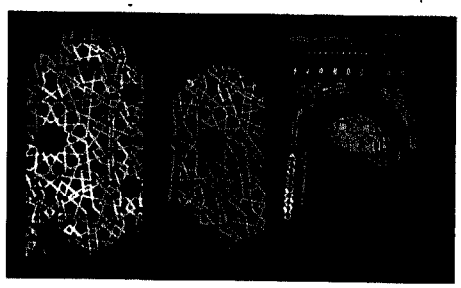
دار الراتب الجامعية

سلاسل سوفنير

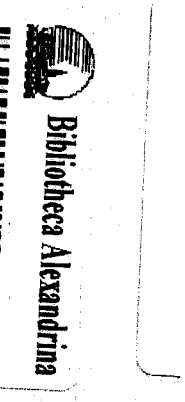
سلسلة

المدعون



اعداد: سراج الدين محمد

الفخر في الشعر العربي



الفخر

في الشعر العربي

188
الهيئة : بمكتبة
رقم التصنيف
٢٨٣٥٢
رقم التسجيل
892.710
٥٨
ف

موسوعة المدعون

الفخر

في الشعر العربي

إعداد

سراج الدين محمد

...ization of the Alexa... LIBRARY (ACOAL

دار الراتب الجامعية

DAR EL-RATEB AL-JAMIAH

دار الراتب الجامعية

© حقوق الطبع والنشر والاقتباس مملوكة لدار الراتب الجامعية يحظر تصوير جزء أو برنامج من هذا الكتاب، أو تخزينه بأي وسيلة خزن أو طبع دون الحصول على اذن خطي ممهور وموقع من ادارة النشر بدار الراتب الجامعية في بيروت

الناشر:

دار الراتب الجامعية: بيروت/لبنان

سلاسل سوفنير

ص.ب ١٩/٥٢٢٩ بيروت - لبنان

تلكس: Rateb - LE 43917

تلفون: 862480 - 313923 - 317169

في الفخر العربي

الفخر فن من فنون الشعر الغنائي يتغنى فيه الشاعر بنفسه أو بقومه انطلاقاً من حب الذات كنزعة إنسانية طبيعية. ولم يكن الفخر هدفاً بحد ذاته، لكنه كان وسيلة لرسم صورة عن النفس ليخافها الأعداء فتجعلهم يترددون طويلاً قبل التعرض للشاعر أو لقبيلته، إذن الفخر كان له أكثر من معنى وأكثر من دور، فبالإضافة إلى التصاقه الشديد بالذات الإنسانية يعتبر حدوداً تمنع الأعداء من التقدم.

الإنسان بطبيعته يحب ذاته ويتأمل نفسه كثيراً ويقارن بينه وبين غيره من الناس، لكنه عادة لا يرى عيوبه بينما يرى كل عيوب الآخرين، ومهما كان صادقاً مع نفسه، يتغلب عليه الغرور فيؤمن بأنه أفضل بكثير من غيره.

في العصر الجاهلي

إن العربي ذو أنفة بطبيعته لذلك كثر شعر الفخر على لسانه على امتداد العصور، وقد كانت الصحراء العربية خير بيئة لظهور فن الفخر لما تشهده من صراع مستمر بين الإنسان والطبيعة، وبين الإنسان وغيره من الناس. إن الصحراء حافلة دائماً بالمخاطر وبالحروب، وبكل مظاهر القوة والعنف والبطولة. يتجلى فيها التنازع من أجل البقاء في كل صوره.

كما وأن المجتمع الصحراوي يقوم على العصبيات القبلية مما يجعل الكثير من القبائل تقيم تحالفات وشارك في الحروب وبالتالي تنطلق ألسنة الشعراء لتمجد البطولة ولتعزز مواقف القبيلة.

تتصف الحياة في الصحراء بالإباء وبكل المثل العليا وبما أن الصحراء تفتقر إلى الماء وإلى المراعي فقد نشبت حروب كثيرة ألهبت ألسنة الشعراء، بالإضافة إلى أن طبيعة الحياة في الصحراء تفرض مُثُلاً خاصةً بها كالكرم وحسن الضيافة والإغاثة وحسن الجوار... والقارىء للشعر العربي يلاحظ عدة قيم أخلاقية واجتماعية تغنى بها الشعراء.

الفخر بالجرأة:

يقول زهير بن أبي سلمى:

ومن لا يزُدْ عن حوضه بسلاحه
يُهَدَّمْ ومن لا يظلمْ الناسَ يُظلم

الفخر بالكرم:

يقول السموأل بن عاديا:

وما أُخْمِدَتْ نارٌ لنا دونَ طارق
ولا ذمَّنَا في النّازلين نزيلُ

الفخر بالوفاء:

يقول السموأل مشيراً إلى وفائه تجاه امرؤ القيس الكندي:

وفيتُ بأدرعِ الكندي، إني إذا ما خانَ أقوامٌ وفيتُ

الفخر بالقوة:

يقول عنترة بن شداد:

أني أنا ليثُ العرينِ ومن له
قلبُ الجبانِ مُحَيَّرٌ مدهوشُ

إنـي لأعجـبُ كيـف ينظُـرُ صـورتـي
يـومَ القتـالِ مبـارزٌ، ويعيـشْ

الفخر بالصلابة عند الشدائد:
يقول أحد بني قيس في قومه:

ولا تـراهـم وإن جَلَّـتْ مصيبتُهـم
مـع البُكـاةِ علـى مَـنْ مـاتَ يبكـونـا

الفخر بركوب المخاطر والاستهزاء بالحياة الهادئة:
يقول عروة بن الورد:

لحـى اللَّـهُ صعلـوكـاً إذا جَـنَّ ليلُـهُ
مضـى فـي المشـاش آلفـاً كـلَّ مجـزر
ينـام عشـاءً ثـم يصبـحُ نـاعسـاً
يَحُـتُّ الحصـى عـن جنبـه المتعفـر
ولكـن صعلـوكـاً صحيفـة وجهـه
كضـوءِ شهـاب القـابـسِ المتنـور
فـذلـك أن يلـق المنيـةَ يلقهـا
حميـداً وإن يستغـنِ يـومـاً فـأجـدر

الافتخار بحياة البداوة والتنقل بحثاً عن مواقع الغيث:
يقول الأخنس بن شهاب التغلبي:

ونحـن أنـاس لا حِجـازَ بـأرضنـا
مـع الغيـثِ مـا نُلفـى ومـنَ هـو غـالـبُ

الافتخار بشرب الخمر:

يقول عمرو بن كلثوم عن الخمرة:

تجـــور بـــذي اللُّبـــانَـــةِ عـــن هـــواه
إذا مـــــا ذاقهـــــا حتـــــى يلينـــــا

ويقول حسان بن ثابت قبل الإسلام:

ونشـــربهـــا فتتـركنـا ملـــوكـــاً وأُســـــداً مـــا يُنَهْنِهُنَـــا اللقـــاءُ

الافتخار بالخيل:

يقول أحد بني تميم بأنه مستعد لإجاعة عياله من أجل إطعام فرسه:

مُفَـــدَّاةٌ مكـــــرمـــــةٌ علينـــــا يُجـــاعُ لهـــا العيـــال ولا تُجـــاعُ

الافتخار بالسيف والقوس:

أوس بن حجر يقول:

وإنـــي امـــرؤ أعـــددت للحـــرب بعـــدمـــا
رأيـــتُ لهـــا نـــابـــاً مـــن الشـــر أعصـــلا

وأبيـــضَ هنـــديـــاً كـــأن غـــراره
تـــلألـــؤ بـــرق فـــي حـــيٍّ تهلـــلا

وإن شـــدّ فيهـــا النـــزعَ أدبَـــرَ سهمهـــا
إلـــى منتهـــى مـــن عجسهـــا ثـــم أقبـــلا

فـــذاك عتـــادي فـــي الحـــروب إذا التقـــت
وأردف بـــأس مـــن حـــروبٍ وأعجـــلا

الافتخار بالزود عن الأحساب:

يقول زهير بن أبي سلمى:

فنحن بنو الأشياخ قد تعلمونه
نذبب عن أحسابنا وندافع
ونحبس بالثغر المخوف محله
ليكشف كرب أو ليطعم جائع

الافتخار بالأخذ بالثأر:

يقول البحتري العباسي واصفاً حياة الجاهلية:

تذُمُ الفتاةُ الرّوْدُ شيمةَ بعلها
إذ باتَ دونَ الثأر وهو ضجيعها
حميةَ شعب جاهلي وعزة
كليبية أعيا الرجالَ خضوعها
وفرسان هيجاء تجيش صدورها
بأحقادها حتى تضيق دروعها

عمرو بن كلثوم يفخر بقومه:

أبا هندٍ فلا تعجلْ علينا
وانْظرْنا نُخَبِّرْكَ اليقينا
بأنّا نُوردُ الرايات بيضاً
ونُصْدرُهُنّ حُمْراً قدْ رُوِينا
متى ننقُلُ إلى قومٍ رَحَانا
يكونوا في اللقاءِ لها طحينا

وَرِثنـــا المجـــدَ قـــدْ علِمَـــتْ مَعَـــدُّ
نطـــاعـــنُ دُونَـــهُ حتـــى يبينـــا

ونحـــن إذا عِمـــادُ الحَـــيِّ خـــرَّتْ
عـــن الأحفـــاضِ نمنـــعُ مَـــنْ يلينـــا

ألا لا يَجْهَلَـــنَّ أحـــدٌ علينـــا
فنجهَـــلَ فـــوقَ جهـــلِ الجـــاهلينـــا

فـــإنّ قَنَـــاتنـــا يـــا عَمْـــرُو أعْيَـــتْ
علـــى الأعـــداءِ قبلَـــكَ أن تلينـــا

ونحـــنُ الحـــاكِمُـــونَ إذا أُطِعْنـــا
ونحـــنُ العـــازِمـــونَ إذا عُصِينـــا

ونحـــن التـــاركـــون لمّـــا سَخِطْنـــا
ونحـــنُ الآخِـــذُونَ لِمـــا رَضِينـــا

وقـــد عَلِـــمَ القبـــائِـــلُ مـــن مَعَـــدٍّ
إذا قُبَـــبٌ بـــأبطحِهـــا بُنِينـــا

بـــأنّـــا المُطْعِمُـــونَ إذا قـــدرنـــا
وأنـــا المُهلكـــونَ إذا ابتُلينـــا

وأنّـــا المـــانِعـــونَ لِمـــا أردْنـــا
وأنـــا النـــازِلُـــونَ بحيـــثُ شِينـــا

وأنـــا التـــاركـــونَ إذا سخِطْنَـــا
وأنـــا الآخـــذونَ إذا رضينـــا

وأنـــا العـــاصِمـــونَ إذا أُطِعنـــا
وأنـــا العـــازمـــونَ إذا عُصِينـــا

ونشـــربُ إن وَرَدْنـــا المـــاءَ صَفْـــواً
ويَشْـــرَبُ غيـــرُنـــا كـــدْراً وطينـــا

إذا مـــا المَلْـــكُ ســـامَ النـــاسَ خُسُفـــاً
أبينـــــا أن نُقِـــــرَّ الـــــذُلَّ فينـــــا
مَـــلأْنـــا البَـــرَّ حتـــى ضـــاقَ عنّـــا
ومـــــاءُ البحـــــرِ نَمْلَـــــؤهُ سفينـــــا
إذا بلـــــغ الفِطـــــامَ لنـــــا صبـــــيٌ
تَخِـــرُّ لـــه الجبـــابِـــرُ ســـاجـــدينـــا

السموأل بن عاديا:

بنـــى لـــي عـــاديـــا حصنـــاً حصينـــاً
وعينـــــاً كلّمـــــا شئـــــتُ استقيـــــتُ
طِمِـــــرّاً تـــــزلَـــــقُ العقبـــــانُ عنـــــهُ
إذا مـــــا نـــــابنـــــي ضيـــــمٌ أبيـــــتُ
وأوصـــى عـــاديـــاً قِـــدمـــاً بـــأن لا
تُهـــدِّم يـــا سمـــوألُ مـــا بنيـــتُ
وفيـــــتُ بـــــأدرعِ الكنـــــدي، إنـــــي
إذا مـــــا خـــــان أقـــــوامٌ وفيـــــتُ

السموأل بن عاديا:

تُعَيِّـــرُنـــا أنّـــا قليـــلٌ عـــديـــدنـــا
فقلـــــتُ لهـــــا: إنّ الكِـــــرامَ قليـــــلُ
ومـــا قـــلَّ مَـــنْ كـــانـــت بقـــايـــاهُ مثْلَنـــا،
شَبـــابٌ تســـامـــى للعلـــى وكُهُـــولُ

ومـــا ضَـــرَّنـــا أنّـــا قليـــلٌ وجـــارُنـــا
عـــزيـــزٌ وجـــارُ الأكثـــريـــنَ ذليـــلُ
ومـــا مـــاتَ منّـــا سيـــدٌ حتـــفَ أنفـــه
ولا ظُـــلّ منّـــا حيـــثُ كـــان قتيـــلُ
فنحـــن كمـــاءِ المُـــزْنِ مـــا فـــي نصـــابِنـــا
كَهـــامٌ ولا فينـــا يُعَـــدُّ بخيـــلُ
ونُنْكِـــرُ إنْ شِئْنـــا علـــى النـــاسِ قـــولَهُـــمْ
ولا يُنْكِـــرُنَ القـــولَ حيـــنَ نقـــولُ
ومـــا أُخْمِـــدَت نـــارٌ لنـــا دونَ طـــارِقٍ
ولا ذَمّنـــا فـــي النّـــازليـــنَ نـــزيـــلُ

عنترة بن شداد :

إنْ تُغْـــدِ فـــي دونـــي القنـــاعَ فـــإننـــي
طَـــبٌّ بـــأخـــذِ الفـــارسِ المستلئـــمِ
أثنـــي علـــيّ بمـــا عَلِمْـــتِ فـــإننـــي
سهـــلٌ مُخَـــالَفَتـــي إذا لـــم أُظلَـــمِ
فـــإذا ظُلِمْـــتُ فـــإن ظُلمـــيَ بـــاســـلٌ
مُـــرٌّ مـــذاقتُـــهُ كطعـــم العلقـــمِ

عنترة بن شداد :

إنـــي أنـــا ليـــثُ العـــرينِ ومـــن لـــه
قلـــبُ الجبـــانِ مُحَيَّـــرٌ مـــدهـــوشُ

إنـي لأعجـبُ كيـف يَنْظُـرُ صـورتـي
يـومَ القتـالِ مبـارزٌ، ويعيـشُ

عنترة بن شداد:

خُلِقْـتُ مِـنَ الجبـالِ أشـدَّ قلبـاً
وقـد تفنـى الجبـالُ ولسـتُ أفنـى
أنـا الحصـنُ المشيـدُ لآلِ عبـسٍ
إذا مـا شـادَتِ الأبطـالُ حصنـا
شبيـهُ الليـل لـونـي، غيـرَ أننـي
بفعلـي مـن بيـاضِ الصبـحِ أسْنَـى
جـوادي نِسْبَتـي، وأبـي وأمـي
حُسـامـي، والسنـانُ، إذا انتسبـا

عنترة بن شداد:

إن كنـتُ فـي عـدادِ العبيـدِ فَهمَّتـي
فـوقَ الثـريـا والسِّمـاكِ الأعـزلِ
وبـذابلـي ومهنـدي نلـتُ العُلـى
لا بـالقـرابـةِ والعـديـدِ الأجْـزَلِ

الأعشى يفتخر على جَهَنَّام:

لئِـن جـدَّ أسبـابُ العـداوة بيننـا
لَتَـرتَحِلَـنْ منـي علـى ظهـر شيهَـمِ

فمـــا حسبـــي إن قِسْتَـــهُ بمُقَصِّـــرِ
ولا أنـــا إن جـــدّ الهجـــاء بمفحـــمِ

ويفتخر بحرصه على جمع المال:

وقـــد طُفْـــتُ للمـــال آفـــاقَـــهُ عُمـــان فحمـــصَ فـــأوْرِيشَلِـــمْ
أتيـــتُ النجـــاشـــيّ فـــي أرضـــه وأرض النبيـــط وأرضَ العجَـــمْ
فنجـــرانَ فـــالســـروَ فـــي حِمْيَـــدَ فـــأيَّ مـــرامٍ لـــه لـــم أَرُمْ

ويفتخر بشجاعة قبيلته:

ســـائـــلْ بنـــي أســـد عنّـــا فقـــد عَلِمُـــوا
أنْ سَـــوفَ يـــأتيـــكَ مـــن أنبـــائِنـــا شَكَـــلُ
واســـأل قشيـــر أو عبـــد اللّـــه كلهُـــمْ
واســـألْ ربيعـــةَ عنـــا كيـــفَ نفتعِـــلُ
أنـــا نقـــاتلهـــم حتـــى نقتلهـــم
عنـــد اللقـــاء وهـــم جُـــاروا وهـــم جهلـــوا

عروة بن الورد يفتخر بكرمه:

أَتهـــزأ منـــي أنْ سَمِنْـــتَ وأن تـــرى
بجسمـــي مَـــسَّ الحـــقِّ والحـــقُّ جـــاهـــدُ
لأنـــي إمـــرؤٌ عـــافـــى إنـــائـــي شـــركـــةٌ
وأنـــت امـــرؤ عـــافـــى إنـــائَـــكَ واحـــدُ
أقَسِّـــمُ جسمـــي فـــي جُســـومٍ كثيـــرة
وأحْسُـــو قَـــرَاحَ المـــاءِ والمـــاءُ بـــاردُ

عبد يغوث:

وقد كنتُ نَحّارَ الجزور ومُعْمِلَ الـ
ـمَطِيِّ وأمضي حيث لا حيَّ ماضيا
وأنحرُ للشَّرْبِ الكرامِ مطيتي
وأصدعُ بين القينتين ردائيا

طَرَفة:

إذا القومُ قالوا من فتىً خلْتُ أنني
عُنِيتُ فلمْ أكْسَلْ ولم أتَبَلَّدِ
ولستُ بحلالِ التلاعِ مخافةً
ولكنْ متى يسترفِدِ القومُ أَرْفِدِ
فإنْ تَبْغِني في حلقةِ القومِ تلقني
وإنْ تلتمسني في الحوانيتِ تصطدِ
وإن يلتقِ الحَيُّ الجميعُ تلاقني
إلى ذروة البيتِ الشريفِ المُصَمَّدِ
وما زال تشرابي الخمورَ ولَذَّتي
وبيعي وإنفاقي طريفي ومُتْلَدِي
أنا الرجُلُ الضَّرْبُ الذي تعرفونَهُ
خشاشٌ كرأسِ الحيَّةِ المتَوَقِّدِ

قريط بن أنيف التميمي يتمنى أن يكون قومه كالقوم الذين وصفهم:

قومٌ إذا الشرُّ أبدى ناجِزَيْه لهم
طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانا

لا يسـأمـونَ أخـاهـم حيـن ينـدبهـم
للنـائبـاتِ علـى مـا قـال بـرهـانـا

لكـنّ قـومـي وإن كـانـوا ذوي عـدد
ليسـوا مـن الشـرِّ فـي شـيءٍ وإن هـانـا

يجـزونَ مِـنْ ظُلْـمِ أهـلِ الظُلـمِ مغفـرةً
ومِـنْ إسـاءَةِ أهـل السـوءِ إحسـانـا

كـأنّ ربَـكَ لـم يخلـقْ لخَشْيتـه
سـواهُـمُ مـن جميـعِ النـاسِ إنسـانـا

لبيد بن ربيعة العامري:

أَوَ لـمْ تكـنْ تـدري نَـوّارُ بـأننـي
وَصّـالُ عَقْـدِ حبـائـلٍ جَـذّامُهـا

تَـرَّاكُ أمكنـةٍ إذا لـم أَرْضَهـا
أو يَعْتَلِـقْ بعـضَ النُّفُـوسِ حِمـامُهـا

بـل أنـتِ لا تـدريـنَ كـم مـن ليلَـة
طَلْـقٍ لَـذيـذٍ لَهْـوُهـا ونِـدَامُهـا

قـدْ بـتُّ سـامِـرَهـا وغـايَـةَ تـاجـر
وافيـتُ إذ رُفِعَـتْ وعَـزَّ مُـدامُهـا

حيّان بن ربيعة الطائي يفتخر بقومه:

لقـد علـم القبـائـلُ أنّ قـومـي
ذَوُو جِـدٍّ إذا لُبِـسَ الحـديـدُ

حاتم الطائي يفتخر:

رأتنـــي كـــأشـــلاء اللجـــام ولـــن تـــرى
أخـــا الحـــرب إلاّ ســـاهـــمَ الـــوجـــه أغبـــرا
أخـــو الحـــرب أن عضـــت بـــه الحـــرب عضهـــا
وإن شمـــرت عـــن ســـاقهـــا الحـــرب شمـــرا

حاتم الطائي يفتخر:

إذا مـــات منـــا سيـــد قـــام بعـــده
نظيـــر لـــه يغنـــى غنـــاه ويخلـــف
وإنـــي لأقـــرى الضيـــف قبـــل ســـؤالـــه
وأطعـــن قـــدمـــا والأسنـــة تـــرعـــف
وأنـــى لأخـــزى أن تـــرى بـــي بطنـــة
وجـــارات بيتـــي طـــاويـــات ونجّـــف
وإنـــي لأعطـــي ســـائلـــي ولـــربمـــا
أُكلـــفُ مـــا لا يستطـــاعُ فـــأكلـــف

إبراهيم بن كنيف النبهاني:

فـــإن تكـــن الأيـــامُ فينـــا تَبَـــدَّلَـــتْ
بنُعمـــى وبـــؤسَـــى والحـــوادثُ تَفْعَـــلُ
فمـــا لَيَّنَـــتْ منـــا قنـــاةً صليبـــةً
ولا ذلَّلتنـــا للتـــي ليـــس تجمـــلُ

ولكـــن رحلنـــاهـــا نفـــوسنـــاً كـــريمـــةً
تُحَمَّـــل مـــا لا يستطـــاع فَتحمـــلُ
وَقَيْنـــا بحســـنِ الصبـــرِ منـــا نفـــوسنـــا
فَصَحَّـــتْ لنـــا الأعـــراض والنـــاسُ هُـــزَّلُ

أبو معشر بن مكرز:

نحـــن بنـــو مـــدركـــة بـــن خِنْـــدف
مَـــن يطعنـــوا فـــي عينِـــهِ لا يَطـــرِفْ
ومـــن يكـــونـــوا قـــومَـــهُ يغطـــرف
كـــأنـــه لجـــةُ بحـــرٍ مشـــرفْ

ذو الأصبع العدواني يفتخر على ابن عمه:

إنـــي لعمـــركَ مـــا بـــابـــي بـــذي غلـــقِ
عـــن الصـــديـــقِ ولا خيـــري بمنـــونِ
ولا لســـانـــي علـــى الأدنـــى بمنطلـــقٍ
بـــالفـــاحشـــات ولا فتكـــي بمـــأمـــونِ
إنـــي أبـــيٌ أبـــيٌ ذو محـــافظـــة
وابـــنُ أبـــيٍّ أبـــيٍّ مِـــنْ أبيِّـــنِ

الفخر في صدر الاسلام
وفي العهد الأموي

خفت حدة الشعر عموماً في صدر الإسلام لانشغال المسلمين بالدين الجديد وبالفتوحات وبالخطب الحماسية التي يحتاجها نشر الدين الجديد، فتخلى الشعراء عن الفخر الشخصي وحصروا فخرهم بالإسلام وبالتغلب على الكفار وعلى حب رسول الله (ص).

أما في العصر الأموي، فلقد عاد الفخر إلى سابق عهده في دولة تقوم على النزاع بين الأحزاب المتعددة وتضج بالمعارضة السياسية.

في العهد الأموي امتد الإسلام وانتقل مركز الخلافة من مكة إلى دمشق، فاتسعت آفاق الشعراء، لكن العرب عموماً لم يتأثروا كثيراً بالشعوب الأخرى بسبب تمسكهم بعصبيتهم العربية التي دفعتهم إلى التباهي والافتخار على كل ما هو أعجمي.

لقد شجع الخلفاء والأمراء على إشعال نار العصبية وانتهجوا سياسة مزدوجة تجاه القبائل. اشترك الشعراء في الخصومات السياسية التي ألهبت القرائح. ظل الشعراء رغم حياتهم في الشام وفي العراق، ظلوا يحنون إلى الروحية القبلية ولم ينسوا نزاعات القبائل واستمروا يتغنون بأمجادها ويفتخرون بما قام به أسلافهم. لقد مزجوا بين الفخر والمدح والهجاء فكلما مدحوا حزبهم افتخروا بانتمائاتهم وهجوا أعدائهم، وخلال كل ذلك سجلوا تاريخهم بما ذكروه من وقائع وأيام وأحداث.

حسان بن ثابت يفتخر على الكفار من شعراء قريش:

لنـــا فـــي كـــل يـــوم مـــن مَعَـــد
سِبـــــابٌ أو قتـــــالٌ أو هجـــــاء
فَنُحْكِـــمُ بـــالقـــوافـــي مَـــنْ هجَـــانـــا
ونضـــربُ حيـــن تختلِـــطُ الـــدمـــاء

يفتخر بنفسه:

لســـانـــي وسيفـــي صـــارمـــان كـــلاهمـــا
ويبلُـــغُ مـــا لا يبلُـــغُ السيـــفَ مِـــذْوَدِي

يفتخر بقومه:

ولقـــد يَعْلَـــمُ مَـــنْ حـــارَبنـــا
أننـــا نَنْفَـــعُ قِـــدْمـــاً ونَضُـــرّ
صَبْـــرٌ للمـــوت إنْ حـــلَّ بنـــا
صـــادقـــو البـــأسِ غطـــاريـــفٌ فُخُـــرْ
وأقـــامَ العِـــزُّ فينـــا والغنـــى
فلنـــا منـــه علـــى النـــاس الكُبُـــرْ
منهـــم أصلـــي فمـــن يفخـــرْ بـــه
يعـــرف النـــاسُ بفخـــرِ المفتخـــرْ

يفتخر بنفسه:

متى تسألي عنّا تُنَبِّي بأننا
كرامٌ وأنا أهلُ عِزٍّ مقدَّمِ
وأنّا عَرَانينٌ صقورٌ مَصَالتٌ
نَهَزُّ قناةً متنُها لم يُوَصَّمِ
لعمرك ما المُعْتَدُّ يأتي بلادنا
لنَمْنَعَه، بالضائع المُتَهضَّمِ
ولا ضيفُنا عند القِرى بمُدَفَّعٍ
ولا جارُنا في النائباتِ بمُسْلَمِ
نُبيحُ حِمى ذي العِز حين نكيدُه
ونحمي حِمانا بالوشيج المُقَوَّمِ
ونحنُ إذا لم يُبرِمِ الناسُ أمرَهُمْ
نكونُ على أمرٍ من الحقِّ مُبْرَمِ

المرّارُ بن مُنْقِذ:

قد لَبِسْتُ الدَّهْرَ من أفنانه
كلَّ فَنٍّ حسنٍ منهُ حِبْرُ
أنا من خِنْدِفَ في صُيّابِها
حيثُ طاب القِبْصُ منه وكثُرْ
ولِيَ الزِنْدُ الذي يورى به
إن كبا زندُ لئيمٍ أو قصُرْ
وأنا المذكورُ من فتيانها
بفعالِ الخيرِ إن فِعْلٌ ذُكِرْ

هدبة بن الخَشْرَم العذري يفتخر بقبيلته:

وإنـــي مـــن قُضـــاعَـــةَ مَـــنْ يكـــدْهـــا
أَكـــدْهُ وهـــي منـــي في أمـــانِ
ســأهجــو مَــنْ هجــاهــم مِــنْ سِــواهُــم
وأعْـــرِضُ منهـــم عَمَّـــنْ هجـــانـــي

حريث بن محفض المازني:

أَلـــمْ تَـــرَ قـــومـــي إن دُعُـــوا لمُلِمَّـــة
أجـابـوا، وإنْ أغضـبْ علـى القـومِ يغضبـوا
بَنِـي الحـرب لـم تعقُـدْ بهـمْ أمهـاتُهُـمْ
وآبـــاؤُهُـــمْ آبـــاءُ صِـــدْقٍ فـــأنجبـــوا

هدبة يفتخر بنفسه:

وقـــد علمـــتْ سليمـــى أن عـــودي
علـــى الحـــدثـــان ذو أيـــد صليـــب
وأن خليقتـــــي كـــــرم وأنـــــي
اذا أبـــدت نـــواجـــذهـــا الحـــروب
أعيـــنُ علـــى مكـــارمهـــا وأ شـــى
مكـــارههـــا إذا كـــعَّ الهيـــوب
وأنـــي فـــي العظـــائـــم ذو عنـــاء
وأُدعـــى للفعـــال فـــأستجيـــب
وأنـــي لا يخـــاف الغـــدر جـــاري
ولا يخشـــى غـــوائلـــي الغـــريـــب

أبو محجن الثقفي:

لا تسألي القوم عن مالي وكثرته
وسائلي القومَ ما فِعلي وما خلقي
أعطي السنان غداةَ الروعِ حصتهُ
وعامل الرمح أرويه من العلقِ
عفُّ المطامعِ عما لستُ نائلَهُ
وإنَ ظلمت شديد الحقد والحنقِ

أوس بن مَغْراء:

ما تطلُع الشمسُ إلا عند أوَّلنا
ولا تغيب إلا عند أُخرانا

مالك بن نويرة اليربوعي:

لقد علمتْ بنو شيبان أنا
غداةَ الروعِ فتيانُ الصباحِ
توقرنا الحلومُ إذا غضبنا
ونفزعُ في الهياج إلى السلاحِ

خفاف بن ندبة:

أعباس بن مرداس ألمّا
تخبرك المجامعُ عن خفافِ

فتعلـــم أن عـــودي قـــد يعيّـــا
علـــى غمـــز المقـــوم والثقـــافِ
ستـــأتيـــك القـــوافـــي مـــن قـــريضـــي
ململمـــــة كجلمـــــود القـــــذافِ
وتشـــرب مـــن لظـــى حـــربـــي كـــؤوســاً
أمـــرَّ بفيـــكَ مـــن ســـمِ ذعـــافِ

العباس بن مرداس:

أنـــا الـــرجـــل الـــذي حُـــدِّثْـــتَ عنـــه
إذا الخفـــرات لـــم تستـــر بـــراهـــا
أشـــد علـــى الكتيبـــةِ لا أبـــالـــي
أفيهـــا كـــان حتفـــي أم ســـواهـــا
ولـــي نفـــس تتـــوق إلـــى المعـــالـــي
ستتلـــفُ أو أبلغهـــا منـــاهـــا

المتوكل الليثي:

إنّـــا وإنْ أحســـابَنـــا كـــرُمَـــتْ لسنـــا علـــى الأحســـابِ نتكـــلُ
نبنـــي كمـــا كـــانـــتْ أوائلنـــا تبنـــي ونفعَـــلُ مثـــل مـــا فعلـــوا

الفرزدق:

ومـــا أحـــدٌ إذا الأقـــوامُ عَـــدُّوا
عُـــرُوقَ الأكـــرميـــن إلـــى التـــرابِ

بمحتفظيـــــن إن فضلتمـــــونـــــا
عليهـــم فـــي القـــديـــم ولا غِضـــابِ
ولـــو رفَـــعَ السَحَّـــابُ إليـــه قـــومـــاً
علـــونـــا فـــي السمـــاءِ إلـــى السّحـــاب

الفرزدق:

إنّ الـــذي سمـــكَ السمـــاءَ بنـــى لنـــا
بيتـــاً دَعـــائِمُـــهُ أعَـــزُّ وأطْـــوَلُ
بيتـــاً بنـــاهُ لنـــا المليـــكُ، ومـــا بنـــى
حَكَـــمُ السمـــاءِ فـــإنَّـــهُ لا يُنقَـــلُ
حُلَـــلُ الملـــوكِ لبـــاسُنـــا فـــي أهلنـــا
والسـابغـــاتِ إلـــى الـــوغـــى نَتَسَـــرْبَـــلُ
أحـــلامنـــا تـــزِنُ الجبـــالَ رزانـــةً
ونخـــالُنـــا جِنّـــاً إذا مـــا نجهـــلُ

ويفتخر ببراعته الشعرية:

وَهَـبَ القصـائِـدَ لـيَ النَّـوابـغُ إذ مَضَـوْا
وأبـــو يـــزيـــدَ، وذو القـــروح، وَجَـــرْوَلُ

يفتخر بقومه:

تـــرى النـــاسَ إنْ سِـــرْنـــا يسيـــرون خلفنـــا
وإنْ نحـــن أومَـــأْنـــا إلـــى النـــاسِ وقفـــوا

وقال مفتخراً على جرير:

وإذا نظـرتَ رأيـتَ فـوقَـكَ دارمـاً
والشَمـسُ حيـثُ تُقطـع الأبْصـارا

الأخطل:

لـو سَئَلَـتْ عَنِّـي أميـةُ خُبِّـرَتْ
لهـا بـأخٍ حـامـي الـذمـار نَصُـور
إذا انقشعَـتْ عنـي صبـابـةُ معشَـر
شَـدَدْتُ لِأُخـرى محملـي وزروري

الأخطل:

عَتِبْتُـمْ علينـا قيـسَ عيـلان كلكـم
وأي عـدوٍ لـم نُبِتْـهُ علـى عتـب
لقـد علمـت تلـك القبـائـل أننـا
مصـاليـت جـذامـون آخيـة الشغـب

الجحاف بن حكيم السلمي يفتخر على الأخطل أمام عبد الملك بن مروان:

أبـا مـالـكٍ هـل لمتنـي إذ حضضتنـي
علـى القتـلِ أم هـل لامنـي كـل لائـم
فـإن تـدعنـي أخـرى أجبـك بمثلهـا
وإنـي لطـب بـالـوغـى جـد عـالـم

ألـــم أُقْنِكُـــمْ قتـــلاً وأجـــدع أنـــوفكـــم
بفتيـــان قيـــس والسيـــوف الصـــوارم

جواس بن قعطل الكلبي يفتخر بقبيلته:

كـــم مـــن أميـــر قبـــل مـــروان وابنـــه
كشفنـــا غطـــاء المـــوتِ عنـــه فـــأبصـــرا
فلـــو كنـــت مـــن قيـــس عيـــلان لـــم أجـــد
فخـــاراً ولـــم أعـــدل بـــأن أنتصِـــرا

جرير يفتخر على الفرزدق:

أبـــى لـــي مـــا مضـــى لـــي فـــي تميـــم
وفـــي فـــرعـــي خـــزيمـــة، أن أُعـــابـــا
ونحـــن الحـــاكمـــون علـــى عكـــاظ،
كفينـــا ذا الجـــزيـــرةِ والمصـــابـــا
حمينـــا مـــاء ذي نجـــبٍ، حمـــانـــا
وأحـــرزنـــا الصنـــائـــع والنهـــابـــا
لنـــا تحـــت المحـــامـــل ســـابغـــاتٌ
كنســـج الـــريـــح تطّـــرد الحبـــابـــا
وذي تـــاجٍ، لـــه خـــرزاتُ ملـــك
سلبنـــاهُ السُـــرادق، والحجـــابـــا
أعـــدّ اللّـــهُ للشعـــراء منـــي
صـــواعـــقَ يخضعـــونَ لهـــا الـــرقـــابـــا

ألسنـــا أكثـــر الثقليـــن رجـــلاً
ببطـــن منـــى وأعظمهـــم قبـــابـــا
لنـــا البطحـــاء نفعمهـــا الســـواقـــي
ولـــم يـــك سيـــلُ أوديتـــي شعـــابـــا
لنـــا حـــوضُ النبـــي، وســـاقيـــاه
ومـــن ورث النبـــوةَ والكتـــابـــا
ومنـــا مـــن يجيـــزُ حجيـــج جمـــعٍ
وإن خـــاطبـــتَ، عـــزَّكـــمْ خطـــابـــا

جرير:

إنـــي ابـــن حنظلَـــةَ الحســـانِ وُجُـــوهُهُـــم
والأعظميـــن مســـاعيـــاً وجـــدودا
والأكـــرميـــن مُـــرَكَّبـــاً إذ رُكِّبـــوا
والأطيبيـــن مـــن التـــرابِ صعيـــدا
ولهـــم مجـــالِـــسُ لا مُجـــالـــسَ مثلُهـــا
حسبـــاً يَـــؤَزِّلُ طـــارفـــاً وتليـــدا
إنـــا إذا قَـــرَعَ العَـــدُوُّ صَفَـــاتَنـــا
لاقـــوا لنـــا حَجَـــراً أصَـــمَّ صَلُـــودا
نحـــن الملـــوك إذا أتـــوا فـــي أهلهـــم
وإذا لقيـــتَ بنـــا رأيـــتَ أُسُـــودا
الـــلابسيـــن لكـل يـــومٍ حفيظـــةً
حَلَقـــاً يُـــداخَـــلُ شَكُّـــهُ مســـرودا
نبنـــي علـــى سَنَـــنِ العـــدو بيـــوتَنـــا
لا نستجيـــرُ ولا نحُـــلُّ حَـــرِيـــدا

منـــا فـوارسُ مَنْعِـــجٍ وفـــوارسٌ
شـــدُّوا وثـــاقَ الحَـــوْفَـــزَان بـأُودا
فَلَـــرُبَّ جبـــارٍ قَصَـــرْنـــا عَنْـــوَةً
مَلِـــكٌ يَجُـــرُّ ســـلاســـلاً وقيـــودا

جرير:

أبنـــي حنيفـــةَ أحْكِمُـــوا سفهـــاءكـــم
إنـــي أخـــاف عليكـــم أن أغضبـــا
أبنـــي حنيفَـــةَ أننـــي إن أهجكـــم
أدَعِ اليمـــامـــةَ لا تـــواري أرنبـــا

عمر بن أبي ربيعة يفتخر بمغامراته العاطفية وبإعجاب النساء به:

بينمـــا ينعتننـــي أَبْصَـــرْنَنـــي
دونَ قيـــدِ الميـــلِ يعـــدو بـــيَ الأغَـــرْ
قـــالـــت الكبـــرى: «أَتَعْـــرِفْـــنَ الفتـــى؟»
قـــالـــت الـــوسطـــى: «نعـــم هـــذا عمـــرْ!»
قـــالـــت الصغـــرى، وقـــد تَيَّمْتُهـــا:
«قـــد عـــرفْنَـــاهُ، وهـــل يُخفـــى القمـــر!»

الوليد بن يزيد يفتخر بالسماع والشراب واللهو:

أنـــا الـــوليـــد الإمـــام مفتخـــراً أُنعـــمُ بـــالـــي وأتبـــعُ الغـــزلا
أشهـــدُ اللَّـــهَ والمـــلائكـــةَ الأبـــرار والعـــابـــديـــن أهـــلَ الصـــلاح

إنني أشتهي السماع وشرب الكأس والعض للخدود الملاح
والنديم الكريم والخادم الفاره يسعى عليّ بالأقداح

قيس بن عاصم يفتخر بكرمه:

أيا ابنةَ عبدِ اللّهِ وابنة مالك
ويا ابنة ذيِ البردين والفرسِ والوردِ
إذا ما أصبتِ الزادَ فالتمسي له
أكلا، فإني لستُ آكلَهُ وحدي
قصيا كريماً أو قريباً فإنني
أخافُ مُذمّاتِ الأحاديثِ مِنْ بعدي
وإني لعبدُ الضيفِ ما دام ثاوياً
وما من خلالي غيرُها شيمةُ العبد

يزيد بن معاوية يفتخر بحبه للخمر وميله للذات:

وهَبْتُ النوم للنُّوا مِ إشفاقاً على عمري
وأفنيتُ سواد الليـ ـلِ باللذات والخمرِ
فما أعرفُ طعم النو مِ إلاّ ساعةَ السُّكْرِ

الفرزدق:

أنا القطران والشعراء جربى وفي القطران للجربى شفاءُ

الأخطل:

فـــإن تـــكُ زقَ زافلـــة فـــإنـــي
أنـــا الطـــاعـــون ليـــس لـــه دواءُ

جرير:

أنـــا المـــوتُ الـــذي آتـــى عليكـــم
فليـــس لهـــا ربٍ منـــي نجـــاءُ

نهشل بن حري:

إنّـــا بنـــي نهشَـــلٍ لا نَـــدَّعـــي لأب
عنـــهُ ولا هـــو هـــو بـــالأبنـــاء يشـــرينـــا
إن تُبْتَـــدرْ غـــايـــةٌ يـــومـــاً لمكـــرُمَـــة
تلـــق السّـــوابـــقَ منّـــا المُصَلّينـــا
وليـــس يهلِـــكُ منّـــا سيـــدٌ أبـــداً
إلا افْتَلَيْنَـــا غـــلامـــاً سيـــداً فينـــا
إنـــا لنُـــرخِـــصُ يـــومَ الـــروعِ أنفسنـــا
ولـــو نُسَـــأمُ بهـــا فـــي الأمـــنِ أُغلينـــا
نُعَـــرِّضُ للسيـــوفِ بكـــلِ ثغـــرٍ
خـــدُوداً لا تُعَـــرَّضُ للسِّبـــاب
بيـــضٌ مفـــارقنـــا تغلـــي مـــراجلنـــا
نـــأسـو بـــأمـــوالنـــا آثـــارَ أيـــدينـــا
إنـــي لمـــن معشـــرٍ أفنـــى أوائلهـــم
قـــولُ الكُمـــاةِ إلا أيـــنَ المحـــامـــونـــا
لـــو كـــان فـــي الألـــفِ منّـــا واحـــدٌ فَـــدَعَـــوْا
مَـــنْ فـــارسٌ خـــالهـــم إيـــاه يعنـــونـــا

الفخر في العهد العباسي

بلغ الشعر في العصر العباسي ذروة مجده وذلك بتأثير العوامل المختلفة التي أثرت في شكل حياة المجتمع الإسلامي. لقد تطور المجتمع وتحول من الصحراء إلى المدينة وعرف الاستقرار وامتد الفتح الإسلامي وتدفقت الثروات، ونشأت طبقة جديدة مولدة عربية الأصل إلا أنها تتميز بتفكير جديد، واختلط العرب بغيرهم من الأمم. ساهم الأعاجم في إدارة الدولة وأقبلوا على الدين واللغة ونبغ كثيرون منهم، فانطلق العرب بدورهم يطلبون العلم، فكانت هذه يقظة فكرية للعرب.

هناك ناحية هامة أثرت في الشعر العباسي وتتمثل بموقف الموالي الذين كان الأمويون قد أرهقوهم بالضرائب وعاملوهم باحتقار مما دفع بهؤلاء إلى الانحياز إلى العباسيين وقد لعبوا دوراً كبيراً في إقامة هذه الدولة، وبالتالي حفظ العباسيون للموالي هذا الدور واتبعوا سياسة عدم التفريق بينهم وبين العرب وأسندوا إليهم أرفع المناصب. إلا أن الموالي عندما شعروا بارتفاع مكانتهم ازدادوا اعتزازاً بأنفسهم وبعد أن كانوا يطالبون بالتسوية بينهم وبين العرب باتوا يتمسكون بأصلهم الأعجمي يفتخرون به على العرب وحياتهم البدوية الساذجة.

إن العهد العباسي كان مسرحاً لتفاعل عدة مؤثرات أهمها انتقال العاصمة من دمشق إلى بغداد وهجرة العرب من الصحراء، والانخراط مع الشعوب

الأخرى وتمازج الثقافات والإقبال على العلوم والمعارف. هذا بالإضافة إلى الميل إلى الترف والبذخ واقتناء الجواري والغلمان وسماع الموسيقى والانغماس في اللهو والشرب.

إلا أن هذا الاضطراب الفكري ولد في قلوب الناس نزعة الشك والإلحاد والزندقة ودفعهم نحو المجون، فامتزج الشعر بالفحش والسخرية من الدين والأخلاق. فأصبح للفخر اتجاهات جديدة منها الفخر الشعوبي ومنها الفخر بالمجون، بالإضافة إلى تيار آخر يمجد القيم الإنسانية إلى أن وصل الفخر حد المبالغة عند أبي الطيب المتنبي.

المتنبي يفتخر بنفسه أثناء مديحه لسيف الدولة:

إذا كـان بعـضُ النـاسِ سيفـاً لـدولـةٍ
ففـي النـاس بُـوقـاتٌ لهـا وطبـولُ
أنـا السـابِـقُ الهـادي إلـى مـا أقـولُـه
إذ القـولُ قبـل القـائليـن مَقـولُ
ومـا لِكـلامِ النـاسِ فيمـا يَـرِيْبُنـي
أصُـولٌ ولا للقـائليـه أُصُـولُ
أعـادي علـى مـا يُـوجِـبُ الحـبَّ للفتـى
وأهـدأُ والأفكـارُ فـيَّ تَجـولُ
وإنّـا لَنُلْقـي الحـادثـاتِ بـأنفُـسٍ
كثيـرٌ الـرزايـا عنـدهـن قليـلُ
يهـونُ علينـا أن تُصَـابَ جُسـومُنـا
وتَسْلَـمَ أعـراضٌ لنـا وعُقُـولُ

المتنبي يخاطب نفسَهُ:

أريـدُ مـن زمنـي ذا أن يُبَلِّغنـي
مـا ليسَ يبلُغُـهُ فـي نفسِـهِ الـزمَـنُ

يخاطب سيف الدولة معاتباً ومفتخراً:

كم قَدْ قُتِلْتُ وكم قدْ متُّ عندكُمُ
ثم انْتَفَضْتُ فزالَ القبرُ والكَفَنُ
قد كان شاهدَ دفني قبل قولهمُ
جماعةٌ ثُمَّ ماتوا قبلَ مَنْ دَفَنُوا
غَيْري بأكثرِ هذا الناسِ ينخدعُ
إنْ قاتَلُوا جَبُنُوا أو حَدَّثوا شجَعُوا
أأطرحُ المجدَ عن كتفي وأطلبُهُ
وأتْرُكُ الغيثَ في عِمدي وأنتجِعُ

المتنبي يخاطب نفسَهُ:

كم تطلبونَ لنا عيباً فيعجزُكُمْ
ويكرَهُ اللَّهُ ما تأتونَ والكَرَمُ
ما أبعدَ العَيبَ والنقصانَ عن شرفي
أنا الثريا وذانِ الشيبُ والهَرَمُ

المتنبي يخاطب سيف الدولة:

وإني لَمِنْ قومٍ كأنّ نفوسَنا
بها أَنَفٌ أن تسكُنَ اللحمَ والعَظْما

المتنبي:

وفؤادي مِنَ الملوكِ وإن كا ن لساني يُرى مِنَ الشُعراء

المتنبي:

أنـــا تِـــرْبُ النـــدى، وربُّ القـــوافـــي
وسمَـــامُ العِـــدى، وغيـــظُ الحســـودِ
أنـــا فـــي أُمـــةٍ تـــداركهـــا اللَّـــهُ
غـــريـــبٌ كصـــالـــحٍ فـــي ثمـــودِ

المتنبي يخاطب سيف الدولة:

إذا شَـدَّ زنـدي حُسْـنُ رأيـك فـي يَـدِي
ضـربـتُ بنصـلٍ يقطـعُ الهـامَ مُغْمَـدا
ومـــا أنـــا إلا سمهـــريٌّ حملْتَـــهُ
فـــزيَّـــنَ معـــروضـــاً وراعَ مُسَـــدَّدا

المتنبي:

وَلْيَفْخَـــرِ الفخـــرُ إذا غَـــدَوْتُ بِـــه
مـــرتَـــديـــاً خَيْـــرَهُ ومُنْتَعِلَـــهْ

المتنبي

لا بقـومـي شَـرُفْـتُ بـل شَـرُفُـوا بـي
وبنفســـي فَخَـــرْتُ لا بجـــدودي
ليـس التعلـلُ بـالآمـالِ مـن أَرَبـي
ولا القنـاعَـةُ بـالإقـلالِ مـن شيمـي

المتنبي:

يقـــولُ لـــي الطبيـــبُ أكلـــتَ شيئـــاً
ودَاؤُكَ فـــي شـــرابـــك والطعـــامِ
ومـــا فـــي طُبِّـــهِ أنـــي جـــوادٌ
أضـــرَّ بجِسمـــهِ طـــولُ الحمـــامِ
فـــإن أمـــرضْ فمـــا مَـــرِضَ اصطبـــاري
وإنْ أُحْمَـــمْ فمـــا حُـــمَّ اعتـــزامـــي

المتنبي:

سَيَعْلَـــمُ الجمـــعُ مِمَّـــنْ ضَـــمَّ مَجْلسُنـــا
بـــأنني خيـــرُ مَـــنْ تسعـــى بـــه قَـــدَمُ
أنـــا الـــذي نظـــرَ الأعمـــى إلـــى أدبـــي
وأسمَعَـــتْ كلمـــاتـــي مَـــنْ بـــه صَمَـــمُ
الخيـــلُ والليـــلُ والبيـــداءُ تعـــرفنـــي
والسيـفُ والـرمـحُ والقِـرطـاسُ والقلـمُ

المتنبي:

ومـــا قُلْـــتُ مـــن شعـــرٍ تكـــادُ بيـــوتُـــهُ
إذا كُتِبَـــتْ يَبْيَـــضُّ مـــن نـــورِهـــا الحبـــرُ

المتنبي:

أيَّ مَحَـــــــلٍ أرتقـــــــي أيَّ عظيـــــــمٍ أتقـــــــي

وكـــلُّ مـــا قـــد خلـــقَ اللّـــهُ ومـــــا لـــــمْ يخْلُـــــقِ
مُحْتَقَـــــرٌ فـــــي هِمَّتـــــي كشَعْـــرَةٍ فـــي مَفْـــرِقـــي

المتنبي:

ولـــو بـــرز الـــزمـــانُ إلـــيّ شخصـــاً
لَخَضَّـــبَ شَعْـــرَ مَفْـــرِقِـــهِ حســـامـــي

المتنبي:

ومـــا الـــدهـــرُ إلا مـــن رُواةِ قصـــائـــدي
إذا قلـــتُ شِعـــراً أصبـــحَ الـــدهـــرُ مُنْشِـــدا

المتنبي:

يُحـــاذِرُنـــي حَتْفـــي كـــأنِّـــيَ حَتْفُـــهُ
وتَنْكـــزُنـــي الأفعـــىٰ فيقتلهـــا سَمّـــي
كـــأنِّـــي دَحَـــوْتُ الأرضَ مـــن خبـــرتـــي بهـــا
كـــأنـــي بنى الإسكنـــدرُ السَـــدَّ مـــن عَـــزْمـــي

المتنبي:

إنْ أكُـــنْ معجبـــاً، فَعُجْـــبُ عجيـــبِ
لا يـــرى فـــوقَ نفســـهِ مِـــن مـــزيـــدِ

المتنبي يفتخر بثقافته وعلمه:

ومـــن مبلـــغ الأعـــراب أنـــي بعـــدهـــا
جـــالســـتُ رسطـــاليـــس والإسكنـــدرا
وسمعـــــتُ بطليمـــــوس دارس كتبـــــه
متملكـــــاً مُتَبَـــــدِّئـــــاً، متحضـــــرا
ولقيـــتُ كـــل الفـــاضليـــن كـــأنمـــا
ردّ الإلـــــهُ نفـــوسهـــم والأعصـــــرا

الحلاج يفتخر باتحاده بالله:

أنـــا ســـر الحـــقِ مـــا الحـــقُ أنـــا
بـــل أنـــا حـــق ففـــرق بيننـــا
أنـــا عيـــن اللّـــه فـــي الأشيـــا فهـــل
ظـــاهـــر فـــي الكـــون إلا عيننـــا

ابن الفارض:

فـــلا حـــيَّ إلاّ عـــن حيـــاتـــي حيـــاتـــه
وطـــوع مـــرادي كـــل نفـــسٍ مـــريـــدة
ولا قـــائـــل إلا بلفظـــي محـــدّثٌ
ولا نـــاظـــر إلا بنـــاظـــر مقلتـــي
وأنجـــم أفـــلاكـــي جـــرتْ عـــن تصـــرفـــي
بملكـــي وأمـــلاكـــي لملكـــي خَـــرّت
ومـــن لـــم يـــرث عنـــي الكمـــال فنـــاقـــصٌ
علـــى عقبيـــه نـــاكـــس فـــي العقـــوبـــة

دعبل الخزاعي يفتخر على الخليفة المأمون ويذكره بأن بني خزاعة هم الذين رفعوه بعد أن قتلوا أخاه بلهجة فيها تهديد ووعيد:

إني من القومِ الذين سيوفُهم
قتلتْ أخاكَ، وشَرَّفتكَ بمقْعَدِ
رَفعوا محلَّكَ، بعد طولِ خمولِه
واستنقَذوكَ من الحضيضِ الأوهَدِ

أبو فراس الحمداني:

لمَن الجدودُ الأكرمو ن، من الورى، إلاّ لِيَه؟
مَنْ ذا يَعُدُّ، كما أَعُدُّ مِنَ الجدودِ العاليهْ
من ذا يقومُ لقومه بين الصفوفِ، مقاميهْ
أحمي حريمي أن يُبا حُ، ولستُ أحمي ماليهْ
ناري، على شرفٍ تأجّ جُ، للضيوفِ الساريهْ
يا نارُ، إن لم تجلبي ضيفاً، فلستِ بناريهْ

أبو فراس الحمداني:

لنا بيتٌ على عتقِ الثريا بعيدُ مذاهبِ الأطنابِ سامِ
تظلّلُهُ الغداسُ بالعَوالي وتفرشُهُ الولائدُ بالطعامِ

أبو فراس الحمداني:

لَئِنْ خُلِقَ الأنامُ لحَسْوِ كأسٍ
ومِزمارٍ وطنبورٍ وعودِ

فلـــمْ يُخْلَـــقْ بنـــو حمـــدان إلاّ
لمجـــدٍ أو لبـــأسٍ أو لجـــودِ

أبو فراس الحمداني:

إذا مـــا العِـــزُّ أصبـــحَ فـــي مكـــان
سَمَـــوْتُ لَـــهُ، وإنْ بَعُـــدَ المـــزارُ
أبَـــتْ لـــي همتـــي وغِـــرارُ سيفـــي
وعـــزمـــي، والمَطِيَّـــةُ، والقفـــارُ
ونفـــسٌ لا تجـــاوِرُهـــا الـــدَّنـــايـــا
وعِـــرْضٌ لا يَـــرِفُّ عليـــه عـــارُ

أبو فراس الحمداني:

وكيـــفَ ينتصِـــفُ الأعـــداءُ مـــن رجـــلٍ
العِـــزُّ أوَّلُـــهُ والمجـــدُ آخِـــرُهُ

أبو فراس الحمداني:

سيـــذكـــرنـــي قـــومـــي إذا جَـــدَّ جِـــدُّهُـــمْ
وفـــي الليلـــةِ الظلمـــاءِ يُفْتَقَـــدُ البـــدْرُ
ونحـــن أنـــاسٌ لا تَـــوَسُّـــط عنـــدنـــا
لنـــا الصَـــدْرُ دونَ العـــالميـــنَ أو القَبْـــرُ
تهـــونُ علينـــا فـــي المعـــالـــي نفـــوسُنـــا
ومَـــنْ خَطَـــبَ الحُسْنـــاءَ لـــم يُغْلِهـــا المهـــرُ

أعــزُّ بَنِــي الــدُّنيــا وأعلــى ذوي العُلــى
وأكــرَمُ مَــنْ فــوقَ التُّــرابِ ولا فَخْــرُ

بشار بن برد:

إذا مــا غضبنــا غضبــةً مُضَــرِيَّــةً
هَتَكْنا حِجابَ الشمسِ أو تُمْطِرَ الدِما

بشار بن برد يفتخر بالدور الذي لعبه الموالي الفرس في بناء الدولة العباسية:

دون الخليفــةِ منّــا كُــلُّ مَــأْسَــدَة
ومــن خُــراســان جُنْــدٌ بعــدَ أجنــادِ
قــومٌ يــذبُّــونَ عــن مــولــى كــرامتهــم
ويُحسنــونَ جــوارَ الــوارِدِ الصــادي
للَّــهِ دَرُّهُمُــو جُنــداً إذا حَمَسُــوا
وشَبَّــتِ الحــرب نــاراً بعــد إخمــادِ
لا يفشلــون ولا تُــرجــى سُقــاطتهــم
إذا عــلا زأرُ آســادٍ لآســادِ
إنــا ســراةُ بنــي الأحــرار وَقَّــرنــا
ركــضُ الجيــادِ وهَــزُّ المُنْصُــلِ البــادي
فــي كــل يــومٍ لنــا عيــدٌ وملحمــةٌ
حتــى سَبَــأْنــا بــأسيــافٍ وأغمــادِ
سُقْنــا الخــلافــةَ تَحْــدُوهــا أسِنَّتُنــا
والقَــاسِطــونَ علــى جُهــدٍ وإسهــادِ

حتـــى ضـــربنـــا علـــى المهـــديِّ قُبَّتَـــهُ
فُسْطـــاط مُلْـــكٍ بـــأطنـــابٍ وأوتـــادِ

بشار يفتخر بشعوبيته متباهياً بأصله الفارسي على العرب:

هـــل مـــن رســـولٍ مُخبِـــرٍ
عنـــي جميـــعَ العـــربِ
مـــن كـــان حيّـــاً منْهُـــمُ
ومَـــنْ ثـــوى فـــي التُّـــرُبِ
بـــأننـــي ذو حَسَـــبٍ
عـــالٍ علـــى ذي الحَسَـــبِ
جَـــدِّي الـــذي أسمـــو بِـــه
كِسْـــرى وســـاســـانُ أبـــي
وقيصـــرُ خـــالـــي إذا
عـــددتُ يـــومـــاً نسبـــي
كـــمْ لـــي وكـــمْ لـــي مـــن أبٍ
بتـــاجِـــهِ المعصَّـــبِ
أشْـــوَسُ فـــي مَجْلِســـه
يُجْثَـــى لَـــهُ بـــالـــرُّكـــبِ

وقال أيضاً:

ونُبِّئْـــتُ قـــومـــاً بهـــم جنَّـــةٌ
يقـــولـــون مَـــنْ ذا وكنـــتُ العَلَـــمْ

ألا أيهـــا الســـائلـــي جـــاهـــداً
فـــروعـــي وأَصلـــي قُـــرَيـــشُ العجـــمْ

إسماعيل بن يسار وكان فارسي الأصل:

إنـــي وَجَـــدِّكَ مـــا عُـــوْدِي بـــذي خَـــوَر
عِنْـــدَ الحِفَـــاظِ ولا حَـــوْضـــي بمهـــدومِ
أَصْلِـــي كـــريـــمٌ ومجـــدي لا يُقَـــاسُ بـــهِ
ولـــي لســـانٌ كَحَـــدِّ السيـــفِ مسمـــومِ
أحمـــي بـــه مجـــدَ أقـــوامٍ ذوي حَسَـــبٍ
مـــن كُـــلِّ قَـــرْمٍ بتـــاجِ الملـــكِ معمـــومِ

ولشدة تعصبه لأعجميته افتخر على العرب وقارن بين حضارة الفرس وبداوة العرب:

رُبَّ خـــالٍ متـــوجٍ لـــي وعـــمِ
مـــاجـــدٍ مجتـــدي كـــريـــم النصـــاب
إنمـــا الفـــوارس بـــالفـــرسِ
مضـــاهـــاة رفعـــة الأنســـاب
فـــاتـــركـــي الفخـــرَ يـــا أمـــامُ علينـــا
واتـــركـــي الجـــورَ وانطقـــي بـــالصـــواب
واســـألـــي إن جهلـــتِ عنّـــا وعنكـــم
كيـــف كنـــا فـــي ســـالـــفِ الأحقـــابِ
إذ نـــربـــي نبـــاتنـــا وتـــدســـونَ
سفـــاهـــاً بنـــاتكـــم فـــي التـــرابِ

إسحق بن حنين يفتخر بطبِّه:

أنـا ابـنُ الـذيـن استـودعَ الطـبُّ فيهـم
وسُمِّـي بـه طِفْـلٌ وكهـلٌ ويـافـعُ
يُبَصِّـرُنـي آرستطـاليـس بـارعـاً
يُقَـوِّمُ منـي منطِـقٌ لا يـدافـعُ
وبقـراط فـي تفصيـلِ مـا أثبـت الألـى
لنـا الضـرُّ والإسقـامُ طـبّ مضـارعُ

الشريف الرضي:

مـا مقـامـي علـى الهـوانِ، وعنـدي
مقْـوَلٌ صـارمٌ، وأنـفٌ حَمِـيٌّ
وإبـاءٌ مُحَلَّـقٌ بـي عـنِ الضَّيْـمِ
كمـا راغ طـائِـرٌ وحْشِـيٌّ
مَـنْ أبُـوهُ أبـي، ومـولاهُ مـولا
ي إذا ضـامنـي البعيـدُ القصـيُّ
لـفّ عِـرْقـي بِعِـرْقِـهِ سيـدُ النـاسِ
جميعـاً مُحمـدٌ وعَلِـيٌّ

ويقول:

أنـا الأسـدُ المـاضـي علـى كـلِّ فَعْلَـة
تُمَشِّـي شِفَـارَ البيـضِ فـوقَ الجمـاجـمِ

لقيتُ ظلامُ الليلِ في لونِ مَفْرِقي
وفارَقْتُهُ والصبحُ في لونِ صارمي
أجوبُ آجامَ المنايا، وأُسْدُها
تُروِّعُني من بينها بالهماهِمِ

يفتخر بقومه آل البيت:

كالصخرِ إنْ حَلُموا، والنارِ إن غضبوا
والأسدِ إن ركبوا، والوَبْلِ إن بَذَلوا

ويقول أيضاً:

أغدراً يا زمان ويا شباب
أصاب بذا لقد عظمَ المصابُ
عَفَفْتُ عن الحسانِ فلم يرعني
المشيب ولم ينزقني الشبابُ
رموني بالعيوب ملفقات
وقد علموا بأني لا أعاب
وإني لا تدنسني المخازي
وإني لا يروعني السباب
ولما لم يلاقوا فيّ عيباً
كسوني من عيوبهم وعابوا

أبو العلاء المعري:

ألا فـي سبيـل المجـد مـا أنـا فـاعـلٌ
عفـافٌ وإقـدامٌ وحـزمٌ ونـائـلُ
تُعَـدُّ ذنـوبـي عنـدَ قـومٍ كثيـرةً
ولا ذنـبَ لـي إلا العُلـى والفـواضِـلُ
وقـد سـار ذكـري فـي البـلاد فَمَـنْ لهـم
بـإخفـاء شمـس ضـوْؤهـا مُتكـامِـلُ
وإنـي، وإن كنـتُ الأخيـرَ زمـانُـهُ
لآتٍ بمـا لـم تستطعـه الأوائِـلُ
وأغـدو ولـو أنّ الصبـاحَ صـوارمٌ
وأسـري ولـو أنّ الظّـلامَ جحـافـلُ
وإنـي جـوادٌ لـم يُحَـلَّ لجـامُـهُ
ونضـوٌ يمـان أغْفَلَتْـهُ الصَّيـاقِـلُ
ولـي منطـقٌ لـم يرض لـي كُنْـهُ منـزلـي
علـى أننـي بيـن السمـاكيـن نـازلُ
فلـو بـان عضـدي مـا تـأسَّفـت منكبـي
ولـو مـات زنـدي مـا بكَتْـهُ الأنـامِـلُ

ابن سناء الملك:

سِـوَايَ يهـابُ المـوتَ أو يـرهَـبُ الـردى
وغيـري يهـوى أن يعيـشَ مُخَلَّـدا
ولكننـي لا أرهـبُ الـدهـرَ إن سطـا
ولا أحـذَرُ المـوتَ الـرُّؤامَ إذا عَـدَا

ولـــو مَـــدَّ نحـــوي حـــادِثُ الـــدهـــرِ كفَّـــهُ
لحَـــدَّثْـــتُ نفســـي أن أمُـــدَّ لـــهُ يـــدا
وإنـــك عبـــدي، يـــا زمـــانُ، وإننـــي
علـــى الـــرُّغـــمِ منـــي أن أرى لـــك سَيِّـــدا
ومـــا أنـــا راضٍ أننـــي واطِـــئُ الثَّـــرى
ولـــي هِمَّـــةٌ لا تَـــرْتضـــي الأفـــقَ مَقْعَـــدا
ولـــو عَلِمَـــتْ زُهْـــرُ النجـــومِ مكـــانتـــي
لخَـــرَّتْ جميعـــاً نحـــو وجهـــي سُجَّـــدا
أرى الخلـــقَ دونـــي إذ أرانـــي فَـــوْقَهُـــمْ
ذكـــاءً وعلمـــاً واعتـــلاءً وسُـــؤدُدا

أبو تمام:

أنـــا ابـــنُ الـــذيـــنَ اسْتَـــرْضَـــعِ الجُـــودُ فِيْهِـــم
وقـــد سَـــادَ فِيْهُـــمْ وهـــو كهـــلٌ ويـــافِـــعُ
نجـــومٌ طـــواليـــعٌ جبـــالٌ فـــوارعٌ
غُيُـــوثٌ هـــواميـــعٌ سُيُـــولٌ دوافِـــعُ
هُـــمُ استـــودعـــوا المعـــروفَ محفـــوظَ مـــالنـــا
فضـــاعَ ومـــا ضـــاعَـــتْ لـــديـنـــا الـــودائـــعُ
بهـــاليـــلُ لـــو عـــايَنْـــتَ فيـــضَ أكُفِّهِـــم
لأَيْقَنْـــتَ أن الـــرزقَ فـــي الأرض واســـعُ
هُـــمُ قـــوَّمـــوا درءَ الشـــآمِ وأيقظـــوا
بنجـــد عيـــونَ الحـــربِ وهـــي هـــواجـــعُ
وإن صـــارَعُـــوا عـــن مَغْمَـــرٍ قـــامَ دُونَهُـــمْ
وخَلَّفَهُـــمْ بـــالجـــدِّ جِـــدٌّ مُصَـــارِعُ

فكم شاعرٍ قد رامني فقذعْتُهُ
بشعري وهو اليومَ خزيانُ ضارعُ
كشفتُ قِناعَ الشِّعرِ عن حُرِّ وجهه
فَطَيَّرْتُهُ عَن فِكرِهِ وهو واقعُ

وقال مفتخراً:

كم ذقتُ في الدهر من عسرٍ ومن يسرِ
وفي بني الدهرِ من رأسٍ ومن ذنبِ
أُغضي إذا طرفُهُ لم يُغْضِ سَوْرتَهُ
عني وأرضى إذا ما لجَّ في الغضبِ
وإن نكبتُ بحدٍ من حَزُوْنَتِه
سَهَّلْتُهُ فكأني منه في لعِبِ
مقصرٌ خطواتِ الهمِّ في بدني
علماً بأني ما قطَّرْتُ في الطلبِ

وقال أيضاً:

إن كان غَيَّرَكَ الإثراءُ والنعَمُ
فلن يغيرَني عن محتدي العَدَمُ
إذا أناخ عليَّ الدهرُ كلكلَهُ
قراهُ صبراً وعزماً مني الكرمُ
وإنْ عَلَّني من أزمانه ظُلَمٌ
صَبَّرْتُ نفسي حتى تُكْشَفَ الظُّلَمُ

فكـــل هـــذا منحـــتُ الحـــادثـــات بـــه
إنـــي امـــرؤٌ ليـــس يـرضى الضيـــم لـــي هِمَـــمُ

مهيار الديلمي يفتخر بنسبه الأعجمي:

أُعجبـــتْ بـــي بيـــن نـــادي قَـــوْمهـــا
أُمُّ سَعْـــدٍ فَمَضَـــتْ تســـأَلُ بـــي
لا تخـــالـــي نَسَبـــاً يخفضنـــي
أنـــا مَـــنْ يُـــرضيـــكِ عنـــد النســـبِ
وأبـــي كســـرى علـــى إيْـــوانـــه
أيـــنَ فـــي النـــاس أبٌ مثـــلُ أبـــي
قـــد قَبَسْـــتُ المجـــدَ مـــن خيـــرِ أبٍ
وقبسْـــتُ الـــديـــنَ مـــن خيـــرِ نبـي
وضَمَمْـــتُ الفخـــرَ مِـــنْ أطـــرافـــه
سُـــؤْدُدَ الفُـــرْسِ وديـــنَ العَـــرَبِ

البحتري يفتخر بقبيلته طيء:

ذهبـــتْ طَـــيِّءُ بســـابقـــةِ المجـــدِ
علـــى العـــالميـــنَ بـــأســـاً وَجُـــوْدَا
معشَـــرٌ أمْسَكَـــتْ حُلُـــومُهُـــم الأر
ضَ وكـــادتْ مِـــن عـــزِّهِـــم أن تميـــدا
نـــزلـــوا كـــاهـــلَ الحجـــازِ فـــأضحـــى
لَهُـــمُ ســـاكِنـــوهُ طُـــرّاً عبيـــدا

سائِلِ الدهرَ مُذْ عَرَفْناهُ هلْ
يعرِفُ منّا إلا الفَعَالَ الحميدا
نحنُ أبناءَ يَعْرِبٍ أعْرَابُ النا
سِ لِساناً وأنْضَرُ الناسِ عُودا
وكأنّ الإلٰهَ قال لنا في الحرب
كونوا حجارةً أو حديدا

ابن الرومي:

كيف أُغضي على الدَّنِيّة والفُرْ
سُ خُئولي والرومُ همُ أعمامي

ابن الرومي:

قولوا لِنَحْوِيِّنا أبي حسن
إنّ حسامِيَ متى ضربتُ مضى
لا يأمنَنَّ السفيهُ بادرتي
فإنني عارضٌ لمن عرضا
عندي له السوطُ إن تَلَوَّمَ
في السير وعندي اللجامُ إن ركضا
أقسمتُ باللّه لا غفرتُ له
إن واحداً من عروقِهِ نبضا

الخزيمي يفتخر بنفسه:

أسُـــرُّ خليلـــي شـــاهـــداً وأبَـــرُّهُ
وأحفظُـــهُ بـــالغيـــبِ حيـــن يغيـــبُ
وإنـــي سهـــلُ الـــوجـــه للمبتغـــي النَّـــدى
وإنَّ فِنـــائـــي للقـــرى لـــرحيـــبُ
أضـــاحـــكُ ضيفـــي قبـــل إنـــزال رحلـــه
ويُخصَـــبُ عنـــدي والمحـــلُّ جـــديـــبُ
وإنـــي لتصفـــو للخليـــلِ ســـريـــرتـــي
وقـــد جعلـــتْ أشيـــاءٌ منـــه تُـــريـــبُ
أعـــاقِبُـــهُ مـــزحـــاً وأعـــرِضُ بـــالتـــي
لهـــا بيـــن أثنـــاءِ الضلـــوعِ دبيـــبُ

أبو العتاهية يفتخر بتسامحه:

كـــم مـــن سَفيـــه غـــاظنـــي سَفَهـــاً فَشَفَيـــتُ نفســـي منْـــهُ بـــالحلْـــمِ
وكفيـــتُ نفسَـــيَ ظُلْـــمَ عـــاديتـــي ومنحـــتُ صفـــوَ مَـــوَدَّتـــي سلَمـــي
ولقـــد رزقـــتُ لظـــالمـــي غِلَظـــاً ورحَمْتُـــهُ إذ لَـــجَّ فـــي ظُلَمـــي

أبو العتاهية يفتخر بتسامحه:

دعنـــي مـــن ذكـــرِ أبٍ وجـــدِّ
ونَسَـــبٍ يعليـــك ســـور المجـــدِ
مـــا الفخـــر إلا فـــي التقـــى والـــزهـــد
وطـــاعـــةٍ تعطـــي جنـــانَ الخُلْـــدِ

أبو العتاهية يفتخر بتسامحه:

لا يفخرُ النـاسُ بـأحسـابهـم فـإنمـا النـاس تـرابٌ ومـا

ابن ميادة الرماح بن أبرد يفتخر بقومه:

ولـو أنّ قيسـاً قيـسَ عيـلانَ أقْسَمَـتْ
على الشمسِ لـم يَطْلُـعْ عليـك حجابُهـا

بكر بن النطاح الحنفي:

ومـن يفتقِـرْ منّـا يَعِـشْ بحسـامـه
ومـن يفتقِـرْ مـن سـائِـرِ النـاس يسـأل
ونحـن وُصِفنـا دون كـلِّ قبيلـةٍ
ببـأسٍ شـديـدٍ فـي الكتـاب المنَـزَّل
وإنـا لنلهـو بـالحـروبِ كمـا لَهَـتْ
فتـاةٌ بعقـدٍ أو سِخـابِ قَـرَنْفُـلِ

إبراهيم الموصلي:

إذا مُضَـرُ الحمـراءُ كـانـتْ أَرُومتـي
وقـامَ بمجـدي حـازمٌ وابـنُ حـازِمِ
عطسْـتُ بـأنفـي شـامخـاً وتنـاولـتْ
يـداي الثـريـا قـاعـداً غيـرَ قـائـمِ

الطغرائي:

أبـــى اللَّـــهُ أن أسمُـــو بغيـــرِ فضـــائلـــي
إذا مـــا ســـمـــا بـــالمـــالِ كـــلُّ مُســـوَّدِ
وإن كـــرُمَـــتْ قبلـــي أوائـــلُ أســـرتـــي
فـــإنـــي بحمـــد اللَّـــه مبـــدأُ سُـــؤددي
ومـــا منصِـــبٌ إلا وقـــدري فـــوقَـــهُ
ولـــو حُـــطَّ رَحْلـــي بيـــن نَسْـــرٍ وفـــرقَـــدِ
إذا لـــم يكـــنْ لـــي فـــي الـــولايـــة بسطـــةٌ
يطـــولُ بهـــا بـــاعـــي وتسطـــو بهـــا يـــدي
ولا كـــان لـــي حكـــمٌ مطـــاعٌ أُجيـــزهُ
فـــأرْغـــمَ أعـــدائـــي وأكبِـــتَ حُسَّـــدي
فـــأعْـــذَرُ إن قصَّـــرْتُ فـــي حـــقِّ مُجْتَـــد
وآمَـــنُ أن يعتـــادنـــي كيـــدُ معْتـــدِ

الطغرائي:

أصـــالـــةُ الـــرأي، صـــانتنـــي عـــن الخطـــل
وحليـــةُ الفضـــلِ زادتنـــي لـــدى العَطَـــل
أهَبْـــتُ بـــالحـــظِ لـــو نـــاديـــتُ مستمعـــاً
والحـــظ عنـــي، بـــالجُهَّـــالِ، فـــي شُغُـــلِ
لعلـــــه إن بـــــدا فضلـــــي ونَقصُهُـــــمُ
لِعينِـــه، نـــامَ عنهـــم أو تنبـــهَ لـــي
وإن عَـــلانـــي مَـــنْ دُوْنـــي فـــلا عجـــبٌ
لـــي أســـوةٌ بـــانحطـــاطِ الشمـــسِ عـــن زُحَـــلِ

ابن المعتز يفتخر بنفسه مخاطباً مؤدبه ابن سعيد:

أصبحتَ يا ابن سعد حُزْتَ مكرمةً
عنها يقصِّرُ من يَحفى وينتعلُ
سربلتني حكمةً قد هدبتْ شيمي
وأجَّجْتَ غربَ ذهني فهو مشتعلُ
أكونُ إن شئتُ «قُساً» في خطابته
أو «حارثاً» وهو يوم الفخرِ مرتجلُ
وإن أشأ «فكزيد» في فرائضه
أو مثل «نُعمان» ما ضاقتْ بيَ الحِيَلُ
أو «الخليلَ» عروضياً أخا فَطِنٍ
أو «الكسائيَ» نحوياً له عِلَلُ
تغلي بداهةُ ذهني في مركبِّها
كمثل ما عرفتْ آبائيَ الأُوَلُ
وفي فمي صارمٌ ما سَلَّهُ أحدٌ
من غِمدِه فدرى ما العيشُ والجذَلُ

محمد الأبيوردي:

أما عَلِموا أني وإن كنتُ مُقْتِراً
أروي من القِرنِ الحسامَ المصمما
ويُشْرِقُ وجهي حين يُنْسَبُ والدي
وتَلْقَى عليه للسيادةِ مَيْسَما
متى حَصَلَتْ أنسابُ قيسٍ وخندفٍ
فلي مَن روابيهن أشزفُ مُنتمى

وإن نُشِــرَتْ منهــا صحيفــة ونــاسـب
رأيــتَ بُــدوراً مــن جــدودي وأنجمــا

لهــم أوجُــهٌ عنــدَ الفخــارِ يَــزينُهــا
عــرانيــنُ مــا شَمَّــتْ هــوانــاً ومَــرْغَمــا

ابن هرمة يفتخر باهتمامه بصياغة ألفاظه الشعرية:

إنــي امــرؤ لا أصــوغُ الحَلْــيَ تعملُــهُ
كَفّــايَ لكــن لســانــي صــائــغُ الكَلِــمِ

الفخر في العصر الأندلسي

أبو محمد بن حزم يخاطب قاضي الجماعة بقرطبة عبد الرحمن بن بشر:

أنـــا الشمـــسُ فـــي جَـــوِّ العلـــومِ منيـــرةً
ولكـــنّ عيبـــي أنّ مطلعـــي الغـــربُ
وإنّ مكـــانـــاً ضـــاقَ عنـــي لَضَيِّـــقٌ
علـــى أنَّـــهُ فِيـــحٌ مَهـــامِهُـــهُ سُهْـــبُ
وإنّ رجـــالاً ضَيَّعُـــونـــي لَضُيَّـــعٌ
وإنّ زمـــانـــاً لـــم أنَـــلْ خِصْبَـــهُ جَـــدْبُ

الكميت البطليوسي:

لا تلـــومـــونـــي فـــإنـــي عـــالـــمٌ بـــالـــذي تـــأتيـــه نفســـي وتَـــدَعْ
فُضِّـــلَ الجمعـــةُ يَـــوْمـــاً وأنـــا كـــل أيـــامـــي بـــأفـــراحـــي جُمَـــعْ

الوزير الكاتب أبو جعفر أحمد بن عباس:

لـــيَ نفـــسٌ لا تـــرتضـــي الـــدهـــرَ عُمـــراً
وجميـــعَ الأنـــامِ طُـــرّاً عبيـــدا

لـــو تـــرقّـــتْ فـــوق السِّمـــاكِ محـــلاً
لـــم تـــزل تبتغـــي هنـــاك صُعُـــودا

محمد بن عبد الملك حفيد عبد الرحمن الناصر:

أَلَسْنـــا بنـــي مـــروانَ كيـــف تبـــدلَّـــتْ
بنـــا الحـــالُ أو دارت علينـــا الـــدوائِـــرُ
إذا ولـــد المـــولـــودُ منـــا تَهَلَّلَـــتْ
لـــه الأرض واهتـــزَّتْ إليـــه المنـــابـــرُ

أبو بكر محمد بن سعيد خلف بن سعيد:

إن لـــم أكـــنْ للعَـــلاءِ أهـــلاً بمـــا تـــراهُ فمـــن يكـــونُ
فكـــلُّ مـــا أبتغيـــه دونـــي ولـــي علـــى همتـــي ديـــونُ
ومـــن يَـــرُمْ مـــا يقـــلُّ عنـــهُ فـــذاك مـــن فِعلِـــهِ جنـــونُ

الفخر في العصر الحديث

تنوعت في العصر الحديث دوافع الفخر، وذلك تبعاً لتطور الحياة، فبعد أن كان الشاعر العربي يفتخر بفرسه وبسيفه وبكرمه وبوفائه، أصبح الشاعر في العصر الحديث يفتخر بوطنيته خاصة وإن العصر الحديث شهد الكثير من الثورات وما رافقها من شهداء وحصول بعض الدول على استقلالها ونضال بعضها الآخر.

تنوع الفخر فافتخر بعض الشعراء بحبهم للنساء، والبعض الآخر بميلهم نحو الجهاد وافتخر الكثيرون بعروبيتهم وبإبائهم. هذا لا يعني أن الشاعر في العصر الحديث تبرأ من الفخر التقليدي، لكنه اهتم أكثر بالنواحي الاجتماعية والإنسانية وبالعمل الجماعي.

محمد محمد علي يفتخر بنفسه بأسلوب فلسفي:

سكـــرت بعـــزلتـــي وهجـــرتُ راحـــي
فمـــن ذاتـــي غبـــوتـــي واصطبـــاحـــي

وفجـــرُ اللّـــهِ أشـــرقَ فـــي فـــؤداي
رخـــى الضـــو بـــراق النـــواحـــي

فمـــا للشـــكِ ظـــلٌ فـــي وجـــودي
ومـــا للغـــي خطـــو فـــي ســـراحـــي

جمـــالُ اللّـــهِ رفـــرفَ فـــي حيـــاتـــي
جمـــال اللّـــهِ ألمســـهُ بـــراحـــي

أنـــا فـــوق الـــزمـــان وفـــوق نفســـي
وفـــوق الـــوهـــم والحـــق الصـــراح

صحبـــتُ بخـــاطـــري الآبـــادَ حتـــى
فقـــدتُ علـــى مجـــاهلهـــا جنـــاحـــي

ومـــا زجـــتُ الـــوجـــودَ فكـــل شـــيء
ينـــاجينـــي بمـــا يـــرضـــي طمـــاحـــي

حسن عزت يفتخر بصوفيته:

أنـــا فـــي هـــذه الحيـــاة نشيـــد
محكـــم الـــوقـــع ســـاحـــر التـــرديـــد

أنـــا تسبيحـــة مـــن الخلـــد سكـــرى
قـــد تـــلاشـــتْ فـــي رقـــة المعبـــود
أنـــا فيـــض مـــن العفـــاف تجلـــى
طـــاهـــر النـــور فـــي ظـــلام الـــوجـــود

الشاعر القروي يفتخر بنسبه وبتاريخه:

إنّـــا بنـــو الأخـــوال تـــربطنـــا
منـــذ القـــديـــم أواصـــر النسبِ
نســـب علـــى الـــدنيـــا نتيـــه بـــه
عجبـــاً علـــى عجـــب علـــى عجـــب
أوَ يستحـــي بـــأبيـــهِ مَـــنْ دمـــه
دم شـــاعـــر وخليفـــة وبنـــي

ويفتخر بكونه عربي ابن أمةٍ أنجبت الأبطال والمفكرين:

أنجبتنـــا أمـــة مـــا بـــرحـــت
تنجـــب الأبطـــال مـــن قبـــل ثمـــودِ
زرعـــوا الأرض سيـــوفـــاً وقنـــا
ثـــم رووهـــا بـــإحســـان وجـــود
كـــل يـــوم يكشـــف العلـــم لهـــم
أثـــراً عـــن ذلـــك المـــاضـــي المجيـــد
كلمـــا قيـــل انطـــوت أعـــلامهـــم
وانطـــووا هبـــوا إلـــى مجـــد جـــديـــد

محمود سامي البارودي يقول مفتخراً:

ونقـــعٍ كلُـــجِّ البحـــر خضـــتُ غمـــاره
ولا معقَـــلٌ إلا المنـــاصـــل والجُـــردُ
صبـــرتُ لـــه والمـــوت يحمـــر تـــارةً
وينغَـــلُ طـــوراً فـــي العجـــاج فيســـوَدُّ
فمـــا كنـــت إلا الليـــث أنهضـــهُ الطـــوى
ومـــا كنـــتُ إلا السيـــف فـــارقـــه الغمـــد
صـــؤول ولـــلأبطـــال هَمْـــسُ مـــن الـــونَـــى
ضـــروب وقلـــبُ القـــرنِ فـــي صـــدرِه يعـــدو
فمـــا مهجـــة إلا ورمحـــي ضميـــرهـــا
ولا لبَّـــة إلا وسيفـــي لهـــا عقـــد

محمود سامي البارودي يقول وهو في منفاه:

أَبِيْـــتُ فـــي غـــربـــةٍ لا النفـــس راضيـــة
بهـــا ولا الملتقـــى مـــن شيعتـــي كثـــب
ومـــن عجـــائـــب مـــا لاقيـــتُ مـــن زمنـــي
أنـــي مُنيـــتُ بخطـــب أمـــره عجـــبُ
أثـــريـــتُ مجـــداً فلـــم أعبـــأ بمـــا سَلَبَـــتْ
أيـــدي الحـــوادثِ منـــي فهـــو مكتســـبُ
لا يخفـــضُ البـــؤسُ نفســـاً وهـــي عـــاليـــةً
ولا يشيـــدُ بـــذكـــرِ الخـــامـــلِ النشـــبُ

ميخائيل نعيمة:

وحليفـــــي القضـــــاء ورفيقـــــي القَـــــدَر
فـــاقـــدحـــي يـــا شـــرور ، حـــول قلبـــي الشـــرر
واحفـــري يـــا منـــون حـــول بيتـــي الحُفَـــر
لســـت أخشـــى العـــذابَ لســـت أخشـــى الضـــرر

جميل الزهاوي:

أنـــا فـــي جـــوهـــري قـــديـــم علـــى الأرض وإن كـــان حـــادثـــاً ميـــلادي
أنـــا جـــزءٌ مـــن عـــالـــم مـــا لـــه مـــن آخـــر ينتهـــي بـــه أو نفـــاد

محمود درويش:

سنصنع من مشانقنا
ومن صلبان حاضرنا وماضينا
سلالم للغد الموعود
ثم نصيح: يا رضوان
إفتح بابك الموصود

ثم يقول في قصيدة أخرى:

نعم عرب
ولا نخجل
ونعرف كيف نمسك قبضة المنجل
وكيف يقاومُ الأعزل
ونعرف كيفَ نبني المصنع العصري

والمنزل
ومستشفى
ومدرسة
وقنبلة
وصاروخاً
وموسيقى
ونكتب أجمل الأشعار

خليل مطران:

ذرونـــي وأنجـــوا مـــن شظـــايـــا تصيبكـــم
إذا لـــم أُطِـــقْ صبـــراً فـــأطلَقْـــتُ أنفـــاســـي
فـــإنـــي علـــى مـــا نـــالنـــي مـــن مســـاءة
لأرحـــمُ صحبّـــي أَن يُلـــمَّ بهـــم بـــأســـي
أنـــا الألـــمُ الســـاجـــي لبُعـــد مـــزافـــري
أنَـــا الأمـــلُ الـــدّاجـــي ولـــم يَخْـــبُ نبـــراســـي
أنـــا الأســـدُ البـــاكـــي، أنـــا جبـــلُ الأســـى
أنـــا الـــرَّمـــسُ يمشـــي داميـــاً فـــوقَ أرمـــاسِ

بدر شاكر السياب:

قلبي هو الشمس إذا تنبض الشمسُ نورا
قلبي هو الأرض تنبت قمحاً وزهراً نميرا
قلبي هو الماء، قلبي هو السنبل
موته البعث يحيا بمن يأكل

ويقول على لسان المسيح:

ثم فجرتُ نفسي كنوزاً، فَعَرَّيتها كالثمار
حين فَصّلْت جيبي قماطاً وكمي دثار
حين دفأتُ يوماً بلحمي عظامَ الصِغار
حين عرّيْتُ جرحي، وضمّدت جرحاً سواه
حُطِّمَ السور بيني وبين الإلَهْ

أحمد شوقي:

سلو تاريخنا، وسلوا «عليا»
ألم يملأ بنا الدنيا دويا
لقد عاش الأمير بنا قويا
وعشنا تحت رايته كراما
يعز بنا ويقهر من يشاء
كأنا تحت رابية القضاء
لنا في ظلها وله علاء
ومجد يملأ الدنيا ابتساما
ألم نكفْ الحجازَ عوان حرب
وأنقذناه من حرب وكرب
أجرنا الدينَ والبيتَ الحراما

حافظ إبراهيم:

أنـا البحـر فـي أحشـائِـهِ الـدر كـامـن
فهـل سـألـوا الغـواص عـن صـدفـاتـي

فيـا ويحكـم، أبلـى وتبلـى محـاسنـي
ومنكـم وإن عـز الـدواء أسـاتـي

فـلا تكلـونـي للـزمـان فـإننـي
أخـاف عليكـم أن تحيـن وفـاتـي

متفرقات في الفخر

وَقَال هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ الْعُذْرِيُّ:

وَإِنِّـــي إِذَا مَـــا ٱلْمَـــوْتُ لَـــمْ يَـــكُ دُونَـــهُ
مَـــدَى ٱلشِّبْـــرِ أَحْمِـــي ٱلأَنْـــفَ أَنْ أَتَـــأَخَّـــرَا

وَقَال عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ الفَزَارِيُّ:

فَـــإِنَّنِـــي وَٱلَّـــذِي أَمْسَـــى يُمَجِّـــدُهُ
عِنْـــدَ ٱلأُقَيْصِـــرِ تَسبِيـــحٌ وَتَهْلِيـــلُ
لاَ نَشْتَـــرِي ٱلْخَسْـــفَ تَبْتَـــاعُ ٱلْحَيَـــاةَ بِـــهِ
حَتَّـــى تُخَـــرَّقَ بِـــٱلطَّعْـــنِ ٱلسَّـــرَابِيـــلُ

وَقَالَ سَلَمَةُ بْنُ أَبِي حَبَابَةَ ٱلْعَبْدِيُّ:

إِنِّـــي أَنَـــا ٱلْمَـــرْءُ لاَ يُعْطِـــي عَلَـــى تِـــرَةٍ
وَلاَ يَقُـــرُّ عَلَـــى ٱلضَّيْـــمِ إِذَا غُشِمَـــا

وَقَالَ عُبَيْدُ ٱللهِ بْنُ ٱلْحُرِّ ٱلْجَعْفِيُّ:

لَوْ مُتُّ فِي قَوْمِي وَلَمْ آتِ عَجْزَةً
يُضَعِّفُنِي فِيهَا ٱمْرُؤٌ غَيْرُ عَادِلِ
وَأَكْرِمْ بِهَا مِنْ مِيتَةٍ لَوْ لَقِيتُهَا
أُطَاعِنُ عَنْهَا كُلَّ خِرْقٍ مُنَازِلِ

وَقَالَ ٱلْحَارِثُ بْنُ حُصَيْنٍ ٱلْكَلْبِيُّ:

آلَيْتُ لاَ أُعْطِيكَ قَسراً ظُلاَمَةً
وَلاَ طَائِعاً مَا قَدَّمَتْ رِجْلَهَا قَدَمْ
وَلاَ ٱلدَّهْرَ حَتَّى تَمْسَحَ ٱلنَّجْمَ قَاعِداً
وَتَنْزِعَ أَصْلَ ٱلْمَرْخِ مِنْ جَانِبَيْ أَصَمْ

محمد كامل شعيب العاملي:

إن بت بين معرَّسٍ أوغاد
وربضت يوماً ربضة الآساد
قالوا انزوى خلف الستور نفاتهم
ـي بلغت من الفخار مرادي
وابوا عليّ بأن أقول لأن لي
قول الفحول وشيمة الأمجاد
ما ضرني والصبح أبلج واضح
عذل العذول وطعنة الحسّاد

أي يـا زمـان أبـت صـروفـك أن تـدع
حـــراً يضـــم وداده لـــودادي
فلقـد نهضـت تـذودنـي مـن مـأربـي
وتصـدنـي عـن طـارفـي وتـلادي
فصبرت مذ شاهدت صرفك والورى
طـرا لأحـرار الـزمـان أعـادي
وعـرفـت منـي مـا الكفـاح وإنهـا
لا تقطـع الأسيـاف بـالأغمـاد

قال الأفوه الأودي مفتخراً:

وإنّـي لأُعطـى الحـقَّ مـن لـو ظلمتُـه
أقـرَّ وأعطـانـي الـذي أنـا طـالـب
وآخـذ حقّـي مـن رجـالٍ أعـزّة
وإن كَـرُمـت أعـراقُهـم والمَنـاسـب
ونحـن المُـوْرِدون شَبـا العـوالـي
حِيـاضَ المـوت بـالعـدد المُثـاب
تـركنـا الأزدَ يَبْـرُق عـارضـاهـا
علـى ثَجْـرٍ فـدارات النِصـاب

وَقَال ضَمْرَةُ بْنُ جَابِرٍ ٱلْحَنَفِيُّ:

أَرِيـدُونِـي إِرَادَتَكُـمْ فَـإِنِّـي عَلَـى مُـرِّ ٱلْعَـدَاوَةِ مَـا بَقِيـتُ
نَشَـأْتُ بِهَـا لَـدُنْ أَنَـي وَلِيـدٌ وَوَارِثُهَـا بَنِـيَّ إِذَا فَنِيـتُ

وَقَالَ شَيْبَانُ بْنُ ضَبَّةَ ٱلْيَرْبُوعيُّ:

إِنِّـــي ٱمْـــرُؤٌ مِـــنْ بَنِـــي خُـــزَيْمَـــةَ لاَ
أَقْبَـــلُ ضَيْمـــاً مَـــا لَـــمْ أُقَـــدْ كَلِبـــا
لَسْـــتُ بِمُعْـــطٍ ظُـــلاَمَـــةً أَبَـــداً
عُجْمـــاً وَلاَ أَتَّقِـــي بِهَـــا عَـــرَبَـــا

وَقَالَ مُوَيْلِكُ بْنُ عُقْفَانَ ٱلسُّدُوسِيُّ:

نَـــاقَ إِنِّـــي أَرَى ٱلْمَقَـــامَ عَلَـــى ٱلضَّيْـــمِ
عَظِيمـــاً فِـــي قُبَّـــةِ ٱلإِسْـــلاَمِ
طَـــرَدُونِـــي مِـــنَ ٱلْبِـــلاَدِ وَقَـــالُـــوا
مَـــالِـــكُ ٱلضَّيْـــمِ مِـــنْ بَنِـــي ٱلْحُكَّـــامِ
قَـــدْ أَرَانِـــي وَلِـــي مِـــنَ ٱلْعَـــامِـــلِ ٱلنَّصْـــفُ بِحَـــدِّ ٱلسِّنَـــانِ أَوْ بِـــٱلْحُسَـــامِ

وَقَالَ غَيْلاَنُ بْنُ سَلَمَةَ الثَّقَفِي:

أَلَـــمْ تَـــرَ أَنِّـــي لاَ تَلِيـــنُ عَـــرِيكَتِـــي
إِلَـــى مَـــنْ يُعَـــادِينِـــي وَلاَ أَتَجَشَّـــعُ
وَلاَ أَمْتَـــرِي بِـــٱلْخَسْـــفِ حَتَّـــى يُـــدِرَّنِـــي
وَلَكِنَّـــي آبَـــى ٱلْخَسْـــفَ مَـــا دُمْـــتُ أَسْمَـــعُ

وَقَالَ ابْنُ أَقْرَمَ الْعُذْرِيُّ:

مَـا ضَـاقَ ذَرْعِـي يَـا أَبَـانُ بِسُخْطِكُـمْ
وَلٰكِنَّنِـي فِـي ٱلنَّـائِبَـاتِ صَلِيـبُ
إِذَا سَـامَنِـي ٱلسُّلْطَـانُ خَسْفـاً أَبَيْتُـهُ
وَلَـمْ أُعْـطِ ضَيْمـاً مَـا أَقَـامَ عَسِيـبُ

قَال أَعْشَى بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ:

أَبِـٱلْمَـوْتِ خَشَّتْنِـي عُبَـادٌ وَإِنَّمَـا
رَأَيْـتُ مَنَـايَـا ٱلنَّـاسِ يَسْعَـى دَلِيلُهَـا
فَمَـا مِيتَـةٌ إِنْ مُتُّهَـا غَيْـرَ عَـاجِـزٍ
بِعَـارٍ إِذَا مَـا غَـالَـتِ ٱلنَّفْـسَ غُـولُهَـا

وَقَال لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ ٱلْعَامِرِيُّ:

فَـإِنْ تَقْبَلُـوا ٱلْمَعْـرُوفَ نَصْبِـرْ لِحَقِّكُـمْ
وَلَـنْ يَعْـدَمَ ٱلْمَعْـرُوفُ خُفًّـا وَمَنْسِمَـا
وَإِلاَّ فَمَـا بِـٱلْمَـوْتِ عَـارٌ لأَهْلِـهِ
وَلَـمْ يَبْـقَ هٰـذَا ٱلْعَيْـشُ فِـي ٱلـدَّهْـرِ مَنْـدَمَـا

وَقَالَ عَبْدُ اللهِ بْنُ غَنَمَةَ ٱلضَّبِّيُّ:

إِنْ تَسْـأَلُـوا ٱلْحَـقَّ نُعْـطِ ٱلْحَـقَّ سَـائِلَـهُ
وَٱلـدِّرْعُ مُحْقَبَـةٌ وَٱلسَّيْـفُ مَقْـرُوبُ

قَالَ مَالِكُ بْنُ عَمْرٍو ٱلْعَامِلِيُّ:

يَـــا رَاكِبـــاً بَلِّغْـــنَ وَلاَ تَـــدَعَـــنْ
بَنِـــي قُمَيْـــرٍ وَإِنْ هُـــمُ جَـــزِعُـــوا

فَلْيَجِـــدُوا مِثْـــلَ مَـــا وَجَـــدْتُ فَـــإِنِّـــي
كُنْـــتُ مَيْتـــاً قَـــدْ مَسَّنِـــي جَـــزَعُ

لاَ أَسْمَـــعُ ٱللَّهْـــوَ فِـــي ٱلْحَـــدِيـــثِ وَلاَ
يَنْفَعُنِـــي فِـــي ٱلْفِـــرَاشِ مُضطَجَـــعُ

جَلَلْتُـــهُ صَـــارِمَ ٱلْحَـــدِيـــدَةِ
كَـــٱلْمِلْحَـــةِ فِيـــهِ سَفَـــاسِـــفٌ لُمَـــعُ

بَنِـــي قُمَيْـــرٍ قَتَلْـــتُ سَيِّـــدَكُـــمْ
فَـــٱلْيَـــوْمَ لاَ دِمْنَـــةٌ وَلاَ تَبَـــعُ

وَٱلْيَـــوْمَ قُمْنَـــا عَلَـــى ٱلسَّـــوَاءِ فَـــإِنْ
تُجْـــرُوا فَـــدَهْـــرِي وَدَهْـــرُكُـــمْ جَـــدَعُ

وَقَالَ أَشْعَرُ بْنُ مَالِكٍ ٱلْعُذْرِيُّ:

ذَكَـــرْتُ أَبَـــا أُمِّ ٱلْخَشَيْـــرِمِ فَـــٱعْتَـــرَتْ
تَبَـــارِيـــحُ ذُكْـــرَاهُ كَمَـــا يَعْتَـــرِي ٱلْخَبْـــلُ

فَبِـــتُّ أُعِيـــرُ ٱلنَّجْـــمَ عَيْنـــاً سَكِينَـــةً
لَهَـــا بَعْـــدَ نَـــوْمِ ٱلنَّـــاسِ مِـــنْ دَمْعِهَـــا كُحْـــلُ

فَـــإِنْ أَنَـــا لَـــمْ أَثْـــأَرْ بِحَـــوْطٍ فَـــإِنَّنِـــي
كَمَـــا قَـــالَ سِيحَـــانٌ إِذاً وَرَعٌ وَغْـــلُ

وَقَال تَأَبَّطَ شَرّاً:

يَقُـــولُ لِـــيَ ٱلْخَلِـــيُّ وَبَـــاتَ حِلْســـاً
بِظَهْـــرِ ٱللَّيْـــلِ شـــدَّ بِـــهِ ٱلْعَلُـــومُ

اَطِـــبٌّ مِـــنْ سُعَـــادَ عَنَـــاكَ مِنْـــهُ
مُـــرَاعَـــاةُ ٱلنُّجُـــومِ اَمَ اَنْـــتَ هِيـــمُ

وَلٰكِـــنْ ثَـــارَ صَـــاحِـــبُ بَطْـــنِ رَهْـــوٍ
وَصَـــاحِبُـــهُ فَـــإِنَّـــا بِـــهِ زَعِيـــمُ

اَوَ اَخُـــذَ خُطَّـــةً فِيهَـــا سَـــوَاءٌ
اَبِيـــتُ دَلِيـــلُ وَاتِـــرِهَـــا نَـــؤُومُ

ثَـــأَرْتُ بِـــهِ بِمَـــا ٱفْتَـــرَقَـــتْ يَـــدَاهُ
فَظَـــلَّ لَهُـــمْ بِنَـــا يَـــوْمٌ مَشُـــومُ

وقال:

أنـــا السِمْـــع الأزلّ فـــلا أبـــالـــي
ولـــو صَعُبَـــت شنـــاخيـــبُ العِقـــاب

ولا ظَمَـــأ يـــؤخّـــرنـــي وحَـــرٌّ
ولا خَمْـــص يقصِّـــر مـــن طِـــلابـ

وَقَالَ عَدِيُّ بْن حَاتِمٍ ٱلطَّائِيُّ:

مَـــنْ مُبْلِـــغٌ أَفْنَـــاءَ مَـــذْحِـــجَ أَنَّنِـــي
ثَـــأَرْتُ بِخَـــالِـــي ثُـــمَّ لَـــمْ أَتَـــأَثَّـــمِ

تَـــرَكْـــتُ أَبَـــا بَكْـــرٍ يَنُـــوءُ بِصَـــدْرِهِ
بِصِفَيْـــنَ مَخْضُـــوبَ ٱلْكُعُـــوبِ مِـــنَ ٱلـــدَّمِ
يُـــذَكِّـــرُنِـــي يَـــاسِيـــنَ حِيـــنَ طَعَنْتُـــهُ
فَهَـــلاَّ تَـــلاَ يَـــاسِيـــنَ قَبْـــلَ ٱلتَّقَـــدُّمِ

وَقَالَ ٱمْرُؤُ ٱلْقَيْسِ:

حَلَّـــتْ لِـــيَ ٱلْخَمْـــرُ وَكُنْـــتُ ٱمْـــرَءًا
عَـــنْ شُـــرْبِهَـــا فِـــي شُغُـــلٍ شَـــاغِـــلِ
فَـــٱلْيَـــوْمَ أُسْقَـــى غَيْـــرَ مُسْتَحْقِـــبٍ
إِثْمـــاً مِـــنَ ٱللَّـــهِ وَلاَ وَاغِـــلِ

وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ كِنْدَةَ:

انِّـــي أَبَـــى ٱللَّـــهُ أَنْ أَمُـــوتَ وَفِـــي
صَـــدْرِيَ هَـــمٌّ كَـــأَنَّـــهُ جَبَـــلُ
يَمْنَـــعُ مِنِّـــي طَعْـــمَ ٱلشَّـــرَابِ وَإِنْ
كَـــانَ رَحِيقـــاً مِـــزَاجُـــهُ عَسَـــلُ
حَتَّـــى نَقَضْـــتُ ٱلْـــوِتْـــرَ ٱلْعَظِيـــمَ وَدَا
نَيْـــتُ بُيُـــوتـــاً وَبَيْنَهَـــا خَلَـــلُ

وَقَالَ خَالِدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ مُرَّةَ ٱلشَّيْبَانِيُّ:

ٱلْيَـــوْمَ حَـــلَّ لِـــيَ ٱلشَّـــرَابُ وَمَـــا
كَـــانَ ٱلشَّـــرَابُ يَحِـــلُّ لِـــي قَبْـــلُ
وَجَـــزَيْـــتُ سَعْـــداً بِـــٱلَّـــذِي فَعَلُـــوا
وَأُحِـــلَّ لِـــي مَـــاوِيَّـــةَ ٱلْقَتْـــلُ
وَلَقَـــدْ أَبَـــأْتُ بِـــإِخْـــوَتِـــي مِـــائَـــةً
مِنْهُـــمْ فَـــلاَ لَـــوْمٌ وَلاَ عَـــذْلُ

قَالَ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ الأَنْصَارِيُّ:

وَنَحـــنُ أُنَـــاسٌ لا نَـــرَى ٱلْقَتْـــلَ سُبَّـــةً
عَلَـــى أَحَـــدٍ يَحْمِـــي ٱلـــذِّمَـــارِ وَيَمْنَـــعُ
وَلٰكِنَّنَـــا نَقْلِـــي ٱلْفِـــرَارَ وَلاَ نَـــرَى
ٱلْفِـــرَارَ لِمَـــنْ يَـــرْجُـــو ٱلْعَـــوَاقِـــبَ يَنْفَـــعُ

وَقَالَتْ ٱمْرَأَةٌ مِنْ عَبْدِ ٱلْقَيْسِ:

أَبَـــوْا أَنْ يَفِـــرُّوا وَٱلْقَنَـــا فِـــي نُحُـــورِهِـــمْ
وَلَـــمْ يَبْتَغُـــوا مِـــنْ رَهْبَـــةِ ٱلْمَـــوْتِ سُلَّمَـــا
وَلَـــوْ أَنَّهُـــمْ فَـــرُّوا لَكَـــانُـــوا أَعِـــزَّةً
وَلٰكِـــنْ رَأَوْا صَبْـــراً عَلَـــى ٱلْمَـــوْتِ أَكْـــرَمَـــا

وَقَالَ أَبُو كِنَانَةَ ٱلسُّلَمِيُّ:

يَـــا قَـــوْمُ لَـــوْ إِحْـــدَى يَـــدَيَّ أَبَـــتْ
اِلاَّ ٱلْفِـــــرَاقَ قَطَعْتُهَـــــا مِنِّـــــي

وَقَالَ أَبُو جَهْمٍ ٱلْمُحَارِبِيُّ:

فَلَـــوْ أَنَّ كَفِّـــي أَبْغَضَـــتْ قُـــرْبَ سَـــاعِـــدِي
يَقِينًـــا لَمَـــا ٱحْتَـــاجَـــتْ ذِرَاعِـــي إِلَـــى كَفِّـــي
أَأَبْـــــذُلُ وُدِّي لِلْعَـــــدُوِّ تَلَهْـــــوُقـــــاً
اَبَـــى وَحَمَـــى مِـــنْ ذَاكُـــمُ أَبَـــداً أَنْفِـــي
فَـــلا سَلِمَـــتْ نَفْسِـــي وَلاَ عِشْـــتُ لَيْلَـــةً
اِلَـــى أَنْ أَرَانِـــي قَـــائِـــلاً غَيْـــرَ مَـــا أُخْفِـــي

وَقَالَ أَبُو كِنَانَةَ ٱلسُّلَمِيُّ:

اَلاَ أَبْلِـــغْ أَخَـــا قَيْـــسٍ رَسُـــولاً
بِـــأَنِّـــي لَـــمْ أَخُنْـــكَ وَلَـــمْ تَخُنِّـــي
وَلٰكِنِّـــي طَـــوَيْـــتُ ٱلْكَشْـــحَ لَمَّـــا
رَأَيْتُـــكَ قَـــدْ طَـــوَيْـــتَ ٱلْكَشْـــحَ عَنِّـــي
وَكُنْـــتُ إِذَا ٱلْخَلِيـــلُ أَرَادَ هَجْـــرِي
قَلَبْـــتُ لِهَجْـــرِهِ ظَهْـــرَ ٱلْمِجَـــنِّ
كَـــذَاكَ قَضَيْـــتُ لِلْخُـــلاَّنِ أَنِّـــي
اَدِيـــنُ عَلَيْهِـــمِ وَأَدِيـــنُ مِنِّـــي

وَلَسْـــتُ بِـــآمِـــنٍ أَبَـــداً خَلِيـــلاً
عَلَـــى سِـــرٍّ إِذَا لَـــمْ يـــأْتَمِنِّـــي

وَقَالَ هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ ٱلْعُذْرِيُّ:

وَمَـــا أَتَصَـــدَّى لِلْخَلِيـــلِ وَمَـــا أَرَى
مُـــرِيـــداً غِنَـــى ذِي ٱلثَّـــرْوَةِ ٱلْمُتَقَطِّـــبِ
وَمَـــا أَتْبَـــعُ ٱلأَلْـــوَى ٱلْمُـــدَلِّـــي بِـــوُدِّهِ
عَلَـــيَّ وَمَـــا أَنْـــأَى مِـــنَ ٱلْمُتَقَـــرِّبِ

وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمٰنِ بْنُ حَسَّانَ:

وَكُنْـــتُ إِذَا مَـــا رَأَيْـــتُ ٱلضَّـــدِيـــقَ
يَـــأْبَـــى عَـــنِ ٱلْـــوَصْـــلِ إِلاَّ ٱنْقِبَـــالاَ
وَشَـــابَ ٱلإِخَـــاءَ بِشَـــوْبِ ٱلْبَـــلاَءِ
كَشَـــوْبِـــكَ بِـــٱلْمِلْـــحِ عَـــذْبـــاً زُلاَلاَ
وَأَيْقَنْـــتُ أَلاَّ نَـــدًى عِنْـــدَهُ
وَلاَ وَصْـــلَ حِيـــنَ أُرِيـــدُ ٱلْـــوِصَـــالا
تَنَكَّبْـــتُ عَنْـــهُ وَأَلْفَيْـــتُ لِـــي
مَنَـــادِحَ أَعْمِـــلُ فِيهَـــا ٱلْجِمَـــالاَ

المتنبي:

أنـــا صخـــرة الـــوادي إذا مـــا زُوحمـــتْ
وإذا نطقـــتُ فـــإنَّنـــي الجَـــوْزاءُ

وإذا خَفِيتُ على الغبيّ فعاذِرٌ
أن لا تراني مُقلةٌ عَمْياءُ
ونَذِيْمُهم وبهم عرفنا فضلَه
وبضِدِّها تَتبيّنُ الأشياءُ
ولَجُدْتَ حتى كدتَ تَبْخَل حائلاً
للمنتهَى ومن السرور بكاء

ويقول:

يجشِّمك الزمان هَوًى وحُبّا
وقد يُؤذَى من المِقَةِ الحبيبُ
وللحُسّاد عُذرٌ أن يَشِحّوا
على نظري إليه وأن يذوبوا
فإنّي قد وصلتُ إلى مكان
عليه تَحْسُد الحَدَقَ القلوب

وَقَالَ عَنْتَرَة بْنُ شَدَّادٍ:

بَكَرَتْ تُخَوّفُني ٱلْحُتُوفَ كَأَنَّنِي
أصْبَحْتُ عَنْ عَرَضِ ٱلْحُتُوفِ بِمَعْزِلِ
فَأَجَبْتُهَا إنَّ ٱلْمَنِيَّةَ مَنْهَلٌ
لاَ بُدَّ أَنْ أُسْقَى بِكَأْسِ ٱلْمَنْهَلِ
فَٱقْنَيْ حَيَاءَكِ لاَ أَبَا لَكِ وَٱعْلَمِي
أَنِّي ٱمْرُؤٌ سَأَمُوتُ إن لَمْ أُقْتَلِ

الفهرس

في الفخر العربي ٥
الفخر في العصر الجاهلي ٦
الفخر في صدر الإسلام وفي العهد الأموي ٢٠
الفخر في العهد العباسي ٣٣
الفخر في العصر الحديث ٦٠
متفرقات في الفخر ٦٨

ization of the Alkaa... ...Y (QDAL

صدر حديثاً

أحدث وأهم إصداراتنا للعام 1997 إعداد هيئة الأبحاث والترجمة بالدار،
استغرق العمل في إنجازها ثلاث سنوات

1. **الاداء** القاموس العربي الشامل عربي - عربي السعر $12
2. **الأسيل** القاموس العربي الوسيط عربي - عربي السعر 9.5 $
3. **أبجد** القاموس العربي الصغير عربي - عربي السعر $4.5

DAR EL-RATEB AL-JAMIAH

.710
8

ف

دار الراتب الجامعية - بيروت / لبنان / فاكس: 317169 / 00961 Fax.