

# البنية المصدرية في نهج البلاغة

دراسة في دلالة البنية الصرفية

رسالة تقدم بها الطالب

وسام جمعة لفته المالكي

إلى

مجلس كلية التربية في جامعة البصرة

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير

في اللغة العربية وآدابها

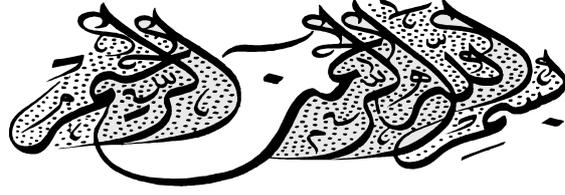
بإشراف

الأستاذ المساعد

الدكتورة سليمة جبار خانم

٢٠١١م

١٤٣٢هـ



يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا  
الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

صدق الله العلي العظيم

سورة المجادلة / ١١

## إقرار المشرف

أشهد أنّ إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ ((البنية المصدرية في نهج البلاغة دراسة في دلالة البنية الصرفية)) التي تقدّم بها الطالب (وسام جمعة لفتة المالكي) جرى بإشرافي في قسم اللغة العربيّة / كليّة التربية / جامعة البصرة، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير .

التوقيع :

المشرف : أ . م . د سليمة جبار غانم

التاريخ : ٤/١٣ / ٢٠١١

بناء على التوصية أعلاه نرشح هذه الرسالة للمناقشة :

التوقيع :

أ . د . سامي علي جبار

رئيس لجنة الدراسات العليا

في قسم اللغة العربيّة

التاريخ : ٤/ ١٣ / ٢٠١١

التوقيع :

د . حسين عودة هاشم

رئيس قسم اللغة العربيّة

التاريخ : ٤ / ١٣ / ٢٠١١

## قرار لجنة المناقشة

نشهد أننا أعضاء لجنة المناقشة قد اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة )  
البنية المصدرية في نهج البلاغة دراسة في دلالة البنية الصرفية ( )  
للطالب (وسام جمعة لفته المالكي ) وقد ناقشناه في محتوياتها وفي ما له علاقة  
بها ونعتقد أنها جديرة بالقبول لنيل شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها وبتقدير  
( ( جيد جداً ) ) .

التوقيع :  
أ . م . د . د . صيوان خضير خلف  
كلية التربية / البصرة  
التاريخ : ٢٣ / ٥ / ٢٠١١

عضواً

التوقيع :  
أ . م . د . د . سالم يعقوب يوسف  
كلية التربية / جامعة البصرة  
التاريخ : ٢٣ / ٥ / ٢٠١١

رئيساً

التوقيع :  
أ . م . د . د . سليمة جبار غانم  
كلية التربية / جامعة البصرة  
التاريخ : ٢٣ / ٥ / ٢٠١١

عضواً ومشرفاً

التوقيع :  
أ . م . د . د . صاحب منشد عباس  
كلية التربية / جامعة المثنى  
التاريخ : ٢٣ / ٥ / ٢٠١١

عضواً

صادقَ مجلس كلية التربية في جامعة البصرة  
على ما جاء في قرار اللجنة أعلاه .

التوقيع :  
أ . د . د . أمين عبد الجبار  
عميد كلية التربية  
التاريخ : / /

# الإهداء

إليك سيدي أمير المؤمنين ﴿يا أيها العزيز  
مسنا وأهلنا الضّرّ وجئنا ببضاعة مُزجاة  
فأوف لنا الكيل وتصدق علينا.....﴾ يوسف ٨٨

إلى والديّ العزيزين ...حباً...

ويراً...

وخفض جناح...

إلى من حلّ في القلب روحاً...وفي النفس بهجة ...  
في الأيام الأخيرة من كتابة هذه الرسالة ....

ولدي مصطفى

وسام

## شكر و عرفان

﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴾ (النمل ١٩) أما بعد

فالحمدُ كلَّ الحمد لله الذي وفَّقني لهذا وما كنت موفقاً لولا توفيقه ، ولا بدَّ من وقفة شكر و عرفان لكلِّ من مدَّ يد العون والمساعدة ، فمن لا يشكر المخلوق لا يشكر الخالق ، ولولا هؤلاء لما كان البحث أن يصل إلى غايته ، ويبلغ مراده ، وأجذني عاجزاً كلَّ العجز عن أداء حق من أعان في لحظات الحاجة ، وفي مقدمتهم أستاذتي ومشرفتي الدكتورة سليمة جبار غانم ، التي لا أنسى فضلها ما حييت ، والتي تشهد لها كلَّ حروف رسالتي بالعرفان ، والامتنان ، والشكر ، فقد تعلمتُ منها كيف أصبر فأنال ما أريد ، وكانت مثال العالم الذي يتواضع ، ويهدي للآخرين عثراتهم ، وأخطاءهم ، مؤطرةً بباقيات ورد ، ولا أملك إلا أن أقف أمامها وبقفة الابن العاجز عن أداء فضل أمه ، فإليها أهدي صفحات هذه الرسالة ،

وعبدٍ إلى مولاه أهدي زُهيرةً      وكان جناها من حدائق مولاه

ثمَّ لا يفوتني أن أشكر أستاذتي الكرام في قسم اللغة العربية ، ولاسيما الأستاذ رئيس القسم جزاء تضحية، وصبر، وإنفاق علم .

ومن الوفاء أن أقدم جزيل الشكر لإخواني الذين لم ينسوني بدعائهم ، وفتحوا لي قلوبهم قبل أبواب مكاتبتهم: الأخ الدكتور مرتضى عباس ، والدكتور ليث داود ، والأستاذ صباح عيدي ، ولؤي طارق ، والأستاذ محمد حبيب ، والأستاذ عباس فاضل دهيم ، وزملائي أسعد رزاق ، وعمار غالي ، وعلي يونس ، وأخوي العزيزين سراج ونزار محمد يعقوب اللذين تجشما طباعة الرسالة ، فضلاً عن الأخ علاء خضير .

ومن الوفاء أن لا أنسى عائلتي التي غمرتني بالحبِّ و الاهتمام ولاسيما الوالدان العزيزان ، وإخوتي ، وزوجتي الغالية التي قاسمتني العناء وشاطرتني التعب ...

# المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ- ب- ج	● المقدمة
٧٠ - ١	● الفصل الأول : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية المجردة من اللواصق
٢	● المبحث الأول : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية مفتوحة الفاء
٢	● فَعَلَ
٦	الصيغة في نهج البلاغة
٧	المنحى الدلالي للصيغة
١١	● فَعَلَ
١٤	الصيغة في نهج البلاغة
١٥	المنحى الدلالي للصيغة
٢٤	● فَعَلَ
٢٥	الصيغة في نهج البلاغة
٢٦	● فَعَلَ
٢٨	الصيغة في نهج البلاغة
٢٩	المنحى الدلالي للصيغة
٣٢	● فَعُول
٣٣	الصيغة في نهج البلاغة
٣٤	● فَعِيل
٣٥	الصيغة في نهج البلاغة
٣٥	المنحى الدلالي للصيغة
٣٧	● المبحث الثاني : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية مضمومة الفاء
٣٧	● فَعَلَ
٣٨	الصيغة في نهج البلاغة
٣٩	المنحى الدلالي للصيغة
٤٣	● فَعَلَ
٤٥	الصيغة في نهج البلاغة
٤٧	● فَعَلَ
٤٩	الصيغة في نهج البلاغة
٥٠	● فَعَلَ
٥٢	الصيغة في نهج البلاغة
٥٣	المنحى الدلالي للصيغة

٥٤	• فُعول
٥٦	الصيغة في نهج البلاغة
٥٦	المنحى الدلالي للصيغة
٥٨	• فُعِيل
٥٩	• المبحث الثالث : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية مكسورة الفاء
٥٩	• فُعُل
٦٠	الصيغة في نهج البلاغة
٦١	المنحى الدلالي للصيغة
٦٤	• فِعَل
٦٥	الصيغة في نهج البلاغة
٦٥	المنحى الدلالي للصيغة
٦٧	• فِعَال
٦٨	الصيغة في نهج البلاغة
٧٠	المنحى الدلالي للصيغة
٧٣ - ١٤٢	• الفصل الثاني : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية ذات اللواصق
٧٣	• المبحث الأول : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية المنتهية بـ التأنيث
٧٣	• فَعَلَة
٧٦	الصيغة في نهج البلاغة
٧٩	المنحى الدلالي للصيغة
٨١	• فِعَلَة
٨٣	الصيغة في نهج البلاغة
٨٦	• فُعَلَة
٨٧	الصيغة في نهج البلاغة
٨٨	المنحى الدلالي للصيغة
٨٩	• فَعَلَة
٨٩	الصيغة في نهج البلاغة
٩١	• فَعَلَة - فِعَلَة
٩٢	• فَعِيلَة
٩٣	• الصيغة في نهج البلاغة
٩٤	• المنحى الدلالي للصيغة
٩٥	• فَاعَلَة
٩٦	• فُعُولَة
٩٧	الصيغة في نهج البلاغة
٩٨	المنحى الدلالي للصيغة

٩٩	• فَعَالَة
١٠١	الصيغة في نهج البلاغة
١٠٢	المنحى الدلالي للصيغة
١٠٤	• فِعَالَة
١٠٥	الصيغة في نهج البلاغة
١٠٧	المنحى الدلالي للصيغة
١٠٧	• فُعَالَة
١٠٨	الصيغة في نهج البلاغة
١٠٩	المنحى الدلالي للصيغة
١١٠	• المبحث الثاني : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية المنتهية بألف التأنيث
١١٠	١ - الأبنية المنتهية بألف التأنيث المقصورة (فَعْلَى )
١١١	الصيغة في نهج البلاغة
١١٢	• فَعْلَى
١١٢	الصيغة في نهج البلاغة
١١٣	٢- الأبنية المنتهية بألف التأنيث الممدودة (فَعْلَاء )
١١٤	الصيغة في نهج البلاغة
١١٤	• فَعْلَاء - فَعْلَاء
١١٥	الصيغة في نهج البلاغة
١١٦	المبحث الثالث : الأبنية المنتهية باللاحقة (ان )
١١٦	• فَعْلَان
١١٧	• فَعْلَان
١١٨	الصيغة في نهج البلاغة
١١٨	المنحى الدلالي للصيغة
١١٩	• فَعْلَان
١١٩	الصيغة في نهج البلاغة
١٢١	• فِغْلَان
١٢١	الصيغة في نهج البلاغة
١٢٢	المبحث الرابع : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية ذات السوابق واللواحق (المصدر الميمي )
١٢٣	١- الأبنية ذات السوابق - أ - الأبنية المجردة
١٢٣	• مَفْعَل
١٢٤	الصيغة في نهج البلاغة
١٢٦	المنحى الدلالي للصيغة
١٢٧	• مَفْعَل
١٢٧	الصيغة في نهج البلاغة

١٢٨	● مِفعال
١٢٩	الصيغة في نهج البلاغة
١٢٩	ب - الأبنية الثلاثية المزيدة
١٣١	٢-الأبنية ذات السوابق واللواحق
١٣٢	● مَفْعَلَة
١٣٣	● مَفْعِلَة
١٣٤	● مَفْعُلَة
١٣٥	المبحث الخامس : الأبنية المنتهية باللاحقة (ية) المصدر الصناعي
١٣٦	صياغته
١٣٧	دلالاته
١٣٧	الصيغة في نهج البلاغة
١٣٩	المبحث السادس : مبالغة أبنية مصادر الأفعال الثلاثية ( تَفْعَال )
١٤١	الصيغة في نهج البلاغة
١٧٩ - ١٤٣	الفصل الثالث : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة والرباعية
١٤٤	المبحث الأول : أبنية مصادر الفعل الثلاثي المزيد
١٤٤	● إِفعال
١٤٥	الصيغة في نهج البلاغة
١٤٦	المنحى الدلالي للصيغة
١٤٨	● تَفْعِيل
١٤٩	الصيغة في نهج البلاغة
١٥٠	المنحى الدلالي للصيغة
١٥١	● تَفْعِلَة
١٥٢	الصيغة في نهج البلاغة
١٥٣	● فِفعال
١٥٣	المنحى الدلالي للصيغة
١٥٥	● مَفْعَاة
١٥٦	الصيغة في نهج البلاغة
١٥٧	المنحى الدلالي للصيغة
١٥٨	● الأبنية المزيدة بحرفين : افتعال
١٥٩	الصيغة في نهج البلاغة
١٦٠	المنحى الدلالي للصيغة
١٦٢	● تَفْعَل
١٦٢	الصيغة في نهج البلاغة
١٦٤	المنحى الدلالي للصيغة
١٦٥	● تفاعل
١٦٦	الصيغة في نهج البلاغة

١٦٦	المنحى الدلالي للصيغة
١٦٨	• انفعال
١٦٩	الصيغة في نهج البلاغة
١٧٠	• افعال
١٧٠	الصيغة في نهج البلاغة
١٧١	المنحى الدلالي للصيغة
١٧٢	• الأبنية المزيدة بثلاثة أحرف : استفعال
١٧٢	الصيغة في نهج البلاغة
١٧٣	المنحى الدلالي للصيغة
١٧٥	المبحث الثاني : أبنية مصادر الفعل الرباعي
١٧٥	١- أبنية مصادر الرباعي المجردة : فَعَلَّة
١٧٥	المنحى الدلالي للصيغة
١٧٧	• فِعْلال
١٧٧	الصيغة في نهج البلاغة
١٧٨	٢- أبنية مصادر الفعل الرباعي المزيدة : تَفَعَّل
١٧٨	الصيغة في نهج البلاغة
١٧٩	أبنية مصدرية متفرقة
١٨٢-١٧٩	الخاتمة
٢٠٢-١٨٣	المصادر والمراجع
١٢٢-١	ملحق الجداول الإحصائية
A	الملخص باللغة الإنكليزية

الحمد لله الذي لا يبلغ مدحته القائلون ، ولا يُحصي نَعَماءه العادّون ، ولا يؤدي حقّه المجتهدون ، الذي لا يُدركه بُعدُ الهمم ، ولا يَناله غوصُ الفِطَن ، والصلاة والسلام على خير الأنام ، الذين من تمسّك بهم نجا ، ومن تخلّف عنهم هلك وهوى ، محمد وآله مصابيح الدّجى ، ولاسيّما أبوهم السيد الوليّ ، والنور الجليّ ، أبو الحسن علي . أمّا بعد

فإنّ من النصوص المهمّة التي ورثتها العربية عن السلف ، مجموعة الخطب ، والوصايا ، والحكم ، التي رويت عن أمير الفصاحة الإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) التي جمعها الشريف الرضي (رض) ، فهي تمثّل أرقى ما وصلت إليه العربية من جودة الصياغة ، والعناية اللفظية ، ودقّة التركيب – بعد كتاب الله العزيز – كيف لا وصاحبها التلميذ الأول في مدرسة القرآن العظيمة ، وقد تبارى الدارسون في العناية بكتاب نهج البلاغة شرحاً ، وفهماً ، ودراسةً ، وتحقيقاً ، وما إن اقتُرحت عليّ أستاذتي المشرفة عنوان الدراسة ، حتى صادفت هوىّ يداخل النفس ، ويخامر البال منذ زمن في دراسة هذا السفر الخالد ، فأسرعتُ إليها مدركاً الصعوبات التي تواجه الباحث اللغوي في دراسته كلام الإمام (عليه السلام) ؛ لدقته ، وتنوع أساليبه ، فضلاً عن قلّة من عرض من الشّراح لدراسة دلالة اللفظة ، وقد سار البحث نحو مصادره في اتجاهين : تمثّل الأول في مصادر اللغة العامة ، ولاسيما مصادر النحو والصرف ومراجعها ، فضلاً عن المعاجم وكتب المحدثين ، وسار الثّاني في ما تيسّر من شروح نهج البلاغة ، والكتب التي تناولت المفردة اللغوية في النهج ، ولا بدّ من الإشارة إلى من سبقني في دراسة الأبنية المصدرية في نصوص أخرى ، ومن هؤلاء الدارسين : الدكتورة وسمية المنصور في دراستها (أبنية المصدر في الشعر الجاهلي) التي أفدتُ منها في الكثير من جوانبها ، والباحث : عامر عيدان علي اللامي في رسالته (المصادر في القرآن الكريم دراسة صرفية) ، وقد أفدت منها في خطة البحث ، والدكتورة رضية شرهان المرجان في دراستها (البنية المصدرية في شعر هذيل) ، والملاحظ أنّ هذه الدّراسات أغفلت بنحوٍ أو بآخر الجوانب الدلالية للصيغة ، وهو ما لحظناه في دراستنا للصيغة المصدرية ، إذ تتبعا مواردها في نهج البلاغة ، محاولين الكشف عن المنحى الدلالي الذي تسلكه هذه الصيغة أو تلك ، فضلاً عن إحصاءٍ دقيقٍ لمواردها جميعاً ، وقد اقتضت طبيعة الدّراسة أن تُدرس هذه الأبنية في ثلاثة فصولٍ تلحقها خاتمة تُبرز أهم ما توصلت إليه الدّراسة من نتائج ، ومُلحق بالجداول الإحصائية للصيغة .

أمّا الفصل الأول فقد تناول أبنية مصادر الأفعال الثلاثية المجردة من اللواحق ، وكان ذلك في ثلاثة مباحث ، تناول المبحث الأول : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية مفتوحة الفاء نحو (فَعَلَ ، وفَعَلَ ، وفَعَال) وغيرها من الأبنية الأخرى ، وتناول المبحث الثّاني : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية مضمومة الفاء نحو (فُعَلَ ، وفُعَلَ ، وفُعَال) وغيرها ، في حين

درس المبحث الثالث : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية مكسورة الفاء نحو ( فَعَلَ ، وَفَعَلَ ) وغيرها .

أما الفصل الثاني فقد درس : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية ذات اللواصق : وهي الأبنية التي أُلحقت بها أو سُبقت بلواصق تصريفية ، وقد تناولتها الدراسة بحسب طبيعة اللواصق التي تدخلها بستة مباحث ، تناول الأول : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية المنتهية بتاء التأنيث نحو ( فَعَلَةٌ ، وَفَعَلَةٌ ) وغيرها ، وتناول المبحث الثاني : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية المنتهية بألف التأنيث ، سواء أكانت هذه الألف مقصورة نحو ( فَعَلَى ) أم ممدودة نحو ( فَعَلَاءٌ ) ، وقد درس المبحث الثالث : الأبنية المنتهية باللاحقة ( ان ) نحو ( فَعَلَانٌ ) وغيرها من الأبنية الأخرى ، وشمل المبحث الرابع : الأبنية الثلاثية ذات السوابق واللواحق التي عرفت باسم ( المصدر الميمي ) وقد عنيت الدراسة بأبنية هذا النوع من المصادر بنحوين ، الأول : الأبنية ذات السوابق وتشمل : (أ) أبنية المصادر الثلاثية المجردة نحو ( مَفْعَلٌ ، وَمَفْعِلٌ ) وغيرها ، و(ب) : أبنية المصادر الثلاثية المزيدة ، وتناول الجانب الثاني : الأبنية ذات السوابق واللواحق نحو ( مَفْعَلَةٌ ، وَمَفْعِلَةٌ ) وغيرها ، أما المبحث الخامس فدرس الأبنية المنتهية باللاحقة ( يَّة ) وهو ما عرف بـ ( المصدر الصناعي ) وجاء المبحث السادس بعنوان : مبالغة أبنية مصادر الأفعال الثلاثية المتمثل ببناء ( تَفَعَّلٌ ) .

أما الفصل الثالث فجاء بعنوان : أبنية مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة والرباعية ، توزعت أبنيته على مبحثين ، شمل الأول منها : أبنية مصادر الفعل الثلاثي المزيد سواء أكانت هذه الزيادة بحرف واحد نحو ( إفعال ) ، أم بحرفين نحو ( إفتعال ) ، أم بثلاثة أحرف نحو ( استفعال ) ، ودرس المبحث الثاني : أبنية مصادر الفعل الرباعي المجردة نحو ( فَعْلَلَةٌ ) والمزيدة نحو ( تَفَعَّلٌ ) ، ولا يفوتني أن أذكر أن مادة الفصل الثالث تميزت بقلتها بالقياس مع الفصلين الأول ، والثاني ، وهذا الأمر يرجع إلى طبيعة الأبنية التي تناولها هذا الفصل ، فالأبنية الثلاثية المزيدة ، والرباعية أبنية قياسية مطّردة يندر الخروج عليها في العربية ، ممّا جعل الحديث عنها قليلاً في مصنفات القدماء ، ثم أُلحقت الدراسة بخاتمة بينت فيها أهمّ ما توصلتُ فيها من نتائج يتبعها ملحق بالجدول الإحصائية للصيغ المصدرية جميعاً تتبعتُ فيه موارد هذه الصيغ ، وأعدادها ، وإحالتها إلى مواضعها في النهج .

ولابدّ من الإشارة إلى أنّ الدراسة لم تسبق بتمهيد لاكتفائها بما تناولته الدراسات السابقة من الجوانب التي تتعلّق بالمصدر من حيث أصلته ، وموقعه بين أقسام الكلم ، وموقف البصريين والكوفيين منه ، وما يتعلق به من مسائل أخرى ، ممّا جعل الباحث يعتقد بعدم فائدة إعادة ما ذكر ، وقد اعتمدت الدراسة على نسخة ابن أبي الحديد بتحقيق :

محمد أبي الفضل إبراهيم ، مشيراً برمز (خ) للخطبة ، و برمز (ك) للكتاب أو الوصية ، و(كم) لكلامه (عليه السلام) و برمز (ق) لقصار الحكم ، وأستميح الإمام (عليه السلام) وأسأتذتي الكرام عذراً ممّا قد يظهر من أخطاء ناتجة عن وهم أو سوء فهم ، أخذ الله بأيدينا لما فيه خدمة ديننا و عربيتنا الجليلة إنّه نعم المولى ونعم النصير .

# الفصل الأول

أبنية مصادر الأفعال الثلاثية

المجردة من اللواحق

يُطلق مُصطلح ( التَجَرُّد ) على الكلمات التي تخلو أبنيتها من أيّة زيادة ، سواء أكانت من حروف الزيادة التي حدّها الصرفيون بكلمة (سألتمونيها )<sup>(١)</sup> أم اللواصق الصرفيّة التي تلحق هذه الأبنية فتُحدث تغييراً في دلالاتها ، وقد اقتضت الدّراسة أن تُبحث هذه الأبنية في ثلاثة مباحث ، و كان الأساس المعتمد في توزيعها على المباحث بحسب حركة فاء الكلمة ؛ لما لهذا التقسيم من أهميّة في الدّراسة الصرفيّة ؛ إذ إنّهُ يربط بشكل أو بآخر بين علمي الصوت ، والصّرف ، والمعروف أنّ الدّراسة الصوتيّة هي دُعامة اللّغة الأساسيّة التي تدخل دخولاً مباشراً في تكوين صيغها ، وأبنيتها التركيبية سواء على مستوى النّظم ، أو على مستوى الصرف ، أو المعجم<sup>(٢)</sup> ، وكذلك فإنّ علم الصّرف يرتبط مع علم الأصوات بعلاقة وثيقة ، عُرفت عند بعض المحدثين بـ ( الفونولوجيا الصرفيّة ) ومهمته الوظيفيّة تقوم على النّظر في التركيب الصوتي للوحدات الصرفيّة ، وفي ضوء ذلك يرى بعض الدارسين أنّ أيّة دراسة لغويّة لا تأخذ بالجانب الصوتي بوصفه ملحظاً أساسياً ، تُعدّ قاصرةً وغير منتجة<sup>(٣)</sup> ، فضلاً عن أنّ دراسة الأبنية الصرفيّة بحسب مجموعات صوتيّة تكشف عن التطورات الصوتيّة التي تحدث لهذه الأبنية ، واستحداث أبنية جديدة تتكون عن طريق إطالة الصوت أو تغيير مصوّنات البنية ، وبناءً على هذه الرّؤية فقد ضمّ هذا الفصل ثلاثة مباحث و سيتبين ذلك-إن شاء الله تعالى-

(١) ينظر:المقرب(ابن عصفور)١٤٤/٢،وشرح الرضي على الشافية١/ ٤١٨

(٢) ينظر:علم الصرف الصوتي(عبد القادر عبد الجليل) /٢٨

(٣) ينظر:المصدر نفسه/٣٠

# المبحث الأول

أبنية مصادر الأفعال الثلاثية

المفتوحة الفاء

• فَاعِلٌ

تتناول القدماء هذه الصيغة في ضمن دراستهم مصادر الأفعال الثلاثية وقد اختلفوا في قياسيتها ، وكان الخلاف في هذه المسألة بارزاً ، إذ عدّها الجمهور قياسية<sup>(١)</sup> ، وجعلوا كثرة استعمال أي مصدر لأي فعل مُصَحِّحَ القياس عليه ، وأول من أشار إلى ذلك سيبويه (ت ١٨٠هـ) يقول : (( ولكن الأكثر يُقاس عليه ))<sup>(٢)</sup> ، ولكنهم قيّدوا هذا القياس ، واشترطوا في صحته جانبين هما: النَّظَرُ إلى المسموع عند وروده ، واللُّجُوءُ إلى القياس عند انعدامه<sup>(٣)</sup> ، فالقياس في هذه المصادر لا يُراد به هنا معناه الذي يتبادر من لفظه كما هي الحال في مصادر غير الثلاثي ، وإنما المراد به (( أنّه إذا ورد شيءٌ ولم يُعلم كيف تكلموا بمصدره فأنك تقيسه على هذا لا أنك تقيس مع وجود السَّماع ))<sup>(٤)</sup> وأنكر بعضهم قياسية هذه المصادر ، وذهبوا إلى أنّها غير مطّردة ( سماعية )<sup>(٥)</sup> ، أمّا المحدثون فالمسألة عندهم تتأرجح بين القياس والسماع ، ويذهب بعضهم إلى رفض مبدأ القياس في العربية بوصفه قضية افتراضية ارتبطت بالقواعد التي وضعها النحاة ولم تحتكم إلى الواقع الوصفي للغة<sup>(٦)</sup> ؛ لأنّ الصّرف الحديث يختلف عن الصّرف القديم في أنّه يقوم على ( الاحتذاء ، والاطّراد ) ، في حين اعتمد الصّرف القديم على ( القياس والسماع ) فلا يمكن الاعتماد عليه ؛ لأننا لا نسمع العربية الفصحى<sup>(٧)</sup> وقد عدّ الصرفيون ( فعلاً ) أصلاً لمصادر الأفعال الثلاثية المتعدية ، وأول من أشار إلى ذلك الخليل (١٧٥هـ) (( في مصادر بنات الثلاثة التي تُعدّى : أنّ أصلها ( فعّل ) نحو ضرب

(١) ينظر: الكتاب (سيبويه) ٥/٤، ودقائق التصريف (محمد بن سعيد المؤدب) ٦٠/، والمقرب ١٣٠/٢، وشرح الرضي على الشافية ١٠٩/١، وارتشاف الضرب (أبوحيان) ٤٩٠/١، وجمع الهوامع (السيوطي) ٤٨/٦.

(٢) الكتاب ٨/٤.

(٣) ينظر: تصريف الأسماء والأفعال (الطنطاوي) ٥٠/، وتصريف الأفعال والأسماء في ضوء أساليب القرآن (محمد سالم محيسن) ٢٩١ وما بعدها.

(٤) حاشية الصبان ٥٩/٢.

(٥) ينظر: الواضح (الزبيدي) ٧٥/، وشرح الرضي على الكافية ٤٠٠/٣، وارتشاف الضرب ٢٨٨/٢.

(٦) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي (وسمية المنصور) ١٤٦/، والمغني في علم الصرف (عبد الحميد

السيد) ١٨٦/، وتصريف الأسماء والأفعال ٤٩/ .

(٧) ينظر: اللغة العربية المعاصرة (محمد كامل حسين) ١٢٦/.

ضَرْبًا، وَقَتْلَ قَتْلًا))<sup>(١)</sup> ، وتابعه في ذلك سيبويه يقول: (( وقالوا اللَّمْعُ وَالخَطْرُ ، كما قالوا: الهَدْرُ، فما جاء منه على ( فَعَلٌ ) فقد جاء على الأصل ، وسَلَمُوهُ عَلَيْهِ ))<sup>(٢)</sup> وساد رأيهم هذا عند من جاء بعدهم كأبي علي الفارسي ( ٣٧٧ هـ )<sup>(٣)</sup> ، وابن جني ( ٣٩٢ هـ ) وغيرهما ، ونقل ابن جني ذلك : (( أَنَّ كَلَّ فَعَلَ ثَلَاثِي ، الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنْهُ ( فَعَلَّةٌ ) نَحْوُ : ضَرْبَتِهِ ضَرْبَةً ، وَقَتَلْتَهُ قَتْلَةً ... فَكَأَنَّ قَوْلَكَ فِي الْمَصْدَرِ ( سَتَمْتُ ، وَقَتَلْتُ ، وَضَرْبْتُ ) هُوَ جَمْعُ فَعَلَّةٌ ، نَحْوُ ( تَمَّرَ ، تَمَّرَةٌ ) ؛ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ يَدُلُّ عَلَى الْجِنْسِ ))<sup>(٤)</sup> ، وقد أثار هذا التشبيه من أبي عثمان المازني ( ٢٤٨ هـ ) الذي نقله ابن جني عجب أبي علي ، وهذا الذي أشار إليه أبو عثمان وعلق عليه أبو علي قد عالجه الخليل ، وسيبويه في حال إرادة مصدر المرّة الواحدة من الفعل على بناء ( فَعَلَّةٌ ) ؛ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْبِنَاءِ هُوَ ( فَعَلٌ ) نَحْوُ ( تَمَّرَ : تَمَّرَةٌ )<sup>(٥)</sup> ، وقد علّل المبرد ( ٢٨٥ هـ ) أصالة ( فَعَلٌ ) تعليلاً يكاد يقرب من من التعليل الصوتي ؛ إذ إنَّ ( فَعَلًا ) مسكّن الوسط ، مفتوح الأول ، فهو أقلُّ الأصول ، والفتحة أخفّ الحركات ، فلا يثبت في الكلام بعد هذا حرف زائد ، ولا حركة إلا بئبّت وتصحح<sup>(٦)</sup> ، وأشار اللغويون إلى هذا المعنى ؛ إذ إنَّ ( فَعَلًا ) لخفته لم يختص يختص بمعنى بعينه بل استعمل في معانٍ عدّة ؛ لِأَنَّ اللَّفْظَ إِذَا خَفَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ ، وَاتَّسَعَ التَّصَرُّفُ فِيهِ ، وَيَبْدُو أَنَّ خَفَّةَ هَذَا الْبِنَاءِ مَتَأْتِيَةٌ مِنْ حَرَكَةِ الْفَتْحِ الَّتِي هِيَ أَخْفُ الْحَرَكَاتِ ، وَسُكُونِ الْعَيْنِ إِذْ إِنَّ لِلْمُصَوِّتَاتِ دَلَالَاتٍ إِضَافِيَّةً إِلَى جَانِبِ الدَّلَالَاتِ الْأَصْلِيَّةِ لِلصِّيغَةِ وَبِتَغْيِيرِهَا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى الصَّرْفِيُّ لِلْكَلِمَةِ<sup>(٧)</sup> ، وبطرد ( فَعَلٌ ) مصدرًا للفعل الثلاثي

(١) المنصف (ابن جني) ١/١٧٨.

(٢) الكتاب ٤/١٥ .

(٣) ينظر: التكملة / ٢١٣.

(٤) المنصف ١/١٧٩ .

(٥) ينظر: الكتاب ٤/٤٥، و أبو علي الفارسي في مصنفات ابن جني (رحيم الخزرجي) \_ أطروحة دكتوراه/١٩٢

(٦) ينظر: المقتضب ٢/١٢٧ .

(٧) ينظر: الممتع في التصريف (ابن عصفور) ١/٦٩ ، ودلالة اللواحق التصريفية في اللغة العربية / ١٠١ وما بعدها

، و ظاهرة التحويل في الصيغ الصرفية (محمود سليمان ياقوت) / ٨٤ وما بعدها .

الثلاثي المتعدّي ، في الأبواب ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) ، و ( فَعَلَ يَفْعِلُ ) و ( فَعَلَ يَفْعَلُ )<sup>(١)</sup> ، وإلى ذلك أشار ابن مالك ( ٦٧٢ هـ ) بقوله<sup>(٢)</sup> :

فَعْلٌ قِيَاسٌ مَصْدَرُ الْمُعْدَى مِنْ ذِي ثَلَاثَةِ كَرَدٍ رَدًّا .

أما الثلاثي اللازم فقد أشاروا إلى أنه يطرد فيه المصدر ( فُعُول ) ، ومنهم من رأى أن ( فَعْلًا ) يطرد في الفعل اللازم أيضاً ، كالفرّاء ( ٢٠٧ هـ ) الذي يرى أن مصدر ( فَعَلَ ) متعدياً كان أو لازماً مما لم يُسمع مصدره فاجعله - أي المصدر فَعَلَ - للحجاز ، وأما ( فُعُول ) فهو لنجد<sup>(٣)</sup> ، وعلى هذا فالقضية عند الفرّاء هي قضية لهجية ، ولا تخضع لقياس النحاة ، ويعني أن ( فَعْلًا ) مصدر للفعل الثلاثي المتعدّي ، و ( فُعُول ) مصدر للثلاثي اللازم.

وقد أجرى أحد الباحثين المُحدثين تحقيقاً في هذه المسألة مُتخذاً الأسلوب الرياضي الإحصائي في أطراد ( فَعَلَ ) و ( فُعُول ) في مصادر الفعل الثلاثي المجرد اللازم و المتعدّي ، وخرج بعد استقصاء أغلب ما ورد من أمثلة لهاتين الصيغتين في كلام العرب ، أن ( فَعْلًا ) يطرد في الفعل اللازم بنسبة كبيرة تصل إلى ( ٨٥% ) من الشواهد التي اعتمدها<sup>(٤)</sup> ، وهذا ما ذهب إليه مجمع اللغة العربية في القاهرة إلى إجازة ( فَعَلَ ) و ( فُعُول ) مصدرًا لـ ( فَعَلَ ) اللازم ، نظراً لوروده بكثرة في مصادر الأفعال اللازمة<sup>(٥)</sup> ، وتشارك أمثلة الصيغة مع الصيغ المصدرية الأخرى بنسبة كبيرة ؛ لأنها تدخل في أغلب أبواب الفعل الثلاثي ، فمن الطبيعي حينئذٍ أن تحدث هذه النسبة ، إذ تشارك أمثلتها مع أمثلة ( فُعُول ) كما في ( سَكَتَ سَكْتًا ، وسُكُوتًا ، وهَدَأَ هَدَاءً ، وهُدُوءًا ) وعلل اللغويون

(١) ينظر: الكتاب ٥/٤ ، و شرح ألفية ابن مالك ( لابن الناظم ) / ١٦٧ ، والمدخل إلى علم الصرف

(عبد العزيز عتيق) / ٦٢ ، والمهذب في التصريف (هاشم طه شلاش وآخرون) / ٢٢٠ .

(٢) ينظر: شرح ابن عقيل ٥٧/٣ .

(٣) ينظر: شرح الشافية (كمال الدين الفسوي) / ٥٧ وما بعدها ، والظواهر النحوية والصرفية في شعر المتنبي (عبد الجليل يوسف) / ٢٢٧ .

(٤) أصحح أطراد فُعُول مصدرًا لفَعَلَ اللازم (الدكتور جميل الملائكة) - بحث - مجلة المجمع العلمي العراقي - مجلد (٢٩) لسنة ١٩٧٨ .

(٥) ينظر: القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (خالد العصيمي) / ٣٧٩ .

هذه الظاهرة في أنّ النُّحاة حملوا مصادر اللّازم على ما يتعدّى في مثل قولهم ( عَجَزاً ، وسكتاً ) وبابه ( الفُعُول )<sup>(١)</sup>، ويعود الاشتراك بين الصيغ إمّا لأسباب لهجيّة ( اختلاف لهجات العرب ) ، أو لأسباب دلاليّة ، أو لاختلاف الأفعال أو غيرها<sup>(٢)</sup> ، فمن اختلاف اللّهجات ، استعمال قبيلة عربيّة معيّنة مصدراً لفعل معيّن ، وتستعمل قبيلة أخرى مصدراً آخر<sup>(٣)</sup> مثال ذلك الفعل ( كَتَبَ ) ومصدره ( كِتَابًا ) ؛ وذكر سيبويه أنّ بعض العرب تقول : ( كَتَبًا )<sup>(٤)</sup> ، وقد ينشأ الاشتراك لأسباب دلاليّة تعود إلى اختلاف دلالة الصيغ ، فمثلاً الفعل ( عَقَّ ) إذا أريد منه معنى العقيقة يقال : ( عَقَّ عَقًّا ) أمّا إذا أريد منه معنى عدم إطاعة الوالدين فإنّ مصدره يأتي على ( عُقُوق ) نحو ( عقوق الوالدين )<sup>(٥)</sup> ، ومن الدارسين من رأى أنّ حاجة الشعراء - أحيانا - إلى استقامة الوزن الشعريّ ، دعتهم إلى وضع صيغ أخرى من مصادر الأفعال<sup>(٦)</sup> ، وقد يرد الاشتراك نتيجة لتقارب المعاني بين الصيغ ؛ إذ لها أثر كبير في وضع الكثير من الصيغ ، وذكر ابن سيده (٤٥٨هـ) أنّ ( فَعَلًّا ) تشترك مع ( فَعَل ) لتقارب معانيهما مثل ( لَبَثَ : لَبَثًا ، و لَبَنًا ) و ( رَقَصَ : رَقَصًا ، و رَقَصًا )<sup>(٧)</sup> ، وتشترك الصيغ كذلك مع صيغة ( فَعَل ) كما في ( رَعَمَ ، و زِعَمَ ) و ( فَسَقَ ، و فِسَقَ )<sup>(٨)</sup> ، وكذا الأمر نفسه مع صيغة ( فَعَل ) كما في لفظتي ( شَرَبَ ، و شُرِبَ )<sup>(٩)</sup> أمّا ( فَعَالَة ) فيقع الاشتراك معها نحو ( سَامَ : سَامًا ، و سَامَة ) ، ويرى أبو العباس المبرّد ( ٢٨٥ هـ ) أنّ المصادر التي تقع على ( فَعَالَة ) تأتي للمبالغة نحو ( عَزَّازَة ، و شَرَّاسَة )<sup>(١٠)</sup> ، ومن الدارسين من يرى أنّ من أسباب اشتراك الصيغ ، وتعددتها للفعل الواحد ، هو ما ينتاب اللّغة من تطوّر ،

(١) ينظر: ديوان الأدب (الفارابي) ١٣٩/٢ ، والمخصص (ابن سيده) ١٤ / ١٣٢ .

(٢) ينظر: معاني الأبنية في العربية (فاضل السامرائي) / ١٨ وما بعدها .

(٣) ينظر: المصدر نفسه .

(٤) ينظر: الكتاب ٧ / ٤ .

(٥) ينظر: معاني الأبنية / ١٩ ، وأبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٦٥ .

(٦) ينظر: اللغة العربية المعاصرة / ١٢٦ .

(٧) ينظر: المخصص ١٤ / ١٢٤ .

(٨) ينظر: المصدر نفسه .

(٩) ينظر: المصدر نفسه ، وأبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٥٣ .

(١٠) ينظر: الكامل / ١ / ١٦٧ .

وتغيير، وبحسب تغير عوامل الزمان والمكان؛ ذلك أن اللغة ظاهرة اجتماعية يسهم فيها وفي تطورها أفراد المجتمع جميعهم من دون قصد<sup>(١)</sup>.

### الصيغة في نهج البلاغة:

تقرب أمثلة الصيغة في نهج البلاغة من (سبعة وأربعين ومئتي مثلاً) ، تكررت في (سنة وسبعين وأربعمئة وألف سياق) ، توزعت على أغلب أبواب الفعل الثلاثي ، وهي بذلك تشكل ظاهرة أسلوبية بارزة في كلامه (عليه السلام) ؛ فالمصدر يؤدي وظائف ، ودلالات لا يؤديها غيره من أقسام الكلم ، وقد تمثلت هذه البنية دلالة خاصة ، لا يمكن لبنية أخرى أن تؤديها وهي دلالة التركيز على الحدث<sup>(٢)</sup> ، فالمصادر الأصلية ذات الدلالة الأولية على الحدث : هي المصادر التي يريد المتكلم تقييد الحدث فيها بالحكم على شيء ، أو بالحكم بشيء ، ويعني التقييد : أن الحدث المستمر معروف عند المتلقي ثم قيده بشيء آخر من خارج التركيب المصدرية ، الذي يكون إخباراً عن ذلك الحدث<sup>(٣)</sup> ، وكذلك إن الخفة الصوتية التي تميزت بها هذه البنية جعلتها صالحة للتعبير بها عن كثير من المعاني ، ويلحظ في أمثلة الصيغة ورودها من أغلب أبواب الفعل الثلاثي ، فمن باب (فعل يفعل) نحو (أكل) ، ومن (فعل يفعل) نحو (بزي) ، ومن (فعل يفعل) نحو (جرح) ، ومن (فعل يفعل) نحو (سمع) ، ومن (فعل يفعل) نحو (ضعف)<sup>(٤)</sup> ، وقد وردت أمثلتها من الفعلين اللّازم ، والمتعدّي ، واللّازم هو الغالب من هذه الأمثلة كما في المصدر (برق)<sup>(٥)</sup> ، ومن أمثلة المتعدّي المصدر (بعث)<sup>(٦)</sup>.

(١) ينظر: أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة (فاضل الساقى) / ١٨٢.

(٢) لغة الإمام علي (عليه السلام) دراسة وصفية (علي فرحان الكردي) رسالة ماجستير / ٦٥.

(٣) ينظر: المصدر نفسه.

(٤) ينظر: على التوالي: خ ١٨٦ : ١٠ / ٣١١ ، و خ ١٨٦ : ١٠ / ٣٠٠ ، و خ ١٧٧ : ١٠ / ٢٣٧ ، و خ ١٢٩ :

٨ / ٣٥٢ ، و خ ١٠٢ : ٧ / ٦٩ .

(٥) خ ٩٠ : ٦ / ٤٥٢ .

(٦) خ ٢٢ : ١ / ١٩٠ .

## الْمَنْحَى الدَّلَالِي للصِّيغَة:

حاول اللغويون - جهد إمكانهم - أن يخرجوا بمقاييس ثابتة ، ومُطَرَّدة ( قِيَّاسِيَّة ) لمصادر الأفعال الثلاثية يمكن تطبيقها على نظائرها ، مع التأكُّد من أن الصِّيغَة وردت عن العرب ، واستعملوها في كلامهم ، وقد قَسَمُوا أبنية المصادر على قسمين : الأوَّل: المصادر المعنويَّة : وهي المصادر التي تحمل معاني خاصَّة كالصَّوت ، والذَّاء ، وغيرها فضلاً عن دلالتها على الحدث المجرَّد<sup>(١)</sup> ، والثَّاني : المصادر المتعيِّنة في المصدرية ، التي تحمل دلالة الحدث المجرَّد دون المعاني الأخرى ، التي تدلُّ عليها المصادر المعنويَّة<sup>(٢)</sup> ، وقد عدَّوا صيغَة ( فَعَل ) من المصادر المتعيِّنة في المصدرية ، التي تخلو من دلالات معنويَّة غير الدَّلالة على الحدث المجرَّد ، وبعد استقصاء أمثلة الصِّيغَة في نهج البلاغة ، وقفت الدَّراسة الإحصائيَّة على أن الصِّيغَة يمكن أن تؤدِّي دلالاتٍ مُختلفة من خلال تنوُّع دلالاتها المعجميَّة ، فضلاً عن المعنى السياقي لها ، على الرِّغم ممَّا ذكره الصَّرْفِيُّون من أنها تفتقر إلى الدَّلالة المعنويَّة و أن افتراض دلالاتٍ معيَّنة للصِّيغَة في نصٍّ معيَّن لا يُعدُّ خروجاً على القواعد اللُّغويَّة ، ولاسيَّما أن من القدماء من التمس لها موارد خاصَّة تخرج إليها ، إذ اشترط ابن مالك ( ٦٧٢هـ ) في ( فَعَل ) الذي يُصاغ من الفعل المتعدِّي أن يُفهم عملاً بالفم نحو ( لَقَم ، وَزَوَّر )<sup>(٣)</sup> ، وسُمع عن العرب استعمالهم للمصدر ( فَعَل ) فيما يدلُّ على اللُّون نحو ( جَوْن ، وَوَرَد )<sup>(٤)</sup> ، وتأسيساً على ذلك يمكن أن نورد بعض الدَّلالات التي خرجت لها الصِّيغَة في نهج البلاغة وهي:

١- الدَّلالة على معالجة فعل حركي<sup>(٥)</sup> : والأمثلة على هذه الدَّلالة كثيرة في نهج البلاغة البلاغة كما في لفظتي ( أْخَذ ، وَبَطَش ) في قوله (الْعَلِيلَةُ): (( وَإِنَّ عِنْدَكُمْ الْأَمْثَالَ مِنْ

(١) ينظر: القياس والسماع في مصادر الأفعال الثلاثية عند القدامى (صبيح الشاتي)- بحث -مجلة المورد ،مجلد٧،

العدد الثالث ١٩٧٨م / ١٣٨ وما بعدها ، و تهذيب المقدمة اللغوية للعلايلي (اسعد علي) / ١١٦ .

(٢) ينظر: القياس والسماع في مصادر الأفعال الثلاثية / ١٣٩ .

(٣) ينظر: تسهيل الفوائد (ابن مالك) / ٢٠٥ ، و ارتشاف الضرب (أبو حيان) ٢ / ٤٨٨ .

(٤) ينظر: الكتاب ٤ / ٢٦ ، وأبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٢٩ .

(٥) ينظر: لغة الإمام علي (عليه السلام) / ٦٦ وما بعدها .

بأس الله وَقَوَارِعِهِ ... فلا تستبطنوا وعيده جهلاً بأخذه، وتهاوناً ببطشه ((<sup>(١)</sup>) ، تضمّن النص أربعة من أمثلة الصيغة وهي ( بأس ، جهل ، أخذ ، بطش ) وقد مثل الدلالة مصدران هما ( الأخذ ، والبطش ) ، فالأخذ : مصدر أخذت الشيء آخذه أخذاً : تتأولته<sup>(٢)</sup> ، وقد جاءت اللفظة في السياق تحمل الدلالة على القوة ، والشدة ، والعقاب ، وهي مثال قولهم ( أخذ فلان بذنبه ) : أي حُبس وعُوقب<sup>(٣)</sup> ، وورد هذا المعنى في القرآن الكريم في قوله تعالى: { كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كُلِّهَا فَأَخَذْنَاهُمْ أَخْذَ عَزِيزٍ مُّقْتَدِرٍ } (القمر: ٤٢) ، أمّا البطش : فهو التناول عند الصولة بقوة ، وشدة ، وهو الأخذ الشديد في كل شيء<sup>(٤)</sup> ، ويظهر أنّ (الأخذ، والبطش) كليهما يدلان على الأخذ، إلا أنّ ( البطش ) يحمل الدلالة على الأخذ بعنف ، وقوة ، وغلبة<sup>(٥)</sup> ، قال تعالى { إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ } (البروج: ١٢) .

٢- الدلالة على فعل باطني أو صفة نفسية<sup>(٦)</sup> : ومما ورد في نهج البلاغة على هذه الدلالة كثير نحو لفظه ( شَجُو ) مثلاً في قوله (عليه السلام) : ((فإن الله أن تشكوا إلى من لا يُشكي شجوكم))<sup>(٧)</sup> ، والشجو : الهَمّ ، والحزن ، ويأتي بمعنى الحاجة<sup>(٨)</sup> ، واللفظة وردت وردت في سياق نهي ، فالإمام (عليه السلام) نهاهم وحذرهم أن يشكوا إلى من لا يُزيل شكايتهم<sup>(٩)</sup> ، ومما جاء على هذه الدلالة أيضاً لفظه ( شوق ) في قوله (عليه السلام) : (( فلو شغلت قلبك أيها المُستمتع بالوصول إلى ما يهجم عليك من تلك المناظر المونقة لزهقت نفسك شوقاً إليها ))<sup>(١٠)</sup> ، والشوق : هو نزاع النفس إلى الشيء<sup>(١١)</sup> ، والتعلق به ،

(١) خ ٢٣٨ : ١٣ / ١١٨ .

(٢) ينظر :لسان العرب (أخذ) ١ / ٥٣ .

(٣) ينظر:المصدر نفسه.

(٤) ينظر: العين (بطش) : ٢٤٠/٦ ، ولسان العرب (بطش) ١ / ٣٠٩ .

(٥) ينظر : مقاييس اللغة (بطش) ١ / ٢٦٢ ، و مجمع البحرين ٢ / ٤٩٠ .

(٦) ينظر: لغة الإمام علي (عليه السلام) دراسة وصفية / ١٦٧ .

(٧) خ ١٠٤ : ٧ / ١١٠ .

(٨) ينظر العين (شجو) ٦ / ١٥٦ ، و تاج العروس (شجو) ١٩ / ٥٦١ .

(٩) ينظر شرح نهج البلاغة (ابن أبي الحديد) ٧ / ١١١ .

(١٠) خ ١٦٦ : ٩ / ١٨١ .

، ( فالشَّين ، والواو ، والقاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تعلُّق الشَّيء بالشَّيء ، يُقال : شققت الطنب أي الوتد.. )<sup>(٢)</sup> ، واللفظة وردت في سياق ترغيب وتشويق إلى نعم الجنة، وأحوال أهلها ، وما أعده الله تعالى لساكنيها.

٣- الدلالة على فعل فيه جهد<sup>(٣)</sup>: ومثالها المصدر ( دَفَع ) في قوله (اللَّيْلَةَ) لمعاوية: ((وَأَمَّا مَا سَأَلْتِ مِنْ دَفَعِ قَتْلَةِ عَثْمَانَ إِلَيْكَ، فَاتِّي نَظَرْتُ فِي هَذَا الْأَمْرِ فَلَمْ أَرَهُ يَسْعُنِي دَفْعُهُمْ إِلَيْكَ ))<sup>(٤)</sup> ، والدَّفْعُ فِي اللَّغَةِ: الْمَنْعُ ، يُقَالُ دَفَعْتُ عَنْهُ كَذَا وَكَذَا: أَي مَنَعْتُهُ ، وَدَفَعُ عَنْهُ الْأَذَى : أزاله بقوة<sup>(٥)</sup> ، يقول الراغب : (( الدَّفْعُ إِذَا عُدِّي بِأَلِيٍّ اقْتَضَى مَعْنَى الْإِنَالَةِ.. وَإِذَا عُدِّي بِعَنْ اقْتَضَى مَعْنَى الْحَمَايَةِ ))<sup>(٦)</sup> ، وقد تكرر ذكر المصدر ( دَفَع ) في السياق ، وقد دلَّ كلاهما على مَعْنَى التَّسْلِيمِ ، وَالْإِنَالَةِ ، وَيَلْحَظُ أَنَّ لَفْظَ ( الدَّفْعُ ) يَشْتَرِكُ مَعَ ( الدَّفَاعِ ) فِي الْمَعْنَى ، وَنَجْدُهُ فِي قَوْلِهِ (اللَّيْلَةَ) : (( وَسَأَلْتُمُونِي التَّنْطِيلَ دِفَاعَ ذِي الدِّينِ الْمَطُولِ ))<sup>(٧)</sup> ، فَالدَّفَاعُ يَأْتِي بِمَعْنَى الْمَنْعِ أَيْضاً<sup>(٨)</sup> ، إِلَّا أَنَّهُ يَحْمِلُ مَعْنَى الشَّدَّةِ ، وَالْقُوَّةِ ، فِي الْمَنْعِ بِنَحْوِ أَكْثَرِ مِنْ ( الدَّفْعِ ) ، وَيُقَالُ : ( دَافَعَ عَنْ نَفْسِهِ بِقُوَّةٍ ) وَلَا يُقَالُ : ( دَفَعَ عَنْ نَفْسِهِ بِقُوَّةٍ ).

٤- الدلالة على الترك: كما في لفظة ( رَفُضَ ) في قوله (اللَّيْلَةَ) : (( عِبَادَ اللَّهِ أَوْصِيكُمْ بِالرَّفْضِ لِهَذِهِ الدُّنْيَا.. ))<sup>(٩)</sup> ، وَالرَّفْضُ : التَّرْكُ ، تَقُولُ رَفَضْتُ الشَّيْءَ رَفْضًا ، وَرَفْضًا :

(١) ينظر لسان العرب (شوق) ٤ / ٢١١٩.

(٢) مقاييس اللغة (شوق) ٣ / ٢٢٩.

(٣) ينظر: لغة الإمام علي (عليه السلام) / ١٦٨.

(٤) ك ٩ : ١٤ / ٢٣٨.

(٥) ينظر: العين (دفع) : ٢ / ٤٥ و لسان العرب (دفع) : ٢ / ١٢٨٧.

(٦) مفردات الراغب / ١٧٧.

(٧) خ ٢٩ : ٢ / ٢٩٥.

(٨) ينظر: لسان العرب (دفع) ٢ / ١٢٨٧.

(٩) خ ٩٨ : ٧ / ٥٣.

تَرَكَهُ<sup>(١)</sup> ، ونلاحظ أنّ استعمال اللفظة يُظهر دقّة في الاستعمال ، إذ إنّهُ يُشير إلى معنى أنّ الشّيء المرفوض ( الدنيا ) مُقبَلٌ على الرّافض ؛ ولذا أمر ( التَّكْلِيْفُ ) برفضه ، ولم يستعمل لفظة أخرى كـ ( التَّرك ) مثلاً ، وهذا المعنى موجود في صفة الدنيا ، فاللفظة إذن تتناسب السياق ، ولا يمكن للفظة أخرى أن تحل محلّها .

٥- الدّلالة على السّير: ومثالها في نهج البلاغة المصدر ( حدو ) في قوله ( التَّكْلِيْفُ ) : ((فكأنكم بالسّاعة تحدوكم حدو الزّاجر بشوله ))<sup>(٢)</sup> ، والحدو: من حدّا الإبل ، وحدّا بها يحدو حدوًا ، وحداءً : زجرها ، وسار خلفها<sup>(٣)</sup> ، وعبر ( بالزّاجر ) ؛ للدّلالة على على سرعة المسير ، وشدّته ؛ لأنّ (( سائق الشّول يعسفُ بها ، ولايتقي سوقها ، ولا يدارك كما يسوق العشار ))<sup>(٤)</sup> .

٦- الدّلالة على الحركة والاضطراب : ولها مواضع عدّة في نهج البلاغة منها لفظة ( مور ) في قوله ( التَّكْلِيْفُ ) : (( كبس الأرض على مور أمواج مُستفجلة ))<sup>(٥)</sup> ، والمور : مصدر ( مار ، يمور ) : أي ذهب وجاء<sup>(٦)</sup> ، وهو التردّد في عرض ، و الحركة ، والتردّد طولاً ، وعرضاً<sup>(٧)</sup> ، وقد وردت اللفظة بصيغة المصدر في قوله تعالى: { يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا } (الطور: ٩) .

٧- الدّلالة على الانقياد<sup>(٨)</sup> : ومثالها المصدر ( طوعاً ) في قوله ( التَّكْلِيْفُ ) : (( فتنبارك الله الذي يسجدُ له من في السّموات والأرض طوعاً وكرهاً ))<sup>(٩)</sup> ، ورد في النص مصدران هما: ( طوعاً ، وكرهاً ) وهما من المصادر المتقابلة دلاليّاً ، وقد ورد هذا المعنى في قوله تعالى : { وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعاً وَكَرْهاً وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ } ( آل عمران: ٨٣ ) و (( طاع يطوع طوعاً فهو طائعٌ ، والطوعُ نقيضُ الكره ، تقول : لتفعلنه

(١) ينظر: مقاييس اللغة (رفض): ٢ / ٤٢٣ ، و الصحاح (رفض): ٣ / ١٠٧٨ .

(٢) خ ١٥٨ : ٩ / ١٣٨ .

(٣) ينظر: العين (حدو): ٣ / ٣٧٨ ، ولسان العرب (حدو): ١ / ٧٧١ ، وتاج العروس (حدو): ١٩ / ٣١٠ .

(٤) شرح نهج البلاغة (ابن أبي الحديد) ٩ / ١٤١ .

(٥) خ ٩٠ : ٦ / ٤٥٢ .

(٦) ينظر: شرح نهج البلاغة (ابن أبي الحديد) ٦ / ٤٥٣ .

(٧) ينظر: العين (مور) ٥ / ١٨٤ ، و لسان العرب (مور) ٤ / ٣٨٠٣ .

(٨) ينظر: لغة الإمام علي (عليه السلام) / ١٦٨ .

(٩) خ ٢٣١ : ١٣ / ٤٥ .

طَوْعاً أو كرهاً طائِعاً ، أو كارهاً ، وطاعَ له : إذا انقاد له.. والطاعة الانقياد ((<sup>(١)</sup>) ، وانقيادها إلى بارئها طوعاً ، أو كرهاً .

## • فَعَلٌ

وهي من الأبنية الثلاثية المجردة ، كثيرة الشبوع في اللغة العربية ، وتأتي مصدرًا للفعل الثلاثي اللّازم ، والمتعدي ، وترد في أغلب أبواب الفعل الثلاثي ، عدا الباب الثالث ( فَعَلٌ يَفْعُلُ )<sup>(٢)</sup> ، وقد ذكرها القدماء ابتداءً من سيبويه، إذ ذكر موارد مجيئها ، وأبوابها وأبوابها التي تطرد فيها ، يقول : (( وقد جاء مصدر فَعَلٌ يَفْعُلُ ، وفَعَلٌ يَفْعُلُ ، على فَعَلٌ ، وذلك حَلَبُهَا يَحْلُبُهَا حَلْبًا ، وطَرَدَهَا يَطْرُدُهَا طَرْدًا ، وسَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا ))<sup>(٣)</sup> وتبع سيبويه من جاء بعده فيما ذكره عن هذه الصيغة ، ودلالاتها واشتراكها مع الصيغ الأخرى<sup>(٤)</sup> ، أمّا فيما يخص موقعها بين القياس ، والسّماع ، فقد تعددت فيه الآراء إلا أنّ الغالب مجيء ( فَعَلٌ ) قياساً مُطَرِّدًا في ( فَعِلٌ ) اللّازم ، وقد أشار ابن مالك (٦٧٢هـ) إليها بقوله<sup>(٥)</sup>:

وَفَعِلٌ اللّازم بابه فَعَلٌ      كَفَرِحَ وَكَجَوَى وَكشَلَل

وهذا مورد اتفاق الصّرفيين قدماء ومحدثين سواء أكان الفعل صحيحاً أم معتلاً<sup>(٦)</sup> ، وقرّر وقرّر بعضهم أنّ اطّراد ( فَعَلٌ ) لـ ( فَعِلٌ ) اللّازم لم يبلغ حدّ القياس وإنّما كان الغالب فيما سُمع (( والغالب ما سُمع - وإن لم يبلغ حدّ القياس في مصدر ( فَعِلٌ ) - بكسر

(١) العين (طوع) ٢ / ٢٠٩ .

(٢) ينظر: جوهر القاموس في الجموع والمصادر (محمد بن شفيع القزويني) / ٢٥٩ وما بعدها .

(٣) الكتاب ٤ / ٦ .

(٤) ينظر: المقتضب (المبرد) ٢ / ١٢٥ ، والمخصص (ابن سيده) ١٤ / ١٤٠ ، وشرح المفصل (ابن يعيش) ٦ /

٦٨ وما بعدها ، والمقرب (ابن عصفور) ٢ / ١٣١ وما بعدها .

(٥) ينظر: شرح ابن الناظم / ١٦٧ .

(٦) ينظر: دقائق التصريف (ابن سعيد المؤدب) / ٦٤ ، وديوان الأدب (الفارابي) ١ / ٧٨ ، وتقريب المقرب (أبو حيان)

/ ١٦٦ ، وهمع الهوامع (السيوطي) ٣ / ٤٩ ، والمدخل إلى علم الصرف (عبد العزيز عتيق) / ٦٦ ، ودروس في علم

الصرف (علي المنصوري) / ٢١٣ .

العين - اللّازم نحو ( فَرَح ) أن يكون على ( فَعَلَ ) ((<sup>(١)</sup>) ، أما بقية أبواب الثلاثي فيأتي ( فَعَلَ ) منه على السّماع نحو ( رَقَصَ ، رَقَصًا ، وَعَلَبَ عَلَبًا ) وغيرهما<sup>(٢)</sup> ، وقصر ابن خالويه ( ٣٧٠ هـ ) ما يرد على هذه الصّيغة من الفعل ( فَعَلَ ) في ستّة أمثلة يقول : ( ليس في كلام العرب ( فَعَلَ فَعَلًا ) إلا طَلَبَ طَلَبًا ، وَرَفَضَ رَفَضًا ، وَطَرَدَ طَرَدًا ، وَحَلَبَ حَلَبًا ، وَرَقَصَ رَقَصًا ، ستة أحرف جاء المصدر والماضي مفتوحين )<sup>(٣)</sup> ، وتجدر الإشارة إلى أنّ ( فَعَلَ ) تمتاز بخفّة صوتيّة عند النطق بها ؛ لتوالي الفتحيتين على فائها ، وعينها ، والفتحة أخفّ الحركات، ولا يُتخلّص منها في الكلام إلا شدوداً ، لأنّ خفّة النطق بها تعدل خفّة حذفها : أي خفّة السّكون<sup>(٤)</sup> ، وهذه الخفّة النطقية جعلت منها صيغة صالحة للدلالة على الخفّة كالْفَرَح والهِجَان وغيرهما ، إذ إنّ للمُصوتات أثراً في تحديد دلالة المبنى الصرفي ، والمسألة ليست متعلقة بطوابع المصوتات فحسب ، ولكنها تتعلق بالمدة الزمنية التي تستغرقها إذا كانت طويلة أو قصيرة<sup>(٥)</sup> ، فليس الفرق بين ( جَمَل ، وَجَمال ) سوى طول مدّة المصوت الثّاني ، وهذا ما يسمى بـ ( التحوّل الدّاخلي ) في الصيغة<sup>(٦)</sup> ، وبناءً على ذلك فقد وقع الاشتراك بين ( فَعَلَ ) والصيغ المصدريّة الأخرى نحو ( فَعَلَ ) ، نحو ( دَأَبَ ، ودَأَبَ ) و لهذا الاشتراك أسباب عدّة ذُكرت في دراسة صيغة ( فَعَلَ ) منها ما يرجع إلى أسباب لهجيّة ، أو دلاليّة ، أو غيرها ، فنلاحظ مثلاً الاشتراك بين لفظتي (السّلم ، والسّلم ) فإنه يعود إلى سبب دلاليّ ، فـ ( السّلم ) -بالكسر- هو : الصلح ، وهو نقيض الحرب ، أمّا ( السّلم ) -بالفتح- فهو : من الاستسلام<sup>(٧)</sup> ، كما تشترك مع صيغة ( فَعَالَ ) نحو ( رَشَدَ ، و رَشَادَ ) ، وترتبط الصيغتان بعلاقة وثيقة ؛ إذ إنّ بينهما ارتباطاً صوتياً ناتجاً عن طول المصوت في ( فَعَالَ ) عن ( فَعَلَ ) ، ولعلّ الفرق بين الفتحة وما يسمّى بألف المد لا يعدو أن يكون فرقاً في الكميّة فقط ، أمّا صفاتهما

(١) شرح شافية ابن الحاجب (كمال الدين الفسوي) / ٧٦ .

(٢) ينظر : المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب (خديجة الحمداني) / ٤٦ وما بعدها .

(٣) ليس في كلام العرب / ٨٦ وينظر المزهري (السيوطي) ٢ / ٧٩ .

(٤) ينظر : اثر القراءات في الأصوات والنحو العربي (عبد الصبور شاهين) / ٣٧٦ .

(٥) ينظر : مدخل إلى دراسة الصرف العربي على ضوء الدراسات اللغوية المعاصرة (مصطفى النحاس) / ١٦ .

(٦) ينظر : المصدر نفسه .

(٧) ينظر : تهذيب اللغة (سلم) : ١٢ / ٤٤٨ ، وأبنية المصدر في الشعر الجاهلي (وسمية المنصور) / ١٩٠ .

فواحدة ، وعندما تشبع حركة الفتح تصبح ألفاً<sup>(١)</sup> ، فالفرق بين الصيغتين هو في طول المقطع الصوتي ، فصيغة ( فَعَل ) تتكون من ( مقطع قصير مفتوح + طويل مغلق ) ، أما ( فَعَال ) فتتكون من ( مقطع قصير مفتوح + مقطع مغرق في الطول )<sup>(٢)</sup> ، ويذهب بعض الدارسين إلى أنّ اللغويين أبهماوا نسبة الصيغة ، والزّاجح أنّها من لغة الحجاز ، بناءً على شهرتها ، وعليها جاءت الشواهد والآثار<sup>(٣)</sup>.

### الصيغة في نهج البلاغة:

بلغت أمثلة الصيغة في نهج البلاغة (ثمانين و أربعة أمثلة ) ، تكررت في (ثلاثة وثلاثين وأربعمئة سياق ) ، ما يؤكد شيوع الصيغة في نهج البلاغة ، وتوزعت أمثلتها على أغلب أبواب الثلاثي : فمن باب ( فَعَل يَفْعُل ) نحو ( حَرَب ) ، ومن ( فَعَل يَفْعِل ) نحو ( جَلَب ) ، ومن ( فَعَل يَفْعَل ) نحو ( أَرَب ) ، ومن ( فَعُل يَفْعُل ) نحو ( أَدَب ) ، ومن ( فَعِل يَفْعِل ) ( وَلَه )<sup>(٤)</sup> ، ولحظت الدراسة مجيء الأمثلة من الأفعال اللازمة ، والمتعدية على السواء ، ومثال اللّازم لفظة (تَرَح)<sup>(٥)</sup> ، والمتعدية لفظة ( تَبِع )<sup>(٦)</sup> ، وجاءت بعض أمثلة الصيغة مرتبطة بالفعل الثلاثي المزيد مما تُوصف بأنّها أسماء

(١) ينظر: الأصوات اللغوية (إبراهيم أنيس) / ٣٩، والدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني (حسام النعيمي)/٣٢٦.

(٢) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١١٨ .

(٣) ينظر: الصرف في اللهجات العربية القديمة - غسان الشجري - (اطروحة دكتوراه) / ١٣٢ .

(٤) ينظر على التوالي: خ ٢٣٧ : ١٣ / ٧٦ ، و خ ٢٢ : ١ / ١٩٠ ، و خ ٨٢ : ٦ / ٣٤٤ ،

و ق ١٠٩ : ١٨ / ٣٣٦ ، و خ ٩٠ : ٦ / ٤٤٣ .

(٥) خ ٢٧ : ٢ / ٢٧٠ .

(٦) ك ٢٧ : ١٥ / ١٠٢ .

مصادر<sup>(١)</sup> ، ومثال ذلك لفظة ( دَرَكَ ) في قوله ( دَرَكَ ) : (( فَإِنَّ فَوْزاً بِهَذِهِ الْخِصَالِ شَرَفَ مَكَارِمِ الدُّنْيَا ، وَدَرَكَ فِضَائِلِ الآخِرَةِ ))<sup>(٢)</sup> ، والدَرَكَ : هو اللِّحَاقُ ، وَرَجُلٌ دَرَكَ : كَثِيرُ الإِدْرَاكِ<sup>(٣)</sup> ، وَفَعَلَهُ ( أدرك ) ، وَيَلْحَظُ أَنَّ النِّصَّ تَضَمَّنَ مِثَالَيْنِ مِنْ أَمْثَلَةِ الصِّيغَةِ هُمَا ( شَرَفَ ، وَدَرَكَ ) ، وَيَلْحَظُ فِيهِمَا أَنَّهُمَا وَرَدَا فِي سِيَاقٍ وَصْفٍ ، وَكَمَا وَرَدَتْ بَعْضُ الأَمْثَلَةِ لَا تَرْتَبِطُ بِأَفْعَالِهَا مِنْ لَفْظِهَا مِثَالِ ذَلِكَ لَفْظَةُ ( دَنَفَ ) فِي قَوْلِ الإِمَامِ ( عَلَيْهِ السَّلَامُ ) : (( فَضِحَّ ضَجِيجَ ذِي دَنَفٍ مِنْ أَلْمِهَاءِ ))<sup>(٤)</sup> ، وَالدَّنَفُ : المَرَضُ اللَّازِمُ المَخَامِرِ ، وَقِيلَ هُوَ المَرَضُ مَا كَانَ ، وَرَجُلٌ دَنَفَ يَعْنِي بَرَاهِ المَرَضِ حَتَّى أَشْفَى عَلَى المَوْتِ ، فَمَنْ قَالَ دَنَفَ ، لَمْ يُثَنَّهُ ، وَلَمْ يَجْمَعْهُ ، وَلَمْ يُؤْتِنَّهُ كَأَنَّهُ وَصَفَ بِالمَصْدَرِ<sup>(٥)</sup>.

### المنحى الدلالي للصيغة:

ذكر اللغويون جملة من الدلالات التي تدل عليها الصيغة ، وقد وقفت الدراسة على أمثلة منها:

١. الدلالة على الداء أو شَبَّهه : قال سيبويه : (( وَجَعٌ يَوْجَعُ وَجَعًا وَهُوَ وَجَعٌ ، لِنَقَارِبِ المَعَانِي وَذَلِكَ : وَحَبِطٌ يَحْبِطُ حَبْطًا .. ))<sup>(٦)</sup> ، وَقد أَقْرَ مَجْمَعُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ بِالقَاهِرَةِ قِيَاسِيَّةً ( فَعَلَ ) فِيمَا يَدُلُّ عَلَى الدَّاءِ ؛ وَذَلِكَ بِسَبَبِ الحَاجَةِ العِلْمِيَّةِ إِلَى وَضْعِ المِصْطَلَحَاتِ الطَّبِيبِيَّةِ ، سِوَاءِ مَا وَرَدَ لَهُ فِعْلٌ ، أَمْ لَمْ يَرِدْ فِي كَلَامِ العَرَبِ ،

(١) ينظر: المصادر في القرآن الكريم (عامر اللامي) - رسالة ماجستير / ١٣٧ .

(٢) كم ١٤٢ : ٩ / ٥١ .

(٣) ينظر: لسان العرب (درك) ٢ / ١٢٦١ .

(٤) كم ٢١٩ : ١١ / ١٦٥ .

(٥) ينظر: لسان العرب (دنف) ٢/١٣٢١ .

(٦) الكتاب ٤ / ١٧ ، و شرح الرضي على الشافية ١ / ١٠٩ ، والتطبيق الصرفي (عبد الراجي) / ٦٨

ومثله ( فُعَال ) <sup>(١)</sup> ، وقد وقفت الدّراسة على مجموعة من الألفاظ حملت الدّلالة على الدّاء ، في نهج البلاغة ويمكن النّظر إليها كما يأتي :

أ \_ ما دلّ على داء ظاهري : نحو لفظه ( الخرس ) في قوله (عليه السلام) : (( ولكنّهم سُقُوا كأساً بدّلتهم بالنّطق خرساً )) <sup>(٢)</sup> ، والخرس : زهاب الكلام عيّا ، أو خلقة ، وهو عدم النّطق <sup>(٣)</sup> ، وهو من الأمراض الظّاهريّة التي تصيب الإنسان ، إلّا أنّ الإمام (عليه السلام) استعارها واصفاً بها حال الموتى الذين لا يستطيعون الكلام ، ويريد بذلك أنّهم لم تَعْم أخبارهم ، ولم تنقطع عن بُعد عهد بهم ، ولا عن بُعد منزل لهم ، وإنما سُقُوا كأس المنون التي أخرجتهم <sup>(٤)</sup> ، فهم غير منقطعين عن الدّنيا ولكنّهم أعياهم الموت .

ب \_ ما دلّ على داء باطنيّ : ومثال ذلك لفظه ( الشره ) في عهده (عليه السلام) لمالك الأشتر ( رض ) : (( ولا تُدْخِلَنَّ في مَشُورَتِكَ بَخِيلًا يَعْدُلُ بِكَ عن الفَضْلِ ... ولا حَرِيصًا يُزِينُ لَكَ الشَّرَّ بالجور )) <sup>(٥)</sup> ، والشره : أسوء الحرص ، وهو غلبة الحرص ، وشدّته <sup>(٦)</sup> ، واللفظة واللفظة وردت في سياق تحذير ، ونهي عن إشراك من يتّصف بهذه الصّفة المذمومة في المشورة ، ويذهب ابن ميثم البحرانيّ إلى أنّه (عليه السلام) نهى عن إشراكه فيما يتعلّق بقضايا الحرب ، ومقاومة العدو ، فالبخيل لا يطلب في الدّنيا غير جمع المال وحفظه <sup>(٧)</sup> ، ويلحظ أنّ السّياق أثر لفظه ( الشره ) من دون غيرها من الألفاظ التي تؤدّي المعنى ( كالحرص ، والبخل ، والجشع ) ؛ لأنّها تتناسب مع سياقها ؛ إذ إنّ عبّر بأشدّ هذه الألفاظ أداءً للمعنى ، وهي اشدّ أنواع الحرص ( الشره ) ولعلّه (عليه السلام) يحاكي لغة التنزيل العزيز <sup>(٨)</sup> في قوله تعالى : { الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ وَاللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِّنْهُ وَفَضْلًا وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ } البقرة : ٢٦٨ .

(١) ينظر: القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية (خالد العصيمي) / ٣٩٠ .

(٢) كم ٢١٦ : ١١ / ٩٨ .

(٣) ينظر: العين (خرس) ٤ / ١٩٥ ، ولسان العرب(خرس) ١ / ١٠٥٨ .

(٤) ينظر: شرح نهج البلاغة (ابن أبي الحديد) ١١ / ١٠١ .

(٥) ك ٥٣ : ١٧ / ٢٦ .

(٦) ينظر: الصحاح (شره) ١ / ٣٨٨ ، ولسان العرب (شره) ١ / ٢٠٢٥ .

(٧) ينظر: شرح نهج البلاغة (ابن ميثم البحراني) ٥ / ٣٣٨ .

(٨) ينظر: شرح نهج البلاغة (ابن أبي الحديد) ١٧ / ٢٩ .

ج- ما دلّ على العيب الذي يجري مجرى الداء: ومثاله لفظة ( عَصَل ) في قوله (عَلِيًّا) في بيان صفة الإسلام (( ولا عَصَل في عوده ))<sup>(١)</sup> ، والعَصَل : الالتواء ، والاعوجاج<sup>(٢)</sup> ، وقيل : إنّه يدلّ على الاعوجاج في الشّيء مع شدّة وكزازة ، ويأتي بمعنى الاضطراب<sup>(٣)</sup> ، وقد وردت اللفظة في سياق نفي ، أي أنّها حملت معنى الالتواء ، وعدم الاستواء ، والاضطراب ، وهذا ما نفاه الإمام (عَلِيًّا) عن طريق الإسلام ، وشريعته التي تخلو من أي زيغ أو انحراف.

٢. الدلالة على فرح أو حزن : وردت أمثلة لهذه الدلالة عند سيبويه بقوله (( بَطَرًا بَطَرًا ، وَفَرِحَ فَرِحًا ))<sup>(٤)</sup> ، ووقفت الدراسة على مجموعة من الأمثلة نحو ( الْجَدَل ) في قوله (عَلِيًّا) واصفاً آدم (عَلِيًّا) عند خروجه من الجنة (( فَبَاعَ الْيَقِينَ بِشَكِّهِ ، وَالْعَزِيمَةَ بَوَهْنِهِ ، وَاسْتَبَدَلَ بِالْجَدَلِ وَجَلًّا ))<sup>(٥)</sup> ، إذ تضمّن النّص مثالين للصيغة هما ( جَدَل ، وَوَجَل ) ، والجدل : هو الفرح<sup>(٦)</sup> ، وهو في الأصل الشّيء الثّابت ، والمُنْتَصِب ، ف ( الجدَل ) أصل الشّجرة ، ويرى أحمد بن فارس ( ٣٩٥ هـ ) أنّ انتقال دلالة اللفظ من الانتصاب إلى الفرح من جانب أنّ الفرح دائماً منتصب ، والمغموم لاطيء في الأرض ، ولكنّه (( من باب الاحتمال لا التّحقيق والحكم ))<sup>(٧)</sup> ، ويلحظ أنّ اللفظة تختلف عن مرادفاتها ، كالفرح ، والسرور وغيرهما ، إذ إنّ (الجدَل ) : هو السرور الثّابت ، وهو مأخوذ من قولهم جاذل ، مستقر ، لا يبرح مكانه<sup>(٨)</sup> ، وهذا ما يكشف الدّقة في الاستعمال ؛ إذ إنّ (عَلِيًّا) عبر بها عن حالة الاستقرار في جنّة آدم ، وسروره فيها ، بشكل دائم ، لا يعتور معيشته فيها

(١) خ ١٩١ : ١٠ / ٣٣٨ .

(٢) ينظر: العين (عصل) ١ / ٣٠١ .

(٣) ينظر: مقاييس اللغة (عصل) ٤ / ٣٣٠ .

(٤) ينظر: الكتاب ٤ / ١٩ .

(٥) خ ١ : ١ / ٦٤ .

(٦) ينظر: العين (جدل) ٦ / ٩٤ ، و الصحاح (جدل) ٤ / ١٦٥٤ .

(٧) مقاييس اللغة (جدل) ١ / ٤٣٩ .

(٨) ينظر: الفروق في اللغة ( أبو هلال العسكري ) / ٢٦١ .

شعور بالمنعص ، فهو في حالة فرح دائم . ومن أمثلة ما دلّ على ( الحزن ) لفظتا (النّدم ) و ( السّدم ) الواردة في خطبة ( الجهاد ) في قوله (عليه السلام) : (( لوددت أنّي لم أركم ، ولم أعرفكم معرفةً والله جرّت ندماً وأعقبت سدماً )) (١) ، فنلاحظ أنّ اللفظتين تقعان في مجال دلاليّ واحد ، وهو الحزن ، إلّا أنّه (عليه السلام) نوع في استعمالتهما ، بما يناسب السياق ، ولا يمكن لإحدهما أن تعوّض عن الأخرى ، (فالنّدم ) : نتيجة جرّته معرفته (عليه السلام) بهم ، أمّا ( السّدم ) : فهو الهَمّ ، والنّدم ، أو هو الهَمّ مع النّدم ، وقيل نَدَمٌ وغيظٌ (٢).

٣. **الدّالة على خوف أو ذعر** (٣) : ويرى سيبويه في هذه الدّالة أنّها داءٌ ، لأنّه يصل إلى الفؤاد كما يصل الداء إلى البدن (٤) ، ومن أمثلتها في نهج البلاغة لفظة (الشّفق ) في قوله (عليه السلام) : ((... والصبرُ منها على أربع شعَب ، على الشوق ، والشّفق ، والرّهد والترقب )) (٥) ، والشّفق : يأتي بمعانٍ متقاربة فهو الخوف ، والرّقة ، والرّحمة ، والحذر (٦) ، وهو شدّة الخوف ، والذي يبدو من السياق أنّه (عليه السلام) قصد بها بها حالة الخوف الشديد من نار جهنّم ، ولكّنه خوف المؤمنين المشفقين ، فهو خوفٌ ممزوجٌ بخشيةٍ وحُشوعٍ ، وهذا ما يؤكّده المقطعُ التّالي لها (( ومن أشفق من النار اجتنب المحرّمات )) ، فالشّفقة تختلف في معناها الدقيق عن معنى الخوف كأن يكون من الأخطار ، أو على المال أو غيرها ، فهي ( ضربٌ من الرّقة ، وضعف القلب ينال الإنسان ، ومن ثمّ يقال للألم إنّها تشفق على ولدها : أي ترقّ له ... ) (٧) ، ولعلّ وجود صوتي الشين ، والفاء ، المهموسين (٨) يناسب سياق اللفظة ، فيوحيان

(١) خ ٢٧ : ٢ / ٢٧١ .

(٢) ينظر: لسان العرب (سدم) : ٢ / ١٧٨٨ ، و تاج العروس (سدم) : ١٦ / ٣٣٨ .

(٣) ينظر: الكتاب ٤ / ١٨ .

(٤) المصدر نفسه .

(٥) ق ٣١ : ١٨ / ٢٦٧ .

(٦) ينظر: مقاييس اللغة (شفق) ٣ / ١٩٧ ، و لسان العرب (شفق) : ٢ / ٢٠٦٠ ، و تاج العروس (شفق) : ١٣ / ٢٤٤

(٧) الفروق في اللغة / ٢٣٦ .

(٨) ينظر: الأصوات اللغوية (إبراهيم أنيس) / ٤٧ و ٦٤ .

بحالة من الهدوء ، واللّين والاطمئنان ؛ لذا عبر الإمام (عليه السلام) عن حالة التضرع والخوف من الله (بالشّقق) ، لأنّه يُناسب معنَى خوف المقصّر من سيّده وربّه.

٤. **الدّلالة على خُلُو أو امتلاء**<sup>(١)</sup> : ومثال الخُلُو لفظة (سَغَب) في قوله (عليه السلام): ((وما أخذَ اللهُ على العلماء أن لا يُقارّوا على كِظّة ظالم ولا سَغَب مظلوم))<sup>(٢)</sup> ، والسَغَبُ : شدّة الجّوع ، يقال سَغَبَ الرَّجُلُ سَغَبًا ، وسَغَابَةً ، وسُغُوبًا : جاع<sup>(٣)</sup> ، ويلحظ أنّ السّيّاق أثر اختيار صيغة (فَعَلَ) من دون غيرها من الصيغ الأخرى ك (السَغَابَة) و (السَغَب) وغيرهما ؛ بسبب ما تودّيه اللفظة من معنَى دلاليّ ؛ إذ إنّ (السَغَب) - بفتح وسكون - يعني الجّوع ، فقط لكنّ حين ترد اللفظة على (فَعَلَ) نحو (سَغَب) فإنّها تعني الجّوع مع التّعَب<sup>(٤)</sup> ، فقد تناسب اختيار الصّيغة مع سياقها ، فالجّوع عند المظلوم ، لا يعني قلة الأكل فقط ، بل هو الجّوع المصاحب للحرمان ، والألم ، والتّعَب.

أمّا الدّلالة على الامتلاء فنجدها في لفظة (عَضَب) في قوله (عليه السلام) : ((أَعَلِمْتُمْ أَنَّ مَالِكًا إِذَا عَضِبَ عَلَى النَّارِ حَطَمَ بَعْضَهَا بَعْضًا لِعَضْبِهِ ...))<sup>(٥)</sup> ، والعَضَبُ : خِلاف الرّضا<sup>(٦)</sup> ، وهو شيءٌ يداخل القلوب ، ويكون محموداً ، ومذموماً والمحمودُ منه ، ما كان في جانب الدّين ، والحق ، أمّا المذموم فهو ما كان لغير ذلك<sup>(٧)</sup> ، واللفظة وَرَدت في سياق وعيد ، وإنذار ، وشدّة ولذا نجد تناسباً بين أصوات اللفظة ، وسياقها (فالخين ، والضّاد ، والباء) أصواتٌ مجهورة<sup>(٨)</sup> ، ولعلّ صفة الشدّة في صوتي (الضاد ، والباء) توحى بهذا المعنى ، فاللفظة عند الإمام (عليه السلام) لفظةٌ مركّزة تتناسب والسّيّاق الذي ترد فيه ، ولعلّ تكرير اللفظة في السّيّاق بصورتَيْها الفعلية والمصدرية ،

(١) ينظر: الكتاب ٤ / ٢١ .

(٢) خ ٣ : ١ / ١٣٠ .

(٣) ينظر: العين (سغب) : ٤ / ٣٨٠ ، ولسان العرب (سغب) : ٢ / ١٨٢٧ .

(٤) ينظر: القاموس المحيط (سغب) : ١ / ٨٢ ، ومجمع البحرين (سغب) ٢ / ٣٧٧ .

(٥) خ ١٨٤ : ١٠ / ٢٩٥ .

(٦) ينظر: إصلاح المنطق (ابن السكيت) / ٤٠ .

(٧) ينظر: لسان العرب (غضب) : ٣ / ٢٩٠١ .

(٨) ينظر: الأصوات اللغوية (إبراهيم أنيس) / ٤٦ و ٤٩ و ٨٥ .

يؤكد ذلك ، فالرَّخْم الصَّوْتِيّ فيها يرسم لنا صورة مالك خازن النار في صورة الغاضب المخيف .

٥. **الدَّلالة على السَّعة، والضَّيق<sup>(١)</sup> :** والأمثلة على هذه الدَّلالة نجدها في قوله (عليه السلام) : (( أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا أَنْتُمْ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا غَرَضٌ تَنْتَضِلُ فِيهِ الْمَنَایَا مَعَ كُلِّ جَرْعَةٍ شَرَّقٌ وَفِي كُلِّ أَكْلَةٍ غَصَصٌ ))<sup>(٢)</sup> ، ورد في النَّص مثالان هما ( شَرَّقٌ ، وَغَصَصٌ ) وكلاهما يدلان على الضَّيق والعُسر ، ف ( الشَّرَّق ) : هو أَنْ يَشْرِقَ الْإِنْسَانُ بِالشَّرَابِ ، أو نحوه ، وهو الشَّجَا ، والغُصَّة والشَّرَّق بالماء والرَّيْق ونحوهما كَالغَصَصِ بِالطَّعَامِ ، يُقَالُ شَرَّقَ فُلَانٌ بِرَيْقِهِ<sup>(٣)</sup> ، و ( الغَصَصٌ ) : كذلك يعني : الشَّجَا ، والشَّرَّقُ فِي الطَّعَامِ<sup>(٤)</sup> ، وقد جاءت اللَّفْظَتَانِ فِي سِيَاقِ وَعْظٍ وَإِرْشَادٍ وَتَذْكِيرٍ بِالْآخِرَةِ ، وَمُرَادُهُ أَنَّ نَعِيمَ الدُّنْيَا لَا يَدُومُ ، فَإِذَا أَحْسَنْتَ أَسَاءْتَ ، وَإِذَا أَنْعَمْتَ أَنْقَمْتَ<sup>(٥)</sup> .

٦. **الدَّلالة على صفات سلوكية محمودة، أو مذمومة :** ومن أمثلة الصفات المحمودة لفظة ( كَرَمٌ ) في قوله (عليه السلام) : (( لَنْ يُسْرِعُ أَحَدٌ قَبْلِي إِلَى دَعْوَةٍ حَقٍّ ، وَصِلَةٍ رَجْمٍ ، وَعَائِدَةٍ كَرَمٍ ))<sup>(٦)</sup> ، والكَرَمُ : نَقِيضُ اللَّوْمِ ، وَيَكُونُ فِي الرَّجُلِ بِنَفْسِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ آبَاءٌ ، وَهُوَ مِنَ الصِّفَاتِ السُّلُوكِيَّةِ الْمَحْمُودَةِ ، وَ( الْكَرَمُ ) الْحَقِيقِيُّ هُوَ مِنْ صِفَةِ اللَّهِ تَعَالَى ، ثُمَّ هُوَ مِنْ صِفَةِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَأَسْلَمَ لِأَمْرِهِ<sup>(٧)</sup> . أَمَّا مَا دَلَّ عَلَى صِفَةِ سُلُوكِيَّةٍ مَذْمُومَةٍ ، فَمِثَالُهُ فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ لَفْظَةُ ( مَلَقٌ ) فِي قَوْلِهِ (عليه السلام) : (( التَّنَاءُ بِأَكْثَرٍ مِنَ الْإِسْتِحْقَاقِ مَلَقٌ ))<sup>(٨)</sup> ، وَالْمَلَقُ : الْوِدُّ ، وَاللُّطْفُ الشَّدِيدُ ، وَأَصْلُهُ التَّلْيِينُ ، وَقِيلَ شِدَّةُ اللَّطْفِ فِي الْوَدِّ<sup>(٩)</sup> ، وَقِيلَ إِنَّهُ ( التَّلَطُّفُ الشَّدِيدُ بِالْقَوْلِ ، وَالْإِفْرَاطُ بِالْمَدْحِ )<sup>(١٠)</sup> .

(١) ينظر: الكتاب : ٤ / ٢١ .

(٢) خ ١٤٥ : ٩ / ٦٢ .

(٣) ينظر: العين (شرق) : ٥ / ٣٧ ، وإصلاح المنطق / ٤٥ و لسان العرب (شرق) : ٢ / ٢٠٢١ .

(٤) ينظر: لسان العرب (غصص) ٣ / ٢٩٠١ .

(٥) ينظر: شرح نهج البلاغة (ابن أبي الحديد) ٩ / ٦٢ .

(٦) كلم ١٣٩ : ٩ / ٣٤ .

(٧) ينظر: لسان العرب (كرم) ٤ / ٣٤٢١ وما بعدها .

(٨) ق ٣٥٣ : ١٩ / ١٤٢ .

(٩) ينظر: الصحاح (ملق) ٤ / ١٥٥٦ ، و لسان العرب ٤ / ٣٧٧٤ .

(١٠) شرح نهج البلاغة (ابن ميثم البحراني) ٥ / ٤٨٢ .

٧. **الدلالة على صفة نفسية<sup>(١)</sup>** : ومثاله لفظة ( هَوَى ) في قوله (عليه السلام) : حين قال لأحد لأحد أصحابه وقد تمنى أن يحضر أخوه معهم بعد معركة الجمل ؛ ليرى النَّصر ، فقال له الإمام (عليه السلام) : (( أَهْوَى أَخِيكَ مَعَنَا ) - قال نعم - قال ( فَقَدْ شَهَدْنَا ))<sup>(٢)</sup> ، والهَوَى : هَوَى النَّفس ، وهو ما يكون في مداخل الخير ، والشر ، وهو الإرادة ومحبة الإنسان لشيء وغلبته على قلبه ، ويأتي بمعنى الميل، والمحبة<sup>(٣)</sup> ، وسياق اللفظة يدل على المعنى ذاته.

٨. **الدلالة على حركة وهيج وخفة<sup>(٤)</sup>** : ومثال الحركة، أو الانتقال لفظة ( صَدَرَ ) في قوله (عليه السلام) : (( أَنْظِرُوا إِلَى النَّمْلَةِ فِي صِعْرٍ جُبَّتْهَا ... ، وفي ردها لَصَدْرَهَا ))<sup>(٥)</sup> ، والصدَّر : الرَّجوع ، والإنصراف عن كلِّ أمر<sup>(٦)</sup> ، وكذلك يأتي بمعنى الرجوع بعد الورود<sup>(٧)</sup> ، والإمام (عليه السلام) يضرب المثل في حركة النملة الصغيرة نحو الأكل، وصدورها ، ورجوعها .

أمّا ما دلّ على هيج أو خفة ، فمثاله لفظة ( طَرَبَ ) في وصفه (عليه السلام) لخلق الإنسان ، ومدى رعاية الله له ، ونسيانه لذلك (( حَتَّى إِذَا قَامَ اعْتَدَالَهُ وَاسْتَوَى مِثَالَهُ نَفَرَ مُسْتَكْبِرًا ... كَادِحًا سَعِيًّا لِدُنْيَاهُ فِي لَذَاتِ طَرَبِهِ ))<sup>(٨)</sup> ، والطرَب : ( خَفَّةٌ تَأْخُذُ الرَّجُلَ مِنْ شِدَّةِ السَّرُورِ ، أَوْ مِنْ شِدَّةِ الْحُزَنِ )<sup>(٩)</sup> ، وقيل هو حلول الفرح ، وذهاب الحزن ، وقيل الحركة<sup>(١٠)</sup> ، ونلاحظ أنّ اللفظة وردت في سياق تقريع للإنسان الغافل عن حقيقة تكوينه ، والرّاجح أنّه

(١) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٨٩ .

(٢) كم ١٢ : ١ / ١٥٧ .

(٣) ينظر: لسان العرب (هوى) ٤ / ٤١٨٧ .

(٤) ينظر: الكتاب ٤ / ٢٠ .

(٥) خ ٢٣١ : ١٣ / ٣٨ .

(٦) ينظر: لسان العرب (صدر) : ٣ / ٢١٦٣ .

(٧) ينظر: شرح نهج البلاغة (محمد عبدة) / ٢٩٦ .

(٨) خ ٨٢ : ٦ / ٣٤٤ .

(٩) ديوان الأدب (الفارابي) ٢ / ٢٢٥ .

(١٠) ينظر: لسان العرب (طرب) ٣ / ٢٣٦٦ .

(عليه السلام) قصد بالطَّرب معنى اللُّهو ، والفرح ، والتَّمَتع بملذات الدُّنيا ونسيان الآخرة ؛ وذلك أنه (عليه السلام) أضاف إليها لفظة ( لَدَات ) .

٩. الدَّلالة على اللُّون<sup>(١)</sup> : ومثاله لفظة ( كَدَر ) في قوله (عليه السلام) : (( أيها الناس استصَبِحوا مِن شُعلةِ مصباحٍ واعظٍ مُتَعَطِّ ، وامتاحوا مِن صَفو عَيْنٍ قد رَوَّقت مِن الكَدَر ))<sup>(٢)</sup> ، والكَدَر : نقيضُ الصَّفاء ، يُقال كَدِرَ لونُ الرَّجل ، والكَدَر ، والكُدُورة في اللُّون خاصَّة ، أمَّا ( الكَدَر ) فيستعمل في كلِّ شيء<sup>(٣)</sup> ، وهذا ما يفسر استعمال الإمام (عليه السلام) اللفظة على هذه الصِّيغة ، فإنَّه عبَّر بها عن طريقته ، ومشربه ، ومذهبه الذي دعا النَّاس إليه ، إذ شبَّهه بالعين الصَّافية التي لا كَدَر فيها .

وهناك مجموعة من الدلالات التي خرجت إليها الصيغة، وقد تفرد بها نهج البلاغة ، ولم يشر اللغويون إليها ، وهي:

- ١- الدَّلالة على الصَّوت : مثال ذلك لفظة ( لَجَب ) في قوله (عليه السلام) : (( يا أحنف كأني به وقد سار بالجيش الذي لا يكون له عُبار ولا لَجَب ))<sup>(٤)</sup> ، واللَّجَب : الصَّوت ، والجَلَبَة ، والصِّيَّاح<sup>(٥)</sup> ، واللفظة جاءت في سياق وصف للجيش الذي لا صوت له .
- ٢- الدَّلالة على الإمتناع : ومثاله لفظة ( وَرَع ) في حديث له (عليه السلام) يذمُّ به المتخاذلين عن الخروج معه للقتال (( أقولاً بغيرِ عَمَلٍ ، وغَفلةً من غيرِ وَرَع ))<sup>(٦)</sup> ، والوَرَع : شدَّة التَّحرج ، يُقال : تَوَرَّع عن كذا: تَحَرَّج عنه<sup>(٧)</sup> ، وتدلُّ اللفظة كذلك على الكفِّ ، والإنقباض

(١) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٨٩ .

(٢) خ ١٠٤ : ٧ / ١١٠ .

(٣) ينظر: الصحاح (كدر) ٢ / ٨٠٣ ، ولسان العرب (كدر) ٤ / ٣٣٩٨ .

(٤) كم ١٢٨ : ٨ / ٢٧٦ .

(٥) ينظر: العين (لجب) ٦ / ١٣٣ ، وديوان الأدب ٢ / ١٢٢٥ ، ولسان العرب (لجب) ٤ / ٣٥٤٠ .

(٦) خ ٢٩ : ٢ / ٢٩٥ .

(٧) ينظر: العين (ورع) ٢ / ٢٤٢ ، و إصلاح المنطق (ابن السكيت) / ١٠١ .

والإنباض ، والعفة<sup>(١)</sup> ، و ( الوَرَع ) من الألفاظ التي أصابها التطور الدلالي بعد ظهور الإسلام ، وانتقال دلالة كثير من المفردات ، إلى معانٍ جديدة ، فرضتها طبيعة المرحلة ، فبعد أن كانت اللفظة تعني الجُبْن ، والضعف ، أصبحت تدلّ على الامتناع عن الوقوع في المحرم ، ولزوم الأعمال الحسنة<sup>(٢)</sup> ، وهذا المعنى هو ما يُطلق عليه في علم اللغة الحديث بـ ( رُقْي الدلالة ، أو سموها )<sup>(٣)</sup> ، فبعد أن كانت الكلمة في سابق عهدها تدل على معنى قبيح ، أصبحت فيما بعد ذات شأن ومكانة<sup>(٤)</sup>.

٣- الدلالة على الأخذ ، والإعطاء : ومثال ما دلّ على الأخذ ، لفظة ( سَلَب ) في قوله (الْبَلْبَل) عن الفتن (( أهلها قومٌ شديدٌ كلبهم ، قليلٌ سلّبهم ))<sup>(٥)</sup> ، إذ ورد في النص مصدران على الصيغة ( الكَلَب ، والسَلَب ) ، والأول يعني : الشّر ، والأذى<sup>(٦)</sup> ، أمّا ( السَلَب ) فهو : ( ما يأخذه أحد القرنين في الحرب ، من قرنه مما يكون عليه ومعه من ثياب ، أو سلاح ، أو دابة )<sup>(٧)</sup> ، وفي السَلَب دلالة على انتزاع شيء من آخر . أمّا ما دلّ على الإعطاء ، فمثاله لفظة ( مَدَد ) في قوله (الْبَلْبَل) : (( اللهم لك الحمد على ما تأخذ وتعطي ... حمداً لا ينقطع عدده ، ولا يُفنى مدده ))<sup>(٨)</sup> ، والمَدَد : هو الإغاثة ، والإعطاء ، والزيادة<sup>(٩)</sup> ، وتختلف دلالة المصدر باختلاف سياقه فيأتي بمعنى الإعطاء في الأمر المحبوب ، والمكروه ، على العكس من مصدر الفعل المزيد ( إمداد ) الذي يرد في المعنى المحبوب فقط<sup>(١٠)</sup> ، كما في قوله تعالى : { وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ }

(١) ينظر: مقاييس اللغة (ورع) : ٦ / ١٠٠ .

(٢) ينظر: شرح نهج البلاغة (ابن ميثم البحراني) ٢ / ٢٦٣ .

(٣) ينظر: التطور الدلالي الإشكال، والأشكال، والأمثال (مهدي اسعد عرار) / ١٨٣ .

(٤) ينظر: المصدر نفسه .

(٥) خ ١٠١ : ٧ / ٦٨ .

(٦) ينظر: شرح نهج البلاغة (ابن أبي الحديد) ٧ / ٦٨ .

(٧) لسان العرب (سلب) ٢ / ١٨٥٩ .

(٨) خ ١٦١ : ٩ / ١٤٦ .

(٩) ينظر: لسان العرب (مدد) ٤ / ٣٦٧٨ وما بعدها .

(١٠) ينظر: مفردات الراغب / ٤٨٥ ، والرسالة التامة في فروق اللغة العامة (الكرباسي) / ٢٠-٢١ .

(الإسراء: ٦) ، والظاهر من السياق أنّ ( المَدَد ) الذي لا يُفْنَى في قوله (الكَفَّالَة) هو من المعنى الثاني ، وهو إعطاء الله تعالى في الخير .

٤-الدلالة على الظهور أو الانفراج : ومثالها في نهج البلاغة لفظة ( الفَرَج ) في قوله (الكَفَّالَة) : (( حتى إذا رأى الله سبحانه جِدَّ الصَّبْرِ منهم في محبته على الأذى ... جعل لهم من مضايق البلاءِ فَرَجًا ))<sup>(١)</sup> ، والفَرَج : انكشاف الغم<sup>(٢)</sup> ، يُقال فَرَجَ اللهُ عنه غمّه : أزاله وفتحه<sup>(٣)</sup> ، والفَرَجَ ظهور شيء جديد مسبوق بعسر ومشقة .

٥-الدلالة على الولوع بالشيء : مثال ذلك لفظة ( لَهَج ) في وصفه (الكَفَّالَة) للدنيا ، (( ولم يُصِبْ صاحبُها منها شيئاً ، إلاّ فتحت له حِرساً عليها ، وَلَهَجاً بها ))<sup>(٤)</sup> ، واللّهج : الولوعُ بالشيء<sup>(٥)</sup> ، وَلَهَجَ بالأمر لَهَجاً : أولعَ به ، واعتاده ، ولازمه ، وثابر عليه<sup>(٦)</sup> .

٦- الدلالة على القوّة أو نقيضها : ومثالهما قوله (الكَفَّالَة) في وصفة الدنيا (( سرورها مشوبٌ بالحُزن ، وجَدَدُ الرِّجال فيها إلى الضَّعْفِ والوَهْنِ ))<sup>(٧)</sup> ، إذ دلّت لفظة ( جَدَد ) : على القوّة ، والشدّة ، وقيل : القوّة ، والصّلابة ، والصَّبْر<sup>(٨)</sup> ، أمّا لفظة ( وَهْن ) : فإذا قرأت - بسكون الهاء - فتعني : الضَّعْفُ في الأمر ، والعمل ، والبَدَن ، أمّا ( الوَهْن ) - بفتح الهاء - فهي الضَّعْفُ وذبول الحيويّة<sup>(٩)</sup> .

## • فَعْل

من صيغ المصادر قليلة الشّيع في العربيّة ، ذكر سيبويه أنّها ترد في باب ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) وباب ( فَعَلَ يَفْعِلُ ) (( وقد جاء المصدر أيضاً على فَعَلَ ، وذلك : حَنَّقه

(١) خ ٢٣٨ : ١٣ / ١١١ .

(٢) ينظر: إصلاح المنطق / ١٠١ ، والتحقيق في كلمات القرآن الكريم (المصطفوي) ٤٧/٩ وما بعدها .

(٣) ينظر: ديوان الأدب ٢ / ١٤٩ .

(٤) ك ٤٩ : ١٧ / ١٢ .

(٥) ينظر: العين (لهج) ٣ / ٣٩٠ ، وديوان الأدب ٢ / ٢٢٧ .

(٦) ينظر: مقاييس اللغة (لهج) ٥ / ٢١٥ ، ولسان العرب (لهج) ٤ / ٣٦١٤ .

(٧) خ ١٠٢ : ٧ / ٦٩ .

(٨) ينظر: لسان العرب (جلد) ١ / ٦٣١ .

(٩) ينظر: العجم الوسيط (وهن) ٢ / ١٠٦١ .

يَخْنَقُهُ خَنْقًا ، وَكَذِبَ يَكْذِبُ كَذِبًا ... ومثله حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ حَرَمًا ، وَسَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرِقًا ))<sup>(١)</sup> ، وَعُدَّتْ مِنَ الصَّيْغِ السَّمَاعِيَّةِ ؛ وَذَلِكَ لِقَلَّةِ وَرُودِهَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَقَدْ تَرَدَّدَتْ مَصْدَرًا ، وَوَصْفًا ، وَمَجِيئًا عَلَى الْمَصْدَرِ قَلِيلٌ عَزِيزٌ ، وَإِنَّمَا قَلَّ وَرُودُهَا فِي الْمَصْدَرِ ؛ لِأَنَّهَا تَأْتِي لِلنَّعْوِثِ<sup>(٢)</sup> ، وَقَدْ أَحْصَى الْقَدَمَاءُ أَمْثَلَةَ الصَّيْغَةِ ، فَوَجَدُوا قَلِيلَةً جَدًّا فِي كَلَامِهِمْ ، وَتَابَعَهُمُ الْمُحَدِّثُونَ عَلَى ذَلِكَ<sup>(٣)</sup>.

### الصيغة في نهج البلاغة:

وقفت الدراسة على مثالين للصيغة، بصورتها المصدرية هما ( الكذب، واللعب ) ، تكررا في ( واحد وعشرين سياقاً ) من البابين ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) ، و ( فَعِلَ يَفْعَلُ ) ، وقد وردت اللفظة الأولى في قوله (الكذب): (( جانبوا الكذب ، فإنه مُجَانِبٌ لِلإِيمَانِ ))<sup>(٤)</sup> ، والكذب : نَقِيضُ الصِّدْقِ ، وَقَدْ كَذَبَ ، يَكْذِبُ كَذِبًا ، وَكَذَّبًا...<sup>(٥)</sup> ، وَقَدْ وَرَدَتْ اللَّفْظَةُ فِي فِي سِيَاقِ نَهْيٍ ، وَتَجَدَّرَ الْإِشَارَةُ إِلَى أَنَّ مَعْنَى ( الْمُجَانِبَةُ ) كَوْنُ كُلِّ مِنَ الصِّدْقِ فِي جَانِبٍ ، وَالْكَذِبِ فِي جَانِبٍ آخَرَ ، فَالْكَذِبُ مُنَافٍ لِلإِيمَانِ ، وَلَا يَقَعَانِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ<sup>(٦)</sup> ،

(١) الكتاب ٤ / ٦ .

(٢) ينظر: ديوان الأدب ٢ / ١٤٢ .

(٣) ينظر: دقائق التصريف / ٥٧ ، و ليس في كلام العرب / ٣٠٤ ، والتكملة / ٢١٢ و أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٢٧ ، والمنهج الصوتي للبنية العربية (عبد الصبور شاهين) / ١١٠ ، والمصادر والمشتقات في معجم لسان العرب (خديجة الحمداني) / ٦٨ .

(٤) خ ٨٥ : ٦ / ٣٩٨ .

(٥) ينظر: لسان العرب (كذب) : ٤ / ٣٤٠٤ .

(٦) ينظر: شرح نهج البلاغة (ابن ميثم البحراني) ٢ / ٨٦ .

وأما ( اللَّعِبُ ) ، فوردت في مواضع عدّة ، منها قوله (الكَلْبُ) : (( أما والله إني ليمنعني من اللعب ذكر الموت ))<sup>(١)</sup> ، واللَّعِبُ: ضِدُّ الجِدِّ ، يُقال لكلِّ عَمَلٍ لا يُجدي على صاحبه شيئاً : إنّما أنت لاعب<sup>(٢)</sup> ، وتجدر الإشارة إلى أنّ ( فَعِلَ ) تأتي للوصف أيضاً ، ومجيئها في الوصف أكثر منه في المصدر ، وتابعت الدّراسة ورودها بدلالاتها الوصفية في مواضع عدّة من نهج البلاغة ، ومثال ذلك قوله (الكَلْبُ) : (( فإنّ الدنيا رَنِقٌ مَشْرِبُها ، رَدِغٌ مَشْرَعُها ))<sup>(٣)</sup> ، والرَّنِقُ : الكَدْرُ ، وهو كناية عن كدر لذاتها ، بشوائب المصائب ، والأحزان ، والهجوم ، والأمراض<sup>(٤)</sup> ، أمّا الرَّدِغُ : فهو وصفٌ للطريق ( المُشْرَعُ ) ، أي أي كون الطّريق في الدّنيا ، ذا مزلق ومزال أقدام ، تهوي به إلى جهنّم<sup>(٥)</sup> ، وتنفرد صيغة ( فَعِلَ ) حينما ترد في الوصف (( بخصوصية الدّلالة على الشّيء الذي يكون أكثر انفعالاً بالوصف ، أو هو مصدر الانفعال ، أو محل توارد الأفعال ))<sup>(٦)</sup> ، كما تدلّ في الغالب على ما يكره في الأمور الباطنة العارضة<sup>(٧)</sup> .

## • فَعَال

من صيغ مصادر الأفعال الثلاثية المجردة ، وتَرِدُ سَمَاعاً في جميع ما وردت عليه ، من أبواب الفعل ، إلّا باب ( فَعِلَ يَفْعِلُ )<sup>(٨)</sup> ، ورصد القدماء هذه الصيغة ، وأشاروا إلى كثرة ورودها<sup>(٩)</sup> ، إذ يَتَشَعَّبُ ورودها في الاستعمال خارج الاستعمالات المصدرية ، كاستعمالها في اسم فعل الأمر نحو ( دَرَاكَ ، وَنَزَالَ ) ، واسم الجِنْسِ نحو (

(١) كم ٨٣ : ٦ / ٣٥٠ .

(٢) ينظر: لسان العرب (لعب) : ٤ / ٣٥٧٦ .

(٣) خ ٨٢ : ٦ / ٣٢٨ .

(٤) ينظر: شرح نهج البلاغة (للبحراني) ٢ / ٣٧٦ .

(٥) ينظر: المصدر نفسه .

(٦) تهذيب المقدمة اللغوية للعلايلي (اسعد علي) / ٢١٢ .

(٧) ينظر: معاني الأبنية في العربية (فاضل السامرائي) / ٧٨ .

(٨) ينظر: جوهر القاموس في الجموع، والمصادر (القزويني) / ٣٠٠ وما بعدها .

(٩) ينظر: الكتاب ٤ / ٨ - ١٩ ، وإصلاح المنطق / ١٠٧ ، والأصول في النحو (ابن السراج) ٣ / ٨٨ ، والمزهر

٢ / ١٢٩ وما بعدها .

فَجَار، وَيَسَار<sup>(١)</sup>، وقد حظيت الصيغة بإهتمام القدماء والمحدثين، فيما يتصل بأمتثلتها، واشتراكها مع الصيغ الأخرى، حتى أفرد لها أحد اللغويين كتاباً خاصاً سماه ( ما بنته العرب على فعّال )<sup>(٢)</sup>، وأطلقت إحدى الدراسات المعاصرة عليها اسم ( الصيغة الأمّ )<sup>(٣)</sup>، ويبدو أنّ سبب كثرة ورودها في العربية - كما يعتقد براجشتراسر - كونها إحدى الأوزان التي كانت العرب تدخل عليها ما يستحدث من كلمات جديدة؛ لذا إنّ كلّ ما ورد على الصيغة من كلمات أو أكثرها هي كلمات جديدة ونادرة، وغير مألوفة<sup>(٤)</sup>، والرّاجح عند الباحثين أنّ ( فعّال ) من لغة تميم قياساً، أمّا غيرهم من الحجازيين فيستعملون صيغة ( فُعول ) القياسية، فهي كثيرة الاشتراك مع ( فعّال )<sup>(٥)</sup>، وقد وقف اللغويون عندها، وأشاروا إلى أمتثلتها نحو ( الثّبَات، والنّبُوت ) و ( الذّهَاب والذّهُوب ) و ( الفسَاد، والفسُود ) وغيرها من الأمثلة الأخرى، التي أشار إليها القدماء<sup>(٦)</sup>، أمّا المحدثون المحدثون فقد وصفوا لها معايير معيّنة، منها ما يعود إلى أسباب لهجيّة، نشأت نتيجة اختلاف اللّغات، ومنها أسباب دلاليّة، ترجع إلى اختلاف المعنى الذي تؤدّيه الصيغة عند وضعها في سياق خاص، ويختلف هذا المعنى من صيغة إلى أخرى، كما في لفظتي ( القَطَاع، والقُطُوع )، فحين يكون القطع للماء تستعمل صيغة ( فعّال )، أمّا إذا كان لغير الماء، كأن يقطع من بلد إلى آخر فتستعمل ( فُعول )<sup>(٧)</sup>، وكذا الحال في ( الرّقَاد، والرّقُود )، فالرّقُود: في اللّيل خاصّة و ( الرّقَاد ) أيّاً كان<sup>(٨)</sup>، ومن الأسباب ما هو صوتي، إذ يرى المحدثون في الاشتراك بين ( فعّال ) و ( فُعول ) (( ضريباً من التناوب، والإبدال بين أصوات المد ليس إلّا؛ لأنّ هذه الطائفة من الأصوات تنزع إلى

(١) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٣٢ وما بعدها .

(٢) ما بنته العرب على فعّال (للصغاني) تح الدكتور (عزة حسن).

(٣) أبنية المصدر في الشعر الجاهلي (وسمية المنصور) / ١٣١ .

(٤) ينظر: التطور النحوي للغة العربية / ١٠٢ .

(٥) ينظر: الصرف في اللهجات العربية القديمة غسان الشجري - اطروحة دكتوراه / ١٣٢ وما بعدها، ولغة قریش (مهدي الغاني) / ٢٢٦ .

(٦) ينظر: الكتاب ٤ / ٤٧، وإصلاح المنطق / ١١٠، وأدب الكاتب / ٣٧٥، والمخصص ١٤ / ١٣٣

(٧) ينظر: إصلاح المنطق / ١١٠، وأبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٢٧ .

(٨) ينظر: إصلاح المنطق / ١١٠ .

التغيّر، وعَدَم الاستقرار ))<sup>(١)</sup> ، أو يكون المعيار صرفياً ، إذ تخرج بعض الأمثلة إلى اسم المصدر<sup>(٢)</sup> ، كما يلحظ الاشتراك مع صيغة ( فَعَلَ ) ، وإن كان الاشتراك بينهما محدوداً ، ومثاله ( جَلَّ ، وَحَلَّلَ )<sup>(٣)</sup> وتتشرك الصيغة كذلك مع صيغة ( فَعَلَ ) ( كَالرُّشْدِ ، وَالرَّشَادِ ) و ( وَالسَّفَهَ ، وَالسَّفَاهَ ) ويبدو أنّ العلاقة بين الصيغتين علاقة صوتية ؛ إذ إنّ الفرق بينهما في طول المُصَوِّتِ ، فالمصوتات التي تظهر على بنية الكلمة تتغير من الفتح إلى الكسر ، أو من الفتحة القصيرة إلى الفتحة الطويلة ، وفي جميع ذلك تعطي الفتحة الطويلة معنًى جديداً لا تعطيه الصيغة مع الفتحة القصيرة<sup>(٤)</sup> ، فالمصوتات في بنية الكلمة قد تُحاكي الحدث الذي تعبّر عنه هذه الصيغة ، فالحركات في ( فَعَالَ ) ثلاث حركات ، حركتان قصيرتان ، وحركة طويلة ، وطول المُدَّة التي يستغرقها النطق بـ ( فَعَالَ ) يُعطي معنًى مختلفاً عن ( فَعَلَ ) التي تخلو من الألف الطويلة، التي يُطلق عليها بعض اللغويين المُدَّة التي في ( فَعَالَ ) عن ( فَعَلَ )<sup>(٥)</sup> ، ويأتي الاشتراك أيضاً مع صيغة ( فُعَلَ ) ( كَالرُّشَادِ ، وَالرُّشْدِ )<sup>(٦)</sup> ، وتشترك كذلك مع ( فُعَالَ ، وَفِعَالَ ) وقد جاء هذا الاشتراك في العربية بنسبة كبيرة تثير الاهتمام<sup>(٧)</sup> ، وأشار اللغويون إلى ذلك ذلك نحو (( سَمِعْتُهُ سَمَاعاً ، وَسَمَاعاً ))<sup>(٨)</sup> ، و ( فُوقَ النَّاقَةِ ، وَفُوقَهَا ) والاختلاف هنا جاء لسبب دلاليّ ( فالفُوقُ ) يطلق للنّاقة ، (( أمّا الفُوقُ الذي يأخذ الرّجل فمضمومٌ لا غير ))<sup>(٩)</sup> ، وتشترك ( فَعَالَ ) كذلك مع ( فَعَالَةَ ) نحو ( السَّلَامَ ، وَالسَّلَامَةَ ) و ( السَّمَّاحَ ، وَالسَّمَّاحَةَ ) ويقع الاشتراك أيضاً مع فعيل نحو ( السَّقَامَ ، وَالسَّقِيمَ )<sup>(١٠)</sup>.

(١) الصرف في اللهجات العربية القديمة / ١٣٣ .

(٢) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٢٨ .

(٣) ينظر: المصدر نفسه .

(٤) ينظر: مدخل إلى دراسة الصرف العربي في ضوء الدراسات اللغوية المعاصرة (مصطفى النحاس) / ٨٦ .

(٥) ينظر: شرح الشافية (كمال الدين الفسوي) / ٧٤ ، والتحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة (محمود عكاشة) / ٦٩ .

(٦) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١١٩ وما بعدها .

(٧) ينظر: المصدر نفسه / ١٢٢ .

(٨) ينظر: الكتاب ٤ / ٨ .

(٩) إصلاح المنطق / ١٠٧ .

(١٠) ينظر: الكتاب ٤ / ١٩ ، وأدب الكاتب / ٣٧٣ .

### الصيغة في نهج البلاغة:

تقرب أمثلة الصيغة في نهج البلاغة من ( تسعة وسبعين مثلاً ) تكررت في ( ستة وأربعين وخمسة سباق ) مما يدل على كثرة شيوعها في النهج ، وتوزعت أمثلتها على أغلب أبواب الثلاثي ، فمن باب ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( رَشَادٌ ) ، ومن ( فَعَلَ ) ( يَفْعِلُ ) نحو ( قَضَاءٌ ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) نحو ( ذَهَابٌ ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) نحو ( نَشَاطٌ ) ، ومن ( فَعُلُ يَفْعُلُ ) نحو ( وَبَالَ )<sup>(١)</sup> ووردت معظم الأمثلة من الفعل اللّازم ، وجاء بعضها من المتعدي ، نحو ( الرِّضَاعُ )<sup>(٢)</sup>.

### المنحى الدلالي للصيغة

لحظ سيبويه وغيره من اللغويين بعض ما تخرج له الصيغة من دلالات وهي:

١\_ الدلالة على الحُسن أوْضده : قال سيبويه : (( أمّا ما كان حُسنًا ، أو فُبحًا فإنّه ممّا يُبنى فعله على ( فَعُلُ يَفْعُلُ ) ، ويكون المصدر فعلاً ، وفَعَالَةً ، وفُعْلًا ))<sup>(٣)</sup> ، ومما جاء عليها في نهج البلاغة لفظة ( عَفَافٌ ) في قوله ( العَفَافُ )<sup>(٤)</sup> ، والعَفَافُ : هو الكفّ عمّا لا يحلّ ويَجْمَلُ ، وقد عَفَّ عن المحارم ، والأطماع الدنيّة ، يَعِفُّ عِقَّةً ، وَعَقْفًا ، وَعَفَافًا ، والأصل في استعمال اللفظة إنّما أخذ من معنى الاقتصار على تناول الشيء القليل الجاري ، مجرى العَفَافَةِ<sup>(٥)</sup> ، ثم لحظ فيه معنى الكفّ ، والامتناع والامتناع ، فاستعمل فيما يدلّ على الامتناع عمّا لا يحلّ ، ونلحظ أنّ اللفظة من حيث

(١) ينظر: على التوالي: خ ٧٥ : ٦ / ٢٧٨ ، و خ ١ : ١ / ٥٧ ، و خ ١٢٩ : ٨ / ٣٥٢ ،

و خ ١٨٦ : ١٠ / ٣١١ ، و خ ٨٢ : ٦ / ٣٤٠ .

(٢) خ ١٠٤ : ٧ / ٧٧ .

(٣) الكتاب ٤ / ٢٨ ، وينظر الأصول في النحو : ٣ / ٩٧ .

(٤) ق ٦٦ : ١٨ : ٣٠٢ .

(٥) ينظر مفردات الراغب / ٣٥٢ ، ولسان العرب (عفف) : ٣ / ٢٦٨٤ .

دلالتها المعجمية تدلّ على الامتناع ، والكفّ عمّا لا يليق ولا يجمل إلّا أنّ الإمام (عليه السلام) ينقل دلالة اللفظة إلى معنى الحُسن ، والزينة ، فالعَفَاف من حُسن الأخلاق ولم تقف الدراسة على مثال يدلّ على القبح في أمثلة الصيغة.

٢- الدلالة على الإنتهاء أو ضده: نحو لفظة ( فَنَاء ) في قوله (عليه السلام) : ( والدنيا دار مُني لها الفَنَاء )<sup>(١)</sup> ، والفَنَاء : نقيض البقاء ، يقال فَنِيَ يَفْنَى فَنَاءً : أي هُرِمَ ، وأشرف على الموت<sup>(٢)</sup> ، واللفظة في سياقٍ وعظيٍّ ، أي أنّ الدنيا قُدِّر لها أن تُفنى وتنتهي تماماً يوماً ما ، وهذا ما يفسر استعماله (عليه السلام) للفظ ( فناء ) بدلاً من غيرها ( كالنَّفَاد ) مثلاً ؛ لأنّ الأخير هو فَنَاء آخر الشّيء بعد أوّله ؛ ولذا لا يُستعمل فيما يُفنى جُملةً ، نقول مثلاً فَنَاءُ الدّنيا والعالم ، ولا نقول نفادهما ، ويُقال نَفَاد الزّاد ؛ لأنّه يفنى شيئاً فشيئاً<sup>(٣)</sup> ، وأمّا ما جاء بدلالة ( ضدّ الإنتهاء ) لفظ ( بَقَاء ) في قوله (عليه السلام) : (( فما ينجو من الموت مَنْ خافه ولا يُعطى البَقَاء من أحبّه ))<sup>(٤)</sup> ، والبَقَاء : هو ثبات الشّيء، على حاله الأولى ، وهو يُضادّ الفَنَاء<sup>(٥)</sup>.

٣- الدلالة على اللون: قال سيبويه : (( وقالوا البِياض ، والسّواد ، كما قالوا الصّبّاح والمساء ؛ لأنّهما لوانان بمنزلتها ؛ لأنّ المساء سواد والصّبّاح وَضَح ))<sup>(٦)</sup> ، وقد ورد في نهج البلاغة بهذه الدلالة في وصفه (عليه السلام) للطاووس (( فهو ببيّاضه في سواد ما هنالك ما يأتلق ))<sup>(٧)</sup>.

٤- الدلالة على اللين وشبهه<sup>(٨)</sup> : ومثالها لفظة ( رَخَاء ) في وصفه (عليه السلام) للمتّقين (( في الزلازل وقور ، وفي المكاره صبور ، وفي الرّخاء شكور ))<sup>(٩)</sup> ، والرّخاء : سعة

(١) خ ٤٥ : ٣ / ٩٧ .

(٢) ينظر لسان العرب (فني) ٣ / ٣٠٨٩ .

(٣) ينظر: الفروق في اللغة / ٩٨ .

(٤) خ ٣٨ : ٢ / ٤١٢ .

(٥) ينظر: مقاييس اللغة (بقي) ١ / ٢٧٦ ، ومفردات الراغب (بقي) / ٦٢ .

(٦) الكتاب ٤ / ٢٦ .

(٧) خ ١٦٦ : ٩ / ١٧٨ .

(٨) ينظر: الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس ( صباح عباس السالم) \_ اطروحة دكتوراه\_ / ٩٢ .

العيش ، يقال هو في عيش رخيّ ، وهو رخيّ البال ، أي في نعمة ، ويرد أيضا فيما يدلّ على اللين<sup>(٢)</sup>.

ووقفت الدراسة الإحصائية على مجموعة من الدلالات التي تفرّد بها نهج البلاغة ولم يرد لها ذكر في مصنفات اللغويين وهي كما يأتي :

١- **الدلالة على الحركة والنشاط** : ومثالها لفظة ( حَرَكَ ) في قوله (الْعَلِيّ): (( وستعقبون منّي جُثّة خلاء ساكنة بعد حَرَكَ ))<sup>(٣)</sup> ، والحَرَكَ : ضدّ السكون ، ويقال ما به حَرَكَ : أي حركة<sup>(٤)</sup>.

٢- **الدلالة على العقوبة**: ومثالها لفظة ( وَبَالَ ) في قوله (الْعَلِيّ): (( كفى بالنار عِقَاباً وَوَبَالاً ))<sup>(٥)</sup> ، والوَبَالَ : في الأصل النّقل ، والمكروه ، كما في قوله تعالى : { فَذَاقَتْ وَبَالَ أَمْرِهَا } (الطلاق: ٩) : أي وخامة عاقبة أمرها<sup>(٦)</sup> ، والظاهر أنّ دلالة اللفظة على ما يُكره ، أو العاقبة السيئة ، جعلتها صالحة للتعبير بها فيما بعد بمعنى العقوبة ، والعذاب.

٣- **الدلالة على صفة نفسية أو سلوكية** : مثال ذلك لفظة ( حَيَاء ) في قوله (الْعَلِيّ): (( وَمَنْ قَلَّ حَيَاؤُهُ قَلَّ وَرَعُهُ ))<sup>(٧)</sup> ، والحَيَاء : يرد بمعنى : التوبة ، والحشمة ، والخجل ، وهو من الاستحياء الذي هو ضدّ الوقاحة<sup>(٨)</sup>.

٤- **الدلالة على الاستقرار** : نحو لفظة ( الثَّبَات ) في قوله (الْعَلِيّ) : (( وأجراها على إذلال تسخيرها من ثَبَات ثابتها ))<sup>(١)</sup> ، والثَّبَات : يعني الجلوس ، والتمكّن<sup>(٢)</sup> ، والاستقرار ، ف ( الثَّاء ، والباء ، والياء كلمة واحدة ، وهي دوام الشيء )<sup>(٣)</sup> .

(١) خ ١٨٦ : ١٠ / ٣١١ .

(٢) ينظر: العين (رخو) ٤ / ٣٠٠ ، و مقاييس اللغة (رخا) ٢ / ٣٨٦ .

(٣) كم ١٤٩ : ٩ / ٧٧ .

(٤) ينظر: الصحاح (حرك) : ٤١ / ١٥٧٩ ، وتاج العروس (حرك): ١٣ / ٥٣٩ .

(٥) خ ٨٢ : ٦ / ٣٤٠ .

(٦) ينظر:الكشاف (الزمخشري) ٢ / ١٢٦١ لسان العرب (ويل) : ٤ / ٤٢١١ ، وتاج العروس (ويل) : ١٥ / ٧٧٠ .

(٧) ق ٣٥٥ : ١٩ / ١٤٣ .

(٨) ينظر: مقاييس اللغة (حيا) ٢ / ١٢٢ ، ولسان العرب (حيا) ١ / ١٠١٥ .

٥-الدلالة على المنع أو ضده: نحو لفظتي ( الحلال ، والحرام ) في قوله (الكلية) في القرآن الكريم : (( كتاب ربكم فيكم مبيناً حلاله، وحرامه... ))<sup>(٤)</sup> ، فمن الدلالة على المنع المنع لفظة ( حرام ) ، ( فالحاء ، والرّاء ، والميم أصل واحد وهو المنع ، والتشديد فالحرام ضدّ الحلال .. )<sup>(٥)</sup> ، والحلال والحرام ، من الألفاظ المتقابلة دلاليّاً، والأصل فيه من حل العفدة<sup>(٦)</sup> ، ثم استعير اللفظ ، وانتقلت دلالتُهُ إلى معنى الإباحة ، والجواز.

## • فَعُول

اختلف اللّغويون فيما ورد من أمثلة على الصّيغة بكونها من صيغ المصادر، أو لا، يقول سيبويه : (( هذا باب ما جاء من المصادر على ( فَعُول ) ، وذلك قولك : تَوَضَّأْتُ وَضُوءاً حَسَنًا ، وأولعتُ به ولوعاً وسمعنا من العرب من يقول : وَقَدَتِ النَّارُ وَقوداً عَالِيًا ، وَقَبِلَهُ قَبولًا ، والوُقُودُ أكثر، والوُقُود : الحَطَب... فهذه أشياء تجيء مختلفة و لا تَطْرُد ))<sup>(٧)</sup> ، وعدّها الفارابيّ ، وابن سيده أسماءً وليست بمصادر<sup>(٨)</sup> ، أمّا الأخفش ، وابن السراج فقد عدّاها صفةً للمصدر المقيس ، وقد حُذفت وأقيمت مقامه<sup>(٩)</sup> ، في حين رأى ابن عصفور ( ٦٦٩ هـ ) أنّها من المصادر النادرة التي تُحفظ ولا يُقاس عليها في الكلام ، ولا في الشّعْر<sup>(١٠)</sup> ، وأشار القدماء إلى أنّ أمثلة هذا النوع قليلة في العربية ، حتى حصرها ابن خالويه ( ٣٧٠ هـ ) بخمسة أمثلة فقط هي ( الوُقُود ، والطّهُور ، والوضوء ، والقَبول ، والوَلُوع )<sup>(١١)</sup> ، وتجدرُ الإشارة إلى أنّ العلماء وضعوا ضابطة لحدّ المصدر ، وهي : كلّ

(١) خ ٩٠ : ٦ / ٤٤٠ .

(٢) ينظر: لسان العرب (ثبت) ١ / ٤٦١ ، والقاموس المحيط (ثبت) ١ / ١٤٥ .

(٣) مقاييس اللغة (ثبت): ١ / ٤٠٢ .

(٤) خ ١ : ١ / ٧٣ .

(٥) مقاييس اللغة (حرم) ٢ / ٤٦ .

(٦) ينظر: مفردات الراغب (حل) ١٣٣ / ١٣٣ .

(٧) الكتاب ٤ / ٤٢ .

(٨) ينظر: ديوان الأدب ١ / ٥٨ ، والمخصص ١٤ / ١٥٦ ، ونزهة الطرف ١٩ / ١٩ ، والمزهر ٢ / ١٢٧ .

(٩) ينظر: ارتشاف الضرب (أبو حيان) ٢ / ٤٩٦ .

(١٠) ينظر: المقرب ٢ / ١٣٣ .

(١١) ينظر: ليس في كلام العرب / ٢٢٤ .

ما دلّ على الحدث ، فهو مصدر ، ولم يُذكر عندهم مصطلح ( اسم المصدر )<sup>(١)</sup> ، أمّا المتأخرون منهم ، فقد فرّقوا بينهما وعدّوا (( الإسم الدال على الحدث إن اشتمل على جميع حروف الفعل ، أو تقديراً ، أو بالتعويض فهو مصدر ، وإلا فهو اسم مصدر ))<sup>(٢)</sup> ، وأجاز الأخفش الضمّ ، والفتح في المصدر ، والاسم ، ونقل أنّ ( فَعُولٌ وفُعُولٌ ) لغتان<sup>(٣)</sup> ، وتأسيساً على ما سبق إنّ الألفاظ التي وردت على ( فَعُولٌ ) إن أُريد بها الحدث سواء أكان المصدر مفتوحاً ، أم مضموماً فهي مصادر سماعيّة ، وأمّا إن أُريد بها معنى غير معنى الحدث فليست بمصادر ولا أسماء مصادر<sup>(٤)</sup> ، ويخرج بعض المحدثين عن دائرة النزاع بين اسميّة ( فَعُولٌ ) ومصدريتها ، ويوجّهون المسألة توجيهاً آخر يعود بالصيغتين إلى تاريخهما ، ودراستهما عبر أزمنتها ، المختلفة ، فقد ذهبوا إلى أنّ صيغة ( فَعُولٌ ) - بالفتح - هي الصيغة الأصليّة ، و ( فَعُولٌ ) - بالضم - تطوّرت عنها ، معتمدين في ذلك على التغيّرات الصوتيّة بين الصيغتين ، فالواو من اللواصق التصريفية الإشتقاقية التي تدخل في كثير من الأبنية الصرفية ، ومنها الصيغتان ( فَعُولٌ ) و ( فَعُولٌ ) ، إذ أثرت قوّة الضمة الطويلة في الفتح على فاء الكلمة ، فحوّلتها إلى الضمة القصيرة ، نتيجة لقانون التوافق الحركي<sup>(٥)</sup> ، وهذه حالة طبيعيّة في اللغات جميعها ، فاللغة كائن حيّ ينمو ويتأثر كالكائنات الحيّة الأخرى ، ويؤيد بعض الباحثين هذه النظرة ، ويستدلون عليها بقلة الأمثلة الواردة منها في العربية<sup>(٦)</sup>.

## الصيغة في نهج البلاغة

ومما يؤيد ندرة ( فَعُولٌ ) في الاستعمال ، ما ورد من أمثلتها في نهج البلاغة ، فلم يرد منها إلاّ مثالان فقط هما ( القَبُولُ ، والوَقُودُ ) تكررّا في ( ستّة سياقات ) ومثال الأول

(١) ينظر: (هامش المحققين) شرح الرضي على الشافية ١ / ١١٢ .

(٢) ينظر: المصدر نفسه .

(٣) ينظر: معاني القرآن ١ / ٥١ .

(٤) ينظر: شرح الرضي على الشافية(هامش المحققين) ١ / ١١٢ .

(٥) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ٢٠٣ ، ودلالة اللواصق التصريفية / ١١٩ .

(٦) ينظر أبنية المصدر بين اللغتين العربية والعبرية نقلاً عن أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ٢٠٤ .

قوله (عليه السلام): (( ولم يُشدد عليك من قبول الإنابة ))<sup>(١)</sup> ، و ( القبول ) - بالفتح - مصدرٌ ، يُقال على فلان قبول إذا قبلته النفس<sup>(٢)</sup> ومثال الثاني قوله (عليه السلام) : (( والنباتات العذية أقوى وفوداً ))<sup>(٣)</sup> ، والوقود : قيل هو الحطب المجعول للوقود ، وقيل إنَّ الضمَّ للمصدر ، والفتح للحطب ، وقيل كأنه اسم وضع موضع المصدر<sup>(٤)</sup> ، ويذهب آخرون إلى أنَّ ( الوقود ) ما ترى من لهب النار ؛ لأنَّه اسم ، و ( الوقود ) المصدر<sup>(٥)</sup>.

المصدر<sup>(٥)</sup>.

### ● فَعِيل

تُصاغ ( فَعِيل ) قياساً من الفعل الثلاثي المجرد، اللّازم منه والمتعديّ ، وهي من الصيغ الشائعة في العربيّة ، ويرتبط بناؤها بأكثر أبواب الفعل الثلاثي ، ويربط الصرفيون هذه الصيغة بالفعل الثلاثي المجرد حينما يدلّ على المعاني الآتية:

١-الدلالة على الصّوت: كالشّحیح ، والصّهيل ، وغيرهما ، وهي من أشهر دلالات هذه الصّيغة ، إذ جاء ذكرها عند أكثر لغويينا القدماء كسيبويه ، وابن السراج ، وابن سيده<sup>(٦)</sup> ، وقد أقرّ مجمع اللغة العربيّة القياس في ( فَعِيل ) فيما يدلّ على الصّوت<sup>(٧)</sup> .

٢- الدلالة على السّير ( الحركة ): نحو ذميل ، ورحيل ، وغيرهما<sup>(٨)</sup> .

٣-ارتباط الصّوت بالحركة : نحو خريز ، وهزیز ، وأزیز وغيرها<sup>(٩)</sup> ، وترتبط ( فَعِيل ) أحياناً بالفعل المزيد، نحو ( نَشيد ، وعويل )<sup>(١٠)</sup> ، ويكثر ورودها من باب

(١) ك ٣١ : ١٦ / ٢٤٤ .

(٢) ينظر:الصحاح (قبل) ١٧٩٥/٥ .

(٣) ك ٤٥ : ١٦ / ٣٧١ .

(٤) ينظر: مفردات الراغب (وقد) / ٥٥٣ ، ولسان العرب (وقد) / ٤٣٣٠ .

(٥) ينظر: لسان العرب (وقد) / ٤٣٣٠ .

(٦) ينظر: الكتاب ٤ / ١٤ ، والأصول ٣ / ٩٣ ، والمخصص ١٤ / ١٣٥ ، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١٠٨ .

(٧) ينظر: القرارات النحوية، والتصريفية / ٣٨٨ .

(٨) ينظر: أدب الكتاب / ٤٢٤ ، وشرح الرضي على الشافية ١ / ٧١ ، وشرح ابن عقيل ٣ / ٥٨ .

(٩) ينظر: تصريف الأسماء / ٥٣ .

(١٠) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ٢٠٦ .

فَعَلٌ يَفْعُلُ ) ، ويقال في غيره من الأبواب الأخرى لـ ( فَعَلٌ يَفْعُلُ ) ؛ وذلك لعُسر الانتقال من صوت الضم إلى الياء<sup>(١)</sup> ، ويقع الاشتراك في أمثلة الصيغة مع غيرها من الصيغ المصدرية الأخرى ، ولكن أكثر ما تشترك مع ( فُعَالٌ ) فيما يرتبط بالصوت ، وذكر سيبويه ذلك (( ف جاء على فاعيل كما جاء على ( فُعَالٌ ) ، وكما جاء فاعيل في الصوت كما جاء فُعَالٌ ، وذلك نحو الهدير ، والضجيج ))<sup>(٢)</sup> ، ووردت في كلام العرب أمثلة على ذلك ، بنحو ( شَحِيحُ البغل وشُحَاحه ) و ( نَهَيْقُ الحمار ونُهَاقه ) و ( بزيع وبُزَاغ ).. الخ<sup>(٣)</sup>.

### الصيغة في نهج البلاغة

بلغت أمثلة الصيغة في نهج البلاغة ما يقرب من ( عشرين مصدراً ) ، تكررت في ( سبعة وخمسين سياقاً ) توزعت أمثلتها على أبواب الثلاثي ، فمن باب ( فَعَلٌ يَفْعُلُ ) نحو ( حَنِينٌ ) ، ومن ( فَعَلٌ يَفْعُلُ ) نحو ( عَجِيجٌ ) ، ومن ( فَعَلٌ يَفْعُلُ ) نحو ( شَهِيقٌ )<sup>(٤)</sup> ، ولم ترد أمثلة من الأبواب الأخرى ، وجاء بناؤها من اللّازم ، والمتعدي ، فاللّازم نحو ( أنينٌ )<sup>(٥)</sup> ، والمتعدي ( حسيسٌ )<sup>(٦)</sup>.

### المنحى الدلالي للصيغة:

١- الدلالة على الصوت: ويلحظ أنّ غالبية الأمثلة جاءت على هذه الدلالة ، كما في لفظة ( زَفِيرٌ ) في وصفه (الكَافِرِينَ) لأهوال القيامة ، وما يلقاه الكافرون من عذاب )) وأعظم ما هنالك بليّة نزول الحميم ، وتصلية الجحيم ، وفورات السّعير، وسورات الزفير))

(١) ينظر: ديوان الأدب ٢ / ١٤١ .

(٢) الكتاب ٤ / ١٤ .

(٣) ينظر: إصلاح المنطق / ١٠٨ وما بعدها ، ومعاني الأبنية / ٢٧ وما بعدها .

(٤) ينظر: على التوالي: خ : ١٧٤ / ٩ / ٢١٢ ، و خ : ١١٤ / ٧ / ١٧٠ ، و خ : ١٨٦ / ١٠ / ٣٠٠ ،

(٥) خ : ١١٤ / ٧ / ١٧٠ .

(٦) خ : ١٨٤ / ١٠ / ٢٩٥ .

(١) ، والزَّفِير: صوت النَّار المستعرة عند توقُّدها<sup>(٢)</sup> ويلحظ في اللَّفظة ما يؤدِّيه جرسها من أثر لإضفاء معنى القوَّة ، والشدَّة في الصَّوت ، ( فالزَّفِير ) في الأصل : إخراج النَّفس بعد مُدَّة ( وهو أن يملأ الرَّجل صدره غمًّا ثمَّ يزفر به )<sup>(٣)</sup> ، ونلحظ كذلك التلاؤم ، والتوافق الصَّوتي بين أصوات اللَّفظة ، وما جاورها من ألفاظ في السِّياق نحو ( السَّعِير ، والزَّفِير ) و ( الحَمِيم ، والجَّحِيم ) .

٢- الدَّلالة على السَّير: ومثاله في نهج البلاغة لفظة ( دَبِيب ) في قوله (عليه السلام) : (( ولا يعزُّب عنه عدَد قطر الماء ، ولا نجوم السَّماء ، ولا سواقي الرِّيح في الهواء ، ولا دَبِيب النَّمل على الصفا ))<sup>(٤)</sup> ، والدَّبِيب : المشي ، ودبَّ النَّمل وغيره من الحيوان يدبُّ دَبًّا ، ودبَّيباً ، أي مشى على هيئته ، ودبَّ الجيش دبَّيباً : سار سيراً لِيناً<sup>(٥)</sup> ، فالدَّبِيب نوعٌ نوعٌ من المشي الخفي الذي لا يُسمع .

٣- الدَّلالة على ارتباط الصَّوت بالحركة : ومثاله لفظة ( رَجِيج ) في قوله (عليه السلام) : (( ووراء ذلك الرَّجِيج الذي تستكُّ منه الأسماع ))<sup>(٦)</sup> ، والرَّجِيج : الصَّوت المنبعث حين الزَّلزلة ، والاضطراب<sup>(٧)</sup> ، الذي تستكُّ منه الأسماع ؛ لشدَّته : فهو يدلُّ على الصَّوت المشتمل على حركة واضطراب ، وورد من أمثلة الصَّيغَة بدلالة معجمية ، دالا على أحداث مجرَّدة ، أي جاءت متعيَّنة للمصدرية نحو ( اليَقِين )<sup>(٨)</sup> .

(١) خ : ٨٢ : ٦ / ٣٤٤ .

(٢) ينظر: شرح نهج البلاغة (محمد عبده) ١ / ١٣٠ .

(٣) لسان العرب (زفر) : ٢ / ١٦٧٢ .

(٤) خ ١٧٩ : ١٠ / ٢٥٣ .

(٥) ينظر: لسان العرب (دب) ٢ / ١٢١٨ ، ومجمع البحرين (دب) ٢ / ٥ .

(٦) خ ٩٠ : ٦ / ٤٤٣ .

(٧) ينظر: مقاييس اللغة (رج) : ٢ / ٣٨٤ ، ولسان العرب (رجج) ٢ / ١٤٥٤ .

(٨) خ ١ : ٨٧ / ٢ .

# المبحث الثاني

أبنية مصادر الأفعال الثلاثية

المضمومة الفاء

## • فُعْلٌ

وهي من الصيغ السماعية في كثير من موارد<sup>(١)</sup>، وتطرّد في الفعل الثلاثي اللّازم ، والمتعدّي ، مُستوفيةً بمجيئها أبواب الفعل الثلاثي جميعها ، يقول سيبويه ( ١٨٠ هـ ) :  
 (( وقد جاء من مصادر ما ذكرنا على ( فُعْلٌ ) ، وذلك نحو ( الشُّرْبُ ) والشُّغْلُ ))<sup>(٢)</sup>  
 وقال في موضع آخر (( وأما الفُعْلُ من هذه المصادر فنحو الحُسْنِ، والقُبْحِ ، والفَعَالَةِ  
 أكثر ))<sup>(٣)</sup> ، وقريبٌ من هذا ما ذكره ابن مالك ( ٦٧٢ هـ ) ، إذ جعل صيغتي ( فُعُولَةٌ ،  
 وفَعَالَةٌ ) قياسييتين بالنسبة إلى مصدر ( فَعُلٌ ) ، أما ( فُعْلٌ ) فهي صيغةٌ سماعية<sup>(٤)</sup> ، إلاّ  
 إنّ ابن عصفور ( ٦٦٩ هـ ) وغيره ، ذكروا أنّ ( فُعْلٌ ) تأتي قياساً في مصدر المضموم  
 العين ( فَعُلٌ )<sup>(٥)</sup> ، وهذا المعنى مُخالفٌ لما ذكره سيبويه وغيره من اللّغويين ، وورد  
 الاشتراك في أمثلة الصيغة مع الصيغ المصدرية الأخرى ، مثل صيغة ( فَعُلٌ ) نحو ( الضَّرُّ ،  
 والضَّرُّ ، والضَّرُّ ) ، وقد فسّر اشتراكهما ، لاختلاف دلالة كل منهما ف ( الضَّرُّ ) - بالفتح  
 - : الضَّرُّ في كلِّ شيء ، أما - بالضم - فهو ما في النّفس من مرض وهزال وغيره<sup>(٦)</sup>  
 ، وقد ورد في لغة التنزيل العزيز قوله تعالى : { وَأَيُّوبَ إِذْ نَادَى رَبَّهُ أَنِّي مَسَّنِيَ الضُّرُّ  
 وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ } ( الأنبياء : ٨٣ ) ، وورد كذلك في سورة أخرى قوله تعالى : { لَا  
 يَمْلِكُونَ لِأَنفُسِهِمْ نَفْعًا وَلَا ضَرًّا } ( الرعد : ١٦ ) فالضَّرُّ عامٌّ في مقابل النّفع ، وفرّق  
 بين البنائين لافتراق المعنيين<sup>(٧)</sup> ، كما يرد الاشتراك كذلك مع صيغة ( فَعَلٌ ) نحو (

(١) ينظر: المنصف (ابن جني) ١ / ١٧٩، و ارتشاف الضرب ٢/٤٨٨، و أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٢٧ وما بعدها، و المنهج الصوتي للبنية العربية / ١١٠ .

(٢) الكتاب ٤ / ٦ .

(٣) المصدر نفسه ٤ / ٢٨ .

(٤) ينظر شرح ابن عقيل ٣ / ٥٨ ، تصريف الأسماء / ٥٥ ، والمصادر والمشتقات في معجم لسان العرب / ٦٦ .

(٥) ينظر: المقرب ٢ / ١٣٢ ، ورسالتان في علم الصرف للسبباني والمرصفي / ٧٥ .

(٦) ينظر :معاني الأبنية / ٢٠ ، والتحقق في كلمات القرآن الكريم ٧/٢٣ وما بعدها .

(٧) ينظر:الكشاف(الزمخشري) ١/٧٣٩ ، و معاني الأبنية / ٢٠ .

الحُزْنُ ، والحَزَنُ ) وقد فُسِّرَ اشتراكهما بأنه من اختلاف اللّغات ، أو نوعٌ من التّخفيف في بنية الكلمة<sup>(١)</sup>، ويرد كذلك مع أمثلة ( فَعَالٌ ) نحو ( الرُّشْدُ ، والرَّشَادُ )، وفُسِّرَ بأنه اشتراكٌ بالمعنى الصّرفيّ، ف ( الرُّشْدُ ) مصدرٌ ، و ( الرَّشَادُ ) اسم مصدر<sup>(٢)</sup> ، فاختلفت الحركة يودّي إلى تحوّل في دلالة اللفظة غالباً، كما أنّه يُحدّد دلالة كل صيغة ، وهذا ما يسمى ( بالتحوّل الداخلي في الصيغة )<sup>(٣)</sup>.

### الصيغة في نهج البلاغة

بلغت أمثلة الصّيغة في نهج البلاغة ( سبعة وخمسين مثلاً ) ، تكرّرت في ( واحد وثمانين وثلاثمئة سياقاً ) ، مستوعبة بذلك اغلب أبواب الفعل الثلاثيّ ، فقد ورد من باب ( فَعَلٌ يَفْعُلُ ) نحو ( كُفِّرُ ) ، ومن ( فَعَلٌ يَفْعِلُ ) نحو ( شُحِّ ) ، ومن ( فَعَلٌ يَفْعَلُ ) نحو ( سَكُرُ ) ، ومن ( فَعَلٌ يَفْعَلُ ) نحو ( بُطُوٌ )<sup>(٤)</sup> ، وقد لحظت الدّراسة مجيئها من الفعل اللّازم نحو المصدر ( رُشِدٌ )<sup>(٥)</sup> والمُتعدّي نحو ( كُرِهٌ )<sup>(٦)</sup> ، ولحظت نماذج لاشتراك أمثلة الصيغة مع أمثلة الصيغ المصدرية الأخرى كما في ( شُرِبَ ) - بالضم - و ( شَرِبَ ) - بالكسر - إذ وردت الأولى في قوله (عليه السلام): (( وَتَرَكَ شُرْبَ الْخَمْرِ تَحْصِيْنًا لِلْعَقْلِ ))<sup>(٧)</sup> ، ووردت اللفظة الثانية في قوله (عليه السلام): (( فَإِنْ شَكُوا ثِقْلًا أَوْ عِلَّةً أَوْ انْقِطَاعَ شُرْبِ ))<sup>(٨)</sup> ، ولعلّ الفارق

(١) ينظر: الصحاح (سقم): ١٩٤٩/٥، وأبنية المصدر في الشعر الجاهلي/ ١٩١ .

(٢) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٢٠.

(٣) ينظر: ظاهرة التحويل في الصيغ الصرفية / ٨٧ وما بعدها .

(٤) ينظر: على التوالي: كم ١٩ : ١٨٤/١ ، و. ك ٥٣ : ١٧ / ٢٢ ، و ق ٣٥٨ : ١٩ / ١٤٦ ، و ق ٣١ : ١٨ / ٢٦٧ ،

و ك ١٣ : ١٥ / ٦٣

(٥) خ ٨٢ : ٦ / ٣٣٩ .

(٦) خ ١٧٧ : ١٠ / ٢٢٤ .

(٧) ق ٢٤٩ : ١٩ / ٤٧ .

(٨) ك ٥٣ : ١٧ / ٤٨ .

بين الاستعمالين ، أن السياق الأول باستعماله المصدر ( شُرِب ) قصد المصدر الدال على الحدوث الاستمراري ، التجديدي في ذهن السامع، أمّا في السياق الثاني فأراد بها الحالة التي يزاولها الناس - حقيقة أو كناية<sup>(١)</sup> ، و ممّا وقع فيه الاشتراك كذلك لفظتا ( الزور ، والزور ) ، ومثال الأولى قوله (العلامة) : (( وَنَصَبَ لِلنَّاسِ أُشْرَاكاً مِنْ حَبَائِلِ غُرُورٍ، وَقَوْلِ زُورٍ ))<sup>(٢)</sup> ، والثانية قوله (العلامة) : (( يَا لَهُ مَرَاماً مَا أَبْعَدَهُ ! وَزُوراً مَا أَغْفَلَهُ !! ))<sup>(٣)</sup> ، والزور - بالضم - اسم مصدر وهو : الكذب ، والباطل ، وشهادة الباطل ، أمّا - بالفتح - فيأتي بمعنى الزيارة ، نقول زارَه ، يزوره ، زوراً ، ويكون للواحد ، والمثنى بلفظ واحد<sup>(٤)</sup> .

### المنحى الدلالي للصيغة

ارتبطت ( فُعَل ) عند اللغويين بدلالات معينة ، وقد وقفت الدراسة في نهج البلاغة على أمثلة منها وهي:

١- **الدلالة على الحُسن أو القُبْح**<sup>(٥)</sup> : ومثالها في نهج البلاغة لفظة ( حُسن ) في قوله (العلامة) : (( فَإِنَّ الْعَبْدَ إِنَّمَا يَكُونُ حُسْنٌ ظَنَّهُ بِرَبِّهِ عَلَى قَدَرِ خَوْفِهِ مِنْ رَبِّهِ ))<sup>(٦)</sup> ، والحُسن : ضدّ القبح ، ونقيضه ، فهو عبارة عن كلّ مُبْهَجٍ مرغوب فيه<sup>(٧)</sup> ، وحُسن الظنّ من السجايا المحمودة، وأحسنها ما كان من جهة العبد برّبه ، ولعلّ جرس اللفظة يُضفي جواً من الهدوء ، والملاينة ، وانبساط النفس ؛ وذلك من خلال أصواتها

(١) ينظر: لغة الإمام علي (عليه السلام) - دراسة وصفية / ٣٣ .

(٢) خ ٨٦ : ٦ / ٤١١ .

(٣) خ ٢١٦ : ١١ / ٩٥ .

(٤) ينظر: لسان العرب (زور) : ٢ / ١٧١٢ و ١٧١٣ .

(٥) ينظر: الكتاب ٤ / ٢٨ .

(٦) ك ٢٧ : ١٥ / ١٠٢ .

(٧) ينظر: مفردات الراغب / ١٢٤ ، ولسان العرب (حسن) ١ / ٨٣٤ .

، فهدوء (الحاء) و (السّين) متأت من كونهما مهموسين ، أمّا النّون فهي صوتٌ يختفي عند مُجاورته السّين في النطق<sup>(١)</sup> ، ونجد معنى ( القُبْح ) في لفظتي ( خُبْث ، وسوء ) في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) : (( وَإِنَّمَا أَنْتُمْ إِخْوَانٌ عَلَى دِينِ اللَّهِ مَا فَرَّقَ بَيْنَكُمْ إِلَّا خُبْثُ السَّرَائِرِ وَسُوءُ الضَّمَانِ ))<sup>(٢)</sup> ، والخُبْثُ في الأصل: الرديء ، الدّخلة الجّاري مجرى الحديد ، ثمّ استعمل في كل ما يُكره كَرْدَاءة ، وخَسَاسة ، سواء أكان محسوساً أم معقولاً ، أي : ما كان ضدّ الطيّب في كلّ شيء<sup>(٣)</sup> ، أمّا ( السّوء ) : فنقيض ما يُسرّ ، وهو ما يُكره في كلّ شيء<sup>(٤)</sup> .

٢- الدّلالة على قيم سلوكية أو نفسية<sup>(٥)</sup>: والأمثلة عليها كثيرة في نهج البلاغة ، ومثال الدّلالة على السلوك لفظة ( الزُّهد ) في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) : (( لِأَسْلَمَنْ مَا سَلِمَتْ أُمُورُ الْمُسْلِمِينَ ... إِيْتِمَاساً لِأَجْرٍ ذَلِكَ وَفَضْلَهُ ، وَزُهْداً فِيمَا تَنَافَسْتُمُوهُ ))<sup>(٦)</sup> ، والزُّهد: يُعبّر فيه في الأصل عن الشيء القليل<sup>(٧)</sup> ، ثمّ استعمل فيما بعد في الدّلالة على التّرك؛ وذلك لوجود المناسبة بين قِلّة الشيء وتركه ، من ذلك قوله تعالى: **{وَكَاثِبُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ}** (يوسف: ٢٠) ، ويُطلق كذلك على معنى: ضدّ الرّغبة ، والحِرص على الدّنيا ، و يختلف عن ( الزّهادة ) في أنّه يُطلق على التّرك في أمور الدّنيا ، أمّا ( الزّهادة ) فتُطلق على التّرك في الأمور كلّها<sup>(٨)</sup> ، وهذا المعنى واضح في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) إذ إنّهُ قصد به تَرْكُ الخلافة ، والرئاسة وهي مظهرٌ من مظاهر الدّنيا

(١) ينظر: الأصوات اللغوية (إبراهيم أنيس) / ٨٦ .

(٢) خ ١١٢ : ٧ / ١٦٠ .

(٣) ينظر: مفردات الراغب / ١٤٧ ، ولسان العرب (خبث) ١ / ١٠٢١ .

(٤) ينظر: لسان العرب (سوأ) ٢ / ١٩٢٨ .

(٥) ينظر: الكتاب ٤ / ٢٨ ، وأبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٨٥ ، والمصادر في القرآن الكريم - عامر اللامي - رسالة ماجستير / ١٤٤ .

(٦) خ ٧٣ : ٦ / ٢٧٤ .

(٧) ينظر: مقاييس اللغة (زهد) ٣ / ٣٠ ، وتاج العروس (زهد) ٤ / ٤٨٠ .

(٨) ينظر: العين (زهد) ٤ / ١٢ ، ولسان العرب (زهد) ٢ / ١٧٠٢ .

عند من ينازعه عليها ، واستعمال اللفظة في هذا الموضع فيه (( إيماءً إلى أن مقصود غيره من طلب هذا الأمر، والمنافسة فيه، ليس إلا الدنيا وزخرفها )) (١) ، ومن الدلالة على القيم النفسية لفظة (بؤس) الواردة في قوله (عليه السلام) : (( ألا عاملٌ لنفسه قبل يوم بُؤسه )) (٢) والبؤس: الشدة، والضّرر، واشتداد الحاجة، وسوء الحال (٣) الحال (٣) ، واستعمل الإمام (عليه السلام) هذه اللفظة فيما يتعلق بيوم الجزاء ، و فقر الإنسان واشتداد حاجته في ذلك اليوم.

٣- الدلالة على الداء، أو نقيضه: ومثالها لفظتا ( البُرء، والسُّقم ) في قوله (عليه السلام): (( سيوفكم على عواتكم تضعونها مواضع البُرء والسُّقم )) (٤) ، والسُّقم: المرَض (٥) ، أمّا ما كان نقيض الداء فهو لفظة البُرء : وهو الشفاء من المرض ، يقال برأت من المرض بُرءاً - بالفتح - عند أهل الحجاز ، و( بُرءاً ) - بالضم - عند غيرهم (٦).

٤- الدلالة على السّعة، أو نقيضها (٧): ومثال ما دلّ على السّعة لفظة ( يُسر ) وما دلّ على الضيق لفظة (عُسر) وقد جمعها قول الإمام (عليه السلام): ((وما خَيْرٌ خَيْرٍ لا يُنال إلاّ بِشَرٍّ ، وَيُسْرٌ لا يُنال إلاّ بِعُسْرٍ)) (٨) فدلت لفظة ( اليُسْر ) على السّعة ولفظة ( العُسر ) على الضيق .

٥- الدلالة على المسافات (٩): وذلك نحو لفظة ( قُرْب ) في قوله (عليه السلام) في بيان صفاته صفاته - عز وجل - (( فلا استعلاؤه باعده عن شيءٍ من خلقه، ولا قُربه ساواهم

(١) شرح نهج البلاغة (البحراني) ٢ / ٣٥٧ .

(٢) خ ٢٨ : ٢ / ٢٨١ .

(٣) ينظر: الصحاح (بؤس) ٣ / ٩٠٧ ، ومجمع البحرين (بأس) ١ / ١٤٧ .

(٤) خ ١٢٧ : ٨ / ٢٦٧ .

(٥) ينظر: مقاييس اللغة (سقم) : ٣ / ٨٤ ، ولسان العرب (سقم) ٢ / ١٨٤٥ .

(٦) ينظر: لسان العرب (برء) ١ / ٢٥٣ .

(٧) ينظر: الكتاب : ٤ / ٢١ .

(٨) ك ٣١ : ١٦ / ٢٤٨ .

(٩) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٨٥ .

في المكان به ))<sup>(١)</sup> ، والفُرب: نقيض البعد، وهو الدنو<sup>(٢)</sup> ، وقد أورد الإمام (عليه السلام) لفظة لفظة ( الفُرب ) هنا في مقابل البُعد اللّازم عن السّبق في العلو ، فإنّه مُستلزم البُعد عن غيره فيه ، وقد دفع بذلك توهمًا أنّ من استعلى على الأشياء كان بُعده عنها بقدر علوه عليها ، وهذا ما يصدق على المحسوسات فقط<sup>(٣)</sup> .

٦- الدلالة على بيان حالة المخاطب: كما في لفظة ( خُسْر ) في قوله (عليه السلام) لمعاوية (( وحيث تناهت بك أمورك، فقد أجريت إلى غاية خُسْر ))<sup>(٤)</sup> ، والخُسْر : هو الخُسران ، والضلال ، والهلاك ، والنقصان<sup>(٥)</sup> ، وقد استعمل القرآن الكريم هذه اللفظة لعموم الخسارة سواء أكانت قليلة أم كثيرة، فهي لمطلق الخسارة<sup>(٦)</sup> قال تعالى {إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ} (العصر: ٢)

٧- الدلالة على ثقل الوطأة<sup>(٧)</sup>: ومثالها لفظة ( يَتِم ) في قوله (عليه السلام): (( وتعهّد أهل اليُتم اليُتم ، وذوي الرقّة في السن ))<sup>(٨)</sup> ، واليُتم : الإنفراد ، والإنقطاع<sup>(٩)</sup> ، في كل شيء ، يُقال درّة يتيمة : أي منفردة ، ولما كان فقد الأب بالنسبة إلى الولد انفراداً ، وانقطاعاً فقد عبّر به (عليه السلام) عن هذا المعنى ، وهو في النَّاس من الأب ، وقد جاء التعبير في النص ب ( أهل اليتيم ) أي : التعبير بصفة اليتيم ، ولم يقل مثلاً ( تعهد الأيتام ) ؛ للدلالة على عموم الصفة، والاهتمام بالصفة أينما توافرت بغض النظر عن الموصوف بها من أي قسم من الناس.

(١) خ ٤٩ : ٣ / ١٣٥ .

(٢) ينظر: لسان العرب (قرب) ٣ / ٣١٦٧ .

(٣) ينظر: شرح نهج البلاغة (للبحراني) ٢ / ٣١٠ وما بعدها .

(٤) ك ٣٠ : ١٦ / ١٩٢ .

(٥) ينظر: العين (خسر) ٤ / ١٩٥ ، ولسان العرب (خسر) ١ / ١٠٨٠ .

(٦) ينظر: من أسرار البيان القرآني (فاضل السامرائي) / ١٢ .

(٧) ينظر: لغة الإمام علي (عليه السلام) / ٦٩ .

(٨) ك ٥٣ : ١٧ / ٥٨ .

(٩) ينظر: مفردات الراغب / ٥٧٥ ، ولسان العرب (يتم) ٤ / ٤٣٨٣ .

٨- الدلالة على الغلظة، والشدة: مثال ذلك لفظة (عُنْف) في قوله (عليه السلام): (( عباد الله زنوا أنفسكم قبل أن تُوزنوا.. وانقادوا قبل عُنْف السياق))<sup>(١)</sup> ، والعُنْف: ضدّ الرّفق ، يقال :عنف يعنف عُنْفاً فهو عنيف، إذا لم يكن رقيقاً<sup>(٢)</sup>، واللفظة تصور لنا حالة الإنسان ، وهو يُساق بعنف، وقوة، وغلظة، إلى المحشر.

## • فُعَل

من صيغ المصادر السماعيّة، النّادرة في العربية<sup>(٣)</sup>، إذ لم يذكر سيبويه من أمثلتها أمثلتها إلاّ ثلاثة ( هُدَى ، وسُرَى ، وثُقَى )<sup>(٤)</sup> ، وذكر المبرّد ذلك بقوله : (( وقلّما تجد المصدر مضموم الأوّل مقصوراً ؛ لأنّ ( فُعَلًا ) قلّما يقع في المصادر))<sup>(٥)</sup> ، ونقل ابن خالويه ( ٣٧٠ هـ ) أنّ المصادر على ( فُعَل ) قليلة ، ولكنه زاد ( ثُقَى )<sup>(٦)</sup>، وأوردوا ( لُقَى ) واستدلوا عليها بشاهد شعري<sup>(٧)</sup> .

وقد زعموا حلماً لُقَاكَ فلم تزد بحمد الذي أعطاك حلماً ولا عقلاً\*

وقال الرضي (( ... قالوا: ليس في المصادر ما هو على فُعَل إلاّ الهدَى والسُرَى ؛ ولندرته في المصدر يؤنثهما بنو أسد على توهُم أنّهما جمع هُدْية ، وسُرْية ))<sup>(٨)</sup> ، وترتبط صياغة ( فُعَل ) بالفعل المعتل اليائيّ ، و الواويّ وفي ذلك قال ابن قتيبة ( ٢٧٦ هـ

(١) خ ٨٩ : ٦ / ٤٢٥ .

(٢) ينظر: العين (عنف) ٢ / ١٥٧، ولسان العرب (عنف) ٣ / ٢٧٨٦ .

(٣) ينظر: المقرب ٢ / ١٣٣، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١١٠ .

(٤) ينظر: الكتاب ٤ / ٤٦ وما بعدها، وتصريف الأسماء ٥٦ / ٥٦ .

(٥) المقتضب ٣ / ٨٦ .

(٦) ينظر : ليس في كلام العرب / ٥٨ ، و المزهر ٢ / ٦٢ .

(٧) ينظر: أدب الكاتب / ٤٢٤ ، ودقائق التصريف / ٦٦ .

\* هذا البيت لا يعرف قائله ينظر: دقائق التصريف / ٦٦ .

(٨) شرح الرضي على الشافية ١ / ١١٠ .

( ( وليس يجيء مصدر على ( فَعَلَ ) إلا في المعتل ))<sup>(١)</sup> ، ولم يزد المحدثون شيئاً على ما قاله القدماء في الصيغة<sup>(٢)</sup> ، وتشارك الصيغة مع أمثلة الصيغ المصدرية الأخرى الأخرى ك ( فَعَلَ ) ، إذ ترتبط مع هذه الصيغة بعلاقة صياغية ، وليس ثمة فرق بينهما سوى في حركة فائهما فهما إخوان كما يرى سيبويه ، ويستدل على هذا الارتباط بصيغة الجمع في كل منهما ف ( فَعَلَ ) تجمع على ( فُعْلَةٌ ) ، وكذلك ( فَعَلَ ) تُجمع على ( فِعْلَةٌ ) ( ( وإذا جُمِع كل واحد منهما بالتاء ، جاز فيه ما جاز في صاحبه ، إلا أن أول هذا مكسور وأول هذا مضموم ... ومن العرب من يقول: رَشُوهُ ، ورُشاً ، ورِشاً ))<sup>(٣)</sup> .

### الصيغة في نهج البلاغة

مر بنا أنّ ( فَعَلَ ) من الصيغ النادرة في العربية ، ومما يُعزّز ذلك ؛ هو قلّة أمثلتها في نهج البلاغة ، إذ بلغت أمثلتها ( ثلاثة فقط ) تكررت في ( ثمانية وثلاثين سياقاً ) ، وهي:

(١) أدب الكاتب / ٤٢٤ ، وينظر: المخصص ١٤ / ١٦٠ .

(٢) ينظر: التعريف بالتصريف (علي أبو المكارم) / ٢٣٣ ، ودرّوس في علم الصرف (علي جابر المنصوري وزميله) / ٢١٦ .

(٣) الكتاب ٤ / ٤٦ .

١- هُدَى : وهو ضدّ الضَّلَال ، وهو الدَّلالة بلطف ، والرِّشَاد<sup>(١)</sup> ، و ( الهُدَى ) و ( الهداية ) واحد في أصل اللّغة ، ولكن خصّ الله - عز وجل - لفظة ( الهدَى ) بما تولاه وأعطاه ، واختصّ به دون ما هو إلى الإنسان ، قال تعالى: { ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ } (البقرة: ٢)، وقال تعالى: { وَهُدًى لِّلنَّاسِ } (الأنعام: ٩)<sup>(٢)</sup> ، وترد اللفظة من باب ( فَعَلَ يَفْعَل ) وذهب ابن درستويه ( ٣٤٧ هـ ) ، إلى أنّ لفظة ( الهدَى ) (( اسم للاهتداء في الدّين، والعقل ، والرأي ، والطريق ، وليس بمصدر ، وإنّما يوضع موضع المصدر مجازاً ، ويجوز أن يكون جمعاً للهدية ، ولذلك يؤنث ))<sup>(٣)</sup> وبالنظر إلى السياقات التي وردت فيها اللفظة ، يتبين أنّها تخرج إلى مجموعة من الدلالات السياقية مع الاحتفاظ بالمعنى العام لها، ومن ذلك:

(أ) الهدى بمعنى البصيرة: ونلاحظ ذلك في مواضع عدّة من نهج البلاغة، وردت فيها اللفظة في مقابل لفظة ( العمى ) ؛ لتفيد معنى التّبصير إلى الحق ، في قوله (عليه السلام): (وما جالس هذا القرآن أحدٌ إلّا قام عنه بزيادة أو نقصان : زيادة في هدى ، أو نقصان من عمى)<sup>(٤)</sup> ، وردت اللفظتان متقابلتين دلاليّاً ، إذ إنّ ( الهدَى ) بمعنى ( التّبصُر ) ، و ( العمى ) بمعنى ذهاب البصيرة ، ففي القرآن الكريم ، وآياته الباهرة ما يزيد بصيرة المستبصر، وينقص من عمى الجاهل<sup>(٥)</sup> .

(١) ينظر: مفردات الراغب / ٥٦٣ ، ولسان العرب (هدى) ٢ / ٤١٠٧ .

(٢) ينظر: مفردات الراغب / ٥٦٦ .

(٣) تصحيح الفصيح (ابن دريد) ١ / ٢٥٧ .

(٤) خ ١٧٧ : ١٠ / ٢٢٦ .

(٥) ينظر: شرح نهج البلاغة (البحراني) ٣ / ٦٩٣ .

(ب) **الهُدَى بِمَعْنَى الرَّشَادِ**: مثال ذلك قوله (ﷺ): (( فأبدلنا بعد الضلالة بالهُدَى ))<sup>(١)</sup>، و(الهُدَى) في هذا النص جاءت بمعنى الهداية في الدين ، وبمعنى الرّشاد في مقابل الضلالة .

(ج) **الهُدَى بِمَعْنَى الْحَق** : ومثال ذلك قوله(ﷺ): (( أيها الناس لا تستوحشوا طريق الهدى لقلّة أهله ))<sup>(٢)</sup> ، ( فالهُدَى ) هنا جاءت بمعنى طريق الحق ، وهو طريق الإسلام الذي لا زيغ فيه .

(د) **الهُدَى بِمَعْنَى الْهَدَايَةِ ، وَالْإِرْشَادِ** : مثال ذلك قوله (ﷺ) في ذكر صفات المتقين: (( فَمَنْ عَلِمَهُ أَحَدُهُمْ أَنَّكَ تَرَى لَهُ قُوَّةَ فِي دِينٍ ، وَحِزْمًا فِي لَيْنٍ... وَنَشَاطًا فِي هُدَى ))<sup>(٣)</sup> ، والنّشَاطُ : هنا من صفاتهم ، فهم نشطون في هداية النّاس لدين الله وطريق الحق ، والمُلاحَظُ أنّه (ﷺ) لم يستعمل مثلاً عبارة ( نَشَاطًا فِي بَيَانٍ ، أَوْ إِضَاحٍ ) وإِنَّمَا ( نَشَاطًا فِي هُدَى ) ف البيان في الحقيقة إظهار المعنى للنفس كائناً ما كان ، فهو في الحقيقة من قبيل القول، والهُدَى بيان طريق الرّشد ليسلك<sup>(٤)</sup>.

٢- لفظة ( سُرَى ) في قوله (ﷺ) : (( اغْرُبْ عَنِّي ، فَعِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ الْقَوْمُ السُّرَى ))<sup>(٥)</sup> ، والسُّرَى: سَيْرُ اللَّيْلِ كُلِّهِ<sup>(٦)</sup> ، وهو مثل يضرب لمحتمل المشقة<sup>(٧)</sup> ، ، ليصل إلى الرّاحة المنشودة، فأصله أنّ القوم يسرون في اللّيل ، فيحمدون عاقبة ذلك بقرب المنزل.

(١) كم ٢١٠ : ١١ / ٦٨ .

(٢) كم ١٩٤ : ١٠ / ٣٨٣ .

(٣) خ ١٨٦ : ١٠ / ٣١١ .

(٤) الفروق في اللغة / ٢٠٤ .

(٥) خ ١٦١ : ٩ / ١٥٤ .

(٦) ينظر: لسان العرب (سرى) ٣ / ١٨١٢، وشرح نهج البلاغة (محمد عبدة) ٢ / ٢٥٤ .

(٧) ينظر: شرح البلاغة (ابن أبي الحديد) ٩ / ١٦١ .

٣- لفظة ( تَقَى ) نجدها في قوله (عليه السلام): (( التَّقَى رَيْسُ الْأَخْلَاقِ )) (١) ،  
والتَّقَى: فُعْلٌ ، والتَّاءُ بدلٌ من الواوِ كما في ( تَقْوَى ) ، وقيل إنَّ وزنه ( تَعْلٌ )  
والفاء محذوف كما يحذف في الفعل، فيقال في ( تَقَى يَتَّقِي: تَقَى ) (٢) و( التَّقَى )  
في الاصطلاح الشرعي: الوَرَعُ ، والخَوْفُ من الله، وإذا حصل حصلت الطاعات  
كلَّها، وانتفتت القبائح كلها (٣) .

## • فُعْلٌ

من الصيغ المصدرية قليلة الاستعمال في العربية ، وهي سماعية في أبواب الثلاثي  
جميعها ، ولكنها شائعة في لغات سامية أخرى كالعبرية وغيرها (٤) ، ومما يدل على قلة  
شيوعتها في العربية، قلة ذكرها في مصنفات لغويينا الأوائل ، حتى أن سيبويه لم يذكر (   
فُعْلٌ ) صيغة مصدرية ، بل أشار إلى أمثلتها في الوصف نحو (( الجُنْبُ ، والأَجْرُ ،  
والنُّكْرُ...ألخ )) (٥) ، وترتبط ( فُعْلٌ ) بالصفة المشبهة نحو ( الحُلْمُ والأَكْلُ ) ، وتأتي  
وصفاً يُفيدُ مبالغة اسم المفعول ، مثل ( بابٌ فُتِحَ ) ، أي: واسعٌ ضخمٌ ، مُفْتَحٌ (٦) ، وترد  
للدلالة على خصوصية الشيء المُتَّصِفِ بالصفة العجلى من المعنى ( كالتسْبِيحِ )  
للمنطلق الشديد في البحر (٧) ، ولحظ الدارسون ارتباط الصيغة بصيغة ( فُعْلٌ )  
المخففة ، وقد عدوها صيغةً متطورةً عن ( فُعْلٌ ) وفق قانون الإِتْبَاعِ (٨) ، وأشار إلى هذا

(١) ق ٤١٨ : ٢٠ / ٢٧٤ .

(٢) ينظر: المخصص ١٤ / ١٦٠ ، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١١٠ .

(٣) ينظر: شرح نهج البلاغة (ابن أبي الحديد) ٢٠ / ٢٧٤ .

(٤) ينظر: دلالة اللواحق التصريفية / ١٠٨ ، وأبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٩٤ ،

(٥) ينظر: الكتاب ٤ / ٢٤٤ .

(٦) ينظر: رسالتان في علم الصرف / ٩٧ ، وارتشاف الضرب ٢ / ٤٨٥ ، ومعاني الأبنية / ٦٨ .

(٧) ينظر: تهذيب المقدمة اللغوية / ٢١٤ .

(٨) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٩٤ .

المعنى الفارابي ( ٣٥٠ هـ ) فقال : (( وإذا كان البناء مضموم العين مع ضمّ أوله فهو واحد أفعال ، وتثقيل فُعْل ، نحو عُسْر ، ويُسْر ))<sup>(١)</sup> ، ويرى بعضُ الباحثين أنّ الارتباط بين الصيغتين يرجع إلى قضية صوتية تعود إلى أمر بيئي ، واختلاف اللهجات ، نحو ميل بعض العرب للتخفيف والدليل على ذلك الاختلاف في القراءات القرآنية فيما يخصّ الصيغتين ، فمن القراء من قرأ بالتخفيف، ومنهم من قرأها مُثَقَّلة ، وقد قرأت بالتخفيف والتثقيل لفظة (عُمر) في قوله تعالى : { وَلَا يُنْقِصُ مِنْ عُمُرِهِ }<sup>(٢)</sup> (فاطر: ١١) ، ولا يمكن الاقتصار فقط على الاختلاف في اللهجات ، فهناك جانب دلالي ، إذ إنّ لكل صيغة من الصيغ وظيفة لا تؤديه صيغة أخرى من حيث الدلالة ؛ وذلك لأنّ مادة الكلمة الأصلية ثابتة ، وهي التي تحمل المعنى الأصلي لها ، وإنّما الاختلاف يكون في مصوتات الكلمة التي عندما تتغير تُشخّص المعنى، حين تبرزه في وضع معين ، فهي التي تستقلّ بتوجيه الدلالة إلى حيث يريد المتكلم<sup>(٣)</sup> ، ويقع الاشتراك مع صيغة ( فَعْل ) ( كالفقر ، والفقر )<sup>(٤)</sup> ، وقد اختلفوا في التصنيف الصرفيّ لأمثلة ( فُعْل ) ، إذ عدّها بعضهم أسماء مصادر ك ( العُدْر ) من الاعتذار ، و ( النُدْر ) من الإنذار<sup>(٥)</sup> .

## الصيغة في نهج البلاغة

وما ورد من أمثلة لها في نهج البلاغة ، يؤكد قلة شيوعها ، فلم تتجاوز أمثلتها ( ستة ) أمثلة تكرّرت في ( سبعة وثلاثين سياقاً ) ، وقد لحظت الدراسة مجيء بعض

(١) ديوان الأدب ١ / ٨٠ .

(٢) ينظر: إعراب القراءات السبع وعللها (ابن خالويه) ٢/ ٢٢٦ ، والمصادر في القرآن الكريم / ١٥١ .

(٣) ينظر: المنهج الصوتي للبنية العربية / ٤٥ .

(٤) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٩٦ .

(٥) ينظر: ديوان الأدب ١ / ٢٦٠ .

الأمثلة متعيّنة في المصدرية ، ومنها : ما يحتمل فيه المصدرية ، ويمكن حمله على المصادر المعنوية كلفظة ( الخُلق ) في قوله ( ﷺ ) : (( وإنّ الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر لخلقاً من خلق الله ))<sup>(١)</sup> ، وقد وردت اللفظة مُخففة ( خُلِق ) في موضع آخر وهو قوله ( ﷺ ) : (( ولا قرين كحسن الخُلق ))<sup>(٢)</sup> ووردت كذلك مثقّلة ، ومخفّفة لفظة ( الشُّغل ) ، ومثال المثقّلة قوله ( ﷺ ) : (( لا تسأل عمّا لم يكن ففي الذي كان لك شُغلاً ))<sup>(٣)</sup> ، ومثال المخففة قوله ( ﷺ ) : (( فما خلقت ليشغلني أكل الطيبات ، كالبهيمة المربوطة همّها علفها أو المرسله شُغلها تقمّمها ))<sup>(٤)</sup> ، والشُّغل ، والشَّغل ، والشُّغل ، والشُّغل كلّه واحد<sup>(٥)</sup>.

## • فُعال

لم ترد الصّيغة عند اللّغويين - قداماء ومحدثين - بعيداً عن ربطها بدلالاتها ، فلم تقرد لها دراسة من دون النظر في دلالاتها<sup>(٦)</sup> ، وكان ذكرهم إيّاها بلحاظ أختيها ( فَعَال ) و( فِعَال ) ، ويبدو أنّ سبب ذلك أنّهم لاحظوا الاشتراك في أمثلة هذه الصيغ ، فضلاً عن اقتراب دلالاتها في أكثر الأحيان ، وتناوبها على الفعل الواحد، وترد

(١) كم ١٥٦ : ٩ / ١٣٤ .

(٢) ق ١٠٩ : ١٨ / ٣٣٦ .

(٣) ق ٣٧٠ : ١٩ / ١٥٢ .

(٤) ك ٤٥ : ١٦ / ٣٦٨ .

(٥) ينظر: إصلاح المنطق / ٩١ ، ولسان العرب (شغل): ٣ / ٢٠٥٥ .

(٦) ينظر: الكتاب ٤ / ١٤ ، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١٠٨ .

فُعَال ) من أغلب أبواب الفعل الثلاثي<sup>(١)</sup> ، وهي من الصيغ المصدرية التي ترد قياساً ، وسَمَاعاً ، فقد لُحِظ فيها أنها تَطَّرِد في مَعَانٍ خَاصَّةٍ ، فحُكِموا بقياسيتها ، أمَّا إذا وردت في غير تلك المعاني ، فهي صيغة سماعية<sup>(٢)</sup> ، وقد ذكر اللغويون لها دلالات عدة هي:

١- **الدلالة على الصوت:** وتُرد ( فُعَال ) مصدرًا قياسيًا ، قال سيبويه (( وقد جاء على فُعَال نحو ( النَّزَاءُ ، وَالْفُصَاص ) كما جاء عليه الصوت نحو الصُّرَاخ ، والنُّبَاح لأنَّ الصوت قد تَكَفَّف فيه من نفسه ما تَكَفَّف من نفسه ))<sup>(٣)</sup> .

٢- **الدلالة على الداء:** وقد غلب ( فُعَال ) في دلالته على الداء الصيغ الأخرى ؛ وذلك لكثرة وروده في هذا المعنى كالسُّعال ، والصُّدَاع ، والزُّكام ، يقول الرضي ( ٦٨٨ هـ ) : (( والغالب في مصدر الأدوية من غير باب فَعَلِ المكسور العين ( الفُعَال ) كالسُّعال والدُّور ))<sup>(٤)</sup> ، وأقرَّ مجمع اللغة العربية بالقاهرة، قياسية ( فُعَال ) فيما يدلُّ على الصوت أو المرض<sup>(٥)</sup> .

٣- **الدلالة على زعزعة البدن:** نحو ( نَزَاء ، وَقُصَاص )<sup>(٦)</sup> .

٤- **الدلالة على ما تفرقت أجزاءه :** وقد اختلف اللغويون في مصدرية ما جاء على هذه الدلالة من أمثلة ( فُعَال ) فمذهب سيبويه عدم مصدرية ما يقول : (( ونظير هذا مما تقاربت معانيه قولهم: جعلته رُفَاتًا وَجُدَاذَا ، ومثله الحُطَام ،

(١) ينظر: جوهر القاموس في الجموع، والمصادر (القرظيني) / ٢٦٣ ( ٢٨٨ ) .

(٢) ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢١٤ - ٢٣٤ .

(٣) الكتاب ٤ / ١٤ وينظر أدب الكاتب ٤٢٤، والمخصص ١٤ / ١٣٥، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١٠٨ ، وشرح المراح / ٤٠ .

(٤) شرح الرضي على الشافية ١ / ١٠٨ ، وينظر: نزهة الطرف (للميداني) / ١٨ ، وشرح الاشموني ٢ / ٤٦١ ، والاشتقاق (عبد الله أمين) / ٢١٨ ، والتطبيق الصرفي (عبد الراجحي) / ٦٦ .

(٥) ينظر: القرارات النحوية والتصريفية / ٣٩٠ .

(٦) ينظر: دلالة اللواصق التصريفية / ١١٦ .

والعُضَاض ، والفُتَات فجاء هذا على مثال واحد حين تقاربت معانيه ((<sup>(١)</sup>) ، وتبعه الرضي في ذلك، إذ أخرجها من المصادر مُوجَّهاً دلالتها إلى معنى المفعول<sup>(٢)</sup> ، وقد عدَّ الفراء هذا النوع من المصادر بقوله: (( كلُّ مصدر اجتمع بعضه إلى بعض مثل القُمَاش، والدُقَاق ، والعُنَاء ، والحُطَام فهو مصدر ))<sup>(٣)</sup> ، ويذهب ابن السراج، والفارابي ، وابن عصفور ( ٦٦٩ هـ ) إلى مصدرية ( فُعَال ) فيما دلَّ على ما تفرقت أجزاءه<sup>(٤)</sup> ، أما المحدثون فقد ذهبوا مذهب القدماء ؛ إذ يرى الدكتور فاضل السامرائي (( أن نحو جُدَاد ، وفُتَات ، وحُطَام ، ليس مصدرًا ، وإنما هو اسم بمعنى المفعول ))<sup>(٥)</sup> ، أما الدكتورة وسمية المنصور فتري أن (( دُقَاق، وحُطَام أقرب إلى الدلالة المعجمية منها للمصدرية ( الحدث ))<sup>(٦)</sup> ، وقد عدّها بعضهم من دلالات الصيغة<sup>(٧)</sup> ، ومهما يكن من خلاف فبإمكان الصيغة العربية، أن تختزل الكثير من المعاني، والدلالات، وتؤديها في سياقات مختلفة، وتتشرك أمثلة الصيغة مع صيغة ( فُعَال ) - بالكسر - نحو ( النَّدَاء ، والنُّدَاء ) ، فيما تدلُّ عليه الصيغتان من معنى الصوت<sup>(٨)</sup> ، و تشترك مع صيغة ( فُعَال ) - بالفتح - نحو ( عَوَاتٍ وَعَوَاتٍ )<sup>(٩)</sup> ، وتشترك الصيغة كذلك مع صيغة ( فعيل ) نحو ( نُهَاق ) و( نهيق ) ، فيما يدلان عليه من معنى الصَّوت، وتتأوب الصيغتان على هذا المعنى ، كما تشتركان في الوصف أيضاً نحو ( طُوَال

( ١ ) الكتاب ١٣/٤ .

(٢) ينظر: شرح الرضي على الشافية ١٠٩/١ .

(٣) معاني القرآن ٦٢ / ٢ .

(٤) ينظر: الأصول في النحو : ٣ / ٨٩ ، وديوان الأدب ١١ / ٨٥ ، والمقرب ٢ / ١٣١ .

(٥) معاني الأبنية / ٢٧ .

(٦) أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ٢٠٠ .

(٧) ينظر: دلالة اللواصق التصريفية / ١١٦ ، والتحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة / ٦٨ .

(٨) ينظر: إصلاح المنطق / ١٠٦ ، والمخصص ١٤ / ١٣٦ .

(٩) ينظر: إصلاح المنطق / ١٠٧ .

( وطويل ) ، ويرد الاشتراك أيضاً مع ( فُعُول ) نحو ( ( رزحت الناقة رُزوحاً ، ورزّاحاً ، إذا سقطت ))<sup>(١)</sup> .

### الصيغة في نهج البلاغة

- ( بلغت أمثلة الصيغة في نهج البلاغة ( أحد عشر مثلاً ) ، تكررت في  
( سبعة وثلاثين سياقاً ) وتوزعت أمثلتها على أبواب الثلاثي كآتي: فمن باب  
( فَعَل يَفْعُل ) نحو ( دُعَاء )<sup>(٢)</sup> ، ومن ( فَعَلَ يَفْعِل ) نحو ( البُكَاء )<sup>(٣)</sup> ، ومن  
( فَعَلَ يَفْعَل ) نحو ( سُؤَال )<sup>(٤)</sup> ، ولم يرد مثال من الأبواب الأخرى ، ووردت أمثلتها من  
الفعالين اللّازم ، والمتعديّ، فالأول نحو ( بُكَاء ) ، والثانيّ ( سُؤَال ) .

### المنحى الدلالي للصيغة

- ١- الدلالة على الصّوت: جاء منه المصدر ( جُؤَار ) في قوله (عليه السلام) عن  
الملائكة (( ولم تجفّ لطول المناجاة أسلّات ألسنتهم، ولا ملكتهم الأشغال فتنقطع  
بهمس الجؤار إليه أصواتهم ))<sup>(٥)</sup> ، والجؤار: رفع الصّوت مع تضرّع، واستغاثة، وهو  
كذلك رفع الصوت بالبكاء<sup>(٦)</sup> ، ولعل في جرس اللفظة يوحى بالدلالة على معنى

(١) ينظر المصدر نفسه ، والمخصص ١٤ / ١٣٥ ، وهمع الهوامع ٦ / ٤٩ .

(٢) كم ١٧ : ١ / ١٧٩ .

(٣) كم ١٢٠ : ٧ / ١٨٧ .

(٤) خ ٩٠ : ٦ / ٤٢٩ .

(٥) خ ٩٠ : ٦ / ٤٤٤ .

(٦) ينظر: لسان العرب (جأر) ١ / ٥١٥ .

الاستغاثة، والتضرع، والبكاء ، وذلك من خلال صوت الهمزة الذي يصور الصّوت المتحرّج بصوت البكاء.

٢- **الدّلالة على الداء** : ومثاله لفظة ( هُزَال ) في وصفه (ﷺ) للنبي موسى (ﷺ) (( ولقد كانت خضرة البقل تُرى من شفيف صفاق بطنه لهُزَاله ))<sup>(١)</sup> ، والهُزَال : نقيض السّمْن، وقد هُزِلَ الرَّجُلُ، والدّابة هُزِلًا، قال ابن بري: كلُّ ضُرِّ هُزَالٍ<sup>(٢)</sup>.

٣- **الدّلالة على ما تفرقت أجزاءه** : ومثاله لفظة ( حُطَام ) في قوله (ﷺ) : (( اللهم إنك تعلم أنه لم يكن الذي كان منّا مُنافسة في سلطان، ولا التماس شيء من فضول الحُطَام ))<sup>(٣)</sup> ، والحُطَام: ما يتحطّم ، وقيل هو ما تكسر من اليبس ، وتّحطيم ما يتكسر: فهو في الأصل الأجزاء المتحطّمة من يبيس البقل في الأصل<sup>(٤)</sup> ، وقد عبّر عبّر الإمام (ﷺ) باللفظة عن معنى السّلطان ، والدنّيا ، تصغيراً لهما ، واستتفاصاً لقرهما .

وجاءت الصيغة في موارد أخرى مصادر متعيّنة للمصدرية تدلّ على أحداث مجرّدة مثال ذلك لفظة ( سؤال ) في قوله (ﷺ): (( لِإنّهُ الجَوَاد الذي لا يغيضه سُؤال السائلين ))<sup>(٥)</sup> .

### • فُعوول

من الصّيغ الشّائعة في العربية، وترد قياساً، وسَماعاً، فالقياس في كلّ فعل لازم على وزن (فَعَلَ)، إذا لم يدل على صوت أو سير، أو امتناع أو داء، أو مهنة<sup>(٦)</sup>، سواء أكان

(١) خ ١٦١ : ٩ / ١٥١ .

(٢) ينظر: لسان العرب (هزل) : ٤ / ٤١٢٩ .

(٣) خ ١٣١ : ٨ / ١٦٤ .

(٤) ينظر: لسان العرب (حطم) ٨٦٩/١

(٥) خ ٩٠ : ٦ / ٤٢٩ .

(٦) ينظر: الكتاب ٤ / ٥ - ٦ - ٩ ، وشرح ابن عقيل ٣ / ٥٧ ، وهمع الهوامع ٦ / ٤٩ ، والتطبيق الصرفي / ٦٦ ، ومعاني الأبنية / ٢٢ وما بعدها .

الفعل صحيحاً أم معتلاً ، أما المتعدّيّ فقياسه ( فَعَلَ )<sup>(١)</sup> ، وهذا رأي الجمهور<sup>(٢)</sup> ،  
 وخالفهم الفراء ، إذ جعل قياسه عند عدم السّماع غير منوط بالتعدّي، واللّزوم أي مطلقاً،  
 وخُرج ذلك على أنه اختلاف اللّغات يقول الرضي : (( قال الفراء: إذا جاءك فَعَلَ ممّا لم  
 يُسمع مصدره، يعني قياس أهل نجد أن يقولوا في مصدر ما لم يسمع مصدره من فَعَلَ  
 المفتوح العين فُعُول، متعدياً كان أو لازماً، وقياس الحجازيين فيه فَعَلَ... ))<sup>(٣)</sup> ، إذ إنّ  
 الفراء ذكر مسألة اختلاف اللّغات وتأثيرها في تعدّد أبنية المصادر مثال ذلك قوله: ( يُقال: قد فاعوا فيئناً، وفُيُوءاً )<sup>(٤)</sup> ، والى ذلك أيضاً أشار أبو زيد الأنصاري ( ٢١٥ هـ )  
 بقوله : (( ويُقال تاقت نفسي إلى ذلك تَوْقاً وتَوْقَاناً، وتَوْقاً ))<sup>(٥)</sup> ، وذكر ابن السراج ( ٣١٦ هـ )  
 أنّ مجيء الصّيغة في باب ( فَعَلَ يَفْعُل ) نحو ( قَعَدَ يَقْعُدُ ، فُعُوداً )  
 أكثر من مجيئها في باب ( فَعَلَ يَفْعِل ) وهما أختان<sup>(٦)</sup> ، وقد أصدر مجمع اللغة العربية  
 بالقاهرة قرارين في المسألة، إذ جوّز صياغة ( فُعُول ) من الفعل اللّازم: ( فَعَلَ ) إذا لم  
 يدلّ على أحد المعاني المذكورة ، والثّاني: إجازة ( فَعَلَ ) و ( فُعُول ) مصدرّاً لـ ( فَعَلَ )  
 اللّازم<sup>(٧)</sup> وترد صيغة ( فُعُول ) سماعاً: إذا لم يدلّ الفعل الثّلاثي ( فَعَلَ ) على  
 أحد المعاني المذكورة، وسُمعت الصّيغة في باب ( فَعَلَ يَفْعُل ) نحو ( نَفَرَ نُفُوراً ) وتجدر  
 الإشارة هنا إلى أنّ الفعل ( نَفَرَ ) يرد من البابين ( فَعَلَ يَفْعُل ) و ( فَعَلَ )  
 يَفْعِل ) ، وذلك باختلاف حركة عين المضارع (( نَفَرَتِ الدّابة تنفِرُ - بالكسر - (نِفَاراً) -

(١) ينظر: تصريف الأسماء ١ / ٥١ وما بعدها .

(٢) ينظر: المقتضب ٢ / ١٢٧، وشرح المفصل (ابن يعيش) ٦ / ٧٠ وما بعدها، والمقرب ٢ / ١٣١ وما بعدها،

وشرح الرضي على الشافية ١ / ١٠٩ وما بعدها .

(٣) شرح الرضي ١ / ١٠٩ - ١١٠، وينظر معاني القرآن ١ / ١٤٥ .

(٤) معاني القرآن للفراء ١ / ١٤٥، وينظر أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ٨١ .

(٥) النوادر (لأبي زيد الأنصاري) / ٣٠٥ .

(٦) ينظر: الأصول في النحو ٣ / ٨٨ .

(٧) ينظر: القرارات النحوية والتصريفية / ٣٧٩ .

وتَنْفُر - بالضم - نُفُورًا ))<sup>(١)</sup> ، وسُمعت الصيغة كذلك في باب (فَعَلَ يَفْعَل) نحو (جَدَّ جُودًا) وفي باب (فَعَلَ يَفْعَل) نحو (شَبَّ شُبُوبًا)<sup>(٢)</sup> ، وقد لحظ القدماء اشتراك الصيغة مع غيرها من الصيغ المصدرية مثل صيغتي (فُعَال) و (فَعَال) نحو (الرُّزُوح ، والرُّزَاح) و (الرُّرُوع ، والرُّرَاح)<sup>(٣)</sup>.

### الصيغة في نهج البلاغة:

تقرب أمثلة الصيغة من (أربعة وثمانين مثالاً) ، تكررت في (مئتين وعشرة سياقات) ما يؤكد شيوعها في العربية، وتوزعت على أبواب الثلاثي: فمن باب (فَعَلَ يَفْعَل) نحو (حُدُوث) ، ومن (فَعَلَ يَفْعَل) نحو (وُرُود) ، ومن (فَعَلَ يَفْعَل)

---

(١) مختار الصحاح / ٦٧٢ .

(٢) ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٣٢ .

(٣) ينظر: إصلاح المنطق / ١٠٩ وما بعدها .

نحو ( جُحود ) ، ومن ( فَعِل يَفْعَل ) نحو ( رُكُوب )<sup>(١)</sup> ، وجاءت أمثلتها من اللازم نحو المصدر ( جُمُوح )<sup>(٢)</sup> ، والمتعديّ نحو ( بُلُوغ )<sup>(٣)</sup> .

### المنحى الدلالي للصيغة:

ترد ( فُعُول ) غالباً للدلالة على صفة الشّيء، وصدوره منه<sup>(٤)</sup> ، ولحظ في أمثلتها الواردة في نهج البلاغة أنّها جاءت للدلالة على :

١- **الدلالة على السكينة والهدوء**<sup>(٥)</sup> : ومثالها لفظتا ( سَجُود ، وَخُشُوع ) في

(الكَلِمَاتُ): ( (وعهد وصيّته إليهم في الإذعان بالسُّجود له ، والخُشُوع لتكريمته ))<sup>(٦)</sup> ، إذ

ورد في النص مثالان هما ( السُّجُود ، والخُشُوع ) والأوّل : من التَّطَامن ، والتَّدَلُّل ،

وجُعِل عبارة عن التَّدَلُّل ، لله تعالى<sup>(٧)</sup> ، والخُشُوع: من خَشَعَ يَخْشَعُ خُشُوعاً ، إذا رمى

ببصره نحو الأرض، وغضّه، وخفض صوته ف (الخاء ، والشين ، والعين أصل واحد

يدلّ على التَّطَامن ، يُقال خَشَعَ إذا تَطَامَنَ وطأطأ رأسه، يَخْشَعُ خُشُوعاً )<sup>(٨)</sup> ، وهو

قريب المعنى من الخُضُوع إلاّ أنّ الخُضُوعَ فِعْلٌ يَرى فاعله أنّ مَنْ يخضع له فوقه

وأنه أعظم منه ، والخُشُوع في الكلام خاصة<sup>(٩)</sup> ، وقيل إنّ الخُضُوع في البدن ،

(١) ينظر على التوالي: خ ٢٣١ : ١٣ : ٣٠ ، و خ ١٥٠ : ٩ : ٨٣ ، و خ ١٤٩ : ٣ : ١٣٥ ، و خ ٩٠ : ٦ : ٤٥٢ .

(٢) ك ٣١ : ١٦ : ٢٢٤ .

(٣) خ ٩٠ : ٦ : ٤٤٣ .

(٤) ينظر: الكتاب ٤ / ٣٦٢ .

(٥) ينظر: لغة الإمام علي (عليه السلام) / ٧١ .

(٦) خ ١ : ١ : ٦٠ .

(٧) ينظر: مفردات الراغب/٢٣١ .

(٨) ينظر: مقاييس اللغة (خشع) ٢ / ١٨٢ ، ولسان العرب (خشع) ١ / ١٠٨٨ .

(٩) ينظر: الفروق في اللغة / ٢٤٣ .

والخُشوع في البَدَن والبَصَر مثل قوله تعالى: (خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ) (القلم: ٤٣) ، وقوله تعالى: (وَحَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ) (طه: ١٠٨) .

٢- الدَّالَّةُ عَلَى الاضطراب، والحركة: مثل لفظة ( جُمُوح ) في قوله (الطَّيْرُ): (( فَإِنَّ فِيهَا تَبَيَّنَتْ مِنْ إِدْبَارِ الدُّنْيَا عَنِّي وَجُمُوحِ الدَّهْرِ عَلَيَّ ))<sup>(١)</sup> ، والجُمُوح : هو الحَرَكَةُ ، والاضطراب ، يقال جَمَحَتِ السَّفِينَةُ جُمُوحًا: تركت قِصدها، فلم يضبطها الملاحون، ويرد بمعنى ( السَّرعة ، وركوب الهوى )<sup>(٢)</sup>.

٣- الدَّالَّةُ عَلَى المَرْتَبَةِ وَالدَّرَجَةِ الوجودية : نحو لفظة ( العُلُو ) في قوله (الطَّيْرُ): (( سَبَقَ فِي العُلُوِّ فَلَاشَيْءٍ أَعْلَى مِنْهُ ))<sup>(٣)</sup> ، وَعُلُوُّ كُلِّ شَيْءٍ ، وَعَلَوَهُ: أرفعه<sup>(٤)</sup> ، إِلَّا أَنَّ السِّيَاقَ وَجَّهَ دَلَالَةَ اللَّفْظَةِ إِلَى مَعْنَى العِظَمَةِ ، وَالتَّجَبُّرِ ، وَالرَّفْعَةِ ، وَالشَّرْفِ ، يَقُولُ الخليل : (( تقول لكل شيء: عَلا يَعْلُو عُلُوًّا ، وتقول في الرِّفْعَةِ ، وَالشَّرْفِ: عَلِي يَعْلَى ، عَلاءً ))<sup>(٥)</sup> .

## • فُعَيْل

من الصيغ المصدرية ، التي اختلفت في مصدريتها ، ومما ورد على الصيغة من كلام العرب لفظة ( رُويد ) ، وقد اختلف اللُّغويون فيها، ف قيل إنها بمعنى المُهَلَّة في

(١) ك ٣١ : ١٦ / ٢٢٤ .

(٢) ينظر: العين (جمع) ٣ / ٨٨ ، والصاح (جمع) ١ / ٣٦٠ .

(٣) خ ٤٩ : ٣ / ١٣٥ .

(٤) ينظر: لسان العرب (علا) ٣ / ٢٧٤٨ .

(٥) العين (علا) ٢ / ٢٤٥ .

الشيء، وتعني: مهلاً<sup>(١)</sup>، ويرى المبرّد ( ٢٨٥هـ ) أنّها مصدر محذوف الزيادة ، والألف ، والأصل فيه: إرواداً<sup>(٢)</sup> ، أمّا ابن عقيل ( ٧٦٩هـ ) فيرى أنّه (( من أسماء الأفعال ما هو في أصله ظرف وما هو مجرور بحرف... ومنها ما يستعمل مصدرًا، واسم فعل ك ( رويد ) و( بَلّه ) ، فإنّ انجرّ ما بعدهما فهما مصدران نحو ( رويد زيد ) أي : إرواد زيد أي : إمهاله ، وهو منصوب بفعل مضمر، و ( بَلّه زيد ) أي: تتركه ، وإنّ انتصب ما بعدهما فهما اسما فعل نحو ( رويداً زيداً ) : أي امهل زيداً.. ))<sup>(٣)</sup> ، والذي يبدو من خلال تتبع استعمال اللفظة في الكلام العربي ، يؤيد القول بعدم مصدريتها، وإنّما هي من أسماء الأفعال ، ولكنّها ترد في بعض الأحيان بمعنى المصدر إذا أعان السياق على ذلك، وهذا يدخل في ضمن التنوع الوظيفي الذي تتميز به الصيغة العربية ، من الخروج إلى تأدية دلالات أخرى<sup>(٤)</sup> ، باختلاف السياق الذي ترد فيه، ومما ورد في نهج البلاغة على الصيغة هو لفظة ( رويد ) في قوله (عليه السلام) : (( رويداً إنّما هو سبّ بسبّ أو عفو عن ذنب ))<sup>(٥)</sup> ، ويعني بذلك: مهلاً .

(١) ينظر: الكتاب ١ / ٢٤١، ولسان العرب (رود) ٤ / ١٦١٦ .

(٢) ينظر: المقتضب ٣ / ٢٠٨ .

(٣) شرح ابن عقيل ٣ / ١٣٧ وما بعدها .

(٤) ينظر: اللغة العربية ومعناها ومبناها / ١٦٣ .

(٥) ق ٤٢٨ : ٢٠ / ٢٨٢ .

# المبحث الثالث

أبنية مصادر الأفعال الثلاثية

المكسورة الفاء

• فِعْل

لم ينظر اللغويون إلى الصيغة نظراً مستقلاً كغيرها من الصيغ المصدرية، وإنما ورد ذكرها موجزاً عند الكثير منهم، كما هي الحال عند سيبويه ، إذ اكتفى بإعطاء أمثلة قليلة منها ( حَفْظ ، وَذَكَر )<sup>(١)</sup> ، وَتَبَعَهُ مَن جَاءَ بَعْدَهُ مِنَ اللُّغَوِيِّينَ فِي ذَلِكَ<sup>(٢)</sup> ، ووردت عن ابن قتيبة ( ٢٧٦هـ ) مع الأمثلة التي تضرب في الأسماء التي تتفق في المعنى ، وتختلف في المبنى ( كَالطَّبِّ ، وَالطَّبُّ ، وَالطُّبُّ ) ويعني : ( الْحِذْقُ )<sup>(٣)</sup> ، ويرى ابن خالويه ( ٣٧٠هـ ) أنها لم يرد منها ، من باب ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) إلا ( سَحَرَ ، يَسْحَرُ )<sup>(٤)</sup> ، وترد الصيغة سَمَاعاً في الكثير مما ورد<sup>(٥)</sup> عليها من الفعلين اللّازم ، والمتعدّي ؛ فاللّازم نحو ( فِسْقُ ، وَخِزْيُ ) والمتعدّي نحو ( عِلْمُ ) ، و أنها من الصيغ الشائعة في الاستعمال ، فقد استوعبت أمثلتها أبواب الثلاثي جميعها ، وعدّها بعض الدارسين صيغةً متطوّرة عن صيغة ( فِعْلُ ) ( بكسر الفاء والعين ) ، وأيدت هذا الرأي باحثة مُعاصرة ، ودعمته بالأمثلة التي وردت في الشعر الجاهلي<sup>(٦)</sup> ، ولم ينسب اللغويون ( فِعْلُ ) إلى لغة عربية معينة ، ويُرجح أحد الدارسين أنها من لغة أهل نجد من تميم ، وأسد، وقيس ، بدليل أنّ الذين قالوا ( عِلْمُ ) في الأفعال هم من تميم<sup>(٧)</sup> ، وأكثر ما سُمع من أمثلة الصيغة من هؤلاء وجاء استعمالهم محجوجاً به عند ابن سيده الذي سمعه صراحةً من العرب فضلاً عن

(١) ينظر: الكتاب ٤ / ٦ - ٧ .

(٢) ينظر: المخصص ١٤ / ١٥١، وشرح المفصل ٦ / ٦٩ وما بعدها، والمقرب ٢ / ١٣٠ وما بعدها ، وتقريب المقرب / ١١٦ .

(٣) ينظر :أدب الكاتب / ٣٩٠ .

(٤) ينظر: ليس في كلام العرب / ٣١ .

(٥) ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٢٩ .

(٦) أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٨٢ .

(٧) ينظر: الصرف في اللهجات العربية القديمة / ١٢٦ .

أنهم يؤثرون صوت الكسر<sup>(١)</sup>، وقد كثر اشتراك الصيغة مع ( فَعَلَ ، وفُعِلَ ، وفَعَلَ ) نحو ( السَّلْمُ ، والسَّلْمُ ) و ( والشَّرْبُ ، والشَّرْبُ ) ، ( ومِثْلٌ ومِثْلٌ ) .

### الصيغة في نهج البلاغة

بلغت أمثلة الصيغة في نهج البلاغة ( ستّة وأربعين مثلاً ) ، تكررت في (اثنين وخمسين وثلاثمئة سياق ) ممّا يدلّ على شيوعها في نهج البلاغة ، وجاءت أمثلتها من أبواب الثلاثيِّ جميعاً ، فمن باب ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( صِدْقٌ ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( حِمْلٌ ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( سِحْرٌ ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( شِرْبٌ ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( حِلْمٌ )<sup>(٢)</sup> ، كما تنوّعت أمثلتها من الفعلين اللّازم ، والمتعدّي ، فاللّازم نحو ( حِرْصٌ )<sup>(٣)</sup> ، والمتعدّي ( سِتْرٌ )<sup>(٤)</sup> ، ووقفت الدّراسة على أمثلة لاشتراك الصيغة مع غيرها مثال ذلك لفظنا ( الجَدُّ ، والجَدُّ ) ومثال الأولى قوله (عليه السلام) في التقوى : ( فأهبطوا بأسماعكم إليها ، وألظّوا بجدّكم عليها )<sup>(٥)</sup> ، ومثال الأخرى - بالفتح - (( الحمد لله الفاشي في الخلق حمده ، والغالب جنده والمتعالى جدّه ))<sup>(٦)</sup> ، والجَدُّ - بالكسر - : الاجتهاد في العمل ، والانكماش في الأمر أيضاً<sup>(٧)</sup> ، أمّا ( الجَدُّ ) - بالفتح - فهو العظمة (( وفي حديث انس : كان أحدنا إذا قرأ البقرة ، وآل عمران جدّ فينا )) : أي عَظُمُ<sup>(٨)</sup>

(١) ينظر: الصرف في اللهجات العربية القديمة/ ١٢٦ .

(٢) ينظر على التوالي: خ: ٤ / ١ / ١٣٣ ، و خ ٢٠٤ / ١١ / ٣٤ ، و خ ٢٣٨ : ١٣ / ١٤٠ ، و كم ١٦٣ : ٩ /

١٥٩ ، و خ ١١٥ : ٧ / ١٧٩ .

(٣) خ ١٨٦ : ١٠ / ٣١١ .

(٤) خ ١٦١ : ٩ / ١٥٤ .

(٥) خ ٢٣٧ : ١٣ / ٧٦ .

(٦) خ ٢٣٧ : ١٣ / ٧٥ .

(٧) ينظر :إصلاح المنطق / ٢٢ وما بعدها، ولسان العرب (جد) / ٥٤٤ .

عَظْم<sup>(١)</sup> ، ومن أمثلة الاشتراك أيضاً لفظتا ( الحِمْل ، والحَمْل ) ، ومثال الأولى - بالكسر - قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) في صفة الأرض (( فسكنت على حركتها من أن تميد بأهلها أو تسيخ بحمّلها ))<sup>(٢)</sup> ، أمّا - بالفتح - فقوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) في التَّقْوَى : (( فما أقلّ من قَبْلِهَا وَحَمَلَهَا حَقَّ حَمَلِهَا ))<sup>(٣)</sup> ، وفُسِّر ( الحِمْل ) - بالكسر - على أنه : ما حُمِلَ على ظهر أو رأس ، أمّا - بالفتح - : فهو ما كان في بطن أو على رأس شجرة<sup>(٤)</sup> ، ويظهر أن اختيار اللفظة في السياق جاء دقيقاً ؛ إذ أراد (عَلَيْهِ السَّلَامُ) ( بالْحَمْل ) - بالفتح - عن التقوى ؛ لأنّ حاملها يحملها بقلبه ، أمّا حِمْل الأرض للجبال ، والأثقال ، والمخلوقات فقد عبر عنه بـ ( حِمْل ) - بالكسر -

### المنحى الدلالي للصيغة

لم يذكر اللغويون دلالات معينة للصيغة ، ولكن من خلال تتبع أمثلتها في نصوص نهج البلاغة ، وقفت الدراسة على مجموعة من الدلالات التي ارتبطت بها الصيغة:

١-الدلالة على الشدّة والثقل : ومثالها لفظة ( وِزْر ) في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) : (( ولا تكونوا كجفأة الجاهليّة ... كقيض بيض في أداح يكون كسرّها وِزْرًا ))<sup>(٥)</sup> ، والوِزْر: في الأصل ، الجبل والحِمْل الثقيل ، يقال أوزار الحرب ، وهي الآلات والسلاح<sup>(٦)</sup> ، ويبدو أنّها من الألفاظ التي أصابها التطور الدلالي ، بعد مجيء الإسلام ، إذ وردت في القرآن الكريم بمعنى الدُّب ،

(١) ينظر: لسان العرب (جد) ١ / ٥٤٤ ، وشرح نهج البلاغة (البحراني) ٤ / ١٢٧ .

(٢) خ ٢٠٤ : ١١ / ٣٤ .

(٣) خ ٢٣٧ : ١٣ / ٧٦ .

(٤) ينظر: إصلاح المنطق / ٣ .

(٥) خ ١٦٧ : ٩ / ١٨٣ .

(٦) ينظر: العين (وزر) ٧ / ٣٨٠ ، وتاج العروس (وزر) ٧ / ٥٨٨ .

ويدخل هذا المعنى في علم اللغة الحديث في باب (تعميم الدلالة) أي توسيع مدلولها<sup>(١)</sup>؛ ويبدو أن دلالة اللفظة على الثقل ناسب أن يُعبر بها عن الذنب؛ لأنه ثقلُ الجمل قال تعالى: **{لِيَحْمِلُوا أَوْزَارَهُمْ كَامِلَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ}** (النحل: ٢٥).

٢- **الدلالة على اللين واليسر**: مثال ذلك لفظة (سَلْم) في قوله (سَلِّمٌ): (( وتُخرج له الأرض أفاليد كبدها ، وتلقي إليه سلماً مقاليدها ))<sup>(٢)</sup> ، والسلم : ضدّ الحرب ، وهو الانقياد ، والسَلَامَة<sup>(٣)</sup> ، ومن الملاحظ أنّ (الأصوات) (س ، ل ، م) تدلّ على الاصحاب ، والملاينة ، كيفما اختلفت ترتيبها ، ويتحقق هذا المعنى في جميع التراكيب التي تؤخذ من هذه الأصوات (٤).

٣- **الدلالة على صفات سلوكية** : وتشمل الصفات السلوكية المحمودة ، والمذمومة ، وقد حمل كلا المعنيين (المحمود ، والمذموم) لفظة (حِرْص) ؛ إذ وردت في ثمانية سياقات دلّت في سنّة منها على معانٍ مذمومة ، ومثالها قوله (سَلِّمٌ) (( فَإِنَّ الْبُخْلَ ، وَالْجُبْنَ ، وَالْحِرْصَ ، غِرَائِزَ شَتَّى يَجْمَعُهَا سُوءُ الظَّنِّ بِاللَّهِ ))<sup>(٥)</sup> ، وفي هذا السياق دلّت اللفظة على معنى الجشع<sup>(٦)</sup> : وهو معنى قبيح ، ومذموم ، والذي يظهر أنّ اللفظة تحمل التضاد في الدلالة ؛ لأنها كما ترد بمعنى المذموم ترد بمعنى المحمود إذ تدلّ على شدّة الرّغبة ، والإفراط فيها<sup>(٧)</sup> ، كما في قوله تعالى : **{إِنْ**

(١) ينظر التطور الدلالي، و الإشكال والأشكال، والأمثال / ١٨٢، ودلالة الألفاظ (إبراهيم أنيس) / ١٥٥.

(٢) خ ١٣٨ : ٩ / ٢٩ .

(٣) ينظر: العين (سلم) ٧ / ٢٦٥، ولسان العرب (سلم) ٢ / ١٨٧٨ .

(٤) فقه اللغة (وافي) / ١٧٦ .

(٥) ك ٥٣ : ١٧ / ٢٦ .

(٦) ينظر: الصحاح (حرص) ٢ / ١٠٣٢ .

(٧) ينظر :مقاييس اللغة (حرص) ٢ / ٤٠ .

تَحْرِصُ عَلَى هُدَاهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ يُضِلُّ { النحل: ٣٧، ومثالها قوله

(ﷺ) : في صفة المتقين (( فمن علامة أحدهم أنك ترى له قوّة في دين ،

وحزماً في لين ... وحرصاً في علم ))<sup>(١)</sup>.

٤-الدّلالة على الاكتساب : ومثالها لفظة ( فِقْه ) في قوله (ﷺ) : (( من اتَّجَرَ

بغير فِقْه فقد ارتطم في الرِّبَا ))<sup>(٢)</sup> ، والفِقْه : العلمُ بالشّيء ، والفهم له ،

وغلب على علم الدين لسيادته وفضله<sup>(٣)</sup> ، ويعني اكتساب العلم بالدين ،

وأحكامه ، وقضاياه.

٥- الدّلالة على العيب : ومثالها لفظة ( عِي ) في قوله (ﷺ) للأشتر:

(( ثم احتمل الخرق منهم والعِي ))<sup>(٤)</sup> ، والعِي : العَجْز عن النّطق ، يُقال

عِي عن حجته عِيّاً : أي عجز<sup>(٥)</sup>.

(١) خ ١٨٦ : ١٠ / ٣١١.

(٢) ق ٤٥٦ : ٢٠ / ٢٩٩ .

(٣) ينظر: لسان العرب (فقه) ٣ / ٣٠٦٥ .

(٤) ك ٥٣ : ١٧ / ٥٩ .

(٥) ينظر: العين (عِي) ٢ / ٢٧١، وإصلاح المنطق / ٢٤١ .

● فَعَل

وهي من الصيغ المصدرية النادرة التي وقف عندها القدماء<sup>(١)</sup> ، وهي سماعية في جميع موارد<sup>(٢)</sup>ها ، ويربط سيبويه بين ( فَعَل ) و ( فَعَلَ ) فلا يرى فرقاً بينهما سوى أنّ إحداها مكسورة الفاء والأخرى مفتوحة<sup>(٣)</sup> ؛ لذا أطلق عليها صيغة ( غير مستقلة ) ؛ بسبب ارتباطها بالصيغ الأخرى ، إذ إنّها لا تنفرد بمثال معين لفعل من غير أنّ تشترك معها صيغة أخرى فيه<sup>(٤)</sup> ، ويرتبط صوغها بالفعل الثلاثي المعتل ، وترد من السالم أيضاً ، إلا أنّ مجيئها من المعتل أكثر ، وذكر الرضي أنّه (( لم يجيء فَعَلَ في مصدر فَعَلَ المفتوح عينه إلا في المنقوص ، نحو الشَّرَى ، والقِرَى ، والقَلَى وهو أيضاً قليل ))<sup>(٥)</sup> ، وينقل ابن هشام اللخميّ ( ٥٧٧ هـ ) (( أنّ رَوَى مصدر وهو وهو من المصادر التي جاءت على ( فَعَلَ ) وفعلها : ( فَعَلَ ) وهي معدودة منها : كَبِرَ كِبَرًا ، وَرَضِيَ رِضَى ، وَرَوَى رِوَى ، وَلَحِنَ لِحْنًا ))<sup>(٦)</sup> ، وسُمعت الصيغة من باب ( فَعُلَ يَفْعُلُ ) نحو ( عَظُمَ عِظْمًا ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) نحو ( زَنَا زِنَى ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) نحو ( شَبِعَ شِبَعًا )<sup>(٧)</sup>.

(١) ينظر: دقائق التصريف / ٦٤ ، والمقرب / ٢ / ٣٢ ، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١١٠ .

(٢) ينظر: المخصص ١٤ / ١٤٨ ، ونزهة الطرف / ١٩ ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٢٠ .

(٣) ينظر: الكتاب ٤ / ٢٢ .

(٤) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٩١ .

(٥) شرح الرضي على الشافية ١ / ١١٠ .

(٦) شرح الفصيح (لابن هشام اللخمي) / ١١٧ .

(٧) ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه/٢٣٠ ، ودروس في علم الصرف (علي جابر المنصوري

وزميله)/٢١٧ .

## الصيغة في نهج البلاغة

- تقرب أمثلة الصيغة في نهج البلاغة من ( عشرة أمثلة ) ، تكررت في )  
اثنين وسبعين سياقاً ( توزعت على الأبواب الآتية : فمن باب ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) نحو )  
رَبَا ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) نحو ( زَيَّى ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) نحو )  
رَضَى ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) نحو ( كَبَّرَ )<sup>(١)</sup> ، وجاءت من الفعلين اللّازم ،  
والمتعدي فاللّازم نحو (صَغَرَ)<sup>(٢)</sup> ، والمتعدي نحو ( رَبَا ) .

## المنحى الدلالي للصيغة

- لحظ الدارسون أنّ ( فَعَلَ ) ترد غالباً فيما يدلّ على المادّة ، والحجم<sup>(٣)</sup> ، وقد  
وقفت الدراسة على نماذج من تلك الدلالات وغيرها وهي:  
١- الدلالة على الزيادة والنقصان : ومن ذلك لفظة ( عِظَمَ ) في قوله (عليه السلام):  
( (يزدادون على طول الطاعة بربّهم علماً وتزداد عزّة ربّهم في قلوبهم عظماً  
( (٤) ، والعِظَمَ : من صفات الأجسام ، وهي كبر الطّول ، والعرض ، والعمق<sup>(٥)</sup> ،  
والعمق<sup>(٥)</sup> ، واستعملت في كلامه (عليه السلام) صفة للعزّة ، وقُصد بها سلطان الله -  
عز وجل - وملكه ، وعظّمته التي لا تُكَيَّف ولا تُحَدَد ، ولا تُمَثَّل بشيء ، ويظهر  
أنّه أراد بها الكبر المعنويّ في نفوس المؤمنين ، ومن هذه الدلالة لفظة )

(١) ينظر على التوالي:كم ١٥٧ : ٩ / ١٣٦، و ق ٢٤٩ : ١٩ / ٤٧ ، وكم ١٨١ : ١٠ / ٢٥٩، و خ ٢٣١ :

٣٠ / ١٣

(٢) خ ٢٣١ : ١٣ / ٣٨ .

(٣) ينظر: التطور النحوي (برجستراسر) / ١٠٣ ، ومعاني الأبنية / ٣٣ ، والتحليل اللغوي في ضوء علم  
الدلالة/٦٩.

(٤) خ ٩٠ : ٦ / ٤٤٤ .

(٥) ينظر: لسان العرب (عظم) ٣ / ٢٦٧٥ .

الْقِصْرَ) في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ): (( وَإِنَّ غَايَةَ تَنْقِصِهَا اللَّحْظَةَ، وَتَهْدِمُهَا السَّاعَةَ لَجِدِيرَةَ بِقِصْرِ الْمَدَّةِ ))<sup>(١)</sup>.

٢- الدّالة على العيب : ومثالها لفظة ( عَوْج ) في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) في صفة الإسلام (( وَلَا عَوْجَ لانتصابه ))<sup>(٢)</sup> ، والعَوْجُ : الانعطاف ، والميل<sup>(٣)</sup> ، ولَمَّا كَانَ الْمَيْلُ وَالْعَوْجُ يُعَدَّانِ عَيْبًا فِي كُلِّ شَيْءٍ ، فَقَدْ نَفَاهُمَا الْإِمَامُ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) عَنِ الْإِسْلَامِ ، وَهُوَ دِينُ اللَّهِ الْقَوِيمِ ، وَإِذَا كَانَ الانحراف فِي الدِّينِ فَإِنَّهُ يُعْبَرُ عَنْهُ بِلَفْظِ ( الْعَوْجِ ) ، يُقَالُ مِثْلًا ( فِي دِينِهِ عَوْجٌ )<sup>(٤)</sup> ، أَمَّا إِذَا كَانَ الْمَيْلُ فِي غَيْرِ الدِّينِ ، فَيَجُوزُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ صِيغَةِ أُخْرَى ( كَالْأَعْوَجَاجِ ) مِثْلًا ، الَّذِي وَرَدَ فِي أَحَدِ أَقْوَالِهِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) نَافِيًا صِفَتَهُ عَنِ الْأَرْضِ الْمُسْتَقَرَّةِ بِقَوْلِهِ : (( حَصَّنَهَا مِنَ الْأَوْدِ وَالْأَعْوَجَاجِ ))<sup>(٥)</sup>

(١) خ ٦٣ : ٥ / ٩١ .

(٢) خ ١٩١ : ١٠ / ٣٣٨ .

(٣) لسان العرب (عوج) ٣ / ٣٢٣٥ .

(٤) ينظر: لسان العرب (عوج) ٣ / ٢٨٠٦ .

(٥) خ ٢٣٢ : ١٣ / ٥٨ .

## • فعال

من صيغ المصادر التي ترد قياساً ، وسَمَاعاً<sup>(١)</sup> ، وثُقَّاس من ( فَعَلَ ) اللّازم ؛ إذا أفادت دلالات معيّنة كالامتناع ، والإبء ، والهيّاج ، والانتهاه ، ونحوها ممّا أشار إليه اللّغويون قديماً وحديثاً<sup>(٢)</sup> ، أمّا فيما يتعلّق بارتباطها بأفعالها ، فإنّها تُصاغ من الثّلاثيّ المجرّد اللّازم ، وأكثر ما يُصاغ منه الباب ( فَعَلَ يَفْعِلُ ) ، فالكسر في المضارع يتناسب مع الكسر في ( فِعَال ) ، حتى رأى بعضهم أن ( فِعَال ) صيغة متطوّرة عن ( فَيَعَال )<sup>(٣)</sup> ، ولكنّ تبرز مسألة أخرى في صياغة ( فِعَال ) وهي التّدخل مع الفعل الثّلاثيّ المزيد نحو ( قِتَال ، وصِيَام ، وفِرَاق ) ويبدو أنّ الفصل في أمثلة المجرّد عن المزيد أمرٌ صَعْبٌ ؛ وذلك لمجيء الفعل مجرّداً ومزيداً بمعنى واحد ، نحو ( كِتَاب ) أنّه من الفعل ( كَتَبَ ) أم من ( كَاتَبَ )<sup>(٤)</sup> ، كما تأتي من ( فَاعَلَ ) ( المُفَاعَلَة ) أيضاً ما جعل بعضهم يذهب إلى أنّ ( فِعَال ) و ( مُفَاعَلَة ) صيغتان قياسيتان ( لِفَاعَلَ ) نحو ( قَاتَلَ قِتَالاً وَمُقَاتَلَةً )<sup>(٥)</sup> ، في حين رأى المبرّد أنّ ما يرد على ( فِعَال ) نحو ( قِتَال ) هو اسم فِعِلٍ ، وليس مصدرأ<sup>(٦)</sup> مصدرأ<sup>(٦)</sup> . وتشترك الصّيغة مع الصّيغ الأخرى نحو ( فَعَالَ ): ك ( رَفَاع ، و رَفَاع ) إذا رُفِع الزّرع ، ويُقال ( إوَان ، و أوَان )<sup>(٧)</sup> ، كما ورد مع صيغة ( فُعَال فُعَال ) نحو ( زُهَاق ، وزِهَاق ) ، وورد الاشتراك أيضاً مع ( فُعُول ) ، وقد وضع الدّارسون لهذا الاشتراك أوجهاً عدّة :

(١) ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيويوه / ٢١٣ ( ٢٣٣ .

(٢) ينظر: الكتاب ٤ / ٧-١١-١٢ ، وديوان الأدب ١/٨٦ ، والصاحبي في فقه اللغة (ابن فارس) / ٣٧٥ ، والمخصص ١٤ / ١٣٦ ، والمقرب ٢ / ١٣٠ وما بعدها ، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١٠٧ ، وهمع الهوامع ٥٠ / ٦ ، وأبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٩٦ ، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس / ٩٩ .

(٣) ينظر: أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ١٩٨ .

(٤) ينظر: المصادر في القرآن الكريم / ١٧٢ .

(٥) ينظر: شرح ابن عقيل ٣ / ٦٠ .

(٦) ينظر: المقتضب ١ / ٧٣ .

(٧) ينظر: إصلاح المنطق / ١٠٤ وما بعدها .

**الأول :** يأتي التناوب بين الصيغتين نتيجة الاختلاف في الأصل ، إمّا أصالةً ، وإمّا قلباً مع اتفاهما في المعنى نحو ( جَلَّ جِلاءً ) و ( جَلَّ جُلُولاً ) فالأولى عند قريش ، والثانية عند تميم<sup>(١)</sup> ،

**والثاني :** يرجع هذا التناوب بين الصيغتين إلى علة صوتية ، وهي من قبيل التناوب الصوتي بين أصوات المدّ العربيّة على ما يرى المحدثون ، فالأصل في بناء ( فِعال ) هو ( فِعال ) ، والقوة في أثر الألف الذي يظهر على حركة الفاء ويؤثر فيها وفقاً لقانون الإتياع الحركي ؛ إذ يؤدي التجانس الصوتي إلى إثارة صوت الفتحة دون غيرها من الحركات إتياعاً لصوت الألف<sup>(٢)</sup>.

### الصيغة في نهج البلاغة

تقرب أمثلة الصيغة في نهج البلاغة من ( ثمانية وثلاثين مثلاً ) ، تكررت في ( مئة وستة عشر سياقاً ) توزعت على ثلاثة من أبواب الثلاثي : فمن باب ( فَعَل ) يَفْعَل ) نحو ( حِجَاب ) ، ومن ( فَعَل يَفْعَل ) نحو ( نِفَار ) ، ومن ( فَعَل يَفْعَل ) نحو ( جِمَاح ) ، ومن ( فَعَل يَفْعَل ) نحو ( حِفَاط )<sup>(٣)</sup> ، كما وردت الأمثلة من الفعلين اللّازم ، والمتعدّي ، فاللّازم نحو ( إِيَاب )<sup>(٤)</sup> ، والمتعدّي نحو ( خِدَاع )<sup>(٥)</sup> ، وقد وقفت الدّراسة على أمثلة وردت من الثلاثيّ المزيد نحو ( دِفَاع ) ، و ( زِحَام )<sup>(٦)</sup> ، ووردت أمثلة لاشتراك الصيغة منها على سبيل المثال لفظتا (

(١) ينظر : لغة قريش / ٢٢٧ .

(٢) ينظر : الصرف في اللهجات العربية القديمة / ١٣٤ .

(٣) ينظر على التوالي: خ ٢٠ : ١ / ١٨٨ ، ق ٢٤٣ : ١٩ / ٤٤ ، و كم ١٨٢ : ١٠ / ٢٦٣ ، و كم ١٧٢ : ١٩٤ / ٩

(٤) خ ١٠٧ : ٧ : ١٢٣ .

(٥) ك ٥٣ : ١٧ / ٧٢ .

(٦) ينظر خ ٢٣ : ١ / ١٩٦ ، و ك ٥٣ : ١٧ / ٧٢ .

جِلاء ) و ( جَلاء ) ، ومثال الأولى قوله (جَلَّيْلًا) في القرآن الكريم : (( وما للقلب  
جِلاء غيره ))<sup>(١)</sup> ، ومثال الثاني ( جَلاء ) قوله (جَلَّيْلًا) : (( فَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ دَوَاءٌ دَاءٌ  
قُلُوبِكُمْ ... وَجَلَاءٌ عَشَاءٌ أَبْصَارِكُمْ ))<sup>(٢)</sup> ، وفرّق ابن منظور ( ٧١١هـ ) بين  
اللفظتين ( فالجَّلاء ) - بالكسر - : الكشف ، والصَّقل ، أمّا ( الجَّلاء ) -  
بالفتح - : فهو دواء العين<sup>(٣)</sup> ، ونلاحظ أنه (جَلَّيْلًا) أراد بالأول التعبير عن صفة  
القرآن الكريم ، فهو الذي يجلو القلوب من الأمراض التي تُصيبه ، وأراد بالتقوى :  
الدواء الذي يُشفي النفس من الوقوع في الرغائب غير المشروعة.

---

(١) خ ١٧٧ : ١٠ / ٢٣٦ .

(٢) خ ١٩١ : ١٠ / ٣٣٦ .

(٣) ينظر: لسان العرب (جلا) ١ / ٦٤٦ .

## المنحى الدلالي للصيغة

وقفت الدراسة على أمثلة الصيغة ومنها ما جاء سماعياً ، أي خرج عما حدده اللغويون لها من دلالات ، وقد وردت في سياقات دالة على أحداث مجردة ، ومن ثم فهي مصادر متعينة للمصدرية ، ومنها ما جاء قياساً ، وتوزعت بالشكل الآتي:

١- **الدلالة على الحينونة ( انتهاء الزمان )**<sup>(١)</sup> : ومنها لفظة ( فِصَال ) في كتابه (الكَلْبِ) إلى معاوية (( وأما تلك التي تريد فإنها خدعة الصبي عن اللبن في أول الفِصَال ))<sup>(٢)</sup> ، والفِصَال : نهاية الوقت الذي يفصل فيه الولد عن أمه ، أي فصاله ، يقال : فصلت المرأة ولدها : أي فطمته<sup>(٣)</sup>.

٢- **الدلالة على الهياج** : ومنها لفظة ( شِمَاس ) في قوله (الكَلْبِ) : (( فمني الناس لعمر الله بخبيطٍ وشِمَاسٍ وتلّون واعتراض ))<sup>(٤)</sup> ، والشِمَاس : السّواد ، والنّفار ، يُقال شمست الدابة تشمس شِمَاساً : منعت ظهرها وجمحت<sup>(٥)</sup> ، ولم ترد أمثلة للدلالات الأخرى كالسير ، والمُباعدة ، والقرب ، والوسم.

(١) ينظر: الكتاب ٤ / ١٢ ، والصاحبي : ٣٧٥ .

(٢) ك ٦٤ : ١٧ / ١٦٣ .

(٣) ينظر: لسان العرب (فصل) ٣ / ٣٠٤١ .

(٤) خ ٣ : ١ / ١٠٢ .

(٥) ينظر: ولسان العرب (شمس) ٢ / ٢٠٨٧ ، وشرح نهج البلاغة (ابن أبي الحديد) ١ / ١٠٩ ، .

# الفصل الثاني

أبنية مصادر الأفعال الثلاثية

ذات اللواصق

تتماز الأبنية المصدرية ذات اللواصق ، عن غيرها بكونها تُلحق بمجموعة من اللواصق التصريفية التي تعمل على إطالة الصيغة ؛ لتضيف إليها دلالات أوسع مما كانت تدلُّ عليه حال التجرد ، فضلاً عن دلالتها على الحدث ، والمعروف أنّ اللغة العربية تتميز عن غيرها من اللغات الأخرى في بناء كلماتها ومقاطعها الصوتية عن طريق عنصرين<sup>(١)</sup> : عنصر ثابت : وهو الصوامت التي تكون المادة الأساسية لبناء الكلمة ، وعنصر متغير : وهو ما يُطلق عليه بـ ( المصوتات أو الصوائت ) التي تدخل على بنية الكلمة ، ويتغيرها بتغيير مدلول الكلمة ، وتكتسب معنى جديداً ، وتأخذ معنى يختلف عما كانت تدلُّ عليه ، وهو ما يطلق عليه بعملية ( التحوّل الداخلي )<sup>(٢)</sup> ، فالعربية تختلف مع مجموعة من اللغات الأجنبية التي تعتمد الإلصاق عاملاً أساساً في تحوّل مدلول كلماتها من معنى إلى آخر ، وهي كذلك لم تجهل الإلصاق ، فهي تمتلك مجموعة من اللواصق الخاصة ببعض الدلالات ، ينتج عن التصاقها بالأبنية ما يطلق عليه ( بالتحوّل الخارجي للصيغة )<sup>(٣)</sup> ، فاللواصق إذن وسيلة من وسائل إثراء اللغة ، وتدخل عند علماء اللغة المعاصرين في ضمن مجال محدّد في علم اللغة البنائي يُعرف بـ ( المورفولوجيا )<sup>(٤)</sup> ، واللواصق : مجموعة من السوابق ، والمقدمات ، واللواحق تلتصق بالكلمة ، فتضيف إليها دلالات جديدة ، ولا تلتصق بالكلمة اعتباراً ، وإنما لإفادة دلالة معينة<sup>(٥)</sup> ، (( فإذا وجدت الكلمة على درجة عالية من قوّة التعبير ، واشتملت هذه الكلمة على لاحقة ما فالذي يحصل أنّ اللاحقة تنتشرّب هذه التعبيرية إلى حد أن تمتصّها كلّها ؛ لتصير عنصر الكلمة المعبرة ))<sup>(٦)</sup> ، وهذا يعني أنّ الإلصاق يُعطي تنوعاً في هيكل بناء الصيغة ويثري اللغة ؛ بإضافة كلمات جديدة إليها ، ممّا يجعل اللغة قادرةً على استيعاب

(١) ينظر : المنهج الصوتي للأبنية العربية / ٤٣ ، ومدخل إلى دراسة الصرف العربي / ٤٥ .

(٢) ينظر : مدخل إلى دراسة الصرف العربي / ٤٥ .

(٣) ينظر : المصدر نفسه .

(٤) ينظر : دلالة اللواصق التصريفية في اللغة العربية / ١٥ .

(٥) ينظر : المصدر نفسه ، وعلم الصرف الصوتي ( عبد القادر عبد الجليل ) / ٧٠ .

(٦) اللغة ( فندريس ) / ١٨٦ .

المعاني الجديدة في المجتمع<sup>(٧)</sup> ، وقد آثرت الدراسة تقسيم هذه الأبنية - بحسب طبيعة اللواصق التي تدخلها - على ستة مباحث

---

(٧) ينظر : مدخل إلى دراسة الصرف العربي / ٨٤ .

# المبحث الأول

أبنية مصادر الأفعال الثلاثية

المنتهية بتاء التانيث

• فَعْلَةٌ

لحظ اللغويون في أمثلة الصيغة أنها ترد في الاستعمال قياساً ، وسماعاً ، وتأتي مصدراً قياسياً حين تدلُّ على مجيء الفعل مرّةً واحدةً ، ويُصار إلى ذلك حينما يُراد استعمال صيغة المصدر للتعبير بها عن معنى خاص ، وهو الدلالة على أنّ الفعل وقع مرّةً واحدةً ( الدلالة العدديّة ) ، فكان لأبْد في هذه الحالة أن يُستعان بوسيلةٍ خاصّةٍ ذات فُدْرَةٍ تعبيريةٍ تتجاوز فُدْرَةَ المصدر الأصليّ الذي يدلُّ دلالةً عُرفيّةً على الحدث<sup>(١)</sup> ، إذ إنّ للمبنى الصّرفيّ أهميّةً بالغةً في تحديد دلالة مصدر المرّة ؛ لأنّ الدلالات الصّرفيّة تكتسبُ قيمها من الصّيع ، واللّواحق ، والسّوابق ، وأنّ للاحقة ( التّاء ) المُلحقة بالوزن دوراً وظيفياً وأساساً في الدلالة على المرّة<sup>(٢)</sup> ، وأنكرت الدكتورّة وسمية المنصور هذا المعنى بقولها : (( فالسياق هو صاحب الكلمة الفاصلة في تحديد دلالتها على المرّة ، فقد تُوصفُ بواحدة ، أو يكونُ في السياق قرينة تدلُّ على المرّة وهُنَا يُكتفى بالصيغة دون الحاجة إلى وصفٍ بالواحدة ، ولا تكون الدلالة على المرّة من هذه الصّيع مُكتسبةً من (التّاء) ... فالتّاء ليست مورفيماً يدلُّ على المرّة ))<sup>(٣)</sup> \* ، ولم يرتض بعض الدارسين رأي الباحثة في عدم عدّ التّاء مورفيماً يدلُّ على المرّة ؛ لأنّ ذلك لا يرتضيه الواقع اللغويّ الذي يكشف البناء الوظيفيّ لهذه اللّاحقة<sup>(٤)</sup> ، وإذا كان الأمر كما تراه الباحثة لم يُحتج إلى التّاء في الصّيغة للدلالة على المعنى ، وقول سيوييه واضح في هذا المعنى يقول : (( وإذا أردت المرّة الواحدة من الفعل جنّت به أبداً على فعلة على الأصل ))<sup>(٥)</sup> ، والذي يبدو لي في ضوء النّظر إلى موارد دخول التّاء على الأبنية الصّرفيّة المُتنوعة ما يؤكّد صحّة ما ذهب إليه الدكتورّة وسمية من أنّ ( التّاء ) ليست مورفيماً يدلُّ على المرّة ، وإنّما الذي يدلُّ على المعنى العدديّ ، هو بنية الكلمة من حيث ترتيب صوامتها و

(١) ينظر : الواضح في علم الصرف ( محمد خير حلواني ) / ١٦٦ .

(٢) ينظر : الدلالة الإيحائية في الصيغة الإفرادية ( صفية مطهري ) / ١٥٤ ، وعلم الصرف الصوتي / ٢٨٣ .

(٣) أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ٢٩٦ .

\* والمورفيم ( أصغر وحدة لغوية ذات معنى يمكن أن تصلح أساساً لتحليل جميع اللغات ) ينظر : أضواء على

الدراسات اللغوية المعاصرة ، ( نايف خرما ) / ٢٧٦ .

(٤) ينظر : دلالة اللواحق التصريفية / ٢٠١ .

(٥) الكتاب ٤ / ٤٥ .

مُصَوِّتَاتِهَا وَإِلَّا فَمَا الدَّورَ الوظيفيَّ الَّذِي تُؤَدِّيهِ ( التَّاء ) فِي بعضِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَطْلُوقِ الحَدِثِ نَحْوِ المَصْدَرِ ( رَحْمَةٌ ) ، وَيُصَاغُ مَصْدَرُ المَرَّةِ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ التَّامِّ عَلَى ( فَعْلَةٌ ) نَحْوِ : ضَرْبَةٍ ، وَجَلْسَةٍ ، قِيَاسًا مُطَّرَدًا ، وَقَدْ عَدَّهَا سيبويه صِيغَةً مُتَطَوِّرَةً عَنِ صِيغَةِ ( فَعْلٌ )<sup>(١)</sup> ، كَمَا لَحِظَ ابنُ خَالَوَيْهِ أَنَّهَا المَصْدَرُ الوَحِيدُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى المَرَّةِ فِي كَلَامِ العَرَبِ<sup>(٢)</sup> ، وَيَرَى ابنُ مَنْظُورٍ ( ٧١١هـ ) أَنَّهَا أَصْلٌ لِلْمَصَادِرِ فِي بَيَانِهِ لِقِرَاءَةِ ( غَشْوَةٌ ) وَهِيَ مِنَ شَوَاذِ القِرَاءَاتِ<sup>(٣)</sup> فِي قَوْلِهِ تَعَالَى { وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ } ( البقرة : ٧ ) يَقُولُ : (( كَأَنَّهُ رُدٌّ إِلَى الأَصْلِ ؛ لِأَنَّ المَصَادِرَ كُلَّهَا تُرَدُّ إِلَى فَعْلَةٍ ))<sup>(٤)</sup> ، وَقَدْ نَظَرَ اللُّغَوِيُّونَ إِلَى الصِّيغَةِ فِي ضَوْءِ اسْمِ الجِنْسِ الجَمْعِيِّ الَّذِي يُمَيِّزُ مُفْرَدَهُ بِالتَّاءِ نَحْوِ ( تَمْرٌ ، وَتَمْرَةٌ ) ، وَهَذَا مَا ذَكَرَهُ سيبويه ، وَالمَبْرَدُ ، وَابْنُ جَنِّي<sup>(٥)</sup> ، وَيَرَى بِرَجِسْتَرَسَرٍ أَنَّ مَصْدَرِي المَرَّةِ ، وَالهَيَاءَةَ مِنَ المَصَادِرِ الَّتِي اخْتَصَّتِ العَرَبِيَّةُ بِصِيغِهَا دُونَ نَظِيرَاتِهَا مِنَ السَّامِيَّاتِ<sup>(٦)</sup> ، أَمَّا صِيَاغَتُهُ : فَقَدْ وَضَعَ الصَّرْفِيُّونَ شُرُوطًا لَصِيَاغَتِهِ بِوَصْفِهِ حَدَثًا مُقَدِّمًا بَعْدَ مَرَّاتٍ وَقُوعِهِ ، وَأَنَّ مِنَ الأَحْدَاثِ مَا لَا يَقْبَلُ التَّكْرَارَ ؛ لِذَا كَانَتْ صِيَاغَتُهُ مِنَ المَصَادِرِ غَيْرِ المُطْلَقَةِ<sup>(٧)</sup> ، وَيُشْتَرَطُ فِي فِعْلِهِ مَا يَأْتِي :-

١- أَنْ يَكُونَ فِعْلُهُ حَدَثًا حَسِيًّا ، وَمَنْ ثَمَّ فَلَا تَصِحُّ صِيَاغَتُهُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَمْرٍ مَعْنَوِيٍّ كَالعِلْمِ وَالدَّكَاةِ وَغَيْرِهِمَا<sup>(٨)</sup> .

٢- أَنْ يَكُونَ هَذَا الحَدِثُ الحَسِيًّا غَيْرَ ثَابِتٍ ، ( قَابِلًا لِلتَّفَاوُتِ ) فَلَا تَصِحُّ صِيَاغَتُهُ مِنَ الأَوْصَافِ كَالطَّوْلِ ، وَالقُصْرِ وَغَيْرِهِمَا ، وَيُصَاغُ مِنَ الثَّلَاثِيِّ المَجْرَدِ مِنَ الزِّيَادَةِ لِأَزْمًا كَانَتْ أَمُّ مُتَعَدِّيًّا عَلَى وَزْنِ ( فَعْلَةٌ ) سِوَاءً أَكَانَ المَصْدَرُ العَامُّ عَلَى وَزْنِ ( فَعْلٌ ) أَمْ لَا ،

(١) يَنْظُرُ : الكِتَابُ ٤ / ٤٥ ، وَالمَصَادِرُ فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ ( عَامِرُ اللّامِي ) - رِسَالَةُ مَاجِسْتِيرٍ / ١٩٤ .

(٢) يَنْظُرُ : لَيْسَ فِي كَلَامِ العَرَبِ / ٣٥ .

(٣) يَنْظُرُ : مَخْتَصِرٌ فِي شَوَاذِ القِرَاءَاتِ ( ابنُ خَالَوَيْهِ ) / ٢ .

(٤) لِسَانُ العَرَبِ ( غِشَا ) : ٣ / ٢٩٠٠ .

(٥) يَنْظُرُ : الكِتَابُ ٤ / ٤٥ ، وَالمَقْتَضِبُ ٢ / ١٢٧ ، وَالمَنْصِفُ ١ / ١٧٩ .

(٦) يَنْظُرُ : التَّنَطُّورُ النَحْوِيُّ لِللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ / ١٠٤ .

(٧) يَنْظُرُ : الدَّلَالَةُ الصَّرْفِيَّةُ فِي شِعْرِ لَبِيدٍ ( سَلِيمَةُ جِبَارِ غَانِمٍ ) - رِسَالَةُ مَاجِسْتِيرٍ / ٢٠٢ .

(٨) يَنْظُرُ : النَحْوُ الوَافِي ٣ / ٢٢٧ ، وَالصَّرْفُ الكَافِي ( أَيْمَنُ عِبْدِ الغَنِيِّ ) / ١١٢ ، وَتَصْرِيفُ الأَسْمَاءِ / ٧٩ وَمَا

بَعْدَهَا .

وقد شدَّ ( إِيَّانَةً ، وَلِقَاءَةً )<sup>(١)</sup> ، وذهب ابنُ الحاجب ( ٦٤٦ هـ ) إلى أنَّ الفعلَ الثلاثيَّ إذا لم يكن مصدره مختوماً بالتاء فإنَّ المَرَّةَ تُبنى على ( فَعْلَةٌ ) ، وإذا كان مختوماً بالتاء ، فإنَّه يُستعمل للمَرَّةِ بلا تَغْيِيرٍ<sup>(٢)</sup> ، وهذا الرأي لابن الحاجب لم يقل به أحدٌ من المُصنِّفِينَ غَيْرِهِ ، يقول الرُّضِي ( ٦٨٨ هـ ) : (( ولم أَعثر في مُصنِّفٍ على ما قاله ، بل أطلق المُصنِّفُونَ أنَّ المَرَّةَ من الثلاثيِّ المُجرَّد على فَعْلَةٌ ؛ لأنَّ أصلَ المصادرِ فَعَلَ ))<sup>(٣)</sup> ، أمَّا إذا جاء بناء مصدره الأصليَّ على ( فَعْلَةٌ ) وأريد به أن يدلَّ على المَرَّةِ ، فإنَّه يدلُّ عليها بالوصف ( بواحدة ) أو غَيْرِهَا ، مثلاً نقول (( رَحِمْتُ العَدُوَّ رَحْمَةً وَاحِدَةً )) ، وفي هذه الحالة تَنعَدُّمُ الدَّلَالَةِ الصَّرْفِيَّةُ على المَرَّةِ ، وتُسْتَعْمَلُ قرائنُ أُخْرَى تَدُلُّ عليها ، كلفظ ( الوَاحِدَةُ ) أو غَيْرِهَا<sup>(٤)</sup> ، ويُصاغ من غير الثلاثيِّ بإضافة لاحقة التاء إلى صيغته الأصليَّةِ ، نَحْو ( انطَلَقَ : انطِلَاقَةً )<sup>(٥)</sup> ، أمَّا إذا كان للفعل مصدران قياسيَّان ، أو سماعيَّان فإنَّ المَرَّةَ تأتي من أولِّهما ، أو الغالب منهما كأنَّ نقول ( كَذَّبْتُهُ : تَكْذِيبَةً ، وَقَاتَلْتُهُ : مُقَاتَلَةً وَاحِدَةً ) ، ولعلَّ هذا يُشير إلى أنَّ مصدر المَرَّةِ يُستعان في دلالته الصَّرْفِيَّةِ على العدد بالصِّيغَةِ ، والإلحاق<sup>(٦)</sup> ، وما يردُّ من أمثلة الصِّيغَةِ سماعاً ، فقد سُمِعَ عن العرب ، أَنَّهُمْ يَسْتَعْمَلُونَ الصِّيغَةَ فيما يدلُّ على المصدر ، ولا يريدون منها الدَّلَالَةَ العَدَدِيَّةَ ، وأكثر ما سُمِعَ من ذلك في باب ( فَعَلَ ، يَفْعَلُ ) نَحْو ( جَهَرَ : جَهْرَةً ) ، وفي باب ( فَعِلَ ، يَفْعَلُ ) نَحْو ( رَحِمَ : رَحْمَةً ) ، وورد السَّماعُ بنسبةٍ قليلةٍ في باب ( فَعُلَ : يَفْعُلُ ) نَحْو ( بَهَجَ : بَهَجَةً )<sup>(٧)</sup> ، وفي هذه الحالة تكونُ دلالة الصِّيغَةِ خالصةً للمصدريةِ تَدُلُّ على الحدثِ المُجرَّدِ فقط ، وهذا يَندرج في ظاهرة تعدُّد المعنى الوظيفيِّ للمبنى الواحد وهي (( ظاهرةٌ لها أهميَّتها البالغة في مجال البحث اللغويِّ ؛ إذ إنَّها تعكس

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٤٥ - ٨٦ ، والمخصص ١٤ / ١٣٣ ، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١٢٤ ، وارتشاف الضرب ٢ / ٤٩٣ .

(٢) ينظر : شرح الرضي على الشافية ١ / ١٢٤ .

(٣) ينظر : المصدر نفسه

(٤) ينظر : الواضح في علم الصرف / ١٦٧ ، والمدخل إلى علم الصرف / ٧٧ وما بعدها .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٨٦ ، والمخصص ١٤ / ١٩١ ، وما بعدهما ، والتطبيق الصرفي ٧١ .

(٦) ينظر : رسالتان في علم الصرف / ٧٦ ، وما بعدها ، والواضح في علم الصرف / ١٦٨ .

(٧) ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٣٠ ، و المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب / ٧٨ .

تشابك العلاقات بين المعطيات الصرّفية ، والنحويّة ويتوقف على إدراكها الفهم الكامل لمعاني التعبير في اللّغة العربيّة ((<sup>(١)</sup>) ، وفي هذه الحالة يكون السّياق وحده الكفيل في بيان إحياءاتها الدلاليّة (<sup>(٢)</sup>) ، وينطلقُ هذا في تفرّيق ما يأتي من أمثلة الصّيغة دالاً على مطلق الحدّث ، أو الدلالة العدديّة .

### الصّيغة في نهج البلاغة

بلغت أمثلة الصّيغة في نهج البلاغة (ستاً وعشرين ومئةً مثال ) ، تكرّرت في (واحد وستمئة سياق ) ، من الثلثيّ المجرد ، أمّا من الثلثيّ المزيد وغير الثلثيّ فقد ورد ما يقرب من (أربعة عشر مصدرًا) توزّعت على أغلب أبواب الثلثيّ ، فمن باب (فعل : يفعل ) نحو (نظرة ) ومن (فعل ، يفعل ) نحو (صفقة ) ومن (فعل ، يفعل ) نحو (رأفة ) ، ومن (فعل ، يفعل ) نحو (رحمة ) ، ومن (فعل ، يفعل ) نحو (بهجة)<sup>(٣)</sup> .

ووردت صيغة (فعلّة ) موصوفةً بـ (واحدة ) في موضعين من نهج البلاغة ، في حين لم ترد من غير الثلثيّ متلوّةً بها ، يقول (الكَلْبَلَا) : ((لأنّها بيعةٌ واحدة لا يُنثى فيها النَّظَر))<sup>(٤)</sup> ، وكذلك ورد ما يدلُّ على المرّة من الوزن المصدريّ (فعلّة ) ومثاله قوله (الكَلْبَلَا) : ((والله ما كتمتُ وشِّمَةً ، ولا كذبتُ كذبةً))<sup>(٥)</sup> ، والكذبَةُ : واحدة الكذب ، ويظهر أنّه (الكَلْبَلَا) ينفي عنه أقلّ ما يقع فيه الكذب ، وهي الكذبة الواحدة ، أمّا ما دلّ على المرّة ، وجاء على وزن (فعلّة ) فمثاله لفظة (مُجّة ) في قوله (الكَلْبَلَا) في وصف دُنْيَا بني أميّة ((بل هي مُجّةٌ من لذيذ العيش))<sup>(٦)</sup> ، والمُجّةُ : واحدة المُجِّ ، وتعني قطرة قطرة العسل التي تكون في الأفواه<sup>(٧)</sup> ، ويظهر أنّه (الكَلْبَلَا) أراد أن يشير بذلك إلى قصر

(١) أقسام الكلام العربي من حيث الشكل و الوظيفة / ٢٧٣ .

(٢) ينظر : الدلالة الإيحائية في الصيغة الإفرادية / ١٥٣ .

(٣) ينظر على التوالي: ك ٢٧ : ١٥ / ١٠١ ، وق ٤٣٩ : ٢٠ / ٢٨٨ ، وك ١٩ : ١٥ / ٨٧ ، وخ ٤٥ : ٣ / ٩٧ ،

وخ ١٨٤ : ١٠ / ٢٩٠ .

(٤) ك ٧ : ١٤ / ٢٣٦ .

(٥) خ ١٦ : ١ / ١٧٣ .

(٦) خ ٨٦ : ٦ / ٤١٦ .

(٧) ينظر : لسان العرب (مجج) / ٤ / ٣٦٦١ .

مُدَّة حكمهم ، ووقفت الدِّراسة على نماذج لاشتراك الصِّيغة مع الصِّيغ المصدريَّة الأخرى ، ومن أمثلة ذلك اشتراكها مع صيغة ( فَعَلَ ) والأمثلة على ذلك كثيرة في نهج البلاغة ومنها لفظتا ( الجَوْل ) و ( الجَوْلَة ) ، ومثال الأولى قوله (عليه السلام) في صفته تعالى (( فَاعِلٌ لا باضْطِرَابِ آلَةٍ مُقَدَّرٌ لا بِجَوْلِ فِكْرَةٍ ))<sup>(١)</sup> ، ومثال الثانية قوله (عليه السلام) لأصحابه (( وَقَدْ رَأَيْتُ جَوْلَتَكُمْ وَأَنْحِيَارَكُمْ عَنْ صُفُوفِكُمْ ))<sup>(٢)</sup> ، فنلاحظُ أَنَّ السِّيَاقَ الأوَّلَ آثر لفظة ( الجَوْل ) الَّتِي تعني التَّطَوَّافَ ، والإِجَالَةَ<sup>(٣)</sup> ، في حين استعمل السِّيَاقُ الثَّانِي لفظة ( الجَوْلَة ) ومردُّ ومردُّ ذلك إلى اختلاف دلالة كل منهما ف ( الجَوْل ) : حدث مُطلق غير مُقَيَّد بعدد مرَّات حُدوث فعله ، وقد استعمله الإمام (عليه السلام) في تنزيهه تعالى عن أن تجول الفِكْرَةُ عنده ، أمَّا ( الجَوْلَة ) فهي كذلك ولكنَّها حدثٌ مُقَيَّد بعدد مرَّات وقوعه ، وأراد بها (عليه السلام) الهزيمة ، ولكنَّه كَتَبَ عنها ( بالجَوْلَة ) ؛ لأنَّها لفظة لا تتغيَّر فيه<sup>(٤)</sup> ، ومن مظاهر اشتراك الصِّيغة ما نجده مع أمثلة ( فَعَلَ ) ومثاله لفظتا ( التَّرْح ) و ( التَّرْحَة ) ومثال الأولى قوله (عليه السلام) (( فِيَا عَجَبًا عَجَبًا ... مِنْ اجْتِمَاعِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ عَلَى بَاطِلِهِمْ ، وَتَفَرُّقِكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ فُقُبْحًا لَكُمْ وَتَرَحًّا ))<sup>(٥)</sup> ، ومثال اللَّفْظَةِ الثَّانِيَةِ قوله (عليه السلام) في فتنة بني أُمِّيَّة (( فَعِنْدَ ذَلِكَ لا يَبْقَى بَيْتٌ مَدْرٍ ولا وَبَرٍ إِلا وَادَّخَلَهُ الظَّلْمَةُ تَرَحَّةً ))<sup>(٦)</sup> ، والترح : ضدُّ الفرح ، وهو الهمُّ الهمُّ ، والحزنُ<sup>(٧)</sup> ؛ ولذا نَجِدُ اللَّفْظَةَ وردت في سياق تقريع ، وتوبيخ ، و تضمَّنت الدِّلالة على الكثرة والعموم ؛ لوقوعها نكرة ، في حين نجد أَنَّ ( التَّرْحَة ) دلَّت على المرَّة ( وَالتَّرْحَةُ المرَّةُ الوَاحِدَةُ )<sup>(٨)</sup> وعبر بها (عليه السلام) عمَّا يدلُّ على المرَّة ؛ لبيان عظم ما يُصيب النَّاسَ من الفتن ، حتَّى لا يسلم منها أحد ولو بأدنى حدٍّ من المصائب ، والهموم ، وقد ورد الاشتراك مع أمثلة ( فَعَال ) نحو ( الجَفَاء ) في قول (عليه السلام) (( ولا الجَافِي فَيَقْطَعُهُم

(١) خ ٢٣٢ : ١٣ / ٤٧ .

(٢) كم ١٠٦ : ٧ / ١١٧ .

(٣) ينظر : تاج العروس ( جول ) : ١٤ / ١٢٦ ، ولسان العرب ( جول ) : ١ / ٧٠٣ .

(٤) ينظر : شرح نهج البلاغة ( ابن أبي الحديد ) : ٧ / ١١٧ .

(٥) خ ٢٧ : ٢ / ٢٧٠ .

(٦) خ ١٥٩ : ٩ / ١٤٤ .

(٧) ينظر : العين (ترج) : ٣ / ١٩١ ، والقاموس المحيط (ترج) : ١ / ٢١٧ .

(٨) لسان العرب (ترج) : ١ / ٤٢٤ .

بِجَفَائِهِ))<sup>(١)</sup> ، ووردت ( الجَفْوَة ) أيضاً في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) (( أَضَاعَتْ بِهِ الْبِلَادُ بعد الضَّلَاةِ الْمُظْلَمَةِ ... وَالْجَفْوَةُ الْجَافِيَةُ ))<sup>(٢)</sup> ، وَالْجَفَاءُ: خِلافُ الْبِرِّ ، وَقَدْ جَفَوْتُ الرَّجُلَ الرَّجُلَ أَجْفَوْهُ جَفَاءً فَهُوَ مَجْفُوعٌ<sup>(٣)</sup> ، وَقَدْ وَرَدَ أَنَّ ( الْجَفْوَةَ ) أَلْزَمَ فِي تَرْكِ الصَّلَاةِ مِنَ الْجَفَاءِ ، وَتُسْتَعْمَلُ حِينَ يُرَادُ الْمَعْنَى الْعَدَدِيَّةُ ( الْمَرَّةُ ) فِي حِينَ أَنْ ( الْجَفَاءُ ) مَصْدَرٌ عَامٌّ ، وَيَكُونُ فِي الْخِلْقَةِ ، وَالْخُلُقِ<sup>(٤)</sup> ، وَقَدْ وَرَدَ الْاِخْتِلَافُ فِي ارْتِبَاطِ بَعْضِ الْأَمْثَلَةِ بِأَفْعَالِهَا مِنَ الْمَجْرَدِ أَوْ الْمَزِيدِ ، نَحْوُ ( النَّشْأَةُ ) بِكَوْنِهَا مِنَ الْفِعْلِ ( نَشَأَ ) الْمَجْرَدِ أَوْ مِنْ ( أَنْشَأَ ) الْمَزِيدِ ، مِمَّا يَجْعَلُهَا تَدْخُلُ فِي دَائِرَةِ الْمَصْدَرِ أَوْ اسْمِ الْمَصْدَرِ<sup>(٥)</sup> ، وَقَدْ أَجَازَ مَجْمَعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِحَاقَ ( تَاءُ الْوَحْدَةِ ) بِالْمَصَادِرِ الثَّلَاثِيَّةِ الْمَزِيدَةِ<sup>(٦)</sup> ، وَوَقَّفَتِ الدِّرَاسَةُ عَلَى مَا مَا يَقْرُبُ مِنْ ( أَرْبَعَةَ عَشَرَ مَصْدَرًا ) تَدُلُّ عَلَى الْمَرَّةِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيَّ كَالْتَكْبِيرَةِ<sup>(٧)</sup> ، وَغَيْرِهَا .

(١) كم ١٣١ : ٨ / ٣٦٤ .

(٢) خ ١٥١ : ٩ / ٩٠ .

(٣) ينظر : الصحاح ( جفو ) ٦ : ٢٣٠٣ .

(٤) ينظر : لسان العرب ( جفو ) ١ / ٦٢٤ .

(٥) ينظر : المصادر في القرآن الكريم / ١٩٦ .

(٦) ينظر : القرارات النحوية والتصريفية / ٤٠٢ .

(٧) ك ٢٨ : ١٥ / ١١٣ .

### المنحى الدلالي للصيغة

١- الدلالة على المرة :- وأكثر ما يرد في العربية من أمثلة الصيغة على هذه الدلالة ، ومما لُحظ في نهج البلاغة مثلاً لفظة ( عَثْرَة ) في قوله (عليه السلام) (( أفرأيتُم جَزَعَ أَحَدِكُمْ مِنَ الشَّوْكَةِ تُصِيبُهُ ، وَالْعَثْرَةَ تُذَمِّيهِ ))<sup>(١)</sup> ، وَالْعَثْرَةَ : ( المرّة من العثار في المشي )<sup>(٢)</sup> ، ومما عُدّ من غريب استعماله فيما دلّ على المرّة ، استعماله للمصدر ( حَدَوَة )<sup>(٣)</sup> في قوله (عليه السلام) للأشتر (( فَإِنَّ تَعَاهُدَكَ فِي السِّرِّ السِّرِّ لِأُمُورِهِمْ حَدَوَةٌ لَهُمْ ))<sup>(٤)</sup> ، ولم ترد لفظة ( الحَدَوَة ) بهذه الصورة عند أصحاب المعاجم<sup>(٥)</sup> ، وقد ذكر ابن أبي الحديد : (( وحدو باعث يُقال حداني هذا الأمر حَدَوَةً على كذا ، وأصله سَوَقُ الإيْلِ ))<sup>(٦)</sup> .

٢- الدلالة على الصوت :- ومثالها لفظة ( رَنَّة ) في قوله (عليه السلام) (( وَلَقَدْ سَمِعْتُ رَنَّةَ الشَّيْطَانِ حِينَ نَزَلَ الوَحْيِ عَلَيْهِ (صلى الله عليه وآله) ))<sup>(٧)</sup> ، والرَنَّةُ : الصوت ، والصيحة الحزينة<sup>(٨)</sup> ، ونلحظ الدقّة في استعماله (عليه السلام) للفظه ؛ إذ إنّه لم يستعمل لفظة ( رَنِين ) التي تعني الصوت فقط<sup>(٩)</sup> ، وإنّما أراد وصف حال الشيطان عند نزول الوحي ، فهو لم يبيك وإنّما صُعق ، وصاح صيحة اليأس والقنوط .

٣- الدلالة على الاضطراب وما يجري مجراه :- ومنها قوله (عليه السلام) (( وَأَمَّا شَيْطَانُ الرَّدْهَةِ فَقَدْ كُفِيْتُهُ بِصَعْقَةٍ سُمِعَتْ لَهَا وَجْبَةٌ قَلْبِهِ ، وَرَجَّةٌ صَدْرِهِ ))<sup>(١٠)</sup> فقد تضمّن النص ثلاثة أمثلة ( صَعْقَة ، وَوَجْبَة ، وَرَجَّة ) ، أمّا الرَّدْهَةُ : فهي اسم مكان في الجبل<sup>(١١)</sup> ، وقد استعمل (عليه السلام) عبارة ( وَجْبَة قَلْبِهِ ) وتَعْنِي : السُّقُوطِ ،

(١) خ ١٨٤ : ١٠ / ٢٩٤ .

(٢) لسان العرب ( عثر ) ٣ / ٢٥٠٢ .

(٣) ينظر : غريب نهج البلاغة ( عبد الكريم حسين السعداوي ) / ٢٥١ وما بعدها .

(٤) ك ٥٣ : ١٧ / ٤٧ .

(٥) ينظر : العين ( حدو ) ٣ / ٢٧٨ ، ولسان العرب ( حدو ) ١ / ٧٧١ ، وتاج العروس ١٩ / ٣٠٩ .

(٦) شرح نهج البلاغة ١٧ / ٤٨ .

(٧) خ ٢٣٨ : ١٣ / ١٢٩ .

(٨) ينظر : العين ( رنين ) ٨ : ٢٥٤ .

(٩) ينظر : لسان العرب ( رنين ) ٢ / ١٥٩٣ .

(١٠) خ ٢٣٨ : ١٣ / ١٢٠ .

(١١) ينظر شرح نهج البلاغة ( ابن أبي الحديد ) : ١٣ / ١٢١ .

أو الهدّ، يقول أبو بكر الرّازي (٦٦٦هـ) ( وَالْوَجْبَةُ بِوَزْنِ الضَّرْبَةِ، السَّقْطَةُ مَعَ الْهَدَّةِ ... (وَجَبَ الْقَلْبُ) وَجَبِيًّا اضْطَرَبَ ... )<sup>(١)</sup> فالإمام (عليه السلام) لم يستعمل (الوجيب) وهو أيضاً يعني الاضطراب ، إذا كان هذا الاضطراب يحدث للشيء وهو في مكانه ، ولكنه استعمل (الوجبة) التي تعني السقوط ؛ لأنّ الشيء إذا سقط لا يكون في مكانه ، أمّا (الرجة) : فهي التّحريك ومنها الرّجرجة ، والرّاء ، والجيم ، أصل يدلّ على الاضطراب<sup>(٢)</sup> ، ورجة الصّدر: اضطرابه ، واهتزازُه خوفاً ودُعاءً.

٤- الدّلالة على المدة الزّمنية:- ومثالها لفظة ( طَرْفَةٌ ) في وصفه (عليه السلام) للمتقين (( وَلَوْلَا الْأَجَلُ الَّذِي كَتَبَ اللَّهُ لَهُمْ ، لَمْ تَسْتَقِرْ أَرْوَاحُهُمْ فِي أَجْسَادِهِمْ طَرْفَةَ عَيْنٍ شَوْقًا إِلَى الثَّوَابِ ))<sup>(٣)</sup> ، والطّرفة في الأصل : تحريك أحد الجفنين على الآخر، والواحدة منه طرفة ، يقال أسرع من طرفة عين<sup>(٤)</sup> ، وتُطلق كناية عن قصر المدة.

٥- الدّلالة على الحدّث المُجرّد:- وتدلّ الصيغة - كما مرّ - على الحدّث المصدريّ المُجرّد من دون أن ترتبط بدلالة أخرى ، كما في لفظة ( رَحْمَةٌ ) في قوله (عليه السلام) (( الْحَمْدُ لِلَّهِ غَيْرَ مَقْنُوطٍ مِنْ رَحْمَتِهِ ))<sup>(٥)</sup> ، والرّحمة : أصل يدلّ على تجلّي الرّأفة الرّأفة ، وظهور الحنّة ، والشّفقة ، وتكون في مقام التعلّق ، والإظهار ويلاحظ فيها الخير والصّلاح<sup>(٦)</sup> .

(١) مختار الصحاح (وجب) / ٧٠٩.

(٢) ينظر : العين (رجع) : ١٦/٦ ، و مقاييس اللغة (رجع) : ٣٨٥ / ٢.

(٣) خ ١٨٦ : ٣٠٠/١٠.

(٤) ينظر : الصحاح (طرف) / ٤ / ١٣٩٥.

(٥) خ ٤٥ : ٩٧/٣.

(٦) ينظر : التحقيق في كلمات القرآن الكريم : ٩٨/٤.

• فِعْلَةٌ

ترد هذه الصيغة في العربية قياساً، وسماعاً ، ولعلّ مجيئها قياساً ما عُبر عنه في مصنفات اللغويين بـ ( النوع أو الهيئة )<sup>(١)</sup> ، وقد عرّف هذا النوع من المصادر بتعريفات عدّة ، تناول كلّ منها جانباً معيّناً ، وأشهرها : أنه مصدر مصنوع للدلالة على الصفة التي يكون عليها الحدث ، أو هو الاسم الذي يبيّن الهيئة التي يأتي عليها الفاعل<sup>(٢)</sup> ، وهناك مصطلحات عدّة دلّت عليه كالنوع<sup>(٣)</sup> ، والضرب<sup>(٤)</sup> ، واسم الحال<sup>(٥)</sup> ، والقبيل<sup>(٦)</sup> ، والهيئة<sup>(٧)</sup> ، ويبدو أنّ سبب كثرة هذه التسميات يرجع إلى أنّهم تناولوه بحسب المعنى الوظيفي الذي يؤديه ، ويفترض الصرفيون أنّ ( فِعْلَةٌ ) من الصيغ التي ألحقت بها التاء ؛ لتصرف دلالتها إلى معنى صورة الحدث ، أو هيئة وقوع الفاعل ، فالتاء: مورفيم مقيد يؤدي دلالة معيّنة عند ارتباطه بالفعل ، كالتأنيث واسمي المرّة والهيئة<sup>(٨)</sup> ، ومنهم من يرى أنّ كلاً من مورفيم الإلصاق ( التاء ) ، والتحوّل الداخلي يعملان معاً في تشكيل تلك الأبنية ، كما لا أهميّة للصيغة دون الإلصاق بلاحقة ( التاء المربوطة ) ومن تلك الأبنية ( فِعْلَةٌ ) الدالة على النوع أو الهيئة<sup>(٩)</sup> ، ولعلّ هذه المسألة تحتاج إلى نظر؛ إذ ليس للاحقة التاء أي دور في تشكيل دلالة كلّ من اسمي المرّة والهيئة ، بل إنّ صائت الكسر يحمل وظيفة هذا اللون من المصادر ، وبواسطتها يستدلّ عليه ، لذا إنّ الأبنية التي تأتي مفتوحة أو مضمومة العين ( فَعْلَةٌ - وَفَعْلَةٌ ) تُغيّر حركتها لكي تنهض بدلالة هذا المصدر مركزياً<sup>(١٠)</sup> ، و أنّ للسياق دوره المهمّ في ذلك ، ولا يمكن للتاء وحدها أن

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٤٤ ، و أدب الكاتب / ٣٦٨ ، و الأصول ٣ / ١١٠ ، ودقائق التصريف / ٦٧ ،

والمخصص ١٤ / ١٣٧ ، و همع الهوامع ٦ / ٥٣ .

(٢) ينظر رسالتان في علم الصرف / ٦٨ ، والمغني في علم الصرف / ١٩٨ وما بعدها ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٢٥ .

(٣) ينظر : شرح الرضي على الشافية ١ / ١٢٤ ، والدلالة الإيحائية في الصيغة الإفرادية / ١٥٦ .

(٤) ينظر : أدب الكاتب / ٣٦٨ .

(٥) ينظر : ديوان الأدب ١ / ٧٩ .

(٦) ينظر : نزهة الطرف / ٤ .

(٧) ينظر : شرح ابن عقيل ٣ / ٦١ .

(٨) أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة ( نايف خرما ) / ٢٧٦ وما بعدها .

(٩) ينظر : دلالة اللواحق التصريفية / ٢٠٤ وما بعدها .

(١٠) ينظر: علم الصرف الصوتي/٢٨٢ .

تُؤدِّي الدلالة الصَّرْفِيَّة للصِّيغة ، والدليل على ذلك عدم تحديد دلالة ( فِعْلَةٌ ) في بعض السياقات بكونها مصدراً للهيئة ، أو مصدراً للمعنى العام (( فالسياق الصَّرْفِي لا يدرس الصيغ والعلامات منفردة بل لاحقة في الكلمات من خلال سياق معين ... وتتركز دراسة السياق الصَّرْفِي على الصِّيغة من خلال القرائن الأخرى المضافة إليها ... الحالية ، و اللفظية ))<sup>(١)</sup> ، ويُصاغ مصدر الهيئة من الفعل الثلاثي ، المتصرف ، التام ، لازماً كان و متعدياً على وزن ( فِعْلَةٌ ) نحو ( إكَلَةٌ ، وَجِلْسَةٌ ) ، أمّا إذا جاءت صيغة المصدر الأصلي على ( فِعْلَةٌ ) نحو ( عِرَّةٌ ، وَشِدَّةٌ ) فيلجأ حينئذ إلى إيجاد ما يصرف الدلالة إلى الهيئة من القرائن<sup>(٢)</sup> ، ومن غير الثلاثي قد منع اللغويون صياغته ، وحملوا ما ورد في ذلك على السماع ، والشذوذ ، نحو ( خِمْرَةٌ ، وَعِمَّةٌ ) وغيرهما<sup>(٣)</sup> ، أمّا لو أريد التعبير عن الهيئة من غير الثلاثي فيتم بالطريقة ( غير المباشرة ) وذلك بإقامة قرينة تصرف إلى المعنى المراد<sup>(٤)</sup> ، وتبرز مسألة مهمة عند دراسة مصدر الهيئة لا بدّ من عرضها إليها وهي : اعتلال صيغة ( فِعْلَةٌ ) ، إذ تسقط فاء الصيغة لتصبح على وزن ( عِلَّةٌ ) ، ويؤتى بالتاء عوضاً عن المحذوف وذلك نحو ( عِدَّةٌ ، وَزِنَةٌ ، وَثِقَةٌ ) وقد عرض لها القدماء ابتداءً من سيبويه<sup>(٥)</sup> ، يقول ابن جني : (( أمّا ما حُذفت فاءه وجيء بزائد عوضاً منه فباب فعلة في المصادر نحو عِدَّةٌ ، وَزِنَةٌ ... والأصل وعدةٌ ، وَوَزِنَةٌ ... فحُذفت الفاء لما ذكر في تصريف ذلك ، وجعلت التاء بدلاً من الفاء ويدل على أنّ أصله ذلك قول الله سبحانه (( وَلِكُلِّ وَجْهَةٌ هُوَ مُوَلِّيَهَا )) (البقرة ١٤٨) ))<sup>(٦)</sup> ، ويبدو أنّ الذي حملهم على ذلك تجنّب النقل ، فقد استنقلوا النطق في ( وَعِدَّةٌ ) وغيرها ، فألزموها الحذف ؛ لأنّ المصدر قد جرى مجرى الفعل ، أمّا إذا أريد بناء اسم منها فإِنَّه يصحُّ ويقال (

(١) الدلالة السياقية عند اللغويين ( عواطف كنوش ) / ٥٨ .

(٢) ينظر : ارتشاف الضرب ٢ / ٤٩٣ ، وهمع الهوامع ٦ / ٥٣ ، وشرح ابن عقيل ٣ / ٦١ ، والنحو الوافي ( عباس حسن ) ٣ / ٢٢٨ .

(٣) ينظر : تصريف الأسماء / ٨٢ ، و الاشتقاق ( عبد الله أمين ) / ٢٤٢ .

(٤) ينظر : المنهج الصوتي للبنية العربية / ١١١ .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٣٦ ، والمقتضب ١ / ٨٨ وما بعدها ، والمخصص ١٤ / ١٥٨ .

(٦) الخصائص ٢ / ٢٨٧ .

وَعِدَّة ، وَوَجْهَةٌ ) ؛ لأنه لا يجري مجرى الفعل كالمصدر<sup>(١)</sup> ، وترد ( فِعْلَةٌ ) سماعاً كثيراً في العربية حين لا يُراد منها معنى الهيئة<sup>(٢)</sup> .

### الصيغة في نهج البلاغة

تقرب أمثلة الصيغة في نهج البلاغة من ( سبعة وستين مثلاً ) ، تكررت في (اثنين وستين وثلاثمئة سياق ) ، توزعت على أبواب الثلاثي كالاتي : فمن باب ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو : ( فِطْنَةٌ ) ومن ( فَعَلَ يَفْعِلُ ) نحو ( عِصْمَةٌ ) ومن ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) نحو ( سِعَةٌ ) ومن ( فَعَلَ يَفْعِلُ ) نحو ( ثِقَّةٌ )<sup>(٣)</sup> ، ويقرب ما يدلُّ على الهيئة منها من ( عشرين مثلاً ) وما تبقى لحظ فيه أنه أقرب إلى المصدر العام منه إلى الهيئة ، ومثال ما دلَّ على الهيئة لفظة ( مِدْحَةٌ ) في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) (( الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَا يَبْلُغُ مِدْحَتَهُ الْقَائِلُونَ ))<sup>(٤)</sup> ، (( وَالْمِدْحَةُ : هيئة المدح كالركبة هيئة الركوب ، والجلسة هيئة الجلوس ))<sup>(٥)</sup> أو هي الحالة التي ينبغي أن يكون عليها المدح<sup>(٦)</sup> ، وأمّا ما دلَّ على الهيئة الموصوفة فلفظة ( إِمْرَةٌ ) في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) في ذم مروان (( أَمَا إِنَّ لَهُ إِمْرَةً كَلْعَقَةِ الْكَلْبِ أَنْفَهُ ))<sup>(٧)</sup> ، والإمْرَةُ : الولاية ، يقال أمر علينا فلان ( بفتح الميم ) إمْرَةٌ<sup>(٨)</sup> ، ووقع الخلاف في كونها مصدراً أو اسم مصدر ، فذهب الجوهري ( ٣٩٦ هـ ) إلى أنها مصدر<sup>(٩)</sup> ، ويرى الزبيدي ( ١٢٠٥ هـ ) أن (( الإِمْرَةَ - بالكسر - : الإمارة ، وقول الجوهري أنه مصدر وهم ،

(١) ينظر : المنصف ١ / ١٩٧ .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٤٤ ، والأصول ٣ / ١١٠ ، والمخصص ١٤ / ١٥٨ .

(٣) ينظر : خ ٢١٦ : ٩٩ / ١١ ، وكم ١٤٠ : ٤١ / ٩ ، وكم ٢٠٢ : ٢٢ / ١١ ، وخ ١٠٥ : ١١٢ / ٧ .

(٤) خ ١ : ٣٥ / ١ .

(٥) شرح نهج البلاغة ( ابن أبي الحديد ) ١ / ٣٦ .

(٦) ينظر : شرح نهج البلاغة ( ابن ميثم ) ١ / ٧٧ .

(٧) كم ٧٢ : ٢٦١ / ٦ .

(٨) ينظر : الصحاح ( أمر ) ٢ / ٥٨١ .

(٩) ينظر : : الصحاح ( أمر ) ٢ / ٥٨١ .

ولعله يُراد به اسم مصدر))<sup>(١)</sup> ، ويُلاحظ أنها وردت في سياق وصف ؛ وذلك لبيان الهيئة التي تكون عليها من قصر المُدَّة ، ولحظت الدِّراسة مجيء بعض أمثلة الصِّيغة يُحتمل فيها المصدر ، أو اسمه ، ووقع الخلاف فيها بين اللغويين ، ومثالها لفظة ( وَجْهَةٌ ) نحو قوله (العلامة) لمعاوية (( وأرديتَ جيلاً مِنَ النَّاسِ كَثِيراً خَدَعْتَهُمْ بِغَيْكِ... فَجَارُوا عَنْ وَجْهَتِهِمْ ))<sup>(٢)</sup> ، وَالْوَجْهَةُ : الْقَصْدُ ، وتأتي بمعنى الجهة أيضاً<sup>(٣)</sup> ، ويفرّق ابن منظور ( ٥٧١١ هـ ) بين الاسم ، والمصدر ، في أَنَّ التَّاءَ فِي ( وَجْهَةٌ ) عَوْضٌ مِنَ الْوَاوِ ، وَإِنَّمَا تَجْتَمِعُ الْوَاوُ مَعَ التَّاءِ فِي الْأَسْمَاءِ ، وَلَا تَجْتَمِعُ فِي الْمَصَادِرِ فِي ( الْجِهَةُ ) مَصَدَّرٌ وَ ( الْوَجْهَةُ ) اسْمٌ<sup>(٤)</sup> ، والخلاف في ( وَجْهَةٌ ) قديم بين اللغويين فالمبرد يرى أنها اسم (( ولو بنيت اسماً على ( فِعْلَةٌ ) غير مصدر لم تحذف منه شيئاً )<sup>(٥)</sup> ، وفصل ابن جنّي القول في هذه المسألة بقوله : (( النَّاسُ فِي وَجْهَةٍ عَلَى ضَرَبَيْنِ : فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ إِنَّهَا مَصْدَرٌ شَدٌّ ، كَمَا ذَهَبَ إِلَيْهِ أَبُو عَثْمَانَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ إِنَّهَا اسْمٌ لَا مَصْدَرَ بِمَنْزِلَةِ ( وَادَةٌ - أَلْدَةُ ) فَأَمَّا مَنْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّهَا مَصْدَرٌ فَمَذْهَبُهُ فِيهِ أَنَّهُ أَخْرَجَ عَنِ الْقِيَاسِ ... وَأَمَّا مَنْ ذَهَبَ إِلَى أَنَّهَا اسْمٌ ، فَإِنَّهُ هَرَبَ إِلَى ذَلِكَ لِئَلَّا يَحْمِلَهُ عَلَى الشَّدْوَذِ ))<sup>(٦)</sup> ، ووقفت الدِّراسة على أمثلة للصِّيغة محذوفة الفاء ، أي على زنة ( عِلَّةٌ ) نحو ( ثِقَّةٌ ) في قوله (العلامة) في صفة للإسلام : ((وَتِيقَةٌ لِمَنْ تَوَكَّلَ ))<sup>(٧)</sup> ، والأمثلة على ذلك كثيرة في نهج البلاغة نحو ( السُّنَّةُ ، وَالصَّلَاةُ ، وَالسَّعَةُ )<sup>(٨)</sup> ، ولحظت بعض الموارد لاشتراك الصِّيغة مع الصيغ الأخرى نحو لفظتي ( النَّعْمَةُ ، وَالنَّعِيمُ ) ومثال الأولى قوله (العلامة) في الرسول (صلى الله عليه وآله ) : (( اللَّهُمَّ اجْمَعْ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُ فِي بَرْدِ الْعَيْشِ ، وَفِرَارِ النَّعْمَةِ ))<sup>(٩)</sup> ،

(١) تاج العروس ( أمر ) ٦ / ٣٢ .

(٢) ك ٣٢ : ١٦ / ٢٧٣ .

(٣) ينظر : لسان العرب ( وجه ) ٤ / ٤٢٢٩ .

(٤) ينظر : المصدر نفسه .

(٥) المقتضب ١ / ٨٩ .

(٦) المنصف ١ / ٢٠٠٢٠١ .

(٧) خ ١٠٥ : ٧ / ١١٢ .

(٨) ينظر : خ ٨٢ : ٦ / ٣٤٤ ، وخ ١٠٩ : ٧ / ١٤٤ ، وكم ٢٠٢ : ١١ / ٢٢ .

(٩) خ ٧١ : ٦ / ٢٥٦ .

ومثال الأخرى قوله (عليه السلام) في ذم الدنيا (( ولا تعجبوا بزینتها ، ونعيمها ))<sup>(١)</sup> ، ( والنَّعِيم والنَّعِيم ، والنَّعْمَى ، والنَّعْمَاء ، والنَّعْمَةُ ، كُلُّهَا : الخَفْضُ ، والدَّعَةُ ، والرَّاحَةُ ، وهو ضد البؤس )<sup>(٢)</sup> ، ويظهر أنّ المعنى المعجميَّ للفظتين كليهما واحد ، ولكنه (عليه السلام) فرّق في استعمالهما ، فاختر في السياق الأول لفظة ( النَّعْمَةُ ) وقصد بها الرّاحة الأبدية ، المستقرّة ، وأراد بـ ( النَّعِيم ) في السياق الثاني الإشارة إلى الرّاحة ، والدَّعة في الدنيا الفانية ، وكذا الحال في استعماله (عليه السلام) لـ ( الشَّقْوَةُ ، والشَّقَاوَةُ ، والشَّقَاءُ )) في سياقات مختلفة ، ومثال الأولى قوله (عليه السلام) : (( فَمَنْ يَبْتَغِ غير الإسلام ديناً تتحقّق شِقْوَتُهُ ))<sup>(٣)</sup> ، ومثال الثانية قوله (عليه السلام) في ذمّ معاوية : (( وقريب ما أشبهت من أعمامٍ وأخوالٍ حملتهم الشَّقَاوَةَ ))<sup>(٤)</sup> والشَّقْوَةُ : ما حُتِمَ عليه من الشَّقَاءِ والعذاب وهي ضدّ السَّعادة<sup>(٥)</sup> ، واللفظة ترسم لنا صورة ذلك الشَّقِي ، وهو يشقى بابتعاده عن الحق ، في حين أعطى السياق الثاني معنى العُسْر ، والعَنْتُ باستعمال لفظة ( الشَّقَاوَةُ ) ، ولعلّ مجيئها على صيغة ( فَعَالَةٌ ) يعطيها معنى الصِّفة القبيحة ، والذميمة كالشَّنَاعَةِ ، وغيرها ؛ ولذا نجد الإمام (عليه السلام) ينعث بها أقارب معاوية من أعمامٍ ، وأخوالٍ فإنّهم غلبت عليهم شقاوتهم ، أي عنادهم للحق ، أمّا ( الشَّقَاءُ ) في قوله (عليه السلام) : (( ونعوذُ بالله من لزوم سوابق الشَّقَاءِ ))<sup>(٦)</sup> ، فتعني : العُسْر ، والشدّة<sup>(٧)</sup> .

(١) خ ٩٨ : ٧ / ٥٤ .

(٢) لسان العرب ( نعم ) ٤ / ٣٩٦٣ .

(٣) خ ١٦٢ : ٩ / ١٥٧ .

(٤) ك ٦٤ : ١٧ / ١٦٢ .

(٥) ينظر : لسان العرب ( شقي ) ٢ / ٢٠٧٠ ، وشرح نهج البلاغة ( محمد عبدة ) ١ / ٢٧ .

(٦) ك ١٠ : ١٥ / ٥٢ .

(٧) ينظر : لسان العرب ( شقي ) ٢ / ٢٠٧٠ .

• فُعْلَةٌ

وتعدّ إحدى صيغ المصادر ذات الدلالة المعنويّة ، التي تحمل دلالات أخرى فضلاً عن دلالتها الأصلية ( الحدث المجرد ) ، ولُحِظَ فيها أنّها تطرّد في الدلالة اللّونية ، يقول سيبويه : (( أمّا الألوان فإنّها تُبنى على أفْعَلٍ ويكون الفِعْلُ على فَعِلٍ يَفْعَلُ ، والمصدر على فُعْلَةٍ أكثر ... ))<sup>(١)</sup> ، وقلّ خروجها للدلالة على العيوب ، قال الرضي ( ٦٨٨ هـ ) (( وأمّا مجيء العيوب على فُعْلَةٍ - بالضم - فقليل كالأذرة ، والنّفْحَةُ ، وقد جاء الفُعْلَةُ والفُعْلَةُ لموضع الفعل في الأعضاء كثيراً كالقُطْعَةُ والقُطْعَةُ لموضع القطع ... ويكون الفُعْلَةُ - بضم الفاء وسكون العين - للفضلة أيضاً كالقُلْفَةُ ))<sup>(٢)</sup> ، ويرى بعض الدارسين أنّ الصّيغة نشأت عن طريق إصاق لاحقة التّاء بالبناء المصدرية ( فُعْلٌ ) ؛ لتشكيل دلالات جديدة ، ومتعددة<sup>(٣)</sup> ، وتُعدُّ ( فُعْلَةٌ ) من الصّيغ المصدرية السّماعيّة ، وقد سُمِعَت سُمِعَت أمثلتها في باب ( فَعْلٌ يَفْعُلُ ) نحو ( شُبْهَةٌ ) ، وفي باب ( فَعِلٌ يَفْعَلُ ) ، نحو ( قُوَّةٌ )<sup>(٤)</sup> ، وترتبط أمثلتها بالفعالين المجرّد ، والمزيد فالأوّل نحو ( عَسْرٌ : عُسْرَةٌ ) ، والثّاني نحو ( تَمَتَّعٌ : مُتَمَعَةٌ )<sup>(٥)</sup> ، وتُصنّف الصّيغة عند أصحاب المعاجم في باب الأسماء ، وليس المصادر بمعنى ( اسم المصدر ) ؛ لأنّها من الصّيغ غير المختصّة ، التي يُعتقد أنّها نشأت من التصاق التّاء بالوزن المصدرية ( فُعْلٌ ) ، أو نتجت من صيغتي ( فَعْلَةٌ ) و ( فِعْلَةٌ ) نتيجة المخالفة بين الحركات ، ولذلك فهي صيغة فرعيّة المعنى لا تتفرد بدلالة خاصّة بها ، فالألوان والعيوب تشركها فيها ( فَعْلٌ ) و ( فُعْلَةٌ )<sup>(٦)</sup> (٦) ، وتتشرك أمثلتها مع أمثلة الصّيغ المصدرية الأخرى نحو صيغة ( فَعْلٌ ) نحو (

(١) الكتاب ٤ / ٢٥ ، وينظر : أدب الكاتب / ٤٢٥ ، ودقائق التصريف / ١٤٠ ، وديوان الأدب ١ / ٧٩ ، والصاحبي

في فقه اللغة ( احمد بن فارس ) / ٣٧٦ ، والمخصص ١٤ / ١٤٥ ، والمفصل / ٢٧٨ .

(٢) شرح الرضي على الشافية ١ / ١١٢ .

(٣) ينظر : دلالة اللواحق التصريفية / ٢٠٢ .

(٤) ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٣١ .

(٥) ينظر : أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ٢١١ وما بعدها .

(٦) ينظر : ديوان الأدب ١ / ١٧٤ ، ولسان العرب ١ / ٣٢٨ ، وأبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ٢١٣ وما بعدها .

صُدَاة ، وصدَأُ ) ، وصيغَة ( فُعُولَة ) نحو ( حُسْنَةٌ ، وحُسُونَةٌ )<sup>(١)</sup> ، وأكثر ما تشترك مع صيغتي ( فَعْلَةٌ ) و ( فِعْلَةٌ )<sup>(٢)</sup> .

### الصيغة في نهج البلاغة

تُعَدُّ ( فَعْلَةٌ ) من الصيغ المصدريّة كثيرة الشّيع في العربيّة ، وهذا ما يؤكّده ورودها في نهج البلاغة عليها ؛ إذ وردت بما يقرب من ( ثمانية وستين مثلاً ) ، تكررّت في ( ثلاثمئة وعشرة سياقات ) ، وتوزّعت على أبواب الثّلاثي كآلآتي : فمن باب ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( نُصْرَةٌ ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعِلُ ) نحو ( قُدْرَةٌ ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) نحو ( رُؤْيَةٌ ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) نحو ( فُؤَةٌ ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) نحو ( سُرْعَةٌ )<sup>(٣)</sup> ، وقد وردت ( الأسوة ) في قوله ( ﷺ ) : (( ولقد كان في رسول الله ( صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ ) كافٍ لك ( في الأسوة ))<sup>(٤)</sup> ، وقد اختلف في اللفظة بكونها من الفعل المجرد (أسا - يأسو ) ، أو من المزيد ( ائتسى - يأتسى )<sup>(٥)</sup> ، والأسوة - بالضم والكسر : القدوة (( وهي الحالة التي يكون الإنسان عليها في اتّباع غيره إن حسناً ، وإن قبيحاً ))<sup>(٦)</sup> ، وقد وقفت الدّراسة على نماذج لاشتراك الصّيغة مع الصيغ الأخرى ، كصيغة المصدر ( فَعَلَ ) نحو ( أكلُ ، وأكَلَةٌ ) ومثال الأولى قوله ( ﷺ ) في وصف النملة (( ولو فكّرت في مجاري أكْلِها في علوّها وسفلها ))<sup>(٧)</sup> ، ومثال الثّانية قوله ( ﷺ ) في ذمّ قوم (( فأنتم غرّض لنا بل ، وأكَلَةٌ لآكل ))<sup>(٨)</sup> ، ويظهر أنّه ( ﷺ ) استعمل صيغة المصدر ( فَعَلَ ) في السّياق الأول ( أكلُ ) أكلُ ) ، وأراد بها عمليّة تناول الطّعام ف ( الأكلُ تناول المطعم )<sup>(٩)</sup> ، وآثر في

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥ - ٢٧ .

(٢) ينظر : أصلح المنطق / ٢١٣ وما بعدها ، وأدب الكاتب/ ٣٦٩ وما بعدها .

(٣) ينظر على التوالي : خ ٨٢ : ٦ / ٣٣٨ ، وخ ٩٠ : ٦ / ٤٣٣ ، وخ ٨٩ : ٦ / ٤٢٣ ، وخ ٨٥ : ٦ / ٣٩٦ ، وخ ٩٢ / ٥ : ٦٣

(٤) خ ١٦١ : ٩ / ١٥١ .

(٥) ينظر : العين (أسا) / ٧ / ٣٣٣ ، ومقاييس اللغة (أسا) / ١ / ١٠٦ ، ولسان العرب (أسا) / ١ / ١٠٠ وما بعدها .

(٦) مفردات الراغب / ٢٢ .

(٧) خ ٢٣١ : ١٣ / ٣٨ .

(٨) كم ١٤ : ١ / ١٧٠ .

(٩) مفردات الراغب / ٢٤ .

السياق الثاني اختيار صيغة ( فُعَلَة ) ( أَكَلَة ) وهي : اللُقمة ، وتعني : المأكول<sup>(١)</sup> ، وتستعمل حينما يُراد بها الشيء القليل من الأكل<sup>(٢)</sup> ، ولعلّه (الكَلِيلَة) أراد بها معنى التحقير ، والتقليل ؛ لأنها وردت في سياق ذمّ وتوبيخ .

### المنحى الدلالي للصيغة

١- الدلالة على اللون<sup>(٣)</sup> : وهي الدلالة الأشهر للصيغة كقوله (الكَلِيلَة) في وصف

الطاووس (( وإذا تصفّحت شعرة من شعرات قصبه أرتك حُمرة وردية ، وتارة حُضرة زبرجدية وأحيانا صُفرة عسجدية ))<sup>(٤)</sup> ف ( الحُمرة ، والحُضرة ، والصُفرة ) مصادر دلّت على اللون ، ومن الدارسين من يرى أنّها ليست مصادر وإنما أسماء لهذه الألوان ، ومصادرهما هي ( الخُضَر ، والحَمَر ، والزَّرَق )<sup>(٥)</sup> .

٢- الدلالة على العيوب<sup>(٦)</sup> : ومثالها ( ثُلْمَة ) في قوله (الكَلِيلَة) (( وإنّ نقص لم يلحقك

يلحقك ثُلْمَتُهُ ))<sup>(٧)</sup> ، ويظهر من سياق اللفظة أنّها دلّت على العيوب ؛ فالثُلْمَة : تشرمّ يكون في طرف الشيء كالثُلْمَة التي تكون في طرف الشيء وقد يُسمى الخلل أيضاً ثُلْمَة<sup>(٨)</sup> .

٣- الدلالة على المدة الزمنية : ومن أمثلتها لفظة ( بُرْهَة ) في قوله (الكَلِيلَة) ((

وما برح لله عزت آلاؤه في البرهة بعد البرهة... عباد ))<sup>(٩)</sup> ، والبرهة :

الحين الطويل من الدهر ، وقيل الزمان ، وتدلّ كذلك على بعض الدهر<sup>(١٠)</sup> .

(١) ينظر : المصدر نفسه / ٢٤

(٢) ينظر : لسان العرب ( أكل ) / ١ / ١١٧ .

(٣) ينظر الكتاب / ٤ / ٢٥ .

(٤) خ ١٦٦ : ٩ / ١٨٠ .

(٥) ينظر : الإشتقاق ( عبد الله أمين ) / ٢١٩ .

(٦) ينظر : شرح الرضي على الشافية : ١ / ١١٢ .

(٧) ك ٢٨ : ١٥ / ١١٣ .

(٨) ينظر : مقاييس اللغة ( ثلم ) / ١ / ٣٨٤ ، ولسان العرب ( ثلم ) / ١ / ٤٩٢ .

(٩) كم ٢١٧ : ١١ / ١١٥ .

(١٠) ينظر : الفروق في اللغة / ٢٦٦ ، ولسان العرب ( بره ) / ١ / ٢٨١ .

• فَعْلَةٌ

صيغة سماعية في الأفعال الثلاثية كلها ، وترد في سياقات مختلفة ، يقول سيبويه :  
 (( وقد يُقال لموضع القُطْع : القُطْعَة و ( القُطْعَة ) ، والجُذْمَة ، والجذْمَة ، والصلْعة ،  
 والصلْعة ))<sup>(١)</sup> ، وأشار في موضع آخر إلى أنها قد ترد للدلالة على الصّوت بقوله : ((  
 )) وقد جاء شيءٌ من الصّوت على الفَعْلَة نحو : الرّزْمَة ، والجَلْبَة ، والحدْمَة ))<sup>(٢)</sup> ،  
 ويبدو من كلام سيبويه أنها من الصّيغ قليلة الشّيع في الاستعمال العربي ؛ وهذا ما يفسر  
 عدم توسّع من جاء بعده من اللّغويين في دراستهم الصّيغة ، فلم يزيدوا شيئاً على ما ذكره  
 سيبويه في ذلك<sup>(٣)</sup> ، وأورد القُدّماء نماذج لاشتراك الصّيغة مع غيرها مثل صيغة ( فَعْلَةٌ )  
 ( نحو ( جُذْمَة ، وجذْمَة ) ، و ( قُطْعَة ، وقُطْعَة ) ، ويقع كذلك مع صيغة ( فَعْلَةٌ ) نحو  
 ( ودَعَة ، وودَعَة )<sup>(٤)</sup> .

الصيغة في نهج البلاغة

بلغت أمثلة الصيغة ( سبعة عشر مثلاً ) ، تكرّرت في (سبعة وثمانين سياقاً)  
 وتوزّعت على الأبواب الثلاثية كالاتي : فمن باب ( فَعْلٌ يَفْعُل ) نحو ( غَلَبَةٌ ) ومن ( فَعْلٌ يَفْعَل )  
 نحو ( أَنْفَةٌ ) ومن ( فَعْلٌ يَفْعُل ) نحو ( حَرَكَة )<sup>(٥)</sup> ، وقد وردت بعض  
 الأمثلة من الثلاثي المجرد نحو لفظة ( دَرَجَة ) في قوله (عَلِيٌّ) (( الإستغفار دَرَجَة  
 العَلِيّين ))<sup>(٦)</sup> (والدَرَجَة نحو المنزلة لكن يُقال للمنزلة درجة ؛ إذا اعتبرت بالصعود دون  
 الامتداد على البسيطة كدرجة السطح ، والسلم ويعبر بها عن المنزلة الرفيعة )<sup>(٧)</sup> ،  
 ويظهر أنّ اللفظة قد تؤدّي معنيين في السّياق ، فإمّا أن تكون بمعنى ( المنزلة ) ويكون

(١) الكتاب ٤ / ٢٦ - ٢٧ .

(٢) المصدر نفسه ٤ / ١٦ .

(٣) ينظر : أدب الكاتب / ٣٧٠ - ٤٢٤ ، وديوان الأدب ١ / ٨٠ ، والمخصص ١٤ / ١٣٩ ، والمفصل / ٢٧٨ ،

وشرح المفصل ( ابن يعيش ) ٧٠/٦ ، وارتشاف الضرب ١ / ١٤٨ .

(٤) ينظر : أدب الكاتب / ٣٧٠ - ٣٧١ .

(٥) خ ١٩١ : ١٠ / ٣٣٧ ، وخ ٤ : ١ / ١٣٣ ، وق ٤٥ : ١٨ / ٢٨٦ ، وخ ١ : ١ / ٤٩ .

(٦) ق ٤٢٥ : ٢٠ / ٢٧٨ .

(٧) مفردات الراغب / ١٧٤ .

المعنى ( الاستغفار منزلة العليين ) ، أو تكون ( الاستغفار درجة من درجات العليين ) و المعنيان كلاهما محتملان .

ووقفت الدراسة على بناء ( فَعَلَةٌ ) المصدرى من الفعل المزيد بالألف ( فَاعِلٌ ) نحو ( البركة ) في قوله (عليه السلام) (( فمن أخذ بالتقوى عزبت عنه الشدائد ... ووبلت عليه البركة بعد إرذاذها )) ، والبركة : النماء ، والزيادة يُقال : بارك الله الشيء وبارك فيه : وضع فيه البركة (١) ، والإمام (عليه السلام) يجعل البركة نتيجة حتمية مترتبة على التقوى ، مشبهاً إياها بالمطر النازل من السماء بقوة.

ولحظ الخلاف في قراءة بعض أمثلة الصيغة ، ما يؤدي إلى اختلاف دلالتها السياقية مثال ذلك لفظة ( السبقة ) في قوله (عليه السلام) (( ألا وإن اليوم المضمار وغداً السباق والسبقة الجنة ، والغاية النار )) (٢) ، والسبقة : إذا قرئت بالتحريك ( سَبَقَةٌ ) على ( فَعَلَةٌ ) كانت بمعنى الغاية التي يُحبّ السابق الوصول إليها ، وإذا قرئت بسكون العين على ( فَعَلَةٌ ) كانت المرة من السبق (٣) ، كما يُلاحظ أنّه (عليه السلام) خالف بين اللفظتين ( السبقة الجنة ، والغاية النار ) ؛ لاختلاف المعنيين ، فلم يقل ( السبقة النار ) ؛ لأنّ الاستباق إنّما يكون لأمر محبوب ، وغرض مطلوب ، وهذه صفة الجنة ، وعبر بالغاية عن النار ؛ لأنّ الغاية قد ينتهي إليها من لايسره الانتهاء إليها (٤) .

ولحظت الدراسة بعض الأمثلة لاشتراك الصيغة مع غيرها ، من ذلك لفظة ( الأمن ، والأمنة ) ومثال الأولى (عليه السلام) في صفة الدنيا (( ولا يُمسي منها في جناح أمنٍ إلا أصبح على قوادم خوف )) (٥) ، ومثال الثانية قوله (عليه السلام) (( هذا ما أمر به عبد الله علي بن أبي طالب أمير المؤمنين في ماله ابتغاء وجه الله ليولجه به الجنة ، ويُعطيه به الأمانة )) (٦) ، والأمن : الأصل فيه طمأنينة النفس ، وزوال الخوف (٧) ، أمّا ( الأمانة ) ،

(١) ينظر : لسان العرب ( برك ) ١ / ٢٧٦ وما بعدها .

(٢) خ ٢٨ : ٢ / ٢٨٢ .

(٣) ينظر : شرح نهج البلاغة ( محمد عبدة ) ١ / ٦٧ .

(٤) ينظر : شرح نهج البلاغة ( ابن أبي الحديد ) ٢ / ٢٨٢ ، ومع نهج البلاغة ( إبراهيم السامرائي ) / ١٩٩ .

(٥) خ ١١٠ : ٧ / ١٤٨ .

(٦) ك ٢٤ : ١٥ / ٩١ .

(٧) ينظر : مفردات الراغب ( امن ) / ٣٠ .



السلام خَيْرَةٌ من خلقه ))<sup>(١)</sup> ، والخَيْرَةُ : الاختيار والتفضل ، وقيل هي الحالة التي تحصل للمستخير والمختار نحو القَعْدَةِ ، والجلِسة لحال القاعد والجالس<sup>(٢)</sup> .

### • فَعِيلَةٌ

اختلف اللغويون في نسبة الصيغة إلى المصادر ، وما يؤكد هذا عدم ذكرها في أغلب مصنفات القدماء ، فلم ترد في باب المصادر عند سيبويه، وقد ذكر ابن سيده (٤٥٨ هـ) ذلك صراحةً في معرض حديثه عن ( فُعَالَةٌ ) يقول : (( والعُمَالَةُ وهي مشبّهة بالفُعَالَةُ ، قال أبو علي\* : ليست هذه بمصادر محقّقة ، وإنما هي موضوعة موضع المفعول وهي تدلّ على ما تدلّ عليه الفعيلة التي هي بمعنى الفضلة كالبقيّة .... فلو قلت في فعيلة إنّها مصادر لقلت مثل ذلك في فُعَالَةٌ ، لكنّ فعيلة ليست بمصدر ))<sup>(٣)</sup> ، و إنّ عدم ذكرها عند سيبويه أدّى إلى إغفالها عند الكثيرين ممّن جاء بعده ، لأنّهم لم يزيدوا شيئاً في باب الأبنية على ما ذكره سيبويه ، ولا يتعدّى ما ذكره الاختلاف في المسائل<sup>(٤)</sup> ، وقد عدّها بعض اللغويين في باب المصادر، ومنهم ابن السكيت الذي عدّها ( الأفيكة ) بمعنى الكذب في أمثلة ما جاء على ( فعيلة )<sup>(٥)</sup> ، وذكر ابن سعيد المؤدّب ( الهزيمة ) و ( النصيحة ) من أمثلة ( فعيلة ) اللذين يردان في البابين الثاني والثالث<sup>(٦)</sup> ، وأورد ابن جني أمثلة للصيغة في باب (( تلاقي المعاني على اختلاف الأصول والمباني )) وذكر منها ( الطيّبة ، والنّحيّة ، والغريزة ، والسّجّية ) ، ولحظ فيها أنّها تلتقي في معاني : الإلف، والملاينة، والاصحاب ، والمتابعة )<sup>(٧)</sup> ، وأورد كلّ من الرضي ( ٦٨٨ هـ ) وأبي حيان ( ٧٤٥ هـ ) من أمثلة الصيغة في باب المصادر ك( لفضيحة ، والشّبيهة ، والخديعة ،

(١) خ ٩٠ : ٥ / ٧ .

(٢) ينظر : مفردات الراغب / ١٦٧ ، ولسان العرب ( خير ) ١ / ١٢٠٤ .

\* ويريد به أبا علي الفارسي .

(٣) المخصص ١٤ / ١٣٦ .

(٤) ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٣٤٤ .

(٥) ينظر : إصلاح المنطق / ٣٥٣ .

(٦) ينظر دقائق التصريف / ٦٣ - ٧٢ .

(٧) ينظر : الخصائص ٢ / ١١٦ وما بعدها .

والنِّميمة (١) ، وقد سار المحدثون على ما ذكره القدماء ، ومنهم من ذكر أنها من الصيغ المصدرية السماعية (٢).

### الصيغة في نهج البلاغة

تقرب أمثلة الصيغة من (واحد وثلاثين مثلاً) ، تكررت في (مائة وثمانية وأربعين سياقاً) ، وتوزعت على الأبواب الآتية : فمن باب (فَعَلَ يَفْعُلُ) نحو (السكينة) ومن (فَعَلَ يَفْعَلُ) نحو (الجريمة) ، ومن (فَعَلَ يَفْعَلُ) نحو (الخدعة) ، ومن (فَعَلَ يَفْعَلُ) نحو (البقية) ، ومن (فَعَلَ يَفْعُلُ) نحو (البصيرة) (٣) ، وقد وردت لفظة (تقية) التي اختلف في فعلها بكونها من الفعل (توقى) أو من (اتقى) ، ووردت في قوله (عليه السلام) ((فاتقوا الله تقيّة من سمع فخشع)) (٤) ، التقيّة : الحذر ، وتوقى ، واتقى بمعنى (٥) ، كما كما وقفت الدراسة على نماذج لاشتراك الصيغة مع غيرها نحو لفظتي (البلاء) و (البليّة) ومثال الأولى قوله (عليه السلام) في الجهاد ((فمن تركه رغبةً عنه ألبسه الله ثوب الذلّ وشمله البلاء)) (٦) ، ومثال الثانية قوله (عليه السلام) في وصف الآخرة ((وأعظم ما هناك بليّة نزول الحميم وتصلية الجحيم)) (٧) ، والبلاء : الاختبار يكون في الخير والشر ، يقال بلاءه يبْلوه بِلْواً ، إذا ابتلاه الله ببلاء... ويُقال أبلاه الله يُبليه إبلاءً حَسَناً في الخير ، وفي الشر بِلوته أبلوه بِلَاءً (٨) ، ونلاحظ في اللفظة أنها خرجت في السياق إلى معنى الغم (٩) ، والحزن ، والهم ، والعسر ؛ لذا يُعبّر بها أحياناً عن معنى المرض ؛ لأنها تُبلي

(١) ينظر : شرح الرضي على الشافية ١ / ١٠٧ ، وارتشاف الضرب ٢ / ٤٨٤ .

(٢) ينظر : المدخل إلى علم الصرف ( عبد العزيز عتيق ) / ٦٩ ، والمصادر والمشتقات في معجم لسان العرب / ٧٤ .

(٣) ينظر : كم ٦٥ : ١٠٦/٥ ، وك ٣١ : ١٦ / ٢٤٤ ، وكم ١٢١ : ٧ / ١٩٠ ، وخ ٨٢ : ٦ / ٣٤٨ ، وخ ١٠ : ١٥٢ / ١ .

(٤) خ ٨٢ : ٦ / ٣٣٥ .

(٥) ينظر : لسان العرب (تقى) / ٤ / ٤٣٤٢ .

(٦) خ ٢٧ : ٢ / ٢٧٠ .

(٧) خ ٨٢ : ٦ / ٣٤٤ .

(٨) ينظر : العين (بلو) / ٨ / ٣٤٠ ، ولسان العرب (بلو) / ١ / ٣٨٩ .

(٩) ينظر : مفردات الراغب / ٦٦

الأجسام<sup>(١)</sup> ، كما تُطلق أيضاً على التّكليف ؛ لما فيه من مشاقّ على الأبدان ، فاللفظة إذناً مفتوحة الدلالة ، تدلّ على العموم ، والشمول ، على خلاف ( البليّة ) في السياق الثاني ، فإنّها عبرت عن معنى خاص هو وصف حالة العذاب الأخروي .

### المنحى الدلالي للصيغة

١-الدلالة على الفضلة من الشّيء ، ومثالها لفظة ( بقية ) في قوله (عليه السلام) (( عباد الله والخناق مهمل ، و الروح مُرسَل في فينة الإرشاد ... وباحة الاحتشاد ، ومهل البقية ))<sup>(٢)</sup> ، والبقية : ما بقي من الشّيء ... وقيل : اسم من الإبقاء<sup>(٣)</sup> ، ولم تقف الدراسة على أمثلة لدلالات أخرى غير هذه الدلالة .

(١) : ينظر : مفردات الراغب / ٦٦

(٢) خ ٨٢ : ٦ / ٣٤٨ .

(٣) ينظر : لسان العرب ( بقي ) ١ / ٣٣٦ وما بعدها .

## • فاعِلَة

أشار اللغويون إلى أمثلة الصيغة في معرض حديثهم عن مجيء المصدر على زنة اسمي الفاعل والمفعول ، وقد اختلفوا في قبول مصدرية ما جاء على ذلك<sup>(١)</sup> ، إذ جوز الجمهور مجيء المصدر على زنة اسمي الفاعل والمفعول<sup>(٢)</sup> ، وما يؤكد هذا الخلاف عبارة الفارابي ( ٣٥٠ هـ ) التي صدرها ب ( ربّما ) يقول : ( ( فإذا كان بالهاء فرّبما جاء بمعنى المصدر نحو العاقبة ، والعافية ))<sup>(٣)</sup> ، ويرى الرّاعب أنّه ( ( قد جاء من المصادر ما هو على فاعل ، وما هو على بناء مفعول ، والأول أصح ))<sup>(٤)</sup> ، وقد آثرت الدّراسة أن تُبحث هذه الصيغة في هذا الفصل ؛ لكونها تشترك مع هذه الصيغ بالتصاقها ( بالتاء ) ، فهي من أبنية اللّواحق ، وقد ورد من أمثلتها في نهج البلاغة ( واحدٌ وعشرين مثلاً ) ، تكرّرت في ( تسعة وخمسين سياقاً ) ، ما يدلّ على شيوعها في الاستعمال ، ومن أمثلتها لفظة ( خاصّة ) في قوله (عليه السلام) ( ( ولقد كان في رسول الله ( صلى الله عليه وآله وسلم ) ما يدلّك على مساوي الدّنيا ، وعيوبها ، إذ جاع فيها مع خاصّته ))<sup>(٥)</sup> ، والخاصّة : اسم فاعل بمعنى المصدر ، أي مع خصوصيّته وتفضيله عند ربّه<sup>(٦)</sup> ، أمّا ما جاء على زنة اسم المفعول فيقرب من ( خمسة أمثلة ) تكررت في ( واحد وثلاثين سياقاً ) ، ومنها لفظتا ( ميسور ، ومعسور ) ، في قوله (عليه السلام) ( ( وقدّر الأرزاق فكثّرها وقلّلها ... ليبتلي من أراد بميسورها ومعسورها ))<sup>(٧)</sup> والميسور ، و المعسور ، مصدران<sup>(٨)</sup> وردا على زنة ( مفعول ) مفعول .

(١) ينظر : المفصل / ٢٨٠ - ٢٨١ ، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١٢١ .

(٢) ينظر شرح الفصيح ( اللخمي ) / ١١٦ ، وارتشاف الضرب ٢ / ٤٨٨ ، وشرح المراح / ٤١ ، وهمع الهوامع ٦ / ٥٢ .

(٣) ديوان الأدب ١ / ٨٤ .

(٤) مفردات الراغب / ٦٢ .

(٥) خ ١٦١ : ٩ / ١٥٤ .

(٦) ينظر شرح نهج البلاغة ( محمد عبده ) ٢ / ٢٥٤ .

(٧) خ ٩٠ : ٧ / ١٦ .

(٨) ينظر شرح نهج البلاغة ( ابن أبي الحديد ) ٧ / ١٦ .

• فُعُولَةٌ

صيغة سماعية ، سُمِعَتْ في باب ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( صُهوبة ) ، وفي باب ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( بُحُوحة ) ، وفي باب ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( مُلُوحة )<sup>(١)</sup> ، إلا أنّ بعض النحاة يرى أنّها صيغة قياسية تطرّد في باب ( فَعَلَ يَفْعُلُ )<sup>(٢)</sup> ، ووردت عند سيبويه في باب ( الخصال التي تكون في الأشياء )<sup>(٣)</sup> ، وذكر اللغويون أنّها تطرّد في ( فَعَلَ ) اللّازم ، المضموم العين في الماضي والمضارع<sup>(٤)</sup> ، ويرى بعض الدّارسين أنّ هذه الصّيغة تطوّرت عن صيغة ( فُعُولُ ) التي تلحقها ( التّاء ) ؛ لتصبح ( فُعُولَةٌ ) و (( أنّ التّاء قد لحقت صيغة ( فُعُولُ ) ؛ لسبب صوتيّ بحت وهو التّزيّد ، والوضوح الصوتيّ على ما أثبتته الدراسات اللغويّة الحديثة ))<sup>(٥)</sup> ، إذ إنّ لصوت التّاء الذي يرتبط بهذا البناء البناء أثراً ، في قوة الأسماع<sup>(٦)</sup> ، في حين يرى بعضهم أنّ ( فُعُولَةٌ ) مؤنّث لصيغة ( فَعَلَ ) نحو ( حُكُوم ، وحُكُومة )<sup>(٧)</sup> ، وتشترك الصّيغة مع أمثلة ( فَعَالَةٌ ) نحو ( قُبُوحة ) فُجُوحة ) ، و( قَبّاحة ) ؛ لارتباط الصّيغتين بالفعل الثّلاثيّ ( فَعَلَ )<sup>(٨)</sup> .

(١) ينظر : الكتاب / ٤ / ٣٢ ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٣٢ .

(٢) ينظر : شرح ابن عقيل / ٣ / ٥٨ .

(٣) الكتاب / ٤ / ٢٨ .

(٤) ينظر أدب الكتاب / ٤٢٥ ، ودقائق التصريف / ٦٣ - ٦٩ ، والمخصص / ١٤ / ١٤٨ ، وهمع الهوامع / ٦ / ٥٠ .

(٥) الصرف في اللهجات العربية القديمة / ١٢٩ .

(٦) ينظر : المصدر نفسه .

(٧) ينظر : أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ٢١٧ .

(٨) ينظر : الكتاب / ٤ / ٢٨ ، وشذا الصرف / ٨١ .

### الصيغة في نهج البلاغة

وقفت الدراسة على ( ثلاثة عشر مثلاً ) تكررت في ( تسعة وثلاثين سياقاً ) ، وتوزعت على أبواب الثلاثي كآتي : فمن باب ( فَعَلَ يَقْعُلُ ) نحو ( بُرُودَةٌ ) ، ومن ( فَعَلَ يَقْعُلُ ) نحو ( حُرُونَةٌ ) ، ومن ( فَعَلَ يَقْعُلُ ) نحو ( صُعُوبَةٌ )<sup>(١)</sup> ، وترتبط أمثلة الصيغة بالفعلين المجرد ، والمزيد ، ومثال المزيد لفظة ( عُقُوبَةٌ ) في قوله ( ﷺ ) (( وجعلوا الحسنه عقوبة السيئة ))<sup>(٢)</sup> ، والعقوبة ، والمعاقبة ، والعقاب : معانٍ تختصّ بالعذاب ، وهو أن يُجزى الرجل بما فعل سوءاً<sup>(٣)</sup> .

ولحظت الدراسة ورود لفظة ( ضَرُورَةٌ ) على زنة ( فَعُولَةٌ ) وهي صيغة سماعية يبدو أنها تانيث لصيغة ( فَعُولٌ ) ؛ وذلك لعدم ذكرها في مصنفات اللغويين القدامى ملحقة ( بالتاء ) ، وإنما ورد ( فَعُولٌ ) فقط<sup>(٤)</sup> ، يقول ( ﷺ ) (( وأمسك من المال بقدر ضرورتك ))<sup>(٥)</sup> والضرورة : كالمضرة ، والضّرار : المضارة ، وهي : اسم لمصدر الاضطرار تقول : حملتني الضرورة على كذا وكذا<sup>(٦)</sup> .

(١) ينظر : خ ٢١٦ : ١١ / ٩٩ ، وخ ٩٠ : ٦ / ٤٤٠ ، وخ ٢٠٧ : ١١ / ٤٢ .

(٢) خ ١٤٧ : ٩٠ / ٧٠ .

(٣) ينظر : مفردات الراغب / ٣٥٣ ، ولسان العرب ( عقب ) ٣ / ٢٦٩٤ وما بعدها .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٤٢ ، وديوان الأدب ١ / ٥٨ ، وارتشاف الضرب ٢ / ٤٩٦ .

(٥) ك ٢١ : ١٥ / ٨٧ .

(٦) ينظر لسان العرب ( ضرر ) ٣ / ٢٣٠١ .

## المنحى الدلالي للصيغة

وقفت الدراسة على دلالات معينة خرجت إليها الصيغة وهي :

- (١) **الدلالة على الحُسن**<sup>(١)</sup> : ومما جاء قريباً من هذا المعنى لفظة ( مُرْوَةٌ ) في قوله (اللَّيْلَةَ) (( قدر الرجل على قدر همّته ، وصدقه على قدر مروءته ))<sup>(٢)</sup> ، والمروءة : كمال الرجولة وهي الإنسانية<sup>(٣)</sup> ، كما أنّها صفة كمالية من محاسن الرجال .
- (٢) **الدلالة على اليسر أو نقيضه**<sup>(٤)</sup> : ومما يمثل ذلك قوله (اللَّيْلَةَ) في صفة الإسلام (( ولا وعوثة لسهولته ))<sup>(٥)</sup> فقد تضمّنت اللفظة الأولى ( وعوثة ) : معنى العُسْر وهي من ( الوَعَث ) ، ويعني : المكان السهل الكثير الدهس الذي تغيب فيه الأقدام<sup>(٦)</sup> ، ولما كانت اللفظة تعني لين الطريق الذي يصعب السير عليه ، فقد استعملت فيما يدلّ على المشقّة ، والشدّة ، أمّا ( السهولة ) : فتعني نقيض الحَزْن وهي كل شيء فيه لين ، وقلة خشونة<sup>(٧)</sup> .
- (٣) **الدلالة على المعاني الثابتة**<sup>(٨)</sup> : ومنها لفظة ( رُطُوبَةٌ ) في وصفه (اللَّيْلَةَ) للأرض (( فسبحان من أمسكها بعد مَوْجَانِ مياهاها ، وأجمدها بعد رُطُوبَةِ أكنافها ))<sup>(٩)</sup> ، والرُّطُوبَةُ : النُّعُومَةُ وضدّ اليابس<sup>(١٠)</sup> ، ولم يرد مثال على ما دلّ على اللون<sup>(١١)</sup> في نهج البلاغة .

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٨ .

(٢) ق ٤٥ : ١٨ / ٢٨٦ .

(٣) ينظر : الصحاح ( مرؤ ) ١ / ٧٢ .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٢ .

(٥) خ ١٩١ : ١٠ / ٣٣٨ .

(٦) ينظر : لسان العرب ( وعث ) ٤ / ٤٣١٤ .

(٧) ينظر : المصدر نفسه ( سهل ) ٤ / ١٩٢٥ .

(٨) ينظر : التطبيق الصرفي / ٦٦ ، وفتح الكريم اللطيف ( محمد علي بن آدم ) / ٥٧ .

(٩) خ ٢٠٤ : ١١ / ٣٤ .

(١٠) ينظر : لسان العرب ( رطب ) ٢ / ١٥٢٣ .

(١١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٦ .

## • فعالة

وترد مصدراً قياسيًّا في أمثلة الباب الخامس ( فَعَلَ يَفْعُلُ )<sup>(١)</sup> ، وتأتي مصدراً سماعياً في غير ذلك ، وتشترك معها في الفعل نفسه صيغة ( فُعُولَةٌ ) ، ويُفَرَّقُ بين أمثلتهما من خلال الصِّفَةِ المشبَّهَةِ الَّتِي تُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ نَفْسِهِ ، فإذا جاءت الصِّفَةُ المشبَّهَةُ بِاسْمِ الْفَاعِلِ عَلَى وَزْنِ ( فَعِيلٍ ) نَحْوِ ( مَلِيحٌ ، وَظَرِيفٌ ) تَكُونُ ( فَعَالَةٌ ) حِينَئِذٍ هِيَ الصِّيغَةُ الْقِيَاسِيَّةُ ، أَمَّا إِذَا جَاءَتِ الصِّفَةُ الْمَشْبَّهَةُ عَلَى وَزْنِ ( فَعَلَ ) فَالْمَصْدَرُ الْقِيَاسِيُّ هُوَ ( فُعُولَةٌ )<sup>(٢)</sup> ، وَتَطَّرَدُ فِي أَفْعَالِ السَّجَايَا ، وَذَكَرَ سَيَّبُوهُ أَنَّهَا تَرْدُ (( فِي الْخِصَالِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْأَشْيَاءِ ، أَمَّا مَا كَانَ حُسْنًا أَوْ قُبْحًا ، فَإِنَّهُ مِمَّا يُبْنَى فِعْلُهُ عَلَى فَعَلَ يَفْعُلُ وَيَكُونُ الْمَصْدَرُ فَعَالًا ، وَفَعَالَةً ، وَفُعُلًا ... ))<sup>(٣)</sup> ، وَيُرَى سَيَّبُوهُ كَذَلِكَ أَنَّ ( فَعَالَةً ) تَطَّرَدُ فِي ( فَعَلَ ) أَكْثَرَ مِنَ الصِّيغَتَيْنِ الْأُخْرَيَيْنِ بِقَوْلِهِ (( وَالْفَعَالَةُ أَكْثَرُ ))<sup>(٤)</sup> ، أَمَّا ( فُعُولَةٌ ) وَغَيْرُهَا مِنَ الصِّيغِ ، فَإِنَّهَا تَرْدُ مَصَادِرَ سَمَاعِيَّةٍ لِهَذَا الْوِزْنِ<sup>(٥)</sup> ، وَيُرَى بَعْضُ بَعْضِ الدَّارِسِينَ أَنَّ مَجِيءَ الْمَصْدَرِ عَلَى ( فَعَالَةٍ ) مِنَ الْفِعْلِ ( فَعَلَ ) هُوَ عَمَلِيَّةٌ تَحْوُلُ لِهَجِيٍّ بَعِيدٍ ؛ إِذْ لَيْسَ ثَمَّةَ عِلَاقَةٍ صَوْتِيَّةٍ وَاضِحَةٍ بَيْنَ الْمَصْدَرِ وَفِعْلِهِ تُبَرَّرُ ذَلِكَ التَّحْوُلُ ، وَالرَّاجِحُ أَنَّ الصِّيغَةَ مِنَ لُغَةِ الْقَبَائِلِ الشَّرْقِيَّةِ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ ، وَقَيْسٍ ، وَأَسَدٍ ؛ لِشَهْرَتِهَا عِنْدَهُمْ فِي الْإِسْتِعْمَالِ<sup>(٦)</sup> ، وَالَّذِي يُلْحِظُ أَنَّ حَرَكَةَ فَاءِ هَذِهِ الْمَصَادِرِ وَعَيْنِهَا أَحَدُ حُرُوفِ الْحَلْقِ فَلَعَلَّهُمْ أَرَادُوا الْمَجَانِسَةَ بَيْنَ الْحَرْفِ ، وَالْحَرَكَةِ ، فَجَعَلُوا حَرَكَةَ هَذَا الْحَرْفِ مِنْ مَخْرَجِهِ فَضْلًا عَنْ أَنَّ تَتَابَعِ الْفَتْحَاتِ مِنَ الْأُمُورِ الْمَسْتَحَبَّةِ الْيَسِيرَةِ ، وَبِفِعْلِ النَّبْرِ عَلَى الْمَقْطَعِ الْأَخِيرِ اسْتِطَالَتِ الْحَرَكَةُ فَتَوَلَّدَتِ الْأَلْفُ ، أَوْ أَنَّهُمْ إِنَّمَا جَاءُوا بِالْأَلْفِ بَعْدَ اشْتِبَاعِ الْحَرَكَةِ ، وَأَرَادُوا بِذَلِكَ إِطَالَةَ الصَّوْتِ ، وَالْوَضُوحَ ، وَالْبَيَانَ فِي النَّطْقِ<sup>(٧)</sup> ، وَيُرَى ابْنَ الْقَيْمِ ( ٧٥١ هـ ) أَنَّ لِلنَّاءِ الَّتِي تَلْحَقُ ( فَعَالَةً ) وَظِيْفَةً دَلَالِيَّةً ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى الْمُرْتَبِطَةَ بِالْمَصْدَرِ ( فَعَالٌ ) تَحْمِلُ مَعْنَى عَامًّا كَالْجَمَالِ ، وَالْبِهَاءِ ، فَإِنْ اخْتَصَّ الْمَعْنَى بِخِصْلَةٍ

(١) ينظر شرح ابن عقيل ٣ / ٥٨ ، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس / ٩٢ .

(٢) ينظر الصرف الكافي / ١٠٣ .

(٣) الكتاب ٤ / ٢٨ ، وينظر : الأصول ٣ / ٨٨ ، وديوان الأدب ٢ / ٢٧٢ ، وشرح المفصل ٦ / ٧٠ .

(٤) الكتاب ٤ / ٢٨ .

(٥) ينظر ارتشاف الضرب ٢ / ٤٨٩ .

(٦) ينظر الصرف في اللهجات العربية / ١٢٨ .

(٧) ينظر : المصدر نفسه .

واحدة صار كالمحدود ، ولزمته تاء التانيث ؛ لأنها تدلّ على نهاية ما دخلت عليه ، فالفصاحة خصلة من خصال الكمال فحددت بالتاء ؛ لأنها من جنس عام الكمال ، فالتاء تفصل بين ما هو عام يشمل الجنس كلّهُ ، وبين ما هو خاص يقتصر على خصلة من خصاله<sup>(١)</sup> ، ويرى المبرّد (( أنّ المصادر تقع على فعالة للمبالغة ، يُقال : عَزَزًا ، وعزّازة ، كما يُقال : الشَّرَاسَة ، والصَّرَامَة ))<sup>(٢)</sup> ، وقد استعمل هذا المصدر في سورة هود في قوله تعالى { قَالَ يَا قَوْمِ لَيْسَ بِي ضَلَالَةٌ } ( هود ١٦ ) ، ردّاً على اتهامهم إياه بالضلّال ، ويلحظ أنه (الضَّلَالَة) لم ينفِ الضَّلَال عن نفسه باستعمال المصدر نفسه ، وإنّما استعاض عنه بالمبالغة الفنية ، وهذا يعضد مذهب المبرّد في دلالة الصيغة على المبالغة<sup>(٣)</sup> ، وتشترك الصيغة مع بقية الصيغ المصدرية نحو ( فعالة ) مثل ( الدّلالة ، والدّلالة )<sup>(٤)</sup> ، ويرى الرضي جواز الفتح والكسر في بعض الأمثلة ( الوكّالة ، والدّلالة )<sup>(٥)</sup> ، كما تشترك مع ( فعولة ) نحو ( الوقّاحة ، والوقّوحة ) ويرد مع صيغة ( فعل ) نحو ( السّلم ، والسّلامة ) وكذلك مع صيغة ( فعل ) نحو ( السّفه ، والسّفاهة )<sup>(٦)</sup> .

ويرتبط الحديث عن ( فعالة ) مع صيغة أخرى وهي ( فعالية ) وهي صيغة سماعية وردت أمثلتها في كتب القدماء نحو ( الكراهية ، والرّفاهية ، والفهامية )<sup>(٧)</sup> ، ويرى بعض الدّارسين أنّ الصيغة نشأت عن طريق صيغة ( فعالة ) بعد توسيعها بمقطع جديد ، فالصّوت المزدوج غير في النّظام المقطعيّ ( لفعالة ) فأصبحت ( فعالية ) تتكون من أربعة مقاطع صوتية<sup>(٨)</sup> .

(١) ينظر : بدائع الفوائد ٢ / ٢٨٧ .

(٢) الكامل ١ / ١١٤ .

(٣) ينظر : المصدر نفسه ، وسنن العربية في الدلالة على المبالغة والتكثير ( خليل الحسون ) / ٤١ وما بعدها .

(٤) ينظر : أدب الكاتب / ٣٧٥ .

(٥) ينظر : شرح الرضي على الشافية ١ / ١٠٧ .

(٦) ينظر : أدب الكاتب / ٣٧٦ .

(٧) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٥٥ ، ودقائق التصريف / ٦٥ ، وارتشاف الضرب ٢ / ٤٨٧ ، والمزهر ٢ / ١٥٠ .

(٨) ينظر : أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ٢١٨ .

### الصيغة في نهج البلاغة

تقرب أمثلة الصيغة من ( خمسين مثلاً ) ، تكررت في (أربعة وتسعين و مئة سياق) ما يدل على كثرة شيوعها في نهج البلاغة ، من الأبواب الآتية : فمن باب ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( رَبَاطَةٌ ) ومن ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( ضَلَالَةٌ ) ومن ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( سَمَاحَةٌ ) ومن ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( زَهَادَةٌ ) ومن ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( صَبَاحَةٌ )<sup>(١)</sup> ، ويلحظ أنّ أغلب ما ورد من أمثلة جاء من الفعل اللّازم ، وبعضها من الفعل المتعديّ نحو ( جَهَالَةٌ )<sup>(٢)</sup> ، ووقفت الدّراسة على نماذج لاشتراك الصّيغة مع غيرها مثل صيغة ( فُعُلُ ) نحو لفظتي ( الزُّهْدُ ) و ( الزّهَادَةُ ) وقد مرّت بنا في دراسة صيغة ( فُعُلُ ) ، ويلحظ اشتراكها كذلك مع ( فِعْلُ ) نحو ( السَّلْمُ ، والسَّلَامَةُ ) ومثال الأولى قوله (عليه السلام) في صفة الإسلام : (( فَجَعَلَهُ أَمْنًا لِمَنْ عَقَلَهُ ، وَسَلِّمًا لِمَنْ دَخَلَهُ )<sup>(٣)</sup> ، ووردت الثّانية في قوله (عليه السلام) (( ثَمَرَةُ الْحَزْمِ السَّلَامَةُ ))<sup>(٤)</sup> ، والسَّلْمُ ( بالكسر ) السَّلَامُ ، أمّا ( السَّلَامَةُ ) فهي العافية ، والخلوص من الآفات<sup>(٥)</sup> .

ووقفت الدّراسة على بناء ( فعالة ) المصدريّ من الفعل المزيد بالألف ( فاعل ) نحو ( عَدَاوَةٌ ) في قوله (عليه السلام) (( ثُمَّ أَسْكَنَ آدَمَ دَارًا ... وَحَذَّرَهُ إِبْلِيسَ وَعَدَاوَتَهُ ))<sup>(٦)</sup> ، والعداوة : من الفعل ( عَادَى ) : يُعَادِي عِدَاءً ، وَعَدَاوَةٌ ، وهي : ضدّ الولاية<sup>(٧)</sup> ، وكما وقفت الدّراسة كذلك على نماذج لصيغة ( فعالية ) ، تقرب من ( أربعة أمثلة ) تكررت في ( أربعة عشر سياقاً ) ومثالها ( طَمَاعِيَّةٌ ) في قوله (عليه السلام) : في وصف إبليس (( حتى إذا انقادت له الجامحة منكم ، واستحكمت الطمّاعية منه فيكم فنجمت فيه الحال من السرّ الخفيّ إلى الأمر الجليّ ))<sup>(٨)</sup> ، والطّمّع في الأصل : ضدّ اليأس ، والحرص على الشّيء ، وهو نزوع النّفس إلى الشّيء شهوةً له<sup>(٩)</sup> .

(١) ينظر : كم ١٢٢ / ٧ : ١٩٢ / ٧ ، خ ١ : ٧٣ / ١ ، وك ٥٣ : ٣٥ / ١٧ ، وخ ٣٢ : ٣٣٤ / ٢ ، وق ٣٢١ : ١٩ / ١٢٢ .

(٢) خ ١ : ٧٣ / ١ .

(٣) خ ١٠٥ : ٧ / ١١٢ .

(٤) ق ١٨٣ : ١٨ / ٤١٣ .

(٥) ينظر : لسان العرب (سلم) ٢ / ١٨٧٦ ، والرسالة التامة في فروق اللغة العامة / ١٦٧ .

(٦) خ ١ : ٦٤ / ٦٤ .

(٧) ينظر : مختار الصحاح ( عدا ) ٤١٨ / ٤١٨ .

(٨) خ ٣٨ : ١٣ / ٩٤ .

(٩) ينظر : مفردات الراغب / ٣١٩ ، ولسان العرب ( طمع ) ٣ / ٢٤١٤ .

### المنحى الدلالي للصيغة

لحظ القدماء أنّ الصيغة تخرج إلى مجموعة من الدلالات وهي :

١- **الدلالة على الحُسن أو ضده**<sup>(١)</sup> : ومثالها لفظة ( بَضَاضَة ) في قوله ( **الْبَضَاضَة** ) : (( فهل ينتظر أهل بَضَاضَة الشَّبَابِ إلّا حواني الهرم ))<sup>(٢)</sup> ، والبَضَاضَة : رِقَّة اللون ، وصفاءه الذي يؤثر فيه أدنى شيء ، يُقال : رجلٌ بَضٌّ : أي رقيق الجلد ممتلئ ، وهو كذلك : الرِّخَص الجَسَد ، وليس من البياض خاصة<sup>(٣)</sup> ، وقد دلّت اللفظة في سياقها على الجمال ، والرِقَّة التي يتمتع بها أهل الشَّبَاب ، ومثال ما دلّ على القُبْح لفظة ( شَحَاحَة ) في قوله ( **الشَّحَاحَة** ) في صفة الإنسان (( ويفزع إلى السلوة إن مصيبة نزلت به ضناً بَعْضَارَة عيشه ، وشَحَاحَة بلهوه ولعبه ))<sup>(٤)</sup> ، والشَّحَاحَة : البُخْل ، وقيل البُخْل مع الحِرْص ، وهو حرص النَّفس على ما ملكت وبخلها به<sup>(٥)</sup>.

٢- **الدلالة على القوّة أو ضدها**<sup>(٦)</sup> : ومثال القوّة المصدر ( عِبَالَة ) في وصفه ( **العِبَالَة** ) لخلقة الطاووس (( وركبها في حفاق مفاصل محتجبة ومنع بعضها بعِبَالَة خلقه ))<sup>(٧)</sup> ، والعِبَل : الضَّخَم من كلِّ شيء ، وَعِبَلٌ : عِبَالَة : غُلْظٌ ، و**ابيض**<sup>(٨)</sup> ، وقد دلّت على معنى القوّة ، والضخامة في أجنحة الطاووس ، ومثال ما دلّ على الضّعف لفظة ( فَيَالَة ) في قوله ( **الفَيَالَة** ) (( فإنهم إن تمّموا على فَيَالَة هذا الرّأي ، انقطع نظام المسلمين ))<sup>(٩)</sup> ، وفَيَالَة الرّأي : ضعفه<sup>(١٠)</sup> ، وقد فال الرّجل : : أخطأ وضعف<sup>(١١)</sup>.

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٢٨.

(٢) خ ٨٢ : ٦ / ٣٣٨.

(٣) ينظر : الصحاح (بضض) ٣ / ١٠٦٦ ، والقاموس المحيط (بضض) ٢ / ٣٢٤.

(٤) خ ٢١٦ : ١١ / ٩٩.

(٥) ينظر : لسان العرب (شحح) ٢ / ١٩٨٤.

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٣٠.

(٧) خ ١٦٦ : ٩ / ١٧٤.

(٨) ينظر : العين (عبل) ٢ / ١٤٨.

(٩) خ ١٠٧ : ٩ / ١٩١.

٣- الدلالة على التّرك وضده<sup>(٣)</sup> : مثاله لفظة ( نَزَاهَةٌ ) في وصفه (عليه السلام) للمتقين ((بُعْدُهُ عَمَّنْ تَبَاعَدَ عَنْهُ زُهْدٌ وَنَزَاهَةٌ ))<sup>(٤)</sup> ، والنزاهة في الأصل : التّباعد ، يُقال : تنزّه عن الشّيء إذا تّباعد عنه ، وتطلق اللفظة أيضاً على البُعد عن السّوء ، والقبیح<sup>(٥)</sup> ، ومثال ضدّ التّرك لفظة ( لَجَاجَةٌ ) في قوله (عليه السلام) ((اللّجاجة تسلّ الرأي))<sup>(٦)</sup> ، واللّجاجة : شدّة الخصام تعصباً لا للحق<sup>(٧)</sup> ، ولجّ في الأمر : تمادى عليه ، وأبى الانصراف عنه ، واللّجاجة تكون سبباً لفوات الشّيء المطلوب ؛ لذا وصفها الإمام (عليه السلام) ، بأنّها ( تسلّ الرأي ) واستعار لفظ ( السّل ) لها مجازاً بوصفها المعونة له ، فكأنّها أخذته ، وغيبته<sup>(٨)</sup> .

٤- الدلالة على الرّفعة أو نقيضها<sup>(٩)</sup> ، ومثال ما دلّ على الرّفعة لفظة ( جَلَالَةٌ ) في قوله (عليه السلام) الذي يصف به قدرة الله (عزّ وجل) (( وأرّج الأرض وأرجفها وقلع جبالها ونسفها ودكّ بعضها بعضاً من هيبة جلالته ))<sup>(١٠)</sup> ، والجلالّة : أعظم القدر ، وجلّ الشّيء يجلّ جلالاً وجلالة ، عظم<sup>(١١)</sup> والجلال بغير الهاء : التّناهي في الجلالّة ، وقد خصّ الله تعالى نفسه بهذه الصّفة ، ولم يصف بها أحداً من مخلوقاته<sup>(١٢)</sup> ، ومثال ما دلّ على نقيضها ( الضّعة ) فمثاله ( الدّناءة ) ونجدها في قوله (عليه السلام) (( فإنّ المرء المسلم البريء من الخيانة ما لم يغش دناءة تظهر فيخشع لها إذا ذكرت .... كان كالفالج الياسر ))<sup>(١٣)</sup> ، والدّناءة : الخُبث ،

(١) ينظر : شرح نهج البلاغة ( محمد عبدة ) ٢ / ٢٧٠ .

(٢) ينظر : لسان العرب ( فال ) ٣ / ٣١١٢ .

(٣) ينظر : الكتاب ٤ / ١٦ .

(٤) خ ١٨٦ : ١٠ / ٣١١ .

(٥) ينظر لسان العرب ( نزه ) ٤ / ٣٨٩٤ وما بعدها .

(٦) ق ١٨١ : ١٨ / ٤١٢ .

(٧) ينظر : شرح نهج البلاغة ( محمد عبدة ) ٤ / ٥٤٠ .

(٨) ينظر لسان العرب ( لجج ) ٤ / ٣٥٤٠ ، وشرح نهج البلاغة ( ابن ميثم البحران ) ٥ / ٤٤٧ .

(٩) ينظر الكتاب ٤ / ٣٢ .

(١٠) خ ١٠٨ : ٧ / ١٣٢ .

(١١) ينظر مفردات الراغب / ١٠٠ ، ولسان العرب ( جلّ ) ١ / ٦٣٨ .

(١٢) ينظر الفروق في اللغة / ١٧٨ .

(١٣) خ ٢٣ : ١ / ١٩٦ .

والدنيء من الرجال: الخسيس<sup>(١)</sup> ، والألفظة في سياق تنفير عن هذه الصفة ، وترغيب في التتره عنها .

### • فعالة

صيغة مصدرية لحظ القدماء في أمثلتها أنها تطرد فيما يدل على الحرفة أو الولاية ، وذكروا ذلك من غير نظر إلى وزن الباب الذي ترد فيه ، ولا إلى تعدي الفعل أو لزومه ، ويؤكد ذلك ما ذكره سيبويه (( وقالوا : التجارة ، والخياطة ، والقصابة ، وإنما أرادوا أن يخبروا بالصنعة التي يليها فصار بمنزلة الوكالة وكذلك السعاية ، وإنما أخبر بولايته كأنه جملة الأمر الذي يقوم به ))<sup>(٢)</sup> ، فلحظوا كثرة ما يرد على هذه الصيغة في تلك المعاني ، فقالوا بقياسها ، لكنّ أبا حيان ( ٧٤٥ هـ ) فرّق بين القول بكونه مقيساً ، أو كثيراً يقول : (( وزعم ابن عصفور إنّ ( فعالة ) ينقاس في الولايات والصنائع ))<sup>(٣)</sup> فهو يرى أنّ ورود الصيغة في هذه المعاني بكثرة ، ولكن لا تصل إلى القول بقياسها .

وترد ( فعالة ) سماعاً حينما لا تدلّ على المعاني المذكورة كالزيارة ، والنياحة وغيرها<sup>(٤)</sup> ، واستدلّت الدكتورة خديجة الحديثي على أنّ ابن مالك لا يرى قياسية الصيغة ؛ لأنّه لم يدرجها في ضمن الأبنية القياسية لمصادر الفعل الثلاثي<sup>(٥)</sup> ، ويرى مجمع اللغة العربية قياس ( فعالة ) في قراره الذي أصدره في ذلك معتمداً على كثرة المسموع عن العرب في ذلك<sup>(٦)</sup> ، أمّا ( تاء ) فعالة فقد اختلف فيها ، إذ قيل إنّها جاءت لتأنيث المصدر : (( وقالوا : عمرت الدار عمارة فأنثوا كما قالوا النكاية ، وكما قالوا : قصرت الثوب قصارة ))<sup>(٧)</sup> ، ونقل ابن سيده عن أبي علي الفارسي أنّ ( التاء ) تأتي لعموم

(١) ينظر : لسان العرب (دناً) ٤ / ١٣٢٠ .

(٢) الكتاب ٤ / ١١ ، وينظر : أصلح المنطق / ١١١ ، ودقائق التصريف / ١٤٠ .

(٣) ارتشاف الضرب ٢ / ٤٨٩ ، وينظر المقرب ٢ / ١٣١ .

(٤) ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٣٣ .

(٥) ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢١٦ .

(٦) ينظر : القرارات النحوية والتصريفية / ٣٩٦ .

(٧) الكتاب ٤ / ١٠ .

الجَنَس (( وتجيء الفِعالَة في ما كان ولاية ، أو صناعة ، وكأنّ الولاية جنس لذلك ، وكذلك الصّناعة ، وكلّما كان الجَنَس على وزن كان النّوع على ذلك الوزن ))<sup>(١)</sup> ، لكنّ ابن سيده يرى معنى الجَنَس غالباً لا مطلقاً<sup>(٢)</sup> ، ويذهب الفارابي إلى أنّ التّاء تعطي معنى واحداً ( فِعال )<sup>(٣)</sup> ، ومن المحدثين من يرى أنّ التّانيث في ( فِعالَة ) يميّزها عن أمثلة ( فِعال ) الذي يدلّ على الآلة والأداة<sup>(٤)</sup> ، وتشارك أمثلة الصّيغة مع صيغتي ( فِعالَة ) و ( فِعالَة ) ، كما في ( الجِريّة ، والجِريّة ) و ( البِشارة والبِشارة )<sup>(٥)</sup> .

### الصيغة في نهج البلاغة

بلغت أمثلة الصيغة (ثمانية وعشرين مثلاً) ، تكررت في ( مائة وثلاثة وعشرين سياقاً ) ، وتوزّعت على الأبواب الآتية : فمن باب ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( سِيّاقَة ) ومن باب ( فَعَلَ ) يُفَعِلُ ( نحو ) يُفَعِلُ ( نحو ) جِبَايَة ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( رِعَايَة ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( وِرَاثَة )<sup>(٦)</sup> ، كما لحظ ورودها من الفعلين اللّازم ، والمتعديّ ، واللّازم نحو ( وِفَادَة )<sup>(٧)</sup> ، والمتعديّ نحو ( خِيَانَة )<sup>(٨)</sup> ، ولحظت الدّراسة مثالين للصّيغة عدداً من غريب التّصاريف للمصدر في نهج البلاغة هما ( ذِيَادَة ، وِحْيَاشَة ) اللّذان يجمعهما قول الإمام (عليه السلام) (( إنّ الله سبحانه وضع الثّواب على طاعته ، والعقاب على معصيته ، ذِيَادَة لعباده عن نقمة ، وِحْيَاشَة لهم إلى جنّته ))<sup>(٩)</sup> ، والذّيّادة : المنع : أي منعهم عن ارتكاب الذنوب ، والمعاصي الجالبة للنقم<sup>(١٠)</sup> ، أمّا ( الحِيَاشَة ) : فهي من حاش الصّيد : أي

(١) المخصص ١٤ / ١٣٧ .

(٢) ينظر : المصدر نفسه .

(٣) ينظر : ديوان الأدب ١ / ٨٦ .

(٤) ينظر دراسات في فقه اللغة ( صبحي الصالح ) / ٣٤٥ .

(٥) ينظر : أصلح المنطق / ١١١ .

(٦) ينظر : خ ٨٤ : ٦ / ٣٩٤ ، وم ١٨٨ : ٧ / ١٨٣ ، وخ ٩٩ : ٧ / ٥٦ ، وخ ٢ : ١ / ٨٧ .

(٧) خ ١ : ١ / ٧٧ .

(٨) خ ٢٥ : ١ / ٢١٠ .

(٩) ق ٣٧٤ : ٩ / ١٦١ .

(١٠) ينظر : لسان العرب ( نود ) ٢ / ١٤٠٢ ، وشرح نهج البلاغة ( محمد عبدة ) ٤ / ٥٧٩ .

دار حوله ليجمعه إلى حبالته ؛ ليصيده<sup>(١)</sup> ، و ( الذيادة ، والحياشة ) كلاهما مصدر لفعل  
لفعل متعدٍ مفتوح العين في الماضي ، هما ( ذاد ، وحاش ) وكان القياس أن يأتي بهما  
على صيغة ( فَعَل ) نحو ( ذَوْدًا ، وَحَوْشًا ) فضلاً عن أن اللغويين وأصحاب المعاجم لم  
يذكروا هذين المصدرين في معرض تقليبيهم لجذريهما<sup>(٢)</sup> ، وهذا يبت في كون هذين  
المصدرين من غريب التصاريف في نهج البلاغة ، ولم يقع عليهما أهل اللغة<sup>(٣)</sup> ، ومن  
الدارسين من يرى أن استعمال الإمام (عليه السلام) هذين المصدرين على هذه الصورة ؛ جاء  
للمناسبة بين اللفظتين ؛ ليحصل بذلك التناسب داخل السياق ؛ لذلك فإنه لم يستعمل (   
الذود ) ، و ( الحوش ) مع أن كلا منهما بمعنى ما جاء به<sup>(٤)</sup> .  
وقد وردت نماذج لاشتراك الصيغة منها مثلاً لفظتا ( الهدى ) و ( الهداية ) مما يُفسر  
على أنه اختلاف في دلالة الصيغة ف ( الهدى ) : ضدّ الضلال ، وهو الإرشاد<sup>(٥)</sup> ، أما (   
الهداية ) فهي من هداه الطريق : هداية أي دلّه عليه<sup>(٦)</sup> .

### المنحى الدلالي للصيغة

ترتبط ( فعالة ) بدلالات عدّة ، ذكرها اللغويون ، ولم أعر على ما يخالفها في نهج  
البلاغة

١- الدلالة على الحرفة ، أو الصناعة : ومثالها في نهج البلاغة لفظة ( جباية ) في  
قوله (عليه السلام) (( ولا ينبغي أن أدع الجند ، والمصر ، وبيت المال ، وجباية الأرض  
((<sup>(٧)</sup> والجباية : استخراج الأموال وجمعها والحصول عليها من مظانها<sup>(٨)</sup> .

(١) ينظر مقاييس اللغة ( حوش ) ٢ / ٣٦٥ .

(٢) ينظر : لسان العرب ( حوش ) ١ / ٩٨٧ ، وتاج العروس ( حوش ) ٩ / ٨٩ .

(٣) ينظر : غريب نهج البلاغة / ٢٥٢ وما بعدها .

(٤) ينظر : مع نهج البلاغة / ١٤١ .

(٥) ينظر : لسان العرب ( هدى ) ٤ / ٤١٠٧ .

(٦) ينظر : المصدر نفسه .

(٧) خ ١١٨ : ٧ / ١٨٣ .

(٨) ينظر : العين ( جبي ) ٦ / ١٩٢ ، والصحاح ( جبي ) ٦ / ٢٢٩٧ .

٢- الدلالة على القيام بالأمر (الولاية) : ومثالها في قوله (عليه السلام) في آل محمد ( صلى الله عليه وآله ) (( هُمْ أَسَاسُ الدِّينِ ، وَعِمَادُ اليَقِينِ إِلَيْهِم يَفِيءُ الغَالِي ... ولهم خصائص حق الولاية ))<sup>(١)</sup> ، والولاية (بالكسر) : النُّصْرَة ( وبالفَتْح ) فهي تولي الأمر ، وقيل ( الولاية ، والولاية ) حقيقتهما تولي الأمر<sup>(٢)</sup> ، والولاية ؛ إمامتهم ( عليهم السلام ) ، وخلافتهم لرسول الله ( صلى الله عليه وآله وسلم ) .

### • فُعَالَةٌ

لم يصرح القدماء بأنَّ ( فُعَالَةٌ ) من صيغ المصادر ، وإنَّما لاحظوا ما ترد فيه من معانٍ يقول سيبويه : (( ومثل هذا ما يكون معناه نحو معنى الفُضَالَة ، وذلك نحو القُلَامَة والقُوَارَة ، والقُرَاضَة ... فجاء هذا على بناء واحد لما تقاربت معانيه ))<sup>(٣)</sup> ، كما لم يشر الرضي ( ٦٨٨ هـ ) ، إلى مصدريتها فقال (( والفُعَالَة للشَّيْء القليل المفصول من الشَّيْء الكثير ، كالقُلَامَة ، والقُرَاضَة ، والنُّقَاوَة ))<sup>(٤)</sup> ، ويرى ابن سيده أنَّ (( فُعَالَةٌ ليست بمصدر ))<sup>(٥)</sup> أما ابن السراج فقد صرح بمصدريتها بقوله : (( ما جاء من المصادر على فُعَالَة بضم وفتح مع زيادة التاء ... ))<sup>(٦)</sup> ، والصَّيْغَة سَمَاعِيَّة ، قليلة الشُّيُوع ، حتى لم يرد عليها مثال في القرآن الكريم<sup>(٧)</sup> ، وترد مصدرًا للفعل في باب ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( حُقَارَةٌ ) وفي باب ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) نحو ( مَزَاحَةٌ ) وفي باب ( فَعُلَ يَفْعُلُ ) نحو ( حُنَّارَةٌ )<sup>(٨)</sup> ، وتابع المحدثون ما قاله القدماء ، ورأى بعضهم أنَّها تطرَّد فيما

(١) خ ٢ : ١ / ٨٧ .

(٢) ينظر الصحاح ( ولي ) ٦ / ٢٥٢٩ .

(٣) الكتاب ٤ / ١٣ ، وينظر : دقائق التصريف / ٦٣ ، وديوان الأدب / ١ / ٨٦ .

(٤) شرح الشافية ١ / ١٠٩ .

(٥) المخصص ١٤ / ١٣٦ .

(٦) الأصول ٣ / ٩٠ .

(٧) ينظر : المصادر في القرآن الكريم ( عامر اللامي ) - رسالة ماجستير - / ٢١٦ .

(٨) ينظر : جوهر القاموس / ٢٧٥ - ٢٨٩ - ٣٠٧ .

فيما يُستصغر ، ويُستكره ، ويبعث على التّفور والتّضرر<sup>(١)</sup> ، وقد أجاز مجمع اللغة العربية ما يُنشأ من كلمات على ( فُعالة ) للدلالة على فُضالة الشيء وما تحاتّ منه<sup>(٢)</sup> .

### الصيغة في نهج البلاغة

وردت للصيغة ( تسعة أمثلة ) ، تكررت في ( ثلاثة عشر سياقاً ) ، ما يؤيد قلة شيوعها في نهج البلاغة ، والملاحظ أنّ الأمثلة جميعها جاءت تدلّ على ما حدّه اللغويون لها من دلالات ، سوى مثال واحد من باب ( فَعَلَ يَفْعَل ) هو ( دُعَابَة ) في قوله (عَلِيٌّ) (( عَجَباً لابن النَّابِغَة يزعم لأهل الشّام أنّ فيّ دُعَابَة ))<sup>(٣)</sup> ، والدُّعَابَة : المزاح ، واللَّعِب<sup>(٤)</sup> ، ولكنّ السياق صرف دلالتها إلى معنى الكثرة في المزاح ، واللعب بنحو يدلّ على العيب ، والانتقاص .

### المنحى الدلالي للصيغة

بعد تتبع موارد الصيغة وقفت الدّراسة على أنها تقع في المعاني الآتية :

١- الدّلالة على ما يفضل من الشيء ، ويسقط منه : وقد ورد في نهج البلاغة ما يدلّ على ذلك بنحوين : الأوّل ما يدلّ على الجيد المختار نحو لفظة ( نُثارة ) في قوله (عَلِيٌّ) (( ولو وهب ما تنفست عنه معادن الجبال ... من فلز اللّجين والعقيان ، ونُثارة الدّر ... ما أثر ذلك في جوده ))<sup>(٥)</sup> ، ونُثارة الدّر : ما يتناثر منه

(١) ينظر من قضايا اللغة العربية ( حسن ظاظا ) / ٣٩ ، وفقه اللغة ( وافي ) / ٢١٤ .

(٢) ينظر : القرارات النحوية والتصريفية / ٣٩٩ .

(٣) خ ٨٣ : ٦ / ٣٥٠ .

(٤) ينظر : القاموس المحيط (دعب) ، ١٠ / ٦٦ .

(٥) خ ٩٠ : ٦ / ٤٢٩ .

كالسُّقَاطَة ، والنَّحَاتَة (١) ، والتَّانِي : ما يدلُّ على السَّاقَطِ المَكْرُوه (٢) ، نحو لَفْظَة ( ثُقَالَة ) في قوله ( ﷺ ) (( فلا يبقى يومئذٍ منكم إلا ثُقَالَة كَثْفَالَة القَدْر )) (٣) ، والثُّقَالَة : من ثقل كل شيء وثافلة ، ما يستقرُّ تحته من كدره (٤) .

٢- الدَّلَالَة عَلَى مَا يُسْتَقْبَح : ومثالها لَفْظَة ( نُخَامَة ) في قوله ( ﷺ ) (( فأقسم ثم أقسم لتتخمنها أمية من بعدي كما تلفظ النُّخَامَة )) (٥) ، والنُّخَامَة : ما يُرْفَع من النخاعة من الصدر والأنف (٦) .

(١) ينظر : شرح نهج البلاغة ( ابن أبي الحديد ) / ٤٢٩ .

(٢) ينظر : المصدر نفسه .

(٣) خ ١٠٧ : ١٢٣ / ٧ .

(٤) ينظر : لسان العرب ( ثقل ) / ١ / ٤٨٠ .

(٥) خ ١٥٩ : ٩ / ١٤٤ .

(٦) ينظر : لسان العرب ( نخم ) / ٤ / ٣٨٧٥ .

# المبحث الثاني

أبنية مصادر الأفعال الثلاثية المنتهية

بألف التانيث

١- الأبنية الثلاثية المنتهية بألف التأنيث المقصورة :

• فعلى

صيغةً سماعيةً ألحقت بها ألف التأنيث المقصورة ، وتعدّ هذه الألف من لواحق النوع التي تتصل بالأسماء فقط ، وتؤثر في البنية الملتصقة بها <sup>(١)</sup>، ويرى سيبويه أنّ دخول الألف على هذه البنية أكسبها معنى التأنيث ، يقول: (( فدخلت الألف كدخول الهاء في المصادر ))<sup>(٢)</sup> ، ولعلّ الفرق بين الألف ، والتاء ، فرق في كمية الصوت في حالة الوقف كما ( دَعَوَة ) ، و ( دَعَوَى ) فالمقطع الصوتي في الثانية يكون أطول ؛ لأنه مفتوح ، أمّا في الأولى فمفتقل<sup>(٣)</sup> ، وتبحث هذه الصيغة عند اللغويين في باب النعوت ( فعَلان فعلى )<sup>(٤)</sup> ، يقول الفارابي (٣٥٠هـ) : (( إذا لحقت الزيادة بعد اللام وكان على فعلى فهو تأنيث ( فعَلان ) إذا كان صفة ))<sup>(٥)</sup> ، كما تُبحث كذلك في باب المصادر ، إذا حملها السياق للدلالة على الحدث ، وأشار إلى ذلك المبرد (٢٨٥هـ) ، وأورد أمثلة عليها ( كالفَتَوَى ، والنَّفَوَى ، والدَّعَوَى ) وغيرها<sup>(٦)</sup> ، وترتبط أمثلة الصيغة بالفعلين المجرد ، والمزيد ، نحو ( الشَّكْوَى ) من الفعل ( اشتكى ) ، وتشارك مع أمثلة الصيغ الأخرى نحو ( الفَتَوَى ، والفُتْيَا ، وغيرها )<sup>(٧)</sup> ، وتُسجّل أمثلتها حضوراً ضعيفاً في الاستعمال ، بالمقايضة إلى أمثلة الصيغ المصدرية الأخرى ، وهذا ما أشار إليه ابن القوطية (٣٦٧هـ) بقوله : (( وقد يأتي المصدر قليلاً على فعلى ، وفعلى ، كالرُّجَعَى ، والبُشْرَى ))<sup>(٨)</sup> ، ويبدو سبب ذلك ؛ أنّ الصيغة لم تطرد في الاستعمال على أنّها صيغة مصدرية ، بل كثر مجيؤها في باب النعوت ، وترد دائماً على أنّها تأنيث لصيغة ( فعَلان ) ، ثمّ ورد استعمالها قليلاً بوصفها مصدرًا وهذا ما يُفسّر كذلك قلّة الحديث عنها في مظاننا اللغوية القديمة.

(١) ينظر : المنهج الصوتي للبنية العربية / ١٢٤ .

(٢) الكتاب ٤ / ٤١ ، وينظر : المخصّص ١٤ / ١٥٤ ، وشرح المفصل ( ابن يعيش ) ٦ / ٧٠ .

(٣) ينظر : أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ٢٢٥ .

(٤) ينظر : الممتع في التصريف ١ / ٨٨ وما بعدها .

(٥) ديوان الأدب ١ / ١٨٦ .

(٦) ينظر : المقترض ١ / ١٧٠ ، وارتشاف الضرب ١ / ١٥١ ، والصرف ( حاتم الضامن ) / ١٢٩ .

(٧) ينظر : أدب الكاتب / ٣٨٥ .

(٨) كتاب الأفعال ( ابن القوطية ) / ٣ .

### الصيغة في نهج البلاغة

تتضح قلة استعمال الصيغة بوصفها صيغة مصدرية من خلال ما ورد في نهج البلاغة، إذ بلغت أمثلتها (أربعة أمثلة فقط) ، تكررت في ( سبعة وأربعين سياقاً ) ، ولحظت الدراسة ورود ثلاث منها من الفعل المجرد ، ( فالبَلَوَى )<sup>(١)</sup> من الفعل ( بلاه ، يبلوه ) : أي امتحنه واختبره<sup>(٢)</sup> ، و ( التَّقْوَى )<sup>(٣)</sup> من ( وَقَى يَقِي ) ، والواو في ( التَّقْوَى ) مُبدلة مُبدلة من الياء ، والتاء مُبدلة من الواو<sup>(٤)</sup> ، وقد ورد مثال واحد، اختلف في كونه من المجرد ، أو المزيد وهو ( النَّجْوَى ) في قوله (عليه السلام) : في صفته تعالى (( عَالِمِ السَّرِّ مِنْ ضَمَائِرِ الْمَضْمَرِينَ ، وَنَجْوَى الْمُتَخَافَتِينَ ))<sup>(٥)</sup> والنَّجْوَى : السَّرِّ ، وهي إمّا من الفعل ( نَجَاهُ نَجْوًا ، وَنَجْوَى ) ويعني : سارّه ، أو من الفعل المزيد ( نَجَاهُ )<sup>(٦)</sup> ، وهو أن تنجو بسرّك من أن يطّلع عليه أحد ، والنَّجْوَى : أصله المصدر<sup>(٧)</sup> ، والسّياق في صدد بيان قدرته - جلّ وعلا - و ما يصله علمه في معرفة ضمائر النّاس ، وأسرارهم .

### • فُعْلَى

صيغة سماعية ، ترد بنسبة قليلة في الاستعمال ، وذكرها اللغويون في جملة ما جاء من المصادر وفيها ألف التانيث يقول سيبويه : (( وذلك قولك : رَجَعْتُهُ رُجْعَى وَيَسْرَتُهُ بُشْرَى

(١) خ ١ : ١ / ٧٣ .

(٢) ينظر : مفردات الراغب ( بلى ) / ٦٦ .

(٣) خ ١٦ : ١ / ١٧٣ .

(٤) ينظر إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ( ابن خالويه ) / ١١٠ .

(٥) خ ٩٠ : ٧ / ١٧ .

(٦) ينظر لسان العرب ( نجو ) / ٤ / ٣٨٥٨ .

(٧) ينظر مفردات الراغب ( نجو ) / ٤ / ٥٠٦ .

... و افتتِيه فُتْيَا ) (١) ، وذكر الفارابي أنها تُستعمل في المصدر دون غيره (٢) ، ويرتبط بناؤها بالفعلين المجرد ، والمزيد ، وقد سُمع من المزيد نحو ( بُشْرَى ، وَفُتْيَا ، وَبُقْيَا ) (٣) .

### الصيغة في نهج البلاغة

تُعَدُّ الصِّيغَةُ مِنَ الصِّيغِ الْقَلِيلَةِ الْإِسْتِعْمَالِ ، وَهَذَا مَا تَوَكَّدَهُ أَمَثَلُهَا فِي نَهْجِ الْبَلَاغَةِ ، إِذْ بَلَغَتْ ( سَبْعَةَ أَمْثَلَةٍ ) ، نَكَرَرَتْ فِي ( سَبْعَةِ عَشَرَ سِيَاقًا ) ، وَقَدْ وَرَدَتْ مِنَ الْفِعْلِ الْمَجْرَدِ ، وَالْمَزِيدِ ، عَلَى السَّوَاءِ وَمِثَالِ الْمَجْرَدِ لَفْظَةُ ( بُؤْسَى ) فِي قَوْلِهِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) (( تَمَّ اللَّهُ اللَّهُ فِي الطَّبَقَةِ السُّفْلَى ..... وَالْمَحْتَاجِينَ وَأَهْلَ الْبُؤْسَى )) (٤) ، وَالْبُؤْسَى : خِلَافُ التُّعْمَى ، وَهُوَ شِدَّةُ الْفَقْرِ (٥) ، وَقَدْ آثَرَ السِّيَاقُ اسْتِعْمَالَ اللَّفْظَةِ عَلَى ( فُعْلَى ) ؛ وَذَلِكَ لِإِيصَالِ مَعْنَى لَا تَوَدِّيهِ صِيغَةً أُخْرَى ، ( كَالْبُؤْسِ ، وَالْبِأْسَاءِ ) وَغَيْرَهُمَا ؛ وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ دَلَالَتِهَا عَلَى التَّكْثِيرِ وَالْمُبَالَغَةِ فِي الْفِعْلِ (٦) ، وَمِثَالُ الْمَزِيدِ لَفْظَةُ ( عُنْبَى ) فِي قَوْلِهِ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) لَطْلِحَةُ وَالزَّبِيرِ (( فَلَيْسَ لَكُمَا وَاللَّهِ عِنْدِي وَلَا لِغَيْرِكُمَا فِي هَذَا عُنْبَى )) (٧) ، وَالْعُنْبَى : الرَّضَى ، وَالرَّجُوعُ بَعْدَ الْإِسَاءَةِ ، وَهِيَ مِنَ الْفِعْلِ ( أَعْتَبَ ) تَقُولُ : أَعْتَبَنِي فَلَانٌ : أَي تَرَكَ مَا كُنْتُ أَجِدُ عَلَيْهِ مِنْ أَجَلِهِ ، وَرَجَعَ بَعْدَ مَا أَرْضَانِي عَنْهُ بَعْدَ سُخْطِي عَلَيْهِ (٨) ، وَقَدْ لَحِظْتَ الدِّرَاسَةُ وَجُودَ اشْتِرَاكِ فِي أَمْثَلَةِ الصِّيغَةِ ، مِثَالَهُ لَفْظَتَا ( التُّعْمَى ) وَ ( النُّعْمَاءِ ) وَمِثَالِ الْأُولَى قَوْلَهُ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) (( فَاتَّقُوا عِبَادَ اللَّهِ تَقِيَّةَ ذِي لُبٍّ شَغَلَ التَّفَكَّرَ قَلْبَهُ ... وَلَمْ تَفْتَلِهِ فَاتَّلَاتِ الْغُرُورِ ، وَلَمْ تَعَمَّ عَلَيْهِ مَشْتَبِهَاتِ الْأُمُورِ ظَافِرًا ... وَرَاحَةَ التُّعْمَى )) (٩) ، وَمِثَالِ الثَّانِيَةِ قَوْلَهُ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) (( أَوْصِيكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ بِتَقْوَى اللَّهِ وَكَثْرَةِ حَمْدِهِ عَلَى آلَاتِهِ إِلَيْكُمْ وَنِعْمَائِهِ

(١) الكتاب ٤ / ٤٠ ، وينظر: دقائق التصريف / ٧٠ ، والمخصص ٤ / ١٥٤ ، وشرح المفصل ٦ / ٧٠ .

(٢) ينظر : ديوان الأدب ١ / ٨٦

(٣) ينظر: الكتاب ٤ / ٤٠ ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٣٧ .

(٤) ك ٥٣ : ١٧ / ٥٨ .

(٥) ينظر : لسان العرب ( بأس ) ١ / ٢١٥ وما بعدها .

(٦) ينظر : النكت في تفسير كتاب سيبويه ( الشنتمري ) ٢١ / ١٠٤٦ .

(٧) كم ١٩٨ : ٧ / ١١ .

(٨) ينظر : لسان العرب ( عتب ) ٣ / ٢٤٩٠ وما بعدها .

(٩) خ ٨٢ : ٦ / ٣٤٠ .

عليكم ))<sup>(١)</sup>، ( والنُعْمَى ، والنَّعْمَاء ) : بمعناهما العام : الخفض ، والدَّعة والمال<sup>(٢)</sup> ، إلاّ إلاّ أنّ الأولى ترد في مقابل ( البؤس ) : أي عندما يكون المعنى مشتقاً على كمال الرّاحة والغنى ، والطمأنينة ، في مقابل شدّة الفقر ، التي تعطيها لفظة ( البؤس ) وهذا المعنى يناسب السّياق الأوّل ، إذ إنّهُ (عليه السلام) يُوصي النّاس بتقوى الله التّقوى التي لا يشوبها رغد العيش ، ودعة الاستقرار ، في حين أثر السّياق الثاني لفظة ( النّعماء ) التي ترد في مقابل ( الضراء )<sup>(٣)</sup> .

## ٢- الأبنية المنتهية بألف التانيث الممدودة

تلحق ألف التّانيث الممدودة بعض الأبنية على غرار ألف التّانيث المقصورة ، وهي من لواصق الأسماء فقط ، ولا فرق بينها ، وبين الألف المقصورة من حيث طبيعتها إلاّ بكميّة الصّوت ، وبعبارة أخرى إنّ الألف الممدودة هي نفسها المقصورة إلاّ أنّها مُدّت ، وإذا مُدّت الألف ، ثم قُطِع المد انقلبت همزة<sup>(٤)</sup> ، ومن الأبنية التي تنتج عن هذا الانقلاب هي :

### • فَعْلَاء

لحظ اللّغويون في الصّيغة أنّها تدخل في باب ( أفعل فعلاء ) ؛ إذ إنّ ( فعلاء ) تأتي لتّانيث ( أفعل ) إذا كان صفة<sup>(٥)</sup> ، والذي يُلاحظ أنّ الصّيغة لم ترد في جُملة الصّيغ التي نقلها الزمخشري عن سيبويه<sup>(٦)</sup> ، ممّا يعني أنّها لا تدخل في باب المصادر ، إلاّ أنّ هناك هناك بعض الأمثلة اكتسبت الدّلالة على الحدث في سياقها العام ( كالبغضاء ، والسراء ، والضراء ) وغيرها ، وكذلك إنّها ذُكرت عند سيبويه في أبنية الأسماء ، والصفات نحو ( طرّفاء ، وخضراء ) ، ولم يدرجها في أبنية المصادر<sup>(٧)</sup>.

(١) خ ٢٣٤ : ١٣ / ٦٥ .

(٢) ينظر : لسان العرب ( نعم ) ٤ / ٣٩٦٣ .

(٣) ينظر : مفردات الراغب ( نعم ) / ٥٢٢ .

(٤) ينظر : في النحو العربي قواعد وتطبيق ( مهدي المخزومي ) / ٣٢ .

(٥) ينظر : ديوان الأدب ١ / ٨٦ ، والممتع في التصريف ١ / ١٢٢ ، والصرف ( حاتم الضامن ) / ١٢٩ .

(٦) ينظر : المفصل / ٢٧٨ .

(٧) ينظر : الكتاب ٤/٢٥٧ .

### الصيغة في نهج البلاغة

ومما جاء على الصيغة في نهج البلاغة (سبعة أمثلة) ، تكررت في (ستة عشر سياقاً) ، حملت الدلالة على الحدث المجرد (المصدرية) ومنها لفظتا (السراء) و (الضراء) في قوله (عليه السلام) في ذم الدنيا ((ولم يلق من سرائها بطناً إلا منحته من ضرائها ظهراً))<sup>(١)</sup> ، والسراء والضراء : من الألفاظ المتقابلة دلاليًا ؛ إذ إن الأولى تأتي بمعنى النعمة ، والرّخاء ، وترد في المعاني التي تخصّ سعة العيش ، ورخائه ، أمّا (الضراء) فتأتي في معنى الشدة<sup>(٢)</sup> .

### • فُعَلَاء - فُعَلَاء :

صيغتان نادرتا الاستعمال ، ذكرهما سيبويه في حديثه عما يجري من أبنية الأسماء والصفات بقوله : (( و لا يكون على فُعَلَاء في الكلام إلا وآخره علامة تأنيث ، وقد يكون على فُعَلَاء في الكلام وهو قليل نحو فُوبَاء ))<sup>(٣)</sup> ، وقريب من هذا ما ذكره ابن السكيت بقوله (( وليس في الكلام فُعَلَاء مضمومة الفاء ، ساكنة العين ممدودة ، إلا حرفان : الخُشَاء ... وفُوبَاء ، والأصل فيها تحريك العين وهو خُشَاء وفُوبَاء وسائر الكلام ، إنما يأتي على فُعَلَاء بتحريك العين ، والمد نحو النُفَسَاء ))<sup>(٤)</sup> .

### الصيغة في نهج البلاغة

لم يرد في نهج البلاغة مثال على صيغة (فُعَلَاء) ، ولكن ورد (مثالان) على صيغة (فُعَلَاء) - بتحريك العين - تكررا في (ثلاثة سياقات) نحو (غُلُوء) في قوله (عليه السلام)

(١) خ ١١٠ : ٧ / ١٤٨ .

(٢) ينظر لسان العرب (رخو) ٢ / ١٨٠٢ و (ضرر) ٣ / ٢٣٠١ .

(٣) الكتاب ٤ / ٢٥٧ .

(٤) إصلاح المنطق / ٢٢١ .

(( وسكنت الأرض مدحوّة في لجة تياره وردّت من نخوة بأوه ، واعتلائه ، وشموخ أنفه وسمو غلوائه ))<sup>(١)</sup> ، والغلواء ممدودة : سرعة الشباب وأوله ، وشدّته<sup>(٢)</sup> ، ويرد بمعنى النشاط وتجاوز الحد<sup>(٣)</sup> .

ومما يرتبط بالأبنية المنتهية بالألف الممدودة صيغة ( فِعْلِيَاء ) الذي ورد في نهج البلاغة في مثال واحد وهو ( كِبْرِيَاء ) ، وقد تكرر في ( أربعة سياقات ) في قوله ( كِبْرِيَاء ) (( بعثه والناس ضلال في حيرة ، وخابطون في فتنه .. واستزلّتهم الكبرياء ))<sup>(٤)</sup> ، والكبرياء : من المصادر النادرة التي تُحفظ ولا يُقاس عليها ، وهو عند أبي حيان ( ٧٤٥ هـ ) مصدر ( تكبّر ) مثل ( الجبروت ) مصدر ( تجبّر )<sup>(٥)</sup> .

(١) خ ٤٥٢ / ٦ / ٩٠ .

(٢) ينظر لسان العرب ( غلو ) ٢٩٢٧ / ٣ .

(٣) ينظر : شرح نهج البلاغة ( محمد عبدة ) ١٥٢ / ١ .

(٤) خ ٩٤ : ٤٥ / ٧ .

(٥) ينظر : ارتشاف الضرب ٢٢٦ / ١ .

# المبحث الثالث

الأبنية المنتهية باللاحقة (ان)

تعدُّ اللاحقة ( ان ) من اللواحق التي تتصل ببعض الأبنية ، وتؤثّر في البنية والمعنى ، الذي تؤدّيه في سياق الكلام ، وتؤدّي أثراً مهماً في الجانبين التركيبي والتصريفي ، إذ إنّها :عبارة عن وحدة صرفية مقيدة تلحق الأصل المجرد ، وتعمل - فضلاً عن عملية التحوّل الداخلي - على تشكيل أبنية متعدّدة بدلالات متنوّعة<sup>(١)</sup> ، وتؤدّي كذلك إلى إحداث زيادة في المعنى الأصلي للبنية الملتصقة بها ، فمثلاً تؤدّي معنى الزيادة العددية كما في المثني نحو ( كتابان ) ، وجمع الكثرة نحو ( جيران ) وتحدث هذه الزيادة أيضاً في أبنية المصادر ، والدليل على ذلك أنّ هذه اللاحقة إذا حُذفت من البنية حصلنا على أبنية تختلف شكلاً ودلالة عن تلك الملتصقة بها ، ومن تلك الأبنية :

### • فَعْلَان

من الصيغ التي ترد في المصادر مع ندرة في الاستعمال ، ولم تذكر المصادر اللغوية سوى مثالين للصيغة هما : ( اللّيان ) و ( شَنّان ) في لغة إسكان النون ، والأول من المصادر النادرة التي لم يسمع لها نظير<sup>(٢)</sup> ، وقيل إنّ ( لِيَان ) أصله ( فَعْلَان ) وفتح أوله استثقلاً للياء مع الكسرة<sup>(٣)</sup> ، ونقل ابن سيده هذا الرأى ، واستحسنه بقوله : (( وهو عندي جيد ))<sup>(٤)</sup> ، ويجمع اللّغويون على أنّ مجيء صيغة ( فَعْلَان ) في المصادر أمرٌ نادر<sup>(٥)</sup> ، وورد في نهج البلاغة مثال واحد على الصيغة وهو ( شَنّان ) ، في (أربعة سياقات ) اعتماداً على لغة إسكان العين ، ولا يُمكن الجزم بصحة هذه القراءة ، ولكن نوردّها من باب الاحتمال ، ونجده في قوله (عليه السلام) (( فإلله الله في كبر الحميّة وفخر الجاهليّة ، فإنّه ملاقح الشنّان ))<sup>(٦)</sup> ، والشنّان :البُغض<sup>(٧)</sup> ، وفي اللفظة لغتان ، لغة

(١) ينظر الدلالة الصرفية في شعر لبيد / ١٨٨ ، ودلالة اللواحق التصريفية / ٢١٠ .

(٢) ينظر الكتاب ( هامش التحقيق ) ١ / ١٩١

(٣) ينظر التعليقة على كتاب سيبويه / ١١٩ .

(٤) ينظر : المخصص ١٤ / ١٣٣ .

(٥) ينظر : المصدر نفسه ، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١١١ ، ونزهة الطرف / ١٨ ، والتعريف بالتصريف /

٢٣٣ .

(٦) خ ٢٣٨ : ١٣ / ٩٧ .

(٧) ينظر : مفردات الراغب ( شناً ) / ٢٧٧ .

التسكين ولغة التحريك ، فمن سکن أراد به المصدر نحو ( لِيَان )<sup>(١)</sup> ، وذكر بعضهم أنه شاذٌ في اللفظ ؛ لأنه لم يرد شيء من المصادر عليه ، ومن حرّك فإنما هو شاذٌ في المعنى ؛ لأن ( فَعَلَان ) إنما يقع في معنى الحركة والاضطراب<sup>(٢)</sup> .

### • فَعَلَان

من صيغ المصدر الثلاثية المقيسة في العربية ، وينتج عن طريق إلحاق اللاحقة ( ان ) بالمصدر ( فَعَل ) للدلالة على معانٍ خاصّة ، أشار إليها اللغويون ، يقول سيبويه : (( ومن المصادر التي جاءت على مثال واحد حين تقاربت المعاني قولك : النَّزْوَان ، والنَّقْرَان ، وإنما هذه الأشياء ، في زعزعة البدن ، واهتزازه في ارتفاع ، ومثله العَسَلَان ، والرَّتْكَان ))<sup>(٣)</sup> ، وقد تابع اللغويون قديماً ، ومحدثون ، سيبويه في أن ( فَعَلَان ) يأتي قياسياً فيما يدلّ على التقلّب ، والاضطراب ، والحركة ، والتثقل<sup>(٤)</sup> ، ويرى الفارابي أنّ الصّيغة اسم مصدر ، وليست مصدر<sup>(٥)</sup> ، ويأتي إلغفات سيبويه إلى دلالة هذه الصّيغة من قبيل المناسبة بين الصّيغة ، والمعنى إذ إنه التفت إلى ظاهرة لغوية مهمّة ، وهي مناسبة الألفاظ لمعانيها ، وهو ما يعرف في الدّراسات اللغوية الحديثة بـ( الانوماتوبيا )<sup>(٦)</sup> ، وقد تُحاكي الصّيغة الصّرفيّة الحدث الذي تدلّ عليه وتعبّر عنه بوساطة حركاتها ،<sup>(٦)</sup> ، وصيغة ( فَعَلَان ) تعبر عن الحدث الذي تدلّ عليه تعبيراً دقيقاً ، فهي تحمل دلالة الحركة الشّديدة من خلال حركتها ؛ إذ تظهر عليها ثلاث حركات قصيرة ، ورابعة طويلة<sup>(٧)</sup> ، وقد وقف ابن جنّي عند هذه الظاهرة ، وتعليلها ، وأولاهها اهتمامه ، إذ عقد لها باباً في الخصائص سمّاه (( في امساس الألفاظ أشباه المعاني )) يقول فيه : (( فقابلوا

(١) ينظر : لسان العرب ( شناً ) ٢ / ٢٠٩٦ .

(٢) ينظر : أدب الكاتب / ٣٩٣ ، ودقائق التصريف / ٦٣ .

(٣) الكتاب ٤ / ١٤

(٤) ينظر : أدب الكاتب / ٣٩٣ ، ودقائق التصريف / ٦٣ ، والصاحبي / ٣٧٤ ، وشرح الرضي على الشافية ١ /

١٠٩ .

(٥) ينظر : ديوان الأدب ١ / ٨٧ .

(٦) ينظر : الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم ( عبد الحميد هندواي ) / ٣٢ ، ودلالة اللواحق التصريفية / ٢٠٩ .

(٧) ينظر : التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة / ٦٩ .

بتوالي حركات المثال ، توالي حركات الأفعال ((<sup>(١)</sup>) ، مُشيراً إلى المناسبة بين هيئة الصيغة ، ومعناها الدال على الحركة <sup>(٢)</sup> ، ونتيجة كثرة ما ورد في العربية من أمثلة على الصيغة ، أقرّ مجمع اللغة العربية قياس الصيغة من الفعل اللّازم ، مفتوح العين ، فيما يدلّ على تقلّب واضطراب<sup>(٣)</sup> ، إلاّ أنّه قد يرد سماعاً إذا خلا من المعاني المذكورة<sup>(٤)</sup> ، نحو ( الشنّان ) في لغة التحريك ، ويستبعد الرّضي أنّ تكون اللفظة من جملة المصادر ؛ لأنّها شاذّة يقول : (( والشنّان شاذٌّ لأنّه ليس باضطراب ))<sup>(٥)</sup> .

### الصيغة في نهج البلاغة

ورد على هذه الصيغة في نهج البلاغة ( ستة أمثلة ) تكررت في ( عشرة سياقات ) جاءت كلّها من الفعل الثلاثي المُجرّد ، اللّازم ، من الأبواب الآتية : فمن باب ( فَعَلَ ) يُفَعِّلُ ( نحو ( الحَفَقَان ) ، ومن ( فَعَلَ يُفَعِّلُ ) نحو ( زَيْفَان ) ومن ( فَعَلَ يُفَعِّلُ ) نحو ( نَزَقَان )<sup>(٦)</sup> .

### المنحى الدلالي للصيغة

ذكر اللّغويون أنّها تطرّد فيما يدلّ على الحركة ، أو التثقل ، أو الاضطراب ، ومما جاء في نهج البلاغة لفظة ( مَيْدَان ) في قوله (عليه السلام) (( ووتد بالصخور مَيْدَان أرضه ))<sup>(٧)</sup> ، والمَيْدَان : التّحريك ، والتّموج ، والميّل<sup>(٨)</sup> ، والإمام (عليه السلام) في بيان قدرته - عز وجلّ - في تثبيت الأرض ، واستقرارها ، وورد عن بعضهم أنّه أراد بالصخور ، والأوتاد : الأنبياء ، والأولياء ، والعلماء ، وبالأرض : الدّنيا ؛ وذلك لوجود تشابه بين ما تقوم به الجبال من حفظ الأرض ، وما يمثله الأنبياء ، والعلماء في حفظ نظام الأمة من الاضطراب والقلق<sup>(٩)</sup> ، ولم يرد في نهج البلاغة على غير الدلالة المذكورة .

(١) الخصائص ٢ / ١٥٤ .

(٢) ينظر : الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم / ٣٤ .

(٣) ينظر : القرارات النحوية والتصريفية / ٣٩٣ .

(٤) ينظر : المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب / ٧٠ .

(٥) شرح الرضي على الشافية ١ / ١٠٩ .

(٦) ينظر : خ ٤ : ١ / ١٣٣ ، وخ ٩٠ : ٦ / ٤٥٢ ، وخ ١ / ١ / ٣٥ .

(٧) خ ١ : ١ / ٣٥ .

(٨) ينظر : شرح نهج البلاغة ( ابن أبي الحديد ) ١ / ٣٨ ، ولسان العرب ( مور ) ٤ / ٣٨١٠ .

(٩) ينظر : شرح نهج البلاغة ( البحراني ) ١ / ٨٦ .

## • فُعْلَان

صيغة سماعية في جميع ما وردت عليه ، وتعدّ أمثلتها من المصادر النادرة التي تحفظ ولا يُقاس عليها<sup>(١)</sup> ، يقول سيبويه : (( وقد جاء على فُعْلَان نحو الشُّكرَان ، والغُفْرَان ، ..... فإنّما هذا الأقل نواذر ، تحفظ عن العرب ، ولا يقاس عليها ))<sup>(٢)</sup> ، وتعطي هذه الصيغة دلالة تختلف عمّا نجده فيها عند تجريدتها من اللاحقة (ان) ، وترد أمثلتها من الثلاثي اللّازم والمتعدّي .

### الصيغة في نهج البلاغة

بلغت أمثلة الصيغة في نهج البلاغة (عشرة أمثلة ) ، تكررت في (سنة وثمانين ومئة سياق ( ، ووردت من الفعل اللّازم نحو لفظة ( نُقْصَان ) ، ومن المتعدّي نحو ( غُفْرَان )<sup>(٣)</sup> ، ومن الأمثلة ما اختلف فيها بين المصدر واسمه نحو ( سُبْحَانَ ) في قوله (سُبْحَانَ اللَّهِ) (( ثمّ أنشأ سبحانه فتق الأجواء ))<sup>(٤)</sup> ، ويرى سيبويه أنّ ( سبحان ) مصدر ، ولكنّه وضع موضعاً خاصاً ، لا يتصرف في الكلام ، كالمصادر الأخرى ، وذلك نحو قولنا : سبحان الله ، فكأنّه قال : تسبيحاً ، ونصبه على أسبَح الله تسبيحاً<sup>(٥)</sup> ، وورد عن بعضهم أنّه ينتصب انتصاب المصدر وإنّما هو اسم أقيم مقام المصدر وليس بمصدر<sup>(٦)</sup> ، أمّا الفراء ، والأخفش فعندهما أنّه مصدرٌ ، ولكنّه لا ينصرف على رأي الأخفش<sup>(٧)</sup> ، ويرى الراغب أنّ أصله مصدر نحو ( غُفْرَان )<sup>(٨)</sup> ، وقيل إنّّه : اسم علم لمعنى البراءة ، والتنزيه بمنزلة ( عُنْمَان )<sup>(٩)</sup> ، ويذهب ابن منظور

(١) ينظر أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٣٥ ، والاشتقاق ( عبد الله أمين ) / ٢٢٤ .

(٢) الكتاب ٤ / ٨ ، وينظر : أدب الكاتب / ٤٢٤ ، ودقائق التصريف / ٦٣ ، ونزهة الطرف / ١٨ .

(٣) ينظر ك خ ٢٣ : ١ / ١٩٥ ، و خ ١ : ١ / ٧٣ .

(٤) خ ١ : ١ / ٥٢ .

(٥) ينظر : الكتاب ١ / ٣٢٢ .

(٦) ينظر : ظاهرة التحويل في الصيغ الصرفية ( محمود سليمان ياقوت ) / ٨ .

(٧) ينظر : معاني القرآن ( الفراء ) ١٠٥/٢ ، ومعاني القرآن ( الأخفش ) ١ / ٥٧ .

(٨) ينظر : مفردات الراغب / ٢٢٨

(٩) ينظر : ينظر لسان العرب ( سبج ) ١٧٣٥ / ٢ .

( ٧١١ هـ ) ، إلى أنه مصدر للفعل ( سَبَح ) ، وليس ( سَبَّح ) والثاني مصدره ( تسبيح ) وكلمة ( سبحان ) فيه اسم ، يقوم مقام المصدر<sup>(١)</sup> ، ووقفت الدراسة على نماذج لاشتراك الصيغة مع غيرها نحو لفظتي ( النَّقْص ) و ( النَّقْصَان ) ، ومثال الأولى قوله (عليه السلام) في الدنيا ((ولهي بما تعدك من نزول البلاء بجسمك والنقص في قوتك ))<sup>(٢)</sup> ، ومثال الثانية قوله (عليه السلام) (( أمّا بعد فإنّ الأمر ينزل من السماء إلى الأرض كقطرات المطر إلى كلّ نفسٍ بما فُسم لها من زيادةٍ أو نقصانٍ ))<sup>(٣)</sup> ، والنقص : الخسران في الحظ ، أمّا النَّقْصَان : فيكون مصدر<sup>(٤)</sup> ، والفارق الدلالي بين الصيغتين أنّ الأولى ( النَّقْص ) قد يكون انخفاضاً في نسبة شيء معين ، أمّا الثانية ( النَّقْصَان ) فهي على ( فُعْلَان ) ويدلّ على التّكثير ، والمبالغة في الشيء ، وتعني أنّ هناك نقصاً كبيراً في الشيء ، ويذكر أبو بكر الرازي ( ٦٦٦ هـ ) أنّ النَّقْص ، مصدر المتعديّ و ( النَّقْصَان ) مصدر اللازم<sup>(٥)</sup> .

(١) ينظر : المصدر نفسه .

(٢) خ ٢١٨ : ١١ / ١٦٢ .

(٣) خ ٢٣ : ١ / ١٩٥ .

(٤) ينظر : مفردات الراغب / ٥٢٦ ، ولسان العرب ( نقص ) ٤ / ٤٠٠٣ .

(٥) ينظر : مختار الصحاح ( نقص ) / ٦٧٦ .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٨ ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٣٥ .

• فِعْلَان

صيغة سماعية<sup>(١)</sup> في جميع ما ترد عليه من أمثلة ، تنتج عن طريق اتصال اللاحقة ( ان ) بالمصدر ( فِعْل ) يقول سيبويه : (( وقد جاء بعض مصادر ما ذكرنا على فِعْلَان ، وذلك نحو : حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ ، حِرْمَانًا ، وَوَجَدَ الشَّيْءَ وَجْدَانًا ))<sup>(١)</sup> ، ونجد أمثلة متنوعة للصيغة في مظاننا اللغوية<sup>(٢)</sup> .

الصيغة في نهج البلاغة

بلغت أمثلة الصيغة ( ثمانية أمثلة ) ، تكررت في (ثمانية عشر سياقاً ) ، وقد جاءت من الأبواب الآتية : فمن باب ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو ( كِتْمَان ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعِلُ ) نحو ( حِرْمَان ) ، ومن ( فَعَلَ يَفْعَلُ ) نحو ( نَسِيَان )<sup>(٣)</sup> ، ومن أمثلة الصيغة نجده في قوله (الكَفِيلَةَ) : (( وأفسدتم عليّ رأيي بالعصيان والخذلان ))<sup>(٤)</sup> ، وقد تضمن النص مثالين للصيغة هما (العصيان ، والخذلان ) ، والعصيان : خلاف الطاعة ، يُقال : عَصَى العبد ربّه إذا خالف أوامره<sup>(٥)</sup> ، أمّا ( الخذلان ) : فهو ترك النصرة ، والعون<sup>(٦)</sup> ، وقد ورد المصدران في سياق توبيخ وتقريع .

(١) الكتاب ٤ / ٨ .

(٢) ينظر : أدب الكاتب / ٤١١ - ٤٢٤ ، ودقائق التصريف / ٦٥ - ٧١ ، والتكملة / ٢١٢ .

(٣) ينظر : ك ٥٤ : ١٧ / ٨٨ ، وك ٣١ : ١٦ / ٢٢٩ ، وك ٨٣ : ٦ / ٣٥٠ .

(٤) خ ٢٧ : ٢ / ٢٧٠ .

(٥) ينظر لسان العرب ( ع ص ا ) ٣ / ٥٦٥٥ .

(٦) ينظر المصدر نفسه ( خ ذ ل ) ٢ / ١٠٤٧ .

# المبحث الرابع

أبنية مصادر الأفعال الثلاثية ذات

السوابق واللواحق (المصدر الميمي)

نقف في هذا المبحث على الأبنية المصدرية التي عُرِفَت عند الصرفيين بـ ( المصدر الميمي ) ، وتتميز هذه الأبنية بدخول سابقة الميم عليها، ومنها ما لا يكتفي بالميم فتلحقها ( التاء ) ، ويمكن النظر إلى هذه الأبنية من جانبين : الأول : ما يطرأ عليها من سوابق ، ويشمل أبنية الثلاثي المُجَرَّد ، والمزيد، والثاني : ما يطرأ على هذه الأبنية من سوابق، ولواحق، نحو ( مَفْعَلَةٌ ) وغيرها ، والمصدر الميمي : اسمٌ يدلّ على الحدث - كسائر المصادر - إلاّ أنّه مسبوق بميم زائدة في غير المفاعلة<sup>(١)</sup> ويرى بعضهم أنّه اسم جاء بمعنى المصدر لا مصدر<sup>(٢)</sup> وتُعدُّ الميم التي تدخل على هذا النوع من المصادر من أهم السوابق في اللغة العربية ، وتُعدّ كذلك من أقدم الأدوات الصرفية في اللغات السامية ، وتدخل في بناء المصدر ، واسمي الزمان والمكان ، واسم الآلة ، واسم المفعول ، إذ تُوصف هذه الأنواع بـ ( الميميّات )<sup>(٣)</sup> ، ويرى المبرّد أنّها زائدة<sup>(٤)</sup> ، ويذهب الدكتور تمام حسان إلى أنّ المصدر الميميّ ليس من قسم الميميّات؛ إذ إنّهُ يتفق مع المصدر من جهة دلالاته على ما يدلّ عليه المصدر على الرّغم أنّه يبدأ بميم زائدة ، أمّا الميميّات فإنّه يقترب منها صيغةً لا معنىً<sup>(٥)</sup> .

أمّا دلالاته ، فلم يذكر اللّغويون القدماء فرقاً دلاليّاً بين المصدرين الأصليّ ، والميميّ وإنّما فرّقوا بينهما من النّاحية الشكلية فقط ، إلاّ أنّ المحدثين تلمّسوا لهما فروقاً ، والمعروف عن العرب أنّهم لم يزدوا في بنية الكلمة شيئاً إنّ لم يكن هناك معنًى زائد على الأصل ، ومن هذه الفروق : أنّ المصدر اسم جامد يدلّ على الحدث المجرّد ، في حين أنّ المصدر الميميّ من الأسماء المشتقة<sup>(٦)</sup> ، فضلاً عن أنّ المصدر الميميّ يحمل معه عنصر الذات بخلاف المصدر الأصليّ<sup>(٧)</sup> ، (فالمصير) مثلاً لا يُطابق (الصيرورة) ، و(المرجع)، لا يُطابق ( الرجوع ) أو (الرجع) ففي قوله تعالى ( إليّ المصير ) ( الحج :

(١) ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٢١ ، والمحيط في أصوات العربية ونحوها وصرّفها / ١ / ٢٣٣ .

(٢) ينظر : المحيط في أصوات العربية \_ الهامش \_ / ١ / ٢٣٣ .

(٣) ينظر : دلالة اللواحق التصريفية / ١٩٢ ، ومدخل إلى دراسة الصرف العربي / ٥٣ .

(٤) ينظر : المقتضب / ٢ / ١١٩ ، وفقه اللغة وسر العربية ( الثعالبي ) / ٢٤٦ .

(٥) ينظر : اللغة العربية معناها ومبناها / ٩١ .

(٦) ينظر : دقائق الفروق اللغوية في البيان القرآني ( محمد الدوري ) / ٢٣٢ .

(٧) ينظر : معاني الأبنية في العربية / ٣٤ .

(٤٨) لا يُمكن أن يحلَّ محلَّه ( إليّ الصيرورة ) ؛ لأنّ ( المصير ) يحمل معه عنصراً مادياً<sup>(١)</sup> ، وكذا الحال في ( المآب ) و ( الإياب ) ، إذ يرد ( الإياب ) لمطلق الرجوع ، أمّا ( المآب ) فلا يُراد منه الرجوع فحسب ، وإتّما هو المُقلَب الذي ينتهي إليه ابن آدم، إمّا إلى الجنّة وإمّا إلى النار<sup>(٢)</sup> قال تعالى { وَإِنَّ لَهُ عِنْدَنَا لَزُلْفَىٰ وَحُسْنَ مَّآبٍ } (ص: ٤٠) ، ويرد قوله تعالى { إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابُهُمْ } (الغاشية : ٣٥) ، وفي هذه الحالة يتميّز المصدر الميميّ بأنّه يدلّ على نهاية الحدث<sup>(٣)</sup> ، وفي ضوء ذلك يتبيّن أنّ للواحق في أبنية المصدر وظائف دلاليّة جديدة ، لا يُمكن أن تظهر حينما يخلو السّياق منها. ويتشكّل المصدر الميميّ بتشكّلات لفظيّة منتظمة ، بالقياس إلى المصدر الثلاثيّ غير الميميّ الذي يفتقد إلى مثل هذا النظام ، ويمكن أن نلاحظها - كما قدمنا - من جانبين :

#### ١- الأبنية ذات السوابق: وتشمل:

أ- الأبنية الثلاثية المجردة: نحو ( مَفْعَل ) ، و( مَفْعِل ) ، و( مِفْعَال).

#### مَفْعَل :

وهذه الصيغة قياسية مطّردة في كلّ فعل ثلاثيّ من أبواب الثلاثي جميعها ، سواء أكانت هذه الأفعال متعدية ، أم لازمة ، صحيحة ، أم مُعْتَلّة ، نحو ( مَذْهَب ، ومَقَام ، ومَرَد )<sup>(٤)</sup> ، عدّا ما كان منه معتل ( الفاء ) - بالواو - مكسور العين في المضارع ، فإنّه يجيء على ( مَفْعَل ) ، ويذهب ابن الحاجب ( ٦٤٦هـ ) إلى أنّ مجيء المصدر على ( مَفْعَل ) من الثلاثيّ المُجرّد، قياساً مطّرداً ، وعلّق على قوله هذا ، الرضي ( ٦٨٨هـ ) بأنّ هذا القياس ليس على إطلاقه ؛ لأنّ المثال الواوي منه - بكسر العين - نحو (مَوْعِد) مصدراً كان أو زماناً أو مكاناً، أمّا ما ورد من الثلاثيّ المُجرّد على (مَفْعَل)، فقد عدّ شاذّاً

(١) ينظر : معاني الأبنية في العربية / ٣٥.

(٢) ينظر : دقائق الفروق اللغوية في البيان القرآني / ٢٣٣.

(٣) ينظر : المصدر نفسه .

(٤) ينظر : الكتاب ٤ / ٨٧ ، ومعاني القرآن ( الفراء ) ٢ / ١٤٨ - ١٤٩ ، وإصلاح المنطق / ١٢١ ، ودقائق

التصريف / ٧٠ ، وليس في كلام العرب / ١٠٨ ، والمزهر ٢ / ٩٦ ، والإشتقاق ( عبد الله أمين ) / ٢٢٠ ، وأبنية

الصرف في كتاب سيبويه / ٢٢١.

٥(١) ؛ لأنَّ الأصل فيه ( مَفْعَل ) نحو : ( المَرْجِع ، والمَحِيض ، والمَقِيل ) ، وغيرها (٢) ، ويفرّق بعضهم بين المصدر الميميّ ، واسمي الزمان ، والمكان ، أي جعلوا من حركة العين قيمةً خلافيةً، للفرق بينهما ، يقول الفراء (( فمن أراد الاسم مما يُفَعْل منه مكسور العين ، كَسَرَ مَفْعَلًا ، ومن أراد المصدر فتح العين ، مثل المَضْرِب والمَضْرَب... )) (٣) ، والرّاجح أنّها تعود إلى اختلاف اللّغات ؛ إذ إنّ المشهور في قياس المصدر الميميّ من الثّلاثي الصّحيح هو ( مَفْعَل ) وهي لغة أهل الحجاز ، وحكي عن بني تميم أنّهم كانوا يبنونه على ( مَفْعَل ) - بكسر العين - وعليها جاء قوله تعالى { إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ } ( الأُنعام : ١٦٤ ) : أي رُجُوعُكُمْ (٤) ، وأقرّ مجمع اللّغة العربيّة جواز مجيء اسمي الزمان والمكان ، والمصدر الميميّ من الفعل الثّلاثيّ الأجوف اليائيّ على ( مَفْعَل ) - بالفتح - نحو ( المَسَار ) لمعنى السير ، أو مكانه أو زمانه (٥)

### الصيغة في نهج البلاغة

تقرب أمثلة الصّيغة في نهج البلاغة من ( أربعة وخمسين مثالاً ) تكرّرت في (أربعة عشر ومئة سياق ) وهي بذلك تُشكّل نسبةً كبيرةً بالقياس إلى أمثلة المصدر الميميّ من الصيغ الأخرى ، ما يدلّ على شيوع الصّيغة في نهج البلاغة ، حتى ورد هذا المعنى عند ابن أبي الحديد يقول : (( وكثيراً ما يبني (الكَلْبَلَا) من الأفعال (( مَفْعَلًا )) و ((مَفْعَلَة )) ويجمعه ، وإذا تأملت كلامه عرفت ذلك )) (٦) ، وتوزّعت أمثلتها على أبواب الثّلاثي كالأتي : فمن باب (فَعْل يَفْعُل) نحو ( مَأَب ) ، ومن (فَعْل يَفْعُل) نحو (مَجْرَى) ، ومن (فَعْل يَفْعُل) نحو ( مَذْهَب) ومن (فَعْل يَفْعُل) نحو ( مَأْمَن ) ومن (فَعْل يَفْعُل) نحو

(١) ينظر : الكتاب ٤ / ٨٧ ، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١١٨ .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٨٧ ، والمزهر ٢ / ٩٦ ، وتصريف الأسماء / ٧٤ .

(٣) معاني القرآن ٢ / ١٤٨ ، وينظر : دقائق التصريف / ٧٠ ، والتعليقة على كتاب سيبويه (أبو علي الفارسي) ٤ / ١٤٧ .

(٤) ينظر : الصرف في اللهجات العربية القديمة / ١٥٠ ، واللهجات العربية ( نهاد الموسى ) - بحث - مجلة اللسان العربي ، المجلد (١٢) لسنة ١٩٧٥ ص : ٥٩ .

(٥) ينظر : القرارات النحوية والتصريفية / ٤٠٧ - ٤٠٨ .

(٦) شرح نهج البلاغة / ٩ / ٩١ .

( مَرْحَب )<sup>(١)</sup>، وتبرز عند دراسة الصيغة مسألة التداخل بين المصدر الميمي ، وكلّ من اسمي الزمان والمكان ، والذي يفصل بينها السياق ، فهو الكفيل في إبراز دلالة المثال ؛ وذلك في ضوء القرائن السياقية التي تهدي إليه ، كما نلاحظ وقوع بعض الأمثلة في ما يسمّى بظاهرة ( المشترك الصيغي ) ، أي حين تكون الصيغة ذات معنى متعدّد ، وتُشكّل هذه المسألة ظاهرة أسلوبية مميزة في الصيغة الصرفية ، ومما يُمثّل ذلك في نهج البلاغة لفظة ( مَسْقَط ) في قوله (الكَلْبَلَا) : ((ويعلم مَسْقَط القطرة ومقرّها ))<sup>(٢)</sup> وقد حوى النصّ مثالين على الصيغة ( مَسْقَط ، ومَقَر ) ، ودلالة المكان بارزة في المثال الثاني ، إلّا أنّ لفظة ( مَسْقَط ) يجوز أن تحمل كلا المعنيين (المصدر ، والمكان) إذ إنّ اللفظة قد تؤدّي في السياق معنى ( السُقُوط ) ويكون المعنى ( ويعلم سقوط القطرة ) ، ويفيد السياق حينئذٍ معنى شمولية علمه ( جَلّ وعلا )، وقد تكون بمعنى المكان ، أي ( ويعلم مكان سقوط القطرة ) وهذا ما اختاره ابن أبي الحديد<sup>(٣)</sup> ، والزّاجح أنّ المراد من السياق شمول كلا المعنيين ، وهذا ما تؤكّده دلالة اللفظة مُعجمياً ، يقول ابن منظور : ((والمَسْقَط بالفتح : السُقُوط ، وسَقَط الشيء من يدي سُقُوطاً... وَمَسْقَط الشيء وَمَسْقَطَه : موضع سقوطه ))<sup>(٤)</sup> ومثال ما خُصّ فيه معنى المصدرية لفظة ( مَقْضَم ) في قوله (الكَلْبَلَا) لأحد عمّاله (( فانظر إلى ما تقضمه من هذا المَقْضَم ))<sup>(٥)</sup> والقَضْم : أكل كلّ شيء دون الخَضْم ، وهو الأكل بأطراف الأسنان ويقابله ( الخَضْم ) الذي هو الأكل بجميع الفم<sup>(٦)</sup> والإمام (الكَلْبَلَا) يأمره بترك أكل ما فيه شُبْهة ، وسمّاه (مَقْضَمًا) وإن كان ممّا ممّا لا يُقْضَم احتقاراً له ؛ ذلك لأنّ ( القَضْم ) يُطلق أيضاً على أكل الشيء اليابس ممّا يدلّ على أنّ ذلك الشيء مرغوبٌ عنه لا فيه<sup>(٧)</sup> .

(١) ينظر : على التوالي : خ ٥٧ : ٤ / ٣٠٧ ، وخ ١ : ١ / ٥٢ ، وخ ١٧ : ١ / ١٧٩ ، وخ ١٣٢ : ٨ / ٣٦٨ ، و ق ١٩٦ : ١٩ / ١١ .

(٢) خ ١٨٣ : ١٠ / ٢٧٠ .

(٣) ينظر : شرح نهج البلاغة ١٠ / ٢٧١ .

(٤) لسان العرب ( سقط ) ٢ / ١٨٤١ .

(٥) ك ٤٥ : ١٦ / ٣١٦ .

(٦) ينظر : العين ( قضم ) ٥ / ٥٤ .

(٧) ينظر : شرح نهج البلاغة ( ابن أبي الحديد ) ٩ / ٧٩ .

### المنحى الدلالي للصيغة

تقدّم أنّ المصدر الميميّ يتميّز على المصدر -بمعناه العام- بكونه يحمل معه معنى الذات ، وأنّه يرد في السياق ؛ ليؤدّي دوراً لا يؤدّيه الآخر ، وأنّه يدلّ على نهاية الحدث الذي يرد فيه ، وهذا ما يلحظ في الأمثلة الواردة ، منها مثلاً لفظة ( مَسَاق ) في قوله (الطَّلَبُ) (( الأجلُ مَسَاقُ النفس ))<sup>(١)</sup> ، ومَسَاقُ النَّفْس : الأمر الذي تُسَاق إليه وتنتهي عنده<sup>(٢)</sup> ، إذن فهو يحمل معنى نهاية حركة النفس ، أي المُنْتَهَى الذي ترجع إليه ، وكذلك وكذلك يحمل معنى الذات بخلاف لفظة ( السَّوق ) فهو مجرد الحدث الذي يدلّ على جلب الشيء ، وطرده<sup>(٣)</sup> ، ومن ذلك أيضاً لفظة : ( مَتَاب ) في قوله (الطَّلَبُ) لولده ( الحسن ) (الطَّلَبُ) (( وفتح لك باب المَتَاب ))<sup>(٤)</sup> ، وقد ورد في الوصية نفسها لفظة ( التَّوْبَةُ ) في قوله (الطَّلَبُ) (( ولم يمنعك إن أسأت من التَّوْبَةِ ))<sup>(٥)</sup> ، ويُفَرِّق الرَّاغِب بينهما ، بأن ( المَتَاب ) يعني : التَّوْبَةُ التَّامَّة ، وهو الجَمْع بين ترك القبيح ، وتحريّ الجميل ، قال تعالى { عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابٌ } ( الرعد : ٣٠ ) فكأنّه أراد مُنْتَهَى التَّوْبَةِ وغايتها<sup>(٦)</sup> .

### مَفْعَل

ذكر الصرفيون أنّ المصدر الميميّ يرد قياساً على ( مَفْعَل ) ، حينما يرد من الفعل المعتل الفاء بالواو ( المثال الواوي ) ، المكسور العين في المضارع ، يقال (( وَرَدَ يَرِدُ

(١) كم ١٤٩ : ٩ / ٧٧ .

(٢) ينظر : شرح نهج البلاغة ( ابن أبي الحديد ) ٩ / ٧٩ .

(٣) ينظر : مفردات الراغب ( ساق ) / ٢٧٥ .

(٤) ك ٣١ : ١٦ / ٢٤٤ .

(٥)الموضع نفسه.

(٦) ينظر : مفردات الراغب / ٨١ .

مُورِدًا )) يقول سيبويه : (( فكلّ شيءٍ كان من هذا فَعَلَ فإنّ المصدر منه من بنات الواو والمكان ، يُبنى على مَفْعِل ))<sup>(١)</sup> ، ويرد المصدر الميميّ كذلك على هذا الصيغة من الفعل الثلاثي إذا كان أجوفاً يائياً ، مكسور العين في المضارع نحو ( مَحِيض ، وَمَسِير ، وَمَصِير .. ) ، وذكر اللغويون أنّ ما كان من نوات الثلاثة نحو ( كَال يَكِيل ) ، وأشباهه أنّه يجوز فيه الأمران ، ( الفتح ، والكسر ) نحو ( المَعاش ، والمَعيش ) و ( المَعاب ، والمَعيب ) و ( المَسار ، والمسِير )<sup>(٢)</sup> .

### الصيغة في نهج البلاغة

تقرب أمثلة الصيغة من ( تسعة أمثلة ) ، تكررّت في ( ثلاثة وثلاثين سياقاً ) ، وقد وردت الأمثلة جميعها من باب ( فَعَلَ يَفْعُل ) ، وورد بعضها من الفعل الثلاثي المعتل الفاء بالواو ( المثال الواوي ) نحو ( المَوْلَج ) في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) (( فتأسى متأسّ بنبيه ، واقتصّ أثره ، وولج مَوْلَجَه ))<sup>(٣)</sup> والولج : الدُخول في الشيء<sup>(٤)</sup> ، ونقول فيه أنّ المراد منه : الولج فيما ولج فيه رسول الله (صلى الله عليه وآله) من طريق الحق ، والمذهب الحق ، وكذا الحال في لفظة ( مَوْقِف ) ، في وصفه (عَلَيْهِ السَّلَامُ) القيامة (( في مَوْقِفِ ضَنْكَ المَقَام ))<sup>(٥)</sup> ، والموقف : يرد بمعنى المكان ، مثلاً يقال ( موقف الإبل )<sup>(٦)</sup> ، أي مكان وقوفها ، ويرد مصدراً حينما يُراد منه معنى الوقوف ، ومن البديهيّ أنّه (عَلَيْهِ السَّلَامُ) لا يُريد من المَوْقِفِ ضَنْكَ المَقَام : شدة الزّحام في المكان بقدر ما أراد به معنى الشدة ، وهول الموقف وحال الناس في ذلك اليوم ، ومثال ما جاء من الأجوف اليائيّ ( مَحِيص ) في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) في تمجيدِه

(١) الكتاب ٤ / ٩٢ ، وينظر : معاني القرآن ( الفراء ) ٢ / ١٥٠ ، وإصلاح المنطق / ٢٢٠ ، ودقائق التصريف /

٧٠ ، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١١٨ .

(٢) ينظر : معاني القرآن ( الفراء ) ٢ / ١٤٨ ، وإصلاح المنطق / ٢٢٠ .

(٣) خ ١٦١ : ٩ / ١٥٤ .

(٤) ينظر : الصحاح ( ولج ) ١ / ٣٤٧ .

(٥) خ ٢٣٦ : ١٣ / ٧٣ .

(٦) ينظر : لسان العرب ( وقف ) ٤ / ٤٣٣٩ .

- جَلَّ وعلا - (( فأنت المُنتهى فلا مَحِيسَ عَنكَ ))<sup>(١)</sup> ، والمَحِيسَ : المَحِيد ،  
والمَهْرَب<sup>(٢)</sup> ، قال تعالى : { مَا لَهُمْ مِنْ مَحِيسَ } ( غافر : ٤٨ ) : أي مَهْرَب .

## مَفْعَال

لم يُصنَّف اللغويون ما جاء على الصيغة من أمثلة ، ولم يذكروا أفعالها ، أو ما يرتبط بها من مسائل ، وإتّما جاء ذكرها عندهم حين بحثوا مسألة ( إعلال المصدر ) نحو ( مِيرَاث ، ومِيقَات ، ومِيعَاد ) وغيرها ، ومدار الخلاف بينهم في هذه المسألة كان في تفسير قلب الواو ياءً في ميزان وغيرها من الأمثلة الأخرى ، قال سيبويه في ( باب قلب الواو ياءً ) : (( فمن ذلك قولهم : الميزان ، والميعاد ؛ وإتّما كرهوا ذلك كما كرهوا الواو مع الياء في لِيَّة ، وسيدّ ونحوهما ... وترك الواو في موزان أثقل ))<sup>(٣)</sup> ، أمّا المحدثون فقد اختلفوا كذلك في الصيغة ، فمنهم من يرفض أنّ أصل ( مِيزَان ، ومِيعَاد ) هو ( مِوزَان ، ومِوعَاد ) ونحوهما ، وبين من يؤيد ذلك<sup>(٤)</sup> ؛ وتُرَجِّح الدكتورة وسميّة المنصور أنّ هذا التغيّر الذي طرأ على البنية جاء على وفق قانون ( المُمَاتِلَة ) الذي يؤدي إلى تلك التغيّرات نتيجة تأثر الأصوات المتجاورة بعضها ببعض<sup>(٥)</sup> .

## الصيغة في نهج البلاغة

بلغت أمثلة الصيغة ( خمسة أمثلة ) ، تكررّت في ( تسعة وخمسين سياقاً ) ، وتوزّعت على الأبواب الآتية : فمن باب ( فَعَل يَفْعَل ) نحو ( مِيعَاد ) ، ومن ( فَعَل يَفْعَل ) نحو

(١) خ ١٠٨ : ٧ / ١٢٧ .

(٢) ينظر مجمع البحرين ( حيص ) ١ / ٦٠٥ .

(٣) الكتاب ٤ / ٣٣٥ .

(٤) ينظر : مناهج البحث اللغوي بين التراث والمعاصرة ( نعمة العزاوي ) // ١١٥ - ١١٦ .

(٥) ينظر : أبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ٣٧٥ .

(مِنْهَاج ) ، ومن (فَعِلَ يَفْعِلُ ) نحو ( مِيزَات )<sup>(١)</sup> ، نأخذ مثلاً لفظة ( مِيزَان ) التي قد ترد بمعنى الآلة ، وكذا الحال في لفظة ( مِيعَاد ) التي تخرج إلى معنى الزمان ، والمكان ، ولكن عند النظر إلى سياقيهما يظهر أنهما أريد بهما المصدرية ، ومثال الأولى قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) لولده الحسن (عَلَيْهِ السَّلَامُ) (( يا بُنَيَّ اجْعَلْ نَفْسَكَ مِيزَانًا فِيمَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ غَيْرِكَ ))<sup>(٢)</sup> ، والذي يُلحظ في السِّيَاق أَنَّ ( المِيزَان ) ، لا يُراد منه الآلة المعروفة ، وإنما قُصِدَ منه معنى العدل ، والإنصاف ، والاستقامة ، يُقال ( قام مِيزَان النَّهَارِ إِذَا انْتَصَفَ النَّهَارُ )<sup>(٣)</sup> وورد هذا المعنى في قوله تعالى ﴿وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ﴾ ( الأعراف:٨) إشارةً إلى العدل في محاسبة الناس<sup>(٤)</sup> ، وكذا الحال في لفظة ( مِيعَاد ) في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) عنه - جَلَّ وَعَلَا - (( الَّذِي صَدَقَ فِي مِيعَادِهِ ))<sup>(٥)</sup> : أي في وَعْدِهِ .

### ب) الأبنية الثلاثية المزيدة :

قَرَّرَ اللُّغَوِيُّونَ - قُدِّمَاءُ وَمُحَدِّثُونَ - أَنَّ الْمَصْدَرَ الْمِيمِيَّ مِنَ الثَّلَاثِيَّ الْمَزِيدِ يُصَاغُ عَلَى زِنَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ<sup>(٦)</sup> ، وبهذا تشترك الصيغة تشترك مع اسمي الزمان ، والمكان ، فضلاً عن اسم المفعول ، يقول أبو حيان الأندلسي (٧٤٥هـ) : (( ويجيء المصدر ممّا زاد على ثلاثة أحرف على صفة اسم المفعول منه ، فنقول : مُنْطَلَقٌ : وَمُسْتَخْرَجٌ وَمُدْحَرَجٌ قِيَاساً مُطَرِّدًا فِي اسْمِ الْمَفْعُولِ ، وَالْمَصْدَرِ ، وَالزَّمَانِ ، وَالْمَكَانِ ))<sup>(٧)</sup> ، وللسِّيَاق دوره المهم في الكشف عن دلالة بعض الأمثلة، ومنها مالا يعين السِّيَاق على معرفتها، فتبقى محتملة جميع تلك الوجوه على وفق ظاهرة ( المشترك الصيغي ) كما في قوله تعالى ﴿ وَفُلٌّ رَبِّي أَنْزَلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزَلِينَ ﴾ ( المؤمنون : ٢٩ ) ، إذ من الصعوبة أن نجزم بأحد تلك المعاني ، فلفظة ( مُنْزَلٌ ) صالحةٌ لَأَنَّ تَوَدِّيَ مَعْنَى اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ ( أَنْزَلَ )

(١) ينظر : على التوالي خ ٢٣١ : ١٣ / ٣٠ ، وكم ٩٦ : ٧ / ٤٨ ، وخ ٢٢٥ : ١٣ / ٦ .

(٢) ك ٣١ : ١٦ / ٢٤٢ .

(٣) ينظر : مقاييس اللغة ( وزن ) ١٠٧/٦ .

(٤) ينظر : مفردات الراغب / ٥٤٥ .

(٥) خ ٢٣١ : ١٣ / ٣٠ .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٩٥ - ٩٦ ، ومعاني القرآن ( الفراء ) ٢ / ١٥٣ ، والمقتضب ٢ / ١١٩ - ١٢٠ ، والمقرب

٢ / ١٢٧ ، وأبنية الصرف في كتاب سيويه / ٢٢٣ ، ومسالك التراث ١ / ١٤٠ .

(٧) ارتشاف الضرب ٢ / ٥٠٠ .

، ومصدراً منه ، واسم المكان ، ولا سبيل للجزم بأحدها<sup>(١)</sup>، ونعرض لما جاء في نهج البلاغة من أمثلة للمصدر الميمي من مزيد الثلاثي ونبدأ أولاً بما ورد مزيداً بحرف واحد ، إذ ورد في ( ثلاثة مواضع فقط ) ، تكرر في ( ثمانية وثلاثين سياقاً ) ، على صيغة ( مُفَعَّل ) نحو ( مُرَبِّ ) في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) (( ثم أنشأ سبحانه ريحاً اعتقم مهبها ، وأدام مُرَبَّها ))<sup>(٢)</sup> ، إذ تضمن النص مثالين على المصدر الميمي ( مَهَب ) ويعني : هبوبها و ( مُرَبِّ ) : وهو مصدر ميمي من أربَّ بالمكان ، مثل ألب فأدام مُرَبَّها ، : أي ملازمتها<sup>(٣)</sup> ، وقد عدّ استعماله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) لهذا المثال من قبيل استعمال القليل وغير الشائع<sup>(٤)</sup> ، ومما جاء يُحتمل فيه المصدرية لفظة ( مُقَام ) في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) عن آدم ((فَاغْتَرَهُ عَدُوهُ نَفَاسَةً عَلَيْهِ بَدَارُ الْمُقَامِ))<sup>(٥)</sup> إذ يُمكن أن تؤدي اللفظة في هذا السياق معنى ( الإِقَامَة ) أي تحمل معنى المصدرية ، كما أنها قد تؤدي معنى المكان ، وتكون بمعنى مكان آدم (عَلَيْهِ السَّلَامُ)، وهو الجنة .

أما ما جاء مزيداً بحرفين فبلغت أمثله ( سبعة أمثلة فقط ) ، تكرر في (أربعة وعشرين سياقاً ) نحو ( المُنْتَقِل ، والمُطَّلَع ، والمُزْدَجِر)<sup>(٦)</sup> والسياق هو الذي يوجه دلالة هذه الأمثلة إلى المصدرية ، فمثلاً في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) ( (الآن إذ رجع الحق إلى أهله ، ونقل إلى مُنْتَقَلِهِ ) )<sup>(٧)</sup> ، والمُنْتَقَل - بفتح القاف - : مصدر بمعنى الانتقال ، كقولنا (( لي في هذا الأمر مُضْطَرَبٌ أي :اضطراب ... ونقول : ما مُعْتَقِدُك أي: اعتقادك<sup>(٨)</sup> ، وكذا الحال في لفظة ( المُتَسَّع )<sup>(٩)</sup> الذي يعني السعة .

والمزيد بثلاثة أحرف قد ورد منه ( مثالان ) ، هما ( مُسْتَقَر ) و ( مُسْتَوْدَع ) تكرر في ( اثني عشر سياقاً ) ، وجمعهما قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) في صفة علمه - جلّ وعلا - (( قَسَمَ

(١) ينظر : الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم / ١٣٥ - ١٣٦ .

(٢) خ ١: ٥٢ / ١ .

(٣) ينظر : شرح نهج البلاغة ( ابن أبي الحديد ) ١ / ٥٥ ، وشرح النهج ( محمد عبده ) ١ / ٢٤ .

(٤) ينظر : غريب نهج البلاغة / ٢٥٤ .

(٥) خ ١: ٦٤ / ١ .

(٦) ينظر على التوالي خ ٢ : ١ / ٨٧ ، و خ ٢٣٦ : ١٣ / ٧٣ ، و خ ٢٠ : ١ / ٨٣ .

(٧) خ ٢ : ١ / ٨٨ .

(٨) ينظر : شرح نهج البلاغة ( ابن أبي الحديد ) ١ / ٨٨ .

(٩) كم ٢١٦ : ١١ / ٩٩ .

أرزاقهم ، وأحصى آثارهم ... وخائنة أعينهم ،وما تُخفي صدورهم من الضمير ، ومُسْتَقَرَّهم ، و مُسْتَوْدَعُهُم ))<sup>(١)</sup> ، والمُسْتَقَرُّ أي: قرار وثبوت<sup>(٢)</sup> ، أمّا المُسْتَوْدَعُ : فهو ما ما يُودَع في الشيء<sup>(٣)</sup> ، قال تعالى { فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ } ( الأنعام : ٩٨ ) أي : ما في الأرحام .

## ٢- الأبنية ذات السوابق واللواحق

تلتحق بعض أبنية المصدر الميمي لاحقة التاء ، فضلاً عن سابقة الميم ، وهي بذلك تتميز على سائر الأبنية المصدرية الأخرى ، ومما لا شك فيه أنّ هذه السوابق ، واللواحق لا تدخل على البنية اعتباطاً ، من دون أن تؤدي إلى إحداث معانٍ جديدة فضلاً عن المعنى المصدرية العام ، ( فالتاء ) ، تُضيف معنى الاهتمام ، وتقوي الدلالة ، ويسمّيها سيبويه ( هاء التانيث ) يقول : (( وقالوا : المَعَجَزُ على القياس ، وربما ألحقوا هاء التانيث فقالوا : المَعَجَزَةُ ، والمَعَجَزَةُ ، كما قالوا المعيشة ))<sup>(٤)</sup> ، وذكر ابن سيده (( أنّ هذه هذه المصادر جاءت مخالفة الأصل ، وذلك أنّ فَعَلْتُ يجيء مصدره مخالفاً لما يوجبه قياس الفعل ، وتزداد في أول الميم ، كما يُقال ضَرَبَهُ مَضْرَباً ، وشَرَبَهُ مَشْرَباً ، وقد يُزاد فيه مع الميم الهاء كما يقال : المَرَحَمَةُ ، وألزموا الهاء في هذا ))<sup>(٥)</sup> وقد وقفت الدراسة على ثلاثة أبنية في نهج البلاغة وهي ( مَفْعَلَةٌ ، وَمَفْعِلَةٌ ، وَمَفْعُلَةٌ )

(١) خ ٨٩ : ٦ / ٤٢٤ .

(٢) ينظر : لسان العرب ( قرر ) ٣ / ٣١٧٨ .

(٣) ينظر : المصدر نفسه ( ودع ) ٤ / ٤٢٥٠ .

(٤) الكتاب ٤ / ٨٨ ، وينظر : أدب الكاتب / ٣٨٢ ، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١١٨ وما بعدها ، وارتشاف الضرب ٢ / ٥٠٠ .

(٥) المخصص ١٤ / ١٨٥ - ١٨٦ .

## مَفْعَلَةٌ

عدّ سيبويه هذه الصيغة قياسية يقول: (( وقالوا : المَعْدَرَة ، والمَعْنَبَة فألحقوا الهاء وفتحوا على القياس ))<sup>(١)</sup> في حين يتشدد بعض المحدثين فيجعلها سماعية على الرغم من كثرة الأمثلة عليها<sup>(٢)</sup> ، وقد رأى مجمع اللغة العربية هذه الأمثلة كافية للقياس عليها<sup>(٣)</sup> ، ويُعزى استعمال هذه الصيغة إلى لغة تميم نحو قولهم ( مَيْسِرَة )<sup>(٤)</sup> وبها نزل القرآن الكريم في قوله تعالى { وَإِنْ كَانَ نُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسِرَةٍ } ( البقرة : ٢٨٠ ) وقد لحظت الدراسة ورود الصيغة في نهج البلاغة بما يقرب من ( ستة وثلاثين مثلاً ) تكررت في ( اثنين وتسعين سياقاً ) ، وهي نسبة كبيرة بالقياس إلى الصيغتين الأخريين ، ما يُعزّز القول بقياسيتها ، ومثالها في قوله (عليه السلام) (( اتقوا الله ثقاة من شمر تجريداً ... ونظر في كرة المومل ، وعاقبة المصدر ، ومغبة المرجع ))<sup>(٥)</sup> ، والمغبة : العاقبة سواء أكانت حسنة أم سيئة<sup>(٦)</sup> ، ونلاحظ أنه (عليه السلام) فرق في الاستعمال ، فذكر ( العاقبة ) و (المغبة ) في السياق نفسه ما يعني أنّ هناك فرقاً دلاليّاً دقيقاً في اختيار كل منهما ( فالمغبة ) تعني : العاقبة إلاّ أنّه يُلاحظ فيها مجرد كونها تأتي بعد الأمر ، أمّا ( العاقبة ) فإنّها مسببة عن الأمر<sup>(٧)</sup> ، وقد وردت بعض أمثلة الصيغة بطريقة عدّت من غريب تصاريفه (عليه السلام) نحو نحو لفظتي ( المَدْحَرَة ) و ( المَرْمَة ) ، إذ إنّ (عليه السلام) استعمل صيغاً لم تُسمع أو أنّها سمعت بنحو قليل ونادر<sup>(٨)</sup> ، ومثال الأولى قوله (عليه السلام) عن شهادة التوحيد : (( فإنّها عزيمة الإيمان ، وفاتحة الإحسان ... ومَدْحَرَة الشيطان ))<sup>(٩)</sup> ، والدحر : الطرد ، والإبعاد ، ولم أعثر فيما وقع في يدي من معاجم

(١) الكتاب ٤ / ٨٨ .

(٢) ينظر : النحو الوافي ٣ / ٢٣١ - ٢٣٢ .

(٣) ينظر : القرارات النحوية والتصريفية / ٤٠٨ .

(٤) ينظر : الصرف في اللهجات العربية القديمة / ١٥٢ .

(٥) ق ٢٠٦ : ١٩ / ١٧ .

(٦) ينظر : العين ( غب ) ٤ / ٣٥٠ ، وتاج العروس ( غب ) ٢ / ٢٧١ .

(٧) ينظر : شرح نهج البلاغة ( محمد عبده ) ٤ / ٥٤٥ .

(٨) ينظر : غريب نهج البلاغة / ٢٥٤ .

(٩) خ ٢ : ١ / ٨٣ .

على من استعمل من الفعل ( دَحَرَ ) ، مصدراً على ( مَفْعَلَةٌ )<sup>(١)</sup> ... وهذا يُفسّر غرابة الاستعمال ، ويبدو أنّ سبب استعماله (عليه السلام) لهذه الصيغة هو الزيادة في التأكيد ، والاهتمام في المعنى الذي تضيفه ( التاء ) في نهاية الحدث ، ومثال الثانية قوله (عليه السلام) : (( وليس للعاقل أن يكون شاخصاً إلاّ في ثلاث : : مَرَمَّةٌ لمعاش ، أو خُطوة في معاد ، أو لذة في غير مُحَرَّم ))<sup>(٢)</sup> ، والمَرَمَّةُ : اصلاح الشيء الذي فسد بعضه ، ورممت الشيء رَمَةً ، وأرمه رَمّاً ، ومَرَمَةً : إذا أصلحته<sup>(٣)</sup> .

### مَفْعَلَةٌ

صيغة سماعية في الأفعال صحيحة ( الفاء ) ، أو معتلة العين بالياء ، فقد وردت من باب ( فَعَلَ يَفْعُلُ ) نحو : مَعْجِزَةٌ ، وَمَعْيِشَةٌ<sup>(٤)</sup> ، يقول الرضي : (( وقد يجيء في الناقص المَفْعَلُ مصدراً بشرط التاء كالمَعْصِيَةِ ، والمَحْمِيَةِ ))<sup>(٥)</sup> ، أمّا أمثلة الصيغة في نهج البلاغة فبلغت ( عشرة أمثلة ) ، تكررت في (مائة وأربعة عشر سياقاً ) نحو ( المَعْصِيَةِ ) و ( المَغْفِرَةِ ) و ( المَوْجِدَةِ )<sup>(٦)</sup> وغيرها ، ومما جاء من الفعل الصحيح لفظة ( مَنْزِلَةٌ ) في قوله (عليه السلام) : (( اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَعْدِيكَ عَلَى قَرِيشٍ وَمَنْ أَعَانَهُمْ ، فَإِنَّهُمْ قَطَعُوا رَحْمِي ... وصغروا عظيم منزلتي ))<sup>(٧)</sup> ، والمَنْزِلَةُ : في سياقها يُصرف معناها إلى إلى معنى الرتبة ، والمَقَامُ<sup>(٨)</sup> ، ومما ورد من الأمثلة مستعملاً في سياقين بالكسر ، وبالضّم لفظة ( مقدرة ) ، وقد وردت اللفظة عن العرب مثلثة العين<sup>(٩)</sup> ، ومثال الكسر قوله (عليه السلام) (( فبعث فيهم رُسُلَهُ وواتر إليهم أنبياءه ؛ ليستأدوهم ميثاق فطرته ... ويروهم

(١) ينظر : العين ( دحر ) ٣ / ١٧٧ ، و مقاييس اللغة ( دحر ) ٢ / ٣٣١ ، والصاحح ٢ / ٦٥٥ ، ولسان العرب ٢ / ١٢٣٥ .

(٢) ق ٣٩٦ : ١٩ / ١٨٤ .

(٣) ينظر : مجمع البحرين ( رمم ) ٢ / ٢٢٦ .

(٤) ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه ٢٤٢ / ٢ .

(٥) شرح الرضي على الشافية ١ / ١١٨ .

(٦) ينظر : على التوالي خ ٨٥ : ٦ / ٣٩٨ ، وخ ٤٥ : ٣ / ٩٧ ، وكم ١٢٤ : ٨ / ٢٠٠ .

(٧) خ ١٧٣ : ٩ / ١٩٦ .

(٨) ينظر : لسان العرب ( نزل ) ٤ / ٣٨٩٣ .

(٩) ينظر : شرح الرضي على الشافية ١ / ١٢٠ .

آيات المَفْدِرَةِ ((<sup>(١)</sup>)) ، ومثال الضم قوله (الكَفَّارَةُ) : (( إذا كثرت المَفْدِرَةُ قَلَّتْ الشَّهْوَةُ )) ((<sup>(٢)</sup>)).

## مَفْعَلَةٌ

من الصيغ السَّمَاعِيَّةِ ، قليلة الورد في العربية<sup>(٣)</sup> ، ويُعزَى استعمالها إلى أهل نجد ، وهذيل نحو لفظة ( مَيْسِرَةٌ ) وغيرها من الأمثلة الأخرى<sup>(٤)</sup> ، وأمثلتها في نهج البلاغة ( أربعة أمثلة ) ، تَكَرَّرَتْ في (سبعة عشر سياقاً) ، منها لفظة ( مَثُوبَةٌ ) في دعائه (الكَفَّارَةُ) : (( اللَّهُمَّ وَلِكُلِّ مَثْنٍ عَلَى مَنْ أَتَى عَلَيْهِ مَثُوبَةٌ مِنْ جَزَاءٍ ))<sup>(٥)</sup> ، والمَثُوبَةُ : الجَزَاءُ ، في فعل الخير ، أما ( الثَّوَابُ ) فيكون في الخير ، والشَّرُّ ولكن الأكثر المتعارف في الخير<sup>(٦)</sup> الخير<sup>(٦)</sup> ، ولعلَّ ما تختلف به دلالة اللفظة عن غيرها ، مجيؤها مع المشتقات الأخرى للأصل بمعنى الرَّجُوعِ بعنوان الجزاء ، لا مطلقاً ، وهذا الفرق بينهما وبين الرجوع ، والثَّوْبُ ، والأوْبُ وغيرهما ، وهذا القيد منظور في استعمالاتها جميعاً<sup>(٧)</sup>

(١) خ ١ : ١ / ٧١ .

(٢) ق ٢٤٢ : ١٩ / ٤٣ .

(٣) ينظر : أدب الكاتب / ٣٨١ ، والاشتقاق ( عبد الله أمين ) / ٢٢٠ ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٤٢ .

(٤) ينظر : الصرف في اللهجات العربية القديمة / ١٥٢ .

(٥) خ ٩٠ : ٧ / ٢٢ .

(٦) ينظر : مفردات الراغب / ٨٨ ، ولسان العرب ( ثوب ) ١ / ٥٠٦ - ٥٠٧ ، ومن أسرار لبيان القرآني )

فاضل السامرائي ( / ٨ - ٩ .

(٧) ينظر : التحقيق في كلمات القرآن الكريم ( العلامة المصطفوي ) ٢ / ٤٢ - ٤٣ .

# المبحث الخامس

الأبنية المنتهية باللاحقة (ية)

(المصدر الصناعي)

يُطلق اللغويون على الأسماء التي تنتهي باللاحقة ( ية ) تسمية ( المصدر الصناعي ) ، وهي تسمية مُحدثة لم ترد في مصنفات اللغويين القدامى (\*) ويُعرّف هذا النوع من المصادر بأنه ( اسمٌ مصنوعٌ من اسمٍ آخر بزيادة ياء مشددة بعدها تاء في آخره للدلالة على الحدّث ، نحو ألوهية ، وربوبية وغيرهما ) (١) ، وتكاد تغفل مصنفات القدماء عن ذكر هذا النوع من المصادر ، عدا بعض الإشارات العابرة التي تكتفي بذكر بعض الأمثلة عليه ، ويعود السبب في ذلك إلى أنّ أمثلة هذا المصدر لم تُستعمل عندهم بشكل واسع ، ولم يتسع استعمالها إلا فيما بعد في العصور المتأخرة نتيجة لتوسّع الترجمة من اللغات الأجنبية ، والتأليف مجارةً للنهضة الحديثة ، فضلاً عن دخول المصطلحات الأجنبية في الاستعمال العربي ، ولا مجال أوسع من المصدر الصناعي ، ولا أيسر منه دلالة على تلك المعاني (٢) ، ومن إشارات القدماء ما ذكره سيبويه: ( ( فمّا يبين لك أنّ التاء فيه زائدة التّضُّب ؛ لأنّه ليس في الكلام على مثال جعفر .. وكذلك جبروت ، وملكوت ، لأنهما من الملك ، والجبرية ... وكذلك التّقديمية لأنّها من التّقدّم ) (٣) ، وقريب من هذا ما ذكره الفراء ، إلاّ أنّه ذكر بعض أوزانه ، وأشار إلى أنّه قياس يقول : ( ( ... فما جاءك من مصدر الاسم من ذلك أنّ تقول : عبد بين العبودية ، والعبودية ، والعبودية فقس على ذلك ) (٤) ، ونجد ابن درستويه يذكره بشيء من التفصيل موضحاً طريقة صياغته ، ثم الغرض منه ، وهي المبالغة ، والتوكيد في المعنى يقول: ( ( وأمّا قوله - يعني ثعلباً صاحب الفصيح - عبد بين العبودية ، والعبودية ، فالعبودية الطاعة ، والرّق ، والخدمة ، وليست العبودية بفُعولة ولكنها فُعولية ، وهي منسوبة إلى العبودية بيائي النسب ، كما قيل في الرب عز وجل الربوبية فتتسب بالياء إلى المصدر الذي هو فُعول ، أو فُعولة ، وأنّثت العبودية ، والرّبوبيّة للمبالغة والتوكيد في

(\*) أول من صرّح بالتسمية الشيخ أحمد الحملاوي : ينظر شذا العرف في فن الصرف / ٨٥ .

(١) الصرف ( حاتم الضامن ) / ١٣٩ .

(٢) ينظر : الصرف الكافي / ١١٠ ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٠٩ ، والتطور اللغوي التاريخي

إبراهيم السامرائي ) / ٢٣٠ .

(٣) الكتاب ٤ / ٣١٥ - ٣١٦ ، وينظر : المزهري / ٢ / ١٥٠ .

(٤) معاني القرآن / ٣ / ١٣٧ .

المعنى ((<sup>(١)</sup>) ، أمّا المحدثون فقد اختلفوا فيه ، إذ عدّه بعضهم مصدراً قياسياً يُطلق على كل لفظٍ ( جامد ) أو ( مشتق ) اسم ، أو غير اسم زيد في آخره هذه اللاحقة ( ية )<sup>(٢)</sup> ، وعلى هذا جاء قرار المجمع (( إذا أريد صنع مصدر من كلمة يُزاد عليها ياء النسب والتاء ))<sup>(٣)</sup> في حين يرى بعضهم الآخر أنّ تسمية هذا الاسم مصدراً لا تخلو من تجاوز للواقع اللغوي ، والأصحّ فيه أنّه اسم معنى قصد منه الإشارة إلى معنى كليّ ، ولا يدلّ على حدث كما في الإنسانية ، والنظرية ... وغيرها<sup>(٤)</sup> ، ويذهب الدكتور مصطفى جواد كذلك إلى أنّه ليس بمصدر ؛ لأنّ المصدر يعمل في الإعراب كعمل فعله ، وهذا لا يعمل أبداً ، ولا فعل له في الغالب ، والتحقيق أنّه اسمٌ يائيّ أو اسمٌ نسبيّ ، أو اسم إضافي<sup>(٥)</sup> ، والذي يبدو لي أنّ دلالته أقرب إلى النسب منه إلى المصدر ، ويؤتى به حينما يُزاد النسب إلى مفاهيم مجردة عن معنى الذات ، فقولنا مثلاً ( حرّية ) أو ( إنسانية ) أو ( اشتراكية ) فإننا ننسب الأشياء إلى المفاهيم المجردة بوجهٍ من العموم والشمول .

### صياغته

ويُصاغ هذا النوع بأن تُزاد على اللفظ ياء مشدّدة بعدها تاء مربوطة ، تُسمّى بـ ( تاء النقل ) ؛ لأنّ الاسم قبل مجيئها كان مختوماً بياء النسب التي تجعله في حكم المشتق ، فلما دخلت هذه التاء نقلته إلى الاسميّة المحضة ، ودلّ على المعنى المجرد<sup>(٦)</sup> ، ويرى الدكتور عبد الصبور شاهين أنّ هذه اللاحقة تخرج على نظام المقطع العربيّ ؛ إذ تتكون من صامتين + حركة + صامت ، وهذا البناء المقطعيّ في نظر الصرفيين غير جائز ، ولا مقبول في العربيّة ، فهو نمط في اللغات الأوربيّة ، ويفترض أنّ هذه اللاحقة هي

(١) تصحيح الفصح ١ / ٣٩٧ .

(٢) ينظر : النحو الوافي ٣ / ١٨٧ ، وموسوعة النحو ، والصرف ، والإعراب / ٦٢٦ ، والمغني في علم الصرف / ١٩٦ .

(٣) ينظر : القرارات النحوية والتصريفية / ٤٤٤ .

(٤) ينظر : الواضح في علم الصرف / ١٧١ .

(٥) ينظر : المباحث اللغوية في العراق ومشكلة العربيّة العصرية / ٤٤ .

(٦) ينظر : النحو الوافي ٣ / ١٨٧ .

نفسها لاحقة النسب ، وأن أصلها هو ( أي ) الموصولة بمعنى ( كل ) وهي تفيد الشبوع والاستقصاء<sup>(١)</sup> .

### دلالاته

قيل إنَّ الغرض من إضافة اللاحقة ( ية ) على هذه الأسماء هو التأكيد ، والمبالغة ، والزيادة في المعنى ، وهذا الرأي - كما مرّ - قال به ابن درستويه<sup>(٢)</sup> ، ويذكر بعضهم أنه يُصاغ حين يُراد التعبير عن حقيقةٍ ما ، وما يحيط بها من الهيئات ، والأحوال ، فإذا قلنا ( إنسان ) دلَّ هذا اللفظ على المعنى الأصلي للفظ ( إنسان ) . أمّا إذا ألحقت به لاحقة ( ية ) وقلنا ( إنسانية ) فدلَّ حينها اللفظ المصنوع على مجموعة من السمات ، والخصائص التي يتصف بها من يسمّى إنساناً ، فهو يدلّ على المعاني المطلقة ، والمفاهيم الكلية<sup>(٣)</sup> ، ويُطلق الأصوليون على هذه الأسماء تسمية ( المصادر المنحوتة ) ، ويرون أنّها تُطلق على مفاهيم انتزاعية ليس لها وجود في الخارج نحو ( الزوجية ، والإنسانية ) بل أنّ وجودها وجود ذهنيّ له صورة داخل الذهن فقط<sup>(٤)</sup> .

### الصيغة في نهج البلاغة

بلغت أمثلة هذا النوع ( أربعة عشر مثلاً ) ، تكرّرت في ( أربعة وأربعين سياقاً ) ويبدو أنّ ورودها بهذه النسبة أثار جدلاً عند الدارسين في قبول مثل هذا النوع في كلامه (عليه السلام) ؛ لكون النص يرجع إلى عصر لم تكن مثل هذه التعبيرات رائجة فيه ، ويظهر ذلك في ضوء ما ذكره الدكتور إبراهيم السامرائي يقول : (( كُـلُّ ذلك يدلّ على فهم يتجاوز المتعارف في اللغة في عصر الإمام ، ولكننا لا نُسرّع فنحمل هذا كله على الوضع ، ولنا في سعة مدارك الإمام مندوحة ، ومتّسع ))<sup>(٥)</sup> ، ويمكن أن نقسّم ما ورد في النهج من الأمثلة على خمسة أقسام ، بحسب نوع ما أضيفت إليه اللاحقة وهي :-

(١) ينظر : المنهج الصوتي للبنية العربية / ١١٢ .

(٢) ينظر : تصحيح الفصح / ١ / ٣٩٧ .

(٣) ينظر : المغني في علم الصرف / ١٩٦ - ١٩٧ ، والواضح في علم الصرف / ١٧١ .

(٤) ينظر : المشتق عند الأصوليين ( محمد يعقوبي ) / ٢ / ٤٥٨ وما بعدها .

(٥) مع نهج البلاغة / ٢٥ - ٢٦ .

- ١- إضافة اللّاحقة إلى أسماء جامدة نحو ( أبدية ) و ( جبرية ) و ( غيرية )<sup>(١)</sup>
- ٢- إضافة اللّاحقة إلى ما يدلّ على الفاعلية نحو ( الجاهلية )<sup>(٢)</sup>
- ٣- إضافة اللّاحقة إلى ما يدلّ على الصّفة المشبهة نحو ( آخريّة )<sup>(٣)</sup>
- ٤- إضافة اللّاحقة إلى ما يدلّ على التفضيل نحو ( أولية )<sup>(٤)</sup>
- ٥- إضافة اللّاحقة إلى ما يدلّ على المصادر نحو ( قديمية )<sup>(٥)</sup>

---

(١) ينظر : على التوالي خ ١٦٤ : ٩ / ١٦٦ ، و خ ٢٣٨ : ١٣ / ٨٤ ، و خ ٢٣٢ : ١٣ / ٥٥ .

(٢) خ ٩٤ : ٧ / ٤٥ .

(٣) خ ١٠٠ : ٧ / ٦٣ .

(٤) خ ١٦٤ : ٩ / ١٦٥ .

(٥) خ ٢٣٢ : ١٣ / ٥١ ، وقد اختلف الشّراح في رواية اللفظة فبين من يقرأ ( قدميه ) ومن يقرأها ( قدمة ) : ينظر :

شرح ابن أبي الحديد ١٣ / ٥١ ، والمعجم المفهرس لألفاظ نهج البلاغة ( محمد دشنتي وزميله ) ( قدم ) / ١٠٤٤ .

# المبحث السادس

مبالغة أبنية مصادر الثلاثي

بناء (تَفَعَّالٌ)

لم يختلف اللغويون في كون الصيغة ترد للدلالة على المبالغة، والتكثير في مدلول المصدر، ولكنهم اختلفوا في الفعل الذي تُصاغ منه صيغة ( تَفَعَّل ) ، كما اختلفوا في القول بقياسية الصيغة، وسماعيتها، وأما صياغتها فذهب البصريون إلى أنها مصدر للفعل الثلاثي المجرد ( فَعَلَ ) ، وأنها تفيد التكثير، يقول سيبويه : (( هذا باب ما تُكثَّر فيه المصدر من فَعَلت، فتلحق الزوائد وتبنيه بناءً آخر، كما أنك قلت في فَعَلت فَعَلت حين كثرت الفعل، وذلك قولك في الهذر التهذار، وفي اللعب التلعب...))<sup>(١)</sup> ، وذهب الكوفيون إلى أن ( تَفَعَّل ) مصدر للفعل ( فَعَّل ) المضعّف، وهو بمنزلة ( التفعيل ) وأن دلالة التكثير والمبالغة موجودة فيه أيضاً؛ ولذا فهو على رأيهم ليس تكثيراً للمصدر، وإنما هو مصدر للفعل المكثّر<sup>(٢)</sup> ، ودلّل أبو سعيد السيرافي على صحة مذهب سيبويه بقوله : (( والقول ما قاله سيبويه )<sup>(٣)</sup> ، ويرى بعضهم أن ( التَّفَعَّل ) يرد أيضاً مصدراً ( لِفَعَّل ) المضعّف ؛ وذلك أننا نجده يأتي رديفاً ( للتفعيل ) نحو ( الترديد ، والترداد ) و ( التكرير والتكرار ) ، وإن كان ( التفعيل ) يأتي من ( فَعَّل ) قياساً مطّرداً في حين أن ( التفعّل ) مرهون بالسّماع ، وإذا كان لكل مصدر فعله الذي يوافقه في الزيادة ، فلا نجد فعلاً موافقاً لـ ( التفعّل ) غير ( فَعَّل ) المضعّف والجامع بينهما هو الدلالة على المبالغة<sup>(٤)</sup> ، أمّا فيما يتعلق بقياسية ( تَفَعَّل ) فذهب بعضهم إلى القول بقياسيته ؛ بسبب كثرة ما ورد منه في كلام العرب ، وهذا ما يفهم من كلام ابن سعيد المؤدّب : (( والتفعّل،

(١) الكتاب ٤ / ٨٣ - ٨٤، وينظر المخصص ١٤ / ١٨٩ وما بعدها، وارتشاف الضرب ٤٩٩/٢ .

(٢) ينظر: شرح المراح في التصريف / ٤٠ وما بعدها، والاشتقاق (عبد الله امين) / ٢٣١ وما بعدها، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٤٤ وما بعدها، والمدخل إلى علم الصرف / ٦٩ .

(٣) ينظر: الكتاب - هامش التحقيق - ٨٤ / ٤ .

(٤) ينظر: سنن العربية في الدلالة على المبالغة والتكثير (خليل الحسون) / ٤٣ .

والمَفْعَل مصدران يحسنان في كلِّ ثلاثيِّ ، السَّقِيم ، والصَّحِيح ))<sup>(١)</sup> ، أمَّا القول بسماعيَّة الصَّيْغَة فيُفهم من كلام أبي إسحاق الزجاج ( ٣١١ هـ ) عند توضيحه لمعنى ( تَبَيَّن ) من قوله تعالى : { وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تَبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ وَهُدًى وَرَحْمَةً وَبُشْرَىٰ لِلْمُسْلِمِينَ } (النحل: ٨٩) ، يقول : (( ولو فُرِئت تَبْيَانًا على وزن ( تَفْعَال ) لكان وجهًا ؛ لأنَّ التَّبْيَان في معنى التَّبْيِين ، ولا يجوز القراءة به ))<sup>(٢)</sup>، ويرى ذلك الرضي بقوله : (( وهو مع كثرته ليس بقياس مطَّرد ))<sup>(٣)</sup> ، أمَّا المحدثون فقد اختلفوا في فهمهم لنصوص القدماء ؛ إذ تذهب الدكتور خديجة الحديثي إلى أنَّه لا يمكن التأكُّد من أنَّها صيغة قياسية أم سماعية عند سيبويه<sup>(٤)</sup> ، في حين تذهب باحثة معاصرة أخرى إلى أنَّ كلام سيبويه واضح الدلالة على أنَّها قياسية ، فكلامه يعني أنَّها صيغة ممكنة في كل مصدر فعل ثلاثي، إذا أردنا منه المبالغة والتكثير<sup>(٥)</sup> ، وهي حقيقة واضحة في قول سيبويه : (( وليس شيء من هذا مصدر فَعَلَّت ولكنَّ لما أردت التكثير بنيت المصدر على هذا كما بنيت فَعَلَّت على فَعَلَّت ))<sup>(٦)</sup> ، فسيبويه قاس هذا الأمر ، وهو قياس الشَّبه على صيغة ( فَعَل ) ، وقد اصدر مجمع اللغة العربيَّة بالقاهرة في الصَّيْغَة قرارين هما الأوَّل : (يصحَّ أخذ المصدر الَّذي على وزن ( تَفْعَال ) من الفعل للدلالة على الكثرة والمبالغة )

والثاني : (( تصحَّ صياغة ( تَفْعَال ) للمبالغة والتكثير ممَّا ورد فيه فعل طوعاً لما أقره المجمع في دورته العاشرة من قياسية صوغ مصدر من الفعل على وزن (

(١) دقائق التصريف / ٦٣ ، وينظر: المقرب ٢ / ١٣٣ ، وشرح المراح / ٤١ ، وسنن العربية في الدلالة على

المبالغة والتكثير / ٤٣ ، والقرارات النحوية والتصريفية / ٤٧٤ .

(٢) معاني القرآن وإعرابه ٣ / ١٧٧ ، وينظر: القرارات النحوية والتصريفية / ٤٧٤ .

(٣) شرح الرضي على الشافية ١ / ١١٦ .

(٤) ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٤٤ .

(٥) ينظر: المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب (خديجة الحمداني) / ٩٩ .

(٦) الكتاب ٤ / ٨٤ .

( التَّفْعَال ) للدلالة على الكثرة والمبالغة، وكذلك تصح صياغته مما لم يرد فيه فعل، طوعاً لما اقره المجمع في دورته الأولى من جواز الاشتقاق من أسماء الأعيان للضرورة في لغة العلوم ((<sup>(١)</sup>) ، ويرتبط الحديث عن صيغة ( تَفْعَال ) بصيغة أخرى تخالفها بكسر التاء وهي ( تَفْعَال ) نحو ( تَلْقَاء ) و ( تَبْيَان ) وخرّجت هذه الأمثلة من المصادر، يقول سيبويه: (( وأما التَّبْيَان فليس على شيء من الفعل لحقته الزيادة ، ولكنه بُني هذا البناء فلحقته الزيادة كما لحقت الرِّئمان ، وهو من التَّلَاثَة ، وليس من باب التَّقْتَال ))<sup>(٢)</sup>، وتابع سيبويه من جاء بعده من اللغويين في عدّ أمثلة ( تَفْعَال ) من المصادر، يقول ابن سيده: (( والتَّبْيَان اسمٌ جُعِلَ موضع المصدر ))<sup>(٣)</sup> ، ويخرّج ابن خالويه ثلاثة من أمثلة الصَّيْغَة إلى المصدرية نحو ( تَلْقَاء ، وتَبْيَان ، وتَلْفَاف )<sup>(٤)</sup> ، والى ذلك أشار الرضي بقوله: (( ولم يجيء تَفْعَال - بكسر التاء - إلا ستة عشر اسماً: اثنان بمعنى المصدر وهما: التَّبْيَان والتَّلْقَاء ))<sup>(٥)</sup>.

### الصيغة في نهج البلاغة

لم تتجاوز أمثلة الصيغة في نهج البلاغة ( ستة أمثلة ) فقط ، تكررت في ( ستة سياقات ) مما توصف بالقلّة ، بالقياس إلى ما صرح به علماء العربية من كثرة أمثلتها في لغة العرب<sup>(٦)</sup> ، وتوزعت أمثلتها على ثلاثة من أبواب الفعل الثلاثي، فمن باب ( فَعَل يَفْعُل ) نحو ( تَجْوَال )<sup>(٧)</sup> ، ومن ( فَعَلَ يَفْعَل ) نحو ( تَرَحَّال )<sup>(٨)</sup>

(١) ينظر: القرارات النحوية والتصريفية للمجمع / ٤٧٣ .

(٢) الكتاب ٤ / ٨٤ .

(٣) المخصص ١٤ / ١٩٠ .

(٤) ينظر: ليس في كلام العرب / ٣٠٨ .

(٥) شرح الرضي على الشافية ١ / ١١٦ .

(٦) ينظر: شرح الرضي على الشافية ١ / ١١٦ ، وارتشاف الصرب ٢ / ٤٩٩ .

(٧) ك ٣٦ : ١٦ / ٢٨٢ .

(<sup>١</sup>) ، ومن ( فَعِلْ يَفْعَلْ ) نحو ( تَلْعَاب ) (<sup>٢</sup>) ، ولحظت الدراسة ورود مثال واحد على صيغة ( تَفْعَال ) - بكسر التاء - وهو ( تَبْيَان ) في قوله (اللَّيْلَةَ): (( فَإِنَّ اللَّهَ سبحانه لم يخلقكم عبثاً... و أنزل عليكم الكتاب تبييناً لكل شيء )) (<sup>٣</sup>) ، وقد أجمع اللغويون - قدماء ومحدثون - على أن صيغة ( تَفْعَال ) ترد في العربية لتكثير مدلول المصدر، وقد جاءت أمثلة الصيغة في نهج البلاغة تدل على ذلك ، نلاحظ مثلاً لفظتي ( تَجْوَال ، وَتَرَكَاض ) في قوله (اللَّيْلَةَ): (( فدع عنك قريشاً و تركاضهم في الضلال، وَتَجْوَالهم في الشقاق )) (<sup>٤</sup>) ، فالتَرَكَاض: مصدر على ( تَفْعَال ) صيغ للدلالة على كثرة الرِّكْض في الضلال ، وأدت الصيغة معنى الرِّكْض الشديد ، فالرِّكْض هو: العدو، والفرار (<sup>٥</sup>) ، والتَّجْوَال : كثرة الجَوْل ، والحركة (( والتَّجْوَال: التَّطَوُّاف وفي الحديث: فاجتالتهم الشياطين أي استخفتهم فجالوا معهم في الضلال ، وجال، واجتال: إذا ذهب وجاء )) (<sup>٦</sup>) ووردت أيضاً لفظة ( تَلْعَابَة ) في قوله (اللَّيْلَةَ): (( عجباً لابن النابغة يزعم لأهل الشام أن في دُعَابَة، وأنني امرؤ تَلْعَابَة )) (<sup>٧</sup>) ، فالتَّلْعَاب: كثير اللعب ، وهو مصدر ( لَعِب ) (<sup>٨</sup>) 'ولعل في حقوق التاء على المصدر ( تَلْعَابَة ) ما يدل على المبالغة .

(١) خ ١٨٣ : ١٠ / ٢٧٩ .

(٢) كم ٨٣ : ٦ / ٣٥٠ .

(٣) خ ٨٥ : ٦ / ٣٩٦ .

(٤) ك ٣٦ : ١٦ / ٢٨٢ .

(٥) ينظر: لسان العرب (ركض) ٢ / ١٥٧٠ .

(٦) المصدر نفسه (جول) ١ / ٧٠٢ .

(٧) كم ٨٣ : ٦ / ٣٥٠ .

(٨) ينظر: شرح ابن أبي الحديد ٦ / ٣٥٠ .

# الفصل الثالث

أبنية مصادر الأفعال الثلاثية المزيدة

والرباعية

يلحظ اللغويون في أبنية الثلاثي المزيد ، والرباعي أنها ترد قياساً مطرداً على العكس من أبنية الثلاثي المجرد ، أي أنها تكون ذات أبنية معلومة ينذر الخروج عليها ، يقول الزمخشري : (( وأعلم أنّ ما جاوز من الأفعال الماضية ثلاثة أحرف سواء كانت بزيادة ، أو بغير زيادة فإنّ مصادرهما تجري على سنن لا يختلف ))<sup>(١)</sup> ، وعلل ابن يعيش (٦٤٣هـ) ذلك بقوله : (( وذلك لأنّ الفعل بها لا يختلف ، والثلاثية مختلفة أفعالها الماضية ، والمضارعة ، فلاختلاف الثلاثية اختلفت مصادرهما ، ولعدم اختلاف ما زاد منها على الثلاثة جرت على منهاج واحد لم يختلف ))<sup>(٢)</sup> ، ويطلق بعض الدارسين تسمية ( المصادر الانتزاعية ) على المصادر المزيدة ، متأثراً باصطلاحات الأصوليين<sup>(٣)</sup> ؛ لأنّها أدلّ في الانتزاع الدلاليّ من نسبة أخرى ، فضلاً عن أنّ لفظ المزيد يُوهم بأنّ المصدر قد أخذ من الفعل<sup>(٤)</sup> ، ولعلّ هذا الاحتمال بعيد ؛ إذ إنّ لفظ المزيد يُطلق على كلّ كلمة زيدَ على حروفها الأصليّة حرف أو أكثر من حروف الزيادة التي حدّها اللغويون بعبارات عدّة منها ( سألتمونها ) أو غيرها سواء أكانت الكلمة اسماً أم فعلاً ، فليس هناك ما يصرف المعنى إلى تعلّق اللفظ بالفعل ، وقد نظرت الدراسة إلى هذه المصادر من خلال مبحثين : تناول الأوّل أبنية مصادر الثلاثي المزيد ، مشتملةً على أبنية الثلاثي المزيد بحرف واحد ، والمزيد بحرفين ، والمزيد بثلاثة أحرف ، في حين تناول المبحث الثّاني أبنية مصادر الرّباعيّ المجرّدة ، والمزيدة

(١) شرح المفصل ٦ / ٥٧ ، وينظر : المقتضب ١ / ٧٢ ، والواضح / ٥٧ ، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١١٣ ، وشرح المراح / ٤١ .

(٢) شرح المفصل ٦ / ٥٧ .

(٣) ينظر : اصطلاحات الأصول ومعظم أبحاثها ( علي المشكيني ) / ٨٢ .

(٤) ينظر لغة الإمام علي (ع) / ٣٦ - ٧٩ .

# المبحث الأول

أبنية مصادر الفعل الثلاثي

المزيد

## ١- أبنية مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد .

### • إفعال

تأتي الصيغة مصدرًا قياسيًا للفعل الثلاثي ( أفعل يُفعل ) المزيد بالهمزة نحو ( أكرم يُكرم إكراماً ) ، إذا كان الفعل صحيح العين<sup>(١)</sup> ، يقول سيبويه: (( فالمصدر على أفعلت إفعالاً أبداً ، وذلك قولك : أعطيت إعطاءً ، وأخرجت إخراجاً ))<sup>(٢)</sup> ولحظ ابن خالويه مجيء الصيغة مصدرًا ، وأشار أيضاً إلى تداخل الجمع ، والمصدر في بعض الأمثلة نحو ( الإصباح ، والإجرام )<sup>(٣)</sup> .

أمّا إذا جاء الفعل معتلّ العين نحو ( أقام ، وأجال ، وأحال ) فحينئذ يكون مصدره على ( إفالة ) نحو ( إقامة ، وإجالة ، وإحالة ) ، وثمة خلاف بين اللغويين في المحذوف من هذه الزنة ، أهو هو عين الكلمة ، أم ألف المصدر ، فتعددت الآراء في هذه المسألة ، فالخليل ، وسيبويه يريان أنّ المحذوف هو ألف المصدر ؛ لأتّها زائدة ، والزائد أحقّ من غيره بالحذف<sup>(٤)</sup> ، في حين يذهب فريق آخر منهم إلى أنّ المحذوف هو عين الكلمة ، ومنهم الفراء ، والأخفش والفرابي والزمخشري (٥٣٨هـ)<sup>(٥)</sup> ، أما المحدثون فيرون أنّ هذا النوع من التغير هو ( إعلال بالتسكين ) أو ( بالنقل ) إذ إنّ الأصل فيها هو ( إقوام ) وحدث الإعلال فيه ، فُنقلت حركة عينه إلى فاء الكلمة وحُذفت العين ، وعوّض عنها بقاء التأنيث في آخره ، فصار ( إقامة ) على وزن ( إفالة )<sup>(٦)</sup> يقول الدكتور عبد الصبور شاهين: (( والواقع أنّ كلّ ما حدث في هذا النوع من الكلمات هو اسقاط الحركات الأولى من المزدوج : فكلمة ( استقوام ) هي في التحليل ( is + tiq/u + qam ) وكذلك (

(١) ينظر : أدب الكاتب / ٤٢٦ ، والتكملة / ٢١٦ ، والمقرب / ١٣٤ / ٢ ، وحاشية الصبان / ٤٦٣ / ٢ .

(٢) الكتاب / ٤ / ٧٨ .

(٣) ينظر : ليس في كلام العرب / ٢٦٠ - ٢٦١ .

(٤) ينظر : الكتاب / ٤ / ٥٨ ، والمقتضب / ١ / ١٠٥ ، وشرح المفصل / ٦ / ٨٩ .

(٥) ينظر : المقتضب / ١ / ١٠٥ ، وديوان الأدب / ٣ / ٤٢٧ ، والمنصف / ١ / ٢٩٢ ، وشرح المفصل / ٦ / ٨٩ .

(٦) ينظر : النحو الوافي / ٣ / ٢٠٠ - ٢٠١ ، والتطبيق الصرفي / ٦٨ ، وتصريف الأسماء / ٥٩ .

استبيان ) هي في التحليل : ( is / tiq / Itaan ) ، وبسقوط الضمة من المثال الأول ، والكسرة من الثاني ، اختفى الانزلاق وبقيت الفتحة الطويلة ، ثم أضيفت التاء باعتبارها لاحقة لهذا النوع من المصادر فقيل ( استقامة ) و ( استبانة ) وبهذه الإضافة تحقق نوع من التعادل الإيقاعي بين الأصل ، والبديل (١) .

### الصيغة في نهج البلاغة

تقرب أمثلة الصيغة من (واحدَ عشرَ مئةَ مثال ) ، تكررت في (ثلاثمئة وعشرين سياقاً) ، وتنوعت أمثلتها بتنوع أفعالها ، إذ وردت أغلب الأمثلة من الفعل الصحيح نحو ( إثنان ، وإجماع ، وإحكام ) (٢) ، ومن أمثلة المعتل، المصدر ( إحياء ) في قوله (عليه السلام) (( إنه ليس على الإمام إلا ما حُمِّل من أمر ربّه : الإبلاغ في الموعظة ، ... والإحياء للسنة )) (٣) ، ومن أمثلة معتل العين ، أي على زنة ( إفالة ) المصدر ( إزاحة ) في قوله (عليه السلام) في رسول الله ( صلى الله عليه وآله وسلم ) : (( أرسله بالدين المشهور ، والعلم المأثور ... إزاحةً للشبهات )) (٤) ، والإزاحة : مصدر على ( إفالة ) من الفعل ( أزاح ) ، وهو : الإبعاد ، والتثحية ، والزوال (٥) ، ونلاحظ أنّ الفعل يحمل معنى القوة في الإبعاد : أي الإبعاد بتأثير مؤثر على العكس من الفعل المجرد ( زاح ) الذي لا يحمل هذا المعنى .

كما ورد من الأمثلة ما يُحتمل فيه الدلالة على الجمع ، أو المصدرية ، نحو ( إطباق ) في قوله (عليه السلام) في صفة الموت (( فيوشك أن تغشاكم دواجي ظله ... ودجوّ إطباقه

(١) المنهج الصوتي للبنية العربية / ١٩٥ .

(٢) خ ٢٣٨ : ١٣ / ٩١ ، وك ٣٦ : ١٦ / ٢٨٢ ، وك ٣١ : ١٦ / ٢٣٢ .

(٣) خ ١٠٤ : ٧ / ١١٠ .

(٤) خ ٢ : ١ / ٨٥ .

(٥) ينظر : مقاييس اللغة ( زوج ) ٣ / ٣٦ .

((<sup>(١)</sup>) فقد توّدي لفظة ( الإطباق ) في السياق معنى التّغطية ، يُقال : أطبقه إطباقاً : غَطَّاه ، وجعله مطبقاً عليه<sup>(٢)</sup> ، و قد تعني : جمع طَبَّق ، وهو ما اختاره ابن أبي الحديد<sup>(٣)</sup> ، والذي يبدو أنّها أقرب إلى المعنى المصدري منه إلى الجمع ؛ لأنّه (ﷺ) في حال تصوير حالة الموت ، في ظلّمته ، وإطباقه ، كما يقال ( أطبقت الغيوم ) : أي تراكم بعضها فوق بعض ، فأراد بذلك أن يُشيع جواً من الخوف ، والخشية من الموت .

### المنحى الدلالي للصيغة

وقفت الدراسة على مجموعة من الدلالات التي خرجت إليها أمثلة الصيغة في نهج البلاغة ، وهي ذاتها دلالات فعلها ( أفعل ) عدا الدلالة الزمنية ، التي ينفرد بها الفعل دون الاسم ، والمصدر وهي :

١ - الدلالة على نسبة الحدث إلى الفاعل ، والإهتمام ببيان أثره في الحدث: <sup>(٤)</sup> وهذا المعنى نجده بارزاً في موارد الصيغة جميعها ، نأخذ على سبيل التمثيل لفظة (إصّلات ) في قوله (ﷺ) (( فإنّه من مات منكم على فراشه وهو على معرفة حق ربّه ، وحق رسوله وأهل بيته مات شهيداً ... وقامت النية مقام إصّلاته لسيفه ))<sup>(٥)</sup> وإصّلات السيف : تجريده من غمده ، وإظهاره ، وإبرازه<sup>(٦)</sup> .

(١) خ ٢٢٥ : ١٣ / ٦ .

(٢) ينظر : تاج العروس ( طبق ) ١٣ / ٢٨٢ .

(٣) ينظر : شرح نهج البلاغة ٧/١٣ .

(٤) ينظر : التحقيق في كلمات القرآن الكريم ١ / ٣٥ ، و ٩ / ٦٦ .

(٥) خ ٢٣٦ : ١٣ / ٧٣ .

(٦) ينظر : العين ( صلت ) ٧ / ١٠٥ ، ومقاييس اللغة ( صلت ) ٣ / ٣٠٣ .

٢- الدلالة على الجعل<sup>(١)</sup> : ومثالها لفظة ( إعزاز ) في قوله (عليه السلام) في صفة المتباطئ عن الجهاد (( فأبى بعد سمعه لها إلا النكوص عن نصره ، والإبطاء عن إعزاز دينك ))<sup>(٢)</sup> أي : جعل دينك عزيزاً ، أما ( الإبطاء ) فقد دلّ على الحدث المجرد فقط .

٣- الدلالة على المطاوعة : ومثالها لفظة ( إبعاد ) في قوله (عليه السلام) (( ولكن الله يبغض خلقه ببعض ما يجهلون أصله ... إبعاداً للخيلاء منهم ))<sup>(٣)</sup> ، أي : حتى يكونوا بعيدين عن الكبر .

٤- الدلالة على التكثير والمبالغة : ومنها لفظة ( إلحاف ) في قوله (عليه السلام) (( وليس أحد من الرعية أثقل على الوالي مثوبة في الرخاء ... وأكره للإنصاف ، وأسأل بالإلحاف ))<sup>(٤)</sup> ، والإلحاف : الإلحاح في المسألة ، وقد وردت اللفظة في قوله تعالى { لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِحْافاً } ( البقرة ٢٧٣ ) : أي إلحاحاً<sup>(٥)</sup> .

٥- الدلالة على الاعتقاد : ومنها قوله (عليه السلام) في صفة الملائكة (( ووصلت حقائق الإيمان بينهم وبين معرفته ، وقطعهم الإيقان به إلى الوله إليه ))<sup>(٦)</sup> ، إذ دلت لفظتا ( الإيمان ) و ( الإيقان ) على اليقين ، وزوال الشك ، وكمال الاعتقاد<sup>(٧)</sup> ، (( ويُقال لكل واحدٍ من الإعتقاد والقول الصدق والعمل الصالح إيمان ))<sup>(٨)</sup> .

(١) ينظر : لغة الإمام علي / ٨٠ .

(٢) خ ٢٠٥ : ١١ / ٤٠ .

(٣) خ ٢٣٨ : ١٣ / ٨٧ .

(٤) ك ٥٣ : ١٧ / ٢٥ .

(٥) ينظر : العين ( لحن ) ٣ / ٢٣٢ ، ومفردات الراغب / ٤٦٧ .

(٦) خ ٩٠ : ٦ / ٤٤٣ .

(٧) ينظر : لسان العرب ( يقن ) ٤ / ٤٣٩٧ .

(٨) مفردات الراغب / ٣١ .

## • تَفْعِيل

وتكون مصدرًا قياسياً لكل فعلٍ على وزن ( فَعَلَ يُفَعِّلُ ) نحو ( كَسَّرَ : تكسيراً ، ووَحَّدَ : توحيداً )<sup>(١)</sup> إذا كان الفعل صحيح الآخر ، أمّا إذا كان معتلّ الآخر ، فتكون الصيغة حينئذٍ ( تَفَعَّلَ ) نحو ( تربية ، وتوصية ) ، وقد ترد كل من الصيغتين مصدرًا للفعل حين يكون مهموز اللام نحو ( خَطَّأَ : تخطيئاً ، وتخطئة ) و( هَنَأَ : تهنئاً ، وتهنئة )<sup>(٢)</sup> ، ويفسر سيبويه الزوائد التي لحقت بالصيغة بقوله : (( وأما فَعَّلْتُ فالمصدر منه على التفعيل ، جعلوا التاء التي في أوله بدلاً من العين الزائدة في فَعَّلْتُ ، وجعلوا الياء بمنزلة ألف الإفعال فغيروا أوله كما غيروا آخره ))<sup>(٣)</sup> ويرى بعض المحدثين من المسشرقين أنه ليس ثمة علاقة ارتباط بين الصيغة وفعلها ( فَعَّلَ ) يقول براجستراسر : (( تفعيل وهو أحد الأوزان المزيد فيها التاء ، وخُصَّصَ لفعل على أنه ليس له بها علاقة أصلية ))<sup>(٤)</sup> ويذكر ويذكر اللغويون أنّ هناك صيغة أخرى سمعت للفعل ( فَعَّلَ ) وهي ( فِعَّالٌ ) نحو ( كَلَّمْتَهُ : كِلَاماً ، حَمَلْتَهُ : حِمَالاً ) كما في قوله تعالى { وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا } (النبأ : ٧٨)<sup>(٥)</sup> ، وقد قُرئت اللفظة بالتخفيف ( كِذَابًا ) وذكر بعضهم أنّ القراءة بالتخفيف تعود للكسائي ، وأنه وحده من قرأ بالتخفيف<sup>(٦)</sup> ، وروى الفراء أنها لغة يمانية فصيحة ، وقد خففها الإمام علي ابن أبي طالب (عليه السلام) ، وثقلها عاصم ، والأعمش ، وأهل المدينة

(١) ينظر : أبنية الصرف كتاب سيبويه / ٣١٨ .

(٢) ينظر التطبيق الصرفي / ٦٨ .

(٣) الكتاب ٤ / ٧٩ ، وينظر : المقتضب ٢ / ١٠٠ ، والمخصص ٤ / ١٨٥ ، وشرح المفصل ٦ / ٧٥ ، و ارتشاف الضرب ٢ / ٤٩٩ .

(٤) التطور النحوي للغة العربية / ١٠٤ .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٧٩ ، وشرح المفصل ٦ / ٧٥ .

(٦) ينظر : إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر ( الدمياطي ) / ٧٦٤ ، وأعراب القراءات السبع وعلها )

ابن خالويه) ٢ / ٤٣٢ ، وجامع البيان عن تأويل آي القرآن ( الطبري ) ٣٠ / ٢٣ .

، والحسن البصري<sup>(١)</sup> ويثبت مما تقدم أنّ القراءة للإمام علي (عليه السلام) ، الذي سبق الكسائي بما يقرب من ( مائة وثمانية وأربعين عاماً )<sup>(٢)</sup> .

### الصيغة في نهج البلاغة

تقرب أمثلة الصيغة من ( مئة وعشرة أمثلة ) ، تكررت في (خمسة وتسعين ومئة سياق ) ومما ينبغي الإشارة إليه أنّ الصيغة تدلّ بمعناها العام على التكرير<sup>(٣)</sup> في معنى الفعل ، ولعلّ هذه الدلالة متأتية من دلالة فعلها ( فَعَلَ ) ، وتشارك في هذه الدلالة مع صيغة المصدر ( تَفَعَّلَ ) ولو أخذنا مثلاً لفظتي ( التّفريق ) و ( التّفرّق ) اللّتين وردتا في نهج البلاغة ، فعلى الرّغم من اشتراكهما في الدلالة على التّكرير إلاّ أنّهما تختلفان في المعنى الذي تؤديه صيغة كل منهما ، ومثال الأولى قوله (عليه السلام) (( وهذا اللّيل والنّهار لم يرفعا من شيء شرفاً ، إلاّ أسرعاً الكرّة في هدم ما بنّيا ، وتفريق ما جمعا ))<sup>(٤)</sup> والتّفريق : جعل شيء مفارقاً لغيره ، حتى يجعل بين الأشياء فرقاً حتى يتباينا<sup>(٥)</sup> ، فهو يحمل معنى وجود مؤثر ، ومفرّق ، ( والتّفريق أصله للتّكرير ، ويقال ذلك في تشيت الشّمل والكلمة نحو ( يُفَرِّقُونَ به بين المرء وزوجه ) (البقرة : ١٠٢)<sup>(٦)</sup> ، أمّا ( التّفرّق ) ففي قوله (عليه السلام) (( وائي والله لأظنّ أنّ هؤلاء القوم سيّدالون منكم بإجتماعهم على باطلهم ، وتفرّقكم عن حقكم ))<sup>(٧)</sup> ، والتّفرّق : يدلّ على القبول والمطاوعة ، والحصول ، ويأتي بعد

(١) ينظر : معاني القرآن ٣ / ٢٢٩ ، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم (الألوسي) ٣٠ / ٣٠٢ .

(٢) فالكسائي متوفى سنة ( ١١٨٩ هـ ) ينظر : مراتب النحويين ( أبو الطيب اللغوي ) / ٨٩ .

(٣) ينظر : التحقيق في كلمات القرآن الكريم ٩ / ٧٥ وما بعدها .

(٤) ق ١٨٦ : ١٩ / ٥ .

(٥) ينظر : التحقيق في كلمات القرآن الكريم ٩ / ٧٥ .

(٦) مفردات الراغب / ٣٩٣ .

(٧) خ ٢٥ : ١ / ٢١٠ .

بعد وجود ، وتحقق حالة الجمع ، وأنه أمرٌ حادث<sup>(١)</sup> ، وهذا ما نجده في قول الإمام (عليه السلام) وهو يصف حال أصحابه ، ففي تفرّقهم بعد الاجتماع ما سبّب فشلهم ، وما قلناه في ( التّفريق ) و ( التّفرق ) يمكن تطبيقه على ( التّعليم ) و ( التّعلم ) وغيرها .

### المنحى الدلالي للصيغة

١- الدّلالة على التّكثير<sup>(٢)</sup> :- وتكتسب الصّيغة معنى التّكثير بسبب فعلها المضعّف العين ، إذ إنّ التّضعيف يؤدّي وظائف صرفيّة من أهمّها التّكثير ، والمبالغة في مدلول الفعل<sup>(٣)</sup> ، نأخذ مثلاً لفظة ( تثمير ) في قوله (عليه السلام) (( وبعضهم يحبّ تثمير المال ويكره إنثلام الحال ))<sup>(٤)</sup> ، والتّثمير : النّماء ، والزيادة ، يُقال : ثمر السّقاء تثميراً ، إذا ظهر عليه تحبّب المزيد<sup>(٥)</sup> .

٢- الدّلالة على الصيرورة :- ومنها لفظة ( تصيير ) في قوله (عليه السلام) في صفة من يحبّه الله تعالى (( قد نصب نفسه لله سبحانه في أرفع الأمور من اصدار كلّ وارد عليه ، وتصيير كلّ فرع إلى أصله ))<sup>(٦)</sup> : أي صيرورته إلى أصله .

٣- الدّلالة على نسبة شيء إلى آخر :- نحو لفظة ( تكذيب ) في قوله (عليه السلام) في رسول الله ( صلى الله عليه وآله وسلم ) (( دعا إلى طاعته ، وقاهر أعداءه ... لا يُثنيه عن ذلك اجتماع على تكذيبه ))<sup>(٧)</sup> ، وتكذيبه : نسبته إلى الكذب .

(١) ينظر : التحقيق في كلمات القرآن الكريم ٩ / ٧٦ وما بعدها .

(٢) ينظر : جوهر القاموس / ٣١٢ .

(٣) ينظر : سنن العربية في الدلالة على المبالغة والتكثير / ٣٥ .

(٤) ق ٩٠ : ١٨ / ٣٢٢ .

(٥) ينظر : تاج العروس ( ثمر ) ٦ / ١٥١ .

(٦) خ ٨٦ : ٦ / ٤٠٤ .

(٧) خ ٢٣٦ : ١٣ / ٧٢ .

٤- الدلالة على الجعل :- ومثالها لفظة ( تقويم ) في قوله (الكَلْبُ) لمالك الأشتر (( وأعدل عنك ظنونهم بإصهارك فإن في ذلك ... إذار تبلغ به حاجتك من تقويمهم على الحق ))<sup>(١)</sup> ، والتقويم : جعل الشئ قائماً ، ومنتصباً ، وليس بمعنى التعديل ، وإنما يلاحظ فيه جهة الوقوع : أي النظر إلى جهة تعلق الفعل إلى المفعول<sup>(٢)</sup> .

٥- الدلالة على الصوت : ومنها لفظة ( تغريد ) في قوله (الكَلْبُ) (( عالم السر من ضمائر المضميرين .. وتغريد نوات المنطق ))<sup>(٣)</sup> ، والتغريد : التطريب في الصوت ، والغناء ، يُقال غرّد الطائر تغريداً<sup>(٤)</sup> .

### • تَفْعِيلَةٌ

من صيغ المصادر التي ترد من الفعل ( فَعَّلَ ) ، حين يكون معتلاً اللام ، نحو (رَبَّى ، تربية )<sup>(٥)</sup> ، ذُكِرَتْ عند سيبويه في معرض حديثه عما تلتحق به تاء التأنيث عوضاً عن المحذوف ، ولكنه لم يُشر إلى قياسيتها<sup>(٦)</sup> ، ونجد الرضي يصرح بكثرتها من الفعل الناقص ، ومهموز اللام<sup>(٧)</sup> ، ويرى الفارابي أن العرب تُؤثِّر ( النَّفْعِلَةُ ) ، على (التفعليل) في نوات الأربعة<sup>(٨)</sup> ، ولكن سُمع عن العرب

(١) ك ٥٣ : ١٧ / ٦٦ .

(٢) ينظر : التحقيق في كلمات القرآن الكريم ٩ / ٣٨٠ .

(٣) خ ٩٠ : ٧ / ١٧ .

(٤) ينظر : الصحاح (غرد) ٢ / ٥١٦ .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ٨٣ ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٣١٨ .

(٦) ينظر : الكتاب ٤ / ٨٣ .

(٧) ينظر : شرح الرضي على الشافية ١ / ١١٤ ، والمزهر ، ٢ / ١٥١ .

(٨) ينظر : ديوان الأدب ٢ / ٣٨٠ .

استعمالهم لعدد من الأمثلة صحيحة اللام ، وجاءت مصادرها على الوزنين كليهما  
نحو ( جَرَب : تَجْرِيماً ، وتجربة )<sup>(١)</sup> .

### الصيغة في نهج البلاغة

بلغت أمثلة الصيغة في نهج البلاغة ( ثلاثة عشر مثلاً ) ، تكررت في  
( أربعة وعشرين سياقاً ) ويُلاحظ في أمثلتها ، أنها لم ترد من الفعل معتل اللام ، أو  
المهموز فقط ، وإنما وردت من الفعل الصحيح اللام أيضاً نحو لفظة ( تَبْصِرَة ) في قوله  
( العليل ) (( أوليس لكم في آثار الأولين مُرَدَجِر وفي آباءهم الأولين تَبْصِرَةٌ وَمُعْتَبِر ))<sup>(٢)</sup> ،  
والتَّبْصِرَة : النَّظَر بالبصر ، أو القلب ، وترد أيضاً بمعنى العلم<sup>(٣)</sup> ، ويُلاحظ أنها أدت في  
السياق معنى النَّظَر الدَّقِيق ، والتأكيد أنّ في آثار الأولين ما يُبَصِّر الإنسان ، ويُعطيه  
العِبْرَة ، وقد وردت بعض الأمثلة من معتل اللام نحو لفظة ( تَصْلِيَة ) في قوله ( العليل )  
وأعظم ما هنالك بليّة نزول الحميم ، وتصلية الجحيم ))<sup>(٤)</sup> ، والتَّصْلِيَة : الإحراق بالنار  
وقد اختلف فيها بكونها من الفعل ( صَلَّيْتَه : أَصْلِيَه ) - بالتشديد - أم من ( صَلَّيْت ) -  
بالتخفيف - ، ومن الأوّل تعني : الفساد ، والإحراق ، أمّا من الثاني - بالتخفيف -  
فتعني : الشّوَاء<sup>(٥)</sup> ، وقد وردت اللفظة في قوله تعالى { وَتَصْلِيَةٌ جَحِيمٍ } ( الواقعة : ٩٤ ) ،  
ونلاحظ ورود بعض الأمثلة من المهموز نحو ( تَجْرِيَةٌ ) في قوله ( العليل ) في صفته تعالى  
( لا تتاله التَّجْرِيَةُ والتَّبْعِيض ))<sup>(٦)</sup> ، والتَّجْرِيَةُ : جعل الشيء أجزاء وأقساماً<sup>(٧)</sup> .

(١) ينظر : التطبيق الصرفي / ٦٨ ، وأبنية المصدر في الشعر الجاهلي / ٢٤١ .

(٢) خ ٩٨ : ٧ / ٥٤ .

(٣) ينظر : لسان العرب ( بصر ) ١ / ٣٠١ - ٣٠٢ .

(٤) خ ٨٢ : ٦ / ٣٤٤ .

(٥) ينظر : لسان العرب ( صلا ) ٢ / ٢٢٣١ .

(٦) خ ٨٤ : ٦ / ٣٩٣ .

(٧) ينظر : لسان العرب ( جزأ ) ١ / ٥٩٢ .

## • فِعَال

سبق الوقوف عند هذه الصيغة ، في دراستنا للصيغ المصدرية للفعل الثلاثي المجرد ، ووقفنا عند قياسيتها ، وسماعيتها ، وأفعالها ، وقد ألمحنا إلى مسألة التداخل في ارتباط الصيغة بالفعلين المجرد ، والمزيد ، وصعوبة الفصل بين أمثلتهما كما في لفظة ( كتاب ) التي مرّت في دراستنا للصيغة من الفعل المجرد <sup>(١)</sup>، وقد ورد ذكر الصيغة من المزيد عند سيبويه يقول : (( وجاء فِعَال على فَاعَلْتُ كثيراً كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها أولئك في قبائل ونحوها )) <sup>(٢)</sup> ، ويرى المبرّد (٢٨٥هـ) أنّ ما يرد على الصيغة من المزيد من قبيل أسماء الأفعال لا المصادر ، يقول : (( ويقع اسم الفعل على فِعَال نحو القِتَال ، والضِرَاب )) <sup>(٣)</sup> .

## المنحى الدلالي للصيغة

وقفت الدراسة على ما يقرب من (اثنين وعشرين مثلاً) ، تكررت في ( مائة وأربعة وعشرين سياقاً ) ، من الثلاثي المزيد ( فاعل ) ما يعني شيوع الصيغة في الاستعمال ، ولحظ دلالتها على ما يأتي :-

(١) ص ٦٦

(٢) الكتاب ٤ / ٨١

(٣) المقتضب ١ / ٧٣ ، وينظر : ارتشاف الضرب ٢ / ٤٩٩ .

- ١- الدلالة على التّخويف<sup>(١)</sup> :- ومنها لفظة ( حساب ) في قوله (التّخويف)<sup>(١)</sup> ))  
وإنّ اليوم عمل ولا حساب ، وغداً حساب ولا عمل ))<sup>(٢)</sup> ، والحساب : الاشراف ،  
والاطّلاع بقصد الاختبار ، والنّظر ، والدّقة بقصد السّبر<sup>(٣)</sup> .
- ٢- الدلالة على الحثّ على القتال :- ومنها لفظة ( جهاد ) في قوله (التّخويف)<sup>(١)</sup>  
( ( أمّا بعدُ فإنّ الجّهاد باب من أبواب الجنّة ))<sup>(٤)</sup> ، والجّهاد : بذل الجهد ، والوسع ،  
والطاقة<sup>(٥)</sup> ، وهي من الألفاظ التي خُصّصت دلالتها بعد نزول القرآن الكريم ،  
وأصبحت تعني : بذل الجهد في سبيل الله تعالى<sup>(٦)</sup> .
- ٣- الدلالة على الجدّ والخصومة :- ومنها لفظة ( مرء ) في قوله (التّخويف)<sup>(١)</sup> ))  
فمن جعل المرء ديدناً لم يصبح ليله ))<sup>(٧)</sup> ، والمرء :- كثرة الجدّال والخصومة<sup>(٨)</sup>  
والخصومة<sup>(٨)</sup> .
- ٤- الدلالة على الصّوت :- نحو لفظة ( نداء ) في قوله (التّخويف)<sup>(١)</sup> لابنه الحسن  
( ( وإذا ناديتّه سمع نداءك ))<sup>(٩)</sup> ، والنداء : ( الصّوت مثل الدعاء ، وقد ناداه ...  
مناداةً ونداءً : أي صاح به )<sup>(١٠)</sup> .

(١) ينظر : المصادر في القرآن الكريم / ٢٧٤ .

(٢) خ ٤٢ : ٢ / ٤٢٤ .

(٣) ينظر : مقاييس اللغة ( حسب ) ٢ / ٥٩ ، والتحقيق في كلمات القرآن الكريم ٢ / ٢٤٧ .

(٤) خ ٢٧ : ٢ / ٢٧٠ .

(٥) ينظر : العين ( جهد ) ٣ / ٣٨٦ .

(٦) ينظر : التطور الدلالي بين لغة القرآن ولغة الشعر / ٢٨٨ .

(٧) ق ٣١ : ١٨ / ٢٦٨ .

(٨) ينظر : الصحاح ( مرا ) ٦ / ٢٤٩١ .

(٩) ك ٣١ : ١٦ / ٢٤٤ .

(١٠) لسان العرب ( ندى ) ٤ / ٣٨٨٢ .

• مُفَاعَلَةٌ

تجىء الصيغة مصدرًا قياسيًا للفعل ( فَاعَلَ ) ، ولعلَّ أوَّل من أشار إلى قياسيتها سيبويه بقوله: (( وأما فاعلتُ فإنَّ المصدر منه الَّذي لا ينكسر أبدًا : مفاعلة ))<sup>(١)</sup>، و ذكر هذا المعنى من جاء بعده من اللغويين<sup>(٢)</sup> ، ويذهب ابن مالك إلى أنَّ ( الفِعَال ) و ( المُفَاعَلَة ) كلتيهما مصدران قياسيان لـ ( فَاعَلَ )<sup>(٣)</sup> ، ومنهم من يرى أنَّ ( المفاعلة ) هي المصدر المقيس للفعل ، وأما ( الفِعَال ) وغيرها فهي ليست مصادر ، وإنما أسماء مصادر<sup>(٤)</sup> ، أما المحدثون فيرون أنَّ الصيغتين قياسيتان لـ ( فَاعَلَ ) ، عدا بعض الأفعال الأفعال التي تبدأ بالياء ، فتجب فيها ( المفاعلة ) نحو ( يَأْمَنَ : مُيَامَنَةٌ ) و ( يَأْسَرَ : مُيَاسِرَةٌ )<sup>(٥)</sup> والذي يبدو أنَّ الصيغتين كلتيهما مصدران قياسيان للفعل ؛ وذلك لورودهما بكثرة توجب الاطمئنان إلى ذلك ، وأما مسألة استعمال إحداها دون الأخرى فيرجع إلى المعاني التي تؤدِّيها كل صيغة ( فالمشاركة ) مثلاً لا تؤدِّيها صيغة ( فِعَال ) فتستعمل الصيغة الأخرى عند التعبير عن معنى ( المشاركة ) ، ولو لم يكن كذلك لَمَا وجدنا العدول في الاستعمال من صيغة إلى أخرى في القرآن الكريم ، ونهج البلاغة ، والشعر العربي ، ومن المحدثين من يدرج الصيغة مع المصادر الميمية مع إضافة الهاء<sup>(١)</sup> .

(١) الكتاب ٤ / ٨٠ .

(٢) ينظر : التكملة / ٢١٦ ، والمخصص ١٤ / ١٨٥ ، وشرح المفصل ٦ / ٧٥ - ٧٦ .

(٣) ينظر : شرح ابن عقيل ٣ / ٦٠ .

(٤) ينظر : ارتشاف الضرب ٢ / ٤٩٩ .

(٥) ينظر : النحو الوافي ٣ / ٢٠١ ، والصرف ( حاتم الضامن ) / ١٣٠ ، والصرف الكافي / ١٠٥ .

## الصيغة في نهج البلاغة

تبلغ أمثلة الصيغة ( سبعة وستين مثلاً ) تكررت في (خمس وثمانين سياقاً ) ولحظت الدراسة الاختلاف في رواية بعض الأمثلة منها مثلاً لفظة ( مُضَارَّة ) فقد رويت ( مُضَادَّة ) - بالدال - (٢) ، كما ورد الاشتراك في بعض أمثلة الصيغة نحو لفظتي ( الحِسَاب ) و ( المُحَاسِبَة ) ، ومثال الأولى قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) : ((وَأَعْلَمُ أَنَّ حِسَابَ اللَّهِ أَكْبَرُ مِنْ حِسَابِ النَّاسِ)) (٣) ، ووردت الثانية في قوله (عَلَيْهِ السَّلَامُ) : في صفة المتقين (( وقد نشروا دواوين أعمالهم ، وفرغوا لمحاسبة أنفسهم )) (٤) ، والحِسَاب : الاختبار ، والإِطْلَاع ، وهو حِسَابُ الآخرة ولَمَّا كان هذا الحِسَاب له أمد معلوم ؛ فقد أثر السياق صيغة ( فِعَال ) أما ( المُحَاسِبَة ) فيلاحظ فيها صفة الاستمرار ، والدَّوَام ، والاستدامة (٥) ؛ ولذا استعملت في ما يدلّ على محاسبة المتقين لأنفسهم ، فهم يحاسبون أنفسهم بصورة مستمرة .

(١) الدكتور أحمد مختار عمر : ينظر : هامش التحقيق - ديوان الأدب ٢ / ٣٩٣ .

(٢) ينظر شرح نهج البلاغة ( ابن أبي الحديد ) ١٧ / ٩٦ ، وشرح نهج البلاغة ( محمد عبدة ) ٣ / ٤٨٣ .

(٣) ك ٤٠ : ١٦ / ٢٩٢ .

(٤) كم ٢١٧ : ١١ / ١١٥ .

(٥) ينظر : التحقيق في كلمات القرآن الكريم ٢ / ٢٤٧ .

## المنحى الدلالي للصيغة

وقفت الدراسة على مجموعة من الدلالات التي خرجت إليها الصيغة في نهج البلاغة

وهي :-

١- الدلالة على المشاركة<sup>(١)</sup> :- وهي الدلالة الأشهر للصيغة ، وقد وردت لفظنا

(مُدَارَسَةٌ) و (مُنَاقَشَةٌ) في قوله (عليه السلام) لمالك الأشتر (( وأكثر مُدَارَسَةَ الْعُلَمَاءِ

وَمُنَاقَشَةَ الْحُكَمَاءِ ))<sup>(٢)</sup> ، فالمثالان كلاهما يدلان على المشاركة .

٢- الدلالة على التّكثير والمبالغة :- ومنها لفظة (مُكَاتِرَةٌ) في قوله (عليه السلام) في

صفته تعالى (( لم يتكأده صنع شيء منها ... و لا لمكائرة شريك في شركه ))<sup>(٣)</sup>

، والمكائرة : تعني المبالغة في معنى الكثرة .

٣- الدلالة على المتابعة :- ومنها قوله (عليه السلام) (( إنكم صرتم بعد الهجرة أعراباً وبعد

الموالاتة أحزاباً ))<sup>(٤)</sup> ، والموالاتة : المتابعة<sup>(٥)</sup> .

٤- الدلالة على المبالغة :- ومنها قوله (عليه السلام) (( واستتموا نعم الله عليكم بالصبر

على طاعته ، والمجانبة لمعصيته ))<sup>(١)</sup> ، والمجانبة : المبالغة ، والتّرك<sup>(٢)</sup> .

(١) ينظر : جوهر القاموس / ٣١٥ .

(٢) ك ٥٣ : ١٧ / ٣٣ .

(٣) خ ٢٣٢ : ١٣ / ٦١ .

(٤) خ ٢٣٨ : ١٣ / ١١٨ .

(٥) ينظر : القاموس المحيط (ولى) ٤ / ٤٠٢ .

٢- أبنية مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين :-

• اِفْتَعَالُ :-

وتجيء هذه الصيغة مصدرًا قياسيًا للفعل الثلاثي ( اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ ) المزيد بهمزة الوصل في أوله مع التاء ، يقول سيبويه: (( وأما افتعلت فمصدره عليه اِفْتَعَالًا وألفه موصولة كما كانت موصولة في الفعل ))<sup>(٣)</sup> ، ولا بدّ من الإشارة إلى أنّ هذه الصيغة تتعرض لتغيّرات صوتية عند صياغتها من أفعال معينة ، وهو ما يُعبّر عنه عند اللغويين بـ ( الإبدال ) إذ تُبدل تاء الافتعال طاءً ، إذا كانت فاء الفعل حرفاً من حروف الإطباق نحو ( اضْطَرَبَ ، واصْطَبَرَ ، وغيرها )<sup>(٤)</sup> ، وإنّ أصوات الإطباق هي الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، أصوات مفخمة عند التقائها بتاء افتعل المرقق تبدل التاء صوتاً مطبقاً من مخرج التاء وهو الطاء للمماثلة الجزئية بين الصوتين وتُبدل كذلك تاء الافتعال دالاً إذا كانت فاء الكلمة دالاً ، أو ذالاً ، أو زايماً ، وذلك نحو ( الادّخار ) و الازدجار وغيرهما<sup>(٥)</sup> .

(١) خ ٢٣٥ ك ١٣ / ٦٦ .

(٢) ينظر : القاموس المحيط ( جنب ) ١ / ٤٨ .

(٣) الكتاب ٤ / ٧٨ ، وينظر : المقتضب ٢ / ١٠١ ، وشرح المفصل ٦ / ٧٧ ، وارتشاف الضرب ٢ / ٤٩٥ .

(٤) ينظر : شذا العرف / ١٧٢ ، والتطبيق الصرفي / ١٥١ ، والدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني / ٣٤٧ وما بعدها .

(٥) ينظر : شرح المفصل ١٠ / ٣٩٢ - ٣٩٣ ، وشذا العرف / ١٧٣ .

### الصيغة في نهج البلاغة

تقرب أمثلة الصيغة من ( تسعة وتسعين مثلاً ) ، تكررت في ( تسعة عشر ومئتي سياق ) ، وهي نسبة ليست بالقليلة ما يعني شيوعها في نهج البلاغة ، ووقفت الدراسة على أمثلة للصيغة من الفعل الصحيح نحو لفظة ( اقْتَرَاب ) في قوله (عليه السلام) في صفة الدنيا : (( وأزف منها قياداً في انقطاع من مدتها واقتراب من أشراتها ))<sup>(١)</sup> ولحظت أمثلة أبدلت فيها التاء ، ومثال ما أبدلت فيه التاء طاءً لفظة ( اضْطِرَار ) في قوله (عليه السلام) في صفته تعالى (( فاعِلٌ لا باضطرار آله ))<sup>(٢)</sup> والاضطرار : في الأصل ( اضترار ) ثم قلبت التاء طاءً بسبب مجاروتها أحد أصوات الإطباق وهي ( الضاد ) ، ومثال ما أبدلت فيه التاء دالاً لفظة ( ازدلاف ) في قوله (عليه السلام) (( لا يخفى عليه من عباده شخوص ... ولا ازدلاف روبة ))<sup>(٣)</sup> ، والازدلاف : التقدّم ، والتقرب<sup>(٤)</sup> ، ولعلّ في أحرف الزيادة في ( افتعال ) ما يؤدي إلى زيادة المعنى ، واختلاف في الدلالة ، نأخذ على سبيل التمثيل لفظتي ( السَّماع ) و ( الاستماع ) ، إذ وردت الأولى في قوله (عليه السلام) (( وكلّ شيء من الدنيا سماعه أعظم من عيانه ))<sup>(١)</sup> ، ووردت الثانية في قوله (عليه السلام) (( وقد كرهت أن يكون جالاً في ظنكم أنني أحبّ الإطراء ، واستماع التّناء ))<sup>(٢)</sup> والفرق بينهما : أنّ ( الاستماع ) : استفادة المسموع ، بالإصغاء إليه ، ليفهم ؛ ولهذا لا يُقال أنّ الله تعالى يستمع ، أمّا ( السَّماع ) : فيكون اسماً للمسموع ، يُقال لما سمعته من الحديث سماعيّ ، ويرد بمعنى السَّمع أيضاً<sup>(٣)</sup> .

(١) خ ١٩١ : ١٠ / ٣٤٠ .

(٢) خ ٢٣٢ : ١٣ / ٤٧ .

(٣) خ ١٦٤ : ٩ / ١٦٦ .

(٤) ينظر : مجمع البحرين ( زلف ) ٢ / ٢٨٦ .

## المنحى الدلالي للصيغة

ترتبط الصيغة بمجموعة من دلالات فعلها ، وقد وقفت الدراسة على أمثلة لها في نهج البلاغة وهي :

١- **الدلالة على الطلب و الاجتهاد**<sup>(٤)</sup> :- ومنها لفظة ( اِبْتِغَاء ) في قوله (الْعَلِيَّةُ) (( فَمَنْ آتَاهُ اللَّهُ مَالًا فَلْيَصِلْ بِهِ الْقَرَابَةَ ، وَيُحْسِنْ مِنْهُ الضِّيَافَةَ ... اِبْتِغَاءَ الثَّوَابِ ))<sup>(٥)</sup> ، إذ دلّت اللفظة على طلب الثَّوَابِ ، والاجتهاد في تحصيله .

٢- **الدلالة على المشاركة** :- ومنها لفظة ( اِخْتِلَاف ) في ذمّه (الْعَلِيَّةُ) لاختلاف العلماء : (( أَفَأَمَرَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى بِالِاخْتِلَافِ فَأَطَاعُوهُ ))<sup>(٦)</sup> واللفظة تدلّ على المشاركة في الخِلاف ، ولما كانت اللفظة تدلّ على التنازع فقد استُعيرت للدلالة على المُنَازَعَة ، والمُجَادَلَة<sup>(١)</sup> ، نحو قوله تعالى { وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ } (الروم : ٢٢) .

(١) خ ١١٣ : ٧ / ١٦٣ .

(٢) كم ٢١٠ : ١١ / ٦٧ .

(٣) ينظر : الفروق في اللغة / ٨١ ، ومفردات الراغب / ٢٥٠ - ٢٥١ .

(٤) ينظر : فقه اللغة ( وافي ) / ٢١٧ .

(٥) كم ١٤٢ : ٩ / ٥٢ .

(٦) كم ١٨ : ١ / ١٨٢ .

٣- الدلالة على الشدة ، والمبالغة : ومنها لفظة ( اِقْتِحَام ) في قوله ( التَّكْلِيلُ ) لمعاوية (( فَلَقَدْ سَلَكْتَ مَدَارِجَ أَسْلَافِكَ ... وَاقْتِحَامِكَ غُرُورَ الْمَيِّنِ وَالْأَكَاذِبِ ))<sup>(٢)</sup> ، والاقْتِحَام : الدَّخُولُ فِي الشَّيْءِ ، والمجازة له بشدة ، وصعوبة<sup>(٣)</sup> .

٤- الدلالة على المطاوعة<sup>(٤)</sup> \* :- ومثالها لفظة ( اتَّبَاع ) في قوله ( التَّكْلِيلُ ) (( وَإِنَّ أَخَوْفَ مَا أَخَافُ عَلَيْكُمْ اتِّبَاعَ الْهَوَىٰ وَطُولَ الْأَمَلِ ))<sup>(٥)</sup> : أي مطاوعة الهوى واتِّبَاعَهُ .

٥- الدلالة على الاتِّخَاذُ\* : ومثالها لفظة ( احْتِرَاز ) في قوله ( التَّكْلِيلُ ) في خلق الأرض (( لَمْ يَكُونْهَا لِتَشْدِيدِ سُلْطَانِ ... وَلَا لِاحْتِرَازِ بِهَا مِنْ ضِدِّ مُتَأَوِّرٍ ))<sup>(٦)</sup> ، أي: لم يتخذها جرأً ، ويُقال احترز من الأمر وتحرز : أي توقى منه ، والحِرز : الموضع الحصين<sup>(٧)</sup> .

(١) ينظر : مفردات الراغب / ١٦٢ .

(٢) ك ٦٥ : ١٨ / ١٩٦ .

(٣) ينظر : مجمع البحرين ( عقب ) ٣ / ٢١٢ .

(٤) ينظر : شرح التسهيل ٣ / ٤٥٦ . \* والمطاوعة : حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعوله ، لظهور أن

المراد اثر المدلول بما يرجع في الاشتقاق إلى أصل ذلك المتعدي بمفعوله : ينظر : شرح شافية ابن الحاجب ( كمال الدين الفسوي ) / ٥٦ .

(٥) خ ٢٨ : ٢ / ٢٨١ .

\* والاتِّخَاذُ : جعل الفاعلُ المفعولَ أصلَ الفعل . ينظر : جوهرة القاموس / ٢٢٠ .

(٦) خ ٢٣٢ : ١٣ / ٦١ .

(٧) ينظر : مختار الصحاح / ١٣٠

٦- الدلالة على الصّوت : ومنها لفظة ( اصْطِخَاب ) كما في قوله (عليه السلام) في صفة البحر : (( فأصبح بعد اصطخاب أمواجه ساجياً مقهوراً ))<sup>(١)</sup> ، والاصْطِخَاب : من الصَّخَب ، وهو الصَّيَّاح والجَلْبَة<sup>(٢)</sup>

### • تَفَعَّل

وينقاس مصدرًا لكلّ فعل على وزن ( تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ ) بزيادة التاء ، وتضعيف العين ، نحو ( تَقَدَّمَ ، يَتَقَدَّمُ : تَقَدَّمَ ) ، ولعلّ ما يُميّز صيغة المصدر عن صيغة فعله هو مصوِّت الضمّ ، إذ تتحول صيغة الفعل إلى المصدر عن طريق التحوّل الداخلي من الصّيغة من حركة الفتح إلى الضمّ<sup>(٣)</sup> ، يقول سيبويه: (( وأما مصدر تَفَعَّلت فإنه التَفَعَّلُ جاءوا فيه بجميع ما جاء في تَفَعَّلَ ، وضمّوا العين ؛ لأنّه ليس في الكلام اسمٌ على تَفَعَّلَ ... من ذلك تَكَلَّمْتُ تَكَلُّمًا ))<sup>(٤)</sup> ، أمّا إذا كان الفعل معتل اللام بـ ( الياء ) ، فإنّ المصدر يكون على وزن فِعْلَةٍ ، وتتحول حركة عينه إلى الكسر<sup>(٥)</sup> ؛ لتأثّر عين الفعل بحرف الياء المجاور له ، فنقلب الضمّة كسرة ؛ لصعوبة الانتقال من الضمّ إلى الكسر في العربية ، وذلك نحو ( تَلَطَّيَ ، وتَفَشَّى ) .

(١) خ ٩٠ : ٦ / ٤٥٢ .

(٢) ينظر : مقاييس اللغة ( صخب ) ٣ / ٣٣٧ .

(٣) ينظر : دلالة اللواصق التصريفية / ١٠٢ .

(٤) الكتاب ٤ / ٧٩ ، وينظر : أدب الكاتب / ٤٢٦ ، وشرح المفصل ٦ / ٧٦ ، والمخصص ١٤ / ١٨٦ .

(٥) ينظر : شرح شافية ابن الحاجب ( كمال الدين الفسوي ) / ٧٩ ، والمدخل إلى علم الصرف / ٧٥ .

### الصيغة في نهج البلاغة

تقرب أمثلة الصيغة من (ثمانية وسبعين مثلاً) ، تكررت في (أربعة عشر ومئة سياق) مما يدل على كثرة شيوعها في نهج البلاغة ، وقد لحظت الدراسة ورودها من الفعل الصحيح السالم نحو لفظه ( تَحَفُّظ ) في قوله (عليه السلام) في صفة الإنسان (( وَإِنْ أَسْعَدَهُ الرَّضَا نَسِيَ التَّحَفُّظَ ))<sup>(١)</sup> ، والتَّحَفُّظُ : قلة الغفلة في جميع الأمور ، وفي الكلام<sup>(٢)</sup> ، و وردت بعض الأمثلة من المعتل نحو لفظه ( تَلْظُ ) في قوله (عليه السلام) (( أرسله على حين فترة من الرسل ... وتلظ من الحروب ))<sup>(٣)</sup> ، والتلظي : التوقد ، والتلهب<sup>(٤)</sup> ، وأصله في النار ثم استعمل في غيرها مجازاً ، وقد استعمله الإمام (عليه السلام) في الدلالة على اشتعال الحرب ، واستعار نارها ، وقد لحظت الدراسة مثالين للصيغة هما ( التزود ) و ( التزيد ) ، ومثال الأول قوله (عليه السلام) (( فليكنم بالجد ... والتزود في منزل الزاد ))<sup>(٥)</sup> ، ومثال الثاني قوله (عليه السلام) (( إياك والمن على رعيتك بإحسانك ، أو التزيد فيما كان من فعلك ))<sup>(٦)</sup> ، ونلاحظ الدقة في استعمال الإمام (عليه السلام) للألفاظ ، وتوظيفها في سياقات مناسبة ، ف ( التزود ) في السياق الأول : هو الزيادة الحاصلة بانتقال من عمل ، أو كسب ، ولكنه مرتبط بعمل الخير دائماً<sup>(٧)</sup> ، و فعله ( زاد يزود ) نحو قوله تعالى { وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى } (البقرة : ١٩٧) .

أما ( التزيد ) فهو من الفعل ( زاد يزيد ) : ويعني الزيادة المذمومة في الشيء ، ويدل في الحديث على : المبالغة والكذب ، وتزيد السعر أي : غلا<sup>(٨)</sup> ، وقد استعمله الإمام (عليه السلام)

(١) ق ١٠٥ : ١٨ / ٣٣٣ .

(٢) ينظر : لسان العرب ( حفظ ) ١ / ٨٨٠ .

(٣) خ ٨٨ : ٦ / ٤٢٠ .

(٤) ينظر : العين ( لطي ) ٨ / ١٦٩ .

(٥) خ ٢٥٥ : ١٣ / ٦ .

(٦) ك ٥٣ : ١٧ / ٧٦ .

(٧) ينظر : مقاييس اللغة ( زود ) ٣ / ٣٦ ، والتحقيق في كلمات القرآن الكريم ٤ / ٣٨٣ .

(٨) ينظر الصحاح ( زيد ) ٢ / ٤٨١ ، ومختار الصحاح / ٢٧٨ - ٢٨٠ .

(الكَفَى) فيما يدلّ على المذموم ، وقد منع (الكَفَى) عامله من التزديد ، والمبالغة في أعماله تجاه الرعية .

### المنحى الدلالي للصيغة

١- الدلالة على المطاوعة<sup>(١)</sup> :- ومنها لفظة ( تَقَلَّب ) في قوله (الكَفَى) (( فاتَّقوا الله الذي أنتم بعينه ، ونواصيكم بيده ، وتقلّبكم في قبضته ))<sup>(٢)</sup> والتقلّب : تحوّل الشيء الشيء عن وجهه ، وقلّب الشيء حوله ظهراً لبطن ، وتعني أيضاً التصرف<sup>(٣)</sup> ، نحو قوله تعالى { فَلَا يَغُرُّكَ تَقَلُّبُهُمْ فِي الْبِلَادِ } ( غافر : ٤ ) واللفظة تدلّ على مطاوعة الفعل .

٢- الدلالة على الصيرورة :- ومنها لفظة ( تَعَبَّد ) في قوله (الكَفَى) في صفة أهل الدنيا (( تَعَبَّدُوا لِلدُّنْيَا أَيَّ تَعَبُّدٍ ))<sup>(٤)</sup> ، وتَعَبَّد : تَعَبَّداً : أي تفرّد بعبادته ، وتعبّد فلانٌ فلاناً أي : صيره كالعبد<sup>(٥)</sup> ، وقد تدلّ اللفظة على الاتخاذ نحو قولنا : تعبدت فلاناً : أي : اتخذته عبداً<sup>(٦)</sup> .

(١) ينظر : جوهر القاموس / ٣٢٠ .

(٢) خ ١٨٤ : ١٠ / ٢٩٠ .

(٣) ينظر : لسان العرب ( قلب ) ٣ / ٣٢٩٤ وما بعدها .

(٤) خ ١١٠ : ٧ / ١٤٨ .

(٥) ينظر : العين ( عبد ) ٢ / ٥٠ .

(٦) ينظر : لسان العرب ( عبد ) ٣ / ٢٤٧٧ .

٣- الدلالة على التكلّف :- ومنها لفظة ( تَجَدُّ ) في قوله (عليه السلام) عند دفن سيّدة

النساء فاطمة (عليها السلام) (( قلّ يا رسول الله عن صفيّتك صبري ورقّ لها تجلّدي ))<sup>(١)</sup>

، والتجلّد : التكلّف في الصبر ، والتحمّل ، يُقال تجلّد الرجل للشامتين : تكلفه<sup>(٢)</sup> .

### • تَفَاعُل

ويرد مصدراً قياسياً للفعل ( تَفَاعَلَ ، يَتَفَاعَلُ ) المزيد بالتاء قبل فائه، والألف

بعدها نحو : تَقَاتَلَ : تَقَاتَلًا ، يقول سيبويه : (( وَأَمَّا تَفَاعَلْتُ فالمصدر التَّفَاعُلُ

((<sup>(٣)</sup> ، ويذكر اللغويون أنّ عين الصيغة ضُمَّت لئلا يُشبهه الجَمْع ، أي أنّه لو

كُسِرَت عينه لالتبس بصيغة الجمع<sup>(٤)</sup> ، وكذلك لم تُفْتَح ؛ لأنّه ليس من الأسماء

( تَفَاعُل )<sup>(٥)</sup> ، وقد عُدَّ غريباً ما ورد بالفتح نحو ( تَفَاوَتْ : تَفَاوَتًا ) يقول ابن

خالويه (( ليس في كلام العرب مصدر تَفَاعَلَ إلّا على التَّفَاعُل بضمّ العين ...

إلّا في حرف واحد جاء مفتوحاً ، ومكسوراً ، ومضموماً ، قالوا تَفَاوَتْ : تَفَاوَتًا ،

وتَفَاوَتًا ، وتَفَاوَتًا وهذا غريبٌ مليح ))<sup>(٦)</sup> ، ويحدّث هذا إذا جاء الفعل صحيح

الآخر ، أمّا إذا جاء معنلّ الآخر ؛ فتكون حركة عينه الكسر في النطق نحو (

التّواني ) ، أمّا الوزن فلا خلاف في ضمّة عينه ( تَفَاعُل ) وإنّما حدث ذلك - أي

كسر العين - ؛ بسبب صوتيّ وهو صعوبة الانتقال من الضمّ إلى الكسر

(١) كم ١٩٥ : ١٠ / ٣٨٦ .

(٢) ينظر : تاج العروس ( جلد ) ٤ / ٣٩٥ .

(٣) الكتاب ٤ / ٨١ ، وينظر : أدب الكاتب / ٤٢٧ ، وشرح الرضي على الكافية ٣ / ٤٠١ ، وحاشية الصبان ٢ / ٤٦٥ .

(٤) ينظر الكتاب ٤ / ٨١ ، والتعليقة على كتاب سيبويه ٤ / ١٤٢ ، والمخصص ١٤ / ١٨٦ .

(٥) ينظر شرح المفصل ٦ / ٧٧ .

(٦) ليس في كلام العرب / ٥٢ .

## الصيغة في نهج البلاغة

تقرب أمثلة الصيغة من ( خمسين مثلاً ) ، تكررت في ( خمسة وسبعين سياقاً )  
ولحظت الدراسة مجيئها من الناقص نحو لفظة ( تنّاهي ) في قوله ( تَنْتَاهِي ) (( عند  
تَنَاهِي الشدّة تكون الفُرْجَة ))<sup>(١)</sup> والتَّنَاهِي : نهاية الشيء ، يُقال : تنّاهى الماء :  
إذا وقف في الغدير وسكن<sup>(٢)</sup> .

## المنحى الدلالي للصيغة

وقفت الدراسة على مجموعة من الدلالات التي خرجت إليها الصيغة وهي :  
١-الدلالة على المشاركة<sup>(٣)</sup> : والمشاركة تعني : المقاسمة في الفاعلية ،  
والمفعولية بين الأمرين في أصل الصدور ، والوقوع ، بشرط أن يكون أحدهما  
غالباً والآخر مغلوباً فيكون كلّ واحد منهما فاعلاً ومفعولاً لاشتراكهما فيهما<sup>(٤)</sup>  
نحو : التَضَارُب ، والتَشَارُك ، وغيرهما ، ومما ورد في نهج البلاغة لفظة ( تَنَازَع )  
في قوله ( تَنَازَع ) (( أرسله على حين فترة من الرّسل ، وتنازع من  
الألسن ))<sup>(١)</sup> ، والتنازع : المشاركة في النزاع.

(١) ق ٣٥٧ : ١٩ / ١٤٥ .

(٢) ينظر : لسان العرب ( نهج ) ٤ / ٤٠٤٠ - ٤٠٤١ .

(٣) ينظر : جوهر القاموس / ٣١٨ .

(٤) ينظر : شرح التسهيل ٣ / ٤٥٤ ، وجوهر القاموس / ٣١٥ .

٢- الدلالة على إظهار شيء معين<sup>(٢)</sup> :- نحو لفظة ( تَغَابِي ) في قوله (الطَّلِيلُ)

لعامله (( وإِيَاكَ ... والتَّغَابِي عما تُعْنَى به ))<sup>(٣)</sup> والتَّغَابِي : التَّغَاوُلُ عن الشيء<sup>(٤)</sup> ، وإظهار الغيباء .

٣- الدلالة على المطاوعة :- ومنها لفظة ( تَبَاعُدُ ) في قوله (الطَّلِيلُ) (( ولا تَبَاعُدْ

عَنهم تَبَاعُدْ من يهاب من البأس ))<sup>(٥)</sup> والتَّبَاعُدُ : خلاف القُرْب<sup>(٦)</sup> ، واللفظة تدلُّ تدلُّ على المطاوعة في البُعد.

٤- الدلالة على التكرير<sup>(٧)</sup> :- والتكرير : الإعادة والرجوع على الشيء ، يُقال

كَرَّرْتُ عليه الحديث إذ رددت عليه<sup>(٨)</sup> ، ومنها لفظة ( تَعَاهُدُ ) في قوله (الطَّلِيلُ) (( ثمَّ أَكْثَرَ تَعَاهُدَ قِضَائِهِ ))<sup>(٩)</sup> ، والتَّعَاهُدُ : التَّحْفُظُ ، وتجديد العهد<sup>(١٠)</sup> .

(١) كم ١٣٣ : ٨ / ٣١٧ .

(٢) ينظر : جوهر القاموس / ٣١٩ .

(٣) ك ٥٣ : ٧٧ / .

(٤) ينظر : لسان العرب ( غبا ) ٢٨٥٦ / ٣ .

(٥) ك ١٢ : ١٥ / ٥٩ .

(٦) ينظر : لسان العرب ( بعد ) ٣١٦ / ١ .

(٧) ينظر : الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس / ٣٢٣ .

(٨) ينظر : لسان العرب ( كرر ) ٣٤١٣ / ٤ .

(٩) ك ٥٣ : ١٧ / ٤٠ .

(١٠) ينظر : مجمع البحرين ( عهد ) ٢٦٩ / ٣ .

## • انفعال

وينقاس مصدرًا للفعل الثلاثي المزيد بحرفي الهمزة الموصولة ، والنون ، يقول المبرّد : (( وَيُسَكِّنُ أَوَّلَ الْفِعْلِ مِنْ قَبِيلٍ غَيْرِ هَذَا فَتَلْحَقُهَا أَلْفُ الْوَصْلِ وَتَكُونُ عَلَى مِثَالِ ( انْفَعَلَ ) ، وذلك نحو : انْطَلَقَ ، والمصدر على ( الانْفِعَال ) نقول : انْطَلَقَ انْطِلَاقًا ، وانْكَسَرَ انْكَسَارًا ... ولا تَلْحَقُ النَّونُ زَائِدَةً ثَانِيَةً لِأَلْفِ الْوَصْلِ إِلَّا هَذَا الْمِثَالُ ))<sup>(١)</sup> ، وقد نظر اللغويون إلى الصيغة من خلال دلالة فعلها ( انْفَعَلَ ) الذي يدلّ على المطاوعة ، وقد اكتسب الفعل معنى المطاوعة ؛ بسبب حرفي الزيادة<sup>(٢)</sup> ، اللذين يلحقان الأصل ، وأكثر ما تكون مطاوعة هذا البناء الثلاثي المتعديّ إلى واحد نحو ( كَسَّرَتْه فَانْكَسَرَ )<sup>(٣)</sup> ثمّ أنّ هذه المطاوعة ، تكون على وجهين<sup>(٤)</sup> :

- ١- أن يدلّ على العلاج والتأثير ، أي يكون من الأفعال الظاهرة التي هي أفعال الجوارح ، وقبوله للأثر الحاصل من التأثير ، أي إنّ المطاوعة تكون فيه جليّة ، وواضحة نحو ( صرفته فانصرف ) .
- ٢- أن يدلّ على الأثر ، ولكنه أثر غير حقيقيّ ، حتى يكون قبوله مطاوعاً لشيء ، ولكنه نزل منزلته ، وتكون غالب استعمالته في كلام أصحاب العلوم العقلية نحو الفعل ( انْعَدَمَ ) .

(١) المقتضب ١٠١/٢ ، وينظر : أدب الكاتب / ٤٢٧ ، والواضح / ٧٦ / وشرح المفصل ٧٧ / ٦ .

(٢) ينظر : جوهر القاموس / ٣١٦ .

(٣) ينظر : شرح شافية ابن الحاجب ( الفسوي ) / ٥٨ .

(٤) ينظر : المقتضب ٧٦/١ ، وشرح شافية ابن الحاجب ( الفسوي ) / ٥٨ .

### الصيغة في نهج البلاغة

بلغت أمثلة الصيغة ( واحداً وعشرين مثلاً ) ، تكررت في ( أربعة وأربعين سياقاً ) و لحظت الدراسة مجيء الأمثلة جميعها للدلالة على المطاوعة في معنى الفعل ، وقد جاءت مماثلة لما أشار إليه اللغويون من شروط المطاوعة ، ومن أمثلة الوجه الأول لفظة ( انصِرَاف ) في قوله (عليه السلام) في بيان قدرته تعالى (( ثمَّ يُعِيدُهَا بَعْدَ الْفَنَاءِ مِنْ غَيْرِ حَاجَةٍ مِنْهَا إِلَيْهَا ... وَلَا لِانصِرَافٍ مِنْ حَالٍ وَحِشَّةٍ إِلَى حَالٍ اسْتِنْسَاسٍ ))<sup>(١)</sup> والانصِرَاف : الرجوع ، يُقال : انصرف القوم : أي رجعوا<sup>(٢)</sup> ، والفعل ( انصَرَفَ ) من الأفعال الظاهرة ، والمطاوعة فيه جليّة ، واضحة .

ومثال الوجه الثاني من المطاوعة لفظة ( انميّات ) في قوله (عليه السلام) (( وبالله لو انميّات قلوبكم انميّاتاً ، وسالت عيونكم ... دماً ثمَّ عمّرتم في الدنّيا - ما الدنّيا باقية ))<sup>(٣)</sup> والانميّات : الدّوف ، والمرس للشّيء ، يقال مثت الشّيء في الماء أموثه مَوْثاً إذا دفنه ، وانميّات هو انميّاتاً<sup>(٤)</sup> ، واللفظة تدلّ على الأثر ، والمطاوعة ، ولكن بشكل غير حقيقيّ ، وإنّما نزلت منزلته ؛ لأنّ القلب لا يُذاب ، ولا يُداف حقيقةً .

(١) خ ٢٣٢ : ٦١/١٣ .

(٢) ينظر : الصحاح ( صرف ) ٤ / ١٣٨٥ .

(٣) خ ٥٢ : ٢١١/٣ .

(٤) ينظر : الصحاح ( موث ) ١ / ٢٩٤ ، وتاج العروس ( موث ) ٣ / ٢٦٧ .

## أفعلال

يرد مصدراً قياسيًّا للفعل ( أفعلّ ) المزيد بالهمزة الموصولة ، وتضعيف اللّام ، يقول سيبويه : (( وتلحق الزيادة من موضع اللّام ، ويُسكّن أوّل الحرف فيلزمه ألف وصل في الابتداء ، ويكون الحرف افعللتُ فيجري مجرى افتعلتُ في جميع ما صُرّفت فيه افتعل ((<sup>(١)</sup>) ويصاغ على وزن ماضيه بعد كسر ثالثه ، وزيادة ألف قبل آخره نحو : احمرّ : احمرّاً<sup>(٢)</sup> .

## الصيغة في نهج البلاغة

بلغت أمثلة الصيغة في نهج البلاغة ( خمسة أمثلة ) ، تكرّرت في ( عشرة سياقات ) ما يدلّ على قلّة شيوعها في الاستعمال ، ولحظ في بعض أمثلتها اختلاف في القراءة ، ومن ذلك لفظة ( اعورار ) في قوله (الكَلْبَلَاة) (( والدنيا كاسفة النور ظاهرة الغرور على حين اصفرارٍ من ورقها ... واعورار من مائها ))<sup>(٣)</sup> ، إذ رويت اللفظة بـ ( إَعُورَار ) - بالعين - وتعني : ذهاب الماء ، يقال فلاة عوراء : لا ماء فيها ، ورويت ( اعُورَار ) - بالغين - وهي من : غار الماء : إذا ذهب<sup>(١)</sup> .

(١) الكتاب ٤ / ٢٨٤ ، وينظر : المقتضب ٢ / ١٠١ ، والصرف ١٣١ .

(٢) ينظر : المغني في علم الصرف ١٩٢ .

(٣) خ ٨٨ : ٤٢٠ / ٦ .

## المنحى الدلالي للصيغة

ذكر اللغويون أنّ الصيغة ترد للدلالة على المبالغة في الألوان ، والعيوب<sup>(٢)</sup> ، وقد اقتصر استعمال الإمام (عليه السلام) لهذه الصيغة في هاتين الداليتين ، ولم تقف الدراسة على ما يخالفها وهي :-

١- **الدلالة على المبالغة في الألوان :-** ومنها لفظة ( اصْفِرَّار ) في قوله (عليه السلام) في صفة الدنيا قبل البعثة (( على اصفرار من ورقها ))<sup>(٣)</sup> والاصْفِرَّار : من الألوان ، ويكون في الحيوان ، والنبات ، وقد اصْفَرَ ، واصْفَارَ : اصْفِرَّاراً<sup>(٤)</sup> ، ونلاحظ أنّ اللفظة حملت معنى العيب أيضاً حين أطلقت على اصفرار الأوراق ، واصفرار الأوراق يعني موتها ، وعدم فائدتها في النباتات .

٢- **الدلالة على المبالغة في العيوب :-** ومنها لفظة ( اعْوَجَّاج ) في قوله (عليه السلام) في صفة الحكمين (( وكان الجور هواهما ، والاعوجاج دأبهما ))<sup>(٥)</sup> والاعوجاج : من العَوْج : وهو الانعطاف والميل في الشيء ، وهو خلاف الاعتدال ، ويدلّ على الانحراف في الأمور المادية والمعنوية<sup>(١)</sup> ونلاحظ أنّ مجيء اللفظة على صيغة ( اَفْعِلَال ) من دون غيرها ؛ لإرادة معنى المبالغة في إثبات الصفة للموصوف ، فلم يُقَلْ مثلاً ( والعَوْج دأبها ) ؛ لأنّها تدلّ على الانحراف من غير مبالغة.

(١) ينظر : شرح نهج البلاغة ( ابن أبي الحديد ) ٦/٤٢٠-٤٢١ .

(٢) ينظر : فقه اللغة ( وافي ) / ٢١٩ .

(٣) خ ٨٨ : ٦/٤٢٠ .

(٤) ينظر : تاج العروس ( صفر ) ٧/٩٥ .

(٥) كم ١٧٨ : ١٠/٢٥٢ .

٣- أبنية مصادر الفعل المزيد بثلاثة أحرف :-

• استفعال

ويرد قياساً للفعل ( اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ ) المزيد بهمزة الوصل ، والسّين ، والتّاء ، يقول سيبويه : (( فأما استفعلتُ فالمصدر عليه الاستفعال ، وكذلك ما كان على زنته ومثاله ، يخرج على هذا الوزن ... وذلك قولك : استخرجتُ استخرَجاً ))<sup>(٢)</sup> أما إذا كان معتلّ العين ، فتنقل حركة عينه إلى فاء الكلمة ، وتحذف عينه ، ويعوّض عنها بالتّاء ، أي يعامل معاملة الأجوف في ( الأفعال ) ، نحو ( استغاثة ) و ( استفادة ) وغيرهما<sup>(٣)</sup>.

الصيغة في نهج البلاغة

تقرب أمثلة الصيغة من ( أربعين مثلاً ) ، تكررت في (ستين سياقاً ) ولحظت الدراسة مجيئها من الصّحيح المضعّف نحو لفظة ( استعداد ) في قوله (عليه السلام)

(١) ينظر : الصحاح ( عوج ) ١ / ٣٣١ ، والتحقيق في كلمات القرآن الكريم ٨ / ٣٠٣-٣٠٤ .

(٢) الكتاب ٤ / ٧٩ ، وينظر : التكملة / ٢١٩ .

(٣) ينظر : المخصص ١٤ / ١٨٧ ، والاشتقاق / ٢٤٠ ، والمحيط في أصوات العربية ونحوها وصرّفها ١ / ٢٢٩ .

(( إِنَّ اسْتَعْدَادِي لِحَرْبِ أَهْلِ الشَّامِ وَجَرِيْرٌ عِنْدَهُمْ إِغْلَاقٌ لِلشَّامِ ))<sup>(١)</sup> ، والاستعداد : الإحضار ، والتهيؤ للأمر ، يُقال : استعددت للمسائل : أي تهيأت لها<sup>(٢)</sup> ، وورد من المعتل الأجوف ( استقالة ) ( عشرة أمثلة ) تكررت في ( واحد وعشرين سياقاً ) نحو لفظة ( استغاثة ) في قوله ( الطَّلَبُ ) (( فهل ينتظر أهل بضاضة الشَّباب إلا حواني الهرم ... وتلقت الاستغاثة بنُصرة الحفدة والأقرباء ))<sup>(٣)</sup> والاستغاثة : طلب الغوث والمساعدة ، وهي الصَّيَّاح ( واغوثاه ) ، ويقال : استغاث الرجل : صاح ( واغوثاه )<sup>(٤)</sup>.

### المنحى الدلالي للصيغة

وقفت الدراسة على مجموعة من الدلالات لهذه الصيغة ، وهي دلالات فعلها نفسها :

١ - الدلالة على الطَّلب<sup>(٥)</sup> : - ومنها لفظة ( اسْتِرْحَام ) في قوله ( الطَّلَبُ ) (( ولقد بلغني أن الرَّجُلَ مِنْهُمْ كَانَ يَدْخُلُ عَلَى الْمَرْأَةِ الْمُسْلِمَةِ ، وَالْأُخْرَى الْمَعَاهِدَةَ ... مَا تَمْتَنِعُ مِنْهُ إِلَّا بِالْإِسْتِرْحَامِ وَالْإِسْتِرْحَامِ ))<sup>(٦)</sup> ، والاسترحام : طلب الرحمة<sup>(٧)</sup>

(١) كم ٤٣ ك ٤٢٦/٢ .

(٢) ينظر : لسان العرب ( عد ) ٣ / ٢٥٢٧ .

(٣) خ ٨٢ : ٦ / ٣٣٨ .

(٤) ينظر : لسان العرب ( غوث ) ٣ / ٣٩٤٦ .

(٥) ينظر : جوهر القاموس / ٣٢٢ .

(٦) خ ٢٧٠ : ٢ / ٢٧٠ .

(٧) ينظر : لسان العرب ( رحم ) ٢ / ١٤٧٨ .

٢- **الدلالة على اختصار حكاية الشيء** :- ومثاله لفظة ( استرجاع ) في النص السابق من قوله (العليلة) (( ما تمتع منه إلا بالاسترجاع ، والاسترجاع )) وهو اختصار لقوله تعالى { إنا لله وأنا إليه راجعون } ( البقرة : ١٩٦ ) ، واسترجع فلان إذا قال إنا لله وإنا إليه راجعون<sup>(١)</sup> .

٣- **الدلالة على المصادفة أو ( الإيجاد )** :- وتعني وجود الشيء على صفته نحو (أبخلته ) أي وجدته بخيلاً ، وأحمدته : وجدته محموداً<sup>(٢)</sup> ومما ورد في نهج البلاغة عليها لفظتا ( استكثر ) و ( استقل ) في قوله (العليلة) في صفة أولياء الله (( ورأوا استكثر غيرهم منه استقلالاً ))<sup>(٣)</sup> ، والاستكثر هنا : وجود الشيء أو مصادفته بكثرة ، أما الاستقلال : فهو مصادفته قليلاً<sup>(٤)</sup> ويعني أنهم وجدوا أن كثير الدنيا قليل لزهدهم فيها ، وانتظارهم لما في الآخرة من خير كثير .

٤- **الدلالة على الشدة** :- ومنها لفظة ( استحرار ) في قوله (العليلة) في وصف الملاحم (( ويكون هناك استحرار قتل حتى يمشي المجرع على المقتول ))<sup>(٥)</sup> ، واستحرار القتل : شدته<sup>(٦)</sup> .

٥- **الدلالة على الجعل** :- ومنها لفظتا ( استحقاق ) و ( استتمام ) في قوله (العليلة) عن إبليس (( فأعطاه الله النظرة استحقاقاً للسخطة ، واستتماماً للبلية ))<sup>(٧)</sup> ، والاستحقاق : من الإحفاق : وهو وجوب الشيء ، يقال : أحقت عليه القضاء :

(١) ينظر : مختار الصحاح / ٢٣٥ .

(٢) ينظر : جوهر القاموس / ٣٠٩ .

(٣) ق ٤٤١ : ٢٠ / ٢٨٩ .

(٤) ينظر : لسان العرب ( قل ) ٣ / ٣٣٠٦ .

(٥) كم ١٢٨ : ٨ / ٣٣٣ .

(٦) ينظر : لسان العرب ( حرر ) ٢ / ٧٩٠ .

(٧) خ ١ : ١ / ٦٠ .

أحقّه إحقاقاً : أي أوجبته<sup>(١)</sup> ، و ( الاستتمام ) ، من تمّ الشيء : إذا جعله تاماً<sup>(٢)</sup> .

---

(١) ينظر : لسان العرب ( حقق ) ١ / ٨٩١ .

(٢) ينظر : المصدر نفسه ( تمم ) ١ / ٤٤٤ .

المبحث الثاني

أبنية مصادر الفعل

الرباعي

## ١ - أبنية مصادر الفعل الرباعي المجرد

### • فَعْلَةٌ

وهي صيغة قياسية للفعل الرباعي المجرد ( فَعَّلَ يُفَعِّلُ ) سواء أكان مضعفاً أم غير مضعّف<sup>(١)</sup> ، ويرى سيبويه أنّ الصيغة هي المصدر الأغلب في الفعل الرباعي المجرد ، أي أنّها المصدر المطرد دون الصيغة الأخرى للفعل ( فَعَّلَ ) وهي (الفِعْلَال) <sup>(٢)</sup> في حين ذهب أبو علي الفارسي إلى أنّ (( اطْرَادُ فَعَّلْتُ في فَعَّلَ كاطْرَادِ المفاعلة في فَاعَلَ ، واطْرَادِ الفِعْلَالِ في فَعَّلَ كاطْرَادِ الفِعَالِ في فَاعَلَ ))<sup>(٣)</sup> أي أنّ الصيغتين كلتيهما قياسيتان كما في ( الفِعَال ، والمفاعلة ).

### المنحى الدلالي للصيغة

بلغت أمثلة الصيغة في نهج البلاغة ( سبعة أمثلة فقط ) ، تكررت في (سبعة سياقات) ما يعني قلة استعمالها ، وقد وقفت الدراسة على مجموعة من الدلالات التي خرجت إليها الصيغة وهي :

١-الدلالة على تكرير المعاني : وتبرز هذه الدلالة في موارد الصيغة جميعها ،

ويرى ابن جنّي ( ٣٩٢ هـ ) أنّ التكرير في الصيغة يدلّ على تكرير معنى

الحدث ، وكلّما كان المعنى قوياً ظهر ذلك على اللفظ<sup>(٤)</sup> ، نأخذ مثال ذلك

لفظة ( فَعَقَعَة ) في قوله (الَمَلِكُ) فيما يخبر به عن الملاحم (( كأني وقد سار

(١) ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه / ٢٢٠ ، وتصريف الأسماء / ٥٨ .

(٢) ينظر : الكتاب ٤ / ٧٨ ، وشرح الرضي على الشافية ١ / ١٢٣ .

(٣) التعليقة على كتاب سيبويه ٤ / ١٤٤ .

(٤) ينظر : الخصائص ٢ / ٢٠٤ .

بالجيش الذي لا يكون له غُبَار ولا لَجَب ولا فَعَقَعَة لُجْم ((<sup>(١)</sup>) والقَعَقَعَة :  
الصّوت الذي يصاحب الحركة<sup>(٢)</sup> ، ولَمَّا كان المعنى يدلّ على اختلاط  
الصّوت بالحركة ، جاءت اللفظة معبّرة عن قوّة هذا المعنى من خلال التكرير .

٢-الدّلالة على الصّوت :- ومثالها لفظة ( وَعَوَعَة ) في قوله (عَلَيْهِ السَّلَام) في ذمّ  
بعضهم (( وأنتم تتفرون عنه نُفُور المعزى من وَعَوَعَة الأسد ))<sup>(٣)</sup> والوعوعة :  
صوت الذئب ، وقد ذكر بعضهم أنّه صوت الكلب ، والذئب<sup>(٤)</sup> ، وقيل قد يقال  
ذلك في غيرهما ، ولم يذكر أصحاب المعاجم أنّ (الوعوعة) ،  
صوت الأسد<sup>(٥)</sup> التي استعملها الإمام (عَلَيْهِ السَّلَام) في النص المتقدّم .

(١) كم ١٢٨ : ٨ / ٢٧٦ .

(٢) ينظر : لسان العرب ( قعع ) ٤ / ٣٢٧٨ .

(٣) كم ١٣١ : ٨ / ٣٦٤ .

(٤) ينظر : تاج العروس ( ووع ) ١١ / ٥٢ .

(٥) ينظر : الصحاح ( ووع ) ٣ / ١٣٠١ ، ومقاييس اللغة ( وع ) ٦ / ٧٧ ، ولسان العرب ( ووع ) ٤ / ٤٣١٧ .

### • فِعْلَال

صيغة ترد من الفعل الرباعي ( فَعَّلَل ) ، وتشارك ( فَعَّلَلَة ) في الفعل نفسه ، وقد اختلف اللغويون في حركة فائها ، جاء في حاشية الصبّان (( يجوز في المضاعف من فِعْلَال نحو الزَّلْزَال ، والقَلْقَال فتح أوله ، وكسره ، وليس في العربية فعلال بالفتح إلا في المضاعف ، والكسر هو الأصل ، وإنما فُتِح تشبيهاً بالتَّفَعَال ))<sup>(١)</sup> ، في حين يذهب بعض اللغويين إلى أنّ ( الفِعْلَال ) - بالكسر - هو المصدر - وبالفتح - اسم وليس مصدرًا<sup>(٢)</sup> .

### الصيغة في نهج البلاغة

لم يرد من أمثلة الصيغة في نهج البلاغة سوى مثال واحد وهو ( زلزال ) وتكرّر في (أربعة سياقات ) مثلاً في قوله (الزَّلْزَالَة) في صفة النَّاس قبل البعثة (( حيارى في زِلْزَال من الأمر ))<sup>(٣)</sup> ، والزَّلْزَال : من التَّرْزِيل ، وهو الاضْطِرَاب ، وتكرير حروف اللفظة تنبيه على تكرير معنى الزل فيه<sup>(٤)</sup> قال تعالى {إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا} (الزلزلة ١).

(١) حاشية الصبّان ٢ / ٤٨٢ ، وينظر : شرح الرضي على الشافية ١ / ١٢٣ .

(٢) ينظر : معاني القرآن ( للفرّاء ) ٣ / ٢٨٣ ، وشرح التسهيل ( ابن مالك ) ٣ / ٤٧٢ .

(٣) خ ٩٤ : ٤٥ / ٧ .

(٤) ينظر : مفردات الراغب / ٢٢١ .

## ٢-أبنية مصادر الرباعي المزيدة

### • تَفَعَّل

ترد مصدراً للفعل الرباعي المزيد ( تَفَعَّل ) نحو ( تَدَحْرَج ، وَتَبَعَثَر ) وغيرهما<sup>(١)</sup> ، و يُفَرِّق بين صيغة الفعل ومصدره بحركة لامه الأولى ، وهي الفتح في الفعل ، والضمّ في المصدر.

### الصيغة في نهج البلاغة

بلغت أمثلة الصيغة في نهج البلاغة ( ثلاثة أمثلة ) ، تكررت في (أربعة سياقات) وقد حملت الأمثلة جميعها الدلالة على المطاوعة (( ويكون مطاوعاً للفَعْلَة ))<sup>(٢)</sup> ، ومعنى ذلك أنّ ( التَفَعَّل ) : فَعَلْتُ الشَّيْءَ فَعَلَّةً فَتَفَعَّلَ تَفَعُّلاً ، نأخذ على سبيل التمثيل لفظة ( تَعَلَّل ) في قوله (عليه السلام) في صفة الأرض (( وَتَعَلَّلَهَا مَتَسْرِبَةً فِي جُوبَاتِ خِيَاشِيمِهَا ))<sup>(٣)</sup> والتَعَلُّلُ : التخلُّل ، والجريان ، يقال : تغلغل الماء في الشجر : أي تخللها<sup>(٤)</sup> .

(١) ينظر: الاشتقاق / ٢٣٩ .

(٢) ينظر : دقائق التصريف / ١٧٩ .

(٣) خ ٩٠ : ٦ / ٤٥٢ .

(٤) ينظر : لسان العرب ( غل ) ٣ / ٢٩٢٣ .

### أبنية مصدرية متفرقة

وقفت الدراسة على مجموعة من الأبنية المصدرية من الرباعي ، ووردت بمثال واحد لكل صيغة ، مثال ذلك صيغة ( فُعْلِيلَةٌ ) كما في لفظة ( طُمَأْنِينَةٌ ) في قوله (عليه السلام) ( اللهم أجمع بيننا وبينه في برد العيش...ورخاء الدعة ، ومنتهى الطمأنينة )<sup>(١)</sup> ، والطمأنينة : السكون ، والراحة<sup>(٢)</sup> ، ونلاحظ أيضاً صيغة ( افْعِلَالٌ ) نحو ( ادْلِهْمَامٌ ) في قوله (عليه السلام) في صفة السماوات (( لم يمنع ضوء نورها ادلهمام سُجُفَ اللَّيْلِ المظلم ))<sup>(٣)</sup> ، و الادلهمام : شدة الظلمة ، وهو شدة سواد الليل<sup>(٤)</sup> ، وتجدر الإشارة إلى أن هناك أبنية مصدرية من الرباعي لم يرد عليها أمثلة في نهج البلاغة نحو ( افْعِلَالٌ ) .

(١) خ ٧١ : ٦ / ٢٥٦ .

(٢) ينظر : لسان العرب ( طمن ) ٣ / ٢٤١٦ .

(٣) خ ١٨٣ : ١٠ / ٢٧٠ .

(٤) ينظر : لسان العرب ( دلهم ) ٢ / ١٣٠٧ ، وشرح نهج البلاغة ( ابن أبي الحديد ) ١٠ / ٢٧٠ .

# الخاتمة

بعد هذه الرحلة البحثية المباركة التي كان للباحث فيها شرف تجوال البصر ، وإعمال الفكر في حدائق القول ، وأزاهير الكلم لأمير الفصاحة ويعسوب العربية ، لا بدّ من وقفة نسجّل فيها أهمّ ما خرجت به الدّراسة من نتائج وهي :

❖ للبنية المصدرية أهمية واضحة في كلامه (عليه السلام) وذلك من خلال ما شكّلته من نسبة كبيرة في نهج البلاغة ، ويظهر من ذلك أنّ للمصدر دوراً في أداء معاني ودلالات لا يؤدّيها غيره من أقسام الكلم .

❖ بيّنت الدّراسة الخصائص الأسلوبية والدّقة التي انمازت بها أساليب الإمام (عليه السلام) وطرائقه في إيصال المعنى إلى المتلقي ، وذلك من خلال التّركيز على استعمال صيغة دون أخرى ، أو العدول من صيغة إلى أخرى بحسب ما يتطلبه السّياق .

❖ أفصحت الدّراسة عن محاكاة اللّغة العلوية للغة التنزيل العزيز ، في رصانة الأسلوب ودقّة التعبير ، والعناية الفائقة في اختيار الألفاظ ، كيف لا وهو ربيب بيت النبوة والتلميذ الأوّل للمدرسة المحمدية .

❖ كشفت الدّراسة عن أهمية اختلاف مصوتات اللفظة في الصيغة الصرفية إذ إنّ لها دوراً في تغيير دلالة الصيغة ، وأكثر ما يتجلّى ذلك في دراسة الصيغ الثلاثية المجردة في الفصل الأوّل ، إذ اعتمدت الدّراسة المبدأ الصوتي في تقسيم الأبنية على المباحث .

❖ اتخذت الدّراسة من نسبة شيوع الصيغة في نهج البلاغة مؤكّداً ومعزّزاً لما ذُكر من أنّ الصيغة كثيرة الشيوع في العربية ، أو قليلة ، أو نادرة وذلك لأنّ النّص يعود إلى عصر الفصاحة ، فضلاً عن أنّ صاحبه يُعزى إليه تأسيس مبادئ النحو العربي ، وقد عرفت عنه إمارة الكلام كما عرفت عنه إمارة الأنام ، فلا بدّ من اعتماده حجّة في ذلك .

❖ أكدت الدّراسة وجود علاقة بين جرس اللفظة والسّياق الذي ترد فيه ، ومن هنا فاللفظة التي ترد في معنّى خاص تتضافر أصواتها مع السّياق في إبراز ذلك المعنى .

❖ ترى الدّراسة صحة ما ذهب إليه اللغويون من أن اللفظ كلما خف كثر استعماله ، وأكثر ما يتجلّى هذا المعنى في صيغتي ( فَعَل ) و ( فَعَلَ ) المصدريتين .

❖ أيدت الدّراسة رأي بعض المحدثين من أنّ التاء في كل من صيغتي ( فَعَلَة ) و ( فِعْلَة ) ليس لها أثر في دلالة كل منهما على المرّة أو الهيئة ، وإنّما الذي يدلّ على ذلك هو هيئة الصيغة من حيث ترتيب صوامتها ومصوتاتها ، والذي يدلّ على ذلك خروج بعض الألفاظ التي وردت على هيئة الصيغة عن معنى المرّة أو الهيئة

❖ ترجّح الدّراسة أنّ ما يسمّى بالمصدر الصناعي لا يدخل في ضمن دائرة المصدر ، وإنّما هو أقرب في دلالاته إلى النسب منه إلى المصدر ، ويؤتى به حين يراد النسب والإشارة إلى مفاهيم مجرّدة عن معنى الذات وليس لها وجود خارجي نحو ( الإنسانيّة ) و ( الحرية ) وغيرهما .

❖ لا ترى الدّراسة صحّة ما ذهب إليه بعض الدّارسين المحدثين من تسمية الأبنية المصدرية بـ ( المصادر الانتزاعيّة ) بدعوى أنّ لفظ المزيد يوهم باشتقاق المصدر من الفعل ، والرّاجح أنّ هذه التسمية جاءت من تأثرهم باصطلاحات الأصوليين ، إذ إنّ لفظ المزيد يطلق على كل كلمة زيد على حروفها الأصليّة حرف أو أكثر من حروف الزيادة ، وليس هنالك ما يصرف المعنى إلى تعلق المصدر بالفعل .

❖ ترى الدّراسة صحّة ما ذهب إليه بعض المحدثين من أنّ كلاً من ( الفِعَال ) و ( المُفَاعَلَة ) صيغتان قياسيتان ، وأمّا استعمال أحدهما دون الأخرى فيرجع إلى اختلاف دلالة كل منهما .

❖ هناك صيغ مصدرية ذكرها اللغويون ولم يرد لها مثل في نهج البلاغة نحو صيغة ( افعلال ) .

أما الدّراسة في الجوانب الدّلالية للصيغة المصدرية في نهج البلاغة فقد خرجت بنتائج عدّة أبرزها :-

❖ أنّ دلالة الصيغة المصدرية في نهج البلاغة تنقسم على قسمين :- الدلالات العامّة التي ذكرها اللغويون وورد لها مثل في نهج البلاغة ، والدلالات الخاصّة التي تفرّد بها نهج البلاغة من ذلك مثلاً أننا مع تسليمنا بما ورد عن الصرفيين من أنّ صيغة ( فَعَل ) من المصادر المتعينة في المصدرية، وأنّها تخلو من دلالات معنويّة، إلا أنّ الدّراسة وقفت على أنّ الصيغة يمكن أن تؤدّي دلالات أخرى يعين على أدائها السّياق ، من ذلك :- الدّلالة على معالجة فعل حركي ، والدّلالة على فعل باطنيّ وغيرها من الدّلالات الأخر ، وكذا الأمر في صيغة ( فَعَل ) إذ وردت أمثلتها بدلالات لم يشر إليها اللغويون ، وتفرّد بها نهج البلاغة كالدّلالة على الصّوت أو على الظهور والانفراج وغيرها ، وكذا الحال في كل من صيغة ( فَعَال ) ، و ( فِعَل ) و ( فَعْلَة ) وغيرها .

❖ خرجت لفظة ( الهدى ) في نهج البلاغة لمجموعة من المعاني السياقية إذ وردت مرّة بمعنى الهداية في مقابل الضّلال وأخرى في مقابل العمى وغيرهما .

❖ راعت الدّراسة في تناولها للصيغ المصدرية جميعها مسألة ( الاشتراك ) بين الصيغ وتقع في الألفاظ التي ترد على صيغ مصدرية متنوعة من الفعل نفسه كما في ( الشّقاء ، والشّقوة ، والشقاوة ) .

❖ لحظت الدّراسة مظاهر التطوّر الدّلالي في كثير من الألفاظ المستعملة في كلامه (عليه السلام) التي نقلت دلالتها من مجال استعماله إلى آخر .

أما الدّراسة الإحصائية فقد تتبعت موارد الصيغ المصدرية التي وردت في نهج البلاغة ، وخرجت بإحصائيات دقيقة للصيغ المصدرية وموارد تكرارها وقد خرجت بأن نسبة ورود بعض الصيغ جاءت موافقة لما ذكر عنها في مصنفات اللغويين ، ومنها صيغة ( فَعَل ) وهي أكثر الصيغ وروداً في نهج البلاغة إذ وردت بما يقرب من ( مائتين وسبعة وأربعين ) مثلاً تكررت في ( ألف وخمسمائة وخمسة وأربعين ) سياقاً .

❖ و لحظت الدّراسة ندرة بعض الصيغ في الاستعمال نحو صيغة ( فَعُول ) فقد وردت في ( مثالين ) فقط ما يؤكد ندرتها في الاستعمال ، وكذا الحال في صيغة ( فَعَل ) و ( فَعِل ) و ( فعلياء ) و ( فِعْلة ) وغيرها .

❖ وردت صيغة ( تَفْعَال ) في ( ستة ) أمثلة ممّا توصف بالقلّة بالرغم ممّا ذكره القدماء من كثرة أمثلتها في لغة العرب .

❖ ورد المصدر الصناعي بـ ( أربعة عشر ) مثلاً ، وقد شكلت هذه النسبة جدلاً عند الدارسين في قبول مثل هذا النوع من المصادر .

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على رسوله وآله الأطيبين الأطهين

المصادر

و

المراجع

الكتب المطبوعة

- القرآن الكريم

١. أبنية الصرف في كتاب سيبويه : د. خديجة الحديثي ، ط ١ ، مكتبة النهضة - بغداد ١٩٦٥ .
٢. أبنية المصدر في الشعر الجاهلي : د. وسمية عبد المحسن المنصور - ط ١ ، مطبوعات جامعة الكويت ١٩٨٤ .
٣. اتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر : شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الغني الدمياطي ، تحقيق أنس مهرة ، ط ١ ، دار الكتب العلمية - لبنان ١٩٩٨ م .
٤. أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي : أبو عمرو بن العلاء ، د. عبد الصبور شاهين ، ط ١ ، مكتبة الخانجي : مصر - ١٩٨٧ .
٥. أدب الكاتب : أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، مراجعة ، د. درويش الجويدي ، ط ١ ، المكتبة العصرية - بيروت - ٢٠٠٤ .
٦. ارتشاف الضرب من لسان العرب : أبو حيان الأندلسي ، تحقيق : د. رجب عثمان محمد ، ط ١ - مكتبة الخانجي مصر : ١٩٩٨ .
٧. الاشتقاق : عبدالله أمين ، ط ٢ ، مكتبة الخانجي - مصر ٢٠٠٠ .

٨. اصطلاحات الأصول ومعظم أبحاثها : آية الله الميرزا علي المشكيني ، ط ٥ ،  
مطبعة الهادي ، قم - إيران - ١٤١٣ هـ .
٩. اصلاح المنطق : ابن السكيت ، تحقيق : أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد  
هارون ، ط ١ - درا المعارف - مصر : ١٩٨٧ .
١٠. الأصوات اللغوية : د. ابراهيم أنيس ، د.ط ، مكتبة الانجلو المصرية  
٢٠٠٧ م .
١١. الأصول في النحو: أبو بكر محمد بن سهل بن السراج (ت ٣١٦ هـ) ،  
تحقيق د. عبد الحسين الفتلي ، (د.ط).
١٢. أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة : د. نايف خرما ، سلسلة عالم  
المعرفة ، تصدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - الكويت - أيلول  
- ١٩٧٨ .
١٣. الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم : د. عبد الحميد أحمد يوسف د.ط ،  
دار التربية ، بغداد .
١٤. إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم : أبو عبد الله الحسين بن خالويه ،  
(د.ط) ، دار التربية - بغداد .

١٥. إعراب القراءات السبع وعللها : ابن خالويه ، تحقيق عبد الرحمن العثيمين ، ط ١ - مطبعة المدني - المؤسسة السعودية بمصر - مكتبة الخانجي ، القاهرة ، - ١٩٩٢ .
١٦. أقسام الكلام العربي من حيث الشكل والوظيفة : د.فاضل مصطفى الساقى ، مكتبة الخانجي - مصر - ١٩٧٧ .
١٧. بدائع الفوائد : محمد بن أبي بكر أيوب بن القيم تحقيق عبد العزيز عطا ، وعادل عبد الحميد العدوي ، وأشرف أحمد وآخرين ، ط ١ ، مكتبة نزار الباز - مكة المكرمة ١٩٩٦ .
١٨. تاج العروس من جوهر القاموس : الإمام محيي الدين بن أبي فيض الزبيدي ، دراسة وتحقيق علي شيري ، دار الفكر - بيروت ١٩٩٤ م .
١٩. التحقيق في كلمات القرآن الكريم : العلامة المحقق حسن المصطفوي ، ط ٣ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ٢٠٠٩ .
٢٠. التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة ، دراسة في الدلالة الصوتية والصرفية ، والنحوية والمعجمية : د. محمود عكاشة ، ط ١ ، دار النشر للجامعات - القاهرة ، ٢٠٠٥ م .
٢١. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : جمال الدين محمد بن عبد الله ، تحقيق محمد كامل بركات - القاهرة ١٩٦٧ م .

٢٢. تصحيح الفصح : عبد الله بن جعفر بن درستويه ، تحقيق عبد الله الجبوري ، ط ١ ، مطبعة الرشاد - بغداد ١٩٧٥ .
٢٣. تصريف الأسماء : محمد الطنطاوي ، ط ٥ . مطبعة وادي الملوك - مصر ١٩٥٥ م .
٢٤. تصريف الأفعال والأسماء في ضوء أساليب القرآن : د . محمد سالم محيسن ، ط ١ ، دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٨٧ .
٢٥. التطبيق الصرفي : د. عبده الراجحي ، ط ١ ، دار المسيرة - عمان الأردن ، ٢٠٠٣ م .
٢٦. التطور الدلالي الأشكال والإشكال والأمثال : د. مهدي أسعد عرار ، ط ١ ، دار الكتب العلمية - بيروت ٢٠٠٣ م .
٢٧. التطور الدلالي بين لغة الشعر ولغة القرآن : د. عودة خليل أبو عودة ، ط ١ ، مكتبة المنار ، الأردن ١٩٨٥ م .
٢٨. التطور اللغوي التاريخي : د. ابراهيم السامرائي ، د ط ، دار الأندلس ، بيروت ١٩٩٧ .
٢٩. التطور النحوي للغة العربية : براجستراسر ، تخريج د. رمضان عبد التواب ، د ط ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ١٩٨٢ م .

٣٠. التعريف بالتصريف : د. علي أبو المكارم ، ط ١ ، مؤسسة دار المختار - القاهرة ٢٠٠٧ م .
٣١. التعليقة على كتاب سيبويه : أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي ، تحقيق ، د. عوض بن أحمد القوزي ، ط ١ ، جامعة الملك سعود - الرياض ١٩٩٤ م .
٣٢. تقريب المقرب : أبو حيان الاندلسي ، تحقيق د. عفيف عبد الرحمن ، ط ١ دار المسيرة - بيروت ١٩٨٢ م .
٣٣. التكملة وهي الجزء الثاني من الإيضاح العضدي : أبو علي الحسن بن أحمد الفارسي ، تحقيق د.حسن شاذلي فرهود ، ط ١ ، جامعة الرياض - السعودية ١٩٨١ م .
٣٤. تهذيب اللغة : أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري تحقيق : أحمد عبد العليم البردوني ، مراجعة : علي محمد الجاوي ، الدار المصرية للتأليف والترجمة ، دار القومية العربية للطباعة ، مصر ١٩٦٤ .
٣٥. تهذيب المقدمة اللغوية للعلايلي : د. أسعد علي ، ط ١ - دار النعمان - بيروت ١٩٦٨ .
٣٦. جامع البيان عن تأويل آي القرآن : الإمام أبو جعفر بن جرير الطبري ، ضبط وتعليق محمود شاكر ، ط ١ ، دار احياء التراث العربي - بيروت ٢٠٠١ م .

٣٧. جوهرة القاموس في الجموع والمصادر : محمد بن شفيح القزويني ، تحقيق محمد جعفر الكرباسي ، د. ط ، منشورات جمعية منتدى النشر - النجف ، ١٩٨٢ .
٣٨. حاشية الصبان على شرح الإثموني : تحقيق : د. عبد الحميد هندراوي ، المكتبة العصرية ، بيروت ٢٠٠٩م
٣٩. الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، ط٤ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
٤٠. دراسات في فقه اللغة : د. صبحي الصالح ، ط٩ ، دار العلم للملايين - بيروت (د.ت)
٤١. الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني : د. حسام سعيد النعيمي ، د . ط ، دار الرشيد للطباعة ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٠م .
٤٢. دروس في علم الصرف : د. علي جابر المنصوري ، وعلاء الدين هاشم الخفاجي ، د . ط - جامعة بغداد ١٩٩٠م .
٤٣. دقائق التصريف : أبو القاسم بن محمد بن سعيد المؤدب تحقيق د. حاتم الضامن ، ط١ ، دار البشائر - دمشق ٢٠٠٤م .
٤٤. دقائق الفروق اللغوية في البيان القرآني : د. محمد ياس خضر الدوري ، ط١ ، دار الكتب العلمية - بيروت ٢٠٠٦م .

- ٤٥ . دلالة الألفاظ : د . إبراهيم أنيس ، د . ط ، مكتبة الأنجلوا المصرية .
- ٤٦ . الدلالة الإيحائية في الصيغة الإفرادية : د . صفيه مطهري ، د . ط ، منشورات اتحاد الكتاب العرب - دمشق ٢٠٠٣ م .
- ٤٧ . الدلالة السياقية عند اللغويين : د . عواطف كنوش المصطفى ، ط ١ ، دار السياب ، لندن ، ٢٠٠٧ م .
- ٤٨ . دلالة اللواحق التصريفية في اللغة العربية : أشواق محمد البخار ، ط ١ ، منشورات دار دجلة ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٧ م .
- ٤٩ . ديوان الأدب : أبو إبراهيم اسحق بن إبراهيم الفارابي ، تحقيق د . أحمد مختار عمر ، د . ط ، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية - القاهرة - ١٩٧٤ م .
- ٥٠ . رسالتان في علم الصرف للسنباطي والمرصفي : تحقيق أحمد ماهر البقري ، د . ط ، المكتب الجامعي الحديث ، القاهرة .
- ٥١ . الرسالة التامة في فروق اللغة العامة : الشيخ محمد جعفر الشيخ إبراهيم الكرياسي ، ط ١ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ٢٠٠٩ م .
- ٥٢ . روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني : العلامة أبو الفضل شهاب الدين السيد محمود الألويسي البغدادي ، تحقيق : محمد أحمد الآمد ، وعمر عبد السلام السلامي ، ط ١ ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ٢٠٠٠ م .

٥٣. سنن العربية في الدلالة على المبالغة والتكثير : د . خليل بنيان الحسون ، ط ١ ، دار الكتب العلمية - بيروت ٢٠٠٩ م .

٥٤. شذا العرف في فن الصرف : الشيخ أحمد الحملوي ، ضبطه ، وشرحه ، ووضع فهارسه د.محمد أحمد قاسم ، ط ١ ، منشورات ذوي القربى - رقم ١٤٢٦ .

٥٥. شرح ألفية ابن مالك : ابن ناظم - د . ط - دار الأميرة للطباعة - بيروت ٢٠٠٩ م .

٥٦. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك : قاضي القضاة بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، د . ط ، مكتبة الهداية - أربيل

٥٧. شرح التسهيل : ابن مالك جمال الدين محمد بن عبد الله بن عبد الله الطائي الجبائي الأندلسي - تحقيق د. عبد الرحمن السيد ، ود. محمد بدوي المختون ، ط ١ ، مطبعة هجر - مصر ١٩٩٠ م .

٥٨. شرح الرضي على الكافية : رضي الدين محمد بن الحسن الاسترابادي ، ، تصحيح وتعليق : يوسف حسن عمر ، ط ٢ ، مؤسسة الصادق للطباعة والنشر ، إيران ، . ت .

٥٩. شرح شافية ابن الحاجب : رضي الدين محمد بن الحسين الاسترياذي ، (

٦٨٦هـ) تحقيق : محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ، ومحمد محيي الدين عبد

الحميد ، ط ١ ، دار إحياء التراث العربي - بيروت ٢٠٠٥ م .

٦٠. شرح شافية ابن الحاجب المشهور بـ ( كمال ) : محمد الشهير بكمال الدين

بن محمد الفسوي ، تحقيق - سعدي محمودي هورماني ، ط ١ ، انتشارات إحسان

- طهران - ٢٠٠٢ م .

٦١. شرح الفصيح : ابن هشام اللخمي ، دراسة وتحقيق د.مهدي عبيد جاسم ،

ط ١ - ١٩٨٨ .

٦٢. شرح المراح في التصريف : العلامة بدر الدين محمود بن أحمد العيني ،

تحقيق د. عبد الستار جواد - ط ١ - مؤسسة المختار - القاهرة ٢٠٠٧ م .

٦٣. شرح المفصل : موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوي ، تحقيق :

أحمد السيد أحمد ، مراجعة إسماعيل عبد الجواد عبد الغني ، المكتبة التوفيقية .

٦٤. شرح نهج البلاغة : ابن أبي الحديد ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ،

ط ١ ، مطبعة الأميرة - بيروت ٢٠٠٧ م .

٦٥. شرح نهج البلاغة : كمال الدين ميثم بن علي البحراني ، ط ١ ، مطبعة

الفجر - بيروت ٢٠٠٩ .

٦٦. الصاحبى فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها : أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا- تحقيق السيد أحمد صقر - د . ط - دار أحياء التراث العربى - القاهرة ١٩٧٧ م .
٦٧. الصحاح (( تاج اللغة وصحاح العربية )) : إسماعيل بن حماد الجوهري ، تحقيق احمد عبد الغفار عطار - ط ١ ، دار العلم للملايين - القاهرة ١٩٥٦ م .
٦٨. الصرف : د. حاتم صالح الضامن - د . ط - دار الحكمة للطباعة الموصل ١٩٩١ م .
٦٩. الصرف الكافي : أيمن أمين عبد الغنى ، تحقيق د. عبده الراجحي ، ود. إبراهيم إبراهيم بركات ، ود. رشدي طعيمة ، ود. محمد علي سملول - ط ١ - منشورات محمد علي بيضون - دار الكتب العلمية - بيروت ٢٠٠٠ م .
٧٠. ظاهرة التحويل فى الصيغ الصرفية : د. محمود سليمان الياقوت ، ط ١ ، دار المعرفة الجامعية - الاسكندرية ١٩٨٥ .
٧١. الظواهر النحوية والصرفية فى شعر المتنبي : عبد الجليل يوسف بدا ، تصحيح محمد بربر - ط ١ - المكتبة العصرية - بيروت ٢٠٠٦ م .
٧٢. علم الصرف الصوتي : د. عبد القادر عبد الجليل ، ط ١ - دار صفاء للنشر والتوزيع - عمان ٢٠١٠ م .

٧٣. العين : أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي ( ١٧٥ هـ ) تحقيق د. مهدي المخزومي ، ود. إبراهيم السامرائي - ط ٢ في إيران - مؤسسة دار الهجرة ، ١٤٠٩ هـ .
٧٤. غريب نهج البلاغة : أسبابه ، أنواعه ، توثيق نسبته ، دراسته :د. عبد الكريم حسين السعداوي ، ط ١ : منشورات فرصاد - طهران ٢٠٠٨ م .
٧٥. فتح الكريم اللطيف شرح أرجوزة التصريف : محمد بن العلامة علي بن آدم ، ط ١ - مؤسسة الكتب الثقافية ، بيروت - ٢٠٠٥ م .
٧٦. الفروق في اللغة : أبو هلال العسكري - ط ٢ - مطبعة دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٧٧ .
٧٧. فقه اللغة : علي عبد الواحد وافي ، د . د . ت - دار نهضة مصر ، القاهرة د . ط .
٧٨. فقه اللغة وسر العربية : أبو منصور عبد الملك الثعالبي ، تحقيق ومراجعة عبد الرزاق المهدي ، ط ١ - دار إحياء التراث العربي - بيروت ٢٠١٠ م .
٧٩. في النحو العربي قواعد وتطبيق : د . مهدي المخزومي - ط ٢ - بيروت ١٩٨٦ .
٨٠. القاموس المحيط : نجد الدين بن يعقوب الفيروز آبادي - د . ط ، دار الجيل - بيروت - لبنان د . ت .

٨١. القرارات النحوية والتصريفية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة : جمع ودراسة وتقويم خالد بن سعود بن فارس العصيمي ، ط ١ - دار التعريف - المملكة العربية السعودية ٢٠٠٢ م .
٨٢. الكامل في اللغة والأدب : أبو العباس المبرد ، تحقيق جمعة الحسن ، ط ٢ - دار المعرفة - بيروت ٢٠٠٧ م .
٨٣. الكتاب : أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، تحقيق د . عبد السلام هارون - ط ١ - دار الجيل - بيروت ، د . ت .
٨٤. كتاب الأفعال : ابن القوطية ، تحقيق : علي فودة ، ط ٣ - مكتبة الخانجي - القاهرة - ٢٠٠١ م .
٨٥. كتاب الواضح : أبو بكر الزبيدي ، تحقيق : د . عبد الكريم خليفة ، د . ط ، د . ت .
٨٦. الكشاف : أبو القاسم محمود بن عمر بن عامر الزمخشري الخوارزمي ( ٥٣١ هـ ) تصحيح د . عبد الرزاق المهري ، ط ١ ، دار إحياء التراث العربي - بيروت ، د . ت .
٨٧. كلام العرب من قضايا اللغة العربية : د . حسن ظاظا ، د . ط ، دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧٦ م .

٨٨. لسان العرب : الإمام العلامة أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن

منظور الافريقي المصري ، مراجعة وتدقيق د. يوسف البقاعي ، ابراهيم شمس

الدين ، نضال علي ، ط ١ ، مؤسسة الأعلمي - بيروت ٢٠٠٥ م .

٨٩. اللغة : فندريس ، ترجمة عبد الحميد الدواخلي ، ومحمد القصاص / د . ط

، مكتبة الانجلو المصرية - ١٩٥٠ م .

٩٠. اللغة العربية المعاصرة : د . محمد كامل حسين - د . ط - دار المعارف

- مصر ١٩٧٦ م .

٩١. اللغة العربية معناها ومبناها : د . تمام حسان ، ط ٤ ، عالم الكتب

. ٢٠٠٤ م .

٩٢. لغة قريش دراسة في اللهجة والأداء : د . مهدي حارث الغانمي ، ط ١

دار الشؤون الثقافية - بغداد ٢٠٠٩ م .

٩٣. ليس في كلام العرب : الحسين بن أحمد بن خالويه ، تحقيق أحمد عبد

الغفور عطار ، ط ٢ - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩ م .

٩٤. ما بنته العرب على فعال : رضي الدين أبو الفضل الحسن بن محمد بن

الحسن الصغاني تحقيق د. عزة حسن ، مطبوعات المجمع العلمي - دمشق

. ١٩٦٤ م .

٩٥. المباحث اللغوية في العراق ومشكلة العربية العصرية : د. مصطفى جواد ، ط ٢ ، مطبعة العاني - بغداد ١٩٦٥ م .
٩٦. مجمع البحرين : الشيخ فخر الدين الطريحي ، تحقيق السيد أحمد ، د.ت
٩٧. المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها : محمد الانطاكي ، ط ٣ ، دار الشرق العربي - بيروت د . ت .
٩٨. مختار الصحاح : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي ، د.ط ، دار الرسالة - الكويت ١٩٨٢ م .
٩٩. مختصر في شواذ القراءات من كتاب البديع لابن خالويه ، عني بنشره ج. برجستراسر ، دار الهجرة ( د.ت )
١٠٠. المخصص : علي بن إسماعيل بن سيده ، - د . ط ، سلسلة ذخائر التراث العربي - بيروت د . ت .
١٠١. مدخل إلى دراسة الصرف العربي على ضوء الدراسات اللغوية المعاصرة : د . مصطفى النحاس ، ط ١ - مكتبة الفلاح - الكويت ١٩٨١ .
١٠٢. المدخل إلى علم الصرف : د . عبد العزيز عتيق ، د . ط ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٧١ .
١٠٣. مراتب النحويين : أبو الطيب اللغوي ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط ١ ، المكتبة العصرية - بيروت ٢٠٠٢ م .

- ١٠٤ . المزهري في علوم اللغة وأنواعها : جلال الدين السيوطي ، تحقيق : محمد احمد جاد المولى ، علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، د . ط ، دار الجيل بيروت ، د . ت .
- ١٠٥ . مسالك التراث في النحو والصرف : ياسين طربوش ، ط ١ ، دار قتيبة - بيروت ٢٠٠٨ م .
- ١٠٦ . المشتق عند الأصوليين : الشيخ محمد اليعقوبي ، ط ١ ، مؤسسة عاشوراء ، قم - ٢٠٠٧ م .
- ١٠٧ . المصادر والمشتقات في معجم لسان العرب : د . خديجة الحمداني ، ط ١ ، دار أسامة للنشر والتوزيع عمان - الأردن ٢٠٠٨ م .
- ١٠٨ . معاني الأبنية في العربية : د. فاضل صالح السامرائي ، ط ١ ، جامعة الكويت كلية الآداب ١٩٨١ .
- ١٠٩ . معاني القرآن : أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ، تحقيق ومراجعة أحمد يوسف نجاتي ، و محمد علي النجار ، د . ط ، دار السرور د . ت .
- ١١٠ . معاني القرآن : سعيد بن مسعدة الاخفش ، تحقيق : د . فائز فارس ، ط ٢ ، الكويت ١٩٨١ م .
- ١١١ . معاني القرآن وإعرابه : أبو اسحاق الزجاج : تحقيق د . عبد الجليل شبلي ، ط ١ - دار الحديث ، القاهرة ١٩٩٤ م .

١١٢. مع نهج البلاغة دراسة ومعجم : د. إبراهيم السامرائي ، ط ١ ، دار الفكر للنشر والتوزيع - عمان - الأردن ١٩٨٧ م .
١١٣. المعجم المفهرس لألفاظ نهج البلاغة : محمد دشتي - كاظم محمدي ، د . ط ، مؤسسة النشر الإسلامي - قم المشرفة ١٤٠٦ هـ .
١١٤. معجم مقاييس اللغة : أبو الحسين أحمد بن فارس زكريا ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، د . ط ، مكتبة الإعلام الإسلامي ١٤٠٨ هـ .
١١٥. المعجم الوسيط : أخرجه إبراهيم مصطفى - واحمد حسن الزيات وحامد عبد القادر ومحمد علي النجار واشرف علي طبعه عبد السلام محمد هارون ، المكتبة العلمية - طهران - مجمع اللغة العربية - د . ت .
١١٦. المغني في علم الصرف : د. عبد الحميد السيد ، ط ١ - دار الضفاء ، عمان ٢٠٠٨ م .
١١٧. المفردات في غريب القرآن : أبو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الاصفهاني ، ضبط هيثم طعيمي ، ط ١ ، دار احياء التراث العربي - بيروت ٢٠٠٨ م .
١١٨. المفصل في علم العربية : أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، تحقيق سعيد محمود عقيل - ط ١ ، دار الجيل بيروت ٢٠٠٣ م .

- ١١٩ . المقتضب: أبو العباس المبرد ، تحقيق : محمد عبد الخالق عظيمه ، د.ط  
، عالم الكتب - بيروت د . ت .
- ١٢٠ . المقرب : علي بن مؤمن الاشبيلي بن منصور ، تحقيق : د. أحمد عبد  
الستار الجوارى ود . عبد الله الجبوري ، د . ط - بغداد ، د . ت .
- ١٢١ . الممتع في التصريف : علي بن مؤمن بن عصفور الاشبيلي ( ٦٦٩ هـ ) ،  
تحقيق فخر الدين قباوه - ط ٥ ، الدار العربية للكتاب ١٩٨٣ م .
- ١٢٢ . من أسرار البيان القرآني : د. فاضل السامرائي - ط ١ - دار الفكر -  
عمّان ٢٠٠٩ م .
- ١٢٣ . مناهج البحث اللغوي بين التراث والمعاصرة : د. نعمة رحيم العزاوي ، د .  
ط ، منشورات المجمع العلمي ٢٠٠١ م .
- ١٢٤ . المنصف في التصريف : أبو الفتح عثمان بن جني ( ٣٩٢ هـ ) ، تحقيق  
إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين - ط ١ - مطبعة مصطفى البابي ١٩٥٤ م .
- ١٢٥ . المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي: د . عبد  
الصبور شاهين ، د . ط ، مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٨٠ م .
- ١٢٦ . المهذب في علم التصريف : د. هاشم طه شلاش ، وعبد الجليل عبيد  
حسين ، وصلاح مهدي الفرطوسي ، د.ط ، مطبعة التعليم العالي في الموصل  
١٩٨٩ م .

١٢٧. موسوعة النحو والصرف والإعراب : د. أميل بديع يعقوب ، ط ١ ، منشورات سعيد بن جبير ٢٠٠٥ م .
١٢٨. النحو الوافي : د. عباس حسن ، د . ط ، انتشارات ناصر خسرو - قم د . ت .
١٢٩. نزهة الطرف في علم الصرف : أحمد بن محمد الميداني ، تحقيق لجنة إحياء التراث العربي ، ط ١ ، دار الآفاق الجديدة - بيروت ١٩٨١ م .
١٣٠. النكت في تفسير كتاب سيبويه : أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم الشنتمري ، تحقيق زهير عبد المحسن سلطان ، ط ١ ، منشورات معهد المخطوطات العربية - الكويت ١٩٨٧ م .
١٣١. نهج البلاغة : شرح الشيخ محمد عبده ، تحقيق فائق محمد خليل اللبون ، ط ١ ، دار إحياء التراث العربي - بيروت ٢٠٠٧ م .
١٣٢. النوادر في اللغة : أبو زيد الأنصاري ، تحقيق ودراسة : د. محمد عبد القادر أحمد ، د . ط ، دار الشروق ، د. ت .
١٣٣. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع : الإمام جلال الدين السيوطي تحقيق عبد العال سالم مكرم ، د . ط ، دار البحوث العلمية - الكويت ١٩٨٠ م .
١٣٤. الواضح في علم الصرف : د . محمد خيرى الحلواني ، ط ١ ، دار المأمون للطباعة - دمشق ٢٠٠٨ م .

## الرسائل والأطاريح

١. الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس : صباح عباس السالم - إطروحة دكتوراه ،  
كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٧٨ .
٢. أبو علي الفارسي في مصنفات ابن جني : رحيم جمعة علي الخزرجي - إطروحة  
دكتوراه ، كلية الآداب - جامعة بغداد ٢٠٠٥ م .
٣. الدلالة الصرفية في شعر لبيد بن ربيعة العامري : سليمة جبار غانم الغراوي -  
رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة البصرة ١٩٩٤ .
٤. الصرف في اللهجات العربية القديمة ( دراسة في أبنية الأفعال والمصادر  
والمشتقات) : غسان ناجي عامر الشجيري - إطروحة دكتوراه - كلية الآداب -  
جامعة بغداد ٢٠٠٥ م .
٥. لغة الإمام علي ( ع ) في نهج البلاغة دراسة وصفية: علي فرحان جواد الكردي  
- رسالة ماجستير - كلية التربية - جامعة القادسية ٢٠٠١ م .
٦. المصادر في القرآن الكريم ( دراسة صرفية ) : عامر عيدان علي اللامي ، رسالة  
ماجستير - كلية الآداب - الجامعة المستنصرية ١٩٩٣ .

البحوث المنشورة

١. أصحیح إطراد فُعُول مصدرًا لفعل اللّازم : د . جمیل الملائكة ، مجلة المجمع

العلمي العراقي - مجلد ٢٩ - ١٩٧٨ م .

٢. القياس والسماع في مصادر الأفعال الثلاثية عند القدامى : صبيح حمود

الشاتي - مجلة المورد - مجلد ٧ - العدد الثالث ١٩٧٨ م .

٣. اللهجات العربية : د. نهاد الموسى - مجلة اللسان العربي ، مجلد ١٢ ،

١٩٧٥ م .

ملحق

المداول الإحصائية

## ملحق الجداول الإحصائية

### الجدول الإحصائي (١) للصيغة المصدرية (فعل)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	أجر	١٠	كم ٦ / ٧٣ ، وخ ١٨٤ / ١٠ ، وكم ١٩٢ / ١٠ ، وك ١٤ / ٩ ، وك ١٥ / ٢١ ، وك ١٦ / ٣١ ، وك ١٧ / ٤٧ ، وك ١٧ / ٥٣ ، وق ١٧ / ٤١ ، ونفسه ١٨ / ٤١ ، ونفسه
٢	أخذ	١٢	خ ١ / ١ ، وخ ٢٦ / ٢ ، وكم ٧ / ٩٦ ، وخ ١٣ / ٢٣٨ ، ونفسه ، وخ ١٣ / ٢٣٤ ، وك ١٣ / ٣١ ، وك ١٦ / ٣١ ، ونفسه ، وك ١٦ / ٤١ ، وك ١٧ / ٥٣ ، ونفسه ، وق ١٩ / ٢٩٥ .
٣	أز	١	وخ ٩ / ٦٦ .
٤	أزر	١	ك / ١٦ / ٣١ .
٥	أكل	٥	خ ٢ / ٣٣ ، وخ ١٣ / ٢٣١ ، وخ ٧ / ١٠٨ ، وخ ١٠ / ١٨٦ ، وك ١٦ / ٤٥ .
٦	أمر	٤٠	خ ١ / ٢ ، ، وخ ٢٣ / ١ ، وخ ٣٥ / ٢ ، وخ ٤١ / ٢ ، وخ ٤٨ / ٣ ، وخ ٣٩ / ٢ ، وخ ١٠٤ / ٧ ، وخ ١٠٨ / ٧ ، ونفسه ، وكم ٧ / ١٢١ ، وخ ١٥٠ / ٩ ، وكم ٩ / ١٥٦ ، وخ ٩ / ١٦١ ، وخ ٩ / ١٧٠ ، وخ ١٧٤ / ٩ ، وخ ١٨١ / ١٠ ، وخ ١٣ / ٢٣٨ ، ، ونفسه ، وخ ١٠ / ١٩٢ ، وخ ٧ / ١٠٨ ، وخ ٨٢ / ٦ ، وخ ٩٠ / ٦ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٧ / ٩٠ ، وخ ٢٣٢ / ١٣ ، وخ ٢٣٨ / ١٣ ، وكم ٩ / ١٦٥ ، وكم ٩ / ١٦٩ ، وخ ١١ / ٢٠٤ ، وك ١٤ / ٨ ، وك ١٥ / ١٢ ، وك ٣٨ / ١٦ ، وك ٤٧ / ١٧ ، وك ٥٣ / ١٧ ، وق ٢٤٧ / ١٩ ، وق ٣٨٠ / ١٩ .
٧	أمن	١٣	خ ٧ / ١٠٥ ، وخ ٧ / ١١٠ ، وخ ١٨٣ / ١٠ ، وخ ٢٣٨ / ١٣ ، ونفسه ، وخ ١٠ / ١٩١ ، وكم ١١ / ٢١٤ ، وك ٩ / ١٤ ، وك ١١ / ١١ ، وك ١٥ / ٥٣ ، وك ١٧ / ٥٣ ، ونفسه ونفسه ، وق ٢٠ / ٤٠٩ .
٨	بأس	٧	كم ٧ / ١١٧ ، وكم ٧ / ١١٨ ، وخ ١٣ / ٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٤ / ٩ ، وك ١٥ / ١٢ .
٩	بب	١	كم ١١ / ٢١٦ .
١٠	بَحَث	١	خ ٦ / ٩٠ .
١١	بَدَل	٥	خ ٩ / ١٥٠ ، وك ١٦ / ٣١ ، وك ١٧ / ٥٣ ، ونفسه ، ونفسه .
١٢	بأو	١	خ ٦ / ٩٠ .
١٣	بَدء	٢	خ ٣ / ٥٠ ، وك ١٧ / ٥٨ .
١٤	بَزِي	١	خ ١٠ / ١٨٦ .

ملحق الجداول الإحصائية

١٥	بَطَشُ	١	خ ٢٣٨ / ١٣ .
١٦	بَعَثُ	١	خ ٢٢ / ١ .
١٧	بَعِيَ	١٢	كم ٩٦ / ٧ ، وخ ١٤٤ / ٩ ، وخ ١١٦ / ٧ ، وكم ١٧٢ / ٩ ، خ ٢٣٨ / ١٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ٤٨ / ١٧ ، وك ٥١ / ١٧ ، وق ٣٥٥ / ١٩ .
١٨	بَيَّعُ	٨	كم ١٧ / ١ ، وكم ١٥٧ / ٩ ، وخ ١٦١ / ٩ ، وكم ١٩٢ / ١٠ ، وكم ٢١٧ / ١١ ، وك ٥٣ / ١٧ ، ونفسه ، وق ٤٧٧ / ٢٠ .
١٩	بَتَرَكَ	٢١	خ ١ / ١ ، وكم ٨٣ / ٦ ، وخ ٩٠ / ٦ ، وخ ٩٨ / ٧ ، وخ ١٤٤ / ٩ ، وخ ١٥٠ / ٩ ، وكم ٢١٦ / ١١ ، خ ٢٣٨ / ١٣ ، ونفسه ، وك ١٤ / ١٥ ، وك ٣١ / ١٦ ، وك ٥١ / ١٧ ، وك ٥٣ / ١٧ ، ونفسه ، وق ١٧٢ / ١٨ ، وق ٢٤٩ / ١٩ ، ونفسه ، ونفسه ، وق ٢٩٥ / ١٩ ، وق ٣٩١ / ١٩ ، وق ٤٢٥ / ٢٠ .
٢٠	بَثَّرُ	١	خ ٣٩ / ٢ .
٢١	بَثَّمُ	٢	ك ٢٨ / ١٥ ، وك ٦٢ / ١٧ .
٢٢	بَجَّشُ	٣	كم ١٢٢ / ٧ ، وكم ١٢٤ / ٨ ، وخ ١٩١ / ١٠ .
٢٣	بَجَّدُ	١	خ ٢٧٣ / ١٣ .
٢٤	بَجَّدُ	١	خ ١٩١ / ١٠ .
٢٥	بَجَّحُ	٢	خ ١٧٧ / ١٠ ، خ ٢٣٨ / ١٣ .
٢٦	بَجَّرِي	١	خ ١٥٨ / ٩ .
٢٧	بَجَّرَمُ	١	ك ٨ / ١٤ .
٢٨	بَجَّلِبُ	١	كم ٢٢٧ / ١٣ .
٢٩	بَجَّمَعُ	٦	كم ١٧ / ١ ، وخ ١١٢ / ٧ ، وخ ٢٣٨ / ١٣ ، وك ٥٣ / ١٧ ، وك ٦٢ / ١٧ ، وق ١٤٣ / ١٨ .
٣٠	بَجَّهَدُ	٣	كم ١٣٥ / ٨ ، خ ٢٣٨ / ١٣ ، وك ٣٤ / ١٦ .
٣١	بَجَّهَرُ	٢	خ ٩٦ / ٧ ، وك ٣٥ / ١٦ .
٣٢	بَجَّهَلُ	٢٣	كم ١٧ / ١ ، ونفسه ، وخ ٤١ / ٢ ، وخ ٩٤ / ٧ ، وخ ١٠٢ / ٧ ، وخ ١٠٧ / ٧ ، وخ ١٠٩ / ٧ ، وخ ١٤٧ / ٩ ، وخ ١٦٥ / ٩ ، وكم ١٨١ / ١٠ ، وخ ٢٣٢ / ١٣ ، وخ ٢٣٨ / ١٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٢٤٣ / ١٣ ، وك ٦٩ / ١٨ ، وك ٧٠ / ١٨ ، وق ٣١ / ١٨ ، وق ٥٢ / ١٨ ، وق ١٠٤ / ١٨ ،

ملحق الجداول الإحصائية

			وق ١٨٧ / ١٩ ، وق ٣٩٠ / ١٩ ، وق ٤٨٦ / ٢٠ .
٣٣	جَوْر	١	كم ١١ / ١٩٨ .
٣٤	جَوْل	١	خ ١٣ / ٢٣٢ .
٣٥	جَيْش	١	ك ١٤ / ١ .
٣٦	حَبْس	١	خ ٩ / ١٤٣ .
٣٧	حَتَّ	٢	كم ١٠ / ١٩٢ ، وق ١٨ / ٤١ .
٣٨	حَجَّ	٦	خ ١ / ١ ، ونفسه ، وخ ١٠٩ / ٧ ، وك ٦٧ / ١٨ ، وق ١٣٢ / ١٨ ، وق ٢٤٩ / ١٩ .
٣٩	حَدَّ	١٩	خ ١ / ١ ، ونفسه ، وخ ٣٢ / ٢ ، وكم ١٩٦ / ٩ ، خ ١٨٣ / ١٠ ، وخ ٢٣٢ / ٢ ، وخ ٢٣٢ / ١٣ ، وخ ٢٣٥ / ١٣ ، ونفسه ، خ ٢٣٨ / ١٣ ، وخ ٢٠٤ / ١١ ، وك ٣ / ١٤ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ٥٣ / ١٧ ، ونفسه ، وك ٦٢ / ١٧ ، وق ٢٧٧ / ١٩ ، ونفسه .
٤٠	حَدَو	١	خ ٩ / ١٥٨ .
٤١	حَرْب	١٥	خ ٢٢ / ١ ، وكم ٤٣ / ٢ ، وكم ٥٤ / ٤ ، وخ ١٥٠ / ٩ ، كم ١٧٥ / ١٠ ، وك ٨ / ١٤ ، وك ١٠ / ١٥ ، ونفسه ، وك ١٢ / ١٥ ، وك ٣٤ / ١٦ ، وك ٣٦ / ١٦ ، وك ٥٠ / ١٧ ، وك ٥٣ / ١٧ ، ونفسه ، وك ٦٢ / ١٧ .
٤٢	حَدَث	٣	خ ٢٣ / ١ ، وخ ١٠٢ / ٧ ، وخ ١٧٧ / ١٠ .
٤٣	حَزَّ	١	خ ١٣ / ٢٣٨ .
٤٤	حَزَم	٥	خ ١٨٦ / ١٠ ، وك ٥٣ / ١٧ ، وق ٤٦ / ١٨ ، ونفسه ، وق ١٨٣ / ١٨ .
٤٥	حَسَّ	١	كم ٧ / ١٠٦ .
٤٦	حَطَّ	١	ق ١٨ / ٤١ .
٤٧	حَطَّ	١٠	خ ٨٢ / ٦ ، ونفسه ، وكم ١٤٢ / ٩ ، وكم ٢٢٧ / ١٣ ، وك ٢٤ / ١٥ ، وك ٦٣ / ١٧ ، وك ٧٨ / ١٨ ، وق ٢٢٧ / ١٩ ، وق ٢٨١ / ١٩ ، وق ٤٦٠ / ٢٠ .
٤٨	حَقَّ	١٦٥	خ ١ / ١ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٢ / ١ ، ونفسه ، وخ ٤ / ١ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٦ / ١ ، ونفسه ، وخ ١٦ / ١ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٢٠ / ١ ، وخ ٢٢ / ١ ، وخ ٢٤ / ١ ، وخ ٢٥ / ١ ، ونفسه ، وخ ٢٧ / ٢ ، ونفسه ، وخ ٢٨ / ٢ ، وخ ٢٩ / ٢ ، ونفسه ، وخ ٣٣ / ٢ ، وخ ٣٤ / ٢ ، ونفسه ، وكم ٣٧ / ٢ ، وخ ٣٨ / ٢ ، وكم ٤٠ / ٢ ، وخ ٤٢ / ٢ ، وخ ٥٠ / ٣ ، ونفسه ، وكم ٦٠ / ٥ ، وكم ٦٥ / ٥ ، وكم

ملحق الجداول الإحصائية

<p>٦ / ٦٨ ، ونفسه ، وخ ٦ / ٧١ ، وكم ٦ / ٨٣ ، وخ ٦ / ٨٦ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٩٠ / ٦ ، وكم ٧ / ٩٦ ، ونفسه ، وخ ٤ / ٩٩ ، وخ ٧ / ١٠٣ ، وخ ٧ / ١٠٤ ، ونفسه ، وخ ٧ / ١٠٥ ، وخ ٧ / ١٠٧ ، وخ ٧ / ١٠٨ ، ونفسه ، وخ ٧ / ١١٣ ، ونفسه / وخ ٧ / ١١٥ ، ونفسه ، وكم ١١٧ / ٧ ، وكم ٨ / ١٢٤ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ٨ / ١٢٥ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٨ / ١٢٩ ، وكم ٨ / ١٣٠ ، وكم ٨ / ١٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٨ / ١٣٢ ، وكم ٨ / ١٣٦ ، وكم ٩ / ١٣٩ ، وكم ٩ / ١٤١ ، وكم ٩ / ١٤٢ ، وخ ٩ / ١٤٧ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٩ / ١٥٠ ، وخ ٩ / ١٥٣ ، وخ ٩ / ١٥٥ ، وخ ٩ / ٨٥ ، وكم ٩ / ١٦٣ ، ونفسه ، وكم ٩ / ١٦٥ ، وخ ٩ / ١٦٧ ، ونفسه ، وخ ٩ / ١٦٨ ، وخ ٩ / ١٧٠ ، وكم ٩ / ١٧٢ ، وخ ٩ / ١٧٣ ، ونفسه ، وخ ٩ / ١٧٤ ، وخ ٩ / ١٧٦ ، وخ ١٠ / ١٧٧ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ١٠ / ١٨١ ، وكم ١٠ / ١٨٢ ، وخ ١٠ / ١٨٣ ، وخ ١٠ / ١٩٠ ، وخ ١٠ / ١٩١ ، وكم ١٠ / ١٩٢ ، وكم ١١ / ١٩٨ ، ونفسه ، وكم ١١ / ١٩٩ ، وكم ١١ / ٢٠٢ ، وخ ١١ / ٢٣٨ ، ونفسه ، وخ ١٣ / ٢٤٣ ، وكم ١٣ / ٢٢٣ ، وخ ١٢ / ٢٠٩ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٥ / ١٥ ، وك ١٥ / ١٧ ، وك ١٥ / ٢٥ ، ونفسه ، وك ١٥ / ٢٦ ، وك ١٥ / ١٨ ، وك ١٥ / ٢٩ ، وك ١٦ / ٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٦ / ٣٨ ، وك ١٦ / ٣٩ ، وك ١٦ / ٤١ ، وك ١٦ / ٤٣ ، ونفسه ، وك ١٧ / ٤٧ ، وك ١٧ / ٤٨ ، وك ١٧ / ٥٠ ، ونفسه ، وك ١٧ / ٥٣ ، ونفسه ، وك ١٧ / ٥٩ ، وك ١٧ / ٥٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧ / ٦٣ ، وك ١٨ / ٦٥ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٨ / ٦٩ ، وك ١٨ / ٧٠ ، ونفسه ، وك ١٨ / ٧٩ ، وق ١٨ / ٢٢ ، وق ١٨ / ١١٨ ، وق ١٨ / ٦٦ ، وق ١٩ / ١٩٤ ، وق ١٩ / ٣١٥ .</p>			
<p>ق ١٩ / ٢٤٩ .</p>	١	حَقْن	٤٩
<p>ق ١٩ / ٤٧ .</p>	١	حَلْ	٥٠
<p>خ ١ / ١ ، وخ ٢ / ٣٥ ، وخ ٣ / ٤٥ ، وخ ٣ / ٤٨ ، وخ ٣ / ٤٩ ، وخ ٥ / ٦٤ ، وكم ٦ / ٧٨ ، وخ ٦ / ٨٢ ، وخ ٦ / ٩٠ ، وخ ٦ / ٩٢ ، وخ ٧ / ٩٥ ، وخ ٧ / ٩٩ ، وخ ٧ / ١٠٠ ، وخ ٧ / ١٠٥ ، وخ ٧ / ١٠٧ ، وخ ٧ / ١١٣ ، وخ ٧ / ١٥٢ ، وخ ٩ / ١٥٥ ، وخ ٩ / ١٥٨ ، ونفسه ، وخ ٩ / ١٦١ ، وخ ٩ / ١٦٤ ، وخ ٩ / ١٧٣ ، وخ ٩ / ١٨٣ ، ونفسه ، وخ ١٠ / ١٨٤ ، وخ ١٠ / ١٨٨ ، وخ ١٠ / ٢٣٧ ، وخ ١٣ / ٢٣٨ ، وخ ١٣ / ٢٣٨ ، وخ ١٠ / ١٨٨ ، وخ ١٠ / ٢٠٦ ، وخ ١١ / ٢٠٨ ، وخ ١١ / ٢٢٠ ، وك ١١ / ٢٤ ، وك ١٥٦ / ١٤ .</p>	٣٥	حَمْد	٥١
<p>خ ٨ / ١٣٢ .</p>	١	حَمَل	٥٢
<p>ك ١٥ / ٢٧ ، وك ١٧ / ٤٦ ، وك ١٧ / ٥٣ ، وق ١٩ / ٢٦٧ ، ونفسه .</p>	٥	حِيف	٥٣
<p>خ ١ / ٣ .</p>	١	حَبْط	٥٤
<p>خ ٦ / ٩٠ ، وكم ١١ / ٢١٨ .</p>	٢	حَرْق	٥٥

ملحق الجداول الإحصائية

خ ٢٧ / ٢ ، وخ ٩٢ / ٧ ، وك ٦٢ / ١٧ .	٣	خَسَفَ	٥٦
خ ٣٢ / ٢ .	١	خَطُوْ	٥٧
ق ٣٧٧ / ١٩ .	١	خَفُضَ	٥٨
خ ١ / ١ ، ونفسه ، وخ ٦٤ / ٥ ، وخ ٨٩ / ٦ ، وخ ٩٠ / ٦ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٠٧ / ٧ ، وخ ١٠٨ / ٧ ، وخ ٥٢ / ٩ ، وخ ١٥٥ / ٩ ، وخ ١٦١ / ٩ ، وخ ١٦٦ / ٩ ، وخ ١٧٤ / ٩ ، ونفسه ، وخ ١٨٣ / ١٠ ، وخ ٢٣١ / ١٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٢٣٢ / ١٣ ، ونفسه	٢٣	خَلَقَ	٥٩
ك ٤٧ / ١٧ .	١	خَوُضَ	٦٠
ك ٩٦ / ٧ ، وخ ١٦١ / ٩ ، وك ١٧٥ / ١٠ ، وخ ١٨٦ / ١٠ ، وخ ١٨٣ / ١٠ ، وك ٢٠٣ / ١١ ، وخ ٢٣١ / ١٣ ، وخ ٢٣٨ / ١٣ ، وك ٢٧ / ١٥ ، ونفسه .	١١	خَوَّفَ	٦١
خ ٧١ / ٦ ، وخ ٨٦ / ٦ ، وخ ١٠٣ / ٧ ، وخ ١٠٥ / ٧ ، وخ ١١٠ / ٧ ، وخ ١١٢ / ٧ ، وخ ١١٣ / ٧ ، وك ١٢٠ / ٧ ، وخ ١٢٩ / ٨ ، وخ ١٤٣ / ٩ ، وخ ١٥٨ / ٩ ، وخ ١٦١ / ٩ ، وخ ١٦٨ / ٩ ، وخ ١٨٦ / ٩ ، ١٠ ، ونفسه ، وخ ١٧٧ / ١٠ ، ونفسه ، وخ ٢٠٧ / ١١ ، وك ٢٢٣ / ١٢ ، وخ ٢٣٨ / ١٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٨ / ١٥ ، وك ٢٧ / ١٥ ، ونفسه ، وك ٣١ / ١٦ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧ / ٥٣ ، وك ١٦ / ٣٣ ، وك ١٨ / ٦٩ ، ونفسه ، وق ١٨ / ٢١ ، وق ١٨ / ٣٢ ، وق ١٨ / ٣٢ ، ١٨ ، وق ١٨ / ٩١ ، ونفسه ، وق ١٨ / ٢٦ ، وق ١٨ / ٢٦ ، وق ١٩ / ١٨٧ ، ونفسه ، وق ١٩ / ٢٤٥ ، وق ١٩ / ٣٦٦ ، وق ١٩ / ٣٨٠ ، ونفسه ، وق ٢ / ٤٣٠ ، ونفسه ، ونفسه .	٥٢	خَيْرَ	٦٢
ك ٧٨ / ٦ ، وخ ١١٠ / ٧ ، وخ ١٨٣ / ١٠ ، ونفسه ، وك ٢٣٠ / ١٣ ، وك ١٤ / ٩ ، ونفسه ، وك ١٧ / ٥٤ ، وك ١٧ / ٦٠ ، وك ١٨ / ٧٥ .	١٠	دَفَعَ	٦٣
خ ١٣ / ٢٣٨ .	١	دَقَّأَ	٦٤
خ ٢ / ٢٩ ، وق ١٩ / ٢٦٣ .	٢	دَيَّنَ	٦٥
خ ١٣ / ٢٣١ ، وك ١٤ / ٩ .	٢	الدَّبُّ	٦٦
ك ٦٧ / ٦ ، وخ ١٢٩ / ٨ ، وك ١٤٩ / ٩ ، وخ ١٦٦ / ٩ ، وك ٢٢٠ / ١١ ، وك ٢٣ / ١٥ ، وك ٢٤ / ١٦ .	٧	دَمَّ	٦٧
ك ١٣ / ١ ، وخ ٧٥ / ٨ ، وخ ١٠٩ / ٧ ، وك ١٤٠ / ٩ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٢٠٥ / ١ ، وك ٢١٨ / ١١ ، وك ٢٨ / ١٥ ، وك ٣١ / ١٦ ، وق ٧٩ / ٨ ، وق ١٤ / ١٨ ، وق ١٧٢ / ١٨ ، وق ٤٢٨ / ٢٠ .	١٤	دَنَّبَ	٦٨
خ ١ / ٤ ، ك ١٧ / ١ ، وك ١٨ / ١ ، وخ ٢٧ / ٢ ، وخ ٣٥ / ٢ ، وخ ٣٦ / ٢ ، وك ٤١ / ٢ ، وك ٤٣ / ٢ ، وخ ٨٦ / ٦ ، وخ ١٠٤ / ٧ ، ونفسه ، وخ ١١٥ / ٧ ، وك ١١٨ / ٧ ، وك ١٢١ / ٧ ، وخ ١٢٧ / ٨ ، وخ ١٢٨ / ٩ ، وك ١٥٦ / ٩ ، وخ ١٠٧ / ٩ ، وك ١٧٨ / ١٠ ، وك ١٩٨ / ١١ ، وك ١٤ / ٧ .	٣٩	رَأَى	٦٩

ملحق الجداول الإحصائية

وك١٨/١٥ ، وك١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك١٦/٣٦ ، وك١٧/٥٤ ، وك١٧/٦١ ، وك١٨/٦٩ ، وك١٨/٧٣ ، وك١٨/٤٦ ، وق١٨/٨٣ ، وق١٨/١١٦ ، وق١٨/١٦٣ ، وق١٩/٢٠٧ ، وق١٩/٢٠١١ ، وق١٩/٣٤٦ .			
كم ٨/١٣٠ .	١	رَثَقَ	٧٠
خ ٧/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ١٠/١٨٤ .	٤	رَجَع	٧١
خ ٧/٩٠ ، وخ ١/٢٣٨ .	٢	رَجَمَ	٧٢
خ ١/١ ، وخ ٨/١٢٥ ، وكم ٩/١٥٦ ، وخ ٩/١٧٠ ، وكم ١١/٢١٦ ، وكم ١٣/٢٣٠ .	٦	الرَّد	٧٣
ق ١٩/٢٤٩ .	١	رَدَّعَ	٧٤
خ ١٣/٢٣٦ .	١	رَدَّمَ	٧٥
خ ٩/١٥٠ ، وخ ٩/١٧٦ .	٢	رَصَّ	٧٦
ك ١٦/٤٥ .	١	رَعِيَ	٧٧
خ ٧/٩٨ .	١	رَعَّمَ	٧٨
خ ٧/٩٨ ، وخ ٧/١٢٢ .	٢	رَفَضَ	٧٩
كم ٧/١٢١ ، وخ ١٠/١٩١ .	٢	رَفَعَ	٨٠
ق ١٩/٣٧٣ .	١	رَفَّصَ	٨١
ك ١٤/٩ .	١	رَمِيَ	٨٢
كم ١/١٧ ، وق ١٩/٢٣٧ .	٢	رَهَنَ	٨٣
كم ١١/٢١٧ ، وف ١٨/٨٧ ، وق ١٩/٣٨٣ ، ونفسه ، وخ ٦/٨٢ ، وك ١٦/٣٨ .	٤	رَوَّحَ	٨٤
خ ٦/٨٢ ، وك ١٦/٣٨ .	٢	رَوَّعَ	٨٥
خ ١/٣ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٧/١١٠ ، وكم ٧/١١٧ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣٦ .	٨	رَبَّبَ	٨٦
خ ٦/٩٠ .	١	رَبَّثَ	٨٧
خ ٦/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٧ .	٢	رَبَّنَ	٨٨

ملحق الجداول الإحصائية

٨٩	زَحْف	٢	كم ٧/١٢٠ ، ونفسه .
٩٠	زَّرْع	٣	خ ١/١٦ ، وخ ١٠٠٧ ، وق ١٨/١٠٩ .
٩١	زَعَم	٤	كم ٦/٧٨ ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ٩/١٦٦ ، وك ١٤/٣ .
٩٢	زَهْو	٢	ك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٢٣١ .
٩٣	زَوْر	١	كم ١١/٢١٦ .
٩٤	زَيْغ	٣	خ ٦/٩٠ ، وم ٧/١٢١ ، وق ١٨/٣١ .
٩٥	زَيْن	١	ك ٦٧/٥٣ .
٩٦	السَّبُّ	٤	كم ٤/٥٦ ، ونفسه ، كم ١١/١٩٩ ، وق ٢٠/٤٢٨ .
٩٧	سَبْر	١	كم ١٣/٢٢٩ .
٩٨	سَبِق	١	ك ١٥/١٧ .
٩٩	سَبْر	٣	كم ٨/١٣٤ ، وم ٩/١٤٠ ، وق ١٨/١١٢ .
١٠٠	سَحَا	٢	خ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١١٤ .
١٠١	سَعِي	٥	خ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٩٠ ، وم ١١/٢١٧ ، وك ١٧/٥٥ ، وق ٢٠/٤٣٩ .
١٠٢	سَفَاك	٣	ك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه .
١٠٣	سَلْب	١	خ ١٠/١٨٨ .
١٠٤	سَلَّ	١	كم ٥/٦٥ .
١٠٥	سَمَع	١١	خ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٨/١٢٩ ، وم ٨/١٣٣ ، وم ٩/١٥٦ ، وخ ١١/٢٠٥ ، وم ١١/٢١٦ ، وم ١١/٢١٩ ، وك ٨٤/١ ، وك ١٥/١٠ ، وق ١٩/٢٥٤ .
١٠٦	سَهْو	١	خ ١/١ .
١٠٧	سَوَط	١	خ ١/١٦ .
١٠٨	سَوَق	٢	كم ٦/٧٠ ، وخ ١٣/٢٣٨ .
١٠٩	سَبْر	٧	خ ٢/٢٧ ، ونفسه ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١١٢ ، وخ ٩/١٥٨ ، وك ١٤/١ ، وك ١٥/١٢ .

ملحق الجداول الإحصائية

خ ٧/١٠٨ ، وكم ٧/١٢١ ، /، وخ ١٠/١٧٦ ، وخ ١٠/١٧٩ ، وخ ١٣/٢٣١ .	٥	شَأْن	١١٠
كم ٧/١٠٦ .	١	شَجْرًا	١١١
خ ٧/١٠٤ ، وخ ١٠/١٨٧ .	٢	شَجْو	١١٢
خ ٩/١٥٠ .	١	شَحَذ	١١٣
ك ١٥/١٠ .	١	شَدْحًا	١١٤
خ ١/١ ، وك ١٦/٣١ .	٢	شَدَّ	١١٥
خ ١٠/١٧٩ .	١	شَرَح	١١٦
كم ١/١٣ ، وخ ٢/٣٢ ، وخ ٧/١١٢ ، ونفسه ، وخ ٧/١١٣ ، وخ ٨/١٢٩ ، وخ ٩/١٥٨ ، وخ ٩/١٦٧ ، وخ ٩/١٦٨ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٩/١٧٤ ، وخ ١٠/١٧٧ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٦ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٨ ، وك ١٥/٢٧ ، ونفسه ، وك ١٦/٣٠ ، وك ١٨/٦٩ ، ونفسه ، وق ١٨/٣٢ ، وق ١٨/١١٨ ، وق ١٨/١٦٠ ، وق ١٨/١٨٠ ، وق ١٩/٢٣٥ ، وق ١٩/٣٢٠ ، ونفسه ، وق ١٩/٣٣٣ ، وق ١٩/٣٧٧ ، وق ١٩/٣٩٤ ، وق ٢٠/٤٣١ .	٣٤	الشَّرْ	١١٧
خ ١/١ .	١	شَقَّ	١١٨
خ ١/١ ، كوم ٤/٥٤ ، وخ ٧/١١٣ ، ونفسه ، وكم ١٠/١٧٥ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٧ ، وق ١٨/٣١ ، وق ١٨/٩٣ ، وق ١٨/١٤٣ ، وق ١٩/٢٨٠ .	١٢	الشَّكُّ	١١٩
خ ٩/١٦٦ ، وخ ١٠/١٨٦ ، ونفسه ، وق ١٨/٣٢ ، وق ١٨/١٤٣ .	٥	شَوَّق	١٢٠
خ ١/٣ ، وخ ٢/٢٦ ، وكم ٤/٥٥ ، وخ ٦/٧٥ ، وكم ٦/٨ ، وخ ٧/٩٠ ، وخ ٧/١١٢ ، وخ ٩/١٥٠ ، وكم ٩/١٥٧ ، ونفسه ، وخ ٩/١٧٣ ، وخ ٩/١٧٤ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وكم ١٠/١٩٥ ، وكم ١١/١٩٨ ، وكم ١٣/٢٣٠ ، وخ ١٣/٢٣٥ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٨/٣١ ، ونفسه ، وق ١٨/٥٣ ، ونفسه ، وق ١٨/٧٩ ، وق ١٨/١٠٩ ، وق ١٨/١٤٠ ، وق ١٨/١٨٤ ، وق ١٩/٢٠٧ ، وق ١٩/٢٩٨ ، وق ٢٠/٤٢١ .	٣٨	صَبْر	١٢١
خ ١٠/١٨٢ .	١	صَدَّ	١٢٢
خ ١٣/٢٢٦ .	١	صَدَّع	١٢٣
كم ٢/٤٣ ، وكم ٧/٩٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٧/٦٠ .	٤	صَرَف	١٢٤
ك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه .	٣	صَفَّح	١٢٥

ملحق الجداول الإحصائية

١٢٦	صَمْت	٨	خ ٧/٩٥ ، وخ ٩/١٤٧ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٣/٢٤٣ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٩/١٨٧ ، وق ١٩/٢٢٠ وق ١٩/٣٣٩ .
١٢٧	صَمْد	٣	كم ٥/٦٥ ، ونفسه ، وخ ٨/١٢٧ .
١٢٨	صَوْت	٧	كم ٢/٣٧ ، وخ ١٠/١٦٢ ، وخ ٩/١٦٦ ، وكم ١٠/١٨٥ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٠/١٨٨ ، ونفسه .
١٢٩	حَوَل	١	وق ١٩/٤٠٢ .
١٣٠	صَوْم	١	خ ٧/١٠٩ .
١٣١	ضَرْب	٨	خ ١/٢٢ ، وخ ٢/٣٤ ، وكم ٨/١٢٤ ، وكم ١٠/١٧٥ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وك ١٥/١٠ ، وك ١٥/١٦ ، وك ١٦/٣١ .
١٣٢	الضَعْف	٨	خ ٧/١٠٢ ، وخ ١٣/٢٣١ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٤٥ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/٧٢ ، وق ١٩/٢٧٩ .
١٣٣	ضَنَك	٤	خ ٦/٨٢ ، وخ ٧/١١٠ ، وخ ١٠/١٩١ ، وك ١٣/٢٣٦ .
١٣٤	ضَنِيم	٥	خ ٢/٢٩ ، وخ ٧/١١٠ ، وكم ٧/١٢٣ ، وخ ٩/١٦٠ ، وك ١٦/٣٦ .
١٣٥	طَعْن	١	خ ١٣/٢٣٨ .
١٣٦	طَوَع	٢	خ ١٣/٢٣١ ، وك ١٥/١٧ .
١٣٧	طَوَل	٤	خ ٦/٨٢ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٧/٥٠ .
١٣٨	ظَعْن	٤	خ ٢/٢٨ ، وخ ٦/٨٥ ، وخ ٩/١٥٠ ، وك ١٥/١٢ .
١٣٩	ظَنّ	٢١	خ ٧/٩٧ ، وكم ١٠/١٩٥ ، وكم ١١/٢١٠ ، وكم ١١/٢١٨ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٨ ، وك ١٥/٢٧ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وق ١٨/٧٦ ، وق ١٨/١١١٠ ، وق ١٨/١٦١ ، وق ١٩/٢١٦ .
١٤٠	عَنْب	٢	خ ٦/٨٧ ، وكم ٧/٩١ .
١٤١	عَجَز	٩	خ ٥/٦٤ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣١ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٦١ ، وق ١٨/٤ ، وق ١٩/١٩٨ ، وق ١٩/٣٩٠ .
١٤٢	عَدّ	١	١٣/٢٣٢ .
١٤٣	عَدَل	٣٦	كم ١/١٥ ، ونفسه ، وخ ٦/٧١ ، وخ ٦/٨٦ ، ونفسه ، وخ ٧/٩٠ ، وخ ٧/٩٣ ، وخ ٧/١٠٥ ، وكم ٨/١٢٧ ، وكم ٨/١٣١ ، وكم ٩/١٣٧ ، وخ ٩/١٣٨ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وخ ١١/٢٠٩ ،

ملحق الجداول الإحصائية

وكم ١١/٢١٠ ، ونفسه ، وك ١٥/٢٧ ، وك ١٧/٤٦ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٩ ، وك ١٨/٧٠ ، ونفسه ن وق ١٨/٣١ ، وق ١٩/٢١٦ ، وق ١٩/٢٢٨ ، وق ١٩/٣٤٨ ، وق ١٩/٣٨٠ ، وق ٢٠/٤٤٦ ، ونفسه ، ونفسه ن وق ٢٠/٤٧٩ ، وق ٢٠/٤٨٤ .			
وخ ٦/٧٠ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وك ١٦/٣١ ، وق ٢٠/٤٢٥ .	٤	عَزَمَ	١٤٤
ق ٢٠/٤٨٤ ، ونفسه .	٢	عَسَفَ	١٤٥
خ ١/١ .	١	عَصَفَ	١٤٦
خ ٩/١٣٨ ، وك ١٧/٥٠ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وق ١٩/٢٠٥ .	٥	عَطَفَ	١٤٧
كم ١/١٣ ، وك ١١/٢١٨ ، وك ١١/٢٢٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٢/٢٣ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وك ١٨/٦٩ ، وق ١٨/١١ ، وق ١٨/٥٠ ، وق ١٩/٢٠٧ ، وق ٢٠/٤٢٨ .	١٢	عَفُوَ	١٤٨
كم ١/١٧ ، وك ٧/٩٧ ، وخ ٩/١٥١ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/٦٥ .	٥	عَفَّدَ	١٤٩
خ ١/١ ، ونفسه ، وك ١/١٣ ، وخ ٦/٧١ ، وك ٦/٨٣ ، وك ١١/٢٠٣ ، وك ١٥/١٩ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٨/٧٤ .	١٣	عَهَّدَ	١٥٠
ك ١٦/٣٥ .	١	عَوَّدَا	١٥١
خ ١١/١٩٨ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وك ١٧/٤٣ ، وق ٢٠/٤٢٤ .	٤	عَوَّنَ	١٥٢
خ ٦/٨٧ ، وخ ٧/١١٢ ، وك ٩/١٤٠ ، ونفسه ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وك ١٢/٢٢٣ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٨/٤٩ ، وق ١٩/٢١٩ ، وق ١٩/٣٥٥ ، وق ١٩/٣٥٩ .	١٤	عَيَّبَ	١٥٣
خ ٦/٧١ ، وخ ٦/٨٦ ، وخ ٧/١١٠ ، وخ ٩/١٤٧ ، وخ ٩/١٥٥ ، وخ ١٠/١٧٩ ، وخ ١١/٢١٦ ، ونفسه ، وخ ١١/٢٢١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٤٥ ، وق ١٨/٧٥ ، وق ١٨/١٢١ .	١٣	عَيَّشَ	١٥٤
خ ١/٤١ ، وك ١٠/١٩٣ ، وك ١٠/١٩٣ ، وك ١١/٢١٢ ، وخ ١١/٢٢١ ، وك ١٧/٥٣ ، و ١٩/٢٥٦ ، ونفسه ، ونفسه .	٩	عَنَدَرَ	١٥٥
خ ٩/١٥٤ ، ونفسه .	٢	عَرَسَ	١٥٦
خ ١٣/٢٣٦ ، وق ١٩/٣٣٩ ، وق ١٩/٣٧٣ .	٣	عَمَّمَ	١٥٧
خ ٩/١٥٤ ، وق ١٨/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه .	٥	عَوَّرَ	١٥٨
خ ١/١ .	١	عَوَّصَ	١٥٩

ملحق الجداول الإحصائية

خ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٨٧ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٧/١٠٧ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٧/١١٣ ، وخ ٧/١١٥ ، وكم ٨/١٢٨ ، وخ ٥/٢٣٨ ، وك ١٦/٣١ .	١١	الغيب	١٦٠
خ ٢/٢٧ ، وخ ٧/١٠٧ ، وخ ٩/١٥٣ ، وكم ١١/٢١١ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣١ ، ، وك ١٨/٦٦ ، وك ١٨/٦٩ ، وق ١٨/١٠٥ ، وق ١٩/١٩٠ .	١١	الغيظ	١٦١
ح ١/٢٤ ، وكم ٨/١٢٥ ، وخ ٩/١٥٠ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وكم ١١/١٩٩ ، وك ١٤/٩ ، وك ١٦/٣٠ ، وك ١٦/٣٢ ، وك ١٨/٧٠ ، وق ٢٠/٤٢٩ .	١٠	العِي	١٦٢
خ ١/١ ، وخ ٩/١٦٦ ، وخ ١٣/٢٢٦ .	٣	فتق	١٦٣
خ ١/٣ .	١	فَنَل	١٦٤
خ ٧/٩٨ ، وخ ١١/٢٠٩ ، وكم ١١/٢١٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وق ٢٠/٤٣٦ ، وق ٢٠/٤٠٠ .	٧	فَقْر	١٦٥
خ ١/١ ، وكم ١١/١٩٦ ، وك ١٦/٤٥ .	٣	فَرَض	١٦٦
ق ١٩/٢٤٧ .	١	فَسَخ	١٦٧
خ ٥/٨٢ ، وخ ٧/٩٣ ، وخ ٩/١٥٨ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وك ١٤/٣ ، وك ١٤/٨ .	٦	فَصَل	١٦٨
خ ٢/٣٩ ، وم ٦/٧٣ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٣/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٧/٩٩ ، وخ ٧/١٠٥ ، وخ ٩/١٥١ ، وكم ٩/١٥٨ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وكم ١١/٢١٧ ، وكم ١١/٢١٨ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٦ ، وك ١٥/١٧ ، ونفسه ، وك ١٥/٢١ ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٦/٢٩ ، وك ١٨/٦٠ ، وق ١٨/١٢٣ ، وق ١٩/٣٤٩ ، وق ٢٠/٤٦٧ ، وق ٢٠/٤٧٧ .	٣٣	فَضَل	١٦٩
خ ١/١ ، وخ ٩/١٥١ ، وخ ٩/١٦٢ ، وكم ١١/٢١٦ ، وق ١٨/٦٣ ، وق ١٩/٢٨١ .	٦	فَقَّد	١٧٠
خ ٧/١٠٩ ، وخ ٨/١٢٩ ، وكم ١١/٢٠٢ ، وكم ١١/٢١٩ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٣ ، وق ١٨/٣٨ ، وق ١٨/٥٤ ، وق ١٨/٦٦ ، وق ١٨/١١٢ ، وق ١٨/١٢١ ، وق ١٨/١٦٣ ، وق ١٩/٣٢٥ ، وق ٤٦٣ .	١٨	الفَقْر	١٧١
خ ١٠٧٧ .	١	فَلَق	١٧٢
خ ٧/١٠٥ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٣١ .	٤	فَهَم	١٧٣
كم ٢/٣٧ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ١٠/١٨٩ ، وك ١٥/٢٢ ، وك ١٧/٦٢ ، وق ١٨/٦٤ ، وق ١٨/١٤٦ ، ، وق ٢٠/٤٤١ .	٨	فَوَّت	١٧٤

ملحق الجداول الإحصائية

خ ٥/٦٣ ، و ٩/١٤٢ .	٢	فَوَز	١٧٥
كم ٥/١٢ ، وخ ٧/٩٢ ، وكم ٧/١٢١ ، و ٧/١٢٢ ، وكم ٨/١٢٨ ، وكم ٩/١٦٥ ، وخ ٩/١٧٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وك ١٤/٩ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١٧٦ .	١٢	قَتَلَ	١٧٦
ح ١٣/٢٣٨ .	١	قَدَّع	١٧٧
خ ١٣/٢٣٨ .	١	قَدَّف	١٧٨
خ ٧/١٠٣ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وكم ١١/١٩٦ .	٣	قَرَضَ	١٧٩
كم ٦/٧٤ ، وخ ٧/١٠٧ .	٢	قَرَفَ	١٨٠
كم ١١/٩٨ ، وك ١٦/٣١ .	٢	قَسَمَ	١٨١
خ ١/١٧ ، وخ ٧/٩٣ ، وخ ٧/١٠٢ ، وكم ٧/١١٨ ، وخ ٩/١٦٢ ، وخ ١٠/١٨٨ ، وخ ١٠/١٩١ ، وكم ١١/٢١٧ ، وخ ١٣/٢٣٣ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٦/٣٢ .	١٦	قَصَّدَ	١٨٢
خ ٧/١١٥ .	١	قَضَمَ	١٨٣
ق ١٨/١٨٠ .	١	قَلَعَ	١٨٤
خ ١٣/٢٣٨ .	١	قَمَعَ	١٨٥
خ ٩/١٥٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه .	٣	قَهَرَ	١٨٦
خ ١/١٨ ، وخ ٢/٢٩ ، وخ ٢/٣٩ ، وكم ٦/٧٨ ، وخ ٦/٨٦ ، وخ ٦/٩٠ ، وكم ٧/٩١ ، وكم ٧/٩٦ ، ٧/١١٣ ، وكم ٧/١٢١ ، وكم ٨/١٢٥ ، وم ٨/١٢٨ ، وكم ٩/١٣٩ ، وخ ٩/١٤٧ ، وكم ٩/١٤٩ ، وكم ٩/١٥٦ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٠/١٨٤ ، ١٠/١٨٧ ، ١٠/١٩٢ ، وكم ١١/١٩٨ ، وكم ١١/١٩٩ ، وكم ١/٢٠٣ ، وكم ١١/٢١٩ ، وكم ١٢/٢٢٨ ، وك ١٥/١٧ ، ونفسه ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ١٧/٥٣ ، وك ١٧/٦٣ ، وك ١٧/٦٤ ، وك ١٨/٦٥ ، وك ١٨/٦٩ ، وق ١٨/٤١ ، وق ١٨/٨٢ ، ١٨/٩٥ ، ١٨/١١٢ ، وق ١٨/١٤٦ ، وق ١٨/١٨٢ ، وق ١٩/٣٨٣ ، وق ١٩/٤٠١ ، وق ٢٠/٤١٩ ، وق ٢٠/٤٧١ .	٤٤	قَوَّلَ	١٨٧
ك ١٦/٣١ .	١	كَدَحَ	١٨٨
ح ١٠/١٩١ ، وكم ١١/٢١٦ .	٢	كَرَبَ	١٨٩
كم ٥/٦٥ .	١	الكَرَّ	١٩٠

ملحق الجداول الإحصائية

كسَب	٣	كم ٨/١٣٣ ، وق ١٨/١٢٣ ، وق ١٩/٢٥٤ .	١٩١
كَسْر	١	خ ٩/١٦٧ .	١٩٢
كظم	٥	خ ٢/٢٦ ، وخ ٦/٨٥ ، وكم ١١/٢١١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وق ١٩/٣٧٣ .	١٩٣
كَفَّ	٥	خ ١٣/٢٣٨ ، ك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ن وك ١٧/٦٠ .	١٩٤
كَلَّم	٣	خ ١/٣ ، وخ ٢/٢٧ ، وكم ٥/٦١ .	١٩٥
كَوَّن	٢	خ ١٣/٢٣٢ ، ونفسه .	١٩٦
الكيَل	١	كم ٦/٧٠ .	١٩٧
الكيَّ	١	كم ٩/٧٠ .	١٩٨
اللَّيْس	٣	خ ١/١٧ ، وخ ٣/٥٠ ، وك ١٨/٦٥ .	١٩٩
اللحن	١	ك ١٧/٥٣ .	٢٠٠
اللذم	٢	خ ١/٦ ، وخ ٩/١٨٤ .	٢٠١
المَجْد	٢	خ ٦/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٦ .	٢٠٢
مَحَق	٢	ك ١٦/٤٣ ، وك ١٦/٦٢ .	٢٠٣
مَخْض	١	خ ١/١ .	٢٠٤
مَدَّ	٢	خ ٣/٤٧ ، وخ ٧/٩٠ .	٢٠٥
مَرَج	١	كم ٩/١٦٥ .	٢٠٦
مَزَّ	١	ق ١٨/٢١ .	٢٠٧
مَشِي	٣	خ ٩/١٦٦ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وق ١٩/٣٢٢ .	٢٠٨
مقت	٢	خ ٧/١١٢ ، وك ١٧/٥٣ .	٢٠٩
مَكَّر	٤	كم ٧/١٢١ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وق ١٨/٨٧ ، وق ١٩/٣٨٣ .	٢١٠
المنع	٤	كم ٧/١٢١ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وق ١٩/٣٢٢ .	٢١١
المؤت	٧٧	خ ١/٥ ، وخ ٢/٣٤ ، وخ ٢/٣٨ ، وخ ٢/٣٩ ، وكم ٣/٥١ ، ونفسه ، وخ ٣/٥٢ ، وكم ٤/٥٤ ،	٢١٢

ملحق الجداول الإحصائية

وخ/٦٣٥ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم/٥٦٥ ، وكم/٦٨٣ ، وخ/٦٩٠ ، وخ/٧٩٢ ، وخ/٧٩٨ ، ونفسه ، وخ/٧٩٩ ، وخ/٧١٠١ ، وخ/٧١٠٥ ، وخ/٧٩٢ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ/٧١١٠ ، ونفسه ، وخ/٧١٢٢ ، ونفسه ، وخ/٧١١٣ ، وكم/٧١٢٢ ، ونفسه ، وخ/٨١٣٢ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم/٨١٣٣ ، وخ/١٣٢٤٣ ، وكم/٩١٥٧ ، وخ/٩١٦٧ ، وكم/١٠١٨١ ، ونفسه ، وخ/١٠١٨٣ ، ونفسه ، وخ/١٣٢٣٥ ، وخ/١٣٢٣٦ ن وخ/١٣٢٣٨ ، وخ/١٠١٨٩ ، وكم/١١٢٠٠ ، وكم/١١٢١٦ ، وخ/١٣٢٢٥ ، ونفسه ، وكم/١٢٢٣٠ ، ونفسه ن وك/١٥٢٢ ، وك/١٥٢٣ ، وك/١٥٢٧ ، ونفسه ، ونفسه ، وك/١٥٢٨ ، وك/١٦٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وق/١٩١١٨ ، وق/١٩١٢١ ، وق/١٩١٢٨ ، وق/١٩١٤٣ ، وق/١٨١٤٦ ، وق/١٨١٦٣ ، وق/١٨١٩٩ ، وق/١٩٣٥٥ ، وق/٢٠٤٤٠ .			
خ ٦/٩٠ ، وخ ٩/١٦١ .	٢	مَوْر	٢١٣
ك ١٧/٥٣ .	١	مَيْل	٢١٤
ك ١٨/٦٥ .	١	مِين	٢١٥
خ ١/١٧ .	١	نَسْج	٢١٦
خ ١/١ .	١	نَسْخ	٢١٧
خ ١/١١ ، وخ ٢/٢٦ ، وخ ٢/٢٩ ، وخ ٢/٣٩ ، وكم ٤/٥٥ ، وكم ٨/١٢٦ ، وكم ١٠/١٤٦ ، ونفسه ، وخ ٩/١٦٦ ، وكم ١٠/١٧٥ ، وكم ١٠/١٨١ ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١١/٢٠٥ ، وك ١٦/٣٧ ، وك ٧/٥٣ .	١٥	النَّصْر	٢١٨
خ ٩/١٥٩ ، وك ١٧/٤٧ .	٢	نَظْم	٢١٩
خ ٩/١٧٠ .	١	النَّعْش	٢٢٠
كم ٦/٧٦ .	١	نَفْض	٢٢١
كم ٦/٧٨ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٨/٧٨ .	٦	نَفْع	٢٢٢
خ ١/١ ، وخ ٦/٨٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ .	٣	نَفْي	٢٢٣
خ ٩/١٦١ .	١	نَقْد	٢٢٤
خ ٩/١٤٣ ، وكم ١١/٢١٨ .	٢	نَقْض	٢٢٥
خ ٧/١١٢ ، وخ ٧/٢٣٨ ، وك ١٧/٤٩ ، وق ١٩/٧٨ .	٥	نَقْض	٢٢٦

ملحق الجداول الإحصائية

٢٢٧	نكث	٢	كم ٩/١٣٧ ، وخ ١٣/٢٣٨ .
٢٢٨	نهب	٤	خ ١/٨٢ ، وكم ٩/١٦٣ ، وخ ١٣/٣٢٧ ، وق ١٨/١٨٦ .
٢٢٩	النهب	٤	خ ١/٣ ، وخ ٩/١٦٨ ، وخ ١٠/١٩١ ، ونفسه .
٢٣٠	النهي	٤	ح ٢/٤١ ، وخ ٦/٩٠ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٣٨٠ .
٢٣١	نوط	٢	كم ٩/١٦٣ ، وك ١٦/٤٤ .
٢٣٢	النوم	١١	ح ١/١ ، وخ ١/٢ ، وكم ٤/٥٥ ، وخ ٦/٨٢ ، وح ٩/١٦١ ، وكم ١١/٢١٨ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وك ١٥/١١ ، وق ١٨/٩٣ ، وق ١٨/١٤١ ، وق ١٩/٣٤٧ .
٢٣٣	نيل	١	كم ٥/٧٨ .
٢٣٤	هدم	٣	خ ٩/١٤٥ ، وك ١٧/٦٢ ، وق ١٨/١٨٦ .
٢٣٥	الهدى	٣	خ ١/١٧ ، وخ ٧/١٠٩ ، وك ١٨/٧١ .
٢٣٦	هضم	١	كم ١٠/١٩٥ .
٢٣٧	همس	٣	خ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وكم ١١/٢١٨ .
٢٣٨	الهَم	٢٢	خ ٢/٢٧ ، وخ ٦/٨٦ ، وخ ٩/١٥٣ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٦ ، وكم ١١/٢١٦ ، وك ١٥/٢٢ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٦/٤٥ ، وق ١٨/١٢٢ ، وق ١٨/١٣٩ ، وق ١٩/٢٢٤ ، وق ١٩/٢٥٠ ، وق ١٩/٢٧٣ ، وق ١٩/٣٣٩ ، وق ١٩/٣٨٥ .
٢٣٩	الهول	٣	خ ٦/٨٢ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وق ١٨/٣١ .
٢٤٠	هون	٢	ق ١٩/٢٧٤ ، ونفسه .
٢٤١	هيج	٢	خ ٦/٩٠ ، ونفسه .
٢٤٢	وعد	١	كم ٩/١٤٦ .
٢٤٣	وصف	٥	ح ٧/٩٠ ، وخ ٩/١٦٦ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٠/١٨٧ ، وخ ١٣/٢٣١ .
٢٤٤	وقع	٢	خ ٩/١٤٤ ، وك ٧/٦٤ .
٢٤٥	وهم	٢	خ ١٠/١٨٣ ، وكم ١١/٢٠٣ .
٢٤٦	وهن	٨	خ ١/١ ، وخ ١/٢٤ ، وخ ٦/١٠٢ ، وكم ٩/١٦٩ ، وك ١٥/١٢ ، وك ١٦/١ ، ونفسه ، وك ١١/٥٣ .

## ملحق الجداول الإحصائية

ح ٧/١١٣ ، وخ ١٠/١٨٧ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وق ١٨/١٠٥ ، وق ١٩/٣٤٩ .	٧	اليأس	٢٤٧
--	---	-------	-----

### الجدول الإحصائي (٢) للصيغة المصدرية (فعل)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
خ ١٠/١٨٣ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وق ١٨/٥٢ ، وق ١٨/١٠٩ ، وق ١٩/٣٧١ ، وق ١٩/٤٠٧ ، وق ٢٠/٤٢٠ .	٨	أَدَب	١
خ ٩/١٦٨ ، وك ١١/٢١٩ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ن وك ١٥/١٤ ، وك ١٧/٦٠ .	٦	أَدَى	٢
خ ٢/٢٧ ، وخ ٧/١٠٧ ، وك ١٥/٢٢ ، وك ١٨/٦٦ .	٤	أَسَف	٣
كم ٨/١٢٥ .	١	بَرَحَا	٤
ك ١٧/٥٣ .	١	بَطَّر	٥
ك ١٥/٢٧ ، وك ١٦/٣٩ ، وق ١٨/١٢٦ .	٣	تَبَّع	٦
خ ٢/٢٧ .	١	تَرَّح	٧
كم ١١/٢١٦ .	١	تَرَّف	٨
خ ٧/١١٠ ، وخ ١٣/٢٣١ .	٢	تَعَب	٩
ك ١٦/٤٥ .	١	تَلَّف	١٠
خ ١/١ .	١	جَدَّل	١١
خ ٢/٣٠ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وك ١٣/٢٣٠ ، وك ١٥/١٠ ، وك ١٥/٢٢ ، وق ١٨/١٠٥ ، وق ١٨/١٨٤ ، وق ١٩/٢٠٧ ، وق ١٩/٢٩٥ .	١٠	الجَزَع	١٢
ك ١٦/٤٥ .	١	جَشَّع	١٣
خ ٧/١٠٢ ، وك ٨/١٢٧ ، وق ١٨/٨٣ .	٣	جَدَّد	١٤
ك ١٧/٦٣ .	١	حَدَّر	١٥
كم ٢/٤٣ ، وخ ٧/٩٢ ، وخ ٩/١٠٥ ، وخ ٩/١٧٤ ، وك ١٠/١٧٥ ، وك ١١/٢٠١ ، وك ١٣/٢٢٧ .	٢٠	حَرَب	١٦

ملحق الجداول الإحصائية

، وك/٨/١٤ ، وك/٩/١٤ ، وك/١٠/١٥ ، ونفسه ، وك/١٢/١٥ ، وك/١٧/١٥ ، وك/٣٤/١٦ ، وك/٣٦/١٦ ، ونفسه ، ونفسه ، وك/٥٣/١٧ ، ونفسه ، وك/٦٢/١٧ .			
خ/٨٥/٦ ، وخ/١٧٠/٩ ، وخ/٢٣٨/١٣ ، وق/٢١٤/١٩ ، وق/٢٥٣/١٩ ، وق/٣٥٣/١*٩ ، وق/٣٧٧/١٩ .	٧	حَسَد	١٧
كم/٢١٦/١١ .	١	حَرَس	١٨
خ/٨٧/٦ ، وكم/١٢٧/٨ ، وخ/٢٣٧/١٣ ، وك/٥٣/١٧ ، ونفسه ، وق/١٧٥/١٨ ، وق/٢٧١/١٩ ، وق/٣٥٥/١٩ .	٨	حَطَأ	١٩
كم/٢١٦/١١ ، وخ/٢٣٨/١٣ ، وق/٧٥/١٨ .	٣	حَطَّر	٢٠
ق/٤٤١/١٩ .	١	حَرَك	٢١
كم/٢١٩/١١ .	١	حَدَّف	٢٢
ق/٤١٩/٢٠ .	١	حَرَب	٢٣
خ/١١٠/٧ .	١	حَرَب	٢٤
خ/٩٠/٦ .	١	حَرَجَل	٢٥
خ/٧/١ ، وخ/٨٢/٦ ، ونفسه ، وخ/١٨٦/١٠ ، وكم/٢١٩/١١ .	٥	حَزَل	٢٦
خ/٢٣٢/٣ .	١	حَسَام	٢٧
خ/٣/١ ، وخ/١١٠/٧ .	٢	حَسَّغَب	٢٨
كم/٤٦/٣ ، ونفسه ، وخ/٩٨/٧ ، وخ/١٨٤/١٠ ، وكم/٢١٨/١١ ، وك/٣١/١٦ ، ونفسه ، وك/٥٣/١٧ ، وق/٧٥/١٨ ، وق/١١٨/١٨ ، وق/٥٨٦/١٨ .	١١	السَّفَر	٢٩
خ/٢٣٨/١٣ .	١	سَلَب	٣٠
كم/١٢٠/٧ ، وق/١٤١/١٨ .	٢	سَهَر	٣١
كم/١٠٦/٧ ، وكم/١٤٢/٩ ، وخ/١٩١/١٠ ، وكم/٢١٦/١١ ، وك/١٠/١٥ ، وك/٥٣/١٧ ، وق/١٠٩/١٨ ، وق/١٦٣/١٨ ، وق/١٨٦/١٨ ، وق/٣٧٧/١٩ .	١٠	الشَّرَف	٣٢
خ/١٤٥/٩ ، وق/١٨٦/١٨ .	٢	الشَّرَق	٣٣
ك/٥٣/١٧ .	١	الشَّرَه	٣٤

ملحق الجداول الإحصائية

كم ٩/١٣٧ .	١	شَعَب	٣٥
خ ٥/٨٢ ، وك ١٧/٥٢ ، وق ١٨/٣١ .	٣	الشَّقَق	٣٦
خ ١٣/٢٣١ .	١	صَدْر	٣٧
خ ٦/٨٢ .	١	ضَرَع	٣٨
خ ٦/٨٢ .	١	طَرَب	٣٩
خ ٢/٣٢ ، خ ٦/٨٢ ، خ ٧/١١٢ ، خ ٧/١١٣ ، خ ٩/١٦٤ ، وكم ١٠/١٧٥ ، خ ١٠/١٨٦ ، وك ١٤/٣ ، وك ١٤/٩ ، ونفسه ، وك ١٥/١٧ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥١ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وك ٨/٦٩ ، وق ١٨/٦٤ ، وق ١٨/١٧٢ ، وق ١٩/٤٠١ ، وق ٢٠/٤٣٩ ، وق ١٩/٤١٤ .	٢٥	الطَّاب	٤٠
خ ٢/٢٩ ، خ ٨/١٢٩ ، وكم ٩/١٤٦ ، خ ٩/١٦١ ، خ ١٠/١٨٦ ، ونفسه ، خ ١٠/١٨٧ ، وخ ١٣/٢٣٤ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٦/٣٥ ، وك ١٧/٣٥ ، وق ١٨/٢ ، وق ١٨/١٠٥ ، وق ١٩/٢٨١ ، وق ١٨/١٨٢ .	١٦	طَمَع	٤١
ك ١٥/٢٨ ، وق ١٨/٤٦ ، وق ١٨/١٥٠ ، و ١٨/٢٠٧ .	٤	الظفر	٤٢
خ ٧/١٣ ، وق ١٨/١٤١ .	٢	الظَّمَا	٤٣
ق ١٨/٨٦ ، وق ١٩/٣٦٧ .	٢	عَبَث	٤٤
خ ١/٣ ، خ ٢/٢٧ ، وكم ٦/٨٣ ، خ ٦/٨٧ ، خ ٧/١٠٧ ، وكم ١٠/١٨١ ، خ ١٣/٢٣١ ، وك ١٤/٩ ، وك ١٥/٢٨ ، وق ١٨/١٨٥ .	١٠	العَجَب	٤٥
خ ١٠/١٩١ .	١	عَصَل	٤٦
خ ٧/١٣ ، خ ١٣/٢٣٧ ، وق ١٩/٣٥٥ .	٣	عَطَب	٤٧
خ ١٠/١٩١ ، وك ١٧/٥٣ .	٢	عَطَش	٤٨
خ ٦/٨٢ .	١	عَلَز	٤٩
خ ١/٣ ، خ ١/٢٣ ، خ ٢/٢٨ ، خ ٢/٣١ ، خ ٢/٤٢ ، خ ٦/٧٥ ، خ ٦/٨٢ ، ونفسه ، خ ٦/٨٤ ، خ ٦/٨٣ ، خ ٧/٩٣ ، خ ٧/١٠٨ ، خ ٧/١١٢ ، خ ٧/١١٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ٨/١٢٥ ، خ ٨/٢٩ ، خ ٩/١٥٠ ، خ ٩/١٥٤ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ٩/١٦٥ ، خ ٩/٧٠ ، خ ٩/١٧٧ ، ونفسه ، وكم ١٠/١٧٨ ، خ ١٠/١٨٣ ، ونفسه ، خ ١٠/١٨٤ ، خ ١٠/١٨٦ ، وكم ١٠/١٩٢ ، وكم ١١/٢٠٨ ، خ ١١/٢٠٩ ، خ ١٣/٢٢٥ ،	٧٢	العَمَل	٥٠

ملحق الجداول الإحصائية

وكم/٢٢٩ ، وخ/٢٤١ ، وخ/٢٣٦ ، وخ/٢٣٨ ، ونفسه ، وك/٥ ، وك/٢٦ ، وك/٢٧ ، وك/٣١ ، وك/٣٤ ، وك/٤٧ ، وك/٤٨ ، وك/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك/٥٥ ، وك/٦٩ ، وك/٢٣ ، وك/٣٦ ، وك/٤١ ، وك/٩٢ ، وك/١٠٩ ، وك/١١٧ ، ونفسه ، وك/١٢٠ ، وك/١٤٠ ، وك/١٤٨ ، وك/٢٢٣ ، وك/٢٣٤ ، وك/٣٥٥ ، وك/٣٩٠ ، وك/٤٢٧ ، وك/٤٦٧ .			
خ/٢ ، وخ/٣٨ ، وخ/٨٦ ، ونفسه ، وخ/١١٣ ، وكم/١٦٥ ، وخ/١٧٧ ، وخ/١٧٩ ، وكم/١٨٢ ، وخ/٢٠٩ ، وخ/٢٣٢ ، وخ/١٩١ ، وك/٣١ ، ونفسه ، وك/٧٠ .	١٥	العَمَى	٥١
خ/١٨٤ ، وكم/٢١٩ ، وك/٥٣ .	٣	غَضَبٌ	٥٢
كم/٢١٦ ، وخ/٢٣٨ ، وك/٣٥ .	٣	فَرَجٌ	٥٣
خ/٩ ، وكم/١٢٢ ، وكم/١٢٣ ، وك/١٦ ، وك/٣٣ .	٥	فَشَلٌ	٥٤
خ/١٩١ ، وخ/٢٣١ .	٢	الْفَلَجُ	٥٥
ك/٢٠ .	١	قَسَمٌ	٥٦
خ/٢٦ ، وخ/١٠٤ ، وك/٣١ .	٣	كَدَرٌ	٥٧
كم/٢١٨ ، وك/٤٥ .	٢	كَرْوٌ	٥٨
خ/٨٢ ، وخ/٩٣ ، وخ/١٣٩ ، وك/٥٣ ، وك/٧٨ ، وك/١٠٩ ، وك/٢٤٤ ، وك/٤٤٢ .	٨	كَرَمٌ	٥٩
خ/٩٢ ن وخ/١٠١ ، وخ/١٠٨ ، وكم/١٤٦ ، وخ/٢٣٦ ، وك/٤١ .	٦	الْكَلْبُ	٦٠
كم/٢٣٠ .	١	الْكَمْدُ	٦١
ق/٣٧٣ .	١	الْكَمَه	٦٢
خ/١٠٨ ، وكم/١٢٨ ، وخ/٢٣٦ .	٣	لَجَبٌ	٦٣
كم/٦٩ .	١	اللَّدَدُ	٦٤
خ/٦ ، وكم/١٤٨ .	٢	اللَّدَمُ	٦٥
ك/٤٩ .	١	اللَّهْجُ	٦٦

ملحق الجداول الإحصائية

٦٧	المَدَد	٢	خ ٩/١٦١ ، وك ١٨/٧٠ .
٦٨	المَرَض	٦	خ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، خ ١٣/٢٣٨ ، وق ١٨/٤١ ، وق ١٩/٣٩٥ .
٦٩	المَضَض	٢	خ ٦/٨٢ ، وكم ٦/١٢١ .
٧٠	مَلَق	١	ق ١٩/٣٥٣ .
٧١	مَهَل	١٢	خ ٦/٧٥ ، وخ ٦/٨٢ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٧/٩٣ ، وخ ٨/١٣٢ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٣/٢٤١ ، وخ ١١/٢٤٢ ، وق ٢٠/٤٢٥ .
٧٢	نَدَم	٦	خ ١/١ ، وخ ٢/٢٧ ، وكم ٤/٥٥ ، وكم ١٠/١٩٢ ، وكم ١١/٢١٧ ، وق ٢٠/٤٢٥ .
٧٣	النَّصَب	٥	ح ٧/١١٣ ، وخ ٩/١٥٢ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٣٧٧ .
٧٤	النَّظَر	١٤	خ ٧/١٠٢ ، وخ ٧/١٠٨ ، وكم ٧/١١٨ ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وك ١٤/٧ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وق ١٩/٣٧٦ ، وق ١٩/٤٠٨ .
٧٥	النَّكْد	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٧٦	هَرَب	٣	خ ٦/٨٢ ، وكم ٩/١٤٩ ، وخ ١٣/٢٣٢ .
٧٧	هَرَم	١	ق ١٩/١٣٩ .
٧٨	الهَوَى	٢٨	كم ١/١٢ ، وخ ٢/٢٨ ، وخ ٢/٣٦ ، وخ ٤٢ ، وخ ٦/٧٥ ، وكم ٦/٨٤ ، وخ ٦/٨٥ ، ونفسه ، وخ ٦/١٣٨ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وكم ١١/١٩٨ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٤/٣ ، ونفسه ، وك ١٤/٦ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٤/٣ ، ونفسه ، وك ١٤/٦ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٦/٤٥ ، وك ١٧/٥٩ ، وك ١٨/٧١ ، وك ١٨/٧٨ ، وق ١٩/٢٨٥ ، وق ٢٠/٤٢٣ .
٧٩	وَجَل	٥	خ ١/١ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٧/١١٠ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وكم ١١/٢٠٣ .
٨٠	الْوَرَع	٩	خ ٢/٢٩ ، وكم ٦/٨٠ ، وخ ١٠/١٧٧ ، ن وك ١٦/٤٥ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٤ ، وق ١٨/١٠٩ ، وق ١٩/٣٥٥ ، وق ١٩/٣٧٧ .
٨١	الْوَصَب	١	خ ٦/٨٢ .
٨٢	الْوَعَث	١	خ ١٠/١٩١ .
٨٣	الْوَلَه	٣	خ ٦/٩٠ ، وكم ٧/١٢٠ ، وخ ١٠/١٧٩ .

## ملحق الجداول الإحصائية

٨٤	الْوَهْن	٨	خ ١/١ ، وخ ٧/١٠٢ ، وكم ٩/١٦٩ ، وك ١٥/١٢ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ونفسه .
----	----------	---	---

### الجدول الإحصائي (٣) للصيغة المصدرية (فِعْل)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	كذب	١٥	كم ٦/٨٣ ، و خ ٦/٨٥ ، وخ ١٠٧/٧ ، ونفسه ، وخ ٨/١٣٢ ، و خ ٩/١٤٤ ، وخ ٩/١٤٧ ، وكم ١١/٢٠٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/٦٩ ، وق ١٩/٢٤٩ ، وق ٢٠/٤٥٨ .
٢	لعب	٦	كم ٦/٨٣ ، وخ ٨/١٣٢ ، وكم ١١/٢١٦ ، وكم ١١/٢١٩ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/٧٦ .

### الجدول الإحصائي (٤) للصيغة المصدرية (فَعَال)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	أناة	٥	كم ٢/٤٣ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٩٠ ، وق ١٩/٣٦٩ ، وق ٢٠/٤٦٩ .
٢	أمان	٦	خ ٦/٨٢ ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ١١/٢٢١ ، وق ١٨/٣٧ ، وق ١٨/٨٥ ، ونفسه ، وق ١٩/٢٤٩ .
٣	بَعَا	١	خ ٦/٩٠ .
٤	البقاء	٢٠	خ ٢/٣٨ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٧/٩٨ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٩/١٤٥ ، وخ ٩/١٥٨ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وكم ١١/٢١٠ ، وكم ١١/٢١٠ ، وخ ١٣/٢٤١ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١١ ، وق ١٨/١٢١ ، وق ١٨/١٩١ ، وق ١٩/٣٧٣ ، وق ١٩/٣٧٨ .
٥	بَلَاغ	٦	خ ٣/٤٥ ، وخ ٧/٨٢ ، وخ ٧/١١٤ ، وخ ١٠/١٩١ ، وكم ١١/٢١٨ ، وك ١٦/٣١ .
٦	البلاء	٤٩	خ ٢/٢٧ ، وخ ٦/٨٧ ، وخ ٧/٩٢ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٧/٩٤ ، وكم ٧/٩٦ ، وخ ٧/١٠٨ ،

ملحق الجداول الإحصائية

خ/١١٠ ، ٧/١١٣ ، وكم/١٨٧ ، ١٠/١٥٠ ، خ/١٧٧ ، ١٠/١٨٦ ، و خ/١٨٧ ، ١٠/٢٠٩ ، وكم/٢١٨ ، ١١/٢٢٣ ، و خ/٢٢٥ ، ١٣/٢٢١ ، و خ/٢٣٣ ، ١٣/٢٣٤ ، و خ/٢٣٦ ، ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وكم/٢٨ ، ١٥/٤٥ ، وكم/٤٥ ، ١٦/٥٣ ، ، ونفسه ، وكم/١٠٥ ، ١٨/١٤٦ ، وكم/١٢٧ ، ١٨/١٤٢ ، وكم/٢٩٧ ، ١٩/٣٠٨ ، وكم/٣٥٧ ، ١٩/٣٩٤ ، وكم/٣٩٥ .			
خ/١٤٤٤ . ٩	١	بَوَاء	٧
خ/١٦٦٦ . ٩	١	بَيَاض	٨
خ/١٤٤ ، ٧/٩٥ ، وكم/١٧٧ ، ١٠/٦٥ ، وكم/٦٥ . ٤	٤	بِيَان	٩
خ/١ ، وكم/٥٣ ، ٤/٩٠ ، وكم/١٨٧ ، ١٠/٢٣٢ ، وكم/٢٣٢ . ٥	٥	نَمَام	١٠
خ/٧٩٠ . ٧	١	نُبَات	١١
ح/٧٩٠ ، وكم/٩٢ ، ٧/١٤٢ ، وكم/١٦١ ، ٩/١٦١ ، وكم/١٨٧ ، ١٠/٢١٠ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم/٥٣ ، ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم/٣٥٣ . ١٩	١٢	النَّثَاء	١٢
خ/٥٢ ، ٣/٨٢ ، ، ونفسه ، ونفسه ، وكم/٩٦ ، ٧/١١٣ ، وكم/١٤٢ ، ٩/١٤٤ ، وكم/١٨٣ ، ١٠/١٨٦ ، ١٠/٢٠٩ ، ١١/٢٣٦ ، ١٣/٢٣٨ ، وكم/١٤٣ ، وكم/٢١ ، ١٥/٣٤ ، وكم/٥١ ، ١٧/٥١ ، ونفسه ، وكم/٥٣ ، ١٧/٥٩ ، وكم/٦٢ ، وكم/٧٨ ، ١٨/٩٠ ، وكم/٧٦ ، ١٨/١٠٩ ، وكم/١٧٩ ، ١٨/٢٩٧ ، وكم/٣٧٤ ، ١٩/٣٩٠ ، وكم/٤٢٣ . ٢٠	٣٠	النُّوَاب	١٣
خ/٨٢ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم/٩٠ ، ٧/١٠١ ، وكم/١٢٠ ، ٧/١٢٠ ، وكم/١٥٣ ، ٩/١٥٣ ، وكم/١٨٧ ، ١٠/٢٠٩ ، ١١/٢٣٦ ، ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم/٣١ ، ١٦/٣١ ، وكم/٣٣ . ١٦	١٦	الْجَزَاء	١٤
كم/١٣١ ، وكم/١٨٠ ، وكم/١٦٩ ، ١٦/٣١ ، وكم/١٨٠ . ٤	٤	جَفَاء	١٥
خ/٩١ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم/١٦٥ ، ٩/١٦٥ ، وكم/١٨٨ ، ١٠/٢٠٦ ، ١١/٢٠٩ ، وكم/٢٣٢ ، ١٣/٢٣٨ . ١٣	٩	جَلَال	١٦
خ/٤٥ ، ٣/٤٥ ، وكم/١٧٧ ، ١٠/١٩١ ، وكم/٢١٧ ، ١١/٢١٧ ، وكم/٤٨٤ . ٢٠	٥	الجَلَاء	١٧
خ/١ ، وكم/٨٠ ، وكم/٨١ ، ٦/٨٦ ، وكم/١٠٤ ، ٦/١١٢ ، وكم/١٤٤ ، ٩/١٥١ ، وكم/١٥٦ ، ٩/١٧٧ ، ١٠/١٨٤ ، وكم/٣١ ، ١٦/٤١ ، وكم/٤١ . ١٦	٢٠	الْحَزَام	١٨

ملحق الجداول الإحصائية

وك ١٧/٥٣ ، وك ١٧/٦٢ ، وك ١٨/٦٩ ، وك ١٨/١٠٩ ، وق ١٨/١٦٩ ، وق ١٩/٣٥٠ .			
خ ٩/١٤٩ .	١	حَرَكَ	١٩
خ ١/١ ، وكم ٦/٨١ ، وخ ٦/٨٦ ، وخ ٧/١٠٤ ، وخ ٧/١١٢ ، وخ ٩/١٦٨ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٦/٤١ ، وك ١٨/٦٩ .	١٣	الْحَلَّال	٢٠
ك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٢١ ، وق ١٨/١١٣ ، وق ١٩/٢٢٣ ، وق ٣٥٥ .	٥	الْحَيَاء	٢١
خ ١١/٢٢١ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٦٩ ، وق ١٨/١٢٨ ، وق ١٩/٢٦٧ ، وق ١٩/٣٧٥ .	٦	حَرَاب	٢٢
كم ١٠/١٨٠ ، وخ ١٠/١٨٧ .	٢	الْحَفَاء	٢٣
كم ٦/٨٢ ، وك ١٦/٤٥ .	٢	خَلَّاص	٢٤
خ ٦/٨٢ .	١	خَلَّاق	٢٥
خ ١٣/٢٣١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ن وق ١٩/٣٧٨ .	٤	نَوَام	٢٦
خ ٧/١١٤ ، وخ ٨/١٢٩ ، وق ١٩/٣٦٤ .	٣	ذَهَاب	٢٧
خ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ٧/٩٦ ، وخ ٧/١١٣ ، وخ ٧/١١٤ ، وكم ٧/١١٨ ، وخ ٩/١٦١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ١٠/١٨٧ ، ، وكم ١١/٢١٦ ، وخ ١٣/٢٣٣ ، وق ٨/١٠٥ .	١٧	الرَّجَاء	٢٨
خ ٥/٧١ ، وخ ٥/٨٧ ، وخ ٧/١١٠ ، وخ ١٠/١٨٦ ، ونفسه ن وخ ١٠/١٨٧ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١٤٦ .	٩	الرَّخَاء	٢٩
خ ٥/٧٥ .	١	رَشَاد	٣٠
خ ٧/١٠٤ ، وخ ٩/١٣٨ ، وخ ٩/١٦١ .	٣	رَضَاع	٣١
خ ١٠/١٨٣ .	١	الرَّوَّاح	٣٢
كم ٤/٥٦ ، وخ ٧/١٠٩ ، وكم ١٠/١٩٢ ، ونفسه ، وكم ١١/٢١٩ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وق ١٨/١٣٢ ، وق ١٨/١٤٢ ، وق ١٩٨/٢٠٧ ، وق ١٩/٢٤٩ .	١٠	الرَّكَاة	٣٣
خ ١٣/٥٢ ، وخ ٧/٩٨ ، وخ ٩/١٦٢ ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٢٤١ ، وق ١٩/٢٧٨ .	٩	رَوَّال	٣٤
دوك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٥١ .	٢	سَخَاء	٣٥

ملحق الجداول الإحصائية

كم ٩/١٤١ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، وك ١٧/٥٣ .	٣	سَدَاد	٣٦
ح ٧/١١٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٤٣ .	٤	السَّمَاع	٣٧
خ ٧/١٠٥ .	١	السَّنَاء	٣٨
خ ٩/١٦٦ ، وخ ١٠/١٨٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٠/١٩١ ، ونفسه .	٥	سَوَاد	٣٩
ك ١٥/١٠ .	١	الشَّقَاء	٤٠
ك ١٥/٢٨ ، وك ١٧/٥٣ .	٢	شَكَاة	٤١
خ ١/٢٥ ، وخ ٧/١٠٧ ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١١/٢٠٩ ، وك ٧/٤٧ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٠ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٨/٧١ ، وق ١٨/١١٠ .	١٣	الصَّلَاح	٤٢
كم ٦/٧٩ ن وخ ٧/١٠٩ ، وم ٨/١٣١ ، وم ١٠/١٩٢ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٥/٢٧ ، ونفسه ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٧/٤٧ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٢ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وك ١٨/٦٩ ، وق ١٨/٩٣ ، وق ٧٨/١٣٢ ، وق ١٩/٢٤٩ ، وق ١٩/٣٦٧ .	٢٠	الصَّلَاة	٤٣
خ ١/٤ ، وخ ٢/٢٨ ، وخ ٢/٢٨ ، وم ٤/٥٥ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١٠٧ ، وم ٨/١٢٧ ، وخ ٩/١٥٣ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وم ١٠/١٨٢ ، وخ ١١/٢٠٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٤/٧ ، ونفسه ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٦/٣٦ ، وك ١٧/٦٢ ، وك ١٨/٦٥ .	١٨	الضَّلَال	٤٤
خ ١/١٣ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٨٥ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٩/١٤٣ ، وخ ٩/١٦٢ ، وم ١٠/١٩٤ ، وم ١١/٢٠٨ ، وخ ١٣/٢٣١ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/٢٧ ، وق ١٨/٨٥ ، وق ١٩/٣٨٣ .	١٤	عَذَاب	٤٥
خ ٩/١٦١ .	١	عِزَاء	٤٦
خ ٧/١٠٧ ، وق ١٨/٦٦ .	٢	عَفَاف	٤٧
خ ١٠/١٩١ ، ونفسه .	٢	عَفَاء	٤٨
كم ٧/٨١ ، وم ٧/٩٧ ، وخ ٧/١١٣ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٣/٢٣٣ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/١٤١ .	٨	عَنَاء	٤٩
كم ٧/١١٨ .	١	عَنَاء	٥٠
خ ٦/٨٥ ، وخ ٧/٩٣ ، وخ ١١/٢٢١ ، وك ١٥/٢٧ ، وك ١٦/٣١ .	٥	فَرَاغ	٥١
خ ١/٣ ، وخ ١/٢٥ ، وخ ٢/٣٢ ، وخ ٨/١٢٩ ، وخ ٩/١٥٣ ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه .	١٠	الْفَسَاد	٥٢

ملحق الجداول الإحصائية

			، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/١١٠ .
٥٣	فَكَاء	٢	خ ١٠/١٨٤ ، وخ ١٠/١٨٦ .
٥٤	فَنَاء	٢٦	خ ٣/٤٥ ، وخ ٣/٥٢ ، وك ٦/٨١ ، وخ ٦/٨٢ ، ونفسه ، وخ ٧/٩٨ ، وخ ٧/١١٢ ، وخ ٧/١١٣ ، وخ ٩/١٥٨ ، وخ ٩/١٦٦ ، وخ ١٠/١٨٣ ، ونفسه ، وخ ١١/٢٢١ ، وخ ١٣/٢٣١ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ن وك ١٥/٢٣ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٨/١٢١ ، وق ١٨/١٢٨ ، وق ١٩/٣٧٣ ، وق ١٩/٣٧٨ .
٥٥	فَوَات	١	ك ١٧/٤٨ .
٥٦	فَنَام	٢	خ ٩/١٥١ ، وك ١٥/٢٨ .
٥٧	قَرَار	١١	خ ٥/٧١ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٩/١٥٥ ، وخ ٩/١٦١ ، وك ٩/١٧٢ ، وك ١٣/٢١٤ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، ونفسه ن وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وك ١٦/٣١ .
٥٨	الْقَضَاء	٢٧	خ ١/١ ، وك ١/١٧ ، وك ٢/٧٣ ، وخ ٥/٦٤ ، وخ ٧/١٠٨ ، وك ٧/١١٨ ، وخ ٩/١٥٠ ، وخ ٩/١٥١ ، وك ٩/١٥٧ ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٠/١٨٣ ، ونفسه ، وك ١١/٢١٠ ، وك ١١/٢٢٢ ، وخ ١/٢٣٨ ، وك ١٤/٣ ، وك ١٥/١٠ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/٦٧ ، وك ١٨/٦٩ ، وق ١٨/٧٦ ، وق ١٨/٩٧ ، وق ١٨/٢١٦ ، وق ١٩/٢٢٤ .
٥٩	كَفَاف	٤	خ ٣/٤٥ ، وق ١٨/٤٢ ، وق ١٨/٤٣ ، وق ١٩/٣٧٧ .
٦٠	الكلام	٢٣	خ ١/٣ ، وخ ٢/٢٩ ، وخ ٧/٩٣ ، وخ ٧/٩٥ ، وك ٧/٩٦ ، وخ ٧/٩٩ ، وخ ٧/١٠٨ ن وك ٧/١٢١ ، وك ٧/٤٨ ، وك ٩/٤٨ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وك ١٣/٢٢٨ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٨/٧٥ ، وق ١٨/٦٩ ، وق ١٨/١٢٦ ، وق ١٩/٢٧١ ، وق ١٩/٢٩٥ ، وق ١٩/٣٥٥ ، ونفسه .
٦١	كَلَال	١	خ ١٠/١٨٨ .
٦٢	كَمَال	٤	خ ١/١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه .
٦٣	اللجّاج	١	ك ١٦/٣١ .
٦٤	اللاحق	٤	خ ٧/١١٣ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وك ١٠/١٩٥ ، وك ١٦/٣٥ .
٦٥	نجاح	١	خ ١٠/١٩١ .
٦٦	النجّاة	١٢	خ ١/٥ ، وك ٤/٥٦ ، وخ ٦/٧٥ ، وخ ٧/١٠٥ ، وك ٧/١٢٢ ، وك ٩/١٥٦ ، وخ ٩/١٦٢ ، وك ١١/٢١٧ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٦٣ ، وق ١٨/١٤٣ .

ملحق الجداول الإحصائية

٦٧	نَجَاء	١	كم ٨/١٢٥ .
٦٨	النَّشَاط	٢	خ ١٠/١٨٦ ، وك ١٨/٦٩ .
٦٩	نَفَاد	٢	خ ٧/٩٨ ، وخ ٩/١٤٥ .
٧٠	نَفَاز	٢	خ ٦/٧١ ، وك ١٧/٥٣ .
٧١	نَكَال	١	خ ٦/٨٢ .
٧٢	نَوَال	٢	خ ٦/٨٢ ، ونفسه .
٧٣	هَلَكَ	٤	خ ٨/١٢٩ ، وخ ٩/١٥٣ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه .
٧٤	هَوَان	٤	خ ٧/١٠٩ ، ةخ ١٠/١٨٤ ، وك ١٦/٤٣ ، وق ١٩/٣٩١ .
٧٥	الْوَيَال	٣	خ ٦/٨٢ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه .
٧٦	وَدَاع	٤	خ ٢/٢٨ ، ونفسه ن وخ ٣/٥٢ ، وك ٩/١٤٩ .
٧٧	وَفَاء	١٠	خ ٢/٣٤ ، وخ ٢/٤١ ، وك ٦/٧٧ ، وخ ١٧/٢٣٨ ، وك ١٥/٢٥ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه .
٧٨	الْوَقَار	١	ك ١٥/٢٥ .
٧٩	الْيَسَار	١	كم ١١/٢٢٠ .

الجدول الإحصائي (٥) للصيغة المصدرية (فَعُول )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	قَبُول	٤	كم ٧/١٢١ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/١٣١ .
٢	وَقُود	٢	خ ١٦/٢٣٦ ، وك ١٦/٤٥ .

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (٦) للصيغة المصدرية (فَعِيل)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	أئين	٢	خ ٧/١١٤ ، ونفسه .
٢	بَصِيص	١	خ ٩/١٦٦ .
٣	حسيس	١	خ ١٠/١٨٤ .
٤	حنين	٤	خ ٣/٥٢ ، وخ ٧/٩٠ ، وخ ٧/١١٤ ، ونفسه .
٥	خنين	١	خ ٩/١٧٤ .
٦	دبيب	١	خ ١٠/١٧٩ .
٧	رجيج	١	خ ٦/٩٠ .
٨	الرَّحِيل	٥	خ ٣/٥٢ ، وخ ٦/٨٢ ، وكم ١١/٩٧ ، وك ١٤/٣ ، وك ١٤/٣ ، وق ١٨/١٨٧ .
٩	رنين	١	ق ١٨/٣٢٢ .
١٠	زفير	٣	خ ٦/٨٢ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٣/٢٣٦ .
١١	سَعِير	٣	خ ٦/٨٢ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ .
١٢	شهيقي	١	خ ١٠/١٨٦ .
١٣	ضجيج	٢	كم ١١/٢١١٩ ، وك ١٥/١٠ .
١٤	عجيج	٢	خ ٩/١٤٣ ، وخ ١٠/١٩١ .
١٥	كشيش	١	كم ٧/١٢٢ .
١٦	نحيب	١	كم ١١/٢١٧ .
١٧	نشيج	١	كم ١١/٢١٧ .
١٨	نضيض	١	خ ٢/٣٢ .
١٩	هديل	١	خ ٣/٥٢ .
٢٠	اليقين	٢٥	خ ١/١ ، وخ ١/٢ ، ونفسه ، وخ ١٤/٢٢ ، وخ ٢/٣٨ ، وخ ٦/٨٦ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٧/٩٠ ، وخ ٧/١١٣ ، ونفسه ، وخ ٩/١٥١ ، وكم ٩/١٥٨ ، وخ ٩/١٧٩ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وك ١٥/١٧ ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٦٢ ، وق ٨/٩٣ ، وق ١٨/١٤٣ ،

ملحق الجداول الإحصائية

وق ١٩/٢٣٤ ، وق ١٩/٢٨٠ ، وق ١٩/٣٧٩ .			
-------------------------------------	--	--	--

الجدول الإحصائي (٧) للصيغة المصدرية (فُعل)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	البؤس	٦	ح ٢/٢٨ ، وخ ٧/٩٨ ، ونفسه ، وخ ٧/١١٣ ، وك ١٦/٤٥ ، وق ١٩/٣٢٣ .
٢	البُخل	٥	خ ٨/١٢٩ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٣ ، وق ١٩/٢٣١ ، وق ١٩/٣٨٤ .
٣	البُزء	٢	كم ٨/١٢٧ ، وق ١٩/٢٩٥ .
٤	البُطء	١	ك ١٥/١٣ .
٥	البُعد	٩	خ ١/١ ، وخ ٧/٦٣ ، وه ٩/١٥٤ ، ونفسه ، وكم ١٠/١٨٢ ، وكم ١٠/١٨٢ ، وكم ١١/٢١٦ ، وك ١٨/٧٠ ، وق ١٨/٧٥ ، وق ١٩/٢٨٦ .
٦	البُغض	١	ق ١٨/١٢٢ .
٧	تُكل	١	ق ١٩/٣١٣ .
٨	جُبِن	٣	ك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٣ ، وق ١٩/٢٣١ .
٩	جُرم	١	خ ٩/١٧٣ .
١٠	الجُهد	٨	خ ٣/٥٢ ، وخ ٩/١٦٠ ، وخ ١٠/١٧٩ ، وكم ١١/٢١٠ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥١ ، وك ١٧/٥٩ ، وق ٢٠/٤٧٠ .
١١	الجُود	٩	خ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٧/٩٠ ، وخ ٧/٩٩ ، وخ ٧/١١٤ ، وخ ١٠/١٨٤ ، ونفسه ، وق ١٨/٢٠٧ ، وق ٢٠/٤٤٦ .
١٢	الجُوع	٥	خ ٧/١٠١ ، وخ ٩/١٦١ ، وكم ١٠/١٩٤ ، وق ١٨/١٠٥ ، وق ١٨/١٤١ .
١٣	الحبّ	١٠	٧/١٠٨ ، وخ ٧/١١٢ ، وكم ٨/١٢٧ ، وكم ٨/١٣٣ ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١١/٢٠٩ ، وك ١٧/٥٣ ن وق ١٩/٢٢٤ ن وق ١٩/٣٠٩ .
١٤	حُزن	٨	خ ٦/٨٦ ، وخ ٧/١٠٢ ، وخ ٧/١١٢ ، وخ ٩/١٦٢ ، وكم ١٠/١٩٥ ، وكم ١١/٢١٦ ، وق ١٩/٣٣١ ، وق ١٩/٣٣٩ .



ملحق الجداول الإحصائية

خ ٧/١١٠ ، وكم ٨/١٢٧ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وق ١٨/٢١٤ .	٤	سُقْم	٣٠
ق ١٨/٣١ .	١	سُكْر	٣١
طكم ٣/٤٦ ، وكم ٣/٤٧ ، وكم ٦/٧٨ ن وخ ٦/٩٠ ، وخ ٧/٩٢ ، وكم ٧/٩٧ ، وخ ٧/١٠٩ ، وخ ٧/١١٢ ، وكم ٧/١١٨ ، وكم ٨/١٢٧ ، وكم ١٠/١٩٥ ، وكم ١١/٢٠٨ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ن ونفسه ، وك ١٤/٧ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٨ ، وك ١٧/٦٤ ، وق ١٩/٢٨٢ ، وق ١٩/٢٩٢ ، وق ١٩/٣٢٩ ، وق ١٩/٣٥٥ ، وق ١٩/٣٦٦ ، وق ١٩/٣٧٦ ، وق ١٩/٣٨٤ .	٢٩	السُّوء	٣٢
ك ١٧/٥٣ ، ونفسه .	٢	الشُّخ	٣٣
ك ٦/٨٠ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٢٤٩ .	٤	شُرْب	٣٤
ك ٦/٨٠ ، ونفسه ، وخ ٧/٩٠ ، وخ ٧/١١٣ ، وكم ٨/١٢٦ ، وكم ٩/١٤٠ ، ونفسه ، وكم ٩/١٥٦ ، وخ ٩/١٦٠ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٣/٢٤٤ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/٦٩ ، وق ١٨/١١ ، وق ١٨/١٣ ، وق ١٨/٦٦ ، وق ١٨/١٤٦ ، وق ١٧/٢٣٤ ، وق ١٩/٢٧٩ ، وق ١٩/٢٩٠ ، وق ٢٠/٤٤٤ .	٢٤	الشُّكْر	٣٥
ك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ،	٤	صُلْح	٣٦
خ ٦/٩٠ ، ونفسه .	٢	صُنْع	٣٧
خ ١/٣ ، وكم ١/٦ ، وخ ٢/٢٨ ، وخ ٢/٤٢ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٨٨ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ٧/٩٦ ، وخ ٨/١٣٢ ، وخ ٩/١٤٧ ، وخ ٩/١٥٧ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٩١ ، ونفسه ، وكن ١٠/١٩٢ ، وكم ١١/٢١٦ ، وكم ١١/٢١٧ ، وك ١٦/٤٥ ، وق ١٨/٧٥ .	٢٤	طُول	٣٨
ك ٧/٩٦ ، وكم ٦/٩٧ ، وخ ١٠/١٧٧ ، ونفسه ، وك ١٧/٦٠ ، ونفسه .	١٩	ظُم	٣٩
ق ١٨/٣٨ ، وق ١٨/١٠٩ ، وق ١٨/٢٠٨ .	٣	عُجْب	٤٠
خ ٦/٨٢ ، وخ ٧/٩٠ ، وخ ١٠/١٩١ ، وكم ١١/١٩٩ ، وكم ١١/٢١٨ ، ونفسه ن وك ١٥/٢٨ ، وك ١٦/٣١ ن وك ١٧/٥١ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٦٤ ، وق ١٦/٣٣٥ ، وق ١٩/٢٩٥ ، وق ١٩/٢٩٠ .	١٧	عُنْر	٤١
ك ١٦/٣١ .	١	عُسْر	٤٢
خ ٦/٨٩ ، وخ ٧/٩٢ ، وك ١٧/٥٣ .	٣	عُنْف	٤٣

ملحق الجداول الإحصائية

٤٤	عُزِمَ	٢	ق ١٨/٩٨ ، وق ١٨/١٤٦ .
٤٥	فُتِحَ	٢	خ ٢/٢٧ ، وكم ١١/٢١٩ .
٤٦	فُزِبَ	٧	خ ٣/٤٩ ، وخ ٦/٨٢ ن وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٩/١٦٢ ، وخ ١١/٢٢١ ، وكم ١٣/٢٢٩ ، وك ١٥/٢٧ .
٤٧	كُورِهَ	٣	خ ١٦/٢٣١ ، وك ١٥/١٧ ، وك ١٧/٦٤ .
٤٨	كُفِرَ	١١	كم ١/١٩ ، وكم ٢/٤٣ ، وكم ٤/٥٧ ، وخ ٨/١٢٩ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ن وك ١٥/١٦ ، وك ١٦/٣٠ ، وق ١٨/٣١ ، وق ١٨/١١٩ .
٤٩	لُبِسَ	١	خ ٧/١٠٧ .
٥٠	لُطِفَ	٦	خ ١٣/٢٣٢ ، وكم ١١/٢١٨ ن وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وق ١٩/٢٥٤ .
٥١	المُلْكُ	١٥	كم ١/٥ ، وخ ٢/٣٢ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٧/١١٠ ، وخ ٧/١١٢ ن وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٤/٣ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٩٥ ، وق ١٩/٢٢٥ .
٥٢	النُّصْحُ	٢	خ ٢/٣٥ ، ونفسه .
٥٣	نُطِقَ	٨	خ ٧/٩٠ ، وخ ٧/١٠٨ ، وكم ٩/١٤٩ ، ونفسه ، وخ ٩/١٥٣ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وكم ١١/٢١٦ ، وكم ١٣/٢٢٨ .
٥٤	نُكِرَ	١	كم ١١/٢٢٢ .
٥٥	هَلُكَ	١	ق ١٨/٩٥ .
٥٦	يُنْمَ	١	ك ١٧/٥٣ .
٥٧	يُسْرَ	١	ك ١٦/٣١ .

الجدول الإحصائي (٨) للصيغة المصدرية (فُعِلَ)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	خُلِقَ	٦	كم ٩/١٥٦ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/٣٧ ، وق ١٨/٣٨ ، وق ١٩/٢٢٦ ، وق ٢٠/٤٣٢ .
٢	شُعِلَ	٦	خ ٦/٨٥ ، وخ ١٠/١٧٧ ن وك ١٦/٤٥ ، وق ١٩/٢٧٩ ، وق ١٩/٣٥٨ ، وق ١٩/٣٧٠ .

## ملحق الجداول الإحصائية

خ ٥/٦٣ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٧/١٠٨ ، ونفسه ، وخ ٧/١١٢ ، وخ ٧/١١٣ ، ونفسه ، وكم ٨/١٢٤ ، وخ ٩/١٤٥ ، وكم ٩/١٦٥ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، وخ ١٣/٢٣٤ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ن ونفسه ، وق ١٨/١٨٦ ، وق ١٩/٢٣٣ ، وق ١٩/٢٧٥ ن وق ١٩/٣٣٢ ، وق ١٩/٣٨٥ .	٢٠	العُمُر	٣
خ ٦/٧١ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٧/١١٥ .	٣	قُدُم	٤
خ ٧/١٠٥ .	١	نُزُل	٤
ق ١٩/٢٢٤ .	١	هُرُوَا	٥

### الجدول الإحصائي (٩) للصيغة المصدرية (فُعَل)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
ق ١٩/٢٣٩ ن وق ٢٠/٤١٨ .	٢	نَقَى	١
خ ٧/١٠٢ ، وخ ٩/١٦١ ، وق ١٨/٢٢ .	٣	سَرَى	٢
خ ١/٢ ، وخ ٢/٢٨ ، وخ ٢/٣٨ ، وخ ٢٠/٣٨ ، وخ ٦/٨٦ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٦/٨ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٧/٩٢ ، وكم ٧/٩٦ ، وخ ٧/١٠٢ ، وخ ٧/١٠٩ ، وخ ٧/١٣٨ ، وخ ٩/١٤٤ ، ونفسه ، وخ ٩/١٤٧ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٠/١٧٩ ، وخ ١٠/١٨٢ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٠/١٨٨ ، وخ ١١/١٩١ ، وكم ١٠/١٩٤ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وكم ١١/٢٠٨ ، ونفسه ، وكم ١١/٢١٠ ، وكم ١١/٢١٧ ، وك ١٥/٢٧ ، وك ١٧/٦٢ ، وك ١٨/٧٠ ، وق ١٩/٣٧٥ ، وق ١٩/٣٧٩ .	٣٣	الهَدَى	٣

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (١٠) للصيغة المصدرية (فُعال )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	بُكاء	٤	كم ١١/٢١٦ ، وكم ١١/٢١٧ ن وكم ١١/٢١٨ ، وق ١٨/١٢٧ .
٢	ثُقاَة	١	خ ٧/١١٣ .
٣	جُوار	٢	خ ٣/٥٢ ، وخ ٦/٩٠ .
٤	حُطام	٥	خ ٢/٣٢ ، وكم ٨/١٣١ ، وخ ٩/١٤٤ ، وكم ١١/٢١٩ ، وق ١٩/٣٧٣ .
٥	حُوار	١	كم ١٠/١٩٤ .
٦	دُعَاء	١٤	كم ١/١٧ ، وخ ٢/٣٨ ، وك ٧/١٢٠ ، وخ ٩/١٦٤ ، وكم ١١/٢١٦ ، وكم ١١/٢١٧ ، وخ ١٢/٢٢٥ ، وك ١٥/١٢ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وق ١٨/١٠١ ، وق ١٨/١٤٢ ، وق ١٩/٣٠٨ ، وق ٢٠/٤٤٤ .
٧	رُكَّام	٢	خ ٩/١٦٧ ، ونفسه .
٨	سُؤال	٤	خ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٩٠ ، وكم ١٠/١٩٥ ، وق ١٩/٣٥٢ .
٩	سُبَّات	٢	كم ١١/٢١٦ ، وكم ١١/٢١٩ .
١٠	مُصَّاص	١	خ ١/٢ .
١١	هَزَّال	١	ح ٩/١٦١ .

الجدول الإحصائي (١١) للصيغة المصدرية (فُعول )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	أزوف	١	خ ٦/٨٢ .
٢	أفول	٢	خ ٩/١٦٤ ، وخ ١٣/٢٣٢ .
٣	بُطون	٢	خ ١٠/١٨٨ ، ونفسه .
٤	بُلُوغ	٥	خ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٩/١٥٥ ، وخ ١٣/٢٣٧ ن وك ١٨/٦٦ .
٥	بُلُول	١	كم ١١/٢١٨ .

ملحق الجداول الإحصائية

٦	ثُبُور	١	خ ١/٢ .
٧	جُود	٦	خ ٣/٤٩ ، وكم ٤/٥٣ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٧/٦٤ ، وك ١٨/٦٥ .
٨	جُدُوب	١	خ ١٣/٢٣١ .
٩	جُفُوف	١	خ ١٣/٢٣١ .
١٠	جُمُوح	١	ك ١٦/٣١ .
١١	جُمُود	٤	خ ١/٣ ، وخ ٢/٢٨ ، ونفسه ، وخ ٧/١١٣ .
١٢	جُنُون	٢	ق ١٩/٢٥٢ ، ونفسه .
١٣	حُدُوث	٢	خ ١٣/٢٣١ ، ونفسه .
١٤	حُضُور	٤	خ ١/٣ ، وخ ٢/٨ ، ونفسه ، وخ ٧/١١٣ .
١٥	حُلُول	٥	ح ١٠/١٨٩ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وكم ١١/٢١٩ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٦/٣١ .
١٦	خُروج	٤	كم ١٠/١٨٢ وك ١٤/٣ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٤ .
١٧	خُشُوع	٤	خ ١/١ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ .
١٨	خُضُوع	٣	خ ٧/١٠١ ، وخ ١٠/١٥٢ ، وك ١٦/٣١ .
١٩	خُفُوت	١	كم ٩/١٤٩ .
٢٠	خُلُو	١	كم ٩/١٤٩ .
٢١	حُمُود	٢	خ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٦/٤٥ .
٢٢	نُزُوب	١	خ ٦/٩٠ .
٢٣	نُحُول	٣	خ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٤/٣ ، وك ١٥/٢٥ .
٢٤	نُزُور	٢	خ ٧/٩٠ ، وخ ٩/١٤٣ .
٢٥	نُتُوء	٩	ح ٣/٤٩ ، وخ ٩/١٥٠ ، وخ ١٠/١٨٦ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١١/٢٢١ ، وك ١٥/١٢ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٠ .
٢٦	نُهُول	١	خ ٢/٣٤ .

ملحق الجداول الإحصائية

خ ١٥٢/٩ ، وكم ١٩٢/١٠ .	٢	رُجُوع	٢٧
خ ٦/٩٠ .	١	رسوب	٢٨
خ ٦/٩٠ .	١	رسوخ	٢٩
خ ٦/٩٠ ، وكم ١٥/٢٥ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٩/٤٠٥ .	٥	رُكُوب	٣٠
ق ١٩/٣٩٠ .	١	رُكُون	٣١
خ ٦/٨٢ .	١	رُهُوق	٣٢
خ ١/١ ، ونفسه ، وكم ٧/٩٦ .	٣	سُجُود	٣٣
خ ١/١ ، وخ ٧/١٠٢ ن وخ ٧/١١٣ ن وخ ٩/١٦٢ ن وكم ١١/٢١٦ ، وكم ١٣/٢٢٤ ، وك ١٥/٢٢٢ ، وك ١٨/٦٦ ، وك ١٨/٦٨ ، وق ١٨/١٢٧ ، ونفسه ، وق ١٩/٢٥٤ ، ونفسه ، وق ١٩/٣٣١ .	١٤	السُّرُور	٣٤
خ ٦/٩٠ .	١	سُعُود	٣٥
خ ٩/١٦٦٦ .	١	سُفُوط	٣٦
كم ٩/١٤٩ ، وكم ١١/٢١٦ ، وخ ١٣/٢٣ .	٣	سُكُون	٣٧
ق ١٨/٢٠٧ ، وق ٢٠/٤٢١ ، وق ٢٠/٤١٥ .	٣	سُلُوق	٣٨
خ ٦/٩٠ .	١	سُمُوق	٣٩
خ ٩/١٦٤ ، وخ ١٠/١٨٩ .	٢	شُحُوص	٤٠
خ ٦/٩٠ .	١	شُمُوق	٤١
خ ٦/٩٠ .	١	صُعُود	٤٢
خ ٩/١٥١ ، وخ ٩/١٦٦٦ .	٢	طُلُوع	٤٣
خ ٣/٤٩ ، وخ ٩/١٥١ ، وخ ٩/١٥٩ ، وك ١٧/٥٣ .	٤	ظُهُور	٤٤
خ ٢/٣٢ .	١	عُتُوق	٤٥
خ ٦/٩٠ .	١	عُدُول	٤٦
خ ١٣/٢٣٨ .	١	عُقُوق	٤٧

ملحق الجداول الإحصائية

خ ١/٣ ، وخ ٣/٤٩ ، ونفسه ، وخ ٩/١٦٧ ، وخ ١٣/٢٣١ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣١ ، وق ٤/٤٦٩ .	٩	عَلَوٌ	٤٨
خ ١/٢ ، وخ ٦/٨٢ ، ونفسه ، وخ ٦/٨٥ ، ونفسه ، وخ ٦/٨٦ ، وخ ٦/٨٨ ، ونفسه ، وخ ٧/١١٠ ، ونفسه ، وخ ٧/١١٠ ، ونفسه ، وخ ٧/١١٢ ، وك ٨/١٣٣ ، وخ ٩/١٥١ ، وخ ٩/١٧٤ ، وك ١٤/٣ ، وك ١٦/١٣١ ، وك ١٨/٦٥ ، وق ١٨/١٢٧ ، وق ١٩/٣٣٠ .	١٩	عُرُورٌ	٤٩
خ ٧/١٠٧ .	١	عُمُوضٌ	٥٠
خ ٦/٩٠ .	١	فُنُورٌ	٥١
خ ١/٢ .	١	فُجُورٌ	٥٢
خ ٧/١٠٧ ، وخ ١٣/٢٣٨ .	٢	فُسُوقٌ	٥٣
خ ١٣/٢٣٨ .	١	فُحُوطٌ	٥٤
خ ٦/٨٣ ، وخ ٦/٨٥ ، وخ ١٠/١٨٩ .	٣	فُنُومٌ	٥٥
كم ٦/٧٩ ، وك ١٤/٤ ، وك ١٦/٣١ .	٣	فُعُودٌ	٥٦
كم ١١/٢١٩ .	١	فُقُولٌ	٥٧
خ ٩/١٦٤ ، ونفسه .	٢	كُرُورٌ	٥٨
خ ٧/١٠٧ .	١	كُطُومٌ	٥٩
٧/١٠٠ .	١	كُلُوحٌ	٦٠
خ ٣/٨٤ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٠ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٦/٣٧ ، وك ١٧/٥٣ .	٧	لُرُومٌ	٦١
خ ١٠/١٨٤ .	١	لُعُوبٌ	٦٢
خ ١٠/١٧٧ .	١	مُرُوقٌ	٦٣
خ ٩/١٥١ .	١	نُجُومٌ	٦٤
خ ٦/٩٠ .	١	نُحُوسٌ	٦٥
ك ١٦/٣١ ،	١	نَزُوعٌ	٦٦
خ ٦/٨٢ ، وك ٧/١١٦ ، وك ٨/١٢٤ ، وك ٧/١٠٦ ، وك ٩/١٧٢ ، وك ١٠/١٨٩ ،	٩	نُرُولٌ	٦٧

ملحق الجداول الإحصائية

وكم ٢١٨/١١ ، وخ ٢٣٦/١٣ ، وك ٣١/١٦ .			
خ ٨٢/٧ .	١	نُشُور	٦٨
خ ٨٢/٧ .	١	نُشُوز	٦٩
خ ٢٠٤/١١ .	١	نُضُوب	٧٠
كم ١٣١/٨ ، وخ ١٩١/١٠ ، وك ٣١/١٦ .	٣	نُفُور	٧١
كم ٦٥/٥ ، وخ ٢٠٥/١١ .	٢	نُكُوص	٧٢
خ ١٥٥/٩ ، وك ٤/١٤ .	٢	نهُوض	٧٣
خ ٦/٩٠ .	١	هُبُوط	٧٤
خ ١٥١/٩ .	١	هُجُوم	٧٥
ق ٢٢٤/١٩ .	١	هُرُو	٧٦
خ ١/١ ، وخ ٨٦/٦ ، وخ ١٥٠/٩ ، وخ ١٩١/٠ ، وكم ١٩٧/١١ ، وكم ٢١٦/١١ ، وك ٥٣/١٧ .	٧	وُرُود	٧٧
خ ٢٣١/١٣ .	١	وجوب	٧٨
خ ٢٣٢/١٣ .	١	وضوح	٧٩
كم ٤٤/٣ .	١	وُفُور	٨٠
كم ١٩٧/١١ ، وق ١٠٩/١٨ .	٢	وُفُوف	٨١
خ ٣/٥٠ .	١	وقوع	٨٢
خ ١٠٨/٧ ، وكم ١٥٦/٩ .	٢	وُلُوج	٨٣
خ ١/١ .	١	وُلُوه	٨٤

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (١٢) للصيغة المصدرية (فُعِيل)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	رُوَيْدًا	٣	ك ١٦/٢٣١ ، وك ١٦/٤١ ، وق ٢٠/٤٢٨ .

a الجدول الإحصائي (١٣) للصيغة المصدرية (فِعْل)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	إِثْمٌ	٣	ك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١٤٨ ، وق ١٩/٣٣٣ .
٢	إِذْنٌ	٥	خ ٧/١١١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٤ ، وك ١٥/٢٥ ، وك ١٧/٥٣ .
٣	إِفْكٌ	١	خ ٩/١٦١ .
٤	إِفٌّ	١	ك ١٧/٥٣ .
٥	إِلٌّ	١	كم ٦/٨٣ .
٦	بِدْعٌ	١	كم ١١/٢٢٢ .
٧	الْبَرُّ	٤	خ ٩/١٦٠ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وق ١٩/٣٦٠ ، وق ١٩/٣٨٠ .
٨	نَيْيَةٌ	٨	كم ٨/١٢٧ ، وخ ٩/١٦٧ ، وكم ١٠/١٨١ ، وكم ١٠/١٩٤ ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٦/٣٠ ، وك ١٦/٣٦ ، وق ٢٠/٤١٤ .
٩	النَّقْلُ	٨	خ ٦/٨٦ ، ونفسه ، وخ ٦/٩٠ ، وكم ٧/١٢١ ، وخ ٩/١٦٧ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ .

ملحق الجداول الإحصائية

خ ٢/٢٩ ، وكم ٤/٥٥ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٨/١٣٢ ، وخ ٩/١٥٣ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٦/٣٤ ، وق ١٨/٦ ، وق ١٩/٢٩٥ .	١٤	الجِدِّ	١٠
ك ١٦/٣١ .	١	جَدْر	١١
خ ١٠/١٨٨ ، وخ ١٠/١٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٧ .	٣	جَزْز	١٢
خ ١٠/١٨٦ ، وكم ١١/٢١٠ ، وك ١٧/٤٩ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٧/٥٤ ، وق ١٨/١٠٥ ، وق ١٩/٢٢٤ ، وق ١٩/٣٧٧ .	٨	جِرْص	١٣
خ ٧/٩٠ ، وخ ٧/١٠١ ، وكم ٧/١٠٦٩ ، وخ ١٣/٢٣١ .	٤	الجِسِّ	١٤
خ ٧/٩٠ ، وكم ١١/٢٠٣ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٩ ، وق ١٩/٢٠٧ .	٨	حِفْظ	١٥
ك ١٧/٥٣ .	١	حِفْد	١٦
خ ٧/١١٥ ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ١٠/١٨٦ ، ونفسه ، وخ ١١/٢٠٤ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وخ ١٣/٢٤٣ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/٦٥ ، وق ١٨/٣١ ، وق ١٨/٩١ ، وق ١٨/١٠٩ ، وق ١٨/٢٠٢ ، وق ١٨/٢٠٧ ، وق ١٩/٢٢٠ ، وق ٢٠/٤٢٦ ، وق ٢٠/٤٣٢ ، ونفسه ، وق ٢٠/٤٦٩ .	١٩	جَلْم	١٧
خ ٩/١٥٠ ، وك ١٥/٢٦٦ .	٢	خَزِي	١٨
خ ٢/٣٢ ، وخ ٦/٨٢ ، وكم ٦/٦٣ ، وخ ٦/٨٤ ، وخ ٦/٨٥ ، وكم ٧/٩٦ ، وخ ٧/٩٩ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٧/١٠٩ ، وخ ٧/١١٢ ، وخ ٩/١٥٣ ، وخ ٩/١٥٨ ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ٩/١٦٢ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٠/١٨٧ ، وكم ١٠/١٩٢ ، وكم ١٠/١٩٥ ، وكم ١١/٢١٧ ، ونفسه ، وكم ١١/٢١٨ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٤ ، وكم ١٣/٢٤٠ ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٦/٤٥ ، وك ١٦/٤٥ ، وك ١٦/٥٣ ، ونفسه ، وك ١٨/٦٩ ، وق ١٨/١٤٦ ، وق ١٩/٢٧٩ ، وق ١٩/٣٥٥ .	٣٧	نِكر	١٩
ق ١٨/١٠٩ .	١	رِنِح	٢٠
خ ١/٣١ ، وخ ٧/٩٠ ، وخ ٧/٩٢ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٧/١١٣ ، ونفسه ، وخ ٩/١٤٣ ، ونفسه ، وخ ٩/١٤٥ ، وكم ٩/١٥٦ ، وكم ١١/٢٢٠ ، وخ ١٣/٢٣١ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/١٣٣ ، وق ١٩/٢٢٧ ، وق ١٩/٢٤٩ ، وق ١٩/٢٧٣ ، وق ١٩/٣٥٥ ، وق ١٩/٣٨٥ ، ونفسه ، وق ٢٠/٤٢٤ ، وق ٢٠/٤٤٠ ، ونفسه .	٢٣	رِزْق	٢١
ك ١٧/٥٣ .	١	رِفْد	٢٢

## ملحق الجداول الإحصائية

ك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٧/٤٦ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه .	٨	رُقُق	٢٣
كم ٨/١٣٣ ، وكم ٩/١٣٧ ، وكم ٩/١٥٦ ، وخ ٧/١١٣ ، ونفسه ، وخ ١١/٢٠٧ ، وق ١٩/٢٨١ .	٧	رِيّ	٢٤
خ ٢/٣٢ ، وكم ٨/١٤٣ ، وكم ٩/١٤٠ ، وخ ٩/١٦١ ، وكم ١١/٢١٨ ، ونفسه ، وك ١٦/٣٩ ، وك ١٦/٣٩ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١١٢ ، وق ١٩/٢٣٩ .	١٠	السُنْر	٢٥
خ ١٣/٢٣٨ ، وق ١٩/٤٠٨ .	٢	السُنْر	٢٦
خ ٩/١٨٣ ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١٣/٢٣١ ، وك ١٤/٨ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/٦٥ ، وق ٢٠/٤٤١ .	٨	السَلْم	٢٧
كم ٩/١٦٣ .	١	شَرْب	٢٨
خ ٦/٨٥ ، وخ ٧/١١٣ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وك ١٥/١٩ ، وك ١٥/٢٧ ، وق ١٩/٢٤٥ .	٧	شِرْكَ	٢٩
خ ١/٤ ، وخ ١/٢٣ ، وخ ٢/٤١ ، وكم ٤/٥٥ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٨٦ ، وكم ٧/٩٦ ، وخ ٧/١٠٧ ، ونفسه ، وكم ٨/١٢٥ ، ونفسه ، وخ ٩/١٤٤ ، وخ ٩/١٤٧ ، وخ ٩/١٥٣ ، وخ ٩/١٥٨ ، وخ ١٠/١٧٩ ، وكم ١١/٢٠٣ ، وكم ١٣/٢٢٨ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٨/٣١ ، وق ١٨/٤١ ، وق ١٨/٤٥ ، وق ١٨/١٢٧ ، وق ١٩/٢٤٩ ، وق ١٩/٣٣٥ ، وق ٢٠/٤٦٧ .	٣٠	الصِبْق	٣٠
خ ١/٣ ، وكم ٩/١٥٧ .	٢	صِيغَن	٣١
خ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٨٩ ، وخ ٧/٩٠ ، وخ ٧/٩٢ ، وخ ٧/١١٠ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وكم ١١/٢١٦ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه .	١٤	ضِيْق	٣٢
خ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١٠٨ .	٢	عِبَاء	٣٣
خ ١٣/٢٢٥ ، وك ١٥/٢٤ .	٢	عَثْق	٣٤
خ ٢/٣٤ ، وخ ٧/٩٨ ، ونفسه ، وخ ٧/١٠٨ ، وكم ٨/١٢٥ ، وكم ٨/١٣٣ ، وخ ٩/١٦٢ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٠/١٨٨ ، وخ ٩/١٩١ ، وكم ١٠/١٩٢ ، وكم ١١/٢١٠ ، وكم ١١/٢١٦ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٤/٣ ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١٠٩ ، وق ١٩/٢٤٩ ، وق ١٩/٣٧٧ .	٢٨	العِز	٣٥
كم ١/٥ ، وكم ١/١٧ ، وخ ٢/٢٧ ، وخ ٢/٢٩ ، وخ ٥/٦٤ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٧/١٠٤ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٧/١١٣ ، وكم ٨/١٢٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٩/١٤٤ ، وكم ٩/١٤٩ ، وكم ٩/١٤٧ ، وخ ٩/١٥٢ ، وخ ٩/١٥٤ ، وكم ٩/١٥٦ ، وخ ٩/١٦١ ،	٢٩	عِلْم	٣٦

ملحق الجداول الإحصائية

خ ٩/١٧٤ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٣/٢٣٢ .			
كم ٧/١١٧ ، وك ١٥/٢٦ ، ونفسه .	٣	غَشَّ	٣٧
خ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١٠٨ ، وك ٨/١٣٣ .	٣	غَلَّ	٣٨
خ ١/٧ ، وخ ٢/٢٩ ، وك ٣/٤٤ ، وخ ٦/٨٦ ، وخ ٩/١٥٣ ، وخ ١٠/١٨٧ ، وك ١١/٢١٠ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وك ١٨/٢٦ ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٧/٦٤ ، وق ١٨/١٢٤ ، وق ١٨/١٤٨ ، ونفسه ، وق ٢٠/٤٣٠ .	١٨	الفِعْل	٣٩
ق ٢٠/٤٥٦ .	١	فَفَه	٤٠
خ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ١١/٢٠٦ .	٤	فَكَرَ	٤١
خ ١٣/٢٣١ ، وك ١١/٢١٧ ، وك ١١/٢١٨ .	٣	قَسَطَ	٤٢
خ ١٠/١٨٦ ، وك ١١/٢١٠ ، وخ ١٣/٢٣١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٩/٤٠٠ .	١٥	كَبِرَ	٤٣
خ ١٠/١٨٦ ، ونفسه ، وك ١٥/١٩ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٤٦ .	٥	لَيْنَ	٤٤
ك ١٧/٥٣ .	١	وَثَرَ	٤٥
خ ٩/١٦٧ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٣٥٠ .	٣	وَزَّرَ	٤٦

الجدول الإحصائي (١٤) للصيغة المصدرية (فِعْل)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
كم ١١/٢١٦ ، ونفسه ، وك ١١/٢١٩ ، وخ ١١/٢٢١ ، وق ١٨/١٢٧ .	٥	البِأَى	١
خ ٧/٩٠ ، وخ ٧/١١٢ ، وخ ٩/١٦١ ، وك ١٠/١٨١ ، وخ ١٠/١٨١ ، ونفسه ، وك ١٠/١٩٤ ، وخ ١١/٢٠٩ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٤/٦ ، وك ١٥/٢٧ ، وك ٧/٧٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٨/٤ ، وق ١٨/١٠٥ ، وق ١٨/١٤٨ ، وق ١٩/٣٤٩ ، وق ١٩/٣٧٧ .	١٩	الرِضَى	٢
ق ١٩/٢٤٩ ، وق ١٩/٣١١ .	٢	الرِزْنَا	٣

ملحق الجداول الإحصائية

خ ١٧٦/١٠ ، وكم ١٩٤/١٠ ، وك ٤٥/١٦ ، وك ٦٠/١٧ ، وق ٤٧/١٨ ، وق ١٠٥/١٨ .	٦	الشَّبَعُ	٤
خ ٢٣١/١٣ ، وخ ٢٣٨/١٣ ، وك ٣١/١٦ ، وق ٢٩٥/١٩ .	٤	صِبْرٌ	٥
خ ٦/٩٠ ، وك ٣٥/١٧ .	٢	عِظَمٌ	٦
خ ١٠/١٩١ .	١	عَوَجٌ	٧
خ ١٠٨/٧ ، وكم ١٣٣/٨ ، وخ ١٥٤/٩ ، وخ ١٧٧/١٠ ، وخ ١٨٦/١٠ ، وكم ٢٠٨/١١ ، وخ ٢٣٢/١٣ ، وخ ٢٣٨/١٣ ، ونفسه ، وك ٣١/١٦ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ٥٣/١٧ ، ونفسه ، ونفسه ، وق ٣٤/١٨ ، وق ٥٢/١٨ ، وق ٥٤/١٨ ، وق ٦٦/١٨ ، وق ١٠٥/١٨ ، وق ١٢١/١٨ ، وق ١٢٧/١٨ ، وق ٢٢٧/١٩ ، وق ٣٤٠/١٩ ، وق ٣٤٧/١٩ ، وق ٣٦١/١٩ ، وق ٤٣٥/١٩ ، وق ٤٦٣/٢٠ .	٢٩	الغِنَى	٨
خ ٦٣/٥ ، وكم ٨٠/٦ ، وخ ١٩١/١٠ .	٣	قِصْرٌ	٩
خ ١٣/٢٣١ .	١	كَبِيرٌ	١٠

الجدول الإحصائي (١٥) للصيغة المصدرية (فِعال)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
خ ٣٥/٢ ، وخ ٣٦/٢ .	٢	إِبَاءٌ	١
خ ١٠٩/٧ ، وكم ١٩٢/١٠ .	٢	إِقَامٌ	٢
خ ١٠٧/٧ ، وكم ٢١٦/١١ ، وك ٣٦/١٦ .	٣	إِيَابٌ	٣
خ ٩/١٦٦ .	١	تَبَاعٌ	٤
خ ١/٢٢ .	١	جِلَادٌ	٥
خ ١٢٧/١٠ ، وخ ١٩١/١٠ ، وكم ٢١٧/١١ ، وق ٤٨٤/٢٠ .	٤	جِلَاءٌ	٦
خ ٨٢/٦ ، وخ ٩٠/٦ ، وكم ١٨٢/١٠ ، وك ٣٦/١٦ .	٤	جِمَاحٌ	٧
خ ١٠/١٨٨ .	١	جِبَاءٌ	٨

ملحق الجداول الإحصائية

خ ١/٢٠ ، وخ ١٠/١٨٨ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وق ١٩/٢٨٨ .	٥	حِجَاب	٩
ك ١٤/١ .	١	حِذَاء	١٠
كم ٩/١٧٢ .	١	حِفَاف	١١
خ ١٣/٢٣٧ ، وخ ١١/٢٢١ ، وك ١٦/٣٤ .	٣	حِمَام	١٢
خ ٢/٢٩ .	١	حِيَاد	١٣
ك ١٧/٥٣ .	١	خِذَاع	١٤
خ ٦/٨٢ .	١	خِطَاب	١٥
خ ٦/٨٢ .	١	دِهَاق	١٦
خ ٦/٨٢ ، وخ ٨/١٣٢ .	٢	زِيَال	١٧
خ ١٣/٢٣٧ ، وخ ١٣/٢٣٨ .	٢	سِيَاق	١٨
خ ٩/١٧٣ ، وك ١٤/٣ ، ونفسه .	٣	شِرَاء	١٩
خ ٧/١٠٩ ، وخ ٩/١٥٢ ، وكم ٩/١٥٦ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٠/١٨٧ ، وخ ١٠/١٩١ ، ونفسه ، وخ ١١/٢٠٧ ، وك ١٨/٦٦ ، وق ١٨/١٢٧ .	١٠	شِفَاء	٢٠
كم ١/١٣ ، وخ ٧/١٠٠ ، وخ ٩/١٦١ ، وك ١٤/٤ ، وك ١٤/٩ ، وك ١٦/٢٩ ، وك ١٦/٣٦ ، وق ١٨/٣١ .	٨	شِفَاق	٢١
خ ١/٣ ، وق ٧/٢٠٥ .	٢	شِمَاس	٢٢
كم ٦/٧٩ ، وكم ٧/١٢٠ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وك ١٧/٤٧ ، وق ١٨/١٤١ ، وق ١٨/١٣٢ ، وق ١٩/٢٤٩ ، وق ٢٠/٤٣٧ .	٩	صِيَام	٢٣
كم ٧/٩٦ ، وخ ٩/١٦٧ .	٢	ضِرَاب	٢٤
خ ١/٣ .	١	عِنَار	٢٥
ك ١٦/٣٥ .	١	غِيَاث	٢٦
خ ٢/٢٧ ، وخ ٣/٤٤ ، وخ ٦/٨٢ ، وكم ٨/١٢٤ ، وكم ٩/١٤٩ ، وك ١٨/٦٥ ، وك ١٨/٧٠ .	٧	فِرَار	٢٧
ك ١٧/٦٤ .	١	فِصَال	٢٨

## ملحق الجداول الإحصائية

خ ١٠/١٨٤ ، وخ ١٠/١٨٦ .	٢	فِكَاك	٢٩
خ ١٠/١٧٧ ، وق ١٩/٢٤٩ .	٢	قِصَاص	٣٠
خ ١/٣ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٩٠ ، وكم ٧/٩٦ ، وخ ٧/٩٩ ، وكم ٩/١٤٩ ، وخ ٩/١٧٠ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/٢٤ ، وك ١٦/٣٣ ، وق ١/١٤١ ، وق ٢٠/٤٣٧ .	١٢	قِيَام	٣١
خ ١/١ ، وكم ٧/٩٦ ، وكم ٧/١١٨ ، وكم ٧/١٢٢ ، وكم ٨/١٢٤ ، وخ ٩/١٥١ ، وك ١٤/٩ ، وك ١٥/١٢ ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٦/٣٥ ، وك ١٧/٦٢ ، وك ١٨/٧٦ .	١٢	لِقَاء	٣٢
خ ١/٧ .	١	مِلاَك	٣٣
ق ١٨/٣١ .	١	نِزَاع	٣٤
خ ١١/٢٠٩ ، وق ١٩/٢٤٩ .	٢	نِظَام	٣٥
خ ٩/١٤٧ ، وق ١٩/٢٤٣ .	٢	نِفَار	٣٦
خ ٦/٩٠ .	١	هَيَاَج	٣٧
كم ٩/١٣٧ .	١	وِقَاع	٣٨

### الجدول الإحصائي (١٦) للصيغة المصدرية (فُعْلَة)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
خ ٦/٨٢ .	١	أُخَذَ	١
خ ٩/١٤٥ ،	٣	أَكَلَة	٢
خ ٥/٦٣ .	١	أَوِيَة	٣
خ ٧/١١٣ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، وك ١٦/٣١ .	٣	بَعْتَة	٤
خ ٦/٨٢ .	١	بَهْتَة	٥
خ ١٠/١٨٤ ، وخ ١٠/١٩١ .	٢	بَهْجَة	٦

ملحق الجداول الإحصائية

٧	بَيْعَة	١٣	كم ١/٨ ، وخ ٢/٢٦ ، وخ ٢/٣٤ ، وكم ٢/٣٧ ، وكم ٦/٧٢ ، وكم ٩/١٣٦ ، وكم ٩/١٣٧ ، ونفسه ، وخ ٩/١٧٣ ، وكم ١١/٢١٢ ، وكم ١٣/٢٢٤ ، وك ١٤/٧ ، وك ١٤/٨ .
٨	تَأْرَة	٢	خ ٩/١٦٦ ، وك ١٥/٢٨ .
٩	تَرْجَة	١	خ ٩/١٥٩ .
١٠	تَوْبَة	٢٣	خ ١/١ ، وخ ١/١٦١ ، وخ ٥/٦٣ ، ونفسه ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٧/٩٠ ، وخ ٧/٩٣ ، وخ ٩/١٤٣ ، وخ ٩/١٤٧ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، وخ ١/٢٤١ ، ونفسه ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وق ١٨/٩١ ، وق ١٨/١٣١ ، وق ١٨/١٤٦ ، ونفسه ، وق ١٨/١٧٢ ، وق ١٩/٣٧٧ ، وق ٢٠/٤٤٤ .
١١	جَذْبَة	١	خ ٦/٨٢ .
١٢	جَفْوَة	٢	خ ٩/١٥١ ، وك ١٥/١٩ .
١٣	جَوْعَة	١	ك ١٧/٦٠ .
١٤	جَوْلَة	٤	كم ٧/١٠٦ ، وخ ٩/١٣٨ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٦ .
١٥	حَاجَة	٣٥	كم ٦/٧٢ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١٠٧ ، وخ ٩/١٥٣ ، وخ ٩/١٥٤ ، وخ ٩/١٥٥ ، وخ ٩/١٦٤ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٥ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وك ١٥/٢١ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٧/٥١ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وق ١٨/٦٧ ، وق ١٨/٦٤ ، وق ١٨/٧٥ ، وق ١٨/١٢٢ ، وق ١٩/٢٤٥ ، وق ١٩/٢٧٥ ، وق ١٩/٣٦٧ ، ونفسه ، وق ٢٠/٤٣٧ .
١٦	حَبْرَة	٢	خ ٧/١١٠ ، ونفسه .
١٧	حَدْوَة	١	ك ١٧/٥٣ .
١٨	حَسْرَة	٧	خ ٢/٣٥ ، وخ ٥/٦٣ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٧/١٠٩ ، وك ١٧/٥٩ ، وق ٢٠/٤٣٨ ، وق ٢٠/٤٣٩ .
١٩	حَمَلَة	١	ك ١٥/١٦ .
٢٠	حَوْبَة	٣	خ ٦/٨٢ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وق ١٨/١١٠ .
٢١	حَوْمَة	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٢٢	حَبْرَة	٩	خ ٦/٩٠ ، وخ ٧/٩٤ ، وخ ٧/١٠٧ ، وخ ٧/١١٤ ، وخ ٩/١٥٠ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٦/٣٧ .

ملحق الجداول الإحصائية

٢٣	حَسْفَةٌ	١	كم ١٠/١٩٤ .
٢٤	حَشْبِيَّة	٤	خ ١/٢٣ ، وكم ٥٨/٦٥ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ .
٢٥	حَصَلَةٌ	٣	كم ٧/١٢١ ، وخ ٩/١٥٣ ، ونفسه .
٢٦	حَضْمَةٌ	١	خ ١/٣ .
٢٧	حَطَلَةٌ	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٢٨	حَلَّة	٣	خ ٧/٩٠ ، وق ١٩/٣٢٣ ، وق ٢٠/٤٥٤ .
٢٩	حَيْبِيَّة	٣	خ ١/٢٢ ، وخ ٧/٩٠ ، وق ١٨/٢١ .
٣٠	دَعْوَةٌ	١٥	خ ١/١ ، وخ ٢/٢٩ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١١٢ ، وك ٧/١٢١ ، وكم ٩/١٣٩ ، وخ ٩/١٦٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وك ١٥/٢٧ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٠ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٧/٥٨ ، وك ١٨/٧٤ .
٣١	دَمْعَةٌ	١	خ ٩/١٦٦ .
٣٢	رَأْفَةٌ	١	ك ١٥/١٩ .
٣٣	رَجَّة	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٣٤	رَجْعَةٌ	٧	خ ٧/١٠٨ ، وخ ٧/١١٣ ، ونفسه ن وخ ١٠/١٨٤ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٦/٤١ ، وق ١٨/٧٥ .
٣٥	الرَّحْمَةُ	٤٢	خ ١/١ ، وخ ١/١٣ ، وخ ٣/٤٥ ، ونفسه ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٧/٩٠ ، وخ ٧/١٠٢ ، وخ ٧/١٠٥ ، وخ ٧/١١٤ ، ونفسه ، وكم ٧/١٢١ ، وخ ٩/١٤٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ٩/١٥٦ ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ٩/١٦٦ ، وخ ٩/١٧٤ ، وخ ١٠/١٨٦ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٨ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٩١ ، ونفسه ، وكم ١١/٢١٨ ، وخ ١٣/٢٣٤ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/٢٧ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٨/٨٧ ، وق ١٨/١٢٧ ، وق ١٩/٢٩٧ ، وق ٢٠/٤٢٤ .
٣٦	الرَّغْبَةُ	١٩	خ ٢/٢٧ ، وخ ٢/٢٨ ، وخ ٣/٥٢ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ن وخ ٧/١١٠ ، وخ ٩/١٦٢ ، وخ ١٠/١٩١ ، وكم ١١/١٩٨ ، وكم ١١/٢١٧ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٧٧ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٢٣٤ ، وق ١٩/٢٥٦ ، وق ١٩/٣٧٧ ، وق ٢٠/٤٦٠ .
٣٧	رَيْتَةٌ	٢	خ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه .
٣٨	رَهْبَةٌ	٦	خ ٢/٢٨ ، وخ ٣/٥٢ ، وخ ١٣/٢٣١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٧ ، وق ١٩/٢٤٠ .

ملحق الجداول الإحصائية

خ ٦/٨٢ ، ونفسه ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١٠٥ ، وخ ٧/١٣ ، وكم ٨/١٣٣ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٠/١٨٦ ، ونفسه ، وكم ١١/٢١٤ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٢٧٩ ، وق ١٩/٣٧٣ ، وق ١٩/٣٧٧ .	١٥	الرَّاحَة	٣٩
خ ٦/٨٢ .	١	زُرَّة	٤٠
خ ١٠/١٨٤ .	١	رَجْرَة	٤١
ك ١٧/٥٣	١	الرُّلَّة	٤٢
خ ٦/٨٢ ، وخ ٧/١٠٨ .	٢	رَوْرَة	٤٣
خ ٧/١٠٥ ، وخ ٧/١٠٨ ، ونفسه ، وخ ٩/١٤٧ ، وكم ٩/١٥٦ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه .	٨	سَطْوَة	٤٤
ك ١٥/١٣ .	١	سَقْطَة	٤٥
خ ٢/٣٤ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٩/١٥٠ ، وخ ٩/١٥٣ .	٥	سَكْرَة	٤٦
ك ١١/٢١ .	١	سَلْوَة	٤٧
ك ١٧/٥٣ .	١	سَوْرَة	٤٨
خ ٦/٨٢ .	١	سَوَقَة	٤٩
ق ٢٠/٤٢٧ .	١	شَرْقَة	٥٠
خ ٥/٦٣ ، وخ ٩/١٦٢ ، وخ ١٠/١٧٧ ، ونفسه ن وخ ١٠/١٨٦ ، وق ١٨/١٤٦ ، وق ١٨/١٨٩ ، ونفسه ، وق ١٩/٢٤٢ .	١٠	شَهْوَة	٥١
خ ٩/١٥٣ .	١	صَرْعَة	٥٢
خ ١٣/٢٣٨ .	١	صَعْقَة	٥٣
ق ٢٠/٤٣٩ .	١	صَفْقَة	٥٤
خ ٦/٩٠ ، وخ ٩/١٥٥ ، وخ ٩/١٦٦ ، ونفسه ، وخ ١١/٢٠٤ .	٥	صَنْعَة	٥٥
خ ٩/١٣٨ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/٤٧ .	٣	صَوْلَة	٥٦
خ ١/٤ ، وخ ٩/١٥٨ .	٢	صَيْحَة	٥٧

ملحق الجداول الإحصائية

كم ٧/١٢٢ ، وخ ١٣/٢٣٣ ، وك ١٣/٤٧ .	٣	ضَرْبَةٌ	٥٨
خ ١٠/١٨٦ .	١	طَرْفَةٌ	٥٩
خ ٩/١٥٠ .	١	طَلْعَةٌ	٦٠
خ ١/٢٥ ، وخ ٢/٣٤ ، وكم ٢/٣٧ ، وخ ٥/٦٣ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٧/١٠٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ٧/١١٧ ، وكم ٧/١٢٢ ، وخ ٩/١٤٤ ، وخ ٩/١٤٧ ، ونفسه ، وخ ٩/١٥١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٩/١٦٢ ، وخ ٩/١٦٤ ، وخ ٩/١٧٠ ، وخ ٩/١٧٣ ، وخ ٩/١٧٤ ، وخ ١٠/١٧٦ ، وخ ١٠/١٧٧ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٦ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٧ ، وخ ١٠/١٩١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١١/٢٠٧ ، ونفسه ، وكم ١١/٢١٠ ، وكم ١١/٢١٢ ، وكم ١١/٢١٨ ، وكم ١١/٢٢٢ ، وكم ١٢/٢٢٣ ، وك ١٣/٢٣١ ، وخ ١٣/٢٣٤ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٤/٢ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٥/٢٦ ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٦/٢٩ ، وك ١٦/٣٠ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٠ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٤ ، وك ١٨/٦٩ ، ونفسه ، وق ١٨/١٤٣ ، وق ١٨/١٤٦ ، ونفسه ، وق ١٨/١٩٥ ، وق ١٨/١٦٧ ، وق ١٩/٢٤٩ ، وق ١٩/٣٣٧ ، وق ١٩/٣٧٤ ، وق ١٩/٣٨٩ ، ونفسه ، وق ٢٠/٤٢٤ ، ونفسه ، وق ٢٠/٤٣٨ ، وق ٢٠/٤٢٥ .	٧٦	طَاعَةٌ	٦١
خ ٧/١١٠ .	١	عَبْرَةٌ	٦٢
خ ٦/٨٢ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وق ١٩/٣٧٥ .	٤	عَنْزَةٌ	٦٣
خ ١٣/٢٢٥ .	١	عَدْوَةٌ	٦٤
ق ٢٠/٤٢٧ .	١	عَرْقَةٌ	٦٥
كم ١١/٢١٦ ، وكم ١١/٢١٧ .	٢	عَشْوَةٌ	٦٦
ق ١٨/١٥٣ .	١	عَضَةٌ	٦٧
ك ١٦/٤٥ .	١	عَفْصَةٌ	٦٨
خ ١/٣ .	١	عَفْطَةٌ	٦٩
كم ١٠/١٩٣ .	١	عَدْرَةٌ	٧٠
خ ١/١ ، وخ ٢/٢٩ ، وخ ٢/٣٤ ، وخ ٥/٦٣ ، وخ ٦/٨٥ ، وخ ٧/١٠٧ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٩/١٥٣ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٦ ، وكم ١١/٢٠٨ ، وخ ١٣/٢٣٤ ، وك ١٦/٤٤ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/٦٩ ، وق ١٩/٢١٨ ، وق ١٩/٢٢١ ، وق ١٩/٣٧٥ .	١٨	عَفْلَةٌ	٧١

ملحق الجداول الإحصائية

٧	عَمْرَة	٧٢	خ ٢/٣٤٤ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٩/١٥٠ ، وخ ١٠/١٨٧ ، وكم ١١/٢١٦ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٧ .
٥	عَيْبَة	٧٣	خ ٧/١٠٧ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وك ١٥/١٥٠ ، وق ١٨/١٣٠ ، وق ٢٠/٤٧٠ .
٣	عَبْرَة	٧٤	ك ١٦/٣١ ، وق ١٨/٤٥ ، وق ١٨/١١٩ .
٣١	الغَايَة	٧٥	خ ١/٢١ ، وخ ٢/٢٨ ، وخ ٥/٦٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ٦/٨٢ ، وخ ٦/٨٤ ، وخ ٦/٨٦ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٧/٩٣ ، وخ ٧/٩٨ ، وخ ٧/١٠٣ ، وخ ٧/١٠٥ ، ونفسه ، وخ ٩/١٥٥ ، وكم ٩/١٥٦ ، وكم ٩/١٥٧ ، ونفسه ، وخ ٩/١٦٤ ، وخ ٩/١٦٦ ، وخ ٩/١٧٧ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣٠ ، ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١١٧ ، وق ٢٠/٤٦٤ .
٨	فَنْرَة	٧٦	خ ١/١ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٧/٩٠ ، وكم ٨/١٣٣ ، وخ ٩/١٥١ ، وخ ٩/١٥٩ ، وخ ١٠/١٧٩ ، وكم ١١/٢١٨ .
٢	فَجْرَة	٧٧	كم ١٠/١٩٣ ، ونفسه .
٢	فَجْعَة	٧٨	خ ٦/١١٠ ، ونفسه .
١	فَرْحَة	٧٩	خ ٦/٨٢ .
١	فَرَة	٨٠	ك ١٥/١٦ .
١	فَعْلَة	٨١	كم ٧/١٢١ .
٣	فَلْتَة	٨٢	كم ٩/١٣٦ ، وك ١٤/١ ، وك ١٦/٤٤ .
٢	فَوْرَة	٨٣	خ ١/٥٣ ، وق ١٩/٢٥٨ .
١٥	الفَأَقَة	٨٤	خ ١/٢ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٧/٩٠ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وكم ١١/٢١٧ ، وك ١٥/٢٦ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٨/٦٧ ، وق ٧/١٠٥ ، وق ١٩/٣٧٣ ، وق ١٩/٣٩٥ .
١	قَبْضَة	٨٥	خ ١٠/١٨٤ .
١	قَنْرَة	٨٦	خ ٦/٩٠ .
٢	قَسْوَة	٨٧	ك ١٥/١٩ ، ونفسه .
١	كَبْوَة	٨٨	ح ٩/١٦٢ .

ملحق الجداول الإحصائية

خ ١/١ ، وخ ٧/١٠٢ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٧/١١٨ ، وكم ٧/١٤٦ ، وكم ٩/١٥٦ ، ونفسه ، وكم ٩/١٥٦ ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ٩/١٦٦ ، وخ ١٣/٢٣١ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٤ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٥ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٦/٣٦ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وق ١٩/٢٢٠ ، وق ١٩/٣٠٦ .	٢١	كثرة	٨٩
خ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٦ ، وك ١٦/٤١ ، وق ١٨/١٨٦ ، وق ١٨/٢٠٦ .	٥	الكرة	٩٠
خ ٩/١٤٤٤ .	١	كشفة	٩١
خ ٩/١٥١ ، وكم ١٠/١٩٣ .	٢	كفرة	٩٢
خ ٥/٦٣ ، وخ ٩/١٦٤ ، وك ١٥/٢٧ ، وك ١٧/٤٦ ، وق ١٩/٣٤٩ .	٥	اللحظة	٩٣
خ ٧/١٠٤ ، وكم ١١/٢١٩ ، وك ١٥/١٠ ، وك ١٥/٢٧ ، وك ١٨/٦٦ ، وق ١٨/١١٧ ، وق ١٨/١٤٣ ، وق ١٩/٣٩٦ ، ونفسه .	٩	لذة	٩٤
كم ٦/٧٢ ، وخ ٧/١١٢ ، وك ١٦/٢٩ .	٣	لعة	٩٥
كم ١/١٩ ، وخ ١٣/٢٣٨ .	٢	لعة	٩٦
خ ٩/١٦٤٤ .	١	لظة	٩٧
خ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣١ .	٢	لومة	٩٨
كم ١/١٩ ، وكم ٤/٥٥ ، ونفسه ، وك ١٥/٢٨ .	٤	مرة	٩٩
ق ٢٠/٤٥٩ .	١	مرحة	١٠٠
خ ٦/٨٢ .	١	موتة	١٠١
خ ١٠/١٧٩ .	١	ميلة	١٠٢
خ ١/٤٤ .	١	نبأة	١٠٣
كم ٧/١٢٢ ، وخ ١٠/١٩٠ ، وك ١٧/٥٣ .	٣	التجدة	١٠٤
خ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١١٠ ، وك ١٧/٤٦ ، وك ١٧/٥٣ .	٤	النخوة	١٠٥
كم ٧/١٢٠ .	١	نزعرة	١٠٦
ك ١٦/٤٤٤ .	١	نزعرة	١٠٧
ك ١٧/٥٦ .	١	نزوة	١٠٨

ملحق الجداول الإحصائية

١٠٩	التشاة	٢	ق ١٨/١٢١ ، ونفسه .
١١٠	نظرة	٢	ك ١٥/٢٧ ، وك ١٧/٤٦ .
١١١	نقطة	١	ق ١٩/٣٨٠ .
١١٢	نكبة	١	ق ١٨/١٣٠ .
١١٣	نهمة	١	كم ٨/١٣١ .
١١٤	نومة	١	كم ١١/٢١٨ .
١١٥	هجرة	٢	خ ٦/٨٨ ، وخ ٩/١٥٩ .
١١٦	هفوة	٢	خ ٦/٨٢ ، وخ ٧/٩٣ .
١١٧	هيئة	٤	خ ١/١٦ ، وخ ٩/١٦٤ ، وخ ٩/١٦٦ ، وخ ١٣/٢١٣ .
١١٨	هيبة	٥	خ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ١١/٢٠٤ ، وق ١٨/٢١ ، وق ١٨/٢٢٠ .
١١٩	وثبة	٢	كم ٥/٦٥ ، وك ١٦/٤١ .
١٢٠	وحدة	٥	خ ٥/٦٤ ، وخ ٧/١٢ ، وكم ٨/١٣٠ ، وخ ٩/١٥٨ ، ونفسه .
١٢١	وحشة	١٢	خ ٦/٨٢ ، ونفسه ، وخ ٧/٠٨ ، وخ ٩/١٥٨ ، وخ ١٠/١٩١ ، وكم ١١/١٦ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٢ ، ونفسه ، وك ١٦/٣٦ ، وك ١٦/٣٨ ، وق ١٨/١٢٦ .
١٢٢	وشمة	١	خ ١/١٦ .
١٢٣	وطأة	٤	خ ٧/١٠٠ ، وخ ٩/١٣٨ ، وكم ٩/١٤٩ ، وخ ١٣/٢٣٧ .
١٢٤	وقرة	١	كم ١١/٢١٧ .
١٢٥	وقعة	١	ك ١٦/٢٩ .
١٢٦	وكرة	١	ك ١٧/٥٣ .

## ملحق الجداول الإحصائية

ت	الصيغة من الرباعي	العدد	الإحالة
١	استجارة	١	كم ١١/٢٢٢ .
٢	استفادة	١	خ ١٣/٢٣٢ .
٣	تكبيره	١	ك ١٥٨/٢٨ .

الجدول الإحصائي (١٧) للصيغة المصدرية (فِغْلَة)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	إزْبَة	١	كم ١١/١٩٨ .
٢	إمْرَة	٧	خ ٢/٣ ، وكم ٢/٤٠ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ٦/٧٢ ، وخ ٧/١٠٥ .
٣	إمَة	١	خ ١٣/٢٣٥ .
٤	بِدْعَة	١٠	كم ١/١٧ ، وخ ١/١٢٢ ، وخ ٩/١٤٥ ، وخ ٩/١٥٣ ، وكم ٩/١٦٥ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وك ١٤/٦ ، وق ١٨/١٢٢ .
٥	بِطْنَة	٣	خ ١/٣ ، وك ١٦/٤٥ ، وق ١٨/١٠٥ .
٦	النَّقَة	٩	خ ٢/٣٢ ، وكم ٧/٩٦ ، وخ ٧/١٠٥ ، وكم ٨/١٢٥ ، وكم ١٠/١٧٨ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٩/٢١٦ .
٧	الجِدَة	٤	خ ٧/٨٢ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه .
٨	جَزِيَة	١	ك ١٧/٥٣ .
٩	الْجِهَة	٢	خ ٦/٨٢ ، وق ٢٠/٤٤٦ .
١٠	الجِدَة	٤	خ ٧/٨٢ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه .

## ملحق الجداول الإحصائية

خ ٦/٩٠ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٧/٩٤ ، وخ ٧/١٠٧ ، وكم ٨/١٣٣ ، وخ ٩/١٥٠ ، وخ ٩/١٥١ ، وخ ٩/١٥٥ ، ونفسه ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/٣١ ، وق ١٨/٧٧ ، وق ١٨/٧٨ ، وق ١٨/١٠٥ ، وق ١٨/١٩٣ .	١٩	الحِكْمَة	١١
خ ١/٤ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وكم ٧/١١٩ .	٤	حَلِيَّة	١٢
خ ١/٢٣ ، وك ١٧/٥٣ .	٢	حَيْطَة	١٣
خ ٢/٤١ ، ونفسه ، وكم ٧/١٢١ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وخ ١٣/٢٣ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وق ١٩/٢٧٩ ، ونفسه .	١٠	حَيْلَة	١٤
خ ٦/٨٢ .	١	خَبْرَة	١٥
ك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ .	٢	خِدْمَة	١٦
خ ٦/٧١ ، وك ١٤/٣ .	٢	خِطَة	١٧
ك ١٦/٣١ .	١	خِفَة	١٨
خ ١/١ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٦/١٥٥ ، وخ ١٨/٢٣٨ .	٤	خِلْفَة	١٩
خ ١/٤ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٦ .	٣	خِيْفَة	٢٠
ح ١٠/١٧٩ .	١	دِخْلَة	٢١
خ ٢/٣٢ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٧/٩٥ ، وكم ٩/١٦٩ ، وكم ١١/٢١٦ ، وكم ١١/٢١٧ .	٦	الدُّلَة	٢٢
كم ٩/١٥٦ .	١	رِدَة	٢٣
خ ٩/١٤٧ ، وخ ١٠/١٩١ ، وق ١٩/٣٣٩ .	٣	رِفْعَة	٢٤
كم ١٠/١٨٠ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وك ١٧/٥٣ .	٣	الرِّقَّة	٢٥
خ ٧/٩٠ ، وخ ١١/٢٠٧ .	٢	رَبِيَّة	٢٦
كم ١/١٥ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٧/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٧/١١٠ ، وخ ١٠/١٨٨ ، وكم ١١/٢٠٢ ، وكم ١١/٢١٨ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٧/٧٣ ، ونفسه ، وق ١٨/١٧٨ .	١٣	السَّعَة	٢٧
خ ٦/٨٢ ، وخ ٩/١٦١ .	٢	السَّنَة	٢٨
خ ٧/٩٣ ، وخ ٩/١٣٨ ، وخ ٩/١٧٠ ، وك ١٧/٥١ ، وق ١٨/٧١ ، وق ١٩/٢٢٠ .	٦	سَبْرَة	٢٩

ملحق الجداول الإحصائية

خ ١/٣ ، وخ ٦/٩٠ ، وكم ٧/١٢١ ، وخ ٩/١٦٦ ، وخ ١٠/١٦٨ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٥/١٩ ، وك ١٥/٢٠ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٦/٣٨ ، وك ١٦/٤١ ، وك ١٧/٤٦ ، ونفسه ، وق ١٨/١٧٧ ، وق ١٩/٣٥٧ .	١٦	الشدة	٣٠
خ ١٠/١٧٧ .	١	شريعة	٣١
خ ١/١ ، وخ ٥/٦٣ ، ونفسه ، وخ ٩/١٥٨ ، وخ ٩/١٦٢ .	٥	شقيقة	٣٢
خ ٧/١٠٤ .	١	شيمة	٣٣
خ ١/١ ، وخ ٣/٤٩ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٩/١٦٦ ، وخ ١٠/١٨٨ .	٥	صفة	٣٤
كم ١١/٢١٩ ، وك ١٥/١٨ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وق ١٨/٩٨ ، وق ١٩/٢٤٩ .	٦	صلة	٣٥
ك ١٦/٣٧ ، وك ١٧/٥١ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١٢٧ .	٤	طلبية	٣٦
خ ٦/٨٢ ، وخ ٧/١٠٥ ، وخ ٦/١١٠ ، وكم ٩/١٤٩ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١١/٢٠٤ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/٢٣ ، وق ١٨/٣١ ، ونفسه ، وق ١٨/١٤٦ .	١١	عبرة	٣٧
خ ١/١ ، ونفسه ، وخ ١/٢ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٧/٩٥ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١١/٢٠٦ ، وكم ١١/٢١٦ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وك ١٦/٣٦ ، وك ١٧/٥٣ .	١٦	العزة	٣٨
خ ٩/١٥١ .	١	عشوة	٣٩
كم ٩/١٤٠ ، وكم ٩/١٥٦ ، وخ ٩/١٧٠ ، وق ١٩/٣٥١ .	٤	عصمة	٤٠
ك ١٦/٣١ ، وك ١٦/٤٥ ، وق ١٨/٤٥ ، وق ١٩/٢٤٩ .	٤	العفة	٤١
كم ٩/١٤٨ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه .	٦	علة	٤٢
خ ٧/١٠٨ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، وك ١٥/١٠ ، وك ١٥/١١ ، وك ١٦/٤٤ ، وق ١٨/١٠٥ ، وق ١٩/١٨٨ .	٧	غرة	٤٣
ك ١٥/١٨ ، وك ١٥/١٩ .	٢	غظنة	٤٤
ق ٢٠/٤٧ .	١	الغبية	٤٥
كم ١/١٧ ، ونفسه ، ونفسه ، ، وخ ١/٢٣ ، وخ ٥/٦٢ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٨٨ ، وخ ٧/٩٢ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٧/٩٤ ، وخ ٧/١٠٠ ، وكم ٧/١٢٠ ، وخ ٩/١٥١ ، ونفسه ، وكم ٩/١٥٦ ، ونفسه ، وكم ٩/١٧٢ ، وكم ١٢/٢٢٣ ، وخ ١٣/٢٣٣ ، وخ ١٣/٢٣٥ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ،	٣١	الفطنة	٤٦

ملحق الجداول الإحصائية

وخ ١٣/٢٤٢ ، وك ١٤/١ ، وك ١٨/٦٥ ، وق ١٨/١ ، وق ١٨/٩٠ ، ونفسه ، وق ١٩/٣٩٥ ، وق ١٩/٣٩٧ .			
خ ٧/١١٠ .	١	فِدية	٤٧
خ ١/١ ، وكم ٤/٥٦ ، وخ ٦/٧١ ، وخ ٧/١١٠ ، وخ ١٣/٢٣١ .	٥	فِطْرة	٤٨
كم ١١/٢١٦ ، وق ١٨/٣١ .	٢	فِطْنة	٤٩
خ ١٣/٢٣٢ ، وق ١٩/٣٣٩ .	٢	فِكرة	٥٠
خ ٦/٨٢ .	١	قِدَّة	٥١
ك ١٦/٤٣ .	١	قِسْمة	٥٢
ك ١٧/٦٣ .	١	قِعدة	٥٣
خ ١/١ ، وخ ٧/١٠٢ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٧/١١٢ ، وكم ٧/١١٨ ، وكم ٩/١٤٦ ، وخ ٩/١٦٢ ، وكم ١٠/١٩٤ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٨/٦٨ ، وك ١٨/٦٩ ، وق ١٨/١٣ ، وق ١٨/٧٥ ، وق ١٨/١٣٧ ، وق ١٨/٢٥٣ ، وق ١٩/٢٧٩ .	٢٠	قِلَّة	٥٤
خ ٢/٣٣ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وق ١٨/٧٨ .	٣	قِيمة	٥٥
خ ١/٣ ، وخ ٦/٩٠ .	٢	كِظَّة	٥٦
خ ١/٣ ، وق ١٨/١٤٦ .	٢	مِحنة	٥٧
خ ١/١ .	١	مِحنة	٥٨
خ ٩/١٦١ ، وخ ١٠/١٨٧ .	٢	مِنة	٥٩
خ ٧/١٠٩ ، وكم ٧/١٢٢ ، وخ ١٠/١٨٦ .	٣	مِيتة	٦٠
ق ١٨/١٢٠ .	١	نِسْبة	٦١
خ ١/١ ، وخ ١/٢ ، ونفسه ، وخ ٣/٤٥ ، ونفسه ، وخ ٥/٦٣ ، وخ ٦/٧١ ، وخ ٧/١٠٥ ، وخ ٨/١٢٩ ، وكم ٩/١٣٧ ، وخ ٩/١٤٣ ، وخ ٩/١٤٥ ، وخ ٩/١٥١ ، وخ ٩/١٧٤ ، وخ ١٠/١٧٩ ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١١/٢٠٩ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ١١/٢١٨ ، وخ ١٣/٢٣١ ، وخ ١٣/٢٣٣ ، وخ ١٣/٢٤٣ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٤/٢ ، وك ١٥/٢٨ ، ونفسه ، وك ١٦/٣٠ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٠ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٨/٦٩ ، وق ١٨/١٨٦ ، وق ١٩/٢٢٠ ، ونفسه ، وق ١٩/٢٤١ ،	٤٧	نِعمة	٦٢

## ملحق الجداول الإحصائية

وق ١٩/٢٩٦ ، وق ١٩/٣٦٤ ، وق ١٩/٣٨٧ .			
خ ١/٤ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٤١ .	٦	النِّيَّة	٦٣
كم ٤/٥٦ ، وخ ٩/١٦٢ ، وخ ١٣/٢٣٥ ، ونفسه ، وخ ١٣/٣٨ ، وك ١٤/١ ، وك ١٧/٦٤ .	٧	هَجْرَة	٦٤
كم ١٠/١٨٠ ، وك ١٣/٢٢٩ ، وق ١٨/٤٥ ، وق ١٩/٣٧٦ ، وق ٢٠/٤٦٩ .	٥	الهَمَّة	٦٥
خ ٦/٩٠ ، وك ١٦/٣٢ .	٢	وَجْهَة	٦٦

### الجدول الإحصائي (١٨) للصيغة المصدرية (فُعْلَة)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
خ ٩/١٦١ ، ونفسه ، وك ١١/١٨٩ ، وك ١٦/٤٥ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/٧٠ .	٦	أَسْوَة	١
خ ١/١٤ ، وخ ٩/١٤٥ .	٢	أَكَلَة	٢
خ ٩/١٦٥ ، وخ ١١/٢٠٩ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/٧٨ ، وك ١٧/٦٤ .	١٠	أَلْفَة	٣
خ ٢/٢٦ .	١	أَهْبَة	٤
ح ٦/٨٦ ، وك ١١/٢١٧ ، ونفسه .	٣	بُرْهَة	٥
ك ١٦/٣١ .	١	بُغْيَة	٦
ك ١٦/٣١ ، وق ١٩/١٧٣ ، وق ١٩/٣٧٧ .	٣	بُلْغَة	٧
كم ٦/٧٤ .	١	نُهْمَة	٨
ك ١٥/٢٨ .	١	نُثْمَة	٩

ملحق الجداول الإحصائية

خ ٧/١٠٩ .	١	جُرأة	١٠
خ ٣/٥٢ ، وخ ٩/١٤٥ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وك ١٦/٣١ .	٤	جُرعة	١١
خ ٦/٨٦ ، وخ ٦/٩٠ .	٢	جُملة	١٢
خ ٢/٤١ ، وك ٥/٦١ ، وخ ٧/١٠٥ ، وخ ٧/١٠٩ ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وق ١٨/٤ ، وق ١٨/١٩٧ .	٨	جُنّة	١٣
خ ١/١ ، وخ ١/٣ ، وخ ١/٢٢ ، ونفسه ، وخ ٥/٦٣ ، وخ ٦/٨٥ ، وخ ٦/٨٦ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٧/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٧/١٠٧ ، وخ ٧/١٠٩ ، وخ ٧/١٤٤ ، ونفسه ، وخ ٩/١٦٢ ، وخ ٩/١٧٣ ، وخ ١٠/١٧٧ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣١ ، وخ ١٣/٢٣٥ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٤ ، ونفسه ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٦/٣٧ ، وك ١٨/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٥ ، وك ١٧/٥٨ ، وق ١٨/٣ ، وق ١٨/١٤٣ ، وق ١٩/٢٩٥ .	٤٣	الجُجّة	١٤
كم ٩/١٥٦ ، وخ ٩/١٧٨ ، وخ ٩/١٧٣ ، وك ١٤/٩ ، وك ١٥/٢٤ .	٥	حُرمة	١٥
ك ١٧/٥٣ .	١	حكرة	١٦
خ ٩/١٦٦ .	١	حُمرة	١٧
ك ١٧/٦٤ .	١	حُدعة	١٨
خ ٩/١٦١ ، وخ ٩/١٦٦ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وق ١٩/٤٠٨ .	٦	حُضرة	١٩
خ ٦/٧١ .	١	حُطبة	٢٠
خ ٧/٩٢ .	١	حُطّة	٢١
خ ٧/٩٠ ، وخ ٩/١٦٤ ، وق ١٩/٣٩٩ .	٣	حُطوة	٢٢
خ ٩/١٥٥ ،	١	دُجنة	٢٣
خ ٦/٩٠ ، وخ ٩/١٤٧ ، وخ ٩/١٥٢ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وق ١٨/١٤٣ ، وق ١٩/٢٨٧ .	٦	رؤية	٢٤
خ ١/١ .	١	رُخصة	٢٥
خ ٦/٩٠ ، وخ ٩/١٤٣ ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ١٠/١٨٣ .	٤	رُلفة	٢٦
خ ٧/١٠٥ ، ونفسه .	٢	سُبقة	٢٧
خ ٩/١٥٠ ،	١	سُنرة	٢٨

ملحق الجداول الإحصائية

خ ١/١ ، وخ ٩/١٧٠ .	٢	سُخْطَة	٢٩
خ ٦/٩٠ .	١	سُدْفَة	٣٠
خ ١/٢٣ ، وخ ١٣/٢٣٢ .	٢	سُرْعَة	٣١
خ ١/٢٣ ، وق ١٩/٣٩٩ .	٢	سَمْعَة	٣٢
خ ١/١ ، وخ ١/١٦ ، وكم ٤/٥٧ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٧/٩٣ ، وخ ٧/١٠٤ ، وخ ٧/١٠٩ ، وكم ٨/١٢٥ ، ونفسه ، وكم ٨/١٣١ ، وخ ٩/١٣٨ ، وخ ٩/١٤٥ ، وخ ٩/١٤٩ ، وخ ٩/١٥٠ ، وكم ٩/١٦٥ ، ونفسه ، وخ ٩/١٧٠ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وكم ١٠/١٩٢ ، وكم ١٢/٢٢٣ ، وك ١٥/٢٣ ، وك ١٥/٢٥ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٨/٧٧ ، وق ١٨/٣١ .	٣١	السُنَّة	٣٣
خ ١/٢٢ ، وخ ٢/٣٨ ، وخ ٥/٦٤ ، وكم ٧/١٢١ ، وكم ٩/١٣٧ ، وكم ٩/١٤٨ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٨/٦٥ ن وق ١٨/١٠٩ ، وق ١٨/١٤٣ .	١٠	الشُّبْهَة	٣٤
خ ٧/١١٠ ، وخ ٩/١٦٢ ، وخ ١٠/١٨١ .	٣	صُحْبَة	٣٥
خ ٩/١٦٦ .	١	صُفْرَة	٣٦
خ ١٠/١٨٣ ، وك ١٤/٥ .	٢	طَعْمَة	٣٧
خ ٧/١٠٧ ، وخ ٧/١١٠ ، ونفسه ، وخ ٩٠/١٥١ ، وخ ٩/١٥٥ ، وخ ٩/١٥٨ ، وخ ٩/١٥٩ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٠/١٩١ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٣ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٦/٤٥ ، وك ١٨/٦٥ .	١٥	ظَلْمَة	٣٨
ك ١٤/٦ .	١	عُرْزَة	٣٩
ك ١٦/٣١ .	١	عُسْرَة	٤٠
كم ٧/٩٦ .	١	غَدْوَة	٤١
خ ٦/٨٢ ، وخ ٧/١١٠ ، وخ ٩/١٥٨ ، وكم ١١/٢٢٢ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/٥٤ ، وق ١٨/٦٣ ، ونفسه ، وق ١٨/١٢٦ .	٩	غُرْبَة	٤٢
خ ١٠/١٨٧ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/١١٤ .	٣	عُصَّة	٤٣
ق ١٩/٣٥٧ .	١	الْفِرْجَة	٤٤
خ ٢/٤١ ، وكم ٦/٦٧ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وق ١٨/٢١ ، وق ١٩/٣٦٩ .	٦	الْفِرْصَة	٤٥

ملحق الجداول الإحصائية

كم ٧/١٢٠ ، ونفسه ، وكم ٨/١٢٧ ، وخ ٩/١٤٧ ، وخ ١٠/١٧٧ ، ونفسه ، وكم ١٠/١٩٥ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه .	٩	الفرقة	٤٦
خ ١٠/١٨٤ ، وك ١٦/٤٥ .	٢	فسحة	٤٧
خ ١/١ ، ونفسه ، وخ ٢/٤١ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٠/٨١ ، ونفسه ، وخ ٢/٤١ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٩/١٦٩ ، وخ ١٠/١٨٨ ، وكم ١١/٢١٠ ، وكم ١١/٢١٨ ، وخ ١٣/٢٣١ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٢ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وق ١٨/١١ .	٢٦	القُدرة	٤٨
خ ٣/٥٢ ، وك ١٥/٢٣ ، وك ١٥/٢٤ ، وق ١٨/٣٩ .	٤	القرية	٤٩
خ ١٠/١٨٦ ، وكم ١٠/١٩٢ ، وك ١٧/٥٣ .	٣	القُدرة	٥٠
خ ٣/٤٨ ، وخ ٦/٨٢ ، ونفسه ، وخ ٦/٨٥ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٧/١١٠ ، وكم ٩/١٦٩ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وكم ١٠/١٩٢ ، وكم ١١/٢١٨ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وك ١٧/٥١ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وك ١٨/٧٢ ، وق ١٨/١٢٧ ، وق ١٨/١٩٨ ، وق ١٩/٢٥٠ ، وق ٢٠/٤١٢ .	٢٤	القُدرة	٥١
ك ١٥/٢٧ .	١	كربة	٥٢
خ ٧/٩٠ .	١	كلفة	٥٣
ك ١٨/٦٥ .	١	لُبسة	٥٤
خ ٧/٩٠ ، ونفسه .	٢	لجّة	٥٥
ق ١٩/٢٦٢ .	١	لُمطة	٥٦
خ ٩/١٤٧ ، وك ١٧/٤٧ .	٢	مثلة	٥٧
خ ٦/٨٦ .	١	مُجّة	٥٨
خ ١/٣ ، وكم ٢/٤٠ ، وخ ٥/٦٣ ، وخ ٦/٨٢ ، ونفسه ، وخ ٧/٩٨ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٧/١١١ ، وخ ٩/١٥٠ ، وخ ١٦٤٩ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه .	١٦	مُدّة	٥٩
خ ٧/٩٠ .	١	مُضغة	٦٠
كم ٩/١٦٩ .	١	مُنّة	٦١

ملحق الجداول الإحصائية

خ ٩/١٦٦	١	منية	٦٢
خ ٩/١٥٣	١	مُهَلَة	٦٣
خ ٧/١١٢	١	نَجْعَة	٦٤
خ ٦/٨٢ ، وكم ٧/٩٧ ، وخ ١١/٢٠٥ ، وك ١٥/٢٨	٤	نُصْرَة	٦٥
خ ٩/١٦٦	١	نَقْلَة	٦٦
خ ١/١٧ ، وكم ٨/١٢٥	٢	هَدْنَة	٦٧
ك ١٥/٢٤	١	وَصْلَة	٦٨

الجدول الإحصائي (١٩) للصيغة المصدرية (فَعْلَة)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
خ ٢/٣٠ ، وكم ٤/٥٧ ، وكم ٩/١٦٣ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/٧٠	٥	الأنثَرَة	١
ك ١٥/٢٤	١	أَمْنَة	٢
ق ١٨/٤٥	١	أَنْفَة	٣
خ ٧/١١٤ ، وخ ٩/١٤٣ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٢	٦	بِرْكَة	٤
خ ١/١ ، وخ ٧/٩٠ ، وخ ٩/١٥٢ ، وخ ١١/٢٠٤ ، وخ ١٣/٢٣٢	٥	حَرْكَة	٥
خ ٧/٩٤ ، وخ ٨/١٣٢ ، وخ ٩/١٤٧ ، وك ١٥/٢٣ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١٣ ، وق ١٨/٤٤	١٠	الحسنة	٦
خ ٣/٥٢ ، وق ٢٠/٤٢٥	٢	دَرْجَة	٧
خ ٢/٢٨	١	السبقة	٨
خ ٦/٩٠ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه	٣	الثَّقْفَة	٩
خ ٧/١٠٩ ، وكم ١١/٢١٩ ، وك ١٥/٢٤ ، وك ١٥/٢٦ ، وق ١٨/٧ ، وق ١٨/٩٨ ، وق ١٨/١٣٣	٩	الصَنْدَقَة	١٠

ملحق الجداول الإحصائية

			، وق ١٨/١٤٢ ، وق ١٩/٢٥٥ .
١١	عَجَلَة	٣	خ ٩/١٥٣ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٢٧٩ .
١٢	عَظْمَة	١٦	خ ١/٢ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٩/١٤٧ ، ونفسه ، وخ ٩/١٥٥ ، وخ ٩/١٥٨ ، وك ١٠/١٨٠ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وك ١١/٢١٠ ، ونفسه ، وك ١١/٢١٧ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ .
١٣	عَلْبَة	٥	خ ١/٤ ، وخ ٦/٨٥ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/٢٨ ن وك ١٥/٢٨ ، وق ١٩/٣٥٦ .
١٤	منعة	١	ك ١٧/٥٣ .
١٥	النَّصْفَة	١	ق ١٩/٢٢٠ .
١٦	النَّفْقَة	٢	ك ١٦/٣١ ، وق ١٨/١٤٣ .
١٧	هَلَاكَة	١٠	كم ٧/١٢٢ ، وخ ٩/١٦١ ، وك ١١/٢١٧ ، وك ١١/٢١٨ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٨ ، وق ١٨/٣١ .

الجدول الإحصائي (٢٠) للصيغة المصدرية (فِعْلَة)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	النَّيْعَة	٧	خ ١/٢٢ ، وخ ٩/١٥٨ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وق ١٨/١١٧ ، وق ٢٠/٤٢٥ ، وق ٢٠/٤٣٩ .
٢	خَضِرَة	٢	خ ٧/١١٠ ، وك ١٦/٤٥ .
٣	سَرْقَة	١	ق ١٨/٢٤٩ .
٤	الطَّلْبَة	٧	كم ٩/١٣٧ ، وخ ٩/١٥٣ ، وخ ١٠/١٩١ ، وك ١١/٢٢٢ ، وك ١٧/٥١ ، وق ١٨/١٢٧ ، وق ١٩/٢٧٩ .
٥	النَّظْرَة	١	خ ١/١ .

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (٢١) للصيغة المصدرية (فَعْلَة)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	الخيرة	٤	خ ٧/٩٠ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٩١ ، وق ١٨/١٦٤ .

الجدول الإحصائي (٢٢) للصيغة المصدرية (فَعْلَة)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	بصيرة	٨	خ ١/١٠ ، وخ ٧/٩٣ ، وكم ٩/١٣٧ ، وكم ١١/٢١٠ ، وك ١٦/٣٤ ، وك ١٧/٦٢ ، وق ١٨/١٤٣ ، ونفسه .
٢	بَقِيَّة	٩	خ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٨٥ ، وخ ٧/٩٢ ، وكم ٧/١٢١ ، وكم ١٠/١٨١ ، وخ ١٠/١٨٣ ، ونفسه ، وخ ٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣١ .
٣	بليَّة	٨	خ ١/١ ، ونفسه ، وخ ١/١٦ ، وكم ٥/٥٨ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٨٨ ، وخ ٧/٩٢ ، وكم ١١/٢١٨ .
٤	تَقِيَّة	٦	ح ٢/٣٢ ، وخ ٦/٨٢ ، ونفسه ، وكم ١١/٢١٠ ، وك ١٧/٥٤ ، وق ١٨/٢٠٦ .
٥	جريمة	١	ك ١٦/٣١ .
٦	حريجة	١	خ ٢/٤١ .
٧	الحَمِيَّة	٩	خ ١/١ ، وخ ٢/٣٩ ، وخ ١٠/١٨١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ .
٨	خدِيعَة	٢	كم ٧/١٢١ ، وخ ١٠/١٨٦ .
٩	خطيئة	٤	كم ١/١٧ ، وخ ٢/٢٨ ، وخ ٩/١٤٣ ، وخ ١٠/١٧٧ .
١٠	نُخِيرَة	٤	خ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٣/٢٢٥ ، وك ١٧/٥٣ .
١١	نُزِيعَة	٢	خ ٢/٣٢ ، وخ ٦/٩٠ .
١٢	رزية	٢	خ ٦/٨٢ ، وق ١٩/٢١٨ .
١٣	رضيخة	١	كم ٦/٨٣ .
١٤	الرَّوِيَّة	١٠	خ ١/١ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٨٩ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٧/١٠٧ ، وكم ١٠/١٧٩ ، وخ ١١/٢٠٦ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وق ١٩/٢٨٧ .

ملحق الجداول الإحصائية

خ ٦/٨٢ ، وخ ٨/١٣٢ ، وك ١٥/١٠ ، وق ١٨/٤١ ، وق ١٨/١١٩ ، وق ١٩/٢٨٢ ، وق ٢٠/٤٣١ .	٧	السريرة	١٥
كم ٥/٦٥ ، وخ ٦/٩٠ ، وكم ١١/٢١٧ ، وك ١٥/٢٥ .	٤	السكينة	١٦
خ ٣/٥٢ ، وخ ٨/١٣٢ ، وخ ٩/١٤٣ ، وخ ٩/١٤٧ ، وكم ١١/٢١٨ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٨/٤٤٤ .	٩	السيئة	١٧
خ ٧/١٠٠ ، وك ١٦/٣٨ .	٢	شكيمة	١٨
خ ٦/٧٥ ، وخ ٧/٩٤ ، وخ ٧/١١٥ ، وكم ٧/١٢١ ، وكم ٧/١٢١ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وكم ١١/٢١٩ .	٦	طريقة	١٩
كم ٢/٣١ ، وق ١٩/٣٣٩ .	٢	عريكة	٢٠
خ ١/١ ، وخ ١/٢ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وكم ١١/٢١٨ ، وخ ١٣/٢٣٨ .	٦	عزيمة	٢١
ك ١٦/٣١ ، وق ١٨/١٣٤ .	٢	عطية	٢٢
خ ٦/٩٠ .	١	غريزة	٢٣
خ ١/٢٣ .	١	غفيرة	٢٤
خ ٧/١٠٩ ، وكم ٧/١٢١ ، وخ ١١/٢٠٩ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وك ١٨/٦٩ ، وق ٢٠/٤٢٥ .	٧	فريضة	٢٥
ك ١٦/٣١ .	١	فضيحة	٢٦
خ ٧/١٠٥ ، وكم ١١/٢١٠ .	٢	فضيلة	٢٧
ك ١٥/١٨ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/٧١ .	٦	قطيعة	٢٨
خ ٢/٢٤ ، ونفسه ، وخ ٧/٩٤ ، وخ ٧/١٠٤ ، وكم ٧/١٢٠ ، وكم ٨/١٣٤ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١١/٢٠٩ ، وك ١٦/٢٩ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٦/٣٨ ، وك ١٧/٥١ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٨/٧٣ .	١٨	النصيحة	٢٩
خ ١/١ ، وكم ١٠/١٩٥ ، وكم ١١/٠٨ .	٣	وديعة	٣٠
خ ٧/١٠٥ .	١	وسيلة	٣١

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (٢٣) للصيغة المصدرية (فَاعِلَةٌ )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	بانقة	١	ك ١٧/٥٣ .
٢	باردة	٣	كم ١١/٢١٠ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه .
٣	بآلة	١	ك ١٧/٥٣ .
٤	حالقة	١	خ ٦/٨٥ .
٥	خاصة	١٤	خ ٢/٢٧ ، وم ٦/٧٣ ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ٩/١٦٨ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وك ١٥/١٨ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه .
٦	داهية	١	ك ١٧/٦٣ .
٧	ساكنة	١	ح ٩/١٤٩ .
٨	شاغرة	١	خ ٧/١٠٤ .
٩	شافية	٢	خ ٦/٨٢ ، وخ ٩/١٦٢ .
١٠	صائبة	١	خ ٦/٨٢ .
١١	صامتة	١	خ ٩/١٤٩ .
١٢	طاغية	١	٦/١٠٧ .
١٣	عارفة	٢	خ ٧/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٢ .
١٤	عازمة	١	خ ٦/٨٢ .
١٥	العاقبة	١٥	خ ١/٣ ، وخ ١/١٦ ، وخ ٩/١٣٨ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٧/٤٨ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٨/٦٩ ، وق ١٨/١٤٧ ، وق ١٨/٢٠٦ .
١٦	فاتحة	١	خ ١/٢ .
١٧	قارعة	٥	خ ٢/٣٢ ، وخ ٩/١٤٧ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وم ١١/٢١٧ ، وك ١٧/٥٥ .
١٨	كارثة	١	خ ٦/٨٢ .

## ملحق الجداول الإحصائية

خ ١/١ ، وخ ١٣/٢٣٨ .	٢	مارقة	١٩
خ ١/٢٣ ، وكم ١٠/١٩٥ .	٢	نازلة	٢٠
خ ١/٤ ، وخ ٦/٨٢ .	٢	الواعية	٢١

### الجدول الإحصائي (٢٤) للصيغة المصدرية (فُعولة)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
كم ١١/٢١٦ .	١	بُرودة	١
خ ١٣/٢٢٥ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٦/٤٥ .	٣	جشوبة	٢
خ ٦/٩٠ ، وخ ١١/٢٠٦ .	٢	حزونة	٣
خ ٢/٣٥ ، وخ ٢/٣٦ ، وكم ٩/١٢٧ ، وك ١٧/٥٣ .	٤	حكومة	٤
ك ١٦/٣١ .	١	خشونة	٥
ق ١٩/٢٠٦ ، وق ١٩/٣٠٤ .	٢	خصومة	٦
خ ١١/٢٠٤ ، وكم ١١/٢١٦ .	٢	رطوبة	٧
خ ١٠/١٩١ .	١	سهولة	٨
خ ١١/٢٠٦ .	١	صعوبة	٩
خ ٩/١٤٧ ، وخ ٩/١٦١ ، وكم ١٠/١٩٢ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٠ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٩/٢٤٨ .	٩	عقوبة	١٠
ق ١٨/٤٥ .	١	مروءة	١١

## ملحق الجداول الإحصائية

١٢	ثُبُوءَة	١١	خ ١/١ ، وخ ١/١٦ ، وخ ٢/٣٣ ، وخ ٧/١٣ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٩/١٨٣ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وكم ١٣/٢٣٠ ، وخ ١٣/٢٨٣ ، ونفسه ، وك ١٥/١٧ .
١٣	وعوثة	١	خ ١٠/١٩١ .

### الجدول الإحصائي (٢٥) للصيغة المصدرية (فُعُولَة )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	ضرورة	١	ك ١٥/٢١ .

### الجدول الإحصائي (٢٦) للصيغة المصدرية (فَعَالَة )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	أمانة	٢١	خ ١/١ ، وخ ١/٥ ، وخ ٢/٢٦ ، وخ ٢/٣٢ ، وخ ٦/٩٠ ، وكم ١٠/١٩٢ ، وك ١٤/٥ ، وك ١٥/٢٦ ، ونفسه ، وك ١٦/٤٠ ، وك ١٦/٤١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٦/٤٢ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٨/٧١ .
٢	براءة	٤	كم ٤/٥٦ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٥ ، ونفسه .
٣	بشاشة	١	ق ١٨/٦ .
٤	بضاضة	١	خ ٦/٨٢ .
٥	بلادة	١	خ ٦/٩٠ .
٦	بلاغة	١	٢٠/٤١٩ .
٧	جلالة	١	خ ٧/١٠٨ .
٨	جهالة	١١	خ ١/١ ، وخ ٦/٨٥ ، وخ ٧/١٠٤ ، وكم ٩/١٣٩ ، وخ ٩/١٥١ ، وخ ٩/١٥١ ، وكم ١١/٢١٦ ،

ملحق الجداول الإحصائية

وكم ٢١٨/١١ ، وخ ٢٣٨/١٣ ، وك ٣٠/١٦ ، وك ٣١/١٦ ، وق ١٤٨/١٨ .			
كم ٢١٦/١١ .	١	حرارة	٩
خ ٦/٩٠ ، وخ ١٠/١٩١ ، وق ١٨/١٤٦ ، وق ٢٠/٤٢٥ .	٤	حلاوة	١٠
خ ١/٢٣ ، وخ ١٣/٢٣٧ .	٢	خصاصة	١١
خ ٦/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣١ .	٢	دلالة	١٢
خ ١/٢٣ .	١	دناءة	١٣
كم ٢١٦/١١ .	١	ذلاقة	١٤
كم ٧/١٢٢ .	١	رباطة	١٥
ق ١٨/٣١ .	١	رساخة	١٦
خ ٢/٣٢ ، وخ ٦/٨٠ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وك ١٦/٣١ .	٤	زهادة	١٧
خ ٩/١٥٨ ، وك ١٧/٥٣ .	٢	سعادة	١٨
كم ٤/٥٣ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٧/٩٠ ، وخ ٧/٩٥ ، وكم ٨/١٣٣ ، وكم ٩/١٤٠ ، وخ ٩/١٤٧ ، وخ ٩/١٥١ ، وخ ٩/١٥٢ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وكم ١١/٢١٤ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١٨٣ ، وق ١٩/٢٢١ .	١٤	السَّلامة	١٩
ك ١٧/٥٣ .	١	السَّمَّاحة	٢٠
ك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٤ ، وق ١٨/٤٥ .	٣	شجاعة	٢١
كم ٢١٦/١١ .	١	شحاحة	٢٢
ك ١٧/٦٤ .	١	الشَّقَّاوة	٢٣
خ ١/١ ، وخ ١/٢ ، وخ ٦/٧١ ، وكم ٦/٧٩ ، وخ ٧/١٠٠ ، وخ ٧/١٠٨ ، وكم ٧/١١٨ ، وكم ٧/١٢١ ، وخ ٨/١٢٣ ، وكم ٩/١٥٦ ، وكم ٩/١٢٧ ، وخ ١٠/١٧٩ ، وخ ١٠/١٨٨ ، وخ ١١/٢٠٥ ، وك ١٤/٩ ، وك ١٦/٣٥ ، وك ١٧/٥٣ .	١٧	شهادة	٢٤
ق ١٩/٣٢١ .	١	صباحة	٢٥
ك ١٤/٣ .	١	ضراعة	٢٦
ق ١٩/٣٦٥ .	١	ضراوة	٢٧

ملحق الجداول الإحصائية

خ ١/١٧ ، وكم ١/١٧ ، وكم ٩/١٣٩ ، وخ ٩/١٤٧ ، وخ ٩/١٥١ ، وخ ١٠/١٩١ ، وكم ١١/٢٠٣ ، وكم ١/١٩٩ ، وخ ١١/٢٠٩ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٦/٤٥ .	١٣	الضلالة	٢٨
خ ٩/١٦٦ .	١	عبالة	٢٩
خ ١/١ ، وخ ١٠/١٨٧ ، وخ ١٣/٢٢٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ .	٤	عداوة	٣٠
خ ٧/٩٣ .	١	غباوة	٣١
خ ٦/٨٢ ، وكم ١١/٢١٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ .	٣	غضارة	٣٢
ك ١٥/٢٨ .	١	غضاضة	٣٣
خ ٩/١٥١ ، وكم ١١/٢١٦ .	٢	فظاعة	٣٤
خ ٩/١٧٠ .	١	فبالة	٣٥
خ ١/٢٣ ، وكم ٩/١٤٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٨ ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٩٢ ، وق ١٨/١٨٥ ، وق ١٨/٢٠٧ ، وق ١٩/٣١٤ .	١٠	قراية	٣٦
خ ٢/٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ٤/٣ ، وق ١٩/٢٢٦ ، ونفسه ، وق ١٩/٣٥٥ ، وق ١٩/٣٧٧ .	٧	قناعة	٣٧
كم ٣/٤٦ ، وخ ٥/٦٣ ، وك ١٦/٣٦ .	٣	كآبة	٣٨
خ ٦/٧١ ، / وخ ٦/٨٥ ، وخ ٧/٩٣ ، وخ ٧/٩٥ ، وخ ٧/١٠٥ ، وخ ٧/١١٥ ، وخ ٩/١٥٢ ، وخ ٩/١٦٦ ، وخ ١٠/١٨٤ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٠/١٩١ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١١/٢٠٧ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه .	٢٢	كرامة	٣٩
خ ٢/٣٢ .	١	كلالة	٤٠
كم ٦/٧٨ .	١	كهانة	٤١
ك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١٨١ .	٢	لجاجة	٤٢
خ ٩/١٥٢ ، وخ ١٣/٢٣١ .	٢	لطافة	٤٣
خ ١٠/١٩١ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/٢٤٨ .	٥	مرارة	٤٤
خ ٧/٩٠ ، وكم ١٠/١٩٥ .	٢	ملامة	٤٥
خ ٢/٣٥ ، وخ ٥/٦٣ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٧/١١٠ ، وكم ٧/١٢١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وق ١٨/١٢٧ ، وق ١٨/١٨٣ .	٨	ندامة	٤٦

## ملحق الجداول الإحصائية

٤٧	نزاهة	١	خ ١٠/١٨٦ .
٤٨	نفاسة	١	خ ١/١ .
٤٩	همامة	١	خ ١/١ .
٥٠	هوادة	٢	خ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٤١ .

### الجدول الإحصائي (٢٧) للصيغة المصدرية (فِعالَة )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	تجارة	٤	خ ١٠/١٨٦ ، وك ١١/٢١٧ ، ونفسه ، وق ١٨/١٠٩ .
٢	تِلَاوَة	٣	خ ١/١٧ ، وخ ٧/١٠٩ ، وق ١٨/١٠٩ .
٣	جباية	٣	كم ٧/١١٨ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/١٧ .
٤	جراحة	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٥	جناية	٢	خ ١٣/٢٣١ ، وك ١٥/٢٨ .
٦	حياشة	١	ق ١٩/٣٧٤ .
٧	خلاقة	٢	كم ١١/١٩٨ ، وق ١٨/١٨٥ .
٨	خيانة	٨	خ ١/٢٣ ، وك ١٥/٢٦ ، ونفسه ، وك ١٦/٤١ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وك ١٨/٧١ .
٩	نمامة	١	كم ٩/١٦٣ .
١٠	زيادة	١	ق ١٩/٣٧٤ .

ملحق الجداول الإحصائية

١١	رياسة	١	ق ١٨/١٧٨ .
١٢	رياضة	١	ك ١٧/٥٣ .
١٣	رعاية	٤	خ ٧/٩٩ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وخ ١٣/٢٤٣ ، وق ١٨/٩٤ .
١٤	زيادة	١١	خ ١/٢٣ ، وخ ٧/١١٣ ، وخ ٩/١٤٥ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١١/٢٠٦ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/١٣١ ، وق ١٨/١٤٦ ، وق ١٨/١٦٩ ، وق ١٩/٤٤٤ .
١٥	السِّيَاقَة	١	خ ٦/٨٤ .
١٦	الضيافة	١	خ ٩/١٤٢ .
١٧	عبادة	٢١	خ ١/١ ، وخ ٣/٤٥ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٧/١١٠ ، وخ ٩/١٤٧ ، ونفسه ، وخ ٩/١٥٣ ، وك ٩/١٧٢ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/٢٦ ، وك ١٨/٦٩ ، وق ١٨/٩١ ، وق ١٨/٩٨ ، وق ١٨/١٠٩ ، وق ١٩/٣٢٤ .
١٨	عمارة	٦	خ ٦/٩٠ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٨/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، / وك ١٨/٧٣ .
١٩	فراصة	٢	ك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/٧٣ .
٢٠	القيامَة	٢٥	خ ٢/٤٢ ، وخ ٧/١٠٥ ، وك ٩/١٥٧ ، ونفسه ، وك ٩/١٦٣ ، وك ٩/١٦٥ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٧٧ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٠/١٩٣ ، وك ١١/٢١٧ ، وك ١١/٢١٨ ، وك ١١/٢١٩ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/٢٦ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٧/٥٩ ، وق ١٨/٣١ ، وق ١٨/١٢٧ ، وق ١٩/٣٨٨ ، وق ٢٠/٤٣٨ .
٢١	كفاية	٣	خ ١/٢ ، وخ ٩/١٥٢ ، وك ١١/٢٢٢ .
٢٢	نهاية	٦	خ ١٠/١٧٧ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وك ١٦/٣١ .
٢٣	هداية	٣	خ ٦/٩٠ ، وك ١٥/٢٨ ، وق ١٨/٢٠٧ .
٢٤	وراثة	٢	خ ١/٢ ، وق ١٨/٥ .
٢٥	وعاية	١	خ ١٣/٢٤٣ .
٢٦	وفادة	١	خ ١/١ .
٢٧	وقاية	١	ك ١٠/١٩٢ .
٢٨	ولاية	٨	خ ١/٢ ، وك ١١/١٩٨ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وخ ١١/٢٠٩ ، وك ١٦/٣٤ ، وك ١٦/٤٢ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٧/٦٢ .

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (٢٨) للصيغة المصدرية (فُعالة )

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
خ ٧/١٠٧ .	١	نُقالة	١
خ ٢/٣٢ ، وخ ٨/١٢٩ .	٢	حُثالة	٢
كم ٦/٨٣ .	١	دُعابة	٣
خ ٢/٤٢ ، ونفسه .	٢	صُبابة	٤
ق ٢٠/٤٦٥ .	١	لُمَاطة	٥
خ ٦/٩٠ .	١	نُنارة	٦
خ ٩/١٥٩ .	١	نخامة	٧
خ ٧/١٠٧ ، ونفسه .	٢	نُفاضة	٨
خ ٧/٩٠ .	١	نُقاعة	٩

الجدول الإحصائي (٢٩) للصيغة المصدرية (فُعالية )

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
خ ١٣/٢٣٨ .	١	طماعية	١
خ ١٠/١٨٣ .	١	طواعية	٢
خ ٧/١٠٨ ، ونفسه ، وخ ٧/١٠٩ ، وخ ٩/١٥٥ ، ونفسه ، وك ١٥/١٠ ، وك ١٥/٢٦ ، وك ١٨/٦٩ ، وق ١٩/٢٨٢ ، وق ٢٠/٤٣١ .	١٠	علانية	٣
كم ٤/٥٥ ، وكم ١٠/١٩٣ .	٢	كراهية	٤

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (٣٠) للصيغة المصدرية (فُعَلَى)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	البَلْوَى	٦	خ ١/١ ، وكم ٩/١٤٠ ، وكم ٩/١٦٣ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وق ١٩/٢٧٩ .
٢	التَقْوَى	٣٥	خ ١/١٦ ، ونفسه ، وخ ٢/٢٧ ، وخ ٦/٧٥ ، وخ ٦/٨٢ ، ونفسه ، وخ ٧/١١٠ ، وخ ٧/١١٣ ، ونفسه ، وخ ٨/١٣٢ ، وخ ٩/١٤٤ ، وخ ٩/١٥٨ ، وخ ٩/١٧٤ ، وخ ١١/١٧٧ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وخ ١٠/١٨٨ ، وخ ١٠/١٩١ ، ونفسه ، وكم ١١/١٩٧ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، ونفسه ، وك ١٥/٢٥ ، وك ١٥/٢٦ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٦/٤٥ ، وك ١٧/٤٧ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١٠٩ ، وق ١٨/٢٦ ، وق ١٩/٣٧٧ ، وق ١٩/٣٩٥ ، وق ١٨/٤١ .
٣	شكوى	١	ق ١٨/٤١ .
٤	نجوى	٢	خ ٧/٩٠ ، وك ١٦/٣١ .

الجدول الإحصائي (٣١) للصيغة المصدرية (فُعَلَى)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	البُؤْسَى	٢	ك ١٥/٢٦ ، وك ١٧/٥٣ .
٢	بشرى	٢	خ ٦/٨٢ ، وكم ٩/١٥٦ .
٣	الشورى	٣	خ ١/٣ ، وك ١٤/٦ ، وق ١٩/١٨٥ .
٤	طوبى	٦	خ ١٠/١٧٧ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وك ١٦/٤٥ ، وق ١٨/٤٢ ، وق ١٨/١٠١ ، وق ١٨/٢٩٢ .
٥	عُنْبَى	١	كم ١١/١٩٨ .
٦	عقبى	١	خ ٧/١١٥ .
٧	النُعْمَى	٢	خ ٦/٨٢ ، وق ١٩/٢٧٩ .

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (٣٢) للصيغة المصدرية (فُغلاء)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	بأساء	١	ك ١٦/٣٣ .
٢	بغضاء	١	خ ٩/١٥١ .
٣	السزء	١	خ ٧/١١٠ .
٤	الضراء	٦	خ ٧/٩٨ ، ونفسه ، وخ ٧/١٠٢ ، وخ ٧/١١٠ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وخ ١٠/١٨٧ .
٥	اللاواء	١	خ ١٠/١٧٧ .
٦	النعماء	٤	خ ١/١ ، وخ ١٣/٣٤ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٦/٣٣ .
٧	وعثناء	٢	كم ٣/٤٦ ، وك ١٦/٣١ .

الجدول الإحصائي (٣٣) للصيغة المصدرية (فُغلاء)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	الخيلاء	٢	خ ١٣/٢٣٨ ،
٢	عُلواء	١	خ ٦/٩٠ .

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (٣٤) للصيغة المصدرية (فعلياء)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
خ ٧/٩٤ ، و خ ١٠/١٨٨ ، و كم ١١/٢١٠ ، و خ ١٣/٢٣٨ .	٤	كبرياء	١

الجدول الإحصائي (٣٥) للصيغة المصدرية (فعلان)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
خ ١٣/٢٣٨ ، و ك ١٥/١٢ ، و ك ١٥/١٥ ، و ق ١٨/٣١ .	٤	الثنآن	١

الجدول الإحصائي (٣٦) للصيغة المصدرية (فعلان)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
خ ١/٤ .	١	خفقان	١
خ ٦/٩٠ ، و خ ٩/١٦٦ .	٢	زيفان	٢
خ ١/٣ ، و ق ١٨/١١٧ .	٢	شتان	٣
خ ١١/٢٠٤ .	١	عوجان	٤
خ ١/١ ، و خ ٦/٩٠ ، و خ ١٠/١٨٩ .	٣	ميدان	٥
خ ٦/٩٠ .	١	نزقان	٦

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (٣٧) للصيغة المصدرية (فُغْلَان)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
كم ١١/٢٠٣ .	١	بُهْتَان	١
خ ١/١ ، (٤ اموضوعاً) ، وخ ١/٣ ، وكم ١/١٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٧/٩٣ ، وخ ٧/١٠٣ ، وخ ١٠٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٧/١٠٩ ، وخ ٧/١١٠ ، ونفسه ، وخ ٧/١١٣ ، ونفسه ، وكم ٧/١٢١ ، وكم ٨/١٢٥ ، ونفسه ، وكم ٨/١٢٨ ، ونفسه ، وخ ٩/١٤٣ ، وكم ٩/١٤٦ ، وخ ٩/١٤٧ ، وخ ٩/١٥٥ ، ونفسه ، وكم ٩/١٥٦ ، ونفسه ، وخ ٩/١٦١ ، وخ ٩/١٦٦ ، ونفسه ، وخ ٩/١٦٨ ، وخ ١٠/١٧٧ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٣ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٤ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٠/١٩١ ، وكم ١٠/١٩٢ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ١٠/١٩٤ ، وكم ١١/٢٠٣ ، وخ ١١/٢٠٤ ، وخ ١١/٢٠٧ ، ونفسه ، وكم ١١/٢١٣ (٩مواضع) ، وكم ١١/٢١٧ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ (٤مواضع) ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٦/٣٠ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥١ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٥ ، ، وك ١٧/٦٢ ، وك ١٨/٦٧ ، وق ١٨/٢٥ ، وق ١٨/٣٧ ، وق ١٨/٤١ ، وق ١٨/٧٦ ، وق ١٨/٩٠ ، ونفسه ، وق ١٨/١٠٧ ، وق ١٩/٢٤٧ ، وق ١٩/٢٥٧ ، وق ١٩/٣٣٤ ، وق ١٩/٣٦٧ ، وق ١٩/٣٧٤ ، وق ١٩/٣٧٥ ، وق ١٩/٤٠٧ ، وق ٢٠/٤٣٨ ، وق ٢٠/٤٤٨ ، وق ٢٠/٤٧٧ .	١٢٨	سُبْحَان	٢
خ ١/٧ ، وخ ٢/٣٦ ، وخ ٥/٦٤ ، وخ ٧/١٠٨ ، ونفسه ، وخ ٧/١١٠ ، وكم ٨/١٣١ ، وخ ٩/١٦١ ، ، وخ ٩/١٧٠ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٨ ، وخ ١٠/١٩١ ، وكم ١١/٢٠٨ ، وخ ١٣/٢٣١ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٦/٣٣ ، وك ١٦/٣٤ ، وك ١٣/٣٦ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٤ ، وق ١٨/٩٨ ، وق ١٩/٢٦٩ ، وق ١٩/٢٩٥ .	٣٤	سُلْطَان	٣
خ ٩/١٥٨ .	١	طَغِيَان	٤
كم ٧//١٢١ ، وخ ٩/١٥١ ، وخ ٩/١٥٣ ، وكم ١١/١٩٩ ، وك ١٧/٥١ ، وق ١٩/٢١٧ ، وق ١٩/٣٧٩ .	٧	عُدْوَان	٥
خ ١/١ ، وخ ٣/٥٢ .	٢	عُفْرَان	٦
خ ٩/١٩١ .	١	فَرْقَان	٧
كم ٩/١٣٦ ، وكم ١٠/١٩٢ .	٢	قُرْبَان	٨
ك ١٤/٩ .	١	لَقْبِيَان	٩

## ملحق الجداول الإحصائية

١٠	نقصان	٩	خ ١/٢٣ ، وكم ١/٧٩ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٣/٢٣٢ ن ونفسه ، وق ٢٠/٤٦٠ .
----	-------	---	---

### الجدول الإحصائي (٣٨) للصيغة المصدرية (فغلان)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	حرمان	٣	ك ١٦/٣١ ، وق ١٨/٢١ ، وق ١٨/٦٥ .
٢	خذلان	٢	خ ٢/٢٧ ، وكم ٩/١٤٦ .
٣	رضوان	٢	خ ٩/١٦٢ ، وخ ١٠/١٨٧ .
٤	عرفان	١	خ ١٠/١٨٨ .
٥	عصيان	٤	خ ٢/٢٧ ، وخ ٧/١٠٠ ، وكم ١٣/٢٢٨ ، وك ١٤/٤ .
٦	كتمان	١	ك ١٧/٥٤ .
٧	نسيان	٤	خ ١/١ ، وخ ٦/٨٣ ، وق ١٨/١٠٢ ، وق ١٩/٢٧٦ .
٨	وجدان	١	ك ١٤/٩ .

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (٣٩) للصيغة المصدرية (مفعل)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	مأب	٤	كم ٤/٥٧ ، وخ ٩/١٦٢ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٨/٧٨ .
٢	مأخذ	١	ك ١٥/١٠ .
٣	مأكل	١	خ ٩/١٥٩ .
٤	مأل	١	خ ١٠/١٧٦ .
٥	مأمن	٢	خ ٧/١٤٤ ، وخ ٨/١٣٢ .
٦	مبلغ	٥	خ ١٠/١٨٨ ، وكم ١١/٢١٠ ، وكم ١١/٢٢٢ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ .
٧	مترك	١	خ ٩/١٥٨ .
٨	متاب	١	ك ١٦/٣١ .
٩	مثار	١	خ ١٠/١٩١ .
١٠	مجرى	٤	خ ١/١ ، وخ ٦/٩٠ ، وكم ٩/١٧١ ، وك ١٥/١٠ .
١١	مجاز	٣	خ ٦/٨٢ ، وخ ٧/٩٥ ، وخ ٨/١٣٢ .
١٢	محشر	١	خ ٢/٣٢ .
١٣	مخبر	١	خ ٦/٨٢ .
١٤	مخرج	٣	خ ١٠/١٧٦ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وق ١٨/٣١ .
١٥	مدار	٢	خ ٧/١١٨ ، وخ ٩/١٥١ .
١٦	مذهب	٣	خ ١/١٧ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٨/٦٠ .
١٧	مذاق	١	خ ١٣/٢٢٥ .
١٨	مرحب	١	خ ١/١ ، وك ١٥/١١ .
١٩	المردّ	٢	خ ١/١ ، وك ١٥/١١ .
٢٠	مرغب	١	خ ٩/١٥٨ .

ملحق الجداول الإحصائية

خ ٢/٣٩ ، وكم ١١/٢١٦ ، وك ١٨/٦٥ .	٣	مرام	٢١
خ ١٠/١٨٣ .	١	مسحب	٢٢
خ ١٠/١٨٣ .	١	مسقط	٢٣
كم ٧/٩٦ .	١	مساغ	٢٤
خ ٩/١٤٩ .	١	مساق	٢٥
خ ٦/٨٢ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ٩/١٥٩ ، وخ ١٠/١٧٦ .	٤	مشرب	٢٦
خ ٢/٣٤ ، وك ١٤/٤ ، وق ١٨/٨٣ .	٣	مشهد	٢٧
خ ١/٢ ، وك ١٥/٢٤ ، وق ١٨/٢٠٦ .	٣	مصدر	٢٨
خ ٧١٨/١٢٧ .	٢	مصرع	٢٩
خ ٧/١٠٨ ، وك ١٦/٣١ .	٢	مطعم	٣٠
ك ١٧/٦٤ .	١	مطلع	٣١
خ ٦/٨٢ ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ٧/٩٦ ، وخ ١٠/١٩١ ، وك ١٦/٤٥ .	٦	معاد	٣٢
خ ٦/٨٢ ، وخ ٧/١١٣ .	٢	معاذ	٣٣
خ ٦/٨٢ ، وخ ٩/١٥٥ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٣/٢٣٨ ن ق ١٩/٣٩٦ .	٦	معاش	٣٤
خ ٢/٣٢ .	١	مغدى	٣٥
ك ١٦/٣١ ، وق ١٨/١٤٣ ، وق ١٨/١٤٦ .	٣	مغرم	٣٦
خ ٢/٣٧ .	١	مغمز	٣٧
خ ١/٢٣ ، وق ١٨/١٤٦ .	٢	مغتم	٣٨
خ ٧/٨٧ ، وخ ٧/١٠٩ ، وخ ١٠/١٩١ .	٣	مفزع	٣٩
كم ٩/١٥٦ .	١	مقصر	٤٠
ك ١٦/٤٥ .	١	مقضم	٤١
كم ٢/٤٣ ، وخ ٦/٧٢ ، وخ ١١/٢٠٦ .	٣	مقال	٤٢

ملحق الجداول الإحصائية

٤٣	ملبس	١	خ ١٠/١٨٦ .
٤٤	ملاذ	١	خ ٦/٨٢ .
٤٥	ممر	٣	خ ٩/١٥٣ ، وكم ١١/١٩٦ ، وق ١٨/١٢٩ .
٤٦	منجى	٢	خ ٧/١٠٨ ، وخ ١٠/١٧٦ .
٤٧	منشأ	١	خ ١/١ .
٤٨	منظر	٣	كم ٣/٤٦ ، وخ ٦/٨٢ ، وكم ١٣/٢٢٩ .
٤٩	منهج	٤	خ ٦/٨٢ ، وخ ٩/١٥٢ ، وخ ١٠/١٨٩ ، وخ ١٣/٢٣١ .
٥٠	مناص	٣	خ ٦/٨٢ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وك ١٦/٤١ .
٥١	مهب	٣	خ ١/١ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٩/١٤٩ .
٥٢	مهلك	٢	خ ١٠/١٧٦ ، وخ ١٠/١٨٩ .
٥٣	مهمز	١	خ ٢/٣٧ .
٥٤	مهناً	٢	خ ٧/١٠٨ ، وك ١٧/٥٣ .

الجدول الإحصائي (٤٠) للصيغة المصدرية (مفعِل)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	محيص	٣	خ ٧/١٠٨ ، وخ ٩/١٥٣ ، وك ١٨/٧٧ .
٢	مرجع	٥	خ ٢/٣٢ ، وخ ٢/٤١ ، وخ ٦/٨٢ ، وكم ٨/١٣٤ ، وق ١٨/٢٠٦ .
٣	مزيد	٦	خ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١١٣ ، وكم ٨/١٢٤ ، وخ ٩/٥٨ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١١/٢٠٩ .
٤	مصير	٤	خ ١/١٦ ، وخ ٦/١٠٨ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وق ١٩/٣٤٢ .
٥	مغيب	٢	خ ٢/٣٤ ، وك ١٤/٤ .

ملحق الجداول الإحصائية

خ ١٠/١٧٧ .	١	منزع	٦
خ ٧/٩٠ ، خ ٧/١٠٨ ، وكم ٩/١٣٩ ، خ ٩/١٤٧ ، وكم ٩/١٤٩ ، خ ١٠/١٨٦ ، خ ١٣/٢٤٣ ، وك ١٦/٣١ .	٨	منطق	٧
خ ٩/١٦١ ، وكم ١٠/١٧٦ .	٢	مولج	٨
خ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٦/٣٦ .	٢	موقف	٩

الجدول الإحصائي (٤١) للصيغة المصدرية (مفعال)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
كم ٧/٩٦ ، خ ٧/١٠٥ ، وكم ٩/١٥٧ ، خ ٩/١٦٢ ، خ ٩/١٦٧ ، خ ١٠/١٧ ، خ ١٠/١٩١ ، وك ١٥/١٠ ، وق ١٨/١٠١ .	٩	منهاج	١
خ ١/١ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وكم ٢/٣٧ ، خ ٩/١٤٧ ، خ ١٠/١٨٤ ، خ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٨/٧٤ .	٩	ميثاق	٢
كم ٨/١٢٧ ، خ ١٣/٢٢٥ ، وك ١٦/٤١ ، وق ١٨/٥٢ ، وق ١٨/١٠٩ .	٥	ميراث	٣
خ ٧/١١٣ ، ونفسه ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٦/٤٣ .	٤	ميزان	٤
خ ٦/٨٢ ، خ ١٣/٢٣١ .	٢	ميعاد	٥

الجدول الإحصائي (٤٢) للصيغة المصدرية (مفعلة)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
---------	-------	--------	---

ملحق الجداول الإحصائية

١	مثرأة	١	خ ٧/١٠٩ .
٢	مجهدة	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٣	محبّة	٥	خ ٦/٩٠ ، وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٧/٥٣ .
٤	محمدة	١	ح ٩/١٤٢ .
٥	مخمصة	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٦	مخافة	٦	خ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١١٢ ، وخ ٧/١١٣ ، وكم ١٠/١٨٠ ، وك ١٥/١١ ، وك ١٧/٥٦ .
٧	مدخرة	١	خ ١/٢ .
٨	مدهشة	١	ق ١٩/٣٢٥ .
٩	مذلة	٣	كم ٣/٥١ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٣٢٣ .
١٠	مرضاة	٦	خ ١/٢ ، وخ ٦/٧١ ، وخ ٦/٨٩ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٨/١٢٩ ، وق ١٩/٢٨٢ .
١١	مرمّة	١	ق ١٩/٣٦٩ .
١٢	مزلة	٣	كم ٩/١٤٩ ، وخ ٩/١٥٣ ، وخ ١٠/١٩٠ .
١٣	مسألة	١١	خ ٧/١٠٨ ، وكم ١٣/١٦٣ ، وكم ١١/٢٢٢ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وق ١٨/٦ ، وق ١٨/٥١ ، وق ١٩/٣٦٧ .
١٤	مسبية	١	ك ١٨/٧٤ .
١٥	مسكنة	٥	خ ٧/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/٢٦ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه .
١٦	مسلمة	١	ك ١٧/٥٣ .
١٧	مساءة	٢	خ ٢/٣٩ ، وكم ٩/١٣٧ .
١٨	مشغلة	١	ك ١٧/٤٩ .
١٩	مشقة	٤	كم ٩/١٥٧ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/٣٧ .
٢٠	مصلحة	١	ق ١٩/٢٤٩ .
٢١	مضرة	٢	ك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٢٧٩ .

ملحق الجداول الإحصائية

ك ١٦/٤١ ، وق ١٩/٢٧٩ .	٢	مظلمة	٢٢
ك ١٨/٧٤ .	١	معتبة	٢٣
ك ١٧/٦٠ .	١	معرفة	٢٤
ك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٢٠٦ .	٣	مغربة	٢٥
خ ١١/٢٠٥ ، وك ١٦/٣١ .	٢	مفسدة	٢٦
خ ١٧/٥٣ .	١	مقتلة	٢٧
خ ٢/٣٣ ، وخ ٦/٨٥ ، وخ ٧/٩٢ ، وخ ٧/١٠٣ ، وخ ٩/١٦٢ .	٥	منجاة	٢٨
خ ٧/١١٠ .	١	مندبة	٢٩
خ ٦/٨٥ .	١	منسأة	٣٠
خ ١٠/١٨٤ .	١	منصبة	٣١
خ ٧/١٠٨ ، وق ١٩/٢٧٥ ، وق ١٩/٢٧٩ .	٣	منفعة	٣٢
ق ١٨/٣ ، وق ١٩/٣٢٥ .	٢	منقصة	٣٣
ق ١٩/٢٤٩ .	١	منمات	٣٤
ك ١٧/٥٣ .	١	منهلة	٣٥
خ ١/٢٣ ، وخ ٩/١٥٠ ، وخ ٧/١٠٧ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفه ، وق ١٨/٦ ، وق ١٨/٢٠٧ ، وق ١٩/٢١٤ ، وق ١٩/٣١٤ .	٩	مودّة	٣٦

الجدول الإحصائي (٤٣) للصيغة المصدرية (مفعلة)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
خ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٩٠ ، وك ١٦/٤٥ .	٣	مثنوية	١
خ ٦/٨٥ ، وخ ٩/١٤٧ ، وخ ١٠/١٨٨ ، وك ١١/٢١٨ ، وك ١٧/٥٨ .	٥	المعذرة	٢



## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (٤٤) للصيغة المصدرية (مفعلة)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	مثنوية	٢	خ ٧/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٨ .
٢	مشورة	٣	خ ٩/١٥٥ ، وكم ١١/٢١٠ ، وق ١٨/٩٨ .
٣	معونة	١١	خ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١١٠ ، وخ ٩/١٤٦ ، وخ ٩/١٥٥ ، وخ ١٠/١٨١ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وك ١٧/٦٠ ، وق ١٨/١٣٢ ، وق ١٨/١٣٥ ، وق ١٨/١٧٢ .
٤	مقدرة	١	ق ١٩/٢٤٢ .

الجدول الإحصائي (٤٥) لأبنية المصدر الميمي المزيدة

١ . الأبنية المزيدة بحرف واحد .

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	مُرَب	١	خ ١/١ .
٢	مُنْكَر	٢٦	كم ١/١٧ ، وكم ٦/٧٩ ، وخ ٦/٨٧ ، وخ ٧/١٠٤ ، وخ ٨/١٢٩ ، وزكم ٩/١٣٧ ، وخ ٩/١٤٤ ، وخ ٩/١٤٧ ، وكم ٩/١٥٧ ، وخ ٩/١٦٠ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وكم ١١/٢١٧ ، ونفسه ، وكم ١٣/٢٢٩ ، وك ١٦/٣١ ، وك ٧/٤٧ ، وق ١٨/٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٨/٤٥ ، وق ١٩/٢٤٧ ، وق ١٩/٣٧٩ ، وق ١٩/٣٨٠ ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٥/٣٨١ .
٣	مقام	١١	خ ٦/٨٢ ، وخ ٧/٩٠ ، وكم ٩/١٦٣ ، وخ ١١/٢٠٧ ، وكم ١١/١٦ ، وكم ١١/٢١٧ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، ونفسه ، وك ١٥/١٢ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٧/٦٤ .

## ملحق الجداول الإحصائية

٢. الأبنية المزودة بحرفين .

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	مَتَّسَع	٢	خ/١٠١/٧ ، وكم/٢١٦/١١ .
٢	مُزْدَجِر	٥	خ/٢٠/١ ، وخ/٨٢/٦ ، وخ/٩٨/٧ ، وخ/١٢٩/٨ ، وخ/١٤٣/٩ .
٣	مُضْطَرَب	٢	خ/٨٢/٦ ، وك/٥٣/١٧ .
٤	مَطْلَع	٢	خ/٢٣٦/١٣ ، وق/٢٨٢/١٩ .
٥	مَنْتَقَل	٢	خ/٢/١ ، وخ/٢٠٧/١١ .
٦	مَنْتَهَى	٩	خ/٧١/٦ ، وخ/٩٠/٦ ، وخ/١٠٨/٧ وكم/١٣٣/٨ ، وخ/١٨٤/١١ ، وخ/١٩١/١٠ ، ونفسه ، وك/١٢/١٥ ، وق/٢٧٩/١٩ .
٧	مَنْقَلَب	٢	خ/١٠٨/٧ ، وخ/١٨٩/١٠ .

٣. الأبنية المزودة بثلاثة أحرف

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	مَسْتَقَر	٨	خ/٢٦/٢ ، وخ/٨٩/٦ ، وخ/٩٠/٧ ، ونفسه ، وخ/٩٥/٧ ، وكم/١٥٦/٩ ، وخ/٢٣١/١٣ ، وخ/٢٣٥/١٣ .
٢	مَسْتَوْدَع	٤	خ/٨٩/٦ ، وخ/٩٣/٧ ، وخ/٢٢١/١١ ، وخ/٢٣٧/١٣ .

الجدول الإحصائي (٤٦) للمصدر الصناعي

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	أَبْدِيَّة	١	خ/١٦٢/٩ .
٢	أَخْرِيَّة	١	خ/١٠٠/٧ .
٣	أَزْلِيَّة	٥	خ/١٥٢/٩ ، وخ/١٦٤/٩ ، ونفسه ، وخ/٢٣١/١٣ ، وخ/٢٣٢/١٣ .

## ملحق الجداول الإحصائية

٤	أولية	٣	خ ٧/١٠٠ ، وخ ٩/١٦٤ ، وك ١٦/٣١ .
٥	جبرية	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٦	جاهلية	١١	خ ٧/٩٢ ، وخ ٧/٩٤ ، وخ ٩/١٦٥ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٥/٢٨ .
٧	الحمية	٩	خ ١/١ ، وخ ٢/٣٩ ، وخ ١٠/١٨١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ .
٨	ربويّة	٣	خ ٧/٩٠ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وك ١٦/٣١ .
٩	عصبية	٥	خ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه .
١٠	غيرية	١	خ ١٣/٢٣٢ ،
١١	قدمية	١	خ ١٣/٢٣٢ .
١٢	كيفية	١	خ ٦/٩٠ .
١٣	وحدانية	١	خ ٩/١٦٦ .
١٤	وحشية	١	ق ١٨/٤٨ .

الجدول الإحصائي (٤٧) لصيغتي (تَفَعَال) و (تَفَعَال)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	تجوال	١	ك ١٦/٣٦ .
٢	ترحال	١	خ ١٠/٨٣ .
٣	تركاض	١	ك ١٦/٣٦ .
٤	تعداد	١	خ ٧/٩٠ .
٥	تلعباة	١	خ ٦/٨٣ .
٦	التهمام	١	خ ١/٢٧ .
٧	تبيان	٣	خ ١/١٨ ، وخ ٦/٨٥ ، وخ ١٠/١٩١ .

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي ( ٤٨ ) للصيغة المصدرية ( مفعول ) يوضع بعد فاعله

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
خ ٣/٤٥ .	١	مأبوس	١
كم ٩/١٤٩ .	١	مجهود	٢
كم ١/١٧ ، وكم ٦/٧٩ ، وخ ٦/٧٦ ، وخ ٦/٨٧ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١٠٩ ، وخ ٨/١٢٩ ، وكم ٩/١٤٢ ، وخ ٩/١٤٧ ، وكم ٩/١٥٤٦ ، وخ ٩/١٨٦ ، وكم ١٠/١٨٦ ، وكم ١٣/٢٢٩ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/٢٤٤ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٩/٢٤٧ ، وق ١٩/٣٨٠ ، ونفسه ، وق ١٩/٣٧٨ ، وق ١٩/٣٨١ .	٢٦	معروف	٣
خ ٧/٩٠ .	١	معسور	٤
كم ٣/٤٤٤ ، وخ ٧/٩٠ .	٢	ميسور	٥

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي ( ٤٩ ) للصيغة المصدرية ( إفعال )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	إبصار	١	ق ١٩/٢٨٧ .
٢	الإبطاء	٣	كم ٧/٩٦ ، وخ ١١/٢٠٥ ، وك ١٦/٣١ .
٣	إبطال	١	كم ٦/٦٨ .
٤	إبعاد	٢	خ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٩ .
٥	إبغاض	١	ق ١٩/٣٧٣ .
٦	إيكاء	١	كم ٩/١٦٣ .
٧	إيلاس	١	خ ١٣/٢٣٦ .
٨	إبلاغ	١	خ ٧/١٠٤ .
٩	إتمام	٢	كم ٢/١٨ ، وكم ٧/١١٩ .
١٠	إثخان	١	خ ١٣/٢٣٨ .
١١	إجلال	٣	خ ٦/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وق ١٨/٧١ .
١٢	إجماع	١	ك ١٦/٣٦ .
١٣	إجمال	١	ك ١٧/٥٣ .
١٤	إجمام	١	ك ١٧/٥٣ .
١٥	إحداث	٢	خ ١٣/٢٣٢ ، ونفسه .
١٦	إحراج	١	خ ١٣/٢٣٣ .
١٧	إحراز	١	خ ٦/٨٢ .
١٨	إحسان	١٧	خ ١/٢ ن وخ ٧/٩٨ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٠/١٨٨ ، وكم ١٠/٢١٠ ، وك ١٥/١٨ ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٨/١١٢ ، وق ١٨/١٦٢ ، وق ١٨/٢١٦ ، وق ١٩/٢٢٨ .
١٩	إحصاء	٢	خ ٦/٨٢ ن وخ ٩/١٦٤ .

ملحق الجداول الإحصائية

ك ١٦/٣١ ، وك ٩/١٦٤ .	٢	إحكام	٢٠
خ ٧/١٠٤ ، وك ٨/١٢٧ ، وك ١٨/٦٦ .	٣	إحياء	٢١
خ ٦/٩٠ .	١	إخبات	٢٢
ك ١١/٢١٠ ، وخ ١٣/٢٣٨ .	٢	إخراج	٢٣
ك ٩/١٤٩ ، وق ١٨/٢٨ .	٢	إخفاء	٢٤
ك ١٦/٣١ .	١	إخلاد	٢٥
خ ١/١ ، وخ ١/٢ ، وخ ٧/١٠٩ ، وخ ٧/١١٣ ، وخ ٩/١٦٨ ، وق ١٩/٢٤٧ .	٦	إخلاص	٢٦
خ ٩/١٦٤ ، وخ ٩/١٧٠ ، وخ ١٣/٢٣٣ ، وك ١٦/٣ ، وق ١٨/٢٩ ن وق ١٨/١٢٥ ، وق ١٨/١٤٩ ، وق ١٩/٣١٨ .	٨	إدبار	٢٧
ك ١٦/٣١ .	١	إدخال	٢٨
خ ١١/٢٠٦ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه .	٣	إدراك	٢٩
خ ١١/٢٠٩ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه .	٣	إدغال	٣٠
ك ١٥/١٩ .	١	إدناء	٣١
خ ١/٢٤ ، وخ ٦/٨٥ ، وك ١٣/٢٢٨ .	٣	إدهان	٣٢
ك ١/١٧ .	١	إذراء	٣٣
خ ١/١ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٠/١٨٨ .	٤	إذعان	٣٤
خ ٦/٩٠ ، وخ ١١/٢٠٩ .	٢	إذلال	٣٥
خ ١٣/٢٣٨ .	١	إذهاب	٣٦
خ ١٠/١٩١ .	١	إرذاد	٣٧
خ ٦/٨٢ ، وك ١٥/٢٨ ، وك ١٧/٥٣ .	٣	إرشاد	٣٨
خ ٦/٨٥ ، وخ ١٠/١٨٩ ن وخ ١٣/٢٢٥ .	٣	إرهاق	٣٩
خ ١٣/٢٢٥ .	١	إزهاق	٤٠
ك ١٧/٥٤ .	١	إسرار	٤١

ملحق الجداول الإحصائية

٤٢	الإسراع	٣	كم ٧/٩٦ ، وك ١٥/١٣ ، ونفسه .
٤٣	الإسراف	٣	كم ٨/١٢٦ ، وك ١٥/٢١ ، وك ١٧/٥٣ .
٤٤	الإسكان	٢	خ ٦/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٨ .
٤٥	إسناد	١	خ ٩/١٦٦ .
٤٦	إسهاب	١	خ ٢/٢٧ .
٤٧	إشخاص	١	ك ١٤/٣ .
٤٨	الإشراف	٢	ك ١٧/٥٣ ، ونفسه .
٤٩	الإشراق	٥	خ ٩/١٥٥ ، ونفسه ن وخ ١٠/١٩١ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وك ١٧/٥٣ .
٥٠	إشفاق	١	ق ١٨/١٤٧ .
٥١	إصغار	١	ك ١٧/٥٣ .
٥٢	إصدار	٥	كم ١/١٧ ، وخ ٦/٨٦ ، وخ ٧/١٠٤ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه .
٥٣	إصلاة	١	خ ١٣/٢٣٦ .
٥٤	الإصلاح	٣	كم ٦/٨٦ ، وكم ٨/١٣١ ، وك ١٥/٢٨ .
٥٥	إطرء	٤	كم ١١/٢١٠ ، وك ١١/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه .
٥٦	إطباق	١	خ ١٣/٢٢٥ .
٥٧	إطراق	١	خ ٩/١٦٠ .
٥٨	إطفاء	٤	كم ٩/١٦٣ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٧/٥٨ ، وك ١٨/٦٦ .
٥٩	إطلاق	٢	كم ١٠/١٩٢ ، وك ١٧/٥٣ .
٦٠	إظهار	٣	خ ٩/١٥٣ ، وك ١٧/٥٤ ن وق ١٩/٣٢٩ .
٦١	الإعجاب	٤	خ ٦/٩٠ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١٦٩ .
٦٢	إعداد	١	كم ٢/٤٣ .
٦٣	إعذار	٦	خ ٩/١٤٤ ، وك ١٥/١٢ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٨/٧٥ .

## ملحق الجداول الإحصائية

ك ١٨/٧٥ .	١	إعراض	٦٤
ك ١٧/٥٣ ، وخ ١١/٢٠٥ ، و ٨/١٣٤ .	٣	إعزاز	٦٥
خ ٦/٩٠ ، وكم ١١/٢٢٠ و ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ن ونفسه ، وق ١٨/٦٥ .	٦	الإعطاء	٦٦
ك ١١/٢١٠ ، وخ ١٣/٢٢٥ ، وخ ١٣/٣٢٨ ، ونفسه ، وق ١٩/٢٤٩ .	٥	إعظام	٦٧
خ ١٣/٢٣٨ .	١	إعفاء	٦٨
خ ٢/٢٧ .	١	إعلان	٦٩
ك ١٧/٥٣ .	١	إعواز	٧٠
ك ١٧/٥٣ .	١	إغراء	٧١
ك ٢/٤٣ ، وخ ٩/١٤٣ .	٢	إغلاق	٧٢
ك ١٧/٥٣ .	١	إفراط	٧٣
ك ٦/٦٨ .	١	إفساد	٧٤
خ ٩/١٦٦ .	١	إفضاء	٧٥
ق ١٨/١٤١ .	١	إفطار	٧٦
خ ١٣/٢٣٢ ، ونفسه .	٢	إفناء	٧٧
خ ٨/١٢٩ ، وكم ٩/١٣٧ ، وخ ٩/١٦٤ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وكم ١١/٢١٨ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/٢٩ ، وق ١٨/١٨٩ ، وق ١٩/٢٢٧ ، وق ١٣/٣١٨ ، وق ١٩/٣٤٦ .	١٣	إقبال	٧٨
ك ١١/٢٢٠ .	١	إقتار	٧٩
خ ٧/٩٠ .	١	إقدام	٨٠
خ ٣/٤٩ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وك ١٧/٥٤ ، وق ١٨/٩٥ ، وق ١٨/١٢٠ ، وق ١٩/٢٣٤ .	٧	إقرار	٨١
ك ١٥/١٩ .	١	إقصاء	٨٢
خ ٨/١٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٤ .	٢	إقلال	٨٣
ك ١٦/٣٧ .	١	إكثار	٨٤

ملحق الجداول الإحصائية

خ ٦/٩٠ .	١	إلحاح	٨٥
ك ١٧/٥٣ .	١	إلحاف	٨٦
خ ١٣/٢٣٨ .	١	إلقاء	٨٧
خ ٧/١١٤ .	١	إمراع	٨٨
خ ٨/١٣٢ ، ووك ١٦/٣١ .	٢	إمساك	٨٩
كم ١١/٢١٠ .	١	إمضاء	٩٠
ك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٣٦٩ .	٢	إمكان	٩١
ق ١٦/١١٢ ، وق ١٩/٥٧ .	٢	إملاء	٩٢
خ ١/١ ، ونفسه .	٢	إنجاز	٩٣
خ ١٣/٢٣٢ ، ونفسه .	٢	إنشاء	٩٤
خ ١٠/١٩١ .	١	إنصاب	٩٥
خ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٩/٢٢٨ .	٨	إنصاف	٩٦
خ ٦/٨٢ ، وق ١٩/٢٩١ .	٢	إنظار	٩٧
خ ١٣/٢٣٦ .	١	إنعام	٩٨
خ ٦/٨٢ .	١	إنفاذ	٩٩
ق ١٨/١٤٣ .	١	إنفاق	١٠٠
ق ١٩/٣٨٠ .	١	إنكار	١٠١
خ ٦/٨٢ .	١	إنهاء	١٠٢
خ ٧/١٠٩ ، وكم ١٠/١٩٢ .	٢	إيتاء	١٠٣
خ ٧/١١٠ ، وك ١٧/٥٣ .	٢	إيثار	١٠٤
ق ١٨/٢٤٩ .	١	إيجاب	١٠٥
ك ١٨/٦٨ .	١	إيحاش	١٠٦

ملحق الجداول الإحصائية

١٠٧	إيجاد	١	خ ١٣/٢٣٢ .
١٠٨	إيضاح	١	خ ١٣/٢٣١ .
١٠٩	إيضاع	١	ك ١٨/٧٠ .
١١٠	إيقان	٢	خ ٦/٩٠ ، وخ ١٠/١٨٨ .
١١١	إيلام	١	ك ١٦/٣١ .
١١٢	إيماض	١	خ ٧/٩٠ .
١١٣	الايمن	٥٠	خ ١/٢ ، ونفسه ، وكم ١/١٢ ، وخ ٣/٥٢ ، وكم ٤/٥٥ ، ونفسه ، وك ٤/٥٦ ن وكم ٤/٥٧ ، وكم ٦/٧٩ ، ونفسه ، وخ ٦/٨٥ ن ونفسه ، ونفسه ، وخ ٦/٨٦ ، وخ ٧/٩٠ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ٧/١٠٩ ، وخ ٧/١١٣ ، ونفسه ، وكم ٧/١٢١ ، وخ ٩/١٥١ ، وكم ٩/١٥٧ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وكم ١٠/١٨٠ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٠/١٨٨ ، وخ ١٠/١٩١ ، وكم ١١/٢٠٣ ، وكم ١١/٢٠٨ ، وخ ١٣/٣٢١ ، وخ ١٣/٣٣٥ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وخ ١٣/٢٤٢ ، وك ١٥/٢٧ ، وك ١٧/٥٨ ، وق ١٨/٣ ، وق ١٨/٧٩ ، وق ١٨/١٠٩ ، وق ١٨/١١٩ ، وق ١٨/١٤٢ ، وق ١٩/٢٢٣ ، وق ١٩/٢٤٩ ، وق ١٩/٢٦٢ ، ونفسه ، وق ١٩/٣١٦ ، وق ٢٠/٤٦٧ .
١١٤	إيناس	١	ك ١٨/٦٨ .
١١٥	إيهان	١	خ ١/٢٤٤ .

الجدول الإحصائي (٥٠) للصيغة المصدرية (إفالة)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	إباحة	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٢	إبانة	١	خ ٩/١٦٤ .
٣	إثارة	١	خ ١/١ .
٤	إجابة	١	خ ٧/١١١ .

ملحق الجداول الإحصائية

٥	إجالة	١	ق ١٨/٤٦ .
٦	إحاطة	٢	خ ٦/٨٥ ، وك ١٦/٣١ .
٧	إحالة	١	ك ١٧/٥٣ .
٨	إرادة	٤	خ ٦/٩٠ ، وخ ٩/١٦٤ ن وك ١٦/٤١ ، وق ٢٠/٤٣٩ .
٩	إزاحة	١	خ ١/٢ .
١٠	إساءة	٣	ك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ ، نفسه .
١١	إصابة	١	خ ١٣/٢٣٧ .
١٢	إضاعة	٢	ك ١٦/٣١ ، وق ١٨/١١٤ .
١٣	إغاثة	١	ق ١٨/٢٤ .
١٤	إقامة	١٠	خ ٧/١٠٤ ، وك ١١/٢١٠ ، وك ١١/٢١٤ ، وك ١١/٢١٧ ، وك ١٦/٤٢ ، وك ١٦/٤٦ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٩/٢٤٩ .
١٥	إماتة	١	كم ٨/١٢٧ .
١٦	إمامة	٤	كم ٦/٦٦ ، وخ ٦/٨٢ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٧٧ .
١٧	إنابة	٢	خ ٩/١٦ ، وك ١٦/٣١ .

الجدول الإحصائي ( ٥١ ) للصيغة المصدرية ( تفعيل )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	تأخير	٣	كم ٣/٥١ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١٦٨ .
٢	تأديب	٣	خ ٢/٢٤ ، وق ١٨/٧١ ، وق ١٩/٣٦٥ .
٣	تأكيد	١	ك ١٧/٥٣ .
٤	تأليب	١	ك ١٧/٦٢ .

## ملحق الجداول الإحصائية

ك ١٧/٦٢ .	١	تأنيب	٥
كم ٧/١٢١ ، وخ ٩/١٥٢ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٥ .	٤	تأويل	٦
ك ١٥/٢٨ .	١	تأييد	٧
كم ٨/١٢٦ .	١	تبذير	٨
كم ١٠/١٩٢ .	١	تبشير	٩
خ ٦/٨٤ .	١	تبعيض	١٠
خ ١/١ ، ونفسه ، وك ١/١٨ ، وك ٧/١١٩ .	٤	تبليغ	١١
ك ١٧/٥٣ .	١	تثبيت	١٢
ك ١٦/٤٢ .	١	تثريب	١٣
ق ١٨/٩٠ .	١	تثمير	١٤
خ ٧/٩٨ ، وخ ٧/١٠٨ .	٢	تجديد	١٥
ق ١٨/٢١٠ .	١	تجريد	١٦
خ ١٣/٢٣١ .	١	تجسيد	١٧
خ ١٣/٢٣١ .	١	تجسيم	١٨
خ ٣/٤٩ ، وخ ٩/١٥٥ .	٢	تحديد	١٩
خ ١/٢ ، وق ١٨/٧٦ ، وق ١٨/١٢٧ .	٤	تحذير	٢٠
ك ١٧/٦٢ .	١	تحريض	٢١
خ ٩/١٥٣ .	١	تحريف	٢٢
خ ٧/٩٠ ، وك ١١/٢١٦ .	٢	تحريك	٢٣
ق ١٨/٤٦ ، وق ٢٤٩١٩ ، ونفسه .	٣	تحصين	٢٤
خ ١٣/٢٣١ .	١	تحقيق	٢٥
خ ١٣/٢٣٨ .	١	تخشيع	٢٦

ملحق الجداول الإحصائية

خ ١٣/٢٣٨ .	١	تخفيض	٢٧
ك ١٧/٥٣ .	١	تخفيف	٢٨
كم ١/١٧ ، وخ ١١/٢٠٧ .	٢	تخليص	٢٩
خ ١/٢ ، وخ ٩/١٧٤ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وق ١٨/١٢٧ .	٤	تخويف	٣٠
ق ١٨/٧٦ .	١	تخيير	٣١
خ ٥/٦٤ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١١/٢٠٦ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وق ١٨/١٥ ، وق ١٨/٩٨ ، وق ١٨/١٠٩ ، وق ٢٠/٤٦٨ .	١١	تدبير	٣٢
ك ١٧/٥٣ .	١	تدريب	٣٣
ك ٧/١٠٤ ، وكم ١١/٢١٨ .	٢	تذكير	٣٤
خ ١٣/٢٣٨ .	١	تذليل	٣٥
ك ١٥/٢٨ .	١	ترتيب	٣٦
خ ١٠/١٨٦ .	١	ترتيل	٣٧
ق ١٨/١٢٧ .	١	ترغيب	٣٨
خ ٦/٨٢ ، وخ ١٣/٢٣١ .	٢	تركيب	٣٩
ق ١٨/١٢٧ .	١	ترهيب	٤٠
ك ١٧/٥٣ .	١	تزهيد	٤١
ك ١٦/٣١ .	١	تزويد	٤٢
ك ١٧/٥٣ .	١	تزيين	٤٣
ق ١٩/١٤٧ .	١	تسبيب	٤٤
خ ٦/٩٠ ، وخ ٩/١٦٦ .	٢	تسخير	٤٥
ك ١٦/٣٤ .	١	تسريح	٤٦
كم ١١/٢١٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٧/٥٨ .	٣	تسكين	٤٧
خ ٩/١٦٧ ، وكم ١٠/١٧٥ ، وخ ١١/٢٢١ .	٣	تسليم	٤٨

## ملحق الجداول الإحصائية

٤٩	تسويق	١	ق ١٩/٢١٩ .
٥٠	تشديد	٢	خ ٥/٦٤ ، وق ١٣/٢٣٢ .
٥١	تشريف	٢	ك ١٥/٢٤ ، وق ١٩/٢٤٧ .
٥٢	تشعير	١	خ ١٣/٢٣٢ .
٥٣	تشمير	٢	كم ١١/٢١٨ ، وق ١٨/٢٠٦ .
٥٤	تشويق	١	خ ١٠/١٨٦ .
٥٥	تصديق	٨	خ ١/١ ، وخ ٧/١٠٥ ، وخ ٩/١٥٩ ، وخ ١٣/١٢٨ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٧/٥٨ ، وق ١٨/١٢٠ .
٥٦	تصريف	٢	خ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٣/٢٣٢ .
٥٧	تصفيق	١	خ ١/١ .
٥٨	تصويح	١	خ ٧/١٠٤ .
٥٩	تصوير	١	خ ١/١ .
٦٠	تصيير	١	خ ٧/٨٦ .
٦١	تضعيف	١	ك ١٧/٥٣ .
٦٢	تضييع	٦	خ ٢/٢٧ ، وخ ٩/١٧٤ ، ونفسه ، وك ١٦/٣٧ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٧/٦١ .
٦٣	تطهير	٢	ك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٢٤٧ .
٦٤	تطويل	١	خ ٢/٢٩ .
٦٥	تعجيل	٢	ك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/٩٧ .
٦٦	تعديد	١	ك ١٧/٥٣ .
٦٧	تعديل	١	خ ٩/١٦٦ .
٦٨	تعذير	١	خ ١/٢٣ .
٦٩	تعريف	١	ك ١٥٨/٢٨ .
٧٠	تعطيل	١	ك ١٧/٦١ .

## ملحق الجداول الإحصائية

خ ٦/٩٠ ، وخ ٩/١٦١ ، وكم ١١/٢٠٣ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٢٤٩ .	٥	تعظيم	٧١
خ ١٣/٢٣٨ .	١	تعفير	٧٢
خ ٦/٩٠ ، وخ ٩/١٦٦ .	٢	تعليق	٧٣
خ ٢/٣٤٤ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/٧١ .	٤	تعليم	٧٤
خ ٦/٨٧ .	١	تعويل	٧٥
خ ٧/٩٠ .	١	تغريد	٧٦
كم ٩/١٤٦ ، وك ١٧/٥٣ .	٢	تغيير	٧٧
خ ٧/٩٢ .	١	تفريج	٧٨
ق ١٨/١٨٣ ، وق ١٩/٣٢٧ .	٢	تفريط	٧٩
خ ٦/٩٠ ، وخ ٩/١٥٠ .	٢	تفسير	٨٠
خ ١٣/٢٣١ .	١	تفصيل	٨١
كم ٦/٧٦ .	١	تفويق	٨٢
خ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٩/١٥٥ ، وق ٢٠/٤٦٨ .	٤	تقدير	٨٣
ك ١٥/١٩ .	١	تقريب	٨٤
خ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٧٧ ، وق ١٨/١٠٥ ، وق ١٩/٣٩٠ .	٥	تقصير	٨٥
خ ١٠/١٧٧ .	١	تقويض	٨٦
ك ١٧/٥٣ .	١	تقويم	٨٧
ق ١٩/٢٤٩ .	١	تكثير	٨٨
خ ١٣/٢٣٦ .	١	تكذيب	٨٩
ق ٢٠/٤١٢ .	١	تكليف	٩٠
خ ١٠/١٨٣ .	١	تكليم	٩١
خ ١٠/١٧٩ ، وخ ١٣/٢٣٢ .	٢	تكوين	٩٢

## ملحق الجداول الإحصائية

٩٣	تلخيص	١	خ ١٠/١٦٦ .
٩٤	تمثيل	١	خ ٩/١٥٥ .
٩٥	تمحيص	٣	خ ١١/٢٠٧ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه .
٩٦	تمكين	١	خ ٩/١٦٧ .
٩٧	تمهيل	١	خ ٦/٨٧ .
٩٨	تمييز	٢	خ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/٢٨ .
٩٩	تنزيل	٢	خ ١/٢٦ ، وخ ٩/١٥٠ .
١٠٠	تنزيه	١	ق ١٩/٢٤٩ .
١٠١	تنضيد	١	خ ٩/١٦٦ .
١٠٢	تنغيص	١	خ ١٠/٨٩ .
١٠٣	تنفيس	٢	كم ٧/١٢١ ، وق ١٨/٢٤ .
١٠٤	تنفيذ	١	خ ٧/٩٠ .
١٠٥	تهزيع	١	خ ١٠/١٧٧ .
١٠٦	توحيد	٥	خ ١/١ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ٩/١٦٨ ، وق ٢٠/٤٧٩ .
١٠٧	توطين	٢	ك ١٧/٥٣ ، ونفسه .
١٠٨	توفير	١	خ ٢/٣٤ .
١٠٩	توفيق	٤	ك ١٥/٨ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٨/١٠٩ ، وق ١٩/٢٠٧ .
١١٠	توهين	١	خ ٩/١٦٧ .

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي ( ٥٢ ) للصيغة المصدرية ( تَفْعَلَة )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	تأدية	٢	خ ٩/١٦٦ ، وك ١٧/٥٣ .
٢	تبصرة	٣	خ ٧/٩٨ ، وخ ٧/١٠٥ ، وق ١٦/٣١ .
٣	تجربة	٧	خ ١/١ ، وخ ٦/٩٠ ، وك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٨/٧٨ ، وق ١٨/٢٠٧ .
٤	تجزئة	١	خ ٦/٨٤ .
٥	تحية	٣	ك ١٥/٢٥ ، وك ١٧/٤٦ ، وق ١٨/٦٠ .
٦	تركبة	١	ك ١٥/٢٨ .
٧	تصلية	١	خ ٦/٨٢ .
٨	تقدمة	١	ك ١٨/٦٩ .
٩	تقرية	١	ق ١٩/٢٤٩ .
١٠	تكرمة	١	خ ١/١ .
١١	تكملة	١	خ ١٣/٢٣٢ .
١٢	توثقة	١	ك ١٧/٥٣ .
١٣	تولية	١	كم ١١/٢١٨ .

الجدول الإحصائي ( ٥٣ ) للصيغة المصدرية ( فِعَال ) .

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	الإخاء	١	كم ١١/٢١٦ .

ملحق الجداول الإحصائية

خ ٢/٢٧ ، ونفسه ، وخ ٢/٣٤ ، وكم ٤/٥٥ ، وكم ٤/٥٧ ، وكم ٧/٩٦ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٩٠ ، وكم ٧/١٢٠ ، وكم ٧/١٢١ ، وخ ١٠/١٨١ ، وخ ١٠/١٨٣ ، ونفسه ، وخ ١٠/١٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، ، وك ١٤/١ ، وك ١٦/٤١ ، وك ١٦/٤٢ ، وك ١٧/٤٧ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ن ونفسه ، وق ١٨/٣١ ، ونفسه ، وق ١٨/١٢ ، ونفسه ، وق ١٩/٢٤٩ ، وق ١٩/٣٩٠ ، وق ١٩/٣٩١ .	٢٩	جهاد	٢
خ ٧/١٠٨ ، وخ ٩/١٦٠ ، وكم ١٠/١٩٥ ، وخ ١١/٢٢١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٧/٥٣ .	٦	جوار	٣
خ ١٠/١٨١ ، وك ١٦/٣٧ .	٢	حجاج	٤
خ ٦/٨٢ ، وخ ٩/١٥٨ ، وك ١٦/٤٠ .	٣	حساب	٥
خ ٦/٨٢ ، وخ ٩/١٥٨ ، وك ١٦/٤٠ .	٢	خطاب	٦
كم ١/١٨ ، ونفسه ، وق ٩/١٦٦ ، وك ١٦/٢٩ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١٠٥ ، وق ١٩/٢١١ .	٧	خلاف	٧
خ ١/٢٣ ، وخ ٢/٢٩ ، وخ ١٣/٢٣٨ .	٣	دفاع	٨
خ ١/٢٣ ، ٦/٨٥ .	٢	رياء	٩
ك ١٥/٢٨ .	١	زحام	١٠
خ ٢/٢٨ .	١	سباق	١١
خ ١/٢٢ .	١	طعان	١٢
خ ٢/٣٤ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٤/١ .	٣	عتاب	١٣
خ ٣/٥٢ ، وكم ٤/٥٣ ، وكم ٦/٨١ ، وخ ٦/٨٢ ، ونفسه ، وخ ٧/١٠٩ ، وخ ٧/١١٣ ، وخ ٩/١٤٤ ، ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٠/١٨٨ ، وك ١٤/٣ ، وك ١٧/٥١ ، وك ١٧/٥٩ ، وق ١٨/٣٧ ، وق ١٨/٧٦ ، وق ١٨/٩٠ ، وق ١٩/٣٧٤ ، وق ٢٠/٤٢٣ .	١٨	عقاب	١٤
خ ١٠/١٨٣ ، وك ١٦/٣١ .	٢	علاج	١٥
خ ٧/١٠٨ ، ونفسه ، وكم ٧/١٢٠ ، وخ ٩/١٤٥ ، وخ ٩/١٦٢ ، وكم ١١/٢١٦ ، وخ ١٣/٢٣٧ ، وك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٤٩ ، وك ١٨/٦٨ ، وق ١٨/١٢٧ ، وق ١٨/١٨٦ .	١٣	فراق	١٦
خ ١/٢٤ ، وخ ٢/٢٧ ، وخ ٢/٢٩ ، وكم ٢/٤٣ ، وكم ٣/٥١ ، وكم ٤/٥٣ ، ونفسه ، وكم ٧/١٢٠ ، وكم ٩/١٣٧ ، وكم ٩/١٤٦ ، وكم ٩/١٦٥ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١٠ ، وك ١٦/٣٦ ، وك ١٦/٤٥ ، وك ١٨/٦٢ ، وك ١٨/٦٢ ، وق ١٨/١٢ ، وق ١٨/٤٥ .	١٨	قتال	١٧
ق ١٨/٣١ ، وق ١٩/٣٦٨ .	٢	مراء	١٨

## ملحق الجداول الإحصائية

١٩	نداء	٥	كم ٨/١٢٥ ، وخ ٩/١٦٤ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣١ .
٢٠	نفاق	٤	خ ١/١٣ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٠/١٨٧ ، وق ١٨/٧٨ .
٢١	نقاش	٢	خ ٧/١٠١ ، وك ١٦/٤١ .
٢٢	وقاع	١	كم ٩/١٣٧ .

### الجدول الإحصائي (٥٤) للصيغة المصدرية (مُفَاعَلَة )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	مبارزة	٢	خ ١٣/٢٣٨ ، وق ١٩/٢٣٠ .
٢	مبايعة	١	ك ١٥/١٠ .
٣	مجالسة	١	خ ٦/٨٥ .
٤	مجانبة	٢	خ ١٣/٢٣٤ ، وق ١٩/٢٤٩ .
٥	مجاهدة	٢	خ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه .
٦	مجاورة	١	خ ٩/١٦٦ .
٧	محاباة	١	ك ١٧/٥٣ .
٨	محادّة	١	خ ٩/١٦١ .
٩	محادرية	١	خ ١٣/٢٣٨ .
١٠	محاسبة	١	كم ١١/٢١٧ .
١١	محاضرة	١	خ ١٣/٢٣٨ .

ملحق الجداول الإحصائية

١٢	محافظة	١	خ ٩/١٧٤ .
١٣	مخاطرة	١	خ ٧/٩٠ .
١٤	مخالطة	١	ق ١٨/١٠ .
١٥	مدارسة	١	ك ١٧/٥٣ .
١٦	مدالسة	١	ك ١٧/٥٣ .
١٧	مراجعة	١	ك ١٧/٥٣ .
١٨	مرافقة	٢	خ ١/١ ، وخ ١/٢٣ .
١٩	مزايلة	١	خ ١/١ .
٢٠	مساعدة	١	ك ١٧/٥٣ .
٢١	مسالمة	١	ق ١٨/٦ .
٢٢	مسامة	١	ك ١٧/٥٣ .
٢٣	مساورة	٢	خ ٧/٩٨ ، وخ ١٣/٢٣٨ .
٢٤	مشاركة	١	خ ٦/٨٦ .
٢٥	مشاعرة	١	خ ١٣/٢٣١ .
٢٦	مشاققة	١	خ ١٠/١٨١ .
٢٧	مشاهدة	١	كم ١٠/١٨٠ .
٢٨	مشاورة	٣	ك ١٦/٣١ ، وق ١٨/٥٢ ، وق ١٨/١٠٩ .
٢٩	مصادقة	٤	ق ١٨/٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه .
٣٠	مصارحة	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٣١	مصارعة	١	خ ١٣/٣٢٨ .
٣٢	مصانعة	١	كم ١١/٢١٠ .
٣٣	مضادة	١	خ ١٣/٢٣٢ .

ملحق الجداول الإحصائية

ك ١٧/٦٠ .	١	مضارة	٣٤
خ ١١/٢٠٩ .	١	مضاعفة	٣٥
خ ٩/١٦٦٦ .	١	مطاعمة	٣٦
ق ١٨/١٠٩ .	١	مظاهرة	٣٧
خ ٧/٩٨ .	١	معافاة	٣٨
كم ١٧/٥٣ ، ونفسه .	٢	معالجة	٣٩
ك ١٧/٥٣ ، ونفسه .	٢	معاملة	٤٠
كم ١١/٢٧ .	١	معاندة	٤١
خ ١/٢٣ .	١	معاشة	٤٢
خ ٦/٨٢ ، وخ ٩/١٦٦٦ ، وق ١٩/٢٨٧ .	٣	معاينة	٤٣
خ ١٣/٢٣٨ .	١	مغالبة	٤٤
خ ٩/١٦٦٢ ، وك ١٦/٣١ .	٢	مفارقة	٤٥
ك ١٥/١١ .	١	مقاتلة	٤٦
ك ١٦/٣١ وق ٢٠/٤٠٩ .	٢	مقاربة	٤٧
خ ١٣/٢٣٨ .	١	مقارعة	٤٨
خ ١/١ ، وخ ١٣/٢٣٢ .	٢	مقارنة	٤٩
خ ٦/٨٢ .	١	مقايضة	٥٠
خ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٧/٥٨ .	٢	مكابرة	٥١
خ ١٣/٢٣٢ .	١	مكائنة	٥٢
خ ١٣/٢٣٢ .	١	ملامسة	٥٣
خ ٩/١٥٢ .	١	مماسة	٥٤
ك ١٦/٢٩ .	١	منابذة	٥٥

## ملحق الجداول الإحصائية

خ ٦/٩٠ .	١	مناجاة	٥٦
خ ٩/١٧٣ ، وكم ١١/٢١١ .	٢	منازعة	٥٧
ك ١٧/٥٤ .	١	منازلة	٥٨
خ ١٣/٢٣٨ .	١	مناصبه	٥٩
خ ٧/١١٧ .	١	مناصحة	٦٠
كم ٨/١٣١ .	١	مناقسة	٦١
ك ١٧/٥٣ .	١	مناقشة	٦٢
ك ١٦/٤١ .	١	مواساة	٦٣
خ ٧/٩٠ ، وخ ٩/١٤٩ .	٢	موافاة	٦٤
خ ١٣/٢٣٨ .	١	موالاة	٦٥

### الجدول الإحصائي (٥٥) للصيغة المصدرية ( افتعال )

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
خ ٩/١٥٥ .	١	ائتلاق	١
خ ١/١ ، ونفسه ، وخ ٩/١٦٤ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، ونفسه ، ونفسه ، وق ١٨/٥١ .	٧	ابتداء	٢
خ ٦/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٢ .	٢	ابتداع	٣
ك ١٨/٦٥ .	١	ابتزاز	٤
خ ٦/٧١ .	١	ابتعاث	٥
كم ٩/١٤٢ ، وك ١٥/٢٤ ، ونفسه .	٣	ابتغاء	٦
خ ١٠/٣٨١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٩/٢٤٩ .	٤	إبتلاء	٧
خ ٢/٢٨ ، وخ ٢/٤٢ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وك ١٤/٦ ، وك ١٦/٣٩ ، وك ١٧/٥٣ .	٨	اتباع	٨

ملحق الجداول الإحصائية

٩	إِتخاذ	١	خ ١٣/٢٣٢ .
١٠	إِتضاح	١	ك ١٧/٥٣ .
١١	إِتكال	٤	ك ١٦/٣١ ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، وق ٢٠/٤١٤ .
١٢	إِجتِرار	١	خ ٩/١٦٤ .
١٣	أجتِرام	١	خ ٦/٨٢ .
١٤	إِجتِماع	٧	خ ١/٢٥ ، وخ ٢/٧ ، وكم ٧/١١٨ ، وكم ٨/١٢٧ ، وكم ٩/١٤٦ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٧/٥٣ .
١٥	إِجتِتاب	٤	خ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، وك ١٧/٥١ ، وق ٢٠/٤٢٠ .
١٦	إِجتِهاد	٥	خ ٦/٩٠ ، وخ ٧/١٠٤ ، وكم ١١/٢١٠ ، وخ ١٢/٢٥ ، وك ١٦/٤٥ .
١٧	إِجتِياح	١	ك ١٤/٩ .
١٨	إِجتِجاب	٤	ك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه .
١٩	إِجتِجاج	١	خ ١/٢ .
٢٠	إِحتِتام	١	خ ١٣/٢٢٥ .
٢١	إِحتِذاء	١	خ ١٣/٢٣٧ .
٢٢	إِحتِراز	١	خ ١٣/٢٣٢ .
٢٣	إِحتِساب	١	ك ١٧/٥٩ .
٢٤	إِحتِشاد	١	خ ٦/٨٢ .
٢٥	إِحتِضار	١	خ ٦/٨٢ .
٢٦	إِحتِقار	٣	خ ٧/١٠٨ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ووك ١٥/١٩ .
٢٧	إِحتِكار	٢	ك ١٧/٥٣ ، ونفسه .
٢٨	إِحتِمال	٣	خ ١٣/٢٣٨ ، وق ١٨/٦ ، وق ١٩/٢٢٠ .
٢٩	إِحتِيال	١	خ ١٠/١٨٨ .
٣٠	إِختِبار	٦	خ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٣٦٤ .

ملحق الجداول الإحصائية

خ ١٣/٢٣٢ .	١	اختراع	٣١
خ ٦/٨٢ .	١	اخترام	٣٢
ك ١٦/٤١ .	١	اختطاف	٣٣
كم ١/١٨ ، ونفسه ، ونفسه ن وخ ٦/٨٧ ، وخ ٩/١٦٦ ، وخ ١٠/١٩١ ، وكم ١١/٢٠٣ ، وكم ١٣/٢٢٩ ، وخ ١٣/٢٣١ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٦ .	١٢	اختلاف	٣٤
كم ٦/٧٠ ، وخ ٧/١٠٨ ، وكم ٨/١٢٧ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه .	٥	اختيار	٣٥
ق ١٨/١٤٣ .	١	إدخار	٣٦
ك ١٨/٦٥ .	١	ادعاء	٣٧
خ ٦/٩٠ ، وخ ١١/٢٠٤ .	٢	ارتفاق	٣٨
كم ١١/٢١٦ .	١	ارتجال	٣٩
خ ١/٢ .	١	ارتعاد	٤٠
خ ٣/٥٢ .	١	ارتفاع	٤١
كم ١٠/١٨٢ .	١	ارتكاس	٤٢
خ ٦/٩٠ .	١	ارتقاء	٤٣
خ ٦/٨٢ ، وك ١٦/٣١ .	٢	ارتياح	٤٤
خ ٩/١٦٤ .	١	ازدلاف	٤٥
خ ١١/٢٠٦ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٤ ، وك ١٦/٣٤ ، وق ١٨/٦٩ .	٥	ازدياد	٤٦
خ ٧/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٨ .	٢	استراق	٤٧
خ ١٣/٢٣٦ .	١	استكاك	٤٨
خ ١١/٢٠٩ ، وك ١٨/٧٣ .	٢	استماع	٤٩
ك ١٥/١٧ .	١	استواء	٥٠
خ ٩/١٥٢ ، وخ ١٣/٢٣١ ، وخ ١٣/٢٣٨ .	٣	اشتباه	٥١

ملحق الجداول الإحصائية

٥٢	اشتغال	٢	خ ١٣/٢٣٢ ، وك ١٥/٢٧ .
٥٣	اشتمال	١	ك ١٨/٦٥ .
٥٤	اصطخاب	١	خ ٦/٩٠ .
٥٥	اصطفاق	١	خ ٩/١٦٧ .
٥٦	اضطراب	٢	خ ١/٥ ، وخ ١٣/٢٣٢ .
٥٧	اضطرار	٣	خ ٦/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٣ ، وق ١٩/٣٧٣ .
٥٨	اطلاع	٢	خ ٢/٢٨ ، وخ ١٠/١٩١ .
٥٩	الاعتبار	٤	خ ١٣/٢٣٨ ، وق ١٩/٣٠٣ ، وق ١٩/٣٧١ ، وق ١٩/٣٧٣ .
٦٠	اعتدال	٤	خ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٨ .
٦١	اعتذار	٢	خ ١/٣ ، وق ١٩/٢٩٥ .
٦٢	اعتراض	١	خ ١/٣ .
٦٣	اعتراف	٣	خ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وك ١١/٢١٧ .
٦٤	اعتزاز	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٦٥	اعتزام	١	خ ٦/٨٨ .
٦٦	اعتساف	٢	خ ٦/٩٠ ، وخ ٩/١٦٧ .
٦٧	اعتصام	٣	خ ١٠/١٨٧ ، وخ ١٣/٢٤٣ ، وك ١٦/٣١ .
٦٨	اعتقاد	١	ك ١٧/٥٣ .
٦٩	اعتلاء	١	خ ٦/٩٠ .
٧٠	اعتماد	١	كم ٩/١٧٢ .
٧١	اعتمار	١	خ ٨/١٠٩ .
٧٢	اغترار	١	خ ١/١ .
٧٣	اغتيال	١	ك ١٧/٥٣ .

ملحق الجداول الإحصائية

٧٤	افتراق	٤	خ ٦/٩٠ ، وكم ٨/١٢٧ ، وخ ٩/١٥٢ ، وخ ٩/١٦٤ .
٧٥	افتتان	١	خ ١٠/١٨٧ .
٧٦	اقتحام	١	ك ١٨/٦٥ .
٧٧	اقتداء	٢	خ ١٣/٢٣٧ ، وخ ١٣/٢٣٨ .
٧٨	اقتدار	٣	خ ٦/٨٢ ، وخ ١١/٢٠٤ ، وخ ١٣/٢٣٨ .
٧٩	اقتراب	١	خ ١٠/١٩١ .
٨٠	اكتساب	٢	خ ١١/٢٠٦ ، وق ١٣/٢٣٩ .
٨١	اقتصاد	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٨٢	التصاق	٢	خ ٩/١٦٤ ، وخ ١٣/٢٣٨ .
٨٣	إلتماس	٧	خ ٣/٥٢ ، وكم ٦/٧٣ ، وكم ٨/١٣١ ، وخ ٩/١٥٥ ، وكم ١١/٢١٠ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٦ .
٨٤	التياط	١	خ ٧/١٠٨ .
٨٥	امتحان	٢	خ ٦/٨٢ ، وخ ١٣/٢٣٨ .
٨٦	امتناع	٤	خ ٩/١٦٤ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٨ .
٨٧	انتحال	١	ك ١٨/٦٥ .
٨٨	انتشار	٣	خ ٦/٨٨ ، وخ ١٠/١٩١ ، وك ١٦/٢٩ .
٨٩	انتصاب	٢	خ ٩/١٥١ ، وخ ٩/١٩١ .
٩٠	انتصار	٢	خ ٧/٩٢ ، ونفسه .
٩١	انتظار	١	خ ٩/١٥٢ .
٩٢	انتفاع	٢	خ ٩/١٦٤ ، وك ١٧/٥٣ .
٩٣	انتفاض	١	خ ٩/١٥٩ .
٩٤	انتقال	٤	خ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ١٣/٢٣٤ ، وخ ١٣/٢٣٧ .

ملحق الجداول الإحصائية

ق ١٨/١٩٠ .	١	انتقام	٩٥
خ ١/١ ، وخ ٦/٨٢ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٧/٩٨ .	٤	انتهاء	٩٦
خ ١٣/٢٣٨ .	١	انتهاك	٩٧
خ ١٣/٢٣١ .	١	اهتداء	٩٨
ك ١٦/٣١ ، وك ١٧/٥٣ .	٢	اهتمام	٩٩

الجدول الإحصائي (٥٦) للصيغة المصدرية (تَفَعَّلَ)

الإحالة	العدد	الصيغة	ت
ك ١٠/١٩٥ .	١	تأسّي	١
خ ١٣/٢٢٥ .	١	تأهب	٢
ف ١٨/٣١ .	١	تأول	٣
ك ٦/٧٠ .	١	تأيم	٤
ك ١٧/٥٣ .	١	تبجح	٥
ك ١٧/٥٣ .	١	تبرؤ	٦
ك ١٧/٥٣ .	١	تبرم	٧
ك ٨/١٢٥ .	١	تبعل	٨
ك ٨/١٢٥ .	١	تبيّن	٩
ك ١٠/١٩٥ .	١	تجلّد	١٠

ملحق الجداول الإحصائية

١١	تجمل	١	خ ١٠/١٨٦ .
١٢	تجنب	١	خ ٧/٨٥ .
١٣	تخرج	١	ك ١٧/٥٣ .
١٤	تحفظ	١	ك ١٧/٥٣ .
١٥	تحكم	١	ك ١٧/٥٣ .
١٦	تخرم	١	خ ٦/٨٢ .
١٧	تخشع	١	خ ١٣/٢٣٦ .
١٨	تخوف	٢	خ ٥/٦٤ ، وخ ٩/١٥٣ .
١٩	تذلل	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٢٠	تذمم	١	١٨/٥١ .
٢١	تردد	٣	ك ٦/٧٢ ، وخ ٧/١١٤ ، وق ١٨/٣١ .
٢٢	ترفع	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٢٣	ترفق	١	ك ١٧/٥٣ .
٢٤	ترقب	١	١٦/٣١ .
٢٥	ترود	١	خ ١٧/٢٢٥ .
٢٦	تزيد	١	ك ١٧/٥٣ .
٢٧	تشبه	١	ك ١٧/٥٣ .
٢٨	تشئت	٢	ك ٥/١٥ ، وك ١٧/٥٣ .
٢٩	تشذب	١	خ ٩/١٦١ .
٣٠	تشذر	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٣١	تصرف	٣	٩/١٦٢ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وك ١٨/٦٨ .
٣٢	تصرم	١	خ ١٠/١٩١ .

ملحق الجداول الإحصائية

ك ١٧/٥٣ .	١	تصنع	٣٣
خ ٦/٩٠ .	١	تضرع	٣٤
خ ٧/١١٠ ، وك ١٦/٣١ .	٢	تعبد	٣٥
ق ١٩/٣٥١ .	١	تعذر	٣٦
خ ٧/٩٠ ، وك ١٧/٦٠ .	٢	تعرض	٣٧
خ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٧/٦٠ .	٢	تعزز	٣٨
كم ١٠/١٩٥ .	١	تعزي	٣٩
خ ٩/١٥٣ .	١	تعسف	٤٠
خ ١٣/٢٣٨ .	١	تعصب	٤١
كم ٦/٧٨ ، وك ٨/١٢٨ ، وك ٩/١٦٥ ، وك ١٦/٣١ .	٤	تعلم	٤٢
خ ٦/٩٠ ، وق ١٨/٣١ .	٢	تعلمق	٤٣
ق ١٩/٣٢٥ .	١	تعنت	٤٤
خ ٩/١٤٧ .	١	تعيب	٤٥
خ ١٣/٢٣١ .	١	تفجر	٤٦
خ ١/٢٥ ، وخ ٢/٢٧ ، وخ ٧/١٠٨ ، وخ ١٣/٣١ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٥/١١ ، وك ١٦/٣٣٦ ، وك ١٧/٥٣ .	٨	تفرق	٤٧
خ ١١/٢٠٩ ، وك ١٥/٢٦ ، وق ١٩/٢٢٨ .	٣	تفضل	٤٨
ك ١٧/٥٣ .	١	تفقد	٤٩
ق ١٩/٣٢٥ .	١	تفقه	٥٠
خ ٦/٨٢ ، وق ١٨/١٠٩ .	٢	تفكر	٥١
ك ١٦/٣١ .	١	تفهم	٥٢
خ ١/١٦ ، وق ١٩/٣٧٧ .	٢	تقحم	٥٣

ملحق الجداول الإحصائية

٥٤	تقرب	٢	ك ١٧/٥٣ ، وق ١٩/٢٨٢ .
٥٥	تقضي	١	خ ٩/١٦٥ .
٥٦	تقلب	٤	خ ٩/١٦٤ ، وخ ١٠/١٨٤ ، وخ ١٣/٢٥٥ ، وق ١٩/٢١٣ .
٥٧	تقلل	١	ق ١٩/٤٠٦ .
٥٨	تكبير	٣	خ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه .
٥٩	تكشف	٢	خ ١٠/١٩١ ، وك ١٧/٥٣ .
٦٠	تكلف	٢	كم ٥/٦٠ ، وخ ٩/١٦٦ .
٦١	تلطي	١	خ ٧/٨٨ .
٦٢	تلقت	١	خ ٦/٨٢ .
٦٣	تلون	٣	خ ١/٣ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١٠/١٨٧ .
٦٤	تمكن	١	خ ٩/١٦٤ .
٦٥	تنجز	١	خ ٦/٨٢ .
٦٦	تتكر	٢	خ ٨/١١٠ ، وكم ١١/٢١٦ .
٦٧	تتمر	١	ك ١٥/١٨ .
٦٨	تهجد	١	خ ٦/٨٢ .
٦٩	توجع	٢	خ ٩/١٤٣ .
٧٠	توحش	١	خ ١٣/٢٣٦ .
٧١	تودد	١	ق ١٨/١٣٨ .
٧٢	تورط	١	ك ١٦/٣١ .
٧٣	توسل	١	ق ١٩/٤٠٤ .
٧٤	توسع	١	خ ١١/٢٠٩ .
٧٥	توقف	١	خ ١٠/١٩١ .

ملحق الجداول الإحصائية

٧٦	توقي	١	ق ١٨/١٧٧ .
٧٧	توكل	١	خ ٩/١٦٢ .
٧٨	تولي	١	كم ١١/٢١٨ .

الجدول الإحصائي (٥٧) للصيغة المصدرية (تفاعل )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	تبادل	١	ك ١٧/٤٧ .
٢	تباعد	٣	خ ١٠/١٨٦ ، وك ١٦/٣١ ، وق ١٩/٢٨٢ .
٣	تباين	٢	خ ٦/٩٠ ، ونفسه .
٤	تثاقل	١	خ ٢/٣٩ .
٥	تجاوز	١	خ ٦/٩٠ .
٦	تحاسد	١	خ ٦/٩٠ .
٧	تحاض	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٨	تخاذل	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٩	تدابير	٢	خ ١٣/٢٣٨ ، وك ١٧/٤٧ .
١٠	تداك	٢	كم ٤/٥٣ ، وكم ١٣/٢٢٤ .
١١	تراخي	١	خ ٩/١٥٢ .

ملحق الجداول الإحصائية

١٢	تراكم	١	خ ١٠/١٩١ .
١٣	تزاور	١	خ ١١/٢٢١ .
١٤	تشاحن	١	خ ١٣/٣٢٨ .
١٥	تشاغل	١	خ ٦/٨٥ .
١٦	تصاغر	١	خ ١٣/٢٣٨ .
١٧	تصاول	١	كم ٤/٥٥ .
١٨	تضاغن	١	خ ١٣/٢٣٨ .
١٩	تضافر	١	كم ١٠/١٩٥ .
٢٠	تضايق	١	ق ١٩/٣٥٧ .
٢١	تطاول	١	ك ١٧/٥٣ .
٢٢	تعارف	١	كم ١١/٢١٦ .
٢٣	تعاطي	١	ك ١٧/٦١ .
٢٤	تعاهد	٣	ك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، وك ١٨/٦٩ .
٢٥	تعاون	٢	خ ١١/٢٠٩ ، ونفسه .
٢٦	تغابي	١	ك ١٧/٥٣ .
٢٧	تغاير	١	ك ١٦/٣١ .
٢٨	تفاوت	١	ح ١٣/٢٣٨ .
٢٩	تقاطع	٢	خ ٦/٩٠ ، وك ١٧/٤٧ .
٣٠	تكابر	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٣١	تكادم	١	٩/١٥١ .
٣٢	تكالب	١	ك ١٦/٣١ .
٣٣	تلاحم	١	خ ٦/٩٠ .

ملحق الجداول الإحصائية

٣٤	تلاطم	١	خ ١٠/١٩١ .
٣٥	تلافي	١	ك ١٦/٣١ .
٣٦	تلاقي	١	كم ٩/١٤٩ .
٣٧	تماري	١	ق ١٨/٣١ .
٣٨	تنازع	٢	كم ٨/١٣٣ ، وق ١٨/٣١ .
٣٩	تناصح	١	كم ١١/٢١٠ .
٤٠	تناصف	١	خ ١١/٢٠٩ .
٤١	تناهي	٣	خ ٧/١٠٤ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، وق ١٩/٣٥٧ .
٤٢	تناول	٥	خ ٦/٩٠ ، ونفسه ، وكم ١١/٢١٠ ، وك ١٧/٥٣ ، وك ١٧/٦٠ .
٤٣	تهافت	١	خ ١٣/٢٣٢ .
٤٤	تهاون	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٤٥	تواصف	١	ح ١١/٢٠٩ .
٤٦	تواصل	٢	خ ١١/٢٢١ ، وك ١٧/٤٧ .
٤٧	تواصي	١	خ ١٣/٢٣٨ .
٤٨	تواضع	١٠	خ ١/١ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ١٠/١٨٦ ، وخ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١٠٩ ، وق ١٩/٢٢٠ ، وق ٢٠/٤١٤ .
٤٩	تواني	١	ق ١٩/٣٦ .

الجدول الإحصائي (٥٨) للصيغة المصدرية (إنفعال)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	انبساط	١	خ ٩/١٦٤ .

ملحق الجداول الإحصائية

٢	انتلام	١	ق ١٨/٩٠ .
٣	انثيال	١	ك ١٧/٦٢ .
٤	انجار	١	كم ٦/٦٨ .
٥	انحدار	١	ق ١٩/٢٤٥ .
٦	انحطاط	١	كم ١١/٢١٠ .
٧	انحناء	١	خ ١/٢ .
٨	انحياز	١	خ ٧/١٠٦ .
٩	انسلاخ	١	ك ١٦/٤٥ .
١٠	انصراف	١	خ ١٣/٢٣٢ .
١١	انطفاء	١	خ ١٠/١٩١ .
١٢	انفراج	٥	خ ٢/٣٤ ، وخ ٦/٩٠ ، ومك ٧/٩٦ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وك ١٧/٥٣ .
١٣	انفساخ	١	ك ١٧/٥٣ .
١٤	انفصام	٢	خ ١٠/١٩١ ، ونفسه .
١٥	انقضاء	٢	خ ٣/٥٢ ، وخ ٩/١٦٤ .
١٦	انقطاع	١٨	خ ٢/٣٢ ، وخ ٦/٩٠ ، وخ ٧/٩٨ ، وخ ٧/١١٢ ، وخ ٧/١١٣ ، ومك ٧/١١٧ ، وخ ٩/١٥٠ ، وخ ٩/١٦٢ ، وخ ١٠/١٩١ ، ونفسه ، ونفسه ، وخ ١٣/٢٣٢ ، وخ ١٣/٢٣٣ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٧/٥٣ ، ونفسه ، ونفسه ، وق ٢٠/٤٤٢ .
١٧	انقلاع	١	خ ١٠/١٩١ .
١٨	انقياد	١	ك ١٨/٧١ .
١٩	انمياث	١	خ ٣/٥٢ .
٢٠	انهدام	١	خ ١٠/١٩١ .
٢١	انهطال	١	خ ١٠/١٨٣ .

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (٥٩) للصيغة المصدرية (أفعال)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	اصفرار	١	خ ٦/٨٨ .
٢	اطراح	١	ك ١٦/٣٧ .
٣	اعوجاج	٦	خ ٦/٩٠ ، وكم ٧/١٢١ ، وكم ٨/١٣١ ، وخ ٩/١٥١ ، وكم ١٠/١٧٨ ، وخ ١٣/٢٣٢ .
٤	اغورار	١	خ ٦/٨٨ .
٥	انحتات	١	خ ٩/١٦٦ .

الجدول الإحصائي (٦٠) للصيغة المصدرية (استيفعال)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	استنثار	٢	ك ١٧/٣ ، ونفسه .
٢	استنثاس	١	خ ١٣/٢٣٢ .
٣	استنيداد	١	خ ٩/١٦٣ .
٤	استبعاد	١	خ ٨/١٣٢ .
٥	استبطاء	٢	ك ١٦/٣٤ ، وك ١٧/٥٣ .
٦	استبقاء	١	ك ١٨/٧٣ .
٧	استتمام	٢	خ ١/١ ، وخ ١/٢ .
٨	استنقال	٢	ك ١١/٢١٠ ، وك ١٧/٥٣ .
٩	استثناء	٢	ك ٨/١٢٧ ، وخ ١٠/١٧٨ .
١٠	استجلاب	٢	ك ١٧/٥٣ ، ونفسه .
١١	استجماع	١	خ ٧/١٠٨ .

ملحق الجداول الإحصائية

١٢	استحرار	١	كم/١٢٨ . ٨
١٣	استحقاق	٢	خ/١ ، وق/٣٥٣ . ١٩
١٤	استحواذ	١	خ/٩٠ . ٦
١٥	استخراج	١	ك/٢٦ . ١٥
١٦	استخلاص	١	خ/١٠٧ . ٧
١٧	استدراج	١	ق/٣٦٤ . ١٩
١٨	استذلال	١	ك/٧٤ . ١٨
١٩	استرجاع	١	خ/٢٧ . ٢
٢٠	استرحام	١	خ/٢٧ . ٢
٢١	استسلام	٤	خ/٢ ، وخ/٨٢ ، وخ/٢٣٨ ، وق/٣١ . ١٨
٢٢	استشراف	١	ك/٥٣ . ١٧
٢٣	استصغار	٢	خ/١٢٩ ، وق/٩٧ . ١٨
٢٤	استصلاح	٣	ك/٥٣ ، ونفسه ، وق/١٠٢ . ١٨
٢٥	استضعاف	١	خ/٢٣٥ . ١٣
٢٦	استظهار	١	ق/٢٤٧ . ١٩
٢٧	استعبار	١	ك/٢٨ . ١٥
٢٨	استعتاب	١	ك/٣١ . ١٦
٢٩	استعداد	٢	كم/٤٣ ، وخ/٢٢٥ . ١٣
٣٠	استعجال	١	خ/١٦٦ . ٩
٣١	استعصام	١	خ/٢ . ١
٣٢	استعلاء	١	خ/٤٩ . ٣
٣٣	استعمال	٢	خ/٢٣٢ ، وك/٥٣ . ١٧

## ملحق الجداول الإحصائية

٣٤	استغفار	٢	خ ١٣/٢٣٦ ، وك ١٦/٤٥ .
٣٥	استقلال	٢	كم ١١/٢١٧ ، وق ٢٠/٤٤١ .
٣٦	استكثام	١	ق ١٨/٩٧ .
٣٧	استكثار	١	ق ٢٠/٤٤١ .
٣٨	استكبار	٤	خ ١٣/٢٣٨ ، ونفسه ، ونفسه ، ونفسه .
٣٩	استكراه	١	ك ١٧/٥٣ .
٤٠	استهتار	١	خ ٦/٩٠ .

### الجدول الإحصائي (٦١) للصيغة المصدرية (استفالة)

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	استخارة	١	ك ١٦/٣١ .
٢	استشارة	١	ق ١٨/٢٠٧ .
٣	استطالة	١	ق ١٨/٩٨ .
٤	الاستعانة	٨	خ ٥/٦٤ ، وخ ١٠/١٨٣ ، وخ ١٣/٢٣٢ ، ونفسه ، وك ١٣/٣١ ، وك ١٦/٣٤٠ ، وك ١٧/٥٣ ، وق ١٨/١٩٨ .
٥	استغاثة	٢	خ ٦/٨٢ ، وخ ١٦/١٦٦ .
٦	استفادة	١	خ ١٣/٢٣٢ .
٧	استفاضة	١	ك ١٧/٥٣ .
٨	الاستقامة	٤	خ ٩/١٥١ ، وخ ١٠/١٧٧ ، وخ ١١/٢٠٩ ، وك ١٠/٥٣ .
٩	استكانة	١	خ ٦/٨١ .
١٠	استنامة	١	ك ١٧/٥٣ .

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (٦٢) للصيغة المصدرية (فَعَلَّة )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	بُئِلَّة	١	خ ١/١٦ .
٢	جرجرة	١	خ ٢/٢٩ .
٣	حممة	١	كم ٨/١٢٨ .
٤	غريلة	١	خ ١/١٦ .
٥	قعقعة	١	كم ٨/١٢٨ .
٦	مضمضة	١	ك ١٥/١١ .
٧	وعوعة	١	كم ٨/١٣١ .

الجدول الإحصائي (٦٣) للصيغة المصدرية (فِعْلال )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	زِلْزَال	٤	خ ٧/٩٤ ، وخ ٩/١٥٨ ، وخ ١٣/٢٣٦ ، وخ ١٣/٢٣٧ .

الجدول الإحصائي (٦٤) للصيغة المصدرية (تَفَعَّل )

ت	الصيغة	العدد	الإحالة
١	تغَلغل	١	خ ٦/٩٠ .
٢	تقلقل	١	ق ١٩/٤٠٦ .
٣	تألؤل	٢	خ ٩/١٥٥ ، وخ ١٠/١٨٣ .

## ملحق الجداول الإحصائية

الجدول الإحصائي (٦٥) لأبنية مصدرية متفرقة

الإحالة	العدد	المثال	الصيغة	ت
خ ١٠/١٨٣ .	١	ادلهام	افعلّ	١
خ ٦/٧١ ، وخ ٧/١١٠ ، وكم ١١/٢٠٣ ، وق ١٩/٣٧٣ ، وق ١٩/٣٩٠ .	٥	طمأنينة	فُعْلِلَّة	٢

# ABSTRACT

This research studies the structures of qerund whih area part of linguistic Morphological studies and their practicality in Nahjul Balaqhah of Imam Ali ( p . b. U. h).

The research has three sections . The first is entitled

"structures Without affixes . This section is divided in to

three parts .It depend on the phonetic classification .

The second section of the thesis is entitled "Structures

with affixes ".It has six parts . The third Section is

entitled "Tri - structure with addition and the quarto

"The research Was attached with a Conclnsion

explaining the most important results of the study . It

also attached With Statistic tables for each structure

# **Gerund Structures in Nehjulbalagah"**

**Submitted to University of Basrah  
college of Education**

By

***Wissam gumah Leftah***

***Supervised by :***

***Ph.D. Seleemah gabbar Ganim***

٢٠١١