مجلة جامعة البطانة للعلوم الإنسانية والاجتماعية

مجلة جامعة البطانة

مجلة محكمة نصف سنوية
تصدرها عمادة البحث العلمي والنشر والترجمة

مجلة جامعة البطانة العلوم الإنسانية و الاجتماعية

مجلة محكمة نصف سنوية
تصدرها عمادة البحث العلمي والنشر والترجمة
ديسمبر ٢٠١٨م، الجزء الثاني، العدد الثاني
المجلد السادس، العدد الثاني

- القيم وأثرها في الحفاظ على الأمن المجتمعي بين الفكر التربوي الإسلامي والفلسفات المعاصرة
  د. هاني صلاح حسن سعد المقدادي، د. رضا عبد البديع السيد ،
  د. مسفر سعيد علي القحطاني .....
- التوسع في الاستعمال النحوي في لغة الإعلام الإلكتروني
  د.عبدالغني شوقي موسى الأديبي .....
- قراءة تحليلية لكتاب «الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة» لمكي بن أبي طالب الأنصاري
  د. بشير أحمد يوسف عمر .....
- المقاربة الصوتية بين اللفظ والمعنى في القرآن الكريم دراسة دلالية
  د. إحسان عثمان محمد الطيب .....

جامعة البطانة

مجلة البطانة للعلوم الإنسانية والاجتماعية

المجلد السادس - العدد الثاني - ديسمبر ٢٠١٨م

الجزء الثاني - عدد خاص

تقرأ داخل العدد:

الموضوع	الصفحة
القيم وأثرها في الحفاظ على الأمن المجتمعي بين الفكر التربوي الإسلامي والفلسفات المعاصرة - **د. هاني صلاح حسن سعد المقدادي، د. رضا عبد البديع السيد، د. مسفر سعيد علي القحطاني**	13
التوسع في الاستعمال النحوي في لغة الإعلام الإلكتروني - **د.عبدالغني شوقي موسى الأدبعي**	61
قراءة تحليلية لكتاب «الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة» لمكي بن أبي طالب الأنصاري - **د. بشير أحمد يوسف عمر**	85
المقاربة الصوتية بين اللفظ والمعنى في القرآن الكريم دراسة دلالية - **د. إحسان عثمان محمد الطيب**	111
الاحتراق النفسي لمعلمي صعوبات التعلم وعلاقته ببعض المتغيرات الرياض (بمحافظة الزلفي) - **د. سهام علي طه**	139
العوامل المؤثرة في تباين الكثافة الزراعية بولاية الجزيرة باستخدام نظم المعلومات الجغرافية - **د. أسمهان عبدالله محمد محمود**	173
معوقات الحرف اليدوية بمدينة ودمدني الكبرى - **د. بقيع عبد الله العوض**	203
أثر نظم المعلومات المحاسبية في اتخاذ القرارات المالية د. شهاب الدين محمد أحمد، - د. تاج السر علي أحمد المكتسي	227
LIVESTOCK MARKETS AND MARKETING IN SUDAN: (2012-2015) - Murtada KA. Abdelmahmod - and Mohammed OA. Bushara	

التوسع في الاستعمال النحوي
في لغة الإعلام الإلكتروني
(صحيفة الآفاق والمركز الإعلامي بجامعة الملك خالد أنموذجاً)

د.عبدالغني شوقي موسى الأدبعي

أستاذ النحو والصرف المشارك بجامعة الملك خالد - السعودية

ملخص:

هذا البحث يظهر لنا التوسع في الاستعمال النحوي في لغة الإعلام الإلكتروني بوصفها لغة تقدم للجمهور مكتوبة تتسم بالمباشرة والتنوع. وتقدم كمادة ثابتة يمكن العودة إليها، فهي إعلام موقف آني. ويهدف إلى إظهار التوسع في الاستعمال النحوي في لغة الصحافة الإلكترونية وتحليل تراكيبها والكشف عن الأخطاء التركيبية فيه وتصويبها، وقد اتخذ الباحث المنهج الوصفي لدراسة هذا الموضوع منهجاً له، و تمثلت عينة الدراسة في صحيفة الآفاق الجامعية والمركز الإعلامي بجامعة الملك خالد، وكلاهما يمثلان نموذجاً لوسائل الإعلام الالكتروني.

الكلمات المفتاحية: مصطلح التوسع - الإعلام الإلكتروني - التركيب الإضافي - العطف.

Abstract:

This research shows us the expansion of grammatical use in the electronic media language as a language that provides a written، direct and diverse audience... and is presented as a fixed material that can be returned.The researcher took the descriptive approach to study this subject. The study sample was represented in the University Horizons and the Media Center at King Khalid .University، both of which represent a model for electronic media

Keywords: term expansion - electronic media - additional .structure - flex

المقدمة:

«الإعلام يعد وظيفة من وظائف اللغة وتتمثل هذه الوظيفة في استعمالها في الإخبار عن الحقائق والأحداث والتقارير وغيرها».[1] ولغة الإعلام هي لغة متداولة حيّة لا يمكن صرف النظر عنها.

وتظل ثنائية اللغة والإعلام في هذا العصر من القضايا التي شغلت كثيرا من الباحثين في اللغة لما حققته وسائل الإعلام من انتشار كبير أثر في واقع اللغة الفصحى.

فقد بدأ الاهتمام بلغة للصحافة من بداية هذا القرن عندما أصدر إبراهيم اليازجي كتابه (لغة الجرائد) في 1904م محاولا إلقاء الضوء على الأساليب والتراكيب المستعملة في الجرائد.

«ومن ذلك الوقت ظل الباحثون اللغويون ينظرون بريبة إلى المستوى اللغوي الذي تستخدمه وسائل الإعلام لما فيه من تشجيع للهجات المعاصرة التي في كثير من تراكيبها خروج عن العربية الفصحى»[2].

تؤدي وسائل الإعلام مهمتين متضادتين، الأولى إيجابية تخدم فيها اللغة العربية حيث تقوم وسائل الإعلام بنشرها على نطاق واسع وكبير، والثانية سلبية حيث تقوم وسائل الإعلام بتشجيع اللهجات المحكية ونشرها على حساب اللغة العربية الفصحى، وقد ساهم كثير من الباحثين اللغويين في كشف أخطاء لغة الإعلام المعاصرة،

وهذا البحث يظهر لنا التوسع في الاستعمال النحوي في لغة الإعلام الإلكتروني بوصفها لغة تقدم للجمهور مكتوبة تتسم بالمباشرة والتنوع... وتقدم كمادة ثابتة يمكن العودة إليها، فهي إعلام موقف آني، ويختلف جمهورها عن غيره، فهو جمهور قادر على القراءة المباشرة أو غير المباشرة، وغالباً ما يكون هذا الجمهور مهتماً بهذا الإعلام،فهو صاحب

1 اللغة الإعلامية، سامي الشريف وأيمن منصور ندا، إصدارات جامعة العلوم والتكنولوجيا، 2004،(20).
2 لغة الإعلام العربي، د. فادية المليح، مجلة جامعة دمشق - المجلد-31 العدد الثالث، 2015م، ص(11).

موقف محدد منه.[1]

ويهدف هذا البحث إلى الآتي:

إظهار التوسع في الاستعمال النحوي في لغة الصحافة الإلكترونية.

تحليل تراكيب لغة الصحافة الإلكترونية.

الكشف عن الأخطاء التركيبية في لغة الإعلام الإلكتروني وتصحيحها.

بيان جهود المجمع اللغوي وآرائه في القضايا المطروقة في هذا البحث.

عينة البحث:

لقد تمثلت عينة الدراسة في:

صحيفة الآفاق الجامعية والمركز الإعلامي بجامعة الملك خالد، وكلاهما يمثلان نموذجاً لوسائل الإعلام الالكتروني، فجريدة الآفاق لها رابطها على الشبكة الالكترونية :http: - www.kku.edu.sa - ar - aafaq: -

و المركز الإعلامي بالجامعة ورابطه على الشبكة العنكبوتية: - http: - www.kku.edu.sa - ar - 2 - 3033 -

وقد كانت عينة الدراسة من صحيفة الآفاق العدد (169) الصادر بتاريخ 31 - 1 - 2016م، والعدد(181) الصادر بتاريخ 1 - 5 - 2016م، والعدد (211) الصادر بتاريخ 22 - 10 - 2018م.

وأما المركز الإعلامي فقد كانت عينة الدراسة تمثل الأخبار المنشورة في صفحة الجامعة بتاريخ 18 - 1 - 1439هـ الموافق 8 - 10 - 2017م.

وقد قام الباحث باستقراء التراكيب في عينة البحث وتحديد التراكيب التي تدور حولها الملاحظات ثم مناقشة تلك التراكيب بحسب ما ذكره النحاة مع بيان رأي المجمع اللغوي فيها ثم إطلاق رأي الباحث في تلك المسائل. وقد استفاد الباحث من المصادر التي لها علاقة بتلك القضايا قديمة كانت أو حديثة.

1 الإعلام التجاري في الصحافة السعودية، إيمان محمد ربيع، مركز الملك عبدالله لخدمة اللغة العربية، 2015م، (24).

وقد اشتمل البحث على محورين:

الأول عن المقدمات وفيه تحرير لمصطلح التوسع وبيان خصائص لغة الإعلام؟

الثاني عن التوسع في الاستعمال النحوي في لغة الإعلام الإلكتروني، وقد اشتمل على التوسع في التركيب الإضافي، وفي تركيب العطف، وفي الأفعال الخمسة، وفي استعمال الحذف.

أولا: تحرير المصطلح وخصائص لغة الإعلام.

أ- تحرير المصطلح وحدوده.

التوسع لغة:

التوسُّع التفعُّل من السعة التي هي خلاف الضيق و التفعّل هنا للمطاوعة، يقال: «وسعته فاتسع، والتوسيع ضد الضيق كما يقال: توسعوا في المجالس، أي: تفسحوا».[1]

«وتوسع في البحث تعمق وأسهب فيه وعرضه بصورة مفصلة، والتوسعي ما يشمل دلالة أوسع مما وضع له».[2]

ويدور مفهوم الاتساع اللغوي حول «عدم التضييق والترخص والقدرة والطاقة والشمول والعموم وعدم الإرهاق».[3] ويستعمل الاتساع والتوسع والسعة بمفهوم واحد لدي النحويين.[4]

التوسع اصطلاحاً:

جاء في الكليات «الاتساع هو ضرب من الحذف إلا أنك لا تقيم المتوسع فيه مقام المحذوف وتعربه بإعرابه، وتحذف العامل في الحذف وتدع ما عمل فيه على حاله في الإعراب، ولا يجري الاتساع في المتعدي

1 (وسع) الصحاح للجوهري، دار العلم للملايين - بيروت، ط4، 1987م،3 - 1298، والقاموس المحيط للفيروز أبادي، مؤسسة الرسالة - بيروت، 2005م، 3 - 197.

2 معجم اللغة العربية المعاصرة، أحمد محمد مختار عمر، عالم الكتب - بيروت، 2008م، ج3 - 2439

3 مفهوم الاتساع اللغوي،

: http: - - www.alukah.net - literature_language - 0 - 92051 - #ixzz50vsMtlMg

4 مفهوم الاتساع وضوابطه في النحو العربي،، د. بهاءالدين عبدالوهاب عبدالرحمن، شبكةالألوكة، ٢٠١٥م،١٣.

إلى اثنين لأنه يصير ملحقا ببنات الثلاثة وهي أفعال محصورة لا يجوز القياس عليها».[1]

«والاتساع في الظرف: هو أن يقدر معه (في) توسعا فينصب نصب المفعول به نحو: دخل بيتاً و قام ليلاً وصاد يومين وصام شهراً وسرق الليلة والمعنى على ظاهر التركيب من غير تقدير (في) وإن كان أصل المعنى على الظرفية ومن ثمة يفهم منه غالباً قيام الليلة بتمامها وكذا البواقي... وإذا توسع في فعل له مفعول واحد يقال للظرف المتوسع فيه مفعول ثان ولا يتوسع فيما له ثلاثة مفاعيل؛ لأنه يكون حينئذ مفعولاً رابعاً ولم يجئ في كلام العرب ما له أربعة مفاعيل».[2]

وأول من استعمل مصطلح الاتساع هو سيبويه بقوله:» هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لاتساعهم في الكلام والإيجاز والاختصار»[3]

فالاتساع بحسب المفهوم التقليدي له بحسب ما سبق محصور فيما يأتي:

- التوسع في المصدر، حيث يتوسع فيه فلا يكون مفعولاً مطلقاً وإنما يكون مفعولاً به أو دالا على الزمان أو بدلا من التلفظ بفعله.[4]

- التوسع في الظروف حيث تنوب عن الفاعل أو ترتفع على الخبرية مع بقاء معنى الظرف، أو ترتفع على الابتداء، أو ترتفع على الفاعلية، أو تنصب على المفعولية.[5] ويتسع في الظروف الزمانية المتصرفة والظروف المكانية المبهمة والمتصرفة.

- التوسع بالحذف: ومن الاتساع ما يكون بالحذف كحذف حرف الجر ونصب ما بعدها مفعولاً به، وحذف المضاف وإقامة المضاف إليه وحذف

1 الكليات لأبي البقاء الكفوي، تحقيق: عدنان درويش ومحمد المصري، دار الرسالة - بيروت، 1998م، 36، ظاهرة التوسع وأثرها في النحو العربي، دردير محمد أبو السعود، مجلة كلية اللغة العربية بأسيوط (جامعة الأزهر)، العدد (5) 1985م،(301).

2 الكليات، (301).

3 الكتابلسيبويه، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، مكتبة الخانجي- القاهرة، ط2، 1988م، 1 - 211.

4 ظاهرة التوسع وأثرها في النحو العربي، 302

5 مفهوم الاتساع وضوابطه في النحو العربي، 33.

الموصوف وإقامة الصفة مقامه.[1]

«والغاية من التوسع هو تغيير المعنى النحوي لبعض الكلمات في الجملة بحذف بعض الحروف أو الأسماء أو بغير حذف دون أن يؤدي تغيير المعنى النحوي إلى تعيير المعنى الأصلي للجملة»[2]، وقد يدل على الإيجاز أو الاختصار.

فهو يعني «المرونة في اللفظ ومراعاة مقتضيات السياق في التركيب والعلاقات النحوية، وذلك لأن الشيء قد يكون له أصل ثم يتسع فيه؛ أي: بخروجه عن هذا الأصل [3]"

التوسع المقصود في هذا البحث:

اعتمدنا في هذا البحث مفهوم التوسع القائم على ما يأتي:

- ما استعمل على وجه من الوجوه الضعيفة أو مخالفا للفصيح من القواعد النحوية.

- ما عد من الأخطاء النحوية أو ما يسمى بالمآخذ على لغة الإعلام.

- ما يعد سمة من سمات لغة الإعلام وإن كان موافقا للفصيح من القواعد.

ب - خصائص لغة الإعلام:

للغة الإعلام عامة صفات وخصائص تتميز بها عن غيرها منها على سبيل المثال لا الحصر:

1 - **البساطة والوضوح:**

تمتاز لغة الصحافة بالبساطة والوضوح وتنأى ما أمكن عن صفات التعالي عن صفات التقعر والغرابة على القراء تمييزا لها عن فصحى التراث وعامية المثقفين والمتنورين وهي جامعة لصحة الفصحى وسلامتها ووضوح العامية وبساطتها.

---

1 السابق، 61

2 السابق، 60

3 مفهوم الاتساع اللغوي، : - http: - - www.alukah.net - literature_language - 0 - 92051 - #ixzz50vuvzuc7

و»هذه اللغة المقترحة تبدو من غير ضوابط ولم تستقر بعد على صورة واضحة فهي تتجاوز ذاتها كل يوم في وسائل الإعلام وتأتي بألفاظ جديدة واستخدامات لغوية مخترعة وتتطور بلا حدود أو قيود مما يخشى معه بعد تحطيمها قواعد الفصحى أن تكون من غير قواعد ضابطة لها».[1]

2 - **حضور التراكيب العدولية:**

- تعتمد لغة الإعلام والصحافة على كثير من الانزياحات اللغوية كالتقديم والتأخير وغيرهما ولا سيما التركيبية منها واستعمال الجمل الاعتراضية، ويرجع الباحثون هذه الظاهرة إلى تأثير الترجمة المعنوية التي تعتمدها الصحافة بوجه عام فهي منقولة عن اللغات العالمية بينما لها جذور عربية.[2]

3 - **كثرة الحذف في أركان الجملة:**

الغرض من حذف أركان الجملة الإيجاز والاختصار ومن ذلك استعمال الجمل غير المكتملة ولا سيما في عناوين الأخبار والمقالات، والهدف من ذلك إضفاء صفة المحادثة على لغة الخبر وذلك بالاقتراب من سماتها الأسلوبية وخاصة الإحساس بالأنماط المنطوق داخل الجمل التي يعتريها الحذف اعتمادا على قوة المصدر في التعبير عن الحدث الذي هو نقطة الارتكاز.[3]

4 - **غياب الضبط النحوي في لغة الإعلام المكتوبة:**

- العربية المعاصرة تمثل مستوى لغويا خاصا ويراد بها هذا المستوى الآخر الخاص، وهو العربية المكتوبة غير المشكولة وهو جل المتداول هذه الأيام، ويعده نهاد الموسى مستوى رابعا إذ يقول:

«إن هذا المستوى الرابع جدير بمراجعة مستأنفة واحتراس خاص عن عده فصيحا فهو فصيحا بالقوة وليس بالفعل، ذلك لأنه لا يشف عن

1 لغة الإعلام العربي، د. فادية المليح، مجلة جامعة دمشق - المجلد-31 العدد الثالث، 2015م، 14

2 العدول النحوي في لغة الصحافة، نعيمة حمو، منشورات مخبر الممارسات اللغوية في الجزائر،2011م،85.

3 السابق، 86

تحقق فصاحته ولا عما يعتريه من اللحن إلا فيما يدل عليه الرسم كما في الأسماء الخمسة والمثنى وجمع المذكر السالم والأفعال الخمسة والفعل المضارع المعتل الآخر والأسماء المعربة المنصوبة التي يرسم تنوين الفتح فيها ألفاً ومواضع الهمزة التي يختلف رسمها بحسب إعرابها أما ما عدا ذلك من النصوص فيبقى مفتوحاً لاحتمالات شتى من اللحن في الإعراب والضبط».[1]

وتعد الصحافة الالكترونية نوعاً من لغة الإعلام المكتوبة، والتي تتصف بالخصائص المذكورة سلفاً فهي لغة غير مشكولة ويعتريها اللحن إلا فيما يخص ما كان معرباً بعلامة فرعية، أو الاسم المعرب المنصوب وما عدا ذلك يعتريه اللحن.

ثانيا: التوسع في الاستعمال النحوي في لغة الإعلام الإلكتروني.

التوسع في التركيب الإضافي.

التركيب الإضافي يتكون من مضاف ومضاف إليه، والإضافة في اللغة هي الإسناد، وفي اصطلح النحاة هي» نسبة تقييدية بين اسمين توجب للثاني الجر أبدا»[2].

وتعرف أيضا أنها» إسناد اسم إلى اسم آخر على تنزيل الثاني من الأول منزلة التنوين أو ما يقوم مقامه، فهي نسبة اسم إلى آخر وإسناده إليه.، نحو: غلام هند وكتاب خالد».[3]

«ومن خصائص الإضافة أنها تجعل الاسمين المتضايفين كالشيء الواحد لا ينفك أحدهما عن الآخر ولا يكون لأيٍّ منهما معنى إلا مضافاً إلى قرينه، ومن مقتضياتها جر الاسم الثاني مطلقاً، وهذا النوع من الجر يعد قسيماً

1 اللغة العربية في العصر الحديث، نهاد الموسى، دار الشروق - عمّان،ط1، 2007م،139

2 حاشية الصبان على شرح الأشموني، مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة، د.ت، (2 - 237)، ومعجم المصطلحات النحوية والصرفية، محمد سمير نجيب اللبدي، مؤسسة الرسالة ودار الفرقان - بيروت،ط1، 1985م،(136).

3 معاني النحو، د. فاضل السامرائي، دار الفكر- دمشق، 2000م، (3 - 117).

لجر الحرف ومقابلاً له».[1]

وقد استقر عند النحاة أن للإضافة معانيَ بحسب الحرف الذي يقدر بين المضاف والمضاف إليه، ومعاني الإضافة بحسب ذلك على النحو الآتي:

بمعنى(اللام) وذلك إذا كان المضاف إليه ملكاً للمضاف أو شبيها بالملك، نحو: غلام هند، وكتاب خالد، وباب الدار.

بمعنى (من) إذا كان المضاف إليه جنساً للمضاف نحو: ثوب صوف و خاتم حديد، أي: ثوب من صوف وخاتم من حديد.

بمعنى (في) إذا كان المضاف إليه ظرفاً واقعاً فيه المضاف نحو: شهيد الدار، أي: في الدار ومنه قوله تعالى: «بل مكر الليل والنهار» (سبأ:33).[2]

بمعنى (الكاف) إذا كان في الإضافة معنى التشبيه وتسمى الإضافة البيانية نحو: ورد الخدود، أي: ورد كالخدود».[3]

ومن المعروف أن الإضافة لا تكون إلا بين اسمين، إما نكرة ومعرفة، وحينئذ تفيد هذه الإضافة المضاف التعريف، نحو: كتاب خالد، وإما تكون الإضافة بين نكرتين وتفيد هذه الإضافة التخصيص، نحو: شجرة تفاح.[4]

وقد وجدت عدة ظواهر في استعمال التركيب الإضافي في لغة الإعلام والصحافة الإلكترونية، ومنها على النحو الآتي:

تعدد المضاف:

ويسمى توالي الإضافات وهو» تدوير المضاف إليه ليصبح مضافاً، دون أن يفقد كونه مضافاً إليه ثم يؤتى بمضاف إليه آخر بعده، فيقال في إعراب المضاف إليه الأول: مضاف إليه وهو مضاف ثم تتكرر العملية،

1 معجم المصطلحات النحوية والصرفية،(136).

2 ينظر شرح الرضي على كافية ابن الحاجب تحقيق: أحمد السيد أحمد، المكتبة الوقفية، د.ت،(1 - 298-299)، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية - بيروت، 2006م (3 - 40)، وأوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام الأنصاري، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل - بيروت، 1979م، (3 - 72-73).

3 جامع الدروس العربية، جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني، المكتبة العصرية - بيروت،1973م،(3 - 230).

4 النحو الوافي، عباس حسن، دار المعارف - القاهرة، (3 - 235)

فيكون هذا التدوير مرة كقولهم: فلان أستاذ علم النفس في الكلية أو أكثر من مرة كقولهم: فلان أستاذ علم أصول التربية، ويسميه بعضهم تعدد الإضافات».[5]

ولم تذكر لنا كتب قواعد النحو القديمة عن القدر اللازم لتعدد المضافات، وإنما اكتفت ببيان طريقة الإضافة وأنها تتم بين اسمين فحسب.

وقد ظهر في اللغة المعاصرة تعدد المضافات في وسائل الإعلام بصورة لافتة.

وهذه الظاهرة تفر منها العربية، حيث لم يأت توالي الإضافات في لغة العرب إلا في أمثلة قليلة عابها النحاة،[6] كقول االشاعر:[7]

حمامةَ جرعى حومةِ الجندلِ اسجعي فأنت بمرأى من سعادَ ومسمعِ

وتتابع الإضافات مما يفضي إلى ثقل اللفظ على اللسان، وهو مما ينافي فصاحة العبارة.[8]

ويذهب بعض الباحثين المعاصرين إلى أن هذه الظاهرة قد شاعت بكثرة في العربية المعاصرة وذلك مسوغ كاف لإجازتها واعتمادها من المجامع اللغوية.[9]

وقد ورد توالي الإضافات في القرآن الكريم لعدد أربعة إضافات كحد أقصى، ومنها قوله تعالى: (وفوق كل ذي علم عليم) (يوسف:76)، وقوله: (يوم يأتي بعض آيات ربك) (الأنعام: 158)، وقد ورد في الحديث النبوي والشعر العربي ما يقارب ذلك التعدد للمضاف.[10]

وقد قام الباحث برصد بعض التراكيب التي تعددت فيها الإضافة في عينة

5 توالي الإضافات، د. سمير شريف استيته، مجلة العلوم الشرعية واللغة العربية، جامعة الأمير سلطان، العدد الأول، 2016، ص(242).

6 أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين، د. أحمد مختار عمر، عالم الكتب - القاهرة، ط(1)، 1991م، (169).

7 الإيضاح في علوم البلاغة للخطيب القزويني، عناية: إبراهيم شمس الدين، دار التب العلمية - بيروت،2003م، (1 - 37).

8 الإيضاح في علوم البلاغة، (1 - 37).

9 توالي الإضافات، (244).

10 ينظر توالي الإضافات، (245-249).

الدراسة، ومنها ما ورد في الجدول الآتي على سبيل المثال لا الحصر:[1]

العبـــارة	عدد الإضافات
- (ترأس نائب أمير منطقة عسير).	4
- (غلاء أسعار مهندسي الأصوات).	4
- (تلت ذلك ورشة عمل صناعة القادة لرؤية 2030)	4
- (طرق استخدام وسائل التواصل الاجتماعي)	4
- أمين عام جامعة الملك خالد).	4

بالنظر إلى الجدول السابق نجد أن تكرار الإضافة تراوح بين عدد أربع مرات إلى خمس مرات.

وبالنسبة لتكرار الإضافة لعدد أربع مرات يتوافق مع تكرارها في القرآن وهذا يعني أن هذا التكرار من الإضافة مقبول ولا غبار عليه.

وقد أجاز كثير من الباحثين هذا النوع من تعدد الإضافات، كما أقر المجمع اللغوي بالقاهرة مثل هذا التركيب وأجازه، وجعله في مثل: أمين عام الجامعة، من قبيل إضافة الموصوف إلى صفته.[2]

أما تكرار الإضافة لعدد خمس مرات أو أكثر فهذا التزيّد في عدد الإضافات يسبب ضعفا في العبارة ويظهر فيها بوضوح الثقل على اللسان عند النطق بها، ولعل هذه الزيادة في عدد الإضافات قد تكون انتقلت عن طريق ترجمة الكتب الأجنبية إلى العربية فسرت على ألسنة الإعلاميين والكتاب المعاصرين.

ويلاحظ أن المضافات التي تكررت هي نكرات ؛ ولذلك ينصح في مثل هذا الحالة بكسر هذا التتابع في الإضافات وفكّها بتعريف أحدها واستعمال أحد أحرف الجر فتكون الصياغة الصحيحة للعبارات السابقة على النحو الآتي:

- ترأس النائب لأمير منطقة عسير.

1 صحيفة الآفاق، العدد(169)، الصفحات،(45،14،4،40)

2 مجموعة القرارات العلمية لخمسين عاما لمجمع القاهرة، محمد شوقي أمين، وإبراهيم الترزي، الهيئة العامة لشؤن المطابع الأميرية - القاهرة،1984م، (157).

- غلاء الأسعار لمهندسي الأصوات.
- ورشة عمل لصناعة القادة.
- الأمين العام لجامعة الملك خالد.
- طرق الاستخدام لوسائل التواصل الاجتماعي.

والذي يرجحه الباحث أن المقبول من تعدد الإضافات كما ورد في القرآن والحديث ولشعر العربي هو أربع مرات، وأما ما زاد على ذلك فهو تزيّد في غير موضعه وخروج عن مألوف الاستعمال اللغوي.

ب - الفصل بين المضاف والمضاف إليه.

يرى النحويون في التركيب الإضافي أن المضاف إليه وقع موقع التنوين من المضاف؛ لذلك فلا يفصل بينهما بشيء عندهم.

وأما ما جاء من ذلك في الشعر كما في قول الفرزدق:[1]

يا من رأى عارضاً أسر به بين ذراعي وجبهةِ الأسد

على أنه فصل بين (ذراعي) والمضاف إليه (الأسد)، فقد جل سيبويه (الجبهة) مقحمة على نية التأخير، أي: وجبهته».[2]

وقد نقل ابن يعيش أن المبرد جعل ذلك من باب العطف، أي: ذراعي الأسد وجبهة الأسد.[3]

وجاء عند الفراء أنه سمع عن العرب قولهم»: قطع الله يد ورجل من قالها، وقد حصر ذلك بالمتلازمين وقال: «إنما جاز هذا في الشيئين يصطحبان، مثل: اليد والرجل ومثل قوله: عندي نصف أو ربع درهم وجئتك قبل أو بعد العصر، ولا يجوز في الشيئين يتباعدان، مثل الدار والغلام.»[4]

وجاء في الهمع» لا يفصل بين المتضايفين أي المضاف والمضاف إليه

1 من شواهد الأشموني، برقم(653)، ينظر شرح الأشموني،(2 - 177).
2 الكتاب، (1 - 180)
3 شرح المفصل لابن يعيش، عالم الكتب - بيروت، د.ت،(2 - 189).
4 معاني القرآن للفراء، تحقيق: محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي وعبدالفتاح شلبي، عالم الكتب - بيروت، ط2، 1983م،(2 - 322).

اختياراً؛ لأنه من تمامه، ومنزل منه منزلة التنوين إلا بمفعوله وظرفه على الأصح... وجوزه الكوفيون مطلقاً بالظرف والمجرور وغيرهما وجوزه غيرهم بالقسم»[1]

وكما اختلف القدامى في هذه المسألة نجد من المعاصرين من يجيز الفصل مطلقاً على مذهب الكوفيين.[2]

وقد أجاز المجمع اللغوي بالقاهرة هذا التركيب وسوغه بدون أي قيد حيث ورد: (يجري في الاستعمال الحديث قولهم: مكان وموعد الحفل ومدير ومقرر المجمع، وغير ذلك مما يجيء فيه الفصل بين المتضايفين بالعطف، وقد ورد من ذلك شواهد كثيرة... وترى اللجنة ألا حرج من هذا الاستعمال»[3]

و نجد مِن المعاصرين مَن يعد مثل هذا الفصلِ خطأ،[4] ويرى الدكتور السوسوة «أن الفصل بين المتضايفين بالمعطوف قد يحدث لبساً... وإذا كان الفصل بين المتضايفين بالعطف هو أكثر صور الفصل تردداً في العربية المعاصرة فإنه لم يكن كذلك في عصر الاحتجاج ولا بعده»[5]، ومن ذلك العرض يرى الباحث الآتي:

لأن المضاف والمضاف إليه تركيب تلازمي فالأفضل عدم الفص بينهما، وبالنسبة للفصل بغير العطف فإنه يجوز الفصل بينهما بما له علاقة مباشرة كمفعول المضاف أو الظرف الواقع فيه المضاف، وهو ما قال به السابقون، وأما الفصل بالجار والمجرور فجائز كذلك؛ لأن تركيب الجار والمجرور يتمتع بنسبة كبيرة من الحرية في رتبته في الجملة العربية.

وأما الفصل بين المتضايفين بالعطف فالذي يترجح عند الباحث ما قاله

1 همع العوامع، (2 - 431-433).

2 تعدد المضاف إليه، أبو أوس الشمسان، شبكة الفصيح،- vb - www.alfaseeh.com - - http: showthread.php?t=50826

3 مجموعة القرارات العلمية لخمسين عاما لمجمع القاهرة، (156).

4 أخطاء اللغة العربية المعاصرة، (172).

5 العربية الفصحى المعاصرة وأصولها التراثية، د. عباس علي السوسوة، دار غريب - القاهرة،2002م،(273،274).

الفراء من جواز الفصل بالمتصاحبين كاليد والرجل، وقبل وبعد، ونصف وربع، ولا يصح الفصل بالعطف بالمتباعدين؛ لأن ذلك يسبب اللبس بصورة واضحة في معنى العبارة، ومما وقفنا عليه من الفصل بين المضاف والمضاف إليه في عينة الدراسة ما يأتي:

1 - **الفصل بالعطف بين المتصاحبين:**

لقد شاع في العربية المعاصرة كثيراً الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالعطف ومن استقرائنا للأمثلة من عينة الدراسة وجدنا أن هناك أنواعاً مختلفة من تراكيب العطف التي يفصل بها بين المتضايفين منها، الفصل بالمتصاحبين بحسب عبارة الفراء أو بمرادفه، وهذا مقبول لبعده عن اللبس ومما رأينا أنه من باب المتصاحبين ما يأتي:

منسوبي ومنسوبات جامعة الملك خالد(المركز الإعلامي).

طلاب وطالبات الجامعة (المركز الإعلامي).

أبناء وبنات تلك المراكز. (المركز الإعلامي).

تعريف أبناء وبنات هذا الوطن، (المركز الإعلامي).

يخدم تنشئة وتعليم أبناء هذا الوطن، (المركز الإعلامي).

مع حاجات ومتطلبات سوق العمل[1]

أخذ برؤى وخطط هيئة السياحة.[2]

ويرى الباحث أن الفصل بين المضاف والمضاف إليه في مثل هذه العبارات لا يضر؛ لأن المعطوفَ يعد قسيماً مقابلاً للمعطوف عليه (المضاف) من حيث التذكير والتأنيث كما في (منسوبي ومنسوبات، طلاب وطالبات، أبناء وبنات) أو قد يكون مرادفاً له كما في (تنشئة وتعليم، حاجات ومتطلبات، رؤى وخطط)، وفي هذا العطف شمول للأفراد وتوكيد للمعنى وإحاطة بالمقصود من هذه العبارة، والنسبة واضحة بين الطرفين المضافين.

1 صحيفة الآفاق، العدد، (181)، (32).

2 صحيفةالآفاق،العدد، (181)، (31).

2 - الفصل بما يؤدي إلى لبس.

ومن صور الفصل بين المتضايفين بالمعطوف الذي قد يؤدي إلى لبس، الفصل بأكثر من معطوف لاحتمال اختلاف النسبة ين الطرفين المطلوبين إضافتهما لتعددهم، ومما جاء من ذلك:

-(من منسوبي وطلاب وطالبات الجامعة) (المركز الإعلامي)، حيث وقد فصل بين المتضايفين بأكثر من معطوف، فتكون النسبة بين الجامعة وبين: المنسوبين والطلاب والطالبات) وهذا يؤدي إلى ثقل وركاكة في التركيب، كما يتضح اختلاف المنسوبين عن الطلاب والطالبات.

التوسع في تركيب العطف:

يتكون أسلوب العطف من معطوف ومعطوف عليه يتوسط بينهما أحد أحرف العطف، ويعرفه النحاة بأنه تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف،[1]وللعطف حروفه المعروفة في كتب النحو العربي والتي تقوم بمهمة الربط بين المعطوف والمعطوف عليه.

وقد شهد هذا الأسلوب توسعاً في الاستعمال في العربية المعاصرة من قبل المحدثين،[2] سواء في استعمال أحرف العطف أو في عطف الأفعال والأسماء، ومن ذلك:

أ- استعمال (أو) بمعنى الواو.

لحرف العطف (أو) معاني معروفة في كتب النحو العربي منها أنها تفيد التخيير أو الإباحة أو الشك أو التقسيم».[3]

ومما وجدنا في عينة الدراسة من خروج حرف العطف (أو) عن معانيها استعمالها بمعنى الواو ومن ذلك:

- ولحمة ليست محل مساومة في البيت الكبير وكافة أرجاء البلاد أو على

1 الكليات، لأبي البقاء للكفوي، تحقيق: عدنان درويش ومحمد المصري، مؤسسة الرسالة - بيروت، 1998م، (309) و شرح ابن عقيل،(2 - 225).

2 العربية الفصحى المعاصرة، (249).

3 رصف المباني في شرح حروف المعاني، للمالقي، تحقيق: أحمد محمد الخراط، مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق، من دون تاريخ، (131) وما بعدها.

مستوى الأسرة الحاكمة.[1]

- ولا يمكن أن ينجح إن لم يشارك الجميع فيه أو انتظار أن يفرض من الأعلى.

فالسياق في العبارتين يتطلب الواو بدلا من (أو) ليكتمل الانسجام بين المتعاطفين في العبارتين.

ب - عطف الأداتين (لم) على (لن).

من أدوات النفي (لن) وهي لنفي الفعل في المستقبل، وهي من عوامل النصب في الفعل المضارع،[2] و(لم) تفيد نفي الفعل في الزمن الماضي وهي من عوامل الجزم للفعل المضارع أيضاً،[3] فهما مختلفتان من حيث الأثر الإعرابي ومن حيث نفي زمن الفعل، إلا أنهما يتفقان في إفادة النفي. وقد استعمل عطفهما على بعضهما بصورة كثيرة في لغة الإعلام ومما وجدناه في عينة الدراسة:

- لم ولن نقبل أن يمس أمنها.

- لم ولن تنتهي طالما هناك التزام.[4]

ولعل السياق يراد به تأكيد النفي ليشمل نفي الماضي والمستقبل.

ويجيز النحاة في مثل هذا التركيب أن تردّ إلى التنازع بين عاملين على معمول واحد وهو ما أقره المجمع اللغوي بالقاهرة، ويجوز أيضاً أن يقدر مكون في الجملة بعد المعطوف عليه الأول.[5]

ج - عطف اسم لا يشبه الفعل على الفعل.

يقوم أسلوب العطف عامة على التوافق بين المتعاطفين، من حيث عطف اسم على اسم نحو: جاء زيد وسعيد، وعطف فعل على فعل نحو: يقوم ويذهب زيد.

وأما من حيث عطف فعل على فعل فالعلماء يشترطون لذلك اتحادهما في

1 المركز الإعلامي بجامعة الملك خالد بتاريخ 18 - 1 - 1439هـ

2 أوضح المسالك، (3 - 87).

3 أوضح المسالك، (3 - 96).

4 المركزالإعلاميب جامعة الملك خالد بتاريخ 18 - 1 - 1439هـ

5 العربية الفصحى المعاصرة، (250).

الزمن، والغرض من ذلك الوصول إلى مقاربة في التوافق بينهما.
فيجوز عند النحاة عطف الفعل على الفعل سواء اتفق نوعهما أو اختلف، بشرط اتحاد زمانيهما.[1]
ومن عطف المضارع على مثله في القرآن الكريم قوله تعالى: (إنّه من يتقِ ويصبرْ فإنّ اللهَ لا يضيعُ أجرَ المحسنين). (يوسف:90).
ومن عطف الماضي على المضارع قوله تعالى: (يقدمُ قومَه يومَ القيامةِ فأوردهم النارَ). (هود: 98).
ومن عكس السابق قوله سبحانه: (تبارك الذي إنْ شاءَجعلَ لك خيراً من ذلك جناتٍ تجري من تحتها الأنهارُو يجعلْ لك قصورا) (الفرقان: 10).
وأما عطف الفعل على الاسم أو عكسه فشرطه أن يكون الاسم على صيغة تشبه الفعل، كاسم الفاعل أواسم المفعول أوالصفة المشبهة.[2]
ومنه قوله تعالى: (والطيرُ صافاتٍ ويقبضْنَ). (الملك: 9)
وكقول الشاعر:

يغشّيها بعَضْبٍ باترٍ يقصُّد في أسواقِها وجائرُ.[3]

ومن ذلك يتضح أن التوافق بين المتعاطفين هو الأساس عند النحاة، وإذا اختلفا كما في عطف الاسم على الفعل وعكسه فيبحث عن وجه من وجوه التوافق، والعلماء هنا يشترطون أن يكون الاسم على صيغة تشبه الفعل، ولذلك يقدر العلماء في مثل: (ولبسُ عباءَةٍ وتقرّ عيني أحبُّ إليّ من لُبسِ الشفوفِ.)
(أنْ) بعد الفعل (تقرّ)، لأن الواو عطفت فعلا على اسم صريح، وتقدير أن مع الفعل يحول التركيب إلى عطف اسم على اسم، فـ (أنْ) مع الفعل تؤول بمصدر والمصدر اسم وبذلك يحصل التوافق بين المتعاطفين، فيصير من عطف الاسم على الاسم.
وقد اتسع استعمال المتعاطفين في لغة الإعلام من غير الحرص على

1 أوضح المسالك، (4 - 394).
2 الكواكب الدرية، الأهدل، مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت، 1990م،(2 - 537-538).
3 من شواهد الأشموني، برقم(858)، ينظر شرح الأشموني، (2 - 403).

التوافق الذي تحرص عليه قواعد الفصحى، ومن ذلك عطف اسم لا يشبه الفعل على فعلٍ ومنه في عينة الدراسة:

- ولا يمكن أن ينجح إن لم يشارك الجميع فيه أو انتظار أن يفرض)، حيث عطف الاسم (انتظار) وهو لا يشبه الفعل على الفعل(يشارك)، والأصح استعمال الفعل (أو ينتظر) ومن ذلك أيضا:

-ويزدهر الاقتصاد ويحفظ الأمن واقتصاد متين.. ومنارات علم ومعرفة.

- فالتنمية مستمرة والرؤى ثاقبة.... وموسم حج ناجح...وقرارات ملكية حكيمة.[1]

حيث عطف الاسم (اقتصاد) على (يحفظ) وهذا الاسم لا يشبه الفعل، ولو جعل (اقتصاد) معرفة فيصير (والاقتصاد متين) لزال الإشكال وصار التركيب من عطف الجمل.

وكذلك في المثال الأخير لو عرّف الاسم المعطوف بالإضافة فيصير: وموسم الحج ناجح، لتشكلت جملة تامة وصار التركيب من عطف الجمل أيضا.

التوسع في استعمال الأفعال الخمسة:

من المعروف أن الأفعال الخمسة تعرب في العربية الفصحى بثبوت النون في حالة الرفع وحذفها في حالتي النصب والجزم، ولكننا نجد في اللهجات العربية المعاصرة سيادة حالة واحدة من الحالات الإعرابية؛ حيث نجد أن المورفيمات التي تدل على معان نحوية فقدت وظيفتها في اللهجات المعاصرة واختارت كثير من اللهجات صورة محذوف النون لصيغة دائمة ولذلك نجد: (تذهبوا وتحضروا) بحذف النون في حالة الرفع.[2]

وقد شاع هذا الاستعمال في لغة الإعلام[3] ويبدوا أنه انتقل من الاستعمال اللهجي المعاصر، ومما جاء في عينة البحث من هذا الاستعمال: (فيشعروا

1 المركز الإعلامي بجامعة الملك خالد بتاريخ 18 - 1 - 1439هـ

2 التطور اللغوي، مظاهره وعلله وقوانينه، د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي- القاهرة،1997م، (177).

3 أخطاء اللغة العربية المعاصرة، (179).

بالفخر والعزة)، (المركز الإعلامي) بحذف النون من (يشعروا) لغير جازم أو ناصب، والصواب في ذلك: فيشعرون.

النتائج والتوصيات:

يجب رصد لغة الإعلام على جميع مستوياتها اللغوية والتنبيه على أخطائها ودعم العربية الفصحى.

لغة الإعلام ولا سيما الإلكترونية في غالبها لغة مقروءة ولذلك لا تحرص على ظاهرة الإعراب، فيجب التصدي لهذه القضية والتنبيه عليها في جميع الوسائل المتاحة.

توالي الإضافات من الظواهر التركيبية المنتشرة بشكل كبير في لغة الإعلام، ويجوز منها ماكان فيه عدد الإضافات موافقا للاستعمال العربي الفصيح، و ما زاد على ذلك فهو مخالف للأسلوب الفصيح.

يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بما كان مقابلا للمعطوف عليه (المضاف) من حيث التذكير والتأنيث أو ما كان مرادفا له، وفي هذا العطف شمول للأفراد وتوكيد للمعنى وإحاطة بالمقصود من العبارة.

يجوز عطف (لن) على (لم) ويراد بذلك تأكيد النفي ليشمل نفي الماضي والمستقبل.

لقد اتسع استعمال المتعاطفين في لغة الإعلام من غير الحرص على التوافق الذي تحرص عليه قواعد الفصحى، والتوافق بين المتعاطفين هو الأساس وإذا اختلفا كما في عطف الاسم على الفعل وعكسه فيبحث عن وجه من وجوه التوافق.

شاع في الاستعمال المعاصر في لغة الإعلام سيادة حالة إعرابية في الأفعال الخمسة وهو حذف النون منها في حالة الرفع، ويبدو أنه انتقل من الاستعمال اللهجي المعاصر، وهوخطأ يجب التنبيه عليه.

قائمة المصادر والمراجع:

- أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعيين، د. أحمد مختار عمر، عالم الكتب - القاهرة، ط (1)، 1991م.
- الإعلام التجاري في الصحافة السعودية، إيمان محمد ربيع، مركز الملك عبدالله لخدمة اللغة العربية، 2015م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، لابن هشام الأنصاري، تحقيق: محمد محيي الدين عبدالحميد، دار الجيل - بيروت، 1979م.
- الإيضاح في علوم البلاغة للخطيب القزويني، عناية: إبراهيم شمس الدين، دار التب العلمية - بيروت، 2003م.
- التطور اللغوي، مظاهره وعلله وقوانينه، د. رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي- القاهرة،1997م.
- تعدد المضاف إليه، أبو أوس الشمسان، شبكة الفصيحح.
- توالي الإضافات، د. سمير شريف استيته، مجلة العلوم الشرعية واللغة العربية، جامعة الأمير سلطان، العدد الأول، 2016م.
- جامع الدروس العربية، جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني، المكتبة العصرية - بيروت، 1973م.
- حاشية الصبان على شرح الأشموني، مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة، د.ت.
- رصف المباني في شرح حروف المعاني، للمالقي، تحقيق: أحمد محمد الخراط، مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق، من دون تاريخ.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية - بيروت، 2006م.
- شرح الرضي على كافية ابن الحاجب تحقيق: أحمد السيد أحمد، المكتبة الوقفية، د.ت.
- شرح المفصل لابن يعيش، عالم الكتب - بيروت، د.ت.
- الصحاح للجوهري، دارالعلم للملايين - بيروت، ط4، 1987م.
- صحيفة الآفاق الجامعية، جامعة الملك خالد.
- ظاهرة التوسع وأثرها في النحو العربي، دردير محمد أبوالسعود، مجلة كلية اللغة العربية بأسيوط (جامعةالأزهر)، العدد (5) 1985م.
- العدول النحوي في لغة الصحافة، نعيمة حمو، منشورات مخبر الممارسات اللغوية في الجزائر،2011م.
- العربية الفصحى المعاصرة وأصولها التراثية، د. عباس علي السوسوة، دار غريب -

القاهـرة،2002م.
- القاموس المحيط للفيروز أبادي، مؤسسة الرسالة - بيروت، 2005م.
- الكتاب لسيبويه، تحقيق: عبدالسلام محمد هارون، مكتبة الخانجي - القاهرة، ط2، 1988م.
- الكليـات، لأبـي البقـاء للكفـوي، تحقيـق: عدنـان درويـش ومحمـد المصـري، مؤسسـة الرسـالة - بيـروت، 1998م.
- الكواكب الدرية، الأهدل، مؤسسة الكتب الثقافية - بيروت، 1990م.
- لغة الإعلام العربي، د. فادية المليح، مجلة جامعة دمشق - المجلد 31 - العدد الثالث، 2015م.
- اللغـة الإعلاميـة، سـامي الشـريف وأيمـن منصـور ندا،إصـدارات جامعـة العلـوم والتكنولوجيـا، 2004.
- لغة الجرائد، ابراهيم اليازجي، مطبعة التقدم - مصر، 1916م.
- اللغة العربية في العصر الحديث، نهاد الموسى، دار الشروق - عمّان، ط 1، 2007م.
- مجموعـة القـرارات العلميـة لخمسـين عامـا لمجمـع القاهـرة، محمـد شـوقي أميـن، وإبراهيـم التـرزي، الهيئـة العامـة لشـؤن المطابـع الأميريـة - القاهـرة، 1984م.
- المركز الإعلامي بجامعة الملك خالد.
- معانـي القـرآن للفـراء، تحقيـق: محمـد علـي النجـار وأحمـد يوسـف نجاتـي وعبدالفتـاح شـلبي، عالـم الكتـب - بيـروت، ط 2، 1983م.
- معاني النحو، د. فاضل السامرائي، دار الفكر- دمشق، 2000م.
- معجم اللغة العربية المعاصرة، أحمد محمد مختارعمر،عالم الكتب - بيروت، 2008م.
- معجـم المصطلحـات النحويـة والصرفيـة، محمـد سـمير نجيـب اللبـدي، مؤسسـة الرسـالة ودار الفرقـان - بيـروت،ط 1، 1985م.
- مفهـوم الاتسـاع اللغـوي،92051 - 0 - literature_language - www.alukah.net - http: - #ixzz50vsMtlMg
مفهـوم الاتسـاع وضوابطـه فـي النحـو العربـي، د. بهـاء الديـن عبدالوهـاب عبدالرحمـن، شـبكة الألوكـة، 2015م.
- النحو الوافي، عباس حسن، دار المعارف - القاهرة.
- همع الهوامع للسيوطي، تحقيق: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية - بيروت، 1998م.
الشبكات الإلكترونية:
- شبكة الألوكة
- شبكة الفصيح.