

المقدمة الأولى

في أركان علم العروض

أركان علم العروض أوزانه وتفاعيله . وهي مُتحرّكات
وسكنات متتابعة على وضع معروف يُوزن بها أي بحر من البحور
الآتية .

وتتركب هذه الأوزان من ثلاثة أشياء : أسباب وأوتاد
وفواصل (١) ، وهذه الثلاثة تتكون من حروف التقطيع العشرة
المجموعة في « لمعت سيوفنا » ولا تتركب من غيرها أبداً .

وهي تنقسم إلى : سبب . ووتد . وفاصلة .

فالسبب عبارة عن حرفين .

(١) فإن كانا متحركين فهو « السبب الثقيل » كقولك لم بك لك

(١) قد أخذ أهل العروض أكثر هذه الأسماء عن الخيمة
وأقسامها ، فالبيت بيت الشعر أي الخيمة . والسبب هو الحبل الذي
به تربط الخيمة والوتد هو الخشبة بها تشد الأسباب . والفاصلة
الحاجز في الخيمة وكذلك المصراع هو نصف البيت وسمى الوتد
المجموع سجموعا لاجتماع متحركين يليهما ساكن . وسمى الوتد المفروق
مفروقا لافتراق متحركيه بوقوع حرف ساكن بينهما .

(ب) وإن كان الأول متحركاً والثاني ساكناً فهو «السبب الخفيف» كقولك «هب لي» .

و«الوُتد» عبارة عن مجموع ثلاثة أحرف (اثنان مُتحركان وثالثهما ساكن) ويسمى «الوتد المجموع» كقولك «نعم غزاً» .
أو متحركان يتوسطهما حرف ثالث ساكن ، كقولك : « مات نصرٌ » ويسمى « الوتد المفروق » .

و« الفاصلة » ثلاثة ، أو أربعة متحركات يليها ساكن .
فإن كان الساكن بعد ثلاثة متحركات تُسمى « الفاصلة الصغرى » ، كقولك « سَكَنُوا - مُدْنَا » .

وإن كان الساكن بعد أربعة متحركات تُسمى « الفاصلة الكبرى » ، كقولهم « قَتَلَهُمْ - مَلَكْنَا » .
وتجتمع الأسباب والأوتاد والفواصل في جملة .
« لم أرَ - على ظهر - جيلنٌ - سمكتنٌ » .

المقدمة الثانية

في التفاعيل العشرة

التفاعيل التي تتولد من ائتلاف الأسباب مع الأوتاد والفواصل عشرة : فَعُولن - مفاعيلن - مُفاعِلتن - فاع لاتن (١) فَاعِلن .

(١) قد فصلت العين من اللام التي بعدها للدلالة على أن أول هذا الجزء الرابع وتد مفروق ، وللفرق بينه وبين الجزء السادس ذى الوتد المجموع .
فالجزء الأول - من التفاعيل العشرة (فعولن) مركب من وتد مجموع وهو (فعو) وسبب خفيف وهو (لن) .
والجزء الثالث - (مفاعلتن) مركب من وتد مجموع وهو (مفا) وسبب ثقيل وهو (عل) وسبب خفيف وهو (تن) .
والجزء الرابع - (فاع لاتن) مركب من وتد مفروق وهو (فاع) وسببين خفيفين وهما (لا- تن) وهذه التفاعيل الأربعة هي الأصول والستة الباقية بعدها فروع . وضابط الأصل ما بدى بتود مجموع أو مفروق وضابط الفرع ما بدى بسبب خفيف أو ثقيل . وما كان الوتد أقوى من السبب لأنه إذا زوحت إنما يعتمد على الوتد كان ما بدى به أصلاً .
الجزء الخامس - (فاعلن) مركب من سبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علن) .
والجزء السادس (فاعلاتن) مركب من سبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علا) وسبب خفيف وهو (تن) .
والجزء السابع (مستعلن) مركب من سببين خفيفين وهما (مس تف) ووتد مجموع وهو (علن) .

فاعِلاتِن - مُستفَعِلِن - متفاعِلن - مفعولاتٌ - مُستفَعِلِن (١)

المقدمة الثالثة

في الزحاف والعلل التي تلحق التفاعيل العشرة

يلحق هذه التفاعيل العشرة تغيير يسمونه «بالزحاف والعلّة» فالزحاف هو تغيير يلحق بثواني (١) أسباب الأجزاء للبيت الشعري في الحشو وغيره، بحيث إنه إذا دخل الزحاف في بيت من أبيات القصيدة فلا يجب التزامه فيما يأتي من بعده من الأبيات :

مسائل تطلب أجوبتها

ما هو علم العروض ؟ .. من واضعه ؟ ... ما هي تفاعيل علم العروض ؟ ... من أي شيء تتركب التفاعيل ؟ ما هي حروف التقطيع وما الذي يتكون منها ؟ ... ما هو السبب وإلى كم ينقسم ؟ ما هو الوتد وإلى كم ينقسم ؟ ... ما هي الفاصلة وإلى كم تنقسم ؟ ... ما هي الجملة التي تجمع الأسباب والأوتاد والفواصل ؟ ... كم عدد التفاعيل التي تتركب من الأسباب والأوتاد والفواصل .

(١) لهذا لاتراه يتناول من التفعيلة إلا الحرف الثاني أو الرابع أو الخامس أو السابع ، فهو لا يدخل الحرف الأول بناهة ولا الثالث ، لأنه لا يكون إلا أول سبب أو ثالث وتد ، ولا السادس لأنه إما أول سبب أو ثاني وتد ، وذلك لأنه لا تتوالى ثلاثة أسباب في تفعيلة واحدة ، فإن جاء فيها سبب فوتد - فمجموعهما خمسة أحرف فكون السادس أول سبب وإن توالى فيها سبيلان كلان السادس ثاني وتد .

= والجزء الثامن (متفاعِلن) مركب من سبب ثقيل وهو (مت) وسبب خفيف وهو (فا) ووتد مجموع وهو (علن) .
والجزء التاسع : (مفعولات) مركب من سببين خفيفين وهما (مف) (عو) ووتد مفروق وهو (لات) .
والجزء العاشر : (مستفعِلن) مركب من سبب خفيف وهو (مس) ووتد مفروق وهو (تفع) وسبب خفيف وهو (لن) .
(١) قد فصلت العين من اللام التي بعدها للدلالة على أنها آخر الوجد المفروق - وللفرق بين هذا الجزء والجزء السابع ذي الوجد المجموع .

« نظم الدرس الاول والثانى للحفظ »

أحرف تقطع البحور عشره في « لعت سيوفنا » منحصره
والسبب الخفيف حرفان سكن ثانيهما كما تقول لم ولن
أما الثقيل فهما حرفان بلا تسكين شيء منهما نات العلاء
والوتد المجموع زاد حرفا مسكنا على الثقيل وصفا
وإن يك الساكن جاء في الوسط. فسمه المفروق واحذر الغلط.
ومن هنا تأتلف الأجزاء وعدّها عشر بلا امتراء
أربعة منها أصول وهى ما قد بُدئت بوترد وعمّا
وهى فعولن ومفاعيلن خذ كذا مفاعلتن بفتح اللام ذى
وفاع لاتن صاحب المفروق فى بحر المضارع وستة تنى
وهى القروع وابتدأوها سبب مستفعلن وسبق فاعلن وجب
وفاعلاتن متفاعلن يلى كذا مفعولات فلتبتهل
مستفعلن ذو الوتد المفروق فى بحر الخفيف ثم مُجئت ينى

والزحاف نوعان :

- ١ - مفرد : وهو الذى يدخل فى سبب واحد من أى جزء .
- ٢ - ومركب : وهو الذى يلحق بسببين من أى جزء .

المقدمة الرابعة

فى الزحاف المفرد

تغييرات الزحاف المفرد ثمانية :

- ١- الإضمار : هو تسكين المتحرك فى مُتفاعِلن فتصير مُتفاعِلن .
- ٢- الحذف : هو حذف الثانى الساكن فى فاعلن - فتصير فعِلن .
- ٣- الوقص : هو حذف الثانى المتحرك فى مُتفاعِلن فتصير مفاعِلن .
- ٤- الطى : هو حذف الرابع الساكن فى مستفعلن فتصير مُستعَلن .
- ٥- العصب : هو تسكين الخامس المتحرك فى مفاعِلتن فيصير مفاعِلتن .
- ٦- القبيص : هو حذف الخامس الساكن فى فعولن - فتصير فعُولن .

(تنبيه) الحين - يدخل عشرة أجزء : البسيط . الرجز . الرمل المنسرح
السريع . المديد . المقتضب . الخفيف . الحجت . المتدارك .
والطى : يدخل خمسة أجزء : الرجز . البسيط المقتضب . السريع . المنسرح
والقبص - يدخل أربعة أجزء : الطويل المزج . المتقارب . المضارع .
والكف - يدخل سبعة أجزء : الرمل : المزج ، المضارع ، الخفيف ،
المديد . الطويل . الحجت . والوقص والإضمار - يدخلان الكامل .
والعقل والعصب - يدخلان الواقر ، والحزل يدخل بحر الكامل .
والخيل - يدخل أربعة أجزء : البسيط ، الرجز ، السريع ، المنسرح .
والشكل - يدخل أربعة أجزء : الحجت ، الرمل ، المديد ، الخفيف .
والنقص - يدخل بحر الواقر . كما يعلم كل ذلك مما يأتى .

المقدمة الخامسة

في تفسيرات الزحاف المركب الاربعة

- ١- الخَبَلُ : هو مركب من الخَبْنِ والظَى في تفعيلة واحدة كحذف سين وفاء مُسْتَفْعِلُنْ - فيصيرُ مُتَعَلِنُ فينقل إلى فعلن .
- ٢- الخَزَلُ : هو مركب من الإضار والظى ، كما إسكان التاء وحذف ألف مُتَفَاعِلِنُ فيصيرُ مُتَعَلِنُ فينقل إلى مُتَعَلِنُ .
- ٣- الشَّكْلُ : هو مركب من الخين والكف ، كحذف الألف الأولى والنون الأخيرة من فاعِلَاتِنُ - فتصيرُ فِعَلَاتُ .
- ٤- النقص : هو مركب من العصب والكف كسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من مُفَاعِلَتِنُ - فيصيرُ مُفَاعِلَتُ .

(جدول الزحاف المركب) (١)

عدد الاربعة المركب	عدد زحافه	الزحاف	التفاصيل التي يدخلها الزحاف	ما تزول اليه	ما يقابلها من التفاصيل المستعملة
١	٢	الخين	١ مستفعان	١ متعان	١ فعلتن
	٣	الظى	٢ مفعولات	٢ مفعلات	٢ فعلت
٢	١	الاضار	١ مستفعان	١ متعان	١ فعلتن
	٣	الظى	٢ مفعولات	٢ مفعلات	٢ فعلت
٣	٢	الخين	١ مستفعان	١ متعان	١ فعلتن
	٨	الكف	٢ مفعولات	٢ مفعلات	٢ فعلت
٤	٥	العصب	١ مستفعان	١ متعان	١ فعلتن
	٨	الكف	٢ مفعولات	٢ مفعلات	٢ فعلت

- ٧- العقل هو حذف الخامس المتحرك في مفاعلتين فتصير مفاعِلُنْ .
- ٨- الكف : هو حذف السابع الساكن في مفاعِلُنْ فتصير مفاعِلُ .

(جدول الزحاف المفرد)

عدد	اسم	تعريف	التفاعيل تدخلها	ما تصير اليه	ما يقابلها من التفاصيل المستعملة
١	الاضار	إسكان الثاني متى كان متحركا وثاني سبب	١ مستفعان ٢ مفعولات	١ متعان ٢ مفعلات	١ مستفعان
٢	الخين	حذف الثاني متى كان ساكنا وثاني سبب	١ مستفعان ٢ مفعولات ٣ مفعولات ٤ فاعلاتن	١ متعان ٢ فعلن ٣ مفعولات ٤ فاعلاتن	١ مفاعل ٢ مفعولات ٣ مفعولات ٤ فاعلاتن
٣	الظى	حذف رابع التفعيلة متى كان ساكنا وثاني سبب	١ مستفعان ٢ متعان ٣ مفعولات	١ متعان ٢ متعان ٣ مفعولات	١ متعان ٢ متعان ٣ مفعولات
٤	الوقص	حذف ثاني التفعيلة متى كان متحركا وثاني سبب	١ مستفعان	١ متعان	-
٥	العصب	إسكان خامس التفعيلة متى كان متحركا وثاني سبب	١ مفاعلتين ٢ متحرك اللام	١ مفاعلتين ٢ إسكون اللام	١ مفاعلتين
٦	القبض	حذف خامس التفعيلة متى كان ساكنا وثاني سبب	١ مفعول ٢ مفاعلين	١ مفعول ٢ مفاعلين	-
٧	العقل	حذف خامس التفعيلة متى كان متحركا وثاني سبب	١ مفاعلتين	١ مفاعلتين	١ مفاعلتين
٨	الكف	حذف سابع التفعيلة متى كان ساكنا وثاني سبب	١ مستفعان ٢ فاعلاتن ٣ فاعلاتن	١ مستفعان ٢ فاعلاتن ٣ فاعلاتن	١ مستفعان ٢ فاعلاتن ٣ فاعلاتن

المقدمة السادسة

في العلل واقسامها

العلة هي تغيير مُخصص بثواني الأسباب واقع في العروض والضرب لازمٌ لها «أى أنه إذا لحق بعروض أو ضرب في أول بيت من قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها» .

والعلل نوعان : إحداهما تسمى بالزيادة - والأخرى تسمى بالنقص . فأما العلل التي تكون بالزيادة فثلاث :

١- الترفيل : هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع نحو فاعلن فتقلب النون ألفاً وتزيد سبباً خفيفاً - فيصير فاعلاتن

٢- التذييل : هو زيادة حرف ساكن على ما آخره الوجد المجموع نحو مُستفعلن - فيصير مُستفعلنن . فينقل إلى مُستفعلنان .

٣- التسييع : هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف نحو فاعلاتن - فيصير فاعلاتان .

(جدول علل الزيادة)

عدد	أسماء	تعريفات	بعض التفاعيل التي تدخلها على الزيادة	ما تؤول إليه التفاعيل بعد دخول علل الزيادة
١	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	١ فاعلن ٢ متفاعلن	١ فاعلاتن ٢ متفاعلاتن
٢	التذييل	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	١ متفاعلن ٢ مستفعلن	١ متفاعلان ٢ مستفعلنان
٣	التسييع	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	٣ فاعلن	٣ فاعلاتن

المقدمة السابعة

في علل النقص

العلل التي تكون بالنقص تسعة :

١- الحذف : هو إسقاط السبب من آخر التفعيلة مثل مفاعيلن

- فيصير مفاعي فينقل إلى فعولن .

٢- القطف : هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله في

نحو مفاعلتن فيصير مفاعل فينقل إلى فعولن .

٣- القصر : هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان

متحركه في مفاعيلن - فيصير مفاعيل .

٤- القطع : هو حذف ساكن الوجد المجموع (١) وإسكان ما قبله

في نحو فاعلن - فيصير فاعل فينقل إلى فعلن .

٥- التشعيب : هو حذف أول أو ثاني الوجد المجموع في نحو

فاعلن - فيصير فالن أو فاعن فينقل إلى فعلن .

٦- الحذف : هو حذف الوجد المجموع برمته في نحو مُستفعلن -

فيصير مستف فينقل إلى فعلن .

(١) القطع لا يكون في الأسباب ، ولقد أحسن في التورية من قال :

يا كاسلاً شوقٍ إليه واقر ويسيطر وجدى في هواه عزيز
عاملت أسبابي لديك بقطعتها والقطع في الأسباب ليس يجوز

٧- الصلم : هو حذف الوند المرفوق برؤمته من آخر الجزء في مفعولات فيصير مفعو فينقل إلى فعلن .

٨- الكسف : هو حذف آخر الوند المرفوق في مفعولات - فيصير مفعولا فينقل إلى مفعولن .

٩- الوقف : هو تسكين مُتَحَرِّك آخر الوند المرفوق في مفعولات - فيصير مفعولات :

وقد يجتمع الحذف والقطع معاً فبُسمي ذلك (بالبتير) نحو فاعلاتن فيصير (فاعلن) فينقل إلى فعلن .

(جدول علل النقص)

تأ	اسماء علل النقص	معاني	تأجيل الوند المرفوق النقص التلقائي له	مازول الوند المرفوق بند دخول على النقص فيها	منازل الوند المرفوق بند دخول على النقص فيها
١	الحذف	إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة في العروض أو الضرب	مفاعيلن	مفاعيل	فعلون
٢	الحذف العصب	إسقاط سبب خفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله	مفاعيلن	مفاعيل بتحريك اللام	فعلون
٣	القطع	حذف ساكن الوند المجموع وتسكين ما قبله	١ مفاعل ٢ فاعلن ٣ مستفعلن	١ مفاعل ٢ فاعل ٣ مستفعل	١ فاعلاتن ٢ فعلن ٣ مفعولن
٤	القصر	حذف ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه	١ فاعلاتن ٢ فعلون	١ فاعلات ٢ فاعول	- -
٥	القطع الحذف	حذف سبب خفيف مع إجراء القطع على الوند المجموع قبله	١ فعلون ٢ فاعلاتن	١ فع ٢ فاعل	لن فعلن
٦	الحذف	هو حذف وند مجموع من آخر التفعيلة	متفاعيلن	متفاعيلن	فعلن
٧	الصلم	هو حذف وند مرفوق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعولات	فعلن
٨	الوقف	إسكان آخر الوند المرفوق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعولات	-
٩	الكسف	حذف الوند المرفوق من آخر تفعيلة العروض أو الضرب	مفعولات	مفعولات	مفعولن

واعلم أولاً: أن الحرف المشدد يحتسب بحرفين أولهما ساكن
 وثانيهما متحرك كما يحتسب الحرف المنون بحرفين أيضاً أولهما
 متحرك وثانيهما ساكن وذلك كما في كلمة (محمد) فإنك
 تكتبها هكذا (محمدن).

وثانياً: تقابل الحركة من الشعر بالحركة من الميزان بصرف النظر
 عن أن تكون فتحة مقابلة لكسرة - ويقابل السكون بالسكون .

« نظم الدرس الثالث والرابع والخامس والسادس »

تغيرُ الثاني من الأسباب من غير التزام بالزحاف قد زكن
 ثم الزحاف مفردٌ مزدوجٌ أقسام أولُ ثمان تخرجُ
 فحذف ثانٍ إن يكن قد حرّكاً وقصُ وإلا فهو خينٌ أدركا
 تسكينه الإضمارُ والطنى اشتهرُ حذفُ لرابع سُكونه استقرُ
 وحذف خامس مُحركٌ وُسمٌ عقلا وإلا فهو قبضٌ قد رُسم
 والعصبُ تسكين له قد بُيِّنَا والكفُ حذف سابع قد سُكنا

أقسامُ ثانٍ أربع فالخبل خينٌ مع الطىُّ وأما الخزلُ
 طى وإضمارٌ وحدٌ الشُّكل خين مع الكف الغريب الشكل
 عصب وكف نقصُهُم والعلل هي التي إن عرضت تُستعمل
 في كل بيت وهي قسمان أتت زيادة نقص وأولُ ثبت

ثلاثة أولها الترفيل وبعده التسيبغ والتدليل
 وكلها تختص بالمجزوء وما لها في التام من طرو
 فزِدْ خفيفاً بعد مجموع الوتدُ وذاك بالترفيل يدعى ثم زد
 مُسكناً على خفيف السبب وذا هو التسيبغ ثم لقب
 إلحاق ساكن بمجموع الوتدُ إذالةً والثاني تسع قد ورد

حذفُ خفيف سُمهُ بالحذف وهو مع العصب ادّعه بالقطف
 والقطع حذف ساكن المجموع مع إسكانك الحرف الذي قبلُ وقع
 والقطع هذا مع حذفِ بترُ كفى فعولن فعُ وأما القصرُ
 فحذفك الثاني من الخفيف مع سكون الأول المعروف
 وحذف مجموع يُسمى حذوا وحذف مفروق بصلم فخذوا
 وإن تسكَّن سابعاً فالوقف وإن حذفته فهذا الكسفُ

١ - «البيت» كلام تام يتألف من أجزاء وينتهي بقافية، ويُسمى البيت الواحد «مفرداً» ويُسمى البيتان «نثفة» وتسمى الثلاثة إلى الستة «قطعة» وتسمى السبعة فصاعداً «قصيدة» وللبيت مصراعان: الأول يسمى «صدرًا» والثاني «عجزًا» كقول الشاعر:

عليك بالنفس فاستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

صدر

عجز

٢ - «العروض» آخر جزء من الصدر «وهي مؤنثة» .

٣ - «الضرب» آخر جزء من العجز «وهو مذكر» .

وما عدا العروض والضرب في البيت يسمى «حشواً» كقول الشاعر:

من ذا الذي تصفوه له أوقاته طراً ويبلغ كل ما يختاره

حشو

عروض

حشو

ضرب

٤ - «البيت التام» ما استوفى كل أجزائه كقول الشاعر:

وإذا صحوتُ فما أقصر عن ندى وكما علمتِ شائلي وتكرمي

وإن استوفاهما بنقص كالعلل سُميَ «وافياً» كقول الشاعر:

يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردى وقرارة الأقدار

دار متي ما أضحككت في يومها أبكت غداً تبا لها من دار

٥ - «المجزوء» ما حذف جزءاً عروضه وضربه (١).

(١) البيت إذا كان مركباً من ستة أجزاء فيالجزء يصير ذا أربعة أجزاء فيسمى الجزء الثاني منها عروضاً والبرج ضرباً ، وبالشرط يصير ذا ثلاثة أجزاء يسمى الجزء الثالث منها عروضاً وضرباً - فلا ينقسم إلى قسمين وكذا بالنهك يصير ذا جزءين ثانيهما عروضاً وضرباً ، ويستوضح لك كل ذلك . والمعتبر في وزن الشعر وبقائه بالميزان هو اللفظ لا الخط .

فما ثبت من حروف الكلمات في اللفظ وجب اعتباره بالوزن ومقابته بما يناسبه في الميزان من حركة أو ساكن وإن لم يرسم في الخط كالحرف المشدد فإنه يعتبر حرفين أولهما ساكن والثاني متحرك نحو «مد» فيعتبر مدد ، والحرف المثنون فإنه يعتبر حرفين أيضاً أولهما متحرك والثاني نون ساكنة نحو : (قلم) فإنه يعتبر هكذا (قلمن) والألف التي بعد الهاء في (هنا) والتي بعد اللام في (لكن) فإنه ينطق بهما (هاذا) و (لاكن) كما سبق شرحه منفصلاً فارجع إليه .

وأعلم أن ما سقط من حروف الكلمات في اللفظ لا يعتبر في الوزن وكأنه لم يكن وإن رسم في الخط كأنف ولام التعريف إذا كان بعدهما حرف مشدد نحو (نظمت الشعر) فإنه ينطق بهما هكذا (نظمتش شعر) أما إذا كان ما بعدها غير مشدد فتسقط الألف فقط مثاله (طالعت الكتاب) فإنه ينطق بها هكذا (طالعتل كتاب) وكذا تسقط الألف التي تزداد خطأ نحو (كتبوا) والواو التي في (أولئك) والتي في (عبروا) وقس على ذلك كما سبق ..

وكيفية التقطيع هو أن تكتب البيت بحسب صورته اللفظية وتقاوته بالميزان ثم تبدىء من أول كل منها فتقابل الحرف المتحرك من البيت بالمتحرك من الميزان وإلساكن بالساكن وهلم جرا - متحرك بمتحرك وساكن بساكن ، كل جزء على حدته .. وكلما انتهت من مقابلة جزء تفصل القسم المقابل له في البيت عما يليه - وهكذا كما سبق الكلام على ذلك أيضاً .

كقول الشاعر :

يا خاطب الدنيا الدنيّة إنها شرك الردا
دار متى ما أضحكت في يومها أبكتُ غذا

٦- «المشطور» ما حذف نصفه ، وبقى نصفه كقول الشاعر :

• إنك لا تجنى من الشوك العنب •

٧- «المنهوك» ما حذف ثلثا شطريه وبقى الثلث الآخر كقوله :

• يا ليّتي فيها جذع •

ولا يكون إلا في البحر السداسي التفاعيل .

٨- «المصمت» ما خالفت عروضه ضربه في الروى - كقوله :

إِن تَوَسَّسْتِ مِنْ خِرْقَاءِ مَنْزِلَةِ مَاءِ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

٩- «المصرع» ما غيرت عروضه للحاق بضربه بزيادة كقوله :

قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان وريع خلت آياته منذ أزمان

أنت حجج بعدى عليها فأصبحت كخطّ زبور في مصاحف رهبان

أو ينقص - كقوله :

أجارتنا إنَّ الخطوب تنوبُ وإني مقيمٌ ما أقام عسيبُ

أجارتنا إنا مُقيمان ههنا وكل غريب للغريب نسيبُ

١٠- «والمقفى» كل عروض وضرب تساويا بلا تغيير كقوله :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل يسقط اللوى بين الدخول فحومل

١١- «والمدور» هو البيت الذى اشترك شطراه في كلمة

واحدة بأن يكون بعضها من الشطر الأول . وبعضها من الشطر

الثانى - كقول أبي العلاء المرعى :

خففِ الوطءَ ما أظن أديم الِ أرض إلا من هذه الأجساد

أسئلة تطلب أجوبتها

ماهو البيت وكم أقسامه ؟ من كم بيت تتركب القصيدة ؟

١- ما الفرق بين العروض والضرب والحشو؟ ماهو البيت التام والوافي؟

ما الفرق بين البيت المجزوء والمشطور والمنهوك والمصمت

والمصرع ، والمقفى ، والمدور ؟

« نظم الدرس السابع »

وأولُّ الأجزاء أدعُ بالصِّدرِ وخذْ هديت اسم ختام الشطر

هو العروض إن بصدري كانا والضرب إن بالعجز استباناً

والحشو غير الضرب والعروض لمن هدى بنعمة العروض

* * *

التام ما استكمل أجزاء الدائرة من غير نقص فالتقط. جواهره

والوافية ما النقص إليه انتسبا وسمَّ بالمجزوء ما قد ذهبها
 جزءاً عَرَّوْضِهِ وَضَرِبَهُ وَسَمَّ ما نصفه أَذْهَبَتْ مَشْطُوراً رُسْمَ
 وَلْتَدْعُ بِالْمَنْهُوكِ ما تراه وحذف ثلثيه قد اعتراه
 وَمُضْمِتٌ ما في رَوِيٍّ خالفتْ عَرَّوْضَهُ الضرب فهالك ما ثبت
 وما عَرَّوْضَهُ لضرب تتبَعُ في زَيْدٍ أو في نَقْصِ المِصْرَعِ
 أَمَّا إِذا ساوت فذا المَقْفَى فدونك العلم تَقَرَّبَ زَلْفَى
 وَسَمَّ ما أَرَدْتَهُ مُضْرَعاً ولم يُوافِقْ ضَرِبَهُ مُجْمَعاً

المقدمة التاسعة

في ضرورات الشعر

ينبغي «لطالب الشعر» أن يكون خبيراً بقواعد اللغة العربية
 من صرف، ونحو، ومعان، وبيان، وبديع، ولغة، واشتقاق،
 وتاريخ، وعروض، وقواف، وإنشاء الخ - لأن النظم أربعة أنواع:
 نظم خال من العيب والضرورة، ونظم فيه عيب فيضرب به عرض
 الحائط، ونظم فيه ضرورة قبيحة وهذا مبتذل، ونظم فيه ضرورة
 مقبولة يجوز للشاعر ارتكابها بدون مؤاخذة عليه، وهي:

- ١ - صرف ما لا ينصرف. كقول الشاعر وقد صرف «أندلس»:
 في أرض أندلس تلتدُّ نعماً ولا يفارقُ فيها القلبَ سراً
 أما منع المنصرف عن الصرف فهو غير مأنوس، كقول
 مقرئ الوحش في زهريته: فمنع «جامع» من الصرف:
 والرَّوْضُ جامعُ والأزاهرُ يُسطه وقنادل الأترنج لاحت في الغد
 ٢ - قصر المبدود ومد المقصور؛ كقول أبي تمام في محمد
 ابن خالد، فقد قصر «الفضاء» ومد «الهدى».

ورث الندى وحوى النهى وبنى العلاء

ورجا الدجى ورمى الفضا بهداء

٣- إبدال همزة القطع وصلًا. كقول الشاعر وقد وصل همزة «أم»

ومن يصنع المعروف مع غير أهله يلاقى لاقى مُجبر أمَّ عامر^١

٤- وبالعكس (قطع همزة الوصل)، كقول أبي العتاهية وقد

قطع همزة الأمر من «أبن» فقال (إين) وهى همزة وصل :

أيها الباني لهدم الليالي إبن ما شئت ستلقى خرابا

٥- تخفيف المشدّد وقد كثر وقوعه في القوافي المقيدة المختومة

بحرف صحيح ساكن، ولا يسوغ في غيره؛ كقول محمد بن

البشير وخفف شدّة «تجفّ» :

لى بستان أنيق زاهر غدق تربته ليست تجفّ

ويلحق بهذا الباب تخفيف الهمزة؛ كقول أمية بن أبي

الصّلّت وقد خفف همزة «البارى» :

هو الله بارى الخلق والخلق كلهم إمّا له طوعاً جميعاً وأعبُد

٦- وتشقيل المخفّف؛ كقول الشاعر وقد شدّد الميم في «دم» :

أهان دمك فرغاً بعد عزّته ياعمر وبعثك إصراراً على الحسد

٧- تسكين المتحرك وتحريك الساكن؛ كقول أبي العلاء

المعري وقد أسكن جيم «رجل» .

وقد يُقال عثار الرّجل إن عثرت ولا يقال عثار الرّجل إن عثرا

وهذا كثير في ضمير الغائب والغائبة، كقول الشاعر وقد

أسكن الهاء في «هو» :

فالدر وهو أجلُّ شيء يُقتنى ما حطّ قيمته هوان الغائص

وكقوله، وقد حرك الهاء الساكنة في «الزهر» :

تبقى صنائعهم في الأرض بعدهم والغيث إن سار أبى بعده الزهر

وكقول ابن الجوزى وقد حرك لام «حلم» .

تبّاً لطالب دنيا لا بقاء لها كأنما هى فى تصرّفها حلم

٨- تنوين العلم المنادى كقول الشاعر وقد نوّن «مطر» :

سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

٩- وقد أشبعوا الحركة حتى يتولد منها حرف مدّ. كقول

امرئ القيس، وقد أشبع الكسرة فتولدت ياءً في «انجلى» :

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلى بصبح وما الإصباح منك بأمثل

وكقول الخوارزمى وقد أشبع فتحة «أقام» بالألف :

فما أنت إلا البدر إن قل ضوؤه أغبّ وإن زاد الضياء أقاما

والإشباع كثير في الضمائر كقول الشاعر وقد أشبع الخاء في

«أخ» فصيرها «أخا» وفى «له» فصيرها «لهو» :

أخاك أخاك إن من لا أخا لهو كساع إلى الهيجا بغير سلاح

١٠- ويجوز تحريك ميم الجمع، كقول أبي أذينة وقد

حرك الميم في «همّ ومجدهم» :

مُمْ أَهْلَةٌ غَسَانٍ وَمَجْدُهُمْ عَالٍ فَإِنْ حَاوَلُوا مُلْكًا فَلَا عَجْبًا
١١ - وكذلك كسر آخر الكلمة إن كان ساكناً ، كقول

عنتره وقد كسر ميم « أقدم » :

ولقد شفَى نفسى وأبرأ سقمَهَا قيل (١) الفوارس ويك عنتر أقدم

اسئلة تطلب اجوبتها

١ ما الذى يلزم للشاعر أن يعرفه قبل الدخول فى علم العروض ؟

ما هى الجائزات التى يجوز للشاعر استعمالها فى حالة الاضطرار ؟

بين فى الأشعار الآتية ما فيه ضرورة وما ليس فيه ؟

وما نبألى إذا ما كنتِ جارتنا أن لا يجاورنا إلاك ديار

ويوم دخلت الخيدَ خيدرَ عُنيزة قالت لك الويلات إنك مرجلى

دامنٌ سعدك لو رحمتِ مُنيماً لولاك لم يك للصباة جائحا

والنفس راغبةً إذا رغبْتها وإذا تردُّ إلى قليل تقنَع

(تنبية) اعلم أن ما ورد فى بعض قصائد العرب من منع صرف المنصرفه

ومد المتصور وتذكير المؤنث وتأييد المذكر وفك الادغام وغير ذلك من

المسوغات الغربية قد أتت على سبيل الشذوذ لا يحق للشاعر أن يلتجئ إليها

سهما دعت الأسباب .

(١) قيل الفوارس : ويك - قال الكسائى : أصل ويك ويك ، وقيل

وى للتعجب أو للزجر ، ويكنى بها عن الويل .

ويظهر لى فى معنى البيت أن صحة الرواية قيل مصدر قال ، وهذا

البحور

وفى هذا العلم عدة دروس

البحر : هو الوزن الخاص الذى على مثاله يجرى الناظم .

والبحور ستة عشر ؛ وضع الخليل أصول خمسة عشر منها ، وزاد

عليها الأخفض الأوسط . (١) بحراً آخر سماه (المتدارك) ، فحينئذ

تكون ستة عشر . وهى ثلاثة أقسام ثلاثة منها : (الطويل .

المديد . البسيط .) تعرف بالمتزجة لاختلاط جزء خماسى

(كفعولن أو فاعلن) مع جزء سباعى (كمستفعلن أو متفاعلن) .

وأحد عشر تسمى سباعية وهى : الوافر . الكامل . الهزج . الرجز .

الرمل . السريع . المنسرح . الخفيف . المضارع . المقتضب .

المجتث - وسبب تسميتها بالسباعية ، أنها مركبة من أجزاء

سباعية فى أصل وضعها .

وبحران يُعرفان بالخماسيين وهما (المتقارب والمتدارك)

وجميع البحور لا تخرج موازينها عن التفاعيل المتقدمة .

(١) هو سعيد بن سعدة تلميذ سيويه فقد زاد هذا الوزن وسماه

المتدارك لأنه تدارك به ما فات الخليل . وسبب تسمية الوزن من أوزان

الشعر بجرأ أنه شبيه بالبحر ، فهنا يعرف منه ولا تنتهى مادته ، وبحر

الدرس الأول

البحر الاول الطويل

أجزاء الطويل ثمانية :

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن - فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن . وللطويل عروض (١) واحدة مقبوضة «مفاعيلن» لها ثلاثة أضرب :

١ - تام «مفاعيلن» .

(١) سبق أن العروض آخر تفعيلية في الشطر الأول وأن الضرب آخر تفعيلية في الشطر الثاني .

(فائدة) التثوين لا يقع مطلقا في آخر البيت وإنما تحسب الحركة مشبعة فتقوم الضمة مقام الواو والفتحة مقام الألف ، والكسرة مقام الياء . ويجوز في حشو الطويل من التغيير القبض وهو حذف نون فعولن فيصير فعول ، وخصوصا يستحسن هذا الحذف من فعولن التي قبل الضرب الثالث ويكره إثباتها ويلزم ذلك في القصيدة كلها . وكذا يجوز قبض مفاعيل فتحذف ياؤه فيصير مفاعلن وهو غير مانوس . ويجوز كف مفاعلن وهو حذف نونه لكنه تبيح - والله درُّ بعض الشعراء فقد أشار إلى ذلك كما سبق بقوله :

كففت عن البوصال طويل شوق إليك وأنت للروح الخليل
وكفك للطويل فدتك نفسي تبيح ليس برياض الخليل

٢ - مقبوض «مفاعلن» .

٣ - محذوف «مفاعي» فينقل إلى «فعولن» .

مثال العروض المقبوضة «مفاعلن» مع الضرب الأول التام «مفاعيلن» قول الشاعر :

غنى النفس مايكفيك من سدخلة فان زاد شيئا عاد ذاك الغنى فقرا
تقطيعه :

غنننتف سمايكني | كمن سد | دخلتن | فان زا | دشبان | عا | اذا كل | غنى فقرا
فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن | فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن

مثال العروض المقبوضة (مفاعلن) مع الضرب الثاني المقبوض مفاعلن ستبدى لك الأيام ماكنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
تقطيعه :

ستبدى | لكل آييا | بما كن | تجاهلن | وبأتى | كبل أخبا | رمن لم | تزود
فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن | فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن

مثال العروض المقبوضة (مفاعلن) مع الضرب الثالث المحذوف (فعولن) ولا خير في من لا يوطن نفسه على نائبات الدهر حين تنوب
تقطيعه :

ولاخى | رفى من لا | يوطن . | نفسهو | على نا | ثباتده | رحين | تنوبو
فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن | فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن

(خلاصة بحر الطويل)

علم بما تقدم أن الطويل يجب استعمال عروضه على وزن (مفاعلن) إلا =

اسئلة تطلب اجوبتها

من أى عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه :

إذا جاد أقوام بمال رأيتهم وجودون بالأرواح منهم بلا بخل؟

ومن أى عروض وضرب قول الشاعر وتقطيعه :

أعيى كفاً عن فؤادى فإنه من البغي سعى اثنين في قتل واحد؟

ومن أى عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل؟

كم هى أجزاء الطويل وما هى؟ - كم عروضاً وضرباً للطويل؟

ما الذى يجوز فى حشو الطويل من التغيير؟

تطبيق

(١) على العروض المقبوضة والضرب التام قول الشاعر :

وروضة ورد حُفَّ بالسوسن الغض

تحلت بلون السام والذهب المحض (١)

رأيت بها بدرًا على الأرض ماشياً

ولم أر بدرًا قط. يمشى على الأرض

إلى مثله فلتصب إن كنت صابياً

فقد كاد منه البعض يصبو إلى البعض

ترى ورد خديه وorman صدره

بمض على مض وعض على عض

وقل للذى أفنى الفواد بحبه

على أنه يجزى المحبة بالبعض

أبا مُنذر أفنيت فاشتبق بعضنا

حنانيك بعض الشر أهون من بعض

(٢) وعلى العروض المقبوضة والضرب المائل لها قول الشاعر :

وحاملة راحاً على راحة اليد موردة تسقى بلون مُورِد

(١) السوسن : نبات طيب الرائحة . والغض : النضر والطرى .

والسام : الفضة .

الدرس الثاني

البحر الثاني المديد

أجزاء المديد ستة وهي :

فاعلاتنُ فاعلنُ فاعلاتنُ فاعلاتنُ فاعلنُ فاعلاتنُ

والمديد ثلاثة أعاريض ، وأربعة أضرب (١) :

١- العروض الأولى صحيحة . فاعلاتنُ ولها ضرب مثلها - فاعلاتنُ

٢- العروض الثانية محذوفة : فاعلن - عوض فاعلا .

ولها ثلاثة أضرب : مقصور - فاعلانُ - ومحذوف مثلها

وأبتر - فَعَلنُ .

٣- العروض الثالثة محذوفة مخبونة - فَعِلن - ولها ضربان :

الأول مثلها - فَعِلنُ والثاني أبتر فَعَلنُ .

مثال العروض الأولى فاعلاتن - وضربها مثلها فاعلاتنُ .

إنما الدنيا بلاءٌ وكدٌّ واكتئابٌ قد يسوقُ اكتئابا

(١) يجوز في حشو المديد من التغيير الخين في فاعلن وفاعلاتن يحسن فيها وكذا يجوز الكف فيها فتصير «فاعلات» وبشرط أن لا يلتقي الخين والكف معا في الجزء الواحد .

مى ماترى الإبريق للكأس راكعاً تصلى له من غير طُهر وتسجدُ
على ياسمين كاللجين ونرجس كأقراط دُرّ في قضيب زبرجد
بتلك وهذى فاله ليلك كله وعنهما فسل لانسأل الناس عن غد
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
(٣) وعلى العروض المقبوضة والضرب المحذوف قول الشاعر :

أيقْتَلُنِي دائي وأنت طيبِي قريب وهل من لا يرى بقريب
لئن خُنت عهدي إنني غير خائن وأى محب خان عهد حبيب
وساحبة فضل الذبول كأنها قضيب من الريحان فوق كتيب
إذا ما بليت من خدرها قال صاحبي أظعني وخذ من وصلها بنصيب
وما كل ذى لب بمؤتيك نصحه ولا كل مؤت نصحه بلبيب

تقطيعه :

اتنمدا	يابلا	وَن وَكَدَدَن	وَكْتَابِن	قَدِيسُوا	فَكْتَابَا
فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلاتن

مثال العروض الثانية : فاعلن - وضربها الأول - فاعلان .

لا يَغْرَنَّ امرئًا عيشُه كُلُّ عيش صائر للزوال

تقطيعه :

لايغرن	نمرؤن	عيشهوه	كاعيشن	صائرن	لرزوال
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلان

مثال العروض الثانية : فاعلن - وضربها الثاني - فاعلن :

اعلموا أني لكم حافظ. شاهدا ما كنت أو غائبًا

تقطيعه :

اعلموا أن	في لكم	حافظن	شاهدن ما	كنت أو	غائبًا
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن

مثال العروض الثانية : فاعلن - وضربها الثالث - فعلن .

إنمدا الزلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهقان

تقطيعه :

انمززل	فاعيا	قوتة	أخرجت من	كيس ده	قاني
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن

مثال العروض الثالثة : فعلن - وضربها فعلن .

للفتى عقلٌ يَعِيشُ به حيثُ تهدي ساقه قدمه

تقطيعه :

للفتى عق	لن يعي	يهي	حيث تهدي	ساقهوه	قدمه
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن

مثال العروض الثالثة . فعلن - وضربها فعلن .

رب نار بتُّ أرمقها تقضمُ الهندي والغارا

تقطيعه :

رب نار	بت آر	مقها	تقضم لهن	ديول	غارا
فاعلاتن	فاعلن	فاعلن	فاعلاتن	فاعلن	فاعلن

(خلاصة بحر المديد)

يجب استعمال عروض المديد إما على وزن فاعلاتن - وإما على وزن فاعلن - وإما على وزن فعلن - بكسر العين ، فإذا استعملت عروضه على وزن فاعلاتن يجب استعمال ضربها على وزن فاعلاتن لا غير ، وإذا استعملت عروضه على وزن فاعلن يجب استعمال ضربها إما على وزن فاعلان أو فاعلن وإما على وزن فعلن بكسر العين . وإذا استعملت عروضه على وزن فعلن بكسر العين يجب استعمال ضربها إما على وزن فعلن بكسر العين وإما على وزن فعلن بكسوتها .

واعلم أنّ استعمال هذا البحر قليل لثقل فيه .

اسئلة على بحر المديد يطلب أجوبتها

كم هي أجزاء المديد؟ كم عروضه وضرباً للمديد؟
ما وزن العروض الأولى من أعاريض المديد - وكم ضرباً لها؟
ما وزن العروض الثانية من أعاريض المديد - وكم ضرباً لها؟
ما وزن العروض الثالثة من أعاريض المديد - وكم ضرباً لها؟
ما الذى يجوز فى المديد من التغيير؟

من أى عروضه وضرب قول الشاعر مع تقطيعه :
بالقوى إننى هائم فى غزال لحظه قاتلى

تطبيق

١ - على العروض الأولى الصحيحة والضرب المماثل لها:

يا كثير الهجر لا تنس وصلى واشتغالى بك من كل شغلى
يا هلالا فوق جيد غزال وقضيباً تحته دعص رمل
لا سلت عاذلتى عنه نفسى أكثرى فى حبه أو أقلى
شادين يزهى بخد وجيد مائس فاتن بحسن ودك

٣ - على العروض الثانية المحذوفة والضرب المقصور :

يا وميض البرق بين الغمام لا عليها بل عليك السلام

قسم الألف

إن فى الأحداج مقصورة وجهها يهتك ستر الظلام
لحسب الهجر حلالا لها وترى الوصل عليها حرام
ما تأميك لدار نخلت ولشعب شت بعد التمام
إنما ذكرك ما قد مضى ضلّة مثل حديث المنام

٣ - على الضرب المحذوف مع العروض الثانية :

عائبٌ ظلت له عائباً ربّ مطلوب غدا طالب
من يشبّ عن حبّ معشوقه لست عن حبي له تائباً
فالهوى لى قدرٌ غالب كيف أعصى القدر الغالب
ساكن القصر ومن حلّه أصبح القلب بكم ذاهباً
اعلموا أنى لكم حافظ. شاهداً ما عشت أو غائباً

٤ - على العروض الثانية مع الضرب الأبر :

أى تفساح ورمان يجتنى من خيط ريحان
أى ورد فوق خدّ بدا مستنيراً بين سوسان
شادين يُعبد فى روضة صيغ من در ومرجان
من رأى الزلفاء فى خلوة لم ير الحدّ على الزانى
إنما الزلفاء يا قوته أخرجت من كيس دهبان

٥ - على العروضة الثالثة المخبونة مع الضرب المائل لها :

من مُجِبِّ شَفِه سَقَمِه وتَلَاثِي لِحْمِه ودمه
كاتبٌ حَنَّتْ صَحيفته وبكى من رحمة قلمه
يرفع الشكوى إلى قمر تنجلي عن وجهه ظُلمه
من لقرص الشمس جبهته وللمع البرق مبتسمه
خلَّ عَقْلِي يامسُفُهه إِنَّ عَقْلِي لَسْتُ أَنهَمه
للفتي عقل يعيش به حيث تُهدى ساقه قدمه

٦ - على العروضة الثالثة مع الضرب الأبيتر :

زادني لومك إصراراً إن لي في الحب أنصاراً
طار قلبي من هوى رشياً لو دنا للقلب ما طارا
خذُ بكفي لا أمت غرقاً إن بحر الحب قد فارا
أنضجت نار الهوى كبدي ودموعي تطفئ النارا
رُبَّ نارٍ بِتْ أَرْمَقها تقضمُ الهنديُّ والغارا

الدرس الثالث

البحر الثالث : البسيط

مُسْتَفْعِلُنْ فاعِلِنِ مُسْتَفْعِلِنِ فاعِلِنِ

مُسْتَفْعِلِنِ فاعِلِنِ مُسْتَفْعِلِنِ فاعِلِنِ

وله ثلاث أعاريض - وستة أضرب :

١ - العروضة الأولى : تامة مخبونة «فَعْلُنِ» ولها ضربان :
مخبون مثلها (فَعْلُنِ) ومقطوع (فَعْلُنِ) بشرط أن يدخله
الرذف (أى لين قبل رويّه) .

٢ - العروضة الثانية : مجزوءة صحيحة (مُسْتَفْعِلِنِ) ولها
ثلاثة أضرب :

مُديِّل - مُسْتَفْعِلَانِ - وصحيح مثل العروض : مُسْتَفْعِلِنِ .
ومقطوع - مَفْعُولُنِ .

٣ - العروضة الثالثة : مجزوءة مقطوعة (١) مفعولُنْ ،

(١) أى يجوز استعمال البسيط مجزؤوا بأن تصير أجزاؤه ستة وهي
مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
وذلك بحذف «فاعلن» الأخيرة في الشطر الأول وصارت مستفعلن
آخره سليمة من التغيير ويسمى مجزؤوا البسيط .

ولها ضرب واحد مثلها - مفعولن .

مثال العروضة الأولى (فعلن) والضرب الأول (فعلن) :
لا تحجرن صغيراً في مخاصمة إن البعوضة تُدعى مُقلة الأَسد
تقطيعه :

لا تحجرن | صغي | رن في مخا | سمتم | اندابعو | سمتم | مقلتل | أسدى
مستفعلن | فعلن | استفعلن | فعلن | استفعلن | فعلن | استفعلن | فعلن

مثال العروضة الأولى (فعلن) والضرب الثاني (فعلن) :
الخيرُ أبقى وإن طالَ الزمان به

والشرُ أخبثُ ما أوَعيتَ من زادي
تقطيعه :

الخيرُ أب | في وإن | طالزما | نبوي | رش شرأخ | بها | أوَعيت من | زادي
مستفعلن | اعلن | استفعلن | فعلن | استفعلن | فعلن | استفعلن | فعلن

ومثال العروضة الثانية «مستفعلن» والضرب الأول «مستفعلن» :
إنا ذمنا على ما خيَلتُ سعدُ بنُ زيد وعمرُو من تميم
تقطيعه :

إن ناذم | ناعلى | ما خييلت | سعدبن زيد | ن وعه | رن من تميم
مستفعلن | فاعلن | مستفعلن | مستفعلن | فاعلن | مستفعلن

ومثال العروضة الثانية (مُستفعلن) والضرب الثاني (مُستفعلن)

ماذا وقوفى على ربيعٍ خلا مخلوق دارس مُستعجم
ومثال العروضة الثانية (مستفعلن) والضرب الثالث (مفعولن)

سيرُوا معاً إنما ميعادكم يوم الثلاثاء ببطن الوادى
تقطيعه :

سيروا معن | إنما | ميعادكم | يوم الثلا | ثابيط . | ن لوادى
مستفعلن | فاعلن | مستفعلن | مستفعلن | فاعلن | مفعولن

(ملخص بحر البسيط)

يجوز استعماله غير مجزوء ويجوز استعماله مجزوءا ، فإن استعمل غير
مجزوء يجب استعمال عروضه على وزن فعلن بكسر العين إلا للتصريح .
ويجب استعمال ضربها إما على وزن فعلان كعروضة ، وإما على وزن فعلن
يسكون العين . وإن استعمل مجزوءا يجب استعمال عروضه إما على وزن
مستفعلن وإما على وزن مفعولن ، فإن استعملت عروضه على وزن مستفعلن
يجب استعمال ضربها إما على وزن - مستفعلن - كعروضه وإما على وزن
مستفعلن ، وإما على وزن - مفعولن - وإن استعملت عروضه على وزن
مفعولن - يجب استعمال ضربها على وزن - مفعولن - أيضا . ويحسن
استعمال هذه العروض واستعمال ضربها على وزن فعلان .

(تنبيه) يجوز في بحر البسيط من أنواع التغيير الخنن في مستفعلن وفي
فاعلن . ويجوز الطى في مستفعلن ، لكنه مقبول في الشطر الأول فقط .

ومثال العروضة الثالثة (مفعولن) والضرب المائل لها (مفعولن) .

ما هَيْجَ الشوقَ من أطلالٍ أضحت فقاراً كوحى الواحى تقطيعه :

ماهييج ش | شوق من | أطلالى | أضحت قفا | رن كوح | اى لواحى | مستفعلن | فاعلن | مفعولن | مستفعلن | فاعلن | مفعولن

أسئلة على بحر البسيط تطلب اجوبتها

- ١ - كم هي أجزاء البسيط. ؟ - كم عروضاً وضرباً للبسيط. ؟
- هل يدخل البسيط. الجزء ؟ - كم عروضاً وضرباً لمجزوء البسيط. ؟
- ما وزن العروضة الأولى من عروضات مجزوء البسيط. - وكم ضرباً لها ؟ ما وزن العروضة الثانية من عروضات مجزوء البسيط. - وكم ضرباً لها ؟
- ما الذى يجوز فى البسيط. من أنواع التغيير ؟ - من أى عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه :

مجدى أخيراً ومجدى أولاً شَرَّعُ

والشمسُ رَأد الضحى كالشمس فى الطفل

من أى عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه :
كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آة حدياء محمول؟

تطبيق عام

على البحر الثالث البسيط

١ - على العروض المخبونة مع الضرب المخبون :

بين الأهله بدرُ ماله فلَكَ قلى له سُلمٌ والوجه مشترك
إذا بدأ انتَهبتْ عني محاسنه ودَلَّ قلى لعينيه فِينَهتِكَ !
ابتعتُ بالدين والدنيا مودته فخاننى فعلى من يرجع الدرُكُ
كُفرا بى حارثَ الحاطسيفكمو فكلها لفؤادى كله شَرَكُ
ياحار لا أرْمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبل ولا ملك

٢ - على العروض المخبونة مع الضرب المقطوع :

يا ليلة ليس فى ظلماتها نور إلا وجوهاً تضاهيها الدنانيرُ
حورٌ سَقَتنى كأس الموت أعينها ماذا سقتنيه تلك الأعين الحورُ
إذا ابتسمن فُدُرُ الثغر منتظم وإن نطقن فُدُرُ اللفظ. منشور
خل الصبا عنك واختم بالتهى عملا فإن خاتمة الأعمال تكفير
والخير والشمر مقرونان فى قرن فالخير مُتَبَّع والشر محذور

٣ - على العروض المخبونة مع الضرب المجزوء المنبيل :

يا طالباً فى الهوى مالا يُنالُ وسائلا لم يعف ذلُّ السؤالُ
ولت ليالى الصبا محمودة لو أنها رجعت تلك الليال
أعقبتها التى واصلتها بالهجر لَمَ أَرَأيتُ شيب القذال

لا تلتمس وُصلة من مُخْلِيفٍ أو لا تكن طالباً مالا يُنال
ياصاح قد أخلفتُ أسماء ما كانت تمنّيك من حُسن الوصال
٤- على العروضة المجزوءة مع الضرب المقطوع المجرد من الطى :
يا من دى دونه مسفوكٌ وكلُّ حسرٍ له مملوكٌ
كأنه فضة مسبوكة أو ذهب خالص مسبوك
ما أطيب العيش إلا أنه عن عاجل كله متروك
والخير مسدودة أبوابه ولا طريق له مسلوك
٥- على العروضة المجزوءة المقطوعة مع الضرب المماثل لها ويسمى
باليسيط. المُخْلَع :

كتابة الدلّ في كتابي ونخوة العزّ في جوانبي
قتلت نفساً بغير نفس فكيف تنجو من العنكب
خُلقت من بهجة وطيب إذ خلق الناس من تراب
ولت حُمياً الشباب عني فلهف نفسي على الشباب
أصبحت والشيب قد علاني يدعو حثيثاً إلى الخِضاب
ومن مُخلع اليسيط. قول بعضهم :

قالوا تعاطى الدخان قبح فقلت لا ما به قباحه
يصيرُ المرء في نشاط وفيه عون على الفصاحه
ولم يرد بالحرام نص والأصل في شأنه الإباحه

نظم دروس بحر الطويل والمديد واليسيط

وجملة البحور ستة عشر أولها الطويل حسبها استقر
وهو فعولن ومفاعيلن يرى أربع مرات كما قد قررا
عروضه واحدة قد قبضت أضرابه ثلاثة قد عُرضت
صحيح مقبوض ومحدوف وما قرّرتّه فهو اختيار من سما

• • •

ثم المديد فاعلاتن فاعلن ثم الأعرىض ثلاث وله
له ستة أضرب فخذ مجمله
أولى الأعرىض صحيحة أتت كضربها واحكم بمحدف مانات
أضربها ثلاثة : مقصور وبعده المحدوف ، والمبتور
ثالثة مخبونة محدوفة وهى التى فى «اللفتى» معروفة
وهى لها ضربان مثل أبتُر
أجزاؤه مستفعلن وفاعلن أما اليسيط. فهو ساذكر
ما قبله - أولى الأعرىض لها أربعة وعده مائل
مثل ومقطوع - وأما الثانية ضربان والخبن وجوباً حلّها
أضربها ثلاثة - فالأول نظيرها لكنه منديل
ومثلها - والثالث المقطوع ثلاثة وضربها مقطوع

الدرس الرابع

البحر الرابع : الوافر

أجزاء الوافر ستة وهى :

مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ (١)

ولكنه لم يرد صحيحاً أبداً بل لا بد من قطف عروضه

فتصير مفاعلتين : مفاعلٌ وتُحول إلى فعولن :

وللوافر عروضتان - وثلاثة أضرب :

العروضة الأولى : مقطوفة «مفاعلٌ» فيعوض عنها «فَعولُنْ»

وضربها مثلها «فُعولُنْ» .

العروضة الثانية : مجزوءة صحيحة «مَفَاعَلَتُنْ» ولها ضربان :

ضرب مثلها مجزوءة «مفاعلتين» وضرب معصوب «مفاعيلين»

مثال العروضة الأولى «فَعولُنْ» مع ضربها «فَعولُنْ» :

جِراحاتُ السِّنَانِ لها التَّثَامُ ولا يلتامُ ما جرحَ اللسان

(١) يجوز في بحر الوافر من التغيير عصب - مفاعلتين فتصير مفاعيلين - والعصب يدخلها حتى في العروضة المجزوءة بشرط أن تبقى صحيحة على الأقل مرة واحدة لئلا يتبس . ويجوز استعمال مفاعلتين - على وزن مفاعيلين وهو تبيح - ويجوز حذف نونها فتصير مفاعيل - وهو تبيح أيضا .

تقطيعه :

جِراحاتُنْ	سَنانِهلْ	تَثامُنْ	ولا يلتا	مما جرحلْ	لمسانو
مفاعيلنْ	مفاعلتنْ	فعولنْ	مفاعيلنْ	مفاعلتنْ	فعولنْ

مثال العروضة الثانية المجزوءة «مَفَاعَلَتُنْ» .

والضرب الأول «مَفَاعَلَتُنْ» .

هى الدنيا إذا كَمَلتْ وتمَّ سُورُها خَدَلتْ

تقطيعه :

هيد دنيا	إذا كملتْ	وتمَّ سُرُو	رها خدلتْ
مفاعيلنْ	مفاعلتنْ	مفاعلتنْ	مفاعلتنْ

مثال العروضة الثانية المجزوءة : مفاعلتين والضرب الثانى :

مفاعيلنْ .

أَعاتِبِها وآمِرها فَتُعْضِبِنى وتَعْصِبِنى

تقطيعه :

أَعاتِبِها	وآمِرها	فتُعْضِبِنى	وتَعْصِبِنى
مفاعلتنْ	مفاعلتنْ	مفاعلتنْ	مفاعيلنْ

(ملخص بحر الوافر)

علم مما تقدم أن الوافر يستعمل مجزوءا ويستعمل غير مجزوء ، فإن استعمل غير المجزوء يجب استعمال عروضه على وزن - فعولن - ويجب استعمال ضربها عن وزن - فعولن - أيضا ، وإن استعمل مجزوءا يجب استعمال عروضه على وزن مفاعلتين - ويجب استعمال ضربها إما على وزن مفاعلتين - وإما على وزن مفاعيلين .

اسئلة على بحر الوافر تطلب اجوبتها

كم هي أجزاء الوافر؟ - كم عروضاً وضرباً للوافر؟ هل يدخل الوافر الجزء؟ - كم عروضاً لمجزوء الوافر؟ ما الذي يجوز في الوافر من التغيير؟

من أي عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه :

سدّدن منافذ النسائم عني مخافة أن أطير مع النسيم
وقول الآخر مع تقطيعه :

أعاتبُ ذا المودّة من صديق إذا ما رايتني منه اجتناب
إذا ذهب العتابُ فليس ودُّ وبيتى الودّ ما بقى العتاب

تطبيق

١- على العروض المقطوفة مع الضرب المقطوف المائل لها :

تجافي النومُ بعدك عن جنوني ولكن ليس يجفوها الدموع
يذكرني تبسّمك الأذاعي ويحكى لي تورّدك الربيع
يطير إليك من شوقي فؤادي ولكن ليس تتركه الضلوعُ
كأن الشمس لما غبت عنها فليس لها على الدنيا طلوع
فما لي عن تذكرك امتناعٌ ودون لقائك الحصن المنيع
إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

٢- على العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء الصحيح

هزالُ زانه الحورِ وساعد طرفه القدرُ
يريك إذا بدا وجهاً حكاة الشمس والقمر
براه الله من نورٍ فلا جن ولا بشر
فذاك الهَم لا ظلل وقفت عليه تعتبر
أهاجك منزلٌ أقوى وغير آية الغيرُ

٣- على العروض المجزوءة الصحيحة مع الضرب المجزوء المعصوب

وبدر غير ممحوق من العقيان مخلوق
إذا أسقيت فضلته مزجت بريقه ربيق
فيالك عاشقاً يسقى بقية كأس معشوق
بكيكُ لنايه عني ولا أبكى بتشهيق
لمنزلة بها الأفلاك أمثال المهاريق

نظم درس بحر الوافر

وهاك بحر الوافر البديع فكن لما أتلاه بالسميع
سما مفاعلتن وذى اللام انصب له عروضان ثلاث أضرب
أولاهما مقطوفة كضربها أخرها مجزوءة فاعرف بها
صحيحة وهي لها ضربان نظيرها : واحكم بعصب الثاني

١- زِنَ الأبيات الآتية وبين نوع عروضها وضررها من بحر الطويل وإنك للمولى الذى بك أقتدى وإنك للنجم الذى بك أهدى وأنت الذى عرفتنى طُرُقُ العِلا وأنت الذى أهديتنى كل مقصدى وأنت الذى بلغتنى كل غاية مشيت إليها فوق أعناق حُسدى فيأملبسى النعمى التى جل قدرها لقد أخلقت تلك الثيابُ فجدد

٢- زِنَ الأبيات الآتية وبين نوع عروضها وضررها من بحر المديد يا خليلي نابي سُهدى لم تنم عيني ولم تكد كيف تلحافى على رجل أنيس تلتذة كيدى مثل ضوء البدر طلعتة ليس بالزمانة النكد خير من يُرجى ومن يهب ملك دانة له العرب وحقيق أن يدان له من أبوه للنبي أب

٣- زِنَ الأبيات الآتية وبين نوع عروضها وضررها من بحر البسيط.

يا أيها الملك المبدى عداوته انظر لنفسك أى الأمر تبتدر فإن نفسى على الأقوام مجدهم فابسط يديك فإن الخير مبتدر لا تلتمس وُصلةً من مُخلف ولا تكن طالباً مالا ينال يا صاح قد أخلقتُ أمماء ما كانت تُمنيك من حسن الوصال

الأسنى ذلة العبيد من قلبه صيغ من حديد ولم طرفى بما الأقي من كجيد دائم المزيد أهلا وسهلا بقوم زينوا حسبي

وإن مَرِضتُ فهم أهلى وُعَوادى

٤- زِنَ الأبيات الآتية وبين نوع عروضها وضررها من بحر الوافر:

أوشى تقبل الأقوال فيه ومثلك يستمر عليه كذب فقل ماشئت في فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب

إل كم ذا العتابُ وليس جُرمُ وكم ذا الاعتذارُ وليس ذنبُ فلا تحولُ على قلب جريح به احوادث الأيام نذبُ

خليل لى ساهجره لذنبت لست أذكره ولكنى سارعا وأكتمه وأستره وأظهر أنى راض وأسكت لا أخبره

الدرس الخامس البحر الخامس : الكامل

أجزاء الكامل ستة وهي :

مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن

١- العروضة الأولى صحيحة (مُتفاعِلن) ولها ثلاثة أَضْرِب :
الأول صحيح (مُتفاعِلن) والثاني مقطوع (متفاعل)

والثالث أخذ مضمَر (فَعِلُنْ) عوض (متفا).

٢- العروضة الثانية حَذَاء (فَعِلُنْ) منقولة عن (مُتفا).

ولها ضربان : أَحَدٌ مثلها (فَعِلُنْ) وأَحَدٌ مضمَر (فَعِلُنْ).

٣- العروضة الثالثة مجزوءة صحيحة (مُتفاعِلنْ) ولها أربعة

أضْرِب : مُرْفَل (متفاعلاتنْ) ومُثْدِل (متفاعلانْ) وتام

(متفاعِلن) ومقطوع (فَعَلَاتنْ).

(١) يدخل في الكامل من الزخاف الاضار مستفعلن - عوض متفاعِلن ويجوز فيه قللا الوقص - مفاعِلن - والحزَل مفتعلن - بدلا من متفاعِلن . أما الاضار فيدخل حتى على الأعاريض والأضرب ومع الترفيل والتذليل .

مثال العروضة الأولى (متفاعِلنْ) وضربها الأول (متفاعِلن)

إِلِ لِأَجْبِيُنْ مِنْ فِرَاقِ أَحْبَبِيْ وَتُحَسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجُعُ

لتقطيعه :

مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن
مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن
مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن

مثال العروضة الأولى (متفاعِلن) والضرب الثاني (متفاعل)

أَمَعَ المَمَاتِ يَطِيبُ عَيْشَكَ يَا أَحْيَى هِيَهَاتَ لَيْسَ مَعَ المَمَاتِ يَطِيبُ

تقطيعه :

مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن
مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن
مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن

مثال العروضة الأولى (متفاعِلن) مع الضرب الثالث (فَعِلُنْ)

لَمِنْ الدِّيَارِ بِرَامَتَيْنِ فَعَقَلُ دُرِستَ وَغَيْرَ رَسْمِهَا القَطْرُ

تقطيعه :

مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن
مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن
مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن | مُتفاعِلن

مثال العروضة الثانية (فَعِلُنْ) والضرب الأول (فَعِلُنْ)

وَحِلَاوَةُ الدُّنْيَا لِجَاهِلِهَا وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا

تقطيعه :

وحلاوتد	دنياالجا	هلها	ومراتد	دنيالمن	عقلا
متفاعلن	مستفعلن	فعلن	متفاعلن	مستفعلن	فعلن

مثال العروضـة الثانية (فَعْلُنْ) والضرب الثاني (فَعْلُنْ) .

فكرت في الدنيا وجِدَّتْهَا فإذا جميعٌ جديدها يَبْلَى

تقطيعه :

فككرتفد	دنياوجد	دَهَا	فاذاجمى	عجديدها	يبلى
مستفعلن	مستفعلن	فعلن	متفاعلن	متفاعلن	فعلن

مثال العروضـة الثالثة المجزوءة الصحيحة (مُتفاعِلُنْ)

والضرب الأول (متفاعلاتنْ) .

وإذا أسأتَ كما أسأتُ فأين فضلك والمروءة ؟

وإذا أسأ	تكما أسأ	تفأينفض	لك والمروءة
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلاتن

مثال العروضـة الثالثة (مُتفاعِلُنْ) والضرب الثاني (مُتفاعِلانْ)

الظلم يَصْرَعُ أهلهُ والبغيُّ مَصْرَعُهُ وخيمٌ

أظلم يصر	رع أهلهو	ولبغى مص	رعهو وخيم
مستفعلن	متفاعلن	مستفعلن	متفاعلان

مثال العروضـة الثالثة « متفاعِلُنْ » والضرب الثالث « متفاعِلُنْ »

المائل لها :

وإذا افتقرت فلا تكن مُتَجَشِّعًا وَتَجَمَّلْ

تقطيعه :

وإذا افتقرت	فلا تكن	متجشعا	وتجمل
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن

مثال العروضـة الثالثة « متفاعِلُنْ » والضرب الرابع « فعلاَتُنْ »

وإذا همو ذكروا إلا ساءة أكثرها الحسنات

(ماخص الكامل)

علم مما تقدم أنه يجوز استعماله غير مجزوء ، ويجوز استعماله مجزوءا إذا استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه إما على وزن (متفاعلن) وإما على وزن (فعلن) بكسر العين ، إلا للتصريح فإذا استعملت عروضه على وزن (متفاعلن) يجب استعمال ضربها إما على وزن (متفاعلن) لعروضه ، وإما على وزن (متفاعلن) وإما على وزن (فعلن) بسكون العين . وإذا استعملت عروضه على وزن (فعلن) بكسر العين يجب استعمال ضربها إما على وزن (فعلن) لعروضه ، وإما على وزن (فعلن) بسكون العين . وإن استعمل مجزوءا يجب استعمال عروضه على وزن (متفاعلن) إلا للتصريح ويجب استعمال ضربها إما على وزن (متفاعلاتن) وإما على وزن (متفاعلان) وإما على وزن (متفاعلن) وإما على وزن (فعلاتن) ، فكل لبحر الكامل تسعة ضروب لم يحصل عليها بجزء آخر ، فلذا سمي (كاملا) .

تقطيعه :

متفاعلن	متفاعلن	ذَكَرُوا الْإِسَاءَ	عَاةٌ أَكْثَرُ	حَسَنَاتِي
متفاعلن	متفاعلن			

اسئلة على بحر الكامل تطلب اجوبتها

كم هي أجزاء الكامل ؟ كم عروضاً وضرباً للكامل ؟
 ما وزن العروض الأولى من عروض الكامل ؟ وكم ضرباً لها ؟
 هل يدخل الكامل الجزء ؟ كم عروضاً وضرباً لمجزوء الكامل ؟
 ما الذي يجوز في الكامل من أنواع الزحاف ؟

تطبيق

١ - العروض الصحيحة مع الضرب المماثل لها :

يا وجه مُعْتَذِرٌ وَمُقَلَّةٌ ظَالِمٌ	كم من دم ظلماً سنكت بلادم
أوجدت وصلني في الكتاب محرماً	ووجدت قتلى فيه غير محرّم
كم جنة لك قد سكنت ظلالها	متفكهاً في لذة وتنعّم
وشربت من خمر العيون تعللاً	فإذا انتشيت أجد جود المزم
وإذا صحوت فما أقصر عن ندى	وكما علمت شمائل وتكرى

٢ - العروض الصحيحة مع الضرب المقطوع الذي لا يدخله

الإضمار .

حال الزمانُ فبدل الآمالا وكسى المشيب مفارقاً وقدّالا
 غنيت غواني الحيّ عنك وربما طلعت إليك أهلةً وجمالا
 أضحى عليك حلالهن محرماً ولقد يكون حرامهن حلالا
 إن الكواعب إن رأيك طاويأ

وضلّ الشباب طوين عنك وصالا

وإذا دعوتك عمهن فإنه نسب يزيدك عندهن خبالا
 ٣ - العروض الصحيحة مع الضرب الأحذ المضمّر :

يوم المُحِبِّ لَطُولُهُ شَهْرٌ وَالشَّهْرُ يُحَسِبُ أَنَّهُ دَهْرٌ
 بَابِي وَأُمِّي غَادَةٌ فِي خَدَّهَا سِحْرٌ وَبَيْنَ جَفُونِهَا سِحْرٌ
 الشمس تحسب أنها شمس الضحى والبدر يحسب أنها البدر
 فسل الهوى عنها يجيبك وإن نأت

فَسَلِ الْقِفَارَ يَجِيبُكَ الْقَفْرُ

لمنّ الديارُ برامتين فعائل درست وغير آيها القطرُ
 ٤ - على العروض الحداء مع الضرب الأحذ المضمّر :

عينيّ كيف غررتما قلبي ؟ وأبحتاه لوعة الحب
 يا نظرة أذكت على كبدى ناراً قضيت بحرهما نحبي
 خلوا جوى قلبي أكابده حسبي مكابدة الهوى حسبي

عيني جنت من شؤم نظرتها مالا دواء له على قلبي
جانبيك من يجنى عليك وقد تعد الصبح مبارك الجرب
٥- على العروضة المجزوءة الصحيحة مع الضرب المائل لها :

قل ما بدا لك وافعل واقطع جبالك أو صل
هذا الربيع فحيه وانزل بأكرم منزل
وصل الذي هو واصل فإذا كرهت فبدل
وإذا نبا بك منزل أو مسكن فتحوّل
وإذا افتقرت فلا تكن متجشعاً وتجمسل

٦- على العروضة المجزوءة الصحيحة مع الضرب المذيل :

يا مُقلّة الرشي الغريب..... وشمة القمر المنير
ما رنقت عينك لي بين الأكلة والستور
إلا وضعت يدي على قلبي مخافة أن يطير
هبنى كبعض حمام مك..... واستمع قول الناير
أبني لا تظلم بمكة لا الصغير ولا الكبير

٧- على العروضة المجزوءة الصحيحة مع الضرب المرفل :

هتك الحجاب عن الضائر طرف به تبلى السراير

يرنو فيمتحن القلوب ب كأنه في القلوب ناظر
يا ساحراً ما كنت أعرف قبله في الناس ساحر
أقصيتني من بعد ما أدنيتني فالقلب طائر
وغررتني وزعمت أنك لابن في الصيف تامر

نظم درس بحر الكامل

أجزاء كامل البحور مُتفا عن وست عدّها قد عرفنا
له ثلاثة أعاريض ترى وأضرب تسع فقط. بلا امترا
فأضرب الأولى التي قد سلمت من علة ثلاثة قد علمت
مثل ومقطوع أحد مضمّر ثمانية حذا : فحذا ما قرروا
واعرف لها ضربين مثلاً يذكر ثانيهما هو الأحذ المضمّر
ثالثة مجزوءة صحيحة أضربها كما رووا أربعة
مُرفسل مُذيل ممائل والرابع المقطوع تم الكامل

الدرس السادس

البحر السادس : الهزج

أجزاء الهزج أربعة ، وهي :

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وللهزج عروضة واحدة « مفاعيلن » ولها ضربان :

ضرب واحد مثلها - وضرب محذوف « فعولن » .

. مثال العروضة « مفاعيلن » وضربها الأول « مفاعيلن » .

هزجتنا في أغانيكم وشاقتنا معانيكم

تقطيعه :

هزجتنا في أغانيكم وشاقتنا معانيكم

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

ومثال العروضة « مفاعيلن » وضربها الثاني « فعولن » .

وما ظهرى لباغى الضيم بالظهر الدلول

(ماخص الهزج)

يجب استعمال عروضه على وزن مفاعيلن إلا للتصريح ويجب استعمال ضربها : إما على وزن مفاعيلن ، وإما على وزن فعولن . ويدخل في حشو الهزج من الزحاف كثرة مفاعيلن فهو صير (مفاعيل) وهو يستحسن حتى في العروض وقبض مفاعيلن وهو مقبول بشرط أن لا يتفق الزحافات في الجزء الواحد .

تقطيعه :

وما ظهرى لباغضى مبظظهر ذ ذلول

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن فعولن

اسئلة على بحر الهزج تطلب اجوبتها

كم هي أجزاء الهزج ؟

كم عروضاً وضرباً للهزج ؟

ما الذى يجوز فى الهزج من أنواع الزحاف ؟

تطبيق

١ - على العروض الصحيحة مع الضرب المائل :

أيا من لأم فى الحب ولم يعلم جرى قلبى
ملام الصب يغويه ولا أغوى من الصب
فإنى مت فى هند محباً صادق الحب
وما يلنى لها شبه بشرق لا ولا غرب
إلى هند صبا قلبى وهند مثلها يصبى

٢ - على العروض الصحيحة والضرب المحذوف :

متى أشنى غليلى بنيل من بخيل
غزال ليس له منه سوى الحزن الطويل

جَمِيلٌ الوُجْهَ أَخْلَاقِي مِنْ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ
 حَمَلْتُ الضِّمِّ فِيهِ مِنْ حَسَوْدٍ وَعَدُولِ
 وَمَا ظَهَرِي لِتَأْغَى الضَّ بِمِ بِالظَّهِرِ الذَّلُولِ

نظم درس بحر الهزج

ستاً مفاعيلن تفاعيل الهزج والجزء فيه واجب كما انبلج
 عروضه واحدة على الأصح وضربه اثنان كما أيضاً رجح
 صحيحة ويقتفيها الأول وما يرى عن حذف ثان معدل

الدرس السابع
 البحر السابع: الرجز (١)

الدرس السابع
 البحر السابع: الرجز (١)

أجزاء الرجز ستة ، وهي :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

١ - العروضة الأولى صحيحة « مستفعلن » ولها ضربان :

صحيح مثلها « مستفعلن » ومقطوع « مفعولن » عوض « مستفعل »

(١) جوازات بحر الرجز كثيرة وهو أقرب الأبحر من النثر . فسموه لذلك (حمار الشعراء) فأجازوا في مستفعلن .

أولاً : الخين - مفاعلن في حشو عروضته الثانية والعروضين الآخرين

ثانياً : الطى - مفتعلن في كل أجزاءه .

ثالثاً : الخيل فعلتن - لكنه غير مستحسن .

والشعراء أجازوا تغيير قافية في كل بيت من أبيات الرجز لكنه يعوض

عن ذلك بالتصریح - أي المطابقة بين الشطرين - فتكون العروضة والضرب

تارة صحيحين (مستفعلن) وتارة مخبولين (مفاعلن) وحيناً مطولين

(مفتعلن) وحيناً مخبولين (فعلتن) وأطواراً مقطوعين (مفعولن) ويجوز

خين (مفعولن) فنصير (فمعلولن) وربما جمع الشطران بين الصحيح والخين

أو الطى ، كما يجمعون بين المقطوع وخبته (مفعولن) و (فمعلولن) .

وحكى للرجز عروضتان أخريان : العروض الأولى مشطورة مركبة

من (مستفعلن) ثلاث مرات كقوله * ماهاج أحرانا وشجواً قد شجا *

والعروضة الأخرى منبوكة مركبة من (مستفعلن) مرتين كقوله :

* يا ليتنى فيها جذع *

٢- العروضة الثانية مجزوءة صحيحة «مستفعلن» ولها ضرب مثلها مثال العروضة الأولى «مستفعلن» والضرب الأول «مستفعلن» أكرم به أصفر راقى صُفرتَه جَوَاب آفاقي ترامت سفرتَه تقطيعه :

أكرم	بى	أصفرا	أقت	صفرته	جواباً	أفاقن	ترا	أمت	سفرته
مستفعلن	مفتعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

مثال العروضة الأولى «مستفعلن» والضرب الثاني «مفعولن» لا خير في مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرُّهُ إن كان لا يرجى ليوم الحاجة تقطيعه :

لاخير	في	أمن	أكنف	عن	أناشروه	إن	كان	لا	لا	يرجى	ليوم	ألمحاجة
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

مثال العروضة الثانية انجزوءة «مستفعلن» وضربها المجزوءة مثلها :
حسبي بعمى إن نفع ما الذلل إلا في الطمع تقطيعه :

حسبي	بعمى	مى	إن	نفع	مذلل	لإل	لا	ألفطمع
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

استلثة على بحر الرجز تطلب اجوتها

كم هي أجزاء الرجز ؟ ... كم عروضة وضرباً للرجز ؟

هل يدخل الرجز الجزء ؟ ... كم عروضة وضرباً لمجزوء الرجز ؟
هل يدخل الشطر والنهك في بحر الرجز ؟ - بما الذى يجوز في بحر الرجز من أنواع الزحاف ؟

تطبيق

١- على العروضة الصحيحة والضرب المائل لها :

لم	أدر	هل	أجنى	سبال	أم	أبشر	أم	أشمس	أظهر	أشرق	أم	أقمر
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن

أم ناظرٌ يهدى المايا طرفه حتى كأن الموت منه في النظر تحي قتيلاً ما له من قاتل إلا سهام الطرف ريشت بالبحور ما بال ربيع الوصل أضحي دائراً حتى لقد أذكرتني ما قد دُئِر دارٌ لسلمى إذ سلبمى جارة قنمى ترى آياتها مثل الزبير

٢- على العروضة الصحيحة والضرب المقطوع (الخالى من الطى) قلب بلوعات الهوى معمود حتى سقتنيه الطباء الغيذ من ذا يداوى القلب من داء الهوى

إذ لا دواء للهوى موجود أم كيف أسلو عادة ما جبتها إلا قضاءً ماله مردود الجسم منها مستريح سالم والقلب منهاجاهد مجهود

٣- على العروضة المجزوءة الصحيحة والضرب المائل لها :

أعطيته ما سألأ حكمته لو عدلا

وهبتهُ روحى فما أدرى به ما فعلا
 أسلته في يده نَعْمَهُ أم قتلا
 قلبى به في شغل لا ملّ ذلك الشغلا
 قيده الحب كما قيّد راعِ جملا

نظم درس بحر الرجز

والرجز البادى لنا سناؤه مستفعلن سنا ترى أجزاءه
 وإن ترم عروضه فأربع أما الضروب فهي خمس تتبع
 أولى أتت سليمة من العِلل ضربها اثنان وفي الثانى دخل
 قطعُ - وأما أول فمثلُ والخطبُ في هذا الصنيع سهلُ
 ثانيةٌ مجزوءةٌ صحيحة كضربها ثلاثة مشطورة
 كضربها واحكم بنهك الرابعة وضربها فاصغ بأذن سامعه
 والضرب والعروض لم يختلفا في كل مشطور ومنهوك وفا
 وإنما الخلف بالاعتبار فقط. كما في المذهب المختار

الدرس الثامن

البحر الثامن : الرمل

أجزاؤه ستة وهى :

فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ فاعِلَاتُنْ

وله عروضتان وستة أضرب :

١- العروضة الأولى محذوفة (فاعلن) ولها ثلاثة أضرب :
 صحيح (فاعلاتن) ومقصور (فاعلان) ومحذوف (فاعلن) (١)
 ٢- العروضة الثانية : مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب
 مُسَبِّغ (فاعلاتان) وصحيح (فاعلاتن) ومحذوف (فاعلن)
 مثال العروضة الأولى (فاعلن) والضرب الأول (فاعلاتن) .
 وإنما الدنيا غرور كلها مثل لع الآل في أرض القفار
 تقطيعه :

اننمدن | ياغورون | كلها | مثل لعل | آفلل آر | ضل قنارى
 فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن

مثال العروضة الأولى (فاعلن) والضرب الثانى (فاعلان)
 (تنال ذلك بتقطيع البيت السابق مع إسكان الراء في (قنار).

(١) هذه العروضة مع ضربها الثلاثة - وكذلك العروضة المجزوءة مع ضربها المائل لها هو المشهور من هذا البحر .

مثال العروضة الأولى (فاعلن) والضرب الثالث (فاعلن) .
لا تَقْلُ أصلى وفصلى دائباً إنما أصل الفتى ما قد حصل
تقطيعه :

لاتقل	أصل	لى	وفصلى	دائبين	إنما	أصل	للفتى	ما	قد	حصل
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

مثال العروضة الثانية المجزوءة (فاعلاتن) والضرب الأول (فاعلاتان)

يا خليلي أربعا واستخيرا ربعا بعسفان

تقطيعه :

يا	خليلي	ير	بعافوس	تخبر	ارب	عن	بعسفان
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

مثال العروضة الثانية المجزوءة فاعلاتن والضرب الثاني

مثلا (فاعلاتن) .

كلما أبصرت ربعا خالياً فاضت دموعى

تقطيعه :

كلما	أب	أصرت	ربعين	خالين	فا	ضت	دموعى
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

(تنبية) يدخل في حشوا الرمل حين - فاعلاتن - فتصير فاعلاتن وهو مستحسن - وربما دخل كل الأجزاء حتى في العروض الأولى فتصير فاعن ، ويجوز كنفها فتصير فاعلات - ولكن لا يجوز الجمع بينهما على سبيل المعاقبة

ومثال العروضة الثانية المجزوءة فاعلاتن والضرب الثالث فاعلن
قل من ينقاد للحق ومن يصغى له
تقطيعه :

قل	لمن	ين	ق	اد	للحق	ق	ومن	ي	ص	غى	لهو
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

اسئلة على بحر الرمل تطلب اجوبتها

كم هي أجزاء الرمل ؟ - كم عروضاً وضرباً للرمل ؟

هل يدخل بحر الرمل الجزء ؟ كم عروضة وضرباً لمجزوء الرمل ؟

ما الذى يجوز فى بحر الرمل من التغيير ؟

تطبيق

١ - على العروضة المحذوفة والضرب الصحيح :

أنا فى اللذات مخلوع العذار هائم فى حب ظبي ذى احورار

(ملخص بحر الرمل)

الرمل - يستعمل غير مجزوء ، ويستعمل مجزوءاً . فاذا استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضته على وزن - فاعلن - إلا للتصريح ، ويجب استعمال ضربها إما على وزن - فاعلاتن - وإما على وزن - فاعلان وإما على وزن - فاعلن ، كعروضه . وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضه على وزن - فاعلاتن إلا للتصريح ، ويجب استعمال ضربها إما على وزن - فاعلاتن - وإما على وزن - فاعلاتن - وإما على وزن فاعلن .

صفرة في حمرة في خده جمعت روضة ورد وبها
 قادني طرفي وقلبي للهوى كيف من قلبي ومن طرفي حذار
 لو بغير الماء حلقى شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري

٢- على العروضة المحذوفة والضرب المقصور :

ياما دير الصدغ في الخد الأثيل ومجبل السحر بالطرف الكحيل
 هل لمحزون كئيب قبلة منك يشنى بردها حر الغليل
 وقليل ذلك إلا أنه ليس من مثلك عندي بالقليل
 يبأني أحوراً غنى موهناً بغناء قصر الليل الطويل
 يابني الصيداء ردوا فرسى إنما يفعل هذا بالدليل

٣- على العروضة المحذوفة والضرب المماثل لها :

شادن يسحب أذيال الطرب يثنى بين لهو ولعب
 يجبين مفرغ من فضة فوق خد مشرب لون الذهب
 كتب الدمع بخدى عهده للهوى والشوق يملئ ما كتب
 ما لجهلي ما أراه ذاهباً وسواد الرأس منى قد ذهب
 قالت الخنساء لما جثتها شاب بعدي رأس هذا واشتهب

٤- على العروضة المجزوءة الصحيحة والضرب المماثل لها :

يا هلالا قد تجلى في ثياب من حرير
 وأميراً بهواه قاهراً كل أمير
 ما لخديك استعاراً حمرة الورد النصير

ورسوم الوصل قد الـ بستها ثوب دثور
 مقفيرات دارسات مثل آيات الزبور

٥- على العروضة المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء المسبغ

يا هلالا في تجنيه وقضيباً في تشنيه
 والذي لست أسمي به ولكني أكنيه
 شادن ما تقدر العي ن تراه من تلاليه
 كلما قابله شخص رأى صورته فيه
 لان حتى لو مثى الذر عليه كاد يرميه

٦- على العروضة المجزوءة الصحيحة والضرب المجزوء المحذوف

مد بدا زاد الشجن من به قلبي افتتن
 رب هجران طويل أودع القلب الحزن
 قيل لما قد رأو ه وهو في الدنيا الحسن
 ما له قررت به العيونان من هذا ثمن

الدرس التاسع

البحر التاسع : السريع

أجزاؤه ستة ، وهي :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ
وله عروضتان مشهورتان وخمسة أضرب (١) :

١- العروضة الأولى : مكسوفة مطوية « فاعِلُنْ » عوض « مفعلاً »
ولها ثلاثة أضرب : موقوف مطوي « فاعِلُنْ » وهذا الضريان
ومكسوف مطوي مثل العروض « فاعِلُنْ » وهذا الضريان
هما المشهوران وأصل « فَعْلُنْ » عوض « مَفْعُو » :

٢- العروضة الثانية : مكسوفة مخبولة « فَعْلُنْ » عوض « مَعْلًا »
ولها ضربان : الأول كالعروض « فَعْلُنْ » ، والثاني : أصل « فَعْلُنْ »
مثال العروضة الأولى (فاعِلُنْ) والضرب الأول (فاعِلان) :
قد يُدْرِكُ المَبْطِئُ من حَظِّهِ ^١ والخير قد يسبق جهد الحريص

تقطيعه :

قديدر كل	مبْطِئُ من	حظُّه	والخير قد	يسبق جه	الحريص
مستفعلن	مفتعلن	فاعِلن	مستفعلن	مفتعلن	فاعِلان

(١) يجوز في حشو السريع خين - مستفعلن ؛ مفاعِلان - وطبها مفتعلن

مثال العروضة الأولى (فاعِلنْ) والضرب الثاني (فاعِلنْ) :
من رَزِقَ العقل فذو نعمة آثارا واضحة ظاهرة
تقطيعه :

من رزق ل	عقل فذو	نعمتن	آثارها	واضحتن	ظاهرة
مفتعلن	مفتعلن	فاعِلن	مستفعلن	مفتعلن	فاعِلن

مثال العروضة الأولى (فاعِلنْ) والضرب الثالث (فَعْلُنْ) :
تَأَنَّ في الشيء إذا رمته ب لتدرك الرشيد من الغي ^٢
تقطيعه :

تأَنَّ فش	شيء إذا	رمتهو	تدرك	رشد مثل	غبي
مفاعِلن	مفتعلن	فاعِلن	مفاعِلن	مفتعلن	فَعْلُن

مثال العروضة الثانية (فَعْلُنْ) والضرب الأول (فَعْلان) :
سُبْحانَ مَنْ لا شيء يعِدُّهُ كَم من غنى عيشه كدُرُّ
تقطيعه :

سبحان من	لا شيء	يعِدُّه	كم من غنى	ين عيشهو	كدرو
مستفعلن	مستفعلن	فَعْلن	مستفعلن	مستفعلن	فَعْلان

مثال العروضة الثانية (فَعْلان) والضرب الثاني (فَعْلان) :
من أصبحت دُنْياه غايته كيف ينالُ الغاية القصوى

تقطيعه :

من أصبحت	ذنيا هنا	يتهو	كيفيتنا	للاغتيال	أقوى
مستفعلن	مستفعلن	فعلن	مفتعلن	مستفعلن	فعلن

اسئلة على بحر السريع تطلب اجوبتها

كم هي أجزاء السريع؟ كم عروضاً وضرباً لها؟ ما وزن العروض الأولى من عروضى السريع وكم ضرباً لها؟ ما وزن العروض الثانية من عروضى السريع وكم ضرباً لها ما الذى يجوز فى حشو السريع من التغيير؟

تطبيق

١- العروض المطوية المكسوفة والضرب المطوى الموقوف :

بكيت حتى لم أدع عبرة | إذ حملوا الهودج فوق القلوص
بكاء يعقوب على يوسف | حتى شفى عنه بالقميص

(ماخص السريع)

يجب استعمال عروضته إما على وزن - فاعلن - وإما على وزن - فعلن بكسر العين إلا للتصريح ، فإذا استعملت عروضته فاعلن ، يجب استعمال ضربها إما على وزن - فاعلن - وإما على وزن فاعلن كعروضته وإما على وزن - فعلن بسكون العين ، وإذا استعملت عروضته على وزن فعلن بكسر العين يجب استعمال ضربها على وزن فعلن بكسر العين وإما على وزن - فعلن بسكون العين .

لأنأسف الدهر على ما مضى | والى الذى ما دونه من محيص
قد يدرك البطى من حظه | والخير قد يسبق جهد الحريص

٢ - العروض المطوية المكسوفة والضرب المماثل لها :

لله درّ البين ما يفعل | يقتل من شاء ولا يقتل
بانوا بمن أهواه فى ليلة | ردى على آخرها الأور
يا طول ليل الميلى بالهوى | وصبحه من ليله أطول
فالدار قد ذكرنى رسمها | ما كدت عن تذكاره أذهل
هاج الهوى رسم بذات الغضى | مخلوق مستعجم محول

٣ - على العروض المطوية المكسوفة والضرب الأصم :

قلبي رهين بين أضلاعى | من بين إيناس وأطماع
من حيث تدعوه دواعى الهوى | فى أجابها لبيك من داع
من لسقيم ما له عائد | وميت ليس له ناع
لما رأت عاذلتى ما رأت | وكان لها من اسمها واع
قالت ولم تقصد لتقبل الخنا | مهلا لقد أبلغت أسماعى

٤- العروض المخبونة المكسوفة والضرب المماثل لها :

شمس تجلّت تحت ثوب ظلم | سقيمة الطرف بغير سقم
ضاق على الأرض مندصرمت | حبلى فما كان مكان قدم
شمس وأقمار يطوف بها | طوف النصارى حول بيت صنم
النشر مسك والوجوه دنا | نير وأطراف الأكف عم

الدرس العاشر

البحر العاشر : المنسرح

أجزاؤه ستة وهي :

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

وله عروضتان وثلاثة أضرب :

١- العروضة الأولى صحيحة (مستفعلن) ولها ضربان مطوي (مفتعلن) ومقطوع (مستفعل).

٢- العروضة الثانية مطوية (مفتعلن) وضربها مطوي مثلها .

مثال العروضة الأولى (مستفعلن) والضرب (مفتعلن) :

إن ابن زيد لازال مستعملا للخير يقضى في مصره العرفا
تقطيعه :

ان ابن زيد | لذن لازل | مستعملا | للخيرين | شى فى مصر | ه العرفا
مستفعلن | مفعولات | مستفعلن | مستفعلن | مفعولات | مفعولن

زاد بعضهم لبحر المنسرح عروضةً ثالثةً متهوكةً مكسوفةً وهي الضرب كقوله : * ويل أم سعد سعدا *

وعروضه وأبعث متهوكةً موقوفةً وهي الضرب كقوله صبرا بنى عبد الدار .
ويدخل فى حشو هذا البحر من التعبير طى - مفعولات - غالبا - وأما خبئه
تقييح وأما - مستفعلن - فى غير العروض والضرب فيجوز خبئه أو طيه
والخبئ قبيح والمشهور من هذا البحر العروضة المطوية مع الضرب المطوي

مثال العروضة الأولى (مستفعلن) والضرب الثانى المقطوع (مستفعل)

ما هيح الشوق من مطوقة قامت على بانه تُغنيننا
تقطيعه :

ما هيح ش | شوق من م | طو وقة | قامت على | بانتن | تُغنيننا
مستفعلن | مفعلات | مفتعلن | مستفعلن | مفعلات | مستفعل

مثال العروضة الثانية (مفتعلن) وضربها المماثل لها (مفتعلن) :

لا تسأل المرء عن خلائقه فى وجهه شاهد من الخبر
تقطيعه :

لا تسأل ل | حره عن خ | الاثفه | فى وجهي | اهدن م | ان لخبيري
مستفعلن | فاعلات | مفتعلن | مستفعلن | فاعلات | مفتعلن

اسئلة على بحر المنسرح تطلب اجوبتها

- كم هي أجزاء المنسرح ؟ كم عروضاً وضرباً للمنسرح ؟
- هل يدخل هذا البحر النهك ؟ ما الذى يجوز فيه من أنواع الزحاف ؟ ما هو المشهور من بحر المنسرح ؟

(ملخص هذا البحر)

يجب استعمال عروض المنسرح إما على وزن - مستفعلن - وضربها مفتعلن - أو - مستفعل - وإما على وزن - مفتعلن وضربها مفتعلن .

تطبيق

١ - على العروض الصحيحة المطوية والضرب المماثل لها :

بيضاء مضمونة مقرطقة ينقذ عن نهها قراطيقها
 كأنما بات ناعماً جدلاً في جنة الخلد من يعانقها
 وأى شئ ألد من أمل نالته معشوقة وعاشقها
 دغنى أمت في هوى مخدرة تعاق نفسى بها علائقها
 من لم يمت غيطة يمت هرماً الموت كأس والمرء ذاتقها

نظم درس بحر الرمل والسريع والتمرح

وفاعلاتن ستة أجزاء الرمل وحكمه بإصاح في القول الأجل
 له عروضان وست أضرب أولاهما للحدف ياهذا أنسب
 أضربها ثلاثة فسالم والثان مقصور ومثل خاتم
 والمجزء في ثانية قد وجبا واحكم لهذى بثلاث أضربا
 مسيغ ومثلها وما انحدف ودونك السريع مشهور الشرف
 مستفعلن ثنتان منفعولات مجموع ذا ثنتان تفعيلات
 له أعاريض ترى أربعة واضرب فاحرص عليها ستة
 مطوية مكسوفة أولاهما أضربها ثلاثة تراها
 ذو الطى والوقف ومثل أصلم وما تلت فحكمها سيعلم

كضربها مخبولة مكسوفة وثالثة مشطورة موقوفة
 ومثلها ضرب لها يعتبر وكسفوا رابعة وشطروا
 وضربها نظيرها والمتضح ما قلته ولتدر بحر المنسرح
 مستفعلن من قبل مفعولات مستفعلن كما روى الثقات
 وكل ذا كزرة مرتين كيا ترى الأجزاء نُصّب العين
 عروضه ثلاثة كأضربه واحكم بطى ضرب أولى وانته
 وهى صحيحة وطبها حسن والنهك مع وقف بما تتلو اقترن
 وضربها والكسف مع نهك أنى وثالثة كضربها قد ثبتا

الدرس الحادى عشر

البحر الحادى عشر : الخفيف (١)

أجزاؤه ستة ، وهى :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

وله عروضتان مشهورتان وثلاثة أضرب :

١- العروضة الأولى : صحيحة «فاعلاتن» ، ولها ضربان :

الأول مثلها ؛ ويجوز فيه التشعيبُ فيصير «مفعولن» عوض «فالانن» والثانى محذوف «فاعلن» .

٢- العروضة الثانية : محذوفة «فاعلن» ، ولها ضرب مثلها

«فاعلن» ، ويحكى له عروضة ثالثة مجزوءة صحيحة ولها ضربان :

الأول مثلها ، والثانى مجزوءة مخبون مقصور .

مثال العروضة الأولى (فاعلاتن) وضربها (فاعلاتن) :

كَمْ كَرِيمٍ أَرْزَى بِهِ الدَّهْرُ يَوْمًا وَلِثِمٍ تَسْعَى إِلَيْهِ الْوَفُودُ

(١) يدخل فى هذا البحر الخبث على - فاعلاتن - وستفعلن « ذو الوتد المروق » وهو مستحسن .

ويكون دخوله فيها حتى على العروضتين والضربين فيصيران فاعلاتن - و - مفاعلن - ويدخل عليهما الكف - قليلا - فاعلاتن - وستفعلن ولا يجوز الخبث مع الكف بل يأتيان بالعاقة .

تقطيعه :

كَمْ كَرِيمٍ أَرْزَى بِهِ الدَّهْرُ يَوْمًا وَلِثِمٍ تَسْعَى إِلَيْهِ الْوَفُودُ
فاعلاتن | مستفعلن | فاعلاتن فاعلاتن | مستفعلن | فاعلاتن

مثال العروضة الأولى (فاعلاتن) وضربها المشعث (مفعولن) :

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء
ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء
تقطيعه :

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء
فاعلاتن | مفاعلن | فاعلاتن فاعلاتن | متفعلن | مفعولن

مثال العروضة الأولى (فاعلاتن) وضربها المحذوف (فاعلن) :

ليت شعرى هل ثم هل آتينهم أم يحولن من دون ذلك الردا
ليت شعرى هل ثم هل آتينهم أم يحولن من دون ذلك الردا
تقطيعه :

ليت شعرى هل ثم هل آتينهم أم يحولن من دون ذلك الردا
فاعلاتن | مستفعلن | فاعلاتن فاعلاتن | مستفعلن | فاعلن

مثال العروضة الثانية (فاعلن) وضربها (فاعلن) :

ليت شعرى ماذا تروا فى هوى قادكم عاجلا إلى رمييه
ليت شعرى ماذا تروا فى هوى قادكم عاجلا إلى رمييه
تقطيعه :

ليت شعرى ماذا تروا فى هوى قادكم عاجلا إلى رمييه
فاعلاتن | مستفعلن | فاعلن فاعلاتن | مفاعلن | فاعلن

ومثال العروضة الثالثة المجزوءة الصحيحة التى لها ضرب مثلها

ليت شعرى ماذا ترى أم عمرو فى أمرنا
ليت شعرى ماذا ترى أم عمرو فى أمرنا

ومثال التي لها ضرب مجزوء مخبون مقصور :

كل خطب إن لم تكو نوا غضبتم يسير

اسئلة على بحر الخفيف نطلب اجوبتها (١)

كم هي اجزاء الخفيف؟ - كم عروضاً وضرباً للخفيف؟

هل يدخل الجزء في بحر الخفيف؟ كم عروضاً وضرباً

المجزوء الخفيف؟ ما الذي يجوز في بحر الخفيف من التغيير؟

تطبيق

١- على العروض الصحيحة والضرب المائل لها :

أنت دائي وفي يديك دوائى يا شفائى من الجوى وبلائى
إن قلبى بحب من لا أسمى فى عناء أعظم به من عناء

(ملخص بحر الخفيف)

(١) يجوز استعمال الخفيف مجزوءاً ، ويجوز استعماله غير مجزوء .
فإن استعمل غير مجزوء يجب استعمال عروضه إما على وزن - فاعلاتن -
وإما على وزن - فاعلن - إلا للتصريح ، فإن استعملت عروضته على وزن
فاعلاتن يجب استعمال ضربها إما على وزن - فاعلاتن - كعروضته ويجوز
كونه على وزن - - مفعولن - وإما على وزن - فاعلن - وإن استعملت
عروضته على وزن فاعلن يجب استعمال ضربها على وزن - فاعلن - لا غير
وإن استعمل مجزوءاً يجب استعمال عروضته إما على وزن - مستغفن - إلا
للتصريح ، ويجب استعمال ضربها إما على وزن - مستغفن لن - كعروضته
وإما على وزن فعولن .

أيها اللامعون ماذا عليكم أن تعيشوا وأن أموت بدائى

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء

٢- على العروض المحذوفة (الجائز فيها الخبن) والضرب المائل لها :

ليت من شقى هواه رأى زفرات الهوى على كبدي

غادة نازح محلتها وكلتنى بلوعة الكمد

رب حرق من دونها قذق ما به غير الجن من أحد

٣- على العروض المجزوءة والضرب المائل لها :

ما ليلى تبدلت بعدنا ود غيرنا

أرهقتنا ملامة بعد إيضاع ذكرنا

فسلونا عن ذكرها وتسلت عن ذكرنا

لم نقل إذ تحرمت واستهلت بهجرنا

ليت شعرى ماذا ترى أم عمرو فى أمرنا

٤- على العروض المجزوءة والضرب المجزوء المخبون والمقصور :

أشرقت لى بدور فى ظلام تنير

طار قلبى بحبها من لقلب يطير؟

يا بدوراً أنا بها الدهر ر عان أسير

إن رضيت بأن أمو ت فموق حقير

كل خطب - إن لم تكو نوا غضبتم - يسير

الدرس الثاني عشر

البحر الثاني عشر : المضارع

أجزاءه أربعة وهي :

مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن فاع لاتن

للمضارع عروضة واحدة صحيحة (فاع لاتن) « ذو الوند المقروق » ولها ضرب واحد مثلها :

مثال هذا البحر :

وقفنا على الرجال فلم نلق مثل زيد

تقطيعه :

وقفنا	عل	الرجال	فلم نلق	مثل زيد
مفاعيل	فاعلتن	مفاعيل	فاعلتن	مفاعيل

(تنبيه) الذي يدخل من الزحافات في بحر المضارع :

أولاً : أن لا يأتي - مفاعيلن في شطره إلا مقبوضاً - مفاعيلن أو مكفوفاً - مفاعيل - بشرط أن يتعاقب الزحافات .
ثانياً : أنه يجوز الكف في العروض فتصير - فاعلات .

(ملخص بحر المضارع)

يجب استعمال عروض المضارع على وزن فاع لاتن لا غير .

ويجب استعمال ضربها على وزن - فاع لاتن - أيضاً فقط .

استئلة على بحر المضارع تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء المضارع ؟ - كم عروضاً وضرباً للمضارع ؟

ما الذي يجوز من أنواع الزحاف في بحر المضارع ؟

تطبيق

على عروض المضارع وضربه :

أرى للصبا وداعاً وما يذكر اجتماعاً

كأن لم يكن جديراً يحفظ الذي أضعاً

ولم يصبنا سروراً ولم يلهنا سماعاً

فجدد وصال صب متى تعصه أطاعاً

وإن تدن منه شبراً يقربك منه باعاً

الدرس الثالث عشر

البحر الثالث عشر : المقتضب

أجزاؤه أربعة وهي :

مفعولات مفتعلن مفعولات مفتعلن

وللمقتضب عروض واحدة مطوية (مفتعلن) عوض

(مستفعلن) ولها ضرب واحد مثلها (مفتعلن).

مثال هذا البحر :

هل لديك من فرجٍ من سهامٍ غيبتهُم

تقطيعه :

هل لديك	من فرج	من سهام	غيبتهُم
فاعلات	مفتعلن	فاعلات	مفتعلن

اسئلة على بحر المقتضب تطلب اجوبتها

كم هي أجزاء المقتضب ؟ - كم عروضاً وضرباً للمقتضب ؟

ما الذي يجوز في بحر المقتضب من التغيير ؟

(١) يدخل في بحر المقتضب من الزحاف حين أوطى مفعولات - على سبيل البدل فيصير بالخبث - مفاعيل - عوض - مفعولات - وبالظي فاعلات عوض مفعولات - ودخولها في العروض والضرب واجب .

تطبيق

يا ملبحة الدعج هل لديك من فرج

أم أراك قاتلي بالدلال والغنج

من لحسن وجهك من لسوء فعلك السمج

عاذلي حسبكما قد غرقت في لجج

هل على ويحكما إن عشقت من حرج

تفهم بحود الخفيف والمضارع والمقتضب

وللخفيف فاعلاتن تُذكرُ مستفعلن لن وفاعلتن كَرروا

ثنتين - وهو ذو أعاريض تُعدُّ ثلاثة وضربها خمساً وردُّ

عروضه الأولى خلّت من علل ومثل ذا اعرفه لضرب أول

وفيه تشعيث جوازاً داخل بحذف عين فاعلاتن يا قُلْ

واعرف لثانٍ حذفه كالثانية وضربها فاسمع بأذن واعيه

والجزء مع سلامة قد دخلا ثالثة كذا وضرباً أولاً

والخبث مع قصر أتي في الثاني وذا المضارع الرفيع الشافي

ثَنَّ مفاعيلن ووسط. فاع لا تن ثم ثنّ كلّ ذا واستعملا

ذا البحر مجزواً وما تلاه وما تلاهما فلا تنساه

عروضه صحت وضربها تبع وقد وفي مقتضب فلنستمع

لأجزاء مفعولات دون مَين مستفعلن مستفعلن ثنتين

وما له إلا عروض واحدة مطوية كالضرب قادر الفائدة

اسئلة على بحر المجتث تطلب اجوبتها

كم هي أجزاء المجتث ؟ كم عروضاً وضرباً للمجتث ؟
 ما الذى يجوز في بحر المجتث من التغيير ؟

تطبيق

وشادن ذى دلال مصعب بالجمال

يضمُّ أن يحتويه معى ظلامُ الليالى

أو يلتقى فى منامى خياله مع خيالى

غصن نما فوق دعص يختال كل اختيال

البطن منها خميص والوجه مثل الهلال

نظم بحر المجتث

مجتثهم مستفعان وفاعلا تن فاعلاتن مرتين يافلا
 وصحَّت العروض والضرب كمل وفيه فى الأصح تشعبت دخل

الدرس الرابع عشر

البحر الرابع عشر : المجتث (١)

أجزاء المجتث أربعة ، وهى :

مستفع لُنْ - فاعلاتن مستفع لن - فاعِلَاتُنْ

وله عروضة واحدة صحيحة (فاعلاتن) ولها ضرب مثلها

(فاعلاتن) ويجوز فيه التشعبت فيصير (مفعولن)

مثال هذا البحر :

طوبى لعبد تقى لم يألُ فى الخير جُهدا

تقطيعه :

طوبى لعبد | تن تقيين | لم يألُ فل | خير جهدن

مستفع لن | فاعلاتن | مستفع لن | فاعلاتن

مثال الضرب المشعبت :

لِمَ لا يعنى ما أقول ذا السَّيِّدُ المأمول

تقطيعه :

لم لا يعنى | ما أقولو | ذسييدل | مأمولو

مستفع لن | فاعلاتن | مستفع لن | مفعولن

(١) ويدخل فى هذا البحر من التغيير الخين فى أجزائه كلها باستحسان

وكذا الشكل - ويجوز الجيع بين الخين والشكل معا .

الدرس الخامس عشر

البحر الخامس عشر : المتقارب (١)

أجزاؤه ثمانية وهي :

فعولنُ | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن
 للمتقارب عروضتان الأولى صحيحة (فعولن) ولها أربعة
 أضرب صحيح - مثلها (فعولن) ومقصور (فعولن) ومحدوف
 (فَعَل) عَوَّض (فعول) وأبتر (فَعُ) .

الثانية مجزوءة محدوفة - ولها ضربان : الأول مثلها .
والثاني مجزوء أبتر .

مثال العروض الأولى (فَعُولُن) وضربها الأول (فعولن)
 وكنا نَعْدُكَ للثائبِ | فها نحنُ نطلبُ منك الأمانا
 تقطيعه :

وكنا نَعْدُكَ | كلنا | ابات | فها نحنُ نطلبُ منك | أمانا
 فعولن | فعول | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن
 مثال العروض (فعولن) مع الضرب الثاني (فعول) :

تَنَافَسُ في جمع مال حطام وكل يزولُ وكل يببئد

(١) يدخل في بحر المتقارب من الزحاف التنبض في جميع أجزائه والحذف في العروض الأولى جار مجرى الزحاف بلا التزام - والعروض الأولى بجميع أضرابها مشهورة .

تقطيعه :

تَنَافَسُ في جمع | مالن | حطامن
 فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن
 مثال العروض الأولى (فعولن) مع الضرب الثالث (فَعَلُ)
 وتلقى الأمورَ بصبر جميل | وصدر رَحِيْبٍ ونخلٍ المرحج
 تقطيعه :

تَلَقَّلُ | أمورًا | بصبرن | جميلن
 فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن
 مثال العروض الأولى (فعولن) مع الضرب الرابع الأبتري (فَعُ)
 خلعت من سُليمي ومن ميه | خلعت من سُليمي ومن ميه

تقطيعه :
 خلعت من | سُليمي | ومن ميه | خلعت من | سُليمي | ومن ميه
 فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن

مثال العروض الثانية المجزوءة المحدوفة وضربها المتماثل لها :
 أمِنَ دِمْنَةَ أَقْفَرْت | لسلمي بذات الغضي
 تقطيعه :

أمِنَ دم | نتن | آق | فرت
 فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن
 لسلمي | بذات | غضي
 فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن | فعولن

مثال العروض الثانية المجزوءة المحدوفة وضربها المجزوء الأبتري :

تَعَفَّفَ وَلَا تَبْتَسِمْ فَمَا يُقْضَىٰ يَأْتِيكَ
تَقْطِيعُهُ :

تَعَفَّفَ	وَلَا تَبْتَسِمْ	فَمَا يُقْضَىٰ	يَأْتِيكَ
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ

اسئلة على بحر المتقارب تطلب اجوبتها

كم هي أجزاء المتقارب ؟ كم عروضاً وضرباً لبحر المتقارب
هل يدخل المتقارب الجزء ؟ - كم عروضاً وضرباً بالمجزوء
المتقارب ؟ ما الذى يجوز في بحر المتقارب من التغيير ؟

تطبيق

١- على العروض الصحيحة والضرب المائل لها :

أيا صاح هذا مقام المُح
سلي الربع عن ساكنيه فإني
ولا تعجلنى هداك الملي
ب وربع الحبيب فحط. الرحالا
خرست فما أستطيع السؤال
ك فإن لكل مقام مقالا

٢- على العروض الصحيحة والضرب المقصور :

فؤادى رميت وعملى سببت
يصد اصطبارى إذا ما صد
عزمت عليك بمجرى الوشا
وتفاح خد ورمان صدر
تجدد وصلأ عفا رسمه
ودمعى أسلت ونوى نفيت
ت وينأى عزائى إذا ما نأيت
ح وما تحت ذلك مما كنييت
ومجناهما خير شئ جنيت
فمثلك لماً بدا لى بنيت

على رسم دار قفار وقفت
٢- على العروض الصحيحة والضرب الأبتى :

لاتبك ليلي ولا ميه
وابك الصبا إذ طوى ثوبه
ولا القلب ناس لما قد مضى
ودع عنك بأساً على رسم
خليل عوجا على رسم دار
ولا تندبن ركبانية
فلا أحد باشر طيه
ولا تارك أبدا غيه
فليس الرسوم بمبكية
خلت من سلمى ومن ميه

٤- على العروض المجزوء المحذوف والضرب المائل لها :

أحرم منك الرضا
وتعرض عن هائم
قضى الله بالحب لى
رميت فوادى فما
فقوسك شريانه
وتذكر ما قد مضى
أبى عنك أن يعرض
فصبرا على ما قضى
تركت به منهضاً
ونبك جمر الغضى

نظم بحر المتقارب

وإن أردت المتقارب الذى
عروضه اثنان وست أضرب
والحذف فيها جاز أن يأتى معه
أعنى الصحيح ثم ما قد قصروا
والجزء والحذف لما تلاها
هو ثمانيا فَعُولُنْ فخذ
أولاهما إلى التمام تنسب
وهذه لها ضروب أربعة
يعقبه المحذوف ثم الأبتى
ومثلها وأبتى ضرباها

الدرس السادس عشر

البحر السادس عشر : المتدارك

أجزاء المتدارك ثمانية ، وهى :

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

ويستعمل تاماً ومجزوياً . وله عروضتان وأربعة أضرب :

١- العروضة الأولى صحيحة (فاعلن) ولها ضرب مثلها (فاعلن)

٢- العروضة الثانية مجزوة صحيحة (فاعلن) ولها ثلاثة

أضرب ضرب مثلها (فاعلن) ومجزوء مخبون مُرفَل (فاعلتن) .

ومجزوء مُدال (فاعلان) .

مثال العروضة الأولى (فاعلن) وضربها (فاعلن) .

لم يدع من مضى للذى قد غبر فضل علم سوى أخذه بالآثر

تقطيعه :

لم يدع | من مضى | للذى | قد غبر | فضل علم | سوى | أخذه | بالآثر

فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن

مثال العروضة الثانية المجزوة الصحيحة (فاعلن) وضربها (فاعلن)

قف على دارهم وابكبن بين أطلالها والدمن

تقطيعه :

قف على | دارهم | وابكبن | بين | أطلالها | والدمن

فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن

مثال العروضة الثانية (فاعلن) (١) وضربها (فاعلتن) :

دار سَعْدَى بِشَحْرِ عُمَانٍ قد كساها اليلى المَلَوَانِ

تقطيعه :

دار سع | دى بشحر | ر عمانى | قد كسا | هلبلا | حلوانى

فاعلن | فاعلن | فاعلتن | فاعلن | فاعلن | فاعلتن

مثال العروضة الثانية «فاعلن» وضربها «فاعلان» .

هذه دارهم أفسرت أم زيور محتها الدهور

تقطيعه :

هاذه | دارهم | أفسرت | أم زيور | رن محت | هد دهور

فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن



(١) لكن عروضة هذا المثال - فاعلن - طراً عليها التحن والتزويل

لأجل التصريح ، فصارت - فاعلتن - وإن كان الأصل فيها الصحة .

(٧ - ميزان الذهب)

تنبیه

بحر المتدارك زاده الأخصش وتدارك به علي « الخليل » الواضع
للخمسة عشر بحراً ، كما سبق في المقدمة الأولى لهذا الكتاب .

وبعضهم يسميه : المحدث . والمخترع والمتسق . لأن كل
أجزائه على خمسة أحرف . وبعضهم يسميه « الشقيق » لأنه أخو
المتقارب إذ كل منهما مكوّن من سبب خفيف - وتود مجموع .

وبعضهم يسميه « الخبب » لأنه إذا خبّن أروع به اللسان في
النطق فأشبهه خبب السير ، وبعضهم يسميه « ركض الخيل » لأنه
يحاكى وقع حافر الفرس على الأرض . بل يحاكى ضرب الناقوس
وليس أدل على تعليل ذلك إلا قول سيدنا علي في تأويل « دقة
الناقوس » حين مرّ براهب وهو يضربه فقال لجابر بن عبد الله :
أتدرى ما يقول هذا الناقوس ؟ فقال : الله وسوله أعلم ؟ قال هويقول :

حقاً حقاً حقاً حقاً صدقاً صدقاً صدقاً صدقاً
إن الدنيا قد غرّتنا واستهوتنا واستلهتتنا
يا ابن الدنيا مهلاً مهلاً زنّ ما يأتى وزناً وزناً

يجمع في البيت الواحد « التشعيت » في تفعيلة « والخين »
في أخرى كما في قول القائل :

مالي مالٌ إلا درهم أو برذوني ذلك الأدهم

أو كقول الحصري :

ياليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده

نظم بحر المتدارك ويسمى بحر المخترع (١)

وإن ترّم أجزاء بحر المخترع ففاعلن ثمانياً كما وقع
وما له من الأعاريض سوى

ثنيتين والضعف من الضرب حوى

أولاهما صحت وضربها اقتنى والجزء في ثانية صحت وفا
وما بقي فهو لها - فالأول مع جزئه وخبئه مرقل
وذيّل الثاني - وثالث غدا

مثل العروض فاجلّ بالعلم الصدى

اسئلة على بحر المتدارك تطلب أجوبتها

كم هي أجزاء المتدارك ؟ كم عروضاً وضرباً للمتدارك ؟
هل يدخل الجزء المتدارك ؟ كم عروضاً وضرباً لمجزوء المتدارك ؟
ما الذي يجوز في بحر المتدارك من التغيير ؟

(١) يدخل في هذا البحر من الزحاف خبن - فاعلن - في كل أجزاء
تصير فعلن . ويدخله أيضاً الاضمار بعد التخبن فيصير - فعلن - والقطع
في حشوه جائز . وقد اجتمع التخبن والقطع في قوله :
زنت زبل للبين ضحي في غور تهامة قد سلخوا

من أى عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه ؟
جاءنا عامرٌ سالماً صالحاً بعد ما كان ما كان من عامرٍ

من أى عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه ؟
كرةٌ طُرحتُ بصوالجةٍ فنَلَقَها رجلٌ رجلٌ

من أى عروض وضرب قول الشاعر مع تقطيعه ؟
مالي مالٌ إلا درهمٌ أو برَدوني ذاك الأدمم

تطبيق عام

على بحور الشعر المتقدمة

من أى بحر قول الشاعر الآتي مع تقطيعه ؟

رَأَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ فَأَذْكَرْتَنِي لِيَالِي وَصَلَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ
كِلَانَا نَاطِرٌ قَمَرًا وَلَكِنْ رَأَيْتُ بَعِينَهَا وَرَأَتْ بَعِينِي (١)

من أى بحر قول التلمساني مع تقطيعه ؟

لا تخف ما فعلت بك الأشواقِ واشرح هواك فكلنا عشاق
قد كان يخفى الحب لولا دمعتك السسجاري ولولا قلبك الخفاق

(١) كلانا ناظر قمرًا - أى أنه ناظر إليها وهي ناظرة إلى قمر السماء ومعنى رأيت بعينها أى قمرًا حقيقة : كما أن عينها تنظر قمر السماء حقيقة ومعنى ورأت بعينها أنها رأت قمر السماء حقيقة ، كما أن عيني تنظرها قمرًا حقيقة .

فغسي يُعينك من شكوت له الهوى

في حمله ، فالعاشقون رفاق

من أى بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

حجيوك عن مُقل العباد مخافة من أن تحدّش خدك الأبصار
فتوهّموك ولم يروك فأصبحت من وهمهم في خدك الآثارُ

من أى بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

الله يعلم ما بالعين بعدك من سهر نقاسيه أو دمع نعانیه
أما الغوّاد فحسبي أنت ساكنه وصاحب البيت أدرى بالذى فيه

من أى بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

باربٌ أمددُ بالغنى يدَ سيدٍ في يومه يهبُ الجزيل وفي غديه
ألبحر بين يديه عبد واقف والسحب جارية تصبُ عليّ يده

من أى بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

لا أرى أدمعي تخفف ما بي من ولوع فكيف تطفي ناراً
أنا أخشى من حرّ أنفاس قلبي أن تصير البحار يوماً بخاراً

من أى بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

حما ظلّ الشبيبة ضوءً شيبى فلم أجزع ولم أبك الشبابة
ولم أنكر على شيبى لأنى أرى البازي يقتنص الغرابا

من أى بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

رأيتي فألقت شعرها فوق نحرها
فقالته وقد هاج الدلال بعطفها
فقلت لها زيجي اللثام عن الدر
أخاف على عينيك من يارق الثغر

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

ألست وعدتني يا قلبُ أني
فها أنا تائب عن حب ليلي
إذا ما تُبتُ عن ليلي تتوبُ
فمالك كلما ذُكرتُ تذوبُ

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه :

إلهي ليس للعشاق ذنب
فتخلق كل ذي وجه جميل
لأنك أنت تبلو العاشقين
به تُسبي عقول الناظرينا
وتأمرنا بغض الطرف عنه
كأنك ما خلقت لنا عيونا

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

رأيتُ مليحة كالغصن ماستُ
فقلت لها : أراهبة ؟ فقالت :
بشوب أسود والظرف أسودُ
نعم . قلتُ : ادخلي فالقلب معبدُ

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

إن تطلبوني فاطلبوني من الهوى
صار الهوى مني وصرت من الهوى
أو تطلبوا مني الهوى تجدوهُ

فأنا الهوى وأخو الهوى وأبوهُ

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

لأفئدة النساء هوى جليد
يزور قلوبهن الحبُّ ضيفاً
ولكن ما لهن هوى قديم
على قدر الرحيل فلا يقيمُ

من أي بحر قول الشاعر مع تقطيعه ؟

أقول وطرف النرجس الغصن شاخص

إلينا وللنم حولى الملم

أياربَ حتى في الحدائق أعينُ
أرى لوعةً بين الجوانح لانهداً
علينا وحتى في الرياحين تمامُ
أهذا الذي سباه أهل الهوى وجداً

وما ذلك الواهي الخفوق بجاني

وقائلة ماذا الهزال وذا الضنى
هواك أتاني وهو ضيف أعزهُ
أهذا هو القلب الذي يحفظ العهدا
فقلتُ لها قول المشوق المتيماً
فأطعمته لحمي وأسقيته دى

له خالٌ على صفحات نجدٍ

وألحاظ كأسياف تنادى
على عاصي الهوى الله أكبر

ودعنتي يوم الفراق وقالت

ما الذي أنت صانع بعد بعدى
وهي تبكي من لوعة وفراق

وبين الخدِّ والشفيتين خال

تحير في الرياض فليس يدري
كزنجي أتى روضاً صياحا

قلوب المتيماً كاد أن يفتتتاً

يا معرضاً عنى بغير جنابة
فإلى متى هذا الصدود إلى متى

صد وهجر زائد وصباية
فعوائد الغزلان أن تتلفتنا
ما كل هذا الأمر يحمله الفتى

ترهو على بالحاظ بديعات وقدها مُخجل للسمهريات
 تبدو إلينا وخذأها موردة فيها من الظرف أنواع الملاحظات
 كأن طرثها في نور طلعتها ليل يلوح على صبح المسرات
 قد زاد حسناً تبارك الله جل الذي صاغه وسوآه
 قد حاز كل الجمال منفرداً كل الورى في جماله تاهوا
 قد كتب الحسن فوق وجنته أشهد أن لا ملبح إلا هو
 قال الطبيب لأهلى حين جس ردى هذا فتاكم ورب العرش مسحور
 فقلت ويحك قد قاربت في صفتى بعض الصواب فلا قلت مهجور
 لى من هواك بعيدة وقربيه ولك الجمال بديعه وغريبه
 يا من أعيد جماله بجلاله حذراً عليه من العيون تصيبه
 إن لم تكن عبنى فإنك نورها أو لم تكن قلبى فأنت حبيبى
 تأمل في رياض الحسن وانظر جمالا صورته يد الإزاده
 زهت أزهاره باللطف حتى ترى النهدين قاما للشهادة
 وباللحاظ سياف ينادى أنا القتاك لى بالفتك عاده
 يشير بذى الفقار اللحظ. منه إلى العشاق هبوا للعباده
 وليلى ما كفاها الهجر حتى أباحت في الهوى عرضى ودينى
 فقلت لها: ارحمى آلامى قالت وهل في الحب يا أمى ارحمى

قمر تكامل في المحاسن وانتهى فالشمس تشرق من شقائق خده
 ملك الجمال بأسره فكأنما حسن البرية كلها من عنده
 بديع الحسن كم هذا التجنى ومن أغراك بالإعراض عنى
 حويت من الرشاقة كل معنى وحزت من الملاحه كل فن
 وأجريت الغرام بكل قلب ووكلت الشهاد بكل جفن
 وأعرف قبلك الأغصان تجنى فياغصن الأراك أراك تجنى
 وعهدى بالظبا صيداً فمالى أراك تصيب أرياب الميجن
 وأعجب ما أحدث عنك أنى ففنت وأنت لم تعلم بأنى
 فلا تسمح بوصلك لى فإنى أغار عليك منك فكيف منى
 ولست بقتال ما دمت حياً بديع الحسن كم هذا التجنى

خاتمة

نظم الشهاب أوزان البحور الستة عشر السابقة ، فقال :

(الطويل)

أطال عدولى فيك كُفْرانهُ الهوى

وآمنتُ ياذا الظبي فأنسُ ولا تنفر

فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن

فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكُفّر

(المديد)

يامديد الهجر هل من كتاب فيه آيات الشفا للسيقم

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن تلك آيات الكتاب الحكيم

وفي بحر المديد قال أيضاً :

لو مددنا يابتهال يدينا نرتجيكم هل يكون العطاء

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن إن زعمتم أنكم أولياء

(البسيط)

إذا بسطتُ يدي أدعو على فئته لأموا عليك عسى تخلوا أما كنهم

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن فأصبحوا لا ترى لإمساكنهم

(الوافر)

غرامى فى الأجيّة وفرتة وُشاة فى الأرقّة راکزونا

مفاعلتن مفاعلتن فعولن إذا مروا بهم يتغامزونا

(الكامل)

كملت صفاتك يارشاوأولوا الهوى قد يابعوك وحظهم بك قد نما

متفاعلن متفاعلن متفاعلن إن الذين يبابعونك إنما

(الهزج)

لئن تهزج بعشاق فهم فى عشقهم تاهوا

مفاعيلن مفاعيلن وقالوا : حسبنا الله

(الرجز)

ياراجزاً باللوم فى موسى الذى أهوى وعشقى فيه كان المبتغى

مُستفعلن مُستفعلن مستفعلن إذْهَبْ إلى فرعونَ إنه طغى

(الرمل)

إن رملتم نحو ظبى نافرٍ فاستميلوه بداعى أنسه

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ولقد راودته عن نفسه

(السريع)

سارع إلى غزلان وادى الحمى وقل : أيا غيئدُ ارحموا صَبَّكم

مستفعلن مُستفعلن فاعلن يا أيها الناس اتقوا ربكم

(المنسرح)

تنسرح العينُ فى خُديدِ رشا حيبى بكأس وقال : خذهُ بِنفى

مُستفعلن مفعولات مُستفعلن هو الذى أنزل السكينة فى

(الخفيف)

خَفَّ حَمْلُ الهوى علينا ولكن ثَقَلْتُهُ عواذِلُ تترنَّمُ
فَاعِلَاتِنِ مُسْتَفْعَلِنِ فَاعِلَاتِنِ رَبَّنَا اصْرَفْنَا عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ

(المضارع)

إلى كَمْ تَضَارِعُونَا فَتَى وَجْهَهُ نَضِيرُ
مُفَاعِلُ فَاعِلَاتِنِ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرُ

(المقتضب)

إِقْتَضَبَ مِنْ وُشَاةٍ هَوَى مِنْ سَنَاكِ حَاوِلَهُمْ
مُفْعُولَاتٍ مُفْتَعَلِنِ كَلِمَا أَضَاءَ لَهُمْ

(المجتث)

اجْتَثَّ مِنْ عَابٍ ثَغْرًا فِيهِ الْجَمَانُ النِّظِيمُ
مُسْتَفْعِرٌ لُنْ فَاعِلَاتِنِ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

(المتقارب)

تَقَارِبَ وَهَاتِ اسْقِنِي كَأْسَ رِيحٍ وَبَاعِدْ وَشَدَّكَ بَعْدَ السَّمَاءِ
فَعُولِنِ فَعُولِنِ فَعُولِنِ وَإِنْ يَسْتَفْغِيثُوا يَغَاثُوا بِمَاءِ

(المتدارك)

دَارَكَ قَلْبِي بَلَمَى ثَغْرَ فِي مَبْسَمِهِ نَظْمُ الْجَوْهَرِ
فَعْلُنُ فَعْلُنُ فَعْلُنُ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

(مغلخ البسيط)

خَلَعْتَ قَلْبِي بِنَارِ عَشْقٍ تَصَلِي بِهَا مُهَجِّي الْحَرَارَةِ
مُسْتَفْعَلِنِ فَاعِلُنْ فَعُولِنِ وَقَوْدَهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ
وَقَدْ نَظَّمَهَا أَيْضاً صَبَّحَ الدِّينَ الْحَلِيَّ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٨٥٧٠ .

(الطويل)

طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبِحُورِ قِصَائِلُ فَعُولِنِ مُفَاعِلَيْنِ فَعُولِنِ مُفَاعِلِنِ
عَرُوضُهُ مُفَاعِلِنِ - وَضُرُوبُهَا ثَلَاثَةٌ - مُفَاعِلَيْنِ وَمُفَاعِلِنِ وَفَعُولِنِ

(المديد)

لِطَمِيدِ الشَّعْرِ عِنْدِي صِفَاتٍ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلِنِ فَاعِلَاتٍ
ثَلَاثَةٌ عَرُوضَتَانِ مَشْهُورَتَانِ - الْأُولَى : فَاعِلَاتِنِ وَلَهَا ضَرْبٌ مِثْلُهَا
الثَّانِيَّةُ : فَاعِلِنِ وَلَهَا ٣ أَضْرَابٍ فَاعِلَانِ وَفَاعِلِنِ وَهَذَا الْبَحْرُ
قَلِيلُ الْأَسْتِعْمَالِ .

(البسيط)

إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يَبْسُطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعَلِنِ فَاعِلِنِ مُسْتَفْعَلِنِ فَعْلُنْ
لَهُ عَرُوضَتَانِ : الْأُولَى : فَعْلُنِ وَلَهَا ضَرْبَانِ فَعْلُنِ وَفَعْلُنِ .
الثَّانِيَّةُ : مَجْرُوعَةٌ مُسْتَفْعَلِنِ وَلَهَا ثَلَاثَةٌ ضُرُوبٍ مُسْتَفْعَلَانِ
وَمُسْتَفْعَلِنِ وَمُفْعُولِنِ .

(الوافر)

بِحُورِ الشَّعْرِ وَأَفْرُهَا جَمِيلُ مُفَاعِلَاتِنِ مُفَاعِلَاتِنِ فَعُولِنِ

(السريخ)

بحرٌ سريخٌ ماله ساحلٌ مُستفعلنٌ مستفعلنٌ فاعلٌ

له عروضتان : الأولى فاعلن وضروبها ثلاثة فاعلان وفاعلن وفعلمن والثانية فَعَلن ولها ضربان فَعِلن وفعلمن .

(المنسرح)

مُنسرحٌ فيه يُضربُ المثلُ مستفعلنٌ مفعولاتٌ مفتعلٌ

عروضه مفتعلن ولها ضرب مثلها :

(الخفيف)

ياخفيفاً خفَّتْ به الحركاتُ فاعلاتنٌ مستفعلنٌ فاعلاتنٌ

له عروضتان الأولى فاعلاتن وضربها مثلها . الثانية فاعلن ولها ضرب يشبهها .

(المضارع)

تُعسِدُ المضارعاتُ مفاعيلٌ فاعِلاتٌ

له عروضة واحدة مجزوءة فاعلاتن . ولها ضرب واحد مثلها .

(المقتضب)

اقتَضِبُ كما سألوا فاعلاتنٌ مفتعلٌ

له عروضة واحدة مجزوءة مفتعلن ولها ضرب واحد مثلها .

(الجئت)

إن جِئْتِ الحركاتُ مستفعلنٌ فاعلاتنٌ

له عروضتان الأولى : فَعولن والثانية مجزوءة مفاعلتن يشبهها الضرب .

(الكامل)

كاملُ الجمالِ من البحورِ الكاملِ مُتفاعِلنٌ مُتفاعِلنٌ مُتفاعِلنٌ

له ثلاث أعاريض الأولى متفاعِلن ولها ثلاثة ضروب متفاعِلن ومتفاعِلن وفعلمن - الثانية : فعلمن ولها ضربان فعلمن وفعلمن - الثالثة : مجزوءة ولها ثلاثة ضروب متفاعِلاتن ومتفاعِلان ومتفاعِلن .

(الهزج)

على الأَهْزَجِ تسهيلٌ مفاعيلنٌ مفاعيلنٌ

له عروضة مجزوءة (مفاعيلن) وضربها مثلها .

(الرجز)

في أبَحْرِ الأَرْجَازِ بحرٌ يسهلٌ مُستفعلنٌ مستفعلنٌ مستفعلٌ

له عروضتان الأولى : (مستفعلن) ولها ضربان (مستفعلن) و(مفعولن) والثانية : مجزوءة (مستفعلن) وضربها مثلها .

(الرمل)

رَمَلُ الأَبْحَرِ ترويه الثقاتُ فاعلاتنٌ فاعلاتنٌ فاعلاتنٌ

له عروضتان الأولى : فاعلن وضروبها ثلاثة فاعلاتن وفاعلان وفاعلن والثانية : مجزوءة فاعلاتن - ولها ثلاثة ضروب فاعلاتن وفاعلان وفاعلن .

له عروضه واحدة مجزوءة فاعلاتن وضربها مثلها (وهذه البحور الثلاثة تادرة جداً).

(المتقارب)

عن المتقارب قال الخليلُ فعولن فعولن فعولن فعولن له عروضتان: الأولى فعولن وضروبها ثلاثة فعولن وفعولن وفعولن ، والثانية مجزوءة محذوفة فعل - وضربها مثلها .

(المتدارك - ويسمى المحدث)

حركات المحدث تنتقل فعن فعن فعولن فعولن فعل له عروضتان : الأولى فعولن أو فاعلن ، وضربها مثلها الثانية مجزوءة فاعلن أو فعولن وضربها مثلها .

علم القافية

القافية (١) في اللغة : مؤخر العنق ، وفي اصطلاح العروضيين هي آخر البيت ، سواء أكانت الكلمة الأخيرة منه على زعم «الأخفش» كلفظة (موعد) في قول زهير : تزود إلى يوم الممات فإنه ولو كرهته النفس آخر مواعيد وكما قال الخليل : هي من آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله ، وعليه تكون القافية .

(١) إما كلمة - كلفظة (موعد) في بيت زهير السابق فإن آخر ساكنها في البيت «الياء» في (موعدى) وأقرب ساكن يليه المتحرك «الواو» يسبقها الميم .

(٢) أو أكثر من كلمة - مثل (لم يتم) في قول الشاعر : لكل ما يؤذى وإن قل ألم ما أطول الليل على من لم يتم (٣) أو بعض كلمة - مثل (لالا) من (زلالا) في قول بعضهم :

ومن يك ذا فمٍ مرّ مريض يجد مرّاً به الماء الزلّالا

والذى يلزم للشاعر معرفته في هذا الفن خمسة مباحث تتعلق بحروف القافية ، وحركاتها ، وأنواعها ، وحدودها ، وعيوبها .

(١) القافية هي التوافق على الحرف الأخير وقد اعتاد الشعراء أن يدلوا عليه في آخر الشطر الأول من مطلع قصيدتهم كقول صفي الدين الخلي : لا يمتطي الفهد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا (٨ - ميزان المدحوب)

المبحث الأول

في حروف القافية الستة

حروف القافية ستة : الروى . والوصل . والخروج ،
والردف ، والتأيس ، والدخيل . وهى كلها إذا دخلت أول
القصيدة تلزم كل أبياتها .

١- الروى : هو الحرف الذى تُبنى عليه القصيدة ، فتنسب
إليه فيتمول قصيدة لامية . أو ميمية . أو نونية ، إن كان
حرفها الأخير لاما أو ميا أو نونا .
ولا يكون هذا الحرف حرف مد ولا هاء .

الروى فى المثال هو الدال من (بلد) كما ترى فى قوله :
وفى الشرارة ضعفٌ وهى مؤلثةٌ وربما أضرمت ناراً على بلد
٢- الوصل هو حرف مد . ينشأ عن إشباع الحركة فى

آخر الروى المطلق كقول الشاعر :
وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمه لا تنفع
فالوصل هو الواو المتولدة عن إشباع الحركة بعد العين
فى (تنفع) فهى بمنزلة (تنفعو) (١) .

(١) وقد أكثروا من زيادة ألف الوصل بعد الفعل الماضى أو المفعول
به كقول أبى أذينة : * ما كل يوم ينال المرء ما طلبا * =

وربما كان الوصل أصلياً كالألف فى (عصا) من قوله :
واللوم للحرّ مقيم رادع . والعبد لا يردعه إلا العصا

٣- الخروج : هو حرف لين يلى هاء الوصل كالياء المتولدة من
إشباع الهاء فى (مساويه) عوض (مساويى) من قول القائل :
لاتحفظن على الزدمان زلتُهُ واقبل له العذر واحلم عن مساويه
٤- الردف : هو حرف لين ساكن (١) (واو - أو : ياء ،
بعد حركة لم تجانسهما) أو حرف مد (ألف - أو واو : أو : ياء ،
بعد حركة مجانسة) قبل الروى يتصلان به ، فمثل حرف اللين
الياء فى (عين) من قول أبى العتاهية :

الدار لو كنت تدرى يا أخامرح دار أمامك فيها قرّة العين

= وكقوله : * رأيت رأيا يجر الويل والخربا *
ومصيون أيضا كوصل هاء الضمير الساكنة وهاء التأنيث وهاء السكت
نحو : ولولم يكن فى كفه غير نفسه لجاد بها فليق الله سائله
وكقول الخنساء ترى أباها معاوية :
ألا لا أرى فى الناس مثل معاوية إذا طرقت إحدى اللبى بدهيه
(١) يجوز من غير قبح وقوع الواو ردفا فى بعض أبيات القصيدة
الواحدة والياء فى بعضها الآخر وإن كان الاتفاق أحسن كقوله :

طحا بك قلب فى الحسان طروب بعيد شباب عصر حان مشيب
تكلفنى ليلى وقد شط ولها وعادت عواد بيننا وخطوب

ومثل حرف المدّ الياء في (سبيل) من قوله :

لا تعمر الدنيا فليدس إلى البقاء بها سبيلٌ

وربما جمعوا بين الواو والياء في ردف المد (وهذا لا يجوز

في ردف اللين) كقول السموّءل وقد جمع بين فعول - ونزِيلُ :

إذا سَيِّدٌ مِنَّا خلا قام سَيِّدٌ قَوْلُ بما قال الكرام فعولٌ

وما أخدمت نارلنا دون طارق ولا ذَمْنَا في النازلين نزيلٌ

٥- التأسيس : هو ألف هاوية لا يفصلها عن الروى إلا

حرف واحد متحرك - كآلف (جاهل) في قول الشاعر :

نظرت إلى الدنيا بعين مريضة وفكرة مغرور وتأميل جاهل

وإذا كان الألف في غير كلمة الروى لا تعد تأسيساً - كما

في قول عنتره « ولم يحسب في (ألفهما) ألف المثني تأسيساً » :

ولقد خشيتُ بأن أموت ولم تكن للحرب دائرة على ابني ضمضم

الثامني عرضي ولم أشتمهما والناذرين إذا لمَ القهما دى

٦- الدخيل : هو حرف متحرك فاصل بين التأسيس

والروى كالدال في (صادق) من قول الشاعر :

فلا تقبلنهم إن أتوك بباطل ففي الناس كذاب وفي الناس صادق

نظم المبحث الأول في تعريف القافية وحروف القوافي :

قافية البيت من الحرف الذي قبل السكونين لانتهى خذ

وقد تكون كلمة أو أكثرها وتارة أقل مما ذكرنا

وقول بعضهم هي الختام من كلم بيت ماله انتظامٌ

حروفها أولها الروى وهو الذي الشعر به مبنى

وانسب له القصيدة ثم الثاني وصل وهذا عندهم قسيان

فتارة يكون حرف مدّ نشأ من الروى لأذى القيد

وتارة يكون هاء سَكُنَتْ أو رُفِعَتْ أو فُتِحَتْ أو كُسِرَتْ

والثالث الخروج وهو مدّ من أصل هاء الوصل مستمد

والردف وهو رابع الحرف الذي قبل الروى وهو مد فاحتذى

والخامس التأسيس حده ألف بين الروى وبينها حرف ألف

والسادس الدخيل وهو ما يربى محركا من بعد تأسيس جري

اسئلة على القوافي تطلب اجوبتها

١ ما هو علم القوافي ؟ ما هي القافية لغة واصطلاحاً ؟

٢ هل تتكون القافية من كلمة أو من بعض كلمة أو من أكثر ؟

٣ ما هي حروف القافية وكم عددها ؟ ما هو الروى ؟

٤ ما هو الوصل ؟ - ما هو الخروج ؟ - ما هو الردف ؟

٥ ما هو التأسيس ؟ - ما هو الدخيل ؟

المبحث الثاني في حركات القافية

حركات القافية ست : الرُّس ، والإشباع ، والحدوُّ ،
والتوجيه ، والمجرى ، والنفاذ .

١- الرُّس : هو حركة ما قبل ألف التأسيس كحركة الدال في قولك
«جداول» .

٢- الإشباع : هو حركة الدخيل ككسرة الواو في «جداول» .

٣- الحدوُّ : هو حركة ما قبل الرِّدْف كحركة الميم في قولك :
« مال ومَعْن » .

٤- التوجيه : هو حركة ما قبل الروى المقيد «أى الساكن»
كضمة القاف في قولك «لم يَقُل» .

٥- المجرى : هو حركة الروى المطلق «أى المتحرك الذى يعقبه»
ألف ، أو واو أو ياء ، كحركة اللام في قولك «منزل» .

٦- النفاذ : هو حركة هاء الوصل الواقعة بعد الروى كفتحة
الهاء في قولك «منارها» .

نظم المبحث الثاني في حركات القوافي

والحركات ستة كالأحرف أولها المجرى وحدّها أعرف
هى التى على الروى المطلق وما على الهاء نفاذٌ حقت

حدو على ما قبل رِدْف قد بُنى وما على الدخيل إشباع سُنى
وما على ما قبل تأسيس وقع رساً يُرى - وغير فتح لا يقع
وما على ما قبل ذى التقييد يُدعى بتوجيه بلا ترديد

اسئلة على حركات القافية تطلب أجوبتها

كم عدد حركات القافية؟ ما هو الرُّس؟ ما هو الإشباع؟
ما هو الحدو؟ ما هو التوجيه؟ ما هو المجرى؟ ما هو النفاذ؟

المبحث الثالث

في أنواع القافية من حيث الاطلاق والتقييد

القافية نوعان : مطلقة ومقيدة .

فالمطلقة ما كان رويها متحركا ، فتكون :

١- مؤسسة موصولة بمد نحو : هياكلُ

٢- مؤسسة موصولة بهاء نحو : صنائعها

٣- مردوفة موصولة بمد نحو : عمادُ

٤- مردوفة موصولة بهاء نحو : سواده

٥- مردوفة موصولة ببلين نحو : وَحَدَانَا

٦- مجردة عن الردف والتأسيس نحو : يَمْنَعُ

وأما المقيدة ؛ فتكون :

١- مجردة عن الردف والتأسيس نحو : جمع .

٢- مردوفة بالألف نحو . زحامٌ ، أو بالواو والياء نحو . نور ونيير

٣- مؤسسة . نحو : كلُّ عيشٍ صائرٌ للزوالِ .

نظم المبحث الثالث في أنواع القافية

أنواعها تسع فست - مطلقة إذ هي بالها أو ببلين ملحقة

ومع هذا فسواء أُسِّت أو أُرِدِفَت أو منهما قد جردت

ثم ثلاث بعدها مُقَيِّدَةٌ مردوفة ما أُسِّت مجردة

أسئلة على أنواع القافية تطلب إجوبتها

ما هي القافية المطلقة ؟ كم أنواع القافية المطلقة ؟

ما الفرق بين القافية المؤسسة المجردة ؛ والمؤسسة الموصولة بهاء ؟

ما هي القافية المردوفة المجردة . والمردوفة الموصولة ؟

ما هي القافية المقيدة ؟ كم أنواع القافية المقيدة ؟

المبحث الرابع

أسماء القافية وحدودها

أسماء القافية من حيث حركاتها خمسة وهي :

المُتْكَاوس ، والمتراكب ، والمتدارك ، والمتواتر ، والمترادف .
١- المتكاوس : هو أن يتوالى أربع متحركات بين ساكني القافية ، كقول الشاعر :

◦ قد جَبَرَ الدينَ الإلهَ فَجَبُرَ ◦

وكقوله :

الشعرُ صَعْبٌ وطويلٌ سلَّمهُ إذا ارتقى فيه الذي لا يَعْلَمُهُ
◦ زَلَّتْ به إلى الحضيض قَدَمُهُ ◦

٢- المتراكب : هو أن يتوالى ثلاثة متحركات بين ساكنيهما ، كقول بعضهم - والقافية قوله « فرج » :

إذا تضايقتُ أمرٌ فانتظر فرجاً فأضيقُ الأمرُ أدناه إلى الفرج

٣- المتدارك : هو أن يتوالى حرفان متحركان بين ساكنيهما ، كقول بعضهم - والقافية كلمة « بَر » :

يحزن الفتي يخبرن عن فضل الفتي والزار مُخبرة بفضل العنبر

٤- المتواتر : هو أن يقع متحرك واحد بين ساكني القافية كالدال

في « جود » من قول الشاعر :

يجود بالنفس إن صن الجوادُ بها

والجود بالنفس أقصى غاية الجود

٥- المترادف : هو أن يجتمع ساكنان في القافية ، وهو خاص بالقوافي المقيدة ، كالألف والدال من « جَوَادُ » في قول ابن النبيه :

الناس للموت كخيل الطرادُ فالسابق السابق منها الجوادُ

نظم المبحث الرابع في أسماء القافية وحدودها

بالمتكاوس ادْعُ كل قافية في ساكنيهما أربع متواليه

وإن يكن منها ثلاث سمَّها بالمتراكب بشرط ضمَّها

وسمَّها إن كان فيه اثنان متداركا لا زلتَ في أمان

وإن بفرد ساكنها افترقا فالمتواتر لها اسم ينتقى

وإن رأيت الساكنين اجتماعا بالمترادف ادْعها واستمعها

أسئلة على أسماء القافية تطلب أجوبتها

كم اسمها للقافية ؟ ما هي المتكاوس ؟ ما هي قافية المتراكب ،

والمترادف ، والمتواتر ، والمتدارك ؟

المبحث الخامس

في عيوب القافية

عيوب القافية على نوعين : أحدهما يلاحظ. الروى وحركته
المجرى . والآخر يلاحظ. ما قبل الروى من الحروف والحركات
وتسمى السناد .

فعيوب الروى ستة : الإكفاء ، والإجازة (وهما يقعان
في الروى) والإقواء ، والإصراف (وهما يختصان بالمجرى)
والإيطاء والتضمين (وهما ملحقان بهذه العيوب) .

١- الإكفاء هو أن يؤتى في البيتين من القصيدة بروى
متجانس في المخرج لا في اللفظ. نحو «شارح - وشارخ»
أو «فارس - وقارص» .

٢- الإجازة : هو الجمع بين رويين مختلفين في المخرج
نحو «عبيدٌ وعريقٌ» أو «شاربٌ - وقاتلٌ» .

٣- الإقواء : هو تحريك المجرى بحركتين مختلفتين غير
متباعدتين مثل الكسرة والضممة في قولك «فوارس» - ومدارس» .

٤- الإصراف : هو الجمع بين حركتين مختلفتين متباعدتين
كالفتحة والضممة في قولك : «قدرٌ - وعبرا» والفتحة والكسرة
في قولك : «رداءٌ - وبناء» .

٥- الإيطاء : هو إعادة اللفظة ذاتها بلفظها ومعناها ؟ وإنما
يجوز بمعنى مختلف نحو «إنسان» للرجل ، ولناظر العين .
وأجازوا إعادة اللفظة ذاتها بمعناها بعد سبعة أبيات .

٦- التضمين : هو تعلق ما فيه قافية بأخرى وهو قبيح
إن كان مما لا يتم الكلام بدونه - ومقبول - إذا كان فيه
بعض المعنى لكنه يُفسر بما بعده .

ومن التضمين المستهجن قول النابغة في مديح قوم :
وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إني
شهدت لهم مواطن صادقات شهن لهم بصدق الودنى
فعلق لفظة «إني» بالبيت الثاني وهو مردود .

المبحث السادس

في السناد وأنواعه الخمسة

السناد هو النوع الآخر من العيوب الطارئة على القافية لكن قبيل رويها . وأنواعه خمسة (اثنان متعلقان بالحروف ، وثلاثة بالحركات) .

١- سناد الردف : وهو أن يكون مردفاً ، وآخر غير مردف كقول بعضهم :

إذا كنت في حاجة مرسلأ فأرسل حكماً ولا تُوصه
وإن بابُ أمر عليك التوى فشاور لبيباً ولا تعصه

٢- سناد التأميس : هو أن يكون بيت مؤسساً ، وآخر غير مؤسس مثل « يتجمل - ويتجامل » .

٣- سناد الإشباع : هو اختلاف حركة الدخيل بحركتين متقاربتين - مثل كسرة الهاء وفتحة العين في قولك (مجاهد وتباعد) لكنهم أجازوا الجمع بين الكسرة والضممة .

٤- سناد الحذو : وهو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروى المطلق ، مثل فتحة النون وكسرة الكاف في قولك « سئدٌ وكيدٌ » وقد أجازوا الجمع بين الكسرة والضممة (وهذا السناد غير مقبول)

٥- سناد التوجيه : هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل الروى المقيد كفتحة اللام وضممتها في قولك « حلّم حلّم » .

وهذا السناد قد أجازوه لكثرة وقوعه في أشعار العرب :

نظم المبحث الخامس في عيوب القافية وأنواع السناد الخمسة :

أما العيوب فهي سبع تذكر أولها الإيضا كما قد قرروا
وحدها في المذهب المرضى هو اتحاد كلمتي روي

لفظاً ومعنى وإذا البيت افتقر للثاني فالتضمين بإصاح استقرار

وحدا لإقواء اختلاف المجرى بالكسر والضم وقيت الشراً

أما إذا ما كان الاختلاف بالفتح مع سواه فالإصراف

وإن بحرفين قريبين اختلف

نفس الروى عليه الإكفاء انصرف

أو ببعبدين إجازة وسم أما السناد فهو خمس قد علم

ردف وتأسيس وإشباع كذا حذو وتوجيه وعلمه خذا

يضاف للردف إذا لم تردف بيتاً أتى من بعد بيت مردف

ومثل ذا يقال فبا قد تلا وللمولّد أجاز الفصل

أن ينتحى الإيضاء والتضمينا كذا السناد كلّهُ يقينا

اسئلة على عيوب القافية تطلب اجوبتها

إلى كم تنقسم عيوب القافية ؟ كم هي عيوب الروى ؟

ماهو الإكفاء والإجازة والإقواء والاصراف والإيضاء والتضمين ؟

ما هو عيوب السناد ؟ كم ضروبه ؟ ما هو سناد الردف

والتأسيس والإشباع والحذو والتوجيه ؟

استدراك

على البحور الستة عشر السابقة

كل ماخرج عن هذه الأوزان الستة عشر فليس بشعر عربي ، وما يصاغ على غير هذه الأوزان ، فهو عمل المولدين الذين رأوا أن حصر الأوزان في هذا العدد يضيق عليهم مجال القول ، وهم يريدون أن يجرى كلامهم على الأنغام الموسيقية التي نقلتها إليهم الحضارة ، وهذه لاحد لها . وإنما جنحوا إلى تلك الأوزان ، لأن أدواقهم تربت على إلغها ، واعتادت التأثير بها ، ثم لأنهم يرون أن كلاماً يوقع على الأنغام الموسيقية يسهل تلحينه والغناء به ، وأمر الغناء بالشعر العربي مشهور ورغبة العرب فيه خصوصاً في هذه « المدينة العباسية » أكيدة .

لذلك رأينا أن المولدين لم يطبقوا أن يلتزموا تلك الأوزان الموروثة من العرب فأحدثوا أوزاناً أخرى ، منها ستة استنبطوها من عكس دوائر البحور وهي :

(١) المستطيل : وهو مقلوب الطويل وأجزاؤه (مفاعيلن

فعولن مفاعيلن فعولن) مرتين - كقول القائل :

لقد هاج اشتياقي غرير الطرف أحور

أدير الصدغ منه على مسكٍ وعبر

(٢) الممتد : وهو مقلوب المديد ، وأجزاؤه (فاعلن فاعلاتن

فاعلن فاعلاتن) مرتين - كقول القائل :

صا د قلبى غزالٍ أحور ذو دلال كلما زدتُ حبا زاد منى نفوراً

(٣) المتوافر : وهو محرف الرمل وأجزاؤه (فاعلاتن فاعلاتن

فاعلن) مرتين - ومثاله :

ما وقوفك بالركائب في اللؤلؤ ماسؤالك عن حبيبك قد رحل

ما أصابك يا فؤادى بعدهم أين صبرك يا فؤادى ما فعل

(٤) المتشد : وهو مقلوب المجتث وأجزاؤه فاعلاتن فاعلن لانن

مستفع لن) مرتين - وقد نظم منه بعض المولدين :

كن لأخلاق التصابي مستمرياً ولأحوال الشباب مستحلياً

(٥) المنسرد : مقلوب المضارع ، وأجزاؤه (مفاعيلن مفاعيلن

فاع لانن) مرتين - وقد نظم منه بعضهم :

على العقل فعولن في كل شأنٍ ودانٍ كل من شئت أن تداني

(٦) المطرد : صورة أخرى من مقلوب المضارع وأجزاؤه

(فاعلاتن مفاعيلن : مفاعيلن) مرتين كقول بعضهم :

ما على مُستهامٍ ربع بالصد فاشتكى ثم بكاني من الوجدي

ومن الأوزان التي استحدثوها مفعله أبو العتاهية ، فقد ذكر

أنه نظم على أوزان لا توافق ما استنبطه الخليل ، إذ جلس يوماً

عند قصار ، فسمع صوت المدق ، فحكى وزنه - وهو :

للمنون دائرا ت يدبرن صروفها
 فتراها تنتقينا واحداً فواحداً
 فلما انتقد في هذا - قال : أنا أكبر من العروض .
 ومن أشهر ما استحدث غير ما تقدم الفنون السبعة وهى :
 السلسلة والدوبيت والقوما والموشح والزجل والكان وكان
 والماليا (الموشحات والأزجال من اختراع الأندلسيين ،
 وتبعهم فيها المشارقة) .
 (١) فالسلسلة : أجزاءه فعلان . فعلاتن مفتعلن . فعلاتن منه :
 السحرُ بعينيك ما تحرك أوجالُ لإورمانى من الغرام بأوجالُ
 بإقامة عُصنِ نشابروضة إحسان أياهُفت نسمة اللدال به مال
 (٢) والدوبيت : هو وزن فارسى نسج على منواله العرب :
 « ودو » بالفارسية معناها اثنان : أى أنه مركب من بيتين ،
 ويسميه الفرس الرباعى ، ولعله لاشتماله على أربعة أشطر ،
 وأوزانه كثيرة وأشهرها : (فعلن ، متفاعلن ، فعولن ، فعل)
 مرتين - ومنه قول ابن الفارض :
 روحى لك يا زائر الليل فدا يامؤنس وحدتى إذا الليل هذا
 إن كان فراقنا مع الصبح بدا لا أسفر بعد ذلك صُبحُ أبدا
 وهو كما ترى متحد القوافى فى جميع مضاريعه ، فإن اختلفت
 الثالثة منها سُمى أعرج ، مثل قول الدين بن الفارض :

أهوى رشألى الأسي قد بعنا مُدَّ عاينه تصبرى ما لبثا
 ناديتُ وقد فكَّرتُ فى خلقته سبحانه ما خلقت هذا عبثا
 (٣) القوما : اخترع هذا الفن البغداديون القائمون بالسحر
 فى رمضان واسمه مأخوذ من قول بعضهم لبعض (قوما نسحر قوما)
 وقد شاع هذا الفن ونظموا فيه الزهري والخمري والعتاب وسائر
 الأنواع ، ولغته عامية ملحونة ، ووزنه (مستفعلن فعلان) مرتين .
 وأول من اخترعه « أبو نقطة » للخليفة الناصر ، وكان يطرب
 له فجعل له عليه وظيفة كل سنة ، ولما توفى كان ابنه ماهراً
 فى نظم القوما ، فأراد أن يعرفه « الخليفة » ليجرى على
 مفروضه فنعأر عليه ذلك إلى رمضان ، ثم جمع أتباع « والده »
 ووقف أول ليلة من تحت شرف القصر وغنى القوما بصوت
 رقيق فأصغى الخليفة له وطرب ، فلما أراد الانصراف قال :
 يا سيد السادات لك بالكرم عاداتُ
 أنا ابن أبو نقطة تعيش أبويأ مات
 فخلع عليه الخليفة وجعل له ضعف ما كان لوالده :
 (٤) الموشحات : اخترعها الأندلسيون وأول من نظمها
 منهم « مقدم بن معافر » من شعراء الأمير « عبدالله بن محمد
 المرؤانى » فى أواخر القرن الثالث وقد كسدت هذه الصناعة فى أول
 الأمر حتى نشأ « عبادة القزاز » المتوفى سنة ٤٣٣هـ فأجاد فيه ، وانتقل

هذا الوزن إلى المشرق ، ففسح المشاركة على منواله . وأوزانه كثيرة . منها (مستفعِلن . فاعِلن . فاعِلن) مرتين - مثل :

يا جيرة الأبرق البان هل إلى وِضْلِكُم سبيل
ومنها - (فاعلاتن . فاعلن . مستفعِلن . فاعلن) مرتين
مثل موشحة « ابن سناء الملك المصرى » المتوفى سنة ٥٦٧ هـ .

كلُّي يا سُحْبُ تيجان الربا بالحُلَى
واجعلى سوارك منعطف الجدول

(٥) الزجل: وقد اخترع هذا الفن بالأندلس بعد أن نضجت الموشحات وتناولها الناس بكثرة حركت نفوس العامة ، فانسجوا على منوال الموشح بلغتهم الحضرية ، وقد كثرت أوزانه حتى قيل صاحب ألف وزن ليس بزجال . وأول من اخترعه رجل يقال له « راشد » ولكنه لم يظهر فيه رشاقته كما أبدع فيه بعده « ابن قزمان » المتوفى سنة ٥٥٥ هـ - وهو إمام الزجالين على الإطلاق ومن قوله فيه :

وعريش قام على دكانٌ بحال رواق
وأسد ابتلع ثعبان في غلظ ساق
وفتح فمُ بحال إنسانٌ فيه الفواق
وانطلق يجرى على الصفاح ولقى الصباح

(٦) وكان وكان: نظم اخترعه البغداديون ، وسمى بذلك لأنهم لم ينظموا فيه سوى الحكايات والخرافات .

فكان قائله يحكى ما كان ، حتى ظهر « الإمام الجوزى »

والمواعظ . « شمس الدين » فنظما منه الحكيم والمواعظ . ويصاغ

معرب بعض الألفاظ على وزن واحد ، وقافية واحدة ، ولا تكون

قافيته إلا مردوفة - (ساكنة الآخر ، وقبله حرف ساكن) ومثاله

قَمٌ ياقمصر تضرعُ قبل أن يقولوا كان وكان

للبر تجرى الجوارى فى البحرِ كالأعلام

(٧) المواليا: هو من الفنون التى لا يلزم فيها مراعاة قوانين

العربية وهو من بحر البسيط ، لولا أن له أضرباً تخرجه عنه .

وقد ذكروا فى سبب نشأته أن « الرشيد » لما نكب « البرامكة »

أمر ألا يرثوا بشعر ، فرثتهم جارية بهذا الوزن وجعلت تنشد

وتقول : يا مواليا ، ليكون ذلك منجاةً لها من الرشيد ، لأنها

لا ترثيهم بالشعر المنهى عنه .

والمواليا فى الاصطلاح ثلاثة أنواع: رباعى ، وهو ما كان

أشطر بيتيه مصرعة ، مثل قول جارية البرامكة :

يا دارُ أينَ الملوك أينَ الفرس

أينَ الذينَ رعوها بالقنا والترس

قالت تراهم رمم تحت الأراضى الدرُس

سكوت بعد الفصاحة ألسنتهم خرس

وأعرج : وهو ما اختلف مصراع منه عن الثلاثة الباقية ،
مثل قول بعضهم في الوعظ :

يا عبد إبكى على فعل المعاصي ونوح
هُم فين جُدودك أبوك آدم وبعده نوح
دنيا غروره تجي لك في صفة مركب

تربي حُمولها على شط. البحور وتروخ
ونعماني - مثل قول بعضهم :

الأهيف اللي بسيف اللحظ. جارحنا
بيده سقانا الطلا ليلا وجا رحنا
رَمَش رَمَى سهم قطع به جوارحنا
آهين على لوعى في الحب يا وعدى
هجره كواني وحيرنى على وعدى

ياخِل واصل وواقي بالمُنَى وعدى
من حَرَّ هجرك ومن نار الجوى رُحنا

الإفلات من قيود القافية

إن الذي دعاهم إلى الإفلات من قيود الوزن (وهو على زعمهم
ضيق الأوزان في الشعر العربي) قد دعاهم مثله إلى الإفلات من قيود

القافية : ذلك بأن الشعر العربي إذا زاد المقول فيه على بيت
واحد وجب أن يتحد مع الأصل في الوزن والقافية ولم يعهد عن
العرب القدماء أنهم قالوا بيتين أو أكثر في معرض واحد إلا جاءوا
بذلك من بحر واحد وجعلوا أواخر الأبيات حرفا واحداً مع ما
اشترطوا في هذه الأواخر من شروط ومجموعها هو علم القوافي .
حقاً إن هذا إذا نظرنا إليه نظرة عامة نراه التزاماً شديداً لم
تتشرطه لغة غير العربية فأكثر اللغات يكفي فيها شرط الوزن مع
خلاف بين اللغات ، واللغة العربية فيما يراد بهذا الشرط أيضاً .

ولكننا ننظر إلى العربية في سابق عهدها ، فنجدها قد
نهت بجميع أغراض القول مع اشتراطه لوزن القافية ، وكان
أكثر كلام العرب شعرا ولم يعرف أن أحداً منهم شكاً من ذلك
أو تبرم به أو حاول الخروج عليه ، لا في جاهلية ولا إسلام .
حتى كان العصر العباسي .

فإذا كان بعض الشعراء في العصر العباسي قد تبرم بهذين القيدين
فليس العيب عيب اللغة ، ولكنه عيب من يحاول . لا يستطيع ،
وهو عيب من لا يستكمل الوسائل ، ثم يريد الطفور إلى الغايات .
وما كان لنا أن نتابع هؤلاء الباغين على العربية الذين يريدون
أن يتحيفوا جمالها من أطرافه فننادى معهم بطرح هذه القيود ، فإنها

ليست كما ظنوا قيود منع وإرهاق، ولكنها حُجِرَ زينة ومعاهد رشاقة
ونظام، كأنه نظام فريد لا يحسن إلا إذا روعى فيه التماسق والتناظر
ومن أمثلة هذه المحاولة المزرية بقدر الشعر؛ ما أنشده
القاضي «أبو بكر الباقلاني» في كتابه الإعجاز قول بعضهم :
رُبَّ أَخٍ كُنْتُ بِهِ مُعْتَبِطاً أَشُدُّ كَفَى بَعْرَى ضَحْبَتِهِ
تَمَسَّكَأ مَنِّي بِالْوَدِّ وَلَا أَحْسَبُهُ يَزْهَدُ فِي ذِي أَمَلٍ
ولكن هذا الناعق لم يجد من يتابعه لأن الأذن لا تترتاح إلى
صنيعه، ولكنهم قبلوا من ذلك نوعاً سموه «المزدوج» وهو أن
يؤتى ببيتين من مشطور أي بحر مقفيين، وبعدهما غيرهما بقافية
أخرى وهكذا. وقد احتاجوا إلى ذلك وأكثروا منه في نظم القصص
الطويلة والحكم والأمثال ومسائل العلوم مما لا يراد به إلا مجرد
الضبط. لسهولة الحفظ، وحرموه هذا النوع أن يسمى «قصيدة» مهما
طال؛ وأول من نظم فيه (بشّار- وأبو العتاهية) ثم تتابع عليه الشعراء.
ومن مزدوجة لأبي العتاهية في الحكم وقد سماها ذات الأمثال
وله فيها أربعة آلاف مثل، قوله :

حَسْبُكَ مَا تَبْتَغِيهِ الْقَوْتُ مَا أَكْثَرَ الْقَوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ
الْفَقْرُ فِيمَا جَاوَزَ الْكِفَافَا مِنْ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا
هِيَ الْمَقَادِيرُ قَلَمْنِي أَوْ فَدَّرَ إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدْرُ

لكلِّ ما يؤذِي وَإِنْ قَلَّ أَلَمٌ ما أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَتِمَّ
ما انْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمَثَلِ عَقْلِهِ وَخَيْرَ دُخْرِ الْمَرْءِ حَسَنُ فِعْلِهِ
مَنْ جَعَلَ النَّوَامَ عَيْنًا هَلَكَا مُبْلَغَكَ الشَّرِّ كِبَاغِيهِ لَكَا
ما عَيْشٌ مِنْ آفَتِهِ بِقَاوِهِ نَعَّصَ عَيْشًا كُلَّهُ فَنَاوَهُ
ما زَالَتِ الدُّنْيَا لَنَا دَارَ أَدَى مَمْزُوجَةَ الصَّفْوِ بِأَنْوَاعِ الْقَادَى
مَنْ لَكَ بِالْمَحْضِ وَلَيْسَ مَحْضٌ يَخْبُثُ بَعْضٌ وَيَطْيِبُ بَعْضٌ
إِنَّ الشَّبَابَ سَجَّةٌ التَّصَابِي رَوَاتِحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ
ومن هذا النوع «ألفية بن مالك» وما على شاكلتها من متون العلوم.

ومما استحدثوه في القافية أيضاً نوع يسمى «المُسَمَّط». وهو
أن يبتدئ الشاعر ببيت مصرع، ثم يأتى بأربعة أقسامه من غير
قافيته، ثم يعيد قسمًا واحدًا من جنس ما ابتدأ به - وهكذا إلى
آخر القصيدة، وقد نسبوا إلى «امرؤ القيس» قوله من هذا النوع :

تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ
عَفَاهُنَّ طَوْلُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْخَالِي
مَرَابِعٍ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَائِفُ
يَصْبِيحُ بِمَغْنَاهَا صِدْقٌ وَعَوَافِ
وغيرها هوج الرياح العواصف وكل مُسَفِّ ثم آخر رادف
بأنسح من نوء السماكين هطال

وقد يكون بأقل من أربعة أقسامه ، وبلا بيت مُصرَّع ،
مثل قول بعضهم :

غزالٌ هاج لي شجنًا فبتُّ مكابداً حزناً
عميد القلب مُرتهنا بذكر اللهو والطرب
سبتني ظبيةٌ عطلُّ كأن رُضابها عسل
ينوءُ بخصرها كفلٌ ثقیلٌ روادف الحقب

كذلك أحدثوا فيها المُخمَّس . وهو أن يؤتى بخمسة أقسامه
كلها من وزن واحد وخامسها بقافية مخالفة للأربعة قبله ثم بخمسة
أخرى من الوزن دون القافية للأقسام الأربعة الأولى ويتحد
التقسيم الخامس مع الخامس من الأولى في القافية - كقول الشاعر :
ورقيب يردُّدُ اللحظ. ردًّا ليس يرضى سوى ازديادى بُعدا
ساحر الطرف مُدجني الخدُّ وردا إن يوماً لناظري قد تبدى

فتملئ من حسنه تكحیلا

وتصدى من فُحشه في استباق يمنع اللحظ من جنى واعتناق
أيأس العين من لحاظ اعتناق قال : جفنى لَصْنوه لا تلاقى

إن بيني وبين لُقياك ميلا

خواطر

في فنون الشعر

اعلم أن المراد هنا بفنون الشعر هيئات وصور خاصة تطرأ
عليه ، وقد اخترع أكثرها المولدون لغايات شتى ، وأغراض
المناسبات أخرى .

وهذه الفنون على ثلاثة أقسام : قسم منها يختص ببحور
الشعر الستة عشر السابق ذكرها ؛ لا يخل بأوزانها ألبتة .
وقسم يخرج عن نظم البحور المعروفة إلى أوزان معلومة مع
مراعاة قواعد العربية .

والقسم الأخير يكتبني بالوزن دون مراعاة قوانين اللغة وهو
مخصوص بالعامية .

القسم الأول

فى فنون الشعر الملحقة بالبحر الستة عشر

وهى سبعة : لزوم مالا يلزم . والتفويف . والتسميط .
والإجازة . والتشطير . والتخسيس . والتصريع .

(١)

لزوم مالا يلزم

لزوم مالا يلزم : هو أن يأتى الشاعر بحرف يلتزم قبل الروى
وليس هو بلازم . كلزوم الراء من قول صنئ الدين الحلى :

يا سادة مذ سمعت عن بابهم قدى

زلت وضافت في الأمصار والطرق

ودوحة الشعر مذ فارقت مجد كمو

قد أصبحت بهجير الهجر تحترق

قد حارب الصبر والسلوان بعد كمو

قلبي وصالح طرفي الدمع والأرق

(٢)

التفويف

التفويف : عبارة عن إتيان المتكلم بمعان شتى من المديح وما
سواه فى جملة من الكلام مُفصلة عن الأخرى مع تساوى الجمل

فى الوزن - كقول البديع الهمذاني (والشاهد فى البيت الثانى)

يكاد يحكيك صوب الغيث منسكباً

لو كان طلق المحياً يمطر الذهباً

والدهر لو لم يخُن والشمس لو نطقت

والليث لو لم يصدُّ والبحر لو عذبا

وكقول على بن المقرئ :

يا ابن الملوك الألى شادوا ممالكهم

يسلّة البيض والخطية السلب

ارفع وضع واعترم وانفع وضر وصل

واقطع وقسم ودم واصفح وجد وهب

(٣)

التسميط

التسميط . عند الشعراء المولدين - هو أن يُقسم الشاعر البيت

إلى أجزاء عروضية متفافة على غير روى القافية - كقول امرئ القيس :

و حرب وركدُ وثغر سدّدتُ وعلجٍ شدّدتُ عليه الجبالا

وكقول السيد عبد الغنى التابلسى فى المديح :

ويحك يا نفس احصى على ارتياد المخلص

وطاوعى واخلصى واسمعى النصح وعى

(٤)

الإجازة

٤- الإجازة : أن يأتى شاعر بشطر بيت ، أو بيت تام ، فينظم شاعر آخر في وزنه ومعناه ما يكون به تمامه : مثال ذلك ما حكى عن أبي نواس أنه قال أمام جماعة من الشعراء : أجيئوا قولي : عَذَّبَ الماءُ وطابا فقال أبو العتاهية من فوره : حذ الماء شرابا ومن ذلك قول أحمد بن يوسف الشاعر وكان قد سمع قينة تغنى :

أناس مضوا كانوا إذا ذكر الألى

مضوا قبلهم صلوا عليهم وسلموا

فقال أحمد مجيزاً :

وما نحن إلى مثلهم غير أننا أقمنا قليلا بعدهم وتقدموا

(٥)

التشطير

التشطير : هو أن يعمد الشاعر إلى أبيات لغيره ، فيضم إلى كل شطر منها شطراً يزيد عليه عجزاً لصدر ، وصدرأ لعجز مثال التشطير قول عبد الغنى النابلسي مصدرأ ومعجزاً هذين البيتين :

رأيتُ خيال الظل أكبر عبرة لمن هو في علم الحقيقة راق
شخص وأشباح تمر وتنقضى وتغنى جميعا والمحرك باقى

تشطيرها :

(رأيتُ خيال الظل أكبر عبرة) يلوح بها معنى الكلام لأحد ادى
وفى كل موجود على الحق آية (لمن هو فى علم الحقيقة راق)
(شخص وأشباح تمر وتنقضى) وليس لها مما قضى الله من واق
لها حركات ثم يبدو سكونها (وتغنى جميعا والمحرك باقى)

(٦)

التخميس

التخميس : هو أن يقدم الشاعر على البيت من شعر غيره ثلاثة أشطر على قافية الشطر الأول . فتصير خمسة أشطر ؛ ولذلك سمي تخميساً قال أحد الشعراء مخمساً أبيات أبي الفرج الساموى :

دع الدنيا الدنية معُ بنيتها وطلقها الثلاث وكن نبيها
ألم يُنبئك ما قد قيل فيها هى الدنيا تقول لساكنيها

حذار حذار من بطشى وفتكى

فلم يسمع لها فيهم كلام وتاهوا فى محبتها وهاموا
وكم نصحت وقالت بانيام فلا يغركم منى ابتسام

فقولى مضحك والفعل مبكى

(٧)

التصريح

التصريح : هو أن يكون للبيت فما فوق قافيتان ، مع وزنين مختلفين من أوزان العروض ، بحيث يصح المعنى حال انفراد أحدهما عن الآخر - كقول الحريري من الكامل :

يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردى وفرارة الأقدار
دار متى ما أضحكك في يومها أبكت غداً تبا لها من دار

فإذا حذف آخرهما يصيران من مجزوء الكامل :

يا خاطب الدنيا الدنية إنها شرك الردى
دار متى ما أضحكك في يومها أبكت غدا

وكقول صني الدين الحلي :

قوم بهم تجلى الكروب ومنهم يرجى الجدوى إن ضنت الأنواء
فنداؤهم قبل السؤال وجودهم قبل الندى وكذلك الكرماء

القسم الثاني

في فنون الشعر المعربة الخارجة على وزن أو تركيب البحور الستة عشر السابقة وهي فنون

الفن الأول - الموشح

إن أصل الموشحات أغاني ، وأول من قالها أولاد « النجار الحجازي » وهم متوجهون من المدينة المنورة ، يستقبلون صاحب الشريعة الإسلامية ، صلى الله عليه وسلم ، وبأيديهم الدقوف ، وأول ما قالوا :

أشرقت أنوار أحمد وأختفت منها البدور
يا محمد يا محمد أنت نور فوق نور

ولكن المشهور أن أهل الأندلس هم المخترعون لهذا الفن ، ونخص من بينهم « مقدم بن معافر » في القرن الثالث للهجرة ، ثم برع فيه « عبادة القزاز » شاعر « المعتصم بن ضمادخ » في القرن الرابع ، وهذبه « القاضي هبة الله بن سناء الملك المصري » المتوفى سنة ٦٠٨ - ١٢١٢ م .

الفن الثاني - الدوبيت

إن وزن هذا الفن نقل من الفارسية إلى اللغة العربية ، ولفظ « دوبيت » هي كلمة من كلمتين ، معنى الأولى منهما اثنان ، (١٠ - ميزان الذهب)

وثانيتهما هي بمعناها العربي ، فلا يقال منه إلا بيتان بيتان في
أى معنى يزيدُه الناظم ، ولا يجوز فيه اللحن مطلقاً وله خمسة
أنواع :

أولها الرباعي المعرج ومثاله :

يا من هجأ للعجب عمداً وسلا ورماه على اللظى قتيلاً وسلا
ما القول إذا سُئلت عن قتلته يا قاتله بأى ذنب قتلا
على وزن « فعلن » بسكون العين « متفاعلن » بتحريك التاء
« فعولن فعلن » بتحريك العين ، ويشترط فيه أن يكون النصف
الأول من البيت الثاني مخالفاً للأشطر الباقية في القافية والثلاثة
الأخرى على قافية واحدة .

وثانيها الرباعي الخالص ومثاله :

أهوى رشأ بلحظه كلّمنا رمزاً ، وبسيف لحظه كلّمنا
لو كان من الغرام قد سلّمنا ما كان له بيده سلّمنا
ويشترط فيه أن يكون شطرا كل بيت مخنومين بكلمتين
بينهما الجناس . ثالثها الرباعي المُمنطق . ومثاله :

قد قدّ مهجتي غرامي ونشر والقلب ملك
من كان يراك قال ما أنت بشر بل أنت ملك

ويشترط فيه أن يكون الشطر الأول من كل بيت كامل
الوزن والثاني مركب من فعلن ، بسكون العين والنون و « فعلن »

بتحريك العين وسكون النون ، وأن يكون بين كل شطروما تحته
الجناس التام أو غيره .

ورابعها الرباعي المرفّل ، ومثاله :

بدر إذا رأته شمس الأفق كسفت ورق في يوم أحد
عوّدت جماله برب الفلق وبما خلق من كل أحد
ويشترط فيه الوزن الرباعي المنطق السابق مع اشتراط
الجناس . وأن يكون له جزء ثالث فيكون البيت مركباً من ثلاث
فقرات .

وخامسها الرباعي المردوف ، ومثاله :

يا مرسلًا للأنام جاهاً وحيمى

ها أنت لنا عزاً وهدى في أى مدد

يا أفضل من مشى بأرض وسما

يا شافعاً في الحشر غداً غوثاً ومدد

ويشترط فيه ما يشترط في سابقيه ، ويستحسن فيه التزام
الجناسات مع زيادة جزء رابع ، فيكون كل بيت مركباً من
أربع فقر .

القسم الثالث

فى فنون الشعر الجارية على السنة العامة
وهى أربعة : الزجل ، المواليا ، والكان وكان • والقواما
الفن الاول - الزجل

قال ابن خلدون : لما شاع التوشيح فى أهل الأندلس ، وأخذ به الجمهور لسلامته ، وتنميق كلامه ، وتصريح أجزائه ، نسجت العامة من أهل الأمصار على منواله ونظموا طريقته بلغتهم الحضرية من غير أن يلتزموا فيه إعراباً ؟ فاستحدثوا فننا سموه « بالزجل »
والتزموا النظم فيه على مناحيهم لهذا العهد فجاءونا فيه بالغرائب ، واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب المستحبية ، وأول من أبدع هذه الطريقة الزجلية أبو بكر بن قزمان وإن كانت قيلت قبله كما سبق القول وقال الموحى فى خلاصة الأثر : الزجل فى اللغة : الصوت ، وسُمى زجلاً لأنه يلتدُّ به ، ويفهم مقاطع أوزانه ولزوم قوافيه ، حتى يغنى ويصوت ، ولما كان هذا الفن من وضع العامة اتبعوا النغم ، دون مراعاة الوزن ، وربما نظموا فى سائر البحور الستة عشر لكن بلغتهم العامية ، ويسمون ذلك الشعر الزجل ، كقول المرحوم الشيخ محمد النجار .
التبصّر فى الأمور كله مكاسب وشواهد الحال بتحسينه أدلّه والنصيحة بشها فى الخلق واجب والرجوع للحق دين فى كل مله

دور

زن يميزان الفكر جوهر وجودك واعتبر فى نشأتك معنى الأخوه
كلنا من نفس واحده قد خلقنا والتفاوت فى العقول لافى البنوه
فيه عقول مثل الذهب تأخذ عيارها

وعقول يمكن تُعبى بالعبوه
والمرئى المعرفة والعقل قابل والجهالة فى بنى الإنسان مخله
والنصيحة بشها .. دور

اجتهادك فى العمل مهر المعارف والمعارف مهر تخطب به المعالى
والأمور يمكن تجى صدفة ولكن طالع الصدفة كمان له برج على
اجتهاد فى الزرع تحصد مازرعته وبقاع البحر غوص لاجل الآلى
واطلب المحبوب وإن عاقك زمانك

عن وصاله اتخذ للوصول وصله
والنصيحة بشها فى الخلق واجب والرجوع للحق دين فى كل مله
دور

هيئة الناس فى الوجود هيته تطالبك
بالدخول فيها وكونك عضو منها
ما خلقتنا عن عبث حتى نقضى عمرنا فى لهو يخلى الحر عنها
لاتبع عاجل بأجل ما ضمنته واغتم الفرصه وبع شينها بزيرتها
لاتسوف ينهيك وقتك وتصبح مضحكه للناس بحاله مضمحله

والنصيحة بشها دور

اطلب العلم الشريف واخدم رجاله

واصحب أهل المعرفة وأهل الفضائل

واتخذ صنعه وكل من كسب يلدك

لا تكن كلاً على أكتاف الأراذل

والسؤال لو كنت تأخذ ملك كسرى

ربنا أنشاك وأعطاك عين وعافيه

وزخلق أعضاك لتشغلها بشغله

والنصيحة بشها دور

الوطن حبه من الإيمان ويلزم

للتصغير حب الوطن كونه مسلم

من أجل يتربى ويتعلم ويعرف

يلتقيه بعدين أبوه يقضى مصالحه

وإن خدم ينفع ويرفع كل خلّه

والنصيحة بشها في الخلق واجب

والكبير حبه بلاده بذل روحه

تجتهد في كل حاجة تكون مفيدة

أو تأليف تنتفع منها الأهالي

أو سياسته في رئاسه لمنع أشتيا

والنصيحة بشها دور

كل واحد يلزمه لآبائه يعلم

حتى إذا ما قد كبير يطلع مربى

ثانياً من خوف إذا فاته شبابه

ثالثاً من كون طلع له نجل بعده

والنصيحة بشها دور

والعجب لما يشوف مره ابن صاحبه

في وظيفة عال وله رتبه سميّه

عندها يعرف مقام العلم واهله

عندها يعرف مقام فتح المدارس

كم رجال بالعلم قد صارت أعزّه

والنصيحة بشها دور

أترك التقليد وعيش عيشة بلادك

تأخذ الدين بالربا وتصيح مفلس

ينخدش عرضك وكل الناس تدمك

والمذمة في قبيح العرض فاشيّه

والقبح مشيك مع الجاهل بقدرك

والنصيحة بشها في الخلق واجب

أو مع البطال ومن مشيّه لعله

والرجوع للحق دين في كل مله

دور

استمع قول النصيح وا قبل نصيحته

حيث تظهر أنها منه نصيحته

شاوور الناس في الأمور وافرز بعقلك
 منتهى الأفكار واختار المليحة
 والقُطْ. الحكمه ولو من فم كافر لا تقل له إنها منك قبيحه
 واخدم الروح خدمة الجسم المدرج
 في الحرير واعمل بأقوال الأجله

والنصيحة بثها دور
 ناس كثير السكر جاب كاسها وكادها
 والديون فوق رأسها قدر الجيوشى
 تلتقى الواحد يسم الشرب يعلم
 وإن وقع وقعه وكان صاحب خدامه
 يتعرفت والناس كمان ما تخدموشى
 يلحس الدقه وأصحابه تدعه وإن مشى بمشى بكآبه وبمذله
 والنصيحة بثها دور
 يا سلام لما يجى مرة المداين
 تنظر المديون ووشه يصير مصابغ
 ينذره بالحجز ولايشك غيرها
 ما يلاق له خلاص غير وضع اسمه
 والنصيحه بثها في الخلق واجب
 والرجوع للحق دين في كل مله
 دور
 يا سلام لما تشوف مرة مفلس
 ضيع اللى كان معاه واللى حداه

يلتقيه صحبه يزوغ منه ويهرب
 دا ادخار المال إلى وقت احتياجه
 كنز مخفى لو فضل كان التقاه
 شوف بقى لو كان كمان جاهل وعادم

لا كتسابه قد تزيد فيه الميله
 والنصيحة بثها دور
 الديون بالليل هموم تعي وتعرض
 والحسد الآخر قبيح وأكبر مصيبه
 يورث البغضاء ويوقع في التغابن
 كلنا يلزم تكون بيننا محبه
 والنصيحة بثها دور
 يلزم الناس كلهم يمشوا بحاله
 في مساعى الخير لهم سيره حميده
 ليه أنا ماشيش بحاله تترتضيها
 الزمان ياما بيورى الناس عجائب
 والنصيحة بثها في الخلق واجب
 دور
 ليه أنا أنكر على ذى الفضل فضله
 البرابرة يكرموا ذا الفضل منهم
 يكرموه مع ألف من جنسه وناسه
 البرابرة تعرف النفع العموى
 وطيبه والكل يبقوا شخص واحد
 والمساعدة والعاونه والتعاوضه
 كل إخوانى وأبقى لهم مساعد
 تعرف الليمون وتضحك كل شكله
 والرجوع للحق دين في كل مله
 دور
 وأرى ذم ابن جنسى فرض عين
 ومحمد يندهو له محمددين
 والواحد يتكرم له ألف عين
 وترى النفع النصيحة والمعامله

والنصيحة بشها في الخلق واجب والرجوع للحق دين في كل ملة

الفن الثاني - المواليا

المواليا : هو فن من فنون الشعر وضع للغناء - قيل إن أول من تكلم بهذا النوع بعض أتباع البرامكة بعد نكبتهم ، فكانوا ينوحون عليهم ويكثرون من قولهم « يامولى » وبالجمع « مواليا » فصار يُعرف بهذا الاسم كما سبق القول فيه وقيل إن أول ما جاء من هذا الفن قول جارية من إماء البرامكة ترثيهم : يا دار أين ملوك القرس أين القرس يا دار أين ملوك القرس أين القرس

أين الذين حَمَوْها بالقنا والترس
قالت تراهم رمم تحت الأراضى الدررس

خفت بعد الفصاحة ألسنتهم خرس
وتركيب الموالى على الغالب من البيتين ؛ تحتم أشطرهما الأربعة بروى واحد ، أما وزنه على الغالب فمن بحر البسيط . مع ثلاثة أعاريض يشبهها ضربها وهي : « فاعلن فعُلمن وفعِلان » لكنه كثيرا ما تسكن في الحشو أو آخر الألفاظ ، ويدخل فيه من كلام العامة ، ومثال المواليا : ياعارف الله لاتغفل عن الوهاب فإنه ربك هو المعطى حضر أو غاب والقلب يقلب سريعا يشبه الدولار

إياك والبرد يدخل من شقوق الباب

ومنه قول الحلبي :

من قال جودة كضوفك والحيثا مثلين

أخطأ القياس وفي قوله جمع ضلدين

ماجدت إلا وشغرك مبتسم يازين وذلك ماجاد إلا هو باكى العين

الفن الثالث - الكان وكان

الكان وكان : هو أحد الفنون الجارية على ألسنة العامة . قال الأبيشيهي في كتاب المستطرف والمجى في خلاصة الأثر : « الكان وكان نظم واحد وقافيه واحدة ، ولكن الشطر الأول من البيت أطول من الثاني » ولاتكون قافيته إلا مردوفة ، وأجزاؤه المعهودة هي :

مُستفعلُن فاعلاتن مُستفعلُن مُستفعلُن

مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلان
وأول من اخترعه البغداديون . وسموه بذلك : لأنهم نظموا فيه الحكايات والخرافات . وقولهم « كان وكان » كناية عن الأحاديث التي لا يمتنى بها . ثم نظم فيه بعض فضلاء بغداد كالإمام ابن الجوزى وشمس الدين الكوفي ، المواظ . والحكم وغير ذلك من المعاني ، كقوله :

ياقاسى القلب مالك تسمع وما عندك خبر

ومن حرارة وعظي قد لانت الأحجار
أفنيست مالك وحالك في كل ما لا ينفعك
ليتك على ذى الحاله تفلح عن الإصرار
تحضر ولكن قلبك غايب وذهنك مشتغل
فكيف يامتخلف تحسب من الحضار
ويحك تنبّه يافى وأفهم مقالى واستمع
ففى المجالس محاسن فحجب عن الأبصار

يحصى دقائق فعلك وغمز لحظك يعلمه غوامض الأسرار
وكيف تغرب عنه غوامض الأسرار
تلوت قولي ونصحي لمن تدبر واستمع
مافي النصيحة فضيحة كلا ولا إنكار
الفن الرابع - القوما

القوما : هو أحد فنون المولدين : وله وزن : الأول مركب
من أربعة أفعال - ثلاثة متساوية في الوزن والقافية ، والرابع
أطول منها وزناً - وهو مهمل بغير قافية ، والثاني من ثلاثة
أفعال مختلفة الوزن متفقة القافية ، فيكون القفل الأول منها
أقصر من الثاني . والثاني أقصر من الثالث :
ودونك مثالا نظمه الأبشيهي في مدح أحد الخلفاء ليسحربه في رمضان
لازال سعلك حديد دائم وجدك سعيد
ولا برحت مهنها بكل صوم وعيد
في الدهر أنت الفريد وفي صفاتك وحيد
والخلق شعر منقح وأنت بيت القصيد
يا من جنباه شديد ولطف رأيه شديد
ومن يلاق الشديد بقلب مثل الحديد
لازلت في التأيب في الصوم والتعبيد
ولا برحت مهني بكل عام جديد

نحن لذكرك نشيد بقولنا والنشيد
ونبتت أوصاف مدحك على خيول البريد
ظلك علينا مديد ما فوق جودك مزيد
وكم غمرت بفضلك قريبتنا والبعيد
لازلت في كل عيد تحظى بجد سعيد
عمرك طويل وقدرك وافر وظلك قديد
لازال قدرك مجيد وظل جودك مديد
ولا برحت موفى كما يوفى الوليد
ما زال برك يزيد على أقل العبيد
وما برح جودك من كجبل الوريد
لازال برك مزيد دايم وبأسك شديد
ولا علمنا نوالك في يوم فطر وعيد

تم الكتاب بعونه تعالى وتوفيقه

الصفحة الموضوع

- ١٤٨ القسم الثالث في فنون الشعر
الجارية على السنة العامة
الفن الاول الزجل
١٥٢ الفن الثاني المواليا
١٥٤ الفن الثالث الكان كان
١٥٦ الفن الرابع القوما
١٥٨ الفهرس

الصفحة الموضوع

- ١٤٢ التشطير -
١٤٣ التخميس التصريح
١٤٥ القسم الثاني في فنون الشعر
المعربة الخارجة عن الاوزان
الفن الاول الموشح
الفن الثاني الدوييت