



جامعة الأزهر - غزة

عمادة الدراسات العليا والبحث العلمي

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية - العلوم اللغوية

الصيغ الصرفية ودلائلها في ديوان

عبد الرحيم محمود

دراسة وصفية

متطلب تكميلي لنيل درجة الماجستير في العلوم اللغوية

إعداد الباحثة:

حنان جميل عابد.

إشراف:

أ.د. صادق عبد الله أبو سليمان.

أستاذ العلوم اللغوية بجامعة الأزهر - غزة-

٢٠١١ - ١٤٣٢ م

الإهداء

إلى القلب النابض بالرضاء.... واللسان الناطق بالدعاء.....
والديّ العزيزين أطال الله في عمرهما...

إلى حبيبي ابن أخي موسى رحمه الله...
أهدي ثمرة جهدي هذا

وقتني الله برضاه.

شكر وتقدير

قال عز وجل: ﴿وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ﴾ (١)، وعملاً بقوله ﷺ: "مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ لَا يَشْكُرُ اللَّهَ"، أتقدم بعظيم شكري وجميل امتناني إلى الأستاذ الدكتور: صادق عبد الله أبو سليمان، المشرف على هذا البحث في جامعة الأزهر؛ على ما تفضل به من وافر علمه، وثمانين وقته، وتوجيهاته السديدة، فجزاه الله عنِّي وعن طلبة العلم خير الجزاء.

كما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى الأستاذين المناقشين لقبولهما مناقشة بحثي هذا، وتحملهما عناء الدراسة والتدقيق، كما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى الدكتور: محمد صلاح أبو حميدة، كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى الدكتور: محمد أبو غفرة، والدكتور: عبد الله المناعمة؛ اللذين لم يبخلا بإمدادي بالكتب، والمراجع، وعلمهما الوافر، كما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان لجميع أساتذتي الكرام في جامعتي الأزهر، والأقصى صاحبتني الصرح العظيم المعطاء، فأبقاهما الله منارةً للعلم والعلماء على مرّ الزمان.

وأقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى القائمين على برنامج الدراسات العليا في جامعة الأزهر، وإلى رئيس الجامعة، وعميد الدراسات العليا، وإلى رئيس قسم الدراسات العليا، وإلى مكتبة جامعة الأزهر، وإلى مكتبة جامعة الأقصى، ومكتبة الجامعة الإسلامية، وإلى مكتبة التطوير التربوي بوكالة الغوث، ومكتبة الهلال؛ فقد كان لهم عظيم الفضل بإمدادي بما احتجتُ إليه من كتبٍ، ومراجع.

كما أتقدم بكلّ شكرٍ وامتنانٍ إلى كلّ مَنْ قَدَّمَ إِلَيَّ المساعدة أثناء دراستي، وإعدادي هذا البحث، أخصُّ بالذكر الأستاذ الفاضل: محمد مهنا، والأستاذ الفاضل: صالح عابد، والأستاذة القديرة: رسيمة أبو حطب، وإلى أسرتي ممثلتين بأسرة العمل في المدرسة، وعائلتي الكريمة، فلهم منِّي جميعاً خالص الحبِّ والتقدير والوفاء.

الباحثة:

حنان جميل عابد

(١) النحل: الآية ٤٠.

المقدمة

الحمدُ لله على نعمه بأن جعل لُغتنا لُغة القرآن، وكلاماً لأهل الجنان، والصلاة والسلامُ على سيد الخلق والمرسلين: سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.... أما بعد،

تعدُّ دراسة الصيغة أساساً في فهم العلوم اللغويّة، وفي فهم اللغة من تراكيبها، وبلاغتها وأساليبها؛ لذلك فإنَّ الدراسة الصرفيّة تمتاز بصعوبتها، ومن هنا فعلم الصرف لم ينلْ ما حظي به قرينه علم النحو من عناية طلبة الدراسات العليا، كما أنّ المكتبة العربية غنية بالمعجمات اللغوية التي عنيت بتفسير المفردة، وتوضيح معناها اللغوي، أما بنية الكلمة الصرفيّة، ودلالاتها، فأظنُّ أنها فقيرة في هذا الجانب؛ فكان هذا باعثاً؛ لدراستي للصيغة الصرفيّة، ودلالاتها في شعر عبد الرحيم محمود، كما أنّ الدارس يشعر بالإمتاع الذهني في الدراسة الصرفيّة.

وجاء اختياري لشعر عبد الرحيم محمود لتميُّز شعره بسهولة الألفاظ وقوة العبارات والتراكيب، وبعدها عن الغريب من الألفاظ، وكذلك فإنَّ شعره يرتبط ببداية المآسي الفلسطينية، ومن خلال اطلاعي لم أقع على دراسة صرفيّة تناولت شعره، ومن الدراسات التي تناولت شعر عبد الرحيم محمود:

توظيف التراث الإسلامي في ديوان عبد الرحيم محمود، للأستاذ الدكتور: صادق عبد الله أبو سليمان ١٩٩٣م، تحدّث فيها عن مضامين شعره، مركزاً على أثر الدين الإسلامي في فكره ونضاله الأمر الذي جعله يقف عند الألفاظ والتراكيب التي استلهمها الشاعر من القرآن الكريم والحديث الشريف.

اللغة في شعر عبد الرحيم محمود، رسالة ماجستير للباحث: جمال عبد الرحيم محمد عبد الرحيم، ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م، جاءت في أربعة فصول تحدّث فيها عن الثروة اللغوية، تناول فيها المعجم اللغوي لعبد الرحيم محمود، وبناء الجملة، وعن القضايا اللغوية مثل: الغريب، والدخيل، والاشتراك، وعن مستوى الشاعر الدلالي، إلا أنّ هذه الدراسة لم تتناول الجانب الصرفي في شعر عبد الرحيم محمود .

ومن الدراسات الصرفيّة السابقة والتي استفدتُ منها في دراستي:

أبنية الصرف في كتاب سيبويه: للدكتورة: خديجة الحديثي، ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥، رسالة ماجستير، جاءت الدراسة في ثلاثة أبواب: الباب الأول خصصته لدراسة لميزان الصرفي، والباب الثاني لدراسة أبنية الأسماء، والباب الثالث لدراسة أبنية الأفعال، وتميزت دراستها بما يلي:

- دراسة الأبنية التي عرضها سيبويه في مضامين كتابه، وجمعها وترتيبها، مما يسهلُ على القارئ تناولها.

- متابعة الأبنية الصرفية في غير كتاب سيبويه.

الأبنيّة الصرفيّة في شعر عامر بن الطفيل، للدكتورة: هدى جنهوشي، رسالة ماجستير،

١٤١٦هـ = ١٩٩٥م، قسّمت دراستها إلى ثلاثة فصول:

الفصل الأول تناولت فيه أبنية الأفعال ودلالاتها، وفي الفصل الثاني تناولت أبنية الأسماء ودلالاتها، والفصل الثالث: خصصته لأبنية الأسماء والأفعال ودلالاتها، في الأبيات التي نُسبت للشاعر وليست في الديوان، وتميزت دراستها بما يلي:

- تتبع الأبنيّة الصرفية في ديوان عامر بن الطفيل، وما تحمله من دلالات.

- التحقّق من الأبيات المنسوبة إلى عامر وتوثيقها، ووضعها في محلها.

الأبنيّة الصرفيّة في السور المدنيّة، للباحثة: عائشة قشوع، رسالة ماجستير، ١٤٢٤هـ =

٢٠٠٣م، قسّمت دراستها إلى بابين، خصصت الباب الأول لدراسة أبنية الأفعال ودلالاتها في السور المدنية، والباب الثاني لدراسة أبنية الأسماء ودلالاتها، وتميزت دراستها بما يلي:

- تتبع الأبنيّة الصرفية ودلالاتها في السور المدنية وإحصائها.

- دراسة الإعلال والإبدال في أبنية الأفعال المجردة والمزيدة، علماً بأنّ دراسة الإعلال والإبدال تدرج عند المحدثين ضمن الدراسة الصوتية.

الأبنيّة الصرفيّة في شعر إبراهيم طوقان، للباحثة: سناء فرح، رسالة ماجستير، ١٤٢٥هـ =

٢٠٠٤م، قسّمت دراستها إلى فصلين: الفصل الأول خصصته لدراسة أبنية الأفعال ودلالاتها في شعر إبراهيم طوقان، والفصل الثاني لدراسة أبنية الأسماء ودلالاتها، وتميزت دراستها بما يلي:

- تتبع الأبنيّة الصرفية ودلالاتها في شعر إبراهيم طوقان وجمعها وإحصائها.

- حصر الأوزان التي لم ترد في الدراسة من خلال مباحثها.

الوظائف النحويّة للمشتقات دراسة في المعلقات السبع، للباحث: عماد أبو ديّة، رسالة

ماجستير، ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م، قسم دراسته إلى أربعة فصول: خصص الفصل الأول لمباني

المشتقات الواردة في المعلقات السبع، والفصل الثاني تناول فيه معاني المشتقات، وفي الفصل

الثالث لوظائف المشتقات، وخصص الفصل الرابع لموازنات بين المشتقات الواردة في المعلقات،

والتي لم ترد فيها، وتميزت دراسته بما يلي:

- تتبع أبنية المشتقات الواردة في المعلقات السبع، وإحصائها، وعقد الموازنات بين المشتقات.

- الجمع بين الوظائف النحوية والصرفية للمشتقات.

هدفت هذه الدراسة للصيغ الصرفيّة في ديوان عبد الرحيم محمود إلى: خدمة المعجم

اللغوي التاريخي، وبيان دور الأدب الفلسطيني في تنمية اللغة العربيّة، بإضافة جزء بسيط من

المعرفة إلى المكتبة العربية.

اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي الذي يُشكّل أساساً لأية دراسة لغوية، وبالطبع فإنّ من مُتطلّباته التحليل والاستنتاج البعيد عن المعيار.

أما جمع المادّة العلميّة، فكان من مصدرين أساسيين هما: الكتب الصرفيّة وخاصة القديمة، ومنها: الكتاب لسيبويه، والمقتضب للمبرد، وشروح الشافية، ومعجم ديوان الأدب للفارابي، وبعض المعاجم اللغويّة، والمصدر الآخر: الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود، تحقيق الدكتور: عزّ الدين المناصرة.

اقتضت الدراسة أن تخرج في مقدمةٍ وتمهيدٍ وبابين وخاتمة .

- المقدمة: جاء فيها ذكر دوافع الدراسة، والأهداف، وتحديد المنهج وأدواته، وأهمية الموضوع، ومجاله، وحدود الدراسة، وأقسامها .

والتمهيد: اشتمل على تعريف بالشاعر، وتعريف بالمصطلحات الواردة في العنوان.

الباب الأول:

وهو بعنوان صيغ الأفعال ودلالاتها في الديوان، واشتمل على الفصول التالية:

- الفصل الأول: الفعل من حيث التجرّد والزيادة .
- الفصل الثاني: الدلالة الزمنية للفعل .
- الفصل الثالث: الفعل من حيث اللزوم والتعدي .

الباب الثاني:

بعنوان صيغ الأسماء، ودلالاتها في الديوان، واشتمل على الفصول التالية:

- الفصل الأول: أبنية المصادر ودلالاتها، وتناولت فيها مصادر الفعل الثلاثي ومصادر غير الثلاثي، واسم المصدر والمصدر الميمي، ومصدر المرّة والهيئة والمصدر الصناعي.
- الفصل الثاني: أبنية المشتقات ودلالاتها، واشتمل على (اسم الفاعل، وصيغ المبالغة، والصفة المشبهة، واسم المفعول، واسمي الزمان والمكان، واسم الآلة).
- الفصل الثالث: صيغ المُلحَق بالمُشتَقَات ودلالاتها، واشتمل على (الاسم المُصَغَّر، والاسم المنسوب).

- الفصل الرابع: الاسم المثنى والاسم المجموع، واشتمل على (الاسم المثنى، وجمع التصحيح بنوعيه، وجموع التكسير: القلّة، والكثرة، وصيغ منتهى الجموع، وكذلك اسم الجمع، واسم الجنس الجمعي، واسم الجنس).

مهّدتُ لكلِّ فصلٍ بدراسة نظرية موجزة جدًّا للصيغ الصرفية التي تخصُّ عنوانه، ودلالاتها كما وردت في كتب الصرف؛ مُطبَّقةً ذلك على ديوان الشاعر، وإحصاء الصيغ الصرفيّة، ودلالاتها التي استخدمها الشاعر، وأعقبْتُ هذه الدراسة بجداول اشتملت على ألفاظ الصيغة

ومرات تكرارها، ومواضعها في القصائد بذكر أرقامها، كما ذكرتُ الصيغ التي لم يستخدمها، يرافق كل ذلك استنتاج لما وافق فيه الشاعر القدماء، وما أضافه.

لم أذكر أنني تناولت صيغ الفعل من حيث الصحة والاعتلال، والبناء لما سُمي فاعله ولم يُسم فاعله، والفعل من حيث الجمود والتصرف، وكذلك صيغ الاسم المجرد والمزيد، والتذكير والتأنيث؛ فهي ليست موضوعات صرفية، وكذلك الإعلال والإبدال لم أذكره بمبحثٍ مستقل، وإن كانت الدراسة لم تخلُ منه، فموضوعه علم الأصوات وليس الصرف؛ ولكنني قُمت بتحليل الكلمات من خلال الصيغ التي وردت في ديوان الشاعر قدر المستطاع، وفي نهاية الدراسة قدمتُ مُعجماً للصيغ الصرفية التي وردت في الديوان.

وفي الخاتمة عرضتُ النتائج التي توصلتُ إليها من خلال الدراسة.

وأخيراً فإنَّ هذا البحث ما هو إلا عملٌ متواضعٌ، ونقطةٌ بسيطةٌ من محيط العلم الذي لا يدرك أغواره إلا الله العليم بكلِّ شيء، وهو عملٌ بشريٌّ كأبي عمل لا يخلو من نقصٍ أو قصور، فما كان من إصابة فمن الله توفيقِي هو حسبي وعليه توكلت، ثمَّ لمن قام بالإشراف على هذا البحث، وما كان من نقصٍ أو قصورٍ فمن نفسي ومن الشيطان، والحمد لله الذي تفرَّد لنفسه بالكمال وجعل النقص سمةً تستولي على جملة البشر، وصدق من قال: "يأبى الله تعالى الكمال إلا لكتابه".

وآخرُ دعوانا أن الحمدُ لله ربَّ العالمين.

التمهيد

- ١- تعريف بالشاعر
- ٢- مصطلحات العنوان

تعريف بالشاعر

هو عبد الرحيم محمود بن الشيخ عبد الحليم بن الشيخ عبد الله، وُلد في أحد أيام الربيع من سنة ١٩١٣م الموافقة لسنة ١٣٣١هـ، في قرية عَنَبَاتَا^(٢) التي تقع على بُعد تسعة أميالٍ إلى الشرق من طولكرم وترتفع من ١٦٠م - ٢٠٠م، وهي على الضفة الشرقية لوادي الشعير الذي ينحدر من مرتفعات نابلس شرقاً في طريقه إلى الغرب عبر السهل الساحلي^(٣).

عُرِفَت عائلته بعائلة الفقهاء؛ لشهرتها بالعلم والفقهِ في أمور الدين الإسلامي الحنيف، وكان والده محمود المحامي الشرعي والفقيه في علوم الدين الإسلامي صاحب الطريقة الحنبليّة، وعبد الرحيم الابن الحادي عشر لزوجته الرابعة^(٤)، وأشار الباحث جمال عبد الرحيم في رسالته الماجستير أنّ والد عبد الرحيم محمود تزوّج من ثلاث نساءٍ آخَرَهْنَ والدة عبد الرحيم، وكان له باعٌ في الشعر، ولكنَّ شعره كان مُقتصرًا على الهجاء، لا سيّما هجاء القضاة المسؤولين، وقد عدّه بعضهم من الشعراء الناقدين الظُرفاء^(٥).

عاش طفولته الأولى في كنف والديه، فغرس فيه والده الشيخ حبّ العلم والدين، مما جعله يقبل على قراءة القرآن الكريم وحفظه، وقد تلمست عائلته به هذا النبوغ فأقامت له حفلاً احتفاءً بحفظه للقرآن وحصوله على الشهادة الابتدائية، توفي والده عام ١٩١٩م قبل الاحتفاء به في حفظه للقرآن الكريم، وقد مضى من عمره ست سنوات فقط؛ فعرف معنى اليتيم في مطلع صباه^(٦).

تلقّى تعليمه الابتدائي في مدرسة القرية (١٩٢١ - ١٩٢٥) ثم انتقل إلى طولكرم ودرس بها المرحلة الاستعدادية (الثانوية) المتوسطة في مدرستها لمدة أربع سنوات، وأتمّ الصف الرابع الاستعدادي فيها في العام الدراسي (١٩٢٨ - ١٩٢٩)، وفي نابلس أكمل دراسته الاستعدادية العالية في كلية النجاح الوطنية، حيث قضى فيها عامين (١٩٢٩ - ١٩٣١) درس فيها الخامس والسادس الاستعداديين^(٧).

(٢) عَنَبَاتَا: بفتح الأول والثاني وسكون الباء، وتاء وألف، عُرِفَت بهذا الاسم منذ العهد الروماني، والراجح أنّها من "عنبا" السريانية بمعنى "عنب"، يُنظر معجم بلدان فلسطين: محمد محمد حسن شراب، الأهلية للنشر والتوزيع، الأردن-عمّان، ط٢، ٢٠٠٠م: ص٥٤٩، وقيل عنبًا تسمية يونانية قديمة تعني باللُّغة العربية "كرم العنب"، يُنظر على صهوة الشعر مع الشاعر الفارس الشهيد عبد الرحيم محمود: فابز صلاح أبو شمّالة، مطبعة خانيونس التجارية، ط١، ٢٠٠٣م: ص٤٣.

(٣) معجم بلدان فلسطين: ص٥٤٩.

(٤) على صهوة الشعر: ص٤٣.

(٥) يُنظر اللُّغة في شعر عبد الرحيم محمود: رسالة ماجستير، جمال عبد الرحيم محمد عبد الرحيم، جامعة النجاح، نابلس، ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م: ص١.

(٦) اللُّغة في شعر عبد الرحيم محمود: ص١.

(٧) الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود أو ملحمة الكلمة والدم: جابر قميحة، شركة دار الإشعاع للطباعة، القاهرة، ط١، ١٩٨٦م: ص٦١ عن نافع عبد الله: الشاعر عبد الرحيم محمود ص٤٢، ٤١، وشهداء فلسطين: محمد عبد القادر أبو مازن، دار الفرقان عمان الأردن، ط١، ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م: ص٢٧٠، وينظر: على صهوة الشعر: ص٤٦.

وبعد أن تخرَّج في مدرسة النجاح - وكان سنُّه إذ ذاك قرابة العشرين - عُيِّنَ شُرطياً في حكومة الانتداب البريطاني وعندما طُلِبَ منه مُطاردة أحد المجاهدين الثَّوار، أبت عليه وطنيته هذا فاستقال من عمله^(٨)، ثم عمل بعد ذلك مدرساً بكلية النجاح بعد استقالته من عمله السابق لمدة أربع سنواتٍ دراسية (١٩٣٣ - ١٩٣٧) ولا شكَّ في أنَّه سلك سبيل أستاذه إبراهيم طوقان في غرس القيم الوطنيَّة، وإشعال روح الثورة في نفوس تلاميذه^(٩).

وعندما نشبت ثورة ١٩٣٦م التحق بصفوف المجاهدين تحت قيادة الشهيد عبد الرحيم الحاج المكني بأبي كمال، وفي أواخر سنة ١٩٣٩م هدأت الثورة، فاضطره تعقب سلطات الانتداب البريطاني للثوار إلى الارتحال إلى بلاد العراق، وهناك التحق بالكلية الحربية في بغداد التي تخرج منها في سنة ١٩٤٠م برتبة ملازم، واشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني، كما عمل فيه معلماً للأدب العربي^(١٠).

وقد كان قلبه يتدفق بالحنين إلى أرضه الحبيبة فلسطين ليواصل الجهاد المسلح مرةً أخرى، فصورة وطنه محفورة في سويداء قلبه تتراءى له في كلِّ شيءٍ، يقول في قوله: (الرملة)

تلك أوطاني وهذا رسمها في سويداء فؤادي محتضر
تتراءى لي على بهجتها حيثما قلبتُ في الكون النظرُ
يا بلادي يا منى قلبي إن تسلمي لي، أنت فالدنيا هدَرُ
لا أرى الجنة إن أُدخِلْتُها وهي خُلُوْ مِنْكَ إِلَّا كَسَفَرُ^(١١)

وبعد صدور قرار التقسيم في نوفمبر ١٩٤٧م ترك عمله؛ ليلتحق بكتائب المجاهدين ملبياً

نداء الوطن إلى الجهاد^(١٢) (الوافر):

دعا الوطن الذبيح إلى الجهاد فطار لفرط فرحته فؤادي
وسابقت الرياح لا افتخارٌ أليس عليَّ أن أفدي بلادي
حملتُ على يدي روعي وقلبي وما حملتُها إلا عتادي^(١٣)

(٨) عبد الرحيم محمود شهيد معركة الشجرة الكلمة والفعل والاتجاه السياسي: صادق أبو سليمان، مجلة المنبر، عدد ٢٣، ذو الحجة ١٤٢١هـ = فبراير ٢٠٠٠م: ص ٨٣، ومأساة فلسطين وأثرها في الشَّعْر المُعاصر: جميل سعيد، بحث مُقدَّم إلى مؤتمر الأدباء العرب الخامس، العاني، بغداد ١٥-٢١ شباط ١٩٦٥م: ص ٣٩.

(٩) الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود: قميحة: ص ٦٥.

(١٠) عبد الرحيم محمود شهيد معركة الشجرة، الكلمة والفعل والاتجاه السياسي: ص ٨٤، ويُنظر مأساة فلسطين: ص ٣، والشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود: ص ٦٦-٦٩، واللغة في شعر عبد الرحيم محمود ص ٢،٣.

(١١) الأعمال الكاملة للشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود (القائد- المقالات): تحقيق عزَّ الدين المناصرة، دار الجليل، دمشق، ط ١، ١٩٨٨م: ص ٥٥.

(١٢) عبد الرحيم محمود شهيد معركة الشجرة- الكلمة والفعل والاتجاه السياسي: ص ٨٤، ومأساة فلسطين: ص ٣٩.

(١٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٤.

وفي الخامس عشر من شهر كانون الثاني عام ١٩٤٨م سافر إلى بيروت، ومنها إلى الشام حيث التحق في معسكر التدريب في قننة^(٤)، وتدرّب على القتال، ثم التحق بجيش الإنقاذ، فنزل في بلعة^(٥) ثم اشترك في معركة بيار عدس مع سرية من سرايا فوج حطين، اشترك بعدها في معركة نشبت في رأس العين^(٦).

وفي شهر نيسان من نفس العام عينَ أمراً للانضباط في مدينة طولكرم، وظلّ يناضل حتى وافاه الأجل المحتوم في معركة الشجرة التي دارت راحاً أمام قرية الشجرة في الثالث عشر من تموز عام ١٩٤٨م، مليئاً نداءً وطنه، وفي روايةٍ أخرى "أنَّ عبد الرحيم أُصيب برصاصةٍ قاتلةٍ في تلك المعركة، إلا أنَّ نفسه أبت إلا أنْ يختتم لحظاتها الأخيرة بكلمات خالدة فقد حُمِلَ على الأكتاف وهو يُردّد (مجزوء الرمل)^(٧):"

احملوني احملوني واحذروا أن تتركوني
يا فلسطين وداعاً خالصاً من كل قلبي

واستمرت شفتاه تدممان:

وخذوني لا تخافوا وإذا متُ ادفنوني

إلى أنْ تلاشى صوته، وطابت روحه إلى بارئها راضيةً مرضيةً^(٨)، استشهد عبد الرحيم محمود مخلفاً ثلاثة أطفال أكبرهم الطيب، اختار له والده اسمه الطيب تيمناً بالشاعر أبي الطيب المتنبّي، وابنة اسمها رقية، وأصغرهم طلال.

آثاره الأدبية:

لم يترك عبد الرحيم محمود أثراً مطبوعاً؛ لتشرده وإغراقه في مقاومة الظلم الذي لحق بوطنه؛ لذا ظلّ شعره موزعاً في الصحف والمجلات منها: مجموعات شعرية ونثرية منشورة في مجلة الأمالي البيروتية بين سنوات (١٩٣٨-١٩٤١)، ومذكرات سياسية هامة عن جيش الإنقاذ وحرب ١٩٤٨م، طُبِعَ ديوانه عدة طبعات منها:

- **طبعة أردنية سنة ١٩٥٨:** تميزت بأنها أول التفاتة لشعر عبد الرحيم محمود^(٩)؛ حيث تألفت لجنة قوامها الأساتذة: عيسى الناعوري، وتوفيق أبو شريف، وعادل الزواتي، وجمعت من قصائده

(١٤) (من ضواحي دمشق) على صهوة الشعر: الهامش: ص ٦٠.

(١٥) قرية عربية قريبة من عنبنا، السابق: الهامش: ص ٦٠.

(١٦) قرية عربية بالقرب من ملبس، السابق: الهامش: ص ٦١.

(١٧) يرى عرّ الدين المناصرة أنَّ المصادر تختلف حول رواية هذه الأبيات، وأنَّ الشكَّ يأتي من مناسبة القصيدة؛ إذ قيلت عندما أُصيب الشاعر بشظايا الموت في معركة الشجرة عام ١٩٤٨م، وهو في طريقه إلى المستشفى الميداني، أي قبل أن يفارق الحياة بساعات وربما بدقائق، يُنظر الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٤.

(١٨) على صهوة الشعر: ص ٦٣.

(١٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٩.

مجموعة طبعتها سنة ١٩٥٨م باسم ديوان عبد الرحيم محمود، وقدمت إلى أسرة الشهيد إسهاماً في تمكين أبنائه، أو أحدهم من إتمام دراسته الثانوية أو الجامعية^(٢٠).

- **طبعة كامل السوافيري**، ١٩٧٤م: وأسوأ ما في هذه الطبعة مقدمتها الكثيرة غير المفيدة، والتي تزيد على ست مقالات، ولم يُضف السوافيري للطبعة الأردنية سوى ثمانية وستين بيتاً^(٢١).

- **طبعة مكتبة بلدية نابلس**، ١٩٧٥م: يرى عز الدين المناصرة أنّ هذه الطبعة مزيجٌ من النصوص الشعرية والتاريخ لحياة الشاعر، وبعض التعليقات الإنشائية على القصائد، وقد اعتمدت على الطبعة الأردنية، وعلى بعض الإضافات من الرواة وهي قليلة^(٢٢).

- **طبعة نافع عبد الله**، ١٩٧٩م: وهي عبارة عن أطروحة ماجستير قدمها في الجامعة اليسوعية ببيروت، تميزت هذه الطبعة كما يرى عز الدين المناصرة في انتباه المؤلف للنتاج الشعري الذي نشره عبد الرحيم محمود في مجلة الأمالي، إضافة للقليل من القصائد المنشورة في الصحف الفلسطينية، ومن الرواة^(٢٣).

- **طبعة حنا أبو حنا**، ١٩٨٥م: وهذه الطبعة نتاج عمل مشترك أشرفت عليه لجنة خاصة بدعم من مركز إحياء التراث في الطيبة- المثلث- وقد أضافت على الطبعات السابقة بعض الأبيات على النصوص المنشورة سابقاً^(٢٤).

- **طبعة الدكتور وليد صادق جرّار**: شاعران من جبل النار، ديوان عبد الرحيم محمود، شركة الشرق الأوسط للطباعة، عمان، الأردن، ١٩٨٥م، تميزت باشمالها على عدد أكثر من القصائد والأبيات الشعرية للشاعر.

- **الأعمال الكاملة لعبد الرحيم محمود (الديوان والمقالات النقدية)**: جمع وتحقيق عزّ الدين المناصرة، دار الجليل، دمشق، ١٩٨٨م، تميزت بدقتها، ونشرها أكبر عدد من الأبيات المنسوبة للشاعر يبلغ عددها ألفاً وثمانمائة وأربعة وسبعين بيتاً شعرياً، كما نشرت أبيات وقصائد للشاعر لأول مرة، عدد الأبيات يبلغ تسعمائة وواحداً وخمسين بيتاً شعرياً، وثلاثاً وعشرين قصيدة، إضافة إلى المقالات النقدية للشاعر التي تنشر لأول مرة^(٢٥).

(٢٠) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: يعقوب العودات- البيدوي الملثم، جمعية عمّال المطابع التعاونية، عمّان، ١٩٧٦م: ص ٥٧٤.

(٢١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٩.

(٢٢) السابق: ص ١٠.

(٢٣) السابق: ص ١٠.

(٢٤) السابق: ص ١٢.

(٢٥) السابق: ص ٥.

مصطلحات العنوان

أولاً- التصريف:

في اللغة:

التغيير، ومنه تصريف الرياح، وهو صرفها من جهة إلى جهة، وتحويلها من حال إلى حال جنوباً وشمالاً وصَباً ودبوراً، إلى غير ذلك من أنواعها^(٢٦)، ومنه قوله تعالى: ﴿وَتَصْرِفُ الرِّيحَ﴾^(٢٧)، وتصريف الحديث والكلام: تغييره بحمله على غير الظاهر.

في الاصطلاح:

أقدم تعريف للتصريف قول سيبويه: "هذا باب ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال غير المُعْتَلَّة والمُعْتَلَّة، وما قيس من المُعْتَلِّ الذي لا يتكلمون به، ولم يجيء في كلامهم إلا نظيره من غير بابه، وهو الذي يسميه النحويون: التصريف والفعل"^(٢٨)، وعرفه ابن الحاجب: التصريف علمٌ بأصول تُعرف بها أحوال بنية الكلم التي ليست بإعراب^(٢٩)، وعرفه عمر بن ثابت الثماني: "والتصريف في النحو والتصرف فيه: هو أن تأتي إلى مثال من الحروف فتشتق منه بزيادة، أو بنقص أمثلة مختلفة يدل كل مثال منها على معنى لا يدل عليه الآخر، وينقسم التصريف إلى ثلاثة أقسام وهي: الزيادة، والنقص، والبدل"^(٣٠).

غير أن المحدثين يرون "أن كل دراسة تتصل بالكلمة، أو أحد أجزائها وتؤدي إلى خدمة العبارة، والجملة- أو بعبارة بعضهم تؤدي إلى اختلاف المعاني النحوية- وكل دراسة من هذا القبيل هي صرف"^(٣١)، ومن هنا نستطيع فهم علم الصرف على الترتيب التالي:

علم الأصوات اللغوية، وهو يدرس العنصر الأول الذي تتكون منه اللغة؛ أي يدرس الصوت المفرد في ذاته، أو في علاقته مع غيره، **وعلم الصرف**، يدرس الكلمة، **وعلم النحو** يدرس الجملة^(٣٢).

(٢٦) لسان العرب: ابن منظور، دار صادر، بيروت، ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م: مادة (صرف).

(٢٧) البقرة: ١٦٤.

(٢٨) الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، الخانجي، القاهرة، دار الرفاعي، الرياض، ط٢،

١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م: ج ٤/٢٤٢.

(٢٩) مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: شرح الجار بردي، عالم الكتب، بيروت، (د.ت): ج ١/٩.

(٣٠) شرح التصريف: عمر بن ثابت الثماني، تحقيق إبراهيم سليمان البعيمي، مكتبة الرشد، الرياض، (د.ت): ص ٢١٠-٢١٢،

ويُنظر مناهج الصرفيين ومذاهبهم في القرنين الثالث والرابع من الهجرة: حسن هندأوي، دار القلم، دمشق، (د.ت): ص ١٥،

ويُنظر المُبدع في التصريف: أبو حيَّان الأندلسي، تحقيق عبد الحميد السَّيِّد طلب، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، (د.ت):

ص ٤٩.

(٣١) دراسات في علم اللغة: كمال بشر، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٨م: ص ٨٥.

(٣٢) التطبيق الصرفي: عبده الراجحي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٣٩٣هـ = ١٩٧٣م: ص ٨، ٧.

يرى المحدثون أنّ دراسة موضوعات الإعلال، والإبدال، والإدغام، والوقف، والإمالة لا يمكن فهمها دون دراسة مخارج الأصوات، وقد اقترح الدكتور صادق أبو سليمان تسميتها بقوانين "التغير الصّورفي"، ويعني بذلك التغير الصوتي الصرفي^(٣٣).

ومن هنا فإنّ كثيراً من مسائل الصرف لا يمكن فهمها دون دراسة الأصوات، وبخاصة في موضوع الإعلال، والإبدال، كما أنّ كثيراً من مسائل النحو لا يمكن فهمها إلا بعد دراسة الصرف

ثانياً- الصيغة:

في اللغة:

صاغه صَوغاً وصِيَاغَةً: صنعه على مثالٍ مستقيم، والمعدن سَبَكه، والكلمة: اشتقّها على مثال، وصيغة الكلمة: هيئتها الحاصلة من ترتيب حروفها وحركاتها، والجمع صيغ^(٣٤).

في الاصطلاح:

الصيغة هي: العلامة الصّرفيّة التي تدل على المورفيّات، فمورفيّم الطَّلَب تدلُّ عليه صيغة استفعال، ومورفيّم التّكسير تدلُّ عليه صيغ التّكسير، ومورفيّم التّعدي تدلُّ عليه صيغة أفعال، ومورفيّم اللزوم تدلُّ عليه صيغة فَعَل^(٣٥)، وفي اصطلاح المحدثين "معيار أو ميزان يُتخذ أساساً لمجموعة من الكلمات، وتبين من خلالها أصل الكلمة وما يعترها من تغيير، وهي ما يُقابل في مصطلح الصرفيين العرب "الميزان" أو "المثال" الصّرفي...."^(٣٦).

استخدم كثيرٌ من الدارسين مصطلح البنية الصّرفيّة يريدون بها الصيغة الصّرفيّة، منهم الدكتورة: خديجة الحديثي، والدكتورة: هدى جنهويشتي، والباحثة سناء فرح، والباحثة: عائشة قشوع، والأبنية: جمع بناء، وهي: هيئة الكلمة الملحوظة من حركة، وسكون، وعدد حروف، وترتيب، والكلمة: لفظٌ مفردٌ وضعه الواضع؛ ليدلّ على معنى، بحيثُ متى ذُكر ذلك اللفظُ فهم منه ذلك المعنى الموضوع هو له"^(٣٧).

فمصطلح الصيغة يُرادف: الميزان، والبنية، والمثال، وكذلك الهيئة، كما ورد عند الدكتور: عبده الراجحي، المقصود بالأبنية هيئة الكلمة^(٣٨).

(٣٣) التثقيف في اللغة العربية: صادق أبو سليمان، دار المقداد، غزة- فلسطين، ط٤، ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٦م: ص ٨٦.

(٣٤) يُنظر معجم لسان العرب، والمعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط٤، ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م: مادة (صاغ).

(٣٥) مناهج الصرفيين ومذاهبهم: ص ٢٢.

(٣٦) يُنظر الدّراسات اللّغويّة في مصر في الفترة من ١٩٣٢-١٩٦٢م: رسالة ماجستير، صادق أبو سليمان، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٧م: ص ٢٨٤.

(٣٧) شذا العرف في فن الصرف: أحمد بن محمد الحملاوي، دار الفكر، بيروت، ١٩٩١م: ص ١٨.

(٣٨) التطبيق الصرفي: ص ٧.

ثالثاً- الدلالة:

في اللغة:

أمّا الدلالة (بفتح الدال أو كسرهما) من الدليل: الدال وقد دلّه على الطّريق يَدُلُّ دَلالَةً ودِلالةً ودُلولةً^(٣٩)، وفي المعجم الوسيط: الدّلالة (بفتح الدال) ما يقتضيه اللفظ عند إطلاقه^(٤٠)، فهي التي تُعطي الصيغة الصرفيّة معناها الذي وُضعت له.

ولقد تعددت تعريفات علم الدلالة، إلا أنّ القاسم المشترك بينها هو أنّه العلم الذي يدرس المعنى، وأُطلق على هذا العلم أسماء عديدة، مثل: علم الدلالة، وعلم المعنى، وعلم السيمانتيك، والدلاليات^(٤١)، ويتكون علم الدلالة من عناصر ثلاثة: المعنى الوظيفي (الصوتي، الصرفي، النحوي)، والمعنى المعجمي، والمعنى السياقي^(٤٢)، وما يدور حوله هذا البحث يتعلق بالجانب الوظيفي، أي دراسة الدلالة الصرفية من خلال صيغها.

(٣٩) لسان العرب: مادة (دلّ)

(٤٠) المعجم الوسيط: مادة (دلّ)

(٤١) العربية وعلم اللغة الحديث: محمد داود، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠١م: ص ١٧٩.

(٤٢) يُنظر السابق: ص ١٨٢-١٨٤.

البابُ الأوَّل

صِيغُ الأفعالِ ودلالاتُها

الفصل الأول:

صِيغُ الفعلِ من حيثِ التجرُّدِ والزيادة.

الفصل الثاني:

صِيغُ الفعلِ من حيثِ الزمن.

الفصل الثالث:

صِيغُ الفعلِ من حيثِ اللُّزومِ والتعدي.

الفصلُ الأوَّلُ

صِيغُ الفِعْلِ مِنْ حَيْثُ التَّجَرُّدُ وَالزِّيَادَةُ

صيغ الفعل من حيث التجرد والزيادة

الفعل المجرد:

الفعل من حيث تجرده وزيادته قسمان: مجرد ومزيد، وذلك على النحو التالي:

أولاً- الفعل المجرد:

" يكون المجرد في الفعل إما ثلاثياً، أو رباعياً، ولم يرد عن العرب فعلاً مجرداً تزيد بنيته عن أربعة أحرف." (٤٣)

الفعل المجرد الثلاثي:

"وهو كل فعل كانت أحرفه الأصلية ثلاثة لا يسقط أحدها في تصريف الفعل إلا لعلّة تصريفية." (٤٤)

* صيغ الفعل الثلاثي المجرد:

يرى سيبويه أنها أربعة، وهي: فَعَلَ، يَفْعُلُ، و" فَعَلَ، يَفْعُلُ" و" فَعَلَ، يَفْعُلُ" و" فَعَلَ، يَفْعُلُ" و" فَعَلَ، يَفْعُلُ" وهي (٤٥)، وصيغ الفعل الثلاثي المستخدمة اليوم ستة، وهي (٤٦):
" فَعَلَ، يَفْعُلُ"، و" فَعَلَ، يَفْعُلُ" و" فَعَلَ، يَفْعُلُ"، و" فَعَلَ، يَفْعُلُ"، و" فَعَلَ، يَفْعُلُ"، و" فَعَلَ، يَفْعُلُ".

صيغ الفعل الثلاثي المجرد ودلالاتها التي وردت في الديوان، هي:

١. صيغة "فَعَلَ، يَفْعُلُ": (بسكون الفاء في المضارع، وفتح عينه في الماضي والمضارع)
قال سيبويه: "وأما فَعَلَ، يَفْعُلُ" فهو خاصٌ بما كانت لامه "أو عينه" أحد حروف الحلق الستة، وهي الهمزة "و" الهاء "و" العين "و" الحاء "و" الغين "و" الخاء" (٤٧)، ودلالات صيغ الفعل الثلاثي المجرد تتعلق ببنية الكلمة وليس بصيغتها الصرفية، وما كانت دلالاته دلالة الصيغة الصرفية، هي: صيغة: "فَعَلَ، يَفْعُلُ" وذكرْتُ دلالاتها في موضعها من هذا

(٤٣) يُنظر الكتاب: ج ٣/٣١٠، وشرح شافية ابن الحاجب: رضي الدين محمّد الاستربادي، تحقيق محمّد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م: ج ١/٦٢، هَمْع الهوامع في شرح جمع الجوامع: الإمام جلال الدين السيوطي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة بيروت، ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م: ج ٣/٢٧١.

(٤٤) شذا العرف في فن الصرف: أحمد بن محمد الحملاوي، دار الفكر، بيروت، ١٩٩١م: ص ٨١.

(٤٥) الكتاب: ج ٤/٣٨.

(٤٦) يُنظر أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب: عصام نور الدين، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط ١، ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م: ص ١٢٩-١٣٢، وتصريف الأسماء والأفعال: فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، ط ٢، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م: ص ٨٥-٩١، والصيغ الثلاثية مجردة ومزيدة اشتقاقاً ودلالة: ناصر حسين علي، المطبعة التعاونية، دمشق، ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م: ص ١٢١.

(٤٧) الكتاب: ج ٤/١٠١.

الفصل، ذكرتُ الأفعال بصيغة الزمن الماضي، لثباتها، مستأنسةً في دلالاتها وصيغها بالمعنى الذي أراده عبد الرحيم محمود.

وردت في مائتين وتسعة وخمسين موضعاً، استخدم الشاعر فيها ستة وستين فعلاً، وأفعال هذه الصيغة التي وردت في الديوان أكثرها وافق ما جاء عن سيبويه، فما ورد مما كانت عينه أحد حروف الحلق الستة في مائة وستين موضعاً، ضُمَّت سبعة وعشرين فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

أبغير مجد بني نزار ويعرب يزهي عراقي ويفخر شامي^(٤٨)

جدول صيغة "فعل يفعل" ما عينه أحد حروف الحلق

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣	٢	فعل	٣١	١	رعى	٣٧	١	بحث
٤٣	١	ظهر	-٩-٧-٣-٢ -٣٣-٢٧-١٦ -٥٩-٤٠-٣٧ ٦٥	١٤	سأل	٢٤-١٨	٢	بخس
٤١	١	قهر	٥٤-٢٨-٢٦	٣	سحق	٣٨-٢١-١٧	٤	بعث
٢٨	١	محق	-٣٧-٢٤-١٨ ٤٣	٧	سعى	-٣٣-٣٠-٢٥-٢٤ -٥٣-٤٣-٣٧-٣٤ ٥٨	١١	جعل
٣٩	١	ملأ	١٨	١	شحن	٣٣	١	دعم
٤٧-٣٤	٢	نأى	٢٤	١	شغل	٣-١	٢	ذهب
٢٦	١	نهض	٣٦-٣	٣	صهر	٤٠	٢	رأب
٣٣	١	وهب	٥	١	طعن	٣٩-٣٦	٢	زهد
٣٧-٧	٢	فخر	١٨	٢	طغى	١٠-٩-٦-٣-١ ١٤-١٥-١٣-١٢ ٢٢-١٩-١٧-١٨ ٢٤-٢٥-٢٨-٢٩- ٣٩-٤٠-٤٢-٤٣- ٤٤-٤٦-٤٩-٥١- ٦٨-٦٢-٥٢-٦١	٩٠	رأى

(٤٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٦.

وورد في ثمانية وستين موضعاً من الديوان مما كانت لامه أحد حروف الحلق الستة،
ضمّت تسعة وعشرين فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

أنت الذي زرع الحياة فمن شريكك في حصادك؟^(٤٩)

جدول صيغة "فعل، يفعل" ما لامه أحد حروف الحلق

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٩	١	ملأ	-١٦-١١-٩-٣ -٣٣-١٧-٢٣ ٥٦-٥٠-٣٩-٣٤	١٣	شاء	١٩-٣	٢	جرح
٤٥	١	منح	١٩	١	شمخ	-٣٨-١٦-١٥-٣ ٤٦	٧	جمع
٤٠-٣٧	٢	منع	٤٦	١	صرع	٢٥-١٧-١٦	٤	خدع
٣١	١	نبج	٣٤	١	صنع	٨-٣-٢	٣	خضع
١٦	١	نفع	٢٠	١	قبع	٤٩	١	خلع
٢	١	نطح	٥٢-١٨	٣	فتح	٢٧-٢٥-١٦	٣	دفع
٢٠	١	نضح	٣٤	١	فضح	٥٨-٣٣	٢	نبج
٦٩-٣٦	٢	هدأ	٢٣-٥٢-١٦-٧	٥	رفع	٢٤	٢	زرع
٣	١	كبح	١٦	١	قرع	٨	٢	رجح
-	-	-	٤٩-٤٣-١٧	٣	قطع	٤	١	رزأ

" وما جاء من هذا الباب بدون حرف حلقى فشادّ، كأبى يأبى، وهلك يهلك، أو من تداخل اللغات، كركن يركن"^(٥٠)، ويرى سيبويه أنّ الفعل "أبى، يأبى" شبّهوه بـ(يقرأ)، كما يرى فيه وجهاً آخر: أن يكون فيه مثل حَسِبَ يَحْسِبُ، فُتِحَا كَمَا كُسِرَا^(٥١)، وأحرف الحلق لم تُضف أثراً جديداً في المعنى.

وما ورد في الديوان مما ليس عينه أو لامه حرف حلق في أربعة وثلاثين موضعاً، ضمّت ثمانية أفعال، كما في قوله: (الرمل)

قد أبينا حين سنتم أن نقرّ الذلّ فينا^(٥٢)

(٤٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٧.

(٥٠) شذا العرف: ص ٣٠.

(٥١) يُنظر الكتاب: ج ٤/١٠٥.

(٥٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٠.

جدول صيغة "فَعَلَ، يَفْعَلُ" ما ليس عينه ولامه من حروف الحلق

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٦-٣١-١٧-١٥ ٤٩-٤٧	٧	وَدَّ	٣٧	١	فَضَّ	٢٩-٢٥-١٨-٩ ٦٠-٣٣	٨	أبَى
٣٩-٣١	٣	وَلَدَ	٩	١	غَصَّ	-٤٣-٤٠-١٥-٣ ٦٣	١٢	ظَلَّ
-	-	-	-	-	-	٣٥-١	٢	لَذَّ

٢- صيغة فَعَلَ، يَفْعَلُ: (بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع).

وردت في خمسمائةٍ وثمانيةٍ وثمانين موضعاً، ضُمَّتْ مائةٌ وخمسةٌ وسبعين فعلاً، كما في

قوله: (الرملة)

جَمَدَ الدَّمْعُ بعيني جزعاً يا لِنارِ القلبِ من دَمْعِي الجمودِ
فَأدْبَتُ الرُّوحَ أبكيك بها بدل الدَّمْعِ فسالتُ في نشيدي^(٥٣)

جدول صيغة فَعَلَ، يَفْعَلُ

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
-٤٠-١٦ ٣٥	٣	غَضَّ	٣	١	زَلَّ	-٣٦-٢٦-٨ -٤٢-٣٩-٣٧ ٦١-٤٩-٤٣	٩	أَتَى
-٣٧-١٨ ٤٠	٣	غَلَبَ	-٦-٥-٣ -١٦-١٥ -٢٥-١٨ -٤٠-٣٧ -٤٣-٤١ ٦٦	١٧	سَارَ	٤٨	١	أَسَرَ
٤٠-٨	٢	غَلَى	-٣١-٢٣-٤ ٥٨	٤	سَالَ	٤٠-٣٧-٢٨ ٤٧-٤١-	٦	بَاعَ
٥٨	١	غَمَزَ	٣٩-٢٠-٧	٣	سَرَى	-٢٥-١٧-١ ٥٠-٤٦-٤٤ ٦٧-	٧	بَانَ
٥٠-١٩	٢	فَاضَ	٣٧-٣٠	٧	سَقَى	٥٨-٢٢-١١	٣	بِيسَمَ
-٢٠-٦ ٦٦-٥٥	٥	فَدَى	٥٠-٤٠-٢	٣	شَابَ	٤٣-٣٧-٣	٥	بَغَى
-٣٠-٢٧	٤	فَرَّ	-٢٥-١٥-٤	٥	شَادَ	-١٨-١٤-٨-٣	١٣	بَنَى

(٥٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٠.

٤٦-٣٩			٣٥			- ٢٣- ٢٠ - ٤٣ ٣١-٢٦ ٥٤-٥٣- ٥١		
٥٨	١	فرض	٣٠-١٧	٢	شاع	٣٤	١	نم
٢٤-٢	٢	فري	٥٠-٢	٢	شام	١٧	١	تلب
٦٢-٥-٣	٤	فقد	٥٠	١	شان	٤٤	١	ثنى
٤١-١٦	٢	قلّ	-٢١-١٩ ٣٩-٣٦	٤	شبّ	٥٠	١	ثوى
٣٧-٢٩	٢	فلق	١٧	١	شتّ	-٢٤-١٦-٣ -٤١-٣٩-٣٦ ٥٤-٤٣	٩	جاء
٢٤-١٧-٥	٣	قبس	٢٣	١	شدّ	٢٦	١	جاش
٢٢	١	قصف	٣	١	شرى	٤٢	١	جزى
٩	١	قضم	٤٤-٢٧	٢	شفّ	٤٠-٣٠-٣	٤	جفّ
٣٣	١	قصى	٣٧-٣٣-٣٠	٣	شفي	٤١-٣	٢	جلّ (°)
-٩-٨ -٢٤-١٨ -٤-٢٦ -٤٦-٤٢ ٥٦	١٤	قضى	٧	١	شنّ	- ٣٧- ٣٣- ٤ ٤٢- ٣٨	٧	جنى
-٢٥-١٦ ٥٠	٣	قلّ	-١٦-١٥ ٤٣-٢٥-١٧	٦	صاح	٣٩-٣٧	٢	حاد
٤٠	١	كال	١٨	١	صاد	٤١	١	حاق
٤٤	١	كشف	-٢٥-٢٣-٥ ٥٣-٤١-٣٨	١٠	صار	٥٠	١	حان
-٣٤-٩ -٤٠-٣٨ ٤٤	٦	كفى	٤٦-٢٩-٨	٤	صبر	٣٩-١٨	٢	حرق
٤١-٣٧	٢	كلّ	١٤-٣	٢	صحّ	-٢٥-١٢-١٧ ٥٠	٤	حرم
٤٤	١	لاق	٥	١	صرف	٣٣	١	حزر

(٥٤) جلّ: يجلّ جلالاً، وجملاً، وجلالاً، وجيلاً، وجيلاً، وجيلاً، والمعجم الوسيط: مادة جلّ، وينظر ديوان الأدب: أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، مراجعة إبراهيم أنيس، الهيئة العامّة، القاهرة، ط١، ١٣٩٨هـ
١٩٧٨م: ج٣/١٤٣.

حزم	١	٢٣	سهل	١	٨	لان	٣	-٥٠-١١ ٥٥
حسّ	١	٣٦	ضاع	١٠	-٦-٥-٣ -١٩-١٧ -٤٠-٢٣ ٥٤-٥٠-٤١	لطم	١	٣٨
			ضاق	٩	-٢٥-١٧ -٣١-٢٨ -٣٧-٣٥ -٤٣-٤٠ ٦١	لفت	٢	٩-٢
حفل	٢	٣٧-٢٧	ضجّ	١	٣٦	لفظ	١	٣
حقد	١	٣٧	ضرب	٢	٤٠-٢٣	لوى	٢	٤٠-٧
حكى	٣	٦٢-٥٩-٣٣	ضلّ	٧	-١٨-١٦-٣ -٤٧-٤١ ٦٨-٥٤	مال	٥	-٥١-٥٠ ٥٢
حلّ	٦	-٣٠-١٤-٩ ٤٢-٤١	طاب	٤	-٤١-٣٩ ٦٢-٤٣	مشى	٨	-٢١-١٦ -٤٢-٣٣ ٤٤-٤٣
حمل	١٠	-٢٥-٦-٥-١ -٤٩-٤٠-٣٩ ٥٠	طاح	١	٤٠	مضى	٢	٣٥-٤٩
حمى	١١	-٢٣-٢١-٢-١ -٤٢-٣٣-٢٩ ٦٦-٥٠-٤٦	طار	٤	-٢٤-٦-٥ ٤٦	ملك	٣	٦١-٣٧-٣
حنى	١	٣	طلّ	٢	٤١	نزع	١	١٦
حوى	٨	-٣٦-١٩-٣-٢ ٥٠-٤١-٣٧	طمس	٢	٥٤-٤٣	نزل	٣	٣٣-١٦
خاب	١	٤٣	طوى	٣	٦٧-٤٩-٢٥	نسب	٤	-١٧-٧ ٢١-٢٠
خرّ	٢	٣٨-٣١	ظلم	٦	-٣١-١٨ ٥٤-٤٢-٣٤	نظم	١	٢٣

٤٠	١	نقم	٢	١	عاب	٤٦	١	خفّ
٤٢-٣	٣	نوی	١٨	١	عاث	٨	١	خفر(°)
-١٥-٩-٦ -٢٧-٢٦ ٣٧	٦	هاج	-٤٢-٣٧-١ ٤٣	٥	عاش	٦٢-٣٧	٣	دان
-٣١-٥ ٦١-٣٧	٤	هام	٣٤	١	عبس	٢١-١٧-١٢	٣	دبّ
٣٩-٢٢	٢	هَبّ	٢٦	١	عجن	-٢٩-١٧-٩-٤ ٥٨-٤٣	٦	دری
٥٣-١٧	٢	هدم	٣	١	عدل	٥٨	١	دفن
-١٤-٤ -٢٩-١٨ -٣٩-٣٥ ٦٨-٤٠	٩	هدی	٣	١	عذر	٣	١	دلف
-٣٣-٢٤ ٤٠	٣	هذی	-٢٣-٧-٢ -٣٧-٣٣ ٥٩-٥٤-٥٠	١١	عرف	٣٨	١	دوی
-٣١-٩ ٤٤-٣٩	٤	هزّ	-٢٣-١٨-٩ -٣٩-٢٥ -٤٣-٤١ ٦٢-٦١	١٢	عزّ	٥٠	١	ذاع
١٦	١	همی	٣٧	٢	عشر	-٢٢-١٨-٥ ٥٣-٤٦-٣٠	٦	ذری
-١٥-٩-٨ -٢٨-٢٤ ٤٠	٦	هوی(°٦)	٤٧-٣٨	٢	عصی	٤١-٢٦-٢	٣	نلّ
-١٥-١٤ -١٨-١٦ -٤٤-٣٤ ٤٧	٧	وجد	٣٧-٣٦-٢٥	٣	عفّ	٦٣-٥٨-٢١	٣	ذوی
-٢٥-١٨	٤	ورد	١٤	١	عكس	٦٢	١	راش

(٥٥) خَفَرُهُ وَبِهِ، وَعَلَيْهِ: أَجَارُهُ وَحِمَاهُ، يُنْظَرُ الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ: مَادَّةُ (خَفَرُ).

(٥٦) هَوَى الشَّيْءُ يَهْوِي، هَوِيًّا، وَهَوِيَانًا: سَقَطَ مِنْ عُلُوِّ إِلَى أَسْفَلٍ، يُقَالُ: هَوَتِ الْعُقَابُ عَلَى صَيْدٍ: انْقَضَتْ، يُنْظَرُ الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ: مَادَّةُ (هَوَى).

٣٩-٣٣								
٣٧	١	وصف	٣٣	٤	عنى	١٤	١	رام
١٨	١	وعظ	٣٥-٢٢	٢	غاب	٥	١	رثى
٤١	٢	وفى	٤٦	١	غاض	-٤٠-١٧-١٠ ٦٦-٥٣-٤٣	٧	رجع
-١٨-٩-٦ ٤٦-٢٥	٨	وقف	-٣٩-٣١-٨ ٤٦	٥	غدر	-٣٧-٣٦-٢٠ ٤٢	٤	رقى
٤٣	١	وقى	٥٨	١	غرز	-١٧-٩-٧-١ -٢٤-٢١-١٨ -٣٣-٣١-٢٥ -٥٢-٤٦-٤٢ ٦٢	١٩	رمى
١٧	١	ولى	٤٣	١	غرس	١٧	١	رنى
-١٦-٤ ٢٥-١٧	٤	ونى	٤٠	١	غرف	-١٨-٩-٥-٤ -٣٠-٢٨-٢٢ ٣٩-٣٣	١٣	روى
-	-	-	٢٤	١	غزل	٥	١	زاح
-	-	-	٣٧	١	غسل	-٣١-٢٣-١٧ ٥٠	٥	زان

٣- صيغة فعل، يَفْعَلُ: (بضم عين مضارعه) وردت في ثمانمائة وستة وسبعين موضعاً، ضمّت

مائتين وخمسة وعشرين فعلاً، كما في قوله: (السريع)

متى أرى الحقَّ وأصحابه يعلون من أدنى إلى شاهقٍ؟^(٥٧)

جدول صيغة فَعَلْ، يَفْعُلْ

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٢	١	عرا	٤٣	١	رَجَّ	-٣٤-٢٧-١٠ ٥٨	٤	آب ^(٥٨)
٣	١	عرم ^(٥٩)	-٢٥-٢٢-٣ ٦٤-٣٣-٣٠	٦	رجا	-٣٣-١٢-٣ ٥٣-٤٦-٤٣	٧	أخذ
١٥	١	عفا	٥٢	١	رجز	٤٩-٢٩	٢	آد ^(٦٠)

(٥٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٩.

(٥٨) آب إليه، يؤوب أوباً، وأوبيةً، وإياباً، ومآباً: رَجَعَ. ويؤوب إلى الله: رجع عن ذنبه وتاب، ينظر، المعجم الوسيط: مادة (آب).

(٥٩) عَرَمَ، يَعْرُمُ عرماً: اشتدَّ، وخبَّتْ وكان شريراً، ينظر السابق: مادة (عرم).

(٦٠) آد يؤد، انتشى واعوجَّ، ينظر السابق: مادة (أود).

٤٠-٥	٢	عَقَّ	-٢٢-١٦-٩ - ٣١-٢٥ ٤١-٣٤-٣٣	١٠	رَدَّ	٣٣-٢١	٢	أمر
-٢١-١٩ -٢٩-٢٨ -٤١-٣١ ٦٦-٥٠	٩	علا	٦٧-٤٣-٢٤	٣	رِسا	٦	١	يؤول
٢٥	٢	علك	٥٢	١	رسم	٢٠	١	باح
٣٦	١	عم	٤٣	١	رفض	٣٧-٢٤-١٥	٣	بت
٤٣-٢٥-٢٤	٣	عمر	٤٨-٤٦	٢	رفق	-٢٠-١٨-٣ ٤٣-٣٩	٥	بدا
١٥	١	غاص	٢٥-٢٠-١٥	٤	رقل	٤٢	١	بدر
-١٣-٩-٤ ٥١-٢٤-١٨	٧	غدا	٣٩	١	رقب	٤٢-٤	٢	برز
١	١	غَدَّ	١٥	١	رقد	٣١-٢٩	٢	بَزَّ
٣	١	غَرَّ	٢٢	١	رقص	٣٤	١	بغض
١٨	١	غزلا	٤٢-٣	٣	ركز	٣٣	١	بقر
٤١-١٧	٢	غَلَّ	٢١	١	رمق	٢٥-٩-٥	٣	بلا
٤٠-٢٨	٢	غلا	١٦	١	زار	-١٨-٤-٢ ٤٣-٣٧	٤	بلغ
٢٥	١	غمر	٤٦-٣	٢	زاغ	٥٨	١	تاب
-٢٧-٢١-٩ ٥٨-٤٢	٥	فات	-٢٠-٩-٤ -٤٠-٣٣-٢٥ ٥١	٧	زال	-٣١-١٨-١٤ -٥٧-٤٣-٤١ ٦٨	٧	تاه
٦٣-٢١	٢	فاح	٣٣-٢٤-٣	٤	زعم	-٤٤-٣٤-٣٨ -٥٧-٥٣-٤٧ ٥٨	٧	ترك
١٧	١	فاز	١١-٤	٢	زف	-٣٨-٥-٤-٣ ٤٠	٦	تلا
٧	١	فاه	٣٥-٢٦	٢	زكا	١٨-١٥-٦	٣	ثار
٦	١	فرق	٣٤-٣٠	٢	زَمَّ	٤٠	١	ثقب
١٩	١	فَضَّ	٢١-١٧-٧	٣	زها	٤٢	١	جاد
٤١-٣٧	٢	فَكَ	٥٦-٣٤-٥-٣	٥	ساء	٥	٢	جار
٢١	١	فَنَّ	-٤٠-١٨-١٧	٥	ساد	٤٤	١	جاز

			٥٣-٤١					
-٣٨-٢٥ ٥٧-٤٦	٤	قاد	٢٥-١٥	٢	ساق	٥	١	جام
-١٤-٦-٣ -١٧-١٥ -٢٥-٢٤ -٢٩-٢٨ -٣٣-٣١ -٣٥-٣٤ -٣٨-٣٧ -٤٠-٣٩ -٤٣-٤٢ -٤٧-٤٦ ٥٦-٥٥-٥٠	٨٨	قال	٢٦-١٨	٢	سام	٣٧-٢٥	٢	جَز
-٢٧-١٧-٨ -٣٣-٣٢ -٣٨-٣٧ -٤٠-٣٩ ٥٠-٤٨	٢٠	قام	٤٠	١	سَبَّ	٢٥-٢٣-٩	٣	جرف
-٣٧-٢٤-٣ ٥٥-٤٣	٦	قتل	١٧	١	سجد	٣٩-٣٠	٢	جلا
-١٨-٩-٢ ٤١	٤	قَرَّ	٣٣	١	سَخا	٤	١	جمد
١٨-٥	٢	قَسا	٣٦-١	٢	سَرَّ	٥٨	١	جَنَّ
٦٤	١	قَصَّ	٢٧	١	سَكَب	٤٢-١٦-٢	٣	حدا
١٨	١	قَصا	٦٠-٢٥	٢	سَكَن	٥٢	١	حَزَّ
٢٠	١	قَطَف	٤١-٣٨-٢٧	٥	سَلَّ	٣٦	١	حَسَّ
-١٥-١١-٦ ٢٩-٢٣	٦	قعد	٣٧	١	سلا	٤٠	١	حسا
-٤-٣-٢-١ -٩١٤-٦-٥ -١٨-١٧ -٢٢-١٩ -٢٤-٢٣	١٢٥	كان	٣	١	سلب	٣٧	١	حشا

-٢٦-٢٥								
-٢٨-٢٧								
-٣١-٢٩								
-٣٤-٣٣								
-٣٧-٣٦								
-٣٩-٣٨								
-٤١-٤٠								
-٤٣-٤٢								
-٤٩-٤٦								
-٥٢-٥٠								
-٥٥-٥٣								
٦٤-٦٢-٥٨								
٢٩	١	كبا	٤٠	١	سلق	٢٣	١	حصد
٤٣	١	كتب	٤١-٣٧-٣	٤	سلك	٣٠-١٨	٢	حطّ
٥٦-٣٦	٢	كتم	٣	١	سمّ	٣	١	حكّ
٢٥-١	٢	كسا	٣٥-٨	٢	سما	٣٣-٢٣-١٨	٣	حكم
٣٣	١	كفر	١٨-٣	٤	سنّ	٦١-٣٣-١٦	٣	حلا
-٣٩-٢٧-٣ ٥٨	٤	لاب	٢١	١	شباب	١	١	حلم ^(٦١)
-٢٥-٢٢-٥ ٤٣-٣٤-٣٣	٧	لاح	-٣٦-٢١-١٩ ٤٣	٤	شَبّ	٤٦	٢	حنا
٣٦-٣٤-٣	٤	لام	٤٠	١	شتم	٣٨	١	خار
٥٧-١٧-١٣	٣	لمّ	٦٧-٤١-١٢	٤	شدّ	٦١-٤٣-٣٨	٤	خاض
-٢٥-١٥-٤ -٤٠-٢٧ ٤٦-٤٢	٨	مات	٣٨-٢٦-٢٠	٣	شدا	٥١-١٨	٢	خال
٣٩-١٩	٣	محا	٤٣	١	شَطّ	-٥٠-٤٩-٣٤ ٥١	٦	خان
-٣٣-٢٦ ٥٢-٤٤	٤	مدّ	٢٧-٣	٢	شقّ	-٢٤-١٩-١٨ ٤٠	٣	خبا
-١٧-١٣-٣ -٢٧-٢١ -٤٤-٣٧	١٢	مَرّ	٣٧	١	شكّ	٤٢-٤٠	٢	خذل

(٦١) حَلَمَ يَحْلُمُ حُلْمًا، وَحُلْمًا: رأى في نومه رؤيا، يُنظر المعجم الوسيط: مادة (حلم).

٦٥-٤٦								
٥٠	١	مَسَّ	-٤٣-٣٨-٩ ٦٢-٤٦	٦	شكَا	٤٢-٣	٣	خرج
٤٢-٢٥	٢	مَنَّ	٧-٥	٢	شَلَّ	٤٠	١	خرق
٣٧	١	نَاءَ	٤٧	١	شَمَّ	٢٦	١	خصَّ
٢١	١	نَابَ	١٥	١	صَاغَ	١٢	٣	خطَّ
٦٣	١	نَاحَ	٤١-١٧	٢	صَالَ	٤٠-١٨	٢	خطب
-١٧-٣-٢ -٣٣-٢٥ ٤٠-٣٧-٣٥	٩	نَالَ	١٥-٦-٥	٣	صَبَّ	٤	١	خلا
٣١	١	نَبَا	٥١	١	صَحَا	٥١	١	خلص
-٢٩-٢٥ ٥١-٤٢-٣٧	٥	نَجَا	-٥٠-٤١-٣١ ٥٩	٤	صَدَّ	-٢٣-١٨-١٤ ٢٥	٥	خلق
٤	١	نَدَبَ	٢٩	١	صَرَخَ	٤	١	خمد
٤٢-٤٠	٢	نَصَرَ	٦٦	١	صَفَا	-٢٣-١٧-٥ ٤١-٣٥-٢٥	٦	دار
٢٤	١	نَضَبَ	٤٠	١	صَمَّ	٤١-٢٥-١٨	٣	داس
-٣٧-١٥-٣ -٤٦-٤٣ ٥٨-٥٢-٤٩	١٠	نَظَرَ	٤٥-٣٧-٣١	٣	ضَرَّ	٤٠-٣٦	٢	دام
٢٣-٢١	٢	نَفَخَ	-٤١-١٦-١٣ ٤٧-٤٦	٥	ضَمَّ	-٣١-١٧-٦ ٥٥-٤٠-٣٨	٨	دعا
٢٥	١	نَفَذَ	٤١-٤٠-٥	٣	طَافَ	٤٠	١	دكَّ
٣	١	نَفَدَ	٩-٨-٤	٣	طَاقَ	-٣٩-٣٨-٣٤ ٤١	٥	دلَّ
٢٤	١	نَقَضَ	-٣٣-٢٧-٢٥ ٥٨	٥	طَالَ	-١٨-١٧-٦ ٤٧-٤٦	٦	دنا
٤١-٣٩-١٣	٣	نَقَلَ	٤١-٣٧	٢	طَبَّ	٥٨-٢٧-٢٢	٣	ذاب
١٠	١	نَكَبَ	٢٣	١	طَرَقَ	٢٤	١	ذاد
٩	١	هَالَ	-٣٧-٢٥-١٦ -٤٣-٤٢-٤٠ ٦٩-٥١-٤٧	١٢	طَلَبَ	-٣٨-٣٠-١٨ ٥٤-٤٩-٤٦	٨	ذاق
-٨-٦-١ -٢٣-١٩	١٠	هَانَ	٢٦-٥٠	٢	ظَنَّ	١٨	١	نرا

-٤١-٣٨ ٥٠-٤٦								
٣٩-٢٢	٢	هَبَّ	-٢٤-١٨-٢ - ٣٧-٢٥ -٤١-٤٠-٣٨ ٥٣-٥١	١٩	عاد	-٣٣-٢٥-٩ -٤٩-٤٦-٣٦ ٥٦-٥٣	٩	نكر
٤٦-٣	٢	هجر	٤٤	١	حاش	٣	١	نَمَّ
١٧	١	هجم	-٢٥-٢٠-١٥ ٣٧	٤	عَبَّ	٢٤	١	راج
٦٨	١	هَدَّ	٤٧-٤٠-٧-٣	٤	عبد	-٢٢-١٨-١٥ -٣٧-٢٧-٢٤ ٥١-٤٩-٤٠	٣٠	راح
٢٩-٢٢	٢	هرب	٣٧	١	عَبَّكَ	٤٣-٣٤-٥-٤	٥	راع
٤١-٣٩-٢٥	٥	هَلَّ	٩	٢	عجم	-٢-١٤-٩-١ -٣٧-٣٥-٣٣ ٣٨	٩	رام
-٤٢-١٥-٧ ٤٣	٤	هَمَّ	٣٧-٢٥-١٨	٤	عدا	٢١	١	ريا

٤- صيغة فِعْلٍ، يَفْعَلُ: (بكسر عين ماضيه وفتح عين مضارعه)

وردت في ثلاثمائة وموضع واحد، ضُمَّت ثمانية وستين فعلاً، كما في قوله: (الطويل)

غداة رأيتُ القومَ تَسْمِعُ أذُنُهُ وبعْدَ العمى والتَّيْبِه أبصر ناضِرُهُ^(٦٢)

جدول صيغة فِعْلٍ، يَفْعَلُ

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
-١٨-١٧-٩ ٤٣-٣٧	٥	غضب	٤٣-٢٢	٢	سعد	٤٩-٢٣	٢	أسى
٣٠	١	غنم	-٢١-١٣-٧ ٦٥	٤	سلم	٧	١	أمن
٢٥	١	فتئ	-١٦-٧-٢ -٢٥-٢٢-١٩ -٤٦-٤٠-٣١ ٥٣-٤٧	١٣	سمع	٤٣-٣	٢	يرم
٥	١	فرح	٤٣	١	شرب	-١٦-١٥	٨	بقي

(٦٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨١.

						-٤٠-٢٥ ٤٦-٤٣		
٢	١	فشل	٥	١	شقق	٧	١	تبع
٤٢	١	فطن	٤٧-٣٧	٢	شقي	٣٧	١	تعب
٣٧	١	فني	٤٦	١	شمت	٢٧	١	جزع
٣٣-١٧-٣	٤	فهم	٣٩-٣٥-٥	٣	شهد	٢	١	جهل
٣٣-٣١	٢	قبل	٢٤	١	صحب	-٢٢-١٥-٣ ٤٠	٤	حسب
١٧	١	قلق	٢٤	١	صدئ	٣٧	١	حشي
٣٣	١	قنع	٣٦	١	ضحك	٦٢-٢٨	٢	حظي
-٢٨-٢٧-٥ -٣٧-٣٤-٣٣ ٦٨	٧	كره	٢	١	ضمن	٢٣-١٥-٨	٣	حفظ
٢٦-١٧	٢	لبس	٤٣	١	طرب	٣	١	حفي
٣٧	١	لخي ^(٦٣)	٣٥	١	طري	٤٢	١	حمد
-١٤-١١-٩ -٢٧-٢٥-١٨ -٣٩-٣٧-٣٣ ٤٣	١٢	لقي	٢٧	١	طمع	٢٣-٢٠-١٨ -٣٨-٢٤- -٥١-٤٣ ٥٢	٨	حيي
٢٦	١	مرح	٣٠-١٣	٢	ظمئ	-١٧-٦-٢ -٣٤-١٨ -٣٧-٣٦ ٤٩-٤٢	١٠	خاف
٣٧	١	ندم	٦٢	١	عبق	٢٤	١	خرب
-٣٠-٢٠-٨ -٤٩-٣٧-٣٣ -٥٨-٥٣-٥١ ٦٠-٦٠	١٧	نسي	-٤١-٣٧-١٩ ٤٦	٤	عجب	-١١-٧-٣ -٣٤-٢٧ ٥٣-٣٨	٧	خشي
١	١	هنئ	١٦	١	عجل	١٧	١	خفي
٥١-٤٦	٤	هوي ^(٦٤)		١	عدم	-٣٣-١٩-٥ ٤٨-٣٨-٣٧	٧	رحم
٤٠-١٦-٥-٤	٤	وسع	٢١-١٨	٢	عشق	-٢٠-١٨	٤	رقي

(٦٣) لخي، يلخي، لَخاً: أكثر من الكلام في الباطل، والشئ: اعوجَّ، يُنظر المعجم الوسيط: مادة (لخي).

(٦٤) هوي فلان فلاناً، هوي: أحبه، فهو هوي، وهي هوية، يُنظر المعجم الوسيط: مادة (هوي).

						٢٤-٢٥		
١٦	١	وطئ	-٩-٨-٣-١ -٢٣-١٨-١٦ -٤٦-٣٣-٢٥ -٥١-٥٠-٤٨ ٦٠	١٩	علم	-٣٦-٣٣ ٥٣-٤٢	٤	رهب
-	-	-	٤٢-٤١-٢٤	٤	عمل	٣١	١	سخر

٥- صيغة فعل، يَفْعَل: (بكسر عين ماضيه و مضارعه)

وردت في موضع واحد، في قوله: (الرجز)

قد مات فرعون و لم يرثه غير سياط مرة النكال^(١٥)

٦- صيغة فعل، يَفْعَل: (بضم عينه في الماضي، والمضارع)

وردت صيغة في اثني عشر موضعاً، ضمت عشرة أفعال.

- دلالة صيغة فعل، يَفْعَل:

تستخدم أفعال هذه الصيغة للدلالة على معانٍ متعددة منها: الحسن والقبح، والخصلة، والصغر والكبر، والشدة والجرأة، واللين، أو الضعف، والسرعة، أو البطء، والرفعة، أو الضعة، والعقل والجهل^(١٦)، وهي دلالات معجمية تتعلق ببناء الكلمة، أما الدلالة الوظيفية فتتمثل في أنّ هذه الصيغة لا تُستخدم أفعالها إلا لازمةً، وردت في أحد عشر موضعاً، ضمت تسعة أفعالٍ، ولم تخرج دلالة ما استخدمه الشاعر عن هذه الدلالة، ومنها قوله: (الرمل)

كملت فيك المروءات فلم تُبقي منها زائداً للمستزيد^(١٧)

جدول صيغة فعل، يَفْعَل

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٨	١	كَبُر	١٧	١	عَنُف	٢٤	١	بَعُد
١٧	١	وَدُع	٣٤	١	قَبِح	٣٦	١	جَمَل
-	-	-	٢٥-١٧	٢	قَصُر	٢١	١	شَجَع

(٦٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٦.

(٦٦) ينظر الكتاب: ج ٤/٣٢، ٣١، ٣٠، ٢٩، ٢٨، وأبنية الصرف في كتاب سيوييه: خديجة الحديثي، مكتبة النهضة، بغداد، ط ١،

١٣٨٥هـ=١٩٦٥م: ص ٣٨٦، ٣٨٥.

(٦٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٩.

* أفعال لها أكثر من صيغة:

١ - صيغة (فعل، يفعل، وفعل، يفعل، وفعل، يفعل): وردتا في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

وإذا حسبت عدوً روحك صاحباً عشر الجُدود وزلت الأقدام^(٦٨)

٢ - صيغة (فعل، يفعل، وفعل، يفعل): وردتا في سبعة مواضع ضمّت فعلين، منها قوله: (الرمل)

هلكت نفس الأوداء أسى فيه وراتاحت له نفس اللدود^(٦٩)

جدول ما ورد على صيغة (فعل، يفعل، وفعل، يفعل)

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤	١	هلك	٦٤ - ٤٤ - ٣٧ - ٣٠ - ٢٤ - ١٧	٦	بات

٣ - صيغة (فعل، يفعل، وفعل، يفعل): وردتا في موضع واحد، في قوله: (الوافر)

أنفعدُ والحمى يرجوك عوناً وتجنين عن مُصاولة الأعادي^(٧٠)

٤ - صيغة (فعل، يفعل، وفعل، يفعل):

وردتا في أربعة مواضع، ضمّت الفعل (قرب، غط) كما في قوله: (الرمل)

والمنى كالطفل لا يقرب من ذي عبوسٍ مُتمادٍ في دلال^(٧١)

٥ - صيغة (فعل، يفعل، وفعل، يفعل): وردتا في موضع واحد، في قوله: (الرمل)

هل فارتاحت قلوبٌ شغفت من سخيماتٍ هباباً وسخاما^(٧٢)

صيغة (فعل، يفعل، وفعل، يفعل):

وردتا في خمسة مواضع، ضمّت ثلاثة أفعال، كما في قوله:

يغط في رقدته والخطبُ صحى من رقد^(٧٣)

جدول ما ورد على صيغة (فعل، يفعل، وفعل، يفعل)

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٢٦	١	نسج	١٥	١	غط	١٨	١	حشد
-	-	-	-	-	-	٤١ - ٤٠ - ٣٥	٣	حق

(٦٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٧.

(٦٩) السابق: ص ٣٩.

(٧٠) السابق: ص ٤٤.

(٧١) السابق: ص ١٠٢، ويُنظر القصائد رقم (١٦، ٣٣، ٣٦)، المصدر السابق.

(٧٢) السابق: ص ١٢١.

(٧٣) السابق: ص ٥٩.

* صيغ الفعل الرباعي المُجرّد:

وهو ما كانت أحرفه الأصلية أربعة، وله صيغة واحدة (فعل، يُفعل):
ورد في أربعة عشر موضعاً، ضمّت عشرة أفعال، كما في قوله: (السريع)
دمعي الذي أذلت كفكفته أوّاه كم أذلت لي من دموع^(٧٤)

جدول صيغة فعل، يُفعل

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٢٧	١	ولول	٤٣	١	ززع	٤١	١	رفرف
٤٦	١	دغدغ	٢٥	١	زلزل	٤٩-٥	٢	لملم
-	-	-	١٩-٢	٢	دكدك	٤٩-١٩-٥	٣	كفكف
-	-	-	٣٠	١	يهدهد	٣٥	١	سريل

* صيغ الملحق بالرباعي: وردت في موضع واحد، صيغة "فيعل"، في قوله (الكامل):
قوم تضلُّ لدى السداد حصاته ويسيطر العادي عليه ويخضعة^(٧٥)

(٧٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٤٣.

(٧٥) السابق: ص ٦١.

ثانياً - صيغ الفعل من حيث الزيادة

ينقسم الفعل من حيث الزيادة إلى مزيد ثلاثي، ومزيد رباعي، ومزيد الثلاثي ينقسم إلى: مزيد بحرف، وبحرفين، وبثلاثة أحرف، ومزيد الرباعي ينقسم إلى: مزيد بحرف وبحرفين.

أ- صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف:

• المزيد بالهمزة، صيغة (أفعل):

وردت صيغة (أفعل) في ديوان الشاعر في ثلاثمائة وأربعة عشر موضعاً، دارت في مائة واثنين وستين فعلاً.

- دلالات صيغة أفعل:

تستخدم صيغة أفعل للدلالة على معانٍ متعدّدة منها: التعديّة، والصيرورة، والسلب، والدخول في زمانٍ أو مكان، والدلالة على الحينونة، والاستحقاق، والوصول إلى العدد، والدلالة على معنى فعل، والتعريض، والتكثير، ومصادفة الشيء على صفة^(٧٦).

▪ دلالات صيغة أفعل التي وردت في الديوان:

١- التعديّة: أفادت صيغة أفعل التعديّة في ديوان الشاعر في مائة وستة وثلاثين موضعاً،

استخدم فيها تسعة وستين فعلاً، كما في قوله: (مجزوء الرجز)

قد جمعَ الناسَ لكي يُسمعهم شتائماً^(٧٧)

وقوله: (الكامل)

ألبيستَ من نسجِ اليدي (م) - من الكونِ تَوْشِيَةً تزيئُ^(٧٨)

فالفعل (أسمع، وألبس) مجردهما متعدّ إلى مفعول به واحد، وعندما زيدت بالهمزة تعدّت إلى مفعولين.

جدول صيغة أفعل الدال على التعديّة

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أبدع	١	١٢	أرسل	١	٤٠	أعاب	٢	٢٠
أبرز	١	٢٥	أرغم	٣	٢٥-١٨-٥	أعاد	٣	٤٢-١٧-٢
أبصر	٤	٣٩-٣٣-٢٥	أرقص	١	١٣	أعدّ	١	٥
أبهج	١	١	أرهق	١	١٨	أعطى	١	٥٦
أتبع	١	٤٦	أرى	١	٤٨	أعمل	٢	٣٣-٢٥

(٧٦) يُنظر الممتع في التصريف: ابن عصفور الإشبيلي، تحقيق فخر الدّين قباوة، المعرفة، بيروت، لبنان، (د.ت): ج ١/١٨٦-١٨٨

١٨٨، وشرح ابن عقيل على ألفيّة ابن مالك، تحقيق محمّد محيي الدين عبد الحميد، التراث، القاهرة، ط ١٤٠٠هـ=١٩٨٠م: ج ٤/٢٦٣، وأبنية الفعل في شافية ابن الحاجب: ص ١٤٦-١٥١، وشذا العرف: ص ٤٠، ٣٩.

(٧٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٨.

(٧٨) السابق: ص ٧٦.

١	١	أَعَدَّ	٣٨	١	أزاح	٤٢	١	أثغر
٤٧	١	أفرغ	٣٨-٢٤	٣	أزال	٨	١	أجشم
٣٨	٢	أقال	٣٠	١	يزيد	٤٨-١٨	٢	أحسن
-١٨-٩-٦ -٣٧-٣٣ ٤٣-٣٨	٧	أقام	٢٥-٣	٢	أسعف	٣	١	أحصن
٣٣	٢	أقرض	٤٦-١٨-٣	٣	أسلم	٥٨-٢٦-٦	٣	أخطأ
٦٩	١	أقطع	١٥	١	أسمع	٣٢	١	أخال
٢٣	١	ألبس	٤٣-٤٠	٢	أشبه	٥١	١	أخلص
١٨	١	أنال	٢٥	١	أصلح	٣٤	١	أخلى
٣٩	١	أنبع	١٥	١	أقصى	٣١	١	أدار
٤٣-٧-٤	٣	أنشد	٦٢-١٩	٢	أصمى ^(٧٩)	٢٢-١٣	٢	أدخل
١٧	١	أهاب	٦٨-٣٨	٢	أضاء	-٣٣-١٥-٩ ٣٤	٥	أدنى
٣٣	١	أودع	٤٢-٤١-٣٠	٣	أضاع	-٢٠-١٧-٤ ٤٢	٥	أذاب
٦٢	١	أورد	٤٠-٤	٢	أضرم	١٣	١	أذاع
-١٨-١٤-٨ ٣٦	٥	أورى ^(٨٠)	٣٧-٢٤-١٤	٣	أضلّ	١٩	١	أذكى
٣٢	١	أوغر	٢٥	١	أضمر	٤٩-٢٥-٩	٤	أذلّ
٤٩-٤٧	٢	أولى	-٤١-٢٥-٣ ٤٧	٤	أطاع	-٣٤-١٦ ٤٩-٤٣	٤	أرجع
٤٩-٤٠-١٧	٣	أياس	٢١-١٥	٢	أطرب	٤	١	أرخص
٥٤-٢١-١٥	٣	أيقظ	-٣٠-١٣ ٤٩-٣٧	٤	أطفأ	١٣	١	أرشف
-	-	-	٤٣	١	أطمع	٥١	١	أرضع

٢- الصيرورة:

وردت في واحدٍ وثلاثين موضعاً، ضمّت أربعة عشر فعلاً، كما في قوله: (الخفيف)

فَأَنارتِ دِجَورَ أَفئدَةٍ عُمُ (م) يِ كَانتِ تَهيمِ في دِجَورِ^(٨١)

(٧٩) أصمى الصيد: أصابه، فوق بين يديه، المعجم الوسيط: مادة (صمى).

(٨٠) أورى الزئذ: أخرج ناره، والنار أوقدها، يُنظر السابق: مادة (ورى).

(٨١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٢.

وقوله: (الرجز)

إنَّ رِعاةَ الشَّاءِ والجِمالِ أضحوا رِعاةَ الحقِّ والجِمالِ^(٨٢)

جدول صيغة أفعال الدال على الصيرورة

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤	١	أفقر	٤١	١	أشرب	٣٨-٤٣-٥	٣	أباح
٣٣	١	أنتج	٢٥-١٤-٣٦	٥	أضحى	٢٥	١	أثمر
٦٦-٣٨-٥	٣	أنار	٢٤-١٤	٢	أعجز	٦٢	١	أحزن
٢٨-٢	٢	أوجد	٥٤-٤٢-٣٩	٣	أعلى	٤٠-٥	٢	أحيا
-	-	-	١٧	١	أغلّ	٢٤-١٧-٤	٣	أصبح

٣- التكثير:

وردت في خمسة عشر موضعاً، ضمّت ثلاثة عشر فعلاً، كما في قوله: (المتقارب)

وهُنّا على الناس من بعده فعرضُ أبيح وأهريق دم^(٨٣)

جدول صيغة أفعال الدال على التكثير

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٧	١	أهتك	١٣	١	أضنى	٨	١	أبلى
٣٨-١٨	٢	أهرق	٣٩-٣٨	٢	أشاع	١	١	أثقل
٤٦-١٧-٥-٤	٤	أوفى	٣٧	١	أولع	٦١	١	أجزل
-	-	-	٣٨	١	أفشى	٥٣-٤٩	٢	أحرق
-	-	-	٣	١	أفلح	٦٢	١	أطاح

• المزيد بالتضعيف (المضعف العين) صيغة فَعَل:

وردت في مائتين وثمان وعشرين موضعاً، استخدم فيها مائة وسبعة وأربعين فعلاً.

▪ دلالات صيغة فَعَل:

تستخدم صيغة فَعَل للدلالة على معانٍ متعدّدة، منها: التعديّة، والتكثير، والجعل، والتسمية، والدعاء، والقيام على الشيء، والدلالة على مجردة، وعلى التوجّه، واختصار الحكاية، وعلى أنّ الفاعل يشبه ما أخذ منه الفعل، وبمعنى عمل الشيء في الوقت المشتق هو منه^(٨٤).

(٨٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٥.

(٨٣) السابق: ص ١١٨.

(٨٤) يُنظر الممتع في التصريف: ج ١/١٨٨، ١٨٩، وشرح ابن عقيل: ج ٦٣/٢، وأبنية الفعل في شافية ابن الحاجب: ص ١٥١-

- دلالات صيغة فَعَل في الديوان:

١- التكاثر:

وردت في مائة وثلاثة وخمسين موضعاً، ضُمَّت سنةً وتسعين فعلاً، كما في قوله: (المتقارب)

إذا قُلْتُ أصغى لي العالمون ودوى مقالي بين الورى^(٨٥)

وقوله: (الرملة)

صعدوا من لوعة زفراتهم فأذابت قاسي الصخر الصلود^(٨٦)

جدول صيغة فَعَل الدال على التكاثر

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أزخ	١	٢٦	زَيْن	٣	٦٢-٣٩-٢٥	فَهَم	١	٣
أزق	١	٢١	سَدَّد	٣	٤٣-٣٧-١٩	قَبَل	٣	٥٩-٤٦-٢٠
أمن	٢	٣٧-٣	سَطَّر	١	٢	قَدَم	١	٤٠
بخر	١	٢٠	سَعَّر	١	٤٦	قَرَب	٢	٣٣-١٥
بدد	١	١٩	سَلَّم	٢	٢٥-١٥	قَسَم	٧	-٣٧-٣٣-١٥-٥ ٤١-٤٠
بكر	١	٢١	شَجَّع	١	١٦	قَطَّر	٢	٤٣-٤٠
بلل	٣	٤٦-٤٥-٢٧	شَرَّع	١	٤٠-١٦	قَلَّب	١	١٣
بيت	٢	٤٢-٨	شَبَّع	١	٤٦	قَلَم	١	٣٨
تيم	١	٢٠	صَبَّر	١	٢٥	كَدَّب	١	٤٦
جدل	١	٨	صَحَّى	٢	٣٨-١٥	كَشَّر	٢	٣٤-١١
جرب	١	٣٤	صَدَّق	٣	٥٤-٣٦-٣	كَفَّر	١	٣٨
جرر	١	٢٧	صَرَف	٢	٢٠-١٧	كَلَّل	١	٤٢
جرع	١	١٥	صَعَّد	١	٤	لَبَّث	١	٢٦
حدث	١	٩	ضَحَّى	٤	٤٢-٤٠-٢٥	لَبَّى	٣	٢١-١٨-٥
حرق	١	١٧	ضَرَّج	١	٢	لَهَّى	٢	٥-٣
حطم	٢	٤٩-٣٦	ضَمَّخ	١	٥	لَوَّع	١	٦٢
حكّم	٣	٤١-٤٠-٢	ضَيَّع	٣	٤٢-٤٠-١٦	لَوَّم	١	٣٧
حلق	١	٣٠	عَجَّل	١	١٥	مَثَّل	٢	٣٥-٢٧
حلل	٢	٤٠-٥	عَدَّل	١	٥٩	مَشَّى	١	٢٥
حمل	٢	٥٧-٦	عَدَّب	٥	٥٠-٣٧-٢٠	مَكَّن	١	٢٥
حنى	١	٤	عَزَز	١	٣٠	مَلَّى	١	١٣

(٨٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣١.

(٨٦) السابق: ص ٣٩، وصلد صُلُوداً: صُلَّب، يُنظر المعجم الوسيط: مادة (صَلَد).

٢٧	١	نَزَّهَ	١	١	عَفَّرَ	٤٠	١	خَبَأَ
٢٥	١	نَقَّلَ	٤٢	١	عَقَّدَ	١٨	١	دَمَّرَ
١٢	١	نَوَّرَ	٣-١٨-٣٣-٤٢-٣٨	٧	عَلَّمَ	٣٨-١	٢	دَوَّى
٤٧-٣٧	٣	نَوَّلَ	٦٢-٢٠	٢	عَوَّدَ	٩	١	ذَكَرَ
٥٤-٢٣-١٧-١٤	٤	هَدَمَ	٢٥	١	عَوَّذَ	٥	١	رَتَّلَ
٦٤	١	هَشَّمَ	١٧	١	غَذَّى	٨	١	رَجَّحَ
٢٠	١	هَنَأَ	٢٥-٢١	٣	غَزَّدَ	٤	١	رَجَّيْتَهَا
٤٧	١	هَوَّلَ	٢٥	١	غَرَّرَ	٢٥-٢٠-١٦	٣	رَدَّدَ
٥٤	١	هَيَّجَ	٢٧	١	غَمَسَ	٣٨	١	رَسَخَ
٣٥-٢٧-١٦	٤	وَدَّعَ	٣٤-٣٣	٢	فَسَّرَ	٢٥	١	رَوَّعَ
١٦	١	وَسَّعَ	٤٣	١	فَكَّرَ	٤	١	رَوَّى

٢- **التعدية:** وردت في سبعة مواضع، ضُمَّت ستة أفعال، كما في قوله: (مجزوء الرجز)

وكل يومٍ حُدَّه يُؤْتَى ولا يحفظُ حُدَّ

ولم يُجَهِّزْ عدداً ولم يصنُغْ له العُدُدُ^(٨٧)

جدول صيغة فعل الدال على التعدية.

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٧	١	رَوَّى	٣	٢	حَقَّقَ	٦١	١	بَشَّرَ
١٦	١	رَجَّعَ	٥٧	١	خَلَّى	١٥	١	جَهَّزَ

٣- **الصيرورة:**

وردت في خمسة وأربعين موضعاً، ضُمَّت أربعة وثلاثين فعلاً، كما في قوله: (مجزوء الكامل)

من دَنَسَ القدس الطَّهْو (م) رَ و حَطَّ بِالْعُفِّ الحِصَانِ^(٨٨)

جدول صيغة فعل الدال على الصيرورة

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٦٠-٤١-٣	٣	فَرَّقَ	٣٤-٢٠	٢	حَلَّى	٥١-٣٧	٢	بَدَّلَ
١٨	١	قَدَّرَ	٣٥	١	حَيَّرَ	٢٧	١	بَشَّعَ
-٧	٢	قَلَّدَ	٢٧	١	خَلَّفَ	٢٧	١	بَغَضَ
٤٣	١	قَوَّمَ	٣١	١	خَيَّرَ	٤٢-٨	٢	بَيَّتَ
٤٠	١	قَيَّضَ	٣١	١	دَنَسَ	٤٣	١	بَيَّضَ
٤٠	١	كَلَّفَ	١٨	١	ذَلَّلَ	٤٣	١	تَوَّهَ

(٨٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٩.

(٨٨) السابق: ص ٩٢.

٢٧	١	هَوَّن	٤٤	١	رَيْل	١٤	١	تَلَّم
٢٥	١	وَجَّه	٣٧	١	شَقَّع	٩	١	حَبَّب
٢٥-١١-٤	٤	وَلَّى	٥٣-٩	٢	صَعَّر	٤٤	١	حَتَّم
٣٣								
٤	١	يَتَّم	٤٢	١	طَوَّل	٤٣	١	حَرَّم
-	-	-	٢٣	١	غَرَّب	٤٣	١	حَزَمَه
-	-	-	٦٩	١	غَيَّر	٤٠-٥	٢	حَلَّل

• المزيد بالألف: صيغة (فاعل):

وردت في ستة وتسعين موضعاً من الديوان، ضُمَّت ثلاثة وستين فعلاً.

■ دلالات صيغة فاعل:

تستخدم صيغة (فاعل) للدلالة على معانٍ منها: الدلالة على المفاعلة، والتكثير، والتعدية، والموالاة، وبمعنى فعل، ومعنى أفعل^(٨٩).

- دلالات صيغة فاعل التي وردت في الديوان:

١- المشاركة:

وردت في عشرين موضعاً، ضُمَّت خمسة عشر فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

ونخاطب الباغين في لغةٍ معاجمها الحدائد^(٩٠)

جدول صيغة فاعل الدال على المشاركة

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٩	١	قاذف	٤٧	١	شابه	٤١-٣٣	٢	جارى
٣٧	١	قاسم	٣٤	١	شارك	٤٠-٢٤-٢٣	٣	جاهد
١٨	١	كافح	٤٤	٢	صارع	٣٧	٢	حاجي
١٣	١	مازج	٢٠	١	صافح	٢٤	١	خاطب
٣٧	١	وافي	٥٦-٢٤-١٧	٣	قابل	١٣	١	خالط

٢- المبالغة والتكثير:

وردت في أربعين موضعاً، ضُمَّت ثمانية وعشرين فعلاً، كما في قوله: (الوافر)

وسابقت الرياح ولا افتخارٌ أليس عليّ أن أفدي بلادي^(٩١)

(٨٩) يُنظر الكتاب: ج٤/٦٨، والمتع في التصريف: ج١/١٨٨، وشرح ابن عقيل: ج٤/٢٦٣، وأبنية الفعل في شافية ابن الحاجب: ص١٥٤.

(٩٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٩.

(٩١) السابق: ص٤٤.

وقوله: (متقارب)

وخالفُ أهلي عاديتهُم وهم مثلما قد علمت الغُيرُ (٩٢)

جدول صيغة فاعل الدال على المبالغة والتكثير

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أتى	٢	٢٥-٩	دافع (دوفعوا) (٩٣)	١	٤٠	غامر	١	١٧
بالي	٣	٤٠-١٨	زاحم	١	٣٨	كاثر	١	٢٥
باهى	١	١٩	سابق	١	٦	لاغى	١	٤٣
بارى	١	٤١	شاهد	١	٣١	لاقى	٥	١٩-١٣-٦ ٣٤-٢٥
جارى	٢	٤١-٣٣	صاؤل	١	٤٠	لامس	١	٢٦
جانب	٢	٤٦-٤١	ضاهى	١	٥٩	ناضل	٣	٤٠-٣٧-٢٤
حائر	١	٤٦	طالع	١	٤٤	نافر	١	٢٥
حارب	١	٤٠	عادى	١	٤٦	ناقل	١	٢
خالف	١	٤٦	عاند	١	١٨	-	-	-
خامر	١	٢٥	عانى	٢	٣٣	-	-	-

ب- صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:

• المزيد بالتاء والألف، صيغة (تفاعل):

وردت في أربعة وأربعين موضعاً من الديوان، ضمّت أربعة وثلاثين فعلاً.

■ دلالات صيغة تفاعل:

تستخدم صيغة تفاعل للدلالة على معانٍ، منها: المشاركة، والتكُّف، ومطاوعة فاعل، وبمعنى

أفعل وتفعّل وافتعل، والدلالة على التدرُّج والقصد والطلب، والإيهام. (٩٤)

- دلالات صيغة تفاعل في الديوان:

١- المشاركة: وردت في ستة عشر موضعاً ضمّت أربعة عشر فعلاً، كما في قوله: (الوافر)

ولا تقفوا إذا الدنيا تصدّت لكم وتكاتفوا في كلِّ نادٍ (٩٥)

(٩٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٨.

(٩٣) قلبت الألف وأواً لمناسبة حركة الدال (الضمّة) لأن الفعل مبنيٌّ للمجهول، يُنظر حاشية الصبّان: شرح الأشموني على ألفية

ابن مالك، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، المكتبة التوفيقية، البيت الأخضر بالحسين، (د.ت): ج ٢/٩٠.

(٩٤) يُنظر الكتاب: ج ٤/٦٩، ٧٠، والممتع في التصريف: ج ١/١٨٢، وشرح ابن عقيل: ج ٤/٢٦٤، وأبنية الفعل في شافية ابن

الحاجب: ص ١٥٧، وشذا العرف: ص ٤٤.

(٩٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٥.

جدول صيغة تفاعل الدال على المشاركة

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٩	١	تلاقى	٢٠	١	تسابق	٣٨	١	تأخى
١٧	١	تتأبز	٣٤-٣١	٢	تضاحك	٣	١	تخاصم
٢٠	١	تتاجى	٥٣	١	تعانق	٥٣	١	تراشف
٤١	١	تتأفر	٥٠	١	تفانى	٣١-٢	٢	تساءل
-	-	-	٦	١	تكانف	٣٠	١	تشاكى

٢- **التظاهر والإيهام**: وردت في عشرة مواضع ضُمَّت سبعة أفعالٍ، كما في قوله: (الوافر)

تعالم كي يُقالَ له عليم ورأسك، ليس حرفاً من عليم^(٩٦)

جدول صيغة تفاعل الدال على التظاهر والإيهام

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٤	١	تماسك	٣٧	٢	تعالم	٢٥	١	تباهى
٥٣-٤٦	٢	تناسى	٣٩	١	تعامى	٢٥	١	تداعى
-	-	-	-	-	-	٥٣	١	تشادى

٣- التدرُّج في حدوث الفعل:

وردت في ثمانية مواضع ضُمَّت خمسة أفعالٍ، كما في قوله: (الرملة)

تلك أوطاني وهذا رسمُها في سويداء فؤادي مُحْتَفَر

تتراءى لي على بهجتها حيثما قلبتُ في الكون النظر^(٩٧)

جدول صيغة تفاعل الدال على التدرُّج في حدوث الفعل

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٣-٢٢-١٨	٣	توارى	١	١	تتاوش	١٣	١	تراءى
-	-	-	١٨-٦٢	٢	تهادى	٣٩	١	ترامى

٤- المبالغة والتكُّف:

وردت في أربعة مواضع استخدم فيها الفعلين (تمادى، وتعالى)، في قوله: (الكامل)

واطرق بمطرقك الرؤوس إذا **تمادت**^(٩٨) في عنادك!!^(٩٩)

(٩٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٤.

(٩٧) السابق: ص ٥٥.

(٩٨) وتمادى في الأمر بلغ فيه الغاية، المعجم الوسيط: مادة (مدى).

(٩٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٧، ويُنظر القوائد: ٤٣، ٣٧، ١٨.

وقوله: (الوافر)

وإن لم يسم في مديحه شعري فذلك أنه معنى **تعالى** (١٠٠)

٥ - **الصيرورة**: وردت في موضعين، ضمًّا للفعلين (**تخاذل**، **تقاعس**) في قوله: (الكامل)

فيك الخلاص أيا شباب وقد **تخاذل** عنه شيبه (١٠١)

وقوله: (الرملة)

إن **تقاعست** عن الحرب فإني **مُجرِم** يقعدُ عن شأو المعالي (١٠٢)

■ **المزيد بالتاء، وتضعيف العين: صيغة تفعل**:

وردت صيغة (**تفعل**) في الديوان في اثنين وثمانين موضعاً، ضمّت ثلاثة وستين فعلاً.

- **دلالات صيغة تفعل**:

تستخدم للدلالة على معانٍ منها: مطاوعة فعل، نحو "كسرتَه فتكسر"، والتكلف، نحو "تصبر، وتجلد"، والتجنب، نحو "تحرج"؛ أي تجنّب الحرج، والتدريج، نحو "تحفظت العلم مسألة بعد الأخرى"، وربما أغنت عن الثلاثي، نحو "تكلم، وتصدى" (١٠٣)

- **دلالات صيغة تفعل في الديوان**:

١- **تكثير حدوث الفعل**:

وردت في ستة وثلاثين موضعاً ضمّت اثنين وثلاثين فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

شعبٌ **تمرّس** في الصّعب ولم تتل منه الصّعب (١٠٤)

وقوله: (الكامل)

صرح **تهزأ** بالزمان ولم تتل منه صعوبه (١٠٥)

جدول صيغة تفعل الدال على التكثير

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٧	١	تهزأ	٨	١	تكسر	١	١	تجدل
١٧	١	تخبط	٩	١	تنبت	٢	١	تمرّس
١٧	١	تهدم	٢٢-١٣	٢	تملى	٥١-٣	٢	تشكى
٣٧-١٧	٢	تأوف	١٤	١	تعقد	٣	١	تقطع

(١٠٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٦.

(١٠١) السابق: ص ٦٣.

(١٠٢) السابق: ص ٥٣.

(١٠٣) شذا العرف: ص ٣١.

(١٠٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٣.

(١٠٥) السابق: ص ٦٢.

١٧	١	تَمَلَّكَ	٣٧	١	تَنَزَّرَهُ	٢٥	١	تَعَلَّقَ
٥٨-٤٦	٢	تَعَدَّبَ	٣٧	١	تَعَوَّفَ	٣٢	١	تَعَشَّقَ
٣٨	١	تَجَنَّى	٩	١	تَعَدَّى	٣٠	١	تَحَدَّثَ
٣٨	٢	تَدَجَّجَ	٤٠-٣٧	٢	تَنَزَّى	٣٠	١	تَحَرَّقَ
٤٣	١	تَأَبَّى	٣٧	١	تَشَبَّثَ	٣٥	١	تَهَيَّبَ
١٦	١	تَوَقَّعَ	٤١	١	تَحَمَّلَ	٤٦	١	تَقَضَّى
٣٦	١	تَهَلَّلَ	٢٥	١	تَغَنَّى	٣٧	١	تَأَصَّلَ

٢- التدرج في حدوث الفعل:

ورد في خمسة مواضع، مستخدماً فيها أربعة أفعال، كما في قوله: (الوافر)

بَعْرِفَهُمْ سِيَّاسَتَنَا تَسَالٍ فَمَنْ لَمْ يَلِقْ إِلَّاهَا تَسَلَّى^(١٠٦)

جدول صيغة تَفَعَّلَ الدال على تكرار الفعل في مهلة

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٥٨-١٤	٢	تَقَلَّى	٤٣	١	تَرَوَّى	٣	١	تَحَقَّقَ
	-	-	-	-	-	١٤	١	تَسَلَّى

٣- الاتخاذ:

ورد في ثلاثة مواضع، استخدم فيها الفعلين (تَحَجَّبَ، وَتَرَسَّمْ)، كما في قوله: (مجزوء الكامل)

يَا بِنْتُ فُلْتَحَجَّبِي كَمْ فِي حِجَابِكَ مِنْ مَنَافِعِ^(١٠٧)

جدول صيغة تَفَعَّلَ الدال على الاتخاذ

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٤	١	تَحَجَّبَ	٤١-٧	٢	تَرَسَّمْ

٤- التَكَلُّفُ: وردت في موضعين، ضمّاً فعلاً واحداً، في قوله: (الكامل)

وَلَقَدْ تَصَبَّرْنَا عَلَيْكَ فَلَمْ نُطِقْ مِنْكَ الْمَزِيدَ وَلَا تَحِينَ تَصَبَّرُ^(١٠٨)

وقوله: (الرملة)

قَدْ تَصَبَّرْتُمْ طَوِيلًا فَاغْضَبُوا وَتَأْنَيْتُمْ كَفَى لَاتِ أُنَاةً^(١٠٩)

(١٠٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٧.

(١٠٧) السابق: ص ١٣٥.

(١٠٨) السابق: ص ٤٨.

(١٠٩) السابق: ص ٥١.

• المزيد بالهمزة والنون، صيغة (انفعل):

وردت صيغة انفعل في الديوان في واحدٍ وأربعين موضعاً، استخدم فيها تسعةً وعشرين فعلاً.

■ دلالات صيغة انفعل:

ولا يكون بناء انفعل مُتعدِّياً أبداً، وإنما يجيء للمطاوعة وأكثر ما تكون مطاوعة البناء للثلاثي المُتعدِّي لواحد، وقد يأتي لمطاوعة صيغة أفعل^(١١٠)، وما ورد في ديوان عبد الرحيم وافق ما ورد في كتب الصِّرف من دلالاته للمطاوعة، وال لزوم.

- مطاوعة المتعدِّي لواحد:

وردت في ستةٍ وعشرين موضعاً، ضُمَّت ستة عشر فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

اصهر بنارك غلَّ عنقك ينصهر وعلى الجماجم تُركز الأعلام^(١١١)

وقوله: (الكامل)

الصرح إن ترفعه يُر (م) فع، أو تُهدِّمه انهدم^(١١٢)

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٢٠	١	انقلبا	٢٢	١	انطفا ^(١١٣)	٣٣-٤٣-٤٤-٤٤ ٤٧-٥١	٦	انتشى
٤٦-٤١	٢	انكسر	٣	٢	انطلى	٤٠-٤٢	٢	انجلى
٤٠-٣٧	٢	انكشف	٢	١	انطوى	٤١	١	اندمل
٢٤	١	انهد	٤٥	١	انفتح	٢١	١	انشق
٣٤	١	انهدم	٥١	١	انفطم	٢٨	١	انشوى
						٣	٢	انصهر

- وردت أفعال صيغة انفعل لازمةً في واحدٍ وثلاثين موضعاً، استخدم فيها تسعة عشر فعلاً، كما

في قوله: (الرجز)

وانكشفت حقائق حسان قد أشبهت عرائس الخيال^(١١٤)

وقوله: (الكامل)

وإذا انطلى الكلم المُتمَّق بيننا معناه أن ليست لنا أفهام^(١١٥)

(١١٠) شرح ابن عقيل: ج ٤/٢٦٣.

(١١١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٧، ويُنظر: ص ٣٨.

(١١٢) السابق: ص ٧٦.

(١١٣) قلب الهمزة ألف، يُنظر التطبيق الصِّرفي: ص ١٥٩.

(١١٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٥.

(١١٥) السابق: ص ٣٦.

اشتق عبد الرحيم محمود على صيغة (انفعل) الفعل (انطلى) من الفعل (طلى) ولم يرد اشتقاق الفعل على هذه الصيغة في المعاجم العربية التي اطلعت عليها^(١١٦)، ولكنه ورد في قول الشاعر: (المتقارب)

وَحَوِّدُ دَعْتَنِي إِلَى وَصْلِهَا وَعَصْرَ الشَّيْبَةِ مَنِّي ذَهَبٌ
فَقُلْتُ مَشِيبِي مَا يَنْطَلِي فَقَالَتْ بَلَى يَنْطَلِي بِالذَّهَبِ^(١١٧)

جدول صيغة انفعل الدال على اللزوم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
انبرى	٢	٣٣	انطفا	١	٢٢	انفطم	١	٥١
انثلم	١	٨	انطلق	١	٣	انقضّ	١	٧
انثى	٦	٣٣-٤٣-٤٤-٤٤ ٥١-٤٧	انطلى	٢	٣	انقضى	٢	٢٥
انجلى	٢	٤٠-٤٢	انطوى	١	٢	انقلب	١	٢٠
انخلق	١	٤٢	انعدم	١	٤٠	انكسر	٢	٤٦-٤١
اندمل	١	٤١	انعزل	١	٣٧	انكشف	٢	٤٠-٣٧
انشقّ	١	٢١	انفتح	١	٤٥	انتهك	١	١٧
انشكّ (تنشكّ)	١	٣٨	انفرج	١	٤٠	انهّد	١	٢٤
انشوى	١	٢٨	انفضّ	١	٢٥	انهدم	١	٣٤
انصهر	٢	٣	-	-	-	-	-	-

• المزيد بالهمزة والتاء، صيغة (افتعل):

وردت في مائةٍ وأحد عشر موضعاً، ضمّت ثمانيةً وسبعين فعلاً.

■ دلالات صيغة افتعل:

تستخدم صيغة افتعل للدلالة على معانٍ، منها: الاتّخاذ، والدلالة على المطاوعة، مطاوعة بناء (أفعل، وفعل)، وللدلالة على التشارك، وعلى التصرّف والاجتهاد والاضطراب في تحصيل الفعل، وعلى الاختيار، وبمعنى فعل^(١١٨).

(١١٦) يُنظر مُعْجَم لِسَانِ الْعَرَبِ، وَمَعْجَم مَقَابِيسِ اللُّغَةِ: أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ، تَحْقِيقُ عَبْدِ السَّلَامِ هَارُونَ، دَارُ الْفِكْرِ، ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م، وَالْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ: مَادَةُ (طَلَى).

(١١٧) مَعَاهِدُ التَّصْيِصِ عَلَى شَوَاهِدِ التَّلْخِصِ: عَبْدِ الرَّحِيمِ بْنِ أَحْمَدَ الْعَبَّاسِي، تَحْقِيقُ مُحَمَّدٍ مَحْيِي الدِّينِ عَبْدِ الْحَمِيدِ، عَالَمُ الْكُتُبِ، بَيْرُوتَ: ١٣٦٧ هـ = ١٩٤٧ م، ج ١/١٧٥.

(١١٨) يُنظر الْكِتَابُ: ج ٤/٧٣-٧٥، وَالْمَمْتَعُ فِي التَّصْرِيفِ: ج ١/١٩٣، ١٩٢، وَشَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ: ج ٤/٢٦٤، ٢٦٣، وَشَذَا الْعَرَفِ: ص ٤٣، ٤٢.

- دلالات صيغة (افتعل) في الديوان:

١- المبالغة في حدوث الفعل: وردت في أحد عشر موضعاً، ضمّت عشرة أفعالٍ، كما في قوله:
(الكامل)

لوهمه انتاب الهضاب لكدككت منه الهضاب^(١١٩)

جدول صيغة افتعل الدال على المبالغة

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٢-١	٢	انتاب	٣٢	١	اصطلى ^(١٢١)	٢٥	١	ادعى ^(١٢٠)
٣٢	١	انتاش	١٥	١	افتقد	١٥	١	ارتعد
-	-	-	٤٢	١	اقتحم	٣٨	١	ارتغم
-	-	-	٣٥	١	اكتهل	٣٧	١	استلّ

٢- الاجتهاد والطلب: وردت في ستة عشر موضعاً، ضمّت عشرة أفعالٍ، كما في قوله: (الوافر)

إذا لم تضطرب^(١٢٢) في أخذ حقّ إليك بقوة فالعار لاسم^(١٢٣)

وقوله: (الرمّل)

ليس للإنسان إلا ما سعى وليكن عين التقي ما تستعي له^(١٢٤)

- اشتق عبد الرحيم محمود الفعل (سعى) على صيغة (افتعل)، وهي واردة في كتب الصرف، لكنّ اشتقاق الفعل على هذه الصيغة لم يرد في المعاجم اللغة العربية^(١٢٥)، وما ورد (استسعى)^(١٢٦).

جدول صيغة افتعل الدال على الاجتهاد والطلب

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٢٠	١	اغتم	٣٣	١	اشترى	٥٥	١	ابتغى
٤٧-٤٣-٢٢-١٥-٧	٦	اهتدى	٣٧-٤٣	٢	اضطرب	٥	١	احتمي
-	-	-	٣٧-٣٥	١	اطّلب ^(١٢٧)	٤٣	١	تستعي

(١١٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٣.

(١٢٠) إبدال تاء الافتعال دالاً، يُنظر حاشية الصبّان: ٤/٤٦٦.

(١٢١) إبدال تاء الافتعال طاء، يُنظر السابق: ج ٤/٤٦٤.

(١٢٢) إبدال تاء الافتعال طاء، يُنظر السابق: ج ٤/٤٦٤.

(١٢٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٢.

(١٢٤) السابق: ص ١٣٢.

(١٢٥) يُنظر معجم لسان العرب، ومقاييس اللغة، والمعجم الوسيط: مادة (سعى).

(١٢٦) يُنظر لسان العرب، والصحاح في اللغة: الجوهري، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٤، ١٩٩٠م: مادة (سعى).

(١٢٧) إبدال تاء الافتعال طاء، يُنظر حاشية الصبان: ج ٤/٤٦٤.

٤- الأتخاذ:

وردت في أربعة عشر موضعاً، ضُمَّت تسعة أفعالٍ، كما في قوله: (الرملة)
فامتطى ذاك الفتى أكتافه واستوى مثل مليكٍ في اغترار^(١٢٨)

جدول صيغة افتعل الدال على الأتخاذ

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٥٥-٤١-٣٨	٣	اعتصم	٣٦	١	ارتدى	٤٣	٢	ابتنى
٤٣-٢٨	٢	اعتلى	٢٢	١	ازدرع ^(١٢٩)	١٥	١	اجترم
٣٣	١	امتطى	٣١	١	استلب	٤٣-٣٨	٢	احتذى

٥- المشاركة: وردت في ثلاثة مواضع، ضُمَّت ثلاثة أفعال، كما في قوله: (الرجز)

واقنتل الناس على خطام أحقر من قتلٍ وقتال^(١٣٠)

جدول صيغة افتعل الدال على المشاركة

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٨	١	اقتسم	٤٠	١	اقتتل	٣٦	١	انتلف

٦- الاختيار:

وردت في ثلاثة مواضع، ضُمَّت الفعلين (اختار، واصطفى)، كما في قوله: (الرجز)

أعمى ولو خَيْرٍ في أمره **لاختار** العمى^(١٣١)

٦- المطاوعة: وردت في ستة مواضع ضُمَّت أربعة أفعال، كما في قوله: (الوافر)

وفي قلبي من الأحقاد نازٍ على باريس **تتقد** انقادا^(١٣٢)

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٣،٣٠	٢	ارتوى	١٨	١	انقد ^(١٣٣)
٣٨-٩	٢	امتأ	٢٦	١	احتشد

(١٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٠.

(١٢٩) إبدال تاء الافتعال دالاً، يُنظر حاشية الصبان: ٤/٤٦٦.

(١٣٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٢.

(١٣١) السابق: ص ٩٤، ويُنظر القوائد رقم: ٣٤،٦٢.

(١٣٢) السابق: ص ٦٦.

(١٣٣) إبدال الواو تاء لوقوعها فاء للفعل على صيغة افتعل، يُنظر حاشية الصبان: ج/٤٦٢-٤٦٤.

•المزيد بالهمزة وتضعيف اللام: صيغة (افعل):

▪ دلالات صيغة (افعل):

يستخدم غالباً لمعنى واحد، هو قوّة اللون أو العيب^(١٣٤)، والدلالات التي وردت في الديوان لم تخرج عن هذا المعنى.

وردت في موضعين، استخدم الشاعر فيهما الفعلين (اربدّ، يسودّ) للدلالة على شدّة اللّون، في قوله: (الوافر)

ولا تجمّوا إذا اريدت سماءً ولا تهنوا إذا ثارت بوادي^(١٣٥)

وقوله: (الوافر)

ولم يسودّ للبشرى، ومنهم يرى البشرى بأنثى كالنذير^(١٣٦)

ج- صيغ الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

• المزيد بالهمزة والسين والتاء: صيغة (استفعل):

وردت صيغة (استفعل) في ثلاثين موضعاً، استخدم الشاعر فيها واحداً وعشرين فعلاً.

▪ دلالات صيغة استفعل:

تستخدم صيغة استفعل للدلالة على معانٍ منها: الطلب، والتحوّل من حالٍ إلى حال، والمصادفة، والإصابة، والاتّخاذ، واختصار الحكاية^(١٣٧).

- دلالات صيغة (استفعل) في الديوان:

١- دلالة الطلب: وردت في تسعة مواضع ضمّت ستة أفعال، كما في قوله: (الخفيف)

فاستجار الحقّ المضيعّ بالعر (م) ب فكانوا الغيّاث للمُستجير^(١٣٨)

جدول صيغة استفعل الدال على الطلب

الفاعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
استجار	٢	٤٠-٥	استعان	١	٢٧	استنصر	١	٨
استراح	١	٤٠	استغفر	١	٥٤	استوحى	٣	٢١-١٨-٤

(١٣٤) شذا العرف: ص ٤٣.

(١٣٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٥.

(١٣٦) السابق: ص ١٦٠.

(١٣٧) نظر الكتاب: ج ٤/٧٠-٧٣، مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: ج ١/٥٠.

(١٣٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤١.

٢- دلالة التحوُّل من حال إلى حال:

وردت في خمسة مواضع، ضُمَّت أربعة أفعال، كما في قوله: (الوافر)
بأنَّ بني عروبتنا استكانوا وأخطأ سعيهم نَهَجَ الرَّشَادِ (١٣٩)

جدول صيغة استفعل الدال على التحوُّل

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣	١	استجدَّ	٣٩	١	استقام	٢٦	١	استضحك
-	-	-	-	-	-	٢٤-٦	٢	استكان

٣- دلالة الاتِّخاذ: وردت في تسعة مواضع ضُمَّت سبعة أفعال، كما في قوله: (الوافر)

تنزَّل والضلال له خيامٌ أناخ الناسُ فيها واستظَّلوا (١٤٠)

جدول صيغة استفعل الدال على الاتِّخاذ

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٥٠	١	استبدل	٤١	١	استدلَّ	٤١	١	استظَّل
٣٢	١	استساغ	٣٣-٢١-١٧	٣	استطاب	٣٧	١	استدان
-	-	-	-	-	-	٦٩	١	استعذب

* صيغ الفعل الرباعي المزيد:

أولاً: المزيد بحرف واحد:

- مزيد بحرف (التاء)، صيغة تفعَّل: وتستخدم هذه الصيغة لمطاوعة صيغة (فَعَّل) (١٤١)، وردت

في خمسة مواضع، ضُمَّت خمسة أفعال، كما في قوله: (مجزوء الرجز)

والأرض من "بكائه" تنزلت مع الحرم (١٤٢)

جدول صيغة تفعَّل الدال على المطاوعة

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٢٥	١	تزعج	١٥	١	تنزل	١٦	١	ترفرق
-	-	-	٦٨	١	تلاأ	٣٤	١	تسريل

(١٣٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٥.

(١٤٠) السابق: ص ١٢٧.

(١٤١) شرح ابن عقيل: ج ٢٦٥/٤.

(١٤٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٨.

- مزيد بحرف (الهمزة):

* صيغة افعلل: وردت في أربعة مواضع، ضمّت فعلاً واحداً (ارعوى)، كما في قوله: (الرجز)

لا يرعوي السفية من عتابٍ بل يرعوي بالصّفْع بالنّعَال^(١٤٣)

والفعل " ارعوى" ورد في ديوان الأدب على صيغة افعلل^(١٤٤)، وفي لسان العرب " قد ازعوى عن القبيح، وتقديره أفَعولَ ووزنه أفَعَلَل، وإنما لم يُدغمْ لسكون الياء، والاسم الرُعيا، بالضم، والرُعوى بالفتح مثل البُقيا والبُقوى^(١٤٥)"، والصواب هو ما ذكره ابن منظور في لسان العرب. **ثانياً- المزيد بحرفين:**

صيغة (افعلل): (بسكون الفاء وفتح العين واللام الأولى واللام الثانية المشددة):

وردت في موضعين، ضمّاً الفعلين (اكفهرّ، واطمأنّ)، وتُستخدَم هذه الصيغة للدلالة على المبالغة^(١٤٦)، وما ورد في الديوان لم تخرج دلالته عن الدلالة السابقة، ورد في قوله: (المتقارب) **وذاك اطمأنّ إلى يومه** وفي روحه قلق البارحة^(١٤٧)

وقوله: (الرجز)

لما اكفهرّت أوجه اللّياالي وساد في النَّاس عمى الضّلال^(١٤٨)

(١٤٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٣، ويُنظر قصيدة رقم: ٣٤.

(١٤٤) ديوان الأدب: ٤/١٨٣.

(١٤٥) لسان العرب: مادة (رعى).

(١٤٦) شرح ابن عقيل: ج ٤/٢٦٥.

(١٤٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٨.

(١٤٨) السابق: ص ١٢٢.

تقارض المعاني بين صيغ الفعل

وهو أن تُذكر صيغة الفعل تحمل دلالة صيغة أخرى، وهذه الدلالات ليست مستحدثة ذكرها القدماء فيما ذكروه ضمن معاني الصيغ، وعلى هذا سارت الدراسات الصرفية في هذا المجال، وآثرت إفرادها بعنوان تقارض المعاني بين صيغ الفعل.

* صيغة أفعَل:

- أفعَل بدلالة مجردة:

وردت في مائة موضع، ضُمَّت تسعة وأربعين فعلاً، كما في قوله: (مجزوء الكامل)

الصرخةُ النكراءُ تُجدي لا التلطفُ والعتاب^(١٤٩)

جدول صيغة أفعَل بدلالة مجردة

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٥٧	١	أغلق	٤٩	١	أشار	٦٥-٤٠-٢	٤	أجاب
-٢٢-٦	٣	أفاق	٣١	١	أشجى	٤٠-٣٤	٢	أجبر
٣٤								
٥٢	١	أقبل	٥٦-٥	٢	أشغل	٣٧	١	أجحف
٢٥	١	أقلع	٣	١	أشفى	٣٣-١٧-١٦-٢	٥	أجدي
١٢	١	ألهم	٢	١	أشهر	٣٤	١	أجهز
٣٨	١	أناب	-١٩-١٧ ٥٢-٣٨-٢٠	٨	أصاب	٤	١	أحاط
٤١	١	أناخ	٣٨	١	أصاخ	٣٧-٢٣	٣	أحبُّ
٦٨	١	أناط	١٦-٩-١	٤	أصغى	٤٠	١	أدرك
-٣٣-٢٧	٤	أنصف	١٤	١	أضار	٢٠-١٧	٣	أراب
٣٧					يُضير			يريب
١٧	١	أنقذ	٤٢-٣٧-٢٩	٣	أضّر	-٢٥-٢٤-١٨ ٤٢-٤٠-٣١	٩	أراد
٦٥-١٨	٤	أهدى	٣٩	١	أطرق	٣	١	أرغى
								يُرغى
١٢	١	أهلّ	٣٦	١	أطعم	٤٣-١٩-١٧	٤	أزجى
٦١-٣٠	٣	أوحى	٦٦-٤١-٣٥	٤	أطلّ	٤	١	أزرى
-١٧-٤	٥	أودى	٣٧	١	أعرض	٤٠	١	أسدر
-٦٢-٢٢								
٦٩								

(١٤٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٣.

-	-	-	٣٤	١	أعفى	٣١	١	أسدى
-	-	-	٢١	١	أغفى	١٥	١	أسلس
٤٩	١	أوماً	٣٠	١	أغرى	٣	١	أسعف

- **أفعل بدلالة استنفعال**: وردت في ثمانية مواضع، ضمّت فعلين، منها قوله: (الرملة)

"وأعدّوا... لم يقلها ربيكم عبثاً، فلتحسنوا في الذكر نظره" (١٥٠)

وأعدّوا على صيغة (أفعل) بمعنى (استعدّوا) على صيغة (استنفعال).

جدول صيغة أفعل بدلالة استنفعال

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٠	١	أفاد	٥٢-٤٢-٤١-٣٨-١٨-٥	٨	أعدّ

- **أفعل بدلالة فَعَل**:

وردت في أربعة عشر موضعاً، استخدم الشاعر فيها ثمانية أفعال، كما في قوله: (الرملة)

ويعرب أوصى بنيه بأنّه دُونَ حوضِ العارِ أحواضِ المماتِ (١٥١)

الفعل (أوصى) على صيغة (أفعل) استخدمه الشاعر بمعنى الفعل (وصّى) على صيغة (فَعَل).

جدول صيغة أفعل بدلالة فَعَل

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٨-٣٦-١٧-١	٤	ألقي	٣٥	٢	أطال	٣٤	١	أسكن
٢٧-٩	٣	أوصى	٣٦	١	أقرب	١٢	١	أسلم
-	-	-	٣٣	١	أمهل	٥	١	يُقسِم

- **فَعَل بدلالة تَفَعَّل**: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرملة)

وإذا نادى المنادي أقدمت ومشيت في الناس للردع دليله (١٥٢)

* صيغة فَعَل:

- **فَعَل بدلالة مجرده**: وردت في عشرة مواضع، ضمّت أربعة أفعال، كما في قوله: (الكامل)

كالوفدِ وفدِ المُخلصينِ غداً وروّح وهو راشد (١٥٣)

(١٥٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٩.

(١٥١) السابق: ص ٥٠.

(١٥٢) السابق: ص ١٣١.

(١٥٣) السابق: ص ٧٨.

جدول صيغة فَعَل بدلالة مجرده

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٣	١	صَلَّى	٢٥	١	أَدَى
٤٣-٣٣-٣٤-٣٣-٢٠-١٣-٥	٧	غَنَى	٢٤	١	رَوَّحَ

- **فَعَل بدلالة صيغة أفعَل:** وردت في موضع واحد، في قوله: (الطويل)
فغَرَّدَ عصفورٌ و**بَلَّغَ** بولس و**بولسُ** ذو أيدٍ يروَعك تأثره^(١٥٤)

* صيغة فاعل:

- فاعل بدلالة مجرده:

وردت في اثنين وأربعين موضعاً، ضُمَّت ثلاثاً وعشرين فعلاً، كما في قوله: (الرملي)
ويُ**لَاقِي** كلُّ إلفٍ إلفهً ويُلَمَّانُ الشتيت المننثر^(١٥٥)

جدول صيغة فاعل بدلالة مجرده

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٦	١	غادر	٢٧	١	راقب	٢٥-٩	٢	أتى
٥٦-٢٤-١٧	٣	قابل	٤٠	١	راعى	٤٠	١	أذن
٣٤-٢٥-١٩-١٣-٦	٥	لاقي	٤١-١٩	٢	راعى	٤٠	١	أذى
٢٤	١	مارى	٣٣	١	ساعد	٢٥	١	بارك
-٢١-١٩-١٨-٦	٧	نادى	٣٧	١	سالم	٥١	١	جازى
٤٣-٣١								
٤٢-٤٠	٥	هاجر	٥٤-١٨	٢	طاوع	٥٦	١	جاوب
١	١	وارى	٣٧	١	عالج	٣٧-٣٣	٢	حاول
-	-	-	٣٢	١	عاود	٣	١	داعب

* صيغة تفَعَّل:

- تفَعَّل بدلالة مجرده:

وردت في ستة وأربعين موضعاً، ضُمَّت واحداً وعشرين فعلاً، كما في قوله: (الوافر)
تَغَيَّبَ نجمك المنحوس عناً وقدَّرنَا له ألا يُعادا^(١٥٦)

(١٥٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٣.

(١٥٥) السابق: ص ٥٥.

(١٥٦) السابق: ص ٦٦.

وقوله: (المتقارب)

وتشدو على نغم كالفناء تخلف عن أمسك الزائل^(١٥٧)

جدول صيغة تفعل بدلالة مجردة

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٥	١	تجمع	٣٣	١	تغذى	١٧	١	تغيب
٢٦	١	تخلف	٤٠	١	تصدى	٣٩	١	تردى
١٥	١	توجه	٣٩-٣٣-١٩	٥	تمنى	٤٠-٨	٢	تذكر
٣٨-٣	٢	تيفظ	٦١	١	تفتق	٥٣-٣٤	١٧	تبسم
٩	١	تولى	٢	١	تخلد	٤٦-٣٤-١٧	٣	تذوق
١٨	١	توهم	٤٣	١	تلبس	١٧	١	تمكن
-	-	-	١٩	١	تلين	٣٧	١	تنبأ

* صيغة افتعل:

- افتعل بدلالة مجردة:

وردت في ثلاثة وعشرين موضعاً، ضمت ستة عشر فعلاً، كما في قوله: (المتقارب)

كأنك لم ينتفضك النضال فلبنت في حلمٍ ذاهل^(١٥٨)

جدول صيغة افتعل بدلالة مجردة

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٠	١	اعتبر	٤٠-٣٣	٢	استوى	٣٤	١	ابتسم
٧	٢	انتمى	٤٠	١	اشتبه	٤٣-٣٧-١٩	٤	ابتلى
٩	١	انتقم	٣٩	١	اشتد	٤١-٣٨-٣٧	٣	اتبع
٢٦	١	انتفض	٣٥	١	اشتمل	٤٠	١	احتقر
			٣٧	١	اشتهر	٢٠	١	احتسب
			٣٣	١	اشتهدى	٣٨	١	أذخر ^(١٥٩)

- افتعل بدلالة انفعال:

"ويكثر إغناء افتعل عن انفعال في مطاوعة ما فاؤه لام، أو راء، أو ميم، " لأمت الجرح فالتأم" فالتأم

بمعنى انفعال^(١٦٠)، وردت في عشرة مواضع، ضمت سبعة أفعال، كما في قوله: (الكامل)

(١٥٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٥.

(١٥٨) السابق: ص ٨٥.

(١٥٩) أذخر الشيء: ذخره، ويقال: أذخر، وأصله: اذخر، يُنظر المعجم الوسيط: مادة (ذخر).

(١٦٠) شرح الشافية: ج ١/١٠٩.

في العيد تلتئم الجراحُ وتُزقُّ العين القريحة^(١٦١)

جدول صيغة افتعل بدلالة انفعال

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤١	١	التّم	٩	١	امتحن	٤٧-٤١-٣٩	٣	ارتاح
-	-	-	٢٠-٣	٢	التأم	١٨	١	ارتدّ
-	-	-	٤٠	١	التفت	١٧	١	امتاز

* صيغة استفعال:

- استفعال بدلالة مجرده: وردت في خمسة مواضع، ضمّت أربعة أفعال كما في قوله: (الكامل)

وأراهم لن يستفيقوا ضلّةً إلا وزورقهم لقيّ وحطام^(١٦٢)

جدول صيغة استفعال بدلالة مجرده

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٧	١	استعاد	١٥-٣	٢	استفاق	٣٧	٢	استطاع

- استفعال مطاوعة لفاعل:

وردت في أربعة مواضع، ضمّت الفعلين (استجاب، واستعاد)، كما في قوله: (الكامل)

وإذا تنادي المغرب الأقصى لدى جُلّي استجابت للنداء الشام^(١٦٣)

جدول صيغة استفعال بدلالة فاعل

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٧	١	استعاد	٤٣-١٧-٣	٣	استجاب

(١٦١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٠.

(١٦٢) السابق: ص ٣٦.

(١٦٣) السابق: ص ٣٥..

نتائج الفصل:

- استخدم عبد الرحيم محمود جميع صيغ الثلاثي المجرد التي أوردها الصرفيون في كتبهم.
- صيغ المجرد أكثر وروداً من المزيد؛ إذ وردت بنسبة تقارب ٦٧.١٨٪.
 - أكثر صيغ الثلاثي المجرد وروداً في ديوانه: فَعَلَ يَفْعُلُ، ثُمَّ فَعَلَ يَفْعِلُ، ثُمَّ فَعَلَ يَفْعَلُ، ثُمَّ فَعَلَ يَفْعَلُ، ثُمَّ فَعَلَ يَفْعَلُ، وأقلها وروداً صيغة فَعَلَ، يَفْعِلُ، تليها صيغة فَعَلَ يَفْعَلُ.
 - وردت في الديوان أفعال مجردة على أكثر من صيغة، وقد وافق الشاعر في استخدامه لها ما ورد عن الصرفيين، وما ورد في المعجمات اللغوية
 - الفعل الثلاثي المُجَرَّد أكثر وروداً في ديوانه من الرباعي المُجَرَّد، وملحقه.
 - لم تخرج دلالات الفعل المُجَرَّد عمّا ورد في كتب الصرفيين، والمعجمات اللغوية.
 - وردت صيغ الفعل المزيد بنسبة ٣٢.٨١٪.
 - أكثر صيغ الفعل المزيد وروداً مزيد الثلاثي بحرف واحد إذ بلغت نسبته ٢١.٩٢٪، أما مزيد الثلاثي بحرفين ورد بنسبة ٩.٦٢٪.
 - ورد من مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف صيغة "استفعل" في ثلاثين موضعاً، أي ما يُقارب نسبة ١.٠٣٪.
 - لم يكثر من استخدامه لصيغ مزيد الفعل الرباعي بحرف واحد، والمزيد بحرفين .
 - أورد الشاعر اشتقاقاً للفعل (طلا) على صيغة (انفعل انطلى)، وهذه الصيغة نادرة الاستخدام لهذا الفعل، واشتق الفعل سعى على صيغة افتعل (يستعي)، وما ورد في المعاجم اللغوية (استسعى) على صيغة (استفعل)، ولعلّ الأصل في استخدام الفعل على صيغة استفعل، كما ورد في المعاجم اللغوية.
 - لم تخرج دلالات صيغ الفعل الثلاثي، والرباعي المزيدين عمّا ورد في كتب الصرفيين.
 - لم يرد في الديوان من صيغ مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف صيغة: "افعول، وافعال، وافعول".
 - لم يرد من صيغ الفعل الرباعي المزيد بحرفين: صيغة "افعلل".
 - لم يرد من صيغ الفعل الملحق بما زيد فيه حرف، صيغة (تفعل، تفعل، تُفَعِّلُ، تفوعل، تَمَفْعَلُ، تَفَعَّلِي).
 - لم يرد من صيغ الفعل الملحق بما زيد فيه حرفان، صيغة (افعلل، افعللي).

الفصلُ الثاني

دلالاتُ صيغِ الفِعْلِ مِنْ حَيْثُ الزَّمَن

دلالات صيغ الفعل من حيث الزمن

ينقسم الفعل باعتبار زمنه إلى فعل ماضٍ وفعل مضارع وفعل أمر.

الفعل الماضي:

ما دل على وقوع الحدث في زمانٍ سابق على زمان المتكلم^(١٦٤)، وقد يخرج في سياقات معينة عن هذه الدلالة الزمنية، فهو يدلُّ على الماضي المتصل بالحاضر والمستقبل، أو الماضي المتصل بالحاضر، أو الزمن الحاضر، كما يدلُّ على المستقبل في حالات منها: وقوعه في أسلوب الشرط، وفي الدعاء، ووقوعه بعد ما المصدرية^(١٦٥).

الفعل المضارع:

ما دلَّ وقوع الحدث في الزمن الحاضر، أو زمان التكلم^(١٦٦).

- ويدل الفعل المضارع على المستقبل في الحالات التالية:

- إذا سبق بالسين تخلصه للمستقبل القريب، وسوف تخلصه للمستقبل البعيد، أو وقع في أسلوب الشرط، أو وقع في القسم، أو الطلب، أو الدعاء، أو سُبِقَ بـلن، فتتفي المستقبل البعيد. وقد جمع ابن مالك هذه القرائن في قوله: " يتَخَلَّص للاستقبال بظرف مستقبل، وبإسناد إلى متوقَّع، وباقتضائه طلباً أو وَعَدَاً، وبمصاحبة ناصب أو أداة ترجُّ أو إشفاقٍ أو مجازاة، أو لو المصدرية، أو نون توكيد، أو حرف تنفيس وهو السين أو سوف"^(١٦٧).

- كما تتحوَّل دلالاته الزمنية إلى الماضي في سياقات^(١٦٨) معينة:

وذلك بقرائن لفظية أو معنوية خاصة بالزمن الماضي وذلك مثل: (لم، ولما) فدخولهما على المضارع يحوِّل دلالاته إلى الماضي، غير أنَّ الفرق بينهما يكمن في أنَّ (لم)، تنفي الحدث في الزمن الماضي المطلق^(١٦٩)، يقول صاحبي: "لم تنفي الفعل المستقبل، وتنقل معناه إلى الماضي،

(١٦٤) يُنظر شرح التسهيل: ابن مالك الطائي، تحقيق عبد الرحمن السيّد، مكتبة الأنجلو المصرية، ط١، (د.ت): ج١٧/٣، وأسرار النحو: شمس الدين أحمد بن سليمان، تحقيق أحمد حسن حامد، دار الفكر، عمّان، (د.ت): ص٢٢٩، والنحو الوافي: عبّاس حسن، (د.ت): ج٤٧/١.

(١٦٥) يُنظر التتقيف في اللغة العربية: ص٩٠، ٩١، ومعاني الأبنية في العربية: فاضل السامرائي، جامعة الكويت، كلية الآداب، ط١، ١٤٠١هـ = ١٩٨١م: ص٢٨-٣١، والنحو الوافي: ج١/٥٣-٥٥.

(١٦٦) يُنظر شرح التسهيل: ج١/١٧، وأسرار النحو: ص٢٢٩، ويُنظر أسرار النحو: ص٢٢٩.

(١٦٧) يُنظر تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: جمال الدّين أبو عبد الله محمّد بن عبد الله بن مالك، تحقيق محمّد كامل بركات، الكتاب العربي، ١٩٦٧م: ص٥، ويُنظر كتاب الكافية في النحو: جلال الدّين أبو عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي، شرح رضي الدّين محمد بن الحسن الاسترّبادي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، (د.ت): ج٢/٢٣٢، ومغني اللبيب عن كتب الأعراب: ابن هشام، تحقيق ح. الفاخوري، دار الجليل، بيروت، ط١، ١٤١١هـ = ١٩٩١م: ج١/٢٣٠، والتتقيف في اللغة العربية: ص٩٢.

(١٦٨) يُنظر معاني الأبنية في العربية: ص٣٣، ٣٤، والتتقيف في اللغة العربية: ص٩٢، والنحو الوافي: ج١/٥٧-٦٣.

(١٦٩) يُنظر مغني اللبيب عن كتب الأعراب: ج١/٤٥٤، وشرح ابن عقيل: ج٤/٢٦.

نحو: لم يَقم زيد، تريد: ما قام زيد^(١٧٠)، في حين أنّ لَمَّا تنفِي وقوع الحدث في الزمن الماضي القريب من الحال^(١٧١)، وإذا جاء مسبقاً بـ(كان وسائر الأفعال المسبوقة بزمانٍ مُعَيَّن نحو: ظلَّ وأصبح وأمسى وبات، وإذا سُبِقَ بأفعال الشروع)^(١٧٢).

الفعل الأمر:

هو لفظة يُطلب بها الفعل من الفاعل المُخاطب بحذف حرف المضارعة، ومن غير الفاعل المُخاطب باللام، وقد تُضمَر للضرورة، وبعد الحذف إن كان الثاني متحرِّكاً أُبتدئ بحركته، نحو: ضَعَّ من تَضَعَّ، وإن لم يتحرَّك الثاني جيء بهمزة الوصل ثمَّ الهمزة المضمومة؛ إن كان الفعل ثلاثياً مضموماً عينه، نحو: انصُرْ، وهمزة قطع مفتوحة إن كان رباعياً، نحو: أكرِّمْ، وفيما سواها مكسورة^(١٧٣).

أولاً- الدلالة الزمنية لصيغ الفعل الماضي

- الفعل الماضي في الديوان:

ورد الفعل الماضي في ديوان عبد الرحيم محمود في ألفٍ وثلاثمائة وعشرين موضعاً، ضمَّت سبعمائة وثلاثة وسبعين فعلاً، جاءت بدلالات متنوّعة كما يلي:

* دلالة حدوثه في الزمن الماضي:

- ورد في ألفٍ ومائتين وسبعةٍ وثلاثين موضعاً، دارت في ستمائة وستةٍ وتسعين فعلاً.
- المجرد ورد في ستمائة وثمانيةٍ وستين موضعاً، دارت في مائتين وثلاثةٍ وثمانين فعلاً.
- المزيد ورد في خمسمائةٍ وواحدٍ وستين موضعاً، دارت في أربعمائةٍ وخمسةٍ أفعال.
- صيغ الفعل الثلاثي المجرد:
- صيغة فعل: بفتح عينه في الماضي: وردت في ستمائةٍ وستةٍ وسبعين موضعاً، ضمَّت مائتين وثلاثةٍ وثمانين فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

وأتى الحليفُ وقام في أعتابنا مُتَحَيِّراً إِنَّا هُدَى الْمُتَحَيِّرِ^(١٧٤)

(١٧٠) الصاحبي في فقه اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس، تحقيق السيد أحمد صقر، مطبعة عيسى البابي، القاهرة، (د.ت): ص ٢٥٥، ويراجع شرح المفصل: موفّق الدين يعيش بن علي بن يعيش، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المنتبّي، القاهرة، (د.ت): ج ١١٠/٩.

(١٧١) يُنظر مغني اللبيب: ج ٤٥٨/١، وشرح ابن عقيل: ج ٢٦/٤.

(١٧٢) يُنظر معاني الأبنية في العربية: ص ٣٤، ٣٣.

(١٧٣) يُنظر أسرار النحو: ص ٢٣٨، وهَمْعُ الهوامع في شرح جمع الجوامع: جلال الدين السيوطي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة بيروت، ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م: ج ٣٥/٦.

(١٧٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٧.

جدول صيغة فَعَلَ الدال على الزمن الماضي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٦٦-٤١-٢١-١٩	٤	علا	٤٢-٣٧-٢٠	٣	رَقَّ	٣٤	١	أب
٢٥	١	علك	١٥	١	رقد	٤٣-٣٣-٢٩-٩	٤	أبى
٢٢	١	غاب	٢٢	١	رقص	-٤٢-٣٧-٢٦-٨ ٦١-٤٣	٦	أتى
٤٦	١	غاض	٤٢	١	ركز	٤٨	١	أسر
١٨-١٣	٢	غدا	-١٧-٩-٧ -٢٤-٢١-١٨ -٣٣-٣١-٢٥ ٦٢-٤٢	١٠	رمى	-٣٠-٢٤-١٧ ٦٤-٤٤-٣٧	٦	بات
٤٦-٨	٢	غدر	٢٢	١	رنا	٤٠	٢	باع
٣	١	غَرَّ	٣٣-٣٠-٢٢	٤	روى	٦٧-٤٦-٢٥-١	٤	بان
١٨	١	غزا	٤٦	١	زاغ	٣٩	١	بدا
٢٤	١	غزل	٢٥	١	زال	٤٩-٤٤	١	برز
٩	١	غصَّ	١٧	١	زان	٣١-٢٩	٢	بَرَّ
٤١	١	غَلَّ	٢٣	٢	زرع	٢٢	١	بسم
٤٤	١	غلب	١١	١	زفَّ	٢١	١	بعث
٢٥	١	غوى	٣٥	١	زكا	٤٣-٣٧	٢	بغى
٥٨-٤٢-٢٧-٩	٤	فات	٤٣	١	زلَّ	٣٣	١	بقر
٢١	١	فاح	٣٤-٣٠	٢	زَمَّ	٢٥-٩	٢	بلا
١٧	١	فاز	٢١	١	زها	٢	١	بلغ
٥٠	١	فاض	٣٦	١	زهذ	-٥٣-٤٣-٣١-٨ ٥٤	٥	بنى
٥٢-١٨	٢	فتح	٥٦-٣٤	٣	ساء	-٣١-١٨-١٤ ٦٨-٥٧-٤٣-٤١	٧	تاه
٢٠	٢	فدى	٥٣-٤١-٤٠	٣	ساد	٣٨	١	ترك
٤٦-٣٩-٢٧	٣	فَرَّ	-١٨-١٥-٣ ٤١-٤٠-٢٥	٦	سار	١٨	١	ثار
٣٤	١	فضح	٢٥	١	ساق	٥٠	١	ثوى
٣٧	١	فَطَّ	٤	١	سال	-٣٩-٢٤-١٦-٣ ٥٤-٤١	٨	جاء
٣	١	فعل	٦٥-٢٧	٢	سأل	٥	١	جام
٦٢-٥-٣	٣	فقد	٢٦	١	سام	٢٥	١	جَزَّ

جرح	٢	١٩-٣	سبَّ	١	٤٠	فكَّ	١	٣٧
جزى	١	٤٢	سجد	١	١٧	فلق	١	٢٩
جعل	٧	-٣٧-٣٤-٢٥-٤ ٥٣-٤٣	سحق	١	٢٦	قاد	٢	٤٦-٣٨
جفَّ	٤	٤٠-٣٠-٣	سرى	٣	٣٩-٢٠-٧	قال	٥٠	-٢٤-١٥-١٤-٦ -٣١-٢٨-٢٥ -٣٨-٣٧-٣٣ -٥١-٤٧-٣٩ ٥٦-٥٥-٥٢
جلا	١	٣٩	سعى	٣	٤٣-١٨	قام	١٠	-٣٣-٢٧-١٧-٨ -٣٩-٣٨-٣٧ ٥٠-٤٠
جمد	١	٤	سلَّ	١	٣٨	قبس	٣	٢٤-١٧-٥
جمع	١	٤٦-٣	سلا	١	٣٧	قرَّ	١	٤١
جُنَّ	١	٥٨	سلب	١	٣	قسا	٢	٥٠-١٨
جنى	٢	٤٢-٣٨	سنَّ	١	٣	قصَّ	١	٦٤
حاد	١	٣٩	شاء	٥	-١١-٩-٣ ٣٩-٣٣	قضى	٤	٤١-١٨-٩-٨
حاق	١	٤١	شاب	١	٥٠	قعد	٣	٢٩-٢٣-١٥
حدا	٢	٤٢-٢	شاد	٣	٥٣-٥١	قلَّ	١	٢٥
حرق	١	١٨	شاع	١	١٧	قلَّ	١	٥٠
حسا	١	٤٠	شام	٢	٥٠-٢	كتب	١	٤٣
حشا	١	٣٧	شبَّ	٣	٤٣-٣٦-٢١	كنم	١	٣٦
حقَّ	٢	٤١-٣٥	شدَّ	١	٤١	كسا	٢	٢٥-١
حكَّ	١	٣	شدا	٢	٣٨-٢٠	كفر	١	٣٣
حلَّ	١	٩	شرى	١	٣	كفى	٣	٤٤-٣٤-٩
حمل	٣	٤٠-٣٩-٦	شغف	١	٣٩	لاب	٢	٣٩-٢٣
حمى	٢	٣٣-٢٩	شفَّ	١	٢٧	لاح	٥	٣٣-٢٥-٢٢-٥
حوى	٨	-٣٦-١٩-٣-٢ ٥٠-٤١-٣٧	شفى	١	٣٠	لام	١	٣٧
حيا	١	٢	شَقَّ	٢	٢٧-٣	لان	٢	١
خار	١	٣٨	شكا	١	٩	لأَّ	١	٣٥

۹-۲	۲	لفت	۴۷	۱	شَمَّ	۴۹-۳۴	۲	خاف
۳	۱	لفظ	۱۷	۱	صاح	۱۵-۱۸	۲	خال
۴۲-۴۰-۲۷-۲۵	۵	مات	۴۱-۳۸-۵	۶	صار	۵۰-۳۴	۴	خان
۵۲-۵۱-۵۰	۴	مال	۱۷	۱	صال	۴۶-۳۸	۲	خَرَّ
۳۹-۱۹	۲	محا	۱۵	۱	صَبَّ	۴۲-۳	۲	خرج
۲۸	۱	محق	۴۶-۲۹	۲	صبر	۲۶	۱	خَصَّ
۵۲-۳۳	۲	مَدَّ	۱۴	۱	صَحَّ	۸-۲	۲	خضع
۶۵-۱۷-۳	۳	مَرَّ	۵۱	۱	صحا	۱۲	۱	خَطَّ
۵۰	۱	مَسَّ	-۵۰-۴۱-۳۱ ۵۹	۴	صَدَّ	۴۶	۱	خَفَّ
-۳۳-۲۱-۱۶ ۴۳-۴۲	۵	مشى	۲۹	۱	صرخ	۳۷-۴	۲	خلا
۵۳-۴۹	۲	مضى	۴۶	۱	صرع	۴۹	۱	خلع
۳۹	۱	مألاً	۵	۱	صرف	۲۵-۲۳-۱۸-۱۴	۴	خلق
۶۱	۱	ملك	۶۶	۱	صفا	۴	۱	خدم
۴۵	۱	منح	۴۰	۱	صَمَّ	۴۱-۲۵	۲	دار
۳۷	۱	منع	۳۶	۱	صهر	۲۵-۱۸	۲	داس
۴۰-۳۵-۲۵	۳	نال	-۱۹-۱۷-۳ -۴۱-۴۰-۲۳ ۵۴-۵۰	۸	ضاع	۲۱	۱	دبَّ
۳۴	۱	نأى	-۳۷-۲۸-۲۵ ۶۱-۴۳	۵	ضاق	۴۰-۳۱-۶	۵	دعا
۹۵	۱	نبح	۴۵-۳۱	۲	ضَرَّ	۴۳-۴۱-۳۸	۳	دلَّ
۴۰	۱	نبح	-۴۷-۴۱-۱۸ ۶۸-۵۴	۵	ضَلَّ	۳	۱	دلف
۵۱-۴۲-۳۷-۲۹	۴	نجا	۴۷-۱۶	۲	ضَمَّ	۴۶-۱۷-۶	۳	دنا
۱۷	۱	نسب	-۴۳-۴۱-۳۹ ۶۲	۴	طاب	۲۲	۱	ذاب
۴۲	۱	نصر	۴۰	۱	طاح	۲۴	۱	ذاد
۲۳	۱	نظم	۶	۱	طار	۵۰	۱	ذاع
۳۹	۱	نقل	۴۱-۴۰-۵	۳	طاف	۵۴-۴۹-۴۶	۳	ذاق
۴۰	۱	نقم	-۳۳-۲۷-۲۵ ۵۸	۵	طال	۳۳	۱	ذکر
۳۳	۱	نوی	۴۱	۱	طَبَّ	۴۱-۲	۲	ذَلَّ

٢٧-١٥-٩	٣	هاج	١٨	٢	طغى	٩-٣	٢	ذهب
٩	١	هال	٦٩-١٦	٢	طلب	٦٣-١٩	٢	ذوى
٣٧	١	هام	٥٤	١	طمس	٢٤	١	راج
٤٦-٤١-٣٨-٨	٤	هان	٢٥	١	طوى	-٢٢-١٨-١٥ ٤٩-٤٠-٣٧-٢٧	١٦	راح
٣٩-٢٢	٢	هَبَّ	-٤٣-٤٠-٣ ٦٣	٩	ظَلَّ	٦٢	١	راش
٤٦-٣	٢	هجر	٥٤-٣١	٢	ظلم	٣٤-٥-٤	٣	راع
٥٣	١	هدم	٥٠-٢٦	٢	ظَنَّ	٣٨-٣٧-٢٥-١	٥	رام
٤٠	١	هذى	٤٣	١	ظهر	-١٧-١٥-٩-٣ -٢٩-٢٨-٢٥ -٣٤-٣٣-٣٠ -٤٠-٣٩-٣٧ ٥٢-٤٦-٤٣	٢٦	رأى
٢٩-٢٢	٢	هرب	١٨	١	عاث	٢١	١	ربا
٣٩-٣١	٢	هَزَّ	٥٧-٤٠-٣٧	٥	عاد	٥	١	رثى
٤١-٣٩	٣	هَلَّ	٤٣-٤٢	٢	عاش	٣٣	١	رَجَّ
٤	١	هلك	٣٧-٢٥-١٥	٣	عَبَّ	٣٠-٢٢-٣	٣	رجا
٩-٥	٢	هوى	٤٠-٣	٢	عبد	٨	١	رجح
٤٧-١٤	٢	وجد	٤٦-٣	٢	عثر	٥٢	٢	رجز
٤٩-٣٩-٣١-١٧	٤	وَدَّ	٩	٢	عجم	٦٦-٤٣-١٠	٣	رجع
٩-٦	٣	وقف	-٣٧-٣٣-٢ ٥٩-٥٤-٥٠	٦	عرف	-٣١-٢٢-١٦ ٤١-٣٤-٣٣	٦	ردَّ
٣٩-٣١	٣	ولد	٣٦-٢٥	٢	عَفَّ	٤	١	رزأ
٣٣	١	وهب	٣	١	عرم	٤٣	١	رسا
١٦	١	نزل	-٣٩-٢٣-٩ -٦١-٤٣-٤١ ٦٢	٨	عَرَّ	٥٢	١	رسم
٣٩	١	ورد	٣٨	١	عصى	٥٢	١	رفع
-	-	-	١٤	١	عكس	٤٣	١	سلك
-	-	-	٣٣	١	نال	٣٣	١	شفى

• صيغة فعل (بكسر عين ماضيه):

وردت في اثنتين وخمسين موضعاً، ضمّت واحداً وثلاثين فعلاً، كما في قوله: (الخفيف)
كنت خير الوجود قد شهد الل (م) ه وأحرى الأنام في أن تصيري^(١٧٥)

جدول صيغة فعل الدال على الزمن الماضي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٠	١	غِم	٤٣	١	شرب	٧	١	تبع
٥	١	فِرِح	٥	١	شفق	٤٠-٢٢-٣	٣	حسب
٢	١	فشِل	٥	١	شهد	٤٢	١	حمد
١٧	١	فهِم	٤٣	١	طرب	٥٢-٣٨-٢٣	٣	حيي
١٧	١	قلق	٣٠-١٣	٢	ظمئ	٢٤	١	خرب
٣٧-٣٤-٢٨-٢٧	٤	كره	٦٢	١	عقب	١٧	١	خفي
٥٣-٣٣-٨	٥	نسي	-٣٧-١٩ ٤٦-٤١	٤	عجب	-٣٧-١٩-٥ ٣٨	٤	رحم
٥	١	وسع	١٦	١	عجل	٢٠-١٨	٢	رقي
١٦	١	وطئ	١٨	١	عشق	٣١	١	سخر
٤٢	١	يئس	١٦	١	علم	٦٥-٢١	٢	سلم
-	-	-	٤٣-٣٧	٢	غضب	١٩	١	سمع

* صيغة فعل: (بضم عينه في الماضي)

وردت في أربعة مواضع من الديوان، ضمّت ثلاثة أفعال، كما في قوله: (الرمل)
كملت فيك المروءات فلم ثيق منها زائداً للمستزيد^(١٧٦)

جدول صيغة فعل الدال على الزمن الماضي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤	١	كمل	٢٥-١٧	٢	قصر	٣٤	١	قبح

- صيغ الفعل الرباعي المُجرّد:

* صيغة (فعل): وردت في تسعة مواضع ، ضمّت سبعة أفعال، كما في قوله: (الوافر)
وحقّ الحقّ في شاءٍ وذنبٍ ورفرفَ في سماءِ الأرضِ عدلٌ^(١٧٧)

(١٧٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٢.

(١٧٦) السابق: ص ٣٩.

(١٧٧) السابق: ص ١٢٧.

جدول صيغة فعل الدال على الزمن الماضي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٣	١	ززع	٢٥	١	زلزل	٤١	١	ررف
٢٧	١	ولول	٢	١	دكدك	٤٩-٥	٢	لملم
-	-	-	-	-	-	٤٩-٥	٢	كفكف

* صيغ الفعل الثلاثي المزيد

- صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف:

- صيغة أفعال:

وردت في مائة وعشرة مواضع، ضمّت واحداً وثمانين فعلاً، كما في قوله: (الرملة)

أدخل النور على أفئدةٍ كنّ من نور الأمانى مُفَوِّراتٍ (١٧٨)

جدول صيغة أفعال الدال على الزمن الماضي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٢٢	١	أفاق	٣٤	١	أسكن	٣٨-٥	٢	أباح
٣٨	١	أفشى	٢٥-١٥	١	أسلس	١٢	١	أبدع
٣	١	أفلح	١٨-٣	٢	أسلم	٢٥	١	أبرز
٣٨	١	أقال	٣٩-٣٨	١	أشاع	٣٣-٢٥	٢	أبصر
٣٩-٣٨-١٨	٣	أقام	٤٣-٤٠	٢	أشبه	٨	١	أبلى
٤	١	أقفر	٤١	١	أشرب	١	١	أنقل
٢٥	١	أقلع	١	٢	أشهر	٢٥	١	أثمر
٢٣	١	ألبيس	١٩-٤	١	أصاب	٤-١	٢	أجاب
٣٨	١	ألقي	١٧	١	أصبح	٤٠-٣٤	١	أجبر
٣٨	١	ألّم	١٦-٩	٣	أصغى	٣٧	١	أحبّ
٤١	١	أناخ	٢٥	١	أصلح	١٨	١	أحسن
٥	١	أنار	٣٨	١	أضاء	٥	١	أحيا
١٨	١	أنال	٤٢-٤١-٣٠	٣	أضاع	١٦-٦	٢	أخطأ
٣٩	١	أنبع	٣٦-٢٥-١٤	٣	أضحى	٣٤	١	أخلى
٣٣	١	أنتج	٤٢-٣٧	٢	أضرّ	٣١	١	أدار
١٧	١	أهاب	٤٠-١٦	٢	أضرم	٢٥	١	أدبر
٣٧	١	أهتاك	٢٤-١٤-٣	٣	أضلّ	٢٢	١	أدخل
٣٨-١٨	٢	أهرق	٢٥	١	أضمر	٣٤	١	أدنى
١٢	١	أهلّ	١٣	١	أضنى	٤	١	أذاب

(١٧٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٤.

١	٢	أوجد	٤١	١	أطاع	١٩	١	أنكى
٣٣	١	أودع	٢١	١	أطرب	٢٥	١	أذلّ
٢٢	١	أودى	٣٥	١	أطلّ	٣١-٢٥-١٨	٣	أراد
١٨-١٤	٢	أورى	٤١-٥	٣	أعدّ	٣٤	١	أرجع
٢٧-٩	٢	أوصى	٣٤	١	أعفى	٤٠	١	أرسل
٥	١	أوفى	٤٢-٣٩	١	أعلى	٢٥-١٨	٢	أرغم
٣٧	١	أولع	٣٣-٢٥	٢	أعمل	٣١	١	أسدى
١٥	١	أيقظ	٣٠	١	أفاد	٢٥	١	أسعف

- صيغة فَعَلْ: وردت في مائة وسبعةٍ وثلاثين موضعاً، ضمّت مائة فعلٍ، كما في قوله: (الوافر)

حملتُ على يدي روحي وقلبي وما حملتُها إلا عتادي^(١٧٩)

جدول صيغة فَعَلْ الدال على الزمن الماضي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٩	١	فَنَّقَ	٣٨	١	رَسَخَ	٢٦	١	أَرَحَ
٦٠-٤١-٣	٣	فَرَّقَ	٣٤	١	رَفَّهَ	٣	١	أَمَّنَ
٣٤	١	فَسَّرَ	٢٤	١	رَوَّحَ	٢٠	١	بَحَّرَ
٤	١	فَصَّلَ	٣٧-٢٧	٢	زَهَّدَ	٦١	١	بَشَّرَ
٣	١	فَهَّمَ	٦٢	١	زَيَّنَ	٢٧	١	بَشَّعَ
٥٩	١	قَبَّلَ	٤٣	١	سَدَّدَ	٢٧	١	بَعْضَ
١٨	١	قَدَّرَ	٢	١	سَطَّرَ	٢١	١	بَكَّرَ
٤٣	١	قَدَّمَ	٤٦	١	سَعَّرَ	٤٥-٢٧	٢	بَلَّلَ
٤١-٤٠-٣٧-٣٣-١٥	٦	قَسَّمْ	٣٤	١	سَكَّرَ	٤٢	١	بَيَّتَ
٤٠	١	قَطَّرَ	٢٥-١٥	٢	سَلَّمَ	٣٨	١	بَيَّضَ
١٣	١	قَلَّبَ	٣٩	١	سَوَّدَ	٤٣-١٨	٢	تَوَّهَ
٥	١	قَلَّدَ	٤٠	١	شَرَّعَ	١٤	١	تَلَّمَ
١٠	١	قَلَّدَ	٤٦	١	شَبَّعَ	٨	١	جَدَّلَ
٣٨	١	قَلَّمَ	٢٥	١	صَبَّرَ	٣٤	١	جَرَّبَ
٤٠	١	قَيَّضَ	٣٨-١٥	٢	صَحَّى	٢٧	١	جَرَّرَ
٤٦	١	كَنَّبَ	٥٤-٣	٢	صَنَّقَ	٩	١	حَبَّبَ
٢٧	١	كَرَّهَ	٢٠	١	صَرَّفَ	٤٣	١	حَرَّمَ
٤٢	١	كَلَّلَ	٤	١	صَعَّدَ	٤٩-٣٦	٢	حَطَّمَ
٢٦	١	لَبَّبْتُ	٩	١	صَعَّرَ	٣	١	حَقَّقَ
٢١-١٨-٥	٣	لَبَّى	٤٢-٤٠	٣	ضَحَّى	٤١-٤٠	٢	حَكَّمَ

(١٧٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٤.

٦٢	١	لَوَّعَ	٥	١	ضَمَّخَ	٤٠-٥	٢	حَلَّلَ
٣٥-٢٧	٢	مَثَّلَ	٤٢-٤٠	٢	ضَيَّعَ	٣٤-٢٠	٢	حَلَّى
٢٥	١	مَشَّى	٤٢	١	طَوَّلَ	٥٧-٥	٢	حَمَّلَ
٤٧-٣٧	٢	نَوَّلَ	١٦	١	عَجَّلَ	٣٥	١	حَبَّرَ
٥٤	١	هَدَّمَ	٥٩	١	عَدَّلَ	٤٠	١	خَبَّأَ
٦٤	١	هَشَّمَ	٥٠-٢٠	٢	عَذَّبَ	٢٧-٤	٢	خَلَّفَ
٤٧	١	هَوَّلَ	١	١	عَفَّرَ	٥٧	١	خَلَّى
٥٤	١	هَيَّجَ	٤٢	١	عَقَّدَ	٣١	١	خَبَّرَ
٢٥	١	وَجَّهَ	-٣٣-١٨-٣ ٤٢-٣٩	٧	عَلَّمَ	١٨	١	دَمَّرَ
١٧	١	وَفَّى	٦٢	١	عَوَّدَ	٣٠	١	دَنَسَ
٣٣-٢٥-١١-٤	٤	وَلَّى	٢٠-١٨	١	عَوَّذَ	٩	١	ذَكَرَ
٢٠-٤	٢	يَتَّمَ	٢٥-٢١	٢	غَرَّدَ	١٨	١	ذَلَّلَ
-	-	-	٢٧	١	غَمَّسَ	١٧	١	رَبَّى
-	-	-	٤٣	١	غَنَّى	٤	١	رَجَّى

- صيغة فاعل:

وردت في خمسة وثلاثين موضعاً، ضُمَّت تسعة وعشرين فعلاً، كما في قوله: (الرجز)

حَارِب طه أهله حروباً شابت لها مفارقُ الأطفال^(١٨٠)

جدول صيغة فاعل الدال على الزمن الماضي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٦	١	عادى	٤٦	١	خالف	٢٥	١	أتى
٣٢	١	عاود	٤٠	١	دافع	٢٥	١	بارك
٤٦	١	غادر	٤٠	١	راءى	١٩	١	باهى
٣٧	١	قاسم	٢٧	١	راقب	٥١	١	جازى
١٣	١	مازج	٢	١	سابق	٤٦	١	جانب
٢٣	١	مانع	٢٥	١	ساعد	٢٣	١	جاهد
٤٦-٣١-٢١-١٨	٥	نادى	٢٥	١	ساعف	٥٦	١	جاوب
٢	١	ناقل	٤٧	١	شابه	٤٦	١	حاذر
٤٢-٤٠	٣	هاجر	٣١	١	شاهد	٤٠	١	حارب
-	-	-	٥٤-١٨	١	طاوع	١٣	١	خالط

(١٨٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٤.

- صيغة الفعل الثلاثي المزيد بحرفين:

- صيغة انفعال:

وردت في اثنين وعشرين موضعاً، ضمّت تسعة عشر فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

إن يرفعوا ما انقضّ من بنيانهم فالضاد أول حائطٍ ودِعام^(١٨١)

جدول صيغة انفعال الدال على الزمن الماضي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٢٥	١	انقضى	٢٢	١	انطوى	٣٣	٢	انبرى
٢٠	١	انقلب	٤٠	١	انعدم	٤٣-٣٣	٣	انثنى
٤١	١	انكسر	٣٧	١	انعزل	٤٢-٤٠	١	انجلى
٤٠	١	انكشف	٤٥	١	انفتح	٤١	١	اندمل
١٧	١	انهتك	٢٥	١	انفضّ	٢١	١	انشقّ
-	-	-	٥١	١	انفطم	٢٢	١	انطفأ
-	-	-	٧	١	انقضّ	٣	١	انطلق

- صيغة افتعل:

وردت في ثمانية عشر موضعاً، دارت في سبعة عشر فعلاً، كما في قوله: (السريع)

فيُضيّعون رِخاصاً ما اهتدول للعلأ أو تُوهوا في السبيل^(١٨٢)

جدول صيغة افتعل الدال على الزمن الماضي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٣	١	اشتهى	١٧	١	امتاز	٣٣	١	اهتدى
٣٣	١	امتطى	١٨	١	ارتدّ	٩	١	امتأ
٤٠-٣٣	٢	استوى	٢٠	١	احتسب	٩	١	امتحن
٣٥	١	اكتهل	٢٢	١	ازدرع	١٠	١	انتظر
٢	١	انتاب	٤٣	١	ارتوى	١٥	١	اجترم
-	-	-	٣١	١	اختار	٥	١	احتمى

- صيغة تفاعل:

وردت في ثمانية وعشرين موضعاً، دارت في واحدٍ وعشرين فعلاً، كما في قوله: (الرملم)

اسمعي يا مَنْ لَقَدْ خُنَّتِ الهوى ونسيتِ أو تناسيت الودادا^(١٨٣)

(١٨١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٦.

(١٨٢) السابق: ص ١٤١

(١٨٣) السابق: ص ١٥٢.

جدول صيغة تفاعل الدال على الزمن الماضي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٨-٤٣-٣٧	٣	تَمَادَى	٣١	١	تَسَاوَى	٢٥	١	تَبَاهَى
٢٠	١	تَتَاجَى	٥٣	١	تَشَادَى	١٧	١	تَخَازَل
٤٣	٢	تَتَادَى	٣١	١	تَضَاحَك	٣	١	تَخَاصَم
٤١	١	تَتَافِر	٣٧	١	تَعَالَم	٢٥	١	تَدَاعَى
١	١	تَتَاوَش	٣٥	١	تَعَالَى	٥٣	١	تَرَاشَف
٦٢-١٨	٢	تَهَادَى	٥٣	١	تَعَانَق	٣١-٢	٢	تَسَاعَل
٤٣-٢٢-١٨	٣	تَوَارَى	٥٠	١	تَفَانَى	٢٠	١	تَسَابَق

- صيغة تَفَعَّل:

وردت في واحد وستين موضعاً، ضُمَّت واحداً وخمسين فعلاً، كما في قوله: (المتقارب)

تَعَدَّبْتُ فِي الْحَبِّ مَنْ فِي الْهَوَى تَدَوَّقَ الَّذِي دُقْتُ؟ مَنْ فِي الْبَشْرِ؟^(١٨٤)

جدول صيغة تَفَعَّل الدال على الزمن الماضي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٩	١	تَلَيَّن	٣٧	١	تَشَبَّث	٤٣	١	تَأَبَّى
٢	١	تَمَرَسَ	٥١	١	تَشَكَّى	٣٧	١	تَأَصَّل
٣٧	١	تَمَكَّن	٩-٨	٢	تَصَبَّر	٩	١	تَأَنَّى
١٨	١	تَمَلَّك	٤٠	١	تَصَدَّى	٣٧	١	تَأَوَّف
٢٢	١	تَمَلَّى	٥٨-٤٦	٢	تَعَدَّب	٥٣	١	تَبَسَّم
٣٩-٣٣-١٩	٥	تَمَنَّى	٣٢	١	تَعَشَّق	١	١	تَجَدَّل
٣٧	١	تَتَبَّأ	١٤	١	تَعَفَّد	٣٥	١	تَجَمَّع
٤١	١	تَتَزَّل	٢٥	١	تَعَلَّق	٣٨	١	تَجَنَّى
٣٩-٣٧	٢	تَتَزَّى	٣٧	١	تَعَوَّف	٢٦	١	تَخَلَّف
١٧	١	تَهَرَّأ	٢٥	١	تَعَنَّى	٣٨	١	تَدَجَّج
٣٦	١	تَهَلَّل	١٨	١	تَغَيَّب	٤٠	١	تَذَكَّر
٣٥	١	تَهَيَّب	٦١	١	تَفَتَّق	٣٤-١٧	٢	تَدَوَّق
١٦	١	تَوَجَّه	٤٦-٩	٣	تَقَضَّى	٣٩	١	تَرَدَّى
١٨	١	تَوَهَّم	٣	١	تَقَطَّع	٤١	١	تَرَسَّم
٣	١	تَيَقَّظ	١٤	١	تَقَلَّى	٣٩	١	تَرَوَّى
٩		تَتَبَّت	٤٣	١	تَلَبَّس	١٤	١	تَسَلَّى
٣٧	١	تَتَرَّه	٤١		تَرَسَّم	٢	١	تَخَلَّد

(١٨٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٨.

- صيغة استفعل:

وردت في تسعة مواضع ضُمَّت ثمانية أفعالٍ، كما في قوله: (الرجز)
طافوا على الدنيا وما استراحوا ولم يسعهم من فلاحها فالي(١٨٥)

جدول صيغة استفعل الدال على الزمن الماضي

العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
٦	١	استكان	٤١	١	استظَّل	٤١	١	استدَلَّ
٨	١	استتصر	٢٧	١	استعان	٤٠	١	استراح
-	-	-	٣٩	١	استقام	٣٣	١	استطاب

- صيغ الفعل الرباعي المزيد بحرف:

- صيغة تفعل: وردت في خمسة مواضع، ضُمَّت خمسة أفعالٍ، كما في قوله: (مجزوء الرجز)

والأرض من "بكائه" تزلزلت مع الحرم(١٨٦)

جدول صيغة تفعل الدال على الزمن الماضي

العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
٢٥	١	تزعج	١٥	١	تزلزل	١٦	١	ترقق
-	-	-	٦٨	١	تلاأ	٣٤	١	تسريل

- صيغ الفعل الرباعي المزيد بحرفين:

- صيغة افعلل (بسكون الفاء وفتح العين واللام الأولى واللام الثانية المشددة) وردت في موضعين،

استخدم الشاعر فيهما الفعلين (اكفهر، اطمأن)، في قوله: (المتقارب)

وذاك اطمأن إلى يومه وفي روجه قلق البارحة(١٨٧)

وقوله: (الرجز)

لما اكفهرت أوجه الليالي وساد في الناس عمى الضلال(١٨٨)

(١٨٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٦.

(١٨٦) السابق: ص ٥٨.

(١٨٧) السابق: ص ١٠٨.

(١٨٨) السابق: ص ١٢٢.

* دلالة الفعل الماضي على المستقبل:

وردت في واحدٍ وتسعين موضعاً، استخدم الشاعر فيها خمسةً وثمانين فعلاً، كما يلي:

١ - وقوعه في أسلوب الشرط:

ورد في اثنين وثمانين موضعاً، استخدم فيها ستةً وسبعين فعلاً، كما يلي:

- ما وقع بعد الظرف الشرطي (إذا):

ورد في تسعةٍ وأربعين موضعاً، استخدم فيها ستةً وأربعين فعلاً، جاء على الصيغ التالية:

- صيغة فعل:

وردت في اثنين وثلاثين موضعاً، ضُمَّت تسعةً وعشرين فعلاً، كما في قوله: (الوافر)

إذا بخسوا يزيدون اعتزازاً وإن ظلموا يزيدون اعتداداً^(١٨٩)

جدول صيغة فعل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
بخس	١	١٨	شاد	١	٢٥	قال	٢	٢٥-٣
بلغ	١	١٨	شَطَّ	١	٤٣	قام	١	٣٣
ثار	١	٦	شُكَّ	١	٣٧	قعد	١	٢٩
حطَّ	١	١٨	صاح	١	٤٣	لَمَّ	١	٥٧
خرج	١	٤٢	صهر	١	٣٦	نفخ	١	٢٣
راح	١	٥١	ضاع	١	٦	نقد	١	٣
رام	٢	٣٥-٩	ضاق	١	٤٠	نقل	١	٤١
رقَّ	١	٣٦	طار	١	٤٦	هدأ	١	٣٦
رمى	٢	٥٢	عاد	١	٢	ولى	١	١٧
زعم	١	٣	غاب	١	٣٥	-	-	-

- صيغة فعل، بضم عين مضارعه:

وردت في موضع واحد، الفعل (بُغِد) في قوله: (الكامل)

ولطى النضال إذا بُغِدنا عنه أصبح جدُّ خامد^(١٩٠)

- صيغة فعل، بكسر عين ماضيه:

وردت في ثلاثة مواضع، ضُمَّت ثلاثة أفعال، كما في قوله: (الكامل)

فاذا برِمتْ فأنت عاصٍ أبقٍ وإذا نقدت فجاهلٌ هدام^(١٩١)

(١٨٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٥.

(١٩٠) السابق: ص ٧٨.

(١٩١) السابق: ص ٣٦.

جدول صيغة فعل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
برم	١	٣	صحب	١	٢٤	فهم	١	٣

- صيغة **فَعَلْ**: وردت في موضع واحد، في قوله: (المتقارب)

إذا قُلْتُ أصغى لي العالمون ودوى مقالِي بين الورى^(١٩٢)

- صيغة **فَاعِل**: وردت في ثلاثة مواضع، استخدم فيها ثلاثة أفعال، في قوله: (الرجز)

حتى إذا ما أياسوه صبراً **آذَنَهُم** بهجرة القتال^(١٩٣)

جدول صيغة فاعل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أذن	١	٤٠	لامس	١	٢٦	نادى	١	٦

- صيغة **انفعل**: وردت في موضعين، في قوله: (الكامل)

وإذا **انظلي** الكَلِمُ المُنْمَقُ بيننا معناه أن ليست لنا أفهام^(١٩٤)

وقوله: (الرجز)

موحلة إذا تبقَ جفَّتْ وانفجرت عن أقدر الأوحال^(١٩٥)

- صيغة **افتعل**: وردت في موضع واحد، في قوله: (المتقارب)

إذا **انتلفت** في طريق المحبة أرواحنا النكرة النافرة^(١٩٦)

- صيغة **تفاعل**: وردت في ثلاثة مواضع، ضمت ثلاثة أفعال، في قوله: (السرير)

إذا **تلاقينا** فلا تنتظري أرى وميض الغدر في ناظريك^(١٩٧)

جدول صيغة تفاعل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تلاقى	١	٤٩	تنادى	١	٣	تمادى	١	٢٣

- صيغة **تفعَّل**: وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

فإذا **تشكى** النيلُ من آلامِهِ شفت مرائر دجلة الآلام^(١٩٨)

- صيغة **افعل**: وردت في موضع واحد، في قوله: (الوافر)

(١٩٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣١.

(١٩٣) السابق: ص ١٢٥.

(١٩٤) السابق: ص ٣٦.

(١٩٥) السابق: ص ١٢٣.

(١٩٦) السابق: ص ١٠٩.

(١٩٧) السابق: ص ١٤٣.

(١٩٨) السابق: ص ٣٥.

ولا تَجْمُوا إِذَا اِرْبَدَّتْ سماءٌ ولا تهنوا إذا ثارت بوادي (١٩٩)

- صيغة استفعال: وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

وإذا تتادى المغرب الأقصى لدى جُلِّي استجابت للنداء الشام (٢٠٠)

- ما جاء مسبقاً بـ(إن) الشرطية:

ورد في ثلاثة وثلاثين موضعاً، ضمّت ثلاثين فعلاً، تمتّت في الصيغ التالية:

- صيغة فَعَل: وردت في ثلاثة وعشرين موضعاً، ضمّت عشرين فعلاً، كما في قوله: (الرملة)

كُن رسولَ الأهلِ للأهلِ وخُذْ بيدَ المغلوبِ إِنْ غَلِبَ (٢٠١)

جدول صيغة فَعَل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أتى	١	٢	سكن	١	٦٠	قال	٢	٣٩-١٧
تلب	١	١٧	ظلم	١	١٨	لاح	١	٤٣
خذل	١	٤٠	عاد	١	٤٩	نال	١	٣٧
دار	١	٤١	غلب	١	٤٣	نصر	١	٤٠
رام	٢	٣٨-١٤	غمر	١	٢٥	هاج	١	٦
ريع	١	٤٣	فاه	١	٧	همّ	٢	٤٢-٧
سار	١	١٥	فرى	١	٩	-	-	-

- صيغة فَعِل، بكسر عين ماضيه: وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل):

والشعب إِنْ سَلِمَتْ لَهُ أوطانُهُ ولسائهُ لم يَخْشَ قَطع الهام (٢٠٢)

- صيغة فَعُل، بضمّ عين ماضيه: وردت في موضع واحد الفعل (وَدُع) في قوله: (الكامل)

كُنْ ذئبِ فَتُكِّ في الوجودِ وَإِنْ وُدُعْتَ فراكِ ذبيبه (٢٠٣)

- صيغة فَعَل: وردت في موضع واحد، في قوله: (مجزوء الكامل)

إِنْ تُؤَبِّ الدّاعي لحربٍ نحن أولُ مَنْ أجاب (٢٠٤)

- صيغة فاعل: وردت في ثلاثة مواضع، ضمّت ثلاثة أفعال، في قوله: (الوافر)

خصيبُ النثرِ إِنْ ياراه حَدَبٌ وبحرُ الشّعْرِ إِنْ جاراه ضَحَلٌ (٢٠٥)

(١٩٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٥.

(٢٠٠) السابق: ص ٣٥.

(٢٠١) السابق: ص ١٣٢.

(٢٠٢) السابق: ص ٤٦.

(٢٠٣) السابق: ص ٦٤.

(٢٠٤) السابق: ص ٣٣.

(٢٠٥) السابق: ص ١٢٧.

وقوله: (الرملة)

هاجرَ الهادي إلى رجعى فإنَّ نحن هاجرنا فماذا بعد هجره^(٢٠٦)

- صيغة تفاعل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرملة)

إنَّ تقاعستُ عن الحرب فإنِّي مجرمٌ يَفْعُدُ عن شأو المعالي^(٢٠٧)

٢- ما جاء في أسلوب الدعاء : ورد في سبعة مواضع، ضُمَّت سبعة أفعال، على الصيغ التالية:

- صيغة فَعَل: وردت في ستة مواضع، ضُمَّت ستة أفعال، كما في قوله: (الكامل)

لهفي على الفصحى رماها معشرٌ من أهلها شُلَّتْ يمينُ الرامي^(٢٠٨)

جدول صيغة فَعَل في أسلوب الدعاء الدال على المستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
رجع	١	٥٣	شلّ	١	٧	عاش	١	١
سار	١	٢٥	عاد	١	٥٣	وقى	١	٤٣

- صيغة افتعل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرملة)

أرجع الله لنا أيامه وإبتلى بالقَطْع أسبابَ البعادِ^(٢٠٩)

٣- ما سبق بفعلٍ دالٍّ على الاستمرار:

وردت في موضع واحد على "صيغة تفعل"، في قوله: (الرجز)

عداوةٌ لِمَا تَزَلُّ تَنْزَى نُورُهَا الأجيال للأجيال^(٢١٠)

* دلالة الماضي على الشروع:

مادلّ على الشروع: يرى الدكتور فاضل السامرائي أنّ أفعال الشروع لا تؤدي معنى الشروع إلا على صيغة (فَعَل)^(٢١١)، وهناك أفعال أخرى تدلُّ على الشروع منها (أخذ، وجعل، وأنشأ) على صيغة (فَعَل)، لم يذكرها السامرائي، "والمقصود بأفعال الشروع الدلالة على الشروع في الفعل، أي البدء في الحال؛ لذلك امتنع اقتران خبرها بأن؛ لأنَّ أن تدل على المستقبل^(٢١٢)، وقد استخدم عبد

الرحيم محمود الفعل (طَفِق) لنفس الدلالة، في قوله: (الرملة)

وإذا عُرِّ الأمانى رَجَعَتْ طَفِقَتْ تتشُدُّ رَحْب السكين^(٢١٣)

(٢٠٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٠.

(٢٠٧) السابق: ص ٥٣.

(٢٠٨) السابق: ص ٤٦.

(٢٠٩) السابق: ص ١٣٤.

(٢١٠) السابق: ص ١٢٥.

(٢١١) معاني الأبنية في العربية: ص ٣٢.

(٢١٢) يُنظر حاشية الصبَّان: ج ١/٤١١.

(٢١٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٢.

ثانياً - الدلالة الزمنية لصيغ الفعل المضارع

الفعل المضارع في الديوان:

ورد الفعل المضارع في سبعمائة وثمانية عشر موضعاً، دارت في خمسمائة وأربعة عشر فعلاً، تنوّعت دلالاتها بين دلالة الحال والاستقبال والدلالة على المُضي كما يلي:

* دلالة الحال المتصل بالمستقبل:

يأتي للإعراب عن حدث جرى وقوعه عند التكلّم واستمر واقعاً^(٢١٤).

ورد في خمسمائة واثنين وأربعين موضعاً، ضمّت ثلاثمائة وأربعة وسبعين فعلاً.

• دلالة الحال المتصل بالمستقبل في صيغ الفعل الثلاثي المجرد:

وردت في ثلاثمائة وخمسة وخمسين موضعاً، ضمّت مائتين وواحداً وعشرين فعلاً، جاءت على الصيغ التالية:

- صيغة فعل يفعل:

وردت في خمسة وعشرين موضعاً، ضمّت ثمانية عشر فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

علقتُ به الآمالُ هذا حبُّنا هذا الوفاءُ إلى سمائكُ نرفعه^(٢١٥)

جدول صيغة فَعَلْ يَفْعَلُ الدال على الحال المتصل بالمستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
نرفع	١	١٦	يرجح	١	٨	تقع	١	٢٠
يفعل	١	٣	يسعى	١	٤٣	يسأل	٢	٦٢-٤٠
يخاف	٣	٣٧-٣٦-٦	تشاء	١	٣٤	نأبى	٣	٢٩-١٨
يوذُّ	٣	٤٧-٣٦-١٥	يلذُّ	١	١	تتأى	١	٣٤
تشحذ	١	١٨	يكبح	١	٣	يقهر	١	٤١
أبحث	١	٣٧	يسحق	١	٢٨	تصنع	١	٣٤

- صيغة فَعَلْ، يَفْعَلْ (بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في مائة وثمانية وعشرين موضعاً، ضمّت اثنين وسبعين فعلاً، كما في قوله: (المتقارب)

ففي كلِّ عِرْقٍ تهبُّ الحياةُ وتجري على عَجَلٍ عاجلٍ^(٢١٦)

(٢١٤) معاني الأبنية في العربية: ص ٣٢.

(٢١٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٠.

(٢١٦) السابق: ص ٨٥.

جدول صيغة فَعَلَ يُفَعِّلُ الدال على الحال المتصل بالمستقبل

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٦	١	يَقْلُ	٢٦	٢	تتسج	٥٠-٤٠-٢٧	٣	يحمل
١٢	١	تَدْبُ	٤٠	١	نضرب	٣٩	١	يحرق
١٦	١	تَضْلُ	٣٤	١	يظلم	٢٥-٢١-١٧	٣	يحرّم
١٧	١	يِرُّ	٣٩-٣١	٢	يغدر	١٨	١	تحشد
٤٠-٣٧	٢	تجني	٣٧	١	يغسل	٣٣	١	يحرز
٤٦-٩-٧	٢	ترمي	٤٠	١	تغلب	٢٦	١	تعجن
-٣٣-٩-٤ ٣٩	٤	يروى	٥٠-١٧	٢	يلين	٣٣	٣	يعرف
٤	١	يُشَادُ	٤٧	١	تعصي	٣٣	٤	أعني
٢٤	١	تقري	٦٦-٥٥	٢	نفدي	٣٧	١	يشفي
٣٧	٢	يبغي	-٤٢-٢٦-٢٤ ٥٦-٤٦	٧	نقضي	١٧	١	يدري
-٢١-٢-١ ٤٦-٣٣	٥	يحمي	٦٢-٥٩	٢	تحكي	-٢٠-١٤-٣ ٢٦-٢٣	٥	يبنى
٣٨	٢	يكفي	٣٥-٣١-١٧	٣	يضيق	٦٣-٥٨	٢	يذوي
٢٦	١	تهيج	٤٢	٢	ينوي	٤٠	١	يلوي
٢٦	١	تجري	-٢٩-١٨-٤ ٦٨-٤٠	٦	يهدي	٦١-٣١	٢	يهيم
٣٣-٢٤	٢	يهذي	٤٤	١	تمشي	-٢٨-١٥-٨ ٤٦	٦	يهوي
٢٢	١	تقصف	٣٩-٣٦	٢	يأتي	٢٢	١	تذري
٤٤	١	تثني	٢٤	١	يطير	٣٨	١	تأطم
٦٧	١	نطوي	٥٠	١	يشين	٥	١	تزيح
٣٧-٢٥	٢	يسير	٦٨	١	تهدُّ	٤٤	١	يشفُّ
٣٧	١	نُقَلَى	٣٦	١	يضجُّ	١٧	١	يهدم
٣٧	١	يعبك	٤١-٣	٢	يجلُّ	٤١	١	يطلُّ
٣٠	١	أفرُّ	٤٢-٤١	٢	يجلُّ	٢٥-١٨	٢	يعزُّ
٤٠	١	يكيّل	٢٨	١	أكوى	٣٧-٢٨	٢	أبيع
-	-	-	٤٣	١	تغرس	٣٧	١	يملك

- صيغة فعل، يفعل (بفتح عين ماضيه، وضمها في المضارع):

وردت في مائة وثلاثة وخمسين موضعاً، ضمت ثمانية وتسعين فعلاً، كما في قوله: (الوافر)

أرى شعباً تنوء به الرزايا فيقتلني التأسف والرتاء^(٢١٧)

جدول صيغة فعل يفعل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٦٣	١	تفوح	١٧	١	يغلُّ	٤٣	١	تبلغ
٤٦	٢	أموت	١٩	١	يشبُّ	٤٣-٣٧-٢٤	٣	يقتل
٤٠-٣	٢	ينال	٢٠	١	تعبُّ	٤	١	يندب
٣٠	١	أذوق	١٩	١	يفضُّ	١١	١	يقعد
٥٨-١٠	٢	يؤوب	٢١	١	يفنُّ	٣٩	١	تنتقل
٢٠-١٦	٢	تبوح	٣٧	١	يطبُّ	٢٥-٢٠-١٥	٣	يرفل
٥٨-٢٧	٢	ينوب	١٧-١٣	٢	يلمُّ	٤٠-١٨	٢	يخطب
٥٨-٢٧	٢	يلوب	٣٧-٢٤	٢	يبثُّ	١٨	١	تخلق
٣٧	١	تنوء	٤٢	١	تمنُّ	٣٣	١	يحكم
٦٣	١	ينوح	٤٤	١	يمدُّ	٣	١	تركز
٥٠-٤٦-٢٣-١	٤	تهون	٣٠	١	أفرُّ	٢٤	١	يزعم
٢٤	١	يخبو	٣٧	١	يضرُّ	٤٦-٩	٢	تذكر
٢٤	١	يرسو	١٣	١	تمرُّ	٢٥	١	يعمر
٢١	١	ترمُق	٣٨	١	يسنُّ	-٤٧-٤٣-٣٧	٤	تطلب
						٥١		
٤٠	١	يشتم	٤١	٢	تسلُّ	٤٦	١	ترفق
٥٨	١	أتوب	٤١	٢	تدلُّ	٤٣	١	يرفض
٣٧-٢٥-١٨	٤	تعدو	٤	١	يزفُّ	٥١	١	يخلص
٢١	١	ينوب	٤١	١	يُصال	٥٦	١	يكنم
٣١	١	ينبو	١٥	١	يسوق	٣٦-١	٢	يسرُّ
٢٤	١	يروح	٤١	١	يدوس	٤٦-٤١-١٣	٣	تضمُّ
٤٠	١	يقوم	٤٠	١	نسلقُ	٣٧	١	يعبُّك
٩	١	تغدو	٥١-٤٩	٢	يعود	٢٥	١	ترد
٣٨	١	ندعو	٤٠-٤-٣	٣	يتلو	-٤٠-٣٧-٣	١١	يقول
						٤٦		
٦٢-٤٦-٣٨	٣	يشكو	٤٧	١	تدنو	١٧	١	يزهو
٤٠-٢٨	٢	يغلو	٢٦	١	تزكو	٢٦	١	تشدو

(٢١٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٣.

٣٧	١	نجرر	٦١-٣٣-١٦	٣	نحلو	-٤١-٣١-٢٩ ٥٠	٤	تعلو
٢١	١	يشوب	١٦	١	تزور	٢٩	١	يؤود
٣٣	١	يخدم	٤٠	١	تنقب	٢٥	١	تهول
٢٥	١	يختل	٦١-٣٨	٢	يخوض	٤٠	١	يخرق
٢	١	يعرو	٦	١	تصبُّ	٣٣	١	تأمر
٤٢	١	يمنُّ	٣٠	١	يجلو	٢٤	١	ينضب
١٨	١	يدنو	٦	١	تقعد	٦	١	تفرق
-	-	-	٢٨	١	يعلو	١٧	١	يدعو

- صيغة فعل، يفعل (بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):
وردت في اثنين وأربعين موضعاً، ضمت ستة وعشرين فعلاً، كما في قوله: (المتقارب)
وأكره فيه انقياد القلوب لحكم الجمال وسحر المقل^(٢١٨)
جدول صيغة فعل يفعل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤١-٢٤	٢	نعمل	٤٦-٤٠-٢٥-١٦	٥	يسمع	٤	١	يسع
٢٦	١	يمرح	١٥	١	يحسب	٤٦	١	يشمت
٣٣	١	يرحم	٥٧	١	تغرق	-١٨-٣-١ ٤٨-٣٣-٢٥	٦	يعلم
٣٧	١	يضحك	٣٩-٣٥	٢	يشهد	٢	١	تضمن
٢١	١	تعشق	٣٧	١	يندم	٣٣	١	يرهب
٢٨	١	يحظى	٣٤-٣	٢	يخشى	٦٨-٣٣-٥	٣	يكره
٢٤	١	يصدأ	٤٧-٣٧	٢	يشقى	٢٥	١	يرقى
٢٦	١	يلبس	٣٧	١	تلخي	٦١-٥١	٢	ينسى
٣٣	١	يفهم	٢٠-١٨	٢	يحيا	٤٣	١	يسعد
-	-	-	-	-	-	٤٢	١	يفطن

- صيغة فعل، يفعل (بضم العين في الماضي والمضارع):
وردت في ثلاثة مواضع، ضمت ثلاثة أفعال، كما في قوله: (الوافر)
يصون تراثه ويصون غاباً كما العنقاء يكبر أن يُصادا^(٢١٩)

(٢١٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٦٩

(٢١٩) السابق: ص ٦٦.

جدول صيغة فعل، يُفعلُ الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٨	١	كَبُرَ	١٦	١	قُرِبَ	٣٦	١	جُمِلَ

* صيغ الفعل الرباعي المجزئ:

- صيغة (فعل، يُفعل): وردت في موضعين، في قوله: (المتقارب)

أَكْفَفَ دَمْعِي لَدَى ذِكْرِهِ لَكِي لَا أَزِيدُ خِضْمًا طَمَى^(٢٢٠)

وقوله: (المتقارب)

مَصَابٌ يُدَكِّدُكَ شَمَّ الْهَضَابِ وَلَوْ نَيْطُ بِالنَّجْمِ يَوْمًا هَوَى^(٢٢١)

* صيغ الملحق بالرباعي: وردت في موضع واحد على "صيغة فيعل، يُفيعل"، في قوله: (الكامل)

قَوْمٌ تَضَلُّ لَدَى السِّدَادِ حِصَاتِهِ وَيَسِيطِرُ الْعَادِي عَلَيْهِ وَيَخْضَعُهُ^(٢٢٢)

• دلالة الحال المتصل بالمستقبل في صيغ الفعل المضارع الثلاثي المزيد:

ورد في مائة وستة وثمانين موضعاً، ضمت مائة سبعة وخمسين فعلاً، كما يلي:

* صيغ الثلاثي المزيد بحرف:

ورد في مائة وخمسة وعشرين موضعاً، ضمت مائة فعل، على الصيغ التالية:

- صيغة أفعل، يُفعل:

وردت في خمسين موضعاً، ضمت ثمانية وثلاثين فعلاً، كما في قوله: (مجزوء الكامل)

يُوحِي إِلَيَّ الْكَأْسُ مَا يُوحِي فَعَزَّزْنِي بِثَانٍ^(٢٢٣)

جدول صيغة أفعل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٠	١	تُعْزِي	١٦	١	يُغْضِي	١	١	يُبْهَجُ
٣٣-٢٦-٢	٣	يُجْدِي	٢٠	١	يُرِيْبُ	١٧-٤	٢	يُودِي
٣٢	١	يُوعِرُ	٣٠-١٧	٣	يُوحِي	٤	١	يُرْخِصُ
٥	١	يُرْغَمُ	٤٠-٢٤-١٢-١٨	٤	يُرِيدُ	٤	١	تُزْرِي
٣٣	١	يُدْنِي	١٨	١	تُهْدِي	٤٢-٢١-٤	٣	يُدْيِبُ
٣٣	١	يُقْرَضُ	٢١	١	يُوقِظُ	١٢	١	تُلْهَمُ
٣٦	١	تُورِي	٢١	١	تُعْيِبُ	١٣	١	يُلْمُ

(٢٢٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٨.

(٢٢١) السابق: ص ٦٨.

(٢٢٢) السابق: ص ٦١.

(٢٢٣) السابق: ص ٩٣.

٣٧	١	يُضِرُّ	٣٨-٢٨-٢٤	٣	يُرِيْلُ	١٣	١	يُنَيِّعُ
٣٧	١	يُصْبِحُ	٣٠	١	يُرِيدُ	١٥	١	يُقْصِي
٣٧-١٣	٢	يُطْفِئُ	٣١	١	يُشْجِي	١٥	١	يُطْرِبُ
٣٩	١	يُبْصِرُ	٤١	٢	يُطْلُ	٤٢	١	يُعِيدُ
٤٢	١	يُثْعِرُ	٣٣	١	يُنْصِفُ	١٤	١	يُعْجِزُ
-	-	-	١٣	١	يُلْمُ	٢١	١	نُقِيمُ
-	-	-	٥	١	تُعْطِي	١٦	١	يُرْجِعُ

- صيغة فَعْلٍ، يُفَعِّلُ:

وردت في خمسين موضعاً، ضمَّت أربعة وأربعين فعلاً، كما في قوله: (المتقارب)

ففيها الجمال وفيها الضياءُ أهلٌ يُنَوِّرُ أركانها^(٢٢٤)

جدول صيغة فَعْلٍ الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٦	١	يُرْجِعُ	٨	١	يُرْجِحُ	٢	١	تَضْرَجُ
١٦	١	يُسْجَعُ	١٢	١	يُنَوِّرُ	٢	١	نَغْرُو
١٦	١	يُوسَعُ	١٣	١	يُعْنِي	٣	١	يُحَقِّقُونَ
٤٣-١٦	٢	يُضَيِّعُ	١٤	١	يُهْلِمُ	٥-٣	٢	يُلَهِّي
١٧	١	يُصَرِّفُ	٢٠-١٦	٢	يُرَدِّدُ	٤	١	يُرَوِّي
٣٥-١٦	٣	نُودِعُ	٨	١	نَبِيَّتُ	٤	١	يُحْنِي
٣٦	١	يُعْنِي	١٧	١	يُحَرِّقُ	١٦	١	نُشْرَعُ
٣٧	١	يُسْفَعُ	٢٥	١	يُغَرِّرُ	٢٠	١	تُقَبَّلُ
٣٩	١	يُرَيِّنُ	٢٥	١	يُعَوِّذُ	١٩	١	تُبَدِّدُ
٤١	١	يُحَرِّمُ	٢٥	١	يُرْوَعُ	٢٠	١	يُهَيِّئُ
٤٤	١	يُرِيْلُ	٢٥	١	يُضْحِي	٢١	١	يُورِّقُ
٦١	١	تَفْتَقُ	٢٧	١	يُهَوِّنُ	٢٥	١	أُنْقَلُ
٦٩	١	تُسَدِّدُ	٣٧	١	يُكْفِرُ	٢٥	١	أُعْرَدُ
-	-	-	٣٧	١	يُؤْمِنُ	٢٥	١	تُجْرَدُ

- صيغة فاعلٍ، يُفَاعِلُ:

وردت في ستة وعشرين موضعاً، ضمَّت سبعة عشر فعلاً، كما في قوله: (الوافر)

وفي سوريا شعبٌ أبايُّ **يُكافِحُ** دائباً كي لا يُبادا^(٢٢٥)

(٢٢٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٤.

(٢٢٥) السابق: ص ٦٧.

جدول صيغة فاعل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يلاقي	٤	٣٤-٢٥-١٣-٦	نداعب	١	٣	تُقَاذَف	٢	١٩
يُقابِل	٢	٢٤-١٧	يُصافِح	١	٢٠	يُرَاعِي	٢	٤١-١٩
تُطَوِّع	١	١٨	يُخامِر	١	٢٥	نُبَالِي	٣	٤٠-١٨
تُعاند	١	١٨	أُعاني	١	٣٣	يُحاول	٢	٣٧
يُكافِح	١	١٨	يُجاري	١	٣٣	يُصارِع	١	٤٤
يُنادي	١	١٩	يُطالع	١	٤٤	-	-	-

* دلالة الحال في صيغ الفعل المضارع الثلاثي المزيد بحرفين:

وردت في ثمانية وأربعين موضعاً، ضُمَّت اثنين وأربعين فعلاً، على الصيغ التالية:

- صيغة تَفْعَل، يَتَفَعَّل: وردت في خمسة مواضع، ضُمَّت خمسة أفعال، كما في قوله: (الرملة)

إِنَّ دُنْيَاكَ رِياضٌ خَيْرٌ مَا تَتَجَلَّى فِي ثَعُورٍ تَتُضاحِكُ^(٢٢٦)

جدول صيغة تَفْعَل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يتحدّث	١	٣٠	يترسّم	١	٧	نتولّى	١	٩
يتحرّق	١	٣٠	أتملّى	١	١٣	-	-	-

- صيغة افتعل، يفتعل:

وردت في ثمانية وعشرين موضعاً، ضُمَّت ستة وعشرين فعلاً، كما في قوله: (الوافر)

وفي قلبي من الأحقاد نارٌ على باريس تَتَقَدُّ اتِّقاداً^(٢٢٧)

جدول صيغة افتعل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يلتئم	٢	٢٠-٣	تتقد	١	١٨	تدّعي	١	٢٥
يجتلي	٢	٦٧-٥٨	يحتشد	١	٧	يستلب	١	٣١
تبتلي	١	١٩	تبتني	١	٤٣	تصطلي	١	٣٢
يشترى	١	٣٣	تقتل	١	٣٥	يشتمل	١	٣٥
يطلب	١	٣٧-٣٥	يرتدي	١	٣٦	تبتغي	١	٣٧
تُرْتَعَم	١	٣٨	ينتمي	١	٧	يستند	١	٣٧
يزداد	١	٥٧	يشتكى	١	٤٣	تحتضر	١	٤٦
تسعي	١	٤٣	يصطفي	١	٦٢	تختال	١	٦٥
ألتفُّ	١	٤٦	نقصي	١	٣٣	-	-	-

(٢٢٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٢.

(٢٢٧) السابق: ص ٦٦.

- صيغة تفاعل، يتفاعل:

وردت في ستة مواضع، ضُمَّت ستة أفعالٍ، كما في قوله: (الرمل)

تترأى لي على بهجتها حينما قلبت في الكون النَّظْرَ (٢٢٨)

جدول صيغة تفاعل الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	الرقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٤	١	يتفاوى	٣٤	١	تتضاحك	١٣	١	تترأى
١٧	١	يتتأبز	٣٩	١	يتعامى	٢٤	١	تترامى

- صيغة انفعال، ينفعل:

وردت في سبعة مواضع، ضُمَّت أربعة أفعالٍ، كما في قوله: (السرير)

تبيع للسائح كالتاجرة وتثنى تطلب بيع الريح (٢٢٩)

جدول صيغة انفعال الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	الرقم القصيدة	مكرر	الفعل
٥١-٤٧-٤٤	٤	ينثي	٣٧	١	ينصهر	٣٨	١	ينظلي
-	-	-	-	-	-	٢٨	١	أنشوي

* دلالة الحال المتصل بالمستقبل في صيغ الفعل المضارع الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

- صيغة استفعال، يستفعال:

وردت في تسعة مواضع، ضُمَّت تسعة أفعالٍ، كما في قوله: (الرمل):

أي لفظ يسع المعنى الذي منك أستوحيه يا وحي قصيدي (٢٣٠)

جدول صيغة استفعال الدال على الحال المتصل بالمستقبل.

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	الرقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٨-٤	٢	يستوحي	١٧-٣	٢	يستطيب	٧٢	١	يستجيب
٥٤	١	تستغفر	٥٠	١	تستبدل	٢٦	١	يستضحك
-	-	-	-	-	-	٣٢	١	يستطيع

* دلالة الحال في صيغ الفعل المضارع الرباعي المزيد بحرف:

- صيغة افعلل، يفعلل: وردت في موضعين، في قوله: (الرجز)

لا يرعوي السفية من عتاب بل يرعوي بالصّف بالنعال (٢٣١)

(٢٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٥.

(٢٢٩) السابق: ص ١٤١.

(٢٣٠) السابق: ص ٣٩.

(٢٣١) السابق: ص ١٢٣.

* دلالة الفعل المضارع على المستقبل:

وردت في مائتين وسبعة وستين موضعاً، ضُمَّتْ مائتين وخمسة عشر فعلاً.

- دلالة المستقبل القريب: ما سُبِقَ بِهِ (السين)

وردت في ستة عشر موضعاً، ضُمَّتْ أربعة عشر فعلاً، على الصيغ التالية:

- صيغة فَعَلَ، يَفْعَلُ (بفتح عين الفعل في ماضيه ومضارعه):

وردت في موضعين، استخدم فيهما الشاعر فعلين في قوله (الطويل):

وقلبي هذا يا لقلبك غادراً سأسحقه - تأراً لقلبي - بأقدامي^(٢٣٢)

كما استخدم الشاعر الظرف (غداً) للدلالة على المستقبل، مع استخدامه للسين في قوله: (الطويل)

وَقُلْتُ غداً قومي سينهض راشداً وقومي لم يفتأ على الغي سادره^(٢٣٣)

- صيغة فَعَلَ، يَفْعَلُ (بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في ثمانية مواضع، استخدم الشاعر فيها سبعة أفعال، كما في قوله: (المتقارب)

بقلبي سأرمي وجوه العداة فقلبي حديدٌ وناري لظى^(٢٣٤)

كما استخدم الظرف (غداً) للدلالة على المستقبل، مع استخدامه للسين، في قوله: (المتقارب)

سأقضي غداً فالوداعَ الوداعَ وداعَ الفراقِ وداعَ العُمُرِ^(٢٣٥)

جدول صيغة فعل، يَفْعَلُ المسبوق بـ(السين) الدالة على المستقبل القريب

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
سأحمل	١	١	سأصبر	١	٤٦			
سأفلق	١	٣٧	سأبني	٢	٤٦			
سيصير	١	٥٣	-	-	-			

- صيغة فَعَلَ، يَفْعَلُ (بفتح عين ماضيه، وضمها في المضارع):

وردت في خمسة مواضع، استخدم فيها أربعة أفعال، كما في قوله: (الطويل)

سأطلب حقي لا أكلُّ مُجاهداً ولو كان تمزيقي هناك وتَحْرِيقِي^(٢٣٦)

جدول صيغة فعل، يَفْعَلُ المسبوق بـ(السين) الدالة على المستقبل القريب

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
سيبلغ	١	٣٧	سأطلب	٢	١٥-٤	سيقتل	١	٣٧
سنذرو	١	١٨	-	-	-			

(٢٣٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٥٣.

(٢٣٣) السابق: ص ٨٤.

(٢٣٤) السابق: ص ٣٢.

(٢٣٥) السابق: ص ١٣٨.

(٢٣٦) السابق: ص ١١١.

- صيغة فعل، يفعل (بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في موضعين، في قوله: (الرمل)

سَأَسْأَلُكَ وَلَا أَتْرُكُ فِي ذِكْرِي لَكَ ذِكْرًا مُسْتَعَادًا (٢٣٧)

وقوله: (مجزوء الرجز)

فَقُلْتُ حَتَّامٌ سَبِيقِي الشَّعْبُ لَيْسَ فَاهِمًا؟! (٢٣٨)

(حَتَّامٌ) أصلها حَتَّى ما، حُذِفَتْ أَلْفٌ مَا الْاسْتِفْهَامِيَّةُ تَخْفِيفًا، وَمَعْنَاهُ: إِلَى مَتَى؟ (٢٣٩).

- صيغة أفعال، يُفعل:

وردت في موضع واحد، ولم تتصل السين مباشرةً بالفعل ولكنَّ الشاعر عطف الفعل على فعلٍ

سابقٍ له اتَّصَلَتْ بِهِ السِّينُ هُوَ (سَأَحْمَلُ) دَلٌّ عَلَيْهِ، فِي قَوْلِهِ: (المتقارب)

سَأَحْمَلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى (٢٤٠)

- صيغة افتعل، يفتعل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرمل)

وَإِذَا حَنَّ فُوَادِي لَلْقَا فَسَأَجْتُّهُ مِنَ الصَّدْرِ الْفُوَادَا (٢٤١)

- صيغة انفعال، ينفعل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الوافر)

سَبِنَكَشِفَ الْغَشَّاشُ الزَّيْفُ عَنْهَا وَيَبْلُغُهَا الْقَمِيءُ عَلَى قِمَاءِ (٢٤٢)

- ما سُبِقَ بِ(سوف): وخلصت دلالاته للمستقبل البعيد:

- صيغة فعل، يفعل (بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في موضع واحد، في قوله: (الوافر)

تَتَّبَأْ أَنْ حَقًّا سَوْفَ يَفْنَى أَتَلَّكَ نَبْوَةَ الْعَقْلِ السَّلِيمِ (٢٤٣)

- ما سُبِقَ بِنَاصِبٍ، وَخَلَصَتْ دَلَالَتُهُ لِلْمُسْتَقْبَلِ:

وردت في ستة وخمسين موضعاً، ضُمَّتْ وَاحِدًا وَخَمْسِينَ فِعْلًا، تَمَثَّلَتْ فِي الصِّيغَةِ التَّالِيَةِ:

- صيغة فَعَلَ، يَفعل (بفتح عين الفعل في ماضيه ومضارعه):

وردت في موضعين، في قوله: (الخفيف)

يَا ثَرَابَ الْجُدُودِ صَبْرًا فَلَنْ نَهْدَأَ حَتَّى نُغَيِّرَ الْأَحْوَالَ (٢٤٤)

(٢٣٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٥٢.

(٢٣٨) السابق: ص ٥٩.

(٢٣٩) المعجم الوسيط: مادة (حَتَّى).

(٢٤٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣١.

(٢٤١) السابق: ص ١٥٢.

(٢٤٢) السابق: ص ١١٤.

(٢٤٣) السابق: ص ١١٤.

(٢٤٤) السابق: ص ١٧٠.

وقوله: (الرملة)

وروا أن كسيحاً مُفْعِلاً رَامَ أَنْ تَدَعِمَهُ يوماً دِعَامَهُ (٢٤٥)

* صيغة فعل، يَفْعَلُ (بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في ثلاثة عشر موضعاً، ضُمَّتْ ثلاثة عشر فعلاً، كما في قوله: (الرجز)

هاجر كي يرجع في جيوشٍ مشحوذة النفوس والنضال (٢٤٦)

جدول صيغة فعل، يَفْعَلُ المسبوق بناصب دال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يرجع	١	٤٠	يحين	١	٥٠	تدين	١	٣٧
ينزل	١	٣٣	يُصاد	١	١٨	تصير	١	٥
يجئ	١	٣٦	نُعاب	١	٢	تشيع	١	٣٠
أفدي	١	٢٠	يجد	٢	١٨-١٦	تحزّ	١	٥٢
يحلّ	١	١٤	-	-	-	-	-	-

- صيغة فعل، يَفْعَلُ (بفتح عين ماضيه، وضّمّها في المضارع):

وردت في أحد عشر موضعاً، ضُمَّتْ تسعة أفعال، كما في قوله: (المتقارب)

ونام ليحلّم حُلم الخلود ويهناً فيه بأحلى الرؤى (٢٤٧)

جدول صيغة فعل، يَفْعَلُ المسبوق بناصب دال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يحلّم	١	١	يسلك	١	٣٧	تمزّ	١	٤٤
تؤوب	١	٢٧	يسود	٢	١٨-١٧	يزول	١	٥
يُقَال	٢	٣٧-٣٥	تدوم	١	٤٠	يتلو	١	٥

- صيغة فعل، يَفْعَلُ (بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في ثمانية مواضع، ضُمَّتْ ستة أفعال، كما في قوله: (الرملة)

أسأل الله الذي أحزننا بك، أن تحظى بأخرى الجنتين (٢٤٨)

جدول صيغة فعل، يَفْعَلُ المسبوق بناصب دال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أُغْرَق	١	٣٠	يرحم	١	٣٣	تحظى	١	٦٢
أنسى	٣	٦٠-٣٠	تحيا	١	٤٣	يرقى	١	٢٤

(٢٤٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٩٩.

(٢٤٦) السابق: ص ١٢٥.

(٢٤٧) السابق: ص ٣٢.

(٢٤٨) السابق: ص ١٦٣.

- صيغة أفعال، يُفعل:

وردت في سبعة مواضع، ضُمَّت سبعة أفعال، كما في قوله: (مجزوء الكامل)

والنارُ تضمُنُ والحديدُ لَمَنْ تساءل أن يُجاب^(٢٤٩)

جدول صيغة أفعال، يُفعل المسبوق بناصب دال على المستقبل

الفاعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يُجاب	١	٢	يُسمع	١	١٥	تُجدي	١	٣٣
يُقسِم	١	٥	يُرهبق	١	١٨	يُجشم	١	١٨
تُوصي	١	٢٧	-	-	-	-	-	-

- صيغة فَعَل، يُفَعَّل وردت في ثلاثة مواضع، ضُمَّت ثلاثة أفعال، كما في قوله: (مجزوء الكامل)

هات اسقني حتَّى أُحدِّ (م) بقَ مِنْ سَمائي في العنان^(٢٥٠)

جدول صيغة فَعَل، يُفَعَّل المسبوق بناصب دال على المستقبل

الفاعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أُحلق	١	٣٠	يُعَدَّب	١	٣٧	تُلَوِّم	١	٣٧

- صيغة فاعل، يُفَاعِل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرمل)

هاتِهالي منه إنِّي عاجزٌ أنْ أُعاني في مُرادي ما أُعاني^(٢٥١)

- صيغة تَفَعَّل، يَتَفَعَّل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

حُلْمٌ لا ببت عليه نفوسنا أجملِ بأنْ تَتَحَقَّقَ الأحلام^(٢٥٢)

- صيغة افتعل، يَفْتَعِل: وردت في أربعة مواضع ضُمَّت أربعة أفعال، كما في قوله: (الرمل)

لم يُفكِّر مَنْ بناها عبثاً لا ولم يبيتها كي يعتلي^(٢٥٣)

جدول صيغة افتعل، يفتعل المسبوق بناصب دال على المستقبل

الفاعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
ينتاب	١	٣٢	يعتلي	١	٤٣	تنتاش	١	٣٢
يحتذي	١	٤٣	-	-	-	-	-	-

- صيغة انفعال، يَنْفَعِل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرمل)

إنْ يَكُنْ راعك قصرٌ نقصه فهو قد أنقض كيلا ينهدم^(٢٥٤)

(٢٤٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٤.

(٢٥٠) السابق: ص ٩٢.

(٢٥١) السابق: ص ٩٨.

(٢٥٢) السابق: ص ٣٥.

(٢٥٣) السابق: ص ١٣٣.

(٢٥٤) السابق: ص ١٠٣.

- صيغة استنعمل، يستنعمل: وردت في موضعين، في قوله: (الكامل)
وأراهم لن يستنفيقوا ضلّة إلا وزورفهم لقي وحطام^(٢٥٥)
وقوله: (الكامل)

لن يستعيد العرب سالف مجدهم ولسانهم غرض لرمي سهام^(٢٥٦)
- صيغة افعل، يفعل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرجز)
يسأله كي يرعوي سؤالاً واللطف والرقة بالسؤال^(٢٥٧)
- ما وقع في طلب، وخأصت دلالاته للمستقبل:

ورد في ثلاثين موضعاً، ضمت خمسة وعشرين فعلاً، كما يلي:
١- ما سبق بـ (لام الأمر): ورد في ستة مواضع، ضمت ستة أفعال، على الصيغ التالية:
- صيغة فَعَلْ، يَفْعَلْ (بفتح عين الفعل في ماضيه ومضارعه):
وردت في موضع واحد، في قوله: (الرجز)

ولترأبوا صدوعكم للقيما ما خبأت في رحمها الليالي^(٢٥٨)
- صيغة فَعَلْ، يَفْعَلْ (بفتح عين الفعل في ماضيه وكسرها في المضارع):
وردت في موضعين، في قوله: (الرمل)

والذي يرنو بعينه إلى مثل فَلْيُنْذِرْ مأتى المثل^(٢٥٩)
وقوله: (الرمل)

قد بلوتم من شباها ضربة تقصم الظهر وتغدو بالحصاة
فليِرِ الظالم حدّه وليقف ولا يتعدّه^(٢٦٠)
- صيغة تَفَعَّلْ، يَتَفَعَّلْ: وردت في موضع واحد، في قوله: (مجزوء الكامل)

يا بنت فلتتجبي كم في الحجاب من منافع^(٢٦١)
- صيغة افْتَعَلَ، يَفْتَعَلْ: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرمل)

فيه إن هم فتى فليقتحم لا يخف ضحضاح ما ينوي وغمره^(٢٦٢)

(٢٥٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٦.

(٢٥٦) السابق: ص ٤٦.

(٢٥٧) السابق: ص ١٢٣.

(٢٥٨) السابق: ص ١٢٣.

(٢٥٩) السابق: ص ١٣٣.

(٢٦٠) السابق: ص ٥١.

(٢٦١) السابق: ص ١٣٥.

(٢٦٢) السابق: ص ١٢٩.

٢- ما سُيقِ بـ(لا الناهية):

ورد في سبعة وعشرين موضعاً، ضُمَّت عشرين فعلاً، على الصيغ التالية:

- صيغة **فَعَلْ**، **يَفْعَلْ** (بفتح عين الفعل في ماضيه، ومضارعه):

وردت في أربعة مواضع ضُمَّت أربعة أفعال، كما في قوله: (الرملة)

قال: يا إنسان **لا تزهد** وكُنْ بين أخراك ودنياك قواماً^(٢٦٣)

جدول صيغة فعل، **يَفْعَلْ** الدال على المستقبل بعد لا الناهية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تسأل	١	٣٣	تبخس	١	٤٢	تقطع	١	٤٣
تزهد	١	٣٩	-	-	-	-	-	-

- صيغة **فَعَلْ**، **يَفْعَلْ** (بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في ستة مواضع ضُمَّت خمسة أفعال، كما في قوله: (الوافر)

لا تقفوا إذا الدنيا تصدَّت لكم وتكاتفوا في كلِّ نادٍ^(٢٦٤)

جدول صيغة فعل، **يَفْعَلْ** الدال على المستقبل بعد لا الناهية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تحمل	١	٤٩	تغدر	١	٣٩	تشذَّ	١	٢٣
تعبس	١	٣٤	تقف	٢	١٨-٦	-	-	-

- صيغة **فَعَلْ**، **يَفْعَلْ** (بفتح عين ماضيه، وضمها في المضارع):

وردت في تسعة مواضع ضُمَّت أربعة أفعال، كما في قوله: (السرير)

لا تذكرني الماضي ماذا به؟ هل ذقتُ في حبيِّك إلاَّ العذاب^(٢٦٥)

جدول صيغة فعل، **يَفْعَلْ** الدال على المستقبل بعد لا الناهية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تذكر	٢	٥٣-٤٩	تترك	٢	٤٤-٤٣	تزوج	١	٣
تقول	٤	٤٣-٤٢-٣٤-٣	-	-	-	-	-	-

- صيغة **فَعِلْ**، **يَفْعَلْ** (بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في أربعة مواضع، ضُمَّت ثلاثة أفعال، كما في قوله: (السرير)

روحي **ولا تأسي** على حالتي وانسي موثيقي وخوني العهود^(٢٦٦)

(٢٦٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢١.

(٢٦٤) السابق: ص ٤٥.

(٢٦٥) السابق: ص ١٤٤.

(٢٦٦) السابق: ص ١٤٣.

جدول صيغة فعل، يُفعل الدال على المستقبل بعد لا الناهية.

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٩،٢٣	٢	تأسى	٤٣	١	تبرم	٢٧	١	تجزع

- صيغة فعل، يُفعل (بضم العين في الماضي، والمضارع):

وردت في موضع واحد، في قوله: (الطويل)

وَمَنْ رام ما بين الوحوش معيشةً فلا تقصُرَنَّ عند الكفاح أظافره^(٢٦٧)

- صيغة أفعال، يُفعل: وردت في موضعين، في قوله: (المتقارب)

غدّ لَوْحَةً في أيادي الشباب فلا تُسلموا الأمر عُميائها^(٢٦٨)

وقوله: (الوافر)

فأنصفتني ولا تُجحف فإني أخوك إذا دهى الخطبُ العصب^(٢٦٩)

- صيغة فعل، يُفعل: ورد في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

واحكمُ بأمرك في بلادك، لا تُعرب في بلادك^(٢٧٠)

- صيغة فاعل، يُفاعل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرملي)

لا تلاغوا كالزعامات التي جعلت غاياتها الدنيا لُغها^(٢٧١)

- صيغة استنفعال، يستفعل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

وحذِّ الحقوقَ إليك لا تستجدها إنَّ الألى سلبوا الحقوقَ لئام^(٢٧٢)

- ما جاء في أسلوب الشرط:

ورد في واحدٍ وثمانين موضعاً، ضُمَّت تسعةً وخمسين فعلاً، على الصيغ التالية:

- صيغة فعل، يُفعل (بفتح عين الفعل في ماضيه ومضارعه):

وردت في أحد عشر موضعاً، ضُمَّت ستة أفعال، كما في قوله: (الكامل)

إن تسألوا عني إلى من أنتمي فإلى رعاة النوق والأنعام^(٢٧٣)

(٢٦٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٣.

(٢٦٨) السابق: ص ٥٤.

(٢٦٩) السابق: ص ١١١.

(٢٧٠) السابق: ص ٧٧.

(٢٧١) السابق: ص ١٣١.

(٢٧٢) السابق: ص ٣٧.

(٢٧٣) السابق: ص ٤٦.

جدول صيغة فعل، يُفعل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يرفع	٢	٢٣-٧	يذبح	١	٣٣	يخاف	٢	١٧-٢
تسأل	١	٧	تشمخ	١	١٩	يشاء	٤	٥٦-٥٠-٣٣-١٦

- صيغة فعل، يُفعل (بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في ثلاثة وعشرين موضعاً، ضُمَّت واحدٍ وعشرين فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

والجاهلون إذا ولوا أمراً تَشْتَبِ بهم دروبه^(٢٧٤)

جدول صيغة فعل، يُفعل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يفقد	١	٥	يضلُّ	١	٣	تزل	١	٤١
تسهل	١	٨	نبيّت	١	٨	يسيل	٢	٥٨-٢٣
تضرب	١	٢٣	يزين	١	١٧	يلوي	١	٧
يُكشف	١	٤٤	يدين	١	٣٧	يدوي	١	٣٨
تشتُّ	١	١٧	تسير	١	٤٣	تهدم	١	٢٣
نحقد	١	٣٧	تعيش	١	٤٢	يهزّ	٢	٤٤-٩
نحقُّ	١	٤٠	يصيح	١	٤٣	يجد	٢	٣٤-١٥

- صيغة فعل، يُفعل (بفتح عين ماضيه، وضمّها في المضارع):

وردت في واحدٍ وعشرين موضعاً، ضُمَّت خمسة عشر فعلاً، كما في قوله: (الوافر)

إنَّ يحْكُم المضعوف يوماً بغى في حكمه وطغى وزادا^(٢٧٥)

جدول صيغة فعل، يُفعل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يحْكُم	١	١٨	يطلب	١	٤٠	تشلّ	١	٥
يذوق	١	١٨	يموت	١	١٥	تلوم	١	٣٦
يسوء	٢	٥-٣	تهون	١	٦	تجور	٢	٥
يعود	٢	٣٨	يقول	٢	٢٥-٣	تبدو	٢	٤٣-٣
يزهو	١	١٧	يسمو	٢	٣٥-٨	تغوص	١	١٥

- صيغة فعل، يُفعل (بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في أربعة مواضع، ضُمَّت أربعة أفعال، كما في قوله: (الرملي)

يا بلادي يا منى قلبي إنَّ تسلمي لي أنتِ فالدنيا هدر^(٢٧٦)

(٢٧٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٢.

(٢٧٥) السابق: ص ٦٦.

(٢٧٦) السابق: ص ٥٥.

جدول صيغة فعل، يُفعل في أسلوب الشرط الدال على المستقبل

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٣	١	تسلم	٧	١	تسمع	٢	١	تجهل
-	-	-	-	-	-	٤٠	١	تبقى

- صيغة أفعال، يُفعل: وردت في ستة مواضع، ضمّت خمسة أفعال، كما في قوله: (الرملة)

لا تقولوا ما لنا من قدرةٍ إن تريدوا ينخلق عزم وقدره^(٢٧٧)

جدول صيغة أفعال الدال في أسلوب الشرط على المستقبل

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٧	٢	يُريب	٤	١	يُوفي	٣	١	يُرغي
-	-	-	٤٢	١	تُرِيد	٧	١	تُنشد

- صيغة فعل، يُفعل: وردت في موضع واحد في قوله: (الكامل)

الصَّرْحُ إن ترفعه يُر (م) فع أو تُهدمه انهدم^(٢٧٨)

- صيغة فاعل، يُفاعل: وردت في موضع واحد في قوله: (المتقارب)

إذا لم تُزاحم لنيل الحياة أصبت فناءك في المزدحم^(٢٧٩)

- صيغة افتعل، يُفتعل: وردت في موضعين، في قوله: (مجزوء الرجز)

فقلتُ إن لم تستفق يا شعبُ يوماً تُفتقد^(٢٨٠)

وقوله: (الرملة)

رُبّما فُسرت البسمة إن تبتسم للفوز أو حُبّ الصلاح^(٢٨١)

- صيغة انفعال، يُنفعال: وردت في موضعين، في قوله: (المتقارب)

وإن لم تكن رحماً في الطيوب تنشك غداة الصراع الرحم^(٢٨٢)

وقوله: (الرملة)

لا تقولوا ما لنا من قدرةٍ إن تريدوا ينخلق عزم وقدره^(٢٨٣)

(٢٧٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٠.

(٢٧٨) السابق: ص ٧٦.

(٢٧٩) السابق: ص ١١٩.

(٢٨٠) السابق: ص ٥٩.

(٢٨١) السابق: ص ٩٦.

(٢٨٢) السابق: ص ١١٩.

(٢٨٣) السابق: ص ١٣٠.

- صيغة استنْفَعِل، يَسْتَنْفَعِل: وردت في موضعين، في قوله: (مجزوء الرجز)

فَقُلْتُ: إِنَّ لِمِ تَسْتَنْفِقُ يا شَعْبُ يَوْمًا تُفْتَقِدُ^(٢٨٤)

وقوله: (الرجز)

إِنَّ يَسْتَجِرُ حَقُّ بِهِمْ يَكُونُوا حِوَالَهُ الْأَسْيَافِ وَالْعِوَالِي^(٢٨٥)

- ما جاء مسبقاً بـ(لا النافية):

إذا سبق المضارع بـ(لا النافية) تخلّص دلالاته للاستقبال عند الأكثرين^(٢٨٦)، وخالفهم ابنُ مالك^(٢٨٧).

وردت في سبعين موضعاً، ضمّت خمسة وخمسين فعلاً، كما في الصيغ التالية:

- صيغة فَعَلَ، يَفْعَلُ (بفتح عين الفعل في ماضيه، ومضارعه):

وردت في أربعة مواضع، ضمّت ثلاثة أفعال، كما في قوله: (الرجز)

لَا يَرَأِبُ الصَّدْعُ قُلُوبَ هَوَجٍ تَغْلِي بِهَا مَرَاجِلُ التَّغَالِي^(٢٨٨)

جدول صيغة فعل، يَفْعَلُ الدال على المستقبل بعد لا النافية.

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٠	١	يرأب	٤٢	٢	يخاف	١٦	١	تجمع

- صيغة فَعَلَ، يَفْعَلُ (بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في أربعة وعشرين موضعاً، ضمّت ثمانية عشر فعلاً، كما في قوله: (الوافر)

كَتَابٌ لَا يَفِيهِ الْمَدْحُ قَوْلٌ وَذَكَرٌ مِنْ قِوَابِنَا أَجَلٌ^(٢٨٩)

جدول صيغة فعل، يَفْعَلُ الدال على المستقبل بعد لا النافية.

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٢٩	١	أدري	٢٦	١	تنذُ	٧	١	أعرف
٥٠	١	يزين	٤١-٣٧	٣	أكلُ	١٠	١	يرجع
٤٤	١	يليق	١٦	١	تجيش	٨	١	يصبر
٣٧	١	تهيج	٢٥-١٦-٤	٣	يني	٤١	١	يفي
٥٠-١٧	٢	يبين	١٨	١	يروى	٤٣	١	يطمس
٤١	١	تعزُّ	٤١-١٦	٢	يفلُّ	١٤	١	يريم

(٢٨٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٩.

(٢٨٥) السابق: ص ١٢٢.

(٢٨٦) يُنظَر معاني الأبنية في العربية: ص ٢٩.

(٢٨٧) مُغْنِي اللَّيْب: ج ٤٠٦/١.

(٢٨٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٣.

(٢٨٩) السابق: ص ١٢٧.

- صيغة فعل، يفعل (بفتح عين ماضيه، وضمها في المضارع):

وردت في عشرة مواضع، ضمت عشرة أفعال، كما في قوله: (الرملة)

سأنساك ولا أترك في ذكرياتي لك ذكراً مستعداً^(٢٩٠)

جدول صيغة فعل، يفعل الدال على المستقبل بعد لا النافية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يقتل	١	٤٣	يعلك	١	٢٥	أترك	١	٥٣
تعم	١	٣٦	يجوز	١	٤٤	أقول	١	٢٩
تدور	١	١٧	يؤول	١	٦	يؤود	١	٤٩
يسخو	١	٣٣	-	-	-	-	-	-

- صيغة فعل، يفعل (بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في ثلاثة عشر موضعاً، ضمت تسعة أفعال، كما في قوله: (الرملة)

إن يكن ساءك ظلم فادح كم جهول ظالم لا يعلم^(٢٩١)

جدول صيغة فعل، يفعل الدال على المستقبل بعد لا النافية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يعلم	١	٣٤	يحفظ	١	١٥	تكبر	٤	٥١
يقنع	١	٣٣	يعدم	١	٣٩	يبقى	١	١٦
يخشى	٢	٥٣، ١١	أرهب	١	٥٣	تتسى	١	٣٧

- صيغة أفعال، يفعل:

وردت في خمسة مواضع، ضمت خمسة أفعال، كما في قوله: (الوافر)

وما أهل الفداء سوى شبابٍ أبي لا يُقيم على اضطهاد^(٢٩٢)

جدول صيغة أفعال الدال على المستقبل بعد لا النافية

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
يُحيط	١	٤	يُقيم	١	٦	أخال	١	٣٢
يُدرك	١	٤٠	تُفيق	١	٤١	-	-	-

- صيغة فاعل، يُفاعل:

وردت في موضعين، ضمّا فعلين، في قوله: (مجزوء الكامل)

وإذا أُعيد فأنت ميّت لا يُواريك التراب^(٢٩٣)

(٢٩٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٥٢.

(٢٩١) السابق: ص ١٠٣.

(٢٩٢) السابق: ص ٤٤.

(٢٩٣) السابق: ص ٣٤.

وقوله: (الكامل)

والحقُّ في الدُّنيا قديمٌ، لا يُماري فيه خالد^(٢٩٤)

- صيغة افتعل، يَفْتَعِل: وردت في خمسة مواضع، ضُمَّت خمسة أفعال، كما في قوله: (المتقارب)

تناسيه لا يزدهيه الغرور فيشمت قلباً له كالحجر^(٢٩٥)

جدول صيغة افتعل الدال على المستقبل بعد لا النافية.

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
أرتوي	١	٣٠	يعتلي	١	٢٨	نحتذي	١	٣٨
يزدهي	١	٤٦	ينتمي	١	٧	-	-	-

- صيغة انفعال، يَنْفَعِل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الطويل)

أضاليل مشأها على الناس ظالمٌ مهالزه لا تنقضي ومساخره^(٢٩٦)

- صيغة استفعال، يَسْتَفْعِل: وردت في موضعين، استخدم فيهما فعلين، كما في قوله: (الكامل)

يا قومُ صاحَ بنا الصريحُ فما لنا لا نستجيبه^(٢٩٧)

وقوله: (الكامل)

لا نستكين لظالم وشعارنا ناضلٌ وجاهد^(٢٩٨)

- ماسبق بالظرف (غداً) وخلصت دلالاته للمستقبل:

استخدم الشاعر ظرف الزمان (غداً) الذي يدلُّ على المستقبل في سبعة مواضع، ضُمَّت

سبعة أفعالٍ، على الصيغ التالية:

- صيغة فَعَل، يَفْعَل (بفتح عين الفعل في ماضيه، ومضارعه):

وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

وغداً، وما أدناه لا يبقي سوى دمعٍ لنا يهمني وخذ نقرعه^(٢٩٩)

- صيغة فَعَل، يَفْعَل (بفتح عين الفعل في الماضي، وكسرها في المضارع):

وردت في موضعين، استخدم الشاعر فيهما الفعلين (يعدل، ويهمني)، الفعل (يهمني) ورد في الشاهد

السابق، والفعل (يعدل) في قوله: (الكامل)

ظلنا نقول: غداً يفيق ضمير مَنْ فقد الضمير ويعدل الظلام^(٣٠٠)

(٢٩٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٨.

(٢٩٥) السابق: ص ١٣٩.

(٢٩٦) السابق: ص ٨٢.

(٢٩٧) السابق: ص ٦٣.

(٢٩٨) السابق: ص ٧٨.

(٢٩٩) السابق: ص ٦١.

(٣٠٠) السابق: ص ٣٦.

- صيغة فعل، **يُفْعَل** (بفتح عين ماضيه، وضمّها في المضارع):

وردت في موضع واحد، في قوله: (الوافر)

فلا عجبٌ إذا ما غاب يوماً لأنَّ البدرَ يطلُّبُ الكمالا

فدارتُه هنالك وهو فيها **يلوح** لنا **غداً** أبهى جمالا^(٣٠١)

- صيغة فَعَل، **يُفَعَّل**: وردت في موضع واحد، في قوله: (السريع)

غداً أرى غيرك لي وافيأً وأبدلُ الحبَّ بحبِّ جديد^(٣٠٢)

- صيغة فاعل، **يُفَاعِل**: وردت في موضع واحد، في قوله: (الطويل)

فواعجباً، إن نلتُ غايةَ مطلبي **غداً**، فيم ألقاني أعودُ **أناضلُ**؟!^(٣٠٣)

- صيغة افتعل، **يُفْتَعَل**: وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

فلتنتظر **غداً** الكراسي **وغداً** قريب^(٣٠٤)

- ما سبق بـ (ترج):

استخدم الفعل (يرد) على صيغة **فَعَل**، **يَفْعَل**، والفعل (يرعوي) على صيغة **افعل**، **يَفْعَل**، في

قوله: (الرمل)

فتبسّم **علّ** بغياً **يرعوي** وتبسّم **علّ** ظلاماً **يرد**^(٣٠٥)

* أفعال تستخدم للدلالة على الاستمرار: وردت في موضعين، على الصيغتين التاليتين:

- صيغة فعل، **يَفْعَل** (بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

الفعل (لم يفتأ) وردت في موضع واحد مسبوقةً بالنفي ويدلُّ على الاستمرار، في قوله: (الطويل)

وقلتُ **غداً** قومي سينهضُ راشداً وقومي **لم يفتأ** على الغيِّ سادره^(٣٠٦)

- صيغة انفعال، **يُنْفَعَل**: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرمل)

فانبرى الظالم يُدنيها له وهو **لم ينفك** يُدني غير وان^(٣٠٧)

(٣٠١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٧.

(٣٠٢) السابق: ١٤٨.

(٣٠٣) السابق: ص ١١١.

(٣٠٤) السابق: ص ٥٢.

(٣٠٥) السابق: ص ١٠٣.

(٣٠٦) السابق: ص ٨٤.

(٣٠٧) السابق: ص ٩٨.

* دلالة الفعل المضارع على الزمن الماضي:

إذا سبق الفعل المضارع بلم، ولمّا فتقلبه إلى الماضي^(٣٠٨)، كما يدلُّ على الماضي بقرينة ترشحه إلى الزمن الماضي.

وردت في ستةٍ وتسعين موضعاً، دارت في ثمانيةٍ وسبعين فعلاً، كما يلي:

* ما سبقَ بـ(لم):

ورد في أربعةٍ وستين موضعاً، ضمّت خمسةً وخمسين فعلاً، على الصيغ التالية:

- صيغةُ فَعَلٍ، يَفْعَلُ (بفتح عين الفعل في ماضيه ومضارعه):

وردت في موضعين، في قوله: (الخفيف)

نحن لِم نَطْعُنُ الضمير ولكن بقنانا احتمى طعينُ الضمير^(٣٠٩)

وقوله: (الوافر)

وراحت تحشد السنغال حشداً لقومٍ لِم تخفُّ لهم احتشادا^(٣١٠)

- صيغةُ فَعَلٍ، يَفْعَلُ (بفتح عين ماضيه، وكسرهما في المضارع): وردت في ثمانية عشر موضعاً،

ضمّت ستة عشر فعلاً، كما في قوله: (الخفيف)

نحن لِم نَحْمِلُ السيوف لهذِرٍ بل لإحقاقِ ضائعٍ مهذورٍ^(٣١١)

جدول صيغة فعل، يَفْعَلُ الدال على المُضَي، بعد لم.

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٨	١	يبني	٢٨	١	يُروى	٥	٢	نحمل
٢٣	١	يحمي	٩	١	تدري	٣٧	١	يحفل
٢٧	١	يحفل	٤٠	١	يكفي	٤٣	١	يجئ
٣٧	١	تسقي	١٨	١	تقف	٣٣	٢	يجني
٨	١	يخفر	١٥	١	يسير	٣٤	١	يتم
-	-	-	-	-	-	٤٤	١	تجد

- صيغةُ فَعَلٍ، يَفْعَلُ (بفتح عين ماضيه، وضمّها في المضارع):

وردت في أربعةٍ وعشرين موضعاً، ضمّت ثمانية عشر فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

مرّت بنا الأيام لِم نَسئَلُكُ بها جَدَدَ الصواب ومرّت الأعوامُ^(٣١٢)

(٣٠٨) مغني اللبيب عن كتب الأعراب: ج ٤٥٦/١.

(٣٠٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٢.

(٣١٠) السابق: ص ٦٦.

(٣١١) السابق: ص ٤٢.

جدول صيغة فعل، يُفَعَّلُ الدال على المُضَي بعد لم.

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٠	١	تُكَبِّبُ	٣	١	نسلِكُ	٣	١	يقتل
٤٢	١	يخذل	٢٥	٢	يطلب	٣٦-٢٥	٢	يذكر
١٥	١	تُهَمِّمُ	٥٧	١	يترك	٤٢	١	تدبر
٤٠-١٨	٢	يخبو	٢	١	تتال	٤٢	١	يجود
٩-٨-٤	٣	تطِقُ	١٥	١	يصوغ	٢٥	١	يرجو
١٥	١	تثور	٤٢-٣٥-٢٥	٣	أقول	٥	١	يدور

- صيغة فعل يُفَعَّلُ (بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع)

وردت في ثمانية عشر موضعاً، ضُمَّتْ أحد عشر فعلاً، في قوله: (الكامل)
 كم خائِنٍ طلب الخروج فهاله عزمُ الأمير ولم يسعه موضعه (٣١٣)
 جدول صيغة فعل، يُفَعَّلُ الدال على المُضَي بعد لم.

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٨	١	تغضب	٨	١	يحفظ	٤٠-١٦	٢	يسع
٣١	١	يقبل	٢٧	١	يطمع	٣	١	يعلم
٤٦-٢٥	٢	يبقى	٣٧	١	تتعب	٤٧-٣١-٢٧	٤	يسمع
-	-	-	٦١	١	ينسى	٣٨-٢٧-٧	٣	يخشى

- صيغة فعل، يُفَعَّلُ: (بكسر عين ماضيه ومضارعه):

وردت في موضع واحد، في قوله: (الرجز)
 قد مات فرعون ولم نرثه غير سياطِ مرّة النكال (٣١٤)
 - صيغة أفعال، يُفَعَّلُ: وردت في أربعة مواضع، استخدم فيها أربعة أفعال، كما في قوله: (الكامل)
 وأنا المُحِبُّ وشاهداي جراحة نزارة لم تُشَفِّفَ والإعداد (٣١٥)
 جدول صيغة أفعال الدال على المُضَي بعد لم.

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣	١	لم تُشَعِّفَ	٤٠	١	لم يُجِبْ
١٨	١	لم يُورِ	٣	١	لم تُشَفِّفَ

(٣١٢) السابق: ص ٣٦.

(٣١٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٠.

(٣١٤) السابق: ص ١٢٦.

(٣١٥) السابق: ص ٣٥.

- صيغة فَعَلْ، يُفَعَّلُ: وردت في أربعة مواضع، ضُمَّت أربعة أفعال، كما في قوله: (الرجز)

ولم يُودَّعْك حبيبٌ وقد يُهَوَّنُ الصَّعْبَ وداعُ الحبيب (٣١٦)

جدول صيغة فَعَلْ الدال على المُضِي بعد لم.

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٣	١	يُفَكِّرُ	٣٧	١	يُبَدِّلُ
٢٧	١	يُودَّعُ	٢٦	١	تُجَرِّعُ

- صيغة فاعل، يُفَاعِلُ: وردت في موضع واحد، في قوله: (مجزوء الكامل)

أو لم تُصارع باليدين فلحظها الساهي يُصارع (٣١٧)

- صيغة تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ: وردت في موضعين، ضمًّا الفعلين (يتذكَّر، تتكسَّر)، في قوله: (الكامل)

لما قضى وطراً بفضل سيوفنا نسي اليد البيضاء ولم يتذكَّر (٣١٨)

وقوله: (الكامل)

يا ذا الحليف سيوفنا ورماحنا لم تتنلَّم فاعلم ولم تتكسَّر (٣١٩)

- صيغة افتعل، يَفْتَعِلُ: وردت في ثمانية مواضع، ضُمَّت سبعة أفعال، كما في قوله: (المتقارب)

كأنك لم ينتفضك النضال فلبثت في حُلْمٍ ذاهلٍ (٣٢٠)

جدول صيغة افتعل الدال على المُضِي بعد لم.

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٧	٢	يهندي	٤٠	١	يحتقر	٣٧	١	تضطرب
-	-	-	٤٣	١	يرتشد	٦١	١	يعتاد
-	-	-	٤٣	١	يبتتي	٢٦	١	ينتفض

- صيغة افعَلَّ، يَفْعَلُّ: وردت في موضع واحد، في قوله: (الوافر)

ولم يسودَّ للبشرى، ومنهم يرى البشرى بأنثى كالنذير (٣٢١)

- صيغة انفعَل، يَنْفَعِلُ: وردت في موضع، في قوله: (الكامل)

يا ذا الحليف: سيوفنا ورماحنا لم تَنْتَلَّم فاعلم ولم تتكسَّر (٣٢٢)

(٣١٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٧.

(٣١٧) السابق: ص ١٣٥.

(٣١٨) السابق: ص ٤٧.

(٣١٩) السابق: ص ٤٨.

(٣٢٠) السابق: ص ٨٥.

(٣٢١) السابق: ص ١٦٠.

(٣٢٢) السابق: ص ٤٨.

* ما سبق بـ (لَمَّا): ورد في موضعين، استخدم الشاعر فيهما فعلين، كما يلي:

- صيغة **فَعِلَ**، **يَفْعَلُ** (بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في موضع واحد، في قوله: (الرملة)

فإليكم أو **لَمَّا تَعْلَمُوا** يا بغاة أننا رُغم البُغاة (٣٢٣)

- صيغة **افْتَعَلَ**، **يَفْتَعِلُ**:

وردت في موضع واحد، في قوله: (مجزوء الرجز)

وخطبة فخطبة قال **ولمَّا يرتعد** (٣٢٤)

* ما سبق بناسخ وخلصت به دلالاته للزمن الماضي:

وردت في ثلاثة عشر موضعاً، ضمت تسعة أفعال، على الصيغ التالية:

- صيغة **فَعَلَ**، **يَفْعَلُ** (بفتح عين الفعل في ماضيه ومضارعه):

وردت في موضع واحد، في قوله: (المتقارب)

وقد **كان يجمع** من القلوب فأيان من بعده الملتئم (٣٢٥)

- صيغة **فَعِلَ**، **يَفْعَلُ** (بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في أربعة مواضع، ضمت ثلاثة أفعال، كما في قوله: (الخفيف)

فأنارت ديجور أفئدة عم (م) **ي كانت تهيم** في ديجور (٣٢٦)

جدول صيغة فعل، يفعل الدال على المضي بعد ناسخ.

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٥	١	تهيم	٥٨-٤	٢	أدري	٥٠	١	تُحمى

- صيغة **فَعَلَ**، **يَفْعَلُ** (بفتح عين ماضيه، وضمها في المضارع):

وردت في ثلاثة مواضع، ضمت فعلين، كما في قوله: (الطويل)

لقد **كُنْتُ أرجو** أن أراك مُمتعاً بعمرك، لكن احتضارك حتماً (٣٢٧)

جدول صيغة فعل، يفعل الدال على المضي بعد ناسخ.

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٦	١	تحنو	٦٤-٣٣	٢	يرجو

(٣٢٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٠.

(٣٢٤) السابق: ص ٥٩.

(٣٢٥) السابق: ص ١١٨.

(٣٢٦) السابق: ص ٤٢.

(٣٢٧) السابق: ص ١٦٥.

- صيغة فاعل، يُفَاعِلُ: وردت في موضع واحد في قوله (المتقارب):
فَكُنْتُ أَنَادِي الحَرِيقَ الحَرِيقَ وناديتُ: يا نَارُ كوني أحرزاً (٣٢٨)
- صيغة افتعل، يَفْتَعِلُ:

وردت في موضعين، استخدم الشاعر فيهما فعلين، في قوله: (الرمل)
كَانَ نَجْمًا يَهْتَدِي السَّارِي بِهِ فِي دِيَاجِيرِ اللَّيَالِي الحَالِكَاتِ (٣٢٩)
وقوله: (الكامل)
أَوَاهُ لَوْ لِي مِثْلَ جَيْشِكَ كُنْتُ أَفْ (م) تَتَحُ البِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا (٣٣٠)

(٣٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٨.

(٣٢٩) السابق: ص ٧٤.

(٣٣٠) السابق: ص ١٥١.

ثالثاً- الدلالة الزمنية لصيغ الفعل الأمر

- الفعل الأمر في الديوان:

ورد الفعل الأمر في الديوان بدلالته على طلب حدوث الفعل في الزمن المستقبل، وبذلك وافق عبد الرحيم محمود ما ورد عن الصرفيين، وورد في مائتين وسبعة مواضع، ضمّت مائة وأربعة عشر فعلاً، كما يلي:

* صيغ الفعل الأمر من الثلاثي المجرد:

وردت في مائة وثلاثين موضعاً، ضمّت ثمانية وخمسين فعلاً، على الصيغ التالية:

- أمر صيغة فَعْل، أَفْعَلْ (ما بقي على أصوله، ولم يصبه حذف):

وردت في ستة وأربعين موضعاً، ضمّت فيها ثلاثة وثلاثين فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

واطرقْ بمطرقك الرؤوسَ إذا تمادت في عنادك!! (٣٣١)

جدول أمر صيغة فَعْل، أَفْعَلْ

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٥٨	١	اغرز	٢٣	١	ارسُمْ	٢١	١	وأمرُهُ
١٧-٩	٢	اغضب	٤٨	١	ارفقْ	٥٨-١١	٢	ابسم
٥٨	١	اغمز	٢٠	١	ارقلْ	٥٨-٣٠	٢	اجعل
٥٨	١	افرض	٣	١	اسلُكْ	٢٣	١	احزم
١٧	١	افهم	٥٣	٢	اسمعْ	٢٣	١	احصُدْ
٣٣	١	اقبلْ	٣	٢	اصهر	٢٣	١	احفظْ
٢٠	١	اقطف	٢٣	١	اطرقْ	٢٣	١	احكُمْ
٣٣	١	انزل	٤٣	١	اطلُبْ	٣٠	١	احل
٥٨-٣	٤	انظرْ	٤٢	١	اظلم	١٦	١	اخذع
٢١	١	انفُخْ	٢٣	١	اعرف	٣	١	اخضع
١٧	١	اهجمْ	-٢٣-١٧-٨ ٦٠-٥١-٥٠	٦	اعلمْ	٥٨	١	ادفن
١٧	١	الْبِسْ	٤٣	١	اعمُرْ	٥٨	١	انبح
١٢	١	خَطُوا	٤٢	١	اعْمَلْ	٥٦	١	اذكُرْ
-	-	-	١٧	١	اعفْ	٤٨	١	ارحم

وإذا كان أحد أصول الفعل حرف علة، فعند تصرفه لزمن الأمر يحدث فيه إعلال بحذف

حرف العلة، ورد في الديوان في سبعة وخمسين موضعاً، ضمّت ستة عشرة فعلاً، كما يلي:

(٣٣١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٧.

- ما حُذِفَ منه فاء الكلمة: ورد في ثمانية مواضع، ضُمَّتْ فعلين، على الصيغ التالية:
- صيغة **عُلِّ** (بضمّ العين): وردت في سبعة مواضع، كما في قوله: (الكمال)
- فَحْذُوا** الكلام أيا أحبَّه واعذروا لَفَطَ اللّطى مَنْ في حشاه ضِرام^(٣٣٢)
- صيغة **عِلِّ** (بكسر العين): وردت في موضعين، في قوله: (الوافر)
- قَفُوا** في وجه أيّ كانَ صفّاً حديداً لا يؤول إلى انفراد^(٣٣٣)
- وقوله: (المتقارب)

ولكن تعال و**قِفْ** فوق رأسي وقبّل معين اللّمي والحوّر^(٣٣٤)

- ما حُذِفَ منه عين الكلمة:

- ورد في أربعين موضعاً، ضُمَّتْ ثمانية أفعالٍ، تمثّلت في الصيغ التالية:
- صيغة **فُلِّ** (بفتح الفاء): وردت في سبعة مواضع، ضُمَّتْ فعلاً واحداً، كما في قوله: (الرمّل)
- لم نُطق خسفاً ولم نصبر على عيشة الدلِّ ولا كِبِرِ العُدّة
- نحن أدللنا الوجودا نحن للكبر ممثّل
- وإذا رُمّت شُهوداً **فَسِلِّ** التاريخ سلِّ^(٣٣٥)

- صيغة **فُلِّ** (بضمّ الفاء):

- وردت في تسعة وعشرين موضعاً ضُمَّتْ خمسة أفعالٍ، كما في قوله: (الكمال)
- كُنْ** ذنبَ فَنَكِّ في الوجود وإن ودُعْتَ فَرَاكَ ذبيهُ^(٣٣٦)
- جدول أمر حُذِفَ منه عين الكلمة صيغة (فُلِّ)

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
حُضُّ	١	٤٣	فُلِّ	٤	٥٠-٢٩-٣
قُمِّ	٧	٣٢	كُنْ	٩	٤٦-٤٣-٤٢-٣٩-١٨-١٧

- صيغة **فِلِّ** (بكسر الفاء):

- وردت في أربعة مواضع ضُمَّتْ الفعلين (طِرُّ، سِرُّ)، كما في قوله: (الكمال)
- سِرِّ** يا أميرُ ورافقتك عناية نجم السعود وفي جبينك مطلعهُ^(٣٣٧)

(٣٣٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٥، ويُنظر القصائد رقم (١٢، ٣٣، ٤٣، ٤٦، ٥٣).

(٣٣٣) السابق: ص ٤٥.

(٣٣٤) السابق: ص ١٤٠.

(٣٣٥) السابق: ص ٥٠، ويُنظر القصائد رقم (٢، ١٦، ٣٧، ٥٩).

(٣٣٦) السابق: ص ٦٤.

(٣٣٧) السابق: ص ٦١.

جدول أمر حُذِفَ منه عين الكلمة صيغة (فَلْ)

العدد	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
٥	سِرْ	٣	٦٦-١٦-٦	طَزْ	١	

وإذا كان الفعل أمر الأفعال الخمسة، وهي كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتصلت به ألف الاثنتين، وبياء المخاطبة، وواو الجماعة، بقيت عين الفعل، ولم تُحذف، ورد في واحدٍ وعشرين موضعاً ضمَّت سبعة أفعالٍ، ما اتصلت به واو الجماعة، في قوله: (الطويل)

فَقُودُوهُ يَا عَمَّالَ أَنْتُمْ إِلَى الْهَدَى فَيَلْقَى عَصَا التَّيْسَارِ عَنْهُ مَسَافِرُهُ (٣٣٨)

وما اتصلت به وياء المخاطبة، في قوله: (السريع)

رُوحِي فَقَدْ رَاحَ الَّذِي بَيْنَنَا كَالْبَارِحِ السَّالِفِ مَا إِنَّ يَعُودُ (٣٣٩)

جدول أمر الأفعال الخمسة

العدد	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
١ <td>حوشوا</td> <td>١</td> <td>٤٤</td> <td>روحي</td> <td>١٠</td> <td>٤٩</td> <td>فُودُوا</td> <td>٢</td> <td>٥٧-٢٥</td>	حوشوا	١	٤٤	روحي	١٠	٤٩	فُودُوا	٢	٥٧-٢٥
١ <td>خوني</td> <td>١</td> <td>٤٩</td> <td>سِيرِي</td> <td>٢</td> <td>٥</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td>	خوني	١	٤٩	سِيرِي	٢	٥	-	-	-
٢ <td>دُوقِي</td> <td>٢</td> <td>٥٤-١٨</td> <td>عودوا</td> <td>٣</td> <td>٤١-٤٠-٣٨</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td>	دُوقِي	٢	٥٤-١٨	عودوا	٣	٤١-٤٠-٣٨	-	-	-

- ما حُذِفَ منه لام الكلمة:

ورد في أحد عشرة موضعاً، ضمَّت ستة أفعالٍ، على الصيغ التالية:

- صيغة أفع (بفتح العين):

وردت في موضعين، ضمَّت الفعلين (ابقَ، انسَ) في قوله: (المتقارب)

ولكن لماذا بلِ ابقِ إبراهيمُ وخذُ في هوى الغيد بعدي وذر (٣٤٠)

قوله: (السريع)

روحي ولا تأسّي على حالتي وانسي مواثقي وخوني العهود (٣٤١)

- صيغة أفع (بكسر العين):

وردت في سبعة مواضع، ضمَّت فعلين كما في قوله: (مجزوء الكامل)

هات اسقني كأساً لأنسى فوق أرضك ما كياني (٣٤٢)

(٣٣٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٤.

(٣٣٩) السابق: ص ١٤٣.

(٣٤٠) السابق: ص ١٣٩.

(٣٤١) السابق: ص ١٤٣.

(٣٤٢) السابق: ص ٩٢.

جدول أمر ما حُذِفَ منه لام الكلمة صيغة أفْع

العدد	مكرر	العدد	العدد	مكرر	العدد
٤٩	١	٣٠	٦	٣٠	٦

- صيغة أفْع: وردت في موضعين، في قوله: (الرجز)

فاتلوا عليهم سُوراً صعباً تظُلُّ تتلى عبرةً للتالي (٣٤٣)

وقوله: (مجزوء الرجز)

أما الملوك الآخرون فاعفني من الكَلِم (٣٤٤)

وحُرِكت عين الفعل بالكسر لمناسبة ياء المتكلم.

* صيغ الفعل الأمر من الفعل الثلاثي المزيد:

وردت في واحدٍ وثمانين موضعاً، ضمَّت ستةً وخمسين فعلاً، المزيد بحرف واحد، ورد في خمسةٍ وأربعين موضعاً، ضمَّت ثمانيةً وثلاثين فعلاً، والمزيد بحرفين في خمسةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت سبعة عشر فعلاً، والمزيد بحرف في موضع واحد، تمثَّلت فيما يلي:

- صيغ الفعل الأمر المزيد بحرف واحد:

- أمر صيغة أفعل، أفعل:

وردت في سبعة عشر موضعاً، ضمَّت أربعة عشر فعلاً، منها ما لم يُصبه حذف في اثني

عشر موضعاً، ضمَّت أحد عشر فعلاً، كما في قوله: (المتقارب)

وقال لنا وأعدوا لهم فماذا ادخرتم لما قد ألم؟ (٣٤٥)

جدول أمر صيغة أفعل، أفعل

العدد	مكرر	العدد	العدد	مكرر	العدد	العدد	مكرر	العدد
٣٧	١	٣٣	٦	١	٣٣	٦	١	٣٣
٤٢-٣٨	٢	٣٣	١٣	١	٣٦	٢٣	١	٣٤
٤٣	١	٣٦	٢٣	١	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-

وما حُذفت منه عين الكلمة على صيغة (أفعل)، وردت في خمسة مواضع، ضمَّت ثلاثة

أفعال، منها قوله: (الطويل)

أطع وحيّ توجيه الضمير وما غوى على الدهر شعبٌ وجهته ضمائرُه (٣٤٦)

(٣٤٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٦.

(٣٤٤) السابق: ص ٥٨.

(٣٤٥) السابق: ص ١١٩.

(٣٤٦) السابق: ص ٨١.

جدول أمر ما حُذفت منه عين الكلمة على صيغة أفِلْ

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٣-٣	٢	أقم	٦٦-٣٨	٢	أنز	٢٥	١	أطخ
-	-	-	-	-	-	٣٠	١	أز

- ما حُذِفَ منه لام الكلمة:

- صيغة أفِع (بكسر العين): وردت في موضع واحد، في قوله: (الرمل)
أبق أسباب الهوى موصولةً أبداً لا تقطن منها السبب (٣٤٧)
- أمر صيغة فَعْل، فَعْل:

وردت في عشرين موضعاً، ضمّت سبعة عشر فعلاً، كما في قوله: (الخفيف)
أمتي رتلي السلام على الأر (م) ضٍ وغني أنشودة التحرير (٣٤٨)

جدول أمر صيغة فَعْل، فَعْل

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٣	١	جدد	٢٣	١	حرز	١	١	حكّمها
٤٣	١	قوّموا	٢٥	١	أدوا	٥	١	رتلي
٤٣	١	سدّد	٣٠	١	عزّز	٤٣-٣٣-٢٠-٥	٤	غنّ
٤٣	١	حتمّوا	٣٣	١	فسّر	٧	١	قلّدوهم
٥٣	١	صعّري	٣٦	١	صدّق	٩	١	حدّث
-	-	-	٤٠	١	قدّموا	١١	١	كشّري

- أمر صيغة فاعِل، فاعِل:

- وردت في ثمانية مواضع، ضمّت سبعة أفعال، كما في قوله: (الكامل)
إنّ اسمنا العمّالُ نعملُ، ليس تشغلنا المفاند
لا نستكين لظالمٍ وشعارنا: ناضِلٌ وجاهدٌ (٣٤٩)
- جدول أمر صيغة فاعِل، فاعِل

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٥٦	١	قابلي	٣٤	١	شارك	٢٤	١	ناضِلٌ
-	-	-	٣٧	١	عالج	٤٠-٢٤	٢	جاهدٌ
-	-	-	٤٠	١	صاولوا	٣٣	١	ساجدٌ

(٣٤٧) السابق: ص ١٣٢.

(٣٤٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٣.

(٣٤٩) السابق: ص ٧٨.

* صيغ الفعل الأمر المزيد بحرفين:

- أمر صيغة تَفَاعَلَ، تَفَاعَلْ:

وردت في خمسة مواضع، ضُمَّت أربعة أفعال، كما في قوله: (الرملة)
تَنَاسَى كيف شدنا عُشْنَا قد هدمنا ما بنى الحبُّ وشادا (٣٥٠)

جدول أمر صيغة تَفَاعَلَ، تَفَاعَلْ

العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
٥٣-٤٦	٢	تناسَى	٣٨	١	تأخوا	٣٤	١	تماسك
-	-	-	-	-	-	٦	١	تكانفوا

- أمر صيغة تَفَعَّلَ، تَفَعَّلْ:

وردت في تسعة عشر موضعاً، ضُمَّت ثلاثة أفعال، كما في قوله: (الرملة)

فَتَبَسَّمْ عَلَّ بغياً يرعوي وتَبَسَّمْ عَلَّ ظلاماً يُرْدُ

وتَبَسَّمْ يا عزيزي (٣٥١)

جدول أمر صيغة تَفَعَّلَ، تَفَعَّلْ

العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
٣٨	١	تدجج	٣٤	١٧	تبسم	٣٨	١	تبيظ

- أمر صيغة أَفْتَعَلَ، أَفْتَعَلْ:

وردت في أحد عشر موضعاً، استخدم فيها عشرة أفعال، كما في قوله: (المتقارب)

وقال لنا اعتصموا يا عباد وليس سوى حبله مُعْتَصِمٌ (٣٥٢)

جدول أمر صيغة أَفْتَعَلَ، أَفْتَعَلْ

العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
٣٤	١	أختر	٢٠	١	اعتنم	١٠	١	انتقم
٤٠	١	اعتبر	٥٥-٣٨	٢	اعتصم	٤٣	١	اضطرب
٤٣	١	استمع	٦	١	افتعد	٤١	١	اتبع
-	-	-	-	-	-	٤٣	١	اقترب

* صيغ الفعل الأمر المزيد بثلاثة أحرف:

- أمر صيغة اسْتَفْعَلَ، اسْتَفْعَلْ: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرملة)

وإذا صاح بك الداعي إلى نُصْرَةِ الأوطان يوماً فاستجب (٣٥٣)

(٣٥٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٥٢.

(٣٥١) السابق: ص ١٠٣.

(٣٥٢) السابق: ص ١١٩.

(٣٥٣) السابق: ص ١٣٢.

نتائج الفصل:

- وردت صيغ الأفعال من حيث الزمن (الماضي، والمضارع، والأمر).
- أكثر صيغ الأفعال وروداً ما دلّ على الزمن الماضي، ورد بنسبة تقارب ٥٥.١٥٪، والفعل المضارع بنسبة تقارب ٣٦.٥٢٪، والفعل الأمر بنسبة ٨.٣٥٪.
- ورد الفعل الماضي بصيغ المجرّد الثلاثي والرباعي، ومزيد الثلاثي بحرفٍ وحرفين وثلاثة أحرف.
- وردت صيغ الفعل الماضي من الثلاثي المجرّد أكثر من المزيد.
- ورد الفعل الماضي على صيغ المجرّد الرباعي.
- ورد مزيد الرباعي بحرفٍ واحدٍ صيغةً "تفعّل"، ومزيده بحرفين صيغةً "افعلّ".
- ورد الفعل الماضي بدلالاتي المُضي، والاستقبال، وكانت دلالاته على المُضي تقارب نسبة ٩٣.٣٣٪، ودلالاته على الاستقبال بنسبة تقارب ٦.٦٦٪.
- ورد الفعل المضارع بصيغ الثلاثي مجرداً ومزيداً والرباعي مجردة، وملحقه.
- لم يردّ من مزيد الرباعي بحرفٍ وحرفين.
- صيغ الفعل الثلاثي المجرّد أكثر وروداً من صيغ مزيده.
- استخدم الفعل المضارع بدلالة الحال بنسبة تقارب ٥٩.٨٨٪.
- ورد الفعل المضارع بدلالة الاستقبال مع وجود قرائن رشحته لهذه الدلالة، بنسبة تقارب ٢٩.٥٠٪، وبدلالة المُضي من خلال قرائن رشّحت الفعل لهذه الدلالة بنسبة تقارب ١٠.٦٠٪.
- ورد الفعل الأمر بدلالاته على المستقبل.
- ورد الفعل الأمر بصيغ الثلاثي مجرداً ومزيداً بحرفٍ وحرفين وثلاثة أحرف.
- لم يرد الفعل الأمر من صيغةً "انفعل"، وصيغ الفعل الرباعي المجرّد وملحقه، ومزيدهما.
- أكثر صيغ الأمر وروداً المجرّد الثلاثي؛ إذ ورد بنسبة تقارب ٥٣.١٤٪، ثمّ مزيده بحرفٍ ومزيده بحرفين، وأقلّها وروداً الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.
- وافق عبد الرحيم محمود في استخدامه لدلالات الفعل الزمنية ما ورد عن الصرفيين.

الفصل الثالث

صِيغُ الفِعْلِ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُوم

صيغ الفعل من حيث التعدّي واللزوم

ينقسم الفعل باعتبار عمله إلى متعدّد ولزوم، فالمتعدّي هو الذي يصل إلى مفعوله مباشرةً واللازم ما لا يصل إلى مفعوله إلا بحرف جرّ، أو ما لا مفعول له نحو " قام زيدٌ" (٣٥٤).

أولاً- الفعل المتعدّي

الفعل المتعدّي ما يصل إلى مفعوله بنفسه مباشرةً بدون مساعدٍ كالهزمة والتضعيف وحرف الجرّ وزيادة الهزمة والسين والتاء والتضمين النحوي، وحذف حرف الجرّ توسّعاً، وتحويل اللزوم إلى باب نصر لقصد المغالبة، ويُسمى متعدّياً، وواقعاً، ومُجاوزاً، وعلامته أن تتصلّ به هاءٌ تعود على غير المصدر، وهي هاء المفعول به، نحو "الباب أغلقته" (٣٥٥)، وأن يُصاغ منه اسم مفعولٍ تامّ، أي غير مقترن بحرف جرّ، أو ظرف، نحو مضروب (٣٥٦).

ذكر سيبويه صيغ الأفعال المتعدّية واللازمة من الثلاثي المجرد بقوله "واعلم أنّه كل ما تعدّك إلى غيرك على ثلاثة أبنية على "فَعَلَ، يَفْعُلُ"، و"فَعَلَ، يَفْعُلُ" و"فَعَلَ، يَفْعُلُ...ولما لا يتعدّك ضربٌ رابعٌ لا يشركه فيه ما يتعدّك، وذلك "فَعَلَ، يَفْعُلُ" (٣٥٧).

- أقسام الفعل المتعدّي: يُقسم إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: ما يتعدّى إلى مفعول به واحد، وهو كثير.

القسم الثاني: ما يتعدّى إلى مفعولين، إمّا أن يكون أصلهما المبتدأ والخبر، وهو ظنّ وأخواتها، وما ليس أصلهما المبتدأ والخبر، وهي أعطى وأخواتها، وغيرها.

القسم الثالث: ما يتعدّى إلى ثلاثة مفاعيل، وهو باب أعلم وأرى (٣٥٨).

* **القسم الأول: الأفعال المتعدّية إلى مفعول به واحد:**

وردت الأفعال المتعدّية في ألفٍ وأربعمئةٍ واثنين وعشرين موضعاً، ضمّت ستمائةٍ وسبعةٍ وعشرين فعلاً، كما يلي:

▪ **الأفعال المتعدّية إلى مفعول به واحد في صيغ المجرّد الثلاثي:**

وردت في ثمانمئةٍ وخمسةٍ وأربعين موضعاً، ضمّت مائتينٍ وثمانيةً وخمسين فعلاً، على الصيغ التّالية:

(٣٥٤) حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: شرح، تركي فرحان مصطفى، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، (د.ت): ج ١/٤٠٣.

(٣٥٥) شرح ابن عقيل: ج ٢/١٤٦، ويُنظر أسرار النحو: ص ٢٣٩، والبسيط في شرح جمل الزجاجي: ابن أبي الربيع عبيد الله، تحقيق عياد عيد النّبيني، دار الغرب الإسلامي، (د.ت): السّفر الأوّل ص ٤١١، وكتاب الكافية في النحو: ج ٢/٢٧٢، وجامع الدروس العربيّة: مصطفى الغلاييني، المكتبة التوفيقية، القاهرة، مصر، (د.ت): ج ١/٣٠.

(٣٥٦) شذا العرف: ص ٤٨.

(٣٥٧) الكتاب: ج ٤/٣٨.

(٣٥٨) حاشية الخُضري: ج ١/٤٠٤، وشذا العرف: ص ٤٨.

- صيغة فَعَلَ، يَفْعَلُ:

وردت في مائة وستة وعشرين موضعاً، ضُمَّتْ أربعةً وأربعين فعلاً، وقد مُيزَ الفعل المتعدّي بلون غامق مخطوط، أما المفعول بالكلمات المخطوطة فقط، كما في قوله: (الكامل) رحماك يا جيش الحباب قد رفَع (م) بَتُ الرّايَةَ وجنَّتكَ تائباً^(٣٥٩)

جدول صيغة فَعَلَ، يَفْعَلُ المتعدي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٦	١	قرع	٢٣	٢	زرع	٤٢	١	بخس
٤٩-٤٣-١٧	٣	قطع	٩	٢	سأل	٢١-٢٨-١٧	٤	بعث
٤١	١	قهر	٥٤-٢٨-٢٦	٣	سحق	١٩-٣	٢	جرح
٣	١	كبح	١٨	١	شحن	-٣٨-١٦-١٥-٣ ٤٦	٧	جمع
٣٥-١	٢	لَدَّ	٢٤	١	شغل	٢٥-١٧-١٦	٤	خدع
٢٨	١	محق	٦	١	صرع	٤٩	١	خلع
٣٩	١	ملأ	٣٤	٢	صنع	٣٣	١	دعم
٤٥	١	منح	٣٦-٣	٣	صهر	٢٧-٢٥-١٦	٣	دفع
٤٠-٣٧	٢	منع	٥	١	طعن	٥٨-٣٣	٢	ذبح
١٦	١	نفع	٩	١	غص	٤٠	٢	رأب
٣٣	١	وهب	٥٢-١٨	٣	فتح	-١٤-٩-٣-١ -٣١-٢٨-٢٢ -٣٦-٣٤-٣٣ -٤٣-٤٢-٣٧ ٦٨-٤٩-٤٦-٤٤	٤٠	رأى
-٣١-١٧-١٥ -٤٧-٣٩-٣٦ ٤٩	٧	ودَّ	٣٤	١	فضح	٤	١	رزأ
٢	١	نطح	٣٩-٣١	٣	ولد	-٢٩-٢٥-١٨-٩ ٦٠-٣٣	٨	أبى
-	-	-	٣٧	١	فظ	١٨	١	بخس
-	-	-	٣	٢	فعل	٥٢-٢٣-١٦-٧	٥	رفع

(٣٥٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٥١.

- صيغة فَعْل يَفْعَل:

وردت في مائتين وستة وثلاثين موضعاً، ضُمَّت سبعة وسبعين فعلاً، كما في قوله: (الرملة)
هَلْ والدنيا جحيمٌ قائلٌ يحرق الفضلَ لهيباً واضطراباً (٣٦٠)

وقوله: (الرملة)

حمل القرآنَ في يدِ واليد الأخرى بها هزُّ الحُساما (٣٦١)

جدول صيغة فَعْل، يَفْعَل المتعدي

الفعل	مكرر	القصيدة	الفعل	مكرر	القصيدة	الفعل	مكرر	القصيدة
باع	٦	٢٨-٣٧-٤٠-٤٧-٤١	شرى	١	٣	قبس	٣	٥-١٧-٢٤
بنى	١٣	٣-١٨-١٤-٨-٢٣-٢٠-٢٦-٣١-٥١-٤٣-٥٤	شفى	٣	٣٠-٣٣-٣٧	قصف	١	٢٢
ثنى	١	٤٤	صاد	١	١٨	قصم	١	٩
جزر	١	٤٢	صرف	١	٥	قصى	١	٣٣
جنى	٧	٣٣-٣٨-٤-٤٢	ضرب	٢	٢٣-٤٠	قلى	١	٣٧
حرم	٤	١٧-٢١-٢٥-٥٠	طوى	٣	٢٥-٤٩-٦٧	قلّ	٢	١٦-٢٥
حزر	١	٣٣	ظلم	٦	١٨-٣١-٥٤-٤٢-٣٤	كال	١	٤٠
حزم	١	٢٣	عاب	١	٢	كشف	١	٤٤
حشد	١	١٨	عاث	١	١٨	لطم	٢	٣٨
حكى	٣	٣٣-٥٦-٦٢	عجن	١	٢٦	لفت	٢	٢-٩
حمل	١١	١-٥-٦-٢٥-٣٩-٤٠-٤٩-٥٠	عرف	١١	٢-٧-٢٣-٣٧-٥٠-٥٩-٥٤	ملك	٣	٣-٣٧-٦١
حمى	١١	١-٢-٢١-٢٣-٢٩-٣٣-٤٢-٤٦-٦٦-٥٠	عصى	٢	٣٨-٤٧	نزع	١	١٦

(٣٦٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٠.

(٣٦١) السابق: ص ١٢١.

٢٦	١	نسج	١٤	١	عكس	-١٩-٣-٢ -٤١-٣٧-٣٦ ٥٠	٨	حوى
٢٣	١	نظم	٣٣	٤	عنى	-١٧-٩-٤ ٥٨-٤٣-٢٩	٦	درى
٤٢-٣	٣	نوى	٥٨	١	غرز	٥٨	١	دفن
٥٣-١٧	٢	هدم	٤٣	١	غرس	٢٢	١	ذرى
-١٨-١٤-٤ -٣٩-٣٥-٢٩ ٦٨-٤٠	٩	هدى	٤٠	١	غرف	٦٢	١	راش
٤٠-٣٣-٢٤	٣	هدى	٤٤-٤٣-٤٠	٣	غلب	١٤	١	رام
٣٩	١	ورد	٣٧	١	غسل	٥	١	رثى
٣٧	١	وصف	٥٨	١	غمز	-١٧-٩-٧-١ -٢٤-٢١-١٨ -٣٣-٣١-٢٥ -٥٢-٤٦-٤٢ ٦٢	١٩	رمى
١٨	١	وعظ	٢٥	١	غوى	-١٨-٩-٥-٤ -٣٠-٢٢-٢٨ ٣٩-٣٣	١٣	روى
٤١	٢	وفى	-٥٥-٦-٦٦ ٢٠	٥	فدى	٥	١	زاح
٤٣	١	وقى	٥٨	١	فرض	-٣١-٢٣-١٧ ٥٠	٥	زان
١٧	١	ولى	٢٤-٢	٢	فرى	٣٧-٣٠	٧	سقى
-	-	-	٦٢-٥-٣	٤	فقد	-٥١-٢٥-٤ ٥٣	٥	شاد
-	-	-	٣٧-٢٩	٢	فلق	٥٠-٢	٢	شام

- صيغة (فَعَلَ، يَفْعُلُ): وردت في ثلاثمائةٍ وثمانيةٍ وخمسين موضعاً، ضمّت مائةً وسبعةً أفعالٍ، كما في قوله: (المتقارب)

فإمّا حياةً تسرّ الصّديقَ وإمّا مماتٍ يُغيظُ العدى^(٣٦٢)

(٣٦٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣١.

جدول صيغة فَعَلَ، يَفْعُلُ المتعدي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٧	١	عبك	٤٣	١	رَجَّ	٣٣-٢١	٢	أمر
٩	٢	عجم	-٢٥-٢٢-٣ ٦٤-٣٣-٣٠	٦	رجا	٣٧-٢٤-١٥	٣	بثَّ
٢	١	يعروه	٥٢	١	رَجَزَ	٤٢	١	تبدر
١٥	١	اعفني	-٢٢-١٦-٩ -٣١-٣-٢٥ ٤١-٣٤-٣٣	١٢	رَدَّ	٣١-٢٩	٢	بَرَّ
٢٥	١	يعلك	٥٢-٢٣	٢	رسم	٣٤	١	بغض
٤٣-٢٥-٢٤	٣	عمر	٤٢-٣	٣	ركز	٢٥-٩-٥	٣	بلا
١	١	أَعْدُّ	٢١	١	ترمق	-٣٧-١٨-٢ ٤٣	٤	بلغ
١٨	١	غزا	١٦	١	تزرور	-٤٣-٣٨ -٤٧-٤٤ ٥٨-٥٧-٥٣	٧	ترك
٢٥	١	غمر	٤٦-٣	٢	زاغ	-٥-٤-٣ ٤٠-٣٨	٦	تلا
-٢٧-٢١-٩ ٥٨-٢٤	٥	فات	١١-٤	٢	زُفَّ	٣٧-٢٥	٢	جرَّ
١٩	١	فضَّ	٢٥-١٥	٢	ساق	٢٥-٢٣-٩	٣	جرف
-٤٦-٣٨-٢٥ ٥٧	٤	قاد	٢٦-١٨	٢	سام	٣٩-٣٠	٢	جلا
-١٤-٦-٣ -٢٤-١٧-١٥ -٢٩-٢٨-٢٥ -٣٤-٣٣-٣١ -٣٨-٣٧-٣٥ -٤٢-٤٠-٣٩ -٤٧-٤٦-٤٣ ٥٦-٥٥-٥٠	٨٨	قال	٤٠	١	سبَّ	٤٠	١	حسا
-٣٧-٢٤-٣ ٥٥-٤٣	٦	قتل	٣٦-١	٢	يسرَّ	٣	١	حكَّ
٦٤	١	فُصَّ	٢٧	١	يسكَّب	١	١	يحلِّم

٢٠	١	اقطُف	٣٧	١	سلا	٤٤	١	حوشوا
٢٥-١	٢	كسا	٣	١	سلب	٦١-٤٣-٣٨	٤	خاض
٣٦-٣٤-٣	٤	لام	٤٠	١	نسلق	٥١-١٨	٢	خال
٥٧-١٧-١٣	٣	لَم	٤١-٣٧-٣	٤	سلك	٥٠-٤٩-٣٤	٦	خان
٣٩-١٩	٣	محا	٤١-٣٨	٢	سَل	٢٥	١	يختل
-٤٤-٣٣-٢٦ ٥٢	٤	مَد	٣٨-٣	٤	سَن	٤٢-٤٠	٢	خزل
٥٠	١	مَس	٢١	١	يشوب	٤٠	١	تخرق
٢١	١	ينوب	٢٧-٣	٢	شَق	٢٦	١	خص
-١٧-٣-٢ -٣٥-٣٣-٢٥ ٤٠	٩	نال	-٤٣-٣٨-٩ ٦٢-٤٦	٦	شكا	١٢	٣	خط
٤	١	يندب	٧-٥	٢	شَل	٤٠-١٨	٢	خطب
٤١-٤٠	٢	نصر	٤٧	١	شَم	-١٨-١٤ ٢٥-٢٣	٥	خلق
٤١-٣٩-١٣	٣	نقل	١٥	١	لم يصغ	-٣٠-١٨ ٥٤-٤٩	٨	ذاق
١٠	١	تُكَب	-٥٠-٤١-٣١ ٥٩	٤	صد	١٨	١	نذرو
٤٦-٣	٢	هجر	-٤١-١٦-١٣ ٤٧-٤٦	٥	ضم	-٣٣-٢٥-٩ -٤٦-٣٦ ٥٦-٥٣-٤٩	٩	ذكر
٣٣	١	بقر	٩-٨-٤	٣	لم تُطِق	-٣٤-٥-٤ ٤٣	٤	راع
٣	١	يُذِم	٤١-٣٧	٢	طب	-١٤-٩-١ -٣٣-٢٥ ٣٨-٣٧-٣٥	٩	رام
٤٥-٣٧-٣١	٣	ضَر	-٣٧-٢٥-١٦ -٤٣-٤٢-٤٠ ٦٩-٥١-٤٧	١٢	طلب	٣٤-٣٠	٢	زَم
-٢٥-٢٠-١٥ ٣٧	٤	عَب	٣٩	١	ترقب	٤٠	١	تنقب
-	-	-	٤٠	١	يشتم	٤٠	١	دك
-	-	-	٤٧-٤٠-٧-٣	٤	عبد	٢٥-٩	٢	هال

- صيغة (فعل، يفعل):

وردت في مائةٍ واثنين وعشرين موضعاً، ضُمَّت ثمانيةً وعشرين فعلاً، كما في قوله: (الخفيف)
وسعت دارنا صُهيبَ و سلماً (م) نَ ولبَّتْ؟ بلال بالتَّكْبِيرِ (٣٦٣)

جدول صيغة فَعِل، يَفْعَل المتعدي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٠	١	غنم	-٣٧-٣٣-١٩-٥ ٤٨-٣٨	٧	رحم	٧	١	أمن
٣٣-١٧-٣	٤	فهم	٢٥-٢٠	٢	رقى	٧	١	تبع
٣٣-٣١	٢	قبل	٥٣-٤٢-٣٦-٣٣	٤	رهب	٥٢-٤	٢	تخذ
-٢٨-٢٧-٥ -٣٧-٣٤-٣٣ ٦٨	٧	كره	-٢٢-١٩-١٦-٧ -٤-٣١-٢٧-٢٥ ٣٥-٤٧-٤٦	١٣	سمع	٢	١	تجهل
٢٦-١٧	٢	اليس	٤٣	١	شرب	٢٣-١٥-٨	٣	حفظ
-٣٠-٢٠-٨ -٤٩-٣٧-٣٣ -٥٨-٥٣-٥١ ٦١-٦٠	١٧	نسي	٢٤	١	صحب	٤٢	١	حمد
٤٠-١٦-٥-٤	٤	وسع	٢	١	تضمن	٥٢	١	حي (٣٦٤)
١٦	١	وطئت	٤٣	١	عدم	-١٧-٦-٢ -٣٤-١٨ -٣٧-٣٦ ٤٩-٤٢	١٠	خاف
-	-	-	٢١-١٨	٢	عشق	-١١-٧-٣ -٣٤-٢٧ ٥٣-٣٨	٧	خشى
-	-	-	-١٦-٩-٨-٣ -٢٣-١٨-١٧ -٤٦-٣٤-٣٣ ٦٠-٥١-٥٠-٤٨	١٦	علم	١٧	١	خفي

(٣٦٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٢.

(٣٦٤) حي من التحية.

- صيغة (فعل، يفعل): وردت في موضع واحد، في قوله: (الرجز)
قد مات فرعون و لم يرثه غير سياط مرة النكال^(٣٦٥)

▪ الأفعال المتعدية إلى مفعول به واحد في صيغ الفعل الرباعي المجرد:

- صيغة فعلل: ما ورد متعدياً من أفعال على هذه الصيغة في أحد عشر موضعاً استخدم فيها الشاعر سبعة أفعال، ورد ناصباً لمفعوله مبنياً لفاعله في تسعة مواضع، كما في قوله: (الرمل)
ورست كالطود ما زعزعها جلل الخطب فعاشت من قليله^(٣٦٦)

جدول صيغة فعلل المتعدي

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
تدغدغ	١	٤٦	زعزع	١	٤٣	لملم	٢	٤٩-٥
يدكدك	١	٢	كفكف	٣	٤٩-١٩-٥	يهدهد	١	٣٠

وجاء مبنياً لمفعوله في قوله: (الطويل)

وشيك انهيار العرش زُلزِلَ أسه وإن يبذ نطّاح السّمّاكين هائره^(٣٦٧)

وقوله: (مجزوء الكامل)

لو همّم انتاب الهضاب لُدكِدكِت منه الهضاب^(٣٦٨)

▪ الأفعال المتعدية إلى مفعول به واحد في صيغ الأفعال المزيدة:

* صيغ الأفعال المزيدة بحرف إلى مفعول به واحد: وردت في أربعمئة وأربعة وستين موضعاً، ضمّت مائتين وتسعة وتسعين فعلاً، جاءت على الصيغ التالية:

- صيغة أفعّل:

وردت متعدية في مائتين وأربعة مواضع، دارت في مائة وثمانية أفعال، كما في قوله: (الخفيف)

نشرت ميّت الأمانى وأحييت أملأ عارماً بقلب كسير^(٣٦٩)

(٣٦٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٦.

(٣٦٦) السابق: ص ١٣١.

(٣٦٧) السابق: ص ٨٢.

(٣٦٨) السابق: ص ٣٣.

(٣٦٩) السابق: ص ٤١.

جدول صيغة أفعال المتعدي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٣٣-٢٥	٣	أعمل	٣٨	١	أزاح	٣٨-٥	٣	أباح
٥٣	١	أغضّ	٣٨-٢٨-٢٤	٤	أزال	١٢	١	أبدع
٥٧	١	أغلق	٤٣-١٨-١٧	٣	أزجى	٢٥	١	أبرز
٣٠	١	أفاد	٢٧	١	أسدل	٣٩-٣٣-٢٧-٢٥	٤	أبصر
٤٧	١	أفرغ	٣١	١	أسدى	١٦	١	أبقى
٣٨	١	أفشى	٢٥-٣	٢	أسعف	١	١	أبهج
١٨-٣	١	أفلح	٣٤	١	أسكن	٤٦	١	أنتج
٣٩-٣٨	٢	أقال	٤٦-١٨-٣	٣	أسلم	٤١	١	أنغر
٤٣	١	أقدم	٣٩-٣٨	٢	أشاع	١	١	أثقل
٣٣	١	أفرض	٤٣-٤٠	٢	أشبه	٤٠-٣٤	٢	أجبر
١٥	١	أقصى	٣١	١	أشجى	١٧	١	أجدى
٣٨-١٣	٢	ألّم	٥٦	١	أشغل	٦١	١	أجزل
١٢	١	ألهم	٣	١	أشفى	١٨	١	أجشم
٣٣	١	أمهل	٢	١	أشهر	٣٧-٢٣	٣	أحبّ
٦٦-٤٣-٣٨-٥	٤	أنار	-١٩-١٧-٤ ٥٢-٣٨-٢٠	١٠	أصاب	٥٣-٤٩	٢	أحرق
١٨	١	أنال	٢٥	١	أصلح	٣	١	أحسن
٣٩	١	أنبع	١٩	١	أصمى	٤٠-٥	٢	أحيا
٣٣	١	أنتج	٦٨-٣٨	٢	أضاء	٣٢	١	أخال
٦٠	٢	أنسى	١٤	١	أضار	٥١	١	أخلص
٤٣-٥-٣	٣	أنشد	٤٢-٤١-٣٠	٣	أضاع	٣٤	١	أخلى
٣٧-٣٣-٢٧	٣	أنصف	٤٠-٤	٢	أضرم	٣١-٣٠	٢	أدار
٦٨	١	أنظنا	٣٧-٢٤-١٤	٣	أضلّ	٢٢-١٣	٢	أدخل
١٧	١	أنقذ	٢٥	١	أضمر	٤٠	١	أدرك
٣٧	١	أهتاك	١٣	١	أضنى	٣٤-٣٣-١٥-٩	٥	أدنى
٦٥-١٨	٢	أهدى	٤٣-٤١-٢٥-٣	٤	أطاع	٤٢-٢١-١٧-٤	٥	أذاب
٣٨-١٨	٢	أهرق	٣٥	١	أطال	١٣	١	أذاع
٢٣	١	أهمى	٢١-١٥	٢	أطرب	١٩	١	أنكى
٢٨-٢	١	أوجد	٣٦	١	أطعمت	٤٩-٢٥-٩	٤	أذلّ
٤٣	١	أوحش	-٣٧-٣٠-١٣ ٤٩	٤	أطفأ	٢٠-١٧	٢	أراب
٣٠	٢	أوحى	٤٣	١	أطعم	-٣٤-١٧-١٦	٥	أرجع

						٤٩-٤٣		
٣٣	١	أودع	٢٠	١	أعاب	٤	١	أرخص
٣٦-١٨-١٤-٨	٤	أورى	٤٢-١٧-٢	٣	أعاد	٤٠	١	أرسل
٢٧-٩	٣	أوصى	٢٤-١٤	١	أعجز	٥١	١	أرضع
٤٩-٤٧	٢	أولى	٤٣-٤١-٣٧-٥	٦	أعدّ	٢٥-١٨-٥	٢	أرغم
٤٩-٤٠-١٧	٣	أياس	٣٤	١	أعفى	١٣	١	أرقص
٥٤-٢١-١٥	٣	أيقظ	٥٤-٤٢-٣٩	٣	أعلى	١٨	١	أرهق

- صيغة (فَعَلْ): وردت أفعال صيغة (فَعَلْ) متعدية في مائةٍ واثنين وثمانين موضعاً، دارت في مائةٍ واثنين وثلاثين فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

ويُهَيِّئِ الأَقْصَى العَظِيمِ أَخْ لَه فِي القِيروان (٣٧)

جدول صيغة فَعَلْ المتعدي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٠	١	كَلَفَ	١٨	١	دَمَرَ	٢٥	١	بَلَّغَ
٢٦	١	لَبَّثْتَ	٣١	١	دَنَسَ	٤٠	١	خَبَأَ
٦٢	١	لَوَّعَ	١٧	١	رَبَى	٣١	١	خَبَّرَ
٣٧	١	لَوَّمَ	٨	١	رَجَّحَ	٢	١	نَضَّرَجَ
٣٥-٢٧	٢	مَثَّلَ	٢٥-٢٠-١٦	٣	رَدَّدَ	٤٣-٤٠	٢	قَطَّرَ
٢٥	١	مَشَى	٣٨	١	رَسَخَ	١٣	١	صَلَّى
٢٥	١	مَكَّنَ	٢٥	١	رَوَّعَ	٩	١	حَبَّبَ
٢٧	١	نَزَهَ	٣٧-٢٧	٢	زَهَّدَ	٩	١	حَدَّثَ
٢٥	١	نَقَلَ	٦٢-٣٩-٢٥	٣	زَيَّنَ	٣	١	حَقَّقَ
٤٧-٣٧	٣	نَوَّلَ	٦٩-٤٣	٢	سَدَّدَ	٢	١	حَكَّمَهَا
٦٤	١	هَشَّمَ	٤٦	١	سَعَرَ	٤٠-٥	٢	حَلَّلَ
٤٧	١	هَوَّلَ	٣٤	١	سَكَّرَ	٤	١	حَنَّى
٢٧	١	هَوَّنَ	٣٩	١	سَوَّدَ	٤	١	خَلَّفَ
٥٤	١	هَيَّجَ	١٦	١	شَجَّعَ	٩	١	ذُكِّرَ
٢٥	١	وَجَّهَ	٤٠-١٦	١	شَرَّعَ	٢٥	١	أَدَى
٣٥-٢٧-١٦	٤	وَدَعَ	٣٧	١	شَفَّعَ	٢٦	١	أَنَخَ
١٦	١	وَسَّعَ	٤٦	١	شَيَّعَ	٢١	١	أَرَّقَ
١٨	١	ذَلَّلَ	٢٥	١	صَبَّرَ	١٣	١	أَمَلَى
٥	٢	رَتَّلَى	٣٨-١٥	٢	صَحَّى	٢٠	١	بَخَّرَتْ

(٣٧٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٠.

١٦	١	رَجَع	٢٠-١٧	٢	صَرَف	١٩	١	بَدَد
٤	١	رَجَّيْتَهَا	٤٢-٤٠-١٦	٣	ضَبَعَ	٥١-٣٧	٢	بَدَل
٤	١	رَوَى	٤٢	١	طَوَّل	٦١	١	بَشَّر
٢	١	سَطَّر	٥٩	١	عَدَّل	٢٧	١	بَشَعَ
١٥	١	سَلَّمَ	٥٠-٣٧-٢٠	٥	عَدَّب	٢٧	١	بَغَض
٥٤-٣٦-٣	٣	صَدَّق	٣٠	١	عَزَز	٤٦-٤٥-٢٧	٣	بَلَّل
٤	١	صَعَّد	٤٢	١	عَقَّد	٣٨	١	بَيَّض
٩	١	صَعَّر	٦٢-٢٠	٢	عَوَّد	٢٠	١	تَيَّم
١٣	١	صَلَّى	٢٥	١	عَوَّذ	٤٣	١	جَدَّد
٤٢-٤٠-٢٥	٤	ضَحَّى	١٧	١	غَذَى	٣٤	١	جَرَّب
٢	١	تُضَرِّج	٢٥	١	غَرَّر	٢٧	١	جَرَّر
٥	١	ضَمَخَ	٢٧	١	غَمَسَ	١٥	١	جَرَعَ
١	١	عَفَّر	٦٩	١	غَيَّر	١٥	١	جَهَّزَ
-٢٠-١٣-٥ -٣٣-٣٤-٣٣ ٤٣	٧	غَنَى	٣٩	١	فَتَّقَ	٩	١	حَبَّبَ
٣	١	فَرَّقَ	٣٤-٣٣	٢	فَسَّرَ	٤٤	١	حَتَّمَ
٤	١	فُصِّلَتْ	٣	١	فَهَّم	٢٣	١	حَرَّرَ
-٣٧-٣٣-١٥ ٤١-٤٠	٦	قَسَمَ	٥٩-٤٦-٢٠	٣	قَبَّلَ	٣٩-١٨	٢	حَرَّقَ
١٣	١	قَلَّبَ	٤٠	١	قَدَّمَ	٤٣	١	حَرَمَ
٧	١	قَلَّدَ	٣٣-١٥	٢	قَرَّبَ	٤٩-٣٦	٢	حَطَّمَ
٥	١	لَبَّى	٣٨	١	قَلَّمَ	٥٧-٦	٢	حَمَلَ
٥-٣	٢	لَهَى	٤٣	١	قَوَّمَ	٤	١	حَنَى
١٢	١	نَوَّرَ	٤٠	١	قَيَّضَ	٣٥	١	حَيَّرَ
١٤	١	هَدَّمَ	٤٣-٤٠	٢	قَطَّرَ	٤٠	١	خَبَأَ
٢٠	١	هَنَأَ	٤٦	١	كَدَّبَ	٥٧	١	خَلَى
٤	١	يَتَّمَّ	٢٧	١	كَرَّهَ	٣١	١	خَيْرَ

- صيغة (فاعل):

وردت في اثنتين وثمانين موضعاً، ضُمَّت تسعة وخمسين فعلاً، كما في قوله: (الرجز)

حَارِب طه أهله حروباً شابت لها مفارق الأطفال^(٣٧١)

(٣٧١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٤.

جدول صيغة فاعل المتعدي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٨	١	عاند	٤٠	١	راءى	٩	١	أتى
٣٣	٢	عانى	٤٣-١٩	٢	راعى	٤٠	١	آذاه
٣٢	١	عاود	٢٧	١	راقب	٤٠	١	آذن
٤٦	١	غادر	٣٨	١	زاحم	٤١	١	باراه
٥٦-٢٤-١٧	٣	قابل	٦	١	سابق	٢٥	١	بارك
١٩	٢	قاذف	٢٥	١	ساعد	١٩	١	باهى
٣٧	١	قاسم	٣٣	١	ساعذ	٣٣	١	جارى
٢٥	١	كائر	٢٥	١	ساعف	٥١	١	جازى
١٨	١	كافح	٣٧	١	سالم	٤٠-٢٤-٢٣	٣	جاهد
-٢٥-١٩-١٣-٦ ٣٤	٥	لاقى	٤٧	١	شابه	٤٦	١	جانب
٢٦	١	لامس	٣٤	١	شارك	٥٦	١	جاوب
١٣	١	مازج	٣١	١	شاهد	٣٧	٢	حاجى
٢٣	١	مانع	٤٤	٢	صارع	٤٦	١	حاذر
-٢١-١٩-١٨-٦ ٤٦-٤٣-٣١	١٠	نادى	٢٠	١	صافح	٤٠	١	حارب
٤٠-٢٤	٢	ناضل	٤٠	١	صاولوا	٣٧-٣٣	٣	حاول
٢٥	١	نافر	٥٩	١	ضاهى	٢٤	١	خاطب
٢	١	ناقل	٥٤-١٨	٣	طاوع	١٣	١	خالط
٢٥	١	واتى	٤٤	١	طالع	٤٦	١	خالف
٢	١	وارى	٤٦	١	عادى	٢٥	١	خامر
-	-	-	٣٧	١	عالج	٤٠	١	دوفعوا

* صيغ الأفعال المزيدة بحرفين المتعدية إلى مفعول به واحد:

وردت في أربعة وتسعين موضعاً، ضُمَّت واحداً وخمسين فعلاً، على الصيغ التالية:
- صيغة (تَفَعَّل): وردت أفعال صيغة (تَفَعَّل) متعدية في أربعين موضعاً، دارت في أربعة عشر فعلاً، كما في قوله: (الوافر)

تَمَلَّكُ حُبُّ الاستقلال منهم قُلُوباً قد عشقن له الجهاداً (٣٧٢)

جدول صيغة تفعّل المتعدي

العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
١٧	١	تهدّم	٤١-٧	٢	ترسّم	٥٣-٣٤	١٧	تبسّم
٣٥	١	تهيّب	٩	١	تعدّى	٣٤	١	تجلّى
١٦	١	توقّع	٣٢	١	تعشّق	٤١	١	تحملّ
٩	١	تولّى	٣٧	١	تعوّف	٣٨	٢	تدجّج
-	-	-	١٨	١	تملّك	٤٠-٨	٢	تذكّر
-	-	-	٣٩-٣٣-١٩	٤	تملّى	٤٦-٣٤-١٧	٣	تذوّق

- صيغة تفاعل:

وردت في ثمانية مواضع، دارت في خمسة أفعال، كما في قوله: (المتقارب)

تناسيه لا يزدهيه الغرور فيشمت قلب له كالحجر (٣٧٣)

جدول صيغة تفاعل المتعدي

العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
١	١	تناوش	٣١-٢	٢	تساءل	٢٥	١	تداعى
-	-	-	٥٣-٤٦	٣	تناسى	٥٣	١	تراشف

- صيغة افتعل:

وردت في اثنين وأربعين موضعاً، ضمّت ثمانية وعشرين فعلاً، كما في قوله: (الوافر)

فلا عجب إذا ما غاب يوماً لأنّ البدر يطّلب الكمالاً (٣٧٤)

العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد	العدد
٣٧-٣٥	٢	اطّلب	٣٨	١	ادّخر	٥٥	١	ابتغى
٢٠	١	اغتنم	٣٦	١	ارتدى	٤٣-٣٧-١٩	٤	ابتلى
٢٨	١	اقتسم	٣٨	١	ارتغم	٤٣	٢	ابتى
٦	١	اقتعد	٤٣-٣٠	٢	ارتوى	٤١-٣٨-٣٧	٣	اتبّع
٣٣	١	امتطى	٢٢	١	ازدرع	٥٣	١	اجتثّ
٣٢-١	٢	انتاب	٤٦	١	ازدهى	٥٨	٢	اجتلى
٥٢	٢	انتظر	٣٧	١	استلّ	٤٣-٣٨	٢	احتذى
٣٢	١	انتاش	٣٣	١	اشتري	٢٠	١	احتسب
-	-	-	٣٣	١	اشتهى	٤٠	١	احتقر
-	-	-	٦٢	١	اصطفى	٣٤-٣١	٢	اختار

(٣٧٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٦.

(٣٧٤) السابق: ص ١٠٧.

* صيغ الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف المُتعدِّي إلى مفعول به واحد :
- صيغة استفعل:

وردت في أربعة عشر موضعاً، دارت في عشرة أفعال، كما في قوله: (الرملة)
أي لفظٍ يسع المعنى الذي منك أستوحيه يا وحي قصيدي^(٣٧٥)

جدول صيغة استفعل المتعدي

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٧	١	استعاد	١٨-٤	٢	استوحى	٣	١	تستجدّ
٣٢	١	استساغ	٢٧	١	استعان	-٢١-١٧ ٣٣	٣	استطاب
٦٩	١	استعذب	٥٤	١	استغفر	٥٠	١	استبدل
-	-	-	-	-	-	٣٧	٢	استطاع

* الأفعال المتعدّية إلى أكثر من مفعول به واحد
* الأفعال المُتعدّية إلى مفعولين:

وردت في اثنين وخمسين موضعاً، ضمّت عشرين فعلاً، كما يلي:

- صيغ الفعل الثلاثي المُتعدّية إلى مفعولين المُجرّد:

وردت في ثلاثين موضعاً، ضمّت ستة أفعالٍ، على الصيغ التالية:

- صيغة فَعَلَ، يَفْعُلُ:

وردت في ثمانية عشر موضعاً، ضمّت الفعلين (سأل، جعل)، الفعل (سأل) ورد في

موضع واحد، في قوله: (الرجز)

كم سألت الناس ماءً فلم يُجيبك في النَّزْعِ شفيقٌ مُجيب^(٣٧٦)

والفعل (جعل) في قوله: (الرملة)

وذوو الفن قديماً جعلوا فائنَ البسمة سرّاً في الجمال^(٣٧٧)

والفعل جعل من أفعال الصيرورة، التي تنصب مفعولين.

جدول صيغة فَعَلَ، يَفْعُلُ المتعدي لمفعولين

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٦٢-٥٩-٥٦-٢٧	٥	سأل	-٤٣-٣٧-٣٤-٣٣-٣٠-٢٥-٤-٢ ٥٨-٥٣	١٣	جعل

(٣٧٥) | الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٩.

(٣٧٦) السابق: ص ٨٧.

(٣٧٧) السابق: ص ١٠٢.

- **صيغة فعل، يفعل:** وردت في موضع واحد، في قوله: (الرمل)
افرضيني آدمًا أخطأ (م) تَ لَكْنِي أَتُوبُ (٣٧٨)
 المفعول به الأول ضمير المتكلم (الياء)، والمفعول به الثاني (آدمًا).
 - **صيغة فَعْلُ يَفْعُلُ:**

وردت في ستة مواضع، ضُمَّتِ الفعلين (ظَنَّ، زَعَمَ)، وظَنَّ وأخواتها من الأفعال التي تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، في قوله: (المتقارب)
فَظَنُّوكَ فِي فُورَةٍ لَا تَجِيْشُ إِذَا لَامَسَتْ شَفْرَةَ الْحَاجِمِ (٣٧٩)
 المفعول به الأول كاف الخطاب الضمير المتصل بالفعل، والمفعول الثاني شبه الجملة (في فورة)، في محل نصب المفعول به الثاني.
 وقوله: (الكامل)

يهوي ويزعم أنه بالشعب رقاءً وصاعد (٣٨٠)
 وجملة أنه بالشعب رقاءً وصاعد سدّت مسد مفعولي يزعم.

جدول صيغة فَعْلُ، يفعل المتعدي لمفعولين

الرقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٥٢-٢٦	٢	ظَنَّ	٣٣-٢٤-٣	٤	زعم

- **صيغة فعل يفعل:**

ورد الفعل (عِلِم) من أفعال اليقين ناصباً لمفعولين في موضعين، في قوله: (المتقارب)
 وأحمي حياضي بحدّ الحسام فيعلم قومي أني الفتى (٣٨١)
 وقوله: (الطويل)

يسير على درب الضلالات لا يني ويعلم أن الأمر شتى مخاطره (٣٨٢)
 والمصدر المؤول من (أن) واسمها وخبرها سدا مسد مفعولي (علم) في البيتين السابقين.

- **صيغة فعل يفعل:**

ورد الفعل (حَسِبَ) في خمسة مواضع نصب مفعولين، كما في قوله: (الكامل)
 وإذا حسبت عدوَّ روحك صاحباً عثر الجدودُ وزلت الأقدام (٣٨٣)
 والفعل حسب من أخوات الفعل ظنَّ.

(٣٧٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٥٧.

(٣٧٩) السابق: ص ٨٥.

(٣٨٠) السابق: ص ٧٩.

(٣٨١) السابق: ص ٣٢.

(٣٨٢) السابق: ص ٨٤.

(٣٨٣) السابق: ص ٣٧، ويُنظر القصائد: ٦-١٥-٢٢-٤٠: نفس المصدر.

- صيغ الفعل الثلاثي المزيد المتعدّي إلى مفعولين:
وردت في عشرين موضعاً، ضمّت ثلاثة عشر فعلاً، كما يلي:
- صيغ الثلاثي المزيد بحرف المتعدّي إلى مفعولين:
وردت في تسعة عشر موضعاً، ضمّت اثني عشر فعلاً، على الصيغ التالية:
- صيغة (أفعل):

وردت في تسعة مواضع، ضمّت ثمانية أفعال، كما وفي قوله: (الرمّل)
يا بلادي أرشفيني قطرةً كلّ ماءٍ غير ما فيك كدر^(٣٨٤)

جدول صيغة أفعل المتعدّي لمفعولين

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤١	١	أشرب	٢٣	١	ألبس	١٢	١	تسلموا
٥٦-٣٢	٢	أعطي	٣٢	١	يُوغر	١٣	١	أرشفيني
٤٦-٥-٤	٣	أوفى	٣٣	١	أقرضني	١٥	١	يُسمع

- صيغة فَعَل:

وردت في تسعة مواضع، دارت في ثلاثة أفعال، كما في قوله: (الكامل)
قلدت أمرَك مَنْ بهم لا يرجع الحقُّ الغصيب^(٣٨٥)

جدول صيغة فَعَل المتعدّي لمفعولين

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٦	١	حمّل	٤٢-٣٩-٣٣-١٨-٣	٧	علم
١٠	١	قلّد	٣	١	فهم

- صيغة فاعل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الوافر)

فهل من شارعٍ شرعاً صحيحاً يُوافينا الحقوقَ على تواف^(٣٨٦)

* صيغ الثلاثي المزيد بحرفين المتعدّي إلى مفعولين:

وردت في موضع واحد على "صيغة افتعل" في قوله: (الرجز)

ما الملك يستلب الضعاف لأننا زانت جبينه^(٣٨٧)

(٣٨٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٥.

(٣٨٥) السابق: ص ٥٢.

(٣٨٦) السابق: ص ١١٣.

(٣٨٧) السابق: ص ٩٤.

ثانياً- صيغ الفعل من حيث اللزوم:

يُسمى بالفعل اللزوم، والفاصر، وغير مُتعدِّ، ويُسمى متعدِّياً بحرف جرٍّ (٣٨٨).
وردت في ثمانمائة وأربعة ثلاثين موضعاً، ضُمَّت أربعمئة وثلاثة أفعالٍ، كما يلي:

- صيغ الفعل الثلاثي المُجرَّد اللزوم:

وردت في خمسمائة وسبعةٍ وعشرين موضعاً، ضُمَّت مائتين وثلاثة عشر فعلاً، على الصيغ التالية:

- صيغة فَعَلَ، يَفْعُلُ:

وردت في أربعةٍ وأربعين موضعاً، ضُمَّت ثمانية عشر فعلاً، كما في قوله: (الرملة)

يا زماناً كلِّما دُكِّرْتُهُ ذَهَبَتْ نَفْسِي عَلَيْهِ حَسْرَاتٍ (٣٨٩)

جدول صيغة فَعَلَ، يَفْعُلُ اللزوم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
بحث	١	٣٧	سعى	٧	٤٣-٣٧-٢٤-١٨	قبع	١	٢٠
خاف	١	٣٧	شاء	١٢	-١٦-١١-٩-٣ -٣٣-٢٧-٢٣ ٥٦-٥٠-٣٩-٣٤	نأى	٢	٣٧-٣٤
خضع	٣	٨-٣-٢	شمخ	١	١٩	نبج	١	٣١
ذهب	٢	٩-٣	طغى	٢	١٨	نهض	١	٢٥
رجح	٢	٨	ظهر	١	٤٣	هدأ	٢	٦٩-٢٢
زهد	٢	٣٩-٣٦	فخر	٢	٧	نضح	١	٢٠

- صيغة (فَعَلَ، يَفْعُلُ):

وردت في مائتين وثلاثةٍ وعشرين موضعاً، ضُمَّت ثلاثةٌ وسبعين فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

قَلَّدتْ أَمْرَكَ مِنْ بَهِمٍ لَا يَرْجِعُ الْحَقُّ الْغَصِيبَ (٣٩٠)

(٣٨٨) شرح ابن عقيل: ج ١٤٦/٢، وحاشية الخضري: ج ٤٠٥/١.

(٣٨٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٩.

(٣٩٠) السابق: ص ٥٢.

جدول صيغة فَعَلَ، يُفَعِّلُ اللّازِم

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٦	١	غاض	٣	١	زَلَّ	-٢٦-١٦-٨ -٣٩-٣٧ -٤٣-٤٢ ٦١-٤٩	٩	أتى
١٥	١	غَطَّ	-١٥-٦-٥-٣ -٢٥-١٨-١٦ -٤١-٤٠-٣٧ ٦٦-٤٣	١٧	سار	-٢٥-١٧-١ ٦٧-٥٠-٤٤	٧	بان
٤٠-٨	٢	غلى	٥٨-٣١-٢٣-٤	٤	سال	٥٨-٢٢-١١	٣	بسم
٥٠-١٩	٢	فاض	٣٩-٢٠-٧	٣	سرى	٣٤	١	تمّ
-٣٠-٢٧ ٤٦-٣٩	٤	فَرَّ	٣٠-١٧	٢	شاع	٥٠	١	ثوى
٤١-١٦	٢	فَلَّ	٥٠	١	شان	-٢٤-١٦-٣ -٣٩-٣٦ ٥٤-٤٣-٤١	١٠	جاء
٦٢	١	كدر	٣٩-٣٦-٢١-١٩	٤	شَبَّ	٢٦	١	جاش
٤١-٣٧	٢	كَلَّ	١٧	١	شَتَّ	٤٠-٣٠-٣	٤	جفّ
٢٨	١	كوى	٢٣	١	شَدَّ	٣٩-٣٧	٢	حاد
٤٤	١	لاق (يليق)	٧	١	شَنَّ	٥٠	١	حان
٥٠-١٧-٢	٣	لان	٤٦-٢٩-٨	٥	صبر	٣٩	١	حسّ
٥٢-٥١-٥٠	٥	مال	١٤-٣	٢	صَحَّ	٣٧-٢٧	٢	حفل
-٢١-١٦ -٤٢-٣٣ ٤٤-٤٣	٨	مشى	٨	١	صهل	٣٧	١	حقد
٥٣-٤٩	٢	مضى	-١٧-٦-٥-٣ -٤٠-٢٣-١٩ ٥٤-٥٠-٤١	١٠	ضاع	٣٨-٣١	٢	خزّ
٣٣-١٦	٣	نزل	-٢٨-٢٥-١٧ -٣٧-٣٥-٣١ ٦١-٤٣-٤٠	٩	ضاق	٤٦	١	خفّ
٤٠	١	نقم	٣٦	١	ضجّ	٢٦-٣٧	٣	دان

دبّ	٣	٢١-١٧-١٢	طاب	٤	٦٢-٤٣-٤١-٣٩	هام	٤	-٣٧-٣١-٥ ٦١
دلف	١	٣	طاح	١	٤٠	هَبّ	١	٣٩-٢٢
دوى	١	٣٨	طار	٤	٤٦-٢٤-٦-٥	همى	١	١٦
ذاع	١	٥٠	ظَلّ	٢	٤١	هوى	٦	-١٥-٩-٨ ٤٠-٢٨-٢٤
ذَلّ	٣	٤١-٢٦-٢	عاش	٥	٤٣-٤٢-٣٧-١	ورد	٤	-٢٥-١٨ ٣٩-٣٣
نوى	٤	٦٣-٥٨-١٩	عدل	١	٣	وقف	٨	-١٨-٩-٦ ٤٦-٢٥
رجع	٧	-١٧-١٠ -٤٣-٤٠ ٦٦-٥٣	عشر	٢	٣٧	ونى	١	-١٧-١٦-٤ ٢٥
رقّ	٤	-٣٦-٢٠ ٤٢-٣٧	عَفّ	٣	٣٧-٣٦-٢٥	-	-	-
رَنّ	١	١٧	غاب	٢	٣٥-٢٢	-	-	-

- صيغة (فعل، يفعل)

وردت في مائة وستة وتسعين موضعاً، ضُمَّت سبعةً وثمانين فعلاً، كما في قوله: (الوافر)

بني وطني دنيا يوم الضحايا أغرّ على ربي أرض المعاد^(٣٩١)

جدول صيغة فعل، يفعل اللازم

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٦٣-٢١	٢	فاح	٤٨-٤٦	٢	ترفق	-٢٧-١٠ ٥٨-٣٤	٤	يؤوب
١٧	١	فاز	١٥	١	رقد	٥٨	١	أتوب
٧	١	فاه	٢٢	١	رقصت	٣٦	١	أحسّ
٤٦-٣٩-٣٠-٢٧	٤	فرّ	٢٥-٢٠-١٥	٣	رقل	٤٩-٢٩	٢	يؤود
٦	١	تفرق	٤٦-٣	٢	زاغ	٦	١	يؤول
٢١	١	يفنّ	٣٥-٢٦	٢	زكا	٢٠	١	تبوح
-٣٢-٢٧-١٧-٨ -٣٨-٣٧-٣٣ ٥٠-٤٨-٤٠-٣٩	٢٠	قام	-١٨-١٧ ٥٣-٤١-٤٠	٥	ساد	-٢٠-١٨-٣ ٤٣-٣٩	٥	بدا

(٣٩١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٤.

٥٠-١٨	٢	قصا	١٧	١	سجد	٤٤-٤	٢	برز
١٨	١	قصا	٣٣	١	يسخو	-١٨-١٤ -٤١-٣١ ٦٨-٥٧-٤٣	٧	تاه
-٢٣-١٥-١١-٦ ٢٩	٦	فعد	٦٠-٢٥	٢	سكن	١٨-١٥-٦	٣	ثار
٤١-١٨-٩-٢	٤	قَرَّ	٣٥-٨	٢	سما	٤٢	١	جاد
٢٩	١	تكبو	٣٨-٢٦-٢٠	٣	شدا	٥	٢	جار
٣٣	١	كفر	٤٣	١	شَطَّتْ	٤٤	١	يجوز
٥٨-٣٩-٢٧-٣	٤	لاب	٣٧	١	شَكَ	٤	١	جمد
-٣٣-٢٥-٢٢-٥ ٤٣-٣٥	٧	لاح	٤١-١٧	٢	صال	٤٢-١٦-٢	٣	حدا
-٢٧-٢٥-١٥-٤ ٤٦-٤٢-٤٠	٧	مات	٥١	١	صحا	٣٠-١٨	٢	حطَّ
-٢١-١٧-١٣-٣ -٤٤-٣٧-٢٧ ٦٥-٤٦	١٢	مَرَّ	٢٩	١	صرخ	٦١-٣٣-١٦	٣	نخلو
٣١	١	ينبو	٦٦	١	صفا	٣٨	١	خار
٤٠	١	نبيع	٤٠	١	صُمَّ	٤٢-٣	٣	خرج
-٣٧-٢٩-٢٥ ٥١-٤٢	٥	نجا	٤١-٤٠-٥	٣	طاف	٤	١	خلا
٢٤	١	ينضب	-٢٧-٢٥ ٥٨-٣٣	٥	طال	٥١	١	يخلص
٢٥	١	تتفد	-٣٨-٣٧ -٤١-٤٠ -٥١-٤٩ ٥٧-٥٣	١٤	عاد	٤	١	خمد
٣	١	نقد	-٢٠-١٥ ٣٧-٢٥	٤	عَبَّ	-٢٣-١٧-٥ ٤١-٢٥	٥	دار
-١٩-٨-٦-١ -٤١-٣٨-٢٣ ٥٠-٤٦	١٠	هان	٣	١	عرم	-١٨-١٧-٦ ٤٧-٤٦	٦	دنا
١٧	١	اهجم	-٢١-١٩ -٢٩-٢٨	٩	علا	٥٨-٢٧-٢٢	٣	ذاب

			٦٦-٥٠	-٤١-٣١				
٢٩-٢٢	٢	هرب	٣٦	١	تَعَمُّ	٢٤	١	زاد
٤١-٣٩-٢٥	٥	هَلَّ	١٥	١	يغوص	٢٤	١	راج
٤٣-٤٢-١٥-٧	٣	هَمَّ	٣	١	عَزَّ	-١٨-١٥ -٢٤-٢٢ -٣٧-٢٧ ٥١-٤٩-٤٠	٣٠	راح
-	-	-	٤١-١٧	٢	غَلَّ	٢١	١	ربا
-	-	-	٤٠-٢٨	٢	يغلو	٦٧-٤٣-٢٤	٣	رسا

- صيغة (فعل، يفعل):

وردت في أربعة وستين موضعاً، استخدم فيها خمسة وثلاثين فعلاً، كما في قوله: (المتقارب)
تناسيه لا يزدهيه الغرور فيشمت قلب له كالحجر^(٣٩٢)

جدول صيغة فعل، يفعل اللازم

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٥	١	فرح	٥	١	شفق	٤٩-٢٣	٢	أسى
٢	١	فشل	٤٧-٣٧	٢	شقي	٤٣-٣	٢	برم
٤٢	١	فطن	٤٦	١	شمت	١٥	١	بقي
١٧	١	قلق	٣٦	١	ضحك	٣٧	١	تعب
٣٣	١	قنع	٤٣	١	طرب	٣٧	١	تلخى
-٤٠-٣٨-٣٤-٩	٥	كفى	٢٧	١	طمع	٢٧	١	جزع
٤٤								
٢٦	١	مرح	٣٠-١٣	٢	ظمئ	٢٤	١	خرب
٣٧	١	ندم	٦٢	١	عبق	٦٢-٢٨	٢	حظي
-٢٤-٢٣-١٨	٦	يحيا ^(٣٩٣)	-٣٧-١٩	٤	عجب	٢٤-١٨	٢	رقى
٥٢-٤٣-٣٨		(٤٦-٤١					
٢٤	١	يصدأ	١٦	١	عجل	٣١	١	سخر
١	١	يهنأ	٤٢-٤١-٢٤	٤	عمل	٤٣-٢٢	٢	سعد
٤٢	١	يئس	-١٨-١٧-٩	٥	غضب	-١٣-٧	٤	سلم
			٤٣-٣٧			٦٥-٢١		

(٣٩٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٩.

(٣٩٣) يحيا من الحياة، أي صار حياً.

- صيغة (فعل، يفعل): لم تُستخدم صيغة (فعل، يفعل) إلا لازمةً، ووافق الشاعر في ديوانه استخدامه لها، وردت في تسعة مواضع، ضُمَّت ثمانية أفعالٍ، كما في قوله: (الرملة)
أرأيت الموت في شدته كم بأنظار الورى قد قُبِحَا^(٣٩٤)

جدول صيغة فَعُل، يُفَعُل اللازم

الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة	الفعل	مكرر	رقم القصيدة
بَعُد	١	٢٤	عَنُف	١	١٧	كَبُر	١	١٨
جَمَل	١	٣٦	قَبِح	١	٣٤	وَدُع	١	١٧
شَجَع	١	٢١	قَصُر	٢	٢٥-١٧	-	-	-

* أفعال لازمة وردت على أكثر من صيغة:

- صيغة (فعل، يفعل، يفعل، يفعل): وردتا في موضع واحد، في قوله: (الكامل)
وإذا حسبت عدوً روحك صاحباً عثر الجُدودُ وزلت الأقدامُ^(٣٩٥)

- صيغة (فعل، يفعل، يفعل، يفعل):

وردتا في ستة مواضع ضُمَّت فعلاً، كما في قوله: (الرملة)

باتوا على ليل الخصا (م) وشعبهم قلقن جُنوبه^(٣٩٦)

- صيغة (فعل، يفعل، يفعل، يفعل): وردتا في موضع واحد، في قوله: (الوافر)
أنتَعُدُّ والجمي يرجوك عَوْناً وتجئن عن مُصاولة الأعداي^(٣٩٧)

- صيغة (فعل، يفعل، يفعل، يفعل):

وردتا في ثلاثة مواضع، ضُمَّت الفعل (قرب) كما في قوله: (الرملة)

والمنى كالتفُّل لا يُقْرِب من ذي عبوسٍ مُتَمادٍ في دلال^(٣٩٨)

- صيغة (فعل، يفعل، يفعل، يفعل): وردتا في موضع واحد، في قوله: (الرملة)
هَلْ فارتاحت قلوبٌ شغفت من سخيماتٍ هباباً وسخاماً^(٣٩٩)

* الأفعال اللازمة في صيغ الرباعي المُجرَّد:

- صيغة فَعُل: وردت في أربعة مواضع، ضُمَّت الفعلين (رفرف، ولول)، في قوله: (الوافر)
وحقَّ الحقَّ في شاءٍ وذئبٍ ورفرف في سماء الأرض عدل^(٤٠٠)

(٣٩٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٣.

(٣٩٥) السابق: ص ٦٣.

(٣٩٦) السابق: ص ٣٩، ويُنظر القصائد رقم (١٧، ٢٤، ٣٠، ٣٧، ٤٤، ٦٤) المصدر السابق.

(٣٩٧) السابق: ص ٤٤.

(٣٩٨) السابق: ص ١٠٢، ويُنظر القصائد رقم (١٦، ٣٣، ٣٦) المصدر السابق.

(٣٩٩) السابق: ص ١٢١.

(٤٠٠) السابق: ص ١٢٧.

وقوله: (الرجز)

لو كنت في حبلك شتاقهم لولولوا حزناً وشقوا الجيوب^(٤٠١)

- صيغ الفعل اللازم المُلحق بالرباعي المُجرّد:

وردت في موضع واحد على "صيغة فيعل" في قوله: (الكامل)

قوم تضلّ لدى السّداد حصاته ويسيطر العادي عليه ويخضعه^(٤٠٢)

* الأفعال اللازمة في صيغ الأفعال المزيدة:

وردت في مائتين خمسةٍ وثمانين موضعاً، ضمّت مائتين وأربعة عشر فعلاً، كما يلي:

- صيغ الأفعال المزيدة بحرف: وردت في ثلاثةٍ وسبعين موضعاً، ضمّت اثنين وخمسين

موضعاً، على الصيغ التالية:

- صيغة أفع:

وردت في سبعةٍ وأربعين موضعاً، ضمّت فيها أربعةً وثلاثين فعلاً، كما في قوله: (الرمل)

وإذا النفس أفاقت من الكرى هرب الحلم فذابت حسرات^(٤٠٣)

جدول صيغة أفعل اللازم

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٥	١	أقسم	٣٨	١	أصاخ	٨	١	أبلى
٤	١	أقفر	٤٣	١	أصحوأ	٢٥	١	أثمر
٢٥	١	أقلع	١٦-٩-١	٤	أصغى	٣٧	١	أجحف
٣٨	١	أناب	٦٢	١	أطاح	٣٣-١٦-٢	٤	أجدى
٤١	١	أناخ	٣٩	١	أطرق	٣٣	١	أجهز
١٧	١	أهاب	٣٥	١	أطلّ	٤	١	أحاط
١٢	١	أهلّ	٦٦	١	أطلّ	٢٥	١	أدبر
٤-١٧-٢٢-	٥	أودى	٣٧	١	أعرض	٣	١	أرغى
٦٩-٦٢								
٣٧	١	أولع	٣٠	١	أغرى	٤	١	أزرى
٤٩	١	أوما	٢١	١	أغفى	٧	١	أزهى
-	-	-	٥٢	١	أقبل	٢٥-١٥	٢	أسلس
-	-	-	٤١-٣٦	٣	أقرب	٤٩	١	أشار

(٤٠١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٧.

(٤٠٢) السابق: ص ٦١.

(٤٠٣) السابق: ص ٧٥.

- صيغة (فعل):

وردت في عشرين موضعاً، دارت في أربعة عشر فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

والنيل كيف منامه والفجر غرّد عندليبُهُ

والماء بگرّ بالسلام على الثرى فربا جديبُهُ^(٤٠٤)

جدول صيغة فَعَلّ اللّازم

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
١٨	١	قَدَّر	١٦	١	عَجَل	٣٧-٣	٢	أَمَّن
٣٤-١١	٢	كَشَّر	٢٣	١	غَرَّب	٣٠	١	حَلَّق
٣٧	١	كَفَّر	٢٥-٢١	٣	غَرَّد	٣٨-١	٢	دَوَّى
٤٢	١	كَلَّل	٢٥-٣	٢	نَعَزَّو	٢٤	١	رَوَّح
-	-	-	٤٣	١	فَكَّر	٤٤	١	رَيَّل

- صيغة (فاعل):

وردت في ستة مواضع، ضمّت أربعة أفعال، كما في قوله: (الكامل)

والحقُّ في الدنيا قديمٌ، لا يُماري فيه خالد^(٤٠٥)

جدول صيغة فاعل اللّازم

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٢٤	١	يُماري	٤٣	١	يُلاغي	٤٠-١٨	٣	يُبالي
-	-	-	-	-	-	١٧	١	غامر

* صيغ الأفعال اللازمة المزيدة بحرفين:

وردت في مائةٍ وواحدٍ وتسعين موضعاً، ضمّت مائةً وثمانيةً وأربعين فعلاً، على الصيغ التالية:

- صيغة (تفعل):

وردت في واحدٍ وخمسين موضعاً، ضمّت أربعةً وأربعين فعلاً، كما في قوله: (الوافر)

لقد وصفوا الإله بشرّ ظلم بما كذبوا تنزّه في علاه^(٤٠٦)

(٤٠٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٢.

(٤٠٥) السابق: ص ٧٨.

(٤٠٦) السابق: ص ١١٠.

جدول صيغة تفعّل اللازم

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٣	١	تلبّس	١٤	١	تسلّى	٤٣	١	تأبّى
١٩	١	تلبّن	٣٧	١	تشبّث	٣٧	١	تأصّل
٢	١	تمرّس	٩-٨	٢	تصبّر	١	١	تجدّل
٣٧-١٨	٢	تمكّن	٤٠	١	تصدّى	٣٥	١	تجمّع
٣٧	١	تنبأ	٥٨-٤٦	٢	تعذب	٣٨	١	تجنّى
٩	١	تنبّت	١٤	١	تعقدّ	٤٤	١	تحجّب
٤١	١	تنزّل	٢٥	١	تعلّق	٣٠	١	تحدّث
٣٧	١	تنزّه	١٤	١	تعلى	٣٠	١	تحرّق
٤٠-٣٧	٢	تنزّى	٢٥	١	تعنى	٣	١	تحقّق
١٧	١	تهزأ	١٨	١	تعيب	١٧	١	تخبّط
٣٦	١	تهلّل	٦١	١	تفتّق	٢	١	تخلّد
١٦	١	توجّه	٤٦-٩	٣	تقضّى	٢٦	١	تخلّف
١٨	١	توهم	٣	١	تقطع	١٤	١	تدلى
٣٨-٣	٢	تقيّظ	١٤	١	تقلّى	٣٩	١	تردّى
-	-	-	٨	١	تكسّر	٤٣	١	تروى

- صيغة تفاعل:

وردت في ثمانية وثلاثين موضعاً، ضمت سبعة وعشرين فعلاً، كما في قوله: (المتقارب)

وقال **تأخول** أيا مؤمنون ولكننا قد قطعنا الرّحم^(٤٠٧)

جدول صيغة تفاعل اللازم

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٦	١	تكاتف	٣٠	١	تشاكي	٣٨	١	تأخى
٤٣-٣٧-٢٣-١٨	٥	تمادى	٣٤-٣١	٢	تضاحك	٢٥	١	تباهى
٥٠-٣٤	٢	تماسك	٣٧	١	تعالم	١٧	١	تخاذل
١٧	١	تتابز	٣٥	١	تعالى	٣	١	تخاصم
٢٠	١	تتاجى	٣٩	١	تعامى	٢٥	١	تداعى
٤٣-٣	٣	تتادى	٥٠	١	تفانى	١٣	١	تراءى
٤١	١	تتافر	١١	١	تفاعس	٣٩	١	ترامى
٦٢-١٨	٢	تهادى	٤٩	١	تلاقى	٢٠	١	تسابق
٤٣-٢٢-١٨	٣	توارى	٣٤	١	تقاوى	٣١	١	تساوى

(٤٠٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٩.

- صيغة افتعل:

وردت في تسعة وخمسين، موضعاً، ضمّت خمسة وأربعين فعلاً، كما في قوله: (الرملة)
أصغت الدنيا وامتلات أذناها بدويّ الزمجات^(٤٠٨)

وقوله: (الكامل)

في العيد تلتئم الجراح وترقأ العين القريحة^(٤٠٩)

جدول صيغة افتعل اللزوم

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٠	١	اقتتل	٦٧	١	ازدان	٣٦	١	ائتلف
٤٢	١	اقتحم	٤٦	١	استعر	٣٤	١	ابتسم
٤٣	١	اقترب	٤٣	١	تسعي	١٨	١	اتقد
٣٥	١	اكتهل	٤٠-٣٣	٢	استوى	١٥	١	اجترم
٤٦	١	النقأ	٤٠	١	اشتبه	٤٣	١	احتجب
٤٠	١	النقت	٣٩	١	اشتد	٢٦	١	احتشد
٤١	١	التّم	٣٥	١	اشتمل	٤٦	١	احتضر
١٧	١	امتاز	٣٧	١	اشتهر	٥	١	احتمى
٣٨-٩	٢	امتأ	٣٢	١	اصطلى	٦٥	١	اختال
٢٦	١	انتفض	٤٣-٣٧	٢	اضطرب	٦٣	١	اختفى
١٠	١	انتقم	٦١	١	اعتاد	٢٥	١	أدعى
٧	٢	انتمى	٤٠	١	اعتبر	-٤١-٣٩ ٤٧	٣	ارتاح
٢٠-٣	٢	التأم	٥٥-٤١-٣٨	٣	اعتصم	١٨	١	ارتد
-٢٢-١٥-٧ ٤٧-٤٣	٦	اهتدى	٤٣-٢٨	٢	اعتلى	٤٣	١	ارتشد
-	-	-	٣٦	١	افتعل	١٥	١	ارتعد

- صيغة انفعال:

لم ترد أفعال هذه الصيغة إلا لازمةً، ذكرها سيبويه في باب ما لا يجوز فيه فعلته" ليس في الكلام انفعلة^(٤١٠)، وقد وافق ذلك ما ورد في ديوان عبد الرحيم محمود، وردت أفعال هذه الصيغة لازمةً، في أربعين موضعاً، استخدم فيها ثمانية وعشرين فعلاً، كما في قوله: (الكامل)

(٤٠٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٠.

(٤٠٩) السابق: ص ٧٠.

(٤١٠) الكتاب: ج ٧٦/٤، ويُنظر الممتع في التصريف: ج ١/١٩١، والبسيط في شرح جمل الزجاجي السُّرّ الأوّل: ص ٤١٣.

سهم حوته كنانةً ولزبماً انطلقت به فحى الحمى الضُرغام^(٤١١)

وقوله: (الرجز)

و**انعدم** الضميرُ في البرايا وأجبرِ العقلُ على العقل^(٤١٢)

جدول صيغة انفعال اللازم

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٧	١	انقضَ	٢٢	١	انطفا	٣٣	٢	انبرى
٢٥	٢	انقضى	٣	١	انطلق	٨	١	انتلم
٢٠	١	انقلب	٢	٢	انطلى	٣٣-٤٣-٤٤- ٥١-٤٧	٦	انثى
٤٦-٤١	٢	انكسر	٢	١	انطوى	٤٢-٤٠	٢	انجلى
٤٠-٣٧	٢	انكشف	٤٠	١	انعدم	٤٢	١	انخلق
١٧	١	انهتك	٣٧	١	انعزل	٤١	١	اندمل
٢٤	١	انهد	٤٥	١	انفتح	٢١	١	انشق
٣٤-٢٣	٢	انهدم	٤٠	١	انفرج	٣٨	١	انشك
-	-	-	٢٥	١	انفض	٢٨	١	انشوى
-	-	-	٥١	١	انفطم	٣	١	انصهر

- صيغة (افعل) (المزيد بالهمزة وتضعيف اللام)

أفعال هذه الصيغة لا تستخدم إلا لازمةً فيما دلَّ على لون^(٤١٣)، وردت في موضعين، ضمًّا

الفعلين (اربد، ويسود) في قوله: (الوافر)

ولا تجموا إذا اريدت سماءً ولا تهنوا إذا ثارت بوادي^(٤١٤)

وقوله: (الوافر)

ولم يسود للبشرى، ومنهم يرى البشرى بأنثى كالنذير^(٤١٥)

• صيغ الأفعال اللازمة المزيدة بثلاثة أحرف:

وردت في سبعة عشر موضعاً، ضمَّت أحد عشر فعلاً، جاءت على صيغة "استفعل"، كما في

قوله: (الرمل)

من رأى الصَّحراء تهدي تائهاً حاد عن قصد سبيلٍ فاستقاما^(٤١٦)

(٤١١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٧.

(٤١٢) السابق: ص ١٢٢.

(٤١٣) يُنظر الكتاب: ج ٧٧/٤، والممتع في التصريف: ج ١٩٦/١، والبسيط في شرح جمل الزجاجي السَّفر الأول: ص ٤١٤.

(٤١٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٥.

(٤١٥) السابق: ص ١٦٠.

(٤١٦) السابق: ص ١٢١.

وقوله: (الرجز)

إنَّ **يَسْتَجِرُّ** حَقٌّ بِهِمْ يَكُونُوا حِوَالَهُ الْأَسْيَافِ وَالْعَوَالِي (٤١٧)

جدول صيغة استعمل اللازم

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٤٠	١	استراح	٣٩	١	استقام	١٧-٣-٤٣-٢١	٤	استجاب
٨	١	استتصر	٢٤-٦	٢	استكان	٢٤-٦	٢	استجار
٣٧	١	استدان	١٥-٣	٢	استفاق	٢٦	١	استضحك
-	-	-	٤١	١	استدلَّ	٤١	١	استظلَّ

* صيغ الفعل الرباعي المزيد اللازم:

وردت في احد عشر موضعاً، ضُمَّتْ ثمانية أفعالٍ، كما يلي:

- صيغ الفعل الرباعي اللازم المزيد بحرف

- صيغة تفعّل:

وردت في خمسة مواضع، ضُمَّتْ خمسة أفعالٍ، كما في قوله: (الطويل)

وإن غمرت هاماتهم جنب ظالم **تزحج** لم يهدأ من الروح حائرته (٤١٨)

وقوله: (الوافر)

تسريل بالنقى والعلم حتى تهيب منه شيطاني جلالاً (٤١٩)

جدول صيغة تفعّل اللازم

رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل	رقم القصيدة	مكرر	الفعل
٢٥	١	تزحج	١٥	١	تزلزل	١٦	١	ترقق
-	-	-	٣٥	١	تسريل	٦٨	١	تلاّأ

- المزيد بحرف (الهمزة):

* صيغة افعلل: وردت في أربعة مواضع، ضُمَّتْ فعلاً واحداً (ارعوى)، كما في قوله: (الرجز)

لا **يرعوى** السفية من عتابٍ بل **يرعوى** بالصّفْع بالنّعَال (٤٢٠)

(٤١٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٢.

(٤١٨) السابق: ص ٨١.

(٤١٩) السابق: ص ١٠٦.

(٤٢٠) السابق: ص ١٢٣، ويُنظر قصيدة رقم (٣٤، ٤٠) من المصدر نفسه.

- صيغ الفعل الرباعي اللازم المزيد بحرفين:

- صيغة (افعلل): (بسكون الفاء وفتح العين واللام الأولى واللام الثانية المشددة).

ولا تكون أفعال هذه الصيغة إلا لازمة^(٤٢١)، وما ورد في الديوان على هذه الصيغة، لم يرد إلا

لازماً في موضعين، استخدم فيهما الفعلين (اكفهر، اطمأن)، في قوله: (المتقارب)

وذاك اطمأن إلى يومه وفي روحه قلق البارحة^(٤٢٢)

وقوله: (الرجز)

لما اكفهرت أوجه الليالي وساد في الناس عمى الضلال^(٤٢٣)

ثالثاً - أفعال متعدية ولازمة:

استخدم الشاعر أفعالاً ما بين اللزوم والتعدّي، وافق في استخدامه لها ما ورد في

المعجمات اللغوية^(٤٢٤).

وردت في مائة ثمانية مواضع، اللازم منها في ثلاثة وخمسين موضعاً، والمتعدّي في

خمسة وخمسين موضعاً، ضمت اثنين وعشرين فعلاً، كما يلي:

- اللازم المتعدّي في صيغة فعل، يفعل:

استخدم الشاعر الفعل (خاف) مابين التّعدّي واللزوم، ورد متعدّياً في سبعة مواضع، كما

في قوله (السريع):

وخفت من قلبي ضلال الهدى ورجعة الماضي فحطمته^(٤٢٥)

وجاء مبنياً لمفعوله في قوله (مجزوء الكامل):

إن لم تكن ذنباً تخاف فرتك أظفار الدّئاب^(٤٢٦)

وورد لازماً في ثلاثة مواضع، كما في قوله: (الوافر)

وقلت لمن يخاف من المنايا أتفرق من مُجابهة العوادي؟^(٤٢٧)

(٤٢١) يُنظر الكتاب: ج ٧٧/٤.

(٤٢٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٨.

(٤٢٣) السابق: ص ١٢٢.

(٤٢٤) يُنظر معجم لسان العرب، والمعجم الوسيط.

(٤٢٥) السابق: ص ١٤٣.

(٤٢٦) السابق: ص ٣٤.

(٤٢٧) السابق: ص ٤٤.

جدول اللازم المتعدّي في صيغة فعل، يفعل

لازم		متعدّد		الفعل
رقم القصيدة	مكرر	رقم القصيدة	مكرر	
٣٧-٣٦-٦	٣	٤٩-٤٢-٣٤-١٧-٢	٧	خاف

- اللازم المتعدّي في صيغة فعل، يفعل:

استخدم الشاعر تسعة أفعال متعدية ولازمة، وردت متعدية في اثنين وعشرين موضعاً،

ولازمة في واحد وعشرين موضعاً، كما في قوله:

الفعل (بغى) ورد متعدياً في قوله: (الوافر)

وقالوا ثائراً بيغي اهتدماً لعالمهم فهل هذا كلام؟^(٤٢٨)

ولازماً في قوله: (الوافر)

بيغي في قسمة الأرزاق ناس وقالوا هكذا قسم الإله^(٤٢٩)

جدول اللازم المتعدّي في صيغة فعل، يفعل

لازم		متعدّد		الفعل
رقم القصيدة	مكرر	رقم القصيدة	مكرر	
٣٧	١	٤٣-٣٧-٣	٣	بغى
٣٥	١	٤١-٤٠	٢	حقّ
٤٤	١	٢٧	١	شفّ
٦٨-٥٤-٤٧-٤١-١٦-٣	٧	١٨	١	ضلّ
٣٩-٨	٢	٤٦-٣١	٢	غدر
٤٠	١	٧	١	لوى
٣٧-١٥-٦	٢	٢٧-٢٦-٩	٤	هاج
٤٤-٩	٢	٤٤-٣٩-٣١	٢	هزّ
٤٢-٤١-٢٦-٢٤	٤	-٤٦-٢٤-١٨-٩-٨	٦	قضى
		٥٦		

- اللازم المتعدّي في صيغة (فعل، يفعل):

استخدم الشاعر عشرة أفعال متعدية ولازمة، وردت متعدية في عشرين موضعاً، ولازمة في

خمسة وعشرين موضعاً، كما يلي:

- الفعل (أخذ) ورد متعدياً في قوله: (المتقارب)

(٤٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٢.

(٤٢٩) السابق: ص ١١٠.

خُذُوا رِيْشَةَ الْفَنِّ خَطًّا لَنَا سهول البلاد و وديانها (٤٣٠)

- ولازماً في قوله: (الرمل)

كن رسولَ الأهلِ للأهلِ و خُذْ بيدِ المغلوبِ منهم إن غلب (٤٣١)

جدول اللازم المتعدّي في صيغة فعل، يفعل

لازم		متعدّي		الفعل
رقم القصيدة	مكرر	رقم القصيدة	مكرر	
٢٣-١٨	٢	٣٣	١	حكم
٢٤	١	٤٠-١٨	٢	خبا
٤٦-٤٣	٢	٥٣-٣٣-١٢-٣	٥	خذ
٢٥-١٨	٢	٤١	١	داس
٤٠-٣٨-٦	٤	٤٠-١٧	٣	دعا
٤٣-٤١	٣	٣٨	١	دلّ
٥-٣	٢	٥٦-٣٤	٣	ساء
٥٨-٤٩-٤٣-٣٧-١٥-٣	٧	٥٢-٤٦	٢	نظر
٢٣	١	٢١	١	نفخ
٤٢	١	٢٥	١	يمنّ

نتائج الفصل:

- استخدم الشاعر الأفعال متعدية ولازمة، كما استخدم أفعالاً تجمع ما بين التعدّي واللزوم.
- الأفعال المتعدّية أكثر شيوعاً من اللازمة؛ إذ وردت بنسبة تقارب ٦٤.٨١٪.
- الأفعال المتعدّية لمفعول به واحد بنسبة تقارب ٥٩.٢٨٪.
- وردت الأفعال المتعدّية لمفعولين بنسبة تقارب ٢.١٥٪، مما أصلهما المبتدأ والخبر، ومما ليس أصلهما المبتدأ والخبر
- لم يرد من صيغ الفعل الثلاثي بثلاثة أحرف ما تعدّى إلى مفعولين.
- لم ترد أفعال متعدية لثلاثة مفاعيل.
- الأفعال اللازمة: وردت بنسبة تقارب ٣٥.١٨٪.
- الأفعال التي جمعت بين اللزوم والتعدّي: وردت بنسبة تقارب ٥.٥٪.
- وافق عبد الرحيم محمود في استخدامه لصيغ الأفعال المتعدّية واللازمة ما ورد في كتب الصّرف، والمعاجم اللغويّة.

(٤٣٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٤.

(٤٣١) السابق: ص ١٣٢.

البابُ الثاني

صِيغُ الأَسْمَاءِ وَدِلالاتُها في أبنية الديوان

الفصل الأول:

صِيغُ المِصادرِ ودِلالاتُها.

الفصل الثاني:

صِيغُ المِشْتَقاتِ ودِلالاتُها.

الفصل الثالث:

صِيغُ المُلْحَقِ بِالمِشْتَقاتِ ودِلالاتُها.

الفصل الرابع:

صِيغُ الاسْمِ المِفْرَدِ وَالمِثْنِ وَالمِجْمُوعِ.

الفصلُ الأوَّلُ

صِيغُ الْمَصَادِرِ ودلالاتُها

- المصدر المجرد والمزيد.
- اسم المصدر.
- المصدر الميمي.
- مصدر المرّة.
- مصدر الهيئة.
- المصدر الصناعي.

صيغ المصدر المجرد والمزيد

تعريف المصدر:

المصدر هو الاسم الدال على مُجرّد الحدث، أو مبدوءاً بميم زائدة لغير المُفاعلة،^(٤٣٢) ك(مَضْرَب) و(مَقْتَل)، أو مُتجاوزاً فَعَله الثلاثة، وهو بزنة اسم حَدَث الثلاثي^(٤٣٣)، ك(عُسِّل) و(وُضُوء) في قولك: (اغْتَسَلَ عُسْلاً)، و(توضأً وُضُوءاً) فإنَّهما بزنة القُرب والدخول في (قُرب قُرباً)، و(دَخَلَ دُخُولاً)؛ فهو اسم مصدر، وإلا فالمصدر^(٤٣٤).

أبنية المصادر:

تنقسم أبنية المصادر إلى سماعيّة، وقياسيّة.

المصدر القياسي:^(٤٣٥)

وهو الذي نستطيع القياس عليه مصادر الأفعال التي وردت عن العرب، وهو خاصٌّ ببعض مصادر الثلاثي، ومصادر الأفعال غير الثلاثية؛ أي (مزيد الثلاثي، والرباعي ومزيده).

أما المصدر السماعي:

وهو ما لا يُدرك إلا بالسماع لكثرة ما يقع فيه من الاختلاف^(٤٣٦)، فقد يكون للفعل الواحد مصدران أحدهما قياسي، والآخر سماعي، وصيغ الفعل الثلاثي المجرد كثيرةٌ مُختلفةٌ يرتقي ما ذكره سيبويه منها إلى اثنين وثلاثين صيغة^(٤٣٧).

(٤٣٢) المقصود بالمبدوء بميم زائدة هو المصدر الميمي، وسيأتي ذكره في موضعه من المصدر الميمي.

(٤٣٣) المقصود باسم الحدث هو اسم المصدر وسيأتي ذكره في موضعه من اسم المصدر.

(٤٣٤) أوضح المسالك: ج ٣/١٧٠، ويُنظر الفوائد الضيائية: نور الدين عبد الرحمن الجامي، تحقيق أسامة طه الرفاعي، وزارة الأوقاف والشئون الدينية، العراق، ١٤٠٣هـ=١٩٨٣م: ج ٢/١٨٩، ابن القيم اللغوي: أحمد ماهر البقري، منشأة المعارف، الإسكندرية، (د.ت): ص ١٣٠، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ص ٢٠٨، والمحزّر في النحو: عمر بن عيسى بن إسماعيل الهرميّ، تحقيق منصور عليّ محمّد عبد السميع، دار السلام، (د.ت): مج ١/٤٨٧.

(٤٣٥) الفوائد الضيائية: ج ٢/١٦٠.

(٤٣٦) يُنظر تذكرة النحاة: أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطي الأندلسي، تحقيق عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٤٠٦هـ=١٩٨٦م: ص ٥٥.

(٤٣٧) ينظر شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن الحاجب، تحقيق جمال عبد العاطي مخيمر أحمد، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكة المكرمة، الرياض، (د.ت): مج ٣/٨٢٥، والمفصل في علم العربية: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، دار الجليل بيروت، ط ٢، (د.ت): ص ٢١٨=المفصل في علم اللغة: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق محمد عزّ الدين السعيد، دار إحياء العلوم بيروت، (د.ت): ص ٢٦١.

أولاً- مصادر الثلاثي القياسية:

وردت في مائة وستين موضعاً، ضُمَّت تسعةً وثمانين مصدرًا، ورد من الفعل اللازم منها في سبعةٍ وسبعين موضعاً، ضُمَّت ستةً وأربعين مصدرًا، ومن الفعل المتعدّي في ثمانيةٍ وسبعين موضعاً، ضُمَّت تسعةً وثلاثين مصدرًا، على الصيغ التالية:

* مصدر صيغة فَعْل: (بفتح الفاء وسكون العين)

ذكر سيبويه عن الخليل أن "فَعْلًا" أصل المصادر في بنات الثلاث، بدليل أنهم إذا أرادوا المرّة الواحدة قالوا فَعْلَة(٤٣٨).

وردت في مائة وواحد وأربعين موضعاً، ضُمَّت أربعةً وسبعين مصدرًا، كما يلي:

* مصدر صيغة فَعْل من الفعل اللازم:

ورد في ثلاثةٍ وستين موضعاً، ضُمَّت خمسةً وثلاثين مصدرًا لازماً، كما يلي:

- مصدر صيغة فَعْل، يَفْعَل (بفتح عين ماضيه، ومضارعه):

وردت في خمسة مواضع، ضُمَّت ثلاثة مصادر، كما في قوله: (الرمّل)
وليكُنْ مُعْتَرِبًا في سَعِيهِ فالقُرَى والمُدُن بعضُ الوطن(٤٣٩)

جدول صيغة فَعْل الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
سَعِي	١	٤٣	طَعْن	١	١٦	نَهَج	٣	٤٢-٤١-٤

- مصدر صيغة فَعْل يَفْعَل (بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في تسعةٍ وثلاثين موضعاً، ضُمَّت واحداً وعشرين مصدرًا، كما في قوله: (المتقارب)
وقلّم أظفار شَرَسِ الذنّاب فلم تَخْشَ بَطْشَ الذنّاب الغنم(٤٤٠)

جدول صيغة فَعْل الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
بَطْش	٤	٤٢-٤١-٣٨-٣	عَجَز	١	٥	فَقَد	١	٣٦
بَعِي	١	٤١	عَرَض	١	٤٤	قَصَد	٢	٤٠-٣٩
خَسَف	٢	١٨-٣٧-٩	عَطَف	٣	٥٨-٥٦-٤٦	لَهَف	٣	٢٢-٧
رَف	١	٤٦	عَل	١	٤١	مَشِي	١	٤٤
صَبْر	٢	٦٩-٢٩	عُنْد	٤	٤٢-٣٧-٢٥	وَحِي	٤	٥٠-٢٥-٤
ضَرْب	٢	٤٣-٣٧	فَر	١	٥٢	وَقَع	١	١٥
طَيْش	١	٣٧	فَصَل	٢	٣-٢	وَمَض	١	٣٦

(٤٣٨) شرح أدب الكاتب: تصنيف أبو سليمان السعدي، تحقيق محمد مرزاق، دار ابن حزم، (د.ت): ص ٢٠٦.

(٤٣٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٢.

(٤٤٠) السابق: ص ١١٨.

- مصدر صيغة فَعَلَ، يَفْعَلُ (بفتح عين ماضيه، وضمّها في المضارع): وردت في تسعة عشر موضعاً، ضُمَّتْ أحد عشر مصدرًا، كما في قوله: (الطويل) وكيف وعيش الدُّلَّ يَأبَاهُ مَعْشَرٌ قلاته من صَوْغِهِ وأساورُهُ^(٤٤١)

جدول صيغة فَعَلَ الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
حَسَدٌ	١	١٨	صَوَّغَ	٣	٣٤-٢٥-٣	نَشَرَ	١	٢٢
ذَوْبٌ	١	٢٧	ضَمَّ	١	٤٦	نَقَصَ	١	٣٤
شَوْقٌ	١	١٦	فَوَّزَ	٣	٤٢-٣٤-٢٦	نَوَّحَ	٢	٣٦-١٥
صَدٌّ	٣	٥٨-٥١	مَوَّتَ	٢	٢٧-١	-	-	-

* مصدر صيغة "فَعَلَ" من الفعل المتعدّي:

ومصدر الفعل الثلاثي المتعدّي يجيء على (فَعَلَ) قياساً مُطَرِّدًا، ونصَّ على ذلك سيبويه في باب بناء الأفعال التي هي أعمال تعدّك إلى غيرك وتوقعك به مصادرها قوله: فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية: على فَعَلَ يَفْعَلُ، وفَعَلَ يَفْعَلُ، وفَعَلَ يَفْعَلُ، ويكون المصدر فَعَلًا^(٤٤٢)، ويرى ابن مالك فيمن زعم أنه لا ينقاس غير سديد^(٤٤٣).

ورد في ثمانية وسبعين موضعاً، ضُمَّتْ تسعة وثلاثين مصدرًا، كما يلي:

- مصدر صيغة فَعَلَ يَفْعَلُ (بفتح عين ماضيه، ومضارعه):

ورد في واحدٍ وعشرين موضعاً، ضُمَّتْ تسعة مصدرًا، كما في قوله: (الكامل)

والشَّعْبُ إِنْ سَلِمَتْ لَهُ أوطانُهُ ولسانُهُ لم يَخْشَ قَطْعَ الهام^(٤٤٤)

جدول صيغة فَعَلَ الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
بَدَأَ	٣	٥٤-٤١-٢٧	رَدَعَ	١	٤٣	مَدَحَ	٢	٤١-٤٠
بَعَثَ	١	٢١	صَفَعُ	١	٤٠	نَيْلٌ	٦	٤٣-٣٨-٢٥-٢٣-١
خَوْفٌ	٢	٥-١	قَطَعَ	٣	٤٣-٤٠-٧	وَضَعَ	٢	٣٧

(٤٤١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨١.

(٤٤٢) الكتاب: ج ٥/٤، ويُنظر المقتضب: أبو عباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب بيروت، (د.ت): ج ١٢٤/٢، ١٢٥، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: للمراذي، تحقيق عبد الرحمن علي سليمان، دار

الفكر العربي، مصر، ط ١، ١٤٢٢ هـ = ٢٠٠١ م: مج ٨٦٢/٢، وشرح ابن عقيل ج ١٢٣/٣، وشرح السيوطي على ألفية ابن مالك المسمّى البهجة المرضية: تحقيق محمد صالح بن أحمد الغرسي، دار السلام، مصر، ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ م: ص ٣٤٩.

(٤٤٣) شرح ابن عقيل: ج ١٢٣/٣.

(٤٤٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٦.

– مصدر صيغة فَعْل يَفْعَل (بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

وردت في تسعة عشر موضعاً، ضُمَّتْ اثني عشر مصدراً، كما في قوله: (الرجز)

هَيَّا بنا هَيَّا هَيَّا يا إِخوان

نطوي الفلا طَيًّا هذي هي الأوطان^(٤٤٥)

جدول صيغة فَعْل الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
يَبِّع	١	٤٧	عَدَل	١	٥٥	نَسَج	١	٢٣
رَيَّ	١	٦٧	غَيْظ	١	٢٤	هَذَم	٣	٢٦-٢٥-٢٣
سَبَق	١	٢٥	قَسَرَ ^(٤٤٦)	١	٤٢	هَذِي	٢	٤٣-٥
طَيَّ	١	٦٧	كَيْد	٣	٢٩-١٦-١	وَصَل	١	٦٩

– مصدر صيغة فَعْل، يَفْعَل (بفتح عين ماضيه، وضمها في المضارع):

وردت في ثمانية وثلاثين موضعاً ضُمَّتْ ثمانية عشر مصدراً، كما في قوله: (الوافر)

يخوض بحور علم وهو طِفْلٌ ولم يعتدُّ على خَوْضِ البحور^(٤٤٧)

جدول صيغة فَعْل الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
بَدَّر	١	٤٣	رَدَّ	٢	٣٣-٣١	قَوْل	٤	٤١-٤٠-٣٧-٢٥
بَدَّل	١	٤٣	عَمَّر	١	٤٢	لَوَّم	٢	٣
تَزَكَّ	١	٣٣	عَوَّث	١	٨	نَصَّر	٦	١٦-١٥١٨-٦-٥-٢
حَرَّق	١	٥	فَكَ	١	٣	هَجَّر	٣	٥٣-٤٦-٤٢
خَوْض	٢	٦١-١٥	قَتَّل	١	٥٥	هَدَّر	٢	٤٢-٥
دَمَل	١	٤١	قَوَّد	١	٢٥	هَزَّر	٢	٤٤

* مصدر صيغة فُعُول:

يقول ابن مالك: وفَعْل اللازم مثلُ قَعَدَا له فُعُولٌ باطِّراد كَعَدَا^(٤٤٨)

ويرى سيبويه أنَّ مصدر الفعل اللازم أكثره يأتي على فُعُول^(٤٤٩)، وما ورد في الديوان يؤكد ذلك،

فلم يردْ إلا من اللازم، في ثلاثة عشر موضعاً، ضُمَّتْ تسعة مصادر، كما يلي:

(٤٤٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٦٨.

(٤٤٦) قَسَرَ فُلاناً قَسَراً: قهره على كره، وعلى الأمر: أكرهه عليه، المعجم الوسيط: مادة (قسر).

(٤٤٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٦١.

(٤٤٨) توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: مج ٢/٨٦٣، وشرح ابن عقيل: ج ٣/١٢٣، وهَمَّع الهوامع: ج ٦/٤٩.

(٤٤٩) الكتاب: ج ٩/٤٩، ويُنظَر المقتضب: ج ٢/١٢٧.

- صيغة فَعْل، يَفْعَل (بفتح عين ماضيه، ومضارعه):

وردت في أربعة مواضع، ضُمَّت ثلاثة مصادر، كما في قوله: (الكامل)
هم مخلصون فإن يقولوا قاله فَاخْضَعْ لَهَا إِنَّ الْخُضُوعَ لِرَازِمِ^(٤٥٠)

جدول صيغة فُعُول الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
خُضُوع	٢	٥٣-٣	ذُهُوب	١	١٧	لُغُوب ^(٤٥١)	١	٢٧

- مصدر صيغة فَعْل، يَفْعَل (بفتح عين ماضيه، وضُمَّها في المضارع):

وردت في ثمانية مواضع، ضُمَّت خمسة مصادر، كما في قوله: (الكامل)
كم خائنٍ طلب الخُروجَ فهالهُ عزم الأمير ولم يسعه موضعه^(٤٥٢)

جدول صيغة فُعُول الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
خُرُوج	١	١٦	صُدُود	٢	٥١-٤٦	فُعُود	١	٢٩
سُكُون	٢	٥٠-٢٣	ظُهُور	٢	٢٤-١٤	-	-	-

- مصدر صيغة فَعْل، يَفْعَل (بفتح عين ماضيه، وكسرهما في المضارع):

ورد في موضع واحد، في قوله: (السريع)
وعقلي الهائم أرجعته ولم أكنُ أملُ منه الرجوع^(٤٥٣)

* مصدر صيغة فُعَال (بضمّ الفاء، وفتح العين):

يقول ابن مالك: والذي استحق أن يكون مصدره على فُعَال: هو كُلُّ فِعْلٍ دَلَّ على داءٍ أو صوتٍ، فمثال الأول: "سَعَلَ سُعالاً"، و"رُكِمَ رُكاماً"، و"مَشَى بَطْنُهُ مُشَاءً"، ومثال الثاني: "نَعَبَ العُرَابُ نُعباً" و"نَعَقَ الراعي نُعاقاً"، و"أرَّتِ القِدْرُ أُراراً"^(٤٥٤)، ويأتي من الفعل اللازم. وما ورد في الديوان وافق ذلك، ورد في موضع واحد من اللازم، على صيغة فَعْل، يَفْعَل في قوله: (المتقارب)

وها أنتِ تبكي بُكاء الرضيع فأمتصُّ من مُفْلتيك العِبر^(٤٥٥)

والبكاء يُدُّ على صوت.

(٤٥٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٨.

(٤٥١) لَعَبَ فلانٌ: لغباً، ولُغُوباً: تعبٌ وأغياً، المعجم الوسيط: مادة (لغب).

(٤٥٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٠.

(٤٥٣) السابق: ص ١٤٣.

(٤٥٤) شرح ابن عقيل: ج ١٢٥/٣، ويُنظر توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: مج ٨٦٣/٢، وشرح السيوطي على

ألفية ابن مالك: ص ٣٥١، وهمع الهوامع: ج ٤٩/٥.

(٤٥٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٨.

* صيغة فَعْلان (بفتح الفاء، والعين):

كلُّ فعلٍ دلَّ على تَقَلُّبٍ استحقَّ أن يكونَ مصدره على "فَعْلان"، نحو " طاف طوفاناً"،
و " جال جولاناً"^(٤٥٦)، ويكون من الفعل اللازم، وما ورد في الديوان وافق ذلك، ورد في موضعين،
على صيغتي:

- صيغة فَعْل يَفْعُل (بفتح عين ماضيه، وضمّها في المضارع):

ورد في موضع واحد، في قوله: (المتقارب)

يقولون بي خَفَقَانُ الفؤاد وقد كذب القائلون الخبر^(٤٥٧)

- صيغة فَعْل يَفْعِل: (بفتح عين ماضيه، وكسرها في المضارع):

ورد في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

تغلي الصدورُ وليس في غَلِيَانِهَا إلا نذير العاصف المُتَفَجِّر^(٤٥٨)

* صيغ مصادر لم ترد في الديوان:

- مصدر صيغة فَعْل (بفتح الفاء، والعين).

- مصدر صيغة فَعِيل.

- مصدر صيغة فِعَال (بكسر الفاء، وفتح العين).

- مصدر صيغة فَعَالَة (بفتح الفاء، والعين).

- مصدر صيغة فِعَالَة (بكسر الفاء، وفتح العين).

- مصدر صيغة فُعُولَة (بضمّ الفاء، والعين).

(٤٥٦) يُنظر شرح ابن عقيل: ج٣/١٢٥، وتوضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: مج٢/٨٦٣، وأوضح المسالك:

ج٣/٢٠٠، هَمْع الهوامع: ج٦/٤٩.

(٤٥٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٣٩.

(٤٥٨) السابق: ص٤٨.

ثانياً - مصادر الفعل الثلاثي السماعية

يقول ابن مالك:

وما أتى مُخَالَفًا لِمَا مَضَى فبَابُهُ النُّقْلُ، كَسُخِّطِ وَرَضَى^(٤٥٩)

وردت المصادر السماعية من باب الثلاثي في سبعة وأربعين موضعاً، ضُمَّتْ تِسْعَةٌ وَعِشْرِينَ مُصَدَّرًا، مِنَ الْفِعْلِ الْإِلْزَامِ فِي ثَلَاثَةِ وَثَلَاثِينَ مَوْضِعًا، ضُمَّتْ تِسْعَةٌ وَعِشْرَ مُصَدَّرًا، وَمِنَ الْمُتَعَدِّي فِي أَرْبَعَةِ عَشْرَ مَوْضِعًا، ضُمَّتْ عَشْرَةَ مَصَادِرَ.

* مصدر صيغة فُعَلٍ (بفتح الفاء والعين):

ورد في موضع واحد من الإلزام، على صيغة "فِعَلٌ يَفْعَلُ" في قوله: (الوافر)

أَسْفَى عَلَى مَنْ يَغْسِلُونَ بِدَمْعِهِمْ عَنْ طِيلَسَانِكَ إِنْ صَخَّيْتَ صَخَاكَ^(٤٦٠)

* مصدر صيغة فُعَلٍ (بضم الفاء، وسكون العين):

ورد في خمسة عشر موضعاً، ضُمَّتْ تِسْعَةٌ مَصَادِرَ، تَمَثَّلَتْ فِيهَا يَلِي:

من الفعل الإلزام:

ورد في أحد عشر موضعاً، ضُمَّتْ سِتَّةَ مَصَادِرَ، تَمَثَّلَتْ فِيهَا يَلِي:

- مصدر صيغة فُعَلٍ يَفْعَلُ (بفتح عين ماضيه، وضمها في المضارع):

ورد في سبعة مواضع، ضُمَّتْ مُصَدَّرِينَ، كَمَا فِي قَوْلِهِ: (الرجز)

وَأَرَادَ حُكْمَ الْعَقْلِ فِي الدُّنْيَا، وَنَعَمَ الْحَاكِمَ^(٤٦١)

جدول صيغة فُعَلٍ الدال على المصدر

رقم القصيدة	مكرر	المصدر	رقم القصيدة	مكرر	المصدر
٣١-١٨	٢	حُكْمٌ	٦٨-٤٩-٣٥-٢١	٥	حُبٌّ

- مصدر صيغة فُعَلٍ يَفْعَلُ (بضم عين ماضيه، ومضارعه):

ورد في موضعين، في قوله: (الكامل)

فَرِحَ رَجَوْتُ اللَّهَ حُسْنًا تَمَامِهِ يَا لَيْتَ أَفْرَاحًا لَهُنَّ تَمَامٌ^(٤٦٢)

وقوله: (مجزوء الكامل)

عَرَضَ الْبِضَائِعِ فِي الْأَنَامِ مُسَبَّبٌ رُخْصَ الْبِضَائِعِ^(٤٦٣)

(٤٥٩) شرح ابن عقيل: ج ٣/١٢٦.

(٤٦٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٢.

(٤٦١) السابق: ص ٩٥.

(٤٦٢) السابق: ص ٣٥.

(٤٦٣) السابق: ١٣٦.

- مصدر صيغة **فَعَلَ يَفْعُلُ** (بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):
ورد في موضعٍ واحد، في قوله: (المتقارب)
وبان على شفثيه ابتسأَمَ معانيه هُرْعُ بهذي الدنا^(٤٦٤)

من الفعل المتعدي:

ورد في أربعة مواضع، ضمّت ثلاثة مصادر، كما يلي:
- مصدر صيغة **فَعَلَ يَفْعُلُ**، **بِفَتْحِ عَيْنِ مَاضِيهِ**، ومضارعه):
ورد في موضعين، في قوله: (الرجز)
نصَحَ الوري لکنهم لم يقبلوا نُصِحَ النَّصِيحِ^(٤٦٥)
وقوله: (الرجز)

لم يكفه نصَحَ لهم وقولُ فالقصد لا يدرك بالمقال^(٤٦٦)
- مصدر صيغة **فَعَلَ يَفْعُلُ** (بفتح عين ماضيه، وضمّها في المضارع):
ورد في موضعٍ واحد، في قوله: (مجزوء الرجز)
رأيت يوماً أمةً يسوقها سوق الحطم^(٤٦٧)
- صيغة **فَعَلَ يَفْعُلُ**، ورد في موضعٍ واحد، في قوله: (الوافر)
وقال الظالمون وقد تبادوا **بِظَلَمِ** الناس: بغيتنا السلام^(٤٦٨)

* مصدر صيغة **فَعَلَ يَفْعُلُ**:

ورد في موضعٍ واحدٍ، من المتعدي، على صيغة **فَعَلَ يَفْعُلُ**، في قوله: (الكامل)
وأتى الحليف وقام في أعتابنا مُتَحِيرًا إِنَّا هُدَى الْمُتَحِيرِ^(٤٦٩)

* مصدر صيغة **فَعَلَ يَفْعُلُ** (بضمّ الفاء، والعين):

ورد في موضعٍ واحدٍ، من اللازم، على صيغة **فَعَلَ يَفْعُلُ** " في قوله: (المتقارب)
وما كنتَ تَعْطِفَ عَطْفَ العشيِّقِ وتحنُّو حنُّو الحبيبِ الأبرِّ^(٤٧٠)

(٤٦٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٢.

(٤٦٥) السابق: ص ٩٥.

(٤٦٦) السابق: ص ١٢٣.

(٤٦٧) السابق: ص ٥٨.

(٤٦٨) السابق: ص ١١٢.

(٤٦٩) السابق: ص ٤٧.

(٤٧٠) السابق: ص ١٣٨.

* مصدر صيغة فِعْلٍ (بكسر الفاء، وسكون العين):

ورد في ثلاثة عشر موضعاً، ضُمَّت ستة مصادر، كما يلي:

من الفعل اللازم:

ورد في عشر مواضع، ضُمَّت خمسة مصادر، على الصيغ التالية:

- مصدر صيغة فَعْلٍ، يَفْعُل (بفتح عين ماضيه، وضمّها في المضارع):

ورد في ثمانية مواضع، ضُمَّت ثلاثة مصادر، كما في قوله: (الرجز)

ودعا لِرِفْقٍ بالبهام فصدَّ عنه القارمُ^(٤٧١)

جدول صيغة فِعْلٍ الدال على المصدر

رقم القصيدة	مكرر	المصدر	رقم القصيدة	مكرر	المصدر	رقم القصيدة	مكرر	المصدر
١٩-٤٢-٤١-	٦	ذِكْرُ	٣١	١	رِفْقُ	٣٧	١	حِجُّ
٤٣-٤٩-								

- مصدر صيغة فَعْلٍ، يَفْعُل (بكسر عين ماضيه، وفتحها في المضارع):

وردت في موضعين، ضمّاً مصدرين، في قوله: (الكامل)

والزورقُ التوهانُ سارٌ مُحَيَّرًا فوق الخِصَمِّ دليبه الأوهام

والراكبوه أسلموه لقادةٍ لم يعلموا عِلْمَ السدادِ... وناموا^(٤٧٢)

وقوله: (الرمل)

شارك الناسُ ضحوكاً ضحكه ونأوا لم يشركوا أهل الحزن^(٤٧٣)

من الفعل المتعدي:

- مصدر صيغة فَعْلٍ، يَفْعُل (بفتح عين ماضيه، ومضارعه):

ورد في ثلاثة مواضع ضُمَّت مصدرًا واحدًا، في قوله: (الرمل)

صَبَرَ الدهرُ فلماً كانتا ملء قلبٍ، ملء سمعٍ، ملء عينٍ^(٤٧٤)

* مصدر صيغة فَعَالٍ (بفتح الفاء والعين):

وردت في أحد عشر موضعاً، ضُمَّت سبعة مصادر، تمثّلت فيما يلي:

(٤٧١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٩٥.

(٤٧٢) السابق: ص ٣٦.

(٤٧٣) السابق: ص ١٠٢.

(٤٧٤) السابق: ص ١٦٢.

من الفعل اللازم:

ورد في ثمانية مواضع، ضُمَّت خمسة مصادر، كما يلي:

- مصدر صيغة **فَعَل**، **يَفْعَل**: ورد في ستة مواضع، ضُمَّت ثلاثة مصادر، كما في قوله: (الكامل)
المسجد الأقصى أجنت تزوره أم جنت من قبل الضياع تُودَّعُه؟^(٤٧٥)

جدول صيغة فَعَال الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
ذهاب	١	٢	حنان	٤	٢٠-٣٠-٤٨	ضياع	١	١٦

- مصدر صيغة **فَعَل يَفْعَل**: ورد في موضع واحد، في قوله: (الوافر)

تجمعت القلوب على هواه فلم تُردِّ القلوب له زوالاً^(٤٧٦)

- مصدر صيغة **فَعِل يَفْعَل**: ورد في موضع واحد، في قوله: (السريع)

حتى إذا ما أفرغت سمها تتركه يشقى شقاء الأبد^(٤٧٧)

من الفعل المتعدي:

ورد في ثلاثة مواضع، ضُمَّت مصدرين على صيغة "فَعَل يَفْعَل"، في قوله: (المتقارب)

يلدُّ لأذني سماع الصليل ويُبهِجُ نفسي مسيل الدما^(٤٧٨)

وقوله: (الرمل)

فاتكم بالحلم بعض المبتغى فتلافوا بعضه قبل الفوات^(٤٧٩)

* مصدر صيغة **فُعُول** (بضمّ الفاء والعين):

وقياس صيغة **فُعُول** أن يأتي من اللازم، ومن المتعدي في (فَعَل): كجده جُوداً، وشكره

شُكُوراً^(٤٨٠)، خارجاً عن القياس.

وردت في موضعين على صيغة "فَعَل، يَفْعَل"، ضمّاً مصدرين، أحدهما من اللازم، في

قوله: (الكامل)

سهلاً وطنت ولو نزلت بممحل يوماً لأمرع في نزولك بلقعه^(٤٨١)

(٤٧٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦١.

(٤٧٦) السابق: ص ١٠٦.

(٤٧٧) السابق: ص ١٤١.

(٤٧٨) السابق: ص ٣١.

(٤٧٩) السابق: ص ٥١، ويُنظر قصيدة رقم (٣٤) المصدر السابق.

(٤٨٠) يُنظر المقتضب: ج ١٢٥/٢، وأوضح المسالك: ج ٢٠١/٣.

(٤٨١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٠.

والآخر من المتعدّي، في قوله: (المتقارب)
ونفس الشريف لها غايتان فُرُودِ المنايا ونيل المُنَى (٤٨٢)

* مصدر صيغة فُعْلة (بضمّ الفاء، وسكون العين):

ورد في موضع واحد من المتعدّي، على صيغة " فَعَل، يَفْعُل "، في قوله: (الكامل)
واستنصرَ العربَ الكرامَ وأنَّهم غوثَ الطَّريدِ ونُصْرَةُ المُسْتَنْصِرِ (٤٨٣)

* مصدر صيغة فُعْلى (بضمّ الفاء، وسكون العين):

ورد من الفعل المتعدّي على صيغة " فَعِل يَفْعُل " في موضع واحد، في قوله: (المتقارب)
وإذا ما نَعِمْنَا بِبُقْيا المُنَى وقوتِ رِغَابِ لَنَا حَائِرِهِ (٤٨٤)

(٤٨٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣١.

(٤٨٣) السابق: ص ٤٧.

(٤٨٤) السابق: ص ١٠٩.

مصادر غير الثلاثي

تتمثل مصادر الفعل الغير ثلاثي في مزيد الثلاثي، ومصادر الرباعي المجرد ومزيده، وتعتبر من المصادر القياسية.

* مصادر الفعل الثلاثي المزيد:

وردت في مائة وستة عشر موضعاً، ضمت مائة ومصدرين، حسب التالي:

* مصادر الفعل الثلاثي المزيد بحرف في الديوان:

ورد في أربعة وستين موضعاً، ضمت ثلاثة وخمسين مصدرًا، كما يلي:

- مصدر المزيد بالألف (فاعل)، يكون على "فعال، أو مُفاعلة" (٤٨٥):

ورد في ثمانية عشر موضعاً، ضمت أربعة عشر مصدرًا، تمثلت فيما يلي:

- صيغة مُفاعلة المصدر: وردت في موضعين، ضمًا مصدرين، في قوله: (الوافر)

وَقُلْتُ لِمَنْ يَخَافُ مِنَ الْمَنَابِيَا أَتَفَرَّقُ مِنْ مُجَابِهَةِ الْعَوَادِي؟

أَتَقَعْدُ وَالْحِمَى يَرْجُوكَ عَوْنًا وَتَجْبُنُ عَنْ مُصَاوِلَةِ الْأَعَادِي (٤٨٦)

- صيغة فِعال المصدر:

ورد في ستة عشر موضعاً، ضمت اثني عشر مصدرًا، كما في قوله: (الرجز)

وقد منعوا الرقيق على خِداعٍ فدونك هذه أُمٌّ تُباع (٤٨٧)

جدول صيغة فِعال الدال على المصدر

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جِهاد	١	٢٣	خِطاب	١	٤٠	كِفاح	٢	٣٤-٢٥
خِتال	١	٤٠	ضِرَاب	١	٢	نِداء	٢	١٩
خِداع	١	٣٧	عِتاب	٢	٤٠-٢	نِضال	١	٤٠
خِصام	١	١٧	قِتال	٢	٥٢-٣٩	وِصال	١	٣٧

- مصدر الثلاثي المزيد بالهمزة (أفعال) (٤٨٨):

ورد في اثنين وعشرين موضعاً، ضمت تسعة عشر مصدرًا، تمثلت في صحيح العين، كما

في قوله: (الرجز)

ونسلق المحسن وهو أحرى بالمدح والتبجيل والإجلال (٤٨٩)

(٤٨٥) يُنظر هُمع الهوامع: ج ٥/٥١، وشرح ابن عقيل: ج ٣/١٣١، وشرح السيوطي على ألفية ابن مالك: ص ٣٥٢.

(٤٨٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٤.

(٤٨٧) السابق: ص ١١٢.

(٤٨٨) أوضح المسالك: ج ٣/٢٠٤، وشرح السيوطي على ألفية ابن مالك: ص ٣٥١، وتوضيح المقاصد والمسالك: ج ٢/٨٦٥.

(٤٨٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٤.

جدول صيغة إفعال الدال على المصدر

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٣	١	إقدام	١٨	١	إزجاج	٥٤	١	إبرام
٤٠	١	إنزال	٤٠	١	إرسال	٤٠	١	إبطال
١٠	١	إياب	٣	١	إسرار	٣	١	إبهام
١٨	١	إياد	٢٤	١	إسعاد	٢٥	١	إجحاف
٩	١	إيعاد	٣١-١٧	٢	إصلاح	٤٠	١	إجلال
-	-	-	٧-٣	١	إعدام	٣	١	إحجام
-	-	-	٣	٢	إعلام	٢٥-٥	٢	إحفاق

- إذا كان الفعل معتلاً العين فإنَّ المصدر يكون على (إفْعلة)^(٤٩٠)، ولم يرد في الديوان.
- مصدر الفعل الثلاثي المزيد بالتضعيف (فَعَّل)، ومصدره، (تَفَعَّل) (٤٩١).
- صيغة تَفَعَّل: لم ترد في الديوان.
- صيغة تَفَعَّل: ورد في أربعة وعشرين موضعاً، ضمَّت عشرين مصدرًا، كما في قوله: (الرجز)
نادى بإصلاح الفساد فقيل: ذاك تشاؤمٌ وأراد تعليم العباد فقيل: ذاك تعالم^(٤٩٢)
وقوله: (الخفيف)

وَسَعَتْ دَارُنَا صُهْبِيًّا وَسَلْمًا (م) نَ وَلَبَّتْ بِلَالٍ بِالتَّكْبِيرِ (٤٩٣)

جدول صيغة تفعيل الدال على المصدر

رقم القصيدة	مكرر	المصدر	رقم القصيدة	مكرر	المصدر	رقم القصيدة	مكرر	المصدر
٣٧	١	تمزيق	٣١	١	تعليم	٥	١	تأخير
٥	١	تنوير	٢٥	١	تعبير	٤٠	١	تبجيل
٤٠	١	تهويش	٢٤	١	تفريج	٣٧	١	تحريق
٢٥	١	توجيه	٣٧	٢	تفريق	٤٢	١	تحقيق
٢٥	١	توحيد	٣٧-٣٤-٣٣	٣	تفسير	٣٧	٢	تخسير
٣٧	١	تيسير	٥	١	تكبير	٤	١	تصريف
-	-	-	٣٤	١	تكشير	٣	١	تعريف

(٤٩٠) أوضح المسالك: ج٣/٢٠٤، وشرح السيوطي على ألفية ابن مالك: ص٣٥١، وتوضيح المقاصد والمسالك: مج٢/٨٦٥.

(٤٩١) توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: مج٢/٨٦٥، والمفصل في علم العربية: ص٢١٩ = المفصل في علم اللغة: ص٢٦١.

(٤٩٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٩٥.

(٤٩٣) السابق: ص٤٢.

* مصادر الثلاثي المزيد بحرفين:

وردت في خمسين موضعاً، ضُمَّت سبعةً وأربعين مصدرًا، على الصيغ التالية:

- المزيد بالهمزة والتاء (افتعل)، مصدره افتعال^(٤٩٤):

ورد في ثلاثين موضعاً، ضُمَّت ثمانيةً وعشرين مصدرًا، كما في قوله: (المتقارب)

فكيف اصطباري لكيد الحقود وكيف احتمالي لسوم الأذى^(٤٩٥)

وقوله: (الوافر)

وليس أعزُّ صوغاً من قوافٍ معانيهنَّ تُفتعلُ افتعلا^(٤٩٦)

جدول صيغة افتعال الدال على المصدر

رقم القصيدة	مكرر	المصدر	رقم القصيدة	مكرر	المصدر	رقم القصيدة	مكرر	المصدر
٣٧	١	اعتذار	٣٥	١	ارتحال	١٨	١	اتَّحَاد
١٨	١	اعتزاز	١٨	١	ارتداد	١٨	١	اتَّقَاد
٤١	١	اعتساف	٤	١	ارتفاع	٥	١	اجْتِمَاع
٣٥	١	افتعال	٣٥	١	اشتغال	٣٩	١	احترام
٣٧	١	اقتسام	٣٣	١	اشتهار	٤٠	١	احتساب
٣٥	١	اكتهال	٣٣-١	٢	اصطبار	١٨	١	اِحْتِشَاد
٦٧-٣٣	٢	انتظار	٤٠	١	اصطفاق	٦٤	١	احتضار
٣٧	١	اهتدام	٣٩	١	اضطرام	٤٠	١	اِحْتِكَام
-	-	-	٣٣	١	اعتبار	١	١	اِحْتِمَال
-	-	-	١٨	١	اعتداد	٤٠	١	ادِّعَاء

- المزيد بالتاء والألف (تفاعل)، مصدره تفاعل):

ورد في موضعين، ضمًا مصدرين، في قوله: (الطويل)

تغنَّى بألحان السلام يُعدُّه وما فيه إلا غدره وتأمُّره^(٤٩٧)

وقوله: (الوافر)

ونادها من التاريخ صوتٌ فلبت لا تقاعس حين نادى^(٤٩٨)

(٤٩٤) المفصل في علم اللغة: ص ٢٦١ = المفصل في علم العربية: ص ٢١٩.

(٤٩٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٢.

(٤٩٦) السابق: ص ١٠٦.

(٤٩٧) السابق: ص ٨٣.

(٤٩٨) السابق: ص ٦٥.

- المزيد بالتاء والتضعيف (تَفَعَّل) مصدره يكون على "تَفَعَّل، وتَفَعَّل" ("٤٩"):
- صيغة تَفَعَّل:

وردت في تسعة مواضع، ضُمَّت تسعة مصادر، كما في قوله: (الكامل)
ولقد تصبَّرنا عليك فلم نُطِقْ منك المزيد ولاتَ حينَ تَصَبَّرُ (٥٠٠)

جدول صيغة تَفَعَّل الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
تحرَّر	١	٢٥	تذلَّل	١	٢	تعلَّل	١	٣
تخبَّط	١	١٧	تصبَّر	١	٨	تفجَّع	١	٣٥
تذكَّر	١	٣٦	تعسَّف	١	٦	تلطَّف	١	٢

- صيغة تَفَعَّل:

وردت في موضعين، استخدم الشاعر فيهما مصدرين، في قوله: (الرملة)
ورمى في السَّوح أبطالاً لهم فوق سوح الموت تَمْرَاحٍ وخطَّره (٥٠١)
وقوله: (الطويل)

لقد ضلَّ عقلي فيك حيناً وها أنا عرفت سبيل الحُبِّ من بعد تَهيامي (٥٠٢)

- المزيد بالهمزة والنون، (انْفَعَلَ)، مصدره (انْفِعَال) (٥٠٣):

ورد في سبعة مواضع، ضُمَّت ستة مصادر، كما في قوله: (الوافر)
فنحن الشعبَ إنْ رُمْنَا انْطِلاقاً وجدناهم لدى الأزمات غُلاً (٥٠٤)

جدول صيغة انْفَعَلَ الدال على المصدر

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
انجبار	١	٥	انفراد	١	٦	انقياد	١	١٨
انطلاق	١	١٤	انقباض	٢	٤٢	انهيار	١	٢٥

(٤٩٩) شرح السيوطي على ألفية ابن مالك: ص ٣٥١، والمفصَّل في علم العربية: ص ٢١٩ = المفصَّل في علم اللغة: ص ٢٦١.
(٥٠٠) السابق: ص ٤٨.

(٥٠١) السابق: ص ١٢٩، خَطَرَ في مشيه، خَطَرًا، وخطَّرانًا: اهتَزَّ وتبختر، المعجم الوسيط: مادة (خطر).

(٥٠٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٥٣.

(٥٠٣) المقتضب: ج ٩٩/٢، شرح ابن عقيل: ج ٣/١٣٠.

(٥٠٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٧.

* مصادر الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

- ورد مصدران في موضعين من المزيد بالهمزة والسين والتاء، (استفعل)، ومصدره (استفعل) (٥٠٥)، في قوله: (الوافر)
- تملك حب الاستقلال منهم قلوباً قد عشقن له الجهاد (٥٠٦)
- وقوله: (الوافر)
- يرى نجع البلاسم لاستشفاء ويُعرض ليس تُعجبه البلاسم (٥٠٧)

- صيغ مصادر لم ترد في ديوان الشاعر:

- من الثلاثي المزيد بحرف، مصدر تفعلة من صيغة فعل يُفعل.
- ومن الثلاثي المزيد بحرفين، مصدر أفعلال من فعل يُفعل.
- ومن الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، مصدر افعيلا من افعال يُفعال، ومصدر افعيعال من افعوعل يفعوعل.
- لم يرد من الرباعي المجرد صيغة فعلة، ولم يأت على هذا الصيغة ملحق الثلاثي.
- لم ترد مصادر من الرباعي المزيد بحرف: (تفعّل)، والمزيد بحرفين (أفعّل، وافعلال)، ولم يأت من ملحقهما.

(٥٠٥) شرح السيوطي على ألفية ابن مالك: ص ٣٥١، وشرح ابن عقيل: ج ٣/١٣٠، وهمع الهوامع: ج ٥/٥٠.

(٥٠٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٥.

(٥٠٧) السابق: ص ١١٢.

اسم المصدر

هو ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه، وخالفه بخلوّه - لفظاً وتقديراً - مما في فعله دون تعويض، كعطاء فإنه مساوٍ لإعطاء معنى، ومُخالفٌ له بخلوّه من الهمزة الموجودة في فعله، وهو خالٍ منها لفظاً وتقديراً، ولم يُعوض عنها شيء^(٥٠٨).

* اسم المصدر في الديوان:

ورد في ستةٍ وعشرين موضعاً، ضمّت ثلاثة عشر اسم مصدر، على الصيغ التالية:

- صيغة **فَعَالٍ**: ورد في ثلاثة عشر موضعاً، ضمّت أربعة أسماء مصادر:

(كلام، مضاء، بقاء، ثناء)، كما في قوله: (الرملي)

فانبرى المُقعد يهذي كَلماً هل فهِمتم يا أولي الفهم **كلامه**^(٥٠٩)

- صيغة **فَعَالٍ**: ورد في موضعين، ضمّاً اسمين، (**لِزَامٍ**، **شِرَاكٍ**)، كما في قوله: (الكامل)

هم مُخلصون فإن يقولوا قَالَةً فاخضع لها إنَّ الخُضوعَ **لِزَامٍ**^(٥١٠)

- صيغة **فَعَلٍ**: ورد في موضعين، ضمّاً اسمين، في قوله: (الوافر)

فلا حلٌّ يُحرّمه قوِيٌّ بقوته ولا **حَرَمٌ** يَحِلُّ^(٥١١)

وقوله: (المتقارب)

وألقى السلام على العالمين فذاقوا حلاوة طعم **السلم**^(٥١٢)

- صيغة **فَعَلٍ**: ورد في موضعين، ضمّت اسمين (**حِلٌّ**، **كِبْرٍ**)، كما في قوله: (الرملي)

وخضوعاً كان بي فيما مضى سيصير الآن **كِبِراً** وعناداً^(٥١٣)

- صيغة **فَعَلَةٍ**: ورد في أربعة مواضع، ضمّت اسمين، في قوله: (الكامل)

وأراهم لن يستفيقوا **ضِلَّةً** إلا وزورقُهُم لقيَّ وحطام^(٥١٤)

وقوله: (الرملي)

قد **تَصَبَّرْتُمْ** طويلاً فاغضبوا وتأنيتُم كفى لات **أناة**^(٥١٥)

(٥٠٨) يُنظر المقتضب: ج ١١٩/٢، وشرح ابن عقيل: ج ٩٨/٣، وشرح شذور الذهب: ص ٤١٠، والمزهر في علوم اللغة وأنواعها: عبد الرحمن جلال الدين السيوطي: تحقيق محمد أحمد جاد المولى، وآخرين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ت): ج ٩٦/٢.

(٥٠٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٠.

(٥١٠) السابق: ص ٣٨.

(٥١١) السابق: ص ١٢٧.

(٥١٢) السابق: ص ١١٨.

(٥١٣) السابق: ص ١٥٢.

(٥١٤) السابق: ص ٣٦.

(٥١٥) السابق: ص ٥١.

جدول اسم المصدر وصيغته

رقم القصيدة	الوزن	مكرر	اسم المصدر	رقم القصيدة	الوزن	مكرر	اسم المصدر
٤١	فَعَل	١	حَرَم	٦٢-٣٧-٣٣-٧-٣-٢	فَعَال	١٠	كلام
٩	فِعَل	٣	كَبِر	٩	فَعَال	١	مضاء
٥٣	فِعَل	١	كَبُر	١٤	فَعَال	١	بقاء
٤١	فِعَل	١	حَلَّ	٢٢	فَعَال	١	ثناء
٩	فَعْلَة	١	أناة	٣	فِعَال	١	لِزَام
٣١-٣	فَعْلَة	٣	ضَلَّة	٣١	فِعَال	١	شِرَاك
-	-	-	-	٣٨	فَعَل	١	السلم

المصدر الميمي

قال المبرد: "اعلم أنّ المصادر تلتحقها الميم في أولها زائدة، لأنّ المصدر مفعول، فإن كان كذلك جرى مجرى المصدر الذي لا ميم فيه في الأعمال، وغيره، وذلك قولك: ضربته مَضْرَبًا؛ أي ضرباً، وغزوته غزواً ومغزىً، وشمته شتماً ومشتماً" (٥١٦)، وعالجه سيبويه في باب اشتقاقك الأسماء "أما ما كان من فعل يفعل بكسر العين فإذا أردت المصدر بنيته على مَفْعَلٍ، وذلك قولك: إنَّ في ألف درهم لَمَضْرَبًا؛ أي لَضْرَبًا. قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿أَيْنَ الْمَفْرُغِ﴾" (٥١٧)، يريد أين الفرار... (٥١٨).

صيغ المصدر الميمي:

- من الفعل الثلاثي:

يُصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَلٍ)، نحو مَفْعَرٌ، إلا إذا كان مثلاً واوياً محذوف الفاء في المضارع وصحيح اللام، فوزنه (مَفْعِلٍ)، نحو مَوْعِدٌ، فالألفاظ مثل: "مَرْجِعٌ، ومَزِيدٌ، ومَسِيرٌ" شاذة، كذلك شدَّ بناؤه على (مَفْعَلَةٍ)، و (مَفْعَلَةٍ)، و (مَفْعَلَةٍ)، و (مَفْعَلٍ)، و (مَفْعِلٍ) (٥١٩).

- من الفعل غير الثلاثي:

ويأتي من غير الثلاثي (مزيد الثلاثي، والرباعي المجرد ومزيده) على زنة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر (٥٢٠).

* المصدر الميمي في الديوان:

ورد في ثلاثة وستين موضعاً، ضمَّت ثلاثة وأربعين مصدراً ميمياً.

- المصدر الميمي من الثلاثي:

ورد في ثلاثة وستين موضعاً، ضمَّت ثلاثة وأربعين مصدراً ميمياً.

١ - صيغة مَفْعَلٍ:

ورد في ستة وأربعين موضعاً، ضمَّت تسعة وعشرين مصدراً ميمياً، كما في قوله: (المتقارب)

(٥١٦) المقتضب للمبرد: ج ١١٩/٢.

(٥١٧) القيامة: ١٠.

(٥١٨) الكتاب: ج ٨٧/٤، ويُنظر شرح شافية ابن الحاجب للرضي: ج ١٦٨/١، وشرح الشافية للجار بردي: ج ٤٥/٢، ونزهة الطرف

في علم الصرف: ابن هشام: تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي، مكتبة الزهراء، القاهرة، ١٤١٠هـ=١٩٩٠م: ص ١٠٦، ويُنظر

شرح ثذور الذهب: ابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة السعادة، القاهرة، ط ٥، ١٩٦٩م: ص ١٠.

(٥١٩) شرح الشافية: (مجموعة الشافية) لنقره كاره، سيّد عبد الله، العامرة، ١٣١٠هـ: ج ١٧٤/١، ويُنظر أوضح المسالك: ج ٢٠٩/٣.

(٥٢٠) أوضح المسالك: ج ٢٠٩/٣.

إذا فُلْتُ أصْنَعِي لِي الْعَالَمُونَ ودَوَى مِقَالِي بَيْن الْوَرَى (٥٢١)

وقوله: (الكامل)

للغرب عاداتٌ كغازاتٍ سَرَتٍ في الشرقِ مَسْرَى الداءِ بِالْأَجْسَامِ (٥٢٢)

جدول صيغة مَفْعَلِ الدال على المصدر الميمي

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
مأفل	١	٢٢	مزجى	١	٤٣	ملام	١	٥٧
مجال	١	١١	مطمع	٣	٤٤-٢٥	ملبس	١	٢٦
مدخل	١	٤٣	مظهر	٣	٢٥-١٧-١٥	مات	٣	٤٦-١
مدمع	١	٤٦	محامد	١	٣٧	منافع	١	٤٤
مزأى	١	٢٧	معزل	١	٤٣	منال	١	٤٠
مشاهد	٢	٣١-١٩	معنى	١	١٣	منام	١	٢١
مصنع	٥	٤٤-٢٩-١٦-٤	مفاجر	١	٤٠	مهال	١	٤٠
مطلب	٣	٣٧-٢٥	مقال	٣	٤٠-٣٤-١	مهول	١	٤٣
مذاق	١	٤٢	مقول	٢	٤٣-٢٥	مطمع	١	١٦
مهازل	١	٢٥	مساخر	١	٢٥	-	-	-

٢- صيغة مَفْعَلِ: وردت في ثمانية مواضع، ضمت خمسة مصادر، كما في قوله: (الرملة)

مَنْطِقٌ أَعُوْجٌ مَنْ يَفْهَمُهُ؟؟ أين فُلُّ لي، أين أصحابُ العقولِ (٥٢٣)

وقوله: (الرجز)

يرجوك للجوع الذي شَفَّهَ يا غائِباً عنه وقد طال المَغِيبُ (٥٢٤)

جدول صيغة مَفْعَلِ الدال على المصدر الميمي

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
مأتي	١	٤٣	مغيب	١	٢٧	معين	١	٥٠
منطق	٤	٣٣-٢٨-٢٤ ٤٠	مشيب	١	٥٠	-	-	-

(٥٢١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣١.

(٥٢٢) السابق: ص ٤٦.

(٥٢٣) السابق: ص ٩٩.

(٥٢٤) السابق: ص ٨٨.

صيغ المصدر الميمي الشاذة:

وردت في اثني عشر موضعاً، ضُمَّت عشرة مصادر، كما يلي:

- **صيغة مفعلة:** وردت في تسعة مواضع ضُمَّت سبعة مصادر ميميّة، كما في قوله: (الكامل)

لكن دعوني كي أقول **مقالةً** ولكل قولٍ مركزٍ ومقامٍ^(٥٢٥)

وقوله: (الكامل)

ويُرَدُّونَ الطَّرْفَ فيكَ **محبّةً** فيغضه نور الجلال ويرجعهُ^(٥٢٦)

جدول صيغة مفعلة الدال على المصدر الميمي

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
مأساة	١	٢٧	مقالة	١	٣	منجاة	١	٢٩
محبّة	٣	١٦-٣٦	مناشة	١	٢٨	مهابة	١	١٦
		٥٦						
مفخرة	١	٣٧						

- كما ورد المصدران (مسيل، مسير) من المصادر الشاذة خلافًا للقاعدة، في قوله: (المتقارب)

يلذُّ لأذني سماع الصليل ويُبهِج نفسي **مسيل** الدّمَا^(٥٢٧)

وقوله: (الوافر)

وسار الناس في صحراء شرٌّ وتاهوا في **المسير** وما استبدلوا^(٥٢٨)

المصدر الميمي من غير الثلاثي:

قال المبرد: " فإن كان المصدر لفعل أكثر من ثلاثة، كان على مثال المفعول..."^(٥٢٩)

فالمصدر الميمي يُصاغ من غير الثلاثي على زنة اسم المفعول، ويفرق بينهما المعنى، كما في

قوله: تعالى: ﴿وَأَنْ إِلَىٰ رَبِّكَ الْمُنْتَهَىٰ﴾^(٥٣٠)، وقوله: ﴿وَمَزَقْنَاهُمْ كُلَّ مَرْزِقٍ﴾^(٥٣١)

- ورد من غير الثلاثي في موضع واحد على صيغة "مُفْتَعَل"، في قوله: (الرمل)

فبلادي في أسيِّ **مُحْتَدِم** ليتني أدفع عنها الكريا^(٥٣٢)

(٥٢٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٥.

(٥٢٦) السابق: ص ٦٠.

(٥٢٧) السابق: ص ٣١.

(٥٢٨) السابق: ص ١٢٧.

(٥٢٩) المقتضب: ج ١١٩/٢، ويُنظر شرح شافية ابن الحاجب للرضي: ج ١٦٨/١، ونزهة الطرف لابن هشام: ص ١٠٦.

(٥٣٠) سورة النجم: آية ٤٢.

(٥٣١) سورة سبأ: آية ١٩.

(٥٣٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٩٦.

مصدر المَرَّة

هو ما صِيغ لدلالة حدوث الفعل مرة واحدة^(٥٣٣).

صِيغ مصدر المَرَّة:

يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن **فَعْلَة** (بفتح الفاء، وسكون العين، وفتح اللام):
والمَرَّة من الثلاثي على وزن **فَعْلَة**، نحو ضربه ضربة، وهذا إذا لم يُبين المصدر على تاء التأنيث،
فإن بُني عليها وُصِف بما يدلُّ على الوحدة، نحو: نَعْمَة، وَرَحْمَة، فإذا أُريد المَرَّة وُصِف
بواحدة^(٥٣٤).

ويصاغ من غير الثلاثي بزيادة تاء على مصدره، نحو انطلق انطلاقاً، واستخرج
استخراجاً^(٥٣٥).

* مصدر المَرَّة في الديوان:

١ - من الثلاثي، على وزن (فَعْلَة):

ورد في سبعة وأربعين موضعاً، ضُمَّت خمسةً وثلاثين اسماً، كما في قوله: (الرمْل)

ليس يحمي الحقَّ إلا **فُنْكَة** ويُعيد الحقَّ فينا غير قسره^(٥٣٦)

وقوله: (الرمْل):

صِيْحَة كانت فهاجت ساكناً **نَفْحَة** لله حلَّت بموات^(٥٣٧)

وقوله: (السريع):

أبوك إذا أوليته **نَظْرَة** كرهت دنياي ودنيا أبيك^(٥٣٨)

(٥٣٣) يُنظر شرح شافية ابن الحاجب: ج ١/١٧٨، وحاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، (د.ت): ج ٢/٣١٠،
وهَمَع الهوامع: ج ٥/٥٣، ونزهة الطرف: ص ١٠٤، وأوضح المسالك: ج ٣/٢٠٧، وشرح ابن عقيل: ج ٣/١٣٢، والكامل في
قواعد العربية نحوها وصرفها: أحمد زكي صفوت، (د.ت): ص ٩.

(٥٣٤) يُنظر الكتاب: ج ٤/٨٦، وشرح ابن عقيل: ج ٣/١٣٣، وإيجاز التعريف في علم التصريف: أبو عبد الله محمد بن جمال الدين
الطائي ابن مالك، تحقيق محمد المهدي عبد الحي سالم، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ط ١، ١٤٢٢هـ=٢٠٠٢م:
ص ٧١، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي: ج ١/١٧٨، وأوضح المسالك: ج ٣/٢٠٧، وتوضيح المقاصد والمسالك:
مج ٢/٨٦٨، وحاشية الصبان: ج ٢/٣١٠، وهَمَع الهوامع: ج ٥/٥٣.

(٥٣٥) يُنظر شافية ابن الحاجب: ج ١/١٧٩، وتوضيح المقاصد والمسالك: مج ٢/٨٦٨، ونزهة الطرف: ص ١٠٤، وشرح الشافية
للجاربردي: ج ٢/٤٦، وهَمَع الهوامع: ج ٥/٥٣، وأوضح المسالك: ج ٣/٢٠٨.

(٥٣٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٠.

(٥٣٧) السابق: ص ٥٠.

(٥٣٨) السابق: ص ١٤٣.

جدول مصدر المرّة

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
بِدْرَة	١	٤٢	عَوْدَة	١	٥١	لَكْنَة	١	٧
تَعْرَة	١	٤٢	غَايَة	١	١١	لَوْثَة	١	٣
دَقَّة	١	١٣	غَضْبَة	٢	٥٦-٤٢	مَرَّة	٢	٦٩-٥٣
زُرَة	٢	٢٥-١٧	غَفْوَة	١	٢١	نَجْوَة	١	٣
زُرَّة	١	٤٢	فَنَكَة	٣	٤٢-٣٦-١٧-٣	نَظْرَة	١	-٤٩-٤٢ ٦٤
سَكْرَة	١	٣٧	فَرَحَة	١	٦	نَفْحَة	١	٩
شَطْرَة	٢	٤٢	فَوْرَة	١	٢٦	نَفْحَة	١	٢٣
صَرْحَة	١	٢	قَالَة	٥	-٤٢-٤٠-٢٥-٣ ٤٣	هَيْبَة	١	٩
صَيْحَة	٢	١٦-٩	فَطْرَة	١	١٣	وَفْعَة	١	٤٠
ضَرْبَة	١	٩	كَسْفَة	١	٣	ضَمَّة	١	٤٧
طَلْعَة	١	٦٧	لَحْظَة	١	٣٢	نَذْرَة	٢	٤٣
نَقْرَة	١	٤	قَبْسَة	١	١٨	-	-	-

٣- مصدر المرّة من غير الثلاثي:

لم يرد اسم المرّة من غير الثلاثي في ديوان عبد الرحيم محمود.

مصدر الهيئة

هو ما اشتق من فعله؛ للدلالة على هيئة الحدث، ونوعه^(٥٣٩).

صوغ مصدر الهيئة:

يُصاغ من الثلاثي على وزن "فَعْلَة" بكسر الفاء، نحو جلس جلسة، إلا إن كان بناء المصدر

العام عليها، فيُدلُّ على الهيئة بالصفة، ونحوها، كتشد الضالة تشدَّةً عظيمةً^(٥٤٠).

ولا يُبنى من غير الثلاثي مصدرٌ للهيئة، إلا ما شدَّ من قولهم: اختمرت خِمْرَةً...^(٥٤١).

* اسم الهيئة في الديوان:

ورد في اثني عشر موضعاً، ضمَّت ثمانية مصادر، كما في قوله: (الطويل)

أجالدَ وَضَعاً قام في الناس واقفاً على أم رأس الخير وَفَقَةً جَلَّادٍ^(٥٤٢)

وقوله: (الرمل)

لم تُطِقْ حَسَفاً ولم نصيرِ على عَيْشَةَ الذلِّ ولا كِبِرِ العُدَاةِ^(٥٤٣)

جدول صيغة فَعْلَة الدال على مصدر الهيئة

المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة	المصدر	مكرر	رقم القصيدة
رِفْعَةٌ	١	٢٧	عَيْشَةٌ	٥	٤٣-٤٠-٣٨-٩	هَمَّةٌ	١	٢٣
شِرْعَةٌ	١	٣٧	كَذْبَةٌ	١	٥٦	وَفَقَةٌ	١	٣٧
عِرَّةٌ	١	٣٨	هَجْرَةٌ	١	٤٠	-	-	-

(٥٣٩) يُنظر إيجاز التعريف في علم التصريف: ابن مالك: ص ٧١، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي: ج ١/١٨٠، ونزهة الطرف:

ص ١٠٤، وحاشية الصبَّان: ج ٢/٣١٠، وأوضح المسالك: ج ٣/٢٠٨، وهمع الهوامع: ج ٥/٥٣، وشرح ابن عقيل: ج ٣/١٣٣،

والكامل في قواعد العربية نحوها وصرفها: ص ٩.

(٥٤٠) أوضح المسالك: ج ٣/٢٠٨، ويُنظر شرح ابن عقيل: ج ٣/١٣٣، وهمع الهوامع: ج ٥/٥٣.

(٥٤١) أوضح المسالك: ج ٣/٢٠٩، ويُنظر شرح ابن عقيل: ج ٣/١٣٣، وهمع الهوامع: ج ٥/٥٣، وحاشية الصبَّان: ج ٢/٣١٠.

(٥٤٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٤.

(٥٤٣) السابق: ص ٤٩.

المصدر الصناعي

"هو الاسم الذي يزداد على لفظه ياء مشدّدة، وتاء التأنيث، كالحُرَيْة، والوطنِيَّة، والإنسانيَّة.." (٥٤٤)؛ للدلالة على الاتّصاف بالخصائص الموجودة في هذه الأسماء (٥٤٥).

ورد في موضعين، ضمّاً مصدرًا واحدًا، في قوله: (الخفيف)

قَوْمٌ حُرِيَّةٌ أَعَدَّهُمُ اللّاهُ (م) ه لَيْتَلُوا رِسَالَةَ التَّحْرِيرِ (٥٤٦)

وقوله: (الكامل)

دماؤنا الحمراء للحُرِيَّةِ العُليا روافد (٥٤٧)

نتائج الفصل:

- استخدم عبد الرحيم محمود مصادر الثلاثي القياسية والسماعية.
- مصادر الثلاثي القياسية أكثر وروداً من السماعية.
- وردت مصادر غير الثلاثي من مزيد الثلاثي بحرفٍ ومزيده بحرفين وبثلاثة أحرف، وأكثرها وروداً مصادر الثلاثي المزيد بحرفٍ، يليها المزيد بحرفين، أما مصادر الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف لم ترد إلا في ثلاثة مواضع.
- صيغ مصادر لم ترد في ديوان الشاعر:
- من الثلاثي المزيد بحرف، مصدر تَفَعَّلَ من صيغة فَعَّلَ يُفَعِّلُ، ومن الثلاثي المزيد بحرفين، مصدر أَفَعَّلَ من افعَلَ يُفَعِّلُ، ومن الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، مصدر افعيّل من افعَلَ يُفَعِّلُ، ومصدر افعيّل من افعول يفعول.
- لم يرد من الرباعي المجرد صيغة فَعَّلَ، ولم يأت على هذا البناء ملحق الثلاثي.
- لم ترد مصادر الرباعي المزيد: المزيد بحرف (تَفَعَّلَ)، والمزيد بحرفين (أفَعَّلَ، وافعنل).
- لم يأت على هذه الصيغ ملحق الثلاثي المزيد.
- ورد المصدر الميمي على الصيغ التالية: صيغة "مَفَعَّلَ، مَفَعَّلَ، مَفَعَّلَ، مَفَعَّلَ، ومَفَعَّلَ"
- ورد اسم المصدر على الصيغ التالية: صيغة "فَعَّلَ، فَعَّلَ، فَعَّلَ، فَعَّلَ، فَعَّلَ".
- ورد مصدر المرّة على صيغة "فَعَّلَ"، ولم يرد من غير الثلاثي.
- ورد مصدر الهيئة على صيغة "فَعَّلَ".
- ورد المصدر الصناعي على صيغته المعروفة عند اللغويين.
- وافق عبد الرحيم محمود لما ورد عن الصرفيين في استخدامه للمصادر، وصيغها، ودلالاتها.

(٥٤٤) شذا العرف: ص ٧٣.

(٥٤٥) التطبيق الصرفي: ص ٧٣.

(٥٤٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤١.

(٥٤٧) السابق: ص ٧٨.

الفصلُ الثاني

صِيغُ المُشْتَقَّاتِ وَدِلَالَتُهَا

- اسم الفاعل.
- صيغ المبالغة.
- الصفة المُشَبَّهة.
- اسم المفعول.
- اسما الزمان والمكان.
- اسم الآلة.
- اسم التفضيل.

صِيغُ الْمُشْتَقَّاتِ ودلالاتها

تعريف الاشتقاق:

الاشتقاق كما عرّفه ابن دُرَيْد هو أخذ كلمة أو أكثر مع تناسب بينهما في اللفظ والمعنى^(٥٤٨).

والاشتقاق كما قسّمه ابن جني في الخصائص: صغير أو أصغير، وكبير، أو أكبر^(٥٤٩)، والاشتقاق الصغير هو الذي يتعلّق بالصرف، ويعالجه اللغويون في كتبهم، فيسميه بعض المحدثين "الاشتقاق الصرفي"، وبعضهم سمّاه "الاشتقاق العام"، ولشهرته وذيوعه يطلق عليه العلماء "الاشتقاق" دون أي وصف^(٥٥٠).

أما أصل الاشتقاق فذهب الكوفيون إلى أنّ المصدر مُشْتَقٌّ مِنْ الفعل وفرعٌ عليه، نحو "ضرب ضرباً" و"قام قياماً"، وذهب البصريون إلى أنّ الفعل مشتقٌّ من المصدر وفرعٌ عليه، وقدّم كلُّ فريق أدلته على صحّة رأيه^(٥٥١)، أما الدكتور تمام حسان من المحدثين، فيرى أنّ الجذر الثلاثي هو أصل الكلمة^(٥٥٢)، كما أنّ المعاجم اللغويّة القديمة قد نُسقت على هذا الأساس، فالجذر ثلاثياً أم رباعياً هو أصل الكلمة كما صنّف في المعاجم اللغويّة.

وصيغ المشتقات التي سأتناولها في هذا الفصل هي: (اسم الفاعل، صيغ المبالغة، الصفة المشبهة، اسم المفعول، اسما الزمان والمكان، اسم الآلة، اسم التفضيل).

* اسم الفاعل:

هو ما دلّ على الحدث والحدوث وفاعله^(٥٥٣)، ويخرج بالحدوث نحو: (أفضل) و(حسن)؛ لأنّهما يدلّان على الثبوت لا الحدوث، والتجدد، والاستمرار، وخرَجَ بذكر فاعله، نحو (مضروب)، و(قام)؛ لأنّ مضروب اسم مفعول، ويدلُّ على المفعول لا الفاعل، وأمّا الفعل قام فيدلُّ دلالة

(٥٤٨) الاشتقاق: الحسن بن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، مصر، ١٣٧٨هـ = ١٩٥٨م: ص ٢٦.

(٥٤٩) الخصائص: أبو الفتح ابن جني، تحقيق محمد علي النجار، الهدى، بيروت، لبنان، (د.ت) ج ١٣٣/٢-١٣٩.

(٥٥٠) يُنظر التتقيف في اللغة العربية: ص ٦٧، والمُبدع في التصريف: ص ٥٢، وأنواع الاشتقاق في العربية بين القدماء والمحدثين - دراسة لغويّة نقدية: صادق أبو سليمان، مجلة جامعة بيت لحم، عدد ١١، ١٢، ١٩٩٢م-١٩٩٣م: ص ١٣٠-١٦١.

(٥٥١) الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: كمال الدين عبد الرحمن بن محمّد بن أبي سعيد الأنباري، تحقيق محمّد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصريّة، صيدا بيروت، (د.ت) المسألة ٢٨، ج ١/٢٣٥-٢٤٥.

(٥٥٢) يُنظر اللغة العربية معناها ومبناها: تمام حسان، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، ١٩٧٣م: ص ١٦٨، ١٦٩، والتتقيف ص ٨٦.

(٥٥٣) أوضح المسالك: ج ٣/١٨١، ويُنظر المفصل في علم العربية: ص ٢٢٦، و همع الهوامع: ج ٥/٥٧، وشرح قطر الندى وبل الصدى: أبو محمد عبد الله جمال الدين بن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، (د.ت) ص ١٧٠، والكافية في النحو: جلال الدين أبو عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي، شرح رضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، عالم الكتب، (د.ت) ج ٣٨٨/٥ = كتاب الكافية في النحو: ج ١٩٨/٢.

وضعية على الحدث، والزمان، ولا يدلُّ بالوضع على الفاعل، وإنما يدلُّ على الفاعل باللُّزوم العقلي^(٥٥٤)، واسم الفاعل مصطلحٌ بصري، وهو عندهم مشتقٌّ من المصدر، وعند الكوفيين قسمٌ من أقسام الفعل، ويسمونه الفعل الدائم^(٥٥٥).

* صوغ اسم الفاعل:

يُشتقُّ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على زنة فاعل^(٥٥٦)، ومن غير الثلاثي على زنة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة إن لم تكن مضمومة، وكسر ما قبل الآخر مُطلقاً، سواء كان مكسوراً في المضارع، أم مفتوحاً^(٥٥٧).

- دلالة اسم الفاعل:

تستعمل صيغ اسم الفاعل لدلالاتٍ متنوعة؛ فهي لا تقتصر على دلالة اسم الفاعل فحسب، وإنما تدلُّ على الصفة المشبهة، واسم المفعول، والاسم المنسوب، والدلالة على الاسم فقط المجرد عن الحدث، وما أرادته الباحثة من دلالة اسم الفاعل هنا هو ما دلَّ على الحدث والحدوث المتجدد وفاعله، وما خرجت دلالاته عن ذلك سيذكر في موضعه من هذا البحث.

* اسم الفاعل في الديوان:

ورد في مائةٍ وتسعةٍ وخمسين موضعاً، ضُمَّت مائةٌ وثلاثةٌ وأربعين اسم فاعلٍ، جاءت على صيغٍ متنوّعةٍ وبدلالاتٍ مختلفة، كما يلي:

أولاً- من الفعل الثلاثي:

- اسم الفاعل من الفعل الثلاثي اللازم:

ورد في خمسةٍ وخمسين موضعاً، ضُمَّت واحداً وخمسين اسم فاعلٍ، جاء على دلالاتٍ متنوعة.

* دلالة الحال والاستقبال^(٥٥٨)

ورد في واحدٍ وخمسين موضعاً، ضُمَّت سبعةً وأربعين اسم فاعلٍ، كما يلي:

(٥٥٤) أوضح المسالك: ج ١٨١/٣، وكتاب الكافية في النحو: ج ١٩٨/٢ = الكافية في النحو: ج ٣٨٨/٥، والمحرر في النحو: مج ٤٩٥/١.

(٥٥٥) معاني القرآن: أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء: عالم الكتب، بيروت، ط ٢، ١٩٨٠م: ج ٤٣/٢.

(٥٥٦) يُنظر أوضح المسالك: ج ٢١٢/٣، وهَمع الهوامع، ٥٧/٥، وشرح السيوطي على ألفية ابن مالك المسمّى بهجة المرضية: ص ٣٥٣، وشرح المقدمة الكافية في علم الإعراب: ج ٨٣٠/٣.

(٥٥٧) يُنظر شرح عمدة الحافظ وعدة اللافت: جمال الدين محمد بن مالك، تحقيق. عدنان عبد الرحمن الدوري، (د.ت) ج ٧٠٣/٢، والكافية في النحو: ج ٣٨٩/٥، وأوضح المسالك: ج ٢١٥/٣.

(٥٥٨) يُنظر شرح المفصل لابن يعيش: ج ٦٨/٦، وكتاب الكافية في النحو: ج ١٩٩/٢ = الكافية في النحو: ج ٣٩١/٥، وشرح المقدمة الكافية في علم الإعراب: مج ٨٣١/٣، وكتاب الجمل في النحو: أبو قاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق علي توفيق الحمّد، مؤسسة الرسالة، بيروت، دار الأمل، إربد، الأردن، ط ١، ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م: ص ٨٥.

- المفرد:

ورد في سبعةٍ وثلاثين موضعاً، ضُمَّتْ خمسةٌ وثلاثين اسم فاعلٍ، كما في قوله: (المتقارب)

فمن **صائحٍ** يا أبي يا أبي ومن **صارخٍ** واأخا واأخا
ومن **لائذٍ** بذبول الفرار ولات فرار فلاقى النوى^(٥٥٩)

جدول اسم الفاعل المفرد الدال على الحال والاستقبال

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٢٥	١	قاعد	٤٣	١	شادياً	٣٦	١	بانحة ^(٥٦٠)
١٥	١	قائماً	١٩	١	صائح	٤٣-٢١	٢	الحاضر
٣٧	١	كاذباً	١٩	١	صارخ	٤٣	١	خاسر
١٩	١	لائذ	٥١	١	صاغراً	٢٤	١	خامد
٣٣	١	ناج ^(٥٦١)	٣٦	١	طامحة	٥٢	١	خائف
٥٤	١	نام	٤٣	١	طامع	٤٠-٢	٢	داعياً
٣٦	١	نائحة	٥٤	١	عاطف	٢	١	راجع
٥٤	١	هامي	٣٤	١	عامداً	٥٢	١	الراغب
٤٤	١	واقع	٤١	١	العاني	١٥	١	سالماً
٣٧	١	واقفاً	٥١	١	عائش	٣٦	١	ساهرة
٣٣	١	وانٍ	١٥	١	عائماً	١٧	١	سائر
-	-	-	٣٦	١	فاضحةً	٤٣	١	سائغة

- **وجمع المذكر السالم:** ورد في أربعة مواضع، ضُمَّتْ ثلاثة أسماء، كما في قوله: (الكامل)

ودمُ الشباب، دمُ الشباب الحُرُّ يوقظه صبيبه

الساهرين حواله يحمونه مما يُريبه^(٥٦٢)

أي الشباب الذين يسهرون حول النيل، ويحمونه مما يريبه.

(٥٥٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٩.

(٥٦٠) يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الأجوف بقلب الواو والياء وإبدالهما همزة وجوباً إذا وقع إحداهما عيناً لاسم فاعل فعلٍ أعلنت فيه، نحو قاتل وبتاع، ورد في ديوان الشاعر في ستة عشر موضعاً ضُمَّتْ أسماء الفاعل التالية (بانحة، خائف، زائل، سائر، سائغة، صائح، ضائع، صائغة، عائش، قائم، قائم، لائذ، فائت)، يُنظر أوضح المسالك: ج ٣٩٧/٤.

(٥٦١) إذا كان الفعل ناقصاً، فإنَّ اسم فاعله ينطبق بجيء اسماً منقوصاً؛ تُحذف ياؤه في حالتها الرفع والجرِّ إن كان نكرة، ورد في ديوان الشاعر اسم الفاعل محذوف الآخر في عشرة مواضع، ضُمَّتْ أسماء الفاعل التالية: (بان، ناج، نام، وان، دار، راج، راضي، واع، مُدَّع، مُتَمادٍ) وغُوض عن المحذوف بتتوين الكسر، يُنظر أوضح المسالك: ج ٢١٢/٣.

(٥٦٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٢.

جدول اسم الفاعل جمع المذكر السالم الدال على الحال والاستقبال

اسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
ساهرين	٢	٢١-٣	قاعدين	١	٣	ناهلين	١	٣٨

- **وجمع المؤنث السالم:** ورد في ستة مواضع، ضُمَّت ستة أسماء، كما في قوله: (الرملة)

للمناحات صدئٌ مُرْتَجِعٌ في بلاد العُرب سَهْلٍ ونجودٍ
برزت فيها المصونات ضُحًى **صارخاتٍ** قارعاتٍ للخدود^(٥٦٣)

جدول اسم الفاعل جمع المؤنث السالم الدال على الحال والاستقبال

اسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
الباديات ^(٥٦٤)	١	٥٢	صارخات	١	٤	عامرات	١	٦٨
ذاهبات	١	٤٣	عامرات	١	٦٨	غاديات	١	٣

- **جمع التكسير:** ورد في أربعة مواضع، ضُمَّت ثلاثة أسماء، كما قوله: (الرجز)

لا يرأب الصّدع قلوب هوجٍ تغلي بها مراحل التّغالي
عوامر بالكذب والدّنايا **عوامر** من التّقى **خوالي**^(٥٦٥)

جدول اسم الفاعل جمع التكسير الدال على الحال والاستقبال

اسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
خوالٍ	١	٤٠	عوامر	٢	٤٠	نيام	١	٣

*دلالة الزمن الماضي (المُضِي) ^(٥٦٦)

يتمثّل الفرق بين اسم الفاعل الدال على المُضِي وعلى الفعل الماضي؛ "في أنّ اسم الفاعل يدلُّ على ثبوت الوصف في الزمن الماضي ودوامه فيه بخلاف الفعل الماضي الذي يدلُّ على وقوع الفعل في الزمان الماضي لا على ثبوته ودوامه..."^(٥٦٧).

دلَّ اسم الفاعل على المُضِي في أربعة مواضع، ضُمَّت ثلاثة أسماء، بصورة المفرد، كما في قوله: (الكامل)

هذي القصورُ وأنتِ را (م) **فَعُ سُمَكِها** هل هُنَّ لكُ؟^(٥٦٨)

(٥٦٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٩.

(٥٦٤) الباديات اسم فاعل للفعل بدأ، والقياس أن تكون البادئات بالهمزة، أبدل الشاعر الهمزة ياء.

(٥٦٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٣.

(٥٦٦) يُنظر شرح المفصل: ابن يعيش: ج ٧٦/٦، وكتاب الكافية في النحو: ج ١٩٩/٢ = الكافية في النحو: ج ٣٩٣/٥.

(٥٦٧) معاني الأبنية في العربية: ص ٥١.

(٥٦٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٦.

جدول اسم الفاعل الدال على المُضي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
رافع	١	٢٣	ضائع	٢	٤٤-٥	الفاني	١	٤

- ما جاء على صيغة فاعلٍ من الفعل الثلاثي المتعدّي:

ورد في ثمانية وخمسين موضعاً، ضمّت خمسة وخمسين اسم فاعل، كما يلي:

- اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المتعدّي إلى مفعول به واحد:

ورد في ستة وخمسين موضعاً، ضمّت أربعة وخمسين اسم فاعل، جاءت دلالاتها فيما يلي:

* دلالة الحال والاستقبال:

دلّ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المتعدّي على الحال والاستقبال في ستة وأربعين

موضعاً، ضمّت ثلاثة وأربعين اسم فاعل، تمثّلت فيما يلي:

- المفرد:

ورد في أربعة وعشرين موضعاً، ضمّت ثلاثة وعشرين اسم فاعل، كما في قوله: (الرجز)

كَمْمَهْلٍ لَخَارِقِ سَفِينَا يَهُوي بِهِ لِأَهْوَالِ الْمَهَالِ (٥٦٩)

وقوله: (الكامل)

وَالْحَقُّ لَيْسَ بِعَادِمٍ بَعْضَ الْحِمَاةِ وَلَا بِفَاقِدٍ (٥٧٠)

جدول اسم الفاعل المفرد الدال على الحال والاستقبال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جابل	١	٣٧	صائغة	١	٤٣	قائل	١	٣٩
حارق	١	٢٨	عادم	١	٢٤	قائل	١	٣٣
حامد	١	٢٤	عالم	١	٣٣	لامحة	١	٣٦
خارق	١	٤٠	غادر	١	٨	لائم	١	٥٧
دار	١	٣٣	فادح	١	٣٤	مانع	١	٤٤
راض	١	٣٦	فاعلاً	١	٥١	نافع	١	٩
راهباً	١	٥٢	فاقد	١	٢٤	واع	١	٤٣
سامع	٢	٤٣-٩	فاهماً	١	١٥	-	-	-

- وجمع المذكر السالم: ورد في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

وَدُمُ الشَّبَابِ، دُمُ الشَّبَابِ الحُرُّ يوقظه صبيبه

وَالْقَادِفِينَ القَيْدَ فِي نَارٍ مَوْجَّجَةٍ تُذْيِبُهُ (٥٧١)

(٥٦٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٣.

(٥٧٠) السابق: ص ٧٩.

(٥٧١) السابق: ص ٧٢.

- **وجمع المؤنث السالم:**

ورد في خمسة مواضع، ضُمَّت خمسة أسماء، كما في قوله: (الكامل)
 المحرقات بناهـنَّ قلوبنا **والأخذات** من اللحاظ قواضبا
والسارقات من الرياض لِدَاتِهَا ورُضَابِهَا وشذا الورود الساكبا^(٥٧٢)
 جدول اسم الفاعل جمع المؤنث السالم الدال على الحال والاستقبال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
آخذات	١	٥٢	عالكات	١	٤٣
السارقات	١	٥٢	قارعات	١	٤
ساحقات	١	٦٨	-	-	-

* **دلالة الزمن الماضي (المُضِي)**

وردت في خمسة وعشرين موضعاً، ضُمَّت سبعة وعشرين اسم فاعلٍ، كما يلي:

- **المفرد:**

ورد في ثلاثة وعشرين موضعاً، ضُمَّت خمسة وعشرين اسم فاعلٍ، كما في قوله: (الطويل)
 وما أنا يا باريس **مادح** أمره **ولا قارئ** السفر القبيح **وناشره**^(٥٧٣)
 وقوله: (الطويل)

ولي **مِقُولٌ** وقِفْ على نصح **أمتي** ورُوحٌ على الأوطان **إني ناذره**^(٥٧٤)

جدول اسم الفاعل المفرد الدال على المُضِي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
باتره	١	٢٥	سائل	١	٣٧	مادح	١	٢٥
باذره	١	٢٥	ساتره	١	٢٥	ماضغة	١	٤٣
بانٍ	١	٤٢	شارع	١	٣٧	ناحث	١	٤٠
جالد	١	٣٧	شاكٍ	١	٢٤	ناذره	١	٢٥
ذابحه	١	٤٠	شاهد	١	٣٥	ناشر	١	٢٥
الراكب	١	٣٣	فانت	١	٢٥	ناطح	١	٤٠
الرامي	١	٩	قارئ	١	٢٥	هادم	٢	٣٧-١٥
زائل	١	٢٦	قاهر	٢	٣٦-٢٥	-	-	-

(٥٧٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٥٠.

(٥٧٣) السابق: ص ٨٢.

(٥٧٤) السابق: ص ٨٣.

- جمع المذكر السالم: ورد في موضع واحد، في قوله: (الكامل)
والزورق التوهان سار مُحَيَّرًا فوق الخِصَمِ دليلاً الأوهام
والراكبوه أسلموه لقادة لم يعلموا عِلْمَ السداد، وناموا^(٥٧٥)

- اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المتعدّي إلى مفعولين:
ورد في موضع واحد بدلالة (الحال والاستقبال)، في قوله: (الرمل)
إنَّ يوماً قد رُزئتاك به جاعلاً أيامنا سوداً بسود^(٥٧٦)
نصب اسم الفاعل (جاعل) مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، المفعول الأول (أيامنا)، والثاني (سوداً).

* اسم الفاعل من غير الثلاثي:

ورد اسم الفاعل من غير الثلاثي في ستة وثلاثين موضعاً، ضمّت ثلاثة وثلاثين اسم فاعل، على صيغ مختلفة، وبدلالات متنوعة، كما يلي:
١- صيغة مُفْعِل: ما كان فعله على صيغة (أفعل، يُفعل)
ورد في تسعة عشر موضعاً، ضمّت ستة عشر اسم فاعل، بالدلالات التالية:
- دلالة المُضِي:

ورد في أربعة مواضع، ضمّت أربعة أسماء فاعلين، كما في قوله: (المتقارب)
عجبتُ لمُطْفئِ حرِّ القلوب يشبُّ بقلبي ناراً لظى^(٥٧٧)
وقوله: (الرجز)

يا مُوقِظِ النعمة في أضلعي بشعّت في عيني الجمال العجيب^(٥٧٨)

جدول صيغة مُفْعِل الدال على المُضِي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُريح	١	٣٧	مُفترش	١	١٨
مُطفئ	١	١٩	مُوقِظ	١	٢٧

- دلالة الاستقبال:

ورد في عشرة مواضع، ضمّت عشرة أسماء فاعلين، كما في قوله: (الرمل)
فمتى يأتيك يومٌ مُشرقٌ بالأمانى وتنال الأربا^(٥٧٩)

(٥٧٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٦.

(٥٧٦) السابق: ص ٣٩.

(٥٧٧) السابق: ص ٦٨.

(٥٧٨) السابق: ص ٨٨.

(٥٧٩) السابق: ص ٩٧.

وقوله: (الوافر)

ألي من هادم جسمي فُتاتاً فجا بل طينتي فمُعيد سبكي^(٥٨٠)

جدول صيغة مُفَعِل المفرد الدال على الحال والاستمرار

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُبدع	١	٥٩	مُذيب	١	٥٢	معوز	١	٣٣
مُبطِل	١	٣٧	مُخلِص	٤	٦٠-٢٨-٢٥-٢٤	مُثقل	١	٢٨
مُشْرِق	١	٣٢	مُعيد	١	٣٧	مُعطياً	١	٣٧
مُفَعِد	١	٣٧	-	-	-	-	-	-

دلالة الحال والاستمرار:

وردت في موضعين بجمع المؤنث السالم، في قوله: (الكامل)

وفتحتُ قلبي في الهيجاء للوا (م) حظ مُطَلقاتٍ فيه سهماً صائباً^(٥٨١)

وقوله: (مجزوء الكامل)

هاتِ اسقني واجعلْ كُؤو (م) سَ الرّاحِ أفواهِ الحِسانِ

أو فاسقنيها بالعيو (م) ن المُؤحياتِ لي المعاني^(٥٨٢)

٢- صيغة مُفَاعِل، ما كان فعله على صيغة (فاعل، يُفَاعِل)

ورد في موضعين، ضمّاً اسمين، بدلالة (الحال والاستقبال)، في قوله: (الكامل)

فلتحيون أعرّةً وليحيا وفدكمو المُجاهد^(٥٨٣)

وقوله: (الرمل)

إنْ نشأ نجعله سيفاً صارماً يذبحُ الغمّة والكرب المُفاجي^(٥٨٤)

٣- صيغة مُفَعَل، ما كان فعله على صيغة (فَعَل، يُفَعَل)

ورد في خمسة مواضع، ضمّت خمسة أسماء فاعلين، على الدلالات التالية:

- دلالة الحال والاستقبال:

وردت في خمسة مواضع، ضمّت خمسة أسماء فاعلين، في قوله: (الخفيف)

خوف أن يُقسّم المُقسّم بالحظ بأدنى مُقدّر مُقدور^(٥٨٥)

(٥٨٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١١.

(٥٨١) السابق: ص ١٥١.

(٥٨٢) السابق: ص ٩٢.

(٥٨٣) السابق: ص ٨٠.

(٥٨٤) السابق: ص ١٠١.

(٥٨٥) السابق: ص ٤٢.

وقوله: (الوافر)

أُسودُ في مجال القول، حُمِرَ مُنْفَرَّةٌ لدى حربٍ وجئى^(٥٨٦)

جدول صيغة مُفَعَّل المفرد الدال على الحال والاستقبال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُخَلَّد	١	٢	مُرْقَص	١	٢٥	مُنْفَرَّة	١	١٤
مُخَيِّم	١	٢٥	مُقَسَّم	١	٥	-	-	-

٤- صيغة مُفَعَّل، ما كان من فعله على صيغة (افتعل، يفتعل)

وردت في ثلاثة مواضع، ضمت ثلاثة أسماء، بدلالة (الحال والاستقبال)، في قوله: (الرجز)

رُبَّ صغيرٍ لك خَلْفته مُنْتَظِرٍ إياك حتى تؤوب^(٥٨٧)

وقوله: (الرملة)

أيها السامع مئى كلمي لا تَقُلْ للناس إني مُعْتَرِب^(٥٨٨)

وقوله: (الوافر)

عجبتُ لِمُدَّعٍ شرفاً ربيعاً وفيه سبّة الشرف الرفيع^(٥٨٩)

٥- صيغة مُتَفَاعَل، ما كان فعله على صيغة (تفاعل، يتفاعل)

وردت في موضع واحد، بدلالة (الحال)، في قوله: (الرملة)

والمنى كالطفل لا يقرّب من ذي عبوسٍ مُتَمَادٍ في دلال^(٥٩٠)

٦- صيغة مُتَفَعَّل، ما كان فعله على صيغة (تفعّل، يتفعّل)

ورد في موضع واحد بجمع المؤنث السالم، وبدلالة المُضَي، في قوله: (الكامل)

أقبلن أسراباً كأسراب المها مُنْقَسِمَاتٍ للقتال كتائباً^(٥٩١)

٧- صيغة مُنْفَعَل، ما كان فعله على صيغة (انفعل، ينفعل)

وردت في موضع واحد، بدلالة (الحال والاستمرار)، في قوله: (المتقارب)

وبلّل مُصَوِّح ورد الخدود بدمعك الساجم المنهمر^(٥٩٢)

(٥٨٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٧.

(٥٨٧) السابق: ص ٨٧.

(٥٨٨) السابق: ص ١٣٢.

(٥٨٩) السابق: ص ١١٠.

(٥٩٠) السابق: ص ١٠٢.

(٥٩١) السابق: ص ١٥٠.

(٥٩٢) السابق: ص ١٣٩.

٨- صيغة مُسْتَفْعِل: ما كان فعله على صيغة (استفعل، يستفعل)

وردت في أربعة مواضع، ضُمَّت أربعة أسماء، بدلالة (الاستقبال)، كما في قوله: (الرملة)

كُلُّ تشكيلٍ بلا جدوى إذا لم يكن مُسْتَهْدَفاً خَيْرَ البلادِ (٥٩٣)

وقوله: (مجزوء الكامل)

" أرفوس " ليس بمستطيع (م) عِ أَنْ يُهْدَدَ لي جناني (٥٩٤)

جدول صيغة مُسْتَفْعِل الدال على الحال ولا استمرار

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُستجدياً	١	٤٣	مستغيث	١	٢٦
مستطيع	١	٣٠	مُسْتَهْدَف	١	٤٣

(٥٩٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٤.

(٥٩٤) السابق: ص ٩٢.

صيغ المبالغة

هي أسماء تُشتق من الأفعال للدلالة على معنى اسم الفاعل بقصد المبالغة، وقد تحول صيغة اسم الفاعل نفسها إلى صيغ المبالغة^(٥٩٥).

قال ابن الحاجب: "وما وُضِعَ منه للمبالغة، كضْرَاب، وضْرُوب، ومِضْرَاب، وعلِيم، وحِذْر، مثله والمثنى المجموع"^(٥٩٦)، وهذه هي أبنية الصيغ القياسية للمبالغة، غير أن السيوطي نقل عن ابن خالويه أن صيغ المبالغة اثنتا عشرة صيغة، هي: "فَعَال كَفَسَاق، وفُعَل كَعُدْر، وفَعَّال كَعَدَّار، وفَعُول كَعَدُور، ومِفْعِيل كَمِعْطِير، ومِفْعَال، كَمِعْطَار، وفُعْلَة، كَهْمَزَة، ولُمَزَة، وفَعُولَة كَمَلُولَة، وفَعَّالَة كَعَلَامَة، وفَاعِلَة، كَرَاوِيَة، وخَائِنَة، وفَعَّالَة، كَبَقَاقَة: للكثير الكلام، ومِفْعَالَة كَمِجْزَامَة"^(٥٩٧)

دلالات صيغ المبالغة:

جاء في هَمْع الهوامع للسيوطي في نسبته لابن طلحة^(٥٩٨)، أن (فَعُول) تستخدم لمن كثر منه الفعل، و(فَعَّال) لِمَنْ صار له كالصناعة، و(مِفْعَال) لِمَنْ صار له كالآلة، و(فَعِيل) لِمَنْ صار له كالطبيعة، و(فَعِل) لِمَنْ صار له كالعادة^(٥٩٩)، وما ورد في الديوان من صيغ المبالغة لم يخرج عن هذه الدلالات.

* صيغ المبالغة في الديوان:

وردت في مائة وسبعة وخمسين موضعاً، ضمت مائة وست وعشرة صيغة مبالغة، جاءت على الصيغ التالية:

(٥٩٥) حاشية الصبان على الأسموني: ج ٢/٢٩٦-٢٩٨، وكتاب الجمل في النحو: ص ٩٢، والمنهاج المختصر في علمي النحو والصرف: عبد الله يوسف الجديع، مؤسسة الريان، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢ هـ=٢٠٠٠م: ص ١٠٧.

(٥٩٦) شرح شافية ابن الحاجب: للرضي: ج ٢/٤٥٩، ويُنظر الكافية في النحو: ص ٣٩٧-٤٠٣، والفوائد الضيائية: ج ٢/٢٠٠، والصاحبي في فقه اللغة: ص ٣٧٣، وشرح المقدمة الكافية في علم الإعراب: ج ٣/٨٣٥.

(٥٩٧) المزهَر للسيوطي: ج ٢/٢٤٣.

(٥٩٨) هو أبو بكر محمد بن طلحة الأمويّ الأشبيليّ، ولد ببابرة بلد في غربي الأندلس، منتصف صفر سنة ٥٤٥ هـ، ومات بأشبيلية منتصف صفر ٦١٨ هـ، وله ٧٣ سنة، كان إماماً في العربية، عارفاً بعلم الكلام، تأدّب على أبي إسحاق بن ملكون، وأخذ العروض عن السهيلي، كان ذكياً عدلاً ذا مروءة، وكان يميل إلى مذهب ابن الطراوة، وأخذ عنه الكثير، منهم: ابن عبد النور، والشلوبين، يُنظر بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين السيوطي، بيروت، دار المعرفة، (د.ت) ج ١/١٢١.

(٥٩٩) هَمْع الهوامع: ج ٥/٨٨.

صيغة فعّال:

تفيد صيغة فعّال كثرة وقوع الفعل من صاحبه مرّةً بعد مرّةً، يقول في ذلك ابن السراج "ألا ترى أنّك إذا قُلت زيدٌ قتّال، أو جرّاح، لم نقل هذا المعنى لمن فعل فعلة واحدة..."^(٦٠٠). وردت في واحدٍ وخمسين موضعاً، ضمّت ستاً وثلاثين صيغةً مبالغةً، كما في قوله: (الكامل)

نقضي الحياةً على خصا (م) م ما بين عيَابٍ وحامد
راجت أباطيل التبجح بيننا والفعل كاسد
والخير بات ضحيّةً ما بين هدامٍ وناقد^(٦٠١)

جدول صيغة فعّال الدال على المبالغة

الكلمة	مكرر	رقم القصيدة	الكلمة	مكرر	رقم القصيدة	الكلمة	مكرر	رقم القصيدة
أفاق	١	١٦	شئاق	١	٢٧	كذاب	١	٢٨
بواب	١	٣٤	صبابة	١	٣	كيال	١	٤٠
بيّاع	١	٤٠	صخابة	٢	٢٥-٤	لمام	١	٣
جماع	١	٢٠	صلال ^(٦٠٢)	١	٤٠	مضناغ	١	٣٣
حمال	١	٢٧	صناع	١	٢٣	ميّاد	١	٥٣
خفاقة	١	٢١	ظلام	١	٥٤	نزارة	١	٣
رّزاق	١	٢٧	علام	٢	٣٣-٣	نطّاح	١	٢٥
رقاء	١	٢٤	عيّاب	١	٢٤	هدام	٢	٣، ٢٤
ريانة	١	٣٣	غيّاث	١	٥	هيّام	١	٣
سفاع	١	١٧	فنان	١	١٢	وضّاح	١	٢٥
سلاب	١	٢٧	فيّاش ^(٦٠٣)	٢	٣	وهّاج	١	٣٣
شخّاذ	١٢	٣٣	قطّاع	١	٢٠	-	-	-

- صيغة فُعول:

وردت في ستّةٍ وثلاثين موضعاً، ضمّت سبعاً وعشرين صيغةً مبالغةً، كما في قوله: (الرمّل)

جمد الدمعُ بعيني جزعاً يا لنار القلب من دمعي الجمود^(٦٠٤)

(٦٠٠) الأصول في النحو: أبو بكر محمد بن سهل بن السراج، تحقيق عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢،

٥١٤٠٧ = ١٩٨٧م: ج ١/١٢٣.

(٦٠١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٩.

(٦٠٢) قالوا هو صِلٌّ أصلالٍ: إذا كان داهيةً خبيثاً، والصلال: مبالغة الصال. المعجم الوسيط: مادة (صلّ).

(٦٠٣) فاش الرجل: فيشاً: افتخر وتكبر ولا شئ عنده، والفيّاش: المُكاثِر بما ليس عنده، يُقال: رجلٌ فيّاش: نفاجٌ بالباطل، المعجم الوسيط: مادة (فاش).

(٦٠٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٠.

جدول صيغة فعول الدال على المبالغة

رقم القصيدة	مكرر	الكلمة	رقم القصيدة	مكرر	الكلمة	رقم القصيدة	مكرر	الكلمة
٣١-١٧-٥	٣	ظلوم	١٧	١	ذُؤوب	٤٣	١	بذولة
٢٩	١	عصُوف	٣٧	٢	ذعور	٤	١	جمود
١٧	١	كذوب	٢١-٢٠	٢	صخوب	٣٤	١	جهول
٥	١	كفور	٢٠	١	صدوحة	٢٩	١	حرور
٢٦	١	لجوج	١٧	١	صلوب	٤	١	حسود
١٠	١	لعوب	٤	١	صلود	٢٧	١	حنون
١٧	١	هَبوب	٣٤	١	ضحوك	٥٠-٣٠	٢	خوون
٤٠	١	هصور	٢٧-١٧	٢	طروب	٩	١	زهوق
٢١-١٧	٢	هَبوب	٣٠	١	طهور	٤٠	١	صبور

- صيغة فعيل:

وردت في سبعةٍ وأربعين، ضُمَّتْ خمساً وثلاثين صيغة مبالغة، كما في قوله: (المتقارب)
ويكفي تشكّي العذاب الأليم فقلْبُ المُعَدَّب ما إنْ رجم^(٦٠٥)

جدول صيغة فعيل الدال على المبالغة

رقم القصيدة	مكرر	الكلمة	رقم القصيدة	مكرر	الكلمة	رقم القصيدة	مكرر	الكلمة
٥٠	١	قمين	٢٧	١	رهب	٤	١	أبيد
٤٢-٤٠	٢	قويم	٢٧-٢١	٢	صبيب	٢٠	١	أربية
١٧	١	لييب	٣٧-٣١	٢	صحيح	٣٨	١	أليم
٣٩	١	لهيب	٢٢-٩	٢	صليّ	٤٠	١	بهير
٥١	١	مثيل	٥	١	صميم	٣٤	١	بئيس
-٣٤-١٦-٤ ٤٠	٤	مريز	٥٢	١	عجيب ^(٦٠٦)	٥١	١	جديد
٤٣	١	نجيلة	٥	١	عديد	٩	١	حقيق
٦١-٨	٢	نذير	١٦	١	عصيب	٦١	١	حنين
٤	١	نكيد	٣١	١	غزير	٢٧-٥	٢	خصيب
٥	١	نكير	٢٤	١	فريّ	٤٧	١	رييح
٣٣-٥	٢	وفير	٢٠	١	فسيحة	٢١-١٧	٢	رعيب
-	-	-	٣١	١	فصيح	٣٧	٢	رفيع

(٦٠٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٩.

(٦٠٦) وردت في القصيدة بصيغة جمع التكسير (عجائب)، السابق: ص ١٥٠.

- **صيغة (فعل)** وردت في ثلاثة مواضع، ضُمَّت ثلاث صيغ مبالغة، في قوله: (المتقارب)
ومِنْ يمتلئ حكمة قلبه أصاب من الخير شيئاً عظيماً^(٦٠٧)
وقوله: (الرجز)

فلم يُجب غير قليلٍ نزيهٍ قد تُغلب الكثرة بالقلال^(٦٠٨)

وقوله: (الطويل)

يُضخون بالأرواح والجهد نضيرةً لموطنهم إذ قلَّ في الناس ناصره^(٦٠٩)

- **صيغة مفعال:**

وردت في خمسة مواضع، ضُمَّت أربع صيغ مبالغة، كما في قوله: (الطويل)

وأهتك سِتراً عن بشاعة سنّةٍ وشرعةٍ بطلٍ لا ترى الحقّ مصلاً^(٦١٠)

في الوسيط صلداً صلداً، وصلوداً، صلّب^(٦١١).

جدول صيغة مفعال الدال على المبالغة

الكلمة	مكرر	رقم القصيدة	الكلمة	مكرر	رقم القصيدة	الكلمة	مكرر	رقم القصيدة
مِثقال	١	٤٢	مِهراق	١	٨	مِثاق	٢	٦١-٥١
مصّلا	١	٣٧	-	-	-	-	-	-

* **صيغ المبالغة السماعيّة:**

- **صيغة فِعِيل:** وردت في أربعة مواضع، ضُمَّت صيغة واحدة (شِرير)، مرتين على صورة المفرد،
ومرتين بالجمع، المفرد في قوله: (الخفيف)

وأبحنا للناس ما هوى لنا (م) س من الطرق إلا طرائق الشيرير^(٦١٢)

والجمع في قوله: (الرجز)

يا أسفاً يرى الفتى شيراراً آلوا بنا لأسوأ المآل^(٦١٣)

- **صيغة مُفَعَّل:** وردت صيغة مفعّل على زنة اسم المفعول من غير الثلاثي تفيد المبالغة، في

موضعين، في قوله: (الطويل)

ومصدر تقصيدي المطوّل أنتمو وكلُّ قصيدٍ رائعٍ ومصدره^(٦١٤)

(٦٠٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٨.

(٦٠٨) السابق: ص ١٢٣.

(٦٠٩) السابق: ص ٨١.

(٦١٠) السابق: ص ١١٥.

(٦١١) المعجم الوسيط: مادة (صلد).

(٦١٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٢، وص ٦٤.

(٦١٣) السابق: ص ١٢٣، ويُنظر الصفحة نفسها.

(٦١٤) السابق: ص ٨٣.

وقوله: (السريع)

مُقَطَّع القلب إذا لَمَّه عادوا فخلَّوه كسيراً حُطاماً^(٦١٥)

- صيغة فُعال:

وردت في ستة مواضع، استخدم فيها خمسة أسماء، كما في قوله: (مجزوء الكامل)

فسلُّ الذي خضع الهواء له ودُلَّ له العُباب

إن تجهَّل العَجَب العُجاب فإنَّنا العَجَب العُجاب^(٦١٦)

والعُجاب: ما يدعو إلى العجب، وفي التنزيل العزيز: "إن هذا الشئ عُجاب"^(٦١٧) وعَجَبٌ عُجابٌ:

شديد المبالغة^(٦١٨).

جدول صيغة فُعال الدال على المبالغة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
عُباب	١	٢	العُجاب	٢	٢	سُخام ^(٦١٩)	١	٣
حُطام	١	٣	عُتاء	١	٣٧	-	-	-

- صيغة فُعل: وردت في موضعين، في قوله: (مجزوء الكامل)

إن تجهَّل العَجَب العُجاب فإنَّنا العَجَب العُجاب^(٦٢٠)

والعَجَب روعة تأخذ الإنسان عند استعظام الشئ، يُقال: هذا أمرٌ عَجَبٌ، وهذه قصةٌ عَجَبٌ،

وعَجَبٌ عاجبٌ: شديد للمبالغة^(٦٢١).

- صيغة فُعال: وردت صيغة فُعال لتفيد المبالغة، في موضعين، في قوله: (الكامل)

وأعددن للحرب العوان^(٦٢٢) صفائر الشد (م) عر الجئيل لقيدنا وذوائبا^(٦٢٣)

وقوله: (الرجز)

وعادت لنا الحرب عواناً يا لشداد البأس والأبطال^(٦٢٤)

(٦١٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٥٦.

(٦١٦) السابق: ص ٣٣.

(٦١٧) سورة ص: الآية ٤٠.

(٦١٨) المعجم الوسيط: مادة (عجب).

(٦١٩) السابق: مادة (سخم).

(٦٢٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٣.

(٦٢١) المعجم الوسيط: مادة (عجب).

(٦٢٢) العوان: الحرب العوان التي فُوئِلَ فيها مرَّةً بعد مرَّةً، لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة (عون).

(٦٢٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٥٠.

(٦٢٤) السابق: ص ١٢٥.

الصفة المشبَّهة

هي اسمٌ مشتقٌّ من الفعل الثلاثي اللازم؛ للدلالة على معنى اسم الفاعل على وجه الثبوت، والفرق بينها، وبين اسم الفاعل هو لزومها وحدوثه (٦٢٥).

- صيغ الصفة المشبَّهة:

من أشهر صيغها: فَعِل، وفَعْلان، وأَفْعَل، وفَعِيل، وفَعَل، وفَعَلَ، وفَعَالَ، وفُعَال، وفُعُل، وفُعَل، وفُعِيل، وفُعُول، وفاعل (٦٢٦).

وتعدد صيغ الصفة المُشبَّهة جعلها أدخل المشتقات في باب اللبس؛ إذ هي صالحة من حيث المبنى مع أغلب المشتقات، لولا أنَّ معناها كما يرى الدكتور تمام حسَّان: "يختلف من حيث هو الدوام والثبوت عن معاني الصفات، فيوضِّح أنَّ هذه الصيغة المعرضة للإلباس تتجو منه بفضل ما يُفهم منها من معنى الثبوت والدوام، فالصفة المُشبَّهة، تُشبه في مبنائها صفة الفاعل كطاهر، والمفعول كموجود (صفة من صفات الله)، أو المبالغة كوقح، أو التفضيل كأبرص، وأشدق، فالمعنى يفرق بين كلِّ واحدة من هذه الصفات وبين الأخرى" (٦٢٧).

الصفة المشبَّهة في الديوان:

وردت في ثلاثمائةٍ واثنين وعشرين موضعاً، ضمَّت مائةً وسبعاً وثمانين صفةً مُشبَّهةً، على الصيغ التالية:

- صيغة أفعال الذي مؤنثه فعلاء:

- صيغة أفعال: وردت في اثني عشر موضعاً، ضمَّت سبع صفات مُشبَّهة ما بين المفرد والجمع.

- المفرد:

وردت في عشرة مواضع، ضمَّت خمس صفات مُشبَّهة، كما في قوله: (الرمْل)

ودعي لا تقرئي في صفحةٍ قد جعلنا أبيضَ الماضي سواداً (٦٢٨)

وقوله: (الطويل)

فيسمع أقصى الأرض زارةً أسده وتنفذ في قلب الأصمِّ أوامره (٦٢٩)

(٦٢٥) يُنظر شرح الكافية: ج٢/١٩٨-٢٠٥، وشرح التصريح على التوضيح: خالد الأزهرى، الحلبي، القاهرة، (د.ت) ج٢/٨٢، والكامل في قواعد العربية نحوها وصرفها: ص٤٦.

(٦٢٦) يُنظر حاشية الصبان على الأشموني: ج٢/٢٣٤، وشرح التصريح على التوضيح: ج٢/٧٨.

(٦٢٧) اللغة العربية معناها ومبناها: ص٩٩، ١٠٠.

(٦٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٥٢.

(٦٢٩) السابق: ص٨٣.

جدول صيغة أفعال المفرد الدالة على الصفة المشبهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أبيض	١	٥٣	أعمى	٥	٤٦-٣١	أعوج	١	٣٣
أصم	٢	٢٥-٢٣	أوكع	١	١٦	-	-	-

- وجمع التكسير:

ورد في موضعين، ضمًّا الصفتين المشبّهتين (نُكِّد، وَصُم) في قوله: (الكامل)
وسرت يدها على الوجوه النُّكْد (٦٣٠) فانقلبت سميحة (٦٣١)
وقوله: (المقارب)

وبعد الديار وبعد الأحبة عن ذي الحياة غنى للفتى
مشاهد أفضل منها العمى مرأى تلين صم الصفا (٦٣٢)

- صيغة فعلاء:

وردت في اثني عشر موضعاً، ضمّت خمس عشرة صفةً مُشبّهة، مفردةً وجمعاً.
- المفرد:

وردت في تسعة مواضع، ضمّت ثماني صفات مشبّهة، كما في قوله: (الرمل)
هذه الريم فسألها هل لها مقلّ جوراء تحكي مقلّك (٦٣٣)

جدول صيغة فعلاء المفرد الدالة على الصفة المشبهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بيضاء	٢	٥٢-٨	زرقاء	١	٣٠	قعساء	١	١٧
حمراء	١	٢٤	سوداء	١	٤٠	نكرأ	١	٢

- وجمع التكسير:

ورد في ستة مواضع، ضمّت ثلاث صفات مشبّهة، كما في قوله: (الكامل)
ولنا الأيادي البيضاء، لا ينسى الأيادي غير جاحد (٦٣٤)

جدول صيغة أفعال الذي مؤنثه فعلاء جمع التكسير الدالة على الصفة المشبهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بيض	١	٢٤	سُمُر	١	٥٢
جسان	٢	٢٠-١٩	غيد	٢	٤٦

(٦٣٠) نكِّد ينكِّد، نكِّداً، ونكِّداً: شوم... وهو أنكد وهي نكداء والجمع نُكْد، المعجم الوسيط: مادة (نكد).

(٦٣١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٠.

(٦٣٢) السابق: ص ٦٩.

(٦٣٣) السابق: ص ١٥٨.

(٦٣٤) السابق: ص ٧٨.

- صيغة فعّلان الذي مؤنثه فعّلى:

- صيغة فعّلان: وردت في ثمانية مواضع، ضمّت ثمانى صفات مشبّهة، تنوّعت ما بين المفرد والجمع.

- المفرد: ورد في خمسة مواضع، ضمّت خمس صفات مشبّهة، كما في قوله: (الوافر)
ولمّا أن قضى الرحمن أمراً غريباً فيه قد وعظ العباداً (٦٣٥)
وهي اسمٌ من أسماء الله الحسنى ومن صفاته.
وقوله: (الوافر)

كأنّ شبابه الريان لما تأوفه أخو ظلّم، عُثاء (٦٣٦)

جدول صيغة فعّلان المفرد الدالة على الصفة المشبّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
رحمن	١	١٨	غزّان	١	١٥	هيّمان	١	٦٣
ريّان	١	٣٧	نشوان	١	٥٥	-	-	-

- وبصورة جمع التفسير:

وردت في ثلاثة مواضع ضمّت ثلاث صفات مشبّهة، كما في قوله: (الرمّل)
من تُرى للعامل الصامت والناس كسلى، كسلاً ذا شفتين (٦٣٧)
كسلى جمع كسلان.

جدول صيغة فعّلان جمع التفسير الدالة على الصفة المشبّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
شباع	١	٣٧	غضاب	١	٦	كسلى	١	٦٢

- صيغة فعّلى:

وردت في ثمانية مواضع، ضمّت خمس صفات مشبّهة، كما في قوله: (الكامل)

وتعُبُّ عطشى الأرض في راح التعاطف والحنان (٦٣٨)

جدول صيغة فعّلى الدالة على الصفة المشبّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
ريّاً	٣	٦٣-٣٠-٢٠	غضبي	١	٢٧	نشوى	١	٢٠
عطشى	٢	٤١-٢٠	ملأى	١	٣٣	-	-	-

(٦٣٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٦.

(٦٣٦) السابق: ص ١١٣.

(٦٣٧) السابق: ص ١٦٣.

(٦٣٨) السابق: ص ٧٠.

- صيغة فُعل، وموئثه فُعلة: وردت في ستة وعشرين موضعاً، ضمّت عشر صفات مشبّهة، كما في قوله: (الوافر)

تُبَاعُ بلادَهُمُ وَهُمُ عَلَيْهَا وَأَيْدِيهِمْ بِهَا شُحٌّ وَبُخْلٌ^(٦٣٩)

- وردت في أربعة مواضع بصيغة المؤنث (حُرّة، مُرّة)، كما في قوله: (الرمّل) ونفوس الخلق أعلاها التي إن تعشّ عاشت وماتت وهي حُرّة^(٦٤٠)

جدول صيغة فُعلة الدالة على الصفة المشبّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بُخْلٌ	١	٤١	حُأَك	٢	٦٦-٣٩	طُهْرٌ	١	٤٠
الحُرّ	١١	٣-٤-٥-٧-١٧-	حُلو	٢	٢١-٢٠	لُطْفٌ	١	٥٦
		٦١-٤٢						
حُسْنٌ	٤	٦٥-٦٤-٥٩-١٧	شُحٌّ	١	٤١	نُبْلٌ	٢	٦٤-٦٣
مُرّة	٢	٤٢-٤٠	-	-	-	-	-	-

- صيغة فُعل:

وردت في واحدٍ وعشرين موضعاً، ضمّت ثماني عشرة صفةً مشبّهة، كما يلي:

- صيغة المفرد المذكّر:

في عشرين موضعاً، ضمّت سبع عشرة صفةً مشبّهة، كما في قوله: (المتقارب)

وقلّم أظفارَ شَرَسِ الذنابِ فلم تخشَ بطشَ الذنابِ الغنم^(٦٤١)

جدول صيغة فُعل المفرد المذكّر الدالة على الصفة المشبّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
حَدْبٌ	١	٤١	سَلَسٌ	١	٤٣	عَضْبٌ	١	٣٩
دَلٌّ ^(٦٤٢)	١	٥٥	شَرَسٌ	١	٨٣	غَضٌّ	١	٦٤
رَثٌ	١	٢٧	قَدْرٌ	١	٢٥	تَدْلٌ	١	٣١
رَحْبٌ	١	٤٣	ضَحْلٌ	١	٤١	نَزَهٌ		٢١
سَعْدٌ	١	٣	عَدْبٌ	٤	١٢-١٣-٤١-	نَضْرٌ	١	٣٥
					٤٥			
هُوجٌ	١	٤٠	-	-	-	-	-	-

(٦٣٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٨.

(٦٤٠) السابق: ص ١٣٠.

(٦٤١) السابق: ص ١١٨.

(٦٤٢) الدّل: الحالة التي يكون عليها الإنسان من السكينة والوقار، يُنظر المعجم الوسيط: مادة (دلّ).

- **صيغة المفرد المؤنث:** في موضع واحد، في قوله: (الرملة)
ومذاق الموت أحلى في الوغى من حياة ضُنْكَةٍ في القيد مُرَّةً (٦٤٣)
- **وبصيغة جمع التكسير:** في موضع واحد، في قوله: (الرجز)
فائلٌ عليهم سُوراً صِعَاباً تظلُّ تُنْلى عبْرَةً للتالي (٦٤٤)
- **صيغة فُعْلى:** وردت في موضع واحد، في قوله: (الرملة)
قابلي الحُسْنَى بعطفٍ هكذا تقضي المحبَّة (٦٤٥)
- **صيغة فَيْعِل:**

وردت في ثمانية مواضع، ضمَّت ثلاث صفات مشبَّهة، كما في قوله: (الخفيف)
نشرت مَيْتَ الأمانى وأحييت أملاً عارماً بقلبٍ كسير (٦٤٦)
وقوله: (الرملة)

كان عُصناً جمُّهُ زهُرُ المُنَى طَيْبِ النشْرِ لذيذ النغمات (٦٤٧)

جدول صيغة فَيْعِل الدالة على الصفة المشبَّهة

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٥١-٥-٢	٣	مَيْتَ	٢٢	١	طَيْبِ	٣٣	٤	سَيْدَ

- **صيغة فِعْل:** وردت في موضع واحد، في قوله: (الرملة)
وهب الشحاذ ما ليس له يا لطيبِ النفس والقلب الكبير!! (٦٤٨)
- **صيغة فَعْل:** وردت في موضعين، ضمّاً صفتين مشبَّهتين، في قوله: (الرملة)
إنَّ بَوَّابَ الأمانى مَرِحٌ يبغض اليأس ويخشى الكثرة (٦٤٩)
وقوله: (الرملة)
- ليت من ذاك الثرى لي حفنةً أتملَّى من شذا التُّرْبِ العَطِرِ (٦٥٠)
- **صيغة فَعْل:** وردت في موضع واحد، في قوله: (الوافر)
يرى في الشيء ما يُوحى القوافي ويُلهم شاعراً حَسَنَ الشعور (٦٥١)

(٦٤٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٠.

(٦٤٤) السابق: ص ١٢٦.

(٦٤٥) السابق: ص ١٥٥.

(٦٤٦) السابق: ص ٤١.

(٦٤٧) السابق: ص ٧٤.

(٦٤٨) السابق: ص ٩٨.

(٦٤٩) السابق: ص ١٠٢.

(٦٥٠) السابق: ص ٥٦.

(٦٥١) السابق: ص ١٦٠.

- صيغة فعيل:

وردت في مائةٍ وثمانيةٍ وسبعين موضعاً، ضُمَّتْ خمساً وتسعين صفةً مشبَّهةً، كما في قوله: (الوافر)
سينكشف العِشاش الزيف عنها ويبلغها القمى على قماء^(٦٥٢)

وقوله: (الطويل)

وزهدني فيهم قلوبٌ حقيرةٌ حُشِينٌ بأهواءٍ وأخبثَ نِيَّاتٍ^(٦٥٣)

جدول صيغة فعيل المفرد الدالة على الصفة المشبَّهة

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٣١	١	غليظ	٣٧	١	رقيق	١٩-١٨-٦-٦١	٦	أبيُّ
٤٣-٥	٢	غنيّ	٥	١	خطير	٤٣	١	أصيلة
٣٣-٥	٣	فقير	٤٣	١	رذيلة	٦٦-١٥	٢	أمين
٣١-٢٥-٢٠	٣	قبيح	٢٧	١	رطيب	٣٣	١	بخيل
٣٣	١	قحيل	٢٧	١	رقيق	٣٥-٢١	٢	بديع
٢٤-٥	٢	قديم	٢٠	١	زكيّ	٤١	١	بريئة
-١٧-١٠ ٦٧-٤٣-٢٧	٥	قريب	٢٧	١	سخيف	-٣٦-٢٧-١٩ ٤٣	٥	بعيد
٢٠	١	قريحة	٢٩-٤	٢	سديد	٢٥	١	بهيم
-٢٠-١٧ ٢٧-٢١	٤	قشيب	٤٠	١	سفيه	-٣٦-٣٣-١٤ ٤٠	٤	ثقل
٣٠-١٨-١٧	٣	قصيّ	٦١	١	سليلة	٥٢	١	جنيل
٢٢	١	قصير	٣٧	١	سليم	٢١-١٧-٥	٤	جديب
٤٠	١	قليل	٢٠	١	سميحة	٢٠	١	رحبية
٣٧	١	قميء	٥٠	١	سمين	٤٠	١	جرئ
٤١	١	قويّ	٥	١	سوي	٤١	١	جليل
-٣١-٢٩ ٦١-٣٥-٣٣	٥	كبير	٢٠	١	شحيحة	-٢٠-٨-٥ -٤٧-٤٣-٣٤ ٥٠	٨	جميل
٤٧-٣٧-٢٥	٢	كثير	-٤٠-٩-٤ ٥٠-٤٦	٥	شديد	٤٣	١	الجنبي
٣٤-٢١-٢٠	٣	كريم	٤-١	٣	شريف	٢٧	١	جنيب
٣٣	١	كسيح	١	١	صديق	٢٦	١	حرية

(٦٥٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٤.

(٦٥٣) السابق: ص ١١٥.

حزين	٣	٥٠-٤٦-٢٧	صريح	١	٣١-٢٠	كمين	١	٣
حقيرة	١	٣٧	صغير	١	٢٧	كثيب	٢	٢٧-١٧
حكيم	١	٣٨	ضعيف	٦	-٣١-٢٦-٥ ٣٧-٣٣	لثيم	١	١٨
حليم	١	٣٧	طري	١	٢٧	لذيذ	٣	٦٨-٣٦-٢٢
حميد	١	٣٨	طريف	١	٢٤	مجيد	١	٢١
خبث	١	٣٧	طويل	١	٩	مشيخة	١	٢٠
خسيس	١	٣٠	عجيب	١	٢٧-٢٠	مليحة	١	٦٣-٢٠
خشين	١	٥٠	عزيز	١١	٤٦-٣٤-٥	مليئة	١	٣٠
خصيبة	١	٤١-٢٠	عسير	٢	٦١	نضير	١	٦١
غريز	١	٦١	عصيب	١	٣٧	نعيم	١	٤٣
وطيد	١	٤	عظيم	٥	-٢٠-٨-٢ ٣٨	هشيم	١	١٩
غريب	٥	-٣٧-٢٧-١٨ ٥٢	عليل	١	٥١	وتين	١	٦٦
وزين (٦٥٤)	١	٥٠	مجيد	١	١٨	وحيد	٢	١٨
ذليل	١	٣٧	رحيب	١	١٧	-	-	-

- بصيغة جمع التكرير:

وردت في تسعة مواضع، ضمّت تسع صفات مشبّهة، منها قوله: (الكامل)
 واستنصر العرب الكرام وأنهم غوث الطريد ونصرة المُستنصر (٦٥٥)
 وقوله: (الرجز)

ألا تراه ضائعاً مُضاعاً بين أعاجيم الوري الرذال (٦٥٦)
 جدول صيغة فعيل الجمع الدالة على الصفة المشبّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أبأة	١	٣٨	رخاص	١	٤٣	كرام	١	٨
رذال	١	٤٠	لثام	١	٣	برءاء	١	١٨
عظام	١	٤١	غلاظ	١	٣٨	رقاق	١	٤٠

(٦٥٤) الوزين: يُقال: هو وزين الرأي: أصيله، أو رزينه، المعجم الوسيط، مادة (وزن).

(٦٥٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٧.

(٦٥٦) السابق: ص ١٢٢.

وجمع المؤنث السالم: ورد في موضع واحد، في قوله: (الطويل)

ولي نفس حُرٌّ لا ترى العيش لذةً بخلطة أخلاطٍ ودنيا دنِيَّاتٍ (٦٥٧)

- صيغة فُعال: وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

يُغضي لديك مهابة هيهات أن يجد الشُّجاع لديك شيئاً يُشجِّعه (٦٥٨)

- صيغة فُعول: وردت في ثلاثة مواضع، ضُمَّت ثلاث صفاتٍ مشبَّهة، في قوله: (الرملة)

هالكت نفس الأوداء أسىً فيه وارتاحت له نفس اللُدود (٦٥٩)

جدول صيغة فُعول الدال على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
فخور	١	٧	لدود	١	٤	وقور	١	٢٧

- صيغة فاعل:

وردت صيغة فاعل يُراد بها الصفة المشبَّهة في اثنين وخمسين موضعاً، ضُمَّت ثمانية

وثلاثين صفةً مشبَّهة، تنوّعت ما بين المفرد والجمع، كما يلي:

- المفرد: في ثلاثة وأربعين موضعاً، ضُمَّت واحداً وثلاثين صفةً مشبَّهة، كما في قوله: (الكامل)

كالوفد وفد المخلصين، غدا وروح وهو راشد (٦٦٠)

وقوله: (الرجز)

برودك الهادي قد هاجها فجزرت، غضبي، ذبول الهيب (٦٦١)

جدول صيغة فاعل الدال على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
تالد	١	٢٤	ساخط	١	٢٨	فاسق	١	٢٨
جامد	١	٢٧	شامخ	١	٥٤	قاصرة	٥	٢٥-٤٣-٤٤-٤٧
جائع	١	٤٤	صامت	٢	٤-٦٢	قاصي	١	٣٣
حالك	١	٤١	صاحب	٣	٣٥-٦١	ماكر	١	٤٢
خالص	١	٢٠	صارم	١	٣٣	مايع (٦٦٢)	٢	٥٢

(٦٥٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٥.

(٦٥٨) السابق: ص ٦٠.

(٦٥٩) السابق: ص ٣٩.

(٦٦٠) السابق: ص ٧٨.

(٦٦١) السابق: ص ٨٨.

(٦٦٢) جاءت على الأصل؛ أي لم تُبدل عين اسم الفاعل همزة؛ وقد جاءت عين الفعل ياء، والقياس أن تُبدل همزة وجوباً، يُنظر

أوضح المسالك: ج ٤/٣٩٧.

خائر	١	٢٥	صافٍ	١	٤١	ناضرة	١	٤٧
حانق	١	٢٨	ظاهر	٣	٦٣-٢٧	ناعم	١	٢٦
راشد	١	٢٤	غالٍ	٣	٤٣-٤٠	هادئ	١	٢٧

- **والجمع:** في تسعة مواضع، ضُمَّت تسع صفات مشبَّهة، كما يلي:
- **جمع التفسير:** وردت في سبعة مواضع، ضُمَّت سبع صفات مشبَّهة، كما في قوله: (الطويل)
- ألم ترَ أنّ الوحش يهْبُرُ بعضَه ويعدو على مُسْتَضْعِيهِ **كواسره** (٦٦٣)
- وقوله: (الرجز)

يشتم أذِيالاً لكم **طهاراً** وذيلُهُ من أنجسِ الأذِيال (٦٦٤)

- **جمع المؤنث السالم:** وردت في موضعين، في قوله: (الرمل)
- لم تزلُ أسيافُنا مسلولةً للعوادي **ماضياتِ** الشفراتِ (٦٦٥)
- وقوله: (الرمل)

كان نجماً يهتدي الساري له في دياجير الليالي **الحالكات** (٦٦٦)

جدول صيغة فاعل جمع التفسير الدال على الصفة المشبَّهة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بواسل	١	٢٥	كواسر	١	٢٥	يُنَّع	١	٤٣
جُهَّال	١	٣٩	كواعب	١	٥٢	-	-	-
طهار	١	٤٠	مواضٍ	١	٤١	-	-	-

(٦٦٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٣.

(٦٦٤) السابق: ص ١٢٤.

(٦٦٥) السابق: ص ٥٠.

(٦٦٦) السابق: ص ٧٤.

اسم المفعول

هو اسمٌ مُشتقٌّ من يُفَعِّلُ فيه ؛ أو لَمَنْ وقع عليه الفعل^(٦٦٧)، وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول، نحو مضروب، ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، نحو مُسْتَخْرَج^(٦٦٨).

- دلالة اسم المفعول:

يدلُّ اسم المفعول على الحدوث، وذات المفعول به، أو الماضي، أو الحال، أو الاستقبال^(٦٦٩).

اسم المفعول في الديوان:

ورد اسم المفعول في مائةٍ وثلاثةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت واحداً وتسعين اسم مفعولٍ، على صيغٍ مختلفة، ودلالاتٍ متنوّعة، كما يلي:

أولاً- من الفعل الثلاثي:

- صيغة مفعول: ورد في سبعة عشر موضعاً، ضمَّت خمسة عشر اسم مفعولٍ من المتعدّي، بالدلالات التالية:

- دلالة الحال والاستمرار: ورد في أربعة مواضع بدلالة الحال والاستمرار، في قوله: (الرمل)

مدَّ عينيه لأقصى ما يرى ليس في ما نال مروٍ^(٦٧٠) للغيل^(٦٧١)

وقوله: (الرمل)

مَنْ تُرى يعرف ذا الرأي الذي قيل قدماً؟؟ أزرِ بالرأي المقول^(٦٧٢)

جدول صيغة مفعول الدال على الحال والاستمرار

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُروٍ	١	٣٣	مصون ^(٦٧٣)	١	٩
ممزوجةٌ	١	٣٠	المقول	١	٣٣

(٦٦٧) شرح المراح في التصريف: للعلامة بدر الدين محمود بن أحمد العيني، تحقيق عبد الستار جواد، (د.ت): ص ١٣٠، ١٢٩، والمفصل في علم اللغة: ص ٢٧٤.

(٦٦٨) المفصل في علم اللغة: ص ٢٧٤، وشرح ابن عقيل: ج ٣/١٣٨، ١٣٧، وشرح المقدمة الكافية في علم الإعراب: مج ٣/٨٣٨، (٦٦٩) يُنظر معاني الأبنية في العربية: ص ٦٥، ٥٩.

(٦٧٠) اسم المفعول (مروٍ) من الفعل الناقص (روى)، وعند صوغ اسم المفعول من الفعل الناقص يحدث فيه إعلال بالحذف وأصل الكلمة (مروي)، فحذفت الياء من اسم المفعول وغُوض عنها بتتوين الكسر؛ لأنه يعامل معاملة الاسم المنقوص.

(٦٧١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٩٩.

(٦٧٢) السابق: ص ٩٩.

(٦٧٣) اسم المفعول من الفعل الأجوف حدث فيه إعلان أحدهما بالنقل؛ أي نقل حركة المعتل إلى الصحيح الذي يسبقها، والإعلال الثاني بالحذف، ويجب بعد النَّقْل في نوات الواو حذف إحدى الواوين؛ والصحيح: أنَّها الثانية...، ورد في موضعين من الديوان، استخدم الشاعر فيهما اسمي المفعول "مَصُون، مَقُول"، إذ إنَّ أصلهما: مصوون، ومقولون وعلى هذا فيكون وزنهما الصرفي "مفعول"، يُنظر أوضح المسالك: ج ٤/٤٤٠.

- دلالة المُضِي:

وردت في أربعة عشر موضعاً، ضُمَّتْ اثني عشر اسم مفعولٍ، كما في قوله: (الكامل)
لفظاً من الفصحى وآخر نابياً كالغاز **ممزوجاً** بكأسٍ مُدام^(٦٧٤)

جدول صيغة مَفْعُولِ الدَّالِ على المُضِي

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٣٠-٧	٢	ممزوج	٣	١	مضروبة	٥٠	١	محفوظ
٤	١	منقوص	٢٧	١	مطروح	٢١	١	مجروح
٣	١	مهذور	٢٥	١	معروفة	٤٠-٢٤	٢	مشبوب
٣٣	١	موروث	٥	١	مكسور	٤٠	١	مشحوزة

ثانياً- اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي:

ورد في ستة وخمسين موضعاً، ضُمَّتْ ستة وأربعين اسم مفعول، على الصيغ والدلالات التالية:

- صيغة مُفْعَل: ما كان فعله (أفعل، يُفْعَل)

ورد في سبعة مواضع، ضُمَّتْ ستة أسماء مفعولين، بالدلالات التالية:

- دلالة الحال: من الفعل المتعدّي ورد في موضعين، في قوله: (الطويل)

وما سكري إلا دم الظلم **مُهْدِراً** ومن لحمه نُقْلَى وفي القَحْفِ إِبْرِيقي^(٦٧٥)

وقوله: (الوافر)

جُنُونُكَ قَدْ أَضَلَّكَ لَا **مُلَامٍ**^(٦٧٦) إِذَا مَا شُكَّ فِي عَقْلِ الْمَلِيمِ^(٦٧٧)

- دلالة المُضِي: وردت في خمسة مواضع، ضُمَّتْ أربعة أسماء مفعولين، من الفعل المتعدّي، كما

في قوله: (الرمل)

وروا أن كسيحاً **مُقْعِداً** رام أن تدعّمه يوماً دِعامَةً^(٦٧٨)

وقوله: (المتقارب)

وما رغبة الحرّ من عيشةٍ هضيم الحقوق **مُباح** الحرم^(٦٧٩)

(٦٧٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٦.

(٦٧٥) السابق: ص ١١١.

(٦٧٦) القياس في اسم المفعول من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر،

فقياسه في مُلام، ومُباح، ومُضاع (مُلوم، مُبيح، ومُضيع)، فقلبت الواو في (ملوم، والياء في مُبيح، ومُضيع) ألف لتتناسب

حركة الفتحة في ما قبل آخر اسم المفعول.

(٦٧٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٤.

(٦٧٨) السابق: ص ٩٩.

(٦٧٩) السابق: ص ١١٩.

جدول صيغة مُفَعَّل الدال على المُضي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُباح	١	٣٨	مُقعد	٢	٣٣	مُهْمَل	١	٢٧
مُضاع	١	٤٠	مهدر	١	٣٧	-	-	-

- صيغة مُفَعَّل: ما كان فعله (فَعَلَ، يُفَعِّل)

وردت في ثلاثين موضعاً، ضُمَّت ستة عشر وعشرين اسم مفعول، جاءت على الدلالات التالية:

- دلالة المضي: ورد في تسعة وعشرين موضعاً، ضُمَّت خمسة وعشرين اسم مفعول، من الفعل المُتعدِّي، كما في قوله: (الكامل)

الدُرُّ في طَيِّ البحور مُحِبًّا والتبر إن تنشده تحت رِغام^(٦٨٠)

وقوله: (مجزوء الرجز)

رأيت يوماً قاعداً إن سارت الناسُ قعداً

كأنه مُكْتَفٍ ربيط حبلٍ من مسد^(٦٨١)

جدول صيغة مُفَعَّل الدال على المُضي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُنَيِّم	١	٢١	مُخَبِّأ	١	٧	مُقَدَّر	١	٥
مَجْمَع	١	٣	مُخَضَّب	١	٢٥	مُقَدَّرَة	١	٣٧
مُحِبَّب	١	٢٥	مُذَمَّم	٢	٥٠-٢٥	مُمَنِّع	١	٦٤
مُحَرَّق	١	٤٩	مُرْدَم	١	٦٤	مُوطِد	١	٥٠
مُحَطَّم	٢	٣١-٥	مُرَزَّأ	١	٢٥	مُكْتَف	١	١٥
مُضَيِّع	١	٥	مُصَلَّت	١	١٧	مُوجَّجَة	١	١٧
مُضَلَّل	١	٥	مُعَدَّب	١	٣٧	مُعْنَى	٣	٥١-٤٧-٥
مُبْعَض	١	٥٠	مُفَرَّقَة	١	١٧	-	-	-
مُجْمَع	١	١٦	مُفْتَن	١	٢١	-	-	-

- دلالة الحال والاستمرار: وردت في موضع واحد من الفعل المُتعدِّي، في قوله: (الخفيف)

واجتماع القلوب أضمن للألم (م) ر المُرَجَّى من الشتيت النثير^(٦٨٢)

- صيغة مُفْتَعَّل: ما كان فعله (افْتَعَلَ، يُفْتَعِّل)

وردت في ثلاثة عشر موضعاً، ضُمَّت ثمانية أسماء، بدلالة الحال، والاستقبال، والمضي،

كما يلي:

(٦٨٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود السابق: ص ٤٦.

(٦٨١) السابق: ص ٥٩.

(٦٨٢) السابق: ص ٤١.

- دلالة **المُضي**: وردت في ثمانية مواضع، ضُمَّت خمسة أسماء مفعولين، كما يلي:
- من **المتعدّي**: ورد في سبعة مواضع، ضُمَّت أربعة أسماء مفعولين، كما في قوله: (الرمل)
تلك بلادي وهذا رسمها في سويداء فؤادي **مُحْتَقَر** (٦٨٣)
وقوله: (مجزوء الكامل)

وحميت هامة **مُبْتَلَى** وَقَلَّتْ هامة غاشم (٦٨٤)

جدول صيغة **مُفْتَعَل** الدال على **المُضي**

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مُبْتَلَى	١	٢٩	مُحْتَقَر	١	١٣
مُبْتَعَى	٤	٣٣-٩-١	مُصْطَفَى	١	٤٢

- بصيغة **المتنى**: ورد في موضع واحد، في قوله: (الرمل)
لَهْفَ قلب الفضل إِمَّا يَصْطَفِي جُنْدَهُ يُودِي الردى **بِالمُصْطَفِين** (٦٨٥)
- ومن **اللازم**: ورد في موضع واحد، في قوله: (الرمل)
ويُلَاقِي كُلَّ إلفِ إلفَه وَيُلِمَانِ الشْتِيتِ **المُنْتَثِر** (٦٨٦)
- دلالة **الحال والاستمرار**: ورد في ثلاثة مواضع، ضُمَّت ثلاثة أسماء مفعولين، كما يلي:
- من **المتعدّي**: ورد في ثلاثة، ضُمَّت الأسماء (**مُبْتَلَى**، **مُدْعَى**، **ومُشْتَهَى**) في قوله: (الطويل)
ولا مثل توحيد الصفوف **لمُبْتَلَى** به يدفع البلوى ويمكن خائره (٦٨٧)
وقوله: (الرمل)
فلْيُفِضْ وجهك بِشْرًا {مُدْعَى} كره الناس على الدهر العبوسا (٦٨٨)
وقوله: (السريع)
وأغْمِضُ العينين عن عالمٍ لا يعتلي فيه سوى الفاسق
يحظى به الكذّاب **بِالمُشْتَهَى** والتعسُّ للمُخْلِصِ والصادق (٦٨٩)
- ومن **اللازم**: في موضع، في قوله: (المتقارب)
وقال لنا اعتصموا يا عباد وليس سوى حبله **معتصم** (٦٩٠)

(٦٨٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٥

(٦٨٤) السابق: ص ٩٠.

(٦٨٥) السابق: ص ١٦٢.

(٦٨٦) السابق: ص ٥٥.

(٦٨٧) السابق: ص ٨٣.

(٦٨٨) السابق: ص ١٠٢.

(٦٨٩) السابق: ص ٨٩.

(٦٩٠) السابق: ص ١١٩.

جدول صيغة مُفْتَعَل

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٣٨	١	مُعْتَصِم	٣٤	١	مَدَّعَى	٢٩-٢٥	٢	مُبْتَلَى
١٣	١	الْمُنْتَنِر	٢٨	١	مُشْتَهَى	٣٣-٩-١	٤	مُبْتَعَى
-	-	-	٤٢	٢	مُصْطَفَى	١٣	١	مُحْتَفَر

- صيغة مُفَاعَل: ما كان فعله (فاعل، يُفَاعَل)

ورد في موضع واحد من الفعل المُتَعَدِّي، بدلالة الحال والاستمرار، في قوله: (الكامل)

وَإِذَا يَضِلُّ السَّعْيُ أَنْتَ مُعَاتَبٌ وَإِذَا يَسُوءُ الْغَيْبُ أَنْتَ تُلَامٌ^(٦٩١)

- صيغة مُسْتَفْعَل: ما كان فعله (استفعل، يُسْتَفْعَل)

ورد في أربعة مواضع، ضُمَّت أربعة أسماء مفعولين من المتعدِّي، بدلالاتي الحال،

والاستقبال، بصورة المفرد في قوله: (السريع)

لَقَدْ أَغْلَقُوا الْعَالَمَ فِي وَجْهِهِ وَارْحَمْنَا لِلْعَاشِقِ الْمُسْتَهَامِ^(٦٩٢)

وقوله: (الرمل)

وَسَأْنَسَاكِ وَلَا أَتْرِكُ فِي ذِكْرِيَاكِ لَكَ ذِكْرًا مُسْتَعَادًا^(٦٩٣)

- وجمع المؤنث السالم، في قوله: (الرمل)

وَمِيُولَ الْخَيْرِ فِيكُمْ شِيمَةً وَالطَّبَّاعِ الْمُسْتَطَابَاتِ أَصِيلَةً^(٦٩٤)

- وجمع المذكر السالم، في قوله: (الطويل)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَحْشَ يَهْبِرُ بَعْضُهُ وَيَعْدُو عَلَى مُسْتَضْعَفِيهِ كَوَاسِرِهِ^(٦٩٥)

- صيغة مُفَعَّل: ما كان فعله (فعلل يُفَعَّل) المتعدِّي:

وردت في موضع واحد، بدلالة الثبوت كما تحمل دلالة الحال والاستمرار، في قوله: (الكامل)

فِي ذِمَّةِ الرَّحْمَنِ صَرَعى جُدُّلُوا وَعَلَى ثَرَى بَدَمِ الرِّجَالِ مُعْصَفَرٌ^(٦٩٦)

وعصفر الثوب وغيره: صبغه بالعصفر، والعصفر نبات صيفي من الفصيلة المركبة أنبوبية الزهر،

يُسْتَعْمَلُ زَهْرُهُ تَابِلًا، وَيُسْتَخْرَجُ مِنْهُ صَبِغٌ أَحْمَرٌ يُصَبَّغُ بِهِ الْحَرِيرُ، وَنَحْوَهُ^(٦٩٧).

(٦٩١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٨.

(٦٩٢) السابق: ص ١٥٦.

(٦٩٣) السابق: ص ١٥٢.

(٦٩٤) السابق: ص ١٣١.

(٦٩٥) السابق: ص ٨٣.

(٦٩٦) السابق: ص ٤٧.

(٦٩٧) المعجم الوسيط: مادة (عصفر).

اسما الزمان والمكان

هما اسمان في أولهما ميم زائدة؛ للدلالة على زمان وقوع الفعل ومكانه^(٦٩٨)، واسم المكان يسميه سيبويه اسم الموضع^(٦٩٩).

صوغهما:

" يصاغان من الثلاثي المجرد على ضربين مفتوح العين، ومكسورها، فالأول بناؤه من كلِّ فعلٍ كانت عين مضارعه مفتوحة، كالمشرب، والملبس، والمذهب، أو مضمومة كالمصدر، والمقتل، والمقام، إلا أحد عشر اسماً وهي: (المنسك، والمجزر، والمنبت، والمطلع، والمشرق، والمغرب، والمفرق، والمسقط، والمسكن، والمرفق، والمسجد)"^(٧٠٠)، ويرى الشيخ أحمد الحملاوي أنها تأتي بالفتح سماعاً فيقول: "وسمع الفتح في بعضها، قالوا: مسكن، ومنسك، ومفرق، ومطلع"^(٧٠١) "والثاني: بناؤه من كلِّ فعلٍ كانت عين مضارعه مكسورة، كالمحس، والمنبت، والمصيف"^(٧٠٢)، وما كان منه معتل الفاء، فمكسورٌ أبداً، نحو، موعِد، وموضع، وما كان معتل اللام فمفتوحٌ أبداً، نحو، مأتى، ومرمى^(٧٠٣). ويصاغ من غير الثلاثي على زنة اسم مفعوله، كالمدخل، والمخرج، والمغار..، ويُميِّز اسم الزمان، والمكان، والمصدر الميمي بالقرائن^(٧٠٤).

(٦٩٨) شفاء العليل في إيضاح التسهيل: أبو عبد الله محمد بن عيسى السلسلي، تحقيق الشريف عبد الله علي الحسيني البركاتي، المكتبة الفيصلية، مكة المكرمة، ط١، ١٤٠٠هـ = ١٩٨٦م: ج٢/٨٦، ٨٥، وشرح الشافية للجاربردي: ج٢/٤٧، شذا العرف: ص٨٢.

(٦٩٩) الكتاب: ج٤/٨٧.

(٧٠٠) شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخميه: تأليف عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، دار الغرب الإسلامي، مكة المكرمة، ط١، ١٩٩٠م: ج٣/١٣٥، ويُنظر الكتاب: ج٤/٨٧، ويُنظر هَمْع الهوامع: ج٥/٥٤، وشرح المفصل: ابن يعيش: ج٦/١٠٧، وشفاء العليل في إيضاح التسهيل: ج٢/٨٦٥، وشرح الأشموني: شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومعه شرح الشواهد للعيني، دار إحياء الكتب العربية، (د.ت): مج٢/٢١١، وحاشية الصبان: ج٢/٣١١، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي: ج١/١٨١، والمزهر للسيوطي: ج٢/٩٧، ونزهة الطرف لابن هشام: ص١٠٣.

(٧٠١) شذا العرف: ص٨٣.

(٧٠٢) شرح المفصل في صنعة الإعراب: ج٣/١٣٧، ويُنظر الكتاب: ج٤/٨٧، وهَمْع الهوامع: ج٥/٥٤، وشرح المفصل: ابن يعيش: ج٦/١٠٨، وشرح الشافية للجاربردي: ج٢/٤٧، والمزهر للسيوطي: ج٢/٩٦، وحاشية الصبان: ج٢/٣١١، ونزهة الطرف لابن هشام: ص١٠٤.

(٧٠٣) يُنظر الكتاب: ج٤/٩٣، ٩٢، وشرح المفصل: ج٦/١٠٨، وشرح المفصل في صنعة الإعراب: ج٣/١٣٧، هَمْع الهوامع: ج٥/٥٤.

(٧٠٤) يُنظر الكتاب: ج٤/٩٥، والمقتضب للمبرد: ج٢/١٢٠، هَمْع الهوامع: ج٥/٥٥، وشرح المفصل: ابن يعيش: ج٦/١٠٩، وشرح المفصل في صنعة الإعراب: ج٣/١٣٩، وشرح شافية ابن الحاجب للرضي: ج١/١٨٦، وشرح الشافية للجاربردي: ج٢/٤٨، ونزهة الطرف لابن هشام: ص١٠٦.

وكثيراً ما يُصاغ من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مَفْعَلَة؛ للدلالة على كثرة ذلك الشيء في المكان، كمأسدة، ومسبعة... (٧٠٥).

صيغ اسمي الزمان والمكان في الديوان:

ورد اسم المكان في أربعة وأربعين موضعاً، ضمّت واثنين وثلاثين اسماً، واسم الزمان ورد في موضعين، ضمّاً اسماً واحداً، كما يلي:
أولاً- من الثلاثي:
*** اسم المكان:**

ورد في تسعة وثلاثين موضعاً، ضمّت سبعة وثلاثين اسماً، على الصيغ التالية:

١- صيغة مَفْعَل (بفتح الميم والعين، وسكون الفاء):

ورد في ستة وعشرين موضعاً، ضمّت ثلاثة وعشرين اسماً، كما في قوله: (الكامل)

لكن دعوني أقول مقالةً ولِكُلِّ قولٍ مَرْكُزٍ ومَقَامٍ (٧٠٦)

وجاء اسما المكان (مَطْلَع، مَسْكَن) بالفتح حسب القاعدة في ثلاثة مواضع منها، قوله: (الرملة)

جعلوا من كُلِّ صدرٍ مَسْكِناً لارتفاعِ بك عن سُكْنَى اللُحود (٧٠٧)

وقوله: (الكامل)

سِرْ يا أمير ورافقتك عنايةً نجم السعود وفي جبينك مَطْلَعُ (٧٠٨)

جدول اسم المكان على صيغة مَفْعَل

الاسم	مكرر	القصيدة	الاسم	مكرر	القصيدة	الاسم	مكرر	القصيدة
مَأْبِق	١	٢٨	مَرْتَع	٢	١٦	مَفْجَر	١	٢٣
المَال	١	٤٠	مَرْكُز	١	٣	مَقَام	١	٣
مَبْسَم	١	٣٩	مَسْكَن	١	٤	مَقْبِر	١	٢٣
مجرى	١	٤٢	مَصَايِد	١	١٤	مَلْجَأ	١	٣٧
مَجْلَى	١	٦١	مَصْدَر	٢	٢٥	مَلْقَى	١	٤٣
مَحَاجِر	١	٤٤	مَطْلَع	٢	١٦	مَنْهَل	١	٤٣
مَحْبَسِين	١	٣١	مَعَالِي	١	١١	مَهْوَى	١	٤٣
مَحَلّ	١	١٤	مَعْبِث	١	١٩	-	-	-

(٧٠٥) يُنظر الكتاب: ج ٤/٩٤، وشرح المفصل لابن يعيش: ج ٦/١٠٩، وشرح المفصل في صنعة الإعراب: ج ٣/١٤٠.

(٧٠٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٥.

(٧٠٧) السابق: ص ٤٠.

(٧٠٨) السابق: ص ٦١.

- وما جاء مُخَالَفاً: (مَشْرِقٌ، وَمَغْرِبٌ، وَمَطْلَعٌ، وَمَسْجِدٌ) على صيغة (مَفْعِلٌ)، وردت في سبعة مواضع على صور مختلفة، كما يلي:

وكلمة (مَطْلَعٌ) بصيغة الجمع، في قوله: (مجزوء الكامل)

تلك الكواكب لا يجوز لها بأن تبين عن المطالع^(٧٠٩)

وكلمة (مَسْجِدٌ) في قوله: (الكامل)

المَسْجِدُ الأَقْصَى. أجنبت تزوره أم جئت من قبل الضياع تُودِّعُهُ؟^(٧١٠)

وبصيغة المثني في قوله: (الكامل)

ويُصَافِحُ النَجْفَ الكَرِيمَ وكَرْبِلاءِ المَسْجِدَانِ^(٧١١)

وكلمة (مَشْرِقٌ) بصيغة المثني، في قوله: (الرمل)

زهرتا دوحة مجدٍ وثَقَى عبت ربحهما في المشرقين^(٧١٢)

وبصيغة الجمع (مَشَارِقٌ، وَمَغَارِبٌ) في قوله: (الكامل)

أوأه لو لي مثلُ جيشِك كُنْتُ أف (م) تتح البلادَ مَشَارِقاً وَمَغَارِباً^(٧١٣)

كما استخدم الشاعر صيغة (مَفْعِيلٌ) اسماً للمكان في كلمة (مَشْرِيقٌ) في قوله: (الطويل)

ولم يكن الظلُّ الذليل بمقعدٍ لنفسي، ولكن عثِرُ الحربِ مَشْرِيقِي^(٧١٤)

في لسان العرب المَشْرِيقُ: المَشْرِقُ، ومَشْرِيقُ الباب: مدخلُ الشَّمْسِ فيه^(٧١٥)، وفي المعجم الوسيط:

المَشْرِيقُ: شُعاعٌ من النور يدخل من شقِّ الباب ونحوه، والشَّقُّ نفسه^(٧١٦)، وعدَّ الباحث جمال عبد

الرحيم كلمة مَشْرِيقٍ من الكلمات الغريبة في مبناها، كما أنَّها من الألفاظ المهمة في بعض المعاجم

اللغوية، ولم تذكرها كالقاموس المُحيط^(٧١٧).

٢- صيغة مَفْعِلٌ (بفتح الميم وسكون الفاء وكسر العين):

وردت في ستة مواضع، ضُمَّت ستة أسماء، كما في قوله: (الوافر)

وكانوا المورِدِ الصافي لعطشى لهم من عذبه نهلاً وَعَلٌ^(٧١٨)

(٧٠٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٥.

(٧١٠) السابق: ص ٦١.

(٧١١) السابق: ص ٧٠.

(٧١٢) السابق: ص ١٦٢.

(٧١٣) السابق: ص ١٥١.

(٧١٤) السابق: ص ١١١.

(٧١٥) لسان العرب: مادة (شرق).

(٧١٦) المعجم الوسيط: مادة (شرق).

(٧١٧) اللغة في شعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٥.

(٧١٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٨.

وقوله: (الكامل)

كم خائن طلب الخروج فهاله عزمُ الأمير ولم يسعَه موضعه (٧١٩)

جدول اسم المكان على صيغة مَفْعِل

الاسم	مكرر	القصيدَة	الاسم	مكرر	القصيدَة	الاسم	مكرر	القصيدَة
مَضْرِب	١	٩	مورِد	١	٤١	موطِن	١	٦
مواقِد	١	٢٤	موضِع	١	١٦	مأتي	١	٤٣

* اسم الزمان في الديوان:

لم يرد اسم الزمان في الديوان عبد الرحيم محمود إلا على صيغة "مَفْعِل" في موضعين

اثنين، استخدم فيهما اسم الزمان (معاد)، في قوله: (الوافر)

بني وطني دنا يوم الضحايا أغرَّ على ربي أرض المعاد (٧٢٠)

وقوله: (الوافر)

فهل أمرُ الزوج له معادًا! وكم شيء حمِدْتُ أمره (٧٢١)

ثانياً: اسما الزمان والمكان من غير الثلاثي:

اسم المكان: ورد في أربعة مواضع، ضمَّت أربعة أسماء، على صيغتي (مَفْتَعَل، ومُسْتَفْعَل).

- صيغة مَفْتَعَل: وردت في ثلاثة مواضع، في قوله: (الكامل)

كالليل أنت وليس من إدراكه بُدُّ وليس لمنتأى ما يوسعُه (٧٢٢)

وقوله: (المتقارب)

إذا لم تُزاحم لنيل الحياة أصبت فناءك في المزْدحم (٧٢٣)

وقوله: (مجزوء الكامل)

ما بين مُعْتَرِك المحاجر والقلوب لنا مصارع (٧٢٤)

- صيغة مُسْتَفْعَل: وردت في موضع واحد، في قوله: (المتقارب)

أعْبُرُ برزخَ هذي الحياة وكلَّ عناءٍ له مُسْتَفْعَر (٧٢٥)

* لم يرد اسم الزمان في الديوان من غير الثلاثي، ولم يرد على صيغة "مَفْعِل" من الثلاثي.

(٧١٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٠.

(٧٢٠) السابق: ص ٤٤.

(٧٢١) السابق: ص ١١٤.

(٧٢٢) السابق: ص ٦٠.

(٧٢٣) السابق: ص ١١٩.

(٧٢٤) السابق: ص ١٣٥.

(٧٢٥) السابق: ص ١٣٨.

اسم الآلة

هو اسمٌ يُشتقُّ من الفعل؛ للدلالة على الآلة التي يستخدمها الإنسان؛ لأداء عملٍ ما، وقال عنه سيبويه " هو اسم ما عالجت به" (٧٢٦).
أوزان اسم الآلة القياسية: (مَفْعَل، ومِفْعَال، ومِفْعَلَة)، كالمِقْص، والمِفْتاح، والمِكْسَحَة، وميمها مكسورة؛ لتمييز اسم الآلة عن المصدر، واسم المكان (٧٢٧).

- الصيغ القياسية في الديوان:

وردت في أربعة عشر موضعاً، ضمّت أحد عشر اسماً، على الصيغ التالية:
١- صيغة مِفْعَال:

وردت في ثلاثة مواضع استخدم فيها (مِفْتاح، ومِقْلَاد)، في قوله: (الكمال)
لكنَّ في عُمَالنا الأبرار مِفْتاحِ الوصائد (٧٢٨)

وقوله: (الطويل)

حوى البغي مِقْلَاد المعايش ظالماً وضربك وجه البغي أوقع مِقْلَاد (٧٢٩)
والمِقْلَاد هو المِفْتاح، كما يُفسره الشاعر (٧٣٠).

٢- صيغة مِفْعَل:

ورد في ثمانية مواضع، خمسة بصيغة المفرد، ضمّت، وثلاثة بصيغة الجمع، كما يلي:
المفرد: في الأسماء (مِدْفَع، مَنجَل، مَطْرَق)، في قوله: (الكمال)
حربٌ على لغة البلاد وأهلها ليست تُشْنُ بِمِدْفِعٍ وحسام (٧٣١)
وقوله: (الكمال)

يا عامل

احصُدْ بِمَنجَلِكِ الرَّقَابِ إذا حرمتك من مُرادك!!
واطرقْ بِمِطْرَقِكِ الرُّؤوسَ إذا تمادت في عِنادك!! (٧٣٢)

(٧٢٦) الكتاب: ج ٤/٩٤، وشرح المفصل: ابن يعيش: ج ٦/١١١.

(٧٢٧) يُنظر الكتاب: ج ٤/٩٤، وشرح المفصل: ابن يعيش: ج ٦/١١١، وشافية ابن الحاجب: ج ١/١٦٨-١٨٨، وحاشية الصبّان: ج ٢/٣١٢.

(٧٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٩.

(٧٢٩) السابق: ص ١١٥.

(٧٣٠) السابق: ص ١١٧.

(٧٣١) السابق: ص ٤٦.

(٧٣٢) السابق: ص ٧٧.

- وعلى صيغة منتهى الجموع:

ورد على صيغة مفاعل في الأسماء: (مبارد، مَازهر، مَزامر)، في قوله: (الكامل)
والحقُّ يصدأ كالحديد وما الكفاح سوى المِبارد^(٧٣٣)

وقوله: (الطويل)

يا أيُّها العُمال قد هلَّ يومُكمُ مَازهره^(٧٣٤) صحَّابةً ومَزامره^(٧٣٥)
جمع الشاعر كلمة (مَزامر) على (مَزامر) على صيغة مفاعل، والصواب جمعها على
مَزامير^(٧٣٦)، كما ورد في معاجم اللغة.

٣- صيغة مفعلة: وردت في موضع واحد، في قوله: (الوافر)

يعزُّ عليَّ أن أزجي القوافي ولا أزجي المنقفة^(٧٣٧) الصعادا^(٧٣٨)

- الصيغ التي أقرها المحدثون:

هناك صيغ أخرى أقرها المحدثون، وهي (فاعلة، وفاعول، وفَعَالَة)، كساقية، وساطور،
وكسارة^(٧٣٩).

- وردت في موضع واحد صيغة فاعول (ناقوس)، في قوله: (الرمل)

دقَّةُ الناقوسِ معنَى لها واسمُها ملءُ تسابيحِ السحر^(٧٤٠)

- كما جاء اسم الآلة من الأسماء الجامدة، وهي لا تتضبط تحت قاعدة، مثل: (سكين،
وسيف، وقُدوم...) ^(٧٤١)، أما مجمع اللغة العربية فقد اتَّبَع العرب في الكثير المسموع من
أسماء الآلة، وأجاز القياس فيما لم يُسَمَّع منها، من حيثُ اتَّخَذَها أداة تقاهم في الفنون
العملية، والمسميات الحديثة^(٧٤٢)، وهذا قراره: "يُصاغ قياساً من الفعل الثلاثي على وزن
مَفْعَل، ومَفْعَلَة، ومِفْعَال، ويوصي المجمع باتِّباع المسموع من أسماء الآلات، فإذا لم يُسَمَّع
وزن منها لفعل جاز أن يُصاغ من أيِّ وزنٍ من الأوزان الثلاثة المتقدِّمة"^(٧٤٣).

(٧٣٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٩.

(٧٣٤) المِزهر: العود الذي يُضرب به، وهو أحد آلات الطرب، والجمع مَازهر، يُنظر الوسيط: مادة (زهر).

(٧٣٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨١.

(٧٣٦) المِزمار آلة من خشب أو معدن تنتهي ببوق صغير، والجمع مَزامير، يُنظر الوسيط: مادة (زمر).

(٧٣٧) المنقفة اسم آلة المجالدة بالسلاح، يُنظر الوسيط: مادة (تقف).

(٧٣٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٦.

(٧٣٩) مجموعة القرارات العلمية في خمسين عاماً: ص ٤٦.

(٧٤٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٥.

(٧٤١) يُنظر شذا العرف: ص ٨٤.

(٧٤٢) مجموعة القرارات العلمية في خمسين عاماً: ص ٤٦، و معايير مجمع اللغة العربي في مصر في إجازة الأبنية والتراكيب

النحوية والأساليب اللغوية: رسالة ماجستير، نائل محمد إسماعيل، جامعة الدول العربية، القاهرة، ٢٠٠٤م: ص ٢٥٧.

(٧٤٣) مجموعة القرارات العلمية في خمسين عاماً: ص ٤٦.

استخدم الشاعر **صيغاً مستحدثة** لاسم الآلة، وردت في خمسةٍ وثمانين موضعاً، ضمّت أربعين اسم آلة على الصيغ التالية:
*** صيغة فِعال**: وردت في أربعة عشر موضعاً، ضمّت الأسماء التالية: (القِرَاب، لِجَام، سِرَاج، زِنَاد، نِصَال)^(٧٤٤)، كما في قوله: (الرمل)

كلما زدنا به زيتاً يزد نوره الوهاج نوراً كالسراج^(٧٤٥)

*** صيغة فَعْل**: وردت في ثلاثين موضعاً، ضمّت الأسماء التالية: (سَيْف، سَهْم، سَوَظ، قَوْس، قِيد، كَأْس، نَاي)، كما في قوله: (الرجز)

رأيت يوماً أمةً يسوقها سوق الحطم

مُحكّم يحسب وقع السَوط^(٧٤٦) والعصا نغم^(٧٤٧)

وقوله: (الكامل)

لفظاً من الفصحى وآخر نابياً كالغاز ممزوجاً بكأس مُدام^(٧٤٨)

- ووردت **صيغة فَعْل** جمعاً على الصيغ التالية:

- **صيغة أفعال**: (أسياف) وردت في خمسة مواضع، منها قوله: (الرمل)

لم تزل **أسيافنا** مسلولةً للعوادي ماضيات الشفرات^(٧٤٩)

- **صيغة أفعل**: (أسنهم) وردت في موضعين بصيغة الجمع، في قوله: (الرمل)

راش عن قوس الدهر الرزايا **أسنهماً** فأطاحت **أسنهم** بالزهرتين^(٧٥٠)

- **صيغة فِعال**: وردت في موضعين، ضمّاً اسمين، في قوله: (الكامل)

لن يستعيد العرب سالف مجدهم ولسانهم غرضٌ لرمي **بسهام**^(٧٥١)

وقوله: (الرمل)

مَنْ شكا قيدياً فحلّه عند أطراف **العصاب**^(٧٥٢)

(٧٤٤) النصال مفرداً نصل، وهي حديدة الرمح والسهم والسكين، يُنظر الوسيط: مادة (نصل).

(٧٤٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠١.

(٧٤٦) السَوط (بالفتح): ما يُضربُ به من جلدٍ، سواء أكان مضمفوراً أم لم يكن، المعجم الوسيط: مادة (ساط).

(٧٤٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٨.

(٧٤٨) السابق: ص ٤٦.

(٧٤٩) السابق: ص ٥٠.

(٧٥٠) السابق: ص ١٦٢.

(٧٥١) السابق: ص ٤٦.

(٧٥٢) السابق: ص ٥١.

ومُفرد (العَضَاب) العَضْب، وهو السيف القاطع^(٧٥٣).

- **صيغة فُغُول**: وردت في ثمانية مواضع، كما في قوله: (مجزوء الكامل)
أدرِ الكُؤوسِ مليئةً وذرِ المثالث والمثاني^(٧٥٤)

جدول اسم الآلة على صيغة فُغُول

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٣٠	١	كُؤوس	٥١-٢٤-٣٦-٢٦	٤	فُيُود	٦٦-٣٨-٨	٣	سُيُوف

* **صيغة فُغُول**: وردت في ثلاثة مواضع، ضُمَّت الاسمين (تُرْس، رُمح)، كما في قوله: (الكامل)

كن سيفه في النائبات وتُرْسِه مما يُصِيْبُهُ^(٧٥٥)

* **صيغة مِقْعَلَة**: (بكسر الميم وفتح الفاء وسكون العين):

وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

فشل الذي جعل الكلا (م) مَ مِجْنَةً^(٧٥٦) تحمي، وناب^(٧٥٧)

* **صيغة فُغَال**: وردت في ثلاثة مواضع، استخدم فيها الاسم (حُسام)، كما في قوله: (الرملة)

حمل الفُورَان نوراً في يدِ واليد الأخرى بها هزُّ الحُساما

والحُسام العضب أجدى حيلةً في الذي يُبصر لكن، يتعامى^(٧٥٨)

* **صيغة فُغَال**: وردت في ثلاثة مواضع ضُمَّت الاسمين (بيان، قنّاة)، في قوله: (الوافر)

وهانوا لا تعرُّ لهم قنّاةً على الأعداء، فانكسروا وغُلّوا^(٧٥٩)

وقوله: (الكامل)

فتردد الأقطار نشوى فيه أسحار البيان^(٧٦٠)

والبيان آلة موسيقية لها أصابع بيض، وسود يُنْقَر عليها بالأنامل، (معرب بيانو)^(٧٦١).

* **صيغة فُغَالَة**: وردت في موضع واحد، استخدم فيها الشاعر كلمة (عُكَازَة)، في قوله: (الرملة)

وحكى الشحاذ: حُذُّ عُكَازَتِي ثُمَّ أَقْطَعَنِي غداً دار إقامه^(٧٦٢)

(٧٥٣) يُنْظَر لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة (عضب).

(٧٥٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٩٢.

(٧٥٥) السابق: ص ٦٣.

(٧٥٦) المِجْنَةُ الترس، يُنْظَر الوسيط: مادة (جَن).

(٧٥٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٤.

(٧٥٨) السابق: ص ١٢١، ويُنْظَر قصيدة (٧) نفس المرجع.

(٧٥٩) السابق: ص ١٢٨.

(٧٦٠) السابق: ص ٧٠، ويُنْظَر قصيدة (٣٠).

(٧٦١) يُنْظَر المعجم الوسيط، مادة (بان).

(٧٦٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٠.

العُكَاز^(٧٦٣): عصا يُتَوَكَّأُ عليها، والجمع عكاكيز، والعُكَازة: العُكَاز^(٧٦٤).
 * صيغة فعالة: (دعامَة)^(٧٦٥) وردت في موضع واحد، في قوله: (الرمْل)
 ورووا أن كسيحاً مقعداً رام أن تدعّمه يوماً دِعامه^(٧٦٦)
 * صيغة فَعَل:

وردت في موضعين بصيغة المفرد، ضمّاً الاسميين (عَصَا، قَلَم)، كما في قوله: (المتقارب)
 أقام السيوف بوجه البغاة فلما أنابوا أقام القلم^(٧٦٧)
 * صيغة فُغُول: ووردت بصيغة المفرد في موضع واحد، في قوله: (مجزوء الكامل)
 فنجوتُ للصحراء من صَحَبَ المِزَاهِرِ وَالزُّمُورِ^(٧٦٨)
 * جمع لصيغة فِعَال:

ورد اسم الآلة جمعاً على صيغة (أفْعَلَة)، في موضع واحد، في قوله: (الكامل)
 وإذا به أمرٌ نُبِيتَه لهم تحت الأسِنَّة والقنا والسْمَهْرِي^(٧٦٩)

* جمع لصيغة فاعل، وفاعلة: ورد في موضعين، كما يلي:
 - صيغة فواعل: جمع لصيغة (فاعل)، وردت في موضع واحد في قوله: (مجزوء الرمل)
 وأنزِرْ حُلُكَ اللَّيَالِي بِالمَوَاضِي والنصال^(٧٧٠)
 والماضي السيف الحادُّ، والجمع (مواضٍ)^(٧٧١).
 وأسماء الآلة كثيرة ومستعملة في الحياة المعاصرة، ومنها (الطائرات)، وردت على صيغة
 (فاعلات) بالجمع المؤنث، ومفرداً فاعلة في موضع واحد، في قوله: (الكامل)
 ما طائراتٌ غادياتٌ رُوحٌ ما ذلك الإسْرَارُ والإِبْهَامُ^(٧٧٢)
 والطائرة: مركبٌ آليٌّ على هيئة الطائر يسبح في الجوِّ، ويُستعمل في النقل، والحرب (محدثة)^(٧٧٣).

(٧٦٣) ذكر سيبويه في الكتاب وزن فُعَال، ولم يذكره بالتاء المربوطة، الكتاب: ج ٢٥٧/٤.
 (٧٦٤) المعجم الوسيط: مادة (عَكَز).
 (٧٦٥) الدَّعام: ما يُسندُ به الشيء، والخُشْبُ المنصوبة للتعريش، والجمع (دُعَمٌ)، والدعامَة: عماد البيت الذي يقوم عليه، لسان
 العرب، والمعجم الوسيط: مادة (دعم).
 (٧٦٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٩٩.
 (٧٦٧) السابق: ص ١١٨.
 (٧٦٨) السابق: ص ٩٠.
 (٧٦٩) السابق: ص ٤٧.
 (٧٧٠) السابق: ص ١٦٧.
 (٧٧١) يُنظر المعجم الوسيط: مادة (مضى).
 (٧٧٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٨.
 (٧٧٣) المعجم الوسيط: مادة (طار).

* ورد اسم الآلة من الرباعي:

- صيغة فعلل: ورد اسم الآلة من الرباعي في موضع واحد، استخدم فيها الاسم (السمهري) (٧٧٤) من أدوات القتال، وهو نوعٌ من أنواع الرماح.
- وبصيغة الجمع (فعالل): ورد في موضع واحد، في قوله: (الكامل)
نقضي على حدّ الأسنّة لا النمارق والوسائد (٧٧٥)
والنمْرُق: الوسادة الصغيرة يُنكأ عليها، والجمع نمارق (٧٧٦).

* اسم الآلة على صيغ منتهى الجموع:

- وردت في موضعين على صيغة (فعالل)، ضمّت الاسمين (حدائد، وسائد) في قوله: (الوافر)
فأين حدائد تُرْجى ونار وأين عرمرم لجب (٧٧٧) وخيل (٧٧٨)
ويُقصد بالحدائد أدوات الحرب، كما يظهر في البيت.

* اسم الآلة من اسم جمع:

- ورد اسم الآلة من اسم الجمع، في خمسة مواضع، ضمّت اسمين، كما يلي:
- صيغة فَعَال: وردت في موضع واحد، في قوله: (الوافر)
وخال رجاله فتحت بلاداً ونعلم نحن من فتح البلادا
فلا أزجى لميدان جنوداً ولا أزجى لميدان عتادا (٧٧٩)
والعتاد: عدّة كلّ شيء، ويُقال عتاد الحرب للأسلحة والدوابّ وغيرها (٧٨٠).
- صيغة فِعال: وردت في أربعة مواضع، ضمّت اسماً واحداً، في قوله: (الوافر)
أعدّ لهم أعاديهم سلاحاً وعُدّتهم لها خطبٌ وقول (٧٨١)
ووردت (اسم جنس جمعي) على صيغة فَعَل، في موضع واحد، في قوله: (الكامل)
وإذا به أمرٌ نُبيته لهم تحت الأسنّة والقنا والسمهري (٧٨٢)

(٧٧٤) السمهري الرُمح الصليب العود، يُقال وتّر سمهريّ شديد كالسمهريّ من الرماح، يُنظر لسان العرب: مادة (سمهر).

(٧٧٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٩.

(٧٧٦) المعجم الوسيط: مادة (نمْرُق).

(٧٧٧) اللجب: ارتفاع أصوات الأبطال واختلاطها، وصهيل الخيل، يُنظر لسان العرب، والمعجم الوسيط، مادة (لجب).

(٧٧٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٨.

(٧٧٩) السابق: ص ٦٧.

(٧٨٠) المعجم الوسيط، مادة (عُتد).

(٧٨١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٨، ويُنظر القوائد (٢٤، ٣٨، ٥٢)، المصدر نفسه.

(٧٨٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٧.

جدول أسماء الآلة، وصيغها

رقم القصيدة	مكرر	الصيغة	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الصيغة	الاسم
٥٢-٨	٢	فَعَلَ	قَنَا	٤٠-٩-٨	٥	أَفْعَال	أَسْيَاف
٣٨	١	فَعَلَ	قَلَم	٦٢	٢	أَفْعُل	أَسْهُم
٢	١	فِعَال	قِرَاب	٨	١	أَفْعَلَة	أَسِنَّة
٥٠	١	فَعَلَ	نَاي	٣	١	فاعلات	طائرات
٤١	١	فَعَال	قَنَاة	٣٠-٢٠	٢	فَعَال	بَيَان
٤٠	١	فِعَال	نِيَال	١٨	١	فَعَال	عِتَاد
٥١-٢٤-٣٦-٢٦	٤	فُعُول	قُيُود	٣٩-٧	٣	فُعَال	حُسام
٢٥	١	مفاعِل	مزامِر	٣٣	١	فِعَال	سِرَاج
٢٤	١	مِفْعَال	مِفْتاح	٦٩	١	فِعَال	سِهَام
٣٠	١	فُعُول	كُؤُوس	٤٤-٨	٢	فِعَال	رِمَاح
٢	١	مِفْعَلَة	مِجَنَّة	١٨-١٤-٦	٣	فِعَال	زِنَاد
٢٩	٢	مفاعِل	مِزَاهِر	٥٢-٤١-٣٨-٢٤	٤	فِعَال	سِلَاح
٨	١	فِعَالل	نِمَارِق	٣٣	١	فُعَالَة	عُكَازَة
٣٢-٣٠-٧	٧	فَعَلَ	كَأَس	٣٣	١	فِعَالَة	دِعَامَة
-٢٥-٢١-١٧ ٥١-٤٢-٣٧	٧	فَعَلَ	قَيْد	٤١	١	فِعَانل	حِدَائِد
٦٦	١	فِعَال	نِصَال	١٥	١	فَعَلَ	عَصَا
٣٧	٢	مِفْعَال	مِفْلَاد	٥٢-٣	٢	فَعَلَ	سَهْم
٢٣	١	مِفْعَل	مِنْجَل	١٥-٥	٢	فَعَلَ	سَوَط
٦٦	١	فَواعِل	مِواضِي	-١٨-١٧-١٦ ٤٣-٤٢-٤٠-٣٣	١١	فَعَلَ	سَيْف
٦٢	١	فَعَلَ	قِوس	١٧	١	فَعَلَ	تُرْس
٣	١	فِعَال	لِجَام	٥٠-٢٥	٢	فَعَلَ	رُمَح
٢٣	١	مِفْعَل	مِطْرَق	٨	١	فِعَالِي	سَمِهْرِي
١٨	١	مِفْعَلَة	مِنْقَعَة	٢٩	١	فُعُول	زَمُور
١٣	١	فاعول	نَاقِوس	٦٦-٣٨-٨	٣	فُعُول	سَيُوف

اسم التفضيل

هو اسمٌ مُشتقٌّ مصوغٌ؛ للدلالة على شيئين اشتركا في صفة، وزاد في أحدهما على الآخر^(٧٨٣).

- صوغ اسم التفضيل:

يُصاغ اسم التفضيل من الفعل الثلاثي بشروط، لخصها ابن مالك بقوله: "كُلُّ فِعْلٍ ثَلَاثِي، مُتَصَرِّفٍ، تَامٌّ، قَابِلٍ فِي مَعْنَاهِ لِلتَّفَاوُلِ، غَيْرِ مَبْنِيٍّ لِلْمَفْعُولِ، وَلَا مَنْفِيٍّ، وَلَا مَدْلُولٍ عَلَى فَاعِلِهِ بِ(أَفْعَلِ)"^(٧٨٤)، أما اسم التفضيل غير مُستوفي الشروط السابقة، فإنه يُتوصل إليه بفعلٍ مُساعد على زنة أفعل التفضيل، متبوع بمصدر الفعل الذي يُراد منه التفضيل، قال سيبويه: "ألا ترى أنك لا تقول: ما أحمره، ولا ما أبيضه، ولا تقول في الأعرج: ما أعرجه، ولا في الأعشى: ما أعشاه، إنما تقول ما أشدَّ حمرة، وما أشدَّ عشاه"^(٧٨٥).

نخلص مما سبق إلى أن اسم التفضيل في العربية له صيغة واحدة من الثلاثي على زنة (أفعل)، مؤنثه (فُعلى)، "وَشَدٌّ مَجِيءٌ (خَيْرٌ، وَشَرٌّ، وَحُبٌّ)؛ حَيْثُ حُذِفَتِ الْهَمْزَةُ؛ لِكثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ"^(٧٨٦).

* اسم التفضيل في الديوان:

- اسم التفضيل من الثلاثي: ورد في ثمانية وسبعين موضعاً، ضمت ثلاثة وخمسين اسماً، ولم يرد اسم التفضيل في الديوان مما لم يستوف شروطه.

- صيغة أفعل:

وردت في اثنين وستين موضعاً ضمت تسعة وأربعين اسماً، كما في قوله: (الرملة)

الدم الحمر أشفى بلسمٍ عند الملمه^(٧٨٧)

ويقول في قصيدة عبير يقول (الوافر)

ومن أهرى بحبٍ من عبير ومن أولى بشعرٍ من عبير^(٧٨٨)

(٧٨٣) أوضح المسالك: ج ٢/٢٥٥، ويُنظر الكافية في النحو: ج ٥/٤٢٨، وشرح قطر الندى وبل الصدى: ص ٣١٢، وشرح

المفصل: ابن يعيش: ج ٦/٩١، وابن القيم اللغوي: ص ١١٨.

(٧٨٤) شرح الكافية الشافية: ابن مالك، تحقيق عبد المنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، مكة المكرمة، ط ١، ١٩٨٢م:

ج ٢/١١٢١، ويُنظر شرح ابن عقيل: ج ٣/١٧٥، وهُمع الهوامع: ج ٥/٤١.

(٧٨٥) الكتاب: ج ٤/٩٧، ويُنظر المقتضب: ج ٤/١٨١، والأصول في النحو: ج ١/١٠٢-١٠٤، وشرح المفصل: ابن يعيش:

ج ٦/٩١، وهُمع الهوامع: ج ٥/٤٤، وشرح ابن عقيل: ج ٣/١٧٥.

(٧٨٦) يُنظر شرح ابن عقيل: ج ٣/١٧٥، وأوضح المسالك: ج ٣/٢٥٥.

(٧٨٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥١.

(٧٨٨) السابق: ص ١٦٠.

واسم التفضيل (أخرى) مشتقٌ من الفعل الثلاثي (حرا)^(٧٨٩)، واسم التفضيل (أولى) مشتقٌ من الفعل الثلاثي (ولى)^(٧٩٠).

جدول صيغة أفعال التفضيل

اسم التفضيل	فعله	مكرر	رقم القصيدة	اسم التفضيل	فعله	مكرر	رقم القصيدة
أبخس	بخس	١	٤٠	أسوأ	ساء	١	٤٠
أبرّ	برّ	١	٤٦	أشقى	شفى	١	٩
أبطش	بطش	١	١٧	أضمن	ضمن	١	٥
أبهي	بهو	١	٣٥	أضيق	ضاق	١	٢٨
أثقل	ثقل	١	٣٠	أطرى	طرو	١	٣
أجدر	جدر	٢	٤٠-٣٤	أعزّ	عزّ	١	٣٤
أجدي ^(٧٩١)	جدي	٢	٤٢-٣٩	أعلم	علم	١	٤٠
أجلّ	جلّ	٢	٤١	أغرّ	عزّ	١	٦
أجمل	جمّل	٢	٤٠	أغلى	غلا	١	٤
أحرّ	حرّ	١	٤٦	أفضل	فضل	٢	٣٨-١٩
أحرى	حرا	٣	٦١-٤٠-٥	أقدر	قدر	١	٤٠
أحسن	حسن	١	٥٠	أقرب	قرب	١	٣٤
أحطّ	حطّ	١	٦	أقصى	قصا	١	٣
أحقّ	حقّ	١	٤٠	أقلّ	قلّ	١	٣
أحقر	حقر	١	٤٠	أكثر	كثّر	١	٨
أحلى	حلى	٤	٦١-٤٢-٤٠-١	أكدر	كدر	١	٨
أحمق	حمق	١	٤٠	أمثّل	مثّل	١	٤٣
أخبث	خبث	١	٣٧	أمجد	مجد	١	٤٠
أخر	أخر	٣	٢٨-٢٥-٧	أمّر ^(٧٩٢)	مرّ	١	٤٦
أدرى	درى	١	٥٠	أهدى	هدى	١	٣٨
أدعى	دعا	١	٦١	أوضح	وضّح	١	٤٠
أدنى	دنا	١	٥	أوفى	وفى	١	٥
أروع	روع	٢	٣٤-٣	أوقح	وقّح	١	٣٣
أزكى	زكى	١	٢٦	أولى	ولاه	٣	٦١-٣٧-١٤
أسمى	سما	١	٢٩	-	-	-	-

- (٧٨٩) حرا به يخرّو حراً: خلّق به وجدر، والأحرى: الأفضل والأجدر، المعجم الوسيط: مادة (حرا).
- (٧٩٠) ولّاه يليه ولياً، دنا منه واقترب، والأولى: أفعال التفضيل بمعنى الأحقّ والأجدر والأقرب، المعجم الوسيط: مادة (ولاه).
- (٧٩١) جداه يجدي جدياً: سأله الجدوى، وأجدي الشئ: نفع، المعجم الوسيط: مادة (جدا).
- (٧٩٢) مرّ الشئ وأمرّ صار مرّاً، يُقال: ما أمرّ فلانٌ وما أحلى، المعجم الوسيط: مادة (مرّ).

- وردت كلمة (خير) على صيغة (فعل) مجردة من الهمزة اسم تفضيل إحدى عشر مرة، كما في قوله: (الخفيف)

كُنْتُ خَيْرَ الوجودِ قد شهد الل (م) ه وأخرى الأنام في أن تصيري(٧٩٣)

وقوله: (الرمل)

نبته لما تزل ريانة أنتجت خير ثمار ونتاج(٧٩٤)

- صيغة فُعلَى: وردت في خمسة مواضع، استخدم فيها ثلاثة أسماء، كما في قوله: (الرمل)

واستطاب القعدة العُليا ولم يجن شيئاً غير صيتٍ واشتهار(٧٩٥)

وقوله: (الرمل)

حمل الحُسام نوراً في يدٍ واليد الأخرى بها هز الحُساما(٧٩٦)

وبصيغة الجمع ورد اسم التفضيل (أخرى) في موضع واحد، في قوله: (المتقارب)

وها أنت قد بنيت واحسرتاه وغادرتني لعدارى أخر(٧٩٧)

جدول اسم التفضيل فُعلَى

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أخرى	٣	٦٥-٦٢-٣٩	عُليا	١	٣٣	كُبرى	١	٣٣

(٧٩٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٢.

(٧٩٤) السابق: ص ١٠١.

(٧٩٥) السابق: ص ١٠٠.

(٧٩٦) السابق: ص ١٢١.

(٧٩٧) السابق: ص ١٣٨.

عدول دلالة صيغ المشتقات

وهو أن تدل الصيغة الصرفية دلالة صيغة أخرى، أو أن تخرج دلالتها عن الدلالة التي وُضعت لها أصلاً، فتحمل دلالات غيرها من الصيغ، ومن الصيغ التي عدلت دلالاتها:

* صيغة فاعل:

- فاعل الدال على اسم المفعول:

يرد اسم المفعول على صيغة فاعل، ويُراد بها اسم المفعول، لا الفاعل، فيقال: "سيرٌ كاتم" أي مكتوم، ومن شواهد في القرآن قوله تعالى: ﴿لَا عَاصِرَ لَكُمْ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾^(٧٩٨)؛ أي لا معصوم، وقوله: ﴿جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا﴾^(٧٩٩)، مأموناً فيه^(٨٠٠).

- وردت في الديوان صيغة فاعل من الفعل اللازم، بمعنى مفعول، في ثلاثة مواضع ضمّت ثلاثة أسماء، بدلالة المُضي، كما في قوله: (الرمل)

إذا أنشدت يوفيك تشيدي حَقَّكَ الْوَالِجِبِ يَا خَيْرَ شَهِيدٍ^(٨٠١)

وقوله: (الرجز)

وخبيبرٌ قامت لكم فدكوا ولا تُقيموا دَارِسِ^(٨٠٢) الأطلال^(٨٠٣)

وقوله: (الطويل)

دعيني فقد أيقظت بي كامن الأسي وهيجت جرح الحُبِّ في قلبي الدامي^(٨٠٤)

أي بمعنى (حقٌّ موجبٌ، وأطلالٌ مدروسة، وأسىٌّ مكمون).

- دلالة النسبة:

تدلُّ صيغة فاعل على النسب إلى الشيء، كقوله: لذي الدرع دارع، ولذي النبل نابل، ولذي

الرمح رامح، ولذي النشاب ناشب، ولذي السيف سائف، ولذي الترس تارس^(٨٠٥)، وقال ابن

مالك: "وتصوغ" فاعل "إن قُصِدَ صاحب الشيء"^(٨٠٦).

(٧٩٨) سورة هود: آية ٤٣.

(٧٩٩) سورة العنكبوت: آية ٦٧.

(٨٠٠) الصاحبى في فقه اللغة: ص ٣٦٦.

(٨٠١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٩.

(٨٠٢) درس يدرس درساً ودروساً: عفا وذهب أثره، وتقادم عهده، المعجم الوسيط: مادة (درس).

(٨٠٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٥.

(٨٠٤) السابق: ص ١٥٣.

(٨٠٥) معاني الأبنية في العربية: ص ٥٢، ويُنظر المقتضب: ج ٣/١٦٢، ١٦١.

(٨٠٦) التسهيل: ص ١٦٦.

وردت في سبعةٍ وثلاثين موضعاً، ضمّت خمسةً وعشرين اسماً، وردت بصورة المفرد
المذكر في خمسةٍ وعشرين موضعاً، ضمّت ستة عشر اسماً، كما في قوله: (الرملة)
ذكر الراوي وطالت قصّته أمهلوني أرو عنه ما ذكر (٨٠٧)

جدول صيغة فاعل الدال على النسبة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
باغ	١	٢٩	طارق	١	٢٠	غابر	١	٢٥
خاطئ	١	٣٣	عات	١	٢٢	غادر	١	٥٤
ذاهل	١	٢٦	عادل	٢	٣٣-٢٨	غافل	١	٢٦
الراوي	١	٣٣	العادي	٢	٢٥-٢٢	كافر	١	٢٥
سائح	١	٤٧	العامل	٧	-٢٦-٢٥-٢٤ ٦٢-٤٠	ماحق	١	٢٨
شاعر	٢	٦١	-	-	-	-	-	-

- وبصورة المفرد المؤنث:

وردت في موضعين، ضمّا اسمين (تاجرة، وكافرة)، في قوله: (السرير)
قلتُ لقلبي إنّها كافره تعبد يا قلبُ صليبَ المسيح (٨٠٨)
وقوله: (السرير)

تبيع للسائح كالتاجر وتنتشي تطلب بيع الريح (٨٠٩)

- ويجمع التكسير:

وردت في ثلاثة مواضع، ضمّت الأسماء (جناة، وفوارس، وفرسان)، في قوله: (الرملة)
أتقيمون على حمل الأذى أيّها العُرب وإيعاد الجناة (٨١٠)
وقوله: (الكامل)

رَجَز الفوارس في الحروب قصائداً ورجزَ مِ العُنَج المذنب عجائبا (٨١١)

وقوله: (الرملة)

أفقرَ الميدان من فُرسانه وخلا من أهله غابُ الأسود (٨١٢)

(٨٠٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٠.

(٨٠٨) السابق: ص ١٤١.

(٨٠٩) السابق: ص ١٤١.

(٨١٠) السابق: ص ٥١.

(٨١١) السابق: ص ١٥٠.

(٨١٢) السابق: ص ٣٩.

- دلالة الاسم العَلَم: وردت في موضعين، ضمًّا اسماً واحداً، في قوله: (الرمْل)
كان غَازِي كان غَازِي لهيباً صلي المُحْرَق منه كلُّ عاتي^(٨١٣)

* صيغة فَعِيل:

وردت بدلالة الصفة المشبهة، والمبالغة، وقد ذُكرتا في موضعيهما، وبدلالة المفعول، كما يلي:
يأتي اسم المفعول من الثلاثي على صيغة فَعِيل بمعنى مفعول، ويدلُّ على الثبوت^(٨١٤)، ولكنَّ
هذا الثبوت أقل من ثبوت الصفة المشبَّهة، ووردت في واحدٍ وستين موضعاً، ضمَّت اثنين وثلاثين
موضعاً، بدلالة الثبوت، كما في قوله: (الرجز)

ما كنت سلاباً أخوا غصبةً بل كنت ذا حقٍّ سليبٍ غصيب^(٨١٥)

وقوله: (مجزوء الكامل)

ليلي أسرتِ فأحسِنِي وأري الأسيرَ حنانَ قلبك^(٨١٦)

جدول صيغة فَعِيل الدال على اسم المفعول

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أذنين	١	٥٠	ذليل	١	٣٧	طريد	١	٢٩
أسير	٢	٤٨-٥	نمير	١	٤٣	طليقة	١	٢٣
الحميد	١	٤	ربيب	٣	٢١-١٧	غصيب	٣	٣٧-٢٧-١٠
الدفين	٢	٥٠-٢٠	ربيب	١	١٥	فقيد	١	٤
الطريد	١	٨	رحيب	١	١٧	قتيل	٣	٥١-٣٣
الطعين	٣	٥٨-٥٠-٥	رعيب	١	٢١	قطيع	١	٤٣
النشير	١	٥	سليب	٣	٢٧-٢٤-١	كسير	٢	٦١-٤٦
بشير	١	٦١	شتيت	٢	١٣-٥	نسيب	١	١٧
جريح	٤	-١٩-١٨ ٤٧-٣٧	شهيد	٢	٤-١	نظيم	١	١٩
حبيب	١٢	-١٧-١٠ -٢٠-١٩ -٤٩-٢١ ٦٧-٦٠-٥٥	شريد	١	١٦	نقيش	٢	٥٤-١٦
ذبيح	١	٦	شهير	٣	٦١-٣٣-٥	هضيم	١	٣٨

(٨١٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٥.

(٨١٤) يُنظر شرح ابن عقيل: ١٣٨/٣.

(٨١٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٧.

(٨١٦) السابق: ص ١٤٢.

- دلالة الاسم المجرد عن الحدث:

وردت في تسعة مواضع، ضُمَّت سبعة أسماء، كما في قوله: (الرجز)
أو كنت مَنْ سَلَّكَ رِزَّاقَهُمْ لِقَامِ عِنْدِ السَّلِّ أَلْفَا خَطِيبٍ (٨١٧)

جدول صيغة فعيل الدال على الاسم المجرد

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
الخطيب	١	٢٧	شريك	٢	٤٩-٢٣	نصيح	٢	٤٧-٣١
رفيق	١	٢٣	شفيع	١	٣٧	نفيح	١	٣٧
رقيب	١	٢٧	-	-	-	-	-	-

* **صيغة فعول:** وردت صيغة فعول بدلالة المبالغة، والصفة المشبهة، وقد ذُكرت في موضعها من صيغ المبالغة، والصفة المُشبهة، ووردت بدلالة اسم المفعول في موضعين، ضمًا اسماً واحداً، في قوله: (الكامل)

العيد في الدنيا رسولٌ للسلامة والأمان (٨١٨)

وقوله: (الكامل)

هاروتُ أنت رسولُه لعباده ورسالةُ العينين ليس تُججِدُ (٨١٩)

أي بمعنى مُرسل.

نتائج الفصل:

- استخدم عبد الرحيم محمود المشتقات التالية في ديوانه، وهي: (اسم الفاعل، الصفة المشبهة، صيغ المبالغة، اسم المفعول، اسما الزمان والمكان، واسم الآلة، واسم التفضيل)
- اسم **الفاعل** ورد بنسبة تقارب ١٥.٧٢٪، كما ورد من اللازم والمتعدّي، وكان أكثر شيوعاً على صيغة فاعل
- صيغ اسم الفاعل التي وردت في الديوان هي صيغة: (فاعل، فعيل، مُفَعِّل، مُفَاعِل، مُفَعَّل، مُفْتَعِّل، مُنْفَعِّل، مُنْفَعَّل، مُسْتَفْعِل).
- لم يرد اسم الفاعل من صيغ الفعل الرباعي ومُلحقه ومزيدة
- لم تخرج الدلالات التي ورد عليها اسم الفاعل عما ورد في كتب الصرفيين، فقد استخدمه الشاعر بدلالة الحال والاستقبال والمُضي.
- **صيغ المبالغة** وردت بنسبة تقارب ١٥.٥٢٪.

(٨١٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٧.

(٨١٨) السابق: ص ٧٠.

(٨١٩) السابق: ص ١٧٠.

- استخدم الشاعر صيغ المبالغة القياسية التي وردت عن العرب، وهي: (فَعَال، مِفعال، فِيعِل، فعول، فعِل).
- استخدم صيغاً سماعية للمبالغة، وهي: (فِيعِل، مُفَعَّل، فُعال، فَعَل، فَعَال).
- لم تخرج دلالات صيغ المبالغة التي وردت في الديوان عما ورد في كتب الصرفيين.
- الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ أكثر المُشْتَقَّات وروداً في الديوان، وردت بنسبة تقارب ٣١.٨٤٪.
- وردت على الصيغ التالية حسب أكثرها، صيغة (فِيعِل، فاعل، فُعَل، فَعَل، أَفَعَل، فُعال، فِيعِل، فُعَلان، فُعلِي، فُعلة، فَعِل، فُعلِي، فُعل، فَعَل، فُعال، فُعول).
- اسم المفعول ورد بنسبة تُقارب ١٣.١٥٪.
- ورد من الثلاثي مجردة، ومزيده بحرف وحرفين وبثلاثة أحرف، على الصيغ التالية: صيغة (مفعول، مُفَعَل، مُفَاعَل، مُفَعَّل، مُفَتَعَل، مُسْتَفَعَل، ومُفَعَّل).
- استخدم صيغاً أخرى بدلالة اسم المفعول وهي: صيغة (فِيعِل، وصيغة فاعل، وصيغة فُعول).
- ورد اسم المفعول بدلالة المُضِي، والحال والاستقبال.
- وردت صيغة فاعل بدلالة اسم الفاعل، واسم المفعول، والنسبة، والاسم المجرد عن الحدث.
- وردت صيغة فِيعِل بدلالة الصفة المشبهة وصيغ المبالغة، واسم المفعول، والاسم المجرد عن الحدث.
- وردت صيغة فعول بدلالة المبالغة، واسم المفعول.
- اسما الزمان والمكان: ورد اسم المكان أكثر من اسم الزمان بنسبة تُقارب ٤.٣٥٪، ورد من الثلاثي على صيغة "مَفْعَل، مَفْعِل" على القياس، وورد مُخالفاً على صيغة "مَفْعِل".
- استخدم الشاعر اشتقاقاً جديداً على صيغة (مَفْعِل) لكلمة (مِشْرِيق) اسماً للمكان، كما استخدم اسم المكان من غير الثلاثي على صيغتي (مُفَتَعَل، ومُسْتَفَعَل).
- اسم الزمان: ورد على صيغة "مَفْعَل"، ولم يرد على صيغة "مَفْعِل" ومن غير الثلاثي.
- اسم الآلة ورد بنسبة ١٠.٠٨٪، من الصيغ القياسية، والسماعية، والصيغ المستحدثة.
- أكثر استخدام الشاعر لاسم الآلة من الأسماء القديمة مثل (القنا، السمهري، السيف، الرُمح، السهم، النَّصال، النَّبال، والتُّرس والحُسام...)، أما استخدامه لاسم الآلة الحديثة، فظهر في اسم واحد (الطائرات) مما يدلُّ على أصالته وتشبُّهه بالعروبة.
- اسم التفضيل: ورد بنسبة ٧.٧١٪، مما استوفى شروطه على صيغة (أفَعَل) للمذكر، والمؤنث على صيغة (فُعلِي).
- ورد مجرداً من الألف على صيغة "فَعَل" في كلمة "خير".
- وافق عبد الرحيم محمود في استخدامه لصيغ المشتقات ودلالاتها ما ورد عن الصرفيين.

الفصل الثالث

صيغ الملحق بالمشتقات

* صيغُ الاسم المُصغَّر.

* صيغُ الاسم المنسوب.

الاسم المُصَغَّر

* التصغير:

الحامل عليه غالباً (التحقير)، وقد يحمل عليه الحُبَّ فيسمى تصغيراً، وقد يرد مراداً به التعظيم^(٨٢٠)، وفوائده عند البصريين ثلاثة: (التقليل، والتقريب، والتحقير)^(٨٢١)، والاسم المصغَّر مُلْحَقٌ بِالْمُسْتَق؛ لأنَّ التَّصْغِيرَ يَتَضَمَّنُ وَصْفًا، فَيَصْحُ وَقوعه نعتاً...^(٨٢٢) في المعنى، وللتصغير ثلاث صيغ: (فُعِيل، وفُعَيْعِل، وفُعَيْعِيل) ^(٨٢٣).

- شروط المصغَّر: شروط المصغَّر أربعة^(٨٢٤):

الأوَّل - أن يكونَ اسماً فلا يُصغَّر الفعل ولا الحرف؛ لأنَّ التصغير وصف في المعنى وشدَّ تصغير فعل التَّعَجُّب.

الثاني - أن يكونَ غير متوغَّل في شبه الحرف، فلا تُصغَّر المُضمرات ولا مَنْ ولا كيف، وشدَّ تصغير بعض أسماء الإشارة والموصولات.

الثالث - أن يكون قابلاً للتصغير فلا يُصغَّر نحو كبير وجسيم، ولا الأسماء المُعظَّمة شرعاً...

الرابع - أن يكونَ خالياً من صيغ التصغير وشبَّهها.

- صيغ التصغير في الديوان:

وردت في ثلاثة مواضع من الديوان، ضُمَّت ثلاثة أسماء مُصغَّرة، كما يلي:

- صيغة فُعَيْلاء من الاسم الممدود وردت في موضع واحد، في قوله: (الرملة)

تلك أوطاني وهذا رسمُها في سويداء فُوادي مُحْتَقَر^(٨٢٥)

السويداء: تصغير السواداء، ومن القلب: سواده^(٨٢٦).

(٨٢٠) إرشاد السالك إلى حلِّ ألفية ابن مالك: برهان الدين بن محمد بن أبي بكر بن أيوب بن قيم الجوزية، تحقيق، محمد بن عوض محمد السهلي، مكتبة أضواء أصول السلف، الرياض، ط ٢، ١٤٢٢ هـ = ٢٠٠٢ م: مج ٢/٩٢٣، ويُنظر أمالي ابن الحاجب: أبو عمرو بن عثمان بن الحاجب، تحقيق فخر صالح سليمان قدارة، دار الجليل، بيروت، دار عمان، عمان، ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م: ج ٢/٧٦٩.

(٨٢١) توضيح المقاصد بشرح ألفية ابن مالك: مج ٣/١٤١٩، ويُنظر شرح جمل الزجاجي: ابن عصفور الإشبيلي، الشرح الكبير، تحقيق صائب أبو جناح، (د.ت.): ج ٢/٢٨٩.

(٨٢٢) شرح الأشموني: مج ٣/٧٢٣، ٧٢٤.

(٨٢٣) إرشاد السالك إلى حلِّ ألفية ابن مالك: مج ٢/٩٢٩.

(٨٢٤) توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: مج ٣/١٤٢٠، ويُنظر أوضح المسالك: ج ٤/٣١٨، و شرح جمل الزجاجي: ج ٢/٢٩٠.

(٨٢٥) السابق: ص ٥٥.

(٨٢٦) المعجم الوسيط: مادة (ساد).

- تصغير الجمع:

تُصَغَّرُ جموع الفلَّة، فيُقَال: أُجَيْمَال، وَفُتَيْتَةٌ، في أجمال وفتية، أما جمع الكثرة فلا يُصَغَّرُ؛ لأنَّ ذلك يتعارض مع المفهوم من التصغير، وإذا أُريدَ تصغيره صُغِّرَ المفرد، ثُمَّ جُمِعَ بالواو والنون للمذكَّر العاقل، فيُقَال في غُلْمَانِ غُلَيْمُونَ، وبالآلف والتاء للمؤنث والمذكَّر غير العاقل، تقولُ في جوارٍ، ودراهم (جويرات، ودريهمات) (٨٢٧).

- ورد بتصغير جمع التكسير في موضع واحد لكلمة (وقت) على (اويقات)، في قوله: (الرملة)

فَمُ بِنَا نَسْرُقُ اويقات الصفا قد لقينا من دنانا نصبا (٨٢٨)

جمع كلمة وقت أوقات، مُصَغَّرَةٌ على (اويقات).

في الكلمة إعلال، فالهمزة للقطع أويقات الأصل وويقات؛ حيث أُبدلت الواو همزة، ويجوز إبدال الهمزة من الواو إذا كانت مضمومة ضمّاً لازماً غير مشددة (٨٢٩).

- شواذ التصغير:

وردت ألفاظ مُصَغَّرَةٌ تصغيراً شاذّاً في موضع واحد.

من المعلوم أنَّ الأسماء المكبَّرة لا تُصَغَّرُ، ولكنَّ الشاعر ذكر في موضعٍ واحدٍ اسماً مصغراً من الأسماء المكبَّرة، في قوله: (الرملة)

من رأى أُمِيَّةً قد علّمت كلَّ هذا الناس عدلاً وذيماً (٨٣٠)

وكلمة (أُمِيَّة) أصلها أُمَّة، وتعني جماعة من الناس أكثرهم من أصلٍ واحد، وتجمعهم صفات موروثية، ومصالح وأماني واحدة، أو يجمعهم أمر واحد من دين أو مكان أو زمان (٨٣١)، والقاعدة الصرفية تقتضي تصغير (أُمَّة) على (أُميمة) على صيغة (فُعَيْلة)، وجاء بها الشاعر على زنة (فُعَيْة).

(٨٢٧) أوضح المسالك: الهامش: ج ٣٢٧/٤، ويُنظر إرشاد السالك إلى حلّ ألفية ابن مالك: ج ٩٣٨/٢.

(٨٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٩٦.

(٨٢٩) يُنظر شذا العرف: ص ١٣٨.

(٨٣٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٠.

(٨٣١) المعجم الوسيط: مادة (أُمَّ).

الاسم المنسوب

النسب:

هو ما يسميه سيبويه الإضافة^(٨٣٢)، وابن الحاجب النسبة (بكسر النون وضمها)، بمعنى الإضافة؛ أي الإضافة المعكوسة، كالإضافة الفارسيّة^(٨٣٣)، قال ابن جنّي: النسب إلى كلّ اسم بزيادة ياء مُشدّدة مكسورٌ ما قبلها، تقول في النسب إلى زيد: زَيْدِيّ، وإلى عمرو، عمريّ، وإلى مُحَمَّد، مُحَمَّدِيّ...^(٨٣٤)

- صيغ الاسم المنسوب:

أشهر صيغ الاسم المنسوب، إلحاق الاسم ياء مُشدّدة مكسورٌ ما قبلها، ويحدث به ثلاث تغيرات: (لفظي، ومعنوي، وحُكمي)^(٨٣٥).

الأول: زيادة ياء مُشدّدة في آخر الاسم مكسورٌ ما قبلها؛ لتدلّ على نسبه إلى المجرّد، منقولاً إعرابه إليها (كمصريّ، وشاميّ، وعراقيّ...)
الثاني - صيرورته اسماً منسوباً.

الثالث - رفعه لما بعده على الفاعليّة، كالصفة المشبّهة.

وصيغة "فَعَالٍ"، نحو نَجَّار، وصيغة "فَاعِلٍ"، نحو نَابِل، وصيغة "فَعِلٍ"، نحو طَعِم^(٨٣٦).

يقول ابن مالك:

ومع فاعلٍ وفَعَالٍ فَعِلٍ في نسبٍ أغنى عن اليا فُقُيل^(٨٣٧)

الاسم المنسوب في الديوان:

ورد في عشرة موضعاً، ضمّت عشرة أسماء، على الصيغ التالية:

- ما جاء منسوباً بالياء المُشدّدة المكسور ما قبلها:

ورد في ثمانية مواضع، ضمّت سبعة أسماء، كما في قوله (الكامل):

لا أعرف العربيّ يلوي فكّه إن همّ يوماً فكّه بكلام^(٨٣٨)

(٨٣٢) الكتاب: ج ٣/٣٣٥.

(٨٣٣) شرح الشافية: ج ٢/١٩٨.

(٨٣٤) توجيه اللُمع وشرح كتاب اللُمع لابن جنّي: ص ٥٣٥، ٥٤٧، ٥٣٦، واللُمع في العربية: ابن جنّي: ص ٥٤، ٥٣، وأمالي ابن

الحاجب: ج ٢/٧٧٠، وشرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمين: ص ٣٥-٤٤.

(٨٣٥) يُنظر هُمع الهوامع: ج ٦/١٥٤، وشرح اللُمع: ج ٢/٦٠٩.

(٨٣٦) يُنظر شرح الشافية: ج ٢/٨٤، المقتضب: ج ٣/٥٧، شرح المفصل في صنعة الإعراب: الزمخشري، مكتبة مشكاة الإسلاميّة،

٢٠٠٦م: ص ٥١.

(٨٣٧) إرشاد السالك إلى حلّ ألفيّة ابن مالك: ٩٥٥/٢، ويُنظر توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: مج ٣/١٤٦٦.

(٨٣٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٦.

وقوله: (الكامل)

أبغير مجد بني نزار ويعرب يزهو **عراقي** وبفخر **شامي**؟^(٨٣٩)

جدول الاسم المنسوب بالياء

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أمي	١	٤٠	شريقي	١	١٣	فُنسي	٢	١٦-١٣
أناني	١	٤٩	عراقي	١	٧	-	-	-
شامي	١	٧	عربي	١	٧	-	-	-

- صيغة فاعل:

وردت صيغة فاعل بدلالة الاسم المنسوب، وقد ذُكرت في فصل صيغ المشتقات في عدول دلالة صيغ المشتقات.

* نتائج الفصل:

- الاسم المُصغَّر: ورد في ثلاثة مواضع من الديوان، على صيغة "فُعِيلاء" في موضع واحد.
- ورد في موضع واحد تصغير الجمع لكلمة (اوبقات) وقد وافق القاعدة الصرفية.
- وردت ألفاظ مُصغَّرة تصغيراً شاذاً، منها كلمة أُمَّة صغَّرها الشاعر على "أميَّة" على صيغة "فُعيَّة"؛ إذ تقتضي القاعدة تصغيرها على "أميمة"؛ أي على صيغة "فُعيلة".
- لم يرد الاسم المُصغَّر من الثلاثي على صيغة (فُعِيل)، ومن الرباعي والخماسي وما فوقه؛ أي على صيغتي (فُعِيل، وفُعِيْل).
- الاسم المنسوب: ورد بالياء المُشدَّدة، وعلى صيغة فاعل بالمفرد، والجمع على "فواعل"، والشاعر بهذا موافق لما ورد عن الصرفيين.

(٨٣٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٦.

الفصلُ الرابعُ

صِيغُ الأسمِ من حَيْثُ العدد

- الأسمُ المُتَنَّى.
- الأسمُ المَجْمُوع.
- أسمُ الجَمع.
- أسمُ الجَنسِ الجَمعي.
- أسمُ الجَنسِ الإفرادي.

صيغ الاسم من حيث العدد

ينقسم الاسم باعتبار عدده إلى ثلاثة أقسام: مفرد ومثنى وجمع، فالمفرد: هو ما دلَّ على واحد وواحدة، نحو رجل وطالبة، والمثنى: هو ما يصدق على اثنين، أو اثنتين، وأغنى عن المتعاطفين بزيادة ألف، ونون على آخر مفرده في الرفع، نحو رجالان، وطالبتان، أو ياء ونون في حالتي النصب والجرّ، نحو (رجلين و طالبتين).

المثنى:

هو لفظٌ دلَّ على اثنين، بزيادة في آخره، صالح للتجريد، وعطف مثله عليه^(٨٤٠).
ورد في ستين موضعاً، ضمّت أربعين اسماً، كما في قوله: (الرملة)

قد رمى الدهرُ فأصمى مرّتين يا لجرحين بقلبي داميين

بأبي جعفر لوعتٌ وهما قد غدوتُ الآن أشكو لوعتين^(٨٤١)

جدول الاسم المثنى

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أذنان	١	٩	سماكين	١	٥٠	لوعتين	١	٦٢
أمرين	١	٣١	شاطئين	١	٢١	محبسين	١	٣١
بُرْدَتَيْن	٢	٦٢	شاهدان	٢	٢٧-٣	مرّتين	١	٦٢
بَصْرَتَان	١	٢٠	شفتين	١	٦٢	مشرّقين	١	٦٢
جُرْحَيْن	١	٦٢	صاحبين	١	٦١	مصطفين	١	٦٢
جناحين	٢	٢٠-٥	طريقين	١	٣٤	مُفْلَتَيْن	٢	٦٢-٤٦
جنبيين	١	٣٥	ظلمتين	١	٣١	ميتين	١	٤٦
حُبَيْن	١	٢٦	عاشقان	١	٣٠	ناظرين	٢	٤٩-٣١
حسرتين	١	٦٢	عينان	٨	١٨-٢٨-٣٣- ٤٣-٥٢-٥٣- ٦٤-٦٩	نهدين	١	٤٦
خالقان	١	٢٢	غابتان	١	١	نيرين	١	٣١
داميين	١	٦٢	فقدتين	١	٦٢	وجنتان	١	٤٥
زهرتان	٢	٦٢	قرنين	١	٤٠	يدان	٨	٢٠-٢١- ٢٣-٣٣- ٤٤-٤٩-٦٢
زينتين	١	٢٥	قلبين	١	٦٠	-	-	-
ساعدين	١	٤٦	كتفين	١	٢٦	-	-	-

(٨٤٠) شرح ابن عقيل: ج ١/٥٦.

(٨٤١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٦٢.

صيغ الاسم من حيث الجمع

الاسم المجموع: "صيغة مبنية للدلالة على العدد الزائد على الاثنين، والأصل فيه العطف كالتثنية إلا أنهم عدلوا عن التكرار في التثنية طلباً للاختصار كان ذلك في الجمع أولى" (٨٤٢)، وينقسم إلى جمع تصحيح وتكسير، أما جمع التصحيح، فسُمي بذلك؛ لأنَّ حُرُوفَ مفردِهِ لم يُصِبْهَا التغيير عند الجمع، وينقسم إلى جمع مذكر سالم، وجمع مؤنث سالم، والجمع الآخر جمع التكسير، وسُمي بذلك" على التَّشْبِيهِ بتكسير الآنية؛ لأنَّ تكسيرها يُزِيلُ النَّثَامَ أَجْزَائِهَا، فَلَمَّا تَغَيَّرَ نَظْمُهُ وَبِنَاؤُهُ انفصل بعضُ أَجْزَائِهِ مِنْ بَعْضِ (٨٤٣)، وهو كذلك نوعان: جمع قَلَّةٌ وجمع كثرة.

أولاً- جمع التصحيح:

ورد جمع التصحيح في ديوان عبد الرحيم محمود في مائةٍ وتسعةٍ وستين موضعاً، ضُمَّتْ مائةٌ وتسعةٌ وعشرين اسماً مجموعاً، تمثَّلت فيما يلي.

* جمع المذكر السالم:

هو ما دلَّ على ثلاثة، أو أكثر من الذكور بزيادة واو ونون، أو ياء ونون على آخره (٨٤٤). ورد في خمسةٍ وثلاثين موضعاً، ضُمَّتْ سِتَّةٌ وَعَشْرِينَ اسماً، مفردُهُ على الصيغ التالية:

- جمع لصيغة فاعل من الثلاثي:

ورد في أربعةٍ وعشرين موضعاً ضُمَّتْ سبعة عشر اسماً، كما في قوله: (الكامل)

والقاذفين القيدَ في نارٍ مَوْجَجَةٍ تُذْيِبُهُ (٨٤٥)

جدول صيغة فاعل جمع مذكر سالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
باغين	٢	٤٣-٢٤	طاعنون	١	١٦	قاعدين	١	٣
جاهلون	١	١٧	ظالمون	٣	٣٧	قائلون	١	٤٦
حافين	١	٦٢	عاشقين	٢	٥٢-٢٠	لائين	١	٣
راكبوه	١	٣	عاملين	٢	٢٦-٢٥	ماضغي	١	٤٠
سادني	٢	١٦	فاسدين	١	٣٧	ناهلين	١	٣٨
ساهرين	٢	٢١-٣	قاذفين	١	٢١	-	-	-

(٨٤٢) أسرار العربية: ص ٤٨.

(٨٤٣) أسرار العربية: ص ٦٣، ويُنظر توجيه اللُمع: أحمد بن الحسين بن الخباز، وشرح كتاب اللُمع: ابن جني: تحقيق فايز زكي محمد دياب، دار السلام، القاهرة، ط ١، ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢م: ص ٩٩.

(٨٤٤) ارتشاف الضرب من لسان العرب: أبو حيان الأندلسي، تحقيق رجب عثمان محمد، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ١، ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م: ج ٥٦٦/٢، وشرح ابن عقيل: ج ٦٠/١.

(٨٤٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٢.

- جمع لصيغ اسم الفاعل من غير الثلاثي: ورد في عشرة مواضع ضُمَّتْ ثمانية أسماء كما يلي:
 - جمع لصيغة مُفْعِلٍ: ورد في تسعة مواضع، ضُمَّتْ سبعة أسماء، كما في قوله: (المتقارب)
 وقال تأخوا أيا مؤمنون ولكنن قد قطعنا الرحم^(٨٤٦)

جدول صيغة مُفْعِلٍ جمع مذكر سالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مبصرين	١	٧	مطعموه	١	١٦	مؤمنين	٢	٣٨
مُتْرَفُونَ	١	٢٦	مُلهمون	١	٣	-	-	-
مخلصون	٢	٢٤-٣	مُنكري	١	٤٠	-	-	-

- جمع لصيغة مستفعلٍ: ورد في موضع واحد، في قوله: (الكامل)
 لا تأمنوا المستعمرين فكم لهم حربٌ تقنَع وجهها بسلام^(٨٤٧)
 - جمع للصفة المشبّهة: ورد في موضع واحد لصيغة فعيل، في قوله: (الطويل)
 كثيري فعال الخير لا يعلكونه كما علك الهذر المُذَمَّم هاذره^(٨٤٨)

* المُلْحَق بجمع المذكر السالم:

المُلْحَق بجمع المذكر السالم ما لا واحد له من لفظه، أو له واحدٌ غير مستكملٍ للشروط؛ فليس بجمع مذكر سالم، بل هو مُلْحَقٌّ به؛ فعشرون وبابه، وهو ثلاثون إلى تسعين، مُلْحَقٌّ بجمع المذكر السالم؛ لأنَّه لا واحد له من لفظه؛ إذ لا يُقال: عشْرٌ، وكذلك "أهلون"، مُلْحَقٌّ به؛ لأنَّ مفرده، وهو أهْلٌ؛ لأنَّه اسم جنس جامد كرجُل، وكذلك "أولو"؛ لأنَّه لا واحد له من لفظه، و"عالمون" جمع عَالِمٍ، وعالمٌ كرجل اسمٌ جنس جامدٌ، و"علّيون" اسم لأعلى الجنّة؛ لكونه لما لا يعقل، و"أرضون" جمع أرضٍ، وأرضٍ: اسم جنس جامد مؤنث، و"السنون": جمع سنة، والسنة: اسم جنسٍ مؤنث^(٨٤٩).

- ورد في أربعة عشر موضعاً، ضُمَّتْ ثلاثة أسماء من الديوان، كما في قوله: (المتقارب)
 إذا قُلْتُ أصغى لي العالمون ودوى مقالي بين الورى^(٨٥٠)

جدول المُلْحَق بجمع المذكر السالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أولي	١	٣٣	بني	٩	٢٧-١٨-٨-٦	عالمون	٤	٣٨-٥-١

(٨٤٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٩.

(٨٤٧) السابق: ص ٤٦.

(٨٤٨) السابق: ص ٨١.

(٨٤٩) شرح ابن عقيل: ج ٦٢/١، وشرح التسهيل: ج ١/٨٨.

(٨٥٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣١.

* جمع المؤنث السالم:

هو ما سلم بناء مفرده وجمع بالألف والتاء المزيدين^(٨٥١).

ورد في مائةٍ وأربعةٍ وثلاثين موضعاً، ضمّت مائة وثلاثة أسماء، مفردها على الصيغ التالية:

- جمع لصيغة فاعلة:

ورد في عشرين موضعاً، ضمّت تسعة عشر اسماً، كما في قوله: (المتقارب)

أحبُّ الشباب وما فيه من قوى ساحقات تهْدُ الجبل^(٨٥٢)

جدول صيغة فاعلة جمع المؤنث السالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
آخذات	١	٥٢	سارقات	١	٥٢	عالكات	١	٤٣
باديات	١	٥٢	ساقطات	١	٤٣	عامرات	١	٦٨
جارحات	١	٩	صاخبات	١	٣	قارعات	١	٤
حالكات	١	٢٢	صارحات	١	٤	ماضيات	١	٩
جارفات	١	١٩	طائرات	١	٣	نافرات	١	٤٣
ذاهبات	١	٤٣	عاديات	٢	٣-٣٢	-	-	-
ساحقات	١	٦٨	عارمات	١	٦٨	-	-	-

- جمع لاسم الفاعل من غير الثلاثي:

ورد في سبعة مواضع، ضمّت سبعة أسماء، مفردها على الصيغ التالية:

- جمع لصيغة مُفَعَّلَة: ورد في ستة مواضع، ضمّت ستة أسماء، كما في قوله: (المتقارب)

إذا نحن لم نذكر المُحزِنَات بفقد التذكُّر والذاكرة^(٨٥٣)

جدول صيغة مُفَعَّلَة جمع المؤنث السالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
محرقات	١	٥٢	مُقبَلات	١	٩	موحيات	١	٣٠
محزونات	١	٣٦	مقفرات	١	٢٢	مورثات	١	٥٢

- جمع لصيغة مُتَفَعَّلَة: ورد في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

أقبلن أسراباً كأسراب المها متقسّمات للقتال كتائب^(٨٥٤)

(٨٥١) شرح ابن عقيل: ج ١/٧٣، توجيه اللّمع: ص ٩٦، وشرح عمدة الحافظ: ج ٢/٩١٠.

(٨٥٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٦٩.

(٨٥٣) السابق: ص ١٠٩.

(٨٥٤) السابق: ص ١٥٠.

- جمع لاسم المفعول من الثلاثي: ورد في موضع واحد، في قوله: (الرمل)
برزت فيها المصونات ضحىً صارخاتٍ قارعاتٍ للخدود^(٨٥٥)
- جمع لاسم مفعول من غير الثلاثي: ورد في ثمانية مواضع، ضمّت ثمانية أسماء، تمثّلت في الصيغ التالية:

- جمع لصيغة مُفَعَّلَة: ورد في ثلاثة مواضع، ضمّت ثلاثة أسماء، كما في قوله: (الوافر)
هم القُضْبُ المواضي مُعَمَدَاتٌ وإمّا حاقت الجلى تُسَلُّ^(٨٥٦)

جدول صيغة مُفَعَّلَة جمع المؤنث السالم

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مسندات	١	٢٢	مُكْرَمَات	١	٣٨	مُعَمَدَات	١	٤١

- جمع لصيغة مُفَعَّلَة: ورد في موضع واحد، في قوله: (الخفيف)
فَرِحَ الكونُ حيثُ لاحت على الدهرِ وربعت مُمَرَّدَاتُ القصور^(٨٥٧)
- جمع لصيغة مُفَاعَلَة: وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)
ظَلْنَا نقول: مُفَاوِضَاتٌ ما الذي نلناه إلا كسفةً وسُخَام^(٨٥٨)
- جمع لصيغة مُسْتَفْعَلَة: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرمل)
ومبول الخيرِ فيكم شيمَةٌ والطباعُ المستطاباتُ أصيله^(٨٥٩)
- جمع لصيغة فَعِيلَة الصفة المشبهة: ورد في موضع واحد، في قوله: (الطويل)
تُجَرِّدُ من قومٍ وحوشٍ مؤدباً لشعبٍ شهيبراتٍ عظامٍ مآثره^(٨٦٠)
- جمع لصيغة فَعْلَة:
وردت في سبعة وعشرين موضعاً، ضمّت واحداً وعشرين اسماً، كما في قوله: (الرمل)
كان كالحلمِ قصيراً عُمُرُهُ تسعدُ النفسُ به في الغفوات^(٨٦١)

(٨٥٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٩.

(٨٥٦) السابق: ص ١٢٨.

(٨٥٧) السابق: ص ٤١.

(٨٥٨) السابق: ص ٣٦.

(٨٥٩) السابق: ص ١٣١.

(٨٦٠) السابق: ص ٨٢.

(٨٦١) السابق: ص ٧٥.

جدول صيغة فعلة جمع المؤنث السالم

اسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بسمات	٢	٥٨-٣٤	زمجرات	١	٩	غمزات	٢	٥٨-٤٨
تَزَات	١	٩	ضربات	١	٣	فتكات	١	٩
خُطُوات	١	٩	طَيَّات	١	٤١	لَفَتَات	١	٩
خَفَقَات	١	٢٢	غدرات	١	٢٢	نَشَجَات	١	٣٧
دَقَات	١	٣٠	غرفات	١	٢٢	نظرات	١	٥٨
رَجَعَات	١	٩	غضبات	١	٩	هَمَّات	٣	٤٣-٢٥-١٧
زَفَرَات	٢	٤٦-٤	غَفُوات	٢	٢٤-٢٢	وَقَفَات	١	٩

- جمع للمصدر: ورد في ستة مواضع، ضُمَّت خمسة أسماء، كما في قوله: (الرملة)

يسعدُ الإنسان في شقوته بإدِّكارات التصابي واللعب^(٨٦٢)

جدول المصدر جمع المؤنث السالم

اسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
إدِّكارات	١	٤٣	دعاءات	١	٤٣	ضلالات	١	٢٥
بُطَلَات	١	٤٠	رغبات	٢	٣١-٩	-	-	-

- جمع لأسماء أخرى:

وردت في أربعة وستين موضعاً، ضُمَّت واحداً وأربعين اسماً، كما في قوله: (الرملة)

غير أنَّ الدهرَ هبَّت ريحُه تَقْصِفُ العُصْنَ وتذري الزهرات^(٨٦٣)

جدول أسماء جمع المؤنث السالم

اسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أزَمَات	١	١٤	رسالات	٤	٤٠-٢٥-١٧-٤١	عليات	١	٣٧
آيَات	٥	٣٧-٢٢-٤-٤٢-٤١	رَفَات	١	٤	غازات	١	٧
أهَات	١	١٩	زعامات	٢	٥	غاياات	١	٤٣
بُطُولَات	١	٤٣	زهرات	٢	٢٢-١٩	قباحات	١	٣٧
بنات	٥	٤٤-١٩-٩	سُخْرِيَات	١	٣٦	كرامات	١	٤٣
تُرَّهَات	١	٥	سخيمات	١	٣٩	كلمات	١	٢٥

(٨٦٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٢.

(٨٦٣) السابق: ص ٧٤.

٤	١	مروءات	٦٦	١	سماوات	٢٥	١	جمرات
٤	١	مناحات	٩	١	شفرات	٦٧-٣٧-١٩	٣	جنّات
١٧	١	نائبات	٣٧	١	شهوات	١٧-١٦	٢	جنبات
٣٦	١	نزوات	١٩	١	صفحات	٢٢-٩	٢	حسرات
٢٢	١	نغمات	٢٦	١	طيّيات	٣	١	خرافات
٤٢-٩	٢	هامات	٢٢	١	ظلمات	٣٧	١	خيالات
-	-	-	٧	١	عادات	٣٧	١	دنيّات
-	-	-	٢٢-٢١	٢	عزمات	-٤٦-٤٣ ٥٨-٥٣-٥٠	٥	ذكريات

ثانياً - جمع التفسير

وهو ما دلَّ على أكثر من اثنين بتغييرٍ مُقَدَّرٍ كَفُلُكٍ، بضمِّ فسكون، للمفرد والجمع فزنته للمفرد كزنة فُقُل، وفي الجمع كزنة أُسَد... أو ظاهرٍ، إما بالشكل فقط، كأُسَد بضمِّ فسكون جمع أُسَد بفتحيتين، وإما بالزيادة فقط، كصِنوان، في جمع صِنُو بكسرِ فسكون، وإما بالنقص فقط، كتُخَم في جمع تُخمة بضمِّ ففتح فيهما، وإما بالشكل والزيادة كرجال بالكسر، في جمع رَجُل بفتحِ فضمِّ، وإما بالشكل والنقص ككُتُب بضمِّتين، في جمع كِتَاب بالكسر، وإما بالثلاثة، كغِلْمَان بكسرِ فسكون، في جمع غِلَام بالضمِّ، وهو على قسمين: جمع قِلَّة، وجمع كثرة، فجمع القِلَّة يدلُّ حقيقةً على ثلاثة فما فوقها إلى العشرة، أما جمع الكثرة يدلُّ على ما فوق العشرة إلى غير نهاية، ويُستعمل كُلُّ منهما في موضع الآخر مجازاً^(٨٦٤).

جموع التفسير في الديوان:

وردت جموع التفسير في ألفٍ ومائة وخمسةٍ وخمسين موضعاً، ضُمَّت ستمائة وأربعين اسماً مجموعاً، ورد جمع القِلَّة في مائتين وثلاثةٍ وثمانين موضعاً، ضُمَّت مائةٌ وسبعةٌ وأربعين اسماً، وجمع الكثرة ورد في خمسمائةٍ ثمانيةٍ وخمسين موضعاً، ضُمَّت مائتين وتسعةً وثمانين اسماً مجموعاً، وصيغ منتهى الجموع وردت في ثلاثمائة وأربعة عشر موضعاً، ضُمَّت مائتين وأربعة أسماء مجموعة.

أ - جمع القِلَّة: حدَّد ابن مالك صيغ جموع القِلَّة في قوله:

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلُ نَمُ فِعْلَةٌ نُمْتُ أَفْعَالٌ، جُمُوعٌ قِلَّةٌ^(٨٦٥)

وردت جموع القِلَّة في ديوان عبد الرحيم محمود في مائتين وثلاثةٍ وثمانين موضعاً، ضُمَّت مائةٌ وسبعةٌ وأربعين اسماً، على الصيغ التالية:

* صيغة أَفْعُلُ (بفتح الهمزة، وسكون الفاء، وضم العين)

وردت في ثمانيةٍ وثلاثين موضعاً، ضُمَّت خمسة عشر اسماً مجموعاً، كما يلي:

- جمع لصيغة فَعْلُ (بفتح الفاء وسكون العين)

كل اسم ثلاثي صحيح الفاء والعين، ولم يُضاعف، على وزن (فَعْلُ) بفتح الفاء وسكون العين:

ورد في عشرين موضعاً، ضُمَّت ثمانية أسماء، كما في قوله: (الكامل)

كيف الحياة لأرؤيسٍ إن لم تَصُلْ أيدٍ وإن لم تُسَعِفِ الأقدامُ^(٨٦٦)

(٨٦٤) يُنظر شرح الأشموني على ألفية ابن مالك: مج ٢/٤٢٤، وشرح ابن عقيل: ج ٤/١١٤، وشذا العرف: ص ٩٨، ٩٩.

(٨٦٥) شرح الأشموني: مج ٢/٤٢٥، شرح ابن عقيل: ج ٤/١١٤.

(٨٦٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٥.

جدول جمع صيغة فَعَلَ على أَفْعَلَ

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٤٠	٢	أَظْهَرُ	٣،٢٠	٢	أرؤس	١٧	١	أَجْمَعُ
٤٠	١	أَكْوَسُ	١٦	١	أرْبَعُ	٢٥-١٦	٣	أَدْمَعُ
-	-	-	٦٢	٢	أَسْهَمُ	٤٣-٤١-٣٩-٣٧	٧	أَنْفُسُ

* وجاء على غير ما سبق على صيغ أخرى، وهي:

- صيغة فَعَلَ (بفتح الفاء، وكسر العين) ورد في موضع واحد في قوله: (المتقارب)

وسلَّ السخائم من أَكْبِدٍ غِلَاطٍ وَبَيَّضَ مِنْهَا السَّخْمُ^(٨٦٧)

- جمع لصيغة فَعَلَ (بكسر الفاء، وسكون العين):

ورد في ثلاثة مواضع ضمَّت اسمين، في قوله: (الكامل)

يا ذا الأمير أمام عينك شاعر ضمَّت على الشَّكْوَى المريرة أَضْلَعُهُ^(٨٦٨)

وقوله: (الرجز)

يا موقظ النَّقْمَةِ في أَضْلَعِي بِشَعَّتَ في عيني الجمالَ العجيب^(٨٦٩)

وقوله: (الرملة)

وأشاع العدلَ لا شاء ولا أَدْوِبَ تَرْقِبَ للشاء....^(٨٧٠)

- جمع لصيغة فِعْلَةٌ (بكسر الفاء، وسكون العين): ورد في موضع واحد، في قوله: (الرملة)

نسي الشَّحَّاذَ والكُفْرُ به شِيْمَةٌ كم أَنْعُمَ كَبْرَى كَفَرُ^(٨٧١)

وكلُّ ما كان من هذا النوع واوِيَّ اللام أو يائيها، تُكْسَرُ عينه في الجمع، وتحذف لامه^(٨٧٢)،

كما في جمع (يَدٍ)، التي قيل بأنَّ أصلها يدي، بدليل القول: "جُرِحَتْ يدي" بالياء، وتُجْمَعُ على أَيِّدٍ،

وردت في سبعة مواضع، كما في قوله: (الخفيف)

تلك أَيِّدٍ لَنَا سَبَقْنَ على الإِ (م) نسانٍ لكن يا ويحه من كفور^(٨٧٣)

- ما ورد شاذاً: وشذَّ مجيئه في (أوجه، وأعين)، ورد في ثمانية مواضع:

(أوجه)، مفرداً وجه معتل الفاء، ورد في خمسة مواضع، كما في قوله: (مجزوء الكامل)

(٨٦٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٨.

(٨٦٨) السابق: ص ٦١.

(٨٦٩) السابق: ص ٨٨.

(٨٧٠) السابق: ص ١٢١.

(٨٧١) السابق: ص ١٠٠.

(٨٧٢) تحذف لامه لأنه يعامل معاملة الاسم المنقوص، ويعتبر حذف غير قياسي، وتُحذف اللام لعلّة إعرابية، فتحذف في حال ما

يكون الاسم نكرة مرفوعاً، أو مجروراً، يُنظر شذا العرف: ص ١٥٣.

(٨٧٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٢، ويُنظر القوائد، (٣، ١٩، ٤٠، ٢٥، ٤١).

الظلم يرهبُ أوجهاً بدمٍ تُضَرِّجُ.. لا خضاب (٨٧٤)

أما (أعين) مفردهما (عين) معتل العين، ورد في ثلاثة مواضع، كما في قوله: (الوافر)

ففرّت أعينٍ وارتاح بالٍ وطابت أنفُسٌ والتّمّ شَمْلُ (٨٧٥)

جدول ما شدّ جمعه على صيغة أفعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أعين	٣	٤١-١٩	أوجه	٥	٤٠-٣٩-٣٧-٢

* صيغة أفعال (بفتح الهمزة، وسكون الفاء):

يرى الصرفيون أنّ صيغة (أفعال) تكون جمعاً لكل ما لم يطرد في صيغة (أفعل)، كثوب وأثواب، وسيف وأسياف، وحمل (بكسر فسكون) وأحمال، وصلب (بضم فسكون)، وأصلاب، وباب وأبواب، وسبب (بفتحيتين)، وأسباب، وكثف (بفتح فكسر) وأكتاف، وعضد (بفتح فضم) وأعضاء، وجنب (بضميتين)، وأجناب، ورطب (بضم ففتح) وأرطاب، وإبل (بكسرتين) وأبال، وضلع (بكسر ففتح)، وأضلاع (٨٧٦).

وردت صيغة أفعال في مائتين واثنين وثلاثين موضعاً، ضمت مائة وأربعة وعشرين اسماً مجموعاً، مفرداً على الصيغ التالية:

- جمع لصيغة فعل (بفتح الفاء وسكون العين):

وردت صيغة أفعال جمعاً لصيغة (فعل) في سبعة وستين موضعاً، ضمت واحداً وثلاثين

اسماً، كما في قوله: (الوافر)

أبت رقاً وحطمت الصفادا وسارت فوق أمجادٍ تهادى (٨٧٧)

جدول جمع صيغة فعل على أفعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أبيات	٢	٣٧-١٨	أسياف	٥	٤٠-١٨-٨	أمجاد	٦	٢٥-٢٤-١٨-٤٢-٤٠-٣٩
أثواب	١	٢٧	أعمام	١	٧	أمواج	١	١٣
أجداد (٨٧٨)	١	٧	أعوام	١	٣	أموال	٢	٤٠
أحواض	١	٩	أغراس	١	٤٣	أنحاء	١	٦١

(٨٧٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٤، ويُنظر القصائد (٣٧، ٣٩، ٤٠).

(٨٧٥) السابق: ص ١٢٧، ويُنظر القصيدة (١٩).

(٨٧٦) شرح اللّمع: ابن برهان العكبري، تحقيق فائز فارس، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط ١، ١٤٠٥هـ =

١٩٨٤م: ٥٢٤/٢، وشرح الأشموني: مج ٢/٤١٩، أوضح المسالك: ج ٤/٢٩٨، شرح ابن عقيل: ج ٤/١١٧.

(٨٧٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٥.

(٨٧٨) الجَدّ: أبو الأب، وأبو الأمّ، والجمع: أجداد، وجُدود، وجُدودة، المعجم الوسيط: مادة (جدّ).

٦٩-٤٣-٤٠	٣	أهوال	٤٠	١	أفضال	٦٩	١	أحوال
٤٠	١	أوحال	٣	٢	أفهام	٧	١	أخوالي
٤٠	١	أوعال	٤٣-٤٠	٣	أقوال	٤٠-١٨	٣	أذيال
٣	٢	أوهام	٤١-٣٥-٧-٣	٦	أقوام	٢٩	١	أرياب
-٤٠-٩-٥-٤-٣ ٥٠-٤٣	١٢	أيام	٥٥	١	ألحاظ	٣	١	أرحام
-	-	-	٢٥	١	ألحان	٧	١	أروام
-	-	-	١٢	١	ألوان	٤٤-٣٨	٢	أسقام

- جمع لصيغة (فُعلة): وردت صيغة في موضع واحد، في قوله: (الرملة)

ولمن تعرف أزهار الربى ويفوح العطر منها عجا^(٨٧٩)

- جمع لصيغة (فُعَل): وردت صيغة (أفعال) جمعاً لصيغة (فِعْل) في واحدٍ وأربعين موضعاً، ضمّت سبعةً وعشرين اسماً، كما في قوله: (الوافر)

وطيبُ يا أخي حرُّ أبي يهيم بحُبِّ أشباهِ البذور^(٨٨٠)

جدول جمع صيغة فِعْل على أفعال

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٤٠	٢	أطفال	٣٧	١	أخلاق	١٦-٧	٢	أبناء
١٣	١	أعطاف	٣٧	١	أرزاق	٣٩	١	أثام
٤٠-٢٣	٢	أغلال	٢٠	١	أسحار	٧	١	أجسام
-٤٢-٤٠-٣١-٣ ٤٣	٥	أفعال	٥٢-٣٢	٢	أسراب	٤٠	٢	أجيال
٣	١	أفكار	٢٥	١	أسلاك	٢١	١	أحرار
٤٠	٢	أقسام	٣٧	١	أسنان	١٧	١	أحزاب
٣٣	١	أنصاف	٦١-١٤	٢	أشباه	١٨	١	أحقاد
١٨	١	أوزار	٢٠-٣	٢	أشعار	٤٠	١	أحمال
٤٠	١	أفلال	٢٨-٢١-٣	٣	أشلاء	٣	١	أحناء ^(٨٨١)

ويرى الصرفيون أنّ صيغة أفعال تأتي جمعاً لصيغة (فُعْل) بفتح فسكون، وردت في موضعين، في قوله: (الرجز)

وجاهدوا في معشرٍ أنذالٍ باعوا الحمى للمعشر الأندال^(٨٨٢)

(٨٧٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٩٦.

(٨٨٠) السابق: ص ١٦٠.

(٨٨١) الحنو: كلُّ شيءٍ فيه اغوجاج كالضلع، والجمع: أحناء، وحنِيٌّ، المعجم الوسيط: مادة (حنا).

(٨٨٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٦.

وقوله: (الكامل)

ظلنا نداعبهم وهم حُكَّامُنَا وَيُحَقِّقُونَ وَهُمْ هُمُ الْأَخْصَامُ^(٨٨٣)

- جمع لصيغة (فُعَل) بضمّ الفاء وسكون العين: وردت صيغة (أفعال) جمعاً لصيغة (فُعَل) في

تسعةٍ وثلاثين موضعاً، ضمّت واحداً وعشرين اسماً، كما في قوله: (الكامل)

حُلْمٌ لَقَدْ لَابَت عَلَيْهِ نَفُوسُنَا أَجْمَلٌ بَأَن تَتَحَقَّقَ الْأَحْلَامُ^(٨٨٤)

جدول جمع صيغة فُعَل على أفعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أبداد ^(٨٨٥)	١	٤٠	أخلاق	٣	٦٦-٤٠-٢٩	أعواد	٢	٢٤-٩
أتراك	١	٧	أركان	١	١٢	أفواه	٢	٣٠-٤
أثلاث	١	٤٠	أرماح	١	٤٢	أفطار	١	٢٠
أجناد ^(٨٨٦)	٢	٤٣-١٧	أرواح	٥	-٢٢-٢٠ ٤٠-٣٩-٢٥	أكمام	٣	٦١-٣٩-٢٢
أحرار	١	١٨	أظفار	٢	٣٨-٢	ألغاز	١	٥
أحضان	١	٥١	أعجام	١	٧	أنوار	١	٢٢
أحلام	٧	-٣٠-١٦-٣ ٥٤-٥١	أعراس	١	٤	أهداب ^(٨٨٧)	١	٥٨

- جمع لصيغة فُعَل: وردت في موضعين، في قوله: (الكامل)

فإِذَا نَجُومُ السَّعْدِ فِي آفَاقِنَا تَبْدُو وَجْرُ قُلُوبِنَا يَلْتَامُ^(٨٨٨)

وقوله: (الوافر)

وِطَافٌ بِهِ عَلَى الْإِفَاقِ عُرْبٌ هَمُّ لِلْخَيْرِ وَالْإِيمَانِ رُسُلٌ^(٨٨٩)

- جمع لصيغة فُعَل:

وردت صيغة (أفعال) جمعاً لصيغة (فُعَل) في ستين موضعاً، ضمّت ثمانيةً وعشرين اسماً، كما

في قوله: (الرمل)

(٨٨٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٦.

(٨٨٤) السابق: ص ٣٥.

(٨٨٥) النَّدْبُ: النصيب من كلِّ شيء، والفرق، والجمع: أبداد، وبددة، لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة (بَد).

(٨٨٦) الجُنْدُ: العسكر، والأنصار والأعوان، والجمع: أجناد وجنود، لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة (جند).

(٨٨٧) الهُدْبُ: شعر أشفار العين، ومن الثوب: طرفه الذي لم يُنسج، واحدته: هُدْبَةٌ، والجمع أهداب، لسان العرب، والمعجم الوسيط:

مادة (هدب).

(٨٨٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٥.

(٨٨٩) السابق: ص ١٢٧.

مصرع الأبطال ما بين الحديد في الميادين ورقات البؤود^(٨٩٠)

جدول جمع صيغة فعل على أفعال

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٩	١	أمثال	٤٠	١	أطلال	٣١-٢٢	٢	أبصار
٣٤	١	أنظار	٣	٢	أعلام	٤-٢٥-٤٠-٤٢	٤	أبطال
٧-٣	٢	أنع	٤٠	١	أعمال	٤١-٢٥	٢	أعتاب
١٣-٣	١	أنغام	٣	١	أغنام	٥	١	أدرج
٢٢-٤	٢	أنفاس	٢٠-٣	٢	أفراح	١٢	١	أرج
٣٧	١	أنهواء	٥٤-٤٩-٣	٤	أقدام	٦٦-٩	٢	آساد
-١٣-٧-٦ -٤٣-٤٢-٢٥ ٦٧-٦٦	٩	أوطان	٣	١	أقزام	٤٣-٢٠	٢	أسباب
٣٧	١	أولاد	٣	١	أقلام	٣٤	١	أشجان
-	-	-	٣٧-٣	٤	آلام	٤٠-٧-٣	٣	أصنام
-	-	-	-١٧-١٦ ٥٤-٤٣	٤	آمال	٤٠-٩	٢	أطراف

- جمع لصيغة فَعْلَة: وردت صيغة (أفعال) جمعاً (لَفْعَلَة) بالتاء المربوطة، في موضعين، استخدم

الشاعر فيهما الاسمين (أشجار، وأعتاب)، في قوله: (الكامل)

وأتى الحليفُ وقام في أعتابنا مُتَحَيِّراً إِنَّا هُدَى المتَحَيِّرِ^(٨٩١)

وقوله: (الرمل)

ويعني الطيرُ في أشجاره نغماً يُرْقِصُ أعطاف الشجر^(٨٩٢)

- جمع لصيغة (فعل) بفتح الفاء وكسر العين: وردت صيغة (أفعال) جمعاً لصيغة (فعل) في

ثلاثة مواضع، ضمَّت الاسمين (أسمال، أكتاف)، كما في قول: (الرجز)

لو قُسمَ الإخلاصُ في ثيابٍ نلت منه هلهل الأسمال^(٨٩٣)

أمّا مفرد أكتاف ورد في المعجم على صيغة (فعل، وفعل) بسكون العين وكسرها، وجمعت

على صيغة أفعال، كما في قول الشاعر (الرمل)

(٨٩٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٠.

(٨٩١) السابق: ص ٤٧.

(٨٩٢) السابق: ص ٥٥.

(٨٩٣) السابق: ص ١٢٤.

قال: فَلأصْعِدُ على هامِي فتَى يُقْرِبُ القاصي ويحمي لي ذماري
فامتطى ذاك الفتى **أكتافه** واستنوى مثل مليكٍ في اغترار^(٨٩٤)

وقوله: (الرمل)

وعلى **أكتافهم** تُجْنى المني ويُسَادُ الصرْحُ للعيش الحميد^(٨٩٥)

- جمع لصيغة (فَعْل) بضمّ الفاء وضمّ العين:

وردت صيغة (أفعال) جمعاً لصيغة (فَعْل) في موضعين، في قوله: (الوافر)

وهانوا لا تعرُّ لهم قنائةً على **الأعداء**، فانكسروا وغُلُوا^(٨٩٦)

وقوله: (الرمل)

حينما كُنَّا عُصَّةً عُصَّ بها صدرُ **أعدانا** وشوكاً في اللهاة^(٨٩٧)

- جمع لصيغة فاعل: وردت في ثلاثة مواضع، جمعاً لكلمة (صاحب)، كما في قوله: (الرمل)

منطقٌ أعوجٌ مَنْ يفهمه؟؟ أين قلُّ لي، أين **أصحابُ** العقول^(٨٩٨)

- جمع لصيغة فعال: وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

وإذا زعمتَ طبيبَ سقمِكِ سَمَهُ عَرَمَتْ بكِ **الأدواءُ** والأسقامُ^(٨٩٩)

- جمع لصيغة (فَعِيل): وردت في خمسة مواضع، ضمّت ثلاثة أسماء، كما في قوله: (الكامل)

هم فهَمُوا **الأيّامَ** أَنْ حُضُونَهُمْ أطرى الحُضُونِ فَأَمَّنَ **الأيّامَ**^(٩٠٠)

جدول جمع صيغة فَعِيل على أفعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أشتات	١	٦٠	أغراب	١	٧	أيّام	٣	٦٢-٤٢

- جمع لصيغة فَعِيل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرمل)

نسي المعروف من **أسياده** إنَّ نسيان يدٍ إحدَى الكُبْرُ^(٩٠١)

(٨٩٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٠.

(٨٩٥) السابق: ص ٤٠.

(٨٩٦) السابق: ص ١٢٨.

(٨٩٧) السابق: ص ٤٩.

(٨٩٨) السابق: ص ٩٩، وينظر القصائد رقم (٤٠، ٢٨) نفس المصدر السابق.

(٨٩٩) السابق: ص ٣٧.

(٩٠٠) السابق: ص ٣٧.

(٩٠١) السابق: ص ١٠٠.

- جمع لصيغة فَعَل:

استخدم الشاعر في موضعٍ من ديوانه صيغة (إفعال) جمعاً لصيغة (فَعَل)، لكلمة (خَلَق)، وقد ورد جمعها في المعاجم على (أخلاق) على صيغة (أفعال)، و (خُلُقَان) على صيغة (فُعْلَان)، في قوله: (الرجز)

لثوبك الرثِّ وإِخْلَاقَهُ كرهتُ أثوابَ الحرير القشيب (٩٠٢)

جاء في المعجم الوسيط: الخَلَقُ: البالي من الثياب والجُلْد وغيرها، (يستوي فيه المذكر والمؤنث)، وفي المثل: "لا جديد لمن لا خَلَقَ له"، والجمع: خُلُقَان، وأخلاق (٩٠٣).

- أمّا كلمة (أشياء) وردت جمعاً لكلمة شيء، وهي على هذا تكون جمعاً على صيغة (أفعال) ومفردها على صيغة (فَعَل)، في قوله: (الرمل)

إنَّ دنياك.. التي تَصْنَعُهَا فَسَّرِ الْأَشْيَاءَ تفسيراً جميلاً (٩٠٤)

ويرى الصَّرْفِيُّونَ: أَنَّ كلمةَ أشياء أصلها شيء، على وزن فَعْلَاء، فُذِّمَتِ الهمزة التي هي اللام، في موضع الفاء، فصار أشياء على وزن (لفعاء) (٩٠٥).

- لم ترد صيغة (أفعال) جمعاً لصيغتي (فَعَل، وفِعِل).

* صيغة أفعلة (بفتح فسكون)

ويطرد في كلِّ اسم مذكر رباعي قبل آخره مدّ، كطعام وأطعمة، ورغيف، وأرغفة، وعمود، وأعمدة، ويُلْتَرَم في فِعَالٍ (بفتح أوله وكسره) مضعّف اللام، أو معتلها، كبتاتٍ وأبنة، وزمامٍ، وأزمنة، وكساء، وأكسية، ولا يُجمعان على غيره إلا شذوذاً (٩٠٦).

وردت صيغة أفعلة جمعاً في الديوان في أحد عشر موضعاً، ضمّت ستة أسماء، جاءت

فيما مفرده على الصيغ التالية:

- صيغة فَعِيل: وردت في خمسة مواضع، ضمّت اسمين، في قوله: (الكامل)

فخذُوا الكلامَ أيا أحيّةٍ واعذروا لَفَطَ اللَّطَى مَنْ في حشاه ضيرام (٩٠٧)

(٩٠٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٨.

(٩٠٣) المعجم الوسيط: مادة (خلق).

(٩٠٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٣.

(٩٠٥) يُنظَرُ الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المسألة ١١٨: ج ٢/٨١٢-٨٢٠، والمُنصِف: شرح ابن جنيّ لكتاب التصريف، لأبي عثمان المازني، تحقيق: إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين، دار الثقافة العمومية، القاهرة، (د.ت) ج ٢/٩٤-١٠٠.

(٩٠٦) شرح اللُّمَع: ج ٢/٥٢٥، وشرح ابن عقيل: ج ٤/١١٨، وأوضح المسالك: ج ٤/٣٠١.

(٩٠٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٥.

جدول جمع صيغة فَعِيل على أفعلة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أحِبَّة	٣	٤٦-١٩-٣	أعِزَّة	٢	٢٥-٢٤

- صيغة فُعال (بضمّ الفاء، وفتح العين) وردت في ثلاثة مواضع، في قوله: (الرملة)

أدخل النُّور على أفندة كُنَّ من نور الأمانى مُفْجرات^(٩٠٨)

جدول جمع صيغة فُعال على أفعلة

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أشِعَّة	١	١٧	أفندة	٢	٢٢-٥

- صيغة فُعال (بكسر الفاء وفتح العين)

وردت في ثلاثة مواضع، ضمّت اسمين في قوله: (الرجز)

نُفرضُهُمُ ألسنة رفاقاً وهم نذير الشؤم والوبال^(٩٠٩)

ويُلْتزم في فِعالٍ، بفتح أوله أو كسره، مضعّف اللام أو معتلها، كبنّات وأبنة...^(٩١٠)، وردت في

موضعين، في قوله: (الكامل)

وإذا به امرٌ نُبيّنه لهم تحت الأسنّة والقنا والسّمهري^(٩١١)

وقوله: (الكامل)

نقضي على حدّ الأسنّة لا النمارق والوسائد^(٩١٢)

* صيغة فِعْلة (بكسر الفاء، وسكون العين)

وردت في موضع واحد جمعاً لصيغة (فَعْل)، في قوله: (الخفيف)

نحن نفديك يا بلادي فلسطين، نساءً وفتيةً ورجالاً^(٩١٣)

(٩٠٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٤.

(٩٠٩) السابق: ص ١٢٤.

(٩١٠) ثنا العرف: ص ١٠٠.

(٩١١) السابق: ص ٤٧.

(٩١٢) السابق: ص ٧٩.

(٩١٣) السابق: ص ١٧٠.

ب- جمع الكثرة:

ورد جمع الكثرة في خمسمائة ثمانية وخمسين موضعاً، ضُمَّت مائتين وتسعة وثمانين اسماً مجموعاً، منها ما ورد على صيغ منتهى الجموع في ثلاثمائة وأربعة عشر موضعاً، ضُمَّت مائتين وأربعة أسماء مجموعة.

* صيغة فُعل (بضمّ الفاء، وسكون العين)

يرى الصرفيون أنّ هذه الصيغة تكون جمعاً لأفعل ومؤنثه فعلاء صفتين، ويكون جمعاً كذلك لأفعل الذي لا مؤنث له أصلاً، كما يكثر في الشُّعر ضمُّ عينه إن صحَّت هي ولامه، ولم يُضَعَّف^(٩١٤).

وردت صيغة "فُعل" جمعاً في ديوان عبد الرحيم محمود في ستة وعشرين موضعاً، ضُمَّت ثمانية عشر اسماً، تمثّلت فيما مفرده على الصيغ التالية:

- جمع لصيغة أفعل الذي مؤنثه فعلاء: ورد في عشرة مواضع، ضُمَّت سبعة أسماء، كما في قوله: (الوافر)

أُسودّ في مجال القول، حُمِرَّ منفرة لدى حربٍ وجُلِّي^(٩١٥)

جدول جمع صيغة أفعل مؤنث فعلاء على فُعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
حُمِرَّ	١	١٤	سود	٣	٤-١١	عُمي	١	٥
حُمِس	١	١٤	صُمّ	١	١٩	-	-	-
حور	١	١١	عُرّ	٢	٢٥-٤٣	-	-	-

ويجب كسر فاء هذا الجمع فيما عينه ياء، نحو بيض^(٩١٦)، وردت في ثلاثة مواضع، ضُمَّت الاسمين (بيض، وغيد)، في قوله: (الكامل)

في العيد لُقِّي ما تمنى القلب من بيض الأمانى^(٩١٧)

وقوله: (الكامل)

ولنا الأيادي البيض لا ينسى الأيادي غير جاحد^(٩١٨)

وقوله: (المتقارب)

أموتُ وتَهوى من الغيد غيري لهذا عندي من الموتِ أمر^(٩١٩)

(٩١٤) أوضح المسالك: ج ٤/٣٠١، ٣٠٢، وشرح ابن عقيل: ج ٤/١١٨، ١١٩.

(٩١٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٧.

(٩١٦) شرح الأشموني: مج ٢/٤٣٤، ٤٣٣، وأوضح المسالك: ج ٤/٣٠٢.

(٩١٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧١.

(٩١٨) السابق: ص ٧٨.

(٩١٩) السابق: ص ١٣٩.

غَيْدَ غَيْدًا: تمايل وتنتى في لينٍ وتُعومة، فهو أغيد، وهي غيداء، والجمع غيد(٩٢٠).
 - وجاء مضموم العين على صيغة (فُعَل) وكان حقه السكون على صيغة (فُعَل)، وقد علل الصرفيون هذا؛ أنه يكثر في الشعر للضرورة، ورد في موضع واحد، في قوله: (الكامل)
 الله ها سُمُرُ القنا مالت وأضد (م) حى القلب في تقبيلهن الراغب(٩٢١)
 وسُمُر، مفردا سمرأء.

- **جمعا لصيغة فَعَل**: ورد في خمسة مواضع، ضمت اسما واحداً، كما في قوله: (المتقارب)
 فمنه نصيبٌ لأَسْدِ السماءِ ومنه نصيبٌ لأَسْدِ الشرى(٩٢٢)
 - **جمعا لصيغة فَعَل (بفتح الفاء وسكون العين)** ورد في موضعين، في قوله: (الرمل)
 من لِدورِ العِلمِ يُعَلِي صَرْحُها وَيُديِنُ الجهَلَ ديناً، أَي دِين(٩٢٣)
 وقوله: (الطويل)

أَيخدعنا بالقول من بعدُ كاذبٌ ويختلنا بالوعد من بعدُ غادره
 كما خدعتُ باريسَ خلقاً مُرَّراً بنورٍ تداعت دَوْرُه ومناثره(٩٢٤)

- **جمعا لصيغة فَعلة بالتاء المربوطة (بفتح الفاء، وسكون العين)**
 ورد في ثلاثة مواضع، ضمت ثلاثة أسماء، كما في قوله: (الكامل)
 إن تسألوا عني: إلى من أنتمي فإلى رُعاة النوقِ والأنعام(٩٢٥)
 والنَّاقَة الأُنثى من الإبل، والجمع: ناق، ونوق، وأئبق، وأنواق(٩٢٦).

جدول جمع صيغة فَعلة على أفعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
صُنُق	١	٣٧	فُنُق(٩٢٧)	١	٢٤	النوق	١	٧

- **جمعا لصيغة فَعول**: وردت في موضع واحد، في قوله: (الوافر)
 وطاف به على الآفاق عُرْبٌ هُمُ للخير والإيمان رُسُل(٩٢٨)
 فكلمة رُسُل مفردا رسول.

(٩٢٠) المعجم الوسيط: مادة (غَيْد).

(٩٢١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٥٠.

(٩٢٢) السابق: ص ٣١، ويُنظر قصيدة رقم (٦، ٨، ٢٥) نفس المصدر.

(٩٢٣) السابق: ص ١٧٢.

(٩٢٤) السابق: ص ٨٢.

(٩٢٥) السابق: ص ٤٦.

(٩٢٦) المعجم الوسيط: مادة (ناق).

(٩٢٧) الفتلة: شدة عصب الذراع، المعجم الوسيط: مادة (فُنُق).

(٩٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٧.

- جمعاً لصيغة فعيلة:

وردت في موضعين، ضمّاً الاسمين (سفينة، مدينة) في قوله: (الطويل)
كعدل الذي في أدْمَعِ الناسِ أَفْلَعَتْ وفي الدَّمِ عَبَّتْ سَفْنُهُ ومواخره^(٩٢٩)
وجمع (مدينة) في قوله: (الرمل)

وليكن مُعْتَرِباً في سعيهِ فالقُرَى والمُدُنُ بعضُ الوطنِ^(٩٣٠)

* صيغة فُعل الجمع (بضمّ الفاء والعين)

تكون صيغة (فُعل) جمعاً مُطَرِّداً في شيئين: وصنّف على فَعول بمعنى فاعل، كصبور وصُبْر،
وغفور، وغُفْر، وفي اسمِ رُباعيٍّ بِمدّة قبل لام غير معتلّة مُطلقاً، أو غير مُضاعفة إن كانت المدّة
ألفاً^(٩٣١)، وردت في تسعة مواضع، ضمّت ثمانية أسماء، جاء مفرداً في الصيغ التالية:

- جمع لوصف على صيغة فَعول: ورد في موضع واحد، في قوله: (المتقارب)

وخالفتُ أهلي وعاديتُهُمْ وهم مثلما قد علمت العُيُنُ^(٩٣٢)

- جمع لاسم على صيغة فعيل:

ورد في ستة مواضع، ضمّت خمسة أسماء، كما في قوله: (الوافر)

هم القُضِبُ المواضي مُعْمَداتٌ وإمّا حاقت الجُلَى تُسَلُّ^(٩٣٣)

- جمع لصيغة فعيلة: ورد في موضع واحد، جمعاً لكلمة (مدينة)، في قوله: (الرمل)

ضاق عنه الحظُّ في قريته فانثنى يَطْلُبُهُ في المُدُنِ^(٩٣٤)

والمدينة المِصْرُ الجامع، والجمع: مدائن، ومُدُن (بضمّ الميم والدال)، ومُدُن (بضمّ الميم وسكون
الدال)^(٩٣٥).

جدول جمع صيغة فعيل، وفعيلة على فُعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جُدُد	١	٢	سُرر	١	٤٦	قُضُب	١	٤١
سُبُل	١	٤٣	طُرُق	٢	٤١-٥	مُدُن	١	٤٣

(٩٢٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٢.

(٩٣٠) السابق: ص ١٣٢.

(٩٣١) يُنظر أوضح المسالك: ج ٣٠٢/٤، وشرح الأشموني: مج ٢/٤٣٤-٤٣٦، وشرح ابن عقيل: ج ٤/١٢٠، ١١٩، وكتاب الجمانة في شرح الخزانة: ناصف اليازجي، مكتبة دار البيان، بغداد، دار صعب، بيروت، (د.ت) ص ٥٥.

(٩٣٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٨.

(٩٣٣) السابق: ص ١٢٨.

(٩٣٤) السابق: ص ١٣٢.

(٩٣٥) المعجم الوسيط: مادة (مدن).

جمع لصيغة فَعَلَ: ورد في موضع واحد، في قوله: (المتقارب)

فَاتَّبَعْتُهُ زَفْرَاتِ الْحَزِينِ وَشَيَّعْتُهُ بَدْمَوْعِي الْهَمَزِ (٩٣٦)

هَمَرَ الْمَاءُ وَالِدَمْعُ وَالْمَطَرُ هَمْرًا: انْصَبَّ، وَالْهَمَزُ مِنَ الرِّجَالِ: السَّمِينُ الْغَلِيظُ، وَمِنَ الرَّمَالِ: الْكَثِيرِ (٩٣٧).

* صيغة فَعَلَ (بضمّ الفاء، وفتح العين)

وهو مطرد في شيئين: في اسمٍ على فُعْلَةٍ (بضمّ فسكون)، وفي فُعْلَى (بضمّ فسكون أنثى أفعل) كالكُبْرَى، والصُّغْرَى، وشذَّ في بُهْمَةٍ (بضمّ، فسكون) على فَعَلَ؛ لِأَنَّهَا صَفَةٌ، وَالْبُهْمَةُ الرَّجُلُ الشَّجَاعُ، كَمَا شَذَّ جَمْعُ رُؤْيَا لِلْمَصْدَرِيَّةِ، وَنَوْبَةٍ، وَقَرِيَّةٍ (بفتح أولهما)، وَتُخْمَةٍ (بضمّ، ففتح)؛ لِفَتْحِ عَيْنِهِ، عَلَى (فُعَلَ) (٩٣٨)، وَرَدَتْ صِيغَةُ (فُعَلَ) جَمْعًا فِي تِسْعَةٍ وَسِتِّينَ مَوْضِعًا، ضَمَّتْ خَمْسَةً وَعِشْرِينَ اسْمًا مَجْمُوعًا، جَاءَ مَفْرَدًا عَلَى الصِّيغِ التَّالِيَةِ:

- جمع لصيغة فُعْلَةٍ:

وردت في ثمانية وأربعين موضعاً، ضمّت ثمانية عشر اسماً، كما في قوله: (المتقارب)

كِتَابٌ أَضَاءَ دِيَاغِي الظُّلْمِ وَدَلَّ الْأَنَامَ لِأَهْدَى أُمَمِ (٩٣٩)

جدول جمع صيغة فُعْلَةٍ على فَعَلَ

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أُمَمِ (٩٤٠)	٤	٣٨-٣٧-٣٦	ذُرَى	٢	٤٣-٤٠	قَوَى	٥	٦٨-٣٨-٢٦-٥
جُبْتُث	١	١٤	رُقَى	١	١٩	لُعَب	١	١٠
حُلَلِ (٩٤١)	٢	٢٠-٤	سور	١	٤	مُتَع	١	٢٠
خُطَب	٣	٤١-٢٤-١٤	صور	٤	٤٦-٢١-٢٠-١٣	مُقَل	٣	٥٩-٢٥
دُجَى	٤	-٢٨-٨-٥	ظُبَا	١	٢٨	مُنَى	١٢	-٢٢-١٣-٤-١ -٣٣-٢٥-٢٣ ٦٧-٥٨-٣٦-٣٤
دُمَى	١	١٩	عُدَد	١	١٥	نُهَى	١	٣٥

(٩٣٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٩.

(٩٣٧) المعجم الوسيط: مادة (هَمَرَ).

(٩٣٨) أوضح المسالك: ج ٣٠٢/٤، شرح ابن عقيل: ج ١٢١/٤، وشرح الأشموني: مج ٤٣٧/٢، وكتاب الجمانة في شرح الخزانة: ص ٥٦، وشذا العرف: ص ١٠٢.

(٩٣٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٨.

(٩٤٠) كتبت كلمة أمم في قصيدة (٣٦) (أمي).

(٩٤١) الحُلَّة: الثوب الجديد غليظاً أو رقيقاً، والجمع: حُلَل، وجرال، المعجم الوسيط: مادة (حَل).

(٩٤٢) الطَّبَّة: حدُّ السيف والسِّنَانِ والخَنْجَرِ، وَمَا أَشْبَهَهَا، وَالْجَمْعُ: طَبَا، وَطَبَات، وَطَبُون، المعجم الوسيط: مادة (الطَّبة).

- جمع لصيغة فُعَلَى مؤنث أفْعَل:

ورد في أربعة مواضع، ضَمَّت اسمين، كما في قوله: (المتقارب)
وها أنت قد بِنْتٍ واحسرتاهُ وغادرتني لعدارى أُخْر^(٩٤٣)

جدول جمع صيغة فُعَلَى مؤنث أفْعَل على فُعَل

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٣٥-١٣	٣	دُنا	٤٦	١	أُخر

- جمع لصيغة فُعَل: ورد في سبعة مواضع، ضَمَّت اسماً واحداً، كما في قوله: (المتقارب)

وزين البُدور، حواكي البُدور، ذوات العفاف، ذوات النُّقى^(٩٤٤)

وقوله: (الوافر)

تسريل بالنُّقى والعلم حتَّى تهَيَّبَ منه شيطاني جلالاً^(٩٤٥)

والنُّقاة الخشية والخوف، والجمع: نُّقى^(٩٤٦).

ما جُمع على هذه الصيغة شذوذاً:

- جمع (رُؤيا) بضم فسكون، على صيغة (فُعَل)، ويرى الصرفيون بأن جمع رؤيا على فُعَل شاذاً؛
للمصدرية^(٩٤٧)، ورد في موضعين، في قوله: (المتقارب)

ونام ليحلمَ حلمَ الخلودِ ويهتأ فيه بأحلى الرؤى^(٩٤٨)

وقوله: (مجزوء الكامل)

يوحى إليّ الكأس ما يوحى فعزُّزني بثان

لنتشيع في قلبي الحزب (م) بن رؤى رجاها من زمان^(٩٤٩)

- جمع لصيغة فُعَلَة (بفتح الفاء، وسكون العين) ويُعتبر الجمع لهذه الصيغة على صيغة

(فُعَل) من باب الشذوذ؛ لفتح الفاء وعدم ضمها^(٩٥٠)، وردت في أحد عشر موضعاً، ضَمَّت أربعة

أسماء، كما في قوله: (المتقارب)

لعمرك إني أرى مصرعي ولكن أغدُ إليه الخُطى^(٩٥١)

(٩٤٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٨.

(٩٤٤) السابق: ص ٦٩.

(٩٤٥) السابق: ص ١٠٦، ويُنظر القوائد (٤٠، ٤١، ٤٣، ٦٢)، نفس المصدر.

(٩٤٦) المعجم الوسيط: مادة (وقى).

(٩٤٧) يُنظر شرح الأشموني: مج ٤/٤٣٧، وشذا العرف: ص ١٠٢.

(٩٤٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٢.

(٩٤٩) السابق: ص ٩٣.

(٩٥٠) يُنظر شرح الأشموني: مج ٤/٤٣٧، وشذا العرف: ص ١٠٢.

(٩٥١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣١.

الخُطى مفردها خَطوة على صيغة (فَعْلَى) بفتح الفاء، وسكون العين؛ لذا تعتبر من الشواذ.

جدول جمع صيغة فَعْلَة على فَعْل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
خُطى	٣	٤٣-٢٦-١	رُبى	٣	٢٣-١٩	فُرَى	٤	٤٣
نوب	١	٣٢	-	-	-	-	-	-

* صيغة فِعْل الجمع (بكسر الفاء وفتح العين) ويُطْرَد في اسمٍ على (فِعْلَة) بكسر فسكون^(٩٠٢).

وردت في اثني عشر موضعاً، ضُمَّت عشرة أسماءٍ مجموعة، كما في قوله: (المتقارب)

كتابٌ حكيمٌ فمن فيضه على العالمين لأهل الحِكم^(٩٠٣)

جدول جمع صيغة فِعْلَة على فِعْل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
حِكم	١	٣٨	فَكَر	١	١٣	نِعَم	١	١٥
زِمم	١	٤١	قِمم	١	٣٨	هَمم	٢	٣٨-١٨
رِمم	٢	٣٨-٢٣	مِنَح	١	٢٠	-	-	-
عِدد	١	١٥	مِنن	١	٤٣	-	-	-

* صيغة فَعْلَة الجمع (بضمّ الفاء وفتح العين)

ويُطْرَد في وصف عاقلٍ على وزن فاعل، مُعْتَلّ اللام^(٩٠٤).

وما ورد على هذه الصيغة في الديوان، موافقٌ لما ورد عن الصرفيين، وورد في أربعة

وثلاثين موضعاً، ضُمَّت ستة عشر اسماً، كما في قوله: (الرمل)

فإليكم أو لما تعلموا يا بُغَاةً أنَّا رُغمُ البُغَاة^(٩٠٥)

جدول الجمع لصيغة (فَعْلَة)

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أبَاة	٢	٣٨-١٨	رُعاة	٧	٤٠-٣٨-٧	عُفاة	١	١٦
أذَاة	١	٩	رِوَاة	١	٤٠	عُدَاة	١	٢٥
بُغَاة	٣	٣٨-٩	سُرَاة	١	٤٠	غِوَاة	١	٤٠
بُنَاة	١	٢٥	شُدَاة	١	٣٨	فُسَاة	١	٩
جُنَاة	١	١٠	العُدَاة	٩	١-٢-٣-٩-٢٤-٤٨	فُضَاة	١	٣٥
حُمَاة	٢	٢٤-١٩	-	-	-	-	-	-

(٩٥٢) شرح الأشموني: مج ٢/٤٣٨، وأوضح المسالك: ج ٤/٣٠٣، وشرح ابن عقيل: ج ٤/١٢١.

(٩٥٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ١١٨.

(٩٥٤) تنذرة النحاة: ص ١١٩، وشرح الأشموني: مج ٢/٤٣٩، وشرح ابن عقيل: ج ٤/١٢١.

(٩٥٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٠.

* صيغة فِعال الجمع:

ويطرَّد في ثمانية أنواع: الأوَّل والثاني: في فَعَلَ وفَعَّلَة (بفتح الفاء، وسكون العين)، اسمين، أو وصفين، ليست عينهما، ولا فاؤهما ياء، الثالث والرابع: في فَعَلَ وفَعَّلَة (بفتح الفاء، والعين)، اسمين صحيحي اللام، ليست عينهما ولاهما من جنس، الخامس: فِعَلَ (بكسر الفاء وسكون العين) اسماً، السادس: فُعَلَ (بضم فسكون) اسماً غير واوي العين، ولا يائي اللام، السابع والثامن: فعيل بمعنى فاعل، ومؤنثه فعيلة وصفي باب كَرُم صحيحي اللام، وتلزم هذه الصيغة فيما عينه واو من هذا النوع، كطويل وطويلة، فلا يُجمَعان على غيرها، وشاع في: فَعْلَان (بفتح فسكون للمذكر) صفة، ومؤنثاه فَعْلَى وفَعْلَانَة، وفُعْلَان (بضم فسكون)، ومؤنثه فُعْلَانَة^(٩٥٦).

وردت صيغة فِعال جمعاً في الديوان عبد الرحيم محمود في مائةٍ واثنين وأربعين موضعاً، ضمَّت ثمانية وستين اسماً، تمثَّل مفرداً في الصيغ التالية:

- جمع لصيغة فَعَلَ:

وردت في ثمانيةٍ وثلاثين موضعاً، ضمَّت تسعة عشر اسماً، كما في قوله: (المتقارب)

وأحْمِي حِيَاظِي بحدِّ الحُسَامِ فيعلمُ قومي أَنِّي الفتى^(٩٥٧)

جدول جمع صيغة فَعَلَ على فِعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
يَغَال	١	٤٠	سِيَهَام	٢	٦٩-٧	كِلَاب	١	٣١
ثِيَاب	٣	٤١-٤٠-٢٥	شِرَار	٢	٤٠	نِيَال	١	٤٠
عِضَاب	١	٩	صِعَاب	٥	-٢٣-٦-٢ ٤٠	نِصَال	١	٦٦
حِيَاظ	١	١	طِبَاع	١	٤٣	نِعَال	١	٤٠
دماء	٦	-٣٧-٢٤-٩ ٦٤-٤٣-٤٠	ظِبَاء	١	٣٢	وَهَاد ^(٩٥٨)	١	٤٠
دِيَار	٣	٦٦-٢٤-١٩	عِبَاد	٣	٦٩-٤٣-٣٨	-	-	-
سِبَاع	٣	٣٧	عِظَام ^(٩٥٩)	١	٢٩	-	-	-

(٩٥٦) أوضح المسالك: ج ٤/٣٠٦، ٣٠٥، وشرح مُلحة الإعراب: أبو محمد الحريري البصري، تحقيق بركات يوسف هَبُود، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، (د.ت) ص ١٢٣، ١٢١، واللُّمَع في العربية: ابن جني، تحقيق حامد المؤمن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط ٢، ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م: ص ٢٣٢-٢٣٤، وشرح الأشموني: مج ٢/٤٤٢، ٤٤٣.

(٩٥٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٢.

(٩٥٨) الوهدة: الأرض المنخفضة، والجمع: وَهْد، ووهاد، المعجم الوسيط: مادة (وهد).

(٩٥٩) العَظْم: القَصَب الذي عليه اللَّحْم، والجمع: أَعْظَمٌ، وَعِظَام، المعجم الوسيط: مادة (عظم).

- جمع لصيغة فَعْلَة:

وردت في خمسة عشر موضعاً، ضُمَّت عشرة أسماء، كما في قوله: (الكامل)

يَتَخَبَّطُونَ فِلا الْخِطَا (م) عُلِّمَ بِيْبِينُ وَلَا مُصِيْبِيْهُ^(٩٦٠)

الْخَطْوَة: مسافة ما بين القدمين عند الخطو، والجمع: خِطَاء^(٩٦١).

جدول جمع صيغة فَعْلَة على فِعَال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بِهَام ^(٩٦٢)	١	٣١	خِيَام	١	٤١	شِيَاه	٢	٣٨-٣٣
خِصَال	٢	٤٠-٣٨	رِيَاض	٣	٥٢-٣٤-١٦	ظِيَاء	١	٥٢
خِطَاء	١	١٧	شِفَاه	١	٢٠	-	-	-
خِلَال ^(٩٦٣)	٢	٤٠-٣٥	شِفَار ^(٩٦٤)	١	٤١	-	-	-

- جمع لصيغة فَعْل :

ورد في أربعة وعشرين موضعاً، ضُمَّت أربعة أسماء، كما في قوله: (الرملم)

يَا بِلَادِي أَرْشِفِينِي قَطْرَةً كُلُّ مَاءٍ غَيْرِ مَا فِيكَ كَدْر^(٩٦٥)

جدول جمع صيغة فَعْل على فِعَال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بِلَاد	٢٠	٤٠-٣٢-٢٣-١٣-١٢-٨-٧-٦-٤-١	جِمَال	١	٤٠
جِبَال	٢	٤٠-١٢	كِفَان	١	١٧

- وجمع لصيغة فَعْلَة: ورد في تسعة مواضع، ضُمَّت ثلاثة أسماء، كما في قوله: (الكامل)

أَحْصِدُ بِمِنْجَلِكِ الرِّقَابِ إِذَا حَرَمْتُكَ يَوْمًا مِنْ مُرَادِكَ!!^(٩٦٦)

جدول جمع صيغة فَعْلَة على فِعَال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
ثَمَار	٢	٣٣-١٧	رِقَاب	٤	٣٧-٢٣-٢٢-٢
هَضَاب	٣	١٩-٢	هَضَاب	٣	١٩-٢

(٩٦٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٢.

(٩٦١) المعجم الوسيط: مادة (خطا).

(٩٦٢) النَهْمَة: الصغير من الضأن (الذكر والأنثى في ذلك سواء)، والجمع: بَهَمٌ، وبِهَامٌ، المعجم الوسيط: مادة (أبهم).

(٩٦٣) الخَلَّة: الخصلة، يُقال: فِيهِ خَلَّةٌ حَسَنَةٌ، وَخَلَّةٌ سَيِّئَةٌ، المعجم الوسيط: مادة (خل).

(٩٦٤) الشَّفْرَة: مَا عُرِضَ وَحُدِّدَ مِنَ الْحَدِيدِ، كحَدِّ السيف، والسكين، وإزميل الإسكاف، المعجم الوسيط: مادة (شفره).

(٩٦٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٥.

(٩٦٦) السابق: ص ٧٧.

- جمع لصيغة فِعْل:

وردت في عشرة مواضع، ضُمَّت خمسة أسماء، كما في قوله: (مجزوء الكامل)

إِنْ لَمْ تَكُنْ ذَنْبًا تُخَافُ فَرْتَكُ أَظْفَارُ الذَّنَابِ^(٩٦٧)

جدول جمع صيغة فِعْل على فِعَال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
ذَنَاب	٣	٣٨-٢	شِعَاب ^(٩٦٨)	١	٢٠	قِطَاط	١	٣٧
رِيَاح	١	٦	فِعَال	٤	٤٠-٣٥-٢٥-٣	-	-	-

- جمع لصيغة فُعْل: وردت في سبعة مواضع، ضُمَّت أربعة أسماء، كما في قوله: (الكامل)

يَا ذَا الْحَلِيفِ: سَيُوفُنَا وَرِمَاخُنَا لَمْ تَنْتَلِمِ فَاعَلَمْ وَلَمْ تَنْتَكَسِرْ^(٩٦٩)

جدول جمع صيغة فُعْل على فِعَال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جِرَاح	٣	٣٩-٢٠-٥	سَيَاط	١	٤٠	رِمَاح	٢	٤٤-٨
كِمَام	١	٣٠	-	-	-	-	-	-

- جمع لصيغة فَعِيل:

ورد في تسعة عشر موضعاً، ضُمَّت خمسة عشر اسماً، كما في قوله: (الرجز)

ضَحَّوْا لَهُ أَرْوَاحَهُمْ رِخَاصًا مَنْ يَطْلُبُ الْغَالِيَّ ضَحَّى الْغَالِي^(٩٧٠)

ومفرد رِخَاص: رخيص على زنة فَعِيل.

جدول جمع صيغة فَعِيل على فِعَال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بِعَاد	١	٤٣	رِغَام ^(٩٧١)	١	٣٨	عِظَام	٣	٥٧-٤٠-٢٥
تِقَال	١	٤٠	رِقَاق	١	٤٠	غِلَاز	١	٣٨
ذِلَال ^(٩٧٢)	١	٤٠	شِدَاد	١	٦	قِلَال	١	٤٠
رِخَاص	٢	٤٣-٤٠	صِغَار	١	١٩	لِقَام	١	٣
رِغَاب	٢	٣٧-٣٦	عِتَاق	١	٨	مِلَاح	١	٣٨

(٩٦٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٤.

(٩٦٨) الشُعْب: انفراج بين الجبلين، والجمع: شِعَاب، والطريق، ومجرى الماء، المعجم الوسيط: مادة (شعب).

(٩٦٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٨.

(٩٧٠) السابق: ص ١٢٥.

(٩٧١) رَغَم رَغْمًا: لَصِقَ بالتراب، وذَلَّ، وأَكْرَه على عملٍ، فهو رَغِيم، والجمع: رُغْمَاء، ورِغَام، وهي رَغِيمَةٌ، والجمع: رَغَائِم، المعجم الوسيط: مادة (رغم).

(٩٧٢) ذَلَّ: يَذِلُّ ذُلًّا، وذِلَّةٌ، ومَذَلَّةٌ: ضَعْفٌ وهَانٌ، فهو ذَلِيلٌ، وهي ذَلِيلَةٌ، والجمع: أذْلَاءٌ، وأذِلَّةٌ، وذِلَالٌ، المعجم الوسيط: مادة (ذَل).

- جمع لصيغة (فعيلة) ورد في موضعين، ضمّاً اسمين، في قوله: (الوافر)
وما الخُطْبُ الطَّوَالُ الحُمُسُ إلا مصايد للظهور، وليس إلا^(٩٧٣)
وقوله: (المتقارب)

فَتُنْطَمُ مِنَّا عِزَّازُ الخُدودِ وندعو بخيرٍ لِمَنْ قد لَطَمَ!!!؟^(٩٧٤)
ومفرد: الطوال: الطويلة، والعزاز: العزيزة.

- جمع لصيغة فَعْل:

جاء في مُلحة الإعراب، أنّ ما يجمع جمع تكسير نحو: "رَجُلٌ ورجال" ^(٩٧٥)، وورد في
الديوان في سبعة مواضع، منها قوله: (المتقارب)
لعمرك هذا مَمَاتِ الرِّجَالِ وَمَنْ رام موتاً شريفاً فذا^(٩٧٦)
والرَّجُلُ (بضمّ الجيم) الذكر البالغ من بني آدم، والجمع: رجال، ورجلة، وجمع الجمع:
رجالات^(٩٧٧).

- جمع لصيغة فَعْلان وفَعْلَى: ورد في ثلاثة مواضع، ضمّت اسمين، في قوله: (المتقارب)

وماذا هُنَاكَ هُنَاكَ جِيعاً لَقَدْ شَبَّ فِيهِم سَعَارُ الجسد^(٩٧٨)

وقوله: (الوافر)

سباعُ الوحش قد تعدو جِيعاً وهم أكلوا الحرام وهم شِباع^(٩٧٩)
كلمة (جِيع) مفردها: جوعان وجوعى، على صيغة (فعلان الذي مؤنثه فَعْلَى)، كما تُجمع على
جِيعَى^(٩٨٠).
وكلمة (شِباع) مفردها: شبعان، وشبعى، على صيغة (فَعْلان الذي مؤنثه فَعْلَى)، كما تُجمع على
شِبعَى^(٩٨١).

(٩٧٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٧.

(٩٧٤) السابق: ص ١١٨.

(٩٧٥) شرح مُلحة الإعراب: ص ١٢١.

(٩٧٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٢، ويُنظر القصائد (٨، ١٩، ٤٠، ٥١، ٥٢، ٦٩) المصدر السابق.

(٩٧٧) المعجم الوسيط: مادة (رجل).

(٩٧٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٨.

(٩٧٩) السابق: ص ١١٢.

(٩٨٠) يُنظر معجم لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة (جاع).

(٩٨١) يُنظر معجم لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة (شبع).

- جمع لصيغة فَعْل مؤنث فَعْلَاء:

جاء في تذكرة النحاة، أنَّ " ما يجمع جمع التكسير، نحو حَسَن وحِسان^(٩٨٢)"، واستخدم الشاعر (حِسان) جمعاً في موضعين، في قوله: (المتقارب)
بنفسي الصغار، حِسانَ الوجوه كأنَّهُمُ زهرات الرُّيا^(٩٨٣)
وقوله: (مجزوء الكامل)
هاتِ اسقني واجعلْ كُؤو (م) سَ الراح أفواهَ الحِسانِ^(٩٨٤)
وحَسَنٌ حُسناً: جَمَلٌ، فهو حَسَنٌ، وهي حسناء، والجمع: حِسان للمذكر والمؤنث^(٩٨٥).

- جمع لصيغة فاعل:

جاء في مُلحة الإعراب مما يُجَمَع على صيغة فِعَالٍ، كتاجر وتِجار^(٩٨٦)، أما تاجر على زنة (فاعل)، وتِجار، على زنة (فِعَالٍ)، ورد في أربعة مواضع جمع صيغة (فاعل)، على (فِعَالٍ)، في قوله: (الرجز)
يشتَم لكم أذِيالاً طِهاراً ودَيْلَه من أنجس الأذِيال^(٩٨٧)
وقوله: (المتقارب)
وصحَى النِيامِ، نِيامِ القلوب فقام الأذَانُ وخرَّ الصَّنم^(٩٨٨)
ووردت جمعاً لكلمة (عِيَل) على زنة (فِعَالٍ) وجمعها على (عِيَال) في موضعين، في قوله: (الرجز)
رَأهم الله وهم عِيَالٌ والله ذو الرَحْمَةِ بالعِيَالِ^(٩٨٩)
عال فُلانٌ عَيْلاً، وعَيْلَةٌ، افتقر، وكثُر عِياله، فهو عائل، والعَيْلُ: عِيَلُ الرَّجُلِ: أهل بيته الذين يكفلهم، والجمع: عِيَالٌ، يُقال: عنده كذا وكذا: عَيْلاً: أي نَفْساً من العِيَالِ^(٩٩٠).

(٩٨٢) تذكرة النحاة: ص ١١٣.

(٩٨٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٨.

(٩٨٤) السابق: ص ٩٢.

(٩٨٥) المعجم الوسيط، مادة (حَسَن).

(٩٨٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٢.

(٩٨٧) السابق: ص ١٢٤.

(٩٨٨) السابق: ص ١١٨، ويُنظر قصيدة رقم (٣)، المصدر السابق.

(٩٨٩) السابق: ص ١٢٢.

(٩٩٠) المعجم الوسيط: مادة (عال).

* صيغةُ فُعالِ الجمعِ (بضمِّ الأوَّل، وفتحِ الثاني مشدداً)

وردت في ستةٍ وعشرين موضعاً، ضمَّت أربعة عشر اسماً، مفردها فيما يلي:

- جمعاً لصيغةِ فاعل:

من المعلوم أنّ صيغةَ فُعالٍ تطرَّد في وصفٍ على فاعل، صحيح اللام^(٩٩١)، ورد في أربعةٍ

وعشرين موضعاً، ضمَّت ثلاثة عشر اسماً مجموعاً، كما في قوله: (الطويل)

ويا أيُّها العُمَّالُ قد هلَّ يومُكمُ مَزارُهُ صَخَابَةٌ ومَزامِرُهُ^(٩٩٢)

جدول جمع صيغةِ فاعل على فُعالٍ

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جُهَّال	١	٣٩	عُبَّادُه	١	١٦	لِوَام	١	٥٤
حُكَّام	١	٣	عُدَّال	١	٤٠	مُدَّاح	١	١٦
سُفَّال	٢	٤٠	عُشَّاق	٣	٦٩-٥٨-٥٣	هَيَّام	١	٣
ضَلَّال	١	٤١	عُمَّال	٩	٢٥-٢٤	-	-	-
ظَلَّام	١	٣٠	قَوَّاد	١	٣	-	-	-

- جمعاً لصيغةِ فاعل: ورد في موضعين، استخدم فيهما اسماً واحداً، في قوله: (الرملي)

مِنْ لُخْلَانٍ لَقَدْ عَوَّدْتَهُمْ أَنْ يَرُوا مِنْكَ لَدَى الْجُلَى يَدِينِ^(٩٩٣)

وقوله: (الرجز)

بلادنا بانَتْ بالأفُق كالجَنَّاتِ

وأرضها ازدانت بالأهلِ والخُلانِ^(٩٩٤)

الخليل: الصديق الخالص (فعل بمعنى مُفاعِل) ^(٩٩٥).

* صيغةُ فُعْليِ الجمعِ (لفتحِ فسكون)

وهو لما دلَّ على آفةٍ من فعيل، وصفاً للمفعول، وحُمِلَ عليه ستة أوزانٍ ممَّا دلَّ على آفةٍ

من فعيل وصفاً للفاعل؛ كمريض، وفعل؛ كزمن، وفاعل؛ كهالك، وفعل، كميت، وأفعل، كأحمق،

وفُعْلان، كسكران^(٩٩٦)، وردت في تسعة مواضع، ضمَّت خمسة أسماء، كما يلي:

(٩٩١) شرح الأشموني: مج ٢/٤٤١، وشرح مُلحة الإعراب: ص ١٢٢.

(٩٩٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨١.

(٩٩٣) السابق: ص ١٦٢.

(٩٩٤) السابق: ص ١٦٨.

(٩٩٥) المعجم الوسيط: مادة (خل).

(٩٩٦) أوضح المسالك: ج ٤/٣٠٤، ٣٠٣، ويُنظر وشرح الأشموني: مج ٢/٤٤٠.

- جمع لصيغة فعيل: وردت في سبعة مواضع، ضُمَّت ثلاثة أسماء، كما في قوله: (الطويل)
فكم سقطوا صِرْعَى بواسل دونه ولم يذكر الصِرْعَى البواسل ذاكزه^(٩٩٧)

جدول جمع صيغة فعيل على فَعَلَى

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
شتى	٣	٢٥-١٧	غرقى	١	٣١	صِرْعَى	٣	٢٥-٨

- جمع لصيغة فعلان: ورد في موضعين، ضمّا اسمين، في قوله: (الوافر)
وكانوا المورد الصّافي لعطشى لهم من عذبه نهلّ وعَلّ^(٩٩٨)
وقوله: (الرمّل)

مَنْ تُرى للعامل الصامتِ والناسُ كسلى، كسلاً ذا شفتين^(٩٩٩)
لم يرد على هذه الصيغة ما مفرده على صيغة (فاعل، وفعل، وفعل، وفعل).
لم يرد على هذه الصيغة ما مفرده على صيغة (فاعل، وفعل، وفعل، وفعل).

* صيغة فُعُول الجمع (بضمّتين)

ويطرّد في أربعة؛ أحدها: اسم على فَعِل (بفتح فكسر)، والثلاثة الباقية الاسم الثلاثي
الساكن العين مفتوح الفاء نحو "كَعَب"، ومضمومها نحو "جُنْد"، ومكسورها نحو "ضِرْس"، بشرط ألا
يكون معتلّ العين، ويُحفظ فُعُول في (فَعَل) بفتحتين، نحو "أَسَد، وأَسود"^(١٠٠٠).
وردت في مائتين وسبعة عشر موضعاً، ضُمَّت خمسةً وثمانين اسماً مجموعاً، مفردها على
الصيغ التالية:

- جمع صيغة فَعَل: وردت في مائة وسبعة وتسعين موضعاً، ضُمَّت أربعةً وسبعين اسماً مجموعاً،
كما في قوله: (المتقارب)

إذا رَقَّ إحساسنا في الوجودِ وأضحتْ نُفوسٌ لنا شاعره
إذا ما صهرنا قُيُودَ العبيدِ بنايرٍ من القوّة القاهره
إذا أُطعمتْ من لذيذ الكرى عُيُونٌ على رُغمها ساهره^(١٠٠١)

(٩٩٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨١.

(٩٩٨) السابق: ص ١٢٨.

(٩٩٩) السابق: ص ١٦٣.

(١٠٠٠) شرح الأشموني: مج ٢/٤٤٤، وأوضح المسالك: ج ٤/٣٠٧، ٣٠٨، وشرح ابن عقيل: ج ٤/١٢٨.

(١٠٠١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٠٩.

جدول جمع صيغة فَعَلَ على فُعُول

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
-٢٦-٤-٣ ٥١-٣٧-٣٦	٦	فُيُود	٦١-٥	٢	دُهُور	٤٣	١	أُصُول
٤	١	كُيُود	٥٠	١	ذُقُون	٤١-٣٧-٥	٤	أُمُور
٣٨	١	كُرُوب	١٩	١	ذُبُول	٣٨-٢٩-١٨	٣	أُنُوف
٤٣	٢	كُلُوم ^(١٠٠٢)	٢٣-١٢	٢	رُؤُوس	٦١-٧	٢	بُحُور
٧	١	كُنُوز	٣٧-٢٤	٢	سُمُوم	٦١-١٩	٣	بُدُور
٣٠	٢	كُؤُوس	١٢	٢	سُهُول	٣٦	١	بُرُوق
٤	١	لُحُود	٦٦-٣٨-٨-٥	٤	سُيُوف	٤	١	بُنُود
١٥	١	مُلُوك	٢٠-١٤-١٠	٣	شُعُوب	٣٤-٣٠	٢	ثُعُور
٤٣	٢	مُيُول	٥-٢	٢	شُيُوخ	-٣٦-٤-٣ ٦٩	٤	جُدُود
٥٠	١	مَيُون	٤١-١٦-٨-٣	٦	صُدُور	٥٨	١	جُفُون
٤	١	نُجُود	٤٠	١	صُدُوع	٢١-١٧	٣	جُنُوب
١٩-٣	٣	نُجُوم	٤٠-٢٩-٢٦	٣	صُرُوح	٢٧-٢١	٢	جُيُوب
٣٠	١	نُحُور	٥٢	١	صُفُوف	٤٠	١	جِيُوش
١٦	١	نُدُوب	١٧	١	ضُرُوب	٢٧-١٧	٢	حُجُوب ^(١٠٠٣)
٣٧	٣	نُصُوص	٥٣	١	طُيُور	٣	١	حُدُود
٢٠	١	نُضُوح	٥٠	٢	ظُنُون	-٤٠-١٧ ٥٢-٤٨	٤	حُرُوب
-٢٠-١٥-٣ -٣٨-٣٧-٣٦ ٤٢-٤١	١٠	نُفُوس	٤١-٥	٢	عُقُول	٤٠	١	حُظُوظ
٤٤	١	نُهُود	٥١-٤٩-٤٦	٤	عُهُود	-٣٧-٢٣-٣ ٣٨	٧	حُقُوق
١٧	١	نُيُوب	١٧	٢	عُيُوب	٣٣	١	حُلُول
-١٩-٢-١ ٢٤-٢٠	٥	وُجُوه	-٣٠-٢٢-٢١ ٥٠-٣٦	٥	عُيُون	٤٦-٣٨-٤	٣	حُدُود
-٢٥-١٧-٢	٥	وُحُوش	٤٣	١	فُرُوع	٤٣-٤١-١٧	٣	حُطُوب

(١٠٠٢) الكَلَم: الجَرَح، والجُرْح، والجمع: كُوم، وكِلَام، المعجم الوسيط: مادة (كلم).

(١٠٠٣) حَجَبَ حَجْبًا: حال بينهما، الشئ ستره، وفلاناً: منعه من الدُخُول، أو الميراث، وحجوب جمعاً للمصدر، لم يرد هذا الجمع في المعجم، يُنظر المعجم الوسيط: مادة (حجب).

٣٧								
٤٥-٤	٢	ورود	٥٨-٥٠-٢١-٢٠	٤	فُنون	١٧	١	خُلوب
٣	١	وُعود	٣١	١	فؤوس	٥	١	دُبور
٣٧	١	وُعود	٢٩-٢٣-١٩-٥	٦	قُصور	٤٣-٢٧-١٧	٣	دُروب
-	-	-	-١٩-١٧-٥-٣ -٢٥-٢٤-٢٢ -٣٦-٣٥-٢٧ -٣٩-٣٨-٣٧ -٥٢-٤٤-٤١ ٦٩-٦٨	٢٢	قلوب	-٣٦-٢٦ -٤٦-٤٢ ٦٢-٥٧-٤٩	٧	دُموع ^(١٠٠٤)

- جمع لصيغة فِعْل: ورد في أربعة مواضع، ضُمَّت أربعة أسماء، كما في قوله: (السريع)

وجرَّ هذا القلب لملمَّته وأطفئ المَحْرَق بين الضُّلوع^(١٠٠٥)

جدول جمع صيغة فِعْل على فُعول

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
خُدور	١	٥٠	ضُلوع	١	٤٩
سُبوب	١	١٧	طُيوب	١	٣٨

- جمع لصيغة فِعْل: ورد في خمسة مواضع، ضُمَّت ثلاثة أسماء، كما في قوله: (الرمل)

أيُّها القائد لِمَ خَلَفْتَنَا ولَمَن وُلِّيتَ تصريفَ الجُنود^(١٠٠٦)

جدول جمع صيغة فِعْل على فُعول

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جُنود ^(١٠٠٧)	٢	١٨-٤	حُضون	٢	٣	قُطوب	١	١٧

- جمع لصيغة فِعْل: ورد في ثمانية مواضع، ضُمَّت اسمين، كما في قوله: (الوافر)

أُسودٌ في مجال القول، حُمُرٌ مُنْفَرَةٌ لدى حربٍ وجُلَى^(١٠٠٨)

جدول جمع صيغة فِعْل على فُعول

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أُسود	٦	٤-١٤-١٨-١٩-٤٠	شُجون	٢	٥٠-٣١

(١٠٠٤) الدمعة القطرة من ماء العين، والجمع: دَمْع، وجمع الجمع: أَدْمَع، ودُموع، المعجم الوسيط: مادة (دمع).

(١٠٠٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٤٣.

(١٠٠٦) السابق: ص ٣٩.

(١٠٠٧) الجُنْد العسكر، والأُنصار والأعوان، والجمع: أجناد وجُنود، المعجم الوسيط: مادة (جند).

(١٠٠٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٧.

- صيغ أخرى تُجمع على (فُعول) وردت في الديوان صيغاً أخرى جُمعت على "فُعول"، لكنّها وافقت ما ورد في المعاجم اللغويّة، مفردها على الصيغ التالية:

- صيغة فِعْلة: وردت في موضع واحد في قوله: (الكامل)

مَرَّتْ بِهِ كَلْمِي حَوَاسِرَ أَنْ تَهْدَمَهُ حُقُوبُهُ (١٠٠٩)

- صيغة فُعْلة: وردت في موضع واحد، في قوله: (الوافر)

وهل أدعى لشعرٍ من عبير تفتّق عنه أكمأُ الزُّهور (١٠١٠)

- صيغة فاعل:

قد تُجمع صيغة فاعل على "فُعول" (١٠١١)، وردت في موضع واحد، في قوله: (الرمّل)

نحن أذلّلنا الوجودا نحن للكبر مثل

وإذا رُمّت شُهودا (١٠١٢) فسلّ التاريخ سلّ (١٠١٣)

- لم ترد صيغة فُعول جمعاً لصيغة (فَعْل).

* صيغة فُعْل (بضمّ الفاء، وتشديد العين مفتوحة)

هو جمع لوصف على فاعل أو فاعلة صحيح اللام؛ كضارب وصائم، ومؤنثيهما، وندر

في نحو: غاز، وعافٍ، كما نَدَرَ في خريدة ونُقْساءَ ورَجُلٌ أعزل (١٠١٤).

وردت في سبعة مواضع، ضمّت سبعة أسماء، كما في قوله: (الطويل)

فيا ليتني من قبلُ صدَّقْتُ عُذلي وطاوعتُ في بدءِ الملامة لؤامي (١٠١٥)

جدول الجمع صيغة فُعْل الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
تُبّع	١	١٦	عُطّل (١٠١٦)	١	١٩	يُبّع	١	٤٣
حُقّل	١	٣	عَزّل	١	٤٣	-	-	-
عُدّل	١	٥٤	هُصّر (١٠١٧)	١	١٥	-	-	-

(١٠٠٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٢.

(١٠١٠) السابق: ص ١٦٠.

(١٠١١) شرح مُلحة الإعراب: ص ١٢٢.

(١٠١٢) شهود مفردها شاهد، يُنظر المعجم الوسيط: مادة (شهد).

(١٠١٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٠.

(١٠١٤) أوضح المسالك: ج ٤/٣٠٤، ويُنظر شرح مُلحة الإعراب: ص ١٢٢، وشرح الأشموني: مج ٤١/٢.

(١٠١٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٥٣.

(١٠١٦) عَطِلَ عَطِلاً، وَعَطِلاً، وَعَطُولاً، خِلا، يُقال: عَطِلتِ المرأَةُ: خَلتْ من الحَلَى، فهي عاطل، والجمع: عَطَلٌ، وعواطل، المعجم

الوسيط: مادة (عطل).

(١٠١٧) الهُصْر جمع تكسير، والهصّار الأسد، وأسدُّ هصور وهصّار، وهيصر وهيصار، ومهصار، وهُصْرَة، ومهتصر، لسان العرب:

مادة (هصر).

* صيغة فُعلاء الجمع (بضمّ ففتح ممدود)

ويطرّد في فعيل بمعنى فاعل؛ غير مضاعف، ولا مُعْتَلّ اللام، وكثُر في فاعل دالا على معنى، كالغريزة^(١٠١٨)، وردت في ثلاثة مواضع، مفردها على الصيغ التالية:

- جمع لصيغة فاعل: ورد في موضع واحد، في قوله: (الوافر)

وكم شعراً ستوحيه عبيرٌ إلى الشعراء كالطبي الغرير^(١٠١٩)

- جمع لصيغة فعيل: ورد في موضعين، في قوله: (الوافر)

دعونا إنْ يَكُنْ هذا صحيحاً يَرّ الفقراء معبوداً خلاه^(١٠٢٠)

جدول صيغة (فُعلاء) الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
شعراء	١	٦١	فُقراء	٢	٣٧

* صيغة أفُعلاء الجمع (بكسر ثالثة)

وينوب عن سابقه (فُعلاء) في المضاعف والمُعْتَلّ: أفُعلاء، نحو شديد وأشداء، وولي وأولياء^(١٠٢١)، أي إنّ أفُعلاء تكون جمعاً لصيغة فعيل المَعْلّ لأمأ، والمضعف، وما ورد في ديوان عبد الرّحيم محمود من المضعّف على صيغة فعيل، في موضع واحد، في قوله:

هلكت نفسُ الأوداءِ أسيّ فيه وارتاحت له نفسُ اللّود^(١٠٢٢)

* صيغة فِغْلان (بكسر الفاء وسكون العين)

وردت في ثلاثة مواضع، ضمّت اسمين، مما مفردهما على صيغة (فِغْل) بفتح الفاء وسكون العين، في قوله: (الرمّل)

قد خرجنا أمسٍ من أندلسٍ ودخلنا بعدُ في نيرانٍ وحسره^(١٠٢٣)

جدول صيغة (فِغْلان) الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
إخوان	٢	٦٧	نيران	١	٤٢

(١٠١٨) أوضح المسالك: ج ٤/٣١٠، شرح الأشموني: مج ٢/٤٤٧، شرح ابن عقيل: ج ٤/١٢٩.

(١٠١٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٦٠.

(١٠٢٠) السابق: ص ١١٠، ويُنظر ص ١١٤، نفس المصدر.

(١٠٢١) شرح ابن عقيل: ج ٤/١٣٠، وأوضح المسالك: ج ٤/٣١٠، وشرح الأشموني: مج ٢/٤٤٩.

(١٠٢٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٩.

(١٠٢٣) السابق: ص ١٣٠.

* صيغة فُعْلان (بضمّ الفاء، وسكون العين)

يكثر في ثلاثة: في اسم على (فُعْل)، أو (فَعْل) صحيح العين، أو فعيل، وقلّ في نحو راكب، وأسود، وزُفّاق (١٠٢٤).

- ورد في سبعة مواضع من الديوان، ضمّت ستة أسماء، تمتّلت فيما يلي:

- جمع لصيغة (فُعْل) بفتح الفاء وسكون العين: ورد في موضعين، في قوله: (المتقارب)

هو الغدّ لوحتكم يا شباب فشَدّوا العزائمَ شُبَّانها (١٠٢٥)

وقوله: (الرجز)

في بلدٍ سارتُ به رُكبانٌ أغنية ومضرب الأمثال (١٠٢٦)

- جمع لصيغة (فُعْل) بكسر الفاء وسكون العين: ورد في موضع واحد، في قوله: (الطويل)

بلانا بِذُويانٍ.. نفايا ممالكٍ ورُبّما أضحى وهنّ بواقزه (١٠٢٧)

- جمع لصيغة أَفْعَل: ورد في موضعين، في قوله: (المتقارب)

غدّ لَوْحَةً في أيادي الشبابِ فلا تُسلموا الأمرَ عُميانها (١٠٢٨)

وقوله: (الرجز)

كانوا هُمُ العُميانِ، عن أفعالهم ينبو النَّظر (١٠٢٩)

- جمع لصيغة فعيل: ورد في موضع واحد، في قوله: (المتقارب)

من الدّمِ خُطّوا رؤوسَ الجبالِ.. وهام الروابي وكُثبانها (١٠٣٠)

- جمع لصيغة فاعل: ورد في موضع واحد، في قوله: (الرملة)

أقفر الميدان من فُرسانه وخلا من أهله غابٌ وأسود (١٠٣١)

جدول صيغة فُعْلان الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
دُوبان	١	٢٥	شُبّان	١	١٢	فُرسان	١	٤
رُكبان	١	٤٠	عُميان	٢	١٢،٣١	كُثبان	١	١٢

(١٠٢٤) أوضح المسالك: ج/٤/٣٠٩، ٣١٠، وشرح الأشموني: مج/٢/٤٤٧، وشرح ابن عقيل: ج/٤/١٢٩، وشرح مُلحة الإعراب:

ص ١٢١ .

(١٠٢٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٤ .

(١٠٢٦) السابق: ص ١٢٤ .

(١٠٢٧) السابق: ص ٨٣ .

(١٠٢٨) السابق: ص ٥٤ .

(١٠٢٩) السابق: ص ٩٤ .

(١٠٣٠) السابق: ص ٥٤ .

(١٠٣١) السابق: ص ٣٩ .

*** صيغة فَعْلَة الجمع (بفتح الفاء، وسكون العين)**

وهو شائع في وصفٍ لمذكّر صحيح اللام^(١٠٣٢)، وردت في أربعة مواضع، ضمّت اسمين، تمثّل مفردا فيما يلي:

- جمع لصيغة فاعل: وردت في ثلاثة مواضع، ضمّت اسماً واحداً ، في قوله: (الكامل)
والراكبوه أسلموه **لقادة** لم يعلموا علم السداد.. وناموا^(١٠٣٣)
- وجمع لصيغة (فيعل)، في موضع واحد، في قوله: (الرجز)
وقسمّ الناس إلى مطايا و**سادة** تظلم ولا تُبالي^(١٠٣٤)

جدول صيغة فَعْلَة الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
سادة	١	٤٠	قادة	٣	١٤-٣

*** صيغة فَعْل الجمع: وردت جمعاً في موضع واحد لصيغة فاعل، في قوله: (المتقارب)**

وكانت لنا عِزَّة المؤمنين فصرنا العبيد وصِرنا **الخدم**^(١٠٣٥)

خدمه خِدْمَة: قام بحاجته، فهو خادم وهي خادمة، والجمع: خَدَم، وخُدَام^(١٠٣٦).

*** صيغة فَعِيل الجمع: وردت في خمسة مواضع، ضمّت ثلاثة أسماء، في قوله: (الرملة)**

مُتَّ في الحرب شريفاً لم تُطِقْ ريقة الأسر ولا ذلَّ **العبيد**^(١٠٣٧)

والعبد الرقيق، والإنسان حُرّاً كان أو رقيقاً؛ لأنه مريبوبُّ الله عزَّ وجلَّ، والجمع عبيد وعُبد، وأعبد، وعُبدان (بضمّ العين وكسرها)^(١٠٣٨).

- جمع لصيغة فاعل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الوافر)

أتعشرنا القوافي في قصيدٍ كما عَشَرَ **الحبيج** على طوافٍ؟؟^(١٠٣٩)

(١٠٣٢) شرح الأشموني: مج ٢/٤٣٩، وأوضح المسالك: ج ٤/٣٠٣، وشرح ابن عقيل: ج ٤/١٢١.

(١٠٣٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣٦، ويُنظر قصيدة رقم (٣، ١٤) نفس المصدر.

(١٠٣٤) السابق: ص ١٢٢.

(١٠٣٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٨.

(١٠٣٦) المعجم الوسيط: مادة (خَدَم).

(١٠٣٧) السابق: ص ٤١، ويُنظر قصيدة (٤، ٣٦، ٣٨)، نفس المصدر.

(١٠٣٨) المعجم الوسيط: مادة (عبد).

(١٠٣٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٣.

* صيغ منتهى الجموع:

وهي كل جمع كان بعد ألف تكسيه حرفان، أو ثلاثة حروف وسطها ساكن، وتدل على عدد أكثر من عشرة، ووردت صيغ منتهى الجموع في ديوان عبد الرحيم محمود في ثلاثمائة وأربعة عشر موضعاً، ضمّت مائتين وأربعة أسماء مجموعة.

* صيغة فعالي الجمع (بفتح الفاء والعين، وكسر اللام) :

ويطرّد في سبعة، فعلاة، وفعللة، وفعلية، وفعلوة، وما حذف أول زائديه، وفعلاء اسماً أو صفة، وذو الألف المقصورة لتأنيث^(١٠٤٠).

وردت في ديوان عبد الرحيم في ثمانية مواضع، ضمّت ثلاثة أسماء، تمثّلت في صيغ غير الصيغ التي وردت في كتب الصرفيين، لكنّها وافقت ما ورد في المعاجم اللغوية، كما يلي:

- جمع لصيغة أفعال: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرجز)

يا قوم في هجرة طه ذكرى لأمجد الأمجاد في الأوالي^(١٠٤١)

الأولى: أفعال تفضيل بمعنى الأحق، والأجدر، والأقرب، مثناه: الأوليان، والجمع: الأولون،

والأوالي، وهي الوليا، والجمع: الوليات، والولّى^(١٠٤٢).

- جمع لصيغة فغلة: وردت في ستة مواضع، ضمّ اسماً واحداً، كما في قوله: (الرملة)

جاء طه و الليالي حُلك فبدا في مبسم الدنيا ابتساما^(١٠٤٣)

- جمع لصيغة أفعلان: وردت في موضع واحد، في قوله: (المتقارب)

يرفُّ حواليك رفَّ الأقاح ويحميك من كلِّ عادٍ وشَرٍّ^(١٠٤٤)

جدول الجمع لصيغة (فعالي)

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أوالي	١	٤٠	أقاح	١	٤٦	ليالي	٦	١١-٢٢-٢٦-٣٩-٤٠

* صيغة فعالي (بفتح أوله وثانيه ورابعه)

ويُشارك الفعالي بكسر اللام في فعلاء اسماً، أو صفة لا مُذكر لها، وفي ذي الألف

المقصورة للتأنيث، أو الإلحاق، كما تتفرد عنها في وصفٍ على فعلان، أو على فعلى^(١٠٤٥).

وردت في الديوان، في تسعة وعشرين موضعاً، ضمّت خمسة عشر اسماً، مفردها فيما يلي:

(١٠٤٠) يُنظر أوضح المسالك: ج ٤/٣١١، وشرح الأشموني: مج ٢/٤٥٢، وشرح ابن عقيل: ج ٤/١٣٢.

(١٠٤١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٦.

(١٠٤٢) المعجم الوسيط: مادة (ولاه).

(١٠٤٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٠، ويُنظر القوائد (١١، ٢٢، ٢٦، ٣٩، ٤٠)، نفس المصدر.

(١٠٤٤) السابق: ص ١٣٩.

(١٠٤٥) شرح الأشموني: مج ٢/٤٥٢، وأوضح المسالك: ج ٤/٣١١، وشذا العرف: ص ١٠٦.

- جمع لصيغة فعلاء وصف لمؤنث: ورد في موضعين، ضمّاً اسماً واحداً، في قوله: (الوافر) وداسوا فوق أذيال العذارى ولم تغضب وأسلمت القيادة (١٠٤٦) وقوله: (المتقارب)

وها أنت قد بنيت واحسرتاه وغادرتني لعذارى آخر (١٠٤٧)

- جمع لصيغة فعلان وصف: وردت في ثلاثة مواضع، ضمّت اسمين، في قوله: (المتقارب)

هناك الثكالي فكم والدٍ دهاه الزمان بتكل الولد (١٠٤٨)

تكل الولد أو الحبيب تكلًا وتكلاً: فقده، وأكثر ما يُقال للمرأة، فهو تاكل، وتكلان، وهي تاكله، وتكلى (١٠٤٩).

جدول جمع صيغة فعلان على فعالي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
حيارى	٢	٤١-٣٩	تكالى	١	٣٦

- جمع لصيغة فُعلة (بضم فسكون) ورد في موضعين، في قوله: (الطويل)

بلانا بدؤيان.. نفايا ممالكٍ ورُبّما أضحى وهنّ بواقزه (١٠٥٠)

وقوله: (الرجز)

عقوا فعاشوا في الورى نفايا كذاك عقبى منكري الأفضال (١٠٥١)

- جمع لصيغة فَعِيل: وردت في أربعة مواضع، ضمّت اسمين، كما في قوله: :

مَنْ تُرى بعدك للأيتام في زمنٍ نال اليتامى منه أين؟ (١٠٥٢)

جدول جمع صيغة فَعِيل على فعالي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
ندامى	١	٣٩	يتامى	٣	٦٢-٣٩-٣٧

- جمع لصيغة فعيلة:

وردت في ثمانية عشر موضعاً، ضمّت تسعة أسماء، كما في قوله: (الوافر)

بني وطني دنا يوم الضحايا أغرّ على ربي أرض المعاد (١٠٥٣)

(١٠٤٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٥.

(١٠٤٧) السابق: ص ١٣٨.

(١٠٤٨) السابق: ص ١٠٨.

(١٠٤٩) المعجم الوسيط: مادة (تكل).

(١٠٥٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٣.

(١٠٥١) السابق: ص ١٢٧.

(١٠٥٢) السابق: ص ١٦٢.

(١٠٥٣) السابق: ص ٤٤.

الضحايا مفردها الضَّحِيَّة على زنة فعيلة^(١٠٥٤)، والمنية الموت على زنة فعيلة، وجمعها منايا^(١٠٥٥).

جدول جمع صيغة فعيلة على فَعَالِي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
برايا ^(١٠٥٦)	٢	٤٠	خبايا ^(١٠٥٧)	١	١٩	ضحايا	١	٦
بقايا	٣	٤٢-٣٧	خطايا ^(١٠٥٨)	١	٣٧	مطايا ^(١٠٥٩)	٢	٤٠-٢٩
حنايا ^(١٠٦٠)	١	٣٦	رزايا ^(١٠٦١)	٤	٣٧-١٥	منايا	٣	١-٦-١١
					٦٢-٤٣			

* صيغة فَعَالِي:

جاء في شرح الأشموني: "واعلم أنَّ فَعَالِي بضمَّ الفاء في جمعٍ نحو: سكران، وسكرى، راجحٌ على فَعَالِي بفتحها^(١٠٦٢)، أي أنَّ ما كان على فعلان مؤنثه فعلى يُرَجَّح جمعه على فَعَالِي (بالضمِّ).

وردت في موضعٍ واحد جمعاً لصيغة (فَعِيل)، على غير ما ورد في كتب الصرف، لكنّه وافق المعاجم اللغويّة، في قوله: (الرمّل)

نقلتُ بُشْرَى بفجرٍ طالما قد تمنته الدياجير الفُدَامِي^(١٠٦٣)

* صيغة فَعَالِي (بكسر اللام، وتشديد الياء) ويطرد في كلِّ ثلاثي آخره ياء مشددة، غير متجددة للنسب^(١٠٦٤)، وردت في موضعٍ واحد، في قوله: (الكامل)

فلتنتظرُ غداً الكرَا (م) سِي وغداً قريبٌ^(١٠٦٥)

(١٠٥٤) المعجم الوسيط: مادة (ضحا).

(١٠٥٥) لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة (منى).

(١٠٥٦) البرية: الخلق، والجمع برايا، والمعجم الوسيط: مادة (برا).

(١٠٥٧) الحبيبة: الحباة، والجمع خبايا، وخبايا الأرض بُدورها، المعجم الوسيط: مادة (خبأ).

(١٠٥٨) الخطيئة: الخطء، والجمع: خطايا، لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة (خطأ).

(١٠٥٩) المطية من الدواب: ما يُمنطى (تُدكَّر، وتؤنَّت)، فالبعير مطية، والناقة مطية، والجمع: مطايا، ومطِيٌّ، المعجم الوسيط: مادة (مط).

(١٠٦٠) الحنية: القوس، والجمع: حنيٌّ، وحنايا، المعجم الوسيط: مادة (حنا).

(١٠٦١) المفرد: رزية، ويُقال رزيةً بالتسهيل، المعجم الوسيط: مادة (رزأ).

(١٠٦٢) شرح الأشموني: مج ٢/٤٥٢.

(١٠٦٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٠.

(١٠٦٤) أوضح المسالك: ج ٤/٣١٢، وشرح الأشموني: مج ٢/٤٥٣، وشذا العرف: ص ١٠٧.

(١٠٦٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٢.

* صيغة فعائل الجمع:

ويطرّد في كلِّ رباعي مؤنث، ثالثه مدّة؛ سواء كان تأنيثه بالتاء كسحابة، أو بالمعنى كشمال وعجوز وسعيد، علم امرأة^(١٠٦٦).

وردت في أربعة وأربعين موضعاً، ضمّت واحداً وثلاثين اسماً مجموعاً، مفردة فيما يلي:
- جمع لصيغة فعيل: وردت في خمسة مواضع، ضمّت ثلاثة أسماء، كما في قوله: (الكامل)
والناس إن ملك العابد رأبهم وشرى ضمائرهم فهُم أنعام^(١٠٦٧)

جدول جمع صيغة فعيل على فعائل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
حدائد	٢	٤١-٢٤	ضمائر	٢	٢٥-٣	دخائل	١	٢٥

- جمع لصيغة فعيلة:

ورد في اثنين وثلاثين موضعاً، ضمّت واحداً وعشرين اسماً، كما في قوله: (الكامل)

وبنا إذا تُدْهي الشدا (م) نُدْ كان تفريح الشدائد^(١٠٦٨)

جدول جمع صيغة فعيلة على فعائل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جزائر	١	٢٥	شدائد	٣	٢٤-١٧	فضائل	٢	٣٨-٣٧
حبائب	٢	٥٢-٣	صفائد ^(١٠٦٩)	١	٢٤	فظائع	١	٤٤
حفائق	١	٤٠	صفائر	١	٥٢	قبائل	١	٣
رغائب ^(١٠٧٠)	١	٢٠	طرائق	٢	٥-٣	قسائم	١	١٥
سخائم	٢	٣٨-١٥	عجائب	٢	٥٢-٢٤	قصائد	٣	٢٥-٢٤-١٧
سرائر	١	٣٦	عزائم	٢	٣٨-١٢	كتائب	١	٥٢
شتائم	١	١٥	عظائم	٢	٤٠	مرائر	١	٣

- جمع لما كان مفردة على (فعيل، وفعيلة) وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

لكنّ في عمّالنا الـ (م) أبرار مفتاح الوصائد^(١٠٧١)

(١٠٦٦) أوضح المسالك: ج٤/٣١١، وشرح الأشموني: مج٢/٤٥١، ٤٥٠.

(١٠٦٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٣٦.

(١٠٦٨) السابق: ص٧٩.

(١٠٦٩) لم يوجد الجمع صفائد في المعاجم اللغوية، مثل: لسان العرب، مقاييس اللغة، المعجم الوسيط، ما وُجد (أصفاد)، يُنظر المعاجم السابقة: مادة (صفد).

(١٠٧٠) الرغبة: مؤنث الرغيب، والمرغوب فيه، والعطاء الكثير، والجمع: رغائب، المعجم الوسيط: مادة (رغب).

(١٠٧١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٩.

الوصيد: والوصيدة: بيت كالحظيرة في الجبال للغنم وغيرها، وجمع الوصيد: وُصْدٌ، ووصائد، وجمع الوصيدة: ووصائد (١٠٧٢).

- جمع لصيغة فعّالة (بفتح الفاء والعين) وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)
مَرَّتْ عَلَى رَوْضِ الْحَمَائِمِ غَادَةً تَخْتَالُ فِي حُسْنِ لَهَا فَتَانٍ (١٠٧٣)
- جمع لصيغة فعّالة (بكسر ففتح)
وردت في ثلاثة مواضع، ضمّت ثلاثة أسماء، كما في قوله: (الطويل)

هُوَ الْفَجْرُ قَدْ لَاحَتْ لِعَيْنِي بِشَائِرُهُ وَزَالَ مِنَ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ دِيَاجِرُهُ (١٠٧٤)

جدول جمع صيغة فعّالة على فعائل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بشائر	١	٢٥	بضائع	١	٤٤	قلائد	١	٢٥

- جمع لصيغة فعّالة (بفتح الفاء، وضمّها، وكسرهما)

وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

نَقَضِي عَلَى حَدِّ الْأَسِنَّةِ لَا النَّمَارِقِ وَالْوَسَائِدِ (١٠٧٥)

الوسادة: بفتح وكسر وضمّ الواو، والجمع: وسادات، ووسائد (١٠٧٦).

- جمع لصيغة فعول: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرجز)

وَانكشفت حقائقُ حِسَانٍ قَدْ أَشْبَهتْ عَرَائِسَ الْخِيَالِ (١٠٧٧)

والعروس: المرأة ما دامت في عُرْسِهَا وكذلك الرَّجُلُ، وهم عُرْسٌ، وهُنَّ عَرَائِسُ (١٠٧٨).

* صيغة فواعل:

قال ابن مالك:

فَوَاعِلٌ لِفَوَعَلٍ وَفَاعِلٍ وَفَاعِلَاءَ مَعَ نَحْوِ كَاهِلٍ

وحائِضٍ، وصاهِلٍ، وفَاعِلَةٌ، وشَدٌّ فِي الْفَارِسِ، مَعَ مَا مَاتَلَتْهُ (١٠٧٩)

أي يجمع على فواعل اسماً على فوعل، أو فاعل، أو على فاعلاء، أو على فاعل وصنفاً لمؤنث، أو لمذكر غير عاقل، وشدٌّ في الوصف لمذكر عاقل.

(١٠٧٢) المعجم الوسيط: مادة (وَصَدَ).

(١٠٧٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٦٦.

(١٠٧٤) السابق: ص ٨١.

(١٠٧٥) السابق: ص ٧٩.

(١٠٧٦) المعجم الوسيط: مادة (وَسَدَ).

(١٠٧٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٥.

(١٠٧٨) المعجم الوسيط: مادة (عَرَسَ).

(١٠٧٩) شرح ابن عقيل: ج ٤/١٣١.

وردت في الديوان في خمسةٍ وستين موضعاً، ضُمَّت أربعةً وأربعين اسماً، مفردها على الصيغ التالية:

- جمع لصيغة فوعل: وردت في خمسة مواضع، ضُمَّت اسماً واحداً، كما في قوله: (الكامل)

وَإِذَا السُّيُوفُ كَأَنَّهِنَّ كَوَاكِبٌ تَهْوِي ثُلَامِعُ فِي الْعَجَاجِ الْأَكْدَرِ (١٠٨٠)

- جمع لصيغة فوعلة: وردت في موضع واحد، في قوله: (مجزوء الكامل)

تَمْشِي الْفَتَاةُ فَتَنْتَنِي كَالْغُصْنِ تَنْتِيهِ الزُّوَابِعِ (١٠٨١)

- جمع لصيغة فاعل:

وردت في سبعةٍ وعشرين موضعاً، ضُمَّت واحداً وعشرين اسماً، كما في قوله: (الكامل)

وَسِوَاعِدٌ قَدْ صَرَفَتْهَا أَرْوَسُ الْفَضْلِ الْأَرِيْبِ

تَبْنِي وَتُعَمَّرُ فِي جَوَانِبِهِ الْمَنْمَقَةِ الرَّحِيْبِ (١٠٨٢)

جدول جمع صيغة فاعل على فواعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بواقر	١	٢٥	خوالي	١	٤٠	طوالق	١	٤٣
جوارح	١	٥	رواعد	١	٢٤	فواني	١	٣٠
جوامد	١	٢٤	روائع	١	٤١	كواسر	١	٢٥
جوانب	٢	٥٢-٢٠	سواعد	٣	٢٥-٢٤-٢٠	لواحظ	١	٥٢
حواجب	١	٥٢	شوارع	٢	٤٤	لوافح	١	٢٩
حواكي	١	١٩	صواهر	٢	٢٥-٢٠	مواضي	٢	٦٦-٤١
خواسر	١	١٧	طوالع	١	٥٢	نواضر	١	٢٥

- جمع لصيغة فاعل (وصف)

جاء في الشافية "إذا انتقل فاعل من الصفة إلى الاسم؛ كراكب البعير...، وفارس المختصّ براكب الفرس...، فإنه يُجمع في الغالب على فعلاء...، وقد يُكسر على فعّال...، قال سيبويه: ولا يجوز في هذا الوصف الغالب فواعل، كما كان في الاسم الصريح؛ لأنّ له مؤنثاً يُجمع على فواعل... وقد شدّ فوارس (١٠٨٣)، أما مجمع اللغة العربية فقد أجاز جمع فاعل وصفاً لمذكّر عاقل

(١٠٨٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٧، ويُنظر القصائد (٣٠، ٤١، ٤٤، ٥٢)، نفس المصدر.

(١٠٨١) السابق: ص ١٣٥.

(١٠٨٢) السابق: ص ٧١.

(١٠٨٣) شرح الشافية: ج ١٥٢/٢-١٥٣، ويُنظر شرح الأشموني: مج ٤٥٠/٢، وأوضح المسالك: ج ٣١١/٤، والمحرّر في النحو:

مج ٢٩٥/١.

على فواعل، ومعتمد قراره: " لا مانع من جعل فاعل، لمذكر عاقل، على فواعل، نحو باسل وبواسل، مُستأنساً بورود ذلك كثيراً في اللغة وأشعارها القديمة... " (١٠٨٤).

وردت في ديوان عبد الرحيم محمود صيغة فواعل جمعاً لمذكر عاقل في ستة مواضع، ضمّت أربعة أسماء، كما في قوله: (الكامل)

رجز الفوارس في الحروب قصائداً ورَجَزَن مِ العُنْجِ المُذِيبِ عجائباً (١٠٨٥)

جدول جمع صيغة فاعل على فواعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بواسل	٢	٢٥	فوارس	١	٥٢	قواعد	١	٣
عوادي	٢	٩-٦	-	-	-	-	-	-

- جمع صيغة فاعلة:

وردت في أربعة وعشرين موضعاً، ضمّت خمسة عشر اسماً، كما في قوله: (الرمل)

كشّري يا سود الليالي فأبو الطيّب لا يخشى العوالي (١٠٨٦)

العالي، يُقال: فلان عالي الكعب: شريف، وأتيته من عالٍ: من فوق، والعالية من كلّ شيء، والجمع عوالٍ (١٠٨٧).

جدول جمع صيغة فاعلة على فواعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بوادي	١	٦	سوافٍ (١٠٨٨)	١	٣٧	عوالي	٢	٤٠-١١
بوالي	١	٤٣	شواجر	١	٢٥	عوامر	٢	٤٠
دوائر	١	٢٥	شوارد	١	٢٤	غوانٍ (١٠٨٩)	٢	٥٠
روابي	٢	١٩-١٢	عوافي	١	٣٧	قوافي	٦	٣٧-٣٥-٢٧-٢٤ ٦١-٤١
روادف	١	٥٢	عواقب	١	٥٢	كواعب	١	٥٢

(١٠٨٤) مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً ١٩٣٤-١٩٨٤: شوقي ضيف، ط١، ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م: ص ٩١، ويُنظر معايير

مجمع اللغة العربية في مصر في إجازة الأبنية والتراكيب النحوية والأساليب اللغوية: ص ٧٦.

(١٠٨٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٥٠.

(١٠٨٦) السابق: ص ٥٣.

(١٠٨٧) المعجم الوسيط: مادة (علا).

(١٠٨٨) سفا سُفواً: أسرع في مشيه، وسفا في طيرانه، والريح التُّراب ونحوه سفياً: ذرته أو حملته، فالريح سافية، والجمع: سوافٍ: المعجم

الوسيط، مادة (سفا).

(١٠٨٩) الغانية: المرأة الغنيّة بحسنها وجمالها عن الزينة، والجمع: غوانٍ، المعجم الوسيط: مادة (غني).

- جمع لصيغة **فَعَلَ** (بفتح فسكون) ورد في موضع واحد، في قوله: (الطويل)
 فيسمع أقصى الأرض زارة أسده وتنفذ في قلب الأصم **أوامره** (١٠٩٠)
- جمع لصيغة **فُعَالَة** (بضم ففتح) ورد في موضع واحد، في قوله: (الكامل)
 وأعددن للحرب العوان ضفائر الشد (م) عر الجنيل لقيدنا **ذوائبنا** (١٠٩١)
 الذؤابة: من كل أعلاه، والشعر مقدّم الرأس، والجمع: ذوائب.
- جمع لصيغة **فَعِيل**: ورد في موضع واحد، في قوله: (الكامل)
 ومددت عُقي **للقواضب** كي تحزّز ولست فيها خائفاً أو راهباً (١٠٩٢)
 والقواضب السيف الرقيق اللطيف (١٠٩٣)
 لم يرد مجموعاً على صيغة فواعل مما مفرده على فاعلاء.
- * **صيغة مفاعل:**

قال سيبويه: "ويكون على (مفاعل، ومفاعيل) في الاسم والصفة، ولا يكون على هذا، وما جاء على مثاله إلا مكسراً عليه الواحد للجمع" (١٠٩٤).

وردت في أربعة وسبعين موضعاً، ضمت خمسين اسماً، مفردها على الصيغ التالية:

- جمع لصيغة **مَفْعَل** (بفتح الميم والعين)
 في واحدٍ وثلاثين موضعاً، ضمت سبعة عشر اسماً، كما في قوله: (الوافر)
مطامع للعدا علّمنا محافظةً مجداً وأتحاداً (١٠٩٥)

جدول جمع صيغة مَفْعَل على مفاعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مباني	١	٣٠	مشاعر	١	٢٥	معاني	٥	١-٣٠-٣٤
مثالث	٣	٣٠-٢٠	مشاهد	٣	٣٧-٣١-١٩	مفاخر	١	٣٧-٦١
مثنائي	٣	٣٠-٢٠	مصادر	٢	٢٥-٢٤	مقاطع	١	٣٦
مجالى	٢	٤٠-١٣	مصارع	٣	٤٨-٤٤	ملاسم	١	٣٧
مخاطر	١	٢٥	مطامع	٢	٤٤-١٨	مهاوي	١	١
مزاعم	١	١٥	معادن	١	٤٠	-	-	-

(١٠٩٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٣.

(١٠٩١) السابق: ص ١٥٠.

(١٠٩٢) السابق: ص ١٥١.

(١٠٩٣) لسان العرب: مادة (قضب).

(١٠٩٤) الكتاب: ج ٤/٢٥٠.

(١٠٩٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٧.

- جمع لصيغة مفعلة (بفتح الميم، والعين)

وردت في ثلاثة عشر موضعاً، ضُمَّتْ ثمانية أسماء، كما في قوله: (الرملة)

إِنْ تَقَاعَسْتُ عَنِ الْحَرْبِ فَإِنِّي مُجْرِمٌ يَفْعُدُّ عَن شَأْوِ الْمَعَالِي (١٠٩٦)

جدول جمع صيغة مفعلة على مفاعل.

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٤٤	١	منافع	٢٥	١	مساخر	٢٥	١	مآثر
٢٥	١	منائر	٤٣-٢٤-١١	٥	معالي (١٠٩٧)	٣٦	١	مآسي
-	-	-	٢٥	١	ممالك	٣٧-٢٤	٢	محامد (١٠٩٨)

- جمع لصيغة مفعلة: وردت في أربعة مواضع، ضُمَّتْ ثلاثة أسماء، في قوله: (الطويل)

جَعَلْتُ نِضَالِي الظُّمَّ هَمًّا وَدَيْدَنًا لَأَنِّي بِهِ حُلْتُ لَدِي الْمَعَاضِلِ (١٠٩٩)

وقوله: (الطويل)

حوى البغي مِثْلَ الْمَعَايِشِ ظَالِمًا وَضَرْبُكَ وَجَهَ الْبَغِيِّ أَوْقَعُ مِثْلَ (١١٠٠)

أما معايش فيقول سيبويه في جمعها: "ولم يهمزوا مَقَاوِلَ وَمَعَايِشٍ؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِالْأَسْمَاءِ عَلَى الْفِعْلِ فَتَعْتَلَّ عَلَيْهِ، وَإِنَّمَا هُوَ جَمْعُ مَقَالَةٍ وَمَعِيْشَةٍ، وَأَصْلُهُمَا التَّحْرِيكُ، فَجَمَعْتُهُمَا عَلَى الْأَصْلِ، كَأَنَّكَ جَمَعْتَ مَعِيْشَةً وَمَقَوْلَةً، وَلَمْ تَجْعَلْهُ بِمَنْزِلَةِ مَا اعْتَلَّ عَلَى فِعْلِهِ، وَلَكِنَّهُ أَجْرَى مَجْرَى مِثْلِ (١١٠١)"، وكذلك مكاييد.

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٢٤	٢	مكاييد	٣٧	١	معايش	٣٧	١	معاضل (١١٠٢)

- جمع لصيغة مفعلة: وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

وَمِنَ الْعَجَائِبِ فِي الْمَصَا (م) بِيْبِ فِرْقَةٌ وَالْهَمْ وَاحِدٌ (١١٠٣)

(١٠٩٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٣.

(١٠٩٧) المعلاة: الرفعة والشرف، والجمع معالي، المعجم الوسيط: مادة (علا).

(١٠٩٨) المَحْمَدَةُ مَا يُحْمَدُ الْمَرْءَ عَلَيْهِ، المعجم الوسيط: مادة (حمد).

(١٠٩٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١١.

(١١٠٠) السابق: ص ١١٥.

(١١٠١) الكتاب: ج ٤/٣٥٥.

(١١٠٢) المِعْضَلَةُ: الطَّرِيقُ الضَّيِّقَةُ الْمَخَارِجُ، وَالْمَسْأَلَةُ الْمُشْكَلَةُ الَّتِي لَا يُهْتَدَى لَوَجْهَهَا، يُنْظَرُ الْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ: مَادَّةُ (عَضَل).

(١١٠٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٩.

المُصيبة: كُلُّ مَكْرُوهِ يَجِلُّ بِالْإِنْسَانِ، والجمع: مَصَائِبُ (على غير قياس)، وقياسها: مصاوب^(١١٠٤)، قال سيبويه: "فأما قوله: مَصَائِبُ فَإِنَّهُ غَلَطَ مِنْهُمْ، وَذَلِكَ أَنَّ تَوَهَّمُوا أَنَّ مُصِيبَةَ فَعِيلَةٌ وَإِنَّمَا هِيَ مُفْعَلَةٌ، وَقَدْ قَالُوا: مَصَاوِبٌ"^(١١٠٥).

- جمع لصيغة فُعْلٍ: وردت في موضع واحد، في قوله: (الطويل)

أُغْرِدَ فِيكُمْ فِي مَحَاسِنِ مِنْكُمْ كَمَا أَثَرَ الْحُسْنَ الْمُحِبِّبَ آثَرُهُ^(١١٠٦)

مفرد محاسن حُسْنٍ^(١١٠٧)، على غير قياس، والقياس (محسن).

- جمع لصيغة مَفْعِلٍ (بفتح أوله، وسكون ثانيه، وكسر ثالثه)

وردت في عشرة مواضع، ضُمَّتْ عَشْرَةُ أَسْمَاءٍ، كَمَا فِي قَوْلِهِ: (الكامل)

إِنَّ اسْمَنَا الْعَمَّالُ لَا نَلْهُو بِلُغْوٍ عَنِ مَقَاصِدِ^(١١٠٨)

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
محاقد	١	٢٤	مفانتن	١	٢٠	مواقد	١	٢٤
مشارق	١	٥٢	مفارق	١	٤٠	مفاند	١	٢٤
مصائر	١	٢٥	مقاصد	١	٢٤	-	-	-
مغارب	١	٥٢	موارد	١	٢٤	-	-	-

- جمع لصيغة مَفْعِلٍ (بكسر الميم، وفتح العين)

وردت في اثني عشر موضعاً، ضُمَّتْ سَبْعَةُ أَسْمَاءٍ، كَمَا فِي قَوْلِهِ: (الخفيف)

نَحْنُ لَمْ نَحْمَلِ الْمَشَاعِلَ لِلْحَزِّ (م) قِ بِلْ إِحْقَاقِ ضَائِعِ مَهْدُورِ^(١١٠٩)

جدول جمع صيغة مَفْعِلٍ على مَفَاعِلٍ

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
مبارد	١	٢٤	مشاعل	٢	٥	منابر	٣	٢٥-٢٤-٣
مراجل	١	٤٠	مصايد ^(١١١٠)	٢	٢٤-١٤	-	-	-
مزاهر	٢	٢٩-٢٥	معاوز	١	٣٧	-	-	-

- جمع صيغة مَفْعِلٍ (بضم الميم، وفتح العين): وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

وَنُخَاطِبُ الْبَاغِينَ فِي لُغَةِ مَعَاجِمِهَا الْحَدَائِدِ^(١١١١)

(١١٠٤) يُنْظَرُ لِسَانَ الْعَرَبِ، وَالْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ: مَادَةٌ (صَاب).

(١١٠٥) الْكِتَابُ: ج ٣٥٦/٤.

(١١٠٦) الْأَعْمَالُ الْكَامِلَةُ لِلشَّاعِرِ عَبْدِ الرَّحِيمِ مُحَمَّدٍ: ص ٨٢.

(١١٠٧) يُنْظَرُ لِسَانَ الْعَرَبِ، وَالْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ: مَادَةٌ (حَسَن).

(١١٠٨) الْأَعْمَالُ الْكَامِلَةُ لِلشَّاعِرِ عَبْدِ الرَّحِيمِ مُحَمَّدٍ: ص ٧٩.

(١١٠٩) السَّابِقُ: ص ٤٢.

(١١١٠) الْمَصَادُ: مَكَانُ الصَّيْدِ، وَالْجَمْعُ: مَصَايِدُ، وَالْمِصْيِدُ، وَالْمِصْيِدَةُ، مَا يُصَادُ بِهِ، وَالْجَمْعُ: مَصَايِدُ، الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ: مَادَةٌ (صَاد).

(١١١١) الْأَعْمَالُ الْكَامِلَةُ لِلشَّاعِرِ عَبْدِ الرَّحِيمِ مُحَمَّدٍ: ص ٧٩.

- جمع صيغة فاعلة: وردت في موضع واحد، في قوله: (الطويل)
كعدل الذي في أدمع الناس أفلعت وفي الدم عبّت سفته ومواخره^(١١٢)
الماخرة: السفينة، والجمع: مواخر^(١١٣).
- جمع لصيغة مفعول، أو مفعول: وردت في موضع واحد، في قوله: (الطويل)
ويا أيها العمال قد هلّ يومكم ماهره صخابه ومزمره^(١١٤)
مفرد (مزامر) المزمور، والمزمور على صيغة (مفعول، مفعول)، والجمع: مزامير على
صيغة (مفاعيل)، وقد جمعها الشاعر على مفاعل، على غير قياس^(١١٥).

* صيغة مفاعيل الجمع:

- وردت في أربعة مواضع، ضمت أربعة أسماء، تمتت فيما يلي:
- جمع لصيغة مفعول: وردت في ثلاثة مواضع، منها قوله: (الوافر)
تراهم في الوغى أسداً غضاباً معاونينا^(١١٦) إذا نادى المُنادي^(١١٧)
وقوله: (السريع)
روحي ولا تأسى على حالتي وانسي مواثقي وخوني العهود^(١١٨)
والميثاق: العهد، والجمع: مواثيق، وميثاق^(١١٩)
وقوله: (الكامل)
رجحت موازين الحليف ومن نكنّ معه يُرجح بالعظيم الأكثر^(١٢٠)
- جمع لصيغة مفعول: وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)
والحقُّ يصدأ كالحديد وما الكفاحُ سوى المبارد
فَيُزِيلُ عنه قذى الجهالة والمفاهيم الجوامد^(١٢١)

(١١١٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٢.

(١١١٣) المعجم الوسيط: مادة (مخر).

(١١١٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨١.

(١١١٥) المعجم الوسيط: مادة (زمر).

(١١١٦) المغوان: الكثير المعونة للناس، والجمع: معاونين، المعجم الوسيط: مادة (عان).

(١١١٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٤.

(١١١٨) السابق: ص ١٤٣.

(١١١٩) المعجم الوسيط: مادة (وثق).

(١١٢٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٧.

(١١٢١) السابق: ص ٧٩.

*** صيغة فواعيل الجمع:**

قال سيبويه: وتكون الأسماء على فواعيل نحو: خواتيم... ولا نعلمه جاء في الصفة، كما لا يجيء واحده في الصفة^(١١٢٢)، وردت في موضع واحد، جمعاً لطاغوت، على صيغة فاعول، في قوله: (الكامل)

ورمى طواغيت التحكُّم منطقاً فانهدَّ واطدُّ^(١١٢٣)

الطاغوت: وهو الطاعي المعتدي، أو كثير الطغيان، والجمع طواغيت، وطواغ^(١١٢٤).

*** صيغة تفاعل:**

قال سيبويه: ويكون على تفاعل الاسم نحو التتافل والتناصب، ولا نعلمه جاء وصفاً^(١١٢٥)، وردت في الديوان جمعاً لتهنئة، على صيغة (تفعلة) في موضع واحد، في قوله: (مجزوء الرمل)

رجعتُ فيك الأمانى وصفا قلبُ الزمن

وعلا لحن التهاني فيك في أرض الوطن^(١١٢٦)

*** صيغة تفاعل:**

قال سيبويه: "يكون على تفاعل فالأسماء نحو التجافيف، والتماثيل، ولا نعلمه جاء وصفاً"^(١١٢٧).

وردت في خمسة مواضع، ضمت أربعة أسماء، جمعاً لصيغة (تفعيل)، كما في قوله: (المتقارب)

تصاوير في صفحاتِ الجمالِ محاها الزمانُ بمنْ قد مَحَا^(١١٢٨)

جدول جمع صيغة تفعيل على تفاعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
تساويح	١	١٣	تعاويد	٢	١٩-٤
تصاوير	١	١٩	تفاصيل	١	٢٧

*** صيغة أفاعل:**

قال سيبويه: وليس في الكلام أفاعل ولا أفاعيل إلا للجمع^(١١٢٩).

وردت في ستة وأربعين موضعاً، ضمت ثلاثة وعشرين اسماً، تمثلت فيما يلي:

(١١٢٢) الكتاب: ج٤/٢٥١.

(١١٢٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٧٨.

(١١٢٤) المعجم الوسيط: مادة (طغى).

(١١٢٥) الكتاب: ج٤/٢٥٢.

(١١٢٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص١٦٧.

(١١٢٧) الكتاب: ج٤/٢٥٢.

(١١٢٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٦٨.

(١١٢٩) الكتاب: ج٤/٢٤٧.

- جمع لصيغة أفعال: وردت في تسعة مواضع، ضمّت سبعة أسماء، كما في قوله: (الرملة)

فابسُمي يا أمَّ عبدٍ إنَّه زُفَّ للهور وولَّى للأعالي^(١١٣٠)

جدول جمع صيغة أفعال على أفاعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أبعاد	٢	٢٤-١٨	أعالي	٢	٤٠-١١	أواسط	١	٥٢
أسافل	١	١٦	أقارب	١	٢٤	-	-	-
أساود ^(١١٣١)	١	٢٤	أقاصي	١	٢٤	-	-	-

- جمع لصيغة إفعال: ورد في موضع واحد، في قوله: (الطويل)

وسلّم للعمّال قودَ سفينه لذي مزيدٍ غمرٍ تهول أعاصره^(١١٣٢)

والإعصار ريحٌ تهبُّ بشدة وتثير الغبار وترتفع كالعمود إلى السماء، ويجمع على أعاصير^(١١٣٣)، وقد جمعه الشاعر على غير قياس.

- جمع لصيغة أفعال (بضمّ أوله وثالثه، وسكون ثانيه)

ورد في موضع واحد، في قوله: (مجزوء الكامل)

حنماً يُرِيْلُ مَنْ يراها أو يَمْدُّ لها الأصابع^(١١٣٤)

- جمع لصيغة أفعال:

وردت في تسعة عشر موضعاً، ضمّت أربعة أسماء، كما في قوله: (مجزوء الكامل)

دعْ عنك رائعة الأغاني جَفَّتْ على شفتي الأمانى^(١١٣٥)

جدول جمع صيغة أفعال على أفاعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أحاجي	٢	٣٧-٣٣	أغاني	٢	٣٠-٢٠
أضاحي	٢	٤٣-٣٧	أمانى	١٣	٦٦-٥٤-٥٠-٤٣-٣٤-٣٣-٣٢-٣٠-٢٢-٢٠-٥

(١١٣٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٥٣.

(١١٣١) الأسود: العظيم من الحيات، وفيه سواد، وأخبثها وأنكأها، ويُقال: أسودُ سالخٌ؛ لأنه يسليخ جلده كلَّ عام، والجمع: أساود، المعجم الوسيط: مادة (ساد).

(١١٣٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨١.

(١١٣٣) المعجم الوسيط: مادة (عصر).

(١١٣٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٥.

(١١٣٥) السابق: ص ٩٢.

- جمع لصيغة فاعل: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرجز)
 وكان لأبْد من احتكام والسيف أملَى خبره الأُمالي^(١١٣٦)
- جمع لصيغة فاعلة: وردت في موضع واحد، في قوله: (الطويل)
 بناة إذا شادوا بناءً لَعَزَّةً تعرُّ على هدم العداة أياصره^(١١٣٧)
- أصره: عقده وشدّه، والآصرة ما عطفك على غيرك من رحم، أو قرابة، أو مصاهرة، أو معروف، والجمع: أواصر^(١١٣٨).

- جمع لصيغة فَعْل (بفتح فسكون)

- ورد في خمسة مواضع في موضع منها جمع لاسم الجمع، في قوله: (الرجز)
 إنَّ الألى وأبوك أهل فُزِي ليس الألى عادوك بالأهالي^(١١٣٩)
- وجمع لكلمة (يد)، في أربعة مواضع، منها قوله: (المتقارب)
 عجبْتُ لقلبي يصونُ العهودَ ويوفي العهود لمن قد غدر
 فليتك يا قلب لما علقتَ به صرعتك أيادي القدر^(١١٤٠)
- جدول جمع صيغة فَعْل على أفاعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أهالي	١	٤٠	أيادي	٤	١٢-٢٤-٤٦

جمع لصيغة أفعال الذي مؤنثه فُعلاء (بفتح فسكون)

- وردت في موضع واحد، في قوله: (الوافر)
 يلاقون الصعاب ولا تشاكي أشاوس في ميادين الجلال^(١١٤١)
- شَوسَ شَوساً: جَرَّوْ وشَجَّعَ، وطال، وتكَبَّرَ، فهو أشوس، وهي شَوساء، والجمع: أشاوس، وشوس^(١١٤٢).

- جمع لصيغة فَعْلَى: وردت في موضع واحد، في قوله: (المتقارب)

وألتف لفَّ الأفاعي عليك وأنظر سمي فيك انتشر^(١١٤٣)

- جمع الجمع: وردت في ثمانية مواضع، ضمَّت أربعة أسماء، كما في قوله: (الوافر)

(١١٣٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٥.

(١١٣٧) السابق: ص ٨١.

(١١٣٨) يُنظر لسان العرب، والمعجم الوسيط: مادة (أصر).

(١١٣٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٤.

(١١٤٠) السابق: ص ١٣٩.

(١١٤١) السابق: ص ٤٤.

(١١٤٢) المعجم الوسيط: مادة (شوس).

(١١٤٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٩.

وَقُلْتُ لِمَنْ يَخَافُ مِنَ الْمَنَايَا أَتَفَرِّقُ عَنْ مَجَابِهَةِ الْعَوَادِي؟
أَتَقَعُدُّ وَالْحَمَى يَرْجُوكَ عَوْنًا وَتَجْبُنُّ عَنْ مُصَاوَلَةِ الْأَعَادِي (١١٤٤)

جدول جمع الجمع على صيغة أفاعل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
أساور (١١٤٥)	١	٢٥	أواني (١١٤٦)	٣	٤٠-٣٠
أضالع (١١٤٧)	١	٤٤	أعادي (١١٤٨)	٣	٣٨-١٦-٦

* **صيغة أفاعلة:** وردت في موضع واحد، جمع لصيغة (إفعليل)، في قوله: (الوافر)
تُسَلُّ عَلَى أَبَالْسَةِ (١١٤٩) سَفَارًا سِفَارًا لَا تَكِلُّ وَلَا تُقَلُّ (١١٥٠)

* **صيغة أفاعيل:** وردت في تسعة مواضع، ضمَّت سبعة أسماء، مفردها على الصيغ التالية:
- جمع لصيغة أفعولة (بضم أوله وثالثه وسكون ثانيه): وردت في موضعين، في قوله: (الكامل)
راجتُ أَبَاطِيلُ (١١٥١) التَّبَجُّجَ بَيْنَنَا وَالْفَعْلَ كَاسِدَ (١١٥٢)

وقوله: (الطويل)

أَضَالِيلُ (١١٥٣) مَشَاهَا عَلَى النَّاسِ ظَالِمٌ مَهَازِلُهُ لَا تَتَقَضَى وَمَسَاخِرُهُ (١١٥٤)

- جمع لصيغة فاعيل: وردت في موضعين، في قوله: (الرملة)
وَرَوِينَا عَنْهُ آيَاتِ سَنَا وَأَحَادِيثِ تَنَاءٍ مُسْنَدَاتِ (١١٥٥)

(١١٤٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٥.

(١١٤٥) الإسوار: لغة في السوار للجلية التي تلبس في المعصم، والجمع: أسورة، وجمع الجمع: أساور، وأسورة، يُنظر لسان العرب، و المعجم الوسيط: مادة (سار، سوراً).

(١١٤٦) الإناء: الوعاء للطعام والشراب، والجمع: آنية، وجمع الجمع: أوان، المعجم الوسيط: مادة (أنى).

(١١٤٧) الضَّلَعُ (بسكون اللام وفتحها) عظم من عظام القفص الصدري، الجمع: أضلع، وضلوع، وأضلاع، المعجم الوسيط: مادة (ضلع).

(١١٤٨) العَدُو: ذو العداوة (للمذكر والمؤنث، والمفرد والجمع)، وقد يُنثى ويؤنث، ويُجمع على عِدَى، وأعداء، وجمع الجمع أعادٍ، المعجم الوسيط: مادة (عدا).

(١١٤٩) سُمِّيَ إِبْلِيسُ لِأَنَّهُ أْبَلَسَ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ، أَي يَبْسُ، واسمه عزازيل، ديوان الأدب: ج ٢٧٨/١.

(١١٥٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٨.

(١١٥١) الأَبْطُولَةُ: ما لا ثبات له عند الفحص، والجمع: أباطيل، المعجم الوسيط: مادة (بطل).

(١١٥٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٩.

(١١٥٣) الأَضْلُولَةُ: الضلال، والجمع: أضاليل، المعجم الوسيط: مادة (ضل).

(١١٥٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٢.

(١١٥٥) السابق: ص ٧٥.

وقوله: (الوافر)

جرت في ذكركم يا آل زيدٍ بما يحلو أحاديثُ الدهور (١١٥٦)

- جمع لصيغة فَعْلَةٌ: وردت في موضعٍ واحد، في قوله: (المتقارب)

أناغيم (١١٥٧) لَمَّا شداها الشُدَاةُ أصاخ الزمان لحُسْنِ النَّعْمِ (١١٥٨)

- جمع لصيغة فُعْلٌ: وردت في موضعٍ واحد جمعاً لاسم الجمع، في قوله: (الرجز)

ألا تراه ضائعاً مُضاعاً بين أعاجيم الورى الرُذال (١١٥٩)

* جمع الجمع: وردت في ثلاثة مواضع، في قوله: (الوافر)

وإنَّا حين نحيا في وُحوشٍ نُعدُّ لها الأظافير (١١٦٠) الحدادا (١١٦١)

وقوله: (الرمل)

مَنْ رآها فَتَقَّتْ أكمَامها عن أزاهير (١١٦٢) يزيّن الكماما (١١٦٣)

وقوله: (الرمل)

لا الأزاهير تبسمنَ لنا ولا الميآدُ مادا (١١٦٤)

* صيغة فياعل الجمع: وردت في أربعة مواضع، ضمّت ثلاثة أسماء، تمتّلت فيما يلي:

- جمع لصيغة فُعْلَةٌ: وردت في موضعين، في قوله: (الرمل)

غير أنّي قبل تركي سائلٌ عن ضياء لاح في حُلك الدياجي (١١٦٥)

وقوله: (المتقارب)

كتابٌ أضاءَ دياجي الظلم ودلّ الأنام لأهدى الأمم (١١٦٦)

- جمع لصيغة فيعول: وردت في موضعٍ واحد، في قوله: (الطويل)

هو الفجرُ قد لاحت لعيني بشائرُهُ وزال من الليل البهيم دياجره (١١٦٧)

(١١٥٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٦٠.

(١١٥٧) النعْمة: جَزَس الكلمة، وحُسْن الصوت في القراءة وغيرها، وصوت موقّع، والجمع: أنغام، وأناغيم، المعجم الوسيط: مادة(نعْم).

(١١٥٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٨.

(١١٥٩) السابق: ص ١٢٢.

(١١٦٠) الطُفْر: الأظفور، والجمع: أظفار، وجمع الجمع: أظافير، المعجم الوسيط: مادة(ظفر).

(١١٦١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٦٧.

(١١٦٢) الزَّهر نَوْرُ النبات والشجر، واحدته زهرة، والجمع: أزهار، وجمع الجمع: أزاهير، المعجم الوسيط: مادة(زهر).

(١١٦٣) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢١.

(١١٦٤) السابق: ص ١٥٢.

(١١٦٥) السابق: ص ١٠١.

(١١٦٦) السابق: ص ١١٨.

(١١٦٧) السابق: ص ٨١.

جمع الشاعر على (فياعل) صيغة (فيعول)، والقياس أن تُجمع على (فياعل)، أي جمع ديجور: دياجير^(١٦٨) وقد ورد جمعها (دياجير).

- جمع لصيغة فيعل: ورد في موضع واحد، في قوله: (المتقارب)
كتابٌ منيرٌ فمن نوره أنيروا غياهب هذي الظلم^(١٦٩)
* صيغة فياعل:

قال سيبويه: ويكون على (فياعل) في الأسماء نحو دياميس...، والصفة نحو صياريف...^(١٧٠)، وردت في موضعين، جمعاً لكلمة (ديجور)، على صيغة (فيعول)، في قوله: (الرمل)
كان نجماً يهتدي الساري به في دياجير الليالي الحالكات^(١٧١)
وقوله: (الرمل)

نقلتُ بشرى بفجرٍ طالما قد تمنته الدياجير القدامى^(١٧٢)

* صيغة فعال:

وردت في ثمانية عشر موضعاً، ضمت ثلاثة عشر اسماً، تمتت، فيما يلي:
- جمع لصيغة فُعَلَّة: وردت في سبعة مواضع، ضمت ثلاثة أسماء، كما في قوله: (الكامل)
ونظمت من عرق الجبيد (م) ن لألنا عزَّ الجبين^(١٧٣)

جدول جمع صيغة فُعَلَّة على فعال

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
جمامج	٢	٣	نمارق ^(١٧٤)	١	٢١
لألى	٤	٣١-٢٨-٢٥-٢٣	-	-	-

- جمع لصيغة فُعَلَّل: وردت في موضع واحد، في قوله: (مجزوء الكامل)
حوشوا البَنَات من الشوارع أو حنَّموا لُبْسَ البراقع^(١٧٥)
- صيغة فُعَلَّلَة: وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)
والناس إن ملك الشعابذ رأيهم وشرى ضمائرهم فهُم أنعام^(١٧٦)

(١٦٨) المعجم الوسيط: مادة (دَجَز).

(١٦٩) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٩.

(١٧٠) الكتاب: ج ٤/٢٥٢.

(١٧١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٤.

(١٧٢) السابق: ص ١٢٠.

(١٧٣) السابق: ص ٧٦.

(١٧٤) التَّمْرُق: الوسادة الصغيرة يُنكأ عليها، والجمع: نمارق، المعجم الوسيط: مادة (تَمْرُق).

(١٧٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٥.

(١٧٦) السابق: ص ٣٦.

- صيغة فَعَّل (بفتح فسكون) وردت في ثلاثة مواضع، ضُمَّت اسمين، في قوله: (الوافر)
يرى نُجَعِ الْبِلَاسِمِ لَاسْتِشْفَاءٍ وَيُعْرَضُ لَيْسَ تُعْجِبُهُ الْبِلَاسِمِ^(١١٧٧)
وقوله: (الكامل)

وَنُقَابِلِ الظُّلْمِ الْفَرِيِّ بِهَمَّةٍ تَفْرِي الْجَلَامِدِ^(١١٧٨)

الْجَلْمَد: الصخر، والرجل الشديد، والشديد الصوت، والجمع: جلامد^(١١٧٩).

- صيغة فَعَّل (بتضعيف اللام) وردت في موضع واحد، في قوله: (الكامل)

وتخذن في حرب الرجال سلاحهم م ن خَدَالِجًا وروادفا وحواجبا^(١١٨٠)

الْخَدَلَج: الْمُمْتَلِي الذَّرَاعِينَ وَالسَّاقِينَ (يستوي فيه المذكر والمؤنث)، ويُقال: هي خَدَلْجَة^(١١٨١).

- صيغة فَعَّل: وردت في أربعة مواضع، ضُمَّت ثلاثة أسماء، كما في قوله: (الطويل)

أَبَارِيسُ هَلَا كَانَ جَمْعُكَ لِلذِّي عَلَى ذَيْلِ ثَوْبِ الطُّهْرِ دَاسَتْ عَسَاكِرُهُ^(١١٨٢)

جدول جمع صيغة فَعَّل على فعالل

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
طلاسم	١	٣٧	عساكر	١	٢٥	مهامه	٢	٢٩-١٩

- صيغة فِعَال (بكسر فسكون) وردت في موضعين، ضمًّا اسمين، في قوله: (الكامل)
وَعَمَالِقُ التَّفْكِيرِ إِنْ لَمْ يُخْصِنُوا مِنْ لَوْثَةٍ، أَفْكَارِهِمْ، أَقْزَامِ^(١١٨٣)
وقوله: (الكامل)

أُبْسُ الرِّجَالِ مِنَ الْحَدِيدِ وَأُبْسُهُنَّ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِيَا^(١١٨٤)

قال سيبويه: ويكون على فعاليل ... فالاسم نحو: الفساطيط، والجلابيب ...^(١١٨٥)، جمع

عبد الرحيم محمود (جلباب) على جلابب، على صيغة فعالل، والقياس أن يُجمع على جلابيب^(١١٨٦)، على صيغة فعاليل.

(١١٧٧) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١١٢.

(١١٧٨) السابق: ص ٧٩.

(١١٧٩) المعجم الوسيط: مادة (جلمد).

(١١٨٠) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٥٠.

(١١٨١) المعجم الوسيط: مادة (خدلج).

(١١٨٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨٢.

(١١٨٣) السابق: ص ٣٦.

(١١٨٤) السابق: ص ١٥٠.

(١١٨٥) الكتاب: ج ٤/٢٥١.

(١١٨٦) المعجم الوسيط: مادة (جلبب).

* صيغة فعّالين:

قال سيبويه: ويكون على فعّالين في الاسم نحو: سراحين، وضباعين، وفرازين، وقرابين، ولا نعلمه جاء في الصفة^(١١٨٧).

وردت في موضعين، جمعاً لصيغة (فَعْلَان) في قوله: (الرمْل)

مصرعُ الأبطال ما بين الحديد في الميادين ورُقَات البُنود^(١١٨٨)

وقوله: (الوافر)

يُلاقون الصعابَ ولا تشاكي أشاوسُ في ميادين الجِلاذ^(١١٨٩)

(١١٨٧) الكتاب: ج٤/٢٥٢.

(١١٨٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص٤٠.

(١١٨٩) السابق: ص٤٤.

* اسم الجمع:

هو ما دلَّ على آحاده دلالة الكلِّ على أجزائه، والغالب ما لا واحد له من لفظه كقوم ورهط وطائفة وجماعة، وقد يكون كركب وصَحْب، فهو اسم مفرد موضوع لمعنى الجمع راكب، الجمع فقط، ولا فرق بينه وبين الجمع إلا من حيث اللفظ، وذلك لأنَّ لفظ هذا مفرد بخلاف لفظ الجمع، والدليل على إفراده جواز تذكير ضميره^(١١٩٠).

ورد في مائةٍ واثنين وتسعين موضعاً، ضُمَّتْ اثنتين وعشرين اسماً، على الصيغ التالية:

- صيغة فَعَال:

وردت في ستة مواضع، ضُمَّتْ اسمين، كما في قوله: (الرجز)

وقام طه داعياً إليه يهيب بالنساء والرِّجال^(١١٩١)

جدول صيغة فَعَال الدال على اسم الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
سلاح	٥	٥٢-٤١-٣٨-٢٤	نساء	٣	٦٩-٥١-٤٠

- صيغة فَعَال:

وردت في خمسة مواضع، ضُمَّتْ اسماً واحداً، كما في قوله: (الخفيف)

كنت خير الوجودِ قد شهد الل (م) ه وأحرى الأنام في أن تصيري^(١١٩٢)

وقوله: (الكامل)

نسعى لإسعاد الأنام من الأقارب والأباعد^(١١٩٣)

- صيغة فَاعِل:

وردت في سبعة مواضع، ضُمَّتْ اسماً واحداً، كما في قوله: (الرجز)

أعمى ولو خَيْر في أمره لاختار العمى

من عَالِمٍ تحت فؤوس الغدر خَرَّ مُحَطَّماً^(١١٩٤)

- صيغة فَعْل:

وردت في مائةٍ وثلاثين موضعاً، ضُمَّتْ اثني عشر اسماً، كما في قوله: (مجزوء الكامل)

شعبٌ تمرَّس في الصعاب ولم تنل منه الصعاب^(١١٩٥)

(١١٩٠) الشافية ابن الحاجب: ج ٢/٢٠٢، شرح الأشموني: مج ٢/٤٦١، وشرح الرضي على الكافية، تحقيق. يوسف حسن عمر،

جامعة قار يونس، ١٣٩٨ هـ = ١٩٧٨ م: ج ٣/٣٦٧، وحاشية الصبَّان: ج ١/٢٥.

(١١٩١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٢٢، ويُنظر القصائد (٥١، ٦٩)، نفس المصدر.

(١١٩٢) السابق: ص ٤٢

(١١٩٣) السابق: ص ٧٨، ويُنظر القصائد (١٩، ٣٨، ٤٤)، نفس المصدر.

(١١٩٤) السابق: ص ٩٤، ويُنظر القصائد (٢٨، ٣٧، ٥٧)، نفس المصدر.

(١١٩٥) السابق: ص ٣٣.

جدول صيغة فَعَلَ الدال على اسم الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
آل	١	٦١	طير	٤	٤٣-٤١-٣٢
جيش	١	١٦	شعب	٢٨	-٢٤-٢١-١٨-١٧-١٥-١٤-١٢-١٠-٧-٦-٥-٢ ٤٢-٣٧-٣٤-٢٥
خلق	١	٢٥	قوم	٢١	-٣٨-٣٧-٣٣-٢٥-٢٤-٢٠-١٨-١٧-١٦-٧-٥-١ ٣٩
خيل	١	٤١	ناس	٦١	-٣٦-٣٤-٣٣-٢٨-٢٧-٢٥-١٧-١٥-١٤-٥-٤-٣ ٥٠-٤٣-٤٢-٤١-٤٠-٣٩-٣٨-٣٧
ركب	١	١٦	وفد	٤	٢٥-٢٤
غيث	١	١٧	مال	٦	٥٠-٤٢-٤٠-٣٧-٣٣-١٩

- صيغة فَعَلَ:

وردت في ثلاثة عشر موضعاً، ضمَّت اسمين، كما في قوله: (المتقارب)
 إِذَا قُلْتُ أَصْغَى لِي الْعَالَمُونَ وَدَوَى مَقَالِي بَيْنَ الْوَرَى^(١١٩٦)
 وقوله: (المتقارب)

تَعَدَّبْتُ فِي الْحُبِّ مَنْ فِي الْهَوَى نَذَوَّقُ الَّذِي دُقْتُ؟ مَنْ فِي الْبِشْرِ؟^(١١٩٧)

جدول صيغة فَعَلَ الدال على اسم الجمع

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بَشَر	٣	٤٦-٣١-١٥	وَرَى	١٠	٣٥-٣٤-٣١-٢٣-١٩-٢-١

- صيغة فُعَلَة:

وردت في أحد عشر موضعاً، ضمَّت اسماً واحداً، كما في قوله: (الرملة)
 أَيُّهَا الْعَرَبُ وَأَنْتُمْ أُمَّةٌ لَمْ تَنْمَ يَوْمًا عَلَى سَوْمِ الْأَذَاةِ^(١١٩٨)

- صيغة فَعَلَ:

وردت في موضعين، ضمًّا اسماً واحداً، في قوله: (الرملة)
 طَمَعٌ لَمَّا يَزُلُّ مِنْ آدَمِ وَصَمَةٌ تُورَثُ مِنْ جِيلٍ لِجِيلٍ^(١١٩٩)

(١١٩٦) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣١.

(١١٩٧) السابق: ص ١٣٨.

(١١٩٨) السابق: ص ٥١، ويُنظر القصائد (٤، ٩، ١٥، ٢٥، ٣٣، ٤٠) نفس المصدر.

(١١٩٩) السابق: ص ٩٩.

- صيغة فعل:

قال سيبويه: ولا نعلمه جاء صفةً إلا في حرفٍ من المعتلّ يُوصف به الجماعُ، نحو: قومٌ

عدى، ولم يكسر على عدىً واحدٌ، ولكنه بمنزلة السفر، والركب (١٢٠٠).

وردت في ديوان الشاعر في أربعة مواضع، منها قوله: (المتقارب)

فإما حياةً تسرُّ الصديقَ وإما مماتٌ يُغيظُ العدى (١٢٠١)

وقوله: (الرمل)

خدمتُ نارٌ لقد أضرمتمّها لعدىً كانوا لها بعض الوقود (١٢٠٢)

وجاء في المعجم الوسيط، العدو: ذو العداوة للمذكر والمؤنث، والواحد والجمع، وقد يُثنى ويُؤنث،

ويُجمع على عدى، وعلى أعداء، وجمع الجمع: أعادٍ (١٢٠٣).

- صيغة مفعول:

وردت في اثني عشر موضعاً، ضمّت اسماً واحداً، كما في قوله: (الكامل)

لهفي على الفصحى رماها مَعْشِرٌ (١٢٠٤) من أهلها شُلَّتْ يمينُ الرامي (١٢٠٥)

وقوله: (الرجز)

زهدتني بالعيش في مَعْشِرٍ عارٍ من الرحمة خاوٍ جديب (١٢٠٦)

(١٢٠٠) الكتاب: ج ٤/٢٤٤.

(١٢٠١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٣١.

(١٢٠٢) السابق: ص ٣٩، ويُنظر قصيدة (٦، ١٧)، نفس المصدر.

(١٢٠٣) المعجم الوسيط: مادة (عدا).

(١٢٠٤) مَعْشِرُ الرَّجُل: أهله، والمَعْشِرُ: الجماعة متخالطين كانوا أو غير ذلك؛ والمَعْشِرُ: النفر والقوم والرهط، معناها الجمع، لا واحد

لهم من لفظهم، للرجال دون النساء، لسان العرب: مادة (عشر).

(١٢٠٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٦.

(١٢٠٦) السابق: ص ٨٨، ويُنظر القصائد (٨، ١٧، ٢٥، ٤٠، ٣١، ٦١، ٤١)، نفس المصدر.

اسم الجنس الجمعي

هو الاسم الذي يقع على القليل، والكثير بلفظ المفرد، يتميز عن واحده إمّا بالتاء ، نحو
تمرّة وتمر، وإمّا بالياء في الواحد نحو رومي وروم، فيقع التمر على التمرّة والتمرّتين والتمرّات،
كذلك الروم^(١٢٠٧)، واسم الجنس الجمعي عند الكوفيين جمع مكسّر واحده ذو التاء^(١٢٠٨)، أمّا الفراء
فيرى أنّ كلّ ما له واحد من تركيبه سواء كان اسم جمع كباقر، أو اسم جنس كتمر، وروم فهو
جمع وإلا فلا، أمّا اسم الجمع واسم الجنس الإفرادي اللذان ليس لهما واحد من لفظهما فليسا بجمع،
نحو إبل وتُرّاب^(١٢٠٩).

- اسم الجنس الجمعي في الديوان:

ورد في مائةٍ وعشرين موضعاً، ضمّت تسعةً وثلاثين اسمَ جمعٍ، على الصيغ التالية:

- صيغة فَعْل (بفتح فسكون):

وما كان مخلوقاً من هذا الجمع (جمع التكسير) جاز أن يُجمع بحذف التاء من واحده؛
نحو: نخلة ونخل، وجوزة وجوز، ولا يجوز أن تُجمع المصنوعات التي على وزن فَعْلَة هذا
الجمع^(١٢١٠).

وردت في خمسةٍ وخمسين موضعاً، ضمّت أربعة عشر اسم جمع، كما في قوله: (البيسط)

ووجنتاكِ ورود الروض بلّها قَطْرُ النَّدى من لَمّاك العذب فانفتحت^(١٢١١)

فالقَطْرُ واحده قطرة بالتاء، التي تُحذف عند الجمع، في قوله: (الرمل)

يا بلادي أرشفيني قَطْرَةَ كُلِّ ماءٍ غيرِ ما فيكِ كدر^(١٢١٢)

(١٢٠٧) شرح الشافية: ج ١٩٣/٢، ومجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: الجار بردي، عالم الكتب، بيروت، لبنان، (د.ت):

ج ١/١٤٨، وشرح الأشموني: مج ٢/٤٦١، وشرح الرضي على الكافية: ج ٣/٣٦٧.

(١٢٠٨) شرح الشافية: ج ١٩٣/٢.

(١٢٠٩) شرح الشافية في الهامش: ج ٢/١٩٤، وشرح الرضي على الكافية: ج ٣/٣٦٧.

(١٢١٠) شرح مُلحة الإعراب: ص ١٢٢.

(١٢١١) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٧.

(١٢١٢) السابق: ص ٥٥.

جدول صيغة فَعَلَ الدال على اسم الجنس الجمعي

رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم	رقم القصيدة	مكرر	الاسم
٤٥	١	قَطْر	-٢٥-١٧-١٢ -٤٣-٣٥-٣٣ ٦٥-٥٣-٤٥	١٢	روض	٤١-٢١	٣	آي
١٥	١	لحم	-٢٢-٢٠-١٣ ٦٤-٥٤-٣٥	٦	زهر	٣٧	١	تمر
-٩-٧-٣ -١٦-١٢ -٣٣-٢٥ ٤٣	٨	هام	١١	١	ساح	٢٨	١	جمر
-٣٠-١٩ ٥٣	٣	وَرْد	٢٧-٤	٢	صَحْر	-١٣-٤ -١٩-١٦ -٣٧-٢٧ -٥٤-٤٩ ٦٤	١٣	دَمَع
-	-	-	٤٠-١٩-٩-٢	٤	غاب ^(١٢١٤)	٢٣	١	دَوْح ^(١٢١٣)

- صيغة فعيل:

وردت في ثلاثة مواضع، ضُمَّت اسماً واحداً (سفين)، كما في قوله: (الطويل)

وسلّم للعمال قودَ سفينه لدى مزيدٍ غمرٍ تهول أعاصره^(١٢١٥)

وقوله: (الرجز)

كممهلٍ لخارق سفيناً يهوي به لأهوال المهال^(١٢١٦)

وقوله: (مجزوء الرجز)

كأنه خضمٌ والنقطة السفين^(١٢١٧)

(١٢١٣) الدوحة: الشجرة العظيمة المتشعبة ذات الفروع الممتدة من شجرٍ ماء، والجمع: دَوْح، وجمع الجمع: أدواح، المعجم الوسيط: مادة (داح).

(١٢١٤) الغابة: الأجمة ذات الشجر الكثير المتكاثف، والجمع: غاب، وغابات، المعجم الوسيط: مادة (غاب).

(١٢١٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٨١.

(١٢١٦) السابق: ص ١٢٣.

(١٢١٧) السابق: ص ١٤٦.

- **صيغة فَعْل**: وردت في ثلاثة مواضع، ضُمَّت اسمين، في قوله: (الخفيف)
 أُمَّتِي إِنْ تَجُزَّ عَلَيْكَ الزَّعَامَا (م) ت فَلَ تِيَّاسِي ذَرِيهَا وَسِيرِي
 الْقَدِيمُ الْجَمِيلُ رِيَشُ جَنَاحِيكَ فَرَّقِي فِي الْعَالَمِينَ وَطِيرِي^(١٢١٨)
 وقوله: (الطويل)
 وَلَمْ يَبِيقَ أَنْفٌ مِنْكَ إِلَّا أَدَلَّهُ وَأَرْغَمَهُ فِي طِينِكَ الْقَدْرَ قَاهِرَهُ^(١٢١٩)
 وقوله: (الرجز)

تَاهُوا بِصَحْرَاءِ الضَّلَالِ وَمُرَّغُوا فِي طِينِ شَرِّ^(١٢٢٠)

- **صيغة فَعْل**: وردت في اثني عشر موضعاً، ضُمَّت أربعة أسماء، كما في قوله: (الكامل)
 اسْتَنْصَرَ الْعَرَبَ الْكَرَامَ وَأَنْهَمَ غَوْتُ الطَّرِيدِ وَنَصْرَةُ الْمُسْتَنْصَرِ^(١٢٢١)
 وَالْعَرَبُ، وَالْعَرَبُ: أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ سَامِيَّةِ الْأَصْلِ، كَانَ مَنْشُؤُهَا شَبَهَ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ، وَالنَّسَبُ إِلَيْهِ
 عَرَبِيٌّ^(١٢٢٢)، وَاسْتُخْدِمَ الشَّاعِرُ (الْعَرَبُ، وَالْعَرَبُ)، بِصَيْغَتِهِ فِي دِيْوَانِهِ اسْمَ الْجِنْسِ.

جدول صيغة فَعْل الدَّال على اسم الجنس الجمعي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
عَرَب	٥	٦٦-٩-٨	غَنَم	٢	٣٨-١٥	قَنَا ^(١٢٢٣)	٤	٥٢-٢٨-٧-٥
سَمَك	١	٣٧	-	-	-	-	-	-

- **صيغة فُعْل**: وردت في عشرين موضعاً، ضُمَّت خمسة أسماء، كما في قوله: (الكامل)

الْعَرَبُ مَا خَضَعُوا لِسُلْطَةِ قَيْصِرٍ يَوْمًا وَلَا هَانُوا أَمَامَ تَجْبُرٍ
 وَالتَّرِكُ قَدْ كَبَرُوا فِينَا وَإِنَّا مَعْشَرٌ كُبُرٌّ وَفَوْقَ تَكْبُرِ الْمُتَكَبِّرِ^(١٢٢٤)

جدول صيغة فُعْل الدال على اسم الجنس الجمعي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
تُرْك	١	٨	دُرَّ	١	٧	عَرَب	١٤	-٩-٨-٧-٥-٤
تُرْب	٢	٣٠-١٣	عُجَم	٢	٣٧-٧	-	-	-٣٧-٢١-١٩-١٦ ٤٣-٤٠

(١٢١٨) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٢.

(١٢١٩) السابق: ص ٨٢.

(١٢٢٠) السابق: ص ٩٤.

(١٢٢١) السابق: ص ٤٧.

(١٢٢٢) المعجم الوسيط: مادة (عرب).

(١٢٢٣) القناة الرمح الأجوف، والجمع قنوات، واسم الجنس الجمعي: قنأ، المعجم الوسيط: مادة (قنا).

(١٢٢٤) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٤٧.

- صيغة فُعال: وردت في سبعة مواضع، ضمّت اسماً واحداً، كما في قوله: (الرمل)

أَيْهَا السَّمْعَ مَنِّي كَلِمِي لَا تَقُلْ لِلنَّاسِ إِنِّي مُعْتَرِبٌ (١٢٢٥)

- صيغة فُعال: وردت في خمسة مواضع، ضمّت أربعة أسماء، كما في قوله: (المتقارب)

كِتَابٌ تَرَكْنَاهُ يَا حَسْرَتَا فَصَرْنَا نَعَضُ بِنَانَ النَّدَمِ (١٢٢٦)

جدول صيغة فُعال الدال على اسم الجنس الجمعي

الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة	الاسم	مكرر	رقم القصيدة
بنان	١	٣٨	رماد	٢	١٨-٥٣	سحاب	١	٢
جراد	١	٢٥	-	-	-	-	-	-

- صيغة فُعال: وردت في موضع واحد، في قوله: (مجزوء الكامل)

إِنْ يُكْشِفِ الْعَسَلِ الْمُصَقَّى.. فَالذَّبَابُ عَلَيْهِ وَاقَعٌ (١٢٢٧)

- صيغة فُعال: وردت في موضع واحد، في قوله: (الرجز)

والتفتت تحسدهم يهود أهل الخنا والذل والخنثال (١٢٢٨)

- صيغة فُعال: وردت في موضعين، ضمّت اسماً واحداً، في قوله: (الوافر)

وما كان الزنوج سوى سوادٍ لبسْتُهُمْ عَلَى الْمَاضِي سَوَادًا (١٢٢٩)

وقوله: (الوافر)

فهل أمرُ الزنوج له معادٌ! وكم شيءٌ كرهتُ حَمَدتُ أمره (١٢٣٠)

(١٢٢٥) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ١٣٢، ويُنظر القصائد (٣، ١٥، ٣٨، ١٧).

(١٢٢٦) السابق: ص ١١٨.

(١٢٢٧) السابق: ص ١٣٥.

(١٢٢٨) السابق: ص ١٢٥.

(١٢٢٩) السابق: ص ٦٦.

(١٢٣٠) السابق: ص ١١٤.

اسم الجنس الإفرادي

وهو ما يصدق على القليل والكثير، كعسل ولبن وماء وتراب^(١٢٣١).

ورد في ستة وثلاثين موضعاً، ضمّت خمسة أسماء، على الصيغ التالية:

- **صيغة فَعْل**: وردت في ثمانية مواضع، ضمّت اسماً واحداً، في قوله: (الكامل)
والماءُ بَكَرَ بالسَّلامِ على الثَّرَى فربا جديبُهُ^(١٢٣٢)

وقوله: (الرمل)

مَنْ رَأَى الصَّحْرَاءَ يَرَوِي **مَآوِهَا** الخصب إذا اشتدتْ أُواما^(١٢٣٣)

- **صيغة فُعْل**: وردت في موضعين، في قوله: (الرمل)

هي من جِنْسِكَ طبعاً إِنَّمَا **كُحِلْهَا** ليس يُضاهي **كحلك**^(١٢٣٤)

- **صيغة فَعْل**: وردت في موضعين، في قوله: (الخفيف)

قد نثرنا على ثرى الوطن الغالي قلوباً تستعذب الأهلوالا^(١٢٣٥)

وقوله: (الكامل)

في ذمّة الرحمن صرعى جُدّلوا وعلى ثرى بدم الرّجالِ مُعصفر^(١٢٣٦)

- **صيغة فَعَال**: وردت في ثمانية عشر موضعاً، ضمّت اسماً واحداً، كما في قوله: (المتقارب)

بما قد عصينا **كلامَ الإله** جنينا السُّبَاتِ وسوء النَّدَمِ

كلامَ العظيم عظيم الكلام فعزَّ العظيم وعزَّ الكلم^(١٢٣٧)

- **صيغة فُعَال**: وردت في موضعين، استخدم الشاعر فيهما اسماً واحداً، في قوله: (الرجز)

وإذا أُعيد فأنت ميتٌ لا يُواريك **التراب**^(١٢٣٨)

وقوله: (الرمل)

كان نجماً يهندي الساري به في دياجير الليالي الحالكات

كان نجماً ثمَّ غاب

وتوارى في **التراب**^(١٢٣٩)

(١٢٣١) شذا العرف: ص ١١.

(١٢٣٢) الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود: ص ٧٢.

(١٢٣٣) السابق: ص ١٢١، ويُنظر القصائد (١٩، ٢٣، ٢٧، ٣٧، ٦٢)، نفس المصدر.

(١٢٣٤) السابق: ص ١٥٨.

(١٢٣٥) السابق: ص ١٧٠.

(١٢٣٦) السابق: ص ٤٧، ويُنظر القصائد (٨، ١٣، ٢١، ٢٨، ٣٠)، نفس المصدر.

(١٢٣٧) السابق: ص ١١٩، ويُنظر القصائد (٣، ٧، ٣٧، ٣٣، ٣٨، ٤٠، ٤٢، ٤٣)، نفس المصدر.

(١٢٣٨) السابق: ص ٣٤.

(١٢٣٩) السابق: ص ٧٤.

نتائج الفصل:

- استخدم عبد الرحيم محمود الاسم مفرداً ومثنىً وجمعاً، المفرد كثير شائع لم تتعرض الباحثة لإحصائه.
- الاسم المثنى ورد بصيغته المعروفة ودلالاته.
- أكثر من استخدام الجموع وردت بأنواعها من جمع تصحيح، وتكسير.
- ورد جمع التصحيح ورد بنسبة ١٣.٣٥٪، جمع المذكر السالم بنسبة ٣.٣٠٪، وجمع المؤنث السالم بنسبة ١٠.٠٥٪.
- ورد جمع التكسير بنسبة ٨٦.٦٤٪، بأنواعه (جمع قلة، وكثرة، وصيغ منتهى الجموع).
- جمع الفلّة: ورد بنسبة ٢١.٢٣٪، وصيغه هي: صيغة (أفعل، وأفعل، وأفعله، وفعله).
- أكثر صيغ جمع الفلّة وروداً صيغة أفعال، تليها صيغة أفعل، وأقلها صيغة فِعلَة، تليها أفعلَة.
- ورد في الديوان جمع صيغة (فعل) على صيغة (إفعال) لكلمة (خَلَقَ) (إخلاق)، وورد جمعها في المعاجم على (أخلاق) على صيغة (أفعال).
- جمع الكثرة: ورد بنسبة ٤١.٨٦٪، وصيغه كثيرة، وهي صيغة (فعل، فُعل، فُعل، فُعل، فُعل، فُعلَة، فُعَل، فُعَل، فُعَل، فُعَل، فُعَل، فُعَل، فُعَل).
- استخدم الشاعر جمع مدينة على صيغتي (فُعل، وفُعل) والصيغتان وردتا في المعاجم اللغوية.
- صيغ منتهى الجموع: وردت بنسبة ٢٣.٥٥٪ على صيغ متنوعة، وهي صيغة (فعالي، فعالي، فعالي، فعالي، فعالي، فعالي، فعائل، فواعل، مفاعل، مفاعيل، فواعيل، فواعيل، تفاعل، تفاعيل، أفاعل، أفاعلة، أفاعيل، فياعل، فياعل، فياعل، فعالين).
- جمع الشاعر صيغة (فاعل) وصف لمذكر على (فواعل)، وورد في كتب الصرفيين عدم جواز جمعه على (فواعل)، وقد أقر ذلك مجمع اللغة العربية، فهو بهذا مخالف لما ورد عن الصرفيين، موافق لما أقره المجمع.
- جمع مصيبة على مصايب وفي المعاجم جمعها على غير قياس مصائب، والقياس في جمعها مصاوب كما ورد عن سيبويه، كما جمع مزمار، أو مزبور، على مزامر على (مفاعل) على غير، وقياسها مزامير على (مفاعيل).
- صيغ منتهى الجموع لم ترد في ديوان الشاعر: (فاعول، فعايل، فعايل، فعايل، فعايل، فعايل، فعايل، فعايل).
- استخدم صيغاً تدلُّ على الجمع ممثلة في (اسم الجمع واسم الجنس الجمعي واسم الجنس الإفرادي).
- أكثرها وروداً اسم الجمع ورد على الصيغ التالية: (فعال، فَعَال، فَاعَل، فَعَل، فَعَل، فَعَلَة، فِعل، فِعَل، مَفَعَل)، يليه اسم الجنس الجمعي ورد على الصيغ التالية: (فَعَل، فَعيل، فِعِل، فِعَل، فِعَل، فِعَل، فِعَل، فِعَل).

فُعْلٌ، فَعَالٌ، فَعَالٌ، فَعُولٌ، فُعُولٌ)، وأقلّها اسم الجنس الإفرادي، وصيغته التي ورد عليها هي:
صيغة (فَعْلٌ، فُعْلٌ، فَعَلٌ، فَعَالٌ، فُعَالٌ).
- وافق عبد الرحيم محمود في استخدامه لصيغ الجموع، اسم الجمع، واسم الجنس الجمعي، واسم
الجنس الإفرادي، ودلالاتها ما ورد عن الصرفيين.

معجم الصيغ

الصرفية

العنوان	الصيغة	رقم الصفحة
	الباب الأول: صيغ الأفعال ودلالاتها	١٣
	الفصل الأول: صيغ الفعل من حيث التجرد والزيادة	١٤
- الفعل الثلاثي المُجرّد	فَعَلَ، يَفْعَلُ	١٥
	فَعَلَ، يَفْعِلُ	١٨
	فَعَلَ، يَفْعُلُ	٢٢
	فَعَلَ، يَفْعُلُ	٢٧
	فَعَلَ، يَفْعِلُ	٢٩
	فَعَلَ، يَفْعُلُ	٢٩
	فَعَلَ، يَفْعُلُ، وَفَعَلَ، يَفْعِلُ، وَفَعَلَ، يَفْعُلُ	٣٠
	فَعَلَ، يَفْعِلُ، وَفَعَلَ، يَفْعُلُ	٣٠
	فَعَلَ، يَفْعُلُ، وَفَعَلَ، يَفْعِلُ	٣٠
	فَعَلَ، يَفْعِلُ، وَفَعَلَ، يَفْعُلُ	٣٠
- الفعل الرباعي المُجرّد	فَعَّلَ، يُفَعِّلُ	٣١
- المُلحَق بالرباعي	فِيَعِلُ، يُفِيَعِلُ	٣١
- الفعل الثلاثي المزيد بحرف	أَفْعَلَ	٤٩، ٣٢
	فَعَّلَ	٥٠، ٣٤
	فَاعَلَ	٥١، ٣٧
- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين	تَفَاعَلَ	٣٨
	نَفَعَّلَ	٤٠
	انْفَعَلَ	٤٢
	افْتَعَلَ	٥٢، ٤٣
	أَفْعَلَّ	٤٦
- الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف	اسْتَفَعَّلَ	٥٣، ٤٦
- الفعل الرباعي المزيد بحرف	تَفَعَّلَ	٤٦
	افْعَلَّ	٤٦
- الفعل الرباعي المزيد بحرفين	أَفْعَلَّ	٤٦

٥٥	الفصل الثاني: صيغ الفعل من حيث الزمن	
٥٧	الدلالة الزمنية لصيغ الفعل الماضي	
٥٧	فَعَلَ	- دلالة الماضي
٦٢	فَعِلَ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٦٢	فَعُلَ	
٦٢	فَعَّلَ	- الفعل الرباعي المُجَرَّد
٦٣	أَفْعَلَ	
٦٤	فَعَّلَ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرف
٦٥	فَاعَلَ	
٦٦	انْفَعَلَ	
٦٦	افْتَعَلَ	- صيغ الثلاثي المزيد بحرفين
٦٦	تَفَاعَلَ	
٦٧	تَفَعَّلَ	
٦٨	اسْتَفْعَلَ	- صيغ الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف
٦٨	تَفَعَّلَ	- صيغ الرباعي المزيد بحرف
٦٨	افْعَلَّ	- صيغ الرباعي المزيد بحرفين
٦٩	دلالة الماضي على المستقبل	
٦٩	فَعَلَ	- المسبوق بإذا
٦٩	فَعُلَ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٦٩	فَعِلَ	
٧٠	فَعَّلَ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرف
٧٠	فَاعَلَ	
٧٠	انْفَعَلَ	
٧٠	افْتَعَلَ	
٧٠	تَفَاعَلَ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
٧٠	تَفَعَّلَ	
٧٠	افْعَلَّ	
٧١	اسْتَفْعَلَ	- الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف
٧١	فَعَلَ	- مسبوق بإن الشرطية

٧١	فَعِلَ	
٧١	فَعُلَ	
٧١	فَعَّلَ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرف
٧١	فَاعَلَ	
٧٢	تَفَاعَلَ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
٧٢	فَعَلَ	- ما جاء في أسلوب الدعاء - الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٧٢	اِفْتَعَلَ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
٧٢	تَفَعَّلَ	- المسبوق بفعل دالّ على الاستمرار
٧٢	فَعِلَ	- ما دلّ على الشروع
٧٣	الدلالة الزمنية لصيغ الفعل المضارع(*)	
٧٣	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- دلالة الحال - الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٧٣	فَعِلَ، يَفْعِلُ	
٧٥	فَعُلَ، يَفْعُلُ	
٧٦	فَعَّلَ، يَفْعَلُّ	
٧٦	فَعَّلَ، يَفْعَلُّ	
٧٧	فَعَّلَلَ، يُفَعَّلَلُ	- الفعل الرباعي المُجَرَّد
٧٧	فَعَيَّلَ، يُفَعَّيَلُ	- الملحق بالرباعي المُجَرَّد
٧٧	أَفْعَلَ، يُفْعِلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرف
٧٨	فَعَّلَ، يُفَعَّلُ	
٧٨	فَاعَلَ، يُفَاعِلُ	
٧٩	تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
٧٩	اِفْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ	
٨٠	تَفَاعَلَ، يَتَفَاعَلُ	
٨٠	اِنْفَعَلَ، يَنْفَعِلُ	
٨٠	اِسْتَفَعَلَ، يَسْتَفْعِلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف
٨٠	اَفْعَلَلَ، يُفَعَّلَلُ	- الفعل الرباعي المزيد بحرف

(*) كُتِبَتْ صيغ المضارع باعتبار ماضيها، ومضارعها؛ ويُقصد بها صيغ المضارع؛ لتغيّر حركة عين الفعل باعتبار ماضيها، ومضارعه معاً.

٨١	دلالة المستقبل / المستقبل القريب	
٨١	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- ما سُبِقَ بالسَّيْنِ
٨١	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٨١	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٨٢	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٨٢	أَفْعَلَ، يُفْعِلُ	- الفعل الثلاثي المُزِيد بحرف
٨٢	أَفْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ	- الفعل الثلاثي المُزِيد بحرفين
٨٢	أَنْفَعَلَ، يَنْفَعِلُ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٨٢	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- دلالة المُسْتَقْبَل البَعِيد
٨٢	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٨٢	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- ما سُبِقَ بناصِبٍ وخُلِصَتْ دلالاته
٨٣	فَعَلَ، يَفْعَلُ	للمسْتَقْبَل
٨٣	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٨٣	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٨٤	أَفْعَلَ، يُفْعِلُ	- الفعل الثلاثي المُزِيد بحرف
٨٤	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٨٤	فَاعَلَ، يُفَاعِلُ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٨٤	تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ	- الفعل الثلاثي المُزِيد بحرفين
٨٤	أَفْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ	- الفعل الثلاثي المُزِيد بحرفين
٨٤	أَنْفَعَلَ، يَنْفَعِلُ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٨٥	اسْتَفْعَلَ، يَسْتَفْعِلُ	- الفعل الثلاثي المُزِيد بثلاثة أحرف
٨٥	أَفْعَلَ، يَفْعَلُ	- الفعل الرباعي المُجَرَّد
٨٥	ما وقع في طلبٍ وخُلِصَتْ دلالاته للمُسْتَقْبَل	
٨٥	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- ما سُبِقَ بلامِ الأَمْرِ
٨٥	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٨٥	تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ	- الفعل الثلاثي المُزِيد بحرفين
٨٥	أَفْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ	- الفعل الثلاثي المُزِيد بحرفين
٨٦	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- ما سُبِقَ بلا الناهية
٨٦	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- ما سُبِقَ بلا الناهية

٨٦	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المُجرَّد
٨٦	فَعِلَ، يَفْعَلُ	
٨٧	فَعَّلَ، يَفْعَلُ	
٨٧	أَفْعَلُ، يُفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرف
٨٧	فَعَّلَ، يُفْعَلُ	
٨٧	فَاعَلَ، يُفَاعِلُ	
٨٧	اسْتَفْعَلَ، يَسْتَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف
٨٧	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- ما جاء في أسلوب الشرط وخلصت دلالاته للمستقبل
٨٨	فَعَلَ، يَفْعَلُ	
٨٨	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المُجرَّد
٨٨	فَعَلَ، يَفْعَلُ	
٨٩	أَفْعَلُ، يُفْعَلُ	
٨٩	فَعَّلَ، يُفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرف
٨٩	فَاعَلَ، يُفَاعِلُ	
٨٩	افْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
٨٩	انْفَعَلَ، يَنْفَعِلُ	
٩٠	اسْتَفْعَلَ، يَسْتَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف
٩٠	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- ما سبق بلا النافية وخلصت دلالاته للمستقبل
٩٠	فَعَلَ، يَفْعَلُ	
٩١	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المُجرَّد
٩١	فَعَلَ، يَفْعَلُ	
٩١	أَفْعَلُ، يُفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرف
٩١	فَاعَلَ، يُفَاعِلُ	
٩٢	افْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
٩٢	انْفَعَلَ، يَنْفَعِلُ	
٩٢	اسْتَفْعَلَ، يَسْتَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف
٩٢	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- ما سبق بالظرف غداً، وخلصت دلالاته للمستقبل
٩٢	فَعَلَ، يَفْعَلُ	
٩٣	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المُجرَّد

٩٣	فَعَلَ، يُفَعِّلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرف
٩٣	فَاعِلٌ، يُفَاعِلُ	
٩٣	أَفْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
٩٣	فَعَلَ، يَفْعِلُ	- ما سُبِقَ بترجُّح/ الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٩٣	أَفْعَلَّ، يَفْعَلُّ	- الفعل الرباعي المُجَرَّد
٩٣	فَعَلَ، يَفْعَلُ	-أفعال تُسْتخدَم للدلالة على الاستمرار
		- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٩٣	انْفَعَلَ، يَنْفَعِلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
٩٤	دلالة الفعل المضارع على الزمن الماضي	
٩٤	فَعَلَ، يَفْعَلُ	
٩٤	فَعَلَ، يَفْعِلُ	- ما سُبِقَ بلم
٩٤	فَعَلَ، يَفْعُلُ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٩٥	فَعَلَ، يَفْعَلُ	
٩٥	فَعَلَ، يَفْعِلُ	
٩٥	أَفْعَلَّ، يُفَعِّلُ	
٩٦	فَعَلَ، يُفَعِّلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرف
٩٦	فَاعِلٌ، يُفَاعِلُ	
٩٦	تَفَعَّلَ، يَتَفَعَّلُ	
٩٦	أَفْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
٩٦	أَفْعَلَّ، يَفْعَلُّ	
٩٦	انْفَعَلَ، يَنْفَعِلُ	
٩٧	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- ما سُبِقَ بلمًا/ الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٩٧	أَفْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
٩٧	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- ما سُبِقَ بناسخ وخلصت دلالاته
٩٧	فَعَلَ، يَفْعِلُ	للمُضِي
٩٧	فَعَلَ، يَفْعُلُ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
٩٨	فَاعِلٌ، يُفَاعِلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرف
٩٨	أَفْتَعَلَ، يَفْتَعِلُ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
٩٩	الدلالة الزمنية لصيغ الفعل الأمر	

٩٩	أَفْعَلُ	- أمر الفعل الثلاثي المُجَرَّد
١٠٠	عُلْ	- أمر الفعل الثلاثي المُجَرَّد الذي حُذِفَتْ فاؤه
١٠٠	عِلْ	
١٠٠	قُلْ	- أمر الفعل الثلاثي المُجَرَّد الذي حُذِفَتْ عينه
١٠٠	قُلْ	
١٠٠	قِلْ	
١٠١	أَفَعْ	- أمر الأفعال الخمسة
١٠١	أَفِعْ	
١٠٢	أَفُعْ	
١٠٢	أَفْعَلْ، أَفْعِلْ	- أمر الثلاثي المزيد بحرف
١٠٢	أَفِلْ	
١٠٣	أَفِعْ	
١٠٣	فَعَّلْ، فَعَّلْ	
١٠٣	فَاعِلْ، فَاعِلْ	- أمر الثلاثي المزيد بحرفين
١٠٤	تَفَاعَلْ، تَفَاعَلْ	
١٠٤	تَفَعَّلْ، تَفَعَّلْ	
١٠٤	أَفْتَعَلْ، أَفْتَعَلْ	
١٠٤	اسْتَفَعَّلْ، اسْتَفَعَّلْ	- أمر الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف
١٠٦	الفصل الثالث: صيغ الفعل من حيث التعدي واللزوم	
١٠٧	صيغ الفعل من حيث التعدي	
١٠٨	فَعَلْ، يَفْعَلْ	- المتعدي لمفعول به واحد
١٠٩	فَعِلْ، يَفْعِلْ	
١١٠	فَعُلْ، يَفْعُلْ	
١١٣	فَعِلْ، يَفْعِلْ	- الفعل الثلاثي المُجَرَّد
١١٤	فَعِلْ، يَفْعِلْ	- الفعل الرباعي المُجَرَّد
١١٤	فَعَّلْ	
١١٤	أَفْعَلْ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرف
١١٦	فَعَّلْ	
١١٧	فَاعِلْ	

١١٨	تَفَعَّلَ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
١١٩	تفاعَلَ	
١١٩	أَفْتَعَلَ	
١٢٠	اسْتَفْعَلَ	الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف
١٢٠	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- المتعدّي لمفعولين - الفعل الثلاثي المُجرّد
١٢١	فَعَلَ، يَفْعِلُ	
١٢١	فَعَلَ، يَفْعُلُ	
١٢١	فَعِلَ، يَفْعِلُ	
١٢١	فَعِلَ، يَفْعُلُ	
١٢١	فَعُلَ، يَفْعُلُ	
١٢٢	أَفْعَلَ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرف
١٢٢	فَعَّلَ	
١٢٢	فاعَلَ	
١٢٢	أَفْتَعَلَ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
١٢٣	صيغ الفعل من حيث اللزوم	
١٢٣	فَعَلَ، يَفْعَلُ	- الفعل الثلاثي المُجرّد
١٢٣	فَعَلَ، يَفْعِلُ	
١٢٥	فَعَلَ، يَفْعُلُ	
١٢٧	فَعِلَ، يَفْعِلُ	
١٢٨	فَعِلَ، يَفْعُلُ	
١٢٨	فَعَلَ، يَفْعَلُ، وَفَعَلَ، يَفْعِلُ	
١٢٨	فَعَلَ، يَفْعَلُ، وَفَعَلَ، يَفْعِلُ	
١٢٨	فَعَلَ، يَفْعَلُ، وَفَعَلَ، يَفْعِلُ	
١٢٨	فَعَلَ، يَفْعَلُ، وَفَعَلَ، يَفْعِلُ	
١٢٨	فَعَلَ، يَفْعَلُ، وَفَعَلَ، يَفْعِلُ	
١٢٨	فَعَلَ، يَفْعَلُ، وَفَعَلَ، يَفْعِلُ	
١٢٨	فَعَّلَ	- الفعل الرباعي المُجرّد
١٢٩	فيعَلُ	- الملحق بالرباعي
١٢٩	أَفْعَلَ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرف
١٣٠	فَعَّلَ	
١٣٠	فاعَلَ	

١٣٠	تَفَعَّلَ	- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
١٣١	تَفَاعَلَ	
١٣٢	اِفْتَعَلَ	
١٣٢	اِنْفَعَلَ	
١٣٣	اِفْعَلَّ	
١٣٣	اسْتَفْعَلَ	- الفعل المزيد بثلاثة أحرف
١٣٤	تَفَعَّلَلْ	- الفعل الرباعي المزيد بحرف
١٣٤	اِفْعَلَّلْ	
١٣٥	اِفْعَلَّلَّ	- الفعل الرباعي المزيد بحرفين
١٣٥	أفعال مُتَعَدِّية و لازمة	
١٣٥	فَعِلْ، يَفْعُلْ/متعدِّ	- الفعل الثلاثي المجرد
١٣٥	فَعِلْ، يَفْعُلْ/لازم	
١٣٦	فَعِلْ، يَفْعُلْ/متعدِّ	
١٣٦	فَعِلْ، يَفْعُلْ/لازم	
١٣٦	فَعِلْ، يَفْعُلْ/متعدِّ	
١٣٧	فَعِلْ، يَفْعُلْ/لازم	
١٣٨	الباب الثاني: صيغ الأسماء ودلالاتها	
١٣٩	الفصل الأوَّل: صيغ المصادر ودلالاتها	
١٤١	فَعُلْ من اللازم	- مصادر الثلاثي القياسية
١٤٢	فَعُلْ من المُتَعَدِّي	
١٤٣	فُعُول	
١٤٤	فُعَال	
١٤٥	فَعْلَان	
١٤٦	فَعُلْ من اللازم	- مصادر الثلاثي السماعية
١٤٦	فُعُلْ من اللازم	
١٤٧	فُعُلْ من المُتَعَدِّي	
١٤٧	فَعُلْ من اللازم	
١٤٧	فُعُلْ من اللازم	
١٤٨	فَعُلْ من اللازم	

١٤٨	فِعْلٌ مِنَ الْمُتَعَدِّيِّ	
١٤٩	فَعَالٌ مِنَ اللَّازِمِ	
١٤٩	فَعَالٌ مِنَ الْمُتَعَدِّيِّ	
١٤٩	فُعُولٌ مِنَ اللَّازِمِ	
١٥٠	فُعُولٌ مِنَ الْمُتَعَدِّيِّ	
١٥٠	فُعْلَةٌ	
١٥٠	فُعْلَى مِنَ الْمُتَعَدِّيِّ	
١٥١	فَاعِلٌ، مُفَاعَلَةٌ	- مصادر غير الثلاثي القياسية - مصادر الثلاثي المزيد بحرف
١٥١	فَاعِلٌ، فِعَالٌ	
١٥١	أَفْعَلٌ، إِفْعَالٌ	
١٥٢	فَعَّلٌ، تَفْعِيلٌ	
١٥٣	اِفْتَعَلَ، اِفْتِعَالٌ	- مصادر الثلاثي المزيد بحرفين
١٥٣	تَفَاعَلٌ، تَفَاعُلٌ	
١٥٤	تَفَعَّلٌ، تَفَعُّلٌ	
١٥٤	تَفَعَّلٌ، تَفَعُّلٌ	
١٥٤	اِنْفَعَلَ، اِنْفِعَالٌ	مصادر الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف
١٥٥	اِسْتَفَعَلَ، اِسْتَفْعَالٌ	
١٥٦	اسم المصدر	
١٥٦	فَعَالٌ	
١٥٦	فِعَالٌ	
١٥٦	فَعْلٌ	
١٥٦	فِعْلٌ	
١٥٦	فُعْلَةٌ	
١٥٨	المصدر الميمي	
١٥٨	مَفْعَلٌ	- من الفعل الثلاثي المجرد
١٥٩	مَفْعِلٌ	
١٦٠	مَفْعَلَةٌ	
١٦٠	مُفْتَعَّلٌ	- من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
١٦١	فَعْلَةٌ	اسم المرة

١٦٣	فِعْلَةٌ	اسم الهيئة
١٦٤	فُعْلِيَّةٌ	المصدر الصناعي
١٦٥	الفصل الثاني: صيغ المشتقات ودلالاتها	
١٦٦	اسم الفاعل	
٢٠٩، ١٦٧	فاعل	- من الفعل الثلاثي المُجَرَّد
١٧٢	مُفْعِلٌ	- من الفعل الثلاثي المزيد بحرف
١٧٣	مُفَاعِلٌ	
١٧٣	مُفَعِّلٌ	
١٧٤	مُفْتَعِلٌ	- من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين
١٧٤	مُتَفَاعِلٌ	
١٧٤	مُتَفَعِّلٌ	
١٧٤	مُتَفَعِّلٌ	
١٧٥	مُسْتَفْعِلٌ	- من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف
١٧٧	فَعَّالٌ	- صيغ المبالغة
٢١٢، ١٧٧	فَعُولٌ	
٢١١، ١٧٨	فَعَّيْلٌ	
١٧٩	فَعِّلٌ	
١٧٩	مِفْعَالٌ	
١٧٩	فِعَّيْلٌ	
١٧٩	مُفَعَّلٌ	
١٨٠	فُعَالٌ	
١٨٠	فَعَلٌ	
١٨٠	فَعَالٌ	
١٨١	أَفْعَلٌ	
١٨٢	فَعْلَاءٌ	
١٨٣	فَعْلَانٌ	
١٨٣	فَعْلِيٌّ	
١٨٤	فُعْلٌ	
١٨٤	فَعْلٌ	

١٨٥	فُعْلَى	
١٨٥	فِيْعَل	
١٨٥	فِعْل	
١٨٥	فَعِل	
١٨٥	فَعَل	
١٨٦	فَعِيْل	
١٨٨	فُعَال	
١٨٨	فَعُوْل	
١٨٨	فَاعِل	
١٩٠	مَفْعُوْل	
١٩١	مُفْعَل	
١٩٢	مُفْعَل	
١٩٢	مُفْتَعَل	
١٩٤	مُفَاعِل	
١٩٤	مُسْتَفْعَل	
١٩٤	مُفَعَّل	
١٩٥	اسما الزمان والمكان	
١٩٦	مَفْعَل	- اسم المكان
١٩٧	مَفْعِل	
١٩٧	مَفْعِيْل	
١٩٧	مَفْعِل	
١٩٨	مَفْعَل	- اسم الزمان
١٩٨	مُفْتَعَل	
١٩٨	مُسْتَفْعَل	
١٩٩	مِفْعَال	
١٩٩	مِفْعَل	
٢٠٠	مِفْعَلَة	
٢٠٠	فَاعُوْل	
٢٠١	فِعَال	

٢٠١	فَعَلَ	- اسم الآلة
٢٠٢	فُعِلَ	
٢٠٢	مِفْعَلَةٌ	
٢٠٢	فُعَالٌ	
٢٠٢	فَعَالٌ	
٢٠٢	فُعَالَةٌ	
٢٠٣	فِعَالَةٌ	
٢٠٣	فَعَلَ	
٢٠٣	فُعُولٌ	
٢٠٣	فِعَالٌ / الجمع أَفْعَلَةٌ	
٢٠٣	فاعل / الجمع فواعل	
٢٠٣	فاعلة / الجمع فاعلات	
٢٠٤	فَعَّلَ	
٢٠٤	فَعَّلٌ / الجمع فعائل	
٢٠٤	فَعِيلٌ / الجمع فعائل	
٢٠٤	فَعَّالٌ	
٢٠٤	فِعَالٌ	
٢٠٤	فَعَّلَ	
٢٠٦	أَفْعَلٌ	
٢٠٨	فَعَّلَ	
٢٠٨	فُعُلَى	
٢١٤	الفصل الثالث: صيغ المُلْحَقِ بِالمُشْتَقَّاتِ	
٢١٥	فُعَيْلَاءُ	الاسم المَصْعَرُ
٢١٦	فُعَيْيَةٌ	الاسم المنسوب
٢١٧	بالياء المُشَدَّدَة	
٢١٩	الفصل الثالث: صيغ الاسم من حيثُ العدد	
٢٢١	صيغ الاسم من حيثُ الجمع	
٢٢٧	جمع التفسير	
٢٢٧	أَفْعُلٌ	

٢٢٩	أفْعَال	
٢٣٤	لُفْعَاء	
٢٣٤	أفْعَلَة	
٢٣٥	فِعْلَة	
٢٣٦	فُعُل	
٢٣٨	فُعُل	
٢٣٩	فُعُل	
٢٤١	فُعْلَة	
٢٤٢	فِعَال	
٢٤٧	فُعَال	
٢٤٧	فُعَلَى	
٢٤٨	فُعُول	
٢٥١	فُعَّل	
٢٥٢	فُعْلَاء	
٢٥٢	أفْعِلَاء	
٢٥٢	فِعْلَان	
٢٥٣	فُعْلَان	
٢٥٤	فُعْلَة	
٢٥٤	فَعَل	
٢٥٤	فَعِيل	
٢٥٥	فَعَالِي	
٢٥٥	فَعَالَى	
٢٥٧	فُعَالَى	
٢٥٧	فَعَالِيَّ	
٢٥٨	فَعَائِل	
٢٥٩	فَوَاعِل	
٢٦٢	مَفَاعِل	
٢٦٥	مَفَاعِيل	
٢٦٦	فَوَاعِيل	

- جمع الكثرة

٢٦٦	تفاعِل	- صيغ مُنتهى الجموع
٢٦٦	تفاعيل	
٢٦٦	أفاعِل	
٢٦٩	أفاعِلَة	
٢٦٩	أفاعيل	
٢٧٠	فياعل	
٢٧١	فياعيل	
٢٧١	فعالل	
٢٧٣	فعالين	
٢٧٤	فِعال	
٢٧٤	فَعَال	
٢٧٤	فَاعِل	
٢٧٤	فَعْل	
٢٧٥	فَعْل	
٢٧٥	فُعْلَة	
٢٧٥	فِعْل	
٢٧٦	فِعْل	
٢٧٦	مَفْعَل	
٢٧٧	فَعْل	- اسم الجنس الجمعي
٢٧٨	فَعِيل	
٢٧٨	فِعِل	
٢٧٩	فَعْل	
٢٧٩	فُعْل	
٢٨٠	فَعِل	
٢٨٠	فَعَال	
٢٨٠	فُعَال	
٢٨٠	فَعُول	
٢٨٠	فُعُول	
٢٨١	فَعْل	

٢٨١	فُعَل	
٢٨١	فَعَل	
٢٨١	فَعَال	
٢٨١	فُعَال	

نتائج البحث

نتائج البحث

- الحمد لله الذي منَّ عليَّ بنعمه؛ وبفضله أتممت هذه الدراسة للصيغ الصرفية ودلالاتها في ديوان عبد الرحيم محمود، وخُصت إلى النتائج التالية:
- أن ديوان عبد الرحيم محمود يشكل تطبيقاً لموضوعات الصرف بصفة عامة، فقد وردت فيه أكثر الصيغ الصرفية على النحو الموضَّح في معجم الصيغ الصرفية.
 - استخدم عبد الرحيم محمود جميع صيغ الثلاثي المجرد التي أوردها الصرفيون في كتبهم.
 - كانت صيغ المجرد أكثر وروداً من المزيد؛ إذ وردت بنسبة تقارب ٦٧.١٨% (*).
 - أكثر صيغ الثلاثي المجرد وروداً في ديوانه: صيغة "فَعَلَ يَفْعُلُ، ثُمَّ فَعَلَ يَفْعُلُ، ثُمَّ فَعَلَ يَفْعُلُ، ثُمَّ فَعَلَ يَفْعُلُ"، وأقلها وروداً صيغة "فَعَلَ، يَفْعُلُ"، تليها صيغة "فَعُلَ يَفْعُلُ".
 - الفعل الثلاثي المُجَرَّد أكثر وروداً في ديوانه من الرباعي المجرد، وملحقه .
 - وردت صيغ الفعل المزيد بنسبة ٣٢.٨١%.
 - أكثر صيغ الفعل المزيد وروداً مزيد الثلاثي بحرف واحد إذ بلغت نسبته ٢١.٩٢%، أما مزيد الثلاثي بحرفين ورد بنسبة ٩.٦٢%.
 - ورد من مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف صيغة "استفعل"، ما يُقارب نسبة ١.٠٣%.
 - لم يكثر من استخدامه لصيغ مزيد الفعل الرباعي بحرف واحد، والمزيد بحرفين .
 - أورد الشاعر اشتقاقاً للفعل (طلا) على صيغة (انفعل انطلى)، وهذه الصيغة نادرة الاستخدام لهذا الفعل، واشتق الفعل سعى على صيغة افتعل (يستعي)، وما ورد في المعاجم اللغوية (استسعى) على صيغة (استفعل)، ولعلَّ الأصل في استخدام الفعل على صيغة استفعل، كما ورد في المعاجم اللغوية.
 - لم يرد في الديوان من صيغ مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف صيغة: "افعول، وافعال، وافعول".
 - لم يرد من صيغ الفعل الرباعي المزيد بحرفين: صيغة "افعلل".
 - لم يرد من صيغ الفعل الملحق بما زيد فيه حرف، صيغة (تفعل، تفعل، تُفْعِلُ، تفوعل، تَمْفَعُلُ، تَفْعَلِي).
 - لم يرد من صيغ الفعل الملحق بما زيد فيه حرفان، صيغة (افعلل، افعللي).
 - وردت صيغ الأفعال من حيث الزمن (الماضي والمضارع والأمر).
 - أكثر صيغ الأفعال وروداً ما دلَّ على الزمن الماضي، ورد بنسبة تُقارب ٥٥.١٥%، والفعل المضارع بنسبة تقارب ٣٦.٥٢%، والفعل الأمر بنسبة ٨.٣٥%.

(*) النسب تقاس نسب الأفعال إلى المجموع الكلي من الأفعال المستخدمة، المجرد والمزيد إلى المجموع الكلي لها، ومجموع صيغ المجرد بالنسبة إلى صيغ المجرد، وهكذا في جميع النسب.

- ورد الفعل الماضي بصيغ المجرد الثلاثي والرباعي، ومزيد الثلاثي بحرفٍ وحرفين وثلاثة أحرف.
- استخدم صيغ الفعل الماضي من الثلاثي المجرد أكثر من المزيد، كما ورد مجرد الرباعي.
- لم يرد مزيد الرباعي بحرفٍ، وما ورد هو مزيد بحرفين، صيغة "تفعل"، وصيغة "افعل".
- ورد الفعل الماضي بدلالاتي المُضي، والاستقبال، وكانت دلالاته على المُضي تقارب نسبة ٩٣.٣٣٪، ودلالاته على الاستقبال بنسبة تقارب ٦.٦٦٪.
- ورد الفعل المضارع بصيغ الثلاثي مجرداً ومزيداً والرباعي مجردة، وملحقه.
- لم يرد من مزيد الرباعي بحرفٍ وحرفين.
- صيغ الفعل الثلاثي المجرد أكثر وروداً من صيغ مزيده.
- استخدم الفعل المضارع بدلالة الحال بنسبة تُقارب ٥٩.٨٨٪، وبدلالة الاستقبال مع وجود قرائن رشحت الفعل لهذه الدلالة بنسبة تقارب ٢٩.٥٠، وبدلالة المُضي من خلال قرائن رشّحت الفعل لهذه الدلالة بنسبة تُقارب ١٠.٦٠٪.
- استخدم الفعل الأمر بدلالاته المعروفة، بصيغ الثلاثي مجرداً ومزيداً بحرفٍ وحرفين وثلاثة أحرف.
- لم يرد الفعل الأمر على صيغة "انفعل"، وصيغ الفعل الرباعي المُجرد وملحقه، ومزيدهما.
- أكثر صيغ الفعل الأمر وروداً المجرد الثلاثي؛ إذ ورد بنسبة تُقارب ٥٣.١٤٪، ثمّ مزيد بحرفٍ ومزيد بحرفين، وأقلها وروداً الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.
- استخدم الشاعر الأفعال متعديةً ولزامة، كما وردت أفعال استخدمها متعديةً ولزامة.
- الأفعال المتعدية أكثر شيوعاً من اللازمة؛ إذ وردت بنسبة تقارب ٦٤.٨١٪.
- الأفعال المتعدية لمفعول به واحد بنسبة تُقارب ٥٩.٢٨٪.
- وردت الأفعال المتعدية لمفعولين بنسبة تُقارب ٢.١٥٪، مما أصلهما المبتدأ والخبر، ومما ليس أصلهما المبتدأ والخبر.
- لم يرد من صيغ الفعل الثلاثي بثلاثة أحرف ما تعدى إلى مفعولين ولم ترد أفعال متعدية لثلاثة مفاعيل.
- الأفعال اللازمة: وردت بنسبة تُقارب ٣٥.١٨٪.
- الأفعال التي جمعت بين اللزوم والتعدي: وردت بنسبة تُقارب ٥.٥٪.
- استخدم الشاعر مصادر الثلاثي القياسية، والسماعية.
- المصادر القياسية أكثر وروداً من السماعية.
- استخدم مصادر غير الثلاثي من مزيد الثلاثي بحرفٍ ومزيد بحرفين وبثلاثة أحرف.

- أكثر المصادر وروداً مصادر الثلاثي المزيد بحرفٍ، يليها المزيد بحرفين، وأقلها وروداً مصادر الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.
- لم يرد من مصادر الثلاثي المزيد بحرف، مصدر تَفْعَلَة من صيغة فَعَل يُفَعِّل، ومن الثلاثي المزيد بحرفين، مصدر أَفْعَلَل من افعلُّ يفعلُّ، ومن الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف، مصدر افعللال من افعلَّ يفعلُّ، ومصدر افعلعال من افوعول يفوعول.
- لم يرد من الرباعي المجرد صيغة فَعْلَلَة، ولم يأتِ على هذه الصيغة ملحق الرباعي.
- لم ترد مصادر الرباعي المزيد وهي: (تَفَعَّلْ مزيد بحرف)، والمزيد بحرفين (أَفْعَلَل، وافعللال)، كما لم يأتِ على هذه الصيغ ملحق الثلاثي المزيد.
- المصدر الميمي:** ورد من الثلاثي على الصيغ التالية: صيغة "مَفْعَل، مَفْعَلَة، مَفْعِل، ومَفْعَلَة"، ومن غير الثلاثي على صيغة "مُفَعَّل".
- ورد اسم المصدر على الصيغ التالية حسب أكثرها وروداً "فَعَال، فِعَال، فَعَل، فِعَل، فَعْلَة".
- ورد مصدر المَرَّة من الثلاثي على صيغة "فَعْلَة"، ولم يرد من غير الثلاثي .
- ورد مصدر الهيئة: على صيغة "فَعْلَة".
- لم يُكثَر من استخدام المصدر الصناعي.
- استخدم عبد الرحيم محمود المشتقات التالية في ديوانه، وهي: (اسم الفاعل، الصفة المشبهة، صيغ المبالغة، اسم المفعول، اسما الزمان والمكان، واسم الآلة، واسم التفضيل)
- اسم الفاعل ورد بنسبة تقارب ١٥.٧٢٪، من اللازم والمتعدّي، وأكثرها شيوعاً صيغة فاعل.
- صيغ اسم الفاعل التي وردت في الديوان هي صيغة: (فاعِل، فعيل، مُفَعِّل، مُفَاعِل، مُفَعَّل، مُفَعَّل، مُتَفَاعِل، مُتَفَاعِل، مُنَفَّعِل، مُنَفَّعِل، مُسْتَفَعِّل).
- لم يرد اسم الفاعل من صيغ الفعل الرباعي ومُلحقه ومزيده.
- وردت صيغة فاعل بدلالة اسم الفاعل أي بدلالة الحال والاستقبال والمُضي، واسم المفعول والاسم المنسوب والاسم العلم.
- وردت صيغة فعيل بدلالة الصفة المشبهة وصيغ المبالغة، واسم المفعول، والاسم المجرد عن الحدث.
- وردت صيغة فعول بدلالة المبالغة، واسم المفعول.
- وردت صيغ المبالغة بنسبة تقارب ١٥.٥٢٪.
- استخدم صيغ المبالغة القياسية، وهي: (فَعَال، مِفْعَال، فعيل، فعول، فِعَل).
- والسماعية هي: (فِعِيل، مُفَعَّل، فُعَال، فَعَل، فَعَال).
- لم تخرج دلالات صيغ المبالغة التي وردت في الديوان عما ورد في كتب الصرفيين.
- الصِّفَة المُشَبَّهَة أكثر المُشْتَقَّات وروداً في الديوان وردت بنسبة تقارب ٣١.٨٤٪.

- استخدم جمع مدينة على صيغتي (فُعَل، وفُعِل) والصيغتان وردتا في المعاجم اللغوية.
- **صيغ منتهى الجموع:** وردت بنسبة ٢٣.٥٥٪ على صيغ متنوعة، وهي صيغة (فَعَالِي، فَعَالِي، فُعَالِي، فعالي، فعالي، فعائل، فواعل، مفاعل، مفاعيل، فواعيل، تفاعل، تفاعيل، أفاعل، أفاعلة، أفاعيل، فياعل، فياغيل، فعالل، فعالين).
- جمع الشاعر صيغة (فاعل) وصف لمذكر على (فواعل)، وورد في كتب الصرفيين عدم جواز جمعه على (فواعل)، وقد أقر ذلك مجمع اللغة العربية، فهو بذلك مخالف لما ورد عن الصرفيين، موافق لما أقره المجمع .
- جمع مصيبة على مصايب وفي المعاجم جمعها على غير قياس مصائب، والقياس في جمعها مصاوب كما ورد عن سيوييه، كما جمع مزمار، أو زمزمور، على مزامر على (مفاعل) على غير، وقياسها مزامير على (مفاعيل) .
- لم ترد صيغ منتهى الجُمُوع التالية في ديوان الشاعر: (فاعول، فعايل، يفاعل، فناعل، فعايل، فعائل، فعائل، فعائل، فعائيل، فعايل، فعاييل، فعاييل، فعايل، فعاويل)
- استخدم (اسم الجمع، واسم الجنس الجمعي ، واسم الجنس الإفرادي).
- صيغ اسم الجمع هي: (فِعَال، فَعَال، فَاَعَل، فَعَل، فُعَل، فُعْلَة، فِعَل، فِعَل، مَفْعَل).
- وصيغ اسم الجنس الجمعي هي: (فَعُل، فعيل، فِعَل، فَعْل، فُعَل، فَعَال، فُعُول، فُعُول).
- وصيغ اسم الجنس الإفرادي هي: صيغة (فَعُل، فَعْل، فُعَل، فَعَل، فَعَال، فُعَال).
- الاسم المُصغَر: وردت صيغة، فُعَيْلاء"، وورد تصغير الجمع لكلمة (اوبقات) وقد وافق القاعدة الصرفية.
- وردت ألفاظ مُصغرة تصغيراً شاذاً منها كلمة أمَّة صغَّرها الشاعر على " أميَّة" على صيغة " فُعِيَّة"؛ إذ تقتضي القاعدة تصغيرها على " أميمة"؛ أي على صيغة " فُعيلة".
- لم يرد الاسم المصغَر من الرباعي والخماسي وما فوقه؛ أي على صيغتي (فُعِيل، وفُعَيْل).
- ورد الاسم المنسوب بالياء المشددة، وعلى صيغة " فاعل".
- وافق عبد الرحيم محمود في استخدامه للصيغ الصرفية في ديوانه ما ورد عن الصرفيين، وما ورد في المعجمات اللغوية.

المُلخَصُ باللغة العربية

انصبَّ موضوع الدراسة على الصيغ الصرفية ودلالاتها في ديوان عبد الرحيم محمود، دراسة وصفية، وكان من أهم أهدافها:

خدمة المعجم اللغوي التاريخي للغة العربية الذي ينتبع الكلمة منذ وجودها ويستمر معها في مراحلها الممتدة عبر الأزمنة والأمكنة؛ بياناً لارتباط اللغة العربية في فلسطين بأصولها الفصيحة، ومحاولة لاستكشاف الجديد الذي يضيفه الشعراء فيها.
منهج الدراسة:

هو المنهج الوصفي الذي من مُتطلِّباته التحليل والإحصاء والاستنتاج البعيد عن المعيار؛ حيثُ عرضت الباحثة للصيغ الصرفية المُتمثِّلة في الأفعال والأسماء من خلال الأبواب والفصول فقَدِّمتُ تعريفاً لها، ثمَّ تتبَّعتُ ورودها في الديوان مع بيان دلالاتها، وبيان مدى توافق الشَّاعر فيما أورده مع ما ورد عن القدماء، مع الإحصاء الكامل للصيغة وتقديم الشواهد من ديوان الشَّاعر، ثمَّ ميَّزت الباحثة الكلمة التي هي موطن الشاهد عن باقي كلمات البيت الشعري، كما عرضت الباحثة ألفاظ الصيغ من خلال جداول بينتُ فيها مرات تكرار كل لفظة مع تحديد أرقام القوائد التي وردت فيها من ديوان الشاعر، وأتبعْتُ كلَّ فصلٍ من الفصول بالصيغ التي لم تردُ في ديوان الشَّاعر. أمَّا عن محتويات البحث، فقد جاءت في مقدمة وتمهيد، وبابين، اشتملا على سبعة فصول، وخاتمة.

المقدِّمة:

واشتملت على أهداف الدراسة، ومجالها، ومنهج الدراسة وأدواته، والدِّراسات السابقة، والصُّعوبات التي واجهت الباحثة.

التمهيد: وعُني بتقديم موجز لمسيرة حياة الشاعر وشعره، والمصطلحات الواردة في عنوان البحث.

الباب الأوَّل: بعنوان **صيغ الأفعال ودلالاتها في الديوان**، واشتمل على الفصول التالية:

الفصل الأوَّل: صيغ الفعل من حيث التجرُّد والزيادة.

الفصل الثاني: صيغ الفعل من حيث الزَّمن.

الفصل الثالث: صيغ الفعل من حيث اللزوم والتعدِّي.

الباب الثاني:

وهو بعنوان **صيغ الأسماء ودلالاتها في الديوان**، واشتمل على الفصول التالية:

الفصل الأوَّل: صيغ المصادر ودلالاتها.

الفصل الثاني: صيغ المُشْتَقَّات ودلالاتها.

الفصل الثالث: صيغ المُلْحَق بالمُشْتَقَّات.

الفصل الرابع: صيغ الاسم من حيث العدد (مثنى وجمع).

معجم الصيغ:

اشتمل المعجم على الصيغ التي وردت في ديوان الشاعر، وجاء ترتيبه بحسب الفصول الواردة في الدراسة.

الخاتمة: وفيها عرض النتائج التي تمّ التوصل إليها خلال البحث.

المصادر والمراجع:

المصدر الرئيس الذي اعتمدت عليه الدراسة، هو: "الأعمال الكاملة للشاعر عبد الرحيم محمود" تحقيق الدكتور: عز الدين المناصرة، بالإضافة إلى المعاجم اللغوية، والمصادر الصرفية والنحوية، وبعض الدراسات اللغوية الأخرى.

الفهرس: واشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس الموضوعات.

Abstrac
Morphological forms and its meaning in Deewan
Abdul-Raheem Mahmud
by
Hanan Jamil Aabed
Supervised by
Prof. Dr. Sadek A. Soliman

Thanks ALLAH and peace and blessing be upon our prophet Mohammed. This is a research paper of " Morphological Structure and its connections in the poetry of Abdul- Raheem Mahmud."

The research represents the followings :

The study Aims::

It aims at serving the linguistic dictionary that introduces the word form following it to its recent form as well as clarifying the role of the Palestinian Literature in enriching Arabic.

The Study Syllabus :

The scholar applied the analytical descriptive syllabus that depends on objective analysis , statistics and deduction. She presented the morphological structures of verbs and noun within parts and chapters. She defined the structures , followed their appearance in Mahmud's poetry and illustrated their connections distinguishing between them and those used by previous poets with full statistics of those verbs and nouns. The scholar also pointed out some examples through some poetic lines by presenting the structure in a way distinguished from the other words in the same poetic line .

A summary of the research plan:

Introduction:

It includes the aims of the study , the study syllabus, previous studies and the difficulties that the scholar faced.

Preface :

It includes the poet's biography- his life and works as well as the structures of verbs and nouns mentioned in his poetry.

Part one :

Verbs Structure and its Connections :

This part consists of the following chapters:

Chapter 1 : Abstraction and addition of verbs.

Chapter 2 : Tense of verb.

Chapter 3 : Transitive and intransitive verbs.

Each of the above chapters was followed by measures that were not stated in the complete poetry works of Abdul-Raheem Mahmud .

Part two :

Nouns Structure and Its Connections

This part consists of the following chapters:

Chapter 1 : Infinitive structure and its connection.

Chapter 2 : Derivative structures and its connections.

Chapter 3 : The Relative pronouns & Diminution

Chapter 4. Singular, double nouns & plural

The aforementioned chapters were followed by measures that were not stated in the complete poetry works of Abdul-Raheem Mahmud

Appendix of the Study :

It is represented in tables of structures the poet did not use in his work.

Conclusion:

It includes the results achieved in the research paper.

Sources and References :

The main sources which the scholar depended on were "The Complete Poetry Works of Abdul-Raheem Mahmud" , Reportage of Ezz El-din El-Manasrah in addition to linguistic dictionaries , grammatical morphological sources and other linguistic studies.

Index :

It contains the following :

- * Index of sources and references .
- * Index of subjects.

المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم.
- ٢- أبنية الصرف في كتاب سيبويه: خديجة الحديثي، مكتبة النهضة، بغداد، ط١، ١٣٨٥هـ= ١٩٦٥م.
- ٣- أبنية الفعل في شافية ابن الحاجب: عصام نور الدين، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ط١، ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م.
- ٤- إرشاد السالك إلى حدّ ألفية ابن مالك: برهان الدين بن محمد بن أبي بكر بن أيوب بن قيم الجوزية، تحقيق، محمد بن عوض محمد السهلي، مكتبة أضواء أصول السلف، الرياض، ط١٤٢٢هـ= ٢٠٠٢م.
- ٥- أسرار العربية: كمال الدين أبي البركات الأنباري، تحقيق محمد بهجت البيطار، (د.ت.)، مطبوعات المجمع العلمي بدمشق.
- ٦- أسرار النحو: شمس الدين أحمد بن سليمان، تحقيق أحمد حسن حامد، دار الفكر، عمّان، (د.ت.).
- ٧- الأصول في النحو: أبو بكر محمد بن سهل بن السراج، تحقيق عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٤٠٧هـ= ١٩٨٧م.
- ٨- الأعمال الكاملة للشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود (القصائد، المقالات): تحقيق عزّ الدين المناصرة، دار الجليل، دمشق، ط١، ١٩٨٨م.
- ٩- أمالي ابن الحاجب: أبو عمرو بن عثمان بن الحاجب، تحقيق فخر صالح سليمان قدارة، دار الجليل، بيروت، دار عمّان، عمّان، ١٤٠٩هـ= ١٩٨٩م.
- ١٠- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين: كمال الدين عبد الرحمن بن محمّد بن أبي سعيد الأنباري، تحقيق محمّد محيي الدين عبد الحميد، المكتبة العصرية، صيدا بيروت، (د.ت.).
- ١١- أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك: جمال الدين عبد الله بن هشام الأنصاري، تحقيق بركات يوسف هبّود، دار الفكر، بيروت، لبنان، ١٤١٤هـ= ١٩٩٤م.
- ١٢- إيجاز التعريف في علم التصريف: أبو عبد الله محمد بن جمال الدين الطائي ابن مالك، تحقيق محمد المهدي عبد الحي سالم، الجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، ط١، ١٤٢٢هـ= ٢٠٠٢م.
- ١٣- البسيط في شرح جمل الزجاجي: ابن أبي الربيع عبيد الله، تحقيق عياد عيد الثبتي، دار الغرب الإسلامي، (د.ت.).

- ١٤- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: جلال الدين السيوطي، بيروت، دار المعرفة، (د.ت).
- ١٥- التنقيف في اللغة العربية: صادق أبو سليمان، دار المقداد، فلسطين، غزة، ط٤، ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٦م.
- ١٦- تذكرة النحاة: أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطي الأندلسي، تحقيق عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.
- ١٧- تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك، تحقيق محمد كامل بركات، الكتاب العربي، ١٩٦٧م.
- ١٨- تصريف الأسماء والأفعال: فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، ط٢، ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م.
- ١٩- التصريف الملوكي: أبو الفتح عثمان بن جني، تصحيح محمد سعيد بن مصطفى النعسان الحموي، شركة التدمن الصناعية بالقريبة، مصر، ط١، (د.ت).
- ٢٠- التطبيق الصرفي: عبده الراجحي، دار النهضة، بيروت، ١٩٧٣م.
- ٢١- توجيه اللمع: أحمد بن الحسين بن الخباز، وشرح كتاب اللمع لابن جنّي: تحقيق. فايز زكي محمد دياب، دار السلام، القاهرة، ط١، ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢م.
- ٢٢- توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: للمراي، ت. عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، مصر، ط١، ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م.
- ٢٣- جامع الدروس العربية: مصطفى الغلاييني، المكتبة التوفيقية، القاهرة، مصر، (د.ت).
- ٢٤- حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: شرح، تركي فرحان مصطفى، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، (د.ت).
- ٢٥- حاشية الصبّان شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، تحقيق طه عبد الرؤوف سعد، المكتبة التوفيقية، البيت الأخضر بالحسين، (د.ت).
- ٢٦- الخصائص: أبو الفتح ابن جنّي، تحقيق محمد علي النجّار، الهدى، بيروت، لبنان، (د.ت).
- ٢٧- دراسات في علم اللغة: كمال بشر، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٨م.
- ٢٨- ديوان الأدب: أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي، تحقيق أحمد مختار عمر، مراجعة إبراهيم أنيس، الهيئة العامّة، القاهرة، ط١، ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م.
- ٢٩- ارتشاف الضرب من لسان العرب: أبو حيان الأندلسي، تحقيق رجب عثمان محمد، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط١، ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م.
- ٣٠- الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود أو ملحمة الكلمة والدم: جابر قميحة، شركة دار الإشعاع للطباعة، القاهرة، ط١، ١٩٨٦م.

- ٣١- الشافية في التصريف والخط: ابن الحاجب، المطبعة العامرة العثمانية، ١٣٣٢هـ.
- ٣٢- الاشتقاق: الحسن بن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، الخانجي، مصر، ١٣٧٨هـ= ١٩٥٨م.
- ٣٣- شذا العرف في فن الصرف: أحمد بن محمد الحملاوي، دار الفكر، بيروت، ١٩٩١م.
- ٣٤- شرح أدب الكاتب: تصنيف أبو سليمان السعدي، تحقيق محمد مرزاق، دار ابن حزم، (د.ت).
- ٣٥- شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومعه شرح الشواهد للعيني، دار إحياء الكتب العربية، (د.ت).
- ٣٦- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، ط ٢٠، ١٤٠٠هـ= ١٩٨٠م.
- ٣٧- شرح التسهيل: ابن مالك الطائي، تحقيق عبد الرحمن السيد، مكتبة الأنجلو المصرية، ط ١، (د.ت).
- ٣٨- شرح التصريف: عمر بن ثابت الثماني، تحقيق إبراهيم سليمان البعيمي، مكتبة الرشد، الرياض، (د.ت).
- ٣٩- شرح التصريح على التوضيح: خالد الأزهرى، الحلبي، القاهرة، (د.ت).
- ٤٠- شرح جمل الزجاجي: ابن عصفور الإشبيلي الشرح الكبير، تحقيق صائب أبو جناح، (د.ت).
- ٤١- شرح الرضي على الكافية: تحقيق يوسف حسن عمر، جامعة قار يونس، ١٣٩٨هـ= ١٩٧٨م.
- ٤٢- شرح السيوطي على ألفية ابن مالك المسمى البهجة المرضية: تحقيق محمد صالح بن أحمد الغرسي، دار السلام، مصر، ١٤٢١هـ= ٢٠٠٠م.
- ٤٣- شرح شافية ابن الحاجب: رضي الدين محمد الاستريادي، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤٠٢هـ= ١٩٨٢م.
- ٤٤- شرح الشافية: (مجموعة الشافية) لنقره كاره، تحقيق سيد عبد الله، العامرة، ١٣١٠هـ.
- ٤٥- شرح شذور الذهب: ابن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة السعادة، القاهرة، ط ٥، ١٩٦٩م.
- ٤٦- شرح قطر الندى وبل الصدى: أبو محمد عبد الله جمال الدين بن هشام، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، (د.ت).
- ٤٧- شرح اللمع: ابن برهان العكبري، تحقيق فائز فارس، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ط ١، ١٤٠٥هـ= ١٩٨٤م.

- ٤٨- شرح المراح في التصريف: للعلامة بدر الدين محمود بن أحمد العيني، تحقيق عبد الستار جواد، (د.ت).
- ٤٩- شرح المفصل: موقّق الدين يعيش بن علي بن يعيش، عالم الكتب، بيروت، ومكتبة المُتنبّي، القاهرة، (د.ت).
- ٥٠- شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخميّه: تأليف عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، دار الغرب الإسلامي، مكّة المكرّمة، ط١، ١٩٩٠م.
- ٥١- شرح المفصل في صنعة الإعراب: الزمخشري، مكتبة مشكاة الإسلاميّة، ٢٠٠٦م.
- ٥٢- شرح الكافية الشافية: ابن مالك، تحقيق عبد المنعم أحمد هريدي، دار المأمون للتراث، مكّة المكرّمة، ط١، ١٩٨٢م.
- ٥٣- شرح المقدمة الكافية في علم الإعراب: جمال الدين أبو عمرو عثمان بن الحاجب، تحقيق جمال عبد العاطي مخيمر أحمد، مكتبة نزار مصطفى الباز، مكّة المكرّمة، الرياض، (د.ت).
- ٥٤- شرح مُلحة الإعراب: أبو محمد الحريري البصري، تحقيق بركات يُسُف هبّود، المكتبة العصرية، صيدا، بيروت، (د.ت).
- ٥٥- شفاء العليل في إيضاح التسهيل: أبو عبد الله محمد بن عيسى السلسلي، تحقيق الشريف عبد الله علي الحسيني البركاتي، المكتبة الفيصلية، مكّة المُكرّمة، ط١، ١٤٠٠هـ = ١٩٨٦م.
- ٥٦- شهداء فلسطين: محمد عبد القادر أبو مازن، دار الفرقان عمان الأردن، ط١، ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.
- ٥٧- الصاحب في فقه اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس، تحقيق السيد أحمد صقر، مطبعة عيسى البابي، القاهرة، (د.ت).
- ٥٨- الصّاح في اللغة : الجوهري، دار العلم للملايين، بيروت، ط٤، ١٩٩٠م.
- ٥٩- الصيغ الثلاثية مجردة ومزيدة اشتقاقاً ودلالة: ناصر حسين علي، المطبعة التعاونية، دمشق، ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م.
- ٦٠- العربية وعلم اللغة الحديث: محمد داود، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠١م.
- ٦١- على صهوة الشعر مع الشاعر الفارس الشهيد عبد الرحيم محمود: فايز صلاح أبو شمّالة، مطبعة خانيونس التجارية، ط٣، ٢٠٠٣م.
- ٦٢- عمدة الحافظ وعدة اللافظ: جمال الدين محمد بن مالك، تحقيق. عدنان عبد الرحمن الدوري، (د.ت).
- ٦٣- الفوائد الضيائية: نور الدين عبد الرحمن الجامي، تحقيق أسامة طه الرفاعي، وزارة الأوقاف والشئون الدينية، العراق، ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
- ٦٤- ابن القيم اللغوي: أحمد ماهر البقري، منشأة المعارف، الإسكندرية، (د.ت).

- ٦٥- الكافية في النحو: جلال الدين أبو عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي، شرح رضي الدين محمد بن الحسن الاسترياضي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، عالم الكتب، (د.ت).
- ٦٦- الكامل في قواعد العربية نحوها وصرفها: أحمد زكي صفوت، (د.ت).
- ٦٧- الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه، تحقيق عبد السلام هارون، الخانجي، القاهرة، دار الرفاعي، الرياض، ط٢، ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- ٦٨- كتاب الجمانة في شرح الخزانة: ناصيف اليازجي، مكتبة دار البيان، بغداد، دار صعب، بيروت، (د.ت).
- ٦٩- كتاب الجمل في النحو: أبو قاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي، تحقيق علي توفيق الحمّد، مؤسسة الرسالة، بيروت، دار الأمل، إربد، الأردن، ط١، ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.
- ٧٠- كتاب الكافية في النحو: جلال الدين أبو عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي، شرح رضي الدين محمد بن الحسن الاسترياضي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، (د.ت).
- ٧١- الكُنَّاش في النحو والصرف: أبو الفداء الملك المؤيّد عماد الدين إسماعيل بن علي، تحقيق علي الكبسي، وصبري إبراهيم، الواحة، قطر، ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
- ٧٢- لسان العرب: ابن منظور، دار صادر، بيروت، ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م.
- ٧٣- اللغة العربيّة معناها ومبناها: تَمَام حَسَّان، الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، ١٩٧٣ م.
- ٧٤- اللُّمَع في العربية: ابن جني، تحقيق حامد المؤمن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط٢، ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- ٧٥- المُبدَع في التصريف: أبو حيّان الأندلسي، تحقيق عبد الحميد السيد طلب، مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع، (د.ت).
- ٧٦- مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً ١٩٨٤، ١٩٣٤: شوقي ضيف، ط١، ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.
- ٧٧- مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط: شرح الجار بردي، عالم الكتب، بيروت، (د.ت).
- ٧٨- المحرّر في النحو: عمر بن عيسى بن إسماعيل الهرمي، تحقيق منصور علي مُحمَّد عبد السميع، دار السلام، (د.ت).
- ٧٩- المزهر في علوم اللغة وأنواعها: عبد الرحمن جلال الدين السيوطي: تحقيق محمد أحمد جاد المولى، وآخرين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د.ت).

- ٨٠- معاني الأبنية في العربية: فاضل السامرائي، جامعة الكويت، كلية الآداب، ط١، ١٤٠١هـ=١٩٨١م.
- ٨١- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت: ١٣٦٧هـ=١٩٤٧م.
- ٨٢- مُعجم بلدان فلسطين: محمد محمد حسن شراب، الأهلية للنشر والتوزيع، الأردن، عمّان، ط٢، ٢٠٠٠م.
- ٨٣- معاني القرآن لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء: عالم الكتب، بيروت، ط٢، ١٩٨٠م.
- ٨٤- معجم مقاييس اللغة: أحمد ابن فارس، تحقيق عبد السلام هارون، دار الفكر، ١٣٩٩هـ=١٩٧٩م.
- ٨٥- المعجم الوسيط: مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط٤، ١٤٢٥هـ=٢٠٠٤م.
- ٨٦- مغني اللبيب عن كتب الأعراب: ابن هشام الأنصاري، تحقيق حنا الفاخوري، دار الجليل، بيروت، ط١، ١٤١١هـ=١٩٩١م.
- ٨٧- المفصل في علم العربية: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، دار الجليل بيروت، ط٢، (د.ت.).
- ٨٨- المفصل في علم اللغة: أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق محمد عزّ الدين السعيد، دار إحياء العلوم بيروت، (د.ت.).
- ٨٩- المقتضب: أبو عباس محمد بن يزيد المبرد، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، عالم الكتب بيروت، (د.ت.).
- ٩٠- الممتع في التصريف: ابن عصفور الإشبيلي، تحقيق فخر الدين قباوة، المعرفة، بيروت، لبنان، (د.ت.).
- ٩١- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: يعقوب العودات، البدوي المثلّم، جمعية عمّال المطابع التعاونية، عمان، ١٩٧٦م.
- ٩٢- مناهج الصرفيين ومذاهبهم في القرنين الثالث والرابع من الهجرة: حسن هندأوي، دار القلم، دمشق، (د.ت.).
- ٩٣- المُنصِف: شرح ابن جنّي لكتاب التصريف، لأبي عثمان المازني، تحقيق إبراهيم مصطفى، وعبد الله أمين، دار الثقافة العمومية، القاهرة، (د.ت.).
- ٩٤- المنهاج المختصر في علمي النّحو والصّرف: عبد الله يوسف الجديع، مؤسسة الريّان، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٠هـ=٢٠٠٠م.
- ٩٥- النحو الوافي: عبّاس حسن، (د.ت.).

٩٦- نزهة الطرف في علم الصرف: ابن هشام: تحقيق أحمد عبد المجيد هريدي، مكتبة الزهراء، القاهرة، ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.

٩٧- هَمْعُ الهوامع في شرح جمع الجوامع: الإمام جلال الدين السيوطي، تحقيق عبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة بيروت، ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م.

- المقالات و البحوث:-

١- أنواع الاشتقاق في العربية بين القدماء والمحدثين - دراسة لغويّة نقدية-: صادق أبو سليمان، مجلة جامعة بيت لحم، عدد ١١، ١٢، ١٩٩٢م-١٩٩٣م.

٢- الكلمة والفعل والاتجاه السياسي: صادق أبو سليمان، مجلّة المنبر، عدد ٢٣، ذو الحجة ١٤٢١هـ = فبراير ٢٠٠٠م.

٣- مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر: جميل سعيد، بحث مُقدّم إلى مؤتمر الأدباء العرب الخامس، العاني، بغداد، ٢١، ١٥ شباط ١٩٦٥م.

- الرسائل الجامعيّة:-

١- الدراسات اللغويّة في مصر في الفترة من ١٩٣٢، ١٩٦٢م، رسالة ماجستير، صادق أبو سليمان، جامعة الإسكندرية، ١٩٨٧م.

٢- اللغة في شعر عبد الرحيم محمود: رسالة ماجستير، جمال عبد الرحيم محمد عبد الرحيم، جامعة النجاح، نابلس، ١٤١٧هـ، ١٩٩٦م.

٣- معايير مجمع اللغة العربي في مصر في إجازة الأبنية والتراكيب النحويّة والأساليب اللغويّة: رسالة ماجستير، نائل محمد إسماعيل، جامعة الدول العربية، القاهرة، ٢٠٠٤م.

فهرس الموضوعات

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الإهداء.
ب	شكر وتقدير.
١	المقدمة.
٥	التمهيد.
٦	تعريف بالشاعر.
١٠	مصطلحات العنوان.
١٣	الباب الأوّل - صيغ الأفعال ودلالاتها في أبنية الديوان.
١٤	الفصل الأوّل - صيغ الفعل من حيث التجرد والزيادة.
١٥	أولاً - الفعل المجرّد.
١٥	صيغة "فَعَلَ، يَفْعَلُ".
١٨	صيغة فَعَلَ، يَفْعِلُ.
٢٢	صيغة فعل، يَفْعُلُ.
٢٧	صيغة فَعِلَ، يَفْعُلُ.
٢٩	صيغة فَعِلَ، يَفْعُلُ.
٢٩	صيغة فَعُلَ، يَفْعُلُ.
٣٠	أفعال لها أكثر من صيغة.
٣١	صيغ الفعل الرباعي المُجرّد (فعل).
٣١	صيغ الملحق بالرباعي (فيعل).
٣٢	ثانياً - صيغ الفعل من حيث الزيادة
٣٢	أ- صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرف.
٣٢	المزيد بالهمزة، صيغة (أفعل).
٣٤	المزيد بالتضعيف (المضعف العين) صيغة فَعَل.
٣٧	المزيد بالألف: صيغة (فاعل).
٣٨	ب- صيغ الفعل الثلاثي المزيد بحرفين.
٣٨	المزيد بالتاء والألف، صيغة (تفاعل).
٤٠	المزيد بالتاء والتضعيف: صيغة (تفَعَّل).
٤٢	المزيد بالهمزة والنون، صيغة (انفعل).

٤٣	المزيد بالهمزة والتاء، صيغة (افتعل).
٤٦	المزيد بالهمزة وتضعيف اللام، صيغة (افعل).
٤٦	ج- صيغ الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف
٤٦	المزيد بالهمزة والسين والتاء: صيغة (استفعل).
٤٦	صيغ الفعل الرباعي المزيد.
٤٦	أولاً- المزيد بحرف واحد.
٤٦	ثانياً- المزيد بحرفين.
٤٩	تقارض المعاني بين صيغ الفعل.
٥٥	الفصل الثاني- دلالات صيغ الفعل من حيث الزمن.
٥٦	دلالات صيغ الفعل من حيث الزمن.
٥٧	أولاً- الدلالة الزمنية لصيغ الفعل الماضي.
٥٧	دلالة حدوثه في الزمن الماضي.
٦٩	دلالة الماضي على المستقبل.
٧٣	ثانياً- الدلالة الزمنية لصيغ الفعل المضارع.
٣٧	دلالة الحال.
٨١	دلالة الفعل المضارع على المستقبل.
٩٤	دلالة المضارع على الماضي.
٩٩	ثالثاً- صيغ الفعل الأمر.
١٠٦	الفصل الثالث- صيغ الفعل من حيث التعدّي واللزوم.
١٠٧	أولاً- الفعل المتعدّي.
١٠٧	الأفعال المتعدّية إلى مفعول به واحد.
١٢٠	الأفعال المتعدّية إلى أكثر من مفعول به واحد.
١٢٠	المتعدّي إلى مفعولين.
١٢٣	ثانياً- صيغ الفعل من حيث اللزوم
١٣٥	ثالثاً- أفعال متعدّية ولازمة.
١٣٨	الباب الثاني- صيغ الأسماء ودلالاتها في أبنية الديوان.
١٣٩	الفصل الأول- صيغ المصادر ودلالاتها.
١٤٠	صيغ المصدر المجرد والمزيد.
١٤١	أولاً- مصادر الثلاثي القياسية.

١٤٦	ثانياً- مصادر الفعل الثلاثي السماعية.
١٥١	مصادر غير الثلاثي.
١٥٦	اسم المصدر.
١٥٨	المصدر الميمي.
١٦١	مصدر المرّة.
١٦٣	مصدر الهيئة.
١٦٤	المصدر الصناعي.
١٦٥	الفصل الثاني: صيغ المشتقات ودلالاتها.
١٦٦	اسم الفاعل.
١٦٧	أولاً- من الفعل الثلاثي.
١٧٢	اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي.
١٧٦	صيغ المبالغة.
١٨١	الصفة المشبهة.
١٩٠	اسم المفعول.
١٩٠	أولاً- من الفعل الثلاثي.
١٩١	ثانياً- اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.
١٩٥	اسما الزمان والمكان.
١٩٩	اسم الآلة.
١٩٩	الصيغ القياسية.
٢٠٠	الصيغ التي أقرها المُحدَثون.
٢٠٦	اسم التفضيل.
٢٠٩	عدول دلالة صيغ المشتقات.
٢١٤	الفصل الثالث: صيغ المُلحَق بالمُشتقات.
٢١٥	صيغ الاسم المُصغَّر.
٢١٧	صيغ الاسم المنسوب.
٢١٩	الفصل الرابع: صيغ الاسم من حيثُ العدد.
٢٢٠	الاسم المتنى.
٢٢١	صيغ الاسم من حيثُ الجمع.
٢٢١	أولاً- جمع التصحيح.

٢٢١	جمع المذكر السالم.
٢٢٢	المُلْحَق بجمع المُذَكَّر السالم.
٢٢٣	جمع المؤنث السالم.
٢٢٧	ثانياً - جمع التكسير.
٢٢٧	أ - جمع القلّة.
٢٣٦	ب - جمع الكثرة.
٢٥٥	صيغ منتهى الجموع.
٢٧٤	اسم الجمع
٢٧٧	اسم الجنس الجمعي.
٢٨١	اسم الجنس الإفرادي.
٢٨٤	معجم الصيغ الصرفيّة.
٣٠١	نتائج البحث.
٣٠٧	المُلَخَّص باللغة العربية.
٣٠٩	المُلَخَّص باللغة الانجليزية.
٣١١	المصادر والمراجع.
٣١٧	المقالات والبحوث.
٣١٧	الرسائل الجامعيّة.
٣١٨	فهرس الموضوعات.

*MORPHOLOGICAL FORMS AND ITS
MEANING IN DEEWAN
ABDUL EL-RAHEEM MAHMUD*

BY
HANAN JAMIL ABED

SUPERVISED BY
PROF .DR. SADEK A. SOLIMAN

٢٠١١ - ١٤٣٢ هـ