانظر: البحر المحيط ٤/٢٩٧.

(٧) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٥٢٣ و ٨٩٢.

(٨) هو أبو النجم، كما سبق ص ٢٨٥؛ وفيه: وامتهد الغارِبُ.

(٩) سبق في ٤٢١ أنه أربعة أحرف ليس غير. وانظر: ليس ٢٨٩، والمعرب

٦٠.

(١٠) البيت من الأصمعية ٣١، ص ١١٦، وهي لمعر بن حُنَيٍّ، وقليل جابر بن

حُنَيٍّ، وقيل حَمَصِيمة بن جنيد الشيباني. وانظر: معامد التنبيه

٢٠٦/١.

(١١) البيت منسوب لكثير، كما سبق ص ٣٠٣.

(١) ديوانه ٩٦٩، والنفايض ٦٥٠، وطبقات فحول الشعراء ٣٤٦، والمعرب

٢٩٠، والعين (كرج) ٢٨٨/٥، والمعاني (كرج) ١٧٦/٥، والصحاح

واللسان (كرج).

(٢) سبق إنشاده ص ٥٤٨.

(٣) هو أبو النجم المعجلي، كما سبق ص ٥٨٠.

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٥٢٣ و ٨٩٢.

(٥) ديوانه ١٠٧، وجمهرة أشعار العرب ١٦٠، وإصلاح المنطق ٤٣٠،

والمختصر ١٥٥/٨ و ١١٤/١٦، والخزانة ٨٣/٣. وفي المختصر: إلا

تلافهم؛ وفي اللسان: تصح منازلهم.

وَدُمِّلِص، وكذلك دُمِّلِص، وهو البراق الجلد من الناس.
 وَعُكَلِدَ وَعُكَلِدَ: شديد صلب.
 وَجُرْيُول: أرض ذات حجارة.
 وَخَزَجَز: كثير العضل صلب اللحم. قال الراجز^(٧):
 أَعَدَدْتُ لِسُورِدٍ إِذَا السُّورِدُ حَنَزَزُ
 غَرِيْباً مَرِيْباً^(٨) وَجُلَالاً خَزَجَزُ
 وَيُرْوَى: غَرِيْباً جَمُوْحاً؛ الْجُلَالُ: جمع السانية.
 وَجُرْبِيْض^(٩): عظيم الخلق.
 وَلَيْلٌ عَكَمِيس: متراكم الظلمة كثيفها.
 وَرَجُلٌ هُلَيْج: فذم ثقيل.
 وَيُقَالُ: جَاءَ فُلَانٌ بِالْعُكَمِيسِ، إِذَا جَاءَ بِالشَّيْءِ يُعْجَبُ مِنْهُ.
 وَأَرْضٌ ضَلْضِلَةٌ وَضَلْضِلٌ: ذات حجارة.
 وَغَلَامٌ عُكْرِدٌ: حادر غليظ.

واعلم أن ما كان من كلامهم على فَعَلِلَ فلك أن تقول فيه
 فَعَالِلِ، وليس لك أن تقول فيما كان على فَعَالِلِ فَعَلِلِ، وستراه
 في بابِه إن شاء الله^(١٠).

وَالهُمَّقِيعُ: ثمر من ثمر العِضَاهِ، وَقَالُوا هُمَّقِيعٌ، بِتَشْدِيدِ
 الميم.
 وَدُمَّرِغٌ، وَهُوَ الرَّجُلُ الْأَحْمَرُ الشَّدِيدُ الْحُمْرَةَ، وَقَالُوا دُمَّرِغٌ،
 بِتَشْدِيدِ الميم.
 وَمَاءٌ هَزْهَزٌ: يَهْتَزُّ مِنْ صَفَائِهِ، وَكَذَلِكَ السِّيفُ.

أبواب ما يلحق بالرباعي بحرف من حروف
 الزوائد

باب ما جاء على فَعَلِلَ

جَذِيمٌ، الياء فيه زائدة، وهو من الحَذْمِ؛ والحَذْمُ: سرعة
 القطع أو الكلام. وقد سَمَوْا جَذِيمًا. قال الشاعر
 (طويل)^(١١):

الكلابي . وانظر: المسخضص ١١٥/٥ و ١٣٥/١٣، والميم (أنق)
 ٢٢١/٥، والمفايس (أنق) ١٤٨/١ و (زلق) ٢٢/٣، والصحاح (زلق) ،
 واللسان (أنق، زملق) .

(٧) النصف ٢٧/١، والصحاح واللسان (خزج) .

(٨) ط: «غريباً مجوقاً» .

(٩) بالحاء في ل وحده، ولعله تحريف .

(١٠) باب فَعَالِلِ: ص ١٢٠٧ .

(١١) هو أوس، كما سبق ص ٨٣٨ .

سَقَى اللهُ أَمْوَاهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا
 جُرَابًا وَمَلَكِيمًا وَيَدَّرَ وَالنَّمْرَا
 وَيُرْوَى: جُرَادًا؛ هذه كلها مواضع.
 وَعَثْرٌ: موضع. قال زهير (بيط)^(١):
 لَيْثٌ بَعَثَرَ يَصْطَادُ الرَّجَالَ إِذَا
 مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا
 وَيَقَمُّ: فارسي معرَّب قد تكلمت به العرب. قال الراجز^(٢):
 كَمِرْجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقَمُّهُ
 وَلَمْ يَجِءْ عَلَى فِعْلٍ إِلَّا جَلَزٌ، وَهُوَ الْقَصِيرُ؛ وَجَلَّتْ:
 موضع بالشام، وهو معرَّب؛ وَجَمَّصَ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ،
 وَالبصريون يفتحون الميم^(٣).

باب ما جاء على فَعَلِلَ

يُقَالُ: هُدَيْدٌ وَعُثَلِيطٌ وَعُجَلِيطٌ وَعُغَلِيطٌ وَعُكَلِيطٌ، وَهُوَ اللَّبَنُ
 الْخَائِرُ الْغَلِيظُ.

وَالهُدَيْدُ أَيْضًا: دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي عَيْنِهِ نَحْوَ الْعَشَا فَلَا
 يَبْصُرُ بِاللَّيْلِ. قال الراجز^(٤):

إِنَّهُ^(٥) لَا يُجْرِي دَاءَ الْهُدَيْدِ
 مِثْلُ الْقَلَايَا مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدِ

وَحُمَجِمٌ: طائر.

وَصُمَمِصٌ: صلب شديد.

وَصُمَمِصٌ: غضبان، زعموا.

وَزُمَلِيقٌ، وَهُوَ الَّذِي إِذَا هَمَّ بِالْجَمَاعِ أَرَاقَ مَاءَهُ. قال
 الراجز^(٦):

إِنْ الزُّبَيْرَ زَلِقَ وَزَمَلِيقُ
 لَا آمَنَ جَلِيسُهُ وَلَا أَيْتُ

الأيق: الذي يرى ما يعجبه.

(١) تخريجه في ص ٤٢١ .

(٢) هو العجاج، كما سبق ص ٢٧٣ .

(٣) فارن ليس ٢٤٣ .

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٣٠٣ .

(٥) ط: «هو» !

(٦) الرجز للقلّاح بن خزّان البقري، كما جاء في اللسان (زلق) ، وفيه: «إن
 الحُصين»، وقال: «وقوله إن الحُصين، صوابه إن الجُليد، وهو الجُليد

هل أسوة لي في رجال صرّعوا
بتلاع ترّيم هأمهم لم تُثَبِّرِ

أي لم يُثَارُوا.

وعصيد: لقب حصن بن حذيفة أو عيينة بن حصن. قال
عترة (طويل) (١١):

[فهلأ وفي الفغواء عمرو بن جابر
بذمته] وابن اللقيطة عصيد

وطريف: موضع.

وعيط: اسم، وأحسبه مأخوذاً من العلط.

ويقال للعقرب: أم العريظ.

وليس في كلامهم فَعِيلٌ ولا فُعُولٌ ولا فُوعَلٌ ولا فُعُولٌ. فأما
مُهَيِّجٌ (١١) فهو مَفْعَلٌ من هاع يهيج هياًعاً، إذا اتسع وانتشر؛
ومنه هاع الإنسان، إذا قاء، كان القيء إذا انتشر من فيه
وظهر (١٢).

باب فَيْعَلٍ

قال الخليل بن أحمد رحمة الله عليه: أما ضَيْهَدٌ، وهو
الرجل الصلب، فمصنوع ولم يأت في الكلام الفصيح (١٣).

وامرأة عَيْطَلٌ: طويلة، ويقال ذلك للناقة والفرس، وهو
مأخوذ من العَطَلُ من قولهم: ما أحسن عَطَلَهُ، أي شطاطه
وتمامه.

وعَيْطَلٌ، وهو الشجر الملتف.

والغَيْطَلَةُ: البقرة الوحشية؛ وكذلك فُسْرُ بيت زهير
(بسيط) (١٤):

كما استغاثَ بِسِيءٍ فَرُّ غَيْطَلَةٍ
خاف العيونَ فلم يُنظر به الخشكُ

والغَيْطَلَةُ: اختلاط ظلمة الليل واختلاط ضوء النهار، وقيل:
اختلاط أصوات الناس، وأحب أن الياء زائدة. واشتقاقه من

بصيرُ بما أعيَا النَّطَاسِيَّ جَذِيْمَا

أراد: ابن جذيم فلم يستقم له الشعر.
والطَّرِيمُ ذكر بعض أهل اللغة أنه العسل، وجعله رؤية
السحاب المتراكم فقال (رجز) (١٥):

في مكفهِرُ الطَّرِيمِ الشَّرْتَبِثِ

وغرّيد: نبت ناعم غض. قال الراجز (١٦):

هَزُّ الصَّبَا نَاعِمَ ضَالٍ غِرْيِدَا

وغرّيف: ضرب من الشجر. قال الشاعر (متقارب) (١٧):

بأكنافه الشُّوعُ والغِرْيِفُ

ورجل جَيْئِلٌ، إذا كان قصيراً.

والجَيْئِلُ: ضرب من الشجر، زعموا.

والعُثْرُ: الغبار.

والضَّرِيمُ، زعموا: صَمَغٌ من صَمَغِ الشَّجَرِ، ذكره
لخليل (١٨).

وعَلَيْبٌ: وادٍ معروف بالحجاز، وقالوا عَلَيَّبٌ بالضم، وهو
أعلى؛ قال البصريون: هو عَلَيَّبٌ، وليس في كلامهم فُعَيْلٌ
غيره (١٩).

والغُرَيْيْنُ والغُرَيْيْلُ (٢٠)، وهو الماء الخائر الكثير الحمأة الذي
يخلطه طين رقيق.

وهَمِيْعٌ: موت سريع وحي. قال أبو بكر: قال أصحابنا:
هو بالعين المعجمة. وأنشدوا للهذلي (متقارب) (٢١):

إذا وردوا بِضَرَمِهِمْ عَوجَلُوا

من الموت بِالْهَمِيْعِ الدَّاعِطِ

وقال الخليل: هَمِيْعٌ، بالعين غير المعجمة (٢٢).

وجَمِيرٌ: اسم، ذكر ابن الكلبي أنه كان يلبس حلاً حمراً،
فالياء زائدة لأنه من الحُمرة.

وترّيم: موضع. قال أبو كبير الهذلي (كامل) (٢٣):

(٩) ديوان الهذليين ١٠٢/٢، والنُط ٤١٥، والمقاييس (ترّيم) ٣٦٥/١،

والصاحح واللسان (ترم). وفي الديوان: أسوة لك.

(١٠) ديوانه ٢٨١، وأشمال الضي ١٠٢، واللسان (عصد، فغا). وفي الديوان

وفي الفوغاد.

(١١) قارن تعليقتنا ص ٤١.

(١٢) كذا الجملة في ل، وخير «كان» ناقص!

(١٣) العين ٢٨٣/٢.

(١٤) تخريجه ص ١٣٠.

(١) تخريجه في ص ٧٥٩.

(٢) اللسان والتاج (غزد)؛ وفيهما: غرّيدا.

(٣) هو أحيحة بن الجلاح؛ وانظر التخريج ص ٧٧٩.

(٤) لم أجده في كتاب العين.

(٥) بعده في ط وحده: «قال أبو عمر: عَلَيَّبٌ، بيّتين».

(٦) الإبدال لابي الطيّب ٣٩٣/٢.

(٧) هو أسامة بن حبيب، كما سبق ص ٦٩٧ و ٩٦٣.

(٨) سبق ذكره ص ٦٩٧.

الغَطْل، وهو تغطية الشيء؛ يقال: غطلت الساء يوماً هذا وأغطلت، إذا أطبق دَجْنُها.

وبشر غَيْئَم: كثيرة الماء. وجارية غَيْئَم: كثيرة اللحم. قال الراجز في البثر:

وَعَيْلَمٌ قَلِيدٌ مَا تَنْزِفُ

ورجل فَيَحْز: عظيم الذكر. قال أبو حاتم: ذَكَرُ فَيَحْز، بالزاي المعجمة، إذا كان عظيماً، وكذلك من الفرس. وقال غيره: فيحز، بالراء، مأخوذ من الضرع الفخور، وهو الغليظ الضيق الأحاليل. قال الشاعر (وافر)^(١):

وَكُنَّا لَا يَبَاحُ لَنَا حَرِيمٌ
فَنَحْنُ كَضْرَةِ الضَّرْعِ الْفُخُورِ

وَالسَّيْطَلُ: الطست، زعموا. قال الطرماح (كامل)^(٢):

فِي سَيْطَلٍ كُفِنْتُ لَهُ يَتَرَدَّدُ

وَالخَيْعَلُ: مفضل تفضل به المرأة في بيتها. قال الهذلي (بيط)^(٣):

مَشَى الْهَلُوكُ عَلَيْهَا الْخَيْعَلُ الْفُضْلُ

وَجَيْحَلُ: صخرة عظيمة.

وَشَيْرُزْر: موضع.

وَزَيْمَر: اسم ناقة.

وَجَيْفَر: اسم.

وَضَيْغَم: اسم من أسماء الأسد، وهو من الضغم، وهو العض.

وريح تَيْرَج وَيَيْرَج أيضاً: عاصف، وقالوا نَوْرَج.

وَالنَّيْرَج: حديدة يداس بها الطعام، ويقال أيضاً: نَوْرَج.

وَعَيْهَق يوصف به الشاب الغض ذو التارة؛ والتارة: الشاب الممتلىء البدن.

وَالهَيْئَع: المرأة الضحاكة الملاعبة. قال الراجز^(٤):

قِرْلًا كَتَحْدِيثِ الْهَلُوكِ الْهَيْئَعِ
لَذَتْ أَحَادِيثُ الْغَوِيِّ الْبَيْئَعِ

وَالنَّيْم: أثر الطريق الدارس.

وَالنَّيْب^(٥): الطريق الواضح.

وَالنَّيْرَب: التراب.

وَالنَّيْرَب^(٦)، رجل ذو نيرب، أي ذو نيمة.

وَجَيْدَر: قصير.

وَأَرْضُ خَيْفَق: واسعة يخفق فيها السراب.

وَفَرَسُ خَيْفَق: سريعة، وكذلك الناقة.

وَجُمَّة فَيْلَم: عظيمة. قال البريق الهذلي (متقارب)^(٧):

إِذَا فَرَّ ذُو اللَّمَّةِ الْفَيْلَمُ

وَجَارِيَةٌ غَيْلَمُ: ضخمة مثلكة.

وَالغَيْلَمُ أيضاً: ذكر السلاحف فيما يقال.

وَالغَيْلَمُ: الركي الكثير الماء. قال الراجز:

وَعَيْلَمٌ قَلِيدٌ مَا يُنْزَفُ

وَضَيْعَر: اسم، وهو مأخوذ من الضعر.

وَالصَّيْعَرِيَّة: ضرب من مياض^(٨) الإبل. قال المتلمس

(طويل)^(٩):

كِنَازٌ عَلَيْهَا الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمٌ^(١٠)

كِنَاز: ناقة شديدة مكتتزة اللحم.

وَتَبْرَح: اسم الياض فيه زائدة؛ وهو مأخوذ من البرح.

وَرِيحُ سَيْهَجٍ وَسَيْهُوجٍ، الياض زائدة، من قولهم: سَهَجَتِ

الرَّيْحُ الْأَرْضَ، إِذَا قَشَرَتْ وَجْهَهَا.

وَضَيْدَح، الياض زائدة، وهو من الضداح، والضداح: شدة

الصوت.

وَرَجُلٌ شَيْظَمُ: طويل.

وَهَيْئَمُ أَحَبُّ حِكَايَةِ صَوْتِ اضْطِرَابِ الْبَحْرِ. قال

الراجز^(١١):

(١) هو عبد المسيح بن بقليلة الغساني، كما سبق ص ٥٨٩

(٢) سبق إنشاده ص ٨٣٦.

(٣) سبق إنشاده ص ٦١٢ و ٩٨٣.

(٤) موروثية في ديوانه ٩٧؛ وفيه: رجز كوروث... وقد سبق الثاني ص

٦٧١. وانظر: العين (هخ) ٣/٣٦٠، والمختص ٤/٥٥.

(٥) في الإبدال لأبي الطيب ٧١/١: النيب والنيم.

(٦) ل: و والنيرب؛ ولعله تصحيف.

(٧) تخريجه في ص ٩٧٠.

(٨) في هامش ل: جمع ييم.

(٩) روايته في ملحقات ديوان المتلمس ٣٢٠:

وقد أنشأه الهم عند احتضاره

بناج عليه الصيغرية مُكْدَمُ

والبيت في ديوان النيب الذي جمعه جابر، ص ٣٥٩. وانظر أيضاً: المعاني

الكبير ٥٧٥، والشعر والشعراء ١١٥، والأغاني ٢١/٢٠٣، وفصل المقال

١٩١، والمستقصى ١/١٥٨، والصاح واللسان (صمر).

(١٠) غطه في الأصل برفع كِنَاز، و كِنَاز، والضواب ما أبتناه من الديوان.

(١١) البيت منسوب إلى رزية، كما سبق ص ٩٧٨.

وذَيْبَم: ولد الذئب، وقال قوم: ولد الذئب.
وقد سَمُوا ذَيْبَمًا، مأخوذ من الذئمة، وهي غيرة تضرب
إلى الطحلة^(٦).

وَالطَّيْلَس، وربما سُمِّي الطَّيْلَسَان طَيْلَسًا.
وَكَيْهَم: اسم مأخوذ من الكهامة، والياء زائدة. قال الراجز:
إيل أبي الكَيْهَم لن تُراعي
إني زعيم لك بامتناع
وَجَيْهَم: اسم مشتق من الجهامة، وهو غلظ الوجه.
وَجَيْهَل: اسم مأخوذ من الجهالة.
وَقَيْب: ضرب من الشجر، وقد سَمُوا قَيْبًا^(٨).
وَضَيْرُنُ الرجل: ضده، ويقال: الضيرن: الذي يخالف
إلى امرأة أبيه. قال أوس (بسيط)^(٩):
وكلهم لأبيه ضَيْرُنُ سَلْفُ

أي سلفه.
وَالضَيْرُنُ أيضاً: الذي يزاحم على الحوض أو على البئر.
قال الراجز^(١٠):

في كل يوم لك ضَيْرُنَانِ
عند إزاء الحوض مِلْهَرَانِ
وَالضَيْرُنُ أيضاً: صنم كان يُعبد في الجاهلية معروف.
وَكَيْسَم: اسم مأخوذ من كسَمْتُ الشيء، إذا كسرتة.
وَصَيْهَب وصَيْهَد، وهو الطويل.
ويوم صَيْهَد: شديد الحر، من قولهم: صهدته الشمس؛
وهاجرة صَيْهود.

وصخرة صَيْخَد وصَيْخود: صلبة شديدة.
وَهَيْضَل: الجماعة من الناس. قال أبو كبير الهذلي
(كامل)^(١١):

رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ لَفَقْتُ بِهِضَلٍ
لَجِب: شديد الصوت.
وَالطَّيْسَل: السراب، الياء زائدة، مأخوذ من الطَّسَل،
وَالطَّسَل: الماء الجاري على وجه الأرض، زعموا.

كالبحر يدعو هَيْبَمًا وهَيْبَمًا
والهَيْبَل: الظليم. وزعم قوم أن اللام فيه زائدة، وإنما هو
من الهَيْب.

وَجَيْال: اسم من أسماء الضُّع. قال الشاعر (وافر)^(١):
وجاءت جَيْالٌ وأبو بنيتها
أَحْمُ الْمَأْقِيْنِ له خُمَاعُ^(٢)
وسألت أبا حاتم عن اشتقاقه فقال: لا أعرفه؛ وسألت أبا
عثمان فقال: إن لم يكن من جألت الصوف والشعر، إذا
جمعتهما، فلا أدري.
وَدَيْلَم: جيل من الناس. فأما قول عترة (كامل)^(٣):

[شَرِبْتُ بماء الدُّخْرُضَيْنِ فأصبحتُ]
زوراء تَنْفِرُ من جِباضِ الدَّيْلَمِ
فأراد الأعداء، كما قالوا: صُهب السُّبَال، يعنون الأعداء.
وتَيْمَر: موضع.

وتَيْهَس: اسم من أسماء الأسد.
وتَيْذَر: اسم، وأحبه من كثرة الكلام.
وتَيْحَر: اسم، الياء زائدة، واشتقاقه من السُّعَة.
وَالضُّيْطَر: الضخم الذي لا غناء عنده.
وتَيْطَر مأخوذ من البَطْر، والبَطْر: الشق.
وَحَيْف: وادٍ بالحجاز معروف. قال حاجز بن عوف الأزدي
(وافر)^(٤):

وأعرضت الجبال السودُ دوني^(٥)
وَحَيْنَفُ عن شِمالي والبَهِيمُ

وَزَيْلَع: موضع.
وَالزَّيْلَعُ أيضاً: ضرب من الخَرْز، ويمكن أن يكون اشتقاق
زَيْلَع من قولهم: تزَلَعُ الشيء، إذا تشقق. قال الراعي
(طويل)^(٦):

وَعَمَلَى نَصِيٍّ بِالْمِيتَانِ كِبَانِهَا
ثَعَالِبُ مَوْتَى جِلْدُهَا قَدْ تَزَلَعَا

(٦) تخريجه في ص ٨١٥.

(٧) الاشتقاق ٣٢٢.

(٨) الاشتقاق ٣٦٩ و ٥٦٣.

(٩) تخريجه في ص ٨١٣.

(١٠) سبق إنشادهما ص ٨١٣.

(١١) سبق إنشاده ص ٦٧ و ٩١١.

(١) من أصعبه منوبة لرجل من بني عامر يقال له مئثث، الأصمعيات ١٤٨.
وانظر: شرح ديوان العجاج للأصمعي ٢٠٨، والمعاني الكبير ٢١٥، والحيوان
٢١٣/٥، ومعجم الشعراء ٤٤٧، واللسان (جمع، جال).

(٢) ط: «بها خُمَاع».

(٣) سبق إنشاده ص ٨٧٢.

(٤) اللسان والتاج (خف).

(٥) ط: «عني».

وخيبر: اسم، الياء زائدة، وأحب اشتقاقها من قولهم:
أرض خبرة: طيبة الطين سهلة.

وزينب: اسم امرأة^(١)، واشتقاقه من زناية العقرب، وهي
إبرتها التي تلدغ بها، فأما زبانيا العقرب فهما قوناها، وليس
ذلك من زينب بشيء.

وهيثر: ضرب من النبت. قال ذو الرمة (بيط)^(٢):

أَوْ هَيْثُرٌ سُلْبٌ

وضيفن: الذي يتبع الضيف فيأكل معه^(٣). قال الشاعر
(طويل)^(٤):

إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفنٌ
فأردى بما تُقرى الضيوف الضيفن

وضيرف، وهو المتصرف في أموره. قال الهذلي
(كامل)^(٥):

قد كنتُ حَرَجًا ولوجًا صيفًا
لم تلجصني حيصٌ يئصٌ لحاص

والهيم، قالوا: هو ولد النسر، وقالوا: الهيم: ضرب من
الشجر.

وهينم والهيمنة: الكلام الخفي. قال أوس بن حجر
(طويل)^(٦):

هجاؤك إلا أن ما كان قد مضى
علي كاثواب الحرام المهينم

وديسق، وهو بياض الراب. قال الراجز^(٧):

يَعُطُّ رَيْعَانُ السَّرَابِ الدَّيْسَقَا

ويروي: يشق.

وصيدن، قالوا: هو الملك. قال رؤبة (رجز)^(٨):

نِعْمَ شَفِيعُ الزَّائِرِ الْمَسْتَأْذِنِ
أَبِي إِذَا اسْتَفْلَقَ بَابَ الصَّيْدِنِ

قال أبو بكر: وأما قولهم: الصيدن: الشلب فليس بشيء،
ولم يجرى إلا في شعر كثير^(٩)، ولم يروه الأصمعي وقال:
ليس بشيء.

وخيسق: اسم.

والديذن: الدأب؛ ما زال ذلك ديدني، أي دأبي.

وعيهل وعيهم: وصفان للناقة الريعة وللجمل، وقال قوم:
لا يوصف بهما إلا النوق.

وهيكل: دير للنصارى، زعموا.

وهيكل: عظيم.

وهيرع: جان هيوب. قال الشاعر (واقر)^(١٠):

ولستُ بهيرع ضرعٍ سلاحي
عصاً مثقوبةً تقصُ^(١١) الجمارا

يقول: سلاحي السيف والرمح، وليس سلاحي العصا كتابع
الجمار بالعصا، وهو كقول الأعشى (مجزوء الكامل
المرفل)^(١٢):

لسنا نقاتل بالعصي

ولا نرامي بالحجارة

وهيصم: صلب شديد. قال الراجز^(١٣):

أيسرُ عيبِ المرء أن تئلما
ثنيةً تترك ناباً هيصما

يقول: أنا شيخ فأيسر عيوي أن تنقصم ثنيتي وبنيتي نابي.

(٩) البيت في ديوان كثير ٢٤٩، واللسان (صدن):

كان خليفني زورها وزحامها
بئس نكوتين تُلما بعد ضندن

(١٠) البيت ملفق من بيتين في ديوان ابن أحرمر ٧٧:

ولستُ بهيرع خيفتي حشاه
إذا ما طبرته الريح طارا

ولستُ بعزقة عرك سلاحي
عصاً مثقوبةً تقصُ الجمارا

وقد سبق إنشاد البيت الثاني ص ٧٧٤.

(١١) كتب نوقه في ل: «تكره».

(١٢) ديوانه ١٥٩، والكتاب ٩٥/١ و ٢٩٥، والشعر والشعراء ٩٢، وشرح المفضل
٢٢/٣، والخزاة ٨٣/١.

(١٣) سبق إنشاد البيت ص ٨٩٩، وفيه: أهون عيب المرء.

(١) قارن ص ٣٣٥.

(٢) جزء من بيت سبق إنشاده ص ٤٢٢ و ١٢٣٢.

(٣) ط: «بعده».

(٤) تهذيب الألفاظ ٦١٧، والمنصف ١٦٨/١ و ٢٧/٣، والمختص ٣٠/١٧،
والعين (ضيف) ٦٧/٧، والمقاييس (ضفن) ٦٦/٣، والصحاح (ضفن)،
واللسان (ضيف، ضفن).

(٥) هوامية بن أبي عائذ؛ وتخرجه البيت في ص ٥٤٢.

(٦) ديوانه ١٢١، والمعماني الكبير ٤٨٤ و ١١٧٧، واللسان (كون). وفي
الديوان: المهيم، بالكسر.

(٧) المختص ١١٨/١٠، والصحاح واللسان (دسق)، وفي المختص: يشق.

(٨) ديوانه ١٦٠، والعين (صدن) ١٠٠/٧، والصحاح واللسان (صدن). وفي
الديوان:

• فيصم داعي الوالج المستأذن •

والجِيهْل والجِيهْلَة: الخشبة التي يحرك بها الجمر؛ لغة يمانية، وتسمى تلك الخشبة أيضاً مجهلاً.

وجِيهْل: اسم.

وعِيَهْب: أسود.

وعِيَهْب: ثقيل وخم.

وكساء عِيَهْب: كثير الصوف.

والعِيَهْقَة: التبخر في المشي.

وعِيْذَه، وهو السِيء الخُلُق.

والخَيْدَع: اسم من أسماء الغول، وربما سموا السراب خَيْدَعاً.

والخَيْدَع أيضاً: الذي لا يوثق بمودته.

وطريق خَيْدَع: مخالف عن القصد.

وخيْطَل: اسم من أسماء السُّور، زعموا. وأنشدوا فيه بيتاً زعم أبو حاتم أنه مصنوع، هو (مقارب)^(١):

يُدير النهارَ بِخَيْرٍ له

كما عالَجَ الغُفَّةَ الخَيْطَلُ

قال ابن دريد: سمعتُ هذا البيت من أعرابي يقال له أبو خَيْهْفَعِي، وهو من أسماء السُّباع.

وخيْطَل: اسم من أسماء الداهية.

وسِيْحَف، وهو الطويل. قال الشنفرى (طويل)^(٢):

له وَفْضَةٌ فيها ثلاثون سِيْحَفاً

إذا آنَسَتْ أَوْلَى العَيْدِيِّ اقشَعَرَّتْ

يعني أنه هو يفعل ذلك بها.

وضِيْكَل، وهو الفقير. قال الشاعر (وافر)^(٣):

فأما آلُ ذِيالٍ فإنا

تركناهم ضِيَاكِلَةً عِياما

ويُروى: عِيامِي؛ جمع عِيَمَان، وهو الذي يَقْرَم إلى

اللبن.

والخَيْزَل: ضرب من المشي فيه استرخاء وتمطط.

والهَيْقَة: وقع الشيء اليابس على مثله، نحو الحديد وما

أشبه ذلك. قال عبد مناف بن ربيع الهذلي (بسيط)^(٤):

الطعنُ شغشغَةٌ والضربُ هَيْقَعَةٌ
ضَرْبُ المَعْوَلِ تحت الذئمة العَصْدَا

المَعْوَل: الذي يتخذ العالة، وهو أن يعمد الراعي إلى شجرتين متقاربتين فيقطع أغصاناً من شجرٍ آخر فيطرحها عليهما فيكِن غنمه تحتها.

وصَيْلَع: موضع.

والطَّيْجَن: الطابق الذي يُقلَى عليه الشيء أو يُخَبَز؛ لغة شامية، وأحسبها سريانية أو رومية^(٥).

والفَيْجَن: الذي يُسَمَّى السُّذَاب؛ لغة شامية^(٦). قال أبو بكر: لا أعرف للسُّذَاب اسماً في لغة أهل نجد، إلا أن أهل اليمن يسمونه الخُفَّت^(٧).

والطَّيْسَع: الموضع الواسع.

ويقال: الطَّيْسَع: الحريص.

والخَيْلَع: الضعيف العقل. وربما قالوا: به خَوْلَع وخَيْلَع، إذا كان متزوع الفؤاد. قال جرير (كامل)^(٨):

لا يُعْجِبُنْكَ أن ترى لُمُجاشِعٍ

جسَمَ الرِّجالِ وفي القلوبِ الخَوْلَعُ

ويُروى: جِلْد.

والخَيْزَب: اللحم الرُّخَص اللين.

والهَيْمَرَة^(٩): خَفَة وطيش، وربما سُميت الغول هَيْمَرَة.

وهَيْزَر: اسم مأخوذ من الهَزْر، والهَزْر: الضرب.

وقَيْصَر: اسم أعجمي، وقد تكلمت به العرب.

وكَيْسَم: اسم مأخوذ من الكَيْسَم من قولهم: كَيْسَمَ الله أنفه

مثل جدع الله أنفه.

وعَيْقَص: صفة يوصف بها البخيل، وأحسبه مأخوذاً من

العَقْص، والعَقْص: انقباض اليد عن الخير، وأصله من

قولهم: شاة عَقْصَاء، إذا كانت منقلبة القرن.

وقَيْدَر من قولهم: رجل أَقْدَر: قصير العنق.

وقَيْعَر: كثير الكلام متشدق.

والحَيْقَل: الرجل الذي لا خير عنده. وقال آخرون: بل

الحَيْقَل اسم مأخوذ من الحَقْلَة؛ والحَقْلَة: القراح الطيب

(٦) نفه ٢٤٢ .

(٧) كذا في الأصول ؛ ولعل صوابه الخُفَّت ، كما سبق ص ٣٠٤ .

(٨) تخريجه ص ٦١٣ .

(٩) ط : « والخَيْمَرَة » .

(١) سبق إنشاده ص ١٥٩ و ٩٥٩ .

(٢) روايته ص ٥٣٢ : لها وَفْضَةٌ .

(٣) الصحاح واللسان والتاج (شكل) . وفي الصحاح : آل ضِيَال .

(٤) تخريجه ص ٢٠٦ .

(٥) المعرَّب ٢٢١ .

الْحَذْرُ؛ وَالْحَذْرُ^(٦) : تَوَعُّدٌ يَظْهَرُ فِي الْجِلْدِ مِنَ الضَّرْبِ . وَقَالُوا :
حَيْدَرَةٌ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ .

ويقال: رِيحٌ سَيْهَكٌ ، مِثْلُ سَيْهَجٍ سِوَاهُ^(٧) .

وَعَيْشٌ : مَوْضِعٌ .

وَأَيْهَمٌ : اسْمٌ . يُقَالُ : «اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنَ الْإِيهَمِينَ» ،
السَّيْلِ وَالْجَمَلِ الصَّوُولِ . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَأَيْهَمٌ إِنْ شَاءَ قَاتِلٌ أَنْ
يَقُولَ : فِي وَزْنِ أَفْعَلٍ ، كَانَ قَوْلًا ، وَلَكِنَّا أَدْخَلْنَاهُ فِي هَذَا الْبَابِ
لأن اللفظ يشبه لفظ فَعَلٌ لأن أوله همزة كأنه عَيْهَمٌ .

وسَيْهَفٌ : اسْمٌ ، وَهُوَ مَاخُودٌ مِنَ السَّهْفِ ، وَهُوَ سُرْعَةُ
العَطَشِ .

وَيَيْهَقٌ : مَوْضِعٌ .

وَقَيْبٌ ، وَالْقَيْبُ عِنْدَ الْعَرَبِ : خَشَبُ الشَّرْحِ ، وَعِنْدَ
المَوْلَدِينَ : سَيْرٌ يَعْتَرِضُ وَرَاءَ الْقَرْبُوسِ الْمُؤَخَّرِ ، وَسُمِّيَ
القَيْبَانِ أَيْضًا . قَالَ الرَّاجِزُ^(٨) :

يَكَادُ يُرْمِي الْقَيْبَانِ الْمُسْرَجَا
لَوْلَا الْأَبَازِيمُ وَأَنَّ الْمَنْسِجَا
نَاهَى عَنِ الذُّبَابِ أَنْ تَفْرَجَا
لَأَقْحَمَ الْفَارِسَ عَنْهُ زَعَجَا

وَحَيْلَقٌ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَاهِيَةِ .

قال أبو بكر: وليس في كلامهم فَعِيلٌ بفتح الفاء، فأما
ضَهَيْدٌ فمصنوع - كذا يقول الخليل - ومهْيَعٌ : مَفْعَلٌ مِنْ هَاعٍ
يَهِيَعُ^(٩) .

ومَرِيمٌ : اسْمٌ اعْجَمِي ، فَإِنْ كَانَ لَهُ اسْتِقْطَاقٌ فَهُوَ مِنَ الرَّيْمِ ،
وَالرَّيْمُ : الزِّيَادَةُ ، وَإِنْ كَانَ مِنْ رَامٍ يَرِيمُ فَهُوَ مِثْلُ مَهْيَعٍ مِنْ هَاعٍ
يَهِيَعُ فَوْجَةً إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَرَجُلٌ كَيْخَمٌ : مُتَكَبِّرٌ جَافٌ .

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَوْعَلٍ

الكَوْمَحُ : المِتْرَاكِبُ الْأَسْنَانُ فِي الفَمِّ حَتَّى كَانَ فَاهُ قَدْ ضَاقَ
بِأَسْنَانِهِ . وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى : الكَوْمَحُ : الَّذِي تَمَلَّأَ فَاهُ أَسْنَانُهُ حَتَّى

الطِينِ . وَمِثْلُ مِنْ أَسْمَائِهِمْ : «لَا تُبِتِ الْبَقْلَةَ إِلَّا الْحَقْلَةَ»^(١) .
وَهَيْرَاطٌ : رِخْوٌ .

وَحَيْزَرٌ : اسْمٌ مَاخُودٌ مِنَ الْخَزَرِ؛ وَالْخَزَرُ مِنَ الْقَوْلِيِّمِ : تَخَازَرُ
فَلَانٌ ، إِذَا نَظَرَ بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ أَوْ ضَمَّ أَجْفَانَهُ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

إِذْ تَخَازَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ
ثُمَّ كَسَرْتُ الْعَيْنَ^(٣) مِنْ غَيْرِ عَوْرٍ

وَقِيَهْلٌ أَحْسَبُ اسْتِقْطَاقَهُ مِنَ التَّنَهَلِ؛ وَالتَّنَهَلُ : رِثَاةُ الْمَلْبَسِ .
وَتَقُولُ الْعَرَبُ : حَيَّا اللَّهُ قِيَهْلَتُكَ ، أَيِ وَجْهَكَ .

وَالشَّيْهَمُ : ضَرْبٌ مِنَ الْقِنَافِذِ كَبِيرٌ طَوِيلٌ الشُّوكِ عَلَى قَدْرِ
الْمَدَارِيِّ ، وَرَبْمَا رُمِيَ بِهِ فَعَقِرَ . قَالَ الْأَعْمَشِيُّ (طَوِيلٌ)^(٤) :

لَنْ شُبَّ أَسْبَابُ الْعِدَاةِ بَيْنَنَا
لَسَرْتُنَجَلْنَ مِنْهُ عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمٍ

وَيُرْوَى : أَسْبَابُ الْمَوَدَّةِ .

وَحَيْقَرٌ ، يُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّئِيلِ : حَيْقَرٌ .

وَجَيْهَمٌ : مَوْضِعٌ .

وَكَيْبٌ : اسْمٌ مَاخُودٌ مِنَ الْكَيْبِ .

وَرَجُلٌ جَيْعَمٌ : شَهْوَانٌ يَشْتَهِي كُلَّ مَا يَرَى .

وَقَيْفَطٌ : كَثِيرُ النِّكَاحِ .

وَحَيْطَفٌ : سَرِيعٌ . قَالَ الْخَطَفِيُّ (رَجَزٌ)^(٥) :

يَرْفَعُنَ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا أُسْدَفَا
أَعْنَاقَ جِنَانٍ وَهَامًا رُجْنَا
وَعَنْقًا بَعْدَ الْكَلَالِ خَيْطَفَا

قال أبو بكر: الشعر للخطفي جد جريير بن عطية بن
الخطفي، واسمه عوف، وبهذا البيت سُمي الخطفي.

وَزَيْعَرٌ : قَلِيلُ الْمَالِ ، وَأَحْسَبُهُ مِنَ الزَّعَرِ .

وَجَيْعَرٌ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الضُّبُعِ ، مِثْلُ جَعَارٍ سِوَاهُ .

وَعَيْشَمٌ : اسْمٌ مِنَ الْعَيْشِ .

وَالنَّيْطَلُ : مِكْيَالُ الْخَمْرِ أَوْ إِنَاءٌ يُجْعَلُ فِيهِ الْخَمْرُ ، وَرَبْمَا

زِيدَتْ الْهَمْزَةُ وَكُسِرَتِ النَّوْنُ فَقَالُوا : نَيْطَلٌ بِمَعْنَى الدَاهِيَةِ .

وَحَيْدَرٌ : اسْمٌ ، وَرَبْمَا قَالُوا : حَيْدَرَةٌ ، وَهُوَ مَاخُودٌ مِنْ

(١) سبق إنشاده ص ٥٨٣ .

(٢) سبق إنشادهما مع أبيات أخرى ص ٥٨٣ ؛ والرجز لطيفيل ، ويروى لعمرو بن
العاص ولأرطاة بن شهية .

(٣) ط : الطرف .

(٤) روايته ص ٨٨٢ : لن جد .

(٥) سبق إنشاد الرجز ص ٦٠٩ .

(٦) ط : من الحذرة ، والحذرة

(٧) في الإبدال لأبي الطيب ٢٤٧/١ : رِيحٌ سَيْهَجٌ وَسَيْهَكٌ ، وَسَيْهوكٌ وَسَيْهَجٌ .
وسيدكرهما ابن دريد بصيغة فَعُولٍ ص ١٢٠٤ .

(٨) هو العجاج ؛ وقد سبق إنشاد بعض الأبيات هذه ص ٤٧٠ و ٨٠٥ ،
وانظر أيضاً ص ١١٩٣ و ١٢٣٥ .

(٩) انظر تعليقا عليه ص ٤١ .

يغلظ كلامه. قال الراجز^(١):

أهَجُ الْفَلَاحَ وَأَحْسُ فَاهُ الْكَوْمَا
تُرْباً فَاهِلٌ هُوَ أَنْ يَنْبَحَا

وَكُوْثَرٌ مِنَ الْكَثْرَةِ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٢):

وَأَنْتَ كَثِيرٌ يَا ابْنَ مَرْوَانَ طَيِّبٌ

وَكَانَ أَبُوكَ ابْنَ الْخِلَافِ كَوْثَرًا^(٣)

وَشَوَكَرٌ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الشُّكْرِ، الْوَاوُ زَائِدَةٌ.

وَنَوْفَلٌ مِنَ النَّافِلَةِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَلَانَ

كَثِيرَ النَّوْفَلِ. قَالَ أَعَشَى بَاهِلَةً (بَسِيطٌ)^(٤):

يَأْبَى الظُّلَامَةَ مِنْهُ النَّوْفَلُ الزُّفْرُ

النُّوْفَلُ هَاهُنَا: الْكَثِيرُ النَّوْفَلِ؛ وَالزُّفْرُ: الْمَزْدِفِرُ بِحَمَلِهِ، وَقَالَ

مَرَّةً أُخْرَى: الْمَزْدِفِرُ بِالْأَثْقَالِ.

وَالْحَوْقَلَةُ: أَنْ يَمْشِيَ الشَّيْخُ وَيَجْعَلُ يَدَيْهِ عَلَى خَصْرِيهِ،

وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ الْحَوْقَلَةُ أَيْضاً مِنَ الْحَقْلَةِ، وَهُوَ وَجَعُ جَوْفِ

الدَّابَّةِ مِنْ أَكْلِ التَّرَابِ مَعَ الْحَثِيثِ. قَالَ الرَّاجِزُ:

وَحَوْقَلٌ سُقْنَا بِهِ وَنَامَا

فَمَا ذَرَى إِذْ يَهْلِجُ الْأَحْلَامَا

أَيْمَاناً سُقْنَا بِهِ أَمْ شَامَا

وَالتُّوَلُّجُ وَالدُّوَلُّجُ، وَهُوَ الْكِنَاسُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

وَاجْتَابَ^(٦) أَدْمَانَ الْفَلَاةِ الدُّوَلُّجَا

وَيُرْوَى: التُّوَلُّجَا، وَلَيْسَتْ الْوَاوُ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَلُّجِ، الْوَاوُ

فَاءُ الْفِعْلِ إِلَّا أَنَّهُ فِي وَزْنِ قَوْعَلٍ.

وَهَوْدَلٌ وَهَوْدَلَةٌ: الْاضْطِرَابُ؛ يُقَالُ: هَوْدَلْتُ بِيُولَهُ، إِذَا

أَخْرَجْتَهُ مَضْطَرَباً. قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):

إِذْ لَا يَزَالُ قَائِلُ أَيْسُنْ أَيْسُنْ

هَوْدَلَةَ الْمِشَاةِ عَنْ ضَرْسِ اللَّيْنِ

الْمِشَاةُ: زَبِيلٌ يُكْسَحُ فِيهِ تَرَابُ الْبَشْرِ إِذَا حُفِرَتْ أَوْ كُسِحَتْ؛
يُقَالُ: شَأَيْتُ الْبَشْرَ، إِذَا نَقَيْتَهَا.

وَهَوْبَرٌ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ اسْتِثْقَاةً مِنْ هَبْرَتِ الشَّيْءِ، أَيْ

قَطَعْتَهُ هَبْرَةً هَبْرَةً، أَيْ فِدْرَةً فِدْرَةً، وَيَكُونُ اسْتِثْقَاةً هَوْبَرًا^(٨) مِنْ

الْأَذْنِ الْمُهَوْبِرَةِ، وَهِيَ الَّتِي فِيهَا شَبُهُ الْوَبْرِ، أَوْ يَكُونُ مِنْ

الْهَبْرِ، مُشَاةُ الْكَتَّانِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. وَيُقَالُ إِنَّ الْهَوْبَرَ الْقَرْدُ الْكَثِيرُ

الشَّعْرِ.

ويقال: سيف هبار، أي قطع؛ وبه سمي الرجل هباراً^(٩).

وَالجَوْسَقُ مَعْرَبٌ، وَهُوَ قَصْرٌ أَوْ حَصْنٌ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هُوَ

تَصْغِيرُ قَصْرٍ: كَوْشَكٌ^(١٠).

وَالسُّوْدُقُ مَعْرَبٌ^(١١)، وَهُوَ السُّوْدَيْقُ أَيْضاً، وَالسُّوْدَايِقُ، كَلَّةُ

الشَّاهِينِ.

وَالعَوَهَقُ: الطَّوِيلُ مِنَ الظُّلْمَانِ، وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِهَا.

وَالعَوَهَقُ أَيْضاً: صَبِغٌ يُقَالُ إِنَّهُ اللَّازِزُورْدُ.

وَالعَوَهَقَانُ: كَوْكَبَانٌ^(١٢) مِنْ كَوَاكِبِ الْجُوزَاءِ. قَالَ الرَّاجِزُ فِي

الظُّلِيمِ^(١٣):

كَأَنْتِي ضَمَّنْتَ هَقْلًا عَوَهَقَا

أَقْتَادَ رَحْلِي أَوْ كُدْرًا مُحْنِقَا

المَحْنِقُ: الَّذِي قَدْ يَسَّ مِنَ الضَّرَابِ؛ وَالْكُدْرُ: الصَّلْبُ

الشَّدِيدُ، وَهُوَ نَعْتُ الْحَمَارِ؛ وَالْهَقْلُ: الظُّلِيمُ، وَهُوَ الذَّكَرُ مِنْ

النَّعَامِ، وَالْأَنْثَى هِقْلَةٌ وَهَيْقَةٌ وَهَيْقٌ وَصَعْلَةٌ وَصَعْلٌ.

وَالعَوَهَقُ: الثَّورُ.

وَلَوْنُ السَّمَاءِ: عَوَهَقٌ.

وَظِيَّةُ عَوَهَجٍ، وَهِيَ التَّامَّةُ الْخَلْقُ.

وَعَوْطَبٌ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: قَالَ الْأَصْمَعِيُّ:

العَوْطَبُ لُجَّةٌ فِي الْبَحْرِ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ، وَهُوَ

(٧) نَسَبُهُمَا ابْنُ دَرِيدٍ ص ٧٠٢ إِلَى ابْنِ مَيْدَةَ. وَنُسَبَانُ أَيْضاً إِلَى ابْنِ هَرْمَةَ،

وَسَالِمُ بْنُ دَارَةَ، كَمَا سَبَقَ فِي تَخْرِيجِهِمَا ص ٣٧٩.

(٨) فِي الْاسْتِثْقَاةِ ١٥٢: هُوَ هَوْبَرٌ: اسْمٌ، اسْتِثْقَاةً مِنَ الْهَبْرِ.

(٩) سَبَقَ ذِكْرُ اسْتِثْقَاةٍ ص ٣٣٢.

(١٠) الْمَعْرَبُ ٩٦ وَ ٢٨٣.

(١١) فِيهِ لُغَاتٌ كَثِيرَةٌ فِي الْمَعْرَبِ ١٨٦ - ١٨٧.

(١٢) ط: هُجْمَانٌ.

(١٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حَقٌّ، عَهَقٌ).

(١) اللِّسَانُ وَالنَّجَاحُ (كَمَحٌ). وَالْبَيَانُ مَنْسَرِبَانٌ فِي زِيَادَاتِ الْمَطْبُوعَةِ إِلَى جَرِيرِ،
وَلَيْسَا فِي دِيْوَانِهِ.

(٢) الْبَيْتُ لِلْكَمَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ ج ١، ق ١، ص ٢٧٩. وَانظُرْ: الْبَيْرَةَ ١/٣٩٤،

وَالْاسْتِثْقَاةَ ٢٧٠، وَالْمَنْصَفَ ١/٣٥، وَالْمَخْصُصَ ٣/٣، وَالْمَقَائِسَ (كَثْرُ)

١٦١/٥، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (كَثْرُ).

(٣) ط: هُوَ ابْنُ الْعَقَائِلِ كَوْثَرًا؛ وَبَعْدَهُ: وَيُرْوَى ابْنُ الْخِلَافِ.

(٤) تَخْرِيجُهُ فِي ص ٧٠٧.

(٥) هُوَ الْعَجَّاجُ، كَمَا سَبَقَ ص ٤٩٤.

(٦) فَوْقَ بَاءٍ وَاجْتَابَ فِي ل: ف؛ أَيْ: اجْتَانَفَ، وَهِيَ الرَّوَايَةُ ص ٤٩٤.

عند الأصمعي مأخوذ من العَطَب، الواو فيه زائدة. قال أبو عبيدة: العَوْتُب والعَوْتُب اسمان من أسماء الداهية؛ كأنه مقلوب عنده.

وجَوْهَر فارسي معرَّب، وقد كثر حتى صار كالعربي^(١) والدَّوْبَل، زعموا: ولد الحمار، وكان الأخطل يلقَّب دَوْبَلًا، فلذلك قال جرير للأخطل حين قال الأخطل (طويل)^(٢):
لقد أوقع الجَحَافُ بالبِشْرِ وقعةً
إلى الله فيها المشتكى والمعول

فقال جرير (طويل)^(٣):

بكي دَوْبَلٌ لا يُرْقِيءُ الله دمه
ألا إنما يبكي من الذُّلِّ دَوْبَلٌ
الواو زائدة لأنه من الدَّبَل، والدَّبَل: جَمْعُ الشيء؛ يقال: دبَلتُ الشيء أدبله ذَبْلًا؛ وأحسب أن اشتقاق الداء الذي يسمَّى الدَّبَيْلَةَ من هذا لأنه داء يجتمع.

وجَوْرَب فارسي معرَّب، وقد كثر حتى صار كالعربي^(٤). قال رجل من بني تميم لعمر بن عُبيد الله بن مَعْمَر (بيط)^(٥):

إِنبُذْ بِرَمْلَةٍ نَبَذَ الجورب الحَلَقِي
وِعِشْ بِعَيْشَةٍ عَيْشًا غَيْرَ ذِي رَنْقِي
يعني رَمْلَةٌ أخت طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ وعائشة بنت طَلْحَةَ بن عُبيد الله.

والشُّوْحَط: نبت تُتخذ منه القِيِي، فإذا كان جليًّا فهو نَبَع، وإذا كان سهليًّا فهو شُوْحَط.

وعَوَكَل، الواو زائدة، وهو من العَوَكَل؛ والعَوَكَل: جَمْعُك الشيء. قال الفرزدق (كامل)^(٦):

وهم على هَدَفِ الأيبل تداركوا
نَعْمًا يُشَلُّ إلى الرئيس ويُعكَلُ
قال أبو بكر: كل شيء قابلك مرتفعاً فهو هَدَف. ومنه الحديث: «إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان إذا مرَّ بهَدَفٍ مائل أو طُرْبَالٍ مائل أسرع المشي»^(٧)؛ والطُرْبَال: القطعة من الجبل أو الحائط؛ والأيبل: قطعة من الرمل

(١) سبق ذكره ص ٤٦٨؛ وانظر ص ١٢٠٣ أيضاً.

(٢) تخريجه في ص ٣١٠، وفيه: منها المشتكى.

(٣) تخريجه في ص ٣٠١.

(٤) المعرَّب ٧ و ٨ و ١٠١ و ٢٨٣.

(٥) الأغاني ١٠/٥٩، والمعرَّب ١٠١.

(٦) تخريجه في ص ٩٤٦.

تستطيل ميرة أيام في غرض ميل أو ميلين. قال الشاعر (كامل):

بأميل مُرْتَكِمٍ له هَدَفٌ

كالتقَرِّ بين عوانك حُسْرٍ

القَرُّ: الهُدُج؛ والعانك: الكتيب المستدير من الرمل؛ ومنه يقال: غَنَك البعير، إذا زحف في العانك، أي صعد فيه.

والعَوَكَل: الكتيب المتعقد من الرمل المتداخل بعضه في بعض.

وبنو عَوَكَلان: بطن من العرب^(٨).

ودَوَسْر، يقال: ناقة دَوَسْرَةٌ وجمل دَوَسْرٌ للصلب الشديد. وكانت للنعمان كتيبة تسمى دَوَسْر. قال ابن خَدَّاق العبدي (رمل)^(٩):

ضربت دَوَسْرٌ فيهم ضربةً
أثبتت أوتادَ مُلْكٍ فاستقرُّ

ويقال: جمل دَواسر، في معنى دَوَسْر.

وشَوْدَب: اسم، وهو الطويل، مأخوذ من المشدَّب.

وشَوْقَب: طويل.

وخشبتا القَتَب اللتان تعلق بهما الجبال تسميان الشَوْقَبَيْن.

وبعير شَوْقَب: طويل جسيم. قال الراجز:

ضخم المِلاطين جَدْبًا شَوْقِبًا

وحَوْشِب، وهو الرجل العظيم، النهْدُ الجنين، وكذلك

الفرس.

والحَوْشِب: عَظِيمٌ في باطن الحافر يتصل بالرُسْغ. قال الراجز^(١٠):

[شدُّ الشظي الجندَل المظرباً]

في رُسْغٍ لا يتشكى الحَوْشِبًا

والهَوْرَب، وهو البعير المُبِين الثَقِيل. قال الأعشى (منسرح)^(١١):

والهَوْرَب العَوْدُ تمتطيه بها

والعَنْتَرِيسَ الوَجْنَاءَ والجَمَلَا

وسموا النسر هَوْرَبًا لطول عمره.

(٧) سبق ذكره ص ١١٢٢.

(٨) تارن ص ٩٤٦.

(٩) الاشتقاق ٢٦٢ و ٣٣١، والصحاح واللسان (در).

(١٠) ملحقات ديوان العجاج ٧٤، والعين (حسب) ٩٧/٣، والمقاييس (حسب)

٦٦/٢، والصحاح (حسب)، واللسان (حسب، ظرب).

(١١) ديوانه ٢٣٥، والمقاييس (هزب) ٥٢/٦، والصحاح واللسان (هزب). وفي

الديوان: أمتطيه بها.

وَدَوَّكْسُ: اسم من أسماء الأسد. ويقال: على فلان شاء دَوَّكْس، أي كثير^(١). قال الراجز^(٢):

من عَكَّرِ دَثِرٍ وشَاءِ دَوَّكْسِ

قال أبو بكر: ويقال: على فلان غَنَمٍ ويَقْرُ وإِبِلٍ، إذا كانت له لأنها تغدو وتروح عليه؛ فأما غير الماشية من الأموال فلا يقال: عليه، إنما يقال: له.

وَالْحَوْتَعُ^(٣): الدليل، من قولهم: خَتَعَ على القوم، إذا هجم عليهم. وربما سُمِّيَ الدليل خَتَعَ أيضاً.

وَالْحَوْتَعُ أيضاً: ضرب من الذباب كبار.

وَالْقَوْنَسُ: أعلى البيضة، والجمع قَوَانِس.

وَالْقَوْنَسُ أيضاً: العظم بين أذني الفرس النائم الذي يبيت عليه شعر الناصية؛ زعم قوم ذلك، وقال آخرون: بل هو العصفور. قال الشاعر (منسرح)^(٤):

إِضْرِبْ عَنكَ الهمومَ طَارِقَهَا

ضَرَبْتُكَ بِالسُّوطِ قَوْنَسَ الفَرَسِ

وَالجَوَزَلُ: فرخ الحمام ونحوه. قال الشاعر (طويل)^(٥):

سوى ما أصاب الذئب منه وسُرْبَةً

تَرْجِعُ فِيهَا أمهاتُ الجوازلِ

وَحَوَزَلُ: اسم مشتق من الانخزال^(٦).

وَدَوَّقَلُ: اسم، زعموا، فلا أدري مما اشتقاقه.

وَبَوَزَعُ: اسم امرأة، أحسبه من البراعة.

وَقَوَزَعُ؛ يقال: قوزع الديك، إذا فر من صاحبه ونق؛

والعامّة تقول: قنزع، وليس بشيء.

وَالعَوْدُقُ: الحديد الذي فيه كلابب تُخرج به الدلاء من

الآبار.

وَالصُّومَعُ: تسميعك الشيء، وهو تحديدهك إياه.

وَالصُّوقَعَةُ: خِرقة تجعلها المرأة على رأسها تحت^(٧)

الوقاية، وأحسب اشتقاقها من الصُّقَاع، وهو بَرُّقُ صغير تحت

البرُّق الأكبر، أعني بَرُّق الدابة.

وَالصُّوقَعَةُ أيضاً: أعلى الكُمَّة أو العِمَامَةِ.

وَنَاقَةُ عَوَزَمَ: مُنَّةٌ وفيها بقية.

وَالعَوْمَرَةُ: اختلاط الأصوات. قال الراجز^(٨):

تَقُولُ عِرْسِي وهي لي في عَوْمَرَةٍ

بِشِّ امرؤٍ وإنسي بِشِّ المَرَّةِ

وَالكَوْدُونُ: البرُّدون الهجين.

وَالسُّوجَرُ: ضرب من الشجر يقال هو الخِلاف؛ لغة يمانية.

وَالقَسُورُ: نبت.

وَالقَسُورُ أيضاً: اسم من أسماء الأسد، زعموا، وهو

القَسُورَةُ. وقال قوم: بل القسورة الصائد.

وَالقَسُورُ: المرأة التي لا تحيض، زعموا.

وَالسُّوقَمُ: ضرب من الشجر.

وَالهَوَجَلُ: الرجل الثقيل القدم. قال الشاعر (كامل)^(٩):

فَأَتَتْ بِهِ حُوشُ الفؤادِ مِبْطُنًا

سُهْدًا إذا ما نام ليلَ الهَوَجَلِ

وَالهَوَجَلُ أيضاً: الفلاة، فإذا قصدت للهَوَجَلِ بعينه فهو

ذَكَرٌ؛ هكذا قال الأصمعي.

وَالصُّوقِرُ وَالصَّاقُورُ: الفأس العظيمة التي تكسر بها

الحجارة.

وَالصُّومَرُ: ضرب من البقل يقال إنه البأدروج؛ لغة يمانية.

وَصَوْمُحُ: موضع، ويقال: صَوْمُحَان. قال الشاعر

(وافر)^(١٠):

ويومٌ بالمجازةِ وَالكَلَنَدَى

ويومٌ بين ضَنِكَ وَصَوْمُحَانِ

وَالجَوَشْنُ: الصدر، وبه سُمِّيَ جوشن الحديد.

ويقال: مرُّ جَوَشْنُ من الليلِ وَجَوَشْنُ من الليلِ. قال

الراجز^(١١):

مَرَّوا بِهَا على جواشنِ الليلِ

مَرَّ الصَّعَالِيكَ بِأرسانِ الخيلِ

وقد سَمَتِ العربُ جَوَشْنًا^(١٢).

* أطافت به من أمهات الحوازل.

(٦) نازن ماسبق ص ٥٩٥.

(٧) ط: «نحو الرقاية».

(٨) سبق إنشاد البيت ص ٧٧٣.

(٩) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٣٦٠.

(١٠) البيت لسوار بن المضرب، وتخريجه ص ٦٧٩.

(١١) البيتان في المخصص ٤٦/٩.

(١٢) الاشتقاق ٢٧٦.

(١) الاشتقاق ٣٤٥ و ٥٥٨.

(٢) المخصص ١٤/٨، واللسان والتاج (دكس). وقوله في اللسان والتاج:

* من أتى اللة فلما يياس *

(٣) الاشتقاق ٣٢٨.

(٤) البيت منسوب لطرفة، كما سبق ص ٨٥٢.

(٥) البيت لذئ الرمة، انظر: ديوانه ٤٩٧، والكامل ٢/٢٢٧، والاقطصاب ٣٥٩

و ٤١٠، والعين (سرب) ٢٤٨/٧، والصحاح (سرب)، واللسان (سرب)،

جزل، أمم). وفي الديوان:

وبنو جَوْشَن: بَطِين من بني عبد الله بن عَطْفَان، وهو أَشَام
بيت في العرب وقد انقرضوا، زعموا. قال الشاعر
(طويل)^(١):

[لَعْمَرُكَ مَا ضَلَّتْ ضَلَالِ ابْنِ جَوْشَن]
حصاةً بَيْلِ أَلْقَيْتَ وَنَطَّ جُنْدَلِ

وَحَوْمَل: موضع.

وَحَوْمَل: اسم امرأة لها كلبة يُضْرَبُ بها المثل فيقال:
«أَجُوعٌ من كَلْبَةِ حَوْمَل»^(٢)، ولها حديث.

وَحَوْمَل: اسم امرأة، بالجيم المعجمة.

وَزَوْمَل: اسم.

وَزَوَيْع: اسم، ويقال: زَوَيْعَةٌ أيضاً، وهي ريح تثير الغبار
والتراب تديره في الأرض حتى ترفعه في الهواء.

والرَّوَيْع: الفصيل السبيء الغداء، ويقال للحقير القصير
أيضاً. قال الراجز^(٣):

ومن هَمَزْنَا عِزَّهُ تَبَرَّكَمَا
على آسِيهِ رَوَيْعَةً أو رَوَيْعَا

التبركع: أن يُصْرَع فيقع جالاً على آسته.

وجَوْشَم: اسم أبي قبيلة من العرب العاربة درجوا.

والرَّوَيْعُ: الضوء؛ ورَوَيْعُ السيف: ماؤه؛ ورَوَيْعُ الشاب:
طراءته.

وأَوَّلَقَ فَوَعَلَ، اختلفوا فيه فهمز قوم وترك قوم الهمز لأن
أصله من أَلَقَ الرجلُ فهو مألوق^(٤).

وأَوَّلَ، قال قوم: هو فَوَعَلَ أيضاً، ليس أَفَعَلَ، كان الأصل
وَوَلًا فقلبت الواو الأولى همزة وأدغمت واو فَوَعَلَ في عين
الفعل، وهي واو، فقالوا: أوَّلَ.

والرَّوَيْدُك، يقال: شباب رَوَيْدُك، أي ناعم. قال الراجز^(٥):

جاريةً شَبَّتْ شَبَاباً رَوَيْدُكَا
لم يَغْدُ ثَدْيَا نَحْرِهَا أَنْ فَلَكََا

وَحَوْجَلُ وَالْحَوْجَلَةُ: القارورة الغليظة الأسفل. قال

الراجز^(٦):

كَأَنَّ عَيْنَهُ مِنَ النُّوُورِ
قَلَّتَانِ فِي صَنْحِ صَفَاً مَنُورِ
أَذَاكَ أُمِّ حَوْجَلْنَا قَارُورِ

وَزَوَرْقُ أَحِبُّهُ مَعْرَبًا^(٧).

وَحَوْكُش^(٨): اسم مأخوذ من الحَكَش، وهو التقبض.

وهَوَزَن: اسم طائر، والجمع هَوَازِن. وقال في الإملاء:
وبه سُمِّيَ هَوَازِنُ أَبُو هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ نَيْس. وبنو هَوَزَن: بطن
من العرب من ذِي الْكَلَاعِ؛ وهَوَازِن: قبيلة عظيمة^(٩).

وَحَوْرَمَ وَالْحَوْرَمَةُ: أرنبة الأنف.

والْحَوْرَمَةُ أيضاً: صخرة عظيمة يكون فيها خُرُوق.

وَحَوْجَم، وقالوا الْحَوْجَمَةُ: الوردة الحمراء، وقالوا جَوْحَم
أيضاً، والأول أعلى.

وَالهَيَّودَجُ وَالْفَوَّذَجُ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ، مَعْرُوفَانِ^(١٠).

وَالدَّوْفُصُ^(١١): البصل.

وَعَوَصْر: اسم^(١٢)، وأحبه من العَصْر، وهو الملجأ.

وَالسَّوْحَقُ: الطويل.

وَكَوْحَب: موضع.

وَكَوْذَب: موضع.

وَالقَوَّعَسُ: البعير الغليظ.

وَالعَوَلُوقُ: الغول؛ ويقال للكلبة الحريصة عَوَلُوقٌ أيضاً.

وَالْحَوَكُلُ: القصير، وقالوا البخيل، ولا أَحَقُّهُ.

وَجَوَلُوقُ^(١٣): اسم، زعموا.

وَكَوْذَح: اسم.

وَكَوْعَر: اسم؛ يقال: كَوْعَرَ السَّامُ وَأَكَعَرَ، إِذَا صَارَ فِيهِ

شَحْمٌ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا لِلْفَصِيلِ.

وَقَوَصْر، يقال: تقوَصِر الرجل، إِذَا تَدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي

بَعْضٍ.

وَأَمَّا قَوْصَرَةُ التمر فلا أَحْبَبُهَا عَرَبِيَةٌ مُحَضَّةٌ، وَإِنْ كَانُوا قَدْ

تَكَلَّمُوا بِهَا، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ (رَجَز)^(١٤):

(٨) سبق ذكره ص ٥٣٨.

(٩) الاشتقاق ٢٩١.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٢/٣٥٠.

(١١) ط: «وَالدَّوْفُصُ»؛ وهو بالصاد في ل والمعجمات.

(١٢) قارن ص ٧٣٩.

(١٣) ط: «وَجَوَلُوقُ».

(١٤) سبق البيان ص ٧٤٣ منسوب إلى علي بن أبي طالب (ر).

(١) الأغاني ١٢/١٢٤.

(٢) سبق ذكره ص ٥٦٧.

(٣) هورزية، كما سبق ص ٣١٨.

(٤) راجع شرحه ص ١٠٩٢.

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٦٣٧ و ١١٢٤. وفي الموضع الثاني: شاباً فَمَرَّكَا.

(٦) هو العجاج، كما سبق ص ٤٤٠.

(٧) المعرب ١٧٣.

أَفْلَحَ مِنْ كَانَتْ لَهُ قَرَصَرُهُ
بِأَكْلٍ مِنْهَا كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً

وزوفر: اسم مأخوذ من الازدفار.

وحولق: اسم من أسماء الداهية، مثل الخيلق سواء.
وعوبل: اسم مأخوذ من العباله، وهو العبلق؛ أو يكون
مأخوذاً من أعبل الشجر، إذا تساقط ورقه، ولا يقال أعبل إلا
للهدب من الشجر نحو الطرفاء والأثل وما أشبهه.

والشوذر: الملحفة، وأحبيها فارسية معربة، وقد تكلموا بها
قديمًا. قال الراجز^(١):

عَجِيزٌ لَطَعَاءُ دَرْدَبِيسُ
أَخْنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِبْلِيسُ
أَتَيْتُكَ فِي شَوْذَرِهَا تَمِيسُ

للطع موضعان: اللطع: تحات الأسنان، واللطع: بياض
في الشفتين، وهو عيب، وأكثر ما يكون ذلك في السودان.
زعموا أيضاً أن اللطع صغر الفرج وقلة لحمه.

ورجل كؤلح: قبيح المنظر.

ويقال لحوصلة الطائر: حوصلة^(٢) وحوصل وحوصلاء. وقال
آخرون: بل الحوصل جمع الحوصلة، والحوصلاء أيضاً، جاء
بها أبو النجم فقال (رجز)^(٣):

هَادٍ وَلَوْ جَارَ لِحَوْصَلَاتِهِ

وذكر الأصمعي أنه لم يسمعه إلا في هذا البيت، أراد أنه
يبتلع الحصى والحجارة فهو يهتدي لحوصلاته لا يجور عنه.

وقومس البحر وقاموس البحر، وهو معظم مائه.

ودؤلوق السيف مثل ذلقه سواء، وهو حده.

ودؤمر: اسم، واشتقاقه من قولهم: رجل ذمر، إذا كان
خبيثاً داهياً.

ودؤمر: اسم.

ورؤقل: اسم، زعموا، فإن كان صحيحاً فاشتقاقه من
قولهم: فرس رؤقل، إذا كان ضافي الذنب.

وزؤقل: اسم أحبه من زؤقل عمامته.

وزؤقل: اسم.

وزؤمر وزؤمر: اسمان.

وهوطع: اسم أيضاً أحبه مأخوذاً من قولهم: أھطع، إذا
أسرع.

فأما الكؤسج ففارسي معرب^(٤). وقال الأصمعي: الكؤسج:
الناقص الأسنان؛ وقال أبو عبيدة: يقال للبرذون إذا حمل على
الجرى فلم يعد خاصة: كؤسج. قال أبو بكر: لم يجيء به
غيره، يعني أبا عبيدة.

وشيخ كؤهد، إذا رعش؛ يقال منه: اكؤهد الشيخ، إذا
رعش من الضعف.

وجؤشم^(٥): أبو قبيلة من العرب العاربة قد انقرضوا.
وغلام قؤهد: ممتلئ.

باب ما جاء على فعول

قؤوس: اسم. والقؤوسة: عدو من فزع.

وقد سمى العرب قؤوساً. قال الشاعر (مجزوء الكامل
المرفل)^(٦):

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسِ الشُّجَا
عُ بَكْفُهُ رُحُ مِثْلُ
يَعْدُو بِهِ خَاطِي البَضِي
عِ كَأَنَّ سَمْعَ أَرْلُ

قال أبو بكر: الشعر لذختوس بنت لقيط بن زُرارة قالت
لابن قهوس تهكماً ففر من عار هذا الشعر حتى لحق بعمان
فلا يدرى ولده فيمن هم.

وعبوس: جمع كثير.

ولغوس، ذئب لغوس: سريع الأكل، والجمع لغاوس.

ورجل لغوس: شره نهم.

ونبت يسمى اللغوس تسرع أكله الماشية لينه.

وغضور: ضرب من الشجر. قال الشاعر (كامل):

فَاذْهَبْ فَلَا تَنْفُكُ حَامِلَ لَعْنَةٍ
مَا حَرَّكَتْ رِيحُ غَصُونِ الغُصُورِ
وغُصُورٌ أيضاً: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٧):

تكلفته، والوارزائة.

(٦) سبق إنشادهما ص ٨٠ و ٨٥٣؛ وفي الأول: بنجويه.

(٧) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٦٢، واللسان (غضر)؛ والرواية فيهما:

كأشدر من الأعراض من دون بيثية

ودون السمسير عامدات لغصورا

(١) تخريج الراجز في ص ٦٩١.

(٢) في هامش ل: «ومثقل أيضاً».

(٣) المختصص ١٣٢/٨، والتاج (حصل). وفي التاج: ولوجاد.

(٤) المعرب ٢٨٣.

(٥) في الاشتقاق ٥٥٧: «جؤشم، من قولهم: جشمت إليك كذا وكذا، إذا

وَقَسُورٌ: اسم من أسماء الأسد، كذا فسّر في التنزيل^(٨)،
والله أعلم. وقال قوم: القسورة: الصائد، ولا أعرفه.

وَرَهْوَجٌ فارسي معرّب^(٩)، وهو المشي السهل نحو
الهمّلة.

وَقَعُونَ: اسم، وأحب أن منه اشتقاق قَعَيْن.
وَبَحُونٌ: اسم. قال الراجز^(١٠):

من رمل تُرْنَى ذي الحُقُوفِ البَحُونِ

تُرْنَى: موضع؛ ويروى: ذي الرُكَّامِ.

ورجل بَحُونٌ وَبَحُونَةٌ: عظيم البطن؛ ودلو بَحُونَةٌ: عظيمة؛
ورمل بَحُونٌ، وهو الكبير.

وَلَعُوطٌ: اسم.

وَزَعُورٌ: اسم من الزعارة.

وَصَهْوُدٌ: رجل جسيم.

وَعَزْوُوقٌ، ذكره الخليل^(١١): حَمَلٌ شَجَرٌ فِيهِ بَشَاعَةٌ، وربما
سُمِّيَ الفستق الفارغ عَزْوُوقًا.

وَرَزْوُوحٌ، ويقال: رَزْوُوحٌ، وهي الأكمة المنبسطة. قال
الشاعر (طويل)^(١٢):

وَتَرَجَافٌ أَلْجِيهَا إِذَا مَا تَنَصَّبَتْ

على رافع الال الإكمام الزراوح

تَرَجَافٌ: تفعال من الرَّجَفِ؛ وألجيتها: جمع لحي.

وَزُخُورٌ، يقال: نبت زُخُورٌ وَزُخُورِيٌّ وَزُخَارِيٌّ، إذا تمَّ
وطال.

وكلام زُخُورِيٌّ: فيه تكبر وتوعد؛ ومن ذلك: تزخور
الرجل، إذا تكبر. قال الشاعر (طويل):

سَيَمْنَعُنَا مِنْ زُخُورِيَّةِ قَوْلِكُمْ

صفائحُ بُضْرَى أَخْلَصَتْهَا الصِّبَاقِلُ

وَجَعُونَ، وهو الرأل؛ لغة يمانية.

وَعَشْوَزٌ: صلب شديد، والجمع عَشَاوِز.

وَلَعُوضٌ: ابن أوى؛ لغة يمانية، وقيل عَلُوضٌ.

[عوامدٌ للأعراض من بطن شابة
ودون الغميم] عامداتٍ لِبَغْضُورَا

وغلام حَزُورٌ وَحَزُورٌ واحد: حادر، أي غليظ. قال
الراجز^(١):

لَنْ يَعْدَمَ الْمَطِيَّ مَنَا يَسْتَفِرَا
شَيْخًا بَجَالًا وَغَلَامًا حَزُورَا

الَبَجَالُ: العظيم الجسم.

وَالْحَزُورَةُ: أرض ذات حصى كبار ورمل.

وَأَرْضٌ جَرُولَةٌ: ذات حجارة.

وَجَدُولٌ: معروف؛ ولا يقال: جَدُولٌ، وإن كانت العامة قد
أولعت به.

وَقَعُولٌ وَالْقَعُولَةُ: ضرب من المشي إذا سَفَى التراب بصدر
قدمه. قال الراجز^(٢):

قَارِبْتُ أَمْشِي الْقَعُولَى وَالْفَنَجَلَةَ

وَجَعُونَ: اسم^(٣).

وَهَرُوزٌ، يقال: هَرُوزَ الرجلُ وَقَوَزَ^(٤)، إذا مات.

وَجَهْوَزٌ: اسم مشتق من الجَهارة^(٥).

وَسَهْوُوقٌ: طويل الرجلين؛ وشجرة سَهْوُوقٌ: طويلة الساق.

وَبَرُوقٌ: ضرب من النبت ضعيف يورق بندى الليل. ومثل

من أمثالهم: «أشكرُ من بَرُوقَةٍ»^(٦).

وَالهَرُولَةُ: ضرب من المشي فيه سرعة.

وَالهَهْوُوقُ، رجل مُتَهَوِّقٌ: مبالغ فيما أخذ فيه من عمل أو

لُبْس. ويقال إن التلهووق كثرة الكلام والتتغر فيه، وليس
بثبت.

وَعَصْرَدٌ وَالْعَصْرَدَةُ: اختلاط الأصوات في شر أو حرب،

ومنه العِصْوادُ، وهو مستدار القوم في الحرب وفي الخصومة.

وَدَهْوُورٌ، يقال: دهورتُ الحائط^(٧)، إذا دفعته حتى يسقط؛

وتدهورَ الليلُ، إذا أدير.

وَحَشُورٌ، يقال: فرس حَشُورٌ، إذا كان متفتخ الجنبين.

(١) التخريج في ص ٧١٧.

(٢) هو صخرين عُمير، كما سبق ص ٤٨٧.

(٣) في الاشتقاق ٢٩٤: «واشتقاق جَعُونَةُ، وهو قَعُولَةٌ، من الجَعْنِ أو من الجَعْفِ،
فتكون النون زائدة».

(٤) ط: «وقوز»، وكلاهما جائر.

(٥) سبق ذكره ص ٤٦٨.

(٦) سبق ذكره ص ٣٢٢.

(٧) ط: «ودهورت الرجل إذا...».

(٨) «فرت من قسورة»، المدثر: ٥١.

(٩) المعرّب ١٥٧.

(١٠) موروثية، كما سبق ص ٢٨٥ و ١١١٦.

(١١) في العين ١٣٢/١: «والعزوق: حمل الفستق في السنة التي لا يقعد ليه،
وهو ديباغ».

(١٢) البيت لذى الرقة في ديوانه ١٠٣، واللسان (زوج)؛ وفيهما: التلال
الزراوح.

وَدَقَّرَى: روضة معروفة.
وَهَبَّصَى، يقال: مرَّ يعبو الهَبَّصَى، وهو عبو من عبو
الذئب، واشتقاقه من الهَبَّص، وهو النشاط. قال الراجز^(٢):
فَرَّ^(١) وأعطاني رشاء مَلِصاً
كذَّنب الذئب يعبدي الهَبَّصَى

وَهَطَّفى: اسم.
وَحَطَّفى^(٣): اسم أيضاً.
وَهَصَّفى: اسم، زعموا.
وَهَطَّلى: اسم.
وَمَرَّطى: ضرب من العبو.
وَبَشَّكى: مثنى فيه سرعة. قال الراجز^(٤):
أو بَشَّكى وَخَدَ الظليم النَّزْزُ
ويقال: ابتشك فلان كلامه، إذا اختلقه.
وَهَمَّشى: امرأة.
وَهَمَّشى وَنَمَّلى: الكثيرة الحركة لا تثبت في موضع واحد.
وقوس هَتَّفى: تُسمع لها رنة عند الرمي عنها. قال
الراجز^(٥):

[أَنْحَى شِمَالاً هَمَزَى نَضُوحاً]
وَهَتَّفى مُعْطِيةً طَرُوحاً

معطية: تميل بالجذب تعطيه ما يريد؛ وطروح: التي تطرح
السهم مطرحاً بعيداً.

وَأَجَلَى: موضع. قال الراجز^(٦):

حَلَّتْ سُلَيْمَى جَانِبَ الْجَرِيْبِ
بِأَجَلَى مَحَلَّةَ الْفَرِيْبِ

وَمَدَّرَى: موضع، زعموا.

وَصَوَّرَى: موضع.

وَوَلَّقَى، يقال: ضربه ضرباً وَلَّقَى، أي متتابعاً.

وَهَبَّشى، والهَبَّش: الجمع.

وَسَهَّود: طويل شديد.
وَقَعَّوس: خفيف سريع.
وَدَعَّوط، موت دَعَّوط وذاعط: سريع.
وَدَهَّوط: موضع.
وَالسَّهْوَكَة وَالرَّهْوَكَة واحد؛ يقال: ضربه فترهوكَ وَتَسَهَّوكَ،
إذا تدحرج.

باب فَعَلَى من الأسماء والصفات والإمالة في هذا الباب أحسن من التفتيح

شَمَجَى: اسم، وهو مأخوذ من الشَّمَج، وهو الخَلَط؛
يقال: ناقة شَمَجَى: سريعة. قال الشاعر (رجز)^(١):
بشَمَجَى المشي عَجولِ الوَثْبِ
حتى أتى أَرَبِيَّها بالأدبِ
الأَرَبِيَّ: النشاط؛ والأدب هاهنا: العَجَب، والآدب
والأديب: صاحب المأدبة.

وَعَمَلَى: موضع.

وَدَعَّرَى: كلمة تقولها العرب عند الحرب: «دَعَّرَى لا
صَفَى»، أي ادغروا ولا تصطفوا؛ يقال: دَعَّرَ عليه، إذا حمل
حملةً منكراً.

وَجَفَلَى، يقال: دَعَا فلانُ الجَفَلَى، إذا دعا قومه عامةً. قال
طرفة: (رمل)^(٢):

نحن في المَشْتاة ندعو الجَفَلَى

لا ترى الأديبَ فِينا يَنْتَقِرُ

ودعا النَّقْرَى، إذا خصَّ قوماً دون قوم^(٣). وقالت جنوب

أخت عمرو ذي الكلب (بسيط)^(٤):

وليلةً يصطلي بالفَرثِ جازرها

يختصُّ بالنَّقْرَى المَثْرِينِ داعيها

والمعاني الكبير ٤١٥ و ١٢٤٩، والأزمة والأمكنة ٢/٣٠٠، وحسانة ابن
الشجري ٥٠.

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٣٥٢ و ١١٢٦.

(٦) ل: «فَرَّوا وأعطاني»، ولعله تحريف.

(٧) سبق ذكره ص ٦٠٩ و ١١٧٣.

(٨) هووئية؛ وانظر التخريج ص ١٣١.

(٩) هو أبو النجم، كما في اللسان (نضح، همز، هض). وانظر: المنخصص

٤١/٦ و ٤٨. وسيرد البيت الثاني ص ١٢٨٠ أيضاً.

(١٠) تخريج البيتين في ص ١٢٧.

(١) البيان لمنظور بن حبة، كما جاء في اللسان (أدب، شج، زي). وانظر:

المنخصص ١١٥/٣ و ١٩٧/١٥، والمقاييس (أزب) ١٠١/١، والصحاح

(أدب، شج). وبين البيتين في اللسان (أدب، شج) قوله:

• غلابيةً لناجيات النُلبِ •

وبينهما في اللسان (زي):

• أرامتها الأنواع نبل النُلبِ •

(٢) تخرجه في ص ٧٩٥.

(٣) ط: «توماً بأعيانهم».

(٤) ديوان الهذليين ١٢٦/٣، وتهذيب الألفاظ ٦١٤، والحيوان ٣٨٨/١ و ٧٥/٥.

وَحَيْدَى، حمار حَيْدَى: يحيد عن ظله نشاطه. وأنشد
(مقارب)^(١):

على حَيْدَى جازىء بالرمال

وَحَظْفَى: اسم.

وَحَمَطَى، يقال: سماء غَمَطَى، إذا غَمَطَتْ^(٢) بالسحاب
يومين أو ثلاثة، أي دام سحبها.

وَعَبَطَى مثله.

وَناقَة وَكَرَى: سريعة.

وَقَمَلَى: موضع.

وَقَفَطَى: كثير النكاح.

وَقَلَهَى: موضع. قال زهير (وافر)^(٣):

إلى قَلَهَى تكون الدار منا

إلى أكناف دومة فالحججون

وَضَفَوَى: موضع. وأنشد لزهير (كامل)^(٤):

قَفَرُ بِمَنْدَفَعِ النَّحَائِثِ مِنْ

ضَفَوَى أَوْلَاتِ الضَّالِّ وَالسُّذْرِ

قال أبو بكر: وهذا كثير، وإنما جئنا بجمهوره. وكل ما
جاءك على هذا الوزن لاحقاً بالرباعي بألف التانيث فهو
مؤنث.

باب ما جاء على فَعَلَى، وهو قليل

شُعْبَى: موضع. قال جرير (وافر)^(٥):

أَعْبَدُ حَلْ فِي شُعْبَى غَرِيباً

أَلْؤُماً لَا أبا لك واغتراباً

وَأَرْبَى: اسم من أسماء الداهية. قال الشاعر (طويل)^(٦):

والقاصد النحوية ٤٩/٣ و ٥٠٦/٤، والخزاعة ٣٠٨/١.

(٦) البيت لابن أحرر، وتخريجه ص ٨٤٦.

(٧) انظر التخریج في ص ٦١١.

(٨) في النهاية ٤٢٨/١: «أنه قال لصفية: غَفَرَى خَلَقَى، أي عفرها الله
وحلقها». وانظر أيضاً: النهاية ٣٧٢/٣.

(٩) ديوانه ٣٥٠، وانمعاني الكبير ١١١١، واللان (عرا). وفي الديوان:
عُدَيْة... وعروى التي؛ وفي اللان: عُرَيْة.

(١٠) في الانتصاب ٣٢١: «البيت لغفاري بن ظالم السلمي، ويُروى لأبي ذر
الغفاري، ويُروى للعباس بن مرداس السلمي». وصدرة:

• أَرَبٌ يَبُولُ الشُّنْبَانَ بِرأسه •

وانظر: ملحقات ديوان العباس ١٥١، والانتصاب ٦٥، وأمالي ابن الجري
٣٧١/٣، والمعني ١٠٥، والهمع ٢٢/٣، والصاح واللان (ثعلب).

(١) البيت لامية بن أبي عائد الهذلي؛ وصدرة في ديوان الهذليين ١٧٥/٢:

• كَأَنِّي وَرَحَلِي إِذَا رُغْتُهَا •

وانظر: ليس ١٥٧، والمنصف ٥٩/٣، والخصائص ١٥٣/٢، وشرح المفصل

٥٩/٣، والمقاييس (جزء) ٤٧٨/١، والصاح (جزء)، واللان (حيد،
جزء). وفي الديوان: على جَمَزَى.

(٢) ط: «أغمطت».

(٣) ديوانه ١٨٥، ومعجم البلدان (قلبي) ٣٩٣/٤.

(٤) ديوانه ٨٧، ومختارات ابن الجري ٩/٣، ومعجم البلدان (ضفوى) ٤٥٩/٣
(نحات) ٢٧٤/٥، ومختارات ابن الجري ٩/٢.

(٥) ديوانه ٦٥٠، والكتاب ١٧٠/١ و ١٧٣ (والشاهد فيه نصب «لؤماً» و«اغتراباً»
لوقوعه موقع الفعل)، ومعاني القرآن للقرآء ٢٩٧/٢، وطبقات فحول الشعراء
٢٨٣، وإصلاح المنطق ٢٢١، وجمل الزجاجي ١٦٨، والأغاني ٤٦/٧،

وَصَلَّخَد، جَحْنَب، جَحْمَش، جَلْمَد، جَلْعَد، عُنْكَد،
قَعْنَب، جَرْهَد، جَحْشَر، كَعْنَب، جَلْهَد، عَكْرَد، عَرْزَم^(٥).

ما جاء في القِصْر

جَبْر، كَرْتَع، كَهْمَس، جَعْبَر، جَعْدَل، حَبْل.

ما جاء في السرعة

عَفْزَر، عَفْرَس، لَهْمَج، عُنْدَل، قَعَطَل، لَعْمَط، لَهْم،
لَهْمَس، عَزْهَل^(٦). والعذلة مثل العبهلة، وليس عذهل هاهنا
موضعه إنما هو من قولهم: عذلت الرجل وعبهلته، إذا تركته
وسومه يفعل ما شاء.

ما جاء في المضاء والجذ

لَهْدَم، لَعْمَق.

ما جاء في النهيم

لَعْمَط، لَهْم، لَهْمَس؛ يقال: لهيم ما على المائدة، إذا
أكله أجمع.

ما جاء في السعة والسهولة

لَهْمَج، لَهْجَم، دَهْمَج، دَهْم، زَغْلَم، سَغْل، دَغْنَج^(٧).

باب ما جاء على فُعْلَل في الغلظ من الصفات

جُرْشَع، عُرْكَز، قُمْعَل، عُلْكُمْ^(٨). وقال أيضاً: قُمْعَل: قدح
ضخم؛ وقُمْعَل، وجمعه قماويل: العُجْر في الرأس خاصة.

قال أبو بكر: وقد تقدّم قولنا إننا ذكرنا في هذا الكتاب
المستعمل من كلام العرب الشائع على السهم وأرجأنا
الوحشي.

ما جاء على فِعْلِل من الصفات

قِرْضِم، يقال: فلان يُقرضِم كل شيء، أي يأخذه.

ورَهْوَى: عيب تعاب به المرأة بالسعة.

وكل ما جاءك من الصفات في هذا الوزن فهو مقصور
ملحق بالرباعي نحو سَكْرَى وَعَبْرَى وَنُكْلَى، وهذا كثير.

باب ما جاء على فُعْلَى من الأسماء والصفات

سُعْدَى: اسم.

وَقَطْرَى^(١): اسم نبت.

وَبُشْرَى: اسم.

والصفات كثيرة، نحو حُبْلَى وَصُغْرَى وَكُبْرَى.

باب ما جاء على فِعْلَى من الأسماء والصفات

شِعْرَى: نجم في السماء.

وِدْقَلَى: نبت.

وَجِفْرَى: نبت.

والصفات فيه قليلة، فأما كِسْرَى فاسم مذكر معرب^(٢)؛ وقد
قالوا كَسْرَى بالفتح أيضاً. فأما السُعْلَى فقد قالوا سِعْلَاء
وسِعْلَاء وقد قالوا سِعْلَى.

باب جمهرة ما جاء على فَعْلَل مما لم يلحق^(٣)
بالرباعي فرأينا أن نجعله أبواباً ليؤخذ من
قرب

ما جاء منه في صفات الطويل

عَرْطَل، سَنْطَل، سَرْطَم، خَلْجَم، شَرْمَح، صَلْهَب،
سَلْهَب، شَرْجَع، شَجْعَم، وهو طول فيه غِلْظ.

ما جاء في الشدة والصلابة والقِصْر وغير ذلك

عَرْهَم، كَرْدَم - واشتقاق كَرْدَم من الكَرْدَمَة، وهو عَدُو فيه
فزع. قال الراجز^(٤):

لَمَّا رَأَاهُمْ كَرْدَمٌ تَكَرَّدَمَا
كَرْدَمَةَ الْعَيْرِ أَحْسَّ الضِّيغَمَا

(١) ط: «وَقَطْرَى».

(٢) المعرَّب ٢٨٢.

(٣) ط: «و ما لم نخلطه».

(٤) هو المهلب بن أبي صفرة، كما سبق ص ١١٤٧.

(٥) كتب تحت بعضها معانيها في ل: «فجاء»: «صلب شديد» تحت صلخد وجلمد
وعلكد؛ وجاء «صلب»: تحت عرزوم؛ وجاء «غليظ»: تحت جحنب وجحمش

وجحشر وعكرد؛ وجاء «قصير»: تحت قعب وكعب؛ وكتب تحت جلمد:

«معروف وهي الحجارة»، وتحت جرهد: «ناس ماض في أموره».

(٦) كتب تحته في ل: «وهو فرخ الحمام». وفي هامش ل: «ينبغي أن يكون
ها هنا عَزْهَل».

(٧) كتب تحته في ل: «طريق واسع».

(٨) كتب تحت جرشع في ل: «عظيم الجنين»، وتحت عركز: «اسم»، وتحت
قعمل: «صغير حقير».

وقرضم^(١): اسم أبي قبيلة من مَهْرَةَ بن حَيْدَانَ.
جَنْج، هَيْلِس، طَفْرِس، عِنْفِص، كَرْدِج، جَضْبِيب
وِدْقِيم^(٢).

وهذَلِق وهَرَشِين: صفتان لسعة الأشداق.

وهَرْمِيل وَجَرْمِيل: صفتان للناقة الهَرْمَة.

وجَرْضِيم وَصَلْدِيم: صفتان للصلافة والشدة.

ما جاء على فَعْلَل وهو قليل

دَرَهَم: معرَّب وقد تكلمت به العرب قديماً إذ لم يعرفوا
غيره.

وَضْفَدَع، وقالوا ضِفْدِيع.

وَقَلْفَع وقالوا قَلْفِيع، وهو الطين اليابس المتفلق في العُدران
وغيرها.

وَقِرْطَع وَقِرْدَع، وهو قمل كبار يكون في الإبل.

وهَيْبَلَع، وهو التَّهْم.
وهَجْرَج، وهو الطويل المضطرب الخلق.

ومما يلحق بهذا البناء

خِرْوَع، في وزن فَعُول، وهو كل نبت رَخَص لِين، اشتقاقه
من الخِرَاعَة وهو اللين، وقد سَمَوْا خِرِعاً^(٣).

وعِتْوَد، وهو اسم دُوَيْبَة؛ ويسمى الرجل الصلب عِتْوِداً.

فأما بَرْوَع فاسم امرأة، وأصحاب الحديث يقولون: بَرْوَع،
وهو خطأ.

وأما فَعْلَل فلم يجيء إلا نَرْجِس^(٤)، وهو فارسي معرَّب.
وقد ذكره النحويون في الأبنية وليس له نظير في الكلام. فإن
جاءك بناء على فَعْلَل في شعر قديم فأردده فإنه مصنوع، وإن
بنى مولد هذا البناء واستعمله في شعر أو كلام فالرَّد أولى به.

انقضت أبواب الرباعي سالمه منها ومعتله وأبنته، والحمد

لله وحده

(١) «عجوز»، وتحت حصلب ودنعم: «اسمان من أسماء التراب»

(٢) سبق ذكره ص ٥٨٨.

(٣) انظر تعليقا عليه ص ١٢٧.

(١) راجع ص ١١٥٣.

(٢) كتب تحت جنج في ل: «بخيل»، وتحت هيلس: «سَيء الخلق»، وتحت

طفرس: «لِين سهل»، وتحت عنفص: «امرأة ضئيلة»، وتحت كردج:

أبواب الخماسية وما لحق بها بحرف من حروف الزوائد

باب

والخَبْرُنج: الحَسَنُ الغداء.

ويُلحَقُ بهذا الباب ما جاء على فَعَلَّل

بغير عَدْبَس: شديد الخُلُق شرس الخُلُق.

وبغير هَمَلَع: سريع السير. قال الشاعر (طويل) (٤):

سَمَامٌ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغُودِرَتْ
أَرَا حَيْبُهَا وَالْمَاظِلِيُّ الْهَمَلَعُ

سَمَام، الواحدة سَمَامَةٌ: ضرب من الطير، شبه الإبل بها؛
وربما سُمِّي الذئب هَمَلَعًا؛ وَالْمَاظِلِيُّ: منسوب إلى ماظِل،
وهو فحل معروف، وقال قوم: بل هو الذي يماطل ويطاول في
السير ولا يعطي كل ما عنده. وربما قيل: مَثِي هَمَلَع، إذا
كان سريعًا، يُجْعَل صفة للمشي. وقال مالك بن حريم
الهمداني (طويل) (٥):

قَوَيْرِجٌ سَبْعٌ أَوْ ثَمَانٍ تَرَى لَهَا
إِذَا اعْرُورَتْ الْيَدَاءُ مَثِيًا هَمَلَعًا (٦)

يصف فرسًا.

وَالْحَقْلَدُ: البخيل الضيق، ويقال للشيء الخُلُق أيضاً.

وَعَضَمَز: نحوه.

وَعَجْنَس: صلب شديد. وأنشد (رجز) (٧):

كَمْ قَدْ حَسَرْنَا بِأَزْلًا عَجْنَسًا

الْفَرَزْدَقَةُ: الخبزة الغليظة.

وَالْهَمْرَجَلُ: الخفيف السريع من كل شيء.

وَالشَّمْرَدَلُ: الطويل. قال الراجز (٨):

قَدْ قَرْنُونِي بِأَمْرِي؛ شِنَاقِي
شَمْرَدَلِي يَابِسِ عَظْمِ السَّاقِ

وَالدَّلْهَمَسُ: الجريء الماضي على الليل. قال الراجز (٩):

ضَبَّحَ حَجْرًا مِنْ مِئِي لِأَرْبَعِ
دَلْهَمَسُ اللَّيْلِ بَرُودُ الْمَضْجَعِ

قوله: بَرُودُ الْمَضْجَعِ، أي مَضْجَعُهُ أبدأً بارد لأنه لا ينام
عليه.

وَالجَلْنَفَعُ: الجافي الخُلُق الغليظة (١٠). قال الراجز (١١):

أَيْنَ الشُّبَّاطَانِ وَأَيْنَ الْمِرْبَعَةِ
وَأَيْنَ وَسْقُ السَّنَاقَةِ الْجَلْنَفَعَةِ

الْوَسْقُ: وزن خمس مائة رطل؛ أراد: أين وقُرُهَا الذي
يُحْمَلُ عَلَيْهَا.

وَالعَلْنَكْدُ: الصلب الشديد.

وَالعَرْنَدَلُ: الطويل.

(١) الصجاح واللسان (شق).

(٢) تهذيب الألفاظ ١٧٢، والمعاني الكبير ٥٩٠، والمختصر ٥٨/٣.

(٣) ط: الصلب الشديد.

(٤) سبق إنشاد البيهقي ص ٣١٧؛ وفيه: «هات» بدلاً من «أين» في المواضع الثلاثة.

(٥) البيت لذي الرمة، كما سبق ص ٩٢٦.

(٦) لم أجده في أصحبه التي مطلعها (ص ٦٢):

جَزَعَتْ وَلَمْ تَجْزَعْ مِنَ الشَّيْبِ تَجْزَعًا

وقد فات ريمى الشباب فودعا

(٧) حُرِفَ في المطبوعة إلى: «إذا اعرورت اليد...» وصوابه من ل خلافا لما
زعم في هامش المطبوعة.

(٨) سبق إنشاد البيت ص ١١٣٨.

وَسَمَّهَدْرًا: بعيد. ويقال إن كل أرضٍ مَضْبَةٌ سَمَّهَدْرٌ. قال
الراجز^(٥):

ودون سَلَمَى بِلْدٌ سَمَّهَدْرٌ
جَدْبُ السِنْدَى عن هوانا أَرُورُ

السندى: أن تُسقى الإبل ثم تُترك ترعى ساعةً ثم تُردَّ إلى
الماء، فذلك المكان هو السندى.

وَالغَضَنُفَرُ: الغليظ الخلق، ويوصف به الأسد.

وَعَطَّشٌ: ظلم جائر.

وَشَنَّعٌ: مضطرب الخلق.

وَجَحَنَفَلٌ: غليظ الشفة.

وَحَزْبَلٌ: قصير.

وَحَيْرُكَلٌ: قصير.

وَعَفَنَقَسٌ: سيء الخلق.

وَسَبَهَلَلٌ: لا يهندي لوجهة أمره.

وَقَلَنَقَسٌ: هجين مردد في الهجاء. قال الراجز^(٦):

العبدُ والهجينُ والفَلَنَقَسُ
ثلاثةُ فأيهم تَلَمَسُ

أي تلتمس.

وَقَلَهَزَمٌ: قصير مجتمع الخلق.

وَقَلَهَمَسٌ: نحوه، زعموا.

وَرَبَعَبَقٌ: سيء الخلق.

وَرَبْرَجَدٌ: ضرب من الجواهر، عربي معروف.

وَقَلَمَسٌ: سيد عظيم. وبحر قَلَمَسٌ: زاخر. قال الشاعر

(طويل):

تسعلبت إذ زُرْت ابن حربٍ ورَهْطَه

وفي أرضنا أنت الهمام القَلَمَسُ

وخَذَرْتَق، وقالوا خَزَرْتَق: اسم من أسماء العنكبوت.

وَعَشْرُزْر: سير سريع. قال الشاعر (طويل):

فهايتي لنا سيرا أخذ عَشْرُزْرَا

الأخذ: الجاد الماضي.

وطلنح، وهو المعيني الذي لا حراك به. أنشدنا أبو حاتم

عن الأصمعي (وافر)^(٧):

وَعَطْرَدٌ وَعَطْرُودٌ: طويل.

وكذلك عَمْرُدٌ وَعَمَلَسٌ: من أسماء الذئب.

وكذلك العَسَلَقُ وَالهِبَلَقُ: القصير الزرقي الخلق، زعموا.

وَحَبَبَقٌ: قصير زرقي.

وَهَبَّتَعٌ وَهَبَّتَقٌ: مثله. ويقال: قعد الهَبَّتَعَة، ويقال الهَبَّتَقَة،

إذا قعد مترخياً ملصقاً أوصاله بالأرض.

ويلحق بهذا الباب

شَرَبْتُبٌ: غليظ الكفين والقدمين، وربما وُصف الأسد

بذلك. ويقال للسحاب أيضاً إذا تراكب: شَرَبْتُبٌ. قال

الراجز^(٨):

في مكفهير الطريم الشَرَبْتُبِ

وَعَشْرَمٌ وَعَشْرَبٌ: شهم ماضٍ، ويوصف بهما الأسد.

وَالعَشْرَمُ: الكبير.

وَعَفَنَجَجٌ: جلف جاف. قال الراجز^(٩):

جَلْفاً إذا سارَ بنا عَفَنَجَجَا

قال أبو بكر: اشتقاق الجلف من قولهم: جلفت الشيء،

إذا قشرت ما عليه، والقشرُ جلفٌ، أي أن هذا قشرٌ، أي جلد

لا شيء فيه.

وَهَطَّلَعٌ: بؤش كثير. وربما سُمي الجيش إذا كثر أهله

هَطَّلَعاً.

وَسَلَنَطَحٌ: نضاء واسع.

وَجَلَنَدَحٌ: ثقيل وخم.

وَحَفَنَجَلٌ: نحوه. قال الراجز^(١٠):

حَفَنَجَلٌ يَغْزِلُ بالدَّرَاةِ

الدَّرَاةُ: المغزل الذي يغزل به الرعاء الصوف. وقالوا:

الحَفَنَجَلُ: القبيح الفحج، اللام زائدة.

وَقَمَنْدَرٌ: سمج قبيح المنظر. قال الراجز^(١١):

وما ألومُ البَيْضِ أَلَا تَسْخَرَا

وقد رأينَ التَّمَطَّ التَّمَنْدَرَا

(١) هورزية، كما سبق ص ٧٥٩ و ١١٦٨.

(٢) المنصف ٩/٣، والمحصب ٣٦١/١؛ وفيهما: جلعاً إذا ساق.

(٣) اللسان (در، حفنجل).

(٤) هوابو النجم، كما سبق ص ١١٤٧؛ وفيه: لتارأين.

(٥) هوابو الزحف الكليبي، كما سبق ص ١١٤٦.

(٦) سبق إنشاد البيتين ص ١١٥٦.

(٧) البيت لرجل من بلخرماز، كما في نوادر أبي زيد ٤٨٢؛ وقد سبق تخريجه ص

وَنُضِجُ بِالْفَدَاةِ أَتْرُ شَيْءٌ
وَنُوسِي بِالْعَيْبِيِّ طَلْنَفَجِينَا
يصف أسراء.

وَعَدْمَهْر: رجب واسع.
وَشَمَقَمَق: طويل، وكذلك عَشَقَّ وَعَشَنَطَّ وَعَنْطَطَط.
وَعَمَلَج: طويل العُنُق، المسترخي من الكِبَر. قال الراجز:
عَمَلَجٌ قَدْ شَنِجَتْ عِلْبَاؤُهُ

وَبَلَنْدَح: قَدَمٌ ثَقِيلٌ.
وَعَقَنْقَل: كَثِيبٌ مَتَادِخِلُ الرَّمْلِ.
وَحَفَنْشَلٌ وَحَفَنْشَلٌ وَعَفَنْشَلٌ، ثلاث لغات: ثَقِيلٌ وَخَمٌ.
وَقَلْهَبَس: اسم حَشْفَةٍ ذَكَرَ الْإِنْسَانُ؛ وَيُقَالُ أَيْضاً: قَهْبَلَسُ.
وَيُقَالُ لِلْهَامَةِ الْمَدْوُورَةِ: هَامَةٌ قَلْهَبَسَةٌ.

وَحَبْرَقَص: قَصِيرٌ مَتَادِخِلٌ.
وَهَبْرَكِع: مثله.
وَعَصَنْصَر: موضع.
وَقَلْهَذَم: خَفِيفٌ سَرِيعٌ؛ وَيَحِرُّ قَلْهَذَمٌ: كَثِيرُ الْمَاءِ.
وَعَشْمَشَم: ظَلُومٌ عَشُومٌ.
وَسَرَعْرَع، يُقَالُ: شَبَابٌ سَرَعْرَعٌ، أَي رُؤْدٌ نَاعِمٌ. وَيُسَمَّى
الْعُصْنُ اللَّدْنُ: السَّرَعْرَعُ أَيْضاً.

وَسَمَمَع: خَفِيفٌ سَرِيعٌ، يُوصَفُ بِهِ الذُّئْبُ.
سَلَنْطَع^(١): طَوِيلٌ.
وَعَفْلَط: أَحْمَقٌ.
وَهَقَبَقَب: صَلْبٌ شَدِيدٌ.
وَعَدْرَج: خَفِيفٌ سَرِيعٌ.
وَحَزَنْزَر: سَيِّءُ الْخُلُقِ.
وَزَبَنْبَر: مثله.
وَعَمَلَج: حَسَنُ الْغِذَاءِ.
وَحَفَلَج، بِالْحَاءِ وَالْحَاءِ، يُقَالُ: رَجُلٌ حَفَلَجٌ وَحَفَلَجٌ، إِذَا
كَانَ أَفْحَجًا.

وَعَفْرَجَل: سَيِّءُ الْخُلُقِ.
وَهَزَنْبَر: مثله.
وَزَمَعَلَق: مثله، زَعَمُوا.

وَجَلَنْدَح: صَلْبٌ شَدِيدٌ، وَكَذَلِكَ صَسَحَمَح.
وَالْعَشَنْشَن: الْخَفِيفُ السَّرِيعُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):
عَنْشَنْشُ تَعْدُو بِهِ عَنَشَنْشُهُ
لِلدَّرْعِ فَوْقَ مَنْكَبِيهِ خَشْخَشُهُ

وَحَقْلُد: بِخَيْلٍ ضَيْقٌ.
وَرَحَى دَمَكَمَك: شَدِيدَةُ الطَّحْنِ.
وَجَمَلٌ صَمَكَمَك: شَدِيدٌ صَلْبٌ.
وَعَصَبَصَب: شَدِيدٌ؛ يُقَالُ: يَوْمٌ عَصَبَصَبٌ فِي الشَّرِّ خَاصَّةً.
وَقَصْنَصَع: قَصِيرٌ مَتَادِخِلُ الْخُلُقِ.
وَوَدْعَرَب: اسْمٌ جَاءَ بِهِ أَبُو مَالِكٍ، وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتُهُ.
وَسَطَطَط: اسْمٌ.
وَجَنْعَدَل، وَقَالُوا جَنْعَدِلٌ، وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ، بِكسر
الدالِ وَضَمِّ الْجِيمِ، وَإِنْ شِئْتَ بَفَتْحِهَا جَمِيعاً. وَأَنْشَدَ
يَخَاطِبُ امْرَأَةً (رَجَز):

مِثْلُ الْإِتَانِ نَصَفَا جَنْعَدَلَةً

وَعَطَلَس: طَوِيلٌ.
وَشَقْحَطَب، قَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ: كَبَشٌ عَظِيمٌ، وَقَالَ
الْخَلِيلُ^(٣): هُوَ الْكَبَشُ لَهُ أَرْبَعَةُ قُرُونٍ.
وَضَفَنْدَد: ضَخْمٌ لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٤):
إِنِّي عَلَى مَا نِيَّ مِنْ تَخْدُدِي
وِدْقَةٍ فِي عَظْمِ سَاقِي. وَيَدِي
أُرْوِي عَلَى ذِي الْعُكَيْنِ الضَّفَنْدَدِ
يُرِيدُ بِقَوْلِهِ أُرْوِي أَي أَشَدُّ عَلَيْهِ بِالرَّوَاءِ إِذَا أَعْيَا فِي السَّفَرِ؛
وَالرَّوَاءُ: حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ الْعُكْمَانُ، أَي الْعِدْلَانُ.
وَسَمَهَدَد: أَرْضٌ بَعِيدَةٌ مِثْلُ سَمَهَدَرٍ، إِلَّا أَنَّ السَّمَهَدَرِ
الْقَاصِدُ الْمَمْتَدَّ. وَأَنْشَدَ (رَجَز):

إِذَا اسْتَقَلُّوا عَنْ مُنَاخِ شُمُرَا
وَإِنْ بَسَدَتْ أَعْلَامُ أَرْضِ كَبُرَا
وَدُونَ سَلْمَى^(٥) بِلَدِّ سَمَهَدَرِ

وَقَالَ قَوْمٌ: السَّمَهَدَدُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَأَنْشَدَ
قَوْمٌ هَذَا الرَّجَزَ^(٦):

(٤) هوسجيم بن وثيل البربعي: كما سبق ص ٢٣٥، وفيه: إني على ما نِيَّ.

(٥) ط: «سَلْمَى» تحريف.

(٦) الراجز لأبي الزحف الكلبي، وقد سبق إنشاد البيتين الثالث والرابع ص ١١٤٦
و ١١٨٥. وانظر أيضاً: مجاز القرآن ٥٤/٢، والإبدال لأبي الطيب

٣٦٤/١.

(١) ط: «سلنطع».

(٢) هو الأجلح بن قاسط الضبابي أو غيلان بن حريث الرُبَيْعِي، كما سبق ص
١٤٠.

(٣) في العين ٣٣٨/٣: «كيش شَقْحَطَب: ذو قرنين منكرين».

إذا استقلوا عن مُتَاخٍ شَمَّرُوا
وإن بَدَتِ أَعْلَامُ أَرْضِ كَبَّرُوا
وَدُونَ سَلْمَى بِلْدٍ سَمَّيْتُزُ
وَبِلْدٍ بَالَهُ مَوْزُرُ

أراد: وهناك بلد، ولم يرد معنى «رُبَّ» فيقول: وبلد.
وَعَلْنَدَدُ، يقال: ما لي من هذا الأمر عَلْنَدَدُ، أي ما لي منه
بُدُ. وقال قوم من أهل اللغة: يقال: ما لي إلا فلان عَلْنَدَدُ،
أي ما لي ملجأ غيره، ونحوه معلندد.

وَعَلْنَدَسٌ وَعَرْنَدَسٌ^(١)، وهو الصلب الشديد.

وَشَعْرٌ عَلْنَكْسٌ وَمَعْلَنَكْسٌ، وهو الأسود الكثير النبات،
وكذلك العَرْنَكْسُ، واشتقاقه من اعرنكس الليل واعلنكس.
قال الراجز^(٢):

[وَأُعِيفُ اللَّيْلَ إِذَا اللَّيْلُ غَا]
واعرنكست أهواله واعرنكسا

أي تراكب بعضها على بعض؛ ويُروى باللام: واعلنكست
أهواله واعلنكسا.

وَحَزْغَيْلٌ وَحَزْغَيْلٌ: الأحاديث المستطرفة التي يضحك منها.
وَحَبَيْعُنْ وَحَبَيْعُنْ: صفة من صفات الأسد.

وَهَزْنَبِزٌ، وهو السيء الخلق، ويقال هَزْنَبِزَانٌ أيضاً. وأنشد
(رجز)^(٣):

أَنْ لَوْ مُنِيتَ بِهِزْنَبِزَانِ

وستراه في باب فَعَنْلَلَانِ إن شاء الله.

وَحَبْرَبْرٌ، وهو الشيء القليل. قال الشاعر (طويل)^(٤):

أَمَانِي لَا تُجْدِي عَلِيهِ حَبْرَبْرَا

ويقال: ما عند فلان حَبْرَبْرٌ وَلَا تَجْرَبْرٌ وَلَا تَوَزْوَرٌ.
وَهَبْرَكْعٌ، وهو القصير: قال الراجز^(٥):

لَمَّا رَأَتْهُ مُؤَدَّنَا هَبْرَكْعَا
قَالَتْ أُرِيدُ النَّاشِيَةَ السَّرْعَرَعَا

(١) الإبدال لأبي الطيب ٥٩/٢.

(٢) هو المعجاج؛ انظر: ديوانه ١٢٩، والإبدال لأبي الطيب ٥٩/٢، وأمالى القالي

١٤٦/٢، والسُّط ٧٧٠، والعين (عركس) ٣٠٥/٢، والمقاييس (عركس)

٣٦١/٤، واللسان (عركس). ويُروى الأول، كما في الإبدال:

• حتى إذا الليل عليه عمما •

وسيرد الثاني ص ١٢١٧ برواية مختلفة.

(٣) بعده في الخصائص ٢٠١/٣.

• لقد نبيت غفل الزمان •

المؤذن: الناقص الخلق.

وهَلْنَقْصٌ: قصير.

وَعَفْنَجَشٌ: جاف، زعموا، وليس بثبت.

وَجَرْنَفَشٌ: جاف أيضاً.

وَعَرْنَدَدٌ: صلب شديد.

وَجَرْنَدَقٌ: اسم.

وَشَفْلَحٌ، وهو ثمر الكبر. قال أبو بكر: وأحب أن الكبر
معرب، واسمه بالعربية الأصف^(٦).

وَالشَّفْلَحُ ربما سُمِّيَ به فَرَجُ الْمَرْأَةِ تَمْثِيلاً. قال الشاعر
(طويل):

لَقَدْ بَعَثُونِي فِي الشَّفْلَحِ جَانِباً

فَشَقُّ هَنِي وَاسْتُلُّ قَيْدُ جِمَارِيَا

ويقال للشفة المنقلبة التي في وسطها شبه بالشق: شَفْلَحَةٌ
أيضاً تشبيهاً بذلك.

وَزَلْنَقِحٌ: سيء الخلق، زعموا.

وَحَشْنَقِلٌ: اسم من أسماء الفرج.

وَكَنْهَدَلٌ: ضخم غليظ.

وَالكَنْهَيْلٌ: ضرب من الشجر، وقالوا الكَنْهَيْلُ.

وَسَلْنَطْعٌ: طويل.

وَشَعْبَعْبٌ: موضع.

وَسَمْنَدَرٌ: دابة، زعموا، ولا أحبها عريّة صحيحة.

وِظْلِيمٌ هَدَجْدَجٌ: سريع.

وَهَزْلَجٌ، وهو الظليم الخفيف.

وَعَدْرَجٌ: خفيف سريع أيضاً.

باب ما جاء على فَعَيْلَلِ

هَمَيْعٌ: اسم، وقد سَمَتِ الْعَرَبُ الْهَمَيْعَ بْنَ جَمِيرٍ؛ وقال

قوم: بل هو بالسريانية. قال أبو بكر: وقد تقدّم قولنا في كتاب

الاشتقاق^(٧) إن هذه الأسماء مشتقة من أفعال قد أميتت وقدم

وسيرد البيت الشاهد ص ١٢٣٩؛ وفيه: لو قد نبيت؛ وفي الخصائص: لقد
نبيت.

(٤) البيت لابن أحر؛ وصلده في الديوان ٨١:

• إلى نكرة مُنْبِنِهَا بِمَشْقَبِ •

والعجز في اللسان (حبر). وسيرد المعجز ص ١٢٧٧ أيضاً؛ وفيه: لا تجدي

عليك؛ وفي الديوان: لا يجدين عنك.

(٥) عن ابن دريد في التاج (هبركع).

(٦) قارن ص ١٠٧٦ و١١٤٢.

(٧) الاشتقاق ٥٢٣.

الزمان بها.

وسَمِيدَع: سيد كريم. ولا تلتفت إلى قول العامة: سَمِيدَع.

وشَمِيدَر: خفيف سريع.

وخَفِيدَد: صفة من صفات الظليم.

وسَيِّطَر: طويل، وربما قالوا سُبَاطِر.

وقَلِيدَم: بثر كثيرة الماء.

وخَلِيَجَم: طويل.

وهَيِّتَق: قصير مجتمع.

وعَيِّثَر: اسم؛ وأحسبه اشتق من العَيِّثَران، وهو نبت.

وعَمَّيْثَل: طويل مسترخ.

وهَيِّبَع: أحرق.

وكَمَيْتَر: قصير، زعموا، وكُمَاتِر أيضاً.

وعَمَّيْذَر، بالذال والذال: متنعم.

وسَمَيْفَع: اسم، وقال قوم سَمَيْفَع وسَمَيْفَع كأنه مصغر، فإن كان مصغراً فيجب أن تكون ألفاً مكسورة. وسَمَيْفَع بن ناكور الأصغر^(١) المقتول بصيفين مع معاوية.

باب ما جاء على فَعُولٍ ويلحق به فَعُول

جَلَوْتُق: اسم.

وحَبَوْتُكِر: اسم من أسماء الداهية.

وحَزَوْتُكَل: قصير.

وعَكْوُكَل: مثله.

وعَصَوُصَر أحبه موضعاً، وقد جاء في الشعر الفصيح.

وسَلَوُطَح: موضع.

وسَرَوُمَط: وعاء يكون فيه زق الخمر ونحوه.

وعَدُوْفَر: صلب شديد.

وحَدَوُلُق: قصير مجتمع.

وعَطْوُومَط، بحر عَطْوُومَط وعُطَايَط سواء، وهو الكثير الماء.

وصَلَوُودَد: صلب شديد.

وقَلْوَبَع: لعبة يلعب بها الصبيان.

وصَلَوُودَح: صلب شديد.

باب ما جاء على فَعُولٍ من الخماسي

رجل عَدْوَر: سبي الخلق. قال الشاعر (كامل)^(٢):

حُلُو حلال الماء غير عَدْوَر

وعَكْوُك: قصير. والمكان العَكْوُك أيضاً: الصلب الشديد.

قال الراجز^(٣):

إذا افترشن مَبْرَكاً عَكْوُكاً

وبعير قَنُور: شرس صعب.

وعَطْوُود^(٤): طويل.

حَزْوُور: غلام قد أيفع.

وهَزْوُور: ضعيف.

وجَلُوُوخ: اسم.

وسَمُول: اسم؛ والمكان الصلب الشديد: سَمُول، ولا أحسبه عربياً محضاً. والسَمُول، بالهمز: أرض سهلة. وقد رَوَا بيت امرئ القيس (طويل)^(٥):

[يَسَحُّ إِذَا مَا السَابِحَاتُ عَلَى الوَنَى

أَثَرَنَ الغَبَارَ] بالكديد السَمُول

وكَرُوُوس: عظيم الرأس. قال الشاعر (طويل)^(٦):

لَعَمْرِي لَقَدْ جَاءَ الكَرُوُوسُ كَاظِماً

عَلَى نَبَأٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَجِيعِ

الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي حين جيء بخبر وقعة الحرة إلى الكوفة، وكان الذي جاء بالخبر رجلاً من طيء.

والسُّور: الدروع. قال الراجز^(٧):

كَأَنَّهُمْ لَمَّا بَدَا مِنْ عَرْعَرِ

مَسْتَلْثَمِينَ لِابْيِ السُّنُورِ^(٨)

نَشْرُ غَمَامٍ صَبِيفٍ كَنَهْوَرِ

ولا يقال للواحد سُنُور، إنما يقال: لبس القومُ السُّور، إذا

(٥) البيت من معلقة الشهيرة؛ انظر: ديوانه ٢٠.

(٦) البيت لعبد الله بن الزبير، في ديوانه ٩٦، والاشتقاق ٣٨٤، والأغاني

٤٠/١٣، ومعجم البلدان (بشرومة) ٣٠٠/١. ورواية العجزي الديوان:

• على أمر سُرٍ حين شاع فطبع •

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٧٢٢، وفيه:

• نَشْرُ غَمَامٍ صَبِيفٍ كَنَهْوَرِ •

(٨) ط: «خلق السُّور».

(١) الاشتقاق ٥٢٥.

(٢) البيت لمن بن نورة؛ ورواية صدره ص ٦٢:

• لا يُضْمَرُ الفَحْشَاءُ نَحْتِ نِيَابِهِ •

(٣) الصحاح واللسان (عكك). وسيرد البيت مع آخر ص ١٢٨٥ أيضاً، وفيه: إذا بَرَكَنَ.

(٤) ط: «عَطْوُوط».

لبوا الدروع. قال النابغة (كامل) (١):

كأنهم

تحت السُّنُورِ جِنَّةُ البَقَارِ

البقار: موضع.

باب ما جاء على فِعْلِيل

رجل عتريف: غاشم؛ وكذلك العتريس (١) مأخوذ من العترسة، وهو العُنف. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه في القوم الذين جاءوا بالأسير فعنفوا به فقال عمر: أبعترسة، فصحفه أصحاب الحديث فقالوا: أبعير بيته؛ فمتى احتاج الأسير إلى بيته.

وعفريت: شيطان.

وصمليل: ضرب من النبت لا أقف على حدّه ولم أسمعه إلا من رجل من جرم قديماً. ويقال للرجل الضئيل الجسم الضيق الخلق صمليل أيضاً؛ عربي صحيح.

ورجل رهجيج، أي ضعيف.

والقطمير: الحبة التي تكون في باطن النواة تثبت منها النخلة. وقال قوم: بل القطمير الذي يخرج مع الثفروق إذا نزعته من الرطبة، وهي الهنيئة المتعلقة بقمع البصرة أو الرطبة تتصل بالنواة. ويقال للنقطة في ظهر النواة: قطمير.

ويرطيل: حجر طويل طوله ذراع أو أكثر.

وطمليل، وقالوا طملول أيضاً، وهو الفقير العاري من ثيابه. قال الراجز (٢):

أَطْلَسُ طُمَّلُولٌ عَلَيْهِ طَمْرُ

وفرس لهميم ولهموم: جواد؛ ورجل لهميم ولهموم، إذا كان جواداً.

وجمل لهميم: عظيم الجوف.

وصهميم، يقال: بعير صهميم، إذا كان غيراً (٣) لا يتقاد. وقال الأصمعي: هو الذي يخط يديه ويرين (٤) برجليه. قال الراجز (٥):

قوماً (٦) ترى واحدكم صهميماً

لا يرحم الناس ولا مرحوماً

وغذمير مأخوذ من الغذمرة، وهو التخليط في الكلام وغيره. قال الشاعر (طويل) (٧):

... وحادٍ ذو غذاميرٍ صيدحُ

وقال الآخر (كامل) (٨):

ومغذيرٌ لحقوقها هضامها

ورجل صنديد: سيد كريم، وربما قالوا صميت للكريم وصميت أيضاً.

وقنديد: عصير عنب يطبخ بأفواه (٩)، وليس بالخمير بعينها. وكرديد، والكرديد: القطعة من التمر. قال الشاعر (بسيط) (١٠):

القاعداتُ فلا ينفعن صيفكمُ

والأكلاتُ بَقِيَّاتِ الكراديدِ

وفندير: صخرة تغلغ من رأس جبل فتقط. قال الشاعر (بسيط) (١١):

كأنها من ذرى هَضْبٍ (١٢) فناديرُ

وشهميل: اسم (١٣) أبي قبيلة، منهم بفارس قطعة كبيرة. والخنزير: معروف.

والخنزير أيضاً: جبل باليمامة أو قريب منها. قال الأعشى (بسيط) (١٤):

(١) صدره في الديوان ٥٦ .

(٧) ط : قَوْمٌ .

(٨) هو الراعي ؛ والتخريج في ص ١١٤٩ .

(٩) هوليد ؛ والتخريج في ص ١١٤٩ أيضاً .

(١٠) في هامش ل : « وأفواهه أيضاً » .

(١١) الصحاح واللسان (كرد) .

(١٢) اللسان والتاج (فندر) .

(١٣) ط : صخرٌ .

(١٤) ط : اسم ، وهو آخر العنكب ، أبو قبيلة ... وانظر : الاشتقاق ٤٨٢

و ٤٨٤ .

(١٥) ديوانه ٥٧ ، ومعجم البلدان (خنزير) ٣٩٣/٢ ، واللسان (خنزير) ؛ وفيها

جبعاً : فالجبل .

(١) صدره في الديوان ٥٦ .

« شهكسين من صدأ الحديد كأنهم »

وانظر : الجوان ١٨٩/٦ ، والكامل ٣٧٥/١ و ١٤٨/٢ ، والسط ١٨٣ ،

والمختص ٢٠٧/١١ ، ومعجم البلدان (بقار) ٤٧٠/١ ، والعين (سهك)

٣٧٣/٢ ، والمعاني (بقر) ٢٨٠/١ و (سهك) ١١٠/٣ ، واللسان (سمر ،

سهك) . وفي البلدان : قنة البقار . ويرد البيت ص ١٣٢٢ أيضاً .

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٢٠٢/٢ .

(٣) تخريجه في ص ٧٥٩ .

(٤) ط : شرساً .

(٥) في هامش ل : « الزئين : الذئع » .

(٦) في الصحاح واللسان (صم) أنه المخيس (بن أرطاة الأعرجي) ؛ وفي تهذيب

الالفاظ أنه لرؤية (وانظر : ملحقات ديوانه ١٩١) . وانظر أيضاً : مجاز القرآن

فالفح أسفل جنزير فبرقته
حتى تدافع منه الرئو فالحبل

وجبرير: جبل معروف.

وقنديل: معروف.

وقرطيط: داهية. قال الشاعر (طويل) (١):

سألناهم أن يرقدونا فأجبلوا

وجاءت بقرطيط من الأمر زينب

قال أبو بكر: أظن هذا البيت مصنوعاً. يقال: أجبل الحافر، إذا بلغ موضعاً لا يمكنه فيه الحفر؛ وأجبل الشاعر، إذا تعذر عليه قول الشعر، وأراد هاهنا أنهم لم يعطوهم شيئاً.

وتنبت (٢): ضرب من النبت، وقالوا: بل النبت كله تنبت. قال الراجز (٣):

صحراء (٤) لم ينبت بها تنبيت

وشنظير: سيء الخلق.

وقنفير: قصير.

وسختيت: شديد صلب، وأحسبه معرباً. قال رؤبة (رجز) (٥):

هل ينجيني خليف سخيت

وكبريت، غلط فيه رؤية فجعله الذهب فقال:

أو فضة أو ذهب كبريت

وقال قوم: بل الكبريت الياقوت الأحمر، والكبريت هو الذي تنقد فيه النار، ولا أحسبه عربياً صحيحاً (٦).

وعبيد: اسم.

وعرييد: شديد العريدة.

والعربد: الحية.

وجليب: نبت.

والجلتيت: صمغ شجر معروف.

وعمليق: اسم عربي واشتقاقه من العملاقة، وهو الماء المختلط الطين في الحوض.

وقمیل: اسم (٧)؛ وقمیل: أبو بطن من العرب. فأما قمیل بن معاوية فبطن من الأزدي، أبو القسام.

وغريب: أسود.

وفرطيس وفنطيس واحد (٨)، وهو أنف الجنزير.

ويقال للرجل العريض الأنف أيضاً: فنطيس.

وجريش، وهو الخشن المس؛ أفعى جريش، إذا كانت خشنة المس.

وجرجير: ضرب من البقل، وهو الذي يسمى الأيهقان، ويسميه أهل اليمن القصفصير.

وبرعيس: ناقة غزيرة. قال الراجز (٩):

أنت وهبت الهجمة الجراجرا

كوما براعيس معاً خاجرا

وبرغيل، والجمع براغيل، وهي مياه تقرب من سيف البحر.

والسفير: الخادم أو الفئج. قال أوس بن حجر (بسيط) (١٠):

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها

من الفصافص بالنمي بسفير

يصف ناقة؛ باع لها، أي اشترى لها؛ والفصافص: القت؛ والنمي، ويقال النمي، بالضم والكسر: فلوس كانت تتخذ بالحيرة في أيام ملك بني نصر بن المنذر.

وقالوا غرقيل (١١): محة البيض، ولا أدري ما صحته، إلا أنه قد جاء في الشعر الفصيح.

والهدليق مثل الهدلق سواء، وهو البعير الواسع الأشداق.

وعفليط: أحمر.

وسرطيط: عظيم اللقم.

وقرميد، قالوا: هو الأجر بالرومية، وقد تكلمت به العرب؛ يقال آجر وآجور، وهو فارسي معرب (١٢).

وقالوا: القرميد والقرمود: ذكر الوعول، وليس من هذا

(٦) المعرب ٢٩٠ .

(٧) في الاشتقاق ٥٠٠ ، وهو قنبل ، وهم القسام ، سمو بذلك لجمالهم ، .

(٨) وفرطيس أيضاً ؛ انظر : الإبدال لأبي الطيب ٧٨/٢ و ٩٣ .

(٩) تخريجهما في ص ٤٩٦ .

(١٠) سبق إنشاده في ص ٢٠٩ ؛ وذكرنا في تخريجه أنه يُنسب للناطقة أيضاً .

(١١) ط : « والغرقيل في بعض اللغات : صفة البيض » .

(١٢) المعرب ٢٥٤ .

(١) البيت لأبي غالب المعنى في اللسان (قرطط) ، والتاج (قرط) ؛ وهو غير منسوب في المختص ١٤٤/١٢ . وفي اللسان والتاج : فأحبلوا !

(٢) يفتح التاء في ل ، ويكرها في ط ؛ والوجهان جائزان ، كما جاء في القاموس ؛ وأثبتنا ما في الأصل وإن كان الباب لما جاء على فعليل .

(٣) هو العجاج أو رؤبة ، كما سبق ص ٢٥٧ .

(٤) ط : « ملساء » .

(٥) سبق إنشاد هذا البيت والذي يليه ص ١١١١ ، وهما للمعجاج أولرؤية .

الباب. قال ابن أحمر (بسيط)^(١):
[مَا أُمَّ غُفْرٍ عَلَى دَعَجَاءِ ذِي عَلَقٍ]

ينفي القراميد عنها الأعصم الرقل
الأعصم: الرعل الذي في إحدى يديه بياض؛ والرقل:
الذي يتوقل في الجبل، أي يصعد فيه، ولا يقال فَعَلُ إِلَّا لَمَّا
داوم الفعل؛ وَقُلْ، إذا داوم على التوقل؛ ورجل نَدَسٌ:
يتندس في الأمور وينظر فيها؛ ورجل بَكْرٌ، إذا كان كثير البكور
في حوائجه؛ ولا يكون إلا في هذه الأفعال الثلاثة، ولا
يستحق هذا الاسم إلا من واظب على الشيء.
وخرفيج، يقال: نبت خرفيج، إذا كان ناعماً غصاً.
وجليس، ويقال خلّيس: اسم من أسماء الأسد.
وخلّيس: واحد الخلايس، وأنكر ذلك الأصمعي وقال:
لا أعرف له واحداً، وكان ينكر جمع الشمايط والعبايد.
وقال قوم: الخلايس له واحد من لفظه، والخلاليس: الأمر
الذي لا نظام له. قال المتلمس (بسيط)^(٢):

إِنَّ الْعِلَافَ وَمَنْ بِاللُّوْذِ مِنْ حَضَنٍ
لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينَ خَلَابِيْسُ
العلاف: قوم من قضاة؛ وروي هؤلاء أن سامة بن لؤي
تزوج فيهم.

وخنير: لثيم زربي.

والخنير: الداهية. قال الشاعر (كامل)^(٣):

طَرَقَ الْخَنَاسِرُ اللَّشَامُ فَلَمْ
يَسْعَ الْخَفِيرُ بِنَاقَةِ الْقَسْرِ

ويطريق: معروف، وقد تكلمت به العرب قديماً.

ويحيت^(٤): موضع.

وغمليس، وهو الغمير، وهو صغار البقل الذي ينبت تحت
كباره.

وقنير: ضرب من النبت.

وبرغيل، والجمع براغيل، وهي مياه تقرب من السيف^(٥).

وقنير والقنورة: ثقب الدُّبُر، وليس من هذا الباب.

(١) ديوانه ١٣٤، ومجاز القرآن ٧٢/٢، والمعرب ٢٥٥، ومعجم البلدان
(علق) ١٤٦/٤، والصحاح واللسان (دعج، قرد، علق).

(٢) ديوانه ٧٧، وجمهرة أشعار العرب ١١٤، ومختارات ابن الشجري ٣١/١،
والناج (خليس). وسيرد البيت ص ١٢٠٢، و ١٢٧١ أيضاً. وفي الديوان:
إن علافاً.

(٣) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٥٨٤.

(٤) ط: ويحيب.

باب ما جاء على فَعِيل

رجل سَكِير: دائم السكر.

وخَمِير: مدمن على الخمر.

وفَتِيق: فاسق.

وخَبِيث من الخبث.

وجَدِيث: حَسَن الحديث.

وعَبِيث من العبث.

وسَكَيْت: كثير السكوت.

وشَمِير: مشمّر في أمره. قال الشاعر (بسيط)^(٦):

شَمَّرُ فَإِنَّكَ مَاضِي الْأَمْرِ شَمِيرُ
لَا يُفْزِعُكَ تَفْرِيقٌ وَتَغْيِيرُ

وعَمَيْت: لا يهتدي لجهة.

وسَمِير: صاحب سمر.

وغَدِير: غادر.

وعَرِيض: يتعرّض للناس ويسأبهم.

وجَلَيْت^(٧): موضع.

وقَلْب: اسم من أسماء الذئب؛ لغة يمانية. قال الشاعر

(طويل)^(٨):

أَتِيحَ لَهَا الْقَلْبُ مِنْ بَطْنِ قَرْقَرَى
وَقَدْ تَجَلَّبُ الشَّرُّ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبُ

وعَشِيق: عاشق، وربما قالوا للمعشوق أيضاً: عَشِيق.

وعَرِيْس الأسد: موضعه الذي يعتاده، وعَرِيسته أيضاً.

وجَرِيْف: طعام يَحْذِي اللسان.

وسَجِين، قالوا: فَعِيل من السَّجِن. وفي كتاب الله جل

وعز: ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سَجِينٍ﴾^(٩)، فسروا أنه

فَعِيل من السَّجِن.

وسَجِيل: فَعِيل من السَّجَل.

(٥) مرّ ذكره في الصفحة السابقة.

(٦) المعرب ٦٩.

(٧) البيت مطلع قصيدة لعبد المسيح بن عمرو بن نفيلة الغساني، وقد ذكرها ابن

منظور في خير سطح (سطح). وانظر أيضاً: النهاية (شمر) ٥٠٠/٢،

واللسان (شمر).

(٨) ل: و، وجَبَّ، ولعله تصحيف، وانظر: معجم البلدان ٢٩٥/٢.

(٩) تخريجه في ص ٣٧٣.

(١٠) المطففين: ٧.

والسَّجِيل: الصلب الشديد، وأبدلوا اللام نوناً. قال ابن مقبل (بسيط)^(١):

وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الهَامَ عن عَرْضِ
ضَرْباً تَوَاصَى به الأبطالُ سَجِينَا

وطائر غرّيد: حسن الصوت أو شديده.

وصدّيق: معروف.

وزميت: حلیم.

وشنير: سبيء الخلق.

وشنظير: سبيء الخلق أيضاً. ونحوه وفي وزنه شنظير:

بُطِين من العرب.

وبرنيق: ضرب من الكمأة صغار أسود رديء.

وينو برنيق^(٢): بطين من العرب من بني تميم.

وشيرير: كثير الشر.

وهزّيل: كثير الهزل.

وضليل: ضال.

وفجّير: فاجر.

وشغير مثل شنظير، زعموا، وليس بثبت.

وبعير غليم: هائج.

ورجل ختير: غادر.

وصريع: حاذق بالصراع.

وحمار شخير، والشخير شبيه بالنخير.

وعقيص: بخيل.

وهجير، يقال: ما زال ذلك هجيريه وهجيراه، أي ذابه.

والخريع: العصفور في لغة بني حنيفة.

والكلّيت^(٣): حجر يُسَدُّ به وِجَار الضيع، ويخفف أيضاً.

قال أبو بكر: اعلم أنه ليس لمولد أن يني فقيلاً إلا ما

تكلّمت به العرب، ولو أُجيزَ ذلك لقلب أكثر الكلام، فلا

تقبلن ما جاء على فَعِيل مما لم تسمعه من الثقات إلا أن

يجيء به شعر فصيح.

باب ما جاء على إفعال

إزميل، وهي الشفرة التي تكون للحداء. قال الشاعر

(طويل)^(٤):

هُم مَنَعُوا الشَّيْخَ المَنَافِيَّ بعدما
رَأَى حُمَةَ الإزميلِ فوق البَراجِمِ

يعني أبا لهب.

وأرض إمليس، أي صحراء واسعة.

ورجل إليس: تلبس عليه أمره.

وإخريط وإسليح: ضربان من النبت. وقيل لأعرابية: ما

مَرَعَى أيبك؟ فقالت: «الإسليح رُغْوَةٌ وصَريح، وسَنَامُ

إطريح». قال أبو بكر: وزاد المتحدلقون: «تُجْفِلُه الريح».

وإعلبط: وعاء ثمر المَرَّخ شبيه بقشر الباقلي الرطب تشبه به

آذان الخيل.

والإغريض: الطلع.

وإحريض: صبغ أحمر. وقالوا العصفور، لغة لبني حنيفة.

قال الراجز يصف برقاً وسحاباً^(٥):

مَلْتَهَبُ كَلْهَبِ الإحريضِ

يُزْجِي خِرَاطِيمَ غَمَامٍ بِيضِ

وسيف إصليت: ماضٍ كثير الماء والرونق. قال الراجز^(٦):

كَأَنِّي سَيْفٌ بِهَا إِصْلِينْتُ

أي بالصحراء.

وسيف إبريق: كثير الماء.

وجارية إبريق: برّاقة الجسم.

فأما هذا الإبريق المعروف بفارسي معرّب^(٧):

والإقليد: المفتاح^(٨).

وظليم إجفيل: يُجْفِلُ من كل شيء.

وإفجيج، وهو الوادي الضيق العميق بلغة أهل اليمن،

وغيرهم يجعل للوادي إفجيجاً؛ وربما سُمِّيَ الشقّ في الجبل

إفجيجاً. قال الشاعر (بسيط):

كَدُرَّتَيْنِ بِإفجيجينِ بينهما

لَحْمٌ رُكَامٌ كُلِّهِمِ الأدمِ الشُّبِّبِ

يصف لحم فخذَي الفرسِ وحَمَاتِي سَاقِيهِ؛ والشُّبِّبِ: الثور

الوحشي الذي قد استحكمت سِنُهُ؛ والأدم: الثور الأبيض.

(٥) تخريجهما في ص ٥١٥.

(٦) هو العجاج أورؤية، كما سبق ص ٤٠٠.

(٧) المعرّب ٢٣.

(٨) سبق ذكره ص ٦٧٥.

(١) تخريجه في ص ٤٦٤.

(٢) الاشتقاق ٢٥٤ و ٥٦٤.

(٣) في اللسان والقاموس: كَلِّيت وكَلِّيت.

(٤) تخريجه في ص ٨٢٦.

والإحليل: مخرج البول واللبن.

وإكليل: كل ما كُتِلَ به الرأس من ذهب أو غيره.

وفرس إخليج: جواد سريع.

وثوب إضريح: مُشع الصَّعْج، وقالوا: هي الصُّفرة خاصة.

قال الشاعر (طويل) (١):

[تحييهم بيض الولائد بينهم]

وأكبة الإضريح فوق المشاجب

وارزير: صوت مأخوذ من الرز، وهو الصوت. قال الشاعر

(بيط) (٢):

كأنما بين لخييه ولبيته

من جلبة الجوف جيار وارزير

ويروى: من جلبة الجوع؛ الجلبه: حركة الأمعاء عند

الجوع؛ والجيار: الصوت، وقال أيضاً: الجيار من الجائر،

وهو شبه بالغثيان يجده الإنسان.

وازيم: ليلة من ليالي المحاق (٣).

واخميم: موضع.

واقليم ليس بعربي محض (٤).

وذهب إبريز: خالص، ولا أحبه عربياً محضاً أيضاً (٥).

وابليس إن كان عربياً فاشتقاقه من أبلس يُبلس، إذا يس

فكأنه أبلس من رحمة الله، أي يس منها (٦).

واسيل: موضع.

وانجيل (٧) إن كان عربياً فاشتقاقه من النجل، وهو ظهور

الماء على وجه الأرض واتساعه فيها؛ يقال: استنجل الوادي،

إذا ظهر ماؤه.

والإيزيم، إيزيم السرج ونحوه، فارسي معرب قد تكلمت

به العرب (٨). قال الراجز (٩):

يَلْقُ إيزيمَ الجِزامِ جِشْمُهُ

[عَضَّ الصَّيَالُ فِيهِ آزٍ زَيْمُهُ]

الجُشْم: الصَّدر. وقال الآخر (رجز) (١٠):

لولا الأبايزم وأنَّ السَّنْجَا

نأهى عن الذُّبَّة أن تَفَرِّجَا

واسطير: واحد الأساطير، والله أعلم. ولم يذكر الأصمعي

في الأساطير شيئاً؛ وقال أبو عبيدة: إنما هو سَطْرُ جُمع أسَطْرُ

ثم جُمع أسَطْرُ أساطير (١١).

وحمار إزعيل: شيط.

وازيم: موضع.

واخريج: نبت.

واجليح، زعموا: نبت، عن أبي مالك؛ يقال: نبت

إجليح، إذا أكلت أعاليه، أي جُلِّحت.

وازفير من الزفير، وهو النَّفس.

واسيل: موضع.

باب ما جاء على أفعال

أفحوص القطة: موضع بيضا، وكل موضع فحصته فهو
أفحوص. قال الراجز (١٢):

أنتم بنو كايبة بن حرقوض

وكُلُّهم هامته كالأنحوص

وقال الآخر (طويل) (١٣):

وقد تَخَذت رجلي إلى جنب غَرزها

نَيْفاً كأفحوص القطة المطرق

والألهوب: ابتداء جري الفرس. قال امرؤ القيس

(طويل) (١٤):

فللسوط الهوب وللحاق ديرة (١٥)

وللزجر منه وقع أهوج منعب

(٩) هو المعجاج؛ انظر: ديوانه ٤٣٦، والمعاني الكبير ١٢٨، ولحن العوام للزبيدي

١٦، واللان (يزم، أزي). وفي اللان (أزي): عَضَّ السُّفَار.

(١٠) البيتان للمعجاج، وتخريجهما في ص ٤٧٠.

(١١) في مجاز القرآن ١٨٩/١: «واحدتها أسطورة، واسطرة لغة».

(١٢) تخريجهما في ص ٥٤١.

(١٣) البيت للمعزق العبدي، كما سبق ص ٢٨٨.

(١٤) ديوانه ٥١، والمخصص ١٦٦/٦، والمقاييس (لهب) ٢١٤/٥، والصحاح

(لهب)، واللان (لهب، نعب). ويروى: وَقَعُ أَخْرَجَ مُهْدِب.

(١٥) ط: «فللساق الهوب وللشوط ديرة».

(١) البيت للناطقة، كما سبق ص ٤٥٩.

(٢) البيت للمختل الهذلي، كما سبق ص ٢٧٠.

(٣) ضبطه بالضم والكسر معاً في ل.

(٤) المعرب ٢٣.

(٥) نفسه ٢٣ أيضاً.

(٦) سبق ذكره ص ٢٤٠.

(٧) انظر تعليقا عليه ص ٤٩٢.

(٨) المعرب ٢٤.

وَرِيظَتَانِ وَقَمِيصٌ هَمْفِيَانِ
 وَشُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافٌ
 وإنما يبريها النجار. قال الآخر (رمل) (٧):
 أثبت الأسكوف فيها (٨) رُفْعاً
 مثل ما يُرْقَع بالكَيِّ الطَّجِلِ (٩)
 وأملود، ويقال إمليد أيضاً، وهو الغصن اللدن. وشاب
 أملود: لذن ناعم.
 وأموز جمع، وهو القطيع من الظباء.
 وأظفور: واحد الأظفير. قال الشاعر، أنشدته غيثة أم
 الهيثم (بيط) (١٠):
 ما بين لُقمته الأولى إذا انحدرت
 وبين أخرى تليها قيسُ أظفور
 وقيد أظفور أيضاً.
 وأنبوش، وهو ما قلعت مع أصله من صغار الشجر، والجمع
 أنابيش. قال امرؤ القيس (طويل) (١١):
 كأن السباع فيه عرقى عشيّة (١٢)
 بأرجائه القصوى أنابيش عُنْصُلِ
 العُنْصُل: ضرب من البت شبه بالبصل الصغار.
 وأحبوش، وهو جبل الحبش. قال رؤبة (١٣):
 بالرمل أنباطاً مع الأحبوش (١٤)
 وقال أبو عبيدة: يقال: خرج الولد من بطن أمه حثيثاً
 وأحشوشاً، إذا خرج ميتاً ياباً وقد أتى عليه حول.
 وأفؤود، وهو المفأد: الموضع الذي يفأد اللحم فيه، أي
 يشتوى.

مُنْعَب: مَفْعَلٌ مِنَ النَّعْبِ، وهو ضرب من عذو الفرس.
 والأسلوب: الطريق؛ يقال: أخذ في أساليب من الحديث،
 أي في فنون منه. ويقال: أنف فلان في أسلوب، إذا كان
 متكبراً. قال الراجز (١):

أنوفهم مِلْفُخِرٍ فِي أُسْلُوبٍ
 وَشَعْرُ الْأَسْتَاهِ بِالْجَبُوبِ

أي من الفخر؛ والجبوب: وجه الأرض الغليظ خاصة.
 وأملوج وأغلوج (٢): عُصْنَانِ لَدْنَانِ يَنْبَتَانِ تَحْتَ الْأَغْصَانِ فَلَا
 يَزَالَانِ غَضِيْنِ نَاعِمِيْنِ.
 وأخدود، وهو الخد في الأرض؛ وكذلك فُر في التنزيل،
 والله أعلم.

والأملود: الرجل السبط الخلق الطويل. قال الشاعر
 (منسرح):

بِالْوَدْعِيِّ السُّرَانِقِ الْأَمْلُودِ (٣)

وأسروع، وقالوا يسروع، وهي دُوَيْبَةٌ تكون في الرمل. قال
 الشاعر (طويل) (٤):

فليس لسايرها بها متعرج
 إذا انجدل الأسروع وانعدل الفحل
 ودم أتعوب وأسكوب، إذا انسكب. قالت الهذلية
 (بيط) (٥):

الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها
 متعجراً من نجيع الجوف أتعوب
 والأسكوف والإسكاف واحد. والعرب تسمي كل صانع
 أسكوفاً وإسكافاً. قال الشاعر (رجز) (٦):

[لم يبق إلا منطلق وأطراف

(١) هو الأعرش، كما سبق ص ٣٤٠.

(٢) الإبدال لابي الطيب ٣٣١/٢.

(٣) بكسر الدال في الأصل، ولعل صوابها ما أثبتنا ليستقيم به الوزن.

(٤) البيت لذي الرمة، كما سبق ص ٧١٥.

(٥) هي جنوب أخت عمرو ذي الكلب؛ انظر: ديوان الهذليين ١٢٥/٣، وحماسة
 البحنري ٤٢٩، وشرح المفصل ١٢٣/٦، والخزانة ٣٥٦/٤، والصحاح
 واللسان (سكب).

(٦) هو الشماخ؛ انظر: ديوانه ٣٦٨، والحروف التي يُتكلم بها في غير موضعها
 ١٠٠، والشعر والشعراء ٣٦ و٢٣٤، وشرح ثعلب لندبوان زهير ٢٤٠،
 والمختص ٢٥٧/١٢، وشرح أدب الكاتب ٢٤٠، وأمثالي ابن الشجري
 ١٨٠/٢، والمزهر ٥٠٣/٢، والمقاييس (سكب) ٩٠/٣، والصحاح واللسان
 (ميس، سكب). وسبرد الثالث ص ١٣٢٨ أيضاً. وسرور: وسردتان

رقميص ...

(٧) البيت للناطقة الجمدي في ديوانه ٨٦، والمعاني الكبير ٤٤٨؛ وهو غير منسوب
 في اللسان والناج (سكب). وفي الديوان: وضع الأسكوب.

(٨) ط: الإسكاف فيه.

(٩) بكسر الحاء في الأصل، ويروى بفتحها أيضاً.

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ٧٦٢.

(١١) سبق إنشاد البيت ص ٣٤٦.

(١٢) ط: وكان سباعاً. وكتب فوقه عشيّة في ل: وعذبة.

(١٣) ليس البيت في ديوان رؤبة؛ وأظنه محرفاً عن بيت العجاج:

• بالرمل أحبوش من الأنباط •

انظر: ديوان العجاج ٢٤٧، والصحاح واللسان (حبش).

(١٤) ط: من الأحبوش.

وأنبوب: واحد الأنبوب، وهي عقود القناة والقَصَبَة، ما بين كل عقدتين أنبوب.

والأركوب: الجماعة من الناس الرُكَّاب خاصة؛ يقال: مرَّ بنا أركوبٌ من الناس، والجمع أركاب.

وظُفَّت باليت أسبوعاً، وقالوا سُبوعاً. فأما الأسبوع من الأيام فافعلول لا غير.

وأسلم^(١): بطن من العرب، وكذلك أمْلوك^(٢) بطن أيضاً. وأمْلوك: دُوَيْتَة تكون في الرمل تشبه العظاءة، وتسميها العامة لُعبة الأرض.

وأحدور من الأرض مثل حدور سواء. وأخصوم، وهو عُرْوَة الجوّالِي أو العِدْل. وأحبول، وهي جباله الصائد.

وصِمَاح الإنسان وأصموخه، زعموا، وهو ما استرق من عظم مقدّم الرأس. وربما سُمِّي مَنبِت الصُدغ بعينه صِماخاً.

باب ما جاء على أفعولة وإفعيةلة

قال أبو بكر: وإنما ألحقناه بالخماسي وإن كان الأصل غير ذلك لأننا لم نعتد بهاء التأنيث فيه.

يقال: هذه أهدوثة حسنة للحديث الحسن، وأعجوبة يُعجَب منها، وأضحوكة يُضحك منها، وألعوبة يُلعب بها، ولفلان أسجوعة يُسجع بها.

والأرجوحة: معروفة. وأدعية وأدعوة، ولبنى فلان أدعية يتداعون بها، أي شعار لهم، والهيّة والهُوّة يتلهون بها، وأحجية وأحجوة يتحاجون بها، وهي الألقية أيضاً، وأعية: كلمة يتعايون بها، وأمنية وأثنية وأهوية وأغوية.

وأروية، وهي الأنثى من الوعول. والأربية: أصل الفخذ الذي يرم إذا نكب الإنسان. ويقال: جاء فلان في أربية، إذا جاء في جماعة من قومه.

وعقده بأنشطة وأغلوطه، إذا سأله عن شيء يغالطه فيه. وأحلوقة، يقال: حلف على أحلوقة صديق. وأطروحة: مسألة يطرحها الرجل على الرجل. وأحموقة من الحُمق.

وأثية وأثعية، وهما الجماعة من الناس. وأدحية: موضع بيض النعام، وهو الأذحي أيضاً.

باب ما جاء على فعلول فألحق بالخماسي

وإن كان القياس مختلفاً فذكرنا منه الغريب:

رُلقوم، وهو الحُلقوم في بعض اللغات. وهُدلول، وهو السريح الخفيف. وربما سُمِّي الذئب هُدلولاً.

وعُملول، وهو الغامض من الأرض يُنبِت الشجر. وحُنجور، وهي حنجرة الإنسان وغيره. وحُنجود: اسم، وهو وعاء كالسُفيط الصغير، وقد جاء في الشعر الفصيح، وقال قوم: هو دُوَيْتَة، وليس بُبْت.

وعُندوب: لحمه غليظة في أصل اللسان.

وعُتوت: جبل مستطيل.

وشُخوب: قطعة عالية من الجبل أيضاً.

وشُغوب، والجمع شغائب: أغصان الشجر العلى.

وحُنجوف: دُوَيْتَة، زعموا.

وعُنجوف: قصير متداخل الخلق، وربما وُصفت به العجوز.

وجُدُمور الشيء: أصله، والجمع جذامير.

وطُغموس، وهو المارد الذي قد أعيا خُبثاً.

وقُرموط وقُرمود: ضربان من ثمر العضاء.

وطُمروس، يقال: رجل طُمروس: كذاب.

وطُرموس، وهو خبز الملة.

وطُرموس: كذاب.

وعُمروس: اسم الحَمَل أو الجددي؛ لغة شامية.

وزُهلول، وهو الأملس.

وهُرمول: قطعة من وَبَر تبقى على البعير، ويقال للظليم أيضاً، مستعار، والجمع هُراميل.

وعُربون، وهو الذي تسميه العامة رُبوناً؛ وقد قالوا فيه عُربان أيضاً.

وهُرهور، ماء هُرهور: كثير.

وقُرقور: ضرب من السُفن كبار قد تكلمت به العرب. قال الراجز^(٣):

(٣) هو المعجّاج، كما سبق ص ١٩٩.

(١) بفتح الالف في الاشتقاق ٣٦!

(٢) في الاشتقاق ٢٦: «وأمْلوك: مَقول من جبير».

فَرَقُورٌ سَاجٍ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ
بِالْقَيْرِ وَالضَّبَاتِ زَنْبَرِيٌّ

وزحلوط: رجل خسيس من سَفِلة الناس.

وحُلبوب: أسود، وكذلك حُلُكوك.

وحُنبوص^(١)، وهو ما يسقط بين القَرَاعَةِ والمَرُوءَةِ من سَقَطِ النارِ؛ والقَرَاعَةُ: القَدَاحَةُ.

وعُضْرُوط، وهو الأجير.

ودُغمور، رجل دُغمور: سَيءُ النِّثَاءِ.

ودُعثور: حوض متهدم.

ودُعبوب: طريق واضح^(٢).

والدُّعبوب أيضاً: ضرب من النمل كبار سود.

والدُّعبوب أيضاً: حَبٌّ يُخْتَبَزُ فِي الجَدْبِ أسود.

والدُّعبوب أيضاً: الشَّيْطُ، زعموا. قال الراجز^(٣):

يَا رَبُّ مُهْرٍ [حَسَنِ] دُعْبُوبٍ

وقال في وصف الطريق (بسيط)^(٤):

... طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعْبُوبٌ

والدُّعبوب: المَخْتَبُ.

والعُصْمُور، والجمع عصامير، وهي دِلاءُ المَنْجُونِ التي تَعْلَقُ بِالجبالِ يُسْقَى بِهَا المَاءُ. وقال أيضاً: وعُصْمُور، والجمع عصامير، وهي الكِيزَانِ التي تُشَدُّ عَلَى الدُّوَالِبِ فَيُسْتَقَى بِهَا.

وسُرطوم: طويل.

وبعير عُلكوم: صلب شديد، الذكر والأنثى فيه سواء.

وعُلجوم: كلُّ شيءٍ أسود، ويقال للضَّفدَعِ العَظِيمِ عُلْجُومٌ؛ والعُلْجُوم: ضرب من الطير.

وكُلثوم: اسم، واشتقاقه من كَلْثَمَةِ الوجه، وهو استدارته وسهولته.

وسُلطوح وسُلطوع: جبل أملس.

وجُعسوس: قصير، وقال أيضاً: وجُعشوش: قصير. وقال

قوم: الجُعشوش: الطويل^(٥). وأنشدوا (رجز)^(٦):

لَيْسَ بِجُعشُوشٍ وَلَا بِجُعشُومٍ

وجُعسوس، يقال: رمى بجعاميس بطنه، إذا ألقى رجيعه. وحُرْقُوص: دُوَيْبَةٌ نَحْوُ القُرَادِ تَلْصَقُ بِالنَّاسِ. قال الراجز^(٧):

مَا لَقِيَّ النَّاسُ مِنَ الحُرْقُوصِ

مِنْ فَاتِكِ لِيصَّ مِنَ اللُّصُوصِ

يَبِيْتُ دُونَ الحَلْقِ المَرْصُوصِ

بِمَهْرٍ لَا غَالٍ وَلَا رَخِيصِ

وقالت جارية من العرب وأصابت في رُفْعِهَا حُرْقُوصاً (رجز)^(٨):

وَيْلَكَ يَا حُرْقُوصُ مَهْلاً مَهْلاً

أَيْبَلاً أَعْطَيْتَنِي أَمْ نَخْلاً

أَمْ أَنْتَ شَيْءٌ لَا يَبَالِي الجَهْلاً

وسُعرور وسُعرار، وهو الهَيَاءُ الذي يَدْخُلُ البَيْتَ مَعَ ضَوْءِ الشَّمْسِ.

وقُردود: أرض غليظة.

وقُردودة الظهر: وسطه.

وخُقْدود: طائر.

وعُمرود: طويل.

وعُصلود وعُصلوب: صلب شديد.

ودُمْلُوج، وهي الجِبَارَةُ التي تَجْعَلُهَا المَرْأَةُ فِي عَضْدِهَا.

ودُحمور: دُوَيْبَةٌ، زعموا.

واللُّعمُوظ^(٩): النِّهْمُ الشَّرُّ، والجمع نَعَامِيظُ.

وهُدْلُوع، بالذال المعجمة والعين غير المعجمة: الغليظ الشفة.

والسُّرعُوف: الخفيف السريع؛ واشتقاقه من السُّرعُوفَةِ، وهي الجِرادَةُ.

وهي الجِرادَةُ.

وقُرقُوف: خفيف جَوَالٍ فِي البِلَادِ. وربما سُمِّي الدرهم

قُرقُوفاً لِجَوَالَانِهِ فِي الأَرْضِ.

ودُعمُوص: دودة سوداء تكون في الماء الأجن، والجمع

دَعَامِيص. قال الأعشى (طويل)^(١٠):

(٧) المقاييس (عص) ٤٨/٤، والصحاح واللسان (حرقص)، والاشتقاق ٢٠٣،

والسُّط ٢٣٤. وفي الاشتقاق: من وارد لص؛ وفي المقاييس:

* يدخل بين العَجَبِ والمُصَمِّصِ *

(٨) الاشتقاق ٢٠٣ و ٢٠٤، والسُّط ٢٣٤، واللسان (حرقص). وفي الاشتقاق

واللسان: لا تبالي.

(٩) بالطاء في ل؛ ولعله تحريف.

(١٠) سبق إنشاده ص ١١٤٨.

(١) كذا أيضاً في القاموس؛ وفي ط، ومثله اللسان: «حُتوص».

(٢) ط: «طريق واسع».

(٣) العين (دعب) ٥٢/٢، واللسان (دعب)؛ والزيادة عنهما.

(٤) جزء من عجزيت لجنوب الهذلية سبق إنشاده ص ٢٩٩.

(٥) الإبدال لابي الطيب ١٦٠/٢.

(٦) البيت للعجاج، كما سبق ص ١١٣٨ - ١١٣٩.

وَدَعْمَوْط: سَيِّءُ الْخُلُقِ.
 وَطَرْمَوْح: طَوِيلٌ.
 وَطَرْحَوْم: نَحْوُهُ، وَأَحْسَبُهُ مَعْقُولِيًّا.
 وَطَلْحَوْم^(٦): مَاءٌ آجِنٌ.
 وَقَرَشَوْم: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُقَالُ إِنَّ الْبَعُوضَ تُخَلِّقُ مِنْهُ.
 وَالْقَرَشَوْمُ أَيْضًا: الْقَرَادُ الْعَظِيمُ، زَعَمُوا.
 وَكُرْدَوْم: قَصِيرٌ، زَعَمُوا، وَكَذَلِكَ الْكُلْدَوْم^(٧).
 وَدُرْمَوْكُ وَدُرْنَوْكُ، وَهِيَ الطَّنْبَسَةُ، وَالْجَمْعُ دَرَانِكُ.
 وَرُعْبُوبٌ، جِسْمٌ رُعْبُوبٌ: نَاعِمٌ كَثِيرُ الْمَاءِ.
 وَهَذَلُولٌ: سَرِيعٌ خَفِيفٌ.
 وَعُزْهَوْلٌ: سَرِيعٌ خَفِيفٌ، وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ عَزْهَلٍ، وَهُوَ اسْمٌ.
 وَدُهْدُورٌ: كَذَّابٌ.
 وَالرُّهْدُونُ: ضَرْبٌ مِنَ عَصَافِيرِ الطَّيْرِ.
 وَبُهْلُولٌ: ضَحَّاكٌ بَاشٌ.
 وَطَحْمُورٌ: عَظِيمُ الْبَطْنِ.
 وَطَلْحَوْمٌ: عَظِيمُ الْخُلُقِ.
 وَزُعْرُورٌ: سَيِّءُ الْخُلُقِ. فَأَمَّا هَذَا الشَّمْرُ الَّذِي يُسَمَّى
 الزُّعْرُورَ فَلَمْ يَعْرِفْهُ أَصْحَابُنَا، وَأَحْسَبُهُ فَارِسِيًّا مَعْرَبًا^(٨).
 وَقُسْطُولٌ: غُبَارٌ.
 وَطُخْمُورٌ وَدُحْمُوقٌ، وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنِ^(٩).
 وَجَارِيَةٌ عَطْبُولٌ: تَامَةٌ الْخُلُقِ.
 وَبُرُقُوعٌ: مِثْلُ الْبُرُقِيعِ سِوَاهُ.
 وَدُرُقُوعٌ: جَبَانٌ، وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الدَّرْقَعَةِ، وَهُوَ الْفِرَارُ.
 وَبُعْصُوصٌ: ضَيْلُ الْجِسْمِ. وَقَالُوا: الْبُعْصُوصَةُ: دُوبِيَّةٌ
 كَالْوَزَغَةِ أَوْ أَصْغَرُ.
 وَجُعْرُورٌ: دُوبِيَّةٌ مِنْ أَحْنَاشِ الْأَرْضِ. وَضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ
 صَغِيرٌ لَا يُتَنَفَعُ بِهِ يُسَمَّى جُعْرُورًا.
 وَشَمْحُوطٌ: طَوِيلٌ.
 وَضُنْبُورٌ، رَجُلٌ ضُنْبُورٌ: لَا تَسَلُّ لَهُ؛ وَنَخْلَةٌ ضُنْبُورٌ، إِذَا دَقَّ
 أَسْفَلُهَا؛ وَالضُّنْبُورُ: الْبُرْزَالُ الَّذِي فِي الْإِدَاوَةِ مِنَ الصُّفْرِ أَوْ
 الرِّصَاصِ؛ وَالضُّنْبُورُ: مَخْرَجُ الْمَاءِ مِنَ الْحَوْضِ؛ وَالضُّنْبُورُ:
 الصَّبِيُّ الصَّغِيرُ.

[فَمَا ذُبْنَا أَنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمَّكُم]
 وَيَحْرُكُ سَاجٍ لَا يُوَارِي الدَّعَامَصَا
 وَجَمَلُ زُخْرُوطٍ: مُبِينٌ هَرِيمٌ.
 وَخُنْدُوجٌ^(١): اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الْخُنْدُجِ، وَهُوَ كَثِيبٌ مِنَ
 الرَّمْلِ.
 وَحُمُطُوطٌ، وَهِيَ دُودَةٌ رَقِشَاءُ تَكُونُ فِي الْكَلَأِ. قَالَ الشَّاعِرُ
 (بَسِيطٌ)^(٢):

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسَ مُرْقَلَةً
 كَأَنَّهَا ظَرْفُ أَطْلَاءِ الْخَمَاطِيطِ
 مُرْقَلَةٌ: سَابِغَةٌ؛ أَطْلَاءٌ: صَفَارٌ.
 وَالصُّعْرُورُ: صَمَّغَةٌ مُسْتَبِيلَةٌ؛ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى: صَمَّغَةٌ
 مَلْتُويَةٌ.
 وَقَطْرُوبٌ وَقَطْرُوبٌ، قَالُوا: ذَكَرَ الْغِيلَانُ. وَلُغَةٌ أُزْدِيَّةٌ يَسْمُونُ
 الْكَلَابَ الصَّغَارَ: الْقَطَارِبَ.
 وَالرُّعُوبُ: ابْنُ عَرَسٍ. وَأَنْشَدَنَا أَبُو حَاتِمٍ هَذَا الْبَيْتَ وَذَكَرَ
 أَنَّهُ مَصْنُوعٌ (رَجَزٌ)^(٣):

وَتَبَّةٌ سُرْعُوبٌ رَأَى زَبَابَا
 وَغُفْلُوقٌ: أَحْمَقٌ.

وَزُغْلُولٌ: خَفِيفٌ سَرِيعٌ.
 وَزُهْلُوقٌ أَيْضًا: نَحْوُهُ.
 وَبُرْعُومٌ: مَا تَبْرَعُمُ^(٤) مِنَ النَّبْتِ، وَهُوَ الْوَرَقُ الْمَجْتَمِعُ فِي
 أَطْرَافِهِ.

وَالْقُرْزُومُ، بِالْقَافِ: سِنْدَانُ الْحَدَّادِ؛ وَتَسْمَى عَبْدُ الْقَيْسِ
 الْجِرْطُ أَوْ الْمَثْرُورُ فُرْزُومًا، بِالْفَاءِ، وَأَحْسَبُهُ مَعْرَبًا^(٥).

وَرَجُلٌ زُغْمُومٌ: عَجِيْبُ اللِّسَانِ.

وَخُدْلُومٌ: خَفِيفٌ سَرِيعٌ، وَأَحْسَبُ أَنْ مِنْهُ اشْتِقَاقُ خَدْلَمٍ،
 وَهُوَ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ.

وَجُرْثُومٌ، وَهُوَ التَّرَابُ الْمَجْتَمِعُ فِي أَصْلِ الشَّجَرَةِ.

وَكَرْشُومٌ: قَبِيحُ الْوَجْهِ. وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَقُولُونَ: قَبَّحَ اللَّهُ
 كَرْشَمَتَهُ، أَيَّ وَجْهَهُ.

(٦) ط : « وَطَلْحَوْم » .

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٦٦/٢ .

(٨) سبق قوله في الشلاحي (زعر) ص ٧٠٥ : « والزعرور : شمر شجر ، عربي معروف » .

(٩) ط : « العظيم الخلق » .

(١) ط : « رجندوح ... الخندج » ؛ ولعله نصيف .

(٢) هو المتلمس ، كما سبق ص ٥٥١ و ٥٨٧ .

(٣) سبق إنشاده ص ١١١٩ .

(٤) في هامش ل : « تبرعم : اجتمع » .

(٥) بعده في ط : « والقرزوم : خشبة الحداء » . وانظر المعرب ٢٤٦ .

وَحَسَبُ قُدْمُوسٍ: مَقْدَمٌ؛ وَرَجُلٌ قُدْمُوسٌ: سَيِّدٌ.
وَكُرْسُوعٌ، وَهُوَ الْمَفْصِلُ بَيْنَ الذَّرَاعِ وَالْكَفِّ مِمَّا يَلِي
الْجَنْصِرَ.

وَنَاقَةٌ عُبْسُورٌ: سَرِيعَةٌ.

وَقَمْعُولٌ، وَهُوَ الْقَعْبُ الصَّغِيرُ، وَرَبْمَا سُمِّيَتِ الْعُجْرُ فِي
الرَّأْسِ قِمَاعِيلَ.

وَعِلَامٌ عُكْرُودٌ: غَلِيظٌ حَادِرٌ.

وَكَذَلِكَ فُرْهُودٌ^(١)، وَهُوَ الْمَمْتَلِيُّ الْجِسْمِ؛ وَيُقَالُ: غِلَامٌ
فُرْهُودٌ، وَلَا يُوصَفُ بِهِ الرَّجُلُ. وَرَبْمَا سُمِّيَ شَبَلُ الْأَسَدِ
فُرْهُودًا، لَفَتْ أَزْدِيَّةً.

وَفُرْهُودٌ: أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ، مِنْهُمْ أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَلِيلِ
ابْنِ أَحْمَدَ الْفُرْهُودِيِّ.

وَقُرْدُوسٌ^(٢): اسْمٌ، وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ، مِنْهُمْ سَعْدُ بْنُ
مَجْدٍ الَّذِي قَتَلَ قُتَيْبَةَ بْنَ مُلَيْمٍ.

وَكُرْدُوسٌ: وَاحِدُ الْكُرَادِيْسِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ، وَهُوَ رَأْسُ
كُلِّ عَظْمَيْنِ التَّقِيَا فِي مَفْصِلِ نَحْوِ الْمَنَكِيِّينَ وَالرَّكْبَتِيْنَ
وَالْوَرِكِيِّينَ، وَبِهِ سُمِّيَ الْكُرْدُوسُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ لِانْتِصَامِ
بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ؛ وَكُلُّ شَيْءٍ جَمَعْتَهُ فَقَدْ كُرِدَسَتْهُ.

وَقُرْدُوحٌ وَالْقُرْدُوحَةُ وَالْقُرْدُوحَةُ^(٣)، وَهِيَ كَالْجُوزَةِ تَظْهَرُ فِي
حَلْقِ الْغِلَامِ، إِذَا أَيْفَعُ.

وَيُقَالُ: وَقَعَ فُلَانٌ فِي عُرْقُوبٍ مِنْ أَمْرِهِ، إِذَا وَقَعَ فِي
تَخْلِيْطٍ.

وَعُرْقُوبٌ: رَجُلٌ يُضْرَبُ بِخُلْفِهِ الْمَثَلُ. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيلٌ)^(٤):

وَعَدَّتْ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً

مَوَاعِيْدُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بِيْتَرَبٍ

وَقَالَ كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ (بَسِيطٌ)^(٥):

كَانَتْ مَوَاعِيْدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيْدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيْلُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَرَبْمَا أَلْحَقَ بِهَذَا الْبَابِ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلُولٍ

وَفِعْلَالٍ، نَحْوُ عُثْكَوْلٍ وَعِثْكَالٍ، وَهُوَ الْإِهَانُ مَا دَامَ رَطْبًا فَهُوَ
إِهَانٌ، فَإِذَا جَفَّ فَهُوَ عُجْرُجُونٌ.

وَعُنْقُودٌ وَعِنْقَادٌ، وَهُوَ عُنْقُودُ الْعَنْبِ: مَعْرُوفٌ.

وَطُمْلُولٌ وَطُمْلَالٌ، وَهُمَا وَاحِدٌ، وَهُوَ الْفَقِيرُ. قَالَ الرَّاجِزُ
يُصِفُ صَائِدًا^(٦):

أَطْلَسَ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طِمْرٌ

وَقُرْضُوبٌ وَقِرْضَابٌ، وَهُوَ الْفَقِيرُ الَّذِي لَا يَلُوحُ لَهُ شَيْءٌ إِلَّا
قِرْضَبُهُ، أَي أَخَذَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٧):

[وَعِمَادِهِمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ]

وَيْثَمَالٍ كُلُّ مَعِيْلٍ قِرْضَابٍ

وَالْقُرْضُوبُ وَالْقِرْضَابُ: اللَّصُّ أَيْضًا.

وَحُذْفُورٌ وَحِذْفَارٌ، وَأَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ حُذْفُورُهُ وَحِذْفَارُهُ؛ وَمِنْهُ
يُقَالُ: حَازَ الدُّنْيَا بِحِذْفَائِرِهَا. قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ رَوْضَةً
(كَامِلٌ):

خَضْرَاءُ يَمْلَأُهَا إِلَى حِذْفَارِهَا

جَوْنٌ أَجْشٌ وَوَابِلٌ مَتَحَلَّبٌ

قَوْلُهُ: جَوْنٌ أَجْشٌ يَعْنِي السَّحَابَ الْأَسْوَدَ، وَالْأَجْشُ: الَّذِي
لَهُ صَوْتٌ يَعْنِي صَوْتَ الرَّعْدِ؛ يُقَالُ: رَعَدَ أَجْشٌ، وَقَرَسَ
أَجْشٌ. وَيُرْوَى: إِلَى حُذْفُورِهَا. وَرَبْمَا سُمِّيَ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ
حُذْفُورًا. قَالَ قَيْسُ بْنُ ثَمَامَةَ الْأَرْحَبِيُّ (بَسِيطٌ):

أَتَبَعْتُهُ الْوَرْدُ قَدْ مَالَتْ رِحَالَتُهُ

وَالْخَيْلُ تَضْبِرُ بِالْقُدْمِ الْحِذْفَائِرُ

وَقَالُوا: الْحِذْفَائِرُ: الْأَشْرَافُ. وَقَالَ قَوْمٌ: هُمُ الْمُتَهَيِّئُونَ
لِلْحَرْبِ؛ يُقَالُ: أَشْدَدُ حِذْفَائِرِكَ، أَي تَهِيًّا.

وَهُزْرُوفٌ وَهَزْرَافٌ، وَهُوَ الظِّلْمُ السَّرِيعُ.

وَالْحُذْرُوفُ: طَيِّبَةٌ يَعْبَجُنَهَا صِيَانُ الْأَعْرَابِ وَيَجْعَلُونَ فِيهَا
خَيْطًا ثُمَّ يَدَوِّرُونَهَا فَتَسْمَعُ لَهَا صَوْتًا. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ):

وَإِذَا أَرَى شَخْصًا أَمَامِي خِلْتُهُ

رَجُلًا فَجَلْتُ كَأَنَّني حُذْرُوفًا^(٨)

كَانَ خَائِفًا.

(٥) سبق إنشاده ص ١١٢٣.

(٦) تخريجه في ص ٧٥٩.

(٧) من أبيات لُرَيْمَةَ الْأَسَدِيِّ فِي أَسَالِي الْقَالِي ٧٢/٢ - ٧٣، وَفِي الْأَسَالِي: كُلُّ
مَعْصَبٍ.

(٨) فِي هَامِشِ ل: «كَجَوْلَةِ الْخُذْرُوفِ بِالْحِزْرِ، وَالْقَصِيدَةُ لِرَجُلٍ مِنْ قُدَيْبِلٍ مِنْ قَصِيْبَةِ
مَجْرُورَةَ».

(١) سبق ذكره ص ١١٤٦.

(٢) أيضاً ص ١١٤٦.

(٣) كَذَا بفتح القاف في ل، ولم يضبط الدال؛ وليس اللفظ في اللسان والقاموس
والنَّاجِ. وَإِنْ صَحَّ فَلَعَلَّهُ مَقْلُوبٌ الْخَرْقُودَةُ، وَهِيَ عُقْدَةُ الْحُنْجُورِ.

(٤) راجع تعليقتنا على نسه ص ١٧٣.

وناقة شغوم: تامة جميلة.

وذُعلوق، وهو طائر صغير.

وكل شيء^(١) دق فهو ذُعلوق.

وشعرور: نبت. ويقال: الشعرور واحد الشعارير من

قولهم: تفرق القوم شعارير.

والضغبوس: ضرب من النبت، وربما سُمي القثاء الصغار

ضغبوس. وفي الحديث: «أهدي إلى النبي صلى الله عليه

وآله وسلم ضغبوس»، يعني القثاء الصغار أو ضرباً من النبت

يشبه القثاء الصغار. قال أبو حاتم: يشبه الهليون.

والقشعور: القثاء، لغة يمانية.

والقشور: المرأة التي لا تحيض.

والخنجوف: طرف حرقفة الورك، والجمع خناجف.

ويقال: رجل هلفوف: كثير شعر الرأس واللحية.

وعُلفوف: ثقيل وخم.

وبُرزوخ، وهو الشاب الممتلىء.

وقالوا: حُمْلوق العين وجملائها: باطن الجفن.

وضُرسور، وهو يعير شبيه بالبختي أو ولد البختي.

وزرزور: طائر معروف.

وعُنجول: دابة لا أفق على حقيقة صفتها؛ هكذا قال

الأصمعي.

وهبنوق وهبنيق، وهو الوصيف.

والقُروطوم^(٢): منقار الخُف الذي في طرفه؛ يخفاف مقرطمة،

إذا كانت كذلك. وفي الحديث: «أصحاب الدجال يخفافهم

مقرطمة».

وعُرنوق وعُرنيق، وهو الشاب التام. قال الأعشى

(طويل)^(٣):

ولن^(٤) نَعْدَمِي من اليمامة مَنكحاً

وفتيانَ هِرَّانَ الطوالِ العُرنانقة

ويقال أيضاً: شاب عُرائق، بضم الغين.

والعُرنوق أيضاً: ضرب من الطير، والجمع عُرائق. قال

هُذلي (وافر)^(٥):

[بذي رُبْدِ تخال الأثر فيه]

طريق غرائق خاضت نبتاعا

وبرهوت: وإد معروف.

والبلعوم: مريء الإنسان والدابة.

والشُرحوب: الطويلة من الخيل على وجه الأرض، يوصف

به الإناث دون الذُكران.

وعُسلوج، وهو الغصن الناعم ينبت في الظل.

وقال قوم: العُسلوج مثل العُسلوج.

وعُذلوج: حَسَنُ الغذاء.

وشُمرُوج^(٦): ثوب سُمرُوج: رقيق، ومنه شمرُج خياطته،

إذا باعدَ بين عُروز الإبرة.

وجُرجور، وهي القطعة من الإبل العظام الأجسام.

وناقة حُرجوج: طويلة على وجه الأرض.

وعُمرُوط، وهو الذي يُعمرِط كل شيء أصابه، أي يأخذه.

وضُعلوك، وأصل الصُعلكة الفقر. وقيل لبعض العرب: ما

الصُعلوك؟ فقال: كأننا الغداة.

وعُرمول: معروف.

وجُرموز، وهو حوض صغير يتخذ للإبل.

وبنو جُرموز: بطن من العرب يقال لهم الجراميز. قال

الشاعر (بيط)^(٧):

قل للمهلب إن نابتك نائبة

فأذع الأشاقر وأنهض بالجراميز

وعُرهوم: صلب شديد.

ودُعُموظ أصله من الدعمظة؛ يقال: دعمظت الرجل، إذا

أوقعته في شر.

وكُعُبور، وهو واحد الكعابر، وهي عُجْر في الرأس نحو

السَّلَع، إذا كانت في الرأس خاصةً فهي كُعُبور، فإذا كانت

في سائر البدن فهي عُجْرَة وسِلعة. وكعابر القناة: عقودها إذا

كانت غلاظاً.

وعُقبول: واحد العقابيل، وهي باقي المرض في جسم

البيت ص ١٢٠٨ أيضاً.

(٤) ط: «ولم». وفي ل ضبط «نيان» و«الطوال» بالفتح والكرم معاً.

(٥) هو جُنادة بن عامر؛ انظر: ديوان المهذلين ٣/٣٠، والمعاني الكبير ١٠٧٢،

واللسان والتاج (غرتق). وفي المعاني الكبير: بمطرده تخال...

(٦) ط: «وشُروخ... ومنه شُمرُج»، ولعله تصحيف.

(٧) عن ابن دريد في التاج (جرمز).

(١) ط: «وكل نبت».

(٢) في اللسان (فرطم) أنه قيل بالقاف أيضاً. وفي القاموس (فرطم): «صوابه

بالقاف، وغلط الجوهري».

(٣) رواية صلوه في الديوان ٢٦٣:

«ننقد كان في شُبان نوسك منكح»

وانظر: الأغاني ٨/٨٣، والاتضاب ٣٦٨، والصاحح واللسان (مزز). وسباني

الإنسان. قال (بسيط) (١):

كَأَنَّ أَرْجُلَهَا فِيهَا عَقَابِيلُ

وسبروت وسبيرات وسبيريت، والجمع سباريت، وهي الأرض التي لا تُنبت شيئاً. قال الأعشى (طويل) (٢):

سباريتَ أَمْرَاتٍ (٣) قَطَعْتُ بِجَسْرَةٍ

إِذَا الْجَيْشُ أَعْيَا أَنْ يَرُومَ الْمَسَالِكََا

وبه سُمِّيَ الْفَقِيرُ سُبروتاً.

وَزُرْنُوقٌ، وَالزُّرْنُوقَانُ: الْعَمُودَانِ اللَّذَانِ تُنْصَبُ عَلَيْهِمَا الْبَكْرَةُ. وَذَكَرُوا عَنْ أَبِي زَيْدٍ أَنَّهُ قَالَ: سَمِعْتُ الْكَلَابِيَيْنِ يَقُولُونَ زُرْنُوقٌ، بِفَتْحِ الزَّيِّ.

وَتُفْرُوقٌ، وَهُوَ قِطْعُ الْبُشْرَةِ.

وَتُرْنُوقٌ، وَهَذَا يَدْخُلُ فِي بَابِ تَفْعُولٍ، وَهُوَ طِينٌ رَقِيقٌ يَجْتَمِعُ فِي الْمَسِيلِ.

وَطُرْمُوثٌ، وَهُوَ رَغِيفٌ كَبِيرٌ.

وَطُرْمُوثٌ: نَبْتٌ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ.

وَدُوْنُونٌ، وَالْجَمْعُ ذَاتَيْنِ، وَهُوَ نَبْتٌ يَنْبِتُ فِي الرَّمْلِ أَيْضاً.

وَالْعُجْرُوفُ: النَّمْلُ الطَّوَالُ الْأَرْجُلِ.

وَشُعْلُولٌ، وَالْجَمْعُ شَعَالِيلٌ، قَالَ قَوْمٌ: هُوَ اللَّهْبُ مِنَ النَّارِ؛ وَقَالَ آخَرُونَ: هُوَ الشَّيْءُ الْمَتَفَرِّقُ؛ وَقَالَ قَوْمٌ: صَبَّ الْمَاءُ شَعَالِيلًا، إِذَا فَرَّقَهُ.

وَسُعْبُوبٌ، وَهُوَ مَا سَالَ مِنْ فَمِ الصَّبِيِّ مِنْ لُعَابِهِ، وَالْجَمْعُ سَعَابِيْبٌ.

قال أبو بكر: وهذا باب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لأننا قد أتينا على جمهور ما فيه.

باب ما جاء على يَفْعُول

يَسْرُوعُ: دُوَيْبَةٌ تَكُونُ فِي الرَّمْلِ.

وَيَعْسُوبٌ: دُوَيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَرَادَةِ لَا تَضْمُّ جَنَاحِيهَا إِذَا سَقَطَتْ.

وَيَعْسُوبُ النَّمْلِ: الدُّكْرُ الْعَظِيمُ مِنْهَا الَّذِي تَتَّبِعُهُ، وَكَثْرَ ذَلِكَ

حتى سَوَّأَ كُلَّ رَيْسٍ يَعْسُوبًا، وَمِنْهُ حَدِيثٌ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ: «هَذَا يَعْسُوبٌ قُرَيْشٍ».

وَيَرْبُوعٌ: دُوَيْبَةٌ أَكْبَرُ مِنَ الْفَأْرَةِ وَأَطْوَلُ قَوَائِمَ وَأَذْنَيْنِ.

وَيَمْخُورٌ، عَنُقٌ يَمْخُورٌ: طَوِيلَةٌ.

وَيَعْمُورٌ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ صَفَارِ الْأَجْرَامِ مُسْتَدِيرِ الشَّخْصِ، وَالْجَمْعُ يَعْامِيرٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ) (٤):

تَرَى لِأَخْلَافِهَا مِنْ خَلْفِهَا نَسْلًا

مِثْلَ الدَّمِيمِ عَلَى قَزْمِ الْيَعَامِيرِ

قَزْمُهَا: صَفَارُهَا. يَصِفُ إِبْلًا قَدْ انْتَضَحَتْ أَلْبَانُهَا عَلَى أَخْلَافِهَا فَالْتَصَقَ بِأَفْخَاذِهَا نَفْيُ اللَّيْنِ فَشَبَّهَ الدَّمِيمَ بِهِ. وَالدَّمِيمُ: أَنْ يَقَطُرَ النَّدى عَلَى الشَّجَرِ ثُمَّ يَرْكَبُهُ الْغُبَارُ فَيَصِيرُ كَالطَّيْنِ فَيَجِفُّ وَيَبْيَضُّ؛ وَالدَّمِيمُ أَيْضاً: بَثْرٌ يَخْرُجُ عَلَى وَجْهِ النَّاسِ إِذَا لَوَّحْتَهُمُ الشَّمْسُ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ) (٥):

وَتَرَى الدَّمِيمَ عَلَى مَرَّاسِنِهِمْ

غَيْبُ الْهَيْجِ كَمَا زِنَ الْجَشَلِ

الْجَشَلُ: النَّمْلُ الْكَبِيرُ الْأَحْمَرُ، فَشَبَّهَ الْبَثْرَ الَّذِي عَلَى الْوَجْهِ بِيَبْضِهِ.

وَيَعْفُورٌ: تَيْسٌ مِنْ تَيْوَسِ الظُّبَاءِ. فَأَمَّا حِمَارُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فَيَعْفُورُ اسْمٌ لَهُ.

وَيَرْقُوعٌ، جَوْعٌ يَرْقُوعٌ: شَدِيدٌ.

وَيَمْؤُودٌ: وَاِدٌّ مَعْرُوفٌ. قَالَ الشَّمَاخُ (بَسِيطٌ) (٦):

طَالَ الشَّوَاءُ عَلَى رَسْمٍ بِيَمْؤُودٍ

أَوْدَى وَكَلَّ جَدِيدٍ مَرَّةً مُودِي

وَيَأْمُورٌ، فِي لُغَةٍ مِنْ هَمْزٍ، وَهُوَ جَنْسٌ مِنَ الْأَوْعَالِ أَوْ شَبِيهٍ لَهَا، لَهُ قَرْنٌ وَسَطٌ رَأْسُهُ.

وَيَكْسُومٌ: اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ، وَأَحْيَبُ أَنَّهُ اسْمُ مَوْضِعٍ بَعِينِهِ.

يَمْهُودٌ، وَهُوَ الْمَاءُ الْكَثِيرُ.

وَيَعْقُوبٌ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ، الدُّكْرُ يَعْقُوبُ وَالْأُنْثَى

حَجَلَةٌ، وَهُوَ الْقَبْجُ.

(٣) كذا ضبطه في ل في هذا الموضع ، وقد سبق أن جاء بالضم في موضعي ورود السابقين .

(٤) البيت لأبي زيد الطائي ، كما سبق ص ١١٩ .

(٥) هو الحلدرة ، كما سبق ص ١١٩ .

(٦) سبق إنشاده ص ٢٣٠

(١) الشطر عجزيت للشماخ روايته في ديوانه ٢٨٠ :

ثم انمراً بخفان له رَجَلٌ

كالزمو أرجلها فيها عقابيلُ

(٢) سبق إنشاده ص ٣٩٥ و ١١١٠ .

ويَهْفُوفُ: أحمق. ويَهْفُوفُ: القفر من الأرض.
والياقوت: معروف.

باب ما جاء على فِعْلَالٍ وَفِعْمَالٍ

جِرْفَاسٌ: من وصف الأسد، وهو الغليظ العُنُقُ.
وهِرْمَاسٌ: من صفات الأسد أيضاً. ونهر يقال له الهرماس.
وبعير هِلْقَامٌ: واسع الفم.
وبعير صِقْلَابٌ وَصِلْقَامٌ: شديد الأكل.
وأسد ضِرْغَامٌ: ضارٌّ مُقَدِّمٌ.
وظليم هِزْلَاجٌ: سريع، وكذلك هِزْرَافٌ.
وخِذْرَافٌ: نبت.
ورجل شِرْدَاخٌ: رخو غليظ.
وفَقْعَةٌ شِرْبَاخٌ، إذا عظمت حتى تشق، وهي ضرب من
الكَمَاةِ الفاسدة التي قد استرخت وفسدت.

وشِنْغَابٌ وشِنْغَابٌ، بالعين والغين: الرجل الطويل.
ونخلة ضِرْدَاخٌ: صفة كريمة. قال الشاعر (رجز):

ليس بِضِرْدَاخٍ نَبَتْ أَغْرَاسَا

وجِلْفَاطٌ: لغة شامية^(١)، وهو الذي يُجْلِفِطُ السُّفْنَ،
والجِلْفِطَةُ أن يُدْخَلَ بين مسامير الألواح وَخُرُوزَهَا مُشَاقَّةَ الكِتَانِ
ويمسحه بالزفت والقار.

والفِرْضَاخُ: النخلة الفتية، وقالوا: ضرب من الشجر.
والسُّرْيَاخُ: الجراد. قال أبو بكر: هذا فِعْيَالٌ ولكنه يتصل
بهذا.

وجِنْعَاظٌ: غليظ جاف.

وعِرْصَامٌ وعِرْصَمٌ، وهو الصلب الشديد.

وقِرْمَاصٌ مثل القُرْمُوصِ سواء، وهو حفيرة يحفرها الرجلُ
بيت فيها بالليل ويتغذى بالتراب لئلا يجد البرد. قال الشاعر
(بسيط)^(٢):

جاء الشتاء ولما أتخذ زبناً
يا وسح كفي من حفر القراميص

ويَرْمُوكُ: موضع.
ويَنْفُوزٌ، يقال: ظبي يَنْفُوزٌ، إذا كان شديد النَّفْزِ، أي القفز.
ويَحْمُومٌ، وهو الدخان، وكذلك فُتْرٌ في التنزيل^(٣)، والله
أعلم.

وكل أسود يَحْمُومٌ، وكان للنعمان فرس يسمى اليحوم.
قال الأعشى (طويل)^(٤):

وإمْرٌ لِيَحْمُومٍ كُلِّ عَشِيَّةٍ
بَقَّتْ وتعليقٍ فقد كاد يَسْتَنِقُ

يَسْتَنِقُ: يَيْثُمُ.

ويَنْخُوبٌ: جبان.

ويَنْبُوتٌ: ضرب من النبت.

ويَهْمُورٌ: رمل كثير؛ ورجل يَهْمُورٌ: كثير الكلام؛ ويَهْمُورٌ:
ماء كثير.

ويَحْمُورٌ: دابة من الوحش.

ويَعُوبٌ، فرس يعُوبٌ: جواد؛ وجدول يعُوبٌ: شديد
الجري.

ويَحْبُورٌ: طائر، والجمع يَحَابِرٌ، وبه سُمِّيَ يَحَابِرٌ^(٥)، وهو
مُراد أبو قبيلة من العرب.

وأَرْضٌ يَخْضُورٌ: كثيرة الخضرة.

وثُوبٌ يَعلُولٌ، إذا عَلَّ بالصَّبغِ مرةً بعد أخرى.

ويَرْمُولٌ مأخوذ من الرَّمْلِ، وهو نَسْجُ الحُصْرِ من جَرِيدِ
النخلة؛ حصير مرمول.

وطريق يَنْكُوبٌ: على غير قصد.

ويَسْنُومٌ: موضع.

ويَرْمُوقٌ: ضعف البصر^(٦).

ويَأْصُولٌ، وهو الأصل، زعموا.

ورجل يَأْفُوفٌ: ضعيف.

ويَحْطُوطٌ: وادٍ. قال الراجز^(٧):

فلا أبالي يا أخوا سَلِيطِ
ألا تَغْشَى جانبي يَحْطُوطِ

(١) ﴿ وظل من يحوم ﴾ ، الواقعة : ٤٣ .

(٢) ديوانه ٢١٩ ، وأمثال العرب للضيبي ١٦٤ ، والشعر والشعراء ١٨٥ ، والمين

(سنة) ٨١/٥ ، واللسان (قت ، سق ، حم) ، ويفعول ١٧ .

(٣) الاشتقاق ٤١٢ .

(٤) ط : ضعف البصر .

(٥) هو العباس بن تيجان التولاني ، كما جاء في الناج (حفظ) . وانظر : معجم ما

استعجم (يحطوط) ١٣٩٠ ، ويفعول ١١ .

(٦) سيرد ص ١٢٢٢ : جَلْبَاطٌ . وانظر : المعرب ١١٢ .

(٧) سبق إنشاده ص ٣١٤ .

وعسبار، زعموا أنه ولد الضبع من الذئب أو ضرب من السباع.

وناقة جذبار: ضامرة قد ييس لحمها.

وعرزام: صلب شديد، وهو أصل بناء اعرنزم الشيء، إذا صلب.

وجلحاب: شيخ ضخم كثير اللحم، ولا يقال ذلك إلا للشيخ.

وفرشاح مأخوذ من الفرشحة، وهو إذا تعد ألصق ألبته بالأرض إلصاقاً شديداً.

ورجل فريضاح: غليظ كثير اللحم.

وناقة شملا: سريعة.

ويقال للسيد هلقام.

ورجل صلها: جريء مقدم، من قولهم: اصلهم الشيء، إذا صلب.

ودلهات: جريء مقدم أيضاً، وقالوا: الصلب الشديد.

ويقال لذكر القطاة جنزاب، ولضرب من النبت جنزاب، وقالوا للديك جنزاب.

وجرهام: صفة من صفات الأسد.

وعفراس: نحوه^(١).

وبعير صلخاد: صلب شديد.

وشنخاف وشنخف: طويل.

وشنعاف الجبل: أعلاه.

والجنعناظ: الذي يشحط عند الطعام. قال الراجز^(٢):

جنعناظاً بأهله قد برحاً

وفرتاج: موضع.

وكرداع مأخوذ من الكرذحة، وهي سرعة العدو.

وكرداح: موضع.

وناقة سرداح: طويلة.

وأرض سرداح: بعيدة.

وفلطاح: موضع واسع، وكذلك رأس فلتاح: عريض.

وشمراخ الجبل: أعلاه، والجمع شماريخ.

وأرض سرداح وصردح: صلبة.

وامرأة جفضاح وعفضاح وعفضيح وجفضيح: ضخمة مسترخية^(٣).

وجرسام وجلسام، وهو الذي تسميه العامة البرسام، والبرسام فارسي معرب.

ورجل عرباض: ضخم.

وقرفاص^(٤) من القرفصة، والقرفصة: الشد؛ يقال: أخذ فلان فلاناً قرفصه، إذا شد يديه ورجليه.

وناقة هرجاب: طويلة على وجه الأرض. قال رؤبة

(رجز)^(٥):

تَنَشُّطْنَه كُلُّ بِغْلَاةِ الْوَهْقِ

مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءَ هِرْجَابِ فُنُقِ

وعرزال؛ يقال: عرزال الأسد وعرزال الحية، وهو الموضع الذي يمهد له نفسه.

ولبن هلباج: خائر ثخين. قال الشاعر (طويل)^(٦):

وما اجتمع الهلباج في بطن حرة

مع التمر إلا هم أن يتكلما

ورجل هلباج: فدم.

وجرماس: واسع. قال الراجز^(٧):

وبطن جسمى بلداً جرماسا

قال أبو بكر: جسمى تقديره فعلى، وهو ماء معروف

للكلب؛ يقال إن آخر ما نضب من ماء الطوفان جسمى فبقيت منه هذه البقية إلى اليوم.

وخلباس، وقالوا: واحد الخلايس، وهو ما لا نظام له ولا

يجري على استواء. قال المتلمس (بسيط)^(٨):

إن العلاف ومن باللوذ من حصى

لما رأوا أنه ليس خلابيس

ودفع الأصمعي واحد الخلايس وقال: لا أعرف له واحداً،

ودفع أيضاً البيت.

(٥) سبق إنشادهما ص ٨٦٧.

(٦) سبق إنشاده ص ١١١٢.

(٧) معجم البلدان (حصى) ٢٥٨/٢ و(لبنس) ١١/٥، واللسان والتاج

(حرمس). وتروى: ووطن لبني.

(٨) سبق إنشاده ص ١١٩١.

(١) هو الأسد الشديد العنق الغليظه، كما في اللسان (عفرس).

(٢) المقاييس (جنعناظ) ٥٠٨/١، والصحاح واللسان (جنعناظ).

(٣) انظر ما سبق ص ١١٣٤.

(٤) بالضاد في ط، وكذلك في المصدر والفعل.

ونبراس، وهو المَرَّاج.

والقِرْناس: من أسماء الأسد.

وقِرْناس وقِرْناس، وهو أعلى الجبل.

وعِرْماض مثل العَرْمَضِ سِوَاهُ، وهو الخضرة التي تركب الماء.

وأَنْفُ فِنطاس، إذا كان عريضاً.

وطِرْبَال، وهي الصخرة العظيمة المشرفة من جبل وجدار. وفي الحديث: «كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم إذا مرَّ بطِرْبَالٍ مَاتَلِ اسْرَعَ المَشْيَ»^(١).

والقِرطاس: السريع.

وقُطَّاس وقُطَّاس^(٢)، بضم القاف وكسرهما، قالوا: القُرْطُطون، وقالوا: القُقَّان، وقالوا: الميزان، روميّ معرَّب.

وشابُّ بِرْزَاغ وبِرْزُوغ: ممتلئ الجسم.

وشِمطاط: هم الفرقة من الناس وغيرهم، والجمع شَمَاطِيط.

وعليه ثوب شَمَاطِيط، أي متخرِّق.

ونِطاط: معروف، وقالوا نُطاط.

وقالوا قُرطاط وقِرطاط، وهي بَرْدَعَةٌ تُلقَى تحت السُّرْجِ والرُّحَالَةِ.

وشِنَعاف وشُنَعُوف، وهي قطعة تستطيل من أعلى الجبل. ويقال للرجل الطويل شِنَعاف أيضاً.

وشِرَعاف: كاقور النخل.

وعيش عِدْلاج: ناعم.

وصُنْدُوق وصِنْدَاق.

وثوب شِبْرَاق: متخرِّق.

وعِرْصاف وعِرْفاص: خُصْلَةٌ مِنَ العَقَبِ المِستطِيلِ، وربما سُمِّي السُّوطُ مِنَ العَقَبِ عِرْفاصاً؛ وتسمى الخُصْلَةُ مِنَ العَقَبِ التي يُشَدُّ بِهَا أَعْلَى قُبَّةِ الهُدُوجِ عِرْفاصاً.

ويعبر جِرْفاض^(٣): غليظ.

ونِجْرشَاف: موضع.

ودَابَّةُ هِمْلَاج.

وعيش خِرْفَاج: واسع ضارب.

ونبت خِرْفَاج: ناعم.

وطِلْحام: موضع.

ورجل دِلْهَات^(٤): ماضٍ في أمره.

وعِرْناس: طائر، وقالوا عُرْنوس.

ورجل عِرْقَال وعِرْقَاب: لا يستقيم على رُشد.

وعِرْقَال إِمَامُ ماء وإِمَامُ موضع، زعموا.

وهِبْلاَع: أكل.

وِبِرْشاع: سَيءُ الخُلُقِ.

وجِعْطار: جِلْفٌ جافٍ.

والكِرْناف: كَرَبُ النخْلِ، الواحدة كِرْنافَةٌ.

وقِرْناس: اسم من أسماء الأسد.

وسِرْناق: طويل.

ويعبر قِنعاس: عظيم الخلق.

ورجل شِرْحاف: عريض القدم.

وضرب طِلْحاف وِطْلِحاف: شديد، بالحاء والخاء.

ورجل خِرْباق: كثير الضرِّط.

وهِزْلاَع: اسم.

والهِيلاع^(٥): ضرب من السباع؛ هكذا قال الخليل.

وشِرَعاف وشِرَعاف، وهو قِشْرٌ طَلَعَةُ الفُحَّالِ مِنَ النخْلِ؛ لغة أزدية.

باب ما جاء على فِعْوال

وإِدْجِلْواخ: عريض.

وصِرْواح: حصن باليمن بنته الجنِّ لسليمان بن داود عليه السلام.

وصِرْدَاح: موضع. والصَّرْدَحَةُ: الأرض الصلبة، وكذلك الصَّرْدَاح.

وناقَةُ قِرْواح: طويلة القوائم.

ونخلة قِرْواح: ملساء. قال الشاعر (طويل)^(٦):

(١) سبق ذكره ص ١١٢٢ و ١١٧٥.

(٢) سبق ذكره ص ٨٣٦.

(٣) ط: «جرواض».

(٤) ط: «دلهاث».

(٥) كذا في ط، ولعله تصحيف؛ والذي في ل: «الهبلاغ»، تصحيف أيضاً.

ولعل أقرب ما في كتاب العين إلى هذا: «والهبلع»: من أسماء الكلاب

السُّلُوقِيَّةِ (العين ٢/٢٨٣). وفي القاموس: «الهبلاغ»، كجربال: شيء من

صغار السباع؛ ومذكوره ابن دريد في الباب التالي: ما جاء على فِعْوال.

(٦) هو سُويد بن الصامت الأنصاري؛ انظر: السُّط ٣٦١، والاتضاب ٣٧٥،

وشرح المنفصل ٧٠/٥، والإصابة ٩٩/٢، والصحاح واللسان (قرح، جلد).

باب ما جاء على فيعول

عَيْشوم: ضرب من النبت. قال ذو الرُّمَّة (بسيط)^(٤):

[للجنّ بالليل في حافاتها زَجَلُ]

كما تناوخ يومَ الريح عَيْشومُ

وعَيْشوم: ناقة عظيمة غليظة. وقال قوم: يقال للأثني من

الفيلة عَيْشوم. قال الأخطل (كامل)^(٥):

ومُلحَّبٍ خَضِلِ الثِّيابِ كأنَّما

وَطِثَتْ عليه بخُفِّها العَيْشومُ

وهَيْنوم: صوت تسمعه ولا تفهمه، وهو مأخوذ من الهَيْمنة.

قال ذو الرُّمَّة (بسيط)^(٦):

هَنا وهَنا وَمِن هَنا لَهُنَّ بها

ذاتُ الشَّمالِ والأيمانِ هَينومُ

أراد بهَنا: هاهنا، وعنى مفازة تدور فيها الريح.

وحَيْروم، وهو الصدر وما ضُمَّ عليه الحزام.

وكَيْسوم: اسم وموضع^(٧).

وطَيْفور: اسم.

وقَيْصوم: نبت طيب الريح.

وخَيْشوم: هو الأنف وما حوله.

وفرس قِيدود: طويلة، ولا يقال للذكر. وقال أيضاً: وهي

الطويلة العُنُق في انحناء.

وسَيْهوج وسَيْهوك^(٨): اسمان توصف بهما الريح العاصف.

وطَيْهوج: طائر، ولا أحسبه عربياً.

وقِيدوم كل شيء: أوله.

وخَيْطوب: موضع.

وأما جَيْحون فهو نهر، وقَيْطون^(٩): بيت في جوف بيت؛

فاسمان اعجميان.

ويقال: كلاً قَيْعون، إذا تمَّ واكتهلَ وطال.

وكَيْعوم: اسم، وأحسب اشتقاقه من كعمتُ البعير.

أدينُ وما ديني عليكم بَمَغْرَمٍ
ولكن على الثُّمِّ الجِلادِ القَرواحِ

يعني النخل. والقرواح: الأرض الملساء، وقالوا قرواح.

وقال الأصمعي: قلت لأعرابي: ما القرواح؟ فقال: التي كأنما

تمشي على أرماع.

وناقة هِلواع: شهمة الفؤاد.

وبعير دِرواس: غليظ العُنُق.

ورجل شِرواط: طويل.

وقرواش: اسم.

وعِصواد: مستدار القوم في حرب أو صَحْب.

ويلحق بهذا الباب ما جاء على فيعال

نحو جِرِيال، وهو صبغ أحمر، ويقال جريان بالنون^(١).

وزعم الأصمعي أنه رومي معرَّب. وربما سُميت الخمر جِرِيالاً تشبيهاً.

وِدِرياق مثل التُّرياق سواء. قال الراجز^(٢):

رَيْتِي وَتِرياقِي شفاءُ السُّمِّ

وربما سُميت الخمر دِرياقاً. وأراد حسان بن ثابت بقوله

الدُّرياق: الخمر^(٣).

وهِلِياغ: ضرب من السُّباع.

ورجل جِرياض: عظيم البطن.

وِفِرياض: موضع.

وِدِرياس: اسم من أسماء الأسد.

والسُّرياح: الجراد.

وذكر يونس عن رؤية أنه قال: مرُّ سِعواء من الليل، مثل

يَهواء سواء.

وتِرياض: اسم من أسماء النساء.

(عشم) . وفي الديوان : كما تجارب .

(٥) سبق إنشاده ص ٤٢٧ .

(٦) ديوانه ٥٧٦ ، والخصائص ٣٨/٣ ، وشرح المنفصل ١٣٧/٣ ، والمقاصد النحوية

٤١٣/١ ، واللسان (هنم) .

(٧) وضع فوقه في ل ص ٤ ، أي أنه ليس « اسم موضع » .

(٨) ص ١١٧٣ : سيك وسيج .

(٩) المعرَّب ٢٧٢ .

(١) سبق في ص ١٠٤٠ .

(٢) هورؤية ، كما سبق ص ١١٤٣ .

(٣) يعني قوله (ديوانه ١٨٦ ، والمعرَّب ١٤٢) :

من خمر بَيْسانَ يَفألى بها

درِياقَةً تُنرِغُ تُنرِغُ المِظانَ

(٤) ديوانه ٥٧٥ ، والمختص ١٨٢/١١ ، والمقاصد النحوية ٤١٣/١ ، والعين

(عشم) ٢٦٦/١ ، والمقاييس (عشم) ٣٢١/٤ ، والصحاح واللسان

للمبالغة فهو معروف لا يتجاوز إلى غيره نحو تكلامه وتلعابه
وتلقامة وما أشبهه.

باب ما جاء على فاعول

جامور النخلة وجَمَّارها واحد.
وحادور مثل الحدور. ويقال: الحادور: ما شربته من
الدواء للمشي.

وحازوق: اسم.
والساجور: الخشبة تُجعل في عُقِّ الأسير كالغُلِّ، وتُجعل
في عُقِّ الكلب أيضاً.

وحاجور، تقول: أنا منك بحاجور، أي محرمٌ عليك قلبي.
وصاقور: فأس تُكسر بها الحجارة.
وساحوق: موضع.

وحالوم: لبن يجفُّ شبيه بالأقط؛ لغة شامية.
وخاروج: ضرب من النخل.
وجاموس أعجمي وقد تكلمت به العرب. قال الراجز^(١):

والأقهيين الفيل والجاموسا

القُهبة: حُمرة تعلوها غُبرة.
والطامور مثل الطومار سواء.
ورجل قاذورة وقاذور للذي لا يعاشر الناس ولا يخالهم.
والقاذورة: السيء الخلق.
وحاذور: خائف من الناس أيضاً لا يعاشرهم.

والناموس: موضع الصائد.
وناموس الرجل: موضع سره. وقال مرة أخرى: صاحب
سره. وفي حديث ورقة بن نوفل لخديجة: «لئن كنت
صدقتني إنه لياتيه الناموس الذي كان يأتي موسى بن عمران
عليه السلام»، يعني النبي صلى الله عليه وآله وسلم.

وغاموس: ماء كثير.
وطاؤوس أعجمي وقد تكلمت به العرب^(٢).
ويقال: وقعنا في عاثور منكرا، أي في أرض وعثة.
وكافور، غطاء كل ثمرة كافورها. قال الراجز^(٣):

كالكُرم إذ نادى من الكافور

وطيروب: اسم.

وسيحوج: اسم.

ويبقور: موضع. وتسمى جماعة البقر ببقوراً وبقوراً.
وعبهم وعببول: من وصف الإبل في السرعة مثل عبيهم
وعبيهل وعبيهم وعبيال^(٤).

وعبطل من الفبطل، وهو اختلاط الأصوات أو اختلاط
الظلمة. وقال قوم: هو ما طال من النبات.

وقبول: فائل الرأي.

وصيوب: سهم صائب؛ ويقال: مطر صيوب.

والكبول: المتأخر عن العسكر.

وقبعور: اسم موضع.

باب ما جاء على تفعال

رجل تكلام: كثير الكلام.

ورجل تلقام: عظيم اللقم.

ورجل تمساح: كذاب.

وناقة تضراب: قرية العهد بقرع الفحل.

وتمراد: بيت صغير يتخذ للحمام يبيض فيه.

والتلفاق: ثوبان يخاط أحدهما بالآخر، وهو مثل اللفاق.

وتجفاف: معروف، وهو ما جُلل به الفرس في الحرب من
حديد أو غيره.

وتمثال: معروف.

وتبيان، وهو البيان.

وتلقاء: قبالتك.

ومر يهواء من الليل، أي قطعة.

وتعشار: موضع.

وتبراك: موضع.

وتنبال: رجل قصير لثيم.

وتلعاب: كثير اللعب.

وتقصار: مخنقة تطيف بالعنق.

وحكى اللحياني بعمار، وهو ضرب من الحلي، وهو

القلادة.

قال أبو بكر: وكل ما كان من هذا الباب مما تدخله الهاء

(٣) المرئب ٢٢٥ .

(١) الإبدال لابي الطيب ٢٨١/٢ .

(٢) هورزية ؛ انظر : ديوانه ٦٩ ، والمرئب ١٠٤ ، والصحاح واللسان (قهب ،

هس) .

(٤) مر العجاج ، كما سبق ص ٧٨٦ و ١٠٦١ .

يقولون: بَرُطْلَةٌ، وإنما هو ابن الظل، وسَمُوا الناظور ناظوراً أي أنه يَنْظُر.

وقاموس البحر: معظم مائه، وإنما أخذ من القَمْس؛ والقَمْس: الغوص.

ورأوق الخمر: شيء يصفى به. وقالوا: بل الراووق إناء تكون فيه الخمر. قال أبو خراش (بسيط)^(٨):

لو كان حَيًّا لغاداهم بِمُتْرَعَةٍ

من الرُّوْوق من شِيْزَى بني الهَطِيفِ
وجاروف: رجل نَهْم حريص أكل.

وساجوم: موضع.

والسَّاجون: الحديد الأنيث الذي يسمَّى النُّرْمَاهِن^(٩).

وفاروق: كل شيء فرَّق بين شيئين فهو فاروق، وبه سُمِّي عمر رضي الله عنه فاروقاً^(١٠)، كأنه فرَّق بين الإيمان والكفر.

وكانون، وقد تكلمت به العرب، وهو فاعول كأن النار اكتنت فيه، وكذلك الطابون لأن النار تُطْبِن فيه.

وقارور، وهو ما ترَّ فيه الشراب أو غيره من الرُّجَاج خاصَّة؛ هكذا قال بعض أهل اللغة، ولم يتكلم فيه الأصمعي^(١١). قال الراجز^(١٢):

أذاك أم حَوَجَلتا قارور

الحَوَجَلَة: القارورة. وقال بعض أهل اللغة إن قوله تعالى: ﴿قَوَارِيرَ قَوَارِيرٍ مِنْ فِضَّةٍ﴾^(١٣)، أي أواني يقرُّ فيها الشراب. وقال آخرون: بل المعنى أواني فِضَّة في صفاء القوارير وبياض الفِضَّة. قال أبو بكر: هذا أعجب التفسيرين إليّ، والله أعلم.

وزعم الأخفش أن كانوا قاروراً وقاروراً وزنهما فَعْلُول، وقارور من قَوْرَتْ وكانون من كَوْنَتْ، أي فَعَلْتُ.

وراعوفة البئر وراعوفها: حجر يُخرج من طيِّها يقف عليه الساقى أو المشرف في البئر.

والناجود: إناء تُصَفَّى فيه الخمر.

وناعور: عِرْق يُعْرَب بالدم، أي يَغْنَد^(١٤) بالدم فلا يَرَقَأ.

قال أبو بكر: هذا غلط لأنه ظن أن للعب كافوراً. والكافور الذي يُطَيَّب به: معروف، وقد جاء في التنزيل^(١٥).

والطابون: الموضع الذي تُطْبِن فيه النار، أي تُسْتَر برماد لبقى.

والقاموس: الماء الكثير؛ وقاموس البحر: معظم مائه.

ورجل جارود: مشؤوم؛ وسنة جارود: مقحطة، ويقال بالهاء. وكذلك القاشور، يقال: رجل قاشور، أي مشؤوم قاشر لا يُبقي شيئاً. وسنة قاشورة: مُجدبة. قال الراجز^(١٦):

فَأَبَتْ عَلَيْهِمْ سَنَةً قَاشُورَةٌ

تَحْتَلِقُ الْمَالَ احْتِلَاقَ النُّورَةِ

وسرج عاقور ومَعْقَر، إذا كان يَعْقِر ظَهْر الدابة، وكذلك الرُّحْل.

والناقور^(١٧) قد جاء في التنزيل، وقد فسره بعض المفسرين: الصُّور، ويكون فاعولاً من النقر.

ويقال: وقنا في أرض عاقول: لا يَهْتدى لها.

وخاطوف: شبيه بالمنجل يُشَدَّ بِجِبَالَةِ الصائِد ليختطف به الطيبي.

وكابول، وهو شبيه بالشُّرْك يصاد به أيضاً^(١٨).

وراوول، وهي سِنَّ زائدة في أسنان الإنسان والفرس والبعير.

وخافور: ضرب من النبات.

وخابور: نهر أو وادٍ بالشام.

وكابوس، وهو الذي يقع على الإنسان في نومه، وهو الجاثوم أيضاً، ويسمى التُّيدلان بفتح الدال وضمها، وستراه في موضعه إن شاء الله^(١٩).

وقابوس: اسم أعجمي، وكان الأصل كَأُوس فُعْرَب^(٢٠).

وفلان ناظورة بني فلان وناظورهم، إذا كان المنظور إليه منهم.

والناطور: حافظ النخل والشجر، وقد تكلمت به العرب وإن كان أعجمياً^(٢١). قال أبو بكر: قال أبو حاتم: قال الأصمعي: هو الناظور، والنَّبْط تجعل الظاء طاءً، ألا تراهم

(١) ﴿إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً﴾؛ الإنسان: ٥.

(٢) هو الكذاب الجرمازي، كما سبق ص ٧٣٢.

(٣) ﴿فإذا نقر في الناقر﴾؛ المدثر: ٨.

(٤) ط: «والقابول: الشُّرْك».

(٥) يعني باب تَيْعْلان وتَيْعْلان ص ١٢٣٥.

(٦) المرءب ٢٥٩.

(٧) قارن ما سبق ص ٧٦٠ و ١١٢٢.

(٨) انظر تخريجه ص ٨١٢.

(٩) من كلمتين فارسيتين: نرم، أي ناعم؛ وآهن، أي حديد.

(١٠) في ل وحده: «فارقاً».

(١١) يعني لأن القوارير كلمة قرآنية.

(١٢) هو المعجاج، كما سبق ص ٤٤٠ و ١١٧٧.

(١٣) الإنسان: ١٥-١٦.

(١٤) ضبطه بالضم والكسر معاً في ل.

والجاثوم: شبه بالكابوس.
والناقور^(١) قد جاء في التنزيل وفُسرّوه: إذا نُفخ في
الصُور، والله أعلم.
والساحور: القمر، وقالوا: الموضع الذي يغيب فيه
القمر^(٢).
والساعور: النار.
وفانور: طُست أو جِوان من فضة أو ذهب.
والباقور: البقر.
وسابور: موضع. وسابور: اسم أعجمي.
والهاموم: شحم مُذاب. قال الراجز^(٣):
وأنهم هاموم السديف الواري

وحاروق: من نعت المرأة المحمودة الخلاط. ومنه قول
علي بن أبي طالب عليه السلام: «خير النساء الحارقة»^(٤).
وساحوق: موضع.

ويقال: يوم داموق، إذا كان ذا وعكة^(٥) وحرّ. قال أبو
حاتم: هو فارسيّ معرّب لأن الدمه النفس فهو دمه كِر، أي
يأخذ بالنفس، فقالوا: داموق.

فأما طالوت وجالوت وصابون^(٦) فليس بكلام عربي فلا
تلتفت إليه وإن كان طالوت وجالوت في التنزيل^(٧)، فهما
اسمان أعجبيان، وكذلك داود.

وسنة حاطوم: جذبة تُغيب جذباً، ولا يقال حاطوم إلا
للجذب المتوالي.

وعانور، وهو وجع الحلق؛ أصابه في حلقه عانور، وهي
العُدرة: داء يصيب الإنسان في حلقه. قال جرير (كامل)^(٨):

عَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَا فِرْزْدُقُ كَيْبِنَهَا
عَمَزَ الطَّبِيبُ نَغَانِعَ المَعْدُورِ

الكئين: لحم باطن الفرج.
وجاسوس كلمة عربية، وهو فاعول من تجسّس.
والفاعوسة: نار أو جمر لا دخان له. وقد سُمي حُميد

باب ما جاء على فَيَعَال

هَيَازِم: اسم مشتق من الهَيَم، وهو الصرامة والقطع، ومنه
قولهم: سيف هَيَام.

وعَيْثَام: ضرب من الشجر، يقال إنه الذئب.
وطَيْثَار: البعوض، وربما قُدّمت الشاء على الياء فقالوا
طَيْثَار.

وعَيْزَار: مأخوذ من العَزْر، وهو الشدة والقوة من قولهم:
عَزَرْت فلاناً، أي أعتته وقوته.

وقَيْدَار^(٩): اسم مأخوذ من القِصْر من قولهم: رجل أَقْدَرُ،
ويمكن أن يكون من القُدرة، كما قالوا عيزار من العَزْر.

وعَيْدَاق: متلىء الشباب. وصبي عَيْدَاق، إذا تمّ شبابه.
وبَيْطَار: معروف، وهو فَيَعَال من البَطْر، والبَطْر: الشَّق.
وضَيْطَار: ضخم لا غناء عنده. قال (طويل)^(١٠):

تَعَرَّضَ ضَيْطَارُ فُعَالَةَ دُونِنَا
وَمَا خَيْرُ ضَيْطَارٍ يَقْلُبُ مِسْطَحَا

وهَيْصَار: يَهَيِّرُ أقرانه، زعموا.
وهَيْذَار: كثير الكلام، وربما قالوا هَيْذَارَةَ بَيْذَارَةَ.
وقَيْعَار: يتتَعَرَّ في كلامه.

(٨) تخريجه في ص ٢١٧.

(٩) لم أجد موضع الشاهد في المصادر.

(١٠) سبق ذكره ص ٦٣٥.

(١١) ط: «وقد حُكي على هذا الوزن جابوراء موضع». ولم يذكر عاشوراء في الليف.

(١٢) في الاشتقاق ٣٢٣: «وقيدار، هو اسم وهو فَيَعَال من القُدرة».

(١٣) البيت لمالك بن عوف النُضري، كما سبق ص ٥٣١.

(١) مرّ ذكره في الصفحة السابقة.

(٢) المعرّب ١٩٢.

(٣) هو المعجّاج، كما سبق ص ١٧٠.

(٤) سبق ذكره ص ٥١٩.

(٥) كذا في الأصول، ولعله ذا عكة كما في المعرّب ١٤٩، والعكة: شدة الحرّ مع سكون الريح.

(٦) المعرّب ٢٢٧ و ١٠٤ و ٢١٧ على التوالي.

(٧) البقرة: ٢٤٧ و ٢٤٩ - ٢٥١.

باب ما جاء على فُعَالِلِ مما أُلْحِقَ بالخماسي
للزوائد التي فيه وإن كان الأصل غير ذلك

وإنما ذكرنا الجمهور منه على السبيل الجارية.

رجل زُغَادِبٍ: غليظ الوجه، وربما سُمِّيَ الغليظ الجسم
زُغَادِبِيًّا.

ورجل جُنَادِفٍ: قصير.

وحمار كُنَادِرٍ: غليظ شديد. قال الراجز^(١):

كَأَنَّ نَحْتِي كُنْدَرًا كُنَادِرًا

وحمار صُنَادِلٍ: صلب شديد. قال الراجز^(٢):

وَرَأْسِ كَذَنْ التَّجْرِ ضَخْمِ صُنَادِلِ

وَالْقُنَادِلِ: نحو الصُنَادِلِ.

وَحَفَاكِلٍ: قصير مجتمه الخلق.

وَجَابِلٍ: مثله.

وَفَرَسٍ فُرَافِرٍ: يفر فر لجامه في فيه.

ورجل ضُبَارِمٍ: شديد، ومثله ضُبَارِكُ. قال الراجز^(٣):

أَعَدَدْتُ فِيهَا بَاذِلًا ضُبَارِكَا

يَقْضُرُ يَمْشِي وَيَطُولُ بَارِكَا

وَعَلَاكِمٍ: صلب شديد.

وَجُرَاضِمٍ: عظيم البطن، وقالوا: النَّهْمُ الأَكُولُ.

وَعُرَاتِقٍ: شَابَ لَدُنْ. قال الأعشى (طويل)^(٤):

وَلَنْ تَعْدَمِي مِنَ الْجِمَامَةِ مَنَكْحًا

وَفَتِيَانِ هِزَانَ الطَّوَالِ العُرَاتِقَةِ

العُرَاتِقَةُ: جمع عُرَاتِقٍ، وكلُّ فُعَالِلِ فِي الكَلَامِ فِجْمَعُهُ عَلَى

فُعَالِلِ.

وَسُرَادِقٍ: معروف.

وَقُرَاشِمٍ: خَشِنَ المَسُّ. وزعموا أن القُرَادَ العَظِيمَ يَسْمَى

قُرَاشِمًا.

وَحُنَابِسٍ: كَرِيهَ المَنْظَرِ، وَرَبِمَا سُمِّيَ الأَسَدُ حُنَابِسًا. وَلِيلِ

حُنَابِسٍ: شَدِيدِ الظَّلْمَةِ.

وَفَنَاجِرٍ: عَظِيمِ الأنْفِ. قال الراجز^(٥):

إِنَّ لَنَا لَجَارَةً فَنَاجِرَةً

تَكُدُّ لِلدُّنْيَا وَتَنْسِي الأُخْرَةَ

وَحُنَافِرٍ: مثله، وهو مقلوب.

وَقُرَاضِبٍ وَقُرَاضِمٍ: يَقْرَضِبُ كُلُّ شَيْءٍ فَيَأْخُذُهُ.

وَقَفَاجِرٍ: نَامَ الخَلْقُ، وَنَحْوَهُ عُبَاهِرٍ.

وَصُمَاصِمٍ: صَلْبٌ شَدِيدٌ.

وَمُصَاصِمٍ: خَالِصٌ.

وَعُدَافِرٍ: غَليظُ العُنُقِ، وَبِهِ سُمِّيَ الأَسَدُ.

وَدَلَايِمِزٍ: قَصِيرٌ صَلْبٌ. قال الراجز^(٦):

دَلَايِمِزُ يُرْبِي عَلَى الدَّلْمِزِ

وَحُمَارِسٍ: شَدِيدٌ.

وَجُرَافِسٍ: نَحْوَهُ.

وَتُوبِ شُبَارِقٍ: مَقْطَعٌ؛ وَيَصْرَفُ فَيَقَالُ: شَبَرَقْتُ التُّوبَ

شَبَرَقَةً وَشَبَرَاقًا. قال امرؤ القيس (طويل)^(٧):

[فَأَذْرَكْتَهُ بِأَخْذِنِ بِالسَّاقِ وَالنَّاسِ]

كَمَا شَبَرَقَ السُّوْلِدَانُ تُوْبَ المَقْدُوسِ

وَشُبَارِقُ تَسْمِيَةُ الفُرْسِ بِشِبَارَةَ، وَلَحْمُ شُبَارِقٍ: يَقْطَعُ صَغَارًا

وَيُطْبَخُ، زَعَمُوا، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(٨).

وَفُرَاتِقٍ: فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ، وَهُوَ سَبْعُ بَصِيحٍ بَيْنَ يَدَيْ الأَسَدِ

كَأَنَّهُ يُنْذِرُ النَّاسَ بِهِ، وَيَقَالُ إِنَّهُ شَبِيهُ بَابِنِ آوِي، يُقَالُ لَهُ فُرَاتِقُ

الأَسَدِ. قال أبو حاتم: يُقَالُ إِنَّهُ الوَعْوَعُ. وَمِنْهُ فُرَاتِقُ البَرِيدِ.

وَحُمَارِسٍ: اسْمٌ مِنَ أَسْمَاءِ الأَسَدِ، وَكَذَلِكَ حُلَابِسٍ.

وَحُنَابِسٍ: اسْمٌ مِنَ أَسْمَاءِ الأَسَدِ.

وَعَلَاكِدٍ: صَلْبٌ شَدِيدٌ.

وَعُطَارِدٍ: اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ العَطَرْدِ، وَهُوَ الطَّوِيلُ المَمْتَدُّ؛

طَرِيقُ عَطَرْدٍ: طَوِيلٌ.

وَكُمَاتِرٍ: غَليظٌ قَصِيرٌ.

وَجُجَاجِثٍ، شَعْرُ جُجَاجِثٍ وَجُجَاجِثٍ، أَي كَثِيرٌ.

وَرَجُلٌ فُجَافِجٍ: كَثِيرُ الكَلَامِ لَا نِظَامَ لَهُ.

البيان ١٢٨٣ أيضاً .

(٦) هوروية ، كما سبق ص ٨١٢ و ١١٦٥ .

(٧) سبق إنشاده ص ٦٤٦ .

(٨) المعرب ٢٠٤ . وفي المعرب ٢٣٩ : « الفيشفارج : فارسي معرب . وهو ما

يقدم بين يدي الطعام من الأطلعة المشهية له » .

(١) البيت منسوب إلى العجاج ، كما سبق ص ١١٤٧ .

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٢/٢٦١ .

(٣) هو مبشر بن هذيل ؛ وقد سبق إنشاده الثاني (مع آخر) ص ١١٤٧ .

(٤) سبق إنشاده ص ١١٩٩ .

(٥) العين (فنخر) ٤/٣٣٧ ، والصحاح (فنخر) ، واللسان (فنخر) . وسياتي

الأرض سَلاطِحاً. وفي بعض كلام المتقربين: «سَلاطِحاً
بُلاطِحاً بناطح الأباطحاً»؛ وكذلك بُلاطِحٌ^(٨).

وَطُخاطِخ من قولهم: تَطْخِطُ الليلُ. إذا أظلم، وكذلك
ليل طُخاطِخ.

وقدَامِس: سيد كريم، وهو القُدَموس.

وفُرَاتِس: اسم من أسماء الأسد.

وَدُحَامِس: أسود ضخم، بالحاء والحاء.

وَضَمَاصِم: صلب شديد^(٩).

وَضَمُضَم وَضَمَاصِم: اسمان من أسماء الأسد.

وَعُنَابِل: قوي شديد. قال الراجز^(١٠):

ما عِلَّتِي وأنا طَبُّ نَابِلُ
والقَرَسُ فِيهَا وَتَرُّ عُنَابِلُ
[تَزَلُّ عَنْ صَفْحَتِهَا المَعَابِلُ
المَوْتُ حَقُّ والحَيَاةُ باطِلُ
وَكُلُّ ما حَمَّ الإِلَهُ نازِلُ
بالمَرءِ والمَرءُ إِلَيْهِ آيِلُ]
إن لم أَقاتِلَهُم^(١١) فأمي هابِلُ

زعموا أن هذا الرجز لعاصم بن ثابت بن أبي الأفلح حمي
الدببر رضي الله عنه قاله يوم الرجيع، وهو الرجيع، وهو يوم
بئر معونة. والدببر هي زنابير العسل خاصة.

وَصُلايِم: شديد. قال الراجز^(١٢):

تَشْحَى لِمُسْتَنَّ الذَّنُوبِ الراذِمِ
يُثَلِّقِينَ فني رَأْسِ لَهَا صُلايِمِ

والذَّنُوب: الدلو؛ والمُسْتَنَّ: ماؤها الذي يجري؛ والراذِم
من قولهم: رَذَمَ أنفه، إذا سال.

والمُعْجَارِم: الغُرمول الصلب. قال الشاعر (طويل):

تَوَرَّدَ أَحْناءُ آسِيهِ بالمُعْجَارِمِ

والعيني: «وُسْتَنَّ للسمع»، وفي الحيوان: «وُسْتَنَّ للصوت».

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٩/١.

(٩) ط: «أَكولُ نَهْم».

(١٠) الجيرة ١٧٠/٢، والمغازي ٣٥٥، ومعجم الشعراء ١١٦، والمختص

٤٦/٦، والعين (عبل) ٣٤١/٢، والمقاييس (عبل) ٣٧١/٤، والصحاح

(عبل)، واللسان (عبل). ويروى: وأنا جَلَدُ نَابِلٍ؛ والثاني في المغازي:

* النبل والقوس لها بلابل *

والثاني سيرة ص ١٢٨١ أيضاً.

(١١) ط: «أَناتلُكُم».

(١٢) الصحاح واللسان (صلم): وفيهما: بَسْتَنَّ.

وَدُحادِح وُدُحارِح جميعاً: قصير مجتمع.

وَجُنابِخ: ضخم عظيم الخلق.

وَصُنادِح: حَرٌّ شديد. قال الراجز:

وَأَنْتَفَ النَّيْظُ الصُّمادِحِيُّ

وَقُصايقِص وُفُرانِص: اسمان من أسماء الأسد، وكذلك
قُصايقِص.

وَقُصايقِص^(١): واسع.

وحوض صُهارِج: مطلي بالصاروج.

وَعُراهِم: صلب شديد.

وَجُراهِم: غليظ جاف.

وَصُنايِح^(٢): اسم أبي بطن من العرب من مراد منهم
صَفوان بن عَمَّال الصُّنايِحِيُّ صاحب النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ.

وَزُمايِجِر، عَظْم زُمايِجِر: أجوف. قال الهذلي (وافر)^(٣):

عَلَى حَتِّ البُرابةِ زَمَخَرِيَّ السـ

واعِد ظَلُّ فني شَرِيَّ طِوالِ

وَجُرايِجِر: كثير، ماء جُرايِجِر: كثير.

وابِل جُرايِجِر: كثيرة.

وَدُماجِل: المتداخل. قال الراجز^(٤):

قَعَرَ الرِياحِ العَقِدَ الدُماجِلا

ويُروى: عَقَدَ؛ العَقِد: الرمل المتعقد بعضه في بعض.

ولبن قُمارِص، إذا كان قارصاً.

وَقُناقِص^(٥)، وهو الذي يُبصر الماء في باطن الأرض حتى

يستخرجه. قال الشاعر (طويل)^(٦):

[يُخافِئُنَ بَعْضَ المَضِغِ من خَشيةِ الرُدَى]

وَيُنصِبُ^(٧) للصوتِ انصِصاتِ القُناقِصِ

وسَلاطِخ: أرض واسعة. وربما سُمِّي الماء السائح على

(١) كذا في الأصول؛ ولعل صوابه: قُصايقِص.

(٢) في الاشتقاق ٤١٥: «واشتقاق صُنايِح إن كانت النون زائدة من الصبح، وهو

الضوء. وقال قوم: الصُّنايِح: العرق المُتَن، فإن كان كذلك فهو مُعابِل».

(٣) هو الأعلام، كما سبق ص ٧٧ و ١١٤٥.

(٤) البيت لرؤية في ديوانه ١٢١، والتاج (دمحل)؛ وهو غير منسوب في اللسان

(دمحل). وفي الديوان والتاج: من جذبهين...

(٥) في ص ٢٢٠: القُناقِص والقُناقِص.

(٦) هو الطرناح؛ انظر: ديوانه ٤٨٥، والحيوان ٥٣٥/٥، والمعاني الكبير ٦٤٠،

والمقاصد النحوية ٤٦٢/٣، واللسان (نصت، قن).

(٧) كتب فوقه في لـ ص ٤. والرواية في الديوان واللسان والمعاني الكبير

وَدُخَادِخٌ مَأْخُوذٌ مِنَ الدُّخْدُخَةِ، وَهُوَ تَقَارِبُ الخَطُوبِ.
وَجَلَّجِلٌ: مَوْضِعٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) (١):

أَيَا ظِيَّةَ الوَغَسَاءِ بَيْنَ جُلَّجِلِ
وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمِ
وَقَرَّاقِرٍ: مَوْضِعٌ. قَالَ الرَّاجِزُ (٢):

فَوَزَّ مِنْ قَرَّاقِرٍ إِلَى سُوَى
خِمْسًا إِذَا مَا سَارَهُ الْجَيْسُ بَكَى
مَا سَارَهَا قَبْلَكَ مِنْ إِنْسٍ أَرَى

وَعَبَائِبٌ (٣): مَوْضِعٌ.

وَعُدَائِلٌ: شَيْخٌ مُسِنَّ قَدِيمٌ؛ يُقَالُ عُدَائِلٌ وَعُدْمَلِيٌّ. وَيُقَالُ
لِلضُّبِّ المُمِينِ: عُدَائِلٌ وَعُدْمَلِيٌّ.

وَدَلَامِصٌ: بَرَّاقُ الجَسَدِ. قَالَ الأَعْشَى (طَوِيلٌ) (٤):

إِذَا جُرَدَتْ يَوْمًا حَبِيبَتْ خَمِصَةٌ
عَلَيْهَا وَجَرِيَالًا نَضِيرًا دَلَامِصًا

وَبِحَرِّ غُطَامِيطٍ: مِتْلَاطِمِ المَوْجِ كَثِيرِ المَاءِ.

وَعُجَاهِينٌ: وَاحِدُ العُجَاهِينِ، وَهُمُ الطَّبَّاعُونَ القَائِمُونَ عَلَى
الْأَكْلِينَ فِي العُرُسَاتِ.

وَشَرَابٌ عُمَاهِيجٌ: سَهْلُ المَسَاحِ.

وَحُفَاخِيفٌ وَالحَخْفَخَفَةُ: صَوْتُ الضُّبِّ.

وَالْحُلَّاجِلُ: الحَلِيمُ الرُّكِينُ. قَالَ امرؤ القيس (رَجَزٌ) (٥):

الْقَاتِلِينَ المَمْلِكِ الحُلَّاجِلَا
خَيْرَ المَمْلُوكِ حَسْبًا وَنَائِلَا

وَسُمَائِمٌ: صِفَةٌ مِنْ صِفَاتِ الثَّعْلَبِ؛ ثَعْلَبٌ سَمَمٌ
وَسُمَائِمٌ وَسَمَامٌ، إِذَا كَانَ خَفِيفًا. وَكُلُّ سَرِيعِ المَنِيِّ
سُمَائِمٌ، وَرَبْمَا سُمِّيَ بِهِ الذُّئْبُ.

وَهَذَارِيمٌ: كَثِيرُ الكَلَامِ.

وِظْلِيمٌ هُجَاهِيجٌ: كَثِيرُ الصَّوْتِ.

وَقَنَافِرٌ: قَصِيرٌ، زَعْمَاوٌ.

وَثُوبٌ هُلَاهِيلٌ: رَقِيقٌ.

وَرَجُلٌ جُرَامِضٌ وَجُلَاهِضٌ وَعُلَاهِضٌ وَجُرَانِضٌ وَجُلَافِضٌ،
وَهُوَ الثَّقِيلُ الوَخِمُ.

وَبُرَائِلٌ، وَهُوَ الرِّيشُ المَتَنِّشُ فِي عُتْقِ الدِّيكِ عِنْدَ القِتَالِ
وَكَذَلِكَ فِي عُتْقِ الحُبَارَى. قَالَ الرَّاجِزُ:

صَحَابَةٌ تَنْفُشُ سَاعَاتِ الغَضَبِ
بُرَائِلِينَ مِنْ حُبَارَى وَخَرَبِ

وَبُرُوى: غَضَبَةٌ؛ وَالحَرَبُ: ذَكَرَ الحُبَارَى.

وَرَجُلٌ بُرَائِيمٌ، إِذَا مَدَّ نَظْرَهُ وَاحَدَهُ.

وَحُنَائِدٌ: حَادَ النَظْرِ أَيْضًا.

وَسَيْفٌ رُقَارِقٌ: كَثِيرُ المَاءِ.

وَرَجُلٌ حُنَافِرٌ وَفُنَاجِرٌ: عَظِيمُ الأنْفِ.

وَحُثَارِمٌ وَحُثَارِمٌ، بِالحَاءِ وَالحَاءِ: غَلِيظُ الشَّفَةِ.

وَالجِثْرَمَةُ: الدَّائِرَةُ الَّتِي تَحْتَ الأنْفِ وَسَطُ الشَّفَةِ. قَالَ
الرَّاجِزُ (٦):

كَأَنَّمَا جِثْرَمَةُ ابْنِ عَائِنِ
قُلْفَةُ طِفْلِ تَحْتَ مَوْسَى خَاتِنِ

وَيُقَالُ: رَجُلٌ حُثَارِمٌ، إِذَا كَانَ يَتَطَقَّلُ.

وَرَجُلٌ عُنَاجِلٌ، وَهُوَ العَظِيمُ البَطْنِ، وَهِيَ العُنْجَلَةُ. قَالَ
الرَّاجِزُ:

عُنَاجِلٌ كَالرَّقِ

وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عُنْجَلًا (٧).

وَبُرَائِطٌ: ضَخْمُ الشَّفَةِ. وَيُقَالُ: يَرطَمُ الرَّجُلُ، إِذَا دَلَّى
شَفَتَيْهِ لِلغَضَبِ. قَالَ الرَّاجِزُ (٨):

مُبرِّطِمٌ بَرطَمَةَ الغَضْبَانِ
بَشْفَةٍ لَيْسَتْ عَلَى أَسْنَانِ (٩)

وَالعُلَاطِيطُ: الضَّخْمُ العَرِيضُ المُنْكَبِينِ. قَالَ الرَّاجِزُ (١٠):

(١) هُوَ ذُو الرِّمَّةِ؛ انظُر: دِيوَانَهُ ٦٢٢، وَالكِتَابُ ١٦٨/٢، وَالكَامِلُ ٥٥/٣،
وَالمَقْتَضِبُ ١٦٣/١، وَالأَغَانِي ١١٢/١٦ وَ١١٨، وَأَمَالِي القَالِي ٥٨/٢،
وَالحِصَانِيُّ ٤٥٨/٢، وَالمَخْصُصُ ٤٩/١٦، وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٣٢١/١،
وَشَرْحُ المَنْصُورِ ٩٤/١ وَ١١٩/٩، وَالحِزَانَةُ ٤٢٣/٤، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ
(جَلَلٌ، أ.) .

(٢) انظُر تَعْلِيْقَنَا عَلَيْهِ وَتَحْرِيجَهُ ص ١٩٩، وَفِيهِ البَيْتُ الأَوَّلُ مَعَ آخِرِ. وَانظُر
أَيْضًا: أَصْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ٥٥٨، وَالأَزْمَنَةُ وَالأَمَكَنَةُ ٢١٦/٢، وَالعَيْنُ (فَرَزٌ)
٣٨٩/٧، وَاللِّسَانُ (جَيْسٌ) .

(٣) ط: «وَعَبَائِبٌ» .

(٤) سَبَقَ إِشْرَاحُهُ ص ٦٠٥ .

(٥) دِيوَانَهُ ١٣٤، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٥٢، وَالأَغَانِي ٦٨/٨، وَشَرْحُ شَذُورِ الذَّهَبِ
٣٨٦، وَالهَمْعُ ٩٦/٢، وَالحِزَانَةُ ١٦١/١، وَاللِّسَانُ (حَلَلٌ) .

(٦) الإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢٨٠/١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (قَلْفٌ، حَشْرَمٌ)؛ وَفِيهَا
جَمِيعًا: ابْنُ غَابِنٍ .

(٧) الاِشْتِغَاقُ ٢٣٧ وَ٥٥٦ .

(٨) سَبَقَ إِشْرَاحُ البَيْتَيْنِ ص ١١٢٢؛ وَفِيهِ: عَلَى الأَسْنَانِ .

(٩) ط: «عَلَى إِنْسَانٍ»، وَبَعْدَهُ: «وَبُرُوى: عَلَى أَسْنَانٍ» .

(١٠) هُوَ الأَغْلَبُ المَجْلِيُّ، كَمَا سَبَقَ ص ٢٤٣ وَ١١٢٧ .

الآل: السراب؛ والهجير: شدة الحر؛ والوادي من ودقت
الشس إذا تدلت على الرأس.

ودمائر: سهل من الأرض. قال الراجز^(٨):

ضاربة في عطن دماير

وقراير: حن الصوت. قال الراجز^(٩):

أصبح صوت عامر خفياً

أبكم لا يكلم المطيا

وكان حذاء قرايرنا

وقال الآخر (رجز)^(١٠):

فيها عشاش الهدهد القراير

وحمام هدهد: يهدد في صوته. قال الراعي
(كامل)^(١١):

كهدهد كسر الرماة جناحه

يدعو بقارعة الطريق هديلا

ويقال: بفارعة.

وتراير: صلب شديد. قال الراجز^(١٢):

إذا أردت السير في المفاويز

فاعمذ لكل بازل تراير

وماء هزاهز، وكذلك سيف هزاهز وهزهاز، إذا كان يهتز من
صفاته. قال الشاعر (رجز)^(١٣):

قد وردت مثل اليماني الهزهاز

تدفع عن أعناقها بالأعجاز

وبعير هزاهز: شديد الصوت. قال الراجز^(١٤):

تسمع في هديره الهزاهز

قبقة مثل عريف الراجز

وبعير ضمارز: صلب شديد غليظ. قال الراجز^(١٥):

[يرد شغب الجمح الجوامز]

لو أنها لاقت غلاماً طائطا

ألقي عليها كلكلاً غلابطا

طائط: هائج؛ يقال: طاط البعير، إذا هاج، وكذلك

عرايض.

ودنافس بالسين غير معجمة، وطرافش بالثين المعجمة:

سبيء الخلق.

وضكاضك^(١٦): قصير صلب.

وكلاكل: قصير مجتمع.

وقلاقل وبلايل، وهو الخفيف، والجمع بلايل. قال الشاعر

(طويل)^(١٧):

سيذك ما تحوي الجمارة وابنها

قلانص رنلات وشغث بلايل

وكرادح: قصير.

ودحادح: قصير أيضاً.

وهلايع: لثيم، وقالوا: شره.

وخضارع: بخيل ينسج، وهي الخضرة. قال الراجز^(١٨):

خضارع رد إلى خلاقه

لما نهته النفس عن إنفاقه

وحمار صلاصيل: شديد الثناق، وكذلك صلصال ومصليص

وصلصل وصلصل.

وطلاطل: داء من أدواء البعير والخيل، وربما قيل للناس،

يقال: رماه الله بالطلاطة.

ودهانج: بعير ذو سنامين. قال الراجز^(١٩):

كأن أنف السرغن منه في الآل

إذا بدا دهانج ذو أعدال

ودهانق: تراب لين. قال الراجز^(٢٠):

كأنما في تربه الدهامتي

من آله تحت الهجير الوادي

(١) ل : ه وضكاضك ؛ ولعله تحريف .

(٢) البيت لكثير بن مزود ، كما سبق ص ١٧٧ و ٥٢٣ .

(٣) المخصص ١٤/٣ ، واللسان والتاج (خضوع) . وفي اللسان والتاج : عن أخلاطه .

(٤) هو العجاج ، كما سبق ص ١١٣٦ ؛ وفيه : كأن رعل الآل منه .

(٥) اللسان والتاج (دمق) ؛ وفيهما : من آله .

(٦) اللسان والتاج (دمر) ؛ وفيهما : بنقن .

(٧) سبق إنشاد الثاني والثالث ص ١٩٨ .

(٨) البيت لأبي محمد الفقيمي ، كما جاء في السط ٨١١ ؛ وهو غير منسوب في

أملالي الغالي ١٩٢/٢ ، واللسان (قرر) .

(٩) سبق إنشاد البيت ص ١٩٤ و ٦٨٣ .

(١٠) البيتان لإهاب بن عمير ، كما سبق ص ١١٥٠ .

(١١) سبق إنشاد البيتين ص ١٣٢ و ٢٠٢ .

(١٢) هو إهاب بن عمير ، كما في التاج (هزز) ؛ وفيه : من هديره .

(١٣) هو إهاب بن عمير أيضاً ، كما في التاج (ضمرز) ؛ ولم يتبعها ابن منظور

في (ضمرز) . وفي اللسان والتاج : ه شغب ؛ بالعين المهملة ، في البيتين .

وهُذَارِفٌ^(١١): خفيف سريع، وربما سُمِّيَ به الظليم.
وَجُنَادِفٌ: قصير، ويقال إن الجُنَادِفَ القصير الذي إذا مشى
حَرَكَ كَتْفَيْهِ، وهو من مشي القصار.

وَدُمَاجِسٌ وَحُمَارِسٌ وَقُدَاجِسٌ وَحُلَابِسٌ؛ قال أبو بكر: هذه
صفات مختلفة؛ فالدُمَاجِسُ، زعموا: السيء الخلق، وكذلك
القُدَاجِسُ؛ وأما الحُمَارِسُ والحُلَابِسُ فمن وصف الجريء
المُقَدِّمِ، وربما وُصِفَ بهما الأسد.

وَعَلَابِطٌ: غليظ.

وَسُرَابِطٌ: طويل مضطرب.

وَعُشَارِبٌ وَعُشَارِبٌ^(١٢)، بالعين والغين، وهو الجريء المقدم
أيضاً أبو الذي يغتصب كل ما وجده.

وَعُنَابِسٌ: صفة من صفات الأسد.

وَحُفَاجِلٌ: فدم رخو.

وَشُبَارِقٌ، يقال: شَبَرْتُ اللحم، إذا قطعتة، وكذلك
الثوب. وقال الأصمعي: شُبَارِقٌ فارسيٌّ معرَّبٌ^(١٣).

وَحُفَائِلٌ: موضع.

وَعُنَادِمٌ: اسم، وأحبه مأخوذاً من العندم.

وعيش عَفَاهِمٌ: واسع.

وَحُمَاجِمٌ: لون أسود.

وَحُشَارِمٌ، وهو الأنف العظيم.

وَجُخَادِبٌ: غليظ مُنْكَرٌ.

وقالوا: الجُخَادِبُ: ضرب من الجعلان.

وَحُبَاجِبٌ^(١٤) من قولهم: نار الحُبَاجِبِ، وهي دُوبِيَّةٌ تُرَى^(١٥)
بالليل كالشرارة. ويقال: أصل ذلك أن رجلاً من بني مُحَارِبِ
ابن خَصْفَةَ يُكْنَى بِأَبِي حُبَاجِبِ كان بخيلاً فكان لا يوقد ناره
إلا إيقاداً ضعيفاً فُضِرَبَ به المثل فقيل: نار أبي حُبَاجِبِ، ثم
كثر ذلك حتى قالوا: نار الحُبَاجِبِ^(١٦).

وَشَنَبَ كُلُّ بَاجِحٍ^(١) ضَمَارِزٌ
قال الأصمعي: أراد ضَمَارِزاً فقلب.
وَجَلَاعِدٌ: صلب شديد. قال الراجز^(٢):

صَوَى لَهَا ذَا كِدْنَةَ جُلَاعِدَا

وَعَفَاضِحٌ: واسع الجلد^(٣). قال الراجز^(٤):

[أَنْعَتُ قَرْمًا بِالْهَنْدِيرِ عَاجِجَا
ضُبَاضِبَ الْخَلْقِ وَأَيُّ دُمَاهِجَا]
عَبَلُ الشَّوَاةِ سَنِمًا عَفَاضِحَا

وصوت هُزَامِجٌ: شديد. قال الراجز^(٥):

أَزَامِلًا وَرَجَلًا هُزَامِجَا

وَعُمَاهِجٌ: خلق تام. قال الراجز^(٦):

فِي غُلُوَاءِ الْقَصَبِ الْعُمَاهِجِ

وَكُنَافِجٌ: مكتنز متلىء. قال الراجز^(٧):

يَفْرُكُ حَبَّ الشُّبُلِ الْكُنَافِجَا

وهَلَايِجٌ: وخم ثقيل. قال الراجز:

وَعَفَلَةُ الْجَشَامَةِ الْهَلَايِجِ

أراد عَفَلَةً من عَفَلَاتِهَا.

وَدُمَالِقٌ: فَرَجٌ واسع. قال الراجز^(٨):

جَاءَتْ بِهِ مِنْ فَرَجِهَا الدُّمَالِقِ

وأنشده أبو بكر أيضاً: العَفَالِقُ، وفَسْرَهُ كَمَا فَسَّرَ الدُّمَالِقِ.
وَقَبَائِبٌ: العام الذي بعد العام المقبل. وأنشد عن أبي
عُبَيْدَةَ (رجز)^(٩):

الْعَامُ وَالْقَابِلُ وَالْقَبَائِبُ

قال الخليل^(١٠): والذي بعد الْقَبَائِبِ: مُقْبِيبٌ.

(٨) هو جنبد بن المثنى، كما في اللسان والتاج (دملق).

(٩) الصحاح واللسان (قب).

(١٠) في العين ٢٩/٥: قال خالد بن صفوان لابنه: إنك لا تطلع العام ولا قابلاً
ولا قابلاً ولا قبائب ولا مقبیب، كل كلمة من ذلك اسم للسنة بعد السنة.

(١١) ط: «وهزارف»، والهذرفة لغة في الهذرفة كما في التاج.

(١٢) الإبدال لأبي العتیب ٧١/١.

(١٣) المعرَّب ٣٠٤.

(١٤) تارن ما سبق ص ١٧٤.

(١٥) ط: «تغير بالليل».

(١٦) في المثل أيضاً: «أبخل من حجاب»، (المستقصى ١١/١).

(١) ط: «ناجح».

(٢) تخريجه في ص ٢٤١.

(٣) ط: «وعفاهج»: واسع الجلد، وعفاهج مثله.

(٤) من أبيات لهميان بن قحافة السعدي في معجم الشعراء ٤٧٤. وانظر: العين
(عج) ٦٨/١، وتهذيب الألفاظ ١٣٧، والسَّمط ٧٤١.

(٥) هو هميان بن قحافة، كما سبق ص ١١٣٨.

(٦) من أبيات لجنبد بن المثنى في المقاصد النحوية ٤٥٧/٣. وانظر: المختص
١٩٦/١٠، واللسان والتاج (عمهج، غملج)، واللسان (غمهج).

(٧) من أرجوزة جنبد نفسها في المقاصد النحوية ٤٥٧/٣، ورواه: الكنافج،
وهو بالالف في الأصول. وانظر: (حنج، حنجد، كنج).

وجباب، وهي إهالة تذاب، وهي الجبجة أيضاً. قال
(طويل) (١):

أفي أن سرى كلب فبيت مذقة
وجبجة للوطب ليلي تطلق

ورجل كباكب: مجتمع الخلق.

وكتايب: نحوه.

وقناعيس: مجتمع الخلق أيضاً. وقالوا: القناعيس: الضخم
الطويل.

وقشاعر: خشن المس.

وغلافق: موضع.

وذراقن، وهو الخوخ؛ لغة شامية لا أحسبها عربية محضة.
وعشارق: اسم.

ويقال: مكان طحامر: بعيد.

ورجل طماجر وطحامر وطحارم: عظيم الجوف، من
قولهم: اطمحرت بطنه، إذا امتلأ.

وقرافل: سويق اليبوت، وهو ضرب من ثمر الشجر؛ هكذا
قال الخليل (٢).

وأداير: القاطع لأرحامه؛ هكذا قال سيويه في الأبنية (٣)،
أخبرني به الأشناداني عن الجرهمي.

ورجل غراعر: سيد شريف، والجمع غراعر. وأنشد
لمهلل (كامل) (٤):

خلع الملوكة وسار تحت لوائه

شجر العرى وغراعر الأقسام

وحفالج: أفحج الرجلين.

باب ما جاء على فعالي فالحق بالخماسي
للزوائد، وإن كان الأصل غير ذلك، والإمالة
أحسن فيه

قدامى الجناح: ريشه.

وزباني العقرب: طرف قرنهما، ولها زبانيان. وقالوا: زباني
العقرب: ذنبها، ولا أدري ما صحته، والجمع زبانيات. وقال

قوم: زبانيها: طرف قرنهما.

وذنابي اختفوا فيه فقالوا: الذنابي: الذنب، وقالوا: منبت
الذنب.

وحماذي وقصاري معناهما واحد؛ يقال: حمادك أن تفعل
وقصارك أن تفعل.

وجمادي: معروفة.

وشكاغى: ضرب من النبت، وهو دواء يشرب. قال ابن
أحمر (طويل) (٥):

شربت الشكاغى والتددت البدة

وأقبلت أطراف العروق المكاويا

ويروى: أفواه العروق.

والسلامى والسلاميات: عظام صغار يشتمل عليها عصب
الكفين والقدمين، وهو آخر ما يبقى فيه الطرق من الإنسان
والبعير. قال الراجز (٦):

ما دام مئخ في سلامى أو عين

وقال الآخر (رجز) (٧):

والمرء لا تبتى له سلامى

وسمانى: طائر.

وشقارى: نبت، يخفف ويشقل.

وحلاوى: نبت.

وحبارى: طائر.

وقراذى: منفرد.

ورداقى، جاء القوم رداقى: بعضهم في إثر بعض.

وجاءوا قرانى: متقارنين.

وجرادى: موضع.

وجوائى: موضع.

وعظالى، وهو مأخوذ من التعاظم، وهو دخول الشيء بعضه
في بعض وتشابكه، ومنه تعاظم الكلاب والذباب والذئاب.

ويوم العظالى: يوم كان في الجاهلية على بكر بن وائل
لتميم، وإنما سمي بذلك لتشابك أنسابهم، خرجوا متساندين،
والمتساندون: أن يخرج كل بني أب على راية. قال الشاعر

(طويل) (٨):

(٥) سبق إنشاد البيت ص ٨٧٠؛ وفيه: أفواه العروق.

(٦) هو أبو ميمون العجلي، كما سبق ص ٥٦٥ و ٥٥٨.

(٧) سبق إنشاده مع بيتين آخرين ص ٥٦٤.

(٨) هو العوام بن شاذب، كما سبق ص ٩٣٠.

(١) سبق إنشاده ص ١٧٣.

(٢) في العين (فرغل) ٣١٤/٨؛ الفرافل: سويق يبتوت عمان.

(٣) الكتاب ٣١٦/٢.

(٤) سبق إنشاده ص ١٩٧ و ٧٧٥.

فإن يك في يوم الغَيْبِ مَلامَةً
فيومُ العُظَالِي كان أَخزَى وألَومًا

وسُعادى: نبت.

وَاللُّبَادَى: طائر. وَاللُّبَادَى أيضاً: نبت، لغة يمانية.

وَصُقَارَى: موضع.

وَصُعَادَى: موضع.

وَالرُّخَامَى: ضرب من النبت. قال عبيد بن الأبرص (مخلع البسيط)^(١):

أَوْ شَبَبُ يَحْفِرُ الرُّخَامَى
تَحْفِرُهُ شَمَالُ هَبُوبُ

وَالرُّبَادَى: نبت.

باب ما جاء على فُعُول وألحق بالخماسي
للزوائد والتضعيف الذي فيه

وهو مفتوح الأول كله إلا الشُّوح والقُدُوس فإنهما
مضمومان^(٢).

سَقُود وكَلُوب: معروفان، وقالوا فيه كُلاب أيضاً.

وخرُوب: نبت.

وعَبُود: جبل، وهو اسم أيضاً.

وهَبُود أيضاً: جبل.

وسُنُوت، وهو الكَمُون؛ لغة يمانية. قال الشاعر
(طويل)^(٣):

هُمُ السُّنُّونُ وَالسُّنُوتُ^(٤) لا أَلَسَ فِيهِمْ

وهم يمنعون جازهم أن يقردا

قال أبو بكر: التقريد: الخداع هاهنا، وهو من تقريد البعير

يجيئه يأخذ منه القراد حتى يأنس به فيحول رأسه إليه فيطرح

الخطام في رأسه؛ والألس: الخيانة.

وقُغُور: بئر عميقة.

وقَلُوج: موضع.

وخرُوب: اسم.

وَدَمُون ليست النون فيه زائدة لأن النون فيه لام الفعل، وهو

من الدَّمْن. ودمُون هذه: موضع. قال الراجز^(٥):

تَطَاوَنَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ
دَمُونُ إِنَّا مَعشَرٌ يَمَانُونُ
وإِنَّا لَأهْلُنَا مُجَبُونُ

قال أبو بكر: هذا رواه حماد الراوية لامرئ القيس ودفعه
البصريون.

وَبَلُوق: أرض لا تُنبت شيئاً، تزعم العرب أنها من بلاد
الجِن.

ومَرُوت: وادٍ معروف، التاء أصلية لأنه من المَرْت.

وقالوا: الخَيُوت: ذَكَر الحَيَات. وأنشد (رجز)^(٦):

ويأكل الحَيَّة والحَيُوتَا

وماء بَيُوت، إذا بات ليلته.

وقد قالوا: قَيُوم وديُوم فنوه من القائم والدائم.

وَالكَيُول: المتأخر عن العسكر، أوأخر العسكر. قال أبو

بكر: قد تُقلب هذه الحروف إلى باب قَيُوعول.

وَأَم خَنُور: من كُنِيَ الضَّبُع؛ وخَنُور: اسم من أسماء

الضَّبُع. قال أبو حاتم: أم خَنُوز، بالزاي السعجمة^(٧): من

كُنِيَ الضَّبُع؛ ولم يَزِدْنَا على ذلك. ويقال خَنُور وخَنُور،

ويُفسر: آست الكلبة. وخَنُور: اسم لمصر. وخَنُور: النعمة.

وَأَم خَنُور: الدنيا.

وهَبُود: اسم.

وخمُود: مكان تُدفن فيه النار حتى تخمد.

وقُغُور: ضرب من النبت.

وسَلُوف: قوم متقدمون؛ يقال: هؤلاء سَلُوف العسكر، أي

المتقدمون.

وشَبُوط: اسم أعجمي^(٨)، وهو ضرب من الحيتان، وقد

تكلّمت به العرب.

وسَبُود ذكر بعض أهل العلم باللغة أنه الشَّعر، وليس بثبت.

ورجل قَبُور: حامل النَّسب.

وضَيُوب: سهم صائب. ومطر صَيُوب أيضاً.

(٥) هو امرؤ القيس؛ انظر: ديوانه ٣٤١، والأغاني ٦٨/٨، ومعجم البلدان

(دمون) ٤٢٧/٢، والصحاح واللسان (دمن).

(٦) سبق إنشاد البيت ص ٢٣١ و ٥٧٦.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٢٤/٢.

(٨) المعرّب ٢٠٧.

(١) سبق إنشاده ص ٥٩٢.

(٢) بمله في ط، ولعله من زبادة النَّسَاج: «والذُّرُوح، وهو الطائر السَّم».

وانظر: ليس ٢٥٠.

(٣) هو الحُصَيْن بن القمفاح البشكري، كما سبق ص ٦٣٦.

(٤) ط والجمهرة ٦٣٦: «بالسُّون».

باب ما جاء على فعلى على عدد الحروف مع
الزوائد مما موضع اللام منه ألف مقصورة

خَيْرَكِي: طويل الظهر قصير الرجلين.

وَدَلَنْطَى: صلب شديد.

وَعَفْرَتِي: غليظ العنق.

وَعَبْتِي وَعَقْبَتِي: من صفات العقاب، ويعتقى أيضاً.

وَعَكْبَتِي: العنكبوت. قال الراجز^(١):

كَأَنَّمَا يَسْقُطُ مِنْ لُغَايِهَا

بَيْتٌ عَكْبَاتِيَّةٌ عَلَى زَمَامِهَا

وَسَرْتَدَى مِنْ قَوْلِهِمْ: اسرنداه، إذا علاه، وكذلك غَرْتَدَى.

قال الراجز^(٢):

قَدْ جَعَلَ النُّعَاسُ يَسْرْتَدِينِي

أَذْفَعُهُ عَنِّي وَيَسْرْتَدِينِي

وَسَبْتِي وَسَبْتَدَى، وهو الجريء المُقْدِم، وهما اسمان من

أسماء النير.

وَشَبْرَدَى وَشَمْرَدَى: سريع في أموره. قال جرير

(طويل)^(٣):

لَقَدْ أوقدت نَارَ الشَّمْرَدَى بِأرْوَاسِ

عِظَامِ اللُّهَاءِ^(٤) مَعْرَنَزِمَاتِ اللُّهَازِمِ

الشَّمْرَدَى هاهنا: اسم رجل كان أحرق قوماً قتلوا فعجز عن

دفنهم.

وَعَلْنَدَى: صلب شديد. والعلندى: ضرب من الشجر.

وَحَبْنَطَى يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، وهو القصير العظيم البطن، ومنه

قولهم: احبطنى الرجل.

وَحَبْنَدَى، جارية حَبْنَدَاةٌ وَيَحْنَدَاةٌ، وهي الناعمة التارة

البدن. قال الراجز^(٥):

[تشي كشي الوجل المبهور]

إلى^(٦) بَخْنَدَى قَصْبٍ مَمَكُورٍ

ويقال بَرَّخْدَاةٌ أَيْضاً^(٧).

وَكَلْنَدَى: أرض صلبة. قال الشاعر (وافر)^(٨):

وَيَوْمٌ بِالمَجَازَةِ وَالكَلْنَدَى

وَيَوْمٌ بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوْمِحَانِ

وَكَلْنَدَى: موضع أيضاً.

وَبَلَنْصَى: ضرب من الطير، الواحد بَلَنْصُوصٌ، وجمعه على

غير قياس. وعمل الخليل رحمه الله بيتاً وهو قوله (رجز)^(٩):

كَالْبَلَنْصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصَى

ويعبر صَلْحَدَى: صلب شديد.

وَحَفْلَكِي: ضعيف، وحَفْلَكِي أيضاً مثله، وَصَفْلَكِي أيضاً

مثله.

وَضْرَبَ طَلْحَفَى وَطَلْحَفَى: شديد.

وَحَفَيْتِي وَحَفَيْتِي، وهو الضخم، يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ، فمن

همزه قال: حَفَيْتاً وَحَفَيْتاً.

وَبَلْنَدَى: ضخم.

وَقَرْنِي: دُوْبَةٌ شِيْهَةٌ بِالْجُعَلِ.

وَحَفْنَجِي: رخو لا غناء عنده.

وَعَصْنَصَى: ضعيف.

وَجَلْحَدَى: لا غناء عنده.

وَعَفْرَسَى، وهو الخبيث الذي قد أعيا بخبثه.

وَبَرْتِي: سَيِّءُ الْخُلُقِ، من قولهم: ابرتنى علينا، إذا تترى

للشر.

وَصَلْنَفَى يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ: الكثير الكلام.

وَضَبْطَى، وهي كلمة يَفْرُغُ بِهَا الصَّيَّانُ. قال الراجز^(١٠):

يَنْفِرُ إِذْ خَوْفٌ بِالضَّبْطَى

واللسان (بخند).

(٦) ط والديوان: «على».

(٧) هذه العبارة من ط وحده. وهو في القاموس بضم الباء وفتح الراء: المرأة التارة الناعمة.

(٨) هو سوار بن المضرب، كما سبق ص ٦٧٩.

(٩) لم يذكره الخليل في (بلنص) ١٨١/٧؛ أما (بلص) فمحمل عنده

(١٢٧/٧). وفي كتاب سيره ٣٥٠/٢: «ومن ذلك: البلنص، لأنك تقول

للواحد: البلنص». وانظر: لير ٩٧. والبيت في ص ١٢٤٠ أيضاً.

(١٠) تخريجه ص ١١٢٦، وفيه: يجزع إن.

(١) المخصص ٧/١٦، والمصحح (عكب)، واللسان (عكب).

(٢) الإبدال لأبي الطيب ٢٠٠/٢، والخصائص ٥٨/٢، والمنصف ٨٦/١.

١١/٣، والمعني ٥٢٠، وشرح شواهد الشافية ٤٧، والعين (سرنند)

٣٤١/٧، والمقاييس ٤٣٢/٤، والمصحح (سرد، غرد)، واللسان (سرنند،

غرنند). وفي معظم المصادر جاء «يسرنديني» و«يغرنديني» متبادلي

الموضع. ويررى: ما لتعاس الليل.

(٣) تخريجه في ص ١١٥٠.

(٤) ط والجمهرة ١١٥٠: «عظام اللتى».

(٥) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٢٢٣، وتهذيب الألفاظ ٣١٥، والمصحح (بخند)،

من يرى العيرَ لابن أروى على ظهر
 ر المَرَوْرَى حُدَاتُهُنَّ عِجَالُ
 وَحَدَوْدَى قد جاءت في الشعر، وهو موضع لم يجيء به
 أصحابنا.

وَحَضَوُصَى، وهي النار، معرفة لا تدخلها الألف واللام.
 وَقَلَوَلَى: طائر معروف، زعموا.
 وَقَرَوْرَى: موضع.
 وَشَطَوُطَى: ناقة عظيمة السنام.
 وَزَوْنَزَى: قصير. قال الراجز^(٣):

وزوجها زُونَزَكَ زَوْنَزَى
 يَفْرَعُ إِنْ خُوفَ بِالضَّبَغَطَى

باب ما جاء على يَفْعِيل

يَعْضِيدُ: نبت. قال النابغة (كامل)^(٤):
 يتحلب اليَعْضِيدُ من أشداقها
 صُفْرٌ مَنَاحِرُهَا من الجَرَجَارِ
 وَيَعْقِيدُ: ضرب من الطعام يُعْقَدُ. وقال أيضاً: عسل يُعْقَدُ.
 وَيَبْرِينُ: موضع.
 وَيَقْطِينُ، وهو كل شجر انبسط على وجه الأرض مثل الدُّبَاءِ
 وما أشبهه.

وَحَطَّنَطَى: يعبر به الرجل إذا نُسب إلى حُمق.
 وَحَرَقَصَى: دُوَيْبَةٌ.
 وَشَرَنْتَى وَشَرَنْدَى: غليظ.
 وَكَفَرَنْتَى: أحقق خامل.
 وَزَوْنَزَى: قصير.

باب ما جاء على فَعَوَعَلَ مِمَّا في موضع اللام من فعلة أَلَف

قَنُونَى: موضع.
 وَرَنُونَى: دائم النظر. قال ابن أحمر (سريع)^(١):
 مَدَّتْ عَلَيْهِ المُلْكُ أَطْنَابَهَا
 كَأْسٌ رَنُونَةٌ وَطِرْفٌ طِمِرٌ
 قال أبو بكر: جعل الأطناب بدلاً من المُلْكِ، والكأس
 الفاعل.

وَخَجَوَجَى وَشَجَوَجَى، يُمَدُّ وَيُقْصَرُ، وهو الطويل الرُّجْلَيْنِ.
 وَقَطَوُطَى: متقارب الخطو.
 وَعَثَوُتَى: جاف غليظ.
 وَرَجَلٌ خَطَوُطَى، إذا كان أَفْزَرَ الظهر، أي مطمته.
 وَشَرَوْرَى: موضع.
 وَخَزَوْرَى: موضع.
 وَمَرَوْرَى: الأرض القفر. قال أبو زبيد (خفيف)^(٢):

هذا آخر أبيية الخماسي والحمد لله حقَّ حمده وصلواته على
 سيدنا محمد وآله الطاهرين

(٣) تخرجهما في ص ١١٢٦.

(٤) سبق إنشاده ص ١٨٣ و ٦٥٨.

(١) سبق إنشاده ص ٨٠٦.

(٢) ديوانه ١٢٧، والشعر والشعراء ٢٢٠، والسوزاء والكتاب ٢٥٩، والأغاني

١٨٢/٤، ومعجم الأدباء ٢٠٥/١٠.

وهذه أبواب الحقت بالخماسي بالزوائد التي

فيها وإن كان الأصل غلظ غير ذلك

باب ما جاء على مُفَعَّلٍ ومُفَعَّلٌ

المسحكتك: الأسود، وكذلك المحلكتك.

والمسحفتير في كلامه: المكث في الماضي فيه. وكذلك اسحفتير المطر فهو مسحفتير، إذا جرى.

ورجل مبرشيق، إذا ابتهج وضحك. قال الراجز^(١):

عَزَّ عَلَى عَمِّكَ أَنْ تَأْوِي
أَوْ أَنْ تُرِّي كَأَبَاءِ لَمْ تُبْرَشِيقِي

وأرض مبرشيقة، إذا اخضرت.

ورجل مخرنيطم، إذا استكبر وشمخ بأنفه.

ومجرمزم ومجرنيمز، إذا تقبض واجتمع.

ومخرنيس ومخرنيمص، إذا سكت^(٢).

ونعم محرنجم، إذا اجتمع. قال العجاج (رجز)^(٣):

[عَايَنَ حِيَا كَالجِرَاجِ نَعْنَه]

يَكُونُ أَقْصَى ثَلْهَ مَحْرَنْجُمَه

وكلب محرنيش ومخرنيش، بالخاء والحاء جميعاً،

ومحرنبيء ومعلنبىء، إذا تنفث للقتال، وكذلك الديك والهرة.

وسير مدرنيق ومزرنيق. وكذلك بعير مزرنيق، إذا مضى

في السير فأسرع.

وجمل مقعنيس، إذا امتنع من أن ينقاد.

وعز مقعنيس، إذا امتنع من أن يضم. وكل من أدخل رأسه في عنقه كالممتنع من الشيء فقد اقعنس. قال الراجز^(٤):

بَشَّ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرِيشْ أَمْرِيشْ
إِمَّا عَلَى قَعْوٍ وَإِمَّا اقْعَنْسِيشْ

وشعر معلنيس ومعرنيس، إذا كثر. وأنا معلنيس بموضع كذا وكذا، أي مقيم به. وليل معرنيس ومعلنيس: متراكب الظلمة. قال (رجز)^(٥):

واعلنكت أهواله^(٦) واعلنكا

ومكان مبلدح، إذا غرض واتسع. وأحيب أن اشتقاق بلدح من هذا، وهو موضع.

ورجل معرنزم، إذا اشتد وصلب، وكذلك البعير. قال الراجز^(٧):

رُكِبَ مِنْهُ الرَّأْسُ فِي مَعْرَنْزِمِ

فِي هَامَةِ أَعْيَتِ نِطَاحِ الصُّدْمِ

والمجنطىء، بالهمز: الذي قد عظم بطنه، وربما لم

يهمز. وفي الحديث: «فيظل مجنطياً على باب الجنة»، بلا

همز؛ وفسرته: متغضباً. وأنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد في

المجنطىء مهموزاً، وهو الذي قد عظم بطنه من بشم

(بسيط):

(١) سبق إنشادهما ص ٧٢١ و ٨٤٠.

(٢) البيت للعجاج، وقد سبق إنشاده ص ١١٨٧ برواية:

• واعرنكت أهواله واعرنكا •

(٣) ط: «أحواله».

(٤) هو العجاج في ديوانه ٣٠٨، واللسان (عزم). وفي الديوان: منه الشاب.

(١) هوجتدل بن المشي، كما سبق ص ٢٤٥ و ٩٨٠.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٧٩/٢.

(٣) ديوانه ٤٣٤، والمنصف ١٤/٣، والمقاييس (حرج) ٥٠/٢، والصحاح

واللسان (حرج، حرجم).

فظل محبباً ينزو له حَبَقٌ
إِذَا بَحَقٌ وَإِذَا كَانَ مَوْهُونًا
ورجل مقرب في جلسته، إذا تقبض، وهو مثل المقرَّب
سواء.

ورجل مبلنْد، إذا عَرَضَ وَعَلَطَ؛ وكذلك مدلنْظ، غير
مهموز.

ورجل مبرنْت^(١)، إذا اندرأ بالكلام.

وبعير مخبند، إذا عَطَمَ.

وغلام مبعنق ومعبنق، إذا ساء خلقه.

وبعير مبلنْد ومكلنْد ومجلنْد، إذا اشتدَّ وصلب.

ورجل مطلنْفىء على بطنه، إذا انبطح.

ورجل مسلنق ومسلنطح ومجلنظ، كَلَه إذا انبطح. قال أبو

بكر: قال أبو حاتم: أنا من مجلنظ أوجر^(٢). وأنشد
(منسرح)^(٣):

أنت ابنُ مسلنطح البِطاح ولم

يُعْطَفَ عَلَيْكَ الحِنِيُّ وَالوُلُجُ

ومدعنكر، إذا تدارأ بالسوء والفحش. قال الشاعر

(طويل)^(٤):

قد ادعَنْكَرْتُ بالسُّوءِ وَالْفُحْشِ وَالْأَذَى

أَسِيْمَاؤُكَ ادعَنْكَارَ سِيْلٍ عَلَى عَمْرٍو

هذا البيت لم يعرفه البصريون وزعم أبو عثمان أنه سمعه

بيغداد، ولا أدري ما صحته.

وأما مشعجر فجارٍ سائل.

ورجل مخرنشم، بالخاء والحاء^(٥)، إذا ضَمَّرَ وَهَزَل.

ورجل مهرمُع في منطقته، إذا أسرع فيه.

ورجل مبرندع عن الشيء، إذا تقبض عنه.

باب ما جاء على فَعْلَلِيلٍ وَفَعْلَلِيلٍ، وهو ما زاد

على الخُماسي بالزوائد والتضعيف

ناقة جَلْفَرِيْزٍ: صلبة غليظة^(٦).

وَحَبَّ حَبْرِيْتٍ، أي خالص.
وناقة حَنْشَلِيلٍ، وكذلك رجل حَنْشَلِيلٍ: ماضٍ في أمره.
قال (رجز)^(٧):

قد علمتُ جاريةً عَطْبُولُ

أني بنضل السيف حَنْشَلِيلُ

أي جريء مُقَدِّم.

وَزَنْجِيْلٍ: معرَّب^(٨). وزعم قوم أن الخمر تسمى زَنْجِيْلًا،
ويدل على ذلك قول أحيحة (وافر)^(٩):

ولاعَبَنِي عَلَى الْأَنْمَاطِ لُغْسُ

عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الزَّنْجَبِيْلُ

يعني الخمر. وأنشدوا (رجز)^(١٠):

وا بآبِي أَنْتِ وَفَوْكَ الْأَشْنَبُ

كَأَنَّمَا دُرٌّ عَلَيْهِ زَرْنَبُ

أَوْ زَنْجَبِيْلُ عَاتِقُ مَطْيَبُ

قوله عاتق يدل على الخمر.

وناقة عَلَطَمِيْسٍ: تامة الخلق.

وعَنْتَفِيْرٍ: الداھية.

وعَنْتَرِيْسٍ: ناقة صلبة، وقالوا الجريرة على السير.

وعَنْدَلِيْبٍ: طائر صغير أصغر من العصفور، زعموا.

وجَعْفَلِيْقٍ وَشَفْشَلِيْقٍ وَشَمْشَلِيْقٍ وَعَفْشَلِيْلٍ كَلَه يكون في صفة

المعجوز المترخية اللحم. وقالوا: كِءَاءُ عَفْشَلِيْلٍ، إذا كان

ثَقِيْلًا. ويقال للضُّعِ عَفْشَلِيْلٍ لكثرة شعرها.

وامرأة صَهْصَلِيْقٍ: صحابة، وصَهْصَلِيْقٍ: مثله، حديدة

الصوت. قال الراجز^(١١):

صَهْصَلِيْقُ الصَوْتِ بَعِيْنِهَا الصُّبْرُ

وقال الآخر (رجز)^(١٢):

قَامَتْ تُعْنِظِي بَكَ وَسَطَ الْحَاضِرِ

صَهْصَلِيْقُ شَائِلَةُ الْجَمَائِرِ

(٧) العين (خنشل) ٣٢٥/٤، واللسان (خنشل).

(٨) المعرَّب ١٧٤.

(٩) من قصيدة في جمهرة أشعار العرب ١٢٥.

(١٠) سبق إنشاد الراجز ص ٣٤٥، وفيه: يا بآبي.

(١١) نواذر أبي زيد ٤٦٠، وتهذيب الألفاظ ٣، والمحب ١٧/٢، والمزهر

٣٢٩/٢، والصحاح واللسان (صهصق).

(١٢) البيان لجنيد بن المشي، كما سبق ص ٥١٦.

(١) ط: مبرنتس.

(٢) كذا هذه العبارة في ل.

(٣) البيت لطريق بن اسمعيل الثقفى، أو عبيد الله بن قيس الرقيات، كما سبق ص

٤٩٤.

(٤) المخصص ١٢٩/٩، واللسان والتاج (دعكر). ويروى: أميتها ادعناز...

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٢٨١/١.

(٦) ط: عظيمة.

وسَلْبِيل: ماء صاف سهل المدخل في الحلق سائغ للشرب، وقد فر المفسرون غير هذا، والله أعلم بكتابه.

وسَرْمَظِيط: طويل.

وقَرْمَظِيط: متقارب الخطو.

وخَنْفَقِيَّت: ناقص الخلق، وقالوا: الداهية. قال الشاعر (متقارب) (1):

مَخَضْتُ (2) بها ليلة كلها

فجئت بها مودناً خنْفَقِيَّتَا

والخَنْدَرِيْس: اسم من أسماء الخمر، وأظنه معرباً (3).

وذَرْذَبِيْس: داهية؛ ويقال للعجوز المسنة ذَرْذَبِيْس أيضاً.

قال الراجز (4):

عَجِيْزُ لَطَعَاءِ ذَرْذَبِيْسُ

أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِبْلِيْسُ

والمَرْمَرِيْس: الداهية.

وماء خَمْجَرِيْر: زُعاق مُر.

وأَرْضُ عَرْبِيْس: صلبة شديدة.

وقَلْبِيْس، وهو الشيء القليل. قال الراجز (5):

يا لَيْتَهُ لَمْ يُعْطَ هَلْبِيْسِيَا

وعاش أعمى مُقْعَدًا بَرِيَا

حتى يَضُمُّ الوارثون الكِيْسَا

ويقال: ماء تَرْمَظِيط: خائر كثير الطين.

وسَنْبَرِيْت: سبيء الخلق.

وخَرْبِيْسِيْس وخَرْبِيْسِيْس وخَرْبِيْسِيْس بالخاء

والحاء (6)؛ يقال: ما يملك خَرْبِيْسِيْساً، أي ما يملك شيئاً.

وناقه عَنفَجِيْج: بعيدة ما بين الفروج.

وَبَرْبِيْعِيْس: موضع؛ وِبَرْبَعِيْد: موضع، وأحسبهما معربين.

ويوم قَمْطَرِيْر: شديد يوصف به الشر.

وماء خَنْطَرِيْر: كثير ملح.

وطَمْخَرِيْر وطَمْخَرِيْر، بالخاء والحاء (7): عظيم البطن.

وسَنْظَلِيْل: فاحش الطول، زعموا.

وَزَنْدَبِيْل، قالوا: الفيل الأنثى.

وجَرْعِيْل: غليظ.

وقَنْظَلِيْس مثل قَنْجَلِيْس سواء (8)؛ يقال: كَمَرَةٌ قَنْجَلِيْس، أي

عظيمة.

وناقه خَنْدَلِيْس وخَنْدَلِيْس وخَنْدَلِيْس وخَنْدَلِيْس، كل ذلك

واحد وهي المسترخية اللحم.

وناقه جَرْعِيْب: جافية عظيمة.

ومما جاء وصفاً من المصادر على هذا البناء

عَظْمَظِيط، يقال: سمعتُ عَظْمَظِيطَ الماءِ وعَظْمَظِيطَه

وعَظْمَظِيطَه، وربما سُمِّيَ به فقالوا: بحر عَظْمَظِيط.

وقَرْقَرِيْر، يقال: قَرْقَرِ الحِمَامُ قَرْقَرَةً وقَرْقَرِيْرًا.

ورجل هَنْدَلِيْق: كثير الكلام، زعموا.

وناقه جَرْعِيْل: صلبة.

وزَمْهَرِيْر: معروف؛ يقال: ازْمَهَرَّ يَوْمَنَا، اشدَّ بَرْدُهُ.

وعجوز قَنْذَفِيْر فارسي معرَّب (9).

باب مُفْعَلِل

ماء مزمهَل، إذا كان صافياً.

ويوم مزمهَر: شديد البرد. ويقال: ازْمَهَرَتِ الكَوَاكِبُ، إذا

زَهَرَتْ ولمعت.

وحبل مسمِهَر: شديد القتل. ويقولون: اْسْمَهَرُ الأْمْرُ، إذا

اْسْتَدَّ أيضاً.

وليل مسجِهَر: طويل؛ وكذلك شَعْرُ مَسْبِيْر: سَبَطٌ طويل.

وكل ما اْسْتَدَّ فقد اْسْبَطَر.

ورجل مشجِر: متحير في أمره. قال الراجز (10):

إذا اْتَبَجَرَا مِنْ سَوَادِ حَدَجَا

[وَشَخَرَا اِسْتِنْفَاضَه وَنَشَجَا]

يصف وحشيين: حماراً وأناناً، ويريد: من سوادِ يريانه.

وبَصْرٌ مَسْمَلِيْر: مظلم؛ وأصل بنائه من السُمَادِيْر، وهو ما

(٦) الإبدال لأبي الطيب ٢٨١/١ و ١٩٣/٢.

(٧) نفه ٢٦٧/١.

(٨) نفه ٢٣٣/١.

(٩) المعرَّب ٢٧٢.

(١٠) هو العجاج، انظر: ديوانه ٣٨٠، وإصلاح النطن ٢٣، والمصاح واللسان

(حدج، شجر)، واللسان (شخر).

(١) البيت لشيم بن خويلد الفزاري، كما سبق ص ٦٨٦.

(٢) فوته في ل: «وزجرت»، ووردت رواية «زجرت» ص ٦٨٦.

(٣) سبق ذكره ص ١١٤٣.

(٤) تخريج البيت في ص ٦٩١.

(٥) هورزية، كما سبق ص ١٠٠٦.

يراه المُغْمَى عليه.

وسحاب مكفهر ومكرفهف: متراكب؛ وكذلك وجه مكفهر: غليظ..

وسير مجرهذ^(١): جاذ ماضٍ.

ورجل مصعذ: متفخ إما من شحم وإما من غضب أو مرض.

ورجل متمهل: تام الطول.

ومسهل ومسهل، إذا ضمّر.

ومقفل: يقال: اقفعلت يده، إذا تقبضت من برد.

ومجلعب ومجلخذ: يقال: ضربه فاجعلب واجلخذ واجلخب، إذا سقط على قفاه.

ومطرخم: متكبر، ومطلخم أيضاً.

ومصلقم: صلب شديد؛ وقالوا: مصلقم: شديد الأكل.

وليل مرججن: كأنه من شدة ظلمته لا يتحرك.

ومدرهم: يقال: ادرهم بصره، إذا أظلم.

وليل مدلهم: مظلم.

ومسليم: مضطرب الجسم.

ومقرعب: متقبض.

ومصلب: طويل.

ومزغب: ازغبت الفرخ، إذا نبت عليه الزغب.

ومرمعل: ارمعلت عينه، إذا فسدت جفونها وكثر الدمع فيها واسترخت من البكاء.

وشعر مسفل: مترسل. قال كثير (طويل)^(٢):

مَسَائِحُ فَوَدِي رَأْسِهِ مَسْبِغَةً

جَرَى مِنْكَ دَارِينَ الْأَحْمُ خِلَالَهَا

ورجل مصمل: صلب شديد.

ومصمك ومضمند، إذا انتفخ من غضب.

ورجل مكبش ومخبش: متقبض^(٣)؛ وربما سمي البخيل

بذلك. قال (طويل)^(٤):

فلم يكبشوا إذ رأوني وأقبلت
إلي وجوه كالسيوف تهلل

ومحزئل: متصب.

ومتمثل: طويل.

ومقبش: متقبض، مثل مكبش سواء.

وطريق مثلب: قاصد ممتد.

وشعر مجشل: متفش، وكذلك الريش. قال الراجز^(٥):

جاء الشتاء واجشال القنبر^(٦)

وظلعت شمس عليها مغفر

وجعلت عين الحرور^(٧) تُكّر

أي تُسد لكونها بعد هبوبها.

ومزلم: متصب.

ومزرم: متقبض.

ومسمند: وارم؛ اسمأدت يده، إذا ورمت.

ومقسن: شديد صلب. قال الراجز^(٨):

إن تك لذنأ لينا فإني

ما شئت من أثمط مقسن

ومشمعل: جاذ في أمره. قال (رجز)^(٩):

رُب ابن عم لسليمي مشمعل

في السئر وشواش وفي الحي رفل

خباز ساعات الكرى زاد الكيل

ومكوذ؛ اكواذ الشيخ واكوهد^(١٠)، إذا رعش.

ومضمجل: يقال: اضمحل السحاب، إذا انقشع، فهو مضمجل.

وجبل مشمجر: عال مرتفع.

وفرس مكثربذنبه، وقالوا مكثار مثل مكثال، إذا رفعه في

جريه، وهو محمود.

ومسجتر: صلب شديد، زعموا.

ورجل مزبشر: متعرض للشر. ويقال: ازبأ الكبش^(١١)، إذا

(٩) الراجز منسوب في ديوان الشماخ ٣٨٩ - ٣٩٠ إلى جبار بن جزء، ابن أخي

الشماخ. وفي البيت الثالث شاهد عند سيوره (٩٠/١) على إضافة «طباخ»

(وفي روايتنا: خباز) إلى «ساعات» على تشبيهه بالمفعول به لا على أنه

ظرف، وعلى ذلك كان «زاد الكيل» مفعولاً تانياً. وانظر: تهذيب الألفاظ

٣٠٩ و ٣١٠، والكامل ١/١٩٩، ومجالس ثعلب ١٢٦، والمختص ٣/٣٧،

وشرح المفصل ٢/٤٦، والخزانة ٢/١٧٣ و ٣/٤٧٤، واللسان (وشوش،

رقل، عسل).

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٢/٤٤٨.

(١١) ط: «الكلب».

(١) في ل وحده: «مجلهد»؛ وليس في المعجمات.

(٢) ديوانه ٨٠. والمختص ١/٦٦، واللسان (مخ، سبيل، دن).

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١/٣٤٣.

(٤) سبق إنشاده ص ٣٧٧.

(٥) هو جندل بن المشي، كما سبق ص ١٠٨٨.

(٦) كتب فوقه في ل: «قبر»؛ ط: «القبر»، وكذا في ص ١٠٨٨.

(٧) كتب تحته في ل: «الجنوب».

(٨) سبق إنشاد البيتين ص ١٠٨٩.

نَفْسَ شَعْرَهُ لِلْهَرَّاشِ .

ومرمئذ: ماضٍ جادٌ .

ومرئعن: مسترخٍ؛ يقال: ارتعن الرجلُ، إذا فتر من تعبٍ أو حُمى .

ومرفئن: ساكن .

ومطمئن: مثله .

ومشمئز: متقبض عن الشيء .

ومرمئز: ثابت في مكانه لا يبرح . قال الراجز^(١):

أَنْ سَوْفَ تُمَضِيهِ وَمَا أَرْمَاذَا

ومكلئز: متقبض .

ومضمئذ: سمين .

ومجرئش: عريض الجنين؛ وفرس مجرئش كذلك .

ومقلعف: اقلعف الطين، إذا تقلع قطعاً، وهو القلْفَع .

ومكوئل: قصير مجتمع الخلق .

وشعر مقلعط: شديد الجعودة؛ وكذلك المقلعد^(٢) .

ولبن ممدقير ومصمقير: شديد الحموضة .

ومزبير: متغضب؛ وليس بثبت .

ومشحئر ومشحئر^(٣)، بالحاء والخاء، إذا تغضب، ومشحئن

أيضاً .

ومبدعير ومشفير: متفرق .

وشباب مسبكر: رخص؛ وشعر مسبكر: مترسل .

ورجل مقمعد ومقمعط، إذا عظم أعلى بطنه وخيصر

أسفله . ومقمعد: عير .

ومقدعل: سريع في أمره . قال الراجز^(٤):

إِذَا كُفِيَتْ اكَتَفِيْنَ وَإِلَّا

وَجِدْتَنِي أَرْمُلُ مَقْدَعِلًا

ورجل مقدير، إذا تعرض لحديث الناس .

ومطريهم: متكبر؛ ومطريخم أيضاً^(٥) .

ومزلهيم: سريع .

ومتمئر، يقال: اتمائر الرمح والحبل، إذا صلب واشتد .

ومحبجر: غليظ .

ومكوهذ؛ اكوهذ الشيخ، إذا رعش من الكبر .

ومطرغئش، إذا تماثل من مرضه .

ومضرغط: ضخم لا غناء عنده . قال (رجز)^(٦):

قَدْ بَعَثُونِي رَاعِي الْإَوْزِ

لِكُلِّ عَبْدٍ مُضْرَغِطٌ كَزُّ

لَيْسَ إِذَا جِئْتُ بِمَرْمِهْزِ

مرمهز: مستبشر .

ومسلجب: ممتد منبسط .

ومطمجر: ممتلىء، من كل شيء .

ونبت مصمعد، إذا تم وبلغ غايته .

وغلام مطرهف: حسن الوجه .

بَابُ فَيَعْلُولُ

ناقة عيسجور: سريعة نشيطة .

وعيجهور: اسم امرأة، واشتقاقه من العجهرة، وهي الجفاء وغلظ الجسم .

وخيتعور: لا يدوم على العهد . قال الشاعر (خفيف)^(٧):

كُلُّ أَنْشَى وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا

آيَةُ الْحَبِّ حَبُّهَا خَيْتَعُورُ

ويسمى الذئب خيتعوراً أيضاً .

والشيتعور^(٨): الشعر؛ وقد جاء في الشعر الفصيح .

وناقة عيضموز: مئنة وفيها صلابة .

وعيطموس: نائمة الخلق من الإبل، وربما قيل للمرأة تشيهاً .

وخيسفوج، وهو الخشب البالي، وربما خص به خشب العشر .

وعيد هول: ناقة سريعة .

وهيدكور؛ يقال: رجل هيدكور من قولهم: فلان يتهدك

على الناس، أي يتنزى عليهم .

(١) من أبيات لابي مهديته سبق تخريجها ص ٧١٠ .

(٢) الإبدال لابي الطيب ٣٧٣/٢ .

(٣) ط : مشحئن ومشحئن .

(٤) سبق إنشاد البيهقي ص ١١٥٠ .

(٥) الإبدال لابي الطيب ٣٤٨/١ .

(٦) الملاحن ٥٦ ، والتاج (ارمهز ، ضرغط) . وفي الملاحن : لكل عليج .

(٧) من أبيات لبحر بن معاوية (أكل المرار) في البيان والبيان ٣٢٨/١ . وانظر :

الأزمنة والأمكنة ٢٦٥/٢ ، وشرح شواهد الشافية ٣٩٣ ، والعمين (ختمر)

٢٨٥/٢ ، والصاح واللسان (ختمر) .

(٨) في اللسان (شعر) : الشيتعور : الشعر ؛ عن ابن دريد . وقال ابن جني :

إنما هو الشيتفور ، بالنون المعجمة .

ومثل من أمثالهم: «جزاء سِنَمَار»، وهو اسم رجل بناء كان في الدهر الأول، وله حديث. قال الشاعر (طويل) (٨):

جزاني جزاه الله شرّاً جزائه
جزاء سِنَمَار بما كان يفعل (٩)

يقال ذلك للرجل قد عمل خيراً فكوفىء بالشر.

وشِقْرَاق: طائر معروف.

وسِرِّطْرَاط، وهو الفالوذ، زعموا، وهذا فيلعال.

وجِلِيلَاب: ضرب من النبت، وهو فيلعال أيضاً.

وطِرِمَاح: طويل.

وجِهِنَام، وقالوا جُهَنَام: لقب رجل (١٠). وجِهِنَام: رَكِي

بعيدة القعر. قال أبو حاتم: أحسب اشتقاق جَهَنَّمَ منه (١١).

وسِلْنَقَاع من قولهم: اسلنق البرق، إذا لمع لمعاً

متداركاً.

وجِعِنْتَار: شره نهم.

وزِلْنَبَاع: متدرىء بالكلام.

وزِلْنَقَاع: سِيء الخلق؛ ويقال زِبْعَاب.

وسِلْنَطَاع: طويل.

وقِرْنَبَاع: متقبّض بخيل، وهذا فيلعال.

ودِلْعَمَاط: شره (١٢) نهم.

وسِقَنْطَار، قالوا: هو الجُهَيْد بالرومية (١٣)، وقد تكلمت به

العرب، وقالوا سِقْطِرِي أيضاً.

وجِلْنَفَاط (١٤) لغة شامية، وهو الذي يعمل السفن ويدخل

بين ألواح مراكب البحر المُشَاقَّة والزَّفْت.

باب ما جاء على فِعَالِيَّة

الهَبَارِيَّة: ما يسقط من الرأس إذا مُشَط، وهي الهَبْرِيَّة.

والهَيْدَكُور (١): لقب رجل من العرب من كِنْدَةَ.

وهَيْجَبُوس: خسيس ذنيء؛ وقد جاء في الشعر الفصيح (٢).

وصَيْلَخُود: صلبة شديدة من النُوق.

وشَيْهَبُور: مُسِنَّة فيها بقية قوّة.

وقَيْدَحُور: سِيء الخلق.

وحَيَزَبُون، وهي العجوز التي فيها بقية شباب. قال أبو

بكر: وهذا يدخل في باب فيعلون، وهو قليل لا أحسب في

الكلام غيرها. وقد جاءت كلمتان في هذا الوزن مصنوعتان،

قالوا: عَيْدَشُون: دَوْبِيَّة، وليس بثبت؛ وصَيْدَخُون (٣)، قالوا:

الصلابة، ولا أعرفها.

فأما يَفْتَعُول فلم يجيء إلا يَسْتَعُور، وهو موضع. وقال

عروة بن الورد (وافر) (٤):

أطعتُ الأمرينَ بضمِّ سلمى

فطاروا في عِضَاهِ اليَسْتَعُورِ

والدَّيْدَبُون: اللهب. قال ابن أحرر (كامل) (٥):

خَلُّوا طَرِيقَ الدَّيْدَبُونِ وَقَدْ

وَلَّى الصُّبَا وَتَفَاوَتَ النَّجْرُ

باب ما جاء على فِعَالَل

سِجْلَاط، وهو النَّمَط يُطْرَح على الهودج، وهو في بعض

اللغات: الياسمون. قال أبو بكر: يقال: الياسمون والياسمين،

وذكروا عن الأصمعي أنه قال: هو فارسي (٦) معرّب. وقد

سألت عجوزاً عندنا رومية عن نَمَط فقلت: ما تسمون هذا؟

فقلت: سِجْلَاطُس.

وسِنَمَار: اسم أعجمي، وقد جرى على ألسن العرب (٧).

(٦) ط: « رومي » . وانظر المعرّب ١٨٤ .

(٧) المعرّب ١٩٥ .

(٨) في المستقصى ٥٢/٢ أنه لشرحيل الكلبي؛ والرواية فيه:

* جزاء سِنَمَار وما كان ذا ذنب *

ونسب بهذه الرواية أيضاً إلى عبد العزى بن امرئ القيس . وانظر أيضاً:

الأغاني ٣٩/٢ ، وأسالي الشجري ١٠٢/١ ، والمقاصد النحوية ٤٩٦/٢ ،

والخزاة ١٤٢/١ ، والصحاح واللسان (سنمر) .

(٩) ط: « بما كان قُدماً » .

(١٠) الاشتقاق ٣٥٤ .

(١١) المعرّب ١٠٧ .

(١٢) ط: « وَقَعَ في الناس » .

(١٣) المعرّب ١٩٦ .

(١٤) في ص ١٢٠١ : جلفاظ .

(١) في الاشتقاق ٣٦٦ : « وقال بعض أهل اللغة : اشتقاق هَيْدَكُور من الهَذَكْرَة ، وهو أن يأخذ الإنسان كل ما أمكنه أخذه » .

(٢) شاهده في اللسان (مجيب) :

أحرق ما يبلفني ابن ثرنى

بن الأسماء أمّرج هنجبوس

(٣) ط: « وصَيْدَخُون » .

(٤) ديوانه ٣٢ ، وليس ٢٠٥ ، والمنصف ٢٤/٣ ، ومعجم البلدان (اليستعور)

٤٣٦/٥ ، والمقاييس (سمر) ٧٦/٣ ، واللسان (سنمر) . ويُروى : في بلاد

اليستعور .

(٥) ديوانه ٩٣ ، والخصائص ٢٢/٢ ، واللسان (دندن) . وفي الديوان : فقد ؛ وفي

الخصائص :

* فات الصبا وتوزع الفخر *

والجُلُوع من أسماء الضُّبع.
وَقُرْعُطْبَةٌ وَقُرْطُعْبَةٌ، يقال: ما لفلان قُرْعُطْبَةٌ ولا قُرْطُعْبَةٌ^(٨)،
أي ما له قليل ولا كثير. قال الراجز^(٩):

فما عليه من لباسٍ طِخْرِبَةٌ^(١٠)
وما له من نَشْبٍ قُرْطُعْبَةٌ

وروى أبو زيد: قُرْعُطْبَةٌ.

وعُقْنُقُصَةٌ^(١١): دُوَيْبَةٌ.

وأسد خُبَيْثَةٌ، وقالوا خُبَيْثَةٌ، أي غليظ.

وَقُرْنِيَّةٌ: امرأة قصيرة زرية. قال الشاعر (وافر)^(١٢):

قُرْنِيَّةٌ كَأَنَّ بَطْبُطِيهَا

وَقُنْفُعِيهَا طِلَاءُ الْأَرْجَوَانِ^(١٣)

وَقُرْنُبُضَةٌ: قصيرة أيضاً.

وَحُرْنُقَةٌ^(١٤): قصيرة أيضاً.

وَجُلْنُدْحَةٌ: صلبة شديدة.

وَصُلْنُدْحَةٌ وَصُلْنُدْحَةٌ^(١٥): صلبة، ولا يكاد يوصف به إلا

الإناث.

وَزُلْنُقُطَةٌ: زرية قصيرة، وربما قيل للذكر زُلْنُقُطَةٌ.

ويقال: هو في بُلْهَيْيَةٍ من عيشه، إذا كان في رخاء وعزّة.

قال الشاعر (بسيط)^(١٦):

ما لي أراكم نياماً في بُلْهَيْيَةٍ

وقد تَرَوْنَ شِهَابَ الْحَرْبِ قَدْ سَطَعَا

باب فِعْلَةٌ

رجل خِلْفَةٌ: كثير الخلاف.

وفلان يمشي العِرْضَةَ^(١٧)، إذا مشى معترضاً.

ورجل زِمْحَةٌ: ضيق الخلق.

ويلحق بهذا: أرض دِمْشَقَةٌ: سهلة.

وَصُرَاحِيَةٌ: أمر مكشوف واضح.
وَعُفَارِيَةٌ وَعِغْرِيَةٌ، والعِفْرِيَّةُ: الشَّعْرُ النَّابِتُ وَسَطَ الرَّأْسِ
الذي يجثث إذا اقشعر الإنسان، وأكثر ما يكون ذلك عند
الفرح.

وبغير قُرَاسِيَّةٍ: صلب شديد؛ وَقَحَارِيَّةٌ: عظيم الخلق.

وما جاء على فعالية

كِرَاهِيَةٌ وَرَفَاغِيَةٌ وَرَفَاهِيَةٌ؛ يقال: فلان في رَفَاهِيَةٍ عيش
وَرَفَاغِيَةٍ عيش^(١)، إذا كان في سعة.

وحمار حَزَابِيَّةٌ: غليظ.

ورجل عِبَاقِيَّةٌ: داهية مُنْكَرٌ. والعِبَاقِيَّةُ أيضاً: ضرب من
الشجر. قال الهذلي (وافر)^(٢):

وَتُوْبُكَ فِي عِبَاقِيَّةٍ هَرِيْدٌ

وَجَرَاهِيَّةٌ: جماعة من الناس؛ يقال: جاء فلان في جَرَاهِيَّةٍ
من قومه، أي في جماعة. ويقال: باع فلان جَرَاهِيَّةً إبله، إذا
باع خيارها. ويقال: أخذت جَرَاهِيَّةً ماله، إذا أخذت خياره.

وشَنَاحِيَّةٌ: طويل.

وسَبَاهِيَّةٌ، وهو الرجل المتكبر كأنه مستلب العقل من تكبر.

وهَوَاهِيَّةٌ، يقال: سمعت هَوَاهِيَّةَ القوم، وهو مثل عَزِيْفِ

الجن وما أشبهه.

باب ما جاء على فُعْلَلَةٍ^(٣)

قالوا: تُرْعُطُطَةٌ وتُرْعُطُطَةٌ، وهو حساء رقيق.

وجُلْعَلَةٌ وجُلْعَلَةٌ، وهي خُنْفَسَاءٌ نصفها طين ونصفها

حيوان. قال أبو حاتم: قال الأصمعي: سمعت أعرابياً يقول:

عطس فلان فخرج من أنفه جُلْعَلَةٌ فسألته عن الكلمة ففسر

هذا التفسير فلا أنسى فرحي بهذه الفائدة.

آخر الخماسي وما ألحق به والحمد لله وحده

(٨) المخضص ٩/٤، والعين (تضع) ٣٠٢/٢، واللسان والتاج (تضع).

(٩) كتب في ل تحت «بطبيها»: «الثديان»، وتحت «قنقها»: «خرق الدبر».

(١٠) كذا في الأصول، ولم أجده في المصادر الأخرى.

(١١) في القاموس (صلح): «ناقة صُلْنُدْحَةٌ، ويُضَمُّ الصاد».

(١٢) البيت للقيظ بن يعمر الإيادي في ديوانه ٤١، ومختارات ابن الشجري ٣/١. وانظر

ص ١٢٤٤ أيضاً.

(١٣) ط: «البرزنة».

(١) الإبدال لأبي الطيب ٣٣٦/٢.

(٢) هو ساعدة بن العجلان الهذلي، كما سبق ص ٦٤٢.

(٣) ط: «فُعْلَلَةٌ»، وربما تحوّر أربع حروفه.

(٤) زاد في القاموس: قُرْطُعْبَةٌ.

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٤٩/١، واللسان والتاج (قرطب).

(٦) في هامش ل: «الطُّخْرِيَّةُ: الشي البير».

(٧) في القاموس أنه كَفَكْنُكْمَةٌ وخُبَيْثَةٌ.

كتاب

جَمَهْرَةُ اللُّغَةِ

لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدٍ
المتوفى سنة ٣٢١ هـ

حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ

الدكتور فوزي منير بعلبكي

أستاذ اللغة في الدائرة العربية
في الجامعة الأميركية ببيروت

الجزء الثالث

دار العلم للملايين

دار العلم للملايين

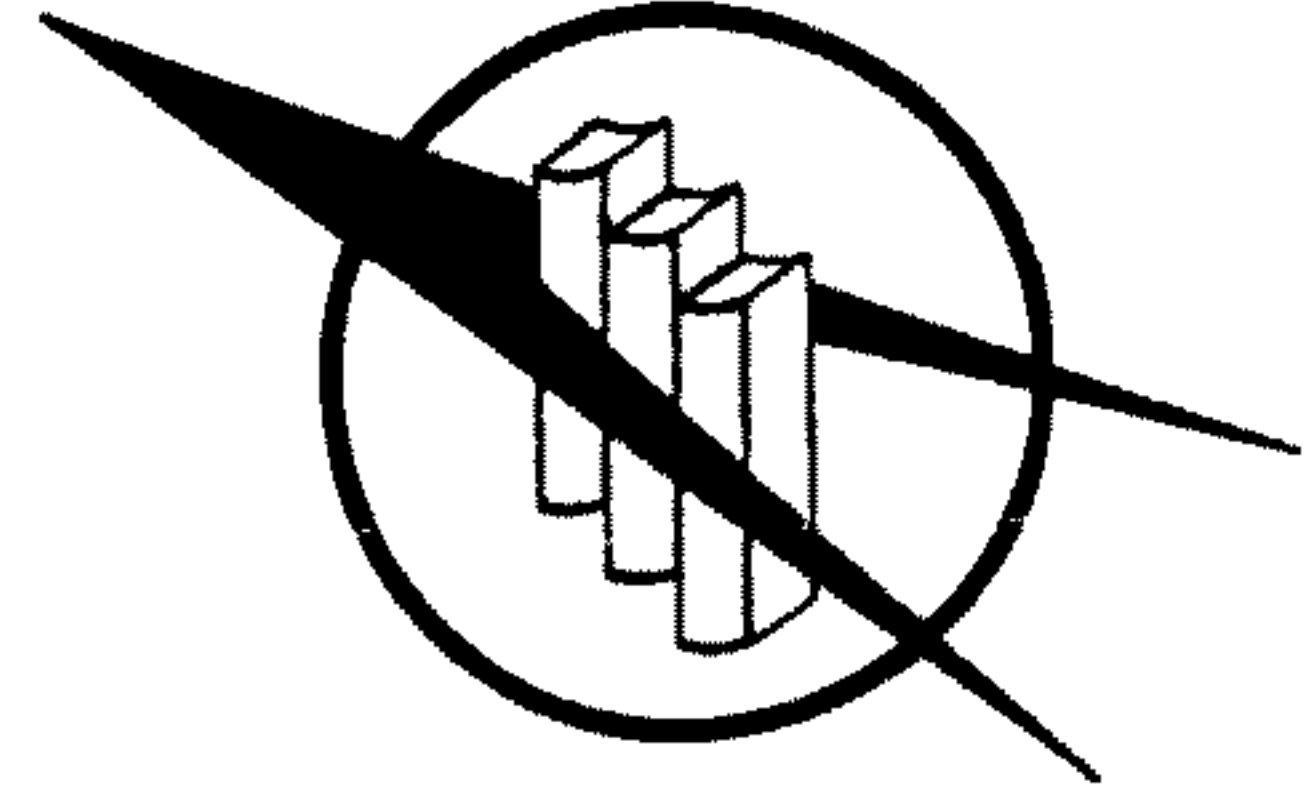
مؤسسة ثقافية للتأليف والترجمة والنشر

شارع مسكار الياسين - خلف مكتبة المشعل

ص.ب ١٠٨٥ - تلخوت : ٣٤٤٤٥ - ٨١٦٦٢٩

رقيا : ملايين - تليكس : ٢٣١٦٦ ملايين

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

نيسان (أبريل) ١٩٨٨

أبواب اللغوية

وسمّيناه لفيماً لقصر أبوابه والتفاف بعضها
ببعض

باب ما جاء على فِعْلِي

خَطِيْبِي، وهي المرأة التي يخطبها الرجل. قال عدي
(وافر)^(١):

لِخَطِيْبِي التي غدرت وخانت
وهن ذوات غائلة لَجِينَا
وَجَجِيْزِي، تقول العرب: كان بينهم رَمِيًّا ثم صاروا إلى
جَجِيْزِي، أي تراموا ثم نحاجزوا.

والجَلِيْنِي، وهي الخلافة. قال عمر بن الخطاب رضي الله
عنه: «لو استطعت الأذان مع الجَلِيْنِي لأذنت»^(٢).
وخصيْصِي، يقال: هو لك خصيْصِي، أي خاص.

وقَتِيْتِي، وهو النمام.
ويقال: ما زال ذاك هَجِيْرَاه، أي ذأبه.
وَجَلِيْسِي، يقال: أخذه جَلِيْسِي، أي خُلِصَ.
وَجَطِيْبِي، يقال: سألتني فلان الجَطِيْبِي، إذا كان له^(٣)
عليه شيء فسأله أن يحط عنه.

وَجِيْبِي من الخبث.

وَجِيْبِي من الخث.

وَجَلِيْبِي من الجَلَابَةِ، وهي الخديعة.

وَجَدِيْبِي من الحديث.

باب ما جاء على فِعْلِي^(٤)

رجل كِمْرِي: قصير.

والقَبْرِي: الأنف العظيم، وربما سُمي الأنف بعينه قَبْرِي.
قال الراجز^(٥):

لَمَّا أَتَانَا رانِعاً قِبْرَاهُ
عَلَى أُمُوْنٍ رَنْلَةَ شَبْرَذَاهُ
كَانَ لَنَا لَمَّا أَتَى جَدَافَاهُ

شَبْرَذَاهُ: سريعة ناجية؛ والجَدَافِي^(٦): الغنيمة.
وَزِمِيْكِي الطائر وزِمِيْجِي، يُقصر ويُمَدُّ، وهو الموضع الذي
ينبت عليه ريش الذئب من الطائر.

باب ما جاء على فُعْلِيل^(٧)

شُرْحِيْلِي: اسم.

وَدُرْحَمِيْنٍ وُدْرَحْمِيْلٍ، وهو اسم من أسماء الداهية.

وَحُبْقِيْبِي: سبيء الخلق.

وَحَبْرَقِيْصِي^(٨): قصير زريء.

باب ما جاء على فُعْلَعَال

موضع اللام منه همزة

جلنداء يمد في اللغة العالية^(٩). قال الأعشى

(٦) كذا، ولعلها الجَدَافَاء، كما في ٤٤٨. وفي القاموس: جَدَافَاءُ وَجَدَافِي وَجَدَافَاةٌ.

(٧) قارن ص ١٢٤٠: باب فُعْلَعَال.

(٨) بفتح أوله في اللسان والتاج.

(٩) ط: في لغة العالية.

(١) سبق إنشاد البيت ص ٢٩١.

(٢) في ٦١٦: «لولا الجَلِيْنِي لأذنت».

(٣) ط: وله شيء.

(٤) هنا يبدأ المخطوط ع.

(٥) هو مرداس الدبيري، كما سبق في ص ٤٤٨، وفيه: «لكن لنا جَدَافَاة».

(خفيف) (١):

وَجُنْدَاءَ فِي عُمَانَ مَقِيمًا

ثُمَّ قِيَا فِي حَضْرَمَوْتَ الْمُتَيْفِ

وَقَصَرَ السَّيْبَ جُنْدَى فَقَالَ (طويل) (٢):

إِلَى ابْنِ الْجُنْدَى فَارَسِ الْخَيْلَ جَيْفِرَ (٣)

وَالسُّلْحَفَاءَ مَمْدُودٌ مَعْرُوفٌ، وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا قَصَرَهَا.

باب ما جاء على فِعْلٍ

فَنَضَعُ: قصير.

وَجِنَزَقُ: مثله.

وَقَنْذَحُ وَقَنْذَحَرُ، بِالذَّالِ وَالذَّالِ (٤): المتعرض للناس.

وَسَبَّعَطْرَى: مثله.

وَالضَّبَّعَطْرَى وَالضَّبَّعَطْرَى وَالْحَدْبَدْبَى: لعبة يلعبون بها (٥).

قال الشاعر (طويل):

كَأَنَّ النَّبِيْطَ يَلْعَبُونَ الْحَدْبَدْبَى

عَلَى مَوْضِعِ الصَّفْحَاتِ مِنْ دَبْرَاتِهَا

وَالزَّبَّتْرَى مِنْ أَسْمَاءِ الدَّوَاهِي، أَظُنُّ.

باب ما جاء على فِعْلَى

زَبَّتْرَى: ضخم كثير شعر الوجه والقفا.

وَسِبَّتْرَى: مِثْلُهَا فِيهَا تَبَخَّرَ.

وَقِمَطْرَى: رجل قصير غليظ.

باب فَعْلَلَةٌ وَفَعْلِلَةٌ

الكَرْشَمَةُ: الأرض الغليظة، زعموا.

وَالكَلْشَمَةُ: الذهب في سرعة، وقالوا الْكَلْشَمَةُ وَالكَلْشَمَةُ

وَالكَلْشَمَةُ (٦).

وَعَجُوزٌ قَنْفَشَةٌ وَقَنْفَشَةٌ: متقبضة الجلد يابسة.

وَالكِرْفَيْتَةُ، وَالْجَمْعُ كِرَافِيٌّ، وَهِيَ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَبَابِ.

باب فَنَعَلِلَ

عَجُوزٌ قَنْفَرِشٌ: متشعبة الخلق. وأنشد (رجز):

قَدْ زَوَّجُونِي بِعَجُوزٍ قَنْفَرِشٍ

وَنَاقَةٌ حَنْدَلِيسٌ، وَقَالُوا حَنْدَلِيسٌ، بِالْحَاءِ وَالْحَاءِ: كثيرة اللحم

مسترخية.

وَعَجُوزٌ جَحْمَرِشٌ: يابسة. قال الراجز (٧):

قَدْ وَكَّلُونِي بِعَجُوزٍ جَحْمَرِشٍ

عَارِدَةٌ اللَّحْمِ كَزُومٍ قَنْفَرِشٍ

وَيُرْوَى: قد قرنوني؛ عاردة: صلبة؛ وَالكَزُومُ: المتقبضة،

وَأَصْلُ الْكَزْمِ قِصْرُ الْأَسْنَانِ.

وَكَمْرَةٌ قَهْبَلِيسٌ: عظيمة.

وَيُلْحَقُ بِهَذَا الْبَابِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ

هَرْدَبَةٌ وَهَرْدَبٌ: وَخَمٌ ثَقِيلٌ. وَأَنْشَدْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

(رجز) (٨):

كَنْتُ لَهُمْ فِي الْحَدَثَانِ نَابَا

أَنْفِي الْعِدَى وَضَيْغَمًا وَثَابَا

وَلَمْ أَكُنْ هَرْدَبَةً وَجَابَا

خَلْفَ الْبَيْوتِ أَخَذِفُ الْكَلَابَا

الرَّوْجَابُ: البلبد الذي يلقي نفسه في كل مُعْضَلَةٍ.

وَهَرَشَمٌ: جبل رخو؛ هكذا يقول بعضهم. وأنشد

(رجز) (٩):

هَرَشَمَةٌ فِي جَبَلٍ هَرَشَمٌ

تُبْدَلُ لِلجَّارِ وَلَا يَنْ الْعَمُّ

باب ما جاء على فَعْلَلَى

قَبَّعَطْرَى، وَهُوَ الْعَظِيمُ الْخَلْقِ الْكَثِيرِ الشَّعْرِ مِنَ الْإِبِلِ

وَالنَّاسِ.

وَسَقَّعَطْرَى: أطول ما يكون من الرجال.

(١) سبق إنشاده ص ٣٥٤.

(٢) البيت للمتلمس أو السيب، كما تبينها في حواشي ص ٣٥٤.

(٣) كتب فوقه في ل: اسمه.

(٤) الإبدال لأبي الطيب ١/٣٦١.

(٥) الأبيات في نوادر أبي زيد ٣٩٣؛ وفيه: أحذف الكلابا.

(٦) سبق إنشادهما ص ١١٤٥ و ١١٥٢؛ وفي الموضع الأول: خرشمة... خرشم.

(٧) ط: و يلعب بها الصبيان. والبيت التالي سبق إنشاده ص ٢٧٣.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٢/١٦٦.

(٩) هو جفال بن رزام، كما سبق ص ٧٣٦ و ١١٣٤. وفي اللسان (قنفرش):

• ناسية الساب كزوم قنفرش •

باب فِعْل

إيد: أتى عليه الدهر. وقالوا في سَجْع من سَجْعهم: «أَتَانُ إيد، في كلِّ عامٍ تُلد»؛ وقال أبو بكر: «ولا يقال هذا إلا لثلاثان خاصة».

وإِطْل، وهو الخَصْر.

وإِبِل: معروف.

باب ما جاء على فَعْلُول

عَضْرَفُوط: ذَكَر العِظاء.

وَحَذْرَفُوت، يقال: ما يملك حَذْرَفُوتاً، أي ما يملك شيئاً. وزعم قوم أن قلامة الظفر حَذْرَفُوت، وليس بثبت.

وَعَقْرَقُوف، زعموا: ضرب من الطير، وليس بثبت؛ وقالوا موضع أيضاً. وقال قوم: عَقْرَقُوف اسمان جُعلا اسماً واحداً مثل حَضْرَمُوت إنما هو عَقْرَقُوف، وهو اسم رجل.

وناقة عَظْمُوس مثل عَظْمِيس مواء، وهي العظيمة الخَلْق، وليس بثبت^(١)، وعَظْمِيس هو الثَّبت. قال أبو بكر: وليس هذا من الأوَّل لأن هذا اسمان جُعلا اسماً واحداً^(٢)، وهذا فَعْلُول^(٣).

باب فاعلاء ممدود

القاصعاء والنافعاء، وهما جُحْران من جِحرة اليربوع؛ فالقاصعاء: ما قَصَع فيه، أي دَخَلَ فيه، والنافعاء: ما خرج منه. والراهطاء والداماء^(٤) من جِحْرته أيضاً.

والحاوياء: الواحدة من حوايا البطن.

واللاوياء: ضرب من النبت.

والساياء، وهي المَشيمة، وهو ما يسقط مع الولد.

والجاسيياء: الصلابة والغلظ.

والسافيياء: ما سفته الريح من التراب.

والخافيياء: الجَل.

والكاويياء: ميم يَكوي به.

باب ما جاء على فِعْلَاء^(٥)

السبياء، ممدود، وهو مثل السِماء، مقصور، من قول الله عز وجل: «سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ»^(٦).

والكبيياء: معروف، وهو معرَّب^(٧).

والجربياء، وهي الريح الشمال، وهو المُجمع عليه؛ وقالوا: هي الدَّبور.

وقالوا: القَرَجِياء: الأرض الملاء، زعموا.

باب ما جاء على فَعْلَاء

غَياء: رجل يعيا بأمره ولا يقوم بها. وفي حديث أم زُرْع: «غَياء طَباقاء، كلُّ داءٍ له داء»، والطباقاء: الذي تنطبق عليه أمره فلا يهتدي لوجهتها. قال الشاعر (طويل)^(٨):

طَباقاء لم يَشْهَدْ خُصوماً ولم يُنْخِ
تِلَاصاً على أَكوارها حين يُعَكِّفُ^(٩)

وثلاثاء من الأيام: معروف.

وَبِرَاكاء: وهو الثبات في الحرب. قال بشر بن أبي خازم (وافر)^(١٠):

ولا يُنْجِي مِنَ العَمَراتِ إلا
بِرَاكاءِ القِتالِ أو الفِرارِ

وعجاساء، وهي قطعة من الليل. وعجاساء: قطعة من الإبل عظيمة. قال الراعي (طويل)^(١١):

إذا بَرَكَتْ مِنْها عَجاساءُ جِلَّةٌ
بِمَحَبَّةِ أَشلى العِفاسِ وَبِرُوعا

(٥) ط: «فعلياء».

(٦) الفتح: ٢٩.

(٧) نص على أنه فارسي في ص ١٠٨٤؛ والصواب أنه من اليونانية.

(٨) البيت لجميل بن مغرر في ديوانه ١٣٧، والبيان والبيان ١١٠/١، والمفاسيس (طبق) ٤٤٠/٣، والصحاح واللسان (طبق). وفي المصادر جميعاً: حين تُعَكِّفُ؛ وفي الديوان: إلى أَكوارها.

(٩) في هامش ع: «عكفت الرجل على البعير، إذا تسدته»، ولعمري: شدته.

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ٣٢٥.

(١١) سبق إنشاده ص ٤٧٤؛ وفيه: إذا استأخرت منها.

(١) يعني عَظْمُوس، ط: «والياء أكثر».

(٢) لعله يذهب إلى أن الكلمة منحوتة من (عظس) و(عظمس)؛ والبعض يرى: الناقة البخيار الفارسية، والعَظْمُوس: الناقة النامة الخَلْق. ولم يجعله ابن فارس منحوتاً من لفظين، بل قال في المقاييس ٣٧٢/٤: «وناقة عَظْمِيس: شديدة ضخمة. والأصل في هذا عَظْمُوس، واللام بدل من الياء، والياء بدل من الواو. وكل ما زاد على العين والظاء في هذا فهو زائد، وأصله العِظاء: الطويلة، والطويلة العنق».

(٣) كذا في الأصل.

(٤) في هامش ل: «قال أبو بكر: الدماء: تراب رقيق».

وعمقى : نبت .
وجفري : نبت .
وذكرى وجسمى : موضع .
قال أبو بكر : نون أبو حاتم في كتاب المذكر والمؤنث
ذفري ومعزى^(٧) .

ومما جاء على فُعلى من الأسماء

بهمى : نبت .
وسعدى وبشرى : اسمان .
وعُقى من قولهم : أعقبه الله عُقى حسنة .
وبضرى : بلد .
وعُمري ورُقبي قد جاء في الحديث ، فالعُمري : أن يسكن
الرجل الرجل داراً عُمره فإذا مات رجعت إليه ، والرُقبي : أن
تُسكنه داراً وتعطيه أرضاً فإن مات قبلك رجعت إليك^(٨) ، وإن
مات قبله رجعت إلى ورثتك .

وعُدري من العُدري . قال الشاعر (بيط)^(٩) :
إني حُدِدْتُ ولا عُذري لمحدود
ورُغبي ، تقول العرب : لا رُغبي لي في هذا الأمر ، أي لا
رغبة لي فيه .
وعُدوي من عُدوي السلطان .
فأما الصفات على فُعلى فكثير ، نحو حُلبى وكُبرى
وصُغرى ، وهذا يكثر جداً .

باب ما جاء على فُعلى

رَضوى : جبل .
وعُدوى من عُدوى الجرب وما أشبهه . وعُدوى من عُدوى
السلطان بالضم . وقالوا : لا عُدوى على مجنون ، بالضم
أيضاً . فأما قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « لا عُدوى
ولا طيرة »^(١٠) فبالفتح لا غير .

العِفاس ويروغ : ناقتان معروفتان .
وحماساء : موضع .
وشصاصاء : غلظ من العيش ، وغلظ من الأرض أيضاً ؛
وقالوا شصاصاء ، وليس بثبت .
وخصصاصاء : فقر ، مأخوذ من الخصاصة .
وكثائنا : أرض كثيرة التراب .
والأللاء : نبت ، ربما مُدٌ وربما قُصر .
والزبازاء^(١) : القصير من الرجال ، يُمدد ويُقصر .

وقد جاء في فعلاء حرف واحد مما يصح

دياساء ، وقد فتحت الدال أيضاً ، وهي الجرادة الأثني . قال
الراجز^(٢) :

أقمتُ لا أجعلُ فيها حُنْظُبا^(٣)
إلا دياساء تُوقِي المِثْنُبا

المِثْنُب : الكساء الذي يُجمع فيه الجراد والحشيش ؛
والحُنْظُب : الجرادة ؛ والعُنْظُب : الخنفساء العظيمة .

وجزلاء^(٤) : امرأة جزلة ، وليس بثبت .
وقد جاء أيضاً مما لا يُعرف : قصاصاء ، في معنى
القصاص . وزعموا أن أعرابياً وقف على بعض أمراء العراق
فقال : « القصاصاء ، أصلحك الله » ، أي خذ لي القصاص .

باب ما جاء على فعالان

سَلامان : شجر . وفي العرب بطنان يقال لهما بنو
سَلامان^(٥) .

وحماطان : نبت^(٦) .

باب ما جاء على فِعلى

ذفري ومعزى ودفلى : نبت .

(٧) في المذكر والمؤنث لأبي حاتم ٢٩ : « العُز مؤنثة مفتوحة العين ، وقد تُكَن :
ويقال : المعزى ، والواحد معز ، والأش معزة ، والجمع معاز ومعايز ومعيز »
(ولم أجد فيه : ذفري) . وفي الكتاب ٩/٢ : « فأما ذفري فقد اختلفت فيها
العرب ، فيقولون : هذه ذفري أسيلة ، ويقول بعضهم : هذه ذفري أسيلة ، وهي
أقلهما . . . وأما معزى فليس فيها إلا لغة واحدة ، تنون في النكرة » .

(٨) ط : « إليه » .

(٩) هو الجموح الظفري ، وقيل غير ذلك ، كما سبق ص ٦٩٢ .

(١٠) نازن ماسين ص ٧٤٠ و ٧٦٢ .

(١) في ص ١٢٧٨ : « والزبازاة : القصير » .

(٢) سبق إنشاد البيتين في ص ٢٩٧ و ١١٢٧ .

(٣) كتب فوته في ل : « وعُنْظُبا » .

(٤) في هامش ع : « وقرى جزلاء ، بالكسر » .

(٥) في الاشتقاق ٣٥ : « بطن في قضاة ، وبطن من الأزده » .

(٦) في هامش ع : « كذا قال : نبت ، وقال غيره : حماطان : أرض . وأنشد :

يا دار سلمى بحماطان أسلمي »

وانظر البلدان (حماطان) ٢٩٨/٢ .

ونجوى: معروف.

وفحوى، يقال: عرفت ذلك في فحوى كلامه، أي ما دل عليه.

وجدوى من الجداء.

وجهوى: مكشوفة؛ وقالوا: امرأة جهوى: قليلة التمر. وكَمْوى، وهي الليلة القمراء. قال (وافر)^(١):

فباتوا بالصعيد لهم أحاح
ولو صحت لنا الكموى سرينا^(٢)

ورَهوى، وهي المرأة السيئة الثناء^(٣) في الخلاط. قال الشاعر (وافر)^(٤):

لقد ولدت أبا قابوس رهوى
رُحَابُ الفَرْجِ حمراء العِجانِ

ورَعوى؛ يقال: ما لك عليّ رعوى، أي لا تُرعي عليّ، أي لا تُبقي.

وشكوى: معروف.

وسلوى، وهو ضرب من الطير معروف. والسلوى من السلوى أيضاً. والسلوى أيضاً: العمل.

وقتوى وقالوا قتياً، وهما واحد.

وطغوى^(٥) من الطغيان.

ويغوى ويغوى ويغياً واحد.

وجلوى وعلوى: اسمان لفرسين. وأنشد (طويل)^(٦):

وقفت على علوى وقد خام صحبتي
لأبني مجدداً أو لأتار هالكا

وغرّوى من الإغراء، ويكون غرّوى من العجب؛ تقول: لا غرّوى ولا غرّو من كذا وكذا.

وهلثى: ضرب من النبت.

وسلمى: اسم.

وشرّوى الشيء: مثله. قال الحارث بن حلزة (كامل)^(٧):

والى ابن مارية الجواد وهل
شرّوى أبي حسان في الإنس

يحبوك بالرغف الفيض عنى
هيمانها والأدم كالغرس

الرغف: الدرع السهلة الصنعة؛ والفيض: فعول من فاض بفيض؛ والأدم: الإبل كأنها نحل من عضبها؛ والهيمان في هذا الموضع: المنطفة.

وعلقى: نبت؛ علقى ينون ولا ينون، فمن نون قال: علقاة.

والصفات في هذا الوزن كثيرة.

باب ما جاء على فعالة

يقال: في خلقه زعارة.

والقى عليّ غبائه، أي ثقله.

وحمارة القيظ: شدته.

وضبارة الشتاء: شدة برده.

وفلانة على حباله الطلاق، أي مشرفة عليه.

باب ما جاء على فُعَال

الخُطَاف: ضرب من الطير. والخُطَاف: المِحْوَر من الحديد الذي تدور فيه البكرة. والخُطَاف: حدائد معطّفة من آلة الشّرك، وهي التي عنى النابغة فقال (طويل)^(٨):

خطاطيف حُجْرٍ في جبال متينة
تُمَدُّ بها أيدي إليك نوازعُ

وهُدَاب الثوب: معروف. وأنشد (طويل)^(٩):

كهُدَابِ الدَّمَقْرِ المَفْتَلِ

ونُفَاف: طائر.

والكُلاب: معروف، والكُلاب أيضاً، وهما حديدتان معطوفتان كالمُحَجَّنين^(١٠).

والنُشَاب: معروف.

(٦) البيت لخفاف بن ثذبة، كما سبق ص ٤٩٣؛ وفيه: وقتت له جلوى.

(٧) سبق إنشاد الأول في ص ٧٣٥، والثاني في ص ٩٠٩.

(٨) سبق إنشاده ص ٦٠٩.

(٩) من معلقة امرئ القيس؛ وتسامه في الديوان ١١.

يظنّ العذاري يرتنن بلحمها

رشح كهُدَابِ الدَّمَقْرِ المَفْتَلِ

(١٠) ط: ومفتتان كالمحجن.

(١) البيت من منصة عبد الشارق الجهني المعروفة؛ انظر: شرح العرّزوقي ٤٥٠، واللذان (كمي).

(٢) ط: ولو أوضحت لنا كموى سرينا.

(٣) كذا في الأصول. ولعل صوابه: السية البناء.

(٤) سبق إنشاده ص ٨٠٨؛ وفيه: رهوا أتوم الفرج.

(٥) ط: وطغيا.

والقَلَام: نبت.
وعُقَال: داء يأخذ الدوابَّ في أرجلها فيخزرها^(١) عن
الجري ساعة ثم تنطلق.
وذو العُقَال: فرس معروف كان من جياذ خيل العرب.
وشُقَار: نبت.
وحَلَام وحَلَان، وهو الجدِّي أو الحَمَل. قال مهلهل

(رجز)^(٢):
كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُليبِ حُلَانٍ
حَتَّى يَنَالِ القَتْلُ آلَ شِيبَانَ
ويروى (رجز):
كُلُّ قَتِيلٍ فِي كُليبِ حُلَامٍ
حَتَّى يَنَالِ القَتْلُ آلَ هَمَامٍ
وأشد (بيط)^(٣):

والخُرَاط: نبت.
والخُبَاز: نبت.
والكُرَاث: نبت. قال ذو الرِّمَّة (بيط)^(٤):
كَأَنَّ أعْنَاقَهَا كُرَاثٌ سَائِفَةٌ
طَارَتْ لِفَائِفِهِ أَوْ هَيْشَرٌ سُلْبُ
فَأَمَا الكُرَاثُ، بفتح الكاف وتخفيف الراء، فبت غير هذا
الكُرَاثُ، وستره إن شاء الله^(٥).

وتهدى إليه ذراعُ الجدِّي تَكْرِمَةً
إِمَّا ذَبِيحًا وَإِمَّا كَانَ حُلَانًا
وعُنَاب: معروف عربي. ويسمى ثمر الأراك عُنَابًا أيضاً.
وقَنَاب، وهو الورق المستدير في رؤوس الزرع إذا أراد أن
يُثْمِر؛ يقال: قَنَبَ الزرعُ.

وخُشَافٌ وخُفَاشٌ: طائر.
وسُطَاح: نبت.
وَصُفَاح: حجارة رِقَاق.
والسُّلَاق^(٦): عيد من أعياد النصارى عجمي تعرفه العرب.
والسُّمَاق: ثمر نبت.
والسُّمَان: طائر.

والمُلَاح: نبت. قال أبو النجم (رجز)^(٧):
يَخُضُنْ مُلَاحًا كَذَاوي القَرْمَلِ
المُلَاح: شجر لطاف، والقَرْمَل: شجر تام، فشبه المُلَاح
في لطافته لما أن ترك فلم يؤكل بالقَرْمَل في تمامه.

والزُّمَاح: طائر، وله حديث.
والجُمَاح: سهم يلعب به الصبيان.
وعُلَاق: نبت.
والسُّلَان: موضع^(٨). قال الشاعر (كامل)^(٩):

والمُلَاح: الجِنَاء. قال الشاعر:
بِالمُلَاحِ مَعْلُولُ

لَمِنَ الدِّيَارِ بِرُوضَةِ السُّلَانِ
بِالرُّقْمَتَيْنِ^(١٠) فَجَانِبِ الصُّمَانِ

باب فُعَلَاء ممدود

القُوبَاء، ممدود، وهو شيء يظهر في الجلد فيقوبه، مستدير
أحمر. قال الراجز^(١١):

وَصُلَام: نبت، وقالوا: ثمر نبت. وأخبرنا أبو حاتم قال:
قلت لرجل من طييء: ما تجتنون في الشتاء؟ فقال:
الصُّلَام. قلت: وما الصُّلَام؟ فقال: لُبُّ عَجْمِ النَّبِقِ.
والقَلَاع: نبت.

(٦) سبق ذكره ص ٤٢٢، ولن يرد فيما سيلي.

(٧) المعرب ١٩٦.

(٨) ط: «سُلَان: نبت».

(٩) البيت لعمر بن معديكرب؛ انظر: ديوانه ١٨٤، وذيل الأمالي ١٤٤، ومعجم
البلدان (السُّلَان) ٣٣٥/٣؛ وهو غير منسوب في اللسان (سُلان).

(١٠) ط: «فالرُّقْمَتَيْنِ».

(١١) هو ابن قنان، كما سبق في ص ٩٦٥ و ١٠٢٦.

(١) كذا في الأصول؛ ولعله فيخزلها، كما في هامش المطبوعة.

(٢) سبق إنشاده ص ٥٦٦. وانظر ص ١٢٤ أيضاً.

(٣) البيت لابن أحمر؛ انظر: ديوانه ١٥٥، والحيوان ٤٩٩/٥ و ١٤٢/٦، والمعاني
الكبير ٦٨٣. أمالي القاضي ٩٠/٢، والسُّط ٧٢٥، والمختص ١٨٧/٧
و ٢٨٤/١٣، والمغاييس (حل) ٢١/٢، والصحاح واللسان (ذبح، حلن). وفي
الديوان: نهدي.

(٤) سبق إنشاده ص ٥٦٨ و ١٢٣٢؛ وفي الموضع الأول: بخطي نبت.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٢٢، وانظر ص ١١٧١ أيضاً.

يا عَجَباً لهذه الفَلَيْقَةِ
هل تَغْلِبَنَّ القُوبَاءَ الرَيْقَةَ

والمَطْوَاء، وهو التَمَطِّي، غير مهموز.

والعُرْوَاء: الرُعْدَةُ. قال بدر بن عامر الهذلي (كامل) (١):

أَسَدٌ تَفِرُّ الأَسَدُ من عُرْوَاهِ

بِمَدْفَعِ الرَّجَازِ أو بَعْيُونِ

الرَّجَاز: وادٍ معروف.

والرُّحْضَاء، وهو العَرَقُ في عَقِبِ الحُمَى.

والعُدْوَاء: البعد. والعُدْوَاء: النزول على غير طمأنينة؛

يقال: بَتُّ على عُدْوَاء، أي على انزعاج.

وَعُغْلَوَاء، وهو عُغْلَوَاءُ الشَّابِ. وَعُغْلَوَاءُ النبت، وهو ارتفاعه

وزيادته. قال الواضح (مجزوء الكامل) (٢):

لَمْ تَلْتَفِتْ لِدَلَاتِهَا

وَمَضَّتْ عَلَى عُغْلَوَائِهَا

وَالْحَوْلَاء: الجلدَةُ الرقيقة فيها ماء أصفر تنقط مع الولد.

قال الشاعر (وافر) (٣):

على حَوْلَاءٍ يطفو السُّخْدُ فيها

قَرَاهَا الشَّيْذَمَانُ عن الجَنِينِ

وَالشَّيْذَمَانُ (٤): الذئب.

وتقول العرب إذا وصفت أرضاً بخصب: تركت أرض بني

فلان مثل الحَوْلَاءِ.

وَالخِيَلَاء من الاختيال. وفي الحديث: «من سَحَبَ إِزَارَهُ

من الخِيَلَاءِ لم ينظر الله عز وجل إليه يوم القيامة» (٥).

قال أبو بكر: والسَّيْرَاء: ضرب من الثياب.

قال أبو بكر: وهذا في الأسماء قليل وفي جمع التكسير

كثير، مثل عُرْفَاءٍ وشَهْدَاءٍ وما أشبه ذلك.

وكل شيء جاء في كلامهم على فَعْلَاءٍ ممدوداً حرفان:

قَرَمَاءٌ وَجَنَفَاءٌ، وهما فَوَضَعَانِ. قال الشاعر (وافر) (٦):

على قَرَمَاءٍ عَالِيَةٍ شَوَاهِ

كَأَنَّ بِياضَ غُرَّتِهِ جَسَارُ

وقال الآخر في الجَنَفَاءِ (وافر) (٧):

رحلتُ إليك من جَنَفَاءٍ حتى

أَنَحْتُ فِنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِي

باب ما جاء على فَعْلَاءٍ ممدود

العُنْصَلَاء: موضع، ممدود، وهو نبت أيضاً. قال

الراجز (٨):

من دُبْحِ التَّلْعِ وَعُنْصَلَائِهِ

الدُّبْحُ: ضرب من النبت.

وَحُرْفُصَاء: دُوَيْبَةُ.

وَحُنْفَاء، وقالوا حُنْفُسٌ، لغة يمانية.

باب ما جاء على فِعْلَاءٍ

يقال: طَرِمَاءٌ، وهي العُبْرَةُ وَالظَّلْمَةُ؛ وَطَلِمَاءٌ مثله.

وَجَلْحِظَاءٌ، وهي أرض لا شجر بها. قال أبو بكر: وأنا من

هذا الحرف أَوْجَرُ، أي أشفق، لأنني سمعتُ عبد الرحمن ابن

أخي الأصمعي يقول: جَلْحِظَاءٌ بالحاء غير المعجمة والطاء

المعجمة، وقال: هكذا رأيتُه في كتاب عمي فخفتُ أن لا

يكون سمعه. وقال سيويه في كتابه: جَلْحِظَاءٌ (٩)، بالحاء

والطاء، فلا أدري ما أقول فيه.

(١) سبق إنشاده في ص ٤٥٦ و ٧٧٥.

(٢) هو ابن قيس الرقيات، انظر: ديوانه ١٧٦، وديوان قيس بن الخطيم (عرضاً)

٥٨، وشرح المفضليات ٤٨٠، والأغاني ٣٧/٦ و ٥٠/١١، والمنصف

٣٣/٣، والمختص ٦٨/١٦، وحماسة ابن الجعفي ١٩٠، والمفاهيس

(غلو) ٣٨٨/٤، واللسان (عج، غلا).

(٣) هو الطرماع، كما سبق ص ٥٧١.

(٤) في القاموس: الشيدمان، والشيدمان. وقارن ما سيأتي في ص ١٢٣٥.

(٥) سبق ذكره ص ٦٢٢.

(٦) البيت، بهذه الرواية، منسوب إلى سليك بن الشلكة في الانتصاب ٤٧٠.

ويروى صلوه:

• يظلل بمعارض الركبان بهفوه •

وهو، بهذه الرواية الأخيرة، في ديوان بشر بن أبي خازم ٧٧، والمفضليات

٣٤٤. وانظر: الكتاب ٣٢٢/٢، وأدب الكاتب ٤٧٨، والكامل ٦٩/٣،

وليس ٢٥٤، والمختص ٦٧/١٦، والصحاح (قزم)، واللسان (شاد،

قزم).

(٧) في اللسان (جف، طلا) أنه لزبان بن سيار الفزاري، وهو غير منسوب في

(شاد، قزم). والبيت في ملحقات ديوان ابن مقبل ٣٩٢ أيضاً. وانظر:

الكتاب ٣٢٢/٢، وأدب الكاتب ٤٧٨، والمختص ٦٧/١٦، والانتصاب

٤٧١، ومعجم البلدان (جفاء)، ١٧٢/٢، وشرح المفصل ١٢٩/٦.

(٨) البيت في أصداد أبي الطيب ١٠٧/١، وقوله:

• يفتنى إذا أظلم عن غشائه •

وفي زيادات المطبوعة أنه لأبي النجم.

(٩) الكتاب ٣٣٨/٢: «قالوا طريماء وجلحظاء، وهما صفتان». وقارن ص ١١٣٤

١٢٧٩.

والبيعاء: من زجر الغنم. قال الشاعر (طويل)^(٥):
لِمَنْزَى أَيْكَ الْكَلْبِ أَهْوَنُ شَوْكَةً
عَلَيْكَ وَعَيْعَاءُ بِهَا وَتَعْيِئُ

باب مَفْعُولَاءِ مَمْدُودٍ

المَشِيخَاءُ، وهم جماعة الشيوخ.
والمَكْبُورَاءُ، وهم الكبار. والمَصْفُورَاءُ: جمع الصغار.
والمَعْيُورَاءُ: جماعة الأعيار، وهي الحمير. ومثل ابن مُنَادِرٍ
عن أهل بلد دخله فقال: مَعْيُورَاءُ تَكَادِمُ.

والمَعْبُودَاءُ: العبيد.
والمَثْيُوسَاءُ: التيوس.
والمَشِيحَاءُ: أرض تُنبِتُ الشَّجَرَ.
والمَعْلُوجَاءُ: جماعة الأعلاج.
والمَعْرُودَاءُ: أرض ذات مَغَارِيدٍ، وهي الكُمَّة السوداء
الصَّغَارُ. قال الشاعر (بيط)^(٦):

يَحُجُّ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجْفُ
فَأَسْتُ الطَّيِّبِ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ
والمَغْفُورَاءُ: أرض فيها مغاير. وهي لثى الشجر، وهو
صَمْعٌ لَهُ رَائِحَةٌ.

والمَكْمُورَاءُ: القوم العظام الكَمَرُ.

باب فَعْلَاءِ مَمْدُودٍ

عَقْرَبَاءُ: موضع.
وَحَرَمَلَاءُ: موضع.
وَقَرَمَلَاءُ: موضع.
وَكَرْبَلَاءُ: موضع أعجمي معرَّب^(٧).
وَكَرْدَحَاءُ، وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطو.

باب فَعَالِي مَقْصُورٍ

جَدَافِي، وهي الغنمة.
وَحَزَازِي: جبل معروف.
وَحَزَالِي^(٨): موضع.

ورمضاء، وهو الرماد.
وحذرياء، وهي أرض نحو الحذرية، وهي أرض صلبة.
والجربياء: ريح الشمال.
وأرض قريحاء: ملء.

باب فِعْلَاءِ مَمْدُودٍ

صَمْحَاءُ، وهي الأَرْضُونَ الصَّالِبُ الغِلَاطُ، الواحدة
صَمْحَاءَةٌ.

وزيزاء وزيزاء: نحوها.
والقِيَاءُ: نحوها، وربما سُمِّيَتْ قِثْرَةُ الطَّلْمَةِ قِيَاءَةً.
ويبياء الظهر، وهي أسنان الفقار. قال الأخطل
(طويل)^(٩):

لَقَدْ حَمَلَتْ قَيْسَ بْنَ عَيْلَانَ حَرْبَنَا
عَلَى يَابِسِ السِّيَاءِ مَحْدُوبِ الظَّهْرِ
وَالصُّيَاءُ: صِيَاءُ النخْلِ، وهو بُرٌّ لَا نَوَى لَهُ، وهو
فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ. وربما قالوا: شِيَاءُ. قال الراجز^(١٠):

يَمْتَسِكُونَ مِنْ جِذَارِ الإِلْقَاءِ
بَتَلْعَاتٍ كَجَذُوعِ الصُّيَاءِ
وَجِلْدَاءُ: جمع جِلْدَاءَةٍ، وهي الأَرْضُ الصَّلْبَةُ.
وَهَرْدَاءُ: ضرب من النبت.

ومما جاء من الرَّجْرِ فِي هَذَا البِنَاءِ

الهِبَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ: هَاهَا بِأَيْلِهِ هِبَاءٌ، وَحَاحًا بَغْنَمِهِ جِيحَاءٌ،
وَعَاحًا بِهَا عَيْعَاءٌ، وَجَاجًا بِهَا جِيجَاءٌ، إِذَا دَعَاهَا لِتَشْرِبَ المَاءَ.
وَسَاسًا بِالحِمَارِ سِيْسَاءٌ وَشَاشًا بِهِ شِيْسَاءٌ، إِذَا عَرَضَ عَلَيْهِ
المَاءُ. وَمِثْلُ مَنْ أَمثالِهِمْ: «قَفِ الحِمَارَ عَلَى الرَّدْهَةِ وَلَا تَقُلْ
لَهُ سَاءٌ»^(١١)؛ الرَّدْهَةُ: مَوْضِعُ المَاءِ.

وَدَادَاتِ النَّاقَةِ دِيدَاءٌ، إِذَا عَدَّتْ عَدْوًا شَدِيدًا. قَالَ الشَّاعِرُ
(بيط)^(١٢):

وَأَعْمَرُورَتِ العُلْطِ العُرْضِيِّ تَرْكُضُهُ
أُمُّ الفُؤَارِسِ بِالدُّدَاءِ والرَّبَّعَةِ
الرَّبَّعَةُ دُونَ الدُّدَاءِ فِي العَدْوِ.

(٥) المنصف ٧٧/٣؛ وفيه: الرُّزُقُ أَهْوَنُ... رجحاء.

(٦) البيت لبشار بن ذرة الطائي، كما سبق ص ٨٦، وفيه التخرج.

(٧) المعرَّب ٢٩١.

(٨) ط: «وخزالي».

(٩) سبق إنشاده ص ٢٣٨ و ٢٧٣.

(١٠) هو غيلان الرُّبَيْعِي، كما سبق في ص ٢٤٢ و ٨٦٦. وانظر، في الموضع
الأول، التعليق على روية.

(١١) سبق ذكره ص ٢٢٧ و ١١٠٧.

(١٢) البيت لأبي دؤاد الرُّؤَاسِي، وتخرجه في ص ٢٢٦.

باب قَيْعَلَانِ وَقَيْعَلَانِ

الْحَيْقُطَانُ: طائر. قال الشاعر (طويل):^(١)

[مِنَ الْهُوذِ كَدْرَاءُ السَّرَاةِ وَيَطْنُهَا
خَصِيفًا] كظهر الْحَيْقُطَانِ الْمَسِيحِ^(٢)

وَشَيْدُمَانِ^(٣)، وَقَالَ شَيْدُمَانُ^(٤)، وَهُوَ الذَّنْبُ.

وَيَيْدُمَانُ^(٥): ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ، لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ.

وَالطَّلِيَّاسَانُ، بِفَتْحِ اللَّامِ، مَعْرَبٌ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ.

وَشَيْبَصَانُ: اسْمٌ. وَيُقَالُ إِنَّهُ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْجَنِّ. قَالَ حَنَّانُ
(مقارب)^(٦):

وَلِي صَاحِبٌ مِنْ بَنِي الشَّيْبَصَانِ

فَحِينًا أَقُولُ وَحِينًا هُوَّةٌ

وَقَيْرُزَانَ: اسْمٌ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(٧).

وَالنَّيْدَلَانُ، وَقَالُوا نَيْدَلَانُ، وَهُوَ الَّذِي يَسْقُطُ عَلَى النَّائِمِ^(٨)،

وَهُوَ الَّذِي يَسْمَى الْبَحْتُ^(٩). قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

وَلَسْتُ بِالنُّكْسِ وَلَا بِالزُّمَيْلِ

يُلْقَى عَلَيْهِ النَّيْدَلَانُ بِاللَّيْلِ

وَحَيْمَانُ^(١١) وَهُوَ الرَّجُلُ الْآدَمُ.

وَهَيْلْمَانُ؛ يُقَالُ: جَاءَ فُلَانٌ بِالْهَيْلِ وَالْهَيْلْمَانِ، إِذَا جَاءَ بِالْمَاءِ

الكَثِيرِ.

وَقَيْقَبَانُ، وَهُوَ خَشَبٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ السُّرُوجُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٢):

يَكَادُ يُرْمَى الْقَيْقَبَانُ الْمُسْرَجَا

وَالسَّيْبَانُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَهُوَ آزَادٌ دِرْخَتْ بِالْفَارَسِيَّةِ.

وَالدَّيْدَبَانُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(١٣)، وَلَا أَحْسَبُ الْعَرَبَ تَكَلَّمَتْ بِهِ،

وَهُوَ الرَّيْبَةُ.

وَرَجُلٌ حَيْدَرَانُ^(١٤): قَصِيرٌ.

وَالْقَيْرَوَانُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(١٥).

وَبَابٌ مِنْهُ آخَرٌ

الْأَيْهَقَانُ: الْجَرْجِيرُ.

وَالرَّيْهَقَانُ: الزَّعْفَرَانُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

التَّارِكُ الْقِرْنَ عَلَى الْمَيْتَانِ

كَأَنَّمَا عُلُّ بِرَيْهَقَانِ

وَالضُّيْمَرَانُ: الشَّاهْتَفَرَمُ^(١٦).

وَالهَيْرُودَانُ: اسْمٌ رَجُلٍ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ لَصَّ شَاعِرٍ.

وَالهَيْجُمَانُ^(١٧) وَالهَيْجُمَانَةُ: اسْمُ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِينَ

عَمْرُو بْنِ تَمِيمٍ.

وَالْحَيْزُرَانُ: مَعْرُوفٌ. وَكُلُّ عَوْدٍ لَدُنْ مَثَنٍ فَهُوَ حَيْزُرَانٌ.

وَرَجُلٌ كَيْدْبَانُ: كَذَّابٌ.

وَالْحَيْزَبَانُ: اللَّحْمُ الرَّخِصُ.

وَرَيْمُرَانُ، قَالُوا: مَوْضِعٌ.

وَرَيْدِيدَانُ: مَوْضِعٌ، وَقَالُوا رَيْدِيدَانُ، وَهُوَ الْوَجْهُ.

وَالْعَيْسِرَانُ، زَعَمُوا: نَبْتُ.

وَبَابٌ آخَرٌ مِنْهُ عَلَى فُعْلَانٍ وَفُعْلَانِ

شُرْجَبَانُ: ثَمَرٌ نَبْتُ شَيْءٍ بِالْحَنْظَلِ أَوْ أَصْفَرٌ مِنْهُ، مَرَّ لَا يُؤْكَلُ.

وَقُرْدُمَانُ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(١٨) تُنْسَبُ إِلَيْهِ الدَّرُوعُ الْبَيْضُ.

وَشُبْرُمَانُ: اسْمٌ مَوْضِعٌ أَوْ نَبْتُ. قَالَ الْمُخْبَلُ (طويل)^(١٩):

يَلَاعِبُهَا فَوْقَ الْفِرَاشِ وَجَارِكُمْ

بِذِي شُبْرُمَانَ لَمْ تَزِيلْ مَفَاصِلَهُ

وَالثُّعْلَبَانُ: الذَّكَرُ مِنَ الثَّعَالِبِ.

(١١) ضبطه بالضم والفتح معاً في ل؛ ط: وهو الضخم.

(١٢) هو المعجاج، كما سبق ص ٨٠٥ و ١١٧٣.

(١٣) المعرب ١٤١.

(١٤) ل: «حيدران».

(١٥) المعرب ٢٥٤.

(١٦) ط: «الشاهفرم».

(١٧) في الاشتقاق ٤٠٢: «وقهيجمان: قيعلان من قولهم: هجمت البيت، إذا

هدمت، فليت مهجوم، إذا كان من شعر».

(١٨) المعرب ٢٥٢.

(١٩) ديوانه ١٣٠، ومعجم ما استعجم (شيرمان)، وشرح التبريزي ٤١/٤؛

وفي معجم البلدان (شيرمان) أنه لجماس.

(١) البيت للطرماح؛ انظر: ديوانه ١٢٥، والمعاني الكبير ٣٢٦، والصحاح
واللسان (سيح، حقط)، واللسان (هوذ). ويروى: ولونها... كلون.

(٢) في هامش ل: «المسيح: الذي فيه خطوط مثل نقش».

(٣) بضم الذال، وسبق بالفتح ص ١٢٣٣، وهو بالضم في القاموس.

(٤) بفتح الميم في القاموس.

(٥) ط: «وييدمان».

(٦) سبق البيت مع مناسبه ص ٢٣٥.

(٧) المعرب ٢٤٦.

(٨) يعني الكابوس أو الجاثوم.

(٩) «بختك» في الفارسية يعني الكابوس.

(١٠) المنصف ١٠٦/١، واللسان (فرج، نذل).

والعُترْفان: الديك.

وعُقْرُبَان: جنس من أحناش الأرض وليس بالعقرب. قال الشاعر (وافر)^(١):

تَبَيْتُ تُدْهَدِيءَ^(٢) الْقِرَانَ حَوْلِي

كَأَنَّكَ عِنْدَ رَأْسِي عُقْرُبَانُ

وَجُرْدُبَان، وَقَالُوا جُرْدُبَان، وَهُوَ أَنْ يَأْكُلَ الرَّجُلُ يَمِينَهُ وَيَسْتَرَهَا بِشِمَالِهِ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)^(٣):

إِذَا مَا كُنْتَ فِي نَفْرِ شَهَاوِي

فَلَا تَجْعَلْ شِمَالَكَ^(٤) جُرْدُبَانَا

ومن هذا الباب

أَرْجُونَ، وَهُوَ صَبْغٌ أَحْمَرٌ، قَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا.

وَأَفْعَوَان: الذكر من الأفاعي.

وَرَجُلٌ أُسْطَوَان: طويل العُنُق. قَالَ الرَّاجِزُ^(٥):

بَلَوْنَا مَنِيَّ أُسْطَوَانًا أَعْنَقَا

وَأَفْعَوَان: نبت معروف.

ونحو من هذا الباب

تُمْحَانٌ وَقُمْحَانٌ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ، وَهُوَ شَبِيهُ بِالْغُبَارِ يَرْكَبُ الْخَمْرَ إِذَا عَتَقَتْ وَصَفَتْ.

وَرَجُلٌ ذُو خُنْزَوَانٍ، إِذَا كَانَ مَتَكْبِرًا. وَقِيلَ: الْخُنْزَوَانُ، بِالْفَتْحِ: ذَكَرُ الْخَنَازِيرِ.

وَعُنْظَوَان: ضرب من النبت.

وَرَجُلٌ عُنْظَوَان: طويل مضطرب.

وَبَنُو الْعُنْظَوَان^(٦): بطن من كلب.

وَرَجُلٌ خُنْدُبَان: كثير اللحم.

وباب آخر على فَعْلِيَان

رَجُلٌ هَذْرِيَان: كثير الكلام.

وَجِرْصِيَان: لحمة رقيقة لاصقة بحجاب البطن.

وَرَجُلٌ صَمِيَان: ينصمي على الناس بالأذى؛ ويقال صَمِيَانٌ أَيْضًا.

وَصَلِيَان: ضرب من النبت. قَالَ عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ (طَوِيل)^(٧):

فَبِئْسْنَا وَسَادَانَا إِلَى صَلِيَانَةٍ

وَجَحْفُفٍ تَهَادَاهُ الرِّيَاحُ تَهَادِيَا

وَيُرْوَى: عَلْجَانَةٍ.

وَبِلْيَان: يُقَالُ: ذَهَبَ الْقَوْمُ بِذِي بِلْيَانٍ، إِذَا ذَهَبُوا حَيْثُ لَا يُدْرِي أَيْنَ هُمْ وَحَيْثُ يُسْتَعْبَدُ مَوْضِعُهُمْ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)^(٨):

يَنَامُ وَيُذَلِّجُ الْأَقْوَامَ حَتَّى

يُقَالُ أَتَوْا عَلِيَّ ذِي بِلْيَانٍ

وَأَرْبِيَان: ضرب من الحيتان أحبه عربياً^(٩).

وَعِفْتَانٌ وَعِفْتَانٌ، بِتَشْدِيدِ الْفَاءِ، وَيُقَالُ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ، وَهُوَ الرَّجُلُ الْقَوِيُّ الْجَافِي. وَكَذَلِكَ صِفْتَانٌ.

باب آخر على فَعْلَان

الشَّبَهَان: ضرب من النبت، وقالوا: هو الثَّمَام. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيل)^(١٠):

بِوَادِ يَمَانٍ يُنْبِتُ الشُّثَّ فَرْعُهُ

وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَهَانِ

الْبَاءُ هَاهُنَا زَائِدَةٌ وَهِيَ بَاءُ التَّعْلِيْقِ، كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ﴾^(١١). قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيط)^(١٢):

مَنْ الْحَرَائِرُ لَا رَبَّاتُ أَحْمَرَةٍ

سَوْدُ الْمُحَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالسُّورِ

(١) وفي اللسان: تام ويذهب.

(٢) ط: هـ ضرب من السمك ونحوه.

(٣) البيت لبعلى الأحول الأزدي، كما سبق ص ٨٢ - ٨٣.

(٤) المؤمنون: ٢٠.

(٥) البيت للراعي في ديوانه ١٢٢، وهو أيضاً في ديوان القتال الكلابي ٥٣.

وانظر: مجالس ثعلب ٣٠١، وشرح المرزوقي ٥٠٠، والمختصر ٧٠/١٤.

و ٢٠١، ومعجم البلدان (الحررة الرجلاء) ٢٤٦/٢ و (فحلين) ٢٢٧/٤،

والبحر المحيط ٧١/٢، ومعني الليب ٢٩ و ١٠٩ و ٦٧٥، والخزانة ٦٦٧/٣،

واللسان (قرأ، لحد، سور، قتل، زعم).

(١) سبق إنشاده ص ١١٢٢.

(٢) ط: وتدهده.

(٣) سبق إنشاده ص ١١١٣، وفيه: في قوم.

(٤) ط: وبيتك!

(٥) هو رؤية؛ وقد سبق إنشاد البيت ص ٨٢٨ برواية: جرّين مني.

(٦) الاشتقاق ٥٤٠ و ٥٦٥.

(٧) سبق إنشاده ص ٤٨٣.

(٨) المعقاييس (بلوى) ٢٩٥/١، واللسان (بلا). وفي المعقاييس: ينام ويذهب؛

ورجل صَبْحَان، إذا كان يعَجَل الصَّبُوح. ومثل من أمثالهم: «أَكْذِبُ مِنَ الْأَخِيذِ الصَّبْحَان»^(٧). قال أبو بكر: الأصل في هذا المثل أن شيخاً اسْتُرْشِدَ عن الحيِّ فكذَّبهم فظعنوه فخرج الدَّمُ واللَّيْنُ؛ والأخِيذُ: الأسير، وقال أبو عبيدة: هو الأسير يُؤخَذُ فإذا أصبح قال: فعلتُ كذا وفعلتُ كذا.

ورَوَّحَان: موضع.

ورجل صَلَّتَان: منصلت في أمره.

وسَفْوَان: موضع.

وكَرَوَان: طائر.

ودَبْرَان: نجم.

وصَرْفَان: ضرب من التمر. والصَّرْفَان: الرصاص، زعموا. وأنشدوا بيت الرُّبَاءِ (رجز)^(٨):

ما للجمال مَثْبُهَا وَثَيْدَا
أَجْنَدَلَا يَحْمِلُنَّ أَمْ حديدَا
أَمْ صَرْفَانَا بَارِدَا شديدَا
أَمْ الرِّجَالُ جُثْمَا قُعودَا

ويقال: الصَّرْفَان: الموت.

ورجل رَقِيَان: غليظ الرقبة.

باب ما جاء على فُعْلَان

اعلم أن هذه الأبواب وإن طال بعضها فليس يُخرجها ذلك من اللطيف لأن فيها الأسماء والمصادر والصفات.

الحُبَان: الحباب؛ تقول: على الله حُبَانُكَ، أي حبابك. والحُبَان في التنزيل: العذاب، والله أعلم.

وغُفْرَان وكُفْرَان؛ تقول: لا كُفْرَانَ لله^(٩)، أي لا تكفر بعم الله. قال الشاعر (طويل):

من الناس ناسٌ ما تنام عيونهم

وجفني، ولا كُفْرَانَ لله، نائمٌ

وحُفْرَان من الخسارة.

وفُرْقَان من التفريق بين الشيتين، وبه سُمِّيَ الفُرْقَان، والله

والعَلْجَان: نبت أيضاً. قال سُحَيْم (طويل)^(١):

فَبَيْتِنَا وَسَادَانَا إِلَى عَلْجَانَةٍ
وَجِثْنِ تَهَادَاهِ الرِّيحِ تَهَادِيَا

ورَدْفَان: موضع.

وقَفْدَان، وهي خريطة العطار التي يجعل فيها طيبه. قال الراجز^(٢):

فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ العَطَارِ

وشَدْوَان: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٣):

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمٍ شَرْبَةً
مَبْرُودَةً بَاتَتْ عَلَى شَدْوَانِ

ونَعَمَ عَكْنَان: كثير.

وظِي عَنَابَان: مُبِين.

ويَرْفَان: داء يصيب الزرع، وقد قالوا: الأَرْفَان.

وفرس سَرْطَان: يسترط العَدُو، أي يلتهمه لجودة عدوه.

والسَّرْطَان: دابة من دواب الماء.

والسَّرْطَان: داء يصيب الناس والدواب. فأما السَّرْطَان الذي

يعرفه النجّامون فليس تعرفه العرب.

وفرس عَدْوَان: شديد العدو. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وصخْرُ بِنُ عمرو بن الشريد فإنه

أخو الحرب فوق السابح^(٥) العَدَاوِين

قال أبو بكر: يرويه الكوفيون: فوق القارح العَدْوَان، وليس بشيء.

وفرس عَدْوَان: يغذي ببوله إذا جرى.

ويقال للدَّبْرَان عين الثور والمَجْدَح والحادي.

وصَمِيَان: الذي ينضمي على الناس يتدراً عليهم.

وقَطْوَان، وهو القصير المتقارب الخطو.

وعَطْفَان: اسم أبي قبيلة، واشتقاقه من العَطْف، وهو قلة

شَعْر هُدْب العين^(٦).

وخَفْدَان: موضع.

(١) سبق إنشاده في الصفحة السابقة.

(٢) انظر تخريجه ص ٤٩٧.

(٣) البيت ليعلى الأحول الأزدي؛ انظر: معجم البلدان (شَدْوَان) ٣٢٩/٣.

(٤) (طهيان) ٥٢/٤، والخزانة ٤٠٤/٢، واللسان (شدا، طها). وسيأتي

البيت ص ١٣١٣ أيضاً؛ وبه: على طهيان.

(٥) اللسان (عدا، غدا). وانظر: الأصمعيات ١٤٦-١٤٧، والمقاصد النبوية

٤٥٩/٤ (ففيها قصيدة صخر في امرأته وأمه، وقد مدحه بعضهم بالبيت

الشاهد).

(٥) ط: والقارح.

(٦) الاشتقاق ٤١٥.

(٧) سبق في ص ٢٧٩ بسكين الباء.

(٨) سبق البيان الثاني والثالث ص ٧٤٢، وفيه التخرج.

(٩) ط: بالله. وكذا في الشاهد التالي أيضاً.

أعلم، لأنه فرَّق بين الإيمان والكفر.

وعُسفان: موضع.

وخُرمان: موضع.

وكُزمان: اسم.

وقُزمان: موضع.

وقُرحان: رجل قُرحان: لم يُصبه جُدري ولا حصبة.

وسُمنان: جبل.

ولُبنان: جبل أيضاً.

وعُغمدان: قصر كان باليمن هُدم في الإسلام.

والجُردان: قضيب الفرس والحمار، وربما قيل ذلك

للإنسان أيضاً.

وهُردان: اسم.

وضُمران: اسم. ويُروى بيت النابغة الذبياني (بسيط)^(١):

وكان ضُمرانُ منه حيث يوزعه

طعنُ المَعَارِكِ عند المَحَجِرِ النُّجْدِ

وروى الأصمعي: ضُمران، بفتح الضاد لا غير.

وتُكَلان من قولهم: على الله تُكَلاني، أي توكلني، وهذه

واو قلبت تاءً.

وعُربان من قولهم: هذا عُربان، وهو الذي تسميه العامة

الرَّبُون.

وزُهَمان: موضع. وزُهَمان: اسم كلب. ومن أمثالهم:

«في بطن زُهَمان زاده»^(٢)، وهو كلب.

وحُرثان: اسم^(٣).

وعُغشان: اسم^(٤).

وبُرسان: اسم^(٥).

وسُبَلان: اسم.

وهذه أسماء تكثر، وستراها في كتاب الاشتقاق^(٦) إن شاء

الله.

وجراد كُتفان، وهو الذي يكتف في شبه فينزو قبل أن تبدو
أجنحته.

وحُلوان الكاهن: أجرته؛ حلوت الكاهن حُلواناً. قال
علقمة (طويل)^(٧):

فَمَنْ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي

يَبْلُغُ عَنِّي الشُّغْرَ إِذَا مَاتَ قَائِلُهُ

وفي الحديث: «نهي عن حُلوان الكاهن». وقد سمّت

العرب حُلواناً^(٨): حُلوان بن عمران بن الحاف بن قُضاعة.

وذكر ابن الكلبي أن حُلوان هذا البلد المعروف أقطعه بعض

ملوك العجم حُلوان بن عمران هذا فسَمي به.

وسُلوان؛ يقال: سَقَيْتِي عَنْكَ سَلْوَةً وَسُلْوَاناً. قال
الراجز^(٩):

لَوْ أَشْرَبُ السُّلْوَانَ مَا سَلَيْتُ

وعُدوان من قولهم: لا عُدوان عليك، أي لا عُدوى
عليك.

وعُنوان الكتاب، وقالوا عُنوان أيضاً.

ويُرجان: اسم أعجمي قد تكلمت به العرب. قال الأَعشى
(رمل)^(١٠):

[وهِرْقَلُ يَوْمَ ذِي سَاتِيْدِمَا]

من بني بُرْجانَ في الناس رَجَحُ

والبُرْهان من قولهم: هذا برهان هذا، أي إيضاحه.

ويُطلان من الباطل.

وهذا في الصفات كثير.

باب فَعْلان، وهو قليل

ضُجنان: جبل.

ورَدَمان: موضع. وكتب النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

إلى أمْلوك^(١١) رَدَمان.

ورَخمان: موضع. قال الراجز^(١٢):

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٥٧٠.

(٨) في الاشتقاق ٥٣٦: «وحُلوان من أنبياء: إما من قولهم: أعطيت الكاهن

حُلوانه، أي براءة كيهانته... أو يكون فَعْلان من الحَلْوانة».

(٩) هو العجاج أروزيّة، كما سبق ص ٨٦٠ و ٩٦٤.

(١٠) ديوانه ٣٧، ومعجم البلدان (ساتيدما) ١٦٩/٣، واللسان (برج). وفي

الديوان: وهرقلاً... في الباس.

(١١) ط: «ملوك».

(١٢) السرجز لاخت تسأبط شراً في اللسان (رخم)، ولأته في معجم البلدان

(رخمان) ٣٨/٣.

(١) ديوانه ١٩، والمعاني الكبير ٧٧٣، والأغاني ١٧٤/٩، والصحاح واللسان

(ضم). وانظر الحاشية (٢) ص ٧٥١.

(٢) سبق ذكره ص ٨٢٩.

(٣) في الاشتقاق ١٩١: «وحُرثان: فَعْلان من الحرث».

(٤) في الاشتقاق ٤٧٠: «وعُغشان: فَعْلان من العُش. والعُش: باقي ظلمة

الليل، والجمع عُغباش».

(٥) ط: «أبو بطن من العرب».

(٦) الاشتقاق ٥١٤.

وَزَعْفَرَانٍ: معروف عربي.
وَعَسْقَلَانٍ: موضع، وأحبه دخيلاً^(٨).

باب فَوْعَلَانٍ

الْحَوْفَرَانُ: اسم، وهو لقب رجل من العرب^(٩).
وَعَوْكَلَانٍ: اسم، وهو أبو بطن منهم^(١٠).
وَصَوْمَحَانٍ: موضع، قال الشاعر (وافر)^(١١):
رِسْمٌ بِالْمَجَازَةِ وَالْكَلْبَدَى
رِسْمٌ بَيْنَ صَنْكٍ وَصَوْمَحَانٍ

وَعَوْثِيَانٍ: اسم.
رِسْمٌ أَرْوَانٍ: شديد في الخير والشر.
وَحَوْتَانٍ: موضع.

باب آخر

يقال: هو ابن ثأداء وذأداء وثأطاء، كله يوصف به الحمق.
وربما قالوا لأبن الأمة: ابن ثأداء.

باب ما جاء على فَعَلَوْتَ

ناقة تَرْبُوت: آمنة لا تنفر.
ورجل خَلْبُوت: خداع مكار. قال الشاعر (طويل)^(١٢):
وَشَرُّ الرِّجَالِ الْخَالِبُ الْخَلْبُوتُ
وَمَلَكُوتٌ وَجَبْرُوتٌ وَرَحْمُوتٌ؛ وَرَهْبُوتٌ مِنَ الرَّهْبَةِ. وَمِنْ
أَمْثَالِهِمْ: «رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ»^(١٣)، وربما قالوا:
«رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي».
وَعَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمَةِ، ولا أدري ما صحته.
وَسَلْبُوتٌ مِنَ السَّلْبِ.
وقالوا: ناقة خَلْبُوت رَكْبُوت، أي تصلح للحلب والزكوب.

بَثَابِتِ بْنِ جَابِرِ بْنِ سُفْيَانَ
يَعْمُ الْفَتَى غَادِرْتُمْ^(١٤) بِرَحْمَانَ
وَسَلْمَانَ: موضع أو جبل. قال الفرزدق (طويل)^(١٥):
وَمَاتَ عَلَى سَلْمَانَ سَلْمَى بْنُ جَنْدَلٍ
وَذَلِكَ مَنِيَّتْ لَوْ عَلِمْتَ عَظِيمُ

وَقَرْمَانَ: موضع.
وَصَعْرَانَ: موضع.
وَصَعْرَانَ: اسم.

وباب منه: فَعْلِلَانَ

جَدْرِجَانٍ: اسم^(١٦).
وَزَبْرِقَانَ: اسم؛ وربما سُمِّيَ القمر زَبْرِقَانًا^(١٧).

وباب منه: فَعَلَّلَانَ

هَزْبَرَانَ: سَيِّءُ الْخُلُقِ. قال الراجز^(١٨):
لَوْ قَدْ مَنِيَّتْ بِهَزْبَرَانَ
وَدَعْنَكَرَانَ: متدرىء على الناس.

باب فَعَلَّلَانَ

ومنه أيضاً: صَخَصَحَانَ: أرض ملء. قال الراجز^(١٩):
وَصَخَصَحَانَ قَذْفٍ^(٢٠) كَالْتَرَسِ
وَدَهْدَمَانَ: صغار الإبل، وكذلك الدهداه أيضاً. قال
الراجز^(٢١):

قَدْ جَعَلَ الدَّهْدَاهُ مِنْهَا يَرْكَبُهُ
وَجَعَلَتْ جِلَّتْهَا تَجَنَّبُهُ

(٨) سبق إنشاد البيت من ١٩٣.

(٩) المعرب ٢٢٣.

(١٠) في الاشتقاق ٢٥٨: «وإنما سُمِّيَ الحورفران لأن قيس بن عاصم اقتلعه عن
سُرجه بالرَّمح. وكل ما قلعه عن موضعه فقد حفزته».

(١١) في الاشتقاق ٢٧٣: «وعَوْكَلَانٍ: فَوْعَلَانٍ مِنَ الْعُكْلِ. وَالْعُكْلُ: جَمْعُكَ
الشَّيْءِ. ويقال للرميل المتراكم: عَوْكَلَانٌ».

(١٢) البيت لسوازين المضرب، وتخريجه في ص ٦٧٩.

(١٣) تخريجه في ص ٢٩٢.

(١٤) سبق ذكره ص ٣٣٢.

(١) ط: «غادرته».

(٢) ليس البيت في ديوانه. وقد سبق إنشاده ص ٨٥٨.

(٣) الاشتقاق ٣٢٧ و ٥٢٢. وفي الموضع الثاني: «وجدريججان: فَعْلِلَانَ مِنْ
قَوْلِهِمْ: حَدْرَجْتُ السُّوطَ وَغَيْرَهُ، إِذَا فَتَلْتَهُ فَتَلًّا شَدِيدًا. أَوْ يَكُونُ مِنَ الْمَقْلُوبِ،
مِنْ قَوْلِهِمْ: حَدْرَجَ وَحَدْرَجَ».

(٤) الاشتقاق ٢٥٤.

(٥) سبق إنشاد البيت في ص ١١٨٧؛ وفيه: «أن لومئيت».

(٦) هو المعجاج، كما سبق ص ١٨٧.

(٧) وروى «قَذْفٌ» أيضاً، كما سبق ص ١٨٧.

باب فَعْلُول

وَحْفَان: موضع.
وَجَبَان: معروف^(٧).
وَزَفَان: خفيف سريع.
وَهَصَان: اسم من هصصته، إذا وطئه أو كسرتة. وقد
سَمَت العرب هُصِيصاً^(٨).
وَشَفَان: ريح باردة.
وجاء على قَفَان ذلك، أي على أثره.
وَزَبَان: اسم^(٩).
وَزَبَان: اسم أيضاً^(١٠).
والصفات في هذا كثيرة.

باب فِنَعَالَة، ولا يكون إلا مهموزاً

سِنْدَاوَة: جريء مُقَدِّم.
وَعِنْدَاوَة: نحوه.
وَقِنْدَاوَة: مثله، وهو الصلب الشديد.
وِكِنْتَاوَة: عظيم اللحية.
وَرَجَل جِنْظَاوَة: عظيم البطن.

باب فَعْلُوَة

حَرْقُوَة، وهي أعلى اللهاة وأعلى الحلق.
والتَّرْقُوَة، وهي القلّت بين العنق ورأس العُضد.
والتُّنْدُوَة، من لم يهمز فتح أولها، ومن همز ضمّ فقال:
تُنْدُوَة.
وَقَرْنُوَة: ضرب من النبات.
وَعَرْقُوَة: إحدى عراقي الدلو، وهي الخشتان المصلبتان
على رأسها.

وَالعُنْصُوَة: إحدى عُنَاصِي الشَّعْر، وهو المتفرّق في الرأس؛
وقد قالوا: عُنْصُوَة، وليس بالجيد، والأول أعلى.
وقد سَمَوْا عُنْفُوَة ولم يسمّوا عُنْفُوَة، ولا أدري ممّا اشتقاقه.

(٧) جيب) لأن الباب فَعْلَان، ولعله اسم موضع، وإن كان في معجم البلدان
بالكسر. وإن كان من (جين) فالجبان والجبانة: المفيرة.
(٨) في الاشتقاق ١١٨: «اشتقاق هُصِيص من الهصص. والهصص: السوط
الشديد».
(٩) في الاشتقاق ٢٠٥: «وزبان: فَعْلَان من قولهم: رجل أرب: كثير الشعر.
فهذا إذا لم تكن النون أصلية. فإذا كانت أصلية فهو من الزبان».
(١٠) في الاشتقاق ٥٣٦: «وزبان: فَعْلَان من أشياء: إما من ريبّ النعمة، إذا
أتممتها؛ أو من قولهم: أربّ بالمكان وربّ به، إذا أقام به...»

قَرْبُوس الشَّرج: معروف.

وقاع قَرْفُوس: أملس.

وَحَلْكَوك: أسود.

وَحَلْبُوب^(١)، قالوا: ضرب من النبات.

وَزَرْجُون، قالوا: أغصان الكَرْم، وقالوا: العنب بعينه،
وقالوا: الخمر. وأنشدني أبو عثمان الأثناندي (رجز)^(٢):

كَأَنَّ بِالْيَرْنَاءِ المَعْلُولِ

مَاءٌ دَوَالِي^(٣) زَرْجُونٍ مِيَلِ

وَعَطُوسٍ: ضرب من الشجر. قال الشاعر (طويل)^(٤):

عَصَا عَطُوسٍ لِيُنْهِيَ وَاعْتَدَالُهَا

وَيَلْصُوصُ: ضرب من الطير يوصف به المهزول النحيف أو
الحقير الجسم. وأنشد الخليل، وزعموا أنه هو عمّله
(رجز)^(٥):

كَالْبَلْصُوصِ يَتَّبِعُ النَّبْتِضَى

وَيَعْصُوصُ يوصف به المهزول النحيف أو الحقير الجسم.

وَطَرْسُوس: بلد معروف، معرّب.

باب فُعْلَيْل^(٦)

حُبْقَيْق: سيء الخلق.

وَشُرْحَيْل: اسم.

وَحُمُقَمَيْق: طائر.

باب فَعْلَان

إِنَاء قَرْبَان، إذا قارب الامتلاء؛ وإِنَاء كَرْبَان: نحوه؛ وإِنَاء
نُصْفَان: نصفه خالٍ ونصفه ماء؛ وإِنَاء قَرْرَان: بعيد القعر؛
ونحوه إِنَاء طَفَان، إذا قارب الامتلاء.

(١) ط: «وَحَلْبُوت».

(٢) البتان لذكين بن رجاء أو منظور بن حبة، كما سبق ص ١٠٦١.

(٣) كتب فوقه في ل: «جمع دالية».

(٤) هو ذوالرمة، كما سبق ص ٨٣٤.

(٥) انظر ما سبق ص ١٢١٥.

(٦) قارن «باب ما جاء على فُعْلَيْل» في ص ١٢٢٧.

(٧) كذا في الأصول، ولم أجد إلى المقصود بمعناه المعروف! ولعل اشتقاقه من

باب ما جاء على مفعال

وهو كثير، وإنما كتبنا منه ما يُشغَب.
ملطاط الرأس: جمته. وقال قوم: الملطاط: جلدة
الرأس. قال الراجز^(١):

ينتزع العينين بالملطاط

والمِلطاط: الغائط من الأرض المظمتن.
ومِعقَاب، وهو سير أو خيط يُجمع به طرفاً حلقة القُرط في
الأذن.

ومِرْكَاح؛ يقال: رجل مِرْكَاح: يتقدّم على ظهر البعير فيعقِر
غاريه، وكذلك القتب إذا كان يعضّ على ظهر البعير.

والمِعْصَال: المِحْجَن، وهو عود يُعطف رأسه وتناول به
أغصان الشجر. قال الراجز^(٢):

إن لها رباً كمفصال السّلم
إنك لن تُروّيها فأذهب ونم^(٣)

والمِعْضَاد: ما شدته في العُضد من سير أو نحوه.
ومِصْلَاق من قولهم: خطيب مِصْلَاق ومِصْلَاق: بليغ صيت.
ومِصْلَاق من القلق؛ رجل مِصْلَاق: لا يثبت في موضع؛
وربما قيل للذي لا يكتم: مِصْلَاق.

وناقة مِذْعَان: منقادة.

ومِربَاع، وللمِربَاع موضعان: المِربَاع: ما كان يأخذه
الرئيس في الجاهلية من المَنعم، وهو الرُّبْع. قال ابن عَنَمَة
(وافر)^(٤):

لك المِربَاع منها والصّفايا
وحُكْمُك والنّشيطَةُ والفُضُولُ

قال أبو بكر: المِربَاع: الرُّبْع من الغنيمة؛ والصّفايا: ما
بصطفية الرئيس؛ والنّشيطَةُ: ما انتشطوه قبل الغارة من فرس أو
ناقة؛ والفُضُولُ: ما يُعجز عن القسّم نحو الإداوة والسكين
ونحو ذلك؛ وكل هذا قد ثبت في الإسلام إلا المِربَاع فإن الله
جعلهُ حُماً. والمِربَاع: الناقة التي تُتجّ في أول الربيع.

والمِعْفَاج: الخشبة التي تُضرب بها الثياب إذ غُسلت، وهي
المِرحاض أيضاً.

ومِبرُضَاح: حجر بُرُضخ^(٥) به النوى، أي يُدقّ.
وناقة مِبرَاح من المَرَح.

ومِعْطَار، امرأة مِعْطَار: تُدمن الطيب.

ورجل مِهْزَاق: طَبَاش خفيف. وربما سُمي الكثير الضحك
مِهْزَاقاً.

وناقة مِغْرَاق: سريعة القبول لماء الفحل.

وناقة مِغْرَاق: متقدّمة في السير.

والمِغْرَاج: كل شيء عرجت فيه فصعدت من سُفل إلى
عُلُو فهو مِغْرَاج.

والمِجْرَاث: خشبة تحرك بها النار.

ومِمْزَاق؛ امرأة مِمْزَاق ورّهاء، أي هُوْجاء بلهاء. ورجل

مِمْزَاق: دخال في الأمور.

وناقة مِطْرَاق: قرية العهد بالفحل.

وحمار مِكرَاف: يَكْرُف آتته، أي يَشْمها.

وناقة مِيجَاف من الوجيف.

والمِئْحَاز، وهو الهاوون. قال أبو بكر: وزعموا أنه لا يقال
هاوون لأنه ليس في الكلام فاعلٌ موضع عين الفعل منه واو من
الأسماء^(٦).

والمِهرَاس، وهو الهاوون أيضاً. والمِهرَاس أيضاً: موضع.
قال الشاعر (رمل)^(٧):

فاسأل المِهرَاس عن ساكنه

بعد أقحاف وهام كالسَّجَلِ

ويقال للناقة الشديدة الأكل: مِهرَاس، والجمع مِهرَاس.

قال الشاعر (طويل):

مِهرَاسُ أمثالِ الهِضابِ مِجَالِحُ

وفرَس مِعْنَاق: جيّدة العنق.

وفرَس مِحْضَار ومِحْضِير: شديد الحُضْر. وردّ هذه الحرف
البصريون إلا أبا عُبَيْدة، وذكروا عن الخليل أنه قال: فرس
مِحْضِير، وهو شاذّ.

ورجل مِطْرَاب: شديد الطَّرب.

ورجل مِعْلَاق: شديد الخصومة. قال مهلهل (خفيف)^(٨):

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٨٦٧.

(٥) ع: «ومِبرُضَاح: حجر بُرُضخ...»

(٦) قارن ما سبق ص ٩٩٦. وانظر ص ١٣٢٥ أيضاً.

(٧) البيت لابن الرُّبْعِي، كما سبق ص ٤٤٠.

(٨) سبق إنشاد البيت ص ٩٤٠ و ٩٦٠.

(١) في اللسان والتاج (لظ):

يمتلخ العينين بالملطاط

وفرورة الرأس عن الملطاط

(٢) اللسان والتاج (عصل، سلم)؛ وفيهما في (سلم): إن لها رباً.

(٣) رواه في ط: «إنك إن لم تُروها فأذهب نَم.»

إِنَّ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْماً وَلِيناً
وَخَصِيماً أَلْدُ ذَا مِعْلَاقٍ

وَبُرُوى: مِعْلَاقٌ.

ورجل مِعْلَاقٌ، وهو الذي تَغْلَقُ على يده القِدَاح كما يَغْلَقُ
الرَّهْنُ، تَبْقَى في يده كما يَبْقَى الرَّهْنُ. وكذلك قِدَحٌ مِعْلَاقٌ:
كثير الفوز.

والمِسَارُ، وهو المِيل الذي يَقْدُرُ به الجُرْحُ.

والمِحْرَافُ: مثله.

وناقه مِذْكَارٌ: عادتُها أن تُتَجَّ الذكور.

وناقه مِثْثَاثٌ: عادتُها أن تَلد الإناث.

وناقه مِغَارٌ ومِغَارٌ، إذا حُلِبَتْ لبناً يخلطه دم.

وناقه مِخْرَاطٌ: تُحَلَبُ لبناً فيه ماء أصفر منعقد.

وناقه مِمْلَاطٌ ومِمْلَاصٌ، إذا أَلْقَتْ ولذها قبل تمامه.

وناقه مِهْيَافٌ ومِلْوَاحٌ: سريعة العَطَشِ.

ومِسْهَافٌ: نحر ذلك.

وناقه مِشْطَاطٌ: سريعة السَّمَنِ.

ومِلْطَاسٌ: فأس غليظة تُكسر بها الحجارة؛ وهو أيضاً حجر

عظيم تُكسر به الحجارة.

ومِحْرَاسٌ: سهم عريض القُدْذِ.

وامرأة مِجْبَالٌ^(١): غليظة الخَلْقِ.

ورجل مِخْرَاقٌ: يتخَرَّقُ في الأمور ويمضي فيها. والمِخْرَاقُ

الذي يلعب به الصبيان: عربي معروف. قال قيس بن الخطيم

(طويل)^(٢):

كَأَنَّ يَدِي بِالسِّيفِ مِخْرَاقٌ لَاعِبٍ

ومِهْزَامٌ: لعبة يُلعبُ بها. قال جرير (كامل)^(٣):

وتَلْعَبُ المِهْزَامَا

ومِيجَارٌ، قالوا: هو الصُّولْجان الذي تُضربُ به الكرة. قال

الأخطل (بسيط)^(٤):

وَالوَرْدُ يَسْعَى بَعْضُهُمْ فِي شَرِيدِهِمْ

كَأَنَّهُ لَاعِبٌ يَسْعَى بِمِيجَارٍ

وَالوَرْدُ: اسم فرس؛ وَعُضْمٌ: اسم رجل؛ وشريد القوم:

منهزمومهم.

ونخلة مِخْرَاقٌ: تؤخَّرُ إدراكها.

ومِيقَارٌ: نخلة من عادتِها أن تُوقِرَ.

ومِيسَارٌ: نخلة لا تُرْطَبُ.

ورجل مِغْيَارٌ: يَغَارُ على أهله.

ورجل مِغْوَارٌ: كثير المغاورة، أي يُغَيِّرُ على الناس.

ورجل مِظْفَارٌ: كثير الظَّفْرِ.

والمِئْوَالُ: خشبة النَّسَاجِ، وهي التي يُلْفَتُ عليها الثوب.

ورجل مِهمَارٌ ومِهْذَارٌ: كثير الكلام.

ورجل مِعْزَالٌ: يعتزل الناس ولا يحالهم.

وكذلك مِعْزَابٌ: يُعْزَبُ عن الناس بإبله، وقالوا مِعْزَابَةٌ. قال

أبو بكر: لم يَجِءْ في كلامهم مِفْعَالَةٌ إلا هذا الحرف
الواحد^(٥).

ورجل مِبقَارٌ: كثير الكلام يتفَعَّرُ في كلامه.

ومِحْظَارٌ: ضرب من الذباب.

ورجل مِثْثَافٌ: يستأنف المِرَاعِي والمنازل.

ومِيجَازٌ من الإيجاز في الجواب وغيره.

وامرأة مِيقَابٌ: واسعة الفَرْجِ. قال الشاعر (كامل):

وَأَسْرَتُمْ أَنَا كَمَا حَاوَلْتُمْ

بِإِسَارِ جَارِكُمْ بَنِي المِيقَابِ

ورجل مِيتَاحٌ، وهو المِيتَاحان: الكثير الحركة، وقالوا: الذي

يعترض في كل شيء.

ورجل مِنجَابٌ له موضعان، مِنجَابٌ: مِفْعَالٌ من النُّجَابَةِ،

أي يلد النُّجَبَاءَ، ورجل مِنجَابٌ: ضعيف، أخذ من السهم

المِنجَابِ الذي يُكسر أعلاه فَيُنْكَسُ.

ورجل مِسهَابٌ: يُسهبُ في كلامه فيكثر.

وأرض مِربَابٌ: تَرَبُّ الناس، أي تجمعهم.

وناقه مِضْرَابٌ: قرية العهد بضراب الفحل.

وامرأة مِثْفَالٌ: لا تَعَهْدُ نَفْسَهَا بالطَّيْبِ.

وأرض مِعْشَابٌ: كثيرة العشب.

ومِنْمَاصٌ، وهو المِنتَاف.

ومِفرَاصٌ، وهو إِشْفَى عريض الرأس تُفْرَصُ به النعال. قال

(٣) البيت بتمامه ص ٨٣٠ :

كَانَتْ مِجْرَبَةً تَرُورُ بِكَنْهَا

كُنْزِ المِيبِدِ وتَلْعَبُ المِهْزَامَا

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٤٦٧ ، وفيه : يسمي مِيجَارِ .

(٥) ذكر ابن خالويه في ليس ٢٧٥ : رجل بجذامة بطرابة .

(١) ل وحده : مِجَالٌ ؛ وهو بالجيم في سائر الأصول . وفي اللسان والقاموس
والتاج .

(٢) صدره ، كما سبق ص ٥٩٠ :

أَجَالِدُهُمْ يَوْمَ الحَدِيثِ حَارَاهُ

والْمِحْضاً^(٨) : خشبة تُحْضَأُ بِهَا النَّارُ، أَيْ تَحْرُكُ، مَقْصُورٌ لَا
غَيْرِ.
وَالْمِحْذِي، مَقْصُورٌ: الَّذِي يُحْذِي بِهِ. وَرَجُلٌ مِحْذَاءٌ:
يُحْذِي النَّاسَ، أَيْ يَعْطِيهِمْ.
وَفَرَسٌ مِرْحَاءٌ: سَهْلٌ التَّقْرِيبِ سَرِيعٌ.
وَرَجُلٌ مِرْجَاءٌ الْمَطْيِيُّ: يَرْجِيهَا وَيُرْسِلُهَا. قَالَ الشَّاعِرُ
(طَوِيلٌ)^(٩):

وَإِنِّي لَمِرْجَاءُ الْمَطْيِيِّ عَلَى الرَّجْوِيِّ
وَإِنِّي لَتَرَاكُ الْفَرَاشِ الْمَمْهَيْدِ
وَرَجُلٌ مِرْزَاءٌ عَلَى النَّاسِ: يُزْرِي عَلَيْهِمْ.
وَهَذَا بَابٌ يَطُولُ، وَفِيهَا رِسْمَانَهُ كِفَايَةٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

بَابُ فَعَّلِيلٍ

زُمِّلٌ: ضَعِيفٌ.
وَسُكِّيتٌ، وَقَالُوا سَكَّيْتُ بِالتَّخْفِيفِ، وَهُوَ آخِرُ مَا يَجِيءُ مِنَ
الْخَيْلِ فِي الْحَلْبَةِ، وَالْحَلْبَةُ: دَفْعَةُ الْخَيْلِ فِي الرَّهَانِ كَحَلْبَةِ
السَّحَابِ بِالْمَطْرِ، ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سُمِّيَ مَوْضِعُ الْمِضْمَارِ
حَلْبَةً.
وَسُرِّيَطٌ: يَسْتَرْطُ كُلَّ شَيْءٍ، أَيْ يَسْتَلْعُهُ.
وَجُمِّيْزٌ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَشْبَهُ التِّينَ^(١٠)؛ وَقَالَ قَوْمٌ: بَلْ
هُوَ التِّينُ بَعِينُهُ.

وَجُمِّيْلٌ: طَائِرٌ، وَقَالُوا جُمِّيْلٌ بِالتَّخْفِيفِ.
وَالْعُلْيُقُ: شَجَرٌ.
وَالْقَبِيْطُ، وَهُوَ النَّاطِفُ. وَقَالَ قَوْمٌ: الْقَبِيْطُ، وَهُوَ أَعْلَى
اللِّغَتَيْنِ.
وَدُمِّيْصٌ: اسْمٌ.

بَابُ فَعَّلِيلٍ

حَمَّصِيصٌ: نَبْتٌ.
وَهَمَّقِيْقٌ: نَبْتٌ، زَعَمُوا.
وَصَمَّكِيْكٌ: مَوْضِعٌ، وَيُقَالُ: الشَّدِيدُ.
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: الْهَمَّقِيْقُ ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ^(١١) وَحَدَهُ، وَكَانَ يَقُولُ
إِنَّهُ دَخِيلٌ.

الْأَعَشَى (طَوِيلٌ)^(١):
وَأَدْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعْيُرُكُمْ
لَنَا كِمَفْرَاصِ الْخَفَاجِيِّ مِلْحَبًا^(٢)
الْخَفَاجِيُّ مَنْسُوبٌ إِلَى بَنِي خَفَاجَةَ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ^(٣).
وَأَرْضُ مِدْعَاسٍ: كَثِيرَةُ الدَّعَسِ، وَهُوَ الرَّمْلُ الدَّفَاقُ.
وَكَذَلِكَ الْمِبْعَاسُ مِنَ الْوَعَسِ.
وَأَمْرَأَةٌ مِدْعَاصٌ: نَزَقَةٌ كَثِيرَةُ الْحَرَكَةِ.
وَنَاقَةٌ مِدْرَاجٌ: تُجَاوِزُ وَقْتُ نِتَاجِهَا.
وَمِمْرَاجٌ، وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يُمْرِجُ^(٤) أَمْرَهُ وَلَا يُحْكِمُهَا.
وَأَمْرَأَةٌ مِبْعَنَاجٌ، مِنَ الْغَنَجِ كَالدَّلَالِ.
وَنَاقَةٌ مِسْحَاجٌ: تَسْحَجُ الْأَرْضَ بِخَفَقِهَا فَلَا تَلْبَثُ أَنْ تَخْفَى.
وَرَجُلٌ مِذْيَاعٌ: يَذْبَعُ الْأَسْرَارَ وَلَا يَكْتُمُهَا، وَكَذَلِكَ مِشْيَاعٌ مِنْ
قَوْلِهِمْ: ذَائِعٌ شَائِعٌ. وَقَالَ قَوْمٌ: شَائِعٌ إِتْبَاعٌ لَا يُفْرَدُ.
وَرَجُلٌ مِضْيَاعٌ: يَضِيْعُ أَمْرَهُ.
وَكَذَلِكَ مِسْيَاعٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: ضَائِعٌ سَائِعٌ. وَقَالَ قَوْمٌ: سَائِعٌ
إِتْبَاعٌ.
وَنَاقَةٌ مِرْيَاعٌ: تَرِيْعُ إِلَى صَوْتِ الرَّاعِي، أَيْ تَرْجِعُ إِلَيْهِ.
وَفَرَسٌ مِسَافٌ: مُتَقَدِّمٌ فِي سَيْرِهِ.
وَمِلْطَاطٌ^(٥): غَائِطٌ مِنَ الْأَرْضِ.

وَمِنْ هَذَا الْبَابِ

طَرِيْقٌ مِيتَاءٌ: وَاضِحٌ.
وَالْمِقْلَاءُ، وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا الصَّيَّانُ الْقُلَّةَ. قَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (طَوِيلٌ)^(٦):
فَأَصْدَرَهَا تَعْلُو النَّجَادَ عَشِيَّةً
أَنْبُ كَمِقْلَاءِ الرَّوْلِيدِ خَمِيْصُ
وَحِمَارٌ مِقْلَاءٌ عُوْنِي، إِذَا كَانَ يَسُوقُهَا.
وَالْمِحْشَاءُ: إِزَارٌ غَلِيْظٌ، وَرَبْمَا هُمَزٌ وَقُصْرٌ فَقِيْلٌ: مِحْشَاءٌ.
وَرَجُلٌ مِهْدَاءٌ: كَثِيرُ الْهِدَايَا. فَأَمَّا الْمِهْدِيُّ، مَقْصُورٌ، فَهُوَ
الْإِنَاءُ^(٧) الَّذِي يُهْدَى فِيهِ مِنْ طَبَقٍ وَغَيْرِهِ.
وَرَجُلٌ مِقْرَاءٌ: كَثِيرُ الْقِرَى. فَأَمَّا الْمِقْرِيُّ الْإِنَاءُ الَّذِي يُقْرَى
فِيهِ فَمَقْصُورٌ.

(١) سبق إنشاد البيت في نص ٧٤٢ و ٩٩٣. وفي الموضع الثاني: كمفراص
النهامي.

(٢) كتب تحته في ل: من اللخب، وهو القطع.

(٣) ط: من بني عقيل.

(٤) بصيغة أنعل في الأصل؛ وفي اللسان: نزع أمره بفرجه.

(٥) سبق ذكرها في أول الباب.

(٦) ديوانه ١٨٣، والخصائص ٦/١، والمختصر ١٣٩/١٥، واللسان (قلا).

ورواية الديوان: شخص.

(٧) ط: الطبق الذي يهدى فيه.

(٨) ط: والمحضاء... وربما همز فقصر فليل: محضاً.

(٩) البيت غير منسوب في اللسان (زجا)؛ وفي زيادات المطبوعة أنه لحنان، ولم
أجد في ديوانه.

(١٠) ط: وله ثمر يشبه التين.

(١١) انظر تعليقا ص ٥٦٠.

وكذلك في رُفْهِيَّة. وأنشد (بيط) (٦):

ما لي أراكم نياماً في بُلْهَيْيَّة
وقد تَزَوَّنَ شِهَابُ الحَرْبِ قد سَطَعَا
وَعُفْرِيَّة، وهو الدا هي. وربما سُمِّي الشَّعْرُ النَّابِتُ في وَسْطِ
الرَّأْسِ عُفْرِيَّة، وهي العفراة؛ وقال مرة أخرى: والصحيح
عُفْرِيَّة. وَقَلْبِيَّة، وقالوا قَلْبِيَّة، وهو أعلى.

باب فَعْلَان

ظَرِبَان: دابةٌ معروفة بالبادية متنة الرائحة. ويقال: «أَفْسَى
من ظَرِبَان» (٧).

وَقَطْرَان: معروف.

وَشَقِرَان: أحبه موضعاً أو نباتاً.

باب [فَعْلَنَة]

هو يمشي العِرْضَنَة، وهي بيثة فيها اعتراض.

ورجل جَلْفَنَة: كثير الخُلْف.

ورجل بَلْفَنَة: يبلغ الناس أحاديث بعضهم عن بعض.

ورجل إَلْفَنَة، أي شَرِير.

ورجل زَمْحَنَة: سيء الخُلُق بخيل ضيق.

وأرض دِمَثْرَة: سهلة.

باب فُعْلَان

خُضْمَان: موضع.

ورجل عُمْدَان: طويل.

وَعُمْدَان، قالوا: غمد السيف، وليس بثبت.

وَجُرْبَان وَجُلْبَان (٨)، وهما أيضاً قِراب السيف.

وَفُرْكَان: أرض.

وَعُرْفَان: جبل.

وَعُرْفَان أيضاً: دُوَيْبَة.

باب مَفْعِيل

رجل مِنطِيق.

ومشريق، وهي المَشْرِقَة (١).

وفحل مِغْلِيم.

وفرس مِحْضِير، ولا يقولون مِحْضَار، وهو القياس.

باب فَعْلِيَّت

عَفْرِيَّت: شيطان، والجمع عَفَارِيَّت. وقالوا: عَفْرِيَّت
يَفْرِيَّت، إِتْبَاع لا يُفْرَد.

وعِزْرِيَّت: موضع.

وعِثْرِيَّت: يعتري الشيء، أي يأخذه غَضَباً.

وعِثْرِيَّت: اسم.

وصِمْلِيل: ضرب من النبت.

وَقِرْمِيد: الأَجْر أو نحوه، روميّ معرَّب (٢).

وقنديد: عصير عنب يُطْبَخ بأفاويه. وربما سُمِّيَت الخمر
قنديداً.

باب فِعْوِيل

غِسْوِيل (٣): نبت.

ويُسْمَوِيل (٤): طائر.

باب فُوعَال

طُومَار: معروف، على أنه معرَّب، زعموا (٥).

وَسُولَان: اسم.

وَسُوبَان: موضع.

وَسُولَان: موضع.

ويلحق به طُوبَالَة، وهي النعجة، ولا يقال للكباش طُوبَال.

باب فُعْلِيَّة

يقال: هو في بُلْهَيْيَّة من عيشه، أي في سعة ورخاء،

(١) في القاموس: «والمَشْرِقَة منقشة الرء وكمحراب وسندبل: موضع القعود في الشمس بالثناء».

(٢) المعرَّب ٢٤٥.

(٣) بفتح العين في اللسان والقاموس.

(٤) بفتح السين في اللسان والقاموس.

(٥) المعرَّب ٢٢٥.

(٦) البيت للثبط بن يغمر الإيادي، كما سبق ص ١٢٢٣.

(٧) المستنص ٢٧٢/١.

(٨) الإبدال لابي الطيب ٦٤/٢.

باب فِعْنَلَال

فِرْنَدَاد: موضع.
وَسِرْنَدَاد: موضع.

باب فَعِيلَاء

فَحَل عَجِيَاء وَعَجَاسَاء: عاجز لا يزور. وإبل عَجَاسَاء: كثيرة.

وتمر قَرِيثَاء وكَرِيثَاء^(١).
وظَلِيلَاء: موضع.

باب فُعْلَى

السُّمَّهَى: الكذب والباطل.
وَلُبْدَى: طائر. وقالوا: لُبْدَى: قوم مجتمعون.

باب مَفْعَلَى

مِرْعَزَى، وقالوا مِرْعِزَاء، ممدود.
ومِرْقَدَى: رجل يَرْقَدُ في أموره ويمضي، أي يجدد فيها.

باب فُعَيْلَى

لُغَيْزَى، وهو موضع يُلغِزُ فيه اليربوع فينعطف في سربه.
وَبُقَيْرَى: لعبة لهم.

باب فَعْلَلَى

يَهْيَرَى، وهو الباطل؛ يقال: أخذ فلان في اليَهْيَرَى، أي أخذ في الباطل ونحوه.

ومَرْحِيَاء^(٢): كلمة تقال عند الإصابة في الرمي.
وَبِرْدِيَاء: موضع.

باب فَعْلَوْتَى

رَغَبَوْتَى ورَهَبَوْتَى ورَحْمَوْتَى، من الرغبة والرهبية والرحمة.

باب يَفْعِيل

يَقْطِين، وهو كل شجر انبسط على الأرض نحو الدُّبَاء والخَنْظَل وما أشبههما.

ويَعْقِيد: عسل يُعقد حتى يَخْثُر.
ويَعْضِيد: ضرب من النبت.

ويَدْخُل في هذا الباب يَثْرِين، وهو موضع.

باب يَفْعَل

يَرْمَع، وهي حجارة رفاق تترك في الشمس. ومثل من أمثالهم (كامل)^(٣):

كُنَّا مَطْلُوقَةً تَفْتُ الْيَرْمَعَا

ويَلْمَع، وهو السراب. ومن أمثالهم: «أَكْذَبُ مِنْ يَلْمَع»؛
وقد قيل أيضاً: «أَخْذَلُ مِنْ يَلْمَع»^(٤).

ويَرْزَى^(٥): اسم.

ويَرْهَى: اسم أيضاً.

باب يَفْنَعَل

يَلْنَدَد، وهو الرجل البخيل الضيق.
ويَلْتَجِج: عود يُتَبَخَّرُ به.

ويَرْزَنْج^(٦): صِغ أسود؛ وقال أبو حاتم: هو الذي يَسْمَى الدارِش.

باب فَعْيُول

الكِدْيُون: دُرْدِي الزيت. قال النابغة (طويل)^(٧):

عُلَيْنَ بِكِدْيُونٍ وَأَشْعِرُونَ كُرَّةً
فَهَنَ إِضَاءَ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ

الْكُرَّة: بَعْر يُحرق ويُشر على الدروع حتى لا تصدأ.
وَذَهْيُوط: موضع.

وعِدْيُوط، وهو الذي إذا جامع النساء استرخى دُبُرُهُ حتى يخرج رَجِيْعُهُ.

وجِرْدُون، بالبدال والذال^(٨): دَابَّة، زعموا، أو سبع.

(٥) كذا في ل ع ، والاشتقاق ٤٨٨ ؛ وفي ط : « يَرْزَا » .

(٦) المعرَّب ١٦ و ٣٥٥ .

(٧) سبق إنشاد البيت ص ١٢٦ .

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١/٣٦٠ .

(١) نفسه ٢/٣٥١ .

(٢) في هامش ع : « كذا وقع في الكتاب ، والذي ذكره أبو عمر : مَرْحِيَاءَ وَبِرْدِيَاءَ » .

(٣) سبق ص ٧٩ .

(٤) المستقصى ١/٩٦ .

وبزَيُون^(١): معروف. فأما قول العامة: بزَيُون، فخطأ.

وبزَيُون: معروف.

وعِلْوَص وعِلْوَص: ابن آوى؛ هكذا قال الخليل^(٢).

وعِلْوَص: داء في البطن نحو الهَيْضَة.

وقَلْبُوب: الذئب، وربما قيل قَلْب. قال الشاعر

(طويل)^(٣):

أَتِيحَ لَهَا الْقَلْبُوبُ مِنْ بَطْنِ قَرْقَرَى

وقد يَجْلِبُ الشَّرُّ البَعِيدَ الجَوَالِبُ

كذا أنشده أبو حاتم عن أبي زيد.

وعِجْجُول: العجل من البقر الأهلية؛ ولا يقال للوحشي:

عِجْجُول في قول الخليل^(٤).

وجِلْوُوز: ثمر شجر معروف، وهو البُنْدُق.

والجِنْوُوص: ولد الجَنْزِير.

وجِنْوُور، قالوا: من أسماء الضَّبْع، وليس بَيْت. وقالوا: أم

جِنْوُور.

ورجل هِلْوُوف: عظيم اللحية.

ومما يلحق بهذا الباب

جِنْوُوف، وهو العَيْبِي الأبله.

وسِنْوُور: معروفة.

باب ما كان في أوله تاء فمنها أصلية ومنها

مقلوبة عن الواو

من ذلك تَنْضُب، ضرب من الشجر.

وتَنْفُل: ولد الثعلب.

ومن غير هذا الوزن

تَذَنُوب، وهو البُسر الذي قد أرطب من أذنايه. قال

الراجز^(٥):

فَعَلَّقِي النُّوْطَ أبا محبوبٍ

إِنَّ الغَضَا لَيْسَ بِذِي تَذَنُوبٍ

النُّوْط هاهنا: جُليلة صغيرة من جلال التمر.

وتَضْرُوع: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٦):

وَنِعْمَ أَخُو الصُّعْلُوكِ أَمْسٍ تَرَكَتُهُ

بَتَضْرُوعٍ يَمْرِي بِالْيَدَيْنِ وَيَتَعَيْفُ

يصف رجلاً طعن فهو يَضْرِبُ يديه على الأرض. يقال:

عَمَفَ البَعِيرُ، إذا ارتفعت حَنْجَرَتُهُ عند الموت؛ وقوله:

يَمْرِي، كأنه يَمْسَحُ الأرض يديه.

وتَغَضُوض: ضرب من التمر.

وتَحْمُوت من قولهم: تمر حَمَت، إذا كان شديد الحلاوة.

وتَذَرَأ القوم، مثال تَذَرَع: رئيسهم، وقالوا: ذُو تَذَرَهُم^(٧).

وأمر تَرْتُب: دائم.

وشاة تَحْلِيبة: تُنزل اللبن من غير أن يقرعها الفحل.

وتَحْلِيئة الجلد، وهو ما قشره الدابغ منه.

وقوس تَرْنَموت: تسمع لها حيناً إذا نُزِعَ فيها.

ومنه التتمير، وهو اللحم الذي يجفّف. وأنشد

(بسيط)^(٨):

لَهَا ذَخَائِرُ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَّرُهُ

مِنَ الشُّعَالِي وَوَحْزُ مِنْ أَرَانِيهَا

وتَبِيَت، قالوا: ضرب من النبت.

وتَلْجِي^(٩): اسم.

وتَرَجِيّة: رجل حسن القيام على إبله.

وتَدْوُورَة: موضع.

وتَفْرِجَة: ضعيف؛ يقال: رجل يَفْرِجَة.

وتَوْدِيّة، وهي التَّوَادِي، وهي عيدان صغار تُصَرَّ على

أعلاف الناقة.

وتَحُوْط: سنة مُجْدِبَة. قال الشاعر (منسرح)^(١٠):

(عف)

(٧) كذا في الأصول، وفي اللسان: «ذُو تَذَرَأ».

(٨) البيت لأبي كامل النمر بن توبل الشكري، كما سبق ص ٣٩٥؛ وفيه: لها أشارير.

(٩) ط: «وتَلْجِي».

(١٠) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٥٤. وانظر: تهذيب الالفاظ ٢٩، والكامل

٦٦/٣، وأضداد الأنباري ١١٨، والصاحبي ١٤٠، والمختص ١٦٨/١٠،

والسُّط ٢١٥، ومعاهد التنصيص ١٢٨/١، واللسان (تحط). وفي الديوان:

والحافظ النمل.

(١) في اللسان: «الْبَزِيُون، بالضم: السُّنْدُس». وفي القاموس: «كجَزْدُخْل وعُصْفُور».

(٢) لم يذكر الخليل هذا المعنى في (علص) ٣٠١/١، وفي (علص) ٢٧٩/١: «الْبَلْوُوص: ابن آوى بلغة جمير، ولم يعرفه الضرير وغيره».

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٣٧٣ و ١١٩١.

(٤) لم يذكره في العين (جلز) ٦٨/٦.

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٣٠٦ و ٩٢٨.

(٦) البيت لعامر بن الطفيل بقوله في قَرْزُل فرسه يوم الرُّقْم؛ انظر: ملحقات ديوانه ١٥٧، ومعجم البلدان (تضروع) ٣٣/٢، والصحاح واللسان (ضرع)،

الضامن الناس في تحوط إذا
لم يربوا تحت عائد ربيعا

والتروية: معروفة.

وتؤثور: حديدة يؤثر بها في بواطن أخفاف من الإبل.

وتنهيبة: أرض منخفضة يتأهى إليها ماء السماء.

وتلهيبة: حديث يتلهى به. قال الشاعر (وافر)^(١):

بتلهيبة أريش بها سهامي

تبذ المرشقات من القطين

والتروية: معروفة.

وترنوق، وهو الطين الرقيق يكون في المسائل والغدران.

وتربيق، وهو خيط تربق به الشاة بشد في عنقها.

وتريفيل: رجل يرفل في ثوبه.

وتمتان، والجميع تمانين، وهي الخيوط التي يضرب بها
الفضاط.

وتذمر: موضع.

باب

القبيط: الناطف.

والعليق: ضرب من الشجر.

والدميق: اسم.

باب

جذرية: أرض فيها غلظ.

وهيرية وتيرية^(٢): ما يسقط من الرأس مثل النخالة من
الحزاز.

وزخرية: نبت تام.

وعفرية قد مر ذكرها^(٣).

باب ما جاء من المصادر على تفعلة

التجلة: تجلة القم.

وتضيرة من الضرر.

وتقرة من القرار.

وتغرة من الفرر. وفي الحديث: «تغرة أن يقتلا»^(٤).

وتضلة من الضلال.

وتعلة من العلل.

وتقيئة وتقية؛ يقال: جتك على تقيئة ذاك وعلى تقيئة ذاك،

مقلوب، أي على أثره، وتية أيضا، وهما اسمان وليسا
بمصدر.

وتجرة من اجترارك الشيء لنفسك.

ويقال: فعلت ذاك تجلة لك، أي من إجلالك.

وتكمة من قولهم: كمي الشهادة، إذا سترها.

وتقيئة وتيرية، وقالوا تيرية، وتجية.

وهذا باب يطرد القياس فيه ولكني أذكر الجمهور منه

رجل لعبة: كثير اللعب؛ ورجل لعبة: يلعب به.

ورجل لعة، إذا كان يلعن الناس؛ ولعنة، إذا كان يلعن.

قال الشاعر (كامل)^(٥):

[والضيف أكرمته فإن مبيته

حق] ولا تك لعنة للنزل

ورجل ضحكة: كثير الضحك؛ وضحكة: يضحك منه.

ورجل سخرة من الناس؛ وسخرة: يسخر منه.

ورجل طلبة: يطلب الأمور؛ وطلبة: تطلب منه الحوائج.

ورجل همزة لمة: يهيم الناس ويلمزمهم؛ وهمزة لمة:

يهمز ويلمز.

ونومة: كثير النوم؛ ورجل نومة: خامل.

ومما يجيء منه على فعلة ولا يكون فيه فعلة

جارية خبأة: تخبأ وجهها.

وجارية قبة: تختبئ تارة وتطلع أخرى، أي تظهر وجهها.

ورجل برمة: يتبرم بالناس، ولم يقل برمة.

ورجل هذرة بذرة: كثير الكلام.

ورجل وكلة نكلة: يوكل أمره إلى الناس؛ ويقال: وكل

وأوكل.

(٤) الحديث بتمامه: «أيما رجل بايع آخر فإنه لا يؤمر واحد منهما تغرة أن يقتلا».

(٥) البيت لعبد قيس بن خفاف البرجمي في المفضليات ٣٨٤، والأصمعيات

٢٢٩، وحساب ابن الشجري ١٣٦، والمقاصد الحوية ٢٠٢/٢، وشرح

شواهد المغني ٢٧٢، واللسان (كرب).

(١) البيت للمثقب العبدى في ديوانه ١٦١، والمفضليات ٢٨٩، وهو غير منسوب

في الاشتقاق ٤٧١، واللسان (لها)، وفي اللسان: تبذ المرشقات.

(٢) الإبدال لأبي الطيب ١٥٢/١.

(٣) ص ٧٦٥ (عفر).

وحازم وحزيم . قال الشاعر (طويل) (١):
[وقد تزدري النفس الفتى وهو عاقل]
ويؤفن بعض القوم وهو حازم

وقادر وقدير .
وماجد ومجيد .
ووعد ناجز ونجيز .
وقابض وقبيض في السرعة .
وناضر ونضير .
وسامر وسمير .
وكافل وكفيل .
وضامن وضمين .
وزاعم وزعيم من السؤدد والكفالة ؛ وزعيم القوم : سيدهم ،
وزعيم القوم : كفيلهم .

وعالن وعلين .
ورابط الجاش وربيط الجاش ، إذا كان شجاعاً .
وجرن الأديم فهو جرن وجرين ، إذا لان ومرن .
وكامن وكمين .
ومكان واجن ووجين : صلب شديد .
وماء آجن وأجين .

وراجل ورجيل ، وهذا يختلف فيه يقال : مكان رجيل ، إذا
كان صلباً ، ورجل رجيل : قوي على المشي . قال الهذلي
(وافر) (٢) :

ويقضي حاجه الرجيل الرجيل
وشاحم وشحيم ، ولاحم ولحيم ؛ وهذا يختلف فيه ،
يقولون : رجل لاحم كما قالوا : تاير ولاين ، وقالوا : رجل
لحيم ، إذا كان ضخماً .

وسامن وسمين .
وبافر وبفير ، جمع البقر ؛ وماعز ومعيز ؛ وضائن وضئين .
وقافل وقفيل ، إذا يبس .
وعاجل وعجيل .
وصامل وضميل : يابس .
وحامل وحميل في معنى كافل وكفيل .
وصابر وصبير ، والصبير : الكفيل ، ولا يقال في معنى صبر :
صبير .

وفحل خجاءة : كثير الضراب .
ورجل قشرة : مشؤوم .
ورجل نبرة من النيز .

باب ما جاء على فعل وفعل

رجل بلغ وبلغ .
وكلام وجز ووجيز : من الإيجاز .
ورجل كفت وكفت : سريع في أموره ؛ ومثله : كمش
وكميش .
ورجل ذمر (١) وذمير ، إذا كان داهية .
ومكان وعر ووعير .
وشيء وثج ووثج ووثج ، وهو القليل .
ونذل ونذيل .
ورجل جهم وجهيم .
وكثر وكثير .
وجئل وجئل من الشعر .
وحقر وحقير .
وشقن وشقن وشقن : قليل ؛ أعطاه عطاء شقناً .

باب فعالة وفعالية

رفاهة ورفاهية .
وطماعة وطماعية .
وكراهة وكراهية .
وطبانة وطبانية من الفطنة .
وفطانة وفطانية من الفطنة أيضاً .
وطواعة وطواعية .
ونزاهة ونزاهية .
وخبانة وخبانية .

باب فاعل وفعل بمعنى

ماء باضع وبضع ، مثل ناجع ونجيع ، إذا كان مريئاً .
ولون ناصع ونصيع .
وخابر وخبير .
وشاهد وشهيد .
وعالم وعليم .

(١) كذا بالكسر في ل ع ؛ وفي ط : « ذمر » ، وهذا يناسب الباب .

(٢) من أبيات للمجمل السعدي في أمالي القالي ٢/٢٢٣ ؛ وانظر ديوانه ١٣٣ .

(٣) هو أبو خراش ، كما سبق ص ٤٦٤ ؛ وصلوه فيه :

• ببشلهما يروح المرء لهوا •

قال يونس: قال رؤية: ما كنت أحب أن أرى في رأيك
قبالة^(١)، أي ضعفاً.

ومما ألحق بهذا الباب^(٢)

الذام والذيم.
والعاب والعيب.

باب

فَسَدَ الشَّيْءُ وَفَسَدَ.
وَحَمَضَ اللَّبَنُ وَحَمَضَ.
وَحَثَرَ اللَّبَنُ وَحَثَرَ.
وَحَزَنَ اللَّحْمُ وَالسَّمْنُ وَحَزَنَ، إِذَا تَغَيَّرَ، وَقَدْ قِيلَ حَزَنَ
وَحَثَرَ.

وَحَمَصَ الْجَرْحُ وَحَمَصَ، إِذَا سَكَنَ وَرَمَهُ.
وَصَمَلَّ الشَّيْءُ وَصَمَلَّ، إِذَا صَلَبَ.
وفي بعض اللغات: حَسَنَ الشَّيْءُ وَحَسَنَ، وَلَيْسَ بَثَّتَ.
وَجَمَسَ السَّمْنُ وَجَمَسَ: يَبَسَ وَجَمَدَ. قَالَ: وَكَانَ
الْأَصْمَعِيُّ يَعْيبُ ذَا الرُّمَّةِ فِي قَوْلِهِ (طويل)^(٣):
وَنَقَرِي^(٤) سَدِيفَ الشَّحْمِ وَالْمَاءِ جَامِسُ
ويقول: لَا يَكُونُ الْجَمُوسُ إِلَّا لِلدَّسَمِ وَمَا أَشْبَهَهُ، وَالْجَمُودُ
لِلْمَاءِ.

وَجَمَدَ وَجَمَدَ.
وَضَمَرَ وَضَمَرَ.
وَشَعَرَ وَشَعَرَ؛ مَا شَعَرْتُ بِهِ وَلَا شَعَرْتُ بِهِ.
وَعَمَضَ الْمَكَانُ وَعَمَضَ، إِذَا صَارَ غَامِضاً.
وَسَمَقَ وَسَمَقَ، إِذَا طَالَ.
وَمَثَلَ وَمَثَلَ، إِذَا انْتَصَبَ لَهُ.
وَحَزَرَ النَّيْذُ وَاللَّبَنُ وَحَزَرَ، إِذَا حَمَضَ، وَهَذَا كَثِيرٌ.
وَصَلَحَ وَصَلَحَ، وَلَيْسَ بَثَّتَ. وَأَنْشَدَ (طويل)^(٥):
وما بعد سب الوالديس صلوح
وكسد الشيء وكسد.

وحاسر وحسير في معنى الإعياء.
وسامق وسَمِيق من قولهم: نبت سامق: تام. وظاهر
وظهير، وهذا يُختلف فيه فيما كان الظهير المُعِين.
وناصر ونصير.

باب ما جاء من فعيل على مُفْعِل

رجل مُعْرِق في الكرم والنسب وعريق، أي له آباء كرام.
ومؤلم وأليم.
وموجع ووجيع.
ومورق ووريق.
ومُكْرِث ومُكْرِث من قولك: كرتني الأمر، إِذَا أَثْقَلَنِي، وَقَالَ
أَيْضاً أَمْرٌ كَارِثٌ وَمُكْرِثٌ وَمُكْرِثٌ.
ومُعْرِبٌ وعريب.
ومجرم وجريم، وهو المذنب، وهذا يُختلف فيه فيقال:
جريمة فومه، أي كاسبهم، وَلَا يُقَالُ: جَرِيمٌ مِنْ جَارِمٍ.
ومُرْطَبٌ ورطيب.
ومُنْمِعٌ وسَمِيعٌ. وَأَنْشَدَ (وافر)^(٦):

أمين ريحانة الداعي السميع

باب فَعْلٌ وَفِعْلٌ

كَأَخُ الْجِبَلِ وَكَيْحُهُ، وَهُوَ سَفْحُهُ.
وَقَالَ وَقِيلَ.
وَرَارَ وَرِيرٌ، وَهُوَ الْمَخُّ إِذَا كَانَ رَقِيقاً، وَقَدْ قِيلَ رِيرٌ أَيْضاً.
وَقَارَ وَقِيرٌ.
وَعَابَ وَعَيْبَ.
وَذَامٌ وَذَيْمٌ مِنَ الْعَيْبِ.
وَقَادَ رَمَحٌ وَيُقَدُّ رَمَحٌ وَيُقَدَّى رَمَحٌ.
وَقَابُ رَمَحٌ وَيَقِيبُ رَمَحٌ، وَلَا أَحَبَّهُ مَحْفُوظاً.
وَقَاسُ رَمَحٌ وَيُقِيسُ رَمَحٌ.
وَرَجُلٌ قَالُ الرَّأْيِ، وَيُقِيلُ الرَّأْيَ وَفَائِلُ الرَّأْيِ وَيُقِيلُ الرَّأْيَ؛

(١) بكرة الفاء في ط؛ والوجهان المذكوران في المعجمات.

(٢) زيادة من ع.

(٣) سبق إنشاده ص ٤٥٠ و ٤٧٥.

(٤) ل: ن؛ ونقري؛ وهو تحريف.

(٥) البيت لعون بن عبد الله بن عتبة، كما سبق ص ٥٤٢.

(٦) مطلع القصيدة ٦١ في الأصعبات ١٧٢، لعمر بن معديكرب... والمعجز:

* يوزقني وأصحابي مجوع *

وانظر: ديوان عمرو ١٣٦، وأضداد الجثاني ١٣٣، وأضداد الأنباري ٨٤،

والشعر والشعراء ٢٩١، والكامل ٢٠١/١، والأغاني ٣٣/١٤، والسط ٤٠

و ٦٣، وأمالي ابن الجسري ٦٤/١ و ١٠٦/٢، وشرح المفصل ٧٣/١،

والغزاة ٤٦٠/٣؛ والمقاييس (الم) ١٢٧/١، والصحاح واللسان (سج).

وَرَسَبَ الشَّيْءُ وَرَسَبًا.

وَشَسِبَ وَشَسِبًا.

وَشَسَفَ وَشَسَفًا، إِذَا ضَمَرَ وَيَسَّرَ.

وَتَشَدَّدَ وَتَشَادَّدًا.

وَتَرَدَّدَ وَتَرَادَّدًا.

بَاب

الشُّغْلُ وَالشُّغْلُ^(٣).

والبُّخْلُ والبُّخْلُ.

والْحُزْنُ والحُزْنُ.

والرُّشْدُ والرُّشْدُ.

وَالطَّنْفُ وَالطَّنْفُ، وَهُوَ النَّادِرُ مِنَ الْجَبَلِ.

وَالْحُجْرُ وَالْحُجْرُ فِي مَعْنَى الْحَرَامِ؛ يُقَالُ: حَجَّرَ وَحَجَّرَ

وَحُجَّرَ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ.

وَالجُّحْدُ وَالجُّحْدُ وَالجُّحْدُ.

وَالضُّعْفُ وَالضُّعْفُ.

وَالخُّرُّ وَالخُّرُّ، وَقَالُوا الخُّرُّ.

وَالعُمُرُ وَالعُمُرُ؛ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَهُمَا وَاحِدٌ مِنَ عُمُرِ

الْإِنْسَانِ. وَأَنشَدَ بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ (كامل)^(٤):

بِإِنِّ الشَّبَابِ وَأُخْلَفَ الْعُمُرُ

أَيُّ الْعُمُرِ. وَقَالَ غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ: أَرَادَ عُمُورَ الْإِنْسَانِ،

وَاحِدَهَا عُمُرٌ، أَيُّ تَغَيَّرَتْ مِنَ الْكِبَرِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قِيلَ لِرَجُلٍ:

مِمَّ اسْتَقَّ اسْمُكَ؟ فَقَالَ: مِنْ أَحَدِ الشَّيْثِينَ، إِمَّا مِنْ عُمُرِ

الْإِنْسَانِ، وَإِمَّا مِنْ عُمُرِ الْإِنْسَانِ^(٥).

وَالضَّرُّ وَالضَّرُّ؛ وَرَبَّمَا اخْتَلَفَ فِي هَذَا فَيُجْعَلُ الضَّرُّ:

الْهُزَالُ، وَالضَّرُّ: ضِدُّ النِّفْعِ. وَيُقَالُ: مَا لِي بِهِ خَيْرٌ وَمَا لِي بِهِ

خَيْرٌ، وَليْسَ خَيْرٌ بَثَّتْ^(٦).

بَاب

يُقَالُ: عَدَنُ أَيْبِنَ وَيَبِينُ^(٧).

وَقَنَا يَزْنِي وَأَزْنِي، وَقِيلَ يَزَانِي وَأَزَانِي.

وَيَلْنَجُوجُ وَالنَّجُوجُ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْبِ. وَقَالَ أَيْضًا:

ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يُتَبَخَّرُ بِهِ، وَيَقُولُونَ: هُوَ الْعُودُ بَعِينُهُ.

وَيَرْنُدُجُ وَأَرْنُدُجُ.

وَذُو يَزْنٍ وَذُو أَرْزِنٍ.

بَاب

غَنِيْتُ وَتَغَنَيْتُ.

وَبخترتُ فِي المَثِيَةِ وَتَبخترتُ.

وَبهتتُ وَتَبهتتُ، وَهُوَ شَبِيهُ بَالْبِخْتَرِ أَيْضًا.

وَرهيتُ وَتَرهيتُ، وَهُوَ مِثْلُ التَّبخْتَرِ أَيْضًا. قَالَ الشَّاعِرُ

(وَافِر)^(١):

فَتَلِكْ غَيَاةُ النُّقِمَاتِ أَضَحَتْ

تَرْهِيًا بِالسُّعَابِ لِمَجْرَمِينَا^(٢)

أَيُّ تَبخترتُ بِهِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَيُهْمَزُ أَيْضًا فَيُقَالُ تَرْهِيَاتُ فِي

مَعْنَى تَرْهِيَتُ، وَهُوَ شَبِيهُ بَالْبِخْتَرِ، وَقَالُوا: بَلْ هُوَ التَّرَدُّدُ فِي

المَوْضِعِ.

وَخَطَرْتُ وَتَخَطَرْتُ فِي السَّرْعَةِ.

وَصَدَقْتُ وَتَصَدَقْتُ.

وَفَكَّرْتُ وَتَفَكَّرْتُ.

وَعَجَرْتُ وَتَعَجَرْتُ؛ وَالعَجْرَةُ: رُكُوبُ الرَّأْسِ فِي الْأَمْرِ.

وَيُقَالُ: قُطِعَ بِفُلَانٍ وَانْقَطَعَ بِهِ.

وَتَعَاهَدَهُ الحَمَى وَتَعَاهَدَهُ.

وَتَعَلَّتْ المَرْأَةُ مِنَ يَفَاسِهَا وَتَعَالَتْ، إِذَا خَرَجَتْ مِنْهُ وَطَهَّرَتْ

وَحَلَّ لِلزَّوْجِ أَنْ يَطَّأَهَا.

وَتَجَنَّنَ وَتَجَانَّنَ.

وَتَضَحَكَ وَتَضَاحَكَ.

وَتَلَعَبَ وَتَلَاعَبَ.

وَتَكَيَّدَ وَتَكَيَّدَ مِنَ الْكِيَادِ، وَتَكَأَذَ وَتَكَأَذَ؛ فَأَمَّا تَكَيَّدَ فَتَفَاعَلَ

مِنَ الْكِيَادِ، وَأَمَّا تَكَأَذَ فَمِنَ قَوْلِهِمْ: كَاءَ دُنِي هَذَا الْأَمْرُ، إِذَا أَثْقَلَ

عَلَيْكَ.

وَتَعَيَّا بِالْأَمْرِ وَتَعَايَا بِهِ.

وَتَكَبَّرَ وَتَكَابَّرَ، وَهَاتَانِ تَفْتَرِقَانِ أَحْيَانًا؛ يُقَالُ: تَكَبَّرَ مِنَ الْكِبَرِ

وَتَكَابَّرَ مِنَ السَّنِّ وَنَحْوِهِ.

(١) البيت للكثير، كما سبق ص ١٠٩٨.

(٢) ل: «المجرمين».

(٣) ط: «الشُّغْلُ والشُّغْلُ»، وكذلك بتسكين الكلمة الثانية من كل مادة حتى: الجُّحْدُ.

(٤) عجزه، كما سبق ص ٧٧٢.

* وتغيبير الإخوان والدمهر *

(٥) الاشتقاق ١٣.

(٦) ط: «ما به خَيْرٌ وما به خَيْرٌ، وليس خَيْرٌ بالثبث».

(٧) ضبطه في ل: «أبين ويبين»!

وَحَمَشَ السَّاقَ بَيْنَ الْحَمَاشَةِ وَالْحُمُوشَةِ، إِذَا كَانَ رَقِيقَهُمَا.
 وَكَمَشَ بَيْنَ الْكَمَاشَةِ وَالْكُمُوشَةِ: سَرِيعٌ فِي أَمْرِهِ.
 وَزَيْرُ الْمَرْوَةِ بَيْنَ الزَّمَارَةِ وَالزُّمُورَةِ، إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْمَرْوَةِ.
 وَجَهِيرُ بَيْنَ الْجَهَارَةِ وَالْجُهُورَةِ، إِذَا كَانَ لَهُ رُؤَاةٌ.
 وَنَذَلَ بَيْنَ النَّذَالَةِ وَالنُّذُولَةِ.
 وَطِفَلَ بَيْنَ الطُّفُولَةِ، وَقَالَ قَوْمُ الطُّفَالَةِ وَلَيْسَ بَثَّتْ.
 وَجَمَلَ فَحْرٌ بَيْنَ الْقَحَارَةِ وَالْقُحُورَةِ.
 وَكَذَلِكَ قَحْمٌ بَيْنَ الْقَحَامَةِ وَالْقُحُومَةِ، إِذَا كَانَ مَسْنَأً.
 وَرَجُلٌ دَمَتْ^(٦) بَيْنَ الدَّمَامَةِ وَالذُّمُومَةِ فِي سَهْوَةِ الْأَخْلَاقِ.
 وَصَارَمٌ بَيْنَ الصَّرَامَةِ، وَقَالُوا الصُّرُومَةُ. وَلَيْسَ بَثَّتْ.
 وَحَازِمٌ بَيْنَ الْحَزَامَةِ، وَقَالَ قَوْمُ الْحَزُومَةِ وَلَيْسَ بَثَّتْ.
 وَحَجْرٌ صَلَدٌ بَيْنَ الصَّلَادَةِ وَالصُّلُودَةِ.

وَيَعْصُرُ وَأَعْصُرُ.
 وَالْيَرْقَانُ وَالْأَرْقَانُ^(١)؛ وَزَرْعٌ مَارُوقٌ وَمَيْرُوقٌ.
 وَيُقَالُ: امْضُ أَمَامِي وَيَمَامِي وَيَمَامِي وَأَمَامِي. قَالَ الشَّاعِرُ
 (طَوِيلٌ)^(٢):

فَقُلْ جَابِي لِيكَ وَأَسْعَ يَمَامِي
 وَأَلَيْنَ فِرَاشِي إِنْ كَبُرْتُ وَمَطْطَعِي
 وَيُقَالُ: أَجَبَتْ جَابَةً وَإِجَابَةً؛ وَنَحْوَهُ: أَعَدَّتْهُ عَادَةً وَإِعَادَةً؛
 وَأَعْرَثَتْهُ إِعَارَةً وَعَارَةً. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٣):
 فَأَخْلِفْ وَأَتْلِفْ إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ
 فَكُلُّهُ مَعَ الذَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكَلُهُ

باب من المصادر

باب ما يكون الواحد والجمع فيه سواء في النعوت

رَجُلٌ زُورٌ وَقَوْمٌ زُورٌ، وَكَذَلِكَ امْرَأَةٌ زُورٌ وَنِسَاءٌ زُورٌ. قَالَ
 الرَّاجِزُ^(٤):

وَمَشْبُهَةٌ بِالسُّخْبِيبِ مَوْزٌ
 كَمَا تَهَادَى الْفَتَيَاتُ الرِّزْوَرُ
 يَسْأَلْنَ عَنْ غَوْرٍ وَأَيْنَ الْغَوْرُ
 وَالغَوْرُ مِنْهُنَّ بَعِيدُ جَوْرُ

وَرَجُلٌ سَفْرٌ وَقَوْمٌ سَفْرٌ. قَالَ الشَّاعِرُ (كَامِلٌ)^(٥):

عُوجِي عَلِيٍّ فَإِنِّي سَفْرٌ

وَقَالَ الْآخَرُ (كَامِلٌ)^(٦):

عُوجُوا فَحَيُّوا أَيُّهَا السَّفْرُ
 بَلْ كَيْفَ يَنْطِقُ مَنْزِلُ قَفْرُ

وَشُهَدَاءُ زُورٌ وَشَاهِدُ زُورٌ.

وَرَجُلٌ نَوْمٌ وَقَوْمٌ نَوْمٌ، أَيُّ نِيَامٍ. وَقَالَ رَجُلٌ لِعَبْدٍ مِنْ
 عِبِيدِهِمْ: أَأَشْتَرِيكَ؟ قَالَ: لَا. قَالَ: وَلِمَ؟ قَالَ: لِأَنِّي إِذَا
 شَبِعْتُ أَحْبَبْتُ نَوْمًا وَإِذَا جَعْتُ أَبْغَضْتُ قَوْمًا، أَيُّ قِيَامًا.

رَجُلٌ غُمْرٌ^(٧) بَيْنَ الْغُمَارَةِ وَالغُمُورَةِ.
 وَشَعْرٌ كَثٌّ بَيْنَ الْكَثَائَةِ وَالْكُثُوثِ.
 وَشَهْمٌ بَيْنَ الشُّهَامَةِ وَالشُّهُومَةِ.
 وَضَيْلٌ بَيْنَ الضَّيَالَةِ وَالضُّيُولَةِ.
 وَبَيْلٌ بَيْنَ الْبَيْالَةِ وَالْبُيُولَةِ مِنَ الثَّقَلِ.
 وَطَعَامٌ جَشِبٌ بَيْنَ الْجَشَابَةِ وَالْجُشُوبَةِ، وَهُوَ الْخَشِنُ
 الْمَأْكَلُ.

وَجَلْدٌ بَيْنَ الْجَلَادَةِ وَالْجُلُودَةِ.
 وَفَارَسٌ بَيْنَ الْفَرَّاسَةِ وَالْفُرُوسَةِ فِي الثَّبَاتِ عَلَى الْخَيْلِ. فَأَمَا
 فِي الْفَرَسِ فَالْفَرَّاسَةُ لَا غَيْرَ. وَقَالُوا فُرُوسِيَّةً.

وَخَدَّتْ بَيْنَ الْخَدَائَةِ وَالْخُدُودَةِ.
 وَرَجُلٌ ثَبَّتَ الْمَقَامَ بَيْنَ الثَّبَاتَةِ وَالثُّبُوتَةِ.
 وَشَعْرٌ جَثَلٌ بَيْنَ الْجَثَالَةِ وَالْجُثُولَةِ.
 وَرَعْبَلٌ بَيْنَ الرَّعْبَالَةِ وَالرُّعْبُولَةِ.
 وَفَعْمٌ بَيْنَ الْفَعْمَامَةِ وَالْفُعُومَةِ، إِذَا كَانَ مَمْتَلَأً.
 وَدَلِيلٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ وَالذُّلُولَةِ وَالذُّلَيْلِيِّ. وَدَلَّالٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ
 وَسَهْمٌ حَشْرٌ بَيْنَ الْحَشَارَةِ وَالْحُشُورَةِ، إِذَا كَانَ دَقِيقًا.
 وَسَمْحٌ بَيْنَ السَّمَّاحَةِ وَالسُّمُوحَةِ.
 وَصَفْلٌ بَيْنَ الصُّعَالَةِ وَالصُّعُولَةِ، إِذَا كَانَ صَغِيرَ الرَّأْسِ.

(٥) ط : ، ثبت .

(٦) سبق إنشاد الأبيات ص ٤٦٨ ، والأول والثاني ص ٧١١ و ٨٠٣ .

(٧) الشطر في اللسان والتاج (سفر) .

(٨) البيت لابن أحرار أو حسان ، كما سبق ص ٧١٧ ، وفيه : أم كيف .

(١) الإبدال لأبي الطيب ٥٧٢/٢ .

(٢) سبق إنشاده ص ٢٤٩ و ١٠١٧ .

(٣) البيت لابن مقبل في ديوانه ٢٤٣ ، وشرح المفضليات ٦٦٠ ، والصحاح واللسان (خلف) . وفي الديوان : وكُلَّهُ .

(٤) بفتح الغين في ط ؛ وكلاما مذكور في المعجمات .

صُرُورَةٌ وصرورياً خلافاً لأمر الجاهلية كأنهم جعلوا أن تركه
الحج في الإسلام كترك المتأله إتيان النساء والتنعم في
الجاهلية. قال أبو بكر: المتأله منسوب إلى عبادة الله.

ورجل نَصَفَ وامرأة نَصَفَ وقوم نَصَفَ، زعموا، وهو الذي
قد طعن في السن ولم يَشْخ. قال الشاعر (بسيط) (٣):

فلا يُغَرِّنَكَ أن قالوا لها نَصَفْتُ

فإن أطيَبَ بِنَصْفِهَا الذي ذهب

ويقال للرجل: أنت كَفَيْلي، وللقوم: أنتم كَفَيْلي، وللمرأة:
أنت كَفَيْلي؛ وكذلك جَرَيْي ووَصَيْي وضميني وصيري من
الكفالة، المذكر والمؤنث والواحد والجمع فيه سواء.

وتقول: أرض جَذَبَ وأرضون جَذَبَ.

وأرض خِصَبَ وأرضون خِصَبَ.

وأرض مَحَلَّ وأرضون مَحَلَّ.

وماء فُرَاتٍ ومياه فُرَاتٍ، ويقال: مياه أفرته.

وماء أجاج ومياه أجاج، وهو الملح؛ وماء عُقَاق ومياه
عُقَاق؛ وماء قُعَاع ومياه قُعَاع؛ وماء حُرَاق ومياه حُرَاق، فهذا
مثل الأجاج.

وماء شَرُوب ومياه شَرُوب، إذا كان بين العذب والملح؛
وكذلك ماء مَسُوس ومياه مَسُوس. قال الشاعر (مجزوء الكامل
المرفل) (٤):

لو كنت ماء كنت لا

عذب المذاق ولا مَسُوساً

وماء مِلْح ومياه مِلْح. ومِلْحَةٌ وأملاح. قال الشاعر
(طويل) (٥):

ورذت مياهاً مِلْحَةً فكرهتها

بنفسي أهلي الأولون وما ليا

ورجل دَنَفَ وامرأة دَنَفَ وقوم دَنَفَ.

ورجل حَرَضَ وقوم حَرَضَ، وقوم أحراض أعلى، وهو
الذي لا غناء عنده ولا خير. قال أبو بكر: والحارضة
والحُرَضَةُ: الذي يحضر أصحاب المنبر ليُجِيلَ لهم القِدَاح

(١) وفي التاج (نصف): وقالوا.

(٢) من قصيدة لذي الإصبع العدواني ذكرها الأصبهاني في الأغاني ٨/٣. وانظر:
مجاز القرآن ٧٧/٢، وتهذيب الألفاظ ٥٥٧، والكامل ٢٨١/٢، والأزمنة
والأسكنة ٢٧٩/٢، والمختصر ١٣٨/٩ و١٤٨/١٦، والانتصاب ٢٢٣؛
والعين (مس) ٢٠٨/٧، والمقاييس (مس) ٢٧١/٥، والصحاح واللسان
(مس).

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٥٦٨.

وقوم فِطَرَ ورجل فِطَرَ من الإفطار.

وقوم صُومَ ورجل صُومَ.

وقوم حرام ورجل حرام من الحج. قال الشاعر (طويل):

فقلت لها إني حرام وإنني

إلى أن تُنِيلِي نائلاً لَمَقِيرُ

وأشد (طويل) (١):

فقلت لها فيني إليك فإنني

حرام وإنني بعد ذاك لسبب

أي مَلَبٌ. قال أبو عبيدة: يقال رجل ليب في معنى مَلَبٌ.

وقوم حَلال ورجل حَلال من الحج.

وقوم عَدَل ورجل عَدَل.

وقوم مَقَنع ورجل مَقَنع، وقد قيل: مَقانِع.

وقوم خَضَم ورجل خَضَم.

وقوم خِيَار ورجل خِيَار.

ورجل عَرَبِي مَحْض وقوم عرب مَحْض.

وعربي قَلْب، أي خالص، وعرب قَلْب، وكذلك كل هذا
للمؤنث.

ورجل صَرِيح وقوم صَرِيح وصرحاء أيضاً.

ورجل جُنُب وامرأة جُنُب وقوم جُنُب.

وقوم صُرُورَةٌ ورجل صُرُورَةٌ، وهو الذي لم يَحْجُج؛ فإذا

صرت إلى قولهم صُرُوري ثبتت وجمعت. قال أبو بكر:

والأصل في الصُرُورَةِ أن الرجل في الجاهلية كان إذا أحدث

حدثاً ولجأ إلى الكعبة لم يَهْج، فكان إذا لقيه وليُّ الدم

بالحرم قيل له: هو صُرُورَةٌ فلا تَهْجُه، فكثُر ذلك في كلامهم

حتى جعلوا المتعبد الذي يجتنب النساء وطيب الطعام صُرُورَةً

وصرورياً، وذلك عنى النابغة الذبياني بقوله (كامل) (٢):

لو أنها عَرَضَتْ لأشمطَ راهبٍ

عَبَدَ الإلهَ صُرُورَةً متعبدٍ

أي متقبض عن النساء والتنعم. فلما جاء الله بالإسلام

وأوجب إقامة الحدود بمكة وغيرها سُمِّي الذي لم يَحْجُج

(١) البيت للمضرب بن كعب، أو شبل بن الصامت المرِّي، كما سبق ص ٥٢١.

(٢) ديوانه ٩٥، والشعر والشعراء ٩٦، والمقاييس (صر) ٢٨٥/٣، واللسان (صر).

(٣) في اللسان (نصف):

وإن أتوك فقالوا إنها نَصَفْتُ

فإن أطيَبَ بِنَصْفِهَا الذي غيرها

وَلَوْ دُ خَيْرٌ مِنْ حَسَاءٍ عَقِيمٍ»، وقالوا: سَوَاءٌ، غير مهسوز. ومن ذلك قولهم: السَّوَاءُ السَّرَاءُ، وهذا يُهسر ولا يُهمز. وأنشد (رجز):

وَالسَّوَاءُ السَّوَاءُ فِي ذِكْرِ السَّرِّ

أراد الكَمَرُ. وصف امرأة فيها لُكنة تجعل الكاف قافاً. وغِيبي شَوِي، فالشَوِي أَحبه من قولهم: هذا شَوِي المال، أي رديته. وأشوأ المال، أي زدو. قال الشاعر (طويل):^(١)

أَكَلْنَا الشَّوِي حَتَّى إِذَا لَمْ نَجِدْ شَوِي

أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالأَصَابِعِ

أَي أَوْمَأْنَا إِلَى خِيَارِهَا أَنْ تُذِجَ.

وَسَخَّ لَيْغٌ، وكذلك سائغ لائغ، وهو الذي تُبغيه سهلاً في الحلق.

وحَارَ يَارَ. وفي الحديث: «إِنَّه حَارٌّ بَارٌّ». ويقال: حَرَانِ يَرَانِ.

وكثير بئر من قولهم: ماء بئر، أي كثير؛ ويقال: نثر، أي مشور كأنه نثر من كثرته.

وبَدِيرٌ غَفِيرٌ يوصف به الكثرة.

وقليل وَتِيحٌ، وَوَتِيحٌ أيضاً. ويقال: أعطاني عطاءً شَقْنًا وَوَتْحًا وَشَقْنًا وَوَتْحًا وَشَقْنًا وَوَتِيحًا.

ويقال: حَقِيرٌ نَقِيرٌ. وتقول العرب^(٢): استبت الوبرة والأرنب فقالت الوبرة للأرنب: عَجَزْ وَأَذْنَانِ وَسَائِرُكَ أَصْلَتَانِ، أي منجرد من الشعر واللحم، فقالت الأرنب للوبرة: يُدَيَّتَانِ وَصَدْرُ وَسَائِرُكَ حَفْرٌ نَقْرٌ.

وضئيل بئيل، وقالوا: ما فيه من الضؤولة والبؤولة.

وخَضِرٌ مَضِرٌ^(٣).

وعِفْرِيَةٌ يَفْرِيَةٌ، وعِفْرِيَةٌ يَفْرِيَةٌ.

ورِثَقَةٌ رِثَقَةٌ.

وَكَزْرٌ لَزْرٌ.

وواحد قاحد، وقالوا فارد.

ومائق دائق.

وحائر بائر.

وسَمِجٌ لَمِجٌ، وسَمِجٌ لَمِجٌ، وسَمِجٌ لَمِجٌ.

لِيُطْعَمَ اللّحْمَ وَلَمْ يَأْكُلْ قَطُّ لِحْمًا بَشَنًا، وهو عارٌ عندهم. ورجل ضَيْفٌ وقوم ضَيْفٌ، وقد جُمع أضيافٌ. ورجل قَمَنَّ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا. وقوم قَمَنَّ أَنْ يَفْعَلُوا كَذَا وَكَذَا؛ فَإِذَا قَلَّتْ قَمِنَّ تَبَيَّتْ وَجَمَعَتْ. وكذلك الدَّنْفُ والدَّنِيفُ.

باب

تقول: جبل أحذاق وجبال أحذاق، وكذلك جبل أرام وجبال أرام، إذا تقطع وخلق. ونوب أخلاق وثياب أخلاق. وماء أسدام ومياه أسدام، إذا تغير من طول القدم. وقدر أعشار وقدر أعشار، وهي العظام الكبار. وجفنة أكسار وجفان أكسار، وهي العظام التي تُشعب لعظمتها.

وثوب أسمال وثياب أسمال.

باب جمهرة من الإبتاع

تقول: جائع نائع، والنائع: المتمايل. قال الراجز:

مَيْالَةٌ مِثْلُ الْقَضِيبِ النَّائِعِ

وعَطْشَانٌ نَطْشَانٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: مَا بِهِ نَطِيشٌ، أَي مَا بِهِ حَرَكَةٌ. وَحَسَنٌ بَسَنٌ: قَالَ أَبُو بَكْرٍ: سَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنْ بَسَنٍ فَقَالَ: مَا أَدْرِي مَا هُوَ.

ومَلِجٌ قَزِجٌ^(١)، والقَزِجُ مأخوذ من القِرْجِ وهو الأبرار. وقِيحٌ شَقِيحٌ، فالشَّقِيحُ من قولهم: شَقِحَ البُرُّ، إِذَا تَغَيَّرَ خَضْرَتُهُ لِحَمْرٍ أَوْ لِيَصْفَرَّ، وَهُوَ أَقْبَحُ مَا يَكُونُ حِينَئِذٍ.

وشَحِيحٌ بَحِيحٌ، وَقَالُوا نَحِيحٌ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ بَحِيحٌ مِنَ البَحَّةِ، وَنَحِيحٌ مِنْ قَوْلِهِمْ: يَأْنِيحُ بِحِمْلِهِ، إِذَا أَثْقَلَهُ، وَلَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ: نَحَّ بِحِمْلِهِ وَأَنْحَ بِحِمْلِهِ، إِذَا ضَعَفَ عَنْهُ فَلَمْ يَحْمِلْهُ فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ نَحِيحٌ مِنْ نَحَّ.

ونَحِيثٌ نَيْثٌ، فَنَيْثٌ كَأَنَّهُ يَنْبُثُ شَرَّهُ، أَي يَسْتَخْرِجُهُ.

وشَيْطَانٌ لَيْطَانٌ، وَقَالُوا لَيْطَانٌ، وَلَا أَدْرِي مِمَّا اسْتَقْفَاهُ.

وخَزْيَانٌ سَوَّانٌ، فَالسَّوَّانُ مِنَ النُّجُجِ وَتَغْيِيرِ الوَجْهِ مِنْ قَوْلِهِمْ: رَجُلٌ أَسْوَأُ وَأَمْرَأَةٌ سَوَّاءٌ، وَهِيَ القَيْحِيَّةُ. وَفِي الحَدِيثِ: «سَوَّاءُ

(١) ل: «قزيج» ولعله تصحيف.

(٢) البيت لأبي يزيد بجيى الغنيلي، كما سبق ص ٢٤٠ و ٨٨٣.

(٣) فارن ص ٥١٩.

(٤) ل: «خضير مضير»!

وشقيق لقيح .

قال أبو بكر: فهذه الحروف إتياع لا تُفرد، وتجيء أشياء يمكن أن تُفرد نحو قولهم:

غني ملي .

وفقير وقير . والوقرة: هزيمة في العظم . قال الشاعر في الوقرة (طويل) (١):

رأوا وقرة في الساق مني فبادروا

إليّ سراعاً إذ رأوني أحيماً

أحيماً: اتقي عليها (٢).

وجديد قشيب .

وخائب هائب .

وما له عال ولا مال .

ويقولون: لا برك الله فيه ولا دارك، ويقال: لا تارك .

وعريض أريض، والأريض: الحنّ النبات . قال امرؤ

القيس (طويل) (٣):

بلاد عريضة وأرض أريضة

مدافع غيب في فضاء عريض

ويقال: ذبح لنا عريضاً أريضاً، فالعريض هو الجدي الذي

قد تناول العلف، والأريض الذي يُستخال فيه السمن . قال

الشاعر (طويل) (٤):

عريض أريض بات يتغر عنده

وبات يسقينا بطون الثعالب

ويقال: فلان أريض للخير، أي خليق به .

وتقف لقف؛ واللقف: الجيد الالتفاف .

وخفيف ذفيف؛ الذفيف: السريع، وبه سمي الرجل ذفاقة .

وأحسب أن قولهم ذفف على الجريح من هذا كأنه أعجله .

فأما قولهم: جل بل، فإن اليل المباح، زعموا . وقولهم:

حيك الله وبياك، فياك: أضحكك، زعموا، وقال قوم:

قربك . وأنشد (رجز) (٥):

لما تبينا أبا تميم

أعطى عطاء الماجد الكريم

يقال: تبياً الرجل الشيء، إذا دنا منه؛ أراد: قصدناه .
وأنشد (رجز) (٦):

فهو يبني زادهم وبكل (٧)

باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين أنها لغات

قال أبو بكر: وهذا القول خلاف على أهل اللغة والمعرفة .

يقال: جذب وجذب .

وما أطييه وأيطبه .

وربض وربض الشاة .

وأنبض في القوس وأنضب . قال الراجز (٨):

[وفارجاً من قضب ما تقضبا]

ترن في الكف إذا ما أنضبا

إنان محزون إذا تحوياً

وصاعقة وصاقعة . قال الراجز (٩):

يكون بالهنديّة القواطع

تثقت البرق عن الصواع

ورعملي ولعمري .

واضمحل وامضحل .

وعميق ومعيق .

ولبكت الشيء وبكته، إذا خلطته، فهو بكيل ومبكول .

وأسير مكبل ومكلب .

وسبب وسبب .

وسحاب مكفهز ومكفهف .

وناقة ضميرز وضميرز، إذا كانت مسنة .

وطريق طامس وطاسم .

وقاف الأثر وقفا الأثر .

(٦) سبق إنشاده ص ١٠٣٠ .

(٧) في الأصل: « ويكيل »؛ وسبق تصويبه ص ١٠٣٠ .

(٨) ملحقات ديوان العجاج ٧٤ - ٧٥ ، والمعاني الكبير ١٠٦٠ ، والعين (قضب)

٥٣/٥ و (رن) ٢٥٤/٨ ، والصحاح (رنن) ، واللان (قضب ، نصب ،

رنن) . وفي الموضع الأول من اللان أن الرجز لرؤية ، وفي الموضعين

الآخرين أنه للعجاج . وفي ملحقات ديوان العجاج: « ترن إناناً ... »

(٩) سبق إنشاده البيتين ص ٨٨٦ .

(١) المقاييس (خيم) ٢٣٧/٢ ، والصحاح واللان (خيم) ؛ وفيها جميعاً :
فحاولوا جبوري لما أن رأوني ...

(٢) كذا في الأصل ، ولعله : « أبقى عليها » ، كما في اللان .

(٣) سبق إنشاده البيت ص ١٠٦٦ .

(٤) سبق إنشاده ص ٧٤٧ .

(٥) إصلاح المنطق ٣١٦ ، وتهذيب الألفاظ ٥٨٥ ، والصحاح واللان (بيي) ؛

وفيها جميعاً : عطاء اللجز اللثيم .

وتقرطب على قفاه وتبرقط، إذا سقط. قال الراجز^(١):

وَزَلَّ خُفَايَ فِقْرَطْبَانِي

باب الاستعارات

النُّجْمَةُ طَلَبُ الْغَيْثِ، ثم كثر ذلك فصار كل طلب انتجاعاً. والمنيحة أصلها أن يعطي الرجل الرجل الناقة أو الشاة فيشرب لبنها ويجتزأ ويرها وصفوها، ثم كثر ذلك فصار كل عطية منيحة. قال أبو بكر: وقيل لأبي حاتم: إن فلاناً يقول إن المنيحة لا تكون إلا الناقة فأشدد (طويل)^(٢):

أَعْبَدَ بَنِي سَهْمٍ أَلَسْتَ بِرَاجِعٍ

مِنْحَنًا فِيمَا تُرَدُّ الْمَنَايْحُ
لَهَا شَعْرٌ دَاجٍ وَجِيدٌ مَقْلَصٌ
وَجِسْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحٌ

ثم قال: هذه صفة ناقة أم نعجة؟

ويقال: قَلَوْتُ الْمُهْرَ، إذا نتجته، وكان أصله الفِطَامُ ثم كثر حتى قيل للمتج مَفْتَلِيٌّ.

وَالْوَعَى: اختلاط الأصوات في الحرب، ثم كثر ذلك حتى صارت الحرب وَعَى. قال الراجز^(٣):

إِضْمَامَةٌ مِنْ ذَوْدِهَا الثَّلَاثِينَ
لَهَا وَعَى مِثْلُ وَعَى الثَّمَانِينَ

يعني اختلاط أصواتها. وقال هذلي (وافر)^(٤):

كَأَنَّ وَعَى الْخَمُوشِ بِجَانِيهِ
وَعَى رَكْبٍ، أَمِيمٌ، ذَوِي هِيَاظٍ

الْخَمُوشُ: البعوض؛ وهياظ: كثرة الصوت.

وَالْغَيْثُ: المطر، ثم صار ما نبت بالغيث غيثاً؛ يقال: أصابنا غيثٌ ورعينا الغيث.

وَالسَّمَاءُ: السماء المعروفة، ثم كثر ذلك حتى سُمِّيَ المطر سماءً؛ تقول العرب: ما زلنا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى أَتَيْنَاكُمْ، أي مواقع الغيث.

وَالنَّدَى: الندى المعروف، ثم كثر ذلك حتى صار المَثْبُ^(٥) نَدَى. قال الشاعر (طويل)^(٦):

وَقَاعُ الْبَعِيرِ النَّاقَةُ وَقَعَاهَا، إِذَا تَسَنَّمَهَا لِلضَّرَابِ.
وَقَوْسٌ عَطْلٌ وَعُطْلٌ: لَا وَتَرَ عَلَيْهَا، وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ عَطْلٌ
وَعُطْلٌ: لَا خِطَامَ عَلَيْهَا. قَالَ الشَّاعِرُ (بِط) ^(١):

وَأَعْرُوزَاتِ الْعُطْلِ الْعُرْضِيِّ تَرْكُضُهُ

أُمُّ الْفَوَارِسِ بِالذُّدْدَاءِ وَالرَّيْبَعَةِ
يعني امرأة، يقول: أُمُّ الْفَوَارِسِ الَّتِي تَحْمِيهَا أَوْلَادُهَا قَدْ
رَكِبَتْ بَعِيرًا عُرْيًا عُلْطًا فَكَيْفَ غَيْرُهَا.

وَجَارِيَةٌ قَتِينٌ وَقَتِينٌ، وَهِيَ الْقَلْبَلَةُ الرَّزْءُ. وَفِي الْحَدِيثِ:
«إِنَّهَا حَسَنَاءٌ قَتِينٌ».

وَشَرِيخُ الشَّبَابِ وَشَخْرُهُ: أَوَّلُهُ.

وَلَحْمٌ خَزَنٌ وَخَيْرٌ، إِذَا تَغَيَّرَ. قَالَ الشَّاعِرُ (رَمَل) ^(٢):

ثُمَّ لَا يَخْزَنُ فِينَا لَحْمُهَا

إِنَّمَا يَخْزَنُ لَحْمُ الْمَذْخِرِ
وَعَاثُ يَعِثُ وَعَعِيٌّ يَعْئِي مِثْلُ شَقِيٍّ يَشْقَى، إِذَا أَسْفَدَ؛
وَقَالُوا: عَنَا يَعْثُو. وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ
مُفْسِدِينَ﴾ ^(٣).

وَيَقَالُ: تَنَحَّ عَنْ لَقْمِ الطَّرِيقِ وَلَمَقِ الطَّرِيقِ.

وَالْحَفْثُ وَالْفَجْثُ، وَهِيَ الْقَبِيَّةُ.

وَحَرَّ حَمْتٌ وَمَحْتٌ، وَهُوَ الشَّدِيدُ.

وَهَذَا فَوَائِدُهُ وَفِيهَا.

وَلَفَحْتُهُ بِجُمُعِ يَدَيْهِ وَلَحَفْتُهُ، إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا.

هَجَّهَجْتُ بِالسَّبْعِ وَجَهَّهَجْتُ بِهِ.

وَطَبِيخٌ وَبَطِيخٌ. وَفِي الْحَدِيثِ: «كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَعْجِبُهُ الطَّبِيخُ بِالرُّطْبِ».

وَمَاءٌ سَلْسَالٌ وَسَلْسَالٌ وَمَسْلَسٌ وَمَسْلَسٌ، إِذَا كَانَ صَافِيًا.

وَدَقَمَ فَاهُ بِالْحَجَرِ وَدَمَقَهُ، إِذَا ضَرَبَهُ.

وَقَاتَتْ الْقِدْرَ وَتَفَاتَتْهَا، إِذَا سَكَنْتَ غَلِيَانَهَا.

وَكَبِكَبْتُ الشَّيْءَ وَبَكَبَكْتُهُ، إِذَا طَرَحْتَهُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ.

وَتَكَّمُ الطَّرِيقَ وَكَتَّمَهُ: وَجْهَهُ وَظَاهِرَهُ.

وَجَارِيَةٌ قُبْعَةٌ وَبُقْعَةٌ، وَهِيَ الَّتِي تُظْهِرُ وَجْهَهَا ثُمَّ تَخْفِيهِ.

وَكَعْبَرَةٌ بِالسَّيْفِ وَبِعَكْرَةٍ، إِذَا ضَرَبَهُ.

خُدَارِيٌّ.

(٦) أسرار البلاغة ٣٦٩.

(٧) هو المتخلل، كما سبق ص ٦٠٣؛ وفيه: كَانَ وَعَى الْخَمُوشِ.

(٨) ل: والغيث.

(٩) اللسان والتاج (ندى).

(١) البيت لأبي ذؤاد الرزاسي، ونخريجه ص ٢٢٦.

(٢) البيت لطرفة، كما سبق ص ٥٩٦.

(٣) البقرة: ٦٠، وغيرها.

(٤) سبق إنشاده ص ١١٢١.

(٥) البيان لجيبه الأشمعي، كما سبق ص ٥٧٣؛ وفيه: كَمَا تَرَدُّ... وَجِرْمٌ

يَلْسُ النَّدَى حَتَّى كَانَ سَرَاتِهِ
غَطَّاهَا دِهَانٌ أَوْ دِيَابِجُ تَاجِرٍ
يَلْسُ: يأخذ بمقدّم فيه؛ يصف حمار وحش.

والخرس: ما تطعمه النّساء عند ولادتها، ثم صارت
الدعوة للولادة خرساً.

وكذلك الإعدار: الختان، وسُمي الطعام للختان إعداراً.
وقولهم: ساق إليها مهرها، وإنما هي دراهم، وكان الأصل
أن يتزوجوا على الإبل والغنم فيسوقوها، فكثرت ذلك حتى
استعمل في الدراهم.

ويقولون: بنى الرجل بامرأته، إذا دخل بها. وأصل ذلك
أن الرجل من العرب كان إذا تزوج بُني له ولأهله خباء جديد،
فكثرت ذلك حتى استعمل في هذا الباب.

وقولهم: جَزَّ رأسه، وإنما هو جَزَّ شَعْرَ رأسه، فاستعمل
كذا.

وقولهم: أخذ من ذقنه، أي من أطراف لحيته، فلما كانت
اللحية على الذقن استعمل في ذلك.

وقولهم: خَطَمْتَهُ لحيته، أي صارت في خذه كموضع
الخطام من البعير.

والظعينة أصلها المرأة في الهودج، ثم صار البعير ظعينة
والهؤودج ظعينة.

والخطر: ضرب البعير بذنبه جانبي وركبه، ثم صار ما
لصق من البول بالوركين خطراً. قال الشاعر (طويل) (١):

وَقَرَّبَنَ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا
تَقَوَّبَ عَنْ غَرَبَانَ أَوْرَاكِمَا الْخَطَرُ

الزُّرْق: موضع؛ والجمائل: الإبل؛ والغربان: حرفا الورك
المشرفان على القطة، وهي مقعد الرُدف، الواحد من ذلك
غُراب. قال الراجز (٢):

يَا عَجَباً لَلْعَجَبِ الْعُجَابِ
خَمْسَةُ غَرَبَانَ عَلَى غُرَابِ

يعني خمسة غربان قد وقعوا على غراب هذا البعير.
والراوية: البعير الذي يُستقى عليه، ثم صارت المَزادة
راوية.

والدَّفْن: دَفَن الميت، ثم قيل: دفن سره، إذا كتبه.
وتقول: نام الإنسان، ثم كثر ذلك حتى قيل: ما نامت

السماء الليلة بَرَقاً. وقد قالوا: نام الثوب، إذا أخلق أيضاً.
وقالوا: هَمَدَت النار، ثم قالوا: هَمَدَ الثوب، إذا أخلق.
وأصل العمى في العين، ثم قالوا: عَمِيَتْ عَنَّا الأخبار، إذا
سُترت.

والرُكْض: الضرب بالرَّجْل، ثم كثر ذلك حتى لزم
المركوض الرُكْض (٣) وإن لم يحرك الراكب رجله، فيقال:
رُكْضَت الدابة. ودفع هذا قوم فقالوا: رُكْضَت الدابة لا غير،
وهي اللغة العالية.

والعَقِيقة: الشَّعْر الذي يخرج على الولد من بطن أمه، ثم
صار ما يُذبح عند حلق ذلك الشعر عَقِيقة.

والوَرْد: إتيان الماء، ثم صار إتيان كل شيء ورداً، وكثر
حتى سَمُوا المَجْموم موروداً لأن الحُمى تأتيه في أوقات
الوَرْد.

والقَرَب: طلب الماء، ثم قالوا: فلان يَقْرُب حاجته، أي
يطلبها.

والظَّمَأ: العطش وشهوة الماء، ثم كثر ذلك حتى قالوا:
ظمئتُ إلى لقائك.

والمَجْد: امتلاء بطن الدابة من العلف، ثم قالوا: مَجْدُ
فلان فهو ماجد، إذا امتلأ كَرماً.

والقَفْر: الأرض التي لا أنيس بها ولا نبت، ثم قالوا:
أكلتُ خبزاً قفراً: بلا آدم. وقالوا: امرأة قفرة الجسم وقفيرة (٤)
الجسم، أي ضئيلة.

والوَجور: ما أوجرته الإنسان من دواء أو غيره، ثم قالوا:
أوجره الريح، إذا طعنه في فيه. فأما قولهم: أوجره الريح
فليس من هذا، هو أن يطعنه ويدع الريح في بدنه.

والغَرغرة: أن يغرغر الإنسان الماء في حلقه ولا يُسيغه، ثم
كثر ذلك فقالوا: غرغره بالسكين، إذا ذبحه.

والقَرقرة: صفاء هدير الفحل وارتفاعه، ثم قيل للحنن
الصوت: قرقار. قال الراجز (٥):

أَبْكُمْ لَا يَكَلِّمُ الْمَطِيئَا
وَكَانَ حَدَاءَ قُرَاقِرِيَا

والأَفْن: قلة لبن الناقة؛ ثم يقال: أفن الرجل، إذا كان
ناقص العقل، فهو أفين وأفون. قال الشاعر في الناقة
(طويل) (٦):

(١) البيت الذي الرمة، كما سبق ص ٣٢١ و ٥٨٧.

(٢) سبق إنشاد البيت ص ٥٨٧.

(٣) ط: حتى لزم المركوب

(٤) ل: قفيرة!

(٥) سبق إنشاد البيت ص ١٩٨ و ١٢١١.

(٦) البيت للمخيل العمدي في ديوانه ١٣٣. وانظر: تهذيب الألفاظ ١٨٨.

والمختص ٣٧/٧، والمعين (حين) ٣٠٤/٣، والمقاييس (أفن) ١٢٠/١

و (حين) ١٢١/٢، والصحاح واللسان (أفن، حين).

إذا أفنت أروى عيالك أفتنها

وإن حُنت أروى على الوطب جينها

قال أبو بكر: هذا الشاعر خاطب امرأة فقال: هذه الإبل إذا أفنت أروى عيالك لبنها؛ وإن حُنت، أي حُلبت مرة واحدة - والأصل في الحينة أن يأكل في اليوم مرة واحدة - زاد على الوطب لبنها.

والجلس: ما طرح على ظهر الدابة نحو البرذعة وما أشبهها، ثم قيل للفارس الذي لا يفارق ظهر فرسه: جلس. وقالوا: بنو فلان أحلاس الخيل.

والصبر: الحبس، ثم قالوا: قتل فلان صبراً، أي حبس حتى قتل. وفي الحديث: «اقتلوا القاتل وأصبروا الصابر»، وأصل ذلك أن رجلاً أمسك رجلاً لرجل حتى قتله فحكم أن يُقتل القاتل ويحبس المميك.

والبر أصله أن تلقح النخلة قبل أوانها، وبسر الناقة الفحل قبل ضبعها^(١)، ثم قيل: لا تبسر حاجتك^(٢)، أي لا تطلبها من غير وجهها.

والحج: قصدك الشيء وتجريدك نفسك له، ثم سمي قصد البيت حجاً. قال الشاعر (طويل)^(٣):

فهم أهلات حول قيس بن عاصم
يُحجون بب الزبرقان المزعفران

قوله أهلات: جماعات؛ والسب: العمامة؛ والزبرقان هو ابن بدر البهذلي من بني سعد، وكان سادات العرب يصبغون عمائمهم بالزعفران.

باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت وكان الأصمعي يشدد فيه ولا يجيز أكثره

قال أبو زيد: يقال: بان لي الأمر وأبان.

ونال أن أفعل كذا وكذا وأنال، أي جان.

وآن لك أن تفعل كذا وكذا وأنا لك

ونار لي الأمر وأنار.

وعاضه خيراً وأعاضه وعوضه.

وقد بدأ وأبدأ. وأنشد أبو عبيدة (رجز):

الحمد لله المُعيد المُبدي

وأنشد أبو عبيدة أيضاً (مقارب)^(٤):

وأطفئهم بادئاً عائداً

ويقال: زمي على الخمسين وأرمني، وزيا وأربي، إذا زاد عليها.

ووفى وأوفى، أجازه الأصمعي. وأنشد أبو عبيدة لدريد بن الصمة (وافر)^(٥):

وفاء ما مغيته من أبيه

لمن أوفى بعهد أو بعقد

والمثل السائر: «لم أر كاللوم قفا وافي»^(٦).

وغبي الليل وغسى وأغسى وغسا يغسو لم يتكلم فيه الأصمعي^(٧). وأنشد (وافر)^(٨):

كان الليل لا يغسى عليه

إذا زجر السبنداء الأمونا

فهذا من غبي يغسى. وأنشد (طويل)^(٩):

فلما غسا ليلى وأيقنت أنها

هي الأروى جاءت بأمر حبوكران

وهذا من غسا يغسو، وقالوا يغسي، ويغسو أعلى. وأنشد

(رجز)^(١٠):

ومر أيام ليلى مغسي

ورسى وأرسي، إذا ثبت، وقد قالوا جبل راس، ولم يقل

أحد مرس.

ورغا اللب وأرغى.

وسرى وأسرى؛ لم يتكلم فيه الأصمعي^(١١) لأنه في

(٧) بل ذكره فيما سأله الجتاني عنه في كتاب فعل وأفعل ٤٨١: «يقال: غسا

الليل وأغسى وغسي، إذا أسود».

(٨) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٨٤٦ و ١٠٧٢.

(٩) البيت لابن أحمر أيضاً، وتخرجه ص ٨٤٦.

(١٠) نبه ابن دريد إلى العجاج ص ٨٤٦، وإلى رؤبة ص ١٠٧٣.

(١١) بل ذكره في فعل وأفعل ٤٧٥: «يقال: سريت بالقوم، وأسريت بهم، لغتان

معرفتان... ويقال أيضاً: سريت وأسريت، أي سرت لبلأ».

(١) في نص اللسان والقاموس: «وبسر الناقة الفحل: ضربها قبل ضبعها».

(٢) في حديث الحسن: «قال للوليد النجاشي: لا تبسر حاجتك» (النهاية ١/١٢٦).

(٣) البيت للمخيل السعدي، كما سبق ص ٧٠ و ٨٦.

(٤) سبق إنشاده ص ١٠١٩.

(٥) ليس البيت في ديوان دريد؛ وانظر ما سبق ص ٢٤٤ و ٩٧٣.

(٦) سبق ذكره مع مناسبه ص ٢٤٤.

القرآن. وقد قرئ: ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ ﴾ و ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ ﴾^(١).

ومذى وأمدى.

ومنى وأمنى.

وَحَدَجَتِ الشَّاةُ وَالنَّاقَةَ وَأَخْدَجَتِ، إِذَا أَلْقَتْ وَلَدَهَا لِغَيْرِ تَمَامٍ. وَفَصَّلَ الْأَصْمَعِيُّ هَذَا فَقَالَ^(٢): حَدَجَتِ، إِذَا أَلْقَتْ نَاقِصَ الْخَلْقِ وَإِنْ كَانَتْ أَيَّامَهُ تَامَةً؛ وَأَخْدَجَتِ، إِذَا أَلْقَتْهُ قَبْلَ تَمَامِ أَيَّامِهِ وَإِنْ كَانَ سَوِيًّا الْخَلْقِ.

وحنكه السن وأحنكته.

وَعَمَدَ سَيْفَهُ وَأَعْمَدَهُ، لِفَتَانٍ فَصِيحَتَانِ؛ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: هَذَا غَلَطٌ، لَا يُقَالُ: عَمَدَ سَيْفَهُ. قُلْتُ: فَبِمَ سُمِّيَ غَامِدٌ أَبُو قَبِيلَةٍ؟ قَالَ: مِنْ قَوْلِهِمْ: عَمَدَتِ الرَّيْبِيُّ، إِذَا كَثُرَ مَاؤُهَا. قُلْتُ لَهُ: فَإِنَّ ابْنَ الْكَلْبِيِّ يَقُولُ فِي كِتَابِ النَّسَبِ إِنَّهُ كَانَ بَيْنَ قَوْمٍ مِنْ عَشِيرَتِهِ أَمْرٌ فَاصْلَحَ بَيْنَهُمْ وَتَعَمَّدَ مَا كَانَ بَيْنَهُمْ، أَيَّ سِتْرِهِ وَغَطَّاهُ. وَقَالَ (طَوِيلٌ)^(٣):

تَعَمَّدْتُ شَرًّا كَانَ بَيْنَ عَشِيرَتِي

فَأَسْمَانِي الْقَيْلُ الْحَضُورِيُّ غَامِدًا

حَضُورٌ: مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ. فَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: إِنَّ ابْنَ الْكَلْبِيِّ أَعْلَمُ بِالنَّسَبِ، أَيُّ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ الْغَرِيبَ. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَرَّةً أُخْرَى: يُقَالُ سَيْفٌ مَغْمُودٌ، فَأَمَّا الرَّيَاشِيُّ فَأَنْشَدَ بَيْتًا وَهُوَ (بَسِيطٌ)^(٤):

تَرَكْتُ سَرْجَكَ مَنقُوضًا سُبُورَتُهُ

وَالسَيْفُ يَصْدَأُ طَوَالَ الدَّهْرِ مَغْمُودٌ

إِذَا سَمِعْتَ بِمَوْتِ لِبْخَيْلٍ فَقُلْ

بُعْدًا وَسُحْقًا لَهُ مِنْ هَالِكِ مُودِي

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَكَذَا أَنْشَدَنَاهُ الرَّيَاشِيُّ بِكُرِّ الدَّالِ، وَهُوَ إِقْوَاءٌ كَأَنَّهُ جَرَّهَ عَلَى قَرَبِ الْجَوَارِ، وَأَجَازَ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ. قَالَ أَبُو حَاتِمٍ: أَنْشَدْتُ الْبَيْتَ الَّذِي فِيهِ «مَغْمُودٌ» الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ: هَذَا مَصْنُوعٌ وَقَدْ رَأَيْتُ صَانِعَهُ.

وَحَكَ الْأَمْرُ فِي صَدْرِهِ وَأَحَكَ، وَعَرَفَ الْأَصْمَعِيُّ حَكَ. وَتَبَعَهُ وَأَتْبَعَهُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ^(٥). وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: تَبَعَهُ: جَاءَ أَثَرُهُ، وَأَتْبَعَهُ: طَلَبَهُ لِيُدْرِكَهُ.

وَرَدَّفَهُمُ الْأَمْرُ وَأَرَدَّفَهُمْ.

وَلَجَّهَهُ وَالْحَقَّهَ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ^(٦).

وَمَهَّرَتُ الْمَرْأَةَ وَأَمَهَّرْتُهَا. وَأَنْشَدَ أَبُو عَثْمَانَ الْأَشْثَانِدَانِي لِلْأَعَشِيِّ (مُقَارِبٌ)^(٧):

وَمَنْكُوحَةٌ غَيْرُ مَمْهُورَةٍ

وَأُخْرَى يُقَالُ لَهَا فَادِهَا

وَالْمَثَلُ السَّائِرُ: «أَحْمَقُ مِنَ الْمَمْهُورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا»^(٨).

وَخَفَّقَ بِرَأْسِهِ^(٩) وَأَخْفَقَ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ. قَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

أَقْبَلَنْ يُخْفِقُنْ بِأَذْنَابِ عُسْرٍ

إِخْفَاقَ طَيْرٍ وَأَقْعَاتٍ لَمْ تَطْرُ

يُقَالُ: عَسْرَتِ النَّاقَةُ بِذَنْبِهَا، إِذَا رَفَعَتْهُ لِلْقَاحِ فِيهِ عَاسِرٌ كَمَا تَرَى؛ يُقَالُ: لَقِحَتِ النَّاقَةُ تَلْفَحُ لِقَاحًا وَلَقِحَا.

وَيُقَالُ: دَفَّ الطَّائِرُ وَأَدَفَّ، لَمْ يُجِزِ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ. قَالَ

الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(١١):

تَمَرَ كِإِدْفَافِ الصُّدُوقِ لَطَائِرٍ

مِرَارًا وَتَعَلُّوْ فِي السَّمَاءِ كَمَا يَعْلُو

الصُّدُوقُ مِنَ الطَّيْرِ: الَّذِي يَصْدُقُ فِي جَرِيهِ وَطَيْرَانِهِ؛

وَقَوْلُهُ: لَطَائِرٌ، يَرِيدُ لَطَائِرٌ مِثْلَهُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: أَظَنَّهُ يَعْنِي حِمَارًا وَأَتَانًا.

وَيُقَالُ: رَابَهُ الشَّيْءُ وَأَرَابَهُ. وَرَبِمَا افْتَرَقَ هَذَا فَيَقُولُونَ:

رَابِنِي، إِذَا عَرَفْتَ مِنْهُ الرَّبِيَّةَ، وَأَرَابِنِي، إِذَا ظَنَنْتَ ذَلِكَ بِهِ.

وَيُقَالُ: لَمَعَ بِشَوْهٍ وَالْمَعُ، وَكَذَلِكَ بِسَيْفِهِ. فَأَمَّا أَلْمَعَ بِهِمْ

الدَّهْرُ، إِذَا ذَهَبَ بِهِمْ، فَأَفْعَلٌ لَا غَيْرَ.

وَبَرَّقَتِ السَّمَاءُ وَأَبْرَقَتْ وَرَعَدَتْ وَأَرَعَدَتْ، أَجَازَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ؛

(١) هود: ٨١، والحجر: ٦٥. وانظر: الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ١٨٩.

(٢) فعل وأفعل ٤٧٩. وانظر ما سبق ص ٤٤٣.

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٦٧٠؛ وفيه: تعمدت أمراً... فأسماني.

(٤) في فعل وأفعل للأصمعي ٤٩٣: «وأما قول الشاعر:

تركت سرجك منقوضاً سبورته

والسيف والرمح في الأثراب بمغمود

فقد أدركت قائله، وهو مصنوع».

(٥) انظر ما جاء عن أبي زيد وأبي حاتم في فعل وأفعل ٥١٢.

(٦) قال أبو حاتم الأصمعي عن هذا فقال: «لا أقول شيئاً» لأن هذا قرآن في مصحف أبي بن كعب» (فعل وأفعل ٥١١).

(٧) ديوانه ٧٥، والكامل ١٢٩/٢؛ وفي الديوان: يقال له.

(٨) سبق ذكره ص ٨٠٤.

(٩) ط: «وأته».

(١٠) في المختص ٢٣٥/١٤: طير واقفات.

(١١) المختص ٢٣٦/١٤.

وقال الأصمعي^(١): بَرَّتْ وَرَعَدَتْ لا غير. وكذلك في التهديد إنك لتبرق لي وترعد؛ وقال الأصمعي: تقول: أبرقنا وأرعدنا، إذا رأينا البرق وسمعنا الرعد.

ومَطَرَتِ السماءُ وأمطرت، أجازته الأصمعي^(٢).
ورشت السماء وأرشت.
وغامت السماء وأغامت.
وعصفت الرياح وأعصفت، لم يتكلم فيه الأصمعي لأن في القرآن: ﴿ريحٌ عاصفٌ﴾^(٣).

وجَبَّتْ وأجبت، وشملت وأشملت، ودبرت وأدبرت، وضبت وأضبت؛ أجازته أبو زيد وأبو عبيدة ولم يُجزه الأصمعي^(٤)، ثم زعموا أن أبا زيد رجع عنه.

ووجرته الدواء وأوجرته.
وسقيته وأسقيته.
وحدق بهم وأحدق.
وحاط بهم وأحاط.
وجهد فلان في كذا وأجهد.
وومأ إليه وأومأ إليه.
ووصى إليه وأوصى.

ووحى إليه وأوحى، لم يتكلم فيه الأصمعي^(٥)؛ وقال أبو عبيدة: وحى: كتب، وأوحى من الوحي. وأنشد (رجز)^(٦):
لَقَدَرِ كَانَ وَحَاهُ الْوَاوِي

أي كتبه الكاتب.
ونحوت إليه السيف^(٧) ونحيت وأنحيت، إذا اعتمدت به عليه.

وسفقت الخوص وأسفقت، وأبى الأصمعي إلا أسفقت فهو مُسَفَّتٌ^(٨).

ونثر الله الميت وأنثره، لم يتكلم فيه الأصمعي.
وشررت الثوب وأشررت، إذا بسطته حتى يجف.

ولاذ به والاذ. قال الشاعر (طويل)^(٩):

لَدُنْ غُدْوَةٍ حَتَّى أَلَاذِ بِخُفِّهَا
بَقِيَّةٌ مَقْرُوصٍ مِنَ الظِّلِّ صَائِفٌ
ويروى: ضائف. يصف ناقة ركبت في الهاجرة والظل تحت أخفافها إلى أن صار الظل كما وصف.

وسخه وأسخته، إذا استأصله؛ ولم يتكلم فيه الأصمعي^(١٠). وقد قرئ: ﴿فِيُنَجِّنْكُمْ﴾
و﴿فِيُشْحِكُمْ﴾^(١١). وقال الفرزدق (طويل)^(١٢):

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مِرْوَانَ لَمْ يَدْعُ
مِنَ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مَجْلَفًا

ويروى: لم يدع، أي لم يودع من قولك: ودعت الشيء، إذا صته؛ ولم يدع، أي لم يبق. والعرب لا تقول ودعته ولا ودزته في معنى تركته إنما يقولون تركته ودعه ودزته، وذكر الأصمعي أنه سمع فصيحاً يقول: لم أذر^(١٣) ورائي، أي لم أترك، وهذا شاذٌ عنده.

ويقال: يَدَى إليه يداً وأيدى إليه يداً، إذا أسدى.
ويقال: مرَّ الطعامُ وأمر، إذا صار مرّاً، وأمر أكثر في اللغة.
ويقال: حَمِدْتُهُ وأحمدته، أي وجدته محموداً. وهذا يختلف فيه فيقال: حَمِدْتُهُ، إذا شكرت له يداً أسداها إليك؛ وأحمدته: وجدته محموداً.

وفتته وأفتته، ولم يُجز الأصمعي^(١٤) إلا فتت، ولم يلتفت إلى بيت رؤبة (رجز)^(١٥):

يُفْرِضُنْ إِعْرَاضًا لِيَدَيْنِ الْمُفْتِنِ
وَجَزْتُهُ وَأَجَزْتُهُ^(١٦).

وتنن وأنتن، وقد قالوا تنن وليس بالجيد.
وصل اللحمُ وأصل، إذا تغير، لغتان فصيحتان. قال الشاعر (وافر)^(١٧):

(٩) سبق إنشاد البيت ص ١٢٥٩.

(١٠) في فعل وأفعل ٤٨٩: ويقال: سخته الله وأسخته، إذا استأصله، لغتان معروفتان جيدتان.

(١١) طه: ٦١. وانظر: الحجة في القراءات السبع لابن خالويه ٢٤٢.

(١٢) سبق إنشاد البيت ص ٣٨٦ و ٤٨٧.

(١٣) ط: لم أذر.

(١٤) فعل وأفعل ٤٧٤.

(١٥) سبق إنشاد البيت ص ٤٠٦.

(١٦) ل: وحزته وأجزته؛ ولعله تحريف.

(١٧) البيت لزهير، كما سبق ص ١٤٤ و ١٨٤.

(١) فعل وأفعل ٥٠٧.

(٢) نفه ٤٧٣.

(٣) يونس: ٢٢.

(٤) لم يسرد من ذلك شيء في فعل وأفعل، إلا دبسر (ص ٧٩) ولكن بمعنى مختلف.

(٥) فعل وأفعل ٤٩٠.

(٦) البيت للمجاج، وتخريجه ص ٢٣١.

(٧) ط: وبالسيف.

(٨) فعل وأفعل ٥٠١.

يُلجج مُضَعَّةً فِيهَا أَيْضُ
أَصَلَّتْ فِيهِ تَحْتَ الْكُشْحِ دَاءُ
وقال الحطيئة (سريع) (١):

هَرَبَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى فَاَعْلَمُوا
لَا يُفْسِدُ اللَّحْمَ لَدَيْهِ الصُّلُوبُ
ودنت الشمس للغيوب (٢) وأدنت.
وَنَوَى النَّوَى وَأَنَوَى، إِذَا أَخْرَجَهُ مِنَ التَّمْرِ. وَأَنَشَدَ أَبُو زَيْدٍ
(رجز) (٣):

وَيَأْكُلُ التَّمْرَ وَلَا يَنْوِي النَّوَى
كَأَنَّهُ حَقِيبَةٌ مَلَأَى حَنَا

وَجَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَأَجَنَّ.

وَهَجَدَ وَأَهْجَدَ.

وَصَلِيَتُهُ النَّارَ وَأَصَلِيَتُهُ.

قال أبو بكر: وسألت أبا حاتم عن باع وأباع فقال: سألت
الأصمعي (٤) عن هذا فقال: لا يقال أباغ، فقلت: قول الشاعر
(كامل) (٥):

وَرَضِيَتْ آيَاءُ الْكُمَيْتِ فَمَنْ يَبِيعُ (٦)

فَرَسًا فَلَيْسَ جَوَادُنَا بِمُبَاعٍ

فقال: أي غير معروض للبيع. وقال الأصمعي: لعلها لغة
لهم، يعني أهل اليمن. قال أبو بكر: وقد سمعت جماعة من
جزم فصحاء يقولون: أبعث الشيء، فعلمت أنها لغة لهم.

وَفَحَّشَ وَأَفْحَشَ. قال الأصمعي (٧): لا يقال إلا أفحش،
ويقال أمر فاحش، وأفحش: جاء بالفحش.

وَرَفَّتْ وَأَرْفَتْ، لم يتكلم فيه الأصمعي.

وهدرت دمه وأهدرته، والقطع أجود وأعلى.

وَلَقَّتْ الدَّوَاءَ وَأَلْقَتْهَا.
وَأَخْمَرْتُ الشَّهَادَةَ وَخَمَّرْتُهَا، إِذَا كَتَمْتَهَا، وَكَذَلِكَ كَمَيْتُهَا
وَأَكْسَيْتُهَا.

وصحا السكران وأصحى؛ وقال الأصمعي (٨): صحا
السكران وأصحت السماء لا غير.

وَوَضَّحَ لِي الْأَمْرَ وَأَوْضَحَ؛ قال الأصمعي (٩): لا يقال إلا
وَضَّحَ.

وَجَلَّوْا عَنِ الدَّارِ وَأَجَلَّوْا، لم يتكلم فيه الأصمعي (١٠).

وَفَرَّشْتُهُ أَمْرِي وَأَفْرَشْتُهُ.

وَفَرَّشْتُ كَيْدَهُ وَأَفْرَشْتُهُ، إِذَا فَتَّيْتَهُ.

وَمَحَّ الثُّوبَ وَأَمَحَّ، إِذَا أَخْلَقَ؛ وَخَلَّقَ وَأَخْلَقَ، وَسَمَّلَ
وَأَسَمَّلَ، إِذَا أَخْلَقَ. وَأَنَشَدَ (رجز):

حُسَانَةُ الْعَيْنِينَ فِي بُرْدٍ سَمَّلُ

فَأَمَا سَمَّلَ عَيْنَهُ فَبَغِيرِ أَلْفٍ.

وَنَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَأَنْضَرَهُ.

وَعَمَّرَ اللَّهُ بِكَ مَالَكَ وَمَنْزَلَكَ وَأَعَمَّرَهُ.

وَأَمَرَ اللَّهُ مَالَكَ وَأَمَرَهُ، أَي أَكْثَرَهُ. وَقَدْ قُرِئَ: ﴿أَمَرْنَا

مُتْرَفِيهَا﴾ (١١)، أَي جَعَلْنَاهُمْ أَمْرَاءَ، وَقُرِئَ: ﴿أَمَرْنَا﴾
بِالتَّخْفِيفِ، وَ﴿أَمَرْنَا﴾ (١٢)، أَي أَكْثَرْنَا.

وَجَدَّ فِي الْأَمْرِ وَأَجَدَّ، عَرَفَهُمَا الْأَصْمَعِيُّ (١٣)، وَقَالُوا فِي
كَلَامِهِمْ: جَادٌ مُجَدٌّ.

وَمَحَّضَهُ الْوَدَّ وَأَمَحَّضَهُ.

وَخَلَّفَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَأَخْلَفَ، وَهَذَا مِمَّا يُخْتَلَفُ فِيهِ، يُقَالُ:

خَلَّفَ اللَّهُ عَلَيْكَ، إِذَا رُزِيَ بِمَا لَا يُعْتَاظُ مِنْهُ، فَقَالُوا: خَلَّفَ

اللَّهُ عَلَيْكَ، أَي كَانَ اللَّهُ عَلَيْكَ خَلِيفَةً، فَإِذَا رُزِيَ بِمَا يُعْتَاظُ

مِنْهُ قَالُوا: أَخْلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ.

واللسان (بيع) . ورواية الأصمعيات :

* نَقَفُوا الْجَبَاذَ مِنَ الْبَيْوتِ وَمَنْ يُبِيعُ *

(٦) كذا ضبطه في الأصل ؛ ويروى أيضاً : يبيع ، وهو موضع الشاهد في الصدر .

(٧) ليس في فعل وأفعل .

(٨) ليس في فعل وأفعل أيضاً .

(٩) فعل وأفعل ٥٠٥ .

(١٠) سأله عنه أبو حاتم ؛ فعل وأفعل ٥١٠ .

(١١) الإسراء : ١٦ . وانظر الحجة لابن خالويه ٢١٤ .

(١٢) ط : « وأمرنا » .

(١٣) فعل وأفعل ٤٨٤ .

(١) سبق إنشاده في ص ١٤٣ ؛ وفيه : فأعلمي .

(٢) ط : « للغيوب » .

(٣) الرجز للحليح بن شبيب في ديوان الشماخ ٣٨١ . وانظر : الإبدال لأبي الطيب

٥١٣/٢ ، والمختص ١٥٩/١٥ ، والصحاح واللسان (حنا) . ويروى : ولا

يلقي النوى .

(٤) فعل وأفعل ٥٠٣ .

(٥) البيت من الأصمعية ١٦ ص ٦٨ للأجدع بن مالك الهمداني . وانظر : فعل

وأفعل للأصمعي ٥٠٣ ، وإصلاح المنطق ٢٣٥ ، وأدب الكاتب ٣٤٣ ،

والمؤتلف والمختلف ٦١ ، والمختص ٢٥١/١٢ و ٢٢٩/١٤ ، والانتصاب

٤٠٥ ، وشرح أدب الكاتب ٣١٣ ، والمقاييس (بيع) ٣٢٧/١ ، والصحاح

وسلك الطريق وأسلك، لم يتكلم فيه الأصمعي^(١) لأن في القرآن: ﴿مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ﴾^(٢).

وسكت القوم وأسكتوا؛ قال الأصمعي: سكت الرجل، إذا لم يتكلم؛ وأسكت، إذا أطرقت. وأنشد الأصمعي للراعي (طويل)^(٣):

أبوك الذي أجدى علي بنفعمه
فأسكتت عني بعده كل قائل
يريد أطرقت.

وصمت القوم وأصمتوا؛ قال الأصمعي^(٤): الصامت: الساكت، ولم يعرف مضمناً.

وتنتت الثمرة وأينتت، إذا أدركت، لم يتكلم فيه الأصمعي^(٥). قال أبو حاتم: قد قرئ: ﴿وَيَنْعِهِ﴾^(٦) ويانعه. وأنشد ليزيد (مديد)^(٧):

في قباب حول ذسكرة
حولها الزيتون قد ينعا

وقال أبو حاتم مرة أخرى: الكلام الفصيح قول الحجاج: «إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها».

ونكرته وأنكرته، لم يتكلم فيه الأصمعي^(٨)، وكلاهما في التنزيل: ﴿نَكَّرَهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً﴾^(٩) وفيه: ﴿قَوْمٌ مُنْكَرُونَ﴾^(١٠).

ونسَل الوبر وأنسل، إذا سقط ثم نبت. فأما أنسل الرجل فبالالف، إذا كان له نسل.

وسندت في الجبل وأسندت، إذا علوت فيه^(١١).
وقطرت الماء وأقطرته.

وخلد إلى الأرض وأخلد، إذا لزِم الأرض، لم يتكلم فيه الأصمعي. فأما قولهم: رجل مُخلد، إذا أبطأ عنه الشيب، فإن الأصمعي يجيزه^(١٢).

وظلعت وأطلعت.

وجلب الجرح، إذا ركبته جليدة رقيقة للبرء، وأجلب. ونزفت البر وأنزفتها؛ قال الأصمعي^(١٣): نَزَفَ البر وأنزَفَ العبرة. وأنشد (رجز)^(١٤):

هذا أو أن الجد إذ جدُّ عَمَرُ
وصرَّح ابن مغمَر لمن دَمَرُ
وأنزَف العبرة من ولى العِبَرُ

ومددت الدواء وأمددتها.

وقدعت الرجل وأقدعته، إذا كفته.

وحزنتي وأحزنتي؛ قال أبو زيد: يقال حَزَنَتِي ولا يقال أحزنتي. قال أبو بكر: هذا على غير قياس، كما قالوا مسعود ولم يقولوا سعده الله.

وقالوا برذونة عقوق ولا يقولون إلا أعقت وكان القياس مُعِقٌّ؛ هكذا قال أبو حاتم؛ أعقت، إذا عَظُمَ ولدُها في بطنها. وقال أبو عبيدة: أعقت الفرس: نبت شعرُ الولد في بطنها، والشعر يسمى العقيقة.

وجبرت الرجل على الشيء وأجبرته، ولم يعرف الأصمعي إلا أجبرته^(١٥).

وساس الطعام وأساس ويسس وسوس وداذ وأداذ وديد وذوذ.

وكنت^(١٦) يده وأكنت، إذا استوقحت، أي غلظت من العمل. قال الراجز^(١٧):

وأكنبت نوره وأكنا

وماط عنه الأذى وأماط.

وسوت به ظناً وأسأت.

وقتر عليه وأقتر.

وحققت الأمر وأحققت، أي قلت: هو حق.

(١) في فعل وأفعل ٤٧٢: «وقال الأصمعي: أسلك: حمله على أن يسلك».

(٢) المدثر: ٤٢.

(٣) سبق إنشاد البيت في ص ٣٩٨ و ٧٤٥؛ وفيهما: بنصه.

(٤) فعل وأفعل ٤٧١.

(٥) لم ينص أبو حاتم (فعل وأفعل ٤٧١) على أن الأصمعي لم يتكلم فيه.

(٦) الأنعام: ٩٩. وقد سبق ذكر القراءتين ص ٩٥٦.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٩٥٦.

(٨) في فعل وأفعل ٤٧٢: «ويقال: نكرت الشيء وأنكرته معروفتان، واستكرته».

(٩) هود: ٧٠.

(١٠) الحجر: ٦٢.

(١١) ع: «صعدت فيه».

(١٢) فعل وأفعل ٤٧٢.

(١٣) نفسه ٤٧٦.

(١٤) الراجز للمعجاج، وقد سبق إنشاد البيتين الثاني والثالث ص ٨٢١؛ وفيه: لاني العبر.

(١٥) في فعل وأفعل ٤٧٧: «يقال: أجبرته على الأمر... ولكن قد يقال: جبرت المعظم فنجير، أراد: فأنجيره».

(١٦) ضبطه بفتح النون وكسرهما معاً في الأصل.

(١٧) هو المعجاج، كما سبق ص ٣٧٨.

رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم
قطيناً لهم حتى إذا أنبت البقل
ورجنت الشاة وأرجنت، إذا ألفت الموضع، وأبى
الأصمعي^(٧) إلا رجنت.
وثرى الرجل وأثرى، إذا استغنى، وأبى الأصمعي إلا
أثرى^(٨).

ورحف وأرحف، إذا ضعف.
وصاب وأصاب، وهذا يختلف فيه، صاب إذا جاء من
غل، وأصاب من الإصابة. قال بشر (وافر)^(٩):

ولم تشعُر بأن السهم صابا

أي تدلّى عليه. قال أبو بكر: يقال: جاء من غل ومن غل
ومن غلاً بالتخفيف والتنوين. فأما صاب من صوب المطر
فبغير ألف.

ونصف النهار وأنصف، وأبى الأصمعي^(١٠) إلا نصف،
وأشدد للأعشى (كامل)^(١١):

نصف النهار، الماء غامره

وشريكه بالغيث ما يدري

يصف غواصاً. يقول: غاص أول النهار وانتصف النهار وهو
تحت الماء وصاحبه لا يدري ما خبره.

وسمخ وأسمخ. قال الأصمعي^(١٢): سمخ بماله، وأسمخ
الدابة بقياده لا غير^(١٣).

وجاحه الدهر وأجأحه.

وهبطت الشيء وأهبطته، عرفهما الأصمعي^(١٤)، وأشدد

(رجز):

ما راعني إلا جناح هابطا

على البيوت قوطه العلابطا

القوط: القطيع من الغنم؛ والعلابط: الغليظ.

وهذيت المرأة وأهديتها.

ورقت الماء وأرقته وهرقت وأهرقت.
وبنت البيع وأبنته.
وزها البسر وأزهي، إذا احمر أو اصفر.
وشنقت القربة واشنقتها، إذا شدت رأسها ثم رفعتها.
ويقال: سقط في كلامه وأسقط.
ويقال: قصرت وأقصرت.
ونعم به عيناً وأنعم.
وزكا الزرع وأزكى.
وجمت الدابة وأجمت^(١)؛ وأجمت الحاجة، إذا حانت، لا
غير. قال زهير (طويل)^(٢):

مضت وأجمت حاجة الغد ما تخلو

وقلته البيع وأقلته.

وسيرت الدابة وأسرتها، وأبى البصريون إلا سيرتها فسارت.

وحشمت الرجل وأحشمته، أي أغضبه.

وزنت الرجل بالشيء وأزنته، إذا اتهمته.

وملح الماء وأملح.

وجرمت من الجرم وأجرمت.

وعرت عينه وعورتها وأعورتها وعارت العين. قال أبو

حاتم^(٣): لا يكون إلا عرتها وعورتها فعارت.

وخلا المكان وأخلى.

وعسرت الأمر وأعسرت.

وذرت الريح التراب وأذرت.

ولغط القوم وألغطوا، وضجوا وأضجوا.

وجذب الوادي وأجذب.

وحطب^(٤) الوادي وأحطب، إذا كثر حطبه.

وحصبت الأرض وأحصبت، وعشبت وأعشبت، وكلات

وأكلات، وأبى الأصمعي إلا أكلات.

ونبت البقل وأنبت، ولم يعرف الأصمعي إلا نبت^(٥)،

وطمن في بيت زهير (طويل)^(٦):

(١) ع : «وجمت الدابة وأجمتها» .

(٢) صدره ، كما سبق ص ٩٢ :

« وكنت إذا ما جئت يوماً لحاجة »

(٣) في فعل وأفعل ٥٢٠ : « قال أبو حاتم : عارت هي وعرتها أنا ، وعريت هي ،
وأعورتها أنا ، وهو القياس » .

(٤) بكسر الطاء في ل واللسان ، ويفتحها في ط والقاموس .

(٥) لم يذكره في فعل وأفعل .

(٦) سبق إنشاد البيت ص ٢٥٧ ، وفيه : قطيناً بها .

(٧) لم يذكره في فعل وأفعل .

(٨) فعل وأفعل ٤٨٣ .

(٩) ديوانه ٢٥ ، والكامل ٦٩/١ ، ومختارات ابن السجري ٣٢/٢ .

(١٠) فعل وأفعل ٤٩٢ .

(١١) كذا نسب في ل ؛ وقد سبق ص ٨٩٢ أنه للمسيب بن علس .

(١٢) ع : « الأصمعي وأبو زيد » .

(١٣) فعل وأفعل ٤٨٧ .

(١٤) فعل وأفعل ٤٩٤ . وانظر تخريج البين ص ٣٦٣ .

الأصمعي. قال أبو بكر: قال أبو حاتم^(٨): كَنَنْتُ الشيءَ، إذا سترته؛ وأكنتُ الحديثَ. وفي التنزيل: ﴿كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ﴾^(٩) وفيه ﴿مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ﴾^(١٠)، لم يُقرأ إلا بضمّ التاء.

وشعرتُ بالشيءِ وأشعرتُ فلاناً شراً، أي جعلت الشرَّ شعاراً له.

وشُرتُ العسلَ وأشرتُهُ، إذا استخرجته من موضع النحل؛ قال الأصمعي: لا أعرف إلا شُرتُ. وأنشد الأعمش (مقارب)^(١١):

كَأَنَّ جَنِيْبًا مِنَ الرَّنَجَبِ
لِ خَالِطٍ فِيهَا وَأَرْبَا مَشُورَا
وَأَنكَرَ قَوْلَ عَدِيٍّ (رَمَلٍ)^(١٢):

وحديثٌ مثلٌ ماذيٌّ مُشارٍ
وضَعَفَ قَوْلُهُ مُشارٍ.

وعذرتُ الغلامَ وأعذرتُهُ، إذا ختته؛ ولم يعرف الأصمعي إلا الإعذار^(١٣)، وأنشد للنابغة (كامل)^(١٤):

فُسِّبِنٌ^(١٥) أَبْكَاراً وَهَنْ بَأَمَةٍ
أَعَجَلْنَهُنَّ مَظَنَّةَ الإِعْذَارِ

المَظَنَّةُ: الوت؛ وأراد أعجلنهنَّ وقتَ الإِعْذَارِ. وفي الحديث: «كنا إعدارَ عام واحد». وجاء في الكلام الفصح (رجز)^(١٦):

تَلَوِيَّةُ الخَاتَنِ زُبُّ المُعْذِرِ
وَحَرَّتُ العَقْدَ وَأَحْرَتُهُ، إذا أكدته. قال الأصمعي: لا أعرف إلا حَرَّتُ. وأجاز البغداديون: احترتُ، وأنشدوا بيتاً لأبي كبير الهذلي (كامل)^(١٧):

هَاجَرُوا لِقَوْمِهِمُ السَّلَامَ كَأَنَّهُمْ
لَمَّا أُصِيبُوا أَهْلُ دِينِ مُحْتَرٍ
ولم يروه الأصمعي.

وَنَجَدْتُ الرَّجُلَ وَأَنجَدْتُهُ، إذا أعتته. وَيَقْلُ السَّكَّانُ وَأَيُّقْلُ؛ فَأَمَّا يَقْلُ وَجَهُ الغلامِ فبغير ألف. وَعَرَضَ لَكَ الخَيْرُ وَأَعْرَضَ.

وَفَرَزْتُ الشيءَ وَأَفَرَزْتَهُ، إذا فَرَقْتَهُ.

وَعَقَمَ اللهُ رَجِمَهَا وَأَعَقَمَهُ.

وَهَجَرَ فِي كَلَامِهِ وَأَهَجَرَ، إِذَا أَفْحَشَ.

وَعَلَقْتُ البَابَ وَأَعْلَقْتُهُ، وَأَبَى الأَصْمَعِيُّ إِلاَّ أَغْلَقْتَهُ وَلَمْ يَجِيزُوا^(١٨) وَعَلَقْتُ البَتَّةَ.

وَحَدَّتِ المَرْأَةُ وَأَحَدَّتْ، إِذَا تَرَكَتِ الطَّيِّبَ وَالزَّيْنَةَ بَعْدَ زَوْجِهَا. قَالَ الأَصْمَعِيُّ: حَدَّتْ فِيهِ مُجَدَّ لا غَيْرَ.

وَسَفَقْتُ البَابَ وَأَسْفَقْتُهُ.

وَوَخَّفْتُ الخِطْمِيَّ وَالسَّوِيْقَ وَغَيْرَهُمَا وَأَوْخَفْتُهُ، إِذَا صَيَّبْتَ عَلَيْهِ المَاءَ.

وَدَجَنَتِ السَّمَاءُ وَأَدَجَنَتْ.

وَجَلَبُوا عَلَيْهِ وَأَجَلَبُوا.

وَطَافَ بِهِ وَأَطَافَ. وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ: طَافَ بِهِ، إِذَا حَامَ حَوْلَهُ كَمَا يَطَافُ بِالبَيْتِ؛ وَأَطَافَ بِهِ، إِذَا طَرَقَهُ لَيْلاً، وَيُقَالُ فِي هَذَا أَيْضاً: طَافَ. فِي التَّنْزِيلِ: ﴿فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِّن رَّبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ﴾^(١٩). فَأَمَّا طَافَ الرَّجُلُ إِذَا ذَهَبَ لِقِضَاءِ الحَاجَةِ فبغير ألف.

وَمَجَدَّتِ الدَّابَّةُ وَأَمَجَدَتْ، إِذَا امْتَلَأَ بَطْنُهَا.

وَعَطَّيْتُ الشيءَ وَأَعَطَّيْتُهُ، وَقَالَ الأَصْمَعِيُّ^(٢٠): غَطَّيْتُ الشيءَ، إِذَا سَتَرْتَهُ، وَأَعَطَّيْتُهُ. فَأَمَّا غَطَّيْتُ الشَّجَرَةَ فِيهِ غَاطِيَةٌ إِذَا انْسَبَطَتْ أَغصَانُهَا عَلَى الأَرْضِ فبالتخفيف^(٢١). وَأَنشَدَ (بسيط)^(٢٢):

وَمِنَ أعَاجِبِ خَلْقِ اللهِ غَاطِيَةٌ
يَخْرُجُ مِنْهَا مُلَاحِيٌّ وَغَرِيْبٌ
وَمَرَعٌ الوَادِي وَأَمْرَعٌ.
وَكَنَنْتُ الحَدِيثَ وَأَكْنَنْتُهُ، إِذَا سَتَرْتَهُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ

(١) كذا بالجمع؛ وفي ط: «وأبي البصريون... ولم يجيزوا».

(٢) القلم: ١٩.

(٣) ليس في فعل وأفعل.

(٤) ط: «فبغير ألف».

(٥) تخريجه ص: ٥٦٩.

(٦) نمل وأفعل ص: ٤٦٩.

(٧) الصائغ: ٤٩.

(٨) النمل: ٧٤، والنقص: ٦٩.

(٩) سبق إنشاده ص: ٧٣٥.

(١٠) سبق إنشاده ص: ٧٣٥ أيضاً.

(١١) فعل وأفعل ص: ٤٩٦.

(١٢) سبق إنشاده صدره ص: ٥٩، والتخريج فيه.

(١٣) ط: «فأصبحت».

(١٤) انظر تخريجه ص: ٣١٩.

(١٥) سبق إنشاده ص: ٣٨٥.

وَبَشَّرْتُ الأَدِيمَ وَأَبَشَّرْتُهُ، إِذَا قَشَّرْتَ بَشَّرْتَهُ.
وَبَسَّرْتُ حَاجَتِي وَأَبَسَّرْتُهَا، إِذَا طَلَبْتَهَا مِنْ غَيْرِ مَوْضِعِهَا وَإِذَا
طَلَبْتَهَا فِي غَيْرِ وَقْتِهَا.

وَقَبَّلَ وَأَقْبَلَ وَدَبَّرَ وَأَدَبَرَ.
وَكَشَفَتِ النَّاقَةُ وَأَكْشَفَتْ، إِذَا تُنَجَّتْ عَامِينَ مَتَوَالِيَيْنَ^(٨).
وَيُقَالُ: وَقَّحَ الحَافِرُ وَأَوْقَحَ، إِذَا ضَلَبَ.
وَجَهَّشْتُ وَأَجَهَّشْتُ، إِذَا تَهَيَّأَتِ لِلبِكَاءِ.
وَجَمَعُوا آراءَهُمْ وَأَجْمَعُوا.
وَعَفَّضْتُ القَارورَةَ وَأَعْفَضْتُهَا، إِذَا صَمَّمْتَهَا.

وَهَوَى لَهُ وَأَهَوَى؛ قَالَ الأَصْمَعِيُّ^(٩): هَوَى مِنْ عُلُوٍّ إِلَى
سُفْلٍ، وَأَهَوَى إِلَيْهِ، إِذَا غَشِيَهُ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَلْتُ لِأَبِي
حَاتِمٍ: أَلَيْسَ قَدْ قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(١٠):

هَوَى زَهْدُمُ تَحْتَ العَجَاجِ لِحَاجِبِ
كَمَا انْقَضَ بَازٍ أَقْتَمُ الرِيْشِ كَاسِرُ

فَقَالَ: أَحْسَبُ الأَصْمَعِيَّ أُنْسِي، وَهَذَا بَيْتٌ صَحِيحٌ فَصِيحٌ.
وَقَالَ: سَمِعْتُ بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ (بَسِيطٌ)^(١١):

أَهْوَى لَهَا مِشْقَصاً حَشْرًا فَشَبَّرَقَهَا
وَكُنْتُ أَدْعُو قَذَاهَا الإِثْمِدَ القَرِيدَا

فَاسْتَعْمَلَ هَذَا وَأُنْسِي ذَلِكَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَوْلُهُ أَدْعُو، أَي
أَجْعَلُ؛ هَكَذَا يَقُولُ البَصْرِيُّونَ. قَالَ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿أَنْ دَعَا
لِلرَّحْمَنِ وَلِدْءًا﴾^(١٢)، أَي جَعَلُوا؛ وَالمِشْقَصُ: النِّصْلُ
العَرِيضُ؛ الحَشْرُ: اللطيفُ الصَّنْعَةُ؛ فَشَبَّرَقَهَا: خَرَقَهَا كَمَا
يَشَبَّرِقُ الثَّوبَ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: كَانَ أَصَابَ عَيْنَهُ سَهْمٌ.

وَحَلَّ مِنْ إِحْرَامِهِ وَأَحَلَّ.

وَبَلَّ مِنْ مَرَضِهِ وَأَبَلَّ.

وَتَوَى بِالمَكَانِ وَأَتَوَى.

وَلَحَدَ القَبْرَ وَالْحَدَهَ.

وَحَالَ فِي مَتْنِ فَرَسِهِ وَأَحَالَ.

وَضَبَّ عَلَى الشَّيْءِ وَأَضْبَّ عَلَيْهِ، إِذَا أَخَذَهُ؛ وَأَنْكَرَ
البَصْرِيُّونَ ضَبَّ عَلَيْهِ وَلَمْ يَجِيزُوا إِلَّا أَضْبَّ عَلَيْهِ فَهُوَ مُضَبَّبٌ.
وَأَوْبَاتِ الأَرْضِ وَوُبَّتْ؛ قَالَ الأَصْمَعِيُّ^(١): لَا أَعْرِفُ إِلَّا
وُبَّتْ فِيهِ مَبِوءَةٌ.

وَضَبَّعَتِ النَّاقَةُ وَأَضْبَعَتْ؛ وَلَمْ يَعْرِفِ الأَصْمَعِيُّ إِلَّا
ضَبَّعَتْ^(٢)، وَأَنْشَدَ (طَوِيلٌ)^(٣):

فَلَيْتَ لَهُمْ أَجْرِي جَمِيعاً وَأَصْبَحْتُ
بِي البَازِلُ الكَوْماءُ^(٤) فِي الرَّمْلِ تَضْبَعُ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ: ضَبَّعَتْ فِي السَّيْرِ وَأَضْبَعَتْ، فَالضَّبْعُ أَنْ تَرْمِي
بِخَفِّهَا فِي سَيْرِهَا إِلَى ضَبْعِهَا. وَيُقَالُ: ضَبَّعَتِ النَّاقَةُ تَضْبَعُ
ضَبْعَةً، إِذَا أَرَادَتِ الفَحْلَ؛ وَضَبَّعَتْ تَضْبَعُ ضَبْعاً، إِذَا رَمَتْ
بِخَفِّهَا إِلَى ضَبْعِهَا فِي السَّيْرِ، بِسُكُونِ البَاءِ، وَالضَّبْعُ: رَأْسُ
المَنْكَبِ.

وَنَلَّتْ بِخَيْرٍ وَأَنَلَّتْ؛ فَأَمَّا نَلَّتْ الشَّيْءَ بِيَدِي فَبَكَسَرِ النُّونِ بِغَيْرِ
أَلْفٍ.

وَأَلْفَتُ المَكَانَ وَأَلْفَتُهُ.

وَصَدَّرْتُ الإِبِلَ وَأَصَدَّرْتُهَا.

وَصَرَّدَ السَّهْمَ وَأَصَرَّدَ، إِذَا نَفَذَ مِنَ الرَّمِيَّةِ، أَي دَخَلَ فِيهَا
وَخَرَجَ مِنَ الجَانِبِ الأُخْرَى؛ وَأَصَرَّدْتُهُ، إِذَا أَنْفَذْتُهُ. قَالَ
الأَصْمَعِيُّ^(٥): لَا أَعْرِفُ إِلَّا أَصَرَّدْتُهُ. وَأَنْشَدَ (كَامِلٌ)^(٦):

عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُصَرَّدٍ

المِرْنَانُ: القَوْسُ الَّتِي تَسْمَعُ لَهَا رَنَةٌ.

وَوَعَيْتُ العِلْمَ وَأَوْعَيْتُ، لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الأَصْمَعِيُّ. قَالَ أَبُو
حَاتِمٍ: وَعَيْتُ العِلْمَ، إِذَا حَفِظْتَهُ؛ وَأَوْعَيْتُ المَتَاعَ. وَفِي
التَّنْزِيلِ: ﴿وَجَمَعَ فَأَوْعَى﴾^(٧).

وَوَفَيْتُ الكَيْلَ وَأَوْفَيْتُ.

وَوَغَلَّتْ مِنَ العُلُولِ وَأَوغَلَّتْ.

وَبَدَأَ اللهُ الخَلْقَ وَأَبْدَأَ.

(١) قَالَ أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الأَصْمَعِيِّ فِي فِعْلِ وَأَفْعَلِ ٤٩٦: «لَمْ يَعْرِفْ وَبَّتْ» وَهُوَ
خِلَافُ الَّذِي فِي الجُمُورَةِ.

(٢) فِعْلٌ وَأَفْعَلٌ ٥١٥.

(٣) البَيْتُ لِلجَدَلِيِّ، أَوْ العَطْمَشِيِّ الضَّمِّيِّ، كَمَا مَرَّ ص ٣٥٣.

(٤) كَتَبَ تَحْتَهُ فِي ل: «الوَجَاءُ» وَهِيَ الرِّوَايَةُ الَّتِي فِي ص ٣٥٣.

(٥) فِعْلٌ وَأَفْعَلٌ ٤٨٨.

(٦) البَيْتُ لِلنَّابِغَةِ؛ وَصَدْرُهُ كَمَا سَبَقَ فِي ص ٦٣٠:

«وَلَقَدْ أَصَابَتْ نَلْبَهُ مِنْ حَبِّهَا»

(٧) المَعَارِجُ: ١٨.

(٨) ط: «متواترين».

(٩) فِي فِعْلِ وَأَفْعَلِ ٤٩٨ - ٤٩٩: «وَيُقَالُ: هَوَيْتُ لِلشَّيْءِ، إِذَا قَصَدْتَ لَهُ أَوْ
إِلَيْهِ... وَيُقَالُ: أَهْوَى إِلَيْهِ، إِذَا أَشَارَ إِلَيْهِ بِخَشَبَةٍ أَوْ سِيفٍ، أَوْ نَحْوِهَا».

(١٠) البَيْتُ لِمَعْقَرِ بْنِ حَمَارِ البَارِقِيِّ، كَمَا سَبَقَ ص ١١٤٨.

(١١) دِيوَانُهُ ٤٩، وَمَجَازُ القُرْآنِ ١٣/٢، وَالمَعَانِي الكَبِيرُ ٩٨٨، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ
٢٧٣، وَالمَخَصَّنَاتُ ١٤٨/٢، وَشَرْحُ المَرْزُوقِيِّ ٤٥٧، وَالاِتِّصَابُ ٤٣٤،
وَشَرْحُ شَرَاهِدِ الشَّانِيَةِ ٣٥٤/٢، وَاللِّسَانُ (هَوَا).

(١٢) مَرْيَمُ: ٩١.

وَصَرَ الْفَرَسُ أُذُنَهُ وَأَصَرَهَا؛ فَأَمَا أَصَرَ عَلَى الذَّنْبِ فَبِالْأَلْفِ لَا غَيْرَ.

وَبَكَرْتُ وَأَبَكَرْتُ، لَعْنَانِ عَرَفَهُمَا الْأَصْمَعِيُّ^(١). وَأَنْشَدَ (سَرِيح)^(٢):

يَا عَمْرُو جِيرَانِكُمْ بِأَكْرُ
فَالْقَلْبُ لَا لِإِيٍّ وَلَا صَابِرُ
وَأَنْشَدَ (طَوِيل)^(٣):

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ
وَجَرَمٌ وَأَجْرَمُ.

وَحَرَمٌ وَأَحْرَمٌ مِنْ حَرَمَتِ الرَّجُلِ الشَّيْءُ.
وَيَقَالُ: طَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ، إِذَا أَشْرَفْتَ عَلَيْهِمْ؛ وَأَطْلَعْتُ عَنْهُمْ: غَبْتُ عَنْهُمْ.

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: ثُمَّ تَجِيءُ حُرُوفٌ مِنْ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ تَخْتَلِفُ مَعَانِيهَا.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: أَفْرَشْتُ عَنِ الْأَمْرِ، إِذَا أَقْلَعْتَ عَنْهُ. وَأَنْشَدَ (رَجَز)^(٤):

نَعْلُوهُمْ بِقُضْبٍ مَنْتَخَلَةٌ
لَمْ تَعُدْ أَنْ أَفْرَشَ عَنْهَا الصَّقَلَةَ

عَنِ السُّيُوفِ. وَفَرَشْتُ عَنْهُ، إِذَا أُرْدْتَهُ وَتَهَيَّأْتَ لَهُ.
وَأَزْرَيْتُ بِالرَّجْلِ فَأَنَا أَزْرِي بِهِ إِزْرَاءً، إِذَا قَصُرَتْ بِهِ؛
وَزَرَيْتُ عَلَيْهِ فَعَلَهُ أَزْرِي، إِذَا عَيْتَ عَلَيْهِ.

وَأَصْفَدْتُهُ، إِذَا أَعْطَيْتَهُ. قَالَ الْقَطَامِيُّ (بَسِيط)^(٥):

فَإِنْ هَجَوْتُكَ مَا تَمَّتْ مَكَارِمِي
وَإِنْ مَدَحْتُ لَقَدْ أَحْنَتْ إِصْفَادِي

وَصَفَدْتُهُ، إِذَا قَيْدْتَهُ.
وَخَفَرْتُهُ، إِذَا أَجْرْتَهُ، خَفَرًا وَخُفَارَةً؛ وَأَخْفَرْتُهُ، إِذَا غَدَرْتَ بِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: «لَا تُخْفِرُوا اللَّهَ فِي ذِمَّتِهِ». وَالْخُفَارَةُ: مَا

يَأْخُذُ الْخَافِرُ، مِثْلَ الْعُمَالَةِ لِلْعَامِلِ. وَخَفِرَتِ الْمَرْأَةُ خَفْرًا، إِذَا اسْتَحْيَتْ.

وَأَنْشَدْتُ ضَالَّتِي، إِذَا قَلْتُ: «مَنْ وَجَدَهَا؟» وَأَنْشَدْتُهَا، إِذَا قَلْتُ: «مَنْ ذَهَبَ لَهُ كَذَا؟» قَالَ الشَّاعِرُ (سَرِيح)^(٦):

يُصِيخُ لِلنَّبَاةِ أَسَاغَهُ
إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُنْتَبِدِ

وَأَنْشَدْتُكَ اللَّهُ وَأَنْشَدْتَ الشَّعْرَ لَا غَيْرَ.
وَوَعَدْتُهُ الْخَيْرَ وَعَدًّا؛ وَأَوَعَدْتُهُ بِالشَّرِّ إِعَادًا وَوَعِيدًا؛ وَلَا يُقَالُ: أَوَعَدْتُهُ شَرًّا، إِنَّمَا يُقَالُ: أَوَعَدْتُهُ بِشَرٍّ.

وَيَقَالُ: أَقْدَيْتُ عَيْنَهُ، إِذَا جَعَلْتَ فِيهَا الْقَدْيَ؛ وَيَقَالُ: قَدَيْتُهَا وَقَدَيْتُهَا، إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهَا الْقَدْيَ. قَالَ (طَوِيل)^(٧):

لَقَدْ قِيلَ مِنْ طَوْلِ اعْتِلَالِكَ بِالْقَدْيِ
أَجْدُكَ مَا تَلْقَى لِعَيْنِكَ قَاذِيَا

وَقَدَيْتَ الْعَيْنَ، إِذَا وَقَعَ فِيهَا الْقَدْيُ، تَقْدَى قَدْيًا شَدِيدًا.
فَإِذَا رَمَتْ بِالْقَدْيِ قَيْلًا: قَدَّتْ تَقْدِي قَدْيًا.

وَشَطَّ الرَّجْلُ، إِذَا بَعُدَ؛ وَأَشَطَّ إِشْطَاطًا، إِذَا جَارَ.
وَوَقَسَطَ الرَّجْلُ، إِذَا جَارَ؛ وَأَقَسَطَ، إِذَا عَدَلَ، وَكِلَاهُمَا فِي

التَّزْيِيلِ: ﴿وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا﴾^(٨)، وَفِيهِ أَيْضًا: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾^(٩). وَقَالَ الرَّاجِزُ^(١٠):

حَتَّى شَفَى السِّيفُ قُسُوطَ الْقَاسِطِ
وَنَهَرْتُ النَّهْرَ أَنْهَرَهُ نَهْرًا، إِذَا حَفَرْتَهُ. وَأَنْهَرْتُ الدَّمَ، إِذَا أَسَلْتَهُ.

وَقَرَيْتُ الشَّيْءَ أَفْرِيَةً قَرِيًّا، إِذَا شَقَقْتَهُ لَصْلَاحًا، وَأَفْرَيْتُهُ إِفْرَاءً، إِذَا شَقَقْتَهُ لِفْسَادًا. وَأَنْشَدَ (رَجَز)^(١١):

إِذَا انْتَحَى بِنَابِهِ الْهَذَاذِ
أَفْرَى عُرُوقَ الْوَدَجِ الْغَوَاذِي

قَوْلُهُ الْغَوَاذِي: الَّتِي تَغْدِي بِالدَّمِ، وَمَعْنَى تَغْدِي أَي لَا تَكَادُ

(٧) المخصص ١٦٢/١٥؛ وفيه: يقولون إذ طال.

(٨) الجن: ١٥.

(٩) المائدة: ٤٢، والحجرات: ٩، والمنحة: ٨.

(١٠) في اللسان والتاج (قسط) بيت يشبهه:

• يشفسي من الضغنين قسوط القاسط •

(١١) في اللسان (فرا): فرا عروق الودج، وفي زيادات المطبوعة أن الرجز لعمرو

ابن حميل: وقد مرت أبيات قد تكون من هذه الأرجوزة في ص ١١٧ و ٨٧٩،

ومر أن بعضها يُنسب إلى أبي محمد الفعفي.

(١) فعل وأفعل ٥٠٦-٥٠٧.

(٢) سبق إنشاد البيت ص ٣٢٦.

(٣) مطلع رائية عمر الشهبيرة؛ وعجز البيت، كما سبق ص ٣٢٦:

• غداة غدي أم راتح فمهجر •

(٤) البيت ليزيد بن عمرو بن الضبيق، كما في اللسان (فرش، صقل). وانظر:

إصلاح المنطق ٢٣٢ و ٤٣٣، ومعجم البلدان (جيل) ١٠٤/٢، والصحاح

(فرش، صقل).

(٥) سبق إنشاده ص ٦٥٥؛ وفيه: لئن هجوتك.

(٦) البيت للمثقب العبدي، كما سبق ص ٦٥٢.

تَرَقَا؛ وَالْهَذَا مِنْ الْهَذَا، وَهُوَ الْقَطْعُ. وَقَالَ الرَّاجِزُ يَصِفُ دَلْوًا^(١):

شَلْتُ يَدَا فَارِيَةٍ فَرَّتْهَا
وَعَمِيَّتْ عَيْنُ الَّتِي أَرَّتْهَا
لَوْ كَانَتْ السَّاقِي لَصَفَّرَتْهَا

أَرَادَ دَلْوًا كَانَ اسْتَكْبَرَهَا.

وَيَقَالُ: دَلَا يَدُلُّ دَلْوًا، إِذَا اسْتَقَى؛ وَأَدَلَّى يَدْلِي إِدْلَاءً، إِذَا أَدَلَّى دَلْوَهُ فِي الْبُحْرِ؛ وَأَدَلَّى بِحُجَّتِهِ عِنْدَ الْقَاضِي لَا غَيْرَ. وَدَلَوْتُ الرَّجُلَ، إِذَا رَفَقْتُ بِهِ. وَيَقَالُ: دَالَيْتُ الرَّجُلَ مَدَالَةً، إِذَا رَفَقْتُ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٢):

يَكَادُ يَنْسَلُ مِنَ التَّصْدِيرِ
عَلَى مُدَالَاتِي وَالتَّوْقِيرِ

وَدَلَوْتُ الْإِبِلَ، إِذَا رَفَقْتُ بِهَا فِي السَّيْرِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٣):

لَا تَقْلُوهَا وَأَدْلُوهَا ذَلْوًا
إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدَا

وَقَالَ الْآخَرُ^(٤):

لَا تَعْجَلَا بِالسَّيْرِ وَأَدْلُوهَا
لَبْسَمَا بَطْءٌ وَلَا تَرْعَاهَا

وَيَقَالُ: عَقَدْتُ الْجَبَلَ وَالْبَيْعَ وَالنُّكَاحَ، وَأَعْقَدْتُ الْعَمَلَ وَالْقَطِرَانَ وَمَا أَشْبَهَهُ.

وَقَبَرْتُ الرَّجُلَ، إِذَا دَفَنْتَهُ؛ وَأَقْبَرْتَهُ، إِذَا جَعَلْتَ لَهُ قَبْرًا، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾^(٥).

وَحَدَّقَ بِهِ الْقَوْمَ، إِذَا أَطَافُوا بِهِ، وَأَحْدَقُوا بِهِ. قَالَ هُذَلِي (طَوِيل)^(٦):

وَقَالُوا تَرَكَنَا الْقَوْمَ قَدْ حَدَّقُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنْ قَدْ كَانَ ثَمَّ لَحِيمٌ

وَحَدَّقْتُ وَحَدَّقْتُ بِهِ الْمَنِيَّةَ وَأَحْدَقْتُ. قَالَ الْأَخْطَلُ (بَسِيط)^(٧):

الْمُنْعِمُونَ بِنُوحٍ حَرْبٍ وَقَدْ حَدَّقْتُ
بِي الْمَنِيَّةَ وَاسْتَبَطْتُ أَنْصَارِي

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يَقُولُهُ الْأَخْطَلُ لَمَّا اسْتَوْهَبَ النِّعْمَانَ بْنَ بَشِيرٍ لِسَانَهُ مِنْ مَعَاوِيَةَ لِيَقْطَعَهُ. وَقَامَ يَزِيدُ فَاسْتَوْهَبَهُ مِنْ مَعَاوِيَةَ فَأَعْفَى.

وَنَحْوُ هَذَا أُعْيِيْتُ مِنَ الْعَمَلِ إِعْيَاءً، وَعَيْيْتُ فِي الْأَمْرِ وَفِي الْمَنْطِقِ عَيْيًّا.

وَأَبَيْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَنْفَتَ مِنْهُ فَأَنَا آبِي إِبَاءً وَأَنَا آبٍ؛ وَأَبَيْتُ فَأَنَا آبَاءُ وَأَبِي، أَيُّ مَمْتَعٍ. وَأَبَيْتُ فَلَانًا، إِذَا حَمَلْتَهُ عَلَى أَنْ يَأْبَى فَهُوَ أَبِي، أَيُّ مَمْتَعٍ.

وَلَوَيْتُ الْجَبَلَ أَلْوَهُ لِيَا؛ وَلَوَيْتُ الدِّينَ لِيَا وَلِيَانًا؛ وَلَوِيَّ فَلَانٌ لَوَى شَدِيدًا مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ؛ وَالْوَى بِهِمُ الدَّهْرُ، إِذَا ذَهَبَ بِهِمْ.

وَعَصَيْتُ فَأَنَا أَعْصِي عَصِيَانًا وَمَعْصِيَةً؛ وَعَصَوْتُ بِالْعَصَا أَعْصَرُ عَضْوًا، إِذَا ضَرَبْتَ بِهَا؛ وَعَصَيْتُ بِالسَّيْفِ أَعْصَى، إِذَا ضَرَبْتَ بِهِ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٨):

نَعَضَى بِكُلِّ مَشْرِفِي مِخْفَقِي

وَيُرْوَى: مِخْطَفِي.

وَعَلَوْتُ فَأَنَا أَعْلُو عُلْوًا مِنَ الْارْتِفَاعِ؛ وَعَلِيَّ يَعْلَى عِلَاءً مِنَ الظَّفَرِ؛ وَأَعْلَى عَنِ الْوَسَادَةِ وَعَالَى عَنْهَا، إِذَا تَنَحَّى عَنْهَا. وَفِي الْحَدِيثِ، حَدِيثُ ابْنِ مَسْعُودٍ: «أَعْلَى عَنَجٌ»، أَيُّ تَنَحَّى.

وَدَارَأْتُ الرَّجُلَ عَنِّي، إِذَا دَافَعْتَهُ؛ وَتَقُولُ: اللَّهُمَّ إِنِّي أَدْرَأُ بِكَ فِي نَحْرِ فَلَانٍ؛ وَتَدَارَأُ الْقَوْمَ بَيْنَهُمْ، إِذَا تَدَافَعُوا أَمْرًا؛ وَدَارَأْتُ الرَّجُلَ مَدَارَةً، إِذَا دَفَعْتَهُ؛ وَدَرَأَ الْبَعِيرُ فَهُوَ دَارِيٌّ، إِذَا ظَهَرَ عُذَّتُهُ. قَالَ الرَّاجِزُ^(٩):

بَلْ أَيُّهَا الدَّارِيُّ الْمُنْكَوْفُ

أَيُّ الَّذِي قَدْ أَصَابَتْهُ الْعُلَّةُ فِي نَكْفَتِهِ، وَهِيَ أَسْلُ لِسَانِهِ وَعَلَّضَمَتِهِ. وَدَرَأْتُ الْوَسَادَةَ، إِذَا بَسَطْتُهَا؛ وَكُلُّ شَيْءٍ بَسَطْتَهُ فَقَدْ دَرَأْتَهُ. قَالَ الشَّاعِرُ (وَافِر)^(١٠):

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتَ لَهَا وَضَيْنِي

أَهَذَا دِينُهُ أَبْدَأُ وَدِينِي

(٦) هوساعدة بن جؤية ، كما سبق ص ٥٦٧ .

(٧) سبق إنشاده ص ٥٠٤ .

(٨) البيت للمعجاج في ديوانه ١٢٠ .

(٩) في ملحقات ديوان رؤبة ١٧٨ ، واللسان (درا) :

يا أيها الدارِيُّ كالمُنْكَوْفِ

والمُنْكَوْفِ مُنْفَعَةٌ الْمُحْجَوْفِ

(١٠) البيت للمنتخب العبدي ، كما سبق ص ٦٨٨ و ٩١٣ .

(١) الرجز لصريع الركباني ، وقد سبق إنشاده البيتين الأول والثاني ص ٧٨٩ .

(٢) هو المعجاج ، كما سبق ص ٦٢٩ و ٧٩٧ .

(٣) انظر التخرُّج ص ٦٧١ .

(٤) هو زُفَرِينُ الْجِيَارِ الْمُحَارِبِيِّ ؛ وَرِوَايَةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي ص ٦٨٢ و ٩٧٦

و ١٠٦١

• لَا تَقْلُوهَا الْيَوْمَ وَأَدْلُوهَا •

(٥) عيس : ٢١ .

وبارأت الكريّ مبارأةً ، إذا فاصلته كأنك تدفع إليه الكراء
ثم تسترجعه منه . وأبريت البعير أبريه إبراءً ، إذا جعلت له
برّةً . والبريّة أصلها الهمز ، وتركت العرب همزها لكثرة
استعمالهم إياها .

وشرقت الشمس إذا طلعت؛ وأشرقت ، إذا أضاءت . وشرق
الرجل بريقه ، إذا غصّ .

ورويت من الماء أروى رياً . ورويت القوم ، إذا استقيت
لهم . وأرويت ماشيتي إرواءً . ورويت على البعير : شددت
عليه بالرواء ، والرواء : جبل يُشدّ به المتاع . ورويت في الأمر
ترويةً وتروياً .

وقلت من القائلة أقيلاً قائلةً وقيلاً . وأقلت الرجل غثته .
وأقلته في البيع إقالةً . وشربت القيل ، وهو شرب نصف
النهار . وتقبل الرجل أباه ، إذا أشبهه .

وغار النجم يغور غوراً . وغارت عينه تغور غوراً . وغار
الماء غوراً . وغار الرجل أهله يغيرهم غيراً ، مثل ما رهم سواء ،
وهو من الجيرة . وأغار الرجل على القوم يغير إغارةً من
المغاورة . وغار على أهله يغار غيرةً . وغار يغور ، إذا دخل
غور تهامة . وأغار الحبل يغيره إغارةً ، إذا قتله قتلاً شديداً .
وغور القوم تغويراً ، إذا نزلوا في الهاجرة فأراحوا .

ومر الطعام وأمر ، إذا صار مرّاً . وأمر العيش يمر إمراراً فهو
مير . وأمر الحبل يمر إمراراً ، إذا أحكم قتله .

وطم الفرس ، إذا عدا عدواً شديداً ، ومصدره طمياً . وطم
شعره طماً . وطم الماء طموماً ، إذا كثر .

وهب التيس يهب ويهب هيباً . وهبت الريح تهب هبواً ،
وقالوا هباً . وهب من نومه هباً . وهب السيف هبةً . وهبت
الناقة هيباً ، إذا نشطت .

وكلّ السيف كلولاً . وكلّ البصر كلّةً . وكلّ الإنسان والبعير
كللاً .

وشبّ النار شبوباً . وشبّ الفرس شباباً . وشبّ الغلام
شباباً .

ودريت الشيء فانا أدري ذرياً ودريةً . قال الراجز^(١) :

وخبّر عن صاحب لوتت
فقلت لا أدري وقد دريت

ويروى : وسائل عن خبر لوتت . ودريت الظبي أدريه ذرياً ،
إذا خلت . قال الشاعر (طويل)^(٢) :

فإن كنت لا أدري الظباء فإني
أدس لها تحت التراب الدواهي
وقال الآخر^(٣) :

وكم رام يُصيب ولا يذري

أي لا يخيل . ودريت الشعر بالمذرى تدريةً . قال الشاعر
(رجز)^(٤) :

قد علمت أخت بني فزارة
أن لا أدري لمتي للجارة

وتدوت أبدو بدواً ، إذا ظهرت ؛ وبدأت بالشيء أبداً به ، إذا
قدمته ، وأبدأته أيضاً ، وبديت به . قال الراجز^(٥) :

بأسم الإله وبه بدينا
ولو عبنا غيره شقيننا

وتدوت من الحضر إلى البدو . ولقيت فلاناً بادي بدي
وبادي بدا . قال الراجز^(٦) :

وقد علتني ذرأة بادي بدي
ورثية تنهض^(٧) في تشدي

وجددت في الأمر أجد ، وأجددت أجد ، لغتان فصيحتان .
وجددت الحبل أجدّه جدّاً ، إذا قطعه . وأبل وأجد ، يُدعى
للرجل إذا لبس الجديد . وجددت يا فلان : صرت ذا جد^(٨) .

وبريت القلم والعود وغيره أبريه برياً . وبرئت من المرض
وبرأت أبراً برءاً . وبرأ الله الخلق يبرؤهم برءاً . وأنشد
الأصمعي (منسرح)^(٩) :

وكل نفس على سلامتها
يُميتها الله ثم يبرؤها

(١) هو أبو محمد الفعفي ، وقد سبق إنشاد البيت ص ٩٢ .

(٢) في السط ٨٠٦ - ٨٠٧ أنه لعبد الله بن محمد بن عبد الخولاني .

(٣) كذا ورد في الأصول ؛ ولو كان يصح أن يُقرأ « يدري » لكان شطراً من الوافر .

والذي في المعجمات في باب (دري) بيت الأخطل (ديوانه ١٥٠) :

وإن كنت قد أفصدتني إذ رميتني

بهمك فالرأسي بميد ولا يدري

(٤) سبق إنشاد البيت ص ١٠٣٩ .

(٥) هو عبد الله بن ربيعة الأنصاري ، كما سبق ص ١٠١٩ .

(٦) هو أبو نخيلة ، كما سبق ص ٦٩٦ و ١٠٩٧ .

(٧) ط : « تأخذ » .

(٨) ط : « ذا جنة » .

(٩) البيت لابن حرمة في ديوانه ٥٦ .

باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث

جارية كاعب وناهد ومُعصِر، وقالوا مُعصِرة. قال الراجز^(١):

قُلْ لأمير المؤمنين الواهبِ
أوانساً كالرَّبْرِبِ الرُّبائبِ
من ناهدٍ ومُعصِرٍ وكاعبِ
هيفِ البطونِ رُجِحِ الحَقائبِ

المُعصِر: التي استتمت عصرَ شبابها، وهي كاعب أولاً إذا كعب ثديها كأنه مفلك، ثم يخرج فتكون ناهداً، ثم يستوي نهودها فتكون مُعصِراً. قال الراجز^(٢):

قد أعصرتُ أو قد دنا إعصارها
يَنحَلَّ من غُلْمَتِها إزارها

وجارية عارك وطامث ودارس وحائض، كله سواء.

وجارية جالع، إذا طرحت قناعها من قلة الحياء.

وامرأة قاعد، إذا قعدت عن الحيض والولادة.

وامرأة مُغِيل: تُرضع الغيل، وهو أن تُرضع ولدًا وهي حامل؛ واسم اللبن: الغيل.

وامرأة مُسَقَط وامرأة مُسَلِب: قد مات ولدها.

وامرأة مُذَكِر، إذا ولدت الذكور؛ ومؤنث، إذا ولدت الإناث؛ ومذكور ومثالث، إذا كان ذلك من عاداتها.

وامرأة مُغَيِب ومُغَيِب، بتسكين الغين وكسرهما، إذا غاب عنها زوجها، وقالوا مُغَيِبة أيضاً. وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه قال: «ما بال أحدكم لا يزال كاسراً وسادته عند امرأة مُغَيِبة يتحدث إليها وتتحدث إليه، عليكم بالجَنبة فإنها عفاف، إن النساء لحمٌ على وَصَمٍ إلا ما ذُبَّ عنه». قال الراجز^(٣):

يَخِيطُنْ بالأيدي طريقاً ذا عَدْرٍ
عَمَزَ المُغَيِباتِ فِلاطيسَ الكَمَرِ

الفِلاطيس: الكَمرة العريضة، وقد قالوا: أنفِ فِلاطيس؛ والعَدْر: الأرض التي فيها جِحرَة اليرابيع والسباع^(٤).

وامرأة مُشْهَد، إذا كان زوجها شاهداً.

وامرأة مقلات: لا يعيش لها ولد، وأصله من القلت، أي الهلاك.

وامرأة ثاكل وهابل وعاليه، من العله والجزع، ويقال: رجل عله وعلهان.

وامرأة قتين: قليلة الرزء.

وامرأة جامع: في بطنها ولدها.

وامرأة سايفر وحاسر وواضع، إذا ألفت قناعها.

وظبية مُطْفِل ومُشْدِن ومُغزِل: معها شادن وغزال.

وظبية خاذل وخذول، إذا تأخرت بعد قطع الظباء.

وفرس مُرْكِض: في بطنها ولد قد تحرك.

وامرأة عِنْفِص: زرية.

وامرأة دِفْنِس: رعناء.

ومهرة ضامر.

ومهرة قيدود: طويلة.

ومهرة كُمت.

ومهرة جَلْعُد: صلبة شديدة، وكذلك الناقة.

وناقة عَيْهَل وَعَيْهَم: سريعة^(٥).

وناقة دِلاث: جريئة على السير.

وناقة هِرْجَاب^(٦): خفيفة.

وناقة أُمون: صلبة.

وناقة دَقون: تضرب بذقنها في سيرها.

وناقة مُمْرِن^(٧): تَدْر على المَرِي، وهو مَسْح الضَّرْع باليد.

وناقة نَجيب، أي كريمة.

وناقة راجع، وهي التي يُظن أن بها حَملاً ثم يُخْلِف.

وناقة مُرْد، وهي التي تشرب الماء فيمِ ضَرعها.

وناقة خَبِر^(٨): غزيرة.

وناقة خَرَف: ضامر.

وناقة رَهَب: مُعْيبة.

وناقة راذم، وهي التي قد دفعت باللبن، أي أنزلت اللبن

في ضَرعها، وشاة مُبْسِق، إذا كان كذلك؛ وناقة مُضْرَع؛ وناقة

مُشْرِق للتي أشرق ضَرعها باللبن.

وناقة رَهشوش: غزيرة. قال الراجز^(٩):

(٦) ط: «هرجاف».

(٧) المعروف: معارن.

(٨) في اللسان والقاموس: خَبِر وخَبِر.

(٩) البيهقي لرؤسة في ديوانه ٧٨. وانظر: العين (رهش) ٤٠١/٣، واللسان

(رهش).

(١) انظر ما سبق ص ١٧٤ و ٧٣٩.

(٢) هو منظور بن مرثد الأسدي، كما سبق ص ٧٣٩.

(٣) المخصص ٣٣/٢، واللسان (فلطس).

(٤) ط: «والضباب».

(٥) الإبدال لابي الطيب ٣٨١/٢.

قال أبو بكر: كسر الميم في المبرية أجود، ويجوز الضم^(١)، وهو أن يُسمح الضرع عند الحلب، فأما في قولهم لا شك فيه ولا مبرية فيجوز فيه الكسر والضم أيضاً؛ كذا يقول أبو زيد. والميس: الذي يدعوها للحلب؛ والطلاء: التي تُدرّ الدم مكان اللبن؛ والصرف: الدم؛ والصرف أيضاً: صبغ أحمر. يقول: الحرب مثل الناقة.

وناقة بُلْعَس، وهي المسنة المترخية اللحم، ويُلقك ودلّك^(٢)، وهنّ ضخام فيهنّ استرخاء.

وناقة عَوَزَم، وهي المسنة وفيها شدة.

وناقة ضِرْزَم: مثلها.

وناقة دِلْقَم، إذا تكّر فوها وسال مرغها، أي لعابها.

وفرس مَقْص، إذا استبان حملها.

وناقة مَلُوح ومِهْياف، إذا كانت سريعة العطش.

وناقة مِصْبَاح، وهي التي تصبح في مبركها. قال الشاعر (وافر)^(٣):

وجدت المُنْدِيَاتِ^(٤) أَقْلَ رُزَأُ

عليك من المصايح الجِلَادِ

قال أبو بكر: هذا رجل يخاطب رجلاً قطع أنف رجل فطولب بالذية أو القود فسلم أنفه فقطع فعيّره بذلك فقال: وجدت قطع أنفك أسهل عليك من تسليم إبلك؛ والمُنْدِيَاتِ: الدواهي.

وناقة مِيرَاد: تعجل الورد.

ونعجة حَانٍ، إذا أرادت الفحل.

وشاة^(٥) هِرْمِل وخِرْمِل^(٦)، وهي الهوجاء، وربما وُصف به الناس أيضاً.

وشاة مُقَرَّب للتي قَرَب ولأدها.

وشاة صَالِح وسَالِغ^(٧)، وهي التي قد انتهى سنّها. قال أبو بكر: مثل البازل من الإبل والقارح من الخيل والمُشِب من البقر.

وشاة مُتَم للتي ولدت اثنين في بطن.

وناقة حَائِل للتي حالت ولم تحبل، وكذلك النخلة أيضاً

أنت الجواذ رقة الرهشوش
والمانع المررض من التخديش

أي أنت رقيق برقة الرهشوش. وقال أيضاً: أنت الجواذ السهل العطية كما تعطي هذه الناقة الرهشوش.

والخنجور: مثل الرهشوش سواء.

وشاة مُجَش: يس ولدها في بطنها، وكذلك الناقة والسراة.

وأتان مُلْمِع، إذا أشرق ضرعها للحمل.

وشاة صَارِف، وهي التي تريد الفحل.

وشاة نَائِر، وهو عيب، وهو أن تنثر من أنفها إذا سعلت أو عطست.

وناقة دَاجِن، وهي التي تخرج رجمها بعد التاج. وقال أيضاً: إذا اندحق رجمها في عقب الولادة.

وشاة رَاجِن ودَاجِن، وهي التي قد ألفت البيوت.

وناقة مُشْدِن، وهي التي قد قوي ولدها.

وناقة مُرْشِح: كذلك أيضاً.

وتنجت الناقة حائلاً، إذا ولدت أنثى.

وناقة حَسِير وَطَلِيح، وهي المُعْيِيَة.

وناقة لَهِيد: قد عصرها الحمل فأوهى لحمها.

وناقة مُتَم، وكذلك المرأة إذا تمت أيام حملها.

وناقة مُذَائِر، وهي التي تَرَام بأنفها ولا يصدق حُبها.

وناقة عَلُوق، وهي نحو المذائر تَرَام بأنفها وتزبن برجلها.

وناقة خَادِج، وهي التي قد طرحت ولدها، ومُخْدِج.

وناقة فَارِق، وهي التي تذهب على وجهها فتتج.

وناقة طَالِق، وهي التي تطلب الماء قبل القرب بلبلة؛ يوم

الطلق ويوم القرب. قال أبو بكر: قال الأصمعي: سألت

أعرابياً: ما القرب؟ فقال: سير الليل لورد الغد. فقلت له:

فما الطلق؟ قال: سير اليوم لورد الغد، أي بعد غد.

وناقة بَازِل وناقة بَانِك: ضخمة السنام.

وناقة فَاسِيح: فتية سمينة.

وناقة شَامِذ وشَائِل، إذا شالت بذنبها. قال الشاعر

(خفيف)^(٨):

شامِذاً تَتَقِي المِيسَ عن المُر
يَه كُرْهاً بالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ

(١) البيت لأبي زيد، كما سبق ص ٦٩٦ و ٧٤١ و ٨٠٦.

(٢) قارن تعليقا عليه ص ٦٩٦.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٥٨٣/٢.

(٤) سبق إنشاده ص ٢٧٩ و ١٠٦٢.

(٥) ط: «المخزيات».

(٦) ط: «وناقة».

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٥٢/١.

(٨) نفسه ١٩١/٢.

وكل أنثى؛ وناقاة حامل.

وناقاة مُغَذَّة: بها غُدَّة؛ يقال: أَعَدَّ البعير وأَعَدَّت الناقاةُ فهي مُغَذَّة. فأما قول العامة مغدود فخطأ.

وناقاة ناجز، وهي التي بها النُحاز، وهو السعال.

وناقاة رائم: تَرَام ولذها وتعطف عليه.

وناقاة وإله، إذا اشتدَّ وجدها بولدها.

وناقاة فاطم: فطمت ولذها.

وناقاة مُقَامِح: تأتي أن تشرب الماء.

وناقاة مُجَالِح، وهي التي تَدْر في القَر.

وناقاة شارف: منة.

وناقاة ضاميز: لا تجتر.

وناقاة ضابغ، وهي التي ترفع خُفَّها إلى ضَبْعها في السير.

وناقاة عايسر وعسير، وهي التي اعتسرت فركبت ولما تُرَض.

وناقاة قَضِيب: كذلك. قال الشاعر^(١):

أَسِيرُ عَرُوضاً^(٢) أو قَضِيباً أَرُوضُهَا

وناقاة مدراج، وهي التي تجوز وقت وضعها.

وناقاة مُرْبِع: معها رُبْع. وناقاة مُرْبَاع: تحمِل في أول

الربيع.

وناقاة مَشِاط: تُسرع السَّمَن.

باب ما تذكر العرب من الأطعمة

الْوَلِيْقَة: طعام يُتخذ من دقيق وسمن ولبن^(٣).

والأَلُوْقَة: كل ما لُئِن من الطعام. وفي الحديث: «وما أَكَلُ إِلَّا ما لُوُق»^(٤)، أي ما لُئِن.

والصَّقْعَل: تمر يُحلب عليه لبن.

والرُّهِيَّة: بَر يُطحن بين حجرين ويُصَب عليه لبن؛ ارتهى

الراعي، إذا فعل ذلك.

والأَصِيَّة: دقيق يُعجن بتمر ولبن، ويقال الأَصِيَّة بالتخفيف.

والخَزِيْرَة: شحم يذاب ويُصَب عليه ماء ويُطرح عليه دقيق

فيلبك به؛ والخَزِيْرَة والسُّخِيْنَة واحد.

واللَّفِيْتَة: العَصِيْدَة.

والرُّغِيْفَة، وهو حسو رقيق.

والثُّرْعُطُطَة: نحو الرُّغِيْفَة.

والْحَيْس: تمر وأقَط وسمن. قال الراجز^(٥):

التَّمْرُ والسَّمْنُ جميعاً والأَقِطُ

الْحَيْسُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخْتَلِطْ

وأخبرنا أبو حاتم قال: أخبرنا الأصمعي قال: قال لي

الرشيد: فطمت على الحيس والموز.

والغَذِيْرَة^(٦): دقيق يُحلب عليه لبن ثم يُحمى بالرُّضْف.

والخُلَاصَة والقَشْدَة والقَلْدَة: تمر وسويق يُخلص به

السَّمَن.

والسَّرْبَلَة: الثريد الكثير الدُّسَم، والسُّغْبَلَة مثله.

والعَكِيْس: لبن يُصَب على إهالة؛ والإهالة: الشحم

المذاب.

والوَطِيْبة^(٧): عَصِيْدَة التمر واللبن.

والمَجِيْع: التمر واللبن.

والفِثْرَة: حُلْبَة تُطبخ بتمر وتُسقاها النَّسَاء.

والفَرِيْقَة: حُلْبَة ودواء يصفى فُسقاها المريض. قال الشاعر

(كامل)^(٨):

مَثَلُ الفَرِيْقَة صُفِيْت لِلْمُذْنَبِ

واللحم المعرَّض: الذي يُشتوى على الرماد فلا يستم

نُضجه، فإذا غيَّته في الجمر فهو مملول، فإذا شويته فوق

الجمر فهو المَضْهَب.

والمَحْنُود: المشتوى على الحجارة المُحْمَاة.

والفَثِيْد: الذي يُدفن في الجمر. وقال مرة أخرى: والمفْزُود

والمَلْهُوج: الذي فيه بعض مائه.

والعَلْس: شواء مَسْمُون، وهو الذي يؤكل بالسَّمَن؛ هكذا

يقول الخليل^(٩)، رحمه الله.

والسُّنْدُخِي: طعام الإملاك، وقالوا السُّنْدُخِي، واشتقاقه من

قولهم: فرس سُنْدُخ، وهو الذي يتقدَّم الخيل في سيره،

فأرادوا أن هذا الطعام يتقدَّم العُرْس.

(١) البيت لابن أحرر؛ وصدرة، كما سبق ص ٣٥٥.

• ورؤْحَة دُنْيَا بَيْن حَبِيْن رُحْنَهَا •

(٢) ط: «عيراً».

(٣) في اللسان (ولق): «وأراه أخذه من كتاب الليث. قال: ولا أعرف الوليفة

لغيرهما». وفي العين (ولق) ٢١٤/٥: «والوليفة: طعام من دقيق وسمن

ولبن».

(٤) سبق ذكره ص ٩٧٦.

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٥٣٦ و ١٠٤٩.

(٦) ط: «والغذيرة». وكتب فوفه في ل: «مجمتان».

(٧) وهو الوطية أيضاً.

(٨) البيت لأبي كبير الهذلي، كما سبق ص ٧٨٥.

(٩) ذكره ابن دريد في هذه المائة أيضاً ص ٨٤١.

(طويل):

فلو كان بالذَّهْنَا حُرَيْثُ بْنُ جَابِرٍ
لأصبح بحرًا بالسفارة جاريًا

يعني حُرَيْثُ بْنُ جَابِرِ الْحَنْفِيِّ.
ومعاليق: ضرب من التمر، وقالوا: نخلة بعينها. قال
الراجز^(٥):

لئن نجوت ونجيتَ معاليقُ
من الذِّبَا إني إذا لمرزوقُ

ويروى: لئن نجوت ونجا المعاليقُ.
وأياقث: موضع باليمن، وقالوا أناقث.
وأثارب: موضع بالشام.
ومعافر: موضع باليمن، بفتح الميم والضم خطأ، وإليه
تُنسب الثياب المعافرية.

قال أبو بكر: وكان الأصمعي يقول: لم تكلم العرب أو لم
تعرف العرب واحداً لقولهم: تفرق القوم عابيد وعابيد، ولا
تعرف واحد الشمايط، وهي القطع من الخيل؛ والأساطير
والأبايل. وعرف ذلك أبو عبيدة فقال: واحد الشمايط
شِمطاط، وواحد الأبايل إيبيل^(٦)، وواحد الأساطير إسطار^(٧).
وقال آخرون: إنما جمع سطر على أسطار، ثم جمع أسطار
على أساطير. ويقال: جمع سطر أنطر وسطور، وأسطار جمع
واحد سطر، بفتح الطاء^(٨). وقد قالوا: واحد الأبايل إيبول،
مثل عجول وعجاجيل.

باب ما تكلموا به مصغراً

الخُلُقَاء، وهي من الفرس كموضع العرنيين من الإنسان.
والعُرِّيَاء: فجوة الدُّبُر من الفرس.
والعُرِّيَاء: طائر.
والسُّوَيْطَاء: ضرب من الطعام.
والسُّوَيْلَاء: موضع.
والمُرَيْطَاء: جلدة رقيقة بين السرة والعانة.
والهَيْمَاء: موضع.

والوليمة: طعام العرس.

والتوكير: طعام في بناء دار أو بيت.

والعقيقة: ما يُذبح عن المولود.

والخُرْسَة: ما يُتخذ للنساء.

والوَضِيمة: طعام الماتم. قال أبو بكر: وليس كل أهل
اللغة عرف هذا.

والعذيرة: طعام الختان، ويقال الإعدار أيضاً. قال
الراجز^(١):

كلَّ الطعام تشتهي ربيعة
الخُرْسَ والإعدارَ والنقيعة

والنقيعة: طعام قدوم المسافر. وقال مرة أخرى: طعام
القدام. وأنشد (كامل)^(٢):

إننا لضرب بالسيوف رؤوسهم

ضربَ القدارِ نقيعةَ القدامِ

والمأدبة والمذعاة: طعام أي وقت كان.

والقشيمة: هيبد يُحلب عليه لبن. قال أبو بكر: الهيبد:
حب الحنظل يُنقع في ماء حار أو في مُهراق دلو أياماً حتى
تذهب مرارته ثم يُقلى ويؤكل.

باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد له

خَلَابِيس، وهي الأمور التي لا نظام لها. قال الشاعر
(بسيط)^(٣):

إن العِلافَ ومن باللؤذ من حَضَنٍ

لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينُ خَلَابِيسُ

لم يعرف البصريون له واحداً، وقال البغداديون:
خَلَابِيس^(٤).

وسماهير: موضع.

وسمادير العين: ما يراه المُغْمَى عليه من حُلم.

وهراميت: آبار مجتمعة بناحية الدَّهْنَاء زعموا أن لقمان بن
عاد احتقرها. قال أبو بكر: الدَّهْنَاء تُمدُّ وتُقصر. قال

(٦) في مجاز القرآن ٣١٢/٢: وجاءت الطير أبايل من هاهنا وهاهنا، ولم تر أحداً
يجعل لها واحداً.

(٧) مجاز القرآن ١٨٩/١.

(٨) في التاج (سطر): قال شيخنا: ظاهره أن أسطاراً جمع سطر المفتوح وليس
كذلك... بل هو جمع لسطر المحرك كأسباب وسبب.

(١) سبق إنشاد البيت من ٦٩٣ وفيه: الخُرْسُ والإعدارُ، بالرفع.

(٢) البيت لمهلل، وقد سبق تخريجه من ٦٣٥.

(٣) البيت للمتمس، كما سبق من ١١٩١ و١٢٠٢.

(٤) ط: وليس يثبت.

(٥) البيتان لأخي معمر بن دلجة، كما سبق من ٩٤٠.

والسويداء: موضع. قال الشاعر (مديد)^(١):

إِنِّي جَيْرٌ وَإِنْ عَزَّ رَهْطِي.
بِالسُّوَيْدَاءِ الْغَدَاةَ غَرِيبُ

قال أبو بكر: جَيْرُ كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر، أي لا أفعل ذلك الدهر، وربما أجروها مجرى القَسَم؛ يقال: جَيْرٌ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا وَكَذَا، أي حقاً لأفعلن، ونحو ذلك. وقال أيضاً: أي والله لأفعلن، ونحو ذا.

والغَمِيصَاءُ: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٢):

فَكَأَنَّ تَرَى يَوْمَ الْغَمِيصَاءِ مِنْ فَتَى
أَصِيبٌ وَلَمْ يَجْرَحْ وَقَدْ كَانَ جَارِحاً

والغَمِيصَاءُ: نجم من نجوم السماء، وهو أحد الشُعْرَيْنِ. ويقال: رَمَاهُ بِسَهْمٍ ثُمَّ رَمَاهُ هُدْيَاهُ، أي على أثره. والحَمِيَاءُ: سورة الخمر.

والثُرَيَّا: معروفة.

والحُدَيَا من التحدي، وهو التعرض؛ يقال: تحدى فلان فلان، إذا تعرض له للشر.

والحُدَيَا من الجذوة، وهو العطيّة^(٣)، من قولهم: أخذاني كذا، أي أعطاني، والاسم الجذوة. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وَقَائِلَةٌ مَا كَانَ جَذْوَةً بَعْلِيهَا

غَدَاتِيذٍ مِنْ شَاءٍ قِرْدٍ وَكَاهِلٍ

قِرْدٌ: بطن معروف من هذيل، وكاهل: بطن من هذيل أيضاً، وفي بني أسد كاهل أيضاً.

والحُجَيَا من قولهم: فلان يحاجي فلاناً.

والهُوتَيَا: السكون والخفض.

والقُصَيْرِيَا: آخر الضلوع، وقالوا أولها.

والحُبَيَا: موضع. قال الشاعر (طويل)^(٥):

وَمَعْتَرِكِ شَطَّ الْحُبَيَا تَرَى بِهِ

مِنَ الْقَوْمِ مَحْدُوساً وَآخَرَ حَادِساً

وَالرُّسَيْلَاءُ: دُوَيْبَةٌ.

وَالرُّتَيْلَاءُ: دُوَيْبَةٌ تَلْسَعُ.

وَالعُقَيْبُ^(٦): ضرب من الطير.

وَالحُمَيْقُ: طائر، وقالوا الحُمَيْقُ.

وَالشُّقَيْقَةُ^(٧): طائر.

وَاللَّبِيدُ: طائر.

وَرُغَيْمٌ: طائر، ويقال بالراء.

وَالصُّلَيْفَاءُ: طائر.

وَالرُّضَيْمُ: طائر.

وَالسُّكَيْتُ: آخر فرس يجيء في الرّهان^(٨) وهو الفُسْكَالُ وَالفُسْكَالُ.

وَالأَذْيِيرُ: دُوَيْبَةٌ.

وَالأَعْمِرُجُ: ضرب من الحيات.

وَالأَسَيْلِمُ: عرق في الجسد.

وَالكُعَيْتُ: البلبل.

وَالكُحَيْلُ: القَطْرَانُ.

وَمَجْبِيرٌ: جبل. ومُهَيِّمٌ: اسم من أسماء الله جل ثناؤه.

وَمُبَيْطِرٌ، وهو البيطار. قال أبو بكر: وهذه الأسماء نحو مهيم

ومجبر ومبيطر أسماء لفظها لفظ التصغير وهي مكبرة لأنه لا

تكبير لها من لفظها. وقال أيضاً: ومهيم: اسم من أسماء الله

جل وعز؛ وهذه الأسماء نحو مهيم ومبيطر ومبيطر في لفظ

التصغير وليست بمصغرة لأن بعض أهل اللغة قال: مهيم

أصله مؤيّم، فكان هذه الهاء عنده همزة. ويقال: فلان

مهيم على بني فلان، أي قيم بأمورهم. والمبيطر: البيطار.

والمُبَيْتِرُ: الذي يلعب البُتَيْرِي، وهي لعبة لهم. ويقال: بيقر

فلان، إذا خرج من الشام إلى العراق. ومبيطر: اشتمالك

على الشيء. وقال مرة أخرى: ومبيطر: متملك على الشيء.

وَالقُعَيْطُ^(٩): الحَجَلَةُ، وهي القَبْجَةُ بالفارسية.

بَابُ حَوَالِيكَ وَدَوَالِيكَ

قال الشاعر (طويل)^(١٠):

إِذَا شَقَّ بُرْدٌ شَقَّ بِالْبُرْدِ بُرْقَعٌ^(١١)

دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلشُّوبِ لَابِسُ

(٦) في اللسان: العُقَيْبُ.

(٧) في اللسان: الشُّقَيْقَةُ وَالشُّقُوقَةُ.

(٨) ط: وفي الحَلْبَةِ.

(٩) ط: والقُعَيْطَةُ.

(١٠) هو سُحَيْمٌ، كما سبق ص ٤٣٨.

(١١) ط: وبالْبُرْدِ مِثْلَهُ: ومثله في الجمهرة ص ٤٣٨.

(١) البيت لفلان بن سلمة، كما سبق ص ٦٥٠.

(٢) البيت لسلمى بنت عُمَيْسٍ؛ وروايته ص ٨٨٩؛ وكان.

(٣) ط: وهو ما أعطاه الرجل من غنمة أو جائزة، والحُدَيَا من قولهم: ...

(٤) البيت لأبي ذؤيب الهذلي في ديوان الهذليين ٨٢/١، والمعاني الكبير ٩٩٦،

والمختصص ٢٠٣/١٥، واللسان (حذا).

(٥) البيت لعمر بن معديكرب، كما سبق ص ٥٠٢.

دَوَالِيكَ مِنَ الْمَدَاوِلَةِ، وَقَالَ أَيْضاً: مِنَ التَّدَاوِلِ؛ يُقَالُ:
تَدَاوَلُ الْقَوْمُ فَلَانًا، إِذَا تَعَاوَرَوْهُ بِالضَّرْبِ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: مَعْنَى
الْبَيْتِ أَنَّ الْأَعْرَابَ كَانُوا إِذَا تَغَاوَزُوا شَقَّ ذَا يُرَدُّ ذَا وَذَا يُرَدُّ ذَا
فِي غَزْلِهِمْ وَلَعِبِهِمْ حَتَّى لَا يَبْقَى عَلَيْهِمْ شَيْءٌ.

وَحَنَانِيكَ مِنَ التَّحْنَنِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(١):

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا
حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وَهَذَاذِيكَ مِنْ تَتَابَعِ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ. قَالَ الرَّاجِزُ ^(٢):

ضَرْبًا هَذَاذِيكَ كَوَلِّغِ الذَّنْبِ

وَقَالَ الْآخَرُ (رَجَزٌ) ^(٣):

ضَرْبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنًا وَخُضًا

وَحَبَالِيكَ مِنَ الْخَبَالِ.

وَحَجَازِيكَ مِنَ الْمَحَاجِزَةِ.

تم اللقيف والحمد لله وحده

(٣) البيت للمعجاج؛ انظر: ديوانه ٩٢، والكتاب ١٧٥، وإصلاح المنطق ١٥٨،
ومجالس ثعلب ١٥٧، وأمثالي الزجاجي ١٣٢، والجميل ٢٩٦، والمختصر
٢٣٣/١٣، وشرح المفصل ١١٩/١، والمفاصل النحرية ٣٩٩/٣، والهمع
١٨٩/١، والخزانة ٢٧٤/١، والصحاح واللسان (هذ).

(١) البيت لطرفة؛ انظر: ديوانه ٦٦، والكتاب ١٧٤/١، والمقتضب ٢٢٤/٣،
وشرح المفصل ١١٨/١، والهمع ١٩٠/١، والمقاييس (حن) ٢٥/٢،
والصحاح واللسان (حن).

(٢) سبق إنشاده ص ٤٣٧؛ وفيه: ضرب.

أبواب النوادر

تقول العرب: يَفِيقُونَ وَيَفُوقُونَ، وَيَعْرِشُونَ وَيَعْرِشُونَ، وَيَعْكُفُونَ وَيَعْكُفُونَ، وَيَحْسِدُونَ وَيَحْسِدُونَ، وَيَحْسُدُونَ وَيَحْسُدُونَ، وَيَنْفِرُونَ وَيَنْفِرُونَ - يقال: نَفَرَ يَنْفِرُ وَيَنْفِرُ - وَيَشْتَمُونَ وَيَشْتَمُونَ، وَيَنْبِلُونَ وَيَنْبِلُونَ، وَيَلْمِزُونَ وَيَلْمِزُونَ، وَيَخْلِقُونَ وَيَخْلِقُونَ، وَيَعْتَلُّ وَيَعْتَلُّ، وَيَطْمِثُ وَيَطْمِثُ، وَيَقْتَرُ^(١)، وَيَقْدِرُ وَيَقْدِرُ، وَيَقْنِطُ وَيَقْنِطُ وَيَقْنِطُ، ثَلَاثُ لَفَاتٍ، وَيَبْطِشُ وَيَبْطِشُ، وَيَعْرِضُ وَيَعْرِضُ. فَأَمَّا يَصْدُونَ وَيَصْدُونَ فَيَخْتَلِفُ مَعْنَاهُمَا، يَصْدُونَ: يَضْحَكُونَ^(٢)، وَيَصْدُونَ: يُعْرِضُونَ؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: وَيَصْدُونَ أَيْضًا: يَمْنَعُونَ، مِنْ قَوْلِهِمْ: صَدَدْتُهُ عَنْ كَذَا وَكَذَا، إِذَا مَنَعْتَهُ. وَنَشَطَ الْحَبْلُ يَنْشِطُهُ وَيَنْشِطُهُ، وَغَشَقَ اللَّيْلُ يَغِشِقُ وَيَغِشِقُ، وَطَمَسَ يَطْمِسُ وَيَطْمِسُ، وَصَلَّقَهُ بِلِسَانِهِ يَصْلِقُهُ وَيَصْلِقُهُ؛ كُلُّ هَذَا عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ.

وقال الأصمعي^(٣): مَعَنَ الْمَاءُ وَمَعَنَ وَأَمَعَنَ، إِذَا جَرَى. وَمُعْنَانُ الْوَادِي: مَجَارِي مَائِهِ.

وقال الأصمعي: عُقِرَ الْمَرْأَةُ، وَعُقِرَ الْحَوْضُ، وَعُقِرَ النَّارُ: حَيْثُ يَجْتَمِعُ لَهَا وَجَمْرُهَا، وَعُقِرَ الدَّارُ: وَسَطُهَا.

وقال الأصمعي: يُقَالُ لِلنَّفْسِ الْجِرْوَةُ وَالْقَرُونَةُ وَالْقُرُونُ وَالْقَرِينُ وَالْقَرِينَةُ وَالْجِرْشِيُّ، مَقْصُورٌ، وَالْكَذُوبُ وَالْحَوْبَاءُ.

وأُشِدُّ فِي الْكَذُوبِ (رَجَز)^(٤):

إِنِّي وَإِنْ مَنَّتَنِي الْكَذُوبُ
يَتَلَوُ حَيَاتِي أَجَلُ قَرِيبٌ

وأُشِدُّ فِي الْجِرْشِيِّ (طَوِيل)^(٥):

[بِكِي جَزَعًا مِنْ أَنْ يَمُوتَ] وَأَجْهَشْتُ
إِلَيْهِ الْجِرْشِيَّ وَارْمَعْلُ خَنِينُهَا
الْخَنِينُ: صَوْتُ تَرْدُدِ الْبِكَاءِ فِي الْأَنْفِ، وَالْحَنِينُ مِنْ
الصَّدْرِ؛ وَارْمَعْلُ: ظَهَرَ. وَأُشِدُّ فِي الْجِرْوَةِ (كَامِل)^(٦):

فَضْرِبْتُ جِرْوَتَهَا وَقَلْتُ لَهَا أَضْرِي
وَشَدَدْتُ فِي ضَيْقِ الْمَقَامِ حَزِيمِي
وأُشِدُّ فِي الْقَرُونَةِ (وَافِر)^(٧):

أَلَمْ تَرَنِي رَدَدْتُ عَلَى عَدِيَّ
وَقَدْ جَعَلْتُ هَوَادِيَهَا نِعَالًا
قَرُونَتَهُ وَبَسْتُ الْأَرْضَ تَقْضِي
عَلَى مَا اسْتَوَدَفَ الْقَوْمُ الشُّخْلَا
قال أبو بكر: هَذَا الْبَيْتَانِ مِنْ مَعَانِي الْأَشْنَانِدَانِي
وَتَفْسِيرُهُمَا يَطُولُ وَمَعْنَاهُمَا: رَدَدْتُ عَلَى عَدِيَّ نَفْسَهُ فِي وَقْتِ

(١) ط: «ويقتري ويقتري».

(٢) ط: «يضجرون». والمعنيان المذكوران في اللسان.

(٣) من هنا إلى آخر الباب نوادر عن الأصمعي وغيره، وقد تسنناها فقرات بحسب معانيها، نكل فقرة منها تنسب روايتها إلى الراوي المذكور فيها أو قبلها مباشرة.

(٤) إصلاح المنطق ١٨٩، والمختص ٦٤/٢، واللسان والتاج (كذب). وفي اللسان والتاج:

• لعالم أن أجلي قريب •

(٥) نسبة ابن منظور إلى مدرك بن جمن الأسدي في (خنز، رمعل)، ولم ينسب

في (جرش). وانظر: نوادر أبي زيد ٢١٥، والمعاني الكبير ١٢٠٦،

والمختص ٦٢/٢ و١٤١/١٣ و٢٠٦/١٥، والعين (جرش) ٣٥/٦،

والمقاييس (جرش) ٤٤٣/١، والصحاح (رمعل).

(٦) البيت للفرزدق في ديوانه ٣٢٢، وروايته فيه:

• وشددت في ضيق المقام إزارِي •

وانظر: المختص ٦٣/٢، واللسان والتاج (جرا). وفي اللسان والتاج: في

ضنك المقام.

(٧) معاني الشعر ٣٠-٣١.

الهجرة؛ وبت الأرض: المقلّة التي يُقسم عليها الماء؛ والسخال يعني جلود السخال التي فيها الماء؛ واستودف مثل استقطر.

وقال الأصمعي: أرض قرواح وقرواح وقرواح، ممدود: قفر ملاء. قال أبو بكر: وقرواح لم يجيء بها غيره.

قال: ويقال: رجل زير وذير^(١)، وهو القوي الشديد. وأنشد (رجز)^(٢):

إني إذا طرّف الجبان أحمرًا
وكان خير الخصلتين الثّرا
أكون ثمّ أسدًا زيرًا

وقال الأصمعي: القدم: الشديد، والقدم: السريع.

ويقال: رجل رطيّ، بالراء: المترخي.

وامرأة قصلة، زعموا: حمقاء.

وامرأة مجة: حمقاء أيضاً.

وقال أبو مالك: الضوة والعوة: الصوت.

وقال: الرّنا، مقصور: الصوت؛ وأحسبهم قالوا: الرّنا، مخفف ممدود؛ كذا في كتابي ورأيت في عدة نسخ. والرّنا، خفيف مقصور: إدامة النظر من قولهم: رنا يرنونرّنا، وأحسب أنهم قد قالوا الرّنا، ممدود مخفف. فأما الرّنونة فصحيح، وهي إدامة النظر أيضاً.

والجمش: الصوت، لم يجيء به غيره.

وقال: الهتر: السقط في الكلام والاختلاط فيه، ومن قولهم: رجل مهتر.

والمسك والممغط، بتشديد الهاء والغين: الطويل.

والسّلع^(٤): الطويل أيضاً.

قال أبو زيد: أصل اللحم وصلّ، إذا أنتن وهو نبيء؛ وخم وأنخم، إذا أنتن وهو مطبوخ أو مشوي.

وقال أبو زيد: فحل فادر، والجمع فدر، إذا ترك الضراب، ووعل فادر، إذا كان ميسناً تاماً. قال الشاعر (كامل)^(٥):

فدر^(١) بشابة قد تمنن وعولا

قال: ويقال: فلان حج بكذا وكذا، وخليق به، وجدير به، وقمين وقمن به ومقنة به، ومجذرة به، وعبي به ومعاة به، ومخلقة به، وقرف به. ويقال فيه كله: ما أفعله وأفعل به، إلا في قرف فإنه لا يقال: ما أقرقه.

وقال أبو زيد: يقال: ما سقاني فلان من سويد قطرة ولا من أسود قطرة، وهو الماء بعينه. وأنشد لطرقة (طويل)^(٢):

ألا إنني سقيت أسود حالكا

ألا بجلي من الشراب ألا بجل

وقال الأصمعي وأبو زيد: يقال: مال الرجل فهو يمال ويمول، إذا صار ذا مال؛ وملت أنا وملت، ومهت الركية ومهتها، إذا استخرجت ماءها؛ وماهت الركية ماهة وميهة^(٣)، إذا كثر ماؤها؛ ويقال: نلت له بالمعطية نولاً، ونلت الشيء أناله نيلاً.

وقال أبو عبيدة: يقال: الأشنان والإشنان، فارسي معرب، وهو الحرص؛ ويقال: قرطاس وقرطاس، والدّهقان والدّهقان، والقنب والقنب.

وقال أبو مالك: يقال: أعطيته كزوته وكزوته من الكراء. وقال: سألت عن الغب فقالوا: أن تشرب الإبل يوماً وترك يوماً وترد بعده بيوم فيكون فقدها الشرب يوماً واحداً وكان ينبغي أن يسمى ثلثاً، والرّبع أن يفوتها الشرب يومين، والخمس أن يفوتها ثلاثة أيام، كذلك إلى العشر، وإنما سمي عشرًا لأنها تشرب يوماً وترعى سبعة أيام ثم تطلق يوماً وتقرب يوماً وترد في اليوم العاشر. فأما نلت الشيء ورُبِعَه فبالضّم.

قال أبو مالك: الصّهوة: مطمن من الأرض بمنزلة البركة يبت فيها الشجر ويصاب فيها ضوال الإبل، والجمع صهواء.

وقال: السديم: الرقيق من الضباب. وأنشد (طويل)^(٤):

وقد حال ركن من أحيمر دونهم

كان ذراه جلت بسديم

(٥) صدره، كما سبق ص ٦٣٤.

* وكانا انتطحت على أنساجها *

(٦) يكون الدال في ل؛ ونحريكها جائز، وهو ما ورد ص ٦٣٤.

(٧) ديوانه ٧٥، ونوادير أبي زيد ٣٠٧، والمخصص ١٤٠/٩، ومغني اللبيب

١١٢، والمقاصد النحوية ٣٨١/١، وشرح شواهد المغني ١١٩؛ والمقاييس

(بجل) ٢٠٠/١، واللان (سود).

(٨) يفتح الميم في اللان والفاموس.

(٩) سبق إنشاد البيت ص ٦٤٨.

(١) ط: ذير.

(٢) الرجز للسرار الفقمي في ديوانه ٤٤٩، والمسط ٥٧٧؛ والثالث للفقمي في

العين (زير) ٣٦٣/٧، ولأبي محمد الفقمي في اللسان واللسان (زير).

وانظر: ليس ٣٢٤، والإبدال لأبي الطيب ٧٢/١، والمخصص ٩٢/٢،

والصاح (زير).

(٣) ليس في المعجمات المتداولة.

(٤) كذا في الأصول، ولعله تحريف، ولم أهتم إلى صوابه.

قال: ويقال: البشارة والبشارة، والمزاح والمزاح، والمزاحة والمزاحة أيضاً. وأنشد (كامل) (١):

أما المزاحة والمراء فدعهما

خلقتان لا أرضاهما لصديق

والعجالة والعجالة، وهو ما يعجله الراعي إلى أهله من اللبن قبل أن يصدر الإبل. وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه: «الثب عجالة الراكب» (٢)، تمر وسويق، وهذا مثل، أي أنه لا يحتاج أن يتكلف لها ما يتكلف للبكر؛ ويقال له الإعجالة أيضاً. والخلاصة والخلاصة، وهو ما يذوب به الزبد حتى يصير سماً. وأنشد (طويل) (٣):

لعمري لنعم النخي كان لأهله

عشيبة غب البيع نخي خمام

من الثمن ربيعي يكون خلاصة

بأبعار آرام وعود بشام

وأنشده مرة أخرى: يكون خلاصه. وأنشد أيضاً: بأبعار

صيران، وقال: الصيران: بقر الوحش، واحداها صوار. وقال الشاعر في الإعجالة (رجز) (٤):

ولا تريدي الحرب واجتزي الوبر

وأرضي بإعجالة وطب قد حزر

والعجاية والعجاية، وهو عصب على سلاميات البعير.

وما له جتالة ولا حنتالة، أي بد.

ومهك الرجل ومهك، مثل نهك ونهك؛ وبهت الرجل وبهت؛ ورذل ورذل؛ وفشل وفشل؛ ونقر ونقر؛ إذا صار نقراً وهو الدنيء من الناس، مثل رذل سواء.

قال: ويقال: إنه لكريم النحاس والنحاس والنحاس والنحاس، أي كريم الأصل؛ والزجاجة والزجاجة؛ وقصاص الشعر وقصاصه، وهو منقطع في الجبين والقفا؛ والنخاع والنخاع، وهي العصبة التي تنتظم الفقار.

واسوة وأسوة؛ ورشوة ورشوة؛ وكسوة وكسوة؛ وجشوة وجشوة، وهو التراب المجتمع؛ وربوة وربوة وربوة، وجذوة وجذوة وهي الجمرة. قال أبو بكر: وقال بعضهم:

(١) من أبيات ليشتر بن كدام الهلالي يقولها لابنه كدام؛ انظر: حلية الأولياء

(٢) سبق ذكره ص ٤٨٣.

(٣) البيهقي للفرزدق، كما سبق ص ٣٤٥، والأول وحده في ديوانه ٧٧٠، وروايته فيه: كان لقومه.

(٤) البيهقي لأبي النجم العجلي، وقد سبق إنشادهما ص ٤٨٣.

إنما يفعلون هذا فيما يشبه المصادر فإذا كان اسماً ثبتوا على أحد الوجهين؛ وهذا مذهب ضعيف، قد رأيناهم فعلوا ذلك في الأسماء والمصادر فقالوا: جلوة العروس وجلوتها؛ وذروة وذروة؛ وخفية وخفية؛ وجبوة وجبوة، والجبوة مطردة في الواو؛ ولم أسمعهم قالوا في عروة بالكسر.

وقال قوم من العرب: الرضوان والرضوان؛ والرّفعان والرّفعان من الرّفعان إلى السلطان؛ والإخوان والأخوان؛ وإخوة وإخوة؛ وصبيان وصبيان وصبيان وهي أضعفها؛ وقضبان وقضبان؛ وقفزان وقفزان؛ وشهبان وشهبان، جمع شهاب؛ ومصران ومصران؛ وسفيان وسفيان؛ وذبيان وذبيان؛ وفرعون وفرعون، وقسطاس وقسطاس؛ وقرطاط وقرطاط، وهو شبيه بالبرذعة تطرح تحت السرج؛ وكذلك قرطان وقرطان مثله؛ وقسطاط وقسطاط؛ ونغران ونغران؛ وعنوان وعنوان وعينان وعينان، وقالوا: علوان وعلوان وعليان وعليان؛ وطبي وطبي (٥)؛ وقالوا: شقة وشقة، والضم أعلى؛ وقرطاس وقرطاس؛ وذكر بعضهم أنه سمع من العرب جملاق وجملاق، وليس الضم بثبت؛ والصور والصور والصوار والصوار، والصوان والصوان؛ وخوان وخوان؛ ويعران ويعران، جمع بعير؛ وفصلان وفصلان، جمع فصيل.

وقال أبو مالك أيضاً: نضل الرجل نضلاً، إذا أعيأ من السير. وقال: قرية مزكومة ومزكوتة ومطمجرة ومزعوبة وممزورة (٦) ومقطوبة، أي مملوءة، ويقال: جاء فلان بالصقاري والبقاري (٧)، وجاء بالصقر والبقر، إذا جاء بالكذب. وجاء بالعجر والبجر والعجري والبجري من قولهم: حدثه بعجري وبجري، أي بغامض أمري (٨).

وقال أبو زيد وأبو مالك: يقال: دبور نكب، وشمال عريّة، وشمال خرّجف؛ وجنوب خرّجوج، وصبا هبوب وخنون، وهذه صفات للريح.

وقال أبو مالك: يقال: مرّ يذّبه ويذّبه، ويذّبه ويذّبه، ويذّبه ويذّبه، وإذا مرّ خلفه ولا يفارقه.

وقال أبو مالك: وتقول العرب: جيء به من عيصك

(٥) هي حلمات الضرع التي فيها اللبن من الخف والسلف والحانر والباع (اللسان، طي).

(٦) ل: «مروزة».

(٧) قارن تعليقا عليه ص ٧٣٠.

(٨) ط: «بغامض خيري».

وإيصك وجئتك وجئتك^(١) وقئتك وحئتك وبئتك، أي جيء به من حيث كان...

وقال: يقال: مات الرجل وهلك وفاد وعكا وخفض ودتر وهروور وفورور وترور وعصد وقرض الرباط؛ وقالوا فطس أيضاً وطفس وقفز وألقى الأحامس^(٢) وفاظ؛ وهذا كله يوصف به الموت.

ويقولون: لا آتيك يد الدهر، وجد الدهر، وسجيس الدهر وعجيس^(٣) الدهر، وسجيس الأوجس، ولا أفعله سجيس الحرس، وسجيس الأفض، والأزلم الجذع، ولا آتيك سن الجسل، ولا آتيك ألوة أبي هبيرة، ولا آتيك هبيرة بن سعد، ولا آتيك معزى الفزر، ولا آتيك القارظ العنزى، فأخرجوها مخارج الصفات والأفعال وهي أسماء لا يجوز ذلك في غيرها لأنها مشهورات. قال أبو بكر: أبو هبيرة هو سعد بن زيد مناة ابن تميم، والفزر هو سعد بن زيد مناة أيضاً كان يسمى الفزر.

وقال الأصمعي: سمعت الأربعاء والأربعاء بالكسر والفتح. وقال: وتقول العرب إنه لظريف حبتك وإنه لكريم أي رجل، فإذا أفردوا الكريم والظريف وأشبه ذلك خرجت منه النكرة، فإذا أظهروا قبله حرفاً قالوا: إنه لرجل ظريف أي رجل، لأن أياً لا تدخل إلا على النكرات.

وقال أبو زيد: تقول العرب: النجاة النجاء ممدود، والوحاء الوحاء ممدود، والنجا والوحي بالمد والقصر. وأنشد (رجز)^(٤):

إذا أخذت النهب فالتجنا التجنا
إني أخاف طالباً سفنجاً

السفنج: المرع من الظلمان، والسفنج أيضاً: الطويل الرجلين.

قال: وتقول العرب: خرجنا بدلجة ودلجة وبلجة وبلجة وسدفة وسدفة. ورجل غلبة وغلبة^(٥) للذي يغلب على الشيء، وحزقة وحزقة^(٦)، وهو القصير المتداخل، وقالوا: وهو السبيء الخلق البخيل. قال امرؤ القيس (طويل)^(٧):

وأعجيني مشي الحزقة خالد
كمشي أتان حلت عن مناهل

حلت يهمز ولا يهمز. قال أبو بكر: كان خالد بن أسمع أجار إبل امرئ القيس أيام كان امرؤ القيس في طيء. وغضبة وغضبة، وأفرة وأفرة، وأفرة الصيف: شدته؛ وقال أبو بكر أيضاً: يقال: وقع القوم في أفرة، إذا وقعوا في أمر مختلط.

وقال أبو عبيدة: عيش مدغفق: واسع، واشتقاقه من دغفق الماء، إذا صب صباً كثيراً واسعاً.

وقال أبو مالك: يقال: جاءنا فلان بدولانه وتولانه ودولاه وتولاه^(٨)، إذا جاء بالدواهي.

ويقولون: تكرنت علينا فلان، إذا تفلت علينا.

ويقال: حطب البعير يحطب حطباً وحطابة، إذا امتلأ شحماً.

ويقال: قعد القرفصا، مقصور بفتح أوله، والقرفصاء، بضم أوله يمد ويقصر، وهو أن يقعد الرجل ويحتبي يديه.

وتقول العرب: إنه لمعلتب بجمله، أي قوي عليه.

وقال: رجل حوّل، إذا كان ذا احتيال. وأنشد (رجز)^(٩):

يا زيد أبشر بأبيك قد قفل
حوّل إذا ونى القوم نزل

ويروى: نل.

قال: يقال: ما أعطاه حوزوراً، مثل حبربر، وهو الشيء القليل. وأنشد (طويل)^(١٠):

أمانني لا تجدي عليك حبربراً^(١١)

وما أعطاه حبربراً ودوزوراً مثل حوزور.

وقال أبو مالك: الطرمة: الثرة^(١٢) في الشفة العليا، بضم الطاء وفتحها، والترفة في السفلى، فإذا ثنوا قالوا: طرمتان.

قال: وتقول العرب: أرض دغصاء: كثيرة الرمل.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ٥٢٧.

(٨) الإبدال لأبي الطيب ١٠٨/١.

(٩) تهذيب الألفاظ ١٦٤، واللسان (حول). وفي اللسان: بأخيك قد فعل.

(١٠) عجزيت لابن أحمر؛ وانظر تخريجه ص ١١٨٧.

(١١) ط: «لا تجديني عنه حبربراً». وفي ص ١١٨٧: «لا تجديني عليه».

(١٢) ط: «الثرية»، ومثله القاموس؛ وفي اللسان: «بثرة».

(١) الإبدال لأبي الطيب ١٧٤/١.

(٢) كذا في الأصول، وصوابه في هامش ع: «لقي الأحامس وبتد الأحامس».

(٣) في المستقصى ٢٤٣/٢: سجيس عجيس، وانظر: الإتياع والمزاوجة ١٣.

(٤) سبق إنشاد البيت ص ١٠٤٥.

(٥) في اللسان والقاموس: غلبة وغلبة.

(٦) في القاموس: حزقة، بفتح الحاء وضم الزاي، أو بضمها.

وقالوا: الثَّوَّة مثل الصَّوَّة، وهو خِرقة تُجعل على وَتَد إذا مُخَضَّ الوَطْبُ تُجعل خلفه لئلا يقع فيشق وذلك إذا عَظُم الوَطْبُ.

وقال: السَّمَار والضِّيَاح والشَّهَاب والخَضَار والسَّجَاج والمَذْق والمَذِيق كلُّه واحد، وهو اللبن إذا أكثر ماؤه.

وقال أبو الخطاب الأَخْفَش: مما رواه أبو عثمان عن التَّوْزِي عن أبي الخطاب^(١) قال: يقال: مِلطاط الرأس، وهو مجتمعه.

قال: ويقال: حَلَاوة القفا وحَلَاوة القفا وحَلَاوى القفا: وسطه.

وقال: الشَّرْصَة والشَّرْصَة: النَّزْعَة عند الصُّدْغ. قال الراجز^(٢):

صَلَّتِ الجِبِينِ ظَاهِرِ الشَّرَاصِ

والغُضَاضُ، بالتشديد والتخفيف: عِرْنِين الأنف. وأنشد (طويل):

وَأَلْجَمَهُ فَاسَ الهَوَانِ فَلَائِكُهُ

وَأَغْضَى عَلَى غُضَاضِ أَنْفِ وَمَارِنِ

وَيُرَوَى: وَأَوْفَى.

وسمع أبو مالك: الجِرِّيَّة، يعنون الحَنْجَرَة. وأنشد (رجز):

أَوْ مِثْلَ عَيْنِ الأَعْوَرِ البَحِيحِ

عَمَزَكَ فِي جِرِّيَّةِ المَخْنُوقِ

وقال أبو مالك: المَتَكُ^(٣) والنُّوفُ والخُتْبُ والبُنْظُرُ والعَنَابُ والعُنْبُلُ، كلُّه ما تقطعه الخافضة من الجارية.

قال: وتقول العرب: هذا مِذْرَعُ الولد، وهو الفِرْسُ الذي يكون فيه الولد.

قال: والبُلْجَة والمِخْذَفَة والمِشْجَة^(٤) والمَكْوَة والقِنْبِيعَة والقُنْبِيعَة والسُّحْمَاءُ والصَّمَارَى^(٥) والفَقْحَة كلُّه واحد^(٦).

وقال عن أبي خَيْرَة إن ابن النعمانة خَطَّ في باطن القدم في وسطها، وبعضهم يجعلها القدم، وبعضهم يجعله عِرْقاً في

باطن القدم. وأنشد (كامل)^(٧):

وَابْنُ النُّعْمَانَةِ يَوْمَ ذَلِكَ مَرَكَبِي

قالوا: وابن النعمانة: الطريق، وإنما سُمِّي بذلك لأن النعمانات علامات تُنصب على الطريق في السَّحَرِ وربما نصبها الرِّيثة لئلا يَضِلَّ بها. قال الهذلي (كامل)^(٨):

وَضَعَ النُّعْمَانَاتِ الرِّجَالَ بِرِيْدِهَا

وقال: تقول العرب: تَنَعَّمْتُ إِلَيْكَ قَدَمِي، أي مشيتُ حافياً؛ وتَنَعَّمْتُ زَيْدًا: طَلَبْتُ.

وقال: لَامُ الإنسانِ: شَخْصُهُ، غير مهموز. وأنشد (رجز)^(٩):

مَهْرِيَّةٌ تَخْطِرُ فِي زِمَامِهَا

لَمْ يَتِي فِيهَا السِّرُّ غَيْرَ لَامِهَا

وقال: امرأة جَبَّأى، وزن فَعْلَى: قائمة الثدين؛ والجَبَّاءُ: التي ليس لها أَلْتَان.

والطَّفَنْشُ: واسع صدر القدم.

واللُّكِّي: الحادر اللحيم.

وقال: العَنَشَنَشُ: الطويل الخفيف الجسم.

والشَّرْحَافُ: العريض ظهر القدم.

والجِيقَطَانَة والجِيقَطَانُ: القصير.

والهَلْقَامُ والهَلْقَمُ والهَلْقَمُ والهَلْقَمُ: الطويل.

والدُّعْظَايَة: الكثير اللحم.

والزُّبَاذَة^(١٠): القصير.

والشَّهَادَة: مثله.

والجُخْبَانَة والجُخْبَانَة^(١١): القصير.

ورجل قُرْدُحَة وقُرْدُوحَة: قصير.

وامرأة حُدْمَة: قصيرة خفيفة.

ورجل كُكُلُ: كذلك.

والزُّبَيْتَرُ: كذلك أيضاً.

والأَمْلُدَانِي: الطويل المعتدل.

(٨) هو أبو بكر. ورواية العجز ص ٢٠٦:

• يُرْفَعْنَ بَيْنَ مَشْمَعٍ وَمِظْلَلٍ •

وروايته ص ٩٥٣:

• مَن بَيْنَ مَخْفُوضٍ وَبَيْنَ مِظْلَلٍ •

(٩) المقاييس (لوم) ٢٢٧/٥، والصحاح واللسان (لوم).

(١٠) والزُّبَاذَة أيضاً، كما جاء ص ١٢٣٠.

(١١) بالحاء المهملة في اللسان والقاموس والتاج. وانظر الإبدال لابي الطيب

٣٤٢/١

(١) كذا السند في ل، وفي ط: «عن التَّوْزِي عن الأَخْفَش».

(٢) هو الأغلب، كما سبق ص ٧٢٥.

(٣) يضم اليم في ط.

(٤) ط: «المِشْجَة»؛ وكلاهما مذكور في المصادر.

(٥) في القاموس: «كجَازِي وَجَالِي وَعُشَارِي».

(٦) كلُّها بمعنى الأست.

(٧) صدر بيت لعنترة، وقد سبق إنشاده ص ٩٥٣.

وقال أبو عبيدة: سمعت من العرب الرُّوكَى^(٦): الصدى الذي يجيب في الجبل أو الحمام؛ وكذلك قال ابن الكلبي.

وقال أبو عبيدة: الدَّاء: ما استوى من الأرض؛ ولم يجيء به غيره. والدَّاء: آخر يوم في الشهر.

وقال: إذا وَطِئ الرجل على ثوبك قلت: أعل عن ثوبي وعال عنه؛ وأعل عن الوسادة ولم يقولوا عال عنها. وفي الحديث قال: جاء رجل إلى عبد الله بن مسعود وكان رجلاً مجبولاً، أي عظيم الخلق، فاتكأ على منكبيه فقال له عبد الله: «أعل عنج»، فقال: «لا أو تخبرني متى يكفر الرجل وهو يعلم». قال: «إذا ولى عليك أمير إن أطعته أكفرك وإن عصيته قتلك».

وقال: رجل فَرْد وفَرْد وفَرْد، أي منقطع القرين.

قال: وقال أفار بن لقيط: مَتَخَتِ الجرادَةُ مَتَخاً، إذا غرزت ذنبها في الأرض، مثل رزت سواها. قال أبو بكر: يقال بالخاء والحاء جميعاً^(٧).

وقال: البُخْتُق: الذي في أصل عُق الجرادة كهيئة الرُفْرِف من البيضة. قال أبو عبيدة: سألت عنه أبا الدُّقَيْش فلم يعرفه. قال: وقال لي أبو الدُّقَيْش: ضروب الجراد: الحَرَشَف، وهي الصغار، والمعِين والمرجَل والخَيْفَان. فالمعِين: الذي يَسْلَخ فيكون أبيض وأحمر. قال الراجز^(٨):

ملعونَةٌ تَسْلَخ لَوْناً عن لَوْنٍ
كأنها ملتفة في بُرْدَيْنِ

والخَيْفَان: نحوه. والمرجَل: الذي ترى له آثار أجنحة.

وقال أبو الدُّقَيْش: الخُنْدُغ، بالخاء المعجمة، أصغر من الجُنْدُب. وغزال شَعْبَان: دُوَيْبَة. وراعية الأُتُن: دُوَيْبَة أيضاً. والطَّحْن: دُوَيْبَة تدور في التراب حتى تدفن ويبقى رأسها. قال الراجز^(٩):

كأنما أنفك يا يحيى طَحْنُ
إذا تَدَحَّى في التراب وانسَدَقْنُ

وفالية الأفاعي: خُنْفَاء صغيرة. والكُدَم يقال له كُدَم

وقال أبو عثمان الأَشْبَانْدَانِي عن التَّوْزِي عن أبي عبيدة عن أبي الخطاب، وهو في نوادر أبي مالك: الشَّر بين طرف الخَنْصِر إلى طرف الإبهام؛ والفتر ما بين طرف الإبهام وطرف^(١) السَّابَة؛ والرَّتَب^(٢) بين السَّابَة والوسطى؛ والعَب^(٣) ما بين الوسطى والبَصْر؛ والوصيم ما بين البَصْر والخَنْصِر، وهو البُضْم أيضاً. ويقال لكل ما بين إصبعين: فَوْت، وجمعه أفوات.

قال أبو بكر: وسمعتُ عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي يقول: عَنَجَ بعيره وَعَنَجَه وعَيْفَه، إذا عطفه.

قال: وسمعتُه أيضاً يقول: أرض جِلْجِظَاء بالخاء المعجمة والحاء غير المعجمة، وهي الصلبة التي لا شجر فيها. وخالفه أصحابنا فقالوا: الجِلْجِظَاء بالخاء المعجمة والطاء غير المعجمة^(٤)، وقالوا: هي الأرض الصلبة؛ فسأله فقال: هكذا رأيتُه في كتاب عمي بخطه.

وقال أبو عبيدة: ابرنشق الرجل واقرنشع بمعنى واحد، وهو ظهور الفرح فيه. وأنشد (كامل)^(٥):

إنَّ الكبير إذا يشار رأيتُه

مقرنشعاً وإذا يهان استزمر

يشار: يزئ، وهو من الشارة؛ واستزمر: ضعف، من قولهم: شعَر زيمراً، أي قليل.

باب

قال أبو عبيدة: جَلَهْنَا الوادي وجَلَهْمَتاه وعُدَوَتاه وعُدَوَتاه وضَفَّتاه وجِيَزَتاه وحَيَزَتاه وجِيَزَاه وجِيَزَتَاه وضِيْفَاه وضِدَاه وشاطِئَاه وجَنَبَتَاه ولَدِيدَاه، كله ناحيته.

قال: ويقال: ما لك عن ذاك مُخْتَد ومُلتَد^(١)، وقد نُقِلَ فقيل: مُخْتَد ومُلتَد؛ ولا غِنَى ولا غَنَاء ولا مَعْنَى ولا غَنِيَة ولا حُتَال، أي لا بُدُّ منه. وما لك عن ذاك عُنْدَد، أي مَضْرَف.

وقال: الضَّفَاطَة والرَّجَانَة والدَّجَانَة: الإبل التي يُحْمَل عليها العَبَاع من منزل إلى منزل.

(١) ط: « إلى طرف ».

(٢) في اللسان أنه بتحريك التاء وقد تسكن، وذكره بالفتح فحسب في القاموس.

(٣) بالتحريك فحسب في اللسان والقاموس.

(٤) قارن ص ١١٣٤ و ١٢٣٣.

(٥) البيت للحارث بن التمام الشكري في المعشرين ٩٩. وانظر: اللسان (زمر،

قرشع). وفي المصدرين المذكورين: إذا يشف.

(٦) لم يرد ذكرهما في المعجمات، ولا بالكشيد. وذكرهما أبو الطيب في الإبدال

٣١١/١

(٧) في القاموس: « الرُّوكَة والرُّوكَاء ».

(٨) هو عُوف بن ذروة في النوادر لأبي زيد، والحجوان ٥٥٨/٥، والمعاني الكبير

٦١٣

(٩) سبق إنشاد البيتين ص ٥٥١.

السُّمْرُ، وهو الجَحْل وهو السُّرْمَان واليَعْسُوب والشُّقَيْر^(١)، وهو جَحْلٌ أحمر عظيم، وهو قريب من اليَعْسُوب. قال أبو بكر: الجَحْلُ أضخم من اليَعْسُوب، وهي دُوَيْبَةٌ تطير ولا تضم جناحها تراها على المزابل كثيراً. قال الرازي^(٢):

حتى إذا ما الصيفُ ساق الحَشْرَةَ
وزُنُقَ اليَعْسُوبُ فوق المَنْهَرَةَ

قال أبو بكر: وهذا الرجز يردُّ قول من قال إن الحَشْرَةَ الفأرة واليرابيع والضباب لأن تلك تظهر في الصيف والشتاء والحشرة عند هذا صغار ما يدب على الأرض نحو الخنفساء والعقرب وما أشبههما.

قال: والمَنْهَرَةُ: فضاء بين بيوت يرتفق بها أهلها يلقون فيها الكُناسة وما أشبهها. وفي الحديث: «وجد قتيلاً بخير في مَنْهَرَةٍ»^(٣).

وقال أبو عبيدة: أدرمجت في الشيء، إذا دخلت فيه. قال أبو بكر: سألت أبا حاتم عن العَطْفِ فقال: هو ضد الوَطْفِ، فالعَطْفُ: قلة شعر الحاجبين، وبه سُمِّيَ الرجل عَطْفِيًّا^(٤)؛ والوَطْفُ: استرخاء الجفون وكثرة شعر الحاجبين.

أبواب نوادر ما جاء في القوس وصفاتها عن أبي عبيدة معمر بن المثنى

قال أبو عبيدة: يقال إما بين طائف القوس وبينها الكِتَافُ، وأخير بذلك عن عيسى بن عمر عن عبد الله بن حبيب، ولها كِتَافَانُ، والجمع أَكْتِيفَةٌ وكُتْفٌ. ويقال لحَدْيِ السَّيْتَيْنِ اللذَيْنِ في بواطئهما: أَنفَا السَّيْتَيْنِ. ويقال يد القوس للسَّيَةِ العُلْيَا ورجلها للسَّيَةِ السُّفْلَى. ويقال: قوس مُحْدَلَةٌ، إذا حُطَّت سَيْتُهَا. وقال أبو عبيدة: يقال: فاقَ السَّهْمُ يَفوقَهُ فَوْقًا، إذا وَضَعَ فَوْقَهُ فِي الوَتْرِ. وموضع الفُوقِ من الوَتْرِ يَسْمَى المُفَاقَ، هذا في لغة من قال: أَفقتُ السَّهْمَ فهو مُفَاقٌ مثل أَقلته فهو مُقالٌ، ومُوقٌ في لغة من قال: أوفقتُ السَّهْمَ مثل أوعدته فهو مُوعَدٌ، وَقُتُّهُ فهو مُفُوقٌ مثل قُلته فهو مُقولٌ. وأنشدوا في أوفقتُ السَّهْمَ (خفيف):

ولقد أوفقَ اللثامُ جميعاً
لي حتى فُعالةُ الجعراءِ
كنى أبو بكر بفُعالة عن القبيلة.

والدُّجَّةُ: جلدة قَدْرُ إصبعين توضع في طرف السَّير الذي تعلق به القوس وفيها حلقة فيها طرف السَّير، وهي دُجِيَّة^(٥) القوس أيضاً. وكُلِيَّةُ القوس: ما تحت الدُّجَّة من قبيل اليد والرجل، وهما الكُلَيْتان. وفي ظهر الدُّجَّة سَير يكون علاقة القوس في حلقة في طرفه. والْحَلَقُ تسمى الرِّصاعُ، فإذا كان العَقَبُ على سَيْتِها لغير عيب فهو التوقيف، وإن كان من عيب فهو الجَلاتِرُ. قال السَّمَاخ في الجَلاتِرِ (طويل)^(٦):

[مُطِلاً بِزُرُقٍ ما يداوى رَمِيئِها]

وصفراء من تبع عليها الجَلاتِرُ

وهذا عيب لأن الجَلاتِرَ لا تكون إلا على موضع مَعِيْبٍ، ويقال لها المضائغ. وقوم يسمون ذوائب القوس: الدُّخال. ويقال: قوس عاتكة اللَّياط، إذا احمرت، فإذا كان فيها طرائق من لونها وصفاتها فتلك الأساريع.

ويقال: وعَجَسَ القوس وعَجَسَها ومَعَجَسَها. وأنشد أبو عبيدة (رجز)^(٧):

ماطورةً بالدُّهْنِ والأسكانِ

الدُّهْنُ: مصدر دَهتُ دهنًا. قال أبو حاتم: فقلت له: ما الأسكان؟ فقال: جمع سَكَنَ، وهي النار.

ومن صفات القَيْسِيِّ عنده

مُحْدَلَةٌ، أي تطامنت. وزُوراءُ، إذا دخل زُورُها. وَحْيِيَّةٌ وَعَطُوفٌ ومعطوفة وكَبْداءُ، وهي الغليظة الوسط. ومَلَساءُ، إذا لم يكن فيها شَقٌّ، وكَتومٌ كذلك. وَحَنانَةٌ، إذا سمعت لها رَنَةٌ، وكذلك هَتَفِيٌّ. وأنشد (رجز)^(٨):

وهَتَفِيٌّ معطِبَةٌ طروحاً

وتَرَنَموت^(٩)، إذا سمعت لها رَنَةٌ أيضاً. وإذا كانت سريعة السهم فهي طَحورٌ وطَحوم^(١٠) وطَروحٌ وضَروح^(١١) وملحاق

(٧) رواه ص ٨٥٦:

• قُومٌ بالدُّهْنِ وبالأسكانِ •

(٨) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ١١٨٠.

(٩) ل وحده: • تَرَنَموتُ، •

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٨٦/٢.

(١١) الإبدال ٢٦٥/٣.

(١) في اللسان والقاموس: • والشُّقَيْرُ، •

(٢) سبق إنشادهما ص ٨٠٧.

(٣) ص ٨٠٧ أيضاً.

(٤) الاشتقاق ٢٦٩.

(٥) بكسر الدال في ل وحده.

(٦) ديوانه ١٨٣، والمختص ٤٤/٦، والعين (جلز) ٦٨/٦، واللسان (جلز).

وَالْوَتْرُ الشَّرْعُ وَالشَّرْعَةُ وَالْمَجْرَعُ: الذي لم يُحَسِّنْ إغارته فظهر بعض قواه على بعض، وهو أسرعها انقطاعاً. وفيها المثلوث والمربوع والمخموس، وهو الذي يُقتل من ثلاث قُوَى وأربع وخمس. وأشد (رجز):

نحن ضربنا العارضَ القُدُموسا
ضرباً يُزيل الوترَ المخموسا

ومما توصف به السهام

قال أبو عبيدة: وأول ما يُقطع السهم يسمى قضيماً، فإذا أُمِرَتْ عليه الطريدة^(٩) فهو نصي وقذح ما دام ليس عليه ريش ولا عليه نصل، فإذا راشوه بلا نصل فهو المنجاب والمَلْجَب. قال الشاعر (بيط)^(١٠):

ماذا تقول لأشياخِ أولي جُرمٍ
سود الوجوه كأمثال الملاجِبِ

وفي السهم فُوَقُه، وقد مرَّ ذكره؛ وزنمتا الفوق: حرفاه؛ وغارُه: الفُرْضة التي يقع فيها الوتر؛ وتسمى الزنمتان: الرجلين؛ وعجس السهم: ما دون الريش، ويقال له العِجْز أيضاً^(١١)؛ وزافرة السهم مما يلي نصله، وهذه عن عيسى بن عمر؛ والرُعْظ: الثقب الذي يدخل فيه سنخ النصل وسرائحه، وهي العقب المعصوب به؛ والسرايح أيضاً: آثار فيه كأثار النار، فإن كانت من آثار النار فهي ضيح، سهم ضيح ومضبوح، وتسمى السريحة: الشريحة أيضاً؛ وسفاسقه: الطرائق التي فيه، الواحدة سِفْيقَة؛ وبأدبرته، وهي طرفه من قِبَل النصل، وإنما سُميت بادرة لأنها تَبْدُر الرميّة.

وقد يقال له أيضاً إذا سُوِيَ ولم يرش: الجراث، والجمع أحرثة؛ ذكر ذلك عيسى بن عمر عن عبد الله بن حبيب. ويقال له البري. وأشد في ذلك (طويل):

يَمَدَّ إليها جِيدَه رونقَ الضُحى
كهزك في الكفِّ البريِّ المقوماً^(١٢)

وَلُحِقَ وَعَجَلَى وَرَكُوضٌ. ويقال أيضاً للتي لها حين عند الرمي مُرْتَةٌ ومِرْنَانٌ وهَزُومٌ وَجَشٌّ. وإذا كانت هتوفاً نِسُوها إلى الهَزَجِ لأن صوتها يَهْتِفُ بالقوس^(١).

ويقال لصوتها الترمم والنائمة والحنين والأزمل والغمغمة والهتف والولولة.

وقال أبو عبيدة: تشبه العربُ القوسَ بالهلال. وأشد قول الراجز^(٢):

كأنها في كفِّه تحت الرُوقِ
وَقَفُّ هلالٍ بين ليلٍ وأفقِ

وُروى: وأفق، وجمعه آفاق، وجمع أفق آفاق؛ والرُوق^(٣): موضع الصائد الذي يقعد فيه كأنه شبهه بالرُواق؛ وقوله وَقَفُّ، أي متفق في شبهه. وتشبهه أيضاً بالسِّيكة (بيط)^(٤):

مثل السِّيكة لا ينكس ولا عُطلُ

وتشبهه بالعاج، وهو السوار. قال المتخَلُّ الهذلي (وافر)^(٥):

وصفراء البراية فرع نبع
كوقب العاج عاتكة اللياط

ومما جاء في صفة الأوتار

وتر حُبْجَرٌ وحَبْجَرٌ وهو أغلظها وأبقاها وأصوبها^(٦) سهماً ويملاً الفوقين، والجمع حَبْجَرٌ، وهو العنابل. قال الراجز^(٧):

والقوسُ فيها وترٌ عنابلُ

وهو مأخوذ من العنبل، وأصله الغلظ. وبه سُمي الزنجي عُنْبَلِيًّا لِغِلْظِهِ. قال الراجز^(٨):

يا ربيها حين جرى مسيحي
وابتل ثوباي من النضبح
وصار ريحُ العُنْبَلِيِّ ريحي

(١) ط: مطيف بالقوس.

(٢) هوروية؛ انظر: ديوانه ١٠٧.

(٣) في اللسان والقاموس والتاج: الرُوق، بالسكين: موضع الصائد.

(٤) صدره في المخصص ٣٨/٦.

• وسحة من فروع الشبع كاتمة.

(٥) ديوان الهذليين ٢٦/٢، رجمهرة أشعار العرب ١٢٠، والمفاهيس (عتك)

٢٢٣/٤، واللسان (خلط).

(٦) ط: وأصوتها.

(٧) سبق إنشاده ص ١٢٠٩.

(٨) سبق إنشاد الأبيات ص ٥٤٨.

(٩) في هامش ل: قال أبو بكر: الطريدة: سكين تجعل في خشبة مشقوقة تُبرى

بها السهام شبيهة بالرنج.

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٤١٢/٢، واللسان (لج، جرم).

(١١) الإبدال ١١٢/٢.

(١٢) ط: المدوما.

والعقب: ما يضمّ العقب. وفي الشراك الرغبانة^(٥)، وهي معقد الزمام، وتسمى السعدانة؛ والدؤابة: ما أصاب الأرض من المرسل على القدم؛ وعقربتها: عقد الشراك؛ وخزامتها: السير الدقيق الذي يُخزم^(٦) بين الشراكين؛ ودنّبها: ما نتأ من مؤخرها؛ ووَحْشِيها: ما أدير عن القدم؛ وإنسيها: ما أقبل بعضه على بعض.

وقال يونس: خِرْثِمَةُ النعل: رأسها، وخِرْثِمَةُ أيضاً؛ فإذا لم يكن لها خِرْثِمَةُ فهي لَيْسَةٌ وملْسَةٌ؛ فإذا عَرَضَ رأسها فهي المَخْثِمَةُ. وقال يونس: في الشراك البَطْرِيْقَان، وهو ما كان على ظهر القدم من الشراك، وغيره يسمي ذلك: العُضْدَان.

باب

قال أبو عبيدة: يقال: حَلَقَ رأسه وسَحَفَه وسَبَّه وجَلَطَه وجَلَمَطَه وسَلَّتَه وغَرَفَه، إذا حلَّقه.

باب آخر من النوادر

قال يونس: حَفَضْتُ الشيء، إذا ألقىته من يدك، بالصاد غير المعجمة؛ وحَفَضْتُهُ، إذا عطفتَه، بالصاد المعجمة. قال أبو عبيدة: يقال: عَشَّشْتُ الرجلَ عن مكانه وأعششته، إذا أزلته عنه وهو كاره.

وقال: الْمُتَمَهِّلُ والمُتَلْتَبُّ مثل المُسَجِّهَرِ سواء، وهو امتداد الليل وغيره.

وقال: المُقْمِهْدُ: الذي قد لوى عُقْفَه وشمخ بأنفه. وقال يونس: أقامت امرأة فلان عنده رُبُضَتها، يعني امرأة العَيْنِ إذا أقامت عنده سنة ثم فرَّق بينهما.

وقال يونس: دَفَفَه بالسيف وذافه وذَفَه، وذَفَفَ عليه، إذا أجهز أي قتله؛ يقال بالذال والذال.

وأخبر عن يونس قال: تقول العرب: «إن في مِضٍّ لَمَطَمًا»، وفي مِضٍّ ومِضٌّ، يريدون بذلك كَسَرَ الرجل شِدْقَه عند سؤال الحاجة.

وقال يونس: تزوج فلان في شَرِيَّة^(٧) نساء، يريد حياً تَلِدُ

وتدويمه: ثباته في الأرض. ويسمى أيضاً الجِراط إذا لم يكن له ريش، فإذا جعل في أسفله مكان النصل كالجوزة من غير أن يراش فذلك الجَبَاء^(١)، ممدود، والواحدة بالهاء جَبَاءة. فإذا اعوجَّ السهم فهو الأعْصَلُ والمستحيل، وإذا استوى قَدْرُ قُدْذِه سُمِّي حَشْرًا، وقد يقال المحشور أيضاً.

ومن الريش الظُّهَارُ، وهو ما يلي ظهر الطائر، والبُطْنان مَما يلي بطنه، فالظُّهَارُ أجودها وأسرعها مُضِيًّا بالسهم. ومنها اللُّغْبُ، والجمع اللُّغَابُ، فإذا استقبل البطنُ الظهرَ والظُّهْرُ البطنَ فهو اللُّؤَامُ.

باب ما جاء من النوادر في صفة النصال

في النصل سِنْخُه، وهو أصله؛ وغيره، وهو وسله؛ وأسلته، وهو مستدقه، والأسلة أيضاً يقال لها الذَّلْقُ؛ وقُرْنُه، وهو حدّه أيضاً، وهما شفرتاه وجراراه وجناحاه وعذاراه، ويقال للشفرتين الأذنان؛ وقُرْطاه، وهما طرفا جراريه.

وزعم أبو عبيدة عن أبي خيرة أن العريض من النصال يسمي القَهْرِيَّ؛ والقِطْعُ أدق منها قليلاً، وفيه قِصْرٌ؛ والشَّقْصُ^(٢) أطول من القِطْعِ قليلاً؛ والمِرْمَاة، وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها مجدولة؛ والقُطْبَةُ، وهي أصغرهما؛ والسَّلَاة، وهي الطويلة الدقيقة؛ والمِغْبَلَةُ، وهي عريضة.

باب من النوادر في صفة النعل

ومما ذكر أبو عبيدة في صفة النعل أسلتها: رأسها المستدق؛ وشباتها: جانبها أسلتها؛ وقبالها، وهي الحُجْزَةُ التي فيها الزمام؛ والثقب الذي يدخل فيه السير من الدؤابة؛ الخُرْتُ؛ وسماؤها: أعلاها الذي تقع عليها القدم؛ وأرضها: ما أصاب الأرض منها؛ وأذناها، وهي معقد عضدي الشراك؛ والعقب الناتئ من الأذنين يقال له الوتد؛ وخصرها: ما استدق من قدام الأذنين؛ وصدرها قدام الخُرْتِ؛ وزنابتها^(٣) وأسلتها: أنفها؛ وجانبها يقال لهما الجِذْلَانُ؛ والخصران قد مر ذكرهما.

وفي الشراك العُضْدَان، وهما ما يقعان على القدم^(٤)؛

(٥) يضم الراء في اللسان والقاموس والتاج.

(٦) ط: «يجزم»؛ وفي اللسان والقاموس: «يجزم».

(٧) ل: «في شربة نساء»؛ وهو تصحيف.

(١) في اللسان: «الجباء».

(٢) ط: «والشقص».

(٣) كذا في الأصول. وفي المعجمات: «ذئبي»، بالذال المعجمة والتخفيف.

(٤) هنا آخر المخطوط ع.

قال: ويقال: تأنقت هذا المكان، أي أحيت وأعجيتي.
وفي الحديث أن عبد الله بن مسعود كان يقول: «إذا قرأت
آل حاميم صرت في روضات أتائق فيهن»، أي يعجيتي. قال
أبو بكر: قال أبو حاتم: الحواميم من كلام الصبيان، وإنما
الوجه أن يقال: قرأت آل حاميم. وأنشد أبو بكر في آل
حاميم (طويل) (٣):

وجدنا لكم في آل حاميم آية
تدبرها منا نقي ومغرب

يعني فصيحاً يُعرب اللغة (٤).

وقال يونس: لقيته أول ذات يدين، أي أول كل شيء.
ويقال: أخبرته بالخبر صخرة بخرة وصخرة بخرة، أي
كفاحاً لم يُتر منه شيء.

قال: ويقال: أخبرته خبوري وفقوري وخبوري وسقوري،
إذا أخبرته بما عندك.

قال: ويقال: زمهرت عيناه وازمهرت، إذا احمرتا.
قال يونس: تقول العرب: فطر ناب البعير وشقاً نابه وشق
نابه وبقل وبزغ وضباً بمعنى واحد.

وقال: يقال: قد أجهى لك الأمر، إذا استبان ووضح؛
وأجهيت لك السيل.

ويقال: ما هيأ فلان؟ أي ما أمره وما حاله؟

ويقال: سدح فلان بالمكان وردح به، إذا أقام به.

ويقال: أنف فناجر، أي عظيم. وأنشد أبو بكر (رجز) (٥):

إن لنا لجارة فناجرة
تكذح للدنيا وتنسى الآخرة

ويقال: أنا فلان بنعوطيب وبنعوطيب، وهو ما لان من
الرطب.

وقال أبو عبيدة: يقال: هو في عيش أوطف وأغصف
وغاضف وأرغل وأغرل ودغفل ورافغ وغفاهم وضاف، إذا
كان واسعاً.

ويقال: أنقفت الجراد، إذا رمى بيضه. وتنفقت البيضة

نساؤهم الإناث، وتزوج في عرارة نساء، يريد حياً تلد نساؤهم
الذكور.

ويقال: رجع الأمر على قرواه، أي رجع على منسلكه
الأول.

وقال يونس: الرائلة: أن يمشي الرجل متكفناً على جانبه
كأنه متكسر العظام.

وقال أيضاً: سقاء أدي وسقاء زني: بين الصغير والكبير.
ويقال: هذا أمر له نجيث، أي عاقبة سوء، وأصله من
النجيث، وهي النية.

وقال يونس: الشريطة إذا وضعت الناقة ولداً شرطوا أذنه،
فإن خرج منه دم أكلوه وإن لم يخرج دم تركوه.

قال: ويقال: رجل دحخن: غليظ خشن. وأنشد (رجز):

أصبحت يسا عمرو كمثل الشن
أمري ضرورساً كعصا الدحخن

وقال أبو عبيدة: تركت القوم خوئاً بوئاً، أي مختلطين.

وقال: العكل: اللثيم من الرجال، والجمع أعكال.

وقال يونس: يقال عكشه وعكشه، إذا شده وثاقاً.
وبالعكش سمي الرجل عكاشة (٦).

وقال يونس: تقول العرب للرجل إذا أقر بما عليه: دح
دح، وقالوا دحنيح موصول، وقالوا دح دح بلا تنوين، يريدون
قد أقررت فاسكت.

وقال يونس: جاء فلان مضرطاً بالحبال، أي موثقاً.

وقال: يقال: صارت الحمى تحارده (٧) وتعهده وتعاهده،

وبه سمي الرجل حاوداً، وهو أبو قبيلة من العرب من حدان.

ويقال: فلان يحاودنا بالزيارة، أي يزورنا بين الأيام.

ويقال: نحن في رسة من العيش، أي في عيش صالح.

وقال أبو عبيدة: يقال: يوم طان: كثير الطين؛ ورجل خاط

من الخياطة؛ وكش صاف: كثير الصوف؛ ورجل مال: كثير

المال؛ ورجل نال: كثير النوال؛ ويقال: رجل مال، بالهمز:

كثير اللحم، وامرأة مالة مثل ذلك.

ينصرف؛ وفي الكتاب أن البيت للكعب، ولم أجده في ديوانه. وانظر: مجاز
القرآن ١٩٢/٢، والمفضّل ٢٣٨/١ و٣٥٦/٣، والحجة لابن خالويه ٣١٢،
والمخصّص ٣٧/١٧، وأسرار العربية ١٨، والخزانة ٢٠٨/٢، والصحاح
واللسان (عرب، حم).

(٤) ط: يعني الفصح الذي يعرف اللغة.

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ١٢٠٨.

(١) بتشديد الكاف في ط؛ وراجع تعليقا عليه ص ٨٧٠.

(٢) ط: تحارده... حارداً... يحارداً. والصراب في ل كما أنبتاه، وفي
الاشتقاق ٥١٠: «فمن بني حدان: بنو حاود، ولهم خطة بالبصرة. وحاود
كانك نامر تقول: حاود فلاناً، مثل عاوده. وفي لغتهم: حاود يحود، فهذا من
ذلك».

(٣) استشهد به سيويه (٣٠/٢) على ترك صرف حاميم وتثنيهاً له بما لا

وَنَقَّبْتُهَا وَاحِدًا، إِذَا ثَقَبْتُهَا^(١).

وقال يونس: الْقِرْطَبِيُّ مِثَالُ فِعْلِيٍّ: الصَّرْعُ عَلَى الْقَفَا. وأخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس قال: شهد أعرابيان الجمعة فلما ركع الإمام وجعل الناس يتأخرون قال أحدهما لصاحبه: «أثبت فإنها القِرْطَبِيُّ»^(٢).

قال: ويقال: تجوِّظ الرجلُ وجوِّظَ وجوِّظَ، إذا سعى. وفي كلام بعض العرب: «أكثر»^(٣) ما أسهلتنا الغيوث ونحن في الأموال جشراً ولو نال ذلك أحدكم لجوِّظَ حتى يَقْرِعَبُ في أصل شجرة. قال أبو بكر: هذا أعرابي قال لأهل الحضرة: نحن أصبر منكم لأن المطر يجيئنا ونحن في السهل فلا نعتصم منه بشيء كما تعتصمون أنتم لو أصابكم بأصول الأشجار.

قال أبو عبيدة: يقال: اعتسنا الإبلُ فما وجدنا عَاساً ولا بَاساً^(٤)، أي قليلاً ولا كثيراً.

قال أبو عبيدة: الدُّقِيُّ: التراب الدقيق بمنزلة الجُلِّي. وقال: مَرَّ يَمْلَخُ مَلَخًا، إذا مَرَّ مَرًّا سَهلاً^(٥). قال أبو حاتم: سألت الأصمعي عن ذلك فقال: المَلَخُ: كلُّ مَرٍّ سَهْلٍ. وفي كلام الحسن رحمة الله عليه: «يَمْلَخُ فِي الْبَاطِلِ مَلَخًا»، أي يسرع فيه. وقال الراجز^(٦):

إِذَا تَتَلَّاهُنَّ صَلْصَالُ الصُّعَقِ
مَعْتَرِزُ التَّجْلِيحِ مَلَاخُ الْمَلَقِ

قال أبو عبيدة: إذا تهيأ الرجل للأمر قيل: قد تشنَّع له. قال: ويقال: أَبَدُ وَأَبَادٌ وَيَلْدُ وَأَبْلَادٌ، والأبْلَادُ: الأثار. وقال الأصمعي: يقال: ما ذقت غَمَاضًا ولا تَغْمَاضًا ولا غَمَاضًا ولا غَمُضًا ولا تَغْمِضًا. قال أبو حاتم: الغَمُضُ: ما دخل العين من النوم، والغَمَاضُ اسم الفعل، والتَغْمَاضُ تَفْعَالٌ، وكذلك التَغْمِضُ تَفْعِيلٌ، والغَمَاضُ^(٧) اسم النوم. قال رؤبة (رجز)^(٨):

أَرَّقَ عَيْنِيَّ عَنِ الْغَمَاضِ

بَرَّقَ سَرَى فِي عَارِضِ نَهَاضِ

وقال الأصمعي وأبو زيد: مضمضت العينُ بالنوم مضمضًا، وتمضمضَ النومُ في العين تمضمضًا. قال الراجز^(٩):

وَصَاحِبُ نَبْهَتِهِ لِيَنْهَضَا
إِذَا الْكَرَى فِي عَيْنِهِ تَمَضُّضَا
فَقَامَ عَجَلَانٌ وَمَا تَأْرَضَا
يَمْسَحُ بِالْكَفَيْنِ وَجْهًا أَيْضَا

وحكى الأصمعي: لهم كلب يتمضمضُ عَرَاقِبَ النَّاسِ. وقال الأصمعي: قال متجعج: عَذَّبَهُ اللَّهُ عَذَابًا شَرًّا^(١٠)، أي شديدًا.

وقال الأصمعي: رجل نُزِكَ: طَعَانَ فِي النَّاسِ. قال أبو حاتم: كأنه يطعن بنيزك.

قال أبو عبيدة: المؤتفكة من الريح: التي تجيء بالتراب. وقال أعرابي من بني العنبر: إذا كثرت المؤتفكات زَكَّتِ الأرضُ.

وقال أبو عبيدة: الضُّكَاكُ وَاللُّكَاكُ: الزُّحَامُ؛ ضُكَّهُ وَلُكَّهُ، إذا زحمه.

قال أبو حاتم: الدَّاكِدَانُ^(١١) من الحديد بالفارسية يسمي المنصب، ويسمى المِقْلَى المِخْضَبُ، ويسمى القُفْلُ المِخْضَنُ، ويسمى الزُّبَيْلُ في بعض اللغات المِخْضَنُ، ويسمى الفراشة المِشْبُ^(١٢).

قال: ويقال: قَدَّرَ صَلُودٌ: لا تغلي سريعاً.

والصُّلُودُ من الخيل: الذي لا يعرق.

وقال أبو عبيدة: قَلَفَ الشَّيْءُ وَقَوَّفَهُ وَقَشَرَهُ وَاحِدًا، وهي القُلافة والقُرافة.

وقال: تركت العربُ الهمزَ في أربعة أشياء: في الخاية، وهي من خَبَأَتْ؛ والبرية، وهي من بَرَأَ اللهُ الخَلْقَ؛ والنبي، وهو من النَّبَأَ؛ والذرية من ذَرَأَ اللهُ الخَلْقَ. ويرى من رأيت صححه أبو بكر خامساً.

(٧) بفتح العين في ل، وبكرها في ط هنا وفي البيت الشاهد؛ وقد سبق بالفتح

ص ٩٠٦. وفي اللسان: «الغَمَاضُ والغَمَاضُ... النوم...»

(٨) سبق إنشاد البيهقي ص ٩٠٦.

(٩) سبق إنشاد البيهقي الأول والثاني ص ٢١٢، والتخريج فيه.

(١٠) ط: «شرباً».

(١١) ط: «الراكدان».

(١٢) قارن ما سبق ص ٧٢٩.

(١) الإبدال لابي الطيب ٢٤/١.

(٢) سبق ذكر الرواية ص ١١٢١.

(٣) ط: «ما أكثر».

(٤) ط: «نأساً».

(٥) ط: «سريعاً».

(٦) موروثية؛ انظر: ديوانه ١٠٦، والمقاييس (ملخ) ٣٤٩/٥، والصحاح

واللسان (ملخ، ملق)، واللسان (صعق). والأول غير منسوب في المخصص

٥٠/٨.

وقال: العود الذي يُدفن في الجمر حتى تأخذ فيه النار
يسمى الثَّبة والذَّكوة^(١).

ويقال: سَخِيَتْ النار، بالخاء المعجمة، إذا فَرَجَتْها؛
وسَخَوْتُها، إذا فتحتها.

وقال أبو عبيدة والأصمعي جميعاً: الذَّيَّان: الوتر الذي
يكون على السُّنَّيْنِ من البعير. قال الشاعر (طويل)^(٢):

مِلاطٌ ترى الذَّيَّانَ فيه كأنه
مَطينٌ بِشَاطِطٍ قد أَمِيرٌ بِشَيَّانِ
المِلاطان: الكَيْفان؛ والشَّاطِط: الحَمأة الرقيقة؛ وأمير: خُلِط؛
وشَيَّان: دم الأخوين. وقال الآخر (طويل)^(٣):

عُصُوفٌ لأجوازِ الفَلا جَميرِيَّةٌ
مَريشٌ بِذَيَّانِ السَّيبِ تَليلُها
ويروى: لأجوازِ الفَلا هَبِّيَّة، والهَبِّيَّة: السريعة؛ والتَّليل:
العُنُق؛ والسَّيب: شَعْر القفا والناصية.

وقال أبو زيد: مكان عَكَّوك، إذا كان صلباً شديداً. وأُشد
(رجز)^(٤):

إذا بَرَكْنَ مَبْرَكاً عَكَّوكا
كأنما يَطْحَنُ فيه الدَّرَمَكا

الدَّرَمَك: الحُواري من الدقيق.

ورجل تَأَكُّ فأك، إذا تَناقَطَ حُمُقا.

وقال: العَضْنُكة، وقالوا العَضْنُكة والعَضْنُكة والعَقْلُقة:
العظيمة الرُّكْب.

وقال أبو زيد: يقال: رماه الله بالتُّهْلوك^(٥)، أي بالهَلْكة.
وقال أبو نُخَيْلة لسَّيب بن شَيْبة (رجز)^(٦):

شَبِيبٌ عاذى الله من يَقلِيبكا
وسَبَّبَ الله له تُهْلوكا

وقال: العَجْنة من الإبل، وقالوا العَجْنة والعَجْناء: التي يَرْمُ
حَيَاؤها فلا تَلْقَحُ؛ والمعْتَجْنة: التي قد انتهت سِمَنا.

وقال رجل من العرب: «عَمَدَ فلانٌ إلى عِدَّة من جَراهِية

غنمه فباعها وترك دِقالها»؛ جَراهِيةُها: ضِخامها، ودِقالها:
صِغارها؛ ويقال: شاة ذِقْلة، على وزن فَعْلة، إذا كانت كذلك،
وقالوا: أدقَلتُ فيهِ مُدْقِل، وقالوا: ذِقْلة، وهي الشاة الضاوية.
وقالوا: الكَيِّه من الرجال: الذي لا متصَرِّف له ولا حيلة،
وهو البرم بحيلته.

وقال أبو زيد: شيخ دُماليق ومشائخ دُماليق، أي صُلح
الرؤوس.

وقال: شخْشَخَتِ الناقة، إذا رفعت صدرها وهي باركة.

وقال: تشأأ القوم، أي تشَتَّوا.

وقال: البرصة: دابة صغيرة دون الوَزْغة إذا عَضت شيئاً لم
يبرأ.

وقال: سمعتُ أعرابياً يقول: إنهم ليَهْرَجون ويَهْرَدون منذ
اليوم، أي يَموج بعضهم في بعض.

قال: وسمعتُ أعرابياً يقول: تَغْطِشُ علينا فلان، أي
ظَلَمنا.

وقال في كلامه: فَرَفَرَنِي فِرْفارةٌ وبعذَرَنِي بَعذارَةٌ، إذا
نَفَضَنِي.

قال: وسمعتُه يقول الرجل منا لصاحبه إذا قُضِيَ له عليه
(بسط):

وَكَلَّتْكَ العَمامُ من كَلِبٍ بِتَنابَحِ

وقال: صَبَّ اللهُ عليه حُمى رِيضاً، أي صَبَّ اللهُ عليه من
بَهْزاً به.

وقال: المقطَّر من الناس: الغضبان المتفخ.

وقال: المُسْتَباه: الذي لا عقل له؛ والمُسْتَباهة: الشجرة
يَقْعَرها السيلُ فينحِيها عن مَنبِها؛ والمُسْتَباه: الرجل الذي
يُخْرَج من أرض إلى أخرى.

ويقال: ضربه فَوَقَطَه وأَقَطَه وَوَقَدَه، إذا غَشِيَ عليه.

ويقال: تَمَأى فيهم الشُّرُّ وتمعى، إذا فشا فيهم. ومَأَوْتُ
الأديم تَمَأى، إذا بَلَلتُه حتى يمتدَّ وتَسع. وأُشد (رجز)^(٧):

دَلُّو تَمَأى دُبغت بالحُلْبِ

(٥) يفتح التاء في ل وحده؛ وهو في سائر الأصول والمصادر بالضم.

(٦) ليس ١٢٤، والمختصر ١٢٧/٦، واللسان (هلك). وفي اللسان: من
يجفوكا.

(٧) الأول في نوادر أبي سَخل، والآيات جميعاً في مجالس ثعلب ٢١٢، والإبدال
لأبي الطيب ٥٠٦/٢. وانظر: الصحاح واللسان (حلب، مأي)، واللسان
(شذب، قمر، بلل). وسيأتي البيت الأول ص ١٣٠٠ أيضاً.

(١) قارن تليقنا عليه ص ٧٠١.

(٢) اللسان (ملط، شيا).

(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه ٢٦٠، واللسان (ذاب، ذيب، جوز). وفي اللسان
(ذيب): بذيان الشليل.

(٤) سبق إنشاد الأول ص ١١٨٨؛ وفيه: إذا افترشن.

أو بأعالي السَّم المضْرَب
فلا تُفْعِرْهَا ولكن صَوَّب

يقول: لا تأخذها بالقهر والشدة ولكن صَوَّب ظهره حتى يخرج ماء الدلو.

وقال أبو زيد: يقال: شاة مخروعة الأذن، أي مشقوقة في وسطها بالطول.

وقال: تقول العرب: قد وأر فلاناً فلاناً توتيراً، على مثال وعُر توعيراً، وهو أن يلقه في سُر. وقد وعَره، إذا حسه عن حاجته ووجهته.

ويقال: ما تحلَّس منه بشيء، أي ما أصاب منه شيئاً؛ وإنه لَحَلُوس^(١)، أي حريص.

وقال أبو عبيدة: يقال: ازمهرت الكواكب في السماء، إذا أضاءت.

وقال أبو زيد: تقول العرب: أكلت لقمة فسبَّت حلقي، بالتخفيف والتثقيل والتخفيف أجود، أي قطعتة وسرحتة. وسبَّت عُقَّه بالسيف، إذا قطعها.

قال: وسمعت أعرابياً يقول: تَقَعُوشُ عليه البيت فتغمطه التراب، أي غطاه؛ وتَقَعُوشُ: انهدم.

ويقال: مَلَقْتُ جلده أملقه مَلَقاً، إذا دلكته حتى يملأ. وأنشد (رجز)^(٢):

رأت غلاماً جلده لم يُملَقِ
بماء حَمَامٍ ولم يخلَقِ

يخلَقُ: يملأ، من قولك: حبل أخلَقُ، أي أملأ.

وقال: الضَّافِطَةُ من الناس: الحمَّالون والمُكَّارون.

وقال: القوس الفراغ: البعيدة موقع السهم.

وقال أبو عبيدة: دَقَّتْ داقَّةً، وهَفَّتْ هافَّةً، وهَفَّتْ هافَّةً، وهَفَّتْ هافيةً، وقَدَّتْ قاذيةً، إذا أتاهم قوم قد أقحموا في البادية.

وقال أبو زيد: تقول العرب: أنا عُدْلة وأنت خُدْلة وكِلانا ليس بابن أمة؛ يقول: أنا ألومك وأنت تخدُلي ولم نُؤتْ من قِبَلِ أمتنا.

وتقول: ناقة هَكِعة وهَقِعة وهَدِمة، إذا اشتدت ضَبْعُها وألقت نفسها بين يدي الفحل.

وقال أبو زيد: يقال لكل مفرد من أصحابه: قد يَتِمُّ، وبذلك سُمِّي اليتيم. والدُّرَّة اليتيمة التي في بيت الله الحرام سُمِّيت بذلك لأنه لا شبيه لها.

وقال أبو زيد: يقال: صَرَبْتُ^(٣) في إنائي وقرعتُ وقلدتُ، أي جمعت. ويقال للوطب: المِقْرَع والمِضْرَب والمِثْلَد.

وقال أبو زيد وأبو مالك: تقول العرب: سَبَّحَ وَقَدَّوسَ وَسَمَّورَ وَذَرَّوحَ، وقد قالوه بالضم وهو أعلى، وَذَرَّوحَ واحد الذَّراريح، وهي الدُّود الصغار وهو سَم. ويقال ذُرَّحِرِحَ وَذُرَّحِرِحَ وَذُرَّوُحَ وَذُرَّوُحَ وَذُرَّاحَ.

وقال أبو زيد: يقال: ماء كثير الواردة، إذا وردته السَّبَّاعُ والنَّاسُ وغيرهم. وماء كثير الوارد، إذا لم يرده إلا الناس.

ويقال: طعته بالرمح طعناً وباللسان طعنناً لا غير. قال أبو زبيد (خفيف)^(٤):

وأبى ظاهرُ الشَّنْءِةِ إلا

طَعْناناً وقول ما لا يقال

وقال أبو زيد: العَقَنَّقَسُ: العير الأخلاق؛ وخالفه قوم فقالوا: العَقَنَّقَسُ.

وقال: الحَجَلُ: سوء احتمال الغنى، والدَّقَعُ: سوء احتمال الفقر، وعن الأصمعي أيضاً: قال الكمي (مقارب)^(٥):

ولم يَسْذَقَعُوا عندما نالهم

لَفَرَطِ زمانٍ ولم يَخْجَلُوا

وقال أبو زيد: الشُّجَى: ما اعترض في الحلق من عظم أو غيره. والغَصَصُ بالطعام، والجَازُ بالريق، والجَرَضُ مثل الجَاز.

وقال أبو زيد: سمعت أعرابياً يقول: إذا أجذب الناس أتى الهاوي والعاوي؛ فالهاوي: الجراد، والعاوي: الذئب.

وقال أبو زيد: يقال: ذاحه يذوحه وذوحه، إذا فرقه. وأنشد لرجل يخاطب عنزاً له (رجز)^(٦):

فأبشري بالبيع والتذويح

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٩١٧.

(٥) سبق إنشاده ص ٤٤٤.

(٦) اليتان في أزداد أبي الطيب ٢٨١، والأول في اللسان (نوح). وفي اللسان:

ألا أبشري. وسيرد الأول ص ١٢٩٩ أيضاً.

(١) في الأصل: «لحلوس».

(٢) اللسان (ملق).

(٣) ل: «ضربت... والبضرب» وأظنه تصحيحاً.

فَأَنْتِ فِي السَّوَاءِ وَالْقُبُوحِ

وقال الأصمعي: يقال: جاء يَرْتَأُ في شيء، إذا جاء يتثاقل فيها.

وقال: سماء خريصة: كثيرة الماء تحرص وجه الأرض أي تقشره.

وقال: في مثل من أمثالهم: «تَفَرَّقَ من صوت الغراب وتَفَرَّسَ الأسدُ المَشْبَمُ»^(١)؛ قال: المَشْبَمُ: الذي قد عُكِمَ فوه لُحْبُهُ، مأخوذ من الشَّبَامِ، وهي الخشبة التي تُعْرَضُ في فم الجدلي حتى لا يرضع.

ويقال: جاءني بكلمة فألني عن مذاهبها فَرَجَّ عليها أُسْرُوجَةٌ^(٢)، أي بنى عليها بناءً ليس منها.

وقال: جاء يَزَابُ بِجَمَلِهِ وجاء يَبْجَأُ بِجَمَلِهِ، إذا جاء يَجْرَهُ.

وقال الأصمعي: هذا سَبَقُ زَيْدٍ، أي مثله وإن لم يسبقه؛ وهذا سَبَقِي، أي مثلي. قال الراجز:

سَبَقَانِ مِنْ نُوْبَةٍ وَالْبَرَابِرِ

ويقال: فلان عَجَبِي، أي الذي أعجب به؛ وكذلك فلانة عَجْبِي وَطَلْبِي، أي التي أطلبها.

وتقول العرب: صَدَقَكَ وَشَمَّ قَدْجَهُ، مثل صَدَقَكَ سِنَّ بَكْرِهِ^(٣). وقال: تقول العرب: أَبْصِرَ وَشَمَّ قَدْجَكَ، أي لا تُجَاوِزَنَّ قَدْرَكَ.

ويقولون: أَلِهْ لَهُ كَمَا يُلْهِئُ لَكَ، أي اصنع به كما يصنع بك.

قال: وتقول العرب: بيتك هذا زَيْنٌ، أي متح عن البيوت.

قال: وتقول العرب: أَصَبْتَ سَمَّ حَاجَتِكَ، أي وجهها؛ وفلان بصير بِسَمِّ حَاجَتِهِ، أي بِمَطْلَبِهَا.

قال: وتقول العرب: لم يكن في أمرنا تُوْفَةٌ، أي تَوَانٌ، ولا أْتَمُّ وَلَا يَتَمُّ^(٤).

وقال: يقال: قَعَدَ مَقْعَدَ ضُنَاءَةٍ، مهموز مخفف مضموم الأول، وهو مَقْعَدُ الضَّارُورَةِ بِالْإِنْسَانِ.

ويقال: عَتَكَ اللَّبَنُ وَالنَّبِيذُ إِذَا حَزَرَ، أي حَمَضَ.

وقال: ماء مُخْضَمٌ، أي شريب؛ وماء باضع وبضيع، أي الذي يُبْضَعُ بِهِ، أي يُرَوَى مِنْهُ.

وقال: يقال: كان فلان راعي غنم فأسلم عنها، أي تركها؛ وكل من أسلم عن شيء فقد تركه.

وتقول العرب: ما يُعرف لفلان مَضْرِبُ عَسَلَةٍ، أي أصل ولا قوم ولا أب ولا شرف. وقال آخر: ما يُعرف له مَنِيضُ عَسَلَةٍ، نحو الأول.

ويقال: فلان صَوْغِي وَسَوْغِي، أي مثلي.

وقال الأصمعي: تقول العرب: أُعْرِضُ عَنْ ذِي قَبْرِ، إذا جعل الرجل يعيب ميتاً فنهي عن ذلك.

قال: ويقولون: ما عندنا صَمِيلٌ، أي بقاء.

ويقال: لا أفعله أَبَدَ الأَبَدِيَّةِ، وَأَبَدَ الأَبِيدِ^(٥)، وَأَبَدَ الأَبِيدِينَ، وقالوا: أَبَدَ الأَبِيدِينَ، مثل الأَرْضِينَ.

قال: وتقول العرب: أُدْرِكُ أَمْرًا بَرَبِغَةً، أي بيجته قبل أن يفوت، أي بحدائته؛ وَجَرَ الشَّبَابَ: أَوَّلَهُ، وَجَرَ كُلَّ شَيْءٍ: أَوَّلَهُ. وقال مرة أخرى. وتقول العرب: أُدْرِكُ الأَمْرَ بَرَبِغَةً، أي بحينه قبل أن يفوت، وكذلك بَرَبِغَةً وَبِجَتَهُ وَبِحَدَائَتِهِ وَبِرُبَانِهِ.

قال: تقول العرب: إن فلاناً لَيَتَصَحَّتْ عَنْ مَجَالَسَتَا، أي يستحيي.

وقال أبو حاتم: قلت للأصمعي: الرَبَّةُ: الجماعة من الناس، فلم يقل فيه شيئاً، وأوهمني أنه تركه لأن في القرآن ﴿رَبِّيُونَ﴾^(٦)، أي جَمَاعِيُونَ، منسوبة إلى الرَبَّةِ والرَّبَّةِ والرَّبَّةِ.

وقال الأصمعي: تقول العرب: بلغنا أرضاً ليس بها عائنة، أي ناس؛ وَأَنَا عَائِنَةٌ مِنْهُمْ، أي ناس.

وقال: القُرْعَةُ^(٧): جراب واسع الأسفل ضيق الفم.

وقال: لقيت فيه الذَّرْبِيَّ وَالذَّرْبِيَّ، أي العيب.

وقال: تقول العرب: لم تفعل به المِهْرَةَ ولم تعطه المِهْرَةَ، وذلك إذا عالجت شيئاً فلم ترفق به ولم تحسن عمله، وكذلك إن غَدَى إنساناً أو أدبه فلم يُحَسِّنْ عمله.

قال: وتقول العرب: أَبَقَهُ بَقُوتَكَ^(٨) مَالِكٌ، وَبَقِيَّتَكَ مَالِكٌ، أي احفظه حفظك مَالِكٌ؛ ويقولون إِبْقِهِ أيضاً بكسر الألف،

(١) المستقصى ٣٠/٢.

(٢) ط: «فشرج عليها أسروجة».

(٣) في المستقصى ١٤٠/٢: «صدتني سنُّ بركه».

(٤) بفتح الناء فيهما في اللسان والقاموس.

(٥) سبق ذكره ص ١٠١٨. وانظر: المستقصى ٢٤٢/٢-٢٤٣.

(٦) آل عمران: ١٤٦.

(٧) ل: «القرعة»!

(٨) بفتح الباء في اللسان والقاموس، وكذا في بقاوة.

فمن قال بَقَوْتُكَ مَالِكُ قال أَبَقَهُ بِقَاوَتِكَ مَالِكُ. ويقول آخرون:
إِمَقَهُ بِمَقَاتِكَ مَالِكُ، ويقولون أيضاً: أَمَقَهُ بِمَقَاوَتِكَ مَالِكُ.
ويقال: مَقَوْتُ الطُّسْتِ، إذا جلوتها، وكذلك المِرْآة.

ويقال: فلان أمثلُ من فلان شَوَابَةً^(١)، أي بقية من قومه أو
ماله، وهو من قولهم: قد أشواه الدهرُ، أي تركه. ويقال: ما
أشوى لنا الدهرُ مثله، أي ما ترك. والشَوْبَةُ: بقية من قوم قد
ذهبوا. قال الشاعر (وافر)^(٢):

وهم شرُّ الشوايا من ثمودٍ
وعَوْفٌ شرُّ متعيلٍ وحافي

وقال: الطريدة: أصل العذق.
والجُمُز: ما يبقى من أصل الطلُع من الفُحَال، والجمع
جُمُوز.

قال: ومن كلامهم: الآن حيث زَفَرَت الأرضُ، أي ظهر
نباتها.

قال: وتقول العرب: جاءوا بالرِّقْم والرِّقْم، وجاءوا بالطِّبْن،
أي الكثرة. وجاءوا بالرِّقْم والرِّقْم والرِّقْماء، أي بالداهية.
وجاءوا بالحِظْر الرُّطْب، يعني الداهية والشيء المستشع.
وأنشد (طويل)^(٣):

أعانتُ بنو الحَرِيشِ فيها بأربعٍ
وجاءت بنو العَجَلانِ بالحِظْرِ الرُّطْبِ

الحِظْرُ الرُّطْب: أغصان شجر رَطْب أو يابس تُحظر بها
بيوت القوم؛ يقول: جاء بنو الحَرِيشِ بأربعِ ذَوْدٍ، أظنه في
حَمالة.

ويقال: نزلنا أرضاً عَفْراءَ وبيضاء لم تُنزل قطُّ.

قال أبو حاتم: الأتان: مقام المستقي على فم الركبة. قال
أبو بكر: فسألت عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي فقال: الإتان
بكسر الألف. قال أبو بكر: والكف عنها أحب إليَّ
لاختلافهما.

وقال الأصمعي: مثل للعرب (رجز)^(٤):

لَحْسِنٌ ما أَضْرَعَتْ إن لم تُرْشِفِي

أي إن لم يذهب اللبن؛ يقال ذلك للرجل إذا ابتدأ بإحسان

فخيف أن يُسيء.

قال: ويقال: جاء يمشي البرنسا، مقصور، أي في غير
ضَيْعَةٍ^(٥)؛ وما أدري أي البرنساء أنت، ممدود.

وقال: يقال: أوجأتُ، أي جثت في طلب حاجة أو صيد
فلم أصبهما، وبعضهم لا يهمز. ويقال: أوجأتِ الرُّكْبَةَ، إذا
قلَّ ماؤها.

قال: وتقول العرب: أمعزنا يومنا كلُّه، إذا سيرنا في
المعزاء^(٦).

ويقال: حظبتُ من الماء، أي امتلأت، وجاءني حاطباً.

قال أبو حاتم: سألت الأصمعي عن الصُرف والعُدل فلم
يتكلم فيه. قال أبو بكر: وسألت عبد الرحمن عنه فقال:
الصُرف: الاحتيال والتكلف، والعُدل: الفداء والبئيل؛ فلا
أدري ممن سمعه. قال أبو بكر: الصُرف: الفريضة، والعُدل:
النافلة.

قال أبو حاتم: قال الأصمعي: يقال: ما بقي في سنام بعيرك
أَهْرُغُ، أي بقية شحم. والأَهْرُغُ: آخر سهم يبقى في الكنانة.

وتقول العرب: أخرج الرجل من سِرِّ خَمِيرِهِ سِيراً، أي باح
به. واجعله في سِرِّ خَمِيرِكَ، أي اكتمه.

وقال: الرُّغُول: اللاهج بالرُّضاع من الإبل والغنم.

ويقال: إنه لقريب الثرى بعيد النَّبْط، أي يقول بلسانه ولا
يفي به. وأنشد (طويل)^(٧):

قريبٌ ثراه لا يَنال عَدُوَّهُ

له نَبْطاً عند السَّهوانِ قَطُوبُ

قال أبو بكر: هذا البيت في المدح.

ومثل من أمثالهم: «إن العقاب الرُّلَقَى»^(٨)، أي العقوبة
سرعة التجازي.

قال: ويقال: أغثمتُ الزيارة، بالغين المعجمة، أي
أكثرت. وقالوا: وكان العجاج يُغتم الشعرَ، أي يُكثر.

قال: ويقال: رجل يقن ويقن، أي مُتقن للأشياء.

وقال: الصَّعْف: عصير العنب أول ما يُذرك.

(٥) في اللسان والقاموس: ضَيْعَةٌ.

(٦) المعزاء: الأرض الخزينة الغليظة ذات الحجارة (اللسان).

(٧) البيت لكعب بن سعد الغنوي، كما سبق ص ٣٦٢. وقد نبه الأصمعي،

كما ذكرنا في ذلك الموضع، إلى غريفة بن مابغ العبي.

(٨) المستقصى ٤٠٨/١.

(١) بالثلاث في القاموس.

(٢) سبق إنشاده ص ٢٣٩ و ٨٨٤.

(٣) التاج (حظر).

(٤) المستقصى ٢٨٠/٢.

ويقال: رماه الله بالجرب، أي بالحصى الذي فيه التراب.
وقال: لبن مشعل، أي حامض قد غلب بحموضته.
وقال: تهقعت الضأن جرمة، إذا أرادت الفحل كلها؛
وكذلك تهقعوا وزدا، أي وردوا كلهم. قال أبو بكر: قوله
جرمة، يقال: استحرمت الشاة، إذا اشتيت الفحل، وهذه شاة
حرمة، وشاء حرمة مثله سواء للجمع، وقالوا جرام.
أسماء رحاب الشجر عن الأصمعي. قال الأصمعي:
رحة^(١) من ثمام، وأيكة أثل، وقصيم غصا، وحاجر رمث،
وصرمة أرطى وسمر، وسليل سلم، ورهط عرْفَط، وخرجة
طلح، وحديقة نخل وعنب، وخبراء سدر، وخلة عرْفَج،
ورَهْط عُشْر.

وقال الأصمعي: سمعت: عرَضت له تعريض، مثل حَبِبت
تَحِيب.
وقال: وسمعت: أنانا فشوناه لحماً، أي أعطيناه لحماً
يشويه.

ويقال: هَجأت الإبل والغنم: كفتها لترعى.
ويقال: وَزأت^(٢) الغرارة، أي ملاتها؛ ولَزأت^(٣) غنمي:
أشبعتها؛ وشَطأت: مشيت على شاطئ النهر.

قال: وتقول العرب: ترمضنا الصيد، أي طرحناه في
الرمضاء حتى احترقت قوائمه فأخذناه؛ وطلبنا الصيد حتى
تربيناه، أي تفعلناه من الربو، وهو البهر.

وتقول العرب: عَيَدتِ النخلة، أي صارت عيْدانة، أي
طويلة ملساء. وأنشد جرير (كامل)^(٤):

هزَّ الجَنوبِ نواعمَ العَيْدانِ

وعَلَّيتُ عبدي، أي ثقتُ عليه فجعلت فيه خيلاً.
وتقول العرب: عَزَلتني^(٥) منذ اليوم دقاً، أي سُمّنتي خَسفاً؛
وشكَّ أبو بكر في هذا الحرف.

ويقال: أفرضت الإبل، إذا وجبت فيها الفريضة وصارت
خمساً وعشرين.

وتقول العرب: اغتت بنو فلان ناقة لهم أو شاة، أي
نحروها من الهزال.

وقال: مجلس عُبر^(١)، أي وافر؛ وكذلك كبش مُعبر: وافر
الصوف؛ وغلّام مُعبر: لم يُختن؛ ومجلس عُبر، أي وافر
الأهل.

وقال: الصَّقعي: الذي يولد في الصَّفريّة، والصَّفريّة: وقت
يمتارون فيه.

قال: ويقال: بقيت في الجوائن بُرْملة، أي بقية من تمر أو
غيره.

قال: وتقول: جاءني سَلَف من القوم، أي جماعة.
قال: ويقال: عَرَب معدن؛ والعدينه هي الزيادة التي تزداد
في العَرَب. وعَرَب مسعن، أي من أديمين.

ويقال: نعجة ضُرَيْطة، أي ضخمة سمينة.
قال: ويقال: ناقة شُصية، أي يابسة. قال أبو بكر:
وكذلك شُصية. وأنشد (مقارب)^(٢):

لحا الله قوماً شووا جارهم

والشاة^(٣) بالدَّرهَمين الشَّصِب

قال أبو بكر: وشصائب الدهر من هذا، أي الشدائد.
قال: وقلت لأعرابي: ما شر الطعام؟ فقال: «طُرثوث مرُّ
أنته القَر»؛ والطُرثوث: نبت يؤكل.

قال: وقيل لامرأة من العرب: ما شجرة أيبك؟ فقالت:
«الإسليح رُغوة وصريح وسنام إطريح»، وهو الذي يميل في
أحد شِقيه حتى يطرح الناقة من ثقله؛ قال أبو بكر: الإسليح:
نبت. وقالت أخرى: «شجرة أبي العرْفَج إن حُلب كُتب وإن
أوقد تلهب»؛ قال أبو بكر: تكتب، أي صار كُتباً، والكُتبة:
الشيء المجتمع من لبن أو غيره، ولا يكون إلا ثخيناً. وقالت
أخرى: «شجرة أبي الشُرشير وطب حخير وغلّام أشر»؛ قال
أبو بكر: حخير: بين الصغير والكبير.

وقال الأصمعي: تقول العرب: «ربُّ مَهْر تتق تحت غلام
متق ضربه فانزهق»؛ قال أبو بكر: تتق: سريع، والمتق من
الغضب.

وقال: لحاظ السهم: ما ولي أعالي السهم من القُدذ.

(١) ط: «عبر».

(٢) البيت للمرئطس (أو أبي المرئطس) العبدي، كما سبق في ص ٢٣٦
و ٣٤٢.

(٣) برواية «ولا الشاة» ص ٢٣٦ و ٣٤٢. وفي هامش ل: «مخروم من
المقارب».

(٤) بفتح الحاء في اللسان والقاموس.

(٥) بالشديد في ط واللسان والقاموس.

(٦) ل: «وأزأت».

(٧) ديوانه ١٠٠٩، ونقائض جرير والفرزدق ٨٩٠؛ صدره فهما:

• حور العيون يمين غير جوادب •

• صدره في نقائض جرير والأخطل ١٩٩:

• وإذا مشين مشين غير جوادب •

(٨) ط: «عزَلتني». واللق: «الشيء الخيس».

ويقولون: خَرْتُ لك كما أُخِيرَ لنفسي، أي اخترت.
قال الأصمعي: أَغْفِيَتُ الطعام: نَقَيْتُهُ من الغُفَا، مقصور، وهو رديء؛ وقال قوم: غَفَيْتُ^(١).

ويقال: قَانَ الحَدَادُ الحديدَ يَقِينَهُ قِيَانًا، إذا عمله. وقانت المرأة الجارية تَقِينَهَا قِيَانًا، إذا زَيَّنَتْهَا، وبه سُمِّيَت الماشطة مَقِينَةٌ.
وتقول: أَقْصَبْنَا اليوم، إذا شربت إبلنا شربًا قليلًا. وأشربنا، إذا رَوَيْتَ إبلنا.

وقال الأصمعي: كان ذلك في صباه، يعني في صباه، إذا فتحوه مدوه؛ ثم ترك ذلك وكأنه شك فيه.

وقال: نَأَيْتُ التُّؤَيَّ، أي صنعتُ نُؤِيًّا.

وعَرَفَ أساتَ جِيَّتِي، أي جابتي، غير مهموز.

وعَرَفَ أحرفَ ناقَتِكَ، أي أطلحتَها فجعَلتَها كأنها حَرْفٌ سيفٍ.

قال: والعُجَالُ تقديره الجُمَاعُ^(٢)، وهو جَمْعُ الكَفِّ من الحَئِيسِ أو من التمر.

قال: والجُدَادُ: صغار العِضَاءِ.

قال: والرُدَاعَةُ: مثل البيت يتخذها الرجل من صفيح ثم يجعل فيه لحمًا يصيد بها الضَّبُعَ والذئبَ، وهي نحو اللَّبْجَةِ، وقالوا اللَّبْجَةُ، والزُّبْيَةُ.

وقال: قطعة إبلٍ وغنمٍ عِلْطُوسٌ، أي كثير؛ وعدد عِلْطُوسٌ: كثير أيضاً. قال الراجز:

جاءوا بكلِّ بازلٍ عِلْطُوسٍ

وقال: باتوا على مائة لنا وعلى ماء لنا وعلى ماء لنا وعلى مائة لنا، كله سواء.

ومثل من أمثالهم: «لا تمشِ برِجْلٍ من أبي»^(٣)، مثل قولهم: «لا يَرَحْلُ رَحْلِكَ من ليس معك»^(٤).

وهذا باب من المصادر وغيرها من النوادر

عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمه

قال الأصمعي: يقال: جَذَعُ بَيْنَ الجُدُوعَةِ؛ وجِئُ بَيْنَ

الاستحقاق، وقالوا الإحقاق؛ وخالقٌ بَيْنَ الخُلُوقَةِ؛ وخالقٌ للخير بَيْنَ الخَلَاقَةِ؛ وخالقٌ في الجسم بَيْنَ الخَلْقِ؛ وثوبٌ لَيْنَ بَيْنَ اللَّيَانِ؛ وسيدٌ بَيْنَ السُّودِّ؛ وناقَةٌ عائطٌ بَيْنَ العُوطُطِ والعُوطُطِ، بضم الطاء وفتحها، وهي التي امتنعت عن الفحل؛ وحائلٌ بَيْنَ^(٥) الحَوْلَلِ؛ وطريٌّ بَيْنَ الطَّرَاوَةِ والطَّرَاءَةِ.

وهم من أهل بيت النبوة والنبأوة؛ وضارٌ بَيْنَ الضَّرْوَةِ والضَّرَاوَةِ والضَّرَاوَةِ؛ وعربيٌّ بَيْنَ العَرَابَةِ والعُرُوبَةِ.

قال: وقال الأصمعي: جثت على إقان ذاك وهفان ذاك، أي على أثره.

وقال الأصمعي: ما أنت إلا قِرَّةٌ عليه، أي وقْرٌ، يجعله مثل زينة. قال: وقال: وَقَرْتُ أَنَّهُ تَقِرُّ، وخبر به عن أبي عمرو بن العلاء عن رؤبة.

وقال الأصمعي: تقول العرب: رَوَيْتُ ذلك الأمرَ ورَوَيْتُهُ، غير مهموز.

وتقول: استَبَلَّنِي نَبْلًا فأنبَلتُهُ ونَبَلْتُهُ. ويقولون: نَبَلْنِي أحجاراً اسْتَبَطَبْتُ بها فيعطيه أحجاراً يستنجي بها.

قال: وسمعت: إنك لطويلُ اللَّبْنَةِ، أي اللَّبْثِ.

ويقولون: طَرَفْتُ الشيءَ، بمعنى استطرفته.

ويقال: بشبشتُ به، من البِشاشَةِ.

ويقال: ما يظهر على فلان أحد، أي ما يَسْلَمُ^(٦).

ويقولون: أزي ماله، إذا نقص. وأنشد (بيط)^(٧):

وإن أزي ماله لم يَأزِ نائلُهُ

وإن أصاب غني^(٨) لم يُلفَ غضباناً

ويقولون: مَسَاتَ بعدي، أي مَجَنَّتَ بعدي. وقال آخرون: بل مَسَاتَ: أبطأت.

قال: وتقول العرب: ورَّأتُ من الطعام، أي امتلأت منه. وورَّأتُ بعضهم عن بعض، أي دفعتُ.

ويقولون: وجدته عند وُسُوطِ الشمسِ، أي حين تَوَسَّطتِ السماءَ، وعند مُيولِها، أي حين مالت.

(٥) ط: «ويئة».

(٦) في اللسان: «يسلم».

(٧) المخصص ١٦١/١٣، واللسان والتاج (أزي).

(٨) ط: «وإن أصيب به».

(١) بالتخفيف أيضاً في القاموس، وبالتشديد في اللسان.

(٢) ل: «الجُمَاع»!

(٣) المستقصى ٢٥٩/٢.

(٤) سبق ذكره ص ٥٢١.

وَحَفَفَ ذَاكَ وَحَفَّتْ ذَاكَ، أَي عَلَى أَثَرِهِ.

وقال: يقال: أَكَلَ فُلَانٌ شَاةً مُضَلِّيَةً بِشَمَطِهَا^(١)، وقال آخرون بِشُمَطِهَا، إِذَا أَكَلَهَا بِمَادِمِهَا مِنَ الْخَبْزِ وَالصَّبَاغِ؛ وقال أيضاً: بِشِمَاطِهَا.

وقال الأصمعي: يقال: عَرَسَ بِهِ وَعَرِسَ بِهِ، إِذَا بُهِتَ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهِ.

وقالوا: نَابَ أَعْصَلَ وَأَنْيَابَ عُصْلٍ وَعِصَالٍ. وَأَنْشَدَ (رجز):

وَفُرَّ عَنْ أَنْيَابِهَا الْعِصَالِ

قال أبو بكر: قُلْتُ لِأَبِي حَاتِمٍ: مَا نَظِيرُ أَعْصَلَ وَعِصَالٍ؟ فقال: أَبْطَحُ وَيَطَاحُ، وَأَعْجَفُ وَعِجَافُ، وَأَجْرُبُ وَجِرَابُ.

قال: ويقال: نَاقَةٌ طَيُوحٌ: تَذْهَبُ يَمِينًا وَشِمَالًا وَتَأْكُلُ مِنْ أَطْرَافِ الشَّجَرِ.

قال: ويقولون: مَا أَطْيَبَ الْوَضْحِ، وَهُوَ اللَّبَنُ لَمْ يُنْذَقْ. وَأَنْشَدَ (بيط)^(٢):

عَقَّوْا بِهِمْ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ
ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبِّذَا الْوَضْحُ
وقال الآخر (بيط):

وقد تركتُ بني الشُّفْعَاءِ آوَنَةً
لَا يَنْفُخُونَ لَدَى الْأَوْدَاةِ فِي وَضْحٍ
أَي لَيْسَ لَهُمْ لَبَنٌ يَشْرَبُونَهُ، أَي أَخَذَتْ أَمْوَالَهُمْ فَتَرَكْتَهُمْ فَقَرَاءَ.

قال: ويقولون: نَعَمَ الْبَلُوعُ هَذَا، يَعْنُونَ الشَّرَابَ، بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ. وَكُلُّ شَرَابٍ فَهُوَ بَلُوعٌ.

قال: وقالوا: كَأَصْنَا عِنْدَ فُلَانٍ مَا شِئْنَا، أَي أَكَلْنَا، وَتَقْدِيرُهُ كَعَصْنَا. وَفُلَانٌ كُؤُصَةٌ، أَي صُبُورٌ عَلَى الشَّرَابِ وَغَيْرِهِ.

قال: ويقولون: نَاقَةٌ مَرْقَلَةٌ، أَي تُصَرَّرُ بِخِرْقَةٍ ثُمَّ تُرْسَلُ عَلَى أَخْلَافِهَا فَتَغْطِي بِهَا، وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ رِفَالِ التَّيْسِ يُجْعَلُ بَيْنَ يَدَيْ قَضِيهِ لِكَلِّ يَسْفُدَ.

قال: والرَّئِيمَةُ: الْفَارَةُ.
ويقال: مَرَّطَلْتُ الْعَمَلَ مِنْذُ الْيَوْمِ، إِذَا لَمْ أَزَلْ أَعْمَلُ. وَقَالَ آخَرٌ: بَلِ الْمَرَّطَلَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا فِي فِسَادٍ خَاصَّةٍ. وَتَقُولُ: مَا زِلْنَا فِي مَرَّطَلَةٍ مِنْذُ الْيَوْمِ، أَي فِي مَطَرٍ قَدْ بَلَ ثِيَابَنَا.

(٣) البيت للمتخلل الهذلي، كما سبق ص ١٠٥٠.

قال الأصمعي: يقال: أَكْنَبَ عَلَيْهِ بَطْنُهُ، أَي اشْتَدَّ وَيَسَّ؛ وَأَكْنَبَ عَلَيْهِ لِسَانُهُ فَلَا يَنْطَلِقُ.

وتقول العرب: مَا أَبَالِي مَا نَهَوْتُ مِنْ لِحْمِكَ وَمَا نَضِجَ، وَمَا نَهَيْتُ لَعْنَةً، نَهَاوَةٌ وَنَهْوَةٌ.

ويقال: أَعْنَبَتِ الْأَرْضُ إِغْنَانًا، إِذَا التَفَّتْ نَبَاتُهَا وَصَاحَ ذَبَابُهَا. ويقولون: تَقُولُ لِلرَّجُلِ: لَيْسَ عَلَيْكَ عَوْلٌ، أَي مَعْوَلٌ.

ويقولون: هَذَا الْبَيْتُ مَثَلٌ نَمَثَلُهُ عِنْدَنَا وَنَمَثَلُ بِهِ. ويقال: فُلَانٌ أَضِيعٌ مِنْ فُلَانٍ، أَي أَكْثَرُ ضَيْعَةً مِنْهُ، وَهُوَ أَضِيعٌ النَّاسُ كَذَلِكَ.

وقالوا: وَذَجَّتْ الْوَدَجُ، وَهُوَ عِرْقُ الْعُنُقِ. ويقولون: إِنَّهَا لِمَسَاوِفَةٌ لِلسَّفَرِ، أَي مَطِيقَةٌ لَهُ، يَعْنِي النَّاقَةَ.

ويقال: إِنْ فُلَانًا لِمَسُوفٍ، أَي صَبُورٍ عَلَى الْعَطَشِ. ويقال: رَجُلٌ مَدُوقٌ، إِذَا كَانَ مَحْمَقًا.

قال: وَسَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ: هُمْ يَحْلِبُونَ وَيَحْلُبُونَ، وَلَمْ يَقُلْ هَذَا غَيْرُ الْأَصْمَعِيِّ.

قال: وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ: «لَوْ لَمْ يَقْتَرُونَا لَوْجَدُونَا بَنِي قَضَلَاتِ الْمَوْتِ»؛ قَالَ أَبُو بَكْرٍ: قَوْلُهُ يَقْتَرُونَا: يَفْتَعِلُونَ مِنَ الْقِرَى مِنْ قَرَى يَقْرِي؛ وَبَنُو قَضَلَاتِ الْمَوْتِ، أَي وَجَدُونَا بَنِي الْمَوْتِ؛ وَيَقْتَرُونَ: يَفْتَعِلُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَيْضًا مِنْ قَرَا يَقْرُو، أَي تَبِعَ يَتَّبِعُ.

قال: وَإِذَا أَنْشَدَ الرَّجُلُ الْبَيْتَ فَلَمْ يَقِيمْهُ قَالُوا: صَائِبَتْ هَذَا الْبَيْتَ.

قال: وَسَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ: هَذَا صَدِيعٌ مِنَ الْغَطْيَاءِ، أَي قَطِيعٌ لَيْسَ بِالْكَثِيرِ^(١).

قال: وقالوا: مَا لَكَ تُصَابِي الْكَلَامَ، أَي لَا تُجْرِبِهِ عَلَى وَجْهِهِ. وَإِذَا أَنْشَدَ بَيْتًا فَلَمْ يَحْفَظْهُ قَالَ: قَدْ كَانَ عِنْدِي خَزَلَةٌ ذَا الْبَيْتِ، أَي الَّذِي كَانَ يَقِيمُهُ إِذَا انْخَزَلَ فَذَهَبَ بَعْضُهُ.

قال: وَالْجُرَامَةُ: قِصْدُ الْبُرِّ وَالشَّعِيرِ، وَهِيَ أَطْرَافُهُ تُدَقُّ فَتَنْقَى.

ويقال: بَيْنَا وَبَيْنَهُمْ ضَغْنٌ وَضَغْنَاءٌ، أَي ضِغْنٌ.
قال: وَقُلْتُ لِأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ: مَا مَعْنَى قَوْلِهِ: فَكَانَ حَفِيلُهُ دَرَهْمًا؟ قَالَ: جَهْدُهُ وَمَبْلَغُ مَا أُعْطِيَ.

قال: وَتَقُولُ: جَاءَ عَلِيٌّ إِفَانًا ذَاكَ وَهِفَانًا ذَاكَ وَجِفَانًا ذَاكَ

(١) ط: وبالکیر.

(٢) ط: ویشطها، وفي القاموس: ویشطها ويكر ويحرك.

قال: ويقال: أديم مفلفل. إذا نهكه الدبأغ. وأنشد
(طويل):

تُدَقُّ لك الأفحاء في كل منزل
وأبلغ بالحي الذي لم يفلفل

الرواية: بالنحي. أراد: يتقوت الماء الذي من الحي في
السقاء الذي لم يفلفل؛ والأفحاء: جمع فحأ، مقصور، وهو
الأبزار.

وقال: جاء فلان يجوس الناس، أي يتخطاهم.

قال الأصمعي: ويقال: جثت بني فلان فلم أجد إلا
العجاج والهجاج، فالعجاج: الأحق، والهجاج: الذي لا
خير فيه من الناس؛ وقالوا: الفجاج والهجاج. وأنشد (مجزوء
الرجز):

فلم أصب إلا العجا

ج والهجاج والحرب

كذا في كتابي وسماعي وفي كتب جماعة: والحرب؛
ورأته في نسخة ابن العنزي: والحرب. قال أبو بكر:
والحرب: ذكر الجباري، فأراد به هاهنا من لا خير فيه.

قال: والشقمة: ضرب من النخل يسميه أهل البصرة
البرشوم، ويسميه أهل البحرين العرف، والجمع الأعراف.
وأنشد (رجز)^(١):

يغرس فيها الرأذ والأعرافا

والنابجي مئداً إسدافا

وقال الأصمعي: وقال أعرابي: متخت الخمسة الأعقد،
بالحاء والحاء، يعني خمسين سنة.

وقال: الشننغ: المضطرب الخلق.

قال: ويقولون: صقب قفاه صقبة، أي ضربه بصقبه، وهو
ضربٌ بجمع الكف.

وقالوا: فلان في الجفاف، أي في قنر ما يكفيه.

وقال: المحببجر: المتفخ كالوارم.

قال: ويقال: رجل عتزهوة، وهو مثل العزهاة سواء. فأما
رجل عزة فهاؤها في الوقف والإدراج سواء، وهو الذي لا

قال الأصمعي: المجعفل: المصروع.

قال: ويقال: فلان ثبان بني فلان، إذا كان يلي سيدهم.
ويقال: حلفت يمينا ما فيها ثنية ولا ثني، مقصور. ويقال:
فعل ذلك مثنى الأيادي، أي يداً بعد يد. ويقال: ناقة ثني، إذا
كانت قد ولدت بعد بكرها ولداً آخر، والجمع أثناء، ممدود.

قال: وقال: القرض والجوب: الترس.

قال: والقرض: الجرب.

قال: ويقال: اضطبعت بسلاحي، إذا جعلته تحت إبطي.

قال: والمغرض بين المرفق والجنب، وهو حيث توضع
الغرضة من البعير، وهي الجزام.

وقال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: سمعت أعرابياً
يقول: مكثت ثلاثاً لا أذوقهن طعاماً ولا شرباً، أي لا أذوق
فيهن.

قال: ويقال: تكاول الرجل، إذا تقاصر.

قال: ويقال: محن السوط ومحن، إذا لته، بالحاء
والحاء^(١).

قال: والكدم: الشديد القتال.

قال: والنخج: أن تأخذ اللين وقد راب فتصّب عليه لبناً
حلياً فتخرج الزبدة فشفاشة ليست لها صلابة.

قال: وسمعت أعرابياً يقول: ذاك والله من عبي وسي^(٢)،
كانه إتباع أو توكيد مثل جلّ ويل.

قال الأصمعي: قال أبو عمرو بن العلاء: وليس في كلام
العرب أتانا سحراً ولكن أتانا بسحر وأتانا بأعلى السحارين.
وليس في كلامهم: بيّنا فلان قاعداً إذ قام، إنما يقولون: بيّنا
فلان قاعداً قام.

قال: والعلس: حبة صغيرة لها قشر يُختبز.

قال: وإذا أراد الرجل طريقاً فضلاً قالوا: أراد طريق
العنصلين، وهو معنى قول الفرزدق (طويل)^(٣):

أراد طريق العنصلين فيامنت

به العيس^(٤) في نائي الصوى متشائم

الصوى: جمع صوة، وهي أعلام تُنصب على الطريق
يُهتدى بها من حجارة.

(١) الإبدال ٢٨٢/١

(٢) ط: «من عبي وشي»

(٣) ديوانه ٨٤١، وطبقات فحول الشعراء ٢٦٥، والمختص ٤٧/١٢. وفي

الديوان: فياسرت به العيس.

(٤) كتب فرقته في ل: «العيس أيضاً»؛ ط: «العيس»؛ وفي هامش ل: «أراد
ناحية الشام».

(٥) سبق إنشاد البيتين ص ٧٦٦ و ١١٢٠.

يحبّ النساء ولا حديثهنّ.

قال: والمذمة: الدّم. والمذمة: أن ينقطع عنه القول؛ يقال: ما تذهب عني مذمة الرضاع؛ ويقال: أخذتني مذمة من ذلك، أي ذمام؛ ويقال: قضيت مذمة فلان، أي ما وجب له عليّ من الذمام.

وقال الأصمعي: المثل، على وزن مغل: القرن الذي يطعن به؛ وكانوا في الجاهلية يتخذون أسنة من قرون الثيران الوحشية^(١).

قال: ويقال: هذا الرمح بكعب واحد، أي هو مستوي الكعوب ليس له كعب أغلظ من الآخر.

قال: والخفات والخفّاع^(٢) واحد، وهو الضعف من جوع أو مرض.

ويقال: كتاب ذبر، أي سهل القراءة. ويقال: ذبرت: قرأت، وزبرت: كتبت.

قال: والكِرْشَب والقِرْشَب واحد، وهو الشيخ الممين.

قال: واليرفتي: المنتزع القلب من فرع.

قال: ويقال: خنقه وسأته وسأبه وذعته وزرده وزردمه، كله سواء؛ وقد قالوا: ذعطه وزعطه أيضاً^(٣).

قال: ويقال: استنجى الرجل واستطاب وانتضح واستنضح وأطاب^(٤).

وقال الأصمعي: أشص الشيء عنه، إذا نحاه. وأنشد (بيط)^(٥):

أشص عنه أخو ضيد كئابه

من بعد ما رملوا في شأنه بدم

وعلبي الرجل، إذا انحطّ علباؤه من الكبر إلى ودجيه.

ويقال: رفع فلان الشن، إذا اعتمد على راحته عند القيام. وأنشد (طويل)^(٦):

إذا المرء علبى ثم أصبح جلدّه

كرخص غسيل فالتيمن أروخ

رُحَضَ: غُيِلَ؛ والغيل والمغول [واحد]؛ ومعنى التيمن أن يوضع على يمينه في قبره.

قال: والخشعة: الصبي الذي يُقَرُّ عنه بطن أمه إذا مات وهو حي.

والتفريد: أن يأتي الذئب البعير فيحك أصل ذنبه كأنه يقرده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو إلى جنبه فإذا التفت البعير التحس عينه بأسنانه. وأنشد (رجز)^(٧):

ومن طويل الخطم ذي اهتمام

ذي ذنب أجرد كالمنواط

يمتلخ العينين بانتشاط

يقال: التحس الشيء، إذا أخذه بفمه؛ وقوله ذي اهتمام: اهتمت الشيء، إذا أخذه.

قال: والزجل بالرجل والسدو^(٨) باليد.

قال: ويقال: أغنت النخلة، إذا أدركت.

ويقال: بيت دحاس، أي مملوء. وعدد دحاس، بالحاء المعجمة: كثير، والأول بالحاء غير معجمة.

قال: والعراصيف والعصافير: المسامير التي تجمع رأس القتب.

وقال: يقال: خرء^(٩) بقاع، وهو أثر السبخ على البدن إذا اغتسل الإنسان بالماء والملح.

وقال الأصمعي^(١٠): الرثو من الأضداد؛ رتا الشيء: أرخاه، ورتاه: أمسكه. ويقال: أصابته مصيبة فما رتت في ذرعه، أي ما كسرتة. ويقال: رتوت القوس، إذا شددت وترها.

وقال الأصمعي: يقال: عشوت إلى ضوء ناره، وهو أن تجيها بغير نظر ثابت فتتهدي بناره، كما قال الهذلي (طويل)^(١١):

شهابي الذي أعشو الطريق بضوته

وإدري فليل الناس بعدك أسود

قال: ويقال للرجل إذا رأى شيئاً ففرغ منه: أعقه ذلك^(١٢).

(١) ط: «من قرون البقر الوحشي».

(٢) جعله أبو الطيب من الإبدال، في كتابه ١٣٥/١.

(٣) الإبدال لأبي الطيب ١٠/٢.

(٤) وكله بمعنى أزال ما عليه من الخبث.

(٥) سبق إنشاده ص ١٣٧؛ وفيه: من أجله.

(٦) نسبة ابن منظور إلى الجعدي (يمن)، ولم ينسبه في (علب)؛ وهو غير

منسوب في المختص ٤٥/١؛ وانظر: ديوان النابغة الجعدي ٢١٨.

(٧) في اللسان والتاج (مط): «ومن شديد الجور...»

(٨) ط: «والسد».

(٩) في التاج أنه بضم الحاء ويُفتح.

(١٠) أضداد الأصمعي ٤٢. وانظر ما سبق ص ٣٩٦.

(١١) البيت لساعدة بن جؤبة في ديوان الهذليين ٢٣٨/١، واللسان (عشا).

(١٢) كذا في الأصول، ولم نجده في المعجمات في (عقه)، ولا في غيرها.

قال: والوشيج^(٤): نبت على وجه الأرض أغصانه وعروقه لطاف.

ويقال: أرض مرتجة: كثيرة النبات.

باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو زيد: هي اللقانة واللقانية؛ واللحانة واللحانية من اللحن؛ واللعانة واللعانية من اللعن؛ والتبانة والتبانية؛ والطبانة والطبانية؛ والرؤانة والرؤانية؛ والسماعة والسماعية؛ والكراهة والكراهية؛ والفراهة والفراهيرية؛ والمساءة والمساءية؛ والسوءة والسوءاتية؛ والمشاءة والمشاءية؛ والطماعة والطماعة؛ والنصاحة والنصاحية؛ والجراءة والجرائية؛ والرفاغة والرفاغية؛ والرفاهة والرفاهيرية والرّفهنية مثل البلهنية.

ويقال: عرفت ذلك في معناه ومعناته؛ وأتى الأمر من مآناه ومن مآناته؛ وتقول: بلغت منتهى الشيء ومنهاته ومنهاته ومنتهاه؛ وتقول: أجزاء مجزاه ومجزاته^(٥)؛ وأغنيت عنك معنى فلان ومعناته.

وأنأت اللحم وأنهاؤه، إذا لم تُنضجه.

وأرقت الماء وهرقته.

وتقول: لقيته أول وهلة ووهلة وواهلة.

وتقول: هو هدي لبيت الله وهدي لبيت الله.

وضل فلان هذية أمره وهذية أمره، إذا ضل وجهته. قال أبو بكر: الهدية أكثر، وأنشد (كامل)^(٦):

نَبَذَ الْجُوَارَ وَضَلَ هَدِيَةَ رَوْقِهِ

لَمَّا اخْتَلَّتْ فَوَادَهُ بِالْمِطْرِدِ

يصف ثوراً وحشياً. وأتته بعد هذء من الليل وهذءة من الليل، في وزن فعلة. وهديء الرجل، إذا صار أهذاً، والأهدأ: الذي في منكبيه وعنقه تطامن، وهو الأوقص. وأنشد (رجز)^(٨):

قال: ويقال: رمى الحرجة^(١) بنفسه، إذا رمى الطريق. قال: ويقال: رجبت الرجل ورجبته، وهو أعلى: أكرمه؛ وأرجبته، إذا هبته، ومنه اشتقاق رجب. فأما النخل فرجبت بالثقل لا غير، وهو المرجب.

قال: وتسمى الصخرة العريضة حمارة. وأنشد (رجز)^(٢):

بَيْتٌ حُتُوفٍ رُدِحَتْ حَمَائِرُهُ

أراد بيت الصائد. يقال: رَدِحْتُ البَيْتَ، إذا نَضَدْتَ حجارته بعضها على بعض ثم طيسته؛ يقال: رَدَحَ البَيْتَ وأردحه، إذا فعل ذلك. قال الراجز^(٣):

بَيْتٌ حُتُوفٍ مُكْفَأٌ مَرْدُوحًا

قال: ويقال للكلب إذا أدخل رأسه في الإناء: رَشَنَ يَرشُنُ رُشُونًا.

ويقال: رجل أغثر، أي أحقق، وبه سُميت الضبُع غَثَاء، أي حمقاء.

قال: والغَثَرِيُّ والغَثَرِيُّ جميعاً بالغنين والعين: الزرع الذي تسقيه السماء. فأما العَفْرُ فأول سقية يُسقى الزرع بالسانية؛ يقال: عَفَرْنَا أرضنا.

قال: ويقال: بهصله، إذا أخرجه من ماله كله.

وقال: الأيك: الشجر الملتف، وكأنه شك فيه، يعني الأصمعي، فقال: زعموا.

قال: ويقولون: ضربه حتى طَحَى، أي انبسط، ويقال طَحَا مخففاً.

قال: والجُرْجَة: بين العيبة والخريطة.

قال: ويقال: رجل صَنَعَ من قوم أصناع وصنعيين، فإذا جثت باليد قلت: صَنَعَ اليد^(٤).

وقال: بعير ضواض وضواضي، أي ضخم.

وقال: أرض مُسْنِمَة: تُنبت الإسنامة، وهو ضرب من النبت.

(٣) البيت لابي النجم، كما سبق ص ٥٠٢.

(٤) كذا؛ وفي اللسان (صنع): «ورجل صنع، إذا أفردت فهي مفتوحة محرّكة؛ ورجل صنع اليد وضعف اليدين، مكسور الصاد إذا أضيف».

(٥) ط: «والرشيع».

(٦) ط: «مجزاه ومجزاته».

(٧) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٤٩٩ و ٦٣١.

(٨) انظر التخرج ص ١٠٤١.

(١) كذا في الأصول، بالحاء المهملة. وفي اللسان (جرج): «وركب فلان الجادة والحرجة والمُحَجَّة: كله وسط الطريق. الأصمعي: حرجة الطريق، بالخاء؛ وقال أبو زيد: حرجة؛ قال الرياشي: والصواب ما قال الأصمعي».

(٢) البيت لحميد الأرقط في الصحاح واللسان (حمر)، والمختص ٤/٦؛ وهو غير منسوب في المعاني الكبير ٧٨٥، والمقاييس (حمر) ١٠٣/٢ و (ردح) ٥٠٨/٢، واللسان (ردح). وفي اللسان: أردحت؛ وعن ابن بري: «صواب إشد البيت: بيت حُتُوفٍ، بالنصب، لأن قلبه:

• أعذ للبيت الذي يابرة •

ويقال: انتقع لونه وامتنع واهتقع والتمع والتهم وانتشف^(٦).
قال: ويقال: إنه لَحَسُ الجُرْدَةُ والعُرْبَةُ والمَجْرَدُ والمعْرَى،
أي التجرد. ويقال: أرض جُرْدَةٌ^(٧)، إذا كانت مستوية متجردة.
ويقال: أرض جُرْدَةٌ وأرض بَقَعَةٌ، فالجُرْدَةُ التي لا شيء فيها،
والبَقَعَةُ التي فيها بَقَعُ جرادٍ وبَقَعُ نبت. وأرض مجرودة: كثيرة
الجراد. وجُرْدَ فلان، إذا مرض عن أكل الجراد، فهو مجرود.
ويقال: حُشْتُ عليه الصيد أحوشه حَوْشًا وجياشَةً وأحشتُ
عليه وأحوشتُ أيضاً.

ويقال^(٨): في بطنه مَغَصٌ ومَغَصٌ. فأما المَغَصُ والمَأْصُ
فالإبل البيض التي قد قارفت الكرم، أي صارت كراماً، وقالوا
فيها أيضاً مَغَصٌ بالغين معجمة متحركة، والجمع أمغاص.
وقال أبو زيد: اثرندى الرجل، إذا كثر لحم صدره.

باب من النوادر

قال أبو زيد: هو الهواء واللُّوح والسُّكَاك والسُّكَاكَة والسُّجَج
والسُّجَاج والسُّحَاح والإياد^(٩) والكَبْد والسُّمَهَى، كلّه الهواء.
وقالوا: السُّمَهَى أيضاً: الباطل.

وقال أبو زيد: يقال: هذا والله الحُرْمُ بعينه والجرمان بعينه.
قال: ويقال: هو الضَّلَالُ بن الألال، زنة العلال، والتَّلَالُ
والضَّلَالُ بن قَهْلَل^(١٠) ونَهْلَل، أي أنه ضال. ويقال: إنه لَضُلُّ
أضلال، كما قالوا: سبَد أسباد، أي داهية ذواه.

ويقال: رأيت فلاناً يتلّه، أي يجول في غير ضيعة، أي في
غير عمل.

ويقال: تحيرت القِصَاعُ والجياضُ، إذا امتلأت.

والحائر: الودك.

قال: ويقال: ما بقي من إبله خُنْشوش ولا عُشْشوش^(١١)،
أي ما بقي منها شيء.

وقالوا: الحَرِضُ له معنيان، الحَرِضُ: الفاسد، والحَرِضُ:
الضاروي المهزول. ويقال أيضاً من هذا: رجل حَرِضٌ، مثل
دَنَف، الواحد والجمع فيه سواء.

جَوَّزَهَا مِنْ بُرْقِ الْغَمِيمِ
أَهْدَأُ يَمْشِي مِثْيَةَ الظَّلِيمِ

وقال أبو زيد: يقال: هدايا وهداوى.

وقال: ما كان الرجل ورعاً من الخير ولقد ورع ورعاً،
فمن قال ورع قال يرع ومن قال ورع قال يورع ورعاً ووروعاً
ووروعة ووراعة؛ ومن ورع الخير: ورع يورع ورعاً. ويقال:
رجل ورع، إذا كان جباناً؛ وقد قرئ: ﴿لَا يَخْرُجُ إِلَّا
نَكْدًا﴾^(١) ونكداً ونكداً، ولها نظائر مثل سبط وسبب وسبب،
ورجل ورجل ورجل، يعني رجل الشعر.

قال: والبر على وجوه، فمنه الصلة كقولهم: برك الله،
وقوله جل ثناؤه: ﴿أَنْ تَبْرُوهُمْ وَتَقْسِبُوا إِلَيْهِمْ﴾^(٢)؛ والبر:
الصدق، من قولهم: صدق وبر.

وحكى أبو زيد: عوى الذئب عَوَّةً، وقال آخرون: عَوِيَّةً.
وقال آخر: إنه ليأخذ في كل فن وسن وعن، أي في كل
وجه.

وقال في زجر الغنم: عَلَّلَ وَعَلَّعَ.

وقال: راف الرجل ورأف ورؤف رافة فهو رؤوف ورأف.
قال: وتقول العرب: لو سألتني قِصْمَةَ سِوَاكٍ وقِصْمَةَ
سِوَاكٍ^(٣)، وضوازة ونفاثة ما أعطيتك، وكله واحد، وهو ما
يبقى في فيك من السواك.

وقال أبو زيد: لَهَنُوا ضيفكم وسلفوه، وهي السُّلْفَةُ واللُّهْنَةُ،
وهو ما يُخَصَّ به كأنه يعطي شيئاً يأكله قبل أن يحضر الطعام.

قال: ويقال: الفُكْرُ والفُكْرُ والفُكْرَةُ؛ ويقال: النُكْرُ والنُكْرُ؛
ويقال: سَرَقَ سَرَقًا وسَرَقًا وسَرِقًا.

ويقال: رجل تُمْرِزٌ^(٤)، مثال فُعْلِيلٍ، وتُمْرِزُ، بالثقل
والتخفيف: قصير.

وهُمُقِعٌ: جَنَى التَّنْضُبِ، وهو ضرب من الشجر.

ويقال: وَطَّشَ لِي شَيْئًا وَعَطَّشَ لِي شَيْئًا حتى أذكر معناه،
أي افتح لي شيئاً. وضربوه فما وطَّشَ إليهم، أي ما مدَّ يده.
وكذلك يقال: سألوه فما وطَّشَ إليهم بشيء.

(٦) ط : جردة .

(٧) ط : ويقال : في بطنه مَغَصٌ ومَغَصٌ فأما المَأْصُ فالإبل

(٨) ط : والإياد .

(٩) كذا بالقاف في الأصول ؛ ولعله صوابه بالفاء ، كما في اللسان والقاموس . وفي

الإبدال لأبي الطيب ١٩٤/١ أنه من نظائر الإبدال بين التاء والفاء .

(١٠) الإبدال لأبي الطيب ٣٣٤/١ .

(١) الأعراف : ٥٨ . وانظر : البحر المحيط ٣١٩/٤ .

(٢) الممتحنة : ٨ .

(٣) ط : وقِصْمَةَ سِوَاكٍ وقِصْمَةَ

(٤) في اللسان والقاموس : قُمْرُزٌ وقُمْرُزٌ .

(٥) ط : وانتشف . . وهما لغتان ؛ انظر الإبدال لأبي الطيب ١٦٠/٢ .

وأورمك وأرغمك وأدغمك؛ ومعناه كله واحد، أي ما يسوءك
وتضرك.

قال: وسمعت: إنه لأصيص كصيص، أي متقبض.
وإنه لشكس لكس.
ويقال: سَمَلَعُ هَمَلَعُ، من صفة الذئب.
ويقال: إنه لمِعْفَتُ مِلْفَتُ، إذا كان يَعْفَتُ كُلَّ شَيْءٍ
ويَلْفِتُهُ، أي يَشِيهِ ويعطفه أو يدقه ويكسره.
قال: وسمعت: فَاحُ الْمَسْكِ وَفَاحٌ^(٦) وَاطْمَحَرُّ وَاطْمَحَرٌّ^(٧)،
إذا امتلأ.

وقد قرئ: ﴿إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا﴾^(٨) وَسَبْحًا،
وَالسَّبْحُ: الْفَرَاغُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.
وقال: المحسول: المرذول، زعموا، وكذلك المحسول^(٩)،
كان المحسول بالحاء غير المعجمة عنده غير ثبت.
قال: والرَبِضُ^(١٠): أساس المدينة؛ والرَبِضُ: ما حولها؛
ورَبِضُ الرَّجُلِ: امرأته.

قال: ويقال: رأيتُ أثابَةَ من الناس، أي جماعةً.
قال: ويقال: امرأةٌ غَفْرَاءُ وَرَجُلٌ أَعْفَرُ، بالغين المعجمة،
للذي في وجهه شَعْرٌ كثير.

قال: ويقال: رجلٌ رُوقةٌ وامرأةٌ رُوقةٌ، إذا كانا حَسِينِ
جَمِيلِينَ. ويقال أيضاً: إنه لَوَرَقَةٌ، وكذلك المرأة. وأنشد
(طويل)^(١١):

إذا وَرَقُ الْفَتِيَانِ كَانُوا كَانَهُمْ
دَرَاهِمُ مِنْهَا جَائِزَاتُ وَرُيْفُ
ويروى: وزائف^(١٢). قال أبو بكر: يقال: فلان وَرَقٌ من
الفتيان، إذا كان جميلاً حَسَنَ الْهَيْئَةِ.

قال أبو حاتم: قال أبو زيد: ماءٌ هُجْجٌ: لا عذب ولا
مِلْحٌ؛ وماءٌ زُمَزِمٌ: كثيرٌ؛ وخُضْرِمٌ: كثيرٌ؛ ونعجةٌ جُرْبِيضَةٌ
وجُرْبِيضَةٌ: ضَخْمَةٌ؛ ويعبرُ خُضْخُضٌ وخُضْخُضٌ وخُضْخُضٌ،
إذا كان يتمخض من البَدَنِ^(١٣)؛ ويقال: غصنٌ عُبْرِدٌ وَعُبْرِدٌ،

قال: ويقال: يَقُطُّ مَتَاعَهُ ويعثره، إذا فرقه.
قال: ويقال: انقطع قُوِيٌّ من قَابِيَةٍ، إذا انقطع بين الرَّجُلَيْنِ
لوجوب بيع أو غيره.

ويقال: انقضبت قَائِبَةٌ من قُوبٍ، أي بيضةٌ من فَرَخٍ.
وقال: الضُّوءُ والضُّوءُ لغتان. وضاءٌ يومنا وأضاء يا هذا.
قال: وَحُكِيٌّ: مَرَحِبَكُ اللهُ وَمَنْهَلَكُ، من قولهم مرحباً
وسهلاً.
قال: ويقال: تَمَرٌ وَخَوَاحٌ للذي لا حلاوة له.
قال: وسمعت: حَمِيرٌ وَحُمُورٌ وَعَنَمٌ وَعَنُومٌ، جمع حُمُرٌ
وعَنَمٌ.

وقالوا: دَابَّةٌ مهزولٌ؛ ثم مُتَقِيٌّ، إذا سمن قليلاً؛ ثم شَنُونٌ؛
ثم سَمِينٌ؛ ثم سَاحٌ؛ ثم مُتَرَطِّمٌ^(١٤)، إذا انتهى سَمَانًا.
ويقال: غنمٌ مَعْنَمَةٌ وَمَعْنَمَةٌ: مجتمعة.
قال: وتقول العرب: أَمَسَتْهُ شَكْوِيٌّ، أي شكوتُ إليه.
قال: وسمعت: يَرْدُونُ أَبْرَشٌ وَأَبْرَشٌ، وأرضٌ رَبْشَاءٌ وَرَبْشَاءٌ
ورَمْشَاءٌ وَرَمْشَاءٌ، إذا كانت مختلفة ألوانها بالبيت.

قال: ويقال: نادمٌ سادمٌ وَنَدَمَانٌ سَدَمَانٌ، وامرأةٌ نَدَمِيٌّ
سَدَمِيٌّ، وقومٌ نَدَامِيٌّ سَدَامِيٌّ. والسادم: المهموم.

ويقال: لحمٌ سَلِيخٌ مَلِيخٌ: لا طعم له. وأنشد
(مقارب)^(١٥):

سَلِيخٌ مَلِيخٌ كَلْحَمِ الْخَوَارِ
فلا هو حلوٌ ولا هو مُرٌّ
وأنشد مرةً أخرى (مقارب):

وأنت مَلِيخٌ كَلْحَمِ الْخَوَارِ
فلا أنت حلوٌ ولا أنت مُرٌّ
ويقال: فيه سَلَاخَةٌ وَمَلَاخَةٌ.

قال: يقال: رجلٌ مَلِيهٌ، بالهاء، ورجلٌ ممتلئٌ العقلٌ وممتلئٌ
العقل.

وقالوا: عَابِسٌ كَابِسٌ.
قال: ويقال: أصنعُ بك ما كَتَّكَ وَعَتَّكَ وَعَطَّكَ وَشَرَّكَ

(١) كذا أيضاً في اللسان والقاموس؛ وفي ل: «الْمُرْطِمُ».

(٢) البيت للأشعر الرُّبَيَّانِ الأَسَدِيَّ، كما سبق ص ٥٩٩ و ٦٢٠.

(٣) الإبدال لابي الطيب ٢٦٥/١.

(٤) الإبدال ٢٦٧/١.

(٥) المزمّل: ٧. وانظر: معاني القرآن للقرآء، ١٩٧/٣، والإبدال لابي الطيب

٢٧٠/١.

(٦) الإبدال ٢٦٥/١.

(٧) ط: «الرُّبِضُ».

(٨) البيت لهذبة بن خُزَمٍ في ديوانه ١٢١. وانظر: إصلاح المنطق ١٠١، وأضداد

الأنباري ٢٧٣، والمؤتلف والمختلف ٥٣، والمصاحح (ورق)، واللسان

(جوز، زيف، ورق). وفي الديوان: ترى ورق الفتيان فيها.

(٩) في اللسان أن هذه الرواية عن يعقوب، وهي خطأ.

(١٠) في عبارة اللسان: «من لين البدن والسِّن».

إذا كان ناعماً؛ وكذلك جارية عُبدرة، إذا كانت ناعمة.
 ويقال: ثوب شُبارق وشُمارق ومُشَبِّق ومُشَمَّرق^(١)، وثوب
 طرائق وطرائد، وثوب مَشَقْ وأمشاق وهَبَبٌ وأهابٌ وَجَبٌ
 وأحاب، إذا كان مخرقاً.
 قال: ويقال: تَفَكَّنَ القومُ، إذا تَدَمَّوا، وتَفَهَّكَنُوا، وليس
 يَثُت. فأما تَفَكَّهُوا تَعَجُّوا ففصيح^(٢)، وكذلك فُسر في
 التنزيل: ﴿فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾^(٣)، أي تَعَجَّبُونَ، والله أعلم.
 وتميم تقول: تَفَكَّنُونَ: تَدَمُّون. وأنشد (كامل):

ولقد فَكَّهْتُ من الذين تقاتلوا

يومَ الخميس بلا سلاحٍ ظاهرٍ
 قال أبو حاتم: قال أبو زيد: يقال للعقرب: العَرِيْطُ وأم
 العَرِيْطُ.

قال: ويقال: حَرَضَ وَحَرَضَ^(٤)؛ وَعَرَضَ لَهُ وَعَرَضَ؛ وَفَرَعَ
 لَهُ وَفَرَعَ^(٥)؛ وَحَضَرْتُهُ وَحَضَرْتُهُ؛ وَقَدْ كَمِلَ وَكَمَلُ وَرَفِقَ
 بِهِ وَرَفِقَ وَرَفِقَ؛ وَقَدْ أُنِسَ بِهِ وَأُنِسَ وَأُنِسَ.

قال: وتقول: فعلتُ ذاكَ غِيَاظَكَ وَغِيَاظَتَكَ^(٦)؛ كذا في
 كتابي وكتب جماعة، وفي كتاب المَرَاغِي: غِيَاظَكَ وَغِيَاظَكَ،
 وبعده: وَغَنَظَهُ، إذا كَرَبَهُ. وأنشد (كامل)^(٧):

ولقد لَقِيْتُ فوارساً من قومنا

غَنَظُوكَ غَنَظَ جَرَادَةَ العِيَارِ
 العِيَارُ: اسم رجل، وله حديث.

قال: وسمعت عامرياً يقول: إذا قيل لنا: أبقِيْ عندكم
 شيء؟ قلنا: هَمَّاهم يا هذا، أي ما بقي شيء. وقال غيره:
 هَمَّاهم وَحَمَّاهم وَمَحَّمَّاهم وَيَحَّجَّاهم، أي لم يبق شيء، وأنشد
 (رجز)^(٨):

أولمَّتْ يا خِنُوتُ شَرَّ إيلامِ

حتى أتيناهم فقالوا هَمَّاهم
 خِنُوتٌ: لقب رجل كان يعير بالحُتق والبلادة.
 وقال بعضهم: استعذبتُ عنك، أي انتهيت. وقال
 بعضهم: أَعَذَّبَهُ عن ظلمي، أي امنعه عني.
 وقال: سمعت: العَذْبَةُ، بالفتح، يعني الطُّحْلُبُ. والعَذْبَةُ:
 الغصن أيضاً.
 وقال الخليل^(٩)، رحمه الله: يقال للمِحْضَا: المَلِيلُ.
 والمِحْضَا، مقصور مهموز: العود الذي تحرك به النار. وأنشد
 (وافر)^(١٠):

إلى سوداء مثل عصا المليل

قال: والخَلْفُ: المِرْبَدُ وراء البيوت. قال (طويل)^(١١):

وجيئاً من الباب المُجاف تواتراً
 وإن تَقَعْدَا بالخَلْفِ فالخَلْفُ واسعُ
 والمُجاف: المغلق.

قال: والمَخْلَفَةُ: الطريق، ويقال المَخْرَفَةُ أيضاً.
 ويقال: تركتهم على مثل مَخْرَفَةِ النِّعَمِ وَمَخْلَفَتِهَا^(١٢)، أي
 طريقها.

قال: ويقال: حَلَبْتُ الناقَةَ خَلِيفَ لَيْثِها، مقصور مهموز،
 وهي الحلبة بعد اللَّبَاءِ.
 ويقولون: هذا جمل هَجْرٌ وَكَبَشٌ هَجْرٌ، إذا كان حسناً
 كريماً.

قال: والمهشور من الإيل: المحترق الرثة حتى يموت.
 قال: والهَرْمُوسُ: الصُّلبُ الرأْيُ المَجْرَبُ.
 قال: ويقال: ظل يَهْرَعُ في الحشيش، أي يرمي.
 قال: والقَرَقَرِيُّ^(١٣): الطويل الظهر؛ والدَوْدَرِيُّ: الطويل
 الخُصْيَتَيْنِ. وأنشد (رجز)^(١٤):

(١) الإبدال ٥٠/١

(٢) ط : : فصيح .

(٣) الواقعة : ٦٥ .

(٤) ط : : خرض وخرض .

(٥) ط : : فرغ له وفرغ .

(٦) في اللسان والقاموس : غياظك وغياظك .

(٧) البيت للمروح بن أدهم أو جرير ، كما سبق ص ٦١١ و ٩٢٢ .

(٨) الإبدال لأبي الطيب ٣٢٥/١ ، والخصائص ٤٤/٣ ، والصحاح واللسان

(هيم) .

(٩) الذي في العين (حفا) ٢٦٤/٣ : يقال : حضاُ النار ، إذا سخَّبت عنها

للتهب .

(١٠) عجزيت لجرير ، والرواية في ديوانه ٦١٦ :

تري التيمي يزحف كالسفرثسي

إلى تيمية كعصا المليل

وقد ورد البيت عرضاً في ديوان كعب ١٦ . وانظر أيضاً : الحيوان ٢٩٥/٦ ،

وعيون الأخبار ٤٢/٤ ، وشرح المفصل ٢٧/١ ، واللسان (قرب ، ملل) .

(١١) سبق إنشاد البيت ص ٦١٥ ؛ وفيه : فالخلف أوسع .

(١٢) الإبدال لأبي الطيب ٨٠/٢ .

(١٣) في القاموس : « والقَرَقَرُ : الظهر ، كالقَرَقَرِي » .

(١٤) سبق إنشاد البيت ص ١٠٦٨ .

قال: والهمهمة: العكرة العظيمة من الإبل، وهي الهمهمة أيضاً.

وقال: الهجم: العلبة، والجمع أهجام. وأنشد (رجز)^(١):

إذا أنيخت والتقوا بالأهجام^(٢)
أوفت لهم كيلاً سريع الإغدام

الإغدام: الأخذ الكثير من كل شيء؛ يقال: أخذ الشيء فأغذمه، إذا أخذه أخذاً كثيراً.

قال: ويقال: جاء القوم هظلي^(٣)، وهم الذين يجيئون من كل جانب، وكذلك الإبل إذا جاءت من كل جانب، كما قالوا: جاءت السهام حتى^(٤)، إذا جاءت من كل وجه، وقال قوم: إذا جاء بعضها في إثر بعض. وأنشد (طويل)^(٥):

وهل غرض يبقى على حتى النبل

قال أبو زيد: المهانعة من النساء: المغازلة.

وقال: الرهفة والخرعة: الفاجرة. وأنشد (طويل)^(٦):

وفيهن أشباه^(٧) المها رعت الملا
نواعم بيض في الهوى غير خرع

قال: ويقال: تهكّر الرجل، إذا تحير وحصر في منطقه. وتهكّر الحادي، إذا حار.

قال: وسمعت كلياً يقول: ما أدري أيّ الهوز هو، يريد أيّ الناس هو.

قال: وسمعت يقول: الهجير: ما ييس من الحمض.

قال: وسمعت: ما زال ذاك أهجورته، في معنى إهجيراه.

قال: والعراس: أن يربط جبل في مفاصل ذراعي البعير من فوق العنق.

والترق: أن يملأ السقاء والإناء إلى رأسه. ويقال: مطّر مكان كذا وكذا حتى نزلت نھاؤه؛ قال أبو بكر: الموضع الذي ينتهي إليه الماء يقال له نهبي، والجمع نهاء، وهي الغدران.

قال: والتزّر: ورم يأخذ الناقة في ضرعها؛ ناقة منزورة.

لما رأته شيخاً لها دودرى
ظلت على فراشها تكري

أي تناوم؛ تكري: تفعل من الكرى.

قال: ويقال: رجع الفرس إلى إدرونه، أي إلى معلقه. ورجع فلان إلى إدرونه، أي إلى وطنه.

وقال: الففزع، على وزن ففعل: ضرب من الشجر. قال أبو بكر: وجاء به سيويه عن الخليل في باب الأبنية ولا أحسب له نظيراً^(٨). وقال مرة أخرى: وهذا الحرف ذكره سيويه الففزع وليس في كلام العرب ففعل غيره.

قال: والخريع: العصفور في بعض اللغات.

قال: ويقال: رجل ههاس الليل، إذا لم ينم من عمل أو سمر.

قال: والهيج^(٩): الريح الشديدة. وأنشد (كامل):

هبت جنائبه فقلع هيجها
نضداً يعود له رواق أعرف
نضداً أراد سحاباً بعضه على بعض؛ ورواق: ممتد؛ وأعرف: طويل العرف، وإنما هذا تشبيه.

قال: والهز: زجر من زجر الإبل. وأنشد (وافر)^(١٠):

زجرن الهز تحت ظلال دؤم
وثقبن البراقع للعيون

ويروي: وثقبن الوصاوص للعيون.

قال: والهميمة من اللبن: أن تحفته في السقاء الجديد ثم تشربه ولا تمنخه.

وقال أبو زيد: الههور: ما سقط من حب العنب من العنقود قبل أن يدرك.

قال: وسمعت همدانياً يقول: لا تهن ذكر ما مضى، أي لا تمنه.

قال: ويقال: بعير قفص، إذا مات من الحر أو الهرج أي البهر.

(١) لم يذكره سيويه في الكتاب ٣٢٧/٢ مع ما تلحق به النون من بنات الثلاثة، ولا في ٣٣٩/٢ مع ما تلحق به النون من بنات الأربعة.

(٢) بفتح الهاء في ط واللسان والقاموس والتاج.

(٣) البيت للمثقب العبدي، وتخريجه في ص ٢٦١.

(٤) اللسان والتاج (هجم).

(٥) ط: «فالتقوا».

(٦) بالتحريك في ط؛ وكلاهما مذكور في المصادر.

(٧) بالتحريك في اللسان والقاموس، وبالساكن في الصحاح وعليه به صاحب التاج؛ والكلمة في البيت الشاهد بالتحريك.

(٨) في اللسان (حنن): على حتن النبل.

(٩) البيت لكثير في ديوانه ٤١٢، واللسان (خرع).

(١٠) ط: «أمثال».

ويقال: نَزَرْتُكَ فَأَكْثَرْتُ، أي أمرتُكَ.
قال: ويقال للريح إذ هبت ثم سكنت: هذه نَعْرَةٌ. نجم كذا وكذا، مثل النَعْرَةِ^(١) سواء، ويقال نَعْرَةٌ بالعين غير معجمة، وهي الدَّفْعَةُ من الريح والمطر: وقال أيضاً: النَعْرَةُ^(٢): الدَّفْعَةُ من المطر المُنْكَرَةِ، والنَعْرَةُ: الدَّفْعَةُ من الريح.

قال: والمِنْقَجَةُ: القوس التي يُنْدَفُ بها القطن، ووترها الكِئَلُ. وأنشد (وافر)^(٣):
وأبغ له مِنْقَجَةٌ وَكِئَلًا
قال: ويقال: نَشِمْتَ الأرض، إذا ثُرَّتْ بالماء.
قال: والمَمْنَاة من الأرض: السوداء، وهي السَّبَاءُ، والجمع السَّبَاتِي.

قال: ويقال: ما أخذتُ إلا نَشَأً، أي قليلاً.
قال: ويقال: ما بضعته بشيء، أي ما أعطيته شيئاً.
قال: ويقال: نَسْتُ دَابَّتُكَ تَيْسَ نَيْسًا، إذا عطشت، وأنستها أنت. وأنشد (كامل):

أوردته بعد الهُدُورِ شَوَازِبًا
يَخِيظُنْ أَنْجِيَةً لَهْنَ نَيْسٍ
قوله: أوردته، أراد ماء أوردته إبلاً؛ والشوازب: اليبس المهازيل؛ وأنجية: جمع نجاء، وهو السحاب، وشازب وشاسيف واحد.

قال: وقال الكلابي: تكلم فأنكعته وشرب فأنكعته، إذا نغصت عليه.

قال: والخيمة: ظِلَّةٌ من شجر، والجمع خيام؛ وهي العنَّة أيضاً، والجمع عُنَنٌ. والأخبية بيوت الأعراب، فإذا صَحَّخَ فهو بيت، وإذا كان أعظم من ذلك فهو مِظْلَةٌ، فإذا جاوز ذلك فهو دَوْحَةٌ، وذلك تشبيه بالشجرة العظيمة.

قال: والوَعْلُ: المَنْجَبِي. وأنشد (رجز)^(٤):
ولم أكن دارجةً ونَعْلًا

(١) ط: النَعْرَةُ. (٢) ط: المَعْرَةُ. (٣) اللسان والتاج (كل)؛ وفيهما: وأبغ لي (وهو بهذه الرواية من الرجز). (٤) البيان للفلاخ، وقد سبق إنشاد الرابع مع بيتين آخرين ص ٩٥٠ (والثاني به برواية مختلفة). (٥) البيت للبيد في ديوانه ٢٧٠، واللسان (قنا)؛ وهو غير منسوب في اللسان (نبي). وفي الديوان: عهداً من ضوح؛ وفي اللسان (نبي): من فيج. (٦) كتب فوفه في ل: موضع.

إذ لم أجد عن أمرٍ شرٍّ وغلًا
أي لم أكن ذليلاً كذل النعل، وقال أيضاً: أي لم أكن في ذلَّة الدارجة على الأرض من الهوام أو النعل في ابتدائها.
وقال أبو زيد: الفناة: البقرة الوحشية، والجمع فَنَاءٌ. قال (خفيف)^(٥):
وفناةٌ تبغي بحَرْتَةَ^(٦) طِفْلاً
من ضَبِيحٍ قَفَى عليه الخَبَالُ

أي الهلاك. وقوله: من ضبيح من قولهم: ضبخت النار أو الشمس، إذا أثرت فيه؛ وقفى عليهم الدهر، إذا أهلكهم.
قال: والتذويح: التفريق؛ ذوحها وذاحها، إذا فرقها. قال (رجز)^(٧):
فأبشيري بالبيع والتذويح

وقال أبو مالك: مُفْرَغُ الدلو من الحوض من مقدمه: إزاؤه، وعُقره وعقره: مؤخره. قال الشاعر (مديد)^(٨):
[فرماها في فرائصها]
بإزاء الحوض أو عُقْرِهِ
وعضدها: جانبها. قال الراجز^(٩):
إذا دَنَسْتُ من عَضُدٍ لم تَرَحَّلْ
عنه وإن كان بَضْنِكَ مَأَزَلْ

لم تَرَحَّلْ: لم تتنح عنه؛ والمأزل: المضيق. ووسطه: مَطْرَتُهُ. وما يبقى في أسفله من كدره وطينه: غَرِيْنُهُ. وغَرِيْلُهُ. ومَطْلَتُهُ ومَسَطَّتُهُ^(١٠) وسرحانه: وسطه. وصنوره: ثقبه الذي يخرج منه الماء إذا غُسل. ويبتت ثعبه الذي يسيل من مُفْرَغِ الدلو إليه، وبه سُمِّي الرجل بيّته. وأنشد لجرير (طويل)^(١١):
ومارَ دمٌ من جارِ بَيْبَةٍ ناعِمٍ
مارَ يَمُورٍ، إذا تحرك، يعني مارَ دمه.

قال: والوَلَقُ: تناوب الضرب، والمَلَقُ: ضربة بعد ضربة.

(٧) سبق إنشاد البيت مع آخر ص ١٢٨٦ و ١٢٨٧.
(٨) البيت لامرئ القيس في ديوانه ١٢٤، واللسان (عقر، أزا)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (عقر) ٩٤/٤. وفي اللسان (أزا)؛ في مرابضها.
(٩) هو أبو النجم. والبيان من لايته الشهيرة؛ انظر: أم الراجز ٤٧٦، واللسان والتاج (أزل). وفي الأوجوزة: لم يشغل عنها فلو كان بضيق...
(١٠) في اللسان والقلموس: مَبِيْطٌ ومَبِيْطَةٌ.
(١١) صدره، كما سبق ص ٦٤٩.

• نَدَدْنَا أبا مندومة القيسَ بالفننا •

ويقال للطلعة قبل أن تشتق: ضبة، والجمع ضبات^(١)؛ وإذا خرج طلعتها تاماً فهو ضبابها. قال الشاعر (طويل)^(٢):

يُطْفَن بِفُحَالٍ كَأَنَّ ضِبَابَهُ

بطون الموالي يوم عيد تغدت
فإذا تفلق أول الطلع قيل: تبسم وضحك، وما أكثر ضاحك
نخلكم؛ والذي في الطلعة يقال له الوليع والإغريض
والكفري؛ فإذا استدار فهو الحصل والحصيل بتحريك الصاد
وتسكينها.

وقال أبو زيد: ذربت معدته وعربت، إذا فسدت.

وقال: تغطمط الماء وتغطمط، إذا اضطرب موجه.

وقال: شيخ ناك وفاك، إذا كان قد أضعفته السن.

وقال أبو زيد: الرغيرة والصحيرة، وهو اللبن الذي يلقي فيه
الرضف.

وقال: الشواء المرعبل: المشرح والمشرح بالجيم أيضاً،
وهو المقطع.

وقال: والمرتجل: الذي يقع برجل من جراد فيشتوي منها؛
والرُجل: القطعة العظيمة من الجراد. قال (كامل)^(٣):

كُدْخَانٍ مَرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ

عَرْتَانِ ضَرْمٍ عَرْقَجًا مَبْلُولًا
قال: والضمد: أن يصادق الرجل امرأتين أو ثلاثاً، وكذلك
المرأة. وأنشد (رجز)^(٤):

إني رأيت الضمد شيئاً نُكراً

لا يُخْلِصُ الدهرَ خَلِيلٌ عِشْرًا

ذاق الضماد أو يزور القبرا

عشراً يعني المعاشرة؛ يقول: من ذاق الضماد واعتاده لم
يخلص معاشرة صديق أبداً. قال أبو بكر: وإذا رعت الإبل
ضربين من النبت فهو ضمد نحو اليبس والرطب.

قال: ويقال: بات فلان إسراء القنفذ، يريد أن القنفذ لا
ينام، فيقول: هو يدب إما لسرق أو لزناء.

قال: والعفار، عفار الكلا: ثلاث بقلات يبقين حتى ينصرم
البقل. قال: وهن السعدانة والحلبة والقطبة. قال أبو بكر^(٥):
الحلبة، بتشديد اللام: نبت يُدبغ به، والذي يأكله الناس
الحلبة، بالتخفيف وضم اللام. وأنشد (رجز)^(٦):

دَلْوٌ تَمَأَى دُبِغَتِ بِالْحُلْبِ

قال: والهوتجة: المرتفعة من الأرض فيها حصى.

والوضيعة: حنطة تُدق ثم يُصب عليها سمن وتؤكل.

قال: والنجيرة: نبت عَجَز^(٧) قصير لا يطول.

قال: والفقير: البشر التي تُفقر إلى بشر أخرى. قال
الراجز^(٨):

ما ليلة الفقير إلا شيطان

يعني بئراً.

قال: والصفق: الماء الذي يخرج من السقاء الجديد الذي
ينضح منه. قال رؤبة (رجز)^(٩):

يَنْضِخُنْ مَاءَ الْبَدَنِ الْمُسْرًا

نَضْحَ الْبَدِيعِ الصَّفَقِ الْمُصْفَرًا

المسراً: الذي قد كتمته في أبدانها، من قولهم: أسرته يُسرّه
فهو مُسرٌّ وذاك مُسرٌّ.

ويقال: أنتغ إنتاغاً، إذا استغرب في الضحك. قال الشاعر
(طويل)^(١٠):

فَمَا يَتَغَنُونَ^(١١) الضُّحْكَ إِلَّا تَبْسُمًا

وَلَا يَنْبِسُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيًا

قال أبو بكر: يقال: ضحك وضحك وكذب وكذب، وهما
بالتحريك وفتح الأول أعلى وأوضح.

قال: والشخيص من الرجال: الذي له رواء، وكذلك من
الخيال.

والأشدف من الرجال والخيال: العظيم الشخص، وهو
مأخوذ من الشدف، والشدف: الشخص^(١٢).

(٨) هو الجليح بن شميز، كما سبق ص ٧٨٤.

(٩) سبق إنشاد البيهقي ص ٣٠٩ و ٨٩٠.

(١٠) البيت الذي الرمة في ديوانه ٦٥٥؛ وهو غير منسوب في المخصص ١٤٤/٢.

(١١) ل: «يتغنون». والوجهان جائزان من فعل وأفعل، وإن كان الشاهد في
النص على أفعل.

(١٢) قارن ما سبق ص ٦٥١.

(١) ط: «ضباب».

(٢) البيت للبطين التيمي، كما سبق ص ٧٢.

(٣) البيت للراعي، كما سبق ص ٤٦٤.

(٤) الرجز لمؤدرك بن جصن الأسدي، كما سبق ص ٦٥٩.

(٥) ط: «أبو زيد».

(٦) سبق إنشاده مع بيتين آخرين ص ١٢٨٥.

(٧) في هامش ل: «الذي عجز عن الطول».

برأس الفلاة ولم تنحدر
ولكنها بمناب يسوي

أي عدل بينهم.

قال: ويقال: تبذح السحاب إذا مطر.

قال: والنضاض^(١): السطر القليل. والنضاض أيضاً:

صوت نثيث اللحم يشوي على الرضف.

قال الراجز^(٢):

تَسْمَعُ لِلرُّضْفِ بِهَا نَضَائِضًا

قال: والنجاش: الخيط الذي يجمع به بين الأديمين ليس

بخرز جيد؛ ثم القشاع، وهي الرقعة التي تجعل عليه؛ فإذا

خرزت فهي العراق.

قال: والنكعة، نكعة الطرثوث: أعلاه، وهي حمراء.

والنكعة أيضاً: صمغة حمراء.

قال: وتقول هذيل: أنشأت الناقة، إذا لقيت.

قال: وسمعت خزاعياً يقول: نقول للطيب إذا كانت له

رائحة طيبة إنه إنقيض.

قال: وقال الخزاعي: النجود من الإبل: الشديدة النفس.

ويقال: أشويت الرجل، إذا وهبت له شاة. ومنه قول

الأسود بن يعقرب (كامل)^(٣):

يَشْوِي^(٤) لَنَا الْوَحْدَ الْمُدِلَّ حِضَارُهُ

بشريح بين الشد والإرواد

أي يصرعه حتى يشويه. قال أبو بكر: الوحد: كل شيء

انفرد فهو وحد، وأراد هاهنا الثور الوحشي أو الظبي؛ المدل

حضاره، أراد المدل بإحضاره؛ وقوله بشريح، الشريح:

المخلوط.

وقال قيسي: طيم الرجل وجفيس، إذا اتخم. وقال أبو

زيد: سمعت: طيس الرجل، إذا اتخم.

قال: والتنوع: التذبذب والاضطراب.

قال: ويقال: حدس ناقته، إذا وجأ بشفرته في سبيلها أو

منحراها. ويقال: حدس به الأرض، إذا صرعه. وحدس في

قال: ويقال للقلب من الماء: ملك^(١). قال: ويقال: لي

في هذا الوادي ملك، أي قلب ماء. قال أبو بكر: ولا تسمى

البر قليلاً حتى يكون فيها ماء.

قال أبو زيد: الخناسير: الدراهي. وأنشد لحريث بن جبلة

العذري (بيط):

وذاك آخر عهد من أخيك إذا

ما المرء ضمنه اللحد الخناسير

وإنما أراد الحفرة فجعلها داهية.

قال أبو زيد: يقال: درهت على القوم، إذا جئت إليهم ولم

يشعروا.

قال: والدؤدين والدؤوم واحد^(٢)، وهو الذي يسمى دم

الأخوين. قال: وقال لي أعرابي: الدؤدين والدؤوم شيء أحمر

يطلق به وجوه الصبيان من الخافي، يريد الجفن.

قال: والنقاوي: ضرب من الحمض، الواحدة نقاوة. وأنشد

في ذلك (رجز)^(٣):

[حتى شئت مثل الأشياء الجون]

إلى نقاوي أمعز الدفين

الأمعز: أرض تركيبها حجارة غلاظ، والمعزاء والأمعز

واحد؛ والدفين: موضع.

وقال: امرأة شؤالة: نمامة. وقال الراجز^(٤):

يا صاح ألمم بي على القتالة

ليست بذات نيرب شؤالة

وقال: النكل: عجاج الدلو. وأنشد (رجز)^(٥):

يَشُدُّ عَقْدَ نَكْلِ وَأَكَرَابِ

العجاج: الجبل الذي يشد تحت الدلو إذا كانت ثقيلة؛

والأكراب: جمع كراب، وهو الجبل الذي يشد على العراقي

ثم يشد به طرف الرشاء.

وقال: المناب: الطريق إلى الماء. وأنشد (متقارب):

(١) ط: «ملك». وفي القاموس أنه بالثبث ويحرك.

(٢) في الإبدال لأبي الطيب ٣٦٥/١: «الدؤوم والرؤوم، والدؤدين والرؤدين».

(٣) الرجز منسوب في اللسان (دفن، نقا) إلى الحذلي (أبي محمد).

(٤) اللسان والتاج (شول).

(٥) المخصص ١٦٦/٩، واللسان والتاج (نكل). وفي زيادات المطبوعة أن البيت

لرزية، ولم أجد لهذه النية سداً.

(٦) بضم النون في الموضعين في ل، وصرابه الفتح، وهو جمع نضضة.

(٧) الصحاح واللسان (نضض).

(٨) سبق إنشاد البيت ص ٢٤١.

(٩) ط والجمهرة ص ٢٤١: «يشوي». وفي هامش ل: «الوحد: الشور؛ الشريح: المختلط؛ الشد: السرعة».

نفسه حَدَسًا، إذا ظَنَ.

قال: والتزول من قولهم: رجل زول^(١)، أي ظريف.

وقال أبو زيد: قيل للعنز: ما أعددت للشاء؟ قالت: الذنب ليًا، والانت جَهْوَى^(٢). قال: الجَهْوَى تُمَدُّ وتُقصَّر، وهي المكشوفة. وقيل للضان: ما أعددت للشاء؟ قالت: أجز جُفَالًا، وأولد رُخَالًا، وأحلب كُثْبًا ثَقَالًا، ولن ترى مثلي مالا. وقيل للحمار: ما أعددت للشاء؟ قال: جبهة كالصلاة وذنبًا كالوتر.

وقال أبو زيد: النطاط: الذي ينط في البلاد يذهب فيها؛ نَطٌّ يَنْطُ نَطًّا.

ويقال للشديد من الرجال: حَيْبُ بَرَاخٍ، وللأسد أيضًا: حَيْبُ بَرَاخٍ، أي حَيْسُ بَرَاخٍ، ويراد بذلك الشجاعة لأنه إذا حَسِبَ بِالْبَرَاخِ لَمْ يَفِرْ؛ وَالْبَرَاخُ: المَتَوِي مِنَ الْأَرْضِ.

قال: ويقال: زها الرجل بالسيف، إذا لمع به. وزها السراج وأزهاه الرجل، وهو أن يضيئه.

قال: ويقال للرجل في الدعاء عليه: أُرَيْتَ مِنْ يَدَيْكَ. قال أبو بكر: فقلت لأبي حاتم: ما معنى هذا؟ فقال: شَلَّتْ يَدُهُ. وسألت عبد الرحمن فقال: أن يسأل بهما الناس. قال: وسمعتُ أعرابياً يقول: هذا البيت عُقْرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، أَي أَحْسَنُهَا. قال: ويقال: حَفَاهُ يَحْفُوهُ حَفْوًا^(٣)، إذا أعطاه. وحفوته: منعه^(٤). وحفأت به الأرض: ضربت به. قال أبو بكر: ويقال في هذا: حَفَاتُ، بِالْجِيمِ، عَنْ غَيْرِ أَبِي زَيْدٍ.

قال: والوقام: الحبل؛ والوقام: السيف؛ والوقام: العصا؛ والوقام: السوط.

قال أبو زيد: الإشقى والمبقر والمسرَد واحد.

قال: والعِدْفَةُ والجَدْفَةُ: القطعة من الثوب؛ احتدفت الثوب، بالذال المعجمة واعتدفته، إذا قطعته، بالذال غير معجمة.

وقال: الطُّبْلُ والطُّمَشُ والطُّبْشُ والطُّبْنُ^(٥): الجمع من

الناس. قال: والطُّبْلُ أيضاً: ضرب من الثياب. قال: والطابون: الموضع الذي تُطْبِنُ فِيهِ النَّارُ، أَي تُدْفِنُ.

قال: والدَّهْدَاءُ: الناس، يُمَدُّ وَيُقَصَّر.

قال: ويقال: مُهْتُ^(٦) الرَّجُلِ وَأَمَهْتُهُ، إِذَا سَقَيْتَهُ الْمَاءَ.

وقال: جَدِيَّةُ الرَّجُلِ وَجَدِيلَتُهُ وَشَاكِلَتُهُ وَجَدَلَاهُ، الْوَاحِدُ مِنْهُمَا جَدَلٌ، وَحُوزِيَّتُهُ وَقَطْرُهُ سَوَاءٌ، وَهِيَ النَّاحِيَةُ.

قال: ويقال: عَرَوْتُهُ وَعَفَوْتُهُ وَجَدَيْتُهُ وَعَرَيْتُهُ وَاجْتَدَيْتُهُ وَاعْتَرَيْتُهُ وَاعْتَفَيْتُهُ كُلَّهُ وَاحِدٌ، إِذَا جِئْتَ تَطْلُبُ مَعْرُوفَهُ.

قال: ويقال: أَخَذْتُ الشَّيْءَ بِزَوَائِرِهِ وَزَأْمَجَهُ وَزَأْبَجَهُ^(٧) وَجَلَمْتَهُ وَظَلَيْفَتَهُ وَزَأْبَرَهُ، أَي بَاجِمَعَهُ.

قال: ويقال: عملتُ به العِمْلَيْنِ، وَبَلَّغْتُ بِهِ الْبَلَّغَيْنِ، إِذَا اسْتَقْصَيْتَ فِي شَيْءٍ وَأَذَاهُ.

وقال: الجَهِيْزُ^(٨): السَّريْعُ السَّابِقُ.

قال: ويقال: «هو أحقق من جَهِيْزَةٍ»^(٩)، وَهُوَ الضَّبْعُ. وَقَالُوا: «أَحْقَقُ مِنْ أَمِّ عَامِرٍ»^(١٠)، وَهِيَ الضَّبْعُ.

وقال: إِبِلُ أَمْعَاصٍ، إِذَا كَانَتْ مُشَابِهَةً، وَكَذَلِكَ الْغَنَمُ؛ وَقَدْ أَفْرَدَهُ بَعْضُ الْعَرَبِ فَقَالَ: الْوَاحِدُ مَعَّصٌ. وَأَنْشَدَ (رَجَز)^(١١):

أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةً جُرْجُورًا
أَدْمًا وَعَيْسًا مَعَّصًا خُبُورًا

الجُرْجُورُ: الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْإِبِلِ؛ وَالْخُبُورُ: جَمْعُ خُبْرٍ، وَهِيَ الْغَزِيرَةُ مِنَ الْإِبِلِ.

وقال أبو زيد: إِمْوَانٌ^(١٢) مِثْلُ غِلْمَانَ وَصِيَّانَ وَنِسْوَانَ. وَأَنْشَدَ (بَسِيط)^(١٣):

أَمَّا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلِدًا

إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمْوَانَ بِالْعَمَارِ

قال: وَالشَّرَى: نَاحِيَةُ الطَّرِيقِ، وَالْجَمْعُ أَشْرَاءٌ. قَالَ الرَّاجِزُ:

(٨) ط : «التجهر» .

(٩) المتفص ٧٧/١ .

(١٠) نفسه ٧٦/١ .

(١١) البيان للمعاج في ديوانه ٣٣٦ . وانظر: المقاييس (منص) ٣٤٠/٥ ،

والصحاح (منص) ، واللسان (منص ، منص) . وفي الديوان : مَعَّصًا .

(١٢) ط : «إموان في جمع أمة» .

(١٣) البيت للفنّال الكلابي ، كما سبق ص ٢٤٨ .

(١) في اللسان والقاموس : «زؤل» .

(٢) في الصحاح واللسان : «ذنب ألوى واست جهوى» . وانظر ص ٤٨٧ و ٥٩١ .

(٣) ط : «حفاه حفا» .

(٤) ل : «صنعه» ؛ وهو تحريف .

(٥) الإبدال لأبي الطيب ٦٤/١ و ٤١٢/٢ .

(٦) في اللسان (موه) : «ومهت الرجل ومهته» ، بضم الميم وكسرهما .

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٥٢/١ .

فلولا عَضْفُهُ لَوُجِدَتْ فَنَلَا
لثِمَّ الكسب كسِبُك كسِبُ وَغَدِ
وقال: إبل خَوَانِف: غَزَار. وأنشد (طويل)^(١):
وَصَدَّ الحَوَارِيَّاتُ عَنِّي كَأَنَّهَا
خَلَائِيَا مُرِدَاتُ الضَّرْعِ حَرَائِفُ
أرَدَتِ النَّاقَةَ، إِذَا وَرِمَ ضَرْعُهَا؛ وَالحَلِيَّةُ: الَّتِي يَخْلُو بِهَا
أَهْلُ الْبَيْتِ لِشَرِبِهَا لَبْنَهَا.
وقال: الدَّيْتُقُ والفائِثُورُ والقُدْمُورُ واحد، وهو الجِوَانُ من
الْفَضَّة.

قال الأصمعي: الجَوْنُ: الأبيض والأسود والأحمر. قال
ليد (كامل)^(٢):
جَوْنٌ بِصَارَةٍ أَقْفَرَتْ لِمِرَاهِ
وَخَلَا لَهُ السُّوِيَانُ والبُرْعُومُ^(٣)
فالجَوْنُ هَاهُنَا: حِمَارٌ وَحِشٌّ، وهو الأبيض. وقال آخر
(رجز)^(٤):
يَبَادِرُ الأَشْبَاحَ أَنْ تَغِيْبَا
وَالجَوْنَةَ البَيْضَاءُ أَنْ تَزُوْبَا
وقال آخر في الأسود (رجز)^(٥):
جَوْنٌ دَجُوجِيٌّ وَخِرْقٌ مِغْسَفٌ
يَرْمِي بِهَا البَيْدَاءَ وهو مُنْدِفٌ
الدَّجُوجِيٌّ: الشَّدِيدُ الوَادِ؛ وَرَجُلٌ خِرْقٌ: مَتَخِرِّقٌ فِي
الأُمُورِ؛ مِغْسَفٌ: يَعْتَفُ الأَخْرَ. وقال آخر في الجَوْنِ الأحمر
(رجز)^(٦):
تَأْوِي إِلَى رِزٍّ غَدْفِيٍّ قَرَقَارٍ
فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ العَطَارِ
غَدْفُنٌ وَغَدْفُلٌ جَمِيعاً مِنْ لَفْظِ أَبِي بَكْرٍ؛ الغَدْفُلُ: السَابِغُ

ط والديوان: «قال أبو عمرو». وكتب تحت العجز في ل: «موضوعان».

(١) مطلع المفصلة ١٤، ص ٧٢، للمرار بن منقذ. وانظر: الأزمنة والأمكنة ٣٣٥/٢، والمخصص ٨٣/٧، واللسان (علك). وفي المفصلات: نَسْوَةٌ تَزْوِيَةٌ.
(٢) سبق إنشاد البيت ص ١٣٤، وفيه: فَيَا مَنَدُ... أعجاز السَّوَامِ.
(٣) البيت لعبيد بن ثور في ديوانه ٥٣، ومعجم البلدان (شَمَطَةٌ) ٣١٣/٣، واللسان (شمط)؛ وهو غير منسوب في المخصص ١٥٤/٩، واللسان (شعب). وفي الديوان: كَمَا جِئْتُ... بِشَمَطَةٍ.
(٤) البيت لمزود بن خزار في ديوانه ٥٣، والتاج (خرنق)؛ وصدوره فيهما:
* تَمَنُّونَ بِالأَسْرَاقِ بُدَا كَأَنَّكُمْ *
(٥) ديوانه ١٢٦، واللسان (جون). ونسب أبو الطيب في الأضداد ١٥٥ إلى الهذلي.

(٦) ط والديوان: «قال أبو عمرو». وكتب تحت العجز في ل: «موضوعان».

(٧) من أبيات لأجلح الضبابي في النقائص ٩٢٩. وانظر: تهذيب الالفاظ ٣٨٩، وأسالي القاضي ٩/١، والسُّط ٤١، والأزمنة والأمكنة ٣٩/٢، والمخصص ٢٠/٩، والانتصاب ١٦٢؛ ومن كتب الأضداد: أضداد الأصمعي ٣٦، والجستاني ٩٢، وابن السكيت ١٩٠، والأنباري ١١٣، وأبي الطيب ١٥٦. والرواية في معظم المصادر:

يَبَادِرُ الأَشْبَاحَ أَنْ تَغِيْبَا
وَحَاجِبَ الجَوْنَةَ أَنْ يَغِيْبَا

(٨) الأول منسوب في اللسان (جون) إلى ليد؛ وانظر: ملحقات ديوانه ٣٥١.

(٩) انظر ما سبق ص ٤٩٧ و ٦٧٢ و ١٠٤٦ و ١١٣٧.

ظَلَّتْ خِنَاطِيْلُ بِأَشْرَاءِ الحَرَمِ
الخِنَاطِيْلُ: الفِرْقُ.
قال: والمِقْتَابُ: الرَّجُلُ الرَّغِيْبُ الكَثِيْرُ الشَّرْبِ للمَاءِ، وهو
القَوُوبُ أيضاً. قال الشاعر (طويل):
أَرَانِي بِأَرْضٍ لَا يَزَالُ يَغْرُلُنِي
بِهَا أَزْقَمِيٌّ لِلجِلَابِ قَزُوبٌ
الجِلَابُ: اللَّبْنُ.
قال: ويقال: رَجُلٌ يَمْلِكُ مَالَهُ، أَي يُحْسِنُ القِيَامَ عَلَيْهِ.
وأنشد (وافر)^(١):

وَكائِنٌ مِنْ فَتَى نَسْوَةٍ تَرَاهُ
يَعْمَلُكَ مَجْمَعَةً حُمْرًا وَجُونا
قال: والوَيْبُ: الرَّغِيْبُ.
قال: ويقال: قَسَّ الرَّجُلُ مَاشِيَتَهُ، إِذَا رَوَّحَهَا. قال
الطَّرْمَاحُ وهو بَكْرَمَانُ (طويل)^(٢):

فِيَا سَلَمٌ لَا تَخْشِي بَكْرَمَانَ أَنْ أَرَى
أَقْسُ أَعْرَاجَ السُّوَامِ المَرُوحِ
العَرَجُ: مَا بَيْنَ الثَّلَاثِمِائَةِ بَعِيْرٍ إِلَى الأَرْبَعِمِائَةِ.
ويقال: مِيَاهُ شُعُوبٍ، أَي بَعِيْدَةٍ، الوَاحِدُ شَعْبٌ. وأنشد
(طويل)^(٣):

كَمَا شُئِرَتْ كَبْدَاءُ تَقِي فَرَائِخَهَا
بِعَرْدَةٍ رِفْهًا وَالمِيَاهُ شُعُوبٌ
قال أبو بكر: سَقِي الرُّفْهَ كَلَّمَا عَطَشَ؛ يُقَالُ: إِبِلٌ رَافِيَةٌ،
إِذَا كَانَتْ تَرِدُ كَلَّمَا شَاءَتْ، وَإِنَّمَا يَكُونُ هَذَا بِتَزْوُلِ الرَّجُلِ عَلَى
المَاءِ.

قال أبو زيد: العَصْفُ: الكسب؛ عَصَفْتُ وَعَاصَفْتُ، إِذَا
اكتسبت. قال الشاعر (وافر):

(١) مطلع المفصلة ١٤، ص ٧٢، للمرار بن منقذ. وانظر: الأزمنة والأمكنة ٣٣٥/٢، والمخصص ٨٣/٧، واللسان (علك). وفي المفصلات: نَسْوَةٌ تَزْوِيَةٌ.
(٢) سبق إنشاد البيت ص ١٣٤، وفيه: فَيَا مَنَدُ... أعجاز السَّوَامِ.
(٣) البيت لعبيد بن ثور في ديوانه ٥٣، ومعجم البلدان (شَمَطَةٌ) ٣١٣/٣، واللسان (شمط)؛ وهو غير منسوب في المخصص ١٥٤/٩، واللسان (شعب). وفي الديوان: كَمَا جِئْتُ... بِشَمَطَةٍ.
(٤) البيت لمزود بن خزار في ديوانه ٥٣، والتاج (خرنق)؛ وصدوره فيهما:
* تَمَنُّونَ بِالأَسْرَاقِ بُدَا كَأَنَّكُمْ *
(٥) ديوانه ١٢٦، واللسان (جون). ونسب أبو الطيب في الأضداد ١٥٥ إلى الهذلي.

الذئب من الإبل، والرَّزَّ: الصوت. قال أبو بكر: قال أبو حاتم: لم يذكر الأصمعي الأحمر، وإنما ذكر الأبيض والأسود، وإنما أخذ هذا عن بعض أهل اللغة ولم يسمه. قال أبو بكر: ذكره عبد الرحمن عن عمه.

وقال الأصمعي: ابن جَمِير: الليل المظلم، وابن نَمِير^(١): الليل المقيم، وابن سَمِير: الليل والنهار. قال الشاعر (طويل)^(٢):

وَأَنِّي مِنْ عَبَسٍ وَإِنْ قَالَ قَائِلٌ
عَلَى رَغْمِهِمْ مَا أَسْمَرَ ابْنُ سَمِيرٍ
وَيُرَوَّى: مَا أُنْمَرَ ابْنُ نَمِيرٍ، أَي مَا أَمَكَّنَ فِيهِ السَّمَرُ. وَقَالَ
الْآخِرُ (طَوِيلٌ):

وَلَا غَرَّوْ إِلَّا فِي عَجُوزٍ طَرَقَتْهَا
عَلَى فَاقَةٍ فِي ظِلْمَةِ ابْنِ جَمِيرٍ
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الْهَتْرُ: الْعَجَبُ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٣):

يَرَاغِبُ هَتْرًا مِنْ تُمَاضِرٍ هَاتِرَا
وَالْأَدَبُ: الْعَجَبُ. قَالَ (رَجَزٌ)^(٤):

أَدَبٌ عَلَى لَبَاتِهَا الْخَوَالِي

أَي يَتَعَجَّبُ مِنْ هَذِهِ اللَّبَاتِ الَّتِي عَلَيْهَا الْحَلِيُّ.
وَالْهَكْرُ: الْعَجَبُ. قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ (كَامِلٌ)^(٥):

فَاعْجَبْ لَذَلِكَ فِعْلَ ذَهْرٍ وَأَهْكَرٍ

وَالغُرُو: الْعَجَبُ. قَالَ طَرَفَةُ (طَوِيلٌ)^(٦):

وَلَا غَرَّوْ إِلَّا جَارَتِي وَسَوَالِهَا
إِلَّا هَلْ لَنَا أَهْلٌ سُنَلَتْ كَذَلِكَ

وَالْبَطِيْطُ: الْعَجَبُ. قَالَ الْكَمِيْتُ (وَافِرٌ)^(٧):

أَلْمَا تَعَجَّبِي وَتَرَيَّ بَطِيْطًا
مِنَ اللَّائِنِ فِي الْحَقْبِ الْخَوَالِي

وَالْفَنَكُ: الْعَجَبُ.

وَقَالُوا: الْفَرَطِيْطُ: الْعَجَبُ، وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: تَقُولُ هُذَيْلٌ: لَا أَلُو كَذَا وَكَذَا، أَي لَا
أَسْتَطِيعُهُ، وَجَمِيعُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ: لَا أَلُو، أَي لَا أَدْعُ جَهْدًا.

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: تَشَوَّهَتْ شَاةٌ، إِذَا صِدَّتْهَا.

وَقَالَ: الْفِتْرَةُ وَابْنُ فِتْرَةٍ: حَيَّةٌ دَقِيقَةٌ.

وَقَالَ: أَنْضَادُ الرَّجُلِ: أَنْصَارُهُ وَمَنْ يَغْضِبُ لَهُ. وَأَنْشَدَ
لِلْأَعَشَى (مُقَارَبٌ)^(٨):

وَقَوْمُكَ إِنْ يَضْمَنُوا جَارَةً

يَكُونُوا^(٩) بِمَوْضِعِ أَنْضَادِهَا

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: الرَّبَاطُ: الْخَيْلُ. وَأَنْشَدَ لِرَجُلٍ مِنْ عَبَسٍ
(طَوِيلٌ)^(١٠):

فَإِنَّ الرَّبَاطَ النُّكْدَ مِنْ آلِ دَاحِسٍ

جَرَيْنَ فَلَمْ يُفْلِحْنَ يَوْمَ رِهَانٍ

فَسَيَّبَنَ بَعْدَ اللَّهِ مَقْتَلَ مَالِكِ

وَطَرَحْنَ قَيْسًا مِنْ وَرَاءِ عُمَّانِ

وَيُرَوَّى: فَقَضَيْنَ بَعْدَ اللَّهِ، وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَنْشُدُهُ: قَضَيْنَ
يَأْذَنُ اللَّهُ.

قَالَ: وَالْأَطِيرُ: الْكَلَامُ وَالشَّرُّ يَأْتِيكَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ، وَأَصْلُهُ
قَوْلُهُمْ: «أَطْرِي فَإِنَّكَ نَاعِلَةٌ»^(١١). وَأَنْشَدَ (مُقَارَبٌ)^(١٢):

أَتَطْلُبُنِي بِأَطِيرِ الرَّجَالِ

وَكَلَّفَتْنِي مَا يَقُولُ الْبَشَرُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ: هَذَا الْمَثَلُ يُقَالُ فِيهِ: أُطْرِي بِالظَّاءِ الْمَعْجَمَةِ،
وَأَطْرِي بِالظَّاءِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ، فَمَنْ قَالَ بِالظَّاءِ الْمَعْجَمَةِ أَرَادَ:

أَرَكِبِي الظُّرْرَ، وَهِيَ الْأَرْضُ تَرْكِبُهَا الْحِجَارَةُ الْمَحْدَدَةُ تُشَقُّ عَلَى
الْمَاشِي، وَمَنْ قَالَ بِالظَّاءِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ أَرَادَ: خَذِي أَطْرَارَ
الطَّرِيقِ، أَي نَوَاجِيَهُ.

١٢٤ ، وَاللَّسَانُ (غَرَا) .

(٧) سَبَقَ إِشَادَةُ الْبَيْتِ ص ٧٣ ؛ وَفِيهِ : فِي الْخَجِيجِ الْخَوَالِي .

(٨) دِيْوَانُهُ ٧٥ ، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ١١٢١ ، وَاللَّسَانُ (نَضْد) .

(٩) ط : ه وَكَانُوا .

(١٠) الْبَيْتَانُ لُبَيْرِ بْنِ أَبِي جَسَامِ الْقَيْسِيِّ ، وَقَدْ سَبَقَ إِشَادَةُ الْأَوَّلِ ص ٣١٥ ،
وَالْتَخْرِيجُ فِيهِ .

(١١) سَبَقَ ذِكْرُهُ ص ١٢٢ .

(١٢) الْبَيْتُ لِمَكِينِ السُّدَارِيِّ فِي دِيْوَانِهِ ٣٩ ، وَاللَّسَانُ وَالنَّجَاحُ (أَطْر) ؛ وَفِيهَا
جَمِيعًا : أَبْصَرْتَنِي .

(١) فِي (شُعْر) ص ٤٢٣ ؛ ابْنُ نَمِيرٍ .

(٢) اللَّسَانُ وَالنَّجَاحُ (سَمَر) .

(٣) قَائِلُهُ أَوْسٌ ؛ وَرَوَايَةُ النَّصْرِ ، كَمَا سَبَقَ ص ٣٩٦ :

• وَكَانَ إِذَا مَا التَّمَّ مِنْهَا بِحَاجَةٍ •

(٤) الْبَيْتُ لِذِي الرَّمَّةِ فِي دِيْوَانِهِ ٤٨١ ، وَاللَّسَانُ (شَكْل) ؛ وَفِيهِمَا : هَادِبًا ، وَهُوَ
الصَّرَابُ لِأَنَّ قَلْبَهُ :

• سَمِعْتُ مِنْ مَلَاصِلِ الْأَشْكَالِ •

(٥) سَبَقَ إِشَادَةُ ص ٨٠١ .

(٦) دِيْوَانُهُ ٧٢ ، وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ١٤٩ ، وَالْمَعْنَايُ الْكَبِيرُ ٨٣٢ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ .

أي كثير.

وقال: والوَضَحُ: البياض، وكل أبيض وَضَحٌ، وبه سُمِّي الوَضَحُ في الخيل مثل التحجيل والغُرر. والوَضَحُ: اللبن أيضاً. قال الشاعر (بيط)^(٥):

عَقَّوْا بِهِمْ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ
ثُمَّ اسْتَفَاءُوا وَقَالُوا حَبْدَا الْوَضَحُ
بِعَيْرٍ قَوْمًا أَنَّهُمْ رَمَوْا بِهِمْ فَلَمْ يَضُرُّوا بِهِ أَحَدًا، وَعَقَّا:
رمى، ثم استفاءوا، أي رجعوا، وقالوا: حَبْدَا الرجوع إلى
أهلنا وشربُ اللبن.

قال: ويقال: ما بالدار كَتِيعٌ، وما بها عَرِيبٌ، وما بها
دُبَّيْحٌ، وما بها دُبِّيٌّ، وما بها طُوْنِيٌّ، وما بها طُوْرِيٌّ، وما بها
طُوْرَانِيٌّ، وما بها نَافِخٌ ضَرْمَةٌ، وما بها نَافِخٌ نَارٌ، وما بها وَاِبْرٌ،
وما بها شَفْرٌ، وما بها كَرَّابٌ، وما بها صَافِرٌ، وما بها نُؤْمِيٌّ.
قال أبو حاتم: ولم يقل الأصمعي دَبَّارٌ ولا دَبَّورٌ لأن في القرآن
دَبَّارًا.

أخبرنا العُكَلِيّ عن الجِرْمَازِي قال: الضَّيْطُ والضَّيْطَارُ:
تاجر يكون في مكانه لا يبرح.

وقال الجِرْمَازِي: الشَّفْتُ: الفضل؛ والشَّفْتُ: التقصان، وهو
عندهم من الأضداد^(٦).

وقال: جُفَّ^(٧) الشيء: شخصه؛ وقَفَّه: ظهره.
وقال: رجل دَلْخَمٌ، وهو الثقيل؛ وكل دَلْخَمٌ ثقيل. وأنشد
(رجز)^(٨):

كُلُّ دَلْخَمٍ مِنْهُ يَغْرُنْدِينِي

قال: ويقال: نَمَّقُ هذا الكتاب، أي سَوَّ حروفه.

وقال: بعير دَلْعَثِيٌّ: كثير اللحم والوتر؛ وكذلك شيخ
دَلْعَثِيٌّ. قال (رجز):

لَا تَنْكِحِي شَيْخًا إِذَا بَالَ ضَرَطُ

كُلُّ دَلْعَثِيٍّ فَوْقَ عَيْنِيهِ الشَّمَطُ

قال: ويقال: هَجَمَ الفحلُ شَوْلَهُ والعيرُ آتَهُ، إذا طردها.
وأنشد للفرزدق (طويل)^(٩):

قال: ويقال: شَزَّرَهُ بِالسَّانِ، إذا طعنه به.

وقال: آل الرجلُ عن انشيء، إذا ارتدَّ عنه، مثال عال.
وأنشد (طويل)^(١٠):

تَوَوَّلَ لَشُؤْبِوبٍ مِنَ الشَّمْسِ فَوْقَهَا

كَمَا آلَ مِنْ حَرِّ السَّانِ طَرِيدُ

أراد قطعة من حرِّ الشمس؛ والشُؤْبِوبُ: الحباب.

وقال: الفِرْصَةُ: النصب من الماء في وقت يُسقى به
النخل. قال الشاعر (طويل)^(١١):

وكان لها من ماء سَيْحَانَ فِرْصَةٌ

أذاعَ بها نجمٌ من القَيْظِ دَابِرٌ^(١٢)

والفِرْصَةُ أيضاً: العانة؛ والعانة: النصب من الماء بلغة
عبد القيس. وأنشد (واقر):

ويات محلهم أضواج طِبْنِ

لَمَنْبَرَةٍ لِعَانَتِهِ تَهَارِي

طِبْنٌ: موضع؛ والمَنْبَرَةُ: نهر منخفض تفيض فيه المياه.
وقال مرة أخرى: المَنْبَرَةُ: النهر الصغير بين نهريين يأخذ من
هذا وهذا، وهو نهر يتصَفَّى فيه ماء أرض أعلى منه؛ والعانة:
الفِرْصَةُ، وهي الحصاة من الماء؛ والضُوجُ: منعطف الوادي؛
وتَهَارِي: لعله تفاعل من الانهيار من فوق إلى أسفل. وأنشد
(طويل):

كراهية أن يستبدَّ بامرِه

وَأَلَّا يَرَى أَمْرًا كَثِيرًا مَشَابِرُهُ

قال: والقَرَّاحُ: البَحْتُ الذي لا يخلطه شيء، وإنما أخذ
ذلك من قريحة الإنسان، وهي طبيعته.

وحكى الأصمعي عن بعض العرب: أنا أعرف تَزْبِرْتِي، أي
خطي.

وقال: الضُّحْضُاحُ بلغة هُدَيْلٍ: الكثير، وبلغة سائر العرب:
الماء المتضحضح، أي المتفرق على وجه الأرض. وأنشد
الهذلي (بيط)^(١٣):

أَدُمُ تَعَطَّفُ حَوْلَ الْفَحْلِ ضَحْضُاحُ

(٥) البيت للمتخل الهذلي، كما سبق ص ١٠٥٠ و ١٢٩١.

(٦) أضداد الأصمعي ٣٨، والجستاني ١٤٠، وابن الكيث ١٩٢، والأبباري
١٦٦، وأبي الطيب ٤١٠.

(٧) ط: وجز.

(٨) المخصص ١٠/٣.

(٩) ديوانه ٨٥٢، والنقائض ٣٤٦، واللسان والتاج (مجم).

(١٠) اللسان والتاج (أول) ٤، وفيهما: يلوذ بشؤبوب.

(١١) المخصص ١٥٢/٩.

(١٢) في هامش ل: أي دنا للغروب.

(١٣) البيت لأبي ذؤيب في ديوان الهذليين ٤٨/١، واللسان (ضح) ٤، وهو منسوب
إلى الهذلي في شرح المرزوقي ١٨٠٨.

باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو بكر: أملى علينا أبو حاتم قال: قال أبو زيد: ما بُني عليه الكلام ثلاثة أحرف، فما زاد ردّوه إلى ثلاثة وما نقص رفعوه إلى ثلاثة، مثل أب وأخ ودم وفم ويد، فإذا شوا قالوا: أبان وأخان ودّمان ودّمان، فإذا رجعوا إلى التمام قالوا: أبوان وأخوان ودّميان ودّميان، وقد قالوا: فَمَوَان ودَمَوَان، وهو أعلى، ويديان؛ وإذا جاء الجمع قالوا: آباء وإخوة ودماء وأفمام^(٤) وأيدي. قال أبو بكر: لا أدري ما معنى قوله: فما زاد ردّوه إلى ثلاثة، وهكذا أملاه علينا أبو حاتم عن أبي زيد ولا غيره. قال الشاعر في الناقص والتمام من أب (وافر)^(٥):

أتفخر بالأبين معاً علينا
وما آباؤنا بذوي ضغينا^(٦)

وقال قُصي بن كلاب (وافر)^(٧):

فمن يك سائلاً عني فإني
بمكة مَوْلدي وبها ربيتُ
وقد ربيتُ بها الآباء قبلي^(٨)
فما شئتُ أبي ولا شئتُ

شئتُ: سُبقت، من قولهم: شأوت الرجل، إذا سبقته.
وقال الحصين بن الحُمام في الدم (طويل)^(٩):

فلنا على الأعقاب تَدْمَى كلومنا
ولكن على أقدامنا تَقَطُر الدّما

قال الأصمعي: غَلِطَ أبو زيد، إنما أراد الشاعر: تقطر الكلومُ الدم، وهذه ألف إطلاق. وقال مرة أخرى: أراد أبو زيد أن الفعل للدم ولكنه تكلم به على التمام. وقال الآخر (رمل)^(١٠):

كأطوم^(١١) فقدت بُرغزها
أعقبها الغُيبسُ منه عدما

(٨) ط: «بها قبلي زماناً».

(٩) فعل وأفعل للأصمعي ٤٧٦، والشعر والشعراء ٥٤٢، والمنصف ١٤٨/٢، وديوان المعاني ١١٥/١، وشرح العرّوقي ١٩٨، وأسالي ابن الشجري ٣٤/٢ و١٨٧، وشرح المنفصل ١٥٣/٤ و٨٤/٥، والخزانة ٣٥٢/٣، والصحاح (دمي)، واللسان (برغز، دمي).

(١٠) مجالس الزّجاجي ٣٢٦، والمنصف ١٤٨/٢، والمنفصل ٩٣/٦ و٣٨/٨، وأسالي ابن الشجري ٣٤/٢، وشرح المنفصل ٨٤/٥، والهمع ٣٩/١، والخزانة ٣٥٢/٣، واللسان (برغز، أطم). ويروي: أتت تربته؛ و: أتت تطلبه.

(١١) كتب تحته في ل: «بفرة الوحش».

ورَدَّتْ وأردافُ النجوم كأنها
وقد غارَ تاليها هجائنُ هاجم
أي طارِد. وقال الراجز^(١):

والليلُ ينجو والنهارُ يَهْجُمُه
كلاهما في فَلَكَ يَسْتَلْجُمُه

وقال العُكلي عن الجرّمازي: الحَوْبُ: البعير، ثم كثر ذلك حتى صار زجراً للبعير.

وقال: بثر حَوْصاء: ضيقة بعيدة الماء. وأنشد (وافر):

وحُوصٍ قد قرنتُ بهنَّ حُوصاً
تَجافى الغيثُ عنها والحُضُورُ
الحُضُور: جمع حُضرة.

قال: ويقال: كَلَبَ الرجلُ يَكْلِبُ، وهو أن يمشي بالقفر^(٢) فينبح فتسمع الكلابُ نباحه فتجيبه فيعلم أنه قريب من ماء أو جِلَّة. وأنشد (مقارب):

وداعٍ دعا بعدما أقفرت
عليه البلادُ ولم يَكْلِبِ
ويكْلِبُ جميعاً، أي لم يسمع نباح الكلاب.

وقال العُكلي: قال الجرّمازي: بَرَقَ إلاقٌ كبرق الخلبِ سواء. وبرقٌ وإلافٌ: يكون لُمعنين متواليين، وذلك لا يُخْلِف.

والصُّور: أصل النخلة. وأنشدنا (رجز)^(٣):

كانَ جِدْعاً خارجاً من صُورِهِ
ما بين أذنيه إلى سِنُورِهِ

سِنُور البعير: موضع ذِفْرِيته.

قال: ويقال: في لسانه حُكْلة وحُلْكة ورُتة وتمتمة وفافاة ولفلفة وغُتمة وحُبة، وكله واحد.

(١) هوروية؛ وقد سبق إنشاد الأول ص ١٤٩٦ وفيه: والليل يمضي.

(٢) ل: «أن يمشي القفر».

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٧٢٢ وفيه:

«بين مَنزِب إلى سِنُورِهِ»

(٤) في هامش ل: «وأفواه».

(٥) مجالس الزّجاجي ٣٣٠ وفيه: أيفخر... فما آباؤكم.

(٦) في هامش ل: «أظه من الضنن».

(٧) الخصائص ٣٤٦/١، وشرح المنفصل ٣٧/٣، واللسان (ربا). ويروي: بمكة

منزلي.

تواءمت من فَمِي نَجْلَاءَ مَوْيَةٍ
للمشتمقين بحَيَاشٍ وفَوَارٍ
أي جاءت بتوأم اثنين اثنين. وقال الشاعر في التمام
(طويل) (٢):

هما نَقْشًا في في من فَمَوِيَّهِمَا
على النابح العاوي أشد رجامٍ
قوله رجام من المراجعة. قال أبو بكر: فمن فمويهما تم
الكلام، ثم قال: على النابح؛ المراجعة في الكلام أن
يجابوه. وقال في أب من الناقص (وافر) (١):

كريمٌ طابت الأعراقُ منه
وأشبهه فَعْلُهُ فَعْلُ الأبينا
وقال في الأخ الناقص (وافر):

كريمٌ لا تغيّره الليالي
ولا اللأواءُ عن عهد الأخيّنا
وقال في اليد من التمام (رجز) (٧):

يا رَبِّ سارِياتٍ (٨) ما توئدا
إلا ذِرَاعَ العَنَسِ أو كَفَّ اليدا
وقال الآخر (كامل) (٩):

قد أتموا لا يمنحونك يعةً
حتى تُمُدَّ إليهم كَفَّ اليدا
اليد هاهنا واحد على التمام.
قال: ويقولون: مِتُّ ومِتُّ، وِدْمْتُ وِدْمْتُ؛ فمن قال مِتُّ
قال يَمَات. قال الراجز (١٠):

بُنَيَّ يا سَيِّدَةَ البِنَاتِ

(٤) الخصائص ١/١٧٠، والهمع ١/٣٩، واللسان (نوه).
(٥) البيت للفرزدق؛ انظر: ديوانه ٧٧١، والكتاب ٨٣/٢ و ٢٠٢، والمتنب
٣/١٥٨، والخصائص ١/١٧٠ و ٣/١٤٧، والمختص ١/١٣٦، والإنصاف
١٩٣، والهمع ١/٥١، والخزانة ٢/٢٦٩ و ٣/٣٤٦، واللسان (نوه). وفي
اللسان: أشد لجامي. وأشد في ل بالنصب والرفع معاً.
(٦) رواية المعجز في اللسان (أبي):
• يُفئى بالأعم وبالأبينا •
(٧) أصداد الأنباري ١٨٨، والحجة لابن خالويه ٢٠٤، وشرح المنفل ٤/١٥٢،
والهمع ١/٣٩، والخزانة ٣/٣٥٥، والصحاح واللسان (يدي).
(٨) ط: وساره.
(٩) المختص ٣/١٣٩، واللسان والتاج (يدي). وانظر هاشم ص ١١٦.
(١٠) شرح شواهد الشافية ٥٧، والصحاح واللسان (موت).

غَفَلتَ ثم أنت ترشقه
فإذا هي بعظامٍ ودما
فأقامت فوقه ترشقه
وأعْيَضَ (١) القلبُ منه يندما

قوله: ودما واحد على التمام، أراد أن الألف هاهنا من
نفس الحرف، وهي ما كان نقص منه، وزنه قفاً ورحاً. وأنشد
(وافر) (١):

فقلنا أسلموا إنا أخوكم
فقد برئت من الإحن الصدور
وقال آخر (وافر) (٢):

لَعَمْرُكَ إنني وأبا رباحٍ
على طول التجاور منذ حين
لِيُبغضني وأبغضه أيضاً
يراني دونه وأراه دوني
فلو أنا على حجر دُبْحنا

جرى الدَمِيانِ بالخبر اليقين
أي لا تختلط دماؤهما من التباغض. قال أبو بكر: تقول
العرب إن الرجلين إذا كانا متباغضين فقتلا لم يختلط دم هذا
بدم هذا. وقال الراجز في الفم (٣):

يا حَبْذا عينا سُلِمي والنما
والجيدُ والنحرُ وثديّ قد نما

الألف هاهنا من نفس الحرف. ومثله (طويل):

وأنت الذي استرعيت من كان ظالماً
كذلك من يسترع ذباً يظلماً
وقال في تشية فم من الناقص (بسيط):

(١) في الأصل: «ترشقه وأعْيَضَ».
(٢) البيت للعباس بن مرداس في ديوانه ٥٢. وانظر: مجاز القرآن ١/٧٩
و ٢/١٩٥، والبيرة ٢/٤٥٢، والمتنب ٢/١٧٤، ومجالس الزجاجي
٣٣٠، والخصائص ٢/٤٢٢، والمختص ١٣/٢١٩، وأمالي ابن الشجري
٢/٣٨، والخزانة ٢/٢٧٧، واللسان (أخا).
(٣) الأبيات لعلي بن بدال، كما نقل صاحب الخزانة (٣٥١/٣) عن ابن دريد في
المجتبى (المجتبى)، ونفى أن تكون للمتنب العبدي (وانظر ملحقات ديوانه
٢٨٣). وانظر أيضاً: المتنب ١/٢٣١ و ٢/٢٣٨ و ٣/١٥٣، والإبدال لأبي
الطيب ٢/٥٠٣، ومجالس الزجاجي ٣٢٨، والمنصف ٢/١٤٨، والمختص
٦/٩٢ و ١٣/١٩٣ و ١٥/١٦٨، وأمالي ابن الشجري ٢/٣٤، والإنصاف
٣٥٧، وشرح المنفل ٤/١٥١ و ٥/٨٤، والمقاصد النحوية ١/١٩٢،
والصحاح (دمي)، واللسان (أخا، دمي). وقد سبق إنشاد البيت الثالث ص
٦٨٦.

أراد: بُنِّي . وفي هذه الأرجوزة:

عَيْشِي وَلَا يَوْمِي ^(١) بَأَنْ تَمَاتِي

ورواه أيضاً: وَلَا يُؤْمَنُ ^(٢) . وأكثر ما يتكلم بها طيبي ، وقد تكلم بها سائر العرب . ومن قال دَمْتُ قال تَدَام . قال الراجز ^(٣):

يَا لَيْلٍ لَا عَذْلٌ وَلَا مَلَامَا
فِي الْحُبِّ إِنْ الْحُبُّ لَنْ يَدَامَا

وتقول العرب: نَسِيتُ نَسِيَانًا وَنَسِيًا وَنَسَاوَةً وَنَسْوَةً ، بكسر النون في الجميع . وكتبت امرأة من العرب إلى زوجها: مَا أُدْرِي أَصْرَمْتُ أَمْ مَلَيْتُ أَمْ نَسِيتُ . فكتب إليها (طويل) ^(٤):

فَلَسْتُ بِصَرَامٍ وَلَا ذِي مَلَالَةٍ
وَلَا نِسْوَةً لِلْعَهْدِ يَا أُمَّ جَعْفَرٍ

وقال آخر (وافر):

إِذَا خَشَرْتُ بِذِي تَرْفٍ أَجَاءتْ

عَلَيْهِ نِسَاوَةُ الْعَيْشِ الرَّغِيدِ

تَرْفٍ: موضع، وأجاءت: اضطرت.

قال: وقالوا في ابن: ابْنَمَا، فزادوا فيه الميم كما زادوا في الفم، وإنما هو فاه، وفوه وفيه مثل فاه، فلما صغروا فاهاً قالوا قُوْنَهُ فَبِتَّتِ الْهَاءُ . وفي التنزيل: ﴿بِأَفْوَهِكُمْ﴾ ^(٥) ، ولم يقل بأفمهم . وكذلك قالوا في أم وأمان أمهات وأمات . قال الله جَلُّ ثَنَاؤُهُ: ﴿وَأُمّهَاتُ نَسَائِكُمْ﴾ ^(٦) لأن الأصل أمهة . قال الراجز ^(٧):

عِنْدَ تَنَادِيهِمْ بِهَالٍ وَهَبِي
أُمّهَتِي خِنْدِفٌ وَالْيَاسُ أَبِي

هَالٍ وَهَبِي: زجر من زجر الخيل . وقال في أم (وافر) ^(٨):

لَقَدْ وُلِدَ الْأَخْيَاطِلُ أُمَّ سَوِيٍّ
مَقْلُدَةٌ مِنَ الْأَمَاتِ عَارَا

وقال في ابن حين اثبتوا الميم (رجز) ^(٩):

عِذْرَاءٌ لَمْ تَسْفَبْ وَلَمْ تَسْقَمِ
وَلَمْ يُصِبْهَا حَزَنٌ عَلَى ابْنِمِ

وقال في الاثنين (طويل) ^(١٠):

مَنَا ضِرَارٌ وَابْنُمَا وَحَاجِبُ
مَوْجِحُ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخْبِي

وقال آخر في الاثنين (رجز):

لَمْ يَبْقَ لِي مِنْ دَرْدَقِ الصَّبِيَانِ
إِلَّا بُنْيَتَانِ وَابْنُمَانِ

تقول في الواحد: ابْنُمِ وَابْنُمَانِ وَابْنُمُونِ، وتقول في الخفض: ابْنِيمِ . قال الشاعر (وافر):

أَتَظْلَمُ جَارَتِيكَ عِقَالَ بَكْرٍ
وَقَدْ أُوتِيَتْ مَالًا وَابْنِيمِينَا ^(١١)

أي تظلمها في السير وقد أغناك الله .

وقال أبو زيد: تقول العرب: زَكَتُ إِلَى فُلَانٍ، فِي مَعْنَى لَجَأْتُ إِلَيْهِ . قال الشاعر (بيط) ^(١٢):

وَكَيْفَ أَرَهَبُ أَمْرًا أَوْ أُرَاعُ بِهِ
وَقَدْ زَكَتُ إِلَى بِشْرِ بْنِ مِرْوَانَ
فَنِعْمَ مَزَكًا مِنْ ضَاقتْ مَذَاهِبُهُ
وَنِعْمَ مِنْ هَوْفِي سِرٌّ وَإِعْلَانِ
وَالعَرَبُ تَقُولُ: بَطَلٌ وَبَاطِلٌ وَبَطُولٌ . قال الشاعر فِي الْبَطْلِ (وافر):

وَكُنْتُ أَخَا مَنْدَمَةٍ وَلِهَوِي
وَتَوَلَّجٍ لِدَارِ الْبَطْلِ حِينَا

وقال الآخر (طويل) ^(١٣):

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلِيٌّ بِهَيْتِنِ
لَقَدْ نَطَقْتُ بَطْلًا عَلِيٌّ الْأَقَارِعُ

(١) كذا في الأصل .

(٢) كذا بالتسكين في الأصل .

(٩) البيان في ديوان المعجاج ٢٩٢ ؛ وفيه : غَرَاهُ ... وَلَمَّا تَسْقَمِ وَلَمْ يَلْحَمَهَا ...

(٣) الخصائص ٣٨٠/١ و ٢٦٤/٢ ، واللسان (دوم) ؛ وفيهما : يَامَنِي لَا غُرُو .

(١٠) ديوان الكميث ، ج ١ ، ق ١ ، ص ١٢٥ ، والمقتضب ٩٣/٢ ، وأضداد

(٤) اللسان والتاج (نسا) .

الأنباري ١٧٥ . وفي الديوان : وَمَنَا لَقِيْتُ ... مَوْرَثَ نِيرَانَ ...

(٥) النور : ١٥ ، والأحزاب : ٤ .

(١١) في هامش ل : « كذا في النصب » .

(٦) النساء : ٢٣ .

(١٢) سبق إنشاد البيتين ص ١٠٩٨ .

(٧) البيت لقضي بن كلاب ، كما سبق ص ١٠٨٤ ؛ وفيه : يَوْمَ تَنَادِيهِمْ .

(١٣) البيت للسابغة في ديوانه ص ٣٤ ، والمعين (بطل) ٤٣١/٧ ، والكتاب ٢٥٢/١ ،

(٨) انظر تعليقتنا على بيت جرير الذي سبق إنشاده ص ٤٣٢ . وانظر أيضاً :

والمعنى ٣٩٠ ، والخزاة ٤٢٧/١ .

فيه التذكير، كذلك جاء في التنزيل: ﴿يقولون بألسنتهم﴾^(٧)،
ومن أنت فعلى معنى الرسالة. قال الشاعر (بيط)^(٨):

إني أتني لأن لا أسرُ بها
من عذو لا كذب فيها ولا سخرُ

والعرب تقول: هلال السماء؛ وهلال الصيد، وهو شبه
بالهلال تعرقب به حمير الوحش؛ وهلال النعل: الذوابة؛
والهلال: القطعة من الغبار؛ وهلال الإصبع: المطيف بالظفر.
قال الشاعر (مقارب):

فأبدي الهلال لنا إذ بدا
جواراً كريماً وعيراً عقيراً
يعرقبهن الفتى بالهلال

كعرقاب ذي الصيد ذبحاً جحيراً
والهلال: القطعة من الرُّحا. قال الراجز^(٩):

أنطعم^(١٠) أضيافاً لنا حضورا
ونطحن الأبطال والقَتيرا
طحن الهلال البر والشعيرا

والهلال: الحية إذا سلخت فهي هلال. قال الشاعر
(طويل)^(١١):

ترى الوشي لماعاً عليه كأنه
قشيب هلال لم تقطع شبارقه

القشيب: الجديد؛ شبارقه: قطعه؛ يقال: شبرق الشيء،
إذا قطعه، شبرقة. والهلال: باقي الماء في الحوض؛ ويقال:
ما بقي في الحوض إلا هلال. والهلال: الجمل الذي قد أكثر
الضراب حتى أذاه ذلك إلى الهزال والتقويس، وهذا تشبيه.

قال: والعرب تقول: قَلَوْتُ اللحم وقَلَيْتُهُ؛ وقَلَوْتُ الرجل
في البغضة وقَلَيْتُهُ؛ وقَلَيْتُ^(١٢) الرجل: فلقت هامته بالسيف،
لا غير. قال الشاعر (وافر)^(١٣):

(٧) الفتح: ١١.

(٨) البيت لأعشى باهلة، كما سبق ص ٩٥٠.

(٩) اللسان والتاج (هلال)؛ وفيهما: يطحن.

(١٠) ط: «أنطعم... ونطحن».

(١١) اللسان (هلال)؛ وفيه: عليها كأنها. وفي ديوان كثير ٣٠٨ وملحقات ديوان

الراعي ٣٠٨ بيت شبه به:

يجرر سراًل عليه كأنه

سبي هلال لم تخرق شرانفه

(١٢) ط: «قليت»، وكذلك في الشاهد. والفعلان مذكوران في اللسان وغيره.

(١٣) اللسان (فلا).

وقالوا: ظل وظلال وظلول. وقالوا: بخل وبخل وبخول.
قال الشاعر في الظلول (طويل)^(١):

لقد طقت في شرق البلاد وغربها
وقد ضربتني شمسها وظلولها

ضربتني: أصابني. وقال الآخر في البخول (رجز)^(٢):

إذا البخيل لج في بخوله
وغال فضل ماله بغيله
كنت الذي يعاش في فضوله

غال واغتال واحد؛ وقوله: بغيله، أراد اغتياله.
قال: وتقول العرب: غضب الرجل وأوب^(٣) وحرِبَ وأضم،
وكل هذا للغضب. قال الراجز في أوب:

لما أتاه خاطباً في أربعة
أوابه^(٤) ورد من جاء معه

وقال في أضم (رمل)^(٥):

فرح بالخير إن جاءهم
وإذا ما سُلوهُ أضموا

والعرب تقول: أتى لك مفصور، وأناه لك ممدود، وأن
لك محذوف.

قال: وتقول العرب: مشيت حولك وحوالك وحوآلك. قال
الراجز^(٦):

أهدموا بيتك لا أبا لكا
وزعموا أنه لا أبا لكا
وأنا أمشي الدألي حوالكا

وقال أبو زيد: العرب تؤنث السراويل، وهي اللغة العالية،
فمن ذكر فعلى معنى الثوب؛ ويؤنثون العقاب فمن ذكر فعلى
معنى الطائر؛ ويؤنثون الدلو فمن ذكر فعلى معنى السجل؛
ويؤنثون الذراع فمن ذكر فعلى معنى العضو. واللسان الأصل

(١) البيت لكثير في ديوانه ٢٥٩، واللسان (ظلل)؛ وفيهما: لقد برت شرقى
البلاد.

(٢) الأول في المخصص ١٠/٣.

(٣) كذا، ولعله وأب، كما يستدل من الشاهد؛ وفي اللسان: «وأوابته: رددته عن
حاجته».

(٤) تحت في ل: «أي أغضبه».

(٥) اللسان والتاج (أضم).

(٦) الراجز مما نسب الأعراب إلى الضب. وانظر: الكتاب ١٧٦/١، والحيوان

١٢٨/٦، والمعاني الكبير ٦٥٠، والكامل ١٩٨/٢، وأسالي الزجاجي ١٣٠،

والمخصص ٢٢٦/١٣ و٢٣٣، والهمع ٤١/١ و١٤٥، والمزهر ٥٠٤/٢.

واللسان (يت، حول، دال).

نخاطبهم بالسنة المنيا
ونقلي إلهام بالبيض الذكور

فمن قال: قلته فالمصدر مقصور قلى شديداً، ومن قال
قلوته فتح القاف ومدّ. وأنشد (طويل):

إن تَقَلِّ بعِد الوُدِّ أمُّ محَلِّمٍ
فَسَيَّانٍ عِنْدِي وُدُّهَا وَقَلَاؤُهَا

والعرب تقول: خلأت المرأة، إذا نكحتها؛ وخلأته مائة
سوط، أي ضربته. قال الشاعر (وافر):

فكم حال حليته بضرب
وليس لها إذا ضربت ذنوب

أراد: حاله، فترك الهمز.

قال: وتقول العرب: قوم سواء وسواس وسوايية، مثل
السواء. وقال بعضهم: لا تكون السوايية إلا في الشر. قال
الشاعر (وافر)^(١):

سوايية كأسنان الحمير

وقالوا: هم سبي كما ترى، في معنى سواء. قال الشاعر
(رمل)^(٢):

وهم سبي إذا ما نسيبوا
في سناء المجد من عبد مناف

والسبي: المثل. قال الحطيئة (وافر)^(٣):

فإياكم وحيّة بطن وإد
حديذ الناب ليس لكم سبي

والسواء: الوسط. قال الله جلّ ذكره: ﴿في سواء
الجحيم﴾^(٤).

قال: وهذيل تقول: هذه عصاً وقفاً، فيثتون النون^(٥).

قال الشاعر (وافر)^(٦):

يُطِيف بنا عِكَبٌ مُقْدَجِرٌ
وَيَطْعُنُ بِالصُّمْلَةِ فِي قَفِينَا^(٧)

عِكَبٌ: اسم رجل؛ والمُقْدَجِرُ: المستعد للشر؛ والصُّمْلَةُ:
خربة؛ والقَفِينَا: جمع قفا.

قال: والعرب تقول: جئت من حيث تعلم، وحيث تعلم،
وحيث تعلم، وحيث تعلم.

ويقولون: حقّ وحقاق وحقوق. قال الشاعر (رمل):

لا يَحْيِفُونَ إِذَا مَا حُكِّمُوا
وَيُؤَدُّونَ أَمَانَاتِ الْحِقَاقِ

قال: والعرب تقول: لَيْتَ لَيْتًا وَلَيْتًا؛ وَمَكَّتْ مَكْتًا وَمَكْتًا؛
ويقولون: طاعه يطوعه وأطاعه يطيعه، وقال أيضاً: وأطاع له
يطيع.

قال: وتقول العرب: اللهم تقبلْ تابتي وتوبتي، وارحمْ
حباتي وحوثي، ويقولون: قامتي وقومتي وقيامتِي. قال
الراجز^(٨):

قد قمتُ ليلي فتقبلْ قامتي
وصمتُ يومي فتقبلْ صامتِي
أدعوك بالعِثْقِ مِنَ النَّارِ الَّتِي
أعددتها للظالم العاتي العتي
فأعطني ممّا لديك سالتِي

قال: وتقول العرب: عشرين وثلاثين، كذلك إلى
التسعين. قال الشاعر (وافر):

ألمْ على الصُّبَا وَالْيَوْمِ فِيهِ
وقد جاوزتُ حدَّ الأربَعِينَ

وقال الآخر (رجز)^(٩):

أصبحَ زُبُنٌ خَفِشَ العَيْنَيْنِ

يَطْرُقُ بِي عِكَبٌ نِي نَعْدُ
ويطعن بالصُّمْلَةِ نِي قَفَا

وانظر: الصحاح (عكب)، والخصائص ١٧٧/١، والمحتب ٧٦/١،
وشرح التبريزي ٤٨/٢، وشرح المفصل ٣٣/٣.

(٧) كذا في الأصول، وهو في المصادر قفياً، من قصيدة بائية.
(٨) الإبدال لأبي الطيب ٥٢٤/٢، والمختص ٩٠/١٣ و ٩٥، واللسان (قوم،
عنا)، والتاج (قوم). وفي اللسان (قوم): «وقال بعضهم: إنما أراد قومتِي
وضومتي فأبدل من الواو ألفاً، وجاء بهذه الأبيات مؤسدة وغير مؤسدة؛ ثم
نقل رواية ابن بري: قومتِي... ضومتي.

(٩) في الخزانة ٣٣٨/٣ أن الراجز لامرأة من قفص. وانظر: المختص
١١٤/١٥، والإنصاف ٧٥٥، والمتن ٦٠٩.

(١) سبق إنشاده ص ٢٣٧.

(٢) اللسان (سوا).

(٣) ديوانه ١٣٩، ومعاني القرآن للفراء ٧٤/٢، والخصائص ٢٢٠/٣، والنصف
٢/٢، وشرح المرزوقي ٤١٧، وأمالِي ابن الجعفي ٣٤٢/١، ومختاراته
٣١/٣، وشرح المفصل ٨٥/٢، والخزانة ٣٢١/٢، والمقاييس (سوى)
١١٢/٣، واللسان (سوا). وفي اللسان: هموز الناب.

(٤) الصافات: ٥٥.

(٥) ط: «هذه عصاً وقفاً، وعصين وقين، فيثتون النون والياء».

(٧) البيت للمنخل الشكري، كما في اللسان (عكب، حرر)، وروايته فيه:

بِالسَّجْلِيبِ فَلَمْ يَرِمْ وَلَمْ يَنْبِ وَلَمْ يَزَلْ عِنْدَ الطُّنْبِ «؛ وَالزُّرْقَةُ،
وَالصَّدْحَةُ، وَالسَّلْوَانَةُ، وَالسَّلْوَانَةُ، وَهِيَ خَرَزَةٌ يُصَبُّ عَلَيْهَا مَاءٌ
وَيُشْرَبُ فَيَزْعَمُونَ أَنَّهَا تَسْلِي؛ وَالْهَضْرَةُ، وَكَرَارٌ^(١)؛ وَيَقُولُونَ:
« يَا هَضْرَةُ أَهْضِرِيهِ، وَيَا كَرَارُ كَرِّيهِ، إِذَا أُدْبِرَ فَضْرِيهِ، وَإِنْ
أَقْبَلَ فَضْرِيهِ ».

أَسْمَاءُ الْمُجَلَّاتِ

تَسْمَى الْعَرَبُ الدَّلُوَ وَالقَرِيَةَ وَالجَفْنَةَ وَالسَّكِينَ وَالْفَاسَ وَالقِدْرَ
وَالزُّنْدَ: الْمُجَلَّاتِ، لِأَنَّ كُلَّ مَنْ كَانَتْ هَذِهِ مَعَهُ حَلَّ حَيْثُ
شَاءَ.

أَسْمَاءُ الْأَيَّامِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

السَّبْتُ: شِيَارٌ. وَالْأَحَدُ: أَوْلُ. وَالْإِثْنَيْنِ: أَهْوَنُ وَأَوْهَدُ
وَأَهْوَدُ. وَالثَّلَاثَاءُ: جُبَارٌ. وَالْأَرْبَعَاءُ: دُبَارٌ. وَالخَمِيسُ: مُؤْنَسٌ.
وَالجُمُعَةُ: الْعَرُوبَةُ، وَرَبِمَا لَمْ تَدْخُلِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِيهَا. قَالَ
الْقَطَامِيُّ (بَسِيطٌ)^(٢):

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِأَقْوَامٍ هُمْ خَلَطُوا
يَوْمَ الْعَرُوبَةِ أُرَادًا بِأُرَادٍ
وَقَالَ الْآخَرُ (كَامِلٌ)^(٣):

وَإِذَا رَأَى الرَّوَادَ ظَلُّ بِأَسْقُفٍ
يَوْمًا كَيَوْمِ عَرُوبَةِ الْمُتَطَاوِلِ
وَقَالَ بَعْضُ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ (وَافِرٌ)^(٤):

أَوْمَلُ أَنْ أَعِيشَ وَإِنْ^(٥) يَوْمِي
بِأَوْلٍ أَوْ بِأَهْوَنٍ أَوْ جُبَارٍ
أَوْ التَّلَاثِي دُبَارٍ^(٦) أَوْ قِيَوْمِي
بِمُؤْنَسٍ أَوْ عَرُوبَةٍ أَوْ شِيَارٍ

أَسْمَاءُ الشُّهُورِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

الْمُؤْتَمِرُ: الْمَحْرَمُ. وَصَفْرٌ: نَاجِرٌ. وَشَهْرُ رَيْبَعِ الْأُولِ:
خَوَانٌ، وَقَالُوا خَوَانٌ. وَشَهْرُ رَيْبَعِ الْآخِرِ: وَبِصَانٌ وَوَيْصَانٌ.

(٧) الإبدال لأبي الطيب ٣٩٢/١، والإنصاف ٤٩٧، والمقاصد الحوية ٣١٧/٤،

والهمع ٣٧/١، والمقاييس (أول) ١٥٩/١، واللسان (عرب، جبر، دبر،

شير، أنس، مون). وفي اللسان (عرب، دبر): دُبَارٌ فَبَانَ أَقْتُهُ؛ وَفِي

(جبر، شير، أنس): فَإِنْ يَفْتِي.

(٨) كتب فوهة في ل: صح، أي أنه بكسر الهمز.

(٩) بالجمر في ل، وهو الصواب على أنه بدل من «التالي»، كما يقتضي ترتيب

الأيام؛ ط: دُبَارًا.

فَنُورُهُ لَا تَنْقُضِي شَهْرِيَّةَ
شَهْرِي رَيْبَعٍ وَجُمَادِيَّةَ
يَحْلِفُ لَا يَرْضَى بِنَعْمَتِيَّةَ
يَا لَيْتَهُ يُعْطَى دُرِّيَّةً مَيْنَةَ

وَيُرْحَمُونَ الْعَدَدَ فَيَقُولُونَ: الْوَاحِ وَالثَّانِ، هَكَذَا إِلَى
الْعَشْرَةِ، ثُمَّ يَقُولُونَ: الْحَادِ عَشْرَ وَالثَّانِ عَشْرَ، وَيَقُولُونَ:
الْمُعَشْرَنَ وَالْمُثَلَّثَنَ، هَكَذَا إِلَى الْمِائَةِ، فَإِذَا صَارُوا إِلَى الْمِائَةِ
قَالُوا: مُمَائِي، مِثْلُ مُمَعِي. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يُقَالُ: أَمَأَيْتُ الشَّيْءَ،
إِذَا جَعَلْتَهُ مِائَةً فَهُوَ مُمَائِي.

قَالَ: وَتَقُولُ الْعَرَبُ: هَذَا كَلَامٌ صَوَّبٌ وَصَوَابٌ. قَالَ الشَّاعِرُ
(وَافِرٌ)^(١):

دَعَيْتَنِي إِذَا خَطَأِي وَصَوَّبِي
عَلِيٌّ وَإِنْ مَا أَهْلَكْتُ مَالٌ

وَقَالَ الرَّاجِزُ:

لَمْ تَأْتِ^(٢) بِالصُّوْبِ أَبَا عَطِيَّةَ
وَتَقْسِمُ^(٣) الْأَمْوَالَ بِالسُّوْبِ

قَالَ: وَتَقُولُ الْعَرَبُ: اسْتَجَابَ وَاسْتَجُوبَ، وَاسْتَصَابَ
وَاسْتَصُوبَ؛ هَكَذَا كُلُّ مَا كَانَ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ فَهُوَ مُسْتَجُوبٌ
وَمُسْتَصُوبٌ وَمُسْتَجِيبٌ وَمُسْتَصِيبٌ وَمُسْتَجَابٌ وَمُسْتَصَابٌ، هَذَا
قِيَاسٌ مَطْرُودٌ عِنْدَهُمْ.

قَالَ: وَتَقُولُ الْعَرَبُ: مِخْلَاةٌ وَمِزْمَاةٌ، وَالْأَصْلُ مِخْلُوةٌ
وَمِزْمِيَّةٌ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِهَذَا كَمَا قَالَ فِي اسْتَصُوبَ
وَاسْتَجُوبَ.

أَبْوَابُ مِنَ النُّوَادِرِ جَمَعْنَاهَا فِي هَذَا الْكِتَابِ لِيَسْهَلَ مَطْلَبُهَا وَمُتَنَاوَلُهَا

تَسْمَى الْعَرَبُ الْخَرَزَ الَّذِي يُؤْخَذُ بِهِ النِّسَاءُ أَزْوَاجَهُنَّ
الْهِنْمَةَ، فَيَقُولُونَ: «أَخَذْتَهُ بِالْهِنْمَةِ، بِاللَّيْلِ بَعْلٌ وَبِالنَّهَارِ أَمَةٌ»؛
وَالْقَطْطَةُ، وَالذُّرْدَيْبِيُّسُ، وَالْعَطْفَةُ، وَالغَبْرَةُ، وَالْهَيْبَةُ، وَالْعَمْرَةُ،
وَالكَحْلَةُ، وَالقَبْلَةُ، وَالْقَبِيلُ، وَالسَّجْلِبُ؛ وَيَقُولُونَ: «أَخَذْتَهُ

(١) البيت لأوس بن غلفاء، كما سبق ص ٢٥١، وفي: فَرَبِي.

(٢) ط: تَانٍ.

(٣) بالرفع في ل: ط: «أَوْتَقَمُ».

(٤) ط: «وَالكِرَارُ»؛ وَكِلَاهُمَا مَذْكُورٌ فِي الْمَعْجَمَاتِ.

(٥) البيت للقطامي، كما سبق ص ٢٢٠.

(٦) البيت لابن مقبل، كما سبق ص ٣١٩.

وَجُمَادَى الْأُولَى: الْحَتِينِ وَجُمَادَى الْآخِرَةِ: رُئِي^(١). وَرَجَبٌ:
الْأَصَمُ. وَشُعْبَانٌ: عَاذِلٌ. وَرَمَضَانٌ: نَاتِقٌ. وَشَوَالٌ: وَعِيلٌ^(٢).
وَذُو الْقَعْدَةِ: وَرَنَةٌ. وَذُو الْحِجَّةِ: بُرْكٌ. قَالَ أَبُو بَكْرٍ: يُقَالُ
لضَرْبٍ مِنَ الطَّيْرِ: الْبُرْكُ. قَالَ زُهَيْرٌ (بَسِطٌ)^(٣):

حَتَّى اسْتَعَاثَ بِمَاءٍ لَا رِشَاءَ لَهُ
مِنَ الْأَبَاطِحِ فِي حَافَاتِهِ الْبُرْكُ

أَسْمَاءٌ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ مِمَّا اتَّفَقَ عَلَيْهِ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ
الْفَائِزَةُ مِنْهَا سَبْعَةٌ: الْفَدَى وَالتَّوَامُ وَالضَّرِيبُ، وَهُوَ الْمُضْفَعُ،
وَالْجِلْسُ وَالتَّنَافِسُ وَالْمُسْبِلُ وَالْمَعْلَى، فَهَذِهِ سَبْعَةٌ؛ وَمِنْهَا مَا لَا
نَصِيبَ لَهُ: السَّفِيحُ وَالْمَنِيحُ وَالرَّقِيبُ، وَهُوَ الضَّرِيبُ^(٤)،
وَالْوَعْدُ.

بَابُ مَا يُسْتَعَارُ فَيُتَكَلَّمُ بِهِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ

يَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا عَابَوْهُ: أَتَانَا فُلَانٌ حَافِيًا مُتَشَقِّقًا الْأُظْلَافِ.
قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ)^(٥):

سَأَمْنَعُهَا أَوْ سَوْفَ أَجْعَلُ أَمْرَهَا
إِلَى مَلِكٍ أَظْلَافِهِ لَمْ تَشَقَّقِي

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: جَاءَ نَاشِرًا أُذُنِي، إِذَا جَاءَ مُتَهَدِّدًا؛ وَجَاءَ
لَا بِسَاءِ أُذُنِي، إِذَا جَاءَ طَامِعًا.

وَتَقُولُ الْعَرَبُ: إِنَّهُ لَغَلِيظُ الْمَشَافِرِ، وَغَلِيظُ الْجَحَافِلِ؛ وَإِنَّمَا
الْجَحَافِلُ لَذَوَاتُ الْحَافِرِ، وَالْمَشَافِرُ لَذَوَاتُ الْخُفِّ. قَالَ
الْحَطِيطَةُ (طَوِيلٌ)^(٦):

سَقَوْا جَارَكَ الْعَيْمَانَ لَمَا تَرَكْتَهُ
وَقَلَّصَ عَنِ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرَهُ

وقال الفرزدق (طويل)^(٧):

فَلَوْ كُنْتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قِرَابَتِي
وَلَكِنْ زَنْجِيًّا عَظِيمًا^(٨) الْمَشَافِرِ

ويقال للرجل: إنه لعريض البطن، وليس له بطن، وإنما
يراد به عرض الوسط.

ويقال: حُرِّكَ خِشَاشُهُ فَغَضِبَ، وَإِنَّمَا يَحْرُكُ خِشَاشُ الْبَعِيرِ،
فَارَادَ أَنَّهُ حُرِّكَ وَلَا خِشَاشَ هُنَاكَ.

ويقال: أَتَانَا فُلَانٌ فَأَقَامَ بَارِضًا فَغَرَزَ ذَنْبَهُ فَمَا يَبْرَحُ، وَلَا
ذَنْبَ لَهُ وَإِنَّمَا يَغْرِزُ أَذْنَابَهُ الْجِرَادُ.

ويقال: لَوَى فُلَانٌ عَنَّا عِذَارِيهَ، وَبِئْسَ عَلَيْهِ عِذَارَانٌ، إِنَّمَا
أَرَادَ: لَوَى وَجْهَهُ.

ويقولون: وَاللَّهِ لَوْ جَارَيْتَنِي لَجِثْتُ مُضْطَرِبَ الْعَيْنَانِ،
ويقولون: مُسْتَرْخِي الْعَيْنَانِ، أَي مَبْلَدًا.

ويقال: أَتَى فُلَانٌ فُلَانًا فَمَا زَالَ يَفْتِيلُ فِي ذِرْوَتِهِ وَغَارِبِهِ حَتَّى
صَرَفَهُ، وَبِئْسَ هُنَاكَ ذِرْوَةٌ وَلَا غَارِبٌ، وَإِنَّمَا هُوَ خُتْلُهُ إِيَّاهُ. قَالَ
الرَّاجِزُ: يَصِفُ إِبِلًا^(٩):

تَسْمَعُ لِلْمَاءِ كَصَوْتِ الْمِسْحَلِ
بَيْنَ وَرِيدِيهَا وَبَيْنَ الْجَحْفَلِ

المِسْحَلُ: الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ الَّذِي يَسْحَلُ نُهُاقَهُ كَأَنَّهُ يَحْسَنُهُ،
فَجَعَلَ لِلْإِبِلِ جَحْفَلًا، وَإِنَّمَا الْجَحْفَلُ لَذَوَاتِ الْحَافِرِ. وَقَالَ
الْآخِرُ (رَجَزٌ)^(١٠):

وَالْحَشْوُ مِنْ حَفَانِهَا كَالْحَنْظَلِ

فَجَعَلَ صَغَارَ الْإِبِلِ حَفَانًا، وَإِنَّمَا الْحَفَانُ صَغَارُ النِّعَامِ. وَقَالَ
الْآخِرُ (طَوِيلٌ)^(١١):

بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ٩٤، وَمَجَالِسُ نَعْلَبَ ١٠٥، وَالْأَغَانِي ٢٤/١٩، وَالْمَنْصَفُ
١٢٩/٣، وَالْمَخْضُصُ ٤٨/٧، وَالْإِنْصَافُ ١٨٢، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِ ٨٢/٨.
وَالْهَمْعُ ١٣٦/١، وَ٢٢٣، وَالْخَزَانَةُ ٣٧٩/٤.

(٨) كَتَبَ فَوْقَهُ فِي ل: غَلِيظٌ أَيْضًا.
(٩) الْبَيْتَانِ مِنْ لَامِيَةِ أَبِي النُّجُمِ (أُمُّ الرَّجَزِ) ٤٧٦، وَأَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ ٣٠، وَاللِّسَانُ
(جَحْفَلٌ). وَسَمِعْتُ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنْ ١٣٢١ أَيْضًا.

(١٠) مِنْ لَامِيَةِ أَبِي النُّجُمِ أَيْضًا ٤٧٩. وَانظُرْ: الْحُرُوفُ الَّتِي يُتَكَلَّمُ بِهَا فِي غَيْرِ
مَوْضِعِهَا ٩٦، وَأَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ ٣٠، وَاللِّسَانُ (حَفْنٌ).

(١١) الْبَيْتُ لِلْيَدِيِّ؛ انظُرْ: دِيْوَانُهُ ٢٦٠، وَالْحُرُوفُ الَّتِي يُتَكَلَّمُ بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا
٩٦، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢٠١، وَالْمَخْضُصُ ١٣٨/٧، وَالصَّحَاحُ (حَجَلٌ)،
وَاللِّسَانُ (قَرَعٌ، حَجَلٌ).

(١) فِي الْأَصْلِ: رُئِي؛ نَصِيفٌ.

(٢) ل: زَعْلٌ؛ أ.

(٣) سَبَقَ إِتْيَانُهُ مِنْ ٣٢٥؛ وَفِيهِ: اسْتَعَاثَ.

(٤) فِي اللِّسَانِ (ضَرْبٌ): وَالتَّالِثُ الرَّقِيبُ، وَمَعْضَمٌ يَسْتَحِبُّ الضَّرِيبَ.

(٥) الْبَيْتُ لِعُقْمَانَ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ فِي السُّمَطِ ٧٤٦، وَاللِّسَانُ (خَلْفٌ)؛ وَهُوَ
غَيْرُ مَنْسُوبٍ فِي أَمَالِي الْقَالِي ١٢٠/٢.

(٦) دِيْوَانُهُ ٢٥، وَالْمَقْتَضِبُ ٥١/٢، وَالْمَعْنَانِيُّ الْكَبِيرُ ٤٠٤ وَ١٢٣٢، وَالْمَخْضُصُ
١٣٦/٤ وَ١٨١/١٢، وَأَسْرَارُ الْبَلَاغَةِ ٣٥. وَفِي الدِّيْوَانِ: قَرَّوًا جَارَكَ.

(٧) دِيْوَانُهُ ٤٨١. وَاسْتَشْهَدَ سَيُوسَةَ (٢٨٢/١) بِالْبَيْتِ عَلَى حَذْفِ اسْمِ لَكْنٍ،
وَالْتَقْدِيرُ: وَلَكِنَّكَ زَنْجِيٌّ (وَالرَّوَايَةُ فِيهِ بِالرَّفْعِ). وَانظُرْ: الْحُرُوفُ الَّتِي يُتَكَلَّمُ

شاة^(٥)، والشاة لا فراسن لها، وإنما الفران للبعير. وقال أيضاً: فرسين البعير: حقه بعينه.

أبواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض

قال الأصمعي: قال الشاعر (مقارب)^(٦):

أمن آل مي عرفت الديارا
بجنب^(٧) الشقيتي خلاء قفاراً

يقول إنه في ناحية آل مي فاختصر هذا الكلام وقال: آل مي^(٨). وقال الآخر (وافر):

أمنك البرق أرقبه فهاجا

أي: أمن شقك هذا البرق، فقال: أمنك، اختصاراً.

وقال زهير (طويل)^(٩):

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم

أراد: أمن بمن أم أوفى دمنة لم تكلم. وقالت أعرابية

(طويل)^(١٠):

فليت لنا من ماء زمزم شربة

مبردة باتت على طهيان

طهيان: موضع، وقالوا: جبل. يريد: فليت لنا بدلاً من

ماء زمزم. وقال تأبط شراً (سيط)^(١١):

يا عيد مالك من شوق وإيراق

[ومر طيف على الأهوال طراق]

يريد: يا أيها المعتاد، فاكتفى. وقال الشماخ (وافر)^(١٢):

وكيف يضيع صاحب مدفآت

على أباجهن من الصقيع

يريد: كيف تطيب نفس صاحب هذه المدفآت أن

يضيعهن. قال أبو بكر: إن قلت المدفآت بالكسر فهي التي

تدفيء أربابها بالبانها، وإن فتحت أردت كثرة الأوبار.

(٥) البيت للأعلم في ديوان الهذليين ٨١/٢، وهو غير منسوب في أسرار البلاغة

(٦) البيت مطلع المفضلة ١٢٤، ص ٤١٢، لعوف بن عطية بن الخرج، وانظر:

(٧) ط والمفضليات: بحث الشقي.

(٨) ط: يقول إنها في ناحية آل ليلي فاختصر هذا الكلام وقال: من آل مي.

(٩) مطلع معلقة زهير، والمعجز، وقد سبق ص ٤٤٧.

• بحروماتة الشراج فالمستلم •

(١٠) البيت ليعلى الأحول الأزدي، كما سبق ص ١٢٣٧، وفيه: على شذوان.

(١١) سبق إنشاد البيت ص ٧٩٦.

(١٢) ديوانه ٢٢٠، وإصلاح المنطق ٣٧٩، وتهذيب الألفاظ ٦٧، والمعاني الكبير

٤٢٩ و١٢٣٣، وأضداد الأبياري ٦٦، وأسالي القاضي ١٠٦/١، والصاحبي

١٦٨، والصاحح واللسان (دفا، نيج).

لها حجل قد قرعت عن رؤوسه

لها فوكة مما تحلب واشل

يعني الإبل، وجعل أولادها حجلاً، وإنما الحجل إناث

القمح. وقال الآخر (طويل)^(١):

لها حجل قرع الرؤوس تحلبت

على هامه بالسحف حتى تموراً

السحف: الخلق، وهو هاهنا المسح بالأظلاف، يعني أن

أولاد الإبل تجيء لترضعها الأمهات فتتهزها برؤوسها فيسيل

اللبن من الأخلاف على رؤوسها فكانها قرع. وقال الآخر

(طويل)^(٢):

فما رقد الولدان حتى رأته

على البكر يمريه بساق وحافر

وإنما يصف ضيفاً فجعل له حافراً. وقال الآخر

(مقارب)^(٣):

فبتنا جلوساً لدى مهننا

ننزع من شفتيه الصفارا

فجعل للفرس شفتين، والصفار: ييس البهمي. وقال

الآخر (منسرح)^(٤):

وذات هدم عار نواشرها

تضمت بالماء نولباً جديعا

الجدع: سوء الغذاء، فجعل ولد المرأة نولباً، وهو ولد

الجمار. وقال هذلي (مجزوء الكامل المرفل)^(٥):

وذكرت أهلي بالعرا

وحاجة الشغث التوالب

التوالب، أراد أولاده.

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكن لجارتها ولو فرسن

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكن لجارتها ولو فرسن

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكن لجارتها ولو فرسن

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكن لجارتها ولو فرسن

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكن لجارتها ولو فرسن

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكن لجارتها ولو فرسن

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكن لجارتها ولو فرسن

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكن لجارتها ولو فرسن

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكن لجارتها ولو فرسن

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكن لجارتها ولو فرسن

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكن لجارتها ولو فرسن

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكن لجارتها ولو فرسن

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكن لجارتها ولو فرسن

وفي الحديث: «لا تحقرن إحدائكن لجارتها ولو فرسن

وباب منه آخر

قال الشاعر (طويل) (١):

إذا ما امرؤ وليّ عليّ بوّده
وأذبر لم يصدّر بإدباره ودي
عليّ في هذا البيت في موضع عني. وقال الآخر
(وافر) (٢):

إذا رضيت عليّ بنو نعيم
لعمرك الله أعجبتني رضاها
أي رضيت عني. ويروى: بنو نعيم وبنو قشير.
وقال الآخر (رجز) (٣):

أرمني عليها وهي فرغ أجمع
وهي ثلاث أذرع واصبع

يريد: عنها. وقال الآخر (طويل) (٤):

رمت عن قبيّ الماسخي رجالنا
باحسن ما يتاع من نبع (٥) يشرب

أراد: بقبيّ. وقال الآخر (طويل) (٦):

عدت من عليه بعد ما تمّ ظمؤها (٧)
تصل وعن قبض بزيّزاء مجهل
يصل جوفها من العطش فتسمع لها صليلاً؛ وقوله: من

عليه، أراد: من فوقه. وقال الآخر (كامل) (٨):

شدوا المطي على دليل دائب
من أهل كاظمة بسيف الأبحر

قوله: على دليل، أي بدليل، مثل قولك: اركب على اسم
الله، أي باسم الله. وقال الآخر (طويل) (٩):

ويردان من خال وسبعون درهما
على ذلك مقروظ من الجلد ماعز

قوله: على ذلك، أي مع ذلك. وقال الآخر (كامل) (١٠):

وكأنهن ربابة وكأنه
يسر يفيض على القداح ويصدع

أي بالقداح. وقال الآخر (وافر) (١١):

كان مصفحات في ذراه
وأنواحاً عليهن المآلي

أراد: معهن، أراد: النوائح. وقال ذو الإصبع
(منرح) (١٢):

لم تعقلا جفرة عليّ ولم
أوذ صديقاً ولم أنل طبعاً

عليّ أي عني؛ الجفرة أصغر من الجذع من ولد الضأن،
والمعنى: أي لم تغرماً عني في دية. وقال النابغة
(طويل) (١٣):

أدب الكاتب ٤٢٨، وشرح ابن عقيل ٢٨/٢، والمقاصد النحوية ٣٠١/٣،
والهمع ٣٦٢/٢، والخزانة ٢٥٣/٤، والمقاييس (علو) ١١٦/٤، والصحاح
(علا)، واللسان (صلل، علا).

(٧) ط: «خمشها».

(٨) البيت لعوف بن عطية، وليس في مفضليته الرائية (ص ٣٢٧-٣٢٨).
وانظر: أدب الكاتب ٤١٠، والخصائص ٣١٢/٢، والمختص ٦٨/١٤،
والاقتضاب ٤٤٩، واللسان (دلل).

(٩) البيت للشخّاح؛ انظر: ديوانه ٤٨، وجمهرة أشعار العرب ١٥٦، وأدب الكاتب
٤١١، والاشتقاق ٩٠، والمختص ٦٨/١٤، والاقضاب ٤٥١، والصحاح
واللسان (معز، خول).

(١٠) البيت لأبي ذؤيب الهذلي، كما سبق ص ٦٧؛ وفيه: فكانهن.

(١١) البيت لليد، كما سبق ص ٥٤١؛ وفيه: بأيديها.

(١٢) المفضليات ١٥٤، وتهذيب الالفاظ ٢٥٨، والمعاني الكبير ٦٨٦، والأغاني
٥/٣، والاقضاب ٤٣٣. وفي المفضليات: لن تعقلا... نديماً.

(١٣) ديوانه ٣٢، والكتاب ٣٦٩/١، ومعاني القرآن للقرّاء ٣٢٧/١ و٢٤٥/٣،
وأضداد الجحاني ١٥١، والكامل ١٨٥/١، والنصف ٨٥/١، والمختص
١٠٠/١٤، والإنصاف ٢٩٢، ومعني اللب ٥١٧، وشرح ابن عقيل ٥٩/٢،
والمقاصد النحوية ٤٠٦/٣، والخزانة ١٥١/٣، واللسان (بهر).

(١) من الأصمعية ٥٠، ص ١٥٠-١٥١، لنؤسر بن ذهيل القريني (أو لرجل من
بني يربوع). وانظر: الخصائص ٣١١/٢، وأدب الكاتب ٣٩٧، وشرح أدب
الكاتب ٣٥٥.

(٢) البيت من شواهد النحويين على مجيء «على» بمعنى «عن»، وقائله هو
قحيف الثعلبي، كما جاء في نوادر أبي زيد ٤٨١. وانظر: أدب الكاتب
٣٩٥، والكامل ١٩٠/٢ و٩٨/٣، والمقتضب ٣٢٠/٢، والخصائص ٣١١/٢
و٣٨٩/٢، والمختص ٦٥/١٤، والإنصاف ٦٣٠، وشرح ابن عقيل
٢٥/٢، والمقاصد النحوية ٢٨٢/٣، والهمع ٢٨/٢، والخزانة ٢٤٧/٤،
والصحاح واللسان (وضي).

(٣) البيان لتحيد الأرقط، كما في المقاصد النحوية ٥٠٤/٤ وحده. وانظر:
الكتاب ٣٠٨/٢، وإصلاح المنطق ٣١٠، والمعاني الكبير ١٠٤٢،
والخصائص ٣٠٧/٢، والمختص ٣٨/٦ و٦٥/١٤ و٨٠/١٦، والاقضاب
٤٣٢، وشرح أدب الكاتب ٣٥٣، والخزانة ١٠٤/١.

(٤) البيت لطيف في ديوانه ١٣، والخصائص ٣٠٧/٢، والاقضاب ٢٤٥.

(٥) ط: «نبل».

(٦) البيت لمزاحم الثعلبي في ديوانه ١١. وانظر: الكتاب ٣١٠/٢، ونوادر أبي
زيد ٤٥٤، والحيوان ٤١٨/٤، والمعاني الكبير ٣١٧، والكامل ٩٨/٣
و١٠٠، والمقتضب ٥٣/٣، والمختص ٥٧/١٤ و٦٤ و٦٥/١٦، وشرح

بالرُمح؛ وبنو يزيد قوم كانوا بمكة، أي كأن أذرعها كُسيت بروذ بني يزيد. وقال الآخر (بيط)^(٩):

كأن ريفتها بعد الكرى اغتبت
من^(١٠) مستنكِنُ نماء النحل في نيق

أي على نيق. النيق: أعلى الجبل؛ وقوله: نماء، من الرفعة. وقال الآخر (بيط)^(١١):

أر طعمُ غادبةٍ في جوف ذي حَدْبٍ
بين ساكن المُرُن تجري في الغرائق

أي تجري الغرائق فيها، وهذا من المقلوب، ويمكن أن يكون: تجري مع الغرائق؛ والغرائق: ضرب من طير الماء، الواحد غُرُنوق، وقالوا غُرُنُق. وقال بعض الأعراب (رجز)^(١٢):

نلوذُ في أم لنا ما تُغتصبُ
من الغمام ترتدي وتنتقبُ

أراد: بأم لنا، وإنما يريد سلمى أحد جبلي طيء، وجعلها أمًا لهم لأنها تجمعهم وتضمهم. وقال الآخر (طويل)^(١٣):

وخضخضن فينا البحر حتى قَطَعَنه
على كلِّ حالٍ من غمارٍ ومن وُحَل

أراد: بنا. وقال عترة (كامل)^(١٤):

بَطَلٍ كأن ثيابه في سَرَحَةٍ
يُحَدَى نَعَالُ السَّبْتِ ليس بتوأم

أراد: كأن ثيابه على سَرَحَةٍ، والسَرَحَة: الشجرة الطويلة، وكل شجرة طالت فهي سَرَحَة؛ يريد أنه مَلِكٌ لا يلبس نعلًا

على حين عاتبت المَثيب على الصبا
[وقلت ألمَّا أضحُ والشيبُ وازعُ]

يريد في هذا الوقت الذي أنا فيه وقد شبتُ وعاتبتُ نفسي.

وباب منه آخر

قال امرؤ القيس (طويل)^(١):

وهل يَنَعَمَن من كان آخرُ عهده^(٢)
ثلاثين شهرًا في ثلاثة أحوال

أي مع ثلاثة أحوال؛ ويروى: أقربُ عهده. وقال الجعدي (متقارب)^(٣):

ولَوْحُ ذِرَاعِينَ فِي بِرْكَةٍ
إلى جُوجُو زَهْلِ المَنَكِبِ

أي مع. وقال الآخر (رجز)^(٤):

خمسون بِسْطًا في خلايا أربع

أراد: مع. وقال زهير (بيط)^(٥):

تمطو^(٦) الرِّشَاءُ وتَجْرِي في ثِنَايْتِهَا
من المَحَالَةِ ثَقْبًا رائدًا قَلْبَا

أراد: مع ثِنَايْتِهَا. وقال أبو ذؤيب (كامل)^(٧):

يَعْثُرُن في حدِّ الطُّبَاتِ كأنما
كُسِبَتْ بُرودَ بني يزيد^(٨) الأذْرُعُ

معناه: يعثرن والطُّبَاتُ فيهن، كما قال: صلَّى في خُفَيْهِ، أي وعليه خُفَاهُ. قال أبو بكر: يعني كلابًا تبعت ثورًا فنطحها فجرحها فهي تعثر في طَرْفِ قرنه، وجعل لطرفه طَبَّةً، شبهه

(١) ديوانه ٢٧ ، وأدب الكاتب ٤١٢ ، والخصائص ٣١٣/٢ ، والمخصَّص
٦٨/١٤ ، ومعني اللب ١٦٩ ، والهمع ٣٠/٢ ، والخزانة ٢٩/١ ، واللان
(فيا) . ورواية الصدر في الديوان :

• وهل يَمَن من كان أحدثُ عهده •

(٢) ط : « أقربُ عهده » ؛ الديوان : « أحدثُ عهده » .

(٣) سبق إنشاد البيت ص ٥٧١ .

(٤) البيت لأبي النجم ، كما سبق ص ٣٣٦ .

(٥) ديوانه ٣٨ ، واللان والناج (ثي) .

(٦) كتب فوقه في ل : « أي تمدَّ » .

(٧) ديوان الهذليين ١٠/١ ، والمفضليات ٤٢٥ ، وجمهرة أشعار العرب ١٣١ ،
والنصف ٢٧٩/١ ، والخصائص ٣١٤/٢ ، وشرح التبريزي ٣٢/١ ،
والخزانة ١٣٢/١ .

(٨) في ل : يزيد/ يزيد .

(٩) البيت غير منسوب في أصداد أبي العيب ٧٣٠ ؛ وفي الانتصاب أنه لخراشة بن عمرو العبي أو عترة ، وليس في ديوان عترة .

(١٠) ط : « في » .

(١١) في الانتصاب ٤٥٤ أنه البيت الذي سبق البيت المذكور أعلاه (كان ريفتها ...) . وانظر : أدب الكاتب ٤١٣ ، والمخصَّص ٦٨/١٤ ، واللان (غرتق) .

(١٢) أدب الكاتب ٤٠٠ ، والخصائص ٣١٤/٢ ، والمخصَّص ٦٦/١٤ ، والانتصاب ٤٣٨ ، وشرح أدب الكاتب ٣٥٨ ، واللان (فيا) .

(١٣) أدب الكاتب ٤٠٠ ، والخصائص ٣١٣/٢ ، والمخصَّص ٦٦/١٤ ، والانتصاب ٤٣٧ ، وشرح أدب الكاتب ٣٥٨ ، وأما ابن الشجري ٢٦٨/٢ ، واللان (فيا) .

(١٤) سبق إنشاد البيت ص ٥١٢ .

وباب آخر

قال الشاعر (طويل)^(٧):

فقلتُ ولم أملكُ أمالَ بنِ مالِكِ
لِفي جَمَلٍ عَوْدٍ عليه أياصرُ

ناداه بيا مال. قوله: لفي جَمَلٍ، أي لرجل سمّاه فا
جَمَلٍ، أراد فم رجل؛ والأياصر: الأكسية يُجمع فيها
الحشيش إذا جُز. وقال النابغة (وافر)^(٨):

أخذل ناصري وتُمرز غبَساً
أيربوع بن غبِظٍ للمِمن^(٩)

أراد: يا يربوع بن غبِظ. والمِمن: الذي يعترض على
الناس فيما لا يعنيه. وقال عمرو بن الأهتم (طويل)^(١٠):

لِعَمْرَةَ إذ دانت بك الدِّينَ بعدما
تَلَقَّعَ من ضاحي القَذالِ فُروقُ

أراد: من أجل عمرة. وقال متمم (طويل)^(١١):

فلما تفرقنا كاني ومالكاً
لِطول اجتماعٍ لم نَبِثْ ليلةً معا

أي مع طول اجتماع. وقال الراجز^(١٢):

تَسْمَعُ للجِرْعِ إذا استَجيرا
للماء في أجوافها خريرا

قوله استَجير، أحارته: أدخلته أجوافها، أي من أجل
الجِرْع، كما يقولون: فعلت ذلك لعيون الناس، أي من أجل

مخصوفة وإنما يلبس نعلًا أسماطًا، والأسماط: النعل التي هي
غير مخصوفة، وما كان طاقين لم يكن بدًا من خصفه. وهذا
معنى قول النابغة (طويل)^(١٣):

رِقاؤُ النُعَالِ طيِّبٌ حُجْرَاتِهِمْ

وقال الآخر (طويل):

قِصارُ الحُطَيِّ قَسُءُ الظهورِ قناعِشُ
يَجْكُنُ كمشي البَطِّ في سُرَرٍ بُجْرِ
الأفْسَا: الذي دخل ظهره وخرج بطنه؛ وبروي: قَسُءُ
الظهور؛ ويقال: جاء فلانٌ يَحِيكُ في مشيه حَيكانًا، إذا حرك
كتفيه في مشيه. وقال الله جل ثناؤه: ﴿وَأَصْلَبْكُمْ فِي جُدُوعِ
النَّخْلِ﴾^(١٤)، أي على جذوع النخل. وقالت امرأة من العرب
(طويل)^(١٥):

ونحن صلبنا الراسَ في جِذَعِ نخلةٍ
فلا عطستُ شيبانَ إلا بأجْدَعَا

وقال الآخر (بيط)^(١٦):

لم يمنع الشُّربَ منها غيرَ أن نطقتُ
حمامةً في غصونِ ذاتِ أوقالِ
أي على غصون. وقال الآخر (كامل)^(١٧):

رَبِذُ الخِفافِ إذا اتلأبُ ورجلُه
في وَقعها وَلحاقها تجنِيبُ^(١٨)

وبروي: الجفاف. أي مع وقعها؛ الخفاف: أن يميل حافرُه
أو خُفُّه إلى وَحْشِيه في السير؛ والتجنيب في الرجلين مثل
الرُّوحِ وأقل منه، وهو محمود ما دام خفيفًا.

(٥) البيت لخفاف بن نُدبة في الأصمعيات ٢٨، والمعاني الكبير ١٦٠. وفي
الأصمعيات: ربذ الخلاف.

(٦) ط: «تجنيب».

(٧) المعاني الكبير ١٢٥.

(٨) ديوانه ١٢٦، وشرح المفصل ٦١/٣.

(٩) ل: «للمبزة»؛ تحريف.

(١٠) ليس البيت في مفضلة عمرو القافية، ص ١٢٥-١٢٧.

(١١) ديوانه ١١٢، والمفضلات ٢٦٥، وجمهرة أشعار العرب ١٤٢، وأدب الكاتب

٤١٣، والمعاني الكبير ١٢٠٨، والشعر والشعراء ٢٥٥، والكامل ٣١/٤،

والأغاني ٧٠/١٤، والأزمنة والأمكنة ٣١٠/٢، والمخصص ٦٨/١٤،

والاقتضاب ٤٥٤، وأسالي ابن الشجري ٢٧١/٢، ومعجم البلدان (حشبي)

٢١٤/٢، والهمع ٣٢/٢، واللسان (لوم).

(١٢) البيان للعجاج في ديوانه ٣٣٨، وأدب الكاتب ٤١٤، والمخصص ٦٩/١٤،

والصاحح واللسان (حبر). وفي الديوان: تسمع للماء... للجرج في...

(١) ديوانه ٤٧، والمعاني الكبير ٤٨٨، ومعاني الشعر ٢٠، والمخصص ٨٣/٤،
والمفاتيح (حجز) ١٤٠/٢، و(سب) ٦٤/٣، والصاحح واللسان (سب)،
حجز. وعجزه: يحيون بالريحان يوم الساب.

(٢) طه: ٧١.

(٣) كذا نبه في الأصول، وهو لسويد بن أبي كاهل في ديوانه ٤٥. وانظر: أدب
الكاتب ٣٩٤، والكامل ٩٨/٣، والمقتضب ٣١٩/٢، الخصائص ٣١٣/٢،
والمخصص ٦٤/١٤، والاقضاب ٤٣١، وأسالي ابن الشجري ٢٦٧/٢،
وشرح المفصل ٢١/٨، ومغني اللبيب ١٦٨، والصاحح (شمس)، واللسان
(عبد، شمس، فيا). وفي الديوان: هم صلبوا.

(٤) البيت لأبي قيس بن الأسلت في ديوانه ٨٥، وذكر سيويه (٣٦٩/١) جواز
الرفع في «غير» على الفاعلية، وجواز البناء على الفتح لإضافته إلى مبني غير
متكمن. وانظر: المخصص ١٠٠/١٤، وأسالي ابن الشجري ٤٦/١
و٢٦٤/٢، والإنصاف ٢٨٧، وشرح المفصل ٨٠/٣ و١٣٥/٨، والهمع
٢١٩/١، والخزاعة ٤٥/٢ و١٤٤/٣ و١٥٢، واللسان (نطق، نقل).

قال: ويقال: تروّحتُ أهلي ورُختُ أهلي، أي قصدتهم متروّحاً.

وقال أبو عبيدة: كلتُك وكلتُ لك، ووزنتُك ووزنتُ لك. قال الشاعر (وافر)^(٤):

[ويُخضِرُ فوق جُهدِ الحُضِرِ نَصاً]
يصيدك قافلاً والمُخُّ رارُ
أي يصيد لك.

قال: ويقال: فلان يلزق الحائط ويلصق الحائط، ولا يقال بغير حرف الصفة.

قال: ويقال: فلان يطلع الوادي ويطلع الوادي، ولا أطلعك طلع ذلك الأمر.

قال: ويقال: فلان يبيط الأكمة ويبط الأكمة؛ ويلبب الوادي، ولا يقال بغير حرف الصفة.

قال: ويقال: هو بقفا الشية، ولا يقال: هو قفا الشية. قال: ويقال: حاطهم بقصاهم وحاطهم قصاهم. قال بشر ابن أبي خازم (وافر)^(٥):

فحاطونا القِصا ولقد رأونا
قريباً حيث يُسمع السَّرارُ
أي صاروا في أقاصيهم.

قال: ويقال: ضربه مقطُ شراسيفه وعلى مقطُ شراسيفه، وشجّه قصاصَ شعره وعلى قصاصَ شعره.

قال: ويقال: هو علاوة الريح ويعلاوة الريح، وسفالة الريح وسفالة الريح.

قال: ويقال: هو بميداء ذلك وميداء ذلك؛ وإزاء ذلك وإبزاء ذلك؛ وجزاءه وبيضاءه؛ ووزانه وبوزانه.

قال: ويقال: ساويتُ ذلك وسأويتُ بذلك.

قال: ويقال: هو بصماتِه، إذا أشرف على قصده. وقال مرة أخرى: يقال: هو بصمات حاجته، إذا دنا من قضائها.

وقال أبو زيد: جثتُ من القوم وجثتُ من عندهم؛ ورُختُ القوم ورُختُ إليهم؛ وتعرّضتُ معروفهم وتعرّضتُ لمعروفهم؛

(٤) سبق إنشاد البيت ص ٢٥٠ و ٤٨٠.

(٥) من أبيات للشُّبَكِ بنِ الشُّكَّةِ في الكامل ٦٩/٣.

(٦) ديوانه ٦٨، والمفضليات ٣٤١، والاشتقاق ١٩، والعين (قصر) ١٨٧/٥، والمقاييس (قصر) ٩٤/٥، والصحاح واللسان (نصاً).

عيون الناس. وقال الراعي (كامل)^(٦):

حتى وَرَدَنَ لِيَمَّ خِمَسَ بَائِصٍ
جُدًّا تَعَاوَرَهُ الرِّيحُ وَيَلَا

أي بعد تمام خِمَسٍ. وقوله خمس بائص: بعيد المطلب؛ والجُدُّ: البئر الحسنة الموضع من الكلاً. وقال الآخر (طويل)^(٧):

قَطًّا بَائِصَ أَسْرَابِ القَطَا المتَوَاتِرِ
كأنها

بائِصٌ: تقدّم؛ وخمس بائص: سابق متقدم. قال: ويقولون: سقط لفيه، أي على فيه؛ وسقط لوجهه، أي على وجهه. والعرب تقول إذا دعوا على الرجل: للدين والفم، أي على يدك وعلى فمك.

باب ما يُتكلّم به بالصفة وتُلقي منه الصفة فيُفصي الفعل إلى الاسم

قال أبو زيد: تقول العرب: بتُ بهذا المنزل وبته. وظفرتُ بالرجل وظفرتُه. وأوتيتُ إلى الرجل وأوتيته أوتياً، إذا نزلت به. وغاليتُ السَّلعة وغاليتُ بها. وثويتُ بالبصرة وثويتُها. واستيفتُ الخبرَ وعن الخبرِ وبالخبرِ؛ كلُّ هذا من كلام العرب. وقال رجل من قيس (وافر)^(٨):

نُغالي اللحمَ للأضْيافِ نِيئاً
ونُرخِصه إذا نُضِجَ التَّدورُ

وقال شيب بن البرصاء (طويل)^(٩):

وإني لأغلي اللحمَ نِيئاً وإني
لمننُ يُهينُ اللحمَ وهو نُضِجُ

قال: ويقال: جمّل الله عليك تجميلاً، أي جمّل الله أمرَك.

قال: وتقول العرب: اذنُ دونك، أي اذنُ مني.

قال: ويقال: جاورتُ في بني فلان وجاورتهم.

قال: ويقال: صيف عليّ ما ذكرتُ وصيفه لي.

(١) ديوانه ٢٢٢، وأدب الكاتب ٤١٤، والمختصم ٦٩/١٤، والصحاح واللسان (بوص، لوم).

(٢) البيت لذي الرمة، كما سبق ص ٣٥١.

(٣) الحطب ٢١٩/٢، والسُّمَطُ ٤٩٣، والصحاح (غلا)، واللسان (رخص، غلا). وسيرد البيت ص ١٣١٩ أيضاً.

والأسماء تنحت «في» عن مذهب الاسم فلم تقع عليها لهذه العلة. قال: وأنشد (طويل)^(١):

على كالخفيف السحق يدعو به الصدى
له صدّد ورّد التراب دهمين

أراد: على طريق كالخفيف، فكفّ عن «الطريق». وأنشد لجرير (طويل)^(٢):

جريء الجنان لا أهال من الردى
إذا ما جعلت السيف من عن شماليا

وقال أبو زيد: سمعت العرب تقول: يأتي عليّ اليومان لا أذوقهما طعاماً، أي لا أذوق فيهما. وقد كنت آتيك كل يوم طلعت الشمس. قال: وأنشد (رجز)^(٣):

يا ربّ يومٍ لي لا أظلّله
أرّمض من تحت وأضحى من علّه

أي لا أظلل فيه. وقد قال بعضهم: في ساعة يحبها الطعام، أي يحبّ فيها، وهذا في المواقيت جائز. وأنشد (رجز)^(٤):

قد صبّحت صبّحها السّلام
بكبّيد خالطها السّنام
في ساعة يحبها الطعام

ثم رأيت العرب قد ألغت المحالّ حتى جرى الكلام بالغاين فقالوا: خرجت الشام وذهبت الكوفة وانطلقت الغور، فأنفذت هذه الأحرف في البلدان كلّها المضمرة فيها؛ ومن قال هذا لم يقل: ذهبت عبد الله ولا كتبت زيدا وما أشبهه لأنه ليس بناحية ولا محلّ، وإنما جاز في البلدان لأنها نواحٍ إذ كثر استعمالهم إيّاها. قال: وأنشدني بعضهم (وافر)^(٥):

تصبح بنا حنيفة حين جئنا
وأبى الأرض تذهب للصبح
يريد: إلى أيّ الأرض.

ونأيهم ونأيت عنهم؛ ورهنت عند الرجل رهناً ورهنته رهناً؛ وحللت بالقوم وحللتهم؛ ونزلت بهم؛ وأملت بهم؛ وأملت عليهم، إذا أضجرتهم؛ ونعم الله بك عينا وأنعم بك عينا ونعمك عينا؛ وطرحت الشيء وطرحت به؛ ومددت الشيء ومددت به.

قال: ويقال: خذّل القوم عني يخذلون خذلاناً، وخذلونني خذلاً وخذلاناً.

قال: ويقال: إله عن ذلك، وقد لهي عن ذلك يلهي لهيّاً. قال أبو بكر: لم يعرف الأصمعي لهيّاً في المصدر؛ ومن اللهو: لها يلهو لهُواً.

وقال أبو عبيدة: يقال: الموت من ورائك، أي قدامك^(٦). وفي التنزيل ﴿ومن ورائه عذابٌ غليظٌ﴾^(٧)، أي من أمامه. وقال الفرزدق (طويل)^(٨):

أترجو بنو مروان سّمي وطاعتي
وقومي تميم والفلاة ورائيا
أي قدامي.

وقال أبو زيد: يقال: جثت من مع القوم، أي من عندهم. وقال رجل من العرب: إني لأكون مع القوم فأقوم من معهم. وإنما امتعت العرب، في «مين»، من إدخالهم إيّاها على اللام والباء لأنها قلّتا فلم يتوهّما فيهما الأسماء لأنه ليس من أسماء العرب اسم على حرف، وقد أدخلوها على الكاف لأن معناها عُرِف في الكلام، كما قال الشاعر (وافر)^(٩):

وزعت بكالهرارة أعوجي
إذا ونّت الجياد^(١٠) جرى وثابا

أراد فرساً. وقوله: أعوجي، نسبة إلى أعوج، فرس من خيل العرب معروف؛ وقوله: ثاب، جاء بجري ثابن. قال: وإنما امتنعوا من إدخالها في «في» لأن الدليل على كل محلّ أنه مخالف للاسم، فلما كانت تذهب على المحالّ معاني

(١) قارن ما سبق ص ٢٣٦.

(٢) إبراهيم: ١٧.

(٣) راجع تخريج البيت وتحقيق نيبه ص ٢٣٦.

(٤) البيت لابن غادية السلمي، كما في الاقتضاب ٤٢٩؛ وهو غير منسوب في المنخصص ٦٤/١٤، واللسان (ثوب، وثب).

(٥) ط: و الركاب.

(٦) البيت لامرئ القيس في ديوانه ٢٨٣؛ وهو غير منسوب في اللسان (خف).

وفي الديوان: دفين؛ وفي اللسان:

«له قُبْ عادبةً ومحرورٌ»

(٧) ديوانه ٨٠، والأغاني ٥٢/٧. وفي الأغاني: قبض بنايا.

(٨) الأول من أبيات لابي الهجنجل في مجالس ثعلب ٤٣٠؛ وفيه: من علي.

والبيان لابي ثروان في المقاصد النحرية ٥٤٥/٤. وانظر: المنخصص

٨٥/١٤، وشرح المفصل ٧٥/٤، ومعني اللب ١٥٤، والهمع ٢٠٣/١

و ٢١٠/٢.

(٩) الكامل ٣٤/١، وأضداد أبي الطيب ٧٣٢، والمنخصص ٢٤٣/١٢ و ٧٥/١٤.

وأما ابن الشجري ١٨٦/١، واللسان (حب).

(١٠) البيت لعنتي بن مالك العقيلي في يوم الفلج، كما جاء في هاشم إصلاح

المنطق ٨٦. وفي الإصلاح ٨٧: «نصب أي بذهب وألقى الصفة».

وقد قالت العرب: هذا الطعام لا يَكِلُنِي، أي لا يكفي
كِلُهُ. قال الله جل ثناؤه: ﴿وَإِذَا كَانُوا مِنْ أَهْلِ الْبَلَدِ
يُخِرُونَ﴾^(١)

ويقولون: تَعَلَّقْتُكَ وتعلقت بك، وَكَلِفْتُكَ وكلفت بك.
وإنما سَهَّلَ في الباء لأنها أصل لجميع ما وقعت عليه الأفعال
إذا كنت عنها بفعلت، ألا ترى أنك تقول: ضربت أخاك،
فإذا كنت عن ضربت قلت: فعلته. قال الله عز وجل:
﴿وَزَوْجَانِهِم بِحُورٍ عِينٍ﴾^(٢)، أي حوراً عيناً، وهي لغة لأزد
شهوة يقولون: زوجه بها، وغيرهم يقول: زوجته إياها.
ولذلك اجترأت العرب على المحال^(٣) فأسقطوها من الأسماء
وأوقعوا الأفعال عليها. قال: وأنشد بعضهم (وافر)^(٤):

نُغَالِي اللَّحْمَ لِلأَضْيَافِ نَيْئاً
وَنُرْجِصُهُ إِذَا نَضِجَ القُدُورُ
وقال الآخر (طويل)^(٥):

نَجَا سَالِمٌ وَالنَّفْسُ مِنْهُ بِشِدْقِهِ
وَلَمْ يَنْجُ إِلَّا جَفْنَ سَيْفٍ وَمِثْرَا

ويروى: نجا عامر؛ أي نجا والنفس في شدقه. وزعم
يونس أن معناه فلم ينجُ إلا بجفن سيف ومثزر، وقد نصب
هذا على الاستثناء. وأنشد (بيط):

مَا شَقَّ جِيبٌ وَلَا قَامَتْكَ نَائِحَةٌ
وَلَا بَكَتْكَ جِيَادٌ عِنْدَ أَسْلَابِ

جمع سَلَب. وكان الأصمعي يدفع هذا وينشد: وما ناختك
نائحة.

وأنشد أبو زيد عن المفضل (كامل)^(٦):

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ الفِرَاقَ فَإِنَّمَا
رُؤْمْتُ رَكَابِكُمْ بَلِيلِ مَظْلَمِ

أراد: أزمعت على الفراق، ولا تكاد العرب تقول إلا
أزمعت على ذلك. قال الشاعر (وافر)^(٧):

وَأَيْتَنَنْتُ التَّفَرُّقَ يَوْمَ قَالُوا
تُنْسَمُ مَا أُرِيدُ بِالسَّهَامِ

وقال أبو زيد: كل فقرة من فقاظ الظهر طَبَق. قال: ويقال:
مَرَّ طَبَقٌ مِنَ اللَّيْلِ، أي مَلِي. قال أبو بكر: قوله مَلِي، أي
قطعة من الليل، من قولهم: تَمَلَيْتَ حَيًّا، أي طالت أيامك
معه. وقال ابن أحمر (كامل)^(٨):

وَنَوَاهَقْتُ أَخْفَانَهَا طَبَقاً
وَالظَّلُّ لَمْ يَفْضُلْ وَلَمْ يُكْرَ

أي تسابقت.

وقال أبو زيد: الخال من الخيلاء؛ والخال من قولهم:
عكر خال، وثوب خال للرفيق. قال الراجز في الخال من
الكبير والخيلاء^(٩):

وَالخَالُ ثَوْبٌ مِنْ ثِيَابِ الجُهَّالِ
وَالدهر فيه غَفْلَةٌ لِلنُّفَالِ

والخاللة جمع خال من الخيلاء. قال النمر بن توبل
(بيط)^(١٠):

أودى الشبابُ وحُبُّ الخالَةِ الخَلْبَةَ
وقد صحوتُ فما بالنفس من قلبه

وقال الأصمعي: والخالِي: الذي لا زوجة له. قال امرؤ
القيس (طويل)^(١١):

[كذبتِ لِقْدِ أَضْيِ عَلَى المرءِ عِرْسَهُ]
وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُزْنَ بِهَا الخَالِي

ورجل خال مالٍ وخائل مالٍ، إذا كان حَسَنَ القيام عليه.
قال الشاعر (وافر)^(١٢):

(٨) البيت لابن أحمر، كما سبق ص ٣٥٨.

(٩) البيان للمعاج في ملحقات ديوانه ٨٦. وانظر: الاشتقاق ٣١٩، والمختص
٦٤/٤، والسُّمَط ٩٢٠، والعين (خول) ٣٠٤/٤، والمصاحح واللسان
(خيل).

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ٢٩٣ و ١٠٥٦.

(١١) ديوانه ٢٨، والخصائص ٢٠٦/٣، والمقاييس (عرس) ٢٦١/٤، والمصاحح
واللسان (خلا).

(١٢) البيت من قصيدة لخالد بن الصَّقْبِ النهدي في حماسة ابن الشجري ٢٩٠.
وانظر: المعاني الكبير ٨٥، واللسان والتاج (خول).

(١) المطففين: ٣.

(٢) الدخان: ٥٤.

(٣) ط: «اجترأت العرب من المحال».

(٤) سبق إنشاده ص ١٣١٧ منسوباً إلى رجل من قيس.

(٥) البيت لحذيفة بن أنس في ديوان الهذليين ٢٢/٣. وانظر: مجاز القرآن ٩/٢
و ٧٨/٢، والمعاني الكبير ٩٧٢، والصاحبي ١٣٦، والمختص ١٣١/١٢
و ٧٧/١٤، واللسان (نفس، جفن، نجا).

(٦) من معلقة عترة الشهيرة؛ انظر: ديوانه ١٨٨.

(٧) الشاهد فيه حذف الباء بعد أيقن. والبيت للبيد في ديوانه ٢٠١، والبيرة
٥٧١، والمعاني الكبير ١٢٠٢، والأغاني ١٣٩/١٥.

إليها لتقدمها فالغريبان يأكلن ما عليها فكانها قد عرضتهن، أي
أطعمتهن العراضة. وقد يتعرض^(١) في الجبل، إذا جعل يأخذ
فيه يمينا وشمالا، فهو عروض. قال الراجز^(٢):

تعرضي مدارجاً وسومي
تعرض الجوزاء للنجوم
هذا أبو القاسم فاستقيمي

يقول: تخذي في هذه المدارج يمينا وشمالا حتى تصعدي.
وقوله: سومي، أي مري على سوميك وطريقك، من قولك:
خليناه وسومه. وقال الآخر (رجز)^(٣):

هل لك والعارض منك عائض
[في هجمة يشر منها القابض]

يقول: ما عرض لي منك عرضتك منه، أي ما جاءني
أعطيتك مثله. والعروض: الناقة التي تعترضها فتركها من غير
رياضة. قال الشاعر (طويل)^(٤):

وروحة دنيا بين حيين رحتها
أبير عروضا أو عيرا أرضها

يقال: ناقة عير، إذا لم تستحكم رياضتها؛ ويقال:
اعترت الناقة، إذا ركبتها في تلك الحال. ويقال: ناقة
عرضية، إذا كانت تعترض في سيرها كذلك. قال الشاعر
(كامل)^(٥):

ومنحتها قولي علي عرضية
علط أداري ضغنها بتوؤد

والعرض: الجبل. وأنشد (رجز)^(٦):

إننا إذا قذنا لقوم عرضا
لم نبق من بغي الأعداء عضا

العص: الرجل الشديد الخصومة؛ وقال مرة أخرى:
الخيث الداهي. أراد جيشاً فشبّه بالجبل. وقال الآخر

يصب لها نطاف القوم سرا
وتشهد خالها أمر الزعيم
خالها يعني ربها وقيمتها؛ يعني فرسا، أي يسرق لها ماء
القوم وتسقى من كرامتها.

قال الأصمعي: يقال: عرض الكاتب، أي كتب. وأنشد
(طويل)^(٧):

كما خط عبرانية بيمينه
بتيماء خبر ثم عرض أنظرا
ويقال: هذه ناقة عرض سفر، إذا كانت قوية عليه. وأنشد
في ذلك (سريع)^(٨):

أو مائة يجعل أولادها
لغوا وعرض المائة الجلمد
أي هي عرضة للحجارة، أي قوية عليها. وقال حان
(وافر)^(٩):

[وقال الله قد يئرت جندا]
هم الأنصار عرضتها اللقاء
وقولهم: عرضت لفلان بكذا وكذا، إذا لم تبيته له. وقال
الآخر (رجز)^(١٠):

تعرضت لي بمكان جل
تعرض المهرة في الطول
يريد: تريك عرضها، أي جانبها. ويقال: عرضونا من
ميرتكم، أي أطعمونا منها، وهي العراضة. وأنشد (رجز)^(١١):

تقلّمها كل علاة عليان
حمراء من معروضات الغريبان

العلاة: الصلبة، والعليان: المرتفعة الطويلة. يقول: هذه
الناقة التي وصفها عليها التمر وهي متقدمة والحادي لا يصل

(١) البيت للشماخ في ديوانه، والصحاح (عرض)، واللسان (حبر، عرض)؛
وهو غير منسوب في المخصص ٥/١٣.

(٢) البيت للمثقب العبدي في ديوانه ١٥، وفيه إقواء لأن القصيدة على الكسر.
وانظر: المقاييس (جلد) ٥٠٧/١ و(لغز) ٢٥٥/٥، والصحاح (عرض)،
واللسان (جلد، عرض).

(٣) ديوانه ٧٤، والبيرة ٤٢٣/٢، والمعاني الكبير ٩٧١، والصحاح واللسان
(عرض). وفي البيرة: قد سرت؛ وفي المعاني: أرسلت؛ وفي الصحاح
واللسان: أعددت.

(٤) من قصيدة طويلة لمنظور بن فرثد الأسدي ذكرها ثعلب في مجاله ٥٢٣-
٥٢٦. وانظر: المنتخب ١٣٧/١، والصحاح (طول)، واللسان (عرض)،

(طول).

(٥) البيتان للأجلح بن قاسط أو الجليلج بن شبيب، كما سبق من ٣٥٥
و٧٤٨. وفي الأول: عليان، بالفتح.

(٦) ل: وقال: كل طريق يتعرض؛ وهو لا يناسب الشاهد الذي يليه.

(٧) هو عبد الله ذو الجهادين، كما سبق من ٤٤٧ و٧٤٨.

(٨) البيتان لأبي محمد الفقمي، كما سبق من ٣٥٥.

(٩) البيت لابن أحمر، كما سبق من ٣٥٥ و١٢٧٠.

(١٠) البيت لابن أحمر في ديوانه ٥٢، والمقاييس (علط) ١٢٥/٤، واللسان
(عرض)؛ وهو غير منسوب في المقاييس (عرض).

(١١) البيتان لرؤبة، كما سبق من ٧٤٧.

قال الأصمعي: يقال: عَرَّقَ فَرَسَكَ قَرْنًا أو قَرْنَيْنِ، أي دُفَعَة أو دُفَعَتَيْنِ مِنَ العَرَقِ. قال زهير (وافر)^(٨):

نَعَوْدُهَا الطَّرَادَ فَكُلُّ يَوْمٍ
يُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا القُرُونُ

وقال الأصمعي: المُعِيدِي تصغير مُعَدِّي فَخَفَّفُوا الدال لأنه لا يجتمع تشديد ونسبة.

وقال الأصمعي: أرض عذاة: واسعة طيبة التراب. ومكان عَذِي: رِيحٌ. وَزَرَعٌ عَذِيٌّ: يشرب من ماء السماء. قال الشماخ (طويل)^(٩):

لَهْنٌ صَلِيلٌ يَنْتَظِرُنَ قِضَاءَهُ
بِضَاحٍ عَذَاهُ مَرَّةً فَهُوَ ضَامِرٌ

ورواه: بضاحي عذاة، يعني حمار الوحش وأتأ يتظرنه ليوردهن. والبضاحي: الأرض المستوية؛ والضامر: الساكت الذي لا يتحرك ولا يصيح.

وقال الأصمعي: سمعت صليل السلاح، وهو صوته. وصل الجوفُ يَصِلُ صليلاً، إذا جف من شدة العطش، فإذا شرب الدابة سمعت صوت الماء في جوفه. قال الراعي (كامل)^(١٠):

فَنَقَوْا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً
لِلْمَاءِ فِي أَجْوَاهِنَ صَلِيلًا

وهذا المعنى أراد الراجز بقوله^(١١):

تَسْمَعُ لِلْمَاءِ كصوت المِسْحَلِ

وقال الأصمعي: رَثَلْتُ المَتَاعَ أَرَيْدُهُ رَثْدًا، إذا نَضَدْتَ بعضه على بعض، فهو رثيد ونضيد. ويقولون: تَرَكْتُ فلاناً مَرْتِئِدًا ما تَحْمَلُ، أي ناضدًا مَتَاعَهُ. قال الشاعر (كامل)^(١٢):

(٦) هو أبو النجم، كما في الحيوان ٩٨/٥؛ وحيد الأرقط، كما في الصحاح (عرض)، واللسان (عرض، أي). والبيان بلانبة في شرح المنفصل ٦٦/٤.

(٧) ط: «يَسْتَنُّ». وفي هامش ل: «الأنابي: الغريب».

(٨) سبق إنشاده ص ٧٩٣.

(٩) ديوانه ١٧٧، وجمهرة أشعار العرب ١٥٥، والمقتضب ١٥/١، والجميل ١٣٤، وأمسالي ابن الشجري ١٩١/١، ومغني اللبيب ٥٤٠، واللسان (ضمر).

(١٠) سبق إنشاد البيت ص ١٤٣.

(١١) البيت لأبي النجم، كما سبق ص ١٣١٢.

(١٢) البيت للعلبة بن صُحَيْرِ المازني، وتخرجه ص ٤١٩.

(بيط)^(١):

كَمَا تَذْهَدِي مِنَ العَرَضِ الجَلَامِيدُ

تَذْهَدِي مِثْلَ تَذْهَدِهِ، أي وقع بعضه على بعض. والعارض: ما بين الشية إلى الضرس. قال الراجز^(٢):

وعارض كجانب العراق
أُنْبَتَ بِرَاقًا مِنَ البَرَاقِ

العراق: عراق القربة، وهو الخرز الذي في أسفلها، شبه به الدُرْدُرُ. والعارض: ميسم في عرض الفخذ. والعارض: أن يعارض الفحل الناقة فيتوخها. قال الشاعر (طويل)^(٣):

نَجَائِبَ لَا يُلْقَحْنَ إِلَّا بِعَارَةِ
عِرَاضًا وَلَا يُشْرَيْنَ إِلَّا غَوَالِيَا

وعارضي فلان في حديثي، إذا اعترض فيه. قال حميد بن ثور (طويل)^(٤):

مَدَحْنَا لَهَا رَوْقَ الشَّبَابِ فَعَارَضْتُ
جَنَابَ الصَّبَا مِنْ كَاتِمِ السَّرِّ أَعْجَمَا

وقولهم: عَلَّقَ فلان فلانة عَرَضًا، كأنه من الأعراض التي تعترض من غير طلب؛ يقال: ما كان حُبًّا إِلَّا عَرَضًا مِنَ الأعراض. قال المتلمس (وافر)^(٥):

فَإِذَا حُبُّهَا عَرَضًا وَإِنَّمَا
بِشَاشَةِ كُلِّ عِلْقٍ مُسْتَفَادٍ

ويقال: اعترضت الناقة في سيرها من نشاطها. قال الراجز^(٦):

يُضْبِحُنَ^(٧) بِالقَفْرِ أَنَاوِيَاتٍ
مَعْتَرِضَاتٍ غَيْرَ عُرْضِيَّاتٍ

أراد: غريبات؛ يريد أن اعتراضهن من نشاط ليس من صعوبة.

(١) البيت لذئ الرمة، صدره في ديوانه ١٣٨:

* أَدْنَى نَقَازِفِهِ التَّقْرِيبُ أَوْ خَبَبٌ *

وانظر: أمالي القاضي ١١٩/١، والسقط ٣٥٤، والمختص ٧٠/١٠، وشرح المنفصل ٢٥/١٠، والصحاح (دهله)، واللسان (عرض، دهله).

(٢) المختص ٥/١٠، واللسان (عرض، عرق). وفي المختص: كحافة العراق.

(٣) البيت للراعي، كما سبق ص ٧٤٨ و ٧٧٨.

(٤) كذا نبه في ل، وليس البيت في ديوان حميد. وفي المفاهيس (ريق) ٤٦٩/٢، واللسان (عرض، روق) أنه للبيث؛ وفي الصحاح واللسان (ريق) أنه للبيد (وانظر: ملحقات ديوانه ٣٦٣).

(٥) البيت في ديوان المتلمس ١٧١؛ وهو غير منسوب في اللسان والتاج (عرض).

فتذكروا ثَقَلًا رَثِيدًا بعدما

أَلْقَتْ ذُكَاءً يَمِينُهَا فِي كَافِرٍ
يَصِفُ ظَلِيمًا وَنَعَامَةً. وَالرَّثِيدُ هَاهُنَا: الْبَيْضُ؛ وَالكَافِرُ:
الليل.

وقال الأصمعي: ذُو بَقْرٍ: مَكَانٌ؛ وَذُو بَقْرٍ: تُرْسٌ مَعْمُولٌ مِنْ
جِلْدِ الْبَقْرِ. قَالَ الشَّاعِرُ (طَوِيلٌ) ^(١):

وَذُو بَقْرٍ مِنْ صُنْعٍ يَثْرِبُ مُقْفَلٌ
وَأَسْمَرُ دَانَاهُ الْهَلَالِيُّ يَنْفِرُ

قوله: ذُو بَقْرٍ، يَعْنِي تُرْسًا هَاهُنَا؛ وَمُقْفَلٌ: يَابَسٌ. يَعْنِي
تُرْسًا يَابَأً.

وقال الأصمعي: الْجُنْثِيُّ وَالْجُنْثِيُّ: الْحَدَادُ. وَقَالَ غَيْرُهُ:
الْجُنْثِيُّ: السِّيفُ بِعَيْنِهِ. وَأَنْشَدَ (رَمَلٌ) ^(٢):

أَحْكَمَ الْجُنْثِيُّ مِنْ صَنَعَتِهَا
كُلَّ جِرْبَاءٍ إِذَا أَكْرَهَ صَلَّ

فَمَنْ رَفَعَ الْجُنْثِيَّ وَنَصَبَ كَلًّا أَرَادَ الْحَدَادَ، وَمَنْ نَصَبَ
الْجُنْثِيَّ وَرَفَعَ كَلًّا أَرَادَ السِّيفَ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: الْجُنْثِيُّ
وَالْجُنْثِيُّ مِنْ أَجْوَدِ الْحَدِيدِ؛ سَمِعْنَاهُ مِنْ بَنِي جَعْفَرِ بْنِ كِلَابٍ.

وقال الأصمعي: الدَّفْرُ، بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ: حِدَةٌ الرَّائِحَةِ مِنْ
طِيبٍ أَوْ تَنْنٍ. وَالدَّفْرُ، بِالذَّالِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ وَتَكْوِينِ الْفَاءِ:
التَّنُّ لَا غَيْرَ.

وقال الأصمعي: الْبَقَّارُ: مَوْضِعٌ. وَالْبَقَّارُ: صَاحِبُ الْبَقْرِ.
وَالْبَقَّارُ: الَّذِي يَبْقُرُ بَطْنَ النَّاقَةِ وَغَيْرَهَا، أَيِ يَشْقَهُ؛ فَعَالَ مِنْ
ذَلِكَ. قَالَ النَّابِغَةُ (كَامِلٌ) ^(٣):

سَهْكِينَ مِنْ صَدَا الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ
تَحْتَ السَّنُورِ جِنَّةُ الْبَقَّارِ

وَالْبَقَّارُ أَيْضًا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ: الَّذِي يَلْعَبُ الْبُقَيْرِيُّ،

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٣٦، والمعاني الكبير ١١٠٥، وصلوه في
المزهر ٥٣٠/١؛ والبيت غير منسوب في المخصص ٧٥/٦.

(٢) البيت للبيد، كما سبق ص ١٤٣.

(٣) سبق إنشاد البيت ص ١١٨٩.

(٤) بالكسر في الأصل؛ وقد سبق بالفتح ص ١٢٤٠. وفي اللسان: «وهضآن:
اسم... ويتر الهضآن، بكسر الهاء: حَيٌّ».

(٥) المعرب ١٧٩.

(٦) البيان لرؤبة في ديوانه ٢٤، وبعض الأول غير منسوب في المخصص ٦٨/٩.

(٧) البيت للشماخ؛ انظر: ديوانه ١١٢، وأدب الكاتب ٣٨٨، والانتصاب ٤٢٤،
وشرح أدب الكاتب ٣٨٨، والمعرب ١٣٨، واللسان (قرر).

وهي لعبة لهم.

قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: مِمَّ اشْتِاقُ هِضَانَ ^(٤)
وَهُضَيْصٍ؟ قَالَ: لَا أَدْرِي. وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ: أَظَنَّهُ مَعْرَبًا، وَهُوَ
الصلب الشديد لأن الهضَّ الظَّهْرَ بِالنَّبْطِيَّةِ. فَأَمَّا الْهَضُّ، بِالضَّادِ
الْمَعْجَمَةِ، فَالكَثْرُ، مَعْرُوفٌ.

وقال الأصمعي: السُّخْتُ: الشَّدِيدُ بِالْفَارْسِيَّةِ، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ
بِهِ الْعَرَبُ ^(٥). قَالَ الرَّاجِزُ ^(٦):

وَأَرْضٌ جِنَّ تَحْتَ حَرِّ سَخْتِ
[لَهَا نِعَافٌ كَهَوَادِي الْبُخْتِ]

بَابُ مَا تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ مِنْ كَلَامِ الْعَجْمِ
حَتَّى صَارَ كَاللُّغَةِ

مِنْ ذَلِكَ الدِّيَابُودِ، وَهُوَ دُوَابُودٌ بِالْفَارْسِيَّةِ، أَيِ ثَوْبٌ يُنْسَجُ
عَلَى نِيرِينَ. قَالَ الشَّاعِرُ (بَسِيطٌ) ^(٧):

كَأَنَّهَا وَابِنَ أَيَّامٍ تُرَبِّبُ
مِنْ قُرَّةِ الْعَيْنِ مَجْتَابَا دِيَابُودِ

يَعْنِي ظَلِيَّةً وَوَلَدَهَا أَنَّهُمَا فِي خِضْبٍ وَسَعَةٍ فَقَدْ حُنَّتْ
شَعْرَتُهُمَا فَكَأَنَّمَا عَلَيْهِمَا ثَوْبٌ ذُو نِيرِينَ.

وَمِنْ ذَلِكَ الْقُرْدُمَانِيُّ، أَيِ الْكَرْدْمَانِدُ، أَيِ عَمِلَ فَبَقِيَ ^(٨).
وَالْمُهْرَقُ، وَهِيَ خِرْقٌ كَانَتْ تُصَقَّلُ وَيُكْتَبُ عَلَيْهَا، وَتَفْسِيرُهَا
مُهْرٌ كِرْدٌ ^(٩)، أَيِ صُقِلَتْ بِالْخَرَزِ.

وَالسَّبِيحَةُ: الْبَقِيرَةُ، وَأَصْلُهَا شَبِيٌّ، وَهُوَ الْقَمِيصُ. وَأَنْشَدَ
(رَجَزٌ) ^(١٠):

كَالْحَبَشِيِّ التَّفِّ أَوْ تَسْبِجَا
وَالكَرْدُ: الْعُنُقُ، وَهِيَ كَرْدَنٌ بِالْفَارْسِيَّةِ. قَالَ الْفَرَزْدَقُ

(طَوِيلٌ) ^(١١):

(٨) من «كردن» (عمل) و«ماندن» (بقي). وانظر: المعرب ٢٥٢.
(٩) في المعرب ٣٠٤: «مُهْرٌ كَرْدَةٌ». و«كرده» في الفارسية اسم مفعول من كردن
(عمل).

(١٠) البيت للمعجاج، كما سبق ص ٢٦٧.

(١١) البيت بهذه الرواية أيضاً في ديوان ذي الرمة ١٤٢؛ وهو برواية: «هَبُّ عَتْرَدِهِ»
في ديوان الفرزدق ٢١٠. ويُروى بيت الفرزدق:

• وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَمَّرَ خَدَّهُ •

وانظر: طبقات ابن سلام ٤٧١، والمعاني الكبير ٩٩٤، وأدب الكاتب ٣٨٤،
والأغاني ١١٦/١٦ و٢٣/١٩، والمخصص ٨٢/١ و١٩٠/١٥ و١٠٣/١٦،
والانتصاب ٤١٨، والمعرب ٢٧٩، والعين (كرد) ٣٢٦/٥، والمقاييس
(أنت)، والصحاح واللسان (أنت، كرد)، واللسان (نب).

والبَهْرَج. الباطل، وهو بالفارسية يَهْرَة.
والكُرْز: الطائر الذي يحول عليه الخول من طيور
الجوارح، وأصله كُرَّة، أي حاذق، فعرب فقيل: كُرْز. قال
الراجز^(١١):

كالكُرْز المربوط بين الأوتاد
وقال الآخر (رجز)^(١٢):

لو كنت بعض الشارين الطوسا
[ما كان إلا مثله مَسوسا]

أراد إذريطوس، وهو ضرب من الأدوية. وقال آخر
(رجز)^(١٣):

بارك له في شرب إذريطوسا^(١٤)
وقال الراجز^(١٥):

في جسم شخت المنكين قوش^(١٦)
أراد كُوشِك.

وقال آخر يصف طيب رائحة امرأة (طويل)^(١٧):

كأن عليها بالة لطمية
لها من خلال الدأيتين أريج
أراد الجوالق فقال: بالة، بالفارسية؛ واللطمية: العير التي
تحمل الطيب وما أشبهه؛ والدأيات: عظام الصدر من كل
شيء، وهو من الدواب أكثر.

وقال: أهل المدينة يسمون الأكارع: بالغاء، أي بابها^(١٨)؛
ويسمون المَسوح: البلس، واحدا بلس.

ويسمي أهل العراق ضرباً من الحرير: السرق، أرادوا سرة

وكنّا إذا القيسي نَبَّ عَنُودَه
ضربناه تحت الأثيين على الكرد

والقصاص فارسية معربة^(١): إسفت، وهي الرطبة.
والبُوصي: السنية^(٢)، وهي بُوذِي^(٣).

والأرنذج: الجلود التي تُدبغ بالعفص حتى تسواد؛
أرنذته^(٤). قال الراجز^(٥):

كأنه مَرُولٌ أرنذجا
كما رأيت في الملاء البردجا

أي البردة، وهم العبيد.
وقال الراجز^(٦):

عكف النبط يلعبون الفنزجا

يقال: هو الفنجكان. قال أبو حاتم: وهو الدُستند. وقال
الراجز^(٧):

يوم خراج يُخرج السمرجا
وهي سا^(٨) مرة، أي ثلاث مرار.

وقال أيضاً (رجز)^(٩):

مياحة تميح مياحاً رفوجا

أي زهور^(١٠)، وهو الهملج.

وقال أيضاً (رجز)^(١١):

وكان ما اهتض الجحاف بهرجا

اهتض: افتعل من هَضَضْتُ الشيء، إذا كسرتة؛
والجحاف: مصدر جاحفه في القتال، وقال مرة أخرى:
المجاحفة: المزاحمة، أي زاحمونا فلم يكن ذلك شيئاً؛

والمختص ٤٢/١٤، والانتصاب ٤٢٢، والمعرب ٤٨، والمين (جحف)

٨٥/٣، والصحاح واللسان (بهرج، هضض)، واللسان (جحف).

(١٢) هورؤية، كما سبق ص ٧٠٩.

(١٣) البيتان لرؤية في ديوانه ٧٠؛ والأول غير منسوب في المعرب ٢٢٢.

(١٤) من أبيات لرؤية في طبقات ابن سلام ٥٨١، والأغاني ٩٠/٢١، ولم أجدها

في ديوان رؤية وملحقته. وانظر: المختص ٤٤/١٤، والمعرب ٢٢٢.

(١٥) ط: إذريطوس.

(١٦) البيت لرؤية، كما سبق ص ٨٧٦.

(١٧) ل: قوش؛ وهو تصحيف.

(١٨) البيت لأي ذؤيب في ديوان الهذليين ٥٩/١. وانظر: المختص ٤١/١٤،

والمعرب ٥١، والمقاييس (أرج) ٩٤/١، والصحاح واللسان (أرج، بول)،

واللسان (دأي).

(١٩) المعرب ٥١.

(١) المعرب ٢٤٠.

(٢) المعرب ٥٤.

(٣) ط: بوزي.

(٤) المعرب ١٦ و ٣٥٥.

(٥) البيتان للمعجاج. وقد سبق إنشاد الأول ص ٤٨٥، وفيه التخرج.

(٦) هو المعجاج، كما سبق ص ١١٣٨، وفيه: دأب النبط.

(٧) هو المعجاج أيضاً؛ انظر: ديوانه ٣٥٥، وأدب الكاتب ٣٨٦، والمختص

٤٢/١٤، والانتصاب ٤٢١، والمعرب ١٨٤، والمين (سمرج) ٢٠٠/٦،

والصحاح واللسان (سمرج).

(٨) أي سا (ثلاثة).

(٩) البيت للمعجاج، كما سبق ص ٤٨٥.

(١٠) رامواو، أي مطية سريعة السفر.

(١١) ديوان المعجاج ٣٨٣، والسماوي الكبير ٩٥٩، وأدب الكاتب ٢٨٦،

فأعرب^(١) . والدَّرَابِنَةُ: البَوَابُونُ. قال المَثْبُوبُ (واقر)^(٢):

فَأَبْقَى بَاطِلِي وَالْحِجْدُ مِنْهَا

كَذَكَانِ الدَّرَابِنَةُ السَّمِينِ

أراد الدَّرَابَانَ، وقالوا: الدَّيْدَبَانُ، يريدون الدَّيْدَبَانَ، أي الرَبِيثَةَ^(٣).

وقالوا: البَهْرَمَانُ: لون أحمر، وكذلك الأَرْجَوَانُ، وهو فارسيٌّ معرَّبٌ^(٤). وقالوا: قَرْمِزٌ، وإنما هو دود أحمر يُصْبَغُ به^(٥).

وقالوا: الدُّشْتُ، وهي الصحراء^(٦). قال الأعشى (منرح)^(٧):

قَدْ عَلِمْتُ جَمِيرٌ وَفَارِسٌ وَالْأَ

عَرَابُ بِالدُّشْتِ أَيُّهُمْ نَزَلَا

وقالوا: البُتَانُ، وهو معرَّبٌ. قال الأعشى (خفيف)^(٨):

يَهْبُ الحِجْلَةُ الجَرَجَرُ كالبُ

تَانِ تَحْنُو لَدَرْتَقِ أَطْفَالِ

الجَرَجَرُ: جمع جُرْجُورٍ، وهي الإبلُ الكثيرةُ الصَّلَابُ الشَّدَادُ؛ وقوله: كالبُتَانِ، أي كأنها النخل؛ تحنو: تعطف على صغارها؛ والدَّرْتَقُ: الصُّغَارُ من كل شيء.

ومما أخذوه من الرومية

قُومَسٌ^(٩)، وهو الأمير. قال الشاعر (كامل)^(١٠):

وعلمتُ أَنِي قَدْ مُنِيْتُ^(١١) بِتِشْطَلٍ
إِذْ قِيلَ كَانَ مِنْ آلِ دَوْفَنَ قُومَسُ

دَوْفَنُ: قبيلة.

والتَّسْجُنْجَلُ^(١٢) روميٌّ معرَّبٌ، وهي المرأة.

والقَرَامِيدُ^(١٣): الأَجْرُ، يسمَّى بالرومية قَرْمِيدِي.

والتَّسْفِنْتُ^(١٤): ضربٌ من الخمر فيه أفاويه؛ روميٌّ معرَّبٌ.

والتَّخَنْدَرِيْسُ^(١٥) أيضاً روميٌّ معرَّبٌ.

والتَّقْسَطَاسُ^(١٦): الميزان؛ روميٌّ معرَّبٌ.

والتَّقَيَّرَوَانُ^(١٧): الجماعة، وهو بالفارسية كَارَوَانُ. قال امرؤ

القيس (مخلع البسط)^(١٨):

وَعَارَةٌ ذَاتِ قَيَّرَوَانِ

كَأَنَّ أُسْرَابَهَا^(١٩) الرُّعَالُ

والتَّخَزْرَائِقُ^(٢٠): ضربٌ من الثياب، زعموا، فارسيٌّ معرَّبٌ.

وقال قوم: التَّخَزْرَائِقُ: الوتر الذي قد أتى عليه الحول.

والتَّرَاوِيلُ^(٢١) فارسيٌّ معرَّبٌ.

ومما أخذ من النبطية

قول الأعشى (متقارب)^(٢٢):

وَيَسِيدَاءُ تَخْسِبُ أَرَامَهَا^(٢٣)

رَجَالٌ إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا

وهو الجُودِيَاءُ، وهو المِذْرَعَةُ.

والمُسْتَقَّةُ^(٢٤): المِذْرَعَةُ الضيقة، وهي بالفارسية مُشْتَهَةٌ.

(١) المعرَّب ١٨٢ .

(٢) سبق إنشاد البيت ص ٦٨٠ .

(٣) المعرَّب ١٤١ .

(٤) نفسه ١٩ .

(٥) نفسه ٢٦٩ و ٢٧١ .

(٦) في المعرَّب ١٣٨ : الدُّشْتُ : الصحراء ، وهي تَشْتُ بالفارسية .

(٧) ديوانه ٢٣٧ ، والإبدال لأبي الطيب ١٦٣/٢ ، والمختص ٤٢/١٤ ، والمقاييس

(دست) ٢٧٨/٢ ، والصحاح واللسان (دشت) . وفي المصادر جميعاً : فارس

وحمير .

(٨) ديوانه ٩ ، والمختص ٤٣/١٤ ، والمعرَّب ٥٣ ، والصحاح (جرر ، درق) ،

واللسان (جرر ، درق) .

(٩) بضم القاف أيضاً في القاموس ؛ وفي المعرَّب واللسان بفتح القاف .

(١٠) البيت للمتلمس في ديوانه ١٨٧ ، والمعرَّب ٢٥٨ ، واللسان (نطل) ؛ وهو

غير منسوب في الإبدال لأبي الطيب ٢٦٦/٢ ، واللسان (قمس ، دفن) .

(١١) ط : « بليت » ؛ المعرَّب : « ربيت » .

(١٢) المعرَّب ١٧٩ .

(١٣) نفسه ٢٥٤ ؛ وانظر ما سبق ص ١١٩٠ و ١٢٤٤ .

(١٤) في المعرَّب ١٨ : الإسْفَنْطُ ، والإسْفِنْتُ ، والإسْفَنْدُ ، والإسْفِنْدُ .

(١٥) المعرَّب ١٢٤ ؛ وانظر ما سبق ص ١١٤٣ و ١٢١٩ .

(١٦) نفسه ٢٥١ ؛ وانظر ما سبق ص ٨٣٦ .

(١٧) نفسه ٢٥٤ ؛ وانظر ما سبق ص ٧٩٧ .

(١٨) ديوانه ١٩٢ ، وأدب الكاتب ٣٨٧ ، والاتصاب ٤٢٣ ، والمعرَّب ٢٥٤ ،

ومعجم البلدان (القيروان) ٤/٤٢٠ ، واللسان (رعل ، قرن) . وفي الديوان :

• وعَارَةٌ قَدْ تَلَبَّتْ بِهَا •

(١٩) كتب تحته في ل : « جمع يرب » .

(٢٠) المعرَّب ١٢٧ .

(٢١) نفسه ١٩٦ .

(٢٢) ديوانه ٧١ ، وأدب الكاتب ٣٨٧ ، والمختص ٤٠/١٤ و ٧٩/١٦ ، والمعرَّب

١١٢ ، والمقاييس (جيد) ١/٤٩٨ ، واللسان (جلد ، جود ، جيد) . وفي

الديوان : بأجلادها .

(٢٣) كذا في الأصول ؛ وصوابه آرامها ، كما في الديوان والمعرَّب ، أي أعلامها .

(٢٤) المعرَّب ٣٠٨ .

والرُزْدَقُ^(١٤): السطر من النخل وغيره، والفرس تسميه رسته، أي سطر. قال الشاعر يعني طريقاً (طويل)^(١٥):

تضمّنها وهم زكوب كأنه
إذا ضمّ جنبيه المخارم رزْدَقُ

أي تضمّن هذه الإبل التي ساروا عليها هذا الوهم، وهو طريق قديم.

والخندق معرب، أصله كندة^(١٦)، أي محفور.

والجوسق^(١٧) فارسي معرب، وهو كوشك، أي صغير.

والجردق^(١٨) من الخبز كرده.

والأبلة^(١٩) كانت تسمى بالنبطية بامرأة كانت تسكنها يقال

لها هوب، خمارة، فماتت فجاء قوم من النبط فطلبوها فقيل

لهم: هوب ليكا، أي ليس، فغلطت الفرس فقالوا: هوب

لث^(٢٠) فعربتها العرب فقالوا: الأبلة.

والنمي^(٢١) بالرومية: الفليس. قال أوس بن حجر

(بسيط)^(٢٢):

وقارفت وهي لم تجرب وبيع لها

من الفصافص بالنمي سيفسير

قارفت: قاربت أن تجرب؛ وبيع لها: اشترى لها؛

والفصافص واحدها فصفص، وهو القت الرطب؛ والنمي:

فلوس رصاص كانت تتخذ أيام ملك بني المنذر يتعاملون بها؛

والسفير: الفئج أو الخادم أو الرسول.

والطشت والتور فارسيان^(٢٣).

والهاون فارسي، والعرب تسميه الهاون إذا اضطروا إلى

ذلك^(٢٤)، وهو المهراس والنحاز يكون من خشب ويكون من

حجارة.

والقمنجر: القواس، وهو كمانكر^(١). قال (رجز)^(٢):

مثل القسي عاجها القمنجر

قال الأصمعي: كانت العراق تسمى إيران شهر فعرّبوها

فقالوا: العراق^(٣).

قال: والخورنق كان يسمى خرانكه^(٤)، موضع الشرب،

فقالوا: خورنق والسدير^(٥): سديلي، أي ثلاث قباب بعضها

في بعض.

واليلمق^(٦): القباء المحشو، واسمه بالفارسية يلمة.

والبرزيق^(٧): الفارس بالفارسية؛ والجماعة من الفرسان:

البرازيق. قال الشاعر (وافر)^(٨):

..... وخيل

برازيقت تصبح أو تُغير

ومما أخذ من النبطية أيضاً

الميرعزي^(٩) أصله بالنبطية مريزي فقالت العرب: مِرْعَزِي

ومِرْعَزَاء.

وقالوا: الصيق^(١٠): الغبار، وأصله بالنبطية زيقا.

ويقولون: قُرْبَز، وهو بالنبطية والفارسية كُرْبَز^(١١).

ومما أخذ من السريانية

التامور^(١٢)، وربما جعلوه صبغاً أحمر، وربما جعلوه موضع

السّر، وربما سمي دم القلب تاموراً.

والطّيجن^(١٣)، وهو الطابق بالفارسية والمقلّي بالعربية،

تكلمت به العرب. وقال مرة أخرى: بالفارسية وقد تكلمت به

العرب.

(١٣) نفه ٢٢١.

(١٤) نفه ١٥٧.

(١٥) ديوان أوس بن حجر ٧٧، وأدب الكتاب ٣٨٨، وأضداد الأنباري ٣٥٦،

وأضداد أبي الطيب ٣٠٧، والمختص ٩٢/٩، وشرح أدب الكاتب ٣٤٤.

(١٦) اسم مفعول من كندن (حفر). وانظر: المعرب ١٣١.

(١٧) سبق ذكره ص ١١٧٤.

(١٨) سبق ذكره ص ١١٣٦.

(١٩) المعرب ١٦.

(٢٠) ل: هونلت؛

(٢١) المعرب ٣٣٠.

(٢٢) يُنسب البيت إلى النابتة اللياني أيضاً، كما سبق ص ٢٠٩.

(٢٣) المعرب ٢٢١ و ٨٦.

(٢٤) سبق ص ٩٩٦ أنه عربي؛ وفيه أنه لا يقال: هاون. وقارن ص ١٢٤١.

(١) من كمان (قوس) و «گر» (من گرفتن؛ أي الإمساك والاختذ).

(٢) البيت لأبي الأخرز الجعاني، كما سبق ص ١١٣٧.

(٣) المعرب ٢٣١.

(٤) من خورندن (طعام) و «گاه» (مكان). وانظر: المعرب ١٢٦.

(٥) المعرب ١٨٧.

(٦) نفه ٣٥٥.

(٧) نفه ٥٥.

(٨) البيت لهجة (أو لهجة) بن جندب، كما سبق ص ١١١٩، بزيادة مختلفة.

(٩) المعرب ٣٠٧.

(١٠) سبق ذكره ص ٨٩٦.

(١١) الجربز والقربز: الرجل الخب (المعرب ٩٦ و ٢٧٣).

(١٢) المعرب ٨٥.

والقُمَّم بالرومية^(١)

والجُدَاد^(٢): الخيوط المعقدة، وهو بالنبطية كُدَادِي. قال الأعشى (مقارب)^(٣):

أضَاء مِظْلَتَهُ بِالرَّاءِ

ج وَاللَّيْلُ غَامِرٌ جُدَادِيهَا

والباري^(٤) فارسيّ معرّب، وهو البُورِيَاء بالفارسية. قال الراجز^(٥):

[فهو إذا ما اجتافه جُوفِيٌّ]

كَالْحُصِّ إِذْ جَلَّهَ الْبَارِيُّ

والعَسْكَر^(٦) فارسيّ معرّب، وإنما هو لَشْكَر، وهو اتفاق في اللغتين.

وفُرَاتِق^(٧) البريد: فَرَوَانَةٌ.

والبَرَق: الحَمَل، وهو بالفارسية فَرَه^(٨).

والمُوزَج^(٩): الموق، وهو بالفارسية مُوزَه، وهو الخُفَت.

والإِسْتَبْرَق^(١٠) إِسْتَرَوَةٌ: ثيابٌ حريرٌ صفاقٌ نحو الديباج.

وَبِرْزَنْكَان^(١١)، وهو الكساء بالفارسية، بِرَانْكَاه.

ومِمَّا أَخَذَتْهُ الْعَرَبُ عَنِ الْعَجَمِ مِنَ الْأَسْمَاءِ

قَابُوس^(١٢)، وهو بالفارسية كاووس.

وإِسْطَام^(١٣)، وهو بالفارسية أوستام.

وَدَخْتَنُوس^(١٤)، يريد دُخْت نُوش.

ومِمَّا أَخَذُوهُ مِنَ الرُّومِ أَيْضاً

مَارِيَّةٌ وَرُومَانِسُ^(١٥).

ومِمَّا أَخَذُوهُ مِنَ السَّرْيَانِيَّةِ أَيْضاً

شُرْحَيْبِلٌ وَشُرَاجِيلٌ. وَعَادِيَاءٌ، يُمَدُّ وَيُقْصَرُ.

وَجِيًّا^(١٦)، مقصور. قال الأعشى (بسيط)^(١٧):

جَارُ ابْنِ جِيَّا لَمَنْ نَالَتَهُ ذِمَّتُهُ

أَوْفَى وَأَكْرَمُ مِنْ جَارِ ابْنِ عَمَّارٍ

وَسَمَوَالٌ وَهُوَ شَمُوِيلٌ. قال أبو بكر: السَّمَوَالُ بْنُ عَادِيَاءِ بْنِ

جِيًّا^(١٨) مِنَ الْأَزْدِ، وَأَوْلَادُهُ بَتِيمَاءٌ إِلَى الْيَوْمِ.

والتُّور^(١٩) فارسيّ معرّب، لا تعرف له العرب اسماً غير

هذا.

وَاللُّوزُ وَالْجُوزُ، وَهُوَ الْبَادَامُ^(٢٠) وَالْكُوزُ. وَعَبْدُ الْقَيْسِ تَسْمِي

النَّبِي: الْكُنَّارُ.

والمِلْحَفَةُ: الشُّوْذَرُ، وَهُوَ جَادِرٌ.

ومِمَّا أَعْرَبُوهُ

التُّرْيَاقُ وَالدُّرْيَاقُ^(٢١) روميّان معرّبان. قال الراجز^(٢٢):

قَدْ كُنْتُ قَبْلَ الْكِبَرِ الْقِلْحَمُ

وَقَبْلَ نَحْضِ الْعَضَلِ الزَّيْمُ

رَيْقِي وَدِرْيَاقِي شِفَاءُ السُّمِّ

وعرب الشام يسمون الخوخ الدُّرَاقِينَ وهو معرّب، سريانيّ

أو روميّ^(٢٣). ويسمون الحَمَلُ عُمُرُوساً، أحبه روميّاً^(٢٤).

وَالخُرْدِيْقُ: طَعَامٌ يُعْمَلُ شَبِيهًا بِالْحَسَاءِ أَوْ الْخَزِيرِ. قَالَ

الراجز^(٢٥):

(١٢) المعرّب ٣٨٩.

(١٣) نفه ٥٦.

(١٤) في المعرّب ١٤٢ أن معناه: بنت الهنيء.

(١٥) المعرّب ٣١٢ و ١٥٨.

(١٦) بفتح الحاء في الاشتقاق ٤٣٦ والمعرّب ١١٧.

(١٧) ديوانه ١٧٩، والمعرّب ١١٧، وفي الديوان: أوفى وأمنع.

(١٨) الاشتقاق ٤٣٦: «السموهول بن حيا بن عادياء».

(١٩) المعرّب ٨٤.

(٢٠) «بادام»، بالبدال: اللوز أو شجرة.

(٢١) الإبدال لأبي الطيب ١٠٣/١، والمعرّب ١٤٢.

(٢٢) هو روية، كما سبق ص ١١٤٣ و ١٢٠٤. وفيهما: وترياتي.

(٢٣) سبق ذكره ص ١١٤٧ و ١٢١٣.

(٢٤) المعرّب ٢٣٣.

(٢٥) نفه ١٢٨ واللسان (خردق). وفي اللسان: واشتر شحياً نتخذ.

(١) المعرّب ٢٦٠.

(٢) نفه ٩٥.

(٣) ديوانه ٧١، وأدب الكاتب ٣٨٧، والمعاني الكبير ٤٤٢، والأزمنة والأمكنة

٢٢٩/٢، والمخصص ٢٠٤/١٤، والانتصاب ٣١١، والمعرّب ٩٥،

والمقاييس (جد ٤٠٨/١، والصاح واللسان (جدد).

(٤) المعرّب ٤٦.

(٥) هو العجاج؛ انظر: ديوانه ٣٢٧، وإصلاح المنطق ١٧٧، وأدب الكاتب ٢٩١

و ٣٨٥، والسُّمَطُ ٧٣٧ و ٧٥٤، والإنتصاب ٣٨٣ و ٣٨٤، والمعرّب ٤٧،

والمعاني واللسان (جوف).

(٦) سبق ذكره ص ١١٥١.

(٧) سبق ذكره ص ١٢٠٨.

(٨) ط والمعرّب ٤٥: «بره».

(٩) بفتح الميم في اللسان والقاموس.

(١٠) المعرّب ١٥.

(١١) سبق ذكره ص ١١٢٤.

[قالت سُلَيْمِي اشْتَرْنَا دَقِيقًا]
وَمَا تَبْرَأُ نَتَّخِذُ خُرْدِيْقًا

باب ما أجروه على الغلط فجاءوا به في
أشعارهم

قال النابغة (طويل) (١):

وَكُلُّ صَمَوْتٍ نَثَلَةٌ تَبْعِيَّةٌ
وَنَسِجُ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ

أراد سليمان. القضاء: الخيشة التي لم تمرن بعد؛ وذائل:
ذات ذيل؛ ونثلة من قولهم: نثلها عليه، إذا لبسها. وقال
الآخر (كامل) (٢):

مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ

أبي سليمان. وقال الحطيئة (بيط) (٣):

فِيهِ الرَّمَاخُ وَفِيهِ كُلُّ سَابِغَةٍ
جَدَلَاءُ مُحَكَّمَةٍ مِنْ صُنْعِ سَلَامٍ (٤)

يريد سليمان. جدلت خلقها، أي نثلت، والجدل: القتل.
والماذي: العسل الرقيق الصافي، ثم جعلوا الدروع ماذية
لصفاتها.

ومما حرفوا فيه الاسم عن جهته أيضاً قول دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَةِ
(طويل) (٥):

إِنْ تَنْبِنَا الْآيَامُ وَالْعَصْرُ تَعَلَّمُوا

بَنِي قَارِبٍ أَنَا غَضَابٌ لِمَعْبَدٍ

أراد عبد الله، وتذلك على ذلك قوله في هذه القصيدة
(طويل) (١):

تَادَوْا فَقَالُوا أَرَدَتِ الْخَيْلُ فَارِسًا
فَقُلْتُ أَعْبُدُ اللَّهَ ذَلِكَ كُمْ الرَّدِي

وقال الآخر (وافر) (٧):

وَسَائِلَةٌ بِشَعْلِيَّةٍ بِنِ سَيْرٍ
وَقَدْ عَلِقْتُ بِشَعْلِيَّةِ الْعَلُوقِ

أراد ثعلبة بن سيار؛ العلوق: المنية. قال أبو بكر: ثعلبة
عجلتي، وهو صاحب قبة ذي قار.

وقال الآخر (رجز) (٨):

وَالشَّيْخُ عَثْمَانُ أَبُو عَفَّانٍ

يريد عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه.

وقال الآخر (طويل) (٩):

فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلَيَّ فَإِنِّي
طَيِّبٌ بِمَا أَغْيَا النَّطَاسِيَّ جَذِيمًا

يريد ابن جذيم.

وقال الآخر (طويل) (١٠):

[عَشِيَّةُ فَرِّ الْحَارِثِيِّونَ بَعْدَمَا]

هَوَى بَيْنَ أَطْرَافِ الْأَسْنَةِ هَوَيْرُ

يريد يزيد بن هوير.

وقال الآخر (رجز) (١١):

٤٢٨/٤ ، والصحاح واللسان (غضب) . وفي الديوان : فإن تُغَيَّبِ الْآيَامُ ...
بمعيد .

(٦) سبق إنشاد البيت ص ١٠٥٧ .

(٧) البيت من أصمعية المفضل الكسري ٢٠٣ . وانظر : إصلاح المنطق ٣٣٤ ،
والحروف التي يُتَكَلَّمُ بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ١٠٠ ، وحماسة البحري ٦٢ ،
والخصائص ٤٣٧/٢ ، والمختص ١٥٠/١٦ ، والمزهر ٥٠٠/٢ ، والمقاييس
(علق) ١٣٠/٤ ، والصحاح واللسان (سير ، علق) . وفي الأصمعية : وقد
أردت .

(٨) المزهر ٥٠٠/٢ ، والهمع ١٥٨/٢ ، وفيهما : أبو عفان .

(٩) البيت لأوس بن حجر ، كما سبق ص ٨٢٨ و ١١٦٨ .

(١٠) البيت لذئ الرمة ، انظر : ديوانه ٢٣٥ ، ومجاز القرآن ١٣٦/٢ ، والأغاني
٨/١٥ ، وشرح المفضل ٢٣/٣ ، والهمع ٥١/٢ ، والمزهر ٥٠١/٢ ، والخزانة
٢٣٢/٢ ، واللسان (هر) . ورواية المعجز في الديوان :

• قضى نحيبه نبي ملتقى القوم هوسر •

(١١) الكامل ٢٠٤/٣ ، والخصائص ٤٥٢/٢ ، واللسان (وصي) . وفي الكامل
والخصائص : الغصن الخرب .

(١) ديوانه ١٤٦ ، والحروف التي يُتَكَلَّمُ بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ٩٩ ، والمعاني الكبير
١٠٣٢ و ١٠٣٦ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ١٦٦ ، والمختص ٧١/٦
و ١٢٨/١٦ ، والمغرب ١٩١ ، والمزهر ٥٠٠/٢ ، والعين (قض) ١٠/٥ ،
والمقاييس (ذيل) ٣٦٦/٢ و (صمت) ٣٠٨/٣ ، والصحاح واللسان (ذيل ،
قضي) ، واللسان (صمت ، قضص) .

(٢) البيت للأسود بن يعفر ، وصلده في ديوانه :

• ودعا بمحكمة أميين سَكُّهَا •

وانظر : الحروف التي يُتَكَلَّمُ بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ٩٨ ، والخصائص ٤٣٦/٢ ،
والمزهر ٥٠٠/٢ ، واللسان (سلم) .

(٣) ديوانه ٧٥ ، والحروف التي يُتَكَلَّمُ بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ٩٨ ، والمعاني الكبير
١٠٣٢ و ١٠٣٥ ، والأغاني ٢٩/١١ ، وذم الخطأ في الشعر ٢٣ ، وما يجوز
للشاعر في الضرورة ١٦٦ ، والسقط ٦٨٨ ، والمغرب ١٩١ ، والمزهر
٥٠٠/٢ ، والهمع ١٥٦/٢ و ١٥٨ ، واللسان (جدل ، سلم) . وفي الديوان :

مبهمة من نسج سلام .

(٤) ط : نسج سلام .

(٥) ديوانه ٥٢ ، والأصمعية ١٠٧ ، والحروف التي يُتَكَلَّمُ بِهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا
٩٩ ، والمختص ١٢٠/١٣ ، والمزهر ٥٠١/٢ ، والمقاييس (غضب)

صَبَّحَنَ مِنْ كَاطِمَةَ الْحِصْنِ الْخَرْبِ
يَحْمِلُنَ عَبَّاسَ بْنَ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ

يريد عبد الله بن عباس رضي الله عنهما.

وقال زهير (طويل) (١):

فَتَتَّحَ لَكُمْ غِلْمَانٌ أَشَامٌ كُلُّهُمْ

كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِمُ

وإنما أراد كأحمر ثمود.

وقال الآخر (رجز) (٢):

وَشُقْبَتَا مَيْسٍ بَرَاهَا إِسْكَافُ

فَجَعَلَ النَّجَارُ إِسْكَافًا.

وقال الآخر (رجز) (٣):

وَمِخْوَرٍ أُخْلِصَ مِنْ مَاءِ الْيَلْبِ

فَظَنَّ أَنَّ الْيَلْبَ حديد، وإنما اليلب سُور تُسَجُّ فتلبس في

الحرب.

وقال الراجز (٤):

كَأَنَّهُ سَبَطٌ مِنَ الْأَسْبَاطِ

فَظَنَّ أَنَّ السَّبَطَ رَجُلٌ، وإنما السَّبَطُ واحد الأسباط من بني يعقوب عليه السلام.

والزُّبْرُجُ: النقش، ثم سمَّاه الراجز السحاب لاختلاف ألوانه فقال (٥):

سَفَرَ الشَّمَالِ الزُّبْرُجِ الْمُزْبَرَجَا

وقال ابن أحمر يصف جارية غيرة (كامل) (٦):

لَمْ تَذِرْ مَا نَسَجَ الْبِرْتَنْدَجِ قَبْلَهَا

وِدِرَاسُ أَعْوَصَ دَارِسٍ مَتَخَذُو (٧)

ظَنَّ أَنَّ الْبِرْتَنْدَجَ يُنْسَجُ، وإنما هو جلد يُصْبَغُ. وقال بعض

أهل العلم: إن هذه المرأة لغيرتها وقلة تجاربيها ظننت أن البرتنديج منسوج، وإنما هو جلد. قال أبو بكر: قوله في البيت: دِرَاسٌ، يريد مدارسة؛ والأعوص: الذي قد أعوص من الكلام، أي عدل به عن جهته. وقال: هو دارس متخذد، أي خلقت ليس هو على نظام.

وسموا هذا الفرش الذي يسمى السوسنجرد: العبقري، وعبقري: أرض يزعمون أنها من بلاد الجن، فلما لم يعرفوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها إلى الجن.

وقال الآخر (رجز) (٨):

لَوْ سَمِعَ (٩) الْفَيْلُ بِأَرْضِ سَابِجَا

لَدَقَّ عُتْقَ الْفَيْلِ وَالذُّوَارِجَا

السَّابِجَةُ (١٠): قوم من الهند يُسْتَأْجَرُونَ لِيُقَاتِلُوا فِي السُّفْنِ كَالْمُبْدِرَةِ، فَظَنَّ هَذَا أَنَّ كُلَّ أَهْلِ الْهِنْدِ سَابِجٌ.

وقال الآخر (كامل) (١١):

لَمَّا تَخَايَلَتْ الْحُمُولُ حَسْبَتُهَا

دَوْمًا بِأَيْلَةَ نَاعِمًا مَكْمُومًا

الدَّوْمُ: شَجَرُ الْمُقْلِ؛ وَالْمَكْمُومُ لَا يَكُونُ إِلَّا النَّخْلُ، فَظَنَّ أَنَّ الدَّوْمَ نَخْلٌ.

وقال آخر يصف درة (طويل) (١٢):

فَجَاءَ بِهَا مَا شَتَّ مِنْ لَطْمِيَّةٍ

يَدُومِ الْفُرَاتِ فَوْقَهَا وَيَمُوجُ

فَجَعَلَ الدُّرَّةَ فِي الْمَاءِ الْعَذْبِ، وَإِنَّمَا تَكُونُ فِي الْمَاءِ

الْمِلْحِ. قوله: يدوم الفرات، أي يدوم الماء، أي يثبت، من قولهم: الماء الدائم.

وقال زهير يصف الضفادع (بسيط) (١٣):

(٨) البيتان لهيمان بن قحافة في اللسان (سج)؛ وفيه: لدق منه العتق والذوارجا.

(٩) ط: لو لقي،

(١٠) ط: السابجة.

(١١) البيت لليلي الأخيلية (ديوانها ١٠٨)، أو حيد بن ثور (ديوانه ١٢٩).

وانظر: الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها ١٠١، والمزهر ٥٠٢/٢.

وفي الحروف: لماترايلت... بأئلة؛ وفي المزهر: لماتحاملت... بأئلة.

(١٢) البيت لأبي ذؤيب؛ انظر: ديوان الهذليين ٥٧/١، والحروف التي يتكلم بها

في غير موضعها، والمعاني الكبير ٨٨٣، والمزهر ٥٠٢/٢، والمقاييس (در)

٢٥٦/٢، واللسان (فرت، دوم، لطم).

(١٣) ديوانه ٤٠، والمعاني الكبير ٦٣٩، ومختارات ابن الشجري ٤/٢، والصحاح

(شرب)، واللسان (شرب، طحل).

(١) ديوانه ٢٠، والحروف التي يتكلم بها في غير موضعها ١٠٠، وأمالى ابن

الشجري ١٨٠/٢، والمزهر ٥٠١/٢ و٥٠٣، والخزانة ٤٤١/١، والصحاح

واللسان (سكف).

(٢) البيت للشماخ، كما سبق ص ١١٩٤.

(٣) في مجالس ثعلب ١٣٢ أنه لرؤية، وليس في ديوانه ولا في ملحقاته. وانظر:

ذم الخطأ في الشعر ٢٣، والمزهر ٥٠١/٢، واللسان (يلب).

(٤) البيت للمعجاج، كما سبق ص ٣٣٦.

(٥) البيت للمعجاج أيضاً، كما سبق ص ٧١٧ و١١١٣.

(٦) ديوانه ٥٢، والشعر والشعراء ٢٧٥، ومجالس ثعلب ١٣٣، والمزهر ٥٠١/٢،

واللسان (رندج، درس، عوص، سكف).

(٧) ط: متجند.

يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتِ مَاؤِهَا طَجَلٌ
على الجدوع يَحْفَنُ الْهَمَّ وَالغَرَقَا
والضفادع لَا يَحْفَنُ الْغَرَقَ^(١). قوله: الشَّرِبَاتِ: حُفْرٌ تُحْفَرُ
حول النخل يُصَبُّ فِيهَا الْمَاءُ لِشُرْبِهِ؛ وَالطَّحْلُ: الَّذِي فِيهِ
الطُّحْلُبُ.

وقال آخر (رجز)^(١):

نَفْضُ أُمَّ الْهَامِ وَالْتِرَائِكَا

الترائك: بَيْضُ النَّعَامِ، فَظَنَّ أَنَّ الْبَيْضَ كُلَّهُ تَرَائِكٌ.

وقال الآخر (رجز)^(٣):

بَرِيَّةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمَرْقُفَا

ولم تَذُقْ مِنَ الْبِقُولِ فَسُتِقَا^(٤)

فظن أن الفستق بقل.

ومما تكلموا به فأعرب

سَوْدُقٌ وَسَوْدَنْبِقٌ وَسَوْدَانِقٌ، وهو الشاهين.

وقال أبو حاتم: الزَّنْدِيقُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ^(٥)، كَانَ أَصْلُهُ زَنْدَهُ

كُرٌّ، أَي يَقُولُ بِدَوَامِ بَقَاءِ الدَّهْرِ. قال بكر: زَنْدَهُ: الْحَيَاةُ،
وَالكُرُّ: الْعَمَلُ بِالْفَارِسِيَّةِ.

باب ما وصفوا به الخيل في السرعة

قال امرؤ القيس بن حجر (مقارب)^(١):

وسالفة كسحوق اليا

نِ أَضْرَمَ فِيهَا الْغَوِيُّ السُّعْرُ

الليان جميع لينة، وهي النخلة؛ والسحوق: الطويلة،

وقوله: أَضْرَمَ فِيهَا الْغَوِيُّ السُّعْرُ، أَرَادَ حَفِيفَ عُنُقِ الْفَرَسِ فِي

(١) في هامش ل: «ويجاب عنه بأن خوف الضفادع من كثرة الطحلب وغلظه لا من نفس الماء.»

(٢) البيت للمعراج في ديوانه ٨٠، والمخصص ١٣/١٨٣؛ وهو غير منسوب في المزهري ٥٠٢/٢. وفي الديوان: يَنْفُضُنْ.

(٣) الليان لابي نخيلة، كما جاء في ترجمته في الشعر والشعراء ٥٠١؛ وهما أيضاً في ملحني ديوان رؤية ١٨٠. وانظر: المخصص ١١/١٣٩، والمعرب ٢٣٨، وشرح ابن عقيل ١٨/٢، والمقاصد الحوية ٣/٢٧٦، والمزهري ٥٠٣/٢، والصالح واللسان (سكف، بقل)، واللسان (فتق).

(٤) ط والمصادر: «الْقُسْتَا».

(٥) المعرب ١٦٦.

(٦) سبق إنشاد البيت ص ٦٧٤ و ٩٨٩.

(٧) ديوانه ٩، والخيل لابي غبيدة، والمعاني الكبير ١٧، وأمالى القالي ٣٥/٢.

جربها كحفيف نار في نخلة. وقال طفيل (طويل)^(٧):

كَأَنَّ عَلِيَّ أَعْرَافِهِ وَلِجَامِهِ

سَنَا ضَرَمَ مِنْ عَرَفَجٍ مِثْلَهُبِ

أراد حفيف جريه فشبهه بالحريق. والضرم: الحطب

الدقيق، وهو سريع الالتهاب؛ وقوله: سَنَا ضَرَمَ، أَي ضَوْءُ

نَارٍ. ومثله قول امرئ القيس (مقارب)^(٨):

جَنُوحاً مَرُوحاً وَإِحْضَارُهَا

كمعمعة السعف الموقد

الجنوح: التي تميل من نشاطها في أحد شقيها. وقال

المعراج (رجز)^(٩):

كَأَنَّمَا يَتَضَرَّمَانِ الْعَرَفَجَا

يصف حماراً وأتانا فشبه اضطرامهما في جريهما باضطرام

العرفج، والعرفج شديد الاضطرام له حفيف. وقال الآخر

(رجز)^(١٠):

مِنْ كَفَّتِهَا شَدًّا كِإِضْرَامِ الْحَرَقِ

الكفت: السرعة؛ يقال: مَرَّ كَفَيْتَ، أَي سَرِيعٌ؛ وَكُلُّ مَا

أَوْقَدَتْ بِهِ النَّارُ فَهُوَ حَرَقٌ لَهَا.

ومن غير هذه الصفة قول الآخر (طويل)^(١١):

[وقد أغتدي والطيرو في وكُنَاتِهَا]

بمنجرد قئد الأوابد هيكل

وقال الآخر (كامل)^(١٢):

بِمَقْلُصٍ عَتَدِ جَهِيْزِ شَدُّهُ

قئد الأوابد في الرهان جواد

يريد أنه إذا جرى خلف الأوابد لم يلبثها أن يلحقها فكانها

مقيدة. وقال آخر في هذا النعت (كامل)^(١٣):

والسبط ٦٦٧. وصدده في كتاب الخيل:

• كَانَ بِكَتْفَيْهِ إِذَا اشْتَدَّ مُلْهَبًا •

(٨) ديوانه ١٨٧، والمعاني الكبير ١٨، ومجالس العلماء ٢٨٤، والمقاييس

(جمع) ٤٧٦/٢، واللسان (جمع). وفي الديوان: سربحاً جموحاً.

(٩) سبق إنشاد البيت ص ٩٢.

(١٠) البيت لرؤية، كما سبق ص ٨٢٤.

(١١) من معلقة امرئ القيس الشهيرة؛ انظر: ديوانه ١٩.

(١٢) البيت للأسود بن يعفر في ديوانه ٢٩٧، والمفضليات ٢١٩، والمعاني الكبير

٢٤؛ وهو بلا نسبة في اللسان (جهز). وفي المفضليات: بمشعر...

والرمان.

(١٣) البيت لابن أحمر في ديوانه ٥٦، والخيل لابي عبيدة ١٦٥، والمعاني الكبير

٢٤، واللسان (خلق). ورواية الديوان: بالفضاء الملبد.

وكانني مُلجِمٌ سُودَانِقاً
أجْدَلِيًّا كَرُهُ غَيْرُ وَكَلٍ
يُتْرِقُ الشَّعْلَبَ فِي شِرْتِهِ
صَائِبُ الْجِذْمَةِ فِي غَيْرِ فَنَلٍ
السُّودَانِقُ: الشاهين؛ وشيرته: نشاطه؛ يقول: إذا طعنت
الطريدة أغرق فيها ثعلب الرمح من شدة جريه. والجذمة:
السوط؛ يقول: إذا ضرب بالجذمة عدا عدواً صائباً، والمعنى
صائب عند الجذمة. وقال آخرون: الجذمة: السرعة، من
قولهم: أجذم في سيره.

وقال المرار (رمل)^(٨):
صفة الشعلب أدنى جريه
وإذا يُركضُ يَغْفورُ أثيرُ
ونشاصي إذا تُفزعُهُ
لم يكذ يُلجِمُ إلا ما قيسرُ
اليغفور: الظبي؛ والأثير: النشيط؛ ونشاصي: نسبة إلى
النشاص، وهو السحاب المرتفع في الهواء، ويُروى:
شناصي، وهو الشديد الجواد.

وقال عدي بن زيد يصف فرساً (بيط)^(٩):
كان ريقه شؤوبٌ غادية
لما تقفى رقيب النقع مسطارا
ريقه: أول عدوه؛ والشؤوب: سحابة شديدة وقع المطر؛
وقوله: تقفى يعني الفرس في إثر الحمار، أي في قفاه؛ رقيب
النقع، أي مراقباً لنقع الحمار أي لغباره؛ مسطاراً، أي ذاهباً
الفؤاد من جذته.

ومما وصفوا به الخيل قول أبي دواد (مجزوء الكامل
المرفل)^(١٠):
بمجنوف بلقاً واع
لي لسونه وردد^(١١) مصايص

بمقلص ذك الطريدة منه
كصفا الخليفة بالفضاء الأجرد
ويروى: بالفضاء المُلبد. المُلبد: الثابت في مكانه لا
يربح؛ يقال: ألبد فلان في مكانه، إذا ثبت؛ قوله: بمقلص،
أي قد تقلص لحمه على أعضائه؛ وقوله: ذك الطريدة، أي
هو إدراك الطريدة، ويقال: ما لك في هذا ذك، وإنما هو
إدراك.

وقال آخر (متقارب)^(١٢):

كان الطيرة ذات الطما
ح منها لضبرته في عقال
يقول: كان الأتان الطيرة الشديدة العدو إذا ضبر^(١٣) هذا
الفرس وراءها معقولة حتى يدركها. وقال جرير (كامل)^(١٤):
من كل مشرف وإن بعد المدى
ضرم السرقاق مناقيل الأجرال

المشرف: المشرف؛ والرقاق: أرض مستوية ليست
بغليظة. يقول: إذا عدا في الرقاق اضطرم، وإذا صار في
الأجرال نقل قوائمه نقلاً لتوقيه الحجارة؛ والأجرال: الغلظ من
الأرض.

وقال الآخر (رجز)^(١٥):

عافي السرقاق منهب موائم
وفي السدھاس مضبر موائم

قوله: عافي الرقاق، أي يعدو عدواً سهلاً، وقوله: منهب:
كانه ينتهب الجري؛ والوئم: شدة وقع الخف والحافر على
الأرض؛ والدهاس: الأرض السهلة؛ والموائم يجيء بجري
بعد جري من التؤام^(١٦)؛ وتوائم^(١٧): بعضه في إثر بعض.

وقال لبيد (رمل)^(١٨):

(١) البيت لأبنة بن أبي عائذ الهذلي في ديوان الهذليين ١٨٢/٢، والمعاني الكبير
٢٦٠، وهو بلا نسبة في اللسان (طمر). وفي الديوان: بالمقال.

(٢) في هامش ل: الضبر: الوئب.

(٣) سبق إنشاده ص ٤٦٤، والمعجز ص ٩٧٦.

(٤) ملحقات ديوان المعجاج ٨٨، والمعاني الكبير ٢٢، والمخصص ١٧٢/٦،
والصالح (تام)، واللسان (دهس، تام، وئم). ويروى: مضبر موائم.

(٥) جمع تؤام؛ ط: من التؤام.

(٦) كذا، وهو جمع تؤام، ولم يرد في الشاهد الذي يشرحه.

(٧) ديوانه ١٨٨، والمعاني الكبير ٣٩ و٧٢، وأمالي القالي ٢١٣/٢، والسط

٨٣٣، والصحاح (سئق)، واللسان (سئق، سئق، جنم).

(٨) المفضليات ٨٥، والخيل لأبي عبيدة ٥٧، والمعاني الكبير ٣٤، واللسان
(نشص). وفي كتاب الخيل:

• وهو إن يُركض فيغفور أثير.

(٩) ديوانه ٥١، والمعاني الكبير ٦٤، واللسان (طير).

(١٠) ديوانه ٣٢٢، والخيل لأبي عبيدة ٩٢ و١٠٢، والحيران ٢٧٤/١ و٣٣٥/٤،

والمعاني الكبير ١ و٣ و٤٠، ومعاني الشعر ٤٠، والسط ١٦٩، واللسان
(مصص).

(١١) كب فوقه في ل: الودود: الأحمر.

يمشي كمشي نعماتي

ن تتابعان أشق شاخص
شبه الفرس، وهو يقاد، بنعامتين إحداهما خلف الأخرى
لأنه يرفع رأسه ثم يخفضه ويرفع عجزه؛ والمصامص:
الخالص اللون من كل شيء.

ومما أجادوا به النعت قول المرار (رمل) (١):

فهو وزد اللون في ازبشاره
وكميت اللون ما لم يزئتر
يقول: إذا انتفش رأته وزدا، وإذا دجا شعره استنابت
كمتته. وهذا كما قال الآخر يصف وعلاً (طويل) (٢):

تحول لونا بعد لون كانه
بشقان يوم مقلع الويل يصرد (٣)

ومن الوصف الجيد قول الشاعر (رجز) (٤):

كان غر متنيه إذ نجنبه
من بعد يوم كامل نؤونه
سير صناع في خريز تكلبه

غره: تكثره، وأراد هاهنا تكثر الجلد. وقال مرة أخرى:
غر المتن: طريقته؛ والثأوب: السير من غدوة إلى الليل.
يقول: وطريقة منته تبرق كأنها سير في خرز؛ والكلب: أن
تبقى الخارزة السير في القربة وهي تخرز فيقصر عن أن تردده
في الخرز فتدخل الخارزة يدها وتجعل معها عقبة أو شعرة
فتدخلها من تحت السير ثم تخرق خرقة بالإشقى فتخرج رأس
الشعرة منه.

وقال الآخر في حُسن الصفة (وافر):

كان سفينة طليت بقار
مقطاً زوره حتى الحصير
الحصير: عصابة مستعرضة في الجنب. قال أبو بكر: أراد
الأملاس والصلابة؛ ومقطاً الزور: ناحيته؛ والزور: الصدر.

ومما وصفوا به الخيل وهي تخرج من الغبار قول الشاعر
(كامل):

والخيل من خلل الغبار خوارج
كالتمر يثر من جراب الجرم
وقال الآخر (كامل) (٥):

يخرجن من خلل الغبار عواباً
كأصابع المقرور أقمى فأصطلى
عوابس، أي كأنها غضاب، وشبهها بأصابع المقرور إذا
اصطلى، أي هي مسترية لا يفوت بعضها بعضاً ولا يخرج
بعضها عن بعض. وقال الآخر (رجز):

متويات كضلوع الجنب
ويروى: بمسيفات، أي متقدمات؛ ويقال للفرس إذا
تقدمت: مسيفة. وقال الآخر (رجز) (٦):

تبدو هوابها من الغبار
كالخبر الصف على الإجار
الإجار: السطح الذي لا ستره عليه.

باب ما وصفوا به النساء

قال ذو الرمة (طويل) (٧):

تري خلقها نصفاً قنأة قويمه
ونصفاً نقاً يرتج أو يتمرمر
النقا: الكتيب من الرمل.
وقال عمارة (طويل) (٨):

إذا جاذبت أردافها حوط متنيها
رأيت كشيياً فوقه غصن غص
وقال ذو الرمة في صفاء اللون (بيط) (٩):

[كحلاء في برج صفراء في نعج]
كأنها قضة قد مئها (١٠) ذهب

(٥) البيت للأسر الجُمعي في الأصمعيات ١٤٢، والخيل لأبي عبيدة ١١، والشعر
والشعراء ٧٤٥، والمعاني الكبير ٥٤، والمؤنلف والمختلف ٥٨.

(٦) سبق إنشاد البيتين ص ١٠٣٩.

(٧) سبق إنشاد البيت ص ١٩٩.

(٨) كذا نبت، ولم أجده في المصادر.

(٩) ديوانه ٥، وشرح ديوان العجاج للأصمعي ٣٦٠، والكامل ٤١/٣،
والخصائص ١/٣٢٥، والمختص ١/٩٨، والاتناب ٣٨٢، والخزانة

٤٧٩/٤

(١٠) ط: وشاهها.

(١) المفليات ٨٣، والخيل لأبي عبيدة ١٥٦، والمعاني الكبير ٤، والمختص
١٥١/٦، والعين (زأبر) ٤٠١/٧، والصحاح (زبر)، واللان (زأبر)،
زبر.

(٢) البيت لساعدة بن جؤنة في ديوان الهذليين ٢٤٠/١، والمعاني الكبير ٥،
والمختص ١٥١/٦. وفي الديوان: بشقان ربح.

(٣) في هامش ل: والشقان: الريح الباردة مع مطر يسير؛ بصرد: تعيب الريح
الباردة.

(٤) الراجز لذكين، وقد سبق إنشاده ص ٣٧٧.

وقال آخر (هزج):

وُجِّعَ فاعل على فُعول: راعٍ ورُكوع، وساجد وسُجود،
وقاعد وقُعود.

وُجِّعَ فاعل على فَعَل: راكب ورُكِب، وصاحب
وصَحِب.

وُجِّعَ فاعل على فَعَل، نحو غائب وغَيَّب، وطالب
وطَلَب.

وفاعل وفُعَل، مثل عائد وعُود، وفاره وفُره.
وفاعل وفُعَال، مثل كافر وكُفّر، وعاذل وعُدَال، وفاجر
وفُجَار.

وفاعل وفُواعل، وهو قليل، مثل فارس وفُوارس، وحاجب
وحُواجب.

وفاعل وأفَعَال، نحو صاحب وأصحاب، وناصر وأنصار،
وشاهد وأشهاد.

وفاعل وفَعَلَة، مثل كافر وكَفَّر، وفاجر وفَجَّر.
وفاعل وفَعَلَة لم يجيء إلا في المعتل، مثل غازٍ وغَزَاة،
وغايرٍ وغَوَاة، وقاضٍ وقَضَاة، ورامٍ ورُمَاة.

وفاعل وأفَعَلَة، مثل وادٍ وأودية، ولم يجيء غيره. قال أبو
بكر: وليس نادٍ وأندية مثله، قالوا: إنما هو جمع نَدِيٍّ.

باب فُعَلَة

تُجْمَعُ على فَعَل، مثل غُرْفَة وغُرَف، وزُبْيَة وزُبْي،
وتُجْمَعُ على فَعَال، مثل بُرْمَة وبرام، وقَلَّة وقَلال،
وتُجْمَعُ على فُعَلَات وفُعَلَات، نحو الحُجُرَات والحُجُرَات،
والرُكِبَات والرُكِبَات.

وتُجْمَعُ فُعَلَة على فَعَل فيما كان بين جمعه وواحد هاء،
مثل بَرَّة وبر، وعُشْبَة وعُشْب.

وتُجْمَعُ على فَعَال، مثل حُرَّة وحرائر.

باب فِعَلَة

تُجْمَعُ فِعَلَة على فَعَال، مثل حِقَّة وحِقاق.
وتُجْمَعُ على فَعَائِل، مثل حَقَائِق.
وتُجْمَعُ على فَعَل: سِدْرَة وسِدْر.
وتُجْمَعُ على فَعَل: سِدْرَة وسِدْر، فِعَلَة وفِعَل في القَلَّة،
والكثيرة سِدْر^(١)، وإن كان الجمع قبل الواحد قلت سِدْرَة

كشِبُه البَيْضُ فِي الرُّوضِ
غَدَاةُ الدُّجْنِ وَالسُّلُّ

ويقولون: كَيْضَةُ الأَذْحِي وكشَعَلَةُ النَّارِ وكدُمِيَةُ المِحْرَابِ.
وأَنشد، وقال: هَذَا أَحْسَنُ مَا قِيلَ فِي الجِسْمِ (رجز)^(١):

كَأَنَّهَا فِي القَمُصِ الرُّقَاقِ
مُخَّةٌ سَاقٍ بَيْنَ كَفْيِ نَاقِي
أَعْجَلَهَا الشَّوَيِ عَنِ الإِحْرَاقِ

باب ما زادوا في آخره الميم

زُرُقَمٌ مِنَ الزُّرُقِ.

وسُتْهَمٌ مِنَ عِظَمِ الأَسْتِ.

ونَاقَةُ صِلْدِيمٍ مِنَ الصُّلْدِ وهو الصَّلَابَةُ.

ونَاقَةُ ضِرْزِمٍ مِنَ قَوْلِهِمْ: ضِرْزِ، أَي صُلْبٌ شَدِيدٌ.

ورَجُلٌ فَسْحَمٌ مِنَ الفِصَاحَةِ.

وجُلْهَمٌ مِنَ جَلْهَةِ الوَادِي.

وخلَجَمٌ مِنَ الخَلِجِ، وهو الانْتِزَاعُ.

وسَلْطَمٌ مِنَ السُّلَاطَةِ، وهو الطُّولُ.

وكَرْدَمٌ مِنَ قَوْلِهِمْ: كَرَدْتُ الرَّجُلَ، إِذَا عَدَا بَيْنَ يَدَيْكَ عَدُوًّا

فَرَعٌ.

وكَلْدَمٌ مِنَ الصَّلَابَةِ، مِنَ قَوْلِهِمْ: أَرْضٌ كَلْدَةٌ.

وقَشَعَمٌ مِنَ يُسِّ الشَّيْءِ وتَشْنِجُهُ.

وَدَلْهَمٌ، قَالُوا، مِنَ الدَّلْهِ، وهو التَّحْيِيرُ، فَإِنْ كَانَ مِنَ ذَلِكَ

فَالْمِيمُ زَائِدَةٌ، وَإِنْ كَانَ مِنَ ادْلِهِمُ اللَّيْلِ فَالْمِيمُ أَصْلِيَّةٌ.

وشَبْرَمٌ^(٢)، وهو القَصِيرُ مِنَ قَوْلِهِمْ: قَصِيرُ الشُّبْرِ، أَي قَصِيرُ

القَامَةِ. فَأَمَّا الشُّبْرَمُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ فَلَيْسَتْ الْمِيمُ زَائِدَةٌ فِيهِ.

باب من الواحد والجمع

فأولها فاعل فيجيء منه فاعلون والمؤنث فاعلات، فهذا
القياس المطرد.

وُجِّعَ فاعل على فَعَل: راعٍ ورُكِع، وساجد وسُجِد.

وُجِّعَ فاعل على فُعَلان: راكب ورُكبان.

وُجِّعَ فاعل على فُعَلَاء: شاهد وشُهَداء.

(٣) ط: «سِدْرَة»، والنص غير واضح. وقرن الكتاب ١٨٢/٢ و ١٨٤.

(١) سبق إنشاد الرجز ص ٢٣٩ و ٨٨٣.

(٢) ط: «شَبْرَم». وفي القاموس: «كَشَفَد، وَفُتِح».

وسدّرت، وإن كانت الواحدة السابقة قلت في جمعه سدّرات،
ومنهم من يقول سدّرات وسدّرات فيجمعه على مثال الجمع
القليل.

باب فَعَلَة

تُجمع على فَعَلٍ، نحو شَجَرَة وشَجَرٍ، وأَكْمَة وأَكْمٍ.
وتُجمع على فَعَلَاتٍ، نحو شَجَرَاتٍ. وإن كان ثانياً ياءً أو
واواً خَفَّفَتْ، نحو بَيْضَة وبَيْضَاتٍ، وَجُوزَة وَجُوزَاتٍ، وربما
ثَقُلَ.

وتُجمع على فِعَالٍ، نحو أَكْمَة وإِكَامٍ.
وتُجمع على أفعالٍ، نحو أَكْمَة وإِكَامٍ، وأَجْمَة وإِجَامٍ.
وتُجمع على فُعَلٍ، نحو أَكْمَة وأَكْمٍ، وبِذْنَة وبِذْنٍ.
وتُجمع على فُعَلٍ، مثل خَشْبَة وخُشْبٍ.
وتُجمع على فَعَلَاءٍ، وهو قليل، نحو قَصَبَة وقَصْبَاءٍ، وحَلْفَة
وحَلْفَاءٍ، وطَرْفَة وطَرْفَاءٍ.

وتُجمع على فِعَلٍ، نحو حَاجَة وَحِجْرَجٍ.
وتُجمع على فِعَالٍ، مثل رَقَبَة وِرِقَابٍ، وَرَحْبَة وَرِحَابٍ.
وتُجمع على فُعَلٍ، نحو قَارَة وَقُورٍ، ولَابَة وَلُوبٍ.
وتُجمع على فِعَلٍ، مثل تَارَة وَتِيرٍ.
وتُجمع فَعَلَة فواعِلٍ، مثل حَاجَة وَحَوَائِجٍ^(١)، وهو شاذٌ
قليل.

باب فَعِيلٍ وَفُعُولٍ وَفِعَالٍ

يُجمع ما بين الثلاثة إلى العشرة على أفعلته، فقد جاء
بعضه ولم يأت بعضه، فقالوا: رَغِيفٌ وأرغِفَةٌ، وغُرَابٌ
وأغْرِيبَةٌ.

وتُجمع على فُعَلٍ، نحو رَسولٌ ورُسُلٌ، وثَمَارٌ وثُمُرٌ، جمع
الجمع؛ ويخفّف فيقال: رُسُلٌ وثُمُرٌ.
وتُجمع على فِعْلَانٍ وفُعْلَانٍ: قَضِيبٌ وقَضِيبَانٌ وقَضِيبَانٌ،
وبعيرٌ وبُعْرَانٌ وبُعْرَانٌ وأبْعِرَةٌ.

وتُجمع على فِعْلَةٍ، مثل صَبِيٍّ وصَبِيَّةٍ.
وتُجمع على أفعلائه، وهو في النعت، مثل وليٍّ وأولياءٍ،
ودعِيٍّ وأدعياءٍ.

وتُجمع على فُعَلَاءٍ، نحو ظَرِيفٌ وظَرْفَاءٍ، وعَشِيرٌ
وعُشْرَاءٍ^(٢).

وما كان مؤنثاً على أربعة أحرف جُمع على أفْعَلٍ، نحو أتانٌ
وعُقَابٌ: أتنٌ وأعقُبٌ وعِقبَانٌ.

وفعلٍ وفِعَالٍ، نحو ظَرِيفٌ وظَرْفَاءٍ.
وكل اسم مؤنث سببت به مذكراً، مثل عُرْوَة وعُقْبَة
وطَلْحَة، قلت [فيه] طَلْحَاتٍ، وجزاز أن تسكن فتقول:
طَلْحَاتٍ، كأنه جمع طَلْحٍ، ويجوز أطلّح وطلّح، تردّه إلى
طَلْحٍ؛ وعُقْبَة وأعقَابٌ وأعقُبٌ^(٣).

باب فَعَلَة

تُجمع على فَعَلَاتٍ، مثل ثَمْرَة وَثَمْرَاتٍ، وَحِثْرَة وَحِثْرَاتٍ.
وتُجمع على فِعَالٍ: جَفْنَة وجِيفَانٌ، وَعَوْدَة وَعِيَادٌ للهَرْمَة من
الثوق. قال أبو بكر: كان أصله عواداً فقلبوا الواو ياءً للكسرة.
وقال أيضاً: ويقولون للمذكر عَوْدٌ وَعَوْدَة، وإنما قل لأنه جمع
للمذكر.

وإذا كان من ذوات الثلاثة خففت فقلت: جُوزَاتٍ،
والمعتل مثل السالم، وكذلك إذا كان نعتاً خففت مثل عِبَلَة
وعِبَلَاتٍ؛ وقد قيل ضخمة وضخّمات وقيل ضخام مثل جِيفَانٍ.
وتُجمع على فِعَلٍ: بَذْرَة وبِذْرٍ؛ وعلى فُعُولٍ: بَذْرَة وبِذُورٍ،
رِصْخَرَة وِصْخُورٍ.

وفَعْلَة وفُعَلٌ جاءت نادرة: قَرْيَة وقَرْيٌ. فأما جَرْبَة^(٤) وجَرْبٌ
ودَوْلَة ودُؤُولٌ^(٥) وضَيْعَة وضَيْعٌ فإن ما فيه الواو كأنه مضموم
الأول، وما فيه الياء كأنه مكسور الأول.

وقد جمع فَعْلَة على فعائلٍ، مثل ضَرَّةٍ وضرائرٍ، كأنها جمع
ضَرِيرَة.

وتُجمع فَعْلَة على فِعَالٍ في ذوات الياء والواو، وهو قليل،
مثل عَيْبَة وعِيبَابٍ، ورَوْضَة ورِيبَاضٍ.

باب فَعْلَة

تُجمع على فِعْلَاتٍ: نَبَقَة ونَبِيقَاتٍ.
وتُجمع على فِعَلٍ: خَلِيفَة وخَلِيفٌ، وهي الناقة اللائح.
وقد تُجمع على فِعَلٍ: مَعِدَة ومِعَدٌ، كأنه بُني على تخفيف

(١) ل: «وتُجمع على فَعْلَة وفواعِلٍ، مثل حَاجَة وَحَوَائِجٍ». ومقتضى هذا أن

«حَاجَة» للمفرد والجمع!

(٢) في هامش ل: «من المُعاشِرَة».

(٣) في هامش ل: «من التّعاقب المعروف».

(٤) في هامش ل: «الجَرْبَة: القراع من الأرض الذي يُزرع فيه».

(٥) بالضم والكسر معاً في ل.

واحدة، ونقمة ونقم، وسفلة وسفل، وقد جمعت لينة ولين على فَعِل^(١).

باب فَعَلَة

مثل عُشْرَة ورُطْبَة القليل على التاء، مثل رُطْبَات، فإذا أردت الكثير قلت الرُطْب والعُشْر.

باب فِعَلَة

إذا أردت القليل جمعت بالتاء: عِنْبَة وَعِنْبَات، وإذا أردت جمع الجمع قلت أعناب. وتُجمع على فَعَل: جِدَاةٌ وَجِدَا.

باب المنقوص

ما كان من المنقوص لأمه هاء مثل سَنَة وَقَلَة وَبَيْتَة وَجُمِع بالواو والنون: سِنُونُ وَسِنِينُ وَثُبُونُ وَثُبِينُ وَالثُّبْرَة وَالثُّبْرِينُ وَالبُرِينُ وَلُغَة وَلُغِينُ. وتُجمع على ثُبَاتٍ وَلُغَاتٍ فتعرب التاء بوجوه الاعراب، والاختيار أن تعرب كما تعرب التاء في المؤنث. وقد حُكي: سمعت لُغَاتِهِمْ. قال أبو ذؤيب (طويل)^(٢):

فلَمَّا جَلَاها بالإيام تفرقت
ثُبَاتٍ عَلَيْها ذُلُّها واكتئابُها
أراد: تفرقت النحلُ ثُبَاتٍ لما دَخَنُوا عَلَيْها؛ والإيام: الدُّخَانُ. وَيُقَرَّرُونَ النون والياء ويُعربون النون فيقولون: سِنِينُكَ.

باب

وما كان على أربعة أحرف نحو مِفْتَحٍ ومِفْتاحٍ فكل ما رأته يحتتمل زيادة ألف وياء ثم جمعته زدت فيه ياءً، نحو قولك: مَفَاتِحٌ ومَفَاتِيحٌ. وقد يجيء ما لا يجوز فيه نحو مَعَمَّرٌ وَجَعْفَرٌ، فالاختيار ألا تزيد فيه ياءً، نحو قولك جَعافِرٌ ومَعامِرٌ، ويجوز أن تزيد فيه ياءً على الاضطرار وفي الشعر فتقول: جَعافِرِ

ومَعامِرِ، لأن مَفْعَلٌ ومَفْعَلٌ قريب من السواء.

وما كان على أربعة أحرف جمعته على أفاعل، نحو أَحْمَرٌ وأحامِرٌ، ولا يجوز فيه الزيادة. وإن قلت أَكْرُعٌ وأكارِعٌ فهو جمع الجمع، وكذلك لو قلت أَجبالٌ وأجابِلٌ وأجابيلٌ.

وإذا رأيت الجمع على أفاعل قضيت عليه أن واحده إفعيلة وإفْعِيلٌ وأفعولة وأفعولٌ وأفْعِلٌ وأفعالٌ.

وإذا جمعتَ مثال أَضْجِيَة وَأَقْضِيَة فرأيتَه ليس بمنسوبٍ جاز فيه التشديد والتخفيف، نحو قولك: أَضاحٍ وَأَضاحِي، وَأمانٍ وَأمانِي. وإذا رأيتَه منسوباً مثل زَرَبِيَة وَزَرابِي شَدَدت، وقد يُغلط فيه فيقال: بَخاتٍ وَزَرابٍ وَبِخاتِي. وأنشد (طويل):
بِخاتِي قِطارٍ مَدَّ أَعناقَها السُّفْرُ

قال أبو بكر: ويروي: السُّفْرُ، جمع سِفارٍ، وهي الحديدية نحو الحَكَمَة على الفرس.

وما كان من الناس جُمِع بالواو والنون من الذُّكران، ومن الإناث بالألف والتاء. وكذلك ما فَعَلَ فَعَلٌ الأدميين، مثل قوله جلَّ وعزَّ: ﴿رَأَيْتَهُمْ لِي ساجِدِينَ﴾^(٣).

وقولهم: لقيت منه البِرَجِينِ والأَمْرِينِ والأَقْوَورِينِ وَالفِتْكَرِينِ^(٤)، فإذا أريدَ بذلك المبالغة في المدح والذم نُقل المؤنث إلى المذكر مثل داو، وإنما أصله داهية ودواوٍ وداهيات فنقل إلى المذكر للمبالغة، وكذلك المؤنث يُنقل إلى المذكر نحو وهابة وعلامة. وقوله (رجز)^(٥):

لا جِمْسَ إِلا جَنْدَلُ الإِخْرِيْنِ.

جمع خَرَة، فهذا جمع كالمجهول لم يُنطق بقليله لانا لم نجد جمعاً إلا له قلة وكثرة، حتى يصير إلى المسلمين وما جُمِع بالنون فإنه يستوي فيه الكثير والقليل. وكذلك أطمعنا مَرَقَة مَرَقِينِ^(٦). ومن ذلك عِشْرُونَ جُعِلَ جمعاً لا يقع على شيء بعينه. وكذلك (رجز)^(٧):

قد رَوَيْتَ إِلا الدُّهْيِدِيْنا
قُلَيْصاتٍ وَأَبْيَكِرِيْنا

(٦) في اللسان: مَرَقِينِ، ١

(٧) الكتاب ١٤٢/٢، ومعاني القرآن للقرآء ٢٤٧/٣، وأضداد أبي الطيب ٦٤١، والمخصص ٢٢/٧ و٦١ و١٣٧، والخزانة ٤٠١/٣ و٤٠٨، والمقاييس (علو) ١١٥/٤، والصحاح واللسان (بكر، دهمه)، واللسان (يمن، علا). ويروي: غير الدُّهْيِدِيْنا.

(١) كذا في الأصول، ولعله: وقد جمعت لينة لين، على فَعِل.

(٢) سبق إنشاد البيت ص ٢٤٨، وفيه: تحيزت ثُبَاتٍ.

(٣) يوسف: ٤.

(٤) هي أمثال في المستقصى ٢٨٤/٢.

(٥) البيت لزيد بن عتابه التيمي، كما سبق ص ٩٦.

الناس أبعد فجرأهم على النون العلم بالذهب، وكانهم طلبوا مذهب فُعول فقيل بالوجهين: بفعول وبالنون، وشهد على أنهم أرادوا فُعولاً أنهم كسروا أول الفعل^(٦).

باب فَعَلَ

يُجمع على فِعَال، مثل رَجُلٍ ورجالٍ وَضَعٌ ووضِيعٌ.
وَيُجمع على أَفْعُل، مثل ضَبَعٌ وأَضْبَعٌ.
وَيُجمع على فُعُل، مثل ضَبَعٌ وَضَبَعٌ^(٨).

باب فَعَلَ

يُجمع على أفعال، مثل فَخَذٌ وأَفْخَذٌ.
وَيُجمع على فُعول، مثل كَرَشٌ وكُرُوشٌ.

باب فَعَلَ

يُجمع على أفعال، مثل عِنَبٌ وأَعْنَابٌ، وِقَمَعٌ وأَقْمَاعٌ.
وَيُجمع على أَفْعُل، مثل ضِلْعٌ وأَضْلَعٌ.
وَيُجمع على فُعول، مثل ضِلْعٌ وَضُلُوعٌ.
وقالوا: إلی وآلاء، ممدود، وإني وآناء، وميى وأمعاء،
وإني وآناء. قال الهذلي (بيط)^(٩):

بكل^(١٠) إني قضاة الليل يتعمل

باب فَعَلَ

يُجمع على أفعال، مثل دُبُرٌ وأدبارٌ.
وَيُجمع على فِعَلَة، مثل طُنْبٌ وَطِنْبَةٌ.

باب فَعَلَ

يُجمع على فِعْلَان، مثل جُرْدٌ وَجِرْدَانٌ.
وَيُجمع على فِعَال، مثل رُبْعٌ وَرِبَاعٌ.
وَيُجمع على أفعال: زَلَمٌ وَأَزْلَامٌ.

الدَّهْيَدِيَّين: تصغير دَهْدَاه، وهي الإبل الصغار. وقال مرة أخرى: الدَّهْدَاه: صغار الإبل وحشوها، فكأنه صَغُر الدَّهْدَاه؛ أراد جمعاً غير معلوم. وقوله (بيط)^(١):

تُلْقَى الإوزُونَ فِي أَكْنافِ دَارِئِهَا
تَمْشِي وَيِين يَدِيهَا التَّبَنِ مَشْوَرٌ
يَصِفُ امْرَأَةً نَزَلَتْ فِي قَرْيَةٍ وَالْإِوزُ حَوْلَهَا وَالتَّبَنِ، أَي أَنَّهَا
مِنَ الْحَاضِرِ وَتَرَكْتَ الْبَادِيَةَ. وَكَذَلِكَ الْبِرْجِينِ وَالْبِرْحُونِ، وَهِيَ
الْدَاهِيَةُ فَتَجْعَلُهُ كَالْمَتَعَجَّبِ مِنْهُ. وَقَوْلُهُ (وَافِرٌ)^(٢):

وَأَصْبَحَتْ^(٣) الْمَذَاهِبُ قَدْ أَذَاعَتْ
بِهَا الْإِعْصَارُ بَعْدَ الْوَابِلِينَ
الْمَذَاهِبُ: الطَّرِيقُ؛ وَأَذَاعَتْ: فَرَّقَتْ، مِنْ قَوْلِكَ: أَذَعْتُ
الشَّيْءَ، إِذَا فَرَّقْتَهُ؛ وَالْإِعْصَارُ: وَاحِدُ الْأَعْصِيرِ، وَهِيَ الرِّيحُ
الَّتِي تَتَوَرَّدُ مِنَ الْأَرْضِ فَتَسْطِيلُ فِي السَّمَاءِ مِنَ الْأَرْضِ كَالْعِمَادِ.
وَإِنْ شَتَّ جَعَلْتَ الْوَابِلِينَ الرَّجَالَ الْمَمْدُوحِينَ تَصْفَهُمْ بِهِ لِسَعَةِ
عَطَائِهِمْ؛ وَإِنْ شَتَّ جَعَلْتَ وَبِلاً بَعْدَ وَبَلٍ فَكَانَ جَمْعاً لَمْ يُقْصَدْ
بِهِ قَصْدُ كَثْرَةٍ وَلَا قَلَّةٍ. وَقَوْلُهُ (وَافِرٌ)^(٤):

وَأَيَّةَ بِلْدَةٍ إِلَّا أَنِينَا
مِنَ الْأَرْضِينَ تَعَلَّمَهُ نَزَارُ
فإنه أراد جمعاً غير معلوم، وأسنه طرفاً من التعجب. وأما
التثنية فإنه وجد الأرض مؤنثة، وكان ينبغي للمؤنث أن يُجمع
بالتاء ويثقل مثل تَمَرَاتٍ فَثَقُلَ فِي النَّوْنِ كَمَا ثَقُلَ فِي التَّاء.
وأما قوله له (وَافِرٌ)^(٥):

فَأَصْبَحَتْ^(٦) النَّسَاءُ مَسْلُوبَاتٍ
لِهَا الْوَيْلَاتُ يَمْدُدْنَ الشُّدَيْنَا

فإنه كالغلط، شبه الشدي بالفتي، وهذا نوع جمع بالنون
على غير ما فسرنا، وقد نقصت منه لامة مثل عِزَّةٌ وَوَيْبَةٌ،
فكروها عِزَاتٌ وَوَيْبَاتٌ وَسِنَاتٌ فَتَكُونُ الْأَلْفُ كَأَنَّهَا لَامُ الْفِعْلِ،
وهي ألف الجمع، فُجِعَ عَلَى النَّوْنِ. وَعَلِمَ أَنَّ النَّوْنَ لَا
تَكُونُ لِغَيْرِ الْإِنْسَانِ، فَهِيَ إِذَا كَانَتْ جَمْعاً لِلْمَوْثُوثِ مِنْ غَيْرِ

(١) البيت لأوس بن حجر في ديوانه ٤٦.

(٢) المنخصص ١١٤/٩، والمقاييس (علو) ١١٦/٤، واللسان (ويل، علا).

(٣) ط: «فأصبحت».

(٤) البيت في الهمع ٤٦/١.

(٥) المنخصص ٢٢/٢ و ١١٦/١٤، واللسان (شدي)؛ وفي الموضوع الأول من

المنخصص وفي اللسان: «لهن الويل».

(٦) ط: «وأصبحت».

(٧) يعني قولهم سِنُونُ وَقَلُونُ وَشِيُونُ وَيَشُونُ بِالْكَسْرِ؛ انظر: الكتاب ١٩٠/٢،

وشرح المفصل ٣٧/٥.

(٨) ط: «ويُجمع على نُفُلٍ مِثْلُ ضَبَعٍ وَضَبَعٍ». والذي في الفاسوس: «وضبَعٌ

بضتين وضعة».

(٩) هو المتخَّل، كما سبق ص ٢٥٠.

(١٠) ط: «في كل».

وَفَعَلَ فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ حُرْفَانِ: سُوَى وَطَوَى^(١).
وَيُجْمَعُ عَلَى فَعْلَةٍ: ذُبِحَ وَذُبِحَتْ، وَهُوَ نَبْتٌ.

وَيُجْمَعُ فَعَلٌ عَلَى فِعْلَةٍ فِي الْمَعْتَلِ: جَارٌ وَجِيرَةٌ، وَقَاعٌ
وَقِيْعَةٌ.

باب فَعَلٌ

يُجْمَعُ فِي قَلِيلِهِ عَلَى أَفْعَلٍ، فَإِذَا كَثُرَ كَانَ الْفُعُولُ وَالْفِعَالُ،
نَحْوَ قَوْلِكَ: بَحْرٌ وَأَبْحُرٌ، وَإِذَا كَثُرَتْ قَلَّتْ: بَحَارٌ وَبُحُورٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فَعِيلٍ: عَبْدٌ وَعَبِيدٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فُعْلَاءٍ، مِثْلَ سَمْحٍ وَسَمْحَاءٍ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فِعْلَانٍ، مِثْلَ شَيْخٍ وَشَيْخَانٍ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فِعَالَةٍ، مِثْلَ عَظْمٍ وَعِظَامَةٍ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ، مِثْلَ نَقَعٍ وَنَقَعَةٍ، وَحَرْفٍ وَحِرْفَةٍ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فُعُلٍ: امْرَأَةٌ نَسَاءٌ وَنِسَاءٌ نُسَاءٌ، وَحَشْرٌ وَحُشْرٌ،
وَقَرَسٌ وَرَدٌ وَأَفْرَاسٌ وَرُدٌ.

وَيُجْمَعُ عَلَى فُعْلَانٍ: سَهْمٌ وَسُهْمَانٌ، وَبَطْنٌ وَبُطْنَانٌ، وَسَمْنٌ
وَسُمْنَانٌ.

وَيُجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ: حَبْرٌ وَأَحْبَارٌ وَرَزْدٌ وَأَزْنَادٌ.

باب فَعَلٌ

يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ: جَبَلٌ وَأَجْبَالٌ، وَقَرَسٌ وَأَفْرَاسٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ: رَسَنٌ وَأَرْسَنٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فُعُولٍ: ذَكَرٌ وَذُكُورٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ: جَمَلٌ وَجِمَالٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فِعَالَةٍ: جَمَلٌ وَجِمَالَةٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فُعُولَةٍ: ذَكَرٌ وَذُكُورَةٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فِعْلَانٍ: وَرَلٌ وَوِرْلَانٌ وَيَنْدَجٌ وَيَنْدَجَانٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فُعْلَانٍ: حَمَلٌ وَحُمْلَانٌ.

وَيُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ، وَهُوَ شَادٌّ فِي الْمَعْتَلِ، أَجَازُهُ النَّحْوِيُّونَ
وَلَمْ تَتَكَلَّمْ بِهِ الْعَرَبُ، مِثْلَ رَحَىٍ وَأَرْحِيَةٍ وَقَفَاً وَأَقْفِيَةٍ وَنَدَىٍ
وَأَنْدِيَةٍ. قَالَ أَبُو عَثْمَانَ: سَأَلْتُ الْأَخْفَشَ: لِمَ جَمَعْتَ نَدَىٍ
أَنْدِيَةً؟ فَقَالَ: نَدَىٌ فِي وَزْنِ فَعَلٍ، وَجَمَلٌ فِي وَزْنِ فَعَلٍ أَيْضاً،
فَجَمَعْتُ جَمَلًا جَمَالًا فَصَارَ فِي وَزْنِ رِدَاءٍ، فَجَمَعْتُ رِدَاءً
أَرْدِيَةً، وَهَذَا غَيْرُ مَسْمُوعٍ مِنَ الْعَرَبِ^(٢).

وَيُجْمَعُ فَعَلٌ عَلَى فُعُلٍ: أَسَدٌ وَأَسْدٌ وَوَلَدٌ وَوُلْدٌ.

باب فِعْلٌ

يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ: شَبْرٌ وَأَشْبَارٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فُعُولٍ: بَسْرٌ وَسُتُورٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ: ضَيْرَسٌ وَأَضْرُسٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ: ذَنْبٌ وَذَنَابٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فِعْلَانٍ: قِطْعٌ وَقِطْعَانٌ، وَهُوَ السَّهْمُ الصَّغِيرُ
النَّصْلُ.

وَيُجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ: حِجْلٌ وَحِجْلَةٌ، وَقِرْدٌ وَقِرْدَةٌ.

باب فُعُلٌ

يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ: قُفْلٌ وَأَقْفَالٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فُعُولٍ، نَحْوَ بُرْدٍ وَبُرُودٍ، وَبُرْجٍ وَبُرُوجٍ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فِعْلَانٍ: كُوزٌ وَكِيْزَانٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ: تُرْسٌ وَتُرْسَةٌ، وَدُبٌّ وَدُبِيَّةٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ: حُبٌّ وَحِبَابٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلٍ: بُرْدٌ وَأَبْرَدٌ.
وَيُجْمَعُ عَلَى فِعَالَةٍ: مُهْرٌ وَمِيهَارَةٌ.

باب فَعِيلٌ وَفِعَالٌ وَفُعُولٌ وَفِعَالٌ

يُجْمَعُ عَلَى أَفْعَلَةٍ وَفِعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ وَأَفْعِيَالٍ: شَرِيفٌ
وَأَشْرَافٌ، وَفَصِيلٌ وَفِصَالٌ مِنَ الْإِبِلِ، وَنَصِيبٌ وَأَنْصِبَاءٌ، وَالْمَمْتَةُ
بَدَلٌ مِنَ الْهَاءِ.

وَيُجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ، مِثْلَ صِيْبَةٍ.
وَيُجْمَعُ فُعُولٌ عَلَى فُعُلٍ: رَسُولٌ وَرُسُلٌ.
وَيُجْمَعُ فَعِيلٌ عَلَى فُعُلٍ، نَحْوَ سَرِيرٍ وَسُرُرٍ.
وَلَمْ يَأْتِ فِي الْمَضَاعِفِ فُعْلَاءٌ، أَي لَمْ يَأْتِ سَرِيرٌ وَسُرَرَاءٌ
وَسِرْرٌ مِنَ الْمَضَاعِفِ لِأَنَّ فِيهِ رَائِينَ. وَقَالُوا: بَشَارٌ جُرْرٌ، جَمْعُ
جُرُورٍ، وَإِبِلٌ ذُلُلٌ، جَمْعُ ذُلُولٍ. وَلَا يُجْمَعُ فَعِيلٌ عَلَى فُعُلٍ
بِالتثْقِيلِ إِذَا كَانَ رِبَاعِيًّا، نَحْوَ فَرَسٍ ثَنِيٍّ مِنْ خَيْلِ ثَنِيٍّ، بِضَمِّ
الثَّاءِ وَتَخْفِيفِ النُّونِ.

(١) فِي لَيْسَ ٣٢٥: دَلِيْسٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فَعَلٌ مِنَ الْمَعْتَلِ مَعْدُولٌ مِنْ فَاعِلٍ إِلَّا فِي
حَرْفٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ طَوَى، فِيمَا لَمْ يَتَوَّنَ، مَعْدُولٌ عَنْ طَاوَى.

(٢) قَارَنَ الْخَصَائِصَ ٥٣/٣.

وُجِّعَ فَعِيلٌ عَلَى فُعُولٍ: أَبِي وَأَبِيٍّ، وَهُوَ قَلِيلٌ.
وُجِّعَ فَعُولٌ عَلَى أفعالٍ: عَدُوٌّ وَأَعْدَاءٌ، وَقُلُوٌّ وَأَفْلَاءٌ.

وُجِّعَ فَعِيلٌ عَلَى فُعَلَاءٍ، وَهُوَ كَثِيرٌ، مِثْلُ ضَعِيفٍ وَضَعْفَاءٍ،
وَسَفِيهِ وَسَفْهَاءٍ. وَوُجِّعَ عَلَى فِعَالٍ، وَهُوَ قَلِيلٌ.

وُجِّعَ فَعَالٌ عَلَى أَفْعَالٍ: عَنَاقٌ وَأَعْتَقٌ، وَعُقَابٌ^(١) وَأَعْقَبٌ،
وَقَدْ قَالُوا: عَنَاقٌ وَعُنُوقٌ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ: «الْعُنُوقُ بَعْدَ التُّنُوقِ».

وَلَمْ يَجِءْ فَعِيلٌ وَفِعَالٌ عَلَى فَعَلٍ إِلَّا أَرْبَعَةٌ أَحْرَفٌ: أَدِيمٌ
وَأَدَمٌ، وَأَفِيقٌ وَأَفَقٌ، وَهُوَ الْأَدِيمُ أَيْضاً، وَإِهَابٌ وَأَهَبٌ، وَعَمُودٌ
وَعِمَادٌ وَعَمَدٌ، وَقَدْ قَالُوا عُمُدٌ فِي هَذَا وَحْدَهُ.

وَقَدْ جُمِعَ فَعُولٌ عَلَى فِعَالٍ، مِثْلُ قُلُوصٍ وَقِلَاصٍ.

انقضت أبواب اللغة في كتاب الجماهرة والحمد لله كما هو
أهله وصلاته على نبيه المصطفى وآله وصحبه

(٢) سبق إنشاد الأبيات ص ٩٣١، والأول والثاني ص ٧٠٣. ويُروى: بُعْرَانُ
بَنِي ثَمَامَةَ.

(١) وهو مثال فَعَالٍ

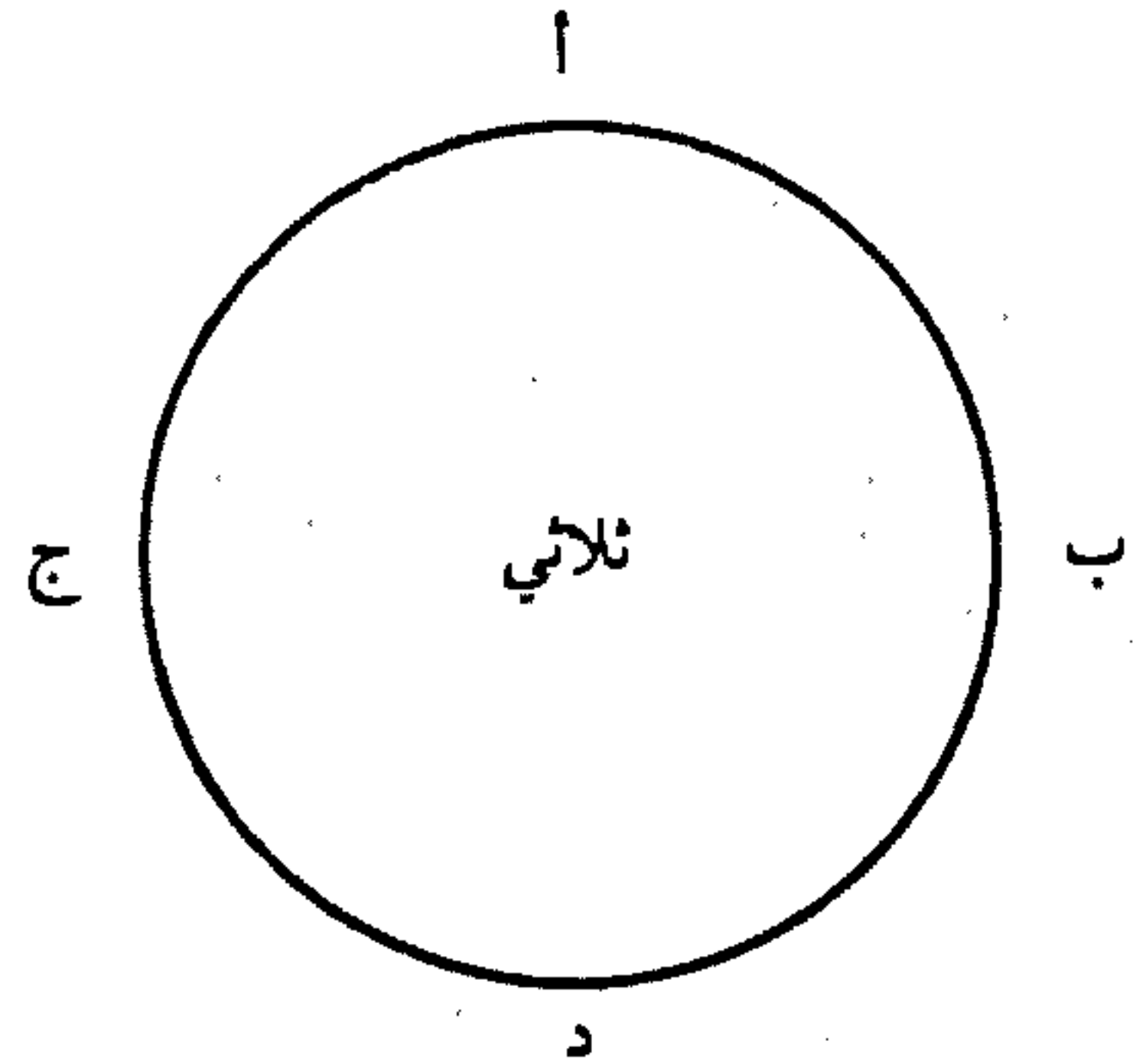
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ثمانية وعشرون بناءً مشتبهة الحرفين مثل «هه»، قلبه وغير قلبه لفظ واحد، ومنها ستمائة بناءً صحيحة ثنائية لا واو فيها ولا ياء ولا همزة يجمعها ثلاثمائة قبل القلب، ومنها مائة وخمسون بناءً ثنائية ممزوجة بهذه الأحرف الثلاثة المعتلة الياء والواو والهمزة، ويجمعها خمسة وسبعون بناءً ثنائياً قبل القلب، ومنها ستة أبنية قبل القلب، ومنها ستة أبنية معتلة يجمعها ثلاثة أبنية قبل القلب، ومنها ثلاثة أبنية مضاعفة، وخمسة وعشرون بناءً ثنائياً صحاحاً مضاعفة. فافهم فقد بينت لك علة ما يخرج من الثاني مما تكلموا به ورغبوا عنه.

وإذا أردت أن تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة أحرف معتلات في التسعة الثنائية المعتلة فتصير سبعة وعشرين بناءً ثنائية معتلات كلها، وتضرب الثلاثة المعتلات أيضاً في مائة وخمسين بناءً ثنائياً حرف منها معتل وحرف صحيح فتصير أربعمائة وخمسين بناءً ثلاثياً حرفان منها معتلان وحرف صحيح، وتضرب الثلاثة المعتلات في ستمائة بناءً ثنائي صحيحة الحرفين فتصير ألفاً وثمانمائة بناءً ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف معتل، وتضرب خمسة وعشرين حرفاً صحيحاً في ستمائة بناءً ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر ألفاً وستمائة وخمسة وعشرين ثلاثياً. فهذا أكثر ما يخرج من البناء الثلاثي.

فإذا أردت أن تؤلف الرباعي فعلى هذا القياس تضرب الثلاثة المعتلات في السبعة والعشرين بناءً ثلاثياً، ثم تضرب في أربعمائة وخمسين ثم في الألف والثمانمائة، ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة عشر ألفاً وستمائة وخمسة وعشرين بناءً ثلاثياً صحاح الحروف، فما بلغ فهو

قال أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد: إذا أردت أن تؤلف بناءً ثنائياً أو ثلاثياً أو رباعياً أو خماسياً فخذ من كل جنس من أجناس الحروف المتباعدة ثم أدر دائرة فوق ثلاثة أحرف حواليتها ثم فكها من عند كل حرف يمنة ويسرة حتى تُفك الأحرف الثلاثة فيخرج من الثلاثي ستة أبنية ثلاثية وتسعة أبنية ثنائية. وهذه الصورة:



فإذا فعلت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا به وما رغبوا عنه. وأنا مفسر لك ما يرتفع من الأبنية الثنائية والثلاثية والرباعية والخماسية إن شاء الله بضرب من الحساب واضح، وبالله التوفيق.

إذا أردت أن تستقصي من كلام العرب ما كان على حرفين مما تكلموا به ورغبوا عنه مما يأتلف أو لا يأتلف، مثل قد وكم وعن أخواتها، فانظر إلى الحروف المعجمة، وهي ثمانية وعشرون حرفاً، فاضرب بعضها في بعض تبلغ سبعمائة وأربعة وثمانين حرفاً. ولا يكون الحرف الواحد كلمة. فإذا زوجت حرفين حرفين صرن ثلاثمائة واثنتين وتسعين بناءً، مثل دم وما أشبهه. فإذا قلبته عاد إلى سبعمائة وأربعة وثمانين بناءً منها

مَبْلَغُ عَدَدِ الْأَبْنِيَةِ الرَّبَاعِيَّةِ.

قال أبو بكر: وإنما كان غرضنا في هذا الكتاب قصد
جمهور الكلام واللغة وإلغاء الوحشي المستكر، فإن كنا أغفلنا
من ذلك شيئاً لم يُنكر علينا إغفاله لأننا أمليناه حفظاً، والشذوذ
مع الاملاء لا يُدفع.

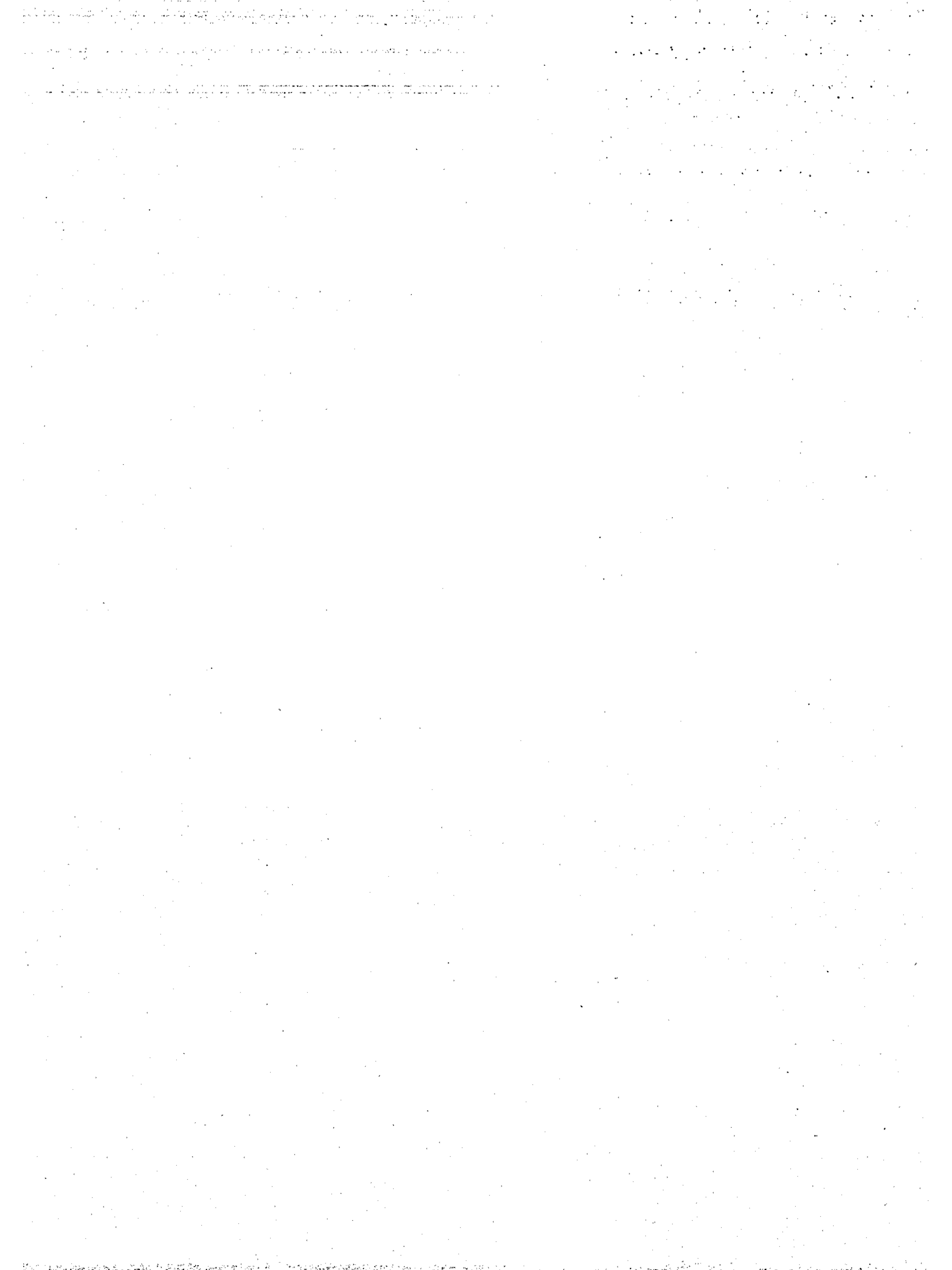
وكذلك سبيل الخماسي الصحيح: فأما السداسي فلا يكون
إلا بالزوائد.

هذا آخر كتاب الجماهرة والحمد لله رب العالمين وصلواته على
سيدنا محمد نبي الرحمة وآله وصحبه الطاهرين، وفرغ من كتبه
الفقير إلى الله تعالى محمد بن ميكائيل أحمد الموصلي رحمه
الله، وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة من سنة
أربع وأربعين وستمائة



الفهارس العامة لكتاب الجوهرة

- ١- فهرس الآيات ١٣٤٣
- ٢- فهرس الحديث والأثر ١٣٥٩
- ٣- فهرس الأمثال ١٣٧٥
- ٤- فهرس الأشعار ١٣٨١
- ٥- فهرس الأرجاز ١٤٦٩
- ٦- فهرس الأعلام ١٥٠٩
- ٧- فهرس البلدان والمواضع والآثار ١٥٤٩
- ٨- فهرس الجذور الواردة في أبوابها ١٥٦٥
- ٩- فهرس الجذور غير الواردة في أبوابها ١٦٦٣
- ١٠- فهرس الألفاظ المحرّبة والمولدة ١٦٩١
- ١١- فهرس ما سميت به العرب ١٦٩٩
- ١٢- فهرس الإبدال ١٧٢٣
- ١٣- فهرس كلام العامة ولحنها ١٧٢٣
- ١٤- فهرس الأضداد ١٧٣٥
- ١٥- فهرس فعل وأفعل ١٧٣٧
- ١٦- فهرس اللغات واللهجات ١٧٤١
- ١٧- فهرس الكتب التي ذكرها المؤلف ١٧٤٣
- ١٨- فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه ١٧٤٥
- ١٩- فهرس مصادر التحقيق والتقديم ١٧٦٣
- ٢٠- فهرس الأبواب والموضوعات ١٧٧٥



أ - فهرس الآيات (*)

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
مالك يوم الدين	الفاتحة	٤	٦٨٨
لا ريب فيه	البقرة	٢	٣٣٢
في قلوبهم مرض	"	١٠	٧٥٢
في طغيانهم يعمهون	"	١٥	٩٥٤
يخطف أبصارهم	"	٢٠	٦٠٩
وقولوا حطة	"	٥٨	٥٥٢
ولا تعثوا في الأرض مفسدين	"	٦٠	١٢٥٥، ١٠٣٥، ٤٢٨
كونوا قردة خاسئين	"	٦٥	١٠٥٤
إن البقر تشابه علينا	"	٧٠	٣٢٣
قلوبنا غلفت	"	٨٨	٩٥٨
إلا من سفة نفسه	"	١٣٠	٨٤٩
وقالوا كونوا هوداً أو نصارى	"	١٣٥	٦٨٩
أمة وسطاً	"	١٤٣	٦٠
شطر المسجد الحرام	"	١٤٤	٧٢٦
كمثل الذي ينعق بما لا يسمع إلا دعاء	"	١٧١	٩٤٣
فمن خاف من موصٍ جَنَفًا أو إثمًا	"	١٨٢	٤٨٩
فإن أحصرتم	"	١٩٦	٥١٤
فلا رَفَثَ ولا فِسْوقَ ولا جِدالَ في الحجِّ	"	١٩٧	٤٢٢
ليس عليكم جناح	"	١٩٨	٤٤٢
فأتوا حرثكم أنى شتم	"	٢٢٣	٤١٧
ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء	"	٢٣٥	٢٩١

(*) هذا الفهرس مقصور على الآيات الواردة نصها في متن الكتاب. وإذا كان لفظ الآية الواحدة وارداً في أكثر من سورة اكتفينا بذكر الموضع الأول لورودها في القرآن الكريم. وإذا استشهد ابن دريد بآية أو بجزء منها، ثم استشهد بجزء أصغر، أوردنا الإشارة إلى الجزء الأصغر ضمن الجزء الأكبر.

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وقوموا لله قانتين	البقرة	٢٣٨	٤٠٨
غرفةً بيده	"	٢٤٩	٧٧٩
لا تأخذه سنة ولا نوم	"	٢٥٥	٨٦٣
ولا يؤوده حفظهما	"	٢٥٥	١٠٨٧، ١٠٦٢، ٢٣٣
لا انفصام لها	"	٢٥٦	٨٩٢
فبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ	"	٢٥٨	٢٥٧
فصرهنَّ إليك	"	٢٦٠	١٠٦٥، ٧٤٥
كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنبَلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ	"	٢٦١	٣٣٧
رِثَاءَ النَّاسِ	"	٢٦٤	٢٣٦
فَإِنْ لَمْ يُصَيِّبْهَا وَابِلٌ فَطَلٌّ	"	٢٦٥	١٥٠
فَأَصَابَهَا إِعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ	"	٢٦٦	٧٣٩
يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ	"	٢٧٥	٢٩١
فَنظِرَةً إِلَى ميسرة	"	٢٨٠	٧٦٣، ٧٢٥
وَلِيُمَلِّمَ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَقُّ	"	٢٨٢	١٠٨٤
فَرِهَانَ مِقْبُوْضَةٍ	"	٢٨٣	٨٠٧
نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا	آل عمران	٣٥	٩٦
وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا	"	٣٧	٩٦٩
أَنَّ اللَّهَ يَبْشُرُ	"	٣٩	٣١٠
إِلَّا رَمزًا	"	٤١	٧٠٩
لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةَ مَنْ دُونَكُمْ	"	١١٨	٣٦١
مُقَاعِدَ لِلْقِتَالِ	"	١٢١	٦٦١
مِنَ الْمَلَائِكَةِ مَسْمُومِينَ	"	١٢٥	١٠٧٤
وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ	"	١٣٤	٩٣٣
رَبِّيونَ	"	١٤٦	١٢٨٧
إِذْ تَحَسَّنُوهُمْ بِإِذْنِهِ	"	١٥٢	٩٧
وَمَا كَانَ لَنَبِيٍّ أَنْ يَغْلَى	"	١٦١	١٥٩
إِنَّمَا نَمْلِي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا	"	١٧٨	١٠٨٤
حَتَّى يَمِيزَ الْخَيْثَ مِنَ الطَّيِّبِ	"	١٧٩	١٠٧١
وَرَابِطُوا	"	٢٠٠	٣١٥
وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ	النساء	١	٥٢٣
إِنَّهُ كَانَ حَوِيًّا كَبِيرًا	"	٢	٢٨٦
ذَلِكَ أَدْنَىٰ أَلَّا تَعُولُوا	"	٣	٩٥١
إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا	"	٢٢	٤٠٨
وَأَمّهَاتِ نِسَائِكُمْ	"	٢٣	١٣٠٨
إِنْ تَجْتَنِبُوا كِبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ	"	٣١	٣٢٧

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
والجبار الجنب	النساء	٣٦	٢٧١
وكان الله على كل شيء مقبلاً	"	٨٥	٤٠٧
وإذا ضربتم في الأرض	"	١٠١	٣١٤
فليستكن آذان الأنعام	"	١١٩	٢٥٥
في الدرك الأسفل من النار	"	١٤٥	٦٣٧
لا تغلوا في دينكم	"	١٧١	٩٦١
اثنى عشر نقيباً	المائدة	١٢	٣٧٤
إن الله يحب المقسطين	"	٤٢	١٢٦٥، ٨٣٦
وللبنا عليهم ما يلبسون	الأنعام	٩	٣٤١
يحملون أوزارهم على ظهورهم	"	٣١	٧١٢
فإنهم لا يكذبونك	"	٣٣	٣٠٥
نفاقاً في الأرض أو سلفاً في السماء	"	٣٥	٩٦٧
فهداهم اقتده	"	٩٠	٤٨
فالق الإصباح وجعل الليل سكناً	"	٩٦	٨٥٦
انظروا إلى ثمره إذا أثمر وينعه	"	٩٩	١٢٦١، ٩٥٦
وخرقوا لهم بنين وبنات	"	١٠٠	٦١٩
فيسبوا الله عدواً بغير علم	"	١٠٨	٦٦٦
قبلاً	"	١١١	٣٧٢
زخرف القول غروراً	"	١١٢	١١٤٤
غيباً خرجاً	"	١٢٥	٤٣٦
حمولة وفرشاً	"	١٤٢	٧٢٩
ومن المعز اثنتين	"	١٤٣	٢٧٠
أو الحوايا أو ما اختلط بعظم	"	١٤٦	٢٣١
أخرج منها مذوراً مذحوراً	الأعراف	١٨	٥٠١
يخصفان عليهما من ورق الجنة	"	٢٢	٦٠٤
وريشاً	"	٢٦	٧٣٦
حتى يلج الجمل في سم الخياط	"	٤٠	١١٦٦، ٤٩١، ١٣٥
ويغونها عوجاً	"	٤٥	٤٨٦
لا يخرج إلا نكداً	"	٥٨	١٢٩٥
وأمطرنا عليهم	"	٨٤	٧٦٠
أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا	"	٩٧	٢٥٧
بياتاً وهم نائمون	"	١٣٥	٤٥٦
فلما كشفنا عنهم الرجز	"	١٣٩	٢٥٣
متبراً ما هم فيه	"	١٤٣	٨٨٥
وخر موسى صعباً	"	١٤٨	٥٧٢
من حلبيهم	"		

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
إنا هُدىنا إليك	الأعراف	١٥٦	٦٨٩
فانبجست منه	"	١٦٠	٢٦٧
فخلف من بعدهم خلف	"	١٦٩	٦١٥
فانسلخ منها	"	١٧٥	٥٩٨
أخذ إلى الأرض	"	١٧٦	٥٨٠
ولقد فرأنا لجهنم كثيراً من الجن والإنس	"	١٧٩	٦٧٩
طائف من الشيطان	"	٢٠١	٩٢٢
إلا مكاءً وتصديةً	الأنفال	٣٥	١٠٨٤، ٩٨٤
وما أنزلنا على عبدنا يوم الفرقان	"	٤١	٧٨٥
فإما تثقفنهم في الحرب	"	٥٧	٤٢٩
وإن جنحوا للسلم فاجنح لها	"	٦١	٤٤٢
لا يرقبون في مؤمن إلا ولا ذمةً	التوبة	١٠	٥٨
إنما المشركون نجس	"	٢٨	٤٧٦، ٤٥٧
لو خرجوا فيكم ما زادوكم إلا خبالاً	"	٤٧	٢٩٣
وطبع على قلوبهم	"	٨٧	٣٥٧
ريح عاصف	يونس	٢٢	١٢٥٩
فاليوم ننجيك بيدنك	"	٩٢	٤٩٧، ٣٠٢
بادي الرأي	هود	٢٧	٢٣٥
وفار التنور	"	٤٠	٣٩٥
من كل زوجين اثنين	"	٤٠	٤٧٣
لا عاصم اليوم من أمر الله	"	٤٣	٥٣٤، ٥٢١
نكرهم وأوجس منهم خيفةً	"	٧٠	١٢٦١، ٧٩٩
وامراته قائمة فضحكت	"	٧١	٥٤٦
ومن وراء اسحاق يعقوب	"	٧١	١٠٧٠، ٢٣٦
يهرعون إليه	"	٧٨	٧٧٦
فأسر بأهلك	"	٨١	١٢٥٨، ١٠٦٥
عطاء غير مجدوذ	"	١٠٨	٨٧
رأيتهم لي ساجدين	يوسف	٤	١٣٣٤
في غيابة الجب	"	١٠	١٠٢٥
يرتع ويلعب	"	١٢	٣٩٢
فأدلى دلوه	"	١٩	١٠٦١، ٦٨٢
وشروه بثمن بخس	"	٢٠	٢٨٩
شغفها حباً	"	٣٠	٨٦٩
فلما رأينه أكبرنه	"	٣١	٣٢٧
فاستعصم	"	٣٢	٨٨٧

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
السجن أحب إلي	يوسف	٣٣	٤٧٦
للرؤيا تعبرون	"	٤٣	٣١٨
أضغاث أحلام	"	٤٤	٤٢٥
فيه يغاث الناس وفيه يعصرون	"	٤٩	٧٣٨
الآن حصحص الحق	"	٥١	١٨٧
اجعلني على خزائن الأرض	"	٥٥	٥٩٦
وأنا به زعيم	"	٧٢	٨١٦
ما كان ليأخذ أخاه في دين المملك	"	٧٦	٦٨٨
خلصوا نجياً	"	٨٠	١٠٤٦
تفتأ تذكر يوسف	"	٨٥	١١٠٢
حتى تكون حرصاً	"	٨٥	٥١٥
إنما أشكو بثي وحزني إلى الله	"	٨٦	٥٢٩، ٦٣
وساربٌ بالنهار	الرعد	١٠	٣٠٩
وهو شديد المحال	"	١٣	٥٦٨
فأما الزبد فيذهب جفاء	"	١٧	١٠٤٣، ٤٨٧
بسلطان ميين	إبراهيم	١٠	٨٣٦
ومن ورائه عذاب غليظ	"	١٧	١٣١٨
ما أنا بمصرخكم وما أنتم بمصرخي	"	٢٢	٥٨٦
اجتت من فوق الأرض ما لها من قرار	"	٢٦	٨١
مقنعي رؤوسهم	"	٤٣	٩٤٣
من حمأ مسنون	الحجر	٢٦	١٣٥
قوم منكرون	"	٦٢	١٢٦١، ٧٩٩
الذين جعلوا القرآن عضين	"	٩١	٩٠٥
إلا بشق الأنفس	النحل	٧	٤٣٠، ١٣٨
إن تحرص على هداهم	"	٣٧	٥١٣
يتفتشوا ظلالة...	"	٤٨	٢٤٥
وله الدين واصباً	"	٥٢	٣٥١
أيمسكه على هون	"	٥٩	٩٩٦
وأنهم مفرطون	"	٦٢	٧٥٥
من بين قرث ودم	"	٦٦	٤٢٢
وأوحى ربك إلى النحل	"	٦٨	٢٣١
فاسلكي سبل ربك ذللاً	"	٦٩	١١٨
يوم ظعنكم	"	٨٠	٩٣١
سراييل تقيكم الحر وسراييل تقيكم باسكم	"	٨١	١١٢٠
ونهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم	"	٩٠	٥٣٧
إن إبراهيم كان أمة	"	١٢٠	٦٠

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
فجاسوا خلال الديار	الإسراء	٥	١٠٤١
وجعلنا جهنم للكافرين حصيراً	"	٨	٥١٤
أمرنا مترفياً	"	١٦	١٢٦٠
فلا تقل لهما أف	"	٢٣	٥٨
ولا تقف ما ليس لك به علم	"	٣٦	٩٦٨
حجاباً مستوراً	"	٤٥	٥٣٤ ، ٥٢١ ، ٢٦٣
فسينغضون إليك رؤوسهم ويقولون متى هو	"	٥١	٩٠٧ ، ٤٤٩
لا يلبثون خلافك	"	٧٦	٦١٥
فتهجد به نافلة لك	"	٧٩	٤٥٣
ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي	"	٨٥	٥٢٦
كلما خبث ذنابهم سعيراً	"	٩٧	١٠١٨
قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أياً	"		
ما تدعوا فله الأسماء الحسنى	"	١١٠	٥٢٤
وهم في فجوة منه	الكهف	١٧	٤٨٩
حسباناً من السماء	"	٤٠	٢٧٧
فارتداً على آثارهما قصصاً	"	٦٤	١٠١٠ ، ١٤٢
لو شئت لتخذت عليه أجراً	"	٧٧	٣٨٨
أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر	"	٧٩	٨٥٦
وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً	"	٧٩	١٠٦٩ ، ٢٣٦
في عين حمئة	"	٨٦	١٠٩٦
على أن تجعل بيننا وبينهم سداً	"	٩٤	١١١
جعله دكاً	"	٩٨	١١٤
ونفخ في الصور	"	٩٩	٧٢٢
فأوحى إليهم أن سبحوا بكرة وعشيا	مريم	١١	٥٧٦ ، ٢٣١
وحناناً من لدنا	"	١٣	٦٨١
أحسن أثاثاً ورثياً	"	٧٤	٢٣٦ ، ٥٤
تؤزهم أزا	"	٨٣	٥٦
لقد جتتم شيئاً إذا	"	٨٩	٥٥
أن دعوا للرحمن ولداً	"	٩١	١٢٦٤
وما ينبغي للرحمن أن يتخذ ولداً	"	٩٢	٦١٨
سيجعل لكم الرحمن وداً	"	٩٦	١١٥
أو تسمع لهم ركزاً	"	٩٨	٧٠٨
أكاد أخفيها	طه	١٥	١٠٥٥
وأهش بها على غنمي	"	١٨	١٤١
ولا تبنيا في ذكري	"	٤٢	٩٩٦
مكاناً سوى	"	٥٨	٢٣٧
فيسحتكم	"	٦١	١٢٥٩ ، ٣٨٦

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
ولا صلبنكم في جذوع النخل	طه	٧١	١٣١٦
فقبضت قبضة	"	٩٦	٣٤٩
لنحرقنه ثم لنسفنه في اليم نسفاً	"	٩٧	٥١٨
ونحشر المجرمين يومئذ زُرْقاً	"	١٠٢	٧٠٨
لا عِوَجَ له	"	١٠٨	٤٨٦
فلا تسمع إلا همساً	"	١٠٨	٨٦٣
وعنت الوجوه للحي القيوم	"	١١١	٩٥٥
لا نظماً فيها ولا تضحى	"	١١٩	١٠٥٠
وعصى آدم ربه فغوى	"	١٢١	٩٦٤، ٢٤٤
زهرة الحياة الدنيا	"	١٣١	٧١٢
فلما أحسوا بأسنا إذا هم منها يركضون	الأنبياء	١٢	٦٨٥، ٦٧٠، ٥١٦
حصيداً خامدين	"	١٥	٥١٦
كانتا رتقاً ففتقناهما	"	٣٠	٣٩٣
في فلك يسبحون	"	٣٣	٩٦٩، ٢٧٧
أفإن مت فهم الخالدون	"	٣٤	٤١١
ولا هم منا يُصبحون	"	٤٣	١٠٢١، ٢٨٠
وعلمناه صنعة لبوس لكم	"	٨٠	٣٤١
وحرام على قرية	"	٩٥	٥٢١
وهم من كل حدب يشيلون	"	٩٦	٢٧٣
حصب جهنم أنتم لها واردون	"	٩٨	٢٨٠، ٢٧٩
وترى الناس سكارى	الحج	٢	٧١٩
ثم ليقضوا تفثهم	"	٢٩	٣٨٤
فإذا وجبت جنوبها	"	٣٦	٢٧٢
القانع والمعتر	"	٣٦	٩٤٢
ويثر معطلة وقصر مشيد	"	٤٥	١٠٥٨، ٦٥٣
لَعَفُوْا غَفُوْرًا	"	٦٠	٩٣٨
وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه	"	٧٣	٩٩٩
تبت بالدهن	المؤمنون	٢٠	١٢٣٦
فتربصوا به حتى حين	"	٢٥	٣١٢
أنؤمن لبشرين مثلنا	"	٤٧	٣١٠
إلى ربوة	"	٥٠	٣٣٠
وإن هذه أمتكم أمة واحدة	"	٥٢	٦٠
إذا هم يجأرون	"	٦٤	١٠٣٩
أم تسألهم خرجاً	"	٧٢	٤٤٣
فإذا نفخ في الصور	"	١٠١	٧٤٥

الصفحة	رقم الآية	السورة	الآية
٥٦٣	١٠٤	المؤمنون	وهم فيها كالخون
٣٢٧	١١	النور	والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم
١٣٠٨	١٥	"	بأقوامكم
٣٧١	٣٣	"	ولا تكروها فتياتكم على البغاء
٩٤٦	٣٩	"	كسراب ببيعة
٧٦٢	٤١	"	والطير صافات
٧٨٥	١	الفرقان	نزل الفرقان
١٠٨٤	٥	"	فهي تملى عليه
٢٥٩	١٣	"	دعوا هنالك ثبوراً
٤٣٦	٢٢	"	ججراً محجوراً
٣١٩	٣٨	"	وقروناً بين ذلك كثيراً
٦١٦	٦٢	"	وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة
٧٨٢	٦٥	"	إن عذابها كان غراماً
١٠٣٦	٦٨	"	ومن يفعل ذلك يلق أثاماً
١٠٢٥	٧٧	"	قل ما يعبا بكم ربّي لولا دعاؤكم
٨٢٦	٧٧	"	فسوف يكون لزاماً
٦٠٦	٤	الشعراء	فظلت أعناقهم لها خاضعين
١٤٧	٢٠	"	وأنا من الضالين
٢٩٩	٢٢	"	أن عبّدت بني إسرائيل
٥٠٧	٥٦	"	وأنا لجميع حاذرون
٨٢١	٦٤	"	وأزلّفنا ثمّ الآخرين
٩٦٩ ، ٥٣٩	١١٩	"	في الفلك المشحون
٩١٢	١٤٨	"	طلّعها هضيم
٧٨٩	١٤٩	"	فارهين
٥١١	١٥٣	"	إنما أنت من المسخرين
٣٢٠	١٧١	"	إلا عجوزاً في الغابرين
٥٢٦	١٩٣	"	نزل به الروح الأمين
٨٦٧	٢١٠	"	وما تنزلت به الشياطين
٧٢٨	٢١٤	"	وأنذر عشيرتك الأقربين
٥٥٠	١٨	النمل	لا يحطمنكم سليمان وجنوده
٨١٨	١٩	"	أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ
١٠٢٢	٢٢	"	من سبأ نبأ يقين
٥١٤	٤٤	"	صرح ممرّد من قوارير
١٢٦٣ ، ١٦٦	٧٤	"	ما تُكِنّ صدورهم
٥١	٢٣	القصص	حتى يُصدر الرعاء
١٤٨	٣٢	"	واضمم إليك جناحك

الصفحة	رقم الآية	السورة	الآية
٣٨٦	٧٦	القصص	ما إن مفاتحه لتتوء بالعُصْبَة
٦١٩	١٧	العنكبوت	وتخلقون إفكاً
١٠٩٢	١٩	"	يُبدئ الله الخلق ثم يعيده
١٠٩٢	٢٠	"	كيف بدأ الخلق
			مَثَل الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ
			كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتاً
٢٥٨	٤١	"	وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت
٥٧	٦١	"	فأنى يؤفكون
٩٨٨	٢٢	الروم	واختلاف ألسنتكم وألوانكم
٩٠٣	٥٤	"	من بعد ضعف قوة
٧٣٨	١٨	لقمان	ولا تصعّر خدك للناس
١٠٤٤ ، ١٤٧ ، ١٤٤	١٠	السجدة	أئذا ضللتنا في الأرض
٧٧٥	١٣	الأحزاب	إن بيوتنا عورة
٨٥٠	١٩	"	سلقوكم بالسنة جداد
٢٤٢	٢٦	"	من صياصبيهم
٤٠٨	٣٥	"	والقانتين والقانتات
٢٥٠	٥٣	"	غير ناظرين إناه
١٠١٧	١٣	سبأ	وجفان كالجواب
١١٠٧	١٥	"	لقد كان لسبأ في مسكنهم
٨١٤	٢٣	"	حتى إذا فزع عن قلوبهم
٣٨٦	٢٦	"	الفتاح العليم
٨٨٢	٥٢	"	وأنى لهم التناوش
٤٥٢	٢٧	فاطر	ومن الجبال جُدَدٌ بِيضٌ
٥٦٠	٨	يس	فهم مَقَمَّحُونَ
٨٢٣	٢٩	"	إن كانت إلا صيحة واحدة
٢٦٩	٦٢	"	ولقد أضل منكم جبلاً كثيراً
٦٠٩	١٠	الصافات	إلا من خطف الخطفة
٣٣٥	١١	"	من طين لازب
٩٦١	٤٧	"	لا فيها غول
١٢٦٣ ، ١٦٦	٤٩	"	كانهن بيض مكنون
١٣١٠ ، ٢٣٧	٥٥	"	في سواء الجحيم
٩٦١	٦٥	"	كأنه رؤوس الشياطين
٣٤٦	٦٧	"	لشوا من حميم
٢٧١ ، ٧٩	١٠٣	"	فلما أسلما وتله للجبين
٢٧٣	١٠٧	"	وفديناه بذبح عظيم
٣٦٥	١٢٥	"	أتدعون بعلاً وتذرون أحسن الخالقين

الصفحة	رقم الآية	السورة	الآية
٢١٥، ١٥٥	٦	ص	أَنْ امشُوا واصبروا على آلهتكم
١٥٠	١٦	"	عَجَلْ لَنَا قِطْنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ
٦٠٥	٢١	"	وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخِصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمَحْرَابَ
٦١٠	٢٤	"	وَأَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْخُلَطَاءِ لَيَبْغِي بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ
٢٨٧، ٦٤	٣٢	"	إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي
٥٣٥	٣٣	"	فَطَفِقَ مَسْحًا بِالْسُوقِ وَالْأَعْنَاقِ
٤٢٥	٤٤	"	وَأَخْرَجَ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجَ
٨٧٧	٥٨	"	غَيْرِ ذِي عِوَجٍ
٤٨٦	٢٨	الزمر	لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ
٩٢٤	٥٣	"	وَالسَّمَوَاتِ مَطْوِيَّاتٍ بِيَمِينِهِ
٩٩٤	٦٧	"	لَخَلَقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرَ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ
٣٢٧	٥٧	غافر	يَخْرِجُكُمْ طِفْلًا
٨٠٧	٦٧	"	أَتَيْتَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ
٥٧٦	١١	فصلت	حَجَّتَهُمْ دَاحِضَةً
٥٠٣	١٦	الشورى	مَنْ كَانَ يَرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ
٤١٦	٢٠	"	ذَلِكَ الَّذِي يُبَشِّرُ اللَّهَ عِبَادَهُ
٣١٠	٢٣	"	وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يَكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا
٥٧٦	٥١	"	وَإِنَّ فِي أَمِّ الْكِتَابِ لَدِينًا لَعَلِّي حَكِيمٌ
٦٠	٤	الزخرف	أَفَنَضْرِبُ عَنْكُمْ الذِّكْرَ صَفْحًا
٥٤١	٥	"	وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرَ مُبِينٍ
٦٠٥	١٨	"	وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ
٥٩٩	٣١	"	مِنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ
١١١	٥٧	"	إِذَا قَوْمٌ مِنْهُ يَصِدُونُ
٦٠٥	٥٨	"	بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِيمُونَ
٣٢٩	٧٩	"	أَمْ أَبْرَمُوا أَمْرًا فَإِنَّا مُبْرِمُونَ
٢٩٩	٨١	"	فَأَنَّا أَوْلُ الْعَابِدِينَ
١٣١٩	٥٤	الدخان	وَزَوْجَانَهُمْ يُجُورُ عَيْنِ
٤٣٧	٢١	الجاثية	أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ
٢٩٨	٩	الأحقاف	قَلَّ مَا كُنْتُ بَدْعًا مِنَ الرُّسُلِ
٧٦٠	٢٤	"	عَارِضٌ مُمَطَّرْنَا
٧٦٦	٦	محمد	عَرَفْنَا لَهُمْ
٥٧٠	٣٠	"	وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ
٧٠٥	٩	الفتح	وَتَعَزَّزُوا وَتَوَقَّرُوا
١٣٠٩	١١	"	يَقُولُونَ بِالسُّتْهِمْ
٣٣٠	١٢	"	وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا

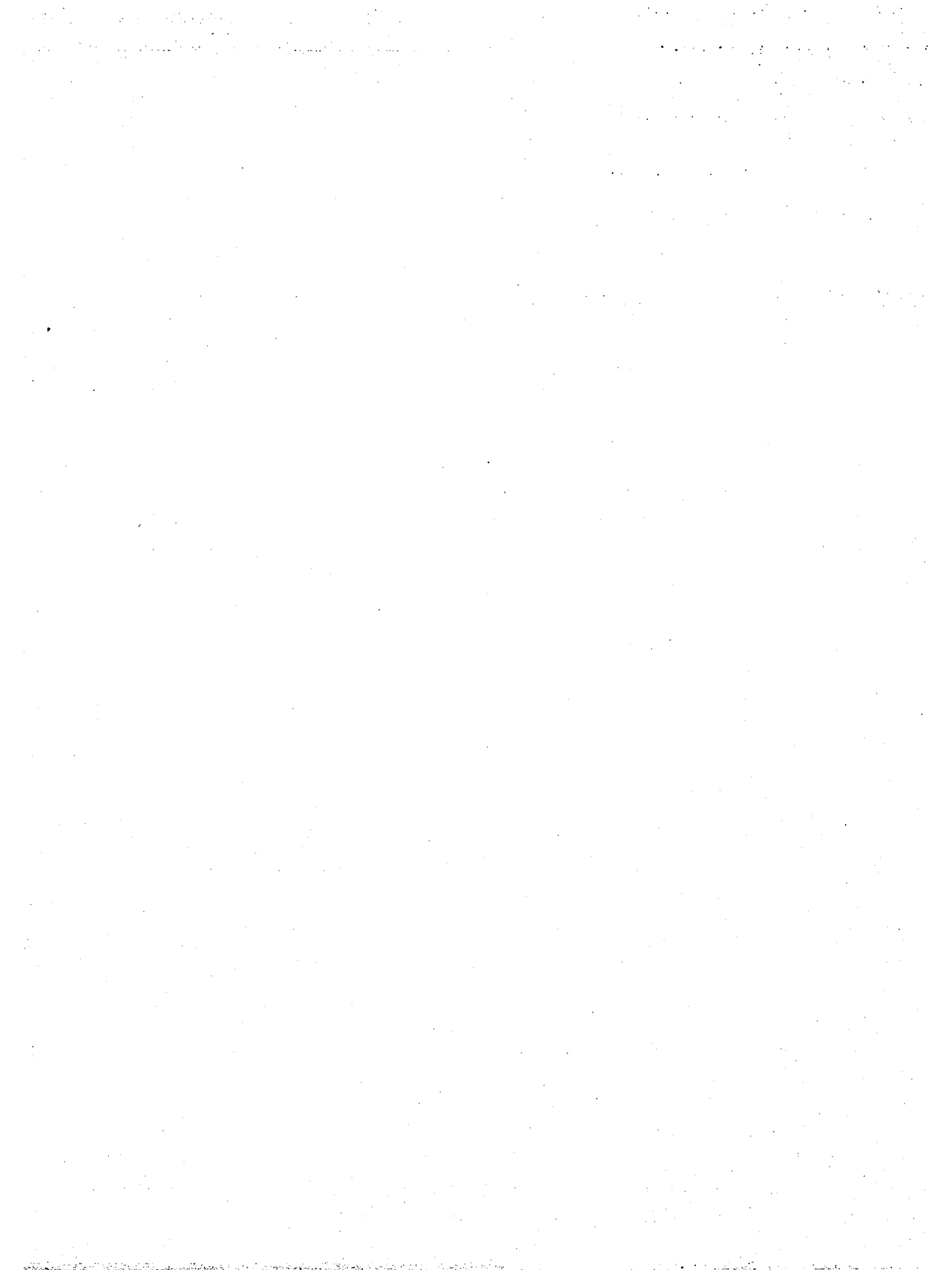
الصفحة	رقم الآية	السورة	الآية
١٢٢٩	٢٩	الفتح	سِيَمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ
٨٦٨	٢٩	"	كَزْرَعٍ أُخْرِجَ شَطَأُهُ مَازَرَهُ
٥٧٢	٣	الحجرات	امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى
٣٣٥	١١	"	وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ
٣٤٣	١٣	"	شَعُوبًا وَقِبَائِلَ
١٠٣٢	١٤	"	لَا يَلْبَسُكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا
١٥٨	١٥	ق	أَفَعِينَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ
٩٣٢	١٨	"	مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ
٣٧٠	٣٨	"	وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ
٢٩٦	٤٠	"	وَأَدْبَارَ السُّجُودِ
٢٨٢	٧	الذاريات	وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْحُبُكِ
٥٦	٩	"	يُؤْفِكُ عَنْهُ مِنَ الْفِكْرِ
٥٨٥	١٠	"	قَتَلَ الْخِرَاصُونَ
٤٠٦	١٣	"	عَلَى النَّارِ يُفْتَنُونَ
١٤٣	٢٩	"	فَصَكَتَ وَجْهَهَا
١٠٦٢ ، ٥٥	٤٧	"	وَالسَّمَاءِ بَيْنَاهَا بِأَيْدٍ
٤٥٧	٦	الطور	وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ
١٠٦٩	١٢	النجم	أَفْتَمَارُونَهُ عَلَى مَا يَرَى
٨٠	١٩	"	أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ
٨١٣	٢٢	"	قِسْمَةَ ضَيْبَيْيَ
٩٧٩	٤٨	"	وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ
٦٤٨	٦١	"	وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ
٩١٧	٨	القمر	مَهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ
٦٢٨	١٣	"	وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسُرٍ
٦٢١	٢٠	"	أَعْجَازَ نَخْلٍ مَنْقَعَرٍ
٥١١	٣٤	"	نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ
٣٤٢	٣٦	"	وَلَقَدْ أَنْذَرَهُمْ بَطْشَتَنَا فَتَمَارَوْا بِالنُّذُرِ
٨٠٧	٥٤	"	فِي جَنَابٍ وَنَهْرٍ
٥٨٩	١٤	الرحمن	مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ
٤٦٦	١٥	"	مِنْ مَارِجٍ مِنْ نَارٍ
٢٧٣	١٩	"	مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ
١١١٦	٢٠	"	بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ
١١٠٨	٢٩	"	كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ
٣٧٦	٣١	"	سُفْرَغٍ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ
٥٣٦	٣٥	"	يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوْابٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ
٦٨٧ ، ٦٤١	٣٧	"	وَرَدَّةٌ كَالدَّهَانِ

الصفحة	رقم الآية	السورة	الآية
٤٢٦	٥٦	الرحمن	لم يطمئنن إنس قبلهم ولا جان
٦٨٤، ٥٨٦	٦٤	"	مدهامتان
٧٤٣	٧٢	"	حور مقصورات في الخيام
١١٢٢	٧٦	"	وعبقري جسان
٨٨	٤	الواقعة	إذا رُجَّت الأرض رجاً
٦٩	٥	"	وبُستت الجبال بساً
٤٣٢	١٣	"	ثلة من الأولين
٩١٢	١٥	"	على سرر موضونة
٥٨٠	١٧	"	ولدان مخلدون
٨٢١	١٩	"	لا يصدعون عنها ولا ينزفون
٥٧٨	٢٨	"	في سدر مخضود
٧٦٥	٣٤	"	وفرش مرفوعة
٣٢٠	٣٧	"	عرباً أتراباً
١٢٩٧	٦٥	"	فظلتم تفكهون
٤٩٥	٧٥	"	فلا أقسم بمواقع النجوم
٧٠٨	٨٢	"	وتجعلون رزقكم
٥٢٦	٨٩	"	فروح وزيحان
٧٦٣	١٣	الحديد	انظرونا نقتبس من نوركم
٥٥٠	٢٠	"	ثم يهيج فتراه مصفراً ثم يكون حطاماً
٩٦٩	٢٨	"	يؤتكم كفلين من رحمته
٢٧٦	٢٢	المجادلة	ألا إن حزب الله هم المفلحون
١٠٤٤	٣	الحشر	ولولا أن كتب الله عليهم الجلاء لعذبهم في الدنيا
٩٨٩، ٦٧٤	٥	"	ما قطعتم من لينة
٤٩٠	٦	"	فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب
٨٥٩	٢٣	"	السلام المؤمن المهيم
١٢٩٥	٨	المتحنة	أن تبرؤهم وتقسطوا إليهم
٧١٧	٥	الجمعة	كمثل الحمار يحمل أسفاراً
٢٩٠	٤	المنافقون	خشب مسندة
٨١٦	٧	التغابن	زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا
٨٤٥	٥	التحريم	عسى ربه إن طلقكن
١٠٦٧، ٧٨٣	٣٠	الملك	إن أصبح ماؤكم غوراً
١٢٦٣	١٩	القلم	فطاف عليها طائف من ربك وهم نائمون
٧٤٤	٢٠	"	فأصبحت كالصريم
٨٣٨	٢٨	"	قال أوسطهم
٥٣٤	٧	الحاقة	سبع ليال وثمانية أيام حسوماً
٦٢١	٧	"	كانهم أعجاز نخل خاوية

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وتعينا أذن وافية	الحاقة	١٢	٩٥٧، ٢٤٣
والممك على أرجائها	"	١٧	٩٨١
هاؤم اقروا كتابه	"	١٩	٢٥١، ٤٨
حسابه	"	٢٠	٤٨
في عيشة راضية	"	٢١	٨٤٩، ٧٣٤، ٥٢١
لأخذنا منه باليمين	"	٤٥	٩٩٤
ثم لقطعنا منه الوتين	"	٤٦	٤١٢
نزاعة للشوى	المعارج	١٦	٢٤٠
وجمع فأوعى	"	١٨	١٢٦٤، ٩٥٧، ٢٤٣
خلقكم أطواراً	نوح	١٤	٧٦١
ولا تذرنا وداً ولا سواعاً	"	٢٣	٨٤٤
كنا طرائق قذداً	الجن	١١	١٠٠٦، ٧٥٦
وأما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً	"	١٥	١٢٦٥، ٨٣٦
وأن ال بد لله	"	١٨	٤٤٧
كادوا يكونون عليه ليداً	"	١٩	٣٠١
يا أيها المزمّل	المزمّل	١	٨٢٦
ورتل القرآن ترتيلاً	"	٤	٣٩٤
إن لك في النهار سبحاً طويلاً	"	٧	١٢٩٦
وتبتل إليه تبتلاً	"	٨	٢٥٦
والرجز فاهجر	المدثر	٥	٤٥٦
عبس وعبس	"	٢٢	٣٠٨
إن هذا إلا سحر يؤثر	"	٢٤	١٠٩٠، ١٠٣٥
سأصليه سقر	"	٢٦	١٠٧٧
لواحة للبشر	"	٢٩	٥٧١، ٢١٩
والصبح إذا أسفر	"	٣٤	٧١٧
ماسلككم في سقر	"	٤٢	١٢٦١، ٨٥٤
فإذا برق البصر	القيامة	٧	٣٢٢
أين المفر	"	١٠	١٢٤
ولو ألقى معاذيره	"	١٥	٦٩٢
ثم ذهب إلى أهله يتمطى	"	٣٣	١٥١
مزاجها كافوراً	الإنسان	٥	٧٨٧
قوارير قوارير من فضة	"	١٥-١٦	١٢٠٦
ويدرون وراءهم يوماً ثقيلاً	"	٢٧	١٠٦٩
أقت	المرسلات	١١	٥٥
ألم نجعل الأرض كفاتاً أحياء وأمواتاً	"	٢٥-٢٦	٥٤٠، ٤٠٥

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
وأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَاجًا	النبا	١٤	٧٣٩، ٨١
لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا	"	٢٤	٢٩٥
وَكَأْسًا دِهَاقًا	"	٣٤	٦٧٨
عَطَاءً حِسَابًا	"	٣٦	٢٧٧
وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا	النازعات	١	٨١٨
يَوْمَ تَرْجَفُ الرَّاجِفَةُ	"	٦	٤٦٢
تَتَّبِعَهَا الرَّادِفَةُ	"	٧	٦٣٤
أَتْنَا لِمَرَدُودٍ فِي الْحَافِرَةِ	"	١٠	٥٩٣
عِظَامًا نَجْرَةً	"	١١	٥٩٣
بِالسَّاهِرَةِ	"	١٤	٥٩٣
ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ	عبس	٢١	١٢٦٦، ٣٢٤
ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ	"	٢٢	٧٣٤
وَفَاكِهِةً وَأَبًا	"	٣١	٥٣
الصَّاحَّةَ	"	٣٣	١٠٥
تَرَهَّقَهَا قَتْرَةً	"	٤١	٣٩٤
وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ	التكوير	٤	٧٢٨
وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ	"	٦	٤٥٧
وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ	"	١٠	٥٤٠
فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُصِ	"	١٥	٥٩٩
الْجَوَارِ الْكُنُصِ	"	١٦	٨٥٦
وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ	"	٢٤	١٥٤، ١٤٨
وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ	الانفطار	٤	١١١١
وِيلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ	المطففين	١	١٥٠
وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ	"	٣	١٣١٩
كَلَّا إِنْ كِتَابَ الْفُجَّارِ لَفِي سِجِّينٍ	"	٧	١١٩١
كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ	"	١٤	٨٠٨، ٥٠٠
مَنْ رَحِيقٍ مَخْتومٍ	"	٢٥	٥١٩
إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا	الانشقاق	٦	٥٠٥
إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ	"	١٤	٥٢٥
وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ	"	١٧	٨٥٣
لِتَرْكُؤِنَ طَبَقًا عَن طَبَقٍ	"	١٩	٣٥٨
قَتَلَ أَصْحَابَ الْأَخْدُودِ	البروج	٤	١٠٤
وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ	"	٨	٩٧٧
فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ	"	٢٢	٥٧١
وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ	الطارق	١١	٦٥٤، ٤٦٠
وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصُّدَعِ	"	١٢	٦٥٤

الآية	السورة	رقم الآية	الصفحة
ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد	الفجر	٦ - ٧	١٠٦٨
وتمود الذين جابوا الصخر بالواد	"	٩	٢٧٢
لقد خلقنا الإنسان في كبد	البلد	٤	٣٠٠
وهديناه النجدين	"	١٠	٤٥١
فك رقبة	"	١٣	١٦١
وقد خاب من دسامها	الشمس	١٠	١٠٥٨
إلا الأشتى	الليل	١٥	١٠٧٥
والليل إذا سجي	الضحى	٢	٤٧٦
ما ودعك ربك وما قلى	"	٣	٦٦٧
فأما اليتيم فلا تقهر	"	٩	٨٠٠
إن إلى ربك الرجعى	العلق	٨	٤٦١
والعاديات ضحاً	العاديات	١	٢٨٠
فأثرن به نقعاً	"	٤	٩٤٣
كالفراش المبثوث	القارعة	٤	٦٣
همزة لمزة	الهمزة	١	٨٢٦
يدع اليتيم	الماعون	٢	١١٢
فصل لربك وانحر	الكوثر	٢	٥٢٥
قل يا أيها الكافرون	الكافرون	١	٤٤
حبل من مد	المسد	٥	٦٤٨
قل هو الله أحد	الإخلاص	١	٤٤
ومن شر غاسق إذا وقب	الفلق	٣	٣٧٦
ومن شر النفاثات في العقد	"	٤	٤٢٩



أ - فهرس الحديث والآثر

أ

- أَلْصُلْعَانُ خَيْرُ أُمِّ الْفُرْعَانِ ٨٨٧
أَلْفُرْعَانُ خَيْرُ أُمِّ الْصُلْعَانِ ٧٦٧
الآن حمي الوطيس ٨٣٩
أبا عمير ما فعل النغير ٧٨٢
أبعترة ١١٨٩
أبغير بيته ١١٨٩
أتاني عن أمير المؤمنين ذرء قول تشذر لي فيه بوعيد ٦٩١
أتت امرأة النبي ﷺ فقالت له: إن زينب أرسلتني. فقال ﷺ: أي الزيانب ٣٣٥
أتملك نشر الماء لا أم لك ٧٣٥
أحفوا الشوارب وأعفوا اللحى ٥٥٧
أخشوشنوا وتمعددوا ٦٦٥
أخيثن في ذات الله ٦٠٣
أدخلت الخش ووضعوا اللج على قفي ٩١
أدركت صفوها وقت رنقها ٧٩٣
أذفوه ١١٣، ٦٧٣، ١٠٥٩
أذهنوا غبا ٧٤
إذا ابتلت النعال فالصلاة في الرحال ٩٥٠
إذا أذنت فترسل وإذا أقمت فاحذم ٥٠٩
إذا تلعغ قريش رأسي ٤٢٨
إذا تضيقت الشمس للغروب ٩٠٩
إذا تفدغ قريش رأسي ٦٦٩
إذا جنزتموها فأذنوني ٤٧٢
إذا سمعت الرجل يعيب أعراض الناس فعربوا عليه قوله ٣١٩
إذا قرأت آل حاميم صرت في روضات أتائق فيهن ١٢٨٣
إذا وقع الذباب في الإناء فامقلوه ٩٧٥

- إذْكَ أَنْ يُرْفَعَ السُّتْرُ وَأَنْ تَسْمَعَ سِوَادِي ٦٥٠
 أَرَأَيْتَ مَنْ لَا شَرْبَ وَلَا أَكْلَ وَلَا صَاحٍ فَاسْتَهَلَ أَلَيْسَ مِثْلَ ذَلِكَ يُطَّلَ ٤٧٤
 أَرَكَبُوا حَبَالًا وَأَضْرَبُوا أَمْيَالًا تَجِدُوا بِلَالًا ١٠٢٧
 الْأَزْدُ جَرْتُومَةُ الْعَرَبِ فَمَنْ أَضَلَّ نَسَبَهُ فَلْيَأْتِهِمْ ١١٣٠
 إِسْبَاغُ الْوَضُوءِ فِي السُّبُرَاتِ ١١٢٠
 اسْتَفْرَبُوا لَا تَضُرُّوا ٩١٣
 اسْتَلَمَ النَّبِيُّ ﷺ الْحَجَرَ بِمِحْجَنٍ فِي يَدِهِ ٤٤٢
 أَصْحَابُ الدَّجَالِ خِفَافُهُمْ مَقْرَطَةٌ ١١٩٩
 أَعَذَّبُوا عَنِ النِّسَاءِ ٦٠٣
 أَعْضَلَ بِي أَهْلَ الْكُوفَةِ لَا يَرْضُونَ أَمِيرًا وَلَا يَرْضَاهُمْ أَمِيرٌ ٩٠٤
 أَعْلَى عُنْجٍ ١٢٦٦ ، ١٢٧٩
 أَفْرَعٌ فِي الْإِسْلَامِ ٧٦٧ ح
 أَقْبِرْنَا صَالِحًا ٣٢٤
 أَقْتَلُوا الْقَاتِلَ وَأَصْبِرُوا الصَّابِرَ ٣١٣ ، ١٢٥٧
 أَقْدَمَ حِزْوَمٌ ٥٢٨ ، ٦٧٦
 أَقْرُوا الطَّيْرَ فِي مَوَاطِنِهَا ٩٨٤
 أَلَا أَخْبِرْكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ؟ الثَّرَاوُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ ٨٢
 إِلَّا مَنْ أَعْطَى مِنْ رِسْلِهَا وَنَجَدْتَهَا ٧١٩
 أَلْظُوا بِيَا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ١٥٤
 أَلْقَهُمَا حَوْثٌ وَقَعْنَا ١٠٣٤
 اللَّهُمَّ اشْدُدْ وَطَأْتِكَ عَلَيَّ مُضْرًا ٩٢٩
 اللَّهُمَّ اقْبَلْ تَوْبَتِي وَارْحَمْ حَوْبَتِي ٢٨٦ ، ١٠١٨
 اللَّهُمَّ انْقُلْ حُمَى الْمَدِينَةِ إِلَيَّ مَهْيَعَةً ٩٥٤
 اللَّهُمَّ لَا تَبْطِنِي بَعْدَ إِذْ رَفَعْتَنِي ٣٦٢
 إِلَى الْأَقْيَالِ الْعِبَاهِلَةِ مِنْ حَضْرَمَوْتَ ١١٢٧
 إِلَى اللَّهِ أَشْكُو عُجْرِي وَبُجْرِي ٢٦٧ ، ٤٦١
 إِلَى أَمْلُوكَ رَدْمَانَ ٦٣٩ ، ٩٨١
 أَمَا خَشِيتَ أَنْ تَنْشَقَّ مَرِيطَاؤُكَ ٧٥٩
 أَمْتَهُوْكُمْ أَنْتُمْ؟ ٩٨٥
 أَمْرِنَا أَنْ نَمْسَحَ عَلَيَّ الْمَشَاوِذَ وَالتَّسَاخِينَ ٦٠٠
 إِنْ دَخَلَ فَهَدَى وَإِنْ خَرَجَ أَسَدًا ٦٧٤
 إِنْ كُنْتَ تَلُوطُ حَوْضَهَا وَتَبْغِي ضَالَّتَهَا ٩٢٧
 أَنْ لَا آخِرٌ إِلَّا قَائِمًا أَوْ غَيْرَ مَدْبِرٍ ١٠٤
 إِنْ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ الثَّرَاوُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ ١٨٠ ، ٩٦٨
 إِنْ إِبْلِيسَ لَيَقْرُ الْقُرْةَ مِنَ الْمَشْرِقِ إِلَى الْمَغْرِبِ ١٣٠
 إِنْ ابْنَ النَّصْرَانِيَّةِ قَدْ خَلَعَ وَجَلَعَ ٤٨٢
 إِنْ الْأَسِيفُ اسِيفُ جُهَيْنَةَ رَضِي مِنْ دِينِهِ وَأَمَانَتِهِ أَنْ يَقَالَ: سَبَقَ الْحَاجَّ فَاذَانَ مَعْرُضًا فَاصْبِحْ قَدْ رِينَ بِهِ ٦٨٨
 إِنْ الْأُمَّةَ أَلْقَتْ فِرْوَةَ رَأْسِهَا مِنْ وَرَاءِ الْجِدَارِ ٧٨٨
 إِنْ اللَّهُ يَحِبُّ مَعَالِيَ الْأُمُورِ وَيَكْرَهُ سَفَافَتَهَا ٢٠٣

- إنَّ بُرَيْدَةَ بْنَ الْحُصَيْبِ الْأَسْلَمِيَّ إِذْ مَرَّ النَّبِيُّ ﷺ بِرِيدِ الْهَجْرَةِ أَهْدَى إِلَيْهِ إِرَّةً ١٠٧٠
 أَنَّ الْجَارُودَ سَأَلَ النَّبِيَّ ﷺ عَنْ هَوَامِي الْإِبِلِ ٩٧٣
 إِنَّ الْحَمِّيَّ مِنْ فَيْحِ جَهَنَّمَ ٥٥٧
 إِنَّ الْخَزِيرَةَ تَرْتُو فُوَادَ الْمَرِيضِ ٣٩٦، ١٠٣١
 أَنَّ^(*) الدَّجَالَ يَقْتُلُهُ الْمَسِيحُ بِيَابِ لُدٍّ ١١٤
 إِنَّ الدُّنْيَا حَلْوَةٌ خَضِرَةٌ مُضِرَّةٌ ٥٨٧
 إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ أُدْبِرَتْ حَدَاءً ٩٦، ١٠٤٨
 أَنَّ رَجُلًا جَاءَ إِلَى عَمْرِ بْنِ مَرْثَدَةَ ٣٠٦
 أَنَّ رَجُلًا قَالَ لِرَجُلٍ: يَا ابْنَ شَامَةَ الْوَذْرُ ٦٩٦
 أَنَّ رَجُلًا قِيلَ لَهُ: مَتَى عَهْدُكَ بِالنِّسَاءِ... ٦٠
 أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ مَرَّ بِحَمْزَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ مَقْتُولٌ فَطَعَنَ بِالرَّمْحِ فِي شِدْقِهِ وَقَالَ: ذُقْ عُقُقَ ١٥٦
 إِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ نَفَثَ فِي رُوعِي ٧٧٥
 إِنَّ سُبْحَاتِ وَجْهِهِ ٢٧٨
 أَنَّ سُرَاقَةَ بْنَ مَالِكِ بْنِ جَعْتَمِ الْمَدَلَجِيِّ تَبَعَ النَّبِيَّ ﷺ وَهُوَ يَرِيدُ الْهَجْرَةَ... ١٢٤
 إِنَّ سَعْدًا كَانَ يَحْمِلُ إِلَى أَرْضِ الْعُرَّةِ ١٢٣
 إِنَّ شَعْرَهُ حُبْكٌ ٢٨٢
 أَنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ (ر) اشْتَرَى قَمِيصًا بِأَرْبَعَةِ دِرَاهِمٍ، فَلَمَّا لَبَسَهُ رَأَى فِي كَمِّهِ فَضْلًا فَقَصَّه ثُمَّ جَاءَ إِلَى خِيَّاطٍ فَقَالَ: حُصِّهِ ٥٤٤
 أَنَّ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ إِذَا اعْتَلَى قَدْوَ إِذَا اعْتَرَضَ قَطُّ ١١٣
 أَنَّ عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ لِلْبَيْدِ: يَا جُوالِقُ أَنْتَ قَاتِلُ أَخِي، قَالَ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ٣٠١
 أَنَّ عَمْرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَرَادَ الْخُرُوجَ إِلَى الشَّامِ وَهِيَ تَسْتَعْرِ طَاعُونًَا فَقَالَ لَهُ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ: إِنَّ أَصْحَابَ مُحَمَّدٍ ﷺ قُرْحَانُونَ ٥٢٠
 إِنَّ فِي الْمَعَارِضِ لَمَنْدُوحَةً عَنِ الْكُذْبِ ٧٤٨
 أَنَّ قَتِيلًا وَجَدَ بِخَيْرٍ فِي مَنْهَرَةٍ ٨٠٧
 أَنَّ قَوْمًا مِنْ جُهَيْنَةَ جَاءُوا النَّبِيَّ ﷺ بِأَسِيرٍ وَهُوَ يُرْعَدُ مِنَ الْبُرْدِ فَقَالَ: أَدْفُوهُ... ٦٧٣
 إِنَّ الْكَعْبَةَ كَانَتْ خِشْعَةً عَلَى الْمَاءِ فَدَحَا اللَّهُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضَ ٦٠١
 إِنَّ لِلْخِصْمَةِ قُحْمًا ٥٦٠
 إِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ الرِّبْعُ لَمَّا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يَلْتَمُ ٢٨١
 إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ لِحُكْمًا وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا ٥٦٤
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ رَجَمَ مَاعِزِينَ مَالِكًا ٨١٧
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ صَرَعَهُ فَرَسٌ فَجَحَشَ شِقَّهُ ٤٣٨
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ عَقَّ عَنِ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا بِكَبْشِينَ أَمْلَحِينَ ٥٦٩
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ يَسْجُدُ عَلَى الْخُمْرَةِ ٥٩٢
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَمَّا أَنْزَلَ عَلَيْهِ ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ﴾ قَامَ فَنَادَى: يَا بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ ٧٢٨
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ لَمَّا هَاجَرَ مَرَّ بِبُرَيْدَةَ الْأَسْلَمِيَّةِ فَأَهْدَى لَهُ إِرَّةً ٢٣٧
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَالَ إِلَى سُبَّاطَةَ قَوْمِ ٣٣٦
 أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَرَّ بِبِئْرِ ذَمَّةٍ ١١٨

(*) ما ورد بفتح همزة أن مسبوقة عادةً بعبارة: وفي الحديث أن...

- أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ مَرَّ بِشَرِيَّةٍ فَتَوَضَّأَ مِنْهَا ٣١١
 إِنَّ النِّسَاءَ لَحَمٌ عَلَى وَصْمٍ إِلَّا مَا ذُبَّ عَنْهُ ٦٦ ، ٢٧١ ، ٩١٢ ، ١٢٦٨
 إِنَّ هَذَا شَيْءٌ مَا جَاءَ مِنْ إِيَّالٍ وَلَا بَرٍّ فَأَيْنَ ذُهِبَ بِكُمْ ٥٩
 إِنَّ هَذِهِ النَّفُوسَ طُلَعَةً فَاقْدَعُوهَا بِالْمَوَاعِظِ وَإِلَّا نَزَعْتَ بِكُمْ إِلَى شَرِّ غَايَةِ ٩١٥
 إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ فَتَحُوا مِنَ السِّدِّ قَدْرَ حَلْقَةٍ ٥٥٨
 أَنَا آثَرُ ١٠٣٥
 أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ بِيَدِ أُنْبِيٍّ مِنْ قَرِيشٍ وَاسْتَرَضَعْتَ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ ١٠١٩
 أَنَا جَذِيلُهَا الْمُحَكَّمُ وَعُذِيْقُهَا الْمَرْجَبُ ٢٦٦
 أَنَا خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ مَنَاعٍ وَمِنَ الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَعْبُدُونَهُ مِنْ دُونِ اللَّهِ ٩٥٢
 أَنَا الْعَاقِبُ ٣٦٤
 أَنَا لَا أُقِيدُ مِنْ وَزَعَةِ اللَّهِ ٨١٨
 إِنَّا أَنَاوِيَاتَانِ ١٠٣٣
 إِنَّا الْجَانَا الْعِدْوُ إِلَى عُرْعُرَةِ الْجَبَلِ وَنَحْنُ بِحَضِيضِهِ ١٩٧
 إِنَّا لَا نَتَعَاوَلُ الْمُضْغَ بَيْنَنَا ٩٣٩
 أَنْتُمْ بَنُو رِشْدَانَ ٢٤٤ ، ٩٦٤
 أَنْحَضِينَ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ ٥٤٨
 أَنْخَعِ الْأَسْمَاءَ إِلَى اللَّهِ مِنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلَاكِ ٦١٤
 الْأَنْصَارُ كَرِشِي وَعَيْبِي ٧٣٣
 أَنْظِرْنِي مَا إِخْوَانُكَ فَإِنَّمَا الرُّضَاعَةُ مِنَ الْمَجَاعَةِ ٤٩٢ ، ٧٤٦
 إِنَّكَ لِتَقْلِبِينَ حَوْلًا قَلْبًا إِنْ نَجَا مِنْ هَوْلِ الْمُطَّلَعِ ٥٧١
 إِنَّكُمْ لِتَقَاتِلُنَّ قَوْمًا نَعَالَهُمُ الشَّعْرُ صَغَارُ الْعَيْونِ ذُلْفُ الْأَنْوْفِ كَانَ وَجُوهَهُمُ الْمَجَانُ الْمَطْرَقَةُ ٦٩٩
 إِنَّكُمْ لِتَكْتَرُونَ عِنْدَ الْفَرْعِ وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ ٨١٤
 إِنَّكُمْ عِلْجَانُ فَعَالِجَا عَنْ دِينِكُمَا ٤٨٣
 إِنَّمَا هُوَ لِلْمَهَلَةِ وَالتَّرَابِ ٩٨٨
 إِنَّهُ أَغْفَرُ لِلنُّخَامَةِ ٦٢٢
 إِنَّهُ حَارٌّ يَارَ ١٢٥٣
 أَنَّهُ سُمِعَ يَوْمَ بَدْرٍ قَاتِلٌ يَقُومُ مِنَ السَّمَاءِ : إِقْدَمِ حَيْرُومَ ٥٢٨
 أَنَّهُ قِيلَ لِفُلَانٍ إِنْ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَعَنَ أَبَاكَ وَأَنْتَ فِي صِلْبِهِ فَأَنْتَ فَضُضٌ مِنْ لَعْنَةِ اللَّهِ ١٤٧
 إِنَّهُ لِلنَّامُوسِ الْأَكْبَرِ الَّذِي كَانَ يَأْتِي مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ٨٦١
 إِنَّهُ لِيُغَانُ عَلَيَّ قَلْبِي ١٠٨١
 إِنَّهُ مُخْدَجُ الْيَدِ ٤٤٣
 إِنَّهَا أَيَّامٌ نَعْمٌ وَطَعْمٌ وَيِعَالُ ٣٦٦
 إِنَّهَا حَسَنَاءُ قَتِينٌ ١٢٥٥
 إِنَّهَا مِرْيَاعٌ مِرْيَاعٌ مِقْرَاعٌ مِسْنَعٌ ٧٧٧
 أَنْهَدُوا إِلَيْهِمْ ٦٨٧
 إِنَّهُمْ كَانُوا يَبْعُرُونَ بَعْرًا وَأَنْتُمْ تَتَلَطُّونَ ثَلْطًا ٤٢٦
 إِنِّي خِبَاتٌ لَكَ خَيْبًا . قَالَ : فَمَا هُوَ ؟ قَالَ : دُخٌّ . . . ١٠٤
 إِنِّي لَأَرْقُهَا وَأَنَا صَائِمٌ ١٢٤

إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها ١٢٦١
 إني لأكفحها وأنا صائم ٥٥٤
 إني منهم لضليع ٩٠٣
 أهدي إلي النبي ﷺ شاة مصليّة ٨٩٨ ، ١٠٧٧
 أهدي إلي النبي ﷺ ضفائيس ١١٩٩
 أهيس أليس ألدّ ملحس ٥٣٤
 أو صاحب كوبة أو صاحب عرطبة ٣٧٨
 أولم ولو بشاة ٩٨٧
 أي الزيانب ٣٣٥
 إيتي والرأي الفطير ٧٥٥
 إيتي وهذه الزرافات فإني لا أرى رجلاً تطيف به زرافة إلا استحللتُ دمه وماله ٧٠٦
 أيدالك الرجل أهله؟ ... ٤٨٨

ب

البذاذة من الإيمان ٦٦
 بعير قد نيط له ٩٢٨
 بل أنت رُشدان ٦٢٩
 بلغني أنه اتُخذ لك ذلك معجون بخمر وأحسبكم يا بني المغيرة من ذرء النار ٦٧٩
 بيد أني من قريش ٦٨٦
 بيضاء مثل القصة ١٤٣
 بين قبري ومبري روضة من رياض الجنة ١٠٦٦

ت

تريروه ومزيمروه ١٧٨
 ترتو الفؤاد ١٠٣١
 تسبون الدهر وأنا الدهر ٦٤١
 التسيح للرجال والتصفيح للنساء ٥٤١
 تعترض الشياطينُ الناسَ يوم الجمعة بالربااث ٢٥٩
 تعلّمي منها رقية النملة ٩٨٧
 تغرة أن يُقتلا ١٢٤٧
 تقطعت عنا الخنْف وأحرق بطوننا التمر ٦١٧
 تمام الحج العج والثج ٨١
 تنانات وتربصت فكيف رأيت الله صنع ١١٠٥
 تنت نث الحميت ٧١ ، ٨٥
 توفي رسول الله ﷺ وما شبع من البرة السمراء ٧٢٠
 التيمة لأهلها ٤١٢

ث

الثيب تعرب عن نفسها ٣١٩
 الثيب عجاله الراكب ١٢٧٦

ج

جاء رجل إلى عبد الله بن مسعود وكان رجلاً مجبولاً فاتكأ على منكبيه فقال له عبد الله: أعل
عنج... ١٢٧٩
جاء قوم يهرفون لصاحب لهم ٧٨٩
الجار أحق بسقبة ٣٣٨
جذب لنا عمر السمر (بعد عتمة) ٢٦٤، ٧٢١
جعجع بالحسين ٩٠

ح

حتى تذوق عُسَيْلتها وتذوق عُسَيْلتك ٨٤٢
حتى يبلغ الماء الجدر ٤٤٥
حتى يُسمع له أطيظ من الزحام ٥٨
حتى يكون انجعافها مرة ٤٨١
حجوا بالذرية لا تاكلوا أرزاقها وتركوا أرباقها في أعناقها ٣٢٣
الحرب خدعة ٥٧٩
حولهما نذندن ١٩٣

خ

خبز خمير وخبس فطير وماء نمير ولبن جهير ٧٥٥
خبقة خبقة ترق عين بقعة ٢٩٢
خذي فرصة ممسكة ٧٤٢
خير أمتي النمط الذي أنا فيهم ٩٢٧
خير الأمور أوسطها وشر السير الحفحة ١٨٧
خير أهل ذلك الزمان كل نومة، أولئك مصايح الدجى ليسوا بالمصايح البذر ٩٩٢
خير المال سكة مابورة ومهرة مأمورة ١٠٢٠
خير المال فرس في بطنها فرس ٧١٨
خير النساء الحارقة ٥١٩، ١٢٠٧

د

دخل علي رضي الله عنه على عثمان رضي الله عنه فقال: أبامرك هذا؟ قال: كل هذا ٢٤١
دخلت الجنة فسمعت نعمة فلان ٥٧٣، ٦٢٢
الدنيا دار ممر لا دار مقر ١٢٥
دومة الجندل ٦٨٤

ذ

ذثر النساء على أزواجهن ٦٩٦، ١٠٨٧

ر

رآها تدقُّ الشُّبْرُم فقال: إنه حارَّ يارَ ١١٢٠
رحمك الله من مُجَنِّ في جَنِّ ومُدْرَج في كفن ٩٣
ردوني إلى أهلي غَيْرِي ٧٨٢

ز

الزاد زهيد والسفر بعيد ٦٤٣
زمزم هزيمة جبريل لإسمعيل عليهما السلام ٨٢٩
زويت لي الأرض ٢٣٧

س

سأل النبي ﷺ قوماً من العرب وفدوا إليه فقال: من أنتم؟ فقالوا: نحن بنو غَيَّان. فقال: بل أنتم بنو
رشدان ٢٤٤، ٩٦٤
سئل عن هوامى الإبل ٩٨٨
سواء ولود خير من حسناء عقيم ٢٣٧، ١٢٥٣
السواك مطهرة للفم ٨٥٧
سيعلم المصفر آسته من المتفخ سحره ٢٦٧

ش

الشمس على الظراب ٣١٦

ص

صاحب كوبة وصاحب عُرْطبة ١١٢١
صُبابة كصُبابة الإناء ٧١
الصقر في رؤوس الرُّقْل ٧٤٢
صوم شهر الصبر وثلاثة أيام من كل شهر تُذهب وَحَرَ الصدر ٥٢٦

ض

ضبة مَكُون أحب إلي من دجاجة سمينة ٩٨٣
ضحك حتى بدت نواجذه ٤٥٤
ضربني عمر فسقط البُرْس على رأسي فأغاثني الله بشعفتين كانتا في رأسي ٨٦٩، ١١٢٠
ضعهما حوث وقعتا ٤١٧

ط

طَب النبي ﷺ فجعل سحره في جُفّ طلعة ثم ترك في راعوفة ٧٣، ٩٠، ٧٦٥
طوق يوم القيامة شجاعاً أقرع له زبيبتان ١٠٠٠

ع

- عائشة في الناس فضلاً كالغراب الأعصم في الغربان ٨٨٧
 عادت فصمت ٢٩٩
 عشوا لها تحن إلى الباء ٤٢٧
 العجماء جبار ٢٦٥ ، ٤٨٤
 العرب سيطام الناس ٨٣٧
 علقي خلقى ١١٨١
 على كل مسلم أضحية وعتيرة ٣٩٢
 علام تعذب أولادك بالدغر ٦٣٣
 عليكم بالجبنه فإنها عفاف. إن النساء لحم على وضم إلا ما دُب عنه ٢٧١
 عليكم بالصوم فإنه وجاء ١٠٤٦
 عيابه طباقاً، كل داء له داء ١٢٢٩

غ

- غط فيذك فإن الفيخذ عورة ٧٧٥

ف

- فإذا سحابة ترهياً ١٠٩٨
 فإذا غياية ترهياً ٢٤٤
 فإذا ماء البشر كنفاعة الجناء ٩٤٣
 فأصبح قد رين به ٨٠٨
 فأعذبوا عن النساء ٣٠٤
 فأما دندنتك ودندنة معاذ فلا نحسها ١٩٣
 فأني قد بدنت ٣٠٢
 فأين أنتم عن النواضح ٥٤٨
 فأين ضفاطتكم ٩٠٢
 فاظ وإله يهود ٩٣٣
 فتع تعة ٧٩
 فتعقم أصلاب المشركين ٩٤١
 فتملاً لها يميئتها من الهيد ٣٠٣
 فجعلت رجلي على مذممه ٦٩٥
 فحي ملاً بعمر ٤٧
 فذئر النساء على أزواجهن ٦٩٦
 فرأيت أبا جهل وهو في مثل الخرجة من الرماح ٤٣٦
 فرأيت يتجانا عليها ١٠٤٥
 فسلم أعينهم ٨٥٩
 فعليه بالصوم فإنه وجاء ٢٣١

فقال مَلِكُ الموت لموسى عليه السلام: كَ في وجهي ٩٨٥
 فقحنا وصأصأتم ١٧٥، ٢٢٧
 الفقير الذي لا زبر له ٥٦
 فلم أر عبقرياً يفري فريته ١١٢٢
 فلما ألقى الشام بوائبه وصار بثنية وعسلاً عزلني ٢٦٢
 فلما أوفيت على قدوم سطح بين عيني نور ٦٧٦
 فلما نشم الناس في قتل عثمان ٧٥٤
 فما تقول في فلان؟ قال: وعقة لقس ٩٤٤
 فما طهوي ٩٢٩
 فمرزه حذيفة ٧١٠
 في الجنين غرة ١٢٤
 في الغدق والغمق ٦٧٠
 في قفص من الملائكة أو من النور ٨٩١
 فيتابعون تتابع الفراش في النار ٧٢٩
 فيخرج رجل من النار كأنه بذج من الذل تُرعد أوصاله ٢٦٥
 فيخرج الشيطان وله حُباق ٢٨١
 فيسمعون جرس طير الجنة ٤٥٦
 فيظل محببناً على باب الجنة ٢٨١، ١٠٨٨، ١٢١٧

ق

القارصة والقامصة والواقصة ٧٤٢، ٨٩٤
 قال رجل للحسن: أيدالك الرجل امرأته؟ قال: نعم، إذا كان ملقجاً ٦٧٨
 قال لرجل: ما اسمك؟ فقال: غيان. قال: بل أنت رِشدان ٦٢٩
 قالت هوازن لرسول الله ﷺ: إنا لو كنا ملحنا للحارث بن أبي شمر الغساني أو للنعمان بن المنذر لنفعلن ذلك
 عندهما وأنت خير المكفولين ٥٦٩
 قبل الساعة الهرج ٤٦٩
 قد كنت تمشي فوقي فداداً ١١٣
 قعد أبو الدرداء رحمه الله سنة عن الغزو... ٦٦
 قل الله أعلى وأجل ٣٨١
 قلب المناق مصفح ٥٤١
 قلوب العباد بين إصبعين من أصابع الله ٣٤٧
 قناع من تمر ٩٤٢
 قيد الإسلام الفتك لا يفتك مسلم ٤٠٥

ك

كانما يمشي في صيب ١٠٠٠
 كأنه ضرامه عرفج ٧٥٢
 كأنه على الرضف ٧٤٩

- كانهم اليهود خرجوا من فهرهم ٧٨٩
 كاني بحبشي أصعل أصلم ٨٨٧
 كالجبة في حميل السيل (أيضاً: مثل الحبة...) ٦٥
 كالوضع حين يغدف عليه أو به ٦٦٩
 كان إذا أراد سفراً ورى بغيره ٨٠٩
 كان الأشتر رُففتي يوم الجمل ٨٢٠
 كان الرجل منا إذا حفظ البقرة وآل عمران جدّ فينا ٨٧
 كان رسول الله ﷺ يتطيب بذكارة الطيب: العنبر والمسك ٦٩٤
 كان في صوته صحل ٥٤٢
 كان قوم من العرب يقال لهم بنو الزنية فسمّاهم النبي ﷺ بني الرشدة ٦٢٩
 كان النبي ﷺ إذا مرّ بطربال مائل أسرع المشي ١١٢٢، ١١٧٥، ١٢٠٣
 كان النبي ﷺ يحنك أولاد الأنصار بالتمر ٥٦٤
 كان النبي ﷺ يعجبه الطبخ بالرطب ٢٩٢، ١٢٥٥
 كان يصغي الإناء للهرة لتشرب ٨٩٠
 كانت الأرض هفاً على الماء فنشطها الله بالجبال ٤٢٦
 كانت تأكل القديد وتوشق الوشيقة ٨٧٦
 كانت تحلينا رعاناً من ذهب ٤٢١
 كانت في عينه شكلة ٤٥٧، ٨٧٧
 كانتفاض الوضع حين يغدف به ٨٨٨
 كانوا يأمرؤن الذين يحملون الجنازة بالجمر ٤٧٢
 كخ كخ ١٠٧ ح
 كذب عليك العسل ٣٠٥، ٨٤١، ٨٨٨
 كذب النسابون ٣١٩
 كفن رسول الله ﷺ في ثوبين سحوليين / حضوريين ٥٣٣، ٦٧٠
 كفى بالرجل إثماً أن يضيع من يقوت ٤٠٨
 كل بائلة تفيخ ٦١٨، ١٠٥٥
 كل صلاة لا يقرأ فيها بأم الكتاب فهي خداج ٤٤٣
 كل مال زكي عنه ذهب أبلته ٣٨٠، ١٠٢٧
 كل مولود يولد على الفطرة ٧٥٥
 كم في الأمرين من الشفاء: الثفاء والحبة السوداء ١٠٣٥
 كما تتابع الفراش في النار ١١٦٠
 كما يجتمع قرع الخريف ٨١٥
 كنا أصحاب رسول الله ﷺ إعدار عام ٦٩٣، ١٢٦٣
 كنت أنبل على عمومي يوم الفجار ٣٧٩، ٤٦٣
 كنت لا أدري ما فاتحة الكتاب حتى قالت لي الكندية: هلم فاتحتي ٣٨٦
 كوسه الله في النار ٨٥٧
 كيف ترون رجاها استدارت ١٠٤٨
 كيلوا ولا تهيلوا ٩٩١

ل

- لأن يمتلىء جوف أحدكم قبحاً حتى يريه خيره من أن يمتلىء شعراً ٢٣٦ ، ٨٠٩
 لكن كنت صدقتني إنه ليأتيه الناموس الذي كان يأتي موسى بن عمران عليه السلام ١٢٠٥
 لأنفضنكم نفص الجزار الودام التربة ٧٠٣
 لا أحلها لمغسل وهي لشارب حل وبل ٧٦
 لا أقوم إلا رفاً ولا أكل إلا ما لوق لي ٩٧٦
 لا أكون كالضبع تسمع اللدم ٦٨١
 لا بد للحاكم من ورعة ٨١٨
 لا تأخذوا خزرات أنفس الناس ٥١٠
 لا تباع الثمرة حتى يستبين زهوها ٨٣١
 لا تحب في عتر ٢٨١
 لا تحرم الإملاجة والإملاجان ٤٩٢
 لا تحضن زينب عن هذه الوصية ٥٤٨
 لا تحقرن إحداكن لجارتها ولو فرسن شاة ١٣١٣
 لا تحمل الصدقة لغني ولا لذي مرة سوي ١٢٧
 لا تخفروا الله في ذمته ١٢٦٥
 لا تزرموا ابني ٧١٠
 لا تسبخي عنه بدعائك ٢٨٩
 لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوم الدم ٧٩٧
 لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر ٦٤١
 لا تعبوا عباً فإنه يورث الكباد ٣٠٠
 لا تقتلوا عسيفاً ولا أسيفاً ٨٤٠
 لا تقولوا هجراً ٤٦٨
 لا خلابة ٢٩٣
 لا سمين فينتقت ٤٣٠
 لا شغار في الإسلام ٧٢٨
 لا شفعة في بئر ولا فحل ولا منقبة ٣٧٥
 لا سناق ولا خلاط ٨٧٦
 لا عدوى ولا هامة ولا طيرة ولا صفر ٧٤٠ ، ٧٦٢ ، ١٢٣٠
 لا قطع في ثمر ولا كثر ٤٢٢
 لا قطع في حريسة الجبل ٥١١
 لا وراط ٧٦١
 لا يبولون ولا يتغوطون إنما هو عرق يسيل من أعراضهم كرائحة المسك ٧٤٧
 لا يتخللكم الشياطين كأنهم بنات حذف ٥٠٨
 لا يترك في الإسلام مفرج / مفرح ٤٦٣ ، ٥١٨
 لا يحفزه البدار عن مطالبة الأوتار ٥٢٧
 لا يدخل الجنة جواظ جعظري ٤٨١ ، ١٠٤٢
 لا يصل أحدكم وهو يدافع الأخشين ٢٥٨

- لا يصلين أحدكم وهو زناء ١٠٧١
 لا يغرزنكم جشركم فإنما هو من كوفتكم ٤٥٨
 لا يعلق الرهن ٨٠٧، ٩٥٩
 لخلوف فم الصائم أطيب عند الله من رائحة المسك الأذفر ٦١٦
 لُدَّ النبي ﷺ ١١٤
 لعل بعضكم ألحن بحجته من بعض ٥٧٠
 لعن الله اليهود حرمت عليهم الشحوم فجملوها وباعوها ٤٩١
 لعنت الغائصة والمتغوصة ٨٩٠
 لعنت الواثمة والمستوشمة ٨٨١
 لعنت الواصلة والمستوصلة ٨٩٨
 لقد استسقيت بمجادح السماء ٤٣٥
 لقد حكمت بحكم الله من سبعة أرقعة ٧٦٧
 لكم الضامنة من النخل ولنا الضاحية من البعل لا تُرد قاصيتكم ولا تُعد فاردتكم ٨١، ٣٦٦
 لم تدخلون علي قلحا ٥٥٩
 لما أتبع النبي ﷺ ساخت قوائم فرسه في الأرض فسأل النبي ﷺ أن يطلقها فخرجت قوائمها ولها عُشان ٤٢٧
 لمعاذ بين يدي العلماء رتوة ٣٩٦
 له ضراوة كضراوة الخمر ١٠٦٦
 له قصائب ٣٤٩
 لو استطعت الأذان مع الخليفة لأذنت ١٢٢٧
 لو دُعيت إلى برمة لأجبت ٨٠٥، ١٠٦٨
 لو شئت لأمرت بصلائق/بصلاء وصناب ٣٥٠، ٨٩٤، ١٠٧٧
 لو منعوني عقلاً مما كانوا يعطون رسول الله ﷺ لقاتلتهم عليه ٩٣٩
 لولا التنطس ما باليت ألا أغسل يدي ٨٣٨
 لولا الخليفة لأذنت ٦١٦
 لولا الوطن لخرب البلد السوء ٩٢٨
 لي الواجد ظلم ١٦٩، ٤٥٢، ٩٨٩
 ليت عندنا منه قفة أو قفتين ٩٦٨
 ليتني مت في النائة الأولى ١٠٩٤، ١١٠٥
 ليس على المختلس قطع ٥٩٨
 ليس الفجر بالمستطيل ولكنه المستطير ٤٦٣
 ليس في الجبهة صدقة ٢٧٢
 ليس في الكسعة صدقة ٨٤١
 ليس في النخعة صدقة ٦٢٢
 ليس منا من عُشنا ١٣٨
 ليلة أذل الله في صبيحتها الشرك فيصبح السخد على وجهه ٥٧٨

م

ما أسكر الفرق فالجرعة منه حرام ٧٨٥

- ما أمر حاج قط ٧٧٣
 ما بال أحدكم لا يزال كاسراً على وسادته عند امرأة مغيبة يتحدث إليها وتتحدث إليه ... ١٢٦٨
 ما بلغت مدّ أحدكم ولا نصيفه ٨٩٢
 ما تصعدتني خطبة مثل خطبة النكاح ٦٥٤
 ما زالت أكلة خيبر تعادني فالآن أوان انقطاع أبهري ٣٣١
 ما صبروت ولكني أسلمت ١٠٢٤
 ما علي نساء بني المغيرة أن يهرقن دموعهن على أبي سليمان ما لم يكن نقع ولا لقلقة ٢٢٠، ٩٤٣
 ما قتلت عثمان رضي الله عنه ولا مالت عليه ١١٠٤
 ما كان من حرب أو برث ٢٥٩
 ما لك ولها معها حداؤها وسقاؤها ٥٠٩، ١٠٤٨
 ما لي أراك شخيتاً ضئيلاً كان ذراعيك ذراعاً كلب، أكذلك أنتم يا معشر الجن ٩٠٣
 ما لي أراك واجماً ٤٩٥
 ما هذا القيل الذي أراه بك ١٦٤
 ما هذه الهينة ٩٩٣
 مات رسول الله ﷺ بين سحري ونحري ٥١١
 المائد في البحر كالمشحط في دمه في البر ٦٨٥
 مثل الحبة في حميل السيل (أيضاً: كالحبة...) ٥٦٧
 مثل قلال هجر ١٦٤
 مر بظبي حاقف فرماه فركب رذعه ٥٥٣، ٦٣١
 مزيزوه ٢٠٢
 مصتموه موصن الثوب ٨٩٩
 مصوا الماء مصاً ولا تعبوا عباً فإن الكباد من العب ٧٣
 مطل الواجد ظلم ٤٥٢
 المعاذير مكاذب ٣٠٥
 الملاقيح والمضامين ٥٥٩
 من أجبي فقد أربي ١٠١٧، ١٠٨٨
 من أزلت إليه نعمة ١٣٠
 من اشترى مصرأة فهو بخير النظرين إن شاء ردها ورد معها صاعاً من تمر لما قد أخذ من لبنها ٧٠
 من أصاب / جمع مالا من تهاوش أذهب الله في نهاير ٨٨٣، ١١٢٤
 من حفظ القرآن ثم نسيه جاء يوم القيامة أجدم ٤٥٤
 من سحب إزاره من الخيلاء لم ينظر الله عز وجل إليه يوم القيامة ٦٢٢، ١٢٣٣
 من شرب في آنية الذهب والفضة فكانما يجرجر في جوفه نار جهنم ١٨٣
 من كفي شر لقلقه وقببه وذبيبه فقد وقى ١٧٤
 من نظر في دار قوم بغير إذنهم فقد دمر ٦٣٨
 من نوقش الحساب عذب ٨٧٦
 من وجد على قلبه طخاء فليأكل السفرجل ٦١٢
 من وجد في بطنه رزاً وهو في الصلاة فليقطع الصلاة وليتوضأ ١٢٠
 منبري هذا على ترعة من ترع الجنة ٣٩٢

ن

- النامصة والتمنصة ٨٩٩
نحن أحقّ بصومه ١٢٠٧
نرعى الخطائط ونريد المطائط وتأكلون خضماً وتأكل قضمأ والموعد الله ٦٠٨
نزلت على آل فلان فقدموا إلي ثوراً وكعباً وقوساً ٨٥٣
نظفوا عذراتكم ٦٩٢
نعم الإدام الخل ١٠٧
نهار أهل الجنة سجسج ١٨٣
نهم شيطان، أنتم بنو عبد الله ٩٩٣
نهى رسول الله ﷺ عن الجلب والجنب ٢٦٩
نهى النبي ﷺ عن البول في الماء الراكد/ الدائم ٦٣٧، ٦٨٤
نهى عن إتيان النساء في محاشهن ٢٣٣/٣
نهى عن بيع الكالئء بالكالئء ١٠٨٣
نهى عن عسب الفحل ٣٣٨
نهى عن الإمجار في البيع ٤٦٦
نهى عن بيع المضامين والملايح ٩١١
نهى عن حبل الحبل ٢٨٣
نهى عن حلوان الكاهن ٥٧٠
نهى عن الصلاة في مبارك الإبل وجاءت الرخصة في مراض الغنم ٣١٤
نهى عن المجثمة ٤١٥
نهى عن مصافحة النساء ٥٤١
نهى عن المكامة والمكامة ٩٤٦
نواضح يثرب تحمل الموت الناقع ٥٤٨

هـ

- هدنة على دخن ٥٨١، ٦٨٧
هذا أوردني الموارد ٨٤٢
هذا بسر قد طلع اليمن ٩١٥
هذا فر قريش ألا أردد على قريش فرها ١٢٤
هذا يعسوب قريش ١٢٠٠
هذه مكة قد ألت إليكم أفلاذ كدها ٦٩٩
هل تفشغ فيكم الولد ٨٧٣
هل حقت العنز في قتل عثمان ٢٨٢
هل راع عليك/ إليك ٧٧٥، ٧٧٦
هل في أهلك من كاهل ٩٨٢
هلا قعد في جفش أمه ٥٣٧
هلموا غمري ٥٦، ٧٨١

و

- وأزغب لك زغبةً من المال ٣٣٣
 وألقوا العطف ٩١٤
 وإن أبا بكر وعمر لمنهم وأنعما ٩٥٣
 وادفراه ٦٣٤
 والله ما قلتها ذاكراً ولا آثراً ١٠٣٥
 ويحتم بكلمة الإخلاص مع نفر البيض الخماص ٦٠٤
 وجد قتل بخير في منهرة ١٢٨٠
 ورفع أحدكم بين ظفره وأملته ٧٧٨
 وعقة لقس ٨٥١، ٩٤٤
 وفد على النبي ﷺ حي من العرب فقال: بنو من أنتم؟ فقالوا: بنو نهم، فقال: نهم شيطان، أنتم بنو
 عبد الله ٩٩٣
 وفي الركاز الخمس ٧٠٨
 وفي السبب الخمس ٣٤٢
 ولأعصبنكم عصب السلمة ٣٤٨
 ولا تتخذ ثباناً ٢٦٢
 ولا يزالن واهف عن وهافته ٩٧٣
 الولد الوط ٩٢٧
 الولد مجهلة مبخلة مجنة ٢٩٢، ٤٩٤
 وليخرجن تفلات ٤٠٥
 وما أكل إلا ما لوق ١٢٧٠
 ومثل المنافق مثل الأرزة المجذبة على الأرض حتى يكون انجعافها مرة ١٠٦٤
 وهي تقصع بجرتها ٨٨٦
 ويل أمه محش حرب لو كان معه رجال ٩٨
 وبهك ابن سمية ٧٦٢

ي

- يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب ٧٨٧
 يا بني عبد مناف ٧٢٨
 يا صاحب السببتين اخلع سبتيك ٢٥٤
 يا ليتني غودرت في أهل نحص الجبل ٥٤٤
 يا نومان ٩٩٢
 يبطح لها يوم القيامة بقاع قرقر ١٩٨
 يبلغ شفاعتي حاء وحكم ٢٣١
 يحط منه بقدر ما أعتق ويستسعى العبد فيما رق منه ١٢٥
 يخرج الشيطان من البيت الذي يقرأ فيه القرآن وله خنج ٢٦٤
 يخرج من النار رجل قد ذهب جبره وسيره ٢٧٥

- يسحب أقتاب بطنه في النار ٢٥٥
يقول الله تعالى: لو أتاني ابنُ آدم بقراب الأرض خطايا تلقَّيته بقرابها مغفرةً ما لم يُشرك بي شيئاً ٣٢٥
يكفي من الضرورة أو الضارورة صبحُ أو غبوق ١٢٢، ٢٧٩
يكون في مقنب من مقانبكم ٣٧٤
يملخ في الباطل ملخاً كأنه يلخ فيه ٦٢١
يهبط/ ينزل عيسى بن مريم عليه السلام في ثوبين مهرودين ٦٤٢، ١١٦٢
اليهود أنتنُ الناس عذرات ٦٩٢
اليهود قومٌ بهت ٢٥٧

٣- فهرس الأمثال

- أ
- آخر الداء الكبي ١٦٧
 آكل الأشياء بردونة رغو١ ٤٢١
 ابنك ابن أيرك ليس بابن غيرك ١٠١٨
 ابنك ابن بُوْحك يشرب من صبوحك ٢٨٥ ، ١٠١٨
 أبى الحقين العذرة ٥٦١
 اتسع الخرق على الراقع ٧٦٨
 أثقل من حمل الذهب ٦٨٥
 أجن من صافر ٧٤٠
 أجن من المنزوف شرطاً ٧٤٦ ، ٨٢٢
 أجوع من كلبة حومل ١١٧٧
 إحدى بنات بَرَحْ شَرَك على رأسك ٢٧٤
 إحدى بنات طَبَقْ شَرَك على رأسك ٣٥٩
 إحدى حظيات لقمان ١٠٠
 أحر من القَرَع ٧٦٩
 أحشفاً وسوء كيلة ٥٣٧ ، ٩٨٣
 أحمق بلغ ٣٦٩
 أحمق لا يجأى مرغهُ ٧٨٢
 أحمق من أم عامر ١٣٠٢
 أحمق من جهيزة ١٣٠٢
 أحمق من دُغَة ٦٧١
 أحمق من الممهورة إحدى خدمتها ٥٨٠ ، ٨٠٤ ، ١٢٥٨
 أخدع من صب حرشته ٥١٢ ، ٥٧٩
 الأخذ سرطان والقضاء لِيَان ٧١٣
 الأخذ سُريطى والقضاء سُريطى ٧١٣
 أخذل من يلمع ١٢٤٥
- أخلف من بول الجمل ٦١٧
 أدل فامل ١١٤ ، ١٦٨
 إذا سمعت بسرى القين فاعلم أنه مصحح ٩٨٠
 إذا لم تغلب فاخلب ٢٩٣
 أدل من فقح بقرقر ٩٣٦
 أرنبها نمرة أركها مطرة ٨٠٢
 أربها السهى وتريني القمر ١٠٧٥
 أساء سمعاً فأساء جابة ١٠١٧
 استتست العنز ٣٩٩
 استغنت الثفة عن الرقة ٧٩ ، ١٢٤
 استنت الفصال حتى القرعى ٧٦٩ ، ٨٩١
 استنوق الجمل ٩٧٩
 أسرع من لحس الكلب أنفه ٥٣٤
 أسرع من نكاح أم خارجة ٢٩١ ، ٥٦٥
 اسمح يُسمح لك ٥٣٥
 أسمع جعجعة ولا أرى طحناً ٩٠ ، ١٨٤
 أشأم من قاشر ٧٣٢
 أشأم من قدار ٦٣٥
 أشكر من برّوقه ٣٢٢
 أصاب خلد النطف/كنز النطف ٥٨٠ ، ٩٢١
 أصنع من سُرقه ٧١٧
 أطرق كرا أطرق كرا ٧٥٧
 أطري فإنك ناعلة ١٢٢ ، ١٣٠٤
 أطلعت على عُجري ويُجري ٤٦١
 أعيبط أم عارضة ٧٤٧
 أعدى من الثوباء ٢٦٣ ، ١٠١٦ ، ١٠٩٤

- أعطاه غيضاً من فيض ٩٠٧، ١٠٧٨
 أعور عينك والحجر ٧٧٥
 أعييتني بأشرف فكيف بدزدر ١٩٢
 أعييتني من شُبِّ إلى دُبِّ ٦٦
 أفرخ روعك ٥٩٠
 أفسى من ظربان ١٢٤٤
 أفلت بجريعة الذقن ٤٦٠
 أقدح العفار بالمرخ ثم اشدد إن شئت أو أرخ ٥٩٣،
 ٧٦٥
 أقلب قلاب ٣٧٣
 أكذب من الأخيد الصبحان ٢٧٩، ١٠٥٣، ١٢٣٧
 أكذب من دُبِّ ودرج ٤٤٦
 أكذب من يلمع ١٢٤٥
 أكرمت فارتبط ٣١٥
 الأكل سلجان والقضاء ليان ٤٧٥
 الأم من مادر ٦٣٩
 ألحم عيط أم لحم عارضة ٣٥٧
 ألصق بك من شعرات قصك ١٤٢
 ألصقوا الحس بالأس ٥٧
 أمتع من ليدة الأسد ٣٠١
 إن الحفاظ تنقض الأحقاد ٥٥٢
 إن العامري ليحس للسعدي ٩٨
 إن العصا قرعت لذي الجلم ٦٦٧
 إن العقاب الولقي ١٢٨٨
 إن العوان لا تعلم الخمرة ٥٩٢، ٩٥٥
 إن العين تدني الرجال إلى أكفانها والإبل إلى
 أوضاعها ٩١٢
 إن في مضر لمقنعا/لمطمعا ١٤٨، ١٢٨٢
 إن القطوف تبلغ الوساع ٩١٩
 إن الموصين بنو سهوان ٢٤١
 أنا بين حابل ونابل ٢٨٤
 أنا تتق وأخي متق فكيف نتفق ٩٧٧
 أنت مختل فتحمض ١٠٨، ٥٤٦
 أنجز حر ما وعد ٤٧٣
 الإنفاض يقطر الجلب ٧٥٨، ٩٠٨
 أنفك منك وإن كان أجدع ٤٤٨
 إنك لتحلب حلباً لك شطره ٢٨٤
 إنه ليُعطي على العصب ٣٤٨
- أنوم من فهد ٦٧٤
 أهون السقي التشريع ٧٢٧
 أهون علي من عطفة عنز ٩١٤
 أهون مظلوم سقاء مرؤب ٩٣٤، ١٠٢١
 أهون من قعيس على عمته ٨٤٠
 أهون من لقعة ببعرة ٩٤١
 أو مرناً ما أخرى ٨٠٢
 أودي درم ٦٦، ٦٣٨
 أي الرجال المهذب ٣٠٧
 أيفتح الجعر فاه ٤٦٠
- ب**
- بات فلان بليل أنقذ ٦٧٧
 بجدك لا بكذك ١١٤
 برح الخفاء ٢٧٤
 البطة تذهب الفطنة ٣٦١، ١١٢٧
 بلغ السيل الزبي ١٠٢٢
 بنت طبق شرك على رأسك ٢٧٤
 بين الحذيا والخلسة ٥١٠، ٥٩٨
- ت**
- تبرأت قايبة من قوب ١٠٢٦
 تحت الرغوة اللبن الصريح ٥١٥
 الترحة تعقب الفرحة ٥١٨
 تركته بهوب دابر ٣٨٣
 تركته على مثل مقلع الصمغة ٨٨٩
 ترهات السابس ١٧٥
 ترى الفتیان كالرقل ولا تدري ما الدخل ٧٩٠
 تسمع بالمعيدي لا أن تراه ٦٦٥
 تطعم تطعم ٩١٦
 تعطي العبد الكراع فيطمع في الذراع ٧٧١
 تفرق من صوت الغراب وتقدم على الأسد المشيم ٣٤٥،
 ١٢٨٧
 تمرّد وارد وعزّ الأبلق ٣٧١، ٦٤٠
- ج**
- جاء بالشقر والبقر ٧٣٠
 جاء بالضح والريح ٩٩

ر

- الرائد لا يكذب أهله ٦٤٢، ١٠٥٧
 رب شد في الكرز ٧٠٩
 رب مهر ثق تحت غلام مثق ضربه فانزلق ١٢٨٩
 رضيت من الوفاء باللفاء ١٠٨٢
 الرفيق ثم الطريق ٧٨٤
 رماه الله بالخرة تحت القرة ٦٣، ٩٦
 رهبوت خير من رخموت ٣٣٢، ١٢٣٩
 رهبوتى خير من رخموتى ٣٣٢، ١٢٣٩

ز

- زر غبا تزدد حبا ٧٤
 زوج من عود خير من قعود ٦٦٧

س

- سرعان ذي إهالة ٧١٥
 سقط العشاء به على سرحان ٥١٢، ٨٣٦
 سكت ألفا ونطق خلفا ٦١٥
 سميتي سوم العالة ١٥٦
 سوء الاستمساك خير من حسن الصرعة ٨٥٥
 سيران في خوزة ٥٨٣

ش

- شب عمرو عن الطوق ٩٢٥
 شر ما اختللت إليه مخ العرقوب ١١٢٣
 الشفيق بسوء ظن مولع ٨٧٤
 شيشنة أعرها من أخزم ٢٠٧، ٥٩٥، ٨٠١
 شوى أخوك حتى إذا أنضج رقد ٦٣٩

ص

- صدقك سن بكره ١٢٨٧
 صدقك وشم قدحه ١٢٨٧
 صلف تحت الراعدة ٦٣٢، ٨٩١
 صمت حصة بدم ١٤٤
 صمي ابنة الجبل ١٤٤

جاء بالطمم والرم ١٢٦

جزاء سنمار ١٢٢٢

جليس قعقاع بن شور ٧٣٥

جئت بها شعراء ذات وير ٧٢٧

جته صكة عمي ١٤٣

ح

- حال الجريض دون القريض ٤٥٩، ٧٥٠
 حتى يحن الضب في إثر الإبل الصادرة ٦٢٩
 حدا حدا من ورائك بندقة ١١١٨، ١٠٤٧
 حديث خرافة يا أم عمرو ٥٨٨
 الحديث ذو شجون ٤٧٨
 الحديد بالحديد يفلح ٥٥٥
 حلأت حالة عن كوعها ١٠٥٢، ١٠٩٦
 حلب فلان الدهر أشطره ٧٢٥
 الحور بعد الكور ٥٢٥، ٨٠٠
 حور في محارة ٥٢٥

خ

- خامري أم عامر ٥٩١
 خبقة خبقة ترق عين بقة ٧٤
 خذ ما صفا لك ودع ما كدر ٦٣٧
 خذ من جذع ما أعطاك ٤٥٤
 خرقاء وافقت صوقا ٥٩٠

د

- دع المراء لقله خيره ١٠٦٩
 دقوا بينهم عطر منشم ٧٥٤
 الدنيا قروض ٧٥٠
 ده درين سعد القين ٩٨٠
 دون ذلك خرط القتاد ٥٨٧
 دون كل قريبي قريبي ٣٢٤

ذ

- ذهبت هيف لأذيالها ٩٧٣
 الذود إلى الذود إبل ٦٢٧

ض

ضَرَحَ الشَّمْسُ نَاجِزاً بِنَاجِزِ ٤٧٣

ط

طال الأبد على لُبْدِ ٣٠١

طلب الأبلق العفوق ٣٧١

الطمع طَبِعَ ٣٥٧

ظ

الظماً الفادح خير من الريِّ الفاضح ٥٤٥

ع

العاشية تهيج الآية ٨٧٥ ، ١٠٧٥

عاطٍ بغير أنواط ٩١٧

عرفتني نساها الله ١٠٨٦

عسي الغوير أبوساً ٧٨٣

عش إبلك ولا تغتر ٨٧٢

علقت معالقتها وصرَّ الجندبُ ١٢١

على أهلها تجني براقش ١١٢٠

على فلان واقية كواقية الكلاب ٢٤٥

على يد عدلٍ ٦٦٣

عند جهينة الخبر اليقين ٨٩٠

العُنوق بعد النُوق ٩٤٢ ، ٩٧٩

عيرٌ بٌجير بجره نسي بٌجير خبره ٢٦٧

غ

غرثان فابكلوا له ٣٧٦

غرثان فاريكوا له ٣٢٦

ف

فأين حلاوة الوجدان ٤٥٢

في بطن زُهَمان زادُه ٨٢٩ ، ١٢٣٨

في التعريض مندوحة عن التصريح ٥١٥

ق

قبل الرِّماء تُملاً الكنائس ١٠٦٨

قتلت أرضٌ جاهلها وقتل أرضاً عالمها ٤٠٧

قد النا وإيل علينا ١٠٩٠

قد أنصف القارة من رامها ٧٩٥

قد تبلغ القطوف الوَساع ٨٤٤

قف الحمار على الرِّدهة ولا تقل له ساء ٢٢٧ ، ٦٤١ ،

١١٠٧ ، ١٢٣٤

ك

كالثور يُضرب لَمَّا عافت البقر ٤٢٤

كالغَلِّ القِجِل ١٥٩

كالمهدَّر في العنَّة ٦٤٢

كانت لِقوة لَاقَت قيساً ٣٣٩

كباحثة عن حنفيها بظلفها ٢٥٨

الكِرَاب على البقر ٣٢٨

الكريم طروب ٣١٥

كفا مطلقه تفت اليرمعا ٧٩ ، ٧٧٢ ، ١٢٤٥

كلَّ أزبٍ نفور ٦٨ ، ٧٨٨

كلَّ حبرة تُعقبها عبرة ٢٧٥

كلَّ شيءٍ يحبُّ ولده حتى الحُبَّاري وتطير عنده ٦٦٦

كلب اعتمسَّ خير من كلب ربض ١٣٣

كما تدين تَدان ٦٨٨

ل

لأرينك لمحا باصراً ٥٦٨

لأشققنك شقق الجوز/الجوزة ٥٣٨ ، ١٠٤١

لأعلطنك علط سوء ٩١٦

لأفشنك فش الوطب ١٣٨

لأفعلن بك فعل سبعة ٣٣٧

لألصقن حواقن فلان بذواقه ٥٦١ ، ٧٠٠

لثيم راضع ٧٤٦

لا آتيك... ١٢٧٧

لا آتيك سجين الليالي ١٠٠٣

لا أفعل ذلك أبد الأبيد ١٠١٨

لا أفعل ذلك سجين المُسند ٦٤٩

لا أفعل ذلك ما أبسَّ عبدُ بناقة ٦٩

لا أفعل ذلك ما فرَّ شارق ٧٣١

لا أفعل ذلك ما لألات الفور/العُفر ٢٢٨ ، ٧٨٨ ، ١١٠٣

ما أشبه الليلة بالبارحة ٢٧٥
 ما أصبت منه أقذ ولا مريشاً ١١٨
 ما أطيع تكذابك وتأثامك تشول بلسانك شولان
 البروق ٣٢٢
 ما بالدار... ١٣٠٥
 ما بالدار عريب ٣١٩
 ما جعل قذك إلى أديمك ١١٣
 ما الخوافي كالقلبة ولا الخناز كالثعبه ٢٦٠، ٣٧٣
 ما له عافطة ولا نافطة ٩١٤
 ما لي إلا ذنب صحر ٥١٤
 ما يدري فلان أي طرفيه أطول ٧٥٤
 ما يعرف فلان قبيله من دبيره ٢٩٦
 ماء ولا كصداء ومرعى ولا كالسعدان ١١١، ٦٥٨
 مثل الخروف يتقلب على الصوف ٥٨٩
 محسنه فهيلي ٩٩١
 مخربق لينباع ٣٦٨
 المرء يعجز لا محالة ٥٧٠
 مرعى ولا كالسعدان ٦٤٥
 المسهب كحاطب الليل ٢٨١
 من أبعده أدوائها تكوى الإبل ١٦٧
 من أحب طب ٧٣
 من تجنب الخبر أمين العثار ٢٨٧
 من حفر مغواة لأخيه وقع فيها ٢٤٤
 من حفنا أو رقنا فليترزل ١٢٤
 من سلك الجدد أمين العثار ٤٢١، ١٠٠٢
 من شب إلى دب ٧١
 من عز بز ٦٨، ١٢٩
 مواعيد عرقوب ١٧٣، ١١٢٣، ١١٩٨

ن

نار أبي جباحب ١٢١٢
 نار الجباحب ١٢١٢
 ناصص الجرة ثم سالمها ٨٨
 نظرة من ذي علق ٩٣٩
 نعوذ بالله من الحور بعد الكور ٥٢٥
 النقد عند الحافر ٥١٨

لا أفعله أو تجتمع معزى الفيزر ٧٠٧
 لا أكلتك أو تنطبق الخضراء على الغبراء ٥٨٧
 لا أكلته السمر والقمر ٧٢١
 لا أكلته ما سمر ابنا سمير ٧٢١
 لا أنت في العير ولا في النغير ٧٨٨
 لا بد للبطنة من خمصة تبعها ٣٦١، ٦٠٥
 لا بد للمصدور أن ينث ٤٢٩
 لا تعدم الحساء ذاماً ٧٠٣
 لا نكتها أو تكت النجوم ٧٩
 لا تمش برجل من أبي ١٢٩٠
 لا تبت البقلة إلا الحقلة ٣٧١، ٥٥٧، ١١٧٣
 لا تهرف قبل أن تعرف ٧٨٩
 لا حر بوادي عوف ٣٢٥
 لا بيض حجره ٧١
 لا يرحل / يرحلن رحلك من ليس معك ٥٢١، ١٢٩٠
 لا يريش ولا ييري ٧٣٦
 لا يضر الحوار وطء أمه ٥٢٥
 لا يعرف الحق من اللو ١٠٢
 لا يعرف الهر من البر ٦٧، ١٢٧
 لا يكلم زعل ١١٢٤
 لا يكون ذلك حتى يؤوب القارطان ٧٦٣
 لحسن ما أضرعت إن لم ترشفي ١٢٨٨
 اللديغ يخاف الرسن ٧٢٢
 لقيت منه... ١٣٣٤
 لكل ساقطة لاقطة ٩٢٣
 لكل صارم نبوة، ولكل جواد كبوة، ولكل عالم
 هفوة ٣٧٨، ٩٧٣
 لم أر كالיום قفا واف ٢٤٤، ١٢٥٧
 لو لك أعوي ما عويت ٩٥٧
 لولا الوطن لخرب البلد السوء ٩٢٨
 لولا الوثام هلك اللثام ٢٤٩
 ليس الري عن الشاف ١٣٨
 ليس الهناء بالقدس ١١١

م

ما اختلف الدرّة والجرّة ٨٨، ١١٠، ٦٤١
 ما أدري أي برنساء هو ٣٠٨
 ما أدري أي الطبل هو ٣٥٩

هـ

هذا أجل من الحرش ٥١٢ ، ١١٤١
هل من جائية خير ٢٨٧ ، ١٠١٧

و

وافق شن طبقاً ١٤٠ ، ٣٥٩
وجدان الرقين يغطي على أفن الأفين ١٢٥ ، ٧٩٧
وحمى ولا حبل ٥٧٤
وشبغ الفتى لؤم إذا جاع صاحبه ٣٤٣
وشكان ذي إهالة ٨٧٨
وقعوا في ينمة خذواء ٥٨٢
ول حارها من تولى قارها ١٢٥

ي

يا ذا البجاد الحلكة والزوجة المشتركة لت لمن ليس
لكة ٥٦٣
يا ضل ما تجري به العصا ١٤٧
يا قبلة أقبليه ويا كرار كربه ٣٧٣
يا هصرة اهصريه ويا كرار كربه، إذا أدبر فضريه وإن
أقبل فسريه ١٣١١
يُدال من البقاع كما يُدال من الرجال ٣٦٤
يركب الحرام من لا حلال له ١٠٢٢
يسر حسواً في ارتقاء ٧٨٢
يضرب أحماساً لأسداس ٥٩٩
يكسر علي الأرعاظ ٧٦٢
يوم بيوم الحفض المجور ٥٤٥
اليوم خمر وغداً أمر، اليوم قحاف وغداً نقاف ٥٥٣

٤ - فهرس الأشعار^(*)

باب الهمزة

(ء)

٨٥٢	محرز بن المكعب الضبي	طويل	لقاء
١٣١٠	-	"	وقلاؤها
٥٦٤	حسان	وافر	الدماء
٩٢٥	"	"	النساء
١٠٦٠	"	"	كداء
١٣٢٠	"	"	اللقاء
١٠٧٥ ، ٢٥٠	الحطية	"	الأناء
٤٥٣	"	"	الرداء
١٠٣٢	الربيع بن ضبع الفزاري	"	والفتاء
١٠٩٦ ، ١٠٥٦ ، ٦٤	زهير	"	خلاء
١٢٦٠ ، ١٨٤ ، ١٤٤	"	"	داء
٢٥٠	"	"	وآء
٥٣٣ ، ٣٢٢	"	"	وماء
٥٩٩	"	"	الملاء
٧٥٥	"	"	الدلاء
٩٧٨	"	"	نساء
٩٩٤	"	"	الدماء

(*) على حروف الهجاء، ساكنها فمفتوحها فمضمومها فمكسورها، وعلى الترتيب المعهود للبحور. وراعينا في كل بحر نظام القافية، على النحو التالي: عدل، أجل، مسائل، جبال، يميل، يميل، يميلها، وقدّمتنا الشواهد المنسوبة (سواء أنبأها المؤلف أم أغفلها فتمكنا من نسبتها، مكتفين باسم واحد في حال تعدد النسبة) على الشواهد التي لم ينسبها المؤلف ولم نجد نسبتها في المصادر. ولأن ابن دريد قد نسب الشاهد في موضع ثم يغفل نسبه في آخر، ولأن في النسخ اختلافاً في النسبة، إن وجدت أصلاً، لم نفرّق في الفهارس بين ما نسب ابن دريد وما توصل التحقيق إلى نسبه، وليرجع في كل حالة إلى موضعها من الكتاب والهوامش. وأما شواهد القصيدة الواحدة والشواهد غير المنسوبة فمرتبة بحسب الموضع الأول لورودها في الجمهرة. وقد أثبتنا في هوامش هذا الفهرس تنبيهات على أخطاء قليلة وقعت في الطبع في بعض الأبيات.

١٠٦٣	زهير	وافر	هداء
١٠٨٠	"	"	العماء
١٠٧١ ، ١٠٣٣ ، ٣٦٦	عبد الله بن رواحة الأنصاري	"	الأتاء
٣٧٧	القاسم بن حنبل المرّي	"	الشفاء
٩٣	القطران	"	يشاء
٢٦٥	-	"	الهراء
٢٦٥	-	"	العفاء
٢٧٩ ، ٧٥	ليد	كامل	والإمساء
٧٥	"	"	داء
١٢٦٧	ابن هرمة	منسرح	بيرؤها
٤١٨	أمية بن الأسكر	خفيف	خوناء
٣٩٢ ، ١٥٨	الحارث بن حلزة	"	الطباء
١٧٠	"	"	أهباء
٢٤٢	"	"	ضوضاء
٢٩٥	"	"	الماء
٣٦٦	"	"	عبلاء
١٠٣١ ، ٣٩٦	"	"	صماء
٤٦٤	"	"	رجلاء
٥٧٥	"	"	دماء
١٠٥٥ ، ٦١٢	"	"	الداء
٦٨٢	"	"	البكاء
٧٧٧	"	"	الولاء
٨٤٩ ، ٤١٠ ، ١٦٨	أبو زيد الطائي	"	عناء
٢٧٩	"	"	الجوزاء
٥٩٩	"	"	خنساء
١٠٦٠ ، ٦٨١	ابن قيس الرقيّات	"	فالبطحاء
١٢٨٠	-	"	الجعراء

(٤)

١٠٩٩	النمر بن تولب	وافر	سلاني
٧٣١	-	"	الشتاء
٤٥٦	أبو النجم العجلي	"	الرجزاء
١٠٧٦ ، ٦٩٩	"	كامل	الذلفاء
٧٢	أبو زيد الطائي	"	بمائها
١٢٣٣	مجزوء الكامل ابن قيس الرقيّات	"	غلوائها
٥٧٣	-	"	أحمائها
٦٩	أبو زيد الطائي	خفيف	بالدهماء

١٢٦٩ ، ٨٠٦ ، ٧٤١ ، ٦٩٦	أبو زيد الطائي	خفيف	الطلاء
٨٠٦ ، ٦٩٦	"	"	الدماء
٨٠٨	"	"	باتقاء
١٠١٧	"	"	الأنباء
٤٩٢	عدي بن الرعلاء الغساني	"	نجلاء
٦٠٠	-	"	الظلماء

باب الباء

(ب)

١٣١٣	مجزوء الكامل الأعلم الهذلي	التوالب
٤٧٥	الفضل بن عباس بن عتبة	الكرب
٦٨٥ ، ٥٨٧	"	العرب
٦٩	ذو الجرق الطهوي	فنب
٦٩	"	العصب
٢٨١	أبو العرنس العوزي	فالتهب
١٢٨٩ ، ٣٤٢ ، ٣٣٦	"	الشصب

(ب)

٣٧٣	خالد بن يزيد بن معاوية	طويل	قبا
١٦١	المغيرة أو يزيد أو صخر بن حبناء	"	رجبا
٥٣٨ ، ٥٣	الأعشى	"	ليذها
١٧٧	"	"	كبجا
٢٩١	"	"	مخضبا
١٢٤٣ ، ٩٩٣ ، ٧٤٢	"	"	ملجبا
٧١٨	جرير	"	المنيا
٦٤٩	خداش بن زهير العامري	"	المحصبا
١١٢٢	-	"	المعقربا
٥٢٥	ابن أحمر	سيط	رجبا
٤٨٥ ، ٣٢٧	الحطيئة	"	الكربا
٣٢٤	مرّة بن محكان السعدي	"	والقربا
٨٣٥ ، ٢٤٧	-	"	ذها (١)
١٢٥٢	-	"	ذها (٢)
٦٧٧	أبو زيد	"	هدابا
١٣١٩ ، ١٠٥٦ ، ٢٩٣	النمر بن توبل	"	قلبه
٧٦٣	بشر بن أبي خازم	وافر	آبا

١٢٦٢	بشر بن أبي خازم	وافر	صابا
٢٩٠	جرير	"	والخشابا
٨٣٩	"	"	الغرابا
١٠٩٦	"	"	كلابا
١١١٨	"	"	العربا
١١٨١	"	"	واغترابا
١٣١٨	ابن غادية السلمي	"	وثابا
١٠٢٨	-	"	ملابا
٤٦٥	أبو خراش الهذلي	"	طلوبا
٤٦٥	"	"	صليبا
٣٦٧	مئة بنت عتية	"	تؤوبا
١٩٢ ، ١١٢	ليد	منسرح	الغربا
٣٨٣ ، ٢٧٧	امرؤ القيس	متقارب	أحسبا
١٠٣٥	"	"	أصجبا
٢٥٣	-	"	ترتبا

(ب)

٨٩٧ ، ٢٢٧	الأعشى	طويل	يعطبُ
١١٩٣	امرؤ القيس	"	منعبُ
٦٩٥	أوس بن حجر	"	مذربُ
٣٥٠	بشر بن أبي خازم	"	يكذبُ
٧١٥	حذيفة بن أنس	"	ومنهبُ
٣٦٨	حميد بن ثور	"	تنعبُ
(انظر: ودميل، في الطويل)			
٩٥٩ ، ١٥٩	طفيل الغنوي	"	مطلبُ
٣٢٣	"	"	ملعبُ
١١٩٠	أبو غالب المعني	"	زينبُ
١٢٨٣	الكميت	"	ومعربُ
٢٧٩	ابن مقبل	"	فالمحصبُ
٨١٠	النابعة الجعدي	"	تقربُ
٧٢٣ ، ١٧٤	النابعة الذبياني	"	يتذبذبُ
٣٠٧	"	"	المهذبُ
٧٩٨	"	"	أجربُ
١٠٢١ ، ٩٣٤	-	"	مروبُ
١٠١٦	-	"	وأشيبُ
١٠٩٩	-	"	تضربوا
٢٦٣	الأخنس بن شهاب التغلبي	"	حاجبُ

٣٠٩	الأخنس بن شهاب التغلبي	طويل	سارِبُ
٧٧٢	"	"	وجانبُ
٢٨٤	الحارث بن حلزة	"	الحلائبُ
٣٧٧	دريد بن الصمة	"	كائبُ
١١٨١	العباس بن مرداس	"	الثعالبُ
١٤٦ ، ٧٢	-	"	حالبُ
٣٤٨	-	"	العصائبُ
١٢٤٦ ، ١١٩١ ، ٣٧٣	-	"	الجوابُ
٦٤٧	-	"	النجابُ
٣٣٨	امرؤ القيس	"	عسيبُ
١٣٠٣	حميد بن ثور	"	شعوبُ
٣٦١	عتبان بن أصيلة الشيباني	"	شيبُ
٧٦٧	عروة بن حزام	"	لطيبُ
٦٧	علقمة بن عبدة	"	ربوبُ
٩٩	"	"	مَشيبُ
٣٠٢	"	"	جنوبُ
٣٠٦	"	"	ذنوبُ
٨٤٨ ، ٣٠٩	"	"	ورسوبُ
٣٤٩	"	"	فصليبُ
٣٦٦	"	"	علوبُ
٥٠٣	"	"	وسليبُ
٩٣٦	"	"	وكليبُ
٩٨٢	"	"	يصوبُ
١٠٧٣	"	"	وشيبُ
٢٢٩	كعب بن سعد	"	يؤوبُ
٣٦٢	"	"	قطوبُ
١٠٢٧ ، ٣٨٠ ، ٣٢٤	المخبل السعدي	"	تلوبُ
١٢٥٢ ، ٥٢١	المضرب بن كعب أو شبل بن الصامت المري	"	ليبُ
٤٤٥	النمر بن تولب	"	وجيبُ
١٣٠٣	-	"	قؤوبُ
٣٤٣	بشر بن المغيرة	"	صاحبهُ
٢٦٤	ذو الرمة	"	جادهُ
١٠٢٦ ، ٣٧٥	"	"	حاطبهُ
١٤١	أبو النشاش	"	ركائبهُ
٢٨٦	-	"	ذوائبهُ
٤٩٧	-	"	وغاربهُ
٨١٣	-	"	سائبهُ

١٧٦	دختنوس	طويل	عُبايها
١٠٨	أبو ذؤيب الهذلي	"	شهابها
١٣٣٤ ، ٢٤٨	"	"	واكتئابها
٢٧٢	"	"	اجتنابها
٤٥٦	"	"	كرابها
٨٣٤	-	"	شرابها
٨٠٨	بشر بن أبي خازم	"	قلوبها
٦٣٧ ، ٧٣	-	"	جنوبها
٦١٩	-	"	يجوبها
١٢٧٢ ، ٦٥٠	غيلان بن سلمة الثقفي	مديد	غريب
٩٦٢	جرير	بسيط	العرب
٩٧	ذو الرمة	"	يضطرب
١٢٧	"	"	ترب
١٣٩	"	"	جنب
١٩٠	"	"	جوب
٢٧٠	"	"	جلب
٣٨٨ ، ٢٩٠	"	"	خشب
٣٠٢	"	"	ندب
٣٠٩	"	"	سرب
٣٢٢	"	"	لب
٨٥٥ ، ٣٤٩	"	"	النجب
٣٦٠	"	"	تضطرب
٨٦٦ ، ٣٧٠	"	"	نغب
٣٧٤	"	"	والنقب ^(١)
١٢٣٢ ، ١١٧١ ، ٤٢٢	"	"	سلب
٦٨٤	"	"	الهرب
٧٠٦	"	"	تثب
١٠٨٩ ، ٧٩٠	"	"	الكتب
٩٥٧	"	"	الوصب
٩٩٤	"	"	والعصب
١٠٢٦	"	"	الخشب
١١١٥	"	"	تصطخب
١٣٣١	"	"	ذهب
٢٦٣	صفية بنت عبد المطلب	"	الخطب
١٠٧٣ ، ١٠٤٨ ، ٩٦	النابعة الذبياني	"	عجب
١٠٢١ ، ٣٣٥ ، ٢٨٠	-	"	مصطحب
٤٢١ ، ٣١٣	-	"	والصرب

(١) جاء في موضعه بكر الباء، وهو خطأ طباعي.

٦٩٤	-	بسط	منجذب
٨٥٢	-	"	عشب
٢٧٨	امرؤ القيس	"	غريب
٢٧٨	"	"	ملحوب
٥١٦ ، ٥٠٤	"	"	مقبوب
(انظر: غريب، أعلاه)			
٩٩٨	"	"	مطلوب
٢٩٩	جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي	"	مغلوب
١١٩٦ ، ٢٩٩	"	"	دعوب
٣٢٦	"	"	ومركوب
٦٤٠ ، ٥٥٦	"	"	الطيب
١١٩٤	"	"	أنعوب
٧٩٠	أبو دواد الإيادي	"	مذؤوب
١٢٦٣ ، ١٠٧٩ ، ٩١٩ ، ٥٦٩	عبد الله الغامدي	"	وغريب
٣٢٨	عبد الله بن عنمة الضبي	"	مكروب
١١٦٤ ، ٢٧٥	عبيد بن الأبرص	مخلع البسيط	عريب
٢٨٤	"	"	فالذئوب
٣٠٢	"	"	ندوب
٦٠٣ ، ٣٢٤	"	"	رقوب
٣٤٣	"	"	محروب
٣٨١	"	"	لهوب
٥٥٥	"	"	الأريب
١٢١٤ ، ٥٩٢	"	"	هبوب
١٠٢٩	"	"	نيوب
١١١٦	"	"	جديب
٣٨٢ ، ٧٦	الأسود بن يعفر	وافر	الذئاب
٧٤٠ ، ٣٦٢	امرؤ القيس	"	الوطاب
٨٩٧	-	"	الخضاب
٣٨٢	أبو ذؤيب الهذلي	"	نقيب
٣٠٥	-	"	الكذوب
٣٩٤	-	"	غروب
١٣١٠	-	"	ذئوب
٣٧٨ ، ١٣٢	ابن قيس الرقيات	مجزوء الوافر	موكبها
٤٦٥	أبو أسماء بن الضريبة أو عطية بن عفيف أو الفرزدق	كامل	يفضبوا
١٠٨٧ ، ٦٩٦	بشر بن أبي خازم أو عبيد بن الأبرص	"	وتغضبوا
٣٠٤	جريبة بن الأشيم	"	كذبذب

٢٧١	ساعده بن جؤية	كامل	المجنّب
٣٥٢	"	"	ويجنّب
٣٩٢	"	"	معلّب
٧١٠	"	"	يحرّبوا
٨٤٢	"	"	الثعلّب
١١١٠	كلبّي	"	وتشعب
٥٦٨	هنّي بن أحمر الكناني	"	المجدّب
١١٩٨	-	"	متحلّب
١١٩٨	ربيعة الأسدي	"	قرضاب
١٣١٦	خفاف بن ندبة	"	تجنّيب
٧٢٤	مجزوء الكامل أمية بن أبي الصلت	"	وكوبه
٣٨٣	-	سريع	راكب
٢٥٥	المسيّب	متقارب	تعتّب
١١٨١	"	"	الثعلّب

(ب)

٢٨٥	جرير	طويل	نحّب
٣٢١	ظالم العامري	"	الغرب
٣٨١	كثير عزة	"	لهب
١٣٠٨	الكميت	"	المخبي
١٠٩٩	مالك بن أبي كعب الأنصاري	"	غضب
٣٤٨	-	"	والعصب
٦٤٧	-	"	والعقب
٦٤٨	-	"	سأب
١٢٨٨	-	"	الرطب
٧١٤ ، ٢٦١	الأسعر الجعفي	"	وأثقب
٣٥٦ ، ١٤٠	امرؤ القيس	"	مضهّب
٢٧١	"	"	جانب
٥٧٤ ، ٣١٦	"	"	المطرّب
٣٦٤	"	"	معقب
٣٨٥	"	"	المضنّب
١٠٣٤ ، ٤٨٦	"	"	ومحقّب
٥٤٦	"	"	بطحلب
٦٣٧	"	"	مشرّب
٧٠٠ ، ٩٠٩ ح	"	"	مشعب
٨٣٥	"	"	محنّب

(انظر: المنطوق، في الطويل)

٩٠٩	امرؤ القيس	طويل	مِثْطَب
٩١٠	"	"	قَرْهَب
(انظر: مِثْطَب، أعلاه)			
٩٤١	"	"	يَثْرِب
١٠٥١	"	"	قَعْضَب
١١٩٨ ، ١١٢٣ ، ٢٥٣ ، ١٧٣	جبيهاء الأشجعي	"	يَثْرِب
١٠١٨ ، ٢٨٦	طفيل الغنوي	"	والتحويب
١٠٦٦ ، ١٠٥٣ ، ٣٧٦	"	"	مكَلَب
١٠٢٥	"	"	يَكْتَب
١٣١٤	"	"	يَثْرِب
١٣٢٩	"	"	متهلِب
٩٤٢ ، ٣٢١	الفرزدق	"	مغْرِب
٨٣٤ ، ٤٢٥	-	"	متطِيب
٦٨٢	أعشى همدان	"	الثعالِب
٩٣	دريد بن الصمة	"	ناشِب
٩٠٤	صخر الغي الهذلي	"	ناعِب
١٠٨٥	"	"	بالأهاضِب
٣٧٤	قران الأسدي أو المجنون	"	المقانب
٩٠٩	القطامي	"	ضارب
٢٦٣	قيس بن الخطيم	"	بحاجِب
٦٥٦ ، ٥٨٥ ، ٣٤٢	"	"	الشواطِب
١٢٤٢ ، ٥٩٠	"	"	لاعِب
٤٩٢ ، ٩١	النابغة الذبياني	"	العواقِب
٧٢٩ ، ١٤٧	"	"	الحواجِب
٨٥١ ، ١٧٤	"	"	الجاحِب
١٠٢٩ ، ٢٢٩	"	"	بأثِب
٢٦١	"	"	الكوائِب
٢٢٩	"	"	الارانِب
٢٤٨	"	"	بعصائِب
٩٨٢ ، ٣٥٠	"	"	الكواكِب
١١٩٣ ، ٤٥٩	"	"	المشاجِب
١٣١٦	"	"	السياسِب
٢٢٧	نصيب	"	الحواجِب
١٥٠	-	"	ثاقِب
٢٧٥	-	"	محارب
٤٤١	-	"	المذانب
١٢٥٤ ، ٧٤٧	-	"	الثعالِب
١١٠٨ ، ١٠٧٤ ، ١٨٤٦	-	"	للركائب

٦٤٨	-	طويل	سَابِ
(انظر : سَابِ، في الطويل)			
٢٦٠	أبو الأسود الدؤلي	"	بثقوب
٤١٢	الأخطل	بسيط	مكتسب
٣٥٨	رجل من بني عمرو بن عامر	"	الذنب
١١٩٢	-	"	الشب
١٣١٩	-	"	أسلاب
٣٦١	سلامة بن جندل	"	الأطانيب
٥٦٣	"	"	قرضوب
٨١٤ ، ٥٨٦	"	"	الظنابيب
١١٥	النابعة الذبياني	"	مكذوب
١٢٨١	-	"	الملاجيب
٦٦٢	الأخطل	وافر	الرباب
٥١١ ، ٤٤٠	امرؤ القيس	"	الذئاب
٥١١	"	"	وبالشراب
٧٧٠	بشر بن أبي خازم	"	الظراب
٣٥٠	جرير	"	والصناب
٧٢	كثير عزة	"	ضبابي
٦٣٦	معقل بن خويلد الهذلي	"	الكتاب
٥٣٨	-	"	الكلاب
١٧٤	ابن أحمر	"	الجديب
٢٦٣	الأفوه الأودي	"	والحجيب
١٧٧	حسان	"	القليب
٣٤١	الحارث بن الطفيل	كامل	النسب
٣٧٠	"	"	لغب
٣٧٤	دريد بن الصمة	"	جرب
٣٧٤	"	"	النقب
٢٦٦	عوف بن عطية بن الخرع التيمي أو ذؤيب بن كعب بن عمرو	"	الجرب
٣٠٧	الأخطل	"	المذهب
٣٥٤	"	"	الأعضب
١٢٧٨ ، ٩٥٣	عترة	"	مركبي
٦١٥	ليبد	"	الأجرب
١٠٦٤	"	"	الكوكب
٣٢٠	النمر	"	فارغب
٣٧٣	-	"	العقرب
٥٥١	-	"	تلغب
ح ٥٥١	-	"	الحوشب

٧٦٩	ابن أحمر	كامل	اللاغب
٢٩٤	تأبط شراً	"	خنا ب
٥٣٣	الحصين بن القعقاع	"	ورقاب
٧٩	ربيعة الأسدي	"	غضاب
٧٥	القتال الكلابي أو	"	الأذراب
	الحضرمي بن عامر الأسدي		
٥٨٣ ، ٦٠٠ ، ٨١٦	كعب بن مالك الأنصاري	"	الغلاب
١١٤	ليد	"	وشهاب
٣١٦	"	"	الأظراب
٦٨٨	ملك من ملوك غسان	"	كلاب
٦٨٨	"	"	إراب
١٢٤٢	-	"	الميقاب
٣٠٩	قيس بن الخطيم	"	قريب
١٠٩٦	مجزوء الكامل دختوس	"	أربابها
٧٣٨	مهلهل	رمل	اللجاب
٧٣٨	"	"	كلاب
١١٩	-	منسرح	النعال بها
٢٨٣ ، ٣٦٦	الحارث بن مضاخ الجرهمي أو الربيع	خفيف	الحلاب
	ابن ضبع الفزاري أو إسماعيل بن يسار		
٣٦٦	"	"	عتابي
٣٦٦	"	"	العلاب
	(انظر: الحلاب، أعلاه)		
٣٣١	عمر بن أبي ربيعة	"	والتراب
٣٧٥	عمرو بن الأيهم التغلبي	"	النقاب
٧٤٠	الأعشى	"	كالزبيب
٣١٩	النابعة الجعدي	مقارب	للمعرب
٣٧٥	"	"	فالمنقب
١٣١٥ ، ٥٧١	"	"	المنكب
١٣٠٦	-	"	يكلب
١٢٠٨ ، ٣٩٥ ، ٣٤٩ ، ٢٦١	أوس بن حجر	"	الكائب
٣٤٩	"	"	الصاقب
٣٧٥	"	"	بالغائب
٩٦٥	"	"	العاشب
٩١٩	الأعشى	"	أعنا بها

باب التاء

(ت)

٤٠٧	أبو قيس بن رفاعة الأنصاري أو الزبير بن عبد المطلب	وافر	مقيتا
-----	------------------------------------------------------	------	-------

هيتا مجزوء الكامل - ٤٤٠ ، ٢٥١

(ت)

١٠٤٣ ، ٢٥٥	يزيد بن ضبة الثقفي	طويل	البَغْتُ
٩٧٠	رجل من الحِطَّات	"	الحجراتُ
١٢٣٩ ، ٢٩٣	-	"	الخلبوتُ
١٠٧٩ ، ٩٢٩	الأعشى	"	منتشراتُها
١٠٧٣ ، ٨٥٠	خالد بن زهير الهذلي	"	سفاتُها
١٠١١	-	بسيط	الموتُ
٤١٠	النابعة الجعدي	وافر	لَيْتُ
١٣٠٦	قصي بن كلاب	"	رَيْتُ
١٣٠٦	"	"	شَوَيْتُ
٦٠٧	-	"	الخروتُ

(ت)

١٣٠٠ ، ٧٢	البطين التيمي	طويل	تغذتُ
٣٨٥ ، ٦٠	الشنفري	"	وأقلتُ
٢٥٦	"	"	تبلتُ
١١٧٢ ، ٥٣٢	"	"	أقشعرتُ
٥٣٣	"	"	وعلتُ
١٤٣	عمرو بن شأس الأسدي	"	صلتُ
١٢٧	امرؤ القيس	"	الأشراتُ
١١٢٠	"	"	السبراتُ
٧٣٠	الحارث بن مازن بن عمرو بن تميم	"	كالشقراتُ
٣١٠	الحطيئة	"	بالسبراتُ
٦٩٢	"	"	العذراتُ
٧٢٤	"	"	الخفراتُ
٣١٠	محمد بن عبدالله النميري الثقفي	"	معتجراتُ
٩٠٤	"	"	خفراتُ
٩٨٤	-	"	والحمراتُ
١٢٢٨ ، ٢٧٣	-	"	دبراتها
٦٣٦ ، ٤٠٠ ، ١٠١	عدي بن خرشة الخطمي	وافر	شئيتُ
١٤٣	جرير	"	حبارياتُ
٢٣٥	سراقة البارقي	"	بالترهاتُ
١٢١ ، ٧٢	-	كامل	ضجبتُ

باب الثاء

(ث)

آث بسيط - ١٠٩٠

٥٤

محمد بن عبدالله النميري الثقفي

وافر

الأثاب

باب الجيم

(ج)

١٨٤

طويل

لجلجا

٣٠٦

النمر بن تولب

وافر

سراجا

٤٨٠

"

"

نضاجا

٨٣

أبو دهب الجمحي

سريع

العرفجا

(ج)

٢٣٧ ، ٤٨٦

أبو ذؤيب الهذلي

طويل

حجيج

٢٦٨

"

"

بعيج

٢٧٠

"

"

ليخ

٤٧٥

"

"

وسميخ

١٠٢٤

"

"

حدوخ

١٣٢٣

"

"

أريج

١٣٢٨

"

"

ويمرج

١٣١٧ ، ٤٨٠ ، ٢٥٠

شبيب بن البرصاء

"

نضج

٢٦٨

عمرو بن الداخل الهذلي

وافر

بعيج

٤٦٧

"

"

مريج

٤٧٢

"

"

زلوخ

٤٧٨

"

"

مشيخ

٨٤١ ، ٣٢٠

الحارث بن حلزة

سريع

الناخ

٥١٩ ، ٤٩٦

"

"

هامج

١٢١٨ ، ٤٩٤

طريح بن إسماعيل الثقفي أو

منسرح

والولج

ابن قيس الرقيات

٤٣٦

مقارب

حريج

(ج)

٤٩٩ و ١٠٨٨

طويل

مُهجي

٤٣٦

الشمخ

"

مضرج

٤٩٤

"

"

ملهج

١٠٤٦ ، ٤٩٩

"

"

الوجي

٦٠٦

-

"

البنفسج

٦٠٦

-

"

عرفج

٨٥٣

-

"

مجمع

١٠٤١

الراعي النميري

بسيط

الساخي

٥٦٢	ذو الرمة	بسيط	التفاريح
٨٦٣	"	"	الفراريح
١٠٣٨ ، ٤٥٢	عبد الرحمن بن حسان	وافر	وداجي
٤٥٢	"	"	داج
٤٥٢	"	"	الزجاج
٤٩٢	نهشل بن حرّي	"	لماج
(انظر: لماق، في الوافر)			
١٨٣	الحارث بن حلزة	كامل	السجسج
٦٤٦	"	"	يتعرج
١١٣٣	عمر بن أبي ربيعة	"	الحشرج
٢٥٢	ابن قيس الرقيات	خفيف	الخلنج
٤٦٩	"	"	هرج

باب الحاء

(ح)

٦٧٦	مجزوه الكامل أمية بن أبي الصلت	الصفائح
٢٧٣	رمل	الذُبْح
٥٠٩	الأعشى	المدح
٥١٠	"	الوذخ
٥١٠	"	ورزخ
٥١٢	"	وسرخ
٥٢٨	"	قرخ
٥٨٢ ، ٥٣٣	"	كسخ
٥٣٨	"	الكسخ
٥٥٠	"	بطلخ
٥٥٥	"	فلخ
٥٥٩	"	القلخ
٥٥٩	"	اللقخ
٥٦٨	"	فالملخ
٧٧٠	"	المنخ
٩٣٩	"	برخ
١٢٣٨	"	رجخ
١٠٨٠	-	سنخ

(ح)

١٢٠٧ ، ٥٣١	مالك بن عوف النصري	طويل	مسطحا
١٢٧٢ ، ٨٨٩	سلمى بنت عميس	"	جارحا

٥١٢	المضرس بن ربيعي الأسدي	وافر	السريحا
٢٧٥	أو يزيد بن الطثرية	سريع	بالبارحة
٩٥٣	طرفة	متقارب	ريحا
	أبو ذؤيب الهذلي		
	(ح)		
٨٨٣	ذو الرمة	طويل	يتطوح
١٢٠	"	"	يرح
١٠٢٤	"	"	نوح
١٠٩١	"	"	يتوضح
١٠٣٠ ، ٣٨٧	الراعي النميري	"	متيح
١١٨٩ ، ١١٤٩	"	"	صيدح
٥٠٣	الفرزدق	"	وصيدح
٥٠٣	"	"	يتضحضح
٤٤٥	ابن مقبل	"	أقرح
٢٨٠	مليح الهذلي	"	يضح
١٢٩٣	النايفة الجعدي	"	أروح
١١٣	جيهاء الأشجعي	"	كالخ
١١٣	"	"	المتناوح
١٢٥٥ ، ٥٧٣	"	"	المنايح
١٢٥٥ ، ٥٧٣	"	"	مجالح
٢٨٥	أبو جلدة	"	النوايح
٢٦٠	ذو الرمة	"	الروائح
٥٨٢	"	"	جانح
٧٧٩	"	"	رائح
١١٧٩	"	"	الزرايح
١٠٧١	ابن مقبل	"	صحائح
٥٥٧	-	"	منافح
١٢٤١	-	"	مجالح
٣٥٤	عبيد الله بن عبدالله بن عتبة	"	تصيح
١٢٤٩ ، ٥٤٣	"	"	صلوح
١٢٠	-	"	كدوح
٥٢٠	المتنخل الهذلي	بسيط	قرحوا
١٠٥٠	"	"	الوضح
١٣٠٥	أبو ذؤيب الهذلي	"	ضحضاح
٥٤٨	-	"	نضاح
٣٣٤	أبو ذؤيب الهذلي	"	فيح
٥٠٦	"	"	الأماديح
٥٤٨	"	"	الريح

١٣٩	أبو ذؤيب الهذلي	وافر	الطروح
٤٩١	"	"	فتريخ
٥٤٢ ، ٥١٥	نضلة السلمي أو أبو محجن	"	الصريح
٦٦	ابن مقبل	كامل	رامح
٥٦٢	مجزوء الكامل سعد بن مالك	"	والبراح
٥٦٢	"	"	الوقاح
٥٢٩	قيس بن الخطيم	خفيف	الزماح

(ح)

١٣٠٣ ، ١٣٤	الطرماع	طويل	المروح
١٢٣٥	"	"	المسيح
٥٦٩	عروة بن الورد	"	مملح
٥٠٤	جميل	"	بالقوادح
٥٠٧	الحطيئة	"	الذراح
٢٦٦	سويد بن الصامت الأنصاري	"	الجوائح
١٢٠٤	"	"	القراوح
٥٥٧	الشماع	"	بالانافح
١٢٩١	-	بسيط	وضح
١٣٤	أوس بن حجر أو عبيد بن الأبرص	"	بالراح
٣٤٣	"	"	رماح
٥٠٧	"	"	داحي
٥١٣	"	"	بارشاح
٦٨٣	"	"	ضاحي
١٢٨٥	-	"	بتباح
٥٦٠	بشر بن أبي خازم	وافر	القماح
٥٢٠	جرير	"	القراح
٦١٣	"	"	القداح
١٠٠٩	"	"	ضواحي
١٣١٨	غني بن مالك العقيلي	"	للصباح
٢٧٨	مالك بن خالد الهذلي	"	كالسباح
٢٧٦	-	"	جناح
١٠٩٥	عمرو بن الإطنابة	"	تستريحي
٩٥	-	"	الصريح
٩٦	-	"	دحوح
٥٦٥ ، ٢٤٩	خثعمي	سريع	الموكح

باب الخاء

(خ)

١١٦٣ - طويل بيريخا

(خ)

٥٩٠ - وافر الفريخ

باب الدال

(د)

٦٥٧ - طويل الصمد

سبرة بن عمرو الأسدي أو
هند بنت معبد بن نضلة

٦٨٧ ، ٦٦١ ، ٣٢٣ - مجزوء الكامل أبو دواد الإيادي نواهد

٦٥٢ - " " ناشد

٤٣٥ - سريع علقمة بن عبدة جحد

١١٩٤ - منسرح الأملوذ

(د)

٦١٧ - طويل أحردا

الأعشى

٨٥٧ - " فاعبدا

١٠٦٧ - " وأنجدا

٢٩٩ - " معبدا

حاتم الطائي

١٢١٤ ، ٦٣٦ - الحصين بن القعقاع اليشكري يقردا

٤٦٢ - " أسودا

٦٧٧ - " المقندا

٢٩٥ - " أبردا

٤٦٤ - " نددا

١٠٨٢ - " هامدا

الأعشى

١٢٥٨ ، ٦٧٠ - غامدا

١٢٦٤ - بسيط القردا

ابن أحمر

١١٧٢ ، ٩٤٥ ، ٢٠٦ - عبد مناف بن ربح الهذلي العضدا

٨٥٤ ، ٤٩١ ، ٣٩٠ - " الشردا

٤٨٣ - " الجلدا

٤٠٣ - " وتهيدا

٥٣٤ - وافر المزادا

جرير

٦٦٨ - " عهدا

٢٧٥ - " مجيدا

خداش بن زهير العامري

١٠٣٨	خداش بن زهير العامري	وافر	المجودا
١٠٣١ ، ٦٧١ ، ٣٩٥	-	مجزوء الوافر	مَغْدَا
٢٥٣	الأعشى	كامل	يقصدا
٢٩٧	"	"	الأربدا
٦١٥	"	"	موعدا
٧١٩	حُسيل بن عرفطة	"	المرقدا
١٣٠٧	-	"	اليدا
١١٢٠ ، ١٠٠٠	مجزوء الكامل الحارث بن حلزة	"	وولدا
١١٢٠ ، ١٠٠٠	"	"	رعدا
١٠٠٠	"	"	جدًا
١٠٠٠	"	"	كدًا
٦٤٨	هُذيلة بنت بكر	مجزوء الرمل	السمودا
٤٠٨	-	منسرح	والحفدا
٥١٣	-	متقارب	أفردا
١٢٥٧ ، ١٠١٩	-	"	عائدا
٤٤٨	عبيد بن الأبرص	"	جعده

(د)

٣٥٧	حَسَّان	طويل	وَرْدُ
٨٩٥ ، ٧٦٦	الحطيفة	"	وردُ
٦٣٩	أبو وجزة السعدي	"	الرمدُ
٧٢٧	ساعدة بن جُوَيْة	"	ممددُ
١٢٩٣	"	"	أسودُ
١٣٣١	"	"	يصرُدُ
٦٧٣	شريح بن بجير الثعلبي	"	أسودُ
١١٦٨	عترة	"	عصيدُ
٩٤٤	مالك بن نويرة	"	أبردُ
١٥٣	"	"	موردُ
١٠٤٧	-	"	مهندُ
٤٢٩	أسامة بن الحارث الهذلي	"	المتراقدُ
٦٣٧ ، ٧٣	"	"	المراكدُ
١٤٤	أعشى همدان أو زياد الأعجم	"	قاعدُ
٨٢٠ ، ٨٩٥ ، ٩٠٦ ح	حَسَّان	"	صائدُ
٩٤٦ ، ٦٤٥	حميد بن ثور	"	السواعدُ
٦٦٢	"	"	قاعدُ
٦٣٣	ذو الرمة	"	وعاردُ
٥٠١	الفرزدق	"	الحواردُ

٥١٧	-	طويل	عاضدُ
١٠٩٠	-	"	أندُ
١٠٠	المعلوط القريني	"	وجدودُ
١١٣	"	"	فديدُ
١٣٠٥	-	"	طريدُ
٦٤٥	جرير	"	جيدُها
٦٥٣	حميد بن ثور	"	شهودُها
١٠٩٢	كثير عزة	"	ريدُها
٨٣٣ ، ٤٦٥	-	"	عميدُها
٨٨٢	-	"	صعيدُها
٦٥٨	الأجرد الثقفي	بسيط	عضدُ
٢٩٦	أبو ذؤيب الهذلي	"	البردُ
١٠٥٣	"	"	الرمدُ
٥٠١	الراعي	"	حردُ
٦٦٤	"	"	عمدُ
٨٥٥	"	"	قصدوا
٨٥٦	"	"	سدُ
٣٠٣	-	"	ريدُ
٥١٧ ، ٢١٩ ، ٩٣	ذو الرمة	"	رتصعيدُ
٧١٦ ، ٦١١	"	"	العيدُ
٦٦٦	"	"	السودُ
٧٢٩	"	"	القياديدُ
٥٥٧	-	"	النسودُ
١٢٥٨	-	"	مغمودُ
٤٥٣	جرير	وافر	يعودُ
١٠٧	امراة من بني حنيفة	"	عودُ
٢٣٤	ساعدة بن العجلان الهذلي	"	تؤودُ
١٢٢٣ ، ٦٤٢	"	"	هريدُ
٦٦٧	عقيل بن علفة	"	أريدُ
٢٩٥	-	كامل	البردُ
٧٢٤	أمية بن أبي الصلت	"	وينمُدُ
١١٢٣	"	"	أجردُ
١٢٣	الطرماح	"	العودُ
٦٠٥	"	"	أنددُ
١١٦٩ ، ٨٣٦	"	"	يترددُ
١٨٢	-	"	جدجدُ
٤٦٤	-	"	شهودُ

١٣٢٠	المثقب العبدى	سريع	الجلمدُ
(انظر: الجلند، في السريع)			
٦٧٧	صخر الغي الهذلي	منسرح	نقدُ
ح ١١٣٦	"	"	العجدُ
٢١٨	عمر بن أبي ربيعة	"	الصردُ
(د)			
٣٥٧	البريق الهذلي	طويل	بردي
١٣١٤	دوسرين ذهيل القريعي	"	ودى
٤٥٨	الفرزدق	"	الأزد
١٣٢٣	"	"	الكردي
١٦٢	-	"	كالأسد
٢٨٧	-	"	عمد
١٠٩٠	-	"	نهد
١٢٤٣	حسن (?)	"	الممهّد
٧٧٥	الحطيئة	"	ومفادي
٨٧١	"	"	موقد
٢٤٢	دريد بن الصمة	"	الممدّد
٢٩٨	"	"	أبعد
١٣٢٧ ، ١٠٥٧	"	"	الردى
١٣٢٧	"	"	لمعيد
٧٨ ، ٢٣٤	طرفة	"	بمؤيد
٣٥١	"	"	مصعد
١٠٢٧ ، ٩٨٥ ، ٣٨٠	"	"	يلند
١٠٣٤ ، ٤١٦	"	"	منضد
٤٥٠	"	"	متشدد
٤٥٠	"	"	مجمد
٤٧٦	"	"	مندد
٤٨٤	"	"	ملهّد
٦٢٨	"	"	بمسرد
٧٥٤	"	"	تشدد
٧٥٤	"	"	الممدّد
٩٢٦	"	"	باليد
١٠٣٤	"	"	مصمّد
(انظر: منضد، أعلاه)			
١٠٦٩	"	"	برجد
١١٤٧	"	"	فرقد
٦٦٨	عامر بن طفيل الكلابي	"	موعدي

٦٣٢ ، ٣٢٢	المتلمس	طويل	فارعد
٢٤٨	-	"	وأعبد
٤٦٣	-	"	مقلد
١٠٤٧	-	"	تزدد
٨٩	أبو ذؤيب	"	لوارد
١٠٢٩	ابنة عدي بن الرقاع العاملي	"	واحد
٦٥٠	-	"	الأسود
٧٠٩	-	"	العوائد
٣١٠	خفاف بن ندبة	بسيط	الأجد
٤٢٤	ذو الرمة	"	الأسد
١١٥	"	"	فالعقد
٧١٦	الطرماع	"	الأسد
١٨٣	النايفة الذبياني	"	الليد
٦٣٥ ، ٢٣٩	"	"	الفرد
٥٦٩ ، ٤٥١	"	"	والنجد
٥٤١	"	"	والعمد
٩٤٤ ، ٧٤١ ، ٥٧٨	"	"	بالمسد
٥٧٨	"	"	والخضد
٦٥٦	"	"	بالصفد
٦٥٨	"	"	العضد
٦٥٩	"	"	ضمد
٦٥٩	"	"	الأميد
١٠٣٣ ، ٦٥٩	"	"	فالنضد
٦٧٧	"	"	قود
٩٣٤	"	"	الجلد
٩٦٦	"	"	بالجرد
١٠٣٦	"	"	بالرفد
١٠٥٧	"	"	ليد
١٠٩٨	"	"	الأسد
١٢٣٨	"	"	النجد
٥٧٦	حارثة بن بدر الغداني	"	الرادى
١٣١١ ، ٣٢٠	القطامي	"	بأوراد
١٢٦٥ ، ٦٥٥	"	"	إصفاى
٧٤٤	-	"	العادى
٥٢٧	إسحاق بن إبراهيم الموصلى	"	مطروء
١٢٣٠ ، ٦٩٢	الجموح الظفرى	"	لمحدود
٢٣٠	الشماع	"	مودى
٣٦٧	"	"	بالعود

١٠٥٨ ، ٦٥٣	الشَمَاح	بسيط	والشيد
٨١٤	"	"	منضود
١٣٢٢	"	"	ديابود
١٢٣٤ ، ٦٣٣ ، ٨٦	عذارين درة الطائي	"	كالمغاري
٣٨٧	-	"	السود
١١٨٩	-	"	الكراديد
١٢٥٨	-	"	مغمود
١٢٥٨	-	"	مودي
١٢٥٧ ، ٢٤٤	دريد بن الصمة	وافر	بعقد
٤٦٠	"	"	وحدي
٦٧٦ ، ١١٤	عمرو بن معديكرب	"	المقدي
٦٣٥	"	"	برد
١١٦٥	"	"	السمغد
١٣٠٣	-	"	وغد
٥٧٣	امرؤ القيس	"	سادي
٥٠٢	أمية بن أبي الصلت	"	ينادي
٨١٢ ، ٥٠٢	"	"	بالشهاد
٤٥١	دريد بن الصمة	"	النجاد
١١٢	عمرو بن معديكرب	"	عاد
٣٩٣	"	"	الجراد
٩٩٢	الفرزدق	"	المداد
١٠٩٤	كثير عزة	"	وسادي
١٣٢١	المتملمس	"	مستفاد
٢٦٤	-	"	بالمداد
١٢٦٩ ، ١٠٦٢ ، ٢٧٩	-	"	الجلاد
٣٣٢	-	"	العداد
٧٦	ابن أبي عيينة	"	والعبيد
٥٠٨	خالد بن جعفر بن كلاب	"	الوريد
١٣٠٨	-	"	الرعيد
١٨٢	ابن احمر	كامل	بالجدجد
٣٣٦	"	"	الأسود
١٢٩٤ ، ٦٣١ ، ٤٩٩	"	"	بالمطر
١٣٢٠	"	"	بتودد
١٣٢٨	"	"	متخذد
١٣٢٩	"	"	الأجرد
١١٤٠	تبع أو أمية بن أبي الصلت	"	حرميد
٣٨١	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	"	معدد
٤٠٠ ، ١٤٤	عبد الأسود الطائي	"	المرد

٩٦٣ ، ٤١٦	المتلمس	كامل	لمعبد
٦٩٠	"	"	بمهند
٩٢٤	"	"	كالمزود
١٢٦٤ ، ٦٣٠	النابعة الذبياني	"	مصردي
٦٦٣	"	"	المسند
٨٩٢	"	"	باليد
١٢٥٢	"	"	متعبد
٦٣٤	-	"	المرفد
١١٠٢	-	"	كالمفاد
١٣٠١ ، ٢٤١	الأسود بن يعفر	"	والإرواد
٣٦٥	"	"	سنداد
٤٤٩	"	"	أجلادي
٦٦٧	"	"	الأعواد
٧٠١	"	"	أجياي
١٠٨٢	"	"	والزباد
١١٠٢	"	"	الفرصاد
١٣٢٩	"	"	جواد
٦٣٠	الأعشى	"	الصراد
٦٣٤	"	"	الأرفاد
٩٩٩ ، ٦٦	عوف بن عطية	"	بداي
٥٧٥	"	"	واي
٣٩٣	-	"	الأرفاد
٨٩ ، ٦٥	أعشى همدان	"	وللمولود
٧٦٧ ، ٤٧٥	العرجي أو المثقب العبدي	سريع	المنجد
٢٩٣	المثقب العبدي	"	الأجرد
١١٣٦ ، ٣٢٣	"	"	الجلسد
٨٢٩ ، ٣٣٥	"	"	المزود
٤٤٩	"	"	المؤيد
٤٤٩	"	"	المجلد
٦٦٩ ، ٤٥٤	"	"	باليد
١٢٦٥ ، ٦٥٢	"	"	للمنشد
١٣٢٠	"	"	الجلمد
٥٤٧	-	"	تأدي
٦٣٠	خفاف بن ندبة	"	الخالدي
٦٥٠	-	منسرح	الساد
٥٧٨	يزيد بن المقرغ	خفيف	الجماد
٤٥١	أبو زيد الطائي	"	النجيد
٤٥١	"	"	المنجود

٦٤٠	أبو زيد الطائي	خفيف	المريد
٦٦٨	"	"	العهود
٦٨٩	"	"	المديد
١٠٤٢ ، ٩٠٩ ، ٨٩٣	"	"	بعيد
٥٥٩	أزدي	متقارب	الموقد
٦٠٦ ، ٢١٦	امرؤ القيس	"	الفدق
٤٣٧	"	"	الأسود
٤٣٧	"	"	اليد
٧٧٥	"	"	ترقد
٧٧٥	"	"	الأرمد
١٣٢٩	"	"	الموقد
٢٣٣	الفرزدق	"	يؤاد
٩٥	الأعشى	"	حدادها
٦٤٣	"	"	لإزهاها
١٠٦٠ ، ٦٧٤	"	"	قيادها
١٢٥٨	"	"	فادها
١٣٠٤	"	"	أنضادها
١٣٢٤	"	"	بأجياها
١٣٢٦	"	"	جدادها
٣٩٠	-	مجث	وعتاد

باب الرء

(ر)

٨٧	امرؤ القيس	طويل	مجر
٥٢٢	"	"	حمر
٧٧٠	"	"	الدثر
٧٧٠	"	"	النمر
٧٦٠ ، ١٢٣	الحطيئة	"	مطر
٣٤٨	"	"	ندر
٦٣٢	مجزوء الكامل الكميث	"	بضائر
٢٧٥	سبيعة بنت الأحب الهوازنية	"	الحبير
٤٥٣ ، ١١٥	امرؤ القيس	رمل	تشتكر
٥٨٥	حسان	"	الخصر
١٠٢٤ ، ٧٩٢	ابن خذاق العبدي	"	ومقر
١١٧٥	"	"	فاستقر
٩٧	طرفة	"	بحر
١٢٥	"	"	بقر

٥٥٥	طرفة	رمل	الأزر
٥٩٣	"	"	الخضر
١٢٥٥ ، ٥٩٦	"	"	المدخر
٧٢٥	"	"	يسر
٧٣٠	"	"	كالشقر
٧٨٤	"	"	الفقر
٧٩٥	"	"	يتتقر
٨٦٠	"	"	نثر
١١٤٤ ، ٣٢٥ ، ١٣٣	المرار بن المنقذ البلعدوي	"	عقبر
٦٥١	"	"	طمر
١٣٣٠	"	"	أشر
١٣٣٠	"	"	قصر
١٣٣١	"	"	يزبئر
٣٢٩	ابن أحمر	سريع	مقتفر
٧٧٢	"	"	المعتمر
٧٨٠	"	"	تشتفر
١٢١٦ ، ٨٠٦	"	"	طمر
١٠٨٨	"	"	زمر
١٢٩٦ ، ٦٢٠ ، ٥٩٩	الأشعر الرقبان	متقارب	مر
٥٠٠	امرؤ القيس	"	أخر
٧٥٨ ، ٥١١	"	"	القطر
٥١١	"	"	المستخر
١٣٢٩ ، ٩٨٩ ، ٦٧٤	"	"	السعر
٧٧٤	"	"	النعر
١٠٤٠	"	"	صبر
١٠٤٠	"	"	قر
١٠٤٠	"	"	منحدر
٣٥٦ ، ٧٢	أوس بن حجر	"	منكسر
٧١٢	أبو ذؤيب الهذلي	"	الهز
١٣٠٤	مسكين الدارمي	"	البشر

(ر)

٩١٣ ، ٢٤٢	ذو الرمة	طويل	عقرا
١١٦٧ ، ٣٠٣	كثير عزة	"	والنمرا
٨٢١	الأبيرد بن المعذر الرياحي	"	أبجرا
٩٥٧ ، ٧٤٩	ابن أحمر	"	مغضرا
١٢٥٧ ، ١١٨١ ، ١٠٧٢ ، ٨٤٦	"	"	حبوكرا
١٢٧٧ ، ١١٨٧	"	"	حبربرا

ح ١٠٠	امرؤ القيس	طويل	أذفرا
١٠٤٣ ، ١٢٣	"	"	أمعرا
١٩٧	"	"	طرطرا
١٩٨	"	"	فرفرا
٢٩٥	"	"	بربرا
٣٢٣	"	"	بيقرا
٥٨٢	"	"	أعسرا
٧٠٤	"	"	وشيزرا
٧٨٤	"	"	مفقرا
١٠٢٦	"	"	المقترا
١٠٤٤	"	"	تحيرا
١١٧٩	"	"	لعضورا
١٩٧ ، ٩٢	الحارث بن التوأم اليشكري	"	وغرغرا
١٣١٩	حذيفة بن أنس الهذلي	"	ومثزرا
٩٥٧ ، ٢٤٣	أبو زيد الطائي	"	تكسرا
٦٠٩	"	"	أحمرا
٣١٣	الشمخ	"	الصنوبرا
٦٨٤ ، ٥٨٦	"	"	أخضرا
٧٢٨	"	"	بزيمرأ
٧٨٧	"	"	المكفرا
٨٩٤	"	"	تمورا
١٣٢٠	"	"	أسطرا
٥٦٩	أبو الطمجان القيني	"	أغبرا
١٢١	الفرزدق	"	أضمرا
١٠٧١	"	"	مسكرا
١١٧٤	الكميت	"	كوثرا
١٢٥٧ ، ٨٦ ، ٧٠	المخبل السعدي	"	المزغفرا
١٣١٣	النابعة الجعدي	"	تمورا
٧٦٨ ، ٦٦٢	-	"	عقرا
٨٦٨	-	"	مقفرا
١١٤٩	-	"	الشميدرا
١١٨٥	-	"	عشزرا
١٣٠٤ ، ٣٩٦	أوس	"	هاترا
٨٧١	النابعة الذبياني	"	سائرا
٨٧١	"	"	عامرا
٧٣٤	أم همام بن مرة أو نائحته	"	آشره
٧٤٣	عدي بن زيد	مديد	تقصارا
١١٠١ ، ٢٤٤	ذو الرمة	بسيط	سحرا

٦٧	أبو ذؤيب الهذلي	بسيط	غدرا
٨٤٧ ، ٥٩٧	جرير	"	والقمرا
٧٨٣	عذري	"	الغيرا
١١٥١	-	"	كبيرا
١٣٣٠	عدي بن زيد	"	مسطارا
١٠٦٦ ، ٧٧٥ ، ٦٨	ابن أحمر	وافر	تعارا
٣٣٧ ، ٩٣	"	"	غفارا
٧٥٨ ، ٥٥٥	"	"	حمارا
٧٢١	"	"	السمارا
١١٧١ ، ٧٧٤	"	"	الحمارا
٣٣١	البريق الهذلي	"	البهارة
٦٤٥	جرير	"	الديارا
١٣٠٨	"	"	عارا
١٠٦٢ ، ٦٨٦	ذو الرمة	"	جهارا
٨٧١	"	"	المحارا
٦٤	الراعي النميري	"	السرارا
٧٧٧	"	"	والغرارا
٧٣٤	السليك بن السليكة	"	شنارا
٦٩٥	عترة	"	عمارا
٧٥٥	"	"	فطارا
٢٦٧	-	"	فجورا
٤٣٠	-	"	صرارا
١٠٩٣	مجزوء الوافر	"	حذرا
١٢٧٩	الحارث بن التوام الشكري	كامل	استزمرا
١٦٢	-	"	معفرا
١٩٥	الخزرج بن عوف الخفاجي	"	إحضارا
١٠٤٧	"	"	ضبارا
٢٦٥	مجزوء الكامل الأعشى	"	الجبارة
٣١١	"	"	والبشاره
٥١٩	"	"	الحقارة
٥٨٩	"	"	خفارة
٧١٢	"	"	الإزارة
٧٣٩	"	"	عصاره
١٠٣٩ ، ٧٦٥	"	"	جاره
١١٧١	"	"	بالحجاره
٧٤٥ ، ٣١٣	عمرو بن ملقط الطائي	"	صباره
٧٤٥ ، ٣١٣	"	"	الحجاره
٤٧٠	"	"	أواره

٤٧٠	مجزوء الكامل	عمر بن ملقط الطائي	إزاره
٤٧٠	"	"	زاره
٧٤٥	"	"	صياره
٦٣٤	-	رمل	بالعري
٣٢٢	خفيف	أمية بن أبي الصلت	البيقورا
١٢٣	"	عدي بن زيد	مطرورا
١٣٧	"	"	الكبيرا
٢٧٥ ، ٥٦	متقارب	الأعشى	جارا
١٩٢	"	"	نضارا
٣٨٨	"	"	انتظارا
٧٦٥ ، ٥٩٣	"	"	عفارا
٧٦٥	"	"	ثارا
٧٦٥	"	"	نارا
٧٧٢	"	"	العمارا
١٠٦٥	"	"	الحمارا
٩١٤	"	الخنساء	خمارا
١٣١٣ ، ٧٤٠	"	أبو دواد	الصفارا
٢٩٦	"	عوف بن عطية	الدبارا
١٣١٣	"	"	قفارا
٧١٠	"	-	زمارا
ح ١٠٥	"	الأعشى	الحريرا
٢٩٥	"	"	غديرا
٣٣١	"	"	البهيرا
٥٠١ ، ٤٣٨	"	"	غيمورا
٧٢٦	"	"	شطيرا
١٢٦٣ ، ٧٣٥	"	"	مشورا
٨٠٧	"	"	النؤورا
٣٠٨	"	عبد الله بن همام السلولي	الزبيرا
١٣٠٩	"	-	عقيرا
١٣٠٩	"	-	جحيرا
١١٤٠ ، ١٩٠	"	حاجز بن عوف الأزدي	حذفارها

(ر)

٧٧٠ ، ١٨٠	طويل	البريق الهذلي	الكُدْرُ
٣٩٣	"	"	العُتْرُ
٧٧٠	"	"	الدُتْرُ
(وانظر: الكُدْرُ، أعلاه)	"	جران العود	الظَهْرُ
٢٨٤	"		

٢٦٢	امراة جران العود	طويل	ظهر
٧٨٩	حاتم الطائي	"	وفر
١١٣٣ ، ١٠٣٤	"	"	الصدر
١٠٩٧ ، ٧٠٣ ، ٢٣٤	ذو الرمة	"	الفجر
١٢٥٦ ، ٥٨٧ ، ٣٢١	"	"	الخطر
٥٩٤	"	"	السكر
٧٢٧ ، ٥٩٤	"	"	العشر
٦٤٢	"	"	والهدر
١١٠٦	"	"	نزر
٤٢٣	أبو صخر الهذلي	"	وفر
٦٤	أبو عطاء السندي	"	سحر
١٠٩٥ ، ٨٥٤	نصيب	"	عقر
٨١	-	"	الفجر
٩٦	-	"	السكر
٢٧٥	-	"	التمر
٧٧٨	-	"	اليعر
١٣٣٤	-	"	السفر
١٩٨	بشر بن أبي خازم	"	المقرقر
٦٦٦	"	"	أوفر
٧٢٨ ، ٦٩٤ ، ٤٣٣ ، ٨٤	ذو الرمة	"	المذكر
١٣٣١ ، ١٩٩	"	"	يتمرمر
٣٦٢	"	"	أشقر
٨٤٥	"	"	معور
١٣٢٧	"	"	هوبر
١٢٦٥ ، ٣٢٦	عمر بن أبي ربيعة	"	فمهجر
٦٢	-	"	عذور
١٠١٩	-	"	والشجر
١٣٢٢	-	"	يعتر
٩٩١ ، ٢٤٦	ذو الرمة	"	شاكرا
٩٠٧	"	"	القناطر
١١٠٠	"	"	فاطر
٩٠٨ ، ٥٥٨ ، ٥١٥	أبو شهاب المازني	"	الحضائر
٧٤٣	كثير عزة	"	القصائر
٧٤٣	"	"	البهائر
١٢٦٤ ، ١١٤٨	المعقر البارقي	"	كاسر
٢٩٦	وعلة بن الحارث الجرمي	"	الدوابر
١٠٩٥	"	"	جانر
١٢٩	-	"	والأساور

٨٥٩ ، ٦٥٠	-	طويل	عامر
١٣٠٥	-	"	دابر
١٣١٦	-	"	أياصر
٣١٦	الأحيمر السعدي	"	كثير
١٣٢٥	جهمة بن جندب	"	تغير
٨٩٦ ، ٢٦٥	أبو ذؤيب الهذلي	"	وجبور
٨٠٧	شداد	"	الدنانير
٧٤٣	كثير عزة	"	قصير
٢٩٩	الحطيئة	"	باقره
١٣١٢	"	"	مشافره
١٣٠٥	-	"	مشابره
٣٠٦	أبو ذؤيب الهذلي	"	نعارها
٣٣٧	"	"	دارها
٣٣٧	"	"	جارها
٨٨١ ، ٥١٦	"	"	وحضارها
٧١٢	"	"	إزارها
١١٠٨ ، ١٠٦٥ ، ٨٧٢ ، ٨٠٧	"	"	سارها
٨٦٣	"	"	واقترارها
٨٧٨	"	"	عارها
١١١٨ ، ١٨٠	كثير عزة	"	وعرارها
١٨٠	"	"	نارها
٨٣	-	"	خمارها
٧٤٥	الأبيرد بن المعذر	"	تصورها
١١٣٧	حاتم الطائي	"	قدورها
٧٢٤	خالد بن زهير الهذلي	"	يسيرها
٧٧٨	أبو ذؤيب الهذلي	"	يميرها
١٠٠٧	الشمخ	"	ضربها
٣٩٧	الفرزدق	"	خميرها
٧٠٧	"	"	وقصورها
١٠٨٦	مالك بن زغبة الباهلي	"	نظيرها
٢٢٣	ابن أحمر	بسيط	خصير
٨٣١	"	"	العور
١١٦٦	"	"	الحمير
١٣١	الأخطل	"	والسكر
٤٥٨	"	"	الجشر (١)
٤٥٨	"	"	الجشر (٢)
٥٣٨	"	"	والصور
٧٨١ ، ٦٩٩ ، ٥١٠ ، ٩٦ ، ٥٦	أعشى باهلة	"	الغمر

٦٨٨	أعشى باهلة	بسيط	الظفر
١١٧٤ ، ٩٧١ ، ٧٠٦	"	"	الزفر
١٠٩٤ ، ٧٤٠	"	"	الصفير
١٣٠٩ ، ٩٥٠	"	"	سخر
١٠٥٥	"	"	أثر
٣٩٢	أبو زيد الطائي	"	القتر
٤٦١	شبيب بن البرصاء	"	الأزر
١٢٦	ليد	"	أثر
٩٤٨	الخنساء	"	نار
٣٤٩	-	"	وسمار
٧٣٢	-	"	إسوار
١٣٤	أوس بن حجر	"	فصنبر
١٣٢٥ ، ١١٩٠ ، ٢٠٩	أوس بن حجر أو النابغة الذبياني	"	سفسير
٦٣٥	أوس بن حجر	"	الدقارير
٦٧٣	"	"	والدور
١٣٣٥	"	"	مثور
٦٤١	حريث بن جبلة العذري	"	دهارير
١٣٠١	"	"	الخناسير
١١٩١	عبد المسيح بن عمرو الغساني	"	وتغير
١١٩٨	قيس بن ثمامة الأرحبي	"	الحدافير
٧٦٤	ابن هرمة	"	أنظور
١٨٣	-	"	مدعور
١١٨٩	-	"	فنادير
٣٢٧	مخلع البسيط الأعشى	"	الكبار
١١٤٢ ، ٥٥٣	البختري الجعدي	وافر	يغار
١٢٢٩ ، ٣٢٥	بشر بن أبي خازم	"	الفرار
٨٤٨ ، ٣٦٣	"	"	الغبار
١٣١٧	"	"	السرار
١٠٧٥ ، ١٠٠٩ ، ١٣٧	زهير	"	مغار
١٠٠٩ ، ١٧٦	"	"	قطار
١٠٠٩ ، ٣٣٨	"	"	معار
١٠٠٩	"	"	يسار
٦٦٣ ، ٥٧٣	السليك بن السلكة	"	معار
١٢٣٣	"	"	خمار
١٣١٧	"	"	رار
١١٠٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٣١	عامر بن كبير المحاربي	"	مثار
١٠٧٦	نصيب	"	الصغار
٧٢٨	-	"	العشار

٨٧٢	-	وافر	النهار
١٣٣٥	-	"	نزار
٧٥٣	جبل بن جوال أو حسان أو أبو سفيان	"	والنضير
٧٥٣	"	"	مستطير
١٣٢٥ ، ١١١٩	جهينة بن جندب	"	تغير
٨٠	زيد بن عمرو بن نفيل	"	الصبور
١٣٠٧	العباس بن مرداس	"	الصدور
١٣١٩ ، ١٣١٧	قيسي	"	القدور
١٢٣	كثير عزة أو العباس بن مرداس	"	الطيرير
٧١١ ، ٢٦٠	"	"	نزور
١٣٠٦	-	"	والخضور
٢٦٥	ابن أحمر	كامل	الجبر
٢٩٦ ، ٢٧٣	"	"	الدبر
١٢٥١ ، ٧١٧	"	"	قفر
١٢٥٠ ، ٧٧٢	"	"	والدهر
١٢٢٢	"	"	النجر
١٢٥١	-	"	سفر
٦٥٤	حسان	"	يجبر
١٣٨	أبو مهوش الأسدي	"	أبجر
١١٦٦ ، ٨٩٢ ، ٥٢٣	"	"	الحمير
١١٣٤	"	"	الحنجر
٥٥	-	"	تنفروا
٧٣٥	-	"	وينشره
١٢٦٥ ، ٣٢٦	-	سريع	صابر
٦٩٤	أبو دواد	خفيف	مذكأر
٨٠٤	"	"	المهأر
١٢٢١	آكل المرار	"	خيتعور
١٠٢٠ ، ٣٣٠	عبدالله بن الزبيري السهمي	"	بور
٥١٥	عدي بن زيد	"	يستطير
٦٩٣	"	"	العذير
٧٤٨	"	"	والسدير
٧٨٣	"	"	النحرير
٨٥٤	"	"	وكور
٨٤	-	متقارب	مطر
	(ر)		
١٢٣٤ ، ٢٧٣ ، ٢٣٨	الأخطل	طويل	الظهر
١٢٦٧ ح	"	"	يدري

٨٠١	امرؤ القيس	طويل	هكر
٨٠٥	حاتم الطائي	"	العشر
٢٤٨	الحطيئة	"	بكر
٧٣٤	سويد بن الصامت	"	نشر
	أو عمير بن حُباب	"	
٧٣٤	"	"	الشزير
٧٣١	الفضل بن العباس بن عتبة	"	فهر
١٠٣٧ ، ٥٢٧ ، ٤٤٣	محيّة ابنة حازوق الخارجي	"	القطر
٩٥٢	ابن مقل	"	عجر
١٠٩٤	هدبة بن خثرم العذري	"	قفر
٧٠٧	يحيى بن منصور الذهلي	"	والفزر
	أو موسى بن جابر	"	
٧٥	-	"	بشر
٩٣	-	"	البكر
٧٦٣	-	"	بالكظير
١٢١٨	-	"	عمرو
١٣١٦	-	"	بجر
٢٦٥	أبو جندب الهذلي	"	المتغير
١٠٥٨ ، ٩٩٣ ، ٥٩٢	حسان	"	المخمر
١٣٣	زهير	"	بمغم
٩٤٤	أبو الطمحان القيني	"	يكتر
٦٩	الفرزدق	"	تعفر
٦٩	"	"	المذكر
٦٩	"	"	صوار
٦٩٥	ابن فوة	"	المذمر
٢٥٨	ليد	"	كوثر
٥١١	"	"	المسخر
١٢٢٨ ، ٣٥٤	المتلمس أو المسيب	"	جيفر
٧٣٤	المرار بن سعيد الفقعسي	"	تمش
٨٩٣	-	"	بمحجر
١٣٠٨	-	"	جعفر
١٣١٣	جيهاء الأشجعي	"	وحافر
٥٨٦	حسان	"	بالمخاصر
٥٩٤	"	"	كراكر
٢٨١	ذكوان مولى عمر بن الخطاب	"	الظواهر
١٣١٧ ، ٣٥١	ذو الرمة	"	المتواتر
٦٣٣	"	"	الغدائر
٥٠٠	الراعي النميري	"	الحوادر

٥٠٠	الراعي النميري	طويل	حادر
٧٤٤	"	"	عامر
١٠٠٣	الشنفرى	"	بالجرائر
١٣١٢	الفرزدق	"	المشافر
١٨٣	ليلى الاخيلية	"	الجراجير
٢٢٩	"	"	عامر
٥٧٧	"	"	خادر
١٠٢	النابعة الذبياني	"	بصابر
٣٨٧	"	"	الجرائر
٣١٦	-	"	الأباعير
٣٤٥	-	"	زوافير
٣٨٥	-	"	التواجير
٦٣٨	-	"	عامر
٧٨٤	-	"	مفاقرى
٩٦٣ ، ٩٥٠	-	"	الحوائر
١١٣٣	-	"	عاشير
١٢٥٦	-	"	تاجر
١٣٠٤	-	"	سمير
١٣٠٤	-	"	جمير
٥٩٣	-	مديد	بالنخير
٧٣٥	امرؤ القيس	"	شرره
٩٩٤	"	"	حجره
١٢٩٩	"	"	عقره
١٢٣٦	الراعي النميري	بسيط	بالسور
١٥١	ابن مقل	"	بالستر
٢٠٧	"	"	للجزير
٣٠٩	"	"	مبسر
٣٤٦	"	"	بالكدير
٤٩٦	"	"	بالسحر
٧٣٨	"	"	والعصير
٨٤٨	"	"	الصفير
٩٤٨	"	"	بالأزر
٦٠٠	الأحوص	"	الدار
٦٧٣ ، ٢٨٩	الأخطل	"	أوتار
٥٤٧ ، ٤٢١	"	"	داري
١٢٤٢ ، ٤٦٧	"	"	بمنجار
١٢٦٦ ، ٥٠٤	"	"	أنصاري
٥١٨	"	"	الدار (١)

الدار (٢)	بسيط	الأخطل	٥٤٧
بائمار	"	"	(انظر: داري، أعلاه)
بميجار	"	"	٥٤٧
غدار	"	الأعشى	١٢٤٢
عمار	"	"	(انظر: بمنجار، أعلاه)
قار	"	بدر بن حزاز الفزاري	٤١٢ ، ٣٧١
بالنار	"	التكلام الضبعي	١٣٢٦
بأسيار	"	سالم بن دارة	٨٨٢
بالعار	"	القتال الكلابي	٦٥٣
بأزفار	"	"	٧٢٤ ، ٢٥٦ ، ٢٤٠
واري	"	"	١٣٠٢ ، ٢٤٨
إتاري	"	الكميت	٧٠٦
وحجار	"	النابعة الذبياني	١١٢٤
وفوار	"	-	١٠٩٢ ، ١٠٣١ ، ٢٥٥
المزاهير	"	الأقشير الأسدي	٦٩٨ ، ٦٣٤
الطوامير	"	"	١٣٠٧
وتذكير	"	حسان	٥٤٢
اليعامير	"	أبو زبيد الطائي	٥٤٢
ومهجور	"	"	١٠٣٧
العباهير	"	"	١٢٠٠ ، ١١٩
أظفور	"	أم الهيثم	٤٦٨ ، ٢١٥
يعفور	"	-	٦٦٠
بستر	وافر	خفاف بن ندبة	١١٩٤ ، ٧٦٢
سمر	"	"	٦٢٠
بكر	"	الخنساء	٥١٦ ، ٦٤
تمر	"	دريد بن الصمة	٢٧٦ ، ٦٤
أزير	"	هذلي	٣١١
نسر	"	يزيد بن سنان المري	٩٨
جير	"	-	١٠٤٥
بدر	"	-	١٠٧٣ ، ٨٩٨
الحمار	"	الفرزدق	١٠٢٩ ، ٤٦٩
بالمذاري	"	-	٥٦٧
بنار	"	-	١٣١٠ ، ٢٣٧
تهاري	"	-	٧٣٣
جبار	"	-	٧٣٦
شيار	"	-	١٣٠٥
	"	-	١٣١١
	"	-	١٣١١

١١٦٩ ، ٥٨٩	عبد المسيح بن ببيعة الغساني	وافر	الفخور
١١٠٤ ، ١٠٧٤	عروة بن الورد	"	وزور
١٢٢٢	"	"	الاستعور
٧٨٣ ، ٧٤٩ ، ٥١٤ ، ٣٢٨	المستوغر السعدي	"	الوغير
١٠٦٤ ، ٧١٢ ، ٣٠٦	مهلهل	"	زير
٦٤٢	"	"	مدير
١٣١٠	-	"	الذكور
١٣٣١	-	"	الحصير
١٣١٩ ، ٣٥٨	ابن احمر	كامل	يكر
٥٧١ ، ٥٣٤	"	"	القطر
١١٩١ ، ٥٨٤	"	"	القسر
٦١٩	زهير	"	يفري
١٠٢٢	"	"	الخمير
١١٨١	"	"	والسدر
٢٣١	أبو شبل الأعرابي	"	الشهر
٢٣١	"	"	الجمير (١)
٢٣١	"	"	والدبير
٢٣١	"	"	الجمير (٢)
١٣٠	المسيب	"	بالغفر
٣٩٣	"	"	الهجر
٤٩٥	"	"	البحر
٦٣٥	"	"	السدر
٧٩٧	"	"	بالقهر
١٢٦٢ ، ٨٩٣	"	"	يدري
٣٥٨	-	"	الظهر
٣٨٣	-	"	خمير
٥١٦	-	"	بالحضر
٧٤٣	-	"	العصير
٧٥١	-	"	خمير
٧٧٨	-	"	الغفر
٧٨١	-	"	الغمير
١١٧٥	-	"	حمر
٦٥٤	حسان	"	يجبر
١٣١٤	عوف بن عطية	"	الأبحر
١١٥٣ ، ٧٧٩ ، ٢٩٥ ، ٢٦٤	أبو كبير الهذلي	"	القطر
١٢٦٣ ، ٣٨٥	"	"	محتري
٥١٩	"	"	الأعفر
٦٩٤	"	"	كالمقذر

٧٧٢	أبو كبير الهذلي	كامل	معمرى
٧٩٢	"	"	الممقر
١٣٠٤ ، ٨٠١	"	"	وأهكر
١٢٢٨ ، ١١٥٢ ، ١١٤٥	"	"	المتور
١١٦٨	"	"	تقبر
١١١٨ ، ٦٩٣ ، ٦٢	متم بن نوية	"	عذور
٣٣١	-	"	الأوبر
٨٥٢ ، ٤٢٩	-	"	الأقبر
٦٣٧	-	"	الأكدر
٧٩٣	-	"	الممقر
١١١٩	-	"	بالزبر
١١٢٢	-	"	عبر
١١٧٨	-	"	الغصور
١٣٢٢ ، ١٠٦٤ ، ٧٨٧ ، ٤١٩	ثعلبة بن صعير المازني	"	كافر
٧٦٨	جرير	"	العافر
٩٢٣	عمران بن حطان	"	الصارف
٩٢٣	"	"	طائر
٩٢٣	"	"	الدابر
٢٩٦	-	"	الدابر
٦٩٢	-	"	بعاذر
١٢٩٧	-	"	ظاهر
٣٩٤	الأخطل	"	الأقتار
٧١٣	"	"	المسطار
١٠١٩ ، ٣٠٢	ربيع بن زياد العبسى	"	للنظار
٨٠٤	"	"	والأمهار
٦٠٧	الفرزدق	"	الأبصار
٢٣٢	كعب بن زهير	"	مقارى
٩٢٨	ابن لقيم العبسى	"	وفقار
٩٢٨	"	"	النجار
١٢٩٧ ، ٩٣٢ ، ٦١١	المسروح بن أدهم أو جرير	"	العيار
٧٨٣	"	"	للإيغار
١٠٧١	أبو مكعت الأسدي	"	بسمار
١٢٦٣ ، ٥٩	النابعة الذبياني	"	الإعذار
٩٠	"	"	الإنذار
٩٠	"	"	الأمرار
١٠٢٣ ، ٩٦	"	"	المغيار
١٢١٦ ، ٦٥٨ ، ١٨٣	"	"	الجرجار
١٩٧	"	"	عرعار

٤٦٣	النابعة الذبياني	كامل	فجار
٨٢٥	"	"	حذار
٩٠٤	"	"	صحاري
٩٧٤	"	"	الأظفار
١٣٢٢ ، ١١٨٩	"	"	البقار
١٢٠٧ ، ٩٨٥ ، ٦٩٢ ، ٢١٧	جرير	"	المعدور
٤٣٦	الفرزدق	"	حجور
٤٣٦	"	"	لأمير
٥٤٩	أبو مهدية أو ابن أحمر البجلي	"	شعير
٩٢١ ، ٣١٣	النمر بن تولب العكلي	"	أصبارها
٤٥٨	مجزوء الكامل المنخل اليشكري	"	سجيري
٣٢٥	ابن ضبة	هزج	كالقر
٣٥٥	"	"	كالذر
٨٣٨ ، ٧٣١	عدي بن زيد	رمل	اعتصاري
١٢٦٣ ، ٧٣٥	"	"	مشار
٩٨٢	"	"	وانتظاري
١٠٨٨ ، ١٠٥١	"	"	بيازار ^(١)
٤٩٤	-	سريع	الأعسر
٨٧	الأعشى	"	الماطر
٨٧	"	"	والماهر
٢٧٨	"	"	الفاخر
٤٢٢	"	"	للكائر
٥٣٢	"	"	الجازر
١٠٥٨ ، ٦٣١	"	"	الداعر
٧٣٤	"	"	الناشر
٩٦٥	"	"	والحاسر
١٠٨٣	"	"	حاضر
١١٢٣	"	"	الطاهر
٧٩٦	أبو دواد الإيادي أو القتال الكلابي	خفيف	الهنبر
٥٨٤	عمرو بن قميثة	"	بكر
٦٩٢	-	"	والمعدار
٥١٨	آكل المرار	"	مقرور
٨٣٥	ابن قميثة	متقارب	خنصر
٧٢٦	-	"	فاستمطر
٧٥٢	سبرة بن عمرو الفقعسي	"	بالمغار
٧٥٢	"	"	الجفار
٧٥٢	"	"	النهار

(١) جاء في موضعه بتكين الراء، وصوابه الكسر.

باب الزاي

(ز)

٣٠٧

مجزوء الكامل عمرو بن عبد ود العامري مبارز

(ز)

٨٢٧

اللمزه بسيط زياد الأعجم

٦٤٧

جنمزا متقارب الخنساء

(ز)

١٨٦

حزاحز طول الشمخ

٧٠٦ ، ٢٦٤

" " الغوارز

٣٢١

" " مشارز

٣٩١

" " تارز

٤٥٦

" " الرجائز

٤٧٢

" " الجنائز

٤٧٣

" " نواجز

٥٢٩

" " حامز

٦٣٠

" " المهامز

٧٠٥

" " معارز

٧٠٩

" " كارز

٨١٦

" " النوافز

٨١٨

" " المعاوز

١٢٨٠

" " الجلائز

١٣١٤

" " ماعز

١٣٢١

" " ضامز

٣٨٨ ، ٦٧

المتنخل الهذلي بسيط مكنوز

٩٦١ ، ٩٢

" " مركوز

١١٩٣ ، ١١١٤ ، ٢٧٠

" " وارزيز

١٠٤١ ، ٤٧٣

" " الجيز

٨٤٣

" " تهزيز

(ز)

١١٩٩

- بسيط بالجراميز

٨٨

الفرزدق وافر الجزيز

٢٨٩

- كامل الخزباز

باب السين

(س)

٢٠٣	امرؤ القيس	طويل	أخرسا
٣٤١	"	"	وملبسا
٥٣٠ ، ٥٠٣	العباس بن مرداس	"	فداحبا
١٢٧٢ ، ٥٠٢	عمرو بن معديكرب	"	جادسا
٢٣٣	يزيد بن خذّاق العبدي	"	وسدوسا
٣٠٠	"	"	عموسا
٣٣٤	"	"	وسديسا
٤٨٣	-	كامل	هَجَّاسا
٤٤١	مجزوء الكامل ذو الإصبع العدواني	"	شوسا
١٢٥٢	"	"	مسوسا
١٢٠١	-	منسرح	أغراسا
١٢٠	النايعة الجعدي	متقارب	الرساسا
١١٠٩ ، ٢٣٨	"	"	المستاسا
٧٢٤ ، ٣٥٩	"	"	الهراسا
٥٣٦	"	"	نحاسا

(س)

٨٣٣	الضحّاك بن قيس الكلابي	طويل	أشوس
٧٢٠	المتلمس	"	يرمس
٧٤٧	"	"	المتلمس
٩٠٠	-	"	تمرس
١١٨٥	-	"	القلمس
١٢٤٩ ، ٤٧٥ ، ٤٥٠	ذو الرمة	"	جامس
٨٥٤	"	"	المقاييس
١١٠٣ ، ١٠٩٣ ، ١٠٨٢	"	"	لامس
٤٧٦	أبو ذؤيب	"	ناجس
٨٣٥ ، ٦٤٦	"	"	الكوادس
(انظر: الكوادس، أعلاه)	"	"	العواطس
١٢٧٢ ، ٤٣٨	سُحيم عبد بن الحساس	"	لابس
٦٣١	الهُذلول بن كعب العنبري	"	يابس
٢٣٨	-	"	آيس
١٠٥١ ، ٥٦٥	-	"	ناخس
٨٣٣	-	"	شامس
٨٤٣	-	"	عانس
٨٥١	-	"	القولس

٢٣٨ ، ٥٧	مالك بن الخناعي الهذلي	بسيط	والأس
٦٤٦	(أو هذلي آخر) المتلمس	"	الكداديس
٨٣٣	"	"	شوس
١٢٧١ ، ١٢٠٢ ، ١١٩١	"	"	خلابيس
٩٧	أبو زيد الطائي	وافر	شوس
١٠٦٥ ، ٧٢٤	"	"	يريس
١٠٢٥	"	"	عروس
٣٤١	المتلمس	كامل	تنبس
١٣٢٤	"	"	قومس
١٢٩٩	-	"	نيس
(س)			
١٠٥٧ ، ١٣٦	أوس بن حجر	طويل	والحبس
٦١٣	السمهري العكلي	"	عبس
١١٠٤ ، ١١٠١ ، ١١٠٤	-	"	والنفس
١٠٣٥ ، ٤٢٤	امرؤ القيس	"	مخمس
١٢٠٨ ، ٦٤٦	"	"	المقدس
١٠٣٥	"	"	مشمس
٥٨٤	أخت مقيس بن صبابه	"	تخرس
٨٤٧	-	"	مفلس
٤٣٨	سحيم عبد بني الححاس	"	لابس
(انظر: لابس، في الطويل)			
٩٥	-	"	باس
٢٥٠	الحطيئة	بسيط	وتناسي
٥٣٣	-	"	بأحلاس
١٣٠	جرير	"	القناعيس
٤٢٨	ضمرة بن صخر النهشلي	وافر	بورس
٦٦٥ ، ٣٩٨	الحارث بن حلزة	كامل	للتمس
٥٠٢	"	"	حدس
١٢٣١ ، ٧٣٥	"	"	الإنس
١٢٣١ ، ٩٠٩	"	"	كالفرس
٥٩٨	المرار الفقعي	"	المخلص
٤٧٥	مروان بن الحكم	"	فاجلس
٤٧١	أبو زيد الطائي	منسرح	بالنفس
٧٣٢ ، ٧٢١	"	"	والمرس
١١٧٦ ، ٨٥٢	طرفة	"	الفرس
١١٦٢	-	متقارب	والقرقس

باب الشين
(ش)

٦٠٢	الفضل بن عباس بن عتبة	خفيف	خموشا
٧٣٢	المشمرخ بن عمرو الحميري	"	قريشا
(ش)			
١١٣٩	-	طويل	عنجش
(ش)			
٥٤٣	حزب بن أمية	وافر	قريش
٧٣٥	عمرو بن معديكرب	متقارب	الراهش

باب الصاد
(ص)

٧٠٦	مجزوء الكامل أبو دواد الإيادي		الدلامض
١٣٣٠	"	"	مصامض
١٣٣١	"	"	شاخص

(ص)

٥٤٤	الأعشى	طويل	الأحارصا
٦٠٥	"	"	خمائصا
١٢١٠ ، ٦٠٥	"	"	دلامصا
٧٤٢	"	"	القوارصا
٧٤٥	"	"	مراهصا
٨٦٥ ، ٧٩١	"	"	ناشصا
٨٦٥	"	"	مشاقصا
٨٩٥	"	"	الوقائصا
١١٤٣	"	"	الدخارصا
١١٩٦ ، ١١٤٨	"	"	الدعاوصا

(ص)

٨٩٩	امرؤ القيس	"	نميص
١٢٤٣	"	"	خميص

(ص)

٢١٠	-	"	بالوصاوص
-----	---	---	----------

١٢٠١ ، ٣١٤	-	بسيط	القراميص
٨٦٥	-	وافر	شناصر
١١٧١ ، ١٠٥٠ ، ٧٤١ ، ٥٤٢	أمية بن أبي عائد الهذلي	كامل	لحاصر

باب الضاد
(ض)

١٣٣١	عمارة	طويل	غض
٥١٧	العديل بن فرخ العجلي	"	رحيض
١١٨	-	"	وبعوضها
١٣٢٠ ، ١٢٧٠ ، ٣٥٥	ابن أحمر	"	أروضها
٥٤٧	-	بسيط	إمحاظ
٧٥٠	-	"	تفريظ

(ض)

٥٠٣	طرفة	طويل	الدهض
١٢٧٣	"	"	بعض
٤٥٩ ، ٣٦٢	امرؤ القيس	"	الجريظ
١١٦٦ ، ٥٤٨	"	"	النحيظ
٨٦١	"	"	نهوض
١٢٥٤ ، ١٠٦٦	"	"	عريظ
٧٥١	الطرماح	خفيف	الكرارض
٧٥١ ، ٧٤٨	"	"	عراض
٣٦٣	أبو المثلّم الهذلي	متقارب	ينفض
١٠٤٥ ، ٤٩٣	"	"	غمض
٧٧٦	-	"	أنهض

باب الطاء
(ط)

٩٢٣	علقمة بن عبدة	طويل	الملاقطا
٩٢٣	أيمن بن خريم	متقارب	قميطا

(ط)

٥٣٤	-	طويل	الوطاوط
٣٥٨	رعلة بن الحارث الجرمي	بسيط	بالغبط
٧٥٥ ، ٥٩١	"	"	والفرط
٦١٠	"	"	الخلط

١٠١٥ ، ٢٤٣	المتلمس	بسيط	الطوط
١١٩٧ ، ٥٨٧ ، ٥٥١	"	"	الحماطيط
٥٨٧	"	"	المخاريط
(انظر: الحماطيط، أعلاه)			
١٥٠	عمرو بن معديكرب	وافر	قطاط
٣٣٦	المتخل الهذلي	"	سباط
٥٢٧	"	"	للسياط
١٢٥٥ ، ٦٠٣	"	"	هياط
٧٦١	"	"	وراط
٧٦١	"	"	الرياط
٧٦١	"	"	الرهاط
١٠٢٤	"	"	إباطي
١٢٨١	"	"	اللياط
٧٦١	-	خفيف	الإيراط
٥٥٢ ، ٣١٧ ، ٢٨٦	أسامة بن حبيب	متقارب	كالناحط
١١٦٨ ، ٩٦٣ ، ٦٩٧	"	"	الذاعط

باب العين

(ع)

٨٥٠	مسيلمة الكذاب	هزج	أربع
٨٣٦	سويد بن أبي كاهل الشكري	رمل	وصلع
٩٤٨	"	"	هكع
١٠٩٩	السفاح بن بكير	سريع	راع

(ع)

٢٤٥	الراعي النميري	طويل	وقعا
١٢٢٩ ، ٤٧٤	"	"	وبروعا
٧٣١	"	"	مضجعا
١١٧٠ ، ٩٦٠ ، ٨١٥	"	"	تزلعا
١٣١٦	سويد بن أبي كاهل الشكري	"	بأجدعا
٢٩٧	سويد بن كراع	"	وأذرعاً
٨٣٩	"	"	ممنعا
٤٢٣	الكلجة اليربوعي	"	المنزعا
٥٢٩	"	"	إصبعا
٨١٤	"	"	لنفرعا
١١٨٤	مالك بن حريم الهمداني	"	هملعا
٦٨	متمم بن نويرة	"	مقنعا
٣٢٥	"	"	أجمعا

٣٣٣	متّم بن نويرة	طويل	متربعا
٣٦٠	"	"	أروعا
٦٦٢	"	"	فبيجعا
٨١٧	"	"	يتمزعا
٨٦٩	"	"	تقعقا
١٠٨٦	"	"	فأوجعا
١٣١٦	"	"	معا
٥٢٣	المخبل السعدي	"	صعصعا
١٣٤	المعطل الهذلي	"	أقرعا
٢٠١	"	"	وخروعا
١٦٠	هدبة بن خشرم	"	بأنزعا
٢٧٤	-	"	جوعا
١٠٥٨	-	"	ضيعا
٦١٦	يزيد بن معاوية	مديد	جمعا
٦١٦	"	"	بيعا
١٢٦١ ، ٩٥٦	"	"	ينعا
٩٣	الأعشى	بسيط	فأنضعا
٤٢٤	"	"	رتعا
٥٠٧	"	"	القرعا
٩٠٥	"	"	والضوعا
٩٤١	"	"	قمعا
٩٥٢	"	"	لعا
٩٦٧	"	"	رضعا
٩٨١	"	"	رفعا
١٠١٩	"	"	سجعا
١٢٤٤ ، ١٢٢٣	لقيط بن الإيادي	"	سطعا
١٢٤	-	"	جدعا
١٢٥٥ ، ١٢٣٤ ، ٩١٦ ، ٣١٨ ، ٢٢٦	أبو دواد الرؤاسي	"	والربعة
٦٦٧ ، ٤٢٣	"	"	الودعة
٣١٤	جنادة بن عامر الهذلي	وافر	استطاعا
١١٩٩	"	"	نقاعا
٦٦٣ ، ٥٣٠	القطامي	"	دكاعا
٨٤٥	"	"	السياعا
١٠٣١	"	"	ذراعا
١٢٤٥ ، ٧٧٢ ، ٧٩	-	كامل	اليرمعا
٦٥	-	"	أذاعها
٧٦٧	أوس بن حجر	منسرح	فرعا
٩٤٦ ، ٩٣٧	"	"	ملتضعا

١٢٤٧	أوس بن حجر	منسرح	ربعا
١٣١٣	"	"	جدعا
٣٧٩	ذو الإصبع العدواني	"	صنعا
٥٢٤	"	"	معا
١٣١٤	"	"	طبعا
٥٧٩	الأضبط بن قريع	"	الخدغه
١٠٩٤	مجزوء الخفيف -		مضجعا
٨٢٠	-	متقارب	صعصعه
٨٢٠	-	"	أربعه
	(ع)		
٢٣٤	الأعلم بن جرادة السعدي	طويل	وسمغ
٣٦٧	أوس بن حجر	"	يتقصع
٣٦٧	"	"	أجمع
٧٦٩	"	"	المقرع
٩٤١	"	"	تقمع
١١٠٢	"	"	وتقطع
١٢٦٤ ، ٣٥٣	الجدلي أو الغطمش الضبي	"	تضبع
٦٠٧	ذو الرمة	"	أخضع
٩٤٥	"	"	وقع
١١٨٤ ، ٩٢٦	"	"	الهملغ
٩٠٠	كعب بن مالك الأنصاري	"	وأربع
١١٠٥	هشام بن عقبة	"	أوجع
٥٤	-	"	المفرغ
٦٩	-	"	موقع
٢٤٦	-	"	تفرغ
١٢٩٧ ، ٦١٥	-	"	أوسع
٦٥٤	-	"	وتصدعوا
٨٨٨	-	"	أصنع
٩٦٨	-	"	سلفع
٩٤٢	البعيث	"	مقانع
١٢٩٩ ، ٦٤٩	جرير	"	ناقع
٦٨	قيس بن عيزارة الهذلي	"	الأصابع
٦٨	"	"	الأشاجع
٦٨	"	"	ضائع
٧٥٦	لييد	"	صانع
١٢٣	النابعة الذبياني	"	رائع
٢٤٧	"	"	طائع
٢٤٧	"	"	التدافع

العدد	التابعه الذباني	طويل	الدوافع
٤٨٠	التابعه الذباني	طويل	الدوافع
٤٨٤	"	"	النجومع
١٢٣١ ، ٦٠٩	"	"	نوازع
٨٧٣ ، ٨٦٩	"	"	الأصابع
٩٢٢	"	"	تراجع
٩٣٠	"	"	ظالمع
٩٤٧	"	"	كانع
٩٧٧	"	"	الصوانع
١٣٠٨	"	"	الأقارع
١٣١٥	"	"	وازع
٦١٣	وائل بن شراحيل بن عمرو بن مرثد	"	راضع
٤٧٤	-	"	نوائع
١٢٩٧	-	"	واسع
(انظر: أوسع، في الطويل)			
١٥٦	الطرماع	"	كعوع
٥٨٧	اللعين المنقري	"	وقوع
٢٣١	-	"	وقيع
٦٠٦	الأخطل	بسيط	والنزع
٣٨٠	أبو زبيد الطائي	"	أسع
٧٦٧	"	"	رقع
٣٥٣	العباس بن مرداس	"	الضبع
٤٠٢	-	"	القتع
١١٧٠	مشعث	وافر	خماع
٦٥٤ ، ٥١٢	عمرو بن معديكرب	"	الصدع
٨٨٧	"	"	صليع
١٢٤٩	"	"	السميع
٢٦٩	عنترة	"	وقيع
٨٧٢	مجزوء الوافر -	"	شيع
١١٧٢ ، ٦١٣	جرير	كامل	الخولع
٧٢٣	"	"	الخشع
٨٤١	"	"	الأسلع
١٣١٤ ، ٦٧	أبو ذؤيب الهذلي	"	ويصدع
٨٩٠ ، ١٢٤	"	"	المنزع
٣٣٧ ، ٣١١ ، ٢٩٠	"	"	مسيع
٣٤٧	"	"	يتبضع
٤٨٤ ، ٣٦٨	"	"	مجمع
٤٥٩	"	"	الإصبع

٤٦٠	أبو ذؤيب الهذلي	كامل	يرجع
١٠٤٢ ، ٤٧٨	"	"	وأقطع
٥٨١ ، ٥٧٩	"	"	مخدع
٧٣١	"	"	تقرع
٨٨٧	"	"	متصمغ
١٠٢٧	"	"	زعزع
١٣١٥	"	"	الأذرع
١٠٨٩ ، ٩٠٨ ، ٥١٥ ، ٢٥٤	سعدى الجهنية	"	التبع
٨١٨	العباس بن مرداس	"	يتهزع
٥١٩	عتره	"	مولع
٧٨٥	موبك المزموم	"	فيفزع
٣٨٧	-	"	يتقعق
١١٩٤ ، ٧١٥	-	"	سرعرع
٥٣	-	رمل	والمكرع
٨٥٧	عمرة أخت العباس بن مرداس	متقارب	أربع
١٢٨٦ ، ٤٤٤	الكميت	"	يدقوا

(ع)

٣٩٦	عمر بن أبي ربيعة	طويل	والنقع
٨٦٦	طفيل الغنوي	"	مقطع
١٢٩٨	كثير عزة	"	خرع
٥٤٢	-	"	تتجمع
٩٤٣	-	"	وينقع
١٤٥	ذو الرمة	"	المسامع
٨٧٢	"	"	بالوشائع
١٠٨٧	"	"	ساجع
١٠٨٩	"	"	وناقع
٧٦٩	النابعة الذبياني	"	بالمقارع
١٢٥٣ ، ٨٨٣ ، ٢٤٠	أبو يزيد يحيى العقيلي	"	بالأصابع
ح ٨٨٣	"	"	المجاوع
٨١٦	-	"	الأكارع
١١٨٨	عبد الله بن الزبير الأسدي	"	وجيع
١٠٩٤	-	بسيط	شبع
٦٦٢	الحطية	وافر	لكاع
٨٨٦	"	"	القصاع
٩٣٢	عوف بن الأحوص	"	بالكراع
٩٤٥	"	"	وقاع
٦٣٢	قيس بن ذريح الكناني	"	كالخداع

٩١٥	الشماخ	وافر	القطيع
٩٤٢	"	"	القنوع
١١٠٧ ، ١٠٤٧	"	"	الوقيع
١٣١٣	"	"	الصقيع
١٩٢	الحادرة	كامل	بدعدع
٣٤٧	الكلابي	"	الإصبع
٨٥٩	-	"	بالأمنع
١٠٤٨	-	"	يصقع
١١٥٨	-	"	ضلفع
٨١١	الأجدع بن مالك الهمداني	"	شواعي
١٢٦٠	"	"	بمباع
٧٦٨	نصر بن سيار	سريع	الراقع
١٨٣ ، ٩٠	أبو قيس بن الأسلت الأوسي	"	بجمعجاع
٩٨	"	"	تهجاع
٩٧٠ ، ١٦١ ، ١٥٨	"	"	والهاع
٤٨٤	"	"	جماع

باب الفاء

(ف)

٦٤٩ ، ١٦٢	-	طويل	ألف
٩١٤ ، ٦٤٩ ، ١٦٢	-	"	طرف

(ف)

٥٠٨	طرفة	بسيط	اتصفا
١١٥٠ ، ٧٥٧	-	هزج	فوفه
٥٤٠	-	مجزوء الرمل	الصحفا
٦١٨ ، ١٠٥	صخر الغي الهذلي	متقارب	وخيفا
٥٥٦	"	"	حنيفا
٦١٥	"	"	خليفا
٧١٦ ، ٦٧٢	"	"	دليفا
٧١٦	"	"	رسيفا
٨٢٠	عمرو بن جرموز	"	زلفه

(ف)

٢١٩	جميل	طويل	مألف
١٢٢٩	"	"	يعكف
١٢٤٦	عامر بن الطفيل	"	ويعسف
١٢٥٩ ، ٤٨٧ ، ٣٨٦	الفرزدق	"	مجلّف

١٠٧٧	الفرزدق	طويل	متكَنَفُ
١١٢٦	"	"	المسَجَفُ
١٢٩٦	هدبة بن خشرم	"	وزَيْفُ
٦٥١	-	"	مكفَفُ
٢١٣ ، ١٤٩	أوس بن حجر	"	وظفاطفُ
٣٣٢	"	"	عواطفُ
٥١٧	"	"	المحارفُ
٦٧٢	"	"	دالفُ
١١٤٤ ، ٨٢٠	"	"	الزخارفُ
٧٣٦	كعب بن جَعِيل	"	المصاحفُ
٨٢٢	مزرد بن ضرار	"	وزائفُ
١٣٠٣	"	"	خرائفُ
١٢٥٩ ، ٦٦٣	-	"	صائفُ
١١٣٥ ، ٤٣٩	الأعشى	بسيط	والجَحَفُ
١١٤٢ ، ٥٤٩	"	"	خلفُ
٦٠٤	"	"	الخصفُ
٨٩١ ، ٦٣٢	"	"	والصلفُ
١١٧٠ ، ٨١٣	أوس بن حجر	"	سلفُ
٦٨٧	جرير	"	سرفُ
٦١٦	أبو ذؤيب الهذلي	وافر	ثقيفُ
٩٦٩	ليد	"	الكنيفُ
٧٨٦ ، ٣٠٥	معقر بن حمار البارقى	"	والقروفُ
٥٠٨	"	"	نطوفُ
١٣٨	-	"	الشفيفُ
٣٠٨	-	"	نديفُ
١٢٩٨	-	كامل	أعرفُ
١١٩٨	-	"	خذروفُ
٦١٥	قيس بن الخطيم	منسرح	الخُلْفُ
٧٧٩	"	"	تنغرفُ
١١٦٣	" أو مالك بن العجلان	"	التلفُ
١١٦٨ ، ١١٥٤ ، ٨٧١ ، ٧٧٩	أحيحة بن الجلاح	متقارب	والغريفُ

(فِ)

١٣٨	الحطيئة	طويل	الشفُ
١٥١	-	"	الصرفُ
١١٣٥	ذو الرمة	"	الحناجفُ
١٢٠٦ ، ٩٢١ ، ٨١٢	أبو خراش الهذلي	بسيط	الهطفُ

٨٥١	أبو خراش الهذلي	بسيط	بالغرف
٩٢١	"	"	يطف
٥٢٣	-	"	السلف
٧٩٩	أبو زيد	"	التكالييف
٩٣٨	"	"	مزاحيف
٧٤١	الفرزدق	"	الصياريف
١٢٨٨ ، ٨٨٤ ، ٢٣٩	-	وافر	وحافي
٢٤٨	أبو كبير الهذلي	كامل	متغصيف
٣٣٤	"	"	الأخلف
٤٨٩	"	"	المجنف
١٢٧٠ ، ٧٨٥	"	"	للمذنف
٤٦٣	مطروود بن كعب الخزاعي	"	الرجاف
١٣١٠	-	رمل	مناف
١٢٤	الأعشى	خفيف	الرفيف
١٢٢٨ ، ٣٥٤	"	"	المنيف

باب القاف

(ق)

٣٧٤	مجزوء الكامل المتلمس	الخورتق
٣٧٤	"	المنبق
٧١٠	-	أمق

(ق)

٨٢٢	-	طويل	مزلقا
٣٧٣	-	"	ليقا
١٢٠٨ ، ١١٩٩	الأعشى	"	الغرانقه
٢٩١	زهير	بسيط	ورقا
٣٧٢	"	"	دقفا
٤٢١	"	"	صدقا
٥٢٧	"	"	حزقا
١٠٢٦	"	"	والأبقا
١٣١٥	"	"	قلقا
١٣٢٩	"	"	والغرقا
٨٠	أبو غزالة الكندي	"	غرقا
٧٨٥	عوف بن الأحوص	وافر	والحقاقا
٥٥٨ ، ٥١٩	هانيء بن قيصة	منسرح	حرقه
٥٥٨	"	"	الحدقه
٦٨٦	شتيم بن خويلد الفزاري	مقارب	خنفيقا

(ق)

١٥٠	الأعشى	طويل	ويأفُقُ
٩٠٥	"	"	نتفرُقُ
٩٢٤	"	"	يتمطُقُ
١٠٥٣	"	"	أفرُقُ
١٠٩٢	"	"	أولُقُ
١١٦٠	"	"	وأعلُقُ
١٢٠١	"	"	يسنُقُ
١٣٢٥	أوس بن حجر	"	رزدُقُ
٨٨	ذو الرمة	"	سهوُقُ
٩٧٨ ، ١٦٤	"	"	محلُقُ
٣٢٢	"	"	يبرُقُ
٧٧٧ ، ٧٥٦	"	"	يترفرُقُ (١)
١٠٧٣	"	"	يترفرُقُ (٢)
٧٠٨	سويد بن أبي كاهل الشكري	"	أزرُقُ
٦٠	-	"	وتفرُقُ
١٣٩	-	"	أبلُقُ
١٢١٣ ، ١٧٣	-	"	تطلُقُ
١٨٥	-	"	يشرُقُ
٣٣٢	-	"	أخلُقُ
١٣١٦	عمرو بن الأهم	"	فروُقُ
٢٩٢ ، ٤٣	المجنون	"	دقيقُ
٦٤٥	يزيد بن مفرغ الحميري	"	طليقُ
٦٣١	-	"	حقيقُ
١٢٣٤	-	"	ونعيقُ
١٣٠٩	-	"	شبارُقُه
٣٧٥	-	"	بوقُها
٥٩١	ذو الخرق	سيط	والجِرَقُ
١٣٥	زيد الخيل النبهاني	"	رَوُقُ
٥٦٠	-	"	فينحمُقُ
٨٢٤	جرير	"	زريقُ
١٠٠٨ ، ٧٩٥ ، ٩١	المفضل النكري	وافر	رَوُقُ
١٠٥١ ، ٥٦٢ ، ٥٦١	"	"	محيقُ
١٠٨١ ، ٥٦١	"	"	حنيقُ
٦٧٥	"	"	دلوقُ
١٣٢٧	"	"	العلوقُ
٥٥٩	-	"	حليقُ

٥٨٦	-	وافر	شقيق
١٠٧٨	قتيلة بنت الحارث	كامل	معرق
٢١٧	المسب	"	الحدق
٣٥٧	أمية بن أبي الصلت	منسرح	ذائقها
١٥٥	الأعشى	خفيف	فواق
٧١٨	"	"	انسراق
(ق)			
٨٣٥	امرؤ القيس	طويل	المنطقي
٦٠٢	تميمي	"	وتحلي
٤٨٤	خفاف بن ندبة	"	خيفي
٢٩٤	زهير أو كعب بن زهير	"	يتفتي
٩٥٠	سلامة بن جندل	"	مفلق
١١٤٦	"	"	مسردق
١٠١٧ ، ٢٧٢	الشمّاخ	"	تفتي
٧٥٧	"	"	مطرق
١٣١٢	عُقفان بن قيس بن عاصم	"	تشقي
١٥٦	الممزق العبدي	"	يرتقي
١٨٤٨ ، ٧٥٧ ، ٥٤١ ، ٣٨٨	"	"	المطرق
١١٩٣	"	"	أمزق
٨٢٣	"	"	المطلق
٩٢٢	"	"	ويلعق
٣٣٩	-	"	أولق
١٠٩٢	-	"	بالمعازق
٨١٥	ذو الرمة	"	وناعي
٢١٦	الفرزدق	"	الشقائق
٣٥٣	-	"	رني
١١٧٥	تميمي	بسيط	طراق
١٣١٣ ، ٧٩٦	تأبط شراً	"	معناق
٣٦٤	عنترة	"	نبي
١٣١٥	خراشة بن عمرو العبسي أو عنترة	"	الغرائبي
١٣١٥	"	"	والنبي
٨٧٧	-	"	مراق
٣٦٨ ، ٣٣٩	عوف بن الأحوص الكلابي	وافر	العراقي
٣٦٨	"	"	لماق
٩٧٤	نهشل بن حرّي	"	الخندق
(انظر: لماج، في الوافس)			
٧٣٦	القطامي	كامل	

١٠٣٠ ، ١٠٢٩ ، ٢٢٩	كعب بن مالك الأنصاري	كامل	المحرق
١١٤٤ ، ٢٢٩	"	"	الخدق
١١٤٤	أبو زيد الطائي أو عبد الرحمن بن أرطاة المحاربي	"	العاتق
٥٤٩	-	"	وسفاسق
١٢٧٦	مسعود بن كدام الهلالي	"	لصديقي
١٣١٠	-	رمل	الحقاي
٦٧٦	-	سريع	الداتي
٦٧٦	-	"	والعاتي
٦٧٧ ، ٥٥٨	-	"	حالي
٦٧٧	-	"	بالرافق
٧٩٢ ، ٥٤٣	الحارث بن خالد المخزومي	خفيف	مرق
٥٥٨	مهلهل	"	حلاقي
١٢٤١ ، ٩٦٠ ، ٩٤٠	"	"	معلاقي
٢٢٨	-	"	ساق
٧١	-	"	المضيق
٣٧١	-	"	الأنوق
٧٠٧	-	(غير مستقيم الوزن)	مرزوق

باب الكاف

(ك)

٦٢٩ ، ١٤٧	مشطور المديد أم تأبط شراً		قتلك
٦٢٩	"	"	أكلك
٦٢٩	"	"	أجلك
٦٢٩	"	"	لك
٦٢٩	"	"	سلك

(ك)

١٢٠٠ ، ١١١٠ ، ٣٩٥	الأعشى	طويل	المسالكا
٥٦٣	"	"	ملاحكا
١٠٩٢	"	"	نسائكا
١٢٣١ ، ٤٩٣	خفاف بن ندبة	"	هالكا
١٠٨٩	"	"	ذالكا
١٠٢٨	عبّاس بن مرداس	كامل	هداكا
٦٧٩	-	هزج	فمداكا

(ك)

٧٨٠	الفغار أو حجر بن جليلة	طويل	عارك
-----	------------------------	------	------

١٣٠ ، ٢٣٩ ، ٥٣٨ ، ٥٥٨	زهير	بيط	الحشك
٦١٤ : ٩١٨ ، ١١٨٦	"	"	بتك
٢٥٥	"	"	جك
٢٨٣	"	"	البرك
٣٢٥ : ١٣١٢	"	"	الودك
٣٥٨	"	"	والرتك
٣٦٩	"	"	لبك
٣٧٧	"	"	النسك
٨٥٦ ، ٣٩٢	"	"	والحسك
٩٣٦ ، ٥٣٣	"	"	فدك
٦٨٨	"	"	العرك
٧٧٠	"	"	معترك
٨٥٢	"	"	المعك
١٠٠٩ ، ٩٤٧	"	"	ركك
ح ١٠٠٧	"	"	ملك
١٠٠٩	"	"	دعك
٦٦٢	عبد الرحمن بن حسان	"	

(ك)

٦٠	ذو الرمة	طويل	الشوابك
٧٨٦	"	"	الفوارك
٨٢٥	"	"	النيازك
٨٦٢	"	"	الموارك
١٠٨١	أبو سيفان بن الحارث بن عبدالمطلب	"	كذلك
٦٤٤ ، ٣٤٣	طرفة	"	مالك
١٣٠٤	"	"	كذلك
٥٢٠	-	"	الحوارك
٧٣٣	-	"	ضاحك
٣٢٦	أبو الرهيم العنبري	وافر	الريبك
٣٥٥	-	"	الضيبك

باب اللام

(ل)

٣٥٩	امرؤ القيس	طويل	فعل
١٢٧٥	طرفة	"	بجل
٦٧٢	-	"	العسل

٤٢٧	امرؤ القيس	كامل	محل
٨٨٧	حسان	رمل	العصل
١٠٧	عامر بن المجنون الحرمي مدرج الريح	"	كالخلل
٨٨	عبد الله بن الزبيرى السهمي	"	وجزل
١٢٤١ ، ٤٤٠	"	"	كالججل
٨٩٤ ، ٨٤	ليد	"	بالثلث
١٠٧	"	"	الخلل
١٣٢٢ ، ١٤٣	"	"	صل
٥٦٣ ، ١٦٩	"	"	والأيل
١١٠٥ ، ٢٣٦	"	"	عقل
٨٤١ ، ٢٥١	"	"	فسعل
٦٦٤ ، ٢٨٣	"	"	المحتبل
٨٤٢ ، ٣٠٥	"	"	فنسل
٣٩٦ ، ٣٤٩	"	"	كالبصل
٣٥٧	"	"	بالوحي
٤٦٦	"	"	المعل
٥٩٦	"	"	بالأمل
٥٩٦	"	"	الأجل
٩٢٠	"	"	الطفلي
٩٤٣	"	"	وزجل
٩٧٥	"	"	ونقل
١٠٢٤	"	"	المبتذل
١١٢٨	"	"	همل
١٣٣٠	"	"	وكل
١٣٣٠	"	"	فشل
٣١٥	النابعة الجعدي	"	كالمختبل
٣٧٢	"	"	بقبل
١١٩٤	"	"	الطحل
٥٩١ ، ٥٦٦	-	"	الحمل
٣٩٤	-	سريع	رتل
١٢٦٠ ، ١٤٤	الحطيئة	"	الصلون
٧٩٩	-	منسرح	والزلزال

(ل)

١٦٩	-	طويل	هلا
٩٥٠	-	"	نعلا
٧٣٧ ، ٨٨	أوس بن حجر	"	منصلا
٤٧٤	"	"	أفضلا

٤٧٧	أوس بن حجر	طويل	وهرولا
٦١٠	"	"	مزيلا
٧٢٦	"	"	وتوكلا
١١٣٥	"	"	جحفلا
١٥٦	جابر بن الثعلب الطائي	"	مخولا
٧٨٥	الراعي النميري	"	والكلي
٦٢١	ضابىء بن الحازث بن أرطاة البرجمي	"	أخولا
١١٠٢ ، ١٠٣٦	النايعة الجعدي	"	غلا
٨٧	-	"	عواطلا
٤١٢	-	"	الأناملا
٢٨٩	عامر بن جوين الطائي	"	أفعله
٦٨٢	"	"	مندله
٦٠١	الأعشى	"	غزالها
١٢٢٠	كثير عزة	"	خلالها
٣١٧	الأخطل	بسيط	فعلها
٨٧٦	"	"	حملا
١٨٥ ، ٩٤	مالك بن الريب	"	رجلا
٣٤٠	أمية بن أبي الصلت	"	محللا
٣٤٠	"	"	إسبالا
٦٦٦	النايعة الجعدي	"	الآلا
٨٩	-	"	حالا
٨٩	-	"	زالا
١٢٩٩	-	وافر	وكسلا
ح ٣٦٠	ذو الرمة	"	خدالاً ^(١)
٤٠٤	"	"	زالا
٥٠٣	"	"	بلالا
٨١٩	"	"	قبالا
٨٥١	"	"	طلالا
١١٢٤	"	"	والمحالا
٨٩٨ ، ٣٧٩ ، ١٤٤	الراعي النميري	"	الصلالا
٩٥١	-	"	متى لا
١٤٧٤	-	"	نعالا
١٢٧٤	-	"	سخالا
١٠٤٣	-	"	قليلا
١٣٣١	الأسعر الجعفي	كامل	فاصطلى
١١٢٦ ، ١٠١٣ ، ٢٢٣	مهلهل	"	صنبلا
٢١٦	الأخطل	"	ضلالا

	الأختل	كامل	الأثقالا
٢٨٥	"	"	نها
١٠١٧ ، ٥٣٢	"	"	ضلالا
٩٤٣	"	"	جلالا
١٠٢٣	"	"	نعالا
٤٨١	جرير	"	هدبلا
٦٨٣	"	"	صلبلا
١٣٢١ ، ١٤٣	الراعي النميري	"	هدبلا
١٢١١ ، ٦٨٣ ، ١٩٤	"	"	مغلولا
٧٧٨ ، ٢٧٩	"	"	تبغبلا
٣٦٩	"	"	وبدبلا
٤٤٩	"	"	مبلولا
١٣٠٠ ، ٤٦٤	"	"	مخذولا
٥٢٢	"	"	فحبلا
٥٥٥	"	"	حببلا
٥٥٨	"	"	وبولا
٥٧٠	"	"	وبولا
٥٧١	"	"	وبولا
١٢٧٥ ، ٦٣٤	"	"	وبولا
٧٠١	"	"	وبولا
٧٧٧	"	"	وبولا
٩١٨	"	"	وبولا
١٣١٧	"	"	وبولا
٢٨٣	الأعشى	"	وبولا
٤٧٠	"	"	وبولا
٨٨٠	"	"	وبولا
٩٢٠	"	"	وبولا
١٠٩٩	"	"	وبولا
١٠٢٧ ، ٣٨٠	مجزوء الكامل ^(١) الفرزدق	"	وبولا
٥٩	الأعشى	منسرح	وبولا
٦٠٨ ، ٥٤٨ ، ٩١	"	"	وبولا
١١٧٥	"	"	وبولا
١٣٢٤	"	"	وبولا
٣٧٩	حزرمي بن عامر الأسدي	"	وبولا
٣٣٤	ابن مقبل	متقارب	وبولا
٢٤٨	الخنساء	"	وبولا
٥٤٣ ، ٢٨٣	"	"	وبولا
٦٤٧	"	"	وبولا

(١) هذا صواب وزنه، وليس من الرجز كما ذكر ابن دريد ص ٣٨٠.

(ل)

١٦٠	أبو خراش الهندي	طويل	القَمْلُ
٨١٦	"	"	عزْلُ
٥٦٤	أبو الخطار الكلبي	"	عدْلُ
١١٩٤ ، ٧١٥	ذو الرمة	"	الفحلُ
٧٥٠	"	"	الجزلُ
٩٥٩	"	"	والرملُ
٨٤	زهير	"	النعلُ
١٢٦٧ ، ٩٢	"	"	تخلو
١٢٦٢ ، ٢٥٧	"	"	البقلُ
٢٩٣	"	"	يفلوا
٥٣٢	"	"	والقملُ
٧٤٦	عبد الله بن همام السلولي	"	ثعلُ
٣٧٢	-	"	قبلُ
٥٥٤	-	"	فحلُ
١٢٥٨	-	"	يعلو
١١٧٥ ، ٣١٠	الأخطل	"	والمعولُ
٦٨٤	"	"	يتركُلُ
٨٣٨	"	"	أجملُ
٣١١	أوس بن حجر	"	سلسلُ
٦٥٧	"	"	ومعقلُ
٩٣١	"	"	وتنزلُ
١١٧٥ ، ٣٠١	جرير	"	دوبلُ
١١٥٥	"	"	وعزهلُ
١٢٢٢	شرحبيل الكلبي أو عبد العزى بن امرئ القيس	"	يفعلُ
٨٠٥	الطرماح الاجني أو أوس بن حجر	"	يجعلُ
١٤٦	القطامي	"	ودغفلُ
٥٧٣	كثير عزة	"	يتقلقلُ
٤٩٣	معن بن أوس	"	أولُ
٧٥	النمر بن توبل	"	يفعلُ
٩٩	"	"	علُ
٢٧٨	"	"	يهزلُ
٢٠٣	-	"	نسبلُ
١٢٢٠ ، ٣٧٧	-	"	تهللُ
٣٢٥	الأعشى	"	وعواسلُ
٣٧٢	"	"	القوابلُ

٤٧١	الأعشى	طويل	الزواجل
١٠٨٣	"	"	السوائل
٤٥٢	أبو خراش الهذلي	"	الشمائل
٤٦٣	"	"	الأراامل
٧٩٤ ، ٧٦٤	"	"	مقاتل
١٢١١ ، ٥٢٣ ، ١٧٧	كثير بن مزرد	"	بلايل
٢٣٢	لييد	"	الأنامل
١٠٦٠ ، ٥٨٣	"	"	شامل
١٣١٣	"	"	واشل
١٠٤٤ ، ٤٩٣	النابعة الذبياني	"	متضائل
٩٣٨	"	"	قائل
١٠٧٧ ، ١٠٤٤	"	"	ونائل
١١٢٨	"	"	القنابل
٩٨٣	-	"	الأنامل
١١٧٩	-	"	الصياقل
١٠٢	بلال	"	وجليل
٩٦٦ ، ٩١٩ ، ١٠٢	"	"	وظفيل
٩١٩	"	"	وقفيل
(انظر: وظفيل، أعلاه)			
٣٦٨ ، ٢٥٤	حميد بن ثور	"	فدميل
٤٣٢	أبو خراش الهذلي	"	ومنون
١٠٦٤ ، ١٠٥٥ ، ٧٠١ ، ٥٥٧	"	"	طويل
٨٥٠	"	"	زليل
٧٠٥	طرفة	"	ومسيل
٨٥٧ ، ٨٢٨	عبدة بن هلال الشكري	"	قليل
١١٦٦	جرير	"	وجلاجله
٩٥٠ ، ٨٩٣ ، ٥٦٦	ذو الرمة أو ابن ميادة	"	حمائله
(انظر: حمائله، أعلاه)	"	"	محامله
١٢٩	زهير	"	وكاهله
١٣٥	"	"	جحافلله
٣٧٥	"	"	أباجله
٥١٨	"	"	معاقله
٥٣٧	"	"	وابله
٥٥٤	"	"	وصواهلله
٨٩٨	"	"	واصله
٦٢	زينب بنت الطثرية	"	مراجله
٣٠١	"	"	وبآدله
١٢٣٨ ، ٥٧٠	علقمة بن عبدة	"	قائله

٩٧٤	الفرزدق	طويل	مراجله
٨٠٥	المخبل السعدي	"	يزايله
١٢٣٥	"	"	مفاصله
١٢٥١	ابن مقبل	"	آكله
٧٥	-	"	قاتله
٤٥٦	أوس بن حجر	"	عقالها
٢٤٩	ذو الرمة	"	عقالها
٣١٣	"	"	نصالها
١٢٤٠ ، ٨٣٤	"	"	واعتدالها
٤٤٨	المخبل السعدي	"	جدالها
١٠٢٧ ، ٣٨٠	الأعشى	"	أيلها
٨٢٧	ذو الرمة	"	زويلها
١٢٨٥	كثير عزة	"	تليلها
١٣٠٩	"	"	وظللوها
٣١٢	-	"	حليلها
٤٩١	-	"	وجميلها
١٠٧	الشنفرى أو تأبط شراً أو خلف الأحمر	مديد	لخل
٥٤٦	"	"	يستهل
١٠٨٩	"	"	الأجل
٦١٨	ابن أحمر	بسيط	جبل
١١٩١	"	"	الوقل
٨٨٠ ، ٢٠٧	الأعشى	"	شول
٤٢٧	"	"	العشل
٤٨٢	"	"	العجل
٦٤٠	"	"	الشم
٨٧٢	"	"	خبل
٩٢٠	"	"	عزل
٩٦٩	"	"	السهل
١٠٠٥	"	"	فتمثل
١١٩٠	"	"	فالحبل
٢٢٨	الكميت	"	الأجل
١١٠١ ، ٢٢٨	"	"	القبل
١٣٣٥ ، ٢٥٠	المتنخل الهذلي	"	يتعل
١١٦٩ ، ٩٨٣ ، ٦١٣	"	"	الفضل
٨٩٧	"	"	والرجل
٣٧٦	أبو المثلّم الهذلي	"	فابتكلوا
١١٣٦	-	"	رمل
١٢٨١	-	"	عطل

١٢٠٠	الشمّاخ	بسيط	عقائيل
٣٦٧	رجل من طاحية	"	متبول
٧٦٨ ، ٦٣٠	طفيل الغنوي	"	ملول
٦١٧	عبدة بن الطيب	"	تحليل
٩٨٨	"	"	ميل
٤٤٠	علقمة	"	الحواجيل
٥٤٦	كعب بن زهير	"	العساقيل
٩٨٨ ، ٩٦١	"	"	الغول
١١٩٨ ، ١١٢٣	"	"	الأباطيل
٥٣١ ، ١٥٧	ابن مقبل	"	خناطيل
٤٢	-	"	مكفول
٩٥٠	امرؤ القيس	مخلع البسيط	النعال
١٣٢٤	"	"	الرعاع
١٣١١ ، ٣٥١	أوس بن غلفاء	وافر	مال
٣٥١	"	"	الجبال
١١٨	جابر بن قطن النهشلي	"	سجال
٨٧٤	"	"	العيال
٢١٤	-	"	رال
٥٩	أحيحة بن الجلاح	"	نزول
٥٩	"	"	أقول
٩٥٢ ، ٥٧١ ، ٥٩	"	"	يعيل
٥٧١	"	"	تحيل
٥٧١	"	"	المقيل
٨٨٠	"	"	نشيل
١٢١٨	"	"	الزنجيل
٦٥٤	الأعلم الهذلي	"	طويل
١٠٢٧	حسان	"	العويل
١٢٤٨ ، ٤٦٤	أبو خراش الهذلي	"	الرجيل
١٠٣١ ، ٣٩٦	ساعدة بن جؤية الهذلي	"	تهيل
٩٢٣	"	"	القطيل
٥٣٥ ، ١٢٢	عبد الله بن عنمة الضبي	"	السبيل
١١٠٩ ، ٢٤٧	"	"	صقيل
١٢٤١ ، ٨٦٧	"	"	والفضول
٢٧٦	-	"	طميل
٨٠٦	خندف	كامل	جلل
١٨٨	الفرزدق	"	يتحلجل
٨٢٣	"	"	القسطل
١١٧٥ ، ٩٤٦	"	"	وتعكل

٣٦١	المتلمس	كامل	جول ^(١)
٦٣٠	"	"	تل
٢٤٧	-	"	يقتلوا
٨٦	جرير	"	نزول
٦٦٢	-	"	سبل
١١٧٨ ، ٨٥٣ ، ٨٠	مجزوء الكامل دختنوس	"	متل
١١٧٨ ، ٨٥٣ ، ٨٠	"	"	أزل
٣٧٠	"	"	شلوا
١٠٦٦	-	"	ويختل
٥٩	امرؤ القيس	هزج	تنهل
٥٩	"	"	حلوا
١٠٦٦	-	منسرح	حدل
٤٠٧	أبو زيد الطائي	خفيف	الأقتال (١)
٤٠٧	"	"	الأقتال (٢)
١٢٨٦ ، ٩١٧	"	"	يقال
١٢١٦	"	"	عجال
١٢٩٩	ليد	"	الخبال
١٦٦	مجزوء الخفيف عمر بن أبي ربيعة	"	يؤبل
١٦٦	"	"	مهلهل
١١٧٢ ، ٩٥٩ ، ١٥٩	الأخطل (?)	مقارب	الخيطل
٦٩٥	الكميت	"	الأرجل
١٢٨٦	"	"	يخجلوا
(انظر: يدقوا، في المتقارب)			
٩٥٢ ، ٥٩	نائحة خلف جنازة عمر بن عبيد الله	"	السائل
٩٥٢ ، ٥٩	"	"	والعائل
٥٤	-	"	الشمال

(ل)

٤٤٦	البعيث	طويل	الغسل
٩٥٦	"	"	الأصل
١٠٤٢ ، ٨٥٥ ، ٣٣٨ ، ٣٠٥	جرير	"	ذبل
٣٧٦	"	"	الكبل
١٠٠	ذو الرمة	"	بالشكل
٧١٨ ، ١٥٤	أبو ذؤيب الهذلي	"	كحل
٨٨٣ ، ٢٤٠	"	"	الصقل
٢٦٩	"	"	الجبل

(١) جاء في موضعه بفتح الحاء، والصواب الكسر.

٥٤٥	أبو ذؤيب الهذلي	طويل	النحل
١١٦٠ ، ٩٦٦	"	"	بالقفل
٣٦٠	نصيب	"	الطبل
٥٧٢	-	"	جمل
٥٧٢	-	"	الأكل
١٢٩٨	-	"	النبل
١٣١٥	-	"	وحل
١٠٣٧ ، ٦٥٧ ، ٤٤٢	الأسود بن يعفر	"	المضلل
١٠٦	امرؤ القيس	"	المثقل
١١٠	"	"	موصل
١٢٦	"	"	غل
٣١٣	"	"	حنظل
١١٩٤ ، ٣٤٦	"	"	عنصل
٥٣٤ ، ٣٦٣	"	"	إسحل
٣٨٤	"	"	فثيل
٤٨٩	"	"	المعيل
٥٦٧	"	"	محملي
٥٨٠ ، ٥٦٧	"	"	فحومل
٦٨٨	"	"	بمأسل
٧٢٨	"	"	مقتل
٧٣٦	"	"	مقتلي
٨٢٧	"	"	منزل
٩٢٨	"	"	معجل
٩٨٩	"	"	المخلخل
١٠٠١	"	"	المحمل
١٠٧٤	"	"	متبتل
١١٥٤	"	"	لقرمل
١١٨٨	"	"	السموأل
١٢٣١	"	"	المفتل
١٣٢٩	"	"	هيكل
٢٧٠	تأبط شراً	"	معزل
٩٥٧ ، ٢٤٣	ذو الرمة	"	محتل
٣٦٦	"	"	معيل
٦٠٢	"	"	مرقل
٨٥٧	"	"	المعسل
٧٨٧	المتلمس	"	مضلل
١٣١٤	مزاحم العقيلي	"	مجهل
٤٠٩	-	"	مكتل

٦٥٧	-	طويل	صندل
١١٧٧	-	"	جندل
١٢٩٢	-	"	يفلفل
١٢٧٧ ، ٥٢٧	امرؤ القيس	"	مناهل
٨٩٨	"	"	وصائل
٩٤٩	"	"	القواعل
٨٢٥	أبو الحجاج أو حمران ذو الغصة	"	وناعل
٥٤٣	حسان	"	الغوافل
١٠٥٥ ، ٦١١ ، ٣٧٩ ، ٧٠	أبو ذؤيب الهذلي	"	نابل
١٢٢	"	"	ووابل
٢٠٤	"	"	سلاسل
٧٣٧	"	"	للحمائل
٧٦٣	"	"	لوائل
١٠٢٣	"	"	بطائل
١٢٧٢	"	"	وكاهل
١٠٨٧	ذو الرمة	"	حائل
١١٧٦	"	"	الجوازل
١٢٦١ ، ٧٤٥ ، ٣٩٨	الراعي النميري	"	قائل
٧٠٩	"	"	قابل
٤٨٣	"	"	كبازل
٤٤٦	المفضل النكري	"	وائل
١٢٦	النابعة الذبياني	"	الغلائل
١٣٢٧	"	"	ذائل
٧٢	-	"	وجامل
١٠٤١	-	"	الأطاول
١٠٤٧ ، ١٠٤٢	-	"	السلاسل
١٢٠٨	-	"	صنادل
١٢٤٥	-	"	الغلائل
١٢١	امرؤ القيس	"	أمثالي
١٤٩	"	"	بقتال
٦٥١ ، ١٦٢	"	"	بأجذال
٢٢٧	"	"	شملالي
٣٩١	"	"	منوال
٦٦٦	"	"	بال
٩٠٠	"	"	فقال
٩٦١	"	"	أغوال
١٣١٥	"	"	أحوال
١٣١٩	"	"	الخاللي

٥٧٨	١٠٥١ ، ١١٠٦
٧٥٩	١١٠٦
٧٥٩	٣٥٧
١٠٩٢ ، ١٠٨٩ ، ٢٩٠١	٨٨٠ ، ٢٨٩
١٢٢	٤٤٤ ، ٤٠٦
٩٥٢ ، ٣٠٨	٩٦٢
٤٤٠	١٦٢
١٩٦ ، ١٢١	١٤٦
٣٩١	١٥٨
١٣١٦	١٠٢٥ ، ٣٧١
٦٥٨	٤٥٠
١١٣٤	٦٢٠
١٢٠٩ ، ١١٤٥ ، ٧٧	٦٨٣
٧٧	١٧٧
٣٦٣	٩٣٣
٤٣٢	١٣٢٤
١٠٨	٤٦٣
١٢٣٣	٧٤٩
١٠٤٧ ، ١٠٠٧ ، ٧٣٠١	٣١٥
٤٢٣	٣٨٩
٣٧٠ ، ٣٠٣	
١٣١٤ ، ٥٤١	٧٠٧
٦٦٤	١١٨١
٨٩٠	١٣٣٠
٧٢٠١	١٠٣٨
٨٢٧	
١٢٩٧	
١٢٠٠ ، ٨٢٨ ، ٤١٥ ، ٥١٣ ، ٧٨٧ ، ٠٠٢١	
٤٥٦	٦٧
٣١٢	١٠١٢ ، ٢١٠١
٧٠٣	٤١١
٣٠٤	٣٢١ ، ٦٧٧ ، ٨٩٩ ، ٩٧٩
٧٤٢	٤١٠
٨٩١	٧٩٦
٤٧٨ ، ٣٢٨	٤٨٦
٣٢٨	٢٤٥
١٢٤٧	٩٧٨
٥٦٧	٣٩٤

مي

١١٧٠ ، ٩١١ ، ٢٦٨	أبو كبير الهذلي	كامل	بهضل
٢١٦ ، ١٤٩	"	"	المقبل
١٢٧٨ ، ٩٥٣ ، ٢٠٦	"	"	ومظلل
٢٥٣	"	"	بزمل
١١٦٥ ، ٣٢٠	"	"	مغيل
١١٧٦ ، ٣٦٠	"	"	الهورجل
١١٦٦ ، ١٠٢٣ ، ٤٥٧	"	"	عزل
٤٨٧	"	"	مجفل
٤٨٩	"	"	الأطحل
٥٩٨	"	"	سخل
٦٠٠	"	"	المفضل
٦٠١	"	"	إسحل
٧٥٩	"	"	الأخيل
٧٦٦	"	"	الأنجل
٨٥٠	"	"	كالمغول
٩٤٢ ، ٩١٨	"	"	يؤكل
١١٦٥	"	"	معضل
(انظر: مغيل، أعلاه)			
٢٧٦	ليد	"	يتحول
٧٨٤	"	"	الأعزل
١٣١١ ، ٣١٩	ابن مقبل	"	المتطاوول
٣٠٨	-	"	ذابل
٥٨١	الأخطل	"	الأعمال
١٣٣٠ ، ٩٧٦ ، ٤٦٤	جرير	"	الأجراول
٥٦٦	"	"	الأحماول
٥٠٤	جميل أو الفرزدق	"	الأجماول
٨٤٥ ، ٢٨٧	ابن مقبل	"	الأمثال
١٠٨٢ ، ٩٦٧ ، ٥٥٠	الفند الزماني	هزج	طحل
٧٨٠ ، ٧٧١	"	"	الرعل
١٣٣٢	-	"	والطل
١٠٥١ ، ٩٦٢ ، ٣٥٢	-	مجزوء الرمل	وغيل
١٠٥١ ، ٩٦٢ ، ٣٥٢	-	"	المسيل
٢٥٦	المتنخل الهذلي	سريع	المبتل
٢٨٤	"	"	المجبل
٤٦٠	"	"	يختلي
١٠٤٥ ، ٥٦٦ ، ٤٩٧	"	"	الأسول
١٠٤٩ ، ٥٤٠	"	"	الأرجل
٨٩٨	"	"	الموصل

١١٠٦ ، ١٠٥١	المتنخل الهذلي	سريع	المغيل
١١٠٦	"	"	الأكل
٣٥٧	الهذلي	"	والجلجل
٨٨٠ ، ٢٨٩	امرؤ القيس	"	الشائل
٤٤٤ ، ٤٠٦	"	"	نابل
٩٦٢	"	"	واغل
١٦٢	-	منسرح	الجبل
١٤٦	الأعشى	خفيف	الحيال
١٥٨	"	"	الفالي
١٠٢٥ ، ٣٧١	"	"	الأذيال
٤٥٠	"	"	ورمال
٦٢٠	"	"	خمال
٦٨٣	"	"	الهدال
٧٧١	"	"	برعال
٩٣٣	"	"	الآل
١٣٢٤	"	"	أطفال
٤٦٣	أمية بن أبي الصلت	"	العقال
٩٤٧	"	"	والأكبال
٣١٥	الحارث بن عباد اليشكري	"	حيال
٣٨٩	أبو قيس بن الأسلت أو أحيحة بن الجلاح	"	عقال
١٠٧	أوفى بن مطر المازني	مقارب	يقتل
١١٨١	أمية بن أبي عائد الهذلي	"	بالرمال
١٣٣٠	"	"	عقال
١٠٣٨	مالك بن العجلان	"	بأجدالها

باب الميم

(م)

٦٧	عمرو بن شأس	طويل	الأدم
١٠١٢ ، ١٥٧	"	"	العمم
٤١١	"	"	يتم
٩٧٩ ، ٨٩٩ ، ٨٦٩ ، ١٢٣	الطرماح	مديد	النعام
٤١٠	"	"	التلام
٧٩٦	-	مجزوء البسيط	الأدينم
٤٨٦	ذو الرمة	وافر	طلاهم
٢٤٥	خز ز بن لوزان السدوسي	مجزوء الكامل	وحاتم
٩٧٨	"	"	الأقارم
٩٩٤	"	"	كالأشائم

٩٩٤	مجزوء الكامل	خز ز بن لوزان السدوسى	بدائهم
٤٦٢	رمل	طرفه	النعم
٨٩٦ ح	"	عدى بن زىد	كصم
٧٣٠	سريع	الموقش	قلم
١٢٠٤ ح	"	حان	العظام
٧١	"	طائى	الظلام
١١٥	متقارب	الأعشى	وارتسم
١٣١	"	"	زم
٤٧٢	"	"	المجتزم
٩٣٢ ، ٤٨٤	"	"	العجم
٦٣٨	"	"	درم
٧٢٠	"	"	وارتشم
٩٦٧ ، ٩٢٤	"	"	القطم
٩٥٩	"	"	فغم
٨٧٣ ، ٤٩١	"	عدى بن زىد	اللجم
(م)			
٩٧	طويل	الأعشى	معظما
٥٤٤	"	"	عندما
١٣٢٧ ، ١١٦٨ ، ٨٣٨	"	أوس بن جحر	خذيما
١٣٢١	"	البعث أو حميد بن ثور أو لبيد	أعجما
٥١٩ ح	"	جرير	ملهما
٤١٥	"	حاتم الطائى	مورما
٤٨٠ ، ٣٥٤	"	حاجب بن زراره	أضجما
١٣٠٦	"	الحصين بن الحمام المرى	الدماء
٧٢٠	"	حميد بن ثور	فأرسما
٨٢٨	"	العوام بن شوذب الشيبانى	وأزنا
١٢١٤ ، ٩٣٠	"	"	وألوما
٧٦٩ ، ٦٦٧	"	المتلمس	ليعلما
٧٥٧	"	"	لصمما
٥٦٦	"	ابن ميادة	أعجما
٣١٩	"	-	صمما
٥٥١	"	-	أزنا
٧٩٦ ، ٧٣٨	"	-	مطعما
٩٤٣	"	-	الدماء
١٠٩٠	"	-	ويشما
١٢٠٢ ، ١١١٤	"	-	يتكلما
١٢٨١	"	-	المقوما
١٣٠٧	"	-	يظلما

٩٧٨ ، ٥١٦	خفاف بن ندبة	طويل	واقما
١١٥	ليد	"	عماعما
٣٦٧	"	"	وعاصما
١٠٤٦	حسان بن تبع	"	إقامه
٧٠٩	-	مديد	رزمه
٣٩٥	شتيم بن خويلد الفزاري	بسيط	الرتما
٤٦٦	كعب بن زهير	"	القطما
٥٠	النابغة الذبياني	"	شبما (١)
٣٩٩	"	"	الحزما
٤١٢	"	"	شبما (٢)
٥٢١	"	"	أدما
١١٢٣ ، ٥٥٦	"	"	الفحما
٥٩٠	"	"	والسأما
٧١٠	"	"	زرما
٨٩٩	"	"	اللجما
١٠٦٨	"	"	صرما
(انظر: شبما (١)، أعلاه)			
٢٥٠	الأعشى	وافر	مداما
٧٣٢	"	"	تماما
٨٢٣	ربيعة بن عرادة أو ابن خازم السلمي	"	هاما
٥٠٢	شمير بن الحارث الضبي	"	الطعاما
٤٦٦	صخر الغي الهذلي	"	رجاما
٤٨٣	"	"	تؤاما
٩٧٥ ، ٦٣٦	"	"	ساما
١١٥٢	"	"	مقاما
٩٦٣	عمرو بن يربوع بن حنظلة	"	أغاما
٢٥٠	يزيد بن عمرو بن الصعق	"	الطعاما
١١٧٢	-	"	عياما
١٢٤٢ ، ٨٣٠	جرير	كامل	المهزاما
٨٣٧	"	"	القلاما
٨٢٦	-	"	لزاما
١٣٢٨	ليلي الأخيلية أو حميد بن ثور	"	مكموما
٢٤٦	"	"	زعيما
٦٤٨ ، ٣٢٩	"	"	بريما
٦١٣	"	"	وحزريما
٥٣٩	النابغة الذبياني	"	وتميما

١١٣٧	عمرو بن معديكرب أو الأسعر بن حمران	كامل	عجرته
٧٨١	مجزوء الكامل أبو أحمد بن جحش الأسدي		الغرامه
٧٨١	"	"	الحمامه
١٣٠٦	-	رمل	عدما
١٣٠٧	-	"	ودما
١٣٠٧	-	"	ندما
١١٥٠ ، ٥٢٨	أوس بن حجر	سريع	الأحزما
٢٧٦	وضاح اليمن	"	سلما
٣١٢	-	"	والأقدما
٩٦٢	ابن قيس الرقيات	منسرح	دما
١١٠٧ ، ١٠٢٢ ، ٧٧٣	النابغة الجعدي	"	العرما
٨١٦	"	"	زعما
٣٦١ ، ٢٩٩	الأعشى	خفيف	الأحلاما
٥٠٦	امرؤ القيس	"	حريما
٧٩٢	عمر بن أبي ربيعة	"	قوما
٣٨٢	النمر بن تولب	متقارب	محكما
٤٥٧	"	"	والساسما
٤٦٢	بشر بن أبي خازم	"	غراما
٧٢٢	"	"	نعاما
١٠٢١	"	"	نياما

(م)

٧٨٨	أبو خراش الهذلي	طويل	هم
٩٣٧ ، ٧٤٢	الفرزدق	"	فيفعم
٨٠٩	"	"	مظلم
٧٥	المسيب	"	المصمصم
١١٠٦ ، ٩٩٧ ، ٥٢٤	الأسود بن يعفر	"	السواجم
٢٣٧	الأعشى	"	المحاجم
٤٩٥	"	"	واجم
٨٩٢	"	"	الخوادم
١٠٣٨ ، ٧٥٥ ، ٤١٥	عمرو بن بركة الهمداني	"	جوائم
٦٥٠	الفرزدق	"	الائم
٨٥٧	"	"	القوائم
١٢٣٧	-	"	نائم
٣٠٠	جرثومة العنزي	"	للثيم
٥٥٨	جرير	"	كريم
١٢٦٦ ، ٥٦٧	ساعدة بن جؤية الهذلي	"	لحيم

١٢٣٩ ، ٨٥٨	الفرزدق أو عبد قيس بن خفاف البرجمي	طويل	عظيم
٩٣٤	متمم بن نوبرة	"	فظليم
١٢٤٨	المخبل السعدي	"	حزيم
٩٤٧	مزاحم العقيلي	"	كعيم
٨٣٨	البعيث المجاشعي	"	هزومها
٩١٢	ساعده بن جؤبة الهذلي	"	فضيمها
١٢٥٤	-	"	أخيمها
٢٥٢	طرفه	مديد	قيمه
١٠٨	زهير	بسيط	حريم
٣٩٠	"	"	والرخم
٦٢٢	"	"	خيم
٨٢٩ ، ٨٢٤	"	"	الزهم
٢٤١	زياد بن حمل أو زياد بن منقذ	"	هضم
٨٩٩	ساعده بن جؤبة الهذلي	"	رزم
٦٦٨	مالك بن خالد الخناعي الهذلي	"	والسلم
٢٨٠	-	"	والهام
١١٨	ذو الرمة	"	ومنظوم
٢٢٤	"	"	ننيم
١١٠٧ ، ٢٣٩	"	"	مهيوم
٨٨٦ ، ٧٢٠ ، ٢٩٢	"	"	مسجوم
٣٨٢	"	"	مفصوم
١٠٧٦ ، ٤٢٣	"	"	مرثوم
٥٣٩	"	"	هيم
٥٩٢	"	"	مرخوم
٦٠٢	"	"	الخياشيم
٧٦٠	"	"	الروم
٨١٧	"	"	مركوم
٩٢٧	"	"	وتطهيم
٩٩٣	"	"	نيم
١١٢٠ ، ١٠١٥	"	"	الموم
١٢٠٤	"	"	عيشوم
١٢٠٤	"	"	هينوم
١٥٠	علقمة بن عبدة	"	محلوم
٣٩٤	"	"	لموم
٤٩١	"	"	ومجلوم
٤٩٦	"	"	مهجوم
٥٢٢	"	"	محروم

٥٤٦	علقمة بن عبدة	بسيط	علكوم
١٠٥٢ ، ٥٧٤	"	"	حوم
٧٢٥	"	"	مغروم
٧٦٦	"	"	مرجوم
٨٨٥	"	"	مطموم
٨٩٦	"	"	مصلوم
٩٦٣	"	"	مغيوم
١٠٦٧	"	"	مزكوم
١٠٧٤	"	"	معجوم
٤٥٨	-	"	مزكوم
١٦٨	أبو الأسود الدؤلي	وافر	ملم
٩٦٠	أوس بن غلفاء الهجيمي	"	والغلام
٥٥٠	جرير	"	الخيام
٤٣٠	الحارث بن خالد بن العاصي المخزومي	"	واقتمام
٦٠٨	عمرو بن حسان الشيباني أو خالد بن حق أو النابغة	"	تمام
٤٤٣	-	"	الرضام
٤٢٨	أمية بن أبي الصلت	"	الذموم
٨٤٣	"	"	العسوم
١٠٦٩	"	"	رؤوم
١١٧٠	حاجز بن عوف الأزدي	"	والبهيم
١٠٣٠	عامان بن كعب	"	النعيم
٤٠٩	الكلجة اليربوعي	"	الأديم
١١٠١ ، ١٠٢٤ ، ٧٨٢	المعلّى بن جمال العبدي	"	الغريم
٥٦٥	الوليد بن عقبة بن أبي معيط	"	الأديم
٩٣٤ ، ٥٩٢	-	"	ظليم
٥٩٢	-	"	تيم
٦٢٨	-	"	حكيم
٧٦١	-	"	كريم
٨٢٩	-	"	وزيم
٩٣٤	-	"	الظليم (١)
(انظر: ظليم، أعلاه)			
١٠٢١ ، ٩٣٤	-	"	الظليم (٢)
٩٩٣	-	"	نيم
٩٣٠ ، ٧٦٦ ، ٣٧٢	طريف بن تميم العبدي	كامل	يتوسم
١١٦٦	عمرو بن حني التغلي	"	وخضم
٥٢٢	-	"	الظالم

٥١٤	لييد	كامل	قيام
١٢٠٤ ، ٤٢٧	الأخطل	"	العيثوم
٣٦٤	لييد	"	المظلوم
١٣٠٣	"	"	والبرعوم
٢٣١	"	"	سلامها
٣٥٣	"	"	جمامها
٤٠٢	"	"	ختامها
٤٢٨	"	"	أسنامها
٩٧٤ ، ٧٤٧ ، ٤٥٧	"	"	قلامها
٤٦٣	"	"	وامامها
٩٦١ ، ٤٦٦	"	"	فرجامها
٧٩٢ ، ٤٧٣	"	"	وقرامها
٥٣٢	"	"	وفطامها
٧٥٥	"	"	لجامها
٧٨٧	"	"	غمامها
٧٩٩	"	"	إبهامها
٨٢٦	"	"	أزلامها
١١٨٩ ، ١١٤٩	"	"	هضامها
١٣٠٩	-	رمل	أضموا
٧٠	حسان	خفيف	الكريم
٦٠٥	"	"	الخصوم
١٠٧٩	"	"	النعم
٩٧٣ ، ٨٨٣ ، ٢٤٠	أبو دواد الإيادي	"	الشكيم
٩٨٥ ، ٥٧٣ ، ١٦٧	مجزوء الخفيف فقيد ثقيف	"	حمو
١١٦٩ ، ٩٧١	البريق الهذلي	متقارب	الفيلم
٥٩٩	ضرار بن الخطاب	"	وأسقامها
(٤)			
٦٦٥	أبو خراش الهذلي	طويل	شخم ^(١)
١٥٣	الفرزدق	"	بالظلم
٧٧٨	المرار الفقعسي	"	الكلم
٢٦٧	-	"	علم
٤٦٥	-	"	وبالحكم
٣٤٨	ابن احمر	"	بالقم
١٠٢٠ ، ٣٣١	الأعشى (أعشى قيس)	"	المكتم
٥١٩	"	"	وترخم

(١) سقط ذكر قائله سهواً في موضعه، والبيت في ديوان الهذليين ١٢٨/٢.

	الأعشى	طويل	الدم
٧٢٣	"	"	شيهم
١١٧٣ ، ٨٨٢	"	"	مسلم
٤٠٦	أعشى همدان	"	تقرم
١٨٤	أوس بن حجر	"	يتررم
١٩٩	"	"	مفعم
٣٥٨	"	"	تحلم
٩٧٥ ، ٥٦٩ ، ٥٦٦	"	"	المخزم
٥٩٥	"	"	المهينم
١١٧١	"	"	والدم
٧٣٧	جرير	"	ماتم
١٠٣٢	حميد بن ثور	"	ودرهم
٩٦٢ ، ١٥٩	زهير	"	بالدم
٣٣٤	"	"	مصنم
٤٠٠	"	"	مجثم
٦١٦ ، ٤١٥	"	"	فالمثلم
١٣١٣ ، ٤٤٧	"	"	المتخيم
٤٩٥	"	"	ومحرم
٥٢٢	"	"	ومبرم
٥٣٤	"	"	فيهرم
٨٧٢	"	"	تقلم
٩٧٤	"	"	فتنظم
١٣٢٨	"	"	تبسم
٧١٧	طفيل الغنوي	"	مكدم
١١٦٩	المتلمس	"	ضرزم
١١٥٦ ، ٦٩٩	مزرّد بن ضرار	"	المخزم
٥٩٥	النعمان بن جلاس العتكي	"	المقوم
٥٩٥	"	"	وأسهم
٨٨٣	يزيد بن عبد المدان الحارثي	"	المنظم
٩٥٥	"	"	ومطعمي
١٢٥١ ، ١٠١٧ ، ٢٤٩	-	"	بأسهم
٨٨٢	-	"	المتضاجم
٤٢٢	الأخطل	"	بالقوائم
٢٣٤	جرير	"	اللهازم
١٢١٥ ، ١١٥٠	"	"	الحراقم
١١٤١	الحطيئة	"	الحزاقم
١١٤٢	"	"	الهورم
٨٠٤	ذو الرمة	"	سالم
١٢١٠	"	"	

٢٩٩	الفرزدق	طويل	بدارم
٦٣٦	"	"	بدائم
١١٦٠	"	"	الجراضم
١١٦٠	"	"	الصرائم
١١٦٠	"	"	حاتم
١٢٩٢	"	"	مثنائم
١٣٠٦	"	"	هاجم
٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٦٨٩ ، ١٠٦٢	مالك بن نويرة	"	قائم
١٠٩	النجاشي	"	الجماجم
٤٣٣	-	"	بالخزائم
١١٩٢ ، ٨٢٦	-	"	البراجم
١٢٠٩	-	"	بالعجارم
١١٠٢	امرؤ القيس	"	طام
٩٣٩	حاتم الطائي	"	بضرام
٨٥٨ ، ٣١٢	ذو الرمة	"	وسلام
٦٠٢	"	"	خشام
٨٦٢	"	"	بسهام
١٢٧٦ ، ٣٤٥	الفرزدق	"	بشام
١٢٧٦ ، ح ٣٤٥	"	"	خمام
١٣٠٧	"	"	رجام
٦١٨ ، ٧٨	-	"	إمام
٧٨	-	"	بدمام
٣٩٢	-	"	بأثام
٨٨٣	البريق الهذلي	"	صميمي
٢٥١	علي بن أبي طالب	"	بلثيم
٧٠٧	هور الحارثي	"	تميم
٧٠٧	"	"	وصميم
٧٠٧	"	"	عقيم
١٢٧٥ ، ٦٤٨	-	"	بسديم
٧٨٢	-	"	غريم
١٢٩٣ ، ١٣٧	جزء بن إساف أو جوين بن قطن	بسيط	بدم
٥٦٠ ، ٥٠٥	ساعدة بن جؤبة الهذلي	"	محتدم
١٣٢٧	الحطيئة	"	سلام
١١٠١ ، ٢٤٤	النمر بن تولب	"	بأعلام
٤٦٥	"	"	جرّام
٩١٢	"	"	وأهضام
٢٤٨	حسان	"	كالموم
٥٣	هشام بن عقبة	"	تخيم

١٠٤٨	سليك بن شقيق الأسدي	وافر	جرم
٧٩٤ ، ١١١	امرؤ القيس	"	الهمام
٨٨٦	دجاجة بن عتر أو	"	الغرام
	أوس بن غلفاء النهجيمي	"	
٨٨٦	"	"	نعام
٨٨٦	"	"	العظام
٧٨٠	ليد	"	الضرام
١٣١٩	"	"	بالسهم
١١٠٤ ، ٥٦	-	"	النام
١١٠٤ ، ٥٦	-	"	العظام
٤٩٦	-	"	الحمام
٩٧٢	-	"	فنام
٧١٤	جرير	"	مستقيم
٨٢٩ ، ٣٣٥	خالد بن الصقعب النهدي	"	الوزيم
١٣٢٠	"	"	الزعيم
٤٣٨	المعترض بن حبواء الظفري	"	العظيم
٢٦٧	-	"	عليم
٥٥٠	-	"	والحطيم
٧٩٥	-	"	الظليم
٣١٠	الحارث بن وعله الذهلي أو الجرمي	كامل	جذم
٦٦٧	"	"	الحلم
٩٤٤ ، ٣٢٩	طرفة	"	البرم
٨٧٧	"	"	الشكم
٣٤٦	عمرو بن معديكرب	"	العظم
٣٤٦	"	"	جرم
٨٥٥	جابر بن حنيّ التغلبي	"	درهم
٣٢٢	الحارث بن خالد المخزومي	"	المتهدم
٤٢٥ ، ٩٧ ، ٨٢	عنترة	"	كالدرهم
١٣٩	"	"	بمحرم
٨٩٤ ، ٢١٣	"	"	طمطم
٢٢٠	"	"	قمقم
١٣١٥ ، ٥١٢	"	"	بتوام
٥٩١	"	"	المكروم
٦٣٩	"	"	توهم
٦٦٩	"	"	المستلثم
٨٥٢ ، ٧٤٨	"	"	الفم
٨١٦	"	"	بمزعم

١١٧٠	٨٧٢	عترة	كامل	الديلم
	٨٧٥	"	"	المعلم
	٩٨٤	"	"	الأعلم
	١٣١٩	"	"	مظلم
	٧٢٤	أبو كبير الهذلي	"	مظلم
١١٢٨	٨٢٨	-	"	الثرتم
	١٣٣١	-	"	الجرم
	٨٦٣	عدي بن الرقاع العاملي	"	بنائم
	١٤٤	الأسود بن يعفر	"	صمام
	١٣٢٧	"	"	سلام
	٥٨٠	امرؤ القيس	"	حدام
	٩٢٤	"	"	قطام
	٢٦٠	عبيد بن الأبرص	"	بمدام
١٢١٣	٧٧٥	مهلهل	"	الأقوام
١٢٧١	٩٤٤	"	"	القدام
	٥٨	-	"	رخام
	١٢٧٤	الفرزدق	"	حزيمي
	٦٩٥	ليد	"	اليحموم
	١٠٣٣	-	"	شحوم
	١٠٩٣	الكميت	"	سهايمها
	٣٤٥	عبد الله بن الزبير	هزج	والحزم
	٨٢٩	"	"	الهزم
	١٠٢٨	مهلهل	منسرح	بدم
	٤٨٨	النايفة الجعدي	"	ضرم
	٧٠٦	"	"	هضم
	١٠٥٠	"	"	السلم

باب النون

(ن)

٥٢٢	عدي بن زيد	رمل	بكفن
١٣١	الأعشى	متقارب	أزن
٩٥٥	"	"	العنن
٤٨٠	"	"	الضجن
٩٧٣	"	"	يفن
٦٤٠	"	"	الردن
٧٥٦	"	"	صفن
١٠٢٨	"	"	الأبن

(ن)

١١٤٦	قيس بن زهير العبي	طويل	الكرادنا
١١٥١	"	"	الكرازنا
(انظر البيت السابق أيضاً)			
٧٧٣	الفرزدق	بيط	وطنا
١٢٣٢	ابن أحمر	"	حلانا
٨٩٣	أوس بن مغراء	"	صوفانا
٤١١	لقيط بن زرارة	"	شيبانا
١٢٩٠	-	"	غضباننا
٤٧٩	ليد	"	سبعينا
٣٣٣	ابن مقبل	"	مجنونا
١٠٢٨ ، ٧٢٢ ، ٣٨٣	"	"	البينا
١١٩٢ ، ٤٦٤	"	"	سجينا
٥٢٤	"	"	المحارينا
٨٠٢	"	"	الدينا
١٢١٨	-	"	موهونا
١٢٣١	عبد الشارق الجهني	وافر	سرينا
٩٩٣	عدي بن زيد	"	ومينا
١٢٣٦ ، ١١١٣	-	"	جردباننا
٧٥٢ ، ١٢٢	ابن أحمر	"	روينا (١)
٢٨٩ ، ٢٦٦	"	"	الحنينا
٢٨٩	"	"	جنوبا
٤٧١	"	"	روينا (٢)
٦٦٥	"	"	تكونا
١٢٥٧ ، ١٠٧٢ ، ٨٤٦	"	"	الأمونا
٨٠٢	"	"	مرينا
١١٨٦ ، ٧٨	رجل من بني الحرماز	"	طلنفيحينا
١٤٩	عدي بن زيد	"	ضنينا
٢٩١	"	"	لحينا
٩٣	عمرو بن كلثوم	"	جنينا (١)
٩٩	"	"	سخينا
١٠١	"	"	اللامسينا
٢٨٤	"	"	جنينا (٢)
٤٠٨	"	"	مقتونا
١٩٦	فروة بن مسيك المرادي	"	بآخرينا
١٩٦	"	"	آلفينا
٣٢٨	الكميت	"	آكفينا
١٢٥٠ ، ١٠٩٨	"	"	لمجرميننا

١٣٠٣	المرار بن منقذ	وافر	وجونا
١٣١٠	المنخل الشكري	"	قفينا
(انظر: قفيا، في الواف)			
٦٤٤	-	"	الحزينا
٧٤٠	-	"	أجمعينا
٨٥٩	-	"	تعولينا
١٠٨٩	-	"	وجونا
١٣٠٦	-	"	ضعينا
١٣٠٧	-	"	الأينا
١٣٠٧	-	"	الأخينا
١٣٠٨	-	"	وابنينا
١٣٠٨	-	"	حينا
١٣٣٥	-	"	الوابلينا
١٣٣٥	-	"	الثدينا
١٣١٠	-	"	الأربعينه
٥١٤	جرير	كامل	ضنينا
٦١	مجزوء الكامل ابن قيس الرقيات	"	وألومهنه
٦١	"	"	إنه
٧٥٨	عمرو بن معديكرب	سريع	أنا
٧٥٨	"	"	بيننا
٥٨٥ ، ٩٢	حسان	خفيف	جنونا
٦٤٦	أمية بن أبي الصلت	متقارب	الأردمونا
٣٢٩	كعب بن زهير	"	الظنونا
٣٦١	"	"	بطينا
٦٨٦	-	"	دونا
	(ن)		
١٨٥	كثير عزة	طويل	وجناجن
٨٣٠	"	"	وازن
٢٠٤	المعطل الهذلي	"	السناسن
٤٧٥	"	"	وهوازن
٨٣٠	"	"	نوازن
١٠٤٩	"	"	المباين
١١٧١	-	"	الضيافن
١٣١٨	امرؤ القيس	"	دهين
٨٣١	أمية بن أبي الصلت	"	يزين
٦٤٤	العجير السلولي	"	وجبين
٤٢٤	أبو الطمحان القيني	"	دفينها
١٢٥٧	المخبل السعدي	"	حينها

١٢٧٤	مدرك بن حصن	طويل	خنيها
٤٧٨	-	"	شجونها
٢٧١	قعب بن أم صاحب	بسيط	الجبن
٨٢٥	"	"	زكتوا
٨٤٦	حسان	"	غسان
٢٦٦	العباس بن مرداس	"	وذبيان
٧٧٣	-	"	مرعون
١٠٦٩	النابعة الذبياني	وافر	أرونان
(انظر: أرونان، في الوافر)			
١٢٣٦ ، ١١٢٢	-	"	عقربان
٨٩٠	الأخس الجهني	"	اليقين
١٣٢١ ، ٧٩٣	زهير	"	القرون
٧٣	أبو قيس بن الأسلت	"	جنون
٢١٥	النابعة الذبياني	"	منون
١٠٦٩	"	"	البيرون
٥٢٩	حنظلة بن فاتك الأسدي	كامل	وتصان
٦٨٨	يزيد بن الصعق	"	تدان
٩٥٦	العباس بن مرداس	"	معيون
٥٠١	عدي بن زيد	رمل	برزينها
٥٠١	"	"	طينها
٧٢٠	أبو طالب بن عبد المطلب	خفيف	مدفون
٦٤٠	قيس بن الخطيم	متقارب	أردانها
١١٠٤	حسان	"	نوانها
	(ن)		
ح ١١٧١	كثير عزة	طويل	صيدن
٦٠٨	الطرماح	"	المحاضن
١٢٠٩	"	"	القناقن
٢٤٩	-	"	المراهن
١٢٧٨	-	"	ومارن
٩١٠	الأخطل	"	والدبران
٤٣٦	امرؤ القيس	"	أكفاني
٤٦٠	"	"	شهلان
٥٩٦	"	"	بخزان
٨٣٧	"	"	متان
٨٥٠	"	"	بدهان
٩٢٧	"	"	بأرسان
١٣٠٤ ، ٣١٥	بشير بن أبي حمام العبي	"	رهان

١٣٠٤	بشير بن أبي حمام العبسي	طويل	عُمان
١٠٣٠	أبو المجشّر	"	الأبيان
٨٩	النجاشي	"	دواني
١٢٣٦ ، ٨٣	يعلى الأحول الأزدي	"	والشهبان
٩٢٧	"	"	أرقان
١٣١٣ ، ١٢٣٧	"	"	شدوان
١٣١٣	"	"	طهينان
(انظر: شدوان، أعلاه)			
٧١	-	"	يماني
١١٠٢ ، ٢٢٨	-	"	بجبان
١٠٣٩	-	"	الرجوان
١٢٣٧	-	"	العدوان
١٢٨٥	-	"	بشيان
٨٤٤	عمرو بن العذاء الكلبي	بسيط	عقالين
٣٢٢	أفنون التغلبي	"	باللبن
٤٣٣	زهير	"	البدن
١٠٩١	"	"	الأسن
٥٤٨	-	"	حضن (١)
٥٤٨	-	"	كالحضن
٥٤٨	-	"	حضن (٢)
٧٩٣	-	"	القرن
١٣١	أبو قلابة الطابخي	"	بأظمان
١٣٠٨ ، ١٠٩٨	-	"	مروان
١٣٠٨ ، ١٠٩٨	-	"	وإعلان
٥٩٦	ذو الإصبع العدواني	"	فتخزوني
٦٤٣	"	"	فكيدوني
١١٠٠	"	"	اشقوني
٩٥١	عبد الله بن الحارث بن قيس بن عديّ	"	الموازين
٣٨٢	النابعة الجعدي	"	مجنون
١٠٨١	تغليّ	وافر	غين
٧٧٤	ذو رعين	"	رعين
٧٧٤	"	"	عين
٤٥٩	عمرو بن معديكرب	"	وجون
٤٥٩	"	"	فليني
٤٥٩	"	"	ديني
١٣١٦	النابعة الذبياني	"	للمعن
٩٥٢	النمر بن تولب	"	معن

٦٨	الأخطل	وافر	بأزبان
٤٦٥	امرؤ القيس	"	عمان
٤٦٥	"	"	الهبوان
١٠٩	جرير	"	الخنان
١٠٦٢	دثار بن سنان	"	داعيان
٣٥٤	سوار بن المضرب السعدي	"	غضبان
١٢٣٩ ، ١٢١٥ ، ١١٧٦ ، ٦٧٩	"	"	وصومحان
١٠٨١	الفرزدق	"	عمان
١٠٩	النابغة الجعدي	"	الخنان
٤٨٥	النابغة الذبياني	"	آني
٩٣١	"	"	الظعان
١٠٦٩	"	"	أرونان
٦٣٠	يزيد بن عمرو بن الصعق	"	اللسان
١٢٣١ ، ٨٠٨	-	"	العجان
٨٦٠	-	"	سقاني
٩٧٢	-	"	فومتان
١٢٢٣	-	"	الأرجوان
١٢٣٦	-	"	بليان
٧٧٤	جرير	"	عربن
٧٧٧	الحارث بن حلزة	"	بالفتكرين
٧٧٧	"	"	الحجون
١١٨١	زهير	"	فالحجون
٤٥٥	سحيم بن وثيل اليربوعي	"	الشؤون
١٠٤٤ ، ٤٩٥	"	"	تعرفوني
٧٢٣ ، ١١٩	الشمّاح	"	بالذنين
٢٩٥	"	"	عين
٣١٧	"	"	الشمين
٩٩٤ ، ٣١٩	"	"	باليمين
٤٤٢	"	"	قتين
٤٩٢	"	"	اللجين
٥٥٢	"	"	الطحين
٩٤٩	"	"	اللعين
١٢٣٣ ، ٥٧١	الطرمّاح	"	الجنين
١٣٠٧ ، ٦٨٦	علي بن بدال	"	اليقين
١٣٠٧	"	"	حين
١٣٠٧	"	"	دوني
٢١٠ ، ١٤٣	عمرو بن معديكرب	"	تنكحيني
٢٢٢	المثقب العبدي	"	الوكون

١٢٩٨ ، ٢٦١	المتقّب العبدی	وافر	للعیون
١٣٢٤ ، ٦٨٠	"	"	المطین
١٢٦٦ ، ٩١٣ ، ٦٨٨	"	"	ودینی
٩٧٢	"	"	معین
١٢٤٧	"	"	القطین
٨٨٠ ، ٢٨٩	الأخطل	كامل	المیزان
١٢٨٩	جریر	"	العیدان
١٠٩٩ ، ٢٤٠	الحارث بن خالد المخزومی	"	بالأطعان
٧٩١	عبد الله بن عنمة الضبی	"	لطان
٣٤٤	علي بن غدیر الغنوی	"	العصیان
١٢٣٢	عمرو بن معدیكرب	"	الصمّان
٦٨٨	یزید بن الصعق	"	یختلفان
٦٨٨	"	"	یدان
٨٢٣ ، ٥٨٠	-	"	الکتابان
٦٥٤	-	"	وسناني
٧٨٢	-	"	النفران
١٢٣٣ ، ٧٧٥ ، ٤٥٦	بدر بن عامر الهذلي	"	بعیون
٦١٢	"	"	قروني
٥٤٢	حسان	خفيف	المرجان
٥٨٦	عبد الرحمن بن حسان	"	مسنون
١٠٦١	-	"	كالمجنون

باب الهاء

(هـ)

٢٣٥	حسان	متقارب	هُوَة (١)
٢٣٥	"	"	هُوَة (٢)
٢٣٥	"	"	هُوَة (٣)

(هـ)

١١٨٠	جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي	بسيط	داعیها
٤٦٧	علیل بن الحجاج	"	واعیها
١٢٤٦ ، ٣٩٥	النمر بن تولب	"	أرانیها
١٠٣٥	-	"	فیها
٤١٢	الحطیئة	وافر	قراها
١٣١٤	القحیف العقیلي	"	رضاها
٤٩٤	-	"	أتاها

(هـ)			
٦٤	طرفه	هزج	شئفاه
٦٤	"	"	فاه
٤٩٨	-	كامل	والنجه
باب الواو			
(و)			
١٣٠١	-	مقارب	سوى
(و)			
١٠٦٢ ، ٢٣٣	يزيد بن الحكم الثقفي	طويل	مدوي
باب الياء			
(ي)			
١٣١٠	المنخل الشكري	وافر	قفيا
١٠٩١ ، ٢٣٦	ابن أحمر	طويل	وراميا
٣١٤	"	"	وصافيا
١٢١٣ ، ٨٧٠	"	"	المكاويا
١٠٩٠	"	"	نواجيا
١٠٩١	"	"	ضواريا
٧٠٥	الأعشى	"	السوانيا
٧٤٨	البعيث	"	باقيا
١٢٥	ثمامة السدوسي	"	البجاريا
١٣١٨	جرير	"	شماليا
٢٣٧	حسان	"	هاديا
٩٨٩ ، ٢٤٦ ، ١٦٩	ذو الرمة	"	التفاضيا
٨٠٠	"	"	بازيا
١٣٠٠	"	"	تاجيا
٦٤٧	الراعي النميري	"	الغوانيا
٧٧٨ ، ح ٧٤٨	"	"	غواليا
١٢٣٧ ، ١٢٣٦ ، ٤٨٣	سحيم عبد بني الحسحاس	"	تهاديا
٧٨٥	"	"	السوايبا
٨٠٩	"	"	المكاويا
١٣١٨ ، ١٠٧٠ ، ٢٣٦	سوار بن مضرب السعدي	"	ورائيا
٥٧٠	صخر بن عمرو بن الشريد السلمي	"	شماليا
١٢٦٧	عبد الله بن محمد بن عباد الخلواني	"	الدواهيا

٦٠٣	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	طويل	يمانيا
٦٥٤	"	"	ردائيا
١٢٧	عترة	"	العواليا
٨٥٣	الفرزدق	"	ما ليا
٢٩٥	مالك بن الريب	"	بواكيا
١١٠٩ ، ٩٩٥	المجنون أو عروة بن حزام	"	بدائيا
١٢٥٢ ، ٥٦٨	-	"	وماليا
٩٤٤	-	"	ساميا
٩٤٤	-	"	الجواريا
١١٠٢	-	"	البواكيا
١١٨٧	-	"	حماريا
١٢٦٥	-	"	قاذيا
١٢٧١	-	"	جاريا
١٠١٧	عمرو بن ملقط الطائي	سريع	الجابه

(يُ)

٣٨٦	الأعشى	وافر	غني
٣٠٤	أبو ذؤيب	متقارب	الحميري
٦٨٨	"	"	وفي

(يـ)

٣٢٤	الحارث بن ظالم المري	وافر	قصي
١٣١٠	الحطيئة	"	بسي
٦٨٩	عترة	"	الهدبي
٢٣٢ ، ١٠٣	كعب بن زهير	"	حي
٢٣٢	"	"	والسلي

باب الألف اللينة

٥٢٢	زيد الخيل	طويل	رضا
١١٠٥ ، ٣١٢	الأسعر الجعفي	كامل	وأى
١١٣٦	"	"	عفا
٧٩٦	-	"	نرى
١٠٨٤ ، ٩٨٤ ، ٢٤٦	-	متقارب	مكا

* * *

أجزاء أبيات وإحالات

٦٤٤ =		إذا سَعَدَانَةُ السَّعْفَاتِ نَاحَتْ
الحزينا (وافر) ٦٤٤ :	انظر	
١٢٧٢ =		إِذَا شَقُّ بُرْدٍ شَقَّ بِالْبُرْدِ بَرَقُ
سحيم ١٢٧٢ :	انظر	
٤٣٨ =		أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتِ غَادٍ فَمُبَكَّرُ
لابس (طويل) ٤٣٨ :	انظر	
١٢٦٥ =		أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دَمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ
عمر بن أبي ربيعة ١٢٦٥ :	انظر	
٣٢٦ =		أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعُ
فمهجر (طويل) ٣٢٦ :	انظر	
زهير =		أَمِنْكَ الْبَرْقُ أَرْقَبُهُ فَهَاجَا
فالمثلّم (طويل) ٤٤٧ :	انظر	
١٢٤٩ =		أَوْ جُبْرُنَ عَلَى عَثْمٍ
عمرو بن معديكرب ١٢٤٩ :	انظر	
١٢٤٩ =		أَوْ هَيْشَرَ سُلْبُ
هجو (وافر) ١٢٤٩ :	انظر	
١٣١٣ =		بِالْعُلَامِ مَعْلُورُ
ابن مقبل =		بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ الْعَمْرُ
٤٢٧ :	انظر	
١١٧١ =		بَعِيدُ السَّأْوِ مَهِيومُ
ذو الرمة ١١٧١ :	انظر	
٤٢٢ =		بَيْنَ الثَّرَى وَالصَّفَانِحِ
١٢٣٢ =		رِقَاقِ النِّعَالِ طَيِّبِ حُجْرَاتِهِمْ
ابن احمر ١٢٥٠ :	انظر	
٧٧٢ =		عَفَا يَرْدٌ مِنْ أُمِّ عَمْرٍو فَنَفْنَفُ
والدَّهْرُ (كامل) ٧٧٢ :	انظر	
١١٠٧ =		فَأَخَذْنَا أَبْكَارًا وَهَنَّ بَأَمَّةٍ
ذو الرمة ١١٠٧ :	انظر	
٢٣٩ =		فَإِنْ تَزْجِرَانِي يَا ابْنَ عَفَانَ انْزَجِرْ
٥٤١ =		فَأَنْفَذَ طُرْتِيَةَ الْمِصْدَعُ
النابعة ١٣١٦ :	انظر	
٢١٩ =		كَانَ الْخُزَامِيُّ طَلَّةً فِي ثِيَابِهَا
جميل ٢١٩ :	انظر	
٢١٩ =		
مألف (طويل) ٢١٩ :	انظر	
٦٠ =		
النابعة ٦٠ :	انظر	
١٢٦٣ =		
الإعذار (بسيط) ١٢٦٣ :	انظر	
٨٣٩ =		
سويد بن كراع ٨٣٩ :	انظر	
٨٣٩ =		
ممنعا (طويل) ٨٣٩ :	انظر	
٨٦٦ =		
أبو ذؤيب ٨٦٦ :	انظر	
١٢٤ =		
المنزَع (كامل) ١٢٤ :	انظر	
١٥٠ =		

٢٧١	=	كعطَ المِجَنَّبِ
٤٩٩	=	من مطعم غير ما مُهجي
١٠٨٨	: انظر	
مُهجي (طويل)		
٢٨٠	=	والبومُ يَضْبِحُ
ذو الرمة		
١٢٤٢	=	وتلعب المهزما
جرير		
٨٣٠	: انظر	
المهزما (كامل)		
١٢٧٨	=	وَضَعَ النعامات الرجالُ برَيدِها
أبو كبير الهذلي		
٩٥٣ ، ٢٠٦	: انظر	
ومظلل (كامل)		
٨٣٥	=	وقد أعتدي قبل العُطاس بهيكلٍ
امرؤ القيس		
٨٣٥	: انظر	
المنطق (طويل)		
٦٥١	=	وكُفَّ بأجذالٍ
امرؤ القيس		
١٦٢	: انظر	
١٢٦٧	=	وكم رامٍ يصيب ولا يدري
الشنفرى		
٥٣٣	=	وهنَّ كأذئاب الحسيل صوادِرُ
الشنفرى		
٥٣٣	: انظر	
وعلَّت (طويل)		
١٢٦٥	=	يا عمرو جيرانكمُ باكرُ
صابر (سريع)		
٣٢٦	: انظر	

٦١	العجاج	كثبا	٢٥٨	-	الركب
٦١	"	وأقربا	٢٥٨	-	المحتطب
٣١٧	"	وشوقبا	٨٣١	-	الأغلب
١٢٦١ ، ٣٧٨	"	وأكنبا	٨٣١	-	توثب
٣٧٨	"	عصبا	٨٣١	-	الأرنب
١١٧٥	"	المظربا	٨٧٠	-	الذنب
١١٧٥	"	الحوشبا	٨٧٠	-	بالسلب
١٢٥٤	"	تقضبا	١٠٠٠	-	غلب
١٢٥٤	"	أنضبا	١٠٠٠	-	الربب
١٢٥٤	"	تحوبا	١٢١٠	-	الغضب
١٧٦	-	الععبا	١٢١٠	-	وخرب
٢٣٦	-	جوربا	١٢٩٢	-	والحرب
١٢٣٠ ، ١١٢٧ ، ٢٩٧	-	حنظبا	١٣١٥	-	تعصب
١٢٣٠ ، ١١٢٧ ، ٢٩٧	-	المقنبا	١٣١٥	-	وتتقب
٣٤٢	-	مسهبا	١٣٢٨	-	الخرب
٥٢٣	-	عجبا	١٣٢٨	-	المطلب
٥٢٣	-	أرنبا	١٣٢٨	-	اليلب
١١١٢	-	معتلبا	١٧٥	رؤية	وأصلاب
١١٢٧	-	عنظبا	١٧٥	"	ظبظاب
(انظر: حنظبا)	-		١٧٥	"	الأوصاب
١١٦٢	-	كعسبا	١٣٠١	-	وأكراب
١١٦٢	-	وطرطبا	٣٦٧	الحارث بن	المعلوب
١١٧٥	-	شوقبا		ظالم	
١١٩٧ ، ١١١٩	-	زبابا	٣٦٧	"	تشذيب
١٢٢٨	-	نابا			
١٢٢٨	-	وثابا			
١٢٢٨	-	وجابا			
١٢٢٨	-	الكلابا			
١٣٠٣	الأجلح الضبابي	تغيبا	٦٥	أبو محمد	ضربا
١٣٠٣	"	تؤوبا	٦٥	الفقعسي	أحبا
٦٣	الكعبه (١) امرأة من قريش		١١٢٠	"	القرشبا
٦٣	"	بيه	١١٢٠	"	مخببا
٦٣	"	خدبه	٣٠٨	طهوي	إرزبا
٦٣	"	محبه	٣٠٨	"	حبا
٦٣	"	أحبه	٧٣	-	عبا
٦٣	"	الكعبه (٢)	٧٣	-	منكببا
٦٣	النايفه الديباني	الأذبه	١٠٩١	حبيب بن	عصبا
١٠٠٠			١٠٩١	المرقال العنبري	عجبا

(ب)

أبي	قصي بن كلاب	١٣٠٨ ، ١٠٨٤	باب التاء	
يترب	-	١٧٣	(ت)	
ججج	-	١٧٣		١١٣٥
الأشهب	-	٨٥٠ ، ٢٩٠		١٢٦٦ ، ٧٩٠
يخضب	-	٢٩١		١٢٦٦ ، ٧٩٠
الملهب	-	٨٥٠ ، ٢٩١		١٢٦٦
بالحلب	-	١٣٠٠ ، ١٢٨٥		
المضرب	-	١٢٨٦	(ت)	
صوب	-	١٢٨٦		٢٥٤
الائب	-	١٠٠٨ ، ١٣٤		٢٥٤
غالبي	-	١٧٤		١٢١٤ ، ٥٧٦ ، ٢٣١
ذباذبي	-	١٧٤		٢٣١
بصاحبي	-	١٧٤		٧٨١
الواهب	-	١٢٦٨ ، ٧٣٩ ، ١٧٤		٧٨١
الربائب	-	١٢٦٨ ، ٧٣٩ ، ١٧٤		
والرواجب	-	٢٦٦	(ت)	
والحواجب	-	٣٥٦		٩٠١ ، ٢٥٧ ، ٢٤١
ناضب	-	٣٥٦		٩٠١ ، ٢٥٧ ، ٢٤١
وكاعب	-	١٢٦٨ ، ٧٣٩		٩٢
الحقائب	-	١٢٦٨		الفقعي
العجاب	-	١٢٥٦ ، ٥٨٧		١٢٦٧ ، ٩٢
غراب	-	١٢٥٦ ، ٥٨٧		٢٥٢ ، ٧٩
العجيب	أعشى مازن	٣٤٠		٢٥٢ ، ٧٩
القلوب	"	٣٤٠		١٢٦٧ ، ٩٢
أسلوب	"	١١٩٤ ، ٣٤٠		٢٥٧
بالجوب	"	١١٩٤ ، ٣٤٠		العجاج
الجريب	-	٨٠٣ ، ٢٦٦ ، ١٢٧		١١٩٠ ، ٢٥٧
		١١٨٠		١١٩٢ ، ٤٠٠
الغريب	-	٨٠٣ ، ٢٦٦ ، ١٢٧		٤٠٠
		١١٨٠		١٢٣٨ ، ٩٦٤ ، ٨٦٠
محبوب	-	١٢٤٦ ، ٩٢٨ ، ٣٠٦		٩٦٤ ، ٨٦٠
تذنوب	-	١٢٤٦ ، ٩٢٨ ، ٣٠٦		١٠٩٠
فتوي	-	٨٠٤		١٠٩٠
وطيبي	-	٨٠٤		١١٩٠ ، ١١١١
دعوب	-	١١٩٦		١١٩٠ ، ١١١١
أندابه	حميد الأرقط	٣٥٨		٣٩٧
أصلابه	"	٣٥٨		٣٩٧
أنسيابه	-	٤٨٥		٣٩٧

١٣١٠	-	سالتى	١٠٢٢	-	زَيْبَةُ
١٣١٠	-	التى	١٠٢٢	-	رَمِيَّةُ
١٣١٠	-	العنى	٨٨٣ ، ٥٢٢ ، ٢٣٩	مبشر بن	شأته
٨٤٢	علاء بن أرقم	السعلات		هذيل الشمخي	
٨٤٢	"	النات	٨٨٣ ، ٥٢٢ ، ٢٣٩	"	علاته
٨٤٢	"	أكيات			
١٣٢١	أبو النجم أو حميد الأرقط	أناويات			
(ت)					
١٣٢١	"	عرضيات	٦٢	رؤية	بني
٨٠٨	-	موليات	٦٢	"	مشتي
١٠٦١	-	دلاني	٦٢	"	ست
١٠٦١	-	حياتي	٦٢	"	الدشت
١٣٠٧	-	البنات	٧٨	"	مستكت
١٣٠٨	-	تماتي	٧٨	"	التعني
٢٥٦	-	زميت	٧٨	"	وصتي
٢٥٦	-	بليت	٤٠٧	"	الوقت
٢٥٦	-	بمستمي	٤٠٧	"	القلب
٤١٣	-	هيت	١٣٢٢	"	سخت
٦٨٦	-	دميت	١٣٢٢	"	البخت
٦٨٦	-	لقيت	٥٣٧ ، ٥٠٩ ، ٤٧٧	-	مذحت
٧٤٦ ، ٣٤١ ، ٧٠	أبو محمد الفقعي	فقرته	٥٣٧ ، ٥٠٩ ، ٤٧٧	-	فانفشحت
	"	سنيته	٥٠٩ ، ٤٧٧	-	تحتي
٧٤٦ ، ٣٤١ ، ٧٠	"	هامته	٥٧٦	العجاج	فاستقرت
٥٦٦	-	حمالته	٥٧٦	"	الثبت
٥٦٧	-	خالته	١٠٤٢	"	وملت
٥٦٧	-	عفرايه	١٠٤٢	"	اهولت
٧٦٦	جندل الطهوي أو حميد الأرقط	ميراته	٤٥٢ ، ٢٢٧	محمد بن	مشتي
٧٦٦	"	بناته		علقة التيمي أو أبو الزحف الراجز	
١٠٥٦	-	صماتها	٤٥٢ ، ٢٢٧	"	الهيقت
١٠٣٣	-	مأتاتها	٢٣٧ ، ٢٢٧	"	زوزت
١٠٣٣	-	حُتْ	٦٠	-	لمتي
		المرتغث	٦٠	-	الفروة
باب الثاء			٤٠٠	-	مصمت
(ث)			٤٠٠	-	مت
٨٢	-	حُتْ	١٣١٠	-	قامتي
٨٢	-	المرتغث	١٣١٠	-	صامتي

		(ث)			
٢٧٨	-	وزنجا			
٩٠	العجاج	الأضججا	٨٢	-	الدثا
٩٠	"	وهجهجا	٨٢	-	انبثا
١٨٤ ، ٩٠	"	عجمجا	٨٤	-	الكثا
١٨٤ ، ٩٠	"	نجا	٨٤	-	وحا
١٣٢٩ ، ٩٢	"	العرفجا	٨٥	-	مثا
٩٢	"	أمججا	٨٥	-	ألا
٤٥٢ ، ١٠٧	"	منهجا	٥٤	-	الأثيا
٤٥٢ ، ١٠٧	"	ودجا	٥٤	-	جثيا
١٨٢	"	فحجججا	(ث)		
١٨٢	"	شرجا	٤٣٧ ، ٥٤	رؤية	الأثا
٤٨٦ ، ٤٦٩ ، ٢٣٤	"	ممعجا	٤٣٧ ، ٥٤	"	الأواع
٤٦٩ ، ٢٣٤	"	مهرجا	١٨١	"	والعشا
٢٣٥	"	أمجا	١٨١	"	البرار
٢٣٥	"	تلزجا	٤٣٤ ، ٢٦٠	"	ما
٢٣٥	"	يهرجا	٤٣٤ ، ٢٦٠	"	والعبا
٢٣٥	"	وفلجا	٢٦٠	"	الحار
٢٣٩	"	هبرجا	٤٢٦	"	الهبائ
١١٣٨ ، ٢٣٩	"	حجا	٤٢٦	"	الملاط
١٣٢٢ ، ٨٧٩ ، ٢٦٧	"	تسبجا	١٨١ ، ٨٥	العجاج	الهشها
٨٧٩ ، ٢٦٧	"	عوهجا			
٤٤٧	"	لججا	(ث)		
٤٤٧	"	تسبجا	٧٥٩	رؤية	مرم
٤٤٧	"	تسدجا	١١٨٥ ، ١١٦٨ ، ٧٥٩	"	الشرب
٤٥٨	"	مزججا			
٧٢٢ ، ٤٥٨	"	سرجا			
١١٧٣ ، ٤٧٠	"	المنسجا			
١١٩٣ ، ١١٧٣ ، ٤٧٠	"	تفرجا	١٠٠٣	-	عنج
١١٩٣ ، ١١٧٣ ، ٤٧٠	"	زعجا	١٠٠٣	-	جرج
٤٨٠	"	تفضجا	٧٩١ ، ٤٧٦	حارثي	الساج
٤٩٤ ، ٤٨٠	"	هججا	٧٩١ ، ٤٧٦	"	النساج
٤٨٣	"	ولجا	٤٧٦	سعدى	العوج
٤٨٣	"	تعلجا	٤٧٦	"	سيهوج
٤٨٣	"	علجا			
٤٨٣	"	ملهجا	(ج)		
١٣٢٣ ، ٤٨٥	"	رهوجا	١٠٩٧ ، ١٠٣٩ ، ٤٥٥	العجاج	ذاجا
٤٨٥	"	تعمجا	٥٥٣ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٥ ، ٤٥٥	"	المأجا
٤٨٥	"	بحزجا	١٠٩٧		

٤٣٩ ، ١٨٣	هميان بن قحافة	رجارجا	١٣٢٣ ، ٤٨٥	العجاج	أرندجا
١١٣٨	"	هزالجا	٤٨٥	"	نعجا
١٢١٢ ، ١١٣٨	"	هزامجا	٤٨٦	"	مفلجا
١٢١٢	"	عاججا	(انظر: مهرجا)	"	
١٢١٢	"	دماهجا	٤٩٤	"	هعجا
١٢١٢	"	عفاضجا	(انظر: ععجا)	"	
١٣٢٨	"	سابجا	١١٧٤ ، ٤٩٤	"	الدولجا
١٣٢٨	"	والدوارجا	٥٣٧	"	رجا
١٨٤	-	الفجافجا	٥٣٧	"	تحوجا
١٨٤	-	نابجا	١١١٣ ، ٧١٧	"	رهجا
٤٦٠	-	مضارجا	١٣٢٨ ، ١١١٣ ، ٧١٧	"	المزبرجا
٤٦٠	-	أفارجا	٧٢٢	"	عسلجا
٤٨٨	-	الفالجا	٨٠٥	"	مسحجا
٤٨٨	-	يعالجا	١٢٣٥ ، ١١٧٣ ، ٨٠٥	"	المسرجا
٨١	-	الشجاجا	٨٤٩	"	نيرجا
٨١	-	والأوداجا	٨٤٩	"	مفلجا
	(ج)		٨٥٨	"	أجا
٢٣٥	-	فلج	٨٥٨	"	يأججا
٢٣٥	-	نهج	٩٨٣	"	تعرجا
٤٦٢	-	أدعج	٩٨٣	"	أدلجا
٤٦٢	-	فعرجوا	١٠٤٥	"	مدرجا
٤٦٢	-	الأبلج	١٠٤٥	"	مناجا
	(ج)		١١٣٨	"	أعوجا
			١٣٢٣ ، ١١٣٨	"	الفتزجا
٤٤٥	الفرزدق	الزنج	١٢١٩	"	حدجا
٤٤٥	"	الوهج	١٢١٩	"	ونشجا
٤٤٥	"	مخج	١٣٢٣	"	البردجا
٢٤٢ ، ٤٢	-	علج	١٣٢٣	"	السمرجا
٢٤٢ ، ٤٢	-	بالعشج	١٣٢٣	"	بهرجا
٢٤٢ ، ٤٢	-	البرنج	١٨٢	-	تدجدجا
٩١٠ ، ٤٥٨ ، ١٤٧	-	شرح	١٨٢	-	اليرندجا
٩١٠ ، ٤٥٨ ، ١٤٧	-	العلاج	٤٨٨	-	عسلجا
٢٤٢	-	وبالصيصج	٤٨٨	-	ملفجا
١٨٤	-	يعجعج	١٢٧٧ ، ١٠٤٥	-	النجا
٤٨٥	جندل بن المثنى	النواعج	١٢٧٧ ، ١٠٤٥	-	سفنجا
٤٨٥	"	الهمالج	١١٨٥	-	عفنجا
١٢١٢	"	العماهج	١٢١٢ (انظر: الكنافج)	جندل بن المثنى	الكنافجا
١٢١٢	"	الكنافج	٤٣٩ ، ١٨٣	هميان بن قحافة	حاصجا

٥٥	-	المخيخه	١٨٧	-	الأبطح
٥٥	-	الأخيخه	١٨٨	-	لحلح
١٠٥	(ر)	مزخه علي	١٨٨	-	أملح
١٠٥	"	الفخه	٣٤٩	-	اللمح
٤٩	-	زلخه	٥٤٧	-	الواضح
٤٩	-	المفضخه	٥٤٧	-	بماضح
			١٠٥٢ ، ٥٧٦ ، ٢٣١	العجاج	والناحي
			١٠٥٢ ، ٥٧٦ ، ٢٣١	"	الواحي
			١٢٥٩		
٣٣٩	جرير	مبذخ	١٨٧	ليد	المتاح
٣٣٩	"	تضمخ	٢٠٩ ، ١٨٧	"	الصحصاح
٣٣٩	"	تصرخ	٥٣٦ ، ٣٤٠	"	الأمساح
٢٨٧	العجاج	ديخوا	٥٠٢	"	القداح
٢٨٧	"	لبرخوا	٥٠٢	"	الرداح
٢٨٧	"	تدخدخوا	٥٥٥	"	الفلاح
٥٩٤ ، ٢٨٨	"	المربخ	٥٥٥	"	الرماح
٥٦١	"	الطنبخ	٥٦٤	"	الممتاح
٥٦١	"	مستصرخ	٥٦٤	"	الكلاح
٦٠٥ ، ٥٦١	"	منفخ	٥٦٤	"	الرياح
٦١٩ ، ٦٠٥ ، ٥٦١	"	وأنفخ	٥٤	-	أحاح
٥٩٤	"	جنبخ	٦٧٩ ، ٢٧٤	-	رباح
٦٠٥	"	وأصمخ	٦٧٩ ، ٢٧٤	-	براح
٦١٩	"	قلخ	٥٧١	-	الوقاح
١١١٦	"	لدريخوا	٥٧١	-	اللاحي
١١١٦	"	التنوخ	٢٢٨	-	النضيج (١)
١١٦٣	"	الفرنخ	١٢٨١ ، ٥٤٨	-	مسيحي
١١٦٣	"	يشدخ	١٢٨١ ، ٥٤٨	-	النضيج (٢)
١٧٤	-	بذاخ	١٢٨١ ، ٥٤٨	-	ريحي
١٧٤	-	البخباخ	٥٥٧	-	والصباح
١٧٤	-	فناخوا	٥٥٧	-	فنوح
١٩١	-	نفاخ	١٢٩٩ ، ١٢٨٦	-	والندويح
١٩١	-	الوخواخ	١٢٨٧	-	والقبوح

(خ)

٢٩٢	-	البذخ
٢٩٢	-	مصمخ
٢٩٢	-	الأبلخ
٥٩٨	-	الأسلخ

باب الخاء

(خ)

١٠٨ ، ١٠٤	العجاج	فلخا
١٠٤	"	الدخا
١٠٨	"	اجلخا

٤٤٩	العجاج	جلدا	٢٣٢	-	تخه
٦٦٥	"	تمعددا	٢٣٢	-	فتمخه
٦٦٥	"	أجردا	٢٣٢	-	تشيخه
٦٦٥	"	أجلدا	٢٣٢	-	أفرجه
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	صردا			
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	أردا			
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	عردا			
١١٣٢ ، ٦٣٣ ، ٤٢٦	-	ملتبدا			
١١٣٢ ، ٦٣٣	-	بردا	٦٣٨	منظور الزبيري	أخذ
(انظر: صردا)			٦٣٨	"	أسد
٦٣٣	-	يردا	٦٣٨	"	العدد
(انظر: أردا)			٢٩٣	-	الكبد
٦٣٣	-	لبدا	٢٩٣	-	عضد
(انظر: بردا)			١١٦٧ ، ٣٠٣	-	الهدبذ
٦٦٠	-	عطودا	١١٦٧ ، ٣٠٣	-	وكبذ
٦٦٠	-	أسودا	٩٩٠	-	الألد
٨٧٩ ، ٦٦٦	-	العندا	٩٩٠	-	برد
١١٦٨	-	غريدا	١٠٩٥	-	ترذ
١٣٠٧	-	توسدا	١٠٩٥	-	تبترد
١٣٠٧	-	اليدا	١٠٩٥	-	تجد
٦٦٢	رؤية	الشداثدا	١٠٩٥	-	ومذ
٦٦٢	"	القواعدا	٧٠٩	رؤية	بالإهماد
٦٦٢	"	القناددا	٧٠٩	"	القعاد
١٢١٢ ، ٢٤١	أبو محمد	جلاعدا	١٣٢٣ ، ٧٠٩	"	الأوتاد
	الفقعي		٨٧٩	-	بالأكباد
٢٤١	"	فاردا	٨٧٩	-	بالواد
٤٥٤	"	واتدا			
٤٥٤	"	المواعدا			
٦٣٣	-	العاردا	٥٥	-	إدا (١)
٥٥	-	آدا	٥٥	-	نهدا (١)
٥٥	-	أعوادا	٥٥	-	جعدا
١٢٣٧ ، ٧٤٢	الزباء	حديدا	٥٥	-	ويردا
١٢٣٧ ، ٧٤٢	"	شديدا	١٠٨٧ ، ٥٥	-	إدا (٢)
١٢٣٧	"	وثيدا	١٠٨٧ ، ٥٥	-	بدا
١٢٣٧	"	قعودا	١٠٨٧ ، ٥٥	-	شدا
١٥٦	-	الجلودا	٥٥	-	وأدا
١٥٦	-	سودا	٥٥	-	نهدا (٢)
٦٧١	-	غمودا	٤٤٩	العجاج	مصيدا

٥٩٠	-	اليَدِ (٢)	٦٧١	-	والفرقودا
٧٩٤	-	المبرد	٩٨٠ ، ٥٠١	-	أرفادها
٧٩٤	-	الأسود	٩٨٠ ، ٥٠١	-	نمادها
١١٠٠ ، ١٠٢٤	-	المرصد	٩٨٠ ، ٥٠١	-	أولادها
١١٠٠ ، ١٠٢٤	-	المقعد			
١٠٨٥	-	وازدد	(د)		
١٠٨٥	-	اليَدِ (٣)	٦٣٣	حنظلة بن	عرد
٨٧	-	الوادي		سيار	
٨٧	-	غادي	٦٣٣	"	أشد
٦٧٣	-	الأفناد	٧٩٨	-	عباد
١٢٦	ذو الرمة	ركود	٧٩٨	-	لكادوا
١٢٦	"	سود	٥٧	الكذاب الحرمازي	وطيد
١٢٦	"	الوليد	٥٧	"	المديد
١٢٦	"	موتود	٦٨٧	-	التهنيد
١٢٦	"	التقليد	٦٨٧	-	الموعود
٥٠١	"	الكؤود			
٥٠١	"	حريد	(د)		
٦٧٤	-	التغريد	٦٤٢	أبو نخيلة	الرغد
٦٧٤	-	جديد	٢٩٧	-	بزيد
٨٤٩ ، ٤٦١	دكين الفقيمي	بيرده	٦٧٤ ، ٢٩٧	-	العبد
٨٤٩ ، ٤٦١	"	وحده	٦٧٤ ، ٢٩٧	-	الفهد
١٠٥٧	-	لريدها	٦٣٥	-	الرقد
١٠٥٨	-	شيدها	١٢٥٧	-	المبدي
١٠٥٨	-	جيدها	٤٠٥	حميد الأرقط	المرتدي
			٦٦١	الزبير	المقعد
			٦٨٦	عبد المطلب بن	الندي
				هاشم	
			٦٨٦	"	عدي
			٥٠١	أبو نخيلة	وملحد
			٥٠١	"	الأحرد
			١٢٦٧ ، ١٠٩٧ ، ٦٩٦	"	بدي
			١٢٦٧ ، ١٠٩٧ ، ٦٩٦	"	تشدي
			١١٨٦ ، ٢٣٥	-	تخددي
١١٧	"	التلواذ	١١٨٦ ، ٢٣٥	-	ويدي
٨٧٩	"	أجراذ	١١٨٦ ، ٢٣٥	-	الضفند
٨٧٩	"	معاذ	١٠٧٠ ، ٢٣٦	-	المسرهذ
١٢٦٥	"	الهدهاذ	١٠٧٠ ، ٢٣٧	-	اليَدِ (١)
١٢٦٥	"	الغواذي	٣٨٧	-	معقد

باب الذال

(ذ)

٥٦	-	أذ	٥٠١	أبو نخيلة	وملحد
٥٦	-	وفلذ	٥٠١	"	الأحرد
١١٧	عمرو بن حميل	شذاذ	١٢٦٧ ، ١٠٩٧ ، ٦٩٦	"	بدي
	أو أبو محمد		١٢٦٧ ، ١٠٩٧ ، ٦٩٦	"	تشدي
	القعني		١١٨٦ ، ٢٣٥	-	تخددي
١١٧	"	التلواذ	١١٨٦ ، ٢٣٥	-	ويدي
٨٧٩	"	أجراذ	١١٨٦ ، ٢٣٥	-	الضفند
٨٧٩	"	معاذ	١٠٧٠ ، ٢٣٦	-	المسرهذ
١٢٦٥	"	الهدهاذ	١٠٧٠ ، ٢٣٧	-	اليَدِ (١)
١٢٦٥	"	الغواذي	٣٨٧	-	معقد

العدد	الاسم	الاسم	العدد	الاسم	العدد
٧٠٤	العجاج	اليسر	١١٨	-	اللذاذ
٧٠٤	"	شزر			
٨٠٠	"	الأكر			
١٢٦١ ، ٨٢١	"	ذمر			
١٢٦١ ، ٨٢١	"	العبر			
١١٥٨	"	الغير			
١١٥٨	"	والثور			
١١٥٨	"	أخر			
١٢٦١	"	عمر			
٨٧٠ ، ٥٣٨	عكاشة السعدي	الحمز	١١٧٣ ، ٥٨٣	طفيل الغنوي أو عمرو بن العاص أو أرطاة بن سهية	خزر
٤٤١	مالك بن عوف النصرى	نكر	١١٧٣ ، ٥٨٣	"	عور
٤٤١	"	ويكر	٥٨٣	"	المستمر
٩٤٩	"	وتهر	٥٨٣	"	وشر
٩٤٩	"	منهمز	٥٨٣	"	ذكر
٩٤٩	"	منكسر	٧١	العجاج	مضر
١٢٧٦ ، ٤٨٣	أبو النجم	الوير	٧١	"	أغر
١٢٧٦ ، ٤٨٣	"	حزر	٨٩	"	نفر
٥٩٧	"	ذكر	٨٩	"	النخر
٥٩٧	"	الأثر	١١١	"	الوعر
١٠٥٨ ، ٦٣٩	"	هجر	١١١	"	اختصر
١٠٥٨ ، ٦٣٩	"	وعمر	١١١	"	الخضر
٨٠٣	النمر بن تولى	السفر	٢٦٥	"	فجبر
٨٠٣	"	عسر	٢٦٥	"	العور
٤٦٠	-	القدر	٣١١	"	الشبر
٤٦٠	-	ممر	٣١١	"	شكر
٥٧٧	-	خدر	٣٢٠	"	وزفر
٧٨٦	-	القفر	٣٢٠	"	فانكدر
٧٨٦	-	الشجر	٣٩٥	"	قدر
٧٨٦	-	اتزر	٣٩٥	"	سطر
١٢١٨	-	الصبر	٣٩٥	"	التر
١٢٥٣	-	القمر	٤٦٨	"	جهر
١٢٥٨	-	عسر	٤٦٨	"	وغر
١٢٥٨	-	تطر	٥١٠	"	منتظر
١٢٦٨	-	غدر	٥١٠	"	فحزر
١٢٦٨	-	الكمز	٥٢٥	"	شعر
٣٣٠	شبيب بن البرصاء	واستيفار	٥٢٥	"	جشر
			٦٩٣	"	والمهر
			٦٩٣	"	والعذر

٦٤٤	-	برآ	٣٣٠	شيب بن البرصاء	الأنبأ
٦٤٤	-	مكرآ	١٠٤٦ ، ٦٧٢ ، ٤٩٧	-	قرقار
٦٤٤	-	فرا	١٣٠٣ ، ١٢٣٧	-	-
٧٦٠	-	مطرا	١٣٠٣ ، ٤٩٧	-	العطار
(انظر: نتقا، في الرجن)	-	-	٧٢٠	-	جبار
١١٨٥ ، ١١٤٧	أبو النجم	تسخرآ	٧٢٠	-	المنقار
١١٨٥ ، ١١٤٧	"	القفندرا	-	-	-
١٢٥	-	مخدرا	-	-	-
١٢٥	-	تبخترا	-	-	-
١٠٣٤ ، ٦٤٨ ، ٤١٧	-	الثرى	١١٣٥	الأسدي	وكبرا
١٠٣٤ ، ٦٤٨ ، ٤١٧	-	ترى	١١٣٥	"	الصغرا
١٠٤٩ ، ٥٢٦	-	يكبرا	٥٦	الأغلب العجلي	مرا
١٠٤٩ ، ٥٢٦	-	حيرا	-	أو ليلي بنت	-
١١٧٩ ، ٧١٧	-	مسفرا	-	الحمارس	-
١١٧٩ ، ٧١٧	-	حزورا	٥٦	"	زبرا
٨٠٠ ، ٧٥٧	-	كرا	١٢٩٨ ، ١٠٦٨	الأغلب العجلي	تكري
٨٠٠ ، ٧٥٧	-	القرى	-	أو جندل بن المشى	-
١٠٩٢	-	شمرا	١٢٩٨ ، ١٠٦٨	"	دودرى
١١٥٢	-	عشزرا	١٢٧٥	المرار الفقعسي	احمرا
١١٥٢	-	تغشمرا	١٢٧٥	"	الشمرا
١٢٠٨ ، ١١٤٧	العجاج	كنادرا	١٢٧٥	"	زبرا
١٢٠٨ ، ١١٤٧	"	المشاجرا	٧٠٤	رؤية	شزرا
١١٩٠ ، ١١١٩ ، ٤٩٦	-	الجراجرا	١٣٠٠ ، ٨٩٠ ، ٣٠٩	رؤية أو أبو	المسرا
١١٩٠ ، ١١١٩ ، ٤٩٦	-	خنارجرا	-	محمد الفقعسي	-
١٠٤٤	العجاج	والإصحارا	١٣٠٠ ، ٨٩٠ ، ٣٠٩	"	المصفرا
١٠٤٤	"	الإسفارا	٧٠٨	صفية بنت	زبرا
٤٨٢	-	نوارا	-	عبد المطلب	-
٤٨٢	-	الخمارا	٧٠٨	"	وتمرا
١٣٠٢	العجاج	جرجورا	٧٠٨	"	زقرا
١٣٠٢	"	خبورا	١٣٠٠ ، ٦٥٩	مدرك بن	عشرا
١٣١٦	"	استحيرا	-	حصن الأسدي	-
١٣١٦	"	خريرا	١٣٠٠ ، ٦٥٩	"	القبرا
٦٣	-	موفورا	١٣٠٠ ، ٦٥٩	"	نكرا
١١٤٤	-	المحفورا	٧٠	-	وفرا
١١٤٤	-	المقدورا	٧٠	-	وبشرا
١٣٠٩	-	حضورا	٨٨	-	وجرا
١٣٠٩	-	والقتيرا	١٧٨	-	عظيرا
١٣٠٩	-	والشعيرا	١٧٨	-	الذفرا

٩٩٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٣ ، ٥٩٣	-	نادره	٢٥٩	عتيبة بن الحارث	حزره
٧٢٤	-	الساهره (٢)		ابن شهاب	
٧٢٤	-	وخاصره	١١١١ ، ٢٥٩	"	ببهره
٧٨٨	-	نافره	١١١١ ، ٢٥٩	"	بكره
٧٨٨	-	الضباطره	١١٧٨ ، ٧٤٣	علي (ر)	قوصره
١٢٨٣ ، ١٢٠٨	-	فناخره	١١٧٨ ، ٧٤٣	"	مره
١٢٨٣ ، ١٢٠٨	-	الآخره	١٢٤	مهلهل	غره
١٠٣٩	-	جاره	١٢٤	"	مره
١٠٣٩	-	فزاره (١)	٦٣	-	وثيره
١٢٦٧ ، ١٠٣٩	-	فزاره (٢)	٦٣	-	مخضره
١٢٦٧ ، ١٠٣٩	-	للجاره	٦٣	-	الخره
١١٨٥	-	بالدراره	٧٨٣	-	غيره
٢٦٢ الكذاب الحرمازي	-	عميره	٧٨٣	-	وميره
٢٦٢	"	مقصوره	١٢٨٠ ، ٨٠٧	جندل بن المثنى	الحشره
١٢٠٦ ، ٧٣٢	"	قاشوره	١٢٨٠ ، ٨٠٧	"	المنهره
١٢٠٦ ، ٧٣٢	"	النوره	١١٢١ ، ١٩٨	شظاظ اللص	شهبه
٦٢٩ صخر بن عمرو	-	شراها	١١٢١ ، ١٩٨	"	القرقه
ابن الشريد السلمي	-		٤٥٥	عترة	عشره
٦٢٩	"	خمارها	٤٥٥	"	عشتره
٦٢٩	"	صدارها	٤٥٥	"	جزره
			٤٥٥	"	العشره
	(ر)		٢٧٥ ، ٦٣	-	بيدره
١٠٢٣ ، ٣٤٦	-	تربثه	٢٧٥ ، ٦٣	-	حبره
١٠٢٣ ، ٣٤٦	-	وتقمطره	٢٧٥ ، ٦٣	-	أخسره
٨٠٣ ، ٧١١ ، ٤٦٨	-	مور	٤٢٤	-	كعشره
١٢٥١	-		٤٢٤	-	أنثه
٨٠٣ ، ٧١١ ، ٤٦٨	-	الزور	٧١٢	-	بالسمره
١٢٥١	-		٧١٢	-	الزهره
١٢٥١ ، ٤٦٨	-	الغور	١١٧٦ ، ٧٧٣	-	عومره
١٢٥١ ، ٤٦٨	-	جور	١١٧٦ ، ٧٧٣	-	المره
١١٨٩ ، ٩٢٦ ، ٧٥٩	-	طمر	١١١١	-	البغثه
١١٩٨	-		١١٦٥ ، ١١٥٨	-	عشيره
١١٣٧ أبو الأخرز الحماني	-	الضمير	١١٥٨	-	الحنجره
١٣٢٥ ، ١١٣٧	"	القمنجر	١١٦٦	-	التمره
١٢٢٠ ، ١٠٨٨	جندل بن المثنى	القبر	٧٢٤ ، ٥٩٣ ، ٥١٨	-	الساهره (١)
	"	القنبر	٧٢٤ ، ٥٩٣ ، ٥١٨	-	الحافره
١٢٢٠ ، ١٠٨٨	"	مغفر	٧٢٤ ، ٥٩٣ ، ٥١٨	-	ناخره
١٢٢٠	"	تسكر	٧٢٤ ، ٧٢٣ ، ٥٩٣ ، ٩٩٣	-	الأساوره

٥١٠	-	تزخري	١١٤٧ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦	أبو الزحف الكلبي	سمهدر
٥١٠	-	المشفر	١١٨٧	"	
١١٨٨ ، ٧٢٢	-	عرعر	١١٤٧ ، ١١٨٥	"	أزور
١١٨٨ ، ٧٢٢	-	السنور	١١٨٦ ، ١١٨٧	-	شمروا
١١٨٨ ، ٧٢٢	-	كنهور	١١٨٦ ، ١١٨٧	-	كبوا
٧٣٨	-	المصعري	١١٨٧	-	مؤزر
١٠٨٧	-	الموكري	١٠٧٣	-	المحامر
١١٥٣	-	العصفر	٩٧ ، ٤٣٩ ، ١٠٢٩	حميد الأرقط	اصطرار
١١٥٣	-	وتسفري	٩٧ ، ٢٧٥ ، ٤٣٩ ، ١٠٢٩	"	بيطار
١٢١٨ ، ٥١٦	جندل بن	الحاضر	٩٧ ، ٢٧٥ ، ١٠٢٩	"	جبار
	المثنى الطيبي		٣٩٤ ، ٧٣٢	رؤية	القتير
١٢١٨ ، ٥١٦	"	الجمائر	٣٩٤ ، ٧٣٢	"	شكير
١١٣٤	أبو محمد الفقعي	كماتر	٧٣٢	"	الغيور
١١٣٤	"	حباتر	١٢٩٤	حميد الأرقط	حمائره
١٢١١	"	القراقير	٧٣٩	منظور بن	دارها
١٠٩١ ، ٢٤٩	-	والمهاجر		مرثد الأسدي	
١٠٩١ ، ٢٤٩	-	الضوامر	٧٣٩	"	خمارها
١٢١١	-	دمائير	٧٣٩ ، ١٢٦٨	"	إعصارها
١٠٧	-	والبرابر	١٢٦٨	"	إزارها
١٢٠٧ ، ٢٣٦ ، ١٧٠	العجاج	الواري	٧٦٠	-	مغيرها
١٢٠٧ ، ٢٣٦ ، ١٧٠	"	عاري			
١٩٧	أبو النجم	مطار		(ر)	
١٩٧	"	الثرائر	١٢٧	-	الغر
١٩٧	"	عرعار	١٢٧	-	الحر
٥٠٧ ، ٣٣٠	"	حذار	١٢٧ ، ١١٦٥	-	الجر
٥٠٧ ، ٣٣٠	"	وبار	١٢٧ ، ١١٦٥	-	جور
٧٥٩	وزر العنبري	الجاري	١٢٧	-	بمر
٧٥٩	"	طمار	٥٢٠	رؤية	القحير
١٣٣١ ، ١٠٣٩	-	الغبار	٥٢٠	"	والحنجر
١٣٣١ ، ١٠٣٩	-	الإجار	٧٧٢	طرفة	بمعمر
٧١٥	الدهناء بنت مسحل	الأمير	٧٧٢ ، ٧٩٥	"	واصفري
٧١٥	"	والتورور	٧٩٥	"	تنقري
٧١٥	"	البقيير	٣١٩ ، ٣٩٠ ، ٦٩٢	-	الأقشير
٧١٥	"	العسير	٣١٩	-	المعبر
٩٧	العجاج	التحرير	(انظر: المعذر)		
١٢٦	"	الجورور	٣٩٠	-	الأغبر
١٢٦	"	بالكروير	(انظر: الأقشير)		
٣٩٠ ، ٢٧٠	"	الكور	٣٩٠ ، ٦٩٢ ، ١٢٦٣	-	المعذر

١٨٩	-	خزخز (١)	٣٩٠ ، ٢٧٠	العجاج	ممطور
١١٦٧	-	حفز	٤٢١	"	الخصور
١١٦٧	-	خزخز (٢)	٤٢١	"	النحور
١٢١١ ، ٢٠٢ ، ١٣٢	-	الهزهاز	١١٧٧ ، ٤٤٠	"	الغور
١٢١١ ، ٢٠٢ ، ١٣٢	-	بالاعجاز	١١٧٧ ، ٤٤٠	"	منقور
			١٢٠٦ ، ١١٧٧ ، ٤٤٠	"	قارور
	(ز)		١٠٤٤ ، ٤٩٥	"	تخييري
٧١٠ ، ١٣٠ ، ٦٨	أبو مهدية الأعرابي	ويزا	١٠٤٤ ، ٥٥٢ ، ٤٩٥	"	القتير
٧١٠ ، ١٣٠ ، ٦٨	"	لزا	٥٥٢	"	ضميري
٧١٠	"	ارتزا	١٢٦٦ ، ٧٩٧ ، ٦٢٩	"	التصدير
٧١٠	"	نزا	١٢٦٦ ، ٧٩٧ ، ٦٢٩	"	والتوقير
١٢٢١ ، ١٠٧٨ ، ٧١٠	"	ارمازا	٧١٧	"	السفير
١٧٤	الأعشى	اليزازا	١٠٦١ ، ٧٨٦	"	منشور
١٧٤	"	كنازا	١٢٠٥ ، ١٠٦١ ، ٧٨٦	"	الكافور
			٩٤٠ ، ٧٩٩	"	مكور
	(ز)		٧٩٩	"	والذور
١٨٣	-	الجزاز	١٠٦١	"	النظور
			١٢١٥	"	المبهور
			١٢١٥	"	ممكور
	(ز)		١٧٤	-	الساهور
٥٦	رؤية	التحزي	١٧٤	-	الجبور
٥٦	"	الأز	٢٧٨	-	المأثور
١٣١	"	الهز	٢٧٨	-	الحصير
١٣١	"	للأمز	٢٧٨	-	الحضور
١٣١	"	لحز	٢٧٨	-	الصدور
٣٤٤ ، ١٣١	"	الغز	٤٠٩	-	الضرب
٣٤٤ ، ١٣١	"	وجز	٤٠٩	-	السمور
١١٨٠ ، ٣٤٤ ، ١٣١	"	النز	٢٥٣	-	مغبره
٤٣٧	"	والحجز	٢٥٣	-	شره
٤٣٧	"	الحز	٥٧٧	-	مخدره
٤٥٥	"	المغزي	١٣٠٦ ، ٧٢٢	-	صوره
٤٥٥	"	ونجز	١٣٠٦ ، ٧٢٢	-	سنوره
٤٥٥	"	وجز	٧٣١ ، ١١٧ ح	أبو النجم	ذورها
٥٢٧	"	القحز	٢٥٥	-	وعورها
٥٢٧	"	الرمز	١٠٧٤	-	صدورها
١٠٩٥ ، ١٠٤٠ ، ٧٠٤	"	الجاز		باب الزاي	
٧٠٤	"	الشرز		(ز)	
٧٠٤	"	طرز	١٨٩	-	جرز

١٠٦	-	يبس	٧٠٤	رؤية	الخرز
١٢١٧ ، ٨٤٠ ، ٧٢١	-	أمرس	٨١٢	"	الضفر
١٢١٧ ، ٨٤٠ ، ٧٢١	-	اقعسس	٨١٢ ، ١١٦٥ ، ١٢٠٨	"	الدلمز
٣٤٠	رؤية	الأخماس	٨١٧	"	وفرز
٣٤٠	"	وإبلاس	٨١٧	"	وضمر
			٨١٧	"	عتر
			٨٢١	"	جيز
(س)			١١٦٤ ، ٨٢١	"	فلز
٨٦٣ ، ٨٤١	العجاج (?)	أما	٨٢٤	"	القهر
٨٦٣ ، ٨٤١	"	خما	٨٢٥	"	التنزي
٨٦٣ ، ٨٤١	"	هما	٨٢٥	"	بالنكر
٨٦٣ ، ٨٤١	"	ضرسا	٨٢٥	"	ملز
٦٩	الهفوان العقيلي	بسا	١٠٨٩	"	مكلتر
٦٩	"	ملسا	١٢٢١	-	الإوز
٥١١	-	حرسا	١٢٢١	-	كز
٢٠٥	العجاج	وسوسا	١٢٢١	-	بمرمهز
٢٠٥	"	اليسا	١٢١١ ، ١١٥٠	إهاب بن عمير	المفاوز
٧١٩	"	مكرسا	١٢١١ ، ١١٥٠	"	ضمارز (١)
٧١٩	"	وأبلسا	١٢١١ (انظر أيضاً:	"	ترامز
١١٨٧	"	غسا	ضمارز، أعلاه)	"	
١٢١٧ ، ١١٨٧	"	واعرنكسا	١٢١١	"	الهزاهز
١١٣٨	-	عجنا	١٢١١	"	الراجز
٨٥٣ ، ٧٢٣ ، ٣٩٥	القلاخ بن حزن	القياسا	١٢١١	"	الجوامز
٨٥٣ ، ٧٢٣ ، ٣٩٥	"	الأنفاسا	١٢١٢	"	ضمارز (٢)
١٢٠١	-	أغراسا	١٨١	-	عاجز
١٢٠٢	-	حرماسا	١٨١	-	كارز
٣٩٨ ، ١٣٣	رؤية	الجروسا	٤٧٢	النجاشي	جماز
٣٩٨ ، ١٣٣	"	رسيبا	٤٧٢	"	ارتجاري
٣٩٨ ، ١٣٣	"	الطسوسا	٨٢٢	-	أوفاز
٥٩٨	"	خليسا	٧٢١	-	بالخزير
٥٩٨	"	عيسا	١٠٣٢ ، ٧٢١	-	توز
٥٩٩	"	المخموسا			
٥٩٩	"	خلوسا			
٧١٦	"	القدوسا			
٧١٦	"	الناقوسا			
٧١٦	"	المرغوسا			
١٢١٩ ، ١٠٠٧	"	هلبيسا	٨٤١ ، ٣٧٤	الربيع بن زياد	علس
١٢١٩ ، ١٠٠٧	"	سريسا	٨٤١ ، ٣٧٤	"	أنس
١٢١٩ ، ١٠٠٧	"	الكيسا	٨٤١ ، ٣٧٤	"	الفرس

باب السين

(س)

٩٨	العجاج	المسّ	١٢٠٥	رؤية	والجاموسا
٩٨	"	الكرس	١٣٢٣	-	الطوسا
٩٨	"	منحس	١٣٢٣	-	مسوسا
١٨٧	"	حمس	١٣٢٣	-	اذريطوسا
١٨٧	"	دهس	٨٦٣ ، ٤٢٢	ابن عباس	هميسا
١٨٧	"	كالترس	٤٢٢	"	لميسا
١٨٧	"	القرس	٨٣٢ ، ٣٩٢	-	شموسا
١٩٩ ، ٢٣٢ ، ٤٢٩	"	خمس	٨٣٢ ، ٣٩٢	-	والتروسا
٦٢٣	"		٦٢٨	-	الدريسا
١٩٩ ، ٢٣٢ ، ٤٢٩	"	ملس (١)	٦٢٨	-	رؤوسا
٦٢٣	"		١٢٨١	-	القدموسا
٢٦٧	"	بجس	١٢٨١	-	المخموسا
٢٦٧	"	اليأس			
٨٤٠ ، ٤٥٣	"	العفس		(س)	
٨٤٠ ، ٤٥٣	"	الخمس	٥٢٨	دكين الفقيمي	خمس
٤٥٤	"	بفأس	٥٢٨	"	ملس
١١٦٥ ، ٤٧٤	"	عنس	٩٣٣	"	عرس
٤٧٤	"	جلس	٩٣٣	"	نفس
٨٥٣ ، ٥٤٣	"	ملس (٢)	٧١٦	-	عرسوا
٨٥٣ ، ٥٤٣	"	الوقس	٧١٦	-	أكيس
٦٢٧	"	أمس	١١٥٦	-	والفلنقس
٦٢٧	"	الورس	١١٥٦	-	تلمس
٦٢٧	"	الدرس	٥٦٢	-	كبأس
٦٣١	"	وهس	٥٦٢	-	وحاسوا
٦٣١	"	الوعس	٧١٥	لقيط بن زرارة	دختنوس
٧١٦	"	وعرس	٧١٥	"	المرموس
٧١٦	"	حدس	٧١٥	"	تميس
٧١٦	"	رغس	٧١٥	"	عروس
٧١٦	"	فجس	١١٧٨ ، ٦٩١	-	تميس
٨٤٦	"	عمس	١١٧٨ ، ٩١٦ ، ٦٩١	-	درديس
١٢٥٧ ، ١٠٧٣ ، ٨٤٦	"	مغسي	١٢١٩	-	
٨٥٢	"	فجس	١١٧٨ ، ٩١٦ ، ٦٩١	-	إبليس
٨٥٢	"	قنس	١٢١٩	-	
١٠٢٢	"	بأبس			
١٠٢٢	"	الشأس		(س)	
١١٦٥	"	درفس	٨٦١ ، ٨٣٩	رؤية	الطيس
٨٥٨	-	الوكس	٨٦١ ، ٨٣٩	"	ليسي
٨٦٣	-	نفس	٩٨	العجاج	بحس

(ض)			(ص)		
٥٧	رؤية	تقضى	١١٨٠ ، ١١٢٦ ، ٣٥٢	-	ملصا
٥٧	"	بعضا	١١٨٠ ، ١١٢٦ ، ٣٥٢	-	الهبصى
٩٠٤ ، ٥٧	"	مؤتضا	٣١٢	-	خالصا
٩٠٣ ، ٥٤٥	"	حفضا	٣١٢	-	الأبارصا
٥٤٥	"	ونقضا	٥٧	-	آصا صا
٦١٥	"	وحبضا	٨٦٤ ، ٥٧	-	تناصى
٦١٥	"	وخضا	١٠٨٥ ، ٦٥٨	-	ويبصها
١٣٢٠ ، ٧٤٧	"	عرضا	١٠٨٥ ، ٦٥٨	-	مديصها
١٣٢٠ ، ٧٤٧	"	عضا			
٩٠٣	"	القعضا			
٩٠٤	"	المعضا			
٩٠٤	"	أبضا	٧١	-	الدلامص
٩٠٤	"	النعضا	٧١	-	الغائص
٥٤٧ ، ١٠٨	العجاج	حمضا			
٥٤٧ ، ١٠٨	"	بعضا			
٩١٣	"	النهضا			
١٢٧٣	"	وخضا			
٧٥٠	العُماني الراجز	وفرضا	١٢٧٨ ، ٧٢٥		
٧٥٠	"	عرضا			
١٠٩٣	-	منقضا	٣٥١	الأغلب العجلي	العناصي
١٠٩٣	-	مرفضا	٣٥١	"	القصاص
١٢٨٤ ، ٢١٢	الركاض الديبيري	لينهضا	٣٥١	أبو النجم	الشراص
١٢٨٤ ، ٢١٢	"	تمضمضا	٨٨٩	"	العناصي
١٢٨٤	"	تأرضا	٨٨٩	"	مناصي
١٢٨٤	"	أيضا	١٢١	"	الوباص
١٣٠١	-	نضائضا	١٢١	"	الأعياص
١٩٧	-	رضراضا	١١٩٦	"	النواصي
			١١٩٦	"	الوباص
			١١٩٦	"	الرصاص
			١١٩٦	"	الحرقوقص
			١١٩٦	"	اللصوص
			١١٩٦	"	المرصوص
			١١٩٦	"	رخيص
١٠٥٩	-	المحض			
١٠٥٩	-	غرض			
١٣٢٠ ، ٣٥٥	أبو محمد الفقعي	عائض			
١٣٢٠ ، ٣٥٥	"	القابض			
٣٥٥	"	عارض	٧٤٩ ، ٥١٥	-	حرض
٥٠٥	"	فارض	٧٤٩ ، ٥١٥	-	وحمض
٥٠٥	"	الماخض	٧٤٩ ، ٥١٥	-	الغرض

باب الضاد

(ض)

باب الطاء					
	(ط)			٧٤٩	أبو محمد الفقعي
				٧٤٩	"
				٧٥١	-
١٢٧٠ ، ١٠٤٩ ، ٥٣٦	-	والأقط		٧٥١	-
١٢٧٠ ، ١٠٤٩ ، ٥٣٦	-	يختلط		٩١٠	-
١٣٠٥	-	ضرب		٩١٠	-
١٣٠٥	-	الشمط			
	(ط)				(ض)
				٩١٠ ، ٦٠٨	-
٨٧٩ ، ٦٦٦	-	وسطا		٧٤٧	-
١٢١١ ، ١١٢٧ ، ٢٤٣	-	طائطا	الأغلب العجلي	٧٤٧	-
١٢١١ ، ١١٢٧ ، ٢٤٣	-	علابطا	"	٧٥٢	سلامة بن عبادة
٩٢٣ ، ٢١٤	-	حائطا			الجمدي
٩٢٣ ، ٢١٤	-	ولاقطا		٧٥٢	"
٩٢٣ ، ٢١٤	-	الوطاوطا		١٠٨	رؤية
٩٢٥ ، ٤٠٣ ، ٣٦٣	-	هابطا		١٠٨	"
١٢٦٢ ، ١١٢٦	-			١٠٨	"
٩٢٥ ، ٤٠٣ ، ٣٦٣	-	العلابطا		١٠٨	"
١٢٦٢ ، ١١٢٦	-			١٠٨	"
٩٠٢	-	السلطا	أبو نخيلة	٥٤٥	"
٩٠٢	-	والنشاطا	"	٥٤٥	"
٩٠٢	-	الضغاطا	"	١٢٨٤ ، ٩٠٦	"
	(ط)			١٢٨٤ ، ٩٠٦	"
٩٢٥	-	هقط		٩٠٨	"
٩٢٥	-	منحط		٩١٢	"
٦١٠	-	الخلاط		٩١٢	"
	(ط)			١١٢١	"
٨٣	-	الثط	أبو النجم	١١٢١	"
١٣٧	-	بشط	"	١١٩٢ ، ٥١٥	-
١٣٧	-	ينحط	"	١١٩٢ ، ٥١٥	-
٩٢١	-	والإبط		٩٠٦	-
٩٢١	-	نقط		٩٠٦	-
٣٥٧	-	وغبط	رؤية	٥٤٧ ، ٣٥٦	هميان بن قحافة
٩٢٤	-	قنط	حميد الأرقط	٥٤٧ ، ٣٥٦	السعدي
١٢٦٥	-	القاسط		٥٤٧	"
					محمضه

١٠٤٢	رؤية أو العجاج	جَوَاطَا	٩٢٩ ، ٩٢٨	رؤية	مِيَاطٍ
١٠٤٢	"	والفظاظا	٩٢٨	"	أَرَاطٍ
			٣٣٦	العجاج	الرِبَاطِ
	(ظ)		١٣٢٨ ، ٣٣٦	"	الأسبَاطِ
٨٧٩	عمرو بن حميل	أَقْيَاظُ	٣٣٦	"	سَبْقَاطٍ
	أو أبو محمد		٩١٨	"	بالإنبَاطِ
	القعنبي		٩١٨	"	الآبَاطِ
			١٢٤١	-	بالملطَاطِ
			١٢٩٣	-	اهتماطٍ
	باب العين		١٢٩٣	-	كالمسواطِ
	(ع)		١٢٩٣	-	بانتشَاطِ
٨٧٩	جواس بن هريم	صَقَعُ	١٢٠١	العباس بن التيجان	سَلِيطٍ
٦٥٤	دريد بن الصمة	وَأَضَعُ		البولاني	
٦٥٤	"	صَدَعُ	١٢٠١	"	يحطوطٍ
٩٤٧	سيف بن ذي	كَنَعُ	٧٠٢ ، ٦١٢ ، ٢٦٤	-	المخيطِ
	يزن الحميري		٧٠٢ ، ٦١٢ ، ٢٦٤	-	الأطيطِ
٩٤٧	"	بالجزع			
٥٨٨	أبو محمد الفقعسي	الْقَرْعُ			
٥٨٨	"	الْتَرْعُ			
٩٠٣	"	المزدرع			
٩٦٥ ، ٩٠٣	"	الضلع	١٥٣	رؤية أو العجاج	الحفاظا
٩٦٥	"	الضرع	١٥٣	"	الكظاظا
٩٤٤	أبو المقدم	الضبع	١٥٣	"	والمظاظا
	جساس بن قطيب		٥٥٣ ، ١٥٤	"	ملظاظا
٩٤٤	"	تنقطع	٢١٤	"	عظعاظا
٩٤٤	"	الوقع	٢١٤	"	الوعاظا
٤٥٣ ، ١٠٠	-	طلع	٤٨١	"	الغناظا
٤٥٣ ، ١٠٠	-	جدع	٤٨١	"	إجعاظا
٧٧٤	-	الفرع	١٠٤٢ ، ٩٣٢ ، ٤٨١	"	غياظا
٧٧٤	-	أرع	١٠٤٢ ، ٩٣٢ ، ٤٨١	"	الجواظا
			٩٣٣ ، ٥٥٣	"	الشواظا
			٥٥٣	"	اللحاظا
	(ع)		٩٣٢	"	غناظا
٢٠٣ ، ١٣٣	رؤية	يسمعا			
٢٠٣ ، ١٣٣	"	تسعما	(انظر: غياظا)		
٣٣٧ ، ٢٩٠	"	مسبعا	٩٣٣	"	لفاظا
٣٣٧ ، ٢٩٠	"	مقنعا	٩٣٣	"	فاظا
١١٧٧ ، ٣١٨	"	تبركعا	٩٣٣	"	أقياظا
١١٧٧ ، ٣١٨	"	روبعما	٩٣٤	"	لماظا

٩٤٥ ، ٣٧٩	مسعود بن وكيع	الموقع	٣٥٤	رؤية	أشفعا
٩٤٥	"	مودع	٣٥٤	"	أرفعا
١١٤٠	-	مطمع	٦٦٤	"	دمعا
١١٤٠	-	ينفع	٦٦٤	"	أقلعا
٥٠٩	جرير	باع	٧٢٧	"	أرصعا
			٧٢٧	"	وكسعا
	(ع)		٨٤٤	"	الأسعا
٣٣٦	أبو النجم	مدفع	٨٤٤	"	معا
١٣١٥ ، ٣٣٦	"	أربع	٨٥٧	"	مردعا
٨١٥	"	الأقرع	٨٥٧	"	الأخدعا
١١٥٤ ، ٨١٥	"	قترع	٣٤٧	ليد	إصبعا
١١٥٤ ، ٨١٥	"	أسرعي	٣٤٧	"	معا
١١٢٢	"	البرقع	٩٣٧	"	مفعا
١١٢٢	"	تضبع	٩٣٧	"	ممنعا
٢١٥ ، ١٥٥	-	ففعع	٣٠٩	-	أروعا
٢١٥ ، ١٥٥	-	الهملع	٣٠٩	-	يفزعا
١١٨٤	-	لأربع	١١٨٧	-	هبركعا
١١٨٤	-	المضجع	١١٨٧	-	السرعرعا
٨٢	-	المدامع	١٩٢ ، ١١٢	ليد	الأربعه
٨٢	-	هامع	٣٥٣ ، ١٩٢ ، ١١٢	"	المدعدعه
١٢٥٤ ، ٨٨٦	-	القواطع	٦٠٦ ، ٣٥٣	"	الخضعه
١٢٥٤ ، ٨٨٦	-	الصواقع	١١٨٤ ، ٣١٧	-	المربعه
١٢٥٣	-	النائع	١١٨٤ ، ٣١٧	-	الجلنفعه (١)
١١٧٠	-	تراعي	١١٣٥	-	الجلنفعه (٢)
١١٧٠	-	بامتناع	١٣٠٩	-	أربعه
١٠١٨ ، ٣١٧ ، ٢٨٦	-	المربوع	١٣٠٩	-	معه
١٠١٨ ، ٣١٧ ، ٢٨٦	-	بالضلوع	٧١٥	عمرو بن معديكرب	بزاعه
٩٥٢	-	مناعها	٧١٥	"	قناعه
٩٥٢	-	أرباعها	٧١٥	"	سراعه
			١٢٧١ ، ٦٩٣	-	ربيعه
	باب الغين		١٢٧١ ، ٦٩٣	-	والنقيعه
	(غ)		٩١٧	-	اتباعها
			٩١٧	-	أطاعها
	جواس بن هريم	صدغ			
	(غ)				
٩٥٩ ، ٨٨٩ ، ٦٦٩	الكذاب الحرمازي	الرفع	١٣١٤	حميد الأرقط	أجمع
٩٥٩ ، ٨٨٩ ، ٦٦٩	"	صفغ	١٣١٤	"	واصبغ
			٥٦٧ ، ٣٧٩	مسعود بن وكيع	الجرشع

١٢٩	-	زفا	٩٥٩ ، ٨٨٩ ، ٦٦٩	الكذاب الحرمازي	الدفع
١٢٩	-	الدفا	٩٥٩ ، ٨٨٩ ، ٦٦٩	"	نفع
١١٧٣ ، ٦٠٩	الخطفي	أسدفا	٨٨٩ ، ٧٨٢ ، ٦٦٩	"	بالمرغ
١١٧٣ ، ٦٠٩	"	رجفا	٩٥٩	"	
١١٧٣ ، ٦٠٩	"	خيظفا	١٨١	رؤية	المثغغ
٩٣٦	العبدي	القفا	٣٠٠	"	الأمغغ
٩٣٦	"	أعقفا	٣٠٠	"	بيدغ
٩٣٦	"	منقفا	١١٦٩ ، ٦٧١	"	المندغ
٦٧٩ ، ٢٧٤	العجاج	دنفا	٦٧١	"	التنغغ
٦٧٩ ، ٢٧٤	"	تزلحفا	٨٧٣	"	التسغغ
٤٨٠	"	لجفا	٨٧٣	"	بالممشغ
٤٨٠	"	ملحفا	١١٦٩	"	الهينغ
٥٤٠	"	طفا			
٥٤٠	"	أحصفا		باب الفاء	
٥٥٣	"	شسفا		(ف)	
٥٥٣	"	فزلفا			
٥٥٣	"	احقوقفا	٤٩٠	العماني الراجز	هجف
٨٢١	"	مترفا	٤٩٠	"	وجف
٨٢١	"	منزفا	٨٢١	"	نشف
٩٥٨	"	ألغفا	٨٢١	"	كالزلف
١٢٩٢ ، ١١٢٠ ، ٧٦٦	-	والأعرافا	٨٢١	"	كالخزف
١٢٩٢ ، ١١٢٠ ، ٧٦٦	-	إسدافا	٧٧٨	لقيط بن زرارة	والرغف
٦٧٣	رؤية	حنيفا	٧٧٨	"	الأنف
٦٧٣	"	الأنوفا	٧٧٨	"	قطف
٦٧٣	"	السيوفا	٦٠٧	-	الخلف
٦٧٣	"	مندوفا	٦٠٧	-	خضف
١١٥٢ ، ٩٠	-	كالكفه	٩٢١ ، ٦٥٥	-	تنقعت
١١٥٢ ، ٩٠	-	هرشقه	٩٢١ ، ٦٥٥	-	النطف
			٦٥٥	-	للصدف
			٦٥٥	-	تعترف
			١١٦٩ (انظر: يُتْزَفُ،	-	تتترف
١٣٠٣	ليد	معسف	في الرجز)		
١٣٠٣	"	مسدف	١١٩٤	الشمخ	وأطراف
١٧٦	-	تترف	١١٩٤	"	هفهاف
١٧٦	-	تغرف	١٣٢٨ ، ١١٩٤	"	إسكاف
١١٦٩ (انظر: تتترف،	-	يتترف			
في الرجز)				(ف)	
٦٣٤	رؤية	والرديف	٦٣٣	رهم بن قيس	صفي
٦٣٤	"	ألوف	٦٣٣	"	التفا

٤٠٥	رؤية	الفتق	١٢٦٦	رؤية	المنكوف
٤٠٦	"	الورق	٣٠٨	سلمة بن الأكوع	الشفيف
٥٤٧ ، ٤٠٦	"	العلق	٣٠٨	"	والكنيف
٩٤١ ، ٦١٤ ، ٤٠٨	"	المخترق	٨٩٢ ، ٧٤١ ، ٤٨٢	"	نصيف
٦١٤ ، ٥٥٨ ، ٤٠٨	"	الخفق	٨٩٢ ، ٧٤١ ، ٤٨٢	"	تعجيف
٦٣٥	"	مختلق	٨٩٢ ، ٧٤١	"	الخريف
٦٣٥	"	الدرق	٨٩٢ ، ٧٤١	"	والصريف
٦٩٤	"	الذرق	٧٤١	-	الصفوف
٦٩٤	"	البرق	٧٤١	-	الصفوف
٦٩٧	"	الطرق			
٦٩٧	"	العذق		(ف)	
٧٦٩	"	الزرق	١٦١ ، ١٣٩	-	والخلف
٧٦٩	"	الفاق	١٠٥٤ ، ١٦١ ، ١٣٩	-	قف (١)
٨٢٤	"	كالمق	١٦٣	-	قف (٢)
٨٢٤	"	بالزهق	١٦٣	-	هف
٨٢٤	"	الحرق	١٨٤	-	بجفجف
١٢٠٢ ، ٨٦٧	"	الوهق	١٨٤	-	صنصف
١٢٠٢ ، ٨٦٧	"	فتق	١٢٨٨	-	ترشفي
٨٧٦	"	الشرق	١١٥١	العجاج	سرهاف
٨٧٦	"	النشق	٣٢٧ ، ٢٨٤	-	صفوف
١١١٩	"	الشمق	٣٢٧ ، ٢٨٤	-	وصوف
١١١٩	"	عتق	٥٦٥	-	النزيف
١١١٩	"	الخرق			
١٢٨١	"	الروق			
١٢٨١	"	وأفق			
١٢٨٣	"	الصعق			
١٢٨٣	"	الملق	١٠٠ ح	رؤية	الحقق
١٣٢٩	"	الحرق	١١٣	"	مدق
٩٦٨	القلاخ بن حزن	الورق	١١٣	"	النزق
٩٦٨	"	تندلق	٢٤٣	"	انخرق
١١٦٧	"	وزملق	٩٥٦ ، ٢٤٣	"	المنطلق
١١٦٧	"	أنق	٢٨٢	"	الزلق
١٢٤	-	الورق	٢٨٢	"	الحنق
٩٢٢	-	خلق	٢٩٢	"	الفوق
٩٢٢	-	بالغسق	٢٩٢	"	البخق
٩٢٢	-	وطلق	٣٧٦	"	وبلق
٧٥٦	هند بنت عتبة	طارق	٣٧٦	"	البهق
٧٥٦	"	النمارق	٤٠٥	"	الخلق

باب القاف
(ق)

٧٠٧	-	رزقه	٧٩٦	ابن ميادة	الإسراق
٩٤٠	-	معلقه	٧٩٦	"	الأوراق
٩٤٠	-	الأفوقه	٦٢٨	"	مخراق
١٢٣٣ ، ١٠٢٦ ، ٩٦٥	ابن قنان	الفليقه	٦١٩	-	أخلاق
١٢٣٣ ، ١٠٢٦ ، ٩٦٥	"	الريقه	٦١٩	-	التواق
			٩٧٩	-	الإهناق
	(ق)		١٢٧١ ، ٩٤٠	أخو معمر بن دلجة	معاليق
٦٩٣	-	ذارق	١٢٧١ ، ٩٤٠	"	لمرزوق
١٠٢٦	-	أبق	٨١٥	-	مزعوق
١٠٢٦	-	آلق	٨١٥	-	مغبوق
١١٥٤	-	الزعافق			
١١٥٤	-	العناقق			
	(ق)				
			٤٠٨	العجاج	ذرقا
			٤٠٨	"	نتقا
١٢١٠	-	كالزق	٧٥٧ (انظر: مطرا،	-	نتقا
١٢١٧ ، ٩٨٠ ، ٢٤٥	جندل بن المثنى	تأوفي	في الرجز)		
١٢١٧ ، ٩٨٠ ، ٢٤٥	"	تبرنشيقي	٣٧٦	رؤية	بيهقا
٢٤٥	"	تغبقي	٦٤٧	"	تنفقا
٩٤٥	رؤية	دمشق	٦٤٧	"	تمطقا
٩٤٥	"	المحنتي	١٢٣٦ ، ٨٣٨	"	أعنقا
٩٤٥	"	العوهقي	٨٣٨	"	أشدقا
٧٦٨	سالم بن قحطان	القربقي	٩٤٥	"	عيهقا
	العنبري أو الصقر		١٣٢٩	أبو نخيلة	المرققا
	ابن معية الربيعي		١٣٢٩	"	فستقا
٧٦٨	"	الأدفي	١١٧١	-	الديسقا
٧٦٨	"	مغبقي	١١٧٤	-	عوهقا
٩٧٥	العجاج	والمشريقي	١١٧٤	-	محنتقا
٩٧٥	"	سملقي	١٣٢٧	-	دقيقا
٩٧٥	"	ملقي	١٣٢٧	-	خرديقا
١٢٦٦	"	مخفقي	٧٤	عوف القوافي	ويقه
١٢٨٦	-	يملتي	٧٤	"	رزقه
١٢٨٦	-	يخلق	١٥٦	"	أعقه
١٢١٢	جندل بن المثنى	الدمالتي	١٥٦	"	يسقه
٧٨٥	عمارة بن طارق	طارقي	٧٠٧	"	فرقه
٧٨٥	"	الفارقي	٧٠٧	"	رزقه
١٠٤٩	"	الهدالتي	٥٦٠	-	محمقه
١٠٤٩	"	المحالتي	٥٦٠	-	معلقه

١٢١١	-	إنفاقه	٨٠٦	-	الجوالقي
٦٥٦	رؤية	طريقها	٨٠٦	-	الفلاقي
٦٥٦	"	سوقها	٨٠٦	-	مارق
٦٥٦	"	صديقها	١٢١١	-	الدهامقي
			١٢١١	-	الوادقي
باب الكاف			٩٨٠ ، ٨٥١	القلاخ بن حزن	نياقي
(ك)			٨٥١	"	سماقي
			٩٨٠	"	الوثاقي
٢٨٦	رؤية	المعتك	٢٣٩	-	الرقاقي
٢٨٦	"	لك	١٣٣٢ ، ٨٨٣ ، ٢٣٩	-	ناقي
٥٤٥	"	الضحك	١٣٣٢ ، ٨٨٣ ، ٢٣٩	-	الإحراق
٦٧٨ ، ٥٤٥	"	الدلك	٩٤٢ ، ٢٤٥	-	القيافي
٨٢٥	"	نرك	٩٤٢ ، ٢٤٥	-	عناقي
١٠١٢	"	الفكك	٣٩٣	-	رتاقي
			٣٩٣	-	الماقي
(ك)			٤٥٠	-	الرفاقي
٨٣	-	صكا	٦١٤	-	الخفاقي
٨٣	-	الفكا	٦١٤	-	الإشفاقي
٥٤٠ ، ١٣٤	-	سكا	٧٩٦	-	العراقي (١)
٥٤٠ ، ١٣٤	-	التكا	٧٩٦	-	وراق
٣٨٩	-	ومسكا	١١٨٤	-	شناقي
١١٧٧ ، ١١٢٤ ، ٦٣٧	-	رودكا	١١٨٤	-	الساق
١١٧٧ ، ١١٢٤ ، ٦٣٧	-	فلكا	١٣٢١	-	العراقي (٢)
٧٩٨	-	سهركا	١٣٢١	-	البراق
٧٩٨	-	الأرمكا	٥١٩	أبو محمد الفقعسي	الوريق
٨٢٥	-	المصعلكا	٥١٩	"	كالمحروي
٨٢٥	-	النيزكا	٥٨	-	الغبوق
٨٢٥	-	فأشركا	٥٨	-	المسبوق
١١٢٤	-	هبركا	١١٥	-	بالغبوق
(انظر: رودكا)			١١٥	-	مدقوقي
١٢٨٥ ، ١١٨٨	-	عكوكا	٩٧٨ ، ٥٦٢	-	الموق
١٢٨٥	-	الدرمكا	٩٧٨ ، ٥٦٢	-	الطريق
١٣٢٩	العجاج	والتراثكا	٩٧٨ ، ٥٦٢	-	الحوقي
١٢٠٨ ، ١١٤٧	مبشر بن هذيل	باركا	٥٦٢	-	محلوق
	الفزاري		٥٦٢	-	بالضيق
١١٤٧	"	الدرانكا	١٢٧٨	-	البخيني
١٢٠٨	"	ضباركا	١٢٧٨	-	المخنوق
١٣٠٩	-	أبا لكا	١٢١١	-	خلاقه

١١٧٦	-	الخيل	١٣٠٩	-	أخا لكا
١٢٣٥	-	بالزميل	١٣٠٩	-	حوالكا
١٢٣٥	-	بالليل	٤١٤	-	دونكا (١)
٢٦٩	الأعرج المعني	الجمال	٤١٤	-	ويفجرونكا
٢٦٩	"	بجل	٤١٤	-	ياتونكا
١٢٢٠	جبار بن جزء	مشعل	٥٧٤	-	دونكا (٢)
١٢٢٠	"	رفل	٥٧٤	-	يحمدونكا
١٢٢٠	"	الكسل	٥٧٤	-	ويعجدونكا
٣٨٠ ، ٣٤٠	جهم بن سبل	سبل	١٢٨٥	أبو نخيلة	يقليكا
٣٨٠ ، ٣٤٠	"	وبل	١٢٨٥	"	تهلوكا
٢٢٣	عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد	ولول	٣١١ ، ٧٤ ، ٥٨	عامان بن كعب التيمي	أكه
٢٢٣	"	المجلل	٣١١ ، ٧٤ ، ٥٨	"	بكه
١١٦٤	قطري بن الفجاءة	الهبلي			
١١٦٤	"	الإبلي		(ك)	
٨٣٠	قيس بن عاصم المنقري	وكل	١٠١	-	شك
٨٣٠	"	انجدل	١٠١	-	منفك
١٠٩٨ ، ٨٣٠	"	الجبلي	٧٩٨	أبو نخيلة	الأسك
٦٢	-	تستقل	٧٩٨	"	الأرمك
٦٢	-	فعل	٦٧٩	-	تحرك
٦٦	-	نهل	٦٧٩	-	الدموك
٦٦	-	وذبل	٦٧٩	-	سموك
١٠٠٢ ، ٨٤	-	بالثلل			مفكوك
٩٢٢ ، ٤٢٥	-	رجل		(ك)	
٩٢٢ ، ٤٢٥	-	بالعجل	٢٦٦	قطيعة بنت بشر	التشكي
٥٠٩	-	أكل	٧٠١ ، ٢٦٦	"	الأبك
٥٠٩	-	الحذل	٧٠١	"	مذكي
٥٢١	-	فارتحل	١٣٥	منظور بن مرثد الأسدي	والفك
١٠٤٢	-	حل		"	سك
١١١٥	-	طحل (١)	١٣٥	"	تراكيها
١١١٥	-	طحل (٢)	٣٩٤	طفيل بن يزيد الحارثي	أوراكيها
١٢٦٠	-	سمل		"	
١٢٧٧	-	قفل	٣٩٤		
١٢٧٧	-	نزل			
١٩٠	رؤية	وخلخال		باب اللام	
٤٢١	"	الدال		(ل)	
٤٢١	"	طال	١١٧٦	-	الليل

٤٣٩	شريك بن حيان	والجحالا	١٢١١ ، ١١٣٦	العجاج	الأل
	العنبري		١٢١١ ، ١١٣٦	"	أعدال
٥٩	-	زنجيلا	١٣١٩	"	الجهال
٥٩	-	الفصيلا	١٣١٩	"	للغفال
٥٩	-	ترويدا	٥٩٣	-	الغال
٥٩	-	ترسيلا			
٥٩	-	تمصيلا			
	حنظلة بن مصبح	الله		(ل)	
٩٦٢ ، ٥٠١ ، ١٦٠	أو قطرب		٩٥٠	القلاخ بن حزن	مغلا
	"	المغله	٩٥٠	"	جهلا
٩٦٢ ، ٥٠١ ، ١٦٠		فابطن له	٩٥٠	"	وغلا
٣٦١ ، ٩١	-	الجله	١٢٩٩ ، ٩٥٠	"	ونعلا
٣٦١ ، ٩١	-	الليله	١٢٩٩	"	وعلا
١٠٥٠ ، ٩٣١	-	ليله	١٠٤٣ ، ٤٨٩ ، ١٠٨	-	وخلأ
١٠٥٠ ، ٩٣١	-	ربحله	١٠٤٣ ، ٤٨٩ ، ١٠٨	-	صلا
١١٦٤ ، ١١١٥	-	النخله	٤٨٩	-	سلا
١١٦٤ ، ١١١٥	-	مشاهله	٤٨٩	-	المتبلا
٨٨١	أبو الأسود العجلي	الباده	٥٥٩	-	إنقحلا
٨٨١	"	الأعزله	١٢٢١ ، ١١٥٠	-	والآ
٢١١	صخر الغي الهذلي	الضلضله	١٢٢١ ، ١١٥٠	-	مقدعلا
٢١١	"	والعله	١١٩٦	-	مهلا
٤٨٧	صخر بن عمير	والقعرله	١١٩٦	-	نخلا
٤٨٧	"		١١٩٦	-	الجهلا
	(انظر: والفنجله)		١١٣٤	-	جحشلا
٨٥٩	"	ممرطله	١١٣٤	-	هرولا
٨٥٩	"	وسمله	٧٨٧	امرؤ القيس	جوافلا
١١٧٩ ، ١١٤٠ ، ٩٤١	"	والفنجله	٧٨٧	"	الأوائلا
١١٢٣	عامر الخصفي	مرعبله	٩٦٦	"	القوافلا
١١٢٣	"	مشكله	٩٦٦	"	النواهلا
١١٢٣	"	ذنب له	١٢١٠	"	الحلاحلا
١٢٦٥	يزيد بن عمرو	متخله	١٢١٠	"	ونائلا
	ابن الصعق		٨٣٦	جرير	غافلا
١٢٦٥	"	الصقله	٨٣٦	"	مساحلا
٥٨٩	-	عمله	٥٦٧	حميد الأرقط	المحامبلا
٥٨٩	-	فاكله	٥٦٧	"	وآجلا
٥٨٩	-	ذنب له	٦٠٤	رؤية	الخصائلا
٥٨٩	-	لقتله	٦٠٤	"	النخائلا
٨٣٧	-	طيسله	١٢٠٩	"	الدماحلا
٨٣٧	-	شيء له			

٨٧٥	أبو النجم	قسطله	١١٨٦	-	جعدله
٨٧٥	"	تغزله	٨٨	-	تهاله
١٣١٨	أبو الهجنجل	أظللله	٤٤٩	-	الآله
	أو أبو ثروان		٤٤٩	-	بالجداله
١٣١٨	"	عله	٥٧٠ ، ٤٤٩	-	محاله
٧٧٦	-	يعدله	١٣٠١	-	القتاله
١٠٩٦	-	يختله	١٣٠١	-	شواله
٤٨٢ ، ٨١	-	بعله	٨٢٦	-	زميله
٤٨٢ ، ٨١	-	وجعلها		-	ابن هشام
١٠٨٧	-	محزئله	٨٢٦	-	سيله
١٠٨٨	-	مجثله	٩٩٠	-	محموله
٢٥٤	-	تليلها	٩٩٠	-	الموره

(ل)

١٠٧	جندل بن المشي	الخل	٥٤٢	-	والجعل
١٠٧	"	متمهل	٥٤٢	-	والحصل
٥٦٢	رؤية	الحكل	٨٥٥	-	العجاج
٥٦٢	"	النمل	٨٥٥	-	"
٥٦٢	"	قتل	١٠٣٦ ، ٤٣٣	-	الائيل
٣٥٩	ليبد	رسلي	١٠٣٦ ، ٤٣٣	-	تزرل
٣٥٩	"	الطبل	١٢٥٤ ، ١٠٣٠	-	ويبكل
١٣٢٠	منظور بن مرثد الأسدي	حل	١٠٩٧	-	تذال
١٣٢٠	"	الطول	٢٠٤	-	غافل
٤٣٢ ، ٨٤	-	عثول	٢٠٤	-	سلاسل
٤٣٢ ، ٨٤	-	المبئل	١٢٠٩	-	نابل
٤٣٢	-	قثول	١٢٨١ ، ١٢٠٩	-	عنابل
	(انظر: عثول، أعلاه)		١٢٠٩	-	المعابل
٩٨٢	رياح الهذلي	بمنكل	١٢٠٩	-	باطل
٩٨٢	"	جحفل	١٢٠٩	-	نازل
٦١٤ ، ٥٠٩	العجاج	المهائل	١٢٠٩	-	آيل
٦٢١ ، ٥٠٩	"	الحذل	١٢٠٩	-	هابل
٧١٤ ، ٦٠٨	"	المؤتلي	١٢١٨	-	عطبول
٧١٤ ، ٦٠٨	"	المنجل	١٢١٨	-	خنشليل
٦٠٨	"	المختلي	٨٠٥	-	يزايله
	(انظر: المنجل)		٥١٣ ، ٢١٨	-	المخبئل السعدي
٦١٤	"	الحرمل	٥١٣ ، ٢١٨	-	أبو النجم
٦١٤	"	تحول	٢١٨	-	"
			٥١٣ ، ٢١٨	-	خردله
			٢١٨	-	فلفه
			٥١٣ ، ٢١٨	-	ينقله
			٢١٨	-	ومقبله

(ل)

٥٤٢	-	والجعل
٥٤٢	-	والحصل
٨٥٥	-	العجاج
٨٥٥	-	"
١٠٣٦ ، ٤٣٣	-	الائيل
١٠٣٦ ، ٤٣٣	-	تزرل
١٢٥٤ ، ١٠٣٠	-	ويبكل
١٠٩٧	-	تذال
٢٠٤	-	غافل
٢٠٤	-	سلاسل
١٢٠٩	-	نابل
١٢٨١ ، ١٢٠٩	-	عنابل
١٢٠٩	-	المعابل
١٢٠٩	-	باطل
١٢٠٩	-	نازل
١٢٠٩	-	آيل
١٢٠٩	-	هابل
١٢١٨	-	عطبول
١٢١٨	-	خنشليل
٨٠٥	-	يزايله
٥١٣ ، ٢١٨	-	المخبئل السعدي
٥١٣ ، ٢١٨	-	أبو النجم
٢١٨	-	"
٥١٣ ، ٢١٨	-	خردله
٢١٨	-	فلفه
٥١٣ ، ٢١٨	-	ينقله
٢١٨	-	ومقبله

١٠٦٨	أبو النجم	الأرؤل	٦١٤	العجاج	المجزل
١٢٩٩	"	ترحل	٦٥٥	"	الميل
١٢٩٩	"	مازل	٦٥٥	"	للأعدل
١٣٢١ ، ١٣١٢	"	المحل	٨٧٧	"	الأشكل
١٣١٢	"	الجحفل	٩٧٧	"	القبيل
١٣١٢	"	كالحنظل	٩٧٧	"	الأنجل
١٧٧	-	بهوجل	١٠٨٩	"	المجول
١٧٧	-	الدبل	٦٥	أبو النجم	التقبل
١٩٠	-	الخلخل	٦٥	"	هيكل
٢٢٦	-	تأتلي	٨٦٧ ، ٨٦٨	"	الأشكل
٢٢٦	-	الشمأل	٨٧٧	"	
٧٧١	-	الأول	٦٩	"	الأهيل
٧٧١	-	المنهل	٧٤ ، ١٧٦ ، ٢٣٣	"	المزمل
١١٠٠ ، ١٠٧٥	-	يعصل	١٠٠١ ، ١٠٦٢	"	
١١١٤	-	جهبل	٧٤ ، ١٧٦ ، ٢٣٣	"	المنزل
١١٤٤	-	الأرجل	١٠٠١ ، ١٠٦٢	"	
١١٤٤	-	تخذعل	١١٠ ، ٤١٥ ، ٤٩٢	"	الحفل
١٨٤ ، ٩٨	-	حلاحل	١١٠ ، ٤١٥ ، ٤٩٢	"	الأنجل
١٨٤ ، ٩٨	-	حوامل	٢٨٥	"	الأميل
٤٦٤	-	والجراول	٢٨٥ ، ١١٦٦	"	الدمل
٤٦٤	-	تطاولي	٤٠٧	"	تقتل
٥٩١	-	واصل	٤٠٧	"	فل
٥٩١	-	نازل	٤١٥	"	تحفل
٢٢٢	دُكين الفقيمي	الكلكال	(انظر: الحفل)	"	
٢٢٢	"	مجال	٤٤٩ ، ٩٠٧	"	المدجل
١٣٠٤	ذو الرمة	الحوالي	٤٧١	"	المجزل
٨٦	-	المندال	٤٧١	"	يبخل
٨٦	-	أسمال	٤٧١	"	الأجزل
٦٨٣ ، ١٧٦	-	بالأجبال	٤٩٢	"	الأنجل
٦٨٣ ، ١٧٦	-	بالعقال	(انظر: الأنجل)	"	
٤٣٩	-	الطحال	٥٠٥	"	المنهل
٤٣٩	-	والملال	٥٠٥	"	الأدحل
٦٨٣	-	الهدال	٥٦٨	"	أول
٩٧٥	-	كالنقال	٥٦٨	"	والممحل
٩٧٥	-	دمال	٥٦٨ ، ١١٥٤ ، ١٢٣٢	"	القرمل
١٢٩١	-	العصال	٥٨٠ ، ١١٦٦	"	الدخل
٨٤٨	أحيحة بن الجلاح	الفسيل	٨٨٠	"	الشول
٨٤٨	"	الأفيل	٨٨٠	"	الإيل

المعلول	دكين الفقيمي أو منظور بن حبة	١٢٤٠ ، ١٠٦١	بالقلم	العجاج أو يزيد ابن معاوية	١٧٢
ميل	"	١٢٤٠ ، ١٠٦١	كالبرم	"	١٧٢
مقبلي	-	٢٩٨	القدم	"	١١٠٦ ، ٢٥١ ، ١٧٢
الفضول	-	٢٩٨	قدم	العجلان بن خليفة الهذلي	٥٩٥
الغسيل	-	٢٩٨	بالخزم	"	٥٩٥
قحولي	-	٤٨٢	أمم	عمرو ذو الكلب الهذلي أو أبو خراش	٢٣٨
الخليل	-	٤٨٢	الغنم	"	٢٣٨
بخوله	-	١٣٠٩	والسقم	-	٩٩
بغيله	-	١٣٠٩	الكرم	-	١٤٨
فضوله	-	١٣٠٩	وعم	-	١٤٨
عرزالها	الأعشى	١١٥٠ ، ٧٩٤	مضم	-	١٤٨
عقالها	"	١١٥٠ ، ٧٩٤	ونعم	-	٥٩٦ ، ٢٣٩
جزالها	أبو النجم	٤٧١	الأصم	-	٤٧٣
جلالها	"	٤٧١	نعم	-	١١٣٨ ، ٤٧٤
كلالها	-	١٦٢	المستحم	-	١١٣٨ ، ٤٧٤
أفلالها	-	١٦٢	الجمم	-	٤٩٦
جعلها	-	٤٨٢	الشم	-	٦١٨
رئالها	-	٩٥١	الأدم	-	٦١٨
			الهرم	-	٧٥٨
			احتلم	-	٧٥٨
			والنجم	-	٨٤٢
			والسقم	-	٨٤٢
			قدم	-	٨٤٤
			والقلم	-	٨٤٤
			بالغنم	-	٨٤٤
			الهنم	-	٩٩٣
			الأصم	-	٩٩٣
			أدم	-	١٠٧٥
			والهنم	-	١١٦٠
			القلهم	-	١١٦٠
			السلم	-	١٢٤١
			فتم	-	١٢٤١
			الحرم	-	١٣٠٣
			الرزام	أبو عزة عمرو بن عبد الله	٧٠٩
					٩٤٠ ، ٧٩٠

باب الميم
(م)

١١٧١ ، ٨٩٩	-	تثلما	٧٠٩	أبو عزة	حام
١١٧١ ، ٨٩٩	-	هيصما	٧٠٩	"	إسلام
١٣٠٧	-	والقما	٧٠٩	"	العام
١٣٠٧	-	نما	١٢٣٢ ، ٥٦٦	مهلهل	حلام
٢٨٩	-	اللهازما	١٢٣٢ ، ٥٦٦	"	همام
٢٨٩	-	لازما	١٢٩٧	-	إيلام
٢٨٨	أسدي	أراما	١٢٩٧	-	همهام
٢٨٨	"	رزاما	١٢٩٨	-	بالأهجام
٢٨٨	"	الهاما	١٢٩٨	-	الإغذام
٥٦٤	قرشبة	الأيامي	١١٦٠	-	كلثوم
٥٦٤	"	اليتامي	١١٦٠	-	علكوم
١٢١٣ ، ٥٦٤	"	سلامي	١١٦٠	-	مغشوم
١١٧٤	-	وناما			
١١٧٤	-	الأحلاما	(م)		
١١٧٤	-	شاما	٩٢	أبو خراش الهذلي	جمًا
١٣٠٨	-	ملاما	٩٢	"	الما
١٣٠٨	-	يداما	١١٤٣	العجاج	واقلمحا
١١٨٩	المخيس بن أرطاة	صهيمما	١١٤٣	"	فاسلهما
	الأعرجي أو رؤية		١٥٧	ليد	عما (١)
١١٨٩	"	مرحوما	١٥٧	"	عما (٢)
٢٢٤	حماس بن قيس بن خالد أو الرعاس	الخدمه	٨٩٥	هند بنت الأوقص بن لجيم	لهيما
	الهذلي		٨٩٥	"	الضيما
٢٢٤	"	عكرمه	٩٧٨	رؤية	مدعما
٢٢٤	"	كالمؤتمه	١١٧٠ ، ٩٧٨	"	وهيقما
٢٢٤	"	المسلمه	١١١٦ ، ٦٣٨	العجاج	تصرما
٢٢٤	"	وجمجمه	١١١٦ ، ٦٣٨	"	أدرما
٢٢٤	"	غمغمه	١١٣٩	"	القدما
١١٠٤ ، ٤١٢ ، ٢٢٤	"	وهمهمه	١١٣٩	"	الشجعما
١١٠٤ ، ٢٢٤	"	كلمه	١١٣٩	"	ضرزما
٥٠٦	أبو النجم	الدحمه	٣٧١	القلاخ	مقسما
١١٤٩ ، ١١٤١	"	الهذرمه	٣٧١	"	يساما
٦٠٣ ، ٥٨٨	-	مثلمه	١١٨٢ ، ١١٤٧	المهلب بن أبي صفرة الأزدي	تكردما
٥٨٨	-	مكتمه			
٦٠٣	-	مشخمه	١١٨٢ ، ١١٤٧	"	الضيغما
١١٣٥	-	الملحمه	١٠٦٨ ، ٨٠٣ ، ٥١٨	-	إنما
١١٣٥	-	مجحلمه	١٠٦٨ ، ٨٠٣ ، ٥١٨	-	الأزما
١١٢١	الشنفري	شامه	٨٩٩	-	تصهمما

١٢١٧	العجاج	محرنجمه	١١٢١	الشنفرى	حمامه
١٨١	-	أثممه	١١٢١	"	عظامه
١٨١	-	أثلمه	١٣٣٧ ، ٩٣١ ، ٧٠٣	-	نعامه
٢٩٤	-	سمومه	١٣٣٧ ، ٩٣١ ، ٧٠٣	-	الهدامه
٢٩٤	-	نلومه	٩٣١	-	ثمامه
٦٥	-	أجمها	(انظر: نعامه)	-	قامه
٦٥	-	أمها	١٣٣٧ ، ٩٣١	-	والعظامه
٦٥	-	تضمها	١٣٣٧ ، ٩٣١	-	
			(م)		
	(م)		٦٠٨ ، ٢٢٠	العجاج	والخضم
٥٧٣	رؤية	المعتمى	٢٢٠	"	فمقم
٥٧٣	"	النحم	٦٠٨	"	وزموا
١٠٩٤	"	والتأمى	١١٥٢	"	السم
١٠٩٤	"	المسمى	١١٥٢	"	القرشم
١٣٢٦ ، ١١٤٣	"	القلحم	١١٥٧	"	القشعم
١٣٢٦ ، ١١٤٣	"	الزيم	٦٦٤	-	دعم
١٣٢٦ ، ١٢٠٤ ، ١١٤٣	"	السم	٦٦٤	-	شحم
١٦٦	العجاج	الكم	٨٤٣	العجاج	داهم
١٧٠	"	جم	٨٤٣	"	عاسم
١٧٠	"	المنهم	١٣٣٠	"	موائم
١٧٠	"	شم	١٣٣٠	"	متائم
١٢٢٨ ، ١١٥٢ ، ١١٤٥	-	خرشم	١٣١٨	-	السلام
١٢٢٨ ، ١١٥٢ ، ١١٤٥	-	العم	١٣١٨	-	السنام
١٢٢٨ ، ١١٥٢	-	هرشم	١٣١٨	-	الطعام
(انظر: خرشم)			٤٩٦	رؤية	تهجمه
٩٩٤	أبو الأخرز الحمانى	اليمى	٤٩٦	"	ديمه
٩٩٤	"	مكرم	١٣٠٦ ، ٤٩٦	"	يهجمه
٢٧٥	أبو الزحف الكلبي	يثلم	٦٦٨ ، ٥٥٧	"	قدمه
٢٧٥	"	المبسم	٥٥٧	"	رممه
٦٤٩ ، ٢٠٤	العجاج	اسلمى	٦٦٨	"	أرسمه
٦٤٩ ، ٢٠٤	"	سسم	١٣٠٦	"	يستلحمه
٥٧٤	"	وحمى	٣٧٣	العجاج	دمه
٦٤٩	"	العالم	١١٦٧ ، ٣٧٣	"	بقمه
١١٣٩	"	المؤدم	٤٦٩	"	مقسمه
١١٩٦ ، ١١٣٩	"	بجعشم	٤٦٩	"	محزمه
١٢١٧	"	معرنزم	١١٩٣	"	جشمه
١٢١٧	"	الصدم	١١٩٣	"	زيمه
١٣٠٨	"	تسقم	١٢١٧	"	نعمه

١٠٦٣ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤١	عمر بن لجأ	الظليم	١٣٠٨	العجاج	ابن
١٢٥٩ ، ١١٠٧ ، ١١٠٦			٨٠١ ، ٥٩٦	عقيل بن علفة أو	بالدم
١١١٤	-	القصيم		أبو أخزم الطائي	
١١١٤	-	الأثيم	٨٠١ ، ٥٩٦ ، ٢٠٧	"	أخزم
١١١٤	-	المسموم	٥٩٦	"	يكلّم
١٢٥٤	-	تميم	١٠٠٨ ، ٨١٩ ، ١٣٠	عمر بن لجأ	الترغم
١٢٥٤	-	الكريم	١٠٠٨ ، ٨١٩ ، ١٣٠	"	المحتم
٦٦	علقمة بن سيار	حريمه	٦٩٦	"	المحكم
٦٦	"	حميمه	٩٦٢	أبو نخيلة	قوم
٦٦	"	شكيمه	٩٦٢	"	القوم
٦٦	"	أديمه	٨٠٤	-	تهرم
١٢١٥	-	لغامها	١٢٣٠ ح	-	اسلمي
١٢١٥	-	زمامها (١)	٦٤٩	العجاج	العالم
١٢٧٨	-	زمامها (٢)	(انظر: العالم)		
١٢٧٨	-	لامها	٢٠١	-	زمازم
			٢٠٢	-	الحناتم
			١١٣٤	-	خضاجم
			١٢٠٩	-	الرازم
			١٢٠٩	-	صلادم
			٢٧٨	-	قطام
			٢٧٨	-	الظلام
			٢٧٨	-	ذمام
			٣٨٩	-	الهام
			٣٨٩	-	خاتامي
١٢١٣ ، ٨٥٨ ، ٥٦٥	"	عين	٣٨٩	-	والدام
١١٠٧ ، ٢٢٦	-	يفدين	١١٨١ ، ١٠٦١ ، ٦١٢	-	الركام
٤٤٥ ، ٢٨٨	-	تمطين	١١٨١ ، ١٠٦١ ، ٦١٢	-	النعام
٤٤٥ ، ٢٨٨	-	وارقين	١١٨١ ، ١٠٦١ ، ٦١٢	-	القصيم
٤٢٨	-	البردين	٨٧٩	حنظلة بن مصبح	الخصوم
٤٢٨	-	اثنين	١٠٨	ذروة بن خجفة	
٩٨٥	-	تنزين		الصموتي	
٩٨٥	-	الكين	١٠٨	"	مزكوم
١٠٧١	-	تماشين	١٠٨	"	الخموم
١٠٧١	-	تمازين	١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٤٤٧	عبد الله ذو	وسومي
٧٧٣	خطام المجاشعي	رعن		البيجادين	
	أو الأغلب العجلي		١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٤٤٧	"	النجوم
٧٧٤	"	ومن	١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٤٤٧	"	فاستقيمي
٩٠٦ ، ٧٧٤	رؤية	الضغن	١٠٦٣ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤١	عمر بن لجأ	الغميم
٩٠٦ ، ٧٧٤	"	بالعرن	١٢٥٩ ، ١١٠٧		

باب النون
(ن)

٢٤٠	سالم بن داره	ذبيان	١١٧٤ ، ٧٠٢ ، ٣٧٩	سالم بن داره	أبن
٢٤٠	"	يانسان		أو ابن ميادة	
٢٤٠	"	الرحمن		أو ابن هرمة	
٤٣١	سفيان بن مجاشع	ثكلان	١١٧٤ ، ٧٠٢ ، ٣٧٩	"	اللبن
٤٣١	"	عجلان	٤٩٧	عبد المسيح بن عمرو الغساني	شزن
٤٣١	"	سفيان		"	
١٢٣٢ ، ٥٦٦	مهلهل	حلان	٤٩٧	"	وجن
١٢٣٢ ، ٥٦٦	"	شيان	٩٢٥	"	والقطن
٣١١	-	الأقران	٩٢٥	"	الدمن
٦٦٤	-	أهبان	٥٦٢	غلام بن بني جذيمة	واربعن
٦٦٥	-	آذان		"	
٦٦٥	-	العمودان	٥٦٢	"	يفزعن
١٢١٤	امرؤ القيس	دمون	٥٦٢	"	تمنعن
١٢١٤	"	يمانون	٣٦١	القلاخ بن حزن	البطن
١٢١٤	"	محبون	٣٦١	"	غدن
١٣٣٤ ، ٩٦	زيد بن عتاهية التيمي	الإحريين	١٠٢	مهاصر بن المحل	ترن
٩٦	"	الأمريين	١٠٢	"	وجن
٣١٧	سعد بن مالك ابن ضبيعة أو أكثم بن صيفي	صيفيون	٢٧٧	-	اللبن (١)
			٢٧٧	-	ورن
			٤٨٨	-	وجفن
			٤٨٨	-	زين
٣١٧	"	ربعيون	٤٩٧	-	الجون
١٢٥٥	-	الثلاثين	١٢٧٩ ، ٥٥١	-	طحن
١٢٥٥	-	الثمانين	١٢٧٩ ، ٥٥١	-	واندفن
	(ن)		٧٩٤	-	اللبن (٢)
			٧٩٤	-	وقرن
١١٦٣	مدرك بن حصين	فنا	٩٦٧	-	فطحن
١١٦٣	"	هدنا	٩٦٧	-	قفن
١٢٧	-	فأنا	١٢٣٩	أخت تابط شرا	سفيان
١٢٧	-	رنا		أو أمه	
٣٠٢	حميد الأرقط	والتبدينا	١٢٣٩	"	برخمان
٣٠٢	"	القرينا	١٠٥٢	جرير	الوان
١٠٤١	طفيل	شرينا	١٠٥٢	"	مروان
١٠٤١	"	شجينا	١٣٢٠ ، ٣٥٥	الجليح بن شميز	عليان
١٢٦٧ ، ١٠١٩	عبد الله بن رواحة الأنصاري	بدينا	١٣٢٠ ، ٧٤٨ ، ٣٥٥	"	الغريان
١٢٦٧ ، ١٠١٩	"	شقيننا	١٣٠٠ ، ٩٦١ ، ٧٨٤	"	شيطان
١٠١٩	"	دينا	٧٨٤	"	الصمان

٨٥	-	الشنّ	١٧٥	-	حدينا
٨٥	-	المغنّ	٢٩٣	-	جينا
٨٥	-	ثنّ	٢٩٣	-	إسرائينا
١٥١	-	الطنّ	٩٥٧	-	البرينا
١٢٢٠ ، ١٠٨٩	-	فانيّ	١٣٣٤	-	الدميدھينا
١٢٢٠ ، ١٠٨٩	-	مقسنّ	١٣٣٤	-	وأبيكرينا
١٢٨٣	-	الشنّ	١٥٧	-	لكنه
١٢٨٣	-	الدخشنّ	١٥٧	-	مفنه
٢٠٤	رؤية	والتمرّين	١٦٤ ، ١٥٧	-	نظرنه
٢٠٤	"	السنين	١٦٤ ، ١٥٧	-	القنه
١١٧٩ ، ١١١٦ ، ٢٨٥	"	البحونّ	١٥٧	-	تظنه
٢٨٥	"	مقنين	٥٠٦	-	إنه
٣٢٩	"	مرّين	٥٠٦	-	دحنه
٩٥٦ ، ٣٤٣	"	العين	٨٠٧	-	فهنه
٣٤٣	"	الشجنّ	٨٠٧	-	رنه
٧٩٣ ، ٣٤٣	"	المرقنّ	١١٤٨	-	الدحنه
٤٠٤	"	الأدهنّ	١١٤٨	-	مغنه
٩٨٠ ، ٤٠٤	"	والتقنين	١٣١٠	فقعيّة	العينيّه
٤٠٦	"	ديدين	١٣١١	"	شهرينه
٤٠٦	"	الأخدنّ	١٣١١	"	وجمادينه
١٢٥٩ ، ٤٠٦	"	المفتنّ	١٣١١	"	بنعجتيه
٦٢١	"	المجنّ	١٣١١	"	دريهميه
٦٢١	"	الألخنّ			
٧٩٣	"	الأجؤنّ		(ن)	
١٠٤٨	"	القطنّ	٢٤٩	-	لونيه
١٠٤٨	"	المأمّن	٢٤٩	-	الجونّ
١٠٤٨	"	المسدنّ	٢٤٩	-	الأونّ
١٠٤٨	"	منحني	٥٧٥	-	بأشمدين
١٠٨٦	"	مؤبّن	٥٧٥	-	أتين
١٠٨٦	"	الموكنّ	٥٧٥	-	عيني
١١١٦	"	البخدنّ	٥٧٥	-	الحنوينّ
١١١٦	"	ومشدنّ	٦١٦	أبو جهل	منيّ
١١٧١	"	المستأذنّ	٦١٦	"	سنيّ
١١٧١	"	الصيدنّ	١١٦٤ ، ٩٢٥	العجاج	المستنّ
٥٦٩	-	مغنينّ	١١٦٤ ، ٩٢٥	"	القطنّ
٩٥٢	-	معمنّ	١٠١٩ ، ٦٨٦	منظور بن مرثد	أبيّ
١٢١٠	-	عائنيّ	١٠١٩ ، ٦٨٦	الأسديّ	ترنيّ

			باب الياء				
			(ي)				
١٣١١	-	عطيّه	٢١٦	-	وعى		
١٣١١	-	بالسويّه	٤٩٠	-	القنجلبي		
٨٠٩ ، ٢٣٥	سحيم بن وثيل	أنجيّه	٤٩٠	-	الشتي		
	اليربوعي		٨٠١	-	الكري		
٢٣٥	"	الأرشيّه	٨٠١	-	المطي		
٨٠٩ ، ٢٣٥	"	بالأرويه					
٨٠٩ ، ٢٣٥	"	بيّه					
٢٣١	علي (ر)	معاونه					
٢٣١	"	الحاويه					
	أبو زغيب العبشمي	درحايه					
٥٠١	"	الهدايه					
٦٠٣ ، ٤٣٤ ، ٢٣٣	سحيم بن وثيل	مدرايه	٤٣٩	أبو جندب الهذلي	جونيا		
	اليربوعي		٤٣٩	"	أملجيا		
١٠٦٢	"	الدوايه	٩٣٢ ، ٥٨٥	حميد الأرقط	الدنيا		
٦٠٣ ، ٤٣٤ ، ٢٣٣	"	والثنايه	٩٣٢ ، ٥٨٥	"	الخطيا		
١٠٦٢	"		٩٩٠	"	اللويّا		
٦٠٣ ، ٤٣٤ ، ٢٣٣	"		٩٩٠	"	الصيفيا		
١٠٣٧			٥٦٨	عذافر الفقيمي	بصريا		
٦١٢	-	العبايه	٥٦٨	"	والطريا		
٦١٢	-	مشايه	١١٥٢	"	كريا		
١١٥٢ ، ٦١٢	-	طرمسايه	١١٥٢	"	المطيا		
			٩٠١ ، ٦١٨	أبو محمد الفقمسي	جلديا		
			٩٠١ ، ٦١٨	"	صفيّا		
			١٢٥٦ ، ١٢١١ ، ١٩٨	-	المطيا		
١٠٥٣ ، ٢٣٢ ، ١٠٣	العجاج	حي	١٢٥٦ ، ١٢١١ ، ١٩٨	-	قراقريا		
١٠٥٣ ، ٢٣٢ ، ١٠٣	"	دغفلي	١٠٣٤ ، ٤١٧	-	رديا		
١١٩٦ ، ١٩٩	"	مطلي	١٠٣٤ ، ٤١٧	-	والمريا		
١١٩٦ ، ١٩٩	"	زنبري	٤٢٠	-	المشيا		
٢١٤	"	الري	٤٢٠	-	أحوديا		
٢١٤	"	السكري	٥٦٧	-	حجاجيا		
٢١٤	"	والزني	١٠٢٤	-	الصيا		
٩٠١ ، ٢٤١	"	مرعي	١٢١١	-	خفيا		
٩٠١ ، ٢٤١	"	الطري	٧٣٧	العجاج	الحبه		
٩٠١ ، ٢٤١	"	الوصي	٧٣٧	"	ومنكيه		
٣٠١	"	موشي	٩٧٨	"	القوميّه		
٣٠١	"	الوسمي	٩٧٨	"	منكيه		
٤٩٣	"	الخرفي	٥٧٢ ح	-	حليه		
٤٩٣	"	والصيفي	٨٧٨	-	غديه		
٤٩٣	"	جولاني	٨٧٨	-	شكيه		
١٠٤٨ ، ٥٣٠	"	حوزي					

(ي)

٩٧٢ ، ٩٤٥	الأخيل الطائي	الصفى	١٠٤٨ ، ٥٣٠	العجاج	الكمي
١٣٢	-	بالصري	٦٦٩	"	آري
١٣٢	-	بزبي	٦٦٩	"	نصراني
٣٧٤	-	الجنى	٧٢٦	"	دلوي
٤٦٠	-	الشقي	٧٢٦	"	أشراطي
١١٢٦	-	بعصلي	٧٩٧	"	عسكري
١١٢٦	-	بأعرابي	٧٩٧	"	ضحضاحي
			٧٩٧	"	قري
			٩٠١	"	موعي
باب الألف اللينة					
١٠٢٤ ، ٦١٢ ، ٣٥٢	الأغلب العجلي	بظا	(انظر: مرعي)	"	حوزي
١٠٢٤ ، ٣٥٢	"	زكا	١٠٤٨	"	
١٠٣١ ، ٣٨٨	"	وأى	(انظر: حوزي)	"	أجنبي
١٠٣١ ، ٩٩٦ ، ٣٨٨	"	القرى	١٠٤٨	"	الثوي
٨٣٠ ، ٥٣٦	"	الغضى	١١٠٧	"	الأوي
٥٣٦	"	واستوى	١١٠٧	"	طوري
٥٣٦	"	الحسى	١١٤٥	"	إنسي
٩٨٠	"	ودى	١١٤٥	"	دواري
٩٨٠	"	قوى	١١٥١	"	قعمري
٩٩٦	"	نسا	١١٥١	"	قنسري
١٠٧١ ، ٨٢٣	الجليح بن شميز	الغضى	١٣٢٦	"	جوفي
١٠٧١ ، ٨٢٣	"	بالشوى	١٣٢٦	"	الباري
١٠٧١ ، ٨٢٣	"	أرى	١٦٥	-	الفلي
١٢٦٠	"	النوى	١٦٥	-	القي
١٢٦٠	"	حثا		-	بجري
١٢٤٠ ، ١٢١٥	الخليل	البلنسى	١١٢٢ ، ٢٦٧	-	عبقري
١٢١٦ ، ١١٢٦	منظور الأسدي	زونزى	١١٢٢ ، ٢٦٧	-	نبي
	أو الدبيري		١١٢٢ ، ٢٦٧	-	الصمادحي
١٢١٦ ، ١٢١٥ ، ١١٢٦	"	بالضبغى	١٢٠٩	-	
١٩٩	-	اهتدى			
١٢١٠ ، ١٩٩	-	سوى		(ي)	
١٢١٠	-	بكى	٨٨١	-	كالشري
١٢١٠	-	أرى	٩٧٢ ، ٩٤٥	الأخيل الطائي	النفي
١١٣٨	-	مشى	٩٧٢ ، ٩٤٥	"	الطوي

٦ - فهرس الأعلام (*)

الأحقب ٢٨٢	آدم عليه السلام ٨٦٠
الأحمال ٥٦٦	آرسة بن مرّ ١٠٦٥
أبو أحمد بن جحش بن رثاب الأسدي ٥٠٦ ، ٧٨١	بنو آكل المرار ٦٤٢ ، ٧٠٨
ابن أحضر الباهلي ٦٨ ، ٩٣ ، ١٢٢ ، ١٧٣ ، ١٨٢ ،	أبجر بن جابر العجلي ١٣٨
٢٢٣ ، ٢٣٦ ، ٢٥٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٣ ، ٢٨٩ ،	إبراهيم بن عربي صاحب اليمامة ٥٨٨
٢٩٦ ، ٣١٤ ، ٣٢٩ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٥ ،	بنو الأبرص ٣١٢
٣٥٨ ، ٣٩٠ ، ٤٧١ ، ٤٩٩ ، ٥٢٥ ، ٥٣٤ ، ٥٥٥ ،	أبرهة بن الصباح الأشرم الحبشي صاحب الفيل ٧٣٣
٥٧١ ، ٥٨٤ ، ٦١٨ ، ٦٣١ ، ٦٦٥ ، ٧١٧ ، ٧٢٠ ،	أبرويز بن هرمز ٥٢٢ ، ٩٧٠
٧٤٩ ، ٧٥٢ ، ٧٧٢ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٨٠ ، ٨٠٦ ،	الأبيرد بن المعذر الرياحي ٧٤٥ ، ٨٢١
٨٠٩ ، ٨١٩ ، ٨٣١ ، ٨٤٦ ، ٨٧٠ ، ٩٥٧ ،	أبين ٦٦٥
١٠٦٦ ، ١٠٧٢ ، ١٠٨٨ ، ١٠٩٠ ، ١١٦٦ ،	الأنلاد ٣٩١
١١٧١ ، ١١٨١ ، ١١٨٧ ، ١١٩١ ، ١٢١٣ ،	الأجارب ٢٦٦
١٢١٦ ، ١٢٢٢ ، ١٢٣٢ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ،	أجحم بن دندنة الخزاعي ٤٤١
١٢٥٧ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٧ ، ١٢٩٤ ،	بنو أجدع ٤٤٨
١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩	الأجدع بن مالك الهمداني ١٢٦٠
ابن أحمر البجلي ٥٤٩	بنو أجدع ٤٤٦
بنو الأحمس ٥٣٤	الأجرد الثقفي ٦٥٨
الأحف بن قيس ٤٩٩	الأجلح بن قاسط الضبابي ١٤٠ ، ١٨٩ ، ٣٥٥ ، ٧٤٨ ،
الأحوص ٥٣٨ ، ٥٥٤ ، ٦٠٠ ، ٦٨٢ ، ٩٥٦	١١٨٦ ، ١٣٠٣ ، ١٣٢٠
الأحوص بن مالك بن جعفر ٥٤٤	الأحامرة ٥٢٣
الأحول الأزدي ٨٢ ، ٩٢٧ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٣١٣	الأحجار ٤٣٧
أحيحة بن الجلاح الأوسي ٥٤ ، ٥٩ ، ٣٨٩ ، ٥٧٠ ،	بنو أحنّ ٤٤٢
٧٧٩ ، ٨٤٨ ، ٨٧١ ، ٨٨٠ ، ٩٥٢ ، ١١٥٤ ،	
١١٦٨ ، ١٢١٨	
الأحيمر السعدي ٣١٦	
الأخدر (فرس) ٥٧٧	

(*) اقتصرنا في الأعلام المذكورة في هوامش التحقيق على الشعراء والرجاز الذين اهتمنا إليهم وعلى الأعلام الوارد ذكرها في الروايات المختلفة للنسخ. واستكمالاً لأسماء القبائل، راجع أيضاً فهرس اللهجات فقه ذكر للقبائل في المواضع التي لم نثبتها هنا.

- أبو الأخرز الجماني ٩٩٤ ، ١١٣٧ ، ١٣٢٥
أخزم بن أبي أخزم الطائي ٢٠٧ ، ٥٩٥
الأخطل ٦٨ ، ١٣١ ، ١٥٩ ، ٢١٦ ، ٢٧٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١٧ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٩٤ ، ٤١٢ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦٧ ، ٥٠٤ ، ٥١٨ ، ٥٣٢ ، ٥٣٨ ، ٥٨١ ، ٦٠٦ ، ٦١٠ ، ٦٦٢ ، ٦٧٣ ، ٦٨٤ ، ٧١٣ ، ٨٣٠ ، ٨٣٨ ، ٨٧٦ ، ٨٨٠ ، ٩١٠ ، ٩٤٣ ، ١٠١٧ ، ١٠٢٣ ، ١٠٩٨ ، ١١٧٥ ، ١٢٠٤ ، ١٢٣٤ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧
الأخفش (أبو الخطاب) ٤٩ ، ٦٠ ، ٨١ ، ٩١ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١٩٣ ، ٣٨٥ ، ٤٨٧ ، ٦٨٠ ، ٦٨٣ ، ٧٣٩ ، ٧٥٩ ، ٨٤٠ ، ٨٨١ ، ٩٧٨ ، ١١١٠ ، ١١٢٨ ، ١١٣٠ ، ١٢٠٦ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٣٢٦
الأخنس الجهني ٢٣١ ، ٨٩٠
الأخنس بن شريق الثقفي ٥٩٩
الأخنس بن شهاب التغلبي ٢٦٣ ، ٣٠٩ ، ٧٧٢
الأخيل الطائي ٩٤٥ ، ٩٧٢
أد بن طابخة بن الياس بن مضر ٥٥
الأرقام ٧٩١
بنو أرحب ٢٧٦ ، ٩٢٦
الأرزني ٧١٥
أرطاة بن سُهَيْة ٤٦١ ، ٥٨٣ ، ١١٧٣
إرم (أخو عاد أو جدّه) ١٠٦٨
إرمياء عليه السلام ٨٠٥
ابن أريقط ٧٥٦
الأزارقة ٧٠٨
الأزد ٩٩ ، ١٢١ ، ٢٥٦ ، ٢٩٣ ، ٣٠٩ ، ٣٧١ ، ٣٨١ ، ٤١٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٨ ، ٤٤٥ ، ٤٧٧ ، ٥٣١ ، ٥٩٤ ، ٦٩٨ ، ٧١٨ ، ٧٣٢ ، ٧٩٤ ، ٨٥٩ ، ٩٧٠ ، ٩٩٦ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٩٩ ، ١١٣٠ ، ١١٤٤ ، ١١٩٠ ، ١٣٢٦
الأزدي ٥٥٩
أزمن ٨٢٨
أبو أسامة ٧٧
أسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي ٧٣ ، ٢٦٨ ، ٢٨٦ ، ٣١٧ ، ٤٢٩ ، ٥٥٢ ، ٦٣٧ ، ٦٩٧ ، ٩٦٣ ، ١١٦٨
- الأساوره ٥٢٣
إسحاق بن إبراهيم الموصللي ٥٢٧
ابن إسحاق صاحب السيرة ٦٣٩ ، ٦٧٦
بنو أسد ١٩٨ ، ٥٥١ ، ٥٥٤ ، ٦٥٨ ، ٧٤٩ ، ٨٢٥ ، ٨٦٦ ، ١٠٠٩ ، ١١١٢ ، ١٢٧٢
الأسد الرهيص ٧٤٥ ، ١١٠٦
الأسدي ٢٨٨ ، ١١٣٥
بنو إسرائيل ٢٩٣ ، ٣١٨ ، ٨٥٦
بنو أسعد ٦٤٥
أسعد أخو عمرو بن هند ٣١٣
أسعد بن مالك بن عمرو بن مالك بن فهم ٧٣٠
الأسعربن مالك الجعفي ٢٦١ ، ٣١٢ ، ٣٨٦ ، ٧١٤ ، ١١٠٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١٣٣١
بنو أسلم ٨٥٩
الأسلوم ٨٥٩ ، ١١٩٥
أسماء بنت أبي بكر ٩٢٥
أسماء بن خارجة ٣٨٠ ، ١٠٢٧
أبو أسماء بن الضريبة ٤٦٥
إسماعيل عليه السلام ٣١٩ ، ٤٣٦ ، ٨٢٩
إسماعيل السدي ١١١
إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال ٤٠
إسماعيل بن يسار ٣٦٦
بنو أسود ٦٥٠
أبو الأسود الدؤلي ٤٢ ، ١٦٨ ، ٢٦٠ ، ٦٨٢ ، ٧٨٣
أبو الأسود العجلي ٨٨١
الأسود العنسي ٣٠٥
الأسود بن يعفر ٧٦ ، ١٤٤ ، ٢٤١ ، ٣٦٥ ، ٣٨٢ ، ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، ٥٢٤ ، ٦٥٧ ، ٦٦٧ ، ٧٠١ ، ١٠٣٧ ، ١٠٨٢ ، ١١٠٢ ، ١٣٠١ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٩
أسودان ٦٥٠
أسيد بن خضير ٩٧٨
أسيف جهينة ٦٨٨
الاشاقر ٧٣٠
الأشتر ٨٢٠
أشجع ٤٧٧
بنو الأشد ١١١
الأشعث بن قيس بن معديكرب ٦٥ ، ١١٦٥

٧٩٤ ، ٧٩٦ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ،
 ٨٠٨ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢١ ، ٨٢٣ ، ٨٢٥ ، ٨٣١ ،
 ٨٣٥ ، ٨٣٨ ، ٨٤٨ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ،
 ٨٦١ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٥ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ،
 ٨٨٢ ، ٨٨٥ ، ٨٨٧ ، ٨٩٢ ، ٩٠٢ ، ٩١٣ ، ٩١٥ ،
 ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢١ ، ٩٢٦ ، ٩٢٩ ، ٩٣١ ،
 ٩٣٣ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤٢ ، ٩٤٤ ، ٩٥٥ ،
 ٩٥٦ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ،
 ٩٨٠ ، ٩٨٢ ، ٩٨٩ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ١٠٠٤ ،
 ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٨ ، ١٠٢١ ،
 ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٧ ، ١٠٣١ ،
 ١٠٤٤ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٥١ ، ١٠٦٥ ،
 ١٠٧٢ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٧ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٢ ،
 ١١٠٣ ، ١١١٩ ، ١١٢٢ ، ١١٢٧ ، ١١٣٤ ،
 ١١٤١ ، ١١٤٥ ، ١١٥٠ ، ١١٦٤ ، ١١٧١ ،
 ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٨ ، ١١٨٥ ،
 ١١٨٩ ، ١١٩١ ، ١١٩٣ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٢ ،
 ١٢٠٤ ، ١٢٠٦ ، ١٢١٢ ، ١٢٢٢ ، ١٢٣٣ ،
 ١٢٣٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥٧ ، ١٢٦٥ ،
 ١٢٦٧ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٤ ،
 ١٢٧٥ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٤ ، ١٢٩٤ ، ١٣٠٣ ،
 ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣١٣ ، ١٣١٨ ، ١٣٢٢ ،
 ١٣٢٥
 بنو الأصبط ٣٥٢
 الأصبط بن قُريع ٥٧٩
 أطلال (فرس) ٥٧٨
 بنو الأطول ٩٢٦
 الأعاور ٧٧٥
 بنو أعجب ٢٦٨
 بنو الأعجم ٤٨٤
 ابن الأعرابي ٧٢٧
 بنو الأعرج ٤٦١
 الأعرج المعني ٢٦٩
 الأعشى (أعشى قيس) ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٨٧ ، ٩١ ، ٩٣ ،
 ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٥ ، ١١٥ ، ١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،
 ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٩٢ ،
 ٢٠٧ ، ٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣ ،
 ٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٢٩١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ،

الأشعر الرقيان ٥٩٩ ، ٦٢٠ ، ١٢٩٦
 الأشناداني ، أبو عثمان ٤٣ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٧ ،
 ٩١ ، ١٩٣ ، ٣١٧ ، ٣٨٥ ، ٤١٩ ، ٤٩٠ ، ٥٨٤ ،
 ٦٥٦ ، ٦٨٠ ، ٧١٥ ، ٧٣٩ ، ٨٢١ ، ٨٥٢ ،
 ١١١٠ ، ١١٤٦ ، ١١٥٥ ، ١١٧٠ ، ١٢١٣ ،
 ١٢١٨ ، ١٢٤٠ ، ١٢٥٨ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٨ ،
 ١٢٧٩ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧
 الأشهل (صنم) ٨٨١
 بنو أشيم ٨٨٢
 الأصمعي ٥٩ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢ ،
 ٨٤ ، ٨٥ ، ٩١ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٥ ، ١١٢ ،
 ١١٥ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ،
 ١٣١ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٤ ،
 ١٥٦ ، ١٦٠ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٩ ،
 ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٩٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ،
 ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ،
 ٢٤٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،
 ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٤ ، ٢٨٨ ،
 ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ،
 ٣١٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٨ ، ٣٣١ ، ٣٣٨ ، ٣٤٥ ، ٣٤٩ ،
 ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ،
 ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ،
 ٣٨٧ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٣٩٩ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ،
 ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤١١ ، ٤١٦ ، ٤٢٤ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ،
 ٤٣٧ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٦ ،
 ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٨ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٥ ،
 ٤٩٢ ، ٤٩٨ ، ٥٠١ ، ٥٠٥ ، ٥١١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ،
 ٥٢٥ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٧ ، ٥٣٩ ، ٥٤١ ،
 ٥٤٧ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦٤ ،
 ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٨٢ ،
 ٥٨٣ ، ٥٨٦ ، ٥٩٠ ، ٥٩٨ ، ٦٠١ ، ٦٠٥ ، ٦٠٨ ،
 ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦٢١ ، ٦٢٧ ، ٦٣٢ ، ٦٤٠ ، ٦٤٧ ،
 ٦٤٨ ، ٦٥٢ ، ٦٥٥ ، ٦٦٠ ، ٦٦٥ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ،
 ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٩ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ،
 ٦٨٥ ، ٦٩٤ ، ٦٩٨ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ،
 ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٩ ، ٧٣١ ، ٧٣٦ ، ٧٤٠ ،
 ٧٤١ ، ٧٤٤ ، ٧٤٦ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٤ ، ٧٥٧ ،
 ٧٦٤ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٩ ، ٧٧٢ ، ٧٧٧ ، ٧٩٣ ،

الأعياص ٨٨٩	٣٦١ ، ٣٥٤ ، ٣٤٠ ، ٣٣١ ، ٣٢٧ ، ٣٢٥ ، ٣١١
الأغلب العجلي ٥٦ ، ٧٠ ، ٢٠٧ ، ٢٤٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٩	٣٩٣ ، ٣٨٨ ، ٣٨٦ ، ٣٨٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧١ ، ٣٧٠
٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٦٩ ، ٣٨٨ ، ٥٣٦ ، ٥٥٦ ، ٧١١	٤٣٩ ، ٤٣٨ ، ٤٢٧ ، ٤٢٤ ، ٤٢٢ ، ٤١١ ، ٣٩٥
٧٢٥ ، ٧٤٦ ، ٧٧٣ ، ٨٣٠ ، ٩٨٠ ، ٩٩٦	٤٨٤ ، ٤٨٠ ، ٤٧٩ ، ٤٧٢ ، ٤٧١ ، ٤٧٠ ، ٤٥٠
١٠٢٤ ، ١٠٣١ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٨ ، ١١٢٧	٥١٩ ، ٥١٢ ، ٥١٠ ، ٥٠٩ ، ٥٠٧ ، ٥٠١ ، ٤٩٥
١٢١٠ ، ١٢٧٨	٥٤٩ ، ٥٤٨ ، ٥٤٤ ، ٥٣٨ ، ٥٣٣ ، ٥٣٢ ، ٥٢٧
أفار بن لقيط ٦٧١ ، ٨٧٠ ، ١٢٧٩	٥٨٥ ، ٥٨٢ ، ٥٦٨ ، ٥٦٣ ، ٥٥٩ ، ٥٥٥ ، ٥٥٠
إفريقس أبو يلمقة ١٧٤ ، ٤٠٩	٦٠٨ ، ٦٠٥ ، ٦٠٤ ، ٦٠١ ، ٦٠٠ ، ٥٩٣ ، ٥٨٩
بنو الأفرز ٧٠٧	٦٣٢ ، ٦٣١ ، ٦٣٠ ، ٦٢٠ ، ٦١٧ ، ٦١٥ ، ٦١٣
الأفكل ٩٦٨	٧٠٥ ، ٦٨٣ ، ٦٧٤ ، ٦٤٣ ، ٦٤٠ ، ٦٣٨ ، ٦٣٤
أفنون التغلبي ٣٢٢	٧٣٤ ، ٧٣٢ ، ٧٢٦ ، ٧٢٣ ، ٧٢٠ ، ٧١٨ ، ٧١٢
الأفوه الأودي ٢٦٣ ، ٩٧٣	٧٦٥ ، ٧٥٦ ، ٧٤٥ ، ٧٤٢ ، ٧٤٠ ، ٧٣٩ ، ٧٣٥
بنو أقيش ٨٧٦	٨٥٦ ، ٧٩٤ ، ٧٩١ ، ٧٧٦ ، ٧٧٢ ، ٧٧١ ، ٧٧٠
الأقيشر الأسدي ٥٤٢ ، ٧٣٢	٨٩٥ ، ٨٩٢ ، ٨٩١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٠ ، ٨٧٢ ، ٨٦٥
الأقيصر (صنم) ٧٤٣	٩٣٢ ، ٩٢٩ ، ٩٢٤ ، ٩٢٠ ، ٩١٩ ، ٩٠٥ ، ٨٩٧
ابن أقيصر ٧٤٣	٩٦٥ ، ٩٥٨ ، ٩٥٥ ، ٩٥٢ ، ٩٤١ ، ٩٣٨ ، ٩٣٣
أكل اللص ٢٨٨	٩٦٧ ، ٩٦٩ ، ٩٧٣ ، ٩٨١ ، ٩٩٣ ، ١٠٠٥
أكثم بن صيفي ٣١٧	١٠٢٨ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٠ ، ١٠٠٩
الأكدر (فحل) ٦٣٧	١٠٦٥ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٠ ، ١٠٥٣ ، ١٠٣٩
الأكراد ٦٣٨	١٠٨٣ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٠ ، ١٠٧٩ ، ١٠٦٧
بنو أكلب ٣٧٧	١١٣٥ ، ١١٢٣ ، ١١١٠ ، ١٠٩٩ ، ١٠٩٢
أكيدر بن عبد الملك صاحب دومة الجندل ٨١ ، ٣٦٦	١١٥٨ ، ١١٥٠ ، ١١٤٨ ، ١١٤٣ ، ١١٤٢
٦٣٨	١١٨٩ ، ١١٧٥ ، ١١٧٣ ، ١١٧١ ، ١١٦٠
ابن الغز ٨١٩	١٢٠١ ، ١٢٠٠ ، ١١٩٩ ، ١١٩٦ ، ١١٩٤
بنو ألهان ٩٨٩	١٢٤٣ ، ١٢٣٨ ، ١٢٢٧ ، ١٢١٠ ، ١٢٠٨
الياس عليه السلام ٢٣٨ ، ٩٦٩	١٣٢٤ ، ١٣٠٤ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٢ ، ١٢٥٨
الياس بن مضر ٢٣٨	١٣٢٦
امرؤ القيس بن حجر ٥٩ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ، ١١٠	٧٠٦ ، ٦٩٩ ، ٦٨٨ ، ٥١٠ ، ٩٦ ، ٥٦ ، ٥٦
١١١ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٠	٧٤٠ ، ٧٨١ ، ٨٠٧ ، ٩٥٠ ، ٩٧١ ، ١٠٥٥
١٤٩ ، ١٦٢ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٣ ، ٢١٦ ، ٢٢٧	١٠٩٤ ، ١١٧٤ ، ١٣٠٩
٢٧١ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣١٣	أعشى نهشل = الأسود بن يعفر
٣١٥ ، ٣٢٣ ، ٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩	أعشى همدان ٦٥ ، ٨٩ ، ١٤٤ ، ٤٠٦ ، ٦٨٢
٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩١	الأعلم بن جرادة السعدي ٢٣٤
٤٠٦ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤	الأعلم الهذلي ٧٧ ، ٣٦٣ ، ٦٥٤ ، ١١٤٥ ، ١٢٠٩
٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠٤	١٣١٣
٥٠٦ ، ٥١١ ، ٥١٦ ، ٥٢٢ ، ٥٢٧ ، ٥٣٤ ، ٥٤٦	الأعوج (فرس) ٤٨٦ ، ٦٤٢ ، ٧٠٨ ، ١٣١٨
٥٤٨ ، ٥٥٣ ، ٥٦٧ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢	بنو الأعور ٧٧٥
٥٩٦ ، ٦٠٦ ، ٦٣٧ ، ٦٤٦ ، ٦٥١ ، ٦٦٦ ، ٦٧٤	الأعوران ٤٢٢

الأوزاع ٨١٨	٧٣٥ ، ٧٢٨ ، ٧٢٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٠ ، ٦٨٨ ، ٦٨٢
الأوزاعي ٨١٨	٧٣٦ ، ٧٤٠ ، ٧٥٨ ، ٧٧٠ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٨٤
الأوس ١٧٣ ، ٢٦٠ ، ٦٣٧ ، ٩٦٨	٧٨٧ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٢٧ ، ٨٣٥
أوس بن حجر ٧١ ، ٨٨ ، ١٢٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٩	٨٣٧ ، ٨٥٠ ، ٨٦١ ، ٨٨٠ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠
١٥٦ ، ١٨٤ ، ١٩٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢٦١ ، ٣٠٨	٩٠٩ ، ٩٢٤ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٤١ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠
٣١١ ، ٣٢٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٩ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦٧	٩٦١ ، ٩٦٦ ، ٩٨٩ ، ٩٩٤ ، ٩٩٨ ، ١٠٠١
٣٧٥ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٤٤٠ ، ٤٥٦ ، ٤٧٤ ، ٤٧٧	١٠٢٧ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤٣
٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥١٧ ، ٥١٧ ، ٥٦٦ ، ٥٦٩ ، ٥٩٥ ، ٦١٠	١٠٤٤ ، ١٠٥١ ، ١٠٦٦ ، ١٠٧٤ ، ١١٠١
٦٥٧ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٨٣ ، ٦٩٥ ، ٧٢٦ ، ٧٣٧	١١٠٢ ، ١١٢٠ ، ١١٥٤ ، ١١٦٦ ، ١١٧٨
٧٦٧ ، ٧٦٩ ، ٧٨١ ، ٨٠٥ ، ٨١٣ ، ٨٢٠ ، ٨٣٨	١١٨٨ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١٢٠٨ ، ١٢١٠
٩٣١ ، ٩٣٧ ، ٩٤١ ، ٩٤٦ ، ٩٥٢ ، ٩٦٥ ، ٩٧٥	١٢١٤ ، ١٢٣١ ، ١٢٤٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٧٧
١٠٢٤ ، ١٠٢٨ ، ١٠٥٧ ، ١١٠١ ، ١١٠٢	١٢٩٩ ، ١٣١٥ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٤
١١٣٤ ، ١١٤٤ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٧٠	١٣٢٩
١١٧١ ، ١١٩٠ ، ١٢٤٦ ، ١٣٠٤ ، ١٣١٣	امرؤ القيس بن عابس ٥٥٠ ، ٧٧٥ ، ٩٦٧ ، ١٠٨٢
١٣٢٢ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٧	امرؤ القيس اللخمي ٥١٩ ، ٦٩٥
أوس بن غلفاء الهُجيمي ٣٥١ ، ٨٨٥ ، ٩٦٠ ، ١٣١١	الأملاك ٦٣٩ ، ٩٨١ ، ١١٩٥ ، ١٢٣٨
أوس بن مِعِير ٥٠٧	بنو أمة ٢٤٨
أوس بن مغراء ٨٩٣	أميم ٣١٩
أوفى بن مطر المازني ١٠٧ ، ٣٢٨	بنو أمية ١٥٦ ، ٢٦١ ، ٣٦٦ ، ٦٤٩ ، ٩٠٠
الأوقص بن لجيم ٨٩٥	أمية بن الأسكر ٤١٨
أويس القرني ٧٩٤	أمية بن أبي الصلت الثقفي ٩٢ ، ٣٢٢ ، ٣٤٠ ، ٣٥٧
إياد بن سود بن حجر بن عمرو بن مزقياء ٢٣٣	٤٢٨ ، ٤٦٣ ، ٥٠٢ ، ٦٧٦ ، ٧٢٤ ، ٧٢٧ ، ٧٧٣
إياد بن نزار ١٤٠ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٣٥٩ ، ٥٠٨ ، ٧٧٧	٨٣١ ، ٨٤٣ ، ٩٤٧ ، ١٠٢٢ ، ١٠٦٨ ، ١١٠٧
٨٤٩ ، ٨١٩	١١٢٣
أيمن بن خريم الأسدي ٣٠٨ ، ٩٢٣	أمية بن أبي عائذ الهذلي ٥٧ ، ٥٤٢ ، ٦٤٦ ، ٧٤١
باب، صاحب زقاق باب البصرة ٧٩٨	١٠٥٠ ، ١١٧١ ، ١١٨١ ، ١٣٣٠
باجر ٢٦٧	أنس بن العباس ٧٦٨
بنو بارق ٣٢٢	أنس الفوارس بن زياد العبيسي ٨٤١
بارك ٣٢٥	أنس بن مالك ٨٧
باصر ٢٨٢	أنس بن مدركة الخثعمي ٤٢٤
بنو باقل ٣٧١	الأنصار ٣٦٢ ، ٥٤٨ ، ٥٦٤ ، ٦٢٨ ، ٦٨٢ ، ٧٠٨
باهلة ٢٨٠ ، ٣٨٠ ، ١٠٤٧	٧٣٣ ، ٧٦٣ ، ٨١٤ ، ٨٥٨ ، ١١٦٣
ببة = عبد الله بن الحارث النوفلي	الأنصاري ٧٤٢
بجالة ٢٦٩	بنو أنعم ٩٥٣
بنو بجلة ٢٦٩ ، ١١١٤	الأنكدان ٢٦٦
بجير بن عبد الله القشيري ٦٠٢	إهاب بن عمير العشمي ١١٥٠ ، ١٢١١
بجيلة ٢٦٩ ، ٧١٨	الاهتم بن سمي ٤١١
بنو بَحر ٧٤٣ ، ١١١٠	بنو أود ٢٣٤ ، ١٠٦٢

- بنو بحريّ ٢٧٤
أهل البحرين ٨٧٠
البخترى الجعدي ٥٥٣، ١١٤٢
أبو البخترى العاص بن هشام الأسدي ٨٢٦
بُختنصر ٥١٦، ٦٧٠، ٦٨٥
بدر بن حزاز الفزاري ٨٨٢
بدر بن عامر الهذلي ٤٥٦، ٦١٢، ٧٧٥، ١٢٣٣
البدغ ٣٠٠
البراق (دابة النبي ﷺ) ٣٢٢
براقش (كلبة) ١١٢٠
البربر ١٧٤، ٤٠٩
برجد ١١١٣
بنو بَرَسان ٣٠٨
بنو البرشاء ٣١٠
البرك الصريمي ٣٢٥
بنو برنيق ١١٩٢
بنو بريد ٢٩٦
بريدة الأسلمي ٢٣٧، ١٠٧٠
البريق الهذلي ١٨٠، ٣٣١، ٣٥٧، ٣٩٣، ٧٧٠
١١٦٩، ٨٨٣، ٩٧٠
بريك ٣٢٥
بنو البرزى ٣٠٧
بسا ٢٨٢
بسر بن أرطاة ٩١٥
بسطام بن قيس بن مسعود الشيباني ١٢٢، ٥٣٥، ١١٢٤
بشار بن برد ١٧٥
بشر بن أبي خازم الأسدي ١٩٨، ٣٢٥، ٣٥٠، ٣٦٣،
٤٦٢، ٥٦٠، ٦٦٦، ٦٩٦، ٧٢٢، ٧٦٣، ٧٧٠
٨٠٨، ٨٤٨، ١٠٢١، ١٠٨٧، ١٢٣٣، ١٢٦٢
١٣١٧
بشر بن عمرو بن المعلى الجارود ٤٤٦، ٤٦٦، ٩٧٣
بشر بن المغيرة ٣٤٣
بنو بشة ٧٠
بشير بن أبي جمام الأسدي ٣١٥، ١٣٠٤
البصريون ٧٧، ١٣٠، ٣٧٦، ٣٨٥، ٤٤٠، ٤٤٧،
٤٧٥، ٤٧٧، ٥٠١، ٦٨١، ٦٩٢، ٧٢٧، ٧٢٨
٧٤٥، ٧٦٨، ٧٨٤، ٨١٠، ٨١٢، ٨٤٩، ٩٠٥
٩١٧، ٩٥٥، ٩٧٦، ٩٨٣، ٩٩٣، ١١٦٧
- ١١٦٨، ١٢١٤، ١٢١٨، ١٢٤١، ١٢٦٢
١٢٧١، ١٢٦٤
البطان (فرس) ٣٦١
البطين (فرس) ٣٦١
البطين التيمي ٧٢، ١٣٠٠
البطين الخارجي ٣٦١
بنو بَعجة ٢٦٨
بنو بُعران ٣١٦
بعكك ٣٦٥
البعيث ٣٦٠، ٤٤٦، ٧٤٨، ٨٣٠، ٨٣٨، ٩٤٢
٩٥٦، ١٣٢١
بُغا ٤٦٦
البغداديون ٦٩، ٥٠٩، ٦٧٤، ١٢٦٣، ١٢٧١
بنو بغيض ٣٥٤
بنو بَقيلة ٣٧١
بنو بَكال ٣٧٦، ٩٧٢
أبو بكر الصديق ٥٩، ٢٢٨، ٣٩٣، ٤١١، ٨٤٢
٩٢٥، ٩٢٧، ٩٣٩، ٩٥٣، ١١٠٥
بكر بن سعد بن ضبة ٣٢٦
بنو بكر بن عبد مناة بن كنانة ١٠٦١
بكر بن مرّ ٧٢٧
بكر بن وائل ٦٦، ١٤٧، ٣٢٦، ٣٨٢، ٤١١، ٤٢٢
٥٢٢، ٥٥٦، ٦٨٧، ٧١١، ٧٣٠، ٧٣٢، ٩٣٠
١٠١٨، ١١٣٣، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤
١٢١٣
أبو بكرة ٣٢٦
بنو بَكيل ٣٧٦
بلال مؤذن الرسول ﷺ ١٠٢، ٩١٩، ٩٦٦
بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ٥٠٣
رجل من بلحارث بن كعب ٥٤٩
بلحراماز = بنو الحرماز
بنو بُلَع ٣٦٦
بلعاء بن قيس الكناني ٣٦٦، ٥٤٧
بلقيس بنت يلب شرح ١٧٤، ٥١٤، ١٠٠٦
بلي ٣٨١
بنو بندقة ١٠٤٧، ١١١٨
بنو بهثة ٢٦٣
بهاء ٣٣٢

أبو ثروان ١٣١٨	بهرام جوبين ٩٧٠
بنو ثعل ٤٢٧ ، ٥٣٥	بَهْر ٣٣٥
ثعلبة ١١١٢	بِيبَة بن سفيان بن مجاشع ٢٤٤
ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن ١٢١	بيحان ١٠١٨
ثعلبة بن سيار ١٣٢٧	بيدرة ٦٢ ، ٢٧٥ ، ٨٤٩ ، ٩٩٤
ثعلبة بن صُعيّر المازني ٤١٩ ، ٧٨٧ ، ١٠٦٤ ، ١٣٢١	تأبط شراً ٦٠ ، ٦٨ ، ١٠٧ ، ٢٧٠ ، ٢٩٤ ، ٣٢٨
ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان ٩٠	٥٠٢ ، ٧٩٦ ، ١٠٢٤ ، ١٠٨٩ ، ١٣١٣
ثقيف ٤٢٩ ، ٨٥٤ ، ٩٨٥	أخت تأبط شراً ١٢٣٨
بنو ثُمالة ٤٣١	أم تأبط شراً ١٤٧ ، ٤١٢ ، ٥٤٦ ، ٦٢٩ ، ٩٧٣ ، ٩٧٧
ثمامة السدوسي ١٢٥	١٢٣٨
ثمود ٣١٩ ، ٦٣٥ ، ٦٧٦ ، ١٣٢٨	تبع ٦٦٣
بنو ثوب ١٠١٦	الترك ٤٦٣
بنو ثور ٤٢٤	تغلب ٩٠ ، ١٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٨١ ، ٤٦٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩
جابر بن ثعلب الطائي ١٥٦	٧٩١
جابر بن حُنيّ التغلبي ٨٥٥ ، ١١٦٦	التغلي ١٠٨١
جابر بن قطن النهشلي ١١٨ ، ٨٧٤	بنو تفرجة ٤٦٤
بنو جارم ٤٦٥	التكلام الضبعي ٦٥٣
الجارود = بشر بن عمرو بن المعلّى	تُكمة أخت تميم بن مرّ ١١٣٢
جاسم ٣١٩	بنو تميم ٤٢ ، ١٨٥ ، ٢٨١ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣١٣
بنو جاهمة ٤٩٦	٣٢٤ ، ٣٤٩ ، ٣٩١ ، ٤٢٧ ، ٤٣٧ ، ٥٠١ ، ٥١٩
جبار بن جزء ١٢٢٠	٥٢١ ، ٥٢٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥٤ ، ٥٥٦ ، ٥٧٩ ، ٦٠٢
جبر بن عبد الرحمن ٤٠٢	٦٥٦ ، ٦٦٧ ، ٦٩٥ ، ٧١١ ، ٧٢٧ ، ٧٦٣ ، ٧٦٧
جبريل عليه السلام ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٦٧٦ ، ٨٢٩	٨٣٣ ، ٨٥٣ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٩٢١ ، ٩٣٠ ، ٩٦٦
جل بن جوال ٧٥٣	١١١٢ ، ١١٤٣ ، ١١٧٥ ، ١١٩٢ ، ١٢١٣ ، ١٣١٤
جُبهاء الأشجمي ١١٣ ، ١٧٣ ، ٢٥٣ ، ٥٧٣ ، ١٢٥٥	تميم (في عذرة) ٥٣٩
١٣١٣	تميم بن مرّ ٢٢٧ ، ١١٣٢
بنو جحاش ٤٣٨	تعم بن قميثة ٩٥٣
بنو جحجبي ١١٦٣	تنوخ ٣٨٩ ، ٧١٨
جحدر ١١٣٣	التوابون ١١٤٤
بنو جداعة ٤٤٨	التوزي ٤٣ ، ٣١٧ ، ٤٩٠ ، ٦٥٦ ، ٨٢١ ، ٨٥٢
الجذرة ٤٤٥	١٢٧٩ ، ١٢٧٨
بنو جدعاء ٤٤٨	بنو تميم ٤١١
الجدلي ٣٥٣ ، ١٢٦٤	تيم بن غالب بن فهر ٤١١ ، ٦٣٨
جديس ٣١٩ ، ٤٤٧ ، ٩٥٥	تيم بن مرّة ٤١١ ، ٦٣٨
جديل (فحل) ٤٤٩	بنو تيم الله بن ثعلبة ٤١١
بنو جديلة ٤٤٩	ثابت قطنة ٥٥٦
جذام ٤٥٤	ثادق (فرس) ٤١٩
جذع ٤٥٤	ثبان أسعد بن ملكي كرب ٢٦٢

بنو الجعراء ٤٦٠	جذيمة ٤٥٤، ٥٥٦، ٨٨٩
جعفر بن كلاب ١٣٢٢	غلام من بني جذيمة ٥٦٢
جعفي ٤٨١	جذيمة الأبرش ٣١٠
بنو جفنة ٤٨٨، ٥٦٩، ١١٣٩	الجراجمة ٥٢٣
جفينة ٨٩٠	بنو جراد ٤٤٦
بنو جلد ٤٤٩	جران العود ١٥٧، ٢٦٢، ٢٨٤، ٤٦٧
أبو جلدة اليشكري ٢٨٥، ٥٢٥	جرثومة العنزي ٣٠٠
الجلسد (صنم) ١١٣٦	بنو جرم ٤٦٥
بنو جلهمة ٤٩٤	ابن جرموز ٨٢٠
جلوى (فرس) ١٢٣١	بنو جرموز ١١٣٧، ١١٩٩
ابنة جلوى ٦٦٩	الجرمي ٦٥٣
الجليح بن شميذ ٣٥٥، ٧٤٨، ٧٨٤، ٨٢٣، ٩٦١	الجرمي النحوي ١٢١٣
١٠٧١، ١٢٦٠، ١٣٠٠، ١٣٢٠	جرهم ١٤٦، ١٥٦، ٢١٥، ٣٤٣، ١١٣٧
بنو جليحة ٤٤٠	بنو جرول ٤٣٧
بنو جمّاح ٤٤١	بنو جروة ٤٦٧
بنو جمّح ٤٤١، ٥٠٧	جريبة بن الأشيم ٣٠٤
جمّرات العرب ٤٦٥، ٤٦٦	جرير ٨٦، ٩٣، ١٠٩، ١٣٠، ١٤٣، ٢١٧، ٢٣٤
بنو جمرة ٤٦٦	٢٨٥، ٢٨٩، ٢٩٠، ٣٠١، ٣٠٥، ٣٣٩، ٣٥٠
الجموح الظفري ٦٩٢، ١٢٣٠	٣٧٦، ٣٨٧، ٤٣٢، ٤٥٣، ٤٦١، ٤٦٤، ٤٨٠
الجميح ٩٢	٥٠٩، ٥١٤، ٥٢٠، ٥٣٤، ٥٥٠، ٥٦٦، ٥٩٧
جميل بن معمر ٢١٩، ٥٠٤، ١١٣٣، ١٢٢٩	٦٠٩، ٦١١، ٦١٣، ٦٤٥، ٦٤٩، ٦٨٢، ٦٨٣
الجنّ ٢٠١، ٢٣٥، ٢٨٢، ٢٩٣، ٣٣٠، ٣٦٧، ٣٧١	٦٨٧، ٦٩٢، ٧١٤، ٧١٨، ٧٢٣، ٧٣٧، ٧٦٨
٤٤٨، ٥١٤، ٥٢٩، ٥٨٨، ٧٠٧، ٩٩٣	٧٧٤، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٩٨، ٨٢٤، ٨٣٠، ٨٣٦
١٠٢٠، ١١٤٠، ١١٤٧، ١٢١٤، ١٢٣٥، ١٣٢٨	٨٣٧، ٨٣٩، ٨٤١، ٨٤٧، ٨٥٥، ٨٥٥، ٩٣٢، ٩٦٢
جنادة بن عامر الهذلي ٣١٤، ١١٩٩	٩٦٨، ٩٧٦، ٩٨٥، ١٠٠٩، ١٠٤٢، ١٠٥٢
جنب ٢٧١	١٠٩٦، ١١١٨، ١١٤٣، ١١٥٠، ١١٥٥
أبو جنذب الهذلي ٢٦٥، ٤٣٩	١١٦٦، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥
بنو جنذل ٤٣٧	١١٨١، ١٢٠٧، ١٢١٥، ١٢٤٢، ١٢٨٩
أبو جنذل بن سهيل ٩٨	١٢٩٧، ١٢٩٩، ١٣٠٨، ١٣١٨، ١٣٣٠
جنذل بن المشي ١٠٧، ٢٤٥، ٤٨٥، ٥١٦، ٧٦٦	جزء بن إساف ١٣٧، ١٢٩٣
٨٠٧، ٩٨٠، ١٠٦٨، ١٠٨٨، ١٢١٢، ١٢١٧	بنو جزيلة ٤٧١
١٢٢٠، ١٢١٨	جساس بن قطيب ٩٤٤
جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي ٢٩٩، ٣٢٦	جساس بن مرة ١٢٠
٥٥٦، ٦٤٠، ١١٨٠، ١١٩٤، ١١٩٦	بنو جسر بن محارب ٤٥٧
بنو جهادة ٤٥٢	جشم بن بكر ٤٧٠
أبو جهل عمرو بن هشام ٢٦٧، ٤٣٦، ٦١٦، ٦٩٥	بنو جشيب ٢٦٨
جهم بن سبل البكري ٣٤٠	بنو جعال ٤٨٢
بنو جهمن ٤٩٦	بنو جعدة ٤٤٨، ٥٦٨
بنو جهمة ٤٩٦	

٩٥٩ ، ٩٦١ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٩٢ ،	جُهيمَة بن جندب بن العنبر ١١١٩ ، ١٣٢٥
٩٩٣ ، ١٠٠٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٤٥ ،	بنو جُهيمَة ٤٩٦
١٠٥٠ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٧٢ ، ١١٠٠ ،	جُهيمَة ٤٩٨ ، ٦٧٣ ، ٦٨٨ ، ١٠٥٩
١١٠٨ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ،	جواس بن هريم ٨٧٩
١١٢٢ ، ١١٢٨ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٤٤ ،	بنو جوثَة ٤١٦
١١٤٦ ، ١١٥٠ ، ١١٥٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ،	بنو جوسم ٤٧٥
١١٧٢ ، ١١٧٤ ، ١١٨٥ ، ١١٩٧ ، ١١٩٩ ،	بنو جوشم ٤٧٥ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨
١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢١٤ ، ١٢١٧ ،	بنو جوشن ٨٩٠ ، ١١٧٧
١٢١٨ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٨ ، ١٢٣٠ ،	بنو الجون ٤٩٧
١٢٣٢ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٥ ،	جوين بن قطن ١٣٦ ، ١٢٩٣
١٢٥٨ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ،	بنو جثاوة ٢٣٠ ، ٤٩٩ ، ١٠٤٧
١٢٦٤ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٧ ،	بنو حاء ٢٣١
١٢٨٨ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٣٠٢ ،	حاجب بن زارة ١١٤٨
١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ،	حاتم الطائي ٢٠٧ ، ٢٩٩ ، ٤١٥ ، ٥٩٥ ، ٦٥١ ، ٧٨٩
١٣٢٩	٩٣٩ ، ١٠٣٤ ، ١١٣٣ ، ١١٣٧
حاجب بن زارة ٣٥٤ ، ٤٦٨ ، ٤٨٠ ،	أبو حاتم السجستاني ٤٩ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٤ ،
حاجزين عوف الأزدي ١٩٠ ، ١١٧٠ ،	٧٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ٩٨ ،
الحادرة الديباني ١١٩ ، ١٩٢ ، ٤١٥ ، ٥٠٠ ، ٨٢٨ ،	٩٩ ، ١١٠ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ،
١٢٠٠	١٥٠ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ،
بنو الحارث ١١١ ، ٩٥١ ،	١٩٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،
الحارث بن التوأم الشكري ٩٢ ، ١٢٧٩ ،	٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٦ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ،
الحارث بن حلزة ١٥٨ ، ١٧٠ ، ١٨٣ ، ٢٤٣ ، ٢٨٤ ،	٢٨١ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،
٢٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٦٤ ،	٣٣٨ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ،
٤٩٦ ، ٥٠٢ ، ٥١٩ ، ٥٢٨ ، ٥٧٥ ، ٦١٢ ، ٦٤٦ ،	٣٧٠ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ،
٦٦٥ ، ٦٨٢ ، ٧٣٥ ، ٧٧٧ ، ٨٤١ ، ٩٠٩ ،	٤١٩ ، ٤٢٥ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ، ٤٤٠ ، ٤٤٢ ، ٤٥٦ ،
١٠٠٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٥٥ ، ١١١٩ ، ١٢٣١ ،	٤٦٢ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٨٢ ، ٤٨٤ ،
الحارث بن خالد المخزومي ٢٤٠ ، ٣٢٢ ، ٤٣٠ ، ٥٤٣ ،	٤٨٧ ، ٤٩٠ ، ٥٠٩ ، ٥١١ ، ٥١٣ ، ٥٢٣ ، ٥٢٦ ،
٧٩٢ ، ١٠٩٩ ،	٥٣٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٩ ، ٥٥٦ ، ٥٦١ ،
الحارث بن خزرج الخفاجي ١٠٤٧ ،	٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٧ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٨٢ ،
الحارث بن زهير العبي ١٠٨ ،	٥٨٦ ، ٥٨٩ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦١٩ ، ٦٢١ ، ٦٢٧ ،
الحارث بن أبي شَمير الغساني ١٤٧ ، ٥٦٩ ، ٨٤٧ ،	٦٣٠ ، ٦٣٢ ، ٦٣٨ ، ٦٤٨ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٥ ،
الحارث بن الطفيل بن عمرو الدوسي ٣٤١ ، ٣٧٠ ،	٦٦١ ، ٦٦٩ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٥ ، ٦٨٤ ، ٦٨٨ ،
الحارث بن ظالم المرّي ٣٢٤ ،	٦٩١ ، ٦٩٧ ، ٧٠٥ ، ٧٢٠ ، ٧٢٦ ، ٧٣٦ ، ٧٤٢ ،
الحارث بن عباد الشكري ٣١٥ ، ٥٦٢ ، ٩٥٣ ،	٧٤٦ ، ٧٥٠ ، ٧٥٢ ، ٧٦٢ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٧٣ ،
بنو الحارث بن كعب ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٦٨٨ ، ٨٤٠ ،	٧٨٢ ، ٧٩٦ ، ٨٠٢ ، ٨٠٥ ، ٨٠٨ ، ٨١٣ ، ٨٢١ ،
٩٧٩ ، ١١٢٧ ،	٨٢٣ ، ٨٢٨ ، ٨٣٥ ، ٨٣٨ ، ٨٤١ ، ٨٤٤ ، ٨٥٤ ،
الحارث بن كلدة الثقفي ١٠٧١ ،	٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٦١ ، ٨٦٣ ، ٨٦٦ ، ٨٧٦ ، ٨٨٦ ،
الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم = الحَيط	٨٩٦ ، ٩٢١ ، ٩٢٤ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٨ ، ٩٥٦ ،

- الحارث بن مالك بن فهم ١١٤٦
 الحارث بن مُضاض الجرهمي ٣٦٦
 الحارث بن وعلة الجرمي ٢٩٦ ، ٦٦٧
 الحارث بن وعلة الذُهلي ٣١٠ ، ٦٦٧
 حارثة بن بدر الغُداني ٥٧٦
 الحارثي ٤٧٦
 حازوق الخارجي ٤٤٣ ، ٥٢٧ ، ١٠٣٧
 بنو حاطبة ٢٨١
 حامد بن طرفة ١٢٧ ، ٧٢٧
 بنو حاوِد ٥٠٦ ، ١٢٨٣
 الحباب بن المنذر ٢٦٦
 أبو حباب ١٧٤ ، ١٢١٢
 الجِباق ٢٨١
 جبال (فرس) ١٠٢٧
 جبال بن طليحة بن خويلد ١٠٢٧
 الحبشة ٢٢٧ ، ٦٣٧ ، ٦٩٥ ، ٧٠٦ ، ٨٥١
 الحِيط ٢٨١ ، ٧٣٠ ، ١١١٥
 الحِطّات ٢٨١ ، ٩٧٠
 بنو الحُبلى ٢٨٣
 ابن حَباء = صخر بن حَباء
 ابن حَباء = المغيرة بن حَباء
 ابن حَباء = يزيد بن حَباء
 حَبِي بنت تُبَع ٦٩٠ ، ١٠٦٣
 حبيب بن عبد الله = الأعمى الهذلي
 حبيب بن المرقال العبدي ١٠٩١
 الحبيب بن المهلب بن أبي صُفرة الأزدي ٥٢٤
 الحَتّ (من كندة) ٧٧
 أبو الحجاج ٨٢٥
 الحجاج بن يوسف ٦٥ ، ١٠٦ ، ١٩٧ ، ٣٢٤ ، ٣٤٨ ،
 ٣٧٩ ، ٤٨٤ ، ٤٩٥ ، ٥٦٧ ، ٦٣٣ ، ٧٠٦ ، ٧٨٧ ،
 ٩٥٦ ، ١٢٦١
 حَجّار بن أبجر ١٣٨
 حُجْر بن جليلة الجعفي ٧٨٠
 حُجْر بن عديّ الأديب ٢٩٦
 حُجْر بن عمرو بن معاوية آكل المُرار الكندي ٥١٨
 الحَداء ١٠٤٨
 بنو حُداد ٩٥
 بنو حُدان ٩٥ ، ١٠٨١ ، ١٢٨٣
- بنو حُدان ٩٥
 بنو حُداء / حُدأة ١٠٤٧ ، ١١١٨
 بنو حُدس ٥٠٢
 بنو حُدّاقة ٥٠٨
 حُدّقة (فرس) ٥٠٨
 بنو حذلم ١١٩٧
 حُديفة بن أنس الهذلي ٧١٥ ، ١٣١٩
 حُديفة بن اليمان ٧١٠
 ابن حذيم ١١٦٨ ، ١٣٢٧
 حرام بن جذام ٥٢١
 أبو حرب بن الأعمى العقيلي ١٨٢
 حرب بن أمية ٥٤٣
 أبو حردبة ١١١٤
 الحُرّقة ٥١٩
 حُرّقة بنت النعمان بن المنذر ٥١٩ ، ٥٥٨
 الحُرّقتان ٥١٩ ، ٥٥٨
 بنو الحرّماز ٧٨ ، ١١٤١ ، ١١٨٥
 الحرّمازي = الكذاب الحرّمازي
 بنو حرّميز ١١٤١
 بنو حرّنة ٥٢٤
 الحرورية ٩٦
 الحَرّون (فرس) ٥٢٤
 حُرَيْث بن جابر الحنفي ١٢٧١
 حُرَيْث بن جبلة العذري ٦٤١ ، ١٣٠١
 بنو الحَرّيش ١٢٨٨
 حُرَيْق بن النعمان بن المنذر ٥١٩
 حَرِيم ٥٢١
 جزاق = حازوق
 حَزرة ٢٥٩
 حُزْمة (فرس) ٥٢٩
 الحَزْن ٤٥٨
 حَزِيمَة ٥٢٩
 حَسا ٢٨٢
 حَسان بن تُبَع ملك اليمن ١٠٤٦
 حَسان بن ثابت ٧٠ ، ٩٢ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٩٣ ، ٢٣٥ ،
 ٢٣٧ ، ٢٤٨ ، ٣١٢ ، ٣٥٧ ، ٤٠٧ ، ٤٧٧ ، ٥٠١ ،
 ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٦٤ ، ٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤ ،
 ٦٠٥ ، ٦٥٤ ، ٦٦٢ ، ٧٠٤ ، ٧١١ ، ٧١٧ ، ٧٤٢

- بنو جُلَس ٥٣٣ ، ٧٥٣ ، ٧٦٧ ، ٨٢٠ ، ٨٤٦ ، ٨٨٧ ، ٨٩١ ، ٨٩٥ ،
 بنو حُلَمَة ٥٦٦ ، ٩٢٥ ، ٩٦٢ ، ٩٩٣ ، ١٠٢٧ ، ١٠٣٧ ، ١٠٥٨ ،
 حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ١٢٣٨ ، ١٠٦٠ ، ١٠٧٩ ، ١١٠٤ ، ١٢٠٤ ، ١٢٣٥ ،
 الحُلَيْس بن عُتَيْبَة ٥٣٣ ، ١٢٤٣ ، ١٢٥١ ، ١٣٢٠ ،
 الحليفان ٥٥٤ ،
 حمّاد الراوية ١٢١٤ ، ٩٦٩ ، ٨٩٠ ،
 حمار بن مويك بن مالك بن نصر بن الأزد ٤٨٩ ، ٧٧٦ ، ٨٥٦ ، ٨٦٧ ، ٩١٥ ، ١١٢١ ، ١٢٨٤ ،
 ابنة الحمارس التغلبي ٦٦٧ ،
 بنو جِماس ٥٣٤ ،
 جِماس بن قيس بن خالد ١١٠٤ ، ٤١٢ ، ٢٢٤ ،
 بنو جِمَان ٨٤٠ ،
 حمران ذو الغصّة ٨٢٥ ،
 بنو جِمْرَى ٥٢٢ ،
 حمزة بن عبد المطلب ١٥٦ ،
 الحُمس ٥٣٥ ،
 حَمَصِيصَة بن جندل الشيباني ١١٦٦ ، ٧٤٣ ،
 بنو حَمَضَة ٥٤٧ ،
 الحَمِيق الخزاعي ٥٦٠ ،
 حمل بن بدر ٥٦٧ ،
 حُميد الأرقط ٩٧ ، ٢٧٥ ، ٣٠٢ ، ٣٥٨ ، ٤٠٥ ، ٤٣٩ ،
 ، ٥٠٢ ، ٥٦٧ ، ٥٨٥ ، ٧١١ ، ٧٥٥ ، ٧٦٦ ، ٧٧٥ ،
 ، ٩٢٤ ، ٩٣٢ ، ٩٩٠ ، ١٠٢٩ ، ١٢٠٧ ، ١٢٩٤ ،
 ، ١٣١٤ ، ١٣٢١ ،
 حُميد بن ثور ٢٤٦ ، ٢٥٤ ، ٣٢٩ ، ٣٦٨ ، ٤٤٥ ، ٥٥١ ،
 ، ٥٨٥ ، ٦١٣ ، ٦٤٥ ، ٦٤٨ ، ٦٥٣ ، ٦٦٢ ، ٧٢٠ ،
 ، ٩٤٦ ، ١٠٣٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٨ ،
 حميد بن قيس ٣٢٧ ،
 جَمير ١٧٤ ، ٢٢٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٨ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٤٠٩ ،
 ، ٤٥١ ، ٤٧٢ ، ٤٨٤ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٦١٣ ، ٦٤٩ ، ٦٦٥ ،
 ، ٦٧٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٥ ، ٦٩٢ ، ٦٩٥ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ،
 ، ٧٦٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٤ ، ٨٤١ ، ٨٤٤ ، ٨٥١ ، ٨٦٣ ،
 ، ٨٧٥ ، ٩٥١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٦ ، ٩٨١ ، ١٠٠٦ ، ١١٦٨ ،
 بنو حَميس ٥٣٤ ،
 بنو حَمِيضَة ٥٤٧ ،
 بنو حَميل ٥٦٧ ،
 بنو حَنّ ١٠٢ ،
 الحتف بن السّجف العجيفي ٣١٨ ،
 حتمة أم عمر بن الخطّاب ٢٠٢ ،
 ، ٧٥٣ ، ٧٦٧ ، ٨٢٠ ، ٨٤٦ ، ٨٨٧ ، ٨٩١ ، ٨٩٥ ،
 ، ٩٢٥ ، ٩٦٢ ، ٩٩٣ ، ١٠٢٧ ، ١٠٣٧ ، ١٠٥٨ ،
 ، ١٠٦٠ ، ١٠٧٩ ، ١١٠٤ ، ١٢٠٤ ، ١٢٣٥ ،
 ، ١٢٤٣ ، ١٢٥١ ، ١٣٢٠ ،
 بنو حَسَن ٥٣٥ ،
 الحسن البصري ١٦٢ ، ٤٧٢ ، ٤٨٨ ، ٧٣٥ ، ٧٧٥ ،
 ، ٧٧٦ ، ٨٥٦ ، ٨٦٧ ، ٩١٥ ، ١١٢١ ، ١٢٨٤ ،
 الحسن بن خضر ٥٢٧ ،
 الحسن بن علي بن أبي طالب ٩٣ ، ١٠٧ ، ٣٣٦ ، ٥٦٩ ،
 حُليل بن عرفطة الأسدي ٧١٩ ،
 بنو حُسين ٥٣٥ ،
 الحسين بن دريد ٥٢٣ ،
 الحسين بن علي بن أبي طالب ٩٠ ، ١٠٧ ، ١٨٤ ، ٢٩٢ ،
 ، ٣٣٦ ، ٥٢٧ ، ٥٦٩ ، ٧١٠ ،
 آل حصن ٢٥٨ ،
 حصن بن حذيفة الفزاري ١١٦٨ ،
 بنو حَصيص ٩٩ ،
 الحصين بن بدر السعدي = الزبرقان ،
 الحُصين بن الحمام المرّي ٧٣٦ ، ١٣٠٦ ،
 الحُصين بن القعقاع الشكري ٥٣٣ ، ٦٣٦ ، ١٢١٤ ،
 الحُصين بن نُمير الكندي ١١٤٤ ،
 الحضرمي بن عامر الأسدي ٧٥ ، ٣٧٩ ،
 حَضور ٦٧٠ ،
 حُضير الكتاب الخزرجي ٥١٦ ، ٩٧٨ ،
 بنو حُطامة ٥٥١ ،
 الحُطَم (من عبد القيس) ٥٥٠ ،
 الحُطَم (من وُلد النعمان) ٥٥٠ ،
 بنو حُطمة ٥٥١ ،
 الحطيئة ١٢٣ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٥٠ ، ٢٩٩ ، ٣١٠ ،
 ، ٣٢٧ ، ٣٤٨ ، ٣٧٨ ، ٤١٢ ، ٤٥٢ ، ٤٦١ ، ٤٨٥ ،
 ، ٥٠٧ ، ٥٦٢ ، ٦٦٢ ، ٦٩٢ ، ٧٢٤ ، ٧٦٠ ، ٧٧٥ ، ٨٧١ ،
 ، ٨٨٦ ، ٨٩٥ ، ١٠٥٠ ، ١٠٧٥ ، ١١٢٠ ، ١١٣٣ ،
 ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١٢٦٠ ، ١٣١٠ ، ١٣١٢ ،
 بنو حُفَيْن ٥٥٦ ،
 ابن أبي الحُقيق ١٠٢٩ ،
 بنو الحكم بن سعد العشيرة ٢٣١ ،
 حكيم السلمي ٦٢٨ ،
 حلحلة بن قيس الفزاري ٦٦٧ ،

- بنو حُنْجُود ٤٣٥
 حُنْجُوج بن البِكَاء ١١٣٣
 بنو حَنْش ٥٣٩
 أَبُو حَنْش التَغْلِبِي = عَصْم الأَعْرَج التَغْلِبِي أَبُو حَنْش
 بنو حَنْظَلَة ١١٤٣
 حَنْظَلَة بن سَيَّار ٦٣٣
 حَنْظَلَة بن فَاتِك الأَسَدِي ٥٢٩
 حَنْظَلَة بن مَالِك ٣١٨
 حَنْظَلَة بن مَصْحَح ٩٦٢، ٨٧٩، ٥٠١
 ابن الحَنْفِيَة ٩٣
 حَنْفِي الحَنْتَام ٥٥٦
 بنو حَنْفِيَة ١٠٦١، ٦٨٢، ٥٥٨، ٥٥٦
 امرأة من حَنْفِيَة ١٠٧
 الحَوَّاب بنت كَلْب بن وبرة ٢٨٦، ١٠١٨
 الحَوَّاثِر ٩٦٣
 الحَوَّارِيُون ٥٢٥
 بنو حَوَّالَة ١٠٥٢، ٥٧١
 بنو حَوْت ٣٨٧
 بنو حَوْت ٤١٧
 بنو حَوْتَة ٩٦٣، ٤١٦
 الحُوص ٥٤٤
 حَوَط الحِظَّائِر ١٠٥١، ٥٥٢
 الحَوْفَزَان ١٢٣٩
 حَوَكْش ٥٣٨
 حَوِيطَب بن عبد العُزَي ٢٨١
 بنو حَيَّي ١٠٣، ٢٣٢
 بنو الحَيَّا ١٠٥٣، ٢٣٢
 حِيَزُوم (فِرس) ٥٢٨، ٦٧٦
 حِيَة بن خَلْف الطَّائِي ١٩٣
 حَيَّي ٢٣٢
 بنو حَيَّي ١٠٣
 أم خَارِجَة البَجَلِيَة ٢٩١، ٥٦٥
 خَارِجَة بن زَيْد بن ثَابِت ٥٧٨
 بنو الخَارِجِيَة ٤٤٤
 بنو خَارِف ٥٨٩
 ابن خَازِم السَّلْمِي ٨٢٣
 خَالِد بن أَصْمَع ١٢٧٧
 خَالِد بن جِحْوَان بن نَضَلَة الأَسَدِي ٤٤٢، ٦٥٧
- خَالِد بن حَقَّ ٦٠٨
 خَالِد بن زَهِير الهَذَلِي ٢٣٠، ٣٣٢، ٧٢٤، ٨٥٠، ١٠٢١، ١٠٧٣
 خَالِد بن صَفْوَان ٤٨٢
 خَالِد بن الصَّقْعَب النَهْدِي ٣٣٥، ٨٢٨، ١٣١٩
 خَالِد بن عبد الله القَسْرِي ٤٨٢، ٧١٨
 خَالِد بن المِضَلَّل الأَسَدِي ٤٤٢، ٦٥٧
 خَالِد بن نَضَلَة ٦٥٧
 خَالِد بن الولِيد ٢٨١، ٥٢٦، ٥٥٤، ٥٥٨، ٦٧٩، ٨٨٩، ٩٤٣، ٩٦٩
 خَالِد بن يَزِيد بن مَعَاوِيَة ٣٧٣
 خَالِدَة بن هَاشِم بن عبد مناف ٤٤١
 خَبَّاب بن الأَرْت بن عبد الله بن خَبَّاب ٦٦١
 خَشْعَم ٢٤٩، ٣٧٧، ٥٥٣، ٧٣٥، ١١٣١
 خِدَاش بن زَهِير العَامِرِي ٢٧٥، ٦٤٩، ١٠٣٨
 بنو خُدْرَة ٥٧٧
 خَدِيجَة أمّ المُؤْمِنِينَ ٦٨٧، ١٢٠٥
 ابن خَدَّاق العَبْدِي = يَزِيد بن خَدَّاق العَبْدِي
 ابن خَدَام الكَلْبِي ٥٨٠
 أَبُو خِرَاش الهَذَلِي ٩٢، ١٦٠، ٢٣٨، ٣٥٢، ٤٣٢، ٤٥٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٥٥٧، ٦٦٥، ٧٠١
 ٧٦٤، ٧٩٤، ٨١٢، ٨١٦، ٨٥٠، ٨٥١، ٩١٥
 ٩٢١، ١٠٥٥، ١٠٦٣، ١٢٠٦، ١٢٤٨
 خِرَاشَة بن عَمْرُو العَبْسِي ١٣١٥
 ابن الخَرْع عَمْرُو بن عَبْس ٥٨٨
 خَرْتَق بنت هَفَان ٤٤٣
 خِرْوَاء الطَّيْر ١٠٩٦
 خِرَاعَة ٥٣٤، ٥٩٤، ٧٥٤
 الخَزْرَج ٢٦٠، ٦٣٧
 الخَزْرَج بن عَوْف ١٩٥
 خُزْرَبِين لُوذَان السَّدُوسِي ٢٤٥، ٩٥٣، ٩٧٨، ٩٩٤
 الخُصَّ ١٠٥
 ابنة الخُصَّ ٨٨، ١٠٥، ٦٥٠، ٦٨٦
 الخِشَاب ٢٩٠
 خِشْخَاش بن جَنَاب ١٨٩
 بنو خِشْنَاء ٦٠٣
 بنو خِشِين ٦٠٣
 خِصْفَة بن قَيْس ٦٠٤

خندف ٥٧٩ ، ٨٠٦ ، ١١٤٣	بنو خُصيلة ٦٠٤
الخنساء ٢٤٨ ، ٢٨٣ ، ٣١١ ، ٥٤٣ ، ٦٤٧ ، ٩١٤ ، ٩٤٨	الخضارمة ٥٢٣
خنوت ١٢٩٧	خضاف (فرس) ٦٠٧
بنو خنيس ٥٩٩	الخضير عليه السلام ٥٨٦
الخوارج ٣٠٩	الخُضْر ٥٨٦
الخوز ٥٩٦ ، ٣٦١	أبو الخطاب = الأخش
خولان ٦٢١ ، ٧٧٧	الخطاب بن نُفيل ٩١١
بنو الخيار ٥٩٤	أبو الخطار الكلبي ٥٦٤
خير ٧٥٣ ، ٧٦٣	خِطام المجاشعي ٧٧٣ ، ١٠٣٦
أبو خيرة ١٢٧٨ ، ١٢٨٢	بنو خُطامة ٥٥١ ، ٦١٠
أبو خيهفعي الأعرابي ١١٧٢	الخُطَفَى ٦٠٩ ، ١١٧٣
دابغ (من ربيعة) ٣٠٠	خفاجة بن عقيل ٤٤٤ ، ٩٩٣
داحس (فرس) ٥٠٣	الخفاجي ٧٤٢ ، ١٢٤٣
بنو الدار ١٠٥٦	خُفاف بن ندية ٦٤ ، ٩٣ ، ٢٧٦ ، ٣٠٢ ، ٣١٠ ، ٤٨٤ ، ٤٩٣ ، ٥١٦ ، ٦٣٠ ، ٩٧٨ ، ١٠٨٨ ، ١٢٣١
داعر (فحل) ٦٣١	١٣١٦
دالق = الربيع بن زياد العبسي	بنو خُلاوة ٦٢١
بنو داهن ٦٨٧	الخُلُج ٤٤٥
داود عليه السلام ٦٠٥ ، ١٣٢٧	الخُلعاء ٦١٣
دب بن مرة بن شيان ٦٦	خلف الأحمر ١٠٧ ، ٥٤٦ ، ٩٢٦ ، ١٠٨٩ ، ١١٥٧
دب بن وبرة بن تغلب بن حلوان ٦٦	الخُليع ٦١٣
بنو دُبَيْر ٢٩٦	الخليل بن أحمد ٤١ ، ٤٧ ، ٧٨ ، ٩٩ ، ١٣٠ ، ١٥٢ ، ١٨٩ ، ٢٦٠ ، ٣١٨ ، ٣٤٧ ، ٣٦٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٩ ، ٤٩٩ ، ٥٢٨ ، ٥٦٠ ، ٥٨٤ ، ٦٤٥ ، ٦٥١ ، ٦٨٢ ، ٦٩٢ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٧٠٧ ، ٧٠٩ ، ٧٧٨ ، ٨٠٨ ، ٨٢٢ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٣ ، ٨٤٩ ، ٨٥٧ ، ٨٦١ ، ٨٧٠ ، ٨٨٧ ، ٩٠٢ ، ٩٢٥ ، ٩٣٧ ، ٩٥١ ، ٩٦٣ ، ٩٧٩ ، ١٠٠٤ ، ١١٣٦ ، ١١٣٨ ، ١١٤٦ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٦٨ ، ١١٧٣ ، ١١٧٩ ، ١١٨٦ ، ١١٩٨ ، ١٢٠٣ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٥ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٦ ، ١٢٧٠ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨
دبية ٩٢١	بنو خُماعة ٦١٣
دثار بن شيان النمري ١٠٦١	بنو خُمالة ٦٢٠
دجاجة بن عتر ٨٨٥	بنو خُمَام ١٠٨
الدجال ١١٤ ، ٢٨٢ ، ٣٤٩ ، ٤٥٠ ، ٥٣٥	الخُمخام السُدوسي ١٩٠
دحرش ١١٤٠	بنو خُملة ٦٢٠
دَحْمَة بنت ثعلبة بن وائل ٥٠٦	بنو خُناعة ٦١٣
بنو دُحَيّ ٥٠٧	
دختنوس بنت لقيط بن زُرارة ٨٠ ، ١٧٦ ، ٣٢٨ ، ٣٧٠	
٤٧٨ ، ٨٥٣ ، ١٠٩٦ ، ١١٧٨	
أبو الدرداء ٦٦	
بنو الدرعاء ٦٣١	
دريم ٦٦ ، ٦٣٨	
دريد بن الصمة ٩٣ ، ٩٨ ، ٢٢٦ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٩٨	
٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٤٥١ ، ٤٦٠ ، ٤٦٥ ، ٦٥٤ ، ٩٧٣	
١٠٥٧ ، ١٢٥٧ ، ١٣٢٧	
بنو دُعَام ٦٦٤	
بنو دَعثة ٤١٩ ، ١١٣١	

- ذو أصح الحميري ٢٧٩
 ذو الإصبع العدواني ٣٧٩، ٤٤١، ٥٢٤، ٥٤٦، ٥٩٦،
 ٦٤٣، ١١٠٠، ١٢٥٢، ١٣١٤
- ابنة ذي الإصبع العدواني ٦٦٧
 ذو الأعواد = عمرو بن حممة
 ذو البجادين ٤٤٧
 ذو جَدَن ٤٥١، ٧٦٣
 آل ذي الجدّين ٢٥٨
 ذو الخرق الطهوي ٦٩، ٥٩٠
 ذو الخَلَصَة (صنم) ٦٠٤
 ذو رُعين ٧٧٤
 ذو الرُقِيبة = مالك بن سلمة
 ذو الرُمحين ٥٢٤
 ذو الرَمّة ٦٠، ٨٤، ٨٨، ٩٣، ٩٧، ١٠٠، ١١٥،
 ١١٨، ١٢٠، ١٢٦، ١٣٩، ١٤٥، ١٦٤، ١٦٩،
 ١٩٠، ١٩٩، ٢١٨، ٢٢٤، ٢٣٤، ٢٣٩، ٢٤٢،
 ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٦٠، ٢٦٤، ٢٧٠،
 ٢٨٠، ٢٩٠، ٢٩٢، ٣٠٢، ٣٠٩، ٣١٢، ٣١٣،
 ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٥١، ٣٦٠، ٣٦٢، ٣٦٦،
 ٣٧٠، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٨٢، ٣٨٨، ٤٠٤، ٤١٢،
 ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٣٣، ٤٥٠، ٤٧٥، ٤٨٦،
 ٤٩٣، ٥٠٣، ٥٣٩، ٥٦١، ٥٦٦، ٥٧١، ٥٨٢،
 ٥٨٧، ٥٩٢، ٥٩٤، ٦٠٢، ٦٠٧، ٦١١، ٦٣٣،
 ٦٤٢، ٦٤٧، ٦٦٦، ٦٦٨، ٦٨٤، ٦٨٦، ٦٩٤،
 ٧٠٣، ٧٠٦، ٧١٦، ٧٢٠، ٧٢٧، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩،
 ٧٥٠، ٧٥٦، ٧٦٠، ٧٧٧، ٧٧٩، ٧٨٦، ٧٩٠،
 ٨٠٠، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨١٥، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٥،
 ٨٢٧، ٨٣٤، ٨٤٥، ٨٥١، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٧،
 ٨٥٨، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٨٣، ٨٨٦،
 ٨٩٣، ٩٠٧، ٩١٣، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٤٥، ٩٥٠،
 ٩٥٧، ٩٥٩، ٩٧٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩٣، ٩٩٤،
 ١٠١٥، ١٠٢٤، ١٠٢٦، ١٠٦٢، ١٠٧٣،
 ١٠٧٦، ١٠٨٢، ١٠٨٧، ١٠٨٩، ١٠٩٠،
 ١٠٩١، ١٠٩٣، ١٠٩٧، ١١٠٠، ١١٠١،
 ١١٠٣، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١١٥، ١١٢٠،
 ١١٢٤، ١١٣٥، ١١٧١، ١١٧٦، ١١٧٩،
 ١١٨٤، ١١٩٤، ١٢٠٤، ١٢١٠، ١٢٣٢،
 ١٢٤٠، ١٢٤٩، ١٢٥٦، ١٣٠٠، ١٣٠٤
- دغفل بن حنظلة الشهابي ١٤٦
 دُغَة ٦٧١
 أبو الدُقَيْش ١٣٠، ٦٥١، ٨٤٩، ١٢٧٩
 دُكين بن رجاء الفقيمي ٢٢٢، ٣٧٧، ٤٦١، ٨٣٨، ٨٤٩،
 ٩٣٣، ٩٧١، ١٠٦١، ١٢٤٠، ١٣٣١
 الدُّلدل (بغلة النبي ﷺ) ١٩٣
 ابن دُماكة ٦٧٩
 دميغ الشيطان ٦٧٠
 ابن الدُّمينة الخثعمي ٦٨٣
 أبو دهبل الجمحي ٨٣، ٥٨٦
 دهلب بن قُريع ٩٢٤
 بنو دُهْن ٦٨٧
 الدهناء بن مسحل امرأة العجاج ٧١٥
 بنو دُهَيّ ٦٨٩
 الدُّهيم (ناقة) ٦٨٥
 أبو الدُّهيم العنبري ٣٢٦
 أبو دُواد الإيادي ١٧٥، ٢٤٠، ٣٢٣، ٥٠٨، ٥١٦، ٦٥٢،
 ٦٦١، ٦٨٧، ٦٩٤، ٧٠٦، ٧٤٠، ٧٩٠، ٧٩٤،
 ٧٩٦، ٨٠٤، ٨٨٣، ٩٧٣، ١٢٣٤، ١٣٣٠
 أبو دُواد الرُّؤاسي ٢٢٦، ٣١٨، ٤٢٣، ٦٦٧، ٩١٦،
 ١٢٥٥
 دوس بن عدنان ٦٤٩
 دوسر بن دُهَيْل القُريعي ١٣١٤
 دوفن ١٣٢٤
 الدُّول ١٠٦١، ٦٨٢
 بنو دومان ٦٨٤
 الدُّيش ٦٥٣، ١٠٥٨
 الدُّنل ١٠٦١، ٦٨٢
 الدُّيل ١٠٦١، ٦٨٣، ٦٨٢
 ديلم ١١٧٠
 بنو ذاهل ٧٠٢
 بنو ذبيان ٣٦٤
 أبو ذرّ الغفاري ٦٦، ٦٠٨، ٧٧٩، ١١٨١
 ذروة بن خجفة الصموتي ١٠٨
 ذكوان مولى مالك الدار ٢٨٠
 بنو ذهبان ٣٠٧
 الذهلان ٧٠٢
 ذو الأذعار ٦٩٢

- ١٣١٧ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٧ ، ١٣٣١
 ذو الزوائد = سعيد بن أبان بن عثمان
 ذو الشناتر = لخيعة بنوف
 ذو العُقَال (فرس) ٩٣٩
 ذو الغُصّة ١٤٢ ، ٨٩٠
 ذو فائش ٨٧٥
 ذو القرنين ١١١ ، ٦٣٩ ، ٧٩٤
 ذو كُبَار ٣٢٧
 ذو الكِفْل عليه السلام = الياس عليه السلام
 ذو الكَلَاع (قبيلة) ٦٢١ ، ٩٤٦ ، ١١٧٧
 ذو الكَلَاع سميغ بن ناكور الحميري ٧٩٩ ، ١١٨٨
 ذو لعوة ٩٥١
 ذو المَجَاسد ٤٤٧
 ذو مَهْدَم ٦٨٥
 ذو نَمْر ٧٨٨
 ذو نواس ٦١٣ ، ٨٦٣
 ذو النون (سيف) ١٠٨ ، ١١٢
 أبو ذؤاب الأسدي = ربيعة الأسدي
 ذؤاب بن ربيعة الأسدي ٧٩ ، ١٠٩ ، ٢٣٢
 ذؤيب بن كعب بن عمرو ٢٦٦
 أبو ذؤيب الهذلي ٥٧ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ١٠٨ ،
 ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٩ ، ١٥٤ ، ٢٠٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨ ،
 ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٩٠ ، ٢٩٦ ،
 ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٧ ، ٣٦٨ ،
 ٣٧٩ ، ٣٨٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٧ ، ٤٧٥ ،
 ٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ ، ٤٩١ ، ٥٠٦ ، ٥١٦ ، ٥٤٥ ،
 ٥٤٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٦١١ ، ٦١٦ ، ٦٤٦ ، ٦٦٠ ،
 ٦٨٨ ، ٧١٢ ، ٧١٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٧ ، ٧٥٧ ، ٧٦٣ ،
 ٧٧٨ ، ٧٨٨ ، ٨٠٧ ، ٨٣٥ ، ٨٦٣ ، ٨٦٦ ، ٨٧٢ ،
 ٨٧٨ ، ٨٨١ ، ٨٨٣ ، ٨٨٧ ، ٨٩٦ ، ٩٠٤ ، ٩٥٣ ،
 ٩٦٦ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٧ ، ١٠٤٢ ،
 ١٠٥٣ ، ١٠٥٥ ، ١٠٦٥ ، ١٠٧١ ، ١١٠٨ ،
 ١١٦٠ ، ١٢٧٢ ، ١٣٠٥ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ،
 ١٣٢٣ ، ١٣٢٨ ، ١٣٣٤
 بنو الذِيَال ٣٢٤ ، ٧٠٢
 بنو ذئب ٥٣١ ، ١٠١٩
 الرأراء بنت مرّ أخت تميم بن مرّ ٢٢٧
 بنو راسب ٣٠٩
 راشد بن عبد ربه ٦٩٢
 راشد بن عبد الله السلمي ٦٩٢
 بنو راعد ٦٣٢
 الراعش الهذلي ٢٢٤ ، ٤١٢ ، ١١٠٤
 الراعي النميري ٦٤ ، ٦٦ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٩٤ ، ٢٧٩ ،
 ٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٣٨٧ ، ٣٩٨ ، ٤٤٩ ، ٤٦٤ ، ٤٧٤ ،
 ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٢٢ ، ٥٥٥ ، ٥٥٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ،
 ٦٣٤ ، ٦٤٧ ، ٦٦٤ ، ٦٨٣ ، ٧٠١ ، ٧٠٩ ، ٧٣١ ،
 ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٨ ، ٧٧٥ ، ٧٧٧ ، ٧٨٥ ، ٧٩٠ ،
 ٨١٥ ، ٨٤٣ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٩٨ ، ٩١٨ ، ٩٦٠ ،
 ١٠٢٤ ، ١٠٣٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١١٤٩ ،
 ١١٧٠ ، ١١٨٩ ، ١٢١١ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٦ ،
 ١٢٦١ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٧ ، ١٣٢١
 الراضة ٧٤٩
 بنو رائس ٧٢٢
 الرّباب ٤١١ ، ٤٢٤ ، ٦٦٢
 رباح ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٦٧٩
 الرّبائع ٣١٨
 بنو رُبُخَة ٢٨٨
 بنو الرّبعة ٣١٨
 ربعي الذبيري ١٧٨
 بنو ربيع ٣١٨
 الربيع بن زياد العبسي ٣٠٢ ، ٣٧٤ ، ٦٧٥ ، ٨٠٤ ،
 ٨٤١ ، ٩٤٤ ، ١٠١٩
 الربيع بن ضبع الفزاري ٢٨٤ ، ٣٦٦ ، ١٠٣٢
 ربيعة ٣٠٠ ، ٥٢٢ ، ٦٤٤ ، ٦٦٧ ، ٧٠٢ ، ٩٧٧ ، ١١١٢
 ربيعة الأسدي ٧٩ ، ١١٩٨
 ربيعة بن جشم ١٠٦١
 ربيعة الجوع ٣١٨ ، ٤٨٦
 ربيعة بن حنظلة ٣١٨
 ربيعة بن عرادة ٨٢٣
 ربيعة بن مالك = ربيعة الجوع
 ربيعة بن مخاشن ٦٦٧
 ربيعة بن مكلّم ٧١٨
 ربيعة بن نزار ١١٥٧
 رجاء بن حيوة ٣٦٢
 أبو رجاء الراوي ٥٥٤
 بنو رَحْبَة ٢٧٦

٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٣٤ ،	بنو رُخيلة ٥٩١
٤٣٧ ، ٤٤٠ ، ٤٤٥ ، ٤٥٥ ، ٤٦٩ ، ٤٧٧ ، ٤٨١ ،	الرُدِيم ٦٣٩
٤٨٧ ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ ، ٥١٣ ، ٥٢٠ ، ٥٢٧ ، ٥٣٩ ،	رُدِينة ٦٤٠
٥٤٥ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٦٢ ، ٥٧٣ ، ٥٩٨ ،	الرَزَاحِي ٦١٩
٥٩٩ ، ٦٠٤ ، ٦١٤ ، ٦٢١ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٤٧ ،	رِزَام اللص ٢٨٨
٦٥٣ ، ٦٥٦ ، ٦٦٢ ، ٦٦٤ ، ٦٦٨ ، ٦٧١ ، ٦٧٣ ،	بنو رَسَن ٧٢٢
٦٧٨ ، ٦٨٥ ، ٦٨٥ ، ٦٩٣ ، ٦٩٦ ، ٧٠٤ ، ٧٠٩ ، ٧١٥ ،	بنو رِشْدَان ٢٤٤ ، ٦٢٩ ، ٩٦٤
٧١٦ ، ٧٣٠ ، ٧٣٢ ، ٧٣٧ ، ٧٤٧ ، ٧٥٩ ، ٧٦٩ ،	بنو الرُّشْدَة ٦٢٩
٧٧٤ ، ٧٩٣ ، ٨١٢ ، ٨١٧ ، ٨٢١ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ،	الرُّشِيد ٥٣٧ ، ١٢٧٠
٨٢٩ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٤ ، ٨٤٦ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ،	رُشِيد بن رُمِيض العنزِي ٨٢٦ ، ٨٣٠
٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٧ ، ٨٧٣ ، ٨٧٦ ، ٨٨٢ ، ٨٩٠ ،	الرَّعَاش (أو الرَّعَاس) الهذلي = الراعش الهذلي
٩٠١ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٦ ، ٩٠٨ ، ٩١٢ ، ٩١٤ ،	ابن الرَّعلاء الغَسَاني ٧٧١
٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٤١ ، ٩٤٥ ،	أبو رُعيب العبشمي ٥٠١
٩٥٤ ، ٩٥٦ ، ٩٦٤ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٨ ، ٩٨٠ ،	أبو رِغَال ٧٨٠
٩٨٤ ، ١٠٠٦ ، ١٠١٢ ، ١٠٢١ ، ١٠٣٥ ،	بنو رِفَاعَة ٧٦٥
١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٨ ، ١٠٧٣ ،	الرُّفِيدَات ٦٣٤ ، ٦٩٨
١٠٨٦ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ،	بنو رُفِيع ٧٦٥
١١١١ ، ١١١٦ ، ١١١٨ ، ١١٢١ ، ١١٤٣ ،	بنو رُقَاش ٧٣٠
١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٧ ،	ابن رُقيع ٧٦٨
١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨٥ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ،	الرُّكَاض الدَّيْبِري ٢١٢ ، ١٢٨٤
١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٤ ،	بنو الرَّمَّاح ٥٢٤
١٢٠٥ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٩ ، ١٢٣٦ ،	أبو رُمح الخزاعي ٥٢٤
١٢٣٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٩ ،	بنو الرَّمْد ٦٣٩
١٢٦٦ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٤ ، ١٣٠٠ ،	رَملة أخت طلحة الطلحات ١١٧٥
١٣٠١ ، ١٣٠٦ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ،	رُهَاء ١٠٧٠
١٣٢٦ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ،	بنو رُهْم ٨٠٤
روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ٣٥٢ ، ٩٦٢ ، ١٠٥١ ،	رُهْم بن قيس ٦٣٣
روح بن زنباع ٣٥٢	أبو الرُّهيم = أبو الذُّهيم العبيري
الروم ٥٨٠ ، ٧٤٠	بنو رَوَاحَة ٥٢٦
بنو رومان ٨٠٣	بنو رُوَاس ٧٢٢ ، ١٠٦٥
بنو رُويبة ١٠٢١	رُويبة بن العجاج ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٧٨ ،
ابن رويشد الطائي ٥٨٥	٨٩ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١٣١ ، ١٣٣ ،
بنو رُويّة ٨٠٩	١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٨١ ،
رياح بن الأسك ٤٥٦	١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ،
رياح الهذلي ٩٨٢	٢٥٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ،
أبو رياش أحمد بن أبي هاشم بن شيبان القيسي ٦٩٢	٢٩٢ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠٩ ، ٣١٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،
الرياشي ٧٥ ، ٤١٩ ، ٥٠٧ ، ٥٥٤ ، ٦٠٦ ، ٨٢١ ،	٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ،
١٢٥٨	٣٥٩ ، ٣٧٦ ، ٣٨٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٠ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ،

- سُحيم عبد بني الحسحاس ٤٣٨ ، ٤٨٣ ، ٧٨٥ ، ٨٠٩ ،
١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧٢
سُحيم بن وثيل اليربوعي ٦٩ ، ٢٣٣ ، ٢٣٥ ، ٤٣٤ ،
٤٥٥ ، ٤٩٥ ، ٦٠٣ ، ١٠٣٧ ، ١٠٤٤ ، ١٠٦٢ ،
١١٨٦
بنو سدوس ١٩٠
سَراح (فرس) ٥١٢
سُراقَة البارقي ٢٣٥
سُراقَة بن مالك بن جُعشم المدلجي ١٢٤ ، ٤٢٧ ،
سُرّان ابن عمّ الأصمعي ٤٥٢
رجل من أهل السراة ٩١٩
بنو سَرح ٥١٢
سِرحان ٥١٢ ، ٨٣٦
سُريج ٤٥٨
سطيح الكاهن ٥٣١ ، ١٠١٩
ابن سعد ٩٨
بنو سعد ٤٣ ، ٢٦٦ ، ٣٢٥ ، ٤٦٥ ، ٥٢١ ، ٦٣١ ،
٦٤٤ ، ٧٠٢ ، ٩٣٨
بنو سعد بن بكر ٥٦٩ ، ٦٤٤ ، ١٠١٩
سعد بن زيد مناة بن تميم ٧٠٧ ، ١٢٧٧
سعد بن سيل الجدري ٤٤٥
سعد بن ضبّة ٦٤٤
سعد بن قيس عيلان ٦٤٤
سعد القين ٩٨٠
سعد بن مالك بن ضبيعة ٣١٧ ، ٥٦٢
سعد بن مجد بن القردوسي ١١٤٦ ، ١١٩٨
أبو سعد مرثد بن سعد ٥٢٤
سعد بن معاذ ٥٦٣ ، ٩٧٠
سعد بن هذيل ٦٤٤
سعد هُذيم ٧٠٣
سُعدى بنت الشمردل الجهنية ٢٥٤ ، ٥١٥ ، ٩٠٨ ،
١٠٨٩
السعديّ ٢١٢ ، ٤٧٦
السُعاء بنت عمرو بن تميم ٨٣٩
بنو سَعود ٦٤٤
بنو سَعيد ٦٤٤
سعيد بن أبان بن عثمان ٤٥٩
أبو سعيد الخُدري ٥٧٧
- ١١٥٥ ، ١٢٠٠ ، ١٢١٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٤٦ ،
١٢٥٧ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٩ ،
١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ،
١٢٨٦ ، ١٢٩٤ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٨ ،
١٣٠٩ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣٣٧
زيد بن ثابت ٥٧٨
زيد بن حارثة الكلبي ٦٤
زيد بن الخطّاب ١٦٤
زيد بن عتاهية التيمي ٩٦ ، ١٣٣٤
زيد بن عمرو بن نُفيل ٨٠
زيد بن الكيس التمري ١٤٦
زيد الخيل النهاني ١٣٥ ، ٥٢٢ ، ٩٥٢
زيد الفوارس بن حصين بن ضرار ٦٣٩
الزيدية ٧٤٩
زيم (فرس) ١٠٧١
زينب أخت يزيد بن الطثيرة ٦٢ ، ٣٠١
سابور ٣١٠
بنو ساردة ٦٢٨
بنو ساعدة ٦٤٤ ، ٨٤٧
ساعدة بن جؤبة الهذلي ٢٧١ ، ٣٥٢ ، ٣٩٦ ، ٥٠٥ ،
٥٦٠ ، ٥٦٧ ، ٧١٠ ، ٧٢٧ ، ٨٤٢ ، ٨٩٩ ، ٩١٢ ،
٩٢٣ ، ١٠٣١ ، ١٢٦٦ ، ١٢٩٣ ، ١٣٣١
ساعدة بن العجلان الهذلي ٢٣٤ ، ٦٤٢ ، ١٢٢٣
سالم بن دارة الغطفاني ٢٤٠ ، ٢٥٦ ، ٣٧٩ ، ٧٢٤ ،
٧٩٠ ، ٩٤٠ ، ١٠٩٩ ، ١١٧٤
سالم بن قُحفان العنبري ٧٦٨
سامة بن لؤي ١١٩١
سبأ بن يشجب بن يعرب ٨٣٢ ، ١٠٢٢ ، ١١٠٧
بنو سُبالة ٣٤٠
سيرة بن عمرو الفقعي الأسدي ٦٥٧ ، ٧٥١
سبعة المارد ٣٣٧
سَبَل (فرس) ٣٤٠ ، ٦٤٢ ، ٧٠٨
بنو السَّبيع ٣٣٧
سُبيعة بنت الأحبّ ٢٧٥
سُبيعة بن غزال ٣٣٧
سجاح أم صابر ٤٢٧ ، ٤٣٨ ، ٥٣٦ ، ٨٥٠ ، ٨٩٤
سحبان وائل ٢٧٧
بنو سَحمة ٥٣٥

- أبو سعيد السيرافي = السيرافي، أبو سعيد
 السفاح بن بكير اليربوعي ١٠٩٩
 السفاح بن خالد ٥٣٢
 بنو السفعاء ٨٣٩
 أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ٧٥٣، ١٠٨١
 أبو سفيان بن حرب ١٥٦، ٣٨١
 سفيان بن سعيد الثوري ٤٢٤، ٦٦٢
 سفيان بن عيينة ٦٤١
 سفيان بن مجاشع ٤٣٠
 السكاسك ٢٠٤
 سكسك بن أشرس بن عُفير بن كندي ٢٠٤
 السُكن بن سعيد ٧٦٣
 السُكون بن أشرس بن عُفير بن كندي ٢٠٤
 ابن السكيت ١٠٦
 سلامان ٨٥٩، ١٢٣٠
 سلامة بن جندل السعدي ٣٦١، ٥٦٣، ٥٨٦، ٨١٤،
 ٩٥٠، ١١٤٦
 سلامة بن عبادة الجعدي ٧٥٢
 بنو سلسلة ٢٠٤
 سلفع (كلبة) ٩٦٨
 سلمان بن ربيعة ٦٨٧، ٩٣٨
 بنو سلمة ٨٥٨
 سلمة بن الأكوع ٣٠٨، ٤٨٢، ٧٤١، ٨٩٢
 سلمة بن الخُرشب الأنماري ٤٠٩
 سلمة الكندي عم امرئ القيس ٩٥٨
 سلمى أبو زهير بن أبي سلمى ٨٥٩
 سلمى الجهنية = سعدى بنت الشمردل الجهنية
 سلمى بنت عُميس ٨٨٩، ١٢٧٢
 بنو سليط ٨٣٦
 السُّليك بن السُّلُكة ٣٢٨، ٥٧٣، ٦٦٣، ٧٣٤، ٨٥٤،
 ١٢٣٣، ١٣١٧
 أم السُّليك بن السُّلُكة ١٤٧، ٥٧٣، ٦٢٩
 سُّليك بن شقيق الأسدي ١٠٤٨
 سُّليك المقاب ٣٧٤
 بنو سُليم ٩٦، ٢٦٣، ٢٦٩، ٦٢٨، ٧٦٣، ٨٥٩، ٩٥٠
 سليم بن سلام الحنفي ٧٥٩
 سليمان بن داود عليهما السلام ٥١٤، ٦٤٥، ١٠٠٦،
 ١٣٢٧
- سليمان بن سلام الحنفي ٧٥٩
 سليمان بن صُرد ٢٢٨، ٦٩١، ١١٠٥، ١١٤٤
 بنو سُليمة ٨٥٩
 بنو سَمَّال ٨٥٩
 أبو سَمَّال الأسدي ٨٥٩
 السمهري العكلي ٦١٣
 السموأل بن عاديا ٣٧١، ٦٦٩، ١٣٢٦
 سميفع بن ناكور = ذو الكلاع الحميري
 ابن سمية = عمَّار بن ياسر
 أبو السَّنابل بن بعكك ٣٦٥
 سنان بن الأكوع ٩٤٨
 سنمار ١٢٢٢
 سُهْرَك ٧٩٨
 بنو سهم ٨٦٣
 سهم بن الحارث الغساني ٥٠٢
 سهيل بن عمرو المخزومي ٢٢٤
 السوادي ٩١
 سَوَّار بن المضرب السعدي ٢٣٦، ٣٥٤، ٦٧٩،
 ١٠٧٠، ١١٧٦، ١٢١٥، ١٢٣٩، ١٣١٨
 سَوَّاع (صنم) ٨٤٤
 بنو سُود ٦٥٠
 السودان ٤٦٣
 سؤر الذئب ١١٣٥
 سويط بن سعد العبدي ٣٣٦
 سويد بن خذَّاق العبدي ٩٩
 سويد بن الصامت الأنصاري ٢٦٦، ٧٣٤، ١٢٠٣
 سويد بن أبي كاهل اليشكري ٧٠٨، ٨٣٦، ٩٤٨،
 ١٣١٦
 سويد بن كُراع ٢٩٧، ٨٣٩
 سيويه ٢٢٦، ٤٩٠، ١٢١٣، ١٢٣٣، ١٢٩٨
 بنو السَّيد ٦٥١، ١٠٥٨
 سيف بن ذي يَزَن ٩٤٧
 الشارق (صنم) ٧٣١
 شاصر ٢٨٢
 بنو شافع ٨٦٩
 بنو شاعر ٧٣٢
 شَبام ٣٤٥
 بنو شَبك ٣٤٥

- أبو شبل الأعرابي ٣٣١
 شبل بن الصامت المرّي ١٢٥٢ ، ٥٢١ ، ١٢٥٢
 شبيب بن البرصاء ٢٥٠ ، ٣٢٩ ، ٤٦١ ، ٤٨٠ ، ١٣١٧
 شبيب بن شبة ١٢٨٥
 شبيب بن يزيد الخارجي ٣٦١
 شبيب عن عزرة الضبي ١٠٢١
 شتير بن خالد ٣٩٢
 بنو شتيم ٣٩٩
 شتيم بن خويلد الفزاري ٣٩٥ ، ٦٨٦ ، ١٢١٩
 بنو شجاعة ٤٧٧
 بنو شجع ٤٧٧
 بنو شجع ٤٧٧
 شجاج ٤٣٨
 بنو شخيص ٦٠١
 ابن الشذاخ ٧٩٥
 بنو الشذاخ ٥٧٨
 شداد ٨٠٧
 شدم (فحل) ٤٤٩
 الشراة ٧٣٦
 بنو شرح ٥١٣
 شرحيل الكلبي ١٢٢٢
 شرحيل بن مالك ١٩٧
 شرحيل الملك الكندي ٤٦٧
 بنو شرح ٥٨٥
 أبو شريح = يزيد بن القحادية
 شريح القاضي ٣١٦ ، ٧٣١
 شريح بن بجير التغلبي ٦٧٣
 بنو شريط ٧٢٦
 شريك بن حيان العنبري ٤٣٩
 بنو شريك من مالك بن عمرو بن مالك بن فهم ٧٣٣
 شظاظ الضبي ١٩٨ ، ١١٢١
 بنو شعبان ٣٤٤
 شعبة بن الحجاج ٧٣٠
 الشعبي الفقيه = عامر بن سراحيل
 شغل = تابط شرا
 بنو شغل ٨٧٠
 شعيب بن ذي مهدي النبي ٥١٦ ، ٦٧٠ ، ٦٨٥
- شعيب موسى صاحب مدين ٥١٦ ، ٦٧٠ ، ٦٨٥
 الشعيراء بنت ضبة بن أد ٧٢٧
 أبو شفق ١١٥٧
 شق الكاهن ١٣٩ ، ٢٧٤
 شق بن ضمرة ٦٦٥ ، ٧٥١
 بنو شقرة ٧٣٠
 الشقراء ٧٣٠
 بنو شكامة ٨٧٧
 بنو شكر ٧٣٢
 بنو شكل ٨٧٧
 بنو شكو ٨٧٨
 الشماخ بن ضرار الغطفاني ١١٩ ، ١٨٦ ، ٢٣٠ ، ٢٦٤ ،
 ٢٧٢ ، ٢٩٥ ، ٣١٣ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٦٧ ،
 ٣٩١ ، ٤٣٣ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤٢ ، ٤٥٦ ، ٤٧٢ ،
 ٤٧٣ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩ ، ٥١٢ ، ٥٢٩ ، ٥٥١ ،
 ٥٥٦ ، ٥٧٨ ، ٥٨٦ ، ٦٣٠ ، ٦٨٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ،
 ٧٠٩ ، ٧٢٣ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٥٧ ، ٧٧٥ ، ٧٨٧ ،
 ٨١٤ ، ٨١٦ ، ٨١٨ ، ٨٢٣ ، ٨٩٤ ، ٩١٥ ، ٩٤٢ ،
 ٩٤٩ ، ٩٧٢ ، ٩٩٤ ، ١٠٠٧ ، ١٠١٧ ، ١٠٤٦ ،
 ١٠٤٧ ، ١٠٥٨ ، ١١٠٧ ، ١١٩٤ ، ١٢٠٠ ،
 ١٢٨٠ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ،
 ١٣٢٢ ، ١٣٢٨
 بنو شمجي ٤٧٨
 بنو شمش ٦٠٣
 شمير الحنفي ٧٧٧
 أبو شمير بن حجر ٨٠٥
 شمير يرعش ٧٢٦ ، ٧٣٣
 شمس (صنم) ٨٣٢
 بنو الشموس ٨٣٣
 شمير بن الحارث الضبي ٥٠٢
 شن بن أفضى بن عبد القيس بن أفضى ١٤٠ ، ٣٥٩
 شنظير ١١٩٢
 الشنفرى ٦٠ ، ١٠٧ ، ٢٥٦ ، ٣٢٨ ، ٣٨٥ ، ٥٣٢ ،
 ٥٣٣ ، ٥٤٦ ، ١٠٠٣ ، ١٠٨٩ ، ١١٢١ ، ١١٧٢
 شنوءة ١٠٩٩
 بنو شنوخ ٨٧٦
 بنو شنير ٧٣٤
 أبو شهاب المازني ٥١٥ ، ٥٥٨ ، ٩٠٨

- بنو شهران ٧٣٥
 شيميل ١١٨٩
 الشويعر = محمد بن حمران الجعفي
 بنو شويم ٨٨١
 بنو شيان ٦٦، ١٢٢، ٦٣٨، ٦٦١، ٦٩٨
 شيان أبو مسمع ١٠٦٢
 شيويه بن هرمز ٥٢٢، ٥٣١
 بنو الشيصبان ٢٣٥، ١٢٣٥
 الصابئة ١٠٢٤
 بنو الصارد ٦٣٠
 أبو صالح الراوي ٨٨٨
 صالح بن عبد الرحمن ٣٢٤
 بنو صاهلة بن هذيل ٢٢٤، ٨٩٨
 ابن صائد ١٠٤
 بنو صباح ٢٧٩
 الصبر ٤٥٨
 صبيغ بن عسل ٨٤٢
 ابنا صُحار ٥١٤
 بنو صُحْب ٢٨٠
 بنو صُحْب ٢٨٠
 صُخر أخت لقمان بن عاد ٥١٤
 بنو صخر ٤٣٧
 صخر بن حنناء ١٦١
 صخر بن عمرو بن الشريد السلمي ٥٧٠، ٦٢٩، ١٢٣٧
 صخر بن عمير ٤٨٧، ٨٥٩، ٩٤٠، ١١٤٠، ١١٧٩
 أبو صخر الهذلي ٤٢٣
 صخر الغي الهذلي ١٠٢، ١٠٥، ٢١١، ٤٦٦، ٤٨٣،
 ٤٨٧، ٥٥٦، ٦١٥، ٦١٨، ٦٣٦، ٦٧٢، ٦٧٧،
 ٧١٦، ٩٠٤، ٩٧٥، ١٠٨٥، ١١٥٢
 بنو صُداء ٨٩٤
 الصُديف ٦٥٥
 بنو صيرمة ٧٤٤
 صريع الركبان ٧٨٩، ١٢٦٦
 بنو صريم ٧٤٤
 الصعافق ١١٥٨
 الصعق الكلابي ٨٨٥
 صُعبير بن كلاب ٧٣٨
 الصُفوية ٧٤٠
- صفوان بن أمية بن خلف الجمحي ٢٢٤
 صفوان بن عسال الصُنابحي ١٢٠٩
 صفية بنت عبد المطلب ٧٦، ٢٦٣، ٧٠٨
 الصقربن معية الربيعي ٧٦٨
 الصمصام (سيف) ٢١٠
 الصصة ٢٤٤
 بنو صنابح ١٢٠٩
 صنبل ١٠١٣
 صنهاجة ١٧٤
 بنو صنيم ٨٩٩
 صؤاب الحبشي ٣٥١
 بنو الصُوب ٢٨٦، ٣٥١، ١٠١٨
 بنو صُور ١٠٦٥
 بنو الصيذاء ٦٥٨، ١٠٠٩
 صيدح (ناقة) ٥٠٣
 بنو الصيق ٨٩٦
 بنو ضابن ٣٥٦
 ضابيء بن الحارث بن أرطاة البرجمي ٦٢١
 الضب ٤٢٦، ٦٣٣، ١٣٠٩
 ابن ضباء ١٩٨
 بنو ضباري ٣١٥، ١١٢١
 ابن ضبة ٣٢٥، ٣٥٥
 بنو ضبة بن أد ٧٢، ٢٧٩، ٤٦٥، ٤٦٦، ٦٥١، ٦٩٨،
 ٧٢٧، ٧٣٠، ٨٢٥، ٩٣٣، ١٠٥٨، ١٢٣٥
 الضبيب (فرس) ٧٢
 ضبيعة بن أسد بن ربيعة ٣٥٣، ٤٨٠، ٤٨٨
 ضبيعة أضجم = ضبيعة بن أسد بن ربيعة
 ضبيعة بن ربيعة ٢٦٣، ٣٥٣
 ضبيعة بن عجل بن لجيم ٣٥٤
 ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ٣٥٣
 بنو ضبينة ٣٥٦
 بنو ضجعان ٤٨٠
 بنو ضجعم ١١٣٩
 الضحاك بن قيس ٧٦١، ٨٣٣
 بنو ضد ١١٢
 ضرار بن الخطاب ٥٩٩
 ضرار بن عبد المطلب ٤١٠
 ضرار بن عمرو الضبي ٣٦٧، ٦٣٩

- بنو الضريبة ٣١٤
 ضمرة بن جابر ٥٦٨
 ضمرة بن ضمرة النهشلي ٤٢٨ ، ٦٦٥ ، ٧٥١
 ضينة بن عبد الله بن نمير ١٤٨ ، ٩١٣
 ضينة بن عبيد بن كير بن عذرة ١٤٨ ، ٩١٣
 بنو ضور ٧٥٣ ، ١٠٦٦
 الضيزنان (صنمان) ٨١٣
 طابخة بن الياس بن مضر ٨٠٦ ، ٩٤١ ، ١١٤٣
 طاحية ٩٩ ، ٣٦٧
 أبو طالب بن عبد المطلب ٧٢٠
 طبق ١٤٠ ، ٣٥٩
 بنو طثرة ٤٢٠
 طرفة بن العبد ٦٤ ، ٧٨ ، ٩٧ ، ١٢٥ ، ٢٣٤ ، ٢٥٢
 ٣٢٩ ، ٣٤٣ ، ٣٥١ ، ٣٨٠ ، ٤١٦ ، ٤٥٠ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤
 ٤٨٤ ، ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ٥٥٥ ، ٥٩٢ ، ٦٢٨ ، ٦٤٤ ، ٦٩٠
 ٧٠٥ ، ٧٢٥ ، ٧٣٠ ، ٧٥٤ ، ٧٧٢ ، ٧٨٤ ، ٧٩٥
 ٨٥٢ ، ٨٦٠ ، ٨٧٧ ، ٩٢٤ ، ٩٢٦ ، ٩٤٤ ، ٩٧٩
 ٩٨٥ ، ١٠٢٧ ، ١٠٣٤ ، ١٠٦٩ ، ١١٤٧ ، ١١٧٦
 ١١٨٠ ، ١٢٥٥ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٥ ، ١٣٠٤
 الطرماح بن حكيم ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٥٦ ، ٤١٠ ، ٥٣٨ ، ٥٥٤
 ٥٧١ ، ٦٠٥ ، ٦٠٨ ، ٦١٦ ، ٧٤٨ ، ٧٥١ ، ٨٠٥
 ٨٣٦ ، ٨٦٨ ، ٨٩٩ ، ٩٧٩ ، ١١٦٩ ، ١٢٠٩
 ١٢٣٣ ، ١٢٣٥ ، ١٣٠٣
 الطرماح الأجنبي ٨٠٥
 بنو طرود ٦٣٠
 طريح بن إسماعيل الثقفي ٤٩٤ ، ١٢١٨
 طريف بن تميم العبيري ٣٧٢ ، ٧٤٣ ، ٧٦٦ ، ٩٣٠
 طريف بن عدي بن حاتم الطائي ٢٨١
 طريف بن مالك العبيري ٤٧٧
 طسم ٣١٩ ، ٤٤٧ ، ٨٣٧ ، ٩٥٥
 طفيل العرائس ٩٢٠
 الطفيل بن عمرو الدوسي ٦٧٦
 طفيل الغنوي ١٥٩ ، ٢٨٦ ، ٣٢٣ ، ٣٥٠ ، ٣٧٦ ، ٥٨٣
 ٦٢٩ ، ٧١٧ ، ٨٦٦ ، ٩١٩ ، ٩٥٩ ، ١٠١٨
 ١٠٢٥ ، ١٠٤١ ، ١٠٥٣ ، ١٠٦٦ ، ١١٧٣
 ١٣١٤ ، ١٣٢٩
 طفيل بن مالك العامري ٢٦٧ ، ٥٢٨ ، ١١٥٠
- طفيل بن يزيد الحارثي ٣٩٤
 طلحة الطلحات ١١٧٥
 طلحة بن عبيد الله ١١٧٥
 طلحة بن مصرف الياحي ٢٤٩
 طليحة بن خويلد ١٠٢٧
 بنو الطمّاح ٥٥١
 بنو الطمّح ٥٥١
 أبو الطمّحان القيني ٤٢٤ ، ٥٦٩ ، ٩٤٤
 طهاة ٩٢٩
 رجل من طهية ٣٠٨
 طيس ٧١ ، ١٥٢ ، ٢٠٤ ، ٢٦٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٩ ، ٤٢٧ ، ٤٤٩
 ٤٦٥ ، ٥٣٥ ، ٥٥١ ، ٥٨٩ ، ٦١٠ ، ٧٤٥ ، ٨٥٩
 ٨٧٦ ، ٩١١ ، ١١٠٦ ، ١١١٠ ، ١١١٢ ، ١١٨٨
 ١٢٣٢ ، ١٢٧٧
 ظالم العامري ٣٢١
 ظفر (من الأنصار) ٧٦٣
 ظفر (من سليم) ٧٦٣
 عابرين أرفخشذ بن سام بن نوح ٣١٨
 عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ٣٨١
 عادين عوص بن إرم بن سام بن نوح ١١٢ ، ١٤٦ ، ٢٩٩
 ٣١٩ ، ٣٦٦ ، ٣٩٣ ، ٤٣٩ ، ٥٢٤ ، ٦٣٩ ، ٦٤٨
 ٦٦٩ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٩
 عادياء أبو السموأل ٦٦٩
 بنو عادية ٦٦٩
 بنو عاصم ٨٨٨
 عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح ٦٦١ ، ١٢٠٩
 عامان بن كعب التميمي ٥٨ ، ١٠٣٠
 بنو عامر ١٩٨
 عامر الأجدار ٤٤٦
 عامر بن جوين الطائي ٢٨٩ ، ٦٨٢
 عامر الخصفي ١١٢٣
 عامر بن شراحيل ٣٤٤ ، ٧٣١
 عامر بن صعصعة ٣٩١ ، ٤٦٦ ، ٥٣٤ ، ٦١٣ ، ٧٤٢ ، ٧٩١
 ٧٩٥ ، ١٠٥٠ ، ١١٣٣
 عامر الضحيان ١٠٥٠
 عامر بن الطفيل ٢٤٠ ، ٥٢٨ ، ٦٦٨ ، ١٢٤٦
 عامر بن الظرب ٦٦٨
 عامر بن عبد العزى = أبو همهمة عامر بن عبد العزى

- عامر بن كبير (أو كثير) المحاربي ١٠٣١، ١٠٦٧، ١١٠٦
- عامر بن المنجون الحرمي مدرج الريح ١٠٧
- عامر بن هُميم بن يقدم بن عنزة ٧٦٣
- عاملة ٩٤٨
- بنو عائلة ٦٩٨
- بنو عائش ٨٧٢
- عائشة أم المؤمنين ٢٨٦، ٥١١، ٥١٨، ٦٩٤، ٨٨٧
- عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ١١٧٥
- عائمه (صنم) ٩٥٤
- عباد ٢٩٩
- عباد ٧٩٨
- ابن عباس ٣٣٠، ٣٨٦، ٤٢٢، ٦٧٨، ٨٨٨، ١٣٢٨
- العباس بن تيجان البولاني ١٢٠١
- العباس بن عبد المطلب ٤١٠، ٦٤٩
- العباس بن مرداس السلمي ١٢٣، ٢٦٠، ٢٦٦، ٣٥٣، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٣٠، ٧١١، ٨١٨، ٨٥٧، ٩٥٦
- ١٠٢٨، ١١٨١، ١٣٠٧
- أبو العباس النميري ٨٠٨
- العباس بن يزيد بن الأسود ٩٦
- عبد الأسود الطائي ١٤٤، ٤٠٠
- بنو عبد الأشهل ٨٨٠
- بنت عبد الحارث اليربوعي ٣٦٧
- عبد بني الحساس = سُحيم
- بنو عبد الدار ٣٥١، ٦٤٩
- عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي ٧٦، ٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ١٨٨، ٢٢٤، ٢٦٦، ٤٣١، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٥٦، ٥٠١، ٥٢٦، ٥٣٠، ٥٣٧، ٥٥٢، ٥٥٧، ٦٢٧، ٦٧٢، ٦٧٩، ٦٨٣، ٦٩٨، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٨، ٨٢١، ٨٧٥، ٩٢٦، ٩٣١، ٩٦٢، ١١٣٤، ١١٥٠، ١٢٣٣، ١٢٧٩، ١٢٨٨
- ١٢٩٠، ١٣٠٢، ١٣٠٤
- عبد الرحمن بن أرطاة ١١٤٤
- عبد الرحمن بن الأشعث ٦٥
- عبد الرحمن بن حسان ٧٠، ٩٢، ١٦٠، ٤٥٢، ٤٩٧، ٥٨٦، ٦٦٢، ٧٢٤، ٩٥٦، ١٠٣٨
- عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد ٢٢٣
- عبد الشارق الجهني ١٢٣١
- عبد شمس بن عبد مناف ١١٢٥
- عبد العزى بن امرئ القيس ١٢٢٢
- عبد القيس ١٤٠، ٢٧٩، ٢٩٣، ٣٩١، ٤١٦، ٥٥٦، ٦٠٨، ٦٨٢، ٧٧٢، ٨٢٣، ٨٥٩، ٩٨٢، ٩٩٤
- ١٠٦١
- عبد قيس بن خُفاف البرجمي ٣٢٧، ٨٥٨، ١٢٤٧
- عبد القيس بن ضخم ٦٠٨
- بنو عبد الله ٩٩٣
- عبد الله بن جحش ١٧٥
- عبد الله بن الحارث النوفلي ٦٣
- عبد الله بن الحارث بن قيس بن عدي ٩٥١
- عبد الله بن حبيب ١٢٨٠، ١٢٨١
- عبد الله ذو الجادين ٧٤٨، ١٣٢٠
- عبد الله بن رواحة الأنصاري ٣٦٥، ١٠١٩، ١٠٢٧
- ١٠٣٣، ١٠٧١، ١٢٦٧
- عبد الله بن الزبير ٨٨، ٣٣٠، ٣٤٥، ٤٤٠، ٥٠٢، ٨٢٩، ١٠٢٠، ١٢٤١
- عبد الله بن الزبير ٨٣، ٣٦٥، ٨٢٠
- عبد الله بن الزبير الأسدي ٧٥٩، ١١٨٨
- عبد الله بن سعد بن نَفيْل الأزدي ١١٤٤
- عبد الله بن صفار صاحب الصُفريّة ٧٤٠
- عبد الله بن عمر ٩٠٣
- عبد الله بن عنمة الضبيّ ١٢٢، ٢٤٧، ٣٢٨، ٥٣٥، ٧٩١، ٨٦٧، ١١٠٩، ١٢٤١
- عبد الله الغامدي ٥٦٩، ٩١٩، ١٠٧٩
- عبد الله بن غطفان ٨٩٠، ١١٧٧
- عبد الله بن محمد بن عباد الخولاني ١٢٦٧
- عبد الله بن مسعود ٥٤٨، ٦٩٥، ١٢٦٦، ١٢٧٩، ١٢٨٣
- عبد الله بن همام السلولي ٣٠٨، ٧٤٦
- عبد الله بن وائل البكري ١١٤٤
- عبد الله بن وهب الراسبي ٣٠٨، ٧٥٥
- آل عبد المدان ٢٥٨، ٦٨٤
- عبد المسيح بن بُقيلة (أو نُفيلة) الغساني ٤٩٧، ٥٨٩، ٩٢٥، ١١٦٩، ١١٩١
- عبد المطلب بن هاشم ٧٦، ٢٠٢، ٥٥٠، ٦٨٦
- عبد الملك بن مروان ١٠٦، ٤٨٤، ٥٨٨، ٦٤٠، ٧٨٧
- عبد مناف ٧٢٨

٤٤١، ٤٤٨، ٤٤٠، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٧٥،
 ٤٧٦، ٤٧٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩٨، ٥٠٣، ٥١١،
 ٥١٤، ٥١٩، ٥٢٣، ٥٢٥، ٥٢٨، ٥٣٦، ٥٤١،
 ٥٤٨، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٧١، ٥٧٦، ٥٨٠، ٥٩٤،
 ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٤، ٦٠٦، ٦١٨، ٦٢٨، ٦٣٠،
 ٦٣٥، ٦٤٨، ٦٥٤، ٦٥٧، ٦٦٢، ٦٦٥، ٦٧١،
 ٦٧٦، ٦٧٨، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٨، ٦٨٩،
 ٧٠٨، ٧١١، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢١، ٧٢٣، ٧٢٤،
 ٧٢٦، ٧٢٨، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٤٥، ٧٤٩،
 ٧٥٠، ٧٧٢، ٧٧٧، ٧٩١، ٧٩٦، ٧٩٧، ٨١٨،
 ٨٢١، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٣٦، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٤،
 ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٦، ٨٦١،
 ٨٦٢، ٨٦٦، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧٢، ٨٧٨، ٨٨٧،
 ٨٩٢، ٨٩٣، ٩٠٢، ٩٠٥، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩،
 ٩٢٦، ٩٢٩، ٩٤٣، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٨٤،
 ١٠٠٠، ١٠١٣، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٣٩،
 ١٠٥٣، ١١٠٧، ١١١٠، ١١٢٣، ١١٤٤،
 ١١٥٠، ١١٥٣، ١١٧٥، ١١٧٨، ١١٩٣،
 ١١٩٤، ١٢١٢، ١٢٣٧، ١٢٤١، ١٢٥٢،
 ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦١، ١٢٧١،
 ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٧، ١٢٧٩، ١٢٨٧،
 ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣٢٢

عبيدة بن هلال الشكري ٨٢٨، ٨٥٧

بنو عجيل ٣٦٦، ٤٣٩

عجيل بن عوص بن إرم بن سام ٣٦٦

عتبان بن أصيلة الشيباني ٣٦١

عتبة بن ربيعة ٢٦٧

عتبة بن غزوان ٩٦، ٩٥٠، ١٠٤٨

عتوارة ٣٩٣

عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي ٧٩، ١٠٩، ٢٣٢

٢٥٩، ٤٢٨، ١١١١

عتيبة بن مرداس = ابن فسوة

العتيك بن الأزدي ٤٠٢، ٩٥٣

بنو عثعث ١٨١

أبو عثمان الأشناداني = الأشناداني، أبو عثمان

عثمان بن أبي العاص الثقفي ٤٧٢

عثمان بن عفان ٢٤١، ٢٨١، ٤٧٢، ٥٠٩، ٦٩٦

٧٥٤، ٧٩٩، ٨٨١، ١١٠٤، ١٣٢٧

عبد مناف بن ربيع الهذلي ٥٧، ٢٠٦، ٣٩١، ٤٨٣

٤٩١، ٨٥٤، ٩٤٥، ١١٧٢

عبد يغوث بن وقاص الحارثي ٦٠٣، ٦٥٣

عبد بن الطيب ٦١٧، ٩٨٨

العبدي ٩٣٦

عبيد الفرساني ٣٠٠، ٧١٨

بنو عبدة ٣١٨

بنو عبس ٩٦، ٣٣٧، ٤٦٦، ١٣٠٤

عشمس بن سعد بن زيد مناة ٢٥٣، ٤٦٥، ٨٣٣

١١٢٣، ١١٢٥

الععب (صنم) ١٧٦

العبلات ٣٦٦

عبيد المطار ٦٢٠

عبيد بن الأبرص ١٣٤، ٢٦٠، ٢٧٥، ٢٨٤، ٣٠٢

٣٢٤، ٣٤٣، ٣٨١، ٤٤٨، ٤٥٩، ٥٠٦، ٥١٣

٥٥٥، ٥٩٢، ٦٠٣، ٦٨٣، ٦٩٦، ١٠٢٩

١٠٨٧، ١١١٦، ١١٦٤، ١٢١٤

عبيد بن أوس الطائي ١١٣٣

أبو عبيد القاسم بن سلام ٥١٨، ٨٨١

عبيد الله بن الحر الجعفي ٨٢٨

عبيد الله بن الحسن قاضي البصرة ٨٣٩

عبيد الله بن زياد ٩٠، ١٨٤، ٧٥٥

عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود ٣٥٤، ٥٤٢

عبيد الله بن قيس الرقيات ٦١، ١٣١، ١٣٢، ٢٣٥

٢٥٢، ٣٧٨، ٤٠٦، ٤٦٩، ٤٩٤، ٦٨١، ٩٦٢

١٠٦٠، ١٢١٨، ١٢٣٣

أبو عبيدة معمر بن المثنى ٤٣، ٥٤، ٥٨، ٦٠، ٦٣

٦٩، ٧٠، ٨٧، ٩٢، ٩٣، ٩٨، ٩٩، ١٠٤

١٠٥، ١١١، ١١٢، ١١٥، ١٢٠، ١٢١، ١٣٢

١٣٥، ١٥٠، ١٥١، ١٥٩، ١٦١، ١٧٠، ١٧٣

١٩٣، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٥، ٢٠٩، ٢٣٣، ٢٣٥

٢٣٦، ٢٤٥، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٦

٢٥٨، ٢٦٠، ٢٦٧، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٧، ٢٧٩

٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٥

٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٦، ٣٠٩

٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٨، ٣٥١، ٣٥٣

٣٥٧، ٣٦٥، ٣٨٠، ٣٨٤، ٣٨٦، ٣٩٤، ٤٠٣

٤٠٦، ٤٠٨، ٤١٧، ٤٢٥، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٣٦

بنو عجل ٤٨٣ ، ١٣٢٧	أبو عثمان المازني = المازني ، أبو عثمان
بنو العجلان ٤٨٣	عُثْمَةُ بنت مطرود البجليّة ٧٩٠
العجلان بن خُلَيْد(ة) الهذلي ٥٩٥	عُثَيْر بن لبيد العُدري ٦٤١
بنو عجمان ٤٨٤	العجاج بن رُوَيْبَة ٦٠ ، ٧١ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٧
العُجَيْر السلولي ٣٠١ ، ٦٤٤	٩٨ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١٢٦ ،
بنو العُجيف ٤٨٢	١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،
العُجِيل بن فلان (بن قثات) ١١٥٣	١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢١٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ،
عَدَس ٦٤٥	٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ،
عَدْل ٦٦٣	٢٥١ ، ٢٥٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٨٧ ،
عَدوان ٦٦٦	٢٨٨ ، ٣٠١ ، ٣١١ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ،
عديّ الأدير ٢٩٦	٣٧٣ ، ٣٧٨ ، ٣٩٠ ، ٣٩٥ ، ٤٠٠ ، ٤٠٨ ، ٤٢١ ،
عديّ بن حاتم ٢٨١	٤٢٤ ، ٤٢٩ ، ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٨ ،
عديّ بن خَرَشَة الخطمي ١٠١ ، ٤٠٠ ، ٦٣٦	٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧٤ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ،
عديّ بن ربيعة التغلبي ٥٥٨ ، ٩٤٠	٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠٩ ،
عديّ بن رعاء الغساني ٤٩٢	٥١٠ ، ٥٢٥ ، ٥٣٠ ، ٥٣٧ ، ٥٤٠ ، ٥٤٣ ، ٥٤٦ ،
عديّ بن الرّقاء ٣٢٣ ، ٨٦٣ ، ١٠٢٩	٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٦١ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٩٤ ،
عديّ بن زيد العبادي ١٢٢ ، ١٣٧ ، ١٤٩ ، ٢٩١	٦٠٥ ، ٦٠٨ ، ٦١٤ ، ٦١٩ ، ٦٢١ ، ٦٢٣ ، ٦٢٧ ،
٤٥٠ ، ٤٩١ ، ٥٠١ ، ٥١٥ ، ٥٢٢ ، ٦٩٣ ، ٧٣١	٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٥ ، ٦٦٥ ، ٦٦٩ ،
٧٣٥ ، ٧٣٨ ، ٧٤٣ ، ٧٤٨ ، ٧٨٣ ، ٨٥٤ ، ٨٧٣	٦٧٩ ، ٦٩٣ ، ٧٠٤ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٩ ، ٧٢٢ ،
٩٨٢ ، ٩٩٣ ، ١٠٥١ ، ١٠٨٨ ، ١٢٢٧ ، ١٢٦٣	٧٢٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٩ ، ٧٨٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ،
١٣٣٠	٨٠٥ ، ٨٢١ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٣ ، ٨٤٦ ، ٨٤٩ ،
عديّ بن الوداع ٣٢٣	٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٨ ، ٨٦٠ ، ٨٦٣ ، ٨٧٧ ،
العُدَيْل بن الفَرخ العجلي ٥١٧	٨٧٩ ، ٩٠٠ ، ٩١٨ ، ٩٢٤ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ،
عذار بن درّة الطائي ٨٦ ، ٦٣٣ ، ١٢٣٤	٩٤٠ ، ٩٥٨ ، ٩٦٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٧ ، ٩٨٣ ،
عُذافر الفُقيمي ٥٦٨ ، ١١٥٢	١٠٢٢ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٨ ،
بنو عُدرة ١٠٢ ، ٤٧٧ ، ٥٣٩ ، ٥٨٨ ، ٦٩٣	١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٦١ ، ١٠٧٣ ،
العُدريّ ٧٨٣	١٠٨٩ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١١١ ، ١١١٣ ،
عَرابة الأوسي ٣١٩	١١١٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٤٣ ، ١١٤٥ ،
العرداة (فرس) ٦٣٣	١١٤٧ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ،
العرجي ٤٦٢ ، ٤٧٤	١١٦٣ ، ١١٦٥ ، ١١٦٧ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ،
عرقوب بن مَعْبِد ١٧٣ ، ٢٥٣ ، ١١٢٣	١١٧٥ ، ١١٧٧ ، ١١٨٧ ، ١١٩٠ ، ١١٩٢ ،
بنو عَرَمَان ٧٧٣	١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ،
(أبو) العرنديس العوزي ٢٨١ ، ٣٣٦ ، ٣٤٢ ، ١٢٨٩	١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢١١ ، ١٢١٥ ، ١٢١٧ ،
عروة بن حزام العُدري ٧٦٧ ، ٩٩٥ ، ١١٠٩	١٢١٩ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٥٤ ،
عروة بن الورد العبسي ٥٦٩ ، ١٠٧٤ ، ١١٠٤ ، ١٢٢٢	١٢٥٧ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٦ ، ١٢٧٣ ،
عَرِيب بن زيد بن كهلان ٣١٩	١٣٠٢ ، ١٣٠٨ ، ١٣١٦ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٢ ،
بنو عَرِيج ٤٦١	١٣٢٣ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ،
بنو عَرِيج ٤٦١	بنو عَجْرَة ٤٦١

- بنو عرين ٧٧٤
 عرينة ٧٧٤
 أبو عزة عمرو بن عبد الله الجمحي ٧٠٩
 العسجد (فحل) ١١٣٦
 بنو عسل ٨٤٢
 بنو العشاء ٧٢٨
 العصا (فرس) ١٤٧
 بنو عَصْر ٧٣٨
 عَصْم الأعرج التغلبي أبو حَنْش ٤٦٧
 بنو عَضْل ٩٠٤
 بنو عَضِيلَة ٩٠٤
 أبو عطاء السندي ٦٤
 العطاردي ١٠٥٩
 عطية بن عفيف ٤٦٥
 عَفِيرَة ٧٦٦
 عقال بن رزام ٧٣٦، ١١٣٤، ١٢٢٨
 عقبة الهجيمي ٧٨٥
 بنو عَقْدَة ٦٦١
 بنو عَقْفَان ٩٣٦
 عَقْفَان بن قيس بن عاصم ١٣١٢
 العَقِي ٩٤٦
 بنو عَقِيدَة ٦٦١
 عقيل بن عُلْفَة المُرِّي ٢٠٧، ٤٦٢، ٥٩٦، ٦٦٧، ٨٠١
 عَك ١٥٦
 عَكَاشَة السعدي ٥٣٨، ٨٧٠
 عَكَب ١٣١٠
 عكرمة بن أبي جهل المخزومي ٢٢٤
 عَكْل ٩٤٦
 العُكْلِي الراوي ٨٨٩، ١٣٠٥، ١٣٠٦
 بنو عِلَاج ٤٨٣
 بنو عِلَاف ٩٣٧
 علباء بن أرقم ٨٤٢
 علقمة بن سيار ٦٦
 علقمة بن عبدة ٦٧، ٩٩، ١٥٠، ١٧٣، ٢٥٣، ٣٠٢،
 ٣٠٦، ٣٠٩، ٣٤٩، ٣٦٦، ٣٩٤، ٤٣٥، ٤٤٠،
 ٤٩١، ٤٩٦، ٥٠٣، ٥٢٢، ٥٤٦، ٥٧٠، ٥٧٣،
 ٧٢٥، ٧٦٦، ٨٤٨، ٨٨٥، ٨٩٦، ٩٢٣، ٩٣٦،
 ٩٦٣، ٩٨٢، ١٠٦٧، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١١٢٣
 علقمة بن علاثة ٢٧٨
- علقة بنت جسر ١١٣٢
 ابن علقة التيمي ٢٢٧، ٢٣٧، ٤٥٢
 علة بن جلد ٩٥١
 علوى (فرس) ١٢٣١
 علي بن بدال ٦٨٦، ١٣٠٧
 علي بن حرب الطائي المحدث ٦١٠
 علي بن أبي طالب ٧٤، ٩٦، ١٠٥، ١٠٨، ١٢٥،
 ٢٢٣، ٢٢٨، ٢٣١، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٥١، ٢٦٧،
 ٢٧١، ٢٨١، ٢٩٩، ٣١٦، ٣٧٦، ٤٦١، ٤٨٣،
 ٥١٩، ٥٢٧، ٥٤٤، ٥٦٠، ٥٨٧، ٦٠١، ٦١٦،
 ٦٤٣، ٦٨١، ٧٠٢، ٧٤٣، ٧٩٠، ٨٤٧، ٨٨٧،
 ٨٩٤، ٩٧٢، ٩٩٢، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٧٧،
 ١٢٠٠، ١٢٠٧
 علي بن الغدير الغنوي ٣٤٤
 بنو العُليج ٤٨٣
 عُليل بن الحجاج ٤٦٧
 بنو عُليم ٩٤٩
 بنو العَم (بلعم) ١١٢٧
 عَمَار الدُهْنِي ٦٨٧
 عَمَار بن ياسر ٧٦٢
 عَمَارَة ١٣٣١
 عمارة بن أروطا ٧٨٥
 عمارة بن طارق ٧٨٥، ١٠٤٩
 العماليق ١٤٣، ١٧٣، ٢٩٩، ٤٣٩، ٧٤٦، ١١٢٣،
 ١١٦٠
 العُمَانِي الرَاجِز ٤٩٠، ٧٥٠، ٨٢١
 عمر بن حُني ١١٦٦
 عمر بن الخطاب ٦٠، ٦٦، ٧١، ٨٥، ١٤٨، ١٦٤،
 ٢٠٢، ٢٦٤، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٢، ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٥،
 ٣٢٣، ٣٥٠، ٣٥٢، ٣٧٤، ٣٨١، ٤٣٥، ٤٨٣،
 ٥٠٩، ٥٢٠، ٥٢٦، ٦١٦، ٦٣٤، ٦٣٩، ٦٦٥،
 ٦٧٩، ٦٨٨، ٧١٠، ٧٢١، ٧٥٩، ٧٨٥، ٧٨٨،
 ٨٣٨، ٨٤١، ٨٥١، ٨٦٩، ٨٨٨، ٨٩٤، ٩٠٣،
 ٩٠٤، ٩١١، ٩١٢، ٩١٤، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٥٣،
 ٩٩٣، ١٠٢٤، ١٠٣٥، ١٠٧١، ١٠٧٧،
 ١١٢٠، ١١٨٩، ١٢٠٦، ١٢٢٧، ١٢٦٨،
 ١٢٧٦
 عمر بن أبي ربيعة ١٦٦، ٢١٨، ٣٢٦، ٣٣١، ٣٩٦

- ١٢٦٥ ، ١١٣٣ ، ٧٩٢ ، ٥٢٤
 عمر بن سعد ٩٠ ، ١٨٤
 عمر بن عبد العزيز ٣٦٢ ، ٣٦٣
 عمر بن عبيد الله بن معمر ٥٩ ، ٦٤٠ ، ٩٥٢ ، ١١٧٥
 عمر بن لجأ ١٣٠ ، ٦٩٦ ، ٧١٨ ، ٨١٩ ، ١٠٠٨ ،
 ١٠٤١ ، ١٠٤٥ ، ١٠٦٣ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧
 عمران بن حصين ٤٥١
 عمران بن حطان ٩٢٣
 أبو عمران الكلابي ٢٤٩ ، ٤٨٦ ، ١١٢٥
 عمرة أخت العباس بن مرداس ٨٥٧
 عمرو بن الإطابة ٣٦١ ، ١٠٩٥
 عمرو بن الأهم ١٣١٦
 عمرو بن الأيهم ٣٧٥
 عمرو بن براءة الهمداني ٤١٥ ، ٧٥٥ ، ١٠٣٨
 بنو عمرو بن تميم ٤٤٤ ، ٧٣٠
 عمرو بن تميم العبدي ٥٧٠
 عمرو بن جرموز ٣٢٤ ، ٨٢٠
 عمرو بن حسان الشيباني ٦٠٨
 أبو عمرو بن الحقيق الخزاعي = الحقيق الخزاعي
 عمرو بن حمة ٥٠٩ ، ٦٦٧
 عمرو بن حميل ١١٧ ، ٨٧٩ ، ١٢٦٥
 عمرو بن الداخل الهذلي ٢٦٨ ، ٤٦٧ ، ٤٧٢ ، ٤٧٨
 عمرو ذو الكلب بن العجلان الهذلي ١٠٢ ، ٢٣٨ ،
 ٤٢٩ ، ٥٠٧ ، ١٠٤٧
 عمرو بن شأس الأسدي ٦٧ ، ١٤٣ ، ١٥٧ ، ٤١١ ،
 ١٠١٢
 عمرو بن العاص ٥٨٣ ، ١١٧٣
 رجل من بني عمرو بن عامر ٣٥٧
 عمرو بن عبدود العامري ٣٠٧
 عمرو بن عبس = ابن الخرع
 عمرو بن عثمان بن عفان ٥٠٩
 عمرو بن العلاء الكلبي ٨٤٤
 عمرو بن عدس ٨٤١
 أبو عمرو بن العلاء ١٤٨ ، ١٩٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٩٣ ،
 ٣١٠ ، ٣٧٠ ، ٣٧٩ ، ٤٢٥٠ ، ٥١١ ، ٥٢٦ ، ٥٤١ ،
 ٥٥٠ ، ٦٠١ ، ٦٦٩ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧ ، ٧٧٧ ،
 ٨٠٥ ، ٨٥٥ ، ٩١٥ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٧ ، ١٢٩٠ ،
 ١٢٩٢ ، ١٢٩١
- ٨٣٥ ، ٥٨٤ ، ٨٣٥
 عمرو بن قميئة
 عمرو بن قيس = عدوان
 عمرو بن قيس الأزدي ٩٧٠
 عمرو بن كلثوم ٩٣ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ٢٨٤ ، ٤٠٨
 عمرو بن مامة ١١٦٣
 عمرو بن معديكرب ١١٢ ، ١١٤ ، ١٣٦ ، ١٤٣ ، ١٥٠ ،
 ٢١٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٥ ، ٣٤٦ ، ٣٩٣ ، ٤٣٧ ، ٤٥٩ ،
 ٤٩٧ ، ٥٠٢ ، ٥١٢ ، ٦٣٥ ، ٦٥٤ ، ٦٧٦ ، ٧١٤ ،
 ٧٣٥ ، ٧٥٨ ، ٨٤١ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ١١٣٧ ،
 ١١٦٥ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤٩ ، ١٢٧٢
 عمرو بن ملقط الطائي ٣١٣ ، ٤٧٠ ، ٧٤٥ ، ٩٢٣ ،
 ١٠١٧
 عمرو بن ناعصة السلمي ٨٨٨
 عمرو بن هيرة الفزاري ٤٦١
 أبو عمرو الهزاني ٧٥٣
 عمرو بن هند الملك (مضط الحجاره) ٦٤ ، ٣١٣ ،
 ٤٧٠ ، ٥١٩ ، ٦٩٥
 عمرو بن يربوع ٨٤٢ ، ٩٦٣ ، ١٠٢٦
 عمليق بن لاوذ بن سام بن نوح ١١٦٠
 عمليق ٣١٩
 بنو عمم ٦٣٤ ، ٦٩٨
 العمور ٧٧٢
 عمي ١٤٣
 أبو عمير ٧٨٢
 عمير بن حباب ٧٣٤
 عمير السعدي أبو السليك ٥٧٣
 بنو عميرة ٧٧٢
 بنو عميلة ٩٤٩
 بنو العنبر ٧٠ ، ١٨٩ ، ٤٣٥ ، ٨٥٣ ، ١١٢٣ ، ١١٦٦ ،
 ١٢٣٥ ، ١٢٨٤
 عنزة بن شداد ٨٢ ، ٩٧ ، ١٢٧ ، ١٣٩ ، ١٣١ ، ١٣١ ، ٢٢٠ ،
 ٢٦٠ ، ٢٦٩ ، ٣٦٤ ، ٤٢٥ ، ٤٥٥ ، ٥١٢ ، ٥١٩ ،
 ٥٥٥ ، ٥٦٧ ، ٥٩١ ، ٦٣٩ ، ٦٦٩ ، ٦٨٩ ، ٦٩٥ ،
 ٧٤٥ ، ٧٤٨ ، ٧٥٥ ، ٨١٦ ، ٨٥٢ ، ٨٧٢ ، ٨٧٥ ،
 ٨٩٤ ، ٩٥٣ ، ٩٨٤ ، ١١٠٦ ، ١١٦٨ ، ١٢٧٨ ،
 ١٣١٥ ، ١٣١٩
 عنزة بن عروس ١١٢١
 عنجد (فحل) ١١٣٦

- ابن العَزَزي ١٢٩٢
 بنو العَظَوان ١٢٣٦
 بنو عَهَادَة ٦٦٨
 بنو عَهيَنَة ٩٥٥
 بنو عُوَار ٧٧٥
 بنو عُوَاقَة ٩٣٨
 بنو عُوَال ٩٥١
 العُوَام بن شُوذِب الشَّيْبَانِي ٨٢٨، ٩٣٠، ١٢١٣
 بنو عُوذ ٦٩٨
 بنو عُوذِي ٦٣٤، ٦٩٨
 بنو عُوِض ٩٠٥
 عُوِف بن الأَحْوِص الكَلَابِي ٣٣٩، ٣٦٨، ٧٨٥، ٩٣٢، ٩٤٥
 عُوِف بن أَيُوب الأَنْصَارِي ٥٩٤
 عُوِف البُرُك ٣٢٥
 عُوِف بن ذِرْوَة الصُّمُوتِي ١٢٧٩
 عُوِف بن عَطِيَة بن الخُرْع ٦٦، ٢٦٦، ٢٩٦، ٥٧٥، ٩٣٢، ٩٩٩، ١٣١٣، ١٣١٤
 العُوَقَة ٩٤٤
 بنو عُوَكَلَان ٩٤٦، ١١٧٥، ١٢٣٩
 عُوِن بن عبد الله بن عُتْبَة بن مَسْعُود ٥٤٢، ١٢٤٩
 بنو عُوَهِي ٢٤٣، ٩٥٧، ١٠٨١
 عُوَيْف القُوَافِي ٧٤، ١٥٥، ٧٠٧
 العِيَار ٦١١، ٩٣٢، ١٢٩٧
 عِيَاض بن دَرَة = عِدَار بن دَرَة
 العِيَد بن الأَمْرِي بن مَهْرَة بن حِيْدَان ٦٦٩، ٧١٦، ١٠٥٩
 عِيَزَار بن هَارُون بن عِمْرَان ٧٠٥
 ابن عِيَزَارَة الهِذَلِي = قِيْس بن عِيَزَارَة الهِذَلِي
 عِيْسَى عَلَيْهِ السَّلَام ١١٤، ٥٢٥، ٥٣٥، ٦٤٢، ١١٦٢
 عِيْسَى بن عِمْر ٢١٢، ٢٩٦، ٤١٢، ١٢٨٠، ١٢٨١
 ابن أَبِي عِيْنَة ٧٦
 عِيْنَة بن حِصْن ١١٦٨
 غَادِي بن ظَالِم السَّلْمِي ١١٨١
 ابن غَادِيَة السَّلْمِي ١٣١٨
 بنو غَاضِرَة ٧٤٩
 بنو غَاغِر ٧٧٩
 غَالِب بن صَعْصَعَة ٦٩
 أَبُو غَالِب المَعْنِي ١١٩٠
 غَامِد ٦٧٠، ١٢٥٨
 غُبْرِين غَنَم بن يَشْكُرِين بَكْرِين وَأَثَل ٣٢٠
 الغُبَيْب (صَنَم) ١٧٦
 بنو غُدَانَة ٦٧١
 بنو غُدُن ٦٧١
 الغُرَاء (فَرَس) ١٠٦٧
 غُرَيْقَة بن مَسَافِع العَبْسِي ٣٦٢، ١٢٨٨
 غَزَالَة الحُرُورِيَة ٩٢٣
 أَبُو غَزَالَة الكَنْدِي ٨٠
 غَسَان ٤٥٨، ٥٣١، ٦٨٨، ٧٩٢
 بنو غُصِين ٨٩٠
 بنو غُضُوبَة ٣٥٤
 غُطْفَان ٥٥٤، ٥٩٦، ٧٢٨، ٧٩١، ٧٩٤، ٩١٨
 ٩٢٠، ١٢٣٧
 الغُطَمَش الضَّبِّي ٣٥٣، ١٢٦٤
 بنو غُطَيْف ٩١٨
 بنو غُفَار ٧٧٩
 غُفَيْلَة بن قَاسِط ٩٥٨
 الغُفَاء = سَلْمَة الكَنْدِي ٩٥٨
 بنو غُفَان ٩٥٨
 غُلُوي (فَرَس) ٩٦١
 الغُنُوي الرَاوِي ٦٦، ٢٤٧
 بنو غُنِي ٢٧٩، ٩٦٤
 غُنِي بن مَالِك العَقِيلِي ١٣١٩
 بنو غُوَهِي ١٠٨١
 بنو غِيَان ٢٤٤، ٦٢٩، ٩٦٤
 غِيْثَة = أُم الهَيْثَم
 بنو غِيْرَة ٧٨٣
 بنو غِيْظ بن مَرَة
 غِيْلَان بن حُرَيْث الرَّبِيعِي ١٤٠، ١٨٩، ٢٤٢، ٨٦٦، ١١٨٦، ١٢٣٤
 غِيْلَان بن خَرِشَة ٤٤٨
 غِيْلَان بن سَلْمَة الثَّقَفِي ٦٥٠، ١٢٧٢
 فَارِس خِضَاف ٦٠٧
 فَارِس الضَّحِيَاء ١٠٥٠
 بنو فَاس ١٠٧٣
 فَاطِمَة بِنْت الرُّسُول ﷺ ٢٦٣، ٦٠٤
 فَاطِمَة بِنْت سَعْد بن سَيْل ٤٤٥

- بنو فلان ٩٧١
 الفيلس (صنم) ٨٤٧
 الفند الزقاني ١٠٨٢، ٩٦٧، ٧٨٠، ٧٧١، ٦٧٣، ٥٥٠
 فهر بن مالك ٧٨٩
 فهم بن عمرو بن قيس عيلان ٩٧٢
 أبو قابوس ٣٣٩
 قابوس بن السنذر ٣٣٩، ٢٦٧
 قارب بن سالم المرّي ٩٢٤
 القارطان ١٢٧٧، ٧٦٣
 القارة بن مدركة ١٠٥٨، ٩٩٦، ٩٠٤
 بنو قاس ١٠٧٢
 بنو قاسط ٨٣٦
 القاسم بن حنبل المرّي ٣٧٧
 قاشر (فحل) ٧٣٢
 القُباع ٣٦٥
 قتادة بن معزب ١٠٤٣، ٤٨٩، ١٠٨
 القتال الكلابي ١١٢٤، ٧٩٦، ٧٠٦، ٢٤٨، ٧٥
 ١٣٠٢، ١٢٣٦
 قتيبة بن مسلم ١١٩٨، ١١٤٦
 قتيبة بنت النضر بن الحارث ١١٠٠، ١٠٧٨
 بنو قحادة ٥٤٩، ٥٠٤
 بنو قحافة ٥٥٣
 قحطان، أبو اليمن ٥٤٩
 قحيف العامري ٥٥٣
 قحيف العقيلي ١٣١٤
 قدار ٦٧٦، ٦٣٥
 بنو قدام ٦٧٦
 قران الأسدي ٣٧٤
 بنو قرد ١٢٧٢، ٦٣٦
 قردوس بن الحارث بن مالك بن فهم ١١٩٨، ١١٤٦
 قرزل (فرس) ١١٥٠، ٥٢٨
 القرشية ٥٦٤
 قرصم ١١٥٣
 بنو قرصم ١١٨٣، ١١٥٣
 بنو قرط ٧٦٠
 بنو قرن ٧٩٤
 بنو قرن ٧٩٤
 القروط ٧٥٧
- الفُجج ٤٣٩
 فُجومة ٤٨٨
 ابن فُديك ٦٤٠
 فراس بن غنم ٧١٨
 فراس بن وائل بن عامر بن الحارث الغطريف الأصغر ٧١٨
 بنو قراص ٧٤٢
 الفرزدق ٦٩، ٨٨، ١٢١، ١٤٤، ١٥٣، ١٨٨، ٢١٦، ٢٣٣، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٩٩، ٣٢١، ٣٤٥، ٣٨٠، ٣٨٦، ٣٩٧، ٤٣٦، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٥٨، ٤٦٥، ٤٨٧، ٥٠١، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٢٤، ٥٥٤، ٥٨٨، ٦٠٦، ٦٣٦، ٦٥٠، ٧٠٧، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٧٣، ٧٨٢، ٨٠٩، ٨٢٣، ٨٥٣، ٨٥٧، ٨٥٨، ٩٣٧، ٩٤٢، ٩٤٦، ٩٥٦، ٩٧٠، ٩٧٤، ٩٩٢، ٩٩٧، ١٠٢٧، ١٠٦١، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٧، ١٠٨١، ١١٢٦، ١١٥٧، ١١٦٠، ١١٧٥، ١٢٣٩، ١٢٥٩، ١٢٧٤، ١٢٧٦، ١٢٩٢، ١٣٠٥، ١٣٠٧، ١٣١٢، ١٣١٨، ١٣٢٢
 الفرس ٦٦، ٦٩٥، ٧١٨
 فرسان ٣٠٠، ٧١٨
 فرهود بن الحارث بن مالك بن فهم ١١٩٨، ١١٤٦
 فروة بن مسيك المرادي ١٩٦
 الفُريخ ٥٩٠
 بنو فرير ١٢٤
 فريعة أم حسان بن ثابت ٧٦٧
 بنو فزارة ٧٠٧، ٥٦٧
 الفُزر = سعد بن زيد مناة
 ابن فسوة ٦٩٥
 فشيثة ١٣٨
 بنو فصيّة ٨٩٤
 الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب ٥٨٧، ٤٧٥
 ٧٣١، ٦٨٥، ٦٠٢
 فطيمة ٩٢٠
 الفغار ٧٨٠
 بنو فقعس ١١٥٦
 الفقعية ١٣١٠
 فقيد (أو فقيه) ثقيف ١٦٧، ٥٧٣، ٩٨٥
 بنو فقيم ٩٦٦

- قريش ٦٣ ، ٢٢٣ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٤١١ ،
 ٤٢٨ ، ٤٤٥ ، ٤٦٣ ، ٥٢٤ ، ٥٣٤ ، ٥٤٨ ، ٦٠٠ ،
 ٦٢٨ ، ٦٤٩ ، ٦٦١ ، ٦٨٦ ، ٦٩٥ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ،
 ٧٣١ ، ٧٥٢ ، ٧٦٤ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٨٨٨ ، ٩١١ ،
 ٩٦١ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٤
- قريش بن يخلد بن غالب بن فهر ٧٣١
 قريظة ٧٦٣
 بنو قريع ٧٦٩
 بنو قريم ٧٩٢
 قس بن ساعدة الإيادي ١٣٤
 بنو قسر ٧١٨
 قسمل بن معاوية ١١٩٠
 قسي بن منبه ٨٥٤
 بنو قشير ٧٣٢ ، ١١٤٨ ، ١٢٤٣ ، ١٣١٤
 بنو قصاف ٨٩١
 القصواء (ناقة النبي ﷺ) ٨٩٥
 قصي (المجمع) ٧٣١
 قصي بن كلاب ١٠٨٤ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٨
 قضاة ١٧٦ ، ١٨٦ ، ٢٦٧ ، ٣٠٩ ، ٣٤٣ ، ٤٥٧ ،
 ٤٦٥ ، ٦٩٨ ، ٧٤٣ ، ٧٩٢ ، ٨٥٩ ، ٩٠٣ ، ١٠٦٩
 ابن أم قطام ٩٢٤
 القطامي ١٤٦ ، ٣٢٠ ، ٥٢٠ ، ٥٣٠ ، ٦٥٥ ، ٦٦٣ ،
 ٧٣٦ ، ٨٤٥ ، ٩٠٨ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٧ ، ١٢٦٥ ،
 ١٣١١
- القطران ٩٣
 قطرب ١٦٠ ، ٥٠١ ، ٩٦٢
 قطري بن الفجاءة ١١٦٤
 بنو قطعة ٩١٥
 قطوراء ١٥٦ ، ٢١٥ (قطور)
 القطيب (فرس) ٣٥٩
 بنو قطيعة ٩١٥
 قُطَيْة بنت بشر الكلابية ٢٦٦ ، ٧٠١
 قعضب الحميري ١٠٥١
 قعقاع بن شور ٧٣٥
 قعنب الخارجي الرياحي ٦٠٢
 قعنب بن أم صاحب ٢٧١ ، ٨٢٥
 قعيس ٨٤٠
 قعين ٩٤٣
- أبو قلابة الهذلي ١٣١
 القُلاخ بن حزن السعدي ٣٧١ ، ٣٩٥ ، ٥٧٤ ، ٦١٩ ،
 ٧٢٣ ، ٨٥١ ، ٨٥٣ ، ٩٥٠ ، ٩٨٠ ، ١٠٢٥ ،
 ١١٦٧ ، ١٢٩٩
 بنو القليب ٣٧٣
 بنو القمر ٧٩١
 قَمْعَة بن الياس بن مضر ٩٤١
 بنو قُمير ٧٩٢
 ابن قمبئة = عمرو بن قمبئة
 بنو قنان ٩٧٩
 ابن قنان الراجز ٩٦٥ ، ١٠٢٦ ، ١٢٣٢
 بنو قنص بن معد ٨٩٥
 ابن قنعاس الأسدي ٤١٠
 ابن قهوس ٨٥٣ ، ١١٧٨
 بنو قيس ٩٨ ، ٢٢٤ ، ٣٢٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٧ ، ٤٦٣ ،
 ٤٧٧ ، ٥٢٤ ، ٦٢٠ ، ٧٧٥ ، ٨٣١ ، ٨٨٦ ،
 ١٠٦٤ ، ١١١٢ ، ١١٧٧
 أبو قيس بن الأسلت ٧٣ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ١٥٨ ، ١٦١ ،
 ١٨٣ ، ٣٨٩ ، ٤٨٤ ، ٩٧٠ ، ١٣١٦
 قيس بن ثعلبة ٦٧٦ ، ٧٣٠
 قيس بن ثمامة الأرحبي ١١٩٨
 قيس بن جندل أبو الأعشى ٦١٣
 قيس بن الخطيم ٢٦٣ ، ٣٠٩ ، ٣٤٢ ، ٥٢٩ ، ٥٨٥ ،
 ٥٩٠ ، ٦١٥ ، ٦٤٠ ، ٦٥٦ ، ٧٧٩ ، ١١٦٣ ،
 ١٢٤٢
 قيس بن ذريح ٦٣٢
 أبو قيس بن رفاعة ٤٠٧
 ابن قيس الرقيات = عبيد الله بن قيس الرقيات
 قيس بن زهير العبسي ١١٤٦ ، ١١٥١
 قيس بن سعد الأنصاري ٥٤٨
 قيس بن عاصم ٣٠٠ ، ٤١١ ، ٥٣٤ ، ٨٣٠ ، ١٠٩٨
 قيس بن عيزارة الهذلي ٦٨
 قيس بن مسعود ١١٢٤
 قيس بن معديكرب ٧٤٠
 قيس بن مكشوح ٥٣٨
 القيسي ١٣١٧
 قيصر ٤٧٨
 قيل العادي ٦٤٨

كعب بن مالك الأنصاري ٢٢٩ ، ٤٨٢ ، ٥٨٣ ، ٦٠٠ ،
٨١٦ ، ٨٩٢ ، ٩٠٠ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٩ ، ١١٤٤

كعب بن مامة الأيادي ٥٠٨

كعب بن معدان الأشقري ٧٣٠

بنو كلاب ٣٥٢ ، ٣٧٧ ، ٥٤١ ، ٧٥٧

الكلابي ٣٤٧

كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان ١٨٥ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ،

٣٧٧ ، ٣٨١ ، ٤٤٦ ، ٥٨٠ ، ٦٥٧ ، ٧٣٠ ، ٧٥٥

٧٧٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢٣٦

بنو الكلبة ٣٧٧

الكلبي ١١٠

ابن الكلبي ٥٥ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٩٨ ، ١٤٣ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ،

١٥٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٥ ، ٢٢٣ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٨٢ ،

٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٥٩ ، ٤٣٩ ، ٥١٦ ، ٥١٩ ، ٥٢٣ ،

٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٣١ ، ٥٣٥ ، ٥٥٠ ، ٥٥٨ ، ٥٩٣ ،

٥٩٥ ، ٦٣٨ ، ٦٤٤ ، ٦٤٦ ، ٦٦٤ ، ٦٧٠ ، ٦٨٤ ،

٦٨٥ ، ٦٩٠ ، ٦٩٢ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٨ ، ٧١٨ ،

٧٣١ ، ٧٥٤ ، ٧٦٣ ، ٧٦٨ ، ٧٩١ ، ٨٣٢ ، ٨٤٠ ،

٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٨ ، ٨٩٠ ، ٩١٩ ، ٩٤٦ ، ٩٥١ ،

٩٥٢ ، ١٠٤٧ ، ١٠٦٣ ، ١٠٨١ ، ١٠٩٦ ،

١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢١ ، ١١٢٣ ، ١١٣٢ ،

١١٣٣ ، ١١٥٣ ، ١١٦٨ ، ١٢٣٨ ، ١٢٥٨ ،

١٢٧٩

أم كلثوم بنت علي بن أبي طالب ٥٢٧

الكلبة اليربوعي ٤٠٩ ، ٤٢٣ ، ٥٢٩ ، ٧٤١ ، ٨١٤ ،

١١١٥

بنو كليب ٣٧٧ ، ٦٣٦ ، ٧٨٢

كليب وائل ٣٠٦ ، ٧٧٧

الكميت بن زيد ٧٣ ، ٩٣ ، ١٩٧ ، ٢٢٧ ، ٢٥٤ ، ٣٢٨ ،

٤٤٤ ، ٦٣٢ ، ٦٩٥ ، ١٠٣١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ،

١٠٩٨ ، ١١٠١ ، ١١٧٤ ، ١٢٥٠ ، ١٢٨٣ ،

١٢٨٦ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٨

بنو كنانة ١٦١ ، ٥٣٤ ، ٥٤٧ ، ٥٧٩ ، ٦٨٢ ، ٧١٨ ،

٧٣٤ ، ٧٩٥ ، ٨٦٦ ، ٨٨٩ ، ٩٦٦ ، ١٠٥٨ ،

١٠٦١

كندة ٢٠٤ ، ٢٧٦ ، ٣٨٦ ، ٤٢٣ ، ٦٥٥ ، ٦٨٠ ، ٦٨٧ ،

٧٣٠ ، ٧٤٩ ، ٩٢٤ ، ١١١٨ ، ١٢٢٢

كندة بن المرتع ٦٤٦

قيل بن عتر ٣٩٣

بنو القين بن جسر ٤٥٧ ، ٩٨٠

بنو كاهل ٩٨٢ ، ١٢٧٢

أبو كاهل الشكري = النمر بن تولب

أبو كبير الهذلي ٦٧ ، ١٤٩ ، ٢٠٦ ، ٢١٦ ، ٢٤٨ ،

٢٥٣ ، ٢٦٤ ، ٢٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٣٤ ، ٣٦٠ ، ٣٨٥ ،

٤٥٧ ، ٤٨٧ ، ٤٨٩ ، ٥١٩ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ،

٦٩٤ ، ٧٠٢ ، ٧٢٤ ، ٧٥٩ ، ٧٦٦ ، ٧٧٩ ، ٧٨٥ ،

٧٩٣ ، ٨٠١ ، ٨٥٠ ، ٩١١ ، ٩١٨ ، ٩٤٢ ، ٩٥٣ ،

١٠٢٣ ، ١١٤٥ ، ١١٥٣ ، ١١٦٥ ، ١١٦٨ ،

١١٦٦ ، ١١٧٠ ، ١١٧٦ ، ١٢٦٣ ، ١٢٧٠ ،

١٢٧٨ ، ١٣٠٤

كتامة ١٧٤ ، ٤٠٩

بنو كتب ٢٥٦

كثير عزة ٧٢ ، ١٢٣ ، ١٨٠ ، ١٨٥ ، ٢٦٠ ، ٣٠٣ ،

٣٨١ ، ٥٧٣ ، ٧١١ ، ٧٤٣ ، ٨٣٠ ، ١٠٩٢ ،

١٠٩٤ ، ١١١٥ ، ١١٦٦ ، ١١٧١ ، ١٢٢٠ ،

١٢٨٥ ، ١٢٩٨ ، ١٣٠٩

كثير بن مزرد الثعلبي ١٧٧ ، ٥٢٣ ، ١٢١١

الكذاب الحرمازي ٥٧ ، ٢٦٢ ، ٣٠٥ ، ٥٤٢ ، ٦٦٩ ،

٧٣٢ ، ٧٨٢ ، ٨٨٩ ، ٩١٢ ، ٩٥٩ ، ١٢٠٦ ،

١٣٠٥ ، ١٣٠٦

أبو كرب ٣٢٨

كرد بن عمرو بن عامر ٦٣٨

كرد بن عمرو بن مزيباء ٦٣٨

الكردوسان ١١٤٦

كرشان بن الأمري بن مهرة بن حيدان بن الحاف بن

قضاة ٧٣٣

الكرك ١٠٠٧

بنو كسر ٧١٩

كسري ٤٧٨ ، ٧١٩ ، ٧٩٨ ، ١٠٤٤

بنو كسع ٨٤١

كسيب جد العجاج لأمه ٣٣٩

كعب بن جعيل ٧٣٦

أبو كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله ١٠٩٩

كعب بن زهير ١٠٣ ، ٢٣٢ ، ٣٢٩ ، ٣٦١ ، ٤٦٦ ،

٥٢٢ ، ٥٤٦ ، ٩٦١ ، ٩٨٨ ، ١١٢٣ ، ١١٩٨ ،

كعب بن سعد الغنوي ٢٢٩ ، ٣٦٢ ، ١٢٨٨

لقيط بن زُرارة ٤١١ ، ٤٦٨ ، ٧١٥ ، ٧٧٨ ، ١١٤٨	بنو كنة ١٦٧ ، ٩٨٥
لقيط بن يعمر الإيادي ١٢٢٣ ، ١٢٤٤	كوز (من أسد) ٨٢٥
ابن لقيم العبي ٩٢٨	كوز بن كعب بن بجالة (من ضبة) ٨٢٥
أبو لهب ٦٤٥ ، ٨٢٦ ، ١١٩٢	الكوفيون ٨٧ ، ٩٠ ، ١٢٧ ، ١٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣١٣ ، ٣٢٥
بنو لهب ٣٨١	٣٨٥ ، ٤٥٢ ، ٧٤٥ ، ٧٨٤ ، ٨١٧ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥
أبو لؤلؤة ٧٥٧	٩٢٠ ، ٩٩٣ ، ١٠٤٤ ، ١١٦٦ ، ١٢٣٧
الليث ٥٢٨ ، ٦٥١	الكيس التمري ١٠٧٣
ليلي الأخيلية ١٨٣ ، ٢١٩ ، ٢٤٦ ، ٣٢٩ ، ٥٧٧ ، ٦١٣	كيسم ٨٥٥
٦٤٨ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٣٢٨	اللات ٨٠
ليلي بنت حلوان = خندف	لبد (النس) ٣٠١
ليلي بنت الحماس ٥٦	اللبن عبد القيس ٣٨٠ ، ١٠٢٨
مأجوج ٥٥٨	ليبد ٧٥ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢٦
مادر ٦٣٩	١٤٣ ، ١٥٧ ، ١٦٩ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ٢٠٩ ، ٢٣١
بنو مارعة ٧٧٣	٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، ٢٧٦ ، ٢٨٣ ، ٣٠٥
بنو مازن ٢٦٦ ، ٨٢٨	٣١٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩
المازني ، أبو عثمان ٤٧ ، ٣٦٤ ، ٦٨٠ ، ٩٨٧	٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٩٦ ، ٤٠٢ ، ٤٢٨ ، ٤٥٧ ، ٤٦٣
ماطل (فحل) ٩٢٦ ، ١١٨٤	٤٦٦ ، ٤٧٣ ، ٤٧٩ ، ٥٠٢ ، ٥١١ ، ٥١٤ ، ٥١٨
بنو ماعز ٨١٧	٥٣٢ ، ٥٣٥ ، ٥٤١ ، ٥٥٥ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٨٣
ماعز بن مالك ٨١٧	٥٩٦ ، ٦٠٦ ، ٦١٥ ، ٦٦٤ ، ٦٩٥ ، ٧٤٧ ، ٧٥٥
بنو ماعص ٨٨٨	٧٥٦ ، ٧٨٤ ، ٧٨٧ ، ٧٩٢ ، ٧٩٩ ، ٨٢٦ ، ٨٤١
بنو ماعض ٩٠٤	٨٤٢ ، ٨٨٠ ، ٨٩٠ ، ٨٩٤ ، ٩٢٠ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨
ماغث = عتية بن الحارث	٩٤٣ ، ٩٦١ ، ٩٦٩ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ١٠٢٤
أبو مالك الأنصاري ٧٢ ، ٧٣ ، ١١٤ ، ١٤٦ ، ١٥٧	١٠٦٠ ، ١٠٦٤ ، ١١٠٥ ، ١١٢٨ ، ١١٤٩
١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢٢٧ ، ٢٩١ ، ٣٠٨	١١٨٩ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٣ ، ١٣١٢ ، ١٣١٤
٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٣١ ، ٣٣٨ ، ٣٤٤ ، ٣٥٠	١٣١٩ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٣٠
٣٩١ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤١٦ ، ٤٤١ ، ٤٥٦ ، ٥٠٦	ليبد قاتل زيد بن الخطاب ٣٠١
٥٣٠ ، ٥٣٨ ، ٥٤٥ ، ٥٧٥ ، ٥٩٠ ، ٥٩٤ ، ٦٧٨	بنو لئب ٢٥٦
٧٠٢ ، ٧٠٦ ، ٧٨٩ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨٣٢ ، ٨٣٨	ابن اللثية الصحابي ٢٥٦
٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٦٨ ، ٨٧٧ ، ٨٨٩ ، ٩٠٧ ، ٩١١	أبو اللحام ٥٦٨
٩١٢ ، ١٠٣٤ ، ١١٠٧ ، ١١١٠ ، ١١١٧	بنو لحيان ٥٧٢
١١٣٠ ، ١١٣٥ ، ١١٨٦ ، ١١٩٣ ، ١٢٧٥	اللحيان ١٢٠٥
١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٩	لخم ٦٢٠
مالك بن حريم الهمداني ١١٨٤	لخيمة ينوف ذو الشنتر ٦١٣
مالك بن خالد الخناعي ٥٧ ، ٢٠٤ ، ٢٧٨ ، ٦٦٨	اللذان ١٠٦٤
مالك بن الرب المازني ٩٤ ، ١٨٥ ، ٢٩٥	ابن لسان الحمة ٥٢٣
مالك بن زغبة الباهلي ٣٣٠ ، ١٠٦٧ ، ١٠٨٦	اللعين المنقري ٥٨٨
مالك بن زهير ١٠٨	لقمان بن عاد ٥١٤ ، ٥٦٣ ، ٥٩١ ، ١١٢٠ ، ١٢٧١
مالك بن سلمة ٣٢٤	بنو لقيط ٩٢٣

- مالك بن العجلان ١٠٣٨
مالك بن عوف النصري ٤٤١، ٥٣١، ٩٤٩، ١١١٢، ١٢٠٧
مالك بن أبي كعب الأنصاري ١٠٩٨
مالك بن نويرة اليربوعي ٦٢، ٦٨، ١٥٣، ٢٣٣، ٢٣٤، ٦٨٩، ٨١٧، ٩٣٤، ٩٤٤، ١٠٦٢
الميرد ٧٨٢
مبشر بن هذيل الشمخي ٢٣٩، ٥٢٢، ٨٨٣، ١١٤٧، ١٢٠٨
المتلمس الضبي ٦٧، ١٢٣، ٢٤٣، ٣٢٢، ٣٤١، ٣٥٤، ٣٦١، ٣٧٤، ٣٨٨، ٤١٦، ٥٥١، ٥٨٧، ٦٣٠، ٦٣٢، ٦٤٦، ٦٦٧، ٦٨٩، ٧٤٧، ٧٥٦، ٧٦٩، ٧٨٧، ٨٣٣، ٩٢٤، ٩٦٣، ٩٧٩، ١٠١٥، ١١٦٩، ١١٩١، ١١٩٧، ١٢٠٢، ١٢٢٨، ١٢٧١، ١٣٢١، ١٣٢٤
متمم بن نويرة اليربوعي ٦٢، ٦٨، ٣٢٥، ٣٣٣، ٣٦٠، ٦٦٢، ٦٩٣، ٨١٧، ٨٦٩، ٩٣٤، ١٠٨٦، ١١٨٨، ١٣١٦
المتنخل الهذلي ٦٧، ٩٢، ٢٥٠، ٢٥٦، ٢٧٠، ٢٨٤، ٣٣٦، ٣٨٨، ٤٦٠، ٤٧٣، ٤٩٣، ٤٩٧، ٥٢٠، ٥٢٧، ٥٤٠، ٥٦٦، ٦٠٢، ٦١٢، ٦١٧، ٦٤٣، ٧٦٩، ٨٩٨، ٨٩٧، ٩٦١، ٩٦٣، ٩٨٣، ١٠٢٤، ١٠٤٠، ١٠٤٥، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١١٠٦، ١١١٤، ١١٦٩، ١١٩٣، ١٢٥٥
١٢٨١، ١٢٩١، ١٣٠٥، ١٣٣٥
المثقب العبدي ٢٢٢، ٢٦١، ٢٩٣، ٣٢٣، ٣٣٥، ٤٤٩، ٤٥٤، ٤٧٤، ٦٥٢، ٦٦٩، ٦٨٠، ٦٨٨، ٨٢٩، ٩١٣، ٩٧٢، ١١٣٦، ١٢٤٧، ١٢٦٥
١٢٦٦، ١٢٩٨، ١٣٠٧، ١٣٢٠، ١٣٢٤
أبو المثلم الهذلي ٣٦٣، ٣٧٦، ٤٩٣، ١٠٤٥
المج (سيف) ٩٢
بنو مجاشع ٥٨٣، ٦٠٠
مجاهد ٣١٠
أبو المجشّر ١٠٣٠
مجمّع = قُصي
مجنون ليلي ٤٣، ٢٩٢، ٣٧٤، ٩٩٥، ١١٠٩
مجاج (فرس) ٤٤١
محارب بن جسر ١١٣٣
- محارب بن خصفة ١٧٤، ١٢١٢
أبو محجن الثقي ٥٤٢
أبو محذورة مؤذن الرسول ﷺ = أوس بن معير
محزب بن المكعب الضبي ٨٥١
محرّق الأكبر = امرؤ القيس اللخمي
محرّق الثاني عمرو بن هند مضرّط الحجارة = عمرو بن هند الملك
بنو محلم ٥٦٦
محمد بن إدريس الشافعي ٨٦٩
محمد بن الأشعث بن قيس ٦٥
محمد بن بلال بن أحيحة ٥٠٦
محمد بن حمران الجعفي الشوير ٥٠٦
محمد بن سفيان بن مجاشع ٥٠٦
محمد بن عبّاد الراوي ٥٩٣، ٧٦٣
محمد بن عبد الله النميري الثقفي ٥٤، ٣١٠، ٩٠٤
محمد بن عمير بن عطاردين حاجب التميمي ٦٤٠
أبو محمد الفقعي الحذلمي ٦٥، ٧٠، ٩٢، ٢٤١، ٣٠٩، ٣٤١، ٣٥٥، ٤١٢، ٤٥٤، ٥٠٥، ٥١٩، ٥٨٨، ٦١٨، ٧٤٦، ٧٤٩، ٨٧٩، ٩٠١، ٩٠٣، ٩٦٥، ١١٣٤، ١٢١١، ١٢٦٥، ١٢٦٧، ١٣٢٠
أبو محمد القعني ١١٧، ٨٧٩
محمد بن مَلمة الأنصاري ٥٠٦
محمد بن المهلب ٥٢٤
محمد بن واسع ١٠٨١
محيّة بنت حازوق الحنفيّة ٤٤٣، ٥٢٧، ١٠٣٧
المخبل السعدي ٧٠، ٨٦، ٩٩، ١١٣، ٣٢٤، ٣٨٠، ٤٤٨، ٥٢٣، ٨٠٥، ١٠٢٧، ١٢٣٥، ١٢٤٨
١٢٥٦، ١٢٥٧
بنو مخرق ٥٨٩
بنو مخزوم ٣٦٥
المخيس بن أرطاة الأعرجي ١١٨٩
المدان (صنم) ٦٨٤
مدرك بن حصن (أو حصين) الأسدي ٦٥٩، ١١٦٣، ١٢٧٤، ١٣٠٠
مدركة بن الياس بن مضر ٨٠٦، ٩٤١، ١١٤٣
مذل ٦٨١
بنو مذلج ٤٥٠
أهل المدينة ٩٨٩

- مذحج ٧٣٤، ١٠٧٠
مراد ٧٩٤، ١١٦٣، ١٢٠١
المَرَارِين سَعِيدُ الْفَقْعَسِيِّ ٧٣٤، ٧٧٨، ١٢٧٥، ٥٩٨
المَرَارِين مَنْقَذُ الْعَدَوِيِّ ١٣٣، ٢٤١، ٣٢٥، ٦٥١
١١٢٢، ١٣٠٢، ١٣٣٠، ١٣٣١
ابن المَرَاغَةِ ٧٨٢
المِراغِي ١٢٩٧
مُرْتَبِعُ بْنُ مَعَاوِيَةَ أَبُو كِنْدَةَ بْنِ الْمُرْتَبِعِ ٦٤٦
مِرْدَاسُ الدُّبَيْرِيِّ ٤٤٨، ١٢٢٧
مِرْدَاسُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَدِيرٍ ٣١٨
المِرْقَالُ = هَاشِمُ بْنُ عُتْبَةَ بْنِ أَبِي وَقَاصٍ
المِرْقَشُ الْأَصْفَرُ ٢٤٥، ٧٣٠
المِرْقَشُ الْأَكْبَرُ ٧٣٠
المِرْقَشُ السُّدُوسِيُّ = خُزْزِينَ لُذَانَ
المِرْقَمُ الدُّهْلِيُّ = خُزْزِينَ لُذَانَ
مِرَّةُ بْنُ مَحْكَانِ السَّعْدِيِّ ٣٢٤
بنو مَرِهَبَةَ ٥٩٣
بنو مُرْهَةَ ٨٠٤
مِرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ ٤٧٥
مِرْوَانَ الْحَمَارِ ٧٦٨
بنو مُرَيْسٍ ٧٢١
مِرْيَمُ عَلَيْهَا السَّلَامُ ٢٥٦، ٥٨٤
بنو مَرِينَا ٨٠٢
بنو مُرَيْهَةَ ٨٠٤
مِرْزَاحُ الْعُقَيْلِيِّ ٩٤٧، ١٣١٤
المِرْزَدَلْفُ ٨٢١
مِرْزَدَانَ ضَرَارَ ٢٧٢، ٦٩٩، ٧٥٧، ٨٢٢، ١١٥٦
١٣١٣، ١٣٠٣
المِرْزَنُوقُ (فَرَسٌ) ٨٢٣
مِرْزِيَاءُ ٨٢٣
مِسَاوِرُ بْنُ هِنْدِ الْعَبْسِيِّ ١١٣٩
المِسْتَوْغَرُ بْنُ رَبِيعَةَ السَّعْدِيِّ ٣٢٨، ٥١٤، ٧٤٩، ٧٨٣
مِسْدَدُ بْنُ مِسْرَهْدٍ ٧٣٣
بنو مِسْرَحٍ ٥١٢
المِسْرُوحُ بْنُ أَدِهُمِ النَّعَامِيِّ ٦١١، ٧٨٣، ٩٣٢، ١٢٩٧
مِسْعَرُ بْنُ كِدَامِ الْهَلَالِيِّ ١٢٧٦
ابن مِسْعُودٍ = عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مِسْعُودٍ
مِسْعُودُ أَخُوذِيِّ الرَّمَّةِ ١١٠٥
- مِسْعُودُ بْنُ وَكَيْعٍ ٣٧٩، ٥٦٧، ٩٤٥
مِسْكِينُ الدَّارِمِيِّ ١٣٠٤
بنو مِسْمَعٍ ٨٤٢
مِسْمَعُ بْنُ شَهَابٍ ٦٨٦، ١٠٦٢
المِسْيَبُ بْنُ زَهِيرٍ ٨٢٥
المِسْيَبُ بْنُ زَيْدِ مَنَاءِ ١٠٤١
المِسْيَبُ بْنُ عَلَسِ الْجَمَاعِيِّ ٧٥، ١٣٠، ٢١٧، ٢٥٥
٣٥٤، ٣٩٣، ٤٩٥، ٦٣٥، ٧٩٧، ٨٩٢، ٩٧٩
١١٦٩، ١١٨١، ١٢٢٨، ١٢٦٢
المِسْيَبُ بْنُ نَجْبَةَ ١١٤٤
مِسْلِمَةُ الْكُذَّابِ ٥٩، ٣٠٤، ٤٢٧، ٥٣٦، ٨٥٠، ٨٩٤
مِشْتَرِي الْفَسْوِ = بَيْدَرَةٌ
بنو المِشْرِ ٧٣٤
مِشْعَثُ الْعَامِرِيِّ ١١٧٠
المِشْمَرُخُ بْنُ عَمْرٍو الْحَمِيرِيِّ ٧٣٢
بنو مِصَادٍ ٦٥٧
بنو مُصْعَبٍ ٣٤٧
بنو مُضَابِينَ ٣٥٦
مِضْرُ ٧٥٢
المِضْرَبُ بْنُ كَعْبِ ٥٢١، ١٢٥٢
مِضْرَسُ بْنُ رَبِيعِ الْأَسَدِيِّ ٥١٢
مِضْرَطُ الْحِجَارَةِ = عَمْرٍو بْنُ هِنْدِ الْمَلِكِ
المِطْرُودُ بْنُ كَعْبِ الْخَزَاعِيِّ ١٢٩، ٤٦٢
المِطَّلِبُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ ٦٣٩، ٨٦٩
مِظْهَرُ بْنُ رِيَّاحٍ ٧٦٤
أَبُو مَعَاذٍ ٦٨٠
مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سَفْيَانَ ١٦١، ٢٩٦، ٥٤٨، ٥٧١
٧٥٥، ٨٤٢، ١١٨٨، ١٢٦٦
ابن مَعْبَدٍ (أَوْ مَعِيدٍ) = عِرْقُوبٌ
المَعْتَرِضُ بْنُ حَبْوَاءِ الظُّفْرِيِّ ٤٣٨
مَعْدَنُ بْنُ عَدْنَانَ ٣١٩، ٦٦٥
المَعْطَلُ الْهَذَلِيُّ ١٣٤، ٢٠١، ٢٠٤، ٤٧٥، ٨٣٠
١٠٤٩
مَعْقَرُ بْنُ حَمَارِ الْبَارِقِيِّ ٣٠٥، ٥٠٨، ٧٨٦، ١١٤٨
١٢٦٤
ابنة مَعْقَرُ بْنُ حَمَارِ الْبَارِقِيِّ ١٥٤
مَعْقَلُ بْنُ خُوَيْلِدِ الْهَذَلِيِّ ٦٣٦
المَعْلُوطُ الْقُرَيْعِيُّ ٩٩، ١١٣

- المعلّى بن جمال العبدي ٧٨١، ١٠٢٤، ١١٠١
 أخو معمر بن دلجة ٩٤٠، ١٢٧١
 بنو معن ٩٥٣
 معن بن أوس المزني ٤٩٣
 المُعديّ = شقّ بن ضرة
 بنو معيص ٨٨٨
 معيّة بن الصمة ٢٤٤
 بنو المغفل ٩٥٨
 أبو المغوار الباهلي ٢٢٩
 بنو المغيرة ٩٤٣
 المغيرة بن حبناء ١٦١، ٣١٨
 المغيرة بن شعبة ٧٥٥، ٨٤٢
 بنو مُفْرِج ٤٦٤
 المفضل الضبي ٥٦، ٩٧٠، ١٣١٩
 المفضل النكري ١٣٥، ٥٦١، ٥٦٢، ٦٧٥، ٧٩٥
 ١٠٠٨، ١٠٥١، ١٠٨١، ١٣٢٧
 مقاتل بن سليمان ٧٣٣، ٨٥٦
 مقاس = مُسهر بن النعمان العائدي
 بنو مقاعس ٨٤٠
 ابن مقبل ٦٦، ١٥١، ١٥٧، ٢٠٧، ٢٧٩، ٢٨٧،
 ٣٠٩، ٣١٩، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٤٦، ٣٨٢، ٤٢٧،
 ٤٤٥، ٤٦٤، ٤٩٦، ٥٢٤، ٥٣١، ٦٧٧، ٧٢٢،
 ٧٣٨، ٧٧٥، ٨٠٢، ٨٤٥، ٨٤٨، ٩٤٧، ٩٥١،
 ١٠٢٨، ١٠٧١، ١١٩٢، ١٢٣٣، ١٢٥١،
 ١٣١١
 بنو المقعار ٧٧٠
 المُقعد ٦٦١
 بنو مقلد ٦٧٥
 مقلد الذهب ٦٧٥
 مقيس بن صُبابة ٥٨٤
 أخت مقيس بن صُبابة ٥٨٤
 المكشوح = هُبيرة المرادي
 أبو مُكعت الأسدي ١٠٧١
 مكيف بن زيد الخيل ٩٦٩
 مكوزة الأعرابي ١١١٧، ١١١٨
 ملايمات ٤١٠
 بنو ملايس ٦٤٧
 بنو ملحان ٥٦٩
 ملححة الجرمي ٥٦٦
 بنو ملقط ٩٢٣
 ملكي كرب ٣٢٨
 بنو مُلج ٥٦٨، ٥٦٩
 مُلج الهذلي ٢٨٠
 بنو مُليص ٨٩٧
 بنو ممارس ٧٢١
 الممزق العبدي ١٥٦، ٣٨٨، ٥٤١، ٧٥٧، ٨٢٣،
 ٨٤٨، ٩٢٢، ١١٩٣
 بنو مُنادح ٥٠٦
 ابن منذر ١٢٣٤
 المنخل الشكري ٤٥٨، ١٣١٠
 ابن مندلة ٦٨٢
 بنو المنذر ٢٠٩، ٣٤٧، ١٣٢٥
 المنذر الأكبر جد النعمان بن المنذر ٥٦٦، ٦٩٥، ٧٩٤
 المنذرين ماء السماء ١٤٧، ٧٧٧، ١٠٥١
 المنذرين المنذر ٥٥٢، ١١٦٣
 المنذرين النعمان بن المنذر ٥٥٠، ٦٩٥
 ميشال (فرس) ٨٨٠
 منشم ٧٥٤
 منظور بن حبة = منظور بن مرثد الأسدي
 منظور الزبيري (أو الذبيري) ٦٣٨، ١١٢٦
 منظور بن مرثد الأسدي ١٣٥، ٦٨٦، ٧٣٩، ١٠٦١،
 ١١٨٠، ١٢٤٠، ١٢٦٨، ١٣٢٠
 بنو منقر ٧٩٥
 بنو مُنهب ٣٨٢
 منولة ٩٨٩
 مهاصر بن المُجَل ١٠٢
 أبو مهدية الأعرابي ٦٨، ١٣٠، ١٧٤، ٢٠٨، ٧١٠،
 ١٠٧٨، ١٢٢١
 مهرة بن حيدان ٤٤٩، ٥٣٨، ٦١١، ٦٦٩، ٧٥٧،
 ٧٦٠، ٧٩١، ٨٠٤، ١٠١٨، ١٠٥٩، ١١٥٣، ١١٨٣
 بنو مهضمة ٩١٢
 المهلب بن أبي صُفرة الأزدي ١١٤٧، ١١٨٢
 المهلهل بن ربيعة التغلبي ١٢٤، ٢٢٣، ٢٧٠، ٣٠٦،
 ٥٥٨، ٥٦٦، ٦٣٥، ٦٤٢، ٦٧٦، ٧١٢، ٧٣٨،
 ٧٧٥، ٩٤٠، ٩٤٤، ٩٦٠، ١٠١٣، ١٠٢٨،
 ١٠٦٤، ١١٢٦، ١١٦٤، ١٢١٣، ١٢٣٢

النايعة الشيباني ٣٧٠	١٢٧١ ، ١٢٤١
بنو ناعب ٣٦٨	بنو مَهو ٩٩٤
بنو ناعبة ٣٦٨	أبو المهوش الأسدي ١٣٨ ، ٥٢٣ ، ٨٩٢ ، ١١٣٤ ،
بنو ناعظ ٩٣١	١١٦٦
نافع بن الأزرق ٧٠٨	مودون (فرس) ٦٨٦ ، ١٠٦٢
بنو ناظم ٩٧٧	موسى بن جابر ٧٠٧
بنو النَّبْت ٢٥٧	موسى بن عمران عليه السلام ٥٧١ ، ٧٥٣ ، ٨٥٦ ،
نِهَان ٦٥٠	١٢٠٥ ، ٩٨٥ ، ٨٦١
نَيْشَة بن حبيب ٣٤٦	مُويلك المزموم ٧٨٥
النبيط ٢٧٣	ابن مِيَادَة ٣٧٩ ، ٥٢٤ ، ٥٦٦ ، ٦٢٨ ، ٦٨٥ ، ٧٠٢ ،
نُتَيْلَة أم العباس وضرار ابني عبد المطلب ٤١٠	٧٩٦ ، ٨٩٣ ، ٩٥٠ ، ١١٧٤
بنو النجار ٤٦٧	بنو الميقاب ١٠٢٦
النجاشي ٨٧٣ ، ٤٧٨	أبو ميمون العجلي ٥٦٥ ، ٨٥٨ ، ١٢١٣
النجاشي الحارثي ٨٩ ، ١٠٩ ، ٤٧٢	مِيَة بنت عُتَيْبَة بن الحارث بن شهاب ٣٦٧ ، ٩٩١
نجدلة بن عامر ٦٤٠	النايعة الجعدي ١٢٠ ، ١٥٥ ، ٣١٥ ، ٣١٩ ، ٣٥٨ ،
أبو النجم العجلي ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٣ ،	٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٨٢ ، ٤١٠ ، ٤٤٨ ، ٥٣٦ ،
١١٠ ، ١١٧ ، ١٣٧ ، ١٧٦ ، ١٩٧ ، ٢١٨ ، ٢٣٢ ،	٥٥٣ ، ٥٥١ ، ٥٧١ ، ٦٦٦ ، ٧٠٦ ، ٧٢٤ ، ٧٧٣ ، ٨١٠ ،
٢٣٣ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٦٣ ، ٤٠٧ ،	٨١٦ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ١٠٣٦ ، ١٠٥٠ ، ١٠٦٩ ،
٤١٥ ، ٤٤٩ ، ٤٥٦ ، ٤٧١ ، ٤٨٣ ، ٤٩٢ ، ٥٠٢ ،	١١٠٧ ، ١١٩٤ ، ١٢٩٣ ، ١٣١٣ ، ١٣١٥
٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥٣٥ ، ٥٦٨ ، ٥٨٠ ، ٥٩٧ ،	النايعة الذبياني ٥٠ ، ٥٩ ، ٦٦ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٦ ، ١٠٢ ،
٦٣٩ ، ٦٩٩ ، ٧٣١ ، ٨١٥ ، ٨٦١ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ،	١٠٩ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٤٧ ، ١٧٤ ، ١٨٣ ،
٨٧٥ ، ٨٧٧ ، ٨٨٠ ، ٨٨٩ ، ٩٠٧ ، ١٠٠١ ،	١٩٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٧ ، ٢٦١ ،
١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٨ ، ١٠٧٦ ،	٢٩٩ ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٢٩ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٦١ ،
١١٢٢ ، ١١٤١ ، ١١٤٧ ، ١١٤٩ ، ١١٥٤ ،	٣٧٠ ، ٣٨٧ ، ٣٩٩ ، ٤١٢ ، ٤٥١ ، ٤٥٩ ، ٤٦٣ ،
١١٦٦ ، ١١٧٨ ، ١١٨٠ ، ١١٨٥ ، ١٢٣٢ ،	٤٨٠ ، ٤٨٥ ، ٤٨٨ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٥٢١ ، ٥٣٩ ،
١٢٧٦ ، ١٢٨٠ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٩ ، ١٣١٢ ،	٥٤١ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٩٠ ، ٦٠٨ ،
١٣٢١ ، ١٣١٥	٦٠٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٣ ،
النحّام (فرس) ٥٧٣ ، ٦٦٣	٦٧٧ ، ٦٩٨ ، ٧١٠ ، ٧٢٣ ، ٧٢٩ ، ٧٤١ ، ٧٥١ ،
النحّام (نعيم) ٦٢٢	٧٦٩ ، ٧٩٨ ، ٨٢٥ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٦٩ ، ٨٧١ ،
بنو نَحْو ٤١٠ ، ٥٧٥ ، ١٠٥٢	٨٧٣ ، ٨٩٢ ، ٨٩٩ ، ٩٠٤ ، ٩٢٢ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ،
النحويون ٤٥ ، ٤٨ ، ٣٤٤ ، ٥٦٣ ، ٥٩٧ ، ٦٨٥ ،	٩٣٤ ، ٩٣٨ ، ٩٤٤ ، ٩٤٧ ، ٩٦٦ ، ٩٧٤ ، ٩٧٧ ،
٧٢١ ، ٨٠٣ ، ٨٥٣ ، ٨٥٨ ، ٩٠٥ ، ٩٧٣ ، ٩٧٦ ،	١٠٠٠ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٣ ،
١١١٢ ، ١١٨٣ ، ١٢٥٤ ، ١٣٣٦	١٠٣٦ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٨ ، ١٠٥٦ ، ١٠٦٨ ،
النَّخَع ٦١٤	١٠٦٩ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٧ ، ١٠٩٨ ، ١١٠١ ،
بنو نخلان ٦٢١	١١٠٩ ، ١١٢٣ ، ١١٢٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ،
أبو نُخَيْلَة ٥٠١ ، ٦٤٢ ، ٦٩٦ ، ٧٩٨ ، ٩٠٢ ، ٩٦٢ ،	١١٩٣ ، ١٢١٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٥ ،
١٠٩٧ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨٥ ، ١٣٢٩	١٢٥٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٣٠٨ ، ١٣١٤ ،
نسر (صنم) ٧٢٢	١٣١٦ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٧
أبو النشناس اللصّ ١٤١	

- النصارى ٧٤٤، ١٠٢٤
 نصر بن سيار ٧٦٨
 بنو نصر بن معاوية ٢٤٨، ٤٧٠، ٧٤٤
 بنو نصر بن المنذر ١١٩٠
 نصيب ٢٠٧، ٣٣٧، ٣٦٠، ٨٥٤، ١٠٧٦، ١٠٩٥
 النضر بن سلمة = أبو ميمون العجلي
 النضر بن كنانة أبو قريش ٧٥٢
 نضلة السلمي ٥٤٢
 نضلة بن هاشم ٩١١
 بنو النضير ٧٥٣
 النطف ٩٢١
 بنو نعام ٩٥٣
 النعمان (فرس) ٩٥٣
 بنو النعمان ٧٧٤
 النعمان بن بشير الأنصاري ٩٩٨، ١٢٦٦
 النعمان بن جلاس العنكي ٥٩٥
 النعمان بن المنذر ٤٣، ٧٠، ٢٦٧، ٥٦٩، ٦٦٥،
 ٦٨٥، ٧٥١، ١٠٥١، ١١٦٣، ١١٧٥
 بنو نعلية ٩٥٠
 بنو نفاثة ٤٢٩
 بنو نقر ٧٨٨
 نقيل بن عبد العزى ٩١١
 بنو نكرة ٧٩٩
 النمر ٢٨١، ٩٥٨
 النمر بن تولب ٧٥، ٩٩، ٢٤٤، ٢٧٨، ٢٩٣، ٣٠٦،
 ٣١٣، ٣٢٠، ٣٨٢، ٣٩٥، ٤٤٥، ٤٥٧، ٤٦٥،
 ٤٨٠، ٨٠٢، ٩١٢، ٩٢١، ٩٥٢، ١٠٥٦،
 ١٠٩٩، ١١٠١، ١٢٤٦، ١٣١٩
 النمر بن عثمان ٦٦٣
 النمر بن قاسط ٤١٠، ٥٥٢، ٨٠٢، ٩٥٨، ١٠٥٠،
 ١٠٥١
 بنو نمر بن عامر بن صعصعة ٤٦٥، ٤٦٦، ٧٦٢،
 ١٣١٤
 النميري الثقفي = محمد بن عبد الله النميري الثقفي
 نهد ٤٦٦، ٦٨٧
 النهدي ٦٥٣
 نهشل بن حرى النهشلي ٤٩٢، ٩٧٤
 بنو نهم ٧٢٣، ٩٩٣
- نهم (صنم) ٩٩٣
 نوار امرأة الفرزدق ٤٤٦، ٤٧٢
 بنو نوف ٩٧٢
 نوف الكالي ٣٧٦، ٩٧٢
 نوفل بن عبد مناف ٨٥٨
 هاجر ٤٣٦، ٤٦٩
 بنو هاربة البقاء ٣٦٤
 هارون بن عمران ٧٥٣، ٨٥٦
 بنو هاشم ٦٤٩
 هاشم بن عبد مناف ١٢٩، ٩١١
 هاشم بن عتبة بن أبي وقاص ٧٩٠
 بنو الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمه ٩٨٣
 هانيء بن قبيصة ٥١٩، ٥٥٨
 هبل (صنم) ٣٨١
 بنو هبل ٣٨١
 هبنقة ١١٢٨
 أبو هبيرة سعد بن زيد بن مناة ١٢٧٧
 هبيرة بن عبد مناف = الكلحبة اليربوعي
 هبيرة المرادي ٥٣٨
 هبيرة بن النعمان = الفغار
 بنو هبيل ٣٨١
 هجرس بن كليب ١٢٠
 أبو الهجنجل ١٣١٨
 الهجيس (فرس) ٤٧٦
 بنو الهجيم بن علي بن سود ٤٩٦، ١١٢٧
 بنو الهجيم بن عمرو بن تميم ٤٩٦، ١١٢٧
 بنو هذاج ٤٥٣
 هدبة بن خثرم العذري ١٦٠، ٨١٧، ١٠٩٤، ١٢٩٦
 هدد بن همال الحميري ١٠٠٦
 الهذلول بن كعب العنبري ٦٣١
 الهذلي ٢٣٨، ٢٨٧، ٣٥٧، ٦٥٣، ١٠٤٥، ١٣٠٣
 هذيل ١٠٥، ٢٢٤، ٥٧٩، ٦٣٦، ٦٤٤، ٧٠٢، ٧٥٧،
 ١٢٧٢
 هذيل بن مبشر الشمخي = مبشر بن هذيل الشمخي
 هراوة الأعزاب (فرس) ٣٣٣
 ابن هرمة ٣٧٩، ٤٤٥، ٧٦٤، ٩٦٢، ١١٧٤، ١٢٦٧
 أبو هريرة ٩٢٨
 هزان بن يقدم بن عنزة ٧٥٣، ١٠٦٥، ١٠٦٦

- بنو الهُزَم ٨٣٠
هزيلة بنت بكر ٦٤٨
هشام بن عبد الملك ٦٧١، ٧٧٧
هشام بن عقبة ٥٣، ١١٠٥
الهطّاف ٩٢١
الهفوان العقيلي ٦٩
بنو هلال بن عامر ٦٤٢، ٧٠٨، ٧٧٠، ٨٣٠
الهلب ٣٨١، ٦٤٣
همّام بن مرّة الشيباني ٥٦٨، ٧٣٤
همدان ٢٤٩، ٢٧٦، ٣٧٦، ٥٩٣، ٦٦٤، ٦٦٧، ٩٨٩، ٧٢٣، ٧٣٢، ٩٢٦، ٩٦٤، ٩٧٢، ٩٨٩
بنو همرة ٨٠٥
أبو همهمة عامر بن عبد العزى ٢٢٤
هميان بن قحافة السعدي ١٨٣، ٣٥٦، ٤٣٩، ٥٤٧، ٩٩٥، ١١٣٨، ١٢١٢، ١٣٢٨
بنو همير ٨٠٥
الهميسع بن حمير ١١٨٧
بنو هناة ١١٠٦
بنو هنام ٩٩٣
هنب بن أفضى بن دُعمي ٣٨٢
هند (صنم) ٦٨٧، ٦٨٨
أهل الهند ١٣٢٨
بنو هند ٦٨٧
هند بن أسماء ٦٨٧
هند بنت الأوقص بن لجيم ٦٥٧، ٨٩٥
هند بنت أبي سُفيان ٦٣
هند بنت عُتبة ٣٢٤، ٣٦٩، ٧٥٦
هند بنت معاوية ٥٧١
هند بن أبي هالة ٦٨٧
أم هندابة ١١١٨
الهنوبن الأزدي ٩٩٦
هني بن أحمر الكناني ٥٦٨
هوازن بن منصور ٥٦٩، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٧٧
هوب ١٣٢٥
هوير الحارثي ٧٠٧
بنو هود ١٠٦٣
هود بن عابر بن قحطان ٣١٩، ٦٨٩، ١٠٦٣
بنو هوزن ١١٧٧
- الهُون ٩٩٦
الهُون بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ٩٩٦
أم الهيثم ٤٩، ١٤٠، ٢٨٨، ٢٩١، ٤٦٢، ٤٧٤، ٥٦٣، ٦٦١، ٦٧١، ٧٦٢، ٨٠٨، ١٠٥٩
١١١٦، ١١٢٨، ١١٩٤
الهيجمانة ٤٩٦، ١٢٣٥
ابن هيدابة الكندي ٣٠٣
الهيذكور ١٢٢٢
الهيردان ١٢٣٥
بنو وابش ٣٤٦
بنو وادعة ٦٦٧
الواقدي ٥٥٤
بنو واقف ٥٢٩، ٩٦٨
بنو واهص ٩٠٠
وائل بن حجر ٣٤٢، ٤١٢، ٧٠٨، ١١٢٧
وائل بن شراحيل بن عمرو بن مرثد ٣٤٠، ٦١٣
وبرة بن تغلب ٦٦
أبو وجزة السعدي ٤٠٢، ٤٧٣، ٦٣٩، ٩٨٢
الوجيه (فرس) ٤٩٩
بنو وجيهة ٤٩٩
ودّ (صنم) ١١٥
بنو الورثة ٤٢٥
ورقة بن نوفل ١٢٠٥
الوريعة (فرس) ٧٧٦
وَزَر (أو ورد) العنبري ٧٥٩
بنو الوصاف ٨٩٣
وضاح اليمن ٢٧٦
وعلة بن الحارث الجرمي ٣٥٨، ٥٩١، ٦١٠، ٥٩١
١٠٩٥
الوَقعة ٩٤٤
ولول (سيف) ٢٢٣
الوليد بن عُقبة بن أبي مُعيط ٥٦٥
الوليد بن المغيرة ٥٩٩
بنو وهران ٨٠٨
يأجوج ٥٥٨
ياسر منعم ٧٢٥
يام بن أصبى ٢٤٩
بنو يَحْمَد ٥٠٦

- بنو يُحْمِد ٥٠٦
 يحيى بن منصور ٧٠٧، ٧١١، ١٠٦٤
 يحيى بن يعمر ١٠٦، ١٩٧، ٧٣٢
 يربوع (في عُذرة) ٥٣٩
 يربوع بن حنظلة ١١٥، ٢٦٦، ٣١٢، ٥٠٤، ٥٥٠،
 ٨٢٨، ٨٨٨، ١٠٠٦، ١١١٥
 رجل من بني يربوع ٣٢٨، ١٣١٤
 بنو يَرْفَى ٧٩٠
 يزيد بن جناء ١٦١
 يزيد بن الحكم الثقفي ٢٣٣، ١٠٦٢
 يزيد بن خذّاق العبدي ٢٣٣، ٣٠٠، ٣٣٤، ٧٩٢،
 ١١٧٥، ١٠٢٤
 يزيد بن سنان المرّي ٨٩٧، ١٠٧٧
 أبو يزيد سهيل بن عمرو المخزومي = سهيل بن عمرو
 المخزومي
 يزيد بن الصّعق ٣٧٤، ٥٣٩
 يزيد بن ضبة الثقفي ٢٥٥، ١٠٤٣
 يزيد بن الطثرية ٦٢، ٤٢٠، ٥١٢
 يزيد بن عبد المّدان الحارثي ٨٨٣، ٩٥٥
 يزيد بن عمرو الغنوي ٨٣٥
 يزيد بن عمرو بن الصّعق ٢٥٠، ٦٣٠، ٦٨٨، ٨٨٥،
 ١٢٦٥
 يزيد بن القُحادية ٥٠٤، ٥٤٩، ١١٤٢
 يزيد بن معاوية ١٧٢، ٦١٦، ٩٥٦، ١٢٦١، ١٢٦٦
 يزيد بن المفرغ الحميري ٥٧٨، ٦٤٥
 يزيد بن المهلب ١٩٧، ٥٠٦، ٥٥٤
 يزيد بن هوير ١٣٢٧
 أبو يزيد يحيى العُقيلي ٢٤٠، ٨٨٣، ١٢٥٣
- يسار الراعي، غلام زهير ١٠٠٩
 يشجُب ٢٦٨
 بنو يشكر ٧٣٢، ٧٦٥
 يعرب بن قحطان ٣١٩
 يعفور (حمار النبي ﷺ) ١٢٠٠
 يعقوب عليه السلام ١٣٢٨
 يعلى الأحول = الأحول الأزدي
 يغم ٩٦٣
 يغوْث (صنم) ٤٢٩، ١٠٣٥
 يقدم بن عترة ٧٦٣
 أبو اليقظان ٦٣٨
 يلمقة = بلقيس
 اليمامة (امرأة) ٢٤٨، ١٠٤٦
 أهل اليمامة ١١٥٨
 أهل اليمن ٦٦٧، ٦٦٩، ٧٠٦، ٩٥٩، ١٠٠٦
 ينكف الجميري ٩٧٠
 اليهود ٤٩١، ٦٨٩، ٦٩٢، ٧٥٣، ٧٦٣، ٧٨٩،
 ٩٣٣، ٩٧٢، ١٠٢٤، ١٠٤٥، ١٢٠٧
 يوسف عليه السلام ٦٧٠
 يونس بن حبيب ٦٤، ١٥٩، ٢٠٨، ٢٦٤، ٢٧٥،
 ٣٠٥، ٣٤٠، ٤٣٤، ٥٩٤، ٦٥١، ٦٥٣، ٧٠٩،
 ٧١٠، ٧١٩، ٧٥٤، ٨٠٦، ٨١٥، ٨١٩، ٨٣٥،
 ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٦٢، ٩٠٥، ٩١٥، ٩١٧، ٩٤٠،
 ٩٧١، ٩٧٤، ٩٧٨، ١٠٢١، ١٠٣٢، ١٠٥٩،
 ١٠٩٩، ١١٠٢، ١١٠٧، ١١٤١، ١١٤٧،
 ١١٥٧، ١٢٠٤، ١٢٤٩، ١٢٨٢، ١٢٨٣،
 ١٢٨٤

٧ - فهرس البلدان والمواضع والأيام^(*)

الأخرجان ٤٤٤	آل قراس ١٥٤
أخشا المدينة ٢٩٠	الأباصر ٣١٢
أخشا مكة ٢٩٠	أبان ١٠٢٨
إخميم ١١٩٣	الأبدغ ٣٠٠
أدمى ١٠٦١ ، ١١٨١	الأبلق الفرد ٣٧١ ، ٦٤٠
الأدواء ١٠٦٢	الأبلة ١٣٢٥
أذرعاع ٦٩٢	أبو قيس ٤٩٢
إراب ١٠٢٠	أبيدة ٦٣٧ ، ١٠١٩
الأربغ ٧٧٨	أثارب ٢٥٩ ، ١٢٧١
الأردن ٢٨٢ ، ٦٧٦	الأثيل ١٠٣٦
أرك ١٠٦٧	أجا ٨٥٨
أرل ٥٠ ، ١٠٦٨	أجار ٤٤٦
أريك ١٠٦٧	أجحم ٤٤١
أزبان (أزباز) ٦٨	الأجفر ٤٦٢
إزميم ١١٩٣	أجلى ١١٨٠
إسبيل ١١٩٣	أجنادين ٤٥١
أسقف ٨٤٦	أجباد ١٠٣٨
أسود العين ٦٥٠	أحامر ٥٢٣
الأشعر ٧٢٧	أحد (يوم) ٣٥١ ، ٣٨١ ، ٥٤٤ ، ٨٤٥
أشي ٢٤١	الأحساء ٧٩٥ ، ١٠٤٩
أضاخ ٦٠٩ ، ١٠٥٤	الأحص ٩٩
أطحل = ثور أطحل	الأحفار ٥١٨
أطرقا ٧٥٧	أخرب ٢٨٨
الأعراق ٧٦٩	
الأعوص ٨٨٨	
إفريقية ١٧٤	

(*) استكمالاً لهذا الفهرس انظر فهرس الاعلام في مداخل من مثل والكوفيون، وواهل اليمن الخ... هذا ولم نورد في هذا الفهرس الاسماء الواردة في الشعر.

١٣٢٦ ، ٤١١ تيماء	١١٢٨ بلهق
١١٧٠ تيمر	٢٩٣ البليخ
٤١٢ التين	٣٨٢ البون
٤١١ تيهم	١٠٣٠ بيان
٤١٦ ثاج	٦٤٩ ، ٦٤٦ ، ٤٩٢ بيت المقدس
٤١٩ ثادق	١٠١٩ البيداء
١١١١ ، ٢٥٩ ثبرة	٢٨٧ البليخ
٢٥٩ ثبرة (يوم)	١٠٢٣ ، ٣٤٧ بيتس
٢٥٩ ثبير	١٠٢٣ ، ٣٤٧ بيشة
٤٢٣ الثرماء	٣٢٣ بيقر
٤٢٧ ثعل	١٢٠٥ بيقور
١١١٢ ثعلبات	٣٨١ بيل
٤٣١ ثكن	١٠٢٨ ، ٣٨٣ بين
٤٣١ الثلماء	١١٧٣ ، ٣٧٦ بيهق
٨٤١ ثنية أقرن (يوم)	٢٥٦ نبالة
٤٣٣ ثهلان	١٢٠٥ ، ١١١١ ، ٣٢٥ تيراك
١١٣١ ثهمد	١١١٠ تبرد
الثور = ثور أطحل	١١١٠ تبرز
٥٥٠ ، ٤٢٤ ثور أطحل	٢٨٢ تبوك
٢٣٠ الثوية	١١١٠ تدرب
٣٨٤ ثيتل	١٢٤٧ تدمر
١٠٣٩ الجار	١٢٤٦ تدورة
٤٤٦ الجارد	٣٨٨ تراخ
٤٧٥ جاسم	٢٥٣ تريان
٦٣ الجب	١١١١ تربيل
١١١٠ جبيل	٢٥٣ تربة
١٧٣ جبجب	٣٨٥ ترج
١١٤٨ ، ٨٥٣ ، ٤٦٨ ، ٢٦٩ جبلة (يوم)	١١١٠ ترعب
١١٣٥ ، ٤٣٩ الجحفة	١١٧٩ ترني
٩٥٦ جدود (يوم)	١١٦٨ تريم
٤٥٢ جددة	١٢٤٦ تضروع
٤٤٦ جراد	٩٤٢ التعانيق
١٢١٣ جرادى	١٢٠٥ تعشار
١١١١ جرب	١١٢٩ تغلم
١١٣٠ جرثم	٣٧٠ تنبع
٨٠٣ ، ٢٦٦ ، ١٢٦ الجريب	١١١١ تنضب
٨٩٨ ، ٨٣٨ ، ٨٢٢ ، ٦٧٦ ، ٥٣٨ ، ٥٢٣ ، ٩٠ الجزيرة	١٠٣٩ ، ٥١٤ تهامة
٨٩ جش أعيار	١٠٣٢ توز

الحُبس ٢٧٧	الجِعْرَانَة ٤٦٠
الحبشة ٧٠٦	الجِفَار ٤٦٢
حَبَشِي ٢٧٨	جُلَاجِل ١٢١٠ ، ١٨٤
الحُبَل ٢٨٣	جُلَاس ٤٧٥
حبل البصرة ٢٨٣	جَلَّاس ٤٧٥
الحَيَّا ١٢٧٢ ، ٥٠٢	الجلحاء ٤٤٠
حتلم ١١٢٨	جلدان ٨٦٨
الحجّاز ٩٠ ، ٢٥٩ ، ٣٢٦ ، ٣٥٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٨ ، ٧٥٤ ، ٧٢٧ ، ٧٥٤ ، ٧٥٤	الجلس ٤٧٤
١١٧٠ ، ١١٦٨	جَلَّت ١١٦٧ ، ٤٩٠
الحجر ٤٣٦	جَلُود ٤٤٩
الحجور ٤٣٦	الجمال (يوم) ٢٢٣ ، ٣٣٤ ، ٨٢٠
الحجون ٤٤٢	الجَنَاب ٢٧١
الحُجَيْلِي ٤٤٠	الجَنَد ٤٥١
حُدْمَة ٥٠٥	جنفاء ٤٨٩
حَدَوَاء ٥٠٧	جُهْجُوهُ (يوم) ١٨٥
حُدَيْلَاء ٥٠٩	جَو ٩٣ ، ١٠٤٦
حَرْبَة ١١١٤ ، ٢٧٦	جَو سُوَيْقَة ٨٥٣
الحُرْج ٤٣٦	جَو نِطَاع ٩١٧
حرشاف ١١٤٢	الجِوَاء ١٠٤٦
حرملاء ١٢٣٤	جُوَائِي ١٢١٣ ، ١٠٣٤ ، ٤١٦
حروراء ٩٦	جُوَالِي ١٠٤٤
الحِرَّة (وقعة) ١١٨٨	الجُوَاء ١٠٣٤
حِرَّة راجل ٩٦	الجودِي ٤٥٢
حِرَّة بني سليم ٩٦	جَوَعِي ٤٨٦
حِرَّة ليلي ٩٦	الجوف ١٠٤٣ ، ٥٢٦ ، ٤٨٩
حِرَّة النار ٩٦	الجوفاء ١٠٤٣
حِرَّة واقم ٩٦	الجُولَان ١٠٤٤ ، ٥٦٦ ، ٤٩٣
الحِرَّ ٩٧	جُولِي ٤٩٣
حزرم ١١٤١	جيحان ١٠٣٧ ، ٤٤٣
الحزواء ١٠٤٩	جيحون ١٢٠٤
حزوزي ١٢١٦	جيشان ١٠٤١ ، ٤٧٩
حُزُوِي ١٠٤٩	جيهم ١١٧٣
الحزيز ٣١٢	حارب ٢٧٦
الجساء ١٠٤٩	حارث الجولان ١٠٤٤ ، ٤٩٣
جِسْمِي ١٢٣٠ ، ١٢٠٢	حامر ٥٢٣
الحَسَن ١٢٢ ، ٥٣٥	حبت ١١١١
حُش كوكب ٩٨	حِبْر ١١٦٤ ، ٢٧٥
	حبرير ١١٩٠

حوساء ١٠٤٩	الحَشَاك ٥٣٨
الحَوَف ٥٥٧	الحصنحاص ١٨٧
الحومانة ١٠٥٢	حصنان ٥٤٤
حومانة الدَّرَاج ٤٤٧	الحضر ٥١٦
حومل ١١٧٧ ، ٥٦٧	حضر موت ١٢٢٩ ، ٦٦٤ ، ٦٥٥
الحيرة ٢٠٩ ، ٤٦٦ ، ٥٥١ ، ٦٢٨ ، ٧٨٧ ، ٨٠٢	حَضَن ٥٤٩
١١٩٠ ، ٨١٣	حَضور ١٢٥٨ ، ٦٧٠ ، ٥١٦
الخابور ١٢٠٦ ، ٢٨٨	حَضوضى ١٠٥٠
خاخ ١٠١٥	الحطيم ٥٥٠
خبتع ١١١٠	حُفائل (حَفائل) ٥٥٤
خترب ١١١٠	الحفر ٥١٨
الخداء ١٠٥٣	حَفير ٥١٨
خراسان ٣٣٦	الحُفير ٥١٨
الخرجاء ٤٤٤	حِقَاء ١٠٥١
خرشاف ١٢٠٣ ، ١١٤٥	الحِقَاب ٣٠٢ ، ٢٨٢
خُرمَان ١٢٣٨	حِقَال ٥٥٨
الخُربية ١٥٣	حَقيل ٥٥٨
خزاري ١٢٣٤	الحلاءة ١٠٥٢
خزالي ١٢٣٤	الحلاة ١٠٥٢
خساف ٥٩٧	الحلاوة ٥٧٢
خضمان ١٢٤٤	حَلحل ١٨٨
الخط ١٠٦	الحلّة ٥٧٢
خفان ١٢٤٠ ، ١٠٥٥	حُلوان ١٢٣٨
خفدان ١٢٣٧	حَلّيت ١١٩١
الخلصاء ٦٠٤	حليمة ٥٦٦
خُم ١٠٨	حلية ٥٧٢
الخمّاء ١٠٥٦	الحمارة ١٧٧ ، ٥٢٣
خَمَان ١٠٨	حماساء ١٢٣٠
خُناصرَة ١١٤٥ ، ٥٨٦	حَماطان ٥٥١
الخُنَان (أعوام) ١٠٩	حمامة ٧٦٨
الخندق (يوم) ٥٦٣	حمر ١١٦٤
خندمة ٢٢٤	حمراء الأسد ٥٢٣
الخنزير ١١٨٩	حمص ٥٤٣
خَنور ١٢١٤	حُنين (يوم) ٨٣٩
خَو ١٠٥٧ ، ٦٢٣ ، ٢٣٢	الحَوَاب ١٠١٨ ، ٢٨٦
خَو (يوم) ١٠٩	حَواق ١٠٥١
خواف ٦١٧	حوتان ١٢٣٩
الخصوصاء ١٠٥٤	حوران ١٠٤٤ ، ٥٢٤

الدِّينَةُ ٤٢٠	الخَوْع ٦١٤
ذات أورال ٨٠١	خَوِيّ ١٠٥٧ ، ٢٣٢
ذات الحناظل ١١٤٣	خَوِيّ (يوم) ٢٣٢
ذروة ٦٩٥	الخويلاء ٦٢١
ذرينبو = ماذرينبو (?)	خيبر ٥٥٢ ، ٧٦٣ ، ٨٠٧ ، ٩٢٨ ، ١١٧١ ، ١٢٨٠
ذقان ٧٠٠	خيطوب ١٢٠٤
ذكري ١٢٣٠	الخيف ٧٢ ، ٦١٨
ذمار ٦٩٥	خيلع ٦١٣
الذئاب ٣٠٦ ، ٧١٣	خيم ٦٢٢
ذهوط ١١٨٠	خيم ٦٢٢ ، ١٠٥٦
ذهيوط ١٢٤٥	خيف ١١٧٠
ذو الأبارق ٥٥٨	خيوان ٦٢٣
ذو الأباطل ٥٥٨	داحس ٥٠٣
ذو أرؤل ٨٠٢	دار ١٠٥٧
ذو بقر ١٣٢٢	دارة جُلجل ١٠٥٧ ، ١٨٤
ذو بهدي ٣٠٣	دارة مأسل ١٠٥٧
ذو خيم ٦٢٢ ، ١٠٥٦	دارين ٦٤٠
ذو طَلح ٥٥٠	الدَّانان ١١٥
ذو طُلوح ٥٥٠	دبا ١٠١٩
ذو العُشيرة ٧٢٨	دبيل ٣٠١
ذو علق ٩٣٩	دحرض ٨٧٢
ذو قار ١٣٢٧	الدحي ٥٠٧
ذو قار (يوم) ٦٦	الدَّرَك (يوم) ٦٣٧
ذو قَرَد ٦٣٦	دُرنا ٦٤٠
ذو الكعبات ٣٦٥	دُسمان ٦٤٨
ذو كُلاف ٩٦٩	دعتب ١١١٠
ذو ماوان ٩٩٢	الدفين ١٣٠١
رايخ ٢٨٨	دمخ ٥٨١
الرافقة ٧٨٤	دمشق ٣١٢ ، ١١٦٥
رامة ٨٠٣	دمون ١٢١٤
الرَّبْذَة ٣٠٤ ، ١١١٨	دهلك ١١٤٩
ربض المدينة ٣١٤	الدهناء ٤٤٥ ح ، ٥٧٠ ، ٦٧٨ ، ٦٨٧ ، ٧٢٥ ، ٩٣٩
الربو ١٠٢٠	١٢٧١
الرجّاز ٤٥٦ ، ٧٧٥ ، ١٢٣٣	الدو ١١٥
رجام ٤٦٦	دو تبايا ٥٣٣
الرّجيع ٤٦١	دومة الجندل ٦٣٨ ، ٦٨٤ ، ١٠٦١
الرّجيع (يوم) ١٢٠٩	الدوة ١١٥
رُحابة ٢٧٦	دير سمعان ٨٤٢

رَمِيَان ٨٠٥	رجبة بني تميم ٦٥٦
رُها ١٠٧٠	رحرحران ١٨٦
رُهاط ٧٦١	الرُّحيل ٥٢١
الرُّهافة ٧٨٩	رخمان ١٢٣٨
رَهَبِي ٣٣٢ ، ١١٨١	الرُّداع ٦٣١
رُهنان ٨٠٧	رَدَفان ١٢٣٧
رهوى ٨٠٨	ردمان ٦٣٩
رُوام ٨٠٣ ، ١٠٦٩	الرُّس ١٢٠
الروحاء ٥٢٦	رُساع ٧٣٩
رَوَجان ١٢٣٧	الرُّسيس ١٢٠
روض القِذاف ٦٩٩	الرُّسيع ٧١٤
الرُّوم ٨٥١	رُصاع ٧٣٩
رُومة ٨٠٣	الرُّصاف ٧٣٩
الري ٩٦٩	الرُّصافة ٧٣٩
رياع ٧٧٧	رضوى ٧٥٣ ، ١٢٣٠
ريبدان ١٢٣٥	الرُّطيلاء ٧٥٨
ريمان ٨٠٦	رُعاظ ٧٥٤
الزابوقة ٣٣٤	الرُّعباء ٣١٨
الزاوية ١٠٧٢	الرعل ٧٧١
رُبالة ٣٣٤ ، ٥٨٦	الرعليل ٧٧١
رُبيد ٢٩٧	رقد ٦٣٥
رُبيدان ٢٩٧	الرُّيم (يوم) ٧٩١
الرُّخم ٥٩٦	الرُّقمتان ٧٩١
الرُّرق ٥٨٧ ، ١٢٥٦	الرُّقة ١٢٥
زرود ٢٨٨ ح	الرُّقيعي ٧٦٧
الرُّعل ٨١٥	الرُّكاء ١١٢ ، ١٩٢ ، ٧٩٩ ، ١٠٦٨
زكت ٣٩٧	ركك ١٠٠٧
زَم ١٣١	رَكوبة ٣٢٦
زمنم ٢٠٢ ، ١٣١٣	رُماح ٥٩٢
زُهام ٨٢٩	رُماخ ٥٩٣
زُهمان ١٢٣٨	رُماع ٧٧٢
الزواخي ١٠٥٤	رُماع ٧٨١
زُواط ٨١٤	الرمص ٧٤٤
الرُّويران (يوم) ٧١١	رِمع ٧٧١
زبيدان ١٢٣٥	رمكان ٧٩٨
زيلع ٨١٦ ، ١١٧٠	رمل عازف ٨١٤
زيمران ١٢٣٥	الرُّمة ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٨٠٣
سابور ١٢٠٧	رُمي ٨٠٥

سوان ٨٦٣	ساجوم ١٢٠٦
سويان ١٢٤٤	ساحوق ٥٣٢، ١٢٠٥، ١٢٠٧
السود ٦٤٩	ساحوق (يوم) ٥٣٢
سولان ١٢٤٤	الستار ٣٩٢
سوى (سوى) ١٩٩، ٨٦٤	سحتيت ١١٩١
السويداء ٦٥٠، ١٢٧٢	سحول ٥٣٣
سويقة ٨٥٣	سدة مسجد الكوفة ١١١
السيالة ١٠٧٤	السدير ٦٢٨
السيدان ٦٥١	السراة ٩٧، ١٥٤، ٤٠٣، ٤٣٧، ٦٧٦، ٧١٨، ٩١٢، ١١٦١
الشاغرة ٧٢٨	٩١٩
الشام ٩١، ١٢٩، ١٩٧، ٢٥٩، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٧٦، ٣١٢، ٤٣٦، ٤٥١، ٤٧٥، ٤٩٠، ٤٩٣، ٥٢٣، ٥٢٥، ٥٦٦، ٥٨٦، ٥٩٧، ٦٤٠، ٦٤٦، ٦٥٠، ٦٧٦، ٧٠٥، ٧٦١، ٩١٩، ٩٤٨، ٩٥٧، ١١٢٧، ١١٣٩، ١١٦٧، ١٢٠٦، ١٢٧١، ١٣١٨، ١٢٧٢	سرد ١١٦٣
الشبك ٣٤٤	سرف ٧١٧
شيام ٣٤٥، ٧٧٧	سرنداد ١٢٤٥
شبرمان ١٢٣٥	سعد ٦٤٥
شبيث ٢٥٩	السعيدة ٦٤٤
الشيبة ٣٤٤	سفوان ٨٤٩، ١٢٣٧
شدوان ٦٥٣، ١٢٣٧	سقف ٨٤٦
شراف ٧٢٩	السقيفة ٨٤٧
شرب ١١٦٣	السلالم ٥٥٢
الشربة ٣١١	السلان ١٢٣٢
شرح ١٤٧، ٤٥٨	سلع ٨٤١
الشرف ٧٢٩	سلمان ٨٥٨، ١٢٣٩
شروري ١٢١٦	سلمى ٨٥٨، ١٣١٥
الشريف ٧٢٩	سلوطح ١١٨٨
شطب ٣٤٣	سلوف ٨٥١
شعب ١١٨٧	السمار ٧٢٠
شعبي ٣٤٣، ١١٨١	سماهيح ١١٣٨، ١٢٧١
شعر ٧٢٧	السمائة ١٩٩
شعلان ٨٧٠	سمن ٨٦١
شفار ٧٢٩	سمن ٨٦١
شقران ١٢٤٤	سمنان ٨٦١، ١٢٣٨
شماصير ١١٥٢	سميراء ٧٢١
شمام ١٤٠	سمنية ٨٦١
	سند ٦٤٩
	سنداد ٦٤٤
	سواج ١٠٤١
	السواد ٣٢٢، ٥٨٦، ٦٥٠
	سواس ٢٣٨

ضرعذ ١١٤٦	شمصير ١١٥٢
ضفاط ٩٠٢	شناصر ٨٦٥
ضفوى ١١٨١	شوكان ٨٧٨
ضلفع ١١٥٨	الشويكة ٨٧٨
ضمير ١٠٧	الشويلاء ١٢٧١
ضنك ٦٧٩	الشويلة ٨٨٠
ضفيد ٤١ ح، ٦٥٩	شبي ١٤١، ٢٤٠
الضواجع ٤٨٠	الشيب ٣٤٧، ١٠٢٣
ضوت ٤٠١	شيزر ٧٠٤، ١١٦٩
ضيغز ٨١٢	الصاقب ٣٤٩
ضيم ٩١٢	صحار ٥١٤
الطائف ٩٣، ٣٢٦، ٧٤٨، ٨٦٨	صداء ١١١، ٦٥٨
الطبس ٣٣٦	صرداح ١٢٠٣
طين ١٣٠٥	صرصر ٦٩
الطخف ٦٠٩	صرواح ٥١٤، ١٢٠٣
طخفة ٦٠٩	صعادي ١٢١٤
طرسوس ١٢٤٠	صعدة ٦٥٥
طرطر ١٩٧	صعران ١٢٣٩
الطريدة ٦٣٠	صفر ١١٦٦
طريف ١١٦٨	صقن (يوم) ٢٨١، ٧٩٠
الطف ١٤٩، ٦٩٣	صقارى ١٢١٤
طفيل ٩١٩، ٩٦٦	الصقلاء ٨٩٤
طلح ٥٥٠	الصمان ١٩٢
طلحام ١٢٠٣	صميك ١٢٤٣
ابنا طمار ٧٥٩	صندد ١١٦٣
ابتا طمار ٧٥٩	صنعاء ٨٨٨
ابنا طمر ٧٥٩	صهاب ٢٩٦
طنجة ٤٨١	صوار ٦٩
طهيان ١٣١٣	صورى ١١٨٠
الطو ١٥١	صومع (صومحان) ٦٧٩، ١١٧٦، ١٢٣٩
طواس ٨٣٨	صيلع ١١٧٢
طوالة ٩٢٧	ضب ٧٢
الطور ٧٦١	ضباك ٣٥٦
طوى ٩٢٩	ضبعان ٣٥٣
طويلع ٩١٥	الضجن ٤٨٠
طينة الخبال ٢٩٣	ضجنان ٤٨٠، ١٢٣٨
جبال طيسء ٢٩٩، ٥٨٩، ٩٥٢، ١٣١٥	ضحى ١٠٥٠
الطبي ٣٦٣	صدنى ٦٥٩

عزويت ١٢٤٤	ظفار ٧٦٢ ، ٧٦٣
العزيلة ٨١٦	ظليلاء ١٢٤٥
عسس ٢٠٣	الظهيران ٧٦٤
عُسفان ١٢٣٨ ، ٨٤٠	عاسم ٨٤٣
عسقلان ١٢٣٩	العاقر ٧٦٨
عسيب ٣٣٨	عالج ٤٨٣
عشم ٨٧٠	عالز ٨١٦
عصنصر ١١٨٦	العالية ٤٤٧
عصوصر ١١٨٨	عاهن ٩٥٥
عطالة ٩١٦	عُباعب ١٢١٠
العُظالي (يوم) ٩٣٠ ، ١٢١٣	العُبد ٢٩٩
عقبة الطين ٤٤٦	عَبْقَر ١١٢٢ ، ١٣٢٨
العقر ٧٦٨	عَبود ٢٩٩ ، ١٢١٤
عقرباء ١٢٣٤	عُبيدان ٢٩٩
عقروق ١٢٢٩	عُشر ٤٢١
العقور ٧٦٨	عُشر ٤٢١ ، ١١٦٧
العُقيب ٣٦٤	عُثمة ١١٣٢
العُقير ٧٦٨	العجلاء ٤٨٢
العقيق ١٥٥	عدم ٦٦٤
عكاظ ٨٤٩ ، ٩٣٠	عدن ٦٦٥
عكة ٩٤٨	العَدْق ٦٩٧
علا ٨٦٥	العُذيب ٣٠٤
عُليب (عُليب) ١١٦٨	عُراعر ١٩٧
العُليق ٩٤٠	العراق ١٤٩ ، ٣٢٤ ، ٥٦٦ ، ٥٨٦ ، ٦٥٠ ، ٦٩٣ ،
عِماق ٩٤١	٧٦٩ ، ٨٩٨ ، ١١٤٤ ، ١٢٣٠ ، ١٢٧٢
عُمان ١٠٦ ، ٣٩١ ، ٩٥٢ ، ١١٧٨	العُرج ٤٦٢
عماية ٦٣٧	العريض ٧٤٧
العُمق ٩٤١	عُرْفان ١٢٤٤
عَمَلَى ٩٤٩ ، ١١٨٠	عرفة (يوم) ٧٦٧
العُناب ٣٦٨	عرقال ١٢٠٣
عناق ٩٤٢	عُرنة ٧٧٤
العنصلاء ١٢٣٣	العُرهان ٧٧٦
عُنيزة ٨١٧	عُرَوَى ١١٨١
عُنيش ٨٧١	العُرِيجاء ٤٦١
عُوام ٩٥٤	العُرِيساء ٧١٦
عوكلان ٩٤٦	عُرِيق ٧٦٩
عُوي ٩٥٧	العزل ٨١٦
العير ٧٧٧	عزهل ١١٥٥

الفرات ٦٤٤	عسطنان ٨٣٤
فرتاج ١١٢٨ ، ١٢٠٢	عين أباغ (يوم) ١٤٧ ، ٧٧٧
الفرمى ٧٨٧	عين زغر ٧٠٥
فرنداد ١٢٤٥	عين شمس ٨٣٣
الفروق ٧٨٥	عينب ٣٦٨
فرياض ١٢٠٤	عينم ١١٧٣
فصافص ١٢٠٩	عينين ٩٥٦
فطيمة ٩٢٠	عيون ٧٧٥
الفقر ٩٦٧	غاضرة ٧٤٩
الفقير ٧٨٤ ، ٩٦١	غرّب ١١٦٥
فلجة ٤٨٨	غززان ٧٠٦
فلسطين ١١٤	غزة ١٢٩
فلوج ١٢١٤	غشي ٨٧٤
الفوارع ٧٦٧	غضور ١١٧٨
فيد ٦٧٤	غضيف ٩٠٦
الفيض ٩٠٩	غلافق ١٢١٣
القادسية ٩٧٠	غلفان ٩٥٨
القادسية (يوم) ٥٩٣	غمازة ٨٢٠
القاطول ٩٢٣	غمدان ٦٧٠ ، ١٢٣٨
قبا ١٠٢٦	غمر ٧٨١
قبرس ١١٢٠	غمير ٧٨١
قائدة ٣٩٠	الغميصاء ٨٨٩ ، ١٢٧٢
قداش ٦٥٢	الغور ٧٨٣ ، ١٣١٨
قدس أواره ٦٤٦	الغورة ٧٨٣
قدم ٦٧٦	الغوطة ٩١٩
قده ١١٣ ، ٦٧٨	غول ٩٦١
قدوم ٦٧٦	غولان ٩٦١
قدومى ٦٧٦	الغوير ٧٨٣
قراقر ١٩٩ ، ١٢١٠	غويل ٩٦١
قران ٧٩٤	غيقة ٩٦٠
القرظ ٣٦٦	فارس ٢٩٦ ، ٤٤٦
القرعاء ٧٦٩	فارع ٧٦٧
قرماء ٧٩٢	الفجار (يوم) ٣٧٩
قرمان ١٢٣٩	الفجير ٤٦٣
قرملاء ١٢٣٤	فجل ٥٥٤
قرن ٧٩٣	الفحلاء ٥٥٥
قرن (يوم) ٧٩٤	فخ ١٠٦
قرن غزالة ٨١٩	فدك ٦٧٢

الكتيفة ٤٠٥	القرنان (يوم) ٧٩٥
كَّتب ٢٦١	قرورى ١٢١٦
كحكب ١١٦٣	قُزمان ١٢٣٨
كُحيل ٥٦٣	قُس الناطف ١٣٤
كُحيلة ٥٦٣	القسم ٨٥٢
كداء ٦٨١ ، ١٠٦٠	القسوميات ٨٥٢
الكدراء ٦٣٨	قسي ١٠٧٣
كُدَيّ ٦٨١ ، ١٠٦٠	قُصوان ٨٩٥
الكديد ١١٤	القصيم ١١١٤
كراء ١٠٦٨	قُضَة ١٤٧ ، ٩١٠
كُراع الغميم ١٦٠ ، ٧٧١	قُضَة (يوم) ١٤٧ ، ٩١٠
كربلاء ١١٢٤ ، ١٢٣٤	قُضيب ٣٥٥
كرداح ١٢٠٢	القطار ٧٥٨
كرمان ٨٩١ ، ١٣٠٣	قطر ٧٥٨
كربناء ١١٢٤	قُطن ٧٧٧ ، ٩٢٤
الكزد ٦٤٣	القطيف ٩١٩
كَّتب ٣٤٥	القعراء ٧٧٠
الكعبة ٢٩٦ ، ٣٦٥ ، ٤٠٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤٥ ، ٦٤٨ ،	قعسان ٨٤٠
١٢٥٢ ، ٦٨٩	قعيقعان ١٥٦ ، ٢١٥
كفتة ٤٠٥	القُفص ٨٩١
الكلاب ١١٣ ، ٦٧٨	قفيل ٩٦٦
الكلاب (يوم) ١١١ ، ٤٦٧ ، ٦٦٢ ، ٨٤٠ ، ١٠٥٩	قَلَهَى ١١٨١
الكلندى ٦٧٩ ، ١٢١٥	القُليعة ٩٤٠
كنهل ١١٦١	قَمَلَى ١١٨١
كور ٨٠٠	القُنابة ٣٧٤
الكوفة ١١١ ، ٢٣٠ ، ٢٦١ ، ٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٤٨٨ ،	قنافذ ١١٤٩
٥٢٣ ، ٥٨٦ ، ٦٤٤ ، ٦٨٧ ، ٧٠٦ ، ٧٤٤ ، ٧٩٤ ،	القنان ٩٧٩
٩٧٠ ، ١٠٣٢ ، ١٣١٨	قنونی ١٢١٦
كوير ٨٠٠	القهر ٧٩٧
الكُويفة ٩٧٠	قَو ١٦٥
كيسوم ١٢٠٤	قوران ٧٩٦
اللبان ٣٧٩	قيعور ١٢٠٥
لُبْن ١٤٤ ، ٣٧٩	كابيل ٧٦٤
لبنان ٣٧٩ ، ١٢٣٨	الكاتب ٢٦١ ، ١٠٢٨
لحج ٤٤١	كاظمة ٩٣٣
لُد ١١٤	كافر ٧٨٧
لدمان ٦٨١	كبكب ١٧٧
لسعى ٨٤٢	كُتمان ٤٠٩

مرج راهط ٧٦١	لصاف ٨٩٢ ، ٥٢٣
مرج الصُفْر ٧٤٠	اللَّعباء ٣٦٧
مرج عذرى ٦٩٣	لعلع ٢١٦
مركلان ٧٩٨	لُغاط ٩١٨
مركوب ٣٢٦	اللُّكام ٩٨١
مروان ٨٠٣	لُهاب ٣٨٠
المروّ ١٢١٤	اللُّهباء ٣٨٠
المروّ (يوم) ٦٠٢	اللهواء ٩٩٠
المروة ٨٠٣	اللُّيث ٤٣٣
المُربيع ٧١٤	مأبد ١٠١٩ ، ١٥٤
المزدلفة ٨٣٠	ماذرنبو (?) ٥٣٣
مُحلان ١١٦٣ ، ٥٣٤	مأرب ١٠٢٢ ، ١٠٢٠ ، ٥٩٤
المَسَد ١١١	مارد ٦٤٠ ، ٣٧١
مسكن ٨٥٦	ماغرة ٧٨٢
مسلحة ٥٣٤	المبارك ٥٣٣
مشریق ٧٣١	مبلى ١١١١
المشقر ٧٣٠	مُبين ٨٧٩
مصر ١٢١٤ ، ٧٤٤ ، ٥٨٨ ، ٢٦٠	مُتالغ ٤٠٣ ، ٣٢٣
المصيرة ٧٤٤	المثلّم ٤٤٧
المضارح ٥١٦	مُثَقَّب ٢٦١
المضیح ١٠٥٠ ، ٥٤٧	مُثَقَّب ٢٦١
مطلح ٥٥٠	المجازة ٦٧٩
المعافر ١٢٧١ ، ٧٦٦	مجيمر ١٢٧٢
معقلة ٩٣٨	المحرّقة ٥١٩
مَعونة (يوم بئر معونة) ١٢٠٩	المحصب ٢٧٩
مُعيط ٩١٧	مَحلبه ٢٨٤
المغاسل ٨٨٠ ، ٨٤٥	محلّم ٥٦٦
المقدية ٦٧٦	مَخْرَبه ٢٨٨
مُكران ١١٥٩	مَدْرَى ١١٨٠
مَكّة المَكْرَمه ٥٨ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ١١١ ، ١٥٦ ، ١٦٦ ، ٢١٥ ، ٢٢٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٤ ، ٣٤٨ ، ٣٦٨ ، ٣٧٨ ، ٤٤٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٨ ، ٤٨٨ ، ٤٩٢ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٤٣ ، ٥٥٠ ، ٥٨٦ ، ٦٢١ ، ٦٦١ ، ٦٨١ ، ٦٩٩ ، ٧٤٨ ، ٧٦٤ ، ٧٦٧ ، ٧٨٥ ، ٧٩٥ ، ٨٠٣ ، ٨٢١ ، ٩٨٤ ، ١٠٢٦ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٨ ، ١٠٦٠ ، ١١٥١ ، ١٢٥٢	مَدِين ٦٨٤
مَلح ٥٦٨	المدينة المنورة ١٥٥ ، ١٧٣ ، ٢٣٥ ، ٢٧٦ ، ٢٩٠ ، ٣١٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٨ ، ٣٧٤ ، ٥١٦ ، ٥٢١ ، ٥٢٦ ، ٥٤٨ ، ٧٢٢ ، ٧٦٧ ، ٧٧١ ، ٧٨٥ ، ٨٨٨ ، ٩٧٨ ، ١٠٢٦
ملحوب ٢٨٤	المرانة ٨٠٢
	مُربخ ٢٨٨
	مربد البصرة ٢٩٧ ، ٣١٢

النخيلة ٦٢١	ملل ١٠١٣
النَّسَار ٧٢٢	ملهم ٩٨٨
النَّصحاء ٥٤٤	مُليحة ٥٦٨
نصيين ٢٨٢	مناع ٩٥٢
نظاة ٩٢٨ ، ١٠٧٩	منبج ٢٧٢ ، ١١١٤
النظيم ٩٣٥	مُنْبِج ٤٤٥
نعمان ٩٥٣	مُنْبِج ٤٨٥
النعوة ٩٥٥	مِنَى ٤٨٤ ، ٦١٨ ، ٧٨٨ ، ١٠٧١
النقبوق ١١٢٧	المِهْرَاس ١٢٤١
نقنف ٢١٩	مهزور ٧١٢
النفيق ٩٦٧	مَهْيَعَة ٤٣٩ ، ٩٥٤
نقذة ٧٠٠	الموصل ٦٣٢ ، ٨٩٨
النقرة ٧٩٥	موقع ٩٤٥
النقير ٧٩٥	مَوَكَّل ١٠٨٣
نكث ٤٣١	ميدان زياد ٢٨٣
نهر الملك ٥٣٣	ميدق ٦٧٦
النهروان (يوم) ٣٠٩ ح ، ٧٥٥	ناصره ٧٤٤
النير ٨٠٨	ناصفة ٨٩٣
النيل ٩٨٩	ناظرة ٧٦٤
الهباءة ٤٦٢	ناعط ٩١٧
هُبَالَة ٣٨١	ناعمة ٩٥٤
هبت ١١١١	النَّبَاج ١١١٤
هَبُود ١٢١٤	نباج ثيتل ٢٧٢
الهبير ٣٣٢	نباج ابن عامر ٢٧٢
الهُتِيل ٤١٠	نباكة ٣٧٨
هَجَر ٤٦٨ ، ٩٧٦	نُبَاج ٣٦٨
الهَجَر ٤٦٩	النُبوك ٣٧٨
الهَجِير ٤٦٩	نجد ١٢٠ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٨٨ ، ٣٠٦ ، ٣٩١ ،
الهداء والهدان ١٠٦٣	٤٣٧ ، ٤٥١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٨ ، ٤٧٤ ، ٥٣٥ ، ٥٤٨ ،
الهدار ٦٤٢	٦٤٥ ، ٧٢٩ ، ٧٩١ ، ٨٠٣ ، ٨٣٨ ، ٨٥٣ ، ٨٨١ ،
هراميت ١٢٧١	٩١٥ ، ٩٣٥
الهَزْر ٧١٢	نجران ٤٦٧
هَكَر ٨٠١	النجفة ٤٨٩
هَكَر ٨٠١	النَجِير ٤٦٧
هَكَرَان ٨٠١	النُّخْر ٥٩٣
همزى ٨٣٠	نخلة ٦٢١
هتل ١١٢٩	نخلة الشامية ٦٢١
الهند ١٣٢٨	نخلة اليمانية ٦٢١

الوطيح ٥٥٢	هيت ٤١٣
الوقباء ٣٧٦	هيشمان ٨٨٢
الوليبة ٩٩٠	الهيماء ٩٩٥ ، ١٢٧١
الوهط ٩٢٩	واحف ٥٥٧
بيرين ١٢١٦ ، ١٢٤٥	واسط ٨٣٨
بيميم ١٧٧	واعقة ٩٤٤
يترب ١١٢٣ ، ٢٥٣ ، ١٧٣	واقرة ٧٩٧
يثرب ١٧٣ ، ٢٥٣ ، ٤٣٩ ، ٥٤٨	واقس ٨٥٣
يحطوط ١٢٠١	واقصة ٨٩٥
يزنغ ٣٢٠	واقم ٩٧٨ ، ٥١٦
يرموك ١٢٠١	وبار ١٧٣ ، ٥٥٦ ، ١٠٢٠
يستعور ١٢٢٢	الوتدة ٣٩١
يسر ٧٢٥	الوتدة (ليلة) ٣٩١
يسنوم ١٢٠١	الوثيل ٤٣٢
يكسوم ١٢٠٠	وج ٩٣ ، ٨٦٨
يلخع ٦١٣	وجرة ٤٦٨
يلملم ٢٢٣	وحاف ٥٥٧
يلليل ٢٢٣	الوحفاء ٥٥٧
اليمامة ٩٣ ، ١٦٤ ، ١٧٣ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٤٣٧ ،	الوذ ١١٥ ، ٤٥٣
٥٦٨ ، ٥٨٨ ، ٦٤٠ ، ٦٩٥ ، ٧٤٧ ، ٨٤٥ ، ٨٨٠ ،	وذان ١١٥
١٠٤٦ ، ١١٥٨ ، ١١٨٩ ،	وذج ١٠٧ ، ٤٥٢
اليمن ٢٦٩ ، ٢٧٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٧ ، ٣٦٦ ، ٤٥١ ،	ودحان ٥٠٧
٤٦١ ، ٤٦٧ ، ٤٨٩ ، ٥١٤ ، ٥٢٦ ، ٥٣٣ ، ٦١٣ ،	ودقان ٦٧٧
٦١٦ ، ٦٣٩ ، ٦٥٥ ، ٦٦٤ ، ٦٧١ ، ٦٩٠ ، ٦٩٢ ،	وذفة ٦٩٩
٦٩٥ ، ٧٧٧ ، ٨٥٥ ، ٨٥٩ ، ١٠٤٣ ، ١٠٦٣ ،	الوريقة ٧٩٦
١٢٠٣ ، ١٢٣٨ ، ١٢٧١ ،	وشحى ٥٤٠
يمؤود ١١٠٩ ، ١٢٠٠	الوشل ٨٨٠
ينبع ٣٦٨	الوشم ٨٨١
ينخع ٦١٤	الوشوم ٨٨١
ينكف ٩٧٠	وشيع ٨٧٢
يهرع ٧٧٦	وضاخ ٦٠٩ ، ١٠٥٤

٨ - فهرس الجذور الواردة في أبوابها (*)

(أ)	
أب ٥٣	أتم ١٠٣٢
أبت ١٠١٦ ، ١٠٨٩	أتن ١٠٣٣ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٨ ، ١٣٣٣
أبت ١٠١٦	أتي ٢٣٠ ، ١٠٣٣ ، ١٠٩٤ ، ١٢٤٣ ، ١٢٩٤
أبد ١٠١٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٧	أب ٢٦٣ ، ١٢٩٦
أبر ١٠٢٠ ، ١٠٩١	أث ٥٤
أبز ١٠٢١ ، ١٠٩١	أثر ١٠٣٤ ، ١٠٩٠ ، ١٢٤٧
أبس ١٠٢٢	أنف ١٠٣٦
أبش ١٠٢٣	أنل ١٠٣٦
أبيض ١٢٧٧	أنم ١٠٣٦
أبط ١٠٢٤	أنا ٢٣٠ ، ١٠٣٧ ، ١٠٩٠
أبق ١٠٢٦	أجج ٥٤ ، ١٠٤٦ ، ١٢٥٢
أبل ٣٨٠ ، ١٠٢٧ ، ١٢٢٩ ، ١٢٧١ ، ١٣٢٥	أجد ١٠٣٨
أبن ١٠٢٨ ، ١٠٨٦	أجر ١٠٣٩ ، ١٠٨٨ ، ١٢٤٢
أبه ١٠٢٩	أجص ١٠٤٢
أبي ٢٢٩ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٩٠ ، ١٢٦٦ ، ١٣٠٦	أجط ١٠٤٢
١٣٣٧ ، ١٣٠٧	أجل ١١٨٠ ، ١٠٤٣
أب ١٠١٦ ، ١٠٩١	أجم ١٠٤٥ ، ١٠٨٨ ، ١٣٣٣
أت ٥٤	أجن ١٠٨٨ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٢٤٨
	أحج ٥٤
	أحد ١٠٤٧
	أحظ ١٠٥١
	أخج ٥٥
	أخذ ١٠٥٣ ، ١٢٥٦
	أخر ١٠٥٣ ، ١٢٤٢
	أخا ١٠٥٧ ، ١٢٧٦ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧
	أدب ١٢٧١ ، ١٣٠٤
	أدد ٥٥ ، ١٠٨٧

(*) إذا لم تجد في الثلاثي الجذور فوق الثلاثية، فانظرها مع زياداتها. وقد ذكرنا المعتل بصيغته المكتوبة بدلاً من صيغته التي وردت في التقاليد، مثلاً: علا بدلاً من علو. أما المواد الموضوعية بين الحاصرتين [] فهي المواد التي افترضناها تسهيلاً لفهرستها، نحو [رعمل] في رعملي (لعمري)، و[عجمض] في عجمضى. واستكمالاً للألفاظ، انظر الفهرس الخاص بالألفاظ المعربة.

أشب ١٠٢٣	أدر ١٠٥٧ ، ١٠٩١
أشر ١٠٩١	أدل ١٠٦١
أشش ٥٧	أدم ١٠٦١ ، ١١٨١ ، ١٣٣٧
أشن ١٢٧٥	أدا ١٢٨٣ ، ١٠٩٢ ، ٢٣٤
أشي ٢٣٩ ، ٢٤١	أذذ ٥٦
أصد ١٠٩١	أذن ١٢٨٢ ، ١٣١٢
أصر ١٠٦٥	أذي ٢٣٤
أصص ١٢٩٦ ، ٢٤١ ، ٥٧	أرب ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٨٧ ، ١١٨١ ، ١٢٣٦ ، ١٣٠٢
اصطبل ١١٢٤ ، ١١٢٥	أرجوان = رجا
أصف ٨٩٢ ، ١٠٧٦	أرر ١٠٨٩ ، ١٠٨٦ ، ٢٣٧ ، ٥٦
أصل ١٢٠١	أرز ٧١٢ ، ١٠٦٤
أصا ١٢٧٠ ، ٢٤١	أرس ١٠٦٥
أضض ٥٧	أرض ١٢٨٢ ، ١٢٥٤ ، ١٠٦٥
أضم ١٣٠٩	أرط ١٠٦٦
أضا ٢٤٢	أرق ٧٩٦ ، ١٠٦٧ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥١
أطر ١٠٦٦ ، ١٠٨٨ ، ١٣٠٤	أرك ١٠٦٧
أطط ٥٨	أرل ١٠٦٨
أطل ١٢٢٩	أرم ٨٠٣ ، ١٠٦٨
أفر ١٠٩١ ، ١٢٧٧	أرن ١٠٩١ ، ١٠٨٦ ، ١٠٦٩
أفعاون = فعا	أرنج = رنج
أف ٥٨ ، ١١٠٩ ، ١٢٠١ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١	أرونان = رون
أفئ ٩٦٨ ، ١٠٨٢ ، ١٠٩٢ ، ١٣٣٧	أري ١٠٩٤ ، ١٠٧٠ ، ٢٣٦
أفك ١٢٨٤	أزر ١٠٦٤
أفن ١٠٩٠ ، ١٢٥٦	أزز ١٠٨٩ ، ١٠٩٢
أفحوان = فحا	أزف ٨٢٢ ، ١٠٧٠
أقط ٩٢٤ ، ١٢٨٥	أزق ١٠٧١
أقن ٩٧٩	أزل ١٠٧١ ، ١٠٨٧
أكر ٨٠٠ ، ١٠٩١	أزم ١٠٧١ ، ١٠٨٧
أكك ٥٨	أزن ١٢٥٠
أكل ١٠٨٣	أزا ١٠٧٢ ، ١٠٨٧ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩٩ ، ١٣١٧
أكم ٩٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٣٣٣	استبرق ١٣٢٦
اللاء = ألل	أسد ١٠٩٢ ، ١٣٣٦
ألب ١٠٩١	أسر ١٠٦٥ ، ١٣٣٧
ألت ١٠٣٢	أسس ٥٧ ، ٢٣٨
ألس ٨٦٠	أسف ١٠٧٣
ألف ١٠٩١ ، ١٢٦٤	أسل ١٢٨٢
ألق ١٠٩٢ ، ١١٧٧ ، ١٢٧٠ ، ١٣٠٦	أسن ١٠٧٤ ، ١٠٩١
ألك ٩٨٢ ، ١٠٨٣	أسا ١٢٧٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٧

أبص ١٢٧٧	ألل ٥٨ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ١٢٣٠ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٥
أبق ٢٤٥	ألم ١٢٤٩
أبك ١٢٨٩ ، ١٢٩٤	ألنجوج = لجاج
أبم ٢٤٨ ، ١٠٩٠	أله ١٩٩١ ، ١٠٨٤
أبن ٢٤٩ ، ١٠٩١	ألا ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ١٩٩١ ، ١١٠٩ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٤
أبا ٦١ ، ٢٥٠ ، ١٠٩٤ ، ١٢٧٧	أمت ١٠٩٠
(ب)	أمر ١٠٦٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٦٠ ، ١٣١١
أبأ ١٧٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ١١٠٧	أمس ١٠٧٤
أبار ١٠٢٠ ، ١٠٩٣	أمط ٩٢٨
أباس ٣٤٢ ، ١٠٢٢ ، ١٠٩٣	أمل ١٠٨٤
أبال ١٠٩٣ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٣	أمم ٥٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ١٢٥١ ، ١٣٠٨
أباي ٢٢٩ ، ١٠٢٩ ، ١٠٩٣	أمن ٩٩٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٢
أبا ١٠١٦	أما ٢٤٨ ، ١٠٩٤ ، ١٣٠٢
أبت ٦٢ ، ٩٩٩ ، ١٢٦٢	أنت ١٠٨٦
أبتر ٢٥٣	أنث ١٠٣٦ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٨
أبتع ٢٥٤	أنس ١٢٨٢ ، ١٢٩٧ ، ١٣١١
أبتك ٢٥٥	أنف ١٠٩٢ ، ١٢٤٢ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٢
أبتل ٢٥٦	أنق ١٢٨٣
أبا ١٠١٦	أنم ٩٩٣
أبث ٦٣ ، ١٧٣	أنن ٦١
أبجل ١١١١	أنبي ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ١٠٩١ ، ١٣٠٩ ، ١٣٣٥
أبثر ٢٥٨ ، ١٢٥٣	أهب ١٠٢٩ ، ١٣٣٧
أبتع ٢٥٩	أهق ١٢٣٥
أبتق ٢٦٠	أهل ١٢٧٠
أبثن ٢٦٢ ، ١١١٢	أوا ٢٥٠ ، ١١٠٨
أبا ١٠١٦	أوب ٢٢٩ ، ١٠٢٩ ، ١٣٠٩
أبجج ١٧٣	أود ٢٣٣ ، ١٠٦٢ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٠
أبجج ٦٣ ، ٩٩٩	أور ٢٣٦
أبجج ٢٦٣	أوز ٢٣٧
أبجد ٢٦٤ ، ١١١٣	أوس ٢٣٨ ، ١١٠٩
أبجد ٢٦٤	أوق ٩٨٠
أبجر ٢٦٧ ، ١١١٣ ، ١٢٧٦	أول ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ١٠٩٠ ، ١١٧٧ ، ١٣٠٥ ، ١٣١١
أبجس ٢٦٧	أوم ٢٤٨
أبجل ٢٦٩ ، ١١١٤	أون ٢٤٩ ، ١٠٩١
أبجم ٢٧٠	أوا ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ١١٠٩ ، ١٣١٧
أبجح ١٧٣ ، ١٢٩٧	أيد ٢٣٣ ، ١٠٦٢ ، ١٢٩٥
أبحت ٢٥٢	أير ٢٣٧ ، ١٠٧٠ ، ١٢٩٥
	أيس ٢٣٩

بدم ١٢٣٥	بخر ١١١٠
بدن ٣٠٢ ، ١١١٨ ، ١٣٣٣	بحت ٢٥٨
بده ٣٠٣	بخر ١١١١
بدا ٣٠٢ ، ١٠١٩ ، ١٢٦٧	بحج ٦٣ ، ٢٨٧ ، ٩٩٩ ، ١٢٥٣
بذا ١٠٩٣	بحدل ١١١٤
بذج ٢٦٥ ، ١٣٣٦	بجر ٢٧٣ ، ١١٧٠ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣ ، ١٣٣٦
بذح ١٣٠١	بجزج ١١١٢
بذخ ٢٨٧	بجشل ١١١٥
بذذ ٦٦ ، ٩٩٩	بجن ٢٨٥ ، ١١١٦ ، ١١٧٩
بذر ٣٠٣ ، ١١٦٦ ، ١١٧٠ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٣	بخبخ ١٧٤
بذرق ١١١٨	بخت ٢٥٢ ، ١٣٣٤
بذعر ١٢٢١	بخر ١١١٠ ، ١٢٥٠
بذق ٣٠٤	بخر ١١١١
بذل ٣٠٥	بختع ١١١١
بذلخ ١١١٦	ببخ ٦٥
بذم ٣٠٥	بخذ ٢٨٧
بذا ١٠١٩	بخلج ١١١٢
برأ ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ١٠٢٠ ، ١٠٩٣ ، ١٠٢٦٧ ، ١٢٨٤	بخلع ١١١٦
برأل ١٢١٠	بخلق ١١١٦
بربخ ١١٦٣	بخدن ١١١٦
بربر ١٧٤	بخدم ١١١٦
بربس ١١٦٢	بخس ٢٨٩
بربعص ١٢١٩	بخص ٢٩٠ ، ١١١٧
برت ٢٥٣ ، ١٢١٥ ، ١٢١٨	بخصل ١١١٧
برث ٢٥٩	بخع ٢٩٢
برثع ١١١١	بخق ٢٩٢
برثم ١١١١	بخل ٢٩٢ ، ١٢٥٠ ، ١٣٠٩
برثن ١١١١	بخن ٢٩٤
برج ٢٦٥ ، ١٢٣٨ ، ١٣٣٦	بخند ٢٨٧ ، ١١١٦
برجد ١١٣	بخنق ١١١٧ ، ١٢٧٩
برجس ١١١٣	بخا ٢٩٤
برجم ١١١٣	بدأ ١٠١٩ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٧
برح ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ١١٦٩ ، ١١٨١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥	بدبد ١٧٤
برخ ٢٨٧	بدد ٦٥ ، ٩٩٩
برخذ ١٢١٥	بدر ٢٩٤ ، ١١١٨ ، ١٢٨١ ، ١٣٣٣
برد ٢٩٤ ، ١٢٤٥ ، ١٣٣٦	بدع ٢٩٨ ، ١١١٨
بردس ١١١٧	بدغ ٣٠٠
	بدل ٣٠٠ ، ٣٠١

برك ٣٢٥ ، ١١٢٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٢٩ ، ١٢٥٤ ، ١٣١٢	بردع ١٢١٨
بركع ١١٧٧	برذع ١١١٩
بركل ١١٢٤	برذن ١١١٨ ، ١٢٤٦
برل ٣٢٨	برر ٦٧ ، ١٢٩٥ ، ١٣٣٢
برم ٣٢٨ ، ١١٢٤ ، ١٢٤٧ ، ١٣٣٢	برز ٣٠٧ ، ١١٩٣
برنت = برت	برزخ ١١١٦
برنس ١١٢٠ ، ١٢٨٨	برزغ ١١١٩ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٣
برنق ١١٩٢	برزق ١١١٩ ، ١٣٢٥
برنك ١١٢٤ ، ١٣٢٦	برزل ١١١٩
بره ٣٣١ ، ١٢٣٨	برزن ١١٩١
برهت ١١٩٩	برس ٣٠٨ ، ١٢٣٨
بري ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ١٠٢٠ ، ١٠٩٣ ، ١٢١٦ ، ١٢٤٥ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨١ ، ١٣٢٦ ، ١٣٣٤	برسم ١١٢٠ ، ١١٣٧ ، ١٢٠٢
بزبز ١٧٤	برش ٣١٠ ، ١٢٩٦
بزخ ٢٨٨	برشط ١١٢٠
بزور ٣٠٧	برشح ١١٢٠ ، ١٢٠٣
بزز ٦٨	برشق ١٢١٧ ، ١٢٧٩
بزغ ٣٣٣ ، ١١٧٦	برشم ١١٢٠ ، ١١٣٧ ، ١٢١٠ ، ١٢٩٢
بزعر ١١١٩	برص ٣١١ ، ١٢٨٥
بزغ ٣٣٣ ، ١٢٨٣	برصم ١١٢١
بزق ٣٣٣	برض ٣١٣
بزل ٣٣٤ ، ١٢٦٩	برطس ١١١٩
بزم ٣٣٥ ، ١١٩٣	برطل ١١٢١ ، ١١٨٩ ، ١٢٠٦
بزمغ ١١١٧	برطم ١١٢٢ ، ١٢١٠
بزن ١٢٤٦	برع ٣١٦ ، ١١٨٣ ، ١٢٣٠
بزا ٣٣٥ ، ١٠٢١	برعث ١١١١
بسا ١٠٢٣ ، ١٠٩٣	برعس ١١١٩ ، ١١٩٠
بسبس ١٧٥ ، ١٢٥٤	برعم ١١٢٣ ، ١١٩٧
بستن ١٣٢٤	برغ ٣٢٠
بسذ ٣٠٤	برعث ١١١١
بسر ٣٠٨ ، ١٢٦٤	برغز ١١١٩
بسس ٦٩ ، ١٢٨٤ ، ١٢٧٧	برغل ١١٢٣ ، ١١٩٠ ، ١١٩١
بسط ٣٣٦ ، ١١٢٥	برق ٣٢١ ، ١١٢٣ ، ١١٧٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٥٨ ، ١٣٢٦
بسطم ١١٢٤ ، ١٣٢٦	برقح ١١١٤
بسق ٣٣٨ ، ١٢٦٨	برقش ١١٢٠
بسكل ١١٢٥	برقط ١١٢١ ، ١٢٥٥
بسل ٣٣٩	برقع ١١٢٢ ، ١١٩٧
بسم ٣٤١ ، ١٣٠٠	برقعد ١٢١٩
	برقل ١١٢٣

بغذر ١٢٨٥	بسن ١٢٥٣
بعر ٣١٦ ، ١٢٧٦ ، ١٣٣٣	بشش ١٧٥ ، ١٢٩٠
بعرص ١١٢١	بشر ٣١٠ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٦
بعص ٣٤٧ ، ١١٩٧ ، ١٢٤٠ ، ٧٤١	بشش ٧٠
بعض ٣٥٣	بشع ٣٤٣
بيع ١٠٠١	بشق ٣٤٤
بعق ٣٦٤ ، ١٢١٨	بشك ٣٤٤ ، ١١٨٠
بعقط ١١٢٦	بشم ٣٤٥
بعك ٣٦٥	بصبص ١٧٥
بعكر ١٢٥٥	بصر ٣١٢ ، ١٢٣٠
بعل ٣٦٥	بصص ٧١
بعق = بعق	بصع ٣٤٧
بعا ٣٦٨	بصق ٣٤٨
بغبع ١٧٦	بصل ٣٤٩
بغت ٢٥٥	بصم ٣٥٠ ، ١٢٧٩
بغت ٢٦٠	بصا ٣٥١
بغثر ١١١١	بفض ٧١
بغثم ١١١٢	بضع ٣٥٢ ، ١٢٤٨ ، ١٢٨٧ ، ١٢٩٩ ، ٧٨١١ ، ٧٨١٢
بغدد ١١١٨	بطا ١٠٢٤
بغدن ١١١٨	بطح ٢٨٠ ، ١٢٩١
بغر ٣٢٠	بطخ ٢٩٢ ، ١٢٥٥
بغز ٣٣٣	بطر ٣١٥ ، ١١٢٢ ، ١١٧٠ ، ١٢٠٧ ، ١٢٧٢
بغس ٣٣٨	بطرق ١١٩١ ، ١٢٨٢
بغش ٣٤٤	بطش ٣٤٢
بغض ٣٥٤	بطط ٧٣ ، ٣٦٢ ، ١٣٠٤
بغل ٣٦٩	بطل ٣٥٩ ، ١٢٣٨ ، ١٣٠٨
بغم ٣٧٠	بطم ٣٦٠
بغا ٣٧٠ ، ١٠٢٥	بطن ٣٦٠ ، ١١٢٧ ، ١٢٨٢ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٦
بقبق ١٧٦	بطه ٣٦٢
بقر ٣٢٢ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٢ ، ١٣٢٢	بظر ٣١٦
بقت ٣٤٤	بظا ١٠٢٤
بقط ٣٥٩ ، ١٢٩٦	ببع ١٧٦
بقع ٣٦٤ ، ١١٢٧ ، ١٢٥٥ ، ١٢٩٥	بعث ٢٥٩
بقق ٧٤ ، ١٠٠١	بعنج ١١١١
بقل ٣٧١ ، ١٢٦٣ ، ١٢٨٣	بعثر ١١١١ ، ١٢٩٦
بقم ١١٦٧	بعثق ١١١٢
بقي ٣٧٦ ، ١٠٢٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٨٧	بعج ٢٦٨ ، ١١١٣
	بعد ٢٩٨

بلى ٧٥ ، ١٠٠١ ، ١٠٢٧ ، ١٢٥٤ ، ١٢٦٤ ، ١٢٩٢	بكا ١٠٢٧ ، ١٠٩٣
بلم ٣٧٨ ، ١١٢٨	بكبك ١٧٦ ، ١٢٥٥
بلند = بلد	بكت ٢٥٦
بلندج ١١٨٦	بكر ٣٢٥ ، ١٢٦٥
بلنص = بلص	بكس ٣٣٩
بله ٣٨٠ ، ١٢٤٤ ، ١٢٩٤	بكع ٣٦٥
بلهس ١١٢٥	بكك ٧٤ ، ٣٧٨
بلهص ١١٢٦	بكل ٣٧٦ ، ١١٢٨ ، ١٢٥٤
بلهق ١١٢٨	بكم ٣٧٧
بلهن ١٢٢٣	بكا ٣٧٨ ، ١٠٢٧
بلا ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ١٢٣٦ ، ١٢٦٧	بلاص ١١٢٦
ببم ١٧٧	ببل ١٧٧ ، ١٢١١
بم ٧٦	ببت ٢٥٦ ، ١١١١
بند ٣٠٢	بلج ٢٦٩ ، ١١١٤ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨
بندر ١١١٨	بلجم ١١١٣
بندق ١١١٨	بلح ٢٨٣
بنظر ١٢٧٨	بلخ ٢٩٢
بتق ٣٧٤	بلخص ١١١٧
بتقص ١١٢٦	بلخغ ١١١٧
بنك ٣٧٧	بلد ٣٠١ ، ١٢١٥ ، ١٢١٩ ، ١٢٨٤
بنن ٧٦ ، ٣٨٢ ، ١٠٢٨ ، ١٠٩١	بلدح ١١١٤ ، ١٢١٧
بني ١٢٥٦ ، ١٣٠٨	بلدم ١١١٨ ، ١١١٩
بها ١٠٣٠ ، ١٠٩٤	بلذم ١١١٨ ، ١١١٩
بهبه ١٧٧	بلس ٣٤٠ ، ١١٩٣ ، ١٣٢٣
بهبهت ٢٥٧ ، ١٢٧٦	بلسم ١١٢٠ ، ١١٢٥ ، ١١٥٥
ببهر ١١١٠	بلص ٣٤٩ ، ١٢١٥ ، ١٢٤٠
ببهبهت ٢٦٣	بلط ٣٥٩
ببهبج ٢٧٢	بلطح ١١١٥ ، ١٢٠٩
ببهد ٣٠٣	بلع ٣٦٦ ، ١٢٤٤ ، ١٢٩١
ببهدل ١١١٨	بلعت ١١١٢
ببهر ٣٣١ ، ١٢٨٩	بلعس ١١٢٥ ، ١٢٦٩
ببهرج ١١١٣	بلعق ١١٢٧
ببهرم ١١٢٤ ، ١٣٢٤	بلعك ١١٢٧ ، ١٢٦٩
ببهبز ٣٣٥	بلعم ١١٢٧ ، ١١٩٩
ببهبس ٣٤٢ ، ١١٧٠	بلغ ٣٦٩ ، ١١٢٧ ، ١٢٤٨ ، ١٣٠٢ ، ١٣٢٣
ببهبش ٣٤٦	بلغم ١١٢٧
ببهبصل ١١٢٦ ، ١٢٩٤	بلق ٣٧١ ، ١٢١٤
ببهبصم ١١٢٦	بلقط ١١٢٧

بيل ٣٨١	بهظ ٣٦٣
بين ٣٨٢ ، ١٠٢٨ ، ١٢٠٥ ، ١٢٥٠ ، ١٢٩٢	بهق ٣٧٦ ، ١١٧٣
بيبي ٧٦ ، ١٠٣٠ ، ١٢٥٤	بهكت ١١١٢
با ١٣١٤	بهل ٣٨٠ ، ١١٩٧
(ت)	بهم ٣٨١ ، ١٢٣٠
تأنا ٢٢٦	بهنس ١١٢٠ ، ١٢٥٠
تار ١٠٣١ ، ١٠٩٢	بها ٣٨٣ ، ١٠٣٠
تاف ١٢٤٧	بوا ٢٢٩ ، ١٠١٦ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٣ ، ١١٠٨ ، ١٠٩٤
تاق ١٠٢٣ ، ١٢٨٩	بوب ١٠١٥
تالب ١١٠٨	بوت ٢٥٧
تام ١٠٣٢ ، ١٢٦٩	بوث ٢٦٢ ، ١٠١٦ ، ١٢٨٣
تبيب ٦٢ ، ٩٩٩	بوج ٢٧٢ ، ١٠١٧
تبر ٢٥٣ ، ١٢٤٧	بوح ٢٨٥ ، ١٠١٨
تبربر ١١٨٧	بوخ ١٠١٨
تبرد ١١١٠	بور ٣٣٠ ، ١٠٢٠ ، ١٢٥٣
تبرز ١١١٠	بوش ٣٤٦ ، ١٠٢٣
تبرك ١١١١	بوص ٣٥١ ، ١٣١٧ ، ١٣٢٣
تبع ٢٥٤ ، ١٢٥٨	بوع ٣٦٨
تبيل ٢٥٦	بوغ ٣٧٠
تبين ٢٥٦ ، ١٢٩٤	بوق ٣٧٥
تتا ٣٨٤	بوك ٣٧٨ ، ١٢٦٩
تجر ٣٨٥	بول ٣٨٠
تحت ١٠٠١	بون ٣٨٢ ، ١٠٢٨
تحتح ١٧٨	بوه ٣٨٣ ، ١٢٨٥
تخط ١٢٤٦	بوا ٧٦ ، ٣٨٣
تحف ٣٨٦	بيا ١٢٥٤
تخت ١٠٠١	بيب ١٠١٥ ، ١٢٩٩
تختخ ١٧٨	بيت ٢٥٧ ، ١٠١٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٩٩ ، ١٣١٧ ، ١٣١٧
تخخ ٧٧	بيث ١٠١٦
تخذ ٣٨٨	بيح ٢٨٥ ، ١٠١٨
تخم ٣٨٩ ، ١١٢٩	بيد ١٠١٩
تدرب ١١١٠	بيش ٣٤٧ ، ١٠٢٣
ترب ٢٥٣ ، ١١٦٩ ، ١٢٣٩	بيص ٣٥٢
تربيل ١١١١	بيض ٣٥٦ ، ١٢٨٨ ، ١٣٢٣
ترتب ١٢٤٦	بيظ ٣٦٣
ترتر ١٧٨	بيع ٣٦٩ ، ١٢٦٠
ترج ٣٨٥	بيغ ١٠٢٥

تلح ٣٨٧	ترج ٣٨٥
تلحيّ = لحا	ترخ ٣٨٨
تلدا ٣٩١	تور ٧٨
تلح ٤٠٢ ، ١١٢٩	توز ٣٩١ ، ١٢٧٧
تلف ٤٠٥	ترس ٣٩٢ ، ١٣٣٦
تلل ٧٩ ، ١٢٩٥	ترش ٣٩٢
تلم ٤١٠	ترص ٣٩٢
تلن ١١٢٩	ترع ٣٩٢
تله ١٢٩٥	ترعب ١١١٠
تلا ٤١٠	ترف ٣٩٣ ، ١٢٧٧
تعال ١٢٢٠	ترق ١٢٠٤ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤٧ ، ١٣٢٦
تتم ١٧٩ ، ١٣٠٦	ترك ٣٩٤ ، ١٢٥٤ ، ١٣٢٩
تمر ٣٩٤ ، ١٠٩١ ، ١١٦٦ ، ١١٧٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٤٦	ترم ١١٦٨
١٢٤٨ ، ١٣٢٥ ، ١٣٣٣	ترمز ١٢١١
تمرز ١٢٩٥	ترنق = رنق
تمك ٤٠٩	ترية = رأي
تمم ٨٠ ، ١٢٦٩	تسع ٣٩٨
تمه ٤١١	تعب ٢٥٥
تمهل ١٢٢٠ ، ١٢٨٢	تعنع ١٧٨
تنا ١٠٩٤	تعس ٣٩٨
تنبل ١٢٠٥	تعص ٤٠٠
تنخ ٣٨٩	تتع ٧٩
تتر ٣٩٥ ، ١٣٢٦	تغنع ١٧٨
تنضب ١١١١	تغس ٣٩٨
تف ٤٠٦	تغلم ١١٢٩
تنن ٨٠	تفت ٣٨٤
تنا ١٠٣٣	تفف ٧٩
تهم ٤١١	تفل ٤٠٥ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٦
توب ٢٥٧ ، ١٠١٦ ، ١٣١٠	تفه ٤٠٦
توت ١٠١٥	تفتق ١٧٨
تؤثور = أثر	تقق ٧٩
توج ١٠٣٠	تقن ٤٠٨ ، ١٢٨٨
تور ٣٩٦ ، ١٣٢٥	تقي ٤٠٨
تورور ١١٨٧	تكك ٧٩ ، ٤٩٠ ، ١٢٨٥ ، ١٣٠٠
توز ١٠٣٢	تكل ٤٠٨ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٧
توس ٣٩٩	تكم ١١٣٢
توف ١٢٨٧	تلاب ١٠٨٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٨٢
توق ٤٠٨ ، ١٠٣٢	نلتل ١٧٩

ثخن ٤١٨	تول ١٠٣٢ ، ١٢٧٧
ثدق ٤١٩	تولج = ولج
ثدقم ١١٣١	توه ٤١٢
ثدم ٤٢٠	توا ٨٠ ، ٢٢٩ ، ٤١٣ ، ١٠٣٣
ثدن ٤٢٠	تيج ٣٨٧ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٢٤٢
ثدي ٤٢٠ ، ١٠٣٤	تير ١٣٣٣ ، ١٠٣١
ثرب ٢٥٩ ، ١٢٧١	تيز ١٠٣١
ثرتم ١١٢٨	تيس ٣٩٩ ، ١٢٣٤
ثرتن ١٨٠	تيج ١٠٣٢
ثرد ٤١٩	تيم ٤١١
ثرد ٨٢ ، ٤٢٥	تين ٤١٢
ثرط ٤٢٠	تيه ٤١٣ ، ١٠٣٣
ثرطل ١١٣١	
ثرطم ١٢٩٦	(ث)
ثرعط ١١٣١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٧٠	ثاب ٢٦٢ ، ١٠١٦ ، ١٠٩٤
ثرعل ١١٣١	ثابا ٢٢٦ ، ١٠٩٤
ثرغل ١١٣١	ثاج ١٠٩٤ ، ١٠٣٣
ثرم ٤٢٣	ثاد ١١٠٨ ، ١٠٣٤ ، ١٢٣٩
ثرمط ١٢١٩	ثار ١٠٩٤ ، ١٠٣٥
ثرمل ١٢٨٩	ثاط ١١٠٨ ، ١٢٣٩
ثرند ١٢٩٥	ثاي ٢٣٠ ، ١٠٨٩
ثرا ٤٢٤ ، ١٠٣٤ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٢	ثبت ٢٥٢
ثطط ٨٣	ثبج ٢٥٨
ثطع ٤٢٥	ثبجر ١٢١٩
ثطعم ١١٣٢	ثبر ٢٥٩ ، ١١١١
ثعب ٢٦٠ ، ١١٩٤	ثبط ٢٥٩
ثعش ١٨٠	ثبن ٢٦٢
ثعجر ١٢١٨	ثبا ١١٩٥ ، ١٢٥١ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥
ثعد ٤١٩	ثتل ٣٨٤
ثعر ٤٢١	ثتن ٣٨٤
ثعط ٤٢٥	ثجشج ١٨٠
ثع ٨٣	ثجج ٨١ ، ٤١٤ ، ١٠٠٢
ثعل ٤٢٧	ثجر ٤١٤ ، ١١٣٠
ثعلب ١١١٢ ، ١٢٣٥	ثجل ٤١٥
ثعا ١١٩٥	ثجم ٤١٥
ثعب ٢٦٠	ثجن ٤١٦
ثعشع ١٨١	ثخرط ١١٣٠
ثعر ٤٢١	ثخطع ١١٣٠

ثعمد ١١٣١	ثعم ٤٢٨
ثوب ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ١٠١٦	ثغا ٤٢٩ ، ١٠٣٥
ثوت ١٠٣٠	ثفا ١٠٣٥ ، ١٢٥٥
ثوث ١٠١٥	ثفر ٤٢٢
ثوج ٤١٦ ، ١٠٣٣	ثفرق ١٢٠٠ ، ١١٣١
ثوخ ٤١٨	ثفل ٤٢٩
ثور ٤٢٤ ، ١٠٣٥	ثفن ٤٢٩ ، ١١٣٢
ثول ٤٣٢ ، ١٠٣٦	ثفا ١١٩٥
ثوم ٤٣٣	ثقب ٢٦٠ ، ١٢٨٥
ثوا ٢٣٠ ، ٤٣٤ ، ١٠٣٧ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٨ ، ١٣١٧	ثقف ٤٢٩ ، ١٢٥٤
ثيب ٢٦٣	ثقل ٤٣٠
ثيع ١٠٣٥	ثكل ٤٣٠ ، ١٢٦٨
ثيل ٤٣٣ ، ١٠٣٦	ثكم ٤٣١ ، ١١٣٢ ، ١٢٥٥
	ثكن ٤٣١ ، ١١٣٣
(ج)	ثلب ٢٦٢
جأب ١٠١٧	ثلت ١٢٢٩ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨١ ، ١٣١٠
جأث ١٠٣٤ ، ١٢٨٧	ثلثل ١٨١
جأجأ ١٨٥ ، ٢٢٦ ، ٤٦١ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١١٠٧ ، ١٢٣٤	ثلج ٤١٥
جار ١٠٣٩ ، ١٠٩٥ ، ١٢٨٦	ثلط ٤٢٦
جأز ١٠٤٠ ، ١٠٩٥	ثلغ ٤٢٨
جأش ١٠٤١	ثلل ٨٤ ، ٤٣٢ ، ١٠٠٢
جأف ١٠٤٣	ثلم ٤٣١ ، ١١٣٣
جأل ١٠٤٤ ، ١١٧٠	ثلمط ١١٣٢
جأي ٢٣٠ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٤٣٤ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٩٥	ثما ١٠٩٤
١١٠٧	ثمم ١٨١
جبا ١٠١٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٩٥ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٢	ثمد ٤٢٠
جب ٦٣ ، ٩٩٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٢	ثمر ٤٢٣ ، ١١٣٣
جبت ٢٥٢	ثمط ٤٢٦
جبتل ١١١٠	ثمطل ١١٣٢
ججب ١٧٣ ، ١٢١٣	ثمغ ٤٢٨
جج ٢٦٣	ثمل ٤٣١ ، ١١٣٣
ججخ ٢٦٤	ثمم ٨٤ ، ١٠٠٢
ججذ ٢٦٤ ، ١٢٥٤	ثمن ٤٣٣
جبر ٢٦٥ ، ١٢٣٩ ، ١٢٦١ ، ١٣١١	ثندأ ١٢٤٠
جبز ٢٦٧	ثنن ٨٥ ، ٤٣٤ ، ١٠٠٢
جبس ٢٦٧	ثني ٤٣٤ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٢٩٢ ، ١٣٠٨ ، ١٣١١
جبل ٢٦٩ ، ١١١٤ ، ١٢٤٢ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٦	١٣٣٦
جبن ٢٧٠ ، ١١٦٤	نهل ٤٣٣ ، ١٢٩٥

جبه ٢٧٢	جبه ١١٨٥
جبي ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠٩٥	جحا ٤٤٢ ، ١٠٣٧
جث ٨١	جخجخ ١٨٢
جثجت ١٨٠ ، ١٢٠٨	جخخ ٨٧
جثر ٤١٤	جخلب ١١١٢ ، ١١٣٥ ، ١٢١٢
جثل ٤١٥ ، ١٠٨٧ ، ١١٣٠ ، ١٢٢٠ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥١	جخلر ١١٣٥
جثم ٤١٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧	جخلد ١١٣٥
جثا ٤١٦ ، ١٠٣٤ ، ١٢٧٦	جخلم ١١٣٥
جحجب ١١٦٣	جخر ٤٤٣
جحجج ١٨٢	جخرط ١١٣٥
جحج ٨٦	جخف ٤٤٤
جحد ٤٣٥ ، ١٢٥٠	جخنبر ١٢٧٨
جحدل ١١٣٣	جخا ٤٤٥
جحدل ١١٣٣ ، ١١٣٥	جذب ٢٦٤ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٢
جحدم ١١٣٣	جذث ٤١٤
جحر ٤٣٦ ، ١١٣٤	جذجد ١٨٢ ، ١١٦٣
جحرب ١١١٢	جذح ٤٣٥ ، ١٢٣٧
جحرش ١١٣٣	جذ ٨٧ ، ٤٥٢ ، ١٠٠٢ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٨ ، ١٢٥٤ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١
جحرم ١١٣٤	جذ ١٢٦٧ ، ١٢٩٠ ، ١٣١٧ ، ١٣٢٦
جحس ٤٣٨	جذر ٤٤٥ ، ١١٦٩ ، ١٢٣٥ ، ١٢٧٥
جحش ٤٣٨	جدس ٤٤٧
جحشر ١١٣٣ ، ١١٨٢	جدع ٤٤٨ ، ١١٣٦ ، ١٢٧٧
جحشل ١١٣٤	جذف ٤٤٨ ، ١٢٣٤
جحشم ١١٣٤	جذل ٤٤٨ ، ١١٣٦ ، ١١٧٩ ، ١٣٠٢
جحض ٤٣٩	جدم ٤٥٠
جحط ٤٣٩	جدن ٤٥١
جحظ ٤٣٩ ، ١١٣٤	جدا ٤٥١ ، ٤٥٣ ، ١٠٣٨ ، ١٢٣١ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٢
جحظم ١١٣٤	جذب ٢٦٤ ، ١٢٥٤
جحف ٤٣٩ ، ١١٣٥ ، ١٢٠٥	جذذ ٨٧ ، ١٠٠٢
جحفل ١١٣٤ ، ١٣١٢	جذر ٤٥٣
جحل ٤٣٩ ، ١١٦٩ ، ١٢٨٠	جذرم ١١٣٦
جحم ٤٤١ ، ١١٣٥	جذع ٤٥٣ ، ١٢٩٠
جحمرش ١١٣٤ ، ١٢٢٨	جذف ٤٥٤
جحمش ١١٣٤ ، ١١٨٢	جذل ٤٥٤ ، ١٢٨٢
جحمل ١١٣٥	جدم ٤٥٤
جحن ١٢٠٤	جذمر ١١٣٦ ، ١١٩٥
جحنب ١١١٢ ، ١١٨٢	جذا ٤٥٥ ، ١٠٣٨ ، ١٢٧٦
جحنبر ١٢٧٨	جرا ١٠٤٠ ، ١٠٩٥ ، ١٢٩٤

جفن ٤٨٨ ، ١٣١١ ، ١٣٣٣	جعتب ١١١٠ ، ١١١٣
جفا ٤٨٩ ، ١٠٤٣	جعثر ١١٣٠
جقل ٤٩٠	جعثق ١١٣٠
جلا ١٠٩٥	جعثم ١١٣٠
جلب ٢٦٩ ، ١١١٤ ، ١٢٤٤ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٣ ، ١٣١١	جعثن ١١٣٠
جلبز ١١١٣	جعجع ١٨٣
جلبق ١١٨٨	جعد ٤٤٨
جلشم ١١٣٠	جعدب ١١١٣
جلج ١٠٠٣	جعدل ١١٣٦ ، ١١٨٢
جلجل ١٨٤ ، ١٢١٠	جعر ٤٦٠ ، ١١٧٣ ، ١١٩٧
جلج ٤٤٠ ، ١١٩٣ ، ١٢٧٠	جعز ٤٧٠
جلحب ١١١٢ ، ١٢٠٢	جعس ٤٧٣ ، ١١٩٦
جلحز ١١٣٤	جعش ١١٩٦
جلحط ١٢٣٣ ، ١٢٧٩	جعشب ١١١٣
جلحظ ١١٣٤ ، ١٢٣٣ ، ١٢٧٩	جعشم ١١٣٨ ، ١١٣٩
جلخ ٤٤٤ ، ١١٨٨ ، ١٢٠٣	جعظ ٤٨١
جلخب ١٢٢٠	جعظر ١٢٠٣ ، ١٢٢٢
جلخد ١٢١٥ ، ١٢٢٠	جعع ٩٠
جلخط ١١٣٤	جفف ٤٨١
جلد ٤٤٩ ، ١٢١٨ ، ١٢٢٧ ، ١٢٥١	جعفر ١١٣٧ ، ١٣٣٤
جلدب ١١١٣	جعفل ١١٣٩ ، ١٢٩٢
جلدح ١٢٢٣	جعفلق ١٢١٨
جلذ ٤٥٤ ، ١٢٣٤	جعل ٤٨٢
جلز ٤٧١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٨٠	جعم ٤٨٣ ، ١١٧٣
جلس ٤٧٤	جعمس ١١٣٨ ، ١١٩٦
جلسد ١١٣٦	جعن ٤٨٥ ، ١١٧٩
جلسم ١٢٠٢	جعا ٤٨٦
جلط ٤٨١ ، ١١٣٩ ، ١٢٨٢	جعب ٢٦٨
جلع ٤٨٢ ، ١٢٦٨	جفا ١٠٤٣ ، ١٠٨٨ ، ١٠٩٥ ، ١٣٠٢
جلعب ١١١٣ ، ١٢٢٠	جفجف ١٨٤
جلعد ١١٣٦ ، ١١٨٢ ، ١٢١٢ ، ١٢٦٨	جفخ ٤٤٤
جلعلع ١٢٢٣	جفر ٤٦٢ ، ١١٦٩
جلف ٤٨٧	جفز ٤٧٠
جلفز ١١٣٨ ، ١٢١٨	جفس ٤٧٤ ، ١٣٠١
جلفض ١٢١٠	جفش ٤٧٧
جلفط ١٢٠١ ، ١٢٢٢	جفف ٩٠ ، ٤٩٠ ، ١٠٠٣ ، ١٣٠٥
	جفل ٤٨٧ ، ١١٨٠ ، ١١٩٢
	جفلق ١١٤٠

جنت ٤١٥ ، ١٢٧٧ ، ١٣٢٢	جلق ١١٦٧ ، ١١٧٧
جنتل ١١٣٠	جلل ١٩١ ، ٤٩٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٤٤ ، ١٢٤٧ ، ١٣٢١
جنگن ١٨٥	جلم ٤٩١ ، ١٣٠٢
جنگ ٤٤٢ ، ١٢٨٢	جلمد ١١٣٦ ، ١١٨٢
جندب ١١١٣	جلمط ١١٣٩ ، ١٢٨٢
جندع ١١٣٦	جلند = جلد
جندف ١٢٠٨ ، ١٢١٢	جلندح ١١٨٥ ، ١١٨٦
جندل ١١٣٦	جلنفع ١١٨٤
جنر ٤٦٧	جله ٤٩٤ ، ١١٤٠ ، ١٢٧٩ ، ١٣٣٢
جنز ٤٧٢	جلهد ١١٨٢
جنس ٤٧٦ ، ١٢٧٧	جلهز ١١٣٨
جنعدل ١١٣٦ ، ١١٨٦	جلهض ١٢١٠
جنعظ ١١٣٩ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢	جلهق ١١٤٠
جنف ٤٨٨ ، ١٢٣٣	جلهم ١١٤٠ ، ١٢٧٩ ، ١٣٣٢
جندق ٤٩٠	جلا ٤٩٢ ، ٥٩٥ ، ٣٤١ ، ١٠٤٤ ، ١٢٠٧ ، ١٢٣١ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦٦
جنن ٤٩٨ ، ٤٩٨ ، ٣٠١ ، ٥٢١ ، ١٠٤٥ ، ١٢٥٠ ، ١٢٦٠ ، ١٢٨٧	جمجم ١٨٤
جني ٤٩٨ ، ١٠٤٥	جمع ٤٤١ ، ١٢٣٢
جهبل ١١١٤	جمعخ ٤٤٥
جهت ٤١٦	جمد ٤٥٠ ، ١٢١٣ ، ١٢٤٩
جهجه ١٨٥ ، ٤٩٨ ، ١٢٥٥	جمر ٤٦٥ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٣ ، ١٢٧٢ ، ١٣٠٤
جهد ٤٥٢ ، ١٢٥٩	جمز ٤٧٢ ، ١٢٨٨
جهر ٤٦٨ ، ١١٧٥ ، ١١٧٩ ، ١٢٥١	جمس ٤٧٥ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٩
جهز ٤٧٣ ، ١٣٠٢	جمش ٤٧٧ ، ١٢٧٥
جهش ٤٧٩ ، ١٢٦٤	جمص ٤٧٩
جهض ٤٨٠	جمع ٤٨٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٨ ، ١٢٩٠
جهل ٤٩٤ ، ١١٧٠ ، ١١٧٢	جمعر ١١٣٧
جهم ٤٩٦ ، ١١٤٠ ، ١١٧٠ ، ١١٧٣ ، ١٢٤٨	جمل ٤٩١ ، ١١٦٦ ، ١١٧٧ ، ١٢٤٣ ، ١٣١٧ ، ١٣٣٦
جهمن ١١٤٠	جمم ٤٩٥ ، ١٠٠٣ ، ١٢٦٢
جهن ٤٩٨	جمن ٤٩٥
جهنم ١٢٢٢	جمهر ١١٣٨
جهه ٩٣	جمي ٤٩٦ ، ١٠٤٥
جها ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ١٠٤٧ ، ١١٨١ ، ١٢٣١ ، ١٢٨٣ ، ١٣٠٢	جنا ٤٩٧ ، ١٠٤٥ ، ١٠٩٤
جوا ٢٣٠	جنب ١٢٧١ ، ١١١٤ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٩ ، ١٢٧٩
جوب ٢٧٢ ، ١٠١٧ ، ١٢٥١ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩٢ ، ١٣١١	جنيخ ١٢٠٩ ، ١١١٣
جوث ٤١٦ ، ١٠٣٤ ، ١٢١٣	جنبر ١١١٣
جوح ١٠٣٧ ، ١٢٦٢	جنيز ١١١٣
	جنبل ١١١٣

حجب ١٧٣ ، ١٢١٢	جوخ ١٠٣٨
حبر ٢٧٥ ، ١١١٤ ، ١١٦٤ ، ١١٩٠ ، ١٢٠١ ، ١٢١٣ ، ١٣٣٦ ، ١٢٨٣	جود ٤٥١ ، ١٠٣٨ ، ١٣٢٤
حبرير ١١٨٧ ، ١٢٧٧	جور ٤٦٧ ، ١٠٣٩ ، ١٠٨٨ ، ١١٦٥ ، ١٣١٧ ، ١٣٣٦
حبرت ١٢١٨	جوز ٤٧٣ ، ١٠٤٠ ، ١٢٥٩ ، ١٣٢٦ ، ١٣٣٣
حبرج ١١١٢	جوس ١٠٤١ ، ١٢٩٢
حبرقص ١١٨٦ ، ١٢٢٧	جوش ٤٧٨ ، ١٠٤١
حبرك ١١١٤ ، ١٢١٥	جوظ ٤٨١ ، ١٠٤٢ ، ١٢٨٤
حبركل ١١٨٥	جوع ٤٨٦ ، ١٢٥٣
حبس ٢٧٧ ، ١١١٥ ، ١٣٠٦	جوف ٤٨٩ ، ١٠٤٣
حبش ٢٧٨ ، ١١١٥ ، ١١٩٤	جوق ٤٩٠ ، ١٠٤٣
حبشق ١١١٥	جول ٤٩٣ ، ١٠٤٤
حبص ٢٧٩	جوم ١٠٤٥
حبض ٢٨٠	جون ٤٩٧ ، ١٠٤٦ ، ١٣٠٣
حبط ٢٨١ ، ١١١٥ ، ١٢١٥ ، ١٢١٧	جوه ٤٩٨ ، ١٠٤٧
حبطاً ١٠٨٨	جوا ٩٣ ، ٢٣٠ ، ١٠٤٦
حبق ٢٨١ ، ١١١٥ ، ١١١٧	جياً ٢٣١ ، ١٠٤٦ ، ١٣١٧
حبيق ١٢٢٧ ، ١٢٤٠	جيب ٢٧٢
حبك ٢٨٢ ، ١١١٥	جيج ٤٤٣ ، ١٠٣٧
حبكر ١١٨٨	جينخ ٤٤٥
حبكل ١١١٥	جيد ٤٥٣ ، ١٠٣٨
حبيل ٢٨٣ ، ١١١٦ ، ١١٨٢ ، ١١٩٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٣٠ ، ١٣٠٢ ، ١٢٣١	جير ٤٦٩ ، ١٠٣٩
حبلق ١١١٥ ، ١١٨٥	جيز ٤٧٣ ، ١٠٤٠ ، ١٢٧٩
حبن ٢٨٤	جيش ٤٧٩ ، ١٠٤١
حبنط = حبط	جيش ٤٨١ ، ١٠٤٢
حبا ٢٨٦ ، ١٠١٧ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٦	جيل ٤٩٥ ، ١٠٤٤
حبا ١٠٣٠	جيم ٤٩٧ ، ١٠٤٥
حنت ٧٧ ، ١٠٠١	جيه ١٠٤٧
حند ٣٨٥ ، ١٢٧٩	جيا ٢٣١ ، ٤٩٩ ، ١٠٩٥
حتر ٣٨٥ ، ١٢٦٣	
حترب ١١١٠	(ح)
حترش ١١٢٨	حأحأ ٢٢٦ ، ١٢٣٤
حنف ٣٨٦	حبا ٦٤ ، ٢٨٧ ، ٩٩٩ ، ١٣٣٦
حنك ٣٨٦	حبر ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١٨٢
حنلم ١١٢٨	حبتق ١١١٠
حتم ٣٨٧	حبتل ١١١٠
حتم ٣٨٧ ، ١٢٣٩ ، ١٢٩٨	حج ٢٦٣
	حجبر ١١١٢ ، ١٢٢١ ، ١٢٨١ ، ١٢٩٢
	حجبل ١٢٠٨

حدم ٥٠٥ ، ١١٤٠	حدا ٣٨٨ ، ٣٨٧
حدودي = حدا	حشا ١٢٢٧ ، ٨١
حدا ٥٠٦ ، ١٠٤٧ ، ١٢١٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧٢	حشحا ١٨٠
حذحذ ١٨٦	حشرا ٤١٦
حذذ ٩٦ ، ١٠٠٣ ، ١٠٤٨	حشرب ١١١١
حذرا ١٢٤٧ ، ١٢٣٤ ، ١٢٤٧	حشرف ١١٣٠
حذرف ١١٤١ ، ١٢٢٩	حشرم ١١١١ ، ١١٣٠ ، ١٢١٠
حذرم ١١٤١	حشرا ٤١٧ ، ١١٦٨
حذف ٥٠٨ ، ١٣٠٢	حشرب ١١١١
حذفر ١١٤٠ ، ١١٩٨	حشرم ١١٣٠
حذق ٥٠٨ ، ١٢٥٣	حشم ٤١٧
حذل ٥٠٨	حشا ٤١٧ ، ١٠٣٤
حذلم ١١٤١ ، ١١٤٤ ، ١١٩٧	حجبا ٢٦٣ ، ١٣٣٢
حذم ٥٠٩ ، ١١٦٧ ، ١٢٧٨	حجج ٨٦ ، ٤٤٣ ، ١٠٠٢ ، ١٠٣٧
حذن ٥٠٩ ، ١١٦٤	حججج ١٨٢
حذا ٥٠٩ ، ١٠٤٨ ، ١٢٤٣ ، ١٢٧٢ ، ١٣١٧	حجدا ٤٣٥
حرب ٢٧٥ ، ١١١٤ ، ١٢١٧ ، ١٣٠٩	حجرا ٤٣٦ ، ١١٣٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٥٠ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٧
حربث ١١١١	حجرف ١١٣٣
حربس ١٢١٩	حجزا ٤٣٧ ، ١٢٢٧ ، ١٢٧٣ ، ١٢٨٩
حربش ١١٩٠	حجف ٤٣٩ ، ١١٣٥
حربص ١٢١٩	حجلا ٤٤٠ ، ١١٧٧ ، ١٣١٣
حريق ١١١٤	حجما ٤٤١ ، ١١٣٥ ، ١١٧٧
حرت ٣٨٦	حجن ٤٤٢
حرت ٤١٦ ، ١٢٤١ ، ١٢٨١	حجا ٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ١٠٣٧ ، ١١٩٥ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٥
حرج ٤٣٦ ، ١١٩٩ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٤	حدا ٤٤٧ ، ١٠٩٦ ، ١١٠٧ ، ١٣٣٤
حرجف ١٢٧٦	حدا ٢٧٣
حرجل ١١٣٣	حدا ١٢٠٢ ، ١٢٢٨
حرجم ١٢١٧	حدا ٤١٦ ، ١١٩١ ، ١١٩٥ ، ١٢٢٧ ، ١٢٥١ ، ١٢٨٧
حرج ١٠٠٤	حدا ٤٣٥
حرد ٥٠٠ ، ١١٤٠	حدا ٩٥ ، ١٠٠٣ ، ١٢٦٣
حردب ١١١٤	حدا ٥٠٠ ، ١١٧٣ ، ١١٩٥ ، ١٢٠٥
حردم ١١٤٠	حدا ١٢٣٩
حرد ٥٠٧ ، ١٢٤٥	حدا ١١٦٣
حرد ٩٦ ، ١٠٤٨ ، ١٢٥٣ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٤	حدا ٥٠٢ ، ١٣٠١
حرد ٥١٠	حدا ٥٠٤ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٦ ، ١٢٨٩
حرس ٥١٠ ، ١٢٤٢ ، ١٢٧٧	حدا ٥٠٥ ، ١١٤٠ ، ١٢٨٠
حرش ٥١٢ ، ١١٤١	حدا ١٢١٩
حرشف ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١٢٧٩	حدا ١١٤٠ ، ١١٨٨

حفض ٥٤٥، ١٢٨٢	حصن ٥٤٣، ١٢٨٤
حفضج ١١٣٤، ١١٣٩، ١٢٠٢	حصي ١٠٤٩
حفظ ٥٥٢	حضاً ١٠٥٠، ١٠٩٦، ١٢٤٣، ١٢٩٧، ١٢٩١
حفف ١٠٠، ١٠٠٤، ١٢٩١، ١٢٩٢	حضب ٢٨٠، ١٢٨٤
حفكل ١٢٠٨	حضج ٤٣٩، ١١٣٤
حفل ٥٥٤، ١٢١٢، ١٢٩١	حضر ١١٣٣
حفلج ١١٣٥، ١٢١٣	حضم ١١٣٤
حفلق ١١٤٣	حضحض ١٨٧
حفلك ١٢١٥	حضر ٥١٥، ١٢٤١، ١٢٤٤، ١٢٩٧
حفن ١٣١٢	حضم ١١٤١
حفنشل ١١٨٦	حضحض ٩٩، ١٠٠٤، ١٠٥٠
حفك ١٢١٥	حضل ٥٤٦
حفا ٥٥٧، ١٣٠٢	حضن ٥٤٧
حقب ٢٨١، ٢٨٢، ١١١٥	حوضى = حضا
حقق ١٨٧	حضا ٥٤٨، ١٠٥٠، ١٢١٦
حقد ٥٠٤	حطاً ١٠٩٥، ١٠٥٠
حقر ٥١٩، ١١٧٣، ١٢٤٨، ١٢٥٣	حطب ٢٨١، ١٢٦٢
حقط ٥٤٩، ١١٤٢، ١٢٣٥، ١٢٧٨	حطحت ١٨٧
حقف ٥٥٣	حطط ٩٩، ٥٥٢، ١٢٠١، ١٢٢٧
حقوق ١٠٠، ١٠٠٤، ١٢٦١، ١٢٩٠، ١٣١٠، ١٣٣٢	حطم ٥٥٠، ١٢٠٧
حقل ٥٥٧، ١١٧٢، ١١٧٤	حطنط ١٢١٦
حقلا ١١٨٤، ١١٨٦	حطب ٢٨١، ١١٦٤، ١٢٧٧، ١٢٨٨
حقم ٥٥٩	حظر ٥١٧، ١٢٤٢، ١٢٨٨
حقن ٥٦١	حظرب ١١١٧
حقا ٥٦١، ١٠٥١	حظاظ ٩٩
حكاً ١٠٥١، ١٠٨٨	حظل ٥٥٢، ١١٤٢
حكر ٥٢٠	حظلب ١١١٥
حكش ٥٣٨، ١١٤٢، ١١٧٧	حظا ١٠٥١
حكك ١٠١، ١٠٠٤، ١٢٥٨	حفاً ١٠٥١، ١١٠٦، ١٣٠٢
حكل ٥٦٢، ١١٤٣، ١١٧٧، ١٣٠٦	حفت ٣٨٦، ١٢١٥
حككم ٥٦٤	حفت ٤١٧، ١٢٥٥
حككي ١٠٥١	حفحف ١٨٧
حلاً ١٠٥٢، ١٠٨٨، ١٠٩٥، ١٢٤٦، ١٣١٠	حقد ٥٠٤
حلب ٢٨٤، ١١٦٣، ١١٦٦، ١١٩٠، ١١٩٦	حفر ٥١٧، ١١٨٢، ١٢٣٠
١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤٦، ١٢٩٠، ١٣٠٠	حفر ٥٢٧، ١٢٣٩
حلبس ١١١٥، ١١٩١، ١٢٠٨، ١٢١٢	حفس ٥٣١، ١١٦٥، ١٢١٥
حلبب ١٢٢٢	حفش ٥٣٧
حلت ١١٩٠، ١١٩١	حفص ٥٤٠، ١١٤٢، ١٢٨٢

حلب ٢٨٥	حلب ١١١٠
حلب ١١١١	حلب ٤٤٠
حلب ١١٨٣	حلب ١٢١٠ ، ١٨٨
حلب ١١١٤	حلب ١١٦٧ ، ٥٢٨
حلب ١١١٥	حلب ١٣١٢ ، ١٢٨٦
حلب ١١١٥	حلب ٥٥٠
حلب ١١١٥	حلب ١٣٣٣ ، ١١٩٥ ، ٥٥٤
حلب ١١٨٢ ، ١١١٥	حلب ١٣٢٣ ، ١٢٨٢ ، ١١٨١ ، ١١٧٨ ، ١١٧٣ ، ٥٥٨
حلب ١١٢٨	حلب ١١٩٥ ، ١١٤٣
حلب ١١٢٨	حلب ١٣٠٦ ، ١٢٤٠ ، ٥٦٣
حلب ١٢٧٩ ، ١٢٧٦	حلب ١٠١ ، ٥٧٢ ، ١٠٠٤ ، ١١٩٣ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٤
حلب ٤١٧	حلب ١٣١٨ ، ١٣١١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٦٤ ، ١٢٥٤
حلب ١١٣٠ ، ١١٢٨	حلب ١٢٣٢ ، ١٢٠٥ ، ٥٦٥
حلب ١١٣٠	حلب ١٢٣٢
حلب ٤٤٢	حلب ١٢٧٨ ، ١٢٣٨ ، ١٢١٣ ، ١٠٥٢ ، ٥٧٠
حلب ١١١٢	حلب ١٠٩٦
حلب ١١٩٥ ، ١١٣٣	حلب ١٢٥٥ ، ١٢٤٦ ، ٣٨٧
حلب ١١٩٥ ، ١١٣٤ ، ١١٣٣	حلب ٤٤١
حلب ١١٩٩ ، ١١٩٥ ، ١١٣٥	حلب ١٢٩٧ ، ١٢١٢ ، ١١٦٧ ، ١٨٨
حلب ١١٣٥	حلب ١٢٥٩ ، ١٢١٣ ، ٥٠٥
حلب ١٠٠٤	حلب ١٢٣١ ، ١٢٠١ ، ١١٦٨ ، ١١٦٦ ، ١١٦٤ ، ٥٢٢
حلب ١١٩٧ ، ١١٣٣	حلب ١٣٣٤ ، ١٢٩٤
حلب ١٢١٠	حلب ١٢١٢ ، ١٢٠٨ ، ١٢١٢
حلب ١١٤٠	حلب ٥٢٩
حلب ١٢٢٨	حلب ١٢٧٧ ، ١٢٣٠ ، ٥٣٤
حلب ١١٤٠	حلب ١٢٥١ ، ٥٣٩
حلب ١٢٧٠ ، ٥٠٩	حلب ١٢٤٩ ، ١٢٤٣ ، ١١٦٧ ، ٥٤٣
حلب ١٢٠٢ ، ١١١٥	حلب ١٢٤٩ ، ١٢٣٢ ، ٥٤٦
حلب ٥٣٩	حلب ١٢٣٠ ، ١١٩٧ ، ٥٥١
حلب ١١٣٤	حلب ١٢٧٢ ، ١١٩٥ ، ٥٥٩
حلب ٥٥١	حلب ١٢٤٠
حلب ١١١٥	حلب ٥٦٤
حلب ١٢٤٠	حلب ١٣٣٦ ، ١٢٧٠ ، ١٢٤٨ ، ١١٧٧ ، ٥٦٦
حلب ١١٢٧	حلب ١٢٧٦ ، ١١٩٩ ، ١١٤٣
حلب ١١٤٢	حلب ١٢٠١ ، ١٠٠٤ ، ٥٧٤ ، ١٠٢
حلب ٥٥٦	حلب ١١٤٣ ، ٥٧٢
حلب ١١٤٢	حلب ١٢٧٢ ، ١٠٥٢ ، ٥٧٤ ، ٥٧٣
حلب ٥٦١	حلب ١٠٩٥ ، ١٠٥٢

حيض ١٢٦٨ ، ٥٤٩	حنقظ ١١٤٢
حيف ٥٥٧	حنك ١٢٥٨ ، ٥٦٤
حيق ٥٦٢	حنكش ١١٤٢
حيك ١٠٥١ ، ٥٦٥	حنكل ١١٤٣
حيل ١٠٥٢ ، ٥٧٢	حنن ١٠٢ ، ٥٧٥ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١
حين ٥٧٥	١٣١٢
حيا ١٠٣ ، ٢٣١ ، ٤٧٥ ، ٤١١٤ ، ١٢٥٤ ، ١٣٢٦	حنا ٥٧٥ ، ١٢٦٩ ، ١٢٨٠
	حها ١٨٨
(خ)	حوب ٢٨٥ ، ١٠١٨ ، ١٣٠٦ ، ١٣١٠
خبا ١٠١٨ ، ١٠٩٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٨٤	حوت ٣٨٧
خبب ٦٥ ، ٩٩٩ ، ١٢٩٧	حوث ٤١٧ ، ١٢٨٣ ، ١٣١٠
خبت ٢٥٢	حوج ٤٤٢ ، ١٠٣٧ ، ١٣٣٣
خبتع ١١١٠	حود ٥٠٦ ، ١٢٨٣
خبتث ٢٥٨ ، ١١٩١ ، ١٢٢٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٣	حوذ ١٠٤٨
خبج ٢٦٤	حور ٥٢٥ ، ١٠٤٩
خبجر ١١١٢	حورور ١٢٧٧
خبخب ١٧٤	حوز ٥٣٠ ، ١٠٤٩ ، ١٣٠٢
خبد ٢٨٧	حوس ٥٣٦ ، ١٠٤٩
خبدع ١١١٦	حوش ٥٣٩ ، ١٢٩٥
خبر ٢٨٧ ، ١١٧١ ، ١٢٠٦ ، ١٢٤٨ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨٣	حوص ٥٤٤
١٢٨٩	حوط ٥٥٢ ، ١٠٥٠ ، ١٢٥٩
خبرع ١١١٧	حوف ٥٥٧
خبرق ١١١٧	حوق ٥٦٢ ، ١٠٥١
خبرنج ١١٨٤	حوقل ١١٧٤
خبز ٢٨٨ ، ١٢٣٢	حوك ٥٦٥
خبس ٢٨٩	حوكل ١١٤١
خبش ٢٨٩ ، ١١١٧	حول ٥٧٠ ، ١٠٥٢ ، ١١٦٦ ، ١٢٣٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٩
خبص ٢٩٠	١٢٨٢ ، ١٢٩٠ ، ١٣٠٩
خبط ٢٩١	حولول ١٢٧٧
خبع ٢٩٢	حوم ٥٧٣ ، ١٠٥٢
خبغثن ١١٨٧ ، ١٢٢٣	حوا ١٠٢ ، ٢٣١ ، ٥٧٥ ، ١٢٢٩
خبق ٢٩٢ ، ١١١٧ ، ١١٦٤	حيث ٤١٨ ، ١٠٣٤ ، ١٣١٠
خبيل ٢٩٣ ، ١٢٧٣	حيد ٥٠٧ ، ١١٨١
خبين ٢٩٤ ، ١١٦٤ ، ١٢٢٠	حير ٥٢٦ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٢٥٣ ، ١٢٩٥
خبند ١١١٦ ، ١٢١٥	حيز ١٢٧٩
خبا ٢٩٤ ، ١٠١٨	حيس ٥٣٦ ، ١٠٤٩ ، ١٢٧٠
ختا ١٠٣١ ، ١٠٨٨	حيش ٥٤٠ ، ١٠٤٩
ختت ٧٧ ، ١٠٠١	حيص ٥٤٥ ، ١٠٤٩

خدعب ١١١٦	ختر ٣٨٨ ، ١١٩٢
خدف ٥٧٩	خترف ١١٢٨
خدق ٥٧٩	خترم ١١٢٨
خدل ٥٧٩ ، ١١٤٤	ختع ٣٨٨ ، ١١٧٦
خدلب ١١١٦	ختعر ١٢٢١
خدلس ١٢١٩	ختف ٣٨٩
خدلم ٥٨٠	ختل ٣٨٩
خدن ٥٨١	ختلع ١١٢٨
خده ٥٨١	ختلم ١١٢٩
خددي ٥٨١ ، ١٠٥٣	ختم ٣٨٩
خذأ ١٠٨٨ ، ١٠٩٦	ختن ٣٩٠
خذذ ١٠٤	ختا ٣٩٠
خذرف ١١٩٨ ، ١١٤٤ ، ١٢٠١	خث ٨٢ ، ٤١٨
خذع ٥٨١	خثر ٤١٨ ، ١٢٤٩
خذعرب ١١٨٦	خترم ١٢١٠
خذعل ١١٤٤	ختعم ١١٣٠
خذف ٥٨٢ ، ١٢٧٨	خثل ٤١٨ ، ١١٣٠
خذق ٥٨٢	ختلم ١١٣٠
خذل ٥٨٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨٦ ، ١٣١٨	خثم ٤١٨ ، ١٢٨٢
خذلم ١١٤٤	خثا ٤١٨ ، ١٠٣٤
خدم ٥٨٢	خجا ١٠٣٧ ، ١٠٩٦ ، ١٢٤٨
خذا ٥٨٢	خجج ١٢٧٦
خرا ١٠٥٣ ، ١٠٩٦ ، ١٢٩٣	خججج ١٨٢
خرب ٢٨٨ ، ١٢١٤	خجل ٤٤٤ ، ١٢٨٦
خربس ١١١٦ ، ١٢١٩	خجوجي = خجا
خربش ١١١٦	خجا ١٠٣٨ ، ١٢١٦
خربص ١١١٦ ، ١٢١٩	خذب ٢٨٧ ، ١١٦٤
خريق ١١١٧ ، ١٢٠٣	خدج ٤٤٣ ، ١٢٥٨ ، ١٢٦٩
خرت ٣٨٨ ، ١٢٨٢	خدخد ١٨٩
خرثم ١٢٨٢	خدد ١٠٤ ، ١١٩٤
خرج ٤٤٣ ، ١١٩٣ ، ١٢٠٥ ، ١٣١٨	خدر ٥٧٧
خرخر ١٨٩	خدرب ١١١٦
خرد ٥٧٧	خدرس ١١٤٣ ، ١٢١٩
خردق ١٣٢٦	خدرع ١١٤٣
خردل ١١٤٣	خدرق ١١٤٤
خور ١٠٤	خدرنق ١١٤٤ ، ١١٨٥
خوز ٥٨٣	خدش ٥٧٨
خوزب ١١١٦	خدع ٥٧٩ ، ١١٧٢

خزم ١٢٨٢ ، ٥٩٥	خوس ١٢٧١ ، ١٢٥٦ ، ٥٨٤
خزن ١٢٥٥ ، ١٢٤٩ ، ٥٩٦	خوش ٥٨٤
خززر ١١٨٦	خوشب ١١١٦
خزا ١٢٥٣ ، ١٠٥٣ ، ٥٩٧ ، ٥٩٦	خوشف ١٢٠٣ ، ١١٤٥
خزا ١٠٩٦ ، ١٠٥٤	خوشم ١٢١٨ ، ١١٥٢ ، ١١٤٥
خسر ١٢٥٠ ، ١٢٣٧ ، ٥٨٤	خوص ٥٨٥
خس ١٠٥	خرط ١٢٤٢ ، ١٢٣٢ ، ١١٩٢ ، ٥٨٧
خسف ٥٩٧	خرطم ١٢١٧ ، ١١٤٥
خسفع ١٢٢١	خرع ١٢٩٨ ، ١٢٨٦ ، ١١٩٢ ، ١١٨٣ ، ٥٨٨
خسق ١١٧١ ، ٥٩٨	خرعب ١١١٧
خسل ١٢٩٦	خرف ١٢٩٧ ، ٥٨٨
خسا ١٠٥٤	خرفج ١٢٠٣ ، ١١٩١ ، ١١٣٥
خشب ١٣٣٣ ، ٢٨٩	خرفش ١٢١٧
خشخش ١٨٩	خرفق ١٢٢٣
خشم ١٢١٢ ، ١١٤٥	خرق ١٢٤٢ ، ١١٦٦ ، ٥٩٠
خشش ١٣١٢ ، ١٠٥	خرم ١٢٣٨ ، ١١٧٧ ، ٥٩١
خشع ١٢٩٣ ، ٦٠١	خرمس ١٢١٧
خشف ١٢٣٢ ، ٦٠٢ ، ٦٠١	خرمش ١١٤٥
خشل ٦٠٢	خرمص ١٢١٧
خشم ١٢٠٤ ، ٦٠٢	خرمل ١٢٦٩ ، ١١٨٣
خشن ٦٠٣	خرنف ١٣٠٣
خشنفل ١١٨٧	خرنق ١٣٢٥
خشي ١٠٥٤ ، ٦٠٣	خرا ١٠٥٣
خصب ١٢٦٢ ، ١٢٥٢ ، ٢٩٠	خزب ١٢٣٥ ، ١١٧٢ ، ٢٨٨
خصر ١٢٨٢ ، ٥٨٥	خزبز ٢٨٨
خصص ١٢٣٠ ، ١٢٢٧ ، ١٠٥	خزج ١١٣٥ ، ٤٤٤
خصف ٦٠٤	خزخر ١١٦٧ ، ١٨٩
خصل ٦٠٤	خزر ١٢٧٠ ، ١٢٣٥ ، ١١٧٣ ، ١١٤٥ ، ٥٨٣
خصم ١٢٥٢ ، ١١٩٥ ، ٦٠٥	خزرج ١١٣٧
خصن ٦٠٦	خزرنق ١٣٢٤ ، ١١٨٥ ، ١١٤٤
خصا ١٠٥٤	خزز ١٢٣٤ ، ١٠٠٤ ، ١٠٥
خصب ٢٩٠	خزع ٥٩٤
خضخض ١٢٩٦ ، ١٩٠	خزعبل ١١٨٧
خضد ٥٧٨	خزعل ١١٤٥ ، ١١٤٤
خضر ١٢٧٨ ، ١٢٥٣ ، ١٢٣٢ ، ١٢٠١ ، ٥٨٦	خزف ٥٩٥
خضرب ١١١٦	خزق ٥٩٥
خضرع ١٢١١	خزل ١٢٩١ ، ١٢٣٤ ، ١١٧٦ ، ١١٧٢ ، ٥٩٥
خضرم ١٢٩٦	خزلب ١١١٧

خفنج ١٢١٥	خضع ٦٠٦
خفنجل ١١٨٥	خضيب ١١١٧
خفنشل ١١٨٦	خضف ٦٠٧
خفا ٦١٧ ، ١٠٥٥ ، ١٢٢٩ ، ١٢٧٦	خضل ٦٠٧
خقق ١٠٠٥ ، ١٠٦	خضلب ١١١٧
خلأ ١٠٩٦	خضم ٦٠٧ ، ١١٦٦ ، ١٢٤٤ ، ١٢٨٧
خلب ٢٩٣ ، ١١٦٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٣٩	خضن ٦٠٨
خلبيج ١١١٣	خضه ٦٠٩
خلبس ١١٩١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٧١	خضا ١٠٥٤
خلج ٤٤٤ ، ١١٩٣ ، ١٣٣٢	خطأ ١٠٩٦ ، ١٠٨٨ ، ١٠٥٤
خلجم ١١٨٢ ، ١١٨٨ ، ١٣٣٢	خطب ٢٩١ ، ١٢٠٤ ، ١٢٢٧
خلخل ١٩٠	خطر ٥٨٧ ، ١٢٥٦
خلد ٥٧٩ ، ١٢٦١	خطرب ١١١٧
خلس ٥٩٨ ، ١٢٢٧	خطرف ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١٢٥٠
خلص ١٢٧٠ ، ١٢٧٦	خطط ١٠٥
خلط ٦١٠	خطف ٦٠٩ ، ١١٧٣ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١٢٠٦ ، ١٢٣١
خلع ٦١٣ ، ١١٧٢	خطل ٦١٠ ، ١١٧٢
خلف ٦١٥ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٧ ، ١٢٤٤ ، ١٢٦٠	خطلب ١١١٧
١٢٩٧ ، ١٣٣٣	خطم ٦١٠ ، ١٢٥٦
خلفن = خلف	خطوطي = خطا
خلق ٦١٨ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٠	خطا ٦١١ ، ١٠٥٥ ، ١٢١٦
خلل ١٠٧ ، ١٢٦١ ، ١٠٠٥ ، ١٢٨٩	خطا ٦١٢
خلم ٦٢٠	خمخع ١٩٠
خلا ٦٢١ ، ١٠٥٦ ، ١٢٦٢ ، ١٣١١ ، ١٣١٩	خعل ٦١٢ ، ١١٦٩
خمج ٢٦٤ ، ٤٤٥	خفا ١٠٩٦
خمجر ١١٣٥ ، ١٢١٩	خفت ٣٨٩ ، ١٢٩٣
خمخم ١٩٠	خفتل ١١٣٠
خمد ٥٨٠ ، ١٢١٤	خفج ٤٤٤
خمر ٥٩١ ، ١١٩١ ، ١٢٦٠ ، ١٢٨٨	خفجل ١٢١٢
خمس ٥٩٨ ، ١٢٨١	خففخ ١٩٠ ، ١٢١٠
خمش ٦٠٢	خفد ٥٧٩ ، ١١٦٣ ، ١١٨٨ ، ١١٩٦ ، ١٢٣٧
خمت ٦١٠	خفر ٥٨٩ ، ١٢٠٦ ، ١٢٦٥
خمطر ١٢١٩	خفش ٦٠١ ، ١٢٣٢
خمع ٦١٣	خفض ٦٠٧ ، ١٢٧٧
خقق ٦١٩	خفع ٦١٢ ، ١٢٩٣
خمل ٦٢٠	خفف ١٠٦ ، ١٠٥٥ ، ١٢٤٠ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٨
خمم ١٠٨ ، ١٠٥٦ ، ١١٩٣ ، ١٢٧٥	خفق ٦١٤ ، ١١٤٥ ، ١١٦٩ ، ١٢٥٨
	خفلج ١١٨٦

خنج ٦١٣	خمن ٦٢٢
خنعب ١١١٧	خنب ٢٩٤ ، ١١١٧
خنف ٦١٧ ، ١١٧٠ ، ١٢٤٦	خنث ١١١١
خنفت ١١٣٠	خنس ١٢٠٨
خنفر ١٢٠٨ ، ١٢١٠	خنش ١١١٧
خنفس ١٢٣٣	خنص ١١١٧ ، ١١٩٦
خنقق ١١٤٥ ، ١٢١٩	خنغ ١١١٧
خنق ٦١٩ ، ١٢٩٣	خنق ١١١٧
خنن ١٠٩ ، ٦٢٣ ، ١٠٠٥	خنل ١١١٧
خنا ١٠٥٦	ختب ١١١٠ ، ١٢٨٧
خوت ١٠٣١	خنث ٤١٨
خوخ ٢٣٢ ، ١٠١٥	خنثل ١١٣٠
خود ٥٨١ ، ١٠٥٣	خنجر ١٢٦٩
خور ٥٩٣ ، ١٠٥٣	خنخن ١٩٠
خوز ٥٩٦ ، ١٠٥٤	خندب ١١١٦ ، ١٢٣٦
خوش ١٠٥٤	خندرس ١٣٢٤
خوص ٦٠٦ ، ١٠٥٤ ، ١٣٠٦	خندع ١١٤٤ ، ١٢٧٩
خوض ٦٠٩ ، ١٠٥٤	خندف ١١٤٣
خوط ٦١١ ، ١٠٥٥	خندق ١١٤٤ ، ١٣٢٥
خوع ٦١٤	خندل ١١٤٤
خوف ٦١٧ ، ١٠٥٥	خندلس ١٢٢٨
خوق ٦١٩	خندع ١١٤٤
خول ٦٢١ ، ١٠٥٦	خنر ١٢١٤ ، ١٢٤٦
خون ٦٢٢ ، ١٠٥٧ ، ١٢٧٦ ، ١٣١١	خنر ٥٩٦ ، ١٢٣٦ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٥
خوا ١٠٩ ، ٢٣٢ ، ٦٢٣ ، ١٠٥٧	خنرب ١١١٧
خيب ١٠١٨ ، ١٢٥٤	خنرج ١١٣٥
خير ٥٩٤ ، ١٠٥٣ ، ١٢٥٢ ، ١٢٩٠	خنزر ١١٤٥ ، ١١٨٩
خيس ٦٠٠ ، ١٠٥٤	خنس ٥٩٩
خيش ٦٠٣ ، ١٠٥٤	خنسر ١١٩١ ، ١٣٠١
خيص ٦٠٦ ، ١٠٥٤	خنش ١٢٩٥
خيظ ٦١١ ، ٦١٢ ، ١٠٥٥ ، ١٢٨٣	خنثل ١٢١٨
خيف ٦١٨ ، ١٠٥٥ ، ١٢٧٩	خنص ١٢٤٦
خيل ٦٢١ ، ١٠٥٦ ، ١٢٣٣ ، ١٣١٩	خنصر ١١٤٥
خيم ٦٢٢ ، ١٠٥٦ ، ١٢٩٩	خنضب ١١١٧
(د)	خنط ٦١١
داب ١٠١٩ ، ١٠٩٧	خنطث ١١٣٠
داث ١٠٣٤ ، ١٢٣٩	خنطل ١٣٠٣
	خنطب ١١١٧

دأدا ٢٢٦ ، ١٠٩٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٣٤ ، ١٢٧٩	دحوش ١١٤٠ ، ١١٤٤
دأظ ١٠٩٧	دحس ٥٠٣ ، ١٢٩٣
دأف ١٠٦٠	دحص ٥٠٣
دأل ١٠٦١ ، ١٠٩٦	دحض ٥٠٣
دأم ١٠٦١ ، ١١٠٨	دحق ٥٠٤ ، ١٢٦٩
دأي ١٠٦٢ ، ١٠٩٦	دحقب ١١١٤
دبا ١٠٩٧	دحقل ١١٤٠
دبب ٦٦ ، ١٣٠٥ ، ١٣٣٦	دحل ٥٠٥
دبج ٢٦٤ ، ١٣٠٥	دحم ٥٠٦
دبذب ١٧٤	دحمر ١١٤٣ ، ١١٩٦
[دبذ] ١٣٢٢	دحمس ١٢٠٩
دبر ٢٩٦ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٢ ، ١٣٣٥ ، ١٣١١ ، ١٢٧٦	دحقوق ١١٩٧
دبس ٢٩٧ ، ١٢٣٠	دحمل ١١٤٠
دبش ٢٩٨	دحن ٥٠٦
دبغ ٣٠٠	[دخلدح] ١٢٨٣
دبق ٣٠٠	دحا ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ١١٩٥
دبل ٣٠١ ، ١١٧٥	دخبش ١١١٦
دبي ١٠١٩	دختس ١٣٢٦
دث ٨٢	دخخ ١٠٠٤ ، ١٠٤
دثر ٤١٩	دخلخ ١٨٩ ، ١٢١٠
دثظ ٤١٩	دخر ٥٧٧
دثع ٤١٩	دخرش ١١٤٤
دثن ٤٢٠	دخرص ١١٤٣
دجب ٢٦٤	دخس ٥٧٧ ، ١٢٩٣
دجج ٨٧ ، ١٠٣٨ ، ١٢٨٠	دخشم ١١٤٤
دجلج ١٨٢	دخشن ٥٧٨ ، ١٢٨٣
دجر ٤٤٦	دخل ٥٨٠ ، ١١٦٦ ، ١٢٨٠
دجل ٤٤٩	دخم ٥٨١
دجم ٤٥٠	دخمر ١١٤٣ ، ١١٤٤
دجن ٤٥١ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٩	دخمس ١٢٠٩
دجا ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ١٠٣٨ ، ١٢٨٠	دخن ٥٨١
دجب ٢٧٣	دخي ١٠٥٣
دحج ٤٣٥	دوب ١٢٣٥
دحج ٩٥ ، ١٢٨٣	ددر ١٢٩٧
دحلح ١٨٦ ، ١٢٠٩ ، ١٢١١	ددم ١٣٠١
دحر ٥٠١	ددن ١١٧١ ، ١٢٢٢ ، ١٣٠١ ، ١٣٢٤
دحرج ١٢٠٩	درا ١٠٥٧ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٢٤٦ ، ١٢٦٦
	درب ٢٩٧

دري ٦٤٢ ، ١٢٦٧	دريج ١١١٤
دزج ٤٤٧	دريخ ١١١٤ ، ١١١٦
دزز ١١٠	دربيل ١١١٨
دسر ٦٢٨ ، ١١٧٥	دربن ١٣٢٤
دسس ١١١	درثع ١١٣٠
دسع ٦٤٤	درج ٤٤٦ ، ١٢٤٣ ، ١٢٧٠
دسق ٦٤٦ ، ١١٧١ ، ١٣٠٣	درح ٥٠١
دسكر ١١٤٦	درخمل ١٢٢٧
دسم ٦٤٧ ، ١١٧٠	درخمن ١٢٢٧
دسا ١٠٥٨	درد ١٠٠٥
دشت ١٣٢٤	دردب ١١٦٣
دظظ ١١٢	دردبس ١٢١٩ ، ١٣١١
دعب ٢٩٨ ، ١١١٨ ، ١١٦٣ ، ١١٩٦	دردح ١١٦٢
دعبل ١١١٨	دردر ١٩٢
دعتب ١١١٠	دردق ١١٦٢
دعث ٣٩٠ ، ٤١٩ ، ١١٣١	دردر ١١٠ ، ٦٤١ ، ١٣٢٨
دعثر ١١٩٦ ، ١٣١١	درز ٦٢٧
دعثم ١١٣١	درس ٦٢٧ ، ١٢٠٤ ، ١٢٦٨
دعج ٤٤٨	درش ٦٢٨
دعد ١٠٠٥	درشق ١١٤٧
دعدع ١٩٢	درص ٦٢٩
دعر ٦٣١	درع ٦٣١ ، ١٢٧٨
دعرب ١١١٨	دrecht ١١٣٠
دعرم ١١١٨	درفس ١١٦٥
دعز ٦٤٢	درفق ١١٤٧
دعس ٦٤٤ ، ١٢٤٣	درق ٦٣٥ ، ١١٤٧ ، ١٢٠٤ ، ١٢١٣ ، ١٣٢٦
دعب ١١١٨	درفع ١١٤٧ ، ١١٩٧
دعج ١١٣٦	درفل ١١٤٧ ، ١١٦٥
دعسر ١١٤٦	درفن = درق
دعسم ١١٤٨	درك ٦٣٦ ، ١٢٥٤
دعشب ١١١٨	دركل ١١٤٧
دعشق ١١٤٨	درم ٦٣٨
دعص ٦٥٣ ، ١٢٧٧	درمج ١٢٨٠
دعظ ٦٦٠ ، ١٢٧٨	درمس ١١٤٦
دع ١١٢	درمك ١١٤٧ ، ١١٩٧ ، ١٢٨٥
دعفص ١١٤٨	درن ٦٤٠ ، ١٢٩٨
دعفق ١١٤٨	درنك ١١٤٧ ، ١١٩٧
دعق ٦٦٠	دره ١٣٠١
	درهم ١١٨٣ ، ١٢٢٠

دقع ٦٦٠ ، ١٢٨٦	دعك ٦٦٢
دقعم ١١٨٣	دعكن ١١٤٨
دقق ١١٣ ، ٦٧٨ ، ١٠٠٦ ، ١٢٨٩	دعلج ١١٣٦
دقل ١١٧٦ ، ٦٧٤ ، ١٢٨٥	دعم ٦٦٣
دقم ٦٧٥ ، ١٢٥٥	دعمص ١١٤٨ ، ١١٩٦
دقا ٦٧٨ ، ١٠٦٠ ، ١٢٨٤	دعمظ ١١٩٧ ، ١١٩٩
دكأ ١٠٩٧	دعن ٦٦٥
دكد ١٢٨٤	دعنكر ١٢١٨ ، ١٢٣٩
دكدك ١٩٣	دعا ٦٦٦ ، ١٠٥٩ ، ١١٩٥ ، ١٢٧١ ، ١٣٣٣
دكر ٦٣٧	دغدغ ١٩٣
دكس ١١٧٦	دغر ٦٣٣ ، ١١٨٠
دكع ٦٦٣	دغرق ١١٤٧
دكك ١١٤ ، ١٠٠٦ ، ١٠٦٠	دغش ٦٥١
دكل ٦٧٨	دغص ٦٥٥
دكن ٦٧٩	دغف ٦٦٩
دلب ٣٠١	دغفق ١١٤٨ ، ١٢٧٧
دلث ٤٢٠ ، ١٢٦٨	دغفل ١١٤٨ ، ١٢٨٣
دلج ٤٥٠ ، ١٢٧٧	دغل ٦٧٠
دلح ٥٠٥	دغم ٦٧٠ ، ١٢٩٦
دلخ ٥٨٠	دغمر ١١٤٧ ، ١١٩٦
دلخم ١٣٠٥	دغمص ١١٤٨
دلدل ١٩٣	دغنج ١١٨٢
دلس ٦٤٧	دغا ٦٧١
دلص ٦٥٦	دقا ١٠٥٩ ، ١٠٩٦
دلج ٦٦٣	دفر ٦٣٤ ، ١٣٢٢
دلعت ١١٣١ ، ١١٦٥ ، ١٣٠٥	دقص ٦٥٥ ، ١١٧٧
دلعلس ١١٢٥	دفع ٦٦٠
دلعلك ١١٢٥ ، ١١٤٨ ، ١٢٦٩	دفع ٦٦٩
دلعمظ ١٢٢٢	دقف ١١٢ ، ١٠٠٥ ، ١٢٥٨ ، ١٢٨٦
دلف ٦٧٢	دقق ٦٧٢ ، ١١٦٤
دلق ٦٧٥	دقل ٦٧٢ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠
دلقم ١١٤٩ ، ١٢٦٩	دقن ٦٧٣ ، ١٢٥٦ ، ١٣٢٤
دلك ٦٧٨	دقنس ١٢٦٨
دلل ١١٤ ، ١٢٥١	دقا ٦٧٣ ، ١٠٥٩
دللم ٦٨١ ، ١١٧٠	دقدق ١٩٣
دللمث ١١٣١	دقر ٦٣٥ ، ١١٨٠
دللمز ١١٦٥ ، ١٢٠٨	دقس ٦٤٦
دللمس ١١٤٨	دقش ٦٥١ ، ١١٤٨

دلمص ١١٦٧ ، ١٢١٠	دنجب ١١١٤
دلين ٦٨١	دنلدن ١٩٣
دلنظ ١٢١٥	دندر ٦٤٠
دله ١٣٣٢ ، ٦٨٢	دنس ٦٤٨
دلپث ١١٣١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣	دنغ ٦٦٥
دلهم ١٢٢٠ ، ١٣٣٢	دنغ ٦٧١
دلهمس ١١٨٤	دنف ١٢٥٣ ، ١٢٥٢ ، ٦٧٣
دلا ٦٨٢ ، ١٠٦٠ ، ١٢٦٦ ، ١٣٠٩ ، ١٣١١	دنغخ ١١٤٤
دمث ٤٢٠ ، ١٢٥١	دنفس ١٢١١
دمثر ١٢١١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤	دنقص ١١٤٨
دمج ٤٥٠	دنق ١٢٧٧ ، ٦٧٦
دمحل ١١٤٠ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٢	دنقش ١١٤٨
دمخ ٥٨١	دئم ٦٨٣
دمدم ١٩٣	دنن ١١٥ ، ١٠٠٦
دمر ٦٣٨ ، ١١٧٨ ، ١٢٤٧	دنه ٦٨٦
دمرغ ١١٦٧	دنا ٦٨٦ ، ٦٨٨ ، ١٢٦٠ ، ١٣١٧
دمس ٦٤٨	دهت ٤٢٠
دمش ٦٥٢	دهثم ١١٣١ ، ١١٨٢
دمشق ١١٦٥	دهد ١٣٠٢
دمص ١٢٤٣	دهدر ١١٦٣
دمع ٦٦٤	دهدع ٦٦٨
دمغ ٦٧٠	دهدق ١١٦٢ ، ٦٧٨
دمق ٦٧٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٥	دهدن ١١٦٣
دمقس ١١٦٥	دهده ١٩٣ ، ١٢٣٩ ، ١٣٣٥
دمك ٦٧٩	دهر ٦٤١ ، ١١٧٩ ، ١١٩٧ ، ١٢٧٧
دمكمك ١١٨٦	دهرش ١١٤٧
دمل ٦٨١ ، ١١١٨ ، ١١٦٦	دهس ٦٥٠
دملج ١١٣٦ ، ١١٩٦	دهش ٦٥٣
دملص ١١٦٧	دهف ٦٧٤
دملق ١١٤٩ ، ١٢١٢ ، ١٢٨٥	دهق ٦٧٨ ، ١٢٧٥
دمم ١١٤ ، ١٠٦١ ، ١٢٢٩	دهك ٦٨١
دمن ٦٨٣ ، ١٢١٤	دهكث ١١٣١
دمه ٦٨٤	دهكل ١١٤٩
دمي ٦٨٦ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧	دهكم ١١٤٩
دنا ١٠٩٦	دهل ٦٨٣
دنج ١١١٤	دهلك ١١٤٩
دنبل ١١١٨	دهم ٦٨٤
دنح ٥٠٦	دهمج ١١٨٢ ، ١١٣٦

ذأط ١٠٥٩	دهمق ١٢١١
ذأف ١١٠٨	دهن ٦٨٧ ، ١٢٨٠
ذأل ٧٠٢ ، ١٠٩٧	دهنج ١١٣٦ ، ١٢١١
ذأم ١٠٩٧ ، ١٢٤٩	دها ٦٨٩ ، ١٠٦٣ ، ١٣٣٤
ذأن ١٢٠٠	دوا ١٠٨٧ ، ١٠٩٦
ذأي ١٠٩٧ ، ٢٣٤	دوج ١٠٣٨
ذيب ٦٦ ، ٩٩٩	دوح ٥٠٧ ، ١٢٩٩
ذيح ٢٧٣ ، ١٣٣٦	دوخ ١٠٥٣
ذبذب ١٧٤	دود ١٠٠٦ ، ١٢٦١
ذبر ٣٠٣ ، ١٢٩٣	دودرى = ددر
ذبل ٣٠٥	دور ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ١٠٥٧ ، ١٢٤٦
ذبي ١٢٧٦	دوس ٦٤٩ ، ٦٥٠
ذجم ٤٥٤	دوش ٦٥٢
ذحج ٤٣٥	دوع ٦٦٦
ذحذح ١٨٦	دوف ٦٧٣
ذحق ٥٠٨	دوق ١٢٥٣ ، ١٢٩١
ذحل ٥٠٩	دوك ٦٨٠ ، ١٠٦٠
ذحلط ١١٤١	دول ٦٨٢ ، ١٠٦١ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٧
ذحمل ١١٤٠	دوم ٦٨٤ ، ١٠٦١ ، ١٢١٤ ، ١٢٨٢ ، ١٣٠٧ ، ١٣٢٨
ذخر ٥٨١	دون ٦٨٦ ، ١٣١٧
ذرا ٦٩٥ ، ١٠٩٧ ، ١٢٨٤	دوه ٦٨٩
ذرب ٣٠٤ ، ١٢٨٧ ، ١٣٠٠	دوا ١١٥ ، ٢٣٢ ، ٦٨٩ ، ١٠٦٢
ذرح ٥٠٧ ، ١٢٨٦	ديث ٤٢٠
ذرحرح ١٢٨٦	دير ٦٤٢ ، ١٣٠٥
ذرذر ١٩٥	ديش ٦٥٣ ، ١٠٥٨
ذرر ١١٧	ديص ٦٥٨ ، ١٠٥٨
ذرطس ١٣٢٣	ديق ٦٧٨
ذرع ٦٩١ ، ١٣٠٩	ديك ٦٨١ ، ١٠٦٠
ذرف ٦٩٣	ديل ٦٨٣ ، ١٠٦١
ذرق ٦٩٣	ديم ٦٨٥ ، ١٠٦١
ذرنح ١٢٨٦	دين ٦٨٣ ، ٦٨٨
ذرهم ١١٣٧	
ذرا ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ١٠٦٣ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٦ ، ١٣١٢	
ذطا ١٢٧٥	
ذعت ٣٩١ ، ١٢٩٣	
ذعج ٤٥٤	
ذعذع ١٩٥	
ذعر ٦٩٢	
	(ذ)
	ذأب ١٠١٩ ، ١٠٩٧ ، ١٢٨٢ ، ١٣٣٦
	ذأج ١٠٣٩ ، ١٠٩٧
	ذأذا ٢٢٧
	ذأر ٦٩٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٧ ، ١٢٦٩

ذوج ٤٥٥	ذعظ ٦٩٧ ، ١١٨٠ ، ١٢٩٣
ذوح ١٢٨٦ ، ١٢٩٩	ذعم ١١٧
ذود ٦٢٧ ، ١٠٥٧	ذعف ٦٩٧
ذورور ١٢٧٧	ذعق ٦٩٧
ذوق ٧٠٠	ذعلب ١١١٨
ذوي ٢٣٤ ، ٧٠٣ ، ١٠٩٧	ذعلق ١١٩٩
ذياً ١٠٩٧	ذعن ٦٩٨ ، ١٢٤١
ذيب ١٢٨٥	ذفلف ١٩٥
ذبخ ٥٨٣	ذفر ٦٩٣ ، ١٢٣٠ ، ١٣٢٢
ذبع ٦٩٨ ، ١٠٦٣ ، ١٢٤٣	ذقف ١١٧ ، ١٠٠٦ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٢
ذيف ٧٠٠	ذفل ٦٩٩
ذيل ٧٠٢	ذقط ٦٩٧
ذيم ٧٠٣ ، ١٢٤٩	ذقم ٧٠٠
ذا ١٠٦٤	ذقن ٧٠٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٨
	ذكر ٦٩٤ ، ١٢٣٠ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٨ ، ١٣٣٦
	ذكك ٧٠١
(ر)	ذكا ٧٠١ ، ١٠٦٣ ، ١٢٨٥
رأب ١٠٢٠ ، ١٠٩٨	ذذل ١٩٥
رأتل ١٢٨٣	ذلغ ٦٩٨
رأد ١٠٥٧	ذلف ٦٩٩
رأراً ٢٢٧ ، ١٠٩٨	ذلق ٧٠٠ ، ١١٧٨ ، ١٢٨٢
رأس ٧٢٢ ، ١٠٦٤ ، ١٢٥٦	ذلل ١١٨ ، ١٣٣٦
رأف ١٠٦٧ ، ١٠٩٨ ، ١٢٩٥	ذمت ٣٩١
رأل ٨٠٢ ، ١٠٦٨	ذمحل ١١٤٠
رأم ٨٠٥ ، ١٠٦٨ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٤ ، ١٢٧٠	ذمر ٦٩٤ ، ١١٧٨ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٥
رأي ٢٣٤ ، ٣٩٦ ، ٨٠٩ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٩١	ذمل ٧٠١
رأ١٠٩٤ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٨٤	ذمم ١١٨ ، ١٢٩٣
رأ١٠٢٠ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨	ذمه ٧٠٣
ريب ٦٧ ، ١٠٠٠ ، ١٠٩١ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤٢ ، ١٢٨٧	ذمي ١٠٦٤
ريث ٢٥٩	ذنب ٣٠٦ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٣ ، ١٢٤٦ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٢
ريج ٢٦٧	١٣١٢
ريج ٢٧٦	ذنن ١١٩
ربحل ١١٦٤	ذهب ٣٠٧ ، ١٣١٨
ربخ ٢٨٨	ذهر ٦٩٦
ربد ٢٩٧ ، ١٢٣٥	ذهط ١١٨٠ ، ١٢٤٥
ربذ ٣٠٤ ، ١١١٨	ذهل ٧٠٢
ربرب ١٧٤	ذهن ٧٠٣
ربس ٣٠٩	ذوب ٣٠٧ ، ١٠١٩

رجع ٤٦٠ ، ١٢٦٨	ربش ١٢٩٦
رجف ٤٦٢	ربص ٣١٢
رجل ٤٦٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٩٥ ، ١٣٣٥ ، ١٣٠٠	ربض ٣١٤ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٥ ، ١٢٩٦
رجم ٤٦٦	ربط ٣١٥ ، ١٢٤٨ ، ١٣٠٤
رجن ٤٦٧ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٩	ربع ٣١٦ ، ١١٧٧ ، ١٢٠٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦
رجا ١٠٣٩ ، ١٢٣٦ ، ١٣٢٤	١٢٧٧ ، ١٢٨١ ، ١٣٣٥
رحب ٢٧٦ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٦ ، ١٣٣٣	رينغ ٣٢٠ ، ١٢٨٧
رحح ٩٧ ، ١٠٠٤	ريق ٣٢٣ ، ١٢٤٧
رحرح ١٨٦	ريك ٣٢٦
رحض ٥١٦ ، ١٢٣٣	ريل ٣٢٨
رحق ٥١٩	رين ٣٢٩
رحل ٥٢١	ربا ٣٣٠ ، ١٠٢٠ ، ١١٩٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٩
رحم ٥٢٣ ، ١٢٣٩	رتا ١٠٣١
رحا ١٠٤٨ ، ١٣٣٦	رتب ٢٥٣ ، ١٢٧٩
رخخ ١٠٤ ، ١٠٠٤	رتبل ١١١١
رخرخ ١٨٩	رتت ٧٨ ، ١٣٠٦
رخص ٥٨٦	رتج ٣٨٥
رخف ٥٩٠	رتخ ٣٨٨
رخل ٥٩١	رتق ٣٩٣
رخم ٥٩٢ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٨	رتك ٣٩٤
رخا ١٠٥٣ ، ١٢٤٣	رتل ٣٩٤ ، ١٢٧٢
ردأ ١٠٥٧ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٧	رتم ٣٩٥
ردب ٢٩٧	رتا ٣٩٦ ، ١٠٣١ ، ١٢٩٣
ردثع ١١٣٠	رتا ١٠٣٥ ، ١٠٩٧
ردج ٤٤٧ ، ١٢٤٥ ، ١٢٥٠	رث ٨٢
ردح ٥٠٢ ، ١٢٨٣	رثد ٤١٩ ، ١٣٢١
ردد ١٠٠٥ ، ١٢٥٠ ، ١٢٦٨	رثع ٤٢١
ردس ٦٢٨	رثعن ١٢٢١
ردع ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ١٢٩٠	رثم ٤٢٣ ، ١٢٩١
ردف ٦٣٤ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٧	رثا ٤٢٤ ، ١٠٣٥
ردك ٦٣٧ ، ١١٧٧	رجأ ١٠٣٩ ، ١٠٨٦ ، ١١١٣
ردم ٦٣٩ ، ١٢٣٨	رجب ٢٦٥ ، ١٢٩٤
ردن ٦٤٠	رجج ٨٨ ، ١٠٠٢ ، ١٠٣٩
رده ٦٤١	رجح ٤٣٧ ، ١١٩٥ ، ١٢٢٠ ، ١٢٩٤
ردي ١٠٥٧ ، ١٣٣٦	رجحن = رجح
رذذ ١١٧	رجرج ١٨٣
رذل ٦٩٤ ، ١٢٧٦	رجز ٤٥٥
	رجس ٤٥٧

رضع ٧٣٧ ، ١٢٨٠	رذم ٦٩٥ ، ١٢٠٩ ، ١٢٦٨
رضغ ٧٣٩	رذأ ٧١١ ، ١٠٦٤ ، ١٠٩٧
رضف ٧٣٩	رذب ٣٠٨
رضن ٧٤٤	رذح ٥١٠ ، ١١٧٩
رضب ٣١٤ ، ١٢٥٤	رذخ ٥٨٤
رضح ٥١٧	رذق ١١٤٦ ، ١٣٢٥
رضخ ٥٨٧ ، ١٢٤١	رذرز ١٩٦
رضرض ١٩٦	رذز ١٢٠ ، ١١٩٣ ، ١٢٧٩
رضض ١٢٢ ، ٧٥٢	رذغ ٧٠٥
رضع ٧٤٦	رذق ٧٠٧
رضف ٧٤٩	رزم ٧٠٩ ، ٧١٠
رضم ٧٥١ ، ١٢٧٢	رزن ٧١١
رضي ٧٥٣ ، ١٠٦٦ ، ١٢٣٠ ، ١٢٧٦	رสบ ٣٠٩ ، ١٢٥٠
رطأ ١٠٦٦	رسح ٥١١
رطب ٣١٥ ، ١٢٤٩ ، ١٢٨٨ ، ١٣٣٤	رسخ ٥٨٤
رطرط ١٩٧	رسرس ١٩٦
رطس ٧١٤	رسس ١٢٠ ، ١٠٠٦
رطع ٧٥٣	رسع ٧١٤
رطل ٧٥٨	رسغ ٧١٦
رطم ٧٥٨	رسل ٧١٩ ، ١٢٧٢ ، ١٢٨٣ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٦
رطن ٧٦٠	رسم ٧٢٠
رطا ٧٦٠ ، ٧٦٢ ، ١٢٧٥	رسن ٧١٦ ، ٧٢٢ ، ١٣٣٦
رعب ٣١٨ ، ١١٩٧	رسا ٧٢٢
رعبل ١١٢٣ ، ١٣٠٠	رشأ ١١٠٦
رعث ٤٢١ ، ١١٣١	رشح ٥١٣ ، ١٢٦٩
رعج ٤٦١	رشد ٦٢٩ ، ١٢٥٠
رعد ٦٣٢ ، ١٢٥٨	رشرش ١٩٦
رعرع ١٩٧	رشن ١٢١ ، ١٠٠٧ ، ١٢٥٩
رعز ٧٠٥	رشف ٧٢٩
رعس ٧١٤	رشق ٧٢٩
رعش ٧٢٦	رشم ٧٣٣ ، ١٢٩٦
رعص ٧٣٧	رشن ٧٣٤ ، ١٢٩٤
رعظ ٧٦٢ ، ١٢٨١	رشا ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ١٠٦٥ ، ١٢٧٦
رعف ٧٦٥ ، ١٢٠٦	رصح ٥١٥
رعق ٧٦٧	رضخ ٥٨٦
رعل ٧٧١	رصد ٦٢٩
رعم ٧٧١	رصرص ١٩٦
[رعمل] ١٢٥٤	رصص ١٢١ ، ١٠٠٧

رقق ١٢٥ ، ١٠٠٧	رعن ٧٧٣
رقل ٧٩٠ ، ١١٥٤	رعي ٧٧٤ ، ٧٧٦ ، ١٠٦٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٧٩
رقم ٧٩٠ ، ١٢٨٨	رغب ٣٢٠ ، ١٢٣٠ ، ١٢٨٢
رقن ٧٩٣	رغث ٤٢١
رقا ٧٩٥ ، ٧٩٧	رغد ٦٣٣
ركب ٣٢٦ ، ١١٩٥ ، ١٢٣٩ ، ١٣٣٢	رغرغ ١٩٧
ركح ٥٢٠ ، ١٢٤١	رغط ٧٥٤
ركد ٦٣٧ ، ١٢٨٤	رغغ ١٢٣ ، ١٢٧٠
ركرك ١٩٩ ، ٧٠٨	رغف ٧٧٨ ، ١٣٣٣
ركس ٧١٩	رغل ٧٨٠ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٨
ركض ٧٥٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨١	رغم ٧٨١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٩٦
ركع ٧٧٠ ، ١٣٣٢	رغن ٧٨٢
ركك ١٢٥ ، ١٠٠٧	رغا ٧٨٢ ، ١٠٦٧
ركل ٧٩٨	رقا ٧٨٨ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٧ ، ١٠٨٦ ، ١٠٩٧ ، ١٢٩٣
ركم ٧٩٨	رفت ٣٩٣
ركن ٧٩٩ ، ١٢٩٤	رفث ٤٢٢ ، ١٢٦٠
ركا ٧٩٩ ، ٨٠١ ، ١٠٦٨	رفخ ٥٩٠
رماً ١٠٩٧	رفد ٦٣٤
رمت ٤٢٣	رفرف ١٩٨
رمح ٥٢٤	رفس ٧١٦
رمخ ٥٩٢	رفض ٧٤٩
رمد ٦٣٩ ، ١١٦٣ ، ١٢٢١ ، ١٢٣٤	رفع ٧٦٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٣
رمرم ١٩٩	رفع ٧٧٨ ، ١٢٢٣ ، ١٢٨٣ ، ١٢٩٤
رمز ٧٠٩ ، ١٢٢١	رفف ١٢٤
رمس ٧٢٠	رفق ٧٨٤ ، ١٠٠٧ ، ١١٥٤ ، ١٢٩٧
رمش ٧٣٣ ، ١٢٩٦	رقل ٧٨٧ ، ١١٦٤ ، ١١٧٨ ، ١٢٤٧ ، ١٢٩١
رمص ٧٤٤	رفن ١٠٨٩ ، ١١٦٤ ، ١٢٢١
رمض ٧٥١ ، ١٢٨٩	رفه ٧٨٩ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٨ ، ١٢٩٤
رمط ٧٥٩	رقا ٧٨٨ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٥
رمع ٧٧١ ، ١٢٤٥	رقا ٧٩٧ ، ١٠٩٧
رمغ ٧٨١	رqb ٣٢٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٧ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٣
رمق ٧٩١ ، ١٢٠١	رقح ٥١٩
رمك ٧٩٨ ، ١٢٠١	رقد ٦٣٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٥
رمل ٨٠١ ، ١٢٠١	ررقق ١٩٨ ، ١٢١٠
رمم ١٢٦ ، ٨٠٣ ، ١٠٦٩ ، ١٢٥٣	رقش ٧٣٠
رمة ٨٠٣	رقص ٧٤٢
رمهز ١٢٢١	رقط ٧٥٥
رمي ٨٠٥ ، ١٠٦٨ ، ١٢٨٢ ، ١٣١١ ، ١٣٣٢	رقع ٧٦٧ ، ١٢٠٠

روس ٧٢٢	رنا ١٠٩٨ ، ١٢٨٧
روض ٧٥٣ ، ١٠٦٦ ، ١٣٣٣	رنب ٣٢٩
روط ٧٦١	رنح ٥٢٥
روع ٧٧٤	رنخ ٥٩٣
روغ ٧٨٣	رند ٦٤٠
روف ٧٨٨ ، ١٢٩٥	رندج ١٣٢٣ ، ١٣٢٨
روق ٧٩٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٩٦	رنق ٧٩٣ ، ١١٢٩ ، ١١٧٧ ، ١٢٠٠ ، ١٢٤٧ ، ١٣٢١
روك ١٢٧٩	رنم ٨٠٢ ، ١٢٤٦ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١
رول ٨٠١ ، ١٠٦٨ ، ١٢٠٦	رنن ١٢٧ ، ٨٠٧ ، ١٠٩١ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨١ ، ١٣١٢
روم ٨٠٣ ، ١٠٦٩	رنونى = رنا
رون ٨٠٦ ، ١٠٦٩ ، ١٢٣٩ ، ١٢٧٥	رنا ٨٠٦ ، ١٠٦٩ ، ١٢١٦ ، ١٢٧٥
روه ٨٠٨	رها ١٠٩٨
روي ١٢٨ ، ٢٣٤ ، ٨٠٩ ، ١٠٦٩ ، ١١٩٥ ، ١٢٤٧ ، ١٣٢١ ، ١٣٢١ ، ١٣٢١	رهب ٣٣٢ ، ١١٨١ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٠
رب ١٢٥٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٩٠	رهبل ١١٢٤
رب ٣٣٢ ، ١٠٢١ ، ١٢٥٨	رهج ٤٦٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٩
ريث ٤٢٥	رهد ٦٤١
ريخ ٥٩٤	رهدل ١١٤٧
ريد ٦٤٢ ، ١٠٥٧	رهدن ١١٤٧ ، ١١٩٧
ريز ١٠١٥ ، ١٢٤٩	رهه ٢٠٠
ريس ٧٢٤ ، ١٠٦٥	رهز ٧١٢
ريش ٧٣٦ ، ١٠٦٥	رهس ٧٢٣
ريض ١٢٠٤	رهش ٧٣٥ ، ١٢٦٨
ريط ٧٦٢	رهص ٧٤٥
ريع ٧٧٦ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٣	رهط ٧٦١ ، ١٢٢٩ ، ١٢٨٩
رينغ ٧٨٣	رهف ٧٨٩
ريف ٧٨٩	رهق ٧٩٧ ، ١٢٣٥ ، ١٢٩٨
ريق ٧٩٧ ، ١٢٦٢ ، ١٢٨٧ ، ١٢٩٤	رهك ٨٠٠ ، ١١٨٠
ريم ٨٠٥ ، ١١٧٣	رهل ٨٠٢
رين ٨٠٧ ، ١٠٦٩	رهم ٨٠٣
ريا ٢٣٤ ، ١٠٧٠	رهن ٨٠٧ ، ١٣١٨
	رها ٨٠٨ ، ١٠٧٠ ، ١١٨٢ ، ١٢٣١ ، ١٢٤٥ ، ١٢٥٠ ، ١٢٧٠
(ز)	
زأب ١٠٩٨ ، ١٠٩٢ ، ١٢٨٧	روأ ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٨
زأبج ١٣٠٢	روب ٣٣٠ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١
زأبر ١٣٠٢	روث ٤٢٤
زأد ١٠٩٨	روج ٤٦٨ ، ١٠٣٩
زأر ١٠٦٤ ، ١٠٩٨	روح ٥٢٥ ، ١٠٤٨ ، ١٢٣٧ ، ١٣١٧
زأزأ ٢٢٧ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٧	رود ٦٤١ ، ١٠٥٧

زخبر ١١١٦	زاف ١٠٧١
زخخ ١٠٥٤ ، ٥٩٧ ، ١٠٥	زام ١٠٨٩
زخر ١٢٤٧ ، ١١٧٩ ، ٥٨٤	زامج ١٣٠٢
زخرب ١١٦٣	زيب ١٢٤٠ ، ١٠٠٠ ، ٦٨
زخرط ١١٩٧ ، ١١٤٥	زبتر ١١١٠
زخرف ١١٤٤	زبد ١٢٣٥ ، ١٢٣٢ ، ١٢١٤ ، ٢٩٧
زخزخ ١٨٩	زبر ١٣٠٥ ، ١٣٠٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٧٥ ، ١٢٢٠ ، ٣٠٨
زخلب ١١١٧	زبرج ١٣٢٨ ، ١١١٣
زخم ٥٩٦	زبرجد ١١٨٥
زخن ٥٩٦	زبرق ١٢٣٩ ، ١١١٩
زدبل ١٢١٩	زبز ١٢٧٨ ، ١٢٣٠
زدق ٦٤٣	زبع ١١٧٧ ، ٣٣٣
زرب ١٣٣٤ ، ٣٠٨	زبعر ١٢٢٨ ، ١٢٢١ ، ١١١٩
زرج ١٢٤٠ ، ٤٥٦	زبعق ١٢٢٢ ، ١١٨٥ ، ١١٢٤
زرح ١١٧٩ ، ٥١٠	زبق ٣٣٤
زرد ١٢٩٣ ، ٦٢٧	زبل ١٢٨٤ ، ٣٣٤
زردم ١٢٩٣ ، ١١٤٦ ، ١١١٧	زبن ١٢٨٧ ، ١٢١٣ ، ٣٣٥
زرر ١٢٠	زبتتر ١٢٧٨ ، ١٢٢٨ ، ١١٨٦
زرزر ١١٩٩	زبي ١٣٣٢ ، ١٢٩٠ ، ١٠٢٢
زرع ٧٠٥	زجب ٢٦٧
زرف ٧٠٦	زجج ١٢٧٦ ، ١٠٠٣ ، ٨٨
زرفق ١١٥٠ ، ١١٤٧	زجح ٤٣٨
زرق ١٣١١ ، ١١٧٧ ، ١١٦٦ ، ١١٥٠ ، ٧٠٨	زجر ٤٥٦
زرقم ١٣٣٢ ، ١١٥٠	زجل ١٢٩٣ ، ٤٧١
زرم ١٢٢٠ ، ١٠٨٧ ، ٧١٠	زجم ٤٧٢
زرنق ١٢٠٠	زجن ٤٧٣
زري ١٢٦٥ ، ١٢٣٤ ، ١٠٦٤	زجا ١٢٤٣ ، ١٠٤٠ ، ٤٧٣
زطط ١٢٩	زجب ٢٧٧
زعب ١٢٧٦ ، ٣٣٣	زجح ٩٧
زعبل ١١٢٤	زحر ٥١٠
زعت ٣٩٧	زحزح ١٨٦
زعج ٤٧٠	زحف ١٢٦٢ ، ٥٢٧
زعد ٦٤٢	زحك ٥٢٨
زعر ١٢٣١ ، ١١٩٧ ، ١١٧٩ ، ١١٧٣ ، ٧٠٥	زحل ٥٢٨
زعزع ٢٠١	زحلط ١١٩٦
زعط ١٢٩٣ ، ٨١٣	زحم ٥٢٩
زعف ٨١٤	زحن ١١٤١ ، ٥٣٠
زعفر ١٢٣٩ ، ١١٥٠	زخب ٢٨٩

زكوك ٢٠١	زغفق ١١٥٤
زكك ١٣٠ ، ١٠٠٨	زغق ٨١٥
زكل ٨٢٤	زغك ٨١٥
زكم ٨٢٤ ، ١١٥٥ ، ١٢٧٦	زغل ١١٩٣ ، ٨١٥
زكن ٨٢٥	زعلج ١١٣٨
زكا ١٠٧١ ، ١٢٦٢ ، ٨٢٥	زعم ١٢٤٨ ، ٨١٦
زلبع ١٢٢٢	زغف ١١٥٤
زليج ٤٧٢	زغب ٣٣٣
زليح ٥٢٨	زغبر ١١١٩
زلب ١١١٤	زغد ٦٤٢
زليخ ٥٩٥	زغلب ١١١٨ ، ١٢٠٨
زلب ١١١٨	زغو ٧٠٥
زلز ١٠٠٨	زغوب ١١١٩
زلزل ٢٠١	زغود ١١٤٦
زلط ٨١٣	زغزغ ٢٠١
زلع ٨١٥ ، ١١٧٠	زغف ٨١٩
زلب ١١٢٤ ، ١٢٢٠	زغل ١١٩٧ ، ٨١٩
زلف ٨٢٠	زغلم ١١٨٢
زلق ٨٢٢	زغم ١١٩٧ ، ١٢٧٢ ، ٨١٩
زلقط ١٢٢٣	زفت ٣٩٧
زلقع ١٢٢٢	زفر ٧٠٦ ، ١١٧٨ ، ١١٩٣ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٨
زلقم ١١٩٥	زفرف ٢٠٦
زلل ١٣٠ ، ٨٢٧ ، ١٠٠٨	زفف ١٢٤٠ ، ١٢٩
زلم ٨٢٦ ، ١٠٨٧ ، ١١٥٥ ، ١٢٢٠ ، ١٢٧٧ ، ١٣٣٥	زفق ٨٢٠
زلقح ١١٨٧	زفن ١١٦٥ ، ٨٢١
زله ٨٢٧	زفي ٨٢٢
زلب ١١٢٤	زقب ٣٣٤
زلبم ١٢٢١	زقر ٧٠٨
زمت ٣٩٧ ، ١١٩٢	زقرق ٢٠١
زمج ٤٧٢ ، ١١٦٥	زقع ٨١٥
زمح ٥٢٩ ، ١١٦٥ ، ١٢٣٢	زقفل ١١٥٥
زمحن ١١٤١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤	زقق ١٣٠
زمخر ١١٤٥ ، ١٢٠٩	زقل ١١٧٨ ، ٨٢٢
زمر ٧١٠ ، ١١٦٩ ، ١١٧٨ ، ١٢٥١ ، ١٢٣٥	زقم ٨٢٣
زمرم ٢٠١ ، ١٢٩٦	زقا ٨٢٣ ، ١٠٧١
زمع ٨١٦ ، ١٣١٩	زكا ١٠٩٨ ، ١٣٠٨
زمعلق ١١٨٦	زكت ١٢٧٦ ، ٣٩٧
زمو ٨٢٣	زكر ٧٠٨

سته ٣٩٩ ، ١٢٧٦	ساف ١٠٧٣
ستهم ١٣٣٢	سال ٨٦٠
ستي ١٠٣٢	سام ١٠٩٩
سجج ٨٩ ، ١٢٧٨	ساي ٢٣٩ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٧ ، ١١٠٧
سجج ٤٣٨	سأ ١٠٢٢ ، ١٠٩٣ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧
سجد ٤٤٧ ، ١٣٣٢	سبب ٦٩ ، ١٣٤١ ، ١٠٠٠
سجر ٤٥٧ ، ١١٧٦ ، ١٢٠٥ ، ١٢٢٠	سبت ٢٥٣ ، ١٣٤١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٩
سجس ١٠٠٣ ، ١٢٧٧	سبتل ١١١١
سجسج ١٨٣	سبج ٢٦٧ ، ١٣٢٨
سجع ٤٧٤ ، ١١٩٥	سبج ٢٧٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٨٦
سجف ٤٧٤	سبجل ١١١٥ ، ١١٦٤
سجل ٤٧٥ ، ١١٦٤ ، ١١٩١ ، ١١٩٢	سبج ٢٨٩ ، ١٢٩٦
سجلط ١٢٢٢	سبد ٢٩٨ ، ١٢١٤ ، ١٢٩٥
سجم ٤٧٥ ، ١٢٠٦	سبد ٣٠٤
سجن ٤٧٦ ، ١١٩١ ، ١٢٠٦	سبر ٣١٠ ، ١٢٠٧ ، ١١٢٠ ، ١٢٤٢
سجنجل ١٣٢٤	سبرت ١١١٠ ، ١٢٠٠ ، ١٢١٩
سجهر ١٢١٩ ، ١٢٨٢	سبرج ١١١٣
سجا ٤٧٦ ، ١٠٤١	سببب ١٧٥ ، ١٢٥٤
سحب ٢٧٧	سبط ٣٣٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٩٥ ، ١٣٢٨
سجل ١١١٥	سبطر ١١١٩ ، ١١٢١ ، ١١٦٤ ، ١١٨٨ ، ١٢١٩
سحت ٣٨٦ ، ١١٩١ ، ١٢٥٩	١٢٢٨
سحب ١١١٠	سبع ٣٣٧ ، ١١٩٥
سجج ٤٣٨ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٣	سبعطر ١٢٢٨
سججل ١١٣٤	سبع ٣٣٨
سجج ٩٨ ، ١٨٦ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦	سبغل ١٢٢٠
سجر ٥١١ ، ١٢٩٢	سبق ٣٣٨ ، ١٢٨٧
سحط ٥٣١	سبك ٣٣٩ ، ١٢٨١
سحف ٥٣١ ، ١١٧٢ ، ١٢٨٢	سبكر ١٢٢١
سحفر ١٢١٧	سبل ٣٤٠ ، ١١٩٣ ، ١٢٣٨ ، ١٣١٢
سحق ٥٣٢ ، ١١٧٧ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٧	سبن ٣٤١ ، ١٢٤٤
سحك ١٢١٧	سبت ١١١٨ ، ١٢١٥
سحل ٥٣٣	سبتد ١١١٨ ، ١٢١٥
سحم ٥٣٥ ، ١٢٧٨	سبه ١٢٢٣
سحن ٥٣٦	سهلل ١١٨٥
سحنكك = سحك	سبي ١٠٢٢ ، ١٢٢٩
سحا ٥٣٦ ، ١٠٤٩	ستر ٢٩٢ ، ١٣٣٦
سخب ٢٨٩	ستل ٣٩٨
سخبر ١١١٦	ستن ٣٩٩

سرط ٧١٣ ، ١١٩٠ ، ١٢٣٧ ، ١٢٤٣	سخت ١١٩٠ ، ١٣٢٢
سرطوط ١٢٢٢	سخذ ٥٧٨
سرطوع ١١٥١	سخذر ١١٤٣
سرطل ١١٥١	سخر ١٢٤٧ ، ٥٨٤
سرطم ١١٥١ ، ١١٨٢ ، ١١٩٦	سخط ٥٩٧
سرع ٧١٤ ، ١١٩٤ ، ١٢٠٠ ، ١٢٨٠	سحف ٥٩٧
سرعب ١١١٩ ، ١١٩٧	سخل ١١٦٦ ، ٥٩٨
سرعرع ١١٨٦	سخم ٥٩٩
سرعف ١١٥١ ، ١١٩٦	سخن ٦٠٠
سرف ٧١٦	سحا ١٠٥٤ ، ١٢٨٥ ، ٦٠٠
سرق ٧١٨ ، ١٢٩٥ ، ١٣٢٣	سدج ٤٤٧
سرم ٧٢١ ، ١٢٨٠	سدح ١٢٨٣ ، ٥٠٣
سرمد ١١٤٦	سدخ ٥٧٨
سرمط ١١٥١ ، ١١٨٨ ، ١٢١٢ ، ١٢١٩	سدد ١١١ ، ١٠٠٥
سرند ١٢١٥ ، ١٢٤٥	سدر ١٣٢٢ ، ١٣٢٥ ، ٦٢٨
سرتق ١٢٠٣	سدس ١٠٠٥
سرمد ١١٤٧	سدع ٦٤٤
سرهف ١١٥١	سدف ١٢٧٧ ، ٦٤٥
سرا ٧٢٢ ، ٧٢٥ ، ١٠٦٥ ، ١٠٩٩ ، ١٣٠٠	سدك ٦٤٦
سرب ١٢٣٥	سدل ٦٤٧
سسم ١١٦٣	سدلم ١٢٩٦ ، ١٢٧٥ ، ١٢٥٣ ، ٦٤٨
سطح ٥٣١ ، ١٢٣٢	سده ٦٥١
سطر ٧١٣ ، ١١٩٣ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢	سدا ١٢٩٣ ، ١٠٥٨ ، ٦٤٩
سطع ٨٣٤	سذب ٣٠٤
سطل ٨٣٦ ، ١١٦٩	سذق ١١٧٤ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠
سطم ٨٣٧	سذوق = سذق
سطن ٨٣٨ ، ١٢٣٦	سرا ١٠٩٩
سطا ٨٣٨ ، ١٠٧٢	سرب ٣٠٩
سعب ٣٣٧ ، ١٢٠٠	سربخ ١١١٦
سعبر ١١١٩	سربل ١١٢٠ ، ١٢٧٠
سعد ٦٤٤ ، ١١٨٢ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٠ ، ١٢٨٢ ، ١٣٠٠	سرج ٤٥٧ ، ١٢٨٧
سعر ٧١٤ ، ١١٩٦ ، ١٢٠٧	سرح ١٠١٢ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٤ ، ١٢٨١ ، ١٢٩٩
سعسع ٢٠٣	سرحب ١١٩٩
سعط ٨٣٤	سرد ١١٦٣ ، ١٣٠٢ ، ٦٢٨
سعع ١٣٣	سردح ١٢٠٢
سفف ٨٣٩	سردق ١١٤٦ ، ١٢٠٨
سفل ٨٤١ ، ١١٨٢	سزر ٧٢٤ ، ١٠٠٦ ، ١٢٨٨ ، ١٣٣٦
سعم ٨٤٢	سزس ١٠٠٦

سكب ٣٣٩ ، ١١٩٤	سعن ٨٤٣ ، ١٢٨٩
سكت ٣٩٨ ، ١١٩١ ، ١٢٤٣ ، ١٢٦١ ، ١٢٧٢	سعا ٤٣٤ ، ١٠٧٢ ، ١٢٠٤
سكر ٧١٩ ، ١١٩١	سغب ٣٣٨ ، ٣٤٤
سكسك ٢٠٤	سغبيل ١١٢٥ ، ١١٨٢ ، ١٢٧٠
سكع ٨٤٠	سفسغ ٢٠٣
سكف ٧٤٧ ، ١١٩٤ ، ١٣٢٨	سفل ٨٤٥
سكك ١٣٤ ، ١٠٠٨ ، ١٠٧٣ ، ١٢٩٥	سفت ٣٩٨
سكم ٨٥٥	سفج ٤٧٤
سكن ٨٥٥ ، ١٢٨٠ ، ١٣١١	سفح ٥٣٢ ، ١٣١٢
سلا ١٠٧٣ ، ١٠٩٩ ، ١٢٨٢	سفذ ٦٤٦ ، ١٢١٤
سلب ٣٤٠ ، ١١٩٤ ، ١٢٣٩ ، ١٢٦٨	سفر ٧١٧ ، ١٢٦٨
سلت ٣٩٨ ، ١٢٨٢	سفسر ١١٩٠
سلج ٤٧٥ ، ١١٦٦	سفسف ٢٠٣
سلجم ١١٣٨	سفسق ١٢٨١
سلح ٥٣٤ ، ١١٩٢ ، ١٢٨٩	سفظ ٨٣٥
سلحب ١١١٥ ، ١٢٢١	سفع ٨٣٩
سلحف ١١٤٢ ، ١٣٢٨	سفف ١٣٤ ، ١٢٥٩
سلخ ٥٩٨ ، ١٢٩٦	سفق ٨٤٦ ، ١٢٦٣
سلس ١٠٠٨	سففك ٨٤٧
سلسيل ١٢١٩	سفل ٨٤٧ ، ١٣١٧ ، ١٣٣٤
سلسل ٢٠٤ ، ١٢٥٥	سفلج ١١٣٨
سلط ٨٣٦ ، ١٢٠٩ ، ١٣٣٢	سفن ٨٤٨
سلطح ١١٨٨ ، ١١٩٦	سفنح ١١٣٨
سلطع ١١٥٥ ، ١١٩٦ ، ١٢٢٢	سفنظ ١٣٢٤
سلطم ١١٥٥ ، ١٣٣٢	سفه ٨٤٩ ، ١٠٧٣ ، ١٣٣٧
سلع ٨٤١ ، ١١٥٦ ، ١٢٧٥	سفا ٨٤٩ ، ١٠٧٣ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧٦
سلعن ١١٥٦	سقب ٣٣٨
سلغ ١٢٦٩	سقع ٥٣٢
سلغف ١١٥٦	سقر ٧١٨
سلف ٨٤٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٥	سقط ٨٣٥ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٨ ، ١٣١٧
سلق ٨٥٠ ، ١٢٣٢	سقطر ١٢٢٢
سلقع ١٢٢٢	سقع ٨٤٠
سلقم ١١٥٦	سقعطر ١٢٢٨
سلك ٨٥٤ ، ١٢٦١	سقف ٨٤٦
سلل ١٣٥ ، ٨٦٠ ، ١٠٧٤ ، ١٢٣٢ ، ١٢٨٩	سقل ٨٥٠
سلم ٨٥٨ ، ١١٩٥ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٩	سقلب ١١٢٥
١٢٨٧ ، ١٢٧٢	سقم ٨٥١ ، ١١٧٦
سلبن ١٢٤٤	سقي ٨٥٣ ، ١٠٧٣ ، ١١٠٠ ، ١٢٥٩

سمهدد ١١٨٦	سلنطخ ١١٨٥ ، ١١٨٦
سمهدر ١١٤٦ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦	سلنطع ١١٨٧ ، ١١٨٦ ، ١١٥٥
سمهر ١٢١٩	سلب ١١٢٥ ، ١١٨٢
سمهل ١٢٢٠	سلهج ١١٣٨
سما ٨٦٢ ، ١٠٧٤ ، ١١٠٨ ، ١٢٥٥ ، ١٢٨٢	سليم ١٢٢٠
سنب ١١٢٥ ، ١١١١	سلا ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ١٠٧٣ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٨ ، ١٣١١
سنت ١١٢٥ ، ١١١١	سُلان = سلال
سنبر ١١٢٠	سمال ١٠٨٩ ، ١١٨٨ ، ١٢٢٠
سنبك ١١٢٥	سمت ٣٩٨
سنبل ١١٢٥	سمج ٤٧٥ ، ١٢٥٣
سنت ٣٩٩ ، ١٢١٤	سمج ٥٣٥ ، ١٢٥١ ، ١٢٦٢ ، ١٣٣٦
سنج ٥٣٦	سمجج ١١٣٤
سنج ٦٠٠ ، ١٢٨٢	سمد ٦٤٨ ، ١٠٨٩ ، ١٢٢٠
سند ٦٤٩ ، ١٢٦١	سندر ١٢١٩ ، ١٢٧١
سندأ ١٢٤٠	سمدع ١١٤٨ ، ١١٨٨
سندب ١١١٨	سمر ٧٢٠ ، ١١٩١ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٦ ، ١٣٠٤
سندر ١١٤٦	سمسق ١١٦٣
سندر ٧٢٢ ، ١١٨٨ ، ١٢٤٦	سمسم ٢٠٤ ، ١٢١٠
سنسن ٢٠٤	سمط ٨٣٧
سنصل ١١٢٠	سمطط ١١٨٦
سنط ٨٣٨	سمع ٨٤٢ ، ١٢٤٩ ، ١٢٩٤
سنطب ١١٢٤	سممع ١١٨٦
سنطل ١١٨٢ ، ١٢١٩	سمغ ٨٤٥
سنع ٨٤٣ ، ١٢٤١	سمغد ١١٦٥
سنعب ١١٢٥	سمفع ١١٨٨
سنع ٨٤٨ ، ١٢٤٣	سفق ٨٥١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤٩
سفق ٨٥٢ ، ١٢٠١	سمك ٨٥٥
سقم ٨٦١ ، ١٢٠١ ، ١٢٩٤	سمل ٨٥٩ ، ١١٨٨ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٠
سقم ١٢٢٢	سملج ١١٣٨
سنن ١٣٥ ، ٨٦١ ، ١٠٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢٧٧ ، ١٢٩٥	سملع ١١٥٦ ، ١٢٩٦
سنه ٨٦٤ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥	سملق ١١٥٦
سنهف ١١٥٦	سمم ١٢٨٧ ، ١٣٥
سنا ٨٦٣ ، ١٠٧٤	سممن ٨٦١ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٨
سهب ٣٤١ ، ١٢٤٢	سمن ١٢٩٦ ، ١٣٣٦
سهيل ١١٢٥	سمندر ١١٨٧
سهج ٤٧٦ ، ١١٦٩ ، ١١٧٣ ، ١٢٠٤	سمه ٨٦٢ ، ١٢٤٥ ، ١٢٩٥
سهجر ١١٣٧	سهج ١١٣٨ ، ١٢٧١
سهل ٦٥١ ، ١١٨٠	

سيم ٨٦٣ ، ١٠٧٤	سهدر ١١٤٦
سين ٨٦٤	سهر ٧٢٣ ، ١٢٠٧
سيا ٨٦٤ ، ١١٠٧	سيف ٨٤٩ ، ١١٥٦ ، ١١٧٣ ، ١٢٤٢
(ش)	سفق ٨٥٣ ، ١١٧٩
شأت ٤٠٠	سهك ٨٥٨ ، ١١٧٣ ، ١١٨٠ ، ١٢٠٤
شأز ٨١٢ ، ١٠٩٩	سهل ٨٦٠ ، ١٢٩٦
شأس ١٠٧٢ ، ١٠٩٩	سهم ٨٦٢ ، ١٣٣٦
شأشأ ٢٢٧ ، ١١٠٠ ، ١٢٣٤ ، ١٢٨٥	سها ٨٦٤ ، ١٠٧٥
شأف ١١٠٠	سوأ ٢٣٧ ، ٨٦٤ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٩ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦١
شأم ٨٨١	١٢٩٤
شان ١١٠٨	سوج ١٠٤١
شأي ٢٤٠ ، ٤٢١ ، ١٠٩٩	سوخ ٦٠٠ ، ١٠٥٤
شيب ٧٠ ، ١٠٠٠ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٩	سود ٦٤٩ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٠
شيث ٢٥٩	سور ٧٢٢ ، ١٠٦٥ ، ١٢٨١
شيج ٢٧٨	سوس ٢٣٨ ، ١٠١٥ ، ١٢٦١ ، ١٣١٠
شير ٣١١ ، ١٢٧٩ ، ١٢٣٢ ، ١٣٣٦	سوط ٨٣٨ ، ١٠٧٢ ، ١٢٧١
شيرذ ١٢١٥	سوع ٨٤٤
شيرص ١١٢٠	سوغ ٨٤٦ ، ١٢٥٣ ، ١٢٨٧
شيرق ١١٢٠ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٨ ، ١٢١٢ ، ١٢٩٧	سوف ٨٤٩ ، ١٠٧٣ ، ١٢٩١
شيرم ١١٢٠ ، ١٢٣٥ ، ١٣٣٢	سوق ٨٥٣
شيرق ١١٢٤	سوك ٨٥٧ ، ١٠٧٣
شبحص ٣٤٢	سول ٨٧٤ ، ١٠٧٤
شبط ١٢١٤	سوم ٨٦٢ ، ١٠٧٤ ، ١٢٢٩
شبع ٣٤٣	سون ٨٦٣
شبق ٣٤٤	سوا ١٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٨٦٤ ، ١٠٧٤ ، ٣٧٠١
شبك ٣٤٤	٧٥٠ ، ١٠٧٥ ، ١٢٥٣ ، ١٢٩٢ ، ١٣١٠ ، ١٣١٧
شبل ٣٤٥	١٣٣٦
شيم ٣٤٥ ، ١٢٨٧	سيا ٢٣٩
شبه ٣٤٦ ، ١٢٣٦	سيب ٣٤٢ ، ١٠٢٢
شبا ٣٤٦ ، ١٠٢٣ ، ١٢٨٢	سيج ٥٣٦
شنت ٧٨	سيخ ٦٠٠
شتر ٣٩٢	سيد ٦٥١ ، ١٠٥٨
شتع ٣٩٩	سير ٧٢٤ ، ١٠٦٥ ، ١٢٣٣ ، ١٢٦٢
شتمر ١٢٢١	سيس ٢٣٨ ، ١٢٣٤
شغ ٣٩٩	سيج ٨٤٤ ، ١٢٤٣
شتم ٣٩٩	سيف ٨٥٠ ، ١٠٧٣
شتا ١٠٣٢	سيق ٨٥٤
	سيل ٨٦١ ، ١٠٧٤

شذد ١١١ ، ١٢٥٠	شث ٨٢
شدف ٦٥١ ، ١٣٠٠	شجب ٢٦٨
شذق ٦٥٢	شجج ٨٩ ، ١٠٠٣ ، ١٢٩٥
شذن ٦٥٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩	شجد ٤٥٣
شذا ٦٥٣ ، ١٠٥٨ ، ١٢٣٧	شجر ٤٥٨ ، ١٣٣٣
شذب ٣٠٤ ، ١١٧٥	شجع ٤٧٧
شذذ ١١٧	شجعم ١١٣٨ ، ١١٨٢
شذر ٦٩١ ، ١١٧٨	شجن ٤٧٨
شذم ١٢٣٥	شجوجى = شجا
شرب ٣١١ ، ١١٦٣ ، ١٢٥٢ ، ١٢٩٠	شجا ٤٧٨ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٢١٦ ، ١٢٨٦
شربخ ١٢٠١	شحب ٢٧٨
شرج ٤٥٨ ، ١٣٠٠	شحج ٤٣٨
شرجب ١١١٣ ، ١٢٣٥	شحج ٩٨ ، ١٢٥٣
شرجع ١١٣٧ ، ١١٨٢	شخذ ٥٠٨
شرح ٥١٣ ، ١٢٨١ ، ١٣٠٠	شحر ٥١٣ ، ١٢٢١
شرحب ١١١٤	شحز ٥٢٦
شرحبل ١٢٢٧ ، ١٢٤٠ ، ١٣٢٦	شحشع ١٨٦
شرحف ١١٤١ ، ١٢٠٣ ، ١٢٧٨	شحص ٥٣٧
شرحل ١١٤١	شحط ٥٣٧ ، ١١٧٥
شرخ ٥٨٥ ، ١٢٥٥	شحف ٥٣٧
شرد ٦٢٨	شحم ٥٣٩ ، ١٢٤٨
شردخ ١٢٠١	شحن ٥٣٩
شردم ١١٤٩	شحا ٥٣٩
شرا ١٢١ ، ٧٣٦ ، ١٠٠٧ ، ١١٩٢ ، ١٢٥٩	شخب ٢٩٠
شرز ٧٠٤	شخت ٣٨٨
شرس ٧١٣	شخخ ١٠٥
شرسف ١٣١٧	شخذب ١١١٦
شرشر ١٩٦	شخذ ٥٨١
شرشق ١١٦٣	شخر ٥٨٥ ، ١١٩٢ ، ١٢٢١ ، ١٢٥٥
شرص ٧٢٥ ، ١٢٧٨	شخرب ١١١٧
شرط ٧٢٦ ، ١٢٠٤ ، ١٢٨٣	شخز ٥٩٤
شرع ٧٢٧ ، ١٢٨١	شخس ٥٩٧
شرعف ١١٥٢ ، ١٢٠٣	شخشخ ١٢٨٥
شرغ ٧٢٩	شخص ٦٠١ ، ١٣٠٠
شرغف ١١٥٢	شخل ٦٠٢
شرف ٧٢٩ ، ١٢٧٠ ، ١٣٣٦	شخم ٦٠٣
شرفغ ١١٥٢	شخن ٦٠٣
شرق ٧٣٠ ، ١٢٤٤ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨	شذخ ٥٧٨

شعر ٧٢٦ ، ١١٨٢ ، ١١٩٩ ، ١٢٤٩ ، ١٢٦٣ ، ١٣١٧	شرك ٧٣٢
شعشع ٢٠٦	شرم ٧٣٣
شعصب ١١٢٥	شرمخ ١١٤١ ، ١١٨٢
شعع ١٣٧	شربت ١١٨٥
شعف ٨٦٩	شربت ١٢١٦
شعفر ١١٥٢	شوند ١٢١٦
شعل ٨٧٠ ، ١٢٠٠	شوه ٧٣٦
شغبر ١١٢٤	شوروى = شري
شغر ٧٢٨ ، ١١٩٢	شري ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ١٠٦٥ ، ١٢١٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٨٢ ،
شغزب ١١٢٤	١٣٠٢ ، ١٢٩٦
شغشغ ٢٠٦	شزب ٣٣٢
شغغ ١٣٨	شزر ٧٠٤ ، ١١٦٩ ، ١٢٨٤ ، ١٣٠٥
شغف ٨٧٣	شزن ٨١١
شغل ٨٧٣ ، ١٢٥٠	شسب ٣٣٦ ، ١٢٥٠
شغم ١١٩٩	شسس ١٣٣
شغن ٨٧٣ ، ١١٥٧	شسع ٨٣٢
شغنب ١١٢٥ ، ١١٩٥	شسف ٨٣٢ ، ١٢٥٠
شغا ٨٧٤ ، ١٠٧٥	ششقل ١١٥٧
شغتر ١٢٢١	شصب ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٣٤٢ ، ١٢٣٥ ، ١٢٨٩
شغدع ١١٤٨	شصر ٧٢٥
شغدغ ١١٥٢	شصص ١٣٧ ، ١٠٠٨ ، ١٢٣٠ ، ١٢٩٣
شغر ٧٢٩ ، ١٢٨٢ ، ١٣٠٥ ، ١٣١٢	شصلب ١١٢٥
شغز ٨١١	شطأ ٨٦٨ ، ١٠٧٥ ، ١٠٩١ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٩
شغشلق ١٢١٨	شطب ١١٢٥
شغطل ١١٥٦	شطر ٧٢٥
شغع ٨٦٩	شطشط ٢٠٦
شغف ١٣٨ ، ٨٧٤ ، ١٠٠٩ ، ١٢٤٠ ، ١٣٠٥	شطط ١٣٧ ، ١٠٠٩ ، ١٠٧٥ ، ١٢٦٥
شغقل ١١٥٧	شطع ٨٦٦
شغلق ١١٤٢ ، ١١٨٧	شطن ٨٦٧
شغن ٨٧٤	شطوطى = شطي
شغه ٨٧٥	شطي ١٠٩٩ ، ١٢١٦
شغى ١٠٧٥ ، ١٣٠٢	شظشظ ٢٠٦
شغأ ١٠٧٥ ، ١١٠٠ ، ١٢٨٣	شظظ ١٣٧ ، ١٠٠٩ ، ١٠٧٥
شغب ٣٤٤ ، ١١٧٥	شظف ٨٦٨
شغح ٥٣٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤	شظم ٨٦٨ ، ١١٦٩
شغحطب ١١٨٦	شظى ٨٦٩ ، ١٠٧٥
شغر ٧٣٠ ، ١٢١٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٣	شعب ٣٤٣ ، ١١٨١ ، ١٢٧٩ ، ١٣٠٣
شغرق ١١٦٣ ، ١٢٢٢	شعثم ١١٣٢
	شعد ٦٩٦

شمص ٨٦٥ ، ١٢٣٠	شقق ٢٠٧
شمصر ١١٥٢	شقص ٨٦٥ ، ١٢٨٢
شمط ٨٦٦ ، ٨٦٨ ، ١٢٠٣ ، ١٢٧١ ، ١٢٩١	شقق ١٣٨ ، ٨٧٦ ، ١٠٠٩ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٣
شمع ٨٧٠	شقم ٨٧٥ ، ١٢٩٢
شمعل ١٢٢٠ ، ١٢٨٩	شقن ١٢٤٨ ، ١٢٥٣
شمو ٨٧٥	شقا ٨٧٦ ، ١٠٧٥ ، ١١٠٠ ، ١٢٥٥
شمقمق ١١٨٦	شكب ٣٤٥
شمل ٨٧٩ ، ١٢٠٢ ، ١٢٥٩	شكد ٦٥٢
شمم ١٤٠ ، ١٠٠٩ ، ١٠٧٦	شكر ٧٣٢ ، ١١٧٤
شمصر ١١٥٢	شكز ٨١١
شئا ٨٨٢ ، ١٠٧٦ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٨	شكس ٨٣٢ ، ١٢٩٦
شنب ٣٤٥	شكع ٨٧٠ ، ١٢١٣
شنيث ١١١٢	شكك ١٣٩ ، ١٠٠٩
شنيص ١١٢٥	شكل ٨٧٧ ، ١٣٠٢
شنيبل ١١٢٥	شكم ٨٧٧
شنج ٤٧٨	شكه ٨٧٨
شنج ١٢٢٣	شكا ٨٧٨ ، ١٢٣١ ، ١٢٩٦
شخف ١١٤٢	شلح ٥٣٨
شخب ١١١٧ ، ١١٩٥	شلخب ١١١٧
شخف ١٢٠٢	شلشل ٢٠٧
شندخ ١٢٧٠	شلق ٨٧٥
شئر ٧٣٤ ، ١١٩٢	شلل ١٣٩ ، ١٠٠٩
شئرب ١١٢٤ ، ١١٢٥	شلا ٨٨٠
شئرر ١١٥٠	شماز = شمز
شئشن ٢٠٧	شمج ٤٧٨ ، ١١٨٠
شئص ٨٦٥	شمحط ١١٤٢ ، ١١٩٧
شئطب ١١٢٥	شمخ ٦٠٣
شئطف ١١٥٦	شمذ ٦٩٦ ، ١٢٣٥ ، ١٢٦٩
شئظ ٨٦٨	شمذر ١١٤٩ ، ١١٨٨
شئظر ١١٩٠ ، ١١٩٢	شمر ٧٣٣ ، ٨١١ ، ١١٩١
شئع ٨٧٠ ، ١٢٨٤	شمرج ١١٣٧ ، ١١٩٩
شئعب ١٢٠١	شمرخ ١١٤٥ ، ١٢٠٢
شئعف ١١٥٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣	شمردل ١١٨٤
شئنع ١١٨٥ ، ١٢٩٢	شمرد ١٢١٥
شئغب ١٢٠١	شمرق ١٢٩٧
شئف ٨٧٤	شمز ١٢٢١
شئق ٨٧٦ ، ١٢٦٢	شمس ٨٣٢
شئقب ١١٢٥	شمشلق ١٢١٨

شيط ٨٦٨ ، ١٠٧٥ ، ١٢٤٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٠	شنن ١٤٠ ، ١٠١٠ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٦
شيع ٨٧٢ ، ١٢٤٣	شهب ٣٤٦ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٨
شيق ٨٧٧ ، ١٠٧٥	شهير ١١٢١ ، ١١٥٧ ، ١٢٢٢
شيم ٨٢٢ ، ١٠٧٦	شهجب ١١١٣
شين ٨٨٣	شهد ٦٥٣ ، ١٢٣٣ ، ١٢٤٨ ، ١٢٦٨ ، ١٣٣٢
شيبي ١٤١	شهدر ١٢٧٨
	شهر ٧٣٥
	شهرب ١١٢١
	شهق ٨٧٦
	شهل ٨٨٠ ، ١١٥٧
	شهم ٨٨١ ، ١١٧٣ ، ١٢٥١
	شهمل ١١٨٩
	شها ٨٨٣
	شوب ٣٤٦ ، ١٠٢٣
	شوح ٥٤٠
	شور ٧٣٥ ، ١٢٦٣
	شوس ٨٣٣
	شوص ٨٦٥
	شوط ٨٦٨
	شوظ ٨٦٩ ، ١٠٧٥
	شوع ٨٧١
	شوف ٨٧٥ ، ١٠٧٥
	شوق ٨٧٦
	شوك ٨٧٨
	شول ٨٨٠ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧١ ، ١٣٠١
	شوم ٨٨١
	شوه ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٨٨٣ ، ١٣٠٤
	شوا ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٨٨٣ ، ١٢٥٣ ، ١٢٨٨
	شيا ٢٤٠ ، ١٠٩٩
	شيب ٣٤٧ ، ١٠٢٣
	شيخ ٥٤٠ ، ١٠٤٩ ، ١٢٣٤
	شيخ ٦٠٣ ، ١٠٥٤ ، ١٢٣٤ ، ١٣٣٦
	شيد ٦٥٣ ، ١٠٥٨
	شير ٧٣٦ ، ١٣١١
	شيز ٨١٢
	شيش ١٢٣٤
	شيص ٨٦٦
(ص)	
صاب ٣٥١ ، ١٠٢٤ ، ١١٠٠	
صاصاً ٢٢٧ ، ١١٠٠ ، ١١٠٧	
صاك ١١٠٠	
صال ١١٠٠	
صاي ٢٤١ ، ٩٠١ ، ١١٠٠	
صبا ١٠٢٣ ، ١٠٩٣ ، ١١٠٠ ، ١٢٨٣	
صيب ٧١ ، ٣٥٢ ، ١٠٠٠ ، ١٠٢٤	
ضيج ٢٧٩ ، ١٢٣٧ ، ١٢٦٩	
صبخ ٢٩٠	
صبر ٣١٢ ، ١٢٣١ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٢	
صبصب ١٧٥	
صبع ٣٤٧	
صبخ ٣٤٨	
صين ١٢٠٧	
صبا ٣٥١ ، ١٠٢٣ ، ١٢٥٩ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١	
١٣٣٦ ، ١٣٣٣ ، ١٣٠٢	
صتا ١٠٣٢	
صتت ٧٨ ، ١٠٠١ ، ١٠٣٢	
صتغ ٤٠٠	
صتم ٤٠٠	
صتا ٤٠١	
صحب ٢٨٠ ، ١٣٣٢	
صحت ٣٨٦ ، ١٢٨٧	
صح ٩٩	
صحر ٥١٤ ، ١٢٨٣ ، ١٣٠٠	
صحصح ١٨٧ ، ١٢٣٩	
صحف ٥٤٠	
صحل ٥٤٢	
صحم ٥٤٣	

صعبر ١١٢١	صحن ٥٤٤
صعب ١١١١	صحا ١٢٦٠ ، ٥٤٤
صعتر ١١٢٩	صخب ٢٩٠
صعد ١٢١٤ ، ٦٥٤	صخخ ١٠٥٤ ، ١٠٥
صعر ١١٩٧ ، ١١٦٩ ، ٧٣٧	صخذ ١١٧٠ ، ٥٧٨
صعرب ١١٢١	صخر ١٣٣٣ ، ٥٨٦
صعصع ٢٠٩	صخف ٦٠٤
صع ١٤٢	صخن ٦٠٦
صعف ١٢٨٨ ، ٨٨٥	صدأ ١١٠٦ ، ١١٠٠
صعفر ١١٥٣	صلح ١١٦٩ ، ٥٠٣
صعفق ١١٥٨	صلخ ١٣١١
صعق ١٢٥٤ ، ٨٨٥	صدخن ١٢٢٢
صعل ١٢٥١ ، ٨٨٦	صدد ١٢٧٩ ، ١٠٠٥ ، ٦٥٨
صعلك ١١٩٩	صدر ١٢٨٢ ، ١٢٦٤ ، ٦٢٩
صعب ١١٢٦	صدع ١٢٩١ ، ٦٥٣
صعا ٨٨٨	صدغ ٦٥٥
صغر ١٢٣٩ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٠ ، ١١٨٢ ، ٧٣٩	صدف ٦٥٥
صفا ٨٩٠	صلق ١٢٨٧ ، ١٢٥٠ ، ١١٩٢ ، ٦٥٦
صفت ١٢٣٦	صدل ٦٥٦
صفح ١٣١٢ ، ١٢٣٢ ، ٥٤١	صدم ٦٥٧
صفد ١٢٦٥ ، ٦٥٥	صدن ١١٧١
صفر ١٣٠٥ ، ١٢٨٩ ، ١١٦٦ ، ٧٤٠	صرب ١٢٨٦ ، ٣١٣
صفصف ٢٠٩	صربخ ١١١٧
صفغ ٨٨٩	صرج ٤٥٩
صفف ٨٩٣ ، ١٤٢	صرح ١٢٥٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٠٣ ، ٥١٤
صفق ١٣٠٠ ، ٨٩٠	صرخ ٥٨٦
صفن ٨٩٢	صرخب ١١١٧
صفا ١٠٧٦ ، ٨٩٣	صرد ١٢٦٤ ، ٦٣٠
صقب ١٢٩٢ ، ٣٤٨	صردح ١٢٠٣ ، ١٢٠٢
صفق ٥٤٢	صردا ١٢١٠ ، ٧٤٥ ، ١٠٦٥ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٥
صقر ١٢٧٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٠٥ ، ١١٧٦ ، ٧٤٢	صرصر ١١٩٩ ، ١٩٦
صفق ١٢٨٩ ، ١٢٥٤ ، ١١٧٦ ، ٨٨٦	صرط ٧٣٧
صفعب ١١٢٦	صرع ١١٩٢ ، ٧٣٨
صفعل ١٢٧٠ ، ١١٦٥ ، ١١٥٨	صرف ١٢٨٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٣٧ ، ١١٧١ ، ٧٤٠
صقل ٨٩٤	صرم ١٢٨٩ ، ١٢٥١ ، ٧٤٤
صقلب ١٢٠١	صري ١٠٦٥ ، ٧٤٦
صكك ١٠١٠ ، ١٤٣	صطر ٧٣٧
صلب ١١٦٦ ، ٣٤٩	صعب ١١٢٦ ، ٣٤٧

صملا ٨٩٦، ١٠٨٩، ١١٦٤، ١١٨٩، ١٢٢٠، ١٢٢١	صملا ٤٠٠، ١١٩٢، ١٢٣٧
١٢٤٤، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٤١، ١٢٨٧	صملا ٤٧٩
صملا ١٤٤، ٨٩٩، ١٠١٠، ١٣١٢	صملا ٥٤٢
صملا ١٠٧٧، ١٢٣٦، ١٢٣٧	صملا ٦٠٥
صملا ٣٥٠	صملا ١١٦٥، ١١٨٢، ١٢٠٢، ١٢١٥، ١٢٢٢
صملا ١٢٠٩	صملا ٦٥٧، ١١٨٨، ١٢٥١، ١٢٨٤
صملا ١١٢١، ١١٩٧، ١٢٩٩	صملا ١١٨٨، ١٢٢٣
صملا ١١٢٦	صملا ١١٨٣، ١٢٠٩، ١٢٣٢
صملا ١١٨٩	صملا ٢٠٩، ١٢١١
صملا ١١٢٩	صملا ٨٨٧، ١١٧٢
صملا ٤٧٩	صملا ٨٨٩، ١٢٦٩
صملا ١١٦٣، ١١٨٩	صملا ٨٩١
صملا ١٢٠٣	صملا ٨٩٤، ١٢٤١، ١٢٧٢
صملا ١٢٠٨	صملا ١١٥٨، ١١٥٦، ١١٦٥، ١٢٠١، ١٢٢٠
صملا ٧٤٥	صملا ١٤٣، ٨٩٨، ١٢٥٩، ١٢٧٥، ١٢٢١
صملا ٨٨٨، ١٢٩٤	صملا ٨٩٦، ١٢٣٢
صملا ٨٩٢، ١١٥٨	صملا ١١٥٨
صملا ٨٩٥	صملا ١٢١٥
صملا ٨٩٩	صملا ١١٨٢، ١٢٢٠
صملا ١٤٤	صملا ١٢٠٢
صملا ٩٠٠، ١٠٧٧	صملا ٨٩٧، ٨٩٨، ١٠٧٧، ١٢٣٦، ١٢٦٠
صملا ٣٥٢، ١١٧٠	صملا ٤٠٠، ١١٨٩، ١٢٦١، ١٣١٧
صملا ٦٥٧، ١١٧٠، ١١٧٩	صملا ٤٧٩
صملا ٧٤٥	صملا ٥٤٣، ١١٧٦، ١٢٣٤، ١٢٣٩
صملا ١٢٠٩	صملا ١١٨٦
صملا ١٢١٨	صملا ٦٠٥، ١١٩٥
صملا ٨٩٨	صملا ٦٥٧
صملا ٨٩٩، ١١٨٩	صملا ١٢٠٩
صملا ١٤٥	صملا ٧٤٤، ١٢٧٨
صملا ٩٠٠، ١٠٧٧، ١٢٧٥	صملا ١١٤٧
صملا ٣٥١، ١٠٢٤، ١٢٠٥، ١٢١٤، ١٢٦٢، ١٣١١	صملا ٢١٠، ١١٦٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩
صملا ٤٠١	صملا ٨٨٧، ١١٧٦
صملا ٥٤٤، ١٠٤٩	صملا ١١٦٥، ١٢٢٠، ١٢٢١
صملا ٧٤٥، ١٠٦٥، ١١٨٠، ١٢٧٦، ١٣٠٦	صملا ١١٥٣
صملا ٨٨٨، ١٠٧٦	صملا ٨٨٩
صملا ٨٩٠، ١٢٨٧	صملا ١١٥٣، ١٢٢١
صملا ٨٩٣، ١٢٨٣	صملا ١٠٨٧، ١٢٢٠، ١٢٤٣
صملا ٨٩٦	صملا ١١٨٦

ضبع ٣٥٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٠ ، ١٢٩٢ ، ١٣٣٥	صول ١١٠٠ ، ٨٩٧
ضبط ١١٢٦	صوم ١٢٥٢ ، ٨٩٩
ضبطر ١٢٢٨	صون ١٢٧٦ ، ١٠٧٧ ، ٩٠٠
ضبط ١٢١٥ ، ١١٢٦	صوي ١٢٧٨ ، ٩٠١ ، ٩٠٠ ، ٢٤١
ضبطر ١٢٢٨	صياً ١١٠٧ ، ١١٠٠ ، ٩٠١ ، ٢٤١
ضبك ٣٥٥	صيب ١٠٢٤
ضبن ١١٨١ ، ٣٥٦	صيت ٤٠١
ضبط ١١٢٦	صيد ٦٥٨
ضبا ١٠٢٤	صير ٧٤٦
ضنع ٤٠١	صيص ١٢٣٤ ، ٢٤١ ، ٢١٠
ضجج ١٢٦٢ ، ٩٠	صيغ ٨٨٨
ضجر ٤٥٩	صيف ٨٩٣
ضجع ٤٧٩	صيق ١٣٢٥ ، ٨٩٦
ضجعم ١١٣٩	صيك ١٠٧٧
ضجم ٤٨٠	صيم ١١٦٥
ضجن ١٢٣٨ ، ٤٨٠	صيا ٩٠١
ضجا ١٠٤٢	
ضحح ٩٩	
ضحضح ١٣٠٥ ، ١٨٧	(ض)
ضحك ١٣٠٠ ، ١٢٥٠ ، ١٢٤٧ ، ١١٩٥ ، ٥٤٥	ضابل ١١٠٨
ضحل ٥٤٦	ضاد ١١٠٠
ضحا ١٣٣٤ ، ١٠٥٠ ، ٥٤٩	ضاضاً ١١٠٧ ، ١١٠٠ ، ٢٢٧ ، ٢١٢
ضحم ١٣٣٣ ، ٦٠٨	ضاك ٩١١
ضحنا ١٠٥٤	ضال ١٢٥٣ ، ١٢٥١ ، ١١٠٠ ، ٩١١
ضدد ١١٢	ضان ١٢٤٨ ، ١١٠٠ ، ١٠٧٨
ضدن ٦٥٩	ضبا ١٠٢٤ ، ١١٠٠
ضرب ١٣١٢ ، ١٢٨٧ ، ١٢٤٢ ، ١٢٠٥ ، ٣١٤	ضبب ١٣٠٠ ، ١٢٦٤ ، ١٠٠٠ ، ٣٥٦ ، ٧٢
ضرج ١١٩٣ ، ٤٥٩	ضبت ٢٥٩
ضرح ١٢٨٠ ، ٥١٦	ضبثم ١١١٢
ضردخ ١٢٠١	ضبح ٢٦٨
ضرز ١٣٣٣ ، ١٢٥٠ ، ١٢٤٧ ، ١٠٠٧ ، ٧٥٣ ، ١٢٢	ضبح ١٢٨١ ، ٢٨٠
ضرز ١٣٣٢ ، ٧٠٤	ضبد ٢٩٨
ضرزم ١٣٣٢ ، ١٢٦٩	ضبر ١١٦٤ ، ١١٢١ ، ٣١٥
ضرس ١٣٣٦ ، ٧١٣	ضبرك ١٢٠٨
ضرط ١٢٨٩ ، ٧٤٦	ضبرم ١٢٠٨
ضرع ١٢٦٨ ، ١٢٤٦ ، ٧٤٧	ضبضب ١٧٥
ضرغد ١١٤٦	ضبط ٣٥٢
ضرغظ ١٢٢١	ضبطر ١١٦٤ ، ١١٢١

ضلع ٩٠٣ ، ١٣٣٥	ضرمغ ١٢٠١
ضلفع ١١٥٨	ضرف ٧٥٠
ضلل ١٤٧ ، ١١٩٢ ، ١٢٤٧ ، ١٢٩٥	ضرفط ١٢٨٣
ضمخ ٤٨٠	ضرك ٧٥١
ضمحل ١١٤٢ ، ١٢٢٠ ، ١٢٥٤	ضرم ١٣٠٥ ، ١١٦٨ ، ٧٥٢
ضمخ ٦٠٨	ضرا ١٢٩٠ ، ١٠٦٦ ، ٧٥٣
ضمء ٦٥٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٣٠٠	ضزن ١١٧٠ ، ٨١٣
ضمز ٧٥١ ، ١١٧٦ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٦٨	ضطر ١٣٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١١٧٠
ضمزر ١١٥٠ ، ١٢١١ ، ١٢٥٤	ضغز ٨١٢
ضمز ٨١٢ ، ١٢٧٠	ضمس ٨٣٣
ضمزر ١١٥٠ ، ١٢٥٤	ضمضع ٢١١ ، ١٤٦
ضمس ٨٣٤	ضعف ٩٠٣ ، ١٢٥٠ ، ١٣٣٧
ضمضم ٢١١ ، ١١٦٧ ، ١٢٠٩	ضغبس ١١٩٩
ضمعج ١١٣٩	ضغث ٤٢٥
ضمك ١٠٨٨	ضغد ٦٥٨
ضمم ١٤٨	ضغضع ٢١١ ، ١٤٦
ضمن ٩١١ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٢	ضغظ ٩٠٢
ضناً ٩١٣ ، ١١٠٠ ، ١٠٧٨ ، ١٢٨٧	ضغل ٩٠٦
ضنبر ١١٢١	ضغم ١١٦٩ ، ٩٠٦
ضنظ ٩٠٢	ضغن ١٢٩١ ، ٩٠٦
ضنك ٩١٠	ضفا ١٠٧٨ ، ٩٠٧
ضنن ١٤٨ ، ٩١٣ ، ١٠١١	ضفد ٦٥٨
ضهب ٣٥٦ ، ١٢٧٠	ضفدع ١١٨٣
ضهت ٤٠١	ضفر ٧٤٩
ضهد ٦٥٩ ، ١١٦٨ ، ١١٧٣	ضفز ٨١٢
ضهر ٧٥٣	ضفس ٨٣٤
ضهز ٨١٣	ضفضف ٢١١
ضهس ٨٣٤	ضفظ ٩٠٢ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٦
ضهل ٩١١	ضفف ١٤٦ ، ٩٠٨ ، ١٠١٠ ، ١٢٧٩
ضها ١٠٧٨	ضفن ١١٧١ ، ٩٠٨
ضوا ٢٤٢ ، ١٠٧٨ ، ١٢٩٦	ضفندد ١١٨٦
ضوت ٤٠١	ضفك ١٢١٥
ضوج ٤٨٠ ، ١٠٤٢	ضفا ١٢٨٣ ، ١١٨١ ، ٩٠٨
ضور ٧٥٣ ، ١٠٦٦	ضكضك ٢١١ ، ١٢١١
ضوز ٨١٣ ، ١٢٩٥	ضكع ٩٠٣
ضوض ١٢٩٤	ضكك ١٤٧ ، ١٠١٠ ، ١٢٨٤
ضوع ٩٠٤	ضكل ١١٧٢ ، ٩١٠
ضوك ٩١١	ضلضل ٢١١ ، ١١٦٧

طحن ٥٥١ ، ١٢٧٩	ضوا ٢٤٢ ، ٩١٣ ، ١٠٧٨ ، ١٢٧٥
طحا ١٢٩٤	ضيج ٥٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٢٧٨
طخخ ١٠٦	ضير ٧٥٣
طخر ٥٨٨	ضيز ٨١٣
طخرب ١١١٧	ضيط ١٣٠٥
طخش ٦٠١	ضيع ٩٠٥ ، ١٢٤٣ ، ١٢٩١ ، ١٣٣٣
طخطنخ ١٩٠ ، ١٢٠٩	ضيف ٩٠٨ ، ١١٧١ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٩
طخف ٦٠٩	ضيق ٩١٠
طخم ٦١٠	ضيم ٩١٢
طخمر ١١٩٧	
طخا ٦١١ ، ٦١٢ ، ١٠٥٥	(ط)
[طلدد] ١١٢	طاطا ٢٢٧ ، ١١٠٠
طرا ١٠٦٦ ، ١١٠١	طب ٧٣ ، ٣٦٣ ، ١٠٠٠
طرب ٣١٥ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤١	طبخ ٢٩١ ، ١٢٥٥
طربيل ١١٢٢ ، ١٢٠٣	طبس ٣٣٦
طرث ٤٢٠ ، ١٢٠٠ ، ١٢٨٩	طبش ١٣٠٢
طروثم ١١٣١	طبطب ١٧٥
طرح ٥١٧ ، ١١٩٥ ، ١٢٨٠ ، ١٣١٨	طبع ٣٥٧
طرحم ١١٩٧	طبق ٣٥٨ ، ١٢٢٩ ، ١٣١٩
طرخم ١٢٢٠ ، ١٢٢١	طبل ٣٥٩ ، ١٢٤٤ ، ١٣٠٢
طرد ٦٣٠ ، ١٢٩٧ ، ١٢٨٨	طبن ٣٦١ ، ١٢٠٦ ، ١٢٤٨ ، ١٢٩٤ ، ١٣٠٢
طرر ٧٦٠ ، ٧٦٢ ، ١٣٠٤	طبي ٣٦٣ ، ١٢٧٦
طرز ٧٠٤	طنت ٨٣
طرس ٧١٣ ، ١٢٤٠	طثر ٤٢٠ ، ١١٣١ ، ١٢٠٧
طرسع ١١٥١	طنطث ١٨٠
طرسم ١١٥١	طجن ١١٧٢ ، ١٣٢٥
طرش ٧٢٦	طحت ٤١٧
طرشح ١١٤١	طحج ٩٩
طرشم ١١٥٢	طحر ٥١٧ ، ١٢٨٠
طرص ٧٣٧	طحرب ١١١٧
طرط ١٠٠٧	طحرم ١٢١٣
طرطب ١١٦٢	طحز ٥٢٧
طرطر ١٩٧	طحس ٥٣١
طرعب ١١٢١	طحطح ١٨٧
طرغش ١١٥٢ ، ١٢٢١	طحل ٥٥٠ ، ١١١٥
طرف ٧٥٤ ، ١١٦٨ ، ١٢٩٠ ، ١٣٣٣	طحلب ١١١٥
طرفش ١١٤١ ، ١١٥٢ ، ١٢١١	طحم ٥٥١ ، ١٢٨٠
طرق ٧٥٦ ، ١٢٤١ ، ١٢٩٧	طحمر ١١٩٧ ، ١٢١٣

طفا ٩٢٢ ، ٩٢١	طرم ٧٥٩ ، ١١٦٨ ، ١٢٧٧
طقطق ٢١٣	طرمث ١١٣١ ، ١٢٠٠
طقق ١٥٠	طرمع ١١٩٧ ، ١٢٢٢
طلب ٣٦٠ ، ١٢٤٧ ، ١٢٨٧ ، ١٢٣٢	طرمس ١١٣١ ، ١١٥١ ، ١١٥٥ ، ١١٩٥ ، ١٢٣٣
طلح ٥٥٠ ، ١٢٦٩ ، ١٢٣٣	طرمش ١١٥٢
طلحف ١١٤٢ ، ١١٦٥ ، ١٢٠٣ ، ١٢١٥	طرمف ١٢٢١
طلحم ١١٩٧ ، ١٢٠٣	طرمم ١٢٢١
طلخت ١١٣٠	طرا ٧٦١ ، ١٢٩٠
طلحف ١١٤٢ ، ١١٦٥ ، ١٢٠٣ ، ١٢١٥	طأ ٨٣٩ ، ١٠٧٢ ، ١١٠١ ، ١٣٠١
طلخم ١٢٢٠	طت ٣٩٧ ، ١٣٢٥
طلس ٨٣٦ ، ١١٧٠ ، ١٢٣٥	طس ١٣٣
طلم ١١٥٥	طع ١١٧٢
طلطل ٢١٣ ، ١٢١١	طل ٨٣٧ ، ١١٧٠
طلع ٩١٥ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٥ ، ١٣١٧	طسم ٨٣٧ ، ١٢٥٤ ، ١٣٠١
طلف ٩٢٠ ، ١٢١٨ ، ١٣٠٢	طش ١٣٧
طلفأ ١٠٨٨	طعج ٤٨١
طلق ٩٢٢ ، ١٢٦٩ ، ١٣١٨	طعز ٨١٣
طلل ١٥٠ ، ٩٢٧ ، ١٠١١	طعزب ١١٢٤
طلم ٩٢٥	طعس ٨٣٤
طلمس ١١٥١ ، ١١٥٥ ، ١٢٣٣	طعب ١١٢٤
طلف = طلف	طعسف ١١٥٥
طلفنح ١١٨٥	طعب ١١٢٥
طلي ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ١٢٠٧	طعم ٩١٦
طمأن = طمن	طعن ٩١٧ ، ١٢٨٦
طمث ٤٢٦ ، ١٢٦٨	طغر ٧٥٤
طمح ٥٥١	طممس ١١٩٥
طمحر ١٢١٣ ، ١٢١٩ ، ١٢٢١ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٦	طغي ٩١٩ ، ١٢٣١
طمخ ٦١٠ ، ٦١١	طفا ٩٢٢ ، ١٠٧٩ ، ١١٠١
طمخر ١٢١٩ ، ١٢٩٦	طفح ٥٤٩
طمر ٧٥٩ ، ١١٦٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٤	طفر ٧٥٤ ، ١٢٠٤
طمس ٨٣٧ ، ١٢٥٤	طفرس ١١٨٣
طمش ٨٦٧ ، ١٣٠٢	طفس ٨٣٥ ، ١٢٧٧
طمطم ٢١٣	طفطف ٢١٣
طمع ٩١٦ ، ١٢٤٨ ، ١٢٩٤	طفف ١٤٩ ، ١٠١١ ، ١٢٤٠
طمل ٩٢٦ ، ١١٨٩ ، ١١٩٨	طقق ٩١٩
طمم ١٥١ ، ١٢٦٧	طفل ٩١٩ ، ١٢٥١ ، ١٢٦٨
طمن ١٠٨٩ ، ١٢٢١	طقن ٩٢١
طما ٩٢٨	طقنش ١٢٧٨

طير ٧٦٢ ، ١٠٦٦	طناً ٩٢٨
طيس ٨٣٩	طنب ٣٦١ ، ١٣٣٥
طيش ٨٦٨ ، ١٠٧٥	طنثر ١١٣١
طيف ٩٢٢	طنج ٤٨١
طين ٩٢٨ ، ١٢٨٣	طنح ٥٥٢
	طنخ ٦١١
(ظ)	طنز ٨١٤
	طنطن ٢١٤
ظاب ١٠٢٤ ، ١١٠١	طنف ٩٢٠ ، ١٢٥٠
ظار ٧٦٤ ، ١٠٦٦ ، ١١٠١	طنفس ١١٥٥
ظام ١١٠١	طنفش ١١٥٦
ظبظب ١٧٥	طنن ١٥١
ظبا ٣٦٣	طنا ٩٢٨
ظرب ٣١٦ ، ١٢٤٤	طهيج ١٢٠٤
ظرر ١٢٣ ، ١٠٠٧ ، ١٣٠٤	طهر ٧٦١
ظرف ٧٦٢ ، ١٣٣٣	طهش ٨٦٨
ظعن ٩٣١ ، ١٢٥٦	طهطه ٢١٤
ظفر ٧٦٢ ، ١١٩٤ ، ١٢٤٢ ، ١٣١٧	طهف ٩٢١
ظلع ٩٣٠	طهق ٩٢٥
ظلف ٩٣٢ ، ١٣١٢	طهل ٩٢٧
ظلل ١٥٣ ، ٩٣٥ ، ١٠١١ ، ١٢٤٥ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٩	طهم ٩٢٧
ظلم ٩٣٤	طهه ١٥٢
ظماً ٩٣٥ ، ١١٠١ ، ١١٠٦ ، ١٢٥٦	طها ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ١٠٧٩
ظنن ١٥٤ ، ٩٣٥	طوا ١٣٠٥
ظني ٩٣٥	طوب ٣٦٢
ظهري ٧٦٤ ، ١٢٨٢ ، ١٢٩٠	طود ٦٦٠
	طور ٧٦١ ، ١٠٦٦ ، ١٣٠٥
(ع)	طوس ٨٣٨ ، ١٠٧٢ ، ١٢٠٥
عاعاً ١٢٣٤	طوط ٢٤٣ ، ١٠١٥
عياً ٣٦٨ ، ١٠٢٥ ، ١١٠١	طوع ٩١٧ ، ٩١٨ ، ١٢٤٨ ، ١٣١٠
عبب ٧٣ ، ٣٦٩ ، ١٢٠١	طوف ٩٢١ ، ١٢٦٣
عبث ٢٦٠ ، ١١٩١	طوق ٩٢٥
عبر ١١١١ ، ١١٨٨	طول ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ١٠٧٩
عشم ١١١٢	طوو ١٥١
عبد ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ١١١٨ ، ١١٩٠ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٤	طوي ١٥٢ ، ٢٤٢ ، ٩٢٩ ، ١٣٣٦
١٢٧١ ، ١٣٣٦	طيب ٣٦٣ ، ٣٥٤ ، ١٢٩٣
عبدل ١١١٨	طيح ٥٥٢ ، ٦١٢
عبر ٣١٨ ، ١٢٨٩	طيخ ١٠٥٥ ، ١٢٩١

عشب ١٢٣٩	عبرد ١٢٩٦
عش ٨٣ ، ٤٢٧	عبر ٣٣٧ ، ١١٢٥ ، ١١٧٨ ، ١٢٩٦
عشج ٤١٤	عبر ١١١٩ ، ١١٩٨
عشجل ١٢١٠	عبر ٣٤٤ ، ١١٢٥
عشر ٤٢١ ، ١١٣١ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١٢٠٥ ، ١٢٩٤	عبرق ١١٢٥
عشث ١٨٠	عبرشم ١١٢٥
عشك ٤٢٦	عبط ٣٥٧
عشكل ١١٣٢ ، ١١٩٨	ععب ١٧٦ ، ١٢١٠
عشل ٤٢٧	عبق ٣٦٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٨ ، ١٢٢٣
عشلب ١١١٢	عبرق ١١٢٢ ، ١٣٢٨
عشلط ١١٦٧ ، ١١٣٢	عبرقس ١١٦٥
عشم ٤٢٧ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٧	عبرقص ١١٢٦
عشن ٤٢٧	عبك ٣٦٥ ، ١١٢٧
عشوثى = عشا	عبل ٣٦٦ ، ١١٧٨ ، ١٢٣١ ، ١٢٥١ ، ١٢٨٢ ، ١٣٣٣
عشا ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ١٠٣٥ ، ١٢٥٥ ، ١٢١٦	عبرم ٣٦٧
عجب ٢٦٨ ، ١١٩٥ ، ١٢٨٧	عبرن ٣٦٧
عجبل ١١١٣	عبرق = عبق
عجج ٩٠ ، ٤٨٦ ، ١٢٩٢	عبرك ١١٢٧
عجده ٤٤٨ ، ١١٣٦	عبر ١١٢٣ ، ١٢٠٨
عجر ٤٦١ ، ١٢٧٦	عبرهل ١١٥٠ ، ١١٢٧ ، ١١٨٢
عجرف ١١٣٧ ، ١٢٠٠ ، ١٢٥٠	عبربا ٣٦٨ ، ١١٠١
عجرم ١١٣٧ ، ١٢٠٩	عبرب ٢٥٥ ، ١٢٧٩
عجز ٤٧٠ ، ١٢٨١	عبربل ١١١١
عجس ٤٧٤ ، ١٢٢٩ ، ١٢٤٥ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١	عبرت ٧٩ ، ١٠٠٢
عجش ١١٣٩	عبرد ٣٩٠ ، ١١٨٣
عججج ١٨٤	عبر ٣٩٢
عجف ٤٨١ ، ١٢٩١	عبرس ١١٢٩ ، ١١٨٩ ، ١٢١٨ ، ١٢٤٤ ، ٣٢٢١
عجل ٤٨٢ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧	عبرف ١١٨٩ ، ١٢٣٦ ، ١٢٤٤ ، ٣٢٢١
١٢٨١ ، ١٢٩٠	عبرش ٣٩٩
عجلط ١١٦٧	عبرص ٤٠٠
عجم ٤٨٤ ، ١١٣٩	عبرت ١٧٨
[عجمض] ١١٣٩	عبرف ٤٠١
عجن ٤٨٥ ، ١٢٨٥	عبرق ٤٠٢
عجنس ١١٣٨ ، ١١٨٤	عبرك ٤٠٢ ، ١٢٨٠
عجهر ١٢٢١	عبرل ٤٠٣
عجهن ١٢١٠	عبرم ٤٠٣
عجا ١٠٤٣ ، ١٢٧٦	عبره ٤٠٣
علب ٢٩٩	عبرا ١٠٣٢

عربن ١١٩٥	عديس ١١١٨ ، ١١٨٤
عرت ٣٩٢	عدث ٤١٩
عرتب ١١١٠	عدد ١١٢ ، ٦٦٥ ، ١٠٠٥
عرتم ١١١٠ ، ١١٢٩	عدر ٦٣٢
عرتن ١١٢٩	عدرج ١١٨٦ ، ١١٨٧
عرث ٤٢١	عديس ٦٤٥
عرج ٤٦١ ، ١٢٤١ ، ١٢٧٢	عديشن ١٢٢٢
عرجل ١١٣٧	عديعد ١٩٢
عرجن ١١٣٧ ، ١١٩٨	عديف ٦٦٠ ، ١٣٠٢
عرد ٦٣٢	عديق ٦٦١ ، ١١٧٦
عردل ١١٤٧	عديك ٦٦٣
عرد ٧٧٦ ، ١٠٠٧ ، ١٢٨٣	عديل ٦٦٣ ، ١٢٥٢ ، ١٢٨٨
عرز ٧٠٥ ، ١١٥٠	عديلب ١٢١٨
عرزب ١١١٩	عديم ٦٦٤
عرزل ١١٥٠ ، ١٢٠٢	عديمل ١٢١٠
عرزم ١١٥٠ ، ١١٨٢ ، ١٢٠٢ ، ١٢١٧	عدين ٦٦٥ ، ١٢٨٩
عرس ٧١٥ ، ١١٩١ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٨	عديه ٦٦٨ ، ١١٧٢
عرش ٧٢٨	عديهل ١٢٢١
عرص ٧٣٨	عديا ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ١٠٥٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٧٩ ، ١٣٢١ ، ١٣٣٧
عرصف ١٢٠٣ ، ١٢٩٣	عديب ٣٠٤ ، ١٢٩٧
عرصم ١١٥٣ ، ١٢٠١	عدير ٦٩٢ ، ١١٨٨ ، ١٢٠٧ ، ١٢٣٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٣ ، ١٣١٢ ، ١٢٧١ ، ١٢٨٢ ، ١٣١٢
عرض ٧٤٧ ، ١١٩١ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٤ ، ١٢٦٣ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٧	عديظ ١١٤٩ ، ١٢٤٥
١٣٢١ ، ١٣٢٠ ، ١٣١٧	عديف ٦٩٧
عرضن = عرض	عديفر ١١٨٨ ، ١٢٠٨
عرط ٧٥٣ ، ١١٦٨ ، ١٢٩٧	عديق ٦٩٧
عرطب ١١٢١	عديل ٦٩٧ ، ١٢٨٦ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٢
عرطل ١١٥٣ ، ١١٨٢	عديلج ١١٩٩ ، ١٢٠٣
عرعر ١٩٧ ، ١٢١٣	عديم ٦٩٨
عرف ٧٦٦ ، ١٢٣٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٩٢	عديمهر ١١٨٦
عرفج ١١٣٧	عديهل ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٨٢
عرفص ١١٥٣ ، ١٢٠٣	عديا ١٠٦٣ ، ١٣٢١
عرفط ١١٥٣	عديب ٣١٩ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٩٠ ، ١٣٠٠
عرق ٧٦٨ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤٩ ، ١٣٢٥	١٣١١ ، ١٣٠٥
عرقب ١١٢٣ ، ١١٩٨ ، ١٢٠٣	عديب ١١١٧ ، ١١٩٠
عرقد ١١٤٧	عديس ١٢١٩
عرقل ١٢٠٣	عديض ١١٢١ ، ١١٦٥ ، ١٢٠٢ ، ١٢١١
عرك ٧٧٠ ، ١٢٦٨	

عسط ٨٣٤	عركز ١١٥١ ، ١١٨٢
عطر ١٢٤٠	عركس ١٢١٧
عطل ١١٥٥	عركل ١١٥٤
عظم ١١٥٥	عرم ٧٧٣
عص ٢٠٣	عروض ١١٥٣ ، ١٢٠٣
عصف ٨٤٠ ، ١٢٣٨	عون ٧٧٤
عسق ٨٤٠	عوند ١١٨٧
عسقل ١١٥٦ ، ١٢٣٩	عوندس ١١٨٧
عسك ٨٤٠	عوندل ١١٤٧ ، ١١٨٤
عسكر ١١٥١ ، ١٣٢٦	عونس ١٢٠٣
عسل ٨٤١ ، ١١٥٦ ، ١٢٤٤ ، ١٢٨٧	عونكس ١١٨٧
عسلج ١١٣٨ ، ١١٩٩	عوه ٧٧٦
عسلط ١١٥٥	عوهم ١١٨٢ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٩
عسلق ١١٥٦ ، ١١٨٥	عوا ٧٧٥ ، ١٠٦٦ ، ١١٨١ ، ١٢٣٣ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٥
عسم ٨٤٣	١٣٣٣ ، ١٣٠٢
عسوط ١١٥٥	عزب ٣٣٣ ، ١٢٤٢
عسن ٨٤٣	عزج ٤٧٠
عسج ١١٣٨	عزر ٧٠٥ ، ١٢٠٧
عسا ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ١٢٧٥	عزز ١٢٩ ، ١٠٠٨ ، ١٠٧٠ ، ١٢٧١
عشب ٣٤٤ ، ١١٥٧ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٢ ، ١٣٣٢	عزط ٨١٣
عشبل ١١٢٥	عزف ٨١٤
عشجب ١١١٣	عزق ٨١٥ ، ١١٧٩
عشد ٦٥١	عزل ٨١٦ ، ١٢٤٢
عشر ٧٢٧ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٥ ، ١٣١٠	عزلب ١١٢٤
١٣٣٣ ، ١٣٣٤	عزم ٨١٧ ، ١١٧٦ ، ١٢٦٩
عشرب ١١٢٠ ، ١١٨٥ ، ١٢١٢	عزه ٨١٨ ، ١٢٩٢
عشرق ١١٥٢ ، ١٢١٣	عزهل ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٨٢ ، ١١٩٧
عشرم ١١٥٢ ، ١١٨٥ ، ١٢١٢	عزا ٨١٨ ، ٨١٩ ، ١٠٧٠ ، ١٢٤٤ ، ١٣٣٥
عشز ٨١١ ، ١١٧٩	عسب ٣٣٨ ، ١٢٠٠ ، ١٢٨٠
عشش ١٣٨ ، ١٠٠٩ ، ١٢٨٢	عسبر ١١٢٠ ، ١٢٠٢
عشط ٨٦٦	عسبق ١١٢٥
عشق ٨٦٩ ، ١١٩١	عسج ٤٧٤
عشم ٨٧٠ ، ١١٥٧ ، ١٢٠٤	عسجد ١١٣٦
عشزر ١١٥٠ ، ١١٨٥	عسجر ١١٣٧ ، ١٢٢١
عشظ ١١٥٦ ، ١١٨٦	عسجم ١١٣٨
عشق ١١٥٧ ، ١١٨٦	عسد ٦٤٥
عشا ٨٧١ ، ١٠٧٥ ، ١٢٩٣	عسر ٧١٥ ، ١٢٣٥ ، ١٢٥٨ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٠
عصب ٣٤٧	عسس ١٣٣ ، ١٠٠٨ ، ١٢٨٤

عكر ٧٧٠	عقل ٩٣٧
عكر ١١٤٧، ١١٦٧، ١١٨٢، ١١٩٨	عقل ١١٨٦، ١١٩٠
عكر ٨١٥	عقل ١١٥٩، ١١٩٧، ١٢٨٥
عكر ٨٤٠، ١٢٧٠	عقل ٩٣٧
عكر ٨٧٠، ١١٥٧، ١٢٨٣	عقل ١١٨٥، ١٢٨٦
عكر ٨٨٦	عقل ١٢٨٦
عكر ٩٣٠	عقل ١٢١٢، ١٢٨٣
عكر ٩٣٧	عقل ٩٣٨، ١٠٨٠، ١٣٠٢
عكر ١٥٦، ٩٤٨، ١٠١١، ١١٨٨، ١٢٨٥	عقل ٣٦٤، ١١٢٧، ١٢٠٠، ١٢٣٠، ١٢٤١
عكر ٩٤٦، ١١٧٥، ١١٨٨، ١٢٣٩، ١٢٨٣	عقل ١٢٧٢، ١٢٨٢، ١٢٨٨، ١٣٠٩، ١٣٣٣
عكر ١١٤٨، ١١٦٧	عقل ١٣٣٧
عكر ١١٦٧	عقل ١١٢٧، ١١٩٩
عكر ٩٤٦	عقل ٦٦١، ١٢١٦، ١٢٤٥، ١٢٦٦
عكر ١١٦٧	عقل ٧٦٨، ١١٨١، ١٢٠٦، ١٢٢٩، ١٢٩٩، ١٣٠٢
عكر ١١٦٧	عقل ١١٢٢، ١٢٣٤، ١٢٣٦، ١٢٨٢
عكر ٩٤٧، ١٢٣٧	عقل ١٢٢٩
عكر ١٢١٥	عقل ٨١٥
عكر ٩٤٧، ١٢٧٧	عقل ٨٤٠
عكر ٣٦٦، ١١٦٨، ١٢١٧، ١٢٧٧، ١٢٨٩، ١٢٩٣	عقل ٨٦٩
عكر ١١٢٦، ١١٦٧، ١٢١٠، ١٢١٢	عقل ٨٨٦، ١١٧٢، ١١٩٢
عكر ٤٢٧	عقل ٢١٥
عكر ٤٨٣، ١٢٣٤، ١٢٣٧	عقل ٩٣٦
عكر ١١٣٩، ١١٩٦	عقل ١٢١٨
عكر ٦٦٣، ١١٨٧، ١٢١٥	عقل ١٥٥، ٩٤٥، ١٠١١، ١٢٥٢، ١٢٥٦، ١٢٦١
عكر ٨١٦	عقل ١٢٧١
عكر ٨٤١، ١٢٧٠، ١٢٩٢	عقل ٩٣٩، ١٢٠٦، ١٢٣٢
عكر ٨٧٠	عقل ٩٤١، ١٢٦٣
عكر ٨٨٧، ١٢٤٦	عقل ١١٢٧، ١٢١٥
عكر ٩٠٣، ١١٩٧، ١٢٤٦	عقل ١١٨٥، ١٢٨٦
عكر ١١٥٨	عقل ١٢٢٣
عكر ٩١٦، ١١٦٨، ١١٩٢، ١٢٥٥	عقل ١١٨٦
عكر ١٢٩٠	عقل ١٢٩٣
عكر ١٢١٨، ١٢٢٩	عقل ٩٤٤، ٩٤٦
عكر ١٢٩٥	عقل ٣٦٥، ١١٦٤
عكر ٢١٦، ١٢٩٥	عقل ١٢٨٣
عكر ٩٣٧، ١١٩٩	عقل ١١٢٧
عكر ٩٣٩، ١١٧٧، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٤١، ١٢٤٣	عقل ٤٢٦
عكر ١٢٤٧، ١٢٦٩، ١٢٧١، ١٣١٩	عقل ٦٦٣

عمن ٩٥٢	علقم ١١٥٩
عمه ٩٥٤	علق ٩٤٦، ١٣٠٣
عمهج ١١٣٩، ١٢١٠، ١٢١٢	علقد ١١٦٧، ١١٨٢، ١٢٠٨
عمي ٩٥٤، ١٠٨٠، ١٢٥٦	علقس ١٢١٧
عنب ٣٦٧، ١٢٣٢، ١٢٣٧، ١٢٧٨، ١٣٣٤، ١٣٣٥	علقم ١١٦٠، ١١٨٢، ١١٩٦، ١٢٠٨
عنبث ١١١٢	علل ١٥٦، ١٠١٢، ١٢٠١، ١٢٤٧
عنبر ١١٢٣	علم ٩٤٨، ١١٦٩، ١٢٣٢، ١٢٤٨، ١٣٣٤
عنيس ١١٢٥، ١٢١٢	علن ٩٤٩، ١٢٤٨
عنيط ١١٢٧	علب = علب
عنيق ١١٢٧	علند = علد
عنبل ١١٢٧، ١٢٠٩، ١٢٧٨، ١٢٨١	علندس ١١٨٧
عنت ٤٠٣، ١١٩٥	علنكد ١١٨٤
عتر ١١٢٩	علنكس ١١٨٧
عتل ١١٢٩	عله ٩٥١، ١٢٦٨
عته ١١٢٩	علهب ١١٢٧
عنج ٤٨٥، ١٢٧٩، ١٣٠١	علهض ١٢١٠
عنجد ١١٣٦	علا ٩٥٠، ٩٥١، ١٠٨٠، ١٢٣١، ١٢٣٨، ١٢٥٠
عنجش ١١٣٩	١٢٦٢، ١٢٦٦، ١٢٧٦، ١٢٧٩، ١٣١٢
عنجف ١١٣٩، ١١٩٥	١٣١٤، ١٣١٧
عنجل ١١٣٩، ١١٩٩	عمت ٤٠٣، ١١٩١
عند ٦٦٥، ١١٦٣، ١٢٧٩	عمثل ١١٨٨
عندأ ١٢٤٠	عمج ٤٨٤
عندج ١١٣٦	عمد ٦٦٤، ١٢٤٤، ١٣٣٧
عندل ١١٤٨، ١١٨٢	عمر ٧٧٢، ١١٧٦، ١٢٠٠، ١٢٠٥، ١٢٣٠، ١٢٥٠
عندم ١٢١٢	١٢٥٤، ١٢٦٠، ١٣٠٢، ١٣١١، ١٣٣٤
عتر ٨١٧	عمرد ١١٨٥، ١١٩٦
عترق ١١٥٤	عمرس ١١٩٥، ١٣٢٦
عتره ١٢٩٢	عمرط ١١٥٣، ١١٩٩
عنس ٨٤٣	عمس ٨٤٢
عنسل ١١٥٦	عمش ٨٧٠
عنش ٨٧١، ١٢٧٨، ١٢٩٥	عمص ٨٨٧
عنشش ١١٨٦	عمط ٩١٦
عنص ١٢٤٠	عمق ٩٤١، ١٢٣٠، ١٢٥٤
عنصر ١١٥٣	عمل ٩٤٩، ١١٨٠، ١٣٠٢
عنصل ١١٥٨، ١٢٣٣، ١٢٩٢	عملج ١١٨٦
عنطث ١١٣٢	عملس ١١٥٦، ١١٨٥
عنطنط ١١٨٦	عملق ١١٦٠، ١١٩٠
عنظ ٩١٧، ١٢٣٦	عمم ١٠١٢، ١٥٧

عوف ٩٣٨	عنظب ١١٢٧
عوق ٩٤٤	عنعن ٢١٦
عول ٩٥١، ٩٥٢، ١٢٥٤، ١٢٩١، ١٢٩١	عنف ٧٣٧، ١٢٤٠
عوم ٩٥٤	عننق ١٢١٩
عون ٩٥٥، ١٣٠٥	عنقص ١١٤٢، ١١٤٨، ١١٥٨، ١١٨٣، ١٢٦٨
عوه ٢٤٣، ٩٥٦	عنقو ١١٥٩
عوي ١٥٨، ٢٤٣، ٧٥٦، ٨٠١، ١٠٨٠، ١٢٧٥، ١٢٨٦، ١٢٩٥	عنك ١١٥٩
عيب ٣٦٩، ١٠٢٥، ١٢٤٩، ١٣٣٣	عق ٩٤٢، ١٢٤١، ١٣٣٧
عيج ٤٨٦	عقل ١١٩٨
عيث ٤٢٧، ١٢٥٥	عنقر ١١٥٤
عيد ٦٦٩	عنقس ١١٥٦
عيدن = عود	عنقش ١١٥٧
عير ٧٧٧، ١٠٦٦، ١٢٣٤، ١٢٨٢	عنك ٩٤٧
عيس ٨٤٥	عنكب ١١٢٧
عيش ٨٧٢	عنكث ١١٣٢
عيص ٨٨٨، ١٢٧٦	عنكش ١١٥٧
عيط ٩١٨	عنكل ١١٦٠
عيع ١٢٣٤	عنم ٩٥٢، ١١٧٣
عيف ٩٣٨، ١٠٨٠	عنن ١٥٧، ٩٥٥، ١٠١٢، ١٢٩٥، ١٢٩٩، ١٣١٢
عيق ٩٤٦	١٣١٤
عيك ٩٤٨	عنا ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ١٠٨٠، ١٢٣٨، ١٢٧٦
عيل ٩٥٢	١٢٩٤
عيم ٩٥٤	عهج ٤٨٦، ١١٧٤
عين ٩٥٥، ١٢٧٩، ١٢٨٧	عهد ٦٦٨، ١٢٥٠، ١٢٨٣
عيه ٢٤٣، ٩٥٧	عهر ٧٧٦
عيا ١٥٨، ٢٤٣، ١١٩٥، ١٢٢٩، ١٢٥٠، ١٢٥٣	عهو ٩٤٥، ١١٧٤
١٢٦٦، ١٢٩٢	عهل ٩٥١، ١١٧١، ١٢٠٥، ١٢٦٨
(غ)	عهم ٩٥٤، ١١٧١، ١٢٠٥، ١٢٦٨
غيب ٧٣، ١٠٠١، ١٢٧٥	عهن ٩٥٥
غيج ٢٦٨	عوج ٤٨٦، ١٠٤٢، ١٢٨١
غبر ٣٢٠، ١١٦٥، ١٣١١	عود ٦٦٦، ٦٦٩، ١٠٥٩، ١٢٥١، ١٢٨٩، ١٣٣٣
غبس ٣٣٨	عوذ ٦٩٨، ١٣٣٢
غبش ٣٤٤، ١١٢٥، ١٢٣٨	عور ٧٧٥، ١٠٦٦، ١٢٥١، ١٢٦٢
غبص ٣٤٨	عوز ٨١٨
غبط ٣٥٧، ١١٢٧، ١١٨١	عوس ٨٤٤
غبغب ١٧٦	عوص ٨٨٨
	عوض ٩٠٥
	عوط ١٢٩٠

غرق ٧٨٠ ، ١١٥٤	غبق ٣٦٩
غرقل ١١٩٠	غبين ٣٧٠
غزل ٧٨٠ ، ١١٦٨ ، ١٢٨٣ ، ١٢٩٩	غبا ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ١٠٢٥
غرم ٧٨١	غتت ٧٩ ، ١٢٩٦
غرميل ١١٥٤ ، ١١٩٩	غتل ٤٠٤ ، ١١٢٩
غرون ٧٨٢ ، ١١٦٨ ، ١٢٩٩	غتم ٤٠٤ ، ١٢٨٨ ، ١٣٠٦
غروند ١٢١٥	غثث ٨٣ ، ١٢٨٩
غرونق ١١٩٩ ، ١٢٠٨	غثر ٤٢١ ، ١٢٩٤
غره ٧٨٣	غثلب ١١١٢
غرا ٧٨٢ ، ١٠٦٧ ، ١٢٣١ ، ١٣٠٤	غشم ٤٢٨
غرز ١٢٩ ، ٧٠٦	غشا ١٠٣٥
غزغز ٢٠١	غذب ٣٠٠
غزل ٨١٩ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٩	غدد ١١٢ ، ١٠٠٥ ، ١٢٧٠
غزا ٨٢٠ ، ١٣٣٢	غدر ٦٣٣ ، ١١٩١
غسر ٧١٦	غدف ٦٦٩
غسس ١٣٣	غدفل ١١٤٩ ، ١١٦٥
غسق ٨٤٥	غدق ٦٧٠ ، ١٢٠٧
غسل ٨٤٥	غدن ٦٧١
غسلب ١١٢٥	غدا ٦٧١ ، ١٠٥٩
غسن ٨٤٦	غذج ٤٥٤
غسنب ١١٢٥	غذذ ١١٧
غسا ٨٤٦ ، ١٠٧٢	غذر ١٢٧٠
غشب ٣٤٤ ، ١١٢٥	غذرم ١١٤٩
غشرب ١١٢٠ ، ١٢١٢	غذف ٦٩٨
غشرم ١١٥٢ ، ١٢١٢	غذم ٦٩٨
غشش ١٣٨	غذمر ١١٤٩ ، ١١٨٩
غشم ٨٧٣ ، ١١٧٣	غذا ٦٩٨ ، ١٠٦٣ ، ١٢٣٧
غشمر ١١٥٢	غرب ٣٢١ ، ١١٦٥ ، ١١٩٠ ، ١٣١٢ ، ١٣٣٣
غشمشم ١١٨٦	غربيل ١١٢٣
غشن ٨٧٣	غرث ٤٢٢
غشا ٨٧٤ ، ١٠٧٥	غرد ٦٣٣ ، ١١٦٨ ، ١١٩٢ ، ١٢٣٤
غصب ٣٤٨	غور ١٢٣ ، ١٠٠٧ ، ١٠٦٧ ، ١٢٤٧ ، ١٢٧١ ، ١٢٨٢
غصص ١٤٢ ، ٨٩٠ ، ١٠١٠ ، ١٢٨٦	غوز ٧٠٦ ، ١٣١٢
غصغص ٢٠٩	غوس ٧١٦
غصن ٨٨٩	غوش ٧٢٩
غضب ٣٥٤ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٩	غرض ٧٤٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٩٢ ، ١٣٠٠
غضبر ١١٢١	غرغر ١٩٧ ، ١٢٥٦
غضر ٧٤٨ ، ١١٧٨	غرف ٧٧٩ ، ١١٥٤ ، ١١٦٨ ، ١٢٨٢ ، ١٣٣٢

غظ ٩٣١	غضرب ١١٢١
غلغل ٢١٧	غضس ٨٣٣
غلف ٩٥٨	غضض ١٢٧٨ ، ١٤٦
غلق ١١٦٠ ، ١٢١٣	غضغض ٢١١
غلق ٩٥٩ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٣	غضف ١١٥٨
غلل ١٥٩ ، ٩٦٢ ، ١٠١٢ ، ١٢٦٤	غضفر ١١٥٣
غلم ٩٦٠ ، ١١٦٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٤٤ ، ١٣٠٢	غضن ٩٠٦
غلا ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ١٠٨١ ، ١٢٣٣ ، ١٣١٧	غضنفر ١١٨٥
غمت ٤٠٤	غضنك ١٢٨٥
غمج ٤٨٦	غضا ١٠٧٨
غمجر ١١٣٧	غطر ٧٥٤
غمد ٦٧٠ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٨	غطرش ١١٥٢
غمدر ١١٨٨	غطس ٨٣٥
غمر ٧٨١ ، ١٢٥١	غطش ٨٦٦ ، ١٢٩٥
غمز ٨١٩	غطط ١٤٩
غمس ٨٤٥ ، ١٢٠٥	غطط ٢١٣ ، ١٣٠٠
غمش ٨٧٣	غطف ٩١٨ ، ١١٥٩ ، ١٢٣٧ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٣
غمص ٨٨٩ ، ١٢٧٢	غطل ٩١٨ ، ١١٦٨ ، ١٢٠٥
غمض ٩٠٦ ، ١٢٤٩ ، ١٢٨٤	غطم ٩١٨
غمط ٩١٨ ، ١١٨١ ، ١٢٨٦	غطمش ١١٥٦ ، ١١٨٥ ، ١٢٨٥
غمغم ٢١٧ ، ١٢٨١	غطمط ١١٨٨ ، ١٢١٠ ، ١٢١٩ ، ١٣٠٠
غمق ٩٦٠	غطي ٩١٩ ، ١٠٧٩ ، ١٢٦٣ ، ١٢٩٦
غمقل ٩٦٠ ، ١١٩٥	غفر ٧٧٨ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٧ ، ١٢٩٦
غملج ١١٩٩	غقص ٨٨٩
غملس ١١٩١	غفف ١٥٩ ، ٩٥٩
غمم ١٦٠ ، ٩٦٣ ، ١٠١٢ ، ١٠٨١	غفق ٩٥٨
غما ٩٦٣ ، ١٠٨١	غفل ٩٥٨
غمبش ١١٢٥	غفلق ١٢١٢
غمبل ١١٢٧	غمفشل ١١٨٦
غمتل ١١٢٩	غفا ٩٥٩ ، ١٠٨١ ، ١٢٩٠
غمث ٤٢٨	غقق ١٥٩
غمثر ١١٣١	غلب ٣٦٩ ، ١٢٧٧
غمج ٤٨٧ ، ١٢٤٣ ، ١٢٧٩	غلت ٤٠٤
غمذب ١١١٨ ، ١١٩٥	غلت ٤٢٨
غمدر ١١٤٧	غلج ٤٨٦ ، ١١٩٤
غمذ ٦٩٨	غلس ٨٤٥
غنص ٨٩٠	غلصم ١١٥٨
غنصف ١١٥٨	غلط ٩١٨ ، ١١٩٥

فتأ ١١٠٢	غنظف ١١٥٩
فتت ٧٩	غنظ ١٢٩٧ ، ٩٣١
فتح ٣٨٦ ، ١٣٣٤	غنم ١٢٩٦ ، ٩٦٢
فتخ ٣٨٩	غنن ١٢٩٣ ، ١٢٩١ ، ٩٦٤ ، ١٢٩١
فتر ٣٩٣ ، ١٢٧٩	غنا ١٢٩٤ ، ٩٦٤ ، ١٠٨١ ، ١٢٥٤ ، ١٢٧٩ ، ١٢٧٩ ، ١٢٩١
فترص ١١٢٩	غهب ١١٧٢ ، ٣٧٠
فتغ ٤٠٤	غهبق ١١٧٢ ، ١١٦٩ ، ٩٦٠
فتق ٤٠٤	غوٲ ١٠٣٥ ، ٤٢٩
فتك ٤٠٥	غوج ١٠٤٣ ، ٤٨٧
فتكر ١٣٣٤	غور ١٢٨١ ، ١٢٦٧ ، ١٢٤٢ ، ١٠٦٧ ، ٧٨٣
فتل ٤٠٥	غووص ٨٩٠
فتن ٤٠٦ ، ١٢٥٩	غوٲ ١٠٧٩ ، ٩١٩
فتا ٤٠٦ ، ١٠٣٢ ، ١٢٣١	غوغ ١٠١٥ ، ٢٤٤
فتأ ١٠٣٦ ، ١١٠١ ، ١٢٥٥	غول ٩٦١
فتث ٨٣	غوٲ ١٠٨١
فتج ٤١٤	غوٲي ١٣٣٢ ، ١١٩٥ ، ٩٦٤ ، ٢٤٤ ، ١٦٠
فتر ١٢٠٧ ، ١٣٠٣	غيب ١٣٣٢ ، ١٢٦٨ ، ١٠٢٥ ، ٣٧١
فجأ ١٠٤٣ ، ١١٠٢	غيث ١٢٥٥ ، ١٠٣٥ ، ٤٢٩
فجج ٩١ ، ١٠٠٣ ، ١١٩٢	غيد ١٠٥٩ ، ٦٧١
فجج ٤٣٩	غير ١٢٤٢ ، ١٠٦٧ ، ٧٨٣
فجج ٤٤٤	غيض ٩٠٧
فجر ٤٦٣ ، ١١٩٢ ، ١٣٣٢	غيظ ١٢٩٧ ، ٩٣٢
فجز ٤٧٠	غيف ١٢٧٩ ، ١٠٨١ ، ٩٥٩
فجس ٤٧٤	غيق ٩٦٠
فجش ٤٧٧ ، ١١٣٩	غيل ١٣٠٩ ، ١٢٦٨ ، ٩٦٢
فجج ٤٨٢	غيم ١٢٥٩ ، ٩٦٣
فجج ١٨٤ ، ١٢٠٨	غين ١٠٨١
فجل ٤٨٧	غيا ٢٤٤
فجلس ١٢١٩	
فجم ٤٨٨	
فجن ٤٨٨ ، ١١٧٢	
فجا ٤٨٩ ، ١٠٤٣	
فجت ٤١٧ ، ١٢٥٥	
فجج ٤٣٩	
فجح ١٠٠ ، ٥٥٧	
فحش ٥٣٧ ، ١٢٦٠	
فحص ٥٤١ ، ١١٩٣	
فحض ٥٤٥	

(ف)

فأد ١٠٦٠ ، ١١٠٢ ، ١١٩٤ ، ١٢٧٠
فأر ٧٨٨ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٧٠
فأس ١٣١١
فأفا ٢٢٨ ، ١١٠٢ ، ١٣٠٦
فأل ١٠٨٢ ، ١٠٩٤
فأم ٩٧٢
فأي ٢٤٤ ، ١١٠١ ، ١١٠٧

فرز ٧٠٧ ، ١١٧٩ ، ١٢٣٥ ، ١٢٦٣	فحصح ١٨٧
فرزدق ١١٨٤	فحل ٥٥٤
فرزم ١١٥٠ ، ١١٩٧	فحم ٥٥٦
فرس ٧١٧ ، ١٢٥١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٦	فحا ١٢٣١
فرسخ ١١٤٥	فخت ٣٨٩
فرسك ١١٥١	فخنخ ١٠٠٤ ، ١٠٦
فرسن ١١٥١ ، ١٣١٣	فخذ ١٣٣٥ ، ٥٨٢
فرش ٧٢٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦٥	فخر ٥٨٩
فرشح ١١٤١ ، ١٢٠٢	فخنز ١١٦٩
فرشط ١١٤١ ، ١١٥٢	فخل ٦١٧
فرص ٧٤٢ ، ١٢٤٢ ، ١٣٠٥	فخم ٦١٧
فرض ٧٥٠ ، ١٢٠٤ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٢	فدج ١١٧٧
فرضخ ١٢٠١ ، ١٢٠٢	فدح ٥٠٤
فوط ٧٥٤	فدخ ٥٧٩
فوطح ١١٤٢	فدد ١١٣
فوطس ١١٩٠ ، ١٢٠٣	فدر ١٢٧٥ ، ٦٣٤
فرع ٧٦٧ ، ١٢٧٦	فدش ٦٥١
فرعل ١١٥٣	فدع ٦٦٠
فرعن ١١٥٣	فدغ ٦٦٩
فرغ ٧٧٩ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٧	فدغم ١١٤٩
فرغخ ١١٦٣	فدغد ١٩٣ ، ١١٦٣
فرغز ١٩٨ ، ١٢٠٨ ، ١٢٨٥	فدك ٦٧٢
فرقص ١٢٠٩	فدم ٦٧٢
فرقل ١٢١٣	فدن ٦٧٣
فرق ٧٨٤ ، ١٢٠٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠	فدي ١٠٦٠
فرقد ١١٤٧	فدح ٥٠٨
فرقع ١١٥٣	فدذ ١١٨ ، ١٣١٢
فرك ٧٨٦ ، ١٢٤٤	فراً ١٠٦٧ ، ١١٠٦
فرم ٧٨٧	فرت ١٢٥٢
فرن ٧٨٨	فرتج ١١٢٨ ، ١٢٠٢
فرنذ ١٢٤٥	فرت ٤٢٢ ، ١٢٦٠
فرنس ١١٥١ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٩	فرج ٤٦٣ ، ١١٢٨ ، ١٢٤٦
فرنق ١٢٠٨ ، ١٣٢٦	فرجم ١١٣٧
فره ٧٨٩ ، ١٢٩٤ ، ١٣٣٢	فرح ٥١٨
فرهد ١١٩٨	فرخ ٥٩٠
فرا ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ١٢٦٥	فرد ٦٣٤ ، ١٢١٣ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٩
فزد ٦٤٣	فردس ١١٤٦
فزر ٧٠٧ ، ١٢٧٧	فرر ١٢٤

فضض ١٤٧ ، ٩٠٨ ، ١٠١٠	فزز ١٢٩
فضغ ٩٠٦	فزع ٨١٤
فضفض ٢١١	فزول ٨٢١
فضل ٩٠٧ ، ١٢٩١	فأ ٨٤٩ ، ١١٠٢
فضا ١٠٧٨	فستق ١٣٢٩
فظاً ٩٢١ ، ١٠٧٩ ، ١١٠٢	فسج ٤٧٤ ، ١٢٦٩
فطح ٥٤٩ ، ١١٤٢	فسح ٥٣٢
فطحل ١١٤٢	فسحم ١٣٣٢
فطر ٧٥٥ ، ١٢٥٢ ، ١٢٨٣	فسخ ٥٩٨
فطرز ٨١٣	فسد ١٢٤٩
فطس ٨٣٥ ، ١٢٧٧ ، ١٣١١	فسر ٧١٨
فطلس ١٢١٩	فسط ٨٣٥ ، ١٢٠٣ ، ١٢٧٦
فطم ٩٢٠ ، ١٢٧٠	فستق ٨٤٧ ، ١١٩١
فطن ٩٢٠ ، ١٢٤٨	فسكل ١١٢٥ ، ١٢٧٢
فطه ٩٢١	فسل ٨٤٨
فطا ٩٢١	فسا ٨٤٩
فظظ ١٥٣	فشأ ١١٠٢
فظع ٩٣٠	فشج ٤٧٧
فعر ٧٦٧	فشح ٥٣٧
فعرس ١٢٠٧	فشخ ٦٠٢
فعر ١٥٥	فشش ١٣٨
فعفر ٢١٥	فشط ٨٦٦
فعل ٩٣٧	فشغ ٨٧٣
فعم ٩٣٧ ، ١٢٥١	فشفش ٢٠٦
فعا ١٢٣٦ ، ١٢٧٩	فشق ٨٧٤
فعر ٧٨٠	فشل ٨٧٤ ، ١٢٧٦
فعم ٩٥٨	فصح ٥٤١
فعا ٩٥٩ ، ١٠٨١	فصد ٦٥٦
ففرع ١٢٩٨	فصص ١٤٢
فقأ ٩٦٧ ، ١١٠١	فصع ٨٨٥
فقح ٥٥٣ ، ١٢٧٨	فصعل ١١٥٨
فقخ ٦١٥	فصنص ٢٠٩ ، ١٢٠٩ ، ١٣٢٣
فقد ٦٧٢	فصل ٨٩١ ، ١٢٧٦ ، ١٣٣٦
فقر ٧٨٤ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٣ ، ١٣٠٠	فصم ٨٩٢
فقس ٨٤٧	فصي ٨٩٣
فقش ٨٧٤	فضج ٤٨٠
فقص ٨٩١	فضح ٥٤٥
فقع ٩٣٦	فضخ ٦٠٧

فنج ٦١٧	فقفس ١١٥٦
فنخر ١٢٠٨ ، ١٢١٠ ، ١٢٨٣	فقفق ٢١٨
فند ٦٧٣	فقق ١٦١
فندر ١١٨٩	فقم ٩٦٦
فنتج ١١٣٨	فقه ٩٦٨
فنتح ١١٤٢	فقا ٩٦٧ ، ١٠٨٢
فطس ١١٥٥ ، ١١٩٠ ، ١٢٠٣	فكر ٧٨٦ ، ١٢٥٠ ، ١٢٩٥
فنع ٩٣٧	فكع ٩٣٧
ففق ٩٦٦	فكك ١٦١ ، ٩٧٠ ، ١٠١٢ ، ١٢٨٥ ، ١٣٠٠
فك ٩٦٩ ، ١٣٠٤	فكل ٩٦٨
فكن ١٦٢ ، ١٠١٢ ، ١٢٩٥	فكنز ٩٦٩ ، ١٢٩٧
فني ٩٧٣ ، ١٠٨٢ ، ١٢٩٩	فكه ١٢٩٧
فهد ٦٧٤ ، ١١٧٨	فلت ٤٠٥
فهر ٧٨٩	فلج ٤٨٧ ، ١٢١٤
فهض ٩٠٨	فلح ٥٥٥
فهفه ٢١٩	فلحس ١١٤٢
فهق ٩٦٨	فلذ ٦٩٩
فهكن ١٢٩٧	فلز ٨٢١ ، ١١٦٤
فهم ٩٧٢	فلس ٨٤٧
فهه ١٦٢ ، ١٠١٢	فلط ٩٢٠
فهها ١٢٥٥	فلطح ١٢٠٢
فوت ٤٠٦ ، ١٢٧٩	فلطس ١١٥٥
فوج ٤٨٩ ، ١٠٤٣	فلع ٩٣٧
فوح ١٢٩٦	فلغ ٩٥٨
فوخ ٦١٧ ، ١٠٥٥ ، ١٢٩٦	فلفل ٢١٨ ، ١٢٩٢
فود ٦٧٣	فلق ٩٦٥
فور ٧٨٨ ، ١٠٦٧	فلقس ١١٥٦
فوز ٨٢٢ ، ١٠٧١ ، ١١٧٩ ، ١٢٧٧	فلقم ١١٦٠
فوض ٩٠٨	فلك ٩٦٩
فوط ٩٢١	فلل ١٦٢
فوع ٩٣٨	فلم ٩٧٠ ، ١١٦٩
فوف ٢٤٥ ، ١٠١٥	فلن ٩٧١
فوق ٩٦٧ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١	فلنقس ١١٥٦ ، ١١٨٥
فول ٩٧١	فلا ٩٧١ ، ١٠٨٢ ، ١٢٥٥ ، ١٢٧٩ ، ١٣٣٧
فوم ٩٧٢	فمم = فوه
فوه ٢٤٥ ، ٩٧٣ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨	فنجش ١١٣٩
فيا ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤	فنجل ١١٤٠
١١٠٢ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٤٧	فنج ٥٥٧

قتر ٣٩٣ ، ١٢٦١ ، ١٢٩١ ، ١٣٠٤	فيج ٤٩٠ ، ١٠٤٣
قتع ٤٠٢	فيج ٥٥٧
قتال ٤٠٧	فيج ٦١٨ ، ١٠٥٥
قتم ٤٠٧	فيل ٦٧٤ ، ١٠٦٠ ، ١٢٧٧
قتن ١٢٥٥ ، ١٢٦٨	فيش ٨٧٥
قتا ٤٠٧ ، ٤٠٨	فيص ٨٩٣
قتأ ١٠٨٩	فيض ٩٠٩ ، ١٠٧٨
قتث ٨٣	فيظ ٩٣٣ ، ١٢٧٧
قتد ٤١٩	فيف ٢٤٥
قترد ١١٣٢	فيفرع = ففرع
قتفت ١٨١	فيق ٩٦٨
قشم ٤٣٠	فيل ٩٧١ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٩
قحب ٢٨٢ ، ١١١٥	فين ٩٧٢
قحت ٤١٧	
قحج ١٠١	(ق)
قحد ٥٠٤ ، ١٢٥٣	قأب ١٠٢٦ ، ١١٠٣ ، ١٣٠٣
قحر ٥٢٠ ، ١٢٢٣ ، ١٢٥١	قأن ١١٠٨
قحز ٥٢٧	قب ٧٤ ، ٣٧٦
قحط ٥٤٩	قبتز ١١١٠
قحف ٥٥٣	قبت ٢٦١
قحقق ١٨٧	قبتز ١١١١
قحل ٥٥٩ ، ١١٤٣	قبح ٢٨٢ ، ١٢٥٣
قحم ٥٦٠ ، ١١٤٣ ، ١٢٥١	قبر ٣٢٤ ، ١١٢٣ ، ١١٦٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٢٧ ، ١٢٦٦
قحا ٥٦٢ ، ١٢٣٦	قبرس ١١٢٠
قخر ٥٩١	قبس ٣٣٨ ، ١١٢٥ ، ١٢٠٦ ، ١٣٢٦
قخا ٦١٩	قبشر ١١٩٩
قده ٥٠٤ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٧	قبص ٣٤٩
قدهر ١٢٢٢ ، ١٢٢٨	قبض ٣٥٤ ، ١٢٤٨
قدهس ١٢١٢	قبط ٣٥٨ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٧
قدد ١١٣ ، ٦٧٧ ، ١٠٠٦ ، ١٢٠٤ ، ١٢٦٨	قبع ٣٦٤ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٥
قدر ٦٣٥ ، ١١٧٢ ، ١٢٠٧ ، ١٢٤٨ ، ١٣١١	قبعثر ١٢٢٨
قدس ٦٤٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٨٦	قبقب ١٧٦ ، ١٢١٢
قدع ٦٦١ ، ١٢٦١	قبل ٣٧٢ ، ١٢٦٤ ، ١٢٨٢ ، ١٣١١
قدف ٦٧٢	قبن ١٢٢٠
قدفز ١٢١٩	قبا ٣٧٥ ، ١٠٢٦
قدل ٦٧٥	قتب ٢٥٥
قدم ٦٧٥ ، ١٢٠٤ ، ١٢١٣ ، ١٣٣٧	قتت ٧٩ ، ١٢٢٧
قدمز ١٣٠٣	قتد ٣٩٠
قدمس ١١٩٨ ، ١٢٠٩	

قرشم ١١٥٢، ١١٥٧، ١١٩٧، ١٢٠٨	قدا ٦٧٧، ٦٧٨، ١٠٦٠، ١٢٤٩
قرص ٧٤٢، ١٢٣٢	قذحر ١٢٢٨
قرصم ١١٥٣	قذذ ١١٨، ٧٠٠، ١٠٠٦
قروض ٧٥٠، ١٢٧٧، ١٢٩٢	قذر ٦٩٤، ١٢٠٥
قوضب ١١٩٨، ١٢٠٨	قذع ٦٩٧
قوضم ١١٥٣، ١١٨٢، ١٢٠٨	قذعر ١٢٢١
قوطف ٧٥٧، ١١٩٠، ١٢٠٣، ١٢٧٦، ١٢٨٢، ١٣٠٤	قذعل ١٢٢١
قوطف ١١٢١، ١٢٢٣، ١٢٥٥، ١٢٨٤	قذعمل ١١٥٠
قوطف ١٢٧٥، ١٢٧٦	قذف ٦٩٩
قوطف ١١٤٧، ١١٨٣	قذل ٧٠٠
قوطم ١١٥٣، ١١٩٩	قذم ٧٠٠، ١٢٧٥
قوظ ٧٦٣	قذني ١٢٦٥، ١٢٨٦
قوع ٧٦٩، ١٢٤١، ١٢٨٦، ١٢٨٧	قرا ٧٩٦، ١٠٨٩، ١٠٩٢، ١١٠٢
قوعب ١١٢٣، ١٢١٨، ١٢٢٠	قرب ٣٢٤، ١١٢٤، ١٢٤٠، ١٢٥٦، ١٢٦٩، ١٣١١
قوعث ١١٣١	قربز ١٣٢٥
قوعطب ١٢٢٣	قربس ١٢٤٠
قوعف ١١٥٣	قربض ١٢٢٣
قوف ٧٨٦، ١١٥٤، ١٢٧٥، ١٢٨٤	قربع ١٢١٨، ١٢٢٢
قوفص ١١٥٣، ١٢٠٢، ١٢٧٧	قوت ٣٩٤
قوفع ١١٥٣	قوت ١٢٤٥
قوقر ١٩٨، ١١٩٥، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٩، ١٢٥٦	قوتع ١١٣١، ١١٤٩
١٢٩٧	قوتل ١١٣١
قوقس ١١٦٢، ١٢٤٠	قوح ٥٢٠، ١٢٠٣، ١٢٢٩، ١٢٣٤، ١٢٣٨، ١٢٧٥
قوقف ١١٦٢، ١١٩٦	١٣٠٥
قوقل ١١٦٢	قود ٦٣٦، ١١٦٣، ١١٩٦، ١٢٩٣، ١٣٣٦
قوقم ١١٦٢	قودح ١١٩٨، ١٢٧٨
قوم ٧٩٢، ١١٥٤، ١٢٣٣، ١٢٣٩	قودس ١١٤٦، ١١٩٨
قومل ١١٩٠، ١١٩٥، ١٢٤٤، ١٣٢٤	قودع ١١٤٧، ١١٨٣
قومز ١١٥٠، ١٣٢٤	قودم ١٢٣٥، ١٣٢٢
قومش ١١٥٢	قودع ١١٤٩
قومص ١١٥٣، ١٢٠١	قور ١٢٥، ١٢٠٦، ١٢٤٧
قومط ١١٥٣، ١١٩٥، ١٢١٩	قوز ٧٠٨
قومل ١١٥٤، ١٢٣٤	قوزل ١١٥٠
قون ٧٩٣، ١٢١٣، ١٢٤٠، ١٢٨٢، ١٣٢١	قوزم ١١٥٠، ١١٩٧
قونب ١٢١٥	قوس ٧١٨، ١٢٢٣
قونس ١١٥١، ١٢٠٣	قوش ٧٣١، ١٢٠٤
قونص ١١٥١	قوشب ١١٢٠، ١٢٩٣
قوه ٧٩٧	قوشع ١٢٧٩

قصر ٧٤٢، ١١٧٢، ١١٧٧، ١٢٠٥، ١٢١٣، ١٢٦٢، ١٢٧٢	قرب ١١٢٤ قروى = قرا
قصص ١٤٢، ٨٩٥، ١٠١٠، ١٢٣٠، ١٢٦٩، ١٢٧٦، ١٣١٧	قرا ٧٩٦، ٧٩٧، ١٢١٦، ١٢٤٣، ١٢٨٣، ١٢٩١، ١٣٣٣
قصع ٨٨٦، ١١٥٨، ١٢٢٩	قرب ٣٣٤
قصعر ١٢٢٨	قزبر ١١١٩
قصف ٨٩١	قزح ٧٥٢٧، ١٢٥٣
قصقص ٢٠٩، ١٢٠٩	قزد ٦٤٣
قصل ١٢٧٥	قزز ١٣٠
قصلب ١١٢٦	قزغ ٨١٥، ١١٧٦
قصم ٨٩٥، ١٢٠٤، ١٢٩٥	قزل ٨٢٣
قصلل ١١٥٨	قزم ١٢٣٨
قصنصع ١١٨٦	قصب ٣٣٩، ١١٧٠
قضا ٨٩٥، ٨٩٦، ١٠٧٦، ١٣١٧	قصح ٥٣٣
قضاً ٩١٠، ١١٠٢، ١٠٧٨	قسر ٧١٨، ١١٧٦، ١١٧٩
قضب ٣٥٥، ١٢٧٠، ١٢٧٦، ١٢٨١، ١٢٩٦، ١٣٣٣	قسس ١٣٤، ١٠٠٨، ١٣٠٣
قضض ١٤٧، ٩١٠، ١٠١٠	قسط ٨٣٦، ١٢٦٥
قضع ٩٠٣	قسطس ١٢٠٣، ١٢٧٦، ١٣٢٤
قصف ٩٠٧	قسطل ١١٥٥، ١١٩٧
قضقض ٢١١	قسقس ٢٠٣
قضم ٩٠٩، ١٢٨٩	قسم ٨٥١
قضي ٩١٠، ١٠٧٨، ١٣٠٤، ١٣٣٢، ١٣٣٤	قسمل ١١٩٠
قطب ٣٥٩، ١٢٧٦، ١٢٨٢، ١٣٠٠	قسن ١٠٨٩، ١٢٢٠
قطر ٧٥٨، ١١٥٣، ١١٨٢، ١٢٤٤، ١٢٦١، ١٢٨٥، ١٣٠٢	قسا ٨٥٣، ٨٥٤، ١٠٧٣
قطرب ١١٢١، ١١٩٧	قشب ٣٤٤، ١٢٥٤
قطط ١٥٠، ١٠١١، ١٣١٧	قشد ٦٥٢، ١١٤٨، ١٢٧٠
قطع ٩١٥، ١٢٥٠، ١٢٨٢، ١٣٣٦	قشر ٧٣٢، ١٢٠٦، ١٢٤٨
قطف ٩١٩	قشش ١٣٩، ٨٧٦
قطقط ٢١٣	قشع ٨٦٩، ١٣٠١
قطل ٩٢٣	قشعر ١١٥٢، ١١٩٩، ١٢١٣
قطم ٩٢٣	قشعم ١١٥٧، ١٣٣٢
قطمر ١١٨٩	قشف ٨٧٤
قطن ٩٢٤، ١١٦٤، ١٢١٦، ١٢٠٤، ١٢٤٥	قشقس ٢٠٧
قطوطى = قطا	قشلب ١١٢٥
قطا ٩٢٥، ١٢١٦، ١٢٣٧	قشم ٨٧٥، ١٢٧١
قعب ٣٦٥	قشا ٨٧٦
قعبل ١١٢٧	قصب ٣٤٩، ١٢٩٠، ١٣٣٣
	قصد ٦٥٦

قفت ٤٢٦	قفت ٩١٩ ، ١١٧٣ ، ١١٨١
قشر ١١٣١	قفطل ١١٥٩
قعد ٦٦١ ، ١١٦٣ ، ١٢٦٨ ، ١٣٣٢	قفق ٩٣٦
قعر ٧٧٠ ، ١١٧٢ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٤٠	قفعل ١٢٢٠
١٢٤٢	قفف ١٦١ ، ٩٦٨ ، ١٢٤٠ ، ١٣٠٥
قعر ٨١٥	قفقف ٢١٨
قعرس ٨٤٠ ، ١١٨٠ ، ١١٧٧ ، ١٢١٧	قفل ٩٦٦ ، ١١٦٠ ، ١٢٤٨ ، ١٢٨٤
قعب ١١٢٥	قفن ٩٦٧
قعر ١١٥١	قفندر ١١٤٧ ، ١١٨٥
قعرش ٨٦٩ ، ١٢٨٦	قفا ٩٦٨ ، ١٠٨٢ ، ١٢٥٤ ، ١٣١٠ ، ١٣١٧ ، ١٣٣٦
قعرص ٨٨٦	قفب ١١٧٣ ، ١٢٣٥
قعرض ٩٠٣	قلب ٣٧٣ ، ١١٦٦ ، ١١٩١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٥٢ ، ١٣٠١
قعط ٩١٥ ، ١٢٧٢	قلبع ١١٨٨
قعطب ١١٢٦	قلت ٤٠٧ ، ١٢٦٨
قعطل ١١٨٢	قلح ٥٥٩
قفع ١٥٦ ، ١٢٥٢	قلحم ١١٤٣
قفع ٩٣٦	قلخ ٦١٩
قققع ٢١٥	قلا ٦٧٥ ، ١١٩٢ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٦
قفل ٩٤٠ ، ١١٧٩	قلدم ١١٨٨
قعم ٩٤٢	قلز ٨٢٢
قعمث ١١٣٢	قلزم ١١٥٥
قعن ٩٤٣ ، ١١٧٩ ، ١٢٠٤	قلس ٨٥١ ، ١١٥٦ ، ١٢٤٤
قعب ١١٢٧ ، ١١٨٢	قلص ٨٩٤ ، ١٣٣٧
قعنس = قعرس	قلصم ١١٥٨
قعا ٩٤٤ ، ١٠٨٠ ، ١٢٥٥	قلط ٩٢٣
قفا ١١٠٢	قلع ٩٤٠ ، ١٢٣٢
قفثل ١١٣٢	قلعت ١١٣٢
قفح ٥٥٤	قلعط ١١٥٩ ، ١٢٢١
قفخ ٦١٤ ، ٦١٥	قلعف ١٢٢١
قفخر ١١٤٥ ، ١٢٠٨	قلف ٩٦٥ ، ١٢٨٤
قفد ٦٧٢ ، ١٢٣٧	قلفح ١١٤٣
قفدر ١١٤٧	قلفع ١١٥٩ ، ١١٨٣
قفر ٧٨٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٥٦	قلق ١٢٤١
قفرن ١٢٢٣	قلقل ٢٢٠ ، ١٢١١
قفز ٨٢٠ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧	قلل ١٦٤ ، ٩٧٦ ، ١٠١٣ ، ١٢٥٣ ، ١٣٣٢
قفس ٨٤٧	قلم ٩٧٤ ، ١١٩٣ ، ١٢٣٢
قفش ٨٧٤	قلمس ١١٨٥
قفص ٨٩١ ، ١٢٩٨	قلنس ١١٥٦ ، ١٢٤٤

قنيس ١١٢٥	قلاه ١١٨١
قنبض ١١٢٥ ، ١١٢٦	قلهيس ١١٨٦
قنبح ١١٢٧ ، ١٢٧٨	قلهيت ١١٢٩
قنبل ١١٢٨	قلهزم ١١٨٦
قنت ٤٠٨ ، ١٢٥٥	قلهزم ١١٨٥
قنثر ١١٣١	قلهم ١١٦٠
قنح ٥٦١	قلهمس ١١٨٥
قند ٦٧٧ ، ١١٨٩ ، ١٢٤٤	قلولي = قلا
قندأ ١٢٤٠	قلا ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ١٢١٦ ، ١٢٤٣ ، ١٢٨٤ ، ١٣٠٩
قندع ١١٤٩	قما ٩٧٧ ، ١٠٨٣ ، ١١٠٢
قندل ١١٩٠ ، ١٢٠٨	قنبض ١١٢٦
قندع ١١٤٩	قمجر ١١٣٧
قنر ٧٩٣ ، ١١٨٨	قمح ٥٦٠ ، ١٢٣٦ ، ١٢٧٠
قنزع ١١٥٤ ، ١١٧٦	قمد ٦٧٦ ، ١١٦٤
قنس ٨٥٢ ، ١١٧٦ ، ١٢٧٧	قمدلر ١١٤٧
قنسر ١١٥١	قمر ٧٩١
قنص ٨٩٥	قمرز ١٢٩٥
قنصل ١١٥٨	قمرص ١٢٠٩
قنط ٩٢٤	قمز ٨٢٣
قنطث ١١٣٢	قمس ٨٥١ ، ١١٧٨ ، ١٢٠٦ ، ١٣٢٤
قنظر ٧٥٨ ، ١١٥٣	قمش ٨٧٥
قنع ٩٤٢ ، ١٢٥٢	قمص ٨٩٤
قنعث ١١٣٢	قمت ٩٢٣
قنعس ١٢٠٣ ، ١٢١٣	قمطر ١١٦٤ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٨
قنف ٩٦٧	قمع ٩٤١ ، ١٣٣٥
قنفخ ١١٤٦	قمعد ١٢٢١
قنفذ ١١٤٩ ، ١٣٠٠	قمعظ ١١٥٩ ، ١٢٢١
قنفر ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١٢١٠	قمعل ١١٦٠ ، ١١٨٢ ، ١١٩٨
قنفرش ١٢٢٨	قمقم ٢٢٠ ، ١٣٢٦
قنفس ١١٥٧ ، ١٢٢٨	قمل ٩٧٤ ، ١١٦٦ ، ١١٨١
قنفع ١١٥٩	قمس ١٦٤ ، ٩٧٨
قنفل ١١٦٠	قمن ٩٧٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٧٥
قنقن ٢٢٠ ، ١٢٠٩	قمنجر ١٣٢٥
قنم ٩٧٧	قمه ٩٧٨
قنن ١٦٤ ، ٩٧٩ ، ١٠١٣	قمهد ١١٤٩ ، ١٢٨٢
قنوني = قنا	قنا ١١٠٢
قنا ٩٧٩ ، ١٠٨٣ ، ١٢١٦	قنب ٣٧٤ ، ١١٦٦ ، ١٢٣٢ ، ١٢٧٥
قهب ٣٧٦ ، ١٢٨٢	قنبر ١١٢٣ ، ١١٩١

قيص ٨٩٦	قهبس ١١٢٥
قيض ٩١٠	قهبيل ١١٢٨
قيظ ٩٣٣	قهيلس ١١٨٦
قيع ٩٤٦	قهد ٦٧٨
قيق ٢٢١ ، ٢٤٥ ، ١٢٣٤	قهر ٧٩٧
قيل ٩٧٧ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٧ ، ١٢٨٠	قهز ٨٢٤
قين ٩٨٠ ، ١٢٩٠	قهزب ١١٢٤
	قهس ٨٥٣ ، ١١٧٨
	قهته ٢٢١
(ك)	قهل ٩٧٦ ، ١١٧٣ ، ١٢٩٥
كأب ١١٠٣	قهم ٩٧٨
كأد ١٠٦٠ ، ١٢٢٠ ، ١٢٥٠	قهمز ١١٥٥
كأص ١٠٧٧ ، ١١٠٣ ، ١٢٩١	قهبه ١٦٥
كأكا ١٠٩٤ ، ١١٠٧ ، ٢٢٨	قها ٩٨٠
كال ١١٠٣ ، ١٢٢١	قوب ٣٧٥ ، ١٠٢٦ ، ١٢٣٢ ، ١٢٩٦
كب ٧٥ ، ٣٧٨ ، ١٠٠١	قوت ٤٠٨
كبت ٢٥٥	قوح ٥٦٢
كبث ٢٦١	قوخ ٦١٩
كبح ٢٨٢	قود ٦٧٧ ، ١٠٦٠
كبد ٣٠٠ ، ١٢٨٠ ، ١٢٩٥	قور ٧٩٥ ، ١٢٠٦ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤
كبر ٣٢٧ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٤ ، ١٢٥٠	قوز ٨٢٣ ، ١٠٧١
كبرت ١١١١ ، ١١٩٠	قوس ٨٥٣ ، ١٠٧٣
كبس ٣٣٩ ، ١٢٠٦ ، ١٢٩٦	قوش ٨٧٦
كبش ٣٤٥	قوض ٩١٠
كبح ٣٦٥	قوط ٩٢٥
كبكب ١٧٧ ، ١٢١٣ ، ١٢٥٥	قوع ٩٤٤ ، ١٢٥٥ ، ١٣٣٦
كبل ٣٧٦ ، ١٢٠٦ ، ١٢٥٤	قوف ٩٦٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٥٤
كبن ٣٧٧ ، ١١٦٤ ، ١٢٢٠	قوق ٢٢١ ، ١٠١٥
كبا ٣٧٨ ، ١٠٢٦	قول ٩٧٦ ، ١٢٤٩
كب ٢٥٥	قوم ٩٧٧ ، ٩٧٩ ، ١٢١٤ ، ١٣١٠
ككت ٧٩ ، ١٢٩٦	قوه ٩٨٠
ككح ٣٨٧	قوا ١٦٥ ، ٢٤٥ ، ٩٨٠ ، ١٠٨٣ ، ١٢٩٦
ككتد ٣٩١	قيا ٢٤٥ ، ١٠٨٣ ، ١١٠٣
ككر ٣٩٤ ، ١٢٢٠	قيب ١٢٤٩
ككع ٤٠٢ ، ١٣٠٥	قيح ٥٦٢
ككتف ٤٠٥ ، ١٢٣٨ ، ١٢٨٠	قيد ٦٧٨ ، ١٠٦٠ ، ١٢٤٩
ككتك ١٧٩	قير ٧٩٧ ، ١٠٦٧ ، ١٢٣٥ ، ١٣٢٤
ككل ٤٠٨	قيس ٨٥٤ ، ١٠٧٣ ، ١٢٤٩

كذح ٥٠٨	كتم ٤٠٩ ، ١٢٨٠
كرب ٣٢٧ ، ١٢٤٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٥	كتن ٤٠٩
كربز ١٣٢٥	كته ٤٠٩
كربل ١١٢٤ ، ١٢٣٤	كتا ٤٠٩
كرت ٣٩٤	كتأ ٤٣١ ، ١٠٣٦ ، ١١٠٣
كرنج ١١٢٨	كتب ٢٦١ ، ١٢٧٦ ، ١٢٨٩
كرنج ١١٨٢	كتث ٨٣ ، ١٢٣٠ ، ١٢٥١
كرث ٤٢٢ ، ١٢٣٢ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٩	كتح ٤١٧
كرج ١١٦٥	كتر ٤٢٢ ، ١١٧٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٣
كرج ٥٢١	كتغ ٤٢٦
كرخ ٥٩١	كثعم ١١٣٢
کرد ٦٣٨ ، ١١٨٩ ، ١٣٢٢ ، ١٣٣٢	كثف ٤٢٩
کردح ١١٢٨ ، ١١٨٣ ، ١٢١١ ، ١٢٣٤	كثكب ١٨١
كردس ١١٤٦ ، ١١٩٨	كثم ٤٣١ ، ١٢٥٥
كردع ١٢٠٢	كتا ٤٣١ ، ١٠٣٦
كردم ١١٤٧ ، ١١٨٢ ، ١١٩٧ ، ١٣٣٢	كجب ٢٨٣ ، ١١٧٧
كردن ١١٤٦	كجتل ١١٣٠
كزر ١٢٦ ، ١٣١١	كجح ١٠١
كزز ٧٠٨ ، ١٣٢٣	كجحص ٥٤٢
كزوم ١١٥١	كجكب ١١٦٣
كزون ١١٥١	كجكح ١٨٧
كرس ٧١٩ ، ١١٨٨	كجل ٥٦٣ ، ١٢٧٢ ، ١٣١١
كرسع ١١٥١ ، ١١٩٨	كجم ٥٦٤
كرسف ١١٥١	كجخ ١٠٧
كرش ٧٣٣ ، ١٣٣٥	كجخم ١١٧٣
كرشب ١٢٩٣	كدأ ١١٠٣
كرشم ١١٥٢ ، ١١٩٧ ، ١٢٢٨	كدح ٥٠٥ ، ١١٧٧
كرص ٧٤٣	كدد ١١٤ ، ١٠٦٠
كرض ٧٥١	كدر ٦٣٧ ، ١١٦٤
كرع ٧٧١ ، ١٣٣٤	كدس ٦٤٦
كرف ٧٨٦ ، ١٢٤١	كدش ٦٥٢
كرفأ ١٢٢٨	كدع ٦٦٣
كرفس ١١٥١	كدم ٦٧٩ ، ١٢٧٩ ، ١٢٩٢
كرك ١٠٠٧	كدن ٦٨٠ ، ١١٧٦ ، ١٢٤٥
كركر ١٩٩	كده ٦٨١
كركس ١١٦٢	كدأ ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ١٠٦٠
كركم ١١٦٢	كذب ٣٠٤ ، ١١٧٧ ، ١٢٣٥ ، ١٣٠٠
كرم ٧٩٨	كذذ ١١٨

كظر ٧٦٣	كرون ٧٩٩
كظظ ١٥٣ ، ٩٣٣	كرونب ١١٢٤
كظم ٩٣٣	كرونث ١٢٧٧
كعب ٣٦٥ ، ١٢٦٨ ، ١٢٩٣	كرونف ١٢٠٣
كعبير ١١٩٩ ، ١٢٥٥	كروه ٨٠٠ ، ١٢٢٣ ، ١٢٤٨ ، ١٢٩٤
كعت ٤٠٢ ، ١٢٧٢	كروهف ١٢٢٠ ، ١٢٥٤
كعر ٧٧١ ، ١١٧٧	كرا ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ١٠٦٨ ، ١٢٣٧ ، ١٢٧٥
كعرم ١١٥٤	كزد ٦٤٣
كعز ٨١٥	كزز ١٣٠ ، ١٢٥٣
كعسب ١١٢٥	كزم ٨٢٤ ، ١٢٣٨
كعسم ١١٥٦	كأ ١٠٧٣
كعص ٨٨٦	كسب ٣٣٩ ، ١١٧٣
كعع ١٥٦	كسج ١١٧٨
كعكع ٢١٥	كسح ٥٣٣
كعم ٩٤٧ ، ١٢٠٤	كسحب ١١١٥
كعنب ١١٢٧ ، ١١٨٢	كسد ١٢٤٩
كفأ ٩٧٠ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٧ ، ١٠٩٣ ، ١١٠٣	كسر ٧١٩ ، ١١٨٢ ، ١٢٥٣
كفت ٤٠٥ ، ١٢٤٨	كسس ١٣٥ ، ١٠٠٨
كفح ٥٥٤	كسع ٨٤٠
كفر ٧٨٦ ، ١٢٠٥ ، ١٢٣٧ ، ١٣٠٠ ، ١٣٣٢	كسف ٨٤٧
كفون ١٢١٦	كسكس ٢٠٤
كفس ٨٤٧	كسل ٨٥٤ ، ١٢٩٩
كفف ١٦١ ، ٩٧٠ ، ١٠١٢	كسم ٨٥٥ ، ١١٧٠ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠٤
كفكف ٢١٨	كسا ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ١٠٧٣ ، ١٢٧٦
كفل ٩٦٩ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٢	كشأ ١١٠٣
كفن ٩٧٠	كشب ٣٤٥
كفهر ١٢٢٠ ، ١٢٥٤	كشح ٥٣٨
كفي ٩٧٠ ، ١٠٨٢	كشد ٦٥٢
كلأ ١٠٨٣ ، ١٠٩٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٦ ، ١٢٦٢	كشر ٧٣٣
كلب ٣٧٦ ، ١٢١٤ ، ١٢٣١ ، ١٢٥٤ ، ١٣٠٦	كشش ١٣٩
كلبث ١١١٢	كشط ٨٦٦
كلت ٤٠٩ ، ١١٩٢	كشع ٨٧٠
كلتب ١١١١	كشف ٨٧٤ ، ١٢٦٤
كلتح ١١٢٨	كشكش ٢٠٧
كلثم ١١٣٢ ، ١١٩٦	كشم ٨٧٨ ، ١١٧٢
كلح ٥٦٣ ، ١١٧٨	كشي ٨٧٨ ، ٨٧٩
كلحب ١١١٥	كصص ١٤٣ ، ١٢٩٦
كلد ٦٧٩ ، ١٢١٥ ، ١٢١٨ ، ١٣٣٢	كصم ٨٩٦

كتع ١١٢٩	كلدح ١١٢٨
كتأ ١٢٤٠	كلدم ١١٤٩ ، ١١٩٧ ، ١٣٣٢
كتخ ١١٣٠	كلز ٨٢٤ ، ١٠٨٩ ، ١٢٢١
كتر ١١٣١	كلس ٨٥٤
كنحب ١١١٥	كلم ١٢٢٨
كنخب ١١١٧	كلع ٩٤٦
كند ٦٨٠	كلف ٩٦٩ ، ١٣١٩
كندث ١١٣١	كلكل ٢٢٢ ، ١٢١١ ، ١٢٧٨
كندر ١١٤٧ ، ١٢٠٨	كلل ١٦٦ ، ٩٨٢ ، ١٠١٣ ، ١١٩٣ ، ١٢٦٧
كتر ٨٢٥	كلم ٩٨١ ، ١١٦١ ، ١٢٠٥
كنس ٨٥٦	كلند = كلد
كنع ٩٤٧	كلا ٩٨٢ ، ١٢٨٠
كنعت ١١٢٩	كأ ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ١٠٨٧
كنعد ١١٢٩	كمت ٤٠٩ ، ١٢٦٨
كنف ٩٦٩	كمر ١١٢٩ ، ١١٨٨ ، ١٢٠٨
كنفت ١١٣٢	كمتل ١١٢٩
كنفج ١٢١٢	كمر ١١٣١
كنن ١٦٦ ، ٩٨٥ ، ١٠١٣ ، ١٢٠٦ ، ١٢٦٣	كمح ٥٦٤ ، ١١٧٣
كنه ٩٨٥	كمخ ٦٢٠
كنهل ١١٦١ ، ١١٨٧	كمد ٦٧٩
كني ٩٨٥	كمر ٧٩٨ ، ١٢٢٧ ، ١٢٣٤
كهب ٣٧٨	كمز ٨٢٤
كهبل ١١٢٨	كمش ٨٧٨ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥١
كهد ١١٧٨ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١	كمع ٩٤٦
كهدب ١١١٨	كمعر ١١٥٤
كهدل ١١٤٩	كمكم ٢٢٢
كهر ٨٠٠	كمل ٩٨١ ، ١٢٩٧
كهف ٩٧٠	كمم ١٦٦
كهكه ٢٢٢	كمن ٩٨٣ ، ١٢٤٨
كهل ٩٨٢ ، ١١٥٧	كمه ٩٨٤
كهم ٩٨٤ ، ١١٧٠	كمهد ١١٤٩
كهمس ١١٥٦ ، ١١٨٢	كمي ٩٨٤ ، ١٢٣١ ، ١٢٤٧ ، ١٢٦٠
كهمل ١١٦١	كنب ٣٧٧ ، ١٢٦١ ، ١٢٩١
كهن ٩٨٥	كنبت ١١١١
كهه ١٦٧	كنبث ١١١٢ ، ١٢١٣
كها ٩٨٥ ، ١٠٨٤	كنبد ١١١٨
كوب ٣٧٨	كنبذ ١١١٩
كوح ٥٦٥ ، ١٠٥١	كنبش ١١٢٥
	كنبل ١١٢٨

لبز ٣٣٤	كود ١٠٦٠ ، ٦٨٠
لبس ١٣١٢ ، ١١٩٢ ، ٣٤١	كوز ١٠٦٤
لبط ١٢٥٣ ، ٣٦٠	كور ٨٠٠
لبق ٣٧٣	كوز ١٣٣٦ ، ٨٢٥
لبك ١٢٥٤ ، ٣٧٧	كوس ١٠٧٣ ، ٨٥٧
للب ١٧٧	كوش ٨٧٨
لين ١٣٣٤ ، ١٢٤٨ ، ١٢٣٨ ، ٣٧٨	كوع ٩٤٨
لبي ٣٨٠	كوف ٩٧٠
لتأ ١٠٣٢	كول ١٢٩٢
لتب ٢٥٦	كوم ١٢٢٩ ، ١٠٨٤ ، ٩٨٣
لتت ٨٠	كون ١٢٠٦ ، ٩٨٤
لتح ٣٨٧	كوه ٩٨٥
لتخ ٣٨٩	كوي ١٢٢٩ ، ٩٨٥ ، ٢٤٦ ، ١٦٧
لتد ١٢٧٩ ، ٣٩١	كيا ١١٠٣ ، ١٠٩٣
لتز ٣٩٧	كيج ١٢٤٩ ، ١٠٥١ ، ٥٦٥
لتغ ٤٠٤	كيد ١٢٥٠ ، ١٠٦٠ ، ٦٨١
لتم ٤١٠	كير ٨٠١
لث ٨٤	كيس ١٠٧٣ ، ٨٥٨
لثغ ٤٢٨	كيص ٨٩٦
لثق ٤٣٠	كيف ٩٧٠
لثث ١٨١	كيك ١٠٨٤ ، ٢٤٦ ، ٢٢٢
لثم ٤٣١	كيل ١٣١٩ ، ١٣١٧ ، ١٢١٤ ، ١٢٠٥ ، ٩٨٣
لثي ١٠٣٦ ، ٤٣٣	كيمياء = كوم
لجأ ١٠٤٤	كين ٩٨٥
لجب ٢٧٠	كيه ١٢٨٥
لجج ١٢٥٠ ، ١٢٤٥ ، ١٠٩١ ، ٤٩٤ ، ١٩١ ، ٣٦٢ ، ١٠٥١	كيا ٢٤٦
لجد ٤٥٤	
لجف ٤٨٨	
لجلج ١٨٤	(ل)
لجيم ٤٩١	لأ ١١٠٣ ، ٢٢٨ ، ٢٢٣
لجن ٤٩٢	لام ١٢٨٢ ، ١١٠٣ ، ١٠٩٤ ، ٩٨٧
لجب ١٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٣٨١	لاي ١١٠٣ ، ٢٤٧ ، ٢٤٦
لجج ٤٤١	لبأ ١١٠٣ ، ١٠٢٨ ، ٣٨٠
لجح ١٠١	لبب ١٣١٧ ، ١٠٠١ ، ٣٨٠ ، ٧٦
لحد ١٢٦٤ ، ٥٠٥ ، ٣٦١	لبث ١٣١٠ ، ١٢٩٠ ، ٢٦١
لخر ٥٢٨	لج ١٢٩٠ ، ١١١٤ ، ٢٧٠
لحس ١٢٩٣ ، ٥٣٤ ، ٣٦١	لينج ٢٩٣
لحص ٥٤٢	لبد ١٢٧٢ ، ١٢٤٥ ، ١٢١٤ ، ٣٠١

لحظ ٥٥٣ ، ١٢٨٩	لسع ٨٤٢
لحف ٥٥٥ ، ١٢٥٥ ، ١٣٢٦	لسلس ٢٠٤
لحق ٥٥٩ ، ١٢٥٨ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١	لسن ٨٦٠ ، ١٢٨٢ ، ١٣٠٩
لحك ٥٦٣	لصب ٣٥٠
لحلح ١٨٨	لصت ٤٠٠
لحم ٥٦٧ ، ١٢٤٨	لصص ١٤٤ ، ١٠١٠
لحن ٥٧٠ ، ١٢٩٤	لصف ٨٩٢
لحا ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ١٠٥١ ، ١٢٤٦	لصق ٨٩٤ ، ١٣١٧
لخخ ١٠٨	لصلص ٢١٠
لخص ٦٠٥	لصا ٨٩٨
لخع ٦١٣	لطت ٤٢٦
لخف ٦١٧	لطنخ ٦١٠
لخلخ ١٩٠	لطس ٨٣٧ ، ١٢٤٢
لخم ٦٢٠	لطط ١٥١ ، ١٠١١ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٣
لخن ٦٢١	لطمع ٩١٦
لخا ٦٢١ ، ١٠٥٦	لطف ٩٢٠
لدح ٥٠٥	لطلط ٢١٣
لدد ١١٤ ، ١٠٠٦ ، ١٢٤٥ ، ١٢٧٩	لطم ٩٢٦
لدس ٦٤٧	لطا ١٠٧٩
لدغ ٦٧٠	لظظ ١٥٤
لدم ٦٨١	لظي ٩٣٥
لدن ٦٨١	لعب ٣٦٧ ، ١١٩٥ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥٠
لدب ٣٠٥	لعج ٤٨٣
لدج ٤٥٤	لعز ٨١٦
لذذ ١١٨	لعص ٨٨٧
لذع ٦٩٧	لعض ٩٠٤ ، ١١٧٩
لذذذ ١٩٥	لعط ٩١٦ ، ١١٧٩
لذم ٧٠١	لعمع ١٥٧
لزا ١٠٩١ ، ١٢٨٩	لعف ٩٣٧
لزب ٣٣٤	لعق ٩٤١
لزوج ٤٧٢	لعلع ٢١٦
لزز ١٣٠ ، ١٢٥٣	لعمط ١١٨٢
لرزق ٨٢٣ ، ١٣١٧	لعمظ ١١٥٩ ، ١١٨٢ ، ١١٩٦
لزم ٨٢٦	لعمق ١١٨٢
لزن ٨٢٧	لعن ٩٤٩ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٧ ، ١٢٩٤
لسب ٣٤١	لعا ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ١٠٨٠
لسد ٦٤٧	لغب ٣٧٠ ، ١٢٨٢
لسس ١٣٥	لغد ٦٧٠

لكن ٩٨٢	لغز ١٢٤٥ ، ٨١٩
لمأ ١٠٩٤ ، ١٠٩١ ، ٩٨٧	لغس ١١٧٨
لمج ١٢٥٣ ، ٤٩٢	لغظ ١٢٦٢ ، ٩٣١ ، ٩١٨
لمح ٥٦٨	لغف ٩٥٨
لمز ١٢٤٧ ، ٨٢٦	لغلغ ٢١٧
لمس ٨٥٩	لغم ٩٦٠
لمص ٨٩٧	لغا ١٣٣٤ ، ١٠٨١ ، ٩٦٢
لمظ ٩٣٤	لغأ ١١٠٣ ، ١٠٨٢
لمع ١٢٩٥ ، ١٢٦٩ ، ١٢٥٨ ، ١٢٤٥ ، ٥٣١ ، ٥٢١ ، ٥٢١	لغت ١٢٩٦ ، ١٢٧٠ ، ٤٠٥
لمق ١٣٢٥ ، ١٢٥٥ ، ٩٧٤	لغج ٤٨٨
لمك ٩٨١	لغح ١٢٥٥ ، ٥٥٥
لملم ٢٢٣	لغظ ٩٣٢
لمم ١٠٨٤ ، ١٠١٣ ، ٩٨٧ ، ١٦٨ ، ٧٨٦ ، ٣١٠ ، ٣٨٠	لغص ٩٣٧
لما ٩٨٨ ، ٩٨٧	لغف ١٠١٢ ، ١٦٢
لنن ١٦٨	لغق ١٢٠٥ ، ٩٦٦
لهب ١١٩٣ ، ٣٨٠	لغلف ١٣٠٦ ، ٢١٨
لهث ٤٣٣	لغم ٩٧١
لهج ١٢٧٠ ، ٤٩٤	لغا ١٠٨٢ ، ٩٧١
لهجم ١١٨٢	لغب ٣٧٣
لهد ١٢٦٩ ، ٦٨٣	لغت ٤٣٠
لهزم ١١٨٢ ، ١١٥٠	لغح ١٢٥٨ ، ١٢٥٤ ، ٥٥٩
لهز ٨٢٧	لغز ٨٢٣
لهزم ١١٥٥	لقس ٨٥١
لهس ٨٦١	لقط ٩٢٣
لهسم ١١٨٢	لقع ٩٤١
لهع ٩٥١	لقف ١٢٥٤ ، ٩٦٦ ، ١٢٥٤
لهف ٩٧١	لقلق ٢٢٠
لهق ١١٧٩ ، ٩٧٦	لقم ١٢٥٥ ، ١٢٠٥ ، ٩٧٤
لهله ٢٢٣	لقن ١٢٩٤ ، ٩٧٥ ، ٥٧٦
لهم ١٢٩٥ ، ١١٨٩ ، ٩٨٧ ، ٥٢١ ، ٥٢١	لغا ١٢٧٧ ، ١٢٠٥ ، ١١٩٥ ، ١٠٨٣ ، ٩٧٧ ، ٧٧٦ ، ٣٨٠ ، ٥٢١ ، ٥٢١
لهمج ١١٨٢	لكث ١١٠٣ ، ١٠٩٤ ، ٩٨٣ ، ٤٣١ ، ٣٨٠ ، ٣١١
لهمس ١١٨٢	لكح ٥٦٣
لهن ١٢٩٥ ، ٩٨٩	لكد ٦٧٩
لهأ ١٣١٨ ، ١٢٨٧ ، ١٢٤٧ ، ١١٩٥ ، ٩٩١ ، ٩٨٩ ، ٦٨٦ ، ١٦٦ ، ١٦٦	لكز ٨٢٤
لوب ١٣٣٣ ، ١٠٢٧ ، ٣٨٠	لكس ١٢٩٦
لوت ٤١٠	لكع ٩٤٦
لوث ٤٣٢	لكك ١٢٨٤ ، ١٢٧٨ ، ١٦٦
لوج ٤٩٣	لكم ٩٨١

مأي ١٠٨٩ ، ١١٠٤ ، ١١٠٧ ، ١٢٨٥ ، ١٣١١	لوح ٥٧١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٩ ، ١٢٩٥
متأ ١٠٣٢	لوذ ٧٠٢ ، ١٢٥٩
متت ٨٠	لوز ٨٢٧ ، ١٣٢٦
متح ٣٨٧ ، ١٢٩٢	لوس ٨٦٠
متخ ٣٨٩ ، ١٢٧٩ ، ١٢٩٢	لوص ٨٩٨
متد ٣٩١	لوط ٩٢٧
متر ٣٩٥	لوع ٩٥١
متس ٣٩٨	لوغ ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ١٢٥٣
متش ٣٩٩	لوق ٩٧٦
متع ٤٠٣	لوك ٩٨٢
متك ٤٠٩ ، ١٢٧٨	لوم ٩٨٧ ، ١٢٧٨
متن ٤١٠ ، ١٠٣٢ ، ١٢٤٧	لون ٩٨٨
مته ٤١١	لوه ٩٨٩
متا ٤١١	لوو ١٦٨
مئت ٨٥ ، ١٨١	لسوي ١٦٩ ، ٢٤٦ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ١٢٢٩ ، ١٣١٢ ، ١٢٦٦
مئط ٤٢٦	ليت ٤١٠
مئل ٤٣٢ ، ١١٣٣ ، ١٢٠٥ ، ١٢٤٩ ، ١٢٩١	ليث ٤٣٣
مئن ٤٣٣	ليس ٨٦١
ميج ٩٢ ، ٤٤١ ، ١٠٠٣	ليص ٨٩٨
مجح ٤٤١	ليط ٩٢٧ ، ١٢٥٣
مجد ٤٥٠ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٣	لينغ ٩٦٢
مجر ٤٦٦	ليف ٩٧١
مجع ٤٨٥ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٥	ليق ١٢٦٠
مجل ٤٩١	ليل ٢٤٧
مجمع ١٨٥	لين ٩٨٩ ، ١٢٩٠
مجن ٤٩٥	
محت ١٢٥٥	
مئت ٤١٧	
مئح ١٠٢ ، ١٠٠٤ ، ١٢٦٠	(م)
مئش ٥٣٩	مأج ١٠٤٥
مئص ٥٤٣	مأد ١١٠٩ ، ١٢٠٠
مئض ٥٤٧ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٠	مأر ٨٠٦ ، ١١٠٤
مئط ٥٥١	مأس ١١٠٣
مئق ٥٦٠	مأص ١٢٩٥
مئك ٥٦٤	مأق ١٢٨٩
مئل ٥٦٨ ، ١٢٥٢	مأل ١٢٨٣
مئمع ١٨٨ ، ١٢٩٧	مأما ٢٢٨
مئن ٥٧٢ ، ١٢٩٢	مأن ١١٠٤ ، ١١٠٨

مرس ٧٢١ ، ١٢١٩	محا ٥٧٤
مرش ٧٣٣	مخج ٤٤٥
مرض ٧٥٢	مخج ١٠٩
مرط ٧٥٩ ، ١١٨٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٨٢	مخر ١٢٠٠ ، ٥٩٢
مرطل ١٢٩١	مخش ٦٠٣
مرع ٧٧٣ ، ١٢٦٣	مخض ٦٠٨
مرعز ١٢٤٥ ، ١٣٢٥	مخط ٦١١
مرغ ٧٨٢	مخق ٦١٩
مرق ٧٩٢ ، ١٣٣٤	مخمخ ١٩٠
مرقدي = رقد	مخن ١٢٩٢ ، ٦٢٢
مرمر ١٩٩	مدح ٥٠٦
مرمرس = مرس	مدخ ٥٨١
مرن ٨٠٢ ، ١٢٦٨	مدد ١١٤ ، ١٠٠٦ ، ١٢٦١ ، ١٣١٨
مره ٨٠٤	مدر ١١٨٠ ، ٦٣٩
مروري = مرا	مدس ٦٤٨
مرا ٨٠٣ ، ٨٠٦ ، ١٠٦٩ ، ١٢١٦	مدش ٦٥٢
مزج ٤٧٢	مدق ٦٧٦
مزح ٥٢٩ ، ١٢٧٦	مدل ٦٨١
مزر ٧١٠ ، ١٢٧٦	مدن ٦٨٣
مزر ١٣١ ، ١٠٧١	مده ٦٨٥
مزع ٨١٧	مدح ٥٠٩
مزق ٨٢٣ ، ١٢٤١	مدخ ٥٨٢
مزمز ٢٠٢	مذر ٦٩٥
مزن ٨٢٨	مذع ٦٩٨
مزه ٨٢٩	مذق ١٢٧٨ ، ٧٠٠
مزا ٨٢٨ ، ٨٣٠ ، ١٠٧١	مذقر ١٢٢١
مسأ ١١٠٣ ، ١٢٩٠	مذل ٧٠١
مستق ١٣٢٤	مذي ٧٠٣ ، ١٢٥٨ ، ١٣٢٧
مسح ٥٣٥ ، ١٢٠٥	مرا ١٠٦٩
مسخ ٥٩٩	مرت ٣٩٥ ، ١١٠٤ ، ١٢١٤
مسد ٦٤٨	مرتك ١١٢٩
مسر ٧٢١	مرث ٤٢٣
مسس ١٣٥ ، ١٢٥٢ ، ١٢٩٦	مرج ٤٦٦ ، ١٢٤٣
مسط ٨٣٧ ، ١٢٩٩	مرح ٥٢٤ ، ١١٨١ ، ١٢٤١ ، ١٣١١ ، ١٣٤٥
مسع ٨٤٣	مرخ ٥٩٣
مسك ٨٥٥	مرد ١٠٥٨ ، ١٢٠٥
مسل ٨٥٩	مرد ١٠٠٧ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٧ ، ١٣٣٤
مسا ٨٦٣ ، ١٠٧٤	مرز ٧١٠

مطه ٩٢٧	مشج ٤٧٨
مطا ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ١٢٣٣	مشر ٧٣٣
مظظ ١٥٤	مشش ١٤٠ ، ١٠١٠
مظع ٩٣١	مشط ٨٦٧
معت ٤٠٣	مشظ ٨٦٨
معج ٤٨٥	مشع ٨٧٠
معد ٦٦٥ ، ١٣٣٣	مشغ ٨٧٣
معر ٧٧٣	مشق ٨٧٥ ، ١٢٩٧
معز ٨١٧ ، ١١٩٤ ، ١٢٣٠ ، ١٢٤٨ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٨	مشمش ٢٠٧
معس ٨٤٣	مشن ٨٨١
معص ٨٨٨ ، ١٢٩٥	مشي ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ١٢٩٤
معض ٩٠٤	مصت ٤٠١
معط ٩١٧	مصع ٥٤٣
معع ١٠٥٧ ، ١٣١٤ ، ١٣١٨	مصغ ٦٠٦
معق ٩٤٢ ، ١٢٥٤	مصد ٦٥٧
معك ٩٤٧	مصر ٧٤٤ ، ١٢٧٦
معمع ٢١٦	مصص ١٤٤
معن ٩٥٢	مصع ٨٨٨
معي ٩٥٤ ، ١٠٨٠ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٥ ، ١٣٣٥	مصل ٨٩٧
مغت ٤٢٨	مصمص ٢١٠ ، ١٢٠٨
مغد ٦٧١	مضج ٥٤٧
مغر ٧٨٢ ، ١٢٤٢	مضحل ١٢٥٤
مغس ٨٤٦	مضر ٧٥٢ ، ١٢٥٣
مغص ٨٨٩ ، ١٢٩٥ ، ١٣٠٢	مضض ١٤٨ ، ١٠١١ ، ١٢٨٢
مغظ ٩١٨ ، ١٢٧٥	مضع ٩٠٤
مغل ٩٦٠	مضغ ٩٠٦ ، ١٢٨٠
مغمغ ٢١٧	مضمض ٢١٢ ، ١٢٨٤
مغا ٩٦٣	مضي ١٠٧٨
مقت ٤٠٧	مطح ٥٥١
مقد ٦٧٦	مطخ ٦١١
مقر ٧٩٢	مطر ٧٦٠ ، ١٢٥٩ ، ١٢٩٩
مقس ٨٥٢	مطرز ٨١٤
مقط ٩٢٤	مطس ٨٣٧
مقع ٩٤٢	مطط ١٠١١ ، ١٠٧٩
مقق ١٦٤ ، ١٠١٣	مطع ٩١٧
مقل ٩٧٥ ، ١١٦٠	مطق ٩٢٤
مققق ٢٢٠	مطل ٩٢٦ ، ١٢٩٩
مقا ٩٧٨ ، ١٢٨٨	مطمط ٢١٣

مهد ٦٨٥ ، ١١٦٣ ، ١٢٠٠	مكت ٤٠٩
مهز ٨٠٤ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٨ ، ١٢٨٧ ، ١٣٣٦	مكت ٤٣١ ، ١٣١٠
مهج ٩٥٤	مكد ٦٧٩
مهق ٩٧٩	مكر ٧٩٨
مهك ٩٨٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦	مكس ٨٥٥
مهل ٩٨٨	مكك ١٦٦ ، ٩٨٤
مهه ٢٢٤	مكل ٩٨١
مهن ٩٩٢	مكمك ٢٢٢
مهه ١٠١٣	مكن ٩٨٣
مها ٩٩٤	مكا ٢٤٦ ، ٩٨٤ ، ١٠٨٣ ، ١٢٧٨
موا ٢٤٨ ، ١٠٨٥	ملا ٩٨٧ ، ١٠٨٤ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٤ ، ١١٠٦
موت ٤١١ ، ١٢٧٧ ، ١٣٠٧	ملت ٤١٠
موث ٤٣٣	ملت ٤٣٢
موج ٤٩٥	ملج ٤٩٢ ، ١١٩٤
مور ٨٠٣	ملح ٥٦٨ ، ١٢٣٢ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٢
موز ٨٢٨	ملخ ٦٢٠ ، ١٢٨٤ ، ١٢٩٦
موص ٨٩٩	ملد ٦٨١ ، ١١٩٤ ، ١٢٧٨
موع ٩٥٤	ملد ٧٠١
موق ٩٧٨ ، ١٢٥٣	ملز ٨٢٧
مول ٩٨٧ ، ١٢٥٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣	ملس ٨٥٩ ، ١١٩٢ ، ١٢٨٠
موم ٢٤٨ ، ١٠١٥	ملش ٨٧٩
مون ٩٩٢	ملص ٨٩٧ ، ١٢٤٢
موه ٢٤٨ ، ٩٩٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٠ ، ١٣٠٢	ملط ٩٢٦ ، ١٢٤٢ ، ١٢٧٨
موا ٢٤٨	ملع ٩٤٩
ميجار = أجر	ملغ ٩٦٠
ميج ٥٧٤	ملق ٩٧٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٩
ميث ٤٣٤	ملك ٩٨١ ، ١١٩٥ ، ١٢٣٩ ، ١٣٠١
ميد ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ١٣١٧	ملل ١٦٨ ، ٩٨٨ ، ١٠١٣ ، ١٢٧٠ ، ١٢٩٧ ، ١٣١٨
مير ٨٠٦	ململ ٢٢٣
ميز ٨٣٠ ، ١٠٧١	مله ١٢٩٦
ميس ٨٦٣	ملا ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ١٠٨٤ ، ١٢٥٤ ، ١٣١٩
ميش ٨٨٢	منا ١١٠٤
ميط ٩٢٨ ، ١٢٦١	منجنيق = جنق
ميع ٩٥٤	منح ٥٧٢ ، ١٢٥٥ ، ١٣١٢
ميل ٩٨٨ ، ١٢٧٥ ، ١٢٩٠	منع ٩٥٢
مين ٩٩٣	منن ١٧٠ ، ٩٩٢ ، ١٣١٨
ميه ١٢٧٥	مني ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ١٠٨٥ ، ١١٩٥ ، ١٢٥٨ ، ١٢٩٩
ميا ١٧١	مهج ٤٩٦

	(ن)
نتر ٣٩٥	نأت ٤١٢ ، ١١٠٤
نفس ٣٩٩	نأج ٤٩٨ ، ١٠٤٥
ننش ٣٩٩ ، ١٢٩٩	نأر ٨٠٧ ، ١١٠٨
ننع ٤٠٣	نأش ٨٨٢
ننع ٤٠٤ ، ١٣٠٠	نأف ١١٠٥
ننف ٤٠٦	نأل ١٠٨٤
ننق ٤٠٨ ، ١٣١٢	نأم ١١٠٤ ، ١٢٨١
ننك ٤٠٩	نأنا ٢٢٨ ، ١٠٩٤ ، ١١٠٥
ننل ٤١٠	نأي ٢٤٩ ، ٩٩٦ ، ١١٠٤ ، ١٢٩٠ ، ١٣١٨
ننن ١٠٠٢ ، ١٢٥٩	نبا ١٠٢٨ ، ١١٠٥ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١٢٨٤
ننا ٤١٢ ، ١٠٣٣	ننب ٧٦ ، ١٧٧ ، ١١٩٥
ننش ٨٥	ننت ٢٥٦ ، ١١٩٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٤٦ ، ١٢٦٢
نثر ٤٢٤ ، ١١٣١ ، ١١٣٣ ، ١٢٥٣ ، ١٢٦٩	ننبل ١١١١
نشط ٤٢٦	ننث ٢٦٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٨٣
نثل ٤٣٢ ، ١١٣٣	ننج ٢٧٢ ، ١١١٤
نثث ١٨١	ننج ٢٨٥
نثا ٤٣٤ ، ١٠٣٦	ننج ٢٩٤
نجب ٢٧١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٨ ، ١٢٨١	ننذ ٣٠٦
نجت ٤١٥ ، ١٢٨٣	ننر ٣٢٩ ، ١١٢٤
نجج ٩٣	ننرس ١٢٠٣
نجج ٤٤٢	ننز ٣٣٥ ، ١٢٤٨
نجج ٤٤٥	ننس ٣٤١
نجد ٤٥١ ، ١٢٠٦ ، ١٢٦٣ ، ١٣٠١	ننش ٣٤٥ ، ١١٩٤
نجد ٤٥٤	ننص ٣٥٠
نجر ٤٦٧ ، ١٢٧٦ ، ١٣٠٠ ، ١٣١١	ننض ٣٥٦ ، ١٢٥٤ ، ١٢٨٧
نجز ٤٧٣ ، ١٢٤٨	ننط ٣٦٢ ، ١٢٨٨
نجس ٤٧٦	ننج ٣٦٨
نجنس ٤٧٨ ، ١٣٠١	ننج ٣٧٠
نجع ٤٨٥ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٥	ننق ٣٧٣ ، ١٣٣٣
نجف ٤٨٩	ننك ٣٧٨
نجل ٤٩٢ ، ١١٩٣	ننيل ٣٧٩ ، ١٢٩٠
نجم ٤٩٥	ننه ٣٨٢
نجنج ١٨٥	نبا ٣٨٢ ، ١٠٢٨ ، ١٢٩٠
نجه ٤٩٨	ننا ١١٠٥
نجا ٤٩٧ ، ١٠٤٥ ، ١٢٣١ ، ١٢٧٧ ، ١٢٩٣	ننج ٣٨٥
نحب ٢٨٥	ننح ٣٨٧ ، ١٢٧٨
نحت ٣٨٧	ننخ ٣٩٠
نحج ١٢٥٣	

ندھ ٦٨٧	نحر ٥٢٥
ندي ٦٨٦ ، ١٠٦١ ، ١٢٥٥ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٦	نحز ٥٣٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٧٠ ، ١٣٢٥
نذر ٦٩٥	نحس ١٢٧٦ ، ٥٣٦
نذل ٧٠١ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥١	نحص ٥٤٤
نرب ٣٣٠ ، ١١٦٩	نحض ٥٤٨
نرج ١١٦٩	نخط ٥٥٢
نرد ٦٤٠	نحف ٥٥٦
نرز ٧١١	نحل ٥٦٩
نرس ٧٢٢	نحم ٥٧٣
نرش ٧٣٥	نحن ١٠٠٤
نزأ ١١٠٥	نحنح ١٨٨
نرب ٣٣٥	نحا ١٠٥٢ ، ١٢٥٩
نرج ١١٦٩	نخب ٢٩٤ ، ١٢٠١
نرح ٥٣٠	نخج ١٢٩٢
نزر ٧١١ ، ١٢٩٩	نخغ ٦٢٢
نرز ١٣١	نخر ٥٩٣
نزع ٨١٧	نخز ٥٩٦
نزع ٨٢٠	نخس ٦٠٠
نزف ٨٢١ ، ١٢٦١	نخط ٦١١
نزق ٨٢٣ ، ١٢٩٨	نخع ٦١٤ ، ١٢٧٦
نذك ٨٢٥ ، ١٢٨٤	نخفا ٦١٧
نزل ٨٢٧ ، ١٣١٨	نخل ٦٢١
نزه ٨٣١ ، ١٢٤٨	نخم ٦٢٢
نزا ٨٣٠ ، ١٠٧٢	نخنخ ١٩١
نسأ ٨٦٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٨٦ ، ١١٠٤ ، ١٣٣٦	نخا ٦٢٢ ، ١٠٥٧
نسب ٣٤١ ، ١١٦٩	ندأ ١١٠٥
نسج ٤٧٦	ندب ٣٠٢
نسخ ٦٠٠	ندح ٥٠٦
نسر ٧٢٢	ندخ ٥٨١
نس ١٣٥ ، ١٢٩٩	ندد ١١٥ ، ١٠٠٦
نسط ٨٣٨	نذر ٦٤٠
نسع ٨٤٣	ندس ٦٤٩
نسغ ٨٤٦	ندش ٦٥٢
نسف ٨٤٨ ، ١٢٣١	ندص ٦٥٧ ، ١٢٤٣
نسق ٨٥٣	ندغ ٦٧١
نسك ٨٥٦	ندف ٦٧٣
نسل ٨٦٠ ، ١٢٦١	ندل ٦٨٢ ، ١٢٣٥
	ندم ٦٨٤ ، ١٢٩٦

نضض ١٤٨ ، ١٣٠١	نسم ١١٦٩ ، ٨٦١
نضل ٩١١ ، ١٢٧٦	نسنس ٢٠٥
نضنض ٢١٢	نسا ١٠٧٤ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٨
نضا ٩١٢ ، ٩١٣	نشأ ١٠٧٦ ، ١١٠٥ ، ١٣٠١
نطب ٣٦٢	نشب ٣٤٦ ، ١٢٣١ ، ١٢٨٤
نظر ١١٣١	نشج ٤٧٨
نطح ٥٥٢	نشح ٥٣٩
نطر ٧٦٠ ، ١٢٠٦	نشد ٦٥٢ ، ١٢٦٥
نطس ٨٣٨	نشر ٧٣٤ ، ١٢٥٩ ، ١٣١٢
نطش ٨٦٨ ، ١٢٥٣	نشز ٨١١
نطط ١٥١ ، ١٣٠٢	نشس ٨٣٣
نطع ٩١٧	نشش ١٤٠
نطف ٩٢٠	نشص ٨٦٥
نطق ٩٢٥ ، ١٢٤٤	نشط ٨٦٧ ، ١١٩٥
نطل ٩٢٦ ، ١١٧٣	نشع ٨٧١
نطنط ٢١٤	نشف ٨٧٥ ، ١٢٩٥
نطا ٩٢٨ ، ١٠٧٩	نشق ٨٧٦
نظر ٧٦٣ ، ١٢٠٦	نشل ٨٨٠
نظف ٩٣٢	نشم ٨٨١ ، ١٢٩٩
نظم ٩٣٥	نشش ٢٠٧
نعب ٣٦٨	نشا ١٠٧٦
نعت ٤٠٣	نصاً ١١٠٥
نعثل ١١٣٢	نصب ٣٥٠ ، ١٢٨٤ ، ١٣٣٦
نعج ٤٨٥	نصت ٤٠١
نعر ٧٧٤ ، ١٢٠٦ ، ١٢٩٩	نصح ٥٤٤ ، ١٢٩٤
نفس ٨٤٣	نصر ٧٤٤ ، ١٢٤٩ ، ١٣٣٢
نفش ٨٧١	نصص ١٤٥ ، ٩٠٠
نصص ٨٨٨	نصع ٨٨٨ ، ١٢٤٨
نعض ٩٠٤	نصف ٨٩٢ ، ١٢٤٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٦٢
نعط ٩١٧	نصل ٨٩٧
نعظ ٩٣١	نصنص ٢١٠
نعف ٩٣٨	نصا ٩٠٠ ، ١٢٨١
نقق ٩٤٣	نضب ٣٥٦ ، ١٢٤٦ ، ١٢٥٤
نعل ٩٥٠	نضج ٤٨٠
نعم ٩٥٣ ، ١٢٦٢ ، ١٢٧٨ ، ١٣١٨	نضح ٥٤٨ ، ١٢٩٣
ننعم ٢١٦	نضخ ٦٠٨
نعا ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ١٠٨٠ ، ١٢٨٣	نضد ٦٥٩ ، ١٣٠٤ ، ١٣٢١
نعب ٣٧٠	نضر ٧٥٢ ، ١٢٤٨ ، ١٢٦٠

نقح ٦١٩	نقب ١١٢٧
نقد ٦٧٧	نقب ١١٢٧
نقد ٧٠٠	نفر ١٢٩٩ ، ١٢٧٦ ، ١٢٤٢ ، ٧٨٢
نقر ٧٩٥ ، ١١٨٠ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٥٣	نفس ٨٧٣
نقرس ١١٥١	نقص ٨٩٠
نقر ١٢٧٦ ، ٨٢٣	نفض ٩٠٧
نفس ٨٥٢	نغف ٩٥٩
نفس ٨٧٦	نقق ٩٦٠
نقص ٨٩٥	نغل ٩٦٠
نقض ٩١٠ ، ١٣٠١	نغم ٩٦٣
نقط ٩٢٥	نغنج ٢١٧
نقع ٩٤٣ ، ١٢٧١ ، ١٢٩٥ ، ١٣٣٦	نغي ٩٦٤
نقف ٩٦٧ ، ١٢٨٣	نقا ١٠٨٢
نقق ١٦٥	نفت ٤٢٩ ، ١٢٧١ ، ١٢٩٥
نقل ٩٧٥	نفع ٤٨٩ ، ١٢٩٩
نقم ٩٧٧ ، ١٣٣٤	نفع ٥٥٦
نقق ٢٢٠	نفع ٦١٧ ، ١٣٠٥
نقه ٩٧٩	نقد ٦٧٣
نقا ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ١٠٨٣ ، ١٢٩٦ ، ١٣٠١	نقد ٦٩٩
نكا ٩٨٥ ، ١١٠٥	نفر ٧٨٨ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٣
نكب ٣٧٨ ، ١٢٠١ ، ١٢٧٦	نقرت = نفر
نكت ٤٠٩	نفر ٨٢٢ ، ١٢٠١
نكت ٤٣١	نفس ٨٤٨ ، ١٣١٢
نكح ٥٦٤	نفس ٨٧٥
نكخ ٦٢٠	نقص ٨٩٣
نكد ٦٨٠ ، ١٢٩٥	نفض ٩٠٨
نكر ٧٩٩ ، ١٢٦١ ، ١٢٩٥	نفظ ٩٢١
نكر ٨٢٥	نفع ٩٣٨
نكس ٨٥٧	نفع ٩٥٩
نكش ٨٧٨	نقق ٩٦٧ ، ١٢٢٩
نكص ٨٩٦	نفل ٩٧١ ، ١١٧٤
نكظ ٩٣٣	نقف ٢١٨
نكع ٩٤٧ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠١	نقه ٩٧٢
نكف ٩٧٠	نفي ٩٧٢
نكل ٩٨٢ ، ١٣٠١	نقب ٣٧٤
نكه ٩٨٥	نقت ٤٣٠
نمت ٤١١	نقتل ١١٣٢
نمر ٨٠٢ ، ١٣٠٤	نقح ٥٦١

نور ٨٠٦ ، ١٠٦٩	نمس ٨٦١ ، ١١٠٩ ، ١٢٠٥
نوس ٨٦٣ ، ١١٠٩	نمش ٨٨١
نوش ٨٨٢	نمص ٨٩٩ ، ١٢٤٢
نوص ٩٠٠	نمط ٩٢٧
نوض ٩١٢	نمغ ٩٦٣
نوط ٩٢٨	ننق ٩٧٧ ، ١٣٠٥
نوع ٩٥٥ ، ١٢٥٣ ، ١٣٠١	نمل ٩٨٧ ، ١١٨٠
نوف ٩٧٢ ، ١٢٧٨	نمم ١٧٠
نوق ٩٧٩	ننم ٢٢٤
نوك ٩٨٤	نمه ٩٩٣
نول ٩٨٩ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٣	نمي ٩٩٢ ، ١٠٨٥ ، ١٣٠٥ ، ١٣٢٥
نوم ٩٩٢ ، ١٢٤٧ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٦	نمها ١٠٨٦ ، ١٠٩٣ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٤
نون ١٠١٥	نهب ٣٨٢
نوه ٩٩٦	نهير ١١٢٤
نوي ١٧٢ ، ٢٤٩ ، ١٢٦٠	نهبغ ١١٢٧
نيا ٢٥٠ ، ١٠٨٦ ، ١١٠٤ ، ١٢٩٤	نهدت ٤١٢
نيب ١٠٢٩	نهر ١١٢٩
نيح ٥٧٥	نهر ١١٣١
نير ٨٠٨ ، ١٠٦٩	نهرج ٤٩٨
نيط ٩٢٨	نهد ٦٨٧ ، ١٢٦٨
نيع ٩٥٦	نهر ٨٠٧ ، ١٢٦٥ ، ١٢٨٠
نيق ٩٨٠ ، ١٠٨٣	نهر ٨٣٠
نيل ٩٨٩ ، ١٢٦٤ ، ١٢٧٥	نهرس ٨٦٤
نيم ٩٩٣	نهرش ٨٨٢

(هـ)

هأما ٢٢٨ ، ١٢٣٤	نهي ٩٩٦ ، ١٠٨٥ ، ١٢٤٧ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٨
هيب ٧٦ ، ١٠٠١ ، ١٢٦٧ ، ١٢٧٦ ، ١٢٩٧	نوا ١٧٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ١٠٨٥ ، ١٠٩٣ ، ١١٠٤
هبت ٢٥٧	نوب ٣٨٢ ، ١٣٠١
هبت ١١١١	نوت ٤١٢
هبت ٢٦٣	نوح ٥٧٥
هيج ٢٧٢	نوخ ١٠٥٧
هبد ٣٠٣ ، ١٢١٤ ، ١٢٧١	نود ٦٨٦ ، ١٠٦٢
هبد ٣٠٧	
هير ٣٣٢ ، ١١٧٤ ، ١٢٢٢ ، ١٢٤٧ ، ١٢٧٧ ، ١٣١١	
هبرج ١١١٣	
هبرز ١١١٩	

هجا ١٠٤٦ ، ١٠٨٨ ، ١٠٩١ ، ١٢٨٩	هبرق ١١٢٣
هجيس ١٢٢٢	هبرك ١١٢٤
هيج ٩٤ ، ١٠٤٧ ، ١٢٩٢	هبركع ١١٨٧ ، ١١٨٦
هجد ٤٥٣ ، ١٢٦٠	هبرم ١١٢٤
هجر ٤٦٨ ، ١١٩٢ ، ١٢٢٧ ، ١٢٦٣ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨	هبرش ١١٨٠ ، ٣٤٧
هجرس ١١٣٧	هبص ١١٨٠ ، ٣٥٢ ، ١١٢٦
هجرع ١١٨٣	هبط ١٢٦٢ ، ٣٦٣
هجز ٤٧٣	هبع ٣٦٨
هجس ٤٧٦	هبع ٣٧٠
هجع ٤٨٦	هبق ٣٧٦
هجعف ٤٩٠ ، ١١٦٤	هبعق ١١٢٧
هجل ٤٩٤ ، ١١٧٦	هبل ١١٦٤ ، ٣٨١ ، ١٢٦٨
هجم ٤٩٦ ، ١٢٣٥ ، ١٢٩٨ ، ١٣٠٥	هبلع ١١٨٣ ، ١١٢٧ ، ١٢٠٣
هجن ٤٩٨	هبلق ١١٨٥
هجهج ١٨٥ ، ١٢١٠ ، ١٢٥٥ ، ١٢٩٦	هبنع ١١٨٨
هجا ٤٩٩ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧	هبنق ١١٢٨ ، ١١٨٥ ، ١١٨٨ ، ١١٩٩
هدأ ١٠٦٣ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١٢٩٤	هبنقع ١١٨٥
هدب ٣٠٣ ، ١٢٣١	هبنك ١١٢٨
هدبد ٣٠٣ ، ١١٦٧	ههب ١٧٧
هدبل ١١٦٥	هبا ٣٨٣ ، ١٠٢٩ ، ١٣٠٨
هدج ٤٥٢ ، ١١٧٧	هت ٨٠
هدجج ١١٨٧	هتر ٣٩٦ ، ١٢٧٥ ، ١٣٠٤
هدجل ١١٣٦	هتش ٣٩٩
هدد ١١٥ ، ١٠٠٦	هتع ٤٠٤
هدر ٦٤١ ، ١٢٦٠	هتف ٤٠٦ ، ١١٨٠ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١
هدس ٦٥١	هتك ٤٠٩
هدع ٦٦٨	هتل ٤١٠
هدف ٦٧٤	هتم ٤١١
هدق ٦٧٨	هتمر ١١٢٩
هدك ٦٨١	هتمل ١١٢٩ ، ١١٣٠
هدكر ١٢٢١	هتمن ١١٣٠
هدل ٦٨٣	هتن ٤١٢
هدلق ١١٤٩ ، ١١٨٣ ، ١١٩٠ ، ١٢١٩	هتهت ١٧٩
هدلم ١١٤٩	هتا ١٠٣٣
هدم ٦٨٥ ، ١١٤٩ ، ١٢٨٦	هث ٨٥
هدمل ١١٤٩ ، ١١٦٥	هشم ١١٣١
هدن ٦٨٧	هشم ٤٣٣ ، ١١٧١
هدمد ١٩٣ ، ١٢١١	هتهت ١٨١

هرمط ١١٥٣	هدي ٦٨٩، ١٠٦٣، ١٢٤٣، ١٢٦٢، ١٢٧٢، ١٢٩٤
هرمع ١٢١٨	هذا ١١٠٦
هرمل ١١٨٣، ١١٩٥، ١٢٦٩	هذب ٣٠٧، ١١١٩
هرمر ٢٠٠، ١١٩٥، ١٢٩٨	هذذ ١١٩، ١٠٠٦، ١٢٧٣
هرا ٨٠٩، ٨٠٨	هذر ٦٩٦، ١٢٠٧، ١٢٣٦، ١٢٤٢، ١٢٤٧
هزأ ٨٣١، ١٠٧٢	هذرب ١١١٨
هزب ٣٣٥، ١١٧٥	هذرف ١٢١٢
هزبر ١١٦٥	هذرم ١١١٨، ١١٣١، ١١٤١، ١١٤٩، ١٢١٠
هزج ٤٧٣، ١٢٨١	هذل ٧٠٢، ١١٧٤، ١١٩٥، ١١٩٧
هزر ٧١٢، ١١٧٢، ١١٨٨	هذلع ١١٩٦
هزرب ١١١٩	هزم ٧٠٣، ١٢٠٧
هزرف ١١٥١، ١١٩٨، ١٢٠١	هذهذ ١٩٥
هزز ١٣١	هذي ٧٠٣
هزغ ٨١٨، ١٢٨٨، ١٢٩٧	هرا ١٠٧٠، ١٠٨٩، ١١٠٦
هزف ٨٢٢، ١١٦٤	هرب ٣٣٢
هزق ٨٢٤، ١٢٤١	هرت ٢٩٦
هزل ٨٢٧، ١١٩٢، ١٢٩٦	هرج ٤٦٩، ١٢٨٥
هزلع ١١٣٨، ١١٨٧، ١٢٠١	هرجب ١١١٣، ١٢٠٢، ١٢٦٨
هزلع ١٢٠٣	هرد ٦٤٢، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٨، ١٢٨٥
هزم ٨٢٩، ١٢٤٢، ١٢٨١	هردب ١١١٨، ١٢٢٨
هزمج ١١٣٨، ١٢١٢	هرج ١١٣٦
هزمر ١١٥١	هرر ١٢٧٧، ١٢٩٨
هزن ١١٧٧	هرز ١١٧٩، ١٢٧٧
هزبر ١١٨٦	هرس ٧٢٤، ١٢٤١، ١٣٢٥
هزبز ١١٨٧، ١٢٣٩	هرش ٧٣٦
هزهز ٢٠٢، ١١٦٧، ١٢١١	هرشف ١١٥٢
هسس ١٣٦	هرشم ١١٤٥، ١١٥٢، ١٢٢٨
هسع ٨٤٤	هرشن ١١٨٣
هسم ٨٦٢	هرض ٧٥٣
هسهس ٢٠٥، ١٢٨٩	هرط ٧٦٢، ١١٧٣
هشر ٧٣٦، ١١٧١، ١٢٩٧	هرع ٧٧٦، ١١٧١
هشش ١٤١	هرف ٧٨٩
هشم ٨٨٢	هرق ١٢٩٤، ١٣٢٢
هشهش ٢٠٨	هرقل ١١٦٥
هص ٧٤٥، ١٢٠٧، ١٣١١	هرل ٨٠٢، ١١٧٩
هصص ١٤٥، ١٢٤٠، ١٣٢٢	هرم ٨٠٤
هصف ١١٨٠	هرمت ١٢٧١
هصم ٨٩٩، ١١٧١	هرمس ١٢٠١، ١٢٩٧

ملب ٣٨١	مضب ٣٥٦
مليج ١١١٤ ، ١١٦٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢١٢	مضض ١٤٨ ، ١٠١١ ، ١٠٧٨
ملبس ١٢١٩	مضل ٩١١ ، ١١٧٠
ملبش ١١٢٥	مضم ٩١٢
مليج ١١٢٧ ، ١٢١١	مضهض ٢١٢
مكث ١٢٣١	مطر ٧٦٢
مكدم ١١٤٩	مطس ٨٣٩
مكس ٨٦١	مطط ١٥٢
مكض ٩١١	مطع ٩١٧ ، ١١٧٨
مكع ٩٥١ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤	مطف ٩٢١ ، ١١٨٠
مكغ ١٢٠٣	مطل ٩٢٧ ، ١١٨٠ ، ١٢٩٨
مكف ٩٧١ ، ١١٩٩ ، ١٢٤٦	مطلس ١١٥٥
مكق ٩٧٦	مطلع ١١٨٥
مكقم ١١٦٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٧٨	مطهط ٢١٤
مكك ٩٨٣ ، ١٢٧٧ ، ١٢٨٥	معر ٧٧٦ ، ١١٧٢
مككس ١١٥٦	ممع ١٥٨
مكل ١٠١٣ ، ١٠٨٤ ، ١٢٨١ ، ١٣٠٩	مفت ٤٠٦ ، ١٢٨٦
مكلم ٩٨٨ ، ١٢٣٥	مفغ ٩٥٩
مكلط ١١٥٩	مفف ١٦٣ ، ١٢٠١ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١
مكلنقص ١١٨٧	مففهف ٢١٩
مكلهل ٢٢٣ ، ١٢١٠	مففا ٩٧٣ ، ١٢٥٥
مكلا ٩٩١ ، ١٠٨٤	مفب ٣٧٦ ، ١١٦٤
مكج ٤٩٦	مفبب ١١٨٦
مكد ٦٨٥ ، ١٢٥٦	مفقص ٨٩٥
مكمر ٨٠٤ ، ١٢٠١ ، ١٢٤٢	مفقط ٩٢٥
مكمرج ١١٣٨	مفقع ٩٤٥ ، ١١٧٢ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٥
مكمرجل ١١٨٤	مفقف ٩٦٨
مكمرش ١١٥٣	مفقل ٩٧٦ ، ١١٧٠
مكمز ٨٣٠ ، ١٢٤٧	مفقلس ١١٨٣
مكمس ٨٦٢	مفقم ٩٧٨ ، ١١٦٩
مكمسع ١١٨٧	مفقهق ٢٢١
مكمش ٨٨٢ ، ١١٨٠	مكمر ٨٠١ ، ١٢٩٨ ، ١٣٠٤
مكمط ٩٢٧	مككص ٨٩٦
مكمع ٩٥٤ ، ١١٦٨	مككع ٩٤٨ ، ١٢٨٦
مكمنغ ٩٦٣ ، ١١٦٨	مككك ١٦٧
مكمنق ٩٧٩ ، ١٢٤٣	مككل ٩٨٣ ، ١١٧١
مكمنقع ١١٦٠ ، ١١٦٧ ، ١٢٩٥	مككم ٩٨٤
مكك ٩٨٤	مككن ٩٨٥

هوس ٨٦٤	همل ٩٨٨
هوش ٨٨٣	هملج ١٢٠٣ ، ١٣٢٣
هوغ ٩٥٧	هملع ١١٨٤ ، ١٢٩٦
هوغ ٩٦٤	هملق ١١٦٠
هوف ٩٧٣	همم ١٧٠ ، ١٢٠٧ ، ١٢٩٨
هوق ٩٨٠	همن ١٢٧٢
هوك ٩٨٥	همهم ٢٢٤ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨
هول ٩٩٠ ، ١٣٠٨	همي ٩٩٥
هوم ٩٩٤	هنا ٩٩٧ ، ١٠٨٥ ، ١١٠٦
هون ٩٩٦ ، ١٢٧٢ ، ١٣١١ ، ١٣٢٥	هنب ٣٨٢
هوه ١٠١٥ ، ١٢٢٣	هنبث ١١١٩
هوا ١٧٢ ، ٢٥١ ، ٩٩٨ ، ١٠١٤ ، ١١٩٥ ، ١٢٠٥ ، ١٢١١	هنبد ١١١٩
١٢٦٤ ، ١٢٨٦ ، ١٢٩٥	هنبر ١١٢٤
هيا ٢٥١ ، ١١٠٦	هنبس ١١٢٥
هيب ١٠٣٠ ، ١٢٥٤	هنبص ١١٢٦
هيت ٢٥١ ، ٤١٣ ، ١٠٣٣	هنبض ١١٢٥ ، ١١٢٦
هيث ٤٣٤ ، ١٠٣٧	هنغ ١١٢٧
هيج ٤٩٩ ، ١٠٤٦ ، ١٢٩٨	هنبل ١١٢٨
هيد ٦٩٠ ، ١٠٦٣	هنتب ١١١١
هير ٨٠٩ ، ١٢٤٥	هنتل ١١٢٩
هيس ٨٦٤	هنجل ١١٤٠
هيش ٨٨٤	هند ٦٨٧
هيض ٩١٣ ، ١٠٧٨	هندب ١١١٨
هيط ٩٢٩	هنع ٩٥٥
هيع ٩٥٤ ، ٩٥٧ ، ١١٦٨ ، ١١٧٣	هنغ ١١٦٩ ، ١٢٩٨
هينغ ٩٦٤	هنق ٩٧٩
هيف ٩٧٣ ، ١٢٤٢ ، ١٢٦٩	هنقب ١١٢٨
هيق ٩٨٠ ، ١١٧٠	هنم ٩٩٣ ، ١١٧١ ، ١٢٠٤ ، ١٣١١
[هيك] ٩٨٦	هنن ١٧٢
هيل ٩٩١ ، ١٠٨٤	هنا ٩٩٦ ، ١٢٩٨
هيم ٩٩٥ ، ١٢٧١	هوا ٢٥١ ، ١١٠٦
هين ٩٩٧	هوب ٣٨٣ ، ١٠٣٠
هيه ١٢٣٤	هوث ١٠٣٧
هيا ١٧٢ ، ١٢٨٣	هوج ٤٩٩ ، ١٣٠٠
ها ٢٥١	هود ٦٨٩ ، ١٠٦٣ ، ١٣١١
	هوذ ٧٠٣
	هور ٨٠٩
	هوز ٨٣١ ، ١٢٩٨

(و)

وآب ١٠٢٩ ، ١١٠٥

وآد ٢٣٣ ، ٣٩١ ، ١٠٦٢ ، ١١٠٨	وجر ٤٦٨ ، ١٠٤٠ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٩
وآر ٢٣٦ ، ١١٠٥ ، ١٢٨٦	وجز ٤٧٣ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٨
وآل ٢٤٧ ، ٩٩٠ ، ١١٠٥	وجس ١٢٧٧
وأم ٢٤٩ ، ١٣١٢	وجع ٤٨٦ ، ١٢٤٩
وأوا ١١٠٨	وجف ٤٩٠ ، ١٢٤١
وأي ٢٥٠ ، ١١٠٥ ، ١١٠٨	وجل ٤٩٣
ويأ ١٠٣٠ ، ١٠٨٦ ، ١١٠٥ ، ١٢٦٤	وجم ٤٩٥ ، ١٠٤٥
وبت ١٠١٦	وجن ٤٩٧ ، ١٠٤٦ ، ١٢٤٨
وبخ ١٠١٨	وجه ٤٩٨
وبد ٣٠٣ ، ١٠١٩	وجا ٤٩٩ ، ١٠٤٦
وبر ٣٣٠ ، ١٠٢٠ ، ١٣٠٥	وحد ٥٠٧ ، ١٢٥٣ ، ١٣١١
وبش ٣٤٦ ، ١٠٢٣	وحر ٥٢٦
وبص ٣٥١ ، ١٣١١	وحش ٥٣٩ ، ١٢٨٢
وبط ٣٦٢	وحص ٥٤٤
وبغ ٣٧٠	وحف ٥٥٧
وبق ٣٧٥	وحل ٥٧٢
وبل ٣٨٠	وحم ٥٧٤
وتح ٣٨٧ ، ١٢٥٣ ، ١٢٤٨	وحوح ١٨٨
وتد ٣٩١ ، ١٢٨٢	وحى ٢٣١ ، ١٠٥٢ ، ١٢٥٩ ، ١٢٧٧
وتر ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ١٠٣١	ونخ ٢٣٢
وتز ٣٩٧	ونخد ٥٨١
وتغ ١٠٣٢	ونز ٥٩٦
وتن ٤١٢ ، ١٠٣٣	ونخش ٦٠٣
وتأ ٢٣٠ ، ١٠٣٧	ونخص ٦٠٩ ، ١٠٥٤
وتب ٢٦٣ ، ١٠١٦ ، ١٣٠٣	ونخط ٦١١ ، ١٠٥٥
وتج ٤١٦	ونف ٦١٧ ، ١٠٥٥ ، ١٢٦٣
وتر ٤٢٥	ونم ٦٢٢ ، ١٠٥٦
وتق ٤٣٠ ، ١٢٥٣	ونوخ ١٩١ ، ١٢٩٦
وتل ٤٣٢ ، ١٠٣٦	ونخي ٢٣٢
وتم ٤٣٣ ، ١٠٣٦	ودأ ١٠٩٤
وتن ٤٣٤	ودج ٤٥٢ ، ١٠٣٨ ، ١٢٩١
وتوث ١٨١	ودح ٥٠٧
وجأ ٢٣١ ، ١٠٤٦ ، ١٢٨٨	ودد ١١٥
وجب ٢٧٢	ودص ٦٥٧
وجج ٩٣	ودع ٦٦٧ ، ٦٦٨
وجح ٤٤٣ ، ١٠٣٧	ودف ٦٧٤
وجد ٤٥٢	ودق ٦٧٧
وجد ٤٥٥ ، ١٠٣٩	ودك ٦٨٠

وسخ ٦٠٠	ودن ٦٨٦ ، ١٠٦٢
وسد ٦٥٠	وده ٦٨٩
وسط ٨٣٨ ، ١٢٩٠	ودي ٢٣٣ ، ٦٨٩ ، ١٠٦٢ ، ١٢٤٦ ، ١٣٣٢
وسع ٨٤٤	وذح ٥١٠
وسف ٨٤٩	وذر ٦٩٥
وسق ٨٥٣	وذق ٦٩٩
وسم ٨٦٢ ، ١٠٧٤ ، ١٢٨٧	وذل ٧٠٢
وسن ٨٦٣ ، ٨٦٤	وذم ٧٠٣
وسوس ٢٠٥	وذوذ ١٩٥
وشب ٣٤٦ ، ١٠٢٣	وذى ٢٣٤
وشج ٤٧٨ ، ١٢٩٤	ورأ ٢٣٦ ، ١٠٦٩
وشح ٥٤٠	ورب ٣٣١
وشر ٧٣٥	ورث ٣٨٤ ، ٤٢٥
وشز ٨١٢	ورخ ٥٩٤
وشع ٨٧٢	ورد ٦٤١ ، ١٢٥٦ ، ١٢٦٩ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٩ ، ١٣٣٦
وشق ٨٧٦	ورس ٦٢٣
وشك ٨٧٨	ورط ٧٦١
وشل ٨٨٠	ورع ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ١٢٩٥
وشم ٨٨١	ورف ٧٨٩
وشوش ٢٠٨	ورق ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ١٢٤٩ ، ١٢٩٦
وشي ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٨٨٤	ورك ٨٠٠ ، ١٠٦٨
وصب ٣٥١	ورل ٨٠١ ، ١٠٦٨ ، ١٣٣٦
وصخ ٦٠٦	ورم ٨٠٣ ، ١٢٩٦
وصع ٨٨٨	ورن ١٣١٢
وصف ٨٩٣ ، ١٣١٧	وره ٨٠٨
وصل ٨٩٨	ورور ١٩٩
وصم ٨٩٩ ، ١٢٧٩	وري ٢٣٦ ، ٨٠٩ ، ١٣١٨
وصوص ٢١٠	وزأ ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠
وصي ٢٤١ ، ٩٠٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٩	وزر ٧١٢ ، ١٠٦٤
وضأ ٢٤٢ ، ٩١٣ ، ١٠٧٨ ، ١١٠٥ ، ١١٠٨	وزز ١٣١
وضح ١٠٥٠ ، ١٢٦٠ ، ١٢٩١ ، ١٣٠٥	وزع ٨١٨ ، ١٠٧٠
وضخ ٦٠٩ ، ١٠٥٤	وزف ٨٢٢
وضر ٧٥٣	وزم ٨٢٨
وضع ٩٠٥ ، ١٢٦٨ ، ١٣٠٠	وزن ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ١٣١٧
وضم ٩١٢ ، ١٢٧١	وزوز ٢٠٢
وضن ٩١٢	وزي ٢٣٧ ، ١٠٧٢
وطأ ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٩٢٩ ، ١٠٨٨ ، ١١٠٥ ، ١٢٧٠	وسب ٣٤١ ، ١٠٢٢
وطب ٣٦٢	وسج ١٠٤١

وفن ٩٧٢	وطح ٥٥٢
وفي ١٢٦٤ ، ١٠٨٢ ، ٩٧٣ ، ٢٤٤	وطد ٦٦٠
وقب ١٢٤٢ ، ١٠٢٦ ، ٣٧٥	وطر ٧٦١
وقت ٤٠٨	وطس ٨٣٩
وقح ١٢٦٤ ، ٥٦٢	وطش ١٢٩٥ ، ٨٦٨
وقد ٦٧٨	وطف ١٢٨٣ ، ١٢٨٠ ، ٩٢١
وقذ ١٢٨٥ ، ٧٠٠	وطم ٩٢٧
وقر ١٢٩٠ ، ١٢٥٤ ، ١٢٤٢ ، ٧٩٦	وطن ٩٢٨
وقس ٨٥٣	وطوط ٢١٤
وقش ٨٧٦	وعب ٣٦٨
وقص ٨٩٥	وعث ٤٢٧
وقط ١٢٨٥ ، ٩٢٥	وعد ١٢٨٠ ، ١٢٦٥ ، ١٠٥٩ ، ٦٦٨
وقع ٩٤٤	وعر ١٢٨٦ ، ١٢٤٨ ، ٧٧٦
وقف ١٢٨٠ ، ٩٦٧	وعز ٨١٨
وقل ٩٧٦	وعس ١٢٤٣ ، ٨٤٤
وقم ١٣٠٢ ، ٩٧٨	وعظ ٩٣١
وقوق ٢٢١	وعف ٩٣٨
وقي ١٣٣٧ ، ١٢٤٧ ، ١٠٨٣ ، ٢٤٥	وعق ٩٤٤
وكأ ١٠٩٣ ، ١٠٩٠ ، ١٠٨٤	وعك ٩٤٨
وكب ٣٧٨	وعل ١٣١٢ ، ١٢٩٩ ، ٩٥١
وكت ٤٠٩	وعم ٩٥٤
وكح ٥٦٥	وعن ٩٥٥
وكد ٦٨٠	وعوع ٢١٦
وكر ١٢٧١ ، ١١٨١ ، ٨٠٠	وعي ١٢٦٤ ، ١٠٨٠ ، ٩٥٧ ، ٢٤٣
وكز ٨٢٥	وعب ١٠٢٦ ، ٣٧٠
وكس ٨٥٨	وعد ١٣١٢ ، ١٠٥٩ ، ٦٧١
وكع ٩٤٨	وعر ١٣٠٠ ، ٧٨٣
وكف ٩٧٠	وعف ٩٥٩
وكل ١٢٤٧ ، ١٠٨٣ ، ٩٨٢ ، ٤٠٨	وعل ٩٦١
وكن ٩٨٤	وعم ٩٦٣
وكوك ٢٢٢	وعي ١٢٥٥ ، ١٠٨١ ، ٢٤٤
وكي ٢٤٦	وقد ٦٧٤
ولب ٣٨٠	وفر ٧٨٩
ولت ١٠٣٢ ، ٤١٠	وفز ٨٢٢
ولث ٤٣٢	وقفض ٩٠٨
ولج ١١٧٤ ، ٤٩٣	وقف ٩٣٨
ولح ٥٧٢	وقفق ١٢٨٠ ، ٩٦٨
ولخ ٦٢١	وقل ٩٧١

وهم ٩٩٤	ولد ٣٩١ ، ١٣٣٦
وهن ٩٩٦	ولذ ٧٠٢
وهوه ٢٢٥	ولس ٨٦٠
وهي ٢٥١ ، ٩٩٨	ولع ٩٥١ ، ١٣٠٠
ووق ٢٤٥	ولغ ٩٦٢
وول ١١٧٧	ولف ٩٧١ ، ١٣٠٦
وب ١٠٢٩	ولق ٩٧٦ ، ١١٨٠ ، ١٢٧٠ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩٩
ويج ٤٩٩ ، ١٠٤٦	ولم ٩٨٧ ، ١٢٧١
ويس ٨٦٤	وله ٩٩٠ ، ١٢٧٠
[ويك] ٩٨٦	ولول ٢٢٣ ، ١٢٨١
ويل ٩٩٠	ولي ٢٤٦ ، ٩٩٠ ، ١٣٣٣
ويا ١٧٢	وما ٢٤٨ ، ١٢٥٩
	ومد ٦٨٤
(ي)	ومس ٨٦٢ ، ١٠٧٤
يأس ٢٣٨ ، ١٠٧٥ ، ١١٠٩	ومض ٩١٢
يأيا ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ١١٠٧	ومتق ٩٧٨
يبس ٣٤٢ ، ١٠٢٢	ومه ٩٩٤
يتم ٤١١ ، ١٢٨٦	ونب ١٠٢٩
يتن ٤١٢	ونج ٤٩٨
يلدي ١١٦ ، ٢٣٤ ، ١٠٠٦ ، ١٠٦٢ ، ١٢٥٩ ، ١٢٧٧ ،	ونح ٥٧٥
١٢٨٠ ، ١٢٨٣ ، ١٣٠٦	ونع ٩٥٥
يرر ١٠٧٠ ، ١٢٥٣	ونق ١٢٥٣
يرع ٧٧٧	ونم ٩٩٢
يرف ٧٩٠	ونن ١٧٢
يرق ٧٩٨ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥١	وني ٢٤٩ ، ٩٩٦
يرن ١٠٦٩	وهب ٣٨٣ ، ١٣٣٤
يرندج = رنج	وهت ٤١٢
يزن ١٢٥٠	وهث ٤٣٤
يستعر ١٢٢٢	وهج ٤٩٩
يسر ٧٢٥	وهد ٦٨٩ ، ١٠٦٣ ، ١٣١١
يطب ١٢٥٤	وهر ٨٠٨
يعر ٧٧٨	وهز ٨٣١
يعيع ٢١٦	وهس ٨٦٤
يفث ١٢٧١	وهص ٩٠٠
يفع ٩٣٩	وهط ٩٢٩
يفن ٩٧٣	وهف ٩٧٣
يقت ١٢٠١	وهق ٩٨٠
يقطين = قطن	وهل ٩٩٠ ، ١٢٩٤

فهرس الجذور الواردة في أبوابها

يمم ١٧١ ، ٢٤٨ ، ١٢٥١	يقظ ٩٣٣
يمن ٩٩٣	يقق ١٠١٣
ينع ٩٥٦	يقن ٩٨٠ ، ١٣١٧
ينم ٩٩٤	يلب ١٣٢٨
يهر ٨٠٩	يلل ١٦٩
يهم ٩٩٥ ، ١١٧٣	يلنجج = لجاج
يهرى = هير	يلنجوج = لجاج
يهيه ٢٢٥	يلندد = لدد
يوم ٢٤٩ ، ٩٩٤	يليل ٢٢٣

4 - فهرس الجذور غير الواردة في أبوابها^(*)

	(أ)	
أرز ٨٣٢	أب ٥٣٨	
أرض ١٠١٥	أبت ٢٥٤	
أرق ٧٩٨ ، ٧٩٦	أبر ٢٨٢	
أرل ٥٠	أبيض ٤٦٨ ، ٣٥٦ ، ٢١٥	
أرم ٨١٧ ، ٨٠٣	أبق ١٠٣٠	
أرن ٣٩٥	أبي ٨٧٥ ، ٥٣	
أري ٧٤٠	أتم ٨٠٨	
أزب ١١٨٠	أني ٧٤٢	
أزد ٧٦٦	أثر ٢٠٤	
إزر ١٠٥١ ، ٧١٢	أجر ١٣٣١ ، ١١٩٠	
أزف ١٠٨٨ ، ٨٢٢	أجص ٤٥٧	
أزل ١٢٩٩ ، ٣١٧ ، ٢٨٦	أجل ٢٦٦	
أزا ٨٩٤	أجن ٨٤٥ ، ٤٢٢	
أسر ٧٢٥	أخذ ٧٧٠ ، ١٠٤	
أشب ٨٨٩	أخا ٥٥ ، ٥٣	
أشح ٥٤٠	أدب ١١٨٠	
أشر ١٣٣٠ ، ٧٣٥ ، ٧٣٤	أدل ٦٨١	
أضر ١٣١٦	أدم ١٢٣١ ، ١١٩٢ ، ١٠٢٩	
أصف ١١٨٧ ، ٨٩٢	أدن ١١٨٧ ، ١٧٨	
أصل ٦٦٣	أدا ٨٤٢	
أطط ٧٠٢ ، ٦١٢ ، ٢٦٤	أرب ١١٤٧ ، ٧١٩	
أطل ٥٠٥	أرخ ٥٩٤ ، ٥٥	
أطم ١٠٤٥ ، ٩٢٦		
أفد ٨٤٨		
أفق ١٢٨١ ، ١٠٢٩ ، ٩٦٨ ، ١٥٠		
أفك ٩٠٥ ، ٥٦		

(*) كجذور الالفاظ المشروحة بعد ورودها في الآيات الشواهد،
وكالثاني أو الرباعي المذكورين في الثلاثي (نحو «صبي» في
«بصه»، و«عنبس» في «عس») الخ.

(ب)

أفل ٨٤٨	بأدل ٨٨١
أفن ٧٩٧	بيب ٦٣
أقت ٥٥	بتت ٨٠
أقط ٩٢٤	بتر ٦٩
أقن ١٢٣	بتل ٦٢
أكر ٨٠٠	بجر ١٢٥ ، ٤٦١
أكك ٧٥	بجل ١١٧٩
أكم ٩٨٣	بحتر ٧٤٣
ألس ١٢١٤ ، ٨٦٠	بحج ٢٧٦
ألك ٩٨٢	بخنج ٦٥
أله ٣٦٧ ، ٩٩١	بخت ١٢٣٥
ألا ٩٩١	بخق ٦١٩
أمر ١٠٣٥	بخلد ٢٨٧
أمس ٨٦٣	بدأ ١٢٥٧
أمط ٩٢٨	بلد ٣٩٦ ، ٥٦٥ ، ١٠٣١ ، ١٠٥١
أمل ١١٧٥	بدل ٣٠٠
أمم ٨٦ ، ٢٥٦	بدن ٢٨٢
أمن ٨٤٦ ، ٩٩٢	بذرج ٥٦٥
أنف ٤٨٣	برأ ٣٣١ ، ٤٥٣
أنق ١٠٣٠ ، ١١٦٧	برأل ٣٢٨
أنم ٩٩٣	بوت ٢٥٣
أنن ٨٨٦	برج ٥٥ ، ٢٧٢ ، ٦٧٩ ، ٨٦٨
أنبي ٥٨ ، ١٢٥٧	برد ٦٣ ، ٣١٢ ، ١٠٥١ ، ١١٨٤
أهب ١٠٣٠	بردج ١٣٢٣
أهر ٦٨ ، ٧١٠ ، ٧٦٤	برزغ ٤٤
أهق ١١٩٠	برزن ٥٠١
أهل ١٢٥٧	برع ٤٧٤
أهن ١١٩٨	برق ٢١٨ ، ٦٣٢
أوب ١٣٣١	برم ٥٣٤ ، ٦٤٨
أوس ٥٧	برنس ٣٠٨
أوق ٩٨٠	بري ٧٧ ، ٣٣١ ، ٥١٩ ، ٩٥٧
أول ١٢١١	بزغ ٧١٥
أون ١٢٥٧	بزل ٦١٦
أوا ٨٩٤	بزم ٨٢٩
أيض ٥٨	بسبس ٦٩
أيك ٩٤٨	بسر ١٢٥٧
أيم ١٣٣٤	بسس ٨٠٦ ، ١٢٦٩
أيا ٨٤١	

		(ث)
جيب ٧٥١ ، ١١٩٤		ثاج ٤١٦
جيجب ٩٩٩		ثار ١٢٦
جينخ ٢٦٤		ثاط ١١٤٠ ، ١٢٨٥
جبر ١٠٩٦		ثاي ٧٩٠ ، ١٠٢٠
جيل ١١٩٠		ثير ٦٣
جينشق ٤٩٠		ثخن ٩٠
جبي ٢٨٦ ، ٥٣٢		ثدي ٥٧٢
جتل ١١٩ ، ١٢٠٠		ثرب ١٧٣
جشم ٣١٤		ثرتم ٣٣٥ ، ٨٢٨
ججش ٤٣٨ ، ٤٧٦ ، ٥٠٢		ثرت ٨٢
جحف ١٣٢٣		ثرر ٤٢٥ ، ٧٤١
جلح ٢٩٧		ثرم ٦٧٥
جلد ١٥٤ ، ٤٥٢		ثعب ٣٣٩ ، ٣٧٣
جلع ١٣١٣		ثعع ٧٩
جلف ١٢٢٧		ثعل ٣٩٥ ، ٧٤٦
جلد ٧١٩ ، ١٣٢٧		ثفل ٤٣٣
جذر ٨٠٠ ، ٨٨٥ ، ١١١٢		ثقل ١١٠ ، ٤١٩
جذف ٦٦٩		ثلك ٧٣ ، ٣٣٧ ، ١٠٤٧
جذل ١٦٢		ثلغ ٩٥٨
جذم ٣١٠ ، ١٣٣٠		ثلل ٤٣٢ ، ٨٩٤
جرب ١٢٧ ، ٢٩٦ ، ٨٠٣		ثمر ٤٦٦
جرجر ١٣٠٢ ، ١٣٢٤		ثمن ٣١٨
جرد ٢٩٨ ، ٤٦٦ ، ٦١١		ثنن ٤٣٤
جرذ ٤٤٦		ثني ١٠٤٧
جرس ٩٧ ، ١٠٤٢		ثوب ١٣١٨
جرش ١٢٧٤		ثوخ ٤٥٩
جرشع ٥٦٧		ثور ٨٥٣
جرض ١٤٢ ، ٣٦٢		ثوا ٦٠ ، ٢٣٠ ، ٤٣٤
جرضم ١١٦٠		ثيل ١٠٩٣
جرل ٩٧٦ ، ١٣٣٠		
جرنلق ٤٩٠		
جرا ٤٨٦ ، ١٢٧٤		
جزر ٧٥٠ ، ٨٤٤		
جزز ٤٥٦		
جزم ٤٨٤		
جسق ٤٩٠		
جشا ٤٧٨		
جشش ٤٤ ، ١١٩٨		
		(ج)
		جاب ٧٨٢
		جأجأ ١٨٥ ، ٥٠١ ، ٦١٣
		جأز ١٤٢ ، ٤٧٠
		جأي ٥٩٥ ، ٧٨٢
		جبا ٦٣

جني ٣٣٠	جشع ٤٢١
جهجه ٩٣، ٤٩٨، ١٠٤٢	جصص ٤٥٦
جهر ٧٥٥	جعجع ٩٠
جهل ٤٠٩	جعر ٧٢١
جوب ٨٤٥	جعفلق ٤٩٠
جوج ٨٧	جعل ٨١
جوخ ٤٦٧	جعمس ٤٧٣
جور ١١١٤	جغب ٣٤٤
جوع ٤٧٤، ٩٥٥	جفجف ٩١
جوف ٨٦٦، ١٢٩٧	جفر ٨٤١، ١٣١٤
جول ١٠٨٩	جفف ٤٩٠، ١١٥٣
جون ٨٥٥	جفل ٨٨، ٢٢٦، ٥٩١، ٧٩٥، ٨٢٨
جوه ١٠٤٢	جلب ٣٧٣، ٧٤٢، ٩٩٠
جوي ١١٤٦	جلبق ٤٩٠
جيا ١٣٠٨	جلجل ١٩٠، ٢٠٤
جير ٦٥٠، ١٠٢٩، ١١٩٣، ١٢٧٢	جلح ٥٧٣
جيا ٤٩٩	جلد ٨٦٦
	جلذ ٩٢
(ح)	جلسد ٣٢٣
حب ٢٨٧	جلف ١١٨٥
حبر ٩٧، ٣١٠، ١٠٢٩	جلق ٤٩٠
حبص ٥٢٤، ٨١٧	جلل ٤٩٢، ٤٩٣، ٥٤٨، ٨٥٤، ٩٨٥، ١١٦٧
حبق ٢٩٢	جللط ٤٨١
حك ٣٢٦	جلند ٣٥٤
حين ٦٧٢، ٦٥	جلنلق ٤٩٠
حبا ٥٠٢، ٥٩٨	جلهم ٤٩٤
حتر ٦٠	جمر ٥١٦
حتم ٢٤٥	جمز ٢٦٦
حنا ٦٧	جمس ٤٥٠
حش ٤١٦، ٧٧٠	جمع ٤٠٢
حثل ٣٥٥، ٩٥٧	جمل ٥٨٧، ١٢٥٦
حجج ٨٧، ٢٣٨، ٤٤٣، ٥١٧، ٥٨٣، ١٢٥٧	جمم ٦٣، ٢٢٩، ٤٩٥، ٧٨٩، ٨٣٥، ٩١٨
حجر ٣٩٢، ٦٩٤	جمي ٤٩٦
حجز ٤٧٣	جنب ١٣١٦
حجل ١٢٠٦	جنت ١٤٣
حلب ٧٧٨	جنع ٣٦٣، ١٣٢٩
حلت ٥٠٦	جندع ٢٧٣، ١١١٢
حلج ٨٦	جنن ٣٣٦، ٤٩٨، ٩٦١، ١٠٤٢

حفظ ١٠٠٤	حدر ٨٨٥
حظا ١٠٠	حدق ٥٦٧
حفش ٨٢	حذذ ١١٨٥
حفف ٦٢٨	حذم ٤٣٨ ، ٣٣٦
حفل ٤٦٠ ، ١١٠	حذا ٥٩٨
حقب ١٠٥٢ ، ٧١١ ، ٣٠٢	حرت ٥٢٠ ، ٢٥٩
حقوق ٧٥٧ ، ٦٣٦ ، ٤٠٠	حرد ١٦٠
حقل ٣٧١	حردن ٥٠١
حقلد ٤٦٣	حردن ٥٠٧
حفن ٧٠٠	حور ٦٣
حفا ٧٨	حوس ٨١٧
حكيم ١٤٣	حوش ٢١٨
حلا ١٢٧٧ ، ٥٢٧	حرض ٧٤٩
حلب ١٣٠٣ ، ١١٩٣	حرق ١٣٢٩
حلس ١٢٥٧	حري ٦٤٢
حلف ٧٤١ ، ٤٠٩	حزر ٤٨٣
حلق ٥٣٢	حزز ٥٣١ ، ٩٦
حلل ١٠٤٢ ، ٥٧٢ ، ٩١ ، ٧٥	حزق ٢١٣
حلا ٢٦٨	حزم ١١٥٠ ، ٦١٣ ، ٥٢٩
حمت ٥٧٥	حزن ١١٥٠ ، ٤٥٨
حمر ٢٣٩	حزا ٥٧
حمز ٧٠٢	حسد ١٢٧٤
حمص ٧٤٣	حسس ٨٧٠ ، ٥٣٦ ، ٤٥٦ ، ٥٧
حمض ٧٨٩ ، ٧٦١	حسم ١٢٠٢
حمل ١٠٤٥ ، ٤٩٧ ، ٤٦٣	حسن ١٢٢
حمم ١٢٨٣ ، ٥٧٤ ، ١٣٠	حسا ٩٧
حما ٥٧٤ ، ١٦٧ ، ١٠٢	حشد ١٢٧٤
حتم ٢٠٢	حشر ١٢٦٤ ، ٩٥٩
حنجد ٤٣٥	حشش ٩١
حنلق ٦٩٣ ، ٥٠٤	حشف ٩٧٥
حزب ١٠٣١ ، ١٨٠	حشك ١٣٠
حنطب ١٢٣٠ ، ١١١٢	حصد ٥٠٢
حنظ ٥١٦	حصر ١٣٣١ ، ٢٧٨
حنق ١١٧٤	حصص ٥٤٤
حنقط ٥٤٩	حصن ٢٨١
حنك ٥٦٣	حضر ١٢٥٨ ، ٩٠٨ ، ٨٨١ ، ٨٣٠ ، ٦٧٠ ، ٥٥٨ ، ٢٥٤
حنكل ٥٦٣	حفظ ٩٩
حنن ١٢٧٤ ، ٥٧٥	حطط ٥٥٢

خرس ٨١٧	خنا ١٣٢٤ ، ٤٩٤
خرص ٣٤٢	حوب ١٢٧٤
خرطم ٤٨٣	حوث ٨٤
خرق ١٣٠٣ ، ٧١٥ ، ٢٨٣	حوج ٤٦٤
خرم ١١٥٠ ، ٧٥٥ ، ٥٢٨	حود ٦٨٠
خرب ١٢٩٢	حوذ ٥٣٠
خزبز ٢٨٨	حور ٨٧١ ، ٦٦٣ ، ٥٧٣ ، ٤٥٠ ، ٢٨٥
خأ ١٠٩٦	حوش ٣٦٠
خسر ٧٨٦	حوض ١٥١
خشخش ١٤٠	حوق ٩٧٨ ، ٥٦١
خشش ٩٥٧ ، ١٥٦ ، ١٣١	حول ٨٤٠ ، ٤٣٧ ، ١٠٢ ، ٩٠
خصب ٨٣	حوا ٥٧٥
خصص ١١٤	حيد ٦٨٠
خضر ١٣٠٦	حير ١٣١٦ ، ٣٣٠
خضع ٣٥٢	حيص ٧٤١ ، ٣٥٢
خضم ٧١٤	حيك ١٣١٦ ، ٩٤٨ ، ١٠١
خطب ٤١٦	حين ١٢٥٧
خطط ٦١١	حيا ٧٤٧
خطف ٨٩٩	
خطل ٩٥٩ ، ٧١١ ، ١٥٩	(خ)
خطم ٥٥١	خبا ٩١٥
خطا ١٠٢٥	خبت ١٥١
خفت ١١٧٢	خبر ١٣٠٢ ، ٩٧٦ ، ٩٣٩ ، ٥٤٠
خفج ١٢٤٣	خبع ٨٨٦
خفض ٦٩٣	خبل ٤٣٧ ، ٢٠٢
خفق ٤٠٨	خبد ٢٨٧
خفا ٣٧٣ ، ٢٦٠ ، ٨٩	خشر ٨٣٩
خلأ ٦٤	خجا ٨٧
خللا ٨٢٣	خلب ٥٩٨ ، ٢٩٠
خلف ٥٦٥	خلد ٢٣٤
خلق ١٢٨٦ ، ١٢٧٤ ، ٧٠٦ ، ٧٨	خدر ٥٧٣
خلل ٨٥٤ ، ٦٢٢	خدأ ٥٨٢
خلا ١٣٠٣ ، ٨٣٤ ، ٧١٥ ، ٤٦٠ ، ٣٣٦	خدع ٥٧٩
خمس ٣٣٧ ، ٧٣	خدل ٥٠٩
خمش ١٢٥٥	خدم ٨٤٨ ، ٥٨٠ ، ٣٤٥
خمم ١٤٣	خرب ١٢١٠ ، ١٥٣
خمن ١٠٩	خرت ٦٠٧
خنب ٦٤	خرز ٥٨٣ ، ٢٥٥

دخلدخ ١٠٤	دخلدخ ١٢٩٧
دخرص ٣٧٤	دختر ١١٣٢
دخس ٧٤٥	دخجر ١١١٩
دخن ١٠٤	دخلق ٥٧٩
درأ ٣٦٨	دخلم ٢٢٤
دربن ٦٨٠	دخدع ٥٨١
درج ٩٥٠	دختر ٦١
دردبس ٦٩١	دختر ٨٥٨ ، ٣٧٣ ، ٢٦٠
دردق ١٣٢٤	دختر ٥٨٤ ، ٥٨٣
درد ١١٨٥ ، ٦٤١ ، ١٩٣	دخسر ٥٨٤
درس ١٣٢٨	دخصر ٥٨٦
درفع ١١١٤	دخطل ٥٣١
درك ١٣٣٠	دخف ١٣١٦ ، ٧٧٨
درم ١١١٦	دخق ١٠٩٨
دون ٨٥٨	دخن ١٢٧٤ ، ٦٢٣
دري ٦٠	دخهف ١١٧٢
دزج ٦١٠	دخوٲ ٤١٨
دعب ٧٩٦	دخوا ٣٦٣
دعدع ١١٢	دخير ٥٨٩
دعر ١١٥٨	دخيٲ ١١٨١ ، ٧٠
دعق ٢٨٦	دخيف ٩٨٥ ، ٥٢١ ، ٢٩٨
دعك ٤٠٣	دخيل ٧٥٩
دعا ١٢٦٤	دخيم ١٢٥٤
دغم ٦١٠ ، ٤٤٧	
دغا ٦٧١	
دفا ١٣١٣ ، ٦٧٣ ، ١١٣	(د)
دفع ٣٢٧	دأى ١٣٢٣ ، ٥٨٥
دفع ٨٨٩	دبب ٤٤٦
دفن ١٣٠١	دبر ١٢٠٩ ، ١١٤٥ ، ٧٢١ ، ٣٧٢ ، ٢٧٣
دفس ٨٣	دبس ١١٢٧
دفا ١١٣	دبي ٢٩٨
دقدق ١٥٠	دجب ٧٠٢ ، ٦١٢
دقق ٦٧٨	دجج ١٣٠٣ ، ٧٩٨
دكع ٥٣٠	دجلج ٨٧
دكك ١٩٣	دجل ٩٠٧
دلق ٦٥٥	دجن ٧٤
دلك ٢٧٤	دحرص ٨٧٢
دلل ١٣٠١	دخدح ١٨٦

ذمر ١٠٢٤	دلمص ٧٠٦ ، ٦٠٥
ذمل ٢٥٤	دله ٦٨٦
ذمم ١٢٠٠ ، ٨٢٨ ، ٤١٥	دلا ٩٧٦ ، ٧٩٧ ، ٦٢٩
ذنب ٤٤١	دمث ٧٨٥
ذنين ٧٢٣	دمس ١٠٩٨
ذهب ١٣٣٥	دمم ٨٥
ذوب ٣٤٦	دنع ٣٩٨
ذوح ١٠٣١ ، ٣٩٦	دنقش ٦٥٢
ذيع ١٣٣٥	دهدر ٩٨٠
ذيل ١٣٢٧	دهدع ٦٦٨
ذيم ٦٨٥ ، ٤٣	دهدق ٦٧٨
	دهده ١٣٢١
(ر)	دهس ١٣٣٠
رأد ٦٤٠ ، ٤٥٨	دهك ٦٩١
رأل ٨٠٢ ، ٧٧	دهم ٥٤٣ ، ٢٥٧
رأم ٨٠٥	دهن ١٢٧١
رأي ٨٠٩ ، ٣٩٧	دور ٣٣٠
ربث ٧٣٧	دوس ١١١
ربح ٦٤	دوك ٥٨
ربد ٩٨٩ ، ٦٣٩	دول ٤٣٧
ربض ٣٩٢	دوم ١٣٢٨ ، ١٠٣٦ ، ٤٦٨
ربح ٨٦٧ ، ٧٧٧ ، ٦٨٣ ، ٥٧٥ ، ٣٣٧ ، ٢٨٦ ، ٧٣	دوا ٦٠٣ ، ٢٣٣ ، ١٧٦
١٢٣٤	
ربق ٧٩١	(ذ)
ربا ١٢٥٧ ، ٨٠٥	ذأب ٧١٥ ، ٢٨٦
رتم ١٠٢٨ ، ٣٤٩	ذأل ٧٠٢
رتا ٣٤٩	ذبح ١٢٣٣
رثد ١٣٢٢	ذبل ٨٧٠
رجج ٥٧٤ ، ٤٩٠	ذرب ٧٠٠
رجح ٥٠٦	ذرحج ٥٠٨
رجج ٥٣١	ذرف ٨١
رجز ١٢٣٣	ذرا ٧٠٠ ، ٦٩٦
رجس ٤٧٦	ذعط ٨١٣
رجع ١٠٩٦ ، ٧١١ ، ٤٨٥ ، ١٧٠	ذفر ٧٢٢ ، ١٧٨ ، ٩٧
رجف ١١٧٩	ذقف ١١٣
رجل ٥٦٥	ذقن ٥٦١
رجم ١٣٠٧	ذكا ٧٨٧
رحح ٤٣٩	

١٠٣٦ ، ٥٠١ ، ٤٢٩	رفد	١٢٩٣ ، ٧٤٣ ، ٦٤	رحض
٧٤٢	رفض	٤٣٦	رحل
٨٨٩ ، ٦٦٩	رفع	٣٣٢	رحم
٧٩	رفف	١٠٠	رحا
١١٩٧ ، ٥٥١	رفل	٥٨	رخم
١٣٠٣ ، ٨٠٠	رفه	١٢٩٤	ردح
٧٩٧	رفأ	١٣٠٣	ردد
١٣٣٠	رقب	٦٣١	ردغ
٧١٩	رقد	٦٤٦	ردم
٣٣٦	رقش	١٢٣٤	رده
١٣٣٠ ، ٢٣٩ ، ٢٣٤	رقق	٧١١	رزأ
٧٤٢ ، ٥٠٠	رقل	١٣٠٤ ، ١١١٤ ، ١٠٩٩	رزز
٥٢١	ركب	٢٨٨	رزم
٤٤٣	ركح	٨٤٨	رسب
١١٨١	ركم	٧٣٩	رسغ
١١١٤ ، ٦٢٨ ، ١٩٢ ، ١١١١	ركا	٨٧٤	رسل
٨٥٥ ، ٥٩٢	رمح	١١٥	رسم
٧٩٤	ارمز	١٢٥٧	رسا
٣٤٨	رمص	٧١	رشح
٧٩	رمع	٢٤٤	رشد
١٢٧٤	رمعل	٦٤٥	رشش
٨٠٣	رمم	٧٢٠ ، ١١٥	رشم
١٢٥٧ ، ٧١٨ ، ٤٣٧ ، ١٥٤	رمي	٩٦٢ ، ٩٦١	رشن
١٠٦١	رنا	٥١١	رصع
٥٢٣	رنب	٢٩٥	رصف
١٢٦٤ ، ٨٠٧ ، ٦٣٠	رنن	٧٥٢	رضض
٣٢٠	رهب	٣٢٨	رضف
٨٠٨	رهج	٨٤٩ ، ٥٣٤	رضي
١٥١	رهط	٧٦٢	رطأ
٦٤١	رهك	٥٤٧	رعث
٥٩	رهن	٣٢٢	رعد
٧٢١	روث	٦٠٨	رعس
١٣١٦ ، ٢٧٤	روح	٢٠٤	رعش
١٢٩٨ ، ١٢٨١ ، ٥٦٤ ، ١٣٥	روق	٧٦٦	رعشن
١١٨٦	روي	٨٥	رعل
١٠٩٢ ، ٩٥٣	ريد	١٢٥٧	رغا
٨٥٩	ريز	٧٩٠ ، ٧٨٨	رفأ
١٠٠	ريش	٧٨٧	رفان

زنا ١٣١ ، ٨٣٠	زيب ٧٥٦
زبير ٧٤٧	ريف ٨٣١
زبيح ٣٣٣	ريق ٧٩٧ ، ١٣٣٠
زبيق ٣٣٤	ريم ٨٥٥
زنجلي ٥٩	
زند ٧٢٥	(ز)
زندق ٦٤٣	زان ٨٨
زني ١٢٧	زيب ١١١٩
زنا ٢٥٨ ، ٦٢٩	زير ٥٦ ، ٣٠٣
زهر ٥٤٢ ، ٦٧٨	زبرج ٧١٧
زهق ٨٢٩	زجج ١٠٥٣
زهم ٨٥٨	زجم ٢٦٧ ، ٤٥٤
زور ٤٦٧ ، ٦٠٠ ، ١٣٣١	زحر ٥١٠
زوي ٨٠	زحزح ٩٧
زيد ١١٠	زحل ١٢٩٩
زيم ٧٥٨	زحلف ٥٩ ، ٦٧٩

(س)

ساب ٥٧٥	ساق ١٢٥٦ ، ٩٢١ ، ٧٤٧ ، ٦٨٢ ، ٥٨٧
ساد ٣٥٢	سارم ٨٩٩
سار ١٣٨ ، ٧٢٣	سارنب ٣٤٥
سال ٨٦٠	ساعب ٣١٨
سب ٦٣ ، ٧٥ ، ٣٤١ ، ٦١١ ، ١٢٥٧ ، ١٢٨٥	ساعز ١٩٥
سبت ٣٤١ ، ٣٦٨	ساعف ٧٦٥ ، ١٢٣١
سير ٢٧٥	ساعل ٧٨٠
سبع ٢٩٠	ساعز ١١٧٤
سبع ٣٤٨	ساعي ٢٢٦
سبت ٢٥٤ ، ٧٥٧	ساقب ٦٨
سبت ٨٤٦	ساقز ٧٤٢
سي ٧٨٥	ساقع ٨١٣
ستر ٥٢١ ، ٥٣٤	سالحلح ٥٢٨
سجج ٤٢٧ ، ٧٨١	سالل ٥١١ ، ٨٢٧
سجر ٧٤٧ ، ٩٢١	سامج ٨٢٤
سجع ١٠٨٧	سامخر ٧٧
سحت ١٩٦ ، ٤٨٧	سامر ١٢٣ ، ١٠٨٨ ، ١٢٧٩
سحج ٤٣٥	سامل ١٧٦
سحر ٢٦٨ ، ٣٣٩ ، ٤٥٨ ، ٩٣٧	سامن ٩١١

سكف ٢٥٥	سحف ٣٧٥ ، ١٣١٣
سكك ٩٦ ، ١٠٤٨	سحق ٦٧٤ ، ١٣٢٩
سلب ٤٢٣ ، ١٣١٩	سحل ٣٢٢ ، ١٣١٢
سلحف ٣٥٤	سحا ٦٧١
سلع ٣٢٢	سخذ ٥٧١
سلغ ٨٨٩	سخل ١٢٧٥
سلق ٧٠٦	سحن ٦٠٦
سلك ٤٤٤	سندر ١١٤٠
سلل ٨٦٠	سندس ٢٣٣ ، ٣٣٧
سلم ٣١٢ ، ٣٤٨ ، ٣٨٥ ، ٤١٣ ، ٤٥٠ ، ١٣١٥	سندف ٢٣٦ ، ٦٥١
سمال ٢٥٤	سندل ٦٢٨
سمر ١٠٧١	سدم ٨٤٥
سمط ١٣١٦	سيدا ٥٤٢ ، ٥٧٢ ، ٧٢٢
سمك ٥٢٤	سذب ١١٧٢
سمم ٧٨٣ ، ٩٢٦ ، ١٠٥٠ ، ١١٨٤	سراال ٢٩٣
سما ٥٥٣	سران ٢٩٣
سنب ٧٠	سرح ٤٥٨ ، ٦٥٤ ، ١٣١٥
سنع ٢٧٢	سرر ٧٢ ، ٧٢٤ ، ٥٧٥ ، ٨٩٠ ، ١٣٠٠
سند ١٦٢ ، ٤٧٢ ، ٤٨٤	سرطرط ٧١٤
سندس ٢٣٣	سرعرع ٧١٥
سنر ١٣٠٦	سرق ١٠٩
سنع ٧٧٧	سرل ١٣٠٩
سنف ١٣٣١	سرا ١٠٩ ، ١٠٢٨ ، ١٢٥٧
سفق ٥٢٢ ، ٨٦١	سس ٤٥٧
سنم ٣٤٥ ، ٧٧٨	سظر ٧٣٧ ، ١٣٣٠
سنن ٨٦١	سعد ٧٧ ، ١١٤٥
سنه ١٣٥	سعر ٢٦١ ، ١٠٩٦
سهب ٢٨١	سفر ١٠٢٢ ، ١٣٣٤
سهر ١١٩	سفسر ٢٠٩ ، ١٣٢٥
سهرز ٤١٥	سفسق ٥٤٩
سهك ٨٢٦	سفنح ٤٧٤ ، ١٠٤٥ ، ١٢٧٧
سهل ٢٧٦	سفا ٩٩٠
سهم ١٠٩٣	سقب ٩٢٢ ، ١٠٩٣
سوا ٨٦٤	سفق ٥٤٢
سوخ ٤٥٩	سفر ٧٤٢
سود ٣٣٧ ، ٣٤٣ ، ٥٢٣ ، ٧٩٤ ، ١١١٢	سقف ٨٤٣
سور ٧٣٣	سقي ٧١ ، ١٥٤ ، ٥٧٥ ، ١٠٣٣
سوس ٣٩٩	سكب ٨٤٧
سوغ ٨٩٠	

شرحبل ٥٩	سوك ٨٢٨
شرد ١٢٤٢	سول ١٠٤٥ ، ٥٦٧
شور ١٣٣٠ ، ٢٥٣	سوم ١٣٢٠ ، ١١٤٥
شوز ٣٢١	سوا ٥٢٢ ، ١٩٩
شرشر ١١٣	سيد ٦٣٠
شرع ٥٤٢	سير ١٠٩٦ ، ٨٧٢ ، ٨٠٧
شرف ١٣٣٠ ، ٩٦٧ ، ٣٠٠	سيس ٢٧٣
شرق ٣٦٦ ، ٣٢١	سيع ٨٩
شربت ٧٥٩	
شري ١١٤٥ ، ٨٨١ ، ٧٧	(ش)
شزب ١٢٩٩ ، ٨٣٢	شاب ١٣٣٠ ، ١٣٠٥
شسب ٨٣٢	شأت ٦٣٦ ، ١٠١
شسف ١٢٩٩ ، ٥٥٣	شأز ٨١٢ ، ١٣٣
شطأ ٨٦٨	شأس ٨١٢ ، ١٣٣
شظظ ٥٧٥	شأي ٦٧٢ ، ٣٧٩ ، ٧٠٢ ، ١١٧٤ ، ١٣٠٦
شعب ٩٥٦ ، ٧٠٠ ، ٢٠٤	شيب ١١٩٢ ، ٥٩٢
شعر ٩٩٠ ، ٧٢٥	شيج ٥٥
شعل ٦٨	شير ١٣٠٥
شغب ٢٦٨	شيرذ ١٢٢٧
شغزب ٩٣٩	شيرق ١٣٠٩ ، ١٢٦٤
شغف ٨٦٩	شبه ٨٣
شغتر ٧٨٠	شنت ٦٢
شغنج ١٢٧٧	شتم ١٢٧٤
شغه ١٣٨	شجج ٥١٧ ، ٤٤
شقب ٢٩٠ ، ٢٠٤	شجذ ١١٥
شققشق ٤٩٧	شحص ٥٣٧
شقص ١٢٦٤	شحط ٥٣١
شقق ٨٧٦ ، ٧٧٠	شخت ٧٥٠
شكر ٤٥٣ ، ١١٥	شوح ٥٠٣
شكع ٨٦٦ ، ٣٩٩	شدد ١١٥
شكك ٩٢١ ، ٥٢٤	شدف ٨٩٩
شكل ٨٦٧ ، ٤٥٧ ، ٦٧	شدقم ٤٤٩
شلشل ٧٩٠	شده ٦٥١
شلل ١٠٧١ ، ٣٥٨	شدم ١٢٣٣ ، ٥٧١
شلا ٤٧٤	شذا ٩٩٠ ، ٤٥١
شمذ ١٦٠	شرب ١٣٢٩ ، ٧٥ ، ٥٨
شمعل ٧٠٨	شرح ١٣٠١ ، ١٤٧
شمل ٦٤٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٧	شرح ٥٤٩

صدع ٥١٢ ، ٨٦٦	شأ ٨٨٢
صدق ١٢٥٨	شندف ٦٥١
صدي ٤٩٦ ، ٦٠٦	شترب ٣٣٢
صرب ٤٢١	ششن ٥٩٥
صرر ٩٧ ، ١٢٦ ، ٤٣٠ ، ٧٤٥	شظ ١٢٣ ، ٩٧٩
صرط ٧١٤	شنعن ٨٧١
صرف ٤٠٩ ، ٦٩٦ ، ٨٠٦ ، ١٢٦٩	شنف ٦٤
صرم ٤٢٣ ، ١١٦٠	شنتب ٣٤٤
صري ٧٠ ، ٣١٣ ، ١٠٨٧	شئن ٨٢٩
صعر ٧٩٦	شهد ٣٠٠ ، ٥٠٢ ، ٦٥١ ، ١٥١
صعصع ١٤٢	شهرز ٩١ ، ٤١٥
صعل ١١٧٤	شهمل ٥٩
صفا ١٠٧٣	شوب ٢٨٦
صفر ٣٦٢ ، ٤٥٩ ، ٥٢٢ ، ١٣١٣	شور ١٢٧٩
صفغ ٦٦٩ ، ٨٨٩	شوس ٣٣٧
صفف ١١٢ ، ٣٢٧ ، ٨٩٣	شوع ٧٧٩ ، ٨٤٤ ، ٤٤٤
صفن ٦٤٦	شول ٢٨٩
صفا ٨٦٧ ، ٩٧٢ ، ١٢٤١	شوه ٧٣٨
صقب ٩٢٢	شوا ١٠٨ ، ٥٣٨
صقر ٧١٨	شيط ٦٧ ، ٨٦٧
صقع ٨٤٠ ، ١٠٤٨	شيع ٨١١ ، ٨٧٣
صقل ٢٤٠ ، ٨٨٣	شيق ٢٠٤
صكك ٧٧٨	شيا ١٢٨٥
صلب ٩٥٤ ، ١٠٥١	
صلج ٥٩٨	
صلصل ١٤٣	(ص)
صلف ٦٣٢	صأصأ ١٧٥
صلق ٣٥٠ ، ١٢٧٤	صأي ٢٥٧ ، ٩٠١
صلل ١٠٨ ، ٣٧٩ ، ٨٩٨	صبب ٣٥٢
صلا ٥٨ ، ١٠٤٤	صبح ١٠٥٣
صنت ٣٩٨	صبر ٤٠٩ ، ٤٥٨ ، ٧٤٥ ، ١٢٥٧
صمبج ٤٥٦	صبا ٧١
صمرد ٤٩٧	صحب ٣١١ ، ٣٣٥ ، ٦٥٣ ، ٧٣٨ ، ١٠٢١
صمغ ٨٤٥	صحح ٥٤٤
صمل ١٣١٠	صحصح ٦٤٠
صنبر ٣١٣	صحا ٥٤٤
صنت ١٠٣٢	صخذ ٦٥٧
صند ١٠٣٢	صدد ٧٩٤ ، ١٠٠١ ، ١٢٧٤
صندل ٦٥٦	صدر ٦٢٨ ، ٧٦٩

ضلع ٩٣٠	صهب ٢٩٦
ضلل ٧٨٧ ، ١٠٤٤	صهصلق ٥١٦
ضمحل ١٠٩٠	صها ٥٨
ضمز ١٠٧	صور ١٢٧٦ ، ٧٢٢ ، ٤٧٠
ضمز ١٣٢١	صوق ٨٥٣
ضمن ٨١	صوم ٨٦٩ ، ٣٢٠
ضنا ٩١٣	صوي ١٢٩٢
ضنبر ٣١٥	صياً ٩٠١
ضهد ٩٥٤	صير ٣١٣
ضهل ٧٣٢	
ضوج ١٣٠٥	(ض)
ضوع ٩٠٥	ضال ٩١١
ضوا ٦٩٩ ، ١١٥٦	ضب ٣٥٦ ، ١٤٦
ضيج ٥٤٧	ضبح ١٢٩٩ ، ٤٥٠
ضيل ٣١٩	ضبر ١٣٣٠ ، ١٠٤٧
	ضبس ٨٣٢ ، ٧١٣
	ضبن ٧٢
	ضجع ١١٨٤
	ضجم ٣٥٣
	ضحضح ٩٦٢
	ضحا ١٣٢١ ، ٦٨٣ ، ٨١
	ضرب ١٣٠٩ ، ٤٢١ ، ٣١٣
	ضرح ٦٢٨ ، ٢٧٨
	ضرر ٧٥٣
	ضرزرم ٦٩٩
	ضرس ٧٠٢ ، ٣٧٩
	ضرط ١٠٩٨ ، ٧١٣
	ضرك ٥٦٣
	ضرم ١٣٢٩
	ضرا ١٠٥٣
	ضطر ٥٣١
	ضعضع ١٤٦
	ضفظ ٦٠٠
	ضغم ٧١٨
	ضغز ٨٣٤
	ضفف ٩٠٨ ، ٣٢٧ ، ١٠٠
	ضفند ٢٣٥
	ضكع ٤٠١
(ط)	
طبب ٦٣٧	
طبع ٧٠٦	
طبق ٣٠٠	
طبن ١٣٠٥ ، ١١٤٢ ، ٥٥٣	
طبي ٨٣	
طثر ٧٥٤	
طحر ٧٦٢ ، ٥٨	
طخر ٥٣١	
طحل ١٣٢٩	
طحا ٩٩	
طخطنخ ١٠٦	
طراً ٧٦١	
طربل ١١٧٥	
طرح ١١٨٠	
طرد ٧٤٢	
طور ١٠٥١ ، ٨٦٦ ، ١٨٤١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٠ ، ١٢٤	
طوط ٧٤٦	
طوق ١٠٩٩ ، ٥٤١ ، ٣٨٨ ، ٣٥٧	
طرمذ ١١١٦ ، ٨٧٥ ، ١٩٧	
طساً ٨٣٩	

ظهر ٦٨ ، ٣٦٠	طس ٣٩٧
ظيا ٥٧	طسل ٨٦١
ظا ٧٨٢	طفي ٢٧٢
(ع)	طلب ٧٤٢ ، ٨٦٣
عبث ٤٣٤	طلس ٧١٣
عبر ٣٤٨ ، ٧٢٧	طلطل ١٥١
عبس ١٣٣١	طلع ٢٩٢ ، ٨٨٦
عبط ٧٤٧	طلل ٧٣٢ ، ٩٢٧
عبق ٦٤٢	طلي ٨٢ ، ٦٩٦ ، ٨٠٦ ، ١١٩٧ ، ١٢٦٩
عبك ٢٨٣	طمث ١٢٧٤
عبل ٤٥٥	طمس ١٢٧٤
عيم ٧٦٧	طمل ٢٧٦ ، ٧٥٩
عبا ٤٢٢	طمم ١٢٦
عتد ٧١٣	طنأ ٩٢٨
عتل ١٢٧٤	طنخ ٥٥٢
عنت ٤٢٧	طهطه ١٥٢
عثر ٣٥٤	طها ١٣١٣
عثم ٢٥٧ ، ٦٨٠	طوط ١٢١١
عجج ٨١ ، ١٨٤ ، ٤٨٦	طوف ٨٦٨
عجس ٩١ ، ٤٧٠	طول ٧٧
عدد ٣٣٢ ، ٦٦٥	طيب ٢٥٨ ، ٨٥٨
عدس ٧٩٨	طينخ ٥٧
علق ٦٦٠	طير ٧٤٠
عدل ١٥٦ ، ٧٤٠	طيس ٨٦١
عدا ٧١ ، ٢٦٤ ، ٧٤٠	(ظ)
عذب ٦٠٣	ظاب ٧٨٢
عذر ٦٢ ، ٢١٧	ظام ١٠٢٤
عذط ٩٠٢	ظبا ٣٦٣
عذل ١٥٦	ظرب ٧٧٠
عرج ١٣٠٣	ظرر ١٢٢
عرد ٣٨١ ، ١٢٢٨	ظلف ٥٨٥ ، ٩٢٠
عور ٢٨٥ ، ٧٧٤ ، ٧٧٦ ، ٨٦٩	ظلل ٩٣٥
عوزل ٧٩٤	ظلم ٢٠٧ ، ٥٩٢
عرش ٨٤ ، ٦٩٤ ، ١٢٧٤	ظماً ٩٣٥
عرض ٢٢٦ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٧٩٤ ، ١٢٧٤	ظنب ٥٨٦
عرعر ٧٧٥	ظنن ٨٧ ، ٩٣٥ ، ١٢٦٣
عرف ١٢٩٨	

عقء ١١٨١ ، ١٢٠٩	عرفج ١٣٢٩
عقر ١٢٧٤	عرق ١٠٨ ، ٣٦٨ ، ٦٣٠ ، ١٣٢١
عقق ٥٥٩ ، ٩٤٥	عرك ٧٨٠
عقل ٢٣٦ ، ٨٤٤	عرم ١٠٢٢
عقم ٤٨٨	عرن ٦٧٠ ، ٩٥٧
عقتل ٥٤٠	عرا ٢٢٦ ، ٢٦٦ ، ٧٤٠
عقا ١٣٠٥	عزب ٢٥٧
عكب ١٣١٠	عزز ٧٤١
عكد ٩٣٤ ، ١٠٢١	عزف ٦٩٧
عكش ٣٧٨	عزل ٥٢٤ ، ٨٥٥
عكف ١٢٧٤	عسر ٧٢٥ ، ١٣٢٠
عكك ٩٤٨	عسف ١٢٤٦ ، ١٣٠٣
علب ٢٨٤	عسقل ٥٤٦
علبط ٥٦ ، ٣٦٣ ، ٩٢٥ ، ١٢٦٢	عسل ٣٠٥
علج ١٤٧ ، ٤٥٩ ، ٩١٠	عسن ٥١٠
علط ٢٢٦	عشر ٧٣ ، ٣١٨ ، ٤٥٥ ، ١٣٠٠
علف ١١٩١	عشنتظ ٨٦٦
علق ٧٩٩ ، ٩٦٠ ، ١٣٢٧	عشقق ٨٦٦
علكم ٥٤٦	عشا ٨٧٥
علل ٨٩ ، ٩٣٣	عصب ١٠٣٨
علم ٣٩٩	عصر ٧٣١ ، ١٣٣٥
علن ٩٥٥	عصم ٤٦٧ ، ٥٢١ ، ٥٣٤ ، ٦٢٧ ، ١١٩١ ، ١٢٤٢
علند ٦٦٣	عصا ٣٢٧
علا ١٣٢٠	عضض ١٣٢٠
عمء ١٠٢٩	عطش ٢٦٨
عمر ١١٩	عطظ ٧٦١
عمل ١٠٥٦	عطل ٢٢٦
عنبس ٣٣٨	عطمس ٦٤٧
عنبل ٥٤٨ ، ٨٤٣	عطا ١١٨٠
عنجد ٤٤٨	عظر ١٧٨
عند ٦٩٨	عظم ٤٧٠
عنش ٨٤٣	عفج ٤٣٩ ، ٧٤٣
عنصل ١١٩٤	عفر ١٣٣٠
عنطنظ ٩١٧	عفرن ٧٦٦
عنظب ١٢٣٠	عفس ٤٧٤
عنق ٢٤٥	عفف ٤٩١
عنقز ٢٠٣ ، ٨١٥	عفا ٨٥٢ ، ١٣٣٠
عنك ٢٨٦ ، ٦١١ ، ١١٧٥	عقب ٤٤٠

فضخ ٥٩٥	فأم ٩٧٢
فضض ٩٠٨	فتكر ٧٧٧
فضل ٣٥٨ ، ١٢٤١	فتل ٨٧٠
فظأ ٩٢١	فتج ٤٧٤
فطر ٧٥٥	فحج ٥٢٦
فغم ٩٣٧	فحج ٥٥٧
فقأ ٧٨٥	فحل ٧٢
فقع ١٧٥ ، ٢٢٧	فحا ١٢٩٢ ، ٨٢٩
فقر ٢٦١	فخخ ١٠٥
فقض ٨٤٧	فخر ٥٥
فقفق ١٦١	فخز ٥٨٩
فكك ٩٧٠	فدان ٨٤٥ ، ٤٤٩
فلج ٢٣٥ ، ٥٨٩	فدي ٩٨٩
فلذ ٥٦ ، ٥١٠	فأ ٣٣٠
فلز ٥١٠	فرج ٥١٨
فلطس ١٢٦٨	فرض ٣٣٩
فلق ٩٠٣ ، ٩٢٢	فرط ١٠٣٨ ، ٥٩١ ، ٤١٥
فنجل ٤٨٧	فرطح ٥٤٩
فنج ٥٦١	فرع ٥٥٧
فقق ٣٠٠	فرعن ٧٦٧
فوف ٧٥٧ ، ١١٥٠	فرغ ٥٥٧
فوق ٥٥٠ ، ٧٤٦	فرفع ٥٦٠
فيأ ١٥٣	فرفخ ٥٦٥
فيح ١٠٥٥	فرفر ٣٠٣
فيض ١٢٣١	فرق ٦٠
	فرقد ٦٧١
	فره ٧٦١
	فرا ٦٠ ، ٥٩٥
	فرز ٢٣٩
	فسأ ١٣١٦ ، ٨٤٩
	فسق ١٢٧٤
	فسل ٧١٦ ، ٥٧٣ ، ٢٦٥
	فشح ٥٠٩
	فشخ ٦١٥
	فصد ٦٤٣
	فصفص ١٣٢٥ ، ١١٩٠
	فصل ٣٣٠
	فصم ٣٨٢

(ق)

قأب ٥٥٧
قبب ٣٧٦ ، ٥٢٣
قبح ٤٧٥
قبع ٤١٨
ققب ١٧٧ ، ١٧٤
قبل ١٧٦ ، ٢٢٨ ، ٢٩٦
قتب ٥٢١
قتت ١١٩٠
قتر ١٢٧٤
قتل ١١٣٤

قشب ١٣٠٩	قتل ٨٤
قشش ٤٤ ، ٨٧٦	قحقح ١٠١
قششش ٤٤	قدد ٦٧٧
قصب ١٥٦ ، ٥١١	قدر ١٠١ ، ٤٠٠ ، ٦٧٦ ، ٧٠٢ ، ٩٧٥ ، ١٢٧٤
قصد ٥٨٥ ، ٨٦٩	قدم ٩٤٤
قصر ٦٩ ، ٣٦٧	قدا ١١٣ ، ٦٧٨
قصص ٨٩٥	قذحر ١٣١٠
قصع ٣٦٧ ، ٣٧٠	قذذ ٧٠٠ ، ٧٢٢
قصقصر ١١٩٠	قذر ٧١٩
قصم ٣٨٢ ، ٦٧٥ ، ١١١٤	قذقد ١١٨
قضا ٩١٠	قرأ ٧٩٦
قضض ٤٥٩ ، ٩١٠ ، ١٣٢٧	قرب ١٨٨ ، ٢٦٦ ، ٣٨٠ ، ٥٠٥ ، ١٢٦٩
قظر ١٧٦ ، ١٠٠٩	قربش ١١٣٢
قظط ١١٣ ، ٧٨٧ ، ١٣٣١	قرد ٤٣٤ ، ٨٣٣ ، ١٢١٤ ، ١٢٧٢
قطع ٩١ ، ٤٧٨ ، ٧٠٢	قردم ٣٤٩ ، ٣٩٦
قطم ٣٣٦ ، ٤٣٨ ، ١١٥٢	قرر ٤٣٦ ، ١١٧٥
قعد ٢٧٢ ، ٩٣٩	قرزم ٥٢٨
قفس ٥٧	قرس ٨٣٤
قغف ٦٥٥	قرسطن ١٢٠٣
قغغع ١٥٦	قرش ٧٢١
قعل ٤٨٧	قرض ٧٥٠ ، ٧٦٣
قعا ٨٤٠	قرضب ٥٦٣
ققد ٤٩٧	قرط ٦٤ ، ٧٦٠
قفر ٥٠٣	قرطف ٧٨٦
قفف ١٩٣ ، ٩٦٨	قرظ ٣٦٦
قفا ٩٣٦ ، ١٢٩٩ ، ١٣٣٠	قرع ٧٧٧ ، ١١٩٦
قلب ٢٩٣ ، ٤٤١	قرف ٦٧ ، ٢٠٩ ، ١٣٢٥
قلخ ١٠٢٥	قروق ٦٨٣
قلص ١٣٣٠	قروم ١٨٤ ، ٦٩٢ ، ٨٤٨
قلف ٧٨٠	قروص ٣١٤
قلفع ٨٢	قرومل ٥٦٨
قلل ٩٧٦	قرون ٧١١ ، ١٢٧٤
قلم ٤٥٧ ، ٧٤٧	قرا ٢٣٢
قلا ١٦٤ ، ٦٣٦ ، ٦٨٢	قزح ١١٣
قما ٩٧٧	قزغ ٥٠٧
قمح ٨٨٩ ، ١٠٢٣	قزم ١١٩ ، ١٢٠٠
قمز ٨٢٤	قسطنس ٨٣٦
قمص ٧٦٦	قسطن ٨٣٦
قمع ٥٦	

كرت ٩٢٣	قسم ١٨١ ، ٩٧٨ ، ١٢٥٣
كرخ ٥٢١	قنب ٢٩٨ ، ١١٢٧ ، ١٢٣٠
كور ١٢٤٥	قنجل ٤٩٠
كرز ١٨١ ، ٤٦١	قندل ٦٥٧ ، ٦٧٥
كرس ٧٣٣	قنزع ٨١٥
كرع ٥٣ ، ٩٦٣	قنص ٧٤٢
كورف ٢١٤	قنط ١٢٧٤
كرا ٣٥٨ ، ٧٥٧ ، ١٢٩٨	قنطر ٢٦٤ ، ٧٥٨ ، ٧٧٩
كزم ١٢٢٨	قنف ٦٠
كسب ٨٣	قنن ٨٦٩ ، ٩٧٩
كسج ٦٢٠	قنا ٧٨٧
كشش ٤٤ ، ١٠٠	قهب ١٢٠٥
كشي ١٣٩	قوب ٣٢١ ، ٥٨٧
كظظ ٩٣٣	قور ٣٦٨ ، ٥٤٦
كظم ٧٦٣	قوس ٨٧٧
كعب ٨٥٣	قوط ٣٦٣ ، ٤٠٣ ، ١١٢٦ ، ١٢٦٢
كعت ١٧٧	قوم ١٢٥١
كعكع ٤٦٨	قيص ٢٦٥
كفأ ٩٧٠	قيض ٢٦٥ ، ٢٩٤
كفت ١٣٢٩	
كفف ٢٩١	
كلب ٩٢ ، ١٣٣١	(ك)
كلع ٦٤٥	كأء ٥٠١ ، ٦٨٠
كلل ٩٨٢	كأص ٨٨٦
كلند ٦٧٩	كأأ ١٠٨٨
كمأ ٩٨٣ ، ٩٨٤	كب ٧٠ ، ٣٧٨
كمد ١٦٨	كس ٥٦٢
كمر ١٢٥٣	كتب ٨٧٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٥٦
كمن ٥٥١	كنف ٢٩٨
كندر ٦٣٧	كتل ٢٨٨ ، ١١٣٤
كنز ١١٦٩	كئب ٣٤٩ ، ١٠٢٨
كنس ٥٣٣	كحكح ١٠١
كنن ٩٨٥	كحل ٧١٨
كهكه ١٦٧	كدر ١١٧٤
كهل ٨٨١ ، ١٢٧٢	كدس ٨٣٥
كور ٥٢٥ ، ٨٧٣	كدن ٧٤ ، ٢٤١
كوع ١٥٦ ، ٣٠٥ ، ٨٥٥	كذب ٨٤١ ، ٨٨٨ ، ١٢٧٤
كون ٥٢٥	كرب ٣٢٨

لحق ٥٣٤	كيد ٢٤٤
لعلع ١٥٧	كين ٢١٧ ، ١٢٠٧
لعا ٢٨٦	
لعب ٥٥١	
لفت ٤٤٤	(ل)
لفج ٢٨١	للا ٢٢٣
لغم ٤٣٢	لام ٩٨٧
لقح ٩١١	لب ٧٠ ، ٧٥ ، ٣٨٠ ، ٥٢١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٢
لقس ٤٢٨	لج ٦٦٠
لقق ١٠٦	لج ١١٢٣
لقلق ١٧٤ ، ٩٤٣	لبد ٢٩٨ ، ٥٥٩ ، ٩٧٤ ، ١٣٣٠
لقا ٢٢٧	لك ٢٨٣ ، ٣٢٦ ، ٣٦٥ ، ٣٧٦ ، ١١٢٧
لكز ٣٩٧	لبن ١٤٤ ، ٢٧٧ ، ٣٥٠ ، ٥٤٧ ، ٧٠٢
لما ٩٨٧	لتب ٣٤٠
لمز ١٢٧٤	لثم ٩٧١
لمم ٧٨٩ ، ٩٨٧	لثي ٨٤
لما ٢٧٨	لجب ٧٦ ، ٥٥٤ ، ٧٣٨ ، ١١٧٠
لهب ٦٣ ، ٢٠٤	لجج ٤٩٤ ، ٥٥٤
لوب ٣٢٤	لجف ٨٦
لوث ٨٥	لجم ٨٧٣
لوح ٢١٩	لحب ٢٧٨ ، ٤٢٧
لوع ١٥٨	لحد ٥١٦
لوم ٤٤٤	لحسن ٨٣٢
لون ٦٧٤	لحص ٧٤١ ، ١٠٥٠
ليت ٨٠ ، ٢٤٠ ، ٤٢٣ ، ٨٨٣	لحي ١١٧٩
ليس ٥٣٤	لخق ١٠٦
ليط ٣٦٨	لدد ٣٨٠ ، ٥٣٤ ، ٩٠٩ ، ٩٨٥
ليل ٩٩٤	لذم ٨٢٦
لين ٦٧٤ ، ١٣٢٩	لزب ٨٢٦
	لس ١٢٥٦
(م)	لسن ٨٦٠
ماج ٤٥٥	لصب ٢٠٤
ماد ٥٩٣	لصت ١٤٤
مار ٨٠٦	لصص ٨٩٧
ماق ٩٧٧ ، ٩٧٨	لصف ٥٢٣
مان ٥٦ ، ٩٩٢	لطع ٦٩١ ، ١١٧٨
متن ١٠٣٢	لطم ١٣٢٣
متا ٨٠	لعم ١٧٧

مغد ٣٩٦ ، ١٠٣١	مثث ٧١ ، ٨٥
مقس ٤٢٨	مثل ٧٨٩ ، ٧٦١
مقل ١٢٧٥	محر ٨٧١ ، ٦٦٣ ، ٥٧٣
مكك ٩٨٤ ، ٥٨	مدح ٧٦٢
ملا ٩٨٧	مده ٧٦٢ ، ٤٣
ملج ٨٩	مدح ٥٣٧
ملح ١٠٢٣ ، ١١٥٤	مذر ٦٩١
ملز ٨٩٧	مرا ٨٠٦
ملس ٨٢٧	مرت ١١١٠
ملص ١١٢٦	مرح ٢٧٥
ملط ١٢٨٥	مرر ٩٠
ملع ٦٤٦	مرس ٨٤٠
ملق ٦٣٦	مرطل ٨٥٩
ملل ٩٨٨	مرغ ٩٥٩ ، ٨٨٩ ، ٣٢٠
ملا ١١٨ ، ٦٣	مرق ٥٤٣
منا ١٠٢٥	مرمرس ٧٢١
منجنون ٧٨٥ ، ١٠٦١	مره ٩٧٩
منح ٥٧٣	مرا ١٢٦٩ ، ١٢٦٨ ، ١٢٤٦ ، ٢٨٦
منن ٩٩٢	مزج ٨٢٩
مني ١٧٠	مزمز ١٧٨
مهر ٨٧	مزن ٤١٥ ، ١١٩
موا ٩٦٣	مزه ٤٣
موت ٩٩٠	مس ٢٧٦
مور ١٢٩٩ ، ١٢٨٥ ، ٧١١ ، ٨٤	مسل ٦٥٠
موم ١٨٧	مشط ٥١٢
ميث ٧٨٥ ، ١٧٥	مشق ٧٨٢
ميح ٨٥٧	مصح ٢٥٣
ميس ٣٥٨	مصص ١٣٣١
ميظ ٩٢٣ ، ٩٢٩	مطح ٦١١
	مطر ٦٣٠
	مطط ١٠٣٧ ، ١٥١
(ن)	مطل ١١٨٤
	مطا ٨٠
ناد ٥٤٧	معد ٤١٩
نار ٨٨١ ، ٨٠٧	معز ١٣٠١ ، ٧٣٨ ، ٢٧٠
نأش ٨٨٢	معص ٣٠٥
نأم ٩٠٥	معن ١٢٧٤
نأي ٩٩٦	مغت ٨٥٩
نبت ٤٢٤	

نبح ٢٨٣	نبح ١١٢٠ ، ٧٦٦
نسع ٨٤٣	نبح ٢٨٠
نسغ ٨٤٣	نبح ١١٧٥ ، ٤٥٧
نسف ٣٦٣	نبل ٦١١
نسل ١٢٧٤	نبا ٣٤٩ ، ٢٦١
نسا ٢٥٦ ، ١٣٦	نبح ٧١
نشر ٨٣٣	نشق ٧٥٧
نشص ٨٣٣ ، ٧٩٤ ، ١١١	نشث ٧١
نشط ١٢٧٤ ، ١٢٤١	نشر ٨٦٠
نشغ ٨٧١	نشث ١٣٢٧ ، ٥٤٢
نشم ٧٥٤	نبحج ١٣٨
نشش ٥٩٦ ، ١٤١	نجد ٥٦٩
نصب ٩٣٦	نجر ٥٣٦
نصر ٣٠٠	نجل ٥٨٢ ، ٩١
نصص ٩٠٠	نجا ١٢٩٩
نصا ٨١٦ ، ٨٤ ، ٥٧	نحت ٧٠٦
نضح ١٠٩٠ ، ٦٠٨ ، ٢٢٨	نحر ٧٨٣ ، ٣٠١
نضد ١٢٩٨	نحز ٧٠٦
نضر ٧٠٢	نحس ٤٧٥
نضنض ٢١٦ ، ٦٤	نحض ١١٦٦
نظر ١١٢٢	نحط ٢٨٦
نطش ٢٦٨	نحل ٢٧٣
نطف ٦٥٥	نحم ٦٦٣ ، ٦٢٢
نطق ٤٠٠	نحا ٥٧٥
نظر ١١٢٢ ، ٧٦٠	نخخ ٦٢٢
نعب ١١٩٤ ، ٢٥٤	ندس ١١٩١
نعم ٢١٦	ندل ١٩٣
نعل ٩٦٣	نده ٣٠٩
نعم ٢٠٦	ندي ١٢٦٩ ، ١١٨٥ ، ٥٤٧
نغض ٤٤٩	ندل ٩١٥
نغل ٨٢٠	نرب ١٠٩٠
نفت ٨٨٩	نرجس ١٢٧
نفر ١٢٧٤ ، ٧٦٥ ، ٥٨٩ ، ٥٥	نرب ٣٧٠
نفرج ٤٦٤	نرز ٣٤٤
نفر ٨٢	نزع ٤٢٣ ، ١٢٤
نفس ١٠٢٥	نرف ١٠٩٦
نفش ٩٢٩	نسأ ٨٦٣
نفض ١٠٩٣ ، ٣٥٠ ، ٢٥٤	نسب ٣٩٩ ، ٥٥

هبرق ٥٥٦	نفظ ٨٨٩ ، ٩١٤
هبع ٣١٧	نفظر ٧٥٥
هبع ٩٦٣	نفع ٦٦٩ ، ٨٨٩
هبع ١٢٨٥	نفل ٧٠٦
هبا ٤٦٢	نقب ٩٧١
هتم ٦٧٥	نقخ ٥٦١
هتهث ٨٥	نقر ٥١٩
هجع ٨٨ ، ٤٨٠	نقض ١٩٨ ، ٢٨٦ ، ٥١٨ ، ١١٢١
هجر ٢١٦ ، ١٢١١	نقع ٣٢٩ ، ٩٤٧
هحف ٧٧ ، ٨٢٢	نقل ١١٩
هجل ٣٦٠	نقا ٥٦٥ ، ١٣٣١
هجم ١١٣	نكأ ٩٨٥
هجن ٨٨١	نكت ٦٠٠
هجهج ٩٤	نكد ٢٦٦
هلب ٧٦٧	نكف ١٢٦٦
هلبد ٣٠٣	نمر ٢٨١ ، ٧٥٥
هلم ٥١٨ ، ١١٨١	نمس ٨٣ ، ٤٥٣
هذذ ٥٦ ، ٤٣٧	نمل ٧٧٨
هذل ٣٧٩	نمم ٢٠٩
هذهذ ١٢٦٦	نمي ١٥٥ ، ٢١٥ ، ١١٩٠ ، ١٣١٥
هرب ٧٤٢	نهب ٧١٥ ، ١٣٣٠
هربذ ١٩٨	نهذ ٣٢٣
هرج ٢٣٤	نهر ١٥٩
هرر ٦٧	نهرز ٨٣٢
هرس ٣٥٩ ، ١١١٩	نهي ٧٣٧
هرشف ٩٠	نوب ١٠٢٤
هرض ٥٤٠	نوخ ٧٤٨ ، ١١١٦
هرا ٢٦٥	نور ١٢٥٧
هزأ ٨٣١	نوط ٣٠٦ ، ٩١٧ ، ١٢٤٦
هزع ٤٧٣	نوع ٤٧٤
هزم ٣٤٥ ، ٨٣٨	نوم ٤٦٧
هشر ٤٢٢	نيا ٨٥ ، ١٠٨
هضض ٥٧ ، ١٣٢٣	نيب ١٢٦
هضل ٦٨	نيق ٥٠١ ، ٨٧٧ ، ١٣١٥
هطهط ١٥٢	نيل ١٢٥٧
هعنع ٤٧	
هقع ٢٠٦	
هقل ١١٧٤	
هكع ٩٣٧	

(ه)

هبت ٢٥٢

ودع ٣٨٦ ، ٦٦٨ ، ١٢٥٩	هلب ٣٣٨ ، ٦٤٣
ودف ١٢٧٥	همل ٨٤٩ ، ٩٤٣
ودق ١٢١١	مند ٥٥٩
ودي ٤٣٠ ، ٦٨٩ ، ٨٤٤	ممت ١٢٩٣
وذر ١٢٥٩	ممع ٦٩٧ ، ٩٦٣
وذل ٢٦٤ ، ٦١٢ ، ٧٥٣	ممنغ ٦٩٧
وذم ٤٨٥	ممنق ٥٦٠
ورأ ١٥١	مملع ١٥٥ ، ٢١٥ ، ٩٢٦
ورخ ٥٥	ممهم ٢٠٢ ، ٢١٧
ورد ١٢٤٢ ، ١٢٩٩	ممي ٩٠٩ ، ١٢٣١
ورس ٥٤٦	منا ٩٩٧
ورش ٩٦١	منبت ٢٦٣
ورق ١٢٥ ، ٧٩٧	منبر ٧٩٦
ورك ٨٦٢	منف ٣٤٦
ورل ٥٠	منن ١٢٠٤
وره ١٢٤١	مور ١٣٠٥
وزم ٣٣٥	مون ٤٤٠ ، ١٢٤١
وزن ٩١٣	ميب ١٠٧
وسخ ٦٠٦	ميظ ١٢٥٥
وسع ٢٧٦	ميع ١٥٨
وسق ١١٨٤	ميف ٩٩٠
وسن ١٣٥ ، ٨٦٤	
وشج ٥٩٥	(و)
وصف ٥٠٨	وإد ١١٣
وصي ٢٨٢	وأم ٣٢٠ ، ١٠٥٩
وضأ ٩١٣	وأي ٥٦ ، ٣١٢
وضخ ١٠٥٩	وبل ٩٨٥ ، ١٣٣٥
وضن ٦٨٨	وتر ٣٩٦
وطأ ٩٢٩	وتك ٩١ ، ٤١٥
وطب ١٧٣ ، ٥٧٥	وثم ١٣٣٠
وطلا ١١٢	وجب ١٢٢٨
وطوط ٥٣٤	وجج ٨٦٨
وعق ٨٥١	وجز ٨٧١
وعل ٦٠	وجز ٩١٥
وعوع ١٢٠٨	وجن ٤٦٦ ، ٤٩٥
وغر ٣٢٨ ، ٧٤٩	وحد ١٣٠١
وفر ٧٩٠	ودج ١٠٧
وفض ٣٣٥ ، ٥٣٢ ، ٨٢٩	ودد ٤٥٣

ويح ٧٦٢	وقف ١٢٨١
ويه ٧٦٢	وفي ١٧١١ ، ٨١٩ ، ١٢٥٧
	وقب ٤١٧
	وقت ٥٥
(ي)	وقح ١٠١
يس ١٠٦ ، ١٩٣	وقس ٥٤٤
يتم ٣٠٠ ، ٩٦٧	وقص ٧٧٤
يتن ٨٥٧	وقف ١٠٩٦
يلدي ١١٦ ، ٥١٢ ، ٦٤٩	وقل ١١٩١
يسر ٣٢٨	وقم ٥١٦
يعر ٧٤٧	وكح ٢٤٩
يفن ٥٨٥	وكر ٦٣
يغم ٧١	وكز ٣٩٧
ينع ٤٧٤	وكل ٤٠٨
يهم ٨٩٧	ولد ٣٩١
	وهق ٣٥٨ ، ٨٦٧

١. فهرس الألفاظ المعرّبة والمولدة^(*)

أسقف ٨٤٧	آجر (آجور) ١٠٣٩، ١١٩٠، (١٢٤٤)، (١٣٢٤)
أسوار ٧٣٣	آزاد درخت ١٢٣٥
أشنان ٥١٥، ١٢٧٥	أبرهة ٣٣١
إصطبل ١١٢٥	إبريز ١١٩٣
أفروند ٢٨٣ ح	إبريق ١١٩٢
إقليد ٦٧٦، ١١٩٢	إبزيم ١١٩٣
إقليم ١١٩٣	أبلّة ١٣٢٥
الدمه ١١١٧	أتون ١٠٣٣
ألوة ٢٤٧	أجاص ٤٥٧
أنبار ٣٢٩	إجان ١٠٤٥ ح
أنجر ٤٦٧	إذريطوس ١٣٢٣
إنجيل ٤٩٢ ح، ١١٩٣ ح	إران شهر ٧٦٩
إوان ٢٤٩	أرجوان ١٣٢٤
أوستام ١٣٢٦	إرمياء ٨٠٥
إيران شهر ١٣٢٥	أرنديج ١٣٢٣
إيوان ٢٤٩	أرنده ١٣٢٣
إيها ١٣٢٣	إستبرق ١٣٢٦
باذام ١٣٢٦	إستروة ١٣٢٦
باري ١٣٢٦	إسطبل ١١٢٤
باسور ٣٠٨	إسفت ١٣٢٣
باغوت ٢٥٥	إسفت ١٣٢٤
بالغاء ١٣٢٣	اسفيوش ١١١٦
باله ١٣٢٣	
ببليا ٢٨٣	
بخت ٢٥٢	
بندج ٢٦٥	

(*) بما فيه الألفاظ التي وصفها ابن دريد بأنها ليست عربية محضاً، والألفاظ الأعجمية الواردة بلفظها الأصلي. وقد اقتصرنا في هذا الفهرس على المواضع التي نصّ فيها المصنّف على أن اللفظة معرّبة، دون أن نلتفت إلى صواب ذلك أو عدمه.

بيشاره ١٢٠٨	بذرة ١١١٨
تامور ١٣٢٥	برانكاه ١٣٢٦
تخت ١٠٠١	بربعيص ١٢١٩
تُخْم ٣٨٩	بُرْجان ١٢٣٨
تُر ٧٨	بَرخ ٢٨٧
ترياق ١٣٢٦	برج ١٣٢٣
تكة ٧٩	برده ١٣٢٣
تلام ٤١٠	برزيق ١٣٢٥ ، ١١١٩
تنور ١٣٢٦ ، ٣٩٥	برزين ١١٩١
تور ١٣٢٥ ، ٣٩٦	برسام ١٢٠٢ ، ١١٢٠
تير ٣٨٩	برطلة ١٢٠٦ ، ١١٢٢
جاذر ١٣٢٦	بَرَق ١٣٢٦ ، ٣٢٢
جالوت ١٢٠٧	برقعيد ١٢١٩
جاموس ١٢٠٥	برقيل ١١٢٣
جَدَاد ١٣٢٦	برنكان ١٣٢٦ ، ١١٢٤
جربان ٢٦٦	بروند ٢٨٣
جربز ١١١٣	البريص ٣١٢
جرجشت ١١٦٢	بستان ١٣٢٤
جردق ١٣٢٥ ، ١١٣٦	بسطام ١٣٢٦ ، ١١٢٤
جرمق ١١٣٧	بسل ٣٣٩
جرهم ١١٣٧	بشكة ١١٥٧
جربال (جربان) ١٢٠٤	بَطَّة ٣٦٢ ، ٧٣
جريب ٢٦٦	بَقْم ١١٦٧ ، ٣٧٣
جَزَر ٤٥٥	بَكْن ٢٢٠
جشر ٤٥٨	بلجمة ١١١٣
جَص ٤٥٦	بُلَس ٣٤٠
جَصَص ٤٥٦	بلسام ١١٢٠
جلاهبق ١١٤٠ ، ١١٢٣	بلعم ١١٢٧
جلفاظ ١٢٠١ ح	بند ٣٠٢
جَلَق ١١٦٧ ، ٤٩٠	بندر ١١١٨
جلنفاط ١٢٢٢ ح	بُهار ٣٣١
جُمان ٤٩٥	بهرامج ٥٧
جهنم ١٢٢٢ ح	بهرج ١٣٢٣ ، ١١١٣
جوالق ٤٩٠	بهرمان ١٣٢٤ ، ١١٢٤
جودياء ١٣٢٤	بورياء ١٣٢٦
جؤذر ٤٥٣	بوزي ١٣٢٣
جورب ١١٧٥	بوصي ١٣٢٣ ، ٣٥١ ، ٨٧
جوز ١٣٢٦ ، ١٠٤١ ، ٤٧٣	بيذق ٣٠٤

دركلة ١١٤٧	جوسق ٤٩٠ ، ١١٧٤ ، ١٣٢٥
درهم ١١٨٣	جوهر ٤٦٨ ، ١١٧٥
درياق ١٣٢٦	جيجون ١٢٠٤
دستند ١٣٢٣	حَب ٦٤
دسكرة ١١٤٦	حُرْدِي ٥٠١
دشت ١٣٢٤	حِرْدُون ٥٠١
دَفُوج ٣٢٧ ، ٦٧٢ ح	حُسيان ٢٧٧
دلوق ٦٧٥	جَمَص ٥٤٣
دمشق ١١٦٥	جَمَص ٥٤٣
دَمَه كِر ١٢٠٧	حَمَقِيق ٥٦٠
دَنار ٦٤٠	حوك ٥٦٥
دُنبل ١١١٨	جِيَا ١٣٢٦
دِنج ٥٠٦	خِرانك ١٣٢٥
دهقان ٦٧٩	خِرْد دَنان ٤٥٤
دهك ٦٩١	خِرْدِيق ١٣٢٦
دهل ٦٨٣	خِرْهِيَة ٩٢٦
دهلك ١١٤٩	خِرزانق ١٣٢٤
دوابوذ ١٣٢٢	خَمْن ٦٢٢
دُواج ١٠٣٨	خُب ٦٤
دورق ٦٣٥	خندريس ١١٤٣ ، ١٢١٩ ، ١٣٢٤
ديابوذ ١٣٢٢	خنلق ٥٧٩ ، ١١٤٤ ، ١٣٢٥
ديياج ٢٦٤	خوان ٦٢٢ ، ١٠٥٧ ح
ديدبان ١٢٣٥ ، ١٣٢٤	خور ٥٩٤ ، ١٠٥٣
ديزج ٤٤٧ ، ٦١٠ ، ٦٧٠	الخورنق ١٣٢٥
ديماس ٦٤٨	خوز ٥٩٦
دينار ٦٤٠	خِير ١٠٥٣
ديوث ٤٢٠ ، ١١٣٢	خِيم ٦٢٢ ، ١٠٥٦
ذُرم ١١٣٧	داكدان ١٢٨٤
رابنان ٣٢٩	داموق ١٢٠٧
راقود ٦٣٥ ، ١٢٠٧	دائق ٦٧٦
رامق ٧٩١	داود ١٢٠٧
رجلة ٥٦٠	دَبِج ٢٦٤
رزوق ١١٤٦ ، ١٣٢٥	دختوس ١٣٢٦
رسته ١٣٢٥	دخرصة ٣٧٤ ، ١١٤٣
رشم ٧٣٣	دراقن ١١٤٧ ، ١٢١٣ ، ١٣٢٦
رقيع ٧٦٧	دربان ٦٨٠ ، ١٣٢٤
رمكة ٧٩٨	دربخ ١١١٦
رهص ٧٤٥	درش ٦٢٨

سَرَه ٧١٨ ، ١٣٢٣	رهُوار ١٣٢٣
سَطَل ٨٣٦	رهُوج ٨٠٨ ، ١١٧٩
سَقَنْطَار ١٢٢٢	رُوسَم ٧٢٠ ، ٧٣٣
سُكْر ٧١٩	رُوشَم ٧٢٠ ، ٧٣٣
سِكِل ٤٧٥	رُومانس ١٣٢٦
سُلَاق ٨٥١ ، ١٢٣٢	زَارِدَمَه ١١٤٦
سِلق ٨٥٠	زِرافَة ٧٠٦
سَلَة ١٣٤ ، ٨٦٠	زردمَة ١١٤٦
سَلِيم ٨٥٨	زَرِين دِرَخْت ١٩٨
سَمْرَج ١٣٢٣	الزُّط ١٢٩
سَموَال ١٣٢٦	زَعروَر ١١٩٧
سَموَل ١١٨٨	زَقَل ٨٢٢
سَنِبَر ١١٢٠	زُوج ٤٧٢ ، ١١٦٥
سَنبِك ١١٢٥	زَنار ٧١١
سَنَمار ١٢٢٢	زَنجِيل ١٢١٨
سَهْر ٧٢٤	زَنده كَر ١٣٢٩
سُوَان ٨٦٣	زَنديق ١٣٢٩
سُوذَانق ١٣٢٩	زور ٧١١
سُوذِق ١٣٢٩	زورِق ١١٧٧
سُوذِنِيق ١٣٢٩	زِيقا ١٣٢٥
سِيسَنبَر ٣٣٨	سابور ١٢٠٧
سِيطَل ٨٣٦	سامرَه ١٣٢٣
شَابابِك ٣٣٨	سَاهور ٧٢٤ ، ١٢٠٧ ح
شُبارِق ١٢٠٨ ، ١٢١٢	سَبْرَجَة ١١١٣
شُبارِقَات ١١٢٠	سَبستان ٣٦٢
شَبوط ١٢١٤	سَبِيجَة ٢٦٧ ، ١٣٢٢
شِبي ٢٦٧ ، ١٣٢٢	سَجَل ٤٧٥ ، ١١٦٤
شُدْر ٦٩١	سِجَلَاطس ١٢٢٢
شِراحِيل ١٣٢٦	سَجَنجَل ١٣٢٤
شِرحِيل ١٣٢٦	سَخْت ١٣٢٢
شِشْقَلَة ١١٥٧	سَخْتِيت ١١٩٠
شِص ١٣٧	سِذْرَك ٣٦١
شِفْز ٨١١	سِيدَلِي ٦٢٨ ، ١٣٢٥
شَقْبَان ٣٤٤	السَدِير ٦٢٨ ، ١٣٢٥
شَماس ٨٣٣	سَذاب ٣٠٤
شَموِيل ١٣٢٦	سِراوِيل ١٣٢٤
شَنْطَف ١١٥٦	سِرطان ٧١٤
شُوذَر ٦٩١ ، ١١٧٨ ، ١٣٢٦	سَرَق ٧١٨ ، ١٣٢٣

غضارة ٧٤٩	شيزر ٧٠٤
فُرَانِق ١٣٢٦ ، ١٢٠٨	شِينِص ٨٦٦ ، ٢٤٢
فُرُزُوم ١١٩٧	صابون ١٢٠٧
فِرْعُون ١١٥٣ ، ٧٦٧	صاروج ١٠٣٩
فِرْفَح ٥٦٠	صَنْج ٤٥٦
الفَرْمَى ٧٨٧	صِن ١٤٤
قَرْن ٧٨٨	صنج ٤٧٩
فِرْوَانِه ١٣٢٦	صنوبر ٣١٣
فَرُونْد ٢٨٣ ح	صير ٧٤٦
فَرِه ١٣٢٦	الصيصاء ١٢٣٤
فَشِيدِق ١١٣٤	صيق ١٣٢٥ ، ٨٩٦
فِصَافِص ١٣٢٣	طابق ١٣٢٥
فِصْح ٥٤٢	طارمة ٧٥٩
فِصْفِص ٢٠٩	طالوت ١٢٠٧
فَطِّيس ٨٣٥	طاؤوس ١٢٠٥ ، ٨٣٨
الفِطْيُون ٩٢٠	الطَّبْس ٣٣٦
فِنجْكَان ١٣٢٣	طحز ٥٢٧
فِنْرَج ١١٣٨	طراز ٧٠٤
فِنْكَ ٩٦٩	طرز ٧٠٤
فُوذْنِج ٢٤٤	طرسوس ١٢٤٠
فِيْج ١٠٤٣ ، ٤٩٠	طرش ٧٢٦
فِيْجِن ١١٧٢ ، ٤٨٨	طس ٣٩٧ ، ١٣٣
فِيْرْزَان ١٢٣٥	طست ١٣٢٥ ، ٣٩٧
قَابُوس ١٣٢٦ ، ١٢٠٦ ، ٣٣٩	طَمَع ٩١٦
قَبْجَة ١٢٧٢	طُن ١٥١
قَرْبِز ١٣٢٥	طنجة ٤٨١
قَرْدِمَان ١٢٣٥	طنز ٨١٤
قَرْدِمَانِي ١٣٢٢ ، ٣٩٦ ، ٣٤٩	طوية ٣٦٢
قَرْطَبَان ١١٢١	طومار ١٢٤٤ ، ٧٥٩
قَرْع ٧٦٩	طيجن ١٣٢٥ ، ١١٧٢
قَرْقِس ١١٦٢	طيلسان ١٢٣٥
قُرْم ٧٩٢	طيهوج ١٢٠٤
قُرْمِز ١٣٢٤ ، ١١٥٠	عادباء ١٣٢٦
قُرْمِيد ١٣٢٤ ، ١٢٤٤ ، ١١٩٠	عراق ١٣٢٥ ، ٧٦٩
قُرْمِيدِي ١٣٢٤	عسقلان ١٢٣٩
قُسْطَاس ١٣٢٤ ، ١٢٠٣ ، ٨٣٦	عسكر ١٣٢٦
قُسْطَان ٨٣٦	عُمرُوس ١٣٢٦
قُسَام ٨٧٥	غُبِيرَاء ٣٢١

كُود ٢٩٦	قصف ٨٩١
كُودماند ١٣٢٢	قَط ١٥٠
کردن ١٣٢٢ ، ٦٣٨	قعموث ١١٣٢
كِرده ١٣٢٥	قفاة ٩٣٦
كِرز ١٣٢٣ ، ٧٠٩	قلز ٨٢٢
كُرك ١٠٠٧	قلس ٨٥١
كِرنباء ١١٢٤	قمقم ١٣٢٦ ، ٢٢٠
كِرّه ١٣٢٣	قمنجر ١٣٢٥
كِسرى ١١٨٢ ، ٧١٩	قنارة ٧٩٣
كفر ٧٨٧	قنقن ٢٢٠
كمانبكر ١٣٢٥	قند ٦٧٧
كَمْثرى ١١٣١ ح	قندفير ١٢١٩
كنده ١٣٢٥	قُذع ١١٤٩
كوچك ١٣٢٣	قنطار ١١٥٣
كورة ٨٠٠	قنقن ٢٢٠
كوز ١٣٢٦	قوش ١٣٢٣ ، ٨٧٦
كوس ٨٥٧	قوصرة ١١٧٧ ، ٧٤٣
كوسج ١١٧٨ ، ٦٢٠	قوس ١٣٢٤
كوشك ١٣٢٥ ، ١١٧٤	قيروان ١٣٢٤ ، ١٢٣٥ ، ٧٩٧
كَيْف ٩٧٠	قيصر ١١٧٢
كيمياه ١٢٢٩ ، ١٠٨٤	قِطون ١٢٠٤
لجام ٤٩١	كابوس ٣٣٩
لشكر ١٣٢٦	كاروان ١٣٢٤
لغلف ٢١٧	كافور ٧٨٦
لِفَت ٤٠٦	كاوس ١٣٢٦ ، ١٢٠٦ ، ٣٣٩
لُك ١٦٦	كَبِر ١١٨٧
لمك ٩٨١	كبريت ١١٩٠ ، ١١١١
لوبياء ٤٤٦	كُدادى ١٣٢٦
لوز ١٣٢٦	كِدِيون ٦٨٠
ماجن ٤٩٥	كُر ١٣٢٩
مارية ١٣٢٦	كراخة ٥٩١
مالجة ٨٩	كُراز ٧٠٩
مَذِين ٦٨٤	كربز ١٣٢٥
مُذَهَب ٣٠٧	كربلاء ١٢٣٤ ، ١١٢٤
مربن ٣٢٩	كِرْبِيان ٢٦٦
مرتك ١١٢٩	كُرَج ١١٦٥
مرجان ١١٣٧	كرخ ٥٩١
مرزجوش ١١٥٤	كُرد ١٣٢٢ ، ٦٣٨

ناطور ٧٦٠ ، ١١٢٢ ، ١٢٠٦	مرزنجوش ٢٠٣
ناؤوس ١١٠٩	مرعزاء ١٣٢٥
نُبخ ٢٩٤	مرعزى ١٣٢٥
نبيره ١٣٢٣	مروين ٣٢٩
نحريير ٧٨٣ ، ٣٠١	مريزى ١٣٢٥
نرجس ١٢٧ ، ٧١١ ، ٧٣٥ ، ١١٨٢	مويق ٧٩٢
نرد ٦٤٠	مريم ١١٧٣
نوم آهن ٧٠١ ، ١٢٠٦ ح	مرينا ٨٠٢
نغلي ٩٦١	مس ١٣٥
نمي ١٣٢٥	مستقة ١٣٢٤
نوجر ٤٦٧	مشارات ٢٩٦
نيزك ٨٢٥	مشارة ٧٣٤
نثفق ٩٦٧	مشته ١٣٢٤
هاون ١٣٢٥	مطران ٧٦٠
هرقل ١١٦٥	مطمورة ٧٥٩
هسع ٨٤٤	معاقر ٧٦٦
هص ١٣٢٢	معد ٦٧١
هصان (١٢٤٠) ، ١٣٢٢	مفازة ٨٢٢
هصيص (١٢٤٠) ، ١٣٢٢	مقلاع ٩٤٠
هطر ٧٦٢	ملاب ١٠٢٨
همقانة ٩٧٩	منج ٢٧٢ ، ١١١٤
همقيق ٥٦٠ ، ١٢٤٣	منجنيق ٤٩٠
هملاج ١٣٢٣	منة ١٧٠
هميان ٩٩٥	مهبوت ٢٥٧
هوب لت ١٣٢٥	مهز كرد ١٣٢٢
هوب ليكا ١٣٢٥	مهرق ١٣٢٢
هيسوع ٨٤٤	موزج ١٣٢٦
ون ١٧٢	موزه ١٣٢٦
ياجور ١٠٣٩	موق ٩٧٨
ياسمين ١٢٢٢	موم ٨٧٠
يكسوم ١٢٠٠	ميدان ٦٨٤ ، ٦٨٦
يلمق ١٣٢٥	نارسة ٧٢٢
يلمه ١٣٢٥	

أ - فهرس ما سميت به العرب (*)

إرمياء ٨٠٥	آرسة ١٠٦٥
أروى ١٠٦٩ ، ٨٠٩	أبرد ٢٩٦
أريقط ٧٥٦	أثالة ٥٤
أزئم ٨٢٨	أثال ١٠٣٦
أزهر ٧١٢	أثالة ١٠٣٦
إسحق ٥٣٢	أجبال ٢٦٩
أسلم ٨٥٩	أجدع ٤٤٨
أسماء ١٠٧٤	أجهر ٤٦٨
أشرس ٧١٣	أحاطة ١٠٥١
أشرف ٧٢٩	أحجن ٤٤٢
أشعب ٣٤٤	أحمد ٥٠٦
أشقر ٧٣٠	أحمر ٥٢٣
أشهب ٣٤٧	أحوز ٥٣٠
أشوع ٨٧١	أحيحة ٥٤
أصغ ٣٤٨	أختم ٤١٨
أصرم ٧٤٤	أخزم ٥٩٥
أصعر ٧٣٨	أخشن ٦٠٣
أصمع ٨٨٧	أخضر ٥٨٧
إطنابة ٣٦١	أخنس ٥٩٩
أعبد ٢٩٩	أدرع ٦٣١
أعجر ٤٦١	أرقط ٧٥٦
أعقل ٩٣٩	
أعلم ٩٤٩	
أقار ١٠٩١	
أفصى ٨٩٣	
أفقم ٩٦٦	

(*) اقتصرنا في القبائل على ما نصّ المصنّف على معناه واشتقاقه، وسائر مواضع وروده مثبتة في فهرس الأعلام. كما أدخلنا في هذا الفهرس الكلمات التي اكتفى ابن دريد في شرحها بقوله: «اسم»، ولم تعين المصادر أهمي أسماء أشخاص أو غير ذلك.

براض ٣١٣	أفلت ٤٠٥
براقة ٣٢٢	أفلق ٥٥٥
برثع ١١١١	أقرع ٧٦٩
برثم ١١١١	أقيش ٨٧٦
برجان ١٢٣٨	أكتل ٤٠٩
برجد ١١١٣	أكثم ٤٣١
برذع ١١١٩	أكدر ٦٣٧
برسان ١٢٣٨	أكوع ٩٤٨
برقان ٣٢٢	أكيدر ٦٣٧
بروق ١١٨٣	إلياس ٢٣٨
بريد ٢٩٦	أمنع ٩٥٢
بريدة ٢٩٦	أنعم ٩٥٣
بريق ٣٢٢	أنمار ٨٠٢
بزعر ١١١٩	الأهون ٩٩٦
بزوان ٣٣٥	أود ١٠٨٧
بسام ٣٤١	أوس ٢٣٨
بسر ٣٠٨	إياس ٢٣٩
بسطام ١١٢٤	أيسر ٧٢٥
بشر ٣١١	أيمن ٩٩٣
بشري ١١٨٢، ١٢٣٠	أيهم ١١٧٣
بشير ٣١١	بارق ٣٢٢
بشير ٣١١	باهلة ٣٨٠
بطاش ٣٤٢	بثة ٢٦٢، ١١١٢
بعجة ١١١٣	بئينة ٢٦٢، ١١١٢
بعكك ٣٦٥	بجرة ١١١٣
بغثم ١١١٢	بجلة ١١١٤
بغوم ٣٧٠	بحدل ١١١٤
بغيض ٣٥٤	بحر ٢٧٤
بقية ١٠٢٦	بحون ١١٧٩
بكر ٣٢٦	بخونة ٢٨٥
بكير ٣٢٦	بحير ٢٧٤
بلدح ١١١٤	بحير ٢٧٤
بلعم ١١٢٧	بختر ١١١٠
بنقص ١١٢٦	بخنع ١١١١
بهان ١٠٣٠	بخدج ١١١٢
بهدل ١١١٨	بخدن ١١١٦
بهز ٣٣٥	بخدم ١١١٦
بوزع ١١٧٦	بذال ٣٠٥

جَحَاف ٤٣٩	بُوي ٣٨٣
جحجج ١١٦٣	بَيَان ١٠٣٠
جججبي ١١٦٣	بِيَّة ١٠١٥
جندر ١١٣٣	بِبحر ١١٧٠
ججلم ١١٣٣	بِبحرة ٢٧٤
ججش ٤٣٨	بِيدر ١١٧٠
ججشر ١١٣٣	بِبرج ٢٧٤
ججوان ٤٤٢ ، ١٠٣٧	بِنابط شراً ١٠٢٤
ججيش ٤٣٨	بِتات ١٠١٥
ججعان ٤٤٨	بِتاج ١٠٣٠
ججديع ٤٤٨	بِتبريد ٢٩٦
ججدام ٤٥٤	بِتغلب ٣٦٩
ججذع ٤٥٤	بِتكمة ١١٣٢
ججديع ٤٥٤	بِتلحي ١٢٤٦
ججذيمة ٤٥٤	بِتماضر ٧٥٢
ججرم ٤٦٥	بِتويج ١٠٣٠
ججندق ٤٩٠ ، ١١٨٧	بِتيم الله ٨٧٢
ججهد ١١٣٦	بِتيهان ٤١٣ ، ١٠٣٣
ججهم ١١٣٧	بِثابت ٢٥٢
ججرو ٤٦٧	بِثاث ١٠١٥
ججزول ٤٦٤	بِثامر ٤٢٣
ججري ٤٦٧	بِثخطع ١١٣٠
ججريج ١٠٠٣	بِثدقم ١١٣١
ججرية ٤٦٧	بِثروان ٤٢٤
ججزة ١٠٤٠	بِثكمة ٤٣١ ، ١١٣٢
ججشم ٤٧٧	بِجابر ٢٦٥
ججعب ١١١٠	بِجارم ٤٦٥
ججعتق ١١٣٠	بِجالز ٤٧١
الججئمة ١١٣٠	بِجامع ٤٨٤
ججئن ١١٣٠	بِجبال ٢٦٩
ججعدب ١١١٣	بِجبر ٢٦٥
ججعدبة ١١١٣	بِجبل ٢٦٩
ججعفر ١١٣٧	بِجبله ٢٦٩
ججعم ٤٨٣	بِجبير ٢٦٥
ججعون ١١٧٩	بِجبيرة ٢٦٥
ججعونة ٤٨٥	بِجبيل ٢٦٩
ججلاح ٤٤٠ ، ٤٤٤	بِججادة ٤٣٥
ججشم ١١٣٠	بِججاش ٤٣٨

جثاوة ٤٩٩ ، ١٠٤٧	جَلْد ٤٤٩
جيفر ٤٦٢ ، ١١٦٩	جُلنداء ١٢٢٧
جيهان ٤٩٨ ، ١٠٤٧	جلهمة ١١٤٠
جيهل ١١٧٠ ، ١١٧٢	جلوبق ٤٩٠ ، ١١٨٨
جيهم ٤٩٦ ، ١١٧٠	جلوح ١١٨٨
حابس ٢٧٧	جُليحة ٤٤٠
حاجب ٢٦٣	جَلِيد ٤٤٩
حاجز ٤٣٧	جَلِيد ٤٤٩
حارث ٤١٧	جَمَاح ٤٤١
حازم ٥٢٩	جَمَاع ٤٨٤
حازوق ١٢٠٥	جُمَح ٤٤١
حاضر ٥١٦	جُنل ٤٩١
حاطب ٢٨١	جُمِيع ٤٤١
حامد ٥٠٥	جُمِيل ٤٩١
حاود ١٢٨٣	جُمِيل ٤٩١
حَبان ٦٥	جَنَاح ٤٤٢ ، ٩٢٥
حبتز ١١١٠	جَنَاح ٤٤٢
حبتل ١١١٠	جَناد ٤٥١
حبحاب ١٧٣	جُنادة ٤٥١
الحَيط ١١١٥	جنبر ١١١٣
حبيب ٦٥	جنتل ١١٣٠
حبيب ٦٥	جندع ١١٣٦
حيس ٢٧٧	جُنيد ٤٥١
حشم ١١١١	جهران ٤٦٨
حجار ٤٣٧	جهم ٤٩٦
حجر ٤٣٧	جهمن ٤٩٦ ، ١١٤٠
حجر ٤٣٦ ، ٤٣٧	جهور ١١٧٩
حجن ٤٤٢	جهير ٤٦٨
حجير ٤٣٧	جُهيم ٤٩٦
حجين ٤٤٢	جُهينة ٤٩٨ ، ١٠٤٧
حداج ٤٣٥	جواس ١٠٤١
حدرجان ١٢٣٩	جودان ١٠٣٨
حدر ١١٦٣	جوشم ١١٧٧
حديج ٤٣٥	جوشن ١١٧٦
حذار ٥٠٧	جولق ١١٧٧
حذافة ٥٠٨	جومل ٤٩١ ، ١١٧٧
حذران ٥٠٧	جون ٤٩٧
حذلم ١١٤١ ، ١١٩٧	جوين ٤٩٧

حصيلة ٥٠٣	حذير ٥٠٧
حُصين ٥٤٣	حُذيفة ٥٠٨
حضر موت ١١٤١	حُذيم ٥٠٩
حُضير ٥١٦	حُذيم ١١٦٧ ، ٥٠٩
الحُطبة ١٠٥٠	حُراب ٢٧٦
حُظي ١٠٠	حُراث ٤١٧
حُكام ٥٦٤	حُراز ٥١٠
حُكم ٥٦٤	حُراش ٥١٢
حُكمان ٥٦٤	حُراش ١١٤١
حُكيم ٥٦٤	حُراق ٥١٩
حُكيم ٥٦٤	حُرام ٥٢١
حُلب ١١١٠	حُرب ٢٧٦
حلحلة ١٨٨	حُرثان ١٢٣٨ ، ٤١٧
حُلوان ١٢٣٨	حُردب ١١١٤
حُليس ٥٣٣	حُرشن ١١٤١
حُليف ٥٥٤	حُرقم ١١٤١
حُليف ٥٥٤	حُرماز ١١٤١
حُماد ٥٠٥	حُرمز ١١٤١
حُمد ٥٠٥	حُريث ٤١٧
حُمران ٥٢٣	حُريز ٥١٠
حُمزة ٧٠٢ ، ٥٢٩	حُريش ٥١٣
حُمصبة ٧٤٣	حُريق ٥١٩
حُمل ٥٦٧	حُريم ٥٢١
حُمئة ١١٤٣	حُرين ٥٢٤
حُميد ٥٠٥	حُزام ٥٢٩
حُمير ٥٢٣	حُزرة ٥١٠
حُميل ٥٦٧	حُزم ٥٢٩
حُمية ١١٤٣	حُزوب ١٢١٤
حُناء ١٠٥٢	حُزيمة ٥٢٩
حُناذ ٥٠٩	حُسان ٥٣٥
حُنبث ١١١١	حُساس ١٨٦
حُنبر ١١١٤	حُسن ٥٣٥
حُنبش ١١١٥	حُسيب ٢٧٧
حُنبص ١١١٥	حُسيب ٢٧٧
حُنط ١١١٥	حُسين ٥٣٥
حُتف ١١٢٨	حُصن ٥٤٣
حُنجود ١١٩٥ ، ١١٣٣ ، ٤٣٥	حُصيب ٢٧٩
حُنجور ١١٣٣	حُصيد ٥٠٣

خرشب ١١١٦	خندم ١١٤٠
خَرَشَة ٥٨٤	خُندوج ١١٩٧
خَوِيع ١١٨٣	خُنْصِج ١١٣٤
خُرِيم ٥٩١	خُنْطَب ١١١٥
خُرَاعَة ٥٩٤	خُنْظَلَة ١١٤٣
خُرَام ٥٩٥	خُنْقَط ١١٤٢ ، ٥٤٩
خُزْرَج ١١٣٧	خُنْكَش ١١٤٢
خُزِيم ٥٩٥	خُنِيف ٥٥٦
خُزِيمَة ٥٩٥	خُوَاز ٥٣٠
خُشْبَان ٢٩٠	خُوَثْرَة ٤١٦
خُشْخَاش ١٨٩	خُوس ١٠٤٩
خُشْرَم ١١٤٥	خُوط ٥٥٢
خُشِين ٦٠٣	خُوفْزَان ١٢٣٩
خُشِين ٦٠٣	خُوكْش ١١٧٧ ، ٥٣٨
خُضَلَة ٦٠٧	خُومَل ١١٧٧
خُضِير ٥٨٧	خُويْط ٥٥٢
خُطَار ٥٨٨	خُويْطَب ٢٨١
خُطَامَة ٦١٠	خُيْدَر ١١٧٣
خُطْفَى ١١٨١ ، ١١٨٠	خُازِم ٥٩٥
خُطِيم ٦١٠	خَالِد ٥٨٠
خُفَاجَة ٤٤٤	خُبَاب ٩٩٩
خُلَاد ٥٨٠	خُبَيْب ٩٩٩
خُلاس ٥٩٨	خُبِيَة ١٠١٨
خُلاوَة ١٠٥٦	خُثَامَة ٤١٨
خُلف ٦١٧	خُثْرَم ١١١١
خُليْد ٥٨٠	خُثْم ١١٣٠
خُليْف ٦١٧	خُثْم ١١٣٠
خُليْفَة ٦١٧	خُثِيم ٤١٨
خُمِير ٥٩٢	خُدَاش ٥٧٨
خُنَاس ٥٩٩	خُدَام ٥٨٠
خُنْبِش ٢٨٩	خُدْرَب ١١١٦
خُنْبَل ١١١٧	خُدَلَة ١١٤٤
خُنْثَل ١١٣٠	خُدِيْج ٤٤٣
خُنْدَف ١١٤٣ ، ٥٧٩	خُدِيْجَة ٤٤٣
خُنْساء ٥٩٩	خُدَام ٥٨٢
خُنيس ٥٩٩	خُدْعْرَب ١١٨٦
خُوخ ١٠١٥	خُرَاش ٥٨٤
خُوْزَل ١١٧٦ ، ٥٩٥	خُرَاشَة ٥٨٤

دغش ٦٥١	خولة ٦٢١
دغفل ١١٤٨	خولي ٦٢١
دغمان ٦٧٠	خويلد ٥٨٠
دغوش ٦٥١	خيار ٥٩٤
دغيم ٦٧٠	خير ٥٩٤
دفاع ٦٦٠	خيزر ١١٧٣
دقمان ٦٧٥	خيضق ١١٧١
دقيم ٦٧٥	الخيضق ٦١٢
دكين ٦٨٠	خيضقى ١١٧٢
دلآج ٤٥٠	دارم ٦٣٨
دلآمة ٦٨١	دافع ٦٦٠
دلان ٦٨١	دب ٦٦
دلجة ٤٥٠	دثار ٤١٩
دلجة ٤٥٠	دجانة ٤٥١
دلف ٦٧٢	دحام ٥٠٦
دلم ٦٨١	دحرش ١١٤٤ ، ١١٤٠
دلم ٦٨١	دحمان ٥٠٦
دلمس ١١٤٨	دحمة ٥٠٦
دلة ١١٤	دخي ٥٠٧
دليج ٤٥٠	دحية ٢٧٣
دليجة ٤٥٠	دحيم ٥٠٦
دليم ٦٨١	دحية ٥٠٧
دمال ٦٨١	دحية ٥٠٧
دميص ١٢٤٣	دختوس ١١٢٤
الدميق ١٢٤٧	دحرش ١١٤٤
دميل ٦٨١	دخشم ١١٤٤ ، ٥٧٨
دمينة ٦٨٣	درا ١٠٥٧
دنقش ٦٥٢ ، ١١٤٨	دعام ٦٦٣
دهام ٦٨٥	دعام ٦٦٣
دهشم ١١٣١	دعامة ٦٦٣
دهثة ٤٢٠	دعبل ١١١٨
دهرش ١١٤٧	دعشم ١١٣١
دهمان ٦٨٥	دعثة ٤١٩ ، ١١٣١
دهي ٦٨٩	دعسم ١١٤٨
دهيم ٦٨٥	دعشب ١١١٨
دهين ٦٨٧	دعشق ١١٤٨
دوفن ٦٧٣	دعلج ١١٣٦
دوقل ١١٧٦	دعمي ٦٦٤

رَجْع ٤٦٠	دوكن ٦٨٠
رَحَاص ٥١٧	دومر ١١٧٨
رحضة ٥١٧	ديسم ١١٧٠ ، ٦٤٧
رحيم ٥٢٤	ديهث ٤٢٠
ردحان ٥٠٢	ذامل ٧٠١
رُدبج ٥٠٢	ذاهل ٧٠٢
رِزاح ٥١٠	ذيان ٦٦
رِزام ٧٠٩	ذرذار ١٩٥
رُزيق ٧٠٨	ذَرِي حَبًّا ٣٠٨
رُشدِين ٦٢٩	ذريح ٥٠٧
رُشيد ٦٢٩	ذُفافة ١١٧
رُشيد ٦٢٩	ذكوان ٧٠١
رعمان ٧٧١	ذُميل ٧٠١
رَعوم ٧٧١	ذُهَل ٧٠٢
رُعيم ٧٧١	ذُهَلان ٧٠٢
رغال ٧٨٠	ذَموب ٣٠٧
رغبان ٣٢٠	ذُميل ٧٠٢
رُغلان ٧٨٠	ذو الكلاع ٩٤٦
رُغيب ٣٢٠	ذو لعوة ٩٥١
رُغيم ٧٨١	ذُواب ١٠١٩
رُغيم ٧٨١	ذُواب ٣٠٧
رِفاعَة ٧٦٥	ذومر ١١٧٨
رُفيد ٦٣٤	ذِيال ٧٠٢
رُفيدة ٦٣٤	راشد ٦٢٩
رُفيع ٧٦٥	راغب ٣٢٠
رُقاد ٦٣٥	رافد ٦٣٤
رقاش ٧٣٠	رافع ٧٦٥
رُقيط ٧٥٦	رألان ١٠٦٨
رُقيع ٧٦٨	رامل ٨٠١
رُقيم ٧٩١	رائس ٧٢٤
رُكَّاص ٧٥١	رَباح ٢٧٦
رُكَّان ٧٩٩	رِباض ٣١٤
رُكَّانة ٧٩٩	رَبَّان ١٢٤٠
رُكين ٧٩٩	رَبيع ٣١٨
رَمَّاح ٥٢٤	رَبيع ٣١٨
رملة ٨٠١	رَبيعَة ٣١٨
رُميل ٨٠١	رتبل ١١١١
	رجاء ١٠٣٩

زعل ٨١٥	رهم ٨٠٣
زغور ٧٠٥	رهمين ٨٠٧
زغيب ٣٣٣	رواح ٥٢٦
زغيل ٨١٥	رواحه ٥٢٦
زعيم ٨١٦	رؤية ١٠٢١
زغبة ٣٣٣	روح ٥٢٦
زغر ٧٠٥	روفل ١١٧٨
زغل ٨١٩	روق ٧٩٥
زغيب ٣٣٣	رومان ٨٠٣
زغيل ٨١٩	روية ١٠٢١
زفر ٧٠٦	رويم ٨٠٣
زكرياء ٧٠٨	رئاب ١٠٢١
زلام ٨٢٦	ريب ١٠٢١
زليم ٨٢٦	ريسان ١٠٦٥
زماع ٨١٧	زابد ٢٩٧
زمنة ٨١٦ ، ٨١٧	زاحف ٥٢٧
زمل ٨٢٦	زاعم ٨١٦
زميع ٨١٧	زامل ٨٢٦
زميل ٨٢٦	زاهر ٧١٢
زناد ٦٤٣	زائدة ٦٤٤
زنفل ١١٥٥	زبان ٣٣٥ ، ١٢٤٠
زنيب ٨٢٨	زبد ٢٩٧
زهذب ١١١٨	زبرقان ١١١٩ ، ١٢٣٩
زهدم ١١٤٨	زبن ٣٣٥
زهر ٧١٢	زبيد ٢٩٧
زهران ٧١٢	زبير ٣٠٨
زهير ٧١٢	زبير ٣٠٨
زويج ١١٧٧	زحاف ٥٢٧
زويعة ١١٧٧	زحم ٥٢٩
زوفن ٨٢١	زخبر ١١١٦
زوقل ١١٧٨	زخرب ١١٦٣
زومر ١١٧٨	زرعان ٧٠٥
زومل ٨٢٦ ، ١١٧٦ ، ١١٧٨	زرعة ٧٠٥
زياد ٦٤٤	زرقان ٧٠٨
زيادة ٦٤٤	زريع ٧٠٥
زيد ٦٤٤	زريق ٧٠٨
زيد اللات ٨٠	زعل ١١٢٤
زيفن ٨٢١	زعران ٧٠٥

سقلب ١١٢٥	زيق ٨٢٤
سكن ٨٥٦	زيمر ١١٧٨ ، ١١٦٩
سكين ٨٥٦	زينب ١١٧١ ، ٣٣٥
سلامة ٨٥٩	سابط ٣٣٦
سلكان ٨٥٤	سابق ٣٣٨
سلم ٨٥٩	سابور ١٢٠٧
سلمى ١٢٣١	سارق ٧١٨
سلمى ٨٥٩	ساكن ٨٥٦
سليط ٨٣٦	سالم ٨٥٩
سليك ٨٥٤	سانح ٥٣٦
سليم ٨٥٩	سائب ٣٤٢
سماعة ٨٤٢	سبا ١١٠٧
سَمال ٨٥٩	سباطر ١١١٩
سمح ٥٣٥	سباع ٣٣٧
سَمط ٨٣٧	سباق ٣٣٨
سَمطط ١١٨٦	سبَطر ١١١٩
سَمعان ٨٤٢	سبلان ١٢٣٨
سَمول ١١٨٨	سبيط ٣٣٦
سَميج ٥٣٥	سبيع ٣٣٧
سَمير ٧٢١	سجاح ٤٢٧ ، ٤٣٨
سَميط ٨٣٧	سحَب ١١١٠
سَميع ٨٤٢	سُحمان ٥٣٥
سَميفع ١١٨٨	سُحيم ٥٣٥
سَمير ١١٢٠	سُخدر ١١٤٣
سَمحان ٥٣٦	سُديف ٦٤٦
سَمهف ١١٥٦	سراق ٧١٨
سَميج ٥٣٦	سَرِي ٧٢٥
سَهيل ١١٢٥	سُرِي ٧٢٥
سهل ٨٦٠	سعاد ٦٤٤
سهم ٨٦٢	سعد ٦٤٤
سُهيل ٨٦٠	سُعدى ٦٤٤ ، ١١٨٢ ، ١٢٣٠
سُهيم ٨٦٢	سِعر ٧١٤
سَوار ٧٢٣	سعران ٧١٤
سور ٧٢٣	سَعيد ٦٤٤
سورة ٧٢٣	سُعيد ٦٤٤
سُولان ١٢٤٤	سُعير ٧١٤
سويد ٧٢١	سفيان ٦٦
سَيحوج ١٢٠٥	سُفيع ٨٣٩

شمخ ٦٠٣	سيف ١١٧٣
شمير ٧٣٣	شاس ١٣٣ ، ٨١٢ ، ١٠٧٢
شمس ٨٣٣	شافع ٨٦٩
شمس ٨٣٣	شامخ ٦٠٣
شميس ٨٣٣	شامل ٨٧٩
شميس ٨٣٣	شيزق ١١٢٤
شميل ٨٧٩	شبة ٧١
شبنص ١١٢٥	شيب ٧١
شبل ١١٢٥	شتم ٣٩٩
شندق ١١٤٨	شجاع ٤٧٧
شنطب ١١٢٥	شجعة ٤٧٨
شنة ٨٨٢ ، ١٠٩٩	شراحيل ١١٤١
شهاب ٣٤٧	شرحاف ١١٤١
شهبان ٣٤٧	شرحب ١١١٤
شهر ٧٣٥	شرحيل ١٢٢٧
شهران ٧٣٥	شريح ٥١٣
شهليل ١١٨٩	شريس ٧١٣
شهير ٧٣٥	شريق ٧٣١
شوذب ١١٧٥	شريك ٧٣٣
شوكر ٧٣٢ ، ١١٧٤	شريك ٧٣٣
شيان ١٠٢٣	شرية ١٠٦٥
شيسان ١٢٣٥	شعبة ٣٤٤
شيع الله ٨٧٢	شعتم ١١٣٢
شيمان ٨٨٢	شعفر ١١٥٢
صارذ ٦٣٠	شعيب ٣٤٣
صارف ٧٤٢	شعيف ٨٦٩
صالح ٥٤٣	شفظل ١١٥٦
صباح ٢٧٩	شفقل ١١٥٧
صباح ٢٧٩	شفيغ ٨٦٩
صباري ١١٢١	شفيغ ٨٦٩
صبح ٢٧٩	شقران ٧٣٠
صبرة ٣١٢	شقيز ٧٣٠
صبيح ٢٧٩	شكامة ٨٧٧
صبيغ ٣٤٨	شكيم ٨٧٨
صحر ٥١٤	شماخ ٦٠٣
صدام ٦٥٧	شماس ٨٣٣
صدوف ٦٥٥	شمال ٨٧٩
صرد ٦٣٠	شمجى ١١٨٠

ضيغز ٨١٢	صرمة ٧٤٤
طاحية ٩٩	صريم ٧٤٤
طارف ٧٥٤	صريم ٧٤٤
طالب ٣٦٠	صعب ٣٤٧
طاهر ٧٦٢	صُعران ٧٣٨
طراح ٥١٧	صعصة ٢٠٩
طراد ٦٣١	صعفوق ١١٥٨
طرف ٧٥٤	صُعير ٧٣٨
طريح ٥١٧	صُعيل ٨٨٧
طريف ٧٥٤	صفران ٧٣٩ ، ١٢٣٩
طريف ٧٥٤	صَفار ٧٤٠
طعشب ١١٢٥	صلاة ٨٩٨
طعمة ٩١٦	صُليح ٥٤٣
طعيمة ٩١٦	صمعر ١١٥٣
طفيل ٩١٩	صنبل ١٠١٣
طلاب ٣٦٠	صُهَل ٨٩٨
طلحة ٥٥٠	صواب ٣٥١
طلق ٩٢٢	صيعر ١١٦٩
طُلب ٣٦٠	ضابن ٣٥٦
طليحة ٥٥٠	ضابىء ١٠٢٤
طليق ٩٢٢	ضارح ٥١٦
طماح ٥٥١	ضَب ٧٢
طمحان ٥٥١	ضَبار ٣١٥
طهوش ٨٦٨	ضبارة ١١٢١
طهير ٧٦٢	ضباعة ٣٥٣
طهية ٩٢٩	ضبثم ١١١٢
طود ٦٦٠	ضبة ٧٢ ، ١٠٠٠
طويد ٦٦٠	ضُبيح ٢٨٠
طبيء ١٥٢	ضبيعة ٣٥٣
طيثرة ١١٣٠	ضبينة ٣٥٦
طيروب ١٢٠٥	ضحاك ٥٤٦
طيفور ٧٥٤ ، ١٢٠٤	ضراح ٥١٦
ظالم ٩٣٤	ضرمة ٧٥٢
ظفر ٧٦٣	ضمران ١٢٣٨
ظلام ٩٣٤	ضمرة ٧٥١
ظليم ٩٣٤	ضمضم ٢١١
ظهير ٧٦٤	ضنبر ٣١٥ ، ١١٢١
عابس ٣٣٧	ضنة ٩١٣

عئاب ٢٥٥	عائكة ٤٠٢
عناهية ٤٠٤	عاجر ٤٦١
عنة ٢٥٥	عارض ٧٤٨
عنان ٢٥٥	عارم ٧٧٣
عتر ٣٩٣	عازف ٨١٤
عتريف ١٢٤٤	عاصم ٨٨٧
عيب ٢٥٥	عاكر ٧٧٠
عنية ٢٥٥	عاكر ٨١٥
عتر ٣٩٣	عاكل ٩٤٦
عتيك ٤٠٢	عامر ٧٧٢
عنجل ١٢١٠	عائذة ٦٩٩
عنعث ١٨١	عائش ٨٧٣
عثمان ٤٢٧	عائشة ٨٧٢
عجيل ١١١٣	عباد ٢٩٩
عجرة ٤٦١	عباد ٢٩٩
عجير ٤٦١	عبادة ٢٩٩
عدار ٦٣٢	عباس ٣٣٧
عداس ٦٤٥	عبشم ١١١٢
عدنان ٤١٩	عبد ٢٩٩
عُدس ٦٤٥	عبد الأعلم ٩٤٩
عدل ٦٦٣	عبد سعد ٦٤٤
عُديس ٦٤٥	عبد الشارق ٧٣١
عذهل ١١٤٩	عبد شمس ٨٣٢
عرابة ٣١٩	عبد هند ٦٨٧
عرادة ٦٣٢	عبد ودّ ٨٤٤
عراف ٧٦٧	عبد يغوٲ ٦٨٧ ، ٨٤٤
عراك ٧٧١	عبدل ١١١٨
عرام ٧٧٣	عبدة ١١١٨
عران ٧٧٤	عبيد ٢٩٩ ، ١١٩٠
عزرم ١١٥٠	عبس ٣٣٧
عُرشان ٧٢٨	عشق ١١٢٥
عُرقوب ١١٩٨	عشل ١١٢٥
عركز ١١٥١	عشم (عشمس) ١١٢٥
عُركل ١١٥٤	عشمس ٨٣٣
عُروة ٧٧٥	عبود ١٢١٤
عريض ٧٤٨	عبيثر ١١٨٨
عريف ٧٦٧	عيلة ٢٩٩
عُريف ٧٦٧	عيس ٣٣٧

عكبل ١١٢٧	عزرة ٧٠٥
عُكَل ٩٤٦	عزهل ١١٩٧ ، ١١٥٥
عُكِير ٧٧٠	عُزِير ٧٠٥
عُكِيْز ٨١٥	عزيف ٨١٤
عُكِيْش ٨٧٠	عُزِيل ٨١٦
عُكِيْف ٩٣٧	عُسامَة ٨٤٣
عُكِيْل ٩٤٦	عُشارق ١٢١٣
عُلاثة ٤٢٧	عصام ٨٨٨
عِلاط ٩١٦	عُصم ١٢٤٢
عِلام ٩٤٩	عُصيم ٨٨٧
عِلس ٨٤١	عُصيمة ٨٨٧
عِلقة ٩٤٠	عُطاف ٩١٤
عِلهان ٩٥١	عُطران ٧٥٣
عِليّ ٩٥١	عُطير ٧٥٣
عُليس ٨٤١	عُطيف ٩١٤
عِليط ١١٦٨	عُقار ٧٦٥
عُليم ٩٤٩	عُقارة ٧٦٥
عُمار ٧٧٣	عُفاف ٩٣٦
عُمارَة ٧٧٣ ، ٧٧٢	عُقراء ٧٦٦
عُمان ٩٥٢	عُقرس ١١٥١
عُمر ٧٧٢	عُقزر ١١٥٠
عُمر ٧٧٢	عُقلة ٩٥٨
عُمران ٧٧٢	عُفير ٧٦٥
عُمرَة ٧٧٣	عُفيرة ٧٦٦
عُمر و ١٢٥٠	عُقار ٧٦٨
عُمليق ١١٩٠	عُقال ٩٣٩
عُمير ٧٧٢	عُقران ٧٦٨
عُميرة ٧٧٢ ، ٧٧٣	عُقفان ٩٣٦
عُميرة ٧٧٣	عُقيل ٩٣٩
عُميس ٨٤٣	عُقيل ٩٣٩
عُنادم ١٢١٢	عُكّ ١٥٦
عُتر ١١٢٩	عُكابة ٣٦٥
عُنقش ١١٥٧	عُكار ٧٧٠
عُنكث ١١٣٢	عُكاش ٨٧٠
عُنكثة ٤٢٦ ، ١١٣٢	عُكاشة ٨٧٠ ، ١٢٨٣
عُنكش ١١٥٧	عُكاشة ١١٥٧
عُوافَة ٩٣٨	عُكّال ٩٤٦
عُوام ٩٥٤	عُكّب ٣٦٥

٨٨٩ غُصِين	٩٥٥ عوانة
٣٥٤ غضبان	١١٧٨ عويل
٧٤٩ غضران	١٢٣٩ عوثبان
٧٤٩ غُضِير	٦٩٨ عوذ
٩١٨ غطفان	١١٧٧ عوصر
١١٥٦ غطمش	٧٣٩ عوصرة
١١٥٩، ٩١٨ غُطِيف	٩٣٨ عوف
٧٧٩ غُفِير	١٢٣٩ عوكلان
٧٧٩ غُفِيرَة	٩٥٥ عون
٣٦٩ غلاب	٩٣٨ عُويف
٣٦٩ غلاب	٧٧٣ عويمر
٩٦٠، ٩٥٩ غلاق	٩٥٥ عوين
٣٦٩ غليب	٦٩٩ عياذ
٧٨١ غمر	٨٧٣ عياش
٧٨١ غُمير	٩٠٥ عياض
٩٦٣ غنّام	٧٠٥ عيزار
٩٦٣ غنّامة	٩٥٤ عيهمان
١١٢٥ غنّش	٩٥٦ عِينَة
١١٥٨ غنّصف	٨٧٣ غاشم
١١٥٩ غنّطف	٣٥٤ غاضب
٩٦٣ غُنيم	٩٥٨ غافق
١٠٣٥، ٤٢٩ غوث	٩٥٨ غافل
٩٦١ غويل	٣٦٩ غالب
١٠٣٥، ٤٢٩ غياث	١٢٥٨ غامد
٩٣٢ غياظ	٧٨١ غامر
١١٧٣ غيشم	٩٦٣ غانم
٩٣٢ غيظ	٣٢٠ غُبر
٩٦١ غيلان	١٢٣٨، ٣٤٤ غُبشان
٧٦٧ فارع	٦٧١ غُدانة
٧٦٧ فارعة	٧٧٩ غُراف
٩٢٠ فاطمة	٧٧٩ غُريف
٣٩٣ فِتر	٨١٩ غزال
١٠٤٣ الفُجاءة	٨١٩ غزِيل
٦٧٢ فذاك	٨٤٦ غسان
٦٧٢ فذكي	١١٢٥، ٣٤٤ غُشبي
٦٧٢ فديك	١١٥٢ غشرم
٤٦٤ فراج	٨٧٣ غُشيم
٧١٨ فراس	٨٨٩ غُصن

قُتَيْبَة ٢٥٥	فِرَاس ٧١٨
قُتَيْبَة ٣٩٤	فَرَج ٤٦٤
قُثْم ٤٣٠	فِرْعَل ١١٥٣
قَحْطَان ٥٤٩	فِرْوَان ٧٨٨
قُدَامَة ٦٧٦	فُرَيْع ٧٦٧
قُدَم ٩٥٢	فُرَيْعَة ٧٦٧
قُرَاع ٧٦٩	فِرَاة ٧٠٧
قُرَان ٧٩٤	فِرَاع ٨١٥
قُرْدُوس ١١٩٨ ، ١١٤٦	فِرَز ٧٠٦
قُرْضَم ١١٨٣	فِرِير ٧٠٧
قُرْط ٧٥٧	فِرِيع ٨١٥
قُرْعَب ١١٢٣	فُصَيَّة ٨٩٤
قُرْعَث ١١٣١	فُصَيْلَة ٨٩١
قُرْمَل ١١٥٤	فُضَال ٩٠٧
قُرْوَاش ١٢٠٤	فُضَالَة ٩٠٧
قُرَيْش ٧٣٢ ، ٧٣١	فُضَل ٩٠٧
قُرَيْط ٧٥٧	فُضِيل ٩٠٧
قُرَيْط ٧٥٧	فُطْحَل ١١٤٢
قُرَيْع ٧٦٩	فُطَيْمَة ٩٢٠
قُرَيْم ٧٩٢	فُقْعَس ١١٥٦
قُرَيْن ٧٩٤	فُقَيْم ٩٦٦
قُرْح ٥٢٧	فُلَيْت ٤٠٥
قُرْعَة ٨١٥	فُلَيْح ٥٥٥
قُرَيْع ٨١٥	فُنطَح ١١٤٢
قُتَام ٨٥٢	فُهْر ٧٨٩
قُسَيْل ١١٩٠	فُهْر ٧٨٩
قُسَيْط ٨٣٦	فُهْرَة ٧٨٩
قُسَيْم ٨٥٢	فِيَاض ٩٠٩
قُسَيْم ٨٥٢	فِرْزَان ١٢٣٥
قُصَاف ٨٩١	فِيض ٩٠٩
قُصِي ٨٩٦	قَابِس ٣٣٩
قُضَاعَة ٩٠٣	قَابُوس ١١٢٤
قُضَم ٩١٠	قَادِم ٦٧٦
قُطَام ٩٢٣	قَارِم ٧٩٢
قُطَامَة ٩٢٤	قَاسِط ٨٣٦
قُطْبَة ٣٥٩	قَاسِم ٨٥٢
قُطْفَة ٩١٩	قُبَيْس ٣٣٩
قُطْن ٩٢٤	قُبَيْضَة ٣٤٩

كِدَاع ٦٦٣	قُطِيَّة ٣٥٩
كِدَام ٦٧٩	قُعْبِل ١١٢٧
كِدَن ٦٨٠	قُعْقَاع ٢١٥ ، ١٥٦
كُدِيم ٦٧٩	قُعْنَب ١١٢٧
كُدَيْن ٦٨٠	قُعُون ١١٧٩
كِرَاثَة ٤٢٣	قُعَيْس ٨٤٠
كِرَب ٣٢٨	قُعَيْسِي ٨٤٠
كِرْدَم ١١٤٧	قُعَيْن ٩٤٣
كِرْز ٧٠٨	قُلَاخ ٦١٩
كِرْزَم ١١٥١	قُلْحَم ١١٤٣
كِرِيب ٣٢٨	قُلْهَم ١١٦٠
كِرِيز ٧٠٨	قُمْعَة ٩٤١
كِرِيز ٧٠٨	قُنَاة ٩٦٧
كِرْمَان ١٢٣٨	قُنْبِر ١١٢٣
كِرِيم ٨٢٤	قُنْبِس ١١٢٥
كِسَاب ٣٣٩	قُنْفَل ١١٦٠
كُسَيْب ٣٣٩	قُهْوَس ١١٧٨ ، ٨٥٣
كِلَاب ٣٧٧	قُوف ١٢٢٩
كِلَاز ٨٢٤	قِيلَار ١٢٠٧ ، ٦٣٦
كَلْتَح ١١٢٨	قَيْس ٨٥٤
كَلْثُوم ١١٩٦	قَيْل ٩٧٧
الْكَلْحَب ١١١٥	قَيْلَة ٩٧٧
كَلْدَة ٦٧٩	كَابِس ٣٣٩
كُمَيْل ٩٨١	كَارِز ٧٠٨
كُمَيْلَة ٩٨١	كَامِل ٩٨١
كَنَاد ٦٨٠	كَانَف ٩٦٩
كَنَادَة ٦٨٠	كَاهِل ٩٨٢
كَنَاز ٨٢٥	كُبَاس ٣٣٩
كَنُود ٦٨٠	كُبَس ٣٣٩
كُنَيْف ٩٦٩	كُبْشَة ٣٤٥
كَهْل ٩٨٢	كُبَيْس ٣٣٩
كُهَيْل ٩٨٢	كُبَيْشَة ٣٤٥
كُوَاد ٦٨٠	كُتَيْل ٤٠٩
كُوحِب ١١٧٧	كُتَيْم ٤٠٩
كُودِح ١١٧٧	كُثْعَم ١١٣٢
كُودِب ١١٧٧	كُثُوة ١٠٣٦
كُوعِر ١١٧٧	كُحْثَل ١١٣٠
كُومَة ٩٨٤	كُدَاش ٦٥٢

لهيعة ٩٥١	كُويد ٦٨٠
لؤي ٢٤٧ ، ٩٩٠	كُوز ٨٢٥
لُوين ٩٨٩	كُيس ١٠٧٣
ماجد ٤٥١	كيسان ١٠٧٣
ماسك ٨٥٥	كيب ١١٧٣
ماطر ٧٦٠	كيسة ٣٣٩
ماعز ٨١٧	كيسم ١١٧٠ ، ٨٥٥
ماعط ٩١٧	كيسوم ١٢٠٤
مالك ٩٨١	كيسوم ١٢٠٤
مانح ٥٧٣	كيهم ١١٧٠ ، ٩٨٤
مانع ٩٥٢	لابد ٣٠١
ماهر ٨٠٤	لانم ٤١٠
مُباطش ٣٤٢	لاحق ٥٥٩
مبشر ٣١١	لاطم ٩٢٦
مبكر ٣٢٦	لاقس ٨٥٠
متنخل ٦٢١	لامس ٨٥٩
متوج ١٠٣٠	لاهر ٨٢٧
مثلم ٤٣١	لاي ٢٤٧
مشر ٤٢٣	لبطة ٣٦٠
مجاجش ٤٣٨	ليد ٣٠١
مجاجش ٤٧٧	ليد ٣٠١
مجاجع ٤٨٥	لنيم ٤١٠
مجد ٤٥١	لجا ١٠٤٤
مجشر ٤٥٨	لخي ٥٧٢
مجلز ٤٧١	لخي ٥٧٢
مجمع ٤٨٤	لحيان ٥٧٢
مجيد ٤٥١	لنم ٦٢٠
محارب ٢٧٦	لعوط ١١٧٩
مخاش ٥٣٩	لقمان ٩٧٤
محاضر ٥١٦	لقيم ٩٧٤
محبوب ٦٥	لكاد ٦٧٩
مبحجن ٤٤٢	لماس ٨٥٩
محدوج ٤٣٥	لمك ٩٨١
محدّر ٥٠٧	لميس ٨٥٩
محرث ٤١٧	لميس ٨٥٩
محرز ٥١٠	لهاز ٨٢٧
محرش ٥١٣	لهبان ٣٨١
مُحصب ٢٧٩	لهيا ٩٩١

مِزاحف ٥٢٧	مِحصن ٥٤٣
مِزاحم ٥٢٩	مِحفَض ٥٤٥
مِزِيد ٢٩٧	مِحمد ٥٠٥
مِزِيد ٦٤٤	مِحمود ٥٠٥
مِساحق ٥٣٢	مِخادش ٥٧٨
مِسافع ٨٣٩	مِخارش ٥٨٤
مِساور ٧٢٣	مِخارق ٥٩٠
مِستكير ٨٠٠	مِخاشن ٦٠٣
مِسدف ٦٤٦	مِخالس ٥٩٨
مِسرهد ١١٤٧	مِخدش ٥٧٨
مِسروق ٧١٨	مِخراق ٥٩٠
مِسعدة ٦٤٥ ، ٦٤٤	مِخرم ٥٩١
مِسعر ٧١٤	مِخرم ٥٩١
مِسعود ٨٥٥ ، ٦٤٤	مِخرمة ٥٩١
مِسلم ٨٥٩	مِخزوم ٥٩٥
مِسمع ٨٤٢	مِخضعة ٦٠٧
مِسور ٧٢٣	مِخلد ٥٨٠
مِشتم ٣٩٩	مِخمر ٥٩٢
مِشجعة ٤٧٧	مِخنف ٦١٧
مِشكم ٨٧٨	مِدافع ٦٦٠
مِشماش ٢٠٧	مِدلج ٤٥٠
مِشمر ٧٣٣	مِربض ٣١٤
مِشهور ٧٣٥	مِربيع ٣١٨
مِصبح ٢٧٩	مِرنذ ٤١٩
مِصلدم ٦٥٧	مِرجعة ٤٦٠
مِصرف ٧٤٢	مِرجى ١٠٣٩
مِصعب ١١٢٦ ، ٣٤٧	مِرحوم ٥٢٤
مِصقلة ٨٩٤	مِرداس ٦٢٨
مِصلح ٥٤٣	مِرزوق ٧٠٨
مِضابن ٣٥٦	مِرشد ٦٢٩
مِضر ٧٥٢	مِرشد ٦٢٩
مِضرح ٥١٦	مِرفد ٦٣٤
مِطر ٧٦٠	مِركض ٧٥١
مِطرح ٥١٧	مِرهان ٨٠٤
مِطرذ ٦٣١	مِرهيب ٣٣٢
مِطرف ٧٥٤	مِريم ١١٧٣
مِطرود ٦٣١	مِريه ٨٠٤
مِطعيم ٩١٦	مِزابن ٣٣٥

مفضل ٩٠٧	مطلب ٣٦٠
مفلح ٥٥٥	مطهر ٧٦٢
مفوف ١٠١٥	مطير ٧٦٠
مقادم ٦٧٦	مظفار ٧٦٣
مقارش ٧٣٢	مظفر ٧٦٣
مقارع ٧٦٩	مظهر ٧٦٤
مقاس ٨٥٢	مظهر ٧٦٤
مقاعس ٨٤٠	مُعَاذ ٦٩٩
مقدام ٦٧٦	معارك ٧٧١
مقدم ٦٧٦	معاوية ٩٥٧
مقرن ٧٩٤	مَعْبُد ٢٩٩
مقروم ٧٩٢	معتب ٢٥٥
مقزوع ٨١٥	مِعْتَر ٣٩٣
مقسم ٨٥٢	معترض ٧٤٨
مقسم ٨٥٢	مَعْد ٦٦٥
مقلد ٦٧٥	معدان ٦٦٥
مقيس ٨٥٤	معديكرب ٣٢٨ ، ٦٦٥
مكتوم ٤٠٩	معرض ٧٤٨
مكدم ٦٧٩	مِعْرَك ٧٧١
مكدم ٦٧٩	معرّف ٧٦٧
مُكْرَز ٧٠٨	معروف ٧٦٧
مِكْرَز ٧٠٨	معرون ٧٧٤
مُكْمِل ٩٨١	معصوم ٨٨٧
مكمل ٩٨١	مِعْفِق ٩٣٦
مكنف ٩٦٩	مِعْر ٧٦٨
مكوزة ٨٢٥	مَعْقَل ٩٣٩
ملادس ٦٤٧	مِعْكَر ٧٧٠
ملادم ٦٨١	معلوط ٩١٦
ملاس ٨٥٩	مَعْمَر ٧٧٢
ملاطم ٩٢٦	مَعْمَر ٧٧٢
ملاكد ٦٧٩	مَعُوذ ٦٩٩
مِلْتَم ٤١٠	مُعِيْط ٩١٧
مِلْطْط ٤٢٦	مغاضيب ٣٥٤
مِلْكَان ٩٨١	مغران ٧٨٢
مِلْهَز ٨٢٧	مغفل ٩٥٨
مَلِيْكَ ٩٨١	مُغْيِث ٤٢٩ ، ١٠٣٥
مناجد ٤٥١	مفدأة ١٠٦٠
مناح ٥٧٣	مفْرَج ٤٦٤

مودوك ٦٨٠	مناوح ٥٠٦
مورع ٧٧٦	مناذر ٦٩٥
موفق ٩٦٨	مناهد ٦٨٧
مؤهب ٣٨٣	مناهر ٨٣٠
مي ١٧١	مناهض ٩١٣
مياح ٥٧٤	منه ٣٨٢
ميه ١٧١ ، ٩٩٥	منجاب ٢٧١
نابت ٢٥٧	منجج ٤٤٢
نابش ٣٤٦	منخل ٦٢١
نابه ٣٨٢	منذر ٦٩٥
نابيء ١٠٢٨ ، ١١٠٥	منشم ٧٥٤
ناتل ٤١٠	منصور ٧٤٤
ناجد ٤٥١	منظور ٧٦٤
نادح ٥٠٦	منعم ٩٥٣
نارسة ٧٢٢	منعم ٩٥٣
نازرة ٧١١	منة ١٧٠
ناسر ٧٢٢	منهال ٩٨٩
ناشرة ٧٣٤	منهب ٣٨٢
ناصح ٥٤٤	منهض ٩١٣
ناصر ٧٤٤	منول ٩٨٩
ناظر ٧٦٤	منيح ٥٧٣
ناعصة ٨٨٨	منيذر ٦٩٥
ناعم ٩٥٣	منيع ٩٥٢
نافع ٩٣٨	مهارش ٧٣٦
ناكور ٧٩٩	مهاصر ٧٤٦
ناهر ٨٣٠	مهجع ٤٨٦
ناهض ٩١٣	مهجمة ٤٨٦
نائل ٩٨٩	مهلد ٦٨٥ ، ١١٦٣
نباة ٢٥٧	مهرب ٣٣٢
نباشة ٣٤٦	مهزام ٨٢٩
نبت ٢٥٧	مهزع ٨١٩
نبتل ١١١١	مهزم ٨٢٩
نبهان ٣٨٢	مهشم ٨٨٢
نبيت ٢٥٧	مهلب ٢٨١ ، ٦٤٣
نبيشة ٣٤٦	مهير ٨٠٤
نبيه ٣٨٢	موالة ١١٠٥
نتلة ٤١٠	مودك ٦٨٠
نتيلة ٤١٠	مودوع ٦٦٧

نمير ٨٠٢	نجاح ٤٤٢
نمير ٨٠٢	نَجْبَة ٢٧١
نميلة ٩٨٧	نُجج ٤٤٢
نَهَاض ٩١٣	نجد ٤٥١
نهام ٩٩٣	نجدة ٤٥١
نهدان ٦٨٧	نُجج ٤٤٢
نهم ٩٩٣	نجد ٤٥١
نهيذ ٦٨٧	نحام ٥٧٣
نهيذ ٨٣٠	نخار ٥٩٣
نهيل ٩٨٩	نُخف ٦١٧
نوار ٨٠٦	نخير ٥٩٣
نوال ٩٨٩	ندبة ٣٠٢
نوف ٩٧٢	نذير ٦٩٥
نوفل ٩٧١	نذير ٦٩٥
هابش ٣٤٧	نزار ٧١١
هاتم ٤١١	نزرة ٧١١
هاجم ٤٩٦	نسير ٧٢٢
هاشم ٨٨٢	نشاش ٢٠٨
هاصر ٧٤٦	نشية ٣٤٦
هبار ١١٧٤	نشيط ٨٦٧
هباش ٣٤٧	نصاح ٥٤٤
هبود ١٢١٤	نصر ٧٤٤
هبيرة ٣٣٢	نصح ٥٤٤
هتيم ٤١١	نصير ٧٤٤
هداب ٣٠٣	نضر ٧٥٢
هدبة ٣٠٣	نضلة ٩١١
هذيل ٧٠٢	نعم ٩٥٣
هراب ٣٣٢	نعمى ٩٥٣
هراسة ٣٥٩	نعمان ٩٥٣
هراش ٧٣٦	نعم ٩٥٣
هرام ٨٠٤	نعمان ٩٥٣
هردان ٦٤٢ ، ١٢٣٨	نعيمة ٩٥٣
هرقل ١١٦٥	نفاع ٩٣٨
هرم ٨٠٤	نفيح ٩٣٨
هرمة ٨٠٤	نفيل ٩٧١
هرمي ٨٠٤	نمارة ٨٠٢ ، ٨٠٣
هريم ٨٠٤	نمران ٨٠٣
هزال ٨٢٨	نمران ٨٠٣

هود ٦٨٩	هزام ٨٢٩
هودة ٧٠٣	هزلاع ١٢٠٣
هوزن ١١٧٧	هزم ٨٢٩
هوطع ١١٧٨	هزيع ٨١٩
الهون ٩٩٦	هزيل ٨٢٨
هويل ٩٩٠	هسع ٨٤٤
هشم ٤٣٤	هشام ٨٨٢
هيردان ٦٤٢	هشم ٨٨٢
هيدام ٧٠٣	هصار ٧٤٦
هيزر ١١٧٢	هضان ١٣٢٢ ، ١٢٤٠
هيزم ٨٢٩	هصفي ١١٨٠
هيسوع ٨٤٤	هصيص ١٣٢٢ ، ١٢٤٠ ، ١٤٥
وابص ٣٥١	هطفي ١١٨٠
وابصة ٣٥١	هطلى ١١٨٠
واثلة ٤٣٢	هقب ٣٧٦
وادع ٦٦٧	هلايش ١١٢٥
وازع ٨١٨	هلبش ١١٢٥
واصل ٨٩٨	هلقام ١١٦٠
واقد ٦٧٨	ههاز ٨٣٠
واقص ٨٩٥	هماس ٨٦٣
والبه ٣٨٠	همال ٩٨٨
واهب ٣٨٣	همدان ٦٨٥
واحص ٩٠٠	همشي ١١٨٠
وائل ٢٤٧ ، ٩٩٠	همهمة ٢٢٤
وئال ١٠٣٦	هميز ٨٣٠
وئال ٤٣٢	هميس ٨٦٣
وئيل ٤٣٢ ، ١٠٣٦	هميسع ١١٨٧
وداع ٦٦٧	هميل ٩٨٨
ودالك ٦٨٠	هناة ١١٠٦
ودحان ٥٠٧	هناد ٦٨٧
ودعان ٦٦٧	هنب ٣٨٢
وديعة ٦٦٧	هنبص ١١٢٦
وزيع ٨١٨	هند ٦٨٧
وعلة ٩٥١	هندابة ١١١٨
وفاق ٩٦٨	الهنو ٩٩٦
وقاد ٦٧٨	هنيد ٦٨٧
وقاص ٨٩٥	هوازن ١١٧٧
وقدان ٦٧٨	هوبر ١١٧٤ ، ٣٣٢

يحمد ٥٠٦	رَقَش ٨٧٦
يخلد ٥٨٠	رَقَش ٨٧٦
يرفى ١٢٤٥	رُقِيش ٨٧٦
يرهى ١٢٤٥	رُقِيص ٨٩٥
يزيد ٦٤٤	وكيع ٩٤٨
يسار ٧٢٥	وَهَب ٣٨٣
يسر ٧٢٥	وَهَبان ٣٨٣
يعفر ٧٦٥	وهران ٨٠٩
يعفور ٧٦٥ ، ٦٢٠	وُهيب ٣٨٣
يغتم ٩٦٣	اليأس ٢٣٨
يقظان ٩٣٣	ياسر ٧٢٥
يقظة ٩٣٣	يبرح ١١٦٩
يُمن ٩٩٣	يَحَابِر ١٢٠١ ، ٢٧٥

١٢ - فهرس الإبدال^(*)

أَزْرَ وَوَازَرَ	أَزْرَ وَوَازَرَ
أَزِيدَ وَهَازِيدَ ٤٤	أَزِيدَ وَهَازِيدَ ٤٤
الأَبْشُ وَالهَبْشُ ١٠٢٣	الأَبْشُ وَالهَبْشُ ١٠٢٣
الأَبْلَةُ وَالْوَبْلَةُ ٣٨٠	الأَبْلَةُ وَالْوَبْلَةُ ٣٨٠
الأَبِيلَةُ وَالْوَبِيلَةُ ١٠٢٧	الأَبِيلَةُ وَالْوَبِيلَةُ ١٠٢٧
أَبِينَ وَبِينَ ١٢٥٠	أَبِينَ وَبِينَ ١٢٥٠
الأَثِيَّةُ وَالأَثَعِيَّةُ ١١٩٥	الأَثِيَّةُ وَالأَثَعِيَّةُ ١١٩٥
الإِنْكَالُ وَالعَيْشَكَالُ ٤٣١	الإِنْكَالُ وَالعَيْشَكَالُ ٤٣١
الأَنْكُولُ وَالعُنْكَولُ ٤٣١	الأَنْكُولُ وَالعُنْكَولُ ٤٣١
اجْلَحَبٌ وَاجْلَحَدٌ ١٢٢٠	اجْلَحَبٌ وَاجْلَحَدٌ ١٢٢٠
احلُولُكَ وَاحنُونُكَ ٥٦٣	احلُولُكَ وَاحنُونُكَ ٥٦٣
اخْتَرَقَ وَاخْتَلَقَ ٥٩٠	اخْتَرَقَ وَاخْتَلَقَ ٥٩٠
الأَخْفُوقُ وَالأَلْخْفُوقُ ١٠٦	الأَخْفُوقُ وَالأَلْخْفُوقُ ١٠٦
ادرنَفَقَ وَازرنَفَقَ ١١٤٧	ادرنَفَقَ وَازرنَفَقَ ١١٤٧
أدَمَةٌ وَأدَمَةٌ ٧٠٣	أدَمَةٌ وَأدَمَةٌ ٧٠٣
أَذٌ وَهَذٌ ٥٦	أَذٌ وَهَذٌ ٥٦
أَرَاقٌ وَهَرَاقٌ ٤٦ ، ٧٩٧ ، ١٢٩٤	أَرَاقٌ وَهَرَاقٌ ٤٦ ، ٧٩٧ ، ١٢٩٤
الأَرَانِبُ وَالأَرَانِي ٣٩٥	الأَرَانِبُ وَالأَرَانِي ٣٩٥
أَرَبِيٌّ وَأَرَمِيٌّ ٨٠٥ ، ١٢٥٧	أَرَبِيٌّ وَأَرَمِيٌّ ٨٠٥ ، ١٢٥٧
ارْتَسَمَ وَارْتَسَمَ ١١٥	ارْتَسَمَ وَارْتَسَمَ ١١٥
أَرَثٌ وَوَرَثٌ ٤٢٥	أَرَثٌ وَوَرَثٌ ٤٢٥
أَرَّخَ وَوَرَّخَ ٥٥ ، ٥٩٤	أَرَّخَ وَوَرَّخَ ٥٥ ، ٥٩٤
أَرَشَ وَحَرَّشَ ٥١٢	أَرَشَ وَحَرَّشَ ٥١٢
أَرَعَلَ وَأَرَعَلَ ٧٧١	أَرَعَلَ وَأَرَعَلَ ٧٧١
أَرَعَفَ وَالأَغْفَ ٧٧٨	أَرَعَفَ وَالأَغْفَ ٧٧٨
أَرَعَلَ وَأَرَعَنَ ٧٨٠	أَرَعَلَ وَأَرَعَنَ ٧٨٠
أَرَعَلَ وَأَزَعَلَ ٧٨٠	أَرَعَلَ وَأَزَعَلَ ٧٨٠
الأَرْقَانُ وَاليرِقَانُ ٧٩٣ ، ٧٩٨ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥١	الأَرْقَانُ وَاليرِقَانُ ٧٩٣ ، ٧٩٨ ، ١٢٣٧ ، ١٢٥١
الأَرَنْدَجُ وَاليرَنْدَجُ ١٢٥٠	الأَرَنْدَجُ وَاليرَنْدَجُ ١٢٥٠
الأَزْدِرَانُ وَالأَسْدِرَانُ وَالأَصْدِرَانُ ٦٢٨	الأَزْدِرَانُ وَالأَسْدِرَانُ وَالأَصْدِرَانُ ٦٢٨
الأَزْنِيَّ وَاليزْنِيَّ ١٢٥٠	الأَزْنِيَّ وَاليزْنِيَّ ١٢٥٠
أَسْبَغَ وَأَصْبَغَ ٥٠	أَسْبَغَ وَأَصْبَغَ ٥٠
إِسْرَائِيلُ وَإِسْرَائِيلِي ٢٩٣	إِسْرَائِيلُ وَإِسْرَائِيلِي ٢٩٣
الأسْرُوعُ وَاليسْرُوعُ ٧١٥	الأسْرُوعُ وَاليسْرُوعُ ٧١٥
الأسْقَحُ وَالأَصْقَحُ ٥٤٢	الأسْقَحُ وَالأَصْقَحُ ٥٤٢
الإِسْكَابُ وَالإِسْكَافُ ٣٣٩	الإِسْكَابُ وَالإِسْكَافُ ٣٣٩
الأُسْكَبَةُ وَالأُسْكَفَةُ ٣٣٩ ، ٨٤٧	الأُسْكَبَةُ وَالأُسْكَفَةُ ٣٣٩ ، ٨٤٧
الإِشْاحُ وَالوِشْاحُ ٥٤٠	الإِشْاحُ وَالوِشْاحُ ٥٤٠
أَضٌ وَهَضٌ ٥٧	أَضٌ وَهَضٌ ٥٧
أَضَاخُ وَوَضَاخُ ٦٠٩	أَضَاخُ وَوَضَاخُ ٦٠٩
اطْمَحَرُّ وَاطْمَحَرُّ ١٢٩٦	اطْمَحَرُّ وَاطْمَحَرُّ ١٢٩٦
أَعَصُرُ وَعَصُرُ ١٢٥١	أَعَصُرُ وَعَصُرُ ١٢٥١
الأَغْلَفُ وَالأَقْلَفُ ٧٨٠ ، ٩٥٨ ، ٩٦٥	الأَغْلَفُ وَالأَقْلَفُ ٧٨٠ ، ٩٥٨ ، ٩٦٥
الأَغْلُوجُ وَالأَمْلُوجُ ١١٩٤	الأَغْلُوجُ وَالأَمْلُوجُ ١١٩٤
الإِفَانُ وَالهَفَانُ ١٢٩٠ ، ١٢٩١	الإِفَانُ وَالهَفَانُ ١٢٩٠ ، ١٢٩١
الإِفْلِيكَانُ وَالإِفْنِيكَانُ ٩٦٩	الإِفْلِيكَانُ وَالإِفْنِيكَانُ ٩٦٩
أَقَّتَ وَوَقَّتَ ٥٥	أَقَّتَ وَوَقَّتَ ٥٥

(*) يدخل في هذا الفهرس ما عده ابن دريد من الإبدال ولا نرى أنه منه في شيء (كالفاخر والفاخر والهزيج والهزيج)، وما لم ينص على أنه من الإبدال ولكنه أثبت لفظيه متلاحقين فأشعر أنه عنده من الإبدال. وقد أهملنا غالباً الإشارة إلى إبدال حروف اللين (كالشعاف والشعوف، والصنفاق والصندوق). وقد ربنا المواد على حروف المعجم لا على جذورها، وأسقطنا من الاعتبار أداة التعريف وحرف المضارعة.

- اقتفر واقتفى ٧٨٦
 أقط ووقط ١٢٨٥
 اقمهد واكمهد ١١٤٩
 أقع وأقع ٩٤٧
 اكوآد واکوهد ١٢٢٠
 الألنجوج واليلنجوج ١٢٥٠
 الألدد واليلندد ٣٨٠
 أم والله وهم والله ٤٦
 الأمام واليام ١٢٥١
 امتقع وانتقع ١٢٩٥
 أملص وأملط ٩٢٦
 أملت وأملت ٩٨٨، ١٠٨٤
 أمم ويمم ٥٧٥
 أن وعن ٢٩٢
 أن وعن ٨٨٦
 أناء وأنها ١٢٩٤
 أنب وونب ١٠٢٩
 انبث وانيس ٦٩
 انسح وانسح ٥٧٨
 انسح وانسح ٥٠٣
 الأوقه والهوقه ٩٨٠
 الإير والهير ٨٠٩، ١٠٧٠
 الإيص والعيص ١٢٧٦
 أيهات وهيها ٤٤
 البج والمج ٩٢
 بجج ومجج ٤٤١
 البجباح والمحمباح ١٢٩٧
 البحتر والبهتر ٧٤٣، ١١١٠
 بحق ومحق ٦١٩
 البخن والمخن ٢٩٤
 البرسام والبلسام ١١٢٠
 برشم وجرشم ١١٣٧
 البرغ والمرغ ٣٢٠
 بزيم ووزيم ٨٢٩
 بسا وبها ١٠٢٣
 البسكل والفسكل ١١٢٥
 بغداد وبغدان ١١١٨
 بكه ومكه ٥٨، ٧٥، ٣٧٨
- البلايل والقلاقل ١٢١١
 بلاص ويلهص ١١٢٦
 البلدم والبلدم ١١١٨، ١١١٩
 بلسم وطلسم ١١٥٥
 البلعك والدلحك ١١٤٨
 بيد وميد ٦٨٦
 التاك والفاك ١٣٠٠
 التاكة (الواكة) ١٠٩٠
 التبرير والتورور ١١٨٧
 التبرير والحبرير ١١٨٧
 التبرية والهبرية ١٢٤٧
 تثلب وتثلّم ٢٦٢
 تنغ وثغ ٧٧
 التخمة (وخامة) ١١٢٩
 التخول والتخون ١٠٥٦
 تدهده وتدهدى ١٣٢١
 الترياق والدرياق ١٢٠٤، ١٣٢٦
 التظن والتظني ٩٣٥
 تع وثع ٧٩
 تفكن وتفهن ١٢٩٧
 التكلان (وكل) ١٢٣٨
 التكلة والوكلة ٤٠٨، ٩٨٢، ١٢٤٧
 تمأي وتمعي ١٢٨٥
 تمدح وتمدح ٥٨٢
 التوس والسوس ٢٣٨، ٣٩٩، ١٠١٥
 التولج والدولج ٤٩٤، ١١٧٤
 التولج (الولج) ١١٧٤
 التولة والدولة ١٢٧٧
 ثاخ وساخ ٤١٨، ٤٥٩
 الثاء والناطاء ١٢٣٩
 الثدم والقدم ٤٢٠، ١١٣١
 الثروة والفروة ٧٨٨
 الثعالب والثعالي ٣٩٥
 الثلغ والفلغ ٩٥٨
 الثوة والصوة ١٢٧٨
 الجائي والجاذي ١٠٣٨
 الجاز والجعر ٤٧٠
 الجبج والجمج ٢٦٤

- الجذفة والعدفة ١٣٠٢
 الحذلمة والخذلمة ١١٤٤
 الحربيس والحربصيص ١٢١٩
 الحربيس والخربيس ١٢١٩
 الحربصيص والخربصيص ١٢١٩
 الحردون والحردون ١٢٤٥
 الحرقلة والحركة ١١٤١
 الحزد والحصد ٥٠٢
 الحزم والحزن ٥٢٨، ٥٢٩، ١١٥٠
 الحصلب والحصلم ١١٤٢
 الحُضض والحُضظ ٩٩
 الحُضض والحُظظ ١٠٠٤
 الحظربة والخطربة ١١١٧
 الحفت والحفت ٣٨٦
 الحفضج والعضج ١١٣٤، ١١٣٩، ١٢٠٢
 الحفلج والخفلج ١١٨٦
 الحفلكى والحفكنكى ١٢١٥
 الحفيتى والحفينسى ١٢١٥
 الحقققة والهقققة ٢٢١
 الحُلام والحُلان ١٢٣٢
 الحلك والحنك ٥٦٣
 الحمحام والهمهام ١٢٩٧
 الحنتل والخنثل ١١٣٠
 الحندلس والخذندلس ١٢٢٨
 الحندليس والخذندليس ١٢١٩
 الحنظب والعنظب ١١٢٧
 الحنفص والعنفص ١١٤٢
 حوث وحيث ٤١٧، ١٠٢٤، ١٣١٠
 الحوئاء والحوئاء ٤١٨
 الحوذى والحوزى ٥٣٠
 الحولق والحيلق ١١٧٨
 الحيحاء والعيعاء ٢٢٦
 خباً وخبج ٢٩٢
 الخباء والخبباع ٢٩٢
 الخُبْن والكُبْن ١١٦٤
 الختلة والختلة ١١٣٠
 خج وخجا ٨٧
 الجبس والجفس ٤٧٤
 الجتل والجفل ٤١٥
 الجثلة والجفلة ١١٩
 الجحدلة والجحملة ١١٣٥
 الجحوظ والجحوظ ١١٣٥
 جحش وجحش ٤٣٨
 جِحض وجِحط ٤٣٩
 الجَدث والجَدف ٤٤٨
 الجدرمة والجذمة ١١٣٦
 الجُرافض والجُلافض ١٢١٠
 جرتل وجرتل ١١٣٠
 جرتم وجرتم ١١٣٧
 الجرجس والقرقس ١١٦٢
 الجرد والجرد ٤٤٧، ٤٥٣
 الجرسام والجلسام ١٢٠٢
 الجرفاس والجرفاس ١١٣٧
 الجريال والجريان ١٠٤٠، ١٢٠٤
 جفاً وحفاً ١٣٠٢
 الجُلافض والُعلافض ١٢١٠
 الجلحاظ والجلحاظ ١١٣٤
 الجلحطاء والجلحطاء ١١٣٤، ١٢٣٣، ١٢٧٩
 الجنث والجنس ١٢٧٧
 الجيحل والجيهل ٤٩٤
 الجيزتان والجيزتان ١٢٧٩
 حأحاً وجأجأ وعأعأ وهأهأ ١٢٣٤
 حاك وعاك ٩٤٨
 حبر وهبر ١١١١
 حيج وخيج ٢٦٣
 الحبربر والحورور ١٢٧٧
 الحبربر والذورور ١٢٧٧
 الحبش والحمش ٥٣٩
 الحبقة والخبقة ١١١٧
 الحثارم والحثارم ١٢١٠
 الحُثالة والحُدالة ٥٠٩
 الحُثالة والحُقالة ٥٥٤
 الحثربة والحثرمة ١١١١
 الحثربة والحثرمة ١١٣٠
 الحذرمة والهذرمة ١١٤١

- الخجوجى والشجوجى ١٢١٦
 الخدرنق والخزرنق ١١٤٤، ١١٨٥
 الخذرفة والخطرفة ١١٤٤
 الخذعلة والخزعلة ١١٤٤
 خذق وخزق ٥٨٢
 الخربسيس والخربصيص ١٢١٩
 الخرشم والهرشم ١١٤٥، ١١٥٢
 الخرمل والهرمل ١٢٦٩
 الخزف والخشف ٦٠٢
 الخفات والخفاح ١٢٩٣
 خق وغق ١٠٦
 الخمرة والغمرة ٥٩٢
 الخندع والخندع ١١٤٤
 الخنشوش والغنشوش ١٢٩٥
 الخنظ والغنظ ٦١١
 خنور وخنوز ١٢١٤
 دأل ودأى ١٠٩٦
 دأى ودأى ١٠٩٦
 الدبق والطبق ٣٥٩، ٣٠٠
 الدحاح والدحارج ١٢٠٩
 الدحاس والدحاس ٥٠٣، ٥٧٨، ١٢٩٣
 الدحاس والدحاس ١٢٠٩
 دحج وذحج ٤٣٥
 دحرش ودحرش ١١٤٤
 الدحسماني والدحسماني ١١٤٠
 اللحم والدخم ٥٨١
 دحمر ودحمر ١١٤٣
 دحمل وذحمل ١١٤٠
 دربخ ودربخ ١١١٤
 الدرعث والدعث ١١٣٠
 الدرموك والدرونوك ١١٩٧
 الدعت والدعت ٣٩٠
 الدعرب والدعرم ١١١٨
 الدعمصة والدعمصة ١١٤٨
 الدغر والطغر ٧٥٤
 دقف وذقف ١١٣، ١١٧، ١٢٨٢
 الدله والدنه ٦٨٦
 الدمال والدمان ٦٨١
 دحل وذحل ١١٤٠
 الدنع والدنع ٦٧١
 الدنفصة والنفصة ١١٤٨
 الدهامج والدهانج ١١٣٦
 الدهدر والدهدن ١١٦٣
 الدودم والدودن ١٣٠١
 الديدبان والديذبان ١٣٢٤
 الذارع والزارع ٦٩٢
 ذبر وذبر ٣٠٣، ١٢٩٣
 الذجمة والزجمة ٤٥٤
 الذحج والسحج ٤٣٥
 الذروح والذرونوح ١٢٨٦
 الذعاف والزعاف ٧١٤
 الذعذعة والزعزعة ١٩٥
 ذعط وزعط ٨١٣، ١٢٩٣
 الذعق والزعق ٦٩٧
 ذذف وذقف ١٩٥
 ذمة وزمة ٨٢٩
 ذو أزن وذو يزن ١٢٥٠
 الربحل والسبحل ١١١٥
 الربداء والرمداء ٦٣٩
 الربشاء والرمشاء ١٢٩٦
 الربغ والرفغ ٣٢٠
 ردح وسلح ١٢٨٣
 الردغة والرزغة ٧٠٥
 رُساغ ورُصاغ ٧٣٩
 الرُساغ والرُصاغ ٧٣٩
 الرصح والرصح ٥١١، ٥١٥
 رسخ ورصخ ٥٨٦
 الرسع والرسع ٧١٤
 الرُصغ والرُصغ ٧٣٩
 الرصع والرطع ٧٥٣
 الرُغيم والرُغيم ١٢٧٢
 الرفاغية والرفاهية ١٢٢٣
 الرفل والرفق ٧٨٧، ١١٦٤
 رُمَاح ورُمَاح ٥٩٢
 الرهد والرهدك ٦٤١

- الرهذل والرهدن ١١٤٧
 الرهوك والسهوك ١١٨٠
 الروسم والروشم ٧٢٠
 الزابج والزامج ١٣٠٢
 زأت وزعت ٣٩٧
 الزير والزمر ١٢٧٥ ح
 الزبق والزبق ٨٢٣
 الزجج والسجج ٤٣٨
 الزجم والزجن ٤٧٣
 الزحلوفة والزحلوفة ٥٩
 يزدد ويصدق ٥١، ٦٤٣
 الزرد والسرذ ٦٢٧
 زردب وزردم ١١١٧
 الزغد والضغد ٦٥٨
 الزقر والسقر والصقر ٧٤٣
 الزلماء والزلماء ٨٢٦
 الزلئة والزئمة ١١٥٥
 الزمجي والزمكي ٨٢٤، ١٢٢٧
 الزناط والضناط ٩٠٢
 زهك وسهك ٨٢٦
 سأ وشأ ٦٤١
 سآب وسآد ١٠٩٨
 السالغ والصالغ ٨٨٩، ١٢٦٩
 السامغ والسامغ ٨٨٩، ٨٤٥
 سأوت وسأيت ١٠٩٩
 السائع والضائع ١٢٤٣
 السبخ والسبخ ١٢٩٦
 السبخة والسبخة ٥٠، ٢٩٠
 سبد وسمد ٦٤٨
 السبطر والضبطر ١١٦٤
 السبتي والسبندی ٢٩٨، ١١١٨، ١٢١٥
 السبة والسبنة ٧٠، ٣٤٠
 ستي وسدي ١٠٣٢
 السجيل والسجين ١١٩٢
 السحط والشحط ٥٣١
 السخن والسخن ٦٠٦
 سدر وسدل ٦٢٨
 سدس (أصله من التاء) ١٠٠٥
- السدف والشدف ٦٥١
 سدة وشدة ٦٥١
 السراط والصراط ٥٠، ٧١٤، ٧٣٧
 السرندي والغرندي ١٢١٥
 السطر والسطر ٧٣٧
 السفيق والصفيق ٨٩٠
 السفية والسفي ٨٤٩
 السقب والسقب ٣٣٨
 سقر وصقر ٧١٨
 السقر والصقر ٥٠، ٧١٨، ٧٤٣
 السقع والصقع ٨٤٠
 السقل والصقل ٨٥٠
 سقع وهقع ٩٤٨
 السلق والصلق ٨٥٠
 السلقم والصلقم ١١٥٦
 السنب والسنبه ١١١١، ١١٢٥
 السوعاء والشوعاء ٨٤٤
 سوغ وصوغ ٥٠
 السوغ والصوغ ٨٩٠، ١٢٨٧
 السويق والصويق ٥٠، ٨٥٣
 السيهج والسيهك ١١٧٣، ١٢٠٤
 الشأز والشأس ٨١٢، ١٠٩٩
 الشازب والشاسف ١٢٩٩
 الشبرذي والشمرذي ١٢١٥
 شتع وشكع ٣٩٩
 شحر وشحا ٥١٣
 شخم وشخن ٦٠٣
 الشرعوف والشرغوف ١١٥١
 الشرنتي والشرندي ١٢١٦
 شزب وشسب ٨٣٢
 شسب وشسف ٨٣٢
 شطع وشكع ٨٦٦
 الشفشليق والشمشليق ١٢١٨
 الشكب والشكم ٣٤٥
 الشماج واللماج ٤٩٢
 الشنحف والشنخف ١١٤٢
 الشنغاب والشنغاب ١٢٠١
 الشيشاء والصيصاء ١٢٣٤

- صنّب وصنّم ١١٠٠
الصنت والصدد ١٠٠١
صحرّ وصهرّ ٥١٤
الصحل والصهل ٨٩٨
الصخذان والصهدان ٦٥٧
الصنّفَتان والعِفْتان ١٢٣٦
الصلاة والصلاية ٥٨
الصنتيت والصنديد ١٠٣٢ ، ١١٨٩
الصندل والقندل ٦٥٧
الصنّوة والصنّوة ٩١٣
الضبارك والضبارم ١٢٠٨
الضبد والضمد ٢٩٨
الضبطرى والضبطرى ١٢٢٨
الضبطى والضبطى ١١٢٦
الضفنز والضفس ٨٣٤
الضكّك واللّكّك ١٢٨٤
الضنّوة والنعنّوة ١٢٧٥
الطّيش والطّمش ٣٤٣ ، ١٣٠٢
الطيب والطبن ١٣٠٢
الطثرة والطفرة ٧٥٤
طحرّ وطهرّ ٧٦٢
الطحز والطحس ٥٣١
الطخاء والطهاء ٩٢٩ ، ١٠٧٩
الطرس والطرص ٧٣٨
الطرس والطلس ٨٣٦
طرغش وطرغش ١١٥٢
الطرمساء والطلمساء ١١٥١ ، ١١٥٥ ، ١٢٣٣
الطرموث والطرמוש ١١٣١
الطسّ والطست ٣٩٧
طسّم وطسّى ١٣٠١
الطعز والطعس ٨٣٤
الطلحاف والطلخاف ١٢٠٣
الطلحف والطلخف ١١٤٢ ، ١١٦٥
الطلحفى والطلخفى ١٢١٥
الظلف والظلف ٩٢٠
الطمخريز والطمخريز ١٢١٩
الظمرور والظملول ٧٥٩
- طنخ وطنخ ٥٥٢
الظاب والظام ١٠٢٤ ، ١١٠١
العانذ والغانذ ٦٩٨
العباء والعبام ١١٠١
عبهلّ وعذهلّ ١١٥٠
عتّ وعتّ ٧٩
العتريس والعتريف ١١٨٩
العطف والعطف ٤٠١
العثريّ والعثريّ ١٢٩٤
العجاج والهجاج ١٢٩٢
العجز والعجس ١٢٨١
العذوف والعزوف ٦٩٧
العذوف والغذوف ٦٩٨
العذيبوط والعضيوط ٩٠٢
العراّت والعراص ٣٩٢
عرتّ وعرتّ ٤٢١
العرتبة والعرتمة ١١١٠
العرقاب والعرقال ١٢٠٣
العردس والعلندس ١١٨٧
العشربّ والعشربّ ١١٢٠
العصنكة والغصنكة ١٢٨٥
العكدة والعكوة ٦٦٣
العمجرة والغمجرة ١١٣٧
عنجّ وعنجّ ١٢٧٩
عنشّ وعنشّ ٨٤٣
العنوان والعلوان ١٢٣٨
عَنُونٌ وَعَلُونٌ ٩٥٥
العيهق والغيهق ٩٦٠
العيهلّ والعيهم ١١٧١
العيهول والعيهوم ١٢٠٥
الغاطس والغاطش ٨٣٥
الغُبجة والغُمجة ٢٦٨
الغَبص والغَمص ٣٤٨
غتّ وغطّ ١٢٩٦
الغُثمة والغُدمة ٦٩٨
الغدفل والغدفن ١٣٠٣
الغُرَيْل والغُرَيْن ٧٨٢ ، ١١٦٨ ، ١٢٩٩
الغُشارب والغُشارم ١٢١٢

- القَشْبُ والغَشْمُ ٣٤٤
 الغفران والكفران ١٢٣٧
 غلَّتْ وغلَطَ ٤٠٤، ٩١٨
 غلَّته وغلَّته ٩٥٨
 غمَصَ وغمَطَ ٩١٦
 الغميدر والغميدر ١١٨٨
 الغناظ والغياظ ١٢٩٧
 الغيم والغين ٥٦٩، ١٠٨١
 الفائج والفاسج ٤١٤
 فاحَ وفاخَ ١٠٥٥، ١٢٩٦
 الفاخر والفاخر ٥٨٩
 فاضَ وفاظَ ٩٣٣
 الفتح والفتح ٤٠٤
 الفجز والفجس ٤٧٠
 فحثَ وفحصَ ٤١٧
 فحفخَ وفحفخَ ١٨٧
 الفُرزوم والقُرزوم ١١٥٠
 الفرطيس والفرنطيس ١١٩٠
 الفزد والفصد ٦٤٣
 فطرَ وفطسَ ٨١٣
 فعمَ وفغمَ ٩٣٨
 الفكع والهكع ٩٣٧
 الفنجليس والفرنطليس ١٢١٩
 الفودج والهودج ١١٧٧
 الفيخر والفيخر ١١٦٩
 القاس والقيس ١٠٧٣
 القافور والكافور ٧٨٧
 القتال والكتال ٤٠٧، ١١٣٤
 القتر والقطر ٣٩٤
 القحف والقحف ٩٣٦
 القُراب والكُراب ٣٢٨
 القراضب والقراضم ١٢٠٨
 القربان والكربان ٢٣٨، ١٢٤٠
 القرئع والقرذع ١١٤٩
 القرذع والقرطع ١١٤٧، ١١٨٣
 القرشب والكُرشب ١٢٩٣
 القرطاط والقرطان ٧٥٧
 القرمود والقُرموط ١١٩٥
 قرنسَ وقرنصَ ١١٥١
 القريثاء والكُريثاء ١٢٤٥
 القزد والقصد ٦٤٣
 القسط والقسط ٥١
 القشدة والقِلدة ١٢٧٠
 القفط والقمط ٩٢٣
 القفيف والقفيل ٩٦٦
 القُنسية والقُليسية ١٢٤٤
 قلوْتُ وقليتُ ٩٧٦
 القمبض والقنبض ١١٢٦
 قمرَ وكمزَ ٨٢٤
 القندحر والقندحر ١٢٢٨
 الكارحة والكارحة ٥٢١، ٥٩١
 كاصَ وكعصَ ٨٨٦
 كبحَ وكمحَ ٥٦٤، ٦٢٠
 الكتخ والكتخ ٣٨٧
 كتَ وكدخَ ٤٠٩
 كتخَ وكذخَ ٥٠٨
 الكتخ والكفخ ٥٥٤
 الكحب والكحم ٥٦٤
 الكدح والكده ٦٨١
 الكرئحة والكردحة ١١٢٨
 الكرداع (الكردحة) ١٢٠٢
 الكلئحة والكلدحة ١١٢٨
 الكلئمة والكلئمة ١٢٢٨
 الكلوة والكلية ٩٨٢
 كمخَ وكمخَ ٦٢٠
 الكتخ والكتخ ١١٣٠
 الكئعت والكنعد ١١٢٩
 كنوتُ وكنيتُ ٩٨٥
 لا بل ولا بن ٢٩٢
 اللازب واللازم ٣٣٤
 لبزَ ونبزَ ٣٣٤
 اللتخ واللتخ ٣٨٩
 اللتزر واللتزر ٣٩٧
 اللثام واللفام ٤٣٢، ٩٧١
 لَحَّ ولخَّ ١٠٨
 اللزق واللصق ٨٢٣

- اللزق واللصق ١٣١٧
 اللزوب واللزوم ٨٢٦
 اللص واللصت ١٤٤ ، ٤٠٠
 اللعف واللغف ٩٣٧
 اللقز واللكز ٨٢٣
 لوت وليت ٤١٠
 المأص والمعص ١٢٩٥
 المّت والمدّ والمطّ ٨٠
 متخّ ومتخّ ١٢٧٩ ، ١٢٩٢
 متخّ ومته ٤١١
 متا ومطا ٤١١
 المّثّ والنّثّ ٧١ ، ٨٥
 المجذاف والمجذاف ٤٥٤
 المجلندي والمكلندي ١٢١٨
 مع ومع ٤٤
 المحراث والمحراك ٥٢٠
 المحرنشم والمخرنشم ١٢١٨
 المحرنفش والمخرنفش ١٢١٧
 المحسول والمخسول ١٢٩٦
 مَحَنَ ومَحَنَ ١٢٩٢
 المخبثن والمكبثن ١٢٢٠
 المخرنمس والمخرنمص ١٢١٧
 مدخ ومدّ ٦٨٥ ، ٧٦٢
 المدرنقق والمزرنقق ١٢١٧
 المدهش والندش ٦٥٢
 المذباغ والمشباغ ١٢٤٣
 المرتجز والمرتجس ٤٥٧
 المرید والمریس ٦٤٠ ، ٧٢١ ، ١٠٥٨
 المزح والمزه ٦٨٥ ، ٨٢٩
 المسخ والمصخ ٦٠٦
 المسرط والمصرط ٧٣٧
 المسع والنسع ٨٤٣
 المسقع والمصقع ٨٨٦
 المسمهل والمسمثل ١٢٢٠
 المشختر والمشختر ١٢٢١
 المشرّج والمشرّح ١٣٠٠
 مشطّ ومشطّ ٨٦٨
 المصت والمصد ٤٠١
- المطخ والمطخ ٦١١
 المطرخم والمطلخم ١٢٢٠
 المعرنكس والمعلنكس ١٢١٧
 المعس والمفس ٨٤٦
 المعو والنعو ١٢٨٣
 المقبثن والمكبثن ١٢٢٠
 المقمعدّ والمقمعط ١٢٢١
 المكتارّ والمكتال ١٢٢٠
 الميلجاب والمينجاب ١٢٨١
 الملز والملس ٨٢٧ ، ٨٩٧ ح
 الملق والولق ١٢٩٩
 المنغار والمنغار ١٢٤٢
 المملاص والمملاط ١٢٤٢
 المنشار والمشار ٧٣٤
 المنوة والمنية ٩٩٢
 مُهَكَ ونُهَكَ ١٢٧٦
 المهيمن والمؤيمن ١٢٧٢
 الناشز والناشس والناشص ٨٣٣
 الناشز والناشص ٨٦٥
 النامة والنهمة ٩٩٣
 النثيم والنهيم ٩٩٣
 النبيثة والنجيثة ١٢٨٣
 النّسّ والنّسف ٣٩٩
 النّسف والنّتك ٤٠٩
 النثرة والنثلة ١١٣٣
 النّحاز والنّحاس ٥٣٠
 النّحج والنّخج ٤٤٢
 النّحمة والنّخمة ٦٢٢
 نسع ونسغ ٨٤٣ ، ٨٤٦
 نشر ووشر ٧٣٤
 النعثة والنقثة ١١٣٢
 النعرة والنغرة ١٢٩٩
 نعق ونفق ٩٤٣
 النغوة والنغية ٩٦٤
 نقب ونقف ١٢٨٣
 النّقح والنّقح ٥٦١
 نقوت ونقبت ٩٧٩
 النكأة والنكعة ١١٠٥

هرد وهرض ٧٥٣	النهس والنهش ٨٨٢
الهزيج والهزيغ ٤٧٣	النَّهَيْت والنَّثَيْت ٤١٢
الهقعة والهكعة ١٢٨٦	النَّوَّاحَة والنَّوَّاهَة ٩٩٦
الهَمَج والهَمَل ٤٩٧	النَّوْرَج والنَّيْرَج ١١٦٩
الهنبئة والهنبذة ١١١٩	الهَمِيغ والهَمِيغ ٩٦٣ ، ٦٩٧
الهيزم والهيصم ٨٢٩ ، ٨٩٩	هتَع وهطَع ٤٠٤
الوؤرة والوؤرة ١١٠٥	الهتملة والهتمنة ١١٣٠
وتن ووتن ٤٣٤	الهثرمة والهذرمة ١١٣١
الودف والوذف ٦٧٤ ، ٦٩٩	الهجز والهجس ٤٧٣
ودي ووذي ٢٣٤	الهجف والهزف ٨٢٢
الوسخ والوصخ ٦٠٦	الهدبل والهدمل ١١٦٥
الويب والويح والويس والويل ٩٨٦ ، ١٠٢٩	الهذرية والهذرمة ١١١٨
الويح والويس ٨٦٤	هَرَج وهَرَد ١٢٨٥
الويح والويه ٧٦٢	

١٣ - فهرس كلام العامة ولحنها^(*)

دَرَجَة ٤٤٦	أوي ٨٦٨
دَنفَخ ١١٤٤	بُزور ٣٠٧
ذَبَان ١٠٠٠	بُزبون ١٢٤٦
رَبون ١٢٣٨	بَغدَاذ ١١١٨
رَكَابَة ٣٢٧	البَاءَة ٢٢٩
رَكِيَة ٨٠١	بَاه ١١٠٨
رَامِق ٧٩١	بِيوتِي ١٠١٦
رُمَانَة ٩٢٥	تَجِير ٤١٤
أزكَن ٨٢٥	توث ١٠١٥
سَخَرْتُ بِهِ ٥٨٤	جِدول ١١٧٩
سَقِلَة ٨٤٧	جَرَص ٤٥٦
شُجَعَان ٤٧٧	جَزَع ٤٦٩
شَلَح ٥٣٨	جَسْر ٤٥٧
شَمَائِل ٥٧٠	جَعَس ٤٧٣
شُنْف ٨٧٤	مَجَانِس ٤٧٦
شَنْطَف ١١٥٦	جَدِيث ٤١٦
شَاك ٨٧٨	حَشْمَة ٥٣٨
صُرَاح ٥١٥	حُنَاج ٤٤٢
صِفْر ٧٤٠	الْحَيْر ١٠٤٨
صَلْف ٨٩١	أَحَاش ٥٣٩
صَن ١٤٤	خَجَل ٤٤٤
مُصَان ٩٠٠	خَرْمَش ١١٤٥
أَضْرَاس العَقْل ٤٥٤	دَخَال الأذِن ١١٢٢
الضِيح ٩٩	
طَرطَرَة ١٩٧	
طَرْمَذَة ٤٤٤ ، ٨٧٥	
مَطْرَمَذ ١١١٦	

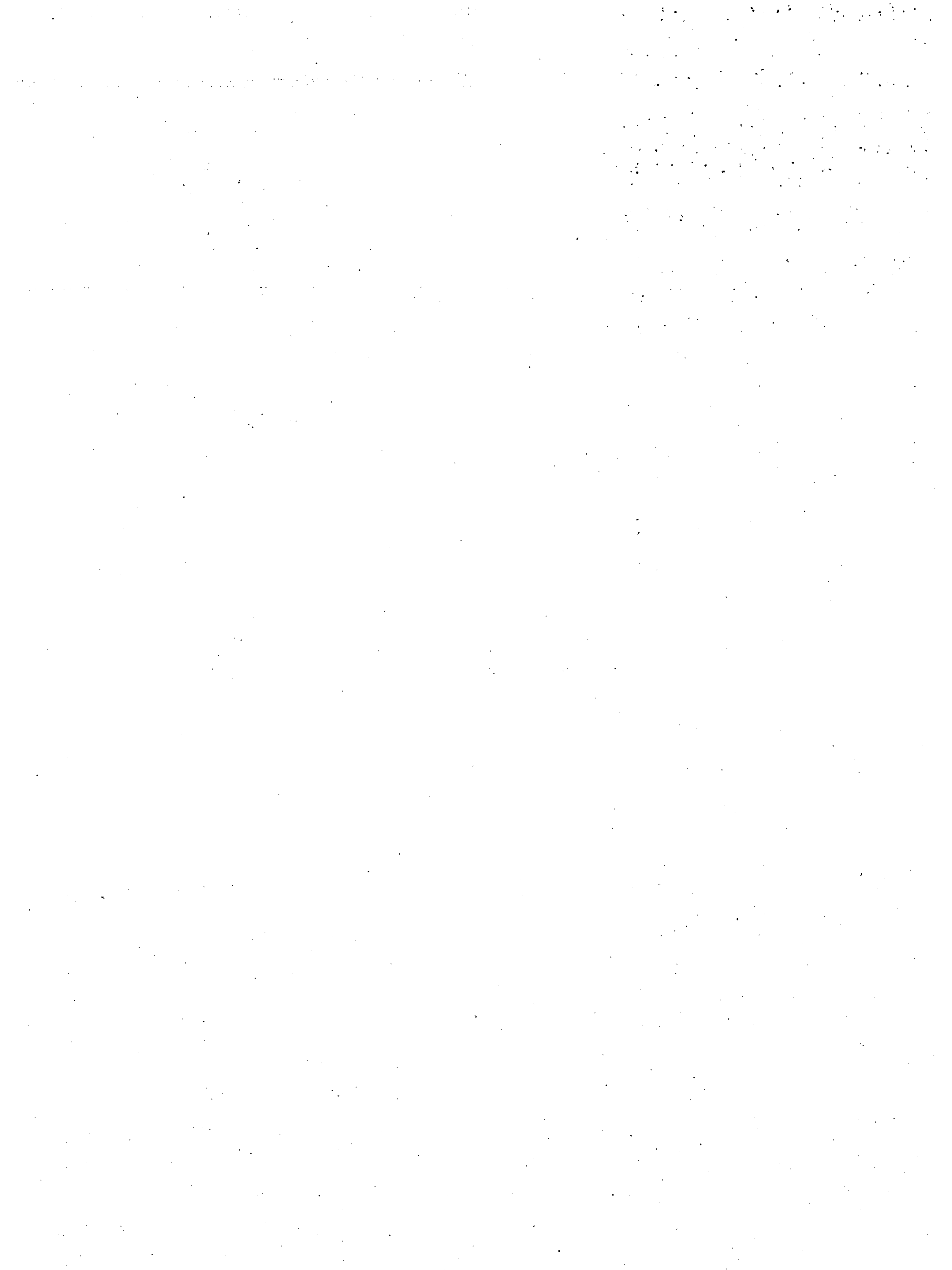
(*) بما في ذلك الألفاظ التي أبقته العامة على لفظها الأصلي ولكنها غيرت معناها، وما نصّ ابن دريد على أن العامة ابتذلته. وقد رتبنا هذا الفهرس على جذور الألفاظ المذكورة.

٧٦٣ قرضي	٧٣٤ طفيلي
١١٢١ قرطبان	٩٢٢ طلق
٧٦٩ قرع	٩٢٦ طلية
١١٥١ قرنص	٧٦٢ ظفر
٧٤٣ قوصرة	٤٢١ عيثر
١١٧٣ قيقب	٧١٤ استعر
١١٧٦ قنزع	٨٧٢ عشاء
٧٧١ كراعة	٧٣٩ عصاره
٨٧٣ كارة	١٢٧٠ مغدود
١٥٦ كاغ	٩٥٩ غفوت
١١٩٥ لعبة الأرض	٩٥٨ غلف
٩٣٢ لفظ	٢١٧ تغلف بالغالية
٩٢٣ لقطه	٣٨٦ فتحة
٩٧٧ لقاة	٧١٧ فرسان
٥١٢ مشط	٧١٨ فرسة
٨٨١ مشي	٢٠٦ فشاش
١٤٤ ماصان	٨٤٧ أفلس
٨٣١ نزهة	٩٧١ فلو
٨٧١ أنعش	٣٧٢ قبل
٧٢٥ يسر	٧١٨ قريص

١٤ - فهرس الأضداد (*)

٥٨٦ صرئخ	٣٦٩ باع
٧٦٤ تظاهر	١٠٣٦ أثنى
٩٣٨ عفا	٤٨٣ جمع
٣٢٠ غابر	١٠٠٣ جلل
٥١٨ أفرخ	١٠٥٥ أخفى
٨١٤ أفرع	٨٩ اختفى
٦٨١ مفازة	رتو ٣٩٦ ، ١٠٣١ ، ١٢٩٣
١٠٩٢ قرء	٥٢٨ زحك
٩٦٨ اقتفى	٤٥٧ سجر
٤٠٢ كتع	٦٤٥ سدف
٤٠٩ كماء	٦٨١ سليم
٤٣٢ مثل	٢٣٧ سوى
٩٩٢ مئة	٧٣٦ شري
٣٧٩ نبل	١٣٠٥ شف
٩٨٩ نهل	١٣٨ شفيف
١٠٦٩ ، ٢٣٦ ، وراء	٨٧٨ أشكى
٧٩٦ مورق	

(*) مرتباً على جذور الالفاظ المذكورة.



١٥ - فهرس فعل وأفعل

جلا وأجلى ١٢٦٠	أبى وأبى ١٢٦٦
جمع وأجمع ١٢٦٤	ألف وألف ١٢٦٤
جم وأجم ١٢٦٢	أمر وأمر ١٢٦٠
جنب وأجنب ١٢٥٩	بث وأبث ١٢٦٢
جن وأجن ١٢٦٠	بث وأبث ٦٣
جهد وأجهد ١٢٥٩	بدأ وأبدأ ١٢٥٧ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٧
جهز وأجهز ٤٧٣	برد وأبرد ٦٣ ، ٢٩٥
جهش وأجهش ١٢٦٤	برق وأبرق ٦٣٢ ، ١٢٥٨
جأح وأجأح ١٢٦٢	برى وأبرى ١٢٦٧
جأز وأجأز ١٢٥٩	بسر وأبسر ١٢٦٤
حتر وأحتر ١٢٦٣	بشر وأبشر ١٢٦٤
حد وأحد ٩٥ ، ١٢٦٣	بقل وأبقل ١٢٦٣
حدر وأحدر ٥٠٠	بكر وأبكر ١٢٦٥
حدق وأحدق ٥٠٤ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٦	بل وأبل ١٢٦٤
حرم وأحرم ١٢٦٥	باع وأباع ١٢٦٠
حزن وأحزن ٥٢٩ ، ١٢٦١	بان وأبان ١٢٥٧
حس وأحس ٩٧	تبع وأتبع ١٢٥٨
حشم وأحشم ١٢٦٢	ثرى وأثرى ١٢٦٢
حطب وأحطب ١٢٦٢	ثوى وأثوى ٢٣٠ ، ١٢٦٤
حق وأحق ١٢٦١	جأ وأجأ ١٠١٧
حك وأحك ١٢٥٨	جبر وأجبر ١٢٦١
حل وأحل ١٢٦٤	جذب وأجذب ١٢٦٢
حمد وأحمد ١٢٥٩	جد وأجد ١٢٦٠ ، ١٢٦٧
حنط وأحنط ٥٥١	جرم وأجرم ٤٦٥ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٥
حنك وأحنك ١٢٥٨	جزى وأجزى ١٠٤٠
حاش وأحاش ٥٣٩ ، ١٢٩٥	جلب وأجلب ١٢٦١ ، ١٢٦٣

- حاطَ وأحاطَ ١٢٥٩
 حالَ وأحالَ ١٢٦٤ ، ٥٧٠
 خدَجَ وأخدَجَ ١٢٥٨
 خدرَ وأخدرَ ٥٧٧
 خذلَ وأخذَلَ ٥٨٢
 خصبَ وأخصبَ ١٢٦٢
 خفرَ وأخفرَ ١٢٦٥
 خفقَ وأخفقَ ١٢٥٨
 خلدَ وأخلدَ ١٢٦١ ، ٥٧٩
 خلفَ وأخلفَ ١٢٦٠
 خلقَ وأخلقَ ١٢٦٠
 خلا وأخلى ١٢٦٢
 خمَرَ وأخمرَ ١٢٦٠
 خمَّ وأخمَّ ١٢٧٥ ، ١٤٣
 دبرَ وأدبرَ ١٢٥٩ ، ١٢٦٤
 دجنَ وأدجنَ ١٢٦٣
 دجا وأدجى ١٠٣٨
 دفَّ وأدَفَّ ١١٣ ، ١٢٥٨
 دلا وأدلى ١٢٦٦
 دنا وأدنى ١٢٦٠
 ذرا وأذرى ١٢٦٢
 ربا وأربى ١٢٥٧
 رتجَ وأرتجَ ٣٨٥
 رثَ وأرثَ ٨٢
 رجنَ وأرجنَ ١٢٦٢
 ردحَ وأردحَ ١٢٩٤ ، ٥٠٢
 ردفَ وأردفَ ١٢٥٨
 رسمَ وأرسمَ ٧٢٠
 رسيَ وأرسيَ ١٢٥٧
 رشَ وأرشَ ١٢٥٩
 رعبَ وأرعبَ ٤٦١
 رعذَ وأرعذَ ١٢٥٨ ، ٦٣٣
 رغا وأرغى ١٢٥٧
 رفثَ وأرفثَ ١٢٦٠
 رمى وأرمى ١٢٥٧
 رابَ وأرابَ ١٢٥٨ ، ١٠٢١ ، ٣٣٢
 راقَ وأراقَ ١٢٦٢
 روى وأروى ١٢٦٧
 زحفَ وأزحفَ ١٢٦٢
 زرى وأزرى ١٢٦٥
 زكا وأزكى ١٢٦٢
 زنَّ وأزنَّ ١٣١ ، ١٢٦٢
 زها وأزهى ٨٣١ ، ١٢٦٢
 زالَ وأزالَ ٨٢٧
 سحتَ وأسحتَ ٣٨٧ ، ١٢٥٩
 سرى وأسرى ١٠٦٥ ، ١٢٥٧
 سقرَ وأسقرَ ٧١٧
 سفَّ وأسفَّ ١٢٥٩
 سفقَ وأسفقَ ١٢٦٣
 سقطَ وأسقطَ ١٢٦٢
 سقى وأسقى ٨٥٤ ، ١٢٥٩
 سكتَ وأسكتَ ١٢٦١
 سلكَ وأسلكَ ٨٥٤ ، ١٢٦١
 سمخَ وأسمخَ ١٢٦٢
 سملَ وأسملَ ١٢٦٠
 سندَ وأسندَ ١٢٦١
 سنفَ وأسنفَ ٨٤٨
 ساءَ وأسَاءَ ١٢٦١
 سارَ وأسارَ ١٢٦٢
 ساسَ وأساسَ ٢٣٨ ، ١٢٦١
 شدَّ وأشدَّ ١١٧
 شرَّ وأشرَّ ١٢٥٩
 شرقَ وأشرقَ ١٢٦٧
 شسعَ وأشسعَ ٨٣٢
 شطأَ وأشطأَ ٨٦٨ ، ١٠٧٥
 شطَّ وأشطَّ ١٠٠٩ ، ١٢٦٥
 شظَّ وأشظَّ ١٣٧
 شعرَ وأشعرَ ١٢٦٣
 شغلَ وأشغلَ ٨٧٣
 شفقَ وأشفقَ ٨٧٤
 شملَ وأشملَ ١٢٥٩
 شتقَ وأشتقَ ١٢٦٢
 شارَ وأشارَ ٧٣٤ ، ١٢٦٣
 صبا وأصبي ١٢٥٩
 صحا وأصحى ١٢٦٠
 صدَّ وأصدَّ ٧٩٤

غَلَّ وأغَلَّ ١٢٦٤	صدرَ وأصدرَ ١٢٦٤
غمدَ وأغمدَ ١٢٥٨	صدرَ وأصدرَ ١٢٦٤
غنَّ وأغنَّ ١٦٠	صرَّ وأصرَّ ١٢٦٥
غاتَ وأغاتَ ١٠٣٥	صفدَ وأصفدَ ١٢٦٥
غارَ وأغارَ ١٢٦٧	صلَّ وأصلَّ ١٠٨، ١٤٣، ١٢٥٩، ١٢٧٥
غامَ وأغامَ ٩٦٣، ١٢٥٩	صلى وأصلى ١٢٦٠
فتنَ وأفتنَ ٤٠٦، ١٢٥٩	صابَ وأصابَ ١٢٦٢
فحشَ وأفحشَ ٥٣٧، ١٢٦٠	ضبَّ وأضبَّ ١٢٦٤
فدَحَ وأفدَحَ ٥٠٤	ضبعَ وأضبعَ ١٢٦٤
فرثَ وأفرثَ ١٢٦٠	ضجعَ وأضجعَ ٤٧٩
فرزَ وأفرزَ ١٢٦٣	ضاءَ وأضاءَ ١٠٧٨
فرشَ وأفرشَ ١٢٦٠، ١٢٦٥	ضافَ وأضافَ ٩٠٨
فرى وأفرى ١٢٦٥	طرقَ وأطرقَ ٧٥٦
فصحَ وأفصحَ ٥٤١	طلعَ وأطلعَ ١٢٦١، ١٢٦٥
فضحَ وأفضحَ ٥٤٥	طاغَ وأطاغَ ١٣١٠
فغا وأغفى ٩٥٩، ١٠٨١	طافَ وأطافَ ١٢٦٣
قبرَ وأقبرَ ١٢٦٦	عتمَ وأعتمَ ٤٠٣
قبلَ وأقبلَ ١٢٦٤	عدمَ وأعدمَ ٦٦٤
قترَ وأقترَ ١٢٦١	عذرَ وأعذرَ ١٢٦٣
قدحَ وأقدحَ ١٢٦١	عرضَ وأعرضَ ١٢٦٣
قدَّ وأقدَّ ١١٨	عسرَ وأعسرَ ١٢٦٢
قذى وأقذى ١٢٦٥	عشبَ وأعشبَ ١٢٦٢
قسطَ وأقسطَ ١٢٦٥	عشَّ وأعشَّ ١٢٨٢
قصرَ وأقصرَ ١٢٦٢	عصفتَ وأعصفتَ ١٢٥٩
قطرَ وأقطرَ ١٢٦١	عفضَ وأعفضَ ١٢٦٤
قعصَ وأقعصَ ٨٨٦	عقدَ وأعقدَ ١٢٦٦
قالَ وأقالَ ١٢٦٢، ١٢٦٧	عقمَ وأعقمَ ١٢٦٣
كشفتَ وأكشفتَ ١٢٦٤	علاَ وأعلىَ ١٢٦٦
كفأَ وأكفأَ ١٠٨٢	عمرَ وأعمرَ ١٢٦٠
كلأَ وأكلأَ ١٢٦٢	عنَّ وأعنَّ ١٥٧
كنبَ وأكنبَ ١٢٦١	عارَ وأعارَ ١٢٦٢
كنَّ وأكنَّ ١٦٦، ١٢٦٣	عاضَ وأعاضَ ١٢٥٧
لبدَ وألبدَ ٥٥٩	عيَّ وأعياَ ١٢٦٦
لحدَ وألحدَ ١٢٦٤	غسيَ وأغسىَ ٨٤٦، ١٠٧٢، ١٢٥٧
لحقَ وألحقَ ١٢٥٨	غطىَ وأغطىَ ١٢٦٣
لذمَ وألذمَ ٧٠١	غفاَ وأغفىَ ١٠٨١
لغظَ وألغظَ ١٢٦٢	غفىَ وأغفىَ ١٢٩٠
لمعَ وألمعَ ٩٤٩، ١٢٥٨	غلقَ وأغلقَ ١٢٦٣

نصف وأنصف ١٢٦٢	لمّ وألمّ ١٦٨
نضر وأنضر ١٢٦٠	لاذّ وألاذّ ٦٦٣ ، ٧٠٢ ، ١٢٥٩
نعش وأنعش ٨٧١	لاق وألاق ١٢٦٠
نعم وأنعم ١٢٦٢	لوى وألوى ١٢٦٦
نكر وأنكر ١٢٦١	متح وأمتح ٣٨٧
نهج وأنهج ٤٩٨	مجد وأمجد ١٢٦٣
نهر وأنهر ١٢٦٥	مخ وأمخ ١٢٦٠
نار وأنار ٨٠٦ ، ١٢٥٧	محض وأمحض ١٢٦٠
نال وأنال ١٢٥٧ ، ١٢٦٤	محق وأمحق ٥٦٠
نوى وأنوى ١٢٦٠	محل وأمحل ٥٦٨
هبط وأهبط ٣٦٣ ، ١٢٦٢	مدّ وأمدّ ١٢٦١
هجد وأهجد ١٢٦٠	مذى وأمذى ١٢٥٨
هجر وأهجر ١٢٦٣	مرّ وأمرّ ١٢٥٩ ، ١٢٦٧
هدر وأهدر ١٢٦٠	مرغ وأمرغ ٧٧٣ ، ١٢٦٣
هدى وأهدى ١٢٦٢	مضّ وأمضّ ١٤٨
هرق وأهرق ١٢٦٢	مطرّ وأمطرّ ٧٦٠ ، ١٢٥٩
هطع وأهطع ٤٠٤ ، ٩١٧	معنّ وأمعنّ ١٢٧٤
هلّ وأهلّ ١٦٩	ملحّ وأملحّ ١٢٦٢
هوى وأهوى ١٢٦٤	منى وأمنى ٩٩٣ ، ١٢٥٨
ويا وأويا ١٢٦٤	مهرّ وأمهّر ٨٠٤ ، ١٢٥٨
وثفّ وأوثفّ ١٠٣٦	ماطّ وأماطّ ١٢٦١
وجرّ وأوجرّ ١٢٥٩	مأة وأمأة ١٣٠٢
وحى وأوحى ٢٣١ ، ١٢٥٩	نبتّ وأنبتّ ١٢٦٢
وخفّ وأوخفّ ١٢٦٣	نتجّ وأنتجّ ٣٨٥
وصى (?) وأوصى ١٢٥٩	نتنّ وأنتنّ ١٢٥٩
وضحّ وأوضحّ ١٢٦٠	نجدّ وأنجدّ ١٢٦٣
وضمّ وأوضمّ ٩١٢	نحلّ وأنحلّ ٥٦٩
وطنّ وأوطنّ ٩٢٨	نحا وأنحى ١٢٥٩
وعدّ وأوعدّ ١٢٦٥	نزفّ وأنزفّ ١٢٦١
وعى وأوعى ١٢٦٤	نساءً وأنساءً ١٠٧٤
وفى وأوفى ٩٧٣ ، ١٠٨٢ ، ١٢٥٧ ، ١٢٦٤	نسلّ وأنسلّ ١٢٦١
وقحّ وأوقحّ ١٢٦٤	نشدّ وأنشدّ ١٢٦٥
وماً وأوماً ١٢٥٩	نشرّ وأنشرّ ٧٣٤ ، ١٢٥٩
يدى وأيدى ١٢٥٩	نصبّ وأنصبّ ٣٥٠
ينعّ وأينعّ ٩٥٦ ، ١٢٦١	نصتّ وأنصتّ ٤٠١

لغة يمانية ٦٩ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٨ ،	٧١١ ، ٧٠٩ ، ٧٠٤ ، ٧٠١ ، ٦٩١ ، ٦٨٠ ، ٦٧٨ ،
١٠٥ ، ١١٥ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ،	٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٤٦ ، ٧٦٧ ،
١٧٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢١٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ،	٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٨٠٨ ، ٨٥٧ ، ٨٦٦ ، ٨٧٠ ، ٨٧٦ ،
٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،	٩٢٦ ، ٩٦٧ ، ٩٧٨ ، ٩٩٥ ، ١٠٠١ ، ١٠٢٨ ،
٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٨ ،	١٠٣٩ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٣ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٦ ،
٣٢٧ ، ٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٨ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٤ ،	١٠٨٤ ، ١١١٣ ، ١١١٧ ، ١١٢٠ ، ١١٢٤ ،
٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٨٣ ، ٣٨٩ ،	١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٣٤ ، ١١٣٦ ، ١١٤٠ ،
٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٤ ، ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ،	١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٦ ، ١١٥٠ ، ١١٥٧ ،
٤١٩ ، ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ،	١١٦٢ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٧ ، ١١٧٥ ،
٤٤٥ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٧ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٧ ،	١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٣ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ،
٤٧٩ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ،	١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٧ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٧ ،
٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥١٧ ، ٥١٥ ، ٥٣٢ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ،	١٢٠٨ ، ١٢١٢ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٢ ، ١٢٣٤ ،
٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٥٤ ، ٥٥٩ ، ٥٦١ ،	١٢٣٥ ، ١٢٣٥ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٥ ، ١٢٨٤ ، ١٢٣٢٢ ،
٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٧٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٥ ، ٥٩٢ ،	١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٩ ،
٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٩ ، ٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦ ، ٦١٣ ،	لغة قيسية ٩٦ ، ٢٢٤ ، ٣٢٥ ، ٤٧٩ ،
٦١٥ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٤١ ،	لغة أهل المدينة ٢٩٧ ، ٣٤٠ ، ٣٧٦ ، ٤٧٤ ، ١٣٢٣ ،
٦٤٤ ، ٦٤٦ ، ٦٤٨ ، ٦٥١ ، ٦٥٦ ، ٦٦٠ ، ٦٦٣ ،	لغة أهل مكة ٦١٥ ،
٦٦٦ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ،	لغة مهرة بن حيدان ٤١٤ ، ٤١٥ ، ٥٥٧ ، ٧٠٥ ، ٨١٨ ،
٧٢٩ ، ٧٤٣ ، ٧٤٥ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٣ ، ٧٦٢ ،	٨٢١ ،
٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٧ ، ٧٦٧ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٦ ،	لغة نبطية ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٣٠٨ ح ، ٣٤٤ ، ٥٠١ ، ٥٩١ ،
٧٨٠ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٩٥ ، ٧٩٧ ، ٨٠٣ ،	٧٦٠ ، ١١٢٢ ، ١٢٠٦ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ،
٨٠٥ ، ٨٠٨ ، ٨١٢ ، ٨١٧ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٣٦ ،	لغة نجدية ٦٤ ، ٨٦ ، ٨٩ ، ٢٠٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٦٥ ،
٨٤٣ ، ٨٥١ ، ٨٥٩ ، ٨٦١ ، ٨٦٤ ، ٨٧٠ ، ٨٧٢ ،	٢٧٢ ، ٢٩٧ ، ٣٤٠ ، ٣٦٠ ، ٣٧٣ ، ٣٩٥ ، ٤٣٩ ،
٨٧٨ ، ٨٨٦ ، ٨٩٦ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٤ ، ٩٢٠ ، ٩٢٤ ،	٤٤٨ ، ٤٦٣ ، ٤٦٥ ، ٥٤٠ ، ٥٦٥ ، ٦٣٧ ، ٧٤٦ ، ٩٢٠ ،
٩٢٥ ، ٩٣٢ ، ٩٤٤ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٩ ، ٩٥٢ ، ٩٥٥ ،	٩٥٤ ، ١٠١٣ ، ١٠٧٦ ، ١١٧٢ ،
٩٥٩ ، ٩٦٢ ، ٩٧٥ ، ٩٧٩ ، ٩٩٣ ، ١٠١٣ ،	لغة هذلية ٧٠ ، ١٠٣ ، ٢١٥ ، ٢٣٠ ، ٢٤٧ ، ٣٠٤ ،
١٠١٥ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٤ ، ١٠٣٠ ،	٣٤٨ ، ٣٥٤ ، ٤٧٨ ، ٥٤٠ ، ٥٩٦ ، ٦١١ ، ٦٥٠ ، ٨٠١ ،
١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٦ ،	٩٤٤ ، ٩٤٨ ، ٩٥٣ ، ٩٦٢ ، ١٠٥٥ ، ١٣٠١ ،
١٠٦٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٨١ ، ١٠٩٦ ، ١١١١ ،	١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ،
١١٣٠ ، ١١٣٥ ، ١١٣٩ ، ١١٤٢ ، ١١٤٦ ،	لغة همدان ١٠٣٥ ،
١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٦ ، ١١٥٨ ، ١١٧٢ ،	لغة هوازن ٦٤٦ ،
١١٧٤ ، ١١٧٦ ، ١١٧٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ،	لغة أهل يثرب ٦٠٧ ،
١١٩٢ ، ١١٩٧ ، ١١٩٩ ، ١٢١٤ ، ١٢٣٣ ،	لغة أهل اليمامة ٦٧٢ ح
١٢٣٥ ،	

١٧ - فهرس الكتب التي ذكرها المؤلف

- | | |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| كتاب (لغات) القرآن لابن دريد ٧٨٥ ، ٨٨٨ ، ١٠٦٤ | كتاب الاشتقاق لابن دريد ٢٧٤ ، ٢٩٩ ، ٣٢٨ ، ٥٠٦ |
| كتاب المجاز لأبي عبيدة ٩٤٣ ، ٩٧٢ | ٦٥٨ ، ٦٨٤ ، ٧٥٢ ، ٨٠٩ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ |
| كتاب المذكر والمؤنث لأبي حاتم ١٢٣٠ | ١٠٢٥ ، ١١٨٧ ، ١٢٣٨ |
| كتاب المراغي ١٢٩٧ | كتاب الأصنام لابن الكلبي ٨٨١ |
| كتاب معاني الشعر للأشنانداني ١٢٧٤ | كتاب الأنباذ لابن دريد ٦٦٦ |
| كتاب المغازي لابن إسحاق ٦٧٦ | كتاب الأنباذ لأبي عبيدة ٤٢٨ |
| كتاب النبات لأبي حاتم ٧٥٠ | كتاب خلق الإنسان للأصمعي ٢٦٥ |
| كتاب النسب لابن الكلبي ١٢٥٨ | كتاب سبويه ١١٥٢ ، ١٢١٣ ، ١٢٣٣ ، ١٢٩٨ |
| كتاب النوادر لأبي مالك ٧٢ ، ١٢٧٩ | كتاب السيرة لابن إسحاق ٦٣٩ |
| كتاب الهمز لأبي زيد ٥٨٢ ، ١٠٩٣ | كتاب العين للخليل ٤٠ ، ٦٥١ ، ١١٤٢ |
| | كتاب الفرق لأبي حاتم ٩٩٢ |

١٨ - فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة
ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة الجزء الأول
٦٧ - ٦٦	٢٧	٣٩	٢
٦٨ - ٦٧	٢٨	٤٠ - ٣٩	٣
٦٩ - ٦٨	٢٩	٤٢ - ٤٠	٤
٦٩	٣٠	٤٣ - ٤٢	٥
٧٠ - ٦٩	٣١	٤٤ - ٤٣	٦
٧١ - ٧٠	٣٢	٤٥ - ٤٤	٧
٧٢ - ٧١	٣٣	٤٦ - ٤٥	٨
٧٣ - ٧٢	٣٤	٤٧ - ٤٦	٩
٧٤ - ٧٣	٣٥	٤٨ - ٤٧	١٠
٧٥ - ٧٤	٣٦	٤٩ - ٤٨	١١
٧٥	٣٧	٥٠ - ٤٩	١٢
٧٦ - ٧٥	٣٨	٥٣ - ٥٠	١٣
٧٧ - ٧٦	٣٩	٥٤ - ٥٣	١٤
٧٨	٤٠	٥٥ - ٥٤	١٥
٧٩ - ٧٨	٤١	٥٦ - ٥٥	١٦
٨٠ - ٧٩	٤٢	٥٧ - ٥٦	١٧
٨١ - ٨٠	٤٣	٥٨ - ٥٧	١٨
٨٢ - ٨١	٤٤	٥٩ - ٥٨	١٩
٨٣ - ٨٢	٤٥	٦٠ - ٥٩	٢٠
٨٤ - ٨٣	٤٦	٦٠	٢١
٨٤	٤٧	٦٢ - ٦٠	٢٢
٨٦ - ٨٤	٤٨	٦٣ - ٦٢	٢٣
٨٧ - ٨٦	٤٩	٦٤ - ٦٣	٢٤
٨٨ - ٨٧	٥٠	٦٥ - ٦٤	٢٥
٨٩ - ٨٨	٥١	٦٦ - ٦٥	٢٦

الفهارس العامة لجمهرة اللغة

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
١٢٩ - ١٢٧	٨٩	٩٠ - ٨٩	٥٢
١٣٠ - ١٢٩	٩٠	٩١ - ٩٠	٥٣
١٣١ - ١٣٠	٩١	٩١	٥٤
١٣١	٩٢	٩٢ - ٩١	٥٥
١٣٣ - ١٣٢	٩٣	٩٣ - ٩٢	٥٦
١٣٤	٩٤	٩٥ - ٩٣	٥٧
١٣٥ - ١٣٤	٩٥	٩٦ - ٩٥	٥٨
١٣٧ - ١٣٥	٩٦	٩٧ - ٩٦	٥٩
١٣٨ - ١٣٧	٩٧	٩٨ - ٩٧	٦٠
١٣٩ - ١٣٨	٩٨	٩٩ - ٩٨	٦١
١٤٠ - ١٣٩	٩٩	١٠٠ - ٩٩	٦٢
١٤٢ - ١٤٠	١٠٠	١٠١ - ١٠٠	٦٣
١٤٣ - ١٤٢	١٠١	١٠٢ - ١٠١	٦٤
١٤٤ - ١٤٣	١٠٢	١٠٤ - ١٠٢	٦٥
١٤٥ - ١٤٤	١٠٣	١٠٥ - ١٠٤	٦٦
١٤٦ - ١٤٥	١٠٤	١٠٦ - ١٠٥	٦٧
١٤٧ - ١٤٦	١٠٥	١٠٧ - ١٠٦	٦٨
١٤٨	١٠٦	١٠٨ - ١٠٧	٦٩
١٥٠ - ١٤٩	١٠٧	١٠٨	٧٠
١٥١ - ١٥٠	١٠٨	١٠٩ - ١٠٨	٧١
١٥٢ - ١٥١	١٠٩	١١١ - ١١٠	٧٢
١٥٤ - ١٥٢	١١٠	١١٢ - ١١١	٧٣
١٥٥ - ١٥٤	١١١	١١٣ - ١١٢	٧٤
١٥٦ - ١٥٥	١١٢	١١٤ - ١١٣	٧٥
١٥٧ - ١٥٦	١١٣	١١٥ - ١١٤	٧٦
١٥٨ - ١٥٧	١١٤	١١٥	٧٧
١٥٩ - ١٥٨	١١٥	١١٧ - ١١٥	٧٨
١٦٠ - ١٥٩	١١٦	١١٨ - ١١٧	٧٩
١٦٢ - ١٦٠	١١٧	١١٩ - ١١٨	٨٠
١٦٤ - ١٦٢	١١٨	١٢١ - ١١٩	٨١
١٦٥ - ١٦٤	١١٩	١٢١	٨٢
١٦٦ - ١٦٥	١٢٠	١٢٢ - ١٢١	٨٣
١٦٨ - ١٦٧	١٢١	١٢٣ - ١٢٢	٨٤
١٧٠ - ١٦٨	١٢٢	١٢٤ - ١٢٣	٨٥
١٧٢ - ١٧٠	١٢٣	١٢٥ - ١٢٤	٨٦
١٧٣ - ١٧٢	١٢٤	١٢٦ - ١٢٥	٨٧
١٧٤ - ١٧٣	١٢٥	١٢٧ - ١٢٦	٨٨

فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٢٢١ - ٢٢٠	١٦٣	١٧٥ - ١٧٤	١٢٦
٢٢٣ - ٢٢١	١٦٤	١٧٦ - ١٧٥	١٢٧
٢٢٤ - ٢٢٣	١٦٥	١٧٧ - ١٧٦	١٢٨
٢٢٥ - ٢٢٤	١٦٦	١٧٨ - ١٧٧	١٢٩
٢٢٧ - ٢٢٥	١٦٧	١٧٩ - ١٧٨	١٣٠
٢٢٨ - ٢٢٧	١٦٨	١٨٠	١٣١
٢٢٩ - ٢٢٨	١٦٩	١٨٢ - ١٨١	١٣٢
٢٣٠ - ٢٢٩	١٧٠	١٨٣ - ١٨٢	١٣٣
٢٣١ - ٢٣٠	١٧١	١٨٤ - ١٨٣	١٣٤
٢٣٢ - ٢٣١	١٧٢	١٨٥ - ١٨٤	١٣٥
٢٣٣ - ٢٣٢	١٧٣	١٨٦ - ١٨٥	١٣٦
٢٣٤ - ٢٣٣	١٧٤	١٨٧ - ١٨٦	١٣٧
٢٣٥ - ٢٣٤	١٧٥	١٨٨ - ١٨٧	١٣٨
٢٣٥	١٧٦	١٨٩ - ١٨٨	١٣٩
٢٣٦ - ٢٣٥	١٧٧	١٩٠ - ١٨٩	١٤٠
٢٣٧ - ٢٣٦	١٧٨	١٩٢ - ١٩٠	١٤١
٢٣٨ - ٢٣٧	١٧٩	١٩٣ - ١٩٢	١٤٢
٢٣٩ - ٢٣٨	١٨٠	١٩٥ - ١٩٣	١٤٣
٢٤٠ - ٢٣٩	١٨١	١٩٦ - ١٩٥	١٤٤
٢٤١ - ٢٤٠	١٨٢	١٩٧ - ١٩٦	١٤٥
٢٤٢ - ٢٤١	١٨٣	١٩٨ - ١٩٧	١٤٦
٢٤٣ - ٢٤٢	١٨٤	١٩٩ - ١٩٨	١٤٧
٢٤٤ - ٢٤٣	١٨٥	٢٠١ - ١٩٩	١٤٨
٢٤٥ - ٢٤٤	١٨٦	٢٠٢ - ٢٠١	١٤٩
٢٤٦ - ٢٤٥	١٨٧	٢٠٣ - ٢٠٢	١٥٠
٢٤٧ - ٢٤٦	١٨٨	٢٠٤ - ٢٠٣	١٥١
٢٤٨ - ٢٤٧	١٨٩	٢٠٦ - ٢٠٤	١٥٢
٢٤٩ - ٢٤٨	١٩٠	٢٠٧ - ٢٠٦	١٥٣
٢٥٠ - ٢٤٩	١٩١	٢٠٩ - ٢٠٧	١٥٤
٢٥١ - ٢٥٠	١٩٢	٢١٠ - ٢٠٩	١٥٥
٢٥٣ - ٢٥١	١٩٣	٢١١ - ٢١٠	١٥٦
٢٥٣	١٩٤	٢١٢ - ٢١١	١٥٧
٢٥٤ - ٢٥٣	١٩٥	٢١٤ - ٢١٢	١٥٨
٢٥٦ - ٢٥٤	١٩٦	٢١٥ - ٢١٤	١٥٩
٢٥٦	١٩٧	٢١٦ - ٢١٥	١٦٠
٢٥٧ - ٢٥٦	١٩٨	٢١٨ - ٢١٦	١٦١
٢٥٨ - ٢٥٧	١٩٩	٢٢٠ - ٢١٨	١٦٢

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
٢٩٢ - ٢٩١	٢٣٧	٢٥٩ - ٢٥٨	٢٠٠
٢٩٣ - ٢٩٢	٢٣٨	٢٦٠ - ٢٥٩	٢٠١
٢٩٤ - ٢٩٣	٢٣٩	٢٦١ - ٢٦٠	٢٠٢
٢٩٥ - ٢٩٤	٢٤٠	٢٦٢ - ٢٦١	٢٠٣
٢٩٥	٢٤١	٢٦٢	٢٠٤
٢٩٦ - ٢٩٥	٢٤٢	٢٦٣ - ٢٦٢	٢٠٥
٢٩٧ - ٢٩٦	٢٤٣	٢٦٤ - ٢٦٣	٢٠٦
٢٩٨ - ٢٩٧	٢٤٤	٢٦٥ - ٢٦٤	٢٠٧
٢٩٩ - ٢٩٨	٢٤٥	٢٦٦ - ٢٦٥	٢٠٨
٣٠٠ - ٢٩٩	٢٤٦	٢٦٧ - ٢٦٦	٢٠٩
٣٠١ - ٣٠٠	٢٤٧	٢٦٨ - ٢٦٧	٢١٠
٣٠٢ - ٣٠١	٢٤٨	٢٦٩ - ٢٦٨	٢١١
٣٠٣ - ٣٠٢	٢٤٩	٢٦٩	٢١٢
٣٠٤ - ٣٠٣	٢٥٠	٢٧٠ - ٢٦٩	٢١٣
٣٠٥ - ٣٠٤	٢٥١	٢٧١ - ٢٧٠	٢١٤
٣٠٦ - ٣٠٥	٢٥٢	٢٧٢ - ٢٧١	٢١٥
٣٠٧ - ٣٠٦	٢٥٣	٢٧٣ - ٢٧٢	٢١٦
٣٠٨ - ٣٠٧	٢٥٤	٢٧٤ - ٢٧٣	٢١٧
٣٠٩ - ٣٠٨	٢٥٥	٢٧٥ - ٢٧٤	٢١٨
٣١٠ - ٣٠٩	٢٥٦	٢٧٦ - ٢٧٥	٢١٩
٣١١ - ٣١٠	٢٥٧	٢٧٧ - ٢٧٦	٢٢٠
٣١٢ - ٣١١	٢٥٨	٢٧٧	٢٢١
٣١٣ - ٣١٢	٢٥٩	٢٧٨ - ٢٧٧	٢٢٢
٣١٤ - ٣١٣	٢٦٠	٢٧٩ - ٢٧٨	٢٢٣
٣١٥ - ٣١٤	٢٦١	٢٨٠ - ٢٧٩	٢٢٤
٣١٦ - ٣١٥	٢٦٢	٢٨١ - ٢٨٠	٢٢٥
٣١٦	٢٦٣	٢٨٢ - ٢٨١	٢٢٦
٣١٧ - ٣١٦	٢٦٤	٢٨٢	٢٢٧
٣١٨ - ٣١٧	٢٦٥	٢٨٣ - ٢٨٢	٢٢٨
٣١٩ - ٣١٨	٢٦٦	٢٨٤ - ٢٨٣	٢٢٩
٣٢٠ - ٣١٩	٢٦٧	٢٨٥ - ٢٨٤	٢٣٠
٣٢١ - ٣٢٠	٢٦٨	٢٨٦ - ٢٨٥	٢٣١
٣٢٢ - ٣٢١	٢٦٩	٢٨٧ - ٢٨٦	٢٣٢
٣٢٣ - ٣٢٢	٢٧٠	٢٨٨ - ٢٨٧	٢٣٣
٣٢٤ - ٣٢٣	٢٧١	٢٨٩ - ٢٨٨	٢٣٤
٣٢٥ - ٣٢٤	٢٧٢	٢٩٠ - ٢٨٩	٢٣٥
٣٢٦ - ٣٢٥	٢٧٣	٢٩١ - ٢٩٠	٢٣٦

صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا
١٤	٣٩٥ - ٣٩٦	٥١	٤٣٢ - ٤٣٣
١٥	٣٩٦ - ٣٩٧	٥٢	٤٣٣ - ٤٣٤
١٦	٣٩٧ - ٣٩٨	٥٣	٤٣٤ - ٤٣٦
١٧	٣٩٨ - ٣٩٩	٥٤	٤٣٦ - ٤٣٧
١٨	٣٩٩ - ٤٠٠	٥٥	٤٣٧ - ٤٣٨
١٩	٤٠٠ - ٤٠١	٥٦	٤٣٨ - ٤٣٩
٢٠	٤٠١ - ٤٠٢	٥٧	٤٣٩ - ٤٤٠
٢١	٤٠٢ - ٤٠٣	٥٨	٤٤٠ - ٤٤١
٢٢	٤٠٣ - ٤٠٤	٥٩	٤٤١ - ٤٤٢
٢٣	٤٠٤ - ٤٠٥	٦٠	٤٤٢ - ٤٤٣
٢٤	٤٠٥ - ٤٠٦	٦١	٤٤٣ - ٤٤٣
٢٥	٤٠٦ - ٤٠٧	٦٢	٤٤٣ - ٤٤٤
٢٦	٤٠٧ - ٤٠٨	٦٣	٤٤٤ - ٤٤٥
٢٧	٤٠٨ - ٤٠٩	٦٤	٤٤٥ - ٤٤٦
٢٨	٤٠٩ - ٤١٠	٦٥	٤٤٦ - ٤٤٧
٢٩	٤١٠ - ٤١١	٦٦	٤٤٧ - ٤٤٨
٣٠	٤١١ - ٤١٢	٦٦	٤٤٨ - ٤٤٧
٣١	٤١٢ - ٤١٣	٦٧	٤٤٧ - ٤٤٩
٣٢	٤١٣ - ٤١٤	٦٨	٤٤٩ - ٤٥٠
٣٣	٤١٤ - ٤١٥	٦٩	٤٥٠ - ٤٥١
٣٤	٤١٥ - ٤١٦	٧٠	٤٥١ - ٤٥٢
٣٥	٤١٦ - ٤١٧	٧١	٤٥٢ - ٤٥٣
٣٦	٤١٧ - ٤١٨	٧٢	٤٥٣ - ٤٥٣
٣٧	٤١٨ - ٤١٩	٧٣	٤٥٣ - ٤٥٤
٣٨	٤١٩ - ٤٢٠	٧٤	٤٥٤ - ٤٥٥
٣٩	٤٢٠ - ٤٢١	٧٥	٤٥٥ - ٤٥٦
٤٠	٤٢١ - ٤٢٢	٧٦	٤٥٦ - ٤٥٧
٤١	٤٢٢ - ٤٢٣	٧٦	٤٥٧ - ٤٥٨
٤٢	٤٢٣ - ٤٢٤	٧٧	٤٥٨ - ٤٥٨
٤٣	٤٢٤ - ٤٢٥	٧٧	٤٥٨ - ٤٥٨
٤٤	٤٢٥ - ٤٢٦	٧٨	٤٥٨ - ٤٦٠
٤٥	٤٢٦ - ٤٢٧	٧٨	٤٦٠ - ٤٦٠
٤٦	٤٢٧ - ٤٢٨	٧٩	٤٦٠ - ٤٦٠
٤٧	٤٢٨ - ٤٢٩	٨٠	٤٦٠ - ٤٦١
٤٨	٤٢٩ - ٤٣٠	٨٠	٤٦١ - ٤٦١
٤٩	٤٣٠ - ٤٣١	٨١	٤٦١ - ٤٦٢
٥٠	٤٣١ - ٤٣٢	٨٢	٤٦٢ - ٤٦٣
		٨٢	٤٦٣ - ٤٦٤
		٨٣	٤٦٤ - ٤٦٤
		٨٣	٤٦٤ - ٤٦٥
		٨٤	٤٦٥ - ٤٦٦
		٨٤	٤٦٦ - ٤٦٦
		٨٥	٤٦٦ - ٤٦٧
		٨٥	٤٦٧ - ٤٦٧
		٨٦	٤٦٧ - ٤٦٨
		٨٦	٤٦٨ - ٤٦٨

فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٥٠٦ - ٥٠٥	١٢٥	٤٦٩ - ٤٦٨	٨٨
٥٠٧ - ٥٠٦	١٢٦	٤٧٠ - ٤٦٩	٨٩
٥٠٨ - ٥٠٧	١٢٧	٤٧١ - ٤٧٠	٩٠
٥٠٩ - ٥٠٨	١٢٨	٤٧٢ - ٤٧١	٩١
٥٠٩	١٢٩	٤٧٣ - ٤٧٢	٩٢
٥١٠ - ٥٠٩	١٣٠	٤٧٤ - ٤٧٣	٩٣
٥١١ - ٥١٠	١٣١	٤٧٥ - ٤٧٤	٩٤
٥١٢ - ٥١١	١٣٢	٤٧٦ - ٤٧٥	٩٥
٥١٣ - ٥١٢	١٣٣	٤٧٧ - ٤٧٦	٩٦
٥١٤ - ٥١٣	١٣٤	٤٧٨ - ٤٧٧	٩٧
٥١٥ - ٥١٤	١٣٥	٤٧٩ - ٤٧٨	٩٨
٥١٦ - ٥١٥	١٣٦	٤٨٠ - ٤٧٩	٩٩
٥١٧ - ٥١٦	١٣٧	٤٨١ - ٤٨٠	١٠٠
٥١٨ - ٥١٧	١٣٨	٤٨٢ - ٤٨١	١٠١
٥١٩ - ٥١٨	١٣٩	٤٨٣ - ٤٨٢	١٠٢
٥٢٠ - ٥١٩	١٤٠	٤٨٤ - ٤٨٣	١٠٣
٥٢١ - ٥٢٠	١٤١	٤٨٥ - ٤٨٤	١٠٤
٥٢٢ - ٥٢١	١٤٢	٤٨٦ - ٤٨٥	١٠٥
٥٢٣ - ٥٢٢	١٤٣	٤٨٧ - ٤٨٦	١٠٦
٥٢٤ - ٥٢٣	١٤٤	٤٨٨ - ٤٨٧	١٠٧
٥٢٥ - ٥٢٤	١٤٥	٤٨٩ - ٤٨٨	١٠٨
٥٢٦ - ٥٢٥	١٤٦	٤٩٠ - ٤٨٩	١٠٩
٥٢٧ - ٥٢٦	١٤٧	٤٩١ - ٤٩٠	١١٠
٥٢٧	١٤٨	٤٩٢ - ٤٩١	١١١
٥٢٨	١٤٩	٤٩٣ - ٤٩٢	١١٢
٥٢٩ - ٥٢٨	١٥٠	٤٩٤ - ٤٩٣	١١٣
٥٣٠ - ٥٢٩	١٥١	٤٩٥ - ٤٩٤	١١٤
٥٣١ - ٥٣٠	١٥٢	٤٩٦ - ٤٩٥	١١٥
٥٣٢ - ٥٣١	١٥٣	٤٩٧ - ٤٩٦	١١٦
٥٣٣ - ٥٣٢	١٥٤	٤٩٨ - ٤٩٧	١١٧
٥٣٤ - ٥٣٣	١٥٥	٤٩٩ - ٤٩٨	١١٨
٥٣٥ - ٥٣٤	١٥٦	٥٠٠ - ٤٩٩	١١٩
٥٣٦ - ٥٣٥	١٥٧	٥٠١ - ٥٠٠	١٢٠
٥٣٧ - ٥٣٦	١٥٨	٥٠٢ - ٥٠١	١٢١
٥٣٨ - ٥٣٧	١٥٩	٥٠٣ - ٥٠٢	١٢٢
٥٣٩ - ٥٣٨	١٦٠	٥٠٤ - ٥٠٣	١٢٣
٥٤٠ - ٥٣٩	١٦١	٥٠٥ - ٥٠٤	١٢٤

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٥٧٨ - ٥٧٦	١٩٩	٥٤١ - ٥٤٠	١٦٢
٥٧٩ - ٥٧٨	٢٠٠	٥٤٢ - ٥٤١	١٦٣
٥٨٠ - ٥٧٩	٢٠١	٥٤٣ - ٥٤٢	١٦٤
٥٨١ - ٥٨٠	٢٠٢	٥٤٤ - ٥٤٣	١٦٥
٥٨١	٢٠٣	٥٤٥ - ٥٤٤	١٦٦
٥٨٢	٢٠٤	٥٤٦ - ٥٤٥	١٦٧
٥٨٤ - ٥٨٢	٢٠٥	٥٤٧ - ٥٤٦	١٦٨
٥٨٥ - ٥٨٤	٢٠٦	٥٤٨ - ٥٤٧	١٦٩
٥٨٥	٢٠٧	٥٤٩ - ٥٤٨	١٧٠
٥٨٦	٢٠٨	٥٥٠ - ٥٤٩	١٧١
٥٨٧ - ٥٨٦	٢٠٩	٥٥١ - ٥٥٠	١٧٢
٥٨٨ - ٥٨٧	٢١٠	٥٥٢ - ٥٥١	١٧٣
٥٨٩ - ٥٨٨	٢١١	٥٥٣ - ٥٥٢	١٧٤
٥٩٠ - ٥٨٩	٢١٢	٥٥٤ - ٥٥٣	١٧٥
٥٩٢ - ٥٩١	٢١٣	٥٥٥ - ٥٥٤	١٧٦
٥٩٣ - ٥٩٢	٢١٤	٥٥٦ - ٥٥٥	١٧٧
٥٩٤ - ٥٩٣	٢١٥	٥٥٧ - ٥٥٦	١٧٨
٥٩٥ - ٥٩٤	٢١٦	٥٥٨ - ٥٥٧	١٧٩
٥٩٦ - ٥٩٥	٢١٧	٥٥٩ - ٥٥٨	١٨٠
٥٩٧ - ٥٩٦	٢١٨	٥٦٠ - ٥٥٩	١٨١
٥٩٧	٢١٩	٥٦٠	١٨٢
٥٩٨ - ٥٩٧	٢٢٠	٥٦٢ - ٥٦٠	١٨٣
٦٠٠ - ٥٩٩	٢٢١	٥٦٣ - ٥٦٢	١٨٤
٦٠١ - ٦٠٠	٢٢٢	٥٦٣	١٨٥
٦٠٢ - ٦٠١	٢٢٣	٥٦٤ - ٥٦٣	١٨٦
٦٠٢	٢٢٤	٥٦٥ - ٥٦٤	١٨٧
٦٠٣	٢٢٥	٥٦٦ - ٥٦٥	١٨٨
٦٠٥ - ٦٠٤	٢٢٦	٥٦٧ - ٥٦٦	١٨٩
٦٠٦ - ٦٠٥	٢٢٧	٥٦٨ - ٥٦٧	١٩٠
٦٠٧ - ٦٠٦	٢٢٨	٥٦٩ - ٥٦٨	١٩١
٦٠٨ - ٦٠٧	٢٢٩	٥٧٠ - ٥٦٩	١٩٢
٦٠٩ - ٦٠٨	٢٣٠	٥٧١ - ٥٧٠	١٩٣
٦١٠ - ٦٠٩	٢٣١	٥٧٢ - ٥٧١	١٩٤
٦١١ - ٦١٠	٢٣٢	٥٧٣ - ٥٧٢	١٩٥
٦١٢ - ٦١١	٢٣٣	٥٧٤ - ٥٧٣	١٩٦
٦١٣ - ٦١٢	٢٣٤	٥٧٥ - ٥٧٤	١٩٧
٦١٤ - ٦١٣	٢٣٥	٥٧٦ - ٥٧٥	١٩٨

فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٦٥٦ - ٦٥٥	٢٧٣	٦١٥ - ٦١٤	٢٣٦
٦٥٧ - ٦٥٦	٢٧٤	٦١٦ - ٦١٥	٢٣٧
٦٥٨ - ٦٥٧	٢٧٥	٦١٧ - ٦١٦	٢٣٨
٦٥٩ - ٦٥٨	٢٧٦	٦١٨ - ٦١٧	٢٣٩
٦٦٠ - ٦٥٩	٢٧٧	٦١٩ - ٦١٨	٢٤٠
٦٦١ - ٦٦٠	٢٧٨	٦٢٠ - ٦١٩	٢٤١
٦٦٢ - ٦٦١	٢٧٩	٦٢١ - ٦٢٠	٢٤٢
٦٦٣ - ٦٦٢	٢٨٠	٦٢٢ - ٦٢١	٢٤٣
٦٦٤ - ٦٦٣	٢٨١	٦٢٧ - ٦٢٢	٢٤٤
٦٦٥ - ٦٦٤	٢٨٢	٦٢٨ - ٦٢٧	٢٤٥
٦٦٦ - ٦٦٥	٢٨٣	٦٢٩ - ٦٢٨	٢٤٦
٦٦٧ - ٦٦٦	٢٨٤	٦٣٠ - ٦٢٩	٢٤٧
٦٦٨ - ٦٦٧	٢٨٥	٦٣١ - ٦٣٠	٢٤٨
٦٦٩ - ٦٦٨	٢٨٦	٦٣٢ - ٦٣١	٢٤٩
٦٧٠ - ٦٦٩	٢٨٧	٦٣٣ - ٦٣٢	٢٥٠
٦٧١ - ٦٧٠	٢٨٨	٦٣٤ - ٦٣٣	٢٥١
٦٧٢ - ٦٧١	٢٨٩	٦٣٥ - ٦٣٤	٢٥٢
٦٧٣ - ٦٧٢	٢٩٠	٦٣٦ - ٦٣٥	٢٥٣
٦٧٤ - ٦٧٣	٢٩١	٦٣٧ - ٦٣٦	٢٥٤
٦٧٥ - ٦٧٤	٢٩٢	٦٣٨ - ٦٣٧	٢٥٥
٦٧٦ - ٦٧٥	٢٩٣	٦٣٩ - ٦٣٨	٢٥٦
٦٧٧ - ٦٧٦	٢٩٤	٦٤٠ - ٦٣٩	٢٥٧
٦٧٨ - ٦٧٧	٢٩٥	٦٤١ - ٦٤٠	٢٥٨
٦٧٩ - ٦٧٨	٢٩٦	٦٤٢ - ٦٤١	٢٥٩
٦٨٠ - ٦٧٩	٢٩٧	٦٤٣ - ٦٤٢	٢٦٠
٦٨١ - ٦٨٠	٢٩٨	٦٤٤ - ٦٤٣	٢٦١
٦٨٢ - ٦٨١	٢٩٩	٦٤٥ - ٦٤٤	٢٦٢
٦٨٣ - ٦٨٢	٣٠٠	٦٤٦ - ٦٤٥	٢٦٣
٦٨٤ - ٦٨٣	٣٠١	٦٤٧ - ٦٤٦	٢٦٤
٦٨٥ - ٦٨٤	٣٠٢	٦٤٨ - ٦٤٧	٢٦٥
٦٨٦ - ٦٨٥	٣٠٣	٦٤٩ - ٦٤٨	٢٦٦
٦٨٧ - ٦٨٦	٣٠٤	٦٥٠ - ٦٤٩	٢٦٧
٦٨٨ - ٦٨٧	٣٠٥	٦٥١ - ٦٥٠	٢٦٨
٦٨٩ - ٦٨٨	٣٠٦	٦٥٢ - ٦٥١	٢٦٩
٦٩١ - ٦٨٩	٣٠٧	٦٥٣ - ٦٥٢	٢٧٠
٦٩٢ - ٦٩١	٣٠٨	٦٥٤ - ٦٥٣	٢٧١
٦٩٣ - ٦٩٢	٣٠٩	٦٥٥ - ٦٥٤	٢٧٢

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٧٣٢ - ٧٣١	٣٤٧	٦٩٤ - ٦٩٣	٣١٠
٧٣٣ - ٧٣٢	٣٤٨	٦٩٥ - ٦٩٤	٣١١
٧٣٤ - ٧٣٣	٣٤٩	٦٩٦ - ٦٩٥	٣١٢
٧٣٥ - ٧٣٤	٣٥٠	٦٩٧ - ٦٩٦	٣١٣
٧٣٦ - ٧٣٥	٣٥١	٦٩٨ - ٦٩٧	٣١٤
٧٣٧ - ٧٣٦	٣٥٢	٦٩٩ - ٦٩٨	٣١٥
٧٣٨ - ٧٣٧	٣٥٣	٧٠٠ - ٦٩٩	٣١٦
٧٣٩ - ٧٣٨	٣٥٤	٧٠١ - ٧٠٠	٣١٧
٧٤٠ - ٧٣٩	٣٥٥	٧٠٢ - ٧٠١	٣١٨
٧٤١ - ٧٤٠	٣٥٦	٧٠٣ - ٧٠٢	٣١٩
٧٤٢ - ٧٤١	٣٥٧	٧٠٤ - ٧٠٣	٣٢٠
٧٤٣ - ٧٤٢	٣٥٨	٧٠٥ - ٧٠٤	٣٢١
٧٤٤ - ٧٤٣	٣٥٩	٧٠٦ - ٧٠٥	٣٢٢
٧٤٥ - ٧٤٤	٣٦٠	٧٠٧ - ٧٠٦	٣٢٣
٧٤٦ - ٧٤٥	٣٦١	٧٠٨ - ٧٠٧	٣٢٤
٧٤٧ - ٧٤٦	٣٦٢	٧٠٩ - ٧٠٨	٣٢٥
٧٤٩ - ٧٤٧	٣٦٣	٧١٠ - ٧٠٩	٣٢٦
٧٤٩	٣٦٤	٧١١ - ٧١٠	٣٢٧
٧٥١ - ٧٤٩	٣٦٥	٧١٢ - ٧١١	٣٢٨
٧٥٢ - ٧٥١	٣٦٦	٧١٣ - ٧١٢	٣٢٩
٧٥٣ - ٧٥٢	٣٦٧	٧١٥ - ٧١٣	٣٣٠
٧٥٣	٣٦٨	٧١٦ - ٧١٥	٣٣١
٧٥٤ - ٧٥٣	٣٦٩	٧١٧ - ٧١٦	٣٣٢
٧٥٥ - ٧٥٤	٣٧٠	٧١٨ - ٧١٧	٣٣٣
٧٥٦ - ٧٥٥	٣٧١	٧١٩ - ٧١٨	٣٣٤
٧٥٧ - ٧٥٦	٣٧٢	٧٢٠ - ٧١٩	٣٣٥
٧٥٩ - ٧٥٧	٣٧٣	٧٢١ - ٧٢٠	٣٣٦
٧٦٠ - ٧٥٩	٣٧٤	٧٢٢ - ٧٢١	٣٣٧
٧٦١ - ٧٦٠	٣٧٥	٧٢٣ - ٧٢٢	٣٣٨
٧٦٢ - ٧٦١	٣٧٦	٧٢٤ - ٧٢٣	٣٣٩
٧٦٢	٣٧٧	٧٢٥ - ٧٢٤	٣٤٠
٧٦٣ - ٧٦٢	٣٧٨	٧٢٦ - ٧٢٥	٣٤١
٧٦٤ - ٧٦٣	٣٧٩	٧٢٧ - ٧٢٦	٣٤٢
٧٦٥ - ٧٦٤	٣٨٠	٧٢٨ - ٧٢٧	٣٤٣
٧٦٦ - ٧٦٥	٣٨١	٧٢٩ - ٧٢٨	٣٤٤
٧٦٧ - ٧٦٦	٣٨٢	٧٣٠ - ٧٢٩	٣٤٥
٧٦٨ - ٧٦٧	٣٨٣	٧٣١ - ٧٣٠	٣٤٦

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٨٠٨ - ٨٠٧	٤٢١	٧٦٩ - ٧٦٨	٣٨٤
٨٠٩ - ٨٠٨	٤٢٢	٧٧٠ - ٧٦٩	٣٨٥
٨١٠ - ٨٠٩	٤٢٣	٧٧١ - ٧٧٠	٣٨٦
		٧٧٣ - ٧٧١	٣٨٧
		٧٧٤ - ٧٧٣	٣٨٨
		٧٧٥ - ٧٧٤	٣٨٩
		٧٧٦ - ٧٧٥	٣٩٠
		٧٧٧ - ٧٧٦	٣٩١
		٧٧٨ - ٧٧٧	٣٩٢
		٧٧٩ - ٧٧٨	٣٩٣
		٧٨٠ - ٧٧٩	٣٩٤
		٧٨١ - ٧٨٠	٣٩٥
		٧٨٢ - ٧٨١	٣٩٦
		٧٨٣ - ٧٨٢	٣٩٧
		٧٨٤ - ٧٨٣	٣٩٨
		٧٨٥ - ٧٨٤	٣٩٩
		٧٨٦ - ٧٨٥	٤٠٠
		٧٨٧ - ٧٨٦	٤٠١
		٧٨٨ - ٧٨٧	٤٠٢
		٧٨٩ - ٧٨٨	٤٠٣
		٧٩٠ - ٧٨٩	٤٠٤
		٧٩١ - ٧٩٠	٤٠٥
		٧٩٢ - ٧٩١	٤٠٦
		٧٩٣ - ٧٩٢	٤٠٧
		٧٩٤ - ٧٩٣	٤٠٨
		٧٩٥ - ٧٩٤	٤٠٩
		٧٩٦ - ٧٩٥	٤١٠
		٧٩٧ - ٧٩٦	٤١١
		٧٩٨ - ٧٩٧	٤١٢
		٨٠٠ - ٧٩٨	٤١٣
		٨٠١ - ٨٠٠	٤١٤
		٨٠٢ - ٨٠١	٤١٥
		٨٠٣ - ٨٠٢	٤١٦
		٨٠٤ - ٨٠٣	٤١٧
		٨٠٥ - ٨٠٤	٤١٨
		٨٠٦ - ٨٠٥	٤١٩
		٨٠٧ - ٨٠٦	٤٢٠

الجزء الثالث

٨١٢ - ٨١١	٢
٨١٣ - ٨١٢	٣
٨١٣	٤
٨١٤ - ٨١٣	٥
٨١٥ - ٨١٤	٦
٨١٦ - ٨١٥	٧
٨١٧ - ٨١٦	٨
٨١٨ - ٨١٧	٩
٨١٩ - ٨١٨	١٠
٨٢٠ - ٨١٩	١١
٨٢١ - ٨٢٠	١٢
٨٢٢ - ٨٢١	١٣
٨٢٣ - ٨٢٢	١٤
٨٢٤ - ٨٢٣	١٥
٨٢٥ - ٨٢٤	١٦
٨٢٦ - ٨٢٥	١٧
٨٢٧ - ٨٢٦	١٨
٨٢٨ - ٨٢٧	١٩
٨٢٩ - ٨٢٨	٢٠
٨٣٠ - ٨٢٩	٢١
٨٣١ - ٨٣٠	٢٢
٨٣٣ - ٨٣٢	٢٣
٨٣٤ - ٨٣٣	٢٤
٨٣٥ - ٨٣٤	٢٥
٨٣٦ - ٨٣٥	٢٦
٨٣٧ - ٨٣٦	٢٧
٨٣٨ - ٨٣٧	٢٨
٨٣٩ - ٨٣٨	٢٩
٨٤٠ - ٨٣٩	٣٠
٨٤١ - ٨٤٠	٣١
٨٤٢ - ٨٤١	٣٢
٨٤٣ - ٨٤٢	٣٣

الفهارس العامة لجمهرة اللغة

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٨٨١ - ٨٨٠	٧١	٨٤٤ - ٨٤٣	٣٤
٨٨٢ - ٨٨١	٧٢	٨٤٥ - ٨٤٤	٣٥
٨٨٣ - ٨٨٢	٧٣	٨٤٦ - ٨٤٥	٣٦
٨٨٤ - ٨٨٣	٧٤	٨٤٧ - ٨٤٦	٣٧
٨٨٥ - ٨٨٤	٧٥	٨٤٨ - ٨٤٧	٣٨
٨٨٦ - ٨٨٥	٧٦	٨٤٨	٣٩
٨٨٧ - ٨٨٦	٧٧	٨٥٠ - ٨٤٨	٤٠
٨٨٨ - ٨٨٧	٧٨	٨٥١ - ٨٥٠	٤١
٨٨٩ - ٨٨٨	٧٩	٨٥٢ - ٨٥١	٤٢
٨٩٠ - ٨٨٩	٨٠	٨٥٣ - ٨٥٢	٤٣
٨٩١ - ٨٩٠	٨١	٨٥٣	٤٤
٨٩٢ - ٨٩١	٨٢	٨٥٥ - ٨٥٣	٤٥
٨٩٣ - ٨٩٢	٨٣	٨٥٦ - ٨٥٥	٤٦
٨٩٤ - ٨٩٣	٨٤	٨٥٧ - ٨٥٦	٤٧
٨٩٥ - ٨٩٤	٨٥	٨٥٨ - ٨٥٧	٤٨
٨٩٦ - ٨٩٥	٨٦	٨٥٨	٤٩
٨٩٧ - ٨٩٦	٨٧	٨٥٩ - ٨٥٨	٥٠
٨٩٨ - ٨٩٧	٨٨	٨٦٠ - ٨٥٩	٥١
٨٩٩ - ٨٩٨	٨٩	٨٦٢ - ٨٦٠	٥٢
٩٠٠ - ٨٩٩	٩٠	٨٦٢	٥٣
٩٠١ - ٩٠٠	٩١	٨٦٣ - ٨٦٢	٥٤
٩٠٣ - ٩٠٢	٩٢	٨٦٥ - ٨٦٣	٥٥
٩٠٤ - ٩٠٣	٩٣	٨٦٦ - ٨٦٥	٥٦
٩٠٥ - ٩٠٤	٩٤	٨٦٧ - ٨٦٦	٥٧
٩٠٦ - ٩٠٥	٩٥	٨٦٨ - ٨٦٧	٥٨
٩٠٧ - ٩٠٦	٩٦	٨٦٩ - ٨٦٨	٥٩
٩٠٨ - ٩٠٧	٩٧	٨٧٠ - ٨٦٩	٦٠
٩٠٩ - ٩٠٨	٩٨	٨٧١ - ٨٧٠	٦١
٩١٠ - ٩٠٩	٩٩	٨٧١	٦٢
٩١١ - ٩١٠	١٠٠	٨٧٣ - ٨٧١	٦٣
٩١٢ - ٩١١	١٠١	٨٧٤ - ٨٧٣	٦٤
٩١٣ - ٩١٢	١٠٢	٨٧٥ - ٨٧٤	٦٥
٩١٣	١٠٣	٨٧٥	٦٦
٩١٥ - ٩١٤	١٠٤	٨٧٦ - ٨٧٥	٦٧
٩١٦ - ٩١٥	١٠٥	٨٧٧ - ٨٧٦	٦٨
٩١٧ - ٩١٦	١٠٦	٨٧٨ - ٨٧٧	٦٩
٩١٧	١٠٧	٨٨٠ - ٨٧٨	٧٠

فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
٩٥٦ - ٩٥٥	١٤٥	٩١٨	١٠٨
٩٥٧ - ٩٥٦	١٤٦	٩١٩ - ٩١٨	١٠٩
٩٥٨ - ٩٥٧	١٤٧	٩٢٠ - ٩١٩	١١٠
٩٥٩ - ٩٥٨	١٤٨	٩٢١ - ٩٢٠	١١١
٩٦٠ - ٩٥٩	١٤٩	٩٢٢ - ٩٢١	١١٢
٩٦١ - ٩٦٠	١٥٠	٩٢٣ - ٩٢٢	١١٣
٩٦٢ - ٩٦١	١٥١	٩٢٤ - ٩٢٣	١١٤
٩٦٣ - ٩٦٢	١٥٢	٩٢٥ - ٩٢٤	١١٥
٩٦٤ - ٩٦٣	١٥٣	٩٢٦ - ٩٢٥	١١٦
٩٦٦ - ٩٦٥	١٥٤	٩٢٧ - ٩٢٦	١١٧
٩٦٧ - ٩٦٦	١٥٥	٩٢٨ - ٩٢٧	١١٨
٩٦٨ - ٩٦٧	١٥٦	٩٢٩ - ٩٢٨	١١٩
٩٦٩ - ٩٦٨	١٥٧	٩٣٠ - ٩٢٩	١٢٠
٩٧٠ - ٩٦٩	١٥٨	٩٣١ - ٩٣٠	١٢١
٩٧١ - ٩٧٠	١٥٩	٩٣٢ - ٩٣١	١٢٢
٩٧٢ - ٩٧١	١٦٠	٩٣٣ - ٩٣٢	١٢٣
٩٧٣ - ٩٧٢	١٦١	٩٣٤ - ٩٣٣	١٢٤
٩٧٤ - ٩٧٣	١٦٢	٩٣٥ - ٩٣٤	١٢٥
٩٧٥ - ٩٧٤	١٦٣	٩٣٧ - ٩٣٥	١٢٦
٩٧٦ - ٩٧٥	١٦٤	٩٣٨ - ٩٣٧	١٢٧
٩٧٧ - ٩٧٦	١٦٥	٩٣٩ - ٩٣٨	١٢٨
٩٧٨ - ٩٧٧	١٦٦	٩٤٠ - ٩٣٩	١٢٩
٩٧٩ - ٩٧٨	١٦٧	٩٤١ - ٩٤٠	١٣٠
٩٨٠ - ٩٧٩	١٦٨	٩٤٢ - ٩٤١	١٣١
٩٨١ - ٩٨٠	١٦٩	٩٤٣ - ٩٤٢	١٣٢
٩٨٢ - ٩٨١	١٧٠	٩٤٤ - ٩٤٣	١٣٣
٩٨٣ - ٩٨٢	١٧١	٩٤٥ - ٩٤٤	١٣٤
٩٨٤ - ٩٨٣	١٧٢	٩٤٦ - ٩٤٥	١٣٥
٩٨٥ - ٩٨٤	١٧٣	٩٤٦	١٣٦
٩٨٧ - ٩٨٥	١٧٤	٩٤٨ - ٩٤٦	١٣٧
٩٨٨ - ٩٨٧	١٧٥	٩٤٩ - ٩٤٨	١٣٨
٩٨٩ - ٩٨٨	١٧٦	٩٥٠ - ٩٤٩	١٣٩
٩٩٠ - ٩٨٩	١٧٧	٩٥١ - ٩٥٠	١٤٠
٩٩١ - ٩٩٠	١٧٨	٩٥٢ - ٩٥١	١٤١
٩٩٢ - ٩٩١	١٧٩	٩٥٣ - ٩٥٢	١٤٢
٩٩٣ - ٩٩٢	١٨٠	٩٥٤ - ٩٥٣	١٤٣
٩٩٤ - ٩٩٣	١٨١	٩٥٥ - ٩٥٤	١٤٤

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
١٠٣٦ - ١٠٣٥	٢١٩	٩٩٦ - ٩٩٤	١٨٢
١٠٣٧ - ١٠٣٦	٢٢٠	٩٩٨ - ٩٩٦	١٨٣
١٠٣٨ - ١٠٣٧	٢٢١	٩٩٩ - ٩٩٨	١٨٤
١٠٣٩ - ١٠٣٨	٢٢٢	١٠٠١ - ٩٩٩	١٨٥
١٠٤٠ - ١٠٣٩	٢٢٣	١٠٠٢ - ١٠٠١	١٨٦
١٠٤١ - ١٠٤٠	٢٢٤	١٠٠٣ - ١٠٠٢	١٨٧
١٠٤٢ - ١٠٤١	٢٢٥	١٠٠٤ - ١٠٠٣	١٨٨
١٠٤٣ - ١٠٤٢	٢٢٦	١٠٠٥ - ١٠٠٤	١٨٩
١٠٤٤ - ١٠٤٣	٢٢٧	١٠٠٦ - ١٠٠٥	١٩٠
١٠٤٥ - ١٠٤٤	٢٢٨	١٠٠٧ - ١٠٠٦	١٩١
١٠٤٦ - ١٠٤٥	٢٢٩	١٠٠٨ - ١٠٠٧	١٩٢
١٠٤٧ - ١٠٤٦	٢٣٠	١٠٠٩ - ١٠٠٨	١٩٣
١٠٤٨ - ١٠٤٧	٢٣١	١٠١٠ - ١٠٠٩	١٩٤
١٠٤٩ - ١٠٤٨	٢٣٢	١٠١١ - ١٠١٠	١٩٥
١٠٥٠ - ١٠٤٩	٢٣٣	١٠١٢ - ١٠١١	١٩٦
١٠٥١ - ١٠٥٠	٢٣٤	١٠١٣ - ١٠١٢	١٩٧
١٠٥٢ - ١٠٥١	٢٣٥	١٠١٥ - ١٠١٣	١٩٨
١٠٥٣ - ١٠٥٢	٢٣٦	١٠١٧ - ١٠١٦	١٩٩
١٠٥٤ - ١٠٥٣	٢٣٧	١٠١٨ - ١٠١٧	٢٠٠
١٠٥٥ - ١٠٥٤	٢٣٨	١٠١٩ - ١٠١٨	٢٠١
١٠٥٦ - ١٠٥٥	٢٣٩	١٠١٩	٢٠٢
١٠٥٧ - ١٠٥٦	٢٤٠	١٠٢٠ - ١٠١٩	٢٠٣
١٠٥٨ - ١٠٥٧	٢٤١	١٠٢١ - ١٠٢٠	٢٠٤
١٠٥٩ - ١٠٥٨	٢٤٢	١٠٢٢ - ١٠٢١	٢٠٥
١٠٦٠ - ١٠٥٩	٢٤٣	١٠٢٣ - ١٠٢٢	٢٠٦
١٠٦١ - ١٠٦٠	٢٤٤	١٠٢٤ - ١٠٢٣	٢٠٧
١٠٦٢ - ١٠٦١	٢٤٥	١٠٢٥ - ١٠٢٤	٢٠٨
١٠٦٣ - ١٠٦٢	٢٤٦	١٠٢٦ - ١٠٢٥	٢٠٩
١٠٦٤ - ١٠٦٣	٢٤٧	١٠٢٧ - ١٠٢٦	٢١٠
١٠٦٥ - ١٠٦٤	٢٤٨	١٠٢٨ - ١٠٢٧	٢١١
١٠٦٦ - ١٠٦٥	٢٤٩	١٠٢٩ - ١٠٢٨	٢١٢
١٠٦٧ - ١٠٦٦	٢٥٠	١٠٣٠ - ١٠٢٩	٢١٣
١٠٦٨ - ١٠٦٧	٢٥١	١٠٣١ - ١٠٣٠	٢١٤
١٠٦٩ - ١٠٦٨	٢٥٢	١٠٣٢ - ١٠٣١	٢١٥
١٠٧٠ - ١٠٦٩	٢٥٣	١٠٣٣ - ١٠٣٢	٢١٦
١٠٧١ - ١٠٧٠	٢٥٤	١٠٣٤ - ١٠٣٣	٢١٧
١٠٧٢ - ١٠٧١	٢٥٥	١٠٣٥ - ١٠٣٤	٢١٨

فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختها هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
١١٠٨ - ١١٠٧	٢٩٣	١٠٧٣ - ١٠٧٢	٢٥٦
١١٠٩ - ١١٠٨	٢٩٤	١٠٧٤ - ١٠٧٣	٢٥٧
١١١١ - ١١١٠	٢٩٥	١٠٧٥ - ١٠٧٤	٢٥٨
١١١٢ - ١١١١	٢٩٦	١٠٧٦ - ١٠٧٥	٢٥٩
١١١٢	٢٩٧	١٠٧٧ - ١٠٧٦	٢٦٠
١١١٣ - ١١١٢	٢٩٨	١٠٧٨ - ١٠٧٧	٢٦١
١١١٤ - ١١١٣	٢٩٩	١٠٧٩ - ١٠٧٨	٢٦٢
١١١٥ - ١١١٤	٣٠٠	١٠٨٠ - ١٠٧٩	٢٦٣
١١١٦ - ١١١٥	٣٠١	١٠٨١ - ١٠٨٠	٢٦٤
١١١٧ - ١١١٦	٣٠٢	١٠٨٢ - ١٠٨١	٢٦٥
١١١٨ - ١١١٧	٣٠٣	١٠٨٣ - ١٠٨٢	٢٦٦
١١١٩ - ١١١٨	٣٠٤	١٠٨٤ - ١٠٨٣	٢٦٧
١١٢٠ - ١١١٩	٣٠٥	١٠٨٥ - ١٠٨٤	٢٦٨
١١٢١ - ١١٢٠	٣٠٦	١٠٨٧ - ١٠٨٦	٢٦٩
١١٢٢ - ١١٢١	٣٠٧	١٠٨٧	٢٧٠
١١٢٣ - ١١٢٢	٣٠٨	١٠٨٨ - ١٠٨٧	٢٧١
١١٢٤ - ١١٢٣	٣٠٩	١٠٨٩ - ١٠٨٨	٢٧٢
١١٢٥ - ١١٢٤	٣١٠	١٠٩٠ - ١٠٨٩	٢٧٣
١١٢٦ - ١١٢٥	٣١١	١٠٩١ - ١٠٩٠	٢٧٤
١١٢٧ - ١١٢٦	٣١٢	١٠٩٢ - ١٠٩١	٢٧٥
١١٢٨ - ١١٢٧	٣١٣	١٠٩٣ - ١٠٩٢	٢٧٦
١١٢٨	٣١٤	١٠٩٣	٢٧٧
١١٢٩ - ١١٢٨	٣١٥	١٠٩٤	٢٧٨
١١٣٠ - ١١٢٩	٣١٦	١٠٩٥ - ١٠٩٤	٢٧٩
١١٣١ - ١١٣٠	٣١٧	١٠٩٦ - ١٠٩٥	٢٨٠
١١٣٢ - ١١٣١	٣١٨	١٠٩٧ - ١٠٩٦	٢٨١
١١٣٣ - ١١٣٢	٣١٩	١٠٩٨ - ١٠٩٧	٢٨٢
١١٣٤ - ١١٣٣	٣٢٠	١٠٩٩ - ١٠٩٨	٢٨٣
١١٣٥ - ١١٣٤	٣٢١	١١٠٠ - ١٠٩٩	٢٨٤
١١٣٦ - ١١٣٥	٣٢٢	١١٠١ - ١١٠٠	٢٨٥
١١٣٧ - ١١٣٦	٣٢٣	١١٠٢ - ١١٠١	٢٨٦
١١٣٨ - ١١٣٧	٣٢٤	١١٠٣ - ١١٠٢	٢٨٧
١١٣٩ - ١١٣٨	٣٢٥	١١٠٤ - ١١٠٣	٢٨٨
١١٤٠ - ١١٣٩	٣٢٦	١١٠٤	٢٨٩
١١٤١ - ١١٤٠	٣٢٧	١١٠٥ - ١١٠٤	٢٩٠
١١٤٢ - ١١٤١	٣٢٨	١١٠٦ - ١١٠٥	٢٩١
١١٤٢	٣٢٩	١١٠٧ - ١١٠٦	٢٩٢

الفهارس العامة لجمهرة اللغة

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
١١٨٢ - ١١٨١	٣٦٧	١١٤٤ - ١١٤٢	٣٣٠
١١٨٣ - ١١٨٢	٣٦٨	١١٤٤	٣٣١
١١٨٥ - ١١٨٣	٣٦٩	١١٤٥ - ١١٤٤	٣٣٢
١١٨٦ - ١١٨٥	٣٧٠	١١٤٦ - ١١٤٥	٣٣٣
١١٨٧ - ١١٨٦	٣٧١	١١٤٧ - ١١٤٦	٣٣٤
١١٨٨ - ١١٨٧	٣٧٢	١١٤٨ - ١١٤٧	٣٣٥
١١٨٩ - ١١٨٨	٣٧٣	١١٥٠ - ١١٤٨	٣٣٦
١١٩٠ - ١١٨٩	٣٧٤	١١٥٠	٣٣٧
١١٩١ - ١١٩٠	٣٧٥	١١٥٢ - ١١٥١	٣٣٨
١١٩٢ - ١١٩١	٣٧٦	١١٥٣ - ١١٥٢	٣٣٩
١١٩٤ - ١١٩٢	٣٧٧	١١٥٣	٣٤٠
١١٩٥ - ١١٩٤	٣٧٨	١١٥٤ - ١١٥٣	٣٤١
١١٩٦ - ١١٩٥	٣٧٩	١١٥٥ - ١١٥٤	٣٤٢
١١٩٧ - ١١٩٦	٣٨٠	١١٥٦ - ١١٥٥	٣٤٣
١١٩٨ - ١١٩٧	٣٨١	١١٥٧ - ١١٥٦	٣٤٤
١١٩٩ - ١١٩٨	٣٨٢	١١٥٨ - ١١٥٧	٣٤٥
١٢٠٠ - ١١٩٩	٣٨٣	١١٦٠ - ١١٥٨	٣٤٦
١٢٠١ - ١٢٠٠	٣٨٤	١١٦١ - ١١٦٠	٣٤٧
١٢٠٢ - ١٢٠١	٣٨٥	١١٦٣ - ١١٦٢	٣٤٨
١٢٠٣ - ١٢٠٢	٣٨٦	١١٦٤ - ١١٦٣	٣٤٩
١٢٠٤ - ١٢٠٣	٣٨٧	١١٦٥ - ١١٦٤	٣٥٠
١٢٠٥ - ١٢٠٤	٣٨٨	١١٦٦ - ١١٦٥	٣٥١
١٢٠٦ - ١٢٠٥	٣٨٩	١١٦٧ - ١١٦٦	٣٥٢
١٢٠٧ - ١٢٠٦	٣٩٠	١١٦٨ - ١١٦٧	٣٥٣
١٢٠٩ - ١٢٠٧	٣٩١	١١٦٩ - ١١٦٨	٣٥٤
١٢٠٩	٣٩٢	١١٧٠ - ١١٦٩	٣٥٥
١٢١٠ - ١٢٠٩	٣٩٣	١١٧١ - ١١٧٠	٣٥٦
١٢١٢ - ١٢١١	٣٩٤	١١٧٢ - ١١٧١	٣٥٧
١٢١٣ - ١٢١٢	٣٩٥	١١٧٣ - ١١٧٢	٣٥٨
١٢١٤ - ١٢١٣	٣٩٦	١١٧٤ - ١١٧٣	٣٥٩
١٢١٥ - ١٢١٤	٣٩٧	١١٧٥ - ١١٧٤	٣٦٠
١٢١٦ - ١٢١٥	٣٩٨	١١٧٦ - ١١٧٥	٣٦١
١٢١٧ - ١٢١٦	٣٩٩	١١٧٧ - ١١٧٦	٣٦٢
١٢١٨ - ١٢١٧	٤٠٠	١١٧٨ - ١١٧٧	٣٦٣
١٢١٩ - ١٢١٨	٤٠١	١١٧٩ - ١١٧٨	٣٦٤
١٢٢١ - ١٢٢١	٤٠٢	١١٨٠ - ١١٧٩	٣٦٥
١٢٢٢ - ١٢٢١	٤٠٣	١١٨١ - ١١٨٠	٣٦٦

فهرس المقابلة بين صفحات المطبوعة ونسختنا هذه

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
١٢٦٦ - ١٢٦٥	٤٤١	١٢٢٣ - ١٢٢٢	٤٠٤
١٢٦٧ - ١٢٦٦	٤٤٢	١٢٢٣	٤٠٥
١٢٦٨ - ١٢٦٧	٤٤٣	١٢٢٨ - ١٢٢٧	٤٠٦
١٢٦٨	٤٤٤	١٢٢٩ - ١٢٢٨	٤٠٧
١٢٦٩	٤٤٥	١٢٣٠ - ١٢٢٩	٤٠٨
١٢٧٠ - ١٢٦٩	٤٤٦	١٢٣١ - ١٢٣٠	٤٠٩
١٢٧١ - ١٢٧٠	٤٤٧	١٢٣٢ - ١٢٣١	٤١٠
١٢٧٢ - ١٢٧١	٤٤٨	١٢٣٣ - ١٢٣٢	٤١١
١٢٧٤ - ١٢٧٢	٤٤٩	١٢٣٤ - ١٢٣٣	٤١٢
١٢٧٥ - ١٢٧٤	٤٥٠	١٢٣٥ - ١٢٣٤	٤١٣
١٢٧٦ - ١٢٧٥	٤٥١	١٢٣٧ - ١٢٣٥	٤١٤
١٢٧٧ - ١٢٧٦	٤٥٢	١٢٣٨ - ١٢٣٧	٤١٥
١٢٧٧	٤٥٣	١٢٣٩ - ١٢٣٨	٤١٦
١٢٧٨ - ١٢٧٧	٤٥٤	١٢٤٠ - ١٢٣٩	٤١٧
١٢٧٩ - ١٢٧٨	٤٥٥	١٢٤١ - ١٢٤٠	٤١٨
١٢٨٠ - ١٢٧٩	٤٥٦	١٢٤٢ - ١٢٤١	٤١٩
١٢٨١ - ١٢٨٠	٤٥٧	١٢٤٣ - ١٢٤٢	٤٢٠
١٢٨٢ - ١٢٨١	٤٥٨	١٢٤٤ - ١٢٤٣	٤٢١
١٢٨٣ - ١٢٨٢	٤٥٩	١٢٤٥ - ١٢٤٤	٤٢٢
١٢٨٣	٤٦٠	١٢٤٦ - ١٢٤٥	٤٢٣
١٢٨٤ - ١٢٨٣	٤٦١	١٢٤٨ - ١٢٤٧	٤٢٤
١٢٨٥ - ١٢٨٤	٤٦٢	١٢٤٩ - ١٢٤٨	٤٢٥
١٢٨٦ - ١٢٨٥	٤٦٣	١٢٥٠ - ١٢٤٩	٤٢٦
١٢٨٧ - ١٢٨٦	٤٦٤	١٢٥١ - ١٢٥٠	٤٢٧
١٢٨٨ - ١٢٨٧	٤٦٥	١٢٥٢ - ١٢٥١	٤٢٨
١٢٨٩ - ١٢٨٨	٤٦٦	١٢٥٣ - ١٢٥٢	٤٢٩
١٢٩٠ - ١٢٨٩	٤٦٧	١٢٥٤ - ١٢٥٣	٤٣٠
١٢٩١ - ١٢٩٠	٤٦٨	١٢٥٥ - ١٢٥٤	٤٣١
١٢٩٢ - ١٢٩١	٤٦٩	١٢٥٦ - ١٢٥٥	٤٣٢
١٢٩٣ - ١٢٩٢	٤٧٠	١٢٥٧ - ١٢٥٦	٤٣٣
١٢٩٤ - ١٢٩٣	٤٧١	١٢٥٨ - ١٢٥٧	٤٣٤
١٢٩٥ - ١٢٩٤	٤٧٢	١٢٥٩ - ١٢٥٨	٤٣٥
١٢٩٦ - ١٢٩٥	٤٧٣	١٢٦٠ - ١٢٥٩	٤٣٦
١٢٩٧ - ١٢٩٦	٤٧٤	١٢٦١ - ١٢٦٠	٤٣٧
١٢٩٨ - ١٢٩٧	٤٧٥	١٢٦٣ - ١٢٦١	٤٣٨
١٢٩٩ - ١٢٩٨	٤٧٦	١٢٦٤ - ١٢٦٣	٤٣٩
١٣٠٠ - ١٢٩٩	٤٧٧	١٢٦٥ - ١٢٦٤	٤٤٠

الفهارس العامة لجمهرة اللغة

صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة	صفحات نسختنا	صفحات المطبوعة
١٣٢٠ - ١٣١٩	٤٩٧	١٣٠١ - ١٣٠٠	٤٧٨
١٣٢١ - ١٣٢٠	٤٩٨	١٣٠٢ - ١٣٠١	٤٧٩
١٣٢٢ - ١٣٢١	٤٩٩	١٣٠٣ - ١٣٠٢	٤٨٠
١٣٢٤ - ١٣٢٢	٥٠٠	١٣٠٤ - ١٣٠٣	٤٨١
١٣٢٥ - ١٣٢٤	٥٠١	١٣٠٥ - ١٣٠٤	٤٨٢
١٣٢٦ - ١٣٢٥	٥٠٢	١٣٠٦ - ١٣٠٥	٤٨٣
١٣٢٨ - ١٣٢٦	٥٠٣	١٣٠٧ - ١٣٠٦	٤٨٤
١٣٢٩ - ١٣٢٨	٥٠٤	١٣٠٨ - ١٣٠٧	٤٨٥
١٣٣٠ - ١٣٢٩	٥٠٥	١٣٠٩ - ١٣٠٨	٤٨٦
١٣٣١ - ١٣٣٠	٥٠٦	١٣١٠ - ١٣٠٩	٤٨٧
١٣٣٢ - ١٣٣١	٥٠٧	١٣١١ - ١٣١٠	٤٨٨
١٣٣٣ - ١٣٣٢	٥٠٨	١٣١٢ - ١٣١١	٤٨٩
١٣٣٤ - ١٣٣٣	٥٠٩	١٣١٣ - ١٣١٢	٤٩٠
١٣٣٥ - ١٣٣٤	٥١٠	١٣١٤ - ١٣١٣	٤٩١
١٣٣٦ - ١٣٣٥	٥١١	١٣١٥ - ١٣١٤	٤٩٢
١٣٣٧ - ١٣٣٦	٥١٢	١٣١٦ - ١٣١٥	٤٩٣
١٣٣٨ - ١٣٣٧	٥١٣	١٣١٧ - ١٣١٦	٤٩٤
١٣٣٩ - ١٣٣٨	٥١٤	١٣١٨ - ١٣١٧	٤٩٥
		١٣١٩ - ١٣١٨	٤٩٦

١٤- فهرس مصادر التحقيق والتقديم

- الإبدال لابن السكيت، تحقيق حسين محمد محمد شرف، القاهرة ١٩٧٨ .
الإبدال لأبي الطيب اللغوي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٦٠ - ١٩٦١ .
الإبل للأصمعي، ضمن الكنز اللغوي في اللسن العربي، بعناية أوغست هفتر، بيروت ١٩٣٤ .
الإتباع والمزاوجة لابن فارس، تحقيق ر. برونوف، غيسن ١٩٠٦ .
أخبار النحويين البصريين للسيرافي، تحقيق كرنكو، بيروت ١٩٣٦ .
الأخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة ١٩٥٩ .
أدب الكاتب لابن قتيبة، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٤، القاهرة ١٩٦٣ .
إرشاد الأريب = معجم الأدباء .
الأزمة والأمكنة للمرزوقي، حيدرآباد الدكن ١٣٣٢ .
أساس البلاغة للزمخشري، دار الكتب ١٣٤١ .
الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر القرطبي، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة ١٩٦٠ .
أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق المراغي، القاهرة ١٣٦٩؛ وتحقيق ريتز، اسطنبول ١٩٥٤ .
أسرار العربية لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد بهجة البيطار، دمشق ١٩٥٧ .
الاشتقاق لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥٨ .
الأشربة لابن قتيبة، تحقيق محمد كرد علي، دمشق ١٣٦٦ .
الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني، القاهرة ١٣٢٨ .
إصلاح المنطق لابن السكيت، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٤٩ .
الأصمعيات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، ط ٢، القاهرة ١٩٦٣ .
الأصنام لابن الكلبي، تحقيق أحمد زكي باشا، لبيزج ١٩٤١ .
أصول النحو لابن السراج، تحقيق عبد الحسين الفتلي، بيروت ١٩٨٥ .
أضداد ابن السكيت، تحقيق أوغست هفتر، بيروت ١٩١٢ .
أضداد أبي الطيب اللغوي، تحقيق عزّة حسن، دمشق ١٩٦٣ .
أضداد الأصمعي، تحقيق أوغست هفتر، بيروت ١٩١٣ .
أضداد محمد بن قاسم الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الكويت ١٩٦٠ .
أضداد السجستاني، تحقيق أوغست هفتر، بيروت ١٩١٣ .
أضداد الصغاني، تحقيق أوغست هفتر، بيروت ١٩١٣ .

- إعراب القرآن (منسوب للزجاج)، تحقيق إبراهيم الإبياري، القاهرة ١٩٦٥.
- الأعلام للزركلي، ط ٣، بيروت ١٩٧٩.
- الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني، بولاق ١٢٨٥.
- الأفعال لابن القطّاع، حيدرآباد ١٣٦٠ - ١٣٦١.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السّيد البطليني، بعناية عبد الله البستاني، بيروت ١٩٠١.
- الإكمال في رفع الارتفاع عن المؤلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب لابن ماكولا، تحقيق عبد الرحمن اليماني، حيدرآباد الدكن ١٩٦٢ - ١٩٧٢.
- الألفاظ الفارسية المعرّبة لأدي شير، بيروت ١٩٠٨.
- أم الرجز = لامية أبي النجم.
- الأمالي لابن الشجري، حيدرآباد الدكن ١٣٤٩.
- الأمالي لأبي علي القالي، دار الكتب المصرية ١٩٢٦.
- الأمالي للزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٨٢.
- الأمالي للشريف المرتضى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٤.
- الأمالي لليزيدي، حيدرآباد الدكن ١٩٣٩.
- أمثال العرب للمفضل الضبي، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٨١.
- الأمكنة والمياه والجيال للزمخشري، تحقيق إبراهيم السامرائي، بغداد ١٩٦٨.
- إنباه الرواة على أبناء النحاة للقفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٧٣.
- الأنساب للسمعاني:
- (١) ١ - ٦، تحقيق عبد الرحمن اليماني، حيدرآباد الدكن ١٩٦٢ - ١٩٦٦.
- (٢) ٧ - ٩، تحقيق محمد عوامة، بيروت ١٩٧٦ - ١٩٨١.
- (٣) ١٠، تحقيق عبد الفتاح الحلوي، بيروت ١٩٨١.
- الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٣، القاهرة ١٩٥٥.
- الأيام والليالي والشهور للفراء، تحقيق إبراهيم الإبياري، القاهرة ١٩٥٦.
- البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي، القاهرة ١٣٢٨.
- البخلاء للجاحظ، دار الكتب المصرية ١٩٣٨.
- البداية والنهاية لابن كثير، القاهرة ١٣٥١ - ١٣٥٨.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٢، بيروت ١٩٧٩.
- بقية أشعار الهذليين، برلين ١٨٨٤.
- البُلغة في تاريخ أئمة اللغة للفيروزآبادي، تحقيق محمد المصري، دمشق ١٩٧٢.
- البيان والبيان للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٤٨.
- البر لابن الأعرابي، تحقيق رمضان عبد التّواب، القاهرة ١٩٧٠.
- تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة، تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة ١٩٥٤.
- تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي، بولاق ١٣٠٧.
- تاج اللغة وصحاح العربية = الصحاح.
- تاريخ الإسلام للذهبي، تحقيق حسام الدين القدسي، القاهرة ١٣٦٧.
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي، القاهرة ١٩٣١.

- تاريخ الطبري (تاريخ الرُّسل والملوك)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٠ - ١٩٦٩.
- تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم للمنفل بن محمد بن مسعر التنوخي المعري، تحقيق عبد الفتاح الحلوة، الرياض ١٩٨١.
- تبصير المتبته بتحرير المشته لابن حجر العسقلاني، تحقيق علي محمد الجاوي، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٧.
- تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب للشتمري، بهامش الكتاب، بولاق ١٣١٦.
- تذكرة الحفاظ للذهبي، ط ٣، حيدرآباد الدكن ١٩٥٥ - ١٩٥٨.
- تفسير غريب القرآن لابن قتيبة، تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة ١٩٥٨.
- التقفية في اللغة للبندنجي، تحقيق خليل العطية، بغداد ١٩٧٦.
- تكملة إصلاح المنطق للجواليقي، تحقيق عز الدين التنوخي، دمشق ١٩٣٦.
- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للصفاني، تحقيق عبد العليم الطحاوي، القاهرة ١٩٧٠.
- التمام في تفسير أشعار هذيل لابن جني، تحقيق أحمد ناجي القيسي وآخرين، بغداد ١٩٦٢.
- التميه على أوهام أبي علي في أماليه للبكري، القاهرة ١٩٣٤ - ١٩٥٠.
- التهيئات على أغاليط الرواة لعلي بن حمزة، تحقيق عبد العزيز الميني، القاهرة ١٩٦٧.
- تهذيب الألفاظ لابن السكيت، بيروت ١٨٩٥.
- تهذيب اللغة للأزهري، القاهرة ١٩٦٤.
- الجاسوس على القاموس لأحمد فارس الشدياق، القسطنطينية ١٢٩٩.
- الجمل للزجاجي، تحقيق ابن أبي شنب، باريس ١٩٥٧.
- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي، بولاق ١٣٠٨.
- جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٢.
- الجيم لأبي عمرو الشيباني، تحقيق إبراهيم الإيباري وآخرين، القاهرة ١٩٧٤ - ١٩٧٥.
- الحروف التي يتكلم بها في غير موضعها لابن السكيت، ضمن ثلاثة كتب في الحروف، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٨٢.
- الحجة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي، تحقيق علي النجدي ناصف وآخرين، القاهرة ١٩٦٥.
- الحجة في القراءات السبع لابن خالويه، تحقيق عبد العال سالم مكرم، بيروت ١٩٧٩.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأبي نعيم الأصبهاني، القاهرة ١٩٣٢ - ١٩٣٨.
- الحماسة لابن الشجري، حيدرآباد الدكن ١٣٤٥.
- الحماسة لأبي تمام = شرح ديوان الحماسة.
- الحماسة للبحري، تحقيق كمال مصطفى، القاهرة ١٩٢٩.
- الحيوان للدجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٥٧ - ١٣٦٦.
- خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب للبغدادي، بولاق ١٢٩٩.
- الخصائص لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٦.
- خلق الإنسان للأصمعي، ضمن الكثر اللغوي في اللسن العربي، بعناية أوغست هفنز، بيروت ١٩٣٤.
- خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت، تحقيق عبد الستار فرّاج، الكويت ١٩٦٥.
- الخيال لأبي عبيدة، تحقيق فريتس كرنكو، حيدرآباد الدكن ١٣٥٨.
- الخيال للأصمعي، تحقيق أوغست هفنز، مجلة SBWA، فيينا ١٨٩٥.
- درة الفواص في أوهام الخواص للحريري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٥.

الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة بن الحسن الأصبهاني، تحقيق عبد المجيد قطامش، القاهرة ١٩٧٢.

- دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني، القاهرة ١٣٦٩.
- ديوان^(١) ابن أحمر، تحقيق حسين عطوان، دمشق (بلا تاريخ).
- ديوان ابن دريد، تحقيق عمر بن سالم، تونس ١٩٧٣.
- ديوان ابن مفرغ = ديوان يزيد بن المفرغ الحميري.
- ديوان ابن مقبل، تحقيق عزة حسن، دمشق ١٩٦٠.
- ديوان ابن ميادة، تحقيق محمد نايف الدليمي، الموصل ١٩٦٨.
- ديوان ابن هرمة، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان، دمشق ١٩٦٩.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بيروت ١٩٨٢.
- ديوان أبي دهل الجمحي، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن بن أبي القاسم، النجف ١٩٧٢.
- ديوان أبي دواد الإيادي، تحقيق جوستاف فون غرونباوم، ضمن دراسات في الأدب العربي، ترجمة إخوان عباس وآخرين، بيروت ١٩٥٩.
- ديوان أبي زبيد الطائي، تحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٧.
- ديوان أبي قيس بن الأسلت، تحقيق حسن محمد باجوده، القاهرة ١٩٧٣.
- ديوان الأحوص، تحقيق إبراهيم السامرائي، النجف ١٩٦٩.
- ديوان الأخطل، تحقيق إيليا سليم الحاوي، بيروت ١٩٦٨.
- ديوان الأدب للفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، القاهرة ١٩٧٤ - ١٩٧٩.
- ديوان الأسود بن يعفر، ضمن ديوان الأعشين، تحقيق جاير، فيينا ١٩٢٧.
- ديوان الأعشى (أعشى قيس)، تحقيق محمد محمد حسين، القاهرة ١٩٥٠.
- ديوان أعشى باهلة، ضمن ديوان الأعشين، تحقيق جاير، فيينا ١٩٢٧.
- ديوان أعشى همدان، ضمن ديوان الأعشين، تحقيق جاير، فيينا ١٩٢٧.
- ديوان الأفوه الأودي، ضمن الطرائف الأدبية، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٣٧.
- ديوان الأقيشر الأسدي، تحقيق الطيب العشاش، مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد الثامن، تونس ١٩٧١.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط ٣، القاهرة ١٩٦٩.
- ديوان أمية بن أبي الصلت، تحقيق عبد الحفيظ السطلي، ط ٢، دمشق ١٩٧٧.
- ديوان أوس بن حجر، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٦٠.
- ديوان أيمن بن خريم، تحقيق الطيب العشاش، مجلة حوليات الجامعة التونسية، العدد التاسع، تونس ١٩٧٢.
- ديوان بشار بن برد، تحقيق طاهر بن عاشور، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٤.
- ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق عزة حسن، دمشق ١٩٦٠.
- ديوان تابط شراً، تحقيق علي ذو الفقار شاكور، بيروت ١٩٨٤.
- ديوان تميم بن أبي بن مقبل = ديوان ابن مقبل.
- ديوان جبران العود، برواية أبي سعيد السكري، القاهرة ١٩٣١.
- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق نعمان محمد أمين طه، القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧١.

(١) تجوزنا في استعمال كلمة ديوان في هذا البت فإطلاقها على الدواوين المحققة على مخطوطات، وعلى المجموعات الشعرية المصنوعة، أي التي جمع المشتغلون بها مادتها من المصادر.

- ديوان جميل بثينة، تحقيق حسين نصّار، القاهرة ١٩٦٧.
- ديوان حاتم الطائي، بيروت ١٩٨١.
- ديوان الحادرة، تحقيق ناصر الدين الأسد، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٥، ج ٢، القاهرة ١٩٧١.
- ديوان الحارث بن حلزة، مجلة المشرق، ١٩٢٢.
- ديوان الحارث بن خالد المخزومي، تحقيق يحيى الجبوري، بغداد ١٩٧٢.
- ديوان حارثة بن بدر الغداني، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الثاني، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان حسان بن ثابت، تحقيق سيد حنفي حسنين، القاهرة ١٩٧٤.
- ديوان الحطيئة، بيروت ١٩٨١.
- ديوان حميد بن ثور، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥١.
- ديوان خفاف بن نذبة السلمي، تحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٧.
- ديوان الخنساء، بيروت ١٩٧٨.
- ديوان ذي الإصبع العدواني، تحقيق عبد الوهاب العدواني ومحمد نايف الدليمي، الموصل ١٩٧٣.
- ديوان ذي الرمة، تحقيق مكارتني، كيمبردج ١٩١٩.
- ديوان الراعي النميري، تحقيق راينهت فايرت، بيروت ١٩٨٠.
- ديوان رؤبة بن العجاج، تحقيق وليم بن الورد، ليزج ١٩٠٣.
- ديوان زهير، صنعة ثعلب، القاهرة ١٩٦٤.
- ديوان سُحيم عبد بني الحسحاس، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥٠.
- ديوان سُراقَة البارقي، تحقيق حسين نصّار، القاهرة ١٩٦٦.
- ديوان سلامة بن جندل، تحقيق فخر الدين قباوة، حلب ١٩٦٨.
- ديوان السّمهري العُكلي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الأول، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان سُويد بن أبي كاهل اليشكري، تحقيق شاعر العاشور، البصرة ١٩٧٢.
- ديوان الشّمّاخ بن ضرار، تحقيق صلاح الدين الهادي، القاهرة ١٩٦٨.
- ديوان طرفة، بيروت ١٩٧٩ (وفي مواضع منصوص عليها: تحقيق سلفسون، شالون ١٩٠٠).
- ديوان الطرمّاح، تحقيق عزّة حسن، دمشق ١٩٦٨.
- ديوان طفيل الغنوي، تحقيق فريتس كرنكو، لندن ١٩٢٧.
- ديوان عامر بن الطفيل، تحقيق شارل ليل، لندن ١٩١٣.
- ديوان العباس بن مرداس السلمي، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان عبد الرحمن بن حسان، تحقيق سامي مكي العاني، بغداد ١٩٧١.
- ديوان عبد الله بن رواحة الأنصاري، تحقيق حسن محمد باجوده، القاهرة ١٩٧٢.
- ديوان عبد الله بن الزبير الأسدي، تحقيق يحيى الجبوري، بغداد ١٩٤٧.
- ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق شارل ليل، لندن ١٩١٣.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيّات، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٥٨.
- ديوان عبيد الله بن الحرّ الجعفي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الأول، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان العجاج بشرح الأصمعي، تحقيق عزّة حسن، بيروت ١٩٧١. (والإشارة إلى الملحقات من نشرة وليم

- ابن الورد، لبيزج (١٩٠٣).
- ديوان عدّي بن زيد العبادي، تحقيق محمد جبار المعيد، بغداد ١٩٦٥.
- ديوان العُدَيْل بن الفرخ العجلي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الأول، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان العرجي برواية ابن جني، تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي، بغداد ١٩٥٦.
- ديوان عُروة بن حزام، تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، مجلة كلية الآداب، العدد الرابع، بغداد ١٩٦١.
- ديوان عُروة بن الورد، ط صادر، بيروت (بلا تاريخ).
- ديوان علقمة الفحل، تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب، حلب ١٩٦٩.
- ديوان الإمام علي بن أبي طالب، بعناية عبد العزيز كرم، بيروت ١٣٢٧.
- ديوان عُمر بن أبي ربيعة، بيروت ١٩٦٦.
- ديوان عمر بن لجأ، تحقيق يحيى الجبوري، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان عمرو بن شأس، تحقيق يحيى الجبوري، النجف ١٩٧٦.
- ديوان عمرو بن قميشة البكري، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١١، القاهرة ١٩٦٥.
- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي، تحقيق هاشم الطعان، بغداد ١٩٧٠.
- ديوان عنترة، تحقيق محمد سعيد مولوي، القاهرة ١٩٧٠.
- ديوان الفرزدق، نشرة الصاوي، القاهرة ١٩٣٦.
- ديوان القتال الكلابي، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦١.
- ديوان القطامي، تحقيق إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، بيروت ١٩٦٠.
- ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق ناصر الدين الأسد، ط ٢، بيروت ١٩٦٧.
- ديوان قيس بن زهير العبسي، تحقيق عادل جاسم البياتي، النجف ١٩٧٢.
- ديوان كثير عزة، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٧١.
- ديوان كعب بن زهير، صنعة السكري، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٥.
- ديوان كعب بن مالك، تحقيق سامي مكي العاني، بغداد ١٩٦٦.
- ديوان الكميث، تحقيق داود سلوم، بغداد ١٩٦٩.
- ديوان لبيد، تحقيق إحسان عباس، الكويت ١٩٦٢.
- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي، تحقيق خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٧٠.
- ديوان ليلي الأخيلية، تحقيق خليل إبراهيم العطية وجيل العطية، بغداد ١٩٦٧.
- ديوان مالك بن الرّيب، تحقيق نوري حمودي القيسي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٥، ج ١، ١٩٦٩.
- ديوان مالك بن نويرة، تحقيق ابتسام مرهون الصفار، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان المثلّم الضّبعي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٤، القاهرة ١٩٦٨.
- ديوان متمّم بن نويرة (مع ديوان مالك)، تحقيق ابتسام مرهون الصفار، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان المثقب العبدي، تحقيق حسن كامل الصيرفي، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ١٦، القاهرة ١٩٧٠.
- ديوان المجنون، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٣٨٢.

- ديوان المخبل السعدي، تحقيق حاتم الضامن، مجلة المورد، المجلد الثاني، العدد الأول، بغداد ١٩٧٣.
- ديوان المرار بن سعيد الفقعسي، تحقيق نوري حمودي القيسي، ضمن: شعراء أمويون، القسم الثاني، بغداد ١٩٧٦.
- ديوان مزاحم العقيلي، تحقيق كرنكو، لندن ١٩٢٠.
- ديوان المزرد بن ضرار، تحقيق خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٦٢.
- ديوان مسكين الدارمي، تحقيق عبد الله الجبوري و خليل إبراهيم العطية، بغداد ١٩٧٠.
- ديوان المسيب بن علس، ضمن ديوان الأعشى، تحقيق جابر، فيينا ١٩٢٧.
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري، تحقيق كرنكو، القاهرة ١٣٤٢.
- ديوان معن بن أوس المزني برواية أبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي، تحقيق شوارتز، ليزج ١٩٠٣.
- ديوان النابغة الجعدي، تحقيق عبد العزيز رباح، دمشق ١٩٦٤.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٧.
- ديوان النجاشي الحارثي، جمعه سليم النعيمي، مجلة المجمع العلمي العراقي، المجلد ١٣، بغداد ١٩٦٦.
- ديوان نصر بن سيار، تحقيق عبد الله الخطيب، بغداد ١٩٧٢.
- ديوان نصيب بن رباح، تحقيق داود سلوم، بغداد ١٩٦٧.
- ديوان النمر بن تولب، تحقيق نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٨.
- ديوان هذبة بن الخشرم، تحقيق يحيى الجبوري، دمشق ١٩٧٦.
- ديوان الهذليين، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٥.
- ديوان يزيد بن الطثيرة، تحقيق صالح الضامن، بغداد ١٩٧٣.
- ديوان يزيد بن المفرغ الحميري، تحقيق داود سلوم، بغداد ١٩٦٨.
- ذم الخطأ في الشعر لابن فارس، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٨٠.
- ذيل الأمالي والنوادر لأبي علي القالي، القاهرة ١٩٢٦.
- الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي، تحقيق شوقي ضيف، القاهرة ١٩٤٧.
- روضات الجنات للخوانساري، طهران ١٣٦٧.
- زهر الآداب للحصري، القاهرة ١٩٢٥.
- السحاب والغيث وأخبار الرواد وما حمدوا من الكلا لابن دريد، في جُرزة الحاطب وتُحفة الطالب، تحقيق وليام رايت، لندن ١٨٥٩.
- سر صناعة الإعراب لابن جني، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة ١٩٥٤.
- السر واللعج لابن دريد، في جُرزة الحاطب وتُحفة الطالب، تحقيق وليام رايت، لندن ١٨٥٩.
- سمط اللآلي للبكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٧.
- السيرة النبوية لابن هشام، تحقيق السقا والإبياري والشليبي، القاهرة ١٩٥٥.
- الشاء للأصمعي، تحقيق أوغست هفتر، مجلة SBWA، فيينا ١٨٩٦.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي، القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٢، القاهرة ١٩٦١.
- شرح أبيات سيويه للسيرافي، تحقيق محمد علي الرّيح هاشم، القاهرة ١٩٧٤.
- شرح أدب الكاتب للجواليقي، القاهرة ١٣٥٠.
- شرح أشعار الهذليين للسكري، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة ١٣٨٤.
- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، مع حاشية الصبان، القاهرة ١٣٦٦.

- شرح الأعلام = تحصيل عين الذهب.
- شرح ديوان الحماسة للخطيب التبريزي، بولاق ١٢٩٦.
- شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣.
- شرح شذور الذهب لابن هشام، القاهرة ١٩٥٣.
- شرح شواهد الشافية للبغدادي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد وزميليه، القاهرة ١٣٥٦.
- شرح شواهد المغني للسيوطي، تحقيق الشنقيطي، دمشق ١٩٦٦.
- شرح المعلقات السبع للزوزني، بيروت ١٩٦٩.
- شرح المفصل لابن يعيث، القاهرة (بلا تاريخ).
- شرح المفصليات للقاسم بن محمد الأنباري، تحقيق كارلوس لايل، بيروت ١٩٢٠.
- شرح مقصورة ابن دريد = الفوائد المحصورة في شرح المقصورة.
- شرح سقط الزند، طبعة دار الكتب ١٩٤٥ - ١٩٤٨.
- شعر الخوارج، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٧٤.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، بيروت ١٩٦٩.
- الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها لابن فارس، تحقيق مصطفى الشويبي، بيروت ١٩٦٤.
- الصحاح للجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، ط ٢، بيروت ١٩٧٩.
- صحيح مسلم، القاهرة ١٢٩٠.
- صفة السرج واللجام = السرج واللجام.
- الضرائر للألوسي، تحقيق محمد بهجة الأثري، القاهرة ١٣٤١.
- ضرائر الشعر لابن عصفور، تحقيق السيد إبراهيم محمد، بيروت ١٩٨٠.
- طبقات الشافعية الكبرى للسبكي، تحقيق محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح الحلوي، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٧٦.
- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي، تحقيق محمود شاكر، القاهرة ١٩٥٢.
- طبقات المفسرين للداودي، تحقيق علي محمد عمر، القاهرة ١٩٧٢.
- طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شعبة، تحقيق محسن غياض، النجف ١٩٧٤.
- طبقات النحويين واللغويين للزبيدي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٧٣.
- العُباب الزاخر واللباب الفاخر للصفاني، أجزاء مختلفة بتحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد ١٩٧٧ وما بعدها.
- العبر في خبر من غير للذهبي، تحقيق صلاح الدين المنجد وفؤاد سيد، الكويت ١٩٦٠ - ١٩٦٦.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٦٥.
- العين للخليل بن أحمد، تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٥.
- عيون الأخبار لابن قتيبة، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، القاهرة ١٩٦٣.
- غريب الحديث لابن قتيبة، تحقيق عبد الله الجبوري، بغداد ١٩٧٦ - ١٩٧٧.
- الفاضل للمبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٥٦.
- الفائق في غريب الحديث للزمخشري، تحقيق علي محمد البجاري ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٤٧ - ١٩٤٨.
- الفرق لابن فارس، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٨٢.
- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال للبكري، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، بيروت ١٩٧١.

- فصبح ثعلب، تحقيق محمد عبد المنعم الخفاجي، القاهرة ١٩٤٩.
- فعل وأفعل للأصمعي، تحقيق عبد الكريم إبراهيم العزباوي، مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي، العدد الرابع، مكة المكرمة ١٤٠١.
- فعلتُ وأفعلتُ للزجاج، تحقيق ماجد حسن الذهبي، دمشق ١٩٨٤.
- الفلاكة والمفلوكون للدلجي، القاهرة ١٣٢٢.
- فهارس المخصص لابن سيدة، وضع عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٩.
- الفهرست لابن النديم، تحقيق رضا تجدد، طهران ١٩٧١.
- الفوائد المحصورة في شرح المقصورة لابن هشام، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، بيروت ١٩٨٠.
- القاموس المحيط للفيروزآبادي، بولاق ١٢٨٩.
- القلب والإبدال = الإبدال لابن السكيت.
- قواعد الشعر لثعلب، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٦٦.
- الكافي في العروض والقوافي للمخطيب التبريزي، تحقيق الحسني حسن عبد الله، القاهرة ١٩٧٧.
- الكامل للمبرد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاته، القاهرة ١٩٥٦.
- الكامل في التاريخ لابن الأثير، نسخة مصورة في بيروت ١٩٨١ عن الطبعة المنيرية بمصر.
- كتاب سيبويه، طبعة بولاق ١٣١٦.
- الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها لمكي بن أبي طالب القيسي، تحقيق محيي الدين رمضان، بيروت ١٩٨٤.
- الكنز اللغوي في اللسن العربي، بعناية أوغست هفتر، بيروت ١٩١٣.
- اللامات للزجاجي، تحقيق مازن المبارك، دمشق ١٩٦٩.
- لامية أبي النجم (أم الرجز)، نشر محمد بهجة الأثري، مجلة المجمع العلمي العربي، المجلد الثامن، دمشق ١٩٢٨.
- اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير، بيروت ١٩٨٠.
- لحن العوام للزبيدي، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٦٤.
- لسان العرب لابن منظور، بولاق ١٣٠٠ - ١٣٠٧.
- ليس في كلام العرب لابن خالويه، مكة المكرمة ١٩٧٩.
- ما يجوز للشاعر في الضرورة للقيرواني، تحقيق المنجي الكعبي، تونس ١٩٧١.
- مثلثات قطرب، تحقيق رضا السويسي، ليبيا - تونس ١٩٧٨.
- مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق محمد فؤاد سزكين، القاهرة ١٩٥٤.
- مجالس ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، ط ٢، القاهرة ١٩٦٠.
- مجالس العلماء للزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٢.
- المجنتى لابن دريد، تحقيق فريتس كرنكو، حيدرآباد الدكن ١٣٤٢.
- مجمع الأمثال للميداني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٥٥.
- المجمل لابن فارس، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان، بيروت ١٩٨٤.
- المحبر لابن حبيب، نسخة مصورة في بيروت عن طبعة حيدرآباد الدكن ١٣٦١.
- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات لابن جني، تحقيق عبد الحليم نجار وعلي النجدي ناصف، القاهرة ١٣٨٦ - ١٣٨٩.
- المحكم والمحيط الأعظم لابن سيدة، تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار، القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٨.
- المحمّدون من الشعراء وأشعارهم للقفطي، تحقيق رياض عبد الحميد مراد، دمشق ١٩٧٥.

- المحيط في اللغة لابن عباد، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد ١٩٧٨.
- مختارات ابن الشجري، تحقيق محمود حسن زنتي، القاهرة ١٩٢٥.
- المختص لابن سيدة، بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١.
- المذكر والمؤنث لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، تحقيق طارق عبد عون الجنابي، بغداد ١٩٧٨.
- المذكر والمؤنث لأبي حاتم السجستاني، تحقيق إبراهيم السامرائي، مجلة رسالة الإسلام، العدد ٧ - ٨، (بلا تاريخ).
- المذكر والمؤنث للفرّاء، تحقيق مصطفى أحمد الزرقا، حلب ١٣٤٥.
- مرآة الجنان لليافعي، حيدرآباد الدكن ١٣٣٧ - ١٣٣٩.
- مراتب النحويين واللغويين لأبي الطيب اللغوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٥.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي، تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين، القاهرة (بلا تاريخ).
- المستقصى في أمثال العرب للزمخشري، حيدرآباد الدكن ١٩٦٢.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، ط ٤، القاهرة ١٩٦٤.
- المصون في الأدب لأبي أحمد العسكري، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٠.
- المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة الحديث، محمد أحمد أبو الفرج، بيروت ١٩٦٦.
- معاني الشعر للأشناداني برواية ابن دريد، دمشق ١٩٢٢.
- معاني القرآن للأخفش، تحقيق فائز فارس، الكويت ١٩٧٩.
- معاني القرآن للفرّاء، تحقيق أحمد يوسف نجاتي وآخرين، القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٧٢.
- المعاني الكبير لابن قتيبة، تحقيق فريتس كرنكو، حيدرآباد الدكن ١٩٤٥ - ١٩٥٠.
- معاهد التنصيص للعبّاسي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٤٧.
- معجم الأدباء لياقوت الحموي، تحقيق أحمد فريد رفاعي، القاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨.
- معجم البلدان لياقوت الحموي، بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٧.
- معجم الشعراء للمرزباني، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٩٦٠.
- معجم الشعراء في لسان العرب لياسين الأيوبي، ط ٣، بيروت ١٩٨٧.
- معجم شواهد العربية لعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٧٢ - ١٩٧٣.
- معجم شواهد النحو الشعرية لحنا جميل حدّاد، الرياض ١٩٨٤.
- المعجم العربي نشأته وتطوره لحسين نصّار، القاهرة ١٩٥٦.
- المعجم في بقية الأشياء للعسكري، تحقيق إبراهيم الإياري وعبد الحفيظ شلبي، القاهرة ١٩٣٤.
- معجم ما استعجم للبكري، تحقيق مصطفى السقا وآخرين، القاهرة ١٩٤٥ - ١٩٥١.
- المعرب من الكلام الأعجمي للجواليقي، تحقيق أحمد محمد شاكر، القاهرة ١٣٦١.
- المعمرين لأبي حاتم السجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة ١٩٦١.
- المغازي للواقدي، تحقيق مارسدن جونز، لندن ١٩٦٦.
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٥٩.
- المفضليات، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، القاهرة ١٩٤٢.
- مقاتل الطالبيين لأبي الفرج الأصبهاني، تحقيق السيد محمد صقر، القاهرة ١٩٤٩.
- المقاصد النحوية للعيني (بهامش خزنة الأدب).
- مقاييس اللغة لابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٦٦ - ١٣٩٢.
- المقتضب للمبرّد، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، القاهرة ١٩٦٣ - ١٩٦٩.
- المقصود والممدود لابن ولّاد، تحقيق برونله، ليدن ١٩٠٠.

- الملاحن لابن دريد، تحقيق إبراهيم اطفيش الجزائري، القاهرة ١٣٤٧.
- المتع في التصريف لابن عصفور، تحقيق فخر الدين قباوة، ط ٤، بيروت. ١٩٧٩.
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم لابن الجوزي، حيدرآباد الدكن ١٣٥٧ - ١٣٥٩.
- المنصف على التصريف لابن جني، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين، القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٠.
- المنقوص والممدود للفرّاء، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٦٧.
- الموازنة بين أبي تمام والبحري للآمدي، تحقيق محمد محبي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٤٤.
- المؤتلف والمختلف للآمدي، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ١٩٦١.
- ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي، تحقيق علي محمد الجاوي، القاهرة ١٩٦٣.
- الميسر والقداح لابن قتيبة، تحقيق محب الدين الخطيب، القاهرة ١٣٤٢.
- النبات للأصمعي، تحقيق عبد الله يوسف الغنيم، القاهرة ١٩٧٢.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة لابن تغري بردي، القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٧٢.
- نزهة الألباء في طبقات الأدياء لأبي البركات الأنباري، تحقيق إبراهيم السامرائي، ط ٢، بغداد ١٩٧٠.
- نقائض جرير والأخطل، تحقيق أنطون صالحاني، بيروت ١٩٢٢.
- نقائض جرير والفرزدق، تحقيق أ. بيقان، ليدن ١٩٠٥ - ١٩١٢.
- نوادر أبي زيد الأنصاري، تحقيق محمد عبد القادر أحمد، بيروت ١٩٨١.
- نوادر أبي مسحل الأعرابي، تحقيق عزة حسن، دمشق ١٩٦١.
- النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي، القاهرة ١٩٦٣.
- نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني، باختصار أبي المحاسن اليعموري، تحقيق رودلف زلهام، فيسبادن ١٩٦٤.
- الهمز لأبي زيد، مجلة المشرق، السنة الثالثة عشرة، ١٩١٠، ٦٩٥ - ٧٠٣، ٧٥٠ - ٧٥٧، ٨٤٣ - ٨٤٩، ٩٠٧ - ٩١٥.
- همع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطي، القاهرة ١٣٢٧.
- الوافي بالوفيات للصفدي، الجزء الثاني، تحقيق س. ديدرنيغ، ط ٢، فيسبادن ١٩٧٤.
- الوزراء والكتاب للجهمشاري، تحقيق مصطفى السقا وزميليه، القاهرة ١٩٣٨.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢.
- يفعول للصغاني، تحقيق حسن حسني عبد الوهاب، تونس ١٣٤٣.
- * * * *
- فرهنگ فارسي، محمد معين، طهران ١٣٤٢ - ١٣٤٧.

Brockelmann, C., *Geschichte der arabischen Litteratur*, 1-2 und Supplementband 1-3, Leiden 1937-49.

Brown, F., S.R. Driver, and C.A. Briggs, *A Hebrew and English Lexicon of the Old Testament*, Oxford 1906.

Dozy, R., *Supplément aux dictionnaires arabes*, 2. éd., Leiden 1927.

Fraenkel, S., *Die aramäischen Fremdwörter im Arabischen*, repr. Hildesheim 1962.

Haïm, S., *New Persian-English Dictionary*, 1-2, Tehran 1960-62.

Onions, C.T. (ed.), *The Oxford Dictionary of English Etymology*, Oxford 1966.

Payne Smith, R., *A Compendious Syriac Dictionary*, Oxford 1903.

Redhouse, J., *New Turkish-English Dictionary*, Istanbul 1979.

Wensinck, A.J., *Concordance et indices de la tradition musulmane*, 1-7, Leiden 1936-39.

٢٠- فهرس الأبواب والموضوعات

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٦٨	اللام	٧	مقدمة التحقيق
١٧٠	الميم	٣٩	مقدمة المؤلف
١٧٢	النون	٥٣	باب الثنائي الصحيح
١٧٢	الواو	٥٣	الهمزة
١٧٢	الهاء	٦٢	الباء
١٧٣	أبواب الثنائي الملحق ببناء الرباعي المكرر	٧٧	التاء
١٧٣	الباء	٨١	الثاء
١٧٨	التاء	٨٦	الجيم
١٨٠	الثاء	٩٥	الحاء
١٨٢	الجيم	١٠٤	الخاء
١٨٦	الحاء	١١٠	الدال
١٨٩	الخاء	١١٧	الذال
١٩٢	الدال	١٢٠	الراء
١٩٥	الذال	١٢٩	الزاي
١٩٦	الراء	١٣٣	السين
٢٠١	الزاي	١٣٧	الشين
٢٠٣	السين	١٤٢	الصاد
٢٠٦	الشين	١٤٦	الضاد
٢٠٩	الصاد	١٤٩	الطاء
٢١١	الضاد	١٥٣	الظاء
٢١٣	الطاء	١٥٥	العين
٢١٤	الظاء	١٥٩	الغين
٢١٥	العين	١٦١	الفاء
٢١٧	الغين	١٦٤	القاف
٢١٨	الفاء	١٦٦	الكاف

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
	هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان	٢٢٠	القاف
	مثلان في موضع الفاء والعين أو العين	٢٢٢	الكاف
	واللام أو الفاء واللام من الأسماء والمصادر	٢٢٣	اللام
٩٩٩	وهو ملحق بما مضى من الثلاثي الصحيح	٢٢٤	الميم
	هذا باب ما كان عين الفعل منه	٢٢٥	النون
١٠١٥	أحد حروف اللين	٢٢٥	الواو
	وهذه أبواب ما لحق بالثلاثي الصحيح بحرف	٢٢٥	الهاء
١٠١٦	من حروف اللين وما تشعب منه		باب الهمزة وما يتصل به من الحروف
١٠٨٦	باب النوادر في الهمز	٢٢٦	في المكرر
١١١٠	أبواب الرباعي الصحيح	٢٢٩	باب الثنائي في المعتل وما تشعب منه
١١١٠	الباء	٢٥٢	أبواب الثلاثي الصحيح وما تشعب منه
١١٢٨	التاء	٢٥٢	الباء
١١٣٠	الثاء	٣٨٤	التاء
١١٣٣	الجيم	٤١٤	الثاء
١١٤٠	الحاء	٤٣٥	الجيم
١١٤٣	الخاء	٥٠٠	الحاء
١١٤٦	الدال	٥٧٧	الخاء
١١٤٩	الذال	٦٢٧	الدال
١١٥٠	الراء	٦٩١	الذال
١١٥٤	الزاي	٧٠٤	الراء
١١٥٥	السين	٨١١	الزاي
١١٥٦	الشين	٨٣٢	السين
١١٥٧	الصاد	٨٦٥	الشين
١١٥٨	الضاد	٨٨٥	الصاد
١١٥٩	الطاء/الظاء/العين	٩٠٢	الضاد
١١٦٠	الغين/الفاء/القاف	٩١٤	الطاء
١١٦١	الكاف/اللام	٩٣٠	الظاء
١١٦٢	أبواب الرباعي المعتل	٩٣٦	العين
١١٦٢	باب من الرباعي فيه حرفان مثلان	٩٥٨	الغين
	باب ما جاء من الرباعي على فَعَلٍ وفِعَلٍ وفُعَلٍ	٩٦٥	الفاء
	وإن كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق	٩٧٤	القاف
١١٦٤	بياب فَعَلَلٍ	٩٨١	الكاف
١١٦٥	باب ما جاء على فِعَلٍ وفِوَعَلٍ	٩٨٧	اللام
١١٦٥	باب ما جاء على فُعَلٍ لفظه الثلاثي وهو رباعي	٩٩٢	الميم
١١٦٦	باب فَعَّلٍ وهو قليل	٩٩٦	النون
١١٦٧	باب ما جاء على فُعَلِلٍ	٩٩٨	الواو

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٠٧	باب ما جاء على فِيعال	١١٦٧	أبواب ما يلحق بالرباعي بحرف من
	باب ما جاء على فُعَلَل مما أُلْحِق		حروف الزوائد
	بالخماسي للزوائد التي فيه وإن كان الأصل	١١٦٧	باب ما جاء على فُعَيْل
١٢٠٨	غير ذلك	١١٦٨	باب فُعَيْل
	باب ما جاء على فُعَالِي فُلْحَق بالخماسي	١١٧٣	باب ما جاء على فُوَعَل
	للزوائد، وإن كان الأصل غير ذلك،	١١٧٨	باب ما جاء على فُعُول
١٢١٣	والإمالة أحسن فيه		باب فُعَلَى من الأسماء والصفات والإمالة
	باب ما جاء على فُعُول وأُلْحَق بالخماسي	١١٨٠	في هذا الباب أحسن من التضميم
١٢١٤	للزوائد والتضعيف الذي فيه	١١٨١	باب ما جاء على فُعَلَى، وهو قليل
	باب ما جاء على فُعَلَى على عدد الحروف مع	١١٨١	باب ما جاء على فُعَلَى من الأسماء والصفات
١٢١٥	الزوائد مما موضع اللام منه ألف مقصورة	١١٨٢	باب ما جاء على فُعَلَى من الأسماء والصفات
	باب ما جاء على فُوَعَل مما في موضع اللام	١١٨٢	باب ما جاء على فُعَلَى من الأسماء والصفات
١٢١٦	من فعله ألف		باب جمهرة ما جاء على فُعَلَل مما لم يلحق
١٢١٦	باب ما جاء على فُعَيْل		بالرباعي فرأينا أن نجعله أبواباً ليؤخذ
	وهذه أبواب ألحقت بالخماسي بالزوائد التي	١١٨٢	من قرب
١٢١٧	فيها وإن كان الأصل على غير ذلك	١١٨٢	باب ما جاء على فُعَلَل من الصفات
١٢١٧	باب ما جاء على مفعَلَل ومفعَلَل	١١٨٢	ما جاء على فُعَلَل من الصفات
	باب ما جاء على فُعَلَل وفنَعَلَل، وهو ما زاد	١١٨٣	ما جاء على فُعَلَل وهو قليل
١٢١٨	على الخماسي بالزوائد والتضعيف		أبواب الخماسي وما لحق بها بحرف من
١٢١٩	باب مفعَلَل	١١٨٤	حروف الزوائد
١٢٢١	باب فِيعَلُول	١١٨٤	باب/ ويلحق بهذا الباب ما جاء على فُعَلَل
١٢٢٢	باب ما جاء على فِيعَلَل	١١٨٧	باب ما جاء على فُعَيْل
١٢٢٢	باب ما جاء على فُعَالِيَة	١١٨٨	باب ما جاء على فُعُولل ويلحق به فُعُول
١٢٢٣	باب ما جاء على فُعُعَلَة	١١٨٨	باب ما جاء على فُعُول من الخماسي
١٢٢٣	باب فِعَلَة	١١٨٩	باب ما جاء على فِعَلِيل
١٢٢٧	أبواب اللفيف	١١٩١	باب ما جاء على فِعَيْل
١٢٢٧	باب ما جاء على فِعَيْلِي	١١٩٢	باب ما جاء على فِعَيْلِي
١٢٢٧	باب ما جاء على فِعَيْلِي	١١٩٣	باب ما جاء على فِعُول
١٢٢٧	باب ما جاء على فِعَيْلِي	١١٩٥	باب ما جاء على فِعُولَة وإفَعِيلَة
١٢٢٧	باب ما جاء على فِعَيْلِي	١١٩٥	باب ما جاء على فِعُول فُلْحَق بالخماسي
	باب ما جاء على فِعَلَعَال موضع اللام	١٢٠٠	باب ما جاء على فِعُول
١٢٢٧	منه همزة	١٢٠١	باب ما جاء على فِعَلَال وفِنَعَال
١٢٢٨	باب ما جاء على فِنَعَل	١٢٠٣	باب ما جاء على فِعُول
١٢٢٨	باب ما جاء على فُعَلَلِي	١٢٠٤	باب ما جاء على فِعُول
١٢٢٨	باب ما جاء على فِعَلَى	١٢٠٥	باب ما جاء على فِعُول
١٢٢٨	باب فُعَلَة وفِعَلَة	١٢٠٥	باب ما جاء على فَاعُول

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٢٤٣	باب فَعِيل	١٢٢٨	باب فَنَعِيل
١٢٤٣	باب فَعْلِيل	١٢٢٩	باب فِعِيل
١٢٤٤	باب مِفْعِيل	١٢٢٩	باب ما جاء على فَعْلُول
١٢٤٤	باب فِعْلِيَّت	١٢٢٩	باب فاعلاء ممدود
١٢٤٤	باب فِعْوِيل	١٢٢٩	باب ما جاء على فِعْلَاء
١٢٤٤	باب فَوَعَال	١٢٢٩	باب ما جاء على فَعَالَاء
١٢٤٤	باب فُعْلِيَّة	١٢٣٠	وقد جاء على فَعَالَاء حرف واحد مما يصح
١٢٤٤	باب فَعْلَان	١٢٣٠	باب ما جاء على فَعْلَان
١٢٤٤	باب فَعْلَنَة	١٢٣٠	باب ما جاء على فِعْلِي
١٢٤٤	باب فُعْلَان	١٢٣٠	ومما جاء على فُعْلِي من الأسماء
١٢٤٥	باب فِعْنَال	١٢٣٠	باب ما جاء على فُعْلِي
١٢٤٥	باب فَعِيَاء	١٢٣١	باب ما جاء على فَعَالَة
١٢٤٥	باب فُعْلِي	١٢٣١	باب ما جاء على فُعَال
١٢٤٥	باب مِفْعَلِي	١٢٣٢	باب فَعْلَاء ممدود
١٢٤٥	باب فُعْلِي	١٢٣٣	باب ما جاء على فُعْلَاء ممدود
١٢٤٥	باب فُعْلَلِي	١٢٣٣	باب ما جاء على فِعْلَاء
١٢٤٥	باب فَعْلَوْتِي	١٢٣٤	باب فَعْلَاء ممدود
١٢٤٥	باب يَفْعِيل	١٢٣٤	باب مَفْعُولَاء ممدود
١٢٤٥	باب يَفْعَل	١٢٣٤	باب فَعْلَاء ممدود
١٢٤٥	باب يَفْعَل	١٢٣٤	باب فَعَالِي مقصور
١٢٤٥	باب فِعْيُول	١٢٣٥	باب فِعْلَان وِفْعِلَان
	باب ما كان في أوله تاء فمنها أصلية ومنها	١٢٣٥	وباب آخر منه على فُعْلَان وِفْعِلَان
١٢٤٦	مقلوبة عن الواو	١٢٣٦	وباب آخر على فِعْلِيَان
١٢٤٧	باب ما جاء من المصادر على تَفْعِيلَة	١٢٣٦	باب آخر على فَعْلَان
	وهذا باب يطرد فيه القياس ولكني أذكر	١٢٣٧	باب ما جاء على فُعْلَان
١٢٤٧	الجمهور منه	١٢٣٨	باب فَعْلَان، وهو قليل
١٢٤٨	باب ما جاء على فَعْل وفَعِيل	١٢٣٩	وباب منه: فِعْلَان
١٢٤٨	باب فَعَالَة وِفْعَالِيَة	١٢٣٩	وباب منه: فَعْلَان
١٢٤٨	باب فاعل وفَعِيل بمعنى	١٢٣٩	باب فَعْلَان
١٢٤٩	باب ما جاء من فعيل على مُفْعِيل	١٢٣٩	باب فَوَعْلَان
١٢٤٩	باب فَعْل وفِعْل	١٢٣٩	باب ما جاء على فَعْلَوْت
١٢٤٩	باب	١٢٤٠	باب فَعْلُول
١٢٥٠	باب/باب/باب	١٢٤٠	باب فَعْلِيل
١٢٥١	باب من المصادر	١٢٤٠	باب فَعْلَان
	باب ما يكون الواحد والجمع فيه	١٢٤٠	باب فِنَعَالَة، ولا يكون إلا مهموزاً
١٢٥١	سواء في النعوت	١٢٤٠	باب فَعْلُوَة
١٢٥٣	باب	١٢٤١	باب ما جاء على مِفْعَال

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٣١٣	أبواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض	١٢٥٣	باب جمهرة من الإتياع باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من
١٣١٤	وياب منه آخر	١٢٥٤	التحويين أنها لغات
١٣١٥	وياب منه آخر	١٢٥٥	باب الاستعارات
١٣١٦	وياب آخر باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة		باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وأفعلت وكان الأصمعي يشدد فيه ولا يجيز أكثره
١٣١٧	فيفضي الفعل إلى الاسم باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم	١٢٥٧	باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث
١٣٢٢	حتى صار كاللغة	١٢٦٨	باب ما تذكر العرب من الأطعمة
١٣٢٤	ومما أخذوه من الرومية	١٢٧٠	باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحد له
١٣٢٤	ومما أخذ من النبطية	١٢٧١	باب ما تكلموا به مصغراً
١٣٢٥	ومما أخذ من النبطية أيضاً	١٢٧١	باب حوالبك ودوالبك
١٣٢٥	ومما أخذ من السريانية	١٢٧٢	أبواب النوادر
١٣٢٦	ومما أخذته العرب عن العجم من الأسماء	١٢٧٤	باب
١٣٢٦	ومما أخذوه من الرومية أيضاً	١٢٧٩	باب أبواب نوادر ما جاء في القوس وصفاتها
١٣٢٦	ومما أخذوه من السريانية أيضاً		عن أبي عبيدة معمر بن المثنى
١٣٢٦	ومما أعربوه	١٢٨٠	ومما توصف به السهام
١٣٢٧	باب ما أجره على الغلط فجاءوا به في أشعارهم	١٢٨١	باب ما جاء من النوادر في صفة النصال
١٣٢٩	ومما تكلموا به فأعرب	١٢٨٢	باب من النوادر في صفة النعل
١٣٢٩	باب ما وصفوا به الخيل في السرعة	١٢٨٢	باب
١٣٣١	باب ما وصفوا به النساء	١٢٨٢	باب آخر من النوادر
١٣٣٢	باب ما زادوا في آخره الميم		وهذا باب من المصادر وغيرها من النوادر عن عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي
١٣٣٢	باب من الواحد والجمع	١٢٩٠	عن عمه
١٣٣٢	باب فَعَلَة	١٢٩٤	باب من اللغات عن أبي زيد
١٣٣٢	باب فَعَلَة	١٢٩٥	باب من النوادر
١٣٣٣	باب فَعَلَة	١٣٠٦	باب من اللغات عن أبي زيد
١٣٣٣	باب فَعِيل وفُعول وفَعَال		أبواب من النوادر جمعناها في هذا الكتاب
١٣٣٣	باب فَعَلَة	١٣١١	ليسهل مطلبها ومتناولها
١٣٣٣	باب فَعَلَة	١٣١١	أسماء المُجَلَّات
١٣٣٤	باب فَعَلَة	١٣١١	أسماء الأيام في الجاهلية
١٣٣٤	باب فَعَلَة	١٣١١	أسماء الشهور في الجاهلية
١٣٣٤	باب المنقوص		أسماء قِداح الميسر مما اتفق عليه
١٣٣٤	باب	١٣١٢	الأصمعي وغيره
١٣٣٥	باب فَعُل	١٣١٢	باب ما يستعار فيتكلم به في غير موضعه
١٣٣٥	باب فَعِل		

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٣٣٦	باب فَعَلَ	١٣٣٥	باب فَعَلَ
١٣٣٦	باب فُعِلَ	١٣٣٥	باب فُعِلَ
١٣٣٦	باب فُعِلَ	١٣٣٥	باب فُعِلَ
١٣٣٦	باب فَعِيلَ وفِعَالٍ وفُعُولٍ وفَعَّالٍ	١٣٣٥	باب فَعِيلَ
١٣٤١	الفهارس العامة	١٣٣٦	باب فَعَّلَ

تطويبات^(*)

الصفحة	العمود	السطر	الخطأ	الصواب
١١٠	١	ح ١	شفت	شَقَّ
١٥٨	٢	٦	لاعة	لاعة
٢٠٦	٢	٦	الهيقة	الهيقة
٢١٧	٢	ح ٥	و ١٠٢٧	و ١٢٠٧
٢٣٦	١	ح ٦	١١١٢ - ١١١٣	١٠٩٠ - ١٠٩١
٢٦٧	١	١٨	بني	نبي
٢٧٢	١	٢٥	فمنها	فمنهما
٣٠٠	٢	ح ٤	يزاد: وقائله جرثومة العنزى	
٣١٠	١	ح ٢	يزاد: والبيت منسوب إلى الحارث بن وعله	
٣٢٨	٢	٢٤	ورجل	الذهلي أو الجرمي
٣٦٠	١	ح ٨	خوالا	ورجال
٣٧٩	١	ح ١	وليسا في ديوانه	خِداً
٤٢٢	٢	ح ٨	في ٤٢٢ أيضاً	(ديوان ابن هرمة ٣٧٩) في ١١٧١ أيضاً
٤٢٤	٢	١٦	الرباب	الرباب
٤٣٤	١	١٠	العبيثة	العبيثة
٤٨٥	٢	١٣	الكلأ	الكلأ
٥١٩	٢	ح ٨	يزاد: والبيت لهانيء	
٥٨٦	١	٧	نمشي	ابن قيصة
٥٩٣	٢	٥	إنا	تمشي
٨٠٥	١	٥	بطن العرب	أنا
٨٣٣	٢	ح ١١	للضحاك بن قيس	بطن من العرب
١٠٠٠	١	ح ٥ - ٦	يُعكس ترتيب الحاشيتين (٥) و(٦)	
١١٣٢	١	ح ١	أن الديوث	أن الديوث عبراني أو سرياني
١١٥٧	٢	٦	والقنقشة	والقنقشة
١٢١٤	١	٢٩	وحزوب	وحزوب

(*) انظر أيضاً التصويبات الواردة في حواشي فهرس الأشعار.