

أساليب القاء في تيسير النحو العربي

" دراسة وصفية تحليلية "

إعداد

هيثم حماد إمام الثوابية

إشراف

الأستاذ الدكتور مأمود حسني مغالسة

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

اللغة العربية وآدابها

الجامعة الأردنية

كلية الدراسات العليا

كانون الثاني ٢٠٠٧ م

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة (أساليب القداء في تيسير النحو العربي " دراسة وصفية تحليلية ") ،
وأجيزت بتاريخ ٢٨ / ١٢ / ٢٠٠٦ م .

التوقيع






أعضاء لجنة المناقشة

الدكتور : محمود حسني مغالسة ، مشرفاً .
أستاذ دكتور / النحو العربي .

الدكتور : اسماعيل أحمد عمارة ، عضواً .
أستاذ دكتور / علم اللغة .

الدكتور : إبراهيم محمود خليل ، عضواً .
أستاذ مشارك / اللسانيات .

الدكتور : عبد الحميد محمد الأقطش ، عضواً .
أستاذ مشارك / اللغة والنحو (جامعة اليرموك)

إلى روح جدي الذي حثني بدموعه الرقيقة ، وها هو
الآن قلبي ينفطر على وفاته . أسكنه الله فسيح جنانه ...
إلى روح جدتي الطاهرة ، أحسن الله نزلها في
مثواها الأخير بإذن الله ...

إلى والديّ بما كانا يحيطانني به من الدعاء والرضا ...
إلى أعمامي وعماتي الذين استحثوني أن أكون ...
إلى من منحتني الكلمات الصادقة والشعور بالسعادة
إلى خطيبيتي ...

.

.

..

.

٤

.

.

.

المحتويات

١	قرار لجنة المناقشة
٤	الشكر والتقدير
٥	المحتوى
٦	ملخص بالعربية
	المقدمة
	:
	:
	" "
٨	التيسير من خلال أساليب الطرح العلمي للمادة
	:
٣٩	الفصل الثاني : أسلوب الزبيدي في تيسير النحو
	" "
٤٠	التيسير من خلال أساليب الطرح العلمي للمادة
	:
٥٩	الفصل الثالث : أسلوب ابن جني في تيسير النحو
	" "
٦٠	التيسير من خلال أساليب الطرح العلمي للمادة
	:
٨٠	الفصل الرابع : أسلوب المطرزي في تيسير النحو
	" "
٨١	التيسير من خلال أساليب الطرح العلمي للمادة
	:
	:
	" المقرّب "

تناولت هذه الدراسة أساليب بعض العلماء في تيسير النحو العربي من خلال بعض مؤلفاتهم النحوية ، وانتقت سبعة من أهم أعلام النحاة ، الذين ألفوا كتباً بهذا الصدد ، وهي : " الجمل في النحو " للزجاجي (ت ٣٤٠ هـ) ، و" الواضح " للزبيدي (ت ٣٧٩ هـ) ، و" اللمع في العربية " لابن جني (ت ٣٩٢ هـ) ، و" المصباح في النحو " للمطرزي (ت ٦١٠ هـ) ، و" المقرّب " لابن عصفور (ت ٦٦٩ هـ) ، و" المقدمة الأجرومية " لابن أجيروم (ت ٧٢٣ هـ) ، و" شرح قطر الندى وبل الصدى " لابن هشام (ت ٧٦١ هـ) .

وقد تناولت تطور التأليف النحوي بشقيه : التأصيلي ، والتعليمي . وتحدثت عن موقف العلماء من التيسير ، فمنهم من صعب النحو ؛ للتكسب به ، ومنهم من يسره ؛ لإيمانهم بأن هذه الصعوبة تخرج النحو عن الهدف الأسمى الذي وجد من أجله ، وهو البعد عن اللحن ، وحفظ القرآن الكريم . كما تحدثت عن النقود الموجه للنحو العربي القديم ، وهي : النقود المنهجية ، والنقود الأسلوبية .

وقد اهتمت الدراسة إلى أن التيسير في الكتب الميسرة ينتظم في مظهرين : أولهما : التيسير من خلال أساليب الطرح العلمي للمادة ، إذ استخدم المؤلفون أساليب متنوعة ، ومنها : العنوانات ، وطريقة العرض ، والشواهد النحوية ، والمقدمات ، والملخص ، والبعد عن التعليقات ، والتنبيهات ، ووسائل الربط ، والأمثلة .

ثانيهما : التيسير من خلال المادة النحوية ، إذ استخدم المؤلفون أساليب متنوعة ، ومنها : الاختصار ، والبعد عن الخلافات النحوية ، والمصطلح النحوي ، والاعتناء بالتعريفات ، والبعد عن التأويل والتقدير ، وعقد المسائل التعليمية ، والاستغناء عن بعض الأبواب النحوية .

وتطرقت الدراسة إلى مجموعة الشروحات النحوية للكتب الميسرة للنحو ، وقسمت الشروح إلى شروح مختصرة ، وشروح مطولة . مشابهة لأساليب المؤلفين الميسرين ، أو مخالفة لها .

وقد تبين أن هذه الكتب جاءت مكملة لما اعتري الكتب المشروحة من نقص ساهم في إيغالها بالصعوبة ، فعمل الشراح على إبعاد الكتب المشروحة عن الهنات والسقطات التي وقع فيها المؤلفون الميسرون لتيسير الكتاب المشروح على المتعلم .

المقدمة

وأخيراً دعونا أشكر الله رب العالمين

)

:

:(

. ()

. ()

- -

- -

. -

" () "

" :

"

. ()

()

" :

)

()

(

-

:

()

-

-

-

٠ () "

: ())

٠ ()

())

())

٠ () ())

" "

" :

. . . .

٠ ()

"

())

٠ () " ())

٠ () .

(-)

-

-

-

())

-

-

-

. () .

. () .

:

.

.

.

-

-

-

-

.

()

-)

-

-

	١٠	
١٠	()	-
١١	()	-
١٢	()	-
١٣	()	-
١٤	()	-
١٥	()	-
١٦	()	-
١٧	()	-
١٨	()	-
١٩	()	-
٢٠	()	-
٢١	()	-
٢٢	()	-
٢٣	()	-
٢٤	()	-
٢٥	()	-
٢٦	()	-
٢٧	()	-
٢٨	()	-
٢٩	()	-
٣٠	()	-
٣١	()	-
٣٢	()	-
٣٣	()	-
٣٤	()	-
٣٥	()	-
٣٦	()	-
٣٧	()	-
٣٨	()	-
٣٩	()	-
٤٠	()	-
٤١	()	-
٤٢	()	-
٤٣	()	-
٤٤	()	-
٤٥	()	-
٤٦	()	-
٤٧	()	-
٤٨	()	-
٤٩	()	-
٥٠	()	-

: !

. () " ...

" : ()

. () " .

()

. ()

()

()

:

:

. () "

" :

()

. () "

فقلا ()

()

. ()

:

()

-١

:

()

-٢

()

()

-٣

()

-٤

:

()

-٥

-

()

-٦

()

()

-٧

()

-٨

:

” :

” ()

) ” :

” :
” ()

(

” ()

:

()

()

()

() ” :

:

” () ”

)

” ”

(

.

:
() : : ()

-

() : -

: - ”

-

: () ()

-

:

()

-

()

-

-

" " "

...
" () "

: ()

" :

. () "

" :

" () "

...

. () "

()

()

. ()

()

" :

. () "

:

()

:

()

(-)
()

()

:

()
()

:

()

()

()

"

() "

()

:

()

()

()

()

()

()

()

-١

(-)

-٢

:

()

-٣

()

:

()

-٤

-)

()

-

(

:

(-)

()

-٥

():

()

-٦

:

()

-٧

()

-٨

()

-٩

:

()
()

()

()

:

:

. ()

. ()

:

.

. ()

: ()

. ()

:

.

:

.

-

()

()

()

()

()

.

:

.

()

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

()

:

...

() "

" -

:"

"

"

" "

" "

:"

"

"

"

"

"

"

"

" "

:"

...

" "

:"

..."

()

-

" " :

. () " ...

: "

"

. "

" :

. "

"

"

" :

. () "

-

. ()

"

"

" .

. () "

()

-

:

()

-

:

-

-

() " "

() " " : () " " :

: () " " : () " " :

() " " :

: "] () " " :

" () " " " " " [" "

() " " :

" : " "

() " "

: :

()

()

()

: :

: :

: :

: :

()

- - - - -

() "

.....

"

" :

" :

"

() " "

" :

"

" "

" :

" :

"

"

:

"

:

" :

() "

"

"

"

" :

() "

()

" :

/

"

" :

:

" :

() ()

:

:

"

() "

"

" :

" :

" :

" :

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

-)

-٢

-٢

-٤

-٥

-٦

-٧

-٨

()

()

:

:

()

" : " "

"

" :

() "

"

"

" :

" :

" "

" "

" "

" "

"

" "

() " ... "

" "

" "

.

-

" :

() "

-

-

:

" "

-

" "

" :

() " " "

"

"

-

" :

" "

" " :

-

-

-

" : " "

" "

" " " " " "

() " . . . " " " " "

"

"

()

" "

.

]

" : ()

. () [

" :

() " .

:

:

:

() "

· () "

" :

:

()

" "

" :

:

" :

" " " " " " " " "

· () "

" "

" :

:

" :

()

· () "

" " " " " " " " "

" :

:

" :

()

:

"

" :

"

"

"

"

"

"

"

"

"

· () " " " " "

()

- - - - -

()

()

•

:

()

:

-

" " " :

() "

:

" :

" " " " " " " :

() "

" :

()

" :

" " " " " " " :

() "

-

-

-

-

-

-

:

()

” :

() ”

. ()

” ”

:

() ” ”

:

()

. ()

()

. ()

()

:

()

()

()

()

-

" :

() "

-

() "

" : ()

" :

() "

"

" :

() "

() "

() " :

() (

) :

" :

" "

() "

() "

()

() "

" :

()

()

()

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

: ()
 . () "
 () " :
 . () "
 " : ()
 . " :
 . () "
 ()
 " () " : "
 . () " ()
 " "
 -
 : ()
 : ()
 : ()
 () ()
 : ()
 : ()

- الزجاجة ، الجمل في النحو ، المصدر السابق ، ٢٢٤ ، ٢٥٧ ، ٢٩٠ - ٢٩٩ ، ٣٩٣ .



-

" : . :
 " :
 " :
 () " " () "
 " : () " " () "
 " : () " " () "
 " : " : () "
 " : " : () "
 " : " : () "

- الزجاجي ، الجمل في النحو ، المصدر السابق ،

()

()

()

الجمل في النحو ،

" "

" ()

"

" :

*

...

()"

: " "

-

:

∴

=

:
" " " " "

() " ...

-

-

∴
* -

. :
. :
() "
. :
. -
" "
" :
. () "
" :
. () "
. -
() :
() :
" ") ()
(. . . " " " "
. -
. -

" " " " " "

()

):

"

" " " "

()

-

-

() ()

"

() ()

()

() ()

() () ()

١- الزجاجي ، الجمل في النحو ، المصدر السابق ، ١٠٥ ، ٢٣٧ .

١٠٠٠ ()

١٠٠٠ : " "

١٠٠٠ " :

١٠٠٠

١٠٠٠ " "

١٠٠٠ () "

١٠٠٠ :

١٠٠٠ . :

١٠٠٠ ::

١٠٠٠ -

١٠٠٠ .

١٠٠٠ " "

١٠٠٠ .

١٠٠٠ () " () "

١٠٠٠ " "

١٠٠٠ " "

١٠٠٠ " "

١٠٠٠ :

١٠٠٠ () ()

١٠٠٠ :

١٠٠٠ () ()

١٠٠٠ -

١٠٠٠ -

١٠٠٠ -

"

() "

:" "

"

"

:

.

:

.

:

.

:

..

:

:

:

.

:

.

:

.

() "

.

:

" . "

:

"

"

:"

"

:"

-

"

":

"

":

" "

." () "

.

.

.

-

"

." () "

"

"

: "

"

: () "

"

: ()

: ()

()

-

-

-

-

. () " .
 " " "
 . ()
 . () " .

 " " " :
 - - " : . () " .
 . () " .
 " " : // :
 : . : . :
 : () " ... :
 . :
 " " " " " :
 " " " " " :
 . () " . : -
 : - - - - -

: : " " " () "

: " :
: :
: () "

: " :
: :
: () "

" "

. () "

: .

" :

. () "

. . :

" :

. () "

. . . . :
.() " . :

. . . . " :
. . . . :

!

!

. . . . !

-

.

. . . .

)

. () "

" : (. . .

. . . . -
. . . . -
. . . . -

" :

() "

" :

() "

()

" :

"

"

() "

()

.

:

:

:

:

"

"

:

:

:

"

-
-
-
-

" () "

() " " : "

()

: " : " "

: : () "

: - -

: " : () "

: " : " " : () "

" : () "

() " " : () "

" " " "

: " : () "

" " "

() "

: ()

() :

() :

: - - - - -

() " " " " " :

()

() (

:

)

()

()

()

•

•

•

•

" :

::

. : . :

. : . :

: . : . // . :

... : . :

: . : . :

. () " : . :

" :

: . : . :

. () " : . :

:

" "

" "

"

"

"

()

()

(

)

()

...

" "

.....

() ()

() . ()
) " " () "
() () " "
" " " ()
() " ()
" " ()
" .
: " "
...
:
:
...
: " ...
... ... :

) () : (

:

...

:

...

:

() "

:

" :

" "

() "

" "

" " " "

" :

() "

-

" " :

:

"

() "

:

" :

//

() "

:

- المصدر نفسه -

()

()

:

"

"

"

"

:

.

:

:

:

-

"

"

"

"

.

-)

:

.

-

:

-)

:

(

:

-)

() .

-

() .

-

() .

-

()

() .

-

() .

()

()

()

()

()

()

:

())

())

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

- " "

.

-

. " "

()

()

()

" "

... () ()

...

"

...

" " "

" " " "

()

: ()

:

) () ()

... (

ومن الشواهد التي سيقت سياقة كاملة ، قوله عز و تعالى : يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت " (٣) ، وقد سيق هذا الشاهد في باب المفعول له (٤) . وقوله عز و تعالى

(): " () :
 : يوسف أعرض عن هذا ()

: " طاعة وقول معروف " ()

(): { () } : ()
 : اهدنا الصراط المستقيم & صراط الذين " ()
 ()

:

: يا جبال أوبي معه

" "

:

:

والطير () " "

() " ()

ومن ذلك ما استشهد به في باب " كان وأخواتها ، يقول : " وتكون " كان " دالة على الحدث ...

قال الشاعر (١٤) :

: " .

: " .

:

:

... :

:

() "

" " : " :

: ()

() "

" " " : " "

: ()

...

() "

ومن الشواهد المجتزأة ، قوله في باب النونين : " وقد تدخلان في الأمر والنهي . تقول : اضرين

زيداً ، ولا تشتمن بكرةً . قال الأعشى (٦) :

() "

.....

: " : "

"

:

() " ()

.....

.....

:

:

" : "

"

:

:

() "

" " " " :

: ()

" " " " :

:

()

:

" " :

:

" " :

:

.....

:"
" : "()"
" :
" : :

:"
" : "()"
" : "()"

:"
:"
:"
:"
:"
:"
:" ()"
:"

-
-
- ابن جني ، اللمع في العربية ، المصدر السابق ،
- المصدر نفسه ، ٥٧ - ٥٨ .

" " " "

" :

() "

() " - " :

() " " :

- " :

" : () " - -

() "

ومن خلال ما ذكر سابقا ، يتبين أن ابن جني أراد أن يربط الطالب بالمسألة ، والمسائل بعضها ببعض ؛ ليشد انتباهه بين الحين والآخر ، وهذا أسلوب متبع لتوضيح المسائل النحوية ، وتيسيرها على المتعلمين .

-

لم يخل هذا الكتاب - اللع - من إعراب بعض العبارات ، التي تقرب القاعدة من ذهن المتلقي وتيسرها عليه .

" " " : " : " "

" " "

" " "

" " : .

" " " " " "

" " " : "

() " " "

-

-

-

-

-

()

. ()

"

:

()"

:

" "

:

"

"

" "

:

:()

. ()

:()

. . .

- - - - -

-

()

:

()

" :

..

:

.

:

:

() "

:

.

()

" " " " " " : " "

:

() "

" "

() "

- -

.

-

: " "

:

:

" :

" " :

-

- -

-

-

-

:

() "

" :

() "

() "

"

"

"

()

"

"

"

"

() "

"

:

:

" : "

"

:

() " . . .

" :

:

:

"

"

:

() " "

"

-

-

"

"

"

"

"

" :

"

"

"

()

"

:

()

-

-

-

-

-

-

: . : : " :
 : : . " "
 . () " :
 . :
 . ()
 . () " "

 ()



:

" "

" :

" "

-

" "

.

() "

- -

. . . .

.

- -

" "

" :

() "

" :

" "

:

: ()

- -

" "

-

()

... ()

:

!

...

() "

()

" :

"

()

()

()

:

:

/

"

"

إذا جاء الشتاء فأدفيئوني

.....

() " ...

... :

:

:

"

"

-

-

-

. . .

.

.

.

= ..

.

-

-

-

الفصل الرابع

أسلوب المطرزي في تيسير النحو

المصباح في علم النحو

() ()

- -

":

()

. () " ...

:

"

"

- -

"

"

:

.

:

:

:

.

-

":

. () "

()

:

...

...

:"

-

-

-

":

" () "

" "

:

:

..

:

..

:

:

"

"

"

" () "

"

" () "

- المطرزي ، المصباح في علم النحو ، المصدر السابق ،

-

-

..... : -١
 ... : -٢
 ... : -٣
 ... : -٤
 () - " "

()

()

" :

" "

" ()

() :

: " :
" () " () "

" :
" "

: " ذلك يوم مجموع له الناس " () " () "

() " " : " "

: " إنما الله واحد " () " () "

: " كذبت قوم "

-
-
-
-
-

نوح المرسلين " () " وكذب به قومك " () :

: أعجاز نخل منقعر " () " أعجاز نخل خاوية " () .

" :

: ()

() "

" :

.....

() " ()

" :

: ()

" "

.....

: ()

.....

:

()

()

()

()

" "

" "

: ()

. ()

.....

-

-

-

.

.

:

-

-

" :

()

()

. () "

:

. () "

-

=

-

. "

=

:

:

:

=

. () "

:

()

:

:

:

:

:

:

:

-

..

-

" :

() "

=

٤٤

-

-

" : " "

() "

:

:

" :

:

:

:

)

()

() "

:

.

:

-

:

:

() "

" :

() "

:

" :

:

() "

:

-

-

-

-

-

-

-

-

-

:

:

-

":

()

.() "

:

:

:

:

"

()

.() "

:

" "

"

:

" "

()

.() " ()

-
-
-

. : " : .
 . () " : .
 : . () " : .
 : : : " : .
 : : : () : .
 : : : . . . :
 . () " : : .
 : () : .
 : : : .

:" " " () .

()

() .

:"

" " " () .

" " " " () .

()

...

:" " "

١- المطرزي ، المصباح في علم النحو ، المصدر السابق ، ١٢٤ .
- الأزهرى ، خالد بن عبد الله ، شرح التصريح على التوضيح ، المصدر السابق ، ج ١ ، ١٢٢ .

() -
:" " ()
:" " () " () .

:

()

:

:

:

-

()

:

-

()

":

"

"

:

()

" ()

:

" ()

:

٣- الأزهرى ، شرح التصريح على التوضيح ، المصدر السابق ، ج ١ ، ٤١١ .

: " :

 : " () .
 " :
 " (٢) ، وقوله عن اسم الفاعل : " وهو كل اسم اشتق لذات من فعل ، ويجري على
 " يَفْعَلُ " من فعله أي يوازي في حركاته وسكناته ، وهو يعمل عمل ما يجري عليه إذا أريد به الحال
 و الاستقبال . . . " (٣) .
 " :
 . . . " () .

" "

)

() "

" :

() "

" :

" "

()

() " . . . " "

" :

" "

() "

() "

" :

() " "

" :

" "

()

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

. . . :
 . . . :

 . () " . :
 ()
 ()
 " " .
 () () : () " " : " :
 " : () " .
 () " () "
 . () " ()
 () : " :
 . () " :
 .
 - - - - -
 : - - - - -
 : - - - - -
 () - - - - -
 : - - - - -
 : - - - - -

" "

" " " " "

" "

"

..

- -

" " " "

:

" "

..

" " " " " "

..

..

-

()

:

:

":

" : ()

" () "

:

"

:

: " : ()

()

"

"

"

"

" :

:

:

:

-

. . . .

:

:

-

"

"

.

.

-

:

" :

"

"

(١) "

:

:

)

"

"

(

:

(١)

"

"

-

-

()

" : . . .

. () " . . .

. . .

:

" "

()

. . . " :

. () " . . .

:

.

:

:

-

. () " . . .

()

:"

" :

:

()

-

-

-

-

:

"

:

"

"

() "

":

"

"

:

:

:

:

"

()

"

"

"

[]

[

]

:

. ()

" :

. () "

-

=" :

. () "

:

: " :

:

. () " . . .

١- ابن عصفور ، المُقَرَّب، المصدر السابق ، ج ١ ، ٧٩ - ٨١ .

- الغبريني ، عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المئة السابعة بيجاية ، المصدر السابق ، ٣١٨ .

٤- ابن عصفور ، المصدر السابق ، ج ١ ، ٥١ .

":

" ()

"

"

"

" ()

()

":

" ()

()

:

:

-

:

-

()

()

:

-

":

" ()

- ابن عصفور ، المُقَرَّب ، المصدر السابق ،

-

-

-

-

-

-

:

":

":

. . . . " () .

" ()

": في قوله تعالى: فأجمعوا

أمركم وشركاءكم " (٣) فحمل قوم"، (وشركاءكم) على أن يكون مفعولا معه ، وحمله قوم على أن يكون معطوفا على مفعول : (أجمعوا) ، وحمله آخرون على أن يكون

. . . . " () . () .

. () :

:

:

" () :

. () :

":

. () . () "

":

()

- -

" :
: ()

- -

() "

" :

: ()

() "

" :

: ()

: ()

: ()

-
-
-
-

() "

.....

()

....

:

:

: ()

.....

: ()

() "

.....

:

*
*
*
*

()

()

١- ابن عصفور ، الْمُقْرَب ، المصدر السابق ، ج ١ ، ٢١٠-٢١٥ . والشاهد في ذلك : " من عل " أي من مكان عالٍ "

()

()

" :
 : " :
 " () " :
 " : " " :
 " () :
 " () " " :
 " : " " " :
 " () " () : ()
 " : " " :
 " : " " :
 " () " :
 " () " :
 " () " :
 " () " : () :
 " : " " " :
 " () " : () " :
 " () " : () " :
 " () " : () " :
 " () " : () " :
 " () " : () " :
 " () " : () " :
 " () " : () " :
 " () " : () " :
 " () " : () " :

"

"

()

"

"

()

"

" :

"

() "

)))

.
:

:
-

- -

. () "

"

. " "

" : " "

. () "

:

" :

...

...

...

. () "

"

"

()

-
-
-

. () . : . : " " . : " " .
 - . : -
 : - -
 . () " " : .
 " : " " :
 : () =
 - - () .
 . " : : ()
 : ()
 . - - - -
 : : () : : - - - -

()

" "

" :

()

" :

"

"

...

() "

() .

()

-
-
-
-

: : " "

. . . . " () .

يقول السيوطي عن ابن أجيروم : " هنا شيء آخر ، وهو أنا استعدنا من مقدمته أنه كان على مذهب الكوفيين في النحو ، لأنه عبر بالخفض وهو من عباراتهم . . . " ^(٢) ، فالخفض من عبارات الكوفيين كما يظهر ، وقد استخدمه ابن عصفور كما ظهر سابقا .

() " "

: " :

:
 " () .

- -

.

-

:

. ()

. ()

. ()

. ()

. ()

. ()

•
 •
 •
 •
 •
 •

-
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -
 -

:

" :

()

() "

() "

" :

" :

() "

" :

() " . . .

:

() "

" :

" "

() " :
() " " () "

.
.
:
. -

()
" :
...
.

()
- - -

() " " :

() " .

":

" "

...

() () "

":

...

":

:

:

() () "

":

:

...

-

-)

(-)

(

()

" "

()

()

:

-

()

"

-

-

":

()

."

-

-

:

:

-

:) (:) (:)
... :

()

()

:

... :

(:) (

() " ...

" :
:

() " ...

" :

... :

" ()

...

" () " ...

:

"

"

...

:

.

:

:

١ - العنوانات

:

:

"

"

()

-

... " ()

٣- الترتيب والتنسيق

()

...
...

.

.

:

**

() "

" :

()

() "

" :

() "

" :

"

"

:

.

**

"

"

" " ")

(" " " ")

("

" :

" :

() "

...

() "

...

-
-
-
-

”
”
”
”

()

” ”

”

”

”

”

:

:

() "

:

.

-

" :
: :
: :

∴

∴

" ∴

() "

∴

() "

" "

∴ ∴

∴

∴

∴



- -

.. () "

.. . .

-

:

!

:

" : " "

:

: : :
.. () "

:

" " " "

" "

.. () ..

" "

: -

" :

" : ()"

-

- - -

() "

:

:

()

()

()

" : " "

() "

...

()

" :

() "

٣- المصطلح النحوي

" "

" " " "

() :

:

:

()

:

()

:

:

-

-

-

-

:

" :

" "

:

. () "

()

" "

. ()

()

. ()

" : " "

. () "

. ()

" :

. () "

" "

()

" :

() "

- - - - -

:
 . () " " :
 . . " : " :
 " : " : () "
 " : " " "
 . () " "
 " "
 . ()
 . -
 . - - - -
 . - - - -

" :

" :

. () "

" :

. () "

. () "

" :

:

() "

-

.
:
:
. . . .

:

.

:

-

-

-

-

...

...

-

" :

-

" :

-

:

() "

-

"

"

. () "

-

-

∴

)

(. . . .

-

.

.

" " " " " "

"

"

"

"

-

-

-

-

.

-

" ∴

-

. () "

. . . .

. . . .

" :

" :

:

. () "

. . . .

-

-

-

-

:

()

"

() "

...

() "

"

"

"

()

-

()

-

()

-

(

()

-

()

-

()

-

()

-

()

-

()

-

()

-

-

-

-

-

-

-

- ابن هشام ، المصدر السابق ، ١٩٣ - ٢٠٢ .

" : " " " "

:" :

والكوفيين ، وهذا الشرط جارٍ في الجار والمجرور ، والخلاف جارٍ فيه أيضا ، واحتج
المجيز بقراءة أبي جعفر " ليجزى قوما بما كانوا يكسبون " (١) ... " (٢) .

()

:"

" . . . "

" "

:"

... :

()

:"

...

"

"

...

"

"

"

"

"

() "

::

()

() "

":

()

()

:

&

&

":

()

() "

&

:

} () فانفروا ثبات :

:

":

()

"

":

...

{

: - "

() " كيف تكفرون بالله () " . . .

":

":

"

"

() ""

() "

... : " :

... " : " "

... :

()

... :

... " : " "

... " : " "

... " " "

() "

... :

... :

... :

... :

... :

... :

" : . : "

" : . "

[]

()

()

" " " "

()

" " () " " () " " () "

: : () "

: : - - - - -

":

"

"

-

-

"

"

() "

:

":

() "

.

-

:

":

:

:

"

":

:

:

:

() "

":

:

:

" سلام قوم منكرون " () :

() "

.

-

.

"

(

)

() "

.

:

()

:

:

:

"

"

(:)

" : ()

. () "

() ()

" :

. () "

...

" : () ()

. () "

.

. ()

:

" :

. () "

" :

. () "

" :

:

" :

. () "

" : " "

. () "

-
-
-
-
-

: " " : " " :
 . () " . . .

إلا أنه أورد العديد من العلل التعليمية ، التي من شأنها أن تيسر النحو وتسهله ؛ لأن بها تفهم
 الأساسيات التي يقوم عليها النحو العربي .

" :
 " " " " " " " : " " " " " "
 " "
 () "

" :
 () " :

: . " " :
 : . " " :
 : . " " :
 : . " " :
 : . " " :

" :

:

()

:

"

"

:

"

:

... "

"

:

": لا يقضي عليهم فيموتوا () ... " ()

" "

()

"

:

"

"

"

"

" : -

-

"

" -

-

" "

"

"

"

"

"

"

"

.. "

-
-
-
-

":

. " { }

:

: ()

. () "

" : " "

:

"

" " : " اتوني أفرغ عليه قطرا " ()

" "

...

" "

:

. () "

...

:

:

:

" " " : " -

" " " "

:

" -

" -

" "

...

:

-

-

-

... " : ()

" :

. () " ...

() "

" :

" :

()

()

. () "

"

. () .

"

"

:

" " " "

()

-

-

:

-

: ()

-

. ، الجرجاني ، عبد القاهر ، المعتضد في شرح الإيضاح

، المصدر السابق ، ج ١ ، ٢٥٢ .

-

-

-

-

-
-
-
-
-
-

:"

" " "

"

:"

" "

:

"

()

.

:

...

()

" ...

...

.

: " الله الأمر من قبل ومن بعد " ()

:

" " "

"

" " "

"

" " "

"

()

:

()

:

:

()

:

"

" "

" " " "

" :

"

.....
.....
.....
.....

.....
.....

.....

.....

.....

.....

" "

:

()

:

-

-

-

-

-

::

()

•

() ()

()

() ()

() ()

() ()

١- ابن العماد ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، المصدر السابق ، ٢ : ٣٥٧ .
 ٢- حاجي خليفة ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، المصدر السابق ، ١ : ٦٠٤ .
 ٣- السيوطي ، بغية الوعاة ، المصدر السابق ، ج ٢ ، ٢٦٢ .
 ٤- المصدر نفسه ، ج ١ ، ٤٨٢ .
 ٥- المصدر نفسه ، ج ١ ، ٥٥٦ .
 - المصدر نفسه ، ج ١ ، ٣١٧ .

:

"

"

()

-

-

.

()

" :

"

"

() "

.

-

.

::

::

"

"

-

() :

"

"

-

()

-

:

::

"

:

-

-

. () ()

. () " .

.

:

:

. ()

.

:

.

:

.

:

.

:

.

:

:

" "

. () "

.

-

" :

. () "

" :

. () "

"

"

"

"

"

"

..

-
-
-
-
-

()

()

()

:

()

()

: .

... (

)

.

() "

...

-

..

.()

.() .

.() .

.() .

:

..

..

..

..

-

.

-

-

-

-

.

-

-

-

-

() ()	-
() ()	-
() ()	-
() ()	-
() ()	-
() ()	-
.	:
" "	" "
()	

()

: ()

" "

- ١- القفطي ، إنباه الرواة ، المصدر السابق ، ج ١ ، ٢٣٥ .
- ٢- المصدر نفسه ، ج ٢ ، ٢٤٣ - ٢٤٦ .
- ٣- المصدر نفسه ، ج ٢ ، ١١٦ - ١١٨ .
- ٤- المصدر نفسه ، ج ٣ ، ٣١ - ٣٢ .
- ٥- السيوطي ، بغية الوعاة ، المصدر السابق ، ج ١ ، ٣٠٤ .
- ٦- المصدر نفسه ، ج ١ ، ٤٧٣ .
- ٧- الواسطي ، القاسم بن محمد بن مباشر (٢٠٠٠) ، شرح اللمع في النحو ، تحقيق : رجب عثمان محمد ، ط ١ ، مكتبة الخانجي ، مصر ، مقدمة المحقق ، ٣٥ .

:
 : " "
 () ()
 () . ()
 () ()
 () " " :
 () ()
 () ()
 . ()
 :
 " " () ()
 () " " ()
 " () " "
 " " " "
 " () " : " "
 " " () " .
 :
 " " " " : " "

ولكن الواسطي عدل عن هذا النسق في ما تبقى من كتابه ، وهذا ما لا يحمد له ، وبدأ بشرح نصوص
 اللمع دون إيرادها ، مما أدى إلا عدم معرفة مدى تقيد الواسطي بالأصل النحوي الذي ذكره ابن جني ،
 إلا بعبارات الردود ، والرفض ، والقبول أحيانا .

١- نهج الواسطي على ذكر الخلافات بين النحاة التي تدور في موضوع ما ، على خلاف ما رأيناها عند ابن جني من ابتعاد عن الخلافات ، ومن هذه المسائل :

()

()

()

()

()

() " "

()

()

() " "

:

: " :

: :

:

" :

"

" " :

() "

:

:

-

-

-

-

-

-

-

-

-

. () " " :
" () " " () " "

" :
()"
() . . . : " :

:

()

() "

()

()

()

()

:

.....

.....

.....

.....

. :
 :
 : :
 " (-)
 . () "
 " " ()
 . () " "
 . () (-)
 " ()
 . () "
 " (-)
 . ()
 . () " " ()
 . ()
 . () (-)
 " ()
 . () "
 . () " "

()

() "

"

:

()

"

()

()

()

"

()

()

()

:

:

"

"

()

" :

...

() "

"

:

:

"

"

"

"

:

:

-

-

*

*

-

:

-

"

-

-

-

-

-

:

()

-

١٨١

١٨١

:

(-)

" :

() "

:

"

"

"

"

" :

() "

" :

() "

"

" () "

. ()

. ()

٢- طريقة الشرح

() () ()

()

ومن الأمثلة على ذلك ما ذكره في باب " إن وأخواتها " ، يقول :
تدريب على الإعراب

:

:

الجواب :

:

:

:

:

...» ()

٣- الشواهد النحوية

-

()

-

()

-

()

-

()

-

-

-

-

-

-

:

..

-

-

.

.

.

.

.

.

.

"

:

...

:

"

"

"

"

"

"

.

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

:

.

∴

. *

. *

. *

.
. .
. .

∴

∴

.

.

∴

. *

∴

∴

∴

-

*

*

-

-

-

-

*

*

*

:

.

:

...

..

- *
.

..

. *

..

..

*
*
*

-

-

-

)

-

-

:

:

:

(

-

-

*

*

*

*

*

*

*

*

- () •
- :) () •
- () () •
- :) () (:) •
-) () (:) •
- () (:) •
-) (:) •
- (:) () () •
- () (:) •
- :) () () •
- (:) •
- (:) •
- (:) •
-) () () •
- (

	(:)	•
(:)	()		•
	:)	•
	(:)	•
:)	()		•
)	()	(•
	(:)	•
	(:)	•
	(:)	•
	:)	(•
(:)	()	(•
	()		•
(:)	(:)		•
	(:)		•

(:)	•	
.				•	
:)	(•	
.		()	•	
		(:)	•
		()	•	
:)	()	•	
		(:)	•
(:)	•	
(:)	•	
(:)	•	
(:)	•	
		:	•	
)		(:)	•
		()	•	
		()	•	
		()	•	

(:)	()	•	
.			.			
		(:) •	
(:)	()	•	
			.			
			()	•	
.	.		.			
		()		•	
(:)	()	•	
:)		()	•	
		.	.	(
	(:)	()	•
(:)	()	•	
)		()		•	
			(:		
(:)	()	•	
:)		()	•	
(:)	-	(
			.			
			()	•	
.			.			
			()	•	
			()	•	
				 •	

(:)	•		
(:)	()	•	
)	()	(:	•	
(:)	•		
:)	()	•		
:)	()	•		
(:)	•		
:)	()	•		
.	(:)	•	
.	()	(:)	•
(:)	()	•	
.	()	(:)	•
(:)	()	•	
.	()	(:)	•

"	"	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
(-)	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•
.	.	()	•

	().....	•
)	()	•
	(
	()	•
	(-)	•
		•
	()	•
	()	•
		•
	()	•
	()	•
()	().....	•
	()	•
	()	•
	()	•
	()	•
	()	•
		•
	()	•
	()	•
	()	•

	()	•
	()	•
	()	•
	:	-
	()	•
	()	•
	()	•
	()	•
	()	•
	()	•
	()	•
() (:)	()	•
	()	•
- " "	()	•
	()	•

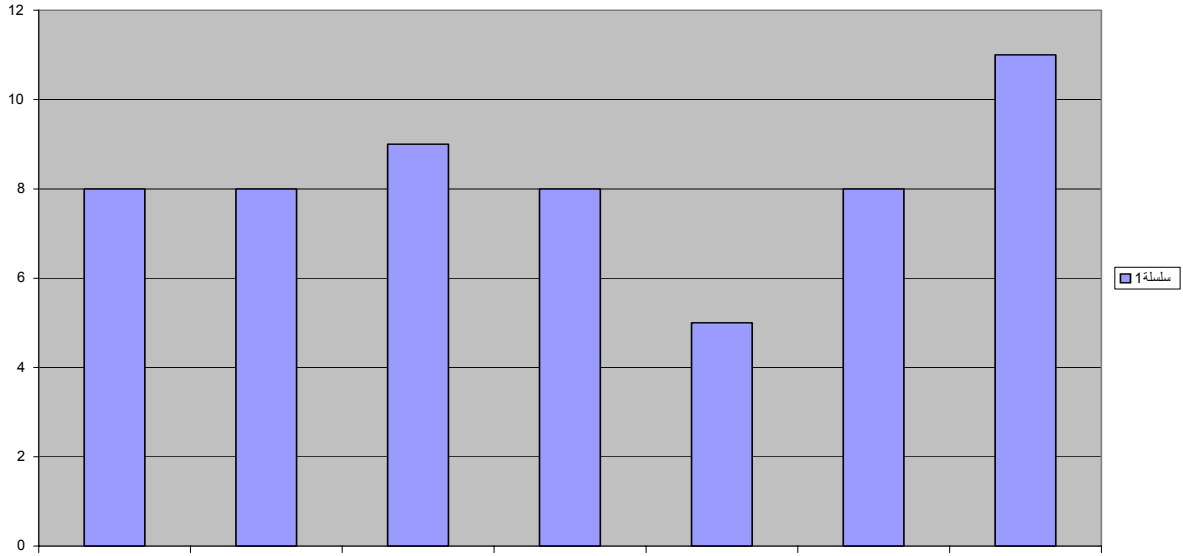
- () •
- () •
- /

*

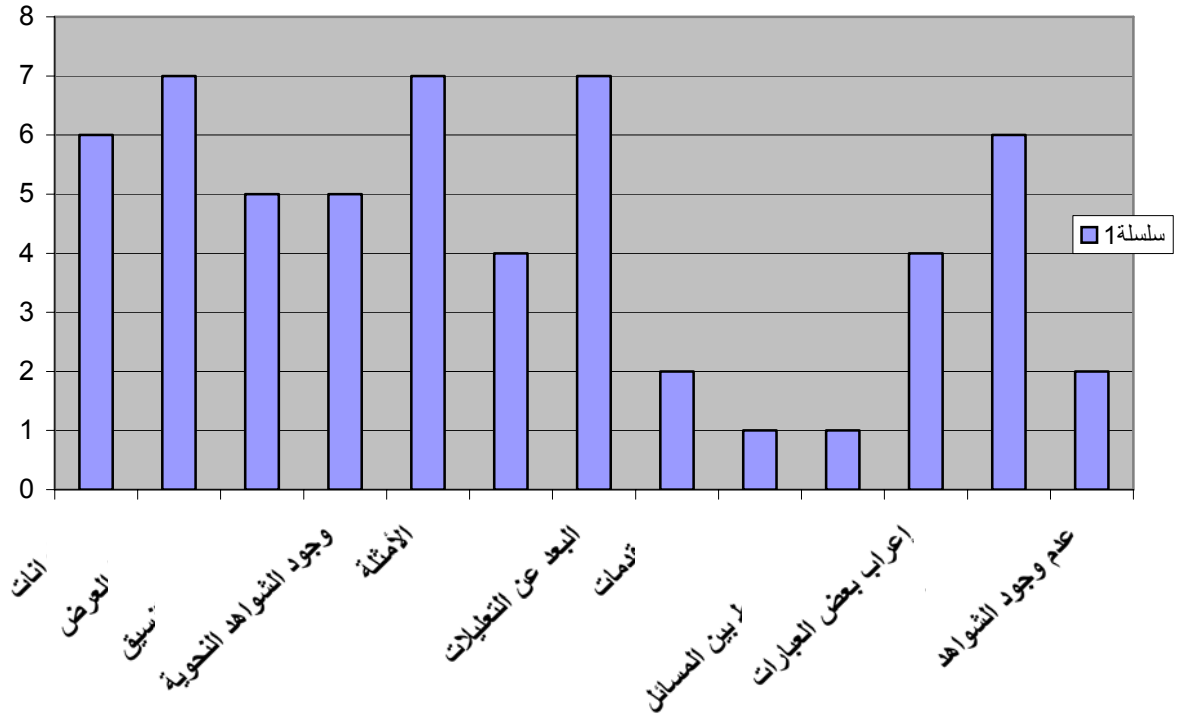
شرح قطر الندى وبل الصدى	المقرب	مقدمة الأجرومية	المصباح في النحو	اللمع في العربية	الواضح في العربية	الجميل في النحو	الأساليب
√	√	؟	√	√	√	√	العنوانات
√	√	√	√	√	√	√	طريقة العرض
√	√	؟	√	√	؟	√	وجود الشواهد النحوية
√	√	√	√	√	√	√	الأمثلة
√	√	؟	√	√	√	√	
√	√	√	√	√	؟	؟	الترتيب والتنسيق
√	؟	؟	؟	√	√	√	
√	√	√	√	√	√	√	البعد عن التعليقات
؟	√	؟	؟	√	؟	؟	المقدمات
√	؟	؟	؟	؟	؟	؟	الملخص
√	؟	؟	؟	؟	؟	؟	وسائل الربط بين المسائل
√	؟	؟	√	؟	√	√	الحوار
؟	؟	√	؟	؟	√	؟	عدم وجود الشواهد

* إشارة (√) تمثل وجود هذا الأسلوب في الكتاب و إشارة (؟) تمثل بعد المؤلف عن هذا الأسلوب .

رسم بياني يوضح أكثر الكتب الميسرة تقيدا في أساليب تيسير الطرح العلمي للمادة
الرسم البياني الأول

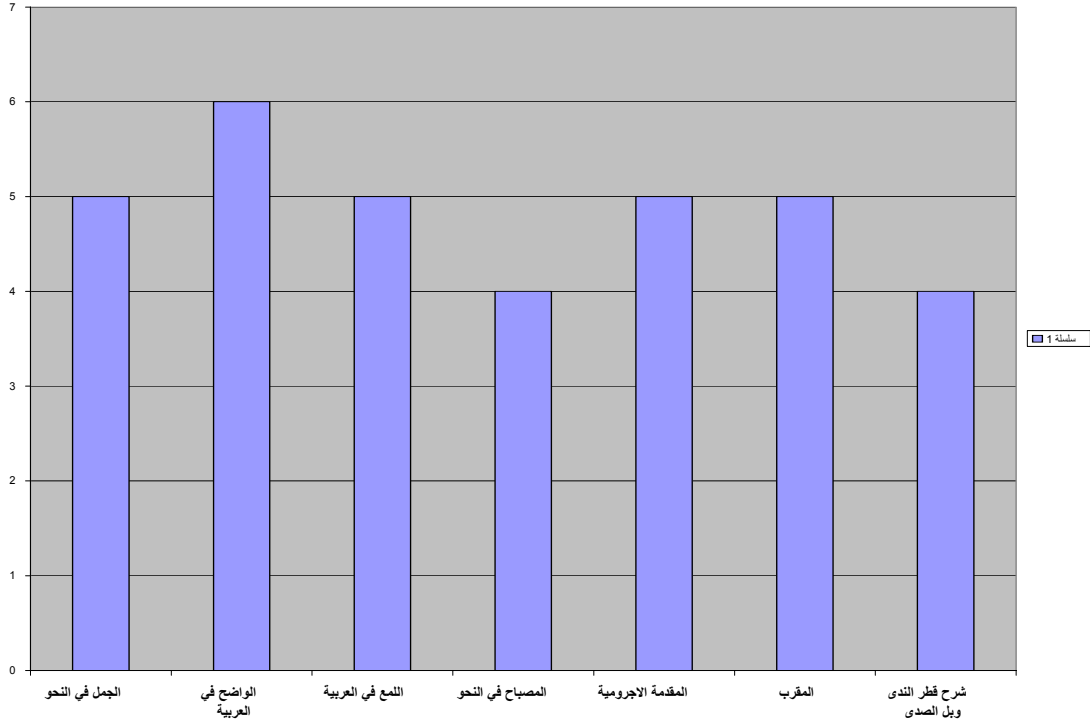


رسم بياني يوضح أكثر أساليب تيسير الطرح العلمي للمادة استعمالا في الكتب الميسرة
الرسم البياني الثاني

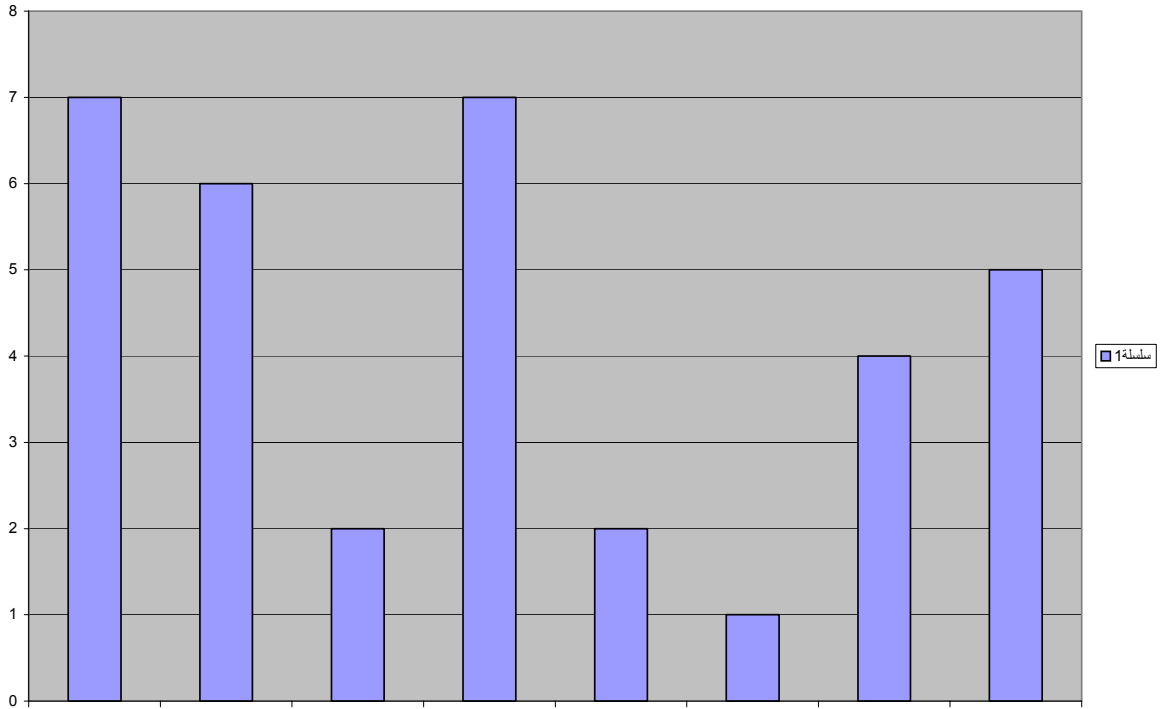


شرح قطر الندى وبل الصدى	المقرّب	المقدمة الأجرومية	المصباح في النحو	اللمع في العربية	الواضح في العربية	الجميل في النحو	الأساليب
√	√	√	√	√	√	√	الاختصار
?	√	√	√	√	√	√	البعد عن الخلافات النحوية
√	√	√	√	√	√	√	الاعتناء بالتعريفات
√	√	?	?	?	√	√	ذكر المسائل التعليمية
?	?	?	?	?	√	?	البعد عن التأويل والتقدير
?	?	?	√	√	?	?	توحيد المصطلحات النحوية
?	?	√	?	√	?	?	حذف بعض الأبواب النحوية
√	√	√	?	?	√	√	عدم توحيد المصطلحات النحوية

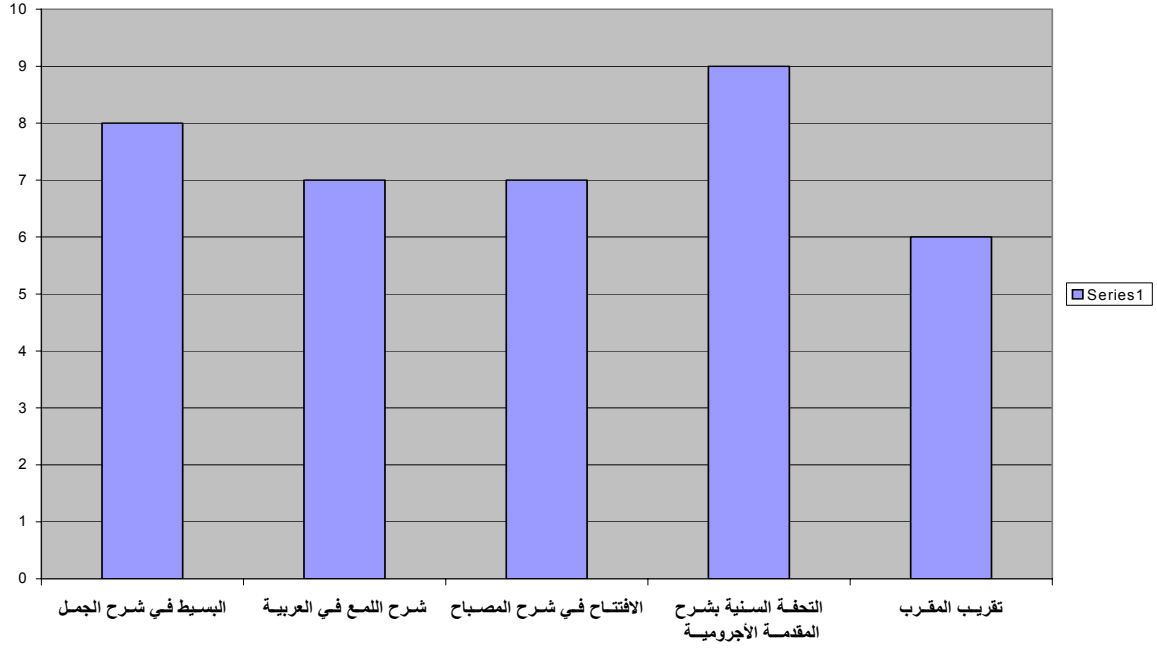
رسم بياني يوضح أكثر الكتب الميسرة تقيدا بأساليب تيسير المادة النحوية
الرسم البياني الثالث



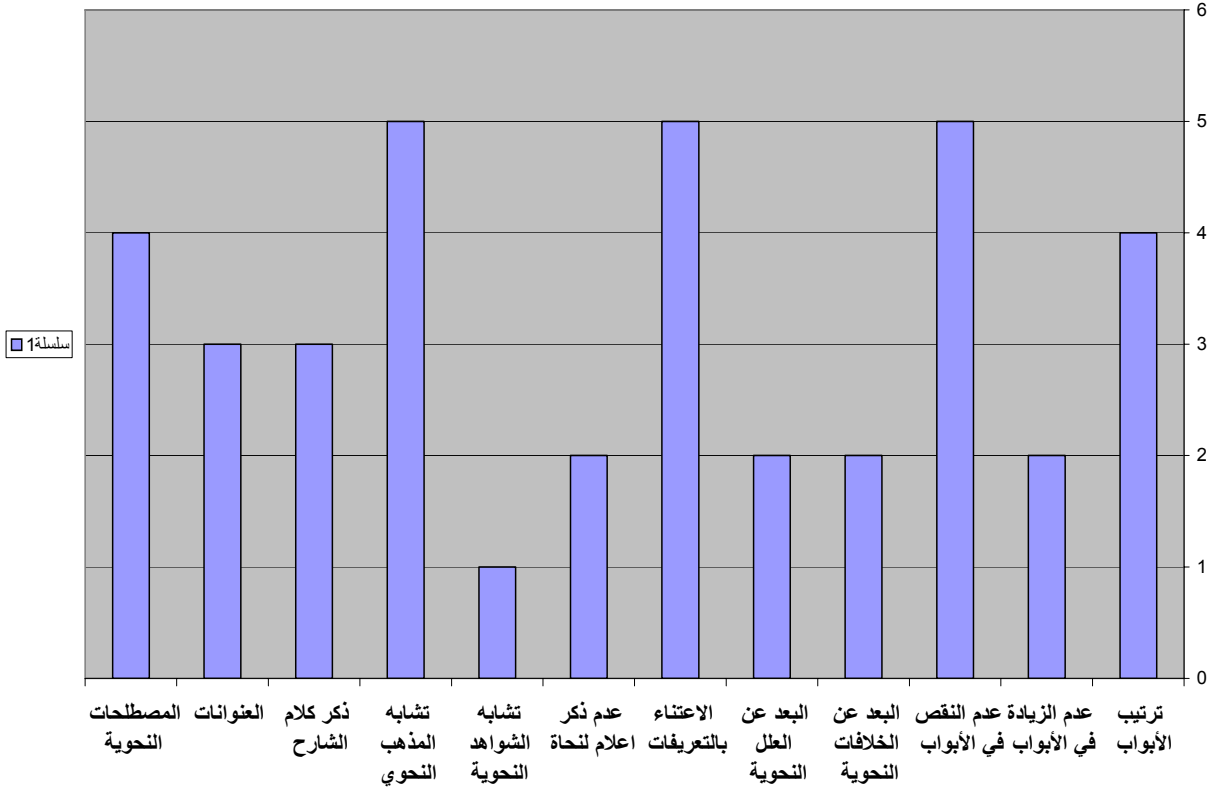
رسم بياني يوضح أكثر أساليب تيسير المادة النحوية استعمالا في الكتب الميسرة
الرسم البياني الرابع



تقريب المقرب	التحفة السنوية بشرح المقدمة الأجرومية	الافتتاح في شرح المصباح	شرح اللمع في العربية	البسيط في شرح الجمل	الأساليب
?	√	√	√	√	ترتيب الأبواب
?	?	?	√	√	زيادة الأبواب
√	√	√	√	√	عدم النقص في الأبواب
√	√	?	?	?	البعد عن الخلافات النحوية
√	√	?	?	?	البعد عن العلل النحوية
√	√	√	√	√	الاعتناء بالتعريفات
√	√	?	?	?	عدم ذكر أعلام النحاة
?	?	?	√	?	تشابه الشواهد النحوية
√	√	√	√	√	تشابه المذهب النحوي
?	√	√	?	√	ذكر كلام الشارح
?	√	√	?	√	العنوانات
√	?	√	√	√	المصطلحات النحوية



الرسم البياني السادس



***THE ANCIENT GRAMMARIANS METHODS IN
EASING SYNTAX
ANALYTICAL DESCRIPTIVE STUDY***

By

Haytham Hammad Ahmoud AL – Ttwabiah

Supervisor

Mahmoud Husni Magalsa

English Practice

This study included some scientist methods in easing Arabic syntax through their composers, and the chosen seven of this study from the most important grammarian who compose books about it- which are the most popular and famous between studiers and theses are : Sentences in syntax to AL-Zojaji (340), AL-Wadeh to Alzubaydi (379), AL-ame' in Arabic to Iben Jeni (392), AL-Musbah to AL-Motrazi (610), AL-Mukarab to Iben Assfour (669), AL-Ajromiah Introduction to Iben Ajrom (723) and Qater AL-Nada Wabel AL-Sada Explanation to Iben Hesham (761).

Moreover ; this study included the development of syntax composing in its two shapes: theoretical philosophical composition and easing composition. It modulated the scientists' point of view about the expendent. Some of them made syntax hard to gain money and others facilitated it because they believed that this difficulty put syntax out of its ultimate purpose and that is to keep off errors and to memorize the Holy Quran.

This study found that these books on three kinds: syntax abbreviations, arrays, and syntax explanations. Then it studied the reasons which helped to facilitate syntax and the most important one as the study see it is the scientists

methods in putting rules for language, their methods is syntax composing and the syntax materials its self.

This study reach that easing in their books is organized into two shapes : Firstly, easing through the ancient method by scientific result for the material, the author used different ways: Titles, Demonstrating method, Syntax indicators, Introductions, Summaries, Keeping away giving reasons, Prompts, Conjunctions and Examples.

Secondly, easing through the syntax material. They used different ways: Abbreviations, Keeping off the syntax struggles and guesstimates, syntax terms, taking care of definitions, holding education matters and abandoning some of syntax matters.

This study talked about a group of syntax explanations for the easing books and it divided them to: abbreviated and long explanations similar to the composers' methods or against them. This included that these books were a complement to the other illustrated books because of the decrement that participated in their difficulty. So the author pay attention to avoid these books the errors that he fell in them before in order to facilitate on the studiers.