جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج

البلاغة والتطبيق

للصف الخامس الأدبي

تأليف

الدكتور ناصر حلاوي الدكتور محمد جابر فياض

عبد الرضا صادق

الطبعة الخامسة والعشرون ١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م

المشرف العلمي على الطبع : علي مصطفى ابراهيم

المشرف الفني على الطبع : احمد حافظ كطيش

قسم التحضير الطباعي

مقدمة

البلاغة العربية هي المهيئة لمعرفة الجيد من القول ،والحكم عليه ،فهي الممثلة لذوق الكاتب والقارىء والناقد ، وذوقهم الفني ، المعبر عن فلسفته في الحياة ، وهدفه من الوجود . والبلاغة فن ، وليس لها إلا أن تكون كذلك ، غير أن لكل فن أصوله وقواعده ، ومقاييسه وضوابطه . والبلاغة ضرورة للسالكين سبل الفنانين والأدباء والكتاب بل وحتى المثقفين .

فالنقد يتجه إليها ، وكذلك يتجه إلى ما نبتغيه منها ، إذ نريد عن طريقها خلق الأدباء والكتاب ، أو تنمية الذوق الفني والإحساس بالجمال لديهم . ذاك ان إعطاء القاعدة الفنية او دراسة البلاغة لساعة أو ساعتين اسبوعياً ، لسنة أو لسنتين تعني أن نتهيأ لاستقبال بلاغيين من الطراز الذي نتمناه أو – في الأقل – متذوقين لسائر مظاهر الجمال البلاغي ، فالقواعد ليست اكثر من إضاءات في طريق البلاغة ، لا تخلق بليغاً ، ولا تنمي حال قراءتها ذوقاً . بل لا بد من ان يكون ما يساعدها أو يعاضدها وهذا مانجده في البلاغة .

وقد اجتهدنا في توفير النصوص اللازمة واختيارها في الأمثلة والتمرينات ، وعمدنا الى الإيجاز في الشروح والتحليلات واستغنينا عن الامثلة المحلولة في موضوعات البديع ، لتفي الساعات القليلة بالاطلاع على الموضوعات الكثيرة ، وليبقى للمدرس والدارس ما يقولانه فيها . ونبهنا على ما تحققه الأنواع البلاغية من أغراض ، وما تتركه في النصوص الأدبية من آثار حسنة لا غنى للنصوص عنها ، كما تزيد في ترغيب الدارس بدراستها ، ولم نغفل التنبيه على ما يذهب بحسن اثارها كي لا يخيل للدارس ان مجرد الاتيان بشيءٍ من هذه الانواع البلاغية يكسب النص رفعةً وبلاغة ، ولكي ننمي بهذا القدرة على النقد ،وتمييز الغث من السمين من النصوص ، فهذه هي غاية البلاغة وغرضها الأساس . والله ولي التوفيق .

المؤلفون

في البلاغة والنقد

البـــلاغـــة مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته . ولكن ما المطابقة ؟ وما مقتضى الحال ؟ وما الفصاحة ؟ فأما المطابقة فيريدون بها ان يكون الكلام مناسباً لحال السامع . فالناس طبقات وكلام الناس طبقـــات كما يقول الجاحظ . يترتب على ذلك أنَّ أساليب الكلام تختلف تبعا لاختلاف حال السامع .

وأساليب الكلام كثيرة . ولكل أُسلوب مقـام ومناسبة . ولابد لصاحب البلاغة من مراعاة ذلك . ولذلك يقولون إن مقـام التنكير غير مقام التعريف ، ومقام الوصل غير مقام الفصل ، ومقام الإيجاز غير مقام الإطناب وهكذا .

ونشير في هذا الصـــدد الى مـــا يروى عن الكندي انه قـــال [1] : إني أرى في كـلام العرب حشوا فهم يقولون ...

عبدالله قائم وإنّ عبدالله قائم وإنّ عبدالله لَقائم .

والمعنى واحـد فأجـابه أبو العبـاس المبرد .. بل المعـاني مختلفـة في وضـوح الدلالة عليه. يقصـدون بهذا المعنى عبد الله قائم جواب عن سـؤال (ويسمى الخبر طلبياً) وان عبد الله لقائم جواب عن إنكار منكر (ويسمى خبرا إنكارياً) .

فأنت ترى أن الجملة الأولى جاءت خـالية من التوكيد فى حين ان الجملتين الثـانية جاءتْ مؤكدة بـ(أنّ) والثالثة جاءتْ مؤكدة بـ(إنّ) و(اللام). وسبب ذلك هو مراعـاة حال السامع . فأنت تـأتي بالكلام خالياً من أي توكيـد إذا كان السامـع خالي الذهن ، وأنت تؤكد إذا وجدت ان السامع شـاك أو منكر مثلاً . والكلام في مثل هذه الأحوال مطابق لمقتضى الحال .

وعلم المعاني - وهو أول علوم البلاغة العـربية - مَعنِيٌّ بفكرة المطابقة ولذلك فقد عـرّفوه بأنه العلم الذي يُحترز به عـن الخطأ في تأدية المعنى المراد . ولا يذهَبنَّ بك الظن الى أَن المراد بالخطأ هنا .. الخطأ في اللغة أو النحـو مثلاً .. انّ البلاغـة تفترض مسبقاً انْ يكون الكلام جاريا على وفق قـواعد اللغة والنحـو ، ثم تطلب بعد ذلك من المتكلم أو المنشيء أن يطابقَ بين كلامه والمقام (أو الحال) على وفق ما أشرنا إليه قبل قليل.

---

(١) الخطيب القزويني (الإيضاح) / (بيروت) .

يقول السكاكي [1] : إن أسباب الخطأ في الكلام ثلاثة :

المفردات ، والتأليف ، والمطابقة ، فعلم الصرف والنحو يرجع اليهما لتفادي الخطأ في المفردات والتأليف ، أما علما المعاني والبيان فيرجع اليهما لتفادي الخطأ في المطابقة . غير أن المطابقة وحدَها لا تكفي لكي يكون الكلام بليغا إذ لا بد أن يكون فصيحاً ، أي أن تكون الألفاظُ سهلةً واضحة عذبة خفيفةَ الحركاتِ ، جاريةً على القياس الصرفي[2] وليس هناك تنافر بين حروفها [3] . وأن يكون التركيب (الكلام المؤلف) خاليا من الغموض والتعقيد والتكرار .ويُعرِّفون علمَ البيان بانه علم إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه . يقصدون بهذا ان المعنى الواحد (الشجاعة أو الكرم مثلا) يمكن التعبير عنه بأساليب وطرق مختلفة . والمتكلم او المنشىء هو الذي يختار التعبير الذي يحقق أكبر قدر من الوضوح والقوة والتأثير .

وآخر علوم البلاغة هو البديع ، الذي تعرف به وجوه تحسين الكلام . والبديع على قسمين : منه ما يرجع الى اللفظ ويسمى (المحسنات اللفظية) ومنه ما يرجع الى المعنى ويسمى (المحسنات المعنوية) .

لذلك فعلم المعاني يعالج فكرةَ الصحة او المطابقة . وعلم البيان يدرس فكرة الوضوح . وعلمُ البديع معنيٌّ بفكرة الجمال .

اذ يمكن القول ان البلاغة هي الفن الذي يمكن المنشىء او المتكلم من تأدية المعاني المطلوبة بعبارات صحيحة واضحة جميلة .. والقصد من ذلك إثارة النفس والعواطف والإقناع .. ولا يتأتّى ذلك الا بحسن اختيار الألفاظ وجودة السبك على وفق بواعث الكلام وموضوعاته وحالات السامعين .

وينسب الدارسون للبلاغة هدفين اثنين :

١ - الهدف الديني : وهو معرفة إعجاز القرآن الكريم .

٢ - الهدف التعليمي:وهوبيان قواعد الكلام البليغ وأساليبه وطرقه للمنشئين والمتعلمين كي يلتزموا بها عندما يتحدثون أو يكتبون .

---

(١) مفتاح العلوم ، ص٤ .

(٢) فتقول الأجل بدلا من الأجلل .

(٣) فتستعمل كلمات من مثل (المعخع) نوع من النبات و (مستشزرات) المرتفع الى الأعلى .

فأما الهدف الديني فقد استقلت به كتب اعجاز القرآن [1] . واما الهدف التعليمي فقد استقلت به كتب البلاغة في القرون المتأخرة . والحقيقة تقتضي الإشارة الى أن الهدف التعليمي الذي ألمحنا اليه لم يكن يخلو من جانب نقدي بمعنى التمييز بين أساليب الكلام وبيان مواضع القوة والضَّعف أو الجمال والقُبح فيه . والباحث في تأريخ البلاغة والنقد العربيين لا يجد تمييزاً بينهما . فقد عاش النقد والبلاغة - مثل قول الاستاذ الشايب [2] مختلطين من أقدم عصورهما ، ولم ينفصلا إلّا بمشقة منذ القرن الهجري الخامس . وهذا صحيحٌ . وأنت تقرأ في كتب الأدب الأولى مثل (البيان والتبيين) للجاحظ او (البديع) لابن المعتز أو (نقد الشعر) لقُدامة بن جعفر وغيرها فلا تجد حدودا فاصلة بين ما نسميه (بلاغة) وما نسميه (نقدا) وانما انت تقرأ تحليلا وتفسيرا للنص الأدبي من جميع وجوهه . فهناك إشارات الى صور البيان والى أساليب الكلام والى المعاني والألفاظ وهي موضوعات تدخل في صميم الدرس البلاغي - النقدي .

فالبلاغة في أصولها الأولى لم تكن أكثرَ من ممارسة عملية في تحليل النصوص الشعرية ، وبيان ما فيها من دقة في التعبير أو جمال في الأداء والصياغة ، وكذلك النقد . ثم لابد من الإشارة الى حقيقة مهمة .. وهي أنَّ الأدب هو المادة التي يعمل بها وفيها النقد والبلاغة فلولا الأدب (شعراً ونثراً) لما وُجدت البلاغة ولما وُجد النقدُ .

ومع ذلك فهناك من الدارسين المعاصرين [3] من يرى أن هناك فروقا بين البلاغة والنقد . نجملها لك في النقاط الآتية :

١ ـ ان البلاغة سابقة على النقد . لأنّها تضع للأديب القوانينَ التي تساعد على التعبير وتأليف الكلام الواضح الجميل . والنقد يفترض أنَّ الكلام تم إنشاؤه . ثم يتخذ قوانينه مقاييس يقدر بها هذا الكلام لبيان ما فيه من محاسن او مساوىء . لذلك يأتي - النقد - متأخراً في الوظيفة.

---

(١) منها مجاز القران لأبي عبيدة معمر بن المثنى . وإعجاز القرآن للباقلاني ودلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني وغيرها .

(٢) الاسلوب ص ٥١ .

(٣) المصدر السابق ص ١٥ .. وانظر للمؤلف نفسه ايضا (أصول النقد الادبي) ص٥١ وما بعدها .

٢ – إنَّ البلاغة تعنى بالأُسلوب أكثر من النقد . وتفترض أنَّ عند الأديب مادةً يريد أداءها مهما تكن قيمتُها ، ثم ترسم له طريق الأداء شعراً أو نثراً ، خطابة أو قصصاً ، تقريراً وتمثيلا . اما النقد فيعنى بالأسلوب والمادة جميعا . ويتناولها بالتقدير على حد سواء .

٣ – إنَّ الأصل في البلاغة أنها مرتبطة بالقراء والسامعين ، فالبليغ ملتزم بملاحظة حاجاتهم الثقافية ومستواهم في الفَهم وما يحيط بهم من مؤثرات . ثم يؤلف كلاما مطابقا لهذه الأحوال ، والأصل في الأدب الاتصال بالأديبِ نفسِهِ وتصوير مواهبه وآرائه في صدقٍ ووضوح وعلى القُرَّاء أن يَعدُّوا لدراسته وفهمه .

ومع اننا نعتقد بصواب ما أشار اليه الباحث لا نرى أنَّ هذه الفروقَ تمسُّ جوهرَ البلاغةِ أو النقد بحيث نفصل الواحدَ عن الآخر . فليس هناك نقدٌ لا يقوم على قواعد ولا يبصر الأديبَ أو يرشده . فهذه واحدة من مهمات النقد الأساسية بشهادة كبار النقاد . ولا نظن كذلك أنَّ البلاغة لا تمس إلّا الأُسلوبَ (بمعنى الصياغة اللفظية وتأليف العبارة) .. أما المادة (بمعنى المعاني والعواطف) فهي من اختصاص النقد . اذ لو صحَّ ان النقدَ يعالج الأسلوبَ والمادة لما كانت هناك حاجةٌ الى علم البلاغة التي تدرس الأسلوب او الشكل فقط . ثم اننا لا نرى في الأسلوب شكلا فقط .. انما هو طريقة التعبير وما تحتويه من أفكار ومعان وأخيلة . فإذا اردتَ ان تدرسَ الأسلوبَ فأنت مضطر إلى ان تحللَ طريقة الكاتب في التعبير والأفكار التي احتواها ذلك التعبير . ولعلك تعلم أنّ اختلافَ طرقِ الأداء تعني اختلافا في المضمون .

وهذا حالها الذي استقرت عليه – تهتم بالمفردة والجملة . فتبحث في شروط فصاحة اللفظ ودلالاتها الحقيقية والمجازية ، وموقعها في العبارة ، ثم هي تبحث في شروط فصاحة الجملة . أهي خالية من ضعف التأليف والغموض مثلا ؟ وتعني بكيفية صياغة العبارة .. وأسلوب الصياغة ودلالة ذلك على المعنى . ولا تذهب البلاغة أبعد من ذلك .

أما النقد – فهو معنيٌّ بالنَّصِّ الأدبي ؛ القصيدةِ أو القصةِ أو المسرحيةِ . فيبحث في دوافع كتابتها في نفس الأديب والنوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص .. إنْ كان النص

قصيدة غنائية فهل استوفت شروطها ؟ وإنْ كان النص قصة قصيرة .. الخ فإنّ النقد يحلل العمل الأدبي الى عناصره وأركانه ويفسر مضمونه ويبحث في دلالة هذا المضمون ، والعلاقة بين المضمون والشكل . ولا تحسَبنَّ أنَّ النقد لا يعنى بما تعنى به البلاغة . فهو الآخر يدرس اللفظ والعبارة ولكن في سياقها العام .. فالاستعارة عند البلاغي هي تركيب لغوي يدرس بمعزل عن موقعها في النص . لكنَّ الناقدَ يعرض لها من خلال موقعها في النص ويحكم على قيمتها الأدبية والجمالية بمقدار ما تحقق من دور في العمل الأدبي . فيسأل هل أسهمت في تشكيل الجو النفسي العام ؟ هل تتناقض مع المعاني التي سبقتها والتي تلتها ؟ الخ .

وعلى هذا فالنقد - فيما نتصور - أوسع من البلاغة . لأنَّهُ يشتمل على موضوعاتها. والنص الأدبي ليس جُمَلاً منفصلةً . أو تشبيهاتٍ منعزلةً . انما هو ألفاظ وعبارات وفقرات مترابطة متلاحمة تمثل فيما بينهما شكلا أدبيا متميزاً . ولا نريد من الدرس البلاغي أن يعمَّ القواعد التي تحكم بناء العبارة أو أشكال الصور البيانية . انما نريد الى جوار ذلك ان نتعلم كيف نتذوق جمال هذه الأساليب ، ونتلمس مصدر قوتها وتأثيرها. وأن نربط ذلك كلَّهُ بمُجْمل العمل الأدبي .

فإذا كان النقد الأدبي لا يستطيع أنْ يحكمَ على العمل الأدبي إلّا في ضوء عناصره وأجزائه وإذا كانت البلاغة لا تمضي أبعدَ من الجملة ، صار لزاماً أن يستعينَ النقد بالبلاغة وأن تستكملَ البلاغة مهمتَها بما يوفر للنقد من منهج ومصطلح .

الفصل الأول

من صور البديع

البـديع – لغةً – المستحدِث المستطرف ، أي الجديد الطريف أو المبتكر قال تعالى : « بَدِيعُ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ » (البقرة: ١١٧) بمعنى مبدعها ، اي خالقها لا عـــلى مثـــال ســـابق ، وأَطلِقَ البـــديعُ على كل جميل اقترن بالجدة أو لم يقترن بها ، لـذا فقـد أطلقـه البـــلاغيـون على أنماط معينة في أســـاليب التعبير بدت لهم أنَّها جميلة طريفـــة . غير أن المتأخـرين عدّوها وســـائـــلَ للتزيين والتحسين حسب، ولا صلة لها بعد هذا بالمعنى والتعبير عنه ، واسموها محسنات بديعية ، لفظية ومعنوية .

وقـد فاتهم أنّ المحسنات المعنوية ضـاربة في صميم المعنى الذي عنوا به ، وقصروا البلاغـة عليه ، وفي تسميتهم لها مـا يدل على وثيق صلتها به أمـا اللفظية منهـا فهي لغة الفِطرة ، التي فطرَ اللهُ الناسَ عليهـا ، والفطرة ضاربة في النفس الإنسـانية ، وليست مما شـابها عَرَضـاً ، أو عَلِق بها مما يمكن فصله عنها فـالطفل ينطق – أول ما ينطق – نطقـاً منغماً ، فيعمَـدُ الى تقطيع المفـردة الى مقـاطع مـن أجل هذا التنغيم . ولقـد ذهب علماء اللغة إلى أن التقسيم على مقاطع أسبق من التقسيم على حروف ، لذا فهذه التي عُدَّت محســـــنات، لا تعـدو الزَينة والطلاء الخارجي ليست حقيقتهـا كـذلك ، وإن كنا لا نشك فيما تبدو عليـه من مظاهر الحسن والجمال ، غير أن هذا ينبغي ألاَّ يحجبَ الانظار عما لها من قـدرة فـائقـة في التعبير والتأثير ، وهما من اللغـة والبـــلاغـة في الصميم. فـــالموسيقـا في الشعـــر ، والعبـــارات ذات الـوزن أو الإيقـــاع ، لا تبعث فينا المتعـــة فحسب، بل لها نصيبهـا من النشـاط العصبي والوجـداني فينا ، فتأثيرها في روح المعنى وإمكاناته الحقيقيـــة أو الاســـاس ، ولهذا طالعتنا هذه الأنماط في اكثـر فنـون القـول القديمة لشتى الأغراض ، فقد جاءت في السحر والتمائم [١] والرقى [٢] ، كما جاءت في التعاويذ [٣] ، والأدعية والابتهـالات [٤] ، والترانيم [٥] الدينيـة منذ أقـدم العصـور ،

---

(١) التمائم : جمع تميمة وهي خرزة تعلق في عنق الطفل لحمايته .
(٢) الرقى : جمع رقية وهي العوذة رقاه رقياً وراقيا ورقية .
(٣) التعاويذ : جمع تعويذة من العوذ بمعنى الاستجارة والالتجاء .
(٤) الابتهالات : التوسلات .
(٥) الترانيم : الأناشيد .

واصطبغت بها الحِكَم والأمثال والأقوال المأثورة .

ولسنا نريد بهذا كله الاغراء بهذه المحسنات - كما اسموها - بقدر ما نريده لها من تفسير يناسب طبيعتها ، ويبعدنا عن التناقض بين استخفافنا بها ، وشيوعها حتى في حياتنا اليومية الحالية مع ما في هذه الحياة من ضغط على الجانب الفني في اللغة ، صارت معه اللغة كساعي البريد النشط ، همه ايصال الرسائل الى اصحابها بأسرع وقت ممكن ، ومع هذا فما من مَثَلٍ ، أو حِكمةٍ ، أو قولٍ يراد له البقاء ، او شدة التأثير وهيَّج الانفعال يخلو من هذه (المحسنات) إلّا قليلا . والذين يستشهدون على ضآلة شأنها بقلتها في أدبنا القديم والحديث ، فاتهَم أنّ أكثر ما وصل إلينا من أدبنا العربي قبل الاسلام انما هو شعره ، وفي وزنه وقافيته ما يغني عن الاكثار منها ، وأن قليل نثره ، إنما جاء مزدوجاً مسجوعاً . وفاتـــهم أنَّ القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، وغير قليل من خطب الصحابة - رضوان الله تعالى عليهم - تحول بينهم وبين الدقة فيما زعموه من قِلَّتها .

ولسنا نريد الإطالة أكثر من هذا ، ويكفي أنّ الموسيقا تفرحنا وتحزننا وتغضبنا وترضينا وتبعث النشوةَ في نفوسنا ، فليست والحالة هذه مجرد سراب خادع ، أو زَبَدْ لا حقيقة لها من تعبير أو تأثير ، لتعد مجرد طلاء وزينة كما يزعمون .

وما حروف الكلمات إلّا أنغام ، وبحسبها من التعبير والتأثير أنها كذلك،وجدير بالبلاغيين أن يثروا موضوعات البديع بالبحث والدراسة علَّهم يصلون فيها إلى خير مما وصلوا إليه ويضعون حداً لتقديمهم البديع غير بديع ولا يصدهم عنه ، ويزهدهم فيه مَن أساءَ استخدامَه ، والتزامه فيما يقتضيه وما لا يقتضيه فأودى بالمعنى من أجله ، ومن الدواء ما هو أقتل من الداء .

« السَّجْع »

١ ـ قال تعالى :

((وَالضُّحَىٰ ﴿١﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ﴿٢﴾ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ﴿٣﴾ وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَىٰ ﴿٤﴾
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ ﴿٥﴾ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ﴿٦﴾ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ ﴿٧﴾
وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ ﴿٨﴾ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿١١﴾))

الضحى: ١ـ١١

٢ ـ قال صلى الله عليه **وآله وسلم**:

« اللهمَّ إني اعـوذُ بـكَ من علمٍ لا ينفعُ . وقلبٍ لا يخشـعُ . ودُعـاءٍ لا يُسمَعُ . ونفسٍ لا تَشبَعُ » .

٣ ـ قيل : «الحرُّ إذا وعدَ وفَى . وإذا أعان كفى وإذا مَلَكَ عَفا» .

الشرح:

الأمثلة المتقدمة مكونة من فقرات ، اتفقت فقرتان أو أكثر في الحرف الأخير منها ، كـالألف المقصـورة في الفـواصل : «سجى ، قلى ، الأولى ، فترضى ، فـآوى ، فهـدى ، فأغنى». والراء في «تقهر ، تنهـر» وسمي اتفاقهـا هذا السجع ، تشبيها له بسجع الحمام لجماله وعـدم تغيره . وسميت الألفاظ الأخيرة من هـذه الفقرات الفـواصل كما أشرنا لفصل كل من الفقـرة التي وردت فيها عن الفقرة التاليـة لها . وهذه الفواصل تسكن أواخرها دائما للوقف ، والحفاظ على وحدة الايقاع الصوتي والائتلاف الموسيقي الذي ترتاح اليـه الآذان ، وتطرَب له النفـوس ، فـإذا انتهت الفقـرة انطلقـت النفـوس إلى تاليتها ، لتكتمـل النغمة وتتم النشوة ، فينشَط السـامع ، ويتضاعف انتبـاهه ، ويتمكن المعنى من نفسه ، فالسجع في النثر كالقافية في الشعر ، وارتياح النفوس للشعر اكثر من ارتياحها للنثر والغناء الذي تصحبه الموسيقـا أشد تأثيراً في النفوس من المجرد منها لذا

يعمَد الى السجع عنـد شدة الانفعال وإرادة التأثير لكونـه ضرباً من التوكيـد بالصوت يعين على الوصـول إلى لُبِّ المعنى وتلمس نواحٍ منه يصعب الوصـول اليهـا بغيره ، إذا تطلبه المعنى واقتضاه ، كما في النصوص المتقدمـة ، وما أشبهها ، فتأمل الآيات الكريمة وغيرها من الآيات المكية وقـد جاءت قصيرة متوازنة مسجوعـة . وانظر مدى تأثيرها في النفـوس ، وأسرها الوجـدان والأذهان ، حتـى لكأنها نبضـات قلب تعلقت الحيـاة بانتظامهـا . لذا فقـد بهر السجـع كثيراً من الكُتـاب ، فـاكثـروا منه من غيرمـا ضرورة تقتضيه ، تقليـداً منهم ومحاكاة ، وتكثراً ومباهاة ، فأودوا برونقـه ، وكانوا كمن ارتدى معطفاً سميكاً في يوم قائظ . فإن دل على ثرائه فقد دلّ فقدانه للذوق قبل ذلك .

والسجع أقرب الى فطرة اللغة والحيـاة الوجدانية ولكنه لا يتلاءم مع حيـاة قوامها الفكر والسرعة والشواغل المعقدة الكثيرة .

والكُتاب الآن يكتفون بما يتناسب وحيـاتنا الحاضرة من توازن خال من السجع ، أو تناسب عام بين مقـادير العبارات ، وطولها ، ووقعهـا في الأُذُن من غير ما تسجيع ، وهو ما نسميه النثرَ المرسلَ : أي المطلق من قيد السجع .

الخلاصة :

السجع

١ - توافق الفواصل في الحرف الأخير منها .

٢ - الفاصلة اللفظة الأخيرة من الفقرة .

٣ - يزدان الكلام بالسجع اذا تطلبه المعنى ، وجاء من غير قصد ولا تكلف ولا اكثار ، وإلّا انقلب الى قيود تكبل المعنى ، المعبر عنه .

تمرين

اِقرأ النصوص الآتية وعيِّن الفواصل والسجعات فيها :

١ ـ قال تعالى :

((ٱلَّذِى خَلَقَنِى فَهُوَ يَهْدِينِ ﴿٧٨﴾ وَٱلَّذِى هُوَ يُطْعِمُنِى وَيَسْقِينِ ﴿٧٩﴾ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ ﴿٨٠﴾ وَٱلَّذِى يُمِيتُنِى ثُمَّ يُحْيِينِ ﴿٨١﴾ وَٱلَّذِىٓ أَطْمَعُ أَن يَغْفِرَ لِى خَطِيٓـَٔتِى يَوْمَ ٱلدِّينِ ﴿٨٢﴾)) .

(الشعراء: ٧٨ – ٨٢)

٢ ـ قال رسول الله «صلى الله عليه وآله وسلم)) :

«أيّها النّاس افشوا السّلام ، واطعموا الطعام ، وصلُّوا بالليل والناس نيام ، تدخلوا الجنّة بسلام» .

٣ ـ سئل حكيم عن أجدر الناس بالصنيعة فقال :

«من إذا أُعطي شكر ، وإذا منع عذر ، وإذا موطل صبر ، وإذا قدم العهد ذكر» .

وسئل عن اكرم الناس عشرة فقال :

« من إذا قَرُبَ منح ، وإنْ بَعُدَ مدح ، وإنْ ظُلِمَ صَفح ، وإنْ ضويقَ سمح» .

٤ ـ قال ذو الأصبع العدواني يوصي ابنه أسيداً :

ألِن جانِبَك لِقومك يُحبّوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يسوّدوك .

٥ ـ قال «رسول الله صلى الله عليه واله وسلم» :

« أحب عباد الله الى الله أحسنهم خُلقاً »

* * * *

الجناس

الأمثلة:

أولا: الجناس التام:

١ ـ قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا۟ غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ .
(الروم / ٥٥)

٢ ـ قال الشاعر في رثاء طفله (يحيى) :

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل

٣ ـ قال أبو العلاء :

لم نلق غيرك إنسانا يُلاذُ به
فلا بَرِحت لعين الدهر إنسانا

★★★

ثانياً: الجناس غير التام (الناقص)

١ ـ قال تعالى: ﴿ وَٱلْتَفَّتِ ٱلسَّاقُ بِٱلسَّاقِ ۝٢٩ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ ٱلْمَسَاقُ ۝٣٠ ﴾ .
(القيامة: ٢٩-٣٠)

٢ ـ قال تعالى: ﴿ وَجِئْتُكَ مِن سَبَإٍۭ بِنَبَإٍ يَقِينٍ ۝٢٢ ﴾ .
(النمل: ٢٢)

٣ ـ قال صلى الله عليه وآله وسلم : «اللهم آمن روعاتِنا ، واستر عوراتنا» .

٤ ـ قال صلى الله عليه وآله وسلم : «اللهم كما حسَّنْتَ خلْقي ، فحسِّنْ خُلُقِي» .

الشرح:

في كل مثل من أمثلة الطائفة الأولى كلمتان متماثلتان في النطق تماثلاً تاماً ، لتجانسهما في عدد الحروف ، ونوعها ، وترتيبها ، وشكلها أو حركتها . وقد اختلفت

الكلمتان المتماثلتان في المعنى ، فالساعة الأولى القيامة ، والثانية الوقت المحدد المعروف . ويحيى الأولى اسم المذكر ، والثانية بمعنى ليعيش ، والإنسان الأول واحد الناس ، والثانية انسان العين أي المثال الذي يرى في سوادها .

وهذا النوع من التماثل والتجانس يسمى الجناس التام ، وهو قليل اذ ليس من اليسير أن يتفق اللفظان مثل هذا الاتفاق ، ويختلفا في معنييهما ، ويستخدما في المعنيين كليهما ، ويكون استخدامها موفقاً مقبولاً ، لذا لم يرد منه في القرآن الكريم مع كثرة سوره وآياته غير المثال الذي أوردناه . أما أمثلة الطائفة الثانية ، فقد تضمن كل منها لفظين متماثلين نطقاً مختلفين معنى أيضاً ، غير أن تماثلهما غير تام ، لاختلافهما في واحد من الأركان الأربعة المكونة لكل منهما .

فقد اختلفت بعدد الحروف في (الساق والمساق) في المثال الأول ، لزيادة الميم في المساق على ما في الساق من أحرف .

واختلف نوع الحروف (في سبأ ونبأ) في المثال الثاني .

وتغيّر ترتيبها في (روعاتنا وعوراتنا) في الثالث ، وتباينت الحركات في (خَلقي وخُلقي) في الرابع . وهذا النوع من التجانس يسمى الجناس غير التام أو الناقص وهو أكثر شيوعاً من التام وأقرب منه الى القبول والتوفيق .

والبديع في الجناس ما فيه من تداع لفظي إذ يدعو فيه اللفظ مثيله في النطق ، فيبرز تماثلهما ما يبرزه من انسجام موسيقي وإيقاع صوتي ، حتى إذا ما استسلم السامع أو القارىء الى ما بينهما من تماثل أو انسجام ، انتزع منه فجأة ليقف على ما بينهما من تباين المعنى واختلافه ، فيشخص عنصر المفاجأة والمباغتة فضلاً عما في التغيير والتنويع من تبديد للسأم وبعث للنشاط والتنبه ، وإعانة للمعنى على التغلغل والتمكن والاستقرار في النفس .

ولو جردت الأمثلة السابقة من الفاظها المتجانسة لرأيت أنك جردتها من كثيرٍ

مما كان لها . لذا فقد شغف به كثير من الكُتاب والأدباء في العصور العباسية المتأخرة وما بعدها حتى ابتذلوه ، وكل مبذول مرذول . فعزف عنه أدباؤنا المحدثون والمعاصرون ، ورأوا فيه تقييداً للمعاني والخواطر والأفكار لا يلائم حياتنا الحاضرة .

الخلاصة :

الجناس : تماثل الألفاظ في النطق واختلافها في المعنى وهو نوعان :

الجناس التام : تماثل الألفاظ في عدد الحروف ، ونوعها وترتيبها ، وشكلها أو حركاتها .

الجناس غير التام : تماثلها في ثلاثة من الأركان الأربعة .

ويحسن قليل الجناس بنوعيه إذا جاء عفواً ، وكان للمعنى عوناً ، ولا يحسن افتعاله والاكثار منه من غير ما ضرورة .

التمرينات

أولا: استخرج الجناس التام من النصوص التالية موضحاً معنى كُلِّ كلمة فيه :

١ ـ دولة الظلم ساعة ، ودولة الحق إلى قيام الساعة .

٢ ـ إنَّ أسيافنا الظباة الدَّوامي صيَّرت ملكنا كثير الدوام

٣ ـ تحملت خَوفَ المنِّ كلَّ رزيئةٍ
وحملُ رزايا الدهر أحلى من المَنِّ

٤ ـ لا تعرضن على الرواة قصيدة
مالم تكن بالغتَ في تهذيبها
فاذا عرضت القول غير مهذب
عدوه منك وساوساً تهذي بها

٥ ـ إذا العين راحت وهي عين على الجوى
فليس بسر ما تسر الأضالع

٦ ـ لو زارنا طيف ذات الخال أحيانا
ونحن في حُفَرِ الأجداث أحيانا

٧ ـ ما ملأ الراحة من استوطن الراحة .

ثانيا: استخرج الجناس الناقص من النصوص التالية ذاكرا سبب نقصه ، موضحاً كُلَّ كلمة فيه :

١ ـ قال تعالى: ((وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاضِرَةٌ ﴿٢٢﴾ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاظِرَةٌ ﴿٢٣﴾)) (القيامة: ٢٢ـ٢٣)

٢ ـ قال الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم):«الخيل معقود بنواصيها الخير الى يوم القيامة» .

٣ ـ قال الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم):«اللهم أَعطِ منفقاً خلفا ، واعطِ ممسكاً تلفا» .

٤ ـ الحر اذا وعد وفى ، واذا أعان كفى ، واذا ملك عفا .

T.C.P.W
جمهورية العراق وزارة التربية المديرية العامة للمناهج

٥ـ لجبينِك الســـــامي الأشـمِّ الغـــارُّ

ولخصمك البـــاغي الأثيم العـــارُ

٦ـ رحم الله امرَأً أمسك ما بين فكيه ، واطلق ما بين كفيه .

٧ـ خير الناسِ من يفخرُ بالهممِ العاليةِ ، لا بالرممِ الباليةِ .

٨ـ هلّا نَهاكَ نُهاك عـن لومِ امـــــرىءٍ

لم يُلفَ غير مُنَعَّـمٍ بشقـــــــــــاءِ

الماء شريان الحياة ... فحافظ عليه من التلوث .

حماية البيئة مسوؤلية الجميع ... فلنعملْ على حمايتها .

الطِّباق والمقابلة

الأمثلة:

أولا: طِباق الإيجاب

١ ـ قال تعالى: ﴿ لَهُۥ مَا فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِى ٱلْأَرْضِ ۖ وَهُوَ ٱلْعَلِىُّ ٱلْعَظِيمُ ﴿٤﴾ ﴾ (الشورى: ٤)

٢ ـ قال صلى الله عليه وآله وسلم : «خير المال عين ساهرة لعين نائمة» .

٣ ـ قال أبو صخر الهذلي :

أما والذي أبكى وأضحك والذي
أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ
لقد تركتني أحسدُ الوحش أن أرى
أليفين منها لا يروعهما الذعرُ

ثانيا: طِباق السلب

١ ـ قال تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۗ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴿٩﴾ ﴾ (الزمر: ٩)

٢ ـ قال تعالى : ﴿ فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ ﴾ (الاسراء: ٢٣)

٣ ـ قال الشاعر :

إذا كنتَ لا تدري فتلكَ مصيبةٌ
وإنْ كنتَ تدري فالمصيبةُ أعظمُ

ثالثاً: المقابلة

١ ـ قال تعالى : ﴿ يَسْتَخْفُونَ مِنَ ٱلنَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ ٱللَّهِ ﴾ (النساء: ١٠٨)

٢ ـ قال صلى الله عليه وآله وسلم للأنصار:

« إنكم لَتكثرونَ عند الفزعِ ، وتقِلّونَ عند الطمعِ » .

٣ ـ قال الشاعر :

ما أحسنَ الدين والدنيا إذا اجتمعا
وأقبحَ الكفر والإفلاس بالرجل

الشرح:

تضمنت أمثلة الطائفة الأولى ألفاظاً متضادة هي (السموات والأرض) في الأول ، (ساهرة ونائمة) ، في الثاني ، و (أبكى وأضحك) ، (أمات وأحيا) في الثالث . وهذا ما يسميه البلاغيون طباقَ الإيجابِ لحصول التضادِّ في لفظين موجبين من غير ما سلب بنفي أو نهي .

وتضمنت أمثلة الطائفة الثانية ألفاظاً متضادة أيضاً وهي : (يعلمون ولا يعلمون) في الأول منها ، و (قل ولا تقل) في الثاني و (تدري ولا تدري) في الثالث ، غير أن التضاد هنا لم يكن بين لفظين موجبين لاننا لا نملك غير لفظ واحد جاء مثبتاً مرة ومنفياً مرة أخرى في (يعلمون ولا يعلمون) و (تدري ولا تدري) . وجاء مأموراً به مرة ومنهياً عنه أخرى في (قل ولا تقل) . فالتضاد هنا بين النفي والإثبات أو بين الأمر والنهي ، أي : بين الإيجاب والسلب فسمي هذا الطباق السلب .

أما أمثلة الطائفة الثالثة فقد تضمن كل منها جملتين متقابلتين ، في كل منهما اكثر من لفظ ، ولكُلِّ لفظ نقيضه في الجملة المقابلة فجملة (يستخفون من الناس) تقابلها جملة (ولا يتسخفون من الله) ويستخفون نقيض لا يستخفون ، والناس - وهم مخلوقون - نقيض الخالق سبحانه . وكذلك (انكم لتكثرون عند الفزع) تقابلها (وتقلون عند الطمع) . ومثلهما تقابل الشطرين في المثال الثالث ، وسمي هذا التضاد ، مقابلة لأنه جرى بين مجموعتين أو فئتين من الالفاظ .

وتتجلى قيمة الطباق والمقابلة في الجمع بين الأضداد وما فيه من تغيير وتنويع وما يترتب عليهما ، فضلاً على ابراز الضد لضده وإيضاحه ، ومن قديم قيل : (وبضدها

تتميز الاشياء) فما كان ليبرز جهل المستخفين من الناس على النحو الذي برز فيه ، لو لم يعقبه (ولا يستخفون من الله) والضد يظهرحسنه الضد ويظهر قبحه ايضاً.

إن حضور الأضـــداد في الذهن يجري من غير مشقة ولا كلفة لأنـــها أقرب الى بعضهـا من غيرها ، فما أن يحضر الليل في الـذهن إلا يحضر النهـار وهكذا ، وبعـد هذا وذاك فأن اجتماع الضـدين يغني عما بينهما فقـوله تعـالى : (له مـا في السمـوات ومـا في الارض) يفضي الى ان له كل شيء ويغني عن ذكره .

الخلاصة :

١ - الطباق : الجمع بين المعنى وضده وهو نوعان :

أ - طباق الايجاب . الجمع بين معنيين متضادين موجبين .

ب- طباق الســلب : الجمع بين موجب المعنى وسالبه أي اثباتــه ونفيـه أو الأمر به والنهي عنه .

٢ - المقابلة : الجمع بين فقرتين أو جملتين في كل منهما معنى ما يناقضه في الأخرى . وقد رأى غير واحد من البلاغيين المحـدثين الاكتفـاء بالمقابلة في تسمية انــواع التضاد هذه كلها . وهو رأي لا يخلو من وجاهة .

التمرينات

أولا: استخرج طباق الإيجاب في النصوص التالية، وبيِّن نوعه :

١ ـ قال تعالى : ﴿ وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ ﴿١٩﴾ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ﴿٢٠﴾ وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ﴿٢١﴾ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ ﴿٢٢﴾ ﴾ (فاطر، ١٩-٢٢)

٢ ـ قال تعالى :

« وَلَا تَقُولُوا لِمَن يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ ۚ بَلْ أَحْيَاءٌ وَلَٰكِن لَّا تَشْعُرُونَ »

(البقرة، ١٥٤)

٣ ـ قال الشاعر :

مـــلأنا البرّ حتى ضـــاقَ عنا

ومـــاءُ البحـــرِ نملؤهُ سفينا

٤ ـ قال المتنبي :

عِش عـــزيزاً أو مُتْ وانتَ كـــريمٌ

بينَ طعـــنِ القنـــا وخفـــقِ البنـــود

٥ ـ تأخـــرتُ أستبقي الحيـاةَ فلم أجـــدْ

لنفسي حيـــاةً مِثـلَ أنْ أتقـــدمـــا

٦ ـ يذكّـــرني طلـوع الشمس صخـــراً

وأذكـــره لِكلِّ غـــروبِ شمسِ

٧ ـ والشيـبُ ينهـضُ في الشباب كـأنَّه

ليـلٌ يصيحُ بجـــانبيـــه نهارُ

ثانيا: بيِّن طباق السلب في النصوص الآتية:

١ ـ غير أن الفتـى يـــلاقـي المنـــايـا

كـــالحاتٍ ولا يُـلاقي الهوانـا

٢ـ يقيضُ لي مـن حيث لا أعلـمُ النوى

ويسري إليَّ الشـوق من حيثُ أعلمُ

٣ـ قد لا ينفعك الشقيقُ ، وقد ينفعك الصديقُ .

٤ـ يموت المرء ولا تموت ذكراه .

ثالثا: وضح المقابلات في النصوص الآتية :

١ـ كدرُ الجماعةِ خيرٌ من صفوِ الفرقةِ .

٢ـ ليس له صديقٌ في السرِّ ، ولا عدوٌّ في العلانيةِ .

٣ـ من أقعدته نكايةُ اللئامِ ، أقامته إعانةُ الكرامِ .

٤ـ فصَبَّحهم وبسطُهم حـــــريرُ

ومسَّـــــاهم وبسطُهم ترابُ

٥ـ فتى تَمَّ فيهِ مـا يسرُّ صـديقَـهُ

على أنَّ فيـهِ مـا يسـوءُ الأعـادِيا

البيئة ملك لك ولأجيالك القادمة فحافظ عليها من التلوث .

التورية

الأمثلة:

١ ـ ممن القوم ؟ مِن ماء .

٢ ـ من الرجل ؟ هادٍ يهديني السبيل .

٣ ـ رفقاً بخلٍّ ناصحٍ أبليته صدّاً وهجراً

وافاكَ سائلُ دمعِهِ فزددته في الحالِ نهرا

الشرح :

جاء المثال الأول في خروج المسلمين إلى غزوة بدر ، إذ سأل رجلٌ رسولَ الله -صلى الله عليه وآله وسلم- قائلاً : ممن القوم ؟ فقال : (من ماء).فتهيأ له أنهم من القبائل العربية في نواحي العراق ، لشيوع التسمية بالماء فيها كالمنذر بن ماء السماء ، مع أنه -صلى الله عليه وآله وسلم- أراد أنهم من ماء ككل كائن حي ، فأجاب بهذا سائله ، وكتم سره وسر أصحابه، وحافظ على نزاهة لسانه الشريف من الكذب .

ومثله هذا الذي جاء إلى أبي بكر (رضي الله عنه) وقد سأله من لا يعرف رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) ولا يطمئن إليه ردّ عليه قائلاً : من الرجل ؟ فقال : (هادٍ يهديني السبيل) . فظن السائل أنه واحد من ذوي الخبرة بالطرق والمسالك ، إذ كانت الاستعانة بهم شائعة معروفة ، وأراد أبو بكر (رضي الله عنه) هاديه الى الدين الإسلامي الحنيف وهكذا أوهم كل منهما سائلَه عن عمد وقصد بلفظ مفرد مُحتمل لمعنيين،فورى:أخفى المعنى الذي يريده بالذي لا يريده . لذا سمى البلاغيّون هذا اللون من ألوان البديع توريةً أو إيهاماً لأن التورية في اللغة : إخفاء الشيء بإظهارِ غيره.

وقد وضّح المثالان طبيعة التورية وإبرزا جمالها ودلالتها على الفطنة والذكاء وحضور البديهة اذ جاءت عفواً واستجابةً لداع من دواعيها ، وما أكثر الدواعي ما

دامت هناك رغبة ورهبة ، وهناك ما يعلن وما لا يعلن لسبب أو لآخر . غير أن الأدباء في العصور الأدبية المتأخرة كانوا قد أكثروا منها تطرفاً ، وإظهاراً للقدرة والتمكن من غير ما ضرورة تقتضيها ، فجاءت فِجَّة إلا ما قلَّ منها ، ولعل المثال الثالث يمكن أن يعد من هذا القليل فقد أراد الشاعر أن يوهم أن المقصود بقوله (نهرا) النهر المعروف واحد الأنهار وقد مهَّد لهذا بقوله : (وافاك سائل دمعه) مع أن مراده الحقيقي بـ (نهرا): زجْرا ، من زجر - يزجر زجرا .

وهو ما يفصح عنه السياق الذي سبقه في البيت الاول أي أرفِق بخليل ناصح أبليته بالصَّد والهجر ، وقد جاءك متوسلا ، دمعه على خديه غير أنك زجرته في الحال ونهرته غير مكترث بدموعه . فأين تكون هذه التورية وأمثالها من التوريتين السابقتين ؟

الخلاصة:

التورية : إيهام متعمد مقصود يؤتى فيه بلفظ مفرد محتمل لمعنيين قريب - بحكم المناسبة أو السياق - غير مراد ، يستر به المعنى المراد فيبتعد عن ذهن السامع - أول وهلة - فيخفى على غير الذكي الفطن . ولا يخفى على الذكي الفطن .

وهي في اللغة : إخفاء الشيء بإظهار غيره .

وهي دليل الفطنة ، والذكاء ، وحضور البديهة ، وحسن التخلص إذا جاءت عفواً واستجابة لداعٍ من دواعيها . وتفقد رونقها وبهاءها إذا اصطنعت اصطناعاً من غير ما حاجة إليها .

تمرين

عيِّن التوريات في النصوص **التالية** وبيِّن المعنى القريب في كُلٍّ منها والبعيد :

١ـ يا عاذلي فيه قُلْ لي
إذا بدا كيف أسلو
يمرُّ بي كلَّ وقت
وكلما مرَّ يحلو

٢ـ قال البهاء زهير يتشوق الى مصر :
بلادٌ متى ما جئتها جئت جنَّة
لعينك منها كلما شئت رضوان

٣ـ شكراً لنسمة أرضكم
كم بَلَّغَتْ عني تَحيَّةْ
لا غروَ إن حفظت أحا
ديثَ الهوى فهي الذَكيّةْ

٤ـ قال الشاب الظّريف :
يا ساكناً قلبي المنّى
وليس فيه سواك ثاني
لايّ معنىً كسرتَ قلبي
وما التقى فيه ساكنانِ

٥ـ ورياض وقفت أشجارها
وتمشت نسمة الصبح إليها

طالعـت أوراقهـا شمس الضحى
بعـــد أن وقعت الـوُرق عليهـا

٦ـ قـامتْ حـروبُ الـدهرِ مـا
بين الـريـاضِ السـنـدسيَّـة
وأتـتْ بأجمعِهـا لتغـزوَ
روضـة الورد الجنيّـة
لكنهـا انكسرت لأنَّ
الـورد شـوكتـه قـويَّـة

٧ـ تبسمَ ثغـرُ اللَّوزِ عن طيبِ نشره
وأقبل في حُسْنٍ يَجلُّ عن الوصفِ
هَلمُّوا إليـهِ بـينَ قَصْـفٍ ولـذّةٍ
فإنَّ غصونَ الزَّهرِ تصلُح « للقصفِ »

لنعمل من أجل بيئة أفضل ووطن أجمل .

الفصل الثاني

علم البيان

المادة اللغوية (الباء ، اليـاء ، النون) تدل على معنيين رئيسين : أولهما : الوضوح والظهور والانكشاف ، ومنه قولنا : بان الأمر بيانا أي : ظهر – ظهورا .

وثانيهما : البعد والفراق ومنه قولنا : بان الرجل بينا ، أي : بَعُدَ – بُعْدا ، والمعنيان متداخلان ، فما ابتعد عما يحيط به أو يخفيه فقد ظهر ووضح وانكشف ، وما ظهر واتضح فقد ابتعد عما يحيط به أو يخفيه . لذا يمكن الانتهاء إلى ان البيان – لغة – الوضوح والظهور ، قال تعالى ﴿ٱلرَّحۡمَٰنُ ۝١ عَلَّمَ ٱلۡقُرۡءَانَ ۝٢ خَلَقَ ٱلۡإِنسَٰنَ ۝٣ عَلَّمَهُ ٱلۡبَيَانَ ۝٤﴾ (الرحمن:١-٤)

وقد فسر البيان – هنا – بالنطق ، لأن النطق من أجدى وسائل الإيضاح والإفصاح عما في النفس الإنسانية ، وأيسرها ، وإلّا فإن للايضاح والإفصاح وسائل أخرى كالإشارة مثلاً . والنطق أو الإعراب عن المراد قولاً يختلف باختلاف الناس ومالهم من ملكات وقدرات ومهارات موروثة ومكتسبة – ولذا قال الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم):«إن من البيان لسحرا» . فليس غريباً أن يعنى البلاغيون بالجيد من القول دون غيره مما يدور على ألسنة الناس في حياتهم اليومية العادية ، إذ ما جدوى عنايتهم بما يتساوى فيه جميع الناطقين باللغة ، ولا يتفاوتون فيه؟ لذا صار البيان – عندهم – ردفاً للفصاحة والبلاغة ، دالاً على جيد الكلام لا على عمومه .

غير أن المتأخرين منهم لم يقفوا عند هذا الحد ،وإنما تجاوزوه الى حصر البيان في التعبير عن المعنى الواحد بطرق مختلفة لاختلاف وضوح الدلالة عليه . فحصروه في الدلالات المجازية غير الحقيقية أو اللغوية لعدم تباين هذه في وضوح الدلالة على

المعنى ، وبهذا اقتصر البيان عندهم على التشبيه - عند من عده منهم من المجاز - والمجاز العقلي والمرسل ومجاز المشابهة أو الاستعارة ومجاز اللزوم أو الكناية فصار البيان مصطلحاً دالاً على هذه الموضوعات لا غيرها .

وهي الموضوعات التي ستقف عليها أو على أكثرها في الدروس القادمة .

بالتشجير تصبح بيئتك أبهى .

التشبيه

١ـ تعريفه ـ أركانه

الأمثلة :

١ ـ المدرسُ كالوالدِ في الحنوّ .

٢ ـ قلبُ الصديقِ المخلصِ كالماءِ في الصفاءِ .

٣ ـ الناصحُ الأمينُ كالمصباح في الـــهداية .

الشرح :

لما كان الإنسـان يجهل حقيقةَ كثير من الأمور فقد دعت الحاجة الى مخاطبته عن شيء يجهله إلى عرض شيء آخر أوضح دلالة منه ليقيسـه عليه وبذلك كان التشبيه أول طريقـة تدلُّ عليها الطبيعـة لإيضاح الأمـر لمن لا يعرفـه على ضوء هذه الحقيقـة أعملَ المتكلمُ فكره في المثال الأول باحثاً للمدرّس عن موصوف تتجلّى فيه صفـة الحنو قوية واضحة ليماثل بينهما ويشركهما فيها فوجد الحنوّ اكثر ما يكون في الأبّ فشبه المدرس به واستعان على هذا بالكاف .

وفي المثال الثاني يتخير المتكلم لِقَلْبِ الصديق نظيراً يشترك معه في الصفاء ، ويظهر فيه هذا الوصف اكثـر من ظهوره في القلب فيجده في الماء فيشبـه به وقد فصلت الأداة بين المشبـه – وهو القلب – والمشبه به وهو الماء مسـاعدة في الدلالة على التشبيـه .

وفي المثال الثـالث يشترك المتكلم الناصح المخلص مع المصبـاح في وصفٍ هو الهداية ، لأنّه وجدها اقوى فيه وأظهر منها في الناصح فشبه به ليزداد بهذا التشبيه وضوحاً مستعيناً بـ (الكاف) على اتمام ما أراد .

الخلاصة :

التشبيه: عقد مماثلة بين شيئين أو أكثر في وصف مشترك بينهما أو أكثر.

أركان التشبيه :

(١) المشبَّه : وهو الشيء الذي شبهته بغيره وهو المتحدث عنه وأبرز ركن من أركان التشبيه ، وإن شئت فهو الأصل .

(٢) المشبه به : وهو الشيء الذي شبهت به غيره فهو الحديث أو الصورة التي صورت بها المشبه .

ويسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه فهما الركنان الرَّئيسان فيه .

(٣) أداة التشبيه : وهي اللفظ الذي يربط المشبه والمشبه به .

وتكون حرفاً كالكاف ، وكأنّ ، أو اسماً كمثل وشبه ، أو فعلاً كأشبه ومماثل وحاكى الخ ...

(٤) وجه الشبه : وهو الوصف المشترك بين الطرفين .

أمثلة لبيان أركان التشبيه

١ـ جاء في الحديث النبويّ الشريف :

(الناسُ كأسنانِ المشطِ في الاستواءِ) .

٢ـ هذه البرتقالة كالسكر في مذاقها .

٣ـ كان صوت الطائرة كالرعد في شدته .

٤ـ التهبت رمالُ الصحراءِ فكانتْ كالنارِ في الإحراقِ .

٥ـ أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياءٍ تجتليكَ العيونُ شرقاً وغرباً [1]

---

(١) تجتليك : تنظر اليك .

الإجابة:

الرقم	المشبه	المشبه به	اداةالتشبيه	وجه الشبه
١ -	الناس	أسنان المشط	الكاف	في الاستواء
٢ -	هذه البرتقالة	السكر	الكاف	في مذاقها
٣ -	صوت الطائرة	الرعد	الكاف	في شدته
٤ -	اسم كانت العائد الى رمال الصحراء	النار	الكاف	في الاحتراق
٥ -	أنت	نجم	محذوفة(١)	رفعة وضياء

(١) ليس من الضروري ان تجتمع الأركان الأربعة في التشبيه فقد يحذف بعضها إلاّ الطرفين .

التمرينات

(١)

بَيِّن أركان التشبيه فيما يأتي :

١ـ قال تعالى : ﴿فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ ﴿٤٩﴾ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنفِرَةٌ ﴿٥٠﴾ فَرَّتْ مِن قَسْوَرَةٍ ﴿٥١﴾﴾

(المدثر، ٤٩ـ٥١)

٢ـ قال شوقي :

و مـــــا الشرقُ إلا أسرةٌ أو عشيرةٌ

تلـمُّ بَنِيهـــا عند كـلِّ مصـــابِ

٣ـ قال ابن الفارض [١] :

أعـوام إقبـالـهِ كـاليـومِ في قصرٍ

ويومُ إعراضِه في الطولِ كالحججِ [٢]

٤ـ المداهنةُ كنقودٍ زائفةٍ ، لا يقبلها الا الجهلاءُ .

٥ـ والـدهرُ مثـلُ بنيـــهِ طبقـــاً

مـــا على حـــالٍ يقـــرّ

٦ـ والنفسُ كـالطفلِ إنْ تهملْهُ شبّ على

حبِّ الرضـــاعِ وإنْ تفطُمـهُ ينفطم

(٢)

في الأبيات الآتية يمدح المتنبي علي بن منصور الحاجب فيقول :

كـالبـدر من حيثُ التفتَ رأيتَـهُ

يهدي الى عينيك نوراً ثـاقبـاً [٣]

---

(١) هو أبو القاسم عمر بن أبي الحسن ، أصله من حماة ، ولد ونشأ وتوفي بمصر من الشعراء المتصوفين . كانت وفاته بالقاهرة سنة ٦٣٢ هـ .

(٢) جمع حجة وهي السنة .

(٣) الثاقب : المضيء .

كـالبحـرِ يقْـذفُ للقـريب جـواهراً
جــوداً ويبعثُ للبعيــد سحــائبــا

كـالشمسِ في كبـد السماء وضـوؤها
يغشى البــلاد مشـارقــاً ومغــارباً

لأبي البقاء العكبري ، وهو واحد من شراح ديوان المتنبي تعليق على هذه الأبيات الثلاثة يقول فيه : «هذه الأبيات من أحسن الكلام و أحسن المدح ومعناه واحد» .

وقـد نشأ جمال التشبيـه في هذه الأبيـات من أشيــاء يجمع كل منهـا معنى واحـداً مشتركاً . تلمَّسْ هذا المعنى الواحد وأوضحه .

٢ـ التشبيه المفرد وتشبيه الصورة أو التشبيه التمثيلي

الأمثلة :

١ـ للمعري :

رُبَّ ليلٍ كأنه الصبحُ في الحسن وإن كان أسود الطيلسانِ [١] .

٢ـ وفي وصف طفلة يمكن أن نقول :

هذه الطفلة تشبه العصفورة في الرشاقة وخفة الحركة .

٣ـ لامرىء القيس في وصف سرب من بقر الوحش :

فَعَنَّ لنا سربٌ كأن نِعاجَهُ

عذارى دوارٍ في ملاءٍ مذيَّلِ [٢]

٤ـ قال تعالى :

((مَّثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَٰلَهُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنۢبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِى كُلِّ سُنۢبُلَةٍ مِّاْئَةُ حَبَّةٍ ۗ وَٱللَّهُ يُضَٰعِفُ لِمَن يَشَآءُ ۗ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦١﴾)) (البقرة، ٢٦١)

تأمل الأمثلة السابقة تجد في كل منها تشبيهاً . لاحظ بيت ابي العلاء وهو المثال الأول تجد أنّ الشاعر يشبه ليلاً رضيت عنه نفسه وسعدت فيه بالصبح في الحسن . وتجد في هذا التشبيه عناصر أربعة هي : الليل الذي نسب إليه الشاعر صفة من صفات الصبح ويسمى مشبهاً كما مرّ بك في السابق ، والصبح الذي شبه به الليل ويسمى المشبه به ، وأداة التشبيه وهي (كأن) والصفة المشتركة بين الليل والصبح وهو الحسن ويسمى هذا وجه الشبه ، ومن اليسير أن تتبين هنا أنَّ التشبيه في بيت أبي العلاء من تشبيه المفرد في صفة مشتركة بينهما هي الأخرى مفرد .

وتلاحظ في المثال الثاني أنَّ تشبيه الطفلة بالعصفورة من تشبيه المفرد بالمفرد وإن تعدّد وجه الشبه ، ذلك ان كلاًّ من وجهي الشبه على حدة ، وهما الرشاقة وخفة الحركة يتكون من مفردين هما الطرفان .

---

(١) الطيلسان: كساء واسع . (٢) عَنَّ : ظهر . نعاج: بقر الوحش . العذارى: جمع عذراء وهي البكر دوار : اسم صنم .

وحين ننتقل الى التشبيهين الأخيرين في المثالين الثالث والرابع نجد أننا بين يدي نوع آخر من التشبيه مبني على تشبيه صورة مركبة بصورة أخرى مركبة .

فمع امرىء القيس نلاحظ أنه يلمح سرباً من بقر الوحش بيض الظهور ، سود القوائم ، تدور حول رائدها ، وقد أعجب بمنظرها وحركتها ومشيتها الهادئة حوله فشبهها بفتيات حسان يطفن بالصنم (دوار) في ملاءاتهن البيض المذيلة بالسواد . والمشبه كما ترى ليس مفرداً وإنَّما هو صورة مركبة .

أما في النص القرآني فالمشبَّه هو حال من ينفق قليلاً في سبيل الله ثم يتلقّى جزاء كثيراً أمَّا المشبّه به فهو حال باذر حبَّة انبتت سبع سنابل في كل سنبلة مِئة حبة.

والأداة هي الكاف . أمَّا وجه الشبه فصورة من يعمل في سبيل الله قليلاً فيجني من ثمار عمله كثيراً .

الخلاصة :

من التشبيه ما يشبه فيه المفرد بالمفرد وما يشبه فيه المركب بالمركب ومن التشبيه المركب ما يعرف بـ (تشبيه الصورة أو تشبيه التمثيل) ويأتي على صورة من صور التشبيه المعروفة ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

أنموذج لتشبيه التمثيل وتشبيه المفرد

١ـ الحديقة المضاءة بالكهرباء كالحلة الخضراء المرصعة باللآلىء .

٢ـ المصطافون على شاطىء البحر كالأزهار على بساط أصفر .

٣ـ القط كالنَّمِر لوناً وطبعاً .

٤ـ النّمام مقراض في التفريق .

٥ـ كأنَّ ذاكرة اسماعيل خزانة في الحفظ .

٦ـ من قصيدة النابغة في وصف المتجردة [١] :

وبفـــاحم رَجِـلٍ أَثيثٍ نَبْعُـــــه

كـالكرْمِ مـال على الدعَّـام المسند [٢]

٧ـ تغار على الدين الحنيف وأهله

وتغضب فيه غضبة الاسدالورد [٣]

---

(١) هي زوجة النعمان بن المنذر .

(٢) الفاحم : الاسود . الرجل : المسترسل . الاثيث : الملتف . الدعامة.ما يعتمد عليه النبات .

(٣) الأسد الورد : الجريء

الإجابة :

الرقم	المشبه	المشبه به	نوع المشبه	الوجه والأداة
١ -	هيئة الحديقة الكثيرة الشجر تتخللها ثريات الكهرباء البيضاء .	هيئة الحلة الخضراء وقد انتشرت عليها اللآلىء البيضاء ..	تمثيلي	الاداة : الكاف. منتشرة على سطح أخضر. والوجه : وهو أشياء بيضاء.
٢ -	حال المصطافين مختلفي الثياب متفرقين على الشاطىء الرملي الاصفر.	حال الزهور مختلفة الألوان منتشرة على بساط أصفر	تمثيلي	الأداة : الكاف. الوجه : الصورة الحادثة. من وجود اجسام مختلفة الالوان والاشكال متفرقة على سطح أصفر .
٣ -	القط	النمر	مفرد	الاداة : الكاف. وهو من وجه الشبه المتعدِّد.
٤ -	النَّمام	مقراض	مفرد	الأداة : محذوفة. والوجه : التفريق.
٥ -	ذاكرة إسماعيل	خزانة	مفرد	الأداة : كأنَّ. الوجه : الحفظ.
٦ -	هيئة الشعر الأسود الفاحم المسترسل على القامة	هيئة الكزم مال على الدعام	تمثيلي	الأداة : الكاف. الوجه : صورة أشياء سوداء مسترسلة على جسم عمودي.
٧ -	غضبك	غضب الأسد	مفرد	الأداة محذوفة. والوجه : الروعة.

التمرينات

(١)

فيما يأتي تشبيهـــات تمثيلية ذكرنا لك في الهامش وجه الشبه لكل منها فوضح أنت الطرفين والأداة لكل تشبيه :

١ ـ قال رسول الله «صلى الله عليه وآله وسلم» :

«مثل الصَّلوات الخمس كمثل نهر جارٍ غمرٍ على باب أحدكم يغتسِلُ منه كلّ يوم خمس مرّات» .

٢ ـ قال بشار بن برد :

كأنَّ مُثـــارَ النقعِ فـــوقَ رؤوسِنا

وأسيـــافَنا ليلٌ تهاوى كَـــواكِبُهُ (١)

٣ ـ قال أبو تمام :

خلطَ الشجـاعـةَ بـالحيـاءِ فأصبحـا

كـــالحسنِ شيب لمغـــرمٍ بدلالِ (٢)

٤ ـ وقال البحتري :

شقـــــائق يحملـنَ النَّـدى فكأنَّـهُ

دموعُ التصـابي في خدودِ الخرائـدِ (٣)

---

(١) وجه الشبه : هو اجتماع شيء لامع وسواد .

(٢) وجه الشبه : هو قوة يشوبها ضعف .

(٣) وجه الشبه : جَرَيان سائل صافٍ وسط لون أحمر

والخريدة : الحيَّة الطويلة السكوت وجمعها : خرائد .

وقال آخر :

٥ـ وحـــديقـــة غناء يتظـمُ النَّدى

بفـروعهـا كـالدرِّ في الأسـلاكِ

والبـدرُ يشرق من خـلالِ غصـونِها

مثـل المليحِ يطـلُّ من شبـــاكِ [١]

٦ـ كأن شعـاعَ الشمسِ في كلِّ غـدوةٍ

على ورق الأشجـــار أول طالـع

دنـانير في كفِّ الأشـلِّ يضمهـــا

بقبضٍ فتهوى من فُـروج الأصابع [٢]

(٢)

ميِّز تشبيه التمثيل من المفرد وتحدث عن وجه الشبه لكل منهمافيما يأتي:

١ـ قال الرسول «صلى الله عليه وآله وسلم»

«مثل المؤمنين في تراحمهم وتوادّهم وتعـاطفهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضـو تداعى له سائر الجسد بالسَّهر والحُمى» .

٢ـ للبحتري في وصف الذئب :

لـه ذنـب مثـل الرشـــــاء يجره

ومَتْن كمتنِ القـوسِ أعـوجُ مُنْأَدُّ [٣]

---

(١) وجه الشبه : هو في البيت الأول : ظهور قطرات صغيرة مستديرة فوق أشياء مستطيلة أما في البيت الثاني فوجه الشبه : شيء جميل يظهر بعضه ويختفي بعضه .

(٢) وجه الشبه : هو تساقط شيء أحمر من خلال أشياء مهتزة .

(٣) الرشاء : حبل الدلو . المتن : الظهر . منأد : معوَّج .

٣ـ للمتنبي :

ووضع الندى في موضع السيف بالعلا

مضرّ كوضع السيف في موضع الندى

٤ـ مثل الرجل العظيم تدفعه إرادته القوية إلى تذليل الصعاب كمثل الماء لا بدّ من أن يفتحَ له على الزمن طريقاً مهما كانت شدة الصخور التي تعترضه .

(٣)

في كلّ من مجموعة (أ) مشبه به اختر له مشبهاً مناسباً من مجموعة (ب) فيما يأتي:

مجموعة (أ) :

١ - كالشمسِ لا تبدو فضيلتُها

حتى تغشّى الأرضَ بالظلمِ

٢ - كالشمسِ لا تبغي بما صنعتْ

منفعةً عندهم ولا جاها

٣ - كملتمس إطفاء نارٍ بنافخ .

٤ - كيوم القيامة في طوله

على مَن يراقب فيه الصباحا

٥ - كوجنةٍ مصفرَّة فيها غش .

٦ - كالغيث منسكباً على إخوانه

والنار ملتهبا على اعدائه

٢ـ مجموعة (ب) :

١ـ الجواد الشجاع .

٢ـ ليل المريض .

٣ـ الحية الرقطاء .

٤ـ من يطعم لوجه الله لا يريد جزاء ولا شكورا .

٥ـ الإنسان لا يدرك فضل الشباب إلّا عند المشيب .

٦ـ أردنا من فلان أنْ يصلح بيننا فأفسد فينا .

من صور المجاز
الاستعارة

الأمثلة:

١ـ قال أبو حمزة الشاري في حديث له عن أصحابه من الشباب المناضلين:

« شبابٌ واللهِ مكتهلون في شبابهم ، غضيضةٌ عن الشر أعينهم ، ثقيلةٌ عن الباطل أرجلُهم ، موصولٌ كلالهم بكلالهم ، كلال الليل بكلال النهار حتى اذا رأوا السهام قد فرَقت والرماح قد أشرعت ، والسيوف قد انتضيت ورعدتِ الكتيبةُ بصواعق الموت وبرقت استخفوا بوعد الكتيبة لوعد الله ...» .

٢ـ وقال الحطيئة يستعطف الخليفة عمر بن الخطاب (رض) وكان قد ألقاه في السجن لهجائه المقذع :

ماذا تقول لأفراخٍ بذي مَرَخٍ ... زُغْبُ الحواصل لاماءٌ ولاشجرُ

ألقيتَ كاسبَهم في قعر مظلمةٍ ... فاغفرْ عليك سلامُ الله ياعمرُ

الشرح:

في قول أبي حمزة الشاري ترى أن الخطيب لم يقل : «لمعتِ السيوف والأسنة في الكتيبة وعلت جلبةُ الخيل والسلاح» بل قال : «برقت الكتيبة ورعدت بصواعق الموت» فشبهها بسحابة غائمة تتخللها البروق وتقصف فيها الرعود ، وتنقض فيها صواعق الموت .. وبهذا استعار للكتيبة صفات السحابة من برق ورعد وصواعق ونقل الذهن بهذه الاستعارة إلى صورة خيالية للكتيبة غير الصورة الواقعية لها .

٣ـ وننتقل الى بيتي الحطيئة فنرى الشاعر حزيناً يحاول أن يستدرّ عطف أمير المؤمنين عمر ، ولا يجد وسيلة أقوى تأثيراً في نفسه من أن يتوسل اليه بأطفاله الصغار فيذكر الخليفة بمصير هؤلاء الأطفال الذين ألقى أمير المؤمنين أباهم في السجن

وفقدوا بسجنه من يعولهم ويرعاهم . ولكنه لم يقل : « ماذا تقول لأطفال صغار بغير قوت ولاماء ؟ بل قال : «ماذا تقول لأفراخ ...» فشبه الأطفال بالفراخ ووصف الفراخ بأن حواصلها لم يزل عليها الريش الأصفر ومع ذلك لا تجد ما تأكل وما تشرب وفي هذا اللون من التعبير كما ترى استعارة لأنّه استعار لفظة الأفراخ لأطفاله الصغار .

الخلاصة :

الاستعارة:تشبيه حُذِفَ أحد طرفيه الرئيسين : المشبه أو المشبه به بعد حذف الأداة ووجه الشبه .

نوعا الاستعارة

١ـ التصريحية
٢ـ المكنيَّة

الأمثلة:

١ـ قال الأعشى يصف لقاء بكر لجيش فارس في موقعة ذي قار :

إذا أمـــالوا إلى النشـــاب أيديهم

ملنـا ببيض فظـلَّ الهامُ يختطـفُ

٢ـ وقال عبد الحميد بن يحيى الكاتب :

« أما بعـدُ فإنَّ الله جعلَ الدنيـا محفوفـةً بالمكارهِ والشرورِ ، فمن ساعـدَهُ الحظ فيها سكَن إليها ، ومن عضَّتْه بنابِها ذمَّها ساخطاً عليها وشكا مستزيداً لها» .

٣ـ قال تعالى :

«كِتَٰبٌ أَنزَلْنَٰهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ ٱلنَّاسَ مِنَ ٱلظُّلُمَٰتِ إِلَى ٱلنُّورِ» (ابراهيم: ١)

٤ـ وقال تعالى : ﴿ وَٱعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ ٱللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُواْ ﴾ (آل عمران : ١٠٣)

الشرح:

تأمل الأمثلة السابقة تجد أن الأعشى في غمرة البهجة بالانتصار يحدثك عن موقف التحام بين الجيش العربي وجيش فارس في معركة ذي قار ، انحنى الفرس على قِسيِّهم ليمطروا العرب بسهامها ولكنَّ هؤلاء عاجلوهم بهجوم عنيف فاعملوا السيوف فيهم ، ومن فرط نشوة الشاعر بفرحة النصر بدت له الرؤوس ثماراً يانعة تقتطفها السيوف . وهنا كما مرّ بك استعارة لأنه شبه الرؤوس بالثمار واستعار لها الاقتطاف .

وفي قول عبد الحميد بن يحيى ترى ان الكاتب في حديثه عن الدنيا يقول : ومن عضته بنابها ذمَّها ساخطاً عليها . وهو في هذا التعبير شبهها بكلبة ودل على هذا أنه استعار للدنيا صفة العضّ التي تكون للكلبة وما أشبهها .

وهكذا ترى في المثالين المتقدمين ان صفات شيء (الكلبة) استعيرت لشيء آخر (الدنيا) وهي ليست من طبيعتها فأبرزها في صورة خيالية جديدة هي صورة الشيء الذي استعيرت منه هذه الصفات . وتسمى هذه الاستعارة عند البلاغيين (الاستعارة المكنية) . وتقف أمام قوله تعالى : «تخرج الناس من الظلمات الى النور» فتدرك في سهولة أن المراد ليس الظلمات الحقيقية ولا النور الحقيقي وان الظلمات مقصود بها ما فيه الكفار من ضلال ، لأن هذا الضلال فيه من الخبط والخطأ والاضطراب ما في الظلمات كما ان النور مقصود به الإيمان لما فيه من وضوح الرؤية والسداد والاطمئنان. وهكذا استعارت الآية الظلمات للكفر والضلال ، والنور للهدى والإيمان .

وتقف أمام قوله تعالى : «واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا» فترى فيه أمراً للمسلمين جميعاً أن يتمسكوا بدين الله ولكن الآية لم تصرّح بلفظ (الدين) بل استعارت له الحبل لأن الحبل يربط شيئاً بشيء والدين يصل الناس بالله تعالى .

وهكذا ترى في كل مثال لفظة استعيرت لتدل على شيء آخر لعلاقة المشابهة بينها وبين ما استعيرت له ، مع قرينة تدل على المراد ، وهو المدلول الجديد لها لا المعنى الحقيقي. والقرينة تفهم المراد من الموقف الذي سيقت فيه الاستعارة . أما في المثال الثاني فالقرينة تفهم من لفظة (اعتصموا) ولفظ الجلالة .

الخلاصة :

إن الاستعارة نوعان :

١ - مكنية : وهي التي تُعارفيها صفات شيء لشيء آخر فيظهر بهذه الصفات الجديدة التي أُعيرت إياه - وليست من طبيعته - في صورة غير صورته في الواقع .

٢ - تصريحية : وهي التي تُستعار فيها لفظة لتدل على شيء آخر لعلاقة المشابهة بينهما مع قرينة تدل على أن المراد هو المدلول الاستعاري للكلمة . [١]

(١) راجع موضوع الاستعارة ونوعها في «البلاغة» تأليف عبد القادر القط ويوسف الحمادي ط ١٩٧٤م .

أمثلة لبيان الاستعارة ونوعيها

١ـ قال تعالى على لسان زكريا :

«رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا» . (مريم: ٤)

٢ـأ ـ قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة :

وأقبل يمشي في البســـــاط فما درى

الى البحـر يسعى أم إلى البـدر يرتقي

٣ـ وصف أَعرابيٌّ أخاً له فقال :

كان أخي يقري العينَ جمالاً والأُذُنَ بيانا .

٤ـ فلان يرمي بطرفه حيث أشارَ الكرمُ .

الإجابة :

١ـ شبه الرأس بالوقود ثم حذف المشبه به ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية والقرينة إثبات الاشتعال للرأس.

٢ـأ ـ شبه سيف الدولة بالبحر بجامع العطاء ثم استعير اللفظ الدال على المشبه به وهو (البحـــر) للمشبــه وهو (سيف الدولـة) على سبيل الاستعــارة التصريحية والقرينة « فاقبل يمشي في البساط » .

ب ـ شبه سيف الدولة بالبدر بجامع الرفعة ثم استعير للفظ الدال على المشبه به وهو البـدر للمشبـه وهو سيف الـدولة على سبيل الاستعـارة التصريحيـة

والقرينة « فأقبل يمشي في البساط ».

٣- شبه امتاع العين بالجمال وامتاع الأذن بالبيان بقري الضيف ثم اشتق من القري يقْري بمعنى يمتع على سبيل الاستعارة التصريحية والقرينة (جمالاً وبيانا) .

٤- شبه الكرم بإنسان ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو (أشار) على سبيل الاستعارة المكنية والقرينة إثبات الإشارة للكرم .

التمرينات

(١)

وضّح الاستعارة ونوعها فيما يأتي :

١ـ قال علي محمود طه :

وعلى شـــاطىء الغـــدير ورودٌ أغمضت عينَهـــا لمطلع الفجـــرِ
وسرى الماءُ هادئـــاً في حـــوافيـــهِ يغني مـــا بين شـــوكٍ وصخـــرِ

٢ـ وقال البحتري :

أتاكَ الربيعُ الطلـقُ يختـالُ ضـاحكاً
مـن الحُسْنِ حتـى كـــادَ أنْ يتكلَّما
وقـد نَبَّـه النوروزُ في غَسـقِ الدُّجى
أوائـلَ وردٍ كُنَّ بـالأمسِ نُـوَّمـــا

٣ـ وقال دعبل الخزاعي :

لا تعجبـي يـا سَلْـمُ مـن رجـلٍ ضَحِكَ المشيبُ برأسِـــه فَبكى

٤ـ مدح أعرابي قوماً بالشجاعة فقال :
أقسمتْ سيوفُهم الَّا تضيِّع حقاً لهم .

٥ـ وذمَّ آخر قوماً فقال :
أولئكَ قومٌ يصومونَ عن المعروفِ ، ويفطرون على الفحشاءِ .

٦ـ مهـذب الخلق قـــرَّتْ عند رؤيتـهِ
عينُ الكمالِ ورَاحَ المجـــدُ يبتسـمُ

(٢)

فيما تحته خط من الكلمات في النصوص **التالية** استعارة تصريحية وضِّحها :

١ـ قال تعالى :

((وَٱلشُّعَرَآءُ يَتَّبِعُهُمُ ٱلْغَاوُۥنَ ﴿٢٢٤﴾ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِى كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٢٢٥﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿٢٢٦﴾))

(الشعراء: ٢٢٤ــ٢٢٦)

٢ـ قال (صلى الله عليه وآله وسلم) :

لاتستضيئوا بنارِ المشركينَ .

٣ـ قال أبو تمام :

لما غـــدا مظلمُ الأحشـــاءِ من أشرٍ[١]

أسكنَت في جـانحيـه كـوكبـاً يقـد

٤ـ قال الشريف الرضي :

إذا أنت أفنيـت العـــــرانين والذرا

رمتك الليـالي مـن الخامل الغمـر[٢]

وهبك اتقيت السهم من حيث يتقىٰ

فَمَنْ ليَـدٍ تَرْميكَ من حيثُ لا تدري

---

(١) الأشر : البطر .

(٢) العرانين : السادة الاشراف .

الغمرة : الجاهل .

(٣)

وضح الاستعارات المكنية فيما تحته خط مما يأتي :

١ـ قال تعالى : « أُولَٰئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبِحَت تِّجَارَتُهُمْ »
(البقرة : ١٦)

٢ـ قال تعالى : ﴿ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ﴿١٨﴾ ﴾ (التكوير : ١٨)

٣ـ قال الإمام علي بن أبي طالب « عليه السلام » :

« الدنيا من أمسىٰ فيها على جناح أمن ، أصبح فيها على قوادم خوف » .

٤ـ قال ابن المعتز :

وقد ركضت بنا خيل الملاهي

وقد طرنا بأجنحة السرور

٥ـ وقال ابو الحسن العقيلي :

كلما لاح وجهه بمكان

كثرت زحمة العيون عليه

٦ـ قال الشاعر :

وذى رَحمٍ قلَّمتُ أظفار ضِغنهِ

بحلمي عنه وهو ليس له حِلمُ

٧ـ قال الشاعر :

وإذا المنية أنشبت أظفارها

ألفيْتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ

((الاستعارة التمثيلية))

الأمثلة:

١- قال الرسول محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) :

((إنّ المنبتَّ لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى[١]))

٢- رمى عصفورين بحجر .

الشرح:

في الحديث الشريف يشبه الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) : من يجهد نفسه في عمله فيعجز عن مواصلته بحال من يُضني دابته في السير فتنصب وينقطع به الطريق ، والجامع بين المشبه والمشبه به ان كلا منهما يفرط في أمر فيعيا عن إدراكه ، وقد استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية التمثيلية ، والقرينة حالية .

وراء هذا الفهم للاستعارة التميثيلية يمكن أن نصوغ قاعدتها على النحو الآتي :

الخلاصة

الاستعارة التمثيلية : تركيب استعمل في غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجازي ، وبقرينة حاليّة مانعة من إرادة المعنى الأصلي من التركيب .

ملاحظة : في اجراء الاستعارة التمثيلية الآتية :

((حيل الثعلب لا تجدي اذا لاعبت كف الأسد)) .

(١) المنبتّ : الذي يحمل دابته فوق ما تطيقه من جهد ، فيهلكها ولا يصل مكانه.

نقول :

أ - شُبِّه حال الرجل الماكر يضيع مكره أمام قوة خصمه بحال الثعلب المحتال تتبدد حيله أمام قوة الأسد .

ب- الجامع بينهما هو أن تفكير كل منهما وحيله لا تقاوم قوة خصمه .

جـ- استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية .

د - القرينة حاليَّة .

التمرينات

(١)

افرض حالاً تجعلها مشبها لكل من التراكيب الآتية :

١- أنتَ تنفخُ في رماد .

٢- اخذَ القوسَ باريها .

٣- المورِدُ العذبُ كثيرُ الزحام .

٤- إنَّ الحديدَ بالحديدِ يُفلِح[١] .

٥- ومن قصدَ البحرَ اسْتَقَلَّ السَّواقيا .

٦- لكلّ جوادٍ كبوةٌ[٢] .

---

(١) يُفلِحُ : يُقْطع .

(٢) كبوة الجواد : عثرته .

(٢)

في مجموعة (أ) أحوال ، اختر لها الأمثال الملائمة من مجموعة (ب) :

مجموعة (أ) : أحوال

١ـ القدَرُ يفوّت على الشجاعِ غرضه .

٢ـ مَنْ ينفع الناسَ ويضرّ نفسه .

٣ـ المهموم يزيده سرور غيره ألماً .

٤ـ عظائم الأمور تكوّنها الصغائر .

٥ـ من أخفق في سعيه فآثر الرجوع .

٦ـ لاستئصال الشر .

مجموعة (ب) : الأمثال

١ـ فيا حجرَ الشحذِ حتى متى تسنُّ الحديدَ ولا تقطع

٢ـ الحَيْن قد يسبق جهد الحريص .

٣ـ من قطراتٍ يمتلئُ الغديرُ .

٤ـ ويلٌ للشجيِّ من الخليِّ .

٥ـ رضي من الغنيمةِ بالإياب .

٦ـ لا تقطعنْ ذنب الأفعى وترسلها

ان كنت شهماً فأتبعِ رأسَها الذنبا

جمال الاستعارة

يأتي جمال الاستعارة من أنها :

١ـ تخلق صـورا خياليـة متعددة باستعـارة شيء لشيء آخر أو نسبـة صفات شيء الى شيء آخر ليست من طبيعته .

وفي هذه الصورة الجديدة مجال فسيح لتعبير الأديب عن خلجات حسّه وشعوره ، وفيها امتاع للقارىء لأنها تنسيه طبـائع الأشياء في الواقع ، وتنقله الى طبائع جديدة لها تقوم عليها مشاركة وجدانية ممتعة .

٢ـ تجعل الاستعـارة غير المحـسّ محسًّـا وغير الشخص شخصـاً وذلك كلـه مما يزيد الكلام قدرة على التأثير والإمتاع .

٣ـ وراء الصورة الاستعارية كثير من المعاني والخواطر التي تعيش بالقارىء والسامع في الجوّ النفسي الذي صدرت عنه الاستعارة .

وأساس جمال الاستعارة في كل أحوالها ان تكون معبرة عن شعور الأديب ملائمة للفكرة ، متسقة مع غيرها من الصورة في الموضوع[1] .

---

(١) انظر في مجال الاستعارة(البلاغة) لعبد القادر القط ويوسف الحمادي ١٩٧٤م وانظر في بلاغتها : البيان العربي ــ للدكتور بدوي طبانة: ٢٩٣ــ٢٩٦ .

الكناية وأنواعها

الأمثلة :

١ـ لا تسلْ عـن عـداك أينَ استقـروا

لحقَ القـــــومُ بـاللطيـفِ الخبير

٢ـ قال المتنبي في وقعة سيف الدولة الحمداني ببني كلاب :

فمسَّـــاهـم وبُسطُهم حـــريرٌ

وصبَّحَهـــم وبُسطُهُـــم تـــرابُ

٣ـ قال الشاعر مشيداً باللغة العربية :

لغـــة القـــرآنِ هذي رفـــعَ اللهُ لـــواهـــا

٤ـ قال الشاعر مفتخراً :

بَنى المجـــدُ بيتـاً فـــاستقـرَّ عمادُهُ

علينا فـأعيـــا النـاسَ أنْ يتحـــوّلا

الشرح:

في المثـــــال الأول عدل الشاعر عن ذكر الموت صراحة ، لما له من وقع مؤلم على الأسماع والنفـوس وعبّر عنه تعبيراً غير مبـاشر بما هو أخف منه وقعـاً ، وألطف ذكـراً فقـال : « لحق القوم باللطيـف الخبير » ، وكذلك يفعل الناس عـادة في كل مـا يخدش الحيـاء أو المشـاعـر والأحـاسيس من الأفعـال والأعضـاء التي يحرصـون على سترها والعيوب والعاهات ، ومـا يتطير منه ويتشاءم ، فيعدلون عنها الى مـا يدل عليها بشكل غير مبـاشر ، مما لا تنبـو عنه الأسماع والأذواق ، ولا تأبـاه اللياقـة والخلق الاجتماعي الرفيع . وهذا العـدول أو الاستبـدال أو التعبير غير المبـاشر هو مـا نسميـه (الكناية) فالكنايـة- كما رأيت - لغة اللياقـة واللطافة والرقـة والتهذيب ، وهي فضـلاً على هذا دليل التمكن من اللغـة ، والافتنـان في التعبير . أمـا التصريح بما لا يحسن ذكـره ، فمن

الغلظة والفضاضة ، والبذاءة وقلة الحياء وفساد الذوق ، وضيق الحيلة في التصرف ، وضحالة الحصيلة اللغوية والأدبية . ولهذا لم يكتف المهذبون المتمكنون من الناس عامة والأدباء منهم خاصة بالتكنية عما لا يليق ذكره ، وإنما كَنَوا كذلك عما يليق بما هو أليق منه ، كما هو الحال في الأمثلة الأخرى ، وما يماثلها .

وقد كنى المتنبي بقوله « وبسطهم حرير » عن ثراء بني كلاب وترفهم قبل أن ينزل سيف الدولة ما أنزله بهم ، وكنى بقوله « وبسطهم تراب » عما آل حالهم من الفقر والعدم في إثر ذلك . والثراء والترف والعدم والفقر ليست من الصفات التي لا يليق ذكرها . ولا يحسن التصريح بها ، غير ان الكناية عنها ألطف وأجمل . ألا ترى ان المتنبي قد جاء بهذه الصفات مقرونة بدلائلها وشواهدها وصور لنا ثراء هؤلاء القوم وترفهم باتخاذهم الحرير بسطاً لهم ؟ ولا يمكن هذا بالطبع لغير الأثرياء المترفين . ولو انه قال : فمساهم وهم أثرياء مترفون لما استطعنا ان نتصوّر درجة ثرائهم وترفهم ولاارتسم في اذهاننا نمط حياتهم ،ومثله انه لو سُلبوا كل شيء فلم يعد لهم ما يفترشونه غير التراب . والثراء والترف والفقر والعدم التي كنى المتنبي عنها إنما هي صفات فالكناية في بيته هذا كناية عن صفة .

غير أن الشاعر في المثال الثالث كنى عن اللغة العربية فلم يقل اللغة هذه رفع الله لواءها ،وانما:« لغة القرآن هذي ... » وقوله هذا لا ينصرف الى غيرها من اللغات فهي وحدها لغة القرآن ، وهي موصوف من الموصوفات ، وليست صفة من الصفات ، فالكناية هنا كناية عن موصوف .

اما في المثال الرابع فقد ذكر الشاعر صفة المجد بشكل مباشر - صريح - وقد ذكر الموصوفين بها بشكل مباشر صريح بالضمير العائد اليهم في قوله : « علينا » فلا يمكن ان تكون الكناية فيه عن صفة أو عن موصوف لأن الكناية ضد التصريح او التعبير المباشر . غير أنه لم ينسب المجد اليهم بشكل مباشر صريح كأنْ يقول : « نحن أماجد » فهذا قول يمكن أن يقوله الكبير والصغير ، المتعلم وغير المتعلّم ، الأديب وغير الأديب

وانما صور المجد بصورة انسان آثر الاقامة بين هؤلاء القوم والاستقرار معهم ، فبنى بيته فيهم ، وذهبت محاولات الناس كلها سدى في حمله على التحول عنهم إلى غيرهم، فأين هذا الذي جاء به في نسبة المجد اليهم من تلك النسبة المباشرة التي ألفها الناس وابتذلوها بينهم وخلت من أي مظهر من مظاهر الجمال ؟

فالكناية فيه إنما هي كناية عن نسبة الصفة الى الموصوف ، ومن هنا يتضح ان الكناية يمكن ان تكون (عن صفة) كبيت المتنبي او ((عن موصوف)) كما في المثال الثالث أو ((عن نسبة الصفة الى الموصوف)) كما في البيت الرابع .

أعدنا النظر في هذه الأمثلة لرأينا أنَّ معانيها الأولى او الظاهرة قد افضت بنا الى معانٍ اخرى ، اي اننا تعمقنا فيها الى معنى ، ولم نقف عند معانيها الأولى أو الظاهرة منها وليس هناك ما يمنع في كثير منها من الوقوف عند معانيها الظاهرة اذا اردنا التضحية بالكناية وما لها من خصائص ومميزات فلنا مثلاً ان نكتفي بإلحاق القوم باللطيف الخبير غير منتهين به الى الموت وببسطهم حرير غير الثراء والترف ، وان نذهب الى أن لغة القرآن هي التي خصها الشاعر بالمدح من غير ان نتعمق فيما تؤول اليه وهكذا . غير اننا في هذه الحالة نكون قد صيَّرنا هذه العبارات عبارات مغلقة على معانيها الظاهرة كغيرها من العبارات الصريحة المباشرة وخسرنا انفتاحها والتعبير بها عن معان اخرى تعبيراً غير مباشر فنكون كمن اكتفى بالقشور دون اللباب .

الخلاصة

الكناية : هي العدول عن التصريح بذكر الشيء الى ما يدل عليه ويفضي اليه بظاهر معناه عقلاً أو عرفاً ، فهي «معنى المعنى» .

وتكون كناية عن صفة أو عن موصوف او عن نسبة الصفة الى الموصوف . وقد يقف بعضهم في لفظها[1] عند ظاهر معناه غير ما يفضي اليه في طائفة منها فتتحول الكناية عنده الى تصريح معتاد..

(١) اراد باللفظ في الكناية اللفظ المفرد والجملة واللفظان المتضايفان .

مثال للتطبيق

عيِّن المكنى به والمكنى عنه ونوع الكناية فيما يأتي :

١- أبناءُ الرافدينِ يبنون بلادَهم بيدٍ ، ويذودونَ عن حياضِها بيدِ .

٢- ولسنا على الأعقــابِ تدمى كلُومنا

ولكن على أقــدامنا تقطرُ الدمــا

٣- اليُمــــنُ يتبــــعُ ظلَّــــه والمجــــدُ يمشي في ركــــابهِ

الحل

التسلسل	المكنى به	المكنى منه	نوع الكناية
١ -	أ : أبناء الرافدين	العراقيون	عن موصوف
	ب: يبنون بلادهم	جدهم وعدم مبالاتهم بالحرب	عن صفة
٢ -	البيت كله ولا سيما عجزه	الشجاعة والإقدام	عن صفة
٣ -	أ : صدره/ نسبة الى ظل الممدوح	نسبة اليمن الى الممدوح نفسه	عن نسبة
	ب: عجزه/ نسبة المجد الى ركاب الممدوح	نسبة المجد الى الممدوح نفسه	عن نسبة

التمرينات

(١)

في النصوص التالية كنايات عن صفات ، اذكر كلاً منها وما كنّي به عنها:

١ـ بيضٌ صَنائعُنا سودٌ وقائعُنا
خُضرٌ مرابعُنا حُمْرٌ مواضينا

٢ـ ترى الناسَ ما سرنا يسيرونَ خلفَنا
وإن نحن أومأنا الى الناسِ وقفوا

٣ـ وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ
إذا ما عُدّ من سقطِ المتاعِ

٤ـ لا تلقَ دهرَكَ الّا غيرَ مكترثٍ
ما دامَ يصحبُ فيه روحَكَ البدنُ

٥ـ كليني لهمٍّ يا أميمةُ ناصبِ
وليلٍ أقاسيهِ بطيء الكواكبِ

(٢)

أُذكر الموصوفات وما كني به عنها في النصوص الآتية :

١ـ إنّ الذي ملأَ اللغاتِ محاسنا
جعل الجمالَ وسرّه في الضّادِ

٢ـ الضـــــاربين بكـلِّ أبيـضَ مخذم

والطـاعنين مجامـع الأضغـــــانِ

٣ـ قــومٌ تـرى أرمـاحَـهُم يـومَ الوغى

مشغـــوفـــةً بمـــواطنِ الكتمانِ

٤ـ أحرامٌ على بلابلِهِ الدو ح حلالٌ للطيرِ من كـــلِ جنسِ

٥ـ تقـول التي من بيتهـا خفَّ مـركبي

عـــــزيـزٌ علينـا أن نـراك تسيرُ

(٣)

في كُلٍّ مما يأتي كناية عن نسبة صفة الى موصوف فبيِّنها :

١ـ أو مـــا رأيـت المجـــد ألقـى رِحله

في آل طلحـــــة ثم لم يتحـــــوّل

٢ـ اذا مـــــا رايـة رفعـت لمجـــــد

تلـــــقاهـا عـــــرابة بـاليمين

٣ـ ضَرَبتْ سرادقهـا المهـابة فـوقـه

فـــإذا بـدا بادت بـه الأعـــداء

٤ـ فما جـــازه جـــود ولا حـلّ دونه

ولكـــن يسير الجود حيـــث يسير

٥ـ يبيت بمنجـــاة مـن اللوم بيتهـــا

اذا مـــا بيـــوت بـالملامـــة حلَّت

٦ـ وإن ذكـــــر المجـــــد ألفيْتَـــــهُ

تـأزَّر بـالمجـــــــــد ثُـمَّ ارتـدى

(٤)

أُذكر المكنى عنه ونوع الكناية مما يأتي :

١ـ اصفرَّ وجهه .

٢ـ احمرَّ وجهه .

٣ـ ارتعدت فرائصه[١] .

٤ـ ركب رأسه .

٥ـ طأطأ رأسه .

٦ـ قطب جبينه .

٧ـ طويل اللسان .

٨ـ خفيف الظل .

٩ـ سفينة الصحراء .

١٠ـ ناعمة الكفين .

بيئة الإنسان مرآة وعيه

(١) الفريصة : اللحمة بين الجنب والكتف او بين الثدي والكتف تُرعد عند الفزع والجمع « فرائص » .

الفصل الثالث

علم المعاني ووظيفته البلاغية

يمكن تلخيص المباحث التي يتناولها علم المعاني في أمرين اثنين :

١ - يُبيِّن لك وجوب مطابقة الكلام لحال السامعين والمواطن التي يقال فيها ، ويُريك أن القول لا يكون بليغاً كيفما كانت صورته حتى يلائم المقام الذي قيل فيه ، ويناسب حال السامع الذي أُلقي عليه ، وقديماً قال العرب : لكل مقام مقال.

٢ - يَدْرس ما يفاد من الكلام ضمناً بمعونة القرائن . فان يريك ان الكلام يفيد بأصل وضعه معنى ولكنه قد يؤدي اليك معنى جديداً يفهم من السياق وترشد اليه الحال التي قيل فيها فيقول لك : إن الخبر قد يفيد التحسّر ، والأمر قد يفيد التعجيز ، والنهي قد يفيد الدعاء ، والاستفهام قد يفيد النفي ، الى غير ذلك من المباحث التي ستطلع على بعضها في هذا الفصل الخاص بعلم المعاني من هذا الكتاب .

الخبر والإنشاء

الأمثلة :

١ـ يقول الياس فرحات في نقد المسرفين في التجديد من شعراء المهجر :

أصحـــابنا المتمـــردون خيـــالهم
تقضي قـــــريش بـه وتحيـــــا حِمْيَرُ
لغـــة مشـــوهة ومعنى حـــائـــر
خلف المجـــــاز ومنطق متعثـــــر

٢ـ أول من أسلم من العبيد ((بلال)) .

٣ـ وقال حافظ إبراهيم :

لاتلمْ كفيَّ اذا السيـف نبـــــا
صـحَّ مني العـــــزم والـدهر أبـى

الشرح :

١ـ يحمل الياس فـرحـات على المسرفين في التجديد من شعراء المهجر الشمالي [1] فيعيب عليهم غـرابة أخيلتهم وضعف لغتهم ، وجـدة معـانيهم . وليس معنى ذلك أن الشـاعـر يكره التجـديد على اطلاقـه وإنما يكرهه حين يخرج عن معجم اللغـة أو على صرفهـا ونحوها ، او على مـزاجها الخاص في التعبير عن خيـال أو معنى . إن التجديد أمر طبيعي ، ولكنه لايسوِّغ العبث بتقاليد اللغة ، واذا تأملت بيتي الشاعـر وجدت أنه في صدد ادعـاء لا دليل عليه ومن هنا فنحن لا نستطيع الجزم بصحته واننا لا نستطيـــع القطع بعدمهـا. واننا حين نحـاول ان نتثبت من صحـة هذا الادعاء يجب أن نرجع الى قصـائد الشعـراء الذين يتهمهم فرحـات ، بالضعف والغـرابه والحيرة ، فاذا صـحّ ما يقـول كان ادعـاؤه صـادقاً والّا كـان ادعـاؤه كـاذباً ، أي ان الشـاعر في صـدد خبرٍ يحتمل الصـدق والكذب على حـد

(١) اي الذين هاجروا الى امريكا الشمالية .

سـواء ، ثم يُمحَّص ليقطع بصـدقه وحـده أو بكذبه وحـده . وكل كـلام يحتمل الصدق والكذب لذاته[1] يسمى في اصطلاح علماء المعاني ((خبرا)) .

٢ـ والكلام في النص الثـاني يصح ان يقـال للمـؤرخ الذي رواه : إنه صـادق فيـه ان وافق الواقع وأيدتـه الحقـائق ، ويصح ان يقـال : إنه كـاذب إن خـالف الحقيقـة والواقع من أجل هذا يكون النص من وجهة نظر علماء المعاني ((خبراً)) .

٣ـ وفي المثال الثـالث ينهانا الشاعر عن لومه لأنّ سيفه لم يصب الهدف فقد كان صادق العـزم صحيحه . ويؤكـد لنا ان الدهر قـد خـانه ، فليس هذا الكلام خبراً يحتمل الصدق والكذب لذاتـه وانما هو نهي عن لوم قد يقع وقـد لا يقع ، وكل كلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته يسمى ((إنشاء)) .

الخلاصة :

الكلام نوعان : خبر وإنشاء .

فالخبر : هو الذي يحتمل الصدق والكذب لذاته .

والإنشاء : هو ما لايحتمل الصدق والكذب لذاته .

أمثلة لبيان الخبر والإنشاء

ميِّز الخبر من الإنشاء في النصوص الآتية :

١ـ قال تعالى : ((ٱنفِرُواْ خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَٰهِدُواْ بِأَمْوَٰلِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ))
(التوبة : ٤١)

٢ـ وقال ايليا ابو ماضي :

هـو عـبءٌ على الحيـــــــاةِ ثقيـلُ
مـن يظنُّ الحيـــاةَ عبئاً ثقيـــلا
والـذي نفسُـــــــــه بغيرِ جمالٍ
لا يرى في الـوجـــودِ شيئاً جميـــلا

(١) اي بصرف النظر عن خصـــوص الخبر او خصـوص المخبر وانما ينظـر في احتمال الصـدق والكذب الى الكلام نفسه .

٣ـ وقال آخر :

قف دون رأيك في الحياة مجاهداً

إنَّ الحياةَ عقيدةٌ وجهادُ

٤ـ من خطبة للامام علي (عليه السلام) :

« ما غُزِيَ قومٌ قطُّ في عقرِ دارِهم إلّا ذُلُّوا » .

٥ـ « قدّم المعروف ولا تنتظر عليه أجراً » .

الإجابة :

الجملة	نوعها
١ـ أ - انفروا خفافاً وثقالاً	: إنشائية .
ب - وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم	: إنشائية .
٢ـ أ - هو عبء ... « البيت »	: خبرية .
ب - والذي نفسه	: خبرية .
٣ـ أ - قف دون رأيك ...	: إنشائية .
ب - ان الحياة عقيدة	: خبرية .
٤ـ ما غزي قوم قط ...	: خبرية .
٥ـ أ - قدم المعروف ...	: إنشائية .
ب - ولا تنتظر عليه أجرا	: إنشائية .

التمرينات

(١)

بيّن الجملة الخبرية والانشائية فيما يأتي :

١ـ قال تعالى:((وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا ٱسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ وَمِن رِّبَاطِ ٱلْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِۦ عَدُوَّ ٱللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَءَاخَرِينَ مِن دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ ٱللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ۚ وَمَا تُنفِقُواْ مِن شَىْءٍ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ يُوَفَّ إِلَيْكُمْ وَأَنتُمْ لَا تُظْلَمُونَ ﴿٦٠﴾)) (الأنفال : ٦٠)

٢ـ قال الشاعر :

أيُّها الجنـديُّ يا رمـــزَ الفـــدا
يـا شعـــــاع الأمـل المبتسـم
مـــا عـــرفـت البخل بـالروح إذا
طلبتهـــا غُصص المجـــد الظمي
بـــورك الجرح الـــذي تحملـــه
شرفـــــاً تحت ظـلال العلـم

٣ـ وقال آخر :

دقـــات قلـب المرء قـــائلة لـه
ان الحيـــاة دقـــائق وثـوانِ
فـارفع لنفسك بعـد مـوتك ذكـرها
فـــالذكـــر للإنســـان عمـــر ثان

٤ـ قال الأعشى :

لعمـري لقـد لاحت عيـون كثيرة
الى ضـــوء نـارٍ في بقـــاعٍ تحرَق

تُشبُّ لمقـــرورين يصطليـــانها

وبـات على النار النـدى والمحلَّـق[1]

٥ـ من خطبة للنبي (صلى الله عليه وآله وسلم) بمكة حين دعا قومه الى الإسلام :

« ان الرائد لا يكذب أهله[2] والله لو كذبت الناس ما كذبتكم ولو غررت الناس مـا غـررتكم والله الذي لا إله الا هو ، اني رسـول اللهِ اليكم خـاصـة والى الناس كافة » .

(٢)

وضح الجمل الخبرية في القول حيثما وجدت .

قال أبو تمام :

وإذا أراد الله نشر فضيلـــــــــة

طويـت أتاح لها لســـان حســـود

لولا اشتعـــال النار فيما جـــاورت

مـا كـان يعرف طيب عـرف العـود

أ - اشرح البيتين السابقين مستعيناً بما يرد في الهامش رقم[3] .

ب - بيِّن ما فيهما من الجمل الخبرية .

---

(١) المقـرور : الذي يستشعر البرد وهو اسم مفعـول على خـلاف القيـاس لأنه من : أقـره البرد والمحلق : هو عبد العـزيز الكعبي عاش في فترة مـا قبل الاسلام وكان كـريما في قومـه عضته فرسه فأثرت فيه مثل الحلقة فسمي المحلَّق .

(٢) أصل الرائـد الذي يتقدم القـوم يبصر لهم الكلأ وسقط الغيث وهو لا يكذب قومـه لأنه ان لم يصدقهم فقد غرَّر بهم .
والتعبير مثل يضرب للذي لا يكذب اذا حدَّثَ .

(٣) الحاسـد على النعمـة ينشرها للمـلأ بتكرار التكلم عنهـا بالحسـد فيـؤيد بذلك عظيم اسمهـا ومنزلتها كالرائحة الطيبة التي تنشر من حرق العيدان العطرية فلولا النار لم تظهر رائحتها .

الإنشاء

١ـ الطلبي ٢ـ غير الطلبي

الأمثلة :

(أ)

١ـ يقول الشاعر القروي من قصيدة تحت عنوان « وعد بلفور »

الحق منك ومن وعـــــودك أكبر

فـاحسب حســاب الحق يا متجبر

هُنَّا عليك لطيـــــة عـــربيـــــة

خلنـــــاك مبتسماً وانـــــت مكشر

٢ـ قال تعالى : ((فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾)).

(الاسراء: ٢٣)

٣ـ ومن آيات الذكر الحكيم :

((هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنجِيكُم مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿١٠﴾)). (الصف : ١٠)

(ب)

١ـ ما أجمل ان يموت العالم المؤمن شهيداً في سبيل وطنه .

٢ـ قال تعالى ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم ﴾. (الأنبياء: ٥٧)

الشرح :

في المثـــال الأول من مجموعة (أ) يبدو القروي متفائلاً فهو يؤمن بأنَّ الحق غلاب على كل حال ، وان للعرب في فلسطين حقاً أكبر من وعد بلفور وأقوى .

وفي المثال غير هذا ايهان بأن العرب ناس طيبون تغريهم الابتسامة فيحسبون أنَّ وراءها قلباً طيباً وينسون أنَّ الابتسامة قد تكون تكشيرة ذئب شرس ، وأنَّ كثيراً من الكلام المعسول يداف بسمٍّ قاتل ، في الشطر الثاني من البيت الأول يلاحظ أنَّ الكلام لا يحتمل الصدق والكذب لذاته ، فهو من أجل ذلك « إنشاء » . ثم هو إنشاء يتضمن طلباً ، والشاعر يأمر (بلفور) بأن يحسب حساب الحق ، وهذا النوع من الإنشاء هو الذي يسمى عند علماء المعاني (الإنشاءَ الطلبي) .

ومثل هذا الذي يلاحظ في نص الشاعر القروي يلاحظ في الآيتين الكريمتين ففي قوله تعالى : « فلا تقل لهما أفٍ ... » نهي عن التأفف في وجه الوالدين ونهرهما والنهي إنشاء طلبي . وفي قوله تعالى : « هل ادلكم على تجارة » استفهام يقع اغراء بتجارة رابحة والاستفهام إنشاء طلبي هو الآخر .

وحين ننتقل الى مجموعة (ب) نجد في المثال الأول أُسلوباً من أساليب الإنشاء الذي لا يحتمل الصدق والكذب . ويلاحظ انه إنشاء لا يطلب به حصول شيء وانه مجرد انفعال يمثل ناحية نفسية خاصة لدى المتكلم . ومثل هذا الذي نلاحظه في المثال الأول من مجموعة (ب) نلاحظه في المثال الثاني ، وكلاهما من النوع الذي يسميه علماء المعاني الإنشاءَ غير الطلبي . ويتمثل في التعجب أو المدح أو الذم او القسم أو الرجاء أو صيغ العقود مثل بعت واشتريت الخ . . .

بهذا نستطيع ان نتمثل الخلاصة في الآتي :

الانشاء نوعان :

أ - طلبي : وهو الذي يطلب به حصول شيء غير حاصل وقت الطلب ويكون ذلك بالأمر والنهي والاستفهام وهو أشهر أنواعه .

ب- غير طلبـــي : وهو الذي لا يطلب به حصول شيء غير حاصل وقت الطلب وله صيغ كثيرة منها : التعجب ، والمدح ، والقسم ، وأفعـال الرجـاء ، وصيغ العقود الخ .

فائدة : الإنشاء غير الطلبي لا أهمية له في البلاغة لأن اكثر صيغه في الأصل إخبار نقلت الى الإنشاء . أما الإنشاء الطلبي فهو الذي يبحث عنه في علم المعاني لما يمتاز به من لطائف بلاغية .

أنواع الإنشاء الطلبي

١ــ الأمر الحقيقي ٢ــ الأمر المجازي

الأمثلة :

١ـ كتب الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الى أبي موسى الأشعري وكان يومئذ والي البصرة :

« أمّا بعدُ فإنّ القضاء فريضة محكمة ، وسنة متبعة ، فافهم اذا أدلي اليك فانه لا ينفع تكلمٌ بحق لا نفاذ له ، آس بين الناس في وجهكَ وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا ييئس ضعيفٌ من عدلك . البينة على من ادَّعى واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين المسلمين إلّا صلحاً أحل حراماً أو حرم حلالاً » .

٢ـ يقول الشاعر القروي من قصيدة تحت عنوان « الاستقلال حقٌّ لا هبة » :

ما مات حق فتى له زند له ... كف لها سيف له حدان
فابعث سيوف الهند من أغمادها ... تبعث بها الموتى من الأكفان

٣ـ ويقول أبو ماضي في قصيدة « الطين » :

لو ملكت الحقول في الأرض طراً ... لم تكن من فراشة الحقل أسعد
أجميل ما أنت أبهى من الوردة ... ذات الشذا ولا أنت أجود
أم قوي اذن مر النوم ... اذ يغشاك والليل عن جفونك يرتد

٤ـ لميخائيل نعيمة قصيدة « ابتهالات » :

كحِّل اللهم عيني ... بشعاع من ضياك ... كي تراك
وافتح اللهم أذني ... كي تعي دوماً نداك ... من علاك
واجعل اللهم قلبي ... واحة تسقي القريب ... والغريب

٥ـ وله من قصيدة تحت عنوان (الطمأنينة) :

سقف بيتي حديد ... ركن بيتي حجر
فاعْصفي يا رياح ... وانتحب يا شجر
واسبحي يا غيوم ... واهطلي بالمطر
اقصفي يا رعود ... لست أخشى خطر
سقف بيتي حديد ... ركن بيتي حجر

٦ـ وقال أبو ماضي :

يا صديقي انا لولا ... أنت ما وقعتُ لحنا
كنت في سرّي لمّا ... كنت وحدي اتغنى
هذه أصداء روحي ... فلتكن روحك أذنا

الشرح:

١ـ يوضح الخليفة عمر (رضي الله عنه) في هذا النص من رسالته الى أبي موسى الأشعري بعض القواعد الكبرى في القضاء . ومن هذه القواعد فهم الحجج التي يدلي بها المتخاصمون ، ففيها يكمن الحق فاذا عجز القاضي عن فهمها يكون قد أساء الى رسالة القضاء لأنه لا نفع في تكلم بحق لانفاذ له . ومن هذه القواعد ان يساوي القاضي بين المتخاصمين مساواة تامة حتى في النظرة . ولعلّ أكبر هذه القواعد أن يلزم المدعي بتقديم بينته وان يلزم المنكر باليمين . حين نتأمل في النص نجد أن الخليفة يطلب من واليه على البصرة أن يفهم حجج الخصوم وهو طلب يرد في صيغة من صيغ الأمر ، أي ان الخليفة يأمر الوالي بالفهم . والأمر حين يصدر من الأعلى الى الأدنى يتحتم فعله وذلك اذا لم يكن في ظروف الأمر ما يصرفه الى غرض آخر . وواضح أن فهم القاضي حجج المتخاصمين واجب تقتضيه مصلحة الناس . فظرف الأمر يقتضي أن يكون هذا الفهم الزامياً . هذا الضرب من الأمر هو الذي يسميه علماء المعاني : (الأمر الحقيقي) ومثل هذا

يقال في (آسٍ بين الناس) .

٢ـ في البيت الأول يسوق القروي خبراً يقصد به الى بعث الهمة في صاحب الحق المهتضم فهو يؤكد أن هذا الحق لا يموت اذا كان وراءه من يطالب به بقوة . فاذا تم للشاعر ان يقنع العربي بذلك راح يغريه بأن يشهر سيفه في وجه الظلم وان يخاطب وحوش المستعمرين بمنطق القوة لا بمنطق الإنسانية .

تلاحظ في النص ان الشاعر يأمر أخاه العربي « بأن يبعث سيوف الهند من أغمادها » وأن « يخاطب وحوش البشر بلسانهم » وان « يدّخر لسان الحب للإنسان الحقيقي » .

ونلاحظ مع ذلك أن الشاعر ليس أعلى منزلة من المخاطب المأمور . فالأمر اذن ليس على حقيقته . وإذا أحطنا بسياق الكلام وجدنا ان القروي يتألم أشد التألم لما حل بقومه من ذل ، وأنه يريد منه وثبة بوجه الظلم حاسمة وسريعة .

ومن هنا نستطيع أن نفهم ان الأوامر التي يسوقها تقصد الى الإغراء بهذه الوثبة ، والى ضرب من النصح بأن يعاملوا مستعبديهم بقوة وان يتركوا اللين لأن الطغاة لا يفهمونه . انّ هذا النوع من الأمر هو الذي يسميه علماء المعاني (الأمر المجازي) او الأمر البلاغي أو الأمر الأدبي .

٣ـ يؤكد أبو ماضي في النص الثالث ان الغنى وحده ليس سبباً للسعادة ففراشة الحقل التي لا تملك شيئا فيه قد تكون أسعد ممّن يملكه كله . كذلك الغنى ليس سبباً في الجمال فوردة في زاوية من الحديقة قد تكون أجمل من أصحاب الملايين . والغنى كذلك ليس سبباً من أسباب القوة وإلّا فليمنع غني من الأغنياء النوم عن عينه حين يغشاه .

يبدو واضحاً أنّ الأوامر في النص ليست من العالي الى الداني . ويبدو واضحاً كذلك ان سياق الكلام يدل على انّ الغرض المقصود منها هو « التعجيز » وبعبارة أخرى أنّ الأوامر في النص جميعها « مجازية » .

٤ـ وفي النص الرابع يبتهل الشاعر الى الله ان يمنحه الطاقة على رؤيته وسماع ندائه

لينغمر بالخير ويغمر به الآخرين . إن الأوامر في النص تصدر من الأدنى الى الأعلى ، وفي هذه الحالة يكون الغرض المقصود منها ((الدعاء)) وهي من أجل ذلك أوامر ((مجازية)) .

٥ـ ان الجيل العربي الذي عاش تجربة الحرب العالمية الأولى خرج منهايستبد به قلق شديد . والشاعر يحاول في هذا النص ان يخفف من ضغط هذا القلق في النفوس، ويستبدل به شعوراً بالطمأنينة التي يرمز اليها بالبيت حين يكون سقفه من حديد ، وركنه من حجر . فكلما يثبت هذا البيت للعواصف والأمطار والرعود كذلك النفس المطمئنة تثبت لأحداث الزمن . ويلاحظ هنا كذلك ان الأوامر ليست حقيقية لأنها أوامر لما لا يعقل ، ومن السياق يبدو واضحاً ان المقصود بها ((التحدّي)) .

٦ـ بقي النص الأخير وفيه أمر يوجهه الشاعر الى صديقه القارىء فهو اذن أمرٌ غير ملزم ، مجازي للالتماس : ذلك ان الشاعر يؤكد في النص ان صانع الفن والذي يتذوقه لا ينفك أحدهما عن الآخر ، فالمغني حين يهمس بالنغم لا يزايله خيال سامعه ومثل ذلك الشاعر فهو ينظر أبداً الى من يقرؤه او يسمعه . من اجل هذا يلتمس من قارئه أو سامعه أن يعنى بخواطره لأنها صنعت من أجله .

الخلاصة :

الأمر الحقيقي:هو طلب الفعل من العالي الى الداني على نحو اللزوم حين لا يبدو أنه في سياق الكلام ما يمنع من ذلك .
والأمر المجازي:هو الذي يخرج لأي أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام وظروفه . وليست هذه الأغراض مما يحصر لأنَّ ظروف الكلام كثيرة ومتنوعة .

ملاحظة:

يرد الأمر في أربع صيغ:-

١ـ فعل الأمر نحو :

كـن ابـن من شئـت واكتسـب أدبـاً

يغنيـك محمـــــوده عـن النسـب

٢ـ اسم فعل الأمر نحو :

الحق أبلجُ والسيـــوف عـــوار فحـذارِ من أسـد العـرين حـذارِ

٣ـ المضارع المقترن بلام الأمر نحو : « وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ » . (آل عمران: ١٠٤)

٤ـ المصدر أو اسم المصدر النائب عن فعل الأمر مثل :

- مهلاً هداك الذي اعطاك نافلة القرآن .
- قياماً الى أن يدخلَ المدرسُ الصفَّ .

أمثلة في بَيان الأمر الحقيقي والأمر المجازي

وضح صيغة الأمر فيما يأتي والغرض المقصود منها :

قال تعالى:

١ـ « غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ » . (البقرة: ٢٨٥)

٢ـ « وَصَلِّ عَلَيْهِمْ إِنَّ صَلَوٰتَكَ سَكَنٌ لَّهُمْ » . (التوبة: ١٠٣)

٣ـ وحسـن ظنك بـالأيام معجـــزة

فظن شراً وكـن منهـــا على حـــذر

٤ـ قال تعالى : « وَنَادَوْا يَا مَالِكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ » . (الزخرف: ٧٧)

٥ـ ((اذا لم تستح فاصنع ما شئت)) حديث شريف .

٦ـ ((اللهم أجعل بالمدينة ضعفي ماجعلت بمكة من البركة)) . حديث شريف .

٧ـ انظر الى التلفاز كيف تتحدث الصور فيه .

الإجابة

١ـ صيغة الأمر ((غفرانك)) ويقصد بها غرض مجازي هو ((الدعاء)) .

٢ـ صيغة الأمر ((صلِّ)) ويقصد بها المعنى الحقيقي للأمر .

٣ـ صيغة الأمر ((ظن)) و ((كن)) ويقصد بها بكلا الفعلين ((النصح والارشاد)).

٤ـ صيغة الأمر ((ليقض)) ويقصد بها ((الدعاء)).

٥ـ صيغة الأمر ((اصنع)) ويقصد بها ((التهديد أو الإرشاد)) .

٦ـ صيغة الأمر ((اجعل)) ويقصد بها ((التوسل والدعاء)) .

٧ـ صيغة الأمر ((انظر)) ويقصد بها اظهار التعجب والإندهاش.

التمرينات

(١)

بيِّن صيغ الأمر ونوع كل صيغة وما يرد منها مما يأتي :

١ - قال تعالى :«وَجَٰهِدُواْ فِي ٱللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِۦ» (الحج: ٧٨)

٢ - وقال الشاعر :

يـــاليـــل طـــلْ يـــا نـــومُ زل

يـــا صبـــح قـــف لا تطلـــع

٣ - في القول المأثور : اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا .

٤ - وقال الشاعر :

ثبـــــاتـاً فمثلـك مـن يثبـتُ

وتـأبـى الهزيمـــــة روح البطـل

٥ - وقال قطري بن الفجاءة(١) يخاطب نفسه :

فصـــبراً في مجـــال المـوت صـــبرا

فما نيـــل الخلـــود بمستطـــاع

٦ - وقال آخر :

يا بنيّ زاحم العلماء بركبتيك ، وانصت إليهم بأذنيك ، فإنّ القلب يحيا بنور العلم كما تحيا الأرض الميتة بمطر السماء .

٧ - قال الشاعر :

يا ليـــالي الضيـــاع والقيـــد زولي

نحن بـاقـــون وحـــدة لـن تزولا

---

(١) هو أحد رؤوس الخوارج ، فارس مذكور ، وشاعر اسلامي مشهور سلموا عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة .

٨ـ وقال محمود حسن اسماعيل :

يـا سماء الشرق طوفي بـالضيـــــاء
وانشري شمســـك في كـــل سماء
ذكـــريه واذكـــري أيـامـــه
بهدى الحق ونـور الأنبيـــــاء

٩ـ قال القروي عن التضحية للوطن:

أأجـــود مـن خلف البحـــار له
بـالـروح ثـم أضنُّ بـالبـــــدن

(٢)

يراد مـن صيغ الأمر في الامثلة التالية :الالتماس ، والنصح ،والتسوية، والتعجيز ، والإباحة . حدّد مكان كل من هذه الأغراض المجازية على ضوء السياق الذى يقتضيه :

١ـ بكّـرا صـــــاحبي قبـل الهجير إن ذاك النجـــــاح في التبكير

٢ـ فـــــان آنستـم فليكـن انسكـم في الصبر للـدهـر وفي عتبـــــه

٣ـ يا طالبـــاً لمعـــالي الملك مجتهـــداً
خـذها من العلم أو خـذها من المال

٤ـ سِرْ إن اســـطعتَ في الهواء رويـــداً
لا اختيـــالا على رفـــات العبـــاد

٥ـ اِقرأ ما تُعجبك قراءته من كتب الجاحظ .

(٣)

« إحفظ عليك جهودك » .

قد تكون هذه العبارة للنصح ، وقد تكون للتهكم، اشرح وبيِّن حال المخاطب في كل مرة .

(٤)

هات ثلاثة أمثلة من انشائك ، تفيد صيغة الأمر ، في أولها التمني ، وفي ثانيها التحقير ، وفي ثالثها التسوية .

(٥)

مثل لما يأتي مستعيناً بما تحفظ من شعر أو نثر غير ما اطلعت عليه في التمرينات السابقة :

١ـ صيغة أمر تفيد النصح والإرشاد .

٢ـ صيغة أمر تفيد الالتماس .

٣ـ صيغة أمر تفيد الدعاء .

٤ـ صيغة أمر تفيد التعجيز .

٥ـ صيغة أمر تفيد التمني .

(٦)

حول الجمل الخبرية التالية الى جمل إنشائية أمرية واستوفِ صيغ الأمر :

١ـ العالم يؤدي أمانة العلم .

٢ـ يحرصُ العامل على اتقان المنتوج وزيادته .

٣ـ خرج الرجال الى الصيد .

٤ـ الجمل سفينة الصحراء .

النهي الحقيقي والنهي المجازي

(أ)

١ ـ قال تعالى في شأن المنافقين :
« وَلَا تُصَلِّ عَلَىٰٓ أَحَدٍ مِّنْهُم مَّاتَ أَبَدًا وَلَا تَقُمْ عَلَىٰ قَبْرِهِۦٓ » (التوبة: ٨٤)

٢ ـ وقال تعالى :
« وَلَا تَجَسَّسُوا۟ وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا » (الحجرات: ١٢)

٣ ـ « وَلَا تَهِنُوا۟ وَلَا تَحْزَنُوا۟ وَأَنتُمُ ٱلْأَعْلَوْنَ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ » (آل عمران: ١٣٩)

(ب)

١ ـ قال الشاعر :

لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم ... فلرب مغلوب هوى ثم ارتقى

٢ ـ وقال تعالى :
« وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱلَّذِينَ قُتِلُوا۟ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ أَمْوَٰتًۢا بَلْ أَحْيَآءٌ عِندَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ »
(آل عمران: ١٦٩)

٣ ـ ويقول أحمد الصافي النجفي :

اقذفوني في الفلا من بعد موتي ... حبذا عيشي وموتي في الفلاة
لا تزجوني بقبر إنني ... ابغض السجن ولو بعد مماتي

٤ ـ ويقول اسماعيل صبري :

ساعة البين قطعة أنت قدّت ... للمحبين من عذاب السعير
لا تحيني روحي لما حيك غدا ... من صحيفة المقدور

٥ ـ وقال تعالى :
« رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَآ إِن نَّسِينَآ أَوْ أَخْطَأْنَا » (البقرة: ٢٨٦)

الشرح:

١ ـ المنافق هو الذي يأتي هؤلاء بوجه وهؤلاء بوجه . وفي الآية الكريمة نهي للنبي (صلى الله عليه وآله وسلم) على ألا يصلي على منافق أو يقوم على قبره تحقيراً لهذا الضرب من الناس ، وازدراء به . ويلاحظ أنّ النهي صادرٌ من العالي الى من هو أدنى منه ، وسياق الكلام يقضي أن يكون هذا النهي حقيقياً وملزماً ، ذلك أن معاملة المنافق على وفق ما وضحتهُ الآية واجب تفرضه المصلحة العامة . ان الآية في صدد نهي حقيقي والنهي الحقيقي طلب الترك على نحو الإلزام ، ويكون ذلك من الأعلى الى الادنى .

٢ ـ في هذه الآية الكريمة ينهانا الله تعالى عن التجسس ، وعن الغيبة ، فقد روي عنه (صلى الله عليه وآله وسلم) انه خطب فرفع صوته حتى أسمع العواتق[1] في خدورهن قال : يا معشر من آمن بلسانه ولم يخْلُصِ الإيمانُ الى قلبه ، لا تتبعوا عورات المسلمين فإن من تتبع عورات المسلمين تتبع الله عورته حتى يفضحه ولو في جوف بيته . وواضح أنَّ الآية بصدد نهي حقيقي لأنه يرد من العالي الى الداني .

٣ ـ وفي هذه الآية نجد أن الله سبحانه وتعالى ينهى المخاطبين عن الذلة والهوان والحزن ويطلب منهم أن يكفوا عن ذلك . لأنَّ مكانتهم هي العليا ان كانوا مؤمنين حقاً .

وفي مجموعة (ب)

١ ـ نلاحظ في المثال الأول أن الشاعر لا ينهى على نحو الحقيقة وانما هو يستنهض الهمم ويسدي النصح ، ولذا فالغرض من النهي هو النصح والإرشاد وهذا هو الذي يسميه علماء المعاني الغرض المجازي أو الغرض البلاغي من الفهمي .

٢ ـ وفي المثال الثاني من هذه المجموعة يلاحظ أن الآية الكريمة يدل سياق الحديث فيها على المصير ولذا فالغرض البلاغي منها هو بيان العاقبة .

٣ ـ وحين ننتقل الى المثال الثالث نلاحظ أن الصافي النجفي يضيق بالقيد ضيقا شديداً ، يضيق به تقليداً ، ويضيق به أسلوب حياة ، ولعل الشاعر كان قد آثر

---

(١) العواتق: جمع (عاتقة) وهي المرأة الكريمة المُخدّرة.

الاغتراب من أجل ذلك ، وهو في البيتين المتقدمين يعبر عن رغبته في التحرر حتى من تقاليد الموت فالقبر سجن لا يريد لجثته أن تحشر فيه وإنما يريد لها فلاة طليقة .

وفي البيت الثاني من النص نهي للذين سيتولون أمر دفنه من الناس عن زجه في قبر ، وواضح ان هذا النهي ليس على حقيقته ، لأنه ليس من العالي الى الداني ؛ ثم يبدو من سياق الكلام ان الشاعر يرجو فهو اذن نهي مجازي للالتماس أو الرجاء .

٤ـ ويصور اسماعيل صبري ساعة الفراق بانها جحيم لا يطاق بالنسبة للمحبين ثم يتخيلها كائناً حياً يسمع فيطلب منها الّا تحين مقسماً عليها بمن هو قادر على محوها من صحيفة الزمن ، ان الشاعر ينهى مالا يعقل فهو اذن نهي ليس على حقيقته ، ومن سياق الكلام يدل على ان هذا النهي مجازي للتمني

٥ـ وفي المثال الخامس يلاحظ ان النهي في الآية الكريمة صادر من العبد الى خالقه ولا يمكن أن يكون ذلك حقيقيا لأن الإلزام لا يتحقق ، ولأن الخطاب وطلب الكف صادرٌ من أدنى الى أعلى ولذا فان الغرض البلاغي هنا هو ((الدعاء)) .

الخلاصة :

النهي الحقيقي: هو طلب الترك من العالي الى الداني على نحو الالزام حين لا يبدو أنَّ في السياق ما يمنع من ذلك .

والنهي المجازي: هو الذي يخرج الى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام وظروفه وليست هذه الاغراض مما يُحصَرُ لأن ظروف الكلام كثيرة ومتنوعة .

ملاحظة : للنهي صيغة واحدة هي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية .

أمثلة لبيان صيغة النهي

١ـ قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ﴾ (آل عمران: ٨)

٢ـ قال الشاعر :

فـلا تلـزمَنْ الناس غير طبـاعهم

فتتعب من طـول العتـاب ويتعبـوا

٣ـ قال تعالى :

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحْفًا فَلَا تُوَلُّوهُمُ الْأَدْبَارَ ﴾

(الأنفال: ١٥)

٤ـ يا ليل الغربة لا تطِل ، ويا فجر الأمل لا تبطىء .

٥ـ يا صديقي لا تتأخر عن عملك .

قال الشاعر :

٦ـ لا ترجُ خيري وأنت اليـوم تجحـده

وأقصـد سـواي فـإني غير معطاء

الاجابة

الرقم	صيغة النهي	المعنى المراد من الصيغة
١ –	لا تزغ	(الدعاء) وهو معنى بلاغي لان النهي من الأدنى الى الأعلى .
٢ –	فلا تلزَمنْ	(النصح والإرشـاد) وهو معنى بلاغي واضح من السياق .
٣ –	فلا تولوهم الأدبار	« النهي الحقيقي » وهو الكف عن الهروب لأنه من أعلى الى أدنى .
٤ –	لا تطل	« التمنى » وهو معنى بلاغي لان النهي لغير العاقل .
	يا فجر لا تبطىء	« التمني » وهو معنى بلاغي لان النهي لغير العاقل .
٥ –	لا تتأخر عن عملك	« الالتماس » وهو معنى بلاغي لأنَّ النهي من المسـاوي الى المساوي .
٦ –	لا ترج	« التَّيئيس » وهو معنى بلاغي يدل عليه سياق الكلام .

التمرينات

(١)

بيِّن صيغة النهي والمراد فيها يأتي :

١- قال البكري :

لا تعجبـــوا للظلم يغشى أمـــة

فتنـوء منه بفـــادح الأثقـــال

ظلم الرعيـة كـالعقـاب لجهلهـا

ألم المريض عقـــوبـة الإهمال

٢- لا تطلب المجـــد واقنع فمطلب المجـــد صعب

٣- قال مصطفى كامل :

« لا تيأس فانه لا يأس مع الحياة ، ولاحياة مع اليأس » .

٤- قالت فدوى طوقان :

يـا هـذه الأقـــدار لا تـرحمي

فـــرائس الضعف بقـــايا الـرمم

٥- قال أبو فراس الحمداني :

أبنيتـــي لا تجزعـــي كـل الانـام الى ذهـــاب

قـــولي اذا كلمتني وعييتُ عـــن رد الجواب

زين الشبـــاب أبـو فـــراس لم يمتعْ بـالشبـــاب

٦- وقالعمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهلـنْ أحـــدٌ علينـا

فنجهـل فـــوق جهل الجاهلينـا

(٢)

وقال آخر:

١ـ لا تمّري عليّ يا نسمة الصبـ ـح ويا نسمة الأحبّة مرّي .

٢ـ « لا تهمل أخاك فانه في حاجة الى معونتك » .

قد يصدر هذا النهي من أب لابنه مرة ، ومن صديق الى صديقه مرة ، فماذا يراد بالنهي في كل حال ؟

(٣)

اجعل الجمل الخبرية التالية جملاً إنشائية من باب النهي وبين المراد من صيغة النهي في كل جملة تذكرها :

١ـ يعتمد الكسلان على غيره.

٢ـ أنتم تأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم .

٣ـ أنتم تتأخرون عن الدرس الأول .

٤ـ أنت تحاسبنا على كل خطأ .

(٤)

لِمَ كان النهي فيما يأتي للارشاد ، والتمني ، والتهديد ، والتحقير على الترتيب الآتي؟

١ـ لا يخدعنّك من عدوٌّ دمعه وارحم شبابك من عدوٌّ ترحم

٢ـ لا تمطري ايتها السماء .

٣ـ « لا تقلع عن عنادك » تقوله لمن هو دونك .

٤ـ لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام .

الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي

الأمثلة:

١ ـ قال عمرو بن هند ملك الحيرة ذات يوم لندمانه « هل تعلمون أحداً من العرب تأنف أمه من خدمة أمي » ؟ فقالوا : نعم ام عمرو بن كلثوم وكانت أم الشاعر من أصل شريف ، فأرسل الملك الى **عمرو بن كلثوم** يستزيرهُ ، ويسأله أن يزير أمَّه .

اقبل الشاعر مع أُمه فاستقبل استقبالاً عظيماً وكان الملك قد التمس من **أمّه** أن تنحيَ الخدم وتستخدم ليلى أم عمرو بن كلثوم اذا دعا بالطُّرَف ((وهي **الثمار** النادرة التي كان يزمع ان يقدمها بعد الغداء » فلما دعا بها قالت هند أم المنك : «ناوليني يا ليلى ذلك الطبق » فقالت ليلى : لتقُم صاحبة الحاجة الى حاجتها . فأعادت عليها وألحت فصاحت ليلى « واذلاه ! يا لتَغلب » وما سمع ابنها هذا الصوت حتى ثار الدم في عروقه والتفت فرأى سيفاً للملك معلقا فتناوله وضرب به رأس عمرو بن هند

٢ ـ قال أبو فراس في احدى « روملياته »[1] يخاطب ابن عمه سيف الدولة :

يا واسع الدار كيف توسعها ... ونحن في صخرة نزلزلها
يا ناعم الثوب كيف تبدله ... ثيابنا الصوف ما نبدلها
يا راكب الخيل لو بصرت بنا ... نحمل أقيادنا وننقلها
رأيتَ في الضرّ أوجها كرمت ... فارق فيها الجمال أجملها

٣ ـ وقال أبو ماضي على لسان الفقير يخاطب أخاه الغني :

أأمانيَّ كلها من تُرابٍ ... وأمانيك كلها من عسجد
وأمانيَّ كلها للتلاشي ... وأمانيك للخلود المؤكد

---

(١) هي القصائد التي قالها في أسر الروم .

٤ـ وقال الشاعر :

أيـا نجمـــــــة سطعت في الظـلام
أنيري طـــريـــق فتـــى لا ينـــام
لقـــد طـال ليلي فهل مـن صبـــاح
وطال اضطراري فهل من سلام

الشرح:

١ ـ النـــــص الأول صورة من صور الإباء العربي ، فقد حاول ملك متكبر ان يذل شاعـراً أبيَّ النفس فـدفع حياته ثمناً لذلك ! يمثل هذا الإباء وغيره من الصفـات التي عـرف بها العرب.

نلاحظ في النص استفهـامـاً يوجهـه عمرو بن هند الى نـدمائـه ان بعض الندمـاء أجابه بـ (نعم) وعيَّن له هذه الأم العربيـة . ان هذا النوع من الاستفهام هو الذي يسمى في علم المعاني (الاستفهام الحقيقي) لأنَّ المستفهم يطلب الفهم فيجاب الى طلبه بنفي ما يستفهم عنه أو باثباته أو بتعيينه . ويقع هذا الاستفهام بأحدى أدواته المعروفة التي سنذكرها في آخر البحث .

٢ ـ كان أبو فـراس في أسر الروم حين نظم هذه القصيـدة من قصائده التـي تعرف في تاريخ الأدب العـربي بـ (الروميـات) . وكـان أسرُ أبي فراس قـد طال واشتـدت وطأته عليـه فقصـدت أمـه سيف الدولة من ((منبج)) الى ((حلب)) وكلمتـه في المفاداة متـوسلة فأرجعها الأمير بـالخيبة . وتصادف ان الـروم قسوا على الأسرى وقيَّدوهم بحصـن (خرشنة) فعظم الأمر على العجـوز واعتلّت من الحسرة فبلغ ذلك أبا فـراس فكتب الى ابن عمـه معـاتباً . والنص الذي نقتطعـه من القصيـدة ينطوي على عتاب واخز ، فأبو فـراس يعجب من ابن عمه كيف يجد داره واسعة في حين يزلزل هو الصخور في سجنه ، ويعجب كيف يبـدل ثيابه الناعمة في حين يلبس هو في السجن ثياب الصوف الخشنة ، ثـم يلح أبو فراس في العتاب فيتمنى

لو بَصر به سيف الدولة يمشي في القيود الثقيلة وقد انطفأ الجمال في وجهه .

في البيت الأول من النص نجد استفهاماً يوجهه أبو فراس الى ابن عمه سيف الدولة يقول فيه : كيف تجد الدار واسعة ونحن نزلزل الصخور ؟وواضح من سياق الكلام ان الشاعر لا ينتظر جواباً لأنه يعرف ان سيف الدولة يستشعر في داره الهناءة في حين يستشعر هو في سجنه الشقاء والتعاسة ، ولكنه يريد ان يعاتبه على ذلك لكأنه يقول له : من الغريب ان يقع منك ذلك فالاستفهام اذن مجازي ، وقد قصد به ان يتغشىٰ عتاباً شديداً ليصل الى حدّ التأنيب وفي البيت الثاني نجد استفهاما آخر قصد به كذلك ان يتغشىٰ عتاباً واخزاً يكاد يكون تأنيباً هو الآخر .

يؤكد أبو ماضي في قصيدة (الطين) التي عرضنا بعض صورها فيما مضى فكرة التساوي بين الناس فقراء كانوا أوأغنياء ، من ثمَّ يصل الشاعر الى نتيجة منطقية هو أن تعالي الأغنياء على الفقراء تفاهة في التفكير وحطة في المشاعر . ومن الصور التي يعتمدها حججاً لتأييد فكرته ان أمنية الفقير - وهو جزء من وجوده الإنساني - لا تختلف عن أمنية الغني التي هي جزء من وجوده الإنساني كذلك ، فليست أمنية الفقير تراباً وأمنية الغني ذهبا ، ولا تتلاشى أمنية الفقير ، وتخلد أمنية الغني ! في البيت الأول من النص استفهام يوجهه الفقير الى الغني ولا ينتظر الجواب عنه وانما يسوقه لينفي أنْ يكونَ هناك فرق بين أمنية غني وأمنية فقير.وفي البيت الثاني استفهام من هذا النوع كذلك ، فالفقير يسوقه لينفي صفة التلاشي لأمنيته وحدها والخلود لأمنية أخيه الغنيّ ، فالاستفهام مقصود به نفي بقاء الاشياء .

الشاعر في هذا النص حائر يتخبط في الحياة على غير هدى ، وهو يحتاج الى قبسٍ من ضياء يكشف ظلام الدرب الذي ينقل خطواته فيه لقد وجد في نجمة تسطع في الظلام مطمعاً في ذلك فاستنجد بها - على عادة الشعراء في تعاطفهم مع الطبيعة - لتنير له الطريق . ثم أطال نجواه فراح يسألها عن صباح الليل الطويل

الذي يعيشه، وعن السلام الذي ينهي القلق الذي يعانيه، وظلت النجمة البعيدة في السماء صامتة لا تجيب فصرخ من أعماقه : أيتها النجمة ألا تتكلمين؟

في البيت الثاني استفهامان يوجههما الشاعر الى النجمة فهما اذن على غير حقيقتهما، ومن السياق يبدو أنه يسوق الاستفهامين للتمني : صباحاً لليله ، وسلاماً لاضطرابه .

وفي البيت الثالث استفهام موجه للنجمة ايضا فهو من أجل ذلك لا يمكن أن يكون على حقيقته ، ومن السياق يبدو واضحاً انه للتمني ايضاً .

الخلاصة :

الاستفهام الحقيقي:طلب الفهم ، ولا بدّ له من جواب اما الاستفهام المجازي فهو اسلوب يقصد به غرض آخر غير الفهم يعرف من سياق الكلام وظروفه ولا يحتاج الى جواب .

إن الأغراض المجازية التي يخرج اليها الاستفهام كثيرة اقتصرنا في النصوص المحلّلة على ما يشيع منها . والطالب في أغراض أخرى يخرج اليها الاستفهام مدعو الى تذوّق النص والتعرف الى ظرفه الذي قيل فيه ليتسنى له معرفة الغرض الذي سيق الاستفهام من أجله .

ملاحظة:

أدوات الاستفهام هي :(هل ، الهمزة ، مَنْ ، ما ، كيف ، أين ، متى ، أيان ، انَّى ، كم ، أي). وأدوات الاستفهام أسماء عدا(الهمزة وهل) فهما حرفان .

أمثلة لبيان الأغراض المجازية المقصودة من الاستفهام

بيِّن الغرض المجازي الذي خرج اليه الاستفهام في النصوص التالية والمقصود منه:

١ـ قال تعالى: ﴿ ٱلْحَآقَّةُ ۝١ مَا ٱلْحَآقَّةُ ۝٢ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا ٱلْحَآقَّةُ ۝٣ ﴾ (الحاقة: ١-٣)

٢ـ وقال تعالى: ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ ۝٦ وَوَجَدَكَ ضَآلًّا فَهَدَىٰ ۝٧ وَوَجَدَكَ عَآئِلًا فَأَغْنَىٰ ۝٨ ﴾ (الضحى: ٦-٨)

٣ـ قال أبو الطيب:

أمثلي تـأخـــذ النكبـــات منـه
ويجزع مـن مـــلاقـــاة الحِمامِ

٤ـ وقال آخر:

ولست بمستبق أخـاً لاتلمـه
على شَعَثٍ أيّ الرجال المهذب

٥ـ وقال نسيب عريضة من شعراء المهجر الشمالي:

أيا نجمـــة في أعـــالي السماء
أطلتِ السكوت فهل من كلام

٦ـ وقال زُفَر بن الحارث:

أيذهب يـوم واحـد إنْ أسأته
بصـالح أيامي وحسن بلائيـا

الإجابة:

الرقم	صيغة الاستفهام	الغرض	الشرح
١ -	ما الحاقة	التهويل	المقصود تهويل شأن يوم القيامة وتفخيمه.
٢ -	الم يجدك يتيما	التقرير	يعلم الرسول صلى الله عليه وآله وسلم انه كان يتيماً فآواه الله وهداه وأغناه فالغرض هو « التقرير » .
٣ -	امثلي تأخذ النكبات منه	النفي	ليس مثلي مَن تأخذ النكبات منه .
٤ -	أي الرجال المهذب	الاستبعاد	يستبعد الشاعر وجود أخ من غير هنات .
٥ -	فهل من كلام	التمني	يتمنى الشاعر أن يسمع صوت النجمة لتزيل وحشته .
٦ -	أيذهب يوم ...	انكاري	أي يستنكر الشاعر أن تذهب حسناته لمجرد خطأ واحد .

تمرينات

(١)

وضِّح الغرض الحقيقي والمجازي من الاستفهام فيما يأتي من النصوص الآتية:

١ ـ مَن بنىٰ ملويَّة سامراء ؟

٢ ـ ما الجنائن المعلَّقة ؟

٣ ـ كيف السبيل الى النصر على أعداء الحرية؟

٤ ـ قال تعالى : « يَٰمَرۡيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَاۖ » ؟ (آل عمران: ٣٧)

٥ ـ يقول المتنبي :

أَبنت الدهر عندي كل بنت ... فكيف وصلت أنت من الزحام[١]

٦ ـ أَلا نفوس أبيّات أَلاهم ... أما على الخير أعوان وأنصار ؟

٧ ـ قال شوقي :

إلامَ الخلف بينكم إلا ما ... وهذي الضجة الكبرىٰ علاما ؟

وفيمَ يكيد بعضكم لبعض ... وتبدون العداوة والخصاما ؟

٨ ـ ما للجماهير لم ترفع مشانقها

للخائنين ولم تزأر ولم تثب

٩ ـ وقال أحمد محرّم:

أين الرجال ؟ ألا فتىً ذو نجدةٍ

يرمي بمهجته العجاج الأقتما[٢]

أين الرجالُ أَفارقوا أوطانهم

أم أصبحوا ملءَ المضاجع نوَّما

---

(١) يقصد المتنبي ببنت الدهر : بنت الدهر هي المصيبة وهنا يقصد الحُمى

(٢) الأقتم : المعتم والقتمة هو لون فيه غبرة وعتمة .

(٢)

قال عمر أبو ريشة :

أمتي كم غُصة دامية
خنقت نجوى علاك في فمي
أيُّ جرح في إبائي راعف
فاته الأسى فلم يلتئم[١]
كيف أغضيتِ على الذل ولم
تنفضي عنك غبار التهم
أو ما كنت اذا البغي اعتدى
موجةً من لهب أو من دم
فيمَ أقدمت ؟ واحجمتِ ولم
يشتفِ الثأر ولم تنتقمِ

اشرح النص السابق شرحاً أدبياً وعين كل استفهام، والغرضَ منه، وعين أداة الاستفهام .

(٣)

النصوص الآتية خرج الاستفهام فيها الى واحد من ستة معان هي:
(النفي - التشويق - النهي - التقرير - التعجب - التمني) عيِّن لكل نص منها غرضه ووضح طريق اهتدائك اليه :

١ـ أتبكي فتُشمِت بك أعداءك ؟
٢ـ ألم تعلم أن الله على كل شيء قدير ؟
٣ـ هل غادر الشعراء من متردّم
أم هل عرفت الدار بعد توهم[٢]

---

(١) راعف : مائل. والرعاف نزيف الأنف
(٢) متردَّم : هو من قولك: ردمت الشيء اذا اصلحته ومعنى البيت هل ابقى الشعراء لأحد معنى إلا سبقوا اليه؟

٤ـ قال الرسـول (صلى الله عليه وآله وسلم) : أتدري يا معـاذُ ما حق الله على عبـاده ؟ وما حق العباد على الله ؟ إن حق الله على العباد أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئا .

٥ـ قال الشاعر

نعلِّـل بـالـدواء إذا مـــــرضنـا ... وهــل يشفــي مــن الموت الــدواء

ونختـــــار الطبيـب وهل طبيـب ... يؤخـــر مــا يقــدّمـــه القضــاء ؟

٦ـ قال المتنبي :

أصخـــــرة أنا مـــــالي لا تحركني ... هذي المدام ولا هـذي الأَغـــــاريد

(٤)

ضع أداة استفهام مناسبة في كل موضع خالٍ مما يأتي :

١ـ ..... المال الا عارية مشرَّدة

٢ـ أيها الرجل المثقف ..... تضيق بك الحياة .

٣ـ الحرية ..... الحريـة ؟ انشـــودة المستـــذَلِّ ، وحلـم المستعبـــد فـ ..... اليها من سبيل ؟

٤ـ أخبرني ..... لك رغبة في معرفة أولرائد فضاء ؟ إنه كوكارين .

مصادر الكتاب

احمد مطلوب وآخرون	البلاغة للمدارس الاسلامية	بغداد	١٩٧٩
أحمد الهاشمي	جواهر البلاغة	القاهرة	١٩٦٠
بدوي طبانة	علم البيان	القاهرة	١٩٦٢
بدوي طبانة	البيان العربي	القاهرة	١٩٦٨
جمال الدين الآلوسي وعبد الرضا صادق	البلاغة	بغداد	
علي الجارم وجماعته	البلاغة الواضحة	القاهرة	١٩٥٥
عبد القاهر الجرجاني	أسرار البلاغة	استانبول	١٩٥٤
عبد القاهر الجرجاني	دلائل الاعجاز	القاهرة	١٣٧٢ هـ

المحـــتوى

الموضوع **الصفحة**

١ - المقدمة ٣
٢ - في البلاغة والنقد ٤
٣ - الفصل الأول - من صور البديع ٩
٤ - السجع ١١
٥ - الجناس ١٤
٦ - الطباق والمقابلة ١٩
٧ - التورية ٢٤
٨ - الفصل الثاني - علم البيان ٢٨
٩ - التشبيه : تعريفه - أركانه ٣٠
١٠- التشبيه المفرد وتشبيه الصورة
أو التشبيه التمثيلي ٣٥
١١ - من صور المجاز - الاستعارة ٤٣
١٢ - نوعا الاستعارة - ١ - التصريحية ٤٤
٢ - المكنية
١٣ - الاستعارة التمثيلية ٥٢
١٤ - جمال الاستعارة ٥٥
١٥ - الكناية وأنواعها ٥٦
١٦ - الفصل الثالث: علم المعاني ووظيفته البلاغية ٦٣
١٧ - الخبر والإنشاء ٦٤
١٨ - الإنشاء : ١ - الطلبي ٢ - غير الطلبي ٦٩
١٩ - أنواع الإنشاء الطلبي: ١ - الأمر الحقيقي ٧٢
٢ - الأمر المجازي
٢٠- النهي الحقيقي والنهي المجازي ٨١
٢١- الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي ٨٨
٢٢- مصادر الكتاب ٩٧

تم بحمد الله