



دليل

توحيد ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية

أ ب ت ث ج
ح خ د ذ ر
ز س ش ص ض
ط ظ ع غ ف
ق ك ل م ن
ه و ي

دليل
توحيد ضوابط الرسم الإملائي
للكتابة العربية

الطبعة الثانية - مزيدة ومنقحة

١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

411.1025 المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج. الكويت.

دليل توحيد ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية / المركز العربي للبحوث
التربوية لدول الخليج. - ط ٢. - الكويت: المركز 2009

170 ص ؛ 24 سم.

ردمك: 3 - 4 - 686 - 99906 - 978

1. الإملاء (لغة) 2. اللغة العربية - الهجاء 3. اللغة العربية - المناهج
- العالم العربي أ. العنوان ب. المركز العربي للبحوث التربوية
لدول الخليج. الكويت. (ناشر)

رقم الإيداع: 318 / 2009

ردمك: 3 - 4 - 686 - 99906 - 978



المركز العربي للبحوث التربوية
لدول الخليج

دليل توحيد ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية

الطبعة الثانية - مزيدة ومنقحة

١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

أعدده بتكليف من المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج فريق عمل
من خبراء المناهج بالمملكة العربية السعودية - إدارة التطوير التربوي

د. عبد الله بن علي الشلال

د. محمد بن سليمان القويّلي

د. عبد الرحمن بن هادي الشمراني

أ. صالح بن إبراهيم الحسن

أ. حمود بن عبد الله السلامة

أ. جمعان بن سعيد القحطاني



المحتوى

الصفحة	الموضوع
٩	مقدمة الطبعة الثانية
١١	تقديم
	موضوعات الدليل:
١٥	١ - قضايا الإملاء
١٨	٢ - الهمزة أول الكلمة
٢٧	٣ - الهمزة المتوسطة
٣٥	٤ - الهمزة آخر الكلمة
٤١	٥ - الهمزة الممدودة
٤٥	٦ - الألف المتطرفة
٥٦	٧ - الحذف
٦٦	٨ - الزيادة
٧٢	٩ - الوصل
٧٩	١٠ - التاء آخر الكلمة
٨٦	١١ - الهاء المتطرفة
٨٨	١٢ - أل التعريف

١٣ - (ال) الشمسية والقمرية ٨٩

١٤ - علامات الترقيم ٩٤

ملاحق الدليل

١ - القضايا الإملائية في جداول ١٠٥

٢ - مسرد بكلمات ممثلة للقضايا الإملائية ١١٩

المراجع

١ - مراجع عربية ١٦٣

٢ - مراجع أجنبية ١٦٨

٣ - دوريات ١٦٩

مقدمة الطبعة الثانية

يختلف رسم بعض الحروف في الكتابة العربية باختلاف البيئات الناطقة بهذه اللغة وباختلاف المراجع والمصادر التي نقلت عنها أشكال الرسم لهذه الحروف، ويبدو ذلك الاختلاف واضحاً في رسم الهمزات في الأفعال المنتهية بالهمزة مثل "نشأ" "وقرأ" فإذا أسند الفعل الماضي إلى ضمائر الرفع الساكنة كالف الإثنين أو واو الجماعة فإنه يمكن أن يكتب بالرسوم الآتية ("نشأوا - قرأوا" - "نشئوا - قرءوا" - نشئوا - نشؤوا - قرؤوا")، كذلك مع الفعل المضارع لهذين الفعلين وأمثالهما حيث يمكن أن ترسم بالصورتين الآتيتين ("ينشأون - يقرؤون" - "ينشئون - يقرءون" - "ينشؤون - يقرؤون")، ولا يمكن أن نخطئ صورة منها فجميعها منقول عن مصادر علمية، ونظراً لأن دول شبه الجزيرة العربية، ومنذ منتصف القرن الماضي - حيث النهضة التعليمية الشاملة - قد استعانت بمعلمين من بعض الدول العربية الأخرى فقد اختلطت رسوم أمثال هذه الأفعال أمام المتعلمين، وتضمنت الكتب الدراسية نماذج منها. فأياً يأخذ به المتعلم وأياً يترك، كما أن المكتبات العامة والمدرسية الحديثة تمثلت في كتبها الحديثة النماذج المذكورة، وبعد استخدام الكمبيوتر ظهرت رسوم لها خصوصيات وأشكال أخرى قد تخرج عن المعهود من طبيعة الخطوط العربية المشهورة، ورأينا بعض الصحف تستخدم نماذج منها حتى أصبح من العسير أحياناً نطق بعض الكلمات فكان من الضروري الوقوف عند هذه الظاهرة. لذلك اقترح المركز إجراء دراسة تضع المتعلم في الصفوف الابتدائية أمام نموذج موحد لرسم الكلمات العربية فإذا ما تطورت دراسته أمكن بعد ذلك أن يتبين النماذج الأخرى، وله أن يأخذ بها أو يبعثها. فاعتمد المؤتمر العام في دورته السابعة عشرة (المملكة العربية السعودية - الخبر، بتاريخ ٨ - ٩ محرم ١٤٢٤هـ / ١١ - ١٢ مارس ٢٠٠٣م) برامج المكتب وأجهزته للدورة المالية ١٤٢٤هـ و١٤٢٥هـ، وكان من بينها البرنامج ٧/ك "توحيد ضوابط الرسم

الإملائي للكتابة العربية"، فكوّن المركز فريق عمل من خبراء المناهج في المملكة العربية السعودية - إدارة التطوير التربوي، لإجراء الدراسة المذكورة، حيث قام الفريق بهذه المهمة على خير صورة، ويسرُّ المركز أن يبدأ بهذه الدراسة وغيرها من وثائق المنهج الشامل الموحد في اللغة العربية مرحلة جديدة للنهوض بلغتنا العربية لتكون الأثيرة على ألسنة أبنائنا، وأقلامهم.

ومما يجدر الإشارة إليه هنا، أن «دليل توحيد ضوابط الرسم الإملائي للكتابة العربية» قد حقق في طبعته الأولى رغبة كثير من المهتمين بالكتابة العربية؛ لما تضمن من شمول جُلِّ أقوال علماء هذا الفن السابقين والمعاصرين ممن لهم جهود قيمة في ضبط قواعد الرسم الكتابي وبذل الجهد في تيسيرها، إلى جانب ما بذل فيه من جهد متميز من فريق العمل الذي قام بإعداده، وذلك بتمحيص تلك الآراء، واختيار ما ييسر الكتابة العربية منها، ويطرد قواعدها العامة، بأسلوب سهل، ولغة واضحة، مما حقق رغبة كثير ممن اطلع عليه من ذوي الاختصاص في إيجاد مثل هذا الكتاب.

لكن الجهود لم تقف عند ذلك الحد، بل قد تفضل فريق العمل بمراجعة الطبعة الأولى، وتنظيم بعض موضوعات الدليل وتنسيقها، واستكمال ما رآوا حاجته إلى مزيد من العناية، وإضافة بعض الهوامش، وتصويب الأخطاء المطبعية، مما زاد في كماله وجودته.

ونأمل أن تكون هذه الطبعة مطوّرة للجهد السابق، ومكملة لأيّ نقص فيه، وأن ينفع به لغة الضاد ومتعلمي قواعد رسمها.

والله يوفقنا جميعاً إلى العمل الخالص لوجهه الكريم خدمة لأبنائنا ومستقبل أمتنا، إنه سبحانه وتعالى من وراء القصد.

مدير المركز

أ.د. مرزوق يوسف الغنيم

تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

تعاني الكتابة العربية من مشكلات ناتجة عن تعدد صور الكلمة الواحدة، واختلاف الكتاب والمؤلفين في ضوابط الكتابة، ومخالفة المكتوب للمنطوق في بعض الكلمات مما أثار في سلامة نطق بعض الكلمات في هذا العصر حتى على ألسنة المثقفين والمختصين، كما أثار على سلامة رسمها؛ وهذا يستدعي إعداد ضوابط موحدة في الكتابة الإملائية تترسم خطى الأصول المنطقية والقواعد الثابتة في الكتابة العربية، وتتخلص من بعض الصور التي تسبب إرباكاً للمختصين قبل المتعلمين، وينعكس على ألسنة الطلاب وأقلامهم في مراحل التعليم العام، فضلاً عن المشكلات الناشئة عمّا تؤديه من اضطراب، نتيجة اختلاف رسم بعض الكلمات بين مؤلف وآخر.

وإسهاماً من مكتب التربية العربي لدول الخليج ممثلاً في المركز العربي للبحوث التربوية في حل مشكلة الكتابة العربية، يأتي هذا الدليل لمعالجة بعض الإشكالات والصعوبات التي تواجه المعلمين والمتعلمين وغيرهم.

أهمية الدليل:

تبرز أهمية الدليل في الجوانب التالية:

- ١ - ترسيخ مبدأ الفكر اللغوي المتطور، من خلال استمرار محاولات تطوير أنظمة اللغة المكتوبة، وعدم الركون إلى ما تم التوصل إليه في هذا المجال.
- ٢ - إثراء المكتبة العربية بإصدار جديد يرصد الاختلافات الموجودة في مجال الظواهر الإملائية ومحاولة التوفيق بينها في كتاب واحد، ويقدم اقتراحات

بتبني بعض أشكال الرسم التي تباينت فيها آراء المختصين، ويحاول التوفيق بينها.

٣ - تزويد متخذي القرار التربوي بمرجعية علمية عند تدريب المعلمين والمعلمات، وإصدار تعليمات للمدارس لتوحيد الرسم الإملائي في ضوء ما ورد في الدليل، وتزويد المشرفين التربويين والمؤلفين وخبراء المناهج بالدليل عند تأليف الكتب ومراجعتها.

أهداف الدليل:

يهدف الدليل بصفة عامة إلى توحيد الضوابط المستخدمة في الكتابة العربية، والوصول من خلال ذلك إلى توحيد الرسم الكتابي للكلمات العربية في الدول الأعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج، وفي الوطن العربي.

وفي ضوء هذا الهدف تندرج الأهداف التفصيلية التالية:

- ١ - تيسير الرسم الإملائي على الناشئة.
- ٢ - تجنب الخطأ في نطق الكلمات الناشئ من مخالفتها للمكتوب.
- ٣ - توحيد القواعد الإملائية للكلمات المختلف في كتابتها.

منهجية إعداد الدليل:

يتكون الدليل من ثلاثة أقسام:

الأول: ويكون أعلى الصفحة، ويتضمن خلاصة بالضوابط الكتابية وأمثلة عليها توضحها؛ ليطلع عليها الراغب في معرفة القاعدة الإملائية دون الدخول في التفصيلات والخلافات، ويسبق كل موضوع برسم تشجيري يُلخِّصُه، ويُختمُ بمسرد بالكلمات الممثلة للقواعد التي تضمنها الموضوع.

الثاني: ويكون على صورة هوامش، ويتضمن ما قيل عن القضايا الإملائية من تفصيلات وخلافات، وأسباب اختيار الفريق لما يراه من المصطلحات

والضوابط الكتابية؛ ليطلع عليها المختصون والراغبون في معرفة التفصيلات.

الثالث: ملحق الدليل، ويتضمن مسردًا ببعض الكلمات الشائعة الممثلة لجميع الضوابط الكتابية مرتبة ترتيبًا ألفبائيًا، إضافة إلى جداول تُلخص موضوعات الدليل.

أمور روعيت في إعداد الدليل:

روعيت في إعداد الدليل مجموعة من الأمور أهمها:

١ - لم يكن التجديد هو الهدف المسيطر على العمل؛ لأن الرسم الإملائي من الموضوعات التي اصطلح عليها وألفها الكتّاب والقراء، والخروج على ذلك لم يكن القصد، ولكن لم نَعُدْ عن التجديد عندما يكون الأمر متاحًا وله سند يُؤيِّده.

٢ - لم يذكر من تفاصيل القضايا الإملائية إلا ما ينبني عليه أمر معين في صياغة القاعدة الإملائية؛ حرصًا على الإيجاز وسهولة التناول.

٣ - حاولنا أن نطرد القاعدة قدر الإمكان، وما اشتهر وصعب تقبل تغييره من صور الرسم الإملائي أبقينا عليه وإن كان مخالفًا للقاعدة التي يجب طردها.

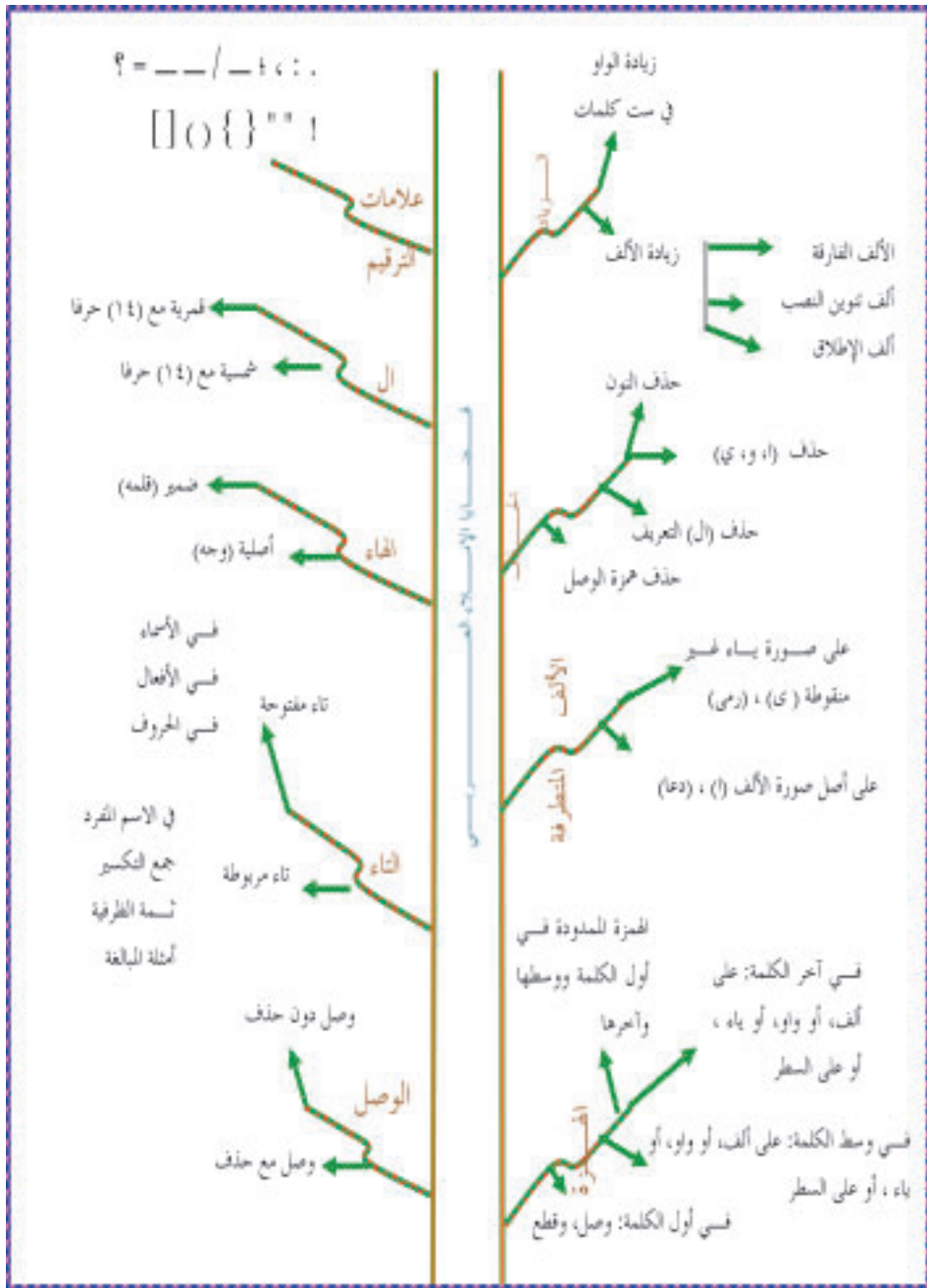
٤ - حرصنا على أن تكون الأمثلة المضروبة لقضية ما متنوعة وشاملة لجميع جوانبها وحالاتها.

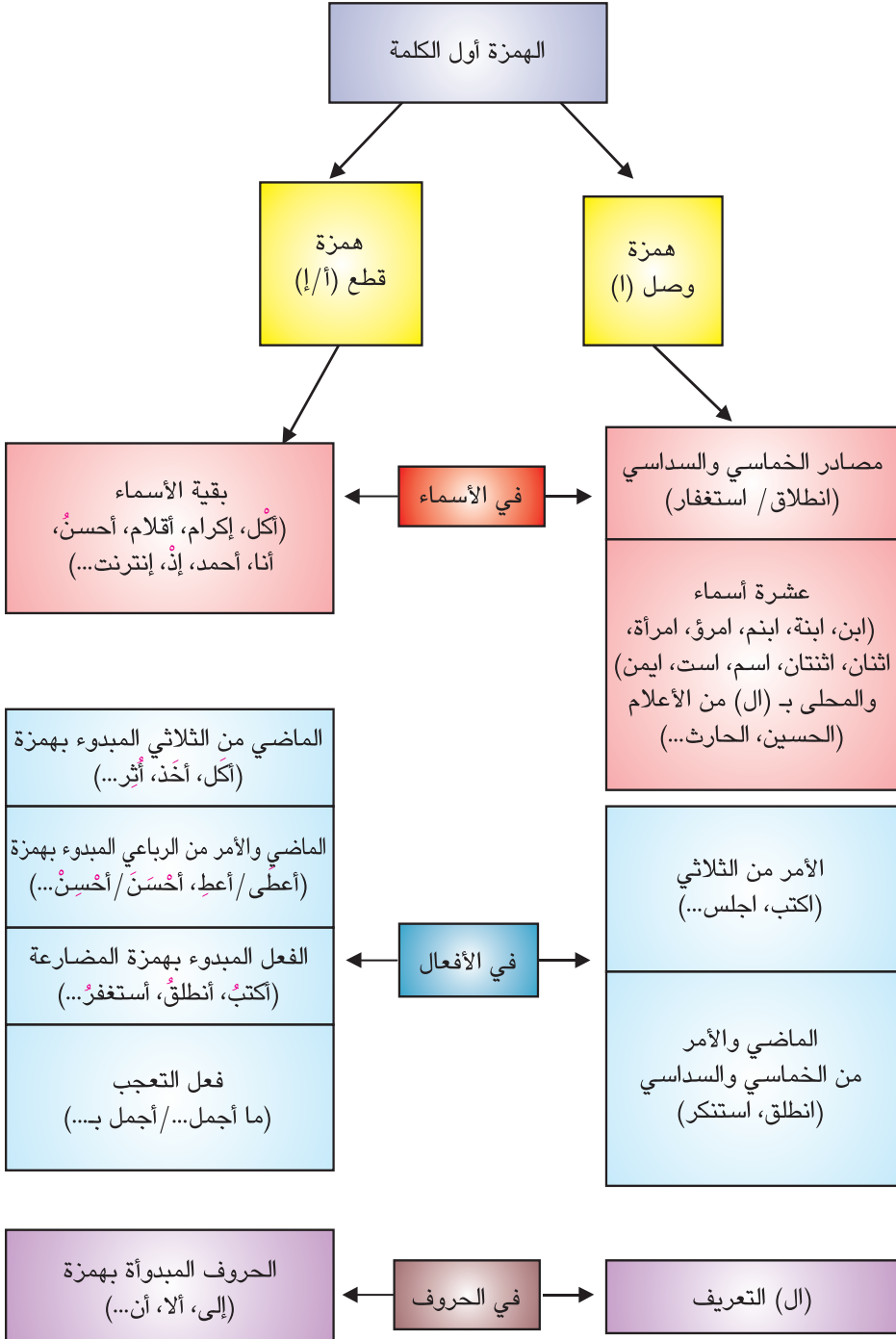
٥ - أغفلنا ذكر بعض المسائل أو الأمثلة التي يندر استخدامها، وما يقل استخدامها أوردناه في الهامش.

٦ - حاولنا قدر الإمكان التقليل من عرض الآراء والرد عليها وتفنيدها، واستعضنا عن ذلك - غالبًا - بإيراد أبرز الآراء، والموازنة بينها وترجيح ما نراه.

- ٧ - حاولنا إبعاد الآراء النحوية والصرفية عن قضايا الرسم قدر المستطاع؛ لأن ذلك قد يضيف صعوبة إلى الصعوبة الإملائية، فيتربت معرفة الصعب على ما هو أصعب منه.
- ٨ - عللنا لما اخترناه من مصطلحات عند ورود أكثر من مصطلح لقضية معينة، وقد نُحجِم عن التعليل عندما يكون المصطلح المختار هو الشائع. هذا ويشكر فريق العمل كل من ساهم بمجهود في إخراج هذا الدليل، ويخص بذلك المركز العربي للبحوث التربوية على دعمه المتواصل للمشروع، متمنين أن يحقق الدليل الأهداف المبتغاة منه، وأن يكون خطوة متميزة من خطوات العمل الخليجي المشترك، وأن يحظى بالدعم والمراجعة الدائمة، ليكون دليلاً مرجعياً معتمداً لدى الدول الأعضاء في مكتب التربية العربي لدول الخليج... والله الموفق.

قضايا الإملاء





الهمزة

تعريفها:

هي في الكتابة الألف التي في أول حروف الهجاء، ولها ست صور، وتكتب همزةً على أَلِفٍ، أو واوٍ، أو ياءٍ، أو على السطر أو أَلْفًا ممدودة، أو أَلْفًا دون علامة^(١).

مواضعها:

تأتي أولَ الكلمة، ووسطها، وآخرها.

(١) قال ابن جني: "اعلم أن الألف التي في أول حروف المعجم هي صورة الهمزة في الحقيقة، وإنما كتبت الهمزة واوًا مرة، وياءً أخرى على مذهب أهل الحجاز في التخفيف، ولو أريد تحقيقها البتة لوجب أن تكتب أَلْفًا على كل حال". سر الصناعة ص ٤١.

أولاً: الهمزة أول الكلمة

صورتها: ترسم ألفاً قائمة دائماً.

أنواعها:

١ - همزة القطع^(١):

هي همزة ينطق بها في بدء الكلام ووصله، وترسم بحسب حركتها، هكذا:
(أ، أُ، إ، ؤ)^(٢).

مواضعها:

أ - في الأسماء الآتية:

- ١ - مصادر الأفعال الثلاثية المبدوءة بهمزة، مثل أَخَذَ، أَقُولَ، إمارة.
- ٢ - مصادر الأفعال الرباعية المبدوءة بهمزة مثل إِكْرَامَ، إِبْدَاءَ، إِزْوَاءَ.
- ٣ - جموع التكسير المبدوءة بهمزة، مثل: أَقْلَامَ، أَغْطِيَةَ، أَقَاوِيلَ.
- ٤ - اسم التفضيل، مثل: أَحْسَنَ، أَفْضَلَ.
- ٥ - الضمائر المبدوءة بهمزة، مثل: أَنَا، أَنْتَ، إِيَّاكَ، إِيَّاهُ، وفروعها^(٣).
- ٦ - بقية الأسماء المبدوءة بهمزة^(٤)، سواء أكانت مفردة أم جمعاً، مثل: أَحْمَدُ،

(١) سميت همزة قطع؛ لأنها ينقطع باللفظ بها ما قبلها عما بعدها. ابن جني: اللمع ص ٣٠٥، والخطيب:

أصول الإملاء ص ٤٢. وهناك من سماها همزة الفصل. انظر قبش: الإملاء العربي ص ٢٥.

(٢) تكون مفتوحة، مثل: أَمْرٌ، ومضمومة، مثل: أَحَدٌ، ومكسورة، مثل: إِثْمٌ.

يقول القلقشندي عن علامة الهمزة: " والمتقدمون يجعلونها نقطة صفراء ليخالفوا بها نقط الإعراب... ويرسمونها فوق الحرف أبداً... والمتأخرون يجعلونها عيناً بلا عراقة (قوس العين) وذلك لقرب مخرج الهمزة من العين ". صبح الأعشى ١٦٣/٣.

(٣) هي: أَنْتِ، أَنْتَمَا، أَنْتَنِ، وإِيَّاكَ، إِيَّاكَمَا، إِيَّاكُمْ، إِيَّاكَنَّ، وإِيَّاهَا، إِيَّاهُمَا، إِيَّاهُمْ، إِيَّاهُنَّ.

(٤) لا يستثنى من ذلك إلا عدد محصور من الأسماء المبدوءة بهمزة سيذكر في همزة الوصل والمحلى بـ (ال) من الأعلام، مثل: الحارث، الحسين.

إبراهيم، أسامة، أرانب، أمم، إبل، إذا، إذ (الظرفيتين) لفظ الجلالة إذا نودي بـ (يا) يا الله، ومثل ذلك: إستراتيجية، أيديولوجية، إنترنت^(١).

ب - في الأفعال الآتية:

- ١ - ماضي الفعل الثلاثي المبدوء بهمزة، مثل أَكَل، أَخَذَ، أُثِرَ.
- ٢ - ماضي الفعل الرباعي المبدوء بهمزة، مثل: أَكَمَل، أَدَى، أَتَمَّ.
- ٣ - أمر الفعل الرباعي المبدوء بهمزة، مثل: أَكْرِم، أَحْسِن، أَجِبْ.
- ٤ - مضارع جميع الأفعال إذا أُسِنِدَ إلى المتكلم، مثل: أَعْلَمُ، أَكْمِلُ، أَنَافِسُ، أَتَعَاطَفُ، أَسْتَفِيدُ، أَطْمَئِنُّ، أَكْتُبُ، أَنْتَصِرُ.
- ٥ - فعل التعجب بصيغتيه، مثل: ما أعظم محمداً من رسول! وأحسِن بالصدق خُلُقاً!

ج - في الحروف المبدوأة بهمزة:

وهي: إِنْ، إِنْ، إِنَّمَا، أَنْ، أَنْ، أَنَّمَا، أَمَّا، إِمَّا، إِلَى، إِلَّا، أَلَّا، أَلَا، أَمْ، أَوْ، إِذَا، أَيَّا، إِذَا (الْفُجَائِيَّة) أي (التفسيرية)، همزتا الاستفهام والنداء، أَجَلٌ وِإِي (الجوابيتان).

أحكامها مع ما يدخل عليها:

تبقى همزة القطع أول الكلمة على صورتها دون تغيير إذا سبقت بأحد حروف المعاني^(٢)، مثل: الإمام، فإبراهيم، وأحمد، سأكرم، لأن^(٣)، أسافر؟^(٤). ويستثنى من ذلك: هُوَلاء، لَئِن، لَئِلا، فإنها تعامل معاملة الهمزة المتوسطة.

(١) لعل الهمز يعدُّ شكلاً من أشكال تعريبها.

(٢) حروف المعاني مثل: (ال) التعريف، حروف العطف، حروف التسويق، حروف الجر، حروف الاستفهام.

(٣) يستثنى من هذا (لَئِن) المكسورة الهمزة فإنها تكتب على ياء، فرقاً بينها وبين لَأَنَّ ولَأَنَّ.

(٤) للعرب عند اجتماع همزة الاستفهام مع همزة القطع عدد من اللغات يختلف معها رسم الهمزة،

فمع همزة القطع المفتوحة ثلاث لغات (أشكال) هي:

٢- همزة الوصل^(١):

هي همزة تنطق في بدء الكلام لا في وصله، وترسم ألفاً قائمة هكذا: (١)^(٢).

مواضعها:

أ - في الأسماء الآتية:

١ - مصادر الأفعال الخماسية المبدوءة بهمزة، مثل: انشراح، اقتدار، احمرار.

٢ - مصادر الأفعال السداسية، مثل: استخراج، اطمئنان^(٣).

- = أ - إثبات الهمزتين، مثل: أَكْرَمْتَ زَيْدًا؟
 ب - إدخال ألف بين الهمزتين استتقالاً للجمع بينهما، مثل: أَكْرَمْتَ زَيْدًا؟ فتمدَّ همزة الاستفهام وتبقى همزة القطع.
 ج - رسم همزة واحدة مطولة (ممدودة)، مثل: أَكْرَمْتَ زَيْدًا؟
 وفي همزة القطع المضمومة أربع لغات، هي:
 أ - إثبات الهمزتين، مثل: أَأَعْطَيْكَ؟
 ب - إدخال ألف بينهما، مثل أَكْرَمَكَ؟ فتمدَّ همزة الاستفهام وتبقى همزة القطع.
 ج - قلب ألف القطع واوًا مضمومة، مثل: أَوْكْرَمَكَ؟
 د - قلب همزة الاستفهام همزة ممدودة، و واوًا مضمومة، مثل: أَوْكْرَمَكَ؟
 وفي همزة القطع المكسورة أربع لغات، هي:
 أ - إثبات الهمزتين، مثل: أَتُنَّكَ نَاهِبٌ؟
 ب - إدخال مدة بينهما، مثل: أَلَيْنَكَ لِنَاهِبٌ؟ فتمدَّ همزة الاستفهام وتبقى همزة القطع.
 ج - قلب همزة القطع ياءً مكسورة، مثل: أَيْنَكَ نَاهِبٌ؟
 د - همزة مطولة (ممدودة) و ياء مكسورة، مثل: أَيْنَكَ نَاهِبٌ؟
 انظر الهروي: الأزهية ص ١٩-٢٦، والخطيب: أصول الإملاء ص ٤٤-٤٦.
 وما اخترناه أنسب؛ لاطراد القاعدة من جهة، وسهولته من جهة أخرى. ويدخل في هذا الحكم همزة (إذا) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، مثل: إِذَا زُرْتُكَ تَكْرَمْنِي؟ خلافًا لمن يرسمها هكذا: أَذَا.
 (١) وسميت همزة الوصل؛ لأنه يتوصل بها إلى النطق بالسكان بعدها. الهروي: الأزهية ص ١٧. ووردت تسميتها بهمزة الإيصال. المالقي: رصف المباني ص ٣٨، وراجي الأسمر: المرجع في الإملاء ص ١٣١.
 (٢) تكون محركة بالفتح، مثل: لَكِتَابٌ، أو بالضم، مثل: أَكْتُبُ، أو بالكسر، مثل: إِضْرِبُ.
 (٣) من علماء الرسم من يرى قطع همزة مصادر الأفعال الخماسية والسداسية إذا سمي بها؛ للتفريق بينها وبين المصادر، فتقول: إبتسام، إقتدار، إنشراح، إستخراج، إطمئنان. يمين، المعجم المفصل ص ١٢٥. وهو ما نراه.
 ويرى سيبويه أن تبقى كما هي همزة وصل؛ لأنك نقلت اسمًا إلى اسم. الكتاب ٢/٤.

٣ - في عشرة أسماء، هي: ابن، ابنة، ابنم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، اسم، است، ايمن الله^(١).

ب - في الأفعال الآتية:

- ١ - أمر الفعل الثلاثي، مثل: اكتب، اقرأ^(٢).
- ٢ - ماضي الأفعال الخماسية المبدوءة بهمزة، مثل: اجتمع، اختلف، انتهى، اندثر، انطلق، اطرّد، امتدّ.
- ٣ - أمر الأفعال الخماسية المبدوءة بهمزة، مثل: اجتمع، إنته، انطلق.
- ٤ - ماضي الأفعال السداسية، مثل: استخرج، اطمأنّ.
- ٥ - أمر الأفعال السداسية، مثل: استخرج، اطمئنّ.

ج - في الحروف:

همزة (ال)^(٣) التعريف، مثل: الرجل، البتة.

أحكامها مع ما يدخل عليها:

١ - تبقى همزة الوصل على صورتها في الأسماء والأفعال دون تغيير إذا سبقت بأحد حروف المعاني، مثل: الباء، التاء، الكاف، الواو، الفاء، ثم، اللام،

(١) أوصلها بعضهم إلى سبعة عشر اسمًا، والسبعة الباقية هي: ابنان، ابنتان، ابمان، امرؤان، امرأتان، اسمان، استان. إبراهيم عبد المطلب: الهداية ص ١٧. ومنهم من أوصلها إلى عشرين اسمًا. راجي الأسمر: المرجع في الإملاء ص ١٢٩، وأوصلها يمين، إلى ثلاثة وعشرين اسمًا. المعجم المفصل ص ١٢٣.

(٢) يرى سيبويه أنه إذا سمي بالأفعال أن تقطع همزتها، مثل: أن تسمى بفعل الأمر اضرب وانطلق، فنقول: إضرب، إنطلق؛ لأنك نقلت فعلا إلى اسم. الكتاب ٤/٢. وهو ما أخذنا به.

(٣) تكون همزتها همزة قطع عندما تقع علمًا على الحرف الذي للتعريف فتقول: هذه (أل) التعريف. أما كلمة (البتة) فكتبها بعضهم همزة قطع (ألبتة) على أنها كلمة واحدة، وجعلها بعضهم همزة وصل على أن (ال) حرف تعريف داخل على مصدر الفعل (بتّ) القاموس المحيط، واللسان، والمعجم الوسيط (بتت).

ونرى أن تكتب الهمزتان في (ال) التعريف وفي (البتة) همزتي وصل.

مثل: بالله، وتالله، كالأسد، واتَّخَذَ، وابن هشام، فانهزم، فَأَنْزَنَ، وَأَنْتَمَرَ^(١)،
ثُمَّ انْطَلَقَ، لانتصار.

٢ - تحذف إذا سبقتها همزة الاستفهام، من كلمتي: ابن واسم، ومن (ال)
التعريف إذا سبقتها اللام^(٢).

٣ - تمد في (ال) التعريف إذا سبقتها همزة الاستفهام^(٣).

(١) جرى القدماء والمحدثون على حذف همزة الوصل في صيغة الأمر، وصيغة (افْتَعَلَ)، مما بُدِيَءَ
بهمزة قطع، في مثل: فَأَنْزَنَ وَأَنْتَمَرَ عند اتصالها بالواو والفاء، وإبقاء همزة الوصل مع غيرهما
من حروف المعاني في مثل: ثم انْزَنَ، بل انْتَمَرَ. ورأى الدكتور أحمد الخراط معاملة حروف
المعاني معاملة الفاء والواو، فتكتب هكذا: فَأَنْزَنُ ثم انْزَنُ. ونرى إثبات همزة الوصل وبقاء الهمزة
على الياء على الأصل في كتابتها في كل الأحوال؛ للأسباب الآتية:

١ - أن الأصل في القواعد الإملائية أنما يدخل على الكلمة لا يغير أولية الحرف الأول فيها،
ومن ذلك الهمزة، مثل: فأنشده، وأسلم، ومثل: فاستغفر، و والله، تالله و فالإسلام، والناس.
أما ما جاء خلاف ذلك فهو حالات شاذة.

٢ - أن مما يندرج تحت هذا الحكم العام المطرد دخول حروف المعاني الأخرى على ما أوله همزة
وصل بعدها همزة قطع، مثل: ثم انتزر، بل انتزر، ثم ائت، بل ائت، ولذلك لا تحذف همزة الوصل.

٣ - أن أفراد الكلمات التي بها همزة وصل، وفاؤها همزة قطع عند دخول الواو والفاء عليها
بوضع خاص؛ شنوذ عن القاعدة العامة، وهو ما لم يعمل به في مثل هذا النوع من الكلمات.

٤ - أن هذا الشنوذ في رسم هذا النوع من الكلمات يقابله احتراز من العلماء يضعفه أيضاً،
إذ يشترطون في مثل هذا الحذف أمن اللبس، أي: أنه إذا وجدت كلمات مشابهة لها بعد
حذف همزة الوصل، فإنها لا تحذف، وتعود كتابة الكلمة إلى القاعدة العامة، فتكتب
(فائتلف) بإثبات همزة الوصل حتى لا تلتبس بـ (أتلف) من (الإتلاف).

٥ - أن مثل هذا الشنوذ عن القاعدة العامة في كتابة هذا النوع من الكلمات يؤدي بنا إلى
كتب الكلمة الواحدة التي لم يتغير فيها شيء على قاعدتين إملائيتين، فإذا سبقت بأي
حرف من حروف المعاني (ماعد الفاء والواو) فإن همزتها تكتب على حسب قاعدة
الهمزة المتوسطة؛ لأنها ساكنة بعد كسر فتكتب على ياء غير منقوطة، وإذا سبقت بالواو
أو الفاء؛ فإن الهمزة المتوسطة ستصبح همزة مبتدأ بها، وبالتالي تنتقل من قاعدة
إملائية إلى قاعدة أخرى، أو أنها تصبح متوسطة بعد عدِّ الفاء والواو من ضمن الكلمة
فتكتب على ألف؛ لكونها ساكنة بعد فتح، مثل: فأتمن.

٦ - لا يسري هذا الاستثناء المحدود عند العلماء على صيغة افْتَعَلَ المهموزة الفاء المبنية للمجهول،
بل إنها تبقى على صورتها الأصلية ولا تحذف همزة الوصل فت رسم: فَاوْتَمِنَ، وَاوْتَمِنَ.

(٢) سيأتي تفصيل ذلك في موضوع الحذف.

(٣) سيأتي تفصيل ذلك في موضوع الهمزة الممدودة.

أُبَدِي، أُحْجِمُ، أُخْرِجُ، أُدَلِّي، أُشْرِفُ، أُصِرُّ، أُطِيلُ، أَظْهَرُ، أُعَلِّمُ، أُفِيدُ، أَكْمِلُ، أَلْمُ،
أَمْتَعُ، أَشِدُّ، أُوْعِزُّ، أُوْقِفُ.

أَبْتَدِيُّ، أَتَعَلَّمُ، أَتَقَدَّمُ، أَتَعَاطَفُ، أَتَنَافَسُ، أَسْتَرِيحُ، أَسْتَنْيِرُ، أَسْتَوْفِفُ، أَطْمَئِنُّ،
أَنْتَصِرُ، أَنْتَظِمُ.

إِلَا، أَلَا، إِلَى، أَمَّا، إِمَّا، أَنْ، إِنَّ، إِنَّمَا، أَوْ، أَي، أَيَا.

كلمات بها همزة وصل

ائْتِمَانٌ، ابْتِدَاءٌ، اتِّبَاعٌ، اجْتِمَاعٌ، احْتِدَامٌ، احْتِرَاقٌ، اخْتِرَاقٌ، ادِّعَاءٌ، ارْتِبَاءٌ، اَزْدِوَاجٌ،
اسْتِوَاءٌ، اشْتِاقٌ، اصْطِحَابٌ، اضْطِرَامٌ، اطْرَادٌ، اعْتِدَاءٌ، اغْتِنَاءٌ، افْتِقَارٌ، اقْتِرَافٌ،
اكتِوَاءٌ، التَّوَاءُ، امْتِحَانٌ، انْتِهَاءٌ، اهْتِدَاءٌ، اتِّصَافٌ، انْبِعَاثٌ، انْجِرَافٌ، انْحِدَارٌ، انْجِرَافٌ،
انْخِضَافٌ، انْحِدَارٌ، انْزِلَاقٌ، انْزِوَاءٌ، انْصِحَابٌ، انْشِرَاحٌ، انْصِيَاعٌ، انْضِوَاءٌ، انْطِوَاءٌ،
انْعِدَامٌ، انْغِلَاقٌ، انْفِرَاجٌ، انْقِلَابٌ، انْكِسَارٌ، انْهِزَامٌ، اخْمِرَارٌ، اخْضِرَارٌ، اسْوِدَادٌ،
اصْفِرَارٌ، اعْوِجَاجٌ.

اسْتِثْنَاءٌ، اسْتِثْنَاءَةٌ، اسْتِثْنَاءٌ، اسْتِجْوَابٌ، اسْتِحْوَاذٌ، اسْتِسْلَامٌ، اسْتِخْرَاجٌ،
اسْتِذْرَاجٌ، اسْتِذْكَارٌ، اسْتِرْجَاعٌ، اسْتِزَادَةٌ، اسْتِسْقَاءٌ، اسْتِشْرَاءٌ، اسْتِصْفَاءٌ،
اسْتِضْعَافٌ، اسْتِطَاعَةٌ، اسْتِظْرَافٌ، اسْتِعَادَةٌ، اسْتِغَاثَةٌ، اسْتِفْزَازٌ، اسْتِقْرَاءٌ، اسْتِكْمَالٌ،
اسْتِحْقَاقٌ، اسْتِمَالَةٌ، اسْتِنْزَافٌ، اسْتِهْلَاكٌ، اسْتِيقَافٌ.

اِبْنٌ، اِبْنَانٌ، ابْنَةٌ، ابْنَتَانٌ، ابْنَمٌ، ابْنِمَانٌ، اِثْنَانٌ، اِثْنَانٌ، اسْتِ، اسْتَانٌ، اسْمٌ،
اسْمَانٌ، امْرَأَةٌ، امْرَأَتَانٌ، امْرُؤٌ، امْرُؤَانٌ، البتة، ايمن الله.

أَوْمَرُ، اِبْدَاءٌ، اِتْرَكَ، اِثْبَتُ، اِجْمَعُ، اِخْلَعُ، اِدْرَسُ، اِذْكَرُ، اِرْحَمُ، اِرْحَفُ، اِسْمَحُ،
اِشْرَحُ، اِصْبِرُ، اِضْرِبُ، اِطْرَحُ، اِعْلَمُ، اِعْرِفُ، اِفْتَحُ، اِقْلَعُ، اِكْتَبُ، اِلْحَقُ، اِمْلَأُ، اِنْحَرْ،
اِهْدِمُ، اِقْرَأُ.

اِثْمَنُ، اِبْتَدَأَ، اِتَّبَعَ، اِجْتَمَعَ، اِحْتَدَمَ، اخْتَرَقَ، ادَّعَى، اَزْتَوَى، اَزْدِوَجَ، اسْتَوَى،

اشتقَّ، اضْطَحَبَ، اضْطَرَمَ، اطْرَدَ، اعتدى، اَعْتَنَى، افتقرَ، اقترفَ، اکتوى، التوى،
امتحنَ، انتهى، اهتدى، اتَّصَفَ.

انبعثَ، انتبهَ، انْثَلَمَ، انْجرحَ، انْحدَرَ، انْخَفَضَ، اندحرَ، انْذهَلْ، انزلقَ، انزوى،
انسحبَ، انشرحَ، انصاعَ، انضوى، انطوى، انعدمَ، انغلقَ، انفرجَ، انقلبَ، انكسرَ،
انهزمَ.

احتجَّ، احمَرَّ، اُحْتَصَّ، اخضرَّ، ارتجَّ، ازداد، اسئلَّ، اسودَّ، اصفرَّ، اعوجَّ، النَفَّ،
انهَّدَ، اهتَمَّ.

استأنفَ، استتابَ، استثنى، استجوبَ، استحوذَ، استخرجَ، استدرجَ،
استذكرَ، استرجعَ، استزادَ، استسلمَ، استشرى، استصفيَ، استضعفَ، استطاعَ،
استظرفَ، استعادَ، استغاثَ، استفزَّ، استقرأَ، استكملَ، استلحقَّ، استمالَ،
استنزفَ، استهلكَ، استوقفَ.

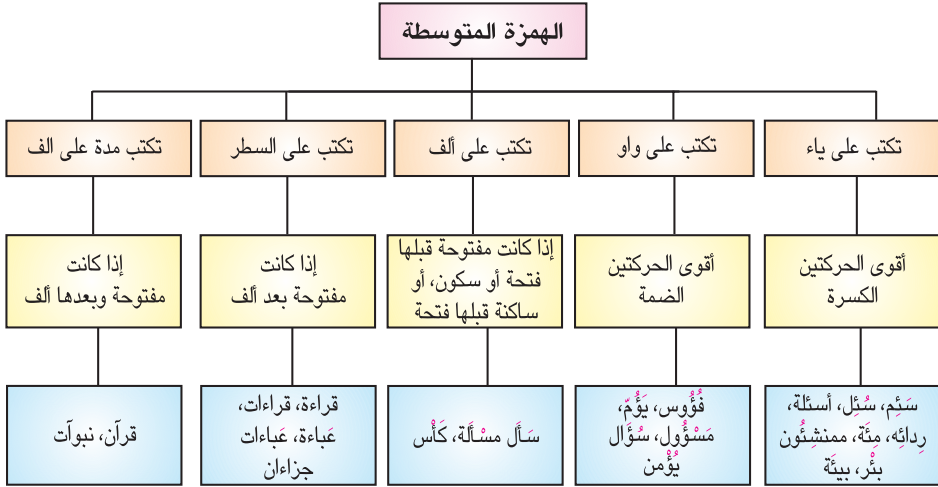
ائتمنَ، ابتدئَ، اتبعَ، اجتمعَ، اختلفَ، اخترقَ، ادعَ، ارتو، استو، اشتقَّ،
اصطحبَ، اقتربَ، اكتفبَ، التو، امتحنَ، اهتد، اتَّصِفَ.

انبعثَ، انخفَضَ، انزوَ، انسحبَ، انضوَ، انطوَ، انفتلَ، انقلبَ، انهزمَ.

استأنفَ، استتبَّ، استثنى، استجبَ، استحَ، استخرجَ، استدرجَ، استذكرَ،
استرجعَ، استزدَ، استسلمَ، استشرى، استعدَّ، استعدَّ، استغثَ، استفتبَ، استقرىَ،
استكملَ، استلحقَّ، استمتعَ، استنزفَ، استهلكَ، استوقفَ، استيقنَ.

قاعدة أقوى الحركتين:

تقارن حركة الهمزة بحركة ما قبلها، وتكتب على حرف من جنس أقواهما.
وتأتي الحركات الثلاث في القوة على الترتيب الآتي:
الكسرة، فالضمة، فالفتحة. أما السكون فالحكم لما قبله.



ثانياً: الهمزة المتوسطة

تعريفها:

الهمزة المتوسطة^(١)، هي همزة تتوسط الكلمة توسطاً أصلياً أو عارضاً^(٢).

(١) هي أحد أقسام الهمزة بالنسبة لموضعها في الكلمة (الهمزة أول الكلمة، وسطها، آخرها). والهمزة المتوسطة هي التي سماها ابن جني حَشَوًا؛ للدلالة على أنها واقعة في أثناء الكلمة، وليس في وسطها (منتصفها) بالضرورة. ابن جني: الألفاظ المهموزة ص ٥٧.

(٢) للهمزة المتوسطة نوعان، هما: الهمزة المتوسطة توسطاً أصلياً، وهي: الهمزة التي يكون توسطها في أصل بنية الكلمة، مثل: تَفَاوُل، بيئَة، يسأل. والهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً، وهي التي يكون توسطها ناشئاً من ارتباط الكلمة التي آخرها همزة (بلاحق) لسبب نحوي كالإضافة، مثل: (جزئه)، أو لسبب صرفي كالتثنية، مثل: (جزآن)، وهي بهذا ذات صورتين، صورة قبل اتصالها بأحد اللواحق، وصورة بعدها. ولا فرق في كتابة الهمزة المتوسطة بين كَوْن توسطها أصلياً أو عارضاً.

وهناك من يسمي الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً بـ (شبه المتوسطة) حموز: فن الإملاء ص ١٥٨، والخطيب: أصول الإملاء ص ٥١، والراجحي: قواعد الكتابة ص ٤٢. ومصطلح (شبه المتوسطة) غير مستخدم بكثرة، وغير دقيق في الدلالة على التوسط العارض، والأدق تسميته بالتوسط العارض؛ لأنه يوحي بمعنى عدم الثبات، أي أن التوسط قد يزول فتصبح الهمزة آخر الكلمة.

ويرى بعض المختصين إبقاء الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً على وضعها قبل توسطها في رسمها وفق قاعدة الهمزة آخر الكلمة، ويعتد بمجموعة من المسوغات، منها:

أ - أن التوسط العارض إذا كان لداغ نحوي سيترتب عليه ضرورة معرفة الموقع الإعرابي للكلمة مما ينشأ عنه صعوبة أخرى.

ب - أن الإبقاء على صورة الكلمات ذات الهمزة المتوسطة توسطاً عارضاً بصورتها الأصلية قبل التوسط فيه تيسير على الناشئة، وعدم إرباك لهم، نتيجة تغير صورتها من كونها آخرًا أو متوسطة توسطاً عارضاً.

ومن يرى عدّها كالهمزة المتوسطة توسطاً أصلياً يعتد بالمسوغات التالية:

أ - أن قضية الصعوبة قضية نسبية، فإذا افترضنا أن مراعاة القواعد النحوية سيسبب شيئاً من الصعوبة، فإن في بعض قواعد الإملاء نفسها صعوبة كذلك لا تقل عن الصعوبة النحوية.

ب - أن مراعاة الجانب النحوي في رسم الكلمات له أهمية في صحة قراءة المكتوب، لا يتيحه بقاء الهمزة آخر الكلمة على صورة واحدة. ولهذا قيل: إن الهمزة هي الحرف الوحيد من حروف الهجاء العربي الذي يحمل حركته. وربما كان هذا ما دعا علي الجارم إلى اقتراح =

كتابتها:

ينظر عند كتابة الهمزة المتوسطة إلى حركتها وحركة ما قبلها، وتكتب الهمزة على ما يناسب أقوى الحركتين^(١).

وأقوى الحركات الكسرة وتناسبها الياء، ثم الضمة وتناسبها الواو، ثم الفتحة وتناسبها الألف^(٢). أما الهمزة الساكنة فينظر لحركة ما قبلها.

= مشروع إصاق الحركات بجسم الحروف إلحاقاً لها بالهمزة. انظر ما قاله عمر الدقاق في مقاله المنشورة في مجلة مجمع اللغة العربية في دمشق، مجلد ٧٣ / ٤ / ٩٣٠.

ج - أن عدم عدّ التوسط العارض كالتوسط الأصلي يتنافى مع المبدأ الذي يدعو إليه الدارسون، وهو التيسير، اعتماداً على طرد القاعدة.

د - أن دعوى التسهيل في بقاء الهمزات المتوسطة توسطاً عارضاً على صورتها الأصلية قبل توسطها لن يسهم في تقليل صعوبات الهمزة المتوسطة توسطاً أصلياً؛ لأنها باقية في كل الأحوال. وهذا هو الرأي الذي أخذنا به.

(١) هناك عدة عوامل تتحكم وتؤثر في رسم الهمزة المتوسطة عموماً، وهي واضحة في كلام القدماء والمحدثين، وتتمثل هذه العوامل فيما يلي:

أ - كون الهمزة متوسطة توسطاً أصلياً أو عارضاً.

ب - كون التوسط العارض نشأ عن لاحقة قبلية أو بعدية، أي: في بداية الكلمة، أو في آخرها.

ج - حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

د - التفاضل بين الحركات والسكون بحسب الأقوى.

هـ - وقوعها قبل حرف من حروف المد أو بعده.

و - مجيئها بين مثلين (توالي الأمثال).

ز - كون الحرف قبلها أو بعدها من الحروف التي تُوصَل بما بعدها أو لا تُوصَل.

ح - الحالة الصرفية أو النحوية للكلمة.

ط - كثرة استعمال الكلمة المحتوية على همزة متوسطة.

ي - أمن البس، وقد انتهى تأثير هذه المسألة بظهور النقط والضبط بالشكل في الكتابة العربية، ولعل كلمة (مئة) أبرز مثال على هذا الأمر.

الهوري: المطالع ص ٨٩، وما بعدها. مجمع اللغة العربية: مجموع القرارات ص ٣١٠. حموز: فن الإملاء ص ١٥٤ وما بعدها.

(٢) مجمع اللغة: مجموع القرارات ص ٣١٠. تسمى هذه القاعدة بقاعدة الأقوى، وقد أخذنا بها ما أمكن. وكانت لـ (بشير سلمو) محاولة تجديد عرض قواعد الهمزة المتوسطة، بالأخذ بهذه القاعدة. مجلة مجمع اللغة ١٢ / ١٢٠. ولكن مجمع اللغة العربية عند ما أخذ بهذا أكثر من الاستثناءات مما أفقدها الكثير من سهولتها.

ويستثنى من ذلك الهمزة المفتوحة إذا وقعت بعد مد بالألف؛ فإنها تكتب على السطر، أو وقعت قبل مد بالألف فتكتب مدة على الألف.

مواضعها:

١ - تكتب الهمزة المتوسطة على ياء^(١) غير منقوطة، إذا كانت مكسورة أو ما قبلها مكسورًا، مثل: مُنْشِئِينَ، مِئِينَ، سَيْمٍ، رَيْسٍ، سَيْلٍ، رَيْيٍ، أَسْئَلَةَ، أَفْئِدَةَ، بَرِيئًا ذِيئَابٍ، رِيَاءٍ، فَيْئَةً، مِئَةً، هَزِيئًا، هَرِيئًا، مُنْشِئُونَ، مُسْتَهْزِئُونَ / بَرٍّ، ذِيئَابٍ^(٢).
ومثل: خَائِنٍ، هَوَائِهِ، رِدَائِهِ / هُدُوئِهِ، وَضُوئِهِ^(٣). والياء المكسور ما قبلها في قوة الكسرة، مثل: بِيئَةً، مَشِيئَةً^(٤).

٢ - تكتب الهمزة المتوسطة على الواو، عندما تكون الضمة هي الحركة الأقوى، مثل: فُؤُوسٍ، رُؤُوسٍ، يَوْمٌ، رُؤُوفٍ، يَضُؤُلُ، أَرُؤُوسٍ، يَوْمَلٌ، مُؤَرِّخٌ،

(١) اخترنا التسمية بالياء، ويعبر عن ذلك بمصطلحات أخرى مثل: (الكرسي) و (النبرة)، وهذا محل نظر للأسباب التالية:

أ - أن الألف والواو عندما تكتب عليهما الهمزة لا يعدوان أن يكونا كرسيين للهمزة، فلماذا تسمى في موضع باسم، وفي مواضع أخرى باسم آخر؟

ب - أن النبرة مأخوذة من النبر، والنبر هو الهمز نفسه؛ بدليل أنه يأتي مصطلحًا موازيًا للتسهيل والتخفيف.

ج - أن علماء اللغة المتقدمين، وكذا بعض المحدثين ذكروا أن الهمزة تكتب على الحرف الذي تسهل إليه، وهو في هذه الحالة حرف الياء، وهذا ما عناه ابن جني بقوله: "كل همزة أشكل عليك أمرها فاكتبها على مذهب أهل التسهيل والتخفيف، فإنك مصيب بإذن الله، وإن كان مذهب الكتاب بخلاف ذلك". ابن جني: الألفاظ المهموزة ص ٦٣.

د - أن هذا المصطلح هو ما يتناسب مع قاعدة الأقوى، ففيها أن الهمزة تكتب على ما يناسب أقوى الحركات، وما يناسب الضم هو الواو، وما يناسب الفتح هو الألف، وعليه فإن ما يناسب الكسر هو الياء.

(٢) تمثل هذه الكلمات حالات الهمزة على ياء في جميع مواضعها: المكسورة بعد كسر أو فتح أو ضم أو سكون، والمفتوحة بعد كسر، والمضمومة بعد كسر، والساكنة بعد كسر.

(٣) وذلك في حال الجر. وهناك من يكتبها على السطر، وهو خلاف القاعدة.

(٤) جاء في قرار مجمع اللغة ما نصه: "تعد ياء المد قبل الهمزة المتوسطة بمنزلة الكسرة، ولذلك تكتب الهمزة على نبرة، مثل: خطيئة، وبريئة، ومشية" مجمع اللغة: مجموع القرارات ص ٣١١.

لُوم، يُؤْمِن. (١) ومثل: شُؤُون، مَسْئُول (٢)، يَبْدُؤُون، بَدُؤُوا، مَلُؤُوا. ومثل: رِدَاؤُهُ، هَوَاؤُهُ، وَضُؤُهُ، هُدُؤُهُ (٣)، ومثل: مَيُؤُوس، فَيُؤُهُ، شَيُؤُهُ (٤).

٣ - تكتب الهمزة المتوسطة على الألف عندما تكون الفتحة هي الحركة الأقوى (٥)، مثل: سَأَل، امْرَأَةٌ، يَسْأَل، عِبَائِيْن، كَأْس، رَأْس (٦) ومثل: هَيَاءٌ، الحُطَيَاءُ (٧). ومثل: سَمَوَال، تَوَام (٨). ومثل: وَضُوَاه، مَبْدُوَاه، هَدُوَاه (٩).

(١) تمثل هذه الكلمات حالات الهمزة على واو في جميع مواضعها: المضمومة بعد ضم أو فتح أو سكون، والمفتوحة بعد ضم، والساكنة بعد ضم.

(٢) قرر مجمع اللغة في القاهرة في دورته الثانية والأربعين (١٩٧٨ / ١٩٧٩م) نفي توالي المثلين، وعليه فقد رأى كتابة همزة (شؤُون، ومسؤول) على الياء هكذا: (شؤُون، مسئول)؛ لإمكان اتصال ما بعدها بما قبلها، وكتابة همزة (رؤُوس، ويبدوُون) على السطر هكذا: (رعوس، يبدعون)؛ لعدم إمكان ذلك. وكان المجمع قد قبل بتوالي الأمثال في مثل هذا الموضوع وقرر رسمها على الواو في دورته الثانية والعشرين (١٩٦٠م)، وبه أخذنا طرداً للقاعدة.

(٣) وذلك في حال الرفع، وهناك من يكتبها على السطر، وهو خلاف القاعدة.

(٤) ويقع هذا في كل همزة مضمومة وقعت بعد ياء ساكنة. وهناك من يكتبها على ياء، وهو خلاف القاعدة.

(٥) وهي لا تكون كذلك إلا مع نفسها أو مع السكون.

(٦) تمثل هذه الكلمات حالات الهمزة على ألف في جميع مواضعها: المفتوحة بعد فتح أو سكون والساكنة بعد فتح.

(٧) وقد قال بكتابتها على ألف مجمع اللغة العربية في القاهرة في ضوابط الهمزة الصادرة في ٥ / ١ / ١٩٦١م، انظر مجموع القرارات ص ٣٠٨. وقد أخذنا به طرداً للقاعدة، مع أن المشهور كتابتها على ياء، هَيَاءٌ، حُطَيَاءٌ.

(٨) خلافاً لمن يكتبها على السطر. ولا فرق بين كون الساكن قبل الهمزة المفتوحة حرفاً صحيحاً مثل: (يَسْأَل)، وكونه حرفاً من حروف العلة وهو الياء والواو مثل: (هَيَاءٌ، وَسَمَوَال).

(٩) وذلك في حال النصب، خلافاً لمن يكتبها على السطر. وقد استثنى مجمع اللغة هذه الحالة؛ حيث يرى "أن الهمزة المفتوحة إذا كان ما قبلها ساكناً غير حرف مد فإنها ترسم على الألف، لكن إذا كان الساكن قبلها حرف مد فإنها ترسم مفردة" مجموع القرارات ص ٣٠٨. وقد أخذ بهذا الاستثناء في القرار الثاني في دورته السادسة والأربعين، وعمَّمةً ليشمل الساكن سواء أكان حرف مد أم ساكناً صحيحاً. مجموع القرارات ص ٣١١. وكان الشيخ أحمد الإسكندري قد عرض طريقة لتيسير رسم الهمزة نشرها في مجلة المجمع، يرى فيها أن الهمزة المتحركة التي قبلها ساكن صحيحاً كان أو معتللاً تكتب على حرف مجانس لحركتها هي نفسها، فالمفتوحة تكتب ألفاً، مثل: مَرَأَةٌ، هَيَاءٌ، شَنُوَاه، تَوَامٌ، هِنَاءٌ، جَاءَهُ. وعلق في الهامش قائلاً: وهذا الإطلاق بأنواعه هو مذهب الأكثرين، كما نقله صاحب الهمع، وعله بأنها تسهيل على نحوه". وعقب بقوله: "وقد تحذف في حالة الألف بعد الفتح؛ كراهة اجتماع الألفين". ثم قال: "نقول ونحن لا نكره اجتماعهما الآن". مجلة المجمع ١ / ٣٧٤.

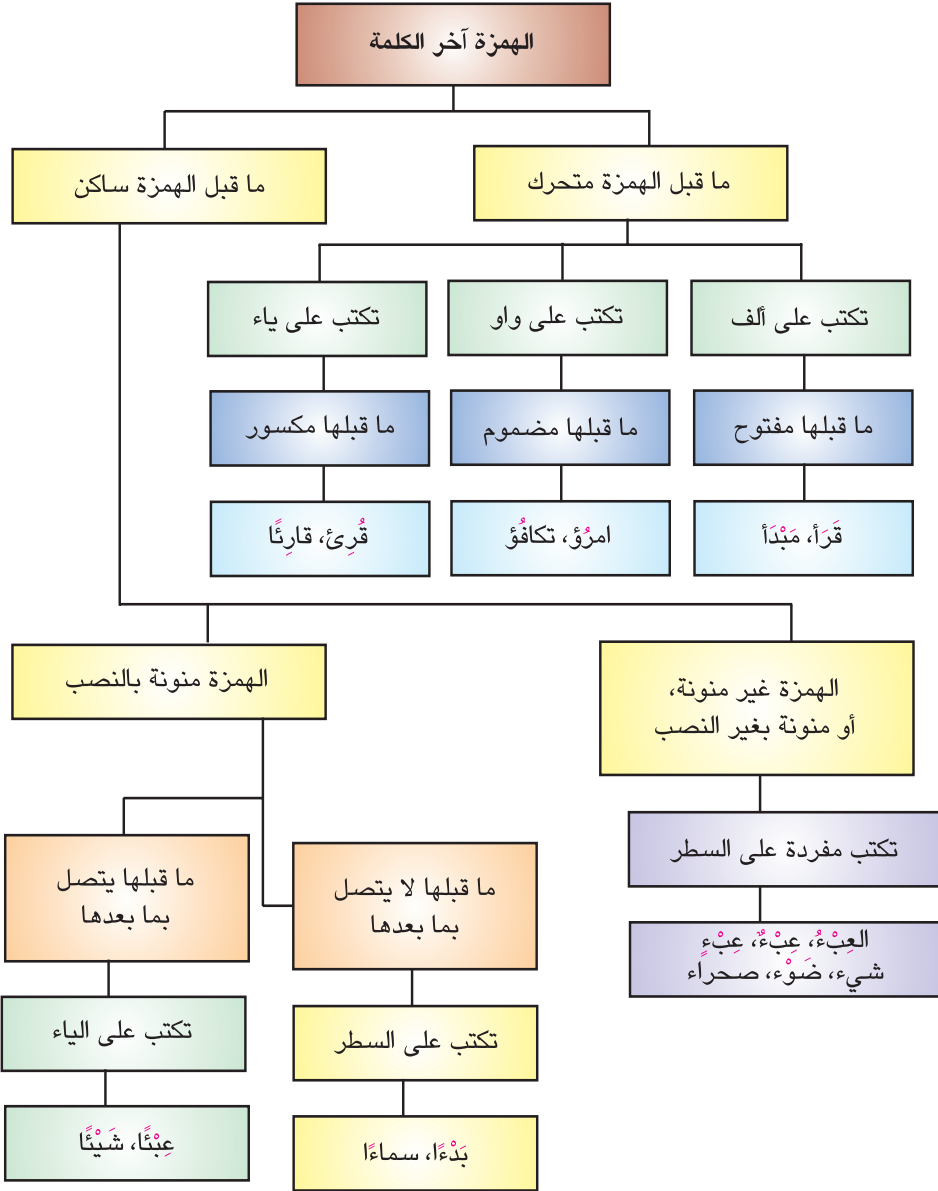
- ٤ - تكتب الهمزة المتوسطة على السطر^(١) إذا كانت مفتوحة بعد مَدِّ بالألف مثل قِراءة، عَبَاءة، قِراءات، عَبَاءات، وَجِزَاءان، سَمَاءان، غِذَاءان.
- ٥ - تكتب الهمزة المتوسطة مدة على الألف إذا كانت مفتوحة وبعدها ألف، وليس قبلها ألف^(٢) مثل: قُرآن، جُرآن، ومثل: يَبْدآن، يَلْجآن، ما لم تكن حركة ما قبلها أقوى من حركتها، بأن يكون ما قبلها مكسورًا أو مضمومًا؛ فإنها تكتب على ما يناسب حركة ما قبلها، مثل: قارِئان، يَسِيئان، يَجْرؤان، امرؤان.

(١) وتسمى بالهمزة المفردة، وهذا لا معنى له في ظل كون الهمزة وسط مجموعة من الحروف، وإنما تسمى مفردة إذا جاءت مستقلة أشبه بحرف من حروف الهجاء هكذا (ع). هذا فضلاً عن التناسب مع بقية مصطلحات الهمزة المتوسطة، (على الألف، على الواو، على الياء، على السطر) وعلى افتراض تسميتها بالمفردة (أي: على السطر) فإن ذلك لا يفي تسميتها بالمفردة وهي على الألف أو الواو أو الياء؛ لأنها مجرد أشكال ترسم عليها الهمزة. وكان القدماء من علماء الرسم يعبرون عن الهمزة التي على السطر بعبارة: (لم تقدر بحرف مطلقاً) أو بعبارة: (لم تثبت لها صورة في الخط). الزجاجي: كتاب الخط ص ٤٠، ومازن المبارك: تحقيق كتابي ابن جني: الألفاظ المهموزة، و عقود الهمز ص ٦٧.

(٢) أما إذا كانت مفتوحة وقبلها ألف وبعدها ألف، فتكتب على السطر، مثل: قراءات وجزءان.

قاعدة كتابة الهمزة آخر الكلمة:

ينظر إلى حركة ما قبل الهمزة دون حركتها، وتكتب على الحركة التي تناسبها.



ثالثاً: الهمزة آخر الكلمة

تعريفها:

هي الهمزة الواقعة آخر الكلمة^(١) رسماً.

تكتب على حرف يجانس حركة ما قبلها^(٢) كما يلي:

- ١ - إذا سبقت بكسرة كتبت على ياء، مثل: قارئ، قارئ، القارئ، الشاطيء، قريء، يقرئ، لن يقرئ، لم يقرئ، أقرئ، أنشئ، ينشئ، لن ينشئ، لم ينشئ، أنشئ.
- وفي حال تنوين النصب تزداد بعدها ألف، مثل: قارئاً، شاطئاً.
- ٢ - وإن سبقت بضمه كتبت على واو، مثل: التكافؤ^(٣)، جرؤ، يجرؤ، لن يجرؤ،

(١) وهي لا تكون إلا في الأسماء والأفعال، أما الحروف فليس فيها ما آخره همزة. أما تسميتها بالهمزة آخر الكلمة فيتفق وتقسيمها إلى همزة في الأول وهمزة في الوسط. وقد وردت هذه التسمية عند كثير من المتقدمين كالزجاجي في كتابه الخط ص ٤١، والبطلوسي في الاقتضاب شرح أدب الكتاب ١٢٨/٢، والشافعية وشرحها ٣/ ٣١٩-٣٢٢، وابن مالك في التسهيل ص ٣٣٥، وابن عقيل في المساعد على تسهيل الفوائد ٤/٣٥٧. ومن المتأخرين مجمع اللغة العربية في القاهرة، العيد الذهبي ص ١٤٨، والخطيب في أصول الإملاء ص ٤٦، وأحمد قباش في الإملاء العربي ص ٤٣، وإبراهيم عبد المطلب في الهداية إلى ضوابط الكتابة ص ٣٦، وغيرهم كثير. وتسمى أيضا الهمزة المتطرفة؛ لوقوعها في طرف الكلمة، أي: آخرها، وهذه التسمية عند كثير من المتقدمين والمتأخرين وعند المعلمين، إلا أنها لا تتطرق في بعض صور حالات النصب، مثل: يفتأ، وعبتاً وجزءاً، بل عد بعضهم هذه الصورة من حالات الهمزة المتوسطة، كما في جامع الدروس العربية ١٥٩/٢، وأصول الإملاء ص ٦٢.

وجمع النحاس بين التسميتين فقال: "وإذا كانت الهمزة طرفاً في آخر الكلمة يوقف عليه، كما يبدأ بالتي في أول الكلمة..." صناعة الكتاب ص ١٥٢، والسيوطي في الهمع ٢/٢٣٣، وسماها في ٢/٢٣٤ بالمترفة، ومن المتأخرين الهاشمي في المفرد العلم ص ١ و١٧.

(٢) لأن العرب تنطقها بصوت الحرف المجانس لحركة ما قبلها تخفيفاً.

(٣) من العلماء من يرى كتابة الهمزة آخر الكلمة المسبوقة بواو مضمومة مشددة على السطر، مثل: (التبؤ)، يكتبها هكذا: (التبؤء) فراراً من توالي ثلاثة الأمثال: الواو المشددة والواو التي تكتب عليها الهمزة، وذلك في صورة الخط. والصحيح ألا فرق بين الواو وغيرها مما يسبق الهمزة في الآخر. الهوريني: المطالع النصرية ص ٥٧، وحسين والي: كتاب الإملاء ص ٥٦.

- لم يَجْرُؤُ، لم يَنْوُ، لم يَبُؤُ. وفي حال تنوين النصب تزداد بعدها ألف التنوين ولا تتغير صورتها، مثل: تباطؤًا، تكافؤًا^(١).
- ٣ - وإن سُبِقَتْ بفتحة كُتِبَتْ على ألف، مثل: امْرَأًا، مبدَأً، مبدَأً، مبدَأً، المبدَأُ، المنشَأُ، الملجَأُ، ومثل: بدَأُ، يبدَأُ، لن يبدَأُ، لم يبدَأُ، ابدَأُ، امتلَأُ.
- ٤ - أما إذا سُبِقَتْ بحرف ساكن^(٢) (صحيح أو حرف مد) فإنها تُكْتَبُ على السطر، مثل: العِبَاءُ، الشَّيْءُ، الجِزَاءُ، الضَّوْءُ، المَاءُ، الصَّحْرَاءُ، انْءٌ، مِّنْءٌ، يَسْوْءٌ، لم يَنْءٌ، لن يسْوَأَ، دَفءٌ، جَزءٌ، ضَوْءٌ، شَيْءٌ، سماءٌ، ماءٌ. ومثل: بدَأُ، بُرءٌ، بناءً، جُزءًا، جزاءً^(٣)، سماءً، رداءً، ضَوْءًا، ماءً، هُذءًا^(٤).
- إلا إذا كانت منونة تنوين نصب والحرف الساكن قبلها يتصل بما بعدها فإن الهمزة تُكْتَبُ على ياء بعدها ألف التنوين، ففي مثل: دَفءٌ، شَيْءٌ، جَرِيءٌ، تُكْتَبُ: دَفْنًا، شَيْئًا، جَرِيئًا.

(١) يستثنى من هذه القاعدة كلمة (امرؤ) فالحرف الذي قبل الهمزة في هذه الكلمة يتأثر بحركة الإعراب، ولذا فإنها في حال تنوين النصب تكتب همزتها على ألف لانفتاح ما قبلها، مثل: رأيت امرؤًا، ويقال في حال الرفع: جاء امرؤٌ، وفي حال الجر: مررت بامرئٍ.

(٢) الهمزة المتوسطة في فعل ثلاثي آخره ألف، مثل: نأى، قد تقع في الآخر عرضًا في بعض استعمالاتها، وهي قليلة جدًا. ويرى بعض علماء الكتابة معاملتها معاملة المتطرفة أصلًا، فتكتب على السطر، ولا ينتظر المحذوف، يقال في مضارع نأى المجزوم: لم يَنْءٌ، وفي الأمر: انْءٌ، وفي اسم الفاعل من الرباعي أنأى: مِّنْءٌ، وفي هذا طرد للقاعدة. وهو ما نتفق معه. ويرى بعضهم أن الأولى معاملتها معاملة الهمزة المتوسطة انتظارًا للمحذوف، فيكتب المضارع المجزوم: لم يَنْءٌ، والأمر: انْءٌ، واسم الفاعل من الرباعي أنأى: مِّنْءٌ. عبد العليم إبراهيم: الإملاء والترقيم ص ٥٩، الخطيب: أصول الإملاء ص ٥٠، الخراط: الهمزة ص ٥٨ - ٦٠.

(٣) لزيادة ألف تنوين النصب انظر موضوع الزيادة.

(٤) هَذَا بالسيف وغيره، قَطَعَهُ قَطْعًا، وأسمعه من الكلام ما يُؤذِيه.

كلمات آخرها همزة على ياء غير منقوطة

امرئ، أنشيء، بادئ، برئ، دافئ، شاطئ، شواطئ، طارئ، طوارئ، ظمئ، فتيء، قارئ، قارئ، لآلي، لاجئ، لم يجئ، لم يسئ، لم يسؤ، مبادئ، متنبيء، متهيبئ، مخابئ، مخنبيء، مساويء، مستهزيء، ملاجئ، ممتليء، موطيء، ناشئ، هاديء، يبتديء، يبدئ، يبوئ، يجزيء، يخطئ، يدفئ، يطفئ، يقريء، يكافئ، يلتجئ، يمتليء، ينشيء، يهيئ.

كلمات آخرها همزة على واو

امرؤ، بوؤ، تبرؤ، تباطؤ، تجزؤ، تفيؤ، تقيؤ، تكافؤ، تواطؤ، توضع، تهيؤ، جزؤ، دقؤ، لؤلؤ، وضؤ، يجرؤ.

كلمات آخرها همزة على ألف

أبطأ، أخطأ، أرجأ، أطفأ، أنبأ، أنشأ، أوماً، اجترأ، استملاً، اقراً، أقرأ، التجأ، امتلاً، امرأ، بدأ، برأ، بوأ، تأنأ، تباطأ، تبرأ، تجرأ، تلكأ، تهيأ، توضع، توكلأ، جرأ، جزأ، ذرأ، ربأ، رزأ، طأطأ، طرأ، ظمأ، فاجأ، فقأ، قرأ، كافأ، لجأ، مبتدأ، مبدأ، مبرأ، محبأ، مرفأ، ملأ، ملجأ، منشأ، مهيأ، نبأ، نبأ، نشأ، نكأ، هدأ، هزأ، هنأ، هيأ، يبدأ، يبرأ، يتبرأ، يتبوأ، يتجرأ، يتوضع، يجرأ، يربأ، يعبأ، يفقأ، يقرأ، يكلأ، يلجأ، ينشأ، يهدأ.

كلمات آخرها همزة على السطر

آباء، إباء، أبناء، أثرياء، أثناء، أجرأ، إجرأ، أجزاء، أحساء، إحصاء، أحياء، إحياء، إخاء، أخطاء، إخلاء، أخلاء، أدباء، أدعياء، أنكباء، أنلاء، آراء، أربعاء، إزاء، أساء، أسماء، أسوياء، أشداء، أشقياء، أشياء، أصداء، أصدقاء، أصفياء، أظباء، أعداء، أعزاء، أعضاء، إعطاء، أغبياء، أغنياء، آفأ، أكفأ، أكفياء، آلاء، آلداء، إلغاء، إلقاء، إمء، أمراء، إملاء، انء، آناء، إناء، أنبياء، أنحاء، إنشاء، إهداء، أهواء، أولياء، إيذاء، ابتداء، ابتغاء، ادعاء، استجلاء، استحياء، استدعاء، استرخاء، استغناء،

استِهْزَاءٌ، نَوَاءٌ، اِعْتِدَاءٌ، اِنْتِهَاءٌ، اِهْتِدَاءٌ، اِهْدَاءٌ، بَأْسَاءٌ، بَاءٌ، بَحْلَاءٌ، بَدْءٌ، بُرْءٌ، بَرَاءٌ،
 بَطْءٌ، بُكَاءٌ، بَلَاءٌ، بُلْدَاءٌ، بُلْغَاءٌ، بُلْهَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ،
 جَبْنَاءٌ، جَرَاءٌ، جَرَبَاءٌ، جَرْدَاءٌ، جُزْءٌ، جَزَاءٌ، جَلَاءٌ، جُلْسَاءٌ، حَذَاءٌ، حِرَاءٌ، حِرْبَاءٌ،
 حَسْنَاءٌ، حُكْمَاءٌ، حُلْفَاءٌ، حَمْرَاءٌ، حَمَقَاءٌ، حَنْفَاءٌ، حَوْرَاءٌ، حَيَاءٌ، خَبْرَاءٌ، خَضْرَاءٌ،
 خُلْفَاءٌ، ذَاءٌ، ذُخْلَاءٌ، دُعَاءٌ، دَعَجَاءٌ، دِفْءٌ، دِمَاءٌ، دَنِيءٌ، دَهْمَاءٌ، ذَكَاءٌ، رِثَاءٌ، رُؤْسَاءٌ،
 رِثَاءٌ، رَجَاءٌ، رُحْمَاءٌ، رُحَاءٌ، رِدَاءٌ، رُقْبَاءٌ، زَرْقَاءٌ، زُعْمَاءٌ، زُمْلَاءٌ، سُنْجَاءٌ، سُخْفَاءٌ،
 سَرَاءٌ، سَعْدَاءٌ، سُفْرَاءٌ، سَفْعَاءٌ، سُفْهَاءٌ، سِقَاءٌ، سُقْمَاءٌ، سَمَاءٌ، سَمْرَاءٌ، سَنَاءٌ، سَوءٌ،
 سَوَاءٌ، سَوْدَاءٌ، شَاءٌ، شِتَاءٌ، شِرَاءٌ، شَرْفَاءٌ، شُرْكَاءٌ، شُعْرَاءٌ، شِفَاءٌ، شَفْعَاءٌ، شَقَاءٌ،
 شَقْرَاءٌ، شَهْدَاءٌ، شَيْءٌ، صَحْرَاءٌ، صَفَاءٌ، صَفْرَاءٌ، ضَرَاءٌ، ضَوءٌ، ضِيَاءٌ، ظَرْفَاءٌ، عِبءٌ،
 عَجْفَاءٌ، عَرَجَاءٌ، عُرْفَاءٌ، عَشَاءٌ، عَشْوَاءٌ، عَطَاءٌ، عُظْمَاءٌ، عَفْرَاءٌ، عُقْلَاءٌ، عُلْمَاءٌ، عُمْدَاءٌ،
 عُمْلَاءٌ، عَمِيَاءٌ، عُوَاءٌ، عَوْرَاءٌ، عُثَاءٌ، غَدَاءٌ، غِذَاءٌ، غَرَاءٌ، غِشَاءٌ، غَطَاءٌ، غَلَاءٌ، غِنَاءٌ،
 فَحْشَاءٌ، فِدَاءٌ، فَضَاءٌ، فُقْرَاءٌ، فِنَاءٌ، فِنَاءٌ، فِنَاءٌ، فِنَاءٌ، قَدْمَاءٌ، قَرءٌ، قَرءٌ، قَرءٌ، قَرءٌ، قَرءٌ، قَرءٌ، قَرءٌ، قَرءٌ،
 كَبْرِيَاءٌ، كَحْلَاءٌ، كَرْبَلَاءٌ، كُرْمَاءٌ، كِسَاءٌ، كُفءٌ، كَهْرَبَاءٌ، لُجُوءٌ، لِقَاءٌ، لَمِيَاءٌ، لَوَاءٌ، مَاءٌ،
 مَبْدُوءٌ، مَخْبُوءٌ، مِرَاءٌ، مَرِيءٌ، مَسَاءٌ، مَفْرُوءٌ، مِلءٌ، مَنءٌ، مَوءٌ، مَوْبُوءٌ، مِيْنَاءٌ، نَاءٌ،
 نِدَاءٌ، نِسَاءٌ، نَشءٌ، نَوءٌ، هَوْلَاءٌ، هَبَاءٌ، هُدُوءٌ، هِنَاءٌ، هَوَاءٌ، وَبَاءٌ، وِرَاءٌ، وِزْرَاءٌ، وِضُوءٌ،
 وِعَاءٌ، وِفَاءٌ، وِكْلَاءٌ، يَبُوءٌ، يَسُوءٌ، يَشَاءٌ، يَنُوءٌ.

كلمات آخرها همزة

على السطر بعدها ألف التنوين

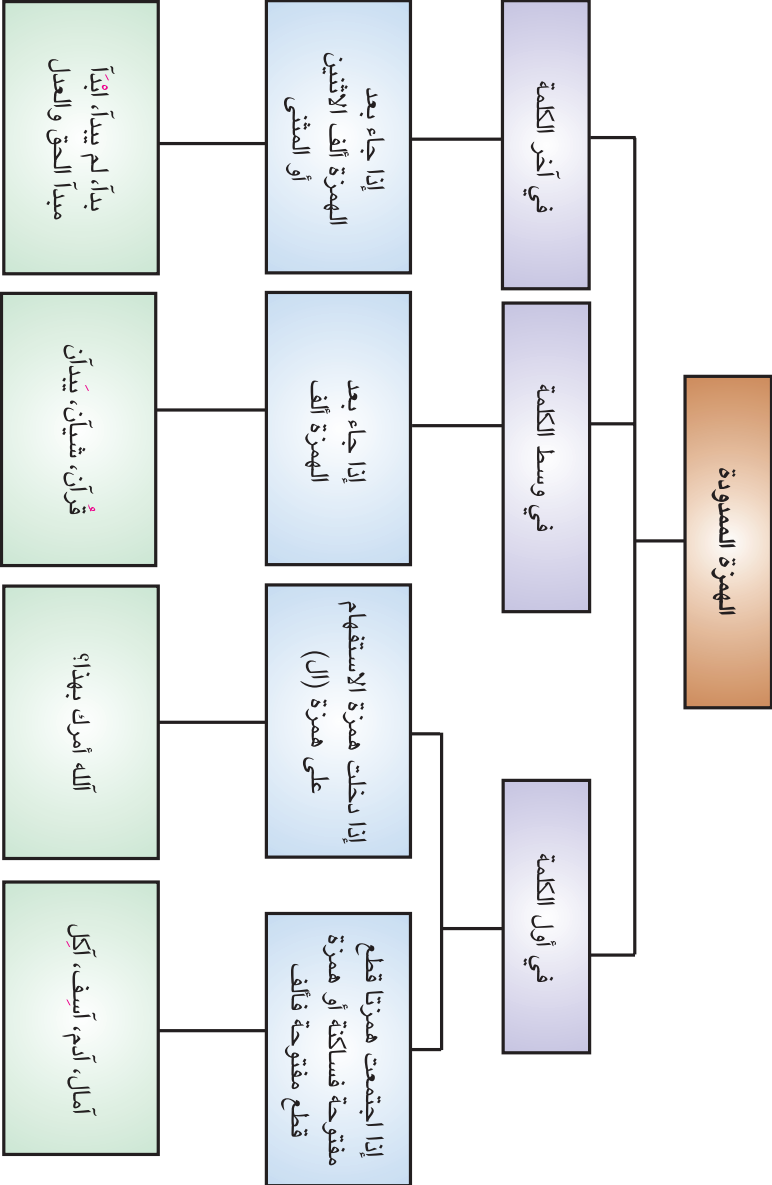
إِبَاءٌ، إِثْرَاءٌ، إِجْرَاءٌ، إِحْصَاءٌ، إِحْيَاءٌ، أَحْيَاءٌ، أَحْطَاءٌ، آرَاءٌ، إِزْوَاءٌ، أَسْمَاءٌ،
 أَصْدَاءٌ، أَعْدَاءٌ، أَعْضَاءٌ، إِعْطَاءٌ، إِغْوَاءٌ، إِفْتَاءٌ، إِقْتَاءٌ، إِغْوَاءٌ، إِمَاءٌ، إِنَاءٌ، إِنْشَاءٌ،
 إِهْدَاءٌ، إِيْذَاءٌ، إِيمَاءٌ، إِيْوَاءٌ، اِبْتِدَاءٌ، اِبْتِغَاءٌ، اِدْعَاءٌ، اسْتِدْعَاءٌ، اسْتِرْحَاءٌ، اسْتِهْزَاءٌ،
 اِنْتِهَاءٌ، اِهْتِدَاءٌ، بَدْءٌ، بُرْءٌ، بُكَاءٌ، بَلَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ، بِنَاءٌ،
 حَذَاءٌ، حَيَاءٌ، خِبَاءٌ، ذَاءٌ، دِرْءٌ، دُعَاءٌ، نَوَاءٌ، ذَكَاءٌ، رِثَاءٌ، رِثَاءٌ، رِثَاءٌ، رِثَاءٌ، رِثَاءٌ، رِثَاءٌ،

رِدَاءٌ، رُزَاءٌ، رِضَاءٌ، سِقَاءٌ، سَمَاءٌ، سَوَاءٌ، سُوءٌ، شِفَاءٌ، شِقَاءٌ، شِتَاءٌ، شِرَاءٌ،
 صَفَاءٌ، ضَوْءٌ، ضِيَاءٌ، طِلَاءٌ، ظِبَاءٌ، عَشَاءٌ، عَطَاءٌ، عَوَاءٌ، غَنَاءٌ، غَدَاءٌ، غِذَاءٌ،
 غِشَاءٌ، غَطَاءٌ، غَلَاءٌ، فِدَاءٌ، فَنَاءٌ، فِنَاءٌ، قُرَاءٌ، قَضَاءٌ، كِسَاءٌ، لِقَاءٌ، لِوَاءٌ، مَاءٌ،
 مَسَاءٌ، مَمْلُوءٌ، مُوَاءٌ، نُتُوءٌ، نِدَاءٌ، نِسَاءٌ، هَبَاءٌ، هُدُوءٌ، هَذَاءٌ، هَزَاءٌ، هَوَاءٌ، وَبَاءٌ،
 وَضُوءٌ، وَعَاءٌ، وَفَاءٌ.

كلمات آخرها همزة

على ياء غير منقوطة بعدها ألف التنوين

بَادِيًا، بَارِيًا، بَذِييًا، بَطِيًا، بَطِييًا، جَرِييًا، دِفِيًا، دَنِييًا، رَدِييًا، سَيِيًا، شَاطِيًا، شِييًا،
 طَارِيًا، ظَامِيًا، عَبِيًا، فَيِيًا، قَارِيًا، كُفِيًا، مَالِيًا، مُجْتَرِيًا، مَجِييًا، مُخْتَبِيًا، مَرِييًا،
 مُسْتَبَرِيًا، مُسْتَهزِيًا، مُقَرِيًا، مُلْتَجِيًا، مُمْتَلِيًا، مُنَاوِيًا، هَادِيًا، هَازِيًا، هَنِييًا.



رابعاً: الهمزة الممدودة

تعريفها:

هي همزة تنشأ من اجتماع همزة مفتوحة بعدها همزة ساكنة أو ألف، وتكتب هكذا: (آ)^(١)

مواضعها:

أ - أول الكلمة:

١ - إذا اجتمع أول الكلمة همزتا قطع، الأولى مفتوحة والثانية ساكنة، أو همزة قطع مفتوحة وألف، قُلِبَتَا همزةً ممدودة^(٢)، مثل: أَمْرٌ، أَمَالٌ، أَدَمٌ، أَخَذَ، أَكَلٌ، أَسِيفٌ^(٣).

٢ - إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة (ال) التعريف، قُلِبَتَا همزةً مدَّةً، مثل: ﴿الذَّكْرَيْنِ حَرَمٌ أَمْ الْأُنثَيْنِ؟﴾ ﴿اللَّهُ أَمْرٌ بِهَذَا﴾^(٤)؟ أخبر صحيح؟

(١) يرى بعض الباحثين أن همزة القطع المرسومة على ألف إذا وليها ألف فإن كلاً منهما يبقى على صورته، سواء في اسم، مثل: مَأَلٌ، قُرْآنٌ، ظَمَّآنٌ، مَلْجَأَانٌ، مُكَافَأَاتٌ، إِجْرَأَاتٌ، أو في فعل، مثل: يَنْشَأَانٌ، يِقْرَأَانٌ، يَلْجَأَانٌ، يَمَلَأَانٌ. الدقاق: مجلة مجمع اللغة العربية، دمشق ١٩٩٨ م ج ٤ / ٩٣٤، والخطيب: أصول الإملاء ص ٥٢، ٥٣.

(٢) وتسمى همزة مطوّلة، الهروي: الأزهية ص ١٩، ٢٥.

(٣) أصلها: أَمْرٌ، أَمَالٌ، أَدَمٌ، أَخَذَ، أَكَلٌ، أَسِيفٌ، اجتمعت همزة مفتوحة مع همزة ساكنة كما في الكلمات الثلاث الأولى، فقلبتا همزة ممدودة، فقليل: أَمْرٌ، أَمَالٌ، أَدَمٌ، وفي الثلاث الأخريات اجتمعت همزة بعدها ألف، فقلبتا كذلك همزة ممدودة، فقليل أَخَذَ، أَكَلٌ، أَسِيفٌ.

(٤) أصلها (الذَّكْرَيْنِ)، أَلله؟، أَلخبر؟.

وذكر ابن مالك أن همزة "ال" خالفت همزات الوصل بأنها تقطع إذا دخلت عليها همزة الاستفهام بإبدالها ألفاً، وأنها اللغة المأخوذ بها في التلاوة المرضية. ابن مالك: شرح الكافية الشافية ص ٢٠٧٤. وهذا يعني أنه يقال: أَللبيت قريب؟ وهو ما يسمى بتحقيق الهمزة.

ب - وسط الكلمة:

إذا جاء بعد الهمزة ألف وسط الكلمة قلبتا همزة ممدودة، مثل: قُرَّان، مَال، مَأْكَل، ظَمَّان، مَلَّان، جُزَّان، مَبْدَّان، عِبَّان، شَيَّان^(١)، وكذا يَبْدَّان، يَلْجَّان، يَقْرَّان^(٢).

ج - آخر الكلمة:

إذا جاء بعد الهمزة آخر الكلمة ألف الاثنتين، أو ألف المثني، قلبتا همزة ممدودة، مثل: قَرَّاء، بَدَّاء، أَقْرَاء، اِبْدَاء، لَم يَقْرَأ، لَم يَبْدَأ، لَن يَقْرَأ، لَن يَبْدَأ، مَلْجَأ المَسْنِين، مَبْدَأ العَدل والحَق واضْحان، ما لَم يَكسر ما قَبل الهمزة التي قَبل ألف الاثنتين، مثل: بَرِّئًا، هَرِّئًا، هَرِّئًا، فَتَكْتَب على ياء غير منقوطة^(٣)، ولا تَمُد.

(١) وقد رأينا أن ترسم الهمزة المتطرفة في الاسم المفرد إذا لحقته ألف التثنية همزة ممدودة سواء اتصل فيه ما قبل الهمزة بما بعدها في الرسم أم لم يتصل؛ طردًا للقاعدة، وتيسيرًا للكتابة، كما مثلنا، وجعل ذلك من التوسط العارض، خلافًا لمن يفرق بين كتابة كلمتي: (جزء، وشيء) وأمثالهما عند التثنية هكذا: جزآن، وشيئان.

(٢) يفرق بعض علماء الرسم عند اجتماع الهمزة وألف المد بين الاسم والفعل، أي: بين ألف المثني وألف الاثنتين، فيرى قلب الهمزة وألف المثني همزة ممدودة في نحو: ملجآن وجزآن، ولا يرى قلبها مع ألف الاثنتين في نحو: يقرآن؛ لأنها هنا ضمير؛ فيبقيهما على حالهما بالرغم من أن الصورة واحدة والصوت واحد.

ونرى ضرورة تعميم القاعدة فنكتب الكلمات نوات الهمزة المتلوة بألف همزة ممدودة هكذا: (أ) في الجميع؛ تيسيرًا للكتابة عند الناشئة وغير المتخصصين. انظر ابن قتيبة: أدب الكاتب ص ٢٢٧، مجمع اللغة العربية في القاهرة: مجموع القرارات ص ٣١١. الغلاييني: جامع الدروس العربية ١٤٥/٢، الخراط: الهمزة ص ٦٠ - ٦٣، الخطيب: أصول الإملاء ص ٥٢ - ٥٣، راجي الأسمر: المرجع في الإملاء ص ٢١٠.

(٣) حسب قاعدة الأقوى في الهمزة المتوسطة.

كلمات بها همزة ممدودة

آتِي، أَخْذُ، أذِنُ، أَسْفُ، أَكُلُ، أَمْرُ.

آتِ، آئِمٌّ، أَخِذْ، أَذِنِ، أَسِرْ، أَسِيفٌ، أَكِلْ، أَمِرٌ.

آباء، آثار، آجال، آدم، آذان، آراء، أصال، آفات، آلاء، آلام، آمال، آناء، آهات، آيات،

آية.

أخبر صحيح؟ (الذَّكْرَيْنِ حَرِّمَ)؟ (الآنَ وقد عصيت قبل)؟ (اللهُ أذِنَ لكم)؟

تَأَخَّ، تَأَلَّفَ، تَأَمَّرَ.

مَأَثَرَ، مَأْخِذٌ، مَأْزِنٌ، مَأْرِبٌ، مَأْسٌ، مَأْكِلٌ، مَأْوِ.

مَبْدَانٌ، مَخْبَانٌ، مَرْفَانٌ، مَلْجَانٌ، مَنُشَانٌ، ظَمَّانٌ، قُرَّانٌ، مَلَّانٌ.

جُرَّانٌ، رِدَّانٌ، شِيَّانٌ، عِبَّانٌ.

يَبْدَانٌ، يَبْرَانٌ، يَدْرَانٌ، يَذْرَانٌ، يِعْبَانٌ، يَقْرَانٌ، يَمَلَّانٌ.

بَدَاءٌ، بَرَاءٌ، دَرَاءٌ، ذَرَاءٌ، رَفَاءٌ، فَجَاءٌ، قَرَاءٌ، كَلَاءٌ، هَدَاءٌ، وَطَاءٌ.

بَرِيئًا، دَفِيئًا، هَرِيئًا، هَرِيئًا، وَطِيئًا.

مبدأ العدل والحق واضحان، مرفأ السفن مزدحمان، ملجأ المسنين مريح.

الألف المتطرفة

نوع الكلمة	ألف على أصل صورتها (ا)	ألف على صورة ياء غير منقوطة (ى)
الثلاثي من الأفعال والأسماء	ما أصل ألفه الواو: دعا (يدعو) سما (يسمو) ربا (يربو) عصا (عصوان) ربا (ربوة) عدا (عدو)	ما أصل ألفه الياء: رَمَى (يرمي)، قَضَى (يقضي)، حَشَى (يحشى) فَتَى (فتيان)، هُدَى (هداية)
ما فوق الثلاثي من الأفعال والأسماء	لا يوجد	كل الأفعال والأسماء فوق الثلاثية: أَعْطَى، انْتَهَى، اسْتَسْقَى مرعى؛ مصطفى، مستشفى
ما قبل ألفه ياء من الأسماء والأفعال الزائدة على ثلاثة	أَيّ كلمة قبل ألفها المتطرفة ياء: مَرَايا، دُنْيا / يَحْيَا، يَغْيَا (إلا كلمة واحدة)	كلمة واحدة هي الاسم: يَحْيَى
الأسماء الأعجمية	جميع الأسماء الأعجمية: كندا، روسيا، موسيقا، طنطا.. (إلا ستة أسماء)	عشرة أسماء أعجمية: موسى، عيسى، كِسْرَى، بَخَارَى، مَتَّى، نَيْنَوَى، بَرْدَى، بَصْرَى، سُوقَطْرَة، كُمَّتْرَى.
الأسماء المبنية	جميع الأسماء المبنية: مهما، إذا، أنا، هذا ... (إلا خمسة أسماء)	خمسة أسماء مبنية: أَلَى، أُولَى، أَنَى، لَدَى، مَتَّى..
الحروف	جميع الحروف: لا، إلا، ما، لولا، كلاً .. (إلا أربعة حروف)	أربعة أحرف: إلى، على، بلى، حتى.

الألف المتطرفة

تعريفها:

الألف المتطرفة^(١)، هي أَلْفٌ ساكنةٌ مفتوحٌ ما قبلها، تَلَحَّقُ آخَرَ الأَسْمَاءِ

(١) تسمى الألف المتطرفة، وكذلك الألف المقصورة، والألف اللينة، وهناك من يَفَصِّلُ فيسمي ما كان على صورة الياء بالمقصورة، وما كان على صورة الألف بالمدودة، وبالألف القائمة والطويلة، وبعض المتقدمين يفرق بينهما عند الوصف بصورة كتابتها، فهي على صور ياء في نحو مصطفى، وألف في نحو العصا. وقد رأينا أن تسميتها بالألف المتطرفة أسلم، ولم نقف على مأخذ عليه، دون بقية الأسماء، وتوضيح ذلك ما يلي:

أ - في تسميتها بالألف المقصورة نظر من ناحيتين:

الأولى: أن القصر وصف إعرابي يطلقه النحاة على الأسماء المعربة المختومة بألف لازمة، وقد وصفها النحاة بهذا الوصف؛ لأنها قُصرت أي حُبست عن ظهور علامات الإعراب على الحرف الأخير منها، كما في تقريرات السيرافي على سيبويه ١٦١/٢. فالقصر يشمل الاسم المعرب الذي يتعذر ظهور علامة الإعراب على آخره، لا الألف فحسب، كما يسميها بعض المعرفين لها في المباحث الإملائية حيث يطلقون الكل على البعض. قال ابن عصفور في شرح جمل الزجاجي ٣٦٠/٢: "ومنهم من ذهب إلى أنه سمي مقصورًا لأنه قصر عن الغاية التي للمد، ألا ترى أن الألف أطول ما تكون مدًا إذا كان بعدها همزة، فإذا لم يكن بعدها همزة قُصرت عن الغاية التي كانت لها مع الهمزة، وهذا الأخير عندي أحسن".

الثانية: أن القصر عند علماء اللغة خاص بالأسماء المعربة المختومة بألف لازمة، في حين أن الباحثين في الإملاء يطلقونها على كل ما آخره ألف، سواء أكان اسمًا معربًا مثل: فتى ومصطفى وجحا، أم كان اسمًا مبنيًا مثل: هذا وأنا ومهما ومتى، أم كان فعالًا ماضيًا أو مضارعًا مثل: دعا وجرى ويسعى، أم كان حرفًا مثل: لا وإلى.

والمعروف أن القصر خاص بالأسماء المعربة لا المبنية، وعلى ذلك فلا يشمل الأفعال والحروف، وبهذا يتضح أن تسمية الألف المتطرفة بالألف المقصورة قد يفضي إلى لبس دلالي.

ب - إطلاق الألف اللينة على المتطرفة:

هذه التسمية إنما جاءت مقابل الألف اليابسة، وهي الهمزة، والألف التي كانت ممدودة فقُصرت، مثل: الدهنا، لكن الألف اللينة غير مناسبة لإطلاقها على الألف آخر الكلمة أصلًا أو منقلبة عن أصل؛ لأن اللين إنما هو وصف للحرف من حيث اتساع مخرجه، لا من حيث موقعه، وهو وصف ينطبق على الحروف الثلاثة: الألف والواو والياء. قال الأنباري في أسرار العربية ص ٤٢٤: "وسُمِّيَتِ الألفُ والياء والواو حروف المد واللين، أما المد فلأن الصوت يمتد بها، وأما اللين؛ فلأنها لانَت في مخرجها واتسعت، وأوسعهن مخرجًا الألف، ويسمى الهاوي لهويه في الحلق".

والأفعال والحروف^(١).

= فصفة اللين صفة ملازمة للألف سواء أكان موقعها وسطاً أم طرفاً، فليست الألف المتطرفة بأولى من المتوسطة بصفة اللين، فاللين عام فيها وفي غيرها من حروف العلة أينما كانت، والمسألة التي نتناولها خاصة بالألف عندما تكون آخر الكلمة فلا يصلح إذا تسمية الألف المتطرفة بالألف اللينة.

ج - تسمية الألف المتطرفة بالألف المقصورة إن كانت على صورة الياء، وبالممدودة إن كانت على صورة الألف.

أما المقصورة فإضافة لما سبق بشأن هذه التسمية، فإن كل ألف متطرفة محبوسة (مقصورة) عن ظهور حركات الإعراب على آخرها لمانع صوتي، تسمى ألفاً مقصورة، فليس ما كتب على صورة الياء أولى بالتسمية مما كتب على صورة الألف.

وأما تسمية ما كتب على صورة الألف بالألف الممدودة، فقد نظر في التسمية إلى طبيعتها الصوتية حيث يمتد بها الصوت ويستطيل، فالألف حرف مد مهما كانت صورته الكتابية، وأياً كان موقعها من الكلمة، مثلها مثل الواو المضموم ما قبلها، والياء المكسور ما قبلها، وليست كتابة الألف على صور الياء بمانعة لها من المد، وبالتالي فليست الألف المتطرفة بأولى بهذه التسمية من المتوسطة، ولا ما كتب منها على صورة الألف بأولى بها مما كتب على صورة الياء.

أما إن نُظِرَ في التسمية إلى صورة الرسم فإنه كذلك يشمل المتوسطة، كما أن الألف الممدودة وصف للأسماء المختومة بألف زائدة بعدها همزة عند علماء اللغة باتفاق. قال ابن عقيل في شرح الألفية ٢/٣٤٣: "الممدود هو الاسم الذي في آخره همزة تلي ألفاً زائدة نحو حمراء وكساء ورداء. فخرج بالاسم الفعل نحو: يشاء، ويقول: تلي ألفاً زائدة ما كان في آخره همزة تلي ألفاً غير زائدة، كماء وآء جمع آءة وهو شجر).

د - تسمية الألف المتطرفة التي على صورة الياء بالمقصورة، وما كتب على صورة الألف بالقائمة أو الطويلة. أما تسمية ما على صورة الياء بالمقصورة فقد سبق الرأي فيها، وأما تسمية ما على صورة الألف بالقائمة أو الطويلة فهي تسمية تنظر إلى شكل الحرف، وهي من حيث المبدأ مقبولة، ولكنها توحى بأن كلمة (مقصورة) المخالفة لها في الصورة إنما هي وصف للانحناء والانعطاف الذي يظهر في رسم الألف على صورة الياء، وهذا ليس بصحيح؛ فهما من حيث الصوت واحد وإن اختلفت الصورة فيجمعهما مصطلح (الألف المتطرفة).

هـ - وصف الألف المتطرفة التي تكتب على صورة الياء، بالياء، وغيرها بالألف:

هذا الوصف درج عليه الأقدمون كالحناس في صناعة الكتاب ص ١٣٤ - ١٣٥، وابن قتيبة في أدب الكاتب ص ٢٥٥ - ٢٥٦، وابن درستويه في كتاب الكتاب ص ٤١ - ٤٢ و ٤٤، وكثير من المعاصرين؛ والسبب أن الأقدمين كانوا لا ينقون الياء المتطرفة، ولذا تتساوي صورة الياء وصورة الألف في بعض المفردات في مثل: يجري والهادي، وجرى وهدي، فكان الوصف مقبولاً. ولكننا اليوم نرى ضرورة نطق الياء المتطرفة، فلم يعد لهذا الوصف حاجة؛ إذ تختلف صورة الألف في مَرَعَى عن صورة الياء في مَرَعَى، وهُدَى وهُدَى.

وبهذا لم يسلم من التعريفات للألف آخر الكلمة إلا ما اخترنا؛ لكونه شاملاً أنواع الكلمة ولسلامة إطلاقه على كل منها.

(١) لم نتعرض للألف المتوسطة توسطاً أصلياً في الأسماء والأفعال والحروف، مثل: أقلام، يزال، حاش، ولا للتوسط العارض في الأنواع الثلاثة أيضاً، مثل: فَتَّك، يخشاه، ناداني، حتَّك، والسبب أن هذه الألف لا خلاف في صورة كتابتها قديماً ولا حديثاً ولا يقع خطأ في كتابتها.

صورها:

للألف المتطرفة صورتان^(١):

(١) للعلماء خلاف واجتهادات قديمة وحديثة في رسم الألف المتطرفة في الأسماء والأفعال والحروف، دفع إليه النظر إلى أصل الألف في اللغة أو التصريف، فربط بعضهم صورة كتابة الألف بذلك، واعتمد فيه على تثنية الاسم أو جمعه أو اشتقاقه، وعلى إمالة الحرف كما في (بلى)، أو قلب ألفه عند اتصاله بالضمير، مثل: على وعليك، وعلى إسناد الفعل الماضي إلى ضمائر الرفع، مثل: سموت، سعيئا، أو تحويل الماضي إلى المضارع مثل: دعا يدعو، ورمى يرمي، وغير ذلك من استخدامات الكلمة التي يتبين منها أصل الألف.

ولم يمنع هذا أن يذهب أبوعلي الفارسي إلى كتابة آخر الكلمة ألفاً مطلقاً دون النظر إلى أصلها، أو عدد حروفها أو نوعها. السيوطي: همع الهوامع ص ٢/٢٤٢ - ٢٤٣. ولعله اعتمد على أن الخط صورة للنطق. وقال النحاس: (ولا اختلاف بين النحويين في أن كتبت كـه بالألف فجائز). يعني الثلاثي وغيره. صناعة الكتاب ص ١٣٤، ١٣٥، وانظر السيوطي: همع ٢/٢٤٢. وذهب الجمهور إلى أن الثلاثي يكتب ما كان واوياً بالألف المطلقة، وكذا مجهول الأصل، وما كان يائياً فبالياء (يعني على صورة الياء) نيابة عن الألف. ويرى الوشاء في المقصور والممدود ص ٤٠، أن كلاً جاز أن يكتب بالياء جاز أن يكتب بالألف، فإذا أشكل عليك الفعل فلم تدر أمن نوات الواو هو أم من نوات الياء فاكتبه بالألف؛ لأن لام الفعل إذا كان ما قبلها مفتوحاً فهي ألف. وانظر الزجاجي: كتاب الخط ص ٢٩، ٣٢، والسيوطي: همع الهوامع ٢/٢٤٣. وفيه: (كلما أشكل عليك شيء مما آخره ألف فاكتبه بالألف).

ويجيز بعض النحاة الكتابة بالألف أو بالياء مطلقاً مع تفضيل كتابتها ياءً. ذكر ذلك السيوطي عن أبي حيان في همع الهومع ٢/٢٤٣، قال: (وقد رأيت بخط بعض النحويين، وهو عيسى الملطي (عيسا) بالألف في كتاب قرئ عليه). وانظر ما كتبه الأستاذ محمد شوقي أمين في مجلة مجمع اللغة العربية الجزء ٤٨ لعام ١٩٨١م.

وقد أجاز مجمع اللغة بالقاهرة كتابة الألف اللينة في آخر الاسم الثلاثي ألفاً مطلقاً دون النظر إلى أصلها، مثل: عصا، ورحا، وخطا. انظر العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية في القاهرة في دورته السادسة والأربعين ١٩٨٠م ص ١٤٩، ١٥٠، وهو رأي الزجاجي في كتاب الخط ص ٣٢، ورأي الفارسي يبيسر الكتابة على الناشئة خصوصاً وعلى كتاب العربية عموماً، كما أنه يوافق أصل رسم الألف، ويقضي على اللبس عند غياب تنقيط الياء في مثل: هدى، وهدى. غير أن هذا الرأي - لو اعتمدها - قد يفضي إلى بعض الفجوة بين الأجيال القادمة والتراث، فيقع به صعوبة.

الأولى: ما يكتب على أصل صورة الألف هكذا: (ا) وتأتي في:

١ - الأسماء المعربة الثلاثية:

تأتي الألف المتطرفة فيها على هذه الصورة إذا كان أصلها واوا^(١)، مثل: عَصَا، قَفَا، كَلَا^(٢).

٢ - الأسماء المبنية:

كل الأسماء المبنية تكتب الألف في آخرها على أصل صورة الألف مثل: أنا، ذا، ما، أمّا، إذا، مهما^(٣)... إلا خمسة أسماء، هي: مَتَى، لَدَى، أُنَى، أَوْلَى، (اسم

(١) استثنى الكوفيون من هذه القاعدة ما كان على وزن (فَعَلَ) و(فَعِلَ) (بضم الفاء وكسرهما مع فتح العين فيهما) فإنهم يكتبونه بالألف التي على صورة الياء مثل: الضُّحَى، الذُّرَى، الحَجَى، الرَّبَى، والأصل: الضُّحَا، الذُّرَا، الحِجَا، الرَّبَا. انظر الزجاجي: كتاب الخط ص ٣٢، والنحاس: صناعة الكتاب ص ١٣٥، والبطليلوسي: الاقتصاب ص ١٣٥، والهوريني: المطالع النصرية ص ٨٧.

ويعرف أصل الألف في الاسم الثلاثي بإحدى الطرق الآتية:

أ - التثنية مثل: عصا: عصوان.

ب - جمعه جمع مؤنث سالماً مثل: عصا: عصوات.

ج - ردّ الجمع إلى المفرد، مثل ذراً: ذُروة.

د - اشتقاق الصفة المؤنثة، مثل: العشا: العشواء، (وهي التي لا ترى في الليل).

هـ - تصرف الفعل المأخوذ منه، مثل: القفا: من قفوت.

ويلحق بذلك كل اسم ممدود قُصِرَ في شعر أو نثر، نحو: الدهنا، وصنعا، والحمراء، والأصل: الدهناء، صنعاء، الحمراء، وألف العوض المبدلة من ياء المتكلم، وألف المندوب والمستغاث، نحو: يا غلاما، وا ولدا، يا ربّاً، وأصلها: يا غلامي، وا ولدي، ياربّي.

(٢) وتلحق بها أختها (كلتا) وإن كانت ألفها رابعة.

(٣) الأسماء المبنية التي تكتب ألفها على الأصل في كتابة الألف هي:

أ - الضمائر، مثل: أنا، ونا، في نحو: كتبنا.

ب - أسماء الإشارة: ذا، وهنا، مثل: هاأنذا هنا.

ج - الاسم الموصول: ما.

د - أسماء الشرط، وهي: أمّا، إذا، ما، مهما، أينما، كيفما، حيثما، كلما.

=

إشارة بمعنى هؤلاء) أَلَى، (اسم موصول بمعنى الذين). وليس غير هذه الأسماء المبنية يكتب على صورة الياء.

٣ - الأسماء الأعجمية:

كُلُّ الأَسْمَاءِ الأَعْجَمِيَّةِ تُكْتَبُ الأَلْفُ المَتَطَرِفَةُ فِيهَا عَلَى الأَصْلِ^(١)، مثل: دِينَا، رُومَا، أَسِيَا، مُوسِيْقَا، عَدَا عَشْرَةَ أَسْمَاءٍ؛ فَإِنَّ أَلْفَهَا تُكْتَبُ عَلَى صُورَةِ الياء، وهي: موسى، عيسى، مَتَّى، بُخَارَى، كِسْرَى، نَيْنَوَى، بَرْدَى، بُصْرَى، سُقَطْرَى، كَمَثْرَى.

٤ - الأفعال الماضية الثلاثية:

تُكْتَبُ الأَلْفُ المَتَطَرِفَةُ فِي الفِعْلِ المَاضِي الثَّلَاثِي عَلَى أَصْلِ صُورَةِ الأَلْفِ إِذَا كَانَ أَصْلُهَا وَوَا^(٢)، مثل: تَلَا، دَعَا، رَجَا، سَمَا، عَلَا.

= ه - أسماء الاستفهام، وهي: ما، ماذا، لماذا.

و - الظروف، وهي: بينا، بينما، كذا.

ز - أسماء الأفعال التي آخرها ألف، مثل: ها، بمعنى: خذ، وَحْيَيْهَا، بمعنى: أُقْبِلْ.

(١) أي على صورة أصل الألف قائمة هكذا: "ا" سواء أكانت الألف ثالثة أم رابعة أم غير ذلك، وسواء أكانت في اسم إنسان مذكر أم مؤنث أم كانت في اسم حيوان أم نبات أم بلد، أم غير ذلك.

(٢) يعرف أصل الألف في الفعل الثلاثي بإحدى الطرق الآتية:

أ - تحويل الفعل إلى المضارع، فيقال في دَعَا وَعَلَا وسَمَا: يدَعُو، يعلُو، يسمُو.

ب - الإسناد إلى ضمائر الرفع، مثال تاء الفاعل: دَعَوْتُ، وَعَلَوْتُ، وَسَمَوْتُ، (بالحركات الثلاث: الفتح والضم والكسر)، ومثال ضمير المتكلمين: دعونا، وعلونا، وسمونا، ومثال: ألف الاثنين، دَعَوَا، ومثال نون النسوة: سَمَوْنَ.

ج - المصدر، مثل: سَمَا سَمُوًا.

د - اسم المرة، مثل دَعَوَةٌ.

ه - اسم الهيئة، مثل: رَجَوَةٌ.

٥ - الحروف:

كُلُّ الحروف تُكْتَبُ بالألف في آخرها على أصل صورة الألف^(١) عدا أربعة أحرف هي: أحرف الجر (إلى، على، حتى) وحرف الجواب (بلى)^(٢).

(١) وهي:

- أ - أَلَا: مخففة اللام بمعانيها السنتة: الاستفتاح (التنبيه)، والتوبيخ والإنكار، والتمني، والاستفهام عن المنفي، والعرض، والتحضيض.
- ب - أَلَا: بفتح الهمزة وتشديد اللام، هَلَا، ومعناها التحضيض.
- ج - إِذَا: الفجائية، والواقعة في جواب الشرط.
- د - إِذَا: بكسر الهمزة وتشديد اللام بمعانيها الأربعة: الاستثناء والعطف والزيادة، وبمعنى غير.
- هـ - خَلَا وعدا: الجارتان.
- و - كَلَّا: بتشديد اللام) حرف جواب وردع، وحرف استفتاح.
- ز - لَا: نافية ونهاية وزائدة وعاطفة وجواب.
- ح - لَمَّا: بتشديد الميم ودونه مع فتح اللام.
- ط - لَوْلَا، ولوما: الشرطيتان.
- ي - مَا: بمختلف معانيها: نافية وزائدة ومصدرية.
- ك - هَا: للتنبيه.
- ل - وَآ: للندبة.
- م - يَا، وهيا، وأيا: حروف نداء.

واختلف في كتابة الحرف (إِذَا) المنونة على آراء. فيرى البصريون كتابتها بالألف مطلقاً سواء أكانت عاملة أم غير عاملة، وهو ما يتفق مع رسم المصحف، وهو ما اخترناه. ويرى أكثر الكوفيين كتابتها بالنون مطلقاً، واختاره السيوطي في جمع الجوامع وشرحه همع الهوامع ٢/ ٢٣١، والهوريني: المطالع ص ٩٢؛ وذلك للفرق بينها وبين (إِذَا) الظرفية والفجائية، لئلا يقع اللبس. أما رسم المصحف عندهم فَعُرْفٌ متبع مقصور عليه.

ويرى المُبْرَدُ كتابتها بالنون مطلقاً في غير المصحف؛ لأنها عنده مثل: أَنْ وَلَنْ، ولا يدخل التنوين في الحروف. ويرى الفراء كتابتها بالنون عندما تعمل النصب في الفعل؛ لقوتها، وكتابتها بالألف عند عدم إعمالها. انظر الهوريني: المطالع النصرية ص ٩٢، ٩٣.

(٢) وعللوا ذلك بقلبها في (إلى وعلى) ياء عند الاتصال بالضمير، يقال: إليه، إليك، عليه، علينا... وقياس (حتى) على (إلى)؛ لأنها بمعناها، والإمالة في (بلى).

الثانية: ما يكتب على صورة الياء غير المنقوطة هكذا: (ى) ويأتي في:

أ - الأسماء المعربة الثلاثية:

إذا كان أصل الألف في آخر الاسم المعرب الثلاثي ياءً كتبت على صورة الياء غير المنقوطة هكذا: (ى) مثل: الفتى، الحصى، الهدى، القرى، التقى^(١).

٢ - الأفعال الماضية الثلاثية:

إذا كان أصل الألف في آخر الفعل الماضي الثلاثي ياءً كتبت على صورة الياء (ى) دون نقط، مثل: قضى، جرى، سعى^(٢).

(١) ويعرف أصل الألف في الاسم المعرب الثلاثي بإحدى طرق خمس، أو بأكثرها، وهي:

- أ - التثنية، مثل: فتى فتان.
- ب - الجمع، مثل: فتى فتية، حصى حصيات، هدى هديات.
- ج - رد الجمع إلى المفرد، مثل: قرى، مفردها: قرية.
- د - اشتقاق صفة مونثة، مثل: عمى: عمياء.
- هـ - تصرف الفعل المأخوذ من الاسم، مثل: هدى، من هدى يهدي، هداية.

(٢) ويعرف أصل ألف الفعل بإحدى طرق خمس أو بأكثرها، وهي:

- أ - تحويل الفعل للمضارع، فيقال في قضى وجرى: يقضى ويجري.
- ب - الإسناد إلى ضمائر الرفع: تاء الفاعل، مثل: قضيت، وجريت، وسعيت (بالحركات الثلاث: الفتح والضم والكسر)، وضمير المتكلمين، مثل: جرينا، وقضينا، وسعينا، وألف الاثنين، مثل: جرىا، ونون النسوة، مثل: سعين، ورمين.

ج - المصدر: جرى جرىا، وسعى، سعىا.

د - اسم المرة مثل: جرية، وسعية.

هـ - اسم الهيئة مثل: جرية، ورمية.

وهناك أفعال كثيرة جاءت تصاريفها بالواو والياء، ولعل هذا يعود إلى لهجات القبائل العربية، أو لاختلاف معناها واتفاق مبناها. ولهذا يجوز رسمها بالألف المطلقة وعلى صورة الياء مثل: أنا وأتى، بمعنى جاء، وبمعنى وشى، جاء مضارعها يأتو، ويأتي، وعزا وعزى، بمعنى نسبته إلى أبيه، يقال: عزوته وعزيتة. ونما ونمى، بمعنى زاد، يقال: ينمو النبات وينمي. وهي كثيرة جمعها بعض المتقدمين والمتأخرين، وقد نظمت منظومات لعد ما أصله واو منفردا، وما أصله ياء كذلك. و نظم ابن مالك - رحمه الله - ما ورد مضارعه بالواو والياء، انظر

السيوطي: المزهر ٢/ ٢٧٩-٢٨٢. الهوريني: المطالع ص ٨٨-٩٠.

٣ - الأسماء والأفعال الزائدة حروفها على ثلاثة:

كُلُّ فعلٍ أو اسمٍ عربيٍّ آخرُهُ أَلْفٌ زائِدَةٌ على ثلاثة أحرف فإنها تُرسم على صورة الياء (ي) دون النظر إلى أصلها^(١)، مثال الأفعال: أعطى، أهدى، ارتوى، أنجلى، استسقى، استدعى.

ومثال الأسماء^(٢): أزوى، أزكى، ليلي، مُرْتَضَى، مُصطَفَى، مَغْزَى، مَرْمَى، مُسْتَشْفَى، إلا أن يكون قبل الألف الأخيرة ياء، فتكتب بالألف على الأصل، سواء أكان علم امرأة، مثل: رِيَا، دُنْيَا، ثُرَيَّا^(٣)، أو اسماً غير علم، مثل: خطايا، مَحْيَا، دُنْيَا. أما إذا كان الاسم علماً على مُذَكَّرٍ يشترك مع الفعل في عدد الحروف وصورته فإنه يكتب على صورة الياء، مثل: يحيى، علم على رجل، وفي الفعل تبقى الألف على الأصل؛ تفريقاً بين الاسم والفعل^(٤)، وقد جمعها الشاعر في قوله:

وسمّيته يحيى ليحيا فلم يكن إلى ردِّ أمر الله فيه سبيل

(١) عدا (كَلْتًا) مضافة إلى اسم ظاهر غير ضمير، مثل: جاءت كلتا المرأتين، فقد عولمت معاملة الثلاثي (كَلًا).

(٢) هناك أسماء أماكن لم يتبين لنا أصلها، فقبلنا رسمها على ما اعتاده أهلها في كتابتها، مثل: (أبها وكلبا) وهما مدينتان معروفتان، الأولى في جنوب المملكة العربية السعودية، والثانية في إمارة الشارقة من دولة الإمارات العربية المتحدة.

(٣) يفرق بعضهم بين الاسم وأعلام النساء، فتكتب الألف في الاسم غير العلم على أصل صورة الألف مثل: هدايا، وفي أعلام النساء تكتب على صورة الياء، مثل: رِيَا، دُنْيَا، ثُرَيَّا، وخطايي وهدايي، إذا سمي بها.

(٤) انظر الرضي: شرح الشافية ٣ / ٣٣٢ - ٣٣٣، والسيوطي: همع الهوامع ٢/٢٤٢، والهويرني: المطالع النصرية ص ٨١، ٨٠ وطوموم: سراج الكتبة ص ٣٠.

أسماء تكتب ألفها المتطرفة على أصل صورة الألف

أَثِيوبِيَا، أُسْبَانِيَا، آسِيَا، أَفْرِيْقِيَا، أَلْبَانِيَا، أَلْمَانِيَا، أَمْرِيكَا، أُنْدُونِيسِيَا، أُورُوبَا، إِيْطَالِيَا، بَرِيْطَانِيَا، بَلْجِيكَا، بَنَمَا، بَنَمَا، بُولْنَدَا، تُرْكِيَا، تُرِّيَا، الْجَفَا، الْحَجَا، حَيْفَا، حَبَايَا، حَطَايَا، دُنْيَا، الذَّرَا، الرَّبَا، رِضَا، رُوسِيَا، رِيَا، زَوَايَا، السَّخَا، السَّنَا، السُّهَا، سُوْرِيَا، سُوَيْسِرَا، سِينَمَا، شَبْرَا، الشَّجَا، الشَّذَا، الشَّفَا، الصَّبَا، الصَّفَا، ضَحَايَا، طَنْطَا، الْعِدَا، الْعِرَا، الْعِشَا، الْعِصَا، الْعَلَا، فَرَنْسَا، الْفَلَا، قِضَايَا، الْقَطَا، الْقَفَا، الْقَنَا، كِلَا، كِلْتَا، كَنْدَا، اللُّهَا، لِيْبِيَا، مَالْطَا، مَالِيْزِيَا، مُحْيَا، مَزَايَا، مَهْمَا، مُوسِيْقَا، النَّشَا، النَّمْسَا، نَوَايَا، نِيْجِيْرِيَا، هُنَا، هَوْلَنْدَا، يَافَا، مَرَايَا، إِذَا، أَنَا، هَذَا، أَيْنَمَا، كَيْفَمَا، حَيْثَمَا.

أسماء تكتب ألفها المتطرفة على صورة الياء

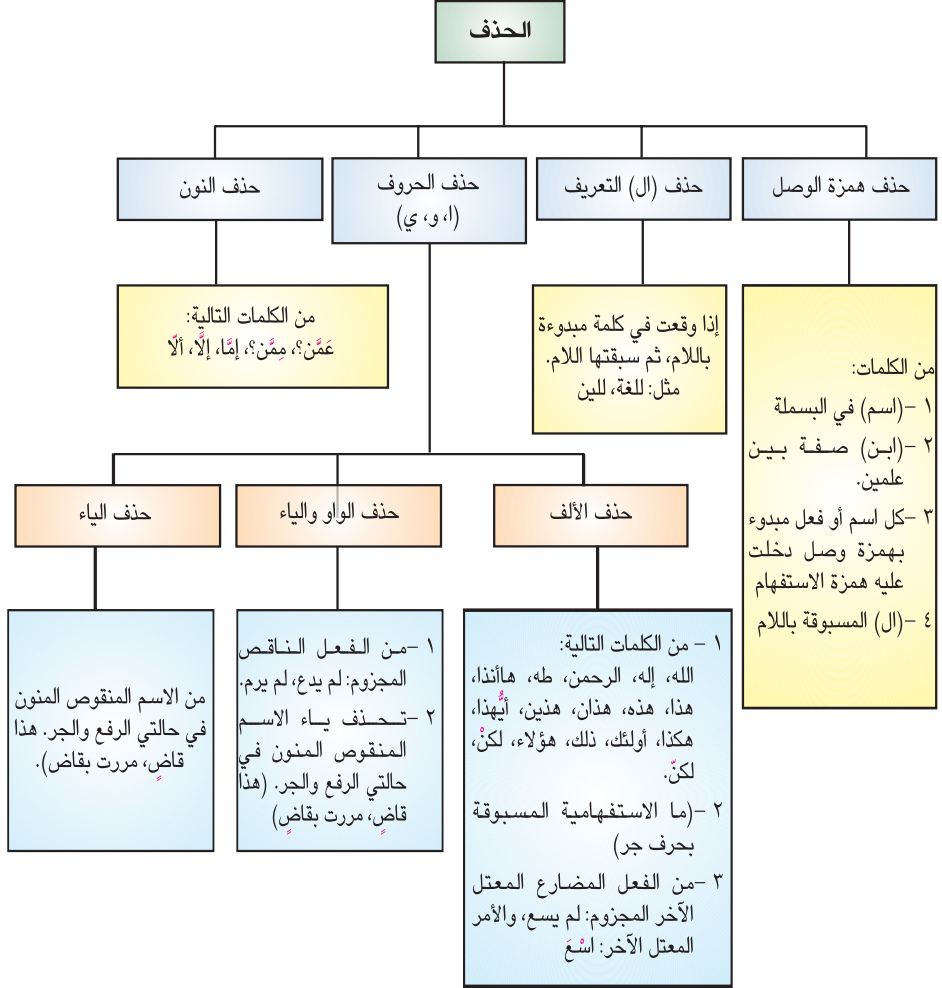
أَبْقَى، أَتَقَى، أُخْرَى، إِحْدَى، أَدْنَى، أَدْنَى، أَذْكَى، أَزْكَى، أَرُوي، أَسَى، أَلَى، أُنَى، الأَلَى، النُّوي، أَشْقَى، أَعْلَى، أَغْنَى، الوَغَى، النُّوي، الوَرَى، أَنَثَى، الثَّرَى، الْجَنَى، الشُّعْرَى، الطُّوي، الصَّدَى، أَتَقَى، أَوْفَى، أُولَى، بُخَارَى، بُشْرَى، بَلَى، بُنَى، تَقْوَى، تَقَى، جَوَى، حُبَارَى، حُسْنَى، حَصَى، حِمَى، الحَوَى، حِيَارَى، حَجَلَى، حُصَى، دَعْوَى، دُمَى، رُؤَى، رَحَى، الرَّدَى، رُقَى، زُبَى، زَلْفَى، زِنَى، سُدَى، سُرَى، سَعْدَى، سَفَلَى، سُكَارَى، سُكْرَى، سَلْمَى، سَلْوَى، سُوي، سُكْوَى، سُورَى، صَحَارَى، صَرَعَى، صُغْرَى، عَذَارَى، عَمَى، عَيْسَى، غِنَى، فَتَاوَى، فَتَى، فِدَى، فُرَادَى، قَتَلَى، قَدَى، قُرْبَى، قُرَى، قِرَى، قُوَى، كُبْرَى، كَرَى، كِسْرَى، كَلَى، كَمَثْرَى، لِحَى، لَدَى، لَطَى، لَمَى، لَيْلَى، مَاوَى، مَبْنَى، مَتَى، مَتَى، مَثَلَى، مَثْنَى، مَثْوَى، مَجْرَى، مَدَى، مَدَى، مَرَاي، مُرْتَضَى، مَرَضَى، مَرَعَى، مَرَمَى، مُسْتَشْفَى، مُسْتَوْفَى، مُسْتَوَى، مَسْرَى، مَسْعَى، مُسَمَى، مَشْتَى، مَشْفَى، مُصْطَفَى، مَعْنَى، مَعْرَى، مَقْهَى، مَلْهَى، مُنْتَهَى، مَنَى، مَنَى، مَوْتَى، مُوسَى، مَوْلَى، نَجْوَى، نَدَى، نَهَى، هُدَى، هَوَى، وَتَقَى، وَسَطَى، يَسْرَى، يَمْنَى، ضَحَى، يَحْيَى.

أفعال تكتب ألفها المتطرفة على أصل صورة الألف

أَحْيَا، اسْتَحَا، بَدَا، بَغَا، بَلَا، تَلَا، ثَغَا، جَثَا، جَفَا، جَلَا، حَبَا، حَثَا، حَذَا، حَسَا، حَشَا، حَلَا، حَنَا، حَبَا، حَطَا، خَلَا، نَحَا، دَعَا، دَنَا، ذَرَا، رَبَا، رَجَا، رَسَا، رَغَا، رَنَا، زَكَا، زَهَا، سَخَا، سَطَا، سَلَا، سَمَا، سَهَا، شَجَا، شَدَا، شَكَا، صَبَا، صَحَا، صَفَا، طَغَا، طَفَا، طَمَا، طَهَا، عَتَا، عَدَا، عَرَا، عَزَا، عَشَا، عَفَا، عَلَا، عَنَا، غَدَا، غَزَا، غَفَا، غَلَا، فَشَا، قَسَا، قَلَا، كَبَا، كَسَا، لَحَا، لَهَا، مَحَا، نَبَا، نَجَا، نَحَا، نَمَا، هَجَا، هَفَا، يَحْيَا، يَغْيَا، اسْتَحْيَا.

أفعال تكتب ألفها المتطرفة على صورة الياء

أَبْدَى، أْبَى، أَتَى، أَثْنَى، أَجْرَى، أَحْصَى، أَحْفَى، أَدَى، أَدَلَى، أَرْدَى، أَرَى، أَسْدَى، أَصْفَى، أَعْطَى، أَعْشَى، أَفْضَى، أَفْصَى، أَلْغَى، أَلْفَى، أَلْفَى، أَلْهَى، أَمْضَى، أَمْلَى، أَنْهَى، أَهْدَى، أَوْحَى، أَوْصَى، أَوْلَى، أَوَى، ابْتَعَى، اتَّقَى، اجْتَبَى، اخْتَقَى، اخْتَوَى، ادَّعَى، ارْتَقَى، ارْتَمَى، ارْتَوَى، اسْتَدْعَى، اسْتَرْخَى، اسْتَرْضَى، اسْتَرَعَى، اسْتَسْقَى، اسْتَعْلَى، اسْتَعْنَى، اسْتَقَى، اسْتَلْقَى، اسْتَهْدَى، اسْتَوْفَى، اسْتَوْلَى، اسْتَوَى، اسْتَرَى، اشْتَهَى، اصْطَفَى، اعْتَدَى، اعْتَلَى، اعْتَنَى، افْتَرَى، اقْتَضَى، التَّقَى، التَّوَى، انْتَهَى، انْجَلَى، انْحَنَى، انْزَوَى، انْطَوَى، انْقَضَى، اهْتَدَى، بَغَى، بَنَى، تَبَارَى، تُجَزَى، جَلَى، تَدَلَى، تَرَبَّى، تَرَجَّى، تَرَدَّى، تَرْضَى، تَزَكَّى، تَسْعَى، تَشْقَى، تَعَالَى، تَعْرَى، تَغْشَى، تَلْطَى، تَلْقَى، تَمَطَّى، تَمْنَى، تُمْنَى، تُولَى، ثَنَى، جَبَى، جَرَى، جَزَى، جَلَى، جَنَى، حَكَى، حَمَى، حَوَى، دَرَى، رَأَى، رَبَّى، رَثَى، رَفَى، رَمَى، رَوَى، زَنَى، سَاوَى، سَبَى، سَرَى، سَعَى، سَقَى، سَمَى، سَوَى، شَرَى، شَفَى، شَوَى، صَلَى، طَلَى، طَوَى، عَسَى، عَصَى، عَوَى، غَشَى، غَطَى، غَنَى، غَوَى، فَدَى، قَضَى، قَلَى، كَفَى، كَوَى، لَاقَى، لَفَى، لَوَى، مَشَى، مَضَى، نَأَى، نَادَى، نَفَى، نَهَى، نَوَى، هَدَى، هَدَى، هَوَى، وَرَى، وَشَى، وَصَى، وَعَى، وَفَى، وَفَى، وَلى، وَهَى، يَبْلَى، يَتَزَكَّى، يَنْلَى، يَتَوَفَّى، يَتَوَفَّى، يُجَزَى، يَخْشَى، يَخْفَى، يَرْضَى، يَرَى، يَشْقَى، يَصَلَى، يَطْفَى، يَغْشَى، يَنْسَى، يُوحَى، يُوفَى.



الحذف

تعريفه:

هو إسقاط أحد حروف الكلمة كتابة^(١).
يحذف من الحروف ما يأتي:

أولاً: حذف همزة الوصل

تحذف همزة الوصل مما يأتي:

١ - من كلمة (اسم) في (البسمة) إذا جاءت كاملة^(٢) على هذه الصيغة (بسم الله الرحمن الرحيم).

(١) الأصل: مطابقة المكتوب للمنطوق، فالذي يظهر في النطق يكتب، والذي لا يظهر لا يكتب، ولكن الكتاب قد يزيدون في كتابة الكلمة حرفاً ويحذفون منها حرفاً. ابن قتيبة: أدب الكاتب ص ٢١٣ - ٢١٥. وللحذف أسباب أهمها:

- أ - انتقال الكتابة من بيئة لغوية إلى بيئة لغوية أخرى.
- ب - التأثر برسم المصحف.
- ج - كثرة استعمال الكلمة.
- د - كراهة توالي الحروف المتماثلة.
- هـ - اختصار كتابة كلمات مشهورة.

وقد تخفف كثير من الكتاب من حذف بعض الحروف في بعض الكلمات، فأعادوا لها ما حذف منها؛ لما يوقعه من لبس - لدى بعض الناس في قراءة بعض الألفاظ وفهمها - مع أسماء أخرى لا تخالفها إلا بزيادة ألف أو حذفها، مثل ثلاث وثلاث، وثمان وثمان، والحارث والحَرْث، إضافة إلى تيسر الكتابة بعد وجود المطابع، فأنحصرت الزيادة والنقص في عدد قليل من الكلمات لا لبس فيها.

(٢) تبقى همزتها في الحالات التالية:

- أ - إذا لم تكتب البسمة كاملة، مثل باسم الله، أو باسم الرحمن.
 - ب - إذا ذكر متعلق الجار والمجورور قبلها أو بعدها، مثل: أبدأ باسم الله الرحمن الرحيم، أو باسم الله الرحمن الرحيم أقرأ، أو نحو ذلك.
 - ج - إذا سبقت بغير الباء، مثل: لاسم الله - الرحمن الرحيم - حلوة.
- انظر الزجاجي: كتاب الخط ص ٢٢ وابن قتيبة: أدب الكاتب ص ٢١٥ - ٢١٦، والسيوطي: الهمع ٢/٢٣٦.

٢ - من كلمة (ابن)^(١) إذا وقعت صفة بين علمين^(٢)، أيًا كان موضعها من السطر^(٣)، مثل: محمد بن عبد الله.

(١) يحذف بعض العلماء همزة (ابن) إذا سبقت بـ (يا) النداء، مثل: يابن عبد الله. ويرى بعضهم أن المحذوف ألف (يا). الهوريني: المطالع ص ١١٧. ونرى إبقاء همزة (ابن) مع ياء النداء فيقال: يا ابن؛ لأن ذلك هو الأصل.

(٢) نكر بعض العلماء شروطاً لحذف همزة (ابن) هي:
أ - أن تكون بين علمين:

- اسمين، مثل: محمد بن عبد الله بن عبد المطلب.
- كنيتين، مثل: أبو علي بن أبي محمد.
- لقبين، مثل زين الدين بن علم الدين.
- مختلفين، اسم وكنية، مثل: محمد بن أبي القاسم، وكنية واسم، مثل: أبو القاسم بن محمد.
- اسم ولقب، مثل: محمد بن الناظم، والأخفش بن مسعدة.
- لقب وكنية، مثل: زين الدين بن أبي عبد الله، وكنية ولقب، مثل: أبو حفص بن الوردی.
- ولا فرق أن يكون العلم الثاني اسم أبيه، كما مرّ، أو جده، مثل: عبد الله بن مسعود، رضي الله عنه؛ فإن اسم أبيه عتبة. أو كان اسم أمه، مثل: عيسى بن مريم عليه السلام، وعمرو بن هند، وغير ذلك مما ينسب إلى ما اشتهر به من صنعة وغيرها كمحمد بن النجار.
- ويلحق بالعلم ما كني به عنه، مثل قولهم: فلان بن فلان أو فلانة: إذا أريد العموم أو لم يعرف نسبه.

فإن لم تقع بين ما نكر ثبتت الهمزة خطأ ونطقاً، مثل: هذا خالد ابن عمك، وهذا صديقنا ابن محمد، وهذا صديقنا ابن جارنا، أو لم تسبق باسم، مثل: حضر ابن عبد الرحمن، وأحمد هو ابن جارنا، أو أضيفت إلى ضمير، مثل: هذا زيد ابنك.

- ب - أن تكون مفردة، فلا تحذف الهمزة في حالتی التثنية والجمع، مثل: محمد وخالد ابنا سعيد، وقاسم وجعفر وعلي أبناء صالح، وفي الجمع تكون الهمزة قطعاً.
- ج - أن تقع كلمة (ابن) صفة، فإن وقعت خبراً أو ما أصله الخبر لم تحذف الهمزة، مثل: سعيد ابن زيد، وإن سعيداً ابن زيد، وأظن سعيداً ابن زيد.

د - ألا ينون أول العلمين، فإن نون بقيت، كقولهم: جارية من قيس ابن ثعلبة. انظر تلك الشروط في كتاب الخط ص ٢٣-٢٥. للزجاجي، وأدب الكاتب ص ٢١٦، ٢١٧ لابن قتيبة، وهمع الهوامع ٢/٢٣٦ للسيوطي، والمطالع النصرية ص ١١٧-١٢٢ للهوريني، وأصول الإملاء ص ١٣٤، ١٣٥ للخطيب، وغيرها.

(٣) من شروط حذف همزة (ابن) ألا تكون كلمة (ابن) أول السطر، فإن كانت أوله بقيت الهمزة. وقد رأينا حذفها وإن كانت كذلك لعدم انضباط هذا الشرط في ظل الطباعة الحديثة، وتغير موقعها في ظل تكرار الطباعة للكتب والتحريرات في المؤسسات الحكومية والأهلية.

- وأما همزة (ابنة) فتبقى في جميع مواضعها، مثل: هذه هند ابنة عبد الله^(١)
- ٣ - من كل اسم أو فعل أوله همزة وصل ودخلت عليها همزة الاستفهام، مثل: اسم، استغفر، تقول: أَسْمُكَ محمدًا؟ أَسْتَغْفَرْتَ رَبِّكَ؟ عدا همزة (ال) التعريف فإنها إذا دخلت عليها همزة الاستفهام تُقَلَّبُ مَدًّا، فيقال: ألمحاضرة بدأت؟
- ٤ - من (ال) التعريف إذا دخلت عليها اللام^(٢)، مثل: الرجال، النساء، تقول: لِلرِّجَالِ، لِلنِّسَاءِ، وكذلك مع الأسماء الموصولة التي أولها (ال) مثل: الذي، التي، الذين، تقول: لِلَّذِي، لِلَّتِي، لِلَّذِينَ.

ثانيًا: حذف (ال) التعريف

تحذف (ال) التعريف الداخلة على كل اسم أوله لام، ثم دخلت عليها لام^(٣)،

- (١) يرى ابن قتيبة في أدب الكاتب ص ٢١٧ أن كلمة (ابنة) إذا سقطت همزتها كتبت (بنت). مما يعني عدم استخدام (ابنة) بين علمين، فيدخل عليه مثل، قوله تعالى: (ومريم ابنت عمران). كما رأى الزجاجي في كتاب الخط ص ٢٥ أنهما لغتان، كما يرى هو وغيره أن همزة (ابنة) تعامل معاملة همزة (ابن) في جميع أحوالها. ونرى أن كلا الاستعمالين: (ابنة وبنت) و(ابن) في اللغة، وتبقى همزة (ابنة) عند استخدامها دائماً؛ وذلك لأنه الأصل في كتابتها، ولقلة استعمالها. ونظرًا لكثرة شروط حذف همزة (ابن) وصعوبة استحضارها لدى المتخصصين فضلًا عن غيرهم؛ ولوقوع الخطأ في رسمها؛ إذ تحذف في أسماء بعض المحلات التجارية بداية، فتكتب (بن فلان) بكسر الباء وسكون النون دون همزة، أو (مؤسسة بن فلان) وهو خطأ ظاهر، بل إنه جا حذفها على ألسنة بعض المتحدثين عند ذكر الأسماء كاملة وورود كلمة (ابن) فيها؛ فإننا ندعو إلى العودة إلى كتابة همزة (ابن) و(ابنة) في كل حال؛ لأنه الأصل في كتابتهما، ودفعًا للأخطاء الشائعة التي تحصل بسبب عدم إتقان تلك الشروط.
- وكنا رأينا الأخذ بذلك في جميع أحوالها في هذا الدليل لولا شهرة حذفها، مما قد يمنع الأخذ به.
- (٢) لا فرق أن تكون اللام للجر كما مثل، أو للابتداء، أو للاستغثة، أو للتعجب، أو للقسمة مثل: (وللآخرة خير لك من الأولى) ويا لله للمسلمين، ولله دره، ولله لأعملن الخير.
- أما إذا كانت (ال) جزءًا من الكلمة فلا تحذف همزة الوصل عند دخول اللام وغيرها من حروف المعاني عليها، مثل: التزام، التماس، التفات، تقول: لالتزامك بالمواعيد أثر في عملك، لالتماس فعل الخير أجر، لالتفات المرء إلى طاعة الله ثواب جزيل. أما بقية حروف المعاني فلا أثر لها في همزة (ال) البتة، مثل: ذهب إلى الذي أرسلتني إليه، ومثل: بالله وتالله.
- (٣) سواء أكانت اللام مفتوحة أم مكسورة.

مثل للفظ^(١) لِلْغَةِ، لِلَّيْلِ. ومثلها الأسماء الموصولة التي تكتب بلامين، وهي اللذان، اللتان، اللذين، اللتين، اللائي، اللاء، اللاتي، اللواتي. يقال عند دخول اللام عليها: لِلَّذِينَ، لِلَّتَيْنِ، لِلَّائِي، لِلَّاءِ، لِلَّاتِي، لِلَّوَاتِي^(٢).

ثالثاً: حذف الألف والواو والياء

١ - حذف الألف^(٣) من:

- أ - الأسماء الآتية: الله، اللَّهُمَّ، الإله، الرَّحْمَنُ، طَه^(٤).
- ب - الضمير (أنا): إذا توسطت الألف بين هاء التنبيه واسم الإشارة (ذا) في كلمة واحدة، مثل: هاأنذا^(٥).

(١) أصلها: لَفْظٌ، دخلت عليها (ال) فقليل: اللَّفْظُ، ثم دخلت عليهما لام الجر فقليل: اللَّفْظُ. واختلف العلماء في المحذوف من كلمة (لِلْفَظِ) وأخواتها المبدوءات بلام ودخلت عليها (ال) ثم لحقتها لام الجر، فقال الرضي في شرح شافية ابن الحاجب ٣/٣٣١: الأحوط أن تكتب بثلاث لامات (للحم) لأنَّ لا يلتبس المعرّف بالمنكر. وقال غيره تكتب بلامين، يعني بحذف الثالثة، ثم اختلفوا أيُّ اللامات تحذف، فقال ابن درستويه في كتاب الكتاب ص ٧٠: تحذف التي في أول الكلمة. يعني لام الكلمة. لأن لام (ال) جيء بها لغرض التعريف فيفوت ذلك بحذفها. وقال السيوطي في الهمع ٢/٢٤٠: تحذف لام التعريف، يعني (ال)؛ لأن لام الكلمة أصلية. ومن المعلوم أن همزة الوصل في كل الأقوال حذفت لسبقها بلام الجر، والاعتبار هنا بالرسم؛ لأنه لم يبق إلا لامان.

(٢) ومثلها في ذلك اللذيان، واللتيان، تصغير الذي والتي.

(٣) درج قدماء الكتاب على حذف الألف من بعض الأسماء، مثل: سُبْحان، إِسْماعِيل، إِسْحاق، هَرُونَ، إِبْرَاهِيم، سُلَيْمَن، حَرْث، سَعْدِين، مُعوية، مَرْزُون، مَلِك، يَس، السموات. وكذا حذفوا ألف بعض الحروف مثل: أَلْف (يا) النداء، فكتبوا بأحمد، يَأَيها، يَأَيتها، ويَأهل، يابراهيم. السيوطي: الهمع ٢/٢٤١، إلا أنها تكتب اليوم بإثبات الألفات في الأسماء والحروف هكذا: سبحان، إسماعيل، إسحاق، ياسين، السماوات... ويا أحمد، يا أيها، يَأَيتها، يا أهل، يابراهيم.

(٤) الأصل في كتابة هذه الأسماء: اللاه، اللاهم، الإلاه، الرحمان، طاهأ. ويشترط لحذف الألف من كلمة (الرحمن) أن تكون بالألف واللام، أما دونهما فتبقى الألف وتكتب رحمان، مثل يارحمان، ارحمني.

(٥) أصلها: ها أنذا.

- ج - هاء التنبيه^(١) مع أسماء الإشارة^(٢) هذا، هذه، هذان، هذين، هؤلاء، هكذا، وأيضًا.
 د - بعض أسماء الإشارة، وهي: أولئك وذلك، وما تفرع عنهما^(٣).
 ه - (لكنْ ولكنْ).
 و - (ما) الاستفهامية: إذا سبقت بحرف جر^(٤)، مثل: بَمَ، لِمَ، فِيمَ، عَمَ، مِمَّ، إِمَّ، عِلَّامَ، حَتَّامَ، كَيْمَ؟

٢ - حذف الياء من آخر الاسم المنقوص^(٥)

إذا كان نكرة مرفوعًا أو مجرورًا^(٦)، مثل: هذا قاضٍ ساعٍ في الإصلاح بين الناس، هذا مُفْتٍ يُعَلِّمُ النَّاسَ أُمُورَ دِينِهِمْ. ومررت بِمُفْتٍ يُعَلِّمُ النَّاسَ، وَجَوَّارٍ يَسْأَلُنَهُ.

- (١) اعتاد بعض الكتاب حذف ألف هاء التنبيه إذا سبقت الضمائر: أنا وأنت وفروعهما، فيكتبونها هكذا: هأنا، هأنا، هأنت، هأنتما، هأنتم، هأنت. والي، كتاب الإملاء ص ١٢٦. والأحسن أن تكتب على الأصل هكذا: هأنا، هأنا، هأنت، هأنتما، هأنتم، هأنتن.
 (٢) إذا كان أول اسم الإشارة (تاء أو هاء) أو كان آخره (كاف الخطاب)، فلا تحذف ألف هاء التنبيه؛ وذلك في: هاتي: هاتان: هاتين، هاهنا، هاذك. وكذا مع الضمير (أنا) واسم الإشارة، مثل هأنا.
 (٣) وهي: أولئكما، أولئككم، أولئكنْ، وذللكما، ذلكم، نلكنْ.
 (٤) يشترط أن تكون (ما) غير مركبة مع (ذا) نحو: لماذا، على ماذا، بماذا. فإن ألفها حينئذ تبقى. وقد تحذف ألف (ما) الاستفهامية دون سبقها بحرف جر مع إلحاقها هاء السكت في عطف على كلام سابق نحو: ثم مه؟ يعني: ثم ماذا؟
 (٥) الاسم المنقوص، هو كل اسم آخره ياء غير مشددة مكسور ما قبلها، مثل: الراعي والغازي والمهتدي والمفتي.
 (٦) أما إذا كان الاسم المنقوص منونًا منصوبًا، مثل: رأيت مفتيًا داعيًا إلى الله. فتثبت ياء المنقوص. وكذا إن كان ممنوعًا من الصرف منصوبًا (غير منون) خاليًا من (ال) ومن الإضافة، مثل: رأيت جوارِي.

وكذا تثبت ياء المنقوص في جميع حالاته إذا كان مضافًا أو معرفًا بال، مثال المضاف: جاء قاضي البلد ومفتيه، ورأيت ساعي البريد، ومررت بمناديه. ومثال: المعرف (بال): جاء القاضي، ورأيت المحامي، وسلمت على المفتي.

ويعامل العدد ثمانية الخالي من التاء معاملة المنقوص في بعض حالاته، وهي:

- أ - إذا كان (ثمان) مرفوعًا أو مجرورًا، مفردًا (غير مركب)، وغير مضاف ولا معرفًا بـ (ال)، والمعدود مؤنثًا حذفت الياء، مثل: هؤلاء فتيات ثمان، وقرأت عن شاعرات ثمان، أو مررت من النساء بثمان، فإن كان منصوبًا ثبتت الياء مع التنوين، مثل: قرأت من الصفحات ثمانيًا، على أن (ثمانيًا) اسم منقوص منصرف. ويجوز: قرأت من الصفحات ثمانِي، بإثبات الياء دون تنوين على أنه ممنوع من الصرف يشبه (جوارٍ وغواشٍ وغوانٍ) في وزنها ودلالاتها المعنوية على المؤنث.

٣- حذف الألف والواو^(١) والياء

من آخر الفعل إذا كان مضارعاً مجزوماً أو بصيغة الأمر، مسنداً إلى المفرد، مثل: لم يسع، سع، لا تدع إلى شرٍّ، ادع إلى الله، لا تجر عند اشتداد الحرارة، اجر عند اعتدال الجو.

رابعاً: حذف النون

تحذف النون^(٢) من الحروف:

- ١ - (من وعن) الجارين إذا دخل أحدهما على (من) الاستفهامية أو الموصولة^(٣)، مثل: ممن أنت؟ عن تسأل؟ سمعت الخبر ممن شهده، رويت القصة ممن حضرها.
- ٢ - (إن) الشرطية إذا دخلت على (ما ولا) مثل: إنما تقل خيراً وإلا فاصمت.
- ٣ - (أن) المصدرية أو المخففة، مثل: أرجو ألا تتأخر عن الموعد. وأشهد ألا إله إلا الله^(٤).

ب - إذا كان العدد (ثمان) مضافاً إلى تمييزه المؤنث، أو معرفاً بال، ثبتت ياءه كالمنقوص، تقول: هذه ثماني قصائد، وقرأت ثماني قصائد، واستمتعت إلى ثماني قصائد، وهذه القصائد الثماني، وقرأت الثماني، ونظرت في الثماني.

ج - أما إذا كان ثمان مركباً جاز فيه أربع لغات: إثبات الياء ساكنة أو مفتوحة، وحذفها مع فتح النون أو كسرهما، مثل: استمع إلى المحاضرة ثماني (ثماني) عشرة امرأة، بإسكان الياء وفتحها، و(ثمان) بحذف الياء مع كسر النون وفتحها، النحو الوافي ٥٠١/٤ التعليق (١) و٥١٠/٤ التعليق (٣).

(١) شاع حذف الواو من (داوود و طاووس) ونحوها، وكتابتها بواو واحدة هكذا: داود، طاوس، ويعلمون لذلك بالتماثل بين الواوين. وقضية التماثل غير كافية لأن التماثل في الصورة موجود في كثير من الكلمات ولم يحذفوا منها، مثل: الغاوون و الراوون، ويستوون و يؤوون؛ لذا رأينا إثبات الواوين في (داوود و طاووس) على الأصل فيهما، ولقلة الكلمات المشهورة الاستعمال...
(٢) انظر موضوع الوصل.

جاء في بعض مقررات الإملاء الدراسية أن النون لم تحذف في المواضع الثلاثة الأولى، وإنما قلبت من جنس الحرف الذي بعدها ثم أدغمت فيه، فقلبت مع (من وما) ميماً، ومع (لا) لأمًا. وهذا القول مقبول، ولا يختلف مع القول المشهور إن النون حذفت؛ إذ مرادهم بالحذف الحذف في الخط، والنون في حالة الإدغام محذوفة خطأ.

(٣) يشترط للحذف أن تسبق (من وعن) الجارتين (من) الاستفهامية أو الموصولية، كما في الأمثلة، فإن تأخرتا فلا حذف مثل: من الضيوف حضر؟ شكرت من المتبرعين بدأ.

(٤) تفرق بعض كتب الإملاء بين (أن) المصدرية والمخففة؛ فيحذفون الأولى دون الثانية، وللتيسير والقضاء على الخطأ بسبب عدم التفريق - بين الناصبة للمضارع التي تحذف والمخففة من (أن) المشددة التي تبقى على غير المتخصصين في اللغة - التزمنا الحذف فيهما معاً، (وهو ما يسمى بالإدغام) كما أن ذلك يقضي على خطأ شائع عند نطق (أشهد ألا إله إلا الله) حيث تنطق النون مشددة خطأً.

أمثلة على حذف همزة الوصل

بسم الله الرحمن الرحيم، محمد بن عبد الله، أَسْمَكُ أحمد؟ أبن خالد أنت؟
 أثنان حضرا أم ثلاثة؟ أثنان فازتا بالجائزة؟ أمرؤ هذا القادم أم ماذا؟ أحمِرار
 الشفق غطاه السحاب؟ أستخراج اللؤلؤ من الخليج؟ أنتهى الحفل؟ أستغفرت
 ربك؟.

أسماء حذفتم همزة الوصل منها لدخول اللام عليها

للإدارة، للأسد، للإسلام، للإعلان، للإلقاء، للإمارة، للإملاء، للإنسان،
 للأولاد، للإيمان، للباب، للبحر، للبنات، للبنين، للبيت، للتاريخ، للتجارة، للتلاميذ،
 للتلميذات، للتوحيد، للجامعة، للجبل، للجزي، للجسر، للجغرافيا، للجمعية،
 للجمهور، للجيش، للحج، للحديقة، للحراسة، للحساب، للحصان، للحكومة،
 للحيوان، للدار، للدعاية، للدُّكان، للدور، للدولة، للذئب، للرجال، للرصيف، للرياضة،
 للرياضيات، للزجاج، للزراعة، للزكاة، للزيارة، للسباق، للسبورة، للسفارة، للسفر،
 للسلم، للسوق، للسياسة، للسيارة، للشارع، للشاطئ، للشرطة، للصلاة، للطائرة،
 للطابق، للطالب، للطالبة، للطريق، للطلاب، للعبور، للعقيدة، للعلم، للعلوم، للعمارة،
 للعمرة، للفرس، للفصل، للفقهاء، للقاعة، للقراءة، للقلم، للقواعد، للكتاب، للكراسة،
 للكلام، للكلية، للمتجر، للمتَّزِّه، للمحاضرة، للمحل، للمدرسة، للمدير، للمديرة،
 للمزء، للمراجعة، للمراكز، للمزرعة، للمسابقة، للمستشفى، للمسجد، للمسرح،
 للمشى، للمطار، للمعرض، للمعلم، للمعلمة، للمفتاح، للمقرر، للمكتب، للمكتبة،
 للمملكة، للمناقشة، للموقف، للنساء، للنفق، للنهر، للهدف، للهاوة، للهناء، للهواء،
 للوادي، للوزارة، للوضوء، لليأس، للياسمين، لليوم.

أسماء أولها لام حذفت منها (ال) لدخول اللام عليها

لِلوَمِّ، لِلأَلْيِ، لِلأَيْ، لِلأَتِي، لِلبَّوَةِ، لِلبَّسِ، لِلبَّنِ، لِلتِّي، لِلتَّيْنِ، لِلتَّةِ، لِلثَّمِ، لِلحَى،
لِلحَافِ، لِلحَسِ، لِلحَمِّ، لِلذَّةِ، لِلذِّي، لِلذَّيْنِ، لِلسَّانِ، لِلصِّ، لِلطَّمِ، لِلعَبِ، لِلعَقِّ، لِلعَنِّ،
لِللَّغَةِ، لِلغَزِ، لِللَّفْظِ، لِلقَاحِ، لِلمَعِ، لِلمَمِّ، لِلهَاءِ، لِلهَوِّ، لِلوَاتِي، لِلوَحِ، لِلوَزِ، لِلوَمِّ، لِللَيْثِ،
لِللَّيْلِ، لِللَّيْنِ.

كلمات حذفت الألف من وسطها

إِلَهَ، أَوْلَيْكَ، أَوْلَيْكُمْ، أَوْلَيْكُمَا، أَوْلَيْكُنَّ، الرَّحْمَنُ، اللَّهُ، اللَّهُمَّ، ذَلِكَ، ذَلِكَمَ، ذَلِكَمَا،
لِئَكْنَ، طَهَ، لَكْنَ، لَكُنَّ، هَوْلَاءَ، هَأَنْدَا، هَذَا، هَذَانِ، هَذِهِ، هَذَيْنِ، هَكَذَا.

أمثلة على حذف الألف من آخر (ما) الاستفهامية

بِمَ أَنْتَ مُنْشَغِلٌ؟ لِمَ تَأَخَّرْتَ فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ؟ فِيمَ تَفَكَّرْتَ؟ عَمَّ تَسْأَلُ؟ مِمَّ أَنْتَ
خَائِفٌ؟ إِلامَ الْإِهْمَالِ؟ عَلامَ أَنْتُمْ مُخْتَلِفُونَ؟ حَتَّامَ هَذَا الْعِنَاءِ؟ كَيْمَ تَطْلُعُ الشَّمْسُ؟

أسماء منقوصة منونة مرفوعة أو مجرورة حذف من آخرها الياء

أَتِ، بَاغٍ، ثَانٍ، ثَاوٍ، جَارٍ، حَامٍ، حَانٍ، حَاوٍ، خَالٍ، خَاوٍ، دَاجٍ، دَاعٍ، دَامٍ، ذَاوٍ، رَاثٍ،
رَاجٍ، رَاشٍ، رَاضٍ، رَاعٍ، رَاغٍ، رَاقٍ، رَامٍ، رَاوٍ، زَانٍ، سَارٍ، سَاعٍ، سَاقٍ، سَالٍ، شَاجٍ،
شَادٍ، شَارٍ، شَافٍ، شَاوٍ، صَاحٍ، صَالٍ، ضَاوٍ، طَافٍ، طَاهٍ، طَاوٍ، عَاثٍ، عَارٍ، عَاصٍ،
عَافٍ، عَالٍ، عَانٍ، عَاوٍ، غَاوٍ، غَالٍ، غَاوٍ، فَاوٍ، قَاسٍ، قَاضٍ، كَاسٍ، لَاهٍ، مَتْرَاحٍ، مَتْرَوٍ،
مُتَسَاوٍ، مُتَعَاطٍ، مُتَعَالٍ، مُتَعَرِّ، مُتَفَشٍّ، مُدَاوٍ، مُدَعٍّ، مُرْتَشِّشٍ، مُرْتَضٍ، مُسْتَرَحٍّ،
مُسْتَعْلٍ، مُسْتَلْقٍ، مُفْتٍ، مُفْتَدٍ، مُنْتَهٍ، مُنْحَنٍ، مُنْطَوٍ، مُهْتَدٍ، نَاجٍ، نَادٍ، نَاوٍ، هَاوٍ.

أفعال مضارعة حذف من آخرها

(ألف، أو واو، أو ياء) لسبقها بأداة جزم

يتراخ، يثن، يجر، يحم، يخش، يخل، يدع، يدع، يدع، يرش، يرش، يرش، يرم،
يرو، يسترخ، يستسق، يستلق، يسر، يسع، يسق، يسق، يشتر، يشد، يشر، يشف،
يشو، يصل، يطو، يع، يعص، يعط، يعف، يعل، يعو، يعز، يعز، يغش، يفش، يفن،
يقض، يكس، ينج، ينو، يهتد، يهد.

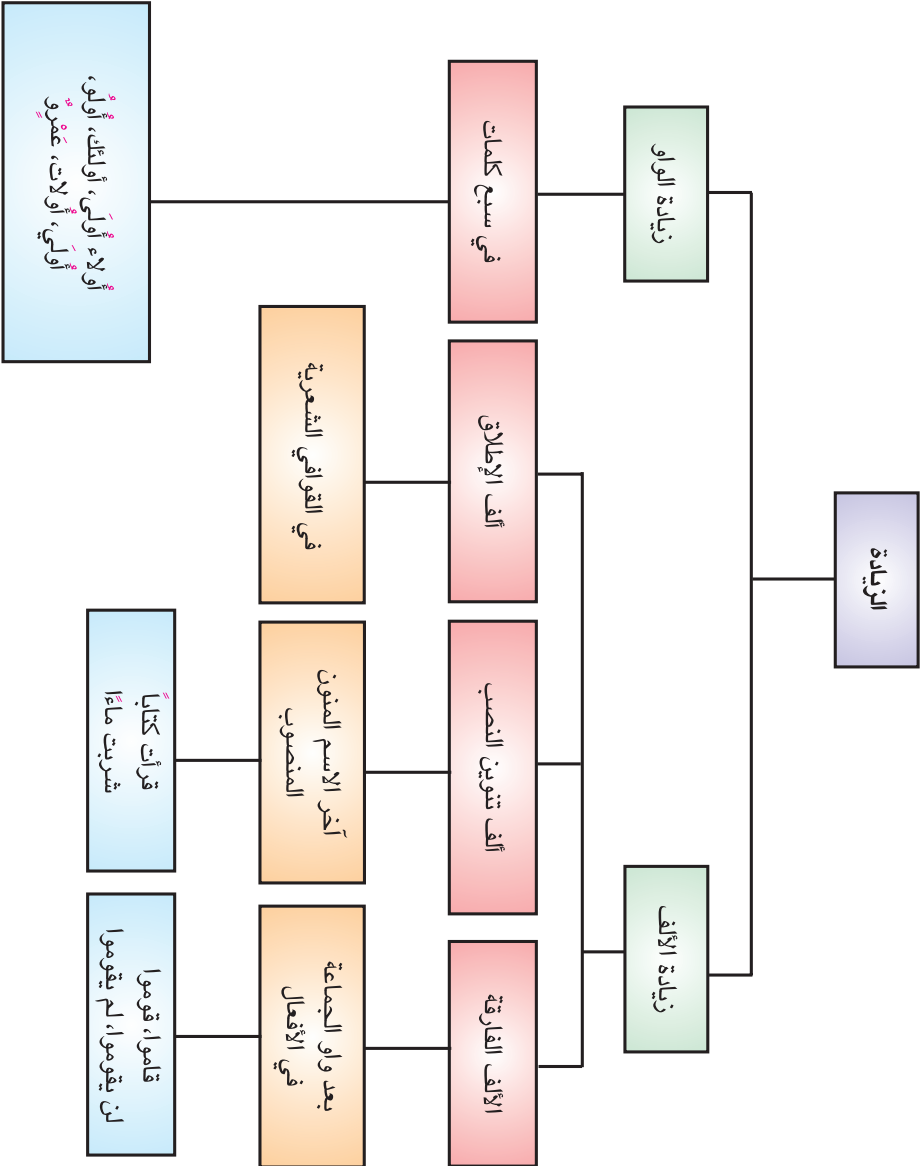
أفعال أمر حذف من آخرها

(ألف، أو واو، أو ياء) لبنائها.

اثن، اجر، احم، اخش، ادع، ادع، ادع، ارن، ارج، ارض، ارم، ارو، استرخ،
استسق، استلق، اسر، اسع، اشتر، اشد، اشف، اشو، اصل، اطو، أعط، اغف، اغز،
أفش، اقض، اكس، انج، اهتد، اهد، اهد، رب، زك، سو، عز.

أمثلة على حذف النون

ممن أنت؟، ممن تسأل؟ سمعت قصة محمد ممن يعرفه، روي الخبر ممن
حضر، ﴿فِيمَا مَنَا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً﴾، ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾، قل خيرا وإلا
فاصمت، أرجو ألا تتأخر، أشهد ألا إله إلا الله، أشرت إليه بالأخروج.



الزيادة

تعريفها:

هي إضافة الألف أو الواو^(١) إلى بعض الكلمات كتابة لا نطقاً.

أولاً: زيادة الألف

الألف الزائدة على آخر الكلمة ثلاث أنواع:

١ - الألف الفارقة^(٢)، وهي ألف تزداد بعد (واو الجماعة) المتصلة بالأفعال، إذا وقعت طرفاً^(٣). وذلك مثل: قرؤوا، كتبوا، لن يقرؤوا، لم يكتبوا، أقرؤوا، اكتبوا^(٤).

(١) كان علماء الرسم يلحقون نوناً زائدة آخر (كأَيِّ) فيكتبونها: (كأَيِّن)، لكنها اليوم تكتب دونها، وهو الصواب؛ لأن الصوت آخر الكلمة إنما هو صوت تنوين، وليس نوناً.

(٢) وتسمى هذه الألف: الألف الفارقة، وألف الفصل، لأنها تُفَرِّقُ وتفصل، وتزيل اللبس بين واو ضمير الجماعة والواو التي هي لام الفعل، مثل: الطلاب لم يحوا السبورة والطلاب يحو السبورة. انظر ابن درستويه: كتاب الكتاب ص ٨٣، والسيوطي: همع الهوامع ٢/٢٣٨، والخطيب: أصول الإملاء ص ١١٢. وسماها لسان العرب في باب الهمزة (الألف الفاصلة). وفي شرح شافية ابن الحاجب للرضي ٣/٣٢٧ قال: إنها للفرق بينها وبين واو العطف.

(٣) احترز بواو الجماعة عن الواو التي من بنية الفعل، مثل: يدعو، ويرجو، وأرجو، ويعفو، وتعفو، ويغزو؛ فإن الألف لا تزداد بعدها؛ لئلا يلتبس الفعل المسند لواحد، كما في الأمثلة السابقة، بالمسند للجماعة، مثل: هؤلاء لم يدعوا.... واحترز بالمتصلة بالأفعال عن الواو في الأسماء الخمسة، وجمع المذكر السالم والملحق به المضاف، في حالة الرفع، مثل: جاء أبو محمد، وهو ذو علم، وأخو رأي، وهؤلاء معلمو المدرسة ذوو الفضل.

واحترز بالتي وقعت طرفاً عن واو الجماعة المتوسطة، وهي التي بعدها ضمير المفعول به، مثل: السورة حفظوها، والظلم لن تفعلوه، والشر لا تفعلوه، والخير افعلوه. انظر ابن درستويه: كتاب الكتاب ص ٨٣-٨٤، والرضي: شرح شافية ابن الحاجب ٣/٣٢٧-٣٢٨ والسيوطي: همع الهوامع ٢/٢٣٨ والهوريني: المطالع النصرية ص ١٠٣-١٠٥ وطوموم: سراج الكتبة ص ٤٧-٤٨. وانظر الخلاف في زيادة الألف بعد واو الجماعة بين الخليل والأخفش وثلعب في صناعة الكتاب للنحاس ص ١٣٦. وقال الرضي في شرح الشافية ٣/٣٢٧: "الأصل ألا تكتب الألف إلا في واو الجمع المنفصلة، نحو مَرُوا وعَبَرُوا؛ إذ المتصلة لا تلتبس بواو العطف؛ إذ هي لا تكتب إلا منفصلة، لكنه طرد الحكم في الجميع."

(٤) هذه الأمثلة لاتصال (واو الجماعة) بأفعال الماضي والمضارع والأمر على التوالي.

٢ - ألف تنوين النصب، وهي ألف تلحق آخر الاسم المنون المنصوب، مثل: بنيت مسجداً، وسمعت داعياً، وشربت ماءً، وابتدأت ابتداءً^(١)، وبرئ المريض برءاً، وأكلت شيئاً.

بشروط ألا يكون آخره ألفاً متطرفةً، مثل: فتى وعصا، ولا تاءً مربوطة، مثل: قرأت قصةً جديدةً، ولا همزةً على ألف، مثل: دخلت ملجأً، واجعل لك مبدأً^(٢).

فهذه كلها لا تلحقها الألف الزائدة.

٣ - ألف الإطلاق^(٣)، وهي ألف تزداد في القوافي^(٤) الشعرية المحركة بالفتح؛ للمحافظة على الوزن، مثل:

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوارد تحمي صفوه أن يكدرًا
ولا خير في جهل إذا لم يكن له حليم إذا ما أورد الأمر أضدرا^(٥)

(١) المشهور أن الهمزة المنونة تنوين نصب بعد ألف لا تلحقها ألف تنوين النصب، وهو مخالف للقياس، انظر شرح شافية ابن الحاجب، للرضي ٤٤ / ٣ قال: "يقلب التنوين ألفاً، نحو: دعاء، وعشاء".

وقد أخذنا بقول الرضي وابن قتيبة بزيادة ألف تنوين النصب طرداً للقاعدة، وأخذاً بالقياس، خاصة وأن العلماء أجازوا كتابة الهمزة بين ألفين، مثل: قراءات، وأمثالها، والقراء يقفون على الهمزة في حال النصب بالألف في مثل قوله تعالى: (وبئس منهما رجلاً كثيراً و نساء) وقوله: (وينزل عليكم من السماء ماءً) وقوله: (وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاءً) فيمدون همزة (نساءً وماءً ومكاءً) عند الوقف كما يقفون على آخر الكلمات المنونة المنصوبة التي تلحقها ألف الإطلاق.

(٢) انظر هذه المحترزات عند طوموم: سراج الكتبة ص ٤٧، وعبد المطلب: الهداية في ضوابط الكتابة ص ٤٥، والأسمر: المرجع في الإملاء ص ١١٤، وسليم: معلم الإملاء الحديث ص ١١٧.

(٣) وتسمى ألف الصلة. انظر، اللسان (الألف اللينة).

(٤) وكما تكون ألف الإطلاق في العروض (آخر الشطر الثاني) وهو الغالب، تكون في ضرب البيت (آخر الشطر الأول) في أول بعض القصائد، كقول جرير:

حي الغداة برامةً الأطلالا رسماً تقادم عهدُه فأحالا
الأصل: أن يكدر، وأصدر، بالفتح؛ فالأول مضارع منصوب، والثاني ماض مبني على الفتح، وهما لا يُنونان، فزيدت الألف بعدهما للوزن وإطلاق الصوت عند الوقف عليها.

ثانيًا: زيادة الواو

- ١ - تزداد الواو كتابة لا نطقًا^(١) في سبع كلمات، هي:
 أولاء، أولى، أولئك (من أسماء الإشارة)^(٢)، أولو، أولي (بمعنى أصحاب)،
 أولات (بمعنى صاحبات) وعَمَرُو. (بفتح العين وسكون الميم) في حالتي الرفع
 والجر، وحالة النصب غير المنون^(٣).

(١) شاع في كتابة الشعر زيادة الواو إشباعًا لضممة ميم الضمير خاصة؛ للمحافظة على الوزن مثل:
 فأقسم أن لو التقينا وأنتمو لكان لكم يوم من الشرّ مظلم
 وقول الآخر:

وإخوانٌ تخذتْهُمُو دُروعاً فكانوها ولكنْ للأعادي
 وخلتْهُمُو سهامًا صائباتٍ فكانوها ولكنْ في فؤادي
 الهوريني: المطالع ص ١٠٣ - ١٠٤. فأنتمو، وتخذتهمو، وختلتمو، زيدت فيها الواو إشباعًا
 لضممة الضمير قبلها.

(٢) ويشترط في زيادة الواو في (أولاء) ألا تدخل عليها هاء التنبيه، مثل هؤلاء، فلا زيادة حينئذ؛
 لأن الواو هنا كرسبي للهمزة.

(٣) وذلك للتفريق بينهما وبين كلمة عَمَر (بضم العين وفتح الميم).
 ويشترط لزيادة الواو في (عَمَرُو) أن تكون في حالة رفع أوجر، مثل: جاء عَمَرُو، ومررت
 بعَمَرُو. أما في حالة النصب فلا تزداد الواو، مثل: رأيت عَمَرًا؛ لتنوين الراء فيها، دون كلمة (عَمَر)
 لأنها ممنوعة من الصرف (التنوين)، مثل: رأيت عَمَرَ، والتنوين كاف للتفريق بينهما. إلا إذا
 كانت كلمة عمرو منصوبة غير منونة؛ لوصفها بكلمة (ابن)، مثل: إن عَمَرُو بن كلثوم شاعر
 مشهور، ورأيت عَمَرُو بن علي، ففي هذه الحال تزداد الواو لالتباسها بكلمة عَمَر بن علي، وكذا
 إذا أضيفت، مثل: رأيت عمروكم في الحقل.

انظر ابن قتيبة: أدب الكاتب ص ٢٤٥ - ٢٤٦ والهوريني: المطالع ص ١٠٦ - ١٠٨ والأسمر:
 المرجع في الإملاء ص ٢٧٤.

أفعال مضارعة مجزومة أو منصوبة زيد على آخرها الألف الفارقة

يَأْتُوا، يَأْخُذُوا، يَأْكُلُوا، يَتَّفِقُوا، يَخْتَلِفُوا، يَسْتَمِعُوا، يَسْتَيْقِظُوا، يَشْتَرُوا،
يَعْتَمِرُوا، يَبِيعُوا، يَبْحَثُوا، يَبْنُوا، يَتَزَوَّجُوا، يَتَصَافَحُوا، يَتَصَالِحُوا، يَتَعَلَّمُوا،
يَجَاهِدُوا، يَجْلِسُوا، يَجْهَلُوا، يَحْجُوا، يَحْضُرُوا، يَخْرُجُوا، يَخْلُقُوا، يَدْرُسُوا، يَدْعُوا،
يَذْهَبُوا، يَرْكَبُوا، يَزُورُوا، يَسَافِرُوا، يَسْلِمُوا، يَسْمَعُوا، يَشْرَبُوا، يَصَلُّوا، يَعُودُوا،
يَعْرِفُوا، يَعْلَمُوا، يَقُومُوا، يَقْرَأُوا، يَكْتُبُوا، يَمُوتُوا، يَنَامُوا، يَنْزِلُوا، يَهْدِمُوا، يُولَدُوا.

أفعال أمر اتصلت بها واو الجماعة زيدت على آخرها الألف الفارقة

اجلسوا، اتفقوا، اختاروا، استمعوا، استيقظوا، احضروا، اخرجوا، ادرسوا،
ادعوا، اشتروا، ابحثوا، ابنوا، اعملوا، اقرؤوا، اعتمروا، اذهبوا، اركبوا، اسمعوا،
اشربوا، انزلوا، اهدموا، بيعوا، تزوجوا، تجاهلوا، تصافحوا، تصالحوا، تعرفوا،
تعلموا، جاهدوا، حجوا، خذوا، زوروا، سافروا، سلموا، صلوا، عودوا، قفوا، قوموا،
كلوا، ناموا، لدوا.

أفعال ماضية اتصلت بها واو الجماعة زيدت على آخرها الألف الفارقة

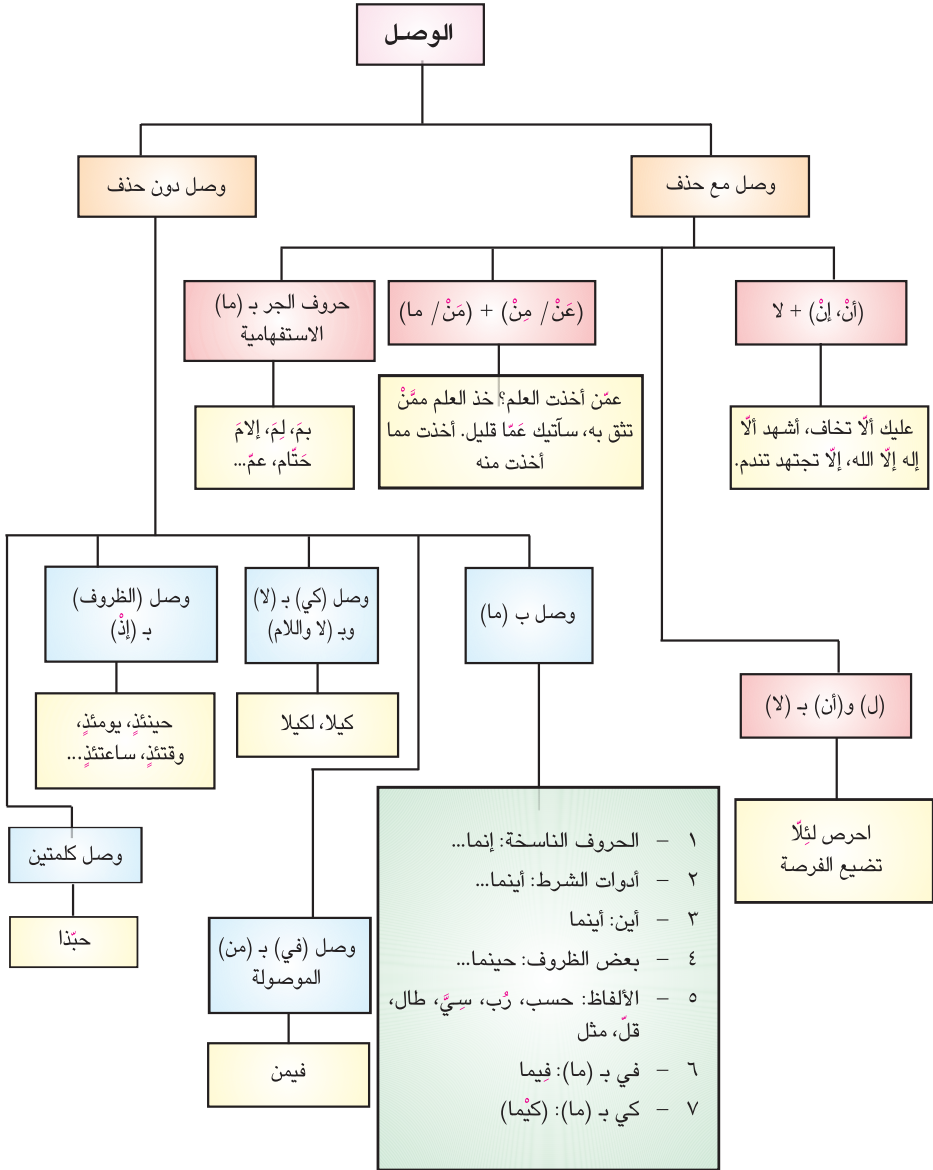
آتوا، أخذوا، أكلوا، اتفقوا، اختلفوا، استمعوا، استيقظوا، اشتروا، اعتمروا،
باعوا، بحثوا، بنوا، تزوجوا، تصافحوا، تصالحوا، تعلموا، جاهدوا، جلسوا، جهلوا،
حجوا، حضروا، خرجوا، خلقوا، درسوا، دعوا، ذهبوا، ركبوا، زاروا، سافروا،
سلموا، سمعوا، شربوا، صلوا، عادوا، عرفوا، علموا، قاموا، قرؤوا، كتبوا، ماتوا،
ناموا، نزلوا، هدموا، وقفوا، ولدوا.

أسماء منصوبة زيدت على آخرها ألف التنوين

أَخَذًا، اجْتِمَاعِيًّا، ابْتِدَاءً، أَدَاءً، إِجْرَاءً، اقْتِدَاءً، ادْعَاءً، اهْتِدَاءً، بَارئًا، بِنَاءً، بُرءًا،
تَرْبُويًّا، ثِقَافِيًّا، جَهْلًا، دَاعِيًّا، دَرَسِيًّا، دُعَاءً، دَوَاءً، دِفْئًا، رَجَاءً، رَجَاءً، سَاجِدًا،
سُوءًا، سَمَاءً، سَوَاءً، شَيْئًا، شِفَاءً، شِقَاءً، عَشَاءً، عَقْلِيًّا، عَارِفًا، عِلْمِيًّا، عِبْنًا، عُوَاءً،
غِذَاءً، غُثَاءً، غَدَاءً، كَاتِبًا، مَتَعَلِّمًا، مَجَاهِدًا، مَجْتَهِدًا، مُسْتَعِدًّا، مُسَجِدًا، مُسَلِّمًا، مَاءً،
هَادِتًا، هَازِنًا، هُدُوءًا، هُنِيئًا، مُتَطَوِّرًا، مَرِيئًا، مِلْنَا، مِرَاءً، مُسْتَهْزِئًا، مُلْتَجِئًا، مُتَرَدِّدًا،
مُخْتَبِئًا، وَضُوءًا.

كلمات بها واو زائدة

أُولَاءُ، أُولَى، أَوْلَتُكَ، أَوْلُو، أَوْلِي، أَوْلَاتُ، عَمْرُو، عَمْرُو.



الوصل

تعريفه:

الوصل^(١): هو جعل كلمتين فأكثر بمنزلة كلمة واحدة في الخط. وقاعدته؛ «أنما لا يُوقف عليه ولا يُبتدأ به يجب وصله^(٢)، وما يصح الابتداء به والوقف عليه يجب فصله^(٣)».

أنواعه:

أولاً: وصل يصاحبه حذف^(٤)

١ - وصل (أن و إن) ب (لا):

أ - إذا اجتمعت (أن) مع (لا) حذفت النون^(٥)، ووصلت الهمزة ب (لا)، فتكتب

(١) يعبر في كثير من كتب الإملاء عن هذا المبحث ب (الفصل والوصل)، وقد اكتفينا بالوصل هنا؛ لأن الفصل هو الأصل، والوصل خروج عنه، فما لم يرد وصله هنا يجب فصله.

(٢) من ذلك: ما كان من حروف المعاني على حرف واحد، والضمائر المتصلة، مثل: ذهبوا، بعملهم، فسنعيدها، (فسيكفيهم). ومنه أيضاً ما ركب من الأعلام تركيباً مزجياً مثل: بعلبك، مَعْدِي كَرَب، ومنه المصطلحات المؤلفة من كلمتين مثل: الرأسالية، النفسحركية. يقول ابن درستويه: إن العرب لا تنطق بحرف واحد مفرداً فتبتدئ به وتقف عليه، وكذلك يجب ألا يفرد مثل ذلك في الكتاب أتباعاً للفظ. كتاب الكتاب ص ٤٧.

(٣) من ذلك لفظ العدد مع المئة: ثلاث مئة إلى تسع مئة، عدها علماء الرسم من المركبات، مثل: بعلبك. يقول الهوريني: "يوصل من المركبات العديدة ما ركب مع (مائة) بأن قيل: (ثلاثمائة، وستمائة) وغيرها من الأحاد المضافة إلى (مائة)" ثم ينقل بعض الآراء التي تزيد في هذه المسألة تفصيلاً وتعليلاً. المطالع ص ٣٣.

وقد رأى مجمع اللغة العربية في القاهرة فصل الأعداد من (ثلاثة إلى تسعة) عن (مئة) وهو ما أخذنا به. انظر محضر الجلسة الثامنة من جلسات مؤتمر المجمع، الدورة الجمعية السنوية (٢٩).

(٤) يقصد بالحذف في هذا الباب حذف الرمز الكتابي دون الخوض في الجانب الصوتي أو الصرفي.

(٥) المقصود بحذف النون هنا وفيما سيأتي حذفها في صورة الكتابة، وإلا فهي مدغمة في حرف اللام، ولذا تُشَدَّد.

هكذا: (ألاً)، مثل: عليك ألاً تخاف، أشرت إليه ألاً تكتب، ظننت ألاً يوجد كتاب على الرف، أشهد ألاً إله إلا الله^(١).

ب - إذا اجتمعت (إن) الشرطية مع (لا) حذفت النون، ووصلت الهمزة بـ (لا)، فتكتب هكذا: (إلاً)، مثل: إلا تجتهد تندم^(٢).

٢ - وصل (لـ) و(أن) بـ (لا):

إذا اجتمعت هذه الأحرف الثلاثة حذفت نون أن، ووصلت الثلاثة ببعض، وتكتب هكذا: (لئلاً) مثل: احرص على وقتك لئلاً تندم على ما فاتك.

٣ - وصل (عن) و (من) بـ:

أ - (من):

إذا اجتمع حرف الجر (عن) أو (من) مع (من) حذفت النون من حرفي الجر، ووصل الباقي، فكُتِبَتَا هكذا: (عمَّن، مِمَّن) مثل: عمَّن أخذت العلم؟ خذ العلم مِمَّن تثقُّ به، عمَّن تأخذ العلم آخذَه.

(١) تنوع الأمثلة مبني على تنوع حالات (أن)، فهي على التوالي: ناصبة، تفسيرية، ومخففة من الثقيلة في حال دخولها على الفعل، و على الاسم. و من العلماء من يرى فصل المخففة من الثقيلة والتفسيرية. ابن درستويه: كتاب الكتاب ص ٥٩ - ٦٠. وطرده القاعدة أفضل؛ لتلافي ما يقع لدى المعاصرين من أخطاء، والسبب صعوبة التفريق بين المخففة وغيرها. وهذا لا يغير من عملها ومعناها، وإنما من صورتها تيسيراً للكتابة.

(٢) لم ترد (إن) مع (ما) في مثل: اذهب إما إلى مكة وإما إلى المدينة؛ لأن الخطأ فيها يكاد يكون معدوماً، فضلاً عن أن من العلماء من يعدها في هذه الصورة حرفاً قائماً بذاته غير مركب من (إن) و(ما).

(٣) سواء أكانت (من) استفهامية أم موصولة أم شرطية، حسب الأمثلة على التوالي. والحذف هنا في الخط وإلا فهي مدغمة كما سبق في الباب كله.

ب - (ما) غير الاستفهامية:

إذا اجتمع حرف الجر (عن) أو (من) مع (ما) غير الاستفهامية، حذفت النون^(١)، وبقيت الألف في آخر (ما)، مثل: سَأَتِيكَ عَمَّا قَلِيلٍ، أَخَذْتُ مِمَّا أَخَذْتَ مِنْهُ^(٢).

٤ - وصل حروف الجر بـ (ما) الاستفهامية:

إذا اجتمع أحد حروف الجر: (عَنْ، مِنْ، إِلَى، الْبَاءِ، حَتَّى، عَلَى، فِي، كَيْ، اللَّامِ) مع (ما) الاستفهامية، حذفت النون من حرفي الجر (مِنْ) و (عَنْ)، وحذفت الألف من آخر (ما) مع جميع الحروف فتكتب هكذا: مِمَّ، عَمَّ، إِلَامَّ، بَمَّ، حَتَامَّ، عَلَامَّ، فِيمَ، كَيْمَ، لِمَ.

ثانيًا: وصل لا يصاحبه حذف

١- وصل الحروف الناسخة بـ (ما الزائدة):

إذا اجتمع أحد الحروف الناسخة: (إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ، لَكَنَّ) مع (ما) وصلت بها، و كتبت هكذا: (إِنَّمَا، أَنَّمَا، كَأَنَّمَا، لَيْتَمَا، لَعَلَّمَا، لَكَنَّمَا)، مثل: إِنَّمَا الْعِلْمُ نَوْرٌ، عَلِمْتُ أَنَّمَا فَعَلْتَهُ عَمَلٌ عَظِيمٌ^(٣).

٢ - وصل أدوات الشرط بـ (ما الزائدة)^(٤):

إذا اجتمعت إحدى أدوات الشرط (أَيُّ، أَيْنَ، حَيْثُ، كَيْفَ) مع (ما) وصلت بها هكذا: (أَيَّمَا، أَيْنَمَا، حَيْثُمَا، كَيْفَمَا) (مثل: أَيْنَمَا تَذْهَبُ أَذْهَبَ مَعَكَ).

(١) هذا مذهب ابن قتيبة: أدب الكاتب ص ٢٣٤. وهناك من رجح الفصل، وبعضهم أجاز الوجهين.

السيوطي: همع الهوامع ٢/٢٣٧.

(٢) هذان المثالان لـ (ما) الزائدة والموصولة على التوالي.

(٣) تستوي في هذا الحكم (ما) الكافة، والموصولة؛ لصعوبة التفريق بينهما. هذا وقد درج العلماء على

فصل (ما) الموصولة عن الحروف الناسخة، وقد جاءت في المصحف موصولة ومفصولة، قال

تعالى: ﴿إِنَّمَا صَنَعُوا كَيْدٌ سَاجِرٌ﴾ (طه: ٦٩). وقال تعالى: ﴿إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ﴾ (الأنعام: ١٣٤).

(٤) لم تذكر (كلما) مع أدوات الشرط؛ لأنه لا يمكن أن تكون شرطية دون (ما).

٣ - وصل أداة الاستفهام (أين) بـ (ما) الموصولة والمصدرية:

إذا اجتمعت أداة الاستفهام (أين) مع (ما) الموصولة أو المصدرية وصلت بها، وكتبت هكذا: (أينما) فمثال الموصولة: أينما وعدتني به؟ ومثال المصدرية: أينما وعدتني؟

٤ - وصل الظروف (بين، حين، ريث، قبل، كل) بـ (ما)^(١):

إذا اجتمع أحد هذه الظروف مع (ما) وصل بها، و كتبت هكذا: (بينما، حينما، قبلما، ريثما، كلما)، مثل: اذكُرِ اللّٰهَ حِينَما يُصِيبُكَ الهَمُّ.

٥ - وصل الألفاظ: (حَسْبُ، رَبُّ، سَيِّ، طَالَ، قَلَّ، مِثْل) بـ (ما)^(٢):

إذا اجتمع أحد هذه الألفاظ مع (ما) وصل بها، و كتبت هكذا: (حَسْبِما، رَبِّما، سَيِّما، طَالِما، قَلَّما، مِثْلِما)، مثل: رَبِّما المَسِيءُ تَصْلِحُ حَالَهُ.

٦ - وَصَل (في) بـ: (ما) غير الاستفهامية

إذا اجتمع حرف الجر (في) مع (ما) غير الاستفهامية^(٣)، وصلتا وكتبتا هكذا: (فيما) مثل: سَأَناقِشُكَ فيما كُتِبَتْ.

(١) توصل (ما) المصدرية بـ (حين)، والموصولة بـ (قبل وحين و ريث) والكافة بـ (بين).
وتوصل (كل) بـ (ما) إذا كانت ظرفية تحمل معنى الشرط بمعنى: (كل وقت، أو كل حين) وتحتاج إلى فعل شرط وجوابه، كقوله تعالى: ﴿كَلِّمًا أَضَاءَ لَهُمْ مَشْوا فِيهِ﴾ البقرة: ٢٠، وتفصل فيماعدًا ذلك إذا كانت مرفوعة أو مجرورة أو منصوبة على المفعولية، مثل: كُلُّ ما نَكَرْتَهُ صحيح، تأملت في كل ما كتبت، سأعطيك كل ما تريد.

(٢) توصل (ما) الكافة مع (حسب، رب، طال، قل، مثل،) والموصولة والموصوفة والزائدة مع (سي).

(٣) وهي الموصولة والنكرة الموصوفة، وهذا مذهب ابن قتيبة. وهناك من رجح الفصل، وبعضهم أجاز الوجهين. السيوطي، همع الهوامع ٢/٤٧٢.

٧ - وَصُل (في) ب: (مَن) الموصولة:

إذا اجتمع حرف الجر (في) مع (مَن) الموصولة وصلتا وكتبتا هكذا:
(فِيْمَن) مثل: سَأَذْكَرُ فِيْمَنٍ صَدَقُوا.

٨ - وَصُل (كي) ب (ما) أو (لا):

إذا اجتمع الحرف (كي) مع (ما) أو (لا) وصلا، وكتبتا هكذا: (كَيْمَا) و
(كَيْلَا)^(١) مثل: ذَاكَرَ كَيْمَا تَنْجَحُ، اجْتَهِدْ كَيْلَا تَرْسُبَ.

٩ - إذا سبقت (كيلا) باللام كتبت هكذا: (لكيلا) مثل: انْهَضْ لِكَيْلَا تَفُوتَكَ الصَّلَاةُ.

١٠ - وَصُل الظروف (حين، ساعة، يوم، عند، وقت، ليلة) ب (إذ):

إذا اجتمعت هذه الظروف مع (إذ)^(٢) وصلت بها، وكتبت هكذا: (حِينَئِذٍ،
سَاعَةًئِذٍ، يَوْمًائِذٍ، عِنْدَئِذٍ، وَقْتًائِذٍ، لَيْلَةًئِذٍ)، مثل: حَفِظْتُ الْقُرْآنَ وَكُنْتُ يَوْمًائِذٍ صَغِيرًا.

١١ - وصل كلمتين في كلمة واحدة؛ للدلالة على مفهوم جديد يختلف عن مفهوم
الكلمتين مفردتين، مثل: حَبْذَا، عَلْمَدَار، سَيْمَا.

(١) يقول ابن الدهان: "فأما (لا) فقد كتبوها مع (كي) موصولة ومفصولة". باب الهجاء ص ٢٤.
ويقول ابن قتيبة: "وتكتب (كي لا) مقطوعة، تقول: أنيتك كي تفعل، وتقول: أنيتك كي لا تفعل".
كما تقول: حتى تفعل، وحتى لا تفعل. ابن قتيبة: أدب الكاتب ص ٢٤٠، والسيوطي: الهمع ٢/
٢٣٨.

(٢) يفرق بعض الكتاب بين (إذ) المنونة وغير المنونة، فتكتب المنونة موصولة وتبقى غير المنونة
مفصولة. الهوريني ص ٦١.

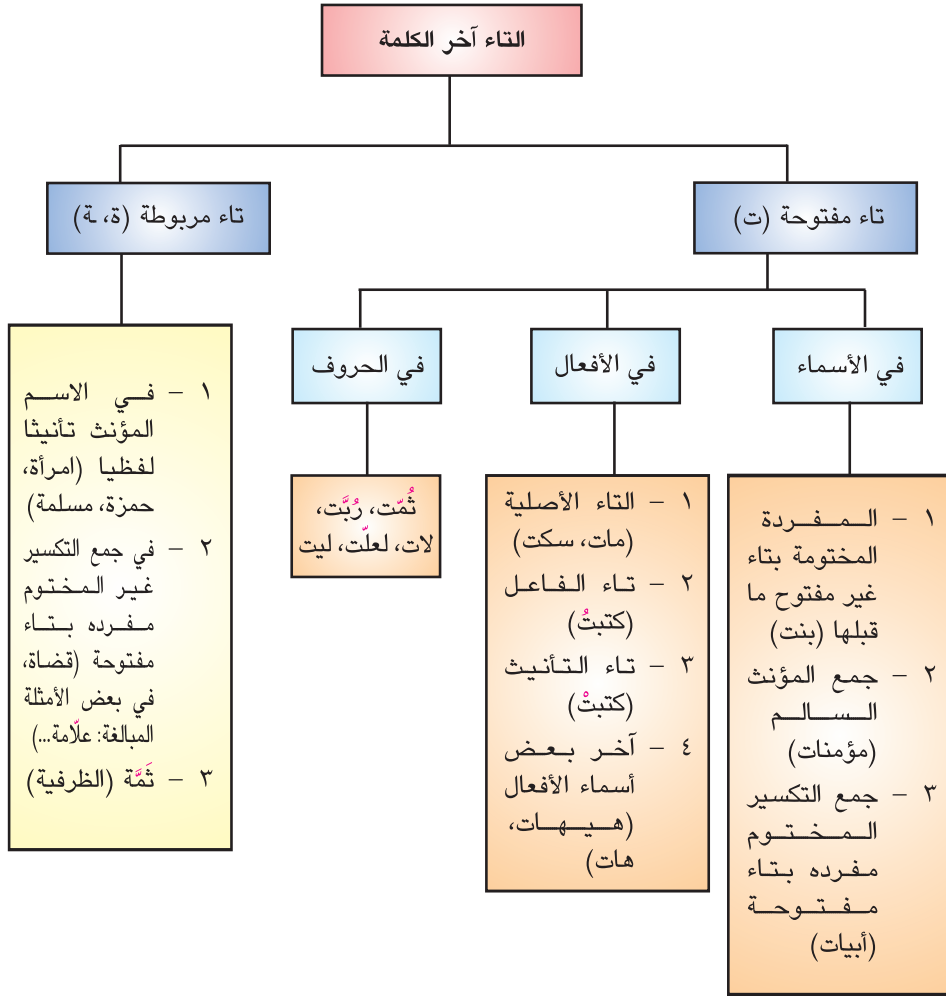
كلمات بها وصل يصاحبه حذف

أَلَّا، إِلَّا، عَمَّنْ، لِيَلَّا، مِمَّنْ.

مِمَّ، عَمَّ، لِمَ، فِيمَ، إِلامَ، عَلامَ، حَتَّامَ، بِمَ، كَيْمَ؟ عَمَّا، مِمَّا.

كلمات بها وصل لا يصاحبه حذف

إِنَّمَا، أَنَّمَا، كَأَنَّمَا، لَعَلَّمَا، لَكِنَّمَا، لَيْتَمَا، أَيَّمَا، أَيْنَمَا، حَيْثُمَا، كَيْفَمَا، حِينَمَا، بَيْنَمَا، قَبْلَمَا، رَيْثَمَا، رُبَّمَا، سَيَّمَا، حَسَبَمَا، طَالَمَا، قَلَّمَا، مِثْلَمَا، كَلَّمَا، فِيمَا، فِيمَنْ، كَيْلَا، كَيْمَا، لِكَيْلَا، حِينَئِذٍ، سَاعَتِئِذٍ، يَوْمِئِذٍ، عِنْدِئِذٍ، وَقْتِئِذٍ، لَيْلِئِذٍ، صَبِيحَتِئِذٍ، حَبَّذَا، بَعْدِئِذٍ، أَنْئِذٍ، أَنْذَاك، عِلْمُدار، لاحبِّذَا، لا سَيِّمَا.



التاء آخر الكلمة

١ - التاء المفتوحة

تعريفها:

التاء المفتوحة^(١) هي التاء التي تكتب آخر الكلمة على صورتها في حروف الهجاء.

علامتها:

أنها تنطق تاءًا إذا وَقَفَ عليها^(٢).

- (١) وقد سميت قديمًا التاء. ابن الدهان: باب الهجاء ص ٤٧.
وسميت تاء التأنيث. الهوريني: المطالع ص ١٧٥، ووالي: كتاب الإملاء ص ٩٥، و هارون:
قواعد الإملاء ص ٦٣.
ووردت تسميتها بالتاء المجرورة. حاشية الصبان ٢٢٤/٤، والهوريني: المطالع ص ١٧٦،
ووالي: كتاب الإملاء ص ٩٣.
وسميت بالتاء المبسوطة. مي عبد المجيد: تسهيل قواعد الإملاء ص ٦٨، ونعوم زرازير:
الإملاء الفريد ص ٣٩، وسلطاني: القواعد الموحدة ص ٢٨.
وسميت التاء الممدودة، الأسمر: المرجع في الإملاء ص ١٧٩.
كما سميت المنبسطة أو الطويلة. يعقوب: معجم الإعراب ص ١٤٠، ويمين: المعجم المفصل
في الإملاء ص ١٨٠.
والأشهر تسميتها التاء المفتوحة، وبه أخذنا. المعجم الوسيط ١/٨٠ باب التاء. والهاشمي:
المفرد العلم ص ١٠٢، وعبد العليم إبراهيم: الإملاء والترقيم ص ٨٥، والخطيب: أصول الإملاء
ص ١٦٣، والراجحي: قواعد الكتابة ص ٨٢، وحمون: فن الإملاء ص ٦٩٤، وسليم: معلم
الإملاء ص ٩١، وطوموم: سراج الكتبة ص ٤٥.
(٢) ومن علاماتها أيضًا أنها تأتي في الأسماء والأفعال والحروف.

مواضعها:

أولاً: في الأسماء

- ١ - التاء الواقعة في الاسم المفرد، ولم يفتح ما قبلها، مثل: صَوْتُ، ثابت، تَفَاوُت، عَنكَبُوت، هَارُوت، بَيْرُوت^(١).
- ٢ - تاء جمع المؤنث السالم، مثل: المؤمنات، هبات، سنوات، وما ألحق به، مثل: عرفات.
- ٣ - التاء في جمع التفسير الذي يكون مفرده مختوماً بتاء مفتوحة، مثل: أبيات جمع بيت، وأوقات جمع وقت.

ثانياً: في الأفعال

- ١ - التاء الأصلية آخر الفعل، مثل: ماتَ، باتَ، سكتَ.
- ٢ - تاء الفاعل، مثل: كتَبْتُ، كتَبْتَ، كتَبْتِ^(٢).
- ٣ - تاء التانيث الساكنة اللاحقة للأفعال، مثل: اجتهدتَ هندَ.
- ٤ - التاء آخر بعض أسماء الأفعال، مثل: هاتِ، هياتِ.

ثالثاً: في الحروف

تأتي في الحروف التالية: نُمَّتَ (العاطفة) رُبَّتْ، لَاتَ، لَعَلَّتْ، لَيْتَ.

(١) وهناك أسماء عربية مختومة بالتاء المربوطة تأثرت بالاستخدام التركي فأصبحت تنطق بالتاء في الوصل والوقف، ولذلك كتبت بالتاء المفتوحة، مثل: رأفت، عصمت، حكمت...

(٢) من علاماتها أن يكون ما قبلها ساكناً، وتكون للمتكلم والمتكلمة والمخاطب والمخاطبة، حسب الأمثلة على التوالي.

كلمات آخرها تاء مفتوحة

أبيات، إثبات، أثبتت، أخت، إسكات، أسكتت، أصوات، أقوات، أمهات، أموات،
 أنت، أنشئت، أنشأت، إنصات، أنصت، أوقات، باتت، بتت، بركات، بنات، بنت، بهتت،
 بيت، بيروت، بيوت، تابوت، تفاوتت، التفتت، توت، توقيت، ثابت، ثبات، ثبتت، ثمتت،
 جبروت، حضرمت، حوت، خافتت، خفتت، ذات، نوات، رببت، رفات، زيت، زيوت،
 سكت، سكوت، سممت، شامتت، شتات، شتتت، صامت، صامتت، صموت، صوتت،
 صوتت، عرفات، عفرتت، عنكبوت، فاتت، فتات، فرات، فوات، قننت، قنوت، قنوتت،
 قوت، كبتت، كرات، الكويت، لات، لعلت، لغات، لفتت، ليتت، ماتت، مبيتت، مثبتت،
 مستميت، مشتتت، مفتتت، مكوتت، ممتت، منبتت، منحوتت، منعوتت، ميتت،
 ناحت، نبات، نحتت، وقتت، هات، هياتت.

٢- التاء المربوطة

تعريفها:

التاء المربوطة^(١): هي التاء التي تكتب آخر الكلمة على صورة الهاء المتطرفة^(٢)(٣).

علامتها:

أنها تنطق هاءاً ساكنة عند الوقف عليها^(٤).

مواضعها:

١ - آخر الاسم المؤنث تأنيثاً لفظياً ليس ثلاثياً ساكن الوسط^(٥)، مثل: امرأة، فاطمة، سنة، شجرة، حمزة، معاوية، أنقرة، القاهرة، كبيرة، جالسة^(٦).

(١) وتسمى: هاءاً. ابن الدهان: باب الهجاء ص ٤٧. وتسمى هاء التأنيث. الهوريني: المطالع ص ١٧٥، و والي: كتاب الإملاء ص ٩٤، وعبد العليم إبراهيم: الإملاء والترقيم ص ٨٥، وهارون: قواعد الإملاء ص ٦٢، والنجار: قواعد الإملاء ص ٢٣. كما وردت تسميتها بالتاء المدوّرة. مي عبد المجيد: تسهيل قواعد الإملاء ص ٦٧. وتاء التأنيث المربوطة. الراجحي: قواعد الكتابة العربية ص ٨١، وسلطاني: القواعد الموحدة ص ٢٧، ونعوم زراير: الإملاء الفريد ص ٣٩.

(٢) تكتب التاء المربوطة مفتوحة عند إضافتها إلى الضمير، فيقال في: سيرة، سيرته، سيرتك، سيرتها...

(٣) يرى بعض علماء الرسم أن التاء المربوطة إذا وقعت ساكنة في آخر صدر البيت أو عجزه، أو في آخر الفاصلة في السجع، أنها لا تنقط. الهوريني: المطالع ص ١٧٥، وهارون: قواعد الإملاء ص ٦٣، ولا محل لهذا الاستثناء.

(٤) ومن علاماتها: أن ما قبلها مفتوح حقيقة، مثل: (فاطمة)، أو تقديرًا مثل: (قضاة). الهوريني: المطالع ص ١٧٥، وأنها لا تأتي إلا مع الأسماء. الأسمر: المرجع في الإملاء ص ٢٣٣، ٢٣٤.

(٥) يخرج بهذا المؤنث الثلاثي ساكن الوسط، مثل: (بنت، أخت)؛ لأنه لا يوقف عليه بالهاء.

(٦) تنوع الأمثلة يشمل التأنيث الحقيقي والمجازي واللفظي، وكون التاء منفصلة أو متصلة في الأسماء والصفات.

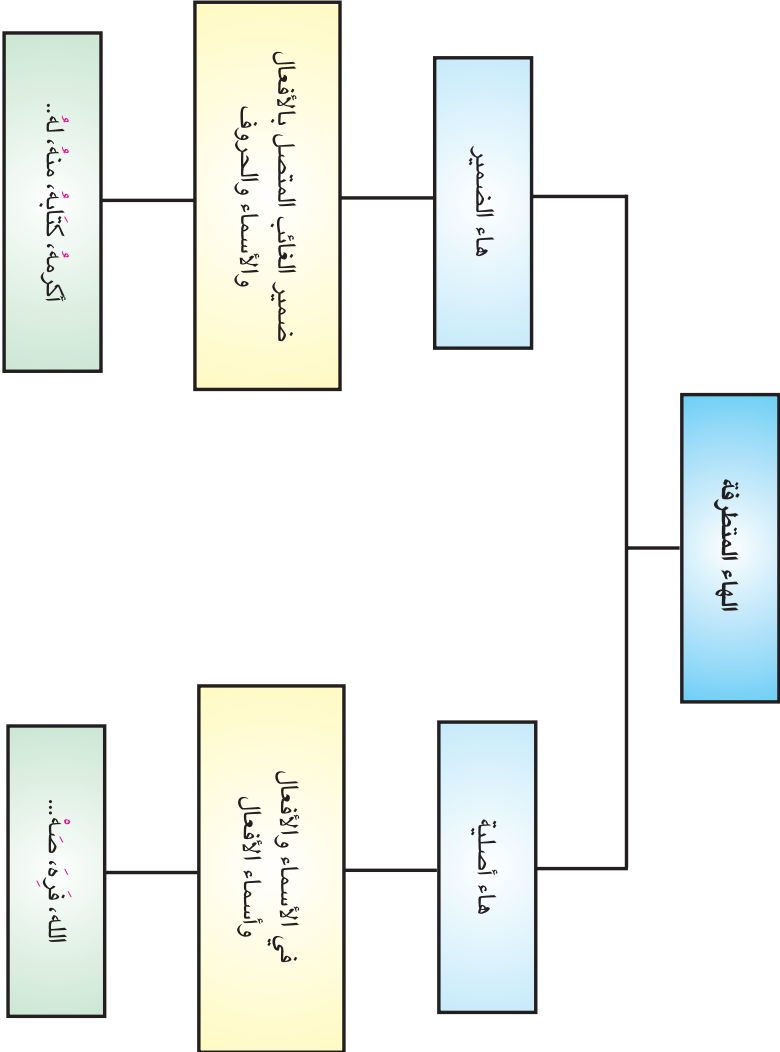
- ٢ - آخر جمع التكسير الذي ليس في آخر مفرده تاء مفتوحة، مثل: قضاة، جمع قاضٍ، وفتية، جمع فتى.
- ٣ - آخر بعض أمثلة المبالغة، مثل: بصيرة، رخالة، علامة.
- ٤ - ثمة الظرفية: مثل: ثمة أمور تجب العناية بها^(١).

(١) وذلك للتفريق بينها وبين (ثمت) العاطفة في مثل: جلست^ت ثمت^ت جلس زميلي.

كلمات آخرها تاء مربوطة

إبادة، إتاوة، إثارة، إجابة، أجوبة، إخوة، أداة، إذابة، أربعة، أسئلة، أساتذة، استحالة، استخارة، استعارة، استقالة، استقامة، استماتة، إسكندرية، أسورة، إشارة، إصابة، إضاءة، إطاحة، إطالة، إعادة، إعارة، إعاقة، إغاثة، أفئدة، إفادة، إقالة، إقامة، إمطة، إمالة، أمّة، أمّة، أميّة، أناة، أنقرة، إهانة، بسالة، بشارة، بضاعة، بطّة، بقالة، بقّة، بكرة، بناء، بهجة، بوابة، تأدية، تتمّة، تجربة، تحلية، تربية، تزكية، تسلية، تصفية، تضحية، تطلية، تعبئة، تغطية، تنمية، تهنئة، تورا، تورية، ثروة، ثلاثة، ثمالة، ثمانية، ثمة^(١)، جباة، جحفة، جرادة، جزالة، جفافة، جناة، جدّاة، حديقة، حصاة، حطيّاة، حفاة، حقيبة، حلة، حماة، حمزة، حياة، حيّة، خديجة، خرابة، خسارة، خصاصة، خضرة، خفارة، داعية، داجاة، دعاة، دهاة، دوحه، رخالة، رعاة، رماة، رواة، زكاة، زناة، زنادقة، سدرّة، سرة، سريرة، سعاة، سعادة، سقاة، سلخفاة، سنة، سيرة، شاة، شجرة، شقاوة، شنطة، صلاة، صلالة، صيدالة، صيارفة، صيحة، ضيفة، طفاة، طلحة، عاصمة، عبادة، عتبة، عداة، عراة، عزة، عصاة، عقيبّة، علامة، غداة، غزاة، غزّة، فاطمة، فتاة، فنيّة، فجاةة، قادسية، قبة، قنبيّة، قساة، قسوة، قضاة، قطاة، قناة، كرة، كمّاة، لغة، لهاة، مؤامرة، مباراة، مباحاة، مجازاة، محاباة، محاكاة، محاماة، محطة، مداراة، مداعاة، مداواة، مدّلة، مراعاة، مرّضاة، مروّاة، مساواة، مسوّدة، مسيلمة، مشارقة، مشتراة، مضافاة، مصطفاة، مضافاة، معاوية، مغاربية، مغالاة، مقاومة، مكة، ملقاة، ملهاة، مناجاة، منجاة، منامة، نساء، هداة، هريرة، هيأة، وفاة، ولاة.

(١) الظرفية، مثل: جلست ثمة يجلس الشيخ.



الهاء المتطرفة

تعريفها:

الهاء المتطرفة، هي الهاء التي تأتي آخر الكلمة دون نُقْط (١).

علامتها:

أنها تُنطق هاءاً في حالتها الوقفية والوصل.

أنواعها:

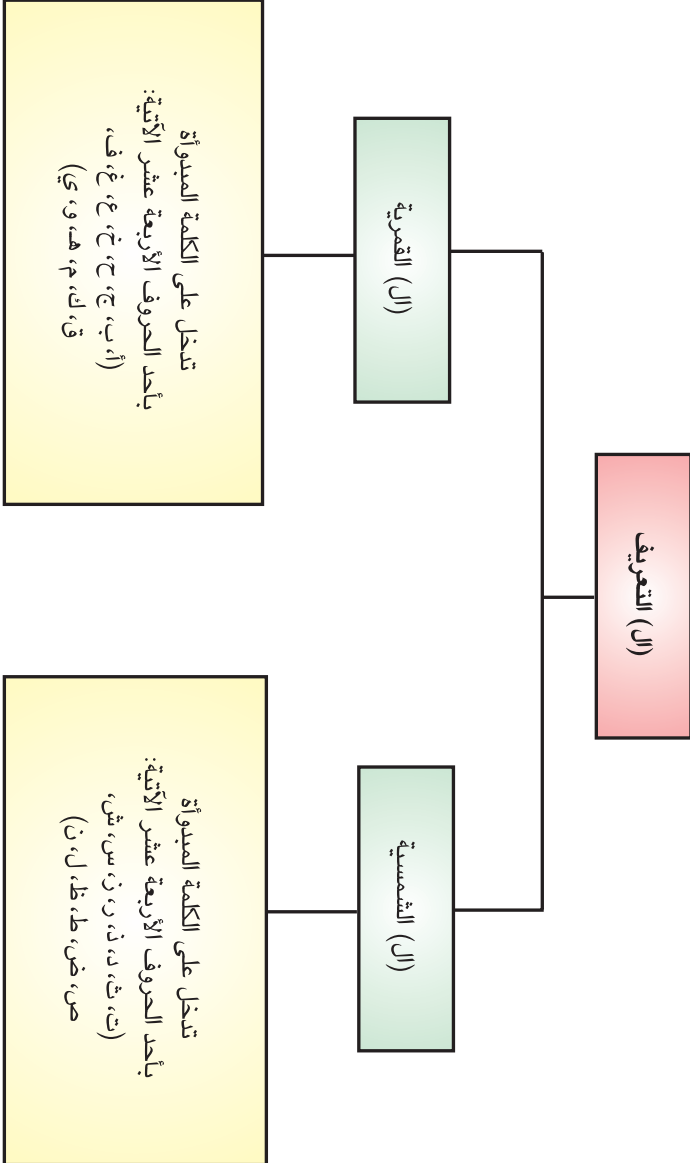
- ١ - هاء من أصل بنية الكلمة في الاسم، مثل: الله، طه، سيبويه، وجه، مياه. وفي الفعل، مثل: فره، يفره، أبه، يأبه. وفي اسم الفعل مثل: صه، مه، إيه.
- ٢ - هاء الضمير، وهي هاء تلحق الكلمة وليست من أصل بنيتها، مثل: العالم يحتفي به طلابه ويحترمونه (٢).

(١) لم تبحث الهاء المتطرفة في أغلب كتب الإملاء، ولعل ذلك راجع إلى عدم وجود لبس فيها عند المختصين، لكن نظراً لوجود الخطأ فيها والخلط بينها وبين التاء المربوطة حديثاً لزم عرضها هنا.

(٢) لحق الضمير هنا بالحرف والاسم والفعل على التوالي.

كلمات آخرها هاء

أَبْلَهُ، أَبَاهُ، أَجَابَهُ، أَشْبَاهُ، إِلَهٌ، إِلَيْهِ، أَنَّهُ، إِنَّهُ، إِلَيْهِ، بِهِ، بَيْتُهُ، تَمْوِيهِ، تَنْوِيهِ، جَابَهُ،
 جَاهٌ، سَفَهُ، سَفِيهِ، شَبَّهُ، شَرَّهُ، شَوَّهُ، صَه، طَه، عَلَيْهِ، عَنْهُ، فَرَّهُ، فِيهِ، كَأَنَّهُ، لَعَلَّهُ،
 لَكَنَهُ، لَهُ، لَوْلَاهُ، لَيْتَهُ، مِنْهُ، كَارَهُ، كِتَابَهُ، اللَّهُ، مُجَابَهُ، مُشَوَّهُ، مَعْتَوَّهُ، مَكْرُوهُ، مُتَبَّهُ،
 مَهْ، مَوَّهُ، مِيَاهُ، نَبَّهُ، نَبَّهَ، نَبِيهِ، نَوَاهُ، نَوَّهُ، وَاجَّهُ، وَالِهِ، وَجَّهُ، وَجُوهُ، يَسْفَهُ، يَفْرَهُ،
 يَكْتَبُهُ.



(ال) الشمسية والقمرية

تعريفها:

(ال)^(١) الشمسية أو القمرية^(٢) هي (ال) التعريف الزائدة على بنية الاسم^(٣).

(ال) الشمسيّة:

علامتها، أنها تكتب ولا ينطق بها، ويكون الحرف الذي يليها مشددا^(٤).

مواضعها:

تأتي في أول كل اسم مبدوء بأحد الحروف الأربعة عشر الآتية^(٥):

(ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل^(٦)، ن) مثل: الشمس، السماء.

(١) همزة (ال) بهذه الصورة همزة قطع؛ لأنها اسم، ولكنها عندما تدخل على الاسم فإنها تكون همزة وصل، وقد رسمت همزة (ال) هنا همزة وصل لئلا تلتبس على المتعلمين. انظر، الخطيب: أصول الإملاء ص ٣٢.

(٢) تسمى بـ (ال) الشمسية؛ لأن كلمة (الشمس) هي أشهر الكلمات التي يمثل بها. ويقابلها عادة كلمة (القمر) التي يمثل بها لـ (ال) القمرية. وتسميان أيضاً بـ (اللام الشمسية) و (اللام القمرية).

(٣) سواء أصح تجريدها من الكلمة، مثل، الرجل، أم لم يصح، مثل: الذي، واللذان، واللاتي، ومثل: الآن، والمدينة المنورة.

(٤) تقلب (ال) الشمسية في النطق إلى حرف من جنس ما بعدها، ثم يدغم المتماثلان.

(٥) تأتي في أوائل الكلمات الآتية: (طِبْ ثُمَّ صِلْ رَجِمَا تَفْرُ، ضِفْ ذَا نِعَمٍ، دَعْ سَوْءَ ظَنٍّ، زُرْ شَرِيْفًا لَلْكَرَمِ).

(٦) يرى بعض الباحثين أن اللام ليست من الحروف التي تلي (ال) الشمسية، ولكن الرأي الراجح أنها مما يأتي بعد (ال) الشمسية. ومما يؤكد ذلك أنه عند دخول لام الجر على الكلمة المعرفة وأولها لام، فإن (ال) تحذف كراهة اجتماع ثلاث لامات. وتبقى لام الكلمة ويبقى التشديد عليها مما يدل أن اللام من الحروف الشمسية، والتشديد هو من خصائص الحرف الذي يلي (ال) الشمسية، مثل: للغة.

(ال) القمريّة:

علامتها، أنها تكتب وينطق بها، ولا يكون الحرف الذي يليها مُشَدَّدًا.

مواضعها:

تأتي في أول كل اسم مبدوء بأحد الحروف الأربعة عشر الآتية^(١):

(أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي) مثل: القمر، الأرض.

(١) هذه الحروف تجمع في تركيب (أَبَغِ حَجَكْ وَخَفْ عَقِيمَه).

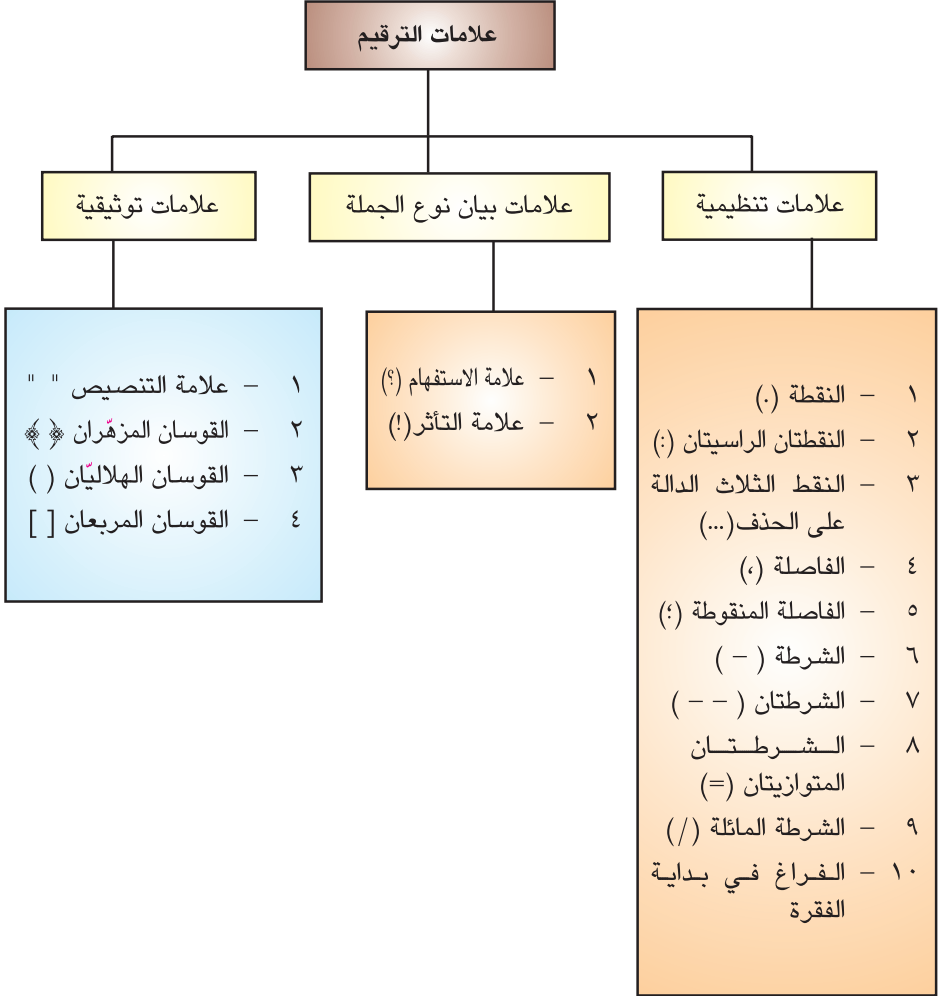
كلمات بها (ال) الشمسية

التاء، التاجر، التاسع، التراب، التفاحة، التمر، الثالث، الثامن، الثاني، الثلاثاء،
الثلاثة، الدابة، الدراسة، الدراجة، الدوحة، الدولة، الديوان، الديوانية، الذئب، الذباب،
الذروة، الذنب، الذيل، الرأس، الرئيس، الرابع، الرب، الربوة، الربيع، الرسول،
الرشاش، الرصاص، الرضاب، الرطب، الزراعة، الزفاف، الزرافة، الزمن، الزلازل،
الزهر، الزهور، الزيت، السابع، السادس، السبع، السبورة، السحاب، السراج،
السرّج، السكن، السكين، السماء، سمو، السيارة، السيف، الشاطئ، الشارقة،
الشبر، الشبل، الشجاعة، الشحم، الشر، الشراء، الشرع، الشرطي، الشرق،
الشمال، الشمس، الصاروخ، الصبر، الصحة، الصدق، الصراف، الصف، الصفا،
الصفوة، الصقر، الصلاة، الضابط، الضباب، الضبع، الضلال، الطائر، الطابعة،
الطبيب، الطريق، الطفل، الطمع، الطهارة، الطهي، الطواف، الظاهرة، الظل، الظلام،
الظهر، اللبن، اللفظ، اللغة، اللائحة، الليل، الليمون، النائب، النابه، النادي، النار،
الناموس، النجوم، النحر، النخل، النذر، النرجس، النسر، النشر، النصر، النضارة،
النضوب، النطع، النظام، النظر، النعمة، النغمة، النفق، النفل، النقد، النقض، النقمة،
النمر، النوم، النيازك.

كلمات بها (ال) القمرية

الألف، الأول، الإبرة، الاثنين، الأجرة، الإحسان، الاختبار، الأخرى، الإدارة،
الإذاعة، الأرض، الأسرة، الإسعاف، الإسلام، الإضبارة، الإعلام، الأفق، الامتحان،
الأنباء، الإيمان، الباء، الباب، الباخرة، الباطل، البحر، البدر، البر، البرج، البركة،
البصر، البضاعة، البطالة، البقر، البنت، البهو، البوتقة، الهواء، الهوى، البوصلة،
البيع، الجامع، الجامعة، الجبر، الجحيم، الجدار، الجراد، الجفاف، الجمل، الجنوب،
الحبر، الحدأة، الحذر، الحرب، الحرم، الحصر، الحضارة، الحضر، الحفاوة،
الحقارة، الحقيقة، الحكاية، الحكم، الحكيم، الحمار، الخاسر، الخامس، الخباز،

الخبائث، الخبر، الخرافة، الخروف، الخضر، الخضراوات، الخِصية، الخطايا، الخطُّ،
الخطر، الخطيئة، الخفجي، الخيمة، العاشر، العباقره، العبرة، العدد، العزاء، العزيز،
العشاء، العشب، العصر، العضو، العطلة، العظيم، العلاء، العلم، العلي، العميد،
الغبار، الغُثاء، الغراء، الغرب، الغضنفر، الغفور، الغمام، الغيث، الغيرة، الفاقة،
الفجر، الفجل، الفحل، الفِراسة، الفَراشة، الفرض، الفضل، الفظ، الفطور، الفقر،
الفساد، الفندق، الفهاهة، الفهد، القارورة، القاضي، القرابة، القرار، القدر، القناة،
القهقهة، القواقع، القياس، الكعبة، الكفر، الكلمة، الكويت، الكلية، المتجر، المحرقة،
المحشر، المخبز، المُخْتَبِر، المخرج، المدرسة، المدير، المدفع، المرأة، المرآة،
المرارة، المروأة، المَرَوَة، المزاج، المذبذبة، المزرعة، الماء، المساء، المساحة،
المساعد، المسافة، المسافر، المُسْعِف، المستشفى، المستوصف، المسجد،
المسخرة، المسرح، المسعى، المسمار، المشتل، المشغل، المصرف، المصعد،
المَصِيْدَة، المطار، المطافئ، المطبخ، المطر، المطعم، المُطَهِّر، المظلمة، المظهر،
المعبر، المعدات، المعسل، المعلم، المعهد، المغارة، المغرب، المغيب، المفاضة،
المفرزة، المفرمة، المفسدة، المقام، المقر، المقصد، المقصيف، المكتبة، المكنسة،
المُمَثِّل، المَمَر، المَمْرُض، المناحة، المناخة، المنامة، المنجرة، المنحر، المنخر،
المندفة، المنذلة، المنزلة، المنشقة، المنصّة، المنضدة، المنطاد، المنطلق، المنظار،
المهارة، المُهَرِّج، المهزلة، الموعظة، الموهبة، الهارب، الهرّ، الهرطقة، الهزيع،
الهفوة، الهفوف، الهندسة، الواجب، الواعد، الوحش، الوداع، الوزير، الوضوء،
الوضيع، الوعيد، الوكيل، الولد، الوهاد، الياسمين، اليسار، اليسر، اليسير، اليمن،
اليمين.



علامات الترقيم

تعريفها:

هي رموز اصطلاحية^(١) تُدرج في ثنايا الكتابة؛ وَفَقًا لدلالات الكلام والعلاقة بين أجزائه، ويمكن تصنيفها إلى ثلاثة أنواع^(٢):

أولاً: علامات تنظيمية

١ - النقطة (.)^(٣)

تأتي في المواضيع التالية:

(١) عرفت الثقافة العربية بعض علامات الترقيم، مثل: الأشكال الزخرفية التي كانت توضع في نهايات الآيات القرآنية الكريمة، والدائرة المفرغة، والدائرة المنقوطة. وقد وردت في بعض المخطوطات دائرة بخط مائل في وسطها، ودائرتان متداخلتان. هذا بخلاف علامات التجويد التي اهتم بها علماء القراءات. كما استعان علماء الحديث بعلامة الضبة لفصل كلام الرسول ﷺ عما يحاويه من كلام قبله وبعده، سواء أكان كلام المؤلف أم كلام آخرين. واستعان عامة الكتاب ببعض الاختصارات التي تقوم مقام علامات الترقيم الحديثة، مثل: «ه» بمعنى انتهى. وهي تقوم مقام النقطة في نهاية كلام الكاتب، ومقام علامة التنصيص عند إيراد كلام آخرين بنصه. انظر، عبد الستار العوني: «مقاربة تاريخية لعلامات الترقيم» مجلة عالم الفكر، ج ٢٦ عدد ٢، ١٩٧٧م.

ومن أوائل من حاول تعويد علامات الترقيم في العربية المعاصرة أحمد زكي باشا في كتابه «الترقيم وعلاماته في اللغة العربية» المطبوع سنة ١٣٣٠هـ، ١٩١٢م. وقد توالى الاجتهادات بعده إضافةً وتعديلاً.

وتكتب علامة الترقيم بعد الكلمة مباشرة، ويترك بينها وبين الكلمة التالية فراغ. انظر، Gibaldi, ML, A Hand Book,q

(٢) لا يجمع بين علامتي ترقيم إلا عند الضرورة، كالجمع بين نقطتي القول وعلامة التنصيص، مثل: قال عبد الله: «قرأت الكتاب كاملاً». أو بين علامة التنصيص، ونقطة (نهاية) النص انظر Baker, the Practical Stylist, 73.. كما أن من علامات الترقيم ما لا يجوز وضعه مطلقاً، لا

في أول السطر ولا في أول الكلام، وهي: !!:!! والقوس الثاني وعلامة التنصيص الثانية).

(٣) وتسمى الوقفة، والقطعة.

- أ - في نهاية الجمل التامة المعنى، مثل: غادرت مكة يوم الجمعة.
ب - بعد الأحرف المختصرة للألقاب، مثل: أ. عثمان، د. حسين.

٢ - النقطتان (:)(^١)

تأتي في المواضع التالية:

- أ - بين الشيء وأنواعه أو أقسامه، مثل: لغات الأمم المتحدة: الإنجليزية، الفرنسية، الألمانية، العربية. ومثل: الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.
ب - بين الشيء وتعريفه، مثل: الهضبة: الأرض المرتفعة.
ج - بين الشيء وتفسيره، مثل: أَمَطُ الأذى: أزاله. وأَمَطُ الأذى، أي: أزاله.
د - بعد الكلمات الدالة على التمثيل، مثل: نحو، مثل، منها، منهم، الآتية، التالية.
هـ - بعد الكلمات الدالة على الحصر، مثل: هي، هم، منها، كقولنا: أركان الإسلام، هي: شهادة ألا إله إلا الله...
و - بين القول ومقوله، مثل: قال: طفت وسعيت في الصباح.
ز - بعد التعداد اللفظي: أولاً: ثانياً: ثالثاً:^(٢).
ح - بعد الفعل (سأل) وما يشتق من مادته؛ إذا تلاه استفهام صريح، مثل: سأل الطالب: متى الاختبار؟

٣ - النقط الثلاث (...)

وتكون في وسط النص وآخره، للدلالة على حذف بعض النص، مثل: "المعاني مطروحة في الطريق ...، وإنما الشأن في تخير الوزن وحسن السبك".

(١) وتسمى النقطتين الرأسيتين، والشارحتين.

(٢) إذا وليها عنوان، لا توضع نقطتان في نهايته، مثل: أولاً: علامات الترقيم. ولا يوضع بعد النقطتين شرطة كما يفعله بعض الكتاب.

ومثل: "ثُمَّ مؤسّسات تسعى إلى حماية التراث العربي الإسلامي في كل مدن المغرب العربي الرئيّسة: الجزائر، تونس، صفاقس، الرباط،... (١).

٤ - الفاصلة (،) (٢)

تأتي في المواضع التالية:

- أ - بين المعطوف والمعطوف عليه، مثل: جاء محمد، ثم علي. ومثل: الرياضة البدنية تُقوّي الجسم، وتُصفّيّ الذهن، وتُنقّص الوزن، وتخفف من الضغوط النفسية.
- ب - بين الجمل المرتبطة ببعضها في المعنى، مثل: لا تؤخذ الأمور بالأمانى، ولكن تؤخذ بالعمل الجاد.
- ج - بين الأسماء (الهيآت والأشخاص) وانتمائها المؤسّسي والجغرافي، مثل: كلية الآداب، جامعة الكويت، الكويت.
- د - بعد لفظ المنادى، مثل: يا باغي الخير، أقبل، ومثل: أخي، عزيزي، في كتابة الرسائل الإخوانية.
- هـ - بين أمثلة الشيء أو أنواعه، مثل: علوم البلاغة ثلاثة: البيان، المعاني، البديع (٣).
- و - بعد أحرف الجواب: نعم، وبلى، وكَلَّا، ولا؛ إذا لحقها كلام، مثل: لا، لم أقرأ الصحيفة اليوم.

٥ - الفاصلة المنقوطة (؛)

تأتي بين العبارات التي تتصل برابط السببية، مثل: كان الجو عاصفاً؛ فلم

(١) ويعبر عنها أحياناً ب: (إلى آخره).

(٢) وتسمى: الفصلة، والشولة.

(٣) تستعمل الفاصلة تخفّفاً، أما الأصل في العربية فهو استعمال الواو.

تستطع الطائفة الهبوط. ومثل: إذا اختلفت الأمم؛ قامت الحرب. وكذا لم ينجح عليّ في الامتحان؛ لأنه لم يذاكر.

٦ - الشرطة (-) (١)

وتأتي في المواضع التالية:

أ - بين ركني الجملة إذا طال الفصل بينهما، مثل: الكتاب الغني بالمعلومات الموثقة، المكتوب بلغة علمية سليمة، وبأسلوب واضح -أحرصُ على شرائه.

ب - بعد التقسيم العددي، مثل: ١ -

٢ -

٣ -

أ - والأبجدي، مثل:

ب -

ج -

أ - والألفبائي، مثل:

ب -

ت - (٢).

ج - بمعنى (إلى) بين الأرقام، مثل: ١٢٠ - ١٤٤. وكذلك التواريخ، مثل: هذه الإحصائية تشمل السنوات ١٤٠٩ - ١٤٢٢ هـ.

د - للفصل بين جزأي المصطلح المركب الذي لم يشع وصله، مثل: النفس - اجتماعي (٣).

(١) تسمى: الشرطة المفردة، والوصلة.

(٢) وتتيح برامج الحاسب استخدام أنماط أخرى.

(٣) أما ما شاع وصله فينبغي أن يستعمل بصفته الشائعة مثل: الرأسمال.

هـ - للنيابة عن قال، وأسماء المتكلمين في الحوار، مثل:

قال على لزميله الجديد: ما اسمك؟

- محمد بن سعيد.

- من أين قدمت؟

- من البحرين.

- أين ستذهب؟

- إلى عُمان.

٧ - الشرطتان (- -) (١)

تأتي لخصر الجمل المعترضة بغرض الاحتراس أو الدعاء أو الشرح، مثل:
استطاع محمد - وإن كان مُعَاقًا - أن يُواصِلَ تعليمه. ومثل: مكة - حرسها الله
- قبلة المسلمين. وأقام درع الجزيرة - وهو مؤسسة عسكرية - مهرجانًا
ثقافيًا.

٨ - الشرطتان المتوازيتان (=) (٢)

تأتي في البيانات والقوائم بدلاً من تكرار كتابة كلمة أو كلمات بنصها، مثل:

كتاب اللغة العربية للصف الأول الابتدائي

= الثاني = = = =

= الثالث = = = =

(١) وتسميها بعض كتب الإملاء الشرطة، فحسب: ولعل الأفضل تثنيتهما للتفريق بينها وبين
الشرطة المفردة.

(٢) وتسمى: علامة المماثلة، وعلامة المساواة.

٩ - الشرطة المائلة (/) (١)

تأتي في المواضع التالية:

أ - للفصل بين اليوم والشهر والسنة، مثل: ٢٩/٤/١٤٢٤هـ، ٢٩/٦/٢٠٠٣م.

ب - للفصل بين الحروف أو الأرقام (أو الأرقام والحروف) التي يحمل كل منها دلالة خاصة، كما في أرقام المعاملات، مثل: م/ع/ ١٧ و ٥٦٨ / ١١ / ج.

ج - بدلاً من (لِكُلِّ) و (في) في الموازين والمسافات، مثل: جم / لتر، أي: جرام لِكُلِّ لتر. و ١٠٠ كم / ساعة، أي: مئة كيلومتر في الساعة.

د - بمعنى (أو) للمساواة بين عبارتين أو كلمتين مساواة دلالية، مثل: الحصر / التنصيص. ومثل: على كل طالب / طالبة الالتزام بالتعليمات.

١٠ - الفراغ في بداية الفقرة:

يأتي أول السطر بمقدار أربعة أحرف لتحديد بداية كل فقرة، مثل:

الشرق الأوسط ليس تعبيراً عربياً، ولا أطلقه العرب على هذه المنطقة التي يعيشون فيها منذ التاريخ المعروف، فهو نعت استخدمه الغربيون في توجيههم شرقاً حتى الصين.

وطوال قرون أشار أهل السياسة وعلماء الجغرافيا الغربيون إلى الشرق العربي على أنه الشرق الأدنى؛ وذلك قياساً إلى مواقع بلدانهم...

(١) وتسمى الخط المائل.

ثانياً: علامات نوع الجملة

١ - علامة الاستفهام (؟)

تأتي في نهاية الجملة الاستفهامية، سواء أكان الاستفهام فيها صريحاً أم ضمنياً^(١)، مثل: هل حضر محمد؟، ومثل: حضر محمد؟^(٢).

٢ - علامة التأثر (!) (٣)

تأتي في الموضعين التاليين:

أ - في نهاية الكلام المتضمن انفعالا، مثل: التعجب مِنْ أَمْرٍ مَا، أو الإعجاب به، أو استنكاره، وكذلك المتضمن مدحاً أو ذمّاً، أو دلالة فرح أو حزن، أو استغاثَةً، أو ندبةً، أو تحذيراً، أو إغراءً، أو دُعَاءً مثل: ما أطول نهر النيل! ما أثنم هذا الكتاب! ما أشنع الحادث! ما أسعدني اليوم! يا لجمال هذا المنظر! لله دره فارساً!

ب - بعد علامة الاستفهام؛ إذا قصد بالاستفهام غير معناه الحقيقي، مثل: هل يجوز التغاضي عن آلام المسلمين؟!

ثالثاً: علامات توثيقية

١ - علامة التنصيص (») (٤)

تأتي لحصر الكلام المنقول بنصه، سواء أكان مكتوباً أم شفهيّاً، مثل: قال

(١) وتأتي في نهاية المعلومة أو النتيجة التي يشك الكاتب في دقتها، ولا يستطيع التثبت منها، مثل: ولد الشاعر (١٢١٣هـ).

(٢) ولا تستخدم بعد السؤال غير المباشر (المبدوء بيسأل أو ما شابهها)، مثل: سأل الطلاب المعلم عن نتيجة الاختبار. ولا بعد السؤال المبدوء بفعل أمر، مثل: اكتب، عدّد، اشرح.

(٣) وتسمى، علامة التعجب، وعلامة الانفعال.

(٤) وتسمى: علامة الاقتباس، والقوسين المزدوجين.

صلى الله عليه وسلم: «إنما الأعمال بالنيات». ومثل: كَتَبَ الجاحظ في (البيان والتبيين): «المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العربي والعجمي...»

٢ - القوسان المزهران ﴿﴾ (١)

يأتیان لحصر آيات القرآن الكريم وأجزائها، كقوله تعالى: ﴿قل هو الله أحد﴾.

٣ - القوسان الهلاليان () (٢)

يأتیان في المواضيع الآتية:

- أ - تمييز المصطلحات وعناوين الكتب، مثل: يعد كتاب (القانون) من أقدم المراجع الطبّية.
- ب - تفسير كلمة بذكر مرادفها، أو بيان معناها في سياق الكلام نفسه، مثل: اشترت الأدم (الجلد).
- ج - تحديد رتبة إنسان، مثل: قام الأستاذ عبد العزيز (وكيل وزارة التربية) بزيارة لبعض المدارس.
- د - تحديد المكان، مثل: عثر علماء الآثار على مُدَرِّجٍ في مدينة طرابلس (لبنان) يعود إلى العصر اليوناني.
- هـ - التنبيه إلى ضبط الكلمة، مثل: عُمان (بضم العين) تقع في الجنوب الشرقي للجزيرة العربية.
- و - حصر الآيات القرآنية في الكتابة اليدوية، والطباعة العادية، إذا تعذر استعمال القوسين المزهرين.
- ز - إبراز كلمة في سياق الكلام، لتنبيه القارئ إليها، مثل: زار الأستاذ عبد العزيز وكيل وزارة التربية (سابقًا) النادي الأدبي.

(١) وتسمى: القوسين المزخرفين، والقوسين العزيبين.

(٢) وتسمى: الهلالين، وعلامة الحصر.

ح - لحصر الكلمة الواردة على الحكاية، المنقولة بحالتها الإعرابية الأصلية، مثل: قرأت سورة (المؤمنون) ومثل: ورد في الفقرة (أ) من (أولاً).

٤ - القوسان المربعان []^(١)

يأتیان في المواضع التالية^(٢):

أ - الإشارة إلى خطأ في نص مقتبس، مثل: «وهذا المال مالاً [هكذا] تجب زكاته».

ب - تصحيح خطأ في نص مقتبس، مثل: «جزيرة طنب الكبرى [طنب] إحدى جزر دولة الإمارات».

ج - إضافة سقط من نص لا يصح المعنى إلا به، وذلك في تحقيق المخطوطات، مثل: يكنى أمير المؤمنين عمر بأبي [حفص^(٣)] - رضي الله عنه - . أو إضافة كلمة أو عبارة من نسخة أخرى غير واردة في النسخة المعتمدة، مثل: نزل امرؤ القيس على عامر ابن جوين الطائي [ورأى عامر ماله^(٤)] وإبله، وكثرة خدمه، فهمم بالغدر به فنادى بأعلى صوته: ألا إن عامر ابن جوين قد هم بالغدر، فأجابه الصدى، فقال: ما أقبح هذا!.

(١) وتسمى القوسين المركنين، والقوسين المعقّفين، والحاصرتين.

(٢) Robert, Writing them., 209.

(٣) سقطت من الأصل.

(٤) زيادة من نسخة كذا...

ملاحق الدليل

- ١ - القضايا الإملائية في جداول
- ٢ - مسرد ألفبائي بكلمات ممثلة للقضايا الإملائية

١ - القضايا الإملائية في جداول

١ - الهمزة أول الكلمة

أمثلة	همزة القطع	أمثلة	همزة الوصل	نوع الهمزة نوع الكلمة
أخذ	مصادر الأفعال الثلاثية المبدوءة بهمزة	انشرح	المصادر الخماسية المبدوءة بهمزة	الأسماء
إكرام	مصادر الأفعال الرباعية المبدوءة بهمزة	استخراج	المصادر السداسية المبدوءة بهمزة	
أقلام	جموع التكسير المبدوءة بهمزة			
أفضل	أسماء التفضيل			
أنا، أنت	الضمائر المبدوءة بهمزة			
أب، أخ أحمد...	بقية الأسماء المبدوءة بهمزة	الأسماء التالية: ابن، ابنة، ابنم، امرؤ، امراة، اثنان، اثنتان، اسم، است، ايمن، والمحلى بـ (ال) من الأعلام.		
أكل	ماضي الأفعال الثلاثي المبدوءة بهمزة	اكتب	أمر الثلاثي	الأفعال
أكمل	ماضي الأفعال الرباعية المبدوءة بهمزة	اجتمع	ماضي الخماسي المبدوء بهمزة	
أكرم	أمر الفعل الرباعي المبدوء بهمزة	انطلق	أمر الخماسي المبدوء بهمزة	
أكتب	المضارع المسند إلى المتكلم	استخرج	ماضي السداسي	
ما أحسنه! أحسن به!	صيغتا التعجب	استخرج	أمر السداسي	
أن، ألا، إنما...	بقية الحروف المبدوءة بهمزة	الرجل	(ال) التعريف	الحروف

٢ - الهمزة المتوسطة

أمثلة	حالاتها	صورة كتابة الهمزة
مُنشِئِين، مِئِين	إذا كانت مكسورة وما قبلها مكسورًا	على ياء
سَئِم، رِئِيس	إذا كانت مكسورة وما قبلها مفتوحًا	
سَئِل، رِئِي	إذا كانت مكسورة وما قبلها مضمومًا	
أَسئِلَة، أَسئِلَة	إذا كانت مكسورة وما قبلها ساكنًا	
مِئَة، نِئَاب، سِئَات	إذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورًا	
مُنشِئُون، مَسئِلُون	إذا كانت مضمومة وما قبلها مكسورًا	
بِئْر، نِئَب	إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسورًا	
فُؤوس، رُؤوس	إذا كانت مضمومة وما قبلها مضمومًا	على واو
يُؤْم، رُؤوف	إذا كانت مضمومة وما قبلها مفتوحًا	
يُضُول، أُرُؤوس	إذا كانت مضمومة وما قبلها ساكنًا	
يُؤْمَل، مُؤرِخ	إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضمومًا	
لُؤْم، يُؤْمِن	إذا كانت ساكنة وما قبلها مضمومًا	
سَأَل، امرَأَة	إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوحًا	على ألف
عِبَائِين، مَبْدُؤَة	إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكنًا	
كَأْس، رَأْس	إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحًا	
قراءة، قراءات، سماءان	إذا كانت مفتوحة بعد مد بالألف	على السطر
قرآن، جزآن، نُبُؤَات	إذا كانت مفتوحة وبعدها ألف	مدة على ألف

٣ - الهمزة آخر الكلمة

أمثلة	حالاتها	صورة كتابة الهمزة
قارِئٍ	إذا كان ما قبلها مكسورًا.	على ياء
دَفَّئًا	إذا كانت منونة تنوين نصب وما قبلها يتصل بما بعدها.	
تباطُؤٍ	إذا كان ما قبلها مضمومًا.	على واو
مَبْدَأٍ	إذا كان ما قبلها مفتوحًا.	على ألف
الشَّيْءِ	إذا كانت غير منونة وما قبلها ساكنًا.	على السطر
دَفْءٍ	إذا كانت منونة غير تنوين نصب وما قبلها ساكنًا.	
جزءًا، ماءً	إذا كانت منونة تنوين نصب وما قبلها لا يتصل بما بعدها.	

٤ - الهمزة الممدودة

أمثلة	حالاتها	مواضعها في الكلمة
أمر	إذا اجتمعت همزتا قطع الأولى مفتوحة والثانية ساكنة.	أول الكلمة
أسف	إذا اجتمعت همزة قطع مفتوحة وألف بعدها.	
آلقلم لك؟	إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة (ال).	
قرآن	إذا جاء بعد الهمزة ألف ولم تسبق بحركة أقوى من الفتحة.	وسط الكلمة
قرأ، ملجأ المسنين	إذا جاء بعد الهمزة ألف الاثنين ولم تسبق بحركة أقوى من الفتحة.	آخر الكلمة

٥ - الألف المتطرفة

أمثلة	على صورة الياء	أمثلة	على صورة الألف	صورة لألف نوع الكلمة
فَتَى، هُدَى	الأسماء المعربة الثلاثية نوات الأصل اليائي.	عَلَا، عَصَا	الأسماء المعربة الثلاثية نوات الأصل الواوي.	الأسماء
أُولَى، أَمَى	الأسماء المبنية التالية: مَتَى لَدَى، أُنَى، أُولَى بمعنى: هؤلاء، ألى بمعنى: الذين.	أَنَا، ذَا مَا، أَمَا...	جميع الأسماء المبنية إلا ما استثنى.	
عَيْسى، مَتَّى، بُخَارَى، كَسْرَى، نَيْنَوَى، بَرْدَى، بُصْرَى، سَقَطْرَى، كَمَثْرَى.	الأسماء الأعجمية التالية: موسى، عيسى، مَتَّى، بُخَارَى، كَسْرَى، نَيْنَوَى، بَرْدَى، بُصْرَى، سَقَطْرَى، كَمَثْرَى.	آسِيَا، موسيقا	جميع الأسماء الأعجمية إلا ما استثنى.	
مَرْمَى، لَيْلَى	جميع الأسماء الزائدة على ثلاثة أحرف.	رِيَا، خَطَايَا	الأسماء الزائدة علي ثلاثة أحرف إذا كان قبل الألف ياء.	
جَرَى	الأفعال الثلاثية التي أصلها ياء	دَعَا	الأفعال الثلاثية التي أصلها واو.	الأفعال
أَعْطَى	الأفعال الزائدة على ثلاثة أحرف			
	الحروف التالية: إلى، على، حتى، بلى	يَا، وَا، إِلَّا	جميع الحروف إلا ما استثنى.	الحروف

٦ - الحذف

أمثلة	مواقع حذفها	الحروف المحذوفة
بسم الله الرحمن الرحيم	من كلمة (اسم) في البسمة	همزة الوصل
محمد بن عبد الله	من كلمة (ابن) إذا وقعت صفة بين علمين	
أسمك محمد؟	من كل اسم أو فعل أوله همزة وصل ودخلت عليها همزة الاستفهام	
للرجال	من (ال) التعريف إذا دخلت عليها اللام	
لَلْفِظ	من أول الاسم المبوء بلام إذا دخلت عليه اللام	(ال) التعريف
الله، الرحمن، اللهم، الإله، طه	من الأسماء التالية:	الألف
هاأنذا	من الضمير (أنا) إذا توسطت بين هاء التنبيه واسم الإشارة (ذا)	
هذا، هذه، هذان، هذين، هؤلاء، هكذا، أيُّها	من هاء التنبيه مع أسماء الإشارة:	
أولئك، ذلك	من أسماء الإشارة:	
من كلمتي: لَكُنْ و لَكُنَّ		
بِم؟ عَم؟ لِم؟ إلام؟...	من (ما) الاستفهامية إذا سبقت بحرف جر:	
لم يسع، اسع.	من الفعل المضارع المجزوم، والأمرين المعتلي الآخر	الياء والواو
لم يرم، لم يدع، ارم، ادع،	من الفعل المضارع المجزوم، والأمر المعتلي الآخر	
كلكم راع، أعجبت بقاضٍ	من آخر الاسم المنقوص إذا كان نكرة مرفوعاً أو مجروراً	الياء
مِمَّن أنت؟ سمعت عَمَّن حضر.	من حرفي الجر (مِنْ و عِن) إذا دخل أحدهما على (مَنْ) الاستفهامية أو الموصولة	النون
إمّا تحسن وإلا فاصمت.	من (إن) الشرطية إذا دخلت على (ما ولا)	
أرجو ألا تسيء.	من (أن) المصدرية أو المخففة إذا دخلت على (لا)	

٧ - الزيادة

أمثلة	مواضع زيادتها	الحروف الزائدة
كتبوا، اكتبوا، لم يكتبوا، لن يكتبوا	بعد واو الجماعة إذا وقعت طرفاً، في الأفعال الماضية والمضارعة والأمر	الألف
شربت عَسلاً، وماءً	في آخر الاسم المنون المنصوب غير المختوم بألف أو تاء مربوطة أو همزة على الألف.	
... أن يكذِّرا	في آخر القوافي الشعرية المحركة بالفتح	
أولاء، أولى، أولئك، أولو، أولي، أولات، وعمرو: في حالات، الرفع والجر والنصب غير المنون.	في الأسماء التالية:	الواو

٨ - الوصل

أنواع الوصل	حالاته	الشكل	التمثيل
وصل يصحبه حذف	وصل (أَنْ) بـ (لا)	أَلَا	عليك أَلَا تخاف. أشهد أَلَا إله إلا الله.
	وصل (إِنْ) بـ (لا)	إِلَّا	إِلَّا تجتهدُ تندم.
	وصل (لِ) و (أَنْ) بـ (لا)	لِيَلَّا	اغتنم وقتك لِيَلَّا تندم.
	وصل (عَنْ) و (مَنْ) بـ (مَنْ)	عَمَّنْ، مَمَّنْ	عَمَّنْ أخذت العلم؟ خذِ مَمَّنْ تثقُ به.
	وصل (عن) و (من) بـ (ما)	عَمَّا، مَمَّا	سأتيك عَمَّا قليل. أخذت مَمَّا أخذت منه.
	وصل حروف الجر بـ (ما) الاستفهامية	مِمَّ، عَمَّ، لِمَ، فِيمَ، إِيَّامَ، عَلَامَ، حَتَّامَ، بِمَ، كَيْمَ	عَمَّ تسأل؟ لِمَ تأخرت؟
وصل لا يصحبه حذف	وصل الحروف الناسخة بـ (ما)	إِنَّمَا، أِنَّمَا، لِيَتِمَّا، لَعَلَّمَا، كَأَنَّمَا، لَكُنَّمَا	إِنَّمَا العلمُ نورٌ. علمتُ أَنَّمَا فعلته عظيمٌ
	وصل أدوات الشرط بـ (ما) الزائدة	أَيْنَمَا، حَيْثَمَا، كَيْفَمَا، أَيَّمَا	كيفما يكن المرءُ يكن قرينه.
	وصل (أَيْنَ) الاستفهامية بـ (ما) الموصولة والمصدرية	أَيْنَمَا	أَيْنَمَا وعدتني به؟ أَيْنَمَا وعدتني.
	وصل الظروف: (بَيْنَ، حِينَ، رَيْثَ، قَبْلَ، كُلَ) بـ (ما)	بَيْنَمَا، حَيْنَمَا، رَيْثَمَا، قَبْلَمَا، كُلَّمَا	سَأَكْرِمُكَ حَيْنَمَا تتفوق.
	وصل الألفاظ: (حَسْبَ، رَبِّ، سَيِّ، طَالِ، قَلَّ، مِثْلَ) بـ (ما)	حَسْبَمَا، رَبِّمَا، سَيِّمَا، طَالَمَا، قَلَّمَا، مِثْلَمَا	سَأفعلُ حَسْبَمَا طلبت.
	وصل (فِي) بـ (ما) الزائدة	فِيَمَا	سَأناقشك فِيَمَا ذكرت.
	وصل في بـ (مَنْ) الموصولة	فِيِمَنْ	سَأذكرك فِيِمَنْ صدقوا.
	وصل (كَيْ) بـ (ما) أو (لا)	كَيْمَا، كَيْلَا،	احذر كَيْمَا تسلم. احذر كَيْلَا تقع.
	وصل (كَيْلَا) باللام	لِكَيْلَا	انتبه لِكَيْلَا تقع.
	وصل الظروف (حِينَ، سَاعَةً، عِنْدَ، لَيْلَةً، وَقْتُ، لَيْلَةً) بـ (إِذْ)	حِينَئِذٍ، سَاعَتِئِذٍ، عِنْدِئِذٍ، لَيْلَتِئِذٍ، وَقْتِئِذٍ، يَوْمِئِذٍ	إِذَا جاء رمضان فعندئِذٍ يجب الصوم.

٩ - التاء آخر الكلمة

أمثلة	التاء المربوطة	أمثلة	التاء المفتوحة	نوع التاء نوع الكلمة
شجرة	في المؤنث اللفظي غير ساكن الوسط	صوت	في الاسم المفرد المختوم بتاء غير مفتوح ما قبلها	الأسماء
قصة	في جمع التكسير غير المختوم مفرده بتاء مفتوحة	مؤمنات	في جمع المؤنث السالم	
علامة	في نهاية أمثلة المبالغة	أبيات، بنات	في جمع التكسير المختوم مفرده بالتاء المفتوحة	
تعال ثمة	في (ثمة) الظرفية			
		مات	التاء الأصلية	الأفعال
		كتبت	تاء الفاعل	
		قالت	تاء التأنيث الساكنة	
		هيئات	في آخر بعض أسماء الأفعال	
		ثُمَّتْ، رَبَّتْ، لَاتْ، لَعَلَّتْ، ليت	في الحروف	الحروف

١٠ - الهاء المتطرفة

نوع الهاء	مواضعها	الأمثلة
هاء أصلية	في الأسماء	الله، مياه
	في الأفعال	سَفَّهَ، قَرِهَ
	في أسماء الأفعال	صه
هاء ضمير الغائب	في الأسماء	أرضه، قلمه، كتابه
	في الأفعال	أكرمهُ، وَاجَّهَهُ، يَكْتَبُهُ
	في الحروف	منهُ، لولاهُ

١١ - (ال) التعريف

نوعها	مواضعها	أمثلتها
شمسية	الأسماء المبدوءة بأحد الحروف الـ (١٤) ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن	الشمس، السماء، النجوم، الظل، الظلام، الليل، الضباب، الربيع، الزهر، الطائر ...
قمرية	الأسماء المبدوءة بأحد الحروف الـ (١٤) أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي	القمر، الهلال، الأرض، البروج، الغيث، العشب، الماء، الهواء، الياسمين، الفراشة ...

١٠ - علامات الترقيم

أولاً: علامات تنظيمية			
العلامة	شكلها	مواضعها	أمثلة
النقطة	.	نهاية الجمل التامة المعنى	غادرت مكة يوم الجمعة.
		بعد الأحرف المختصرة للألقاب	أ. عثمان، د. حسين
النقطتان الرأسيتان	:	بين الشيء وأنواعه أو أقسامه	الكلمة: اسم، وفعل، وحرف.
		بين الشيء وتعريفه	الهضبة: الأرض المرتفعة.
		بين الشيء وتفسيره	أماط الأذى: أزاله.
		بعد الكلمات الدالة على التمثيل	مثل، نحو، التالية، منها
		بعد الكلمات الدالة على الحصر	هي، هم
		بين القول ومقوله	قال: طفت وسعيت في الصباح.
		بعد التعداد اللفظي	أولاً، ثانياً:
		بعد الفعل (سأل) وما يشق منه	سأل الطالب: متى الاختبار؟
		إذا تلاه استفهام صريح	
النقاط الثلاث الدالة على الحذف	...	في أول الكلام ووسطه وآخره وبمعنى إلى آخره	"... مطروحة في الطريق ... وإنما الشأن في تخير الوزن...".
الفاصلة	،	بين المعطوف والمعطوف عليه	جاء محمد، ثم علي.
		بين الأسماء وانتمائها	كلية الآداب، جامعة الكويت
		بعد لفظ المنادى	ياباغي الخير، أقبل.
		بين أمثلة الشيء وأنواعه	علوم البلاغة: البيان، المعاني، البديع
		بعد أحرف الجواب، مثل: نعم، بلى، لا، أجل، كلاً (إذا لحقها كلام)	لا، لم أقرأ الصحيفة.
الفاصلة المنقوطة	؛	بين العبارات التي تتصل برابط السببية	لم ينجح علي؛ لأنه لم يذاكر.

العلامة	شكلها	مواضعها	أمثلة
الشرطة	-	بين ركني الجملة إذا طال الفصل بينهما	الكتاب الغني بالمعلومات الموثقة المكتوب بلغة علمية سليمة، وبأسلوب واضح - أحرص على شرائه.
		بعد التقسيم العددي والأبجدي	١ - ٢ - ٣ - ، و أ - ب - ج ، و أ - ب - ت -
		بمعنى إلى بين الأرقام والتواريخ	ص ١٢٠ - ١٤٤ ، و ١٤٠٩ - ١٤٢٢ هـ
		للفصل بين أجزاء المصطلح المركب غير الشائع	النفس - اجتماعي
		للنيابة عن القول وأسماء المتكلمين في الحوار	قال علي لزميله: ما اسمك؟ - محمد بن سعيد.
		لحصر الجمل المعترضة	مكة - حرسها الله - قبله المسلمين
الشرطتان المتوازيتان	=	بدلاً من تكرار كتابة كلمة أو كلمات بعينها	كتاب اللغة العربية للصف الأول = = = الثاني
الشرطة المائلة	/	للفصل بين اليوم و الشهر والسنة	٢٩ / ٤ / ١٤٢٤ هـ
		للفصل بين الحروف والأرقام ذات الدلالات الخاصة كما في المعاملات	٥٦٨ / ١١ / ج
		بدلاً من (لكل) و (في) في الموازين والمسافات	جم / لتر، و ١٠٠ كم / ساعة
		بمعنى (أو) للمساواة بين شيئين	الحصر / التنصيص
الفراغ بداية الفقرة		يأتي أول السطر بمقدار أربعة أحرف لتحديد بداية كل فقرة	الشرق الأوسط ليس تعبيراً عربياً.
ثانياً: علامات نوع الجملة			
علامة الاستفهام	؟	في نهاية الجملة الاستفهامية	هل اشتريت سيارة؟

العلامة	شكلها	مواضعها	أمثلة		
علامة التعجب	!	بعد الكلام المتضمن أنفعالا	ما أشنع الحادث!		
		بعد الاستفهام غير الحقيقي	هل يتغاضى عن آلام المسلمين!؟		
ثالثاً: علامات توثيقية					
علامة التنصيص	" "	لحصر الكلام المنقول بنصه	قال ﷺ: " إنما الأعمال بالنيات "		
القوسان المزهَّران	﴿ ﴾	لحصر الآيات القرآنية	﴿الله نور السموات والأرض﴾		
القوسان الهلاليان	()	لتمييز المصطلحات وعناوين الكتب	يعد كتاب (القانون) من أقدم المراجع الطبية.		
		لتفسير كلمة	الأناثية (حب الذات) داء قاتل		
		تحديد رتبة إنسان	زار الأستاذ محمد (وكيل المدرسة) بعض الفصول.		
		تحديد مكان	في طرابلس (لبنان) آثار يونانية.		
		التنبيه إلى ضبط الكلمة	تقع عُمان (بضم العين) في الجنوب الشرقي للجزيرة العربية.		
		لإبراز كلمة في سياق الكلام	زار الأستاذ محمد وكيل المدرسة (سابقاً) بعض الفصول.		
		لحصر الكلمة الواردة على الحكاية	قرأت سورة (المؤمنون).		
		القوسان المربعان	[]	الإشارة إلى خطأ في نص منقول	" وهذا المال مالاً [هكذا] تجب زكاته "
				تصحيح خطأ في نص منقول	يكنى أمير المؤمنين عمر بأبي [حفص] رضي الله عنه.
إضافة سقط من نص	نزل امرؤ القيس على عامر ابن جوين الطائي [ورأى عامرماله] وإبله وكثرة خدمه.				

مسرّد ألفبائي بكلمات مثلة للقضايا الإملائية

أَتْرَكَ	ابن	أَبْتَدَأَ	أَبْتَمَانَ
أَتَصَّافٌ	أَبْنِ	أَبْتَدَاءٌ	أَوْثَمَنَ
أَتَصَّفُ	أَبْنُ؟	أَبْتَدَاءًا	أَتَمَّنَ
أَتَصِفُ	أَبْنَاءٌ	أَبْتِغَاءٌ	أَتَمَّنُو
أَتَعَاظُفُ	أَبْنَاءَنَا	أَبْتِغَاءًا	أَوْجَلَ
أَتَعَلَّمُ	أَبْنَائِنَا	أَبْتَعَى	أَوْحَرَ
أَتَفَقُّوا	أَبْنَانِ	أَبْتَحَا	أَيَّمَةَ
أَتَفَقُّوا	أَبْنَةَ	أَبْتَدُّوا	أَوْمَرُ
أَتَقَدِّمُ	أَبْنَةَ	أَبْتَدَيْ	أَوْمَلُ
أَتَقَى	أَبْنَتَانِ	أَبْتَدَأُ	أَوْيَدُ
أَتَقَى	أَبْنَمِ	أَبْتَدَاءٌ	أَبُ
أَتَمُّ	أَبْنَوْا	أَبْتَدَى	أَبَاءٌ
أَتَنَافَسُ	أَبِيَهُ	أَبْتَدَى	أَبَاءٌ
أَتَوَّأ	أَبِيَهُ	أَبْرَاهِيمَ	أَبَاءٌ
أَتِي	أَبِي	أَبْرِيْقَ	أَبَاءًا
أَتَى	أَبِيَاتِ	أَبْطَأَ	أَبَاءَنَا
أَتَارَ	أَتِ	أَبْقَارَ	أَبَاؤُنَا
أَثْبَاتِ	أَتْبَاعِ	أَبْقَى	أَبَائِي
أَثْبِتَ	أَتْبَاعِ	أَبْلَ	أَبَادَةَ
أَثْبَتَ	أَتَّبَعَ	أَبْلَعُ	أَبْتَدَى
أَثْرَى	أَتَّبَعُ	أَبْلَهُ	أَبْتَدَى

أثرياء	اجتماعياً	أَحْتَجَّ	أَحْم
أَثَل	اجْتَمَعَ	احْتَدَام	أَحْمَد
إِثْمٌ	اجْتَمَعَ	احْتَدَمَ	أَحْمَرَّ
أَثَمٌ	أَجْدَى	احْتِرَاق	أَحْمِرَار
إِثْمَارٌ	أَجْرٌ	احْتَقَلَ	أَحْمِرَارٌ؟
أَثْمَرٌ	أَجْرٍ	احْتَقَى	أَحْيَا
أَثْنٌ	أُجْرَاءُ	احْتَوَى	أَحْيَاءُ
أَثْنَاءُ	إِجْرَاءُ	أَحْجَمَ	إِحْيَاءُ
اِثْنَانٌ	إِجْرَاءًا	أَحْجَمَ	أَحْيَاءًا
أَثْنَانٌ؟	إِجْرَاءَات	أَحَدٌ	إِحْيَاءًا
اِثْنَتَانٌ	إِجْرَامٌ	إِحْدَى	أَخٌ
أَثْنَتَانٌ؟	أُجْرَةٌ	أَحْدِيَّةٌ	إِخَاءٌ
أَثْنَى	أَجْرَمَ	إِحْرَامٌ	أَخْتٌ
أَثْوَابٌ	أَجْرَى	أَحْرِمَ	اخْتَارُوا
أَثْيُوبِيًّا	أَجْزَاءُ	أَحْرَمَ	اخْتِرَاقٌ
إِجَابَةٌ	اجْلَسَ	أَحْسَاءُ	اخْتَرِقَ
أَجَابَهُ	اجْلِسُوا	أَحْسَنَ	اخْتَرِقَ
أَجَالٌ	إِجْمَعُ	إِحْصَاءُ	اخْتَصَّ
اجْتَبَى	أَجْنَحَةٌ	إِحْصَاءًا	اخْتَلَفُوا
اجْتَرَأَ	أَجْوِبَةٌ	أَحْصَى	أَخَذَ
اجْتِمَاعٌ	احْتَجَّ	احْضَرُوا	أَخَذَ

أَخَذَ	أَخْلَاءَ	أَدْعِيَاءَ	أُذُنٌ
أَخَذَ	إِخْلَاءٍ	إِذْلَاءَ	أَذُنٌ
أَخَذَا	أَخْلَاقَ	أَذْلَى	أَذُنٌ
أَخَذُوا	إِخْلَعًا	آدَمَ	أَذْهَبُوا
إِخْرَاجَ	إِخْوَةَ	أَدْنَى	أَرْؤُسَ
أَخْرَجَ	أَخَى	أُدْوَاءَ	آرَاءَ
أَخْرَجَ	أَدَاءًا	أُدْوَارَ	آرَاءًا
أَخْرَجَ	أُدَاةَ	أُدْوِيَّةَ	آرَائِكَ
أَخْرَجُوا	أَدَبَ	أَدَى	أَرْبَعَاءَ
أُخْرَى	أُدْبَاءَ	إِذٌ	أَرْبَعَةٌ
أَحْشَ	أُدْرَسَ	إِذَا	أَرْبَعَةٌ
أَخْضَرَ	أُدْرَسَ	إِذَابَةً	أَرْتَقَى
أَخْضِرَارَ	أُدْرَسُوا	أَذَانَ	أَرْتَمَى
أَخْطَؤُوا	أَذْرَكَ	أَذَبَ	أَرْتَوَى
أَخْطَأَ	أَذْرَى	أَذَبٌ	أَرْتَوَاءٍ
أَخْطَاءٍ	أَذْعَ	أَذْرَكَ	أَرْتَوَى
أَخْطَاءًا	أَذْعَ	أَذْكَى	أَرْجُ
أَخْطَاءَنَا	أَدْعَاءَ	أَذْكَيَاءَ	أَرْجَاءً
أَخْطَاؤُنَا	أَدْعَاءًا	أَذَلَّ	أَرْجُو
أَخْطَانَا	أَدْعُوا	أَذْلَاءَ	أَرْحَمَ
أَخْفَى	أَدْعَى	إِذْلَالَ	أَرْحَمُ

أزدي	أزكى	استثن	استخرج
أرز	أزمة	استثناء	استدراج
أرض	أزهق	استثناءات	استدراج
إرض	أسئلة	استثنى	استدرج
أرق	أساء	استجب	استدعاء
اركبوا	أساؤا	استجلاء	استدعاء
ارم	أساءت	استجواب	استدعى
أرنب	أساؤوا	استجوب	استذكار
ارو	أساتذة	استح	استذكر
إرواء	أسانا	استح	استذكر
إرواء	أسبانيا	استحالة	إستراتيجية
أزوى	است	استحقاق	استرجاع
أرى	استئناف	استحواذ	استرجع
أريكة	أستاذ	استحوذ	استرجع
إزاء	استأذن	استحى	استرخ
إزحف	استأنف	استحيا	استرخاء
ازداد	استأنف	استحياء	استرخاء
ازدد	إستبرق	استخارة	استرخى
ازدواج	استتاب	استخراج	استرضى
ازدوج	استتابة	أستخراج؟	استرعى
أزف	استتب	استخرج	أستريح

استهْدَى	استَقَى	استِعادة	استزادَ
استِهْزَأَ	استِكْمال	استعاذَ	استِزادة
استِهْزَأَ	استكْمَل	استعارة	استزِدَ
استِهْلَک	استکْمِل	استَعِدَّ	استسقى
استهْلَک	استَلَّ	استَعِذَّ	استسقاء
استهْلَک	استلْحَقَ	استعلَى	استسقى
استَوِ	استلْحَقَ	استغاثَ	استسْلام
استِواءِ	استلَقَ	استِغاثَة	استسْلِمَ
استِواءِ	استلْقَى	استغِثَ	استسَلِمَ
استوفى	استماتة	أَسْتَغْفِرْتَ؟	استسِزَهْ
استوقَف	استمال	استِغناءِ	استسْتِشْرَاءِ
استوقَف	استِمالة	استغنى	استسْتِشْرَاءِ
أَسْتَوْقِفُ	استمْتِعَ	استغْتِ	استسْتِشْرَى
استولى	استمِعَ	استغزَّ	استِصْفاءِ
استوى	استمعوا	استغزاز	استصْفَى
استيقاف	استمعوا	استقالة	استضعاف
استيقظوا	استملاً	استقامة	استضعَفَ
استيقظوا	استنْزاف	استقرى	استطاع
استيقنَ	استنْزَفَ	استقرأَ	استِطاعة
أسد	استنْزَفَ	استقرأَ	استِظْراف
أسدى	أَسْتَنيرُ	استقرأَ	استظْرف

اصطَحِبْ	اِشْرَحْ	أَسْمَكْ؟	اِسْرِ
اصطَفَى	أَشْرَفَ	اسودَّ	اَسِيرَ
اصفَرَّ	أَشْرَفُ	اسوداد	اَسْرَ
اصفِرار	أَشْرَفَ	أَسْوِرَة	اَسَرَ
أَصْفَى	اِشْفَى	أَسْوِيَاء	اَسْرَى
أَصْفِيَاءُ	أَشْقَى	أَسَى	اِسْطَبَلْ
أَصَّلَ	أَشْقِيَاءُ	أَسَى	اَسْطَوَانَة
أَصَّلَ	اِشْهَدْ	أَسَى	اَسْطُورَة
أصوات	أَشْهَدُ	أَسِيَا	اَسْطُول
إِضَاءَة	اِشْوِ	إِشَارَة	اَسَعَ
أَضْحَكُ	أَشْيَاءُ	أَشْبَاه	أَسْعَدَ
إِضْرِبْ	إِصَابَة	اِشْتَرَى	أَسْفَ
اضطِرَام	أَصَالَ	اِشْتَرَوْا	أَسْفَ
اضطَرَمَ	إِصْبَرِ	اِشْتَرَوْا	إِسْكَات
أَضِيفُ	أَصْدَاءُ	اِشْتَرَى	أَسْكَتَ
أَضَلَّ	أَصْدَاءُ	اِشْتَقَى	إِسْكَندريَة
إِضْلَال	أَصْدِقَاءُ	اِشْتَقَاق	اِسْم
إِطَا حَة	أَصْرَ	اِشْتَهَى	أَسْمَاء
أَطَالَ	أَصَرَ	أَشْدَّ	أَسْمَاءُ
إِطَالَة	اصطَحَاب	أَشْدَّاء	إِسْمَحَ
أَطَالِسَ	اصطَحَبَ	اِشْرَبُوا	اِسْمَعُوا

أَطْبَاءٌ	إِعَادَةٌ	أَعْضَاءٌ	أَغْبِيَاءٌ
أَطْرَادٌ	إِعَارَةٌ	أَعْطَى	أَغْتَنَاءٌ
أَطْرَحَ	إِعَاقَةٌ	إِعْطَاءٌ	أَغْتَنَى
أَطْرَدَ	اعْتِدَاءٌ	إِعْطَاءً	إِغْرَاءً
أَطْفَاءٌ	اعْتِدَاءً	أَعْطَى	أَغْرِيٌّ
أَطْلُبُ	اعتدى	أَغْفٌ	إِغْرِيقٌ
أَطْلَسَ	اعتلى	إِغْمٌ	إِغْزٌ
اطْمَئِنَّ	اعتَمَرُوا	أَعْلِمٌ	أَغْشَى
أَطْمَئِنُّ	اعتَمِرُوا	أَعْلَى	أَغْطِيَةٌ
اطْمِئِنَّا	اعتنى	أَعْمِدَةٌ	أَغْلِفَةٌ
اطْمَأَنَّ	أعداءٍ	اعملوا	أَعْلَى
أَطْهَرَ	أعداءاً	اعوجَّ	أَغْنَى
اطو	أعداءنا	اعوجج	أَغْنِيَاءٌ
أَطِيلُ	أعداؤنا	أَعْيَاءٌ	إِغْوَاءً
أَطَافِرُ	أعدائنا	إِعْيَاءٌ	أَفْنِدَةٌ
أَظْلَمَ	أَعْرَجٌ	إِعْيَاءً	أَفَاءٌ
أَظْلِمَ	أَعْرَجَ	إِغَاثَةٌ	أَفَاتٌ
إِظْهَارٌ	إِعْرِفَ	أَغَارٌ	أَفَادَ
أَظْهَرَ	أَعَزَّ	إِغَارَةٌ	إِفَادَةٌ
أَظْهَرُ	أَعَزَّاءٌ	أَغْبَرٌ	إِفْتَاءً
أَظْهَرُ	أَعْضَاءٌ	أَغْبَرٌ	إِفْتَحَ

الإحسان	أَكْرَمَ	أَقْتَرَبَ	أَفْتَرَى
الاختبار	أَكْرَمَ	اقتَرَفَ	افتَقَارَ
الأُخْرَى	أَكْسَجِينُ	اقتَضَى	افتَقَرَ
الإدارة	أَكْسِيدَ	أَقْدَمَ	أَفْدَانَ
الإذاعة	أَكْفَاءٍ	أَقْدِمَ	إِفْرَنْجَ
الأرض	أَكْفِيَاءَ	اقرؤوا	أفريقي
الأسرة	أَكَلَ	اقرأ	أفريقيا
الإسعاف	أَكَلُ	أَقْصَى	إفريقيا
الإسلام	أَكَلُ	اقتَضَى	أَفْشَى
الإضبارة	أَكَلَ	اقتَلَعَ	أَفْضَى
الإعلام	أَكَلُوا	إقليم	أَفْقَى
الأفق	أَكْمَلَ	أقوات	أَفَلَ
الألف	أَكْمَلَ	أَقُولُ	أَفْهَمُ
الألى	أَكْمَلُ	أَقْوِيَاءَ	أَفُولُ
الألى	أَلَا	أَكْتَبُ	أَفِيدُ
آلام	أَلَا	اكتَفَى	أَقَالَ
إلام؟	إِلَّا	اكتَفَى	إِقَالَةَ
الامتحان	آلاء	اكتِواءٍ	إقامة
آلان؟	الإبرة	اكتِواءٍ	اقتداءٍ
الأنباء	الانئين	اكتوى	اقتداءً
الأول	الأجرة	إكرام	اقتِرافَ

الإيمان	التاء	الثاني	الْحَقُّ
الباء	التاجر	الثلاثاء	الْحَقَارَةُ
الباب	التاسع	الثلاثة	الْحَقِيقَةُ
الباخرة	التَّامٌ	الجامع	الْحَاكِيَةُ
الباطل	التَّجِيٌّ	الجامعة	الْحَكْمُ
ألبانيا	التَّجَوُّوا	الجبر	الْحَكِيمُ
ألبنة	التَّجِئُوا	الجحيم	الْحِمَارُ
البحر	التَّجِيئِي	الجدار	الْخَاسِرُ
البدر	التَّجَاءٌ	الجراد	الْخَامِسُ
البر	التَّجَاءَتٌ	الجفاف	الْخَبَائِثُ
البرج	التراب	الجمال	الْخَبَازُ
البركة	التَّفَّ	الجنوب	الْخَبْرُ
البصر	التفاحة	الحرير	أَلْخَبْرُ؟
البضاعة	التفتت	الحدأة	الْخُرَافَةُ
البطالة	التَّقَى	الحذر	الْخُرُوفُ
البقر	التمر	الحرب	الْخِصِيَّةُ
البنيت	التَّو	الحرم	الْخِضْرُ
البهو	التَّوَاء	الحصر	الْخِضْرَاوَاتُ
البوتقة	التَّوَى	الحضارة	الْخَطُّ
البوصلة	الثالث	الحضر	الْخَطَايَا
البيع	الثامن	الحفاوة	الْخَطْرُ

الخطيئة	الربوة	السراج	الشمال
الخفجي	الربيع	السرج	الشمس
الخيمة	الرحمن	السكن	الصاروخ
أَلِدَاءٌ	الرسول	السكين	الصَّبَا
الدابة	الرشاش	السماء	الصبر
الدراجة	الرصاص	السمو	الصحة
الدراسة	الرضاب	السُّوَأَى	الصدق
الدوحة	الربط	السيارة	الصراف
الدولة	الزراعة	السيف	الصف
الديوان	الزرافة	الشارقة	الصفا
الديوانية	الزفاف	الشاطئ	الصفوة
الذئب	الزلازل	الشبر	الصقر
أذاكرين؟	الزمن	الشبل	الصلاة
الذباب	الزهر	الشجاعة	الضابط
الذروة	الزهور	الشحم	الضباب
الذنب	الزيت	الشر	الضبع
الذيل	السابع	الشراء	الضلال
الرئيس	السادس	الشراع	الطائر
الرابع	السبع	الشرطي	الطابعة
الرأس	السيبورة	الشرق	الطبيب
الرب	السحاب	الشُّعْرَى	الطريق

القرار	الفجل	العظيم	الطفل
القناة	الفحل	العلاء	الطمع
القهقهة	الفِراسة	العلم	الطهارة
القواقع	الفَرَاشة	العليّ	الطهيّ
ألقى	الفرض	العميد	الطواف
القياس	الفساد	إِغْءَاءُ	الظاهرة
الكعبة	الفضل	إِغْءَاءًا	الظل
الكفر	الفظور	الغُبَار	الظلام
الكلمة	الفظّ	الغُثَاء	الظهر
الكلية	الفقر	الغراء	العاشر
الكويت	الفَلا	الغرب	العباقرة
الكُوَيْت	الفندق	الغضنفر	العبرة
اللائحة	الفهامة	الغفور	العِدَا
اللبن	الفهد	الغمام	العدد
اللغة	ألقى	ألقى	العزاء
اللفظ	إِقَاءٍ	الغيث	العزیز
الله	إِقَاءًا	الغيرة	العشاء
آله؟	القارورة	ألف	العشب
اللها	القاضي	الفاقة	العصر
اللهمّ	القدر	ألفه	العضو
الليل	القراية	الفجر	العطلة

المقام	المَصِيْدَة	المَرْوَة	الليمون
المقرّ	المطار	المزاج	أَمّ
المقصد	المطافئ	المزبلة	أُمّ
المقْصِف	المطبخ	المزرعة	أَمّ
المكتبة	المطر	المساء	الماء
المكنسة	المطعم	المساحة	إِمام
المُمَثِّل	المُطَهِّر	المساعد	ألمانيا
المَمَرّ	المظلمة	المسافة	المتجر
المَمْرَض	المظهِر	المسافر	المحرقة
المناحة	المعبر	المستشفى	المحشر
المناخة	المعدات	المستوصف	المخبز
المنامة	المعسل	المسجد	المُخْتَبِر
المنجرة	المعلم	المسخرة	المخرج
المنحر	المعهد	المسرح	المدرسة
المنخر	المغارة	المُسْتَعِف	المدفع
المنذفة	المغرب	المسعى	المدير
المنزلة	المغيب	المسمار	المذلة
المنشفة	المفازة	المشتل	المرأة
المنصّة	المفرزة	المشغل	المرأة
المنضدة	المفرمة	المصرف	المرارة
المنطاد	المفسدة	المصعد	المرواة

أَلْوِيَّة	الهزيع	النضارة	المنطلق
إِلَى	الهفوة	النضوب	المنظار
الياسمين	الهفوف	النطع	المهارة
اليسار	الهندسة	النظام	المَهْرَج
اليسر	الهواء	النظر	المهزلة
اليسير	الهوى	النعمة	الموعظة
اليمن	أَلْهَى	النعمة	الموهبة
اليمين	الواجب	النفق	النائب
أَلَيْن	أَلْوَاح	النفل	النابه
أَمَّ	الواعد	النقد	النادي
أَمَّ	الوحش	النقض	النار
أَمَّا	الوداع	النَّقْمَة	الناموس
أَمَّا	الوَرَى	النمر	النجوم
إَمَّا	الوزير	النَّمْسَا	النحر
إِمَاءٍ	الوضوء	النوم	النخل
إِمَاءًا	الوضيع	النَّوَى	النذر
إِمارة	الوعيد	النيازك	النرجس
إِماطة	الوكيل	إِلَيْهِ	النسر
آمال	الولد	الهارب	النَّشَا
إِمالة	الوهاد	الهرَّ	النشر
أَمَّة	أَلْوَهِيَّة	الهرطقة	النصر

أُمَّةٌ	أمريكا	إِنَاءٌ	أُنْثَى
إِمْتَاعٌ	أَمْضَى	أَنَاةٌ	أَنْجٌ
امْتِحَانٌ	امْلُؤُوا	أَنْبَاءٌ	انْجِرَافٌ
امْتِحَانٌ	إِمْلَأْ	أَنْبَاءُكُمْ	انْجِرَحْ
امْتِحَانٌ	إِمْلَأْ	انْبِعَاتٌ	انْجَلَى
أَمْتِعٌ	إِمْلَأْ	انْبَعَتْ	إِنْجِيلٌ
أَمْتِعٌ	أَمْلى	انْبَعَتْ	أَنْحَاءٌ
أَمْتِعٌ	أَمَنْ	أَنْبُوبٌ	انْحِدَارٌ
امْتِلَاءٌ	أَمِنْ	أَنْبِيَاءٌ	انْحِدَارٌ
أَمْجِدٌ	أَمْهَاتٌ	أَنْتِ	إِنْخَرْ
أَمْرٌ	أَمْوَاتٌ	إِنْتَرَنْتِ	انْحِرَافٌ
أَمْرٌ	أَمْوَجٌ	أَنْتَصِرُ	انْحِرَافٌ
أَمْرٌ	أُمِّيَّةٌ	أَنْتِظِمُ	أَنْحِنُ
أَمْرٌ	أَنْ	أَنْتُمْ	انْحِنَاءٌ
أَمْرُؤٌ	أَنْ	أَنْتُمْ	انْحِنَاءٌ
أَمْرِيٌّ	إِنْ	أَنْتَنْ	انْحِنَى
أَمْرُؤٌ؟	إِنَّ	أَنْتِهَاءٌ	انْخِفَاضٌ
أَمْرُؤَانٌ	أَنْنِذْ	أَنْتِهَاءٌ	انْخَفِضْ
إِمْرَأٌ	أَنَا	أَنْتَهَى	انْخَفِضْ
أَمْرَأٌ	أَنَا	أَنْتَهَى؟	انْحِرَارٌ
امْرَأَةٌ	إِنَاءٌ	أَنْتَلِمُ	انْحَرَارٌ

أنهى	انغلاق	أنشأت	أندونيسيا
أنواع	انغلاق	أنشأت	أندى
أنوثة	انقتل	أنشد	أنداك
أنور	انفراج	أنشد	اندهل
أنى	انفراج	أنشد	انزلاق
آهات	أنقرة	انشراح	انزلق
إهانة	انقضى	انشرح	انزلوا
اهتد	انقلاب	إنصات	انزوا
اهتداء	انقلب	انصاع	انزواء
اهتداء	انقلب	أنصت	انزواء
اهتدى	أنقى	انصياع	انزوى
اهتم	انكسار	انضو	أنس
أهد	انكسر	انضواء	انسحاب
إهداء	أنما	انضواء	انسحب
اهداء	إنما	انضوى	انسحب
إهداءات	أنه	انطو	أنشئ
إهدم	إنه	انطواء	أنشئ
اهدما	أنهد	انطواء	أنشئت
أهدى	انهزام	انطوى	أنشأ
إهلاك	انهزم	انعدام	إنشاء
أهلك	انهزم	انعدام	إنشاء

أهلي	أوفى	إِيَاكُمْ	إِيْمَان
أَهْوَاءٍ	أَوْقَات	إِيَاكُمْ	أِيْمَن
أَهْوَاءًا	أَوْقَفَ	إِيَاكُن	أِيْمَنُ اللّٰه
أَهْوَاءَنَا	أَوْقِفَ	أَيَّام	أَيِّمًا
أَهْوَاؤُنَا	أَوْلِكَ	إِيَانَا	إِيِه
أَهْوَانِنَا	أَوْلَيْكُمْ	إِيَاهُ	إِيَوَاءٍ
أَهْوَاءِهِمْ	أَوْلَيْكُمْ	إِيَاهَا	بُؤْبُؤٍ
أَهْوَاءِهِمْ	أَوْلَيْكُمْ	إِيَاهُمْ	بُؤْبُؤًا
أَهْج	أَوْلَاء	إِيَاهُمَا	بِنْرٍ
أَهْوَن	أَوْلَات	إِيَاهُنَّ	بُؤْس
أَهْوَى	أَوْلُو	إِيَايَ	بِنْسٍ
أَوْ	أَوْلَى	آيَةَ	بَاءَ
أَوْبَيْتَهُ	أَوْلَى	إِيْدَاءٍ	بَاءَتَ
أَوْحَى	أَوْلِي	إِيْدَاءًا	بَائِسٍ
أُورُوبًا	أَوْلِيَاءُ	أَيْسَ	بَأُورَا
أَوْصَى	أَوْمَأَ	أَيْسِرَ	بَاتَ
أَوْعِزُّ	أَوْى	إِيْطَالِيَا	بَادِي
أَوْعِزَّ	أَيَّ	إِيْعَاز	بَادِيًا
أَوْعَى	أَيَّا	إِيْقَاف	بَارِيًا
أَوْفٍ	آيَات	أَيِّمًا	بَاسٍ
أَوْفٍ	إِيَاك	إِيْمَاءًا	بَاسَاءَ

بِنَاءٍ	بَطِيٍّ	بَرِّئًا	باسم الله
بِنَاءًا	بَطِيئًا	بَرًّا	باعوا
بِنَاءِ	بَطِيئَانِ	بَرًّا	باغٍ
بِنَاءَاتِ	بَطِيئَةً	بُرَّاءَ	بِتِّ
بِنَاتِ	بَطِيئَتَانِ	بَرَاءِ	بحثوا
بِنَاةٍ	بَعْدِنِذٍ	بَرَاءَةٍ	بُخَارَى
بِنْتِ	بَغَى	بِرَكَاتِ	بُخْلَاءِ
بِنَمًا	بِقَالَةٍ	بِرِيٍّ	بَدْءِ
بِنَهَا	بِقَّةٍ	بَرِيئًا	بَدْءًا
بِنَوًا	بُكَاءٍ	بَرِيئَانِ	بَدُوًّا
بِنَى	بُكَاءًا	بَرِيئَةً	بَدَا
بِنِيٍّ	بُكْرَةٍ	بَرِيئَتَانِ	بَدَا
بِهَاءِ	بَلَاءِ	بَرِيئُونَ	بَدَا
بِهَاءًا	بَلَاءًا	بَرِيئَانِيَا	بَدَأَتْ
بِهَاتٍ	بَلْجِيكَا	بَسَالَةٍ	بَدَأْنَا
بِهْجَةٍ	بُلْدَاءِ	بَشَارَةٍ	بَدَاءَةَ
بِوَاءِ	بُلْغَاءِ	بُشْرَى	بَدِيٍّ
بِوَابَةٍ	بُلْهَاءِ	بِضَاعَةٍ	بَدِيئًا
بُولَنْدَا	بُلَى	بُطْءِ	بَرِيٍّ
بِيْتِ	بِمٍّ؟	بُطْئًا	بُرِّءِ
بَيْرُوتِ	بِنَاءِ	بُطَّةٍ	بُرِّءًا

تطلية	تَرْبَى	تَبَاطُؤًا	بِيضَاءٌ
تعالَى	تَرْجَى	تَبَاطَأًا	بِيَعُوا
تَعْبَةٌ	تَرْدَى	تَبْرُؤٌ	بَيْنَمَا
تَعْبَيْنِ	تَرْضَى	تَبْرُؤًا	بِيُوت
تَعْرِفُوا	تُرْكِيَا	تَبْرِيئِنِ	تُوَاخِذُ
تَعْرَى	تَزْكَى	تَبْرَأًا	تُؤَثِّرُ
تَعَلَّمُوا	تَزْكِيَةً	تَتَبَارَى	تُؤَخَّرُ
تَغْشَى	تَزُوجُوا	تَتِمَّةٌ	تُؤَدَّةٌ
تَغْطِيَةٌ	تَسْأَلُ	تَتَاءَبٌ	تُؤُولُ
تَفَاعُلٌ	تَسْأَلُ	تَتَأَوَّبُ	تَابُوتٌ
تَفَاوُلٌ	تَسْعَى	تَجَاهَلُوا	تَأْتَأُ
تَفَاوَتٌ	تَسْلِيَةٌ	تَجْرَأُ	تَأَجَّلُ
تَفْيُؤٌ	تَشَاوُمٌ	تَجْزُؤٌ	تَأَخَّرُ
تَفْيُؤًا	تَشَاءَمٌ	تَجْزُؤًا	تَأْخِي
تَقْرِيئِنِ	تَشْقَى	تُجْزَى	تَأَدَّبُ
تَقْوَى	تَصَافَحُوا	تُخَطِّئِنِ	تَأْدِيَةٌ
تَقَى	تَصَالَحُوا	تُدْرِيئِنِ	تَأَلَّفُ
تَقْيُؤٌ	تَصْفِيَةٌ	تَدَلَى	تَأَمَّرُ
تَقْيُؤًا	تَضَاوُلٌ	تَرَاءَى	تَأَمَّرُ
تَقْيَاءٌ	تَضْحِيَةٌ	تَرَأَسَ	تَأَمَّلُ
تَكَافُؤٌ	تَطَاطُؤٌ	تَرْبُؤِيَا	تَبَاطُؤٌ

جَائِزَةٌ	ثَرَاءٌ	تَهَيَّأَ	تَلَا
جَاؤُوا	ثَرْوَةٌ	تَوَاطَوْا	تَلَطَّى
جَابَهُ	ثَرَى	تَوَاطَوْا	تَلْقَائِيَّةٌ
جَارٍ	ثَرِيًّا	تَوَاطَأَ	تَلَقَّى
جَاهٍ	ثَغَا	تَوَّامٌ	تَلَكَّأَ
جَاهَدُوا	ثِقَافِيًّا	تَوَّتَ	تَمَطَّى
جَاهَدُوا	ثَلَاثًا	تَوْرَاةٌ	تَمَلَّؤُونَ
جُبَاةٌ	ثَلَاثَةٌ	تَوْرِيَّةٌ	تَمَلِّينَ
جَبْرُوتٌ	ثَمَالَةٌ	تَوْضُؤٌ	تَمَلِّينَهُ
جُبْنَاءٌ	ثَمَانِيَّةٌ	تَوَضَّؤًا	تَمَلَّانِ
جَبِيٌّ	ثُمَّتٌ	تَوَضَّأَ	تَمَنَّى
جَثَا	ثُمَّةٌ	تَوَقَّيْتُ	تَمَنَّى
جُخْفَةٌ	ثَنَاءٌ	تَوَكَّؤًا	تَمْوِيهِ
جَرُّوْ	ثَنَاءًا	تَوَكَّأَ	تَنْبِئُهُ
جَرَّأَ	ثَنَائِيَّةٌ	تَوَلَّى	تَنَسَّى
جَرَّأَ	ثَنَى	ثَابِتٌ	تَنْشِئَةٌ
جَرَاءَةٌ	جَنَّتْ	ثَانٍ	تَنْمِيَّةٌ
جُرَّاءَةٌ	جَنْنَا	ثَاوٍ	تَنْوِيهِ
جَرَادَةٌ	جَاءَ	ثَبَاتٌ	تَهْنِئَةٌ
جَرَبَاءٌ	جَاءَتْ	ثَبَتَ	تَهَيَّؤُ
جَرْدَاءٌ	جَائِرٌ	ثَرَاءٌ	تَهَيَّؤَا

جَزَى	جَلَاءٌ	حُجُوجًا	حَقِيبَةٌ
جَرِيئًا	جَلَاءًا	حِدَاءَةٌ	حُكْمَاءٌ
جُزءٌ	جُلُوسًا	حَدِيقَةٌ	حَكِيٌّ
جُزءًا	جَلَسُوا	حَذَا	حَلَا
جُزْؤُهُ	جَلَّى	حَذَاءٌ	حَلَّةٌ
جُزئِهِ	جَنَاءٌ	حِذَاءٌ	حُلَفَاءٌ
جُزَأٌ	جَنَى	حِذَاءًا	حَمَاءَةٌ
جِزَاءٌ	جَهْلًا	حِذَاءًا	حَمَرَاءٌ
جِزَاءًا	جَهَلُوا	حِرَاءٌ	حَمَزَةٌ
جِزَاءَانِ	جَوَائِزٌ	حِرْبَاءٌ	حَمَقَاءٌ
جِزَائِرٌ	جَوَى	حَسَا	حَمَى
جِزَاءَنَا	حَامٌ	حَسَبًا	حَمَى
جِزَاؤُنَا	حَانٌ	حَسَنَاءٌ	حَنَا
جِزَائِنَا	حَاوٍ	حُسْنَى	حُنْفَاءٌ
جِزَالَةٌ	حَبَا	حَشَا	حُوتٌ
جُزَانٌ	حُبَارَى	حَصَاةٌ	حَوْرَاءٌ
جُزَائِنٌ	حَبَّذًا	حَصَى	حَوَى
جَزَى	حَتَّامٌ؟	حَضْرَمَوْتٌ	حَيَاءٌ
جَفَا	حَثَا	حَضَرُوا	حَيَاءًا
جُفَاةٌ	حَجَا	حُطَيَّاتٌ	حَيَاةٌ
جَلَا	حَجُّوجًا	حُفَاةٌ	حَيَارَى

دُعَاءٌ	دَاءٌ	حُصِي	حِيَّةٌ
دُعَاءًا	دَاءًا	حَضْرَاءٌ	حَيْثُمَا
دُعَاءَةً	دَائِمًا	حُضْرَةٌ	حَيْفًا
دَعَجَاءٌ	دَائِنًا	حَطُونًا	حَيْنِيذٌ
دَعْوَا	دَائِبٌ	حَطَبْنَا	حَيْنَمَا
دَعْوَا	دَاجٍ	حَطَبِي	خَائِنٌ
دَعْوَا	دَاعٍ	حَطَا	خَاطِئَةٌ
دَعْوَى	دَاعِيًا	حَطَّاكَ	خَافَتِ
دَفُوءٌ	دَاعِيَةً	حَطَّانًا	خَالٌ
دِفَاءٌ	دَافِيٌ	حَطَايَا	خَاوٍ
دِفْنًا	دَافِنًا	حُطْبَاؤُنَا	حَبَابٌ
دِفْنًا	دَامٌ	حُطْبَائِنَا	حَبَايَا
دِمَاءٌ	دَاجَاةٌ	حُطْبَائِهِمْ	حُبْرَاءٌ
دِمَاءًا	دَحَا	حَطِيئَاتِنَا	حَجَلِي
دُمِي	دُخْلَاءٌ	حَطِيئَةٌ	خَدِيجَةٌ
دَنَا	دَرَّءًا	حَفَارَةٌ	حُدُودًا
دَنِيٌّ	دَرَأٌ	حَفَّتْ	حُرَابَةٌ
دَنِيئًا	دَرَسِيًّا	حَلَا	حَرَجُوا
دَنِيئَةً	دَرَسُوا	حُلْفَاءٌ	حَسَارَةٌ
دُنْيَا	دَرَى	حُلِقُوا	حِصَاةٌ
دُهَاءٌ	دَعَا	دُوُوبٌ	حَصَى

رَحْمَان	رَاقٍ	ذَلِكِنَّ	دَهْمَاءٌ
رَحَى	رَامٍ	ذَهَبُوا	دَوَاءٌ
رُخَاءٌ	رَاوٍ	ذَوَات	دَوَاءًا
رُخَاءًا	رَأَى	رِثَاءٌ	دَوَائِرٍ
رِدَاءٌ	رَأَى	رِثَاءًا	دَوَاءَنَا
رِدَاءًا	رَبِّ	رِثَاسَةٌ	دَوَائِنَا
رِدَاءَان	رَبَا	رُؤَسَاءٌ	دَوَائِنَا
رِدَاءَنَا	رَبَا	رُؤَى	دُوْحَةٌ
رِدَائِنَا	رَبَّأٌ	رُئِي	ذِنَابٌ
رِدَائِنَا	رَبَّتْ	رُؤِيَا	ذِنْبٌ
رِدَّان	رَبَّمَا	رُؤِيَايَ	ذَات
رَدَى	رَبَّى	رُئِيسٌ	ذَاوٍ
رَدِيئًا	رِثَاءٌ	رَأَبٌ	ذَرَا
رَدِيئَان	رِثَاءًا	رَاثٌ	ذَرَا
رَدِيئَةٌ	رَثَى	رَاجٌ	ذَرَا
رَدِيئُونَ	رَجَا	رَأْسٌ	ذَرَا
رَزَاءٌ	رَجَاءٌ	رَاشٍ	ذَكَاءٌ
رَزَأٌ	رَجَاءًا	رَاضٍ	ذَكَاءًا
رَزِيئَةٌ	رَجَلًا	رَاعٌ	ذَلِكْ
رَسَا	رَحَالَةٌ	رَاغٌ	ذَلِكُمْ
رَضَا	رُحَمَاءٌ	رَأَفٌ	ذَلِكُمَا

سُرَاةٌ	سُؤَالٌ	زَانٍ	رِضَاءٌ
سُرَى	سُئِلَ	زُبَى	رُعَاةٌ
سُرَى	سَنَّمٌ	زُرْقَاءٌ	رَغَا
سُرِيرَةٌ	سُؤُولٌ	زُعَمَاءٌ	رَفَاءٌ
سَطَا	سَائِحٌ	زَكَ	رَفَاءٌ
سُعَاةٌ	سَاجِدًا	زَكَا	رُفَاتٌ
سَعَادَةٌ	سَارٍ	زَكَاةٌ	رُقَبَاءٌ
سُعْدَاءٌ	سَاعٍ	زُلْفَى	رَقَى
سُعْدَى	سَاعَتَيْنِ	زُمَلَاءٌ	رُقَى
سَعَى	سَافِرُوا	زُمَلَاءَنَا	رَكَبُوا
سُفْرَاءٌ	سَافِرُوا	زُمَلَاؤُنَا	رُمَاةٌ
سُفْعَاءٌ	سَاقٍ	زُمَلَائِنَا	رَمَى
سُفْلَى	سَالٍ	زُنَاةٌ	رَنَا
سَفَهٌ	سَاوَى	زَنَادِقَةٌ	رُوَاةٌ
سُفْهَاءٌ	سَبَى	زَنَى	رُوسِيَا
سَفِيهِ	سُجْنَاءٌ	زَنَى	رَوَى
سِقَاءٌ	سَخَا	زَهَا	رِيًّا
سِقَاءًا	سُخْفَاءٌ	زَوَايَا	رَيْثِمًا
سُقَاةٌ	سِدْرَةٌ	زُورُوا	زَيْبِرٌ
سُقْمَاءٌ	سُدَى	زَيْتٌ	زَارٌ
سَقَى	سَرَّاءٌ	زَيْتٌ	زَارُوا

شَبَّهَ	سينما	سَنَّة	سُكَّارِي
شَبَّهَ	شَبَّتْ	سَهَا	سَكَّتْ
شِتَاءٍ	شُؤْمٌ	سُهَّاءٌ	سَكَّرِي
شِتَاءًا	شِئْنٌ	سَوٌّ	سُكُوتٌ
شِتَاتٌ	شِئْنَا	سَوَّءٌ	سَلَا
شِتَّتَتْ	شُؤُونٌ	سُوَّءٌ	سُلُخْفَاتٌ
شَجَا	شَاءٌ	سَوَّاءٌ	سَلَّمُوا
شجرة	شَاءَتْ	سُوَّاءٌ	سَلَّمُوا
شَدَا	شَاؤُوا	سَوَاءٌ	سَلَّمِي
شَذَا	شَاةٌ	سَوَاءًا	سَلَوِي
شِرَاءٍ	شَاجٌ	سُوَّاءِي	سَمَّا
شِرَاءًا	شَادٍ	سَوْدَاءٌ	سَمَاءٌ
شِرَاءَانِ	شَارٍ	سُورِيَا	سَمَاءًا
شَرَبُوا	شَاطِئٌ	سَوِيٌّ	سَمَاءَانِ
شُرْفَاءٌ	شَاطِئًا	سَوِيٌّ	سَمَّتْ
شُرَكَاءٌ	شَافٍ	سُويسِرَا	سَمَّرَاءٌ
شُرَكَاءَنَا	شَاكٍ	سَيِّئٌ	سَمِعُوا
شُرَكَائُنَا	شَامِتٌ	سَيِّئًا	سَمَوَّالٌ
شُرَكَائِنَا	شَاوٍ	سَيِّئَاتٌ	سَمَّمِي
شَرَهَ	شَبَّرَا	سِيرَةٌ	سَنَّا
شَرِيٌّ	شَبَّهَ	سَيِّمًا	سَنَاءٌ

شُعْرَاءُ	شَوَى	صَفَا	ضَحَايَا
شِعْرَاءُنَا	شَيْءٍ	صَفَاءٍ	ضَحَى
شُعْرَاؤُنَا	شَيْئًا	صَفَاءًا	ضَرَاءُ
شِعْرَائِنَا	شَيْئُوهُ	صَفَاءَانِ	ضِفَّةٌ
شَفَا	شَيْئِهِ	صَفْرَاءٌ	ضَوْءٌ
شِفَاءٌ	شَيْآنَ	صَلَاةٌ	ضَوْءًا
شِفَاءًا	شَيْئَاهُ	صَلَاةٌ	ضَوْؤُنَا
شُفَعَاءٌ	شَيْئَيْنِ	صَلَّوْا	ضَوْئِنَا
شَفَى	صَائِتٍ	صَلُّوْا	ضَوَانَا
شَقَاءٌ	صَاحٍ	صَلَّى	ضَوَاهُ
شَقَاءًا	صَالٍ	صَلَّى	ضِيَاءٌ
شَقَاوَةٌ	صَامِتٍ	صَمَّتْ	ضِيَاءًا
شُقْرَاءُ	صَبَا	صَمَوْتُ	ضِيَاؤُنَا
شَكَا	صَبِيًا	صَهٌ	ضِيَائِنَا
شَكْوَى	صَبِيحَتَيْنِ	صَوْتُ	طَائِي
شَمَّتْ	صَحَا	صَوَّتْ	طِيءٌ
شَنْطَةٌ	صَحَارَى	صَيَادِلَةٌ	طَارِيٌّ
شُهَدَاءُ	صَحْرَاءُ	صَيَارِفَةٌ	طَارِيًّا
شَوَاطِئُ	صَدَى	صَيْحَةٌ	طَاطَأٌ
شُورَى	صَرَغَى	ضَبِيلٌ	طَافٌ
شَوْهٌ	صُغْرَى	ضَانَ	طَالَمَا

عَشَاءٍ	عبادة	ظَمَانٌ	طَاهٍ
عَشَاءًا	عِبَانٌ	ظَمَاءٌ	طَاوٍ
عَشَاءَانِ	عِبَائِينَ	عَائِدَةٌ	طَرَأٌ
عَشَوَاءٌ	عَتَا	عَاثٌ	طَغَا
عَشَوَائِيَّةٌ	عَتَبَةٌ	عَادُوا	طُغَاةٌ
عَصَا	عَجْفَاءٌ	عَارٍ	طَفَا
عُصَاةٌ	عَدَا	عَارِفًا	طِلَاءَانِ
عَصَى	عُدَاةٌ	عَاصٍ	طَلْحَةٌ
عَطَاءٌ	عَذَارَى	عَاصِمَةٌ	طَلَّى
عَطَاءًا	عَرَا	عَافٍ	طَمَا
عَطَاءَنَا	عُرَا	عَالٍ	طَنَطًا
عَطَاؤُنَا	عُرَاةٌ	عَانٍ	طَهٌ
عَطَائِنَا	عُرْجَاءٌ	عَاوٍ	طَهًا
عُظْمَاءٌ	عُرْفَاءٌ	عَبٌّ	طَوَارِيٌّ
عَفَا	عُرْفَاتٌ	عَبْنًا	طَوَى
عَفَرَاءٌ	عُرْفُوا	عَبْرُهَا	طَيَّءٌ
عَفْرِيَّتٌ	عَزٌّ	عَبِيَّهَا	ظُرْفَاءٌ
عَقْبَةٌ	عَزَا	عَبَاءَاتٌ	ظَمِيٌّ
عُقْلَاءٌ	عَزَّةٌ	عَبَاءَةٌ	ظَمُوهُ
عَقْلِيًّا	عَسَى	عَبَاءَتَانِ	ظَمَّئِهِ
عَلَا	عَشَا	عَبَاءَتَيْنِ	ظَمًّا

عَلَاءٌ	غِذَاءِينَ	عَنْكَبُوتٍ	عَلَا
عَلَاءًا	غَرَا	عنه	عَلَامٌ؟
غِنَاءٌ	غِرَاءٌ	عُورًا	عَلَامَةٌ
غِنَاءًا	غِرَاءًا	عُورَاءًا	عُلَمَاءٌ
عَنَّى	غَرَوْا	عَوَائِدٍ	عَلَمَدَارٌ
عَنِّي	غَرَى	عُودُوا	عَلِمُوا
غَنِيٌّ	غَرِيٌّ	عُورَاءٌ	عَلِمِيًّا
غَوَى	غَزَا	عَوَى	عليه
فِنَاتٍ	غَزَاةٌ	عِيسَى	عَمٌّ؟
فِنَامٌ	غَرَّةٌ	غَازٍ	عَمًّا
فِنْتَةٌ	غَرَّوَا	غَالٍ	عَمْدَاءٌ
فِنْتَانٍ	غَشَا	غَاوٍ	عَمْرًا
فِنْتَيْنِ	غِشَاءٌ	غُثَاءٌ	عَمْرُو
فِنْتِرَانٍ	غِشَاءًا	غُثَاءًا	عَمْرُو
فُؤُوسٍ	غَشَى	غَدَا	عَمَلَاءٌ
فَائِتٌ	غَشِيٌّ	غَدَاءٌ	عَمَّنْ
فَائِدَةٌ	غَطَاءٌ	غَدَاءًا	عَمَّنْ؟
فَاتٌ	غَطَاءًا	غَدَاةٌ	عَمِّي
فَاجَأٌ	غَطَى	غِذَاءٌ	عَمِيَاءٌ
فَارٌ	غَفَا	غِذَاءًا	عَنَا
فَاسٌ	غَلَا	غِذَاءَانِ	عِنْدُنِي

فَاطِمَةٌ	فَرِهَ	فَيَّيْهَا	قَامُوا
فَأَلَّ	فَشَا	فَيُّوْهُمْ	قَبَّةٌ
فَانٍ	فَضَاءٌ	فَيَّاهَا	قَبَلَمَا
فَتَيٌّ	فَقَّأٌ	فَيْزِيَائِي	قَتَلَى
فَتَاةٌ	فُقْرَاءٌ	فَيِّمٌ؟	قَتَّيْبَةٌ
فُتَاتٌ	فَنَاءٌ	فَيِّمَا	قُدْمَاءٌ
فُتَاوَى	فَنَاءٌ	فَيِّمَنْ	قَذَى
فُتَيٌّ	فَنَاءٌ	فِيهِ	قُرِيٌّ
فُتْيَةٌ	فَنَاءٌ	فِيهِ	قُرْءٌ
فُجِينَا	فِنَاءَانٍ	قَائِلٌ	قُرْءًا
فَجَأٌ	فِنَاءَنَا	قَاتِلُونَ	قَرُّوْا
فُجَاءَةٌ	فِنَاؤُنَا	قَادِسِيَّةٌ	قَرَأَ
فَجَاءَةٌ	فِنَائِنَا	قَارِيٌّ	قَرَأَ
فَحْشَاءٌ	فِنَاءَيْنِ	قَارِتًا	قُرَاءٌ
فِدَاءٌ	فِنْيِي	قَارِتَانٍ	قِرَاءَاتٌ
فِدَاءٌ	فَوَائِدٌ	قَارِتَتَانِ	قِرَاءَةٌ
فِدَى	فَوَاتٌ	قَارِتُونِ	قِرَاءَتَانِ
فِدَى	فُوجِبْنَا	قَارِتَيْنِ	قَرَّانٌ
فُرَاتٌ	فَيِّءٌ	قَارِتَيْنِ	قُرْبَى
فُرَادَى	فَيِّئًا	قَاسٌ	قُرُوءٌ
فِرْنَسَا	فَيُّوْهَا	قَاضٍ	قُرُوءًا

كَلَى	كَخَلَاءَ	قُنُوتٌ	قَرَى
كَمَاءٌ	كُرَاتٌ	قُوتٌ	قَرَى
كَمَثَرَى	كَرَبَلَاءَ	قُومُوا	قَسَا
كَنَدَا	كَرَّةٌ	قَوَى	قَسَاةٌ
كَهْرَبَاءَ	كِرْمَاءٌ	قَوِيٌّ	قَسْوَةٌ
كَوَى	كَرَى	قِيْنَا	قَضَاءٌ
كَيْفَمَا	كَسَا	كُؤُوسٌ	قَضَاءٌ
كَيْلًا	كِسَاءٌ	كَاتِبًا	قُضَاةٌ
كَيْمٌ؟	كِسَاءًا	كَارِهٌ	قَضَايَا
كَيْمَا	كِسَاءَنَا	كَأْسٌ	قَضَى
كَيْمِيَايِي	كِسَاؤُنَا	كَاسٍ	قَطَا
لُؤْلُؤٌ	كِسَائِنَا	كَافَأَ	قَطَاةٌ
لُؤْلُؤًا	كِسْرَى	كَأَنَّمَا	قَفَا
لَيْلًا	كُفَّءٌ	كَأَنَّهُ	قَفُوا
لُؤْمَاءٌ	كُفْنَا	كَبَا	قَلَا
لَيْنٌ	كَفَى	كَبَّتْ	قَلَّمَا
لَيْئِمٌ	كَلَّا	كَبْرَى	قَلَى
لَا سِيْمَا	كَلَّا	كَبْرِيَاءَ	قَنَا
لَاتٌ	كَلْنَا	كَتَابَهُ	قَنَاةٌ
لَا جِيٌّ	كَلَّمَا	كَتَبْتُ	قَنَّتْ
لَا جِبَا	كَلُّوا	كَتَبُوا	قَنُوتٌ

للجَزِي	للأولادِ	لَفَى	لاحبذا
للجسرِ	للإيمانِ	لِقَاءِ	لاطِّلاعِكُمْ
للجغرافِيا	للَبْؤَةِ	لِقَاءِ	لاَقَى
للجمعيَّةِ	للبابِ	لِكنَّ	لاَلَيْئِ
للجمهورِ	للبحرِ	لِكنَّ	لاَلِئًا
للجيشِ	للْبَسِ	لِكنَّما	لأنَّ
للحافِ	للْبِنِ	لكنه	لإنَّ
للحجِ	للبناتِ	لِكَيْلا	لاهِ
للحديقةِ	للبنينِ	لِلْمُومِ	لجأُ
للحراسةِ	للبيتِ	لِلأَيِّ	لُجُوءُ
للْحَسِ	للتاريخِ	لِلأَيِّ	لُجُوءًا
للحسابِ	للتجارةِ	لِلإِدَارَةِ	لِحا
للحصانِ	للتلاميذِ	لِلأَسَدِ	لِحَى
للحكومةِ	للتلميذاتِ	لِلإِسْلامِ	لِدَى
للْحَمِ	للتوحيدِ	لِلإِطْلاعِ	لِظَى
لِلْحَى	لِلَّتِي	لِلإِعلانِ	لَعَلَّتْ
للحيوانِ	لِلَّتَيْنِ	لِلأَلْيِ	لَعَلَّما
لِلدارِ	لِلتَّةِ	لِلإِلقاءِ	لعلَّه
لِلدعايةِ	لِللِّثْمِ	لِلإِمارةِ	لُغاتُ
لِلذِّكَّانِ	لِلجامعةِ	لِلإِمْلاءِ	لُغَةً
لِلدورِ	لِلجبلِ	لِلإنسانِ	لَفَتْ

لِلْمُدِيرِ	لِللَّعْنِ	لِلسَّيَارَةِ	لِلدَّوَلَةِ
لِلْمُدِيرَةِ	لِللَّغَةِ	لِلشَّارِعِ	لِلذَّنْبِ
لِلْمَرْءِ	لِللَّغْزِ	لِلشَّاطِئِ	لِلذَّةِ
لِلْمُرَاجَعَةِ	لِللْفَرَسِ	لِلشَّرْطَةِ	لِلذِّي
لِلْمُرَازِئِ	لِللْفَصْلِ	لِلصَّصِ	لِلذِّينِ
لِلْمُزْرَعَةِ	لِللْفِظِ	لِلصَّلَاةِ	لِلرِّجَالِ
لِلْمُسَابِقَةِ	لِللْفَقْهِ	لِلطَّائِرَةِ	لِلرِّصِيفِ
لِلْمُسْتَشْفَى	لِللَّقَاحِ	لِلطَّابِقِ	لِلرِّيَاضَةِ
لِلْمَسْجِدِ	لِللَّقَاعَةِ	لِلطَّالِبِ	لِلرِّيَاضِيَّاتِ
لِلْمَسْرَحِ	لِللْقَرَاءَةِ	لِلطَّالِبَةِ	لِلزَّجَاجِ
لِلْمُتَشْيِ	لِللْقَلَمِ	لِلطَّرِيقِ	لِلزَّرَاعَةِ
لِلْمَطَارِ	لِللْقَوَاعِدِ	لِلطَّلَابِ	لِلزَّكَاةِ
لِلْمَعِّ	لِللْكَتَابِ	لِللِّطْمِ	لِلزِّيَارَةِ
لِلْمَعْرِضِ	لِللْكَرَاسَةِ	لِللَّعْبِ	لِللِّسَانِ
لِلْمَعْلَمِ	لِللْكَلامِ	لِللَّعْبُورِ	لِلسَّبَاقِ
لِلْمُعَلِّمَةِ	لِللْكَلِيَّةِ	لِللَّعْقِ	لِلسَّبُورَةِ
لِلْمِفْتَاحِ	لِللْمِتْجَرِ	لِللْعَقِيدَةِ	لِلسَّفَارَةِ
لِلْمُقَرَّرِ	لِللْمِتْنَزِّهِ	لِللْعِلْمِ	لِلسَّفَرِ
لِلْمَكْتَبِ	لِللْمُحَاضِرَةِ	لِللْعُلُومِ	لِلسَّلْمِ
لِلْمَكْتَبَةِ	لِلْمَحَلِّ	لِللْعِمَارَةِ	لِلسُّوقِ
لِلْمَمِّ	لِلْمَدْرَسَةِ	لِللْعُمْرَةِ	لِلسِّيَاحَةِ

مَأَذِن	مُؤْتَفِكَةٌ	لَمَى	لِلْمَمْلَكَةِ
مَأْرَب	مُؤْتَمَر	لَمِيَاءٌ	لِلْمُنَاقَشَةِ
مَأْسٍ	مُؤَذِّن	لَهُ	لِلْمَوْقِفِ
مَأْسُوف	مِئْذَنَةٌ	لَهَا	لِلنِّسَاءِ
مَأْكَل	مُؤَرِّخ	لَهَا	لِلنَّفَقِ
مَالِيًّا	مُؤَقَّت	لَهَا	لِلنَّهْرِ
مَالِطَا	مُؤَلَّف	لِوَاءِ	لِللَّهَاتِ
مَالِيْزِيَا	مُؤَلِّفَةٌ	لِوَاءِ	لِللَّهْوِ
مَأْوٍ	مُؤَلِّم	لِوَالِهِ	لِللِّوَاتِي
مَأْوَى	مُؤْمِنَات	لِوَى	لِللِّوَادِي
مِبَادِيٌّ	مُؤْمِنَةٌ	لِيَبِيَا	لِللُّوحِ
مِبَادِيْنَا	مُؤْمِنِينَ	لِيَتِ	لِللُّوزِ
مِبَادِيْنَا	مِئِينَ	لِيَتِمَّا	لِللُّوزَارَةِ
مِبَادِيْنَا	مَاءٍ	لِيَتَهُ	لِللُّومِ
مُبَارَاة	مَاءِ	لِيَلْتَمِذٌ	لِللِّيْثِ
مُبَاهَاة	مَاتَ	لِيَلَى	لِللَّيْلِ
مُبْتَدَأٌ	مَاتَمَ	مِئَاتٍ	لِللِّينِ
مِبْدُوْنَا	مَاتُوا	مُؤَاخَذَةٌ	لَمْ يَسْتَرْخِ
مِبْدِيْنَا	مَاتِرٌ	مُؤَامِرَةٌ	لَمْ يَسْتَسْقِ
مِبْدَأٌ	مَأْخَذٌ	مِئَةٌ	لَمْ يَسْتَلِقِ
مِبْدَأٌ	مَأْخَذٌ	مِئَتَانِ	لِمَ؟

مُدَاعَاة	مَجِيءٌ	مَتَعَلِّمًا	مَبْدَأَانِ
مُدَاوٍ	مَجِيئًا	مُنْفَائِلٌ	مَبْدَأَانَا
مُدَاوَاةٌ	مَجِيئَانِ	مُنْفَشٌ	مَبْدُوءٍ
مُدَّعٍ	مَجِيئِينَ	مُتَلَائِمٌ	مَبْدُوءًا
مَدَى	مَحَا	مُتَنَبِّئٌ	مَبْدُوءَاةٌ
مُدَى	مُحَابَاةٌ	مُتَنَبِّئَانَا	مُبْرَأٌ
مَدَّلَةٌ	مُحَاكَاةٌ	مُتَهَيِّئٌ	مُبْرَأٌ
مَرَوْسٌ	مُحَامَاةٌ	مُتَهَيِّئَانَا	مَبْنِيٌّ
مِرَاءٍ	مَحْطَةٌ	مَتَى	مَبِيَّتٌ
مِرَاءًا	مُحْيَا	مَتَى؟	مَتَأَخَّرٌ
مِرَاةٌ	مَخَابِيءٌ	مُثَبَّتٌ	مُتَنَائِبٌ
مِرَاعَاةٌ	مَخْبِئًا	مُثَلَّمًا	مُتَرَسِّسٌ
مِرَائِيٌّ	مَخْبِئَانِ	مُثَلَّى	مُتَرَاخٍ
مِرَايَا	مَخْبِئِينَ	مُثَنَّى	مُتَرَدِّدًا
مِرْتَشٍ	مَخْبُوءٍ	مُتَوَّى	مُتَرَوٌّ
مِرْتَضٍ	مَخْبُوءَاةٌ	مُجَابِهَةٌ	مُتَسَاوٍ
مِرْتَضِيٌّ	مُخْتَبِئٌ	مُجَازَاةٌ	مُتَشَائِمٌ
مِرْضَاةٌ	مُخْتَبِئَانَا	مُجَاهِدًا	مُتَطَوِّرًا
مِرْضَى	مُخْتَبِئَانِ	مُجْتَرِئًا	مُتَعَاطٍ
مِرْعَى	مُخْتَبِئُونَ	مُجْتَهِدًا	مُتَعَالٍ
مِرْفَأٌ	مُدَارَاةٌ	مَجْرَى	مُتَعَرِّفٌ

مَرَفًا	مُسْتَعْلٍ	مَشْفَى	مُقَرَّبًا
مَرَفَان	مُسْتَلْقٍ	مُشَوِّه	مُقَرَّبُونَ
مَرَفَائِن	مُسْتَمِيت	مَشَى	مُقَرَّبَيْن
مَرَمَى	مُسْتَهْزِيٍّ	مَشِيئَةً	مَقْرُوءٍ
مُرُوءَةً	مُسْتَهْزِنًا	مُصَافَاة	مَقْهَى
مَرِيئًا	مُسْتَهْزِنُونَ	مُصْطَفَاة	مَكَّة
مَزَايَا	مُسْتَوْفَى	مِصْطَفَى	مَكْرُوه
مَسْئُول	مُسْتَوَى	مَصْفَاة	مِلءٍ
مَسَاءٍ	مَسْجِدًا	مَضَى	مِلئًا
مَسَاءًا	مَسْرَى	مُطْمِئِن	مِلْؤُهُ
مُسَاءَلَةٌ	مَسْعَى	مَعَاوِيَةٌ	مِلْؤُهُ
مَسْأَلَةٌ	مُسْلِمًا	مَعْتَوَهُ	مِلئِهِ
مَسَاوِيٍّ	مُسَمَّى	مَعْنَى	مِلئِهِ
مَسَاوِينَا	مُسَوْدَةٌ	مَعَارِبَةٌ	مِلْؤُوا
مَسَاوِينَا	مُسَوْدَةٌ	مُغَالَاة	مَلَا
مَسَاوِينَا	مُسَيَّبَان	مَغْزَى	مَلَأَ
مَسَاوَاة	مُسَيْلِمَةٌ	مُفْتٍ	مَلَأِكَةً
مُسْتَبْرَأًا	مَشَارِقَةٌ	مُفْتَت	مَلَائِم
مُسْتَرَح	مُسْتَت	مُقَاوَمَةٌ	مَلَاجِيٍّ
مُسْتَشْفَى	مُسْتَرَاة	مَقَّت	مَلَاجِيًّا
مُسْتَعْدًا	مَشْتَى	مُقْتَدٍ	مَلَان

مَوْلٍ	مَنْشُوكٌ	مِمَّا	مَلَاءَهُ
مَوْوُودَةٌ	مَنْشُونَا	مِمَاتٍ	مَلَاءَهُ
مَوَاءٍ	مَنْشِينَا	مُمْتَلِيٍّ	مَلَأَى
مَوَاءًا	مَنْشِينَا	مُمْتَلِنًا	مَلَجَّ
مَوْبُوعٍ	مَنْشِينِ	مُمْتَلِنَانِ	مَلَجَجًا
مَوْبُوءَةٌ	مَنْشَاءٌ	مُمْتَلِينِ	مَلَجُونًا
مَوْتَى	مَنْشَاءَةٌ	مَمْلُوءًا	مَلَجِنًا
مُوسَى	مَنْشَاكَ	مِمَّنْ	مَلَجَا
مُوسِيْقَا	مَنْشَانِ	مِمَّنْ؟	مَلَجَاءٌ
مَوْطِيٍّ	مَنْشَانَا	مُنْءٍ	مَلَجَانَ
مَوْطِيًّا	مَنْشَاهَا	مُنَاجَاةٍ	مَلَجَانًا
مَوْلَى	مَنْشَايْنِ	مَنَاوِيٍّ	مَلَجَايْنِ
مَوَّهٍ	مَنْطَوٍ	مَنَاوِنًا	مَلَقَاةٍ
مَيُّوسٍ	مَنْعُوتٍ	مَنْأَى	مَلَكُوتٍ
مِيَاهٍ	مِنْهُ	مَنْبِتٍ	مَلْهَاتٍ
مَيِّتٍ	مُنَى	مَنْبَتِهِ	مَلْهَى
مِيْنَاءٍ	مِنَى	مَنْتَتِهِ	مَلِيٍّ
مِيْنَاءًا	مَهْ	مَنْتَتِي	مَلِيْنًا
نُورٍ	مَنْهَتِدٍ	مَنْجَاةٍ	مَلِيْنَانِ
نَاءٍ	مَنْهَمَا	مَنْحِنٍ	مَلِيْنِيْنِ
نَائِبٍ	مَنْهِيًّا	مَنْحُوتٍ	مَمْ؟

هؤلاءِ	نساءِ	نبأ	نائم
هائل	نسيء	نبأ	ناج
هأانذا	نشء	نبات	ناحت
هات	نشئا	نبأنا	ناد
هاديء	نشأ	نبأه	نادى
هادئا	نشأة	نبأهم	ناشيء
هادئة	نقى	نبأهن	ناشئا
هادئون	نكأ	نبه	ناشئات
هازء	نما	نبيه	ناشئان
هازئا	نهى	نتأ	ناشئة
هاو	نهى	نتوء	ناشئتين
هباء	نوء	نتوءا	ناشئين
هباءا	نوءا	نجا	ناشئين
هجا	نوان	نجوى	ناموا
هجاء	نواه	نحا	ناو
هجاءا	نوايا	نحت	نأى
هدأ	نواين	نداء	نأى
هداة	نوموا	نداءا	نأيا
هدموا	نوه	ندى	نبوها
هدوء	نوى	نزلوا	نبيهم
هدوءا	نجيريا	نساء	نبا

هُدُونَا	هَفَا	وِنَام	وَضُوءًا
هُدُونَنَا	هَكَذَا	وَائِل	وَضُوئِنَا
هُدُونَانَا	هُنَا	وَأَجَهُ	وَضُوؤُهُ
هُدَى	هِنَّا	وَالِهِ	وَضُوئِهِ
هُدَى	هِنَاء	وَبَاء	وَضُوئِهَا
هُدَا	هِنِي	وَبَاءَا	وَضُوَانَا
هَذَا	هِنِيًّا	وَتَقَى	وَضُوَاهُ
هَذَا	هَوَاء	وَجَهُ	وَطْنَا
هَذِهِ	هَوَاءًا	وَجُوه	وَطْنَت
هُدَى	هَوَاءَنَا	وَرَاء	وَطًّا
هُدَيْن	هَوَاؤُنَا	وَرَاءِك	وَعَاء
هُرِنًا	هَوَائِنَا	وَرَاءَنَا	وَعَاءَا
هُريرة	هَوَائِهِ	وَرَاؤُنَا	وَعَى
هُرِي	هُولندا	وَرَائِنَا	وَعَى
هُرء	هُوى	وَرَى	وَفَاء
هُرءَا	هُوى	وَزَرَاء	وَفَاءَا
هُرِنًا	هِيًّا	وَسَطَى	وَفَاة
هُرِنَانَا	هِيَاة	وَشَى	وَفَى
هُرِنِهِ	هِيَات	وَصَى	وَقْت
هُرِنُوا	هِيَات	وَضُو	وَقْتِنْد
هُرًا	هِيهَات	وَضُوء	وَقْفُوا

يَتَلَى	يَبْرَأُ	يَبْنَ	وَقَى
يَتَوَضَّأُ	يَبْرَأَن	يُؤَبِّ	وَكَلَّأَ
يَتَوَفَّى	يَبْرَأَن	يُؤُوس	وَلَاءَان
يَتَوَقَّى	يَبْلَى	يُؤُول	وَلَاة
يَثْنُ	يَبْنُوا	يَأْبَهُ	وَلَدُوا
يَجِيءُ	يَبْءُ	يَأْتُوا	وَلَّى
يَجَاهِدُوا	يَبْءُ	يَأْتِي	وَهَى
يَجِرُ	يَبْعُوا	يَأْجُوج	يُؤْتِكُمْ
يَجْرُؤُ	يَبْرَأُ	يَأْخُذُوا	يُؤَثِّرُ
يَجْرُؤَانِ	يَبْءُ	يَأْسُ	يُؤَجِّجُ
يَجْرُؤَنَ	يَبْجَرَأُ	يَأْفَا	يُؤَجِّلُ
يَجْرُؤُونَ	يَبْرَاحَ	يَأْكُلُوا	يُؤَدِّي
يَجْرَأُ	يَبْرَاحِي	يَأْمُرُ	يُؤَدِّنُ
يَجْزِي	يَبْرَكِي	يَبْتَدِي	يُؤَدِّنُ
يَجْزِي	يَبْرُجُوا	يَبْحَثُوا	يُؤَرِّخُ
يَجْلِسُوا	يَبْتَصَفَحُوا	يَبْدِي	يُبَسِّسُ
يَجْهَلُوا	يَبْتَصَلَحُوا	يَبْدُونَ	يُبَسِّنُ
يَجِيءُ	يَبْتَضَاعَلُ	يَبْدَأُ	يُؤَفِّكُ
يَجْجُوا	يَبْتَعَلَّمُوا	يَبْدَانُ	يُؤَمُّ
يَحْضُرُوا	يَبْتَفَقُوا	يَبْدَانُ	يُؤَمِّلُ
يَحْمُ	يَبْتَفِيؤُ	يَبْرُؤُونَ	يُؤَمِّنُ

يَصِلُ	يَسْعُ	يَرْبَأُ	يَحْيَا
يُصَلُّوا	يسفه	يرج	يحيى
يَصِلَى	يسق	يَرِشُ	يختلفوا
يَضُولُ	يَسَلُّ	يرض	يخرجوا
يُضِيءُ	يُسلِّموا	يرضى	يخش
يَطْعُ	يسمعوا	يركبوا	يخشى
يَطْعَى	يَسْوَأُ	يرم	يخطئ
يُطْفِئُ	يَسْوِؤُهُ	يرو	يخفى
يُطْفِئُ	يَسْوِؤُونَ	يرى	يخل
يُطْفِئُوا	يَسِيئَانِ	يزوروا	يخلقوا
يطو	يَسِيئُونَ	يسؤ	يدرؤون
يَعْبُؤُونَ	يشاء	يسئ	يدرآن
يَعْبَأُ	يشاؤون	يسئن	يدرآن
يَعْبَانُ	يشتر	يسافروا	يدرسوا
يعتمروا	يشترؤوا	يسأل	يدع
يعرفوا	يشد	يستأنن	يدع
يعز	يشر	يستمعوا	يدعوا
يعص	يشربوا	يستهنئون	يدفى
يعط	يشف	يستيقظوا	يدو
يعف	يشقى	يسر	يدرآن
يعل	يشو	يسرى	يذهبوا

يَهْدَانِ	يَنْعَ	يَقْضِ	يَعْلَمُوا
يَهْدِمُوا	يَنْوُ	يَقُومُوا	يَعُو
يَهْزُونَ	يَنَامُوا	يُكَافِئُ	يَعُودُوا
يَهْزَأُ	يَنْبِئَانِ	يَكْتَبُهُ	يَعِيَا
يَهْزَأَنِ	يَنْبِئُكُمْ	يَكْتُبُوا	يَغْزُ
يَهْزَأَنِ	يَنْبِئَنَا	يَكْسُ	يَغْشُ
يَهْزَأَنِ	يَنْبِئُونَ	يَكْلُؤُونَ	يَغْشَى
يَهَيِّئُ	يَنْجُ	يَكْلَأُ	يَغْرَهُ
يَهَيِّئَانِ	يَنْزِلُوا	يَكْلَانِ	يَغْشَى
يَهَيِّئِنِ	يَنْسُ	يَكْلَانِ	يَغْفَأُ
يَهَيِّئُونَ	يَنْسَى	يَلْتَمِمْ	يَغْفَنُ
يُوحَى	يَنْشِءُ	يَلْتَجِيْ	يَغْفِيْ
يُوقَى	يَنْشِئُ	يَلْجَأُ	يُغْرِئُ
يُولَدُوا	يَنْشَأُ	يَمْتَلِئُ	يُغْرُوهُ
يَوْمِئِذٍ	يَنْوُ	يَمْتَلِئَانِ	يُغْرِئُهُ
يَيَّاسُ	يَنْوُءُ	يَمْلِئُوهُ	يُغْرُوُوا
يَيَّاسَانِ	يَهْتَدِ	يَمْلِئُونَ	يُغْرُونَ
يَيَّاسِنِ	يَهْدِ	يَمْلَانِ	يُغْرَأُ
يَيَّاسُونَ	يَهْدُونَ	يَمْلَأُهُ	يُغْرَانِ
	يَهْدَأُ	يَمْنَى	يُغْرَانِ
	يَهْدَانِ	يَمُوتُوا	يُغْرَاهُ

المراجع

- ١ - المراجع العربية
- ٢ - المراجع الأجنبية
- ٣ - الدوريات

١ - المراجع العربية

- ١ - إبراهيم، عبدالعليم: الإملاء والترقيم في الكتابة العربية (القاهرة: مكتبة غريب).
- ٢ - ابن الدهان النحوي: أبو محمد سعيد بن المبارك: باب الهجاء، تحقيق د: فائز فارس؛ ط ١ (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م).
- ٣ - ابن جنبي؛ أبو الفتح عثمان: اللمع، تحقيق د. حسين محمد شرف؛ ط ١ (القاهرة: عالم الكتب، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م).
- ٤ - ابن جنبي: الألفاظ المهموزة وعقود الهمزة، تحقيق مازن المبارك؛ ط ١ (بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م).
- ٥ - ابن جنبي؛ أبو الفتح عثمان: سر صناعة الإعراب، تحقيق د. حسن هندراوي؛ ط ١ (دمشق: دار القلم، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م).
- ٦ - ابن درستوية: كتاب الكتاب، تحقيق إبراهيم السامرائي وعبدالحسين الفتلي؛ ط ١ (بيروت: الشركة العربية المتحدة للتوزيع، دار الكتب الثقافية، الكويت ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م).
- ٧ - ابن عقيل؛ بهاء الدين عبدالله: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تعليق محمد محيي الدين عبدالحميد؛ ط ١٢ (القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م).
- ٨ - ابن عقيل؛ بهاء الدين عبدالله: المساعد على تسهيل الفوائد، تحقيق د. محمد كامل بركات؛ ط ١ (جامعة أم القرى، من التراث الإسلامي - مكة المكرمة، دمشق: دار الفكر، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م).
- ٩ - ابن قتيبة؛ أبو محمد عبدالله بن مسلم: أدب الكاتب، تحقيق محمد الدالي؛ ط ٢ (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م).

- ١٠ - ابن مالك؛ محمد: شرح الكافية الشافية، تحقيق د. عبدالمنعم هريدي؛ ط ١ (دار المأمون للتراث، جامعة أم القرى - مكة المكرمة، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م).
- ١١ - ابن مالك؛ محمد: تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، تحقيق محمد كامل بركات (القاهرة: دار الكاتب العربي، وزارة الثقافة بمصر، ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧م).
- ١٢ - ابن منظور: لسان العرب، دار المعارف - د.ت.
- ١٣ - أحمد، خلف الله، محمد شوقي أمين؛ مجمع اللغة العربية بالقاهرة: مجمع اللغة العربية في ثلاثين عامًا ١٩٣٢ - ١٩٦٢م (القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣م).
- ١٤ - الأستريادي؛ رضي الدين: شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد نور الحسن وآخرين (القاهرة: مطبعة حجازي).
- ١٥ - الأسمر، راجي: المرجع في الإملاء؛ ط ١ (طرابلس، لبنان: جروس برس، ١٩٨٨م).
- ١٦ - الأشبيلي ابن عصفور: شرح جمل الزجاجي (الشرح الكبير)، تحقيق د. صاحب أبو جناح (الموصل - العراق، وزارة الشؤون الدينية، إحياء التراث، مطابع جامعة الموصل، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢م).
- ١٧ - أمين، محمد شوقي، إبراهيم رمزي؛ مجمع اللغة العربية بالقاهرة: مجموعة المقررات العلمية في خمسين عامًا، (القاهرة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤م).
- ١٨ - الأنباري؛ أبو البركات عبدالرحمن بن محمد بن أبي سعيد: أسرار العربية، تحقيق محمد بهجت البيطار (دمشق: المجمع العلمي العربي، ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧م).

- ١٩ - باشا، أحمد زكي: الترقيم وعلاماته في اللغة العربية، تحرير عبدالرحمن فودة؛ ط٣ (جدة: دار الأندلس للنشر والتوزيع، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م).
- ٢٠ - البطليوسي؛ أبو محمد عبدالله بن محمد: الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، تحقيق مصطفى السقا و د. حامد عبدالمجيد (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢ م).
- ٢١ - حسن، عباس: النحو الوافي؛ ط٣ (القاهرة: دار المعارف، ١٩٦٩ م).
- ٢٢ - الحمد، غانم قدوري: رسم المصحف (بغداد: اللجنة الوطنية، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م).
- ٢٣ - الحموز، عبد الفتاح أحمد: فن الترقيم في العربية أصوله وعلاماته (عمان: دار عمار، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م).
- ٢٤ - الخراط، أحمد محمد: الهمزة في الإملاء العربي؛ المشكلة والحل؛ ط٢ (دمشق: دار القلم، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م).
- ٢٥ - الخطيب، عبد اللطيف محمد: أصول الإملاء؛ ط٢ (الكويت: مكتبة دار التراث، ١٩٨٦ م).
- ٢٦ - الخطيب، عدنان: مجمع اللغة العربية بالقاهرة؛ العيد الذهبي ١٩٣٤ هـ - ١٩٨٤ م: مسرد كامل لمقرراته اللغوية، تسجيل تصويري لمؤتمراته السنوية ١٩٧١ - ١٩٨٤ م، ط١ (القاهرة، دار الفكر، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م).
- ٢٧ - الراجحي، شرف الدين: في قواعد الكتابة العربية والأخطاء الشائعة فيها، (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية).
- ٢٨ - الزجاجي؛ أبو القاسم عبدالرحمن بن إسحاق: كتاب الخط، تحقيق د. غانم قدوري الحمد (عمان: دار عمار للنشر والتوزيع، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م).
- ٢٩ - زراير، نعوم جرجيس: الإملاء الفريد؛ ط٧ (بغداد: دار التربية للطباعة والنشر، ١٩٨٤ م).

- ٣٠ - سلطاني، محمد علي: القواعد الموحدة في الكتابة والإملاء؛ ط ١ (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية اللغة العربية، ١٤١٠ هـ - ١٩٨٩ م).
- ٣١ - سليم، محمد إبراهيم: معلم الإملاء الحديث للطلاب والمعلمين والإعلاميين (القاهرة: مكتبة ابن سينا، دار النصر للطباعة الإسلامية).
- ٣٢ - سيبويه: الكتاب «تقريرات السرافي» (القاهرة: المطبعة الكبرى الأميرية، ١٣١٦ هـ).
- ٣٣ - السيوطي؛ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر: همع الهوامع شرح جمع الجوامع في علم العربية (بيروت: دار المعرفة).
- ٣٤ - السيوطي؛ عبدالرحمن جلال الدين: المزهرة في علم اللغة العربية وأنواعها؛ ط ٣ (القاهرة: دار التراث، المطبعة العربية الحديثة).
- ٣٥ - الصَّبَّان: حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك؛ دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه.
- ٣٦ - طوموم، مصطفى: سراج الكتبة، شرح تحفة الأعبة في رسم الحروف العربية؛ ط ٢ (دمشق: دار البصائر ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م).
- ٣٧ - عبدالمطلب، إبراهيم: الهداية في ضوابط الكتابة؛ ط ٧ (القاهرة: مركز كتب الشرق الأوسط، ١٩٧٢ م).
- ٣٨ - الغلاييني، مصطفى: جامع الدروس العربية؛ ط ٩ (بيروت: المكتبة العصرية، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م).
- ٣٩ - قَبْش، أحمد: الإملاء العربي (دمشق: دار الرشيد، ١٩٨٤ م).
- ٤٠ - القلقشندي؛ أحمد بن علي: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء؛ ط ١ (بيروت: دار الكتب العلمية ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م).
- ٤١ - المالقي، أحمد بن عبد النور: رصف المباني في شرح حروف المعاني، تحقيق أحمد محمد الخراط (دمشق: ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م).

- ٤٢ - مصطفى، إبراهيم، وآخرون: المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية بالقاهرة؛ ط٢ (دار الدعوة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م).
- ٤٣ - النحاس؛ أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل: صناعة الكتاب، تحقيق د. بدر أحمد ضيف؛ ط١ (بيروت: دار العلوم العربية، ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م).
- ٤٤ - هارون؛ عبدالسلام محمد: قواعد الإملاء؛ ط١ (القاهرة: دار سعد مصر، ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م).
- ٤٥ - الهاشمي؛ السيد أحمد: المفرد العلم في رسم القلم؛ ط٢٢ (المكتبة التجارية الكبرى بمصر).
- ٤٦ - الهروي؛ علي بن محمد النحوي: كتاب الأزهية في علم الحروف، تحقيق، عبدالمعين الملوحى (دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م).
- ٤٧ - الهوريني؛ نصر أبو الوفاء: المطالع النصرية للمطابع المصرية في الأصول الخطية؛ ط١ (القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٠٤ هـ).
- ٤٨ - والي، حسين: كتاب الإملاء ط١ (بيروت: دار القلم، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م).
- ٤٩ - الوشاء، أبو الطيب: الممدود والمقصور، تحقيق د. رمضان عبدالنواب (القاهرة: مكتبة الخانجي، المطبعة العربية الحديثة، ١٩٧٩ م).
- ٥٠ - ولي، مي عبدالمجيد حسن: تسهيل قواعد الإملاء العربي (بغداد: منشورات مكتبة آفاق عربية، ١٩٨٥ م).
- ٥١ - يمين، ناصيف: المعجم المفصل في الإملاء؛ قواعد ونصوص؛ ط١ (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م).



٢ - المراجع الأجنبية

- 1 - Baker, Sheridan, The Practical Stylist 5th ed. (New York: T. Y. Corwell,1990) P.73, 78.
- 2 - Gibadi, J. and Acchert, W. M L A Hand Book (New York: Modern Language Association, 1980) p. 9.
- 3 - Robert, Edgar. Writing Themes about Literature. 2nd ed. New Jersey: Englewood Cliffs, 1989) P. 209.

٣ - الدوريات

- ١ - الإسكندري، أحمد: «تيسير الهجاء العربي»؛ مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ج ١ (١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م) ص ٣٦٩ - ٣٨٠.
- ٢ - أمين، محمد شوقي: «حول الألف اللينة»؛ مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ج ٤٨ (١٩٨١ م) ص ٢١ - ٢٤.
- ٣ - الدقاق، عمر: «قواعد الإملاء العربي؛ نظرات في غابرها وحاضرها»؛ مجلة مجمع اللغة العربية، ج ٤: دمشق (١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م) ص ٩٢٣ - ٩٤٥.
- ٤ - سلمو، بشير: مجلة مجمع اللغة العربية؛ مج ١٢، ص ١٢٠ - ١٢٢.
- ٥ - العوني، عبد الستار محمد: «مقاربة تاريخية لعلامات الترقيم»؛ عالم الفكر - الكويت، ٢٤، ١٩٩٧ م، ص ٢٦٥ - ٣١٨.
- ٦ - مجمع اللغة العربية بالقاهرة؛ الدورة التاسعة والعشرون: ١٩٦٢ م - ١٩٦٣ م، محاضر الجلسات، ص ٢٢٩ - ٢٣٠.
- ٧ - مجمع اللغة العربية بالقاهرة؛ الدورة الثانية ١٩٣٥ م، محاضر الجلسات، ص ٢٦١ - ٢٧١.
- ٨ - مجمع اللغة العربية بالقاهرة؛ الدورة الحادية والعشرون، محاضر الجلسات: ص ٢٢٢ - ٢٢٨ (طبعة سنة ١٩٧٨ م).
- ٩ - مجمع اللغة العربية بالقاهرة؛ الدورة الرابعة عشرة، محاضر الجلسات: (القاهرة: الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٧٢ م).
- ١٠ - مجمع اللغة العربية بالقاهرة؛ الدورة السابعة عشرة: ١٩٥٠ - ١٩٥١ م، محاضر الجلسات؛ ص ٢٨٠ (طبعة سنة ١٩٧٥ م).

- ١١ - مجمع اللغة العربية بالقاهرة؛ الدورة السادسة عشرة، محاضر الجلسات: ص ٢٤٨ - ٢٥٦ (طبعة سنة ١٩٧٤م).
- ١٢ - مجمع اللغة العربية بالقاهرة؛ الدورة السادسة والعشرون ١٩٥٩م - ١٩٦٠م، محاضر الجلسات: ص ٢٠٩ - ٢١٥.
- ١٣ - ميخائيل، مورييس أبو السعد: «الترقيم» الوقف «تاريخه وماهيته وتطور علاماته»؛ العصور - الرياض، مج ١٠، ج ١ شعبان ١٤١٥هـ، يناير ١٩٩٥م، ص ١٤٥ - ١٦٤.



المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج – الكويت

رقم الإيداع: 2009 / 318

ردمك: 3 - 4 - 686 - 99906 - 978

فيلمز  Films

شركة مجموعة فور فيلمز للطباعة
Four Films Printing Group Company

تلفون: ٢٤٨٢٠١٥٠ - فاكس: ٢٤٨٢٣٨٧٢