كيفية الكتابة بالقواعد الإملائية في "اللؤلؤ" و"اللآلئ"

جمع وترتيب

الفقير مُحَمَّد خطيب الأمم المادوري الشافعي

Fqaqee3.net

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قسَم بالقلم وقال ـ عز وجل ـ : (ن، والقلمِ ومايسطرون) والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد ـ ﷺ ـ المنزَّل عليه ـ ﷺ ـ قوله ـ تعالى ـ : (اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم)، وعلى آل بيته الكرام وصحبه ومن تبعهم إلى يوم الزحام، أما بعد :

فإن الكتابة من أهم الأمور التي يحتاج الإنسان إليها في حياته، فينبغي لكل كاتب أو باحث أن يذكر أن سلامة الكتابة باللغة العربية تحتاج إلى قواعد الإملاء وقواعد اللغة وعلامات الترقيم؛ لأن القراءة أو الفهم تتوقف عليها أحيانا، وهي دائما تسهّل الفهم والإدراك عند قراءة الكلام مكتوبا أو سماعه ملفوظا، وتعيّن مواقع الفصل والوصل، وتنبّه على المواضع التي ينبغي فيها تغيير النبرات الصوتية، وغير ذلك.

وفي الكتابة العربية ما يسمى الخط العربي، والنقطة، والشكل، والحروف، التي منها تتألف الكلمات، والتي بها يتألف الكلام، وهي ثمانية وعشرون حرفا (ا، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، و، هـ، ي) فالمنقوط منها

يسمى معجما، وغير المنقوط يسمى مهملا، ومن الحروف ما لاتتصل بما بعدها وهي (ا، د، ذ، ر، ز، و)، وبقيّتها تتصل بما بعدها.

* * *

﴿ اللام الشمسية ﴾

هي لام (أل) التعريف[1] أو الزائدة التي يكون ما بعدها مشدداً.

أحوالها : هي لامٌ تُكتب ولا تُلفظ، تُدغم إذا اتصلت بحرفٍ من هذه الحروف :

(طِبْ ثم صِلْ رَحِمًا تَفُزْ ضِفْ ذانِعَمْ * دَعْ سُوءَ ظَنٍّ زُرْ شريفا في الكَرَمْ)

فسميت باللام الشمسية؛ تشبيهاً لها بلام "الشّمس"؛ بجامع الإدغام في كلٍ.

* * *

[1] .تعتبر لام (أل) التعريف زائدة عن الكلمة وليست من أصلها = شمس ـ الشمس .

﴿ اللام القمرية ﴾

هي لام (أل) التعريف أو الزائدة التي يكون ما بعدها متحركة خاليا من الشدة.

أحوالها : هي لامٌ تُكتب وتُلفظ إذا اتصلت بحرفٍ من هذه الحروف :

(ابْغِ حَجَّك وخَفْ عَقِيمة) فسميت باللام القمرية؛ تشبيهاً لها بلام "الْقمر" بجامع الظهور في كلٍّ.

* * *

﴿ التاء المربوطة ﴾

هي التاء التي تُلفظ تاء متحركةً في الوصل وهاءً حينما نقف عليها بالسكون.

أماكنها لاتكون إلا في الأسماء :

١. في آخر اسم المفرد المؤنث غير الثلاثي، نحو: عائشة.
٢. في آخر الصفة المفردة المؤنثة، نحو: عالمة.
٣. في آخر اسم الجنس لتمييز الواحد من الجنس في المخلوقات،

نحو: نخلة، الأصل : نخل.

٤. في آخر صيغ المبالغة للمبالغة في المدح أو الذم، نحو: علّامة.

٥. في آخر جمع التكسير الذي لايكون في مفرده تاء مربوطة.

نحو: قاض، جمعه : قضاة.

٦. الظرف، نحو: ثَمَّةَ.

* * *

﴿ التاءالمبسوطة ﴾

هي التي لايتغير لفظها في القراءة عند ما نقف عليها بالسكون.

أماكنها :

١. **في الأفعال** :

أ. تاء التأنيث الساكنة، نحو: نِعمتْ.

ب. تاء الفاعل المتحركة، نحو: اهتديتُ.

ت. التاء من أصل الفعل، نحو: بات.

٢. **في الأسماء** :

أ. تاء الضمائر، نحو: أنت.

ب. تاء الجمع بألف وتاء، نحو: هندات.

ت. تاء الثلاثي الساكن الوسط، نحو: بنت.

ث. تاء المفرد المذكر غير الثلاثي، نحو: طالوت.

ج. تاء جمع التكسير الذي ينتهي مفرده بالتاء المبسوطة، نحو: أمواتٌ

٣. **في الحروف**، نحو: ثُمَّتَ.

الملاحظة :

١. تكون التاء المربوطة مبسوطة إذا اتصل بها ضمير، نحو: آخرتُك.

٢. اعلم أن ما ورد في هذا الكتاب من آيات القرآن إنما جاءت بالرسم القرآني المعروف بالرسم العثماني وهو مخالف للرسم الإملائي، نحو: قرءان / رحمت، فترسم في الخط الإملائي، نحو: قرآن / رحمة.

* * *

﴿ التنوين ﴾

هو النون الساكنة الزائدة تلحق آخر الاسم المعرب المنصرف تثبت لفظاً في الوصل وتسقط في الوقف، نحو: سألتُ الله شفاءً عاجلاً في وقتٍ قريبٍ.

رسمه : التنوين في الكتابة ضمتان أو فتحتان أو كسرتان توضعان في آخر اسم النكرة الخالي من "أل" التعريف والإضافة[1].

الملاحظة :

إذا دخل تنوين النصب على الاسم، يزاد في آخره ألفٌ إلا في أربعة مواضع، وهي:

١. الاسم المنتهى بالتاء المربوطة، نحو: نعمةً.

٢. الاسم المنتهى بالألف المقصورة أو الممدودة، نحو: فتىً، رضًا.

٣. الاسم المنتهى بالهمزة على الألف، نحو: امرأً.

[1] إذا جاءت بعد التنوين "أل" أو السكون صار التنوين نونا ساكنة ثم حركت بالكسر لالتقاء الساكنين، نحو: جنت عدنِ ن الذي وعد الرحمن عباده بالغيب "سورة مريم ٦١".

٤. الاسم المنتهي بالهمزة على السطر مفردة، قبلها ألفٌ ساكنةٌ، نحو: شفاءٌ.

* * *

﴿ الهمزة ﴾

هي من حيث الرسم رأس عين صغيرة (ء) ليست بحرف على المعتمد وهي تقبل الحركات.

فإن رسمت على ألف، سميت **الألف اليابسة**، نحو: أعطى

وتقابلها الألف **اللينة الساكنة**، نحو: دعا

والفرق بينهما : أن الألف اليابسة تأتي في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها بخلاف الألف اللينة، فهي لاتأتي في أول الكلمة؛ لأنها ساكنة ولا يكون أول الكلمة إلا متحركاً.

وتنقسم الهمزة بحسب ورودها في الكلمة إلى ثلاثة :

الأولى : في أول الكلمة

١. همزة الوصل

٢. همزة القطع

﴿ همزة الوصل ﴾

❖ **همزة الوصل** هي ألف زائدة تؤتى بها لتخلص النطق بالساكن في أول الكلمة، وهي تلفظ في أول الكلام وتسقط إذا سُبقت بحرف أو كلمة فتكتب حينئذ ولا تلفظ.

أماكنها :

- **في الأسماء غير الضمائر** :

١. الأسماء العشرة :

(ابن، ابنة ابنم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة، اسم، است، ايمن الله)

٢. المصدر :

أ. الخماسي، نحو: انطلاق.

ب. السداسي، نحو: استيلاء.

- **في الأفعال** :

١. **الأمر** :

أ. من الماضي الثلاثي، نحو: ابحثْ.

ب.من الماضي الأكثر من الرباعي، نحو: انتفعْ، استخبرْ.

٢. **الماضي** :

أ. الخماسي، نحو: انتفع.

ب. السداسي، نحو: استخبر.

٣. **في الحروف** "أل"، نحو: المعلم.

حركاتها :

الكسرة إذا ابتدأنا بها إلا في حرف "أل" و"ايمن" المفتوحتين وفي أمر الماضي المضموم عين مضارعته، نحو: انصرْ، وفي الماضي الأكثر من الرباعي المبني للمجهول، نحو: أُنتصِر، أُستخرج.

* * *

﴿ همزة القطع ﴾

❖ **همزة القطع** هي همزة ترسم فوق الألف في حالة الفتح أو الضم وتحت الألف في حالة الكسر تثبت في أول الكلمة خطاً ولفظاً ولا تحذف في درج الكلام، نحو: وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه.

أماكنها :

- **في الأسماء :**
  - اسم الضمير المنفصل، نحو: أنا، إياه.
  - اسم الظاهر (غير الضمير) :

أ. مصدر غير الخماسي والسداسي، نحو: إفعال، إدْن.

ب.غير أسماء العشرة، نحو: أخ، أب.

- **في الأفعال :**

١. في الماضي الثلاثي في والرباعي، نحو: أدن، أصلح.

٢. المضارع، نحو: أعلم.

٣. الأمر الرباعي، نحو: أصلِح.

- **في الأدوات**، نحو: إن، إلى، إلاّ.

حركاتها :

أنها تقبل جميع الحركات.

الملاحظة :

١. قد يتصل بهمزة القطع بعض الحروف فلا يتغير رسمها سواء اتصل بها حرف أم أكثر[١]، نحو: فبأيّ[٢] ءالآء ربكما تكذبان[٣] وشذ نحو "لِئَلَّا، لَئِنْ، هؤلاء" لكثرة الاستعمال.

٢. همزة الوصل تصبح همزة القطع في الأماكن الآتية :

أ. في الأسماء العشرة أو المصادر إذا انقلبت إلى العلَمية، نحو: نجحتْ إنتصار إلى صف العاشر.

ب. في لفظ الجلالة إذا سبقه حرف النداء، نحو: يا ألله.

ت.في "أل" التعريف ("أل" التي أريد بها لفظها) ، نحو: أما "أل" التعريف فهي على ثلاثة أقسام ...

ث.في الفعل إذا انتقل إلى اسم العلَم، نحو: "أسكتْ" . بضم الهمزة . علَم على صحراء العربية.

* * *

[١] لأنه لايصيّر ها متوسطة

[٢] الشاهد دخول **الفاء والباء على لفظ "أي" الذي فيه همزة القطع**

[٣] **الرحمن : ١٣**

﴿ الهمزة المتوسطة ﴾

والثانية[1] : في وسط الكلمة (**الهمزة المتوسطة**) :

هي التي تأتي في وسط الكلمة أصالة أو عارضة بأن يكون الأصل منها متطرفة أو همزة قطع فتتوسطان باتصال الضمير أو الكلمة.

مثال الأول نحو: سأل

ومثال الثاني نحو: ماؤه، أي : ماء + ه

ومثال الثالث نحو: يومئذ، أي : يوم + إذْ

قاعدتها :

تكتب الهمزة في وسط الكلمة على حرف يناسب الأقوى من حركاتها وحركة الحرف الذي قبلها.

أقوى الحركات :

١. الكسر ويناسبه الياء (النبرة) ، نحو: سُئِل.

٢. الضم ويناسبه الواو، نحو: يؤُوب.

٣. الفتح ويناسبه الألف، نحو: يدأَب.

وبعدها السكون ولم يجد له مناسب أو يناسبه السطر، نحو: ـْ

---

[1] من انقسام الهمزة بحسب ورودها في الكلمة.

الحالات الشاذة للهمزة المتوسطة :

١. الهمزة المفتوحة المسبوقة بألف ساكنة تكتب على السطر، نحو: جاء، تضاءل.

٢. الهمزة المفتوحة المسبوقة بواو ساكنة تكتب على السطر، نحو: ضوءَك.

٣. الهمزة المفتوحة أو المضمومة المسبوقة بياء ساكنة تكتب على النبرة، نحو: شيئَك، فيئُه.

مسائل منثورة على الهمزة المتوسطة

١. إذا اجتمع في الكلمة ثلاث واوات تطرح واو الهمزة وتبقى الهمزة على السطر لتوالي الأمثال، نحو: تبوّءوا، موءودة.

٢. إذا اتصلت واو الجماعة بكلمة آخرها همزة فهي كالمتوسطة، نحو: قرؤوا.

٣. إذا اتصلت واو الجماعة في مثل "رأى" حذفت الألف المقصورة وبقيت الهمزة في مكانها، نحو: رأَوا.

٤. ترسم الهمزة الثانية على نبرة إذا سبقتها همزة الوصل المكسورة تطبيقا للقاعمدة العامة، نحو: ائتَمن.

فإذا كانت همزة الوصل وهي الهمزة الأولى مضمومة كتبت الهمزة الثانية على واو، نحو: أُؤتمُن[1].

فإذا سبقت بالواو أو الفاء حذفت همزة الوصل وكتبت الهمزة الثانية على الألف، نحو: فأْتَمن (فاء + ائتمن) إلافي مثل"ائتَمّ"، نحو: فائتمّ، و"ائتَلف"، نحو: فائتلف، وهذا شاذ لئلا تلتبس ب"أتمّ"، نحو: فأتمّ و"أَتْلف"، نحو: فأتلف.

* * *

[1] إذا بدأتَ في مثل"أُؤْتمن" تلفظ الهمزة الثانية مدا من جنس حركة الأولى فتقول = أُوْتمن، انظر في بحث المد كما سيأتي.

﴿ الهمزة المتطرفة ﴾

والثالثة[1] : في آخر الكلمة (**الهمزة المتطرفة**) :

هي التي تأتي في آخر الكلمة رسما[2] ولم يتصل بها شيء.

قاعدتها :

تكتب الهمزة في آخر الكلمة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها، نحو: نبأٌ، امرئٍ، إلا إذا كان الحرف الذي قبلها واواً مشددةً مضمومةً فتكتب حينئذٍ على السطر لتوالي الأمثال، نحو: تبوُّء

وإذا كان الحرف الذي قبلها ساكنا تكتب الهمزة على السطر لأنه يناسب السكون، نحو: شيءٌ، شيءٍ.

---

[1] من انقسام الهمزة بحسب ورودها في الكلمة.

[2] ولو كانت عارضة حيث كانت الهمزة متطرفة وبعدها حرف واحد ثم حذف هذا الحرف لسبب نحوي أو صرفي، ففي كتابتها مذهبان، مذهب يعامل معاملة الهمزة المتطرفة؛ لجعل القاعدة مطردة = لم يَنْءَ، ومذهب يعامل معاملة المتوسطة = لم ينأ.

الهمزة المتطرفة بعدها ألف النصب

- ترسم الهمزة المتطرفة المفردة على السطر إذا كان الحرف الذي قبلها ساكنا لايتصل أو واوا مضمومة مشددة، نحو: جزءاً، تضوُّءاً.
- إذا كانت الهمزة المتطرفة على السطر أو الياء ثم اتصلت بها ألف النصب كتبت الهمزة على صورة الياء، نحو: بطئاً، مبتدئاً[1].
- الهمزة المتطرفة المكتوبة على الواو إذا جاءت بعدها ألف النصب تبقى الهمزة على الواو، نحو: لُؤلُؤاً، تَلَأْلُؤاً.
- إذا كان قبل الهمزة المتطرفة فتحة، تكتب الهمزة على الألف الواحدة منوّنا منصوبا، نحو: خطأً.

* * *

[1]. الفرق بين الأول والثاني أن القاعدة اللأولى، الحرف الذي قبل الهمزة لايتصل بما بعده، وأما القاعدة الثانية، الحرف الذي قبل الهمزة أو تحت الهمزة يتصل بما بعده.

﴿ المد ﴾

هو بدل من همزة ثانيةٍ ساكنةٍ أو ألفٍ ساكنةٍ ممدودة أو يكون هو مجانسا لحركة الهمزة الأولى.

مثال الأول نحو: آخُذُ، أصله : أَأْخُذ.

ومثال الثاني نحو: لآلئ، أصله : لَأَالِئ.

ومثال الثالث نحو: إيمان، أصله : إئْمان.

أماكنه :

أنه يأتي في الأسماء والأفعال وفي أول الكلمة ووسطها كما في المثال آنفا، ولايكون في آخرها إلا عارضا، نحو: مبدآ كتابَين.

قاعدته :

١. إذا اجتمعت همزة فوق الألف مع ألف ساكنة حذفت الألف الساكنة وعوض عنها بالمد فوق ألف الهمزة، نحو: مَبدآن، أصله : مبدأان، إلا إذا كانت الألف الساكنة ضمير التثنية في الفعل فلا تحذف، نحو: قرأا وكذا إذا كانت الألف مقصورة فلا تحذف، نحو: رأى، إلّا إذا اتصل بالكلمة ضمير، نحو: رآه.

٢. إذا جاءت ألف تثنية الاسم بعد الهمزة المفردة فإن كان الحرف الذي أتى قبل الهمزة لايتصل بما بعده بقيت الهمزة مفردة على السطر، نحو: جُزْءان.

٣. إذا جاءت الهمزة مفردة (مستقلا بنفسها) مفتوحة بعد ألف أو واو ساكنة وجاء بعد الهمزة ألف المد بقيت الهمزة على حالها وثبتت ألف المد بعدها، نحو: قراءات.

٤. إذا اجتمع في الاسم همزة مشددة على الألف، بعدها ألف مد ساكنة، حذفت الألف الساكنة واكتفى بالمد فوق ألف الهمزة وهو الأصح، نحو: لَآلٍ، أصله : لَأْأَلٍ.

٥. إذا اجتمعت همزتان في أول الكلمة، والثانيةُ منهما ساكنة، قلبت مدا من جنس حركة ما قبلها، فإذا كانت الأولى مفتوحة قلبت الثانية ألفا، وإذا كانت مكسورة قلبت الثانية ياء، وإذا كانت مضمومة قلبت الثانية واوا.

مثال الأول، نحو: آمنَ، أصله : أَأْمنَ

ومثال الثاني، نحو: إيْمانا، أصله : إئْمان

ومثال الثالث، نحو: أُوْتوا، أصله : أؤْتوا

* * *

﴿ همزة ابن وابنة ﴾

تعريفها :

همزة"ابن" و"ابنة" همزة وصل ترسم ألفاً فحسب.

وتمتاز عن غيرها من حيث الحذف والإثبات رسماً في مواضع كثيرةٍ :

مواضع ثبوتها :

١. إذا لم تقع بين علَمين، نحو: قال ابن عابدين : اللهم اجعلْه خالصا لوجهك الكريم.

٢. إذا وقعت في أول السطر أثناء الكتابة، نحو: ... قال عمر ابن الخطاب : ...

٣. إذا جاءت مثنّى، نحو: الأمين والمأمون ابنا الخليفةِ العباسي، هارون الرشيد.

٤. إذا فصل بينها وبين العلَم الأول فاصل، نحو: زيد هو ابن علي مالك عالم المدينة ابن أنس.

٥. إذا وقع "ابن" و"ابنة" خبرا لا نعتا وحينئذ يجب تنوين العلَم الأول، نحو: أنسٌ ابنُ مالك / كان خالدٌ ابنَ الوالد.

٦. إذا أضيف "ابن" و"ابنة" على ضمير، نحو: هذا خالدٌ ابنك قد جاء

٧. إذا أضيف "ابن" إلى لفظ "أبيه"، نحو: كان زياد ابن أبيه من القتادة المشهورين

مواضع حذفها :

١. إذا وقع بين العلَمين مطلقا (اسمَين أو كُنيتين أو لقَبين) بثلاثة شروط :

أ. العلَم الثاني أب أو أمّ ولو بالشهرة، نحو: محمدُ بنُ مالكٍ نحويٌّ كبير، والمالك جدُّ مُحَمَّد حقيقةً وأبوه بالشهرة.

ب.العلم الثاني نعت للعلم الأول، نحو: عائشةُ بْنةُ أبي بكر زوجُ النبي ﷺ .

ت.ألاّ يَفصلَ بين "ابن" أو "ابنة" والعلَمِ الأول أيّ فاصل، نحو: أنسُ بنُ مالكٍ صحابيٌّ جليل.

٢. إذا وقع "ابن" أو "ابنة" بعد ياء النداء جوازا، نحو: يا بن آدم اتق الله.

٣. إذا وقع بعد همزة الاستفهام، نحو: أَ بْنُك هذا أم أخوك ؟ ...

الملاحظة :

تثبت همزة "ابن" أو "ابنة" رسما في القرآن مطلقا سواء وقع بعد علَمين أم لا.

* * *

﴿ حذف همزة الوصل من "أل" التعريف ﴾

إذا دخلت عليها لام :

١. لام التوكيد، نحو: وإنه لَلحقّ من ربك.

٢. لام الإبتداء، نحو: ولَلآخرة خير لك من الأولى.

٣. لام الجر سواء كان مكسورة أو مفتوحة.

نحو: لِلفقراء حق في مال الأغنياء.

: يا لَلكرامِ والعَطاء.

* * *

﴿ حذف همزة الوصل في أماكن متعددة ﴾

١. إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، نحو: أَ سْمُك سعد أم سعيد ؟ ... والأصل : أ اسمك.

٢. تحذف من كل كلمة مبدوءة بهمزتين، الأولى همزة الوصل والثانية همزة القطع إذا سبقت بالفاء أو الواو، نحو: وأْتَمر، الأصل : ائتَمر.

٣. تحذف من كلمة "اسم" إذا كانت في البسملة الكاملة ولم يذكر متعلقها سواء كان فعلا أو شبهه، نحو: بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ.

* * *

﴿ حذف "أل" التعريف ﴾

١. كل اسم مبدوء بلامين، الأولى للتعريف والثانية أصلية، إذا دخلت عليه لام مفتوحة أو مكسورة؛ لئلا يجتمع ثلاث لامات في الصورة لافي الحقيقة؛ لأنها مدغمة بلام الكلمة، نحو: اللبن ـ لِلّبن.

٢. من أسماء الموصولة التي تدل على التثنية وجمع المؤنثة إذا دخلت عليها لام مكسورة أو مفتوحة، نحو: اللذان ـ للّذَين / اللاتي ـ للّاتي.

٣. من إحدى اللامين لأسماء الموصولة التي تدل على المفرد وجمع المذكر؛ لكثرة الاستعمال، نحو: الّتي / الّذِين.

* * *

﴿ حذف الألف اللينة وسطا ﴾

الوجوب :

١. قبل الهاء من اسم الجلالة خطا، نحو: ربي الله.

٢. من كلمة "إله"، نحو: إلهكم إله واحد، الأصل : إلاهكم، إلاهٌ.

٣. من "لكن" مخففة أو مشددة، نحو: "لكنْ" غيرُ"لكنّ"، الأصل : لاكِنْ، لاكنَّ.

٤. من "أولاء" إذا اتصل بها كاف الخطاب، نحو: أولئك.

٥. من "هاء" التنبيه إذا اتصل باسم الإشارة، نحو: هذا.

٦. من "ذا" الإشارية إذا اتصل بها لام البعد وكاف الخطاب، نحو: ذلك.

الجواز :

١. من كلمتي"رحمان" و"حارث" إذا عرّفتا ب"أل" التعريف وإذا لم تدخل على لفظ"رحمان" "أل" فحذفُ ألفِه أحسنُ، نحو: وقف عبد الرحمن والحرث؛ إجلالا للعالم.

٢. من كلمة "سمَاء" إذا جُمعت بالألف والتاء، نحو: سموات.

٣. من "أنا" ضمير المتكلم إذا وقع بين "هاء" التنبيه و"ذا" الإشارية، نحو: هأنذا.

٤. من الأعلام المشهورة في الاستعمال الزائدة على ثلاثة أحرف، نحو: إبرهيم، إسحق، الأصل : إبراهيم، إسحاق.

٥. من كلمة "ثلاث" إذا ركبت مع "مئة"، نحو: ثَلَثُمئة، أو إذا اتصل بها تاء التأنيث، نحو: ثلثة، وإثباتها أحسن، وأما المعتمد فيكتب كمثل "ثلاث مئة" إذا ركبت "ثلاث" مع"مئة"[١].

٦. من "ياء" النداء إذا جاء قبل "أيّها، أيّتها"، نحو: يأيها الناس.

* * *

[١].انظر في مسألة زيادة الألف.

﴿ حذف الألف اللينة من"ما" الاستفهام ﴾

- **الوجوب** : ...

١. إذا جُرّت بحرف الجر، نحو: عمَّ تسأل ؟...الأصل: عن ما تسأل ؟...

٢. إذا جرّت بالإضافة، نحو: ثمرُ مَ هذا الثمر ؟ ...

٣. إذا اتصل بها هاء السكت، نحو: فقال له : مَهْ ؟ ...

- **الجواز** :

تحذف الألف من "أَمَا" الزائدة للتوكيد، نحو: أَمَ واللهِ لأنصرن الحق ما بقيت.

* * *

﴿ حذف الألف اللينة في آخر الفعل ﴾

١. من الفعل الماضي المعتل الآخر بالألف إذا اتصل به واو الجماعة أو تاء التأنيث، نحو: دعا ـ دعَوا / دعتْ.

٢. من الفعل المضارع المعتل الآخر بالألف إذا كان مجزوما، نحو: لم يخشَ أو إذا اتصل به واو الجماعة لالتقاء الساكنين، نحو: يخشَون.

٣. من فعل الأمر المعتل الآخر بالألف سواء مع واو الجماعة أم لا، نحو: اخشَ / اخشَوا.

* * *

﴿ إدغام النون والميم والتاء ﴾[١]

الإدغام هو التِقاء حرفين متقاربين، الأول ساكن والثاني متحرك، أو متماثلين فيندمج أحدهما بالآخَر بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً[٢].

أوّلا ـ النون :

١. تدغم نون الفعل أو نون علَامةِ الرفع إذا اتصل به نون مطلقا، نحو: آمنّا، الأصل : آمن و نا.

٢. تدغم نون حرف الجر (مِن / عن) إذا اتصل ب"ما / مَن" مطلقا، نحو: ممّا، الأصل : مِن + ما.

---

[١].والياء المتكلم تدغم أيضا إذا أضيفت إلى الياء من جمع المذكر السالم مطلقا (الرفع / النصب / الجر) أو اسم التثنية في النصب / الجر، أو اسم المنقوص مطلقا (الرفع / النصب / الجر) مثال الأول = والِدِيَّ، والثاني = والدَيَّ، والثالث = مررت بقاضِيَّ (انظر في باب حذف الياء).

[٢].ودخل في التعريف مثل"بتَّ ـ يبتُّ / فكَّ ـ يفُكُّ" وغير ذلك لأن المتماثلين إذا تحرك كلاهما سكّن الأول فأدغم بخلاف المتقاربين؛ فإن من شرطهما سكون الأول أصالة.

٣. تدغم نون "إِنْ" الشرطية ب"لا" النافية أو "ما" الزائدة، نحو: تكلّمْ بخير وإلّا فاسكتْ.

٤. تدغم "أنْ" الناصبة ب"لا" النافية أو الزائدة، نحو: أَرجوْ ألّا يهجرَني.

وثانيا ـ الميم :

تدغ ميم "نِعْم" إذا اتصل ب"ما" النكرة التامة وكسرت عينها، نحو: إن الله نِعِمّا يعظكم به.

وثالثا ـ التاء :

تدغم التاء من كل فعل، آخره تاء، إذا اتصل به تاء الفاعل

نحو: بِتُّ، الأصل : بات و تُ.

* * *

﴿ القلب في بعض الكلمات ﴾

١. تقلب الهمزة إلى واو في مثل "سماء / حسناء" وغيرهما إذا كان مثنى أو إذا جمعت بألف وتاء

مثال المثنى، نحو: سماوان / حسناوان

ومثال الجمع، نحو: سماوات / حسناوات

٢. تقلب الألف المقصورة إلى ياء في المثنى مطلقا سواء كان فعلا أو اسما، نحو: فتى ـ فتيان / ترضى ـ ترضيان.

٣. تقلب الألف المقصورة في المضارع إلى ياء إذا اتصل بالفعل نون التوكيد، نحو: لَترضيَنّ، الأصل : لترضى + نّ.

٤. تقلب الباء إلى ميم لفظا في قوله تعالى : يبُنَيَّ اركبْ مَّعنا.

٥. تقلب النون الساكنة إلى ميم لفظا إذا وليها حرف الباء، نحو: "مِن بعدهم" فتصبح في حالة الوصل "مِمْبَعدهم" لفظا لا خطا.

٦. تقلب الواو إلى ياء في جمع المذكر السالم إذا أضيف إلى ياء المتكلم، نحو: مخرجِيَّ.

٧. تقلب الواو إلى ياء في نحو " تَلَوْتُ ـ تَلَيْتُ"، والواو إلى همزة في نحو "موزور ـ مأزور" كما جاء في الحديث : فارجعن مأزورات غير مأجورات (رواه ابن ماجه)، والحديث : ... فيقال : لا دريت ولا تليت (متفق عليه)، وذلك للتناسب والازدواجِ في اللفظ.

﴿ حذف النون لفظا وخطا ﴾

١. من أفعال الخمسة إذا جُزمت أو نصبت، نحو: لم تدعوا / لن تدعوا.

٢. من أفعال الخمسة إذا اتصل بها نون التوكيد الثقيلة لتوالي الأمثال، نحو: يرمُنّ، الأصل : يرمون + نّ.

٣. من فعل الأمر الذي يدل على التثنية أو الجمع المذكر أو المؤنث، نحو: تعلَّما / تعلّمِي / تعلّمُوا.

٤. يجوز حذف نون مضارع "كان" الناقص المجزوم إذا لم يتصل بالضمير ولم يأت بعده السكون، نحو: ولم أكُ بغيّا

٥. من جمع المذكر السالم أو المثنى أو الملحق بهما في حالة الإضافة، نحو: جاء مدرّسو المعهد / قدم معلّما أخي.

* * *

﴿ حذف الواو ﴾

١. من فعل الأمر المنتهى بالواو، نحو: ادْعُ.

٢. من المضارع المنتهي بالواو إذا جزم أو إذا اتصل به واو الجماعة أو ياء المخاطبة

مثال الأول نحو: لم يدْعُ، الأصل : يدعو

ومثال الثاني نحو: يدعون، الأصل : يدعوون

ومثال الثالث نحو: تدعين، الأصل : تدعوين

٣. من فعل المضارع أو الأمر الصحيحين إذا أسندا إلى واو الجماعة و اتصلت بهما نون التوكيد

مثال الأول، نحو: لَتسمعُنَّ، الأصل : لتسمع + ون + نّ

ومثال الثاني، نحو: أُغزُ، الأصل : أغزُ + ون + نّ

٤. من الاسم والفعل إذا اجتمع فيه ثلاث واوات لتوالي الأمثال، نحو: موءودة، الأصل : موؤودة، نحو: تبوّؤا[1]، الأصل : تبوّؤوا.

٥. من الأسماء والأعلام فيها واوان فتحذف إحداهما جوازا، نحو: داوود / طاووت.

---

[1] لايجتمع ثلاث واوات في الصورة لافي الحقيقة

الملاحظة :

لاتحذف الواو من "ذَوُو" هو اسم ملحق بجمع المذكر السالم، بمعنى أصحاب؛ خوفا من التِباسه بمفرده (ذو). كذلك مثل"الراوون، الغاوون، يروون، يستوون"؛ لأن بين الواوين في مثل هذه الكلمات ونحوها فاصل مقدّر، هو الياء المحذوفة، والأصل : الراويون، الغاويون، يرويون، يستويون.

* * *

﴿ حذف الياء لفظا وخطا ﴾

١. من الاسم المنقوص إذا نوّن وكان مرفوعا أو مجرورا مالم تضف أو لم تعرف ب"أل"، نحو: ثمانٍ / قاضٍ.

٢. من الفعل الماضي المنتهى بالياء إذا اتصل به واو الجماعة، نحو: رضُوا، الأصل : رضي + واو الجماعة.

٣. من الفعل المضارع المعتل الآخر بالياء إذا اتصل به واو الجماعة أو إذا جزم

مثال الأول، نحو: يبكُون، الأصل : يبكي + ون.

ومثال الثاني، نحو: لم يبكِ.

٤. من فعل الأمر المعتل الآخر بالياء، نحو: امشِ.

الملاحظة :

وأما ما يحذف من ياءات الإضافة؛ تخفيفا، فهذا كثير في رسم المصحف خاصة، كقوله تعالى : لكم دينكم وليَ دينِ، الأصل : دينيْ.

* * *

﴿ زيادة الألف ﴾

١. تزاد الألف وسطا في كلمة "مئة" جوازا فتكتب "مائة" وذلك للفرق بينها وبين "منه" سواء كانت مفردة أو مثناة أو مركبة مع الآحاد نحو: "مائة / مئتان"، والمعتمد " مئة / مئتان / ثلاث مئة".

٢. تزاد وسطا في المضارع والأمر للفصل بين نون النسوة ونون التوكيد؛ كراهية توالي الأمثال، نحو: أيتها السيدات لاتقصرْنانّ في واجبكن واعلمْنانّ ما في تقصيركن من ضرر شاملة.

٣. تزاد في الطرف بعد واو الجماعة في الماضي والأمر والمضارع المجزوم أو المنصوب بحذف النون، نحو: سلَّموا / لاتسلّموا، وتسمى الألف الفارقة.

٤. تزاد الألف لإشباع الفتحة في آخر البيت الشعري، وتسمى الإطلاق، نحو: إذا كنتَ ذا رأي فكن ذا عزيمة * فإن فساد الرأي إن تردد.

٥. تزاد الألف ويُنطَق بها في آخر الاسم المنصوب المنوّن إذا وقفتَ عليه، نحو: أحسِنْ إحسانا.

* * *

﴿ زيادة هاء السكت﴾

تزاد هاء ساكنة في الطرف تسمى هاء السكتة تلحق طائفة من الكلمات عند الوقف وتسقط لفظا في الوصل.

❖ **الوجوب** :

١. في فعل الأمر المبني على حذف حرف العلة من آخره إذا بقي على حرف واحد وتقدم المفعول به أو الجار والمجرور عليه، نحو: بعهدك فِهْ

(وفَ - يفي - ... فِ).

٢. في "ما" الاستفهامية المحذوف ألفُها إذا أضيف إليها اسم قبلها، ووقفت عليها، نحو: مجيءَ مَهْ ؟...

❖ **الجواز** :

١. في المضارع المعتل الآخر إذا جزم فتقف عليه، وهو الأحسن، نحو: لم يدعُ.

٢. في فعل الأمر المبني على حذف حرف العلة في آخره، نحو: ادعُهْ.

٣. في "ما" الاستفهامية المجرورة بأحد حروف الجر، نحو: تسأل عمَّهْ ؟...

٤. في الضمير "هو / هي" عند الوقف، نحو: وما أدراك ما هِيَهْ.

٥. في ما كان آخره ياء المتكلم سواء كان فعلا أو اسما أو حرفا

مثال الأول، نحو: الله أعطانِيَهْ

ومثال الثاني، نحو: هذا غُلامِيَهْ

ومثال الثالث، نحو: هل هذا لِيَهْ ؟...

٦. يجوز إلحاقها في الشعر كالهاء الأخيرة في "بيْنَهُنَّهْ"

نحو: وموقف المسؤول بينهنّهْ * إما إلى نار وإما جنةْ.

٧. بعد نون التوكيد، نحو: اِذهبَنَّهْ.

٨. في الاستغاثة والنُدبة، نحو: يا ربّاهْ، وا والداهْ.

٩. في كل متحرك حركةَ بناء لازمة، نحو: رُبَّهْ، الأصل : رب و هـ.

* * *

﴿زيادة الواو في الوسط﴾

تزاد الواو في وسط الكلمة رسما ولا يُنطَق بها أصلا.

أماكنها :

١.في كلمة "أُوْلاء" بالمد، أو "أُوْلى" بالقصر اسمي الإشارة
مثال الأول، نحو: أولئك الأبرار
ومثال الثاني، نحو: علّمني أولى الأفاضلُ
٢.في "أُولى" بمعنى أصحاب في حالة الرفع والنصب والجر
نحو: ولِيذّكّر أولو الألبابِ.
٣.في "أولات" بمعنى صاحبات، نحو: وأولات الأحمالِ.

* * *

﴿ زيادة الواو في الطرف ﴾

- تزاد الواو في الطرف ولا ينطق بها :

تزاد الواو في "عمرو" في حالتي الرفع والجر.

ولزيادتها أربعة شروط :

١.أن يكون علَما.

٢. ألاّ يضاف إلى ضمير.

٣. ألا يكون مقرونا ب"أل".

٤. ألا يكون مصغرا.

٥. ألا يكون منصوبا.

- تزاد الواو في الطرف جوازا وينطق بها بعد ميم الجمع لإشباع حركة الضمة وتسمى واو الصلة وهذا في الشعر فقط.

نحو: وإنما الأمم الأخلاق ما بقيتْ * فإن هم ذهبتْ أخلاقهم ذهبوا.

* * *

﴿ الوصل والفصل ﴾

الفصل في الإملاء : هو كتابة الكلمة منقطعة عمّا قبلها وعمّا بعدها.

والوصل : هو جعل كلمتين فأكثر بمنزلة الكلمة الواحدة، والأصل أن تُكتَب كل كلمة مفردةً.

ومن الحروف والضمائر ما يلفظ به في الوصل ولا يكتب،

ومنها ما يكتب ولا يلفظ في الوصل.

الأمثلة :

١. يحذف في الخط صلة الضمير الغائب وذلك بمد ضمة الهاء حركتين فيتولد من المد واو ساكنة في اللفظ في حالة الوصل، فإذا وقفت حذفت ووقفت على هاء ساكنة، نحو: فأكرمه ونعّمه.
٢. تحذف حروف المد (ألف، واو، ياء) لفظا لا خطا في الوصل، نحو: قالاْ الحمد لله.
٣. تحذف ألف ضمير المتكلم (أنا) لفظا لا خطا في حالة الوصل فتقرأ "أنَ" وتثبت في الوقف لفظا وخطا
٤. تحذف ألف ضمير "لكنّا" لفظا لا خطا في حالة الوصل وتثبت في الوقف، نحو: لكناْ هو الله ربي، الأصل : لكن + أنا.

* * *

﴿ أماكن الوصل ﴾

القاعدة :

كل ما لايصح الابتداء به من الكلام كالضمائر المتصلة يجب وصله بما قبله.

وكل ما لايصح الوقف عليه كحروف المعاني الموضوعة على حرف واحد وجب وصله بما بعده.

الأمثلة :

١. توصل "ما" الاستفهامية ب"مِنْ، إلى، عن، على، في، حتى، الباء، الام" وجوبا.

٢. توصل"ما" الموصولة ب"مِنْ، عن، في، سي" = فكلوا مما أمسك عليكم.

٣. توصل "ما" الحرفية الزائدة الكافة ب"طال، قلّ، إن وأخواتها، رُبّ، الكاف، الظروف (بين، بعد)"، نحو:

فقد تناءى الحب عنه بعدما * إنسان عينه انحنى وأظلما.

٤. توصل "ما" الزائدة غير الكافّة ب " مِنْ، عن، الباء، حيث، حين، وبأدوات الشرط (إنْ، أين، كيف، حيث، أيّ)" = عمّا قليلٍ ليصبحن ندمين.

٥. توصل "ما" الحرفية المصدرية ب "كل، مثل، ريث، الباء، بعد"، نحو: كلما أضاء لهم مشوا فيه.

٦. توصل الظروف المضافة إلى "إذٍ" المنوّنة بتنوين العوض، نحو: حينئذٍ.

٧. توصل "ذا" الإشارية بالفعل (حَبَّ) ، نحو: حبّذا الاتفاق ولا حبّذا الاختلاف.

٨. توصل "مَنْ" الشرطية أو الموصولة أو الاستفهامية ب"من، عن"، نحو: مِمّن تَبتعدْ أبتعدْ وقد مر بيانها في بحث الإدغام.

* * *

﴿ أماكن الفصل ﴾

القاعدة :

كل ما صح الابتداء به والوقف عليه وجب فصله عن غيره في الكتابة لأنه يستقل بنفسه بالنطق كالضمائر المنفصلة.

الأمثلة :

١. "ما" الموصولة التي تأتي بعد "نِعم"، نحو: نعم ما صنعت.
٢. "ما" الموصولة أو النكرة الموصوفة إذا جاءت بعد "إنّ، أين، رُبّ"، نحو: إن ما توعدون لآت.
٣. "ما" إذا قصد بها لفظها ولا تتصل بشيء، نحو: تحذف الألف من "ما" الاستفهامية المجرورة بالحرف.
٤. "إنْ" الشرطية إذا وليها "لم" أو"لن"، نحو: إن لم تؤمن فأنت خاسر.
٥. "إن" الشرطية إذا دخلت على فعل "شاء"، نحو: سآتي غدا إن شاء الله.
٦. "أنْ" المخففة من الثقيلة إذا وليها "لا" النافية، نحو: أشهد أنْ لاإله إلا الله.

٧. "أنْ" المخففة من الثقيلة أو الزائدة إذا دخلت على"لو"، نحو: أنْ لو يشاءُ الله لَهدى الناس جميعا.

٨. "أن" التفسيرية وهي التي تكون بمنزلة "أيْ" عن"لا" النافية نحو: أشرْت إليه أن لايقوم.

٩. العدد الكسور عن المئة إذا اتصل بها وذلك للتمييز بين الكسور والآحاد، نحو: ثُلُث مئة.

١٠. "ذا" الإشارية عن "مَنْ" الاستفهامية، نحو: مَنْ ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه.

الملاحظة :

لا تتصل"أَمْ" ب"ما" ولا ب"مَنْ" وما ورد في القرآن من الوصل، وحقه الفصل وعكسه فهذا خاص بالرسم العثماني.

* * *

﴿ الألف اللينة ﴾

هي الألف الساكنة المفتوحة ما قبلها ولا تقبل الحركات.

مواضعها :

تقع الألف اللينة في وسط الكلمة ممدودة سواء كان توسطها أصليا إذا كان الحرف بعدها أصليا، أو عارضا إذا كانت الألف متطرفة فاتصل بالكلمة ضمير أو اسم، وفي آخرها ممدودة أو مقصورة.

- **الألف اللينة المتطرفة الممدودة** :

١. في حروف المعاني سوى "إلى، على، حتى، بلى"
٢. في الأسماء المبنية كالضمائر واسم الإشارة واسم الموصول واسم الشرط واسم الاستفهام سوى "أنّى، متى، لدى، أُولى ـ اسم الإشارة ـ، الأُلى ـ اسم الموصول".
٣. في أواخر الأسماء الثُلاثية والماضي الثُلاثي إذا كان أصلهما واوا

- **ويعرف أصل الألف في الأسماء بما يلي** :

أ. بتحويل الاسم المفرد إلى المثنى، نحو: عصا ـ عصوان.
ب. بجمْعه جمع ألف تاء، نحو: عُدا ـ عدوات.

- **ويعرف أصل الألف في الأفعال بما يلي** :

بتحويل الماضي إلى المضارع، نحو: دعا ـ يدعو.

٤. في كل اسم مختوم بهمزة قبلها ألف ساكنة ممدودة، فإذا حذفت الهمزة للوقف أو لضرورة الشعر بقيت الألف ممدودة، نحو: ابتداء ـ إذا حذفت الألف ـ ابتدا.

٥. الأسماء الأعجمية سوى ستة الأسماء "موسى، عيسى، كسرى، بخارَى، متَّى، بصرى"، نحو: سوريا، زليخا.

- **الألف اللينة المتطرفة المقصورة :**

١. في كل اسم وفعل رباعي فما فوقه، نحو: حُبلَى، أعطَى.

٢. في كل اسم وفعل مبدوء بالواو، نحو: الوغَى ـ وصَّى.

٣. كل اسم أو فعل كانت عينه واوا، نحو: طُوَى ـ خَوَى.

٤. إذا كان وسط الكلمة مهموزا، نحو: الوأَى ـ نأَى.

والباقي يُذكر من المستثنيات في بحث الألف اللينة المتطرفة الممدودة.

الملاحظة :

هناك ألفات ممدودة مبدلة من النون والتنوين وياء المتكلم

١. قد ترسم ياء المتكلم ألفا ممدودة، نحو: يا أسفاَ ـ يا حسرتا.

٢. ترسم نون التوكيد الخفيفة المفتوح ما قبلها ألفا عند أمن اللبس.

نحو: لَنسفعاً بالناصية، وأمّا نحو: اضربن زيدا، فبالنون لا بالألف لئلا تلتبس بالأمر المثنى.

٣.

- تكتب نون "إذن" نونا إذا كانت ناصبة (عاملة) وتكتب ألفا إذا لم تكن ناصبة.
- تكتب نون "إذن" ألفا سواء كانت ناصبة أم لا وذلك على أشهَر لغات العرب وبه جاء القرآن.
- والمشهور اليوم على الأقلام بالنون سواء كانت ناصبة أم لا.

* * *

﴿ علامات الترقيم ﴾

هي مقوّمات صناعة الكتابة التي تعتمد على حسن التقسيم والذوق والربط بين الجمل والعبارات.

أنواعها :

١. **النقطة** (.) : تدل على وقفٍ تامٍ، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى، نحو: آفة العلْم النسيان.

٢. **الفاصلة** (،) : تدل على وقف قصير وتوضع في الحالات التالية :

أ. بعد لفظ المنادى، نحو: يا طالب العلم، اجتهد.

ب. بين الجملتين المرتبطتين في المعنى والإعراب، نحو: خير الأعمال أدومها، وإن قل.

ت. بين الشرط والجزاء، وبين القسَم والجواب، إذا طالت جملة الشرط أو القسم

مثال الأول : من حسنتْ خصاله طابتْ وصاله، ومن ساء أخلاقه طابتْ فراقه

ومثال الثاني : لَئِن دعيتُ للشهادة، لأقولن الحق.

ث. بين المفردات المعطوفة إذا تعلق بها ما يطيل بينها؛ فيجعلها شبيهة بالجملة في طولها، نحو: قد أفلح التاجر الصادق، والعامل المتقن لعمله، والتلميذ المتبع نصائح والديه وأساتذته.

ج. بين البدل والمبدل منه، نحو: الخليفة العادلُ، عمرُ بن عبدُ العزيز، خامسُ خلفاء الراشدين، عفةً، وعدالةً، وزهدا.

٣. **الفاصلة وتحتها نقطة القاطعة** (؛) : توضع في حالات التالية :

أ. بعد جلة ما بعدها سبب فيها، نحو: إياك والحسد ؛ فإنه يفسد الدين، ويضعف اليقين، ويذهب المروءة.

ب. بين الجملتين المرتبطتين في المعنى دون الإعراب، نحو: إذا أحسنَ التلميذ فشجِّعوه، وإن أخطأ فأرشِدوه.

٤. **النقطتان** (:) : تستعملان في الحالات التالية :

أ. بعد فعل القول، نحو: قال رسول الله ﷺ : من دل على خير، فله أجر فاعله.

ب. بين الشيء وأقسامه وأنواعه، نحو: أيام الدهر ثلاثة : يوم مضى لايعود إليك، ويوم أنت فيه لايدوم عليك، ويوم مستقبل لا تدري ما حاله ولاتعرف مَن أهله.

ت. قبل الأمثلة التي توضح قاعدة.

ث. للتعداد، نحو: السنَة اثنا عشر شهرا : كانون ثاني، شباط، آذار، نيسان، أيار، حزيران، تموز، آب، أيلول، تشرين أول، تشرين ثاني، كانون أول.

ج. بعد شرح لفظ، نحو: ... فدخل في ليل قاتم، أي : شديد السواد.

٥. **علامة الاستفهام** (؟) : توضع بعد السؤال أو جملة الاستفهام

نحو: إلى أين أنت ذاهب ؟

٦. **علامة التعجب** (!) : توضع في آخر جملة يعبر بها عن فرح أو حزن أو دهشة أو تعجب أو استغاثة أو دعاء أو تأسف، نحو: ما أجمل السماء!. ويلي! ماذا فعلت بنفسي ؟!

٧. **الاستفهام التعجبي أو الإنكاري** (؟!) :

نحو: أتبخل بالقليل وقد أعطاك الله الكثير ؟!

نحو: أتكفر بالله وهو الذي خلقك ؟!

٨.**الشرطة (-)** : توضع في الحالات التالية :

أ. في أول السطر في حال المحاورة بين اثنين إذا استُغني عن تكرار اسميهما.

ب. بين العدد والمعدود إذا وقعا عنوانا في أول السطر، مثل :

-١

- ٢

- ٣

٩. **الشرطتان (- ... -)** : توضعان لتفصلا جملة أو كلمة معترضة، فيتصل ما قبلها بمابعدها، نحو: في التأني - هداك الله - السلامة.

١٠. **المزدوجان** (« ») : يستعملان لنقل جملة بنصّها حرفيا من كلام الغير، نحو: قال رسول الله ﷺ : « إن الله ينهاكم عن ثلاث : عن كثرة السؤال، وإضاعة المال، وعن اتباع قيل وقال ».

١١. **القوسان** (( )) : يستعملان للشرح والتفسير والدعاء القصير، نحو: اكتشف كولومبس العالم الجديد (أميركا) مؤخرا.

١٢.**المعكوفان، أو القوسان المركنان [ ]** : توضع بينهما زيادة قد يُدخلها الكاتب في جملة اقتبسها، وهي زيادة يقتضيها السياق، نحو: يقول البصري : ((والمصدر هو الموضع الذي تصدر عنه الإبل، فلو لم يصدر عنه الفعل [وإلا] لما سمي مصدرا)).

١٣.**النقط المتتابعة، علامة الحذف** : (...) : هي تدل على أن شيئاً مّا قد حُذف، وهي في آخر النص تدل على أنه لم يكتمل، وفي أوله تدل على أن الكلام لم يذكر من بدايته.

والحمد لله رب العالمين بتمام هذا التلخيص والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد ـ صلّى الله عليه وسلّم ـ خاتم الأنبيين والمرسلين رضوان الله عليهم.

وهذا التلخيص تلخيص موجز في القواعد الكتابية التي لايستغني طالب العلم عنها، فحينئذ درسْتُها على يدي المشايخ الكرام فظهرتْ لي من سوء الحفظ وحاجة الكتابة الصحيحة كتابة هذا التلخيص على حسب فهمي مما فهمته من الأستاذ أثناء الدرس من السنة التمهيدية في جامعة الإمام الشافعي، شِيْ أَنجور، جاوى الغربية، وأرجو ممن قرأه ثم رآه

خطأً أن يغير بما هو مصوّب له، ينفعني الله وإياه به إلى ما هو يرضى، إنه سميع قريب مجيب.

(الفهارس)

١ ـ المقدمة ٢

٢ ـ اللام الشمسية ٣

٣ ـ اللام القمرية ٤

٤ ـ التاء المربوطة ٤

٥ ـ التاء المبسوطة ٥

٦ ـ التنوين ٧

٧ ـ الهمزة ٨

٨ ـ مسائل منثورة على الهمزة المتوسطة ١٤

٩ ـ الهمزة المتطرفة بعدها ألف النصب ١٧

١٠ ـ المد ١٨

١١ ـ همزة ابن وابنة ٢٠

١٢ ـ حذف همزة الوصل من "أل" التعريف ٢٢

١٣ ـ حذف "أل" التعريف ٢٣

١٤ ـ حذف الألف اللينة وسطا ٢٤

١٥ ـ حذف الألف اللينة من"ما" الاستفهام ٢٦

١٦ ـ حذف الألف اللينة في آخر الفعل ٢٦

١٧ ـ إدغام النون والميم والتاء ٢٧

١٨ ـ القلب في بعض الكلمات ٢٩

١٩ ـ حذف النون لفظا وخطا ٣٠

٢٠ ـ حذف الواو ٣١

٢١ ـ حذف الياء لفظا وخطا ٣٢

٢٢ ـ زيادة الألف ٣٣

٢٣ ـ زيادة هاء السكت ٣٤

٢٤ ـ زيادة الواو في الوسط ٣٦

٢٥ ـ زيادة الواو في الطرف ٣٧

٢٦ ـ الوصل والفصل ٣٨

٢٧ ـ أماكن الوصل ٣٩

٢٨ ـ أماكن الفصل ٤١

٢٩ ـ الألف اللينة ٤٣

٣٠ ـ علامات الترقيم ٤٦

٣١ ـ الخاتمة ٥٠

Filename: Buku Imla'.doc
Directory: C:\Users\aspire\Documents
Template: C:\Users\aspire\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\Normal.dotm
Title: Hggggggggggggggggggggggggggggggggggggggggggghhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh
Subject:
Author: Assaifiyah
Keywords:
Comments:
Creation Date: ٢٨/٠٤/٢٠١٧ ١١:٣٠:٠٠
Change Number: ٤
Last Saved On: ٢٨/٠٤/٢٠١٧ ١٧:٤٠:٠٠
Last Saved By: aspire
Total Editing Time: ٥٤١ Minutes
Last Printed On: ٢٩/٠٤/٢٠١٧ ١٤:٢٦:٠٠
As of Last Complete Printing
Number of Pages: ٥٤
Number of Words: ٤.٥٦١ (approx.)
Number of Characters: ٢٥.٩٩٩ (approx.)