جامعة آل البيت

كلية الآداب والعلوم الإنسانية

قسم اللغة العربية وآدابها

رسالة ماجستير بعنوان

جموع التكسير في ديوان الهذليين

دراسة صرفية دلالية

Unsystematic plurals at Alhudallyyin diwan

A morphological semantical study

إعداد الطالب

إبراهيم علي مخلف الجبوري

الرقم الجامعي(١٣٢٠٣٠١٠٢١)

إشراف الأستاذ الدكتور

علي حسين البواب

قُدمت هذه الرسالة استكمالا لمتطلبات نيل شهادة الماجستير في اللغة العربية

للعام الدراسي

٢٠١٥ – ٢٠١٦

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ

وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ وَاخْتِلَافُ

أَلْسِنَتِكُم وَأَلْوَانِكُم إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينْ

الروم:٢٢

التفويض

أنـــا الطالب:**إبراهيم علي مخلف الجبوري**، أفوض جامعـة أل البيـت بتزويـد نسـخ من رســالتي للمكتبـات أو المؤسسـات أو الهيئـات أو الأشخاص عند طلـبهم حسـب التعليمـات النافذة في الجامعة.

التوقيع : ..... .

التاريخ : ...../ ...../ .....م

الإقــرار

أنا الطالب : إبراهيم علي مخلف الجبوري الرقم الجامعي : ١٣٢٠٣٠١٠٢١

التخصص : اللغة العربية وآدابها كلية : الآداب والعلوم الإنسانية

أقرُ بأنني قد التزمتُ بقوانين جامعة آل البيت وأنظمتها وتعليماتها وقراراتها السارية المفعول والمتعلقة بإعداد رسائل الماجستير والدكتوراه ،حيث قمت شخصياً بإعداد رسالتي الموسومة بـ:

" جموع التكسير في ديوان الهذليين

دراسة صرفية دلالية "

بما ينسجم مع الأمانة العلمية المتعارف عليها في كتابة الرسائل والأطاريح العلمية ، كما أنني أعلم بأن رسالتي هذه غير منقولة أو مستله من رسائل أو كتب أو أبحاث أو أي منشورات علمية تم نشرها أو تخزينها في أي وسيلة إعلامية، وتأسيساً على ما تقدم ، فإنني أتحمل المسؤولية بأنواعها كافة فيما لو تبين غير ذلك بما فيه حق مجلس العمداء في جامعة آل البيت بإلغاء قرار منحي الدرجة العلمية التي حصلت عليها ، وسحب شهادة التخرج مني بعد صدورها ، دون أن يكون لي أي حق في التظلم أو الاعتراض أو الطعن بأي صورة كانت في القرار الصادر عن مجلس العمداء بهذا الصدد.

توقيـع الطــالـب : ..... التاريخ : / / ٢٠١٦

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة - جموع التكسير في ديوان الهذليين دراسة صرفية دلالية -

وأجيزت بتاريخ : ٤/٤/ ٢٠١٦ م

إعداد الطالب : إبراهيم علي مخلف الجبوري

الرقم الجامعي: ١٣٢٠٣٠١٠٢١

إشراف الأستاذ الدكتور

علي حسين البواب

أعضاء لجنة المناقشة	التوقيع
الأستاذ الدكتور علي حسين البواب (مشرفًا ورئيسًا)	
الأستاذ الدكتور حسن خميس الملخ (عضواً)	
الدكتور محمود رمضان الديكي (عضواً)	
الأستاذ الدكتورة آمنة صالح الزعبي (عضواً خارجياً)	

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها .

الإهداء

إلى أوسط أبواب الجنة .....والديَّ

إلى من أرهقته القنابل وغرق بدماء أبنائه..... وطني

إلى من أقف لهم إجلالاً.....أساتذتي

إلى من اشتاق لهم ولا يفارق طيفهم خيالي .....أطفالي

إلى من شاركتني معاناتي.....زوجتي

إلى من أشدُّ بهم عضُدي.....أخوتي

إلى كل من مدَّ يد العون لي لإخراج هذا البحث إلى حيز الوجود.....أهدي هذا الجهد المتواضع

أهدي لكم جميعا ثمرة هذا الجهد المتواضع

الباحث

الشُكر والعـرفـان

الحمد لله حتى يرضى والحمد لله إذا رضي والحمد لله بعد الرضى، حمداً طيباً طاهراً كثيراً مباركاً فيه، والصلاة والسلام على حامل اللواء المعقود ، والمقام المحمود ، والحوض المورود، والصراط الممدود ، رسولنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ومن اهـتدى بهديه واقـتـفى أثـره إلـى يـوم الـدين ....وبـعد...

أتقدم بأسمى وأجمل وأنقى آيات الشكر والعرفان إلى المملكة الأردنية الهاشمية حكومة وشعباً على حسن ضيافتها وطيب أهلها .

ويسعدني أن أتقدم بالشكر الممزوج بوافر احترامي وتقديري إلى أستاذي الدكتور علي حسين البواب الذي أشرف على رسالتي، وطوع وقته وجهده؛ لمساعدتي وتوجيهي، فأعطى لي من غزير علمه، وواسع معرفته واطلاعه، ما جعلني أتجاوز كثيراً من الصعاب، داعياً الله عز وجل أن ينير دربه ويسدد خطاه وينعم عليه بدوام الصحة والعافية، فجزاهُ الله في الدنيا سروراً وفي الفردوس منحهُ خلوداً.

كما أتقدم بالشكر الجزيل والامتنان الكبير، إلى جميع أساتذتي الأفاضل في قسم اللغة العربية، في جامعة آل البيت، كما أتقدم بشكري إلى أعضاء لجنة المناقشة، مقدراً لهم وقوفهم معي وتحملهم عناء القراءة والحضور، وتفضلهم بمناقشة هذه الرسالة، ولما كتبته أقلامهم الصادقة، فجزاهم الله خير الجزاء وأدامهم لخدمة العلم وأهله.

وأخيراً أوجه شكري وتقديري إلى كل من ساندني ولو بكلمة تشجيع لإتمام هذه الرسالة، وشكري وتقديري إلى أصدقائي وزملائي، وأعتذر عن من نسيه القلم سهواً، وختاماً رجائي ودعائي إلى الله أن أكون قد وفقت في عملي هذا .

والله ولي التوفيق .

الباحث

قائمة المحتويات **رقم الصفحة**

- الآية.....ب
- التفويض.....ج
- الإقرار.....د
- قرار اللجنة.....هـ
- الإهداء.....و
- الشكر والعرفان.....ز
- الملخص باللغة العربية.....ل
- المقدمة.....١
- التمهيد ٤
- **الفصل الاول : أراء النحاة والصرفيين في ابنية جموع التكسير** ٧
- أولاً : جموع القلة ٧
- أفعال.....٨
-أفْعُل.....١٠
-أفْعِلة.....١١
-فِعْلة.....١٢
ثانياً-جموع الكثرة.....١٢
-فِعال.....١٢
-فُعُول.....١٤
-فِعلان ١٥
-فُعلان ١٦
-فُعْل ١٨
-فُعَل ١٩
-فُعَّل وفُعَّال ٢٠

- فُعَل ٢٠
ثالثاً- صيغ منتهى الجموع ٢١
-فواعل ٢٢
-فعائل ٢٣
-مفاعل ومفاعيل ٢٤
-فعالل وفعاليل ٢٤
-أفاعل وأفاعيل ٢٦
-فعالَى ٢٧
-فعالِي ٢٧
رابعاً-اسم الجنس الجمعي ٢٨
- **الفصل الثاني : جموع التكسير في ديوان الهذليين** ٣٠
أولاً- جموع القلة ٣٠
-أفْعَال ٣٠
-أفْعُل ٣٥
-أفْعِلة ٣٧
-فِعْلة ٣٨
ثانياً- جموع الكثرة ٣٩
-فِعَال ٣٩
-فُعُول ٤٤
-فُعْل ٤٧
-فُعُل ٥٠
-فُعَل ٥٢
-فِعْلان ٥٣
- فُعَّل ٥٥

-فُعَّال ٥٦
-فُعْلان ٥٦
ثالثاً- صيغ منتهى الجموع ٥٨
-فواعل ٥٨
-فعائل ٥٩
-مفاعل ومفاعيل ٦٢
-فعالل وفعاليل..... ٦٤
-أفاعل وأفاعيل ٦٦
-فَعَالَى ٦٩
-فَعَالِي ٧٠
رابعاً- اسم الجنس الجمعي ٧١
الفصل الثالث..... ٧٣
أولاً-الظواهر الصرفية في أبنية جمع التكسير في أشعار الهذليين..... ٧٣
-الإعلال..... ٧٤
-القلب المكاني..... ٧٨
-الإدغام..... ٧٩
-الحذف..... ٨٠
ثانياً-دلالة جموع التكسير في شعر الهذليين..... ٨١
١-دلالة جموع القلة..... ٨٢
٢-دلالة جموع الكثرة ٨٣
أ-(تعدد أفراد الجمع)..... ٨٣
ب –دلالة جمع الكثرة(تكثير القيام بالفعل)..... ٨٣
٣-أثر السياق والقرينة في الدلالة..... ٨٤
ثالثاً-خصوصية جموع التكسير عند الهذليين ٨٧

١-كثرة استخدام أبنية جموع التكسير في البيت الواحد..... ٨٧
٢-تنوع أبنية جموع التكسير في البيت الواحد.....٨٨
٣-الازدواجية في الجمع بين الإشباع والقصر.....٨٩
٤-تنوع المعاني للبناء الواحد.....٩٠
-الخاتمة.....٩١
-قائمة المصادر والمراجع.....٩٢
-الملاحق.....٩٥
- الملخص باللغة الانكليزية ١٦٥

الملخص

جموع التكسير في ديوان الهذليين

دراسة صرفية دلالية

إعداد الطالب

إبراهيم علي مخلف الجبوري

إشراف الأستاذ الدكتور

علي حسين البواب

يتناول هذا البحث دراسة جموع التكسير في أشعار الهذليين، دراسة صرفية دلالية، وقد قسم الباحث الدراسة إلى تمهيد وثلاثة فصول وخاتمة.

الفصل الأول: أورد الباحث آراء النحاة والصرفيين في أبنية جموع التكسير وكيفية بنائها.

الفصل الثاني :عملت إحصائية لجموع التكسير في شعر الهذليين، وتقسيمها حسب نوع الجمع والأبنية التي جُمع عليها كل جمع، وإيراد أمثلة من شِعرهم لكلِّ بناء، ومن خلال الإحصائية أذكر المواطن التي اتفق فيها مجيء كل بناء واختلف مع أقوال النحاة من حيث الاطَّراد والكثرة والقلة والشذوذ .

الفصل الثالث: تناول الباحث الظواهر الصرفية التي طرأت على الكلمة بعد جمعها جمع تكسير من إعلال ويشمل التغيير البنائي للحرف أو الحركة وقلب مكاني وحذف وإدغام ،فضلاً عن الدلالات التي أعطتها بعض الكلمات التي جمعت جمع تكسير والتي استخدمها الشاعر الهذلي في شِعره ،وكذلك خصوصية هذه الجموع عند الهذليين والأسباب التي جعلت هؤلاء الشعراء ذوي خصوصية في هذه الجموع .فضلاً عن الملاحق التي هي إحصائية لتلك الجموع ،ومفرد كل جمع ووزن مفرده وذكر الصفحة التي ورد فيها كلُّ جمع.

الخاتمة: ذكر فيها الباحث النتائج التي توصل إليها في هذا البحث .

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد الصادق الأمين وعلى آله وصحبه أجمعين

وبعد

فقد كانت لغات العرب وما زالت المعيار الذي تُقوَّم به الألْسُن، ويُعرف به الشاذ من الألفاظ، واللافت في الأمر أنَّ هذه اللغات تمثل قاعدة للبحث في معاني الكلمات والطريقة الصحيحة في لفظها ، وتعدُّ إحدى اللغات المهمة التي أخذ منها العلماء لوضع قواعد اللغة العربية ، إلى جانب اللغات الأخرى ، وقد كان بحثي يدور في بعض ثنايا لغة هذه القبيلة ،وقد اخترت جزءاً من هذه الأجزاء وهو جمع التكسير في لغة هذه القبيلة ، فقد نال هذا النوع حظاً من اهتمام الباحثين واللغويين ، ولذلك جاءت هذه الدراسة بعنوان (جموع التكسير في ديوان الهذليين دراسة صرفية دلالية) ،لنتناول موضوعاً لم يحظَ بدراسة أحد من الباحثين المعاصرين ، وتناولت تفصيلها في ديوان الهذليين .

تناولت هذه الدراسة "**جموع التكسير في ديوان الهذليين دراسة صرفية دلالية**"،في العودة بها إلى مصادر اللغة العربية ونحوها وآدابها لمعرفة آراء النحاة والصرفيين، ومناقشة هذه الآراء حول قضاياه ومسائله، حيث إن هناك تفاوتًا بين النحاة في الآراء في بعض الأبنية المفردة التي جاءت منها جموع التكسير، ومحاولة الباحث تطبيق مقارنة هذه الآراء مع ما جاء في ديوان الهذليين.

ولقد وقعت هذه الدراسة على ديوان الهذليين؛ لأهمية أشعار هذيل وشهرتها بالفصاحة والبلاغة، وكثرة شعرائها، حيث لم تخلُ كتب اللغة من شعر هذيل، فقد اعتنى العلماء قديماً بجمع أشعارهم، منهم الأصمعي، وأبو عبيدة، والشيباني وغيرهم، ومما يذكر أن الإمام الشافعي – رضي الله عنه– كان يحفظ الكثير من أشعارهم، بإعرابها وغريبها ومعانيها، وأكثر شعرائهم تداولًا في كتبهم أبو ذؤيب الهذلي الذي ورد اسمه أو شعره في كتبهم كثيرًا.

وتكتسب هذه الدراسة أهميتها لا لكونها تناولت جموع التكسير في ديوان الهذليين فحسب؛وإنما لأن ديوان الهذليين زاخر بالمسائل الصرفية، والبلاغية، والدلالات اللغوية.

واعتمد الباحث المنهج الوصفي والتحليلي، الذي يتناسب وموضوع الدراسة هذه؛ لأنه يتيح للباحث عرض الموضوع في إطار تاريخي واصفاً إياه كما هو، ومتتبعا كافة جوانبه، في رصد المسائل التي تندرج حول جموع التكسير وأبنيته في ضوء دراستها، وتحديد الجموع، ودلالاتها، ، ثم تطبيقها على ديوان الهذليين وتحديد موقعها.

وتكمن أهمية هذا البحث في كونه يجمع بين الدراسة النظرية والتطبيقية، معتمدًا بها على الشعر الذي هو مصدر من مصادر اللغة العربية.

ولم أجد فيما اطلعت عليه من دراسات ما تختص بجموع التكسير تطبيقًا على ديوان الهذليين، فمن الدراسات السابقة :

- الأمين، محمد الحسن علي، **الصورة البيانية في شعر الهذليين**، (رسالة دكتوراه)، إشراف: عبد الفتاح لاشين، جامعة أم القرى- السعودية، ١٤١٠هـ. ففي هذه الدراسة تحدث الباحث عن الأساليب البلاغية، كالتشبيه، والمجاز، والاستعارة، في ديوان الهذليين.
- الطرفي، سعيد بن طيب بن سحيم، **الإنشاء ومواقعه في شعر هذيل**، (رسالة دكتوراه)، إشراف: محمد محمد أبو موسى، جامعة أم القرى- السعودية، ١٤٢٥هـ. وفي هذه الدراسة تناول الباحث عدّة قضايا تتعلق في تكوين الجملة العربية، وتناول منها الحديث عن أساليب الإنشاء، كالأمر والنهي والاستفهام.
- كبها، سائد ياسين أسعد، **ما بُنيَ على أشعار هذيل من تصاريف اللغة وقواعدها**، (رسالة ماجستير)، إشراف: يحيى عبد الرؤوف جبر، جامعة النجاح الوطنية- فلسطين، ١٩٩٨م. جاءت هذه الدراسة للحديث عن التعريف بقبيلة هذيل، وما بني على أشعارهم في كتب اللغة، والنحو، والصرف، وما تميزت به لغة هذيل من ظواهر لغوية في شعرهم.
- المصلاوي، علي كاظم محمد، **لغة شعر ديوان هذيل**، (رسالة ماجستير)، إشراف: حاكم حبيب الكريطي، جامعة الكوفة- العراق، ١٩٩٩م.تناول الباحث في دراسته ديوان الهذليين من عدّة جوانب لغوية، منها الألفاظ وأهميتها في سياق التكون الشعري، ومنها جانب الصياغة كالشرط، والاستفهام، والنداء، والنفي وهو محور الدراسة هذه، حيث تناول بعض أدوات النفي الصريح في ديوان الهذليين بشكل موجز.

أما دراستي فإنها تختلف عن تلك الدراسات، بأنها بينت آراء النحاة حول جموع التكسير، وتطرّقت إلى الجموع التي وردت في الديوان ومقارنتها مع آراء النحاة من حيث الاطّراد والقلة والكثرة والشذوذ ،زيادة على ذلك عدد الأبنية المفردة التي جاءت منها هذه الجموع، فضلا عن الدراسة الصرفية الدلالية والأسباب التي جعلت الهذليين يكتسبون صفة الخصوصية لها .

والمنهج الذي اتبعته كما أشرت في هذا البحث هو المنهج الوصفي التحليلي ،لأنّي رأيت أنَّ هذا المنهج هو المنهج المناسب لمثل هذه الدراسة التي تقوم على الاستقراء والإحصاء ، فقد جاء هذا النوع من الجموع بعدد كبير وجاء في(ألفين وستمئة وثمانٍ وثلاثين) موضعاً ، معتمداً في ذلك على كتاب (شرح أشعار الهذليين)الذي صنعه أبو سعيد الحسن بن الحسين السُّكري ،تحقيق عبد الستار أحمد فراج، لأنَّه يعدُّ من أكثر الكتب دقةً ،وأيسرها، فأكثر الأبيات مشروحة ومرتبة ، زيادة على ذلك ذكر المناسبة التي قيلت فيها القصيدة،فبالرغم من وجود دراسات لجموع التكسير إلاَّ أنَّ دراستي تختلف عنها وكما هو مبين في الخطة التالية .

اشتملت هذه الدراسة على مقدمة وتمهيد وثلاثة فصول وخاتمة ،فضلاً عن الملاحق التي ضمَّت جداول فيها الجمع ومفرده ووزن مفرده والصفحة التي ورد فيها هذا الجمع في الكتاب،

أمَّا التمهيد فقد تناولت فيه أهمية الشعر عند العرب وما له من دور في حفظ أخبارهم ولغتهم ،وما تميز به من الفصاحة والبلاغة ، وهاتان الميزتان جعلتا من هذا الشعر مرجعاً

لعلماء اللغة والأدب لتقويم اللفظ، وتناولت فيه قبيلة هذيل، ومعنى لفظة هذيل وسبب تسميتها بهذا الاسم وبطونها ومكانتها زيادة على ذلك جموع التكسير وأهميته .

أمَّا الفصل الأول اتخذت له عنوانا هو (آراء النحاة والصرفيين في أبنية جموع التكسير) وقد سلطت الضوء في هذا الفصل على اراء بعض النحاة والصرفيين مبتدئاً بسيبويه ، وقد بينت آراءهم حول الابنية المفردة التي جاءت منها جموع التكسير .

أمَّا الفصل الثاني وكان عنوانه (جموع التكسير في شعر الهذليين) فقد تضمن إحصائية لجموع التكسير وإيراد ما اطرد لهذه الجموع من الأسماء المفردة وما كثر وما قلَّ وما شذَّ ، ثم عملت مقارنة بين ما جاء منها وأقوال النحاة ،[ولم يتناول الباحث بعض الأبنية التي وردت في شعرهم لقلتها ،فلا يمكن أن تجري مقارنة بين هذه الأبنية القليلة وأقوال النحاة، وهذا ما جعلني أعزف عن تناولها في دراستي، ومن هذه الأبنية فُعَلة وفِعَل وفَعْلى وفَعَال] .

أمَّا الفصل الثالث فقد تناول ثلاث قضايا : الأولى ظواهر صرفية في أبنية جموع التكسير وفيها بينت ما طرأ على الكلمة التي جمعت من إعلالٍ وحذفٍ وقلبٍ وإدغامٍ، وذلك بأخذ بعض الأبيات الشعرية لتكون أمثلة أو شواهد لمعرفة المراحل الصرفية التي مرت بها الكلمة أثناء جمعها ، أما القضية الثانية فقد تناولت دلالة جموع القلة والكثرة الحقيقية منها والمجازية لهذين الجمعين فضلاً عن أثر القرينة والسياق في تحديد الدلالة لهذه الجموع ، أما القضية الثالثة فقد تناولت فيها السبب الذي من أجله جعلت لشعراء هذيل خصوصية في جمع التكسير .فديوان الهذليين ديوان كبير لا يسعه هذا البحث ،فانتقيت مجموعة من الأبيات الشعرية لتكون أدلَّة لما قاله النحاة، ولتكون تطبيقاً لدراستي ، وجعلت البقية على شكل ملاحق في نهاية البحث، وقد اعتمدت في هذا البحث عدة مصادر، أهمها الكتاب لسيبويه ، والمقتضب للمبرد، والأصول في النحو لابن السراج، والجمل في النحو للزجاجي ، وسر صناعة الاعراب لابن جني، والشافية في علم التصريف لابن الحاجب ، وشرح المفصل لابن يعيش ، أمَّا الكتب الحديثة التي اعتمدتها فهي النحو الوافي لعباس حسن، وشذا العرف في فن الصرف للحملاوي، والواضح في علم الصرف للحلواني ، فضلاً عن بعض المعاجم المهمة التي استفدت منها في شرح بعض الكلمات الغريبة التي وردت في شعر الهذليين ، أهمها لسان العرب لابن منظور. ثم ذيلت هذا البحث بخاتمة تضمنت أبرز النتائج التي توصلت إليها في دراستي ، فضلاً عن التي تضمنت جداولَ للجمع ومفرده ووزن مفرده واطَّراده ،وكثرته ، وقلته ، وشذوذه، والجزء والصفحة التي ورد فيها في الديوان . وأحمد الله تعالى على إنجاز هذا البحث وأرجو أن يكون إنجازه مرضيا ، وأعتذر سلفا لما شابه من أخطاء لم تكن مقصودة وإنما سببها النسيان. والله الموفق .

الباحث

التمهيد

الشَّعر ديوان العرب وسجلُّهم ،فقد حفظ لهم أخبارهم وأيَّامهم ووقائعهم وحروبهم، وحفظ لهم لغتهم من الضياع قبل نزول القران ، فقد نظم الشعراء أجمل القصائد وأعذب الألفاظ عن طريق الكلمة العربية التي تتميز بالبلاغة والفصاحة ،تلك الميزتان اللتان كانتا سبباً في اتخاذ هذا السجل مرجعاً لعلماء اللغة والأدب وجعله مقياساً لتقويم اللفظ، فقد تشكل هذا السجل والديوان عند قسم من القبائل العربية، ومن هذه القبائل قبيلة هُذيل ، فقد جُمع لها ديوان شعري عُرف باسمها ضمَّ عدداً من الشعراء تميَّزوا بالبلاغة والفصاحة.

قبيلة هُذيل

جاء في كتاب القاموس المحيط معانٍ عدة لكلمة هُذيل ،فالهاذل :وسط الليل، والهذول بالضم: ،الرجل الخفيف ،والسهم ،والذئب ،وتعود تسمية هذيل نسبة إلى أبيها هُذيل بن مدركة ،بطن من بطون مُدركة بن إلياس ،من العدنانية ،وهم بنو هُذيل بن مدركة وابن مدركة بن إلياس بن مضر [١]، وتعود تسمية هذيل نسبة بن إلياس بن مضر ابن النزار بن عدنان ،كانت ديارهم بالسروات ،وسراتهم متصلة بجبل غزوان المتصل بالطائف .وكان لهم أماكن ومياه في أسفلها من جهات نجد وتهامة ،بين مكة والمدينة ثم تفرقوا بعد الإسلام ،وهم بطنان ،سعد بن هذيل ،ولحيان بن هُذيل .كانوا قبل الإسلام يعبدون مناة بين مكة والمدينة[٢]،وابن مدركة اسمه عمر ويكنى أبا هُذيل ،وقيل أبا خزيمة ،وأمُّه خِندف وهي ليلى ابنة حلوان.

وإخوة مدركة لأبيه وأمه ،عامر ،وهو طابخة، وعمير وهو قمعة ، يُقال إنَّه أبو خزاعة . وسبب تسمية مدركة ،خرج إلياس في نجعة له فنفرت إبلهُ من أرنبٍ ،فخرج إليها عمرو فأدركها فسُمي مدركة .وأخذها عامر فطبخها فسُمي طابخة ،وانقمع عُمير في الخباء فسُمي قمعة ، وخرجت إليهم أمُّهم تمشي فقال لها إلياس أين تُخندفين ؟ فسُمَّيت خِندف ،والخندفة ضرب من المشي [٣] ،أمَّا ما يتعلق ببطون هُذيل .فهي كثيرة .فقد أشار إليها أحد شعرائها وهو مالك بن خالد الخناعي ،فقال [٤]

([١])الفيروز آبادي ،مجد الدين محمد بن يعقوب (ت٨١٧هـ)،**القاموس المحيط** ،ص١٦٨٤،دار الحديث ،القاهرة ،تحقيق أنس محمد الشامي ،زكريا جابر أحمد ،٢٠٠٨

([٢])كحالة ،عمر رضا ،**معجم قبائل العرب القديمة والحديثة**، ط الهاشمية،ج٣،ص١٢١٣-١٢١٤، المكتبة الهاشمية ،سوريا ،دمشق ،١٩٤٩

([٣])ابن الأثير ،عز الدين أبو الحسن علي بن محمد ،(ت٦٣٠)،**الكامل في التاريخ** ، اعتنى به ،أبو صهيب الكرمي ،بيت الأفكار الدولية ،ص١٩٧

([٤]) السُّكري ،أبو سعيد الحسن بن الحسين ،**شرح أشعار الهُذليين**، صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين رواية أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي ، عن أبي بكر أحمد بن محمد الحلواني ،عن السكري ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ،مراجعة ،محمود محمد شاكر ،مطبعة المدني ،القاهرة ،١٩٩٦،ج١ ،ص٤٤٦

فأيُّ هُذيلٍ وهي ذات طوائفٍ يوازنُ من أعدائنا ما نوازنُ

وهذه البطون هي ،لحيان بن هُذيل ،وخناعة بن سعد بن هُذيل ،وحُريث بن سعد بن هُذيل ، وكاهل بن سعد بن هُذيل ،ومباهلة بن كاهل بن الحارث بن سعد بن هُذيل ، وصبيح بن كاهل ،وكعب بن كاهل بن الحارث بن سعد بن هُذيل .

مكانة قبيلة هُذيل

أمَّا ما يتعلق بمكانتها فمكان استقرارها كان سبباً لأنْ يكون أحد أماكن الاحتجاج ، فقد كانت بمنأى من التأثر بلغات الأمم الأخرى التي تؤدي إلى فساد اللغة، و كانت لغة هذه القبيلة أقرب اللغات إلى لغة قريش من حيث قرب المسافة وروابط النسب، فلهجتها إنْ لم تكن أفضل اللهجات فهي مشابهة للهجات التي أخذ عنها أهل اللغة لتكون مصدراً للاحتجاج ،لما في لغتها من الفصاحة والبلاغة عند شعرائها ،ولما للغة هُذيل من مكانةٍ ،ليس فقط عند النحويين وإنما تجاوزت ذلك لأن تُذكر بعض ألفاظها في القرآن الكريم، فقد ذكر إسماعيل بن عمرو المقري ألفاظاً من لغة هذيل ،فمثلاً، نجد في قوله تعالى﴿ بِئۡسَمَا ٱشۡتَرَوۡاْ ﴾ }[1]،تعني في لغة هُذيل باعوا[2]،وكثير من الألفاظ وردت في القرآن الكريم مما تدل على مكانة لغة هذه القبيلة.

وتعد هذه القبيلة من أشهر القبائل التي نسب الرواة لها الفصاحة وإجادة القول واحتجوا بأقوالها، إلى جانب تميم وطيَّ [3]،وكانت مدرسة الكوفة التي تعتد بالقراءات تتخذ من لغة هُذيل مصدراً هاماً من مصادر النحو الكوفي ،فقد كان عبدالله بن مسعود ،الصحابي المعروف ،من أصل هُذلي وقد ذاعت قراءته للقرآن في الكوفة [4] ،فخصوصية شعر هذه القبيلة في الأداء اللغوي جعلته يتفرد بنسيج موحدٍ خاص به، لذلك أصبح محل عنايةٍ كبيرةٍ من قبل النقاد واللغويين القدامى الذين أعطوا عناية لطلب الغريب الموجود في شعرهم [5]، ولما كان الشعر أبرز ما احتج به من كلام العرب في تقرير الضوابط اللغوية على مستوى الدرس اللغوي من أصوات ،وصيغ ،وتراكيب ودلالة ،كان حرياً بي أن أقف على جزء مما احتج به في اللغة من شعر ،ألا وهو شعر قبيلة هُذيل ،لأدرس ظاهرةً صرفيةً .وهي جموع التكسير في شعر هذه القبيلة .

---

(1) **سورة البقرة ،الآية ٩٠.**

(2)المقري ،إسماعيل بن عمرو ،**اللغات في القرآن** ،تحقيق ونشر صلاح الدين المنجد ،ط١،مطبعة الرسالة ،القاهرة،ص٢٠

(3) أنيس ،إبراهيم ، **في اللهجات العربية** ، مطبعة أبناء وهبة حسان ،٢٠٠٣،ص١٢٣

(4) الطَّيب ،عبد الجواد ،**من لغات العرب لغة هُذيل** ، جامعة طرابلس ،ص١٧

(5) المصلاوي ،علي كاظم محمد علي ،**لغة شعر ديوان الهُذليين** ،رسالة ماجستير ،كلية الآداب ، جامعة الكوفة ،١٩٩٩

جموع التكسير وأهميته

تُعدُّ أصالة جموع التكسير وعمقها في العربية من الخصائص المهمة، إذ بـــه تمكـــن مـــن معرفة أُصُول الكلمة، وهذا ما يُحتاج إليه في اللغة العربية وقواعدها لمعرفة وزنها وتـــصريفاتها المختلفة، وتبيان أصالة الحروف الزائدة نحو (شَفَةٌ) (شِفَاه)أو المنقلبة، فـــضلاً عـــن الخاصـــية الأخرى التي نجدها فيها هي وجود عددٍ من الجموع قد تصل إلى ستة أنواع أو ثمانية أو عشرة أو أكثر، فمن ذلك كلمة أسَد، فمن جموعها أُسُد و أُسْد و أسْدان وأُسُود و آساد، وأُسدة.

وكلمة ناقة، تجمع على ناق ونُوق وأُنُوق وأنْوق وأونق وأنْيُق وأيْنُـــق ونِيـــاق وأنـــواق وأيانق، وربما تكون بعض هذه الجموع مرتبطة بالبيئة العربية ،فلو لم تكن هـــذه الألفـــاظ ذات صلة بالمستعمل لها لما تعددت صيغ الجموع لها .

فجمع التكسير من بين أنواع الجموع الذي يتمتع بمميزات جعلته ينفرد ببعض الخـــصائص ،فهو يجعل صورة المفرد تتغير وتُبنى بناءً جديداً يختلف عن بناء مفرده الـــذي بُنـــي منـــه .ولا يقتصر البناء الجديد على التغيير في الحروف فقط وإنما التغيير فـــي حركـــات تلـــك الحـــروف ،فقياسية جموع التكسير محدودة ،و مما سنعرضه من آراء للنحاة فيما يتعلق بهذه الـــصيغ فهـــذه الجموع هي من أوسع الأبواب الصرفية من حيث الدراسة والتقسيم وكثرة التشعبات في أبنيتهـــا ،ويجب علينا أن نقف على أبرز أقوال النحاة ،وما اتفقوا وما اختلفوا فيه في هذه الأبنية وما جاء منها على القياس ،وما خرج عنه وما هو شاذ ،وعلى الرغم من كثرة هذه الجموع في المراجـــع اللغوية إلاَّ أنَّ هذه الكثرة لا تجعل من الجمع المطَّرد جمعاً خاطئاً ولا تجعله يتميـــز بالـــضعف وإنَّما تجعل للمفرد الواحد جمعين أو أكثر فالشائع والمستخدم يكـــون قياســـياً مطـــرَّداً والآخـــر استخدامه قليل و سماعي[1].

([1]) عبد العال، عبد المنعم سيد، **الشامل لجموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية**،، ط١ ، مكتبة غريب ،ج١ ،ص٤ ،١٩٨٢

الفصل الأوَّل

آراءُ النحاة والصرفيين في أبنية جموع التكسير

لا تكاد تخلو مسألة من مسائل النحو والصرف من اختلاف بين النحاة والدارسين ، قدماءً كانوا أو محدثين، فقد لاحظت أنَّ الاختلافات في مسألة جموع التكسير لم تكن متعلقة بحدود الجمع للقلة والكثرة، بل تعدَّى إلى الأبنية المفردة التي يأتي منها الجمع، فمنهم من ذكر بناءً معيناً لجمع معين ومنهم من ذكر بناءين وأكثر، والسبب في هذه الخلافات ولا سيَّما في الأبنية الثلاثية ،ويعلل ابن جني (ت٣٩٢هـ):أنَّ سبب الخلاف في هذه الأبنية تعدد الجمع للبناء الواحد فيحتمل الجمعين والثلاثة[١]، ومنهم من يقول هذا شاذ ،وهذا الشذوذ موجود في كل قاعدة ،فلكل قاعدة شواذ في اللغة حتى ولو كانت من أشدِّ اللغات تثقيفاً[٢]،وهناك أسباب أخرى للخلافات تتعلق بتفاوت علماء اللغة في القدرات العلمية. ويبدو أنهَّم لم يكونوا على مستوى واحد في هذه القدرات ، وكما تقول خديجة زبار في أنَّ سبب هذا التفاوت "هو سعة الاطَّلاع والقدرة على فهم الأفكار واستيعابها" [٣]، وهذا لا يعني أنَّهم غيرُ متفقين، فرغم هذه الاختلافات نجد بينهم توافقاً في كثير من المسائل والأحكام ، وفي ضوء الاستقراء لأشعار الهذليين سنتعرف على ما اختلفوا وما اتفقوا فيه ولنرى مدى توافق أقوالهم مع ما قيل من شعر الهذليين باعتباره معياراً وأحد نصوص الاحتجاج، وذلك من خلال استخدام هؤلاء الشعراء هذه الجموع والمفردات التي بنوا عليها تلك الجموع ، ولتكون هذا الأشعار أدلة وشواهد على أقوالهم .

أولاً – جموع القلة:

اشتهر هذا النوع من الجموع عند النحاة بأن يطلق لما بين الثلاثة والعشرة ،ففي الأصل ونعني بالأصل الدلالة الحقيقية لهذا النوع من الجمع يدل على الثلاثة إلى العشرة ،وعلى الرغم من الخلافات بين النحاة والصرفيين في حدوده إلاَّ أنَّني وجدت أنَّ ثمة اتفاقاً على ابتداء القلة واختلافاً على نهايتها.

وقد أورد سيبويه :(ت١٨٠هـ) حدودية هذا النوع في باب تكسير الواحد للجمع بقوله "فإنك إذا ثلثته إلى أن تعشِّره "[٤]،وهذا القول يدل على أنَّ العشرة تدخل ضمن جمع القلة، وحددت لهذا النوع من الجموع أربعة أوزان هي:

---

(١)ابن جنِّي ، أبو الفتح عثمان ، **سر صناعة الإعراب** ،ب ط، تحقيق حسن هنداوي ،دن،ج٢،ص٦١١

(٢)فندريس ،**اللغة** ، ، تعريب عبد الحميد الدواخلي ،محمد القصاص ،مكتبة الانجلو المصرية ،ص٢٠٣

(٣)الحمداني ،خديجة زبار ،**أبحاث صرفية**،ط١،دار الصفاء ،الأردن ،عمان، ٢٠١٠، ،ص٦٧

(٤)سيبويه ،عمرو بن عثمان ،**الكتاب** ،ط٣،تحقيق عبد السلام هارون مكتبة الخانجي ،القاهرة ١٩٨٨،ج٣،ص٥٦٧

٢-**أفْعَال.**

يقول سيبويه "ما كان على ثلاثة أحرف وكان على وزن (فَعَلٍ)صحيحاً كان أو معتلاً، فإنَّك إذا كسَّرته لِأدنى العدد بنيته على (أفْعَالٍ)،فالصحيح مثل (جَمَل) (أجْمَال)،والمعتل مثل(قفَا)،(أقفَاء) كذلك يُكسَّر على هذا البناء ما كان على وزن (فَعِلٍ) ،مثل (كَتِف) (أكْتاف)فضلاً عن المضعَّف أمَّا الاسماء على (فِعَلٍ) ،(فَعْلٍ) ،(فُعُلٍ) فهي قليلة في (أفْعالٍ)"[١].أمَّا المبرِّد :(ت ٢٨٥هـ) ،فيقول :"ما كان على (فِعْلٍ) ،فإنَّه في أدنى العدد يجمع على (أفْعَالٍ) ،مثل ،جِذْع ،أجْذاع و(فُعْلٍ) ،مثل قُفْل ،أقفال ، والمعتل على وزن (فَعْلٍ) ،مثل ثوب ،أثواب ، فالأصل في هذا البناء أنْ يجمع على أفْعُل ولكن مجيئه معتلاً جُمع على أفْعال ،يقول سيبويه "إنَّما منعهم أن يجمعوه على أفْعُل كراهية الضمة في الواو فلما ثقل ذلك جمعوه على أفْعال"[٢]، وهذا السبب جعلهم يجمعون غير المعتل على أفْعال ،مثل (فَرْخ ،أفْراخ)،والصحيح على وزن (فَعَلٍ) ،مثل ،جَمَل ،أجْمال و(فَعِلٍ)، مثل ،كَتِف ،أكْتاف ،وهو قليل "[٣].فنجد المبرِّد يوافق سيبويه في بناء (فَعَلٍ)،ويخالفه في المضعف معللاً سبب هذه المخالفة هو كراهية التضعيف والضم،وفي هذا البناء يذكر ابن السَّراج (٣١٦هـ) بأنَّه يأتي لعشرة أبنيةٍ، وهي (فُعَل)،(فُعْل)،(فَعْل)،(فَعَل)،(فَعِل)،(فِعَل)،(فُعْل)،(فُعِل)،(فَعْل)،(فِعِل).ولكنها ليست على سبيل الاطِّراد وإنَّما الاستغناء بهذا البناء على الأصل . فيقول مثلاً في بناء(فَعْل) جاء جمعه على (أفْعَالٍ) وليس ببابه .مثل (زَنْد) (أزْناد)[٤].

أمَّا الزجَّاجي :(ت٣٣٧هـ) فيذكر ستة أبنيةٍ تجمع على وزن (أفْعَالٍ) ،هي(فِعْل)،(فُعْل)،(فَعَل)،(فَعِل)،(فُعُل) ،(فِعَل)[٥]،وربما اكتفى بذكر هذه الأبنية الستة لقلة ورود الأبنية الأخرى في كلام العرب،ولكن نجد ابن جنِّي،يذكر لهذا الجمع عشرة أبنية، وهي التي ذكرها ابن السَّراج وغيره [٦].الذي يبدو أنَّ القياس لهذا البناء هو وزن(فَعَل)،وذلك من خلال ذكر

---

(١) سيبويه ، عمرو بن عثمان ،**الكتاب** ، ج٣ ، ،ص٥٧٠

(٢)سيبويه **المصدر السابق** ،ج٣ ،ص٥٨٠

(٣)المبرِّد، أبو العباس ،محمد بن يزيد ، **المقتضَب**، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة ،القاهرة ، ١٩٩٤ ،ج٢ ،ص١٩٣

(٤) ابن السَّرَّاج ، أبو بكر محمد بن سهل ، **الأصول في النحو**،ط٣ ،تحقيق عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ،بيروت ،١٩٩٦،ج٢،ص٤٣٦

(٥) الزَّجَّاجي ، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق، **الجمل في النحو**،ط١،تحقيق علي توفيق الحمد ، مؤسسة الرسالة ، دار الأمل ،بيروت ،١٩٨٤، ص٤٢٧

(٦)ابن جنِّي ، **سر صناعة الإعراب**،ج٢ ،ص٦٠٨

ابن يعيش (ت٦٤٣هـ)،لكلمتين تخصان هذا البناء ،وهما (أجْمَال)،و(أقْـرَاس) ،ومفـرد هـاتين الكلمتين (جَمَل)،و(فَرَس) على وزن (فَعَلٍ)[١].

وهذا يدل على أنَّ القياس لهذا البناء هو على وزن (فَعَلٍ) ، وهذا لا يعنـي عـدم مجـيء الأبنية الأخرى على هذا البناء ، فنجد ابن الحاجب (ت٦٤٦هـ) ،يذكر الأبنيـة التـي ذكرهـا سيبويه ، والمبرِّد ،وابن السَّراج ، وابن جنِّي ،فيقول: يأتي (أفْعَال) على عشرة أبنية هـي فَعْـل مثل ثوب وفِعْل مثل حِمْل وفُعْل مثل قُرْء وفَعَل مثل جَمَل وفَعِل مثل فَخِذ وفَعُل مثل عَجُز وفِعَـل مثل عِنَب وفِعِل مثل إبِل وفُعُل مثل عُنُق وفُعَل مثل رُطَب [٢]، فضلاً عن ما ذكـره أبـو حيَّـان الأندلسي (ت٧٤٥هـ) في اطِّراد الاسم معتل الواو في الفاء مثل ،(وهم)،(أوهام) [٣]، فنلاحظ كثرة الآراء والخلافات بين النحاة فيما يتعلق بالأبنية التي تجمع على (أفعال)،ويعلل ابن يعـيش :إنَّ سبب الخلافات نجدها في بناء الاسم الثلاثي لسببين ،الأوَّل :لخفة وزنـه ،والثـاني ،كثـرة أوزانه فالكلمة إذا كثرت كثر التصرف بها [٤]، ويبدو أنَّ الجمعين (أفْعُل) و(أفْعال) يتقاسـمان الاسم الثلاثي .فابن عقيل (ت٧٦٩هـ)يقول: إنَّ كلَّ اسم مفرد يقلُّ جمعه علـى (أفْعُـلٍ)، فهـو يكثر جمعه على (أفْعالٍ)،ويخرج منه ما كان على (فُعَلٍ) [٥] .

وثمة اسم آخر يُجمع على (أفْعال) وهو (فعيل)،فقول النحاة في هذا الاسم هـو حـذف الزيادة التي فيه وهي (الياء) ،ويُبنى على ما بُني عليه الثلاثي ،فهذا الجمع يكون مطَّرداً لكل اسمٍ لم يطَّرد فيه أفْعُل[٦]، أمَّا أحمد حسن كحيل ،فيذكر ثمانية أسماء تجمع علـى (أفعـال)،ثلاثـة أسماء مفتوحة الفاء ، وثلاثة مكسورة الفاء ، واثنان مضموما الفاء، ويشذ فيه (أموات ،وأشـهاد ،وأنصار) [٧].

ونجد عباس حسن يذكر أسماء جمعها قياسي على (أفْعالٍ) في كل اسم معتل العين بـالواو أو الياء أو الألف مثل (ثوب) ،(أثواب) ،وفي كل اسم ثلاثي مفتوح الأوَّل والثـاني ،أو مفتـوح الأوَّل ومكسور الثاني أو ضمهُ، وفي كل اسم ثلاثي على (فِعَلٍ) ،و(فِعِلٍ) ،(فِعْلٍ) [٨]

---

(١) ابن يعيش ،موفق الدين يعيش، **شرح المفصل**،ط١، تقديم إيميل يعقوب ، دار الكتب ،بيروت ،٢٠٠١، ج٣،،ص٢٢٤

(٢) ابن الحاجب ،جمال الدين أبو عمرو عثمان، **الشافية في علم التصريف** ،ط١، تحقيق حسن أحمد العثمان، دار البشائر الإسلامية ، بيروت،١٩٩٥،،ص٤٤

(٣)الأندلسي ،أثير الدين أبو حيَّان، **ارتشاف الضرب من كلام العرب**،ط١،تحقيق رجب عثمان محمد ،مكتبة الخانجي ،القاهرة ،١٩٩٨،ج٢، ص٤٠٩ .

(٤)ابن يعيش ، **شرح المفصَّل** ،ج٣،ص٢٢٥

(٥)ابن عقيل، بهاء الدين عبدالله ،**شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك**،**ط٢٠**،**دار التراث** ،**القاهرة**،**١٩٨٠**،**ج٤**،**ص(من١١٦إلى١١٨)**.

(٦) الحملاوي ، أحمد بن محمد بن أحمد ،**شذا العرف في فنِّ الصَّرف** ،تقديم محمد عبد المعطي ،دار الكيان للطباعة والنشر ،الرياض ،ص١٥٦

(٧)كحيل ،أحمد حسن ،**التبيان في تصريف الاسماء**،ط٦،ص١٢٨.

(٨)حسن ، عباس ،**النحو الوافي**،ط٣،دار المعارف المصرية،ج٤ ،ص٦٣٨ .

١-**أفْعُل**

يجمع عليه ما كان على وزن (فَعْل) و(فِعْل) و(فَعَل) و(فِعَل) و(فِعَـال) والاسـم الربـاعي المؤنث بلا علامة تأنيث قبل آخره حرف مدٍّ ،مثل ،كَعْب أكْعُب ،عين أعْيُن ،ضِلْع أضْـلُع ،قَـدَم أقْدُم ،ذِراع أذْرُع ، يقول سيبويه "يقول إذا أردت أنْ تُكسِّر الاسم الثلاثي لأدنى العدد وكان علـى وزن (فَعْل) فيكون تكسيره على وزن (أفْعُلٍ) فلم يذكر فيما إذا كان الاسمُ صـحيحاً أو معـتلاً ،وربما كسَّروا (فُعْلة) ،على (أفْعُلٍ) ،وهو قليل وليس بالأصل"[١].

ويرى المبرِّد، أنَّ ما كان من غير المعتل على (فَعْلٍ) ، يُجمع على (أفْعُلٍ) فهو بذلك يُخرج المعتل من هذا البناء ،ويعزو سبب ذلك إلى كراهية الضمِّ في الواو والياء[٢]، ويقولابن الـسَّراج بأنَّ جمع (أفْعُلٍ) يأتي من خمسة أبنيةٍ ،هي (فَعْل) ،مثل كَلْب-أكْلُب ، و(فَعَل) مثل زَمَـن – أزْمُن ،و(فِعَل)،مثل ضِلَع-أضْلُع ،و(فِعْل) مثل ذِئْب -أذْؤُب، و (فُعْل)مثل رُكْن-أرْكُن [٣] ،أمَّـا الزجَّاجي، فيقول ،،اعلم أنَّ كل اسم كان على (فَعْلٍ) ،فجمعه في أقلِّ العدد على (أفْعُلٍ) ،كقولـك ،فَلْس-أفْلُس[٤].

مَّا ابن جنِّي فنجده يذكر ما ذكره ابن السَّراج من أوزان المفردات التي تُجمع على(أفْعُلٍ) ، مضيفاً إليها (فَعْل) مثل (ضَبُع) تُجمع (أضْبُعاً)،و(فَعِل) مثل (كَبِد) تُجمع (أكْبُداً) وكـذلك مـا لحقته الزوائد من ذوات الثلاثة مثل (ذِرَاع) تُجمع (أذْرُعاً)[٥].

ونجد ابن يعيش يذهب إلى ما ذهب إليه الزجَّاجي في أنَّ القياس لهذا الجمع ما كـان علـى وزن (فَعْلٍ)[٦] ،وهذا ما يؤكِّده ابن الحاجب في قوله إنَّ الغالب على الاسم الثلاثي الـذي يكـون على وزن (فَعْل) جمعه على وزن (أفْعُلٍ) ، ولا نجده يذكر للاسم الثلاثي سوى هـذا الـوزن[٧]، وليس كل اسم ثلاثي معتل على وزن (فَعْل) يصاغ على هذا البناء.

يقول أبو حيَّان الأندلسي:" يصاغ جمع القلة على وزن (أفْعُلٍ) ،إذا كان مفـرده علـى وزن (فَعْلٍ)،بشرط أنْ يكون صحيح العين أو معتل اللام .فصحيح العين مثل (كَلْب) (أكْلُب).

ومعتل اللام مثل(دَلْو)(أدْلٍ)"[٨]، أمّا ابن عقيل(ت٧٦٩هـ) فقد ذهب إلى ما ذهب إليه سـيبويه وغيره، فيقول يجمع الاسم على وزن (أفْعُلٍ)، لكل اسم صحيح العين على وزن (فَعْلٍ) [٩] ،يقول

---

(١) سيبويه ، الكتاب ،ج٣،ص٥٦٧ ،ص٥٨١

(٢) المبرِّد ، **المقتضب**،ج٢ ،ص١٩٣

(٣) ابن السراج ،**الأصول في النحو** ،ج٢ ،ص٤٣٣

(٤) الزجَّاجي ، **الجمل في النحو**،ص٤٢٧

(٥) ابن جنِّي ، **سر صناعة الإعراب**، ج٢،ص٦٠٧

(٦) ابن يعيش، **شرح المفصل** ،ج٣، ص٢٢٤

(٧)-ابن الحاجب، **الشافية في علم التصريف**، ص٤٣

(٨) الأندلسي، أبو حيَّان ،**ارتشاف الضرب من كلام العرب** ،ج٢،ص٤٠٩

(٩)ابن عقيل ،بهاء الدين عبدالله ،**شرح ابن عقيلعلى ألفية ابن مالك**،ج٤،ص١١٦

ابن يعيش اختير بناء (فَعْل) على (أفْعُلٍ) ،لخفته وكثرة استعماله ،والقياس على هذا البناء، مالم يكن معتل العين في الواو والياء[١] .

ولو نظرنا إلى بعض الأسماء وجدناها قد جاءت مستوفية للشروط التي تجعلها تجمع على (أفْعُل) مثل (نَهْر) (أنْهُر) ،ولكنَّها جُمعت على أنهار، ولا أظُنُّ أنَّ هذا يُعدّ شذوذاً لأنَّ هذين البناءين يتبادلان في هذه الأبنية ،فما كان لا يُجمع على أفْعُل فإنَّه يُجمع على أفْعال، ونراهم عدلوا عن جمع بعض الأسماء على أصلها لعلةٍ ،و من هذه الأسماء معتل العين ،لمنع اجتماع الواو والضمة، وما جُمع من المعتل على أفْعُل فإنَّه جاء على الأصل ، مما يدل على جواز استعماله ، وهذا ما يُسمى عند النحاة شذوذ قياس وليس شذوذ استعمال ،فكثرة الاستعمال جعلت البناء أصلاً له، و نجد الحملاوي يذكر أبنية معينة شاذة جمعت على أفعل هي (أوجُه، وأكُفٌّ، وأعيُن، وأثوب، وأسْيُف، وأغْرُب، وأمْكُن، وأشْهُب) [٢].

فكثرة الاستخدام والكراهية في لفظ معين جعلت الأصل شاذاً والشذوذ قياساً ،تقول خولة محمود فيصل :ترد كلمات شاذة على هذه الصيغة ولكن ليس قياساً ،لفقدانها الشروط التي تتيح لها الجمع قياساً ،ومن الشروط التي لم تتيح لها الجمع هي :مجيئها معتلة العين ،أو رباعية مؤنثة بلا علامة وقبل آخرها مدٌّ ،أو معتلة الفاء ،أو مضعَّفة [٣].

يقول أحمد حسن كحيل :يطَّرد جمع (أفْعُل) ، في نوعين ،الأول ما كان على (فَعْلٍ) ،صحيح العين ويقصر ذلك على الاسم أو الصفة التي يغلب عليها الاسمية ، الثاني :ما كان اسماً رباعياً قبل آخره مدَّة مؤنثاً بلا علامة ،وكذلك يقصر ذلك على الأسماء ،وإذا جاء مذكراً فهو شاذ ،مثل ،مكان ،أمْكُن [٤]، ويقول عباس حسن :ينقاس (أفْعُل)، في كلِّ مفرد اسم لا صفة ،على وزن (فَعْلٍ) ،صحيح العين سواء أكان صحيح اللام أم معتلها ،ليست فاؤه واواً ، مثل وقت ،وليس مضعَّفاً مثل عمٍّ، وينقاس أيضاً في كلِّ اسم رباعي مؤنث تأنيثاً معنوياً قبل آخره مدَّة ،مثل ذراع –أذْرُع [٥].

٣- أفْعِلة

يبنى عليه ما كان من الأسماء الرباعية على وزن (فِعَال)،(فَعَال)،(فُعَال)،مثل (خِمَار) (أخْمِرة) (زَمَان)(أزْمِنَة)،(غُرَاب) (أغْرِبَة)[٦] ، ويعدُّ ابن السراج هذه الأبنية قياسية في (أفْعِلة)

---

(١)ابن يعيش ،موفق الدين يعيش ،**شرح المفصل** ،ص٢٣٣-٢٣٨.

(٢) الحملاوي ، **شذا العرف في فنِّ الصَّرف** ،ص١٥٥

(٣) فيصل ،خولة محمود ،**أبنية جموع القلة في القرآن** ،بحث منشور في مجلة جامعة تكريت الإنسانية ،المجلد ١٤،العدد ٧، ٢٠٠٧،ص٣٤

(٤)كحيل ،أحمد حسن ،**التبيان في تصريف الأسماء** ، ،ص١٢٧.

(٥)حسن ،عباس ،**النحو الوافي**،ج٤،ص٦٣٦.

(٦) سيبويه ،**الكتاب** ،ج٣ ،ص ٥٩٩ .

فيقول إنَّ (فِعالاً) ،و(فَعَالاً) ، و(فُعَالاً) ،و (فعيلاً) ، تأتي على (أفْعِلةٍ) [١] ،إلاَّ أنَّ ابن جنِّي يحدد لهذا الجمع بناءين فقط ،وهما (فِعال) ،و(فعيل) [٢]، وقد يجيء بناء آخر فضلاً عن الأبنية الآنفة وهو بناء (فُعُول)،فيقول ابن يعيش : اعلم أنَّ ما كان من الأسماء على أربعة أحرف وثالثه حرف لين فإنَّها تُجمع في القلة على (أفْعِلةٍ) من خمسة أبنيةٍ هي:(فَعَال)،(فِعَال)(فُعَال)(فعيل)(فُعُول).ويعزو سبب مجيء هذا البناء الخامس في استوائها في العدد والحركات والسكون ،لِأنَّ زيادة (فُعُول) (الواو)،وزيادة(فعيل) (الياء)،والياء أُخت الواو

فالبناء في هذين الوزنين واحد فضلاً عن المضعف [٣]، وهذا يعني أنَّ كل اسم رباعي ثالثه مدَّة ،يأتي على (أفْعلةٍ) ،مما يدل على أنَّه مطَّرد فيها ،ويوجب الحملاوي اسماً لا يُجمع على غير هذا الجمع وهو ما كان على وزن (فِعَال) ويعدُّه شاذاً في غيره [٤] ،وتخرج الصفة من هذه الأبنية .يقول عباس حسن : (أفعلة) جمع لكل اسم (لا صفة) مذكر قبل آخره مدَّة [٥] .

٤ – فِعْلة

إنَّ هذا الجمع قليل الاستخدام .فهو يُستغنى به عن (أفْعِلة) ،لأنَّ مجازهما واحد ، فهم يحذفون حرف الزيادة وهو الهمزة ، مثل (أغْلِمة) تصير (غِلْمة)[٦] ، ولكن منهم من يَعدُّه اسم جمع، وهذا يخالف ما ذهب إليه النحاة [٧] فهو لا يطَّرد في شيء ،وإنَّما يحفظ في ستة أبنية هي (فَعَل) (فَعْل) (فِعْل) ،(فَعَال) ، (فُعَال) ، (فعيل) [٨] ، ولا يُعرف لهذا الجمع مفردات لها أوصاف معينة ،وإنَّما يُعرف أنَّها مسموعة في مفردات معينة ومعدودة ،فهذا الجمع لا يطَّرد في شيء وإنَّما موقوف على المسموع [٩].

ثانياً–جموع الكثرة

وهذا النوع من الجمع يبتدأ على قول أكثر النحاة بما يتعلق بحدوده من أحد عشر إلى ما لانهاية ،وأشهر أوزانه هي:

١ – فِعَال

---

(١)ابن السَّراج ،**الأصول في النحو** ،ج٢ ،ص٤٤٩
(٢)ابن جنِّي ، **سر صناعة الإعراب** ، ج٢ ،ص٦٢١
(٣)ابن يعيش ، **شرح المفصل** ،ج٣ ،ص٢٧٤
(٤) الحملاوي ،**شذا العرف في فنِّ الصَّرف** ،ص١٥٦
(٥)انظر ،الأندلسي ،أبو حيَّان ،**ارتشاف الضرب** ،ج٢ ،ص٤١٦
(٦)المبرِّد ،**المقتضب** ،ج٢ ،ص٢٠٩
(٧) انظر، ابن السَّراج ،**الأصول في النحو** ،ج٢ ،ص٤٣٢
(٨)كحيل ، أحمد حسن ،**التبيان في تصريف الأسماء** ،ص١٢٩
(٩)حسن ،عباس ،**النحو الوافي** ،ج٤ ،ص٦٣٩

يُجمع على هذه الصيغة ما كان على وزن (فَعْل) مثل كَلْب كِلاب، و(فَعْلة) اسماً وصفة مثل صَعْبة صِعاب ،و(فِعْل) مثل ذِئْب ذِئاب ،و(فُعْل) مثل رُمْح رماح ،و(فَعَل) مثل جَبَل جِبال، و(فِعْلة) مثل حِلَّة حِلال ، و(فَعُل) مثل رَجُل رجال، و(فعيل)و(فعيلة) وصفين ظريف وظريفة ظِراف ،و(فَعْلان) ومؤنثه (فَعْلى) مثل غضبان غَضْبى غِضاب، و(فَعَال) مثل جَوَاد جِياد، و(فَعُول) مثل حَلُوب حِلاب، و(فاعِل) مثل صاحِب صِحاب، و(أفعَل) و(فَعْلاء)مثل أعْجف عَجفاء عِجاف .

يقول سيبويه في هذا البناء ،"ما كان من الأسماء على وزن (فَعْلٍ) فإذا جاوز العدد أي الكثرة فإنَّ البناء يأتي على (فِعَالٍ) ،مثل (كَبْش) (كِبَاش)، وكذلك يجمع الاسم الرباعي الذي تكون عينه (ياءً) أو (واواً) على وزن (فعيلٍ) و(فعول)"[1] ، أمَّا ما كان على (فَعَلٍ) ،فإنَّه يُكسر على (فِعَالٍ)[2].

وقد يبنى من الاسم الثلاثي (فَعَل)،مثل (جَمَل) (جِمَال) ،وكذلك (فَعْلَة) فإنَّه يبنى على (فِعَالٍ) مثل (جَفْنة) (جِفَان) ،والمضعف الثلاثي مثل (عِشٌّ)(عِشَاش)،وكذلك ما كان على حرفين فإنَّه يُكسَّر على نظائره من الثلاثي على وزن (فَعْلٍ) أيضاً ،وهذه الأبنية تشمل الأسماء والصفات وكذلك تشمل الصحيح والمعتل[3].فهذا الجمع يأتي على خمسة أبنية في الاسم والصفة ،ففي الاسم يأتي على (فَعَلٍ)،(فَعَلَةٍ)، (فَعْلٍ)،(فَعْلَةٍ)،وفي اسم وصفةٍ على(فَعْلٍ)، (فَعْلَةٍ)، وفي الوصف على (فعيلٍ)[4].

يقول أبو حيَّان:" يطَّرد (فِعَال) في اسم ووصف على (فَعَلٍ) ،غير معتل الياء في عينه ،وفي كلِّ اسم وصفه على (فَعْلَةٍ) ،وفي اسم على (فَعَلٍ) ،و(فَعَلَةٍ) ، وفي صفة صحيح اللام على (فعيل)"[5] ،زيادة على ذلك يأتي بناء آخر على (فِعَالٍ) ما كان وصفاً على وزن (فَعْلان)،(فَعْلى) مثل (عطشان)(عطشى) يبنى على (عِطَاش)، فهذا البناء يطَّرد عند ابن عقيل في اسمين على (فَعْلٍ) و(فَعْلَةٍ) بالإضافة إلى وصف على (فعيل)[6] .

ويطَّرد هذا الجمع عند الحملاوي في ثمانية أبنية هي: (فَعْل وفَعْلة) اسمان، ويندر في ما كانت عينه أو فاؤه ياءً ،وفي(فَعَل، فَعَلة) اسمين صحيحي اللام ،و(فِعْل) اسماً ليس واويَّ العين ولا يائيَّ اللام ،و(فُعْل) اسماً، و(فعيل ،فعيلة) وصفين، ويوجب في هذين البناءين الأخيرين في البناء الذي عينه واو، فلا يجمع على غيره ([7])، ويذكر أحمد حسن كحيل :لهذا الجمع سبعة أبنية

([1])سيبويه ، **الكتاب** ،ج٣ ،ص٥٦٧
([2])سيبويه ،**المصدر السابق** ،ج٣ ،ص ٥٧٠
([3])سيبويه ، **المصدر السابق** ،ج٣ ،ص ٥٩٠
([4])الزجَّاجي ،**الجمل في النحو** ، ص٤٣٦
([5])الأندلسي ،أبو حيَّان ،**ارتشاف الضرب** ، ج٢ ،٤٣١
([6])ابن عقيل ، **شرح ابن عقيل** ، ج٤ ،ص١٢٥
([7]) الحملاوي ، **شذا العرف في فنِّ الصَّرف** ، ص١٦٠

هي على النحو التالي ،أمَّا الأوَّل فيأتي في كل اسم أو وصف على (فَعْـلٍ) ، و(فَعْلَـةٍ) ،وأمَّـا الثاني ،فيأتي في كلِّ اسم صحيح اللام غير مضعف على (فَعَلٍ) و(فَعَلَةٍ).

وهو بهذه الأشياء الأربعة يوافق ابن عقيل ،أمَّا في النوعين الثالث ،الرابع فإنه يأتي في كلِّ اسم على (فِعْلٍ) ،وفي هذا القول يخالف سيبويه ،لأنَّ سيبويه عدَّه قليلاً ، ومـا يتعلـق بـالنوع الخامس ،فإنَّه يجيء في كلِّ اسمٍ على (فُعْلٍ) ،ليست عينه واواً ،ولا لامه ياءً ،في كـلِّ وصـفٍ على (فعيلٍ) و(فعيلةٍ) ،صحيح اللام ،وأمَّا النوع السادس ، فيأتي في كل ما كان على (فَعـلان) وصفاً ومؤنَّثه (فعلى) أو (فَعْلانة) ،السابع ،في كلِّ وصفٍ على (فُعلان) مؤنَّثه (فُعلانة) [1].

أمَّا عباس حسن :فإنَّه يذكر لهذا الجمع ثلاثة عشر بناءً ،ويقول بأنَّه مقيس فيها ،هي (فَعْل) ،(فَعْلة) ، (فَعَل) ،(فَعَلة) ،(فِعْل) ،(فُعْل) ،(فعيل) ،بمعنى فاعِل ،وصـف علـى (فَعْـلان) ،(فَعْلى) ،(فَعْلانة) ،ووصف على (فُعْلان) ،(فُعْلانة) [2]:فقوله مقيس يعني ليس مطَّـرداً ،ولا أظنُّ أنَّه يقصد الاطِّراد ،لأنَّنا نجده موقع آخر يذكر لفظة اطِّراد .

٢ – فُعُول

يأتي على هذا البناء ما كان اسماً ثلاثياً على وزن (فَعَلٍ)،(فِعْلٍ) ،وكذلك ما كان اسماً ثلاثيـاً مضعفاً[3]، ويبدو أنَّ (فُعُولاً) و(فِعَالاً) يتقاسمان الأبنية ، فالاسم الذي لا يُبنى على (فِعَالٍ) فإنَّـه يبنى على (فُعُولٍ)،ونجد تفاوتاً في هذا التقاسم، فبعض الأبنية تقل في (فُعُولٍ) وتقل في (فِعَـالٍ) .فمثلا الاسم المفرد الذي يكون على (فَعْلٍ).

يقول سيبويه :يكسر هذا البناء على (فِعالٍ) ثم يقول سمعنا من العرب مـن يكـسره علـى (فُعُولٍ)،مثل كَهْل كُهُول وفَسْل فُسُول[4]،وكأنَّه يقول بأنَّه قليل على هذا البناء، ومن الأبنية التـي يشترك فيها فُعُول مع فِعال بناء (فَعْلة)، مثل بَدْرة بُدُور ومَأْنَة مُؤُون(٥)،فبناء (فُعُولٍ) يأتي جمعـاً لستة أبنية، سواء أكانت هذه الأبنية معتلة أم صحيحة، هي (فَعْل) ، (فَعَـل) ،(فَعِـل) ،(فِعَـل) ،(فِعْل)،(فُعْل) ،ولكن المعتل في (الياء)يكون بناؤه في (فُعُولٍ) أكثر من المعتل في (الواو)[6].

---

(١)كحيل ، **التبيان في تصريف الأسماء** ، ص١٣٥-١٣٦

(٢)حسن ، عباس ،**النحو الوافي** ،ج٤ ،ص٦٥٠

(٣)سيبويه ، **الكتاب** ،ج٣ ،ص ٥٦٨

(٤)سيبويه ،الكتاب ،ج٣،ص٦٢٦

(٥) سيبويه ، **الكتاب** ،ج٣ ،ص٥٧٨

(٦)ابن السَّراج ،**الأصول في النحو** ،ج٢ ،ص٤٣٤

يقول السيوطي :"يطَّرد (فُعُول) جمعاً للاسم على وزن (فَعْل) ،ليس واوي العين ،أو على (فِعْل) أو (فُعْل) وغير مضعَّف ولا واوي العين أو يائي اللام، أو على (فَعَل) ليس أجوف ولا مضعَّفاً ،وشدَّ في ساق سُووق "،أو على فَعِل [١].

يقول ابن يعيش :يأتي "(فُعُول)على خمسة أبنية عدا المعتل، ثلاثة منها ساكنة العين، وهي (فَعْل) (فِعْل)،(فُعْل)، واثنان منها متحركا العين وهما (فَعَل)،(فَعِل)"[٢].إلاَّ أنَّ المضعف والمعتل الواو لا يأتيان إلاَّ على (فِعال) لكراهية التضعيف والضم وكراهية الضم في الواو فيبنى على (فِعَالٍ)[٣].

ويرى الحملاوي أنَّ فُعُولاً يطَّرد في أربعة أبنية هي (فَعِل ،فَعْل ،فُعْل ،فِعْل) ، ويشترط ألاَّ تكون العين فيها واواً[٤]، ويذكر أحمد حسن كحيل : بأنَّ (فُعُولاً) يطَّرد في خمسة أوزان ،الأوَّل :ما كان على (فَعِلٍ) مثل كَبِد –كُبُود، الثاني :ما كان اسماً على (فَعْلٍ) ، الثالث :ما كان اسماً على (فِعْلٍ) ،الرابع :ما كان اسماً على (فُعْلٍ) ،ليست عينه واواً ولا لامه ياءً ولا مضعفاً ،الخامس: ما كان اسماً على (فَعَلٍ) ليس مضعفاً[٥] ونراه مخالفاً لابن السراج ،موافقاً لابن يعيش ،البناء السادس الذي فيه الخلاف هو (فِعَل).

أمَّا عباس حسن فإنَّه يذكر ما ذكره أحمد حسن كحيل وغيره ،إلاَّ أنَّه يعدُّ أحد هذه الأبنية هو القياس وهذا البناء هو (فَعَل) الصحيح [٦]:فنجدهم لايجيزون جمع المضعَّف الثلاثي على فُعُول وبذلك هم يخالفون سيبويه الذي أجاز جمعه.

٣- فِعْلان

يُبنى على هذا البناء ما كان على وزن (فَعْلٍ) ،يقول سيبويه "وقد يجيء على(فِعلان) وهو أقلُّهما نحو: حَجْل وحِجلان ورأل ورئلان وجَحْش وحِحْشان وعَبْد وعِبْدان [٧]، وما كان على وزن (فَعَلٍ) فإنَّه يجمع على (فِعْلانٍ)،مثل (فَتَى) (فِتْيَان)،فالقياس أن يجمع على غير هذا البناء ولكن جاء هذا البناء بديلاً من (فِعَال) [٨] أمَّا ما يتعلق بالاسم المفرد الذي بناؤه على (فُعَلٍ) ويشمل الصحيح والمعتل، فالأصل الذي يأتي عليه في جمع التكسير هو (فِعْلان) ،مثل

---

(١) السُّيوطي ،جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر (ت٩١١هـ) ،**همع الهوامع في شرح جمع الجوامع**،ط١ ،تحقيق أحمد شمس الدين ،دار الكتب العلمية ،بيروت ،١٩٩٨ ،ج٣ ،ص٣١٧

(٢)ابن يعيش ،**شرح المفصَّل** ،ج٣ ،ص ٢٤٣

(٣)ابن الحاجب ، **الشافية في علم التصريف** ،ص٤٥

(٤) الحملاوي ، **شذا العرف في فنِّ الصَّرف** ،ص ١٦١

(٥)كحيل ،**التبيانفي تصريف الاسماء** ،ص ١٣٦-١٣٧

(٦)حسن ،عباس ،**النحو الوافي** ،ج٤ ،٦٥٠-٦٥١.

(٧)سيبويه ،**الكتاب** ،ج٣ ،ص٥٧١.

(٨)سيبويه ،**الكتاب** ،ج٣ ،ص٥٩٠.

(صُرَد)(صِرِدان)،وقد يأتي على غير أصله فيخرج إلى معنى بناءٍ آخر ،مثل (ظلـــيم) (ظِلمـــان) ف(ظليم)على وزن (فعيل)،بمعنى (فُعال)،وهذا يعني مجيء (فِعْلان) بديلاً عن (فُعَـــالٍ)،فهمـــا يشتركان في بناء الكثرة [١] ، يبدو أنَّ هذا الجمع يأتي على أربعة أبنية ،تشمل الصحيحة والمعتلة ،وربما يخرج إلى (فُعلانٍ)،لِأنَّ (فِعْلانَ) و(فُعْلانَ) أختان[٢].

إلاَّ أنَّ القياس في هذا البناء ويكون واجباً فيه ،هو الاسم الثلاثي على وزن (فُعَلٍ)[٣]،ولكـــن نجد رأياً آخر لابن عقيل في قياسية هذا البناء، فقد أشار إلى مجيْء (فُعَال) على (فِعْلان) علـــى القياس فضلاً عن مجيء (فُعْلٍ)،و(فَعَلٍ) الذي تكون عينه واواً على القياس أيضاً .

أمَّا الأسماء الرباعية التي تأتي على (فِعْلان) هي (فَعَال)،(فِعَـــال)(فُعَـــال)مثـــل (غَـــزَال) (غِزْلان) (صِوَار) (صِيْران)،(غُرَاب)(غِرْبان)[٤].

ونجد أبا حيَّان يضيف بعض الأبنية للاسم المفرد يبنى عليها (فِعْلان) هـــي (فَاعِـــل) مثـــل (حَائِط) (حِيْطان) ،(فَعُول) مثل (خَرُوف) (خِرْفان) ،إضافة إلى أبنيةٍ أخـــرى ثلاثيـــة مختومـــة بعلامة تأنيث مثل (فِعْلَة)،(فَعَلَة)،(فُعْلَة)[٥] ، ولا نجد عند الحملاوي سوى ثلاثة أبنيةٍ تجمع علـــى فِعلان هي (فُعَال ،فُعَل، وفُعْل) [٦]،أمَّا البناء الثاني فيذكر بأنَّه يُستغنى به عن أفْعال ، و يبدو أنَّه لا يأتي إلاَّ معتلاً ،لأنَّ الأمثلة التي ذكرها لهذا البناء كلها معتلة ،مثل (نار ،تاج ،حوت،)، ويذكر أحمد حسن كحيل ،أربعة أوزان يطَّرد فيها (فِعْلان)،الأوَّل :ما كان على (فُعَال) مـــن الأســـماء، الثاني :ما كان على (فُعْلٍ) ،الثالث : ما كان على (فُعْلٍ) اسماً معتل العين ،مثل ،حـــوت حيتـــان ،الرابع : ما كان على (فَعَلٍ) اسما واوي العين [٧].ونجد عباس حسن يخالف كحيـــل فـــي أحـــد الأبنية، ويتفق معه في ثلاثة أبنية ،فيتفق معه في (فُعَال) و(فُعْل)و(فَعَل)، ويختلـــف معـــه فـــي البناء الآخر، فهو يذكر بناء على (فُعَلٍ) بأنَّه يأتي مع الأبنية الأخرى مقيساً على (فِعْلان)[٨].

٤-فُعْلان

يجمع على هذا البناء ما كان اسماً ثلاثياً ،وما كان أصله صفة، فأجري مجرى الأسماء على وزن (فَعَلٍ)،(فَعْلٍ)،(فِعْلٍ)،ومن غير الثلاثي على وزن (فَاعِلٍ)،(فعيلٍ)،فالصفات التي تجمع عليه

---

(١)المبرِّد ،**المقتضب**،ج٢ ،ص٢٠٠-٢١٠.
(٢)ابن السَّراج ،**الأصول في النحو** ،ج٢ ،ص٤٣٦.
(٣)الزجَّاجي ،**الجمل في النحو** ،ص ٣٧٢،وانظر ابن عقيل ،**شرح ابن عقيل** ،ج٤ ،ص١٢٨.
(٤)ابن يعيش ،**شرح المفصَّل** ،ج٣ ،ص٢٧٨.
(٥)الأندلسي ،أبو حيَّان ،**ارتشاف الضرب** ،ج٢ ،ص٤٤٦.
(٦) الحملاوي ، **شذا العرف في فنِّ الصَّرف** ،ص١٦١.
(٧)كحيل ،**التبيان في تصريف الأسماء** ،ص ١٣٧.
(٨)حسن ،عباس ،**النحو الوافي** ، ج٤ ، ص٦٥١.

التي تُضارع الأسماء وتكون إلى الاسم أقرب [١]وما يتعلق بالاسم المفرد على وزن(فعيلٍ) فنجده يأتي على بناءين هما (فَعْلان)و(فُعُل) إلاَّ أنَّ بابه (فُعْلان).وأمَّا الاسماء والصفات الثلاثية فتأتي على غير بابها ،يقول المبرِّد "إن (فَعْلاً) و(فَعَلاً) يأتيان على غير بابهما فيبنيان على (فُعْلانٍ)"[٢]ويذكر ابن السرَّاج أنَّ هذا الوزن يأتي لأربعة أبنيةٍ هي (فَعَل)،(فَعْل)،(فِعْل)،(فُعْل)،وللمضعف على (فُعْلٍ)،أمَّا الرباعي فيجمع عليه ما كان على (فعيلٍ) و(فاعِلٍ)[٣].

وأمَّا ما يخص الأبنية الثلاثية فيقول ابن يعيش :"فالثلاثي من الأسماء والصفات على (فَعْلٍ)،فإنَّه يأتي على أربعة أبنيةٍ ومن هذه الأبنية (فُعْلان)"،فكثرة أبنية (فَعْلٍ) يعود إلى خفته مما يؤدي إلى كثرة الشواذ في جمع هذا البناء[٤].أمَّا بناء (فَعَل) ،و(فِعْل) فنجده لا يتجاوز البنائين هما (فُعْلان) و(فِعْلان) والكلام في لفظه مضموم الفاء أكثر من مكسور الفاء[٥].ونجد ابن الحاجب يضيف بناءً آخر يجمع على (فُعْلانٍ) هو (فُعال)،فيقول :ما كان من الأسماء والصفات التي تجري مجرى الأسماء زيادته مدة ثالثة فإنَّ قسماً منه يجمع على (فُعْلانٍ)،ويشمل (فعيل)،(فُعَال)،(فاعِل).فالبناء الذي أضافه ابن الحاجب (فُعَال) ،مثل (شُجَاع)،(شُجْعان) [٦]وعلى الرغم من أنَّ تكسير الصفة ضعيف ،فإنَّنا نجد من الصفات قد جمعت جمع تكسير فإذا جاءت الصفة منفردةً بدون موصوف كانت أقرب إلى الاسمية فتجمع على ما جمع عليه الاسم.

فالرباعي الذي فيه حرف لين يأتي على (فُعْلانٍ) ويشمل الاسم والنعت للمذكر والمؤنث، يقول الزجَّاجي :"أمَّا ما كان على (فعيلٍ) اسماً كان أو نعتاً لمذكر أو مؤنث فإنَّه يبنى في الكثرة على (فُعْلانٍ)" [٧]أمَّا القياس لهذا البناء فيقول أبو حيان أنَّ (فعيلاً) و(فَعَلاً) صحيح العين هما القياس لـ(فُعْلان) ويحفظ في (فاعلٍ) و(أفْعَل) و(فَعْلاء)،وهذا يعني مجيء البناءين الأخيرين على (فُعْلان) ليس بالقياس[٨] ،ويبدو أنَّ هذا الجمع لا يطَّرد عند الحملاوي في شيء فهو يذكر ثلاثة أبنية يكثر فيها ،هي (فَعْل ،فَعَل صحيح العين ،فعيل)[٩]، ومن الملاحظ لقول أحمد حسن كحيل ،وجود خلافٍ مع قول الزجَّاجي ،فالأخير يجيز جمع النعت الذي يأتي على (فعيل)،إلاَّ أنَّ أحمد حسن كحيل لا يجيز جمع هذا البناء إلاَّ ما كان اسماً .

٥-فُعْل

---

(١)سيبويه ،**الكتاب** ،ج٣ ،ص٥٧٠-٦١٤.

(٢)المبرِّد ، **المقتضب** ،ج٢ ،ص٢١٠.

(٣)ابن السَّراج ،**الأصول في النحو** ،ج٢ ،٤٥٠.

(٤)ابن يعيش ،**شرح المفصَّل** ،ج٣ ، ص٢٣٧-٢٣٩.

(٥)ابن يعيش ،**شرح المفصل** ،ج٣ ، ص٢٤١.

(٦)ابن الحاجب ،**الشافية في علم التصريف** ،ص٤٨-٤٩.

(٧)الزجَّاجي ، **الجمل في النحو** ،ص٣٧٣.

(٨)الأندلسي ،أبو حيَّان ،**ارتشاف الضرب** ،ج٢، ص٤٤٨.

(٩) الحملاوي ، **شذا العرف في فنِّ الصَّرف** ،ص١٦٢.

ويجمع على هذا البناء ما كان اسماً على وزن (فَعَلٍ)،مثل (أسَد)(أسْد)،وكذلك (فُعْل) مثل (فُلْك) (فُلْك)،و(فَعْلة) مثل (نَاقة) (نُوْق)،والصفة على وزن (فَعْلٍ) مثل (سَهْمٌ حَشرٌ) و(أسْهُمٌ حُشْرٌ)

وكذلك يجمع عليه ما كان صفة على وزن (أفْعَل)للمذكر و(فَعْلاء) للمؤنث، مثل (أحْمَر) (حَمْرَاء) ولا يشمل كل صفة وإنَّما التي تدل على لون أو حلية أو عاهة [1] ، والاسم لهذا الوزن خرج من هذا الباب ،يقول المبرِّد :"فما كان صفة أو اسماً لغير العاقل يأتي على (فُعْلٍ) .ويقول أيضاً من جمع (أسَد)على (أسْدٍ) لزمه أن يجمع (فُلْكاً)على (فُلْكٍ)"[2] ،وقوله يدل على أنَّ جمع (فَعَل) على (فُعْلٍ) ليس قياساً في هذا الباب ،إلاَّ أنَّني أرى عدم وجود تشابه بين (فُلْكٍ) و(أسَدٍ) ،فالأوَّل بناؤه (فُعْل) والثاني بناءه (فَعَلٍ) وعند الجمع لا نجد تغييراً بنائياً للحروف أمَّا الثاني فنجد فيه تغييراً في بناء حروفه. وهناك رأي لابن السرَّاج يخص هذا البناء فيقول إنَّه مخفف من (فُعُلٍ)،وهذا الأخير مختص بـ(فُعُولٍ)،وقد سُكن فصار(فُعْلٍ)[3].ويقول ابن يعيش : إنَّ التسكين لغة تميم [4].فقد جاءت كلمة (عُبْر) جمع تكسير على وزن (فُعْلٍ) ،للاسم (عبير) وتعني (الكثير)،وقد خففوها فالأصل (عُبُر).

ويبدو أنَّ هذا البناء قليل استخدامه حتى في الصفة ،فنجد ابن الحاجب يذكر الصفة التي على وزن (أفْعَل) بأنَّها تجمع على (فُعْلان)،فقد ذكر الصفة (أحْمَر) تجمع على (حُمْران)[5].فالقياس في هذا البناء على (أفْعَل)،إذا كان نعتاً من غير اسم التفضيل و(فعلاء)،وقد ينفرد النعت للرجل أو المرأة ،كأن تقول رجل (أعزل) وامرأة (عذراء)،فالقياس في جمعه على (فُعْلٍ)،وما جُمع في غير ذلك ففيه خلاف [6].

فالاطِّراد في هذا الجمع في كل وصف يكون على (أفْعَل)، للمذكر ،و(فَعْلاء) للمؤنَّث ،وما دونه ، فهو إمَّا بُني على غير القياس ،أو أنْ تكون لهجات [7] ، ويقول أحمد حسن كحيل :"يكون (فُعْل) مطَّرداً ،في جمع الصفة على (أفْعَل)،(فَعْلاء)، وإذا كانت عين الجمع (ياءً) جعلت ضمَّة (الفاء) كسرة لمناسبة (الياء)،مثل أبيض –بيض، ولتسلم (الياء) من القلب ،ويشذُّ في جمع (بَدَنة) على (بُدْن) ،و (بازل) على (بُزْل)" [8].

([1])سيبويه ،**الكتاب** ، ج٣ ،ص ٥٧١-٥٩٥.
([2])المبرِّد ،**المقتضب** ،ج٢ ،ص٢٠٠.
([3])ابن السَّراج ، **الأصول في النحو** ، ج٢ ،ص٤٣١.
([4])ابن يعيش ،**شرح المفصَّل** ،ج٣ ،ص ٢٧٧.
([5])ابن الحاجب ،**الشَّافية في علم التصريف** ،ص٥٠.
([6])الأندلسي ،أبو حيَّان ،**ارتشاف الضرب** ،ج٢ ،ص٤٢٠.
([7])ابن عقيل ،**شرح ابن عقيل** ،ج٤ ، ص١١٩.
([8])كحيل ،**التبيان في تصريف الأسماء** ،ص ١٣٠ ؛وينظر ،حسن ،عباس ،**النحو الوافي** ،ج٤ ،ص٦٤١.

٦-**فُعُل**

ويجمع عليه من الأسماء ما كان على وزن (فَعُولٍ)،(فَعَالٍ)،(فُعَالٍ)،(فِعَالٍ)،(فعيلٍ)،(فعيلةٍ)، ومن الثلاثي المعتل العين على وزن (فَعْلٍ)، والصفة على وزن (فَعُولٍ) ،بمعنى (فاعِل) ،و(فاعِلة).يقول سيبويه : "أمَّا ما كان (فِعَالاً)فإذا أردت أكثر العدد بنيته على (فُعُلٍ)،مثل (حِمَار)،(حُمُر)، وما كان (فَعَالاً) يبنى على (فُعُلٍ)،مثل (قذال) (قُذُل) ،وما كان (فعيلاً) بُني قسم منه على (فُعُلٍ)، وما كانت حروفه أربعة وفيه هاء تأنيث بُني على (فُعُلٍ) ،وما كان على (فَعُولٍ) فإنَّه يُكسَّر على (فُعُلٍ)،ويشمل المذكر والمؤنث"[١] .

يقول المبرِّد: "يجيء (فعيل) على (فُعُلٍ)،وهذا بابه ،ولكن الأصل فيه (فُعَل)، ولكراهية التضعيف مع الضمة فُتح ،فتبنى (جديد) على (جُدُدٍ)،والكراهية جعلته (جُدَداً)"[٢] ، وقد يأتي هذا البناء مخففاً ،يقول ابن السراج: "فما كان على (فِعَالٍ) فيجمع في الكثير على (فُعُلٍ) ويجوز تخفيفه فيصير (فُعْلاً)،وهذا التخفيف على لغة تميم"[٣] ، فالتخفيف الذي يطرأ على هذا البناء يكون في غير المضعف ،وقد يكون واجباً، وذلك إذا كانت العين واواً ،لثقل الضمَّة على الواو[٤]. ويجوز تخفيف ما كانت عينه غير الواو [٥]، فالملاحظ من هذا التخفيف أنَّه يُحدث التباساً بينه وبين اسم الجنس الجمعي الذي يُبنى من (فُعْلَةٍ) مثل (بُدْنَة)،(بُدْن)،وبين (فُعْلٍ) الذي يأتي عن جمع الصفة على وزن (أحْمر) (حمراء)،(حُمْر) .

فهنا يكون تحديده عن طريق السياق. وثمة رأي لابن يعيش يتعلق بهذا البناء في أنَّه مخفف من (فُعُولٍ)،فمثلاً جمعوا (أسداً) على (أُسُدٍ)، فيقول ابن يعيش :جُعل لهذا البناء تأويل والسبب في هذا التأويل أنَّهم أنكروا في أن يكون الجمع أقل حروفاً من المفرد ،فأصل (أُسُدٍ) (أسُود)،فخففت وبنيت على (فُعُلٍ)[٦]،فهذا التنوع في الجمع لهذا الاسم سببه من وجهة نظر الباحث قائم على الارتباط الوثيق بين الإنسان العربي و هذه الألفاظ.

فكل الاسماء الرباعية التي ثالثها حرف لين تبنى على بناءٍ واحدٍ لأنَّها كما يقول الزجَّاجي :متساوية في العدد تجمع على (فُعُلٍ)[٧]. ونجد الأسماء الرباعية منها ما ينفرد به (فُعُل)ومنها ما يتقاسمه مع أبنيةٍ أُخرى، وكذلك نجد (فِعَالاً) يجمع على (فُعُلٍ)،مثل (حِمَار) (حُمُر)،و(فعيلاً) تجمع على (فُعْلان) و(فُعُل)،مثل (رغيف) (رُغْفان)(رُغُف)، و(فَعُول) تجمع على (فُعُلٍ)،مثل (عَمُود) (عُمُد)[٨]، وقد يأتي في الصفات على (فُعُولٍ) بمعنى (فاعل) ،فهذه الصفة يكون مفردها (فَعْلاً)، وعند جمعها فإنَّ بناءها يكون على وزن (فُعُلٍ). يقول ابن عقيل :يأتي على (فُعُلٍ) ،كلٌّ

---

(١)سيبويه ،**الكتاب** ،ج٣ ،ص٦٠١،٦٠٤،٦١٠.
(٢)المبرِّد ،**المقتضب** ، ج٢ ،ص٢١٠.
(٣)ابن السَّراج ، **الأصول في النحو** ، ج٢ ،ص٤٤٨.
(٤)كحيل ، **التبيان في تصريف الأسماء** ، ص١٣١.
(٥) الحملاوي ، **شذا العرف في فنِّ الصَّرف** ، ص١٥٨.
(٦)ابن يعيش ،**شرح المفصَّل** ،ج٣ ،ص٢٣٩.
(٧)الزجَّاجي ،**الجمل في النحو** ،ص٣٧٤.
(٨)ابن الحاجب ، **الشَّافية في علم التصريف** ،ص٤٨،٤٩.

اسم ونعت رباعيين قبل آخرهما مدَّة ،بشرط أنْ يكونا صحيحي الآخر وغير مضعَّفين[١]،أمَّا الاطِّراد لهذا الجمع فيقول أحمد حسن كحيل :"يطَّرد (فُعُل) في نوعين ،الأوَّل: كلِّ وصف على (فَعُولٍ) بمعنى فاعل ،الثاني :كلِّ اسم رباعي ثالثه مدَّة صحيح اللام "[٢] ، وإن كان بمعنى مفعول لا يُجمع هذا الجمع ،أمَّا المدَّة في الاسم الرباعي التي قبل اللام ،فيجب ألاَّ تكون ألفاً ،وإنْ كانت ألفاً يجب أنْ يكون غير مضعف فإنْ كان مضعفاً جُمع على (أفْعِلة) [٣].

٧-فُعَّل وفُعَّال

يجمع على (فُعَّل) ما كان من الصفات عدد أحرفه أربعة ، ويشمل بناء (فاعل) ومثله بنات الواو والياء في العين واللام ،وهي (فَعول) و(فعيل).وهذه الأبنية تُكسر على فُعَّال أيضاً[٤]، فإذا أردت أن تُكسِّر المذكر العاقل الذي على (فاعِل) من النعوت ،فإمَّا (فُعَّل) أو (فُعَّال) وليس ببابه ،فباب هذا الجمع (فاعل)و(فاعلات)[٥] ،وإذا كانت صفة للمؤنث ولم يكن فيها تاء جُمع على (فُعَّل) ،مثل (حائض) ،(حُيَّض) [٦].

ونجد النحاة يقتصرون على الصفات التي تكون بحكم الاسم ،في هذا الجمع، فما كان من الصفات على (فاعل) فتكسيره على (فُعَّال) و(فُعَّل) مثل (ضارب) فيجوز مجيئه على (ضُرَّاب) و(ضُرَّب)[٧] ، ولذلك نجد هذين البناءين يطردان فيها[٨] وقد جعلت هذين الجمعين في باب واحد ،لأنَّهما يبنيان من مفردات واحدة ،ولا يوجد فرق سوى أنَّ (فُعَّالاً) يطَّرد في كلِّ وصف لمذكر على (فاعل)، ويطَّرد (فُعَّل) في كلِّ وصف صحيح على (فاعل) و(فاعلة) ،ويشذُّ (فُعَّال) جمعاً لـ(فاعلة)، ويقل في المعتل اللام [٩]،ويندر في فعيلة وفعْلاء مثل خريدة خُرَّد ،ونفساء نُفَّس، والمعتل مثل غازي غُزَّى[١٠].

٨-فُعَل

يُبنى على هذا الجمع ما كان ثلاثياً مزيداً بعلامة تأنيث ،يقول سيبويه :ما كان على (فُعْلة) سواء أكان معتلاً أم صحيحاً ، ويشمل بنات الواو والياء ،وكذلك (فُعَلة) تُكسَّر على (فُعَل) ،وقد تُكسَّر (فَعْلة)من بنات الواو على (فُعَل)وهو ليس ببابه ،وكذلك ما كان عدد حروفه أربعة ،على وزن (فُعْلى)و(أفْعَل)[١١] ، ولا أجد المبرد يذكر اسماً يجمع على (فُعَل) سوى ما كان مؤنَّثاً من (أفْعَل) الذي يصف به ويقصد به اسم التفضيل ،وهو ما كان على (فُعْلى)[١٢].

---

(١)ابن عقيل ،**شرح ابن عقيل** ،ج٤ ،ص١٢٠.
(٢)كحيل ،**التبيان في تصريف الأسماء** ،ص١٣١.
(٣)حسن ،عباس ،**النحو الوافي** ،ج٤ ،ص٦٤٢.
(٤)سيبويه ،**الكتاب** ،ج٣ ،ص٦٣١.
(٥)المبرِّد ،**المقتضب** ،ص ٢١٦.
(٦)ابن السَّراج ،**الأصول في النحو** ،ج٣ ،ص١٦.
(٧)الزجَّاجي ،**الجمل في النحو** ،ص٣٧٦.
(٨)ابن يعيش ، **شرح المفصَّل** ،ج٣ ،ص٢٣٩.
(٩)كحيل ،**التبيان في تصريف الاسماء** ،ص١٣٤.
(١٠) الحملاوي ، **شذا العرف في فنِّ الصَّرف**، ص١٥٨.
(١١)سيبويه ،**الكتاب** ،ج٣ ، ص٥٩٧- ٦٠٣.
(١٢)المبرِّد، المقتضب ،ج٢ ،ص٢٣٠.

ومنهم من يزيد على هذه المفردات ، فابن السراج يذكر بناءين يأتيان على (فُعَل)،هما (فَعَلة)و(فُعَلة) ،فالقياس لهذا الجمع ما كان من الأسماء على (فُعْلة) ،وهذا هو بابه ،زيادة على ذلك ما كان على نفس البناء معتل اللام[١] . إلاَّ أنَّ أبا حيَّان يذكر إلى جانب (فُعْلة) المضعف مثل (عُدَّة) و(فُعُلة) و(فُعْلى) على سبيل الاطِّراد[٢].

فالنحاة نجدهم متفقين على مفردتين معينتين يطَّرد فيهما جمع (فُعَل)،وهما (فُعْلة) و(فُعْلى) ومنهم من يزيد عليها كما ذكر ابن السراج وأبو حيان ،ولا نجد من وافق أبا حيَّان في (فُعُل)،سوى عباس حسن، فقد ذكر أربعة أشياء يطَّرد فيها (فُعَل) ،إلاَّ أنَّه يضيف نوعاً رابعاً وهو مجيئه من تخفيف (فُعُل) فتصير (فُعَلاً)[٣] .

فالاطِّراد عند أبي حيَّان لهذا الجمع ،في كل اسم على (فُعْلة)،(فُعْلى) ،والقليل منه على (فُعْلة) إذا كان وصفاً[٤] ، ولكن نجد الاطِّراد لهذا الجمع عند ابن يعيش ،في كل ما كان على (فُعَلة) و(فُعْلة) ،وما عدا ذلك فهو شاذ [٥] ،ويبدو أنَّ هذا الجمع يشذُّ في ألفاظ معينة جاء بناؤها على الوزن الذي ذكره النحاة بأنَّه مطَّرد، فقد نجد الحملاوي يقول يشذُّ في بعض الألفاظ، ومنها بُهْمة ،ثُخْمة، رُؤْيا ،قرية [٦]، فقسم من هذه الألفاظ جاءت على فُعْلة وهذا البناء هو من الأبنية المطَّردة في جمع فُعَل.

ثالثاً–صيغ منتهى الجموع

هي كل جمع كان فيها ألف زائدة بعدها حرفان أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن [٧] ،وسمي بهذا الاسم لأنَّه لا يوجد جمع بعده ،وهو وزن غاية جموع التكسير لأنَّه يجمع الاسم جمعاً بعد جمع ،فإذا وصل إلى هذا الوزن امتنع جمعه مثل جمع كَلْب على أكْلُب وجمع أكْلُب على أكالب[٨]، وأشهر أوزانه هي:

---

(١)ابن السَّراج ،الأصُول في النحو،ج٢،ص٤٤٠–٤٤١.

(٢)الأندلسي ،أبو حيَّان ،**ارتشاف الضرب** ،ج٢ ،ص٤٢٦.

(٣)حسن ،عباس ،**النحو الوافي** ،ج٤ ،ص٦٤٣.

(٤)الأندلسي ، أبو حيَّان ،**ارتشاف الضرب** ، ج٢ ،ص٤٢٦.

(٥)ابن يعيش ، **شرح المفصَّل** ، ج٣ ،ص٢٤٩.

(٦) الحملاوي ، **شذا العرف في فنِّ الصَّرف** ،ص١٥٩.

(٧) قباوة ، فخر الدين ،تصريف الأسماء والأفعال،ط٢،ص٢١٧،مكتبة دار المعارف،بيروت،١٩٨٨.

(٨) الأستراباذي، رضي الدين محمد بن الحسن نجم الدين(ت ٦٨٦هـ)،شرح الرضي لكافية ابن الحاجب، ط١،ص١٥٢،دراسة وتحقيق يحيى بشير مصري، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،الرياض ،١٩٩٦.

١ –فواعل

مذهب سيبويه في هذا البناء بأنَّه يُجمع عليه ما كان من الأسماء على وزن (فَاعِل)،(فَاعَل) مثل (حَاجِز)،(حَوَاجِز)،(طَابَق)،(طَوَابق)[١]، وهنالك صفات على (فاعِل)،لها مؤنث من لفظها لا يجمعونها على (فواعِل) خوف الالتباس وصفات أخرى ليس لها مؤنث من لفظها ويجمعونها على (فواعِل) ولهذا أسبابه

فكلمة (فوارس) مثلاً جمع للصفة المفردة (فَارس)،وهذه الصفة يشترك فيها المذكر والمؤنث وقد جاءت على (فواعل)،لسببين ،الأوَّل: إنَّ هذه الصفة جرت مجرى الأسماء لكثرة استعمالها، الثاني: خوف الالتباس ،فلو جُمعت على (فِعَال) لصار ثمة التباس فتصير (فِراساً)،أمَّا الصفة التي لا يجمعونها على (فواعل) خوف الالتباس ،فيقول المبرِّد: "فقد قالو فارس وفوارس لأنَّ هذا ليس من نعوت النساء فأمنوا الالتباس فجاؤوا به على الأصل[٢]، وقد يخرج عن القياس لهذا الجمع بسبب الاضطرار ،ونجد هذا الاضطرار في الضرورة الشعرية لإقامة الوزن ، وهذا من باب الشذوذ والذي تقل فيه مثل هذه الألفاظ[٣].ونجد في بعض الأسماء المفردة وهي قليلة ،جاءت على (فاعِل) ،فلا يجمعونها على (فواعل) وإنَّما يكتفون بجمع القلة ،مثل (وادٍ) فإنَّها تجمع على (أوديةٍ)،والسبب في ذلك كراهية البناء على (فواعِل) حتى لا تُقلب الواو إلى همزة [٤].

ويضيف ابن يعيش بناءً آخر يجمع على (فواعِل)،وهو الاسم المؤنث الذي تلحقه الألف الممدودة، مثل (نافقاء) تصير (نوافق)،مشبهاً ألف التأنيث بتاء التأنيث [٥].فإذا ورد مثال على هذا البناء يجب أن يكون في بيت شعري ،لِأنَّ الشاهد على هذا البناء ولاسيَّما إذا كان فيه التباس يحدده السياق، فقد يذكر بعض النحاة الشاهد منفرداً ،كما ذكر ابن الحاجب مثالاً لجمع الصفة على وزن (فاعِل) وهي (نائم)،فهو يجمعها على (فواعل) فهي صفة لها مؤنث[٦].

فبناء (فواعل) لكل اسمٍ على وزن (فاعِلٍ)،(فاعَلٍ)،(فاعلاء)، ووصف للمؤنث العاقل وغير العاقل لـ(فاعِلٍ)،و(فاعِلةٍ)[٧] ،بالإضافة إلى بناءٍ آخر يذكره أبو حيَّان وهو (فَوْعَل) والذي أسماه رباعياً واوي العين[٨] .

وتُعدَّ (فواعل) مقيسة عند بعض النحاة في سبعة أشياء، الأوَّل : ما كان على (فاعلة) اسماً أو وصفاً ،الثاني: ما كان على (فوعل) أو (فوعلة) اسماً .الثالث :ما كان على (فاعِل) اسماً،

---

(١)سيبويه ،**الكتاب** ،ج٣ ،ص٦١٤.
(٢)المبرِّد ،**المقتضب** ،ج٢ ،٢١٦.
(٣)الزجَّاجي ،**الجمل في النحو** ،ص٣٧٧.
(٤)ابن يعيش ، **شرح المفصَّل** ،ج٣ ،ص٢٩٦.
(٥)ابن يعيش ،**المصدر السابق** ،ج٣ ، ص٢٩٧.
(٦)ابن الحاجب ،**الشافية في علم التصريف** ،ص ٥١.
(٧)ابن عقيل ،**شرح ابن عقيل** ،ج٤، ص١٣١.
(٨)الأندلسي، أبو حيَّان ،**ارتشاف الضرب** ،ج٢ ،ص٤٤٩.

الرابع: ما كان على (فاعلاء) اسماً، الخامس :ما كان على (فاعَل) اسماً ، السادس :ما كان على (فاعِل) وصفاً للمؤنث العاقل، السابع :ما كان على (فاعل) وصفاً للمذكر العاقل [١].

ونجد عباس حسن يضيف بناءً آخر إلى ما أضاف أحمد حسن كحيل، ويخالفه في بناءٍ، فالإضافة هي (فاعلة) التي تكون صفة لمؤنث عاقل، والخلاف في مجيء بناء (فاعل) فالأوّل يعدَّه قياساً ،والثاني شاذّاً[٢].

٢ –فعائل

هو أحد أبنية صيغ الجموع ،فقد جعله النحاة في باب الرباعي الذي لحقته الزيادة، يقول سيبويه: إذا كان الاسم على وزن (فِعَالٍ) فإنَّه يجمع على (فعائل)،وبهذا فهو يجمع على الزيادة مثل (شِمَال) (شَمَائِل)،وإذا كان عدد حروفه أربعة وفيه هاء تأنيث يجمع على (فَعَائِل)،مثل (كتيبة) (كتائب)،فنلاحظ عند جمع الاسم تحذف (الهاء)[٣].ويبنى على هذا البناء (فعيلة)،(فِعَالة)،(فَعَالة)،(فُعَالة)،(فَعُولة)،لِأنَّ هذه الأسماء كما يقول سيبويه لا يوجد فرق بينها سوى الفتح والكسر[٤].وقد تأتي بعض هذه الأبنية على غير هذا البناء ،يقول المبرِّد :بأنَّ (فعيلة) تجمع على (فعيل)، مثل (قبيلة) (قَبيل)[٥]، فسبب جمع هذه الأسماء على الزيادة التي فيها.

يقول ابن يعيش: تجمع هذه الأسماء على وزن (فَعَائِل)،على الزيادة لأنَّهم أرادوا الفصل بين المذكر والمؤنث، وجعلوا الحرف الزائد وهو حرف المدِّ كأنَّه أصل في الكلمة[٦] ،فهو جمع لكل اسم رباعي قبل آخره مدَّة طويلة، أو منتهياً بتاء تأنيث .

وقد يأتي جمعاً للصفة المؤنثة التي ليست بمعنى (مفعولة)،مثل (ظريفة) (ظرائف)،وكذلك يأتي جمعاً لبعض الصفات التي على وزن (فَعُولِ).فهذا الجمع يطَّرد في كل اسم رباعي مؤنث ثالثه مدَّة اسماً كان أم صفة مجرد من التاء أو بالتاء، وشذَّ منه (جلولاء) على (جلائل)، و(حبارى) على (حبائر) ،و(ضُرَّة)على (ضرائر) [٧] . وهذا يعني أنَّه يُجمع من عشرة أبنية كمال يقول عباس حسن :خمسة منها مختومة بالتاء ،وخمسة غير مختومة بالتاء ،ويضيف بناءً آخر هو المختوم بألف التأنيث المقصورة [٨].

---

(١)حسن ،عباس ،**النحو الوافي** ،ج٤ ،ص٦٥٣.
(٢)كحيل ،**التبيان في تصريف الاسماء** ،ص١٤٠.
(٣)سيبويه ،**الكتاب** ،ج٣ ،ص٦٠٦،٦١٠،٦١١.
(٤)سيبويه ،**الكتاب** ،ج٣ ،ص٦١١.
(٥)المبرِّد ،**المقتضب** ،ج٢ ،ص٢٠٦.
(٦)ابن يعيش ،**شرح المفصَّل** ،ج٣ ،ص٢٨٢.
(٧)كحيل ،**التبيان في تصريف الأسماء** ،ص١٤٠.
(٨)حسن ، عباس ،**النحو الوافي** ،ج٤ ،ص٦٥٦.

٣-مفاعِل ومفاعيل

هذان الجمعان مشتركان في المفردات التي يبنيان منها ،فالفرق بينهما الياء الزائدة ، فهذا البناء يأتي جمعاً للأسماء الرباعية التي لا توجد فيها زيادة ،وهذا يعني أنَّ الاسم إذا كان رباعياً أصليَّ الحروف يجمع على (مَفَاعِل)[١] ، فكل ما كان على أربعة حروف أصلية فإنَّه يُبنى على (مَفَاعِل)،وإن اختلفت مواضع هذه الحروف وحركاتها[٢] ، فليس مهماً اختلاف الحركات بقدر أهمية أصالة الحروف في الاسم المفرد.وكذلك عدُّوا الثلاثي الذي تلحقه زيادة بشرط ألاَّ تكون الزيادة حرف مدٍّ بمنزلة الرباعي أصليِّ الحروف فبنوه على (مَفَاعِل)[٣].

فهذا البناء كما يسميه النحاة مماثل لـ (فعالل) ، فقد ماثله في عدد الحروف وخالفه في الوزن ،يطَّرد في الثلاثي المزيد، سواء أكانت الزيادة حرفاً أم حرفين أحدهما حرف لين قبل الآخر، وهو ما بدأ بميم زائدة كأسماء الزمان والمكان واسم الآلة [٤] ، فكلُّ اسم ثلاثي الأُصول وفيه زائدة ولم يجمع من قبل أيَّ جمع فإنَّه يُجمع على (مفاعل)،وشرط هذا الجمع أنْ يبقى على أربعة أحرف وحذف الأحرف الأخرى ، أمَّا إذا كانت الزيادة حرفين فيحذف حرف واحد ،وإذا كانت الزيادة ثلاثة أحرف فيحذف حرفان ويبقى واحد [٥].

أمَّا الاسم الخماسي والتي تكون حروفه أصلية فقد يُكره جمعه على حروفه الخمسة، وإنَّما يُحذف أحد الحروف [٦]،،فتحذف هذه الحروف لتسهيل صياغة الجمع ، إلاَّ أنَّ هناك حروفاً أولى بالثبوت من غيرها من الحروف ،فالميم والتاء والياء والهمزة إذا وقعت في أول الكلمة فضلت على غيرها [٧].

٤-فعالل وفعاليل

ويجمع على هذا البناء كل ثلاثي اسماً كان أو صفةً ،تكون فيه زيادة بشرط ألاَّ تكون الزيادة من حروف المدِّ ، كما يجمع عليه الرباعي أصليُّ الحروف [٨] ، فالاسم الرباعي أصليُّ الحروف والثلاثي المزيد بغير حرف المد، والرباعي الذي تلحقه هاء التأنيث ،يُبنى على (فَعَالِل)،أمَّا إذا كان ثلاثياً وزيد بحرف مدٍّ فإنَّه يبنى على غير هذا البناء[٩] ، فحرف المدِّ من حروف الزيادة ،فلا تقابل باللام وإنَّما بالهمزة، فنجد مثلاً في كلمة (سفينة) قد بُنيت على (فعائل)

---

(١)سيبويه ،**الكتاب**،ج٣ ،ص٦١٢.
(٢)المبرِّد ،**المقتضب** ،ج٢ ،ص٢٢٦.
(٣)ابن السَّراج ،**الأصول في النحو** ،ج٣ ،ص١١.
(٤)كحيل ، **التبيان في تصريف الأسماء** ،ص١٤٣.
(٥)حسن ،عباس ، **النحو الوافي** ، ج٤ ، ص٦٦٥ -٦٦٨.
(٦) ابن السَّراج ، **الأصول في النحو** ،ج٣ ، ص١٠.
(٧)قباوة ، فخر الدين ، **تصريف الأسماء والأفعال**، ص٢٠٩.
(٨)سيبويه ،**الكتاب** ، ج٣ ، ص٦١٣.
(٩)ابن السَّراج ، **الأصول في النحو** ، ج٣ ، ص٩.

،لوجود حرف مدٍّ وهو الياء ،أمَّا في جمع (جمجمة) على (فعالل)،لِأنَّ حروفها أصليَّة ،فحرف المدِّ يقلب إلى همزة ،لِأنَّ ألف التكسير تُكسر ما بعدها ، وحرف المدِّ لاحظَّ له في الحركة، فيقلب إلى أقرب الحروف إليه ،بما يمكن تحريكه وهو الهمزة[١] .

وقد ذهب ابن الحاجب والمبرِّد في جمع الاسم على وزن (أفْعَل) على (أفاعل)[٢]. فهما بهذا يخالفان ما ذكره سيبويه، فلو كان اسماً رباعياً أصلي الحروف جمع على (فَعَالِل) ، وإن كان ثلاثياً مزيداً في أوله همزة جُمع على (فَعَالِل) أيضاً، وهذا القياس على مذهب سيبويه، أمَّا بناء(أفاعِل) فقد جعل سيبويه له باباً خاصاً أسماه جمع الجمع ،فمنهم من يحذف الحرف الأخير، ولا يجيز حذف أي حرفٍ آخر فبناء (فرزدق) لا يكون إلاَّ (فرازد)[٣] .

فالخماسي أصليَّ الحروف يُكره أن يُجمع على حروفه الخمسة ،فتُحذف الدال لِأنَّها من مخرج التاء ،والتاء من حروف الزيادة[٤].

ونرى أنَّهم جعلوا (فَعَالِل) و(فعاليل) في باب واحد، فهما أصل واحد ،لِأنَّهما يُبنيان من مفرد واحد ،فمثلاً (منطلق) تجمع على (مطالق) على وزن (فعالل) ،و(مطاليق) على وزن (فَعاليل)، وليس بينهما فرق سوى إشباع الكسرة حتى تصير (ياءً)، فنرى أبا حيان يذكر (فعالل) و(فعاليل) في موضع واحد فيقول :إذا تعذر الجمع لهذين البناءين لوجود زوائد، حُذفت هذه الزوائد التي تجعل البناء يخرج عنهما[٥] ،فيجمع على هذا البناء كل اسم خماسي قبل آخره حرف مدٍّ وكل اسم خماسي حروفه أصلية .

يقول سيبويه "يجمع على فعاليل كل اسم خماسي رابعه حرف لين، مثل (قنديل)،(قناديل)"[٦]

يقول السُّيوطي(ت٩١١هـ): لاتُعدُّ الأحرف التي تأتي بعد ألف الجمع أصلية لئلا يكون صدر الكلمة أقلَّ من عجزها، ولهذا السبب يُردُّ الخماسي إلى رباعي في التكسير ليتناسب صدر الكلمة مع عجزها[٧].فيطَّرد هذا الجمع في أربعة أنواع ،الأوَّل :الرباعي المجرد أصلي الحروف ،الثاني: الخماسي المجرد أصلي الحروف مع حذف الحرف الخامس الشبيه بالزائد ،وهذا الحرف له ضوابط ،حذف الخامس إذا كان الحرف الرابع شبيهاً بالزائد أم غير شبيه، إذا لم يكن أحدهما شبيهاً بالزائد ،إذا كان الحرف الرابع شبيهاً بالزائد جاز حذفه ،الثالث :الرباعي المزيد أصليَّ الحروف ،الرابع :الخماسي المزيد أصليَّ الحروف ،فيحذف منه الخامس الأصلي والزائد الذي فيه ، وعند زيادة (ياءٍ) قبل آخره يصبح فعاليل [٨].

---

(١)ابن يعيش ، **شرح المفصَّل** ، ج٣ ،ص٢٨٢.

(٢)ابن الحاجب ،**الشافية في علم التصريف** ،ص٥٠ وانظر المبرِّد ،**المقتضب** ،ج٢ ،ص٢٢٦.

(٣)الزجَّاجي ، **الجمل في النحو** ،ص٣٧٨.

(٤)ابن السراج ،**الأصول في النحو** ،ج٣ ،ص١٠.

(٥)الأندلسي ، أبو حيان ،**ارتشاف الضرب** ،ج٢ ،ص٤٦٢، وانظر ،المبرِّد ،**المقتضب** ،ج٢ ،ص٢٢٨.

(٦)سيبويه ، **الكتاب** ، ج٣ ،ص٦١٣.

(٧)السيوطي ، جلال الدين ،**الأشباه والنظائر في النحو**،تحقيق غازي مختار طليمات، مطبوعات مجمع اللغة العربية ،دمشق ،١٩٨٧، ج٢ ،ص٣٠٧.

(٨)حسن عباس ،**النحو الوافي** ،ج٤ ، ص٦٦٠– ٦٦٣.

٥-أفاعل وأفاعيل

وهذان البناءان من أبنية منتهى الجموع ،ويسميان جمع الجمع ، وقد أوردناهما مجتمعين لأنَّ الفرق بينهما كما قلنا إشباع الكسرة حتى تصير ياءً، فمذهب سيبويه في هذين البناءين في أنهما يبنيان من أبنية جموع القلة، فـ(أفْعِلَة) و(أفْعُل) يجمعان على (أفاعِل)،أمَّا بناء (أفْعَال) فإنَّه يُجمع على (أفاعيل)[١]ويبدو أنَّ هذين البناءين مرتبطان بالمصدر، لأنَّ سيبويه يذكر (أفْعِلة) و(أفْعُل)بزنة(أفْعَلَة) و(أفْعَل)، و(أفْعَال) بزنة (إفْعَالٍ)، وهذا يدل على أنَّ ما كان مصدره على هذه الأقيسة فإنَّه يجمع على (أفاعِل) و(أفاعيل)[٢] .

ويقول ابن الشَّجري(ت٥٤٢هـ) ومما جمعوه على غير القياس (حديث)، فقالوا في جمعه أحاديث وهذا الجمع كأنَّه جمع أحداث ولا يجوز أن يكون جمع إحدوثة لأنَّهم قالوا حديث النبي صلى الله عليه وسلم، ولم يقولوا إحدوثة [٣]إضافةً إلى البناءين السابقين فقد يُجمع على هذا البناء ما ليس له مفرد من لفظه ،مثل (رَهْط) (أراهط)[٤]، وهذا كما يقول ابن يعيش جاء على غير المستعمل وعلى غير القياس ، فـ(رهط) لا يجمع على أراهط لأنَّه ثلاثي وكذلك جمعوا (باطل) على (أباطيل) فهو جمع على غير المستعمل لأنَّه على وزن (فاعل) فيجمع على (بواطل) [٥]،فالأكثر في (أفاعِل) في أنَّه يُبنى من (أفْعِلةٍ) و(أفْعُلٍ)،و(أفاعيل) من (أفْعَالٍ)،وقد جاء في شعر الهذليين (أقاوِل) و(أقاويل)،و(أزامل) و(أزاميل)وهذان البناءان يأتيان للتكثير .

يقول الزجاجي :إنَّ الجميع قد يجمع لأنَّه يُشبَّه بالواحد ولكن ليس كل جمع يجمع ،وهذا الجمع لا يُثنَّى ،لِأنَّه جاء للتكثير فلا يجوز أن نجمع أقوال جمع مذكر سالم ونقول أقوالين[٦]،فكأنَّ هذا الجمع زاد العدد إلى ثلاثة أضعافٍ .

يقول ابن يعيش: في قوله عن (أناعيم)،فأقل ما يلزم به سبعة وعشرون من ذلك النوع، لأنَّه جاء من جمع القلة، وهذا الأخير أكثر ما يكون تسعة، وأقل ما يكون ثلاثة ، فأقل تضعيف في جمع الجمع سبعة وعشرون[٧].

---

(١)سيبويه ،**الكتاب** ،ج٣ ،ص٦١٨.

(٢)سيبويه ،**المصدر السابق** ، ص٦١٩.

(٣)ابن الشَّجري ، هبة الله بن محمد بن علي بن حمزة ،**أمالي ابن الشجري** ، ط١ ، المؤسسة السعودية بمصر ،مطبعة المدني ،القاهرة ،١٩٩٢، ج١،ص٤٣٥.

(٤)ابن السراج ،**الأصول في النحو** ،ج٣ ،ص٣٢.

(٥)ابن يعيش ،**شرح المفصَّل** ،ج٣ ،٣٢٧.

(٦)الزجَّاجي ،**الجمل في النحو** ،ص٣٨٢.

(٧)ابن يعيش ،**شرح المفصل** ،ج٣ ،ص٣٣٠.

٦-**فَعَالَى**

وهو أحد أبنية منتهى الجموع ،ويبنى على هذا البناء ما كان أربعة أحرف ،وكان آخره (ألف تأنيث)،فعند الجمع تحذف علامة التأنيث مثل (صحراء)،(صَحَارى) و(عذراء) (عذارى)[١] فكل اسم أو صفةٍ منتهٍ بألف تأنيث أو همزة تأنيث يُبنى على (فَعَالى)،وإذا أردنا أدنى العدد جمعناه بالألف والتاء، وهذا يعني أنَّ الأسماء التي تنتهي بهذه العلامات لا تجمع جمع قلة. أمَّا إذا كان صفة على وزن (فُعْلى) للمؤنث و(أفعل) للمذكر، فإنه يستثنى من هذا البناء[٢] وقد يجمع على هذا البناء ما كان وزنه (فَعْلان) مثل (سَكْرَان) (سَكَارى)، ولا فرق بين (فُعَالى) و(فَعَالى) ،سوى الضمة ونجدهم يضمون ما كان مفتوحاً، سواء كان مذكراً أم مؤنثاً، فيشبهون (الألف والنون) في سكران بـ(ألف التأنيث) في (سَكْرى)،فيقولون (سَكَارى)[٣] ،ويضاف إلى هذه الأبنية المفردة (فعيل) للاسم والصفة ،و(فعلاء) و(فِعْلى) و(فَعْلى) للاسم و(فُعْلى) و(فَعْلان) و(فَعْلى)،للصفة.

٧-**فَعَالِي:**

وهو أحد أبنية منتهى الجموع ،ويجمع على هذا البناء ما كان على خمسة أحرفٍ ،سواء كان فيه زيادتان ملحقتان أم غير ملحقتين[٤] ، ويبدو أنَّ هذا البناء يشترك مع أبنية أخرى ،فنجد المبرد يجيز جمع (سَرَنْدِي) على بناءين هما (فعالي) و(فعالل)،فيقول (سَرَادٍ) على (فَعَالِي) ،و(سَرَانِد) على (فَعَالِل)[٥] ، ويقول ابن السرَّاج إذا كان الاسم المفرد على وزن (فُعْلى)و(فِعْلى)،فإنَّه يجوز أن يجمع على (فَعَالِي)،فتُبدَّل (الألف) بـ(الياء)[٦].

ويتبين من قول ابن السرَّاج أنَّ هذا البناء يشترك أيضاً مع (فَعَالى) ،في هذين الاسمين المفردين ، ونجد بعضهم يبنون (سجية) على(سجايا)، فلا خلاف في هذا البناء، ولكن الخلاف في وزن هذا البناء، فمنهم من يقول أنَّ وزنه (فَعَالِي)،ومنهم من يقول أنَّ وزنه (فَعَائِل)،ولا أظنُّ أنَّ هذا خلاف، فكلا البناءين متشابهان في بناء الحروف ،وقد أطلق النحاة على هذه الأبنية بالمثل، أي أنَّها متشابهة[٧].

---

(١)سيبويه ، **الكتاب** ، ج٣ ،ص٦٠٩.
(٢)ابن السراج ،**الأصول في النحو** ،ج٣ ،ص٩.
(٣)ابن يعيش ،**شرح المفصَّل** ، ج٣ ،ص٣١٤.
(٤)المبرِّد ،**المقتضب** ،ج٢ ، ص٢٣٢.
(٥)المبرِّد ،**المقتضب**،ج٢ ،ص٢٣٢.
(٦)ابن السراج ،**الأصول في النحو** ،ج٣ ،ص٩.
(٧)حمدنا ، محمد حمدنا الله ، **جموع التكسير في شعر النابغة** ،اطروحة دكتوراه ، جامعة أم درمان الاسلامية ،٢٠٠٥،ص٢٧٠.

يقول الزجَّاجي :" اعلم أنَّ جميع الأسماء الرباعية والخماسية تُبنى على (فَعَالِل)"،وهذا يدل على أنَّ هذه الأبنية متشابهة[١] ،فتشترك الأسماء والصفات في هذا البناء ،فما كان على وزن (فَعْلى) و(فَعْلِيَّ) و(فُعْلى)و(فِعْلى) و(فعلاة) و(فعلاء)يُجمع على فَعَالي[٢]، وقد جمعوا (ليلة) على (ليالي)، وهذه المفردة على وزن (فَعْلة)،يقول ابن السرَّاج أنَّ أصلها (ليلاة) على وزن (فعلاة)،فجمعت على (فَعَالِي)[٣] ، ويطَّرد هذا الجمع في وزن (فعلية) ،(فَعْلاة) ،(فَعَلوة) ،وما حُذف أوَّل زائديه ،يقول أحمد حسن كحيل: "وما كان على (فَعْلاء) اسماً ،(فَعْلى) اسماً ،(فِعْلى) اسماً ،(فُعْلى) وصفاً ،لأنثى ،(فعلاء) وصفاً لأنثى ،غير (أَفْعَل) ،ويحفظ في (ليلة)" [٤] ،ونرى عباس حسن يذكر ما ذكره أحمد حسن كحيل في اطِّراد (فَعَالِي).مع بعض الاختلافات ،ومن هذه الاختلافات عدم تحديد الأوزان في ما إذا كانت اسماً أو وصفاً [٥].

رابعاً: اسم الجنس الجمعي

وهذا النوع من الجمع لا يكون بينه وبين مفرده فرق سوى حذف التاء ،فنقول تَمْر وتَمْرة، فلا يوجد تغيير بنائي في الحركات، وقد جعل سيبويه له في كتابه باباً أسماه (باب ما كان واحده يقع للجميع) يقول فيه: "وهذا النوع من الجمع يكون واحده على بنائه من لفظه، إلاَّ أنَّه مؤنث تلحقه هاء التأنيث ليتبين الواحد من الجميع"،أمَّا إذا أردت بناءها لأدنى العدد فيجمع بالألف والتاء[٦].

ففي هذا البناء لم تتغير الحركات الإعرابية ، أو ما يسمى بالتغيير البنائي للحروف ،فما طرأ على المفردة هو حذف الهاء عند الجمع، وهنالك نوع آخر من اسم الجنس الجمعي ،وهو ما يكون بينه وبين مفرده الياء مثل روميٌّ وروُم، وتركيٌّ وتُرْك [٧]،وهذه الأبنية تشمل الصحيح والمعتل والمضاعف، وقد سُمِّيت هذه الأبنية باسم الجنس الجمعي ،لأنَّها خاصة بالمخلوقات ،يقول الزجاجي "فما كان مصنوعاً من الآدميين لا يجمع على هذا البناء ،وإنَّما يجمع بالألف والتاء، لأدنى العدد وإذا جاوز أدنى العدد فيبنى على بناءٍ آخر ،فمثلاً (جَفْنَة) لا تجمع على (جَفْن)،وإنَّما على (جِفانٍ) لأنَّها من صُنع الإنسان" [٨].

ويقول المبرِّد :"فإن كان مما يعمله الناس لم يجر على هذا المجرى" [٩]،وهذا يعني أنَّ الاسم الذي من صنع الآدميين (غير مخلوق) تنطبق عليه قواعد الجموع الأخرى، ولا يختلف الرباعي عن الثلاثي والأربعة بمنزلة الثلاثة سواء كانت بزوائد أم بغير زوائد، ونجد بعض النحاة لا

---

(١)ابن السراج ، **الأصول في النحو** ، ج٣ ، ص٢٩.
(٢)الزجَّاجي ، **الجمل في النحو** ، ص٣٧٨
(٣)الأندلسي ، أبو حيان ،**ارتشاف الضرب** ،ج٢ ،ص٤٥٢،وانظر ابن عقيل ،**شرح ابن عقيل** ،ج٤ ،١٣٢.
(٤)كحيل ،أحمد حسن،**التبيان في تصريف الاسماء** ، ص١٤١.
(٥)حسن ،عباس ،**النحو الوافي** ، ج٤ ،ص٦٥٧.
(٦)سيبويه ،**الكتاب** ،ج٣، ص٥٨٢.
(٧) الحملاوي ،**شذا العرف في فنِّ الصَّرف** ، ص١٧٠.
(٨)الزجَّاجي ،**الجمل في النحو** ،ص٣٧٩.
(٩)المبرِّد ،**المقتضب** ،ج٢ ،ص٢٠٥.

يعدَّون هذا النوع من الأبنية بأنَّه جمع ،فالغالب عند بعض النحاة أنَّ هذا البناء ليس بجمع ، فما يميزه واحده بالتاء ليس جمعاً وما ذكر من أمثلةٍ يُعدُّ شاذاً وليس بالقياس[١] .

ويقول ابن يعيش: لا يُعدُّ هذا البناء جمعاً وإنَّما يُؤتى به للاستفادة منه في الكثرة، ليس باللفظ وإنَّما بالدلالة ،فمثلاً كلمة (تَمْرةٍ) هي من جنس التمر ،والجنس يدل على الكثرة[٢] ، فهم بهذا يخالفون قول سيبويه، ذلك أنه قال على هذه الأبنية وإذا أردت أدنى العدد وهذا يعني أنَّها أبنية لجمع الكثرة . ويستدل على أنَّه ليس بجمعٍ في قوله لو كان جمعاً لكان بينه وبين واحده فرق إمَّا بالحروف أو بالحركات ، فلا يدل وجود التاء وسقوطها على الجمع ،أمَّا الدليل الآخر على قوله إنَّ هذا البناء يوصف بالواحد المذكر، فاستدلوا بقوله تعالى﴿ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُّنقَعِرٍ ﴾[٣]، وقوله تعالى ﴿إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ ﴾[٤]،فاحتجوا بهاتين الآيتين على إنَّه ليس جمعاً، وقد وصف الله تعالى النخل بالجمع لا بالمفرد في قوله﴿ وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَّهَا طَلْعٌ نَّضِيدٌ ﴾[٥]،فخلاصة قول سيبويه إنَّ هذا البناء يفيد العموم والكثرة .

ولكن نجد ابن يعيش يقول إذا شبه بالمصنوعات فإنَّه يجمع على(فُعُولٍ) أو (فِعَالٍ)،مثل (صَخْرَة) تجمع على (صُخُورٍ) ،و(طَلْحَة) تجمع على (طِلاح)[٦].ويبدو لي أنَّ هذا البناء يُعدَّ جمعاً ،فالزجَّاجي جعل له باباً أسماه (جمع ما كان على الأبنية السابقة)[٧] ،ويرى فاضل صالح السامرائي في اسم الجنس الجمعي بأنَّه يأتي لفائدة بلاغية هي العموم والشمول ،فما كان مجرداً من التاء أشمل وأعمُّ وما كان غير مجردٍ من التاء يجوز أن يقع للجمع لا يفيد العموم والشمول[٨].

---

(١)ابن الحاجب ،**الشافية في علم التصريف** ،ص٥٤.
(٢)ابن يعيش ،**شرح المفصَّل** ،ج٣ ،ص ٣٢٣.
(٣)**سورة القمر**،الآية (٢٠).
(٤) **سورة فاطر** الآية (١٠).
(٥) **سورة ق** الآية (١٠)
(٦)ابن يعيش ،**شرح المفصَّل** ،ج٣ ،ص٣٢٤
(٧)الزجَّاجي ،**الجمل في النحو** ،ص٣٨١
(٨) ينظر ،السامرائي ،فاضل صالح ،**بلاغة الكلمة في التعبير القرآني** ،ط٢،العاتك للطباعة والنشر ،القاهرة،٢٠٠٦،ص٩٧

الفصل الثاني

جموع التكسير في ديوان الهذليين

لا شك أنَّ ما وقع على جمع التكسير وأبنيته التي جاء منها بهذا العددأوجب علينا أن نقف مما وقع فيه من تطابق وعدم التطابق بين أقوال النحاة وما جاء فيهذا النص الشعري ،فقد جاءت هذه الأبنية في (ألفين وستمئة وثمانيةٍ وثلاثين) موضعاً ،وهذا العدد الكبير من الأبنية ألزمنا أن نستقرأ فيها لتحديد مواطن التوافق والاختلاف، وقد رتبت صيغ الجموع ترتيباً تنازلياً ،وبدأت بالأكثر إلى الأقلِّ استعمالاً لدى شعراء هذيل ولأنَّ مفتاح كلِّ خلاف شواهده فقد ذكرت أكثر من شاهد لكل بناء، ثم بعد ذلك بينت المواضع التي اتفق فيها هذا الشاهد من حيث عدد مرات ذكره في شعر الهذليين مع أقوال النحاة من حيث الاطّراد والكثرة والقلة والشذوذ في أبنية جموع التكسير، وهي كما يلي.

أولاً–جموع القلة

١– أفْعَال:

وهو أول صيغة من صيغ جموع القلة ،من حيث عدد وروده في شعر الهذليين،فقد ورد في (أربعمائة وعشرة) مواضع،فنراه جاء من أبنية مختلفةٍ ،هي:

١–فَعَل الصحيح: وقد بُني منه على أفْعَال (مائة واثنان) [١]،والمتمثلة بقول أُمَيَّة بن أبي عائذ[٢] :

وَلَنْ تَجِدَ الآسَادَ أَخْوَالَ ثَعْلَبٍ إِذَا كَانَتِ الهَيْجَا يَلُوذُ بِمَدْخَلِ

وقول :أبي ذؤيب الهذلي [٣]:

بِهِ مِنْ نِعالِ القافِلِين طَرَائِقٌ مُقَابَلَةً أَقْدامُهَا وَسَرِيحُ[٤]

وقول أبي قُلابة [٥] :

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَصَرْفُ الدَّهْرِ ذُو عَجَبٍ كَاليَوْمِ هِزَّةَ أَجْمَالٍ بِأَظْعَان

---

(١) انظر ملحق (أفعال) ،(فَعَل الصحيح) .

(٢)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٥٣٠.

(٣) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج١ ،ص ١٥٢.

(٤) السَريح ،**هو السُّيور التي تُخصف بها النَّعل** ،**السُّكري** ،**المصدر السابق** ،**ج١** ،**ص١٥٢**

(٥)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٧١١.

وقول :أبي صَخر الهذلي [1] :

فَجَرَّ عَلَى سَيْفِ العِرَاق فَفَرْشِهِ فَأَعْلاَمِ ذِي قُوسٍ بِأَدْهَمَ سَاكِبِ

٢-فَعَل المعتل: بُني منه على أفْعَال (إحدى وثلاثون) مرَّةً [2]،ومنها قول أبي المورِّق [3]:

وَلَكِنْ بَنِي السَّكْرَانِ أَوْلاَدَ جَثْلَةٍ تَعُودُ لِمَا أَلقَتْ من السَّهِ فِي الفَمِ

وقول سَريع بن عمران[4]:

فَلَنْ تَرَوْا مِثْلَ عَمْرٍو ما خَطَتْ قَدَمٌ وَمَا اسْتَحَنَّتْ إلى أَوْطَانِها النِّيبُ

وقول عَبد مناف بن ربْع[5]:

كِلْتَاهُمَا أَبْطِنَتْ أَحْشَاؤُهَا قصَبًا مِنْ بَطْنِ حَلْيَةَ لاَ رَطْبًا وَ لاَ نَقِدَا

٣-فَعْل الصحيح : بُني منه على أفْعَال، (إحدى وثلاثون)مرة[6]، ومنه قول أُميَّة بن أبي عائذ[7]:

لِيَعْلَمَ سَهْمٌ أَنَّني مِنْ وَرَائِه كَأَفْنَادِ رَضْوَى أو شَمَارِيخ يَذْبُلِ

وقول :مُليح بن الحكم [8] :

هُنَالِك وَافْتُنِي وَحَوْلِي صَحَابَتِي هُجُوداً وَأَطْلاحُ السِّفَار العَوَامِلِ

وقول أبي صخر الهذلي[9]:

كَمَا اهْتَجْتَ لِلرَّسْمَيْنِ مِنْها بذي الغَضَا وَأَظْعَانِها يَوْمَ الرَّحِيعِ السَّوَانِدِ

٤-فَعْل المعتل: بُني منه على أفْعال (تسع وخمسون) مرَّةً[10]، ومنه قول الأعلم [11] :

أَحُبْشِيٌّ لَمْ تَشْمَتْ أَوَانَ شَمَاتَةٍ وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ رِغَابٌ كُلُومُهَا

---

(١)السُكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٩٢٠.
(٢) انظر ملحق (أفعال) ،(فَعَل المعتل) .
(٣) السُّكري ،**المصدر السابق**، ج٢ ،ص٧٧٨. الجَثلة ،ورُيت خَثلة ،ويقال أنَّ أمهم يقال لها جثلة ،السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٧٧٨
(٤) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٥٨١
(٥) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج٢ ،ص٦٧١
(٦) انظر ملحق (أفعال) ،(فَعْل الصحيح) .
(٧) السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٥٣١
(٨) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٠٥٨.الطَّلح ،بِفَتْح فَسُكُون: (شَجَرٌ عِظَامٌ) ولَه شَوْكٌ ، ومَنابتُهَ بُطُونُ الأَوْدِيَةِ،الزَّبيدي (ت: ١٢٠٥هـــ)محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، **تاج العروس من جواهر القاموس**،(عدد الأجزاء ٤٠) تحقيق مجموعة من المحققين ،دار الهداية،ج٦،باب طلح،ص٥٧٩
(٩) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٩٣١
(١٠) انظر ملحق (أفعال) ،(فَعْل المعتل) .
(١١)السكري ، **المصدر السابق** ،ج١ ،ص٣٢٧.

وقول :ساعدة بن جؤية [١]:

قوْمَاً يَهُزُّونَ قنَاً خِفَافا سَيْرَاً يَخُلُّونَ بهِ الأجْوَافا

وقول عبدالله بن أبي ثعلب[٢]:

بُنَيَّـــــاتُهُم وأخَيَّـــــاتُهُم وَأزْوَاجُهُم لاَ يُسِغْنَ الطَّعَامَا

٥-فِعْل الصحيح: بُني منه على أفْعال (أربع وثلاثون) مرَّةً[٣]، ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي [٤]:

أتَانِي وَلَمْ أشْعُر بهِ أنَّ خَالِداً يُعَطِّفُ أبْكَارَاً عَلى أمَّهَاتِها

وقول مالك بن خالد الخُناعي [٥] :

يُدْنِي الحَشِيف عَلَيْهَا كَي يُواريَهَا وَنَفْسَهُ وَهْو لِلْأطْمَار لَبَّاسُ

وقول مليح بن الحكم[٦]

نِعَالاً لأقْدَامٍ يُصَانِعْنَ خَطْوَهَا مُصَانَعَةَ الأطْفَالِ لَمَّا تُطَلَّق

٦-فِعْل المعتل: بُني على أفْعَال (تسعُ) مرَّات[٧] ، يقول عمرو بن أبي جمرة[٨] :

بَلِّغُوا قومَنَا الصَّوَاهِلَ أنَّا قدْ نَبَذْنَا بحَلْيَةِ الأوْزَارا

ويقول مالك بن خالد الخناعي[٩]:

فَأيُّ أنَاسٍ نَالَنَا سَوْمُ غَزْوِهِمْ إذا عَلِقُوا أدْيَانَنَا لاَ نُدَاينُ

٧-فُعْل الصحيح :بُني منه على أفْعال (سبع عشرة) مرَّةً[١٠] ، ومنه قول إياس بن سهم[١١] :

وَأخْلاَقاً وَصَلْنَ بذَاكَ جِسْمَاً وَبَعْدُ العَقْلَ وَالدَّلَّ الرَّزِيْنَا

---

(١) السكري ،**شرح أشعار الهذليين**،ج٣ ،ص١١٨٥.
(٢) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٨٨٨
(٣) انظر ملحق (أفعال) ،(فِعْل الصحيح) .
(٤)السكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٢٢٠.
(٥)السكري ، **المصدر السابق** ، ج١ ،ص٤٤١.الحَشِيفَ، وَهُوَ الثَّوْبُ البَالِي: الزَّبيدي ، **تاج العروس من جواهر القاموس** ، ج٢٣،باب ح ش ف،ص١٤٣
(٦) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣،ص١٠٠٠
(٧) انظر ملحق (أفعال) (فِعْل المعتل) .
(٨)السكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٨٠٠.
(٩) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٤٤٨
(١٠) انظر ملحق(أفعال) ،(فُعْل الصحيح) .
(١١)السكري ،**المصدر السابق** ،**ج٢ ،ص٥٤٢**،الدَّلّ،مِنَ السَّكِّينَةِ وحُسْن المَنْظَر، وهي صفة للمرأة،ابن منظور (ت: ٧١١هـ)محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين، **لسان العرب** ،ط٣، دار صادر، بيروت،١٩٩٣ ،ج١١،د ل ل،ص٢٤٨

وقول أبي صخر الهذلي[١]:

لَهَا وَمَالُوا عَلَى الأَشْزَانِ فاضْطَجَعُوا عَلَى طَنَافِسَ لَمْ تُنْفَضْ وَأَلْبَادِ

٨-فُعْل الصحيح: بُني منه على أفْعَال (إحدى وعشرون) مرَّةً [٢]، يقول إياسُ بن سَهْم [٣] :

أَخَيِّرُ أَصْحَابي فَمَنْ كَانَ مِنْهُمُ خَسِيْسَاً عَلَى أجزائه زِيْدَ أَعْظُمَا

ويقول أبو العيال[٤]:

وَإلى أَلِي الأَحْلَامِ حَيْثُ تَقِفْتَهُمْ أَهْلَ البَقِيَّةِ وَالكِتَابِ المُنْزَلِ

٩- فُعْل المعتل: بُني منه على أفْعال (ثلاثُ) مرَّاتٍ [٥]،يقول حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام[٦]:

فَلَوْلاَ لِوَاء الحَارِثِيَّةِ أَصْبَحُوا يُبَاعُونَ في الأَسْواق بَيْعَ الجلائِب

١٠-الرباعي:بُني منه على أفْعَال (ثمانٍ وثلاثون) مرَّةً [٧]،ومنه قول أبي خِرَاش [٨] :

وَيَوماً قدْ صَبَرْتُ عَلَيْكَ نَفْسِي مَعَ الأَشْهَادِ مُرْتَدِي الحَرُور

يقول ربيعة بن الكودن [٩] :

وَمِنْها وَأَصْحَابي بريْعَان مَوْهِناً تَلَألُؤُ بَرْقٍ فِي سَنًا مُتَأَلِّق

ويقول :حبيب أخو بن عمرو بن الحارث [١٠] :

فَحَسِبْتُ أَنَّي قدْ بَدَا لِي طَوْدُهُمْ كَفِرَاً عَلَى أَشْرَافِهِنَّ ضَبَابُ[١١]

١١-الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث: بُني منه على أفْعال (ستٌّ) مرَّاتٍ [١٢]، ومنه قول :أبي ذؤيب الهذلي [١٣]:

---

(١) السكري ،**شرح أشعار الهذليين**،ج٢ ،ص٩٤١

(٢) انظر ملحق (أفْعال) (فُعْل الصحيح) .

(٣)السُكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٥٤٠.

(٤) السُكري ،**المصدر السابق** ،ج١،ص٤٣٣

(٥) انظر ملحق (أفعال) (فُعْل المعتل) .

(٦) السُكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٧٨١

(٧) انظر ملحق (أفعال) (الرباعي) .

(٨)السُكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،١٢٠٩.الحَرُورُ: (حَرُّ الشَّمْسِ) . وَقِيل: الحَرُرُ: اسْتِيقادُ الحَرّ ولَفْحُه، الزبيدي ،**تاج العروس من جاهر القاموس** ،باب حرر،ج١٠ ،ص٥٨٧.

(٩) السُكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٦٥٥.

(١٠)السُكري ، **المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٨٧٠ .

(١١)الطود: الجبل العظيم ،ابن منظور ،**لسان العرب** ،ج٣ ،ص٢٧٠

(١٢) انظر ملحق (أفعال) (الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) .

(١٣)السُكري ، **المصدر السابق** ،ج١ ،ص٢٣.العيَّثَ،إدخالُ الرّجل يدَهُ في الكنانةِ يَطْلُبُ سَهماً،السُكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٢٣

فَبَدا لَهُ أقْرَابُ هَذا رَائِغًا عَجِلاً فَعَيَّثَ فِي الكِنَانَةِ يُرْجَعُ

وقول أبي صخر الهذلي [1]:

تَجْلُو عَوارِضَ ذِي ظَلَمٍ إذَا ابْتَسَمَتْ كَلَوْحِ مُزْنَةِ عَرْضٍ ذاتِ أرْصَادِ

ويقول مُليح بن الحكم [2]:

يَنْظُرْنَ مِنْ خَلَلِ الأسْتَارِ يَوْمَ مِنًى غَدَاةَ تَهْوِي بنَا الشُّدْف الهماليج

١٢-المضعف: بُني منه على أفعال (ست عشرة) مرَّةً [3]،يقول أبو ذؤيب الهذلي [4]:

وَمَا يَحْفَظُ المَكْتُومَ مِنْ سِرِّ أمْرِهِ إذَا عُقْدُ الأسْرَارِ ضَاعَ كَبيرُهَا

ويقول أبو جندب [5]:

وَأحْياءٌ لَدَى سَعْدِ بن بَكْرٍ بأمْلاَحٍ فَظاهِرَةِ الأدِيمِ

١٣-فَعِل: بُني منه على أفْعال (عشرُ) مرَّاتٍ [6]،يقول حُصيب الضَّمريُّ[7]:

وَأدْرَكَتْ مِنْ خُثَيْمٍ ثَمَّ مَلْيَئَةً مِثْلُ الأسُود عَلَى أكْتَافِهَا اللَّبَدُ

ويقول عبد مناف بن ربع الجُرَبي [8]:

فَعَيْنِي ألاَ فَابْكِي دُبَيَّة إنَّهُ وَصُولٌ لِأرْحَامٍ وَمِعْطاءُ سَائِلِ

١٤-فَعَل: بُني منه على أفْعال (مرَّةً واحدةً) ،يقول مالك بن خالد الخُناعي [9]:

فَبَعْضَ الوَعِيدِ إنَّهَا قَدْ تَكَشَّفَتْ لِأشْيَاعِهَا عَنْ فُرْجِ صَرْمَاءَ مُذْكِرِ

جاءت أشياع جمعاً للاسم المفرد شيَع ،على وزن فِعَل.

ونرى من هذه الإحصائية ورود جمع أفعال من أربعة عشر بناءً، وقسم من هذه الأبنية لم يذكرها النحاة، ويرى الباحث أنَّ مجيئه بهذا العدد من الأبنية يُعدُّ خلافاً ،فلم يذكر أحدٌ من النحاة بأنَّه يأتي من هذا العدد الكبير من الأبنية ،حتَّى لو على سبيل القلة أو الشذوذ ، ويتضح لنا أيضاً من الاحصائية الآنفة ، اطِّراده من الاسم المفرد على وزن (فَعَل) ، ما يدلُّ على توافق مجيئه من هذا البناء مع أقوال النحاة ، زيادة على ذلك بناء (فَعْل)، فإنه جاء مُطَّرداً أيضاً، وهذا يؤكد أقوال النحاة ومنهم المبرِّد ،أمَّا أبو حيَّان فقد ذكر مجيء المعتل على هذا البناء فقط ،ولم يجز

---

(1) السكري ،**شرح أشعار الهذليين**،ج٢ ،ص٩٣٩.
(2) السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٣ ،ص١٠٦٢.
(3) انظر ملحق (أفعال) (المضعَّف) .
(4) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٢١٠.
(5) السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج١ ،ص٣٦٣
(6) انظر ملحق (أفعال) (فِعَل) .
(7) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٣٣٨.المَلْيَئةُ ،وهي الليوث الأشداء ،وأصحاب الألسُن الجدلة، السكري ،**المصدر السابق** ،ج١،ص٣٣٨
(8) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،٦٨٦
(9) السُّكري ،**المصدر السابق** ، ج١،ص٤٥٣.

مجيء الصحيح ، وهذا يدل على عدم التوافق بين ما جاء منه في أشعار الهذليين وقول أبي حيَّان ،أمَّا ابن السراج ،فقد ذكر بأنَّ هذا البناء ليس ببابه، وقد ذكر الزجَّاجي ستة أبنيةٍ وليس من بينها هذا البناء.

ولا نجد رأياً عند سيبويه وابن يعيش وابن الحاجب فيما يخص هذا البناء، مما يعني أنهم لا يجيزون مجيئه لا على سبيل الاطِّراد ولا القياس، وهذا يدل أيضاً على عدم توافق مجيئه في أشعار الهذليين مع قولهم، أمَّا بناء (فِعْل) فقد جاء بكثرة ، ولا نجد له ذكراً عند سيبويه وابن السراج وابن يعيش، وهذا يعني أنَّ مجيئه مخالف لأقوالهم وموافق لِأقوال بقية النحاة ومنهم المبرِّد والزجَّاجي وعباس حسن، هذا ما يخص الخلاف الذي يمكن أنْ أسميه بالجزئي ،أمَّا الخلاف الرئيس كما ذكرنا في عدد الأبنية ،فيعود على ما يبدو لسببن ،الأول :خروج هؤلاء الشعراء عن المألوف من كلام العرب ،الثاني :عدم التتبع الصحيح للغة شعراء هذيل، أمَّا الأبنية الأخرى التي جاءت قليلة وشاذَّة، فقسم منها يدخل ضمن المخالفة الرئيسية ،والقسم الآخر ذُكر عندهم بالقياسي، وهذا خلاف ما ذكروا، فقد جاء شاذاً، ومن هذه الأبنية (فُعْل) المعتل ،(فَعِل) ،(فُعُل) ،(فَعُل) ، وهنالك اسمان جاءا شاذَّين لا أجد لهما ذكراً عند النحاة وهذان الاسمان هما الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث، والاسم على وزن (فِعَل).

٢-أفْعُل

وهو أحد أنواع جموع القلة، وجاء في أشعار الهذليين (ثلاثاً وخمسين) مرة، وهي:

١-فَعْل الصحيح :ورد في أشعار الهذليين (سبع عشرة)مرة([١])، يقول مُليح بن الحكم[٢]:

فَأبْصَرْتُهُمْ حَتَّى إذَا حَالَ دُونَهُمْ حُزُومٌ مِنَ القَاعَيْنِ غُبْرٌ وَأشْرُجُ

ويقول أبو ذؤيب الهذلي[٣]:

أكَلَ الجَمِيمَ وَطَاوَعَتْهُ سَمْحَجٌ مِثْلُ القَنَاةِ وَأزْعَلَتْهُ الأمْرُعُ

ففي هذين البيتين نلاحظ مجيء الكلمتين (أشْرُج ،أمْرُع) على وزن أفْعُل من الاسمين المفردين (شَرْج ، مَرْع) على وزن فَعْل الصحيح.

٢-فَعْل المعتل: ورد في أشعار الهذليين (اثنتا عشرة) مرة [٤]، يقول أبو صخر الهذلي[٥]:

([١]) انظر ملحق (أفْعُل) (فَعْل الصحيح) .

([٢])السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٠٣٣.والحَزْم: ما ارتفع وغَلُظ، السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٣ ،ص١٠٣٣

([٣]) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص١٣،السَّمحج ،هو الأتان ،والأمرُع ،الخِصْب ،السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص١٣

([٤])انظر ملحق (أفْعُل) (فَعْل المعتل) .

([٥]) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٩٥٥.

هُمُ البِيْضُ أقداماً وَدِيْبَاجَ أوْجُهٍ وَغِيْثٌ إذا الجَوزَاءُ قلَّتْ رِهَامُهَا

ويقول أبو صخر الهذلي[1]:

وَلاَ أتَلاَفَى عَثْرَتِي بِعَزِيمَةٍ مِنَ الأمْرِ حَتَّى تَحْضرَ الأعْيُنُ الخُزْرُ

٣-المضعَّف : ورد في أشعار الهذليين (أربع) مرات[2]، يقول أميَّة بن أبي عائذ[3]:

فَلَمَّا وَرَدْنَ ابْتَدَرْنَ الشُّرُوعَ بِبَسْطِ الأكُفِّ لِقَبْضِ العَوَالِي

٤-فِعْل الصحيح : ورد (خمس) مرَّات [4]، يقول :المُتَنخِّل[5] :

ذَلِكَ بَزِّي وَسَلِيهِم إذا مَا كَفَتَ الخَيْشُ عَنِ الأرْجُلِ

فقد جاءت (أرْجل) جمعاً على وزن أفْعُل للاسم المفرد (رِجْل) على وزن فِعْل الصحيح.

٥-الرباعي الذي قبل آخره حرف مدٍّ: ورد (ثلاث) مرَّات [6] ، يقول أبو العِيال[7] :

ألا دَرَأتَ الخَصْمَ حِينَ رَأيْتَهُم جَنَفاً عَلَيَّ بِألْسُنٍ وَعُيُونِ

فقد جاءت كلمة (ألْسُن) جمعاً على وزن أفْعُل للاسم الرباعي الذي قبل آخره حرف مدٍّ (لِسان).

٦-فَعَل الصحيح :ورد (مرَّة واحدة)، يقول أميَّة بن أبي عائذ[8] :

فِيهَا رُسُومٌ كَالوشُومِ بِأقْدُحٍ المُتَزَايِدِين تَخَاطُرَ الأشْقَاصِ

فكلمة (أقدح) جاءت جمعاً على أفْعُل للاسم المفرد (قدَح) على وزن فَعَل الصحيح

٧-فَعَل المعتل :ورد (أحد عشرة) مرَّةٍ وفي كلمة واحدة هي (أيدٍ)،يقول مُليح بن الحكم[9]:

وَهُنَّ مُنَاخَاتٌ بِأجْرَعَ تَعْتَدِي بِأيْدٍ لَهَا فِيهِنَّ لِلسَّدْوِ مَطْرَحُ

جاءت كلمة (أيَدٍ) جمعاً على وزن أفْعُل للاسم (يَدَي) على وزن فَعَل صحيح .

٨-فُعْل المعتل :ورد (مرَّةً واحدةً) في كلمة أسْوق ، يقول مُليح بن الحكم[10] :

فَصَمْنَ الحُجُول الغامِضَاتِ بِأسْوُقٍ خَرَاعِبَ حَتَّى تِبْرَهَا يَتَصَيَّح

فكلمة (أسْوق) جاءت جمعاً على وزن أفْعُل للاسم المفرد (سُوق)على وزن فُعْل المعتل.

---

(١) السُّكري، **شرح أشعار الهذليين**،ج٢ ،ص٩٥٨

(٢) انظر ملحق (أفْعُل) (المضعَّف) .

(٣) السُّكري ،**المصدر السابق** ، ج٢ ،ص٥٠٥.

(٤) انظر ملحق (أفْعُل) (فِعْل الصحيح) .

(٥) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٣ ،ص١٢٦٠.والخيش: الفزع من الموت ،السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٣،ص١٢٦٠

(٦) انظر ملحق (أفْعُل) (الرباعي) .

(٧) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ، ص٤١٢.

(٨) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٤٨٨.الشِّقْصُ الطَّائِفَةُ مِنْ الشَّيْءِ وَالْجَمْعُ أشْقَاصٌ،ابن منظور ،**لسان العرب** ،ج٧،باب فصل الشين المعجمة،ص٤٨

(٩) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٠٣٨

(١٠) السُّكري ،**المصدر السابق** ، ج٣ ،ص١٠٣٨.الخرعبمن الغصون الطَّويل الناعم الحَديث النبت ، وهِيَ الشابَّةُ الحَسَنَةُ القوام، كأنها خُرْعُوبة،ابن منظور ،**لسان العرب** ،ج١،باب خرعب ،ص٣٥٠

من ملاحظة الإحصائية للأبنية المفردة التي جُمعت على (أفْعُل)، تبين لنا أنَّ البناء على وزن (فَعْل) قد جاء مطَّرداً ، مما يعطي دلالة واضحة على توافق ما جاء على هذا البناء في أشعار الهذليين، مع أقوال النحاة، أمَّا البناء المفرد المضعَّف فلا أجده إلا شاذّاً ، فقد جاء أربع مراتٍ ولكن لم يبنَ إلا في كلمة واحدةٍ مكررة، وهذا يعني أنَّه موافق لما جاء من أقوال لدى النحاة ،أمَّا بناء الاسم المفرد على وزن (فَعْل) المتعدي ، فقد جاء بنسبة تكاد تكون كثيرة مقارنةً بعدد ورود بنائه في أشْعار الهذليين ، ولكنه جاء في كلمتين مكرَّرتين هما (وجه) و(عين) .

وهاتان الكلمتان لا يمكن أن يُبنى عليهما قياس، ومع ذلك نجد مجيء هذا البناء مخالفاً لما جاء في أقوال النحاة، وفي ما يخص البناء (فِعْل) فقد جاء قليلاً، ولا أجد أحداً من النحاة يذكره سوى ابن السَّراج، فهو بذلك يوافق رأيه ، ولا يمكن أن يقاس بناء معين يكون مُقتصراً على كلمتين فدائماً ما يذكر النحاة عبارة يشذُّ في كذا وكذا ، وهذا يعني أنَّ أيَّ بناء يأتي في كلمتين أو ثلاث يُعَدُّ شاذاً، وأظنُّه سبباً لعدم ذكر النحاة الأبنية التي تأتي من هذه الكلمات القليلة، ومثله الرباعي الذي جاء في مفردتين هما (لِسان) و(ذراع) ، أمَّا البناء السادس هو (فَعَل)الصحيح الذي جاء في كلمةٍ واحدة هي (قدَح)،وأمَّا (فَعَل) المعتل فقد جاء بكثرة مقارنة بعدد المرات التي جاءها بناء (أفْعُل)، وهو أيضاً جاء في كلمة واحدةٍ هي (يد) ،ولا أجد أحداً من النحاة ذكر هذا البناء سو ابن السراج ، وهذا يعني أنَّه شاذٌّ في (أفعُل) ومثله (فُعْل) ،جاء في كلمة واحدة هي (سوق) ، وخلاصة القول أنَّ النحاة متفقون على كل التفاصيل التي تخص هذا البناء.

٣-أفْعِلة

وهو من أبنية جموع القلة وجاء في أشعار الهذليين في (سبعةٍ وعشرين) موضعاً من أربعة أبنية هي:

١-فعيل جاء على أفْعِلة (اثنتا عشرة) مرة[١] ، يقول مالك بن خالد الخُناعي[٢]:

وَضَارَبَهُمْ قومٌ كِرَامٌ أعِزَّةٌ بِكُلِّ خُفَافِ النَّصْلِ ذي رُبَدٍ عَضْبِ

ويقول أُميَّة بن أبي عائذ[٣]:

تَقْرُو أسِرَّة مَاتِعٍ قُرْيَانُه مُسْتَوْثِجٍ بِتَوَامِ نَبْتٍ وَاصي

فالكلمتان (أعِزَّة ،أسِرَّة) جاءتا جمعاً على وزن أفْعِلة للاسمين المفردين الرباعيين (عزيز ،سرير).

---

(١) انظر ملحق (أفْعِلة) (فعيل).

(٢)السُكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٤٦٥.

(٣) السُكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٤٩٠.

٢-فِعَال جاء على أفْعِلة (عشر) مرات [١]، يقول ساعدة بن جؤية[٢]:

بمُقْرَباتٍ بأيْدِيهِمْ أعِنَّتُها خُوصٍ إذا فَزِعُوا أدْغِمْنَ في اللُّجُمِ

ويقول أبو العيال [٣]:

كَأنَّ أسِنَّةَ الخَطِّيِّ تَخْطِرُ بَيْنَهُمْ شُهُبُ

ففي البيتين السابقين وردت كلمتان هما (أعِنَّة ،أسِنَّة) وقد جُمعتا على أفْعِلة من الاسمين المفردين الرباعيين (عِنان ،سِنان) على وزن فِعال.

٣-فاعِل جاء على أفْعِلة (ثلاث) مرات [٤]، يقول أبو المُثلَّم [٥]:

هَبَّاطُ أوْدِيَةٍ حمَّالُ ألْويَةٍ شَهَّادُ أنْدِيَةٍ سِرْحَان فِتْيَان

٤-فَعَال جاء على أفْعِلة (مرتين) [٦] ، يقول مَعْقِل بن خويلد[٧]:

عُصَيْمُ وعبدُ الله والمَرْءُ جَابرُ وَحُدِّي حَدَادِ شَرَّ أجْنِحَةِ الرُّحْم

نجد في هذا الجمع أنَّه جاء مطَّردا في ثلاثة أبنيةٍ ،هي (فعيل) و(فِعال) و(فَعَل) مما يدل علي توافق مجيئها في أشعار الهذليين مع أقوال النحاة ، أمَّا البناء الذي جاء شاذًّا في تلك الأشعار فهو (فَعَال) وقد ذكره النحاة بأنَّه يأتي مطَّرداً ، مما يدل على عدم التوافق بين مجيئه وبين أقوال النحاة .

٤-فِعْلَة

وهو أحد أبنية جموع القلة وأقلُّها استخداماً، وجاء في أشعار الهذليين في (ثلاثة عشر) موضعاً ،وجاء في بناءين هما:

١-فَعَل جاء على وزن فِعْلَة (تسع) مرات وفي كلمة واحدة هي فَتى[٨]،يقول أبو ذرة الهذلي[٩].

على أنَّني قدْ قُلْتُ وَيلُ أمِّ فِتْيَةٍ كِرامٍ أصِيْبُوا بينَ طلْقٍ وَأسْعُد

---

(١) انظر ملحق (أفْعِلة) (فِعَال).
(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين**، ج٣ ،ص١١٣٣.
(٣) السُّكري ، **المصدر السابق**،ج١ ،ص٤٣٠
(٤) انظر ملحق (أفعِلة) (فاعِل).
(٥) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٢٨٥.
(٦) انظر ملحق(أفْعِلة) (فَعَال).
(٧) السُّكري ،**المصدر السابق** ، ج١ ،ص ٣٨٤.
(٨) انظر ملحق (فِعْلة) (فَعَل).
(٩)السُّكري ،**المصدر السابق** ، ج٢ ،ص٦٢٧.

٢-المضعَّف جاء على وزن فِعْلة (أربع) مرات [١]، يقول مَعْقِل بن خويلد[٢].

فَقُلْتُ لِهَذا الدَّهْرِ إنْ كُنْتَ تَاركي لِخَيْرٍ فَدَعْ عَمْرًا وَإخْوَتَهُ مَعَا

إخْوَة :جمع أخ والتي أصلها أَخَو على وزن فَعُل.

الذي يبدو لي أنَّ هذا الجمع نجد فيه الإجماع من قبل النحاة ، وكذلك نجد مجيئه في أشعار الهذليين موافقاً لِأقوالهم ، وعلى الرغم من أنَّهم لم يحددوا بناءً معيناً يطَّرد فيه إلاَّ أنني لاحظته من خلال المواضع التي جاء فيها في النصوص الشعرية مُطَّرداً في بناء (فَعَل) ،وجاء بكثرة في بناء الاسم المضعَّف .

ثانياً –جموع الكثرة

١ – فِعَال:

وهو أوَّل أبنية جموع الكثرة من حيث عدد مرات وروده، فقد جاء في أشعار الهذليين في (أربعمئة وستةٌ وعشرين) موضعاً ،وجاء في خمسة عشر بناءً وهي :

١-فَعْل الصحيح جاء على وزن فِعال (سبعاً وتسعين) مرة [٣]، يقول أبو ذؤيب [٤]:

فَجَاءَ بِهَا مَا شِئْتَ مِنْ لَطَمِيَّةٍ تَدُومُ البحَارُ فوقَهَا وَتَمُوجُ

ويقول مالك بن حارث [٥]:

فَيَوْمَاً يَغْنَمُون مَعِي وَيَوْمَاً أَأُوبُ بِهِم وَهُمْ شُعْثٌ طِلاَحُ

ويقول ،عمرو ذي كلب [٦]:

وَأَسْمَرَ مُجْنَأً مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ أَصَمَّ مُفَلَّلاً ظُبَةَ النِصال

ففي الأبيات السابقة تبين لنا مجيء ثلاث كلمات (بحار ،طِلاح ،نِصال) قد جُمعت على فِعال .

٢-فَعْل المعتل وجاء على وزن فِعال (أربعاً وخمسين) مرةً [٧]،يقول البُريق الخُناعي [٨]:

وَإنْ تَبْكِ فِي رَسْمِ الدِّيَارِ فَإنَّهَا دِيَارُ بَنِي زَيدٍ وَهَلْ عَنْهُمُ صَبْرُ

---

(١) انظر ملحق (فِعْلة) (المضعَّف).

(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين**،ج١ ،ص٤٠٢.

(٣) انظر ملحق (فِعال) (فَعْل الصحيح) .

(٤) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج ١، ص١٣٤.اللَّطِيمَة العَنْبَرةُ الَّتِي لُطِمَت بِالْمِسْكِ فتَفَتَّقت بِهِ حَتَّى نَشِبَت رَائِحَتُهَا ،ابن منظور، **لسان العرب**، ج١٢،فصل اللام ،ص٥٤٤.

(٥) السُّكري ، **شرج أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٢٣٧.

(٦) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج٢ ،ص٥٦٩.

(٧) انظر ملحق (فِعَال) (فَعْل المعتل) .

(٨) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٧٤٨.

ويقول أبو بُثينة القُرَمِي [1]:

إذَا لَبِسُوا حُمْرَ الثِّياب وَأَسْبَلُوا فَذَمٌّ عَلَيْهِم مَا هُنَالِكَ لاَ حَمْدُ

٣-الرباعي: جاء على وزن فِعال (خمساً وثمانين) مرةً [2]، يقول عمرو بن هُميل[3] :

فَإِنَّ بُيُوتَنَا شُمٌّ طِوَالٌ وَبَيْتُكَ لا يُظِلُّ ولا يُبيتُ

ويقول عبد مناف بن ربْع [4] :

أَحَقًّا أَنَّكُم لَمَّا قَتَلْتُمْ نَدَاماي الكِرَام هَجَوتُمُونِي

و يقول ربيعة بن الكودن [5]:

فَظَلَّ صِحَابِي راصِدِينَ طريقها وَظَلَّ لَدَيْهِمْ فِي خِبَاءٍ مُرَوَّق

و يقول أبو قُلابة [6]:

وَمِنَّا عُصْبَةٌ أُخْرَى سِرَاعٌ زَفَتْها الرِّيحُ كالسَّنَنِالطِّرابِ

٤-الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث: جاء على وزن فِعَال (ستًّا وأربعين) مرةً [7]، يقول أبو عُمـــارة بن أبي طَرفة[8] :

كَأَنَّ قَوَاذِفَ التَّيَارِ مِنْهُ نِعَاجٌ يَرْتَعِينَ إلى نِعَاج

ويقول مُليح بن الحكم [9]:

تَرَبَّعْتِ الرِّيَاضَ رِيَاضَ عَمْقٍ وَحَيْثُ تَضَجَّعَ الهَطِلُ الجَرُورُ[10]

ويقول مَعْقِل بن خويلد [11]:

وَسُودٍ جِعادٍ غِلاظِ الرِّقا ب مِثْلَهُمُ يَرْهَبُ الرَّاهِب

([1]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٧٣٠ .

([2]) انظر ملحق (فِعَال) (الرباعي) .

([3]) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٨٢٢.

([4]) السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٦٨٠.

([5]) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج٢ ،ص٦٥٧.

([6]) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،٧١٩ .السنن ،الطُرُق ، السُّكري، **المصد السابق** ،ج٢ ،ص٧١٩

([7]) انظر ملحق (فِعال) (الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) .

([8]) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج٢ ص٨٧٨ .

([9]) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٠٠٧.

([10]) الهطل الجرور ، المطر الثقيل ، السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٣ ،ص٨٧٨ .

([11]) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،ص٣٩٠.

ويقول أبو ذؤيب الهذلي [1]:

إذا بُنِي القِبَاب على عُكاظٍ وَقَامَ البَيْعُ واجْتَمَعَ الأُلُوفُ

ويقول عمرو ذي كلب [2]:

بِفِتْيانٍ عَمَارِط مِنْ هُذَيلٍ هُمُ يَنْفُون آناس الحِلاَلِ

فالكلمات (نِعاج ،رياض ،رِقاب ،قِباب ،حِلال) قد جاءت جمعاً على وزن فِعال للأسماء الثلاثية المفردة المزيدة بعلامة تأنيث وهذه الأسماء هي (نَعْجة ،رَوْضة ،رَقَبة ،قُبَّة ،حِلَّة) .

٥-فَعَل الصحيح: جاء على وزن فِعال (أربعين) مرةً [3]، يقول أبو صخر الهُذلي [4].

وَتَحْيَا الأَرْضُ أَنْ يَمْشُوا عَليها وَهُمْ زَيْنُ الحَجِيْج على الجِبَالِ

ويقول أُميَّة بن أبي عائذ [5] :

وَمَا ريحٌ شَتَّىالبلادِ وَعَرْعَرٍ كَرِيح الخُزَامَى أَوْ جَنَاةِ القَرَنْفُلِ

٦-فَعُل الصحيح :جاء على وزن فِعَال (خمساً وثلاثين) مرَّةً وقد جاء في كلمة واحدة وهي (رَجُل)[6]، يقول أبو جندب [7] :

هُنَالِكَ لو دَعَوْتَ أَتَاك مِنْهُمْ رِجَالٌ مِثْلَ أَرْمِيَةِ الحَمِيم

جاءت رجال جمعاً للاسم المفرد رَجُل على وزن فَعُل.

٧-فِعْل الصحيح: جاء على وزن فِعال (ثماني)مرَّاتٍ [8]، يقول الأعلم [9]:

كَأَنَّ مُلاءَتَيَّ على هِزَفٍ يَعُنُّ مَعَ العَشِيَّةِ للرئَالِ

ويقول صخر الغيِّ[10]:

لَبُزِلَتْ حَوْلِي عُرُوقٌ آنِيَهْ مَا تَرَكُونِي للذِّئَابِ العَاوِيَهْ

فالكلمتان (رِئال ،ذِئاب) جاءتا جمعاً على فِعال للاسمين المفردين (رِئل، ذِئب) على وزن فِعْل الصحيح.

---

(١) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،١٨٣ .

(٢) السُّكري **المصدرالسابق** ، ج٢ ،ص٥٦٧.العمارط ،يقال لصٌ أمرط وعمروط، إذا كان خبيثاً ،والحِلال: جمع حِلَّة وهي المحلَّة، السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢،ص٥٦٨

(٣) انظر ملحق (فِعال) (فَعَل الصحيح) .

(٤) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٩٦٣.

(٥)السُّكري،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٥٢٦ .الشَّتُّ: الِافتِرَاقُ والتَّفْرِيقُ. شَتَّ شَعْبُهم يَشِتُّ شَتّاً وشَتَاتاً، وانْشَتَّ، وتَشَتَّتَ أي تَفَرَّقَ جمعُهم، ابن منظور ،**لسان العرب** ،ج٢،فصل الشين المعجمة ،ص٤٨

(٦) انظر ملحق (فِعال) (فَعُل) .

(٧)السُّكري،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ، ص٣٦٤.

(٨) انظر ملحق (فِعال) (فِعْل الصحيح) .

(٩) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ، ص٣١٩.الرَألُ: ولدُ النعام، والأنثى رألة، السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٣١٩

(١٠) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٢٨٠

٨-فِعْل المعتل :جاء على وزن فِعال (أربع) مرَّاتٍ [١]، يقول مالك بن خالد الخُناعي [٢]:

تَنُوءُ بهِ عَرْفاءُ ضَافٍ سَبِيْبُهَا إلى دَحَلٍ فِيهِ جِرَاءٌ تَوَالِبُ

فقد جاءت كلمة(جِراء) جمعاً على وزن فِعال للاسم المفرد(جِرْو) على وزن فِعْل .

٩-المضعَّف :جاء على وزن فِعال (ستَّ عشرة) مرَّةً [٣]، يقول أبو خِراش [٤]:

فَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَنَالَ دِمَاءَنَا قُرَيْشٌ وَلَمَّا يُقْتَلُوا بِقَتِيلِ

ويقول المتنخل[٥]:

تَبْكِي عَلَى رَجُلٍ لَمْ تَبْلَ جِدَّتُهُ خَلَّى عَلَيْكِ فِجَاجًا بَيْنَهَا سُبُلُ

فالكلمتان (دِماء، فِجاج) جاءتا جمعاً على فِعال للاسمين فجٍّ ودمٍّ والذي أصله دَمِي على وزن فَعِل ،وقالوا دَمَو، ، وهما اسمان مضعفان.

١٠-فُعْل الصحيح: جاء على وزن فِعال (عَشر) مرَّات [٦]،يقول صخر الغيّ [٧]:

فَشَامَتْ فِي صُدُورِهِما رِمَاحاً مِنَ اليَزَنِيِّ أَشْرَبَتِ السِّمَاما

ويقول سُراقة بن جُعْشَم [٨]:

وَأَنْتَ رَبِيْبُ أَسْلَمَ كُلَّ عامٍ وَفِي بَهْزٍ تُكَالُ لَكَ الغِمارُ

فكلمتا رماح وغِمارٍ جاءتا جمعاً على فِعال للاسمين المفردين (رُمْح ،غُمْر)على وزن فُعْل الصحيح .

١١-فعلاء :بُني منه على فِعال (إحدى عشرة)مرَّةً [٩]،يقول أُميَّة بن أبي عائذ[١٠]:

فَهَلْ لَكَ أَوْ مِنْ وَالِدٍ لَكَ قَبْلَنَا يُرَشِّحُ أَوْلَادَ العِشَارِ وَيَفْصِلُ

نرى في البيت السابق ورود كلمة هي(حِسان) جمعاً على فِعال للصفة المفردة (حسناء)على وزن فَعْلاء.

---

(١) انظر ملحق (فِعال) (فِعْل المعتل) .

(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين**،ج١ ،ص٤٦٨.التولب،جحش الحمار ،السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٤٦٨

(٣) انظر ملحق (فِعال) (المضعَّف) .

(٤) السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٣ ،ص١٢٢٩.

(٥) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣، ص١٢٨١،لم تبلَ جِدَّتَهُ ، لم يُستمتع به (مات شاباً) ، السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٣ ،ص١٢٨١.

(٦) انظر ملحق (فِعال) (فُعْل الصحيح).

(٧)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،ص٢٩١.اليَزَني ،والأَزَني واحد ،ويعني أصحاب الخيل ،أدخلوا في صدور الحمارين، السُّكري ،**المصدر السابق**،ج١،ص٢٩١.

(٨) السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٨٥٢.

(٩) انظر ملحق (فِعال) (فعلاءالصفة).

(١٠) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج٢ ،ص٥٣٧.

١٢-فَعِل الصحيح: بُنيَ منه على فِعال (خمسُ) مرَّاتٍ [١]،يقول أبو المورِّق[٢]:

جاءت كلمة ظِرَاب جمعاً للاسم المفرد ظَرِب على وزن فَعِل الصحيح.

١٣-فَعِل المعتل: بُني منه على فِعَال (مرَّةٌ واحدةٌ)،تقول جَنوب أخت عمرو ذي كلب[٣]:

وَكُلُّ قَبيلٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَرَدْتَهُمُ مِنْكَ بَاتُوا وِجَالا

جاءت وِجَال جمعاً للاسم وَجِل على وزن فَعِل.

١٤-فُعَل:بُني منه على فِعال (مرَّةٌ واحدةٌ) ،يقول سُراقة بن جُعْشُم [٤]:

وَ أَنْتَ رَبِيبُ أَسْلَمَ كُلَّ عامٍ وَفِي بَهْزٍ تُكَالُ لَكَ الغِمَارُ

جاءت غِمَار جمعاً للاسم المفرد غُمَر على وزن فُعَل، ويعني القدح الصغير.

١٥-فَعْلى :بُني منه على فِعال (مرَّةٌ واحدةٌ) ،يقول أبو عُمارة بن أبي طُرْفة[٥]:

سُيُوفٌ تَقْتُلُ الأَبْطَالَ قِدْماً وَسَيْفُكَ يَقْتُلُ النُّزُعَ الحِرَاما

جاءت (حِرام) جمعاً للصفة المفردة حَرْمَى على وزن فَعْلى وتعني الشاة التي تشتهي الفحل.

يتبين لنا في هذه الإحصائية مجيء هذا الجمع من خمسة عشر بناءً، مما يعني عدم توافق أيضاً في الجانب العددي أو الكلية(عدد الأبنية المفردة التي جُمع منها) ،وفي ضوء التتبع لجموع التكسير في أشعار الهذليين فيما يخص هذا البناء ،لاحظنا أنَّ فِعال جاء مطَّرداً في بناء (فَعْل) ،فقد ذكره النحاة بأنَّه يشترك فيه إلى جانب فِعال فُعُول .

ويتبين أنَّه يطَّرد في بناءين آخرين هما الرباعي والثلاثي المزيد بعلامة تأنيث ،أمَّا باقي الأبنية فقد جاء بنسبٍ متفاوتة ،فالتوافق الذي لاحظناه حول مجيئه وأقوال النحاة في (فَعْل) ليس مطَّرداً، إلاَّ أننا لاحظنا أنَّ أبا حيان يذكره مطَّردا في (فَعَل)، مما يدل على عدم توافق مجيئه في أشعار الهذليين لقول أبي حيان، وفي الوقت نفسه نجد توافقاً بين أبي حيان ومجيئه على بناء فعيل التي بمعنى فاعل ، فضلاً عن ذلك ثمة اختلاف بين مجيئه من هذه الأبنية المتعددة فلم يذكر أحد من النحاة بأنَّه يأتي من هذه الأبنية سوى عباس حسن ،فقد ذكر بأنَّه يأتي من ثلاثة عشر بناءً ،أمَّا البناء الذي جاء على الكثرة فهو فَعَل وفَعُل الصحيحان وكذلك بناء فِعْل الصحيح ،والقليل من الأبنية التي جاءت لهذا الجمع في البناء الثنائي ، لا نجد لهما ذكراً عند النحاة وربما يكون سبب عدم ذكره أنَّه لا يأتي إلاَّ شاذَّاً ،ويمكن أنْ نعدَّ هذا توافقاً بين مجيئه شاذَّاً

---

(١) انظر ملحق (فِعال) (فَعِل الصحيح).
(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين**،ج٢ ،ص٧٧٩.
(٣) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٥٨٦
(٤) السُّكري ، **المصدر السابق**،ج٢ ،ص٨٥٢
(٥) السُّكري ، **المصدر السابق**،ج٢ ،ص٨٧٩

لهذين البناءين وبين النحاة، أمَّا الأبنية الأخرى التي جاء فيها شاذَّاً والتي لم يذكرها النحاة فهي ، فَعِل المعتل وفُعَل و فَعْلى، وهذه أيضاً لم نجد لها ذكراً عند النحاة.

٢-فُعُول

وهو البناء الثاني من أبنية جموع الكثرة من حيث عدد مرات وروده في أشـــعار الهـــذليين، فقد جاء في ديوان الهذليين في (ثلاثمئة وخمسةٍ وثمانين) موضعاً ،ومن عشرة أبنيةٍ، وهي :

١-فَعْل الصحيح جُمع على فُعُول (مئة واثنتين وتسعين) مرةً [١]،يقول ربيعة بن الكودن [٢]:

تَوَائِمُهُ فِي جَانِبَيه كَأَنَّها شُؤُونٌ برَأسٍ عَظْمُهُ لَمْ يُفَلَّق

ويقول مالك بن الحارث [٣]:

وَقَدْ خَرَجَتْ نُفُوسُهُم فَمَاتُوا عَلَى أَخْوَانِهِمْ وَهُمُ صِحَاحُ

،ويقول بدر بن عامر[٤]:

أَقسَمْتُ لا أَنْسَى مَنِيْحَةَ وَاحِدٍ حَتَى تَخَيَّطَ بالبَيَاض قُرُونِي

ويقول أبو العيال [٥]:

أَمْرَاً تَضِيقُ به الصُّدُورُ وَدُونَه مُهْجُ النُّفُوس وَلَيْسَ عَنْهُ مَعْدَلُ

٢- فَعْل المعتل جُمع على فُعُول (أربعاً وثمانين) مرَّةً [٦]،يقول أبو قُلابة [٧]:

إِذَا عَارَتْ النَّبْلُ وَالتَفَّ اللُّفُوفُ وَإِدْ سَلُّوا السُّيُوفَ عُرَاةً بَعْدَ إِشْحَانِ

ويقول صخر الغَيِّ [٨]:

لَوْ أَنَّ حَوْلِي مِنْ قُرَيْمٍ رَجُلاً بيضَ الوُجُوه يَحْمِلُونَ النَّبَلاَ

ويقول عبد مناف بن ربع [٩]:

وَرَدْنَاه بأَسْيافٍ حِدَادٍ خَرَجْنَ قُبَيلُ مِنْ عِنْدِ القُيُونِ

٣-فِعْل الصحيح :جُمع على فُعُول (تسعاً وعشرين) مرَّةً [١٠]،يقول قيس بن عيزارة [١١]:

حَتَّى كَأَنَّ مَشَاوِذَرَبَعِيَّةً أو رَيْطُ كَتَّانٍ لَهُنَّ جُلُودُ

---

(١) انظر ملحق (فُعُول) (فَعْل الصحيح) .

(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٦٥٨.

(٣) السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج١ ،ص٢٣٨.

(٤) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٤١٣.وَالمَنِيحَةُ، يقصد بها القصيدة ،وقيل الإعارة ،السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٤١٣

(٥) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٤٣٤.

(٦) انظر ملحق (فُعُول) (فَعْل المعتل) .

(٧) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٧١٢.

(٨) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين**،ج١ ، ص٢٨٢.

(٩) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين**، ج٢ ،ص٦٨٠ .القَيْن ،الحدَّاد ، والجمع أقيان وقُيُون ،السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،٦٨٠

(١٠) انظر ملحق (فُعُول) (فِعْل الصحيح) .

(١١) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٥٩٩ .المَشَاوِذُ: العمَائم، واحِدُها مشْوَذ،الزبيدي ،**تاج العروس من جواهر القاموس**،ج٤،باب شوذ،ص٤٣٣وكلُّ ثَوْبٍ ليِّن رَقيق رَيْطَةٌ ،الزبيدي ،**المصدر السابق**،ج١٩،باب ر ي ط،ص٣١٧

ويقول الداخل بن حرام [1]:

كَأنَّ عِدَادَهَا إرْنَانُثكْلَى خِلاَلَ ضُلُوعِهَا وَجْدٌ وَهِيجُ

٤-المضعَّف :جُمع على فُعُول (اثنتين وعشرين) مرَّةً [2]،يقول بدر بن عامر [3]:

كَالزَّمْهَرِير إذا يَشِبُّ يُمِيتُهُم بالبَرْدِ فِي طُرُقٍ لَهَا وَفْنُونِ

ويقول عبد مناف بن ربع [4]:

شَهِدَ الرِّجَالُ ذَوُو الجُدُودِ فَأَفْلَحُوا إنَّ المُحَاولَ بالعَلاءِ عَتِيدُ

فالكلمتان (فُنُون ،جُدُود) جاءتا جمعاً للاسمين(فنٍّ، جِدٍّ)، وهما اسمان مضعَّفان .

٥-فَعَل الصحيح :جاء على وزن فُعُول (تسع عشرة) مرَّةً [5].

يقول أبو صخر الهذلي[6]:

وَصَرَّحَ المَوْتُ عَنْ غُلْبٍ رِقابُهُمُ مَصَالِيتٍ كَأُسُودِ الخلِّ أنْجَادِ

ويقول أبو كبير الهذلي [7]:

وَالدَّهْرُ لا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ قُبٌّ يَرِدْنَ بِذِي شُجُونٍ مُبْرِمِ

٦-فَعَل المعتل :بُني منه على فُعُول (مرَّةٌ واحدةٌ) ،يقول أبو ذؤيب الهذلي [8]:

عَلَى أطْرِقَةٍ بَالِيَاتُ الخِيَا مِ إلاَّ الثِّمامُ وَإلاَّ العِصِيُّ

جاءت (عِصِيٌّ) جمعاً للاسم المفرد المعتل عَصَا على وزن فَعَل المعتل.

٧-فُعْل الصحيح :جاء على وزن فُعُول (أربع) مرَّات [9]،يقول ساعدة بن جؤية [10]:

إذا رَفَعَتْ عَنْ نَاصِلٍمِنْ سُقَاطَةٍ تُعَالِيَيَدَيْهَا فِي غُصُونٍ تُصِيْرُهَا

---

(1) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين**،ج٢ ،ص٦١٧.الإرْنانُ: صَوْتُ الشَّهِيق مَعَ البُكاءِ،الزبيدي ،**المصدر السابق** ، ،ج٣٥،باب رنن ،ص١١٧

(2) انظر ملحق (فُعُول) (المضعَّف) .

(3)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٤٠٨

(4) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٦٨٩.

(5) انظر ملحق (فُعُول) (فَعَل الصحيح) .

(6) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٩٤٣.والخَلُّ الْخَفِيفُ الْجِسْم ،ابن منظور ،**لسان العرب** ،ج١١،باب فصل الخاء المعجمة،ص٢١٩

(7) السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٣ ،ص١٠٩٠.القُبُّ: الضَّامِرَةُ، ابن منظور ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،باب فصل الشين،ص٥٠٠

(8) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج١ ، ص١٠٠،أطرق ،اسم بلد ، السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص١٠٠

(9) انظر ملحق (فُعُول) (فُعْل الصحيح) ،ص١٤٦

(10) السُّكري **المصدر السابق** ، ج٣ ،ص١١٧٦.السُّقاطة ،الثمرة التي تسقط ،ويقصد به ثمر الأراك ،والتَعالي،التناول ،السُّكري ،**المصدر السابق** ،١١٧٦.

فقد جاءت (غُصُون) جمعاً للاسم المفرد (غُصْن) على وزن فُعْل الصحيح :

٨-الرباعي على وزن فاعِل: جاء على فُعُول (ستَّ عشرة) مرَّةً [١]،يقول الجَمُوح [٢] :

لَيْتَ الأُلَى يَلْحَوْنَفِي جَنْبِ مَالِكٍ قُعُودٌ لَدَيْنَا يَوْمَ رَاحَةِ فُرْوَع

ويقول أبو ذؤيب الهذلي[٣]:

كَأنَّ الظِّبَاءَ كُشُوحُ النِّسا ءِ يَطْفُوْنَ فَوْقَ ذُرَاهُ جُنُوحا

٩-فَعِل الصحيح: بُني منه على فُعُول(خمسُ) مرَّاتٍ في كلمة واحدة ،يقول عبدالله بن أبي ثعلب[٤]:

وَنَحْنُ رَدَدْنا جُمُوع المُلُوك إذا حَاوَلُوا أنْ يُحِلُّوا الحَرَاما

جاءت مُلُوك جمعاً للاسم المفرد مَلِك على وزن فَعِل الصحيح.

١٠-الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث :بُني منه على فُعُول (ثلاثَ عشرةَ) مرَّةً [٥]، يقول مُليح بن الحكم [٦]:

ثَقِيلَةٌ مَوْضِعِ الأرْدَافِ تَخْطُو عَلَى بَيْضَاءَ لَيْسَ بِهَا وُقُورُ

ويقول صخر الغيِّ[٧]:

وَلاَ العُصْمَ العَوَاقِلَ فِي صُخُورٍ كُسِينَ عَلَى فَرَسِنِهَا خِدَامَا

في ضوء الإحصائية السابقة نجد أبنية متعددة أكثر جمعت فُعُول، ويرى الباحث أنَّ ثمة اختلافاً مع أقوال النحاة فيما يتعلق بعدد الأبنية، فقسم منها لم أجد لها ذكراً عندهم، أمَّا التوافق الذي لاحظته اطِّراد فُعُول في (فَعْل) ، بنوعيه الصحيح والمعتل ،فضلاً عن بناءٍ آخر هو (فِعْل) ، فقد جاء بكثرة ،أمَّا المضعف فقد جاء قليلاً، ولم نجد له ذكراً عند النحاة سوى سيبويه فقد ذكره من ضمن الأبنية القياسية في فُعُول ،مما يؤكد توافق هذا البناء مع قوله، واختلافه مع قول بقية النحاة ، وفيما يخص بناء (فَعَل) نلاحظ مجيئه بنسبة قليلة أمَّا المعتل في هذا البناء فقد جاء شاذَّاً ،وقد ذكره النحاة وربما يكون ذكره من باب القياس ،وليس الاطِّراد وهذا يعني وجود توافق بين مجيئه وبين أقوالهم ، أمَّا الاسم الرباعي فقد جاء شاذَّاً ،فهو الآخر لا نجد له ذكراً عند النحاة، إضافةً إلى بناءين شاذَّين إلاَّ أنَّي لا أجد لهما ذكراً ،هي فَعِل الصحيح ،فقد جاء هذا البناء في كلمةٍ واحدةٍ هي (مَلِك) ،وفُعْل فقد جاء في كلمتين هما (فُلك) و(غُصن) .

---

(١) انظر ملحق (فُعُول) (الرباعي) .

(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين**،ج١ ،ص٤٧٠.يلْحون :يشتمون ،ويلومون ، الزبيدي ،**تاج العروس** ،باب لحو ،ج٢٩،باب لحو ،ص٤٤١

(٣) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٢٠٠،الكشوح، الخواصر ،واحدها كَشْح ،الجنوح ،مفردها ،جانح ،وهو المكب على وجهه،السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١،ص٢٠٠

(٤) السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٨٩٠

(٥) انظر ملحق (فُعُول) (الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) .

(٦) السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٣ ،ص١٠٠٩

(٧) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٢٨٧

٢ – فُعْل

وهو من أبنية جموع الكثرة ،بضم الفاء وتسكين العين ،وجاء في أشعار الهذليين في (مئة واثنين وثمانين) موضعاً ، ومن خلال الإحصائية لهذا الجمع وجدنا أنَّه جاء من ثماني أبنية مفردة ،وهي على النحو التالي:

١ – فَعْلاء: فقد جاء هذا البناء على وزن فُعْل (ثلاثاً وسبعين) مرةً [١]،يقول إياس بن جندب [٢]:

كَأنَّ ثِيَابَهُ سِلْفَانُرُخْمٍ حَوَاصِلُهُنَّ أمْثالُ الزِّقاق

رُخْم جمع رَخْماء على وزن فَعْلاء ،وتعني الإبل التي رؤوسها بيضاء وجسدها أسود.

ويقول مَعْقِل بن خويلد [٣]:

أبَا مَعْقِلٍ لاَ تُوْطِئَنَّكُمْ بَغَاضَتِي رُؤُوسَ الأفَاعِي فِي مَرَصِدِها العُرْم

عُرْم جمع عَرْماء على وزن فَعْلاء وتعني الحية المرقطة ،ويقول :عبدالله بن أبي ثعلب[٤].

فَهُنَّ تَوَابِعُ شُدْفُ الرُّؤُو س يَرْجُمْنَ رَجْماً يَشِجُّ الإكَامَا

شُدْفٌ جمع شدفاء على وزن فَعْلاء وهي التي تكون رؤوسها مائلة .

٢ – أفْعَل :جاء على فُعْل (ثلاثاً وسبعين) مرَّةً [٥]، يقول مالك بن خالد الخناعي [٦]:

إذَا نَفَشَتْ قِرْوَانَهَا وَتَلَفَّتَتْ أشَتَّ بهَا الشُّعْرُ الصُّدُور القَرَاهِبُ

شُعْر جمع أشْعَر على وزن أفْعَل وهو الذي يكون كثير الشعر في الصدر، ويقول صخر الغيِّ[٧]:

لَوْ أنَّ حَوْلِي مِنْ قُرَيْمٍ رَجُلاً بِيضَ الوُجُوهِ يَحْمِلُونَ النَّبْلاَ

ويقول ساعدة بن العجلان [٨]:

فَلَقَد بَكَيْتُكَ يَوْمَ رَجْلٍ شَوَاحِطٍ بِمَعَابِلَصُلْعٍ وَأبْيَضَ مِقْطَعٍ

فالكلمات (شُعْر، بيض ،صُلْع) جاءت جمعاً للصفات (أشْعَر، أبيض، أصْلَع) على وزن أفْعَل .

---

(١) انظر ملحق (فُعْل) (فعلاء الصفة) .

(٢) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،٨٣٤،السِّلْفُ: وَلَدُ الْحَجَل: الجمع سِلْفَانٌ،والزِّقاقُ بالْكَسْر، المُشَقَّقَةُ،الزبيدي ، **تاج العروس** ،باب سلف ،ج٢٣،باب سلف ،ص٤٥٧

(٣)السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٣٨٣

(٤) السُّكري ،**المصدر السابق** ، ج٢ ،ص٨٨٩،إكام بكَسْر الْهمزَة هِيَ الْجبَال الصغار ،واحده لأكَمَةٌ تَلٌّ مِنَ القُفِّ وَهُوَ حَجر واحد،ابن منظور ،**لسان العرب** ،ج١٢،باب فصل الألف ،ص٢٠.

(٥) انظر ملحق(فُعْل) (أفْعَل الصفة) .

(٦) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،ص٤٦٩،

(٧) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،ص٢٨٢

(٨) السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج١ ،ص٣٤٠،شواحط ،وادٍ ،والمعبلة ،سهمٌ عريض النَّصل ،وصُلع ،برَّاقة، السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٣٤٠

٣-فَعُل جاء على وزن فُعْل (سبع) مرَّات ، وقد جاء في كلمة واحدة ،يقول عبد بن حبيب [١]:

تَرَكْنَا ضُبْعَ سُمْيَ إذا اسْتَبَاءَتْ كَأنَّ عَجِيْجَهُنَّ عَجِيْجُ نِيْب

فكلمة (ضُبْع) جاءت جمعاً للاسم المفرد(ضَبُع) على وزن فَعُل .

٤-الرباعي جاء جمعاً على فُعْل (اثنتي عشرة) مرَّةً [٢]،يقول أبو ذؤيب الهذلي [٣]:

كَعُوذِ المُعَطَّفِ أحْزَى لَهَا بِمَصْدَرَةِ المَاءِ رَأمٌ رَذِيٌ

فكلمة (عُوذ) جاءت جمعاً للصفة المفردة (عائذ) على وزن فاعل، وهي الناقة حديثة الولادة .

ويقول قيس بن عيزارة[٤]:

إذا رُوِّحَتْ بُزْل اللِّقاح عَشِيَّةً حُدْبُ الظُهُور وَدَرُّهُنَّ زَهِيدُ

فكلمة (بُزْل) جاءت جمعاً للصفة المفردة (بازل) على وزن فاعل ،وتعني الإبل التي ظهرت أسنانها. و يقول :عامر بن سَدوس [٥]

بِمَا قَدْ أرَاهُمْ بَيْنَ مَرَّ وَسَايَةٍ بِكُلِّ مَسِيْلٍ مِنْهُمُ أنَسٌ عُبْرُ

جاءت كلمة (عُبْرُ) جمعاً لـــ(عبير) على وزن فعيل ،وتعني الكثير.

٥-فَعْلَة جاء هذا البناء جمعاً على فُعْل (ستَّ) مرات [٦]، يقول مُليح بن الحكم [٧]:

وَحَتَّى دَعَا دَاعِي الفِرَاقِ وَأدِّيَتْ إلَى الحَيِّ نُوقٌ وَالسِّطَاحُ المُحَمْلَجُ

جاءت كلمة (نُوق) جمعاً لـــ(ناقةٍ) على وزن فَعْلَة .

٦- فَعَل الصحيح : جاء جمعاً على فُعْل (أربع) مرَّات [٨]،يقول ساعدة بن جؤية [٩] :

فَمَا خَادِرٌ مِنْ أسْدٍ حَلْيَةَ جَنَّهُ وَأشْبُلَهُ ضَافٍ من الغِيْلِ أحْصَدُ

جاءت كلمة (أسْدٍ) جمعاً لـــ(أسَد) على وزن فَعَل .

---

(١)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين**،ج٢ ،ص٧٧١، السُمي ،اسم بلدةٍ ،والعجيج ،أصوات، والنَّابُ، المُسِنَّة مِنَ النوق وجمعها نيب، ابن منظور، **لسان العرب** ، ج١،باب فصل العين المعجمة ،ص٦٠١.

(٢) انظر ملحف (فُعْل) (الرباعي) .

(٣)السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص١٠١،المعطَّف ، الناقة التي تدر على مولود غير مولودها ،أحزى لها ،ارتفع، والرأم ،البوُّ ،الرَّذيُّ ،الضعيف، السكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص١٠١

(٤) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٥٩٨

(٥) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٨٢٨،الوسَايَةُ، وَادٍ عَظِيمٌ، بهَا أكثر من سَبعينَ عَيْناً ،الزبيدي ،**تاج العروس** ،ج١٢،باب شنر ، ص٢٤٤

(٦) انظر ملحق (فُعْل) (الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) .

(٧) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج٣ ، ص١٠٣٢،السِّطاح ، الطِّوال ، والمحملج ،المفتول والمدرج، السكري ،**المصدر السابق** ، ج٣ ،ص١٠٣٢

(٨) انظر ملحق (فُعْل) (فَعَل الصحيح) .

(٩) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١١٦٨

٧- فَعْل المعتل :جاء جمعاً على فُعْل (مرتين) ،يقول أبو ذؤيب الهذلي[١]:

هَبَطْنَ بَطْنَ رُهَاطٍ واعْتَصَبْنَ كما يَسْقِي الجُدُوعَ خِلالَ الدُور نَضَّاحُ

ففي هذا البيت نلحظ جمع (دار) الذي هو على وزن فَعْل على (دُور) على وزن فُعْل.

٨- فَعُل :جُمع على فُعْل (ثلاث) مرَّات وفي كلمة واحدة هي ضُبُع ،يقول الأعلم [٢]:

تَرَاهَا الضُّبْعُ أعْظَمَهُنَّ رأسًا جُرَاهِمَةً لَهَا حِرَةٌ وَ ثِيلُ

جاءت كلمة (ضُبُع) جمعاً على فُعْل لـــ(ضَبُع) على وزن فَعُل.

٩- فَعْلى :جاء جمعاً على فُعْل (مرة واحدة) ،يقول أبو خِراش[٣]:

أبَاتَ عَلَي مِقْرَاكَ ثُمَّ قتَلْتَهُ عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ ذَاكَ جَدَّ بِكَ الثُّكْلُ

١٠-فَعْلان جاء جمعاً على فُعْل (مرَّةً واحدةً) ،يقول مليح بن الحكم[٤]:

إذا العَوْهَجُ الصَّهْبَاءُ مِنْها سَمَتْ لهُ بِأنْضَاء عُجْلٍ وَقعُها مُتَحَدِّبُ

من الإحصائية الآنفة لاحظنا أنَّ جمع (فُعْلٍ) جاء مطَّرداً في الصفة التي على وزن أفْعَل للمذكر وفَعْلاء للمؤنث ،مما يؤكد أقوال النحاة التي تخص هذا البناء ،أمَّا الأبنية الستة الأخرى فنراها متقاربة بعدد مرات مجيئها ،فالأعداد التي جاءت لهذه الأبنية قليلة إن لم تكن شاذة، فمثلاً نلاحظ بناء فَعُل لم يذكره أحدٌ من النحاة ، وهذا لا يعني توافق مجيئه مع أقوال النحاة ،بل على العكس من ذلك لأنَّ البناء الشاذَّ يكون في كلمةٍ واحدةٍ أو كلمتين ،ولكنَّنا وجدناه قد جاء على كلماتٍ مختلفةٍ ، ما يؤكد جواز مجيئه على هذا الجمع ،

ويُعدُّ هذا المجيء قليلاً ،مما يدلُّ على التوافق بين ما جاء منه في شعر الهذليين و أقوال النحاة ،وكذلك الحال في الأبنية، فقد جاءت بالعدد نفسه في البناء السابق ، إلا أنَّنا لا نجد لها ذِكراً عند النحاة سوى سيبويه، فمثلاً بناء فَعَل ذكره سيبويه بأنَّ مجيئه قليل وعدَّ المبرِّد مجيئه على غير القياس، وهذا تأكيد على التوافق مع قول سيبويه والمبرِّد ،الاختلاف بين ما جاء منه وأقوال بقية النحاة ،وكذلك بناء فَعْلة لا نجد سوى سيبويه يذكره في قلة مجيئه وهذا توافق آخر مع سيبويه ،واختلاف مع بقية النحاة ،أمَّا البناء الآخر الذي جاء مخالفاً لأقوال النحاة أيضاً هو بناء فاعِل ، فمجيئه يُعدُّ قليلاً ،أمَّا بناء فعيل فقد جاء شاذاً ،مما يؤكد أقوال النحاة.

---

(١) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص١٦٥(رهاط) موضع يبعد ثلاث ليالٍ عن مكة ،ويقصد اجتمعن كاجتماع النخل الذي يُسقى حول الدور، السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج١ ،ص١٦٥

(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،ص٣٢٢(جُراهمة) مغتلمة ،ولها حرة وثيل ،خنثي ،والثيل، هو جراب قضيب البعير ،السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج١ ،ص٣٢٢

(٣) السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٣ ،ص١٢٣٧

(٤) السكري ،**المصدر السابق** ،ج٣ ،ص١٠٥٢

٤ –فُعُل :

هو رابع أبنية جموع الكثرة من حيث عدد مرات وروده فقد جاء في شعر الهذليين في (اثنين وأربعين) موضِعاً ،مقسمة على ستة أبنيةٍ ،وهي :

١–فعيل: جاء هذا البناء جمعاً على فُعُل (عشرين) مرَّةً (١)،يقول المتنخل (٢) :

تَبْكِي عَلَى رَجُلٍ لَمْ تَبْلَ جِدَّتُهُ خَلَّى عَلَيْكَ فِجَاجاً بَيْنَهَا سُبُلُ

فكلمة (سُبُل) جاءت جمعاً للاسم المفرد (سبيل) على وزن فعيل ويعني الطريق، ويقول أبو ذؤيب الهذلي (٣):

فَتَخَالَسا نَفْسَيْهما بِنَوَافِذٍ كَنَوَافِذِ العُبُطِ التِي لاَ تُرْقَعُ

وكلمة(عُبُط) جاءت جمعاً للاسم المفرد(عبيط) على وزن فعيل، وتعني الإبل التي تُذبح من غير مرض(٤).

٢–فَعُول: جاء جمعاً على فُعُل (تسع) مرَّاتٍ (٥)،يقول أبو المُثلَّم (٦):

يَا صَخْرُ هُمْ يَبْعَثُونَ النَّوحَ مُنْقَطِعَ اللَّيْلِ التَّمَامِ كَمَا تُسْتَوْلَهُ العُجُلُ

ويقول عيد مناف بن ربْع(٧)

حَتَّى إذا أسْلَكُوهُم فِي قُتَائِدَةٍ شَلاً كَمَا تَطْرُدُ الجَمَّالَةُ الشُرُدَا

فالكلمتان (عُجُل ،شُرُد) جاءتا جمعاً للصفتين المفردتين (عَجُول ،شَرُود) على وزن فَعُول.

٣–فِعَال: جاء جمعاً على فُعُل (سبع) مرَّات (٨)،يقول عبدالله بن مسلم (٩):

كَمْ حُرَّةٍ دُرَّةٍ قَدْ بِتُّ أعْهَدُهَا تَشُدُّ مِنْ دُونِهَا الأبْوَاب والحُجُبَا

ويقول أبو بثينة الصاهلي(١٠):

سَنَقْتُلُكُمْ عَلَى رُصُفٍ وَظِرٍّ إذَا لَقِحَتْ وُجُوهَكُم الحَرُورُ

---

(١) انظر ملحق (فُعُل) (فعيل) .
(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ، ص١٢٨١
(٣) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج١ ،ص٤٠
(٤) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٤٠
(٥) انظر ملحق (فُعُل) (فَعُول) .
(٦) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،ص٢٧٦
(٧) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٦٧٥
(٨) انظر ملحق (فُعُل) (فِعَال) .
(٩)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،ص٩١٠
(١٠) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٧٢٩

فالكلمتان اللتان وردتا في البيتين السابقين وهما (حُجُب ،رُصُف) جاءتا جمعاً على فُعُل للاسمين (حِجَاب ،رِصاف) على وزن فِعَال .

٤-فَعْل : جمع على فُعُلٍ (مرَّتين) ،يقول مالك بن الحارث [١]:

لِعَادَتِهِ الَّتِي قَدْ كَانَ يُبْلِي إِذَا مَا كَفَّتَ الظُّعُنَ الصَّبَاحُ

فكلمة (ظُعُن) جاءت جمعاً للاسم المفرد(ظَعْن) ، وهو الهودج الذي يوضع على ظهر الإبل ،على وزن فَعْل.

٥-فاعِل: جُمع على فُعُلٍ (أربع) مرَّات [٢]، يقول : أبو الضبِّ [٣].

تَعْلُو بِهَا دَاءَ الجَمَاجِمِ إِنَّنَا شُهُدٌ لِيَومِ كَرِيْهَةٍ لاَ تُشْهَد

جاءت كلمة(شُهُد) جمعاً لـــ(شاهد) على وزن فاعِل .

فَعَل: جُمع على فُعُل (مرَّتين) ،يقول : ساعدة بن العجلان [٤].

هُمُ تَرَكُوا صِحَابَكَ بَيْنَ شَاصٍ وَمُرْتَفِقٍ عَلَى شُزُنٍ يَمِيْدُ

جاءت (شُزُن) جمعاً لـــ(شَزَن) على وزن فَعَل، وتعني شدة الإعياء من الحفا.

٦-أفعَل الصفة جُمعت على فُعُل (مرَّةً واحدةً) ،في قول أبي العيال[٥]:

عُصُلاً قَوَاطِعَ إِنْ تَكَادُ لَبَعْدَمَا تُقْرِي صَرِيعَ عِظَامِهَا تُفْرِينِي

جاءت (عُصُل) جمعاً على فُعُل للاسم المفرد (أعْصل) على وزن أفْعَل وتعني المعوج من النواجذ.

إنَّ الملاحَظ لهذه الإحصائية يبين لنا مجيء هذا الجمع من ستة أبنيةٍ ، وقد اطَّرد فيه بناء فعيل، ويرجع سبب هذا الاطِّراد أنَّ في هذا البناء يكون في الأسماء ، وليس في الصفات ، وهذا يعني أنَّ الأبنية التي جاءت على فعيل هي أسماء ،مما يؤكد توافقاً بين مجيئه في أشعار الهذليين وبين أقوال النحاة ، ولا نجد قولاً مخالفاً سوى قول المبرِّد ،فالأخير يرى قياسية مجيئه على غير هذا الباب بسبب الكراهية في التضعيف مع الضمة ، أمَّا البناء الآخر الذي جاء كثيراً هو بناء فَعُول ، فهو يطَّرد في فُعُل ولكن في الصفات وليس في الأسماء ،فسبب عدم مجيئه مطَّرداً قلة الصفات الواردة في أشعار الهذليين على فُعُل لهذا البناء ، وهذا يعني وجود توافق لِأقوال

---

(١) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين**، ج١ ، ص٢٤٠

(٢) انظر ملحق (فُعُل) (فاعِل) .

(٣) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين**، ج٢ ، ص٧٠٥

(٤) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ، ص٣٣٦،شَصَا الميِّتُ يَشْصُو شُصُوّاً انْتَفخَ وارْتَفعت يداهُ ورِجْلاه ،والمرتفق ،صُرع فاتكأ على مرفقيه، ويميد ،يميل،السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٣٣٦

(٥) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٤٢١،(صريع عظامها) وهو ما صُرع من عظام شجر الزيتون ،وتفريني ، تقطعني ،السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج١ ،ص٤٢١

النحاة الخاصة بهذا البناء ، أمَّا الأبنية الأخرى فجاءت قليلة ، وهذا يؤكد أقوال النحاة الخاصة بهذه الأبنية ، والبناء الذي جاء شاذًّا في هذا الجمع هو فَعَل ، وخلاصة القول: لا خلاف في مجيء هذا الجمع على الأبنية التي ذُكرت و أقوال النحاة

٥- **فُعَل :**

وهو من أبنية جموع الكثرة ،بضم الفاء وفتح العين ، وقد جاء في أشعار الهذليين في (خمسين) موضعاً ، ونلاحظ مجيئه في خمسة أبنيةٍ .

١- فُعْلة :جُمع على فُعَل (ستًّا وثلاثين) مرَّةً ([1])، يقول صخر الغيِّ [2]:

أخِي لا أخاً لِي بَعْده سبَقتْ بِهِ مَنِيَّتُهُ جَمْعَ الرُّقى والطبائبِ

ويقول أبو العيال [3]:

أمْرَاً تَضيَقُ بِهِ الصُّدُور وَدُونَهُ مُهَجُ النُّفُوس وَلَيْسَ عَنْهُ مَعْدَلُ

فالكلمتان (رُقى ،مُهَج) جاءتا جمعاً للاسمين (رُقيَة ،مُهْجَة) على وزن فُعْلة .

٢-فِعْلة: جُمع على فُعَل (عشر) مرَّاتٍ في ثلاث كلمات ([4])،يقول سهم بن أسامة[5]:

ألاَ أرَّقتْنَا بالسُّرَى أمُّ نَوْفلِ فأهْلاً بذَاكَ الطَّارق المُتَغلْغِلِ

جاءت (سُرَى) جمْعَاً للاسم المفرد سِرْوة ،وتعني النصل الدقيق من نصال السهم.

٣-فَعْلة: جُمع على فُعَل (مرَّتين) ،يقول أميَّة بن أبي عائذ[6]:

فظلَّتْ صوَافِنُ خُوصَ العُيُون كَبَثِّ النَّوَى بالرُّبَى وَ الهجَالِ

جاءت (رُبَى) جمعاً للاسم المفرد (رَبْوَة) على وزن فَعْلة، وهي المكان المرتفع من الأرض

٤-فُعَلة: جُمع على فُعَل (مرَّةً واحدةً) ،يقول مُليح بن الحكم[7]:

تَرَى مُرَعَاً يَخْرُجْنَ مِنْ تَحْتِ وَدْقِهِ مِنَ المَاءِ جُونَاً ريشُهَا يَتَصَبَّبُ

جاءت (مُرَع) جمعاً للاسم المفرد (مُرَعة) على وزن فُعَلة ،وهو نوع من الطيور

٥-فُعْلى جُمع على فُعَل (مرَّةً واحدةً) ،يقول :المتنخل[8].

رُمْحٌ لنَا كَانَ لَمْ يُفْلَلْ تَنُوءُ بِهِ تُوفَى بِهِ الحَرْبُ والعَزَّاءُ وَالجُلَلُ

جاءت (جُلل) جمعاً للاسم المفرد (جُلَّى) على وزن فُعْلى وهو العظيم من الأمر.

([1]) انظر ملحق (فُعَل) (فُعْلة) .
([2]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،ص٢٤٦
([3]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ، ص ٤٣٤.
([4]) انظر ملحق (فُعَل) (فِعْلة) .
([5]) السُّكري ، **المصدر السابق**،ج٢ ،ص٥٢٢.
([6]) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج٢ ،ص٥٠١.
([7]) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣، ص١٠٥١.
([8]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،١٢٨٥.

نلاحظ مجيء هذا الجمع من خمسة أبنية ، وهو مطَّرد في فُعْلَة ،مما يدل على التوافق مع أقوال النحاة وشاذ في بقية الأبنية ،فبناء (فُعَلة) جاء شاذاً مما يدل على مخالفة قول النحاة ،فقد عدَّه من بين الأبنية المطَّردة والقياسية لهذا الجمع ،ونجد مجيء بناء (فَعْلة) يوافق ما قاله سيبويه وغيره بأنَّ هذا البناء ليس مقيساً في فُعَل ،أمَّا مجيء (فُعْلى) فيعدُّ مخالفاً لقول أبي حيان بأنَّه مطَّرد في فُعَل.

٦-**فِعْلان** :

هو أحد أبنية جموع الكثرة ، جاء في أشعار الهذليين في (ثلاثةٍ وأربعين) موضعاً ، ومن أبنية مختلفة ،أشهرها هي :

١-فَعَل: جُمع على فِعْلان (ست عشرة) مرَّة ،وفي كلمتين إحداهما على فَعَل المعتل هي (فَتَى) والأخرى على فَعَل الصحيح والأخيرة لم ترد إلاَّ مرة واحدة ًهي(شَبَث) [١] ،يقول أبو كبير الهذلي [٢]:

وَلَقَدْ سَرَيْتُ عَلَى الظَّلامِ بِمِغْشَمٍ جَلْدٍ مِنَ الفِتْيَانِ غَيْرِ مُهَبَّلِ

ويقول ساعدة بن جؤية[٣]:

تَرَى أَثْرَهُ فِي صَفْحَتَيهِ كَأَنَّهُ مَدَارِجُ شِبْثَانٍ لَهُنَّ هَمِيمُ

فالكلمتان (فِتيان وشِبْثَان) جاءتا جمعاً على فِعْلان للاسمين (فَتَى وشَبَث) على وزن فَعَل .

٢-فَعْل المعتل : جُمع على فِعلان (عشر) مرَّات [٤]،يقول أبو جندب [٥]:

لَكُمْ جِيْرَانُكُم وَمَنَعْتُ جَارِي سَوَاءً لَيْسَ بِالقَسَمِ الأَثِيْرِ

ويقول مُليح بن الحكم[٦]:

إِذَا أَوْقَدَتْ نِيْرَانَهَا البِيدُ واشْتَوَى جَنَادِبَهُ يَومٌ مِنَ الصَّيْفِ مُنْضِجُ

فالكلمتان (جِيران و نيران) جاءتا جمعاً على فِعْلان للاسمين(جار و نار) على وزن فَعْل المعتل.

([١]) انظر ملحق (فِعْلان) (فَعَل) .

([٢]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ، ص١٠٧٢

([٣]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،ص١١٦٠

([٤]) انظر ملحق (فِعلان) (فَعْل المعتل) .

([٥]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ، ص٣٥٦،الأثير، الظُّلم ، السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج١ ،ص٣٥٦

([٦]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٠٣٦

٣-فُعَال: جُمع على فِعْلان (ثماني) مرَّاتٍ [١]، يقول أبو خِراش [٢]:

كَأنَّي إذْ عَدَوا ضَمَّنْتُ بَزِّي مِنَ العِقْبَانِ خَائِنَةً طِلُوبَا

ويقول مالك بن خالد الخناعي[٣]:

كَأنَّ ببَطْنِ الشَّعْبِ غِرْبَانَ غَيْلَةٍ وَمِنْ فَوْقِنَا مِنْهُم رِجَالٌ عَصَائِبُ

فالكلمتان (عِقْبان وغِرْبان) جاءتا جمعاً على فِعْلان للاسمين(عُقاب وغُراب)على وزن فُعَال.

٤-فَعُل: جُمع على فِعْلان (خمس) مرَّاتٍ ،يقول أسامة بن الحارث [٤]:

تَذَكَّرْتُ إخْوَانِي فَبِتُّ مَسَهَّداً كَمَا ذَكَرَتْ بَوَّامِنَ اللَّيلِ فَاقِدُ

جاءت كلمة (إخْوان) جمعاً لـــ(أخ)، وهو اسم ثنائي ويُعدُّ من الأسماء المنقوصة ، و إنَّ أصل بنائه فَعَل .

٥- فَعَال: جُمع على فِعْلان (ثلاث) مرَّات ، يقول أبو صخر الهذلي[٥]:

وَبُيُوتِ غِزْلانٍ نَهَابُ دُخُولَهَا وَنَمِيْلُ في أفْيَائِها بالأصَائِلِ

جاءت كلمة (غِزْلان) جمعاً لـــ (غَزَال) على وزن فَعَال .

٦-فُعَل: جُمع على فِعْلان (مرَّةً واحدةً) ، يقول مُرَّة بن عبدالله[٦]:

كَأنَّ ثِيَابَهُ سِلْقَانُ رُخْمٍ حَوَاصِلُهُنَّ أمْثَالُ الزُّقَاق

جاءت كلمة(سِلْقان) جمعاً لـــ(سُلْفٍ) على وزن فُعَل .

فالملاحظ أنَّ هذا الجمع جاء من ستة أبنية ، ونجده شاذَّاً في فَعَل ،وهذا يدل على التوافق مع النحاة ، لأنَّ مجيئه على هذا الجمع عند النحاة على غير القياس ،أمَّا بناء فَعْل، فقد جاء كثيراً ،وهذا يخالف قول سيبويه بأنّ مجيئه قليل على فِعلان ،أمَّا الخلاف الآخر فنجده في بناء فُعَل فقد جاء في شعر الهذليين شاذَّاً ،فقد عدَّه النحاة مقيساً لهذا الجمع ،والبناء الآخر الذي جاء قليلاً ،فُعَال مما يعني أنَّه مخالف قول النحاة ومنهم ابن عقيل في قياسية مجيئه على فِعْلان ،والبناء الآخر هو فَعَال وجاء قليلاً ،فقد ذكره ابن يعيش بأنه يجمع على فِعْلان ،مما يدل على وجود

---

(١) انظر ملحق (فِعلان) (فُعال) .

(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،ص١٢٠٥،البزُّي ،السِّلاح .السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٣،ص١٢٠٥

(٣) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٤٥٩

(٤) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ، ص١٢٩٥،بوًا ، البَوُّ: جِلْدُ الحُوار يُحْشى تُماماً فتُعطف عليه الناقةُ إذا مات ولدها فتدرُّ عليه ، السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٣ ،ص١٢٩٥

(٥) السُّكري ،**شرح أشعار الهذلين** ، ج٢ ، ص٩٢٧.

(٦) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج٢ ، ص٨٣٤.

توافق بين مجيئه وبين أقوال النحاة ،وإن كان قليلا فقد ذكره النحاة على قياسية هذا البنـــاء فـــي فِعلان ،وثمة بناء آخر وهو (فَعَال) فقد جاء شاذّاً في كلمة واحدة هي (غَزَال).

٧- **فُعَّل :**

وهو من أبنية جموع الكثرة بضم الفاء وتشديد العين ،وجاء في شعر الهذليين فـــي (أربعـــةٍ وثلاثين) موضعاً ، من أربعة أبنية هي :

١-فاعل: جُمع على فُعَّل (سبعاً وعشرين) مرَّةً [١]، يقول مليح بن الحكم[٢]:

وَهُنَّ عَلى مَسْلُوعَةٍ زِيَمِ الحَصَى ثُنِيْرُ وتَغْشاهَا هَمَالِيْج طُلَّحُ

ويقول أبو ذؤيب الهذلي[٣]:

هُمْ رَجَعُوا بالعَرْج والقَوْمُ شُهَّدٌ هَوَازِنَ تَحْدُوها حُمَاةٌ بطارقُ

٢-أفْعَل الصفة: جُمع على فُعَّل (أربع) مرَّاتٍ [٤]، يقول أبو صخر الهذلي [٥]:

أُوَمِّلُ جَهْلاً أنْ تَرِيعَ النَّوَى بِهِمْ وَهُنَّ بِهِمْ شُدَّفٌ صَوَادِرُ عَنْ شَعْبِ

جاءت كلمة (شُدَّف) جمعاً للصفة (أشدَف) على وزن أفْعَل ،وتعني المائل .

٣-فَعْل:جمع على (فُعَّل) (مرتين) ،يقول أُميَّة بن أبي عائذ [٦]:

تَجُوزَان حِزَاناً كَأنَّ ظِرَارَها حِرَابٌ بِجُدَّادِ الصَّحَاصِحِ نُصَّلُ

٤-فُعَّلة :جمع على (فُعَّل) (مرة واحدة) ،يقول ساعدة بن جؤية [٧]:

يَقْرُو أبارِقُهُ وَيَدْنُو تارَةً لِمَدَافِيءِ مِنْها بِهِنَّ حُلَّبُ[٨]

يتبين لنا من الاحصائية الآنفة أنَّ جمع فُعَّل جاء مطَّرداً في الصفة على وزن فاعِل ،ويشمل المذكر والمؤنث ، وهذا يؤيد قول النحاة في هذا البناء ، فلا يوجد شك في وجود هذا التوافـــق ، وأظنُّ أنَّ السبب يعود إلى قلة الأبنية المفردة لهذا البناء ،أمَّا البناء الثاني فقد جاء قليلاً ، ولا نجد له ذكراً عند النحاة .

---

(١) انظر ملحق (فُعَّل) (فاعل) .

(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ، ص١٠٤١.المسلوعة ،المَحَجَّة، الهماليج الطُلَّح ،وهي الإبل التي فيها عيا أو مرض ،السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣،ص١٠٤١،زِيَم الحصى ،لحمها متفرَّق ،ابن منظور ، **لسان العرب** ، ج٥ ،ص١٥٤

(٣) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص١٥٨،العَرجُ ،قيل هو موضع ،وقيل هي الإبل المئة وما زاد ،السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج١ ،ص١٥٨

(٤) انظر ملحق (فُعَّل) (أفْعَل) .

(٥) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٩٧١

(٦) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٥٣٦

(٧) السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٣ ،ص١١٠١

(٨) يقرو تعني يتبع ،الأبارق هي جبال من حجارة وطين ،والحلَّبة تعني بقلة جعدة غبراء في خضرة تنبسط على وجه الأرض، السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١١٠١

٨- **فُعَّال :**

هو من أبنية جموع الكثرة ، وجاء في أشعار الهذليين في (تسعة عشر) موضعاً ، وهو يشابه بناء فُعَّل من حيث الأبنية التي يُجمع عليها ، ولا يوجد بينهما سوى زيادة هنا ونقصان هناك في بعض الأبنية ،وقد جاء هذا الجمع من بناءين هما :

١. فاعِل: جُمع على فُعَّال (سبع عشرة) مرَّةً [١]، يقول حذيفة بن أنس[٢]:

لأدْرَكَهُمْ شَعْثُ النَّوَاصِيكَأنَّهُمْ سَوَابِقُ حُجَّاج تُوَافِي المُجَمَّرَا

ويقول المتنخل[٣]:

أدْفَى يَبِيتُ عَلى أقْذافِ شَاهِقَةٍ جَلْسٍ تَزِلُّ بِهَا الخُطَّافُ والحَجَلُ

فالكلمتان (حُجَّاج ،خُطَّاف)جاءتا جمعاً للصفتين (حاجٍّ ،خاطف) على وزن فاعِل .

٣- فُعَالة جُمع على فُعَّال (مرَّتين) ، يقول بدر بن عامر [٤]:

وَيَجُرُّ هُدَّاب الفَلِيلِ[٥]كَأنَّه هُدَّابُ خَمْلَةِ قِرْطفٍ[٦] مَمْهُونِ

فكلمة(هُدَّاب) جاءت جمعاً على فُعَّال للاسم المفرد(هُدَّابة) على وزن فُعَّالة وتعني أطراف الأطراف .

يظهر مما سبق أنَّ جمع فُعَّال جاء مطَّرداً في فاعل ، مما يؤكد لنا التوافق بين مجيئه وبين أقوال النحاة ،وكما قلنا لا يوجد اختلاف في الأبنية القليلة ، أمَّا البناء الثاني فقد جاء قليلاً إنْ لم يكن شاذَّاً، وهذا يقودنا إلى نتيجة هي عدم توافقه مع أقوال النحاة .

٩- فُعْلان :

هو آخر أبنية جموع الكثرة من حيث قلة وروده في ديوان الهذليين فقد جاء في (ستة عشر) موضعاً ،من ستة أبنية وهي على النحو التالي :

١-فاعل: جُمع على فُعْلان (عشر) مرات [٧]، تقول جَنوب أخت عمرو ذي كلب [٨]:

وَ خَيْلٍ سَمَتْ لكَ فُرْسَانُهَا فوَلَّوا وَلَمْ يَسْتَقِلُّوا قِبَالا

---

(١) انظر ملحق (فُعَّال) (فاعِل) .

(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٥٥٧.شعثُ النواصي ،هم القوم الغزاة الذين شَعِثت رؤوسهم من الغزو، وشبههم في شعثهم بشعث الحجاج المُحرمين، السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٢ ، ص٥٥٧

(٣) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٢٨٤

(٤) السُّكري،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٤١٠.

(٥) الفَلِيل والفَلِيل الشَّعَرُ المُجْتَمِعُ ،ابن منظور ، **لسان العرب** ، ج١١،باب فصل الفاء ، ص٥٣٢.

(٦)القرطف، القَرْطَفَة ،القَطِيفةالمُخْمَلة ،ابن منظور ، **لسان العرب** ، ج٩،باب فصل القاف ،ص٢٨٢.

(٧) انظر ملحق (فُعْلان) (فاعِل.

(٨) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ، ص٥٨٦.

ويقول أُميَّة بن أبي عائذ[1]:

وَسَارَ بِمِدْحَةِ عَبْدِ العَزِيـــ ـــز رُكْبَانُ مَكَّةَ وَالمُنْجِدُونا

فالكلمتان (فُرسان ،رُكبان) جمعاً للصفتين (فارس، راكب) على وزن فاعِل .

٢-فَعْل: جُمع على فُعْلان (خمس) مرَّات ، يقول الداخل بن حرام [2]:

عَلَيْهِ مِنْ أَبَاهِرَلَيِّنَات يَزِنَّ القِدْحَ ظُهْرَانٌ دُمُوجُ

جاءت كلمة ظُهْران جمعاً لــ(ظَهْر) على وزن فَعْل.

٣- فعيل: جُمع على فُعْلان (مرَّة واحدةً) ،يقول سلمى بن المُقعد القُرمي[3]:

إذَا حُبِسَ الذُّلاَّن فِي شَرِّ عِيْشَةٍ كَبَدْتُ بِهَا لِمُسْتَسِنِّ الأَرَاجِلِ

جاءت كلمة (ذُلاَّن) جمعاً لــ(ذليل) على وزن فعيل .

٤- فِعْل: جُمع على فُعْلان (مرَّةً واحدةً) ، يقول مُليح بن الحكم [4]:

نَصَبْتُ لَهُ وَجْهِي وَقَدْ جَعَلَ المَهَا إلى العُلْجَانِ العُمِّ والضَّال يَحْرَجُ

جاءت كلمة عُلْجان جمعاً لــ(عِلْج) على وزن فِعْل ، وتعني الحمار الوحشي .

يتبين مما تقدم أنَّ (فُعْلان)جاء مطَّرداً في فاعِل ،إلاَّ أنَّني أجد تفاوتاً في أقوال النحاة فيما يخص هذا البناء ،فمنهم من يذكره مقيساً في فُعْلان ، وهم سيبويه وابن السراج وابن الحاجب ،ومنهم من لم يذكروا هذا البناء ضمن الأبنية التي تُجمع على فُعلان، ومنهم من يذكر هذا البناء شاذَّاً في فُعْلان ،ومن هؤلاء أبو حيان في قوله (يحفظ) ،وهذا يعني أنَّ هذا البناء يتوافق مجيئه مع قول سيبويه ومن حذا حذوه ،ويخالف قول أبي حيان ومن لم يذكر هذا البناء، أمَّا بناء (فَعْل) فقد جاء قليلاً ،وقد ذكره النحاة من الأبنية المقيسة في هذا الجمع ،وإنْ كان قليلاً فإنَّ مجيئه يوافق أقوال النحاة ،وعدم التوافق التي وجدتها تخص بناء فعيل ، فقد جاء شاذَّاً في شعر الهذليين وعدَّه النحاة مقيساً في فُعلان ،والبناء الآخر الذي جاء شاذَّاً و لم أجد له ذكراً عند النحاة هو بناء (فِعْل).

---

(١) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٥٢٠

(٢) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج٢ ، ص٦١٦.(أباهر) جمع أبْهر ،ويعني ظهر الريشة لا هو أعلاها ولا هو أسفلها، والظهران ،هو ظهر الريشة، والدمُوج ، يعني مدموجة مع بعضها ،السَّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٢،ص٦١٦.

(٣) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ، ص٧٩٤.

(٤) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ، ص١٠٣٥.

ثالثاً–صيغ منتهى الجموع .

١–فواعل :

وهو أول صيغ منتهى الجموع من حيث عدد مرات وروده في شعر الهذليين، فقد جاء في (مئتين وثلاثةٍ وثمانين) موضعاً ،وفي سبعة أبنية هي .

١. فاعِلة: جُمع على فواعل (مئتين واثنتين وأربعين) مرَّةً ([١])،يقول أبو ذؤيب الهذلي [٢]:

حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِث مَرْوَةٌ بِصَفَا المُشَرَّق كُلَّ يَوْمٍ تُقْرَعُ

جاءت حوادث جمعاً لـــ(حادثة) على وزن فاعلة ، ويقول أبو العيال [٣]:

أَعْيَا المَجَانِيْقَ الدَّوَاهِي دُونَهُ فَتَرَكْنَهُ وَأَبَرَّ بالنَحْصِين

جاءت دواهي جمعاً لـــ(داهية) على وزن فاعلة، ويقول أبو كبير الهذلي [٤]

وَصَحَوْتُ عَنْ ذِكْر الغَوَانِي وَانْتَهَى عُمُري وَأَنْكَرْتُ الغَدَاة تَقَتُّلِي

جاءت (غواني) جمعاً لـــ(غانية) على وزن فاعِلة ،وهي المرأة المتزوجة التي غنيت بزوجها عن غيره .

٤– فاعِل: جُمع على فواعل (مائة وسبع عشرة) مرَّةً [٥]، يقول الأعلم [٦]:

عَلَى حَثِّ البَرَايَةِ زَمْخَرِيٍّ السَّوَاعِدِ ظَلَّ فِي شَرَىٍطِوَال

جاءت (سواعد) جمعاً لـــ(ساعِد) على وزن فاعِل ،ويقول عبدالله بن أبي ثعلب[٧]:

ذُعَافُالبَوَارق فِي دِرَّةٍ مِنَ الحَرْبِ يَحْلُبُ مَوْتَاً زُؤَامَا

جاءت (بوارق) جمعاً لـــ(بارق) على وزن فاعِل وهو السيف.

٣–فَوْعَل: جُمع على فواعل (ثلاث عشرة) مرَّةً [٨]،يقول أبو صخر الهذلي [٩]:

فَأَصْبَحَ مَأمُونَ المَنَاجِي مَحَافِلاً لِأَعْرَاق طمَّاح القوَانِسِ لاحِبِ

([١]) انظر ملحق (فواعل) (فاعِلة) .
([٢]) السُّكري،**شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ، ص٩.
([٣]) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ، ص٤٠٩.
([٤]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،ص١٠٧٠.
([٥]) انظر ملحق(فواعل) (فاعِل).
([٦])السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج١ ،ص٣٢٠.الحثُّ ،السَّريع ،والزمخري ،غليظ طويل ،والشري ،الحنظل ،السُّكري ،**المصدر السابق**،ج١،ص٣٢٠.
([٧])السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج٢ ، ص٨٨٦.
([٨]) انظر ملحق (فواعل) (فَوْعَل).
([٩]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ، ص٩٢١.لاحب ،يلحبه ،أي يمرُّ عليه ، السكري ، **المصدر السابق** ، ج٢ ، ص٩٢١.

جاءت قوانس جمعاً لـــ(قونس) على وزن فوعل وهو علو كل شيء.

٤-فَوْعَلة: جُمع على فواعل (مرتين) ، يقول مُليح بن الحكم [١]:

سَرَى دَائِباً فِي الرَّمْلِ يَتْرُكُ خَلْفَهُ مَوَاهِبَ لَمْ يَعْتِكَ عَلَيْهِنَّ طَحْلُبُ

جاءت (مواهب) جمعاً لـــ(موهبةٍ) على وزن فوعلة.

٥-فَعْلَة: جُمع على فواعل (أربع) مرَّاتٍ ، يقول قيس بن عيزارة[٢]:

فَإِنَّكَ لَوْ عَالَيْتَهُ فِي مُشَرَّفٍ مِنَ الصُّفْرِ أَوْ مُشْرِفَاتِ التَّوَائِمِ

جاءت (توائم) جمعاً لـــ(تَومة) على وزن فَعْلَة ،وتعني موضع الجبل .

٦-فَعْل: جُمع على فواعل (مرَّتين) ،يقول ساعدة بن جؤية [٣]:

وَمَشْرَبِ ثَغْرٍ لِلرِّجَالِ كَأَنَّهُم بَعَيْقَاتِه هَدْءَ سِبَاعٌ خَوَاشِفِ

جاءت (خواشف) جمعاً لـــ(خَشْفٍ) على وزن فَعْل وتعني المرَّ السريع.

٧- فعيل: جُمع على فواعل (ثلاث) مرَّاتٍ وفي كلمة واحدة ، يقول :عمرو بن هُميل [٤].

تُيُوْساً خَيْرُهَا تَيْسُ شَآمٍ لَهُ بِسَوَائِلِ المَرْعَى صَتِيْتُ

جاءت (سوائل) جمعاً للاسم المفرد (مَسيل) على وزن فعيل.

يتبين لنا من هذه الاحصائية أنَّ فواعل جاء مطَّرداً في بناءين هما فاعِلة وفاعِل ،مما يؤكد أقوال النحاة حول هذين البناءين ،ومن الأبنية الأُخرى التي جاءت على فواعل ولكنها قليلة فَوْعَل و فَوْعَلة ،ولم نجد لهما ذكراً عند النحاة سوى أبي حيان وكحيل وعباس حسن ،وهذا يدلُّ على وجود توافق بين مجيئهما وبين أقوال النحاة ، أمَّا الأبنية التي جاءت شاذة فهي ثلاثة أبنيةٍ ،هي فَعْلة وفَعْل وفعيل ، كذلك لم أجد لها ذكراً عند النحاة وهذا يدلُّ على عدم التوافق مع أقوال النحاة .

٢ -فعائل

وهو ثاني أبنية منتهى الجموع ، من حيث عدد مرات وروده في أشعار الهذليين ، فقد جاء في (مائة وأربعةٍ و ثلاثين) موضعاً ،وفي سبعةِ أبنيةٍ ،هي :

١-فعيلة: جُمع على فعائل (سبعاً وثمانين) مرَّةً [٥]، يقول أبو المثلَّم الخناعي [٦]:

كَذِي هِمَّةٍ آمِنَاً إِذْ غَدَتْ خِلَالَ الصَّرَائِمِ لَمْ تَخْفِضِ

([١])السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،ص١٠٥٠.

([٢]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ، ص٦٠١.

([٣]) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،ص١١٥٤.

([٤]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ، ص٨٢٢.الصَّتيتُ: الصَّوْتُ ، السُّكري ،**المصدرالسابق**،ج٢ ،ص٨٢٢

([٥]) انظر ملحق (فعائل) (فعيلة) .

([٦]) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،٣٠٥.

جاءت (صرائم) جمعاً لـــ(صريمة) على وزن فعيلة ،وتعني الرمال، ويقول :صخر الغيِّ [1]:

خَفِيُّ الشَّخْص مُقْتَدِرٌ عَلَيهَا يَسُنُّ عَلَى ثمَائِلِها السِّمَامَا

جاءت (ثمائل) جمعاً لـــ(ثميلة) على وزن فعيلة ،وتعني البقية من العلف والطعام .

٢-فعيل: جُمع على فعائل (ثلاث عشرة) مرَّة [2]،يقول أبو ذؤيب الهذلي [3]:

وَمَا أَنْفُسُ الفِتْيَان إلاَّ قرَائِنٌ تَبِيْنُ وَيَبْقَى هَامُهَا وَ قُبُورُها

جاءت قرائن جمعاً لـــ(قرين) على وزن فعيل ، وتعني الصاحب، ويقول أبو صخر الهذلي[4]:

يَقُولُ غَداً ألْقَى الَّذي اليَومَ فَاتَنِي وَيَأمُلُ أنْ يَلْقَى سُرُورَ العجائِبِ

جاءت كلمة (عجائب) جمعاً للاسم المفرد (عجيب) على وزن فعيل.

٣-فِعَالة: جُمع على فعائل (عشرَ) مرَّات [5]،يقول أبو صخر الهذلي [6]:

أهَاويلُمِنْ جِنِّيَّةٍ كُلَّ لَيْلَةٍ تُرَافِقُنِي باللَّيْلِ فَوْقَ الوَسَائِدِ

جاءت (وَسائد) جمعاً للاسم المفرد (وِسادة) على وزن فِعالة، ويقول مُليح بن الحكم[7]:

ولَمْ يَجْرِ فِي الأخْبَارِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا أمِينٌ لَنَا تُلْقَى إلَيْهِ الرَّسَائِلُ

جاءت كلمة (رسائل) جمعاً للاسم المفرد (رِسالة) على وزن فِعَالة.

٤-فَعَالة جُمع على فعائل (سبع) مرَّاتٍ [8]، يقول إياس بن سهم بن أسامة [9]:

وكِلْتَاهُمَا تَبْنِي لِبَيْتٍ دَعَائِمًا كَرَائِمَ مِنْ عَادِيَةٍ لَمْ تَبَدَّلِ

---

(١) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ، ص٢٨٨.السمُّ القَاتِل جمعه سمام ،السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٢٨٨.

(٢) انظر ملحق (فعائل) (فعيل) .

(٣) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ، ص٢١٠.

(٤) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٩١٨

(٥) انظر ملحق (فعائل) (فِعَالة) .

(٦) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ، ص٩٦٥.الهَوْلُ: المخافة من الأمر لا يدْري مَا يهجم عَلَيْهِ مِنْهُ، وَالجمع أهوالٌ ، ابن منظور ، **لسان العرب** ،ج١١،باب فصل الهاء،ص٧١١.

(٧) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٠٥٧

(٨) انظر ملحق(فعائل) (فَعَالة) .

(٩) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٥٢٩.

جاءت (دعائم) جمعاً للاسم المفرد (دَعَامة) على وزن فَعَالة ،ويقول ساعدة بن جؤية[١]:

وَقدَّمَ فِي عَيْطاءَ فِي شُرُفاتِها نَعَائِم مِنْهَا قَائِمٌ وَهَزِيمُ

جاءت كلمة (نَعائم) جمعاً للاسم المفرد (نَعَامة)على وزن فَعَالة.

٥-فِعال: جُمع على فعائل (سبع) مرَّاتٍ [٢]،وفي كلمتين، يقول أبو جندب [٣]:

رَأَيْتُ بَنِي العَلاَّتلَمَّا تَضافَرُوا يَحُوزُون سَهْمِي دُونَهُمْ فِي الشَّمَائِلِ

جاءت شمائل جمعاً لـــ(شِمال) على وزن فِعَال ،**ويقول أبو صخر الهذلي**[٤]:

أَتَجْزَعُ أَنْ بَانَتْ سِوَاكَ وَأَعْرَضَتْ وَقَدْ صَدَّ بَعْدَ الإِلْفِ عَنْكَ الجَبَائِبُ

جاءت كلمة (جبائب) جمعاً للاسم المفرد (جِباب) على وزن فِعال، وهو ثوب يُلبس فوق الثياب.

٦-فَعُول: جُمع على فعائل (خمس) مرَّاتٍ [٥]،يقول أسامة بن الحارث[٦]:

بِقَادِمِ عَصْرٍ أَدْهَلَتْ عَنْ قِرَانِهَا مَرَاضِعُهَا والفاصِلاَتُالجَدَائِدِ

جاءت (جدائد) جمعاً لـــ(جَدُود) على وزن فَعُول ،وتعني الإبل التي لا لبن فيها .

٧-فَعْلَة: جُمع على فعائل (ثلاث) مرَّات يقول الأعلم[٧]:

أَعْرِي أبا وَهَبٍ لِيُعْجِزَهُمْ وَمَدُّوا بالحَلاَئِبِ

جاءت (حلائب) جمعاً لـــ(حَلْبَةٍ) على وزن فَعْلَة ، وتعني الذي يستنصر بشخص آخر.

٨-فَعُولة:بُني منه على فعائل (مرَّتين)،يقول حسان بن ثابت[٨]:

فَلَوْلاَ لِوَاءُ الحَارِثِيَّةِ أَصْبَحُوا يُبَاعُونَ فِي الأَسْوَاقِ بَيْعَ الجَلاَئِبِ

جاءت كلمة (جلائب) جمعاً على وزن فعائل لـــ(جَلُوبة) على وزن فَعُولة.

---

(١) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١١٥٩،العيطاء ،الطويلة ،والهزيم ،المحطوم المنكسر ، السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١١٥٩

(٢) انظر ملحق (فعائل) (فِعال) .

(٣) السُّكري، **المصدر السابق** ، ج١ ، ص٣٤٨.العَلاَّت: المتفرقات ،تضافروا ، اجتمعوا وجعلوا نصيبي من الغنائم في الشمال، السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج١، ص٣٤٨.

(٤) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٩٤٦

(٥) انظر ملحق (فعائل) (فَعُول) .

(٦) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ، ص١٢٩٨.الفاصلات ، الإبل التي ذهب لبنها ، السكري ، **المصدر السابق** ، ج٣ ، ص١٢٩٨.

(٧) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ، ص٣١٢.

(٨) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٧٨١،الحارثية ،امرأة من كنانة أخذت اللواء يوم أحد بعد قتل أهله ،والجلائب ، هو ما يُجلب ،السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٢،ص٧٨١

يتبين مما تقدم أنَّ جمع فعائل جاء مطَّرداً في فعيلة ،وهذا يؤكد قول النحاة فيما يخص مجيء هذا البناء، أمَّا الأبنية الأخرى التي عُدَّت بأنَّها قياسية في فعائل ، نجد مجيئها قليلاً مما يعني عدم وجود توافق بين مجيئها وبين أقوال النحاة ، وهذه الأبنية هي (فَعَالة) ،(فِعالة) ،(فِعال) (فَعول) ، (فعيل) ،وثمة بناءٌ آخر جاء شاذًّا ولم أجد له ذكراً عند النحاة وهو (فَعْلة) ،وهذا يُعدُّ خلافاً آخر بين مجيئه وبين أقوال النحاة .

٣-مفاعل ومفاعيل

تُعدُّ صيغة مفاعل ثالث الصيغ لمنتهى الجموع من حيث عدد مرَّات ورودها في شعر الهذليين ، بالإضافة إلى مفاعيل وكما ذكرنا لا يوجد اختلاف بين مفاعل ومفاعيل سوى إشباع كسرة عين الكلمة لتكون ياءً وقد ورد هذان الجمعان في (مئتين وموضعٍ واحدٍ) ، منها (مئة وأربعة وسبعون) على مفاعل و(ثلاثون) على مفاعيل ، ومن أربعة أبنية ،هي:

١-الثلاثي المزيد بغير حرف المدِّ ويكون هذا البناء مطَّرداً في مفاعل قليلاً في مفاعيل: جُمع على مفاعل (سبعاً وثمانين) مرةً وعلى مفاعيل(عشر) مرَّات([1]).

يقول الأعلم [2]:

وَلَوْ رَفَعْتَ ثُوْبَكَ فِي خُرُوقٍ تَرُوعُكَ فِي مَهَالِكِهَا الشُّدُوفُ

جاءت (مهالك) جمعاً للاسم الرباعي المجرد (مَهْلَك) على وزن مَفْعَل ،ويقول أبو ذؤيب الهذلي[3]:

مَطَاعِيْمُ للضَّيْفِ حِينَ الشِّتَا ءِ شُمُّ الأُنُوفِ هُمْ مِثْلَ طيْرِ الخَمَرْ

جاءت (مطاعيم) جمعاً للاسم الرباعي المجرد (مَطْعَم) على وزن مَفْعَل ، ويقول مُليح بن الحكم[4]:

بَنَى بِيَدَيْهِ صَدْرَه ثُمَّ لَمْ يَكَدْ يَقُومُ بِهَا لَوْلاَ اشْتِدَادُ المَفَاصِلِ

جاءت (مفاصل) جمعاً للاسم الرباعي مِفْصَل على وزن (مِفْعَل) ،ويقول أبو المثلَّم [5]:

مَصَالِيْتُ فِي يَوْمِ الهِيَاجِ مَطَاعِمٌ مَطَاعِيْنُ فِي جَنْبِ الفِئَامِ المُرَزِّمِ

([1]) انظر ملحق (مفاعل) (الثلاثي المزيد بغير حرف المدِّ) ،ص١٧٩-١٨١،وملحق (مفاعيل) (الثلاثي المزيد بغير حرف المدِّ) .

([2]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٣٢٨.الشَّدف: الشخص والجميع شدوف ، السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج١، ص٣٢٨.

([3])السُّكري،**شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ، ص١١٨.كلُّ ما يسترك فهو خَمَر ،ويقصد يستترون كما تستتر الطير في الخمر ،السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص١١٨.

([4]) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج٣ ،ص١٠٢٤.

([5]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ، ص٢٦٨.الفئام جماعة من الناس ،ابن منظور ،**لسان العرب**ج١٢،باب فصل القاف،ويُقالُ: رجلٌ مُرْزِم لِلثَّايتِ عَلَى الأرض. والرِّزامُ مِنَ الرِّجَال الصَّعْب المُتَشدِّد، ابن منظور ،**لسان العرب** ،ج١٢،باب فصل الراء المهملة ،ص٢٣٩.

٢-الرباعي المزيد بعلامة تأنيث: جُمع على مفاعل (تسع) مرَّات وعلى مفاعيل (مرتين) ([1]).
يقول أبو شهاب المازني [2]:

وَأنَّا غُدَاة العَرْج بَاعَتْ سُيُوفُنَا بمَجْدِ الحيَاةِ وَالمَحَارُالمَقابرُ

جاءت (مقابر) جمعاً للاسم الرباعي (مقبرة) والمزيد بعلامة تأنيثٍ، ويقول مالك بن خالد الخناعي([3]):

وَفُهْمُ بْنُ عَمْرٍو يَعْلُكُونَ ضَرِيسَهُمْ كَمَا صَرَفَتْ فُوْقَ الجِذَاذِ المَسَاحِن

جاءت كلمة (مساحن) جمعاً للاسم الرباعي المزيد بعلامة تأنيث(مِسْحنة) على وزن مِفْعلة.

٣-الثلاثي المجرد: جُمع على مفاعل (ثلاث) مرَّاتٍ ،يقول أبو المورَّق [4]:

وَجَنَّبْتِهِ كَلْباً وَكَعْبَ بن عَامِرٍ وَحَلَّ عَلَى بَادِي المَفَاقِرِ مُعْدِمِ

جاءت (مفاقر) جمعاً للاسم الثلاثي (فَقْر) على وزن فَعْل، وتعني الفقير، وهذا البناء على ما يبدو خاص بمفاعل وليس لمفاعيل حظ في هذا البناء.

٤-الخماسي قبل آخره حرف مدٍّ: جاء مطَّرداً في مفاعيل شاذَّاً في مفاعل: جُمع على مفاعيل (سبع عشرة) مرةً وعلى مفاعل(مرَّة واحدة) [5].

يقول أسامة بن الحارث [6]:

تُصْيحُ جَنَادِبُهُ رُكَّداً صِيَاحَ المَسَامِيرِ في الوَاسِطِ

جاءت (مسامير) جمعاً للاسم الخماسي (مِسمار) المزيد بحرف مدٍّ على وزن مِفْعال.

ويقول الأبحُّ بن مُرة[7]:

فَلَمْ تَتْرُكْهُمُ قِصَداً وَلَكِنْ فَرقتَ مِنَ المَغَاوِرِ كَالنُّجُومِ

جاءت كلمة (مَغَاوِر) جمعاً على وزن مَفَاعل للاسم المفرد الخماسي المزيد بحرف مدٍّ قبل آخره (مِغْوار) على وزن مِفْعال.

([1]) انظر ملحق (مفاعل) (الرباعي المزيد بعلامة تأنيث).

([2]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين**، ج٢ ، ص٦٩٥.المحار ،هو المرجع إلى المقابر، السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢،ص٦٩٥.

([3]) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٤٤٧،الضَّريس ،حك الضِّرس بالضِّرس ، الجذاذ ،قِطع حجارة الذهب ،المساحن ،التي يُسحن بها الذهب ، السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١،ص٤٤٧.

([4])السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ، ص٧٧٨.

([5]) انظر ملحق (مفاعيل)(الخماسي قبل آخره حرف مدٍّ).

([6]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،ص١٢٩٠الواسط ،هو الرحل ، السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٢٩٠.

([7]) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٦٦٧

٥-السداسي المزيد بحرف مدٍّ: جُمع على مفاعيل (مرَّةً واحدةً) ، يقول أبو العيال [١]:

أعْيَا المَجَانِيقَ الدَّوَاهي دُونَهُ فَتَرَكْنَهُ وَأَبَرَّ بالتَحْصِيْنِ

جاءت (مجانيق) جمعاً للاسم السداسي (منجنيق) المزيد بحرف مدٍّ .

٦-ثلاثي قبل آخره حرف مدٍّ: جاء (مرَّتين) وفي كلمة واحدة، يقول أميَّة بن أبي عائذ[٢]

مَصَالِقَ بالمَقَالةِ غَيْرَ بُكْمٍ إذا أخْزَى المُخيلُ مُقدَّمِينا

٧-لمضعَّف الرباعي: جاء على مفاعل (مرَّتين) ،يقول أسامة بن الحارث[٣]:

وَحَلَّأهُ عَنْ مَاءِ كُلِّ ثَمِيلَةٍ رُمَاةٌ بأيْدِيهِمْ قِرَانٌ مَطَارِدُ

في ضوء الإحصائية الآنفة تبين لنا أنَّ مفاعل جاء مطَّرداً في الاسم الرباعي المجرد ،و بهذا فإنَّ مجيئه يوافق قول النحاة ،أمَّا الخماسي المزيد بعلامة تأنيث، فقد جاء قليلاً ،فقد ذكره النحاة في جواز جمعه ،بشرط أن يجمع على حروفه الأربع ، وقد جاء موافقاً لما قاله النحاة ،أمَّا الثلاثي الذي جُمع على مفاعل فقد جاء شاذَّاً ، ولم نجد له ذكراً عند النحاة ،مما يعني عدم توافق مجيئه مع أقوال النحاة ،علاوة على ذلك الاسم السداسي جاء شاذَّاً ، فالنحاة استكرهوا مجيء السداسي ، ويبدو أنَّ هذا الاستكراه يدلُّ على قلة مجيئه ،وهذا الاستكراه يعدُّ توافقاً مع مجيئه شاذَّاً. وجاء بناءان شاذَّان جمعا على مفاعل هما (الثلاثي قبل آخره حرف مدٍّ) و(الرباعي المضعَّف)،ولم أجد لهما ذكراً عند النحاة ،مما يدل على الاختلاف في مجيئهما في أقوال النحاة.

٥- فعالل وفعاليل

وهاتان الصيغتان هما خامس الصيغ لمنتهى الجموع من حيث عدد ورودهما في شعر الهذليين فقد جاءتا في (مئة وسبعة) مواضع ،منها (ثلاثة وسبعون) جاءت على فعالل ،و(أربعة وثلاثون) جاءت على فعاليل .وهما أيضاً يشتركان في أغلب الأبنية، والفرق بينهما إشباع الكسرة ،وجاءتا من ثلاثة أبنية ،هي:

١-الرباعي أصليُّ الحروف ويكون مطَّرداً في فعالل شاذّاً في فعاليل: فقد جاء على فعالل (أربعين) مرَّةً، وعلى فعاليل (مرَّتين) [٤]، يقول أبو ذؤيب الهذلي [٥]:

سَقَى أمَّ عمرٍو كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ حناتمُ سُودٌ مَاؤُهُنَّ ثَجِيجُ

---

(١) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ، ص٤٠٩

(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،٥٤٣،المصالق تعني الخطباء ،أحزى يعني نكص ورجع على ورائه ،والمخيل الذي يُخيَّل فيه الخير،السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢،ص٥٤٣

(٣) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٣ ،ص١٢٩٩،حلَّأهُ تعني طرده ومنعه ،القِران تعني النبل مقترنة بعضها يشبه بعضاً ،السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٣،ص١٢٩٩

(٤) انظر ملحق (فعالل) (الرباعي أصليّ الحروف).

(٥) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ، ص١٢٨الثَّجيج ،الصَبُوب ،والثجُّ ،الصبُّ ،السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج١ ،ص١٢٨،

جاءت (حناتم) جمعاً للاسم الرباعي (حنتم) وهو أصلي الحروف ، وتعني الجرار السود، ويقول مُليح بن الحكم [1]:

هَلْ هَيَّجَتْكَ طُلُولُ الحَيِّ مُقْفِرَةً تَعْفُو مَعَارِفُهَا النُّكْبُ السَّجَاسِيجُ

جاءت (سجاسيج) جمعاً للاسم الرباعي (سجسج) وهو أصليُّ الحروف ،ويعني الأرض التي تكون لاصلبةً ولا سهلةً .

٢-الخماسي قبل آخره مدٌّ: ،جاء على فعالل (تسع) مرَّات، وعلى فعاليل (ثلاثاً وثلاثين) مرَّةً [2].

يقول أبو ذؤيب الهذلي [3]:

بِمُطَّرِدٍ تَخَال الأثْرَ فِيهِ مَدَبَّ غَرَانِقٍ [4]خَاضَتْ نِقَاعا

جاءت (برازق) جمعاً للاسم الخماسي(برزيق) وهو مزيد بحرف مدٍّ ،ويعني الفرسان ،ويقول مالك بن خالد الخناعي[5]:

جَوَازَ شَظِيَّاتٍ وَبَيْدَان أنْتَحِي شَمَارِيخ شُمًّا بَيْنَهُنَّ خَبَائِبُ

جاءت (شماريخ) جمعاً للاسم الخماسي (شمروخ) المزيد بحرف مدٍّ ،ويعني رأس الجبل.

٣-الرباعي المزيد بعلامة تأنيث: جاء جمعاً لـــ(فعالل) (ثلاثاً وعشرين) مرَّةً[6]، يقول مَعْقِل بن خويلد [7]:

إذَا أقْسَمُوا أقْسَمْتُ أنْقُلَّ مِنْهُمُ وَلاَ مِنْهُمَا حَتَّى نَقُلَّ السَّلاسِلاَ

جاءت (سلاسل) جمعاً للاسم الخماسي سلسلة المزيد بغير حرف المدِّ، ويقول أبو ذؤيب الهذلي[8]:

قَلِيلٍ لَحْمُهُ إلاَّ بَقَايَا طَفَاطِفِ لَحْمٍ مَنْخُوضٍ مَشِيق

---

(١) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين**، ج٣ ،ص١٠٦١

(٢) انظر ملحق (فعالل) (الخماسي قبل آخره حرف مدٍّ) ،ص ١٨٧-١٨٨،وملحق (فعاليل) (الخماسي قبل آخره حرف مدٍّ).

(٣) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٢٣١

(٤)(المطَّرد) السيف الذي إذا هززته اطَّرد من لينه ،والأثرُ ،فِرند السيف ،والغرانق ،طير يشبه الكركي، والنقاع ،جمع نقع ،وهو محتبس الماء، السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١،ص٢٣١

(٥) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،ص٤٥٨،شظيَّات ،رؤوس الجبال ،الخبائب ،جمع خبيبة ،وهي طريق بين ظهري الصخور، السُّكري ،، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،ص٤٥٨

(٦) انظر ملحق (فعالل) (الرباعي المزيد بعلامة تأنيث) .

(٧) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،ص٣٧٤

(٨) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص١٨٠،الطفاطف ،ما استرخى من جانبي البطن عند الخاصرة ،والمنخوص ،القليل اللحم ،والمشيق ،الضامر، السُّكري، **المصدر السابق** ،ج١ ،ص١٨٠

جاءت (طفاطف) جمعاً على وزن فعالل للاسم المفرد الخماسي(طَفْطفة) المزيد بعلامة تأنيث، على وزن فَعْلَلة.

ومن هنا يتبين لنا أن الاسم الرباعي أصليَّ الحروف اطَّرد في (فعالل) وشدَّ في (فعاليل)، أمَّا الاسم الخماسي المزيد بحرف مدٍّ، فقد اطَّرد في (فعاليل) وشذَّ في (فعالل)، مما يؤكد أقوال النحاة الخاصة بهذين البناءين ،أمَّا الاسم الخماسي المزيد بالتاء فقد جاء بكثرة على (فعالل)مقارنةً بعدد مرات وروده في شعر الهذليين ولم يجمع على (فعاليل)، وهذا يؤكد قول النحاة الخاصة بهذا البناء.

٦-أفاعل وأفاعيل

على الرغم من أنَّ النحاة لهم رأي في هذين البناءين ،فإنَّني جعلتهما معاً ،لأنَّهما يشتركان في بعض الأحيان في بناءٍ واحد ،فضلاً عن إنَّني لا أجد فرقاً بينهما سوى إشباع الكسرة، فقد وردا في شعر الهذليين في (ستين) موضعاً ،منها (تسع وأربعون) على أفاعل ،و(أحد عشر) على أفاعيل ،وجاءا من تسعةِ أبنيةٍ مختلفةٍ ،هي:

١-أفْعَل :جمع على أفاعل (سبعاً وعشرين) مرَّةً ،وعلى أفاعيل (مرَّة واحدة)([1])، يقول أسامة بن الحارث [٢]:

عَصَاكَ الأقاربُ في أمْرِهِم فَزَايِلْ بِأمْرِكَ أوْ خَالِطِ

جاءت أقارب جمعاً للاسم أقْرَب على وزن أفْعَل ، وجمع على أفاعيل (مرَّةً واحدةً) ،ويقول عبد مناف بن ربع [٣]:

وَلِلْقِسِيِّ أزَامِيلٌ وَ غَمْغَمَةٌ حِسَّ الجَنُوبِ تَسُوقُ المَاءَ والبَرَدَا

جاءت أزاميل جمعاً للاسم أزْمَل على وزن أفْعَل ،وتعني أصوات تختلط فتصبح صوتاً واحداً .

٢-أفْعُل: جمع على أفاعل (أربع) مرَّاتٍ [٤]، يقول قيس بن عيزارة [٥]:

فَيَا حَسْرَتَا إذْ لَمْ أُقاتِلْ وَلَمْ أرَعْ مِنَ القومِ حَتَّى شُدَّ مِنِّي الأشَاجِعُ

جاءت أشاجع جمعاً لجمع القلة أشْجُع على وزن أفْعُل.

([1]) انظر ملحق (أفاعل) (أفْعَل).

([2]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** . ج٣ ،ص١٢٩٠

([3]) السُّكري، **المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٦٧٥

([4]) انظر ملحق (أفاعل) (أفْعُل) .

([5]) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج٢ ، ص٥٩١

٣-أفْعِلَة :جاء جمعاً على أفاعِل (أربع) مرَّاتٍ [١]، يقول عُروة بن مُرَّة [٢] :

وَدَافِعَ أُخْرَى القومِ ضَرْبَاً خَرَادِلاً وَرَمْى نِبَالٍ مِثْلَ وَكْعِ الأسَاوِدِ

جاءت أساود جمعاً لجمع القلة أسْوِدة على وزن أفْعِلة وتعني الحيات .

٤-أفْعال :جمع على أفاعل (أربع) مرَّات ،وعلى أفاعيل (أربع) مرَّات ، يقول أبو جندب [٣] :

إلى مَلَحِ الفيْفَا فُقْنَّةِ عَازِبٍ أُجَمِّعُ مِنْهُمْ جَامِلاً وَأغَانِمَا

جاءت (أغانم) جمعاً لجمع القلة أغنام ، وجمع على أفاعيل (أربع) مرَّات، يقول أبو ذؤيب الهذلي[٤] :

أمَّا ألاَتُ الذُّرَا مِنْهَا فَعَاصِبَةٌ تَجُولُ بَيْنَ مَنَاقِيهَا الأقَادِيحُ

جاءت (أقاديح) جمعاً لجمع القلة أقداح .

٥-أفْعُول :جُمع على أفاعل (مرَّتين) ،وعلى أفاعيل (مرَّتين)، يقول مالك بن خالد الخناعي [٥] :

صَعْبُ البَدِيهَةِ مَشْبُوبٌ أظَافِرُهُ مُوَاثِبٌ أهْرَتُ الشِّدْقَيْنِ نِبْرَاسُ

جاءت (أظافِر) جمعاً لـــ(أظفور) على وزن أفعول ، وقد جُمع على أفاعيل (مرَّتين) يقول أبو قُلابة [٦] :

وَ صَقْرَاءُ البَرَايَةِ فَرْعُ نَبْعٍ تَبَطَّنُهَا أسَارِيعُ نُهُوجُ

جاءت (أساريع) جمعاً لـــ(أسْرُوع) على وزن أفْعُول ويعني الخطوط التي تكون في عود القوس.

٦- فَعَّالة:جُمع على أفاعل (مرَّتين) ،يقول أبو ذؤيب الهذلي [٧] :

أهَمَّ بَنِيهِ صَيْفُهُمْ وَ شِتَاؤُهُمْ فَقَالُوا تَعَدَّ وَأعْزُ وَسْطَ الأرَاجِلِ

جاءت (أراجل) جمعاً لـــ (رَجَّالة) على وزن فعَّالة وتعني الرجال ، وجُمع على أفاعيل (مرَّةً واحدةً) ، يقول :أبو المثلَّم [٨] .

يَا صَخْرُ وَرَّادُ ماءٍ قَدْ تَمَانَعَهُ سَومُ الأرَاجِيلِ حَتَّى جَمُّهُطْحِلُ

جاءت (أراجيل) جمعاً لـــ(رَجَّالة) على وزن فَعَّالة .

---

(١) انظر ملحق (أفاعل) (أفْعِلة) .
(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ، ص٦٦٣
(٣) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج١ ،ص٣٥٤الفيفا ،موضع ،والجامل ،الإبل ،وأغانم ،الغنم ،والقنَّة ،جبل صغير، السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١،ص٣٥٤
(٤) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ، ص١٢٣،المناقي ، السِّمان ذوات الشحم ، السكري ، **المصدر السابق** ، ج١ ،ص١٢٣
(٥) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج١ ، ص٤٤٣
(٦) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين**، ج٢ ، ص٧٢١
(٧) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ، ص١٦١
(٨) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج١ ، ص٢٧٥،يقال (خلَّه وسومه) أي خلَّه يمض كيف يشاء ، والأراجيل ،الرَّجَّالة ،وجَمَّه ،ماؤه ،وطحِلٌ ،من طول التَّرك، والطُحلة ،خُضْرة إلى الغُبرة، السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٢٧٥

٧-إفْعال :جُمع على أفاعيل (مرَّةً واحدةً) ،يقول قيس بن عيزارة [١]:

وَيَلْمِمِّها لِقْحةً إذَا تَأوَّبَهُمْ مِسْعَثَآمِيَةً فِيهَا الأعَاصِيرُ

جاءت (أعاصير) جمعاً لـــ(إعْصار) على وزن إفْعال .

٨-إفعالة :جُمع على أفاعيل (مرَّةً واحدةً) ،يقول عمرو ذي كلب [٢]:

وَيَبْرَحُ وَاحِدٌ واثْنَانِ صَحْبِي وَيَوْمَاً فِي أضَامِيمِ الرِّجَالِ

جاءت (أضاميم) جمعاً لـــ(إضمامة) على وزن إفعالة وتعني إضبارة من الصُحف.

٩-أفْعُولة :جُمع على أفاعيل (مرَّتين) ، يقول أبو خِراش [٣]:

كَأنَّهُ خَالِدٌ فِي بَعْضِ مِرَّتِهِ وَبَعْضُ مَا يَنْحَلُ القَوْمُ الأكَاذِيبُ

جاءت (أكاذيب) جمعاً لـــ(أكْذوبة) على وزن أفْعُولة.

يظهر مما تقدم أنَّ صيغة أفاعل جاءت مطَّردة في أفْعَل ،ما يعني أنَّه لا يوافق مـــا قالـــه النحاة في أنَّ بناءه يكون من جمع القلة أو المصدر، ويوافق ما قاله المبرِّد بأن يجمع عليـــه مـــا كان على وزن أفْعَل ،فإذا كان وزن المفرد على أفعَل التفضيل فإنَّه يوافق ما قاله ســـيبويه فـــي جواز جمع الأكبر والأصغر على أفاعل ، و على الرغم قول سيبويه في جـــواز جمعـــه الـــذي لايعني الاطِّراد فإنَّني أجد توافقاً مع مجيئه مخالفاً من حيث اطِّراده، أمَّا بناء أفاعيل فـــلا أجـــده مطَّردا في أي بناءٍ من الأبنية التي جمع عليها ،وأجدها بين القليلة والشاذة ،وعلى الرغم من قول سيبويه وغيره من النحاة في أنَّ أفاعيل يجمع من جمع القلة على وزن (أفعال)الذي يطَّرد فيه ، وجدت أنَّ أفعال جاءت جمعاً على أفاعل أكثر من أفاعيل ، مما يعني عدم التوافق بـــين مجيئـــه أقوال النحاة، زيادة على ذلك مجيء بعض الأبنية التي جُمعت على هذين الجمعين ، لم يـــذكرها النحاة في مجمل آرائهم ،فالنحاة حددوا ثلاثة أبنية تُجمع عليهما فضلاً عن بناء أفعولة ،ولكنَّهم لم يذكروا فعَّالة و أفعول و إفعال و إفعالة حتَّى على سبيل الشذوذ ، مما يدلُّ على الاختلاف بين ما جاء من هذه الأبنية وأقوالهم .والملاحظ على هذين الجمعين أنَّ قسماً منهما جـــاء علـــى غيـــر القياس، فمثلاً نجد أغنام جُمعت على أغانم ،يقول صاحب معجم تاج العروس لم يُسمع أنَّ أغنـــام وأهضاب جُمعت على أفاعل ولكن اضطرار الشاعر إلى حذف الياء جعلها تُجمع على أفاعل[٤].

---

(١) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ، ص٦٠٧،المسعُ ،هُوَ رِيحٌ تَأتِي عِنْد اللَّيْل. الزبيدي ، **تاج العروس** ، ج٢،باب فصل أوب ،ص٣٧

(٢) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج٢ ،ص٥٦٧

(٣) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،١٢٣٣

(٤) الزبيدي ،**تاج العروس** ،ج٤ ،ص٣٩٥

٧-**فعالى :**

وهي إحدى صيغ منتهى الجموع ،وقد وردت في شعر الهذليين في (سبعةٍ وثلاثين) موضعاً ، و جُمعت من خمسة أبنيةٍ هي :

١-فعيلة (الخماسي المضعَّف المزيد بعلامة تأنيث):وجُمع على فعالى (اثنتين وثلاثين)مرَّةً([١]) ،يقول صخر الغيِّ [٢]:

لَعَمْرُكَ والمَنَايَا غَالِبَاتٌ وَمَا تغْنِي التَّمِيمَاتُ الحِمَامَا

جاءت (منايا) جمعاً للاسم المفرد الخماسي (مَنِيَّة) ،على وزن فعيلة ،

ويقول ساعدة بن جؤية([٣]):

وَلَوْ أمْسَتْ لَهُمْ أدُمٌ صَفَايَا تُقَرْقِرُ في طَوَائِفِهَا الفُحُولُ

جاءت كلمة (صفايا) جمعاً على فَعَالى للصفة المفردة (صَفِيَّة) على وزن فعيلة (الخماسي المضعَّف المزيد بعلامة تأنيث) ،وتعني الإبل الكريمة.

٢-فَعْلى :جُمع على فعالى (مرَّتين) ،يقول أبو ذؤيب الهذلي [٤] :

غَدَوْنَ عَجَالَى وَانْتَحَتْهُنَّ خَزْرَجٌ مُفَقِّئَةٌ آثَارَهُنَّ هَدُوجُ

جاءت عَجَالى جمعاً لـــ(عَجْلى) على وزن فَعْلى .

٣-فعْلاء: جُمع على فعالى (مرَّةً واحدةً) ،يقول سريع بن عمران الصاهلي [٥] :

تَمْشِي النُسُورُ إليهِ وَهْيَ لاهِيَةٌ مَشْيَ العَذَارى عَلَيْهِنَّ الجلاَبيبُ

جاءت عذارى جمعاً لـــ(عَذراء) وهو اسم مزيد بعلامة تأنيث على وزن فَعْلاء

٤-فعيل: جمع على فعالى (مرَّةً واحدةً) ،يقول أبو ذؤيب الهذلي [٦] :

تَرَى شَرْبَهَا حُمْرَ الحِدَاقِ كَأنَّهُمْ أسَاوى إذَا مَا مَارَ فِيهِمْ سُوَارُهَا

جاءت أساوى جمعاً للاسم (أسِيٍّ) على وزن فعيل ،ويعني الذي برأسه جراح .

٥-فعلاني :جُمع على فَعَالى (مرَّةً واحدةً) ،يقول صخر الغيِّ [٧] :

كَأنَّ تَوَالِيهُ بالمَلاَ نَصَارَى يُسَاقُون لأقوَا حَنِيفَا

جاءت نصارى جمعاً للاسم السداسي (نصراني) على وزن فعلاني .

([١]) انظر ملحق (فَعَالى) (الخماسي المزيد بعلامة تأنيث).
([٢]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٢٨٧
([٣]) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١١٤٥
([٤]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،ص١٢٨
([٥]) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٥٨٠
([٦]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٧٥
([٧]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،٢٩٧

في ضوء ما تقدم نلاحظ اطِّراد فعالى في الاسم والصفة المفردين على وزن فعيلة ،مما يعني عدم توافق مجيئه مع أقوال النحاة الذين لم يذكروا هذا البناء من بين الأبنية التي تُجمع على فعالى ،أمَّا الأبنية الأخرى، فقد جاءت شاذة ،وهذا أيضاً مخالف لما قاله النحاة في غلبة هذه الأبنية في فعالى ،ما عدا بناء فعيل الذي يوافق ما قاله أحمد حسن كحيل بأنَّه يحفظ في هذا البناء[1].

٨-**فَعَالِي :**

وهي آخر صيغة من صيغ منتهى الجُمُوع ،وقد وردت في شعر الهذليين في (ثلاثةٍ وعشرين) موضعاً ،ومن خمسة أبنيةٍ ،هي :

١-الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث: جمع على فَعَالي (إحدى عشرة) مرةً [2]، وقد جاءت كلُّها في كلمةٍ واحدةٍ هي ليلة .

يقول أبو صخر الهذلي [3] :

لَيَالِي إذْ لَيْلَى تَدَانَى بِهَا النَّوَى وَلَمَّا تَرُعْنَا بِالفِرَاقِ الرَّوَائِعُ

جاءت ليالي جمعاً للاسم المفرد (لَيْلَة) على وزن فَعْلَة.

٢-فَعْلاء: جمع على فَعَلِي (خمسَ) مرَّاتٍ [4]،يقول أُمَيَّة بن أبي عائذ [5] :

صَحَارٍ تَغَوَّلُ جِنَّانُهَا وَأَحْدَابَ طُودٍ رَفِيعِ الجِبَالِ

جاءت (صحارٍ) جمعاً لـــ(صحراء)على وزن فَعْلاء وهو اسم مزيد بعلامة تأنيث وهي الهمزة .

٣-فَعْلَى: جُمع على فَعَالِي (ثلاثَ) مرَّاتٍ ،تقول جَنوب أُخت عمرِو ذي كلب[6] :

لاَ يَنْبَحُ الكَلْبُ فِيها غَيْرَ وَاحِدَةٍ مِنَ العِشَاءِ وَلاَ تَسْرِي أَفَاعِيهَا

جاءت (أَفَاعِي) جمعاً للاسم الرباعي المفرد (أَفْعى) على وزن فَعْلى.

٤- فِعْلاة :جُمع على فَعَالي (مرَّتين) ،يقول أمية بن أبي عائذ [7] :

لَهُ نِسْوَةٌ عَاطِلاتُ الصُّدُو رِ عُوجٌ مَرَاضِيعُ مِثْلُ السَّعَالِي [8]

جاءت (سَعَالِي) جمعاً للاسم المفرد (سِعْلاة) على وزن فِعْلاة.

([1]) انظر، كحيل ،أحمد حسن، **التبيان في تصريف الأسماء**،ص١٤٠

([2]) انظر ملحق (فَعَالِي) (الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) ،ص١٩٦.

([3]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢، ص٩٣٤

([4]) انظر ملحق (فعالِي) (فعلاء).

([5]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٤٩٤

([6]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٥٨٢

([7]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٥٠٧

([8])السَّعَالِي، أي النِّساءُ الصَّخَابَاتُ، وهوَ مَجازٌ. ومِنَ المَجاز: اسْتَسْعَلَتِ المَرْأَةُ، ولَمْ تَصِفِ العَرَبُ بالِ سِّعْلاةِ إلاَّ العَجائِزَ والخَيْلَ ، الزبيدي ، **تاج العروس**،ج٢٩،باب س ع ل ،ص٢٠١

٥-أُفْعُولة: جمع على فَعَالِي (مرَّتين) ، يقول مُليح بن الحكم [١]:

إذَا اطَّرَدَتْ بَيْنَ الوشَاحَينَ حَرَّكَتْ أَرَاخِيَّمُصْطَكٍّ مِنَ الحَلِي حَافِلِ

جاءت (أراخي) جمعاً للاسم المفرد (أُرْخِيَّة) على وزن أُفعولة.

يتبين مما تقدم أنَّ هذا البناءَ استخدامه قليل ،ونلاحظ مجيئه من أربعة أبنية إذا اعتبرنا أنَّ (ليلة) أصلها ليلاة على وزن فعلاة ،أمَّا ما يتعلق بالاطِّراد في هذه الصيغة فيُعدُّ بناء فعلاء مطَّرداً مقارنة بعدد مرَّات وروده في شعر الهذليين، مما يعني أنَّه موافق لأقوال النحاة ،لأنَّه يشكل نسبة كبيرة من بين الأبنية الأخرى ،فضلاً عن كثرة بناء فَعْلى وكما قلنا بالمقارنة ،وهذا أيضاً يوافق كلام النحاة بما يتعلق بمجيئه على هذا الجمع ،أمَّا بناء فعلاة وأفعولة فقد جاءا شاذين إن لم نقل قليلين في شعر الهذليين ،فـ(فعلاة) وإن جاء شاذَّاً أو قليلاً فمجيئه موافق لأقوال النحاة ،أمَّا (أفعولة) فمجيئه مخالف لأقوالهم ،فهم لم يذكروا هذا البناء بأنَّه يأتي على فَعَالي بأيِّ شكلٍ من الأشكال .

رابعاً :اسم الجنس الجمعي

وهذا النوع الرابع من أنواع الجموع ويطلق عليه اسم الجنس الجمعي ،وقد أفرد بعض النحاة ومنهم سيبويه له باباً أسموه (باب ما كان واحده يقع للجميع) ،وقد ورد في أشعار الهذليين في (ثلاثةٍ وتسعين) موضعاً ، ومن ثلاثة أبنية ،هي :

١-فَعْلة: جمع على وزن فَعْل (خمساً وأربعين) مرَّةً [٢]، يقول المتنخل [٣]:

فَانْهَلَّ بالدَّمْع شُؤُوني كَأنَّ الدَّمْعَ يَسْتَبْدِرُ مِنْ مُنْحُلِ

جاءت دمع جمعاً لـ(دَمْعة) على وزن فَعْلة.

٢-فَعَلة: جُمع على فَعَل (سبعَ عشرة) مرَّة [٤]، يقول ساعدة بن جؤية [٥]:

إذَا مَا زَارَ مُجْنَأةً عَلَيْهَا ثِقَالُ الصَّخْرِ وَالخَشَبُ القَطِيلُ

جاءت خَشَب جمعاً لـ(خَشَبة) على وزن فَعَلة.

---

(١) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٠٢٣،الأَرَاخِيّ جَمْعُ أُرْخِيَّة لِمَا اسْتَرْخى مِنْ شَعَرٍ وَغَيْرِهِ ،ابن منظور ، **لسان العرب** ، ج١٤،باب فصل الراء المهملة ،ص٣١٤

(٢) انظر ملحق اسم الجنس الجمعي ،صيغة (فَعْل).

(٣) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،ص١٢٥٠

(٤) انظر ملحق اسم الجنس الجمعي ،صيغة (فَعَل) .

(٥) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٢٤٦

٣-فَعَالة: جُمع على فَعَال (أحدى وثلاثين) مرَّةً [١]، يقول أبو كبير الهذلي [٢]:

عَيْطاءمُعْنِقةٍ يَكُونُ أنِيسُهَا وُرَقَ الحَمَامِ جَمِيعُهَا لَمْ يُؤْكَلِ

جاءت حَمَام جمعاً لـــ(حَمَامة) على وزن فَعَالة .

يتبين من ملاحظة هذه الأبنية أنَّ لا خلاف موجود بين ما ورد منها وبين أقــوال النحــاة، ويبدو أنَّ السبب في ذلك عدم وجود تغيير بنائي للحروف سوى حذف الهاء من الاســم المفــرد عند جمعه ،فالخلاف في هذه الأبنية نجده عند النحاة فيما بينهم ، يتعلق في أنَّ هذا البنــاء يُعــدُّ جمعاً أم لا، والخلاف الأخر هو هل أنَّ كل اسم مفرد يجوز جمعه بحذف تاء التأنيث ،أو أنَّ هذا الجمع يخصُّ كلَّ اسمٍ ليس من صنع الآدميين، و يرى الباحث في وجوب إعادة النظر في مسألة تقعيد اللغة عامة وجموع التكسير خاصة، ولاسيَّما عند وجود اختلاف أو عدم توافق بــين الآراء الآنفة للنحاة وما جاء في شعر الهذليين ،إذا أخذنا بنظر الاعتبار صحيفة أبي نصر الفارابي التي عدَّت هذيلاً كلها من القبائل التي يحتج بلغتها[٣]، تقول: إيمان الكيلاني كــان لقبيلــة هــذيل دور سياسي محدود ،إلاَّ أنَّها على الصعيد الثقافي حاضرة مؤثرة [٤]، فالميزة التي جعلت هذه القبيلــة مؤثرة صغر حجمها مما جعلها غير منتشرة في البوادي، وهذا يعطيها خصائص لغويــة واحــدة ،زيادة على ذلك أنّهم أخذوا منها كلها وليس من بعضها كسائر بعض القبائل التــي أخــذوا مــن بعضها[٥].

---

(١) انظر ملحق اسم الجنس الجمعي ،صيغة (فَعَال)..

(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،ص١٠٧٧،العيطاء ،الطويلة العنق ،والمعنقة ،الطويلة ،السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣،ص١٠٧٧

(٣) انظر ،السيوطي ،جلال الدين ،**الاقتراح في أصول النحو** ،ط١ ،تحقيق عبد الحكيم عطية ،دار البيروتي ،د م ن،٢٠٠٦،ص٤٧

(٤) الكيلاني ،إيمان محمد أمين خضر ،**الاحتجاج بلغة كنانة وهذيل في ضوء صحيفة أبي نصر الفارابي**، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية ،الجامعة الهاشمية،المجلد ٣٤،العدد١، ٢٠٠٧،ص١٢٨

(٥) الكيلاني ،إيمان ،**الاحتجاج بلغة كنانة وهذيل في ضوء صحيفة أبي نصر الفارابي** ،ص١٢٨

الفصل الثالث

أولاً- الظواهر الصرفية في أبنية جموع التكسير في أشعار الهُذليين

١-الإعلال

٢-القلب المكاني

٣-الإدغام

٤-الحذف

ثانياً- دلالة جمع التكسير في القلة والكثرة في أشعار الهذليين

ثالثاً- خصوصية جموع التكسير عند الهذليين

أولاً :الظواهر الصرفية: وتشمل

١-الإعلال ٢-القلب المكاني ٣-الإدغام ٤-الحذف

يدور معنى الصرف حول تحويل الكلمة وتغييرها وتقليبها من حالةٍ إلى أُخرى ،وفي ضوء الدراسة الصرفية لجموع التكسير في ديوان الهُذليين ،سنقف على ما طرأ في أشعار هذا الديوان من ظواهرَ صرفيةٍ ، فموضوع الصرف هو تغيير الكلمات من حيث الهيئة ،والكيفية التي تكوَّن عليها، لتدل على معانٍ مقصودة .ومن حيث التغييرات التي تعتريها لأغراض لفظية [١].

١-الإعلال:

هو تغيير في حرف العلة بقلبه إلى حرف آخر ،أو بحذف حركته وبقصد تسكينه ،أو حذفه [٢]، فالإعلال مقصور على حروف العلة فقط ، هي الألف، والياء، والواو ،فضلاً عن الهمزة التي لحقت هذه الحروف ،على الرغم من أنَّها حرف صحيح ، والسبب يعود إلى التغييرات التي تطرأ عليها [٣]وسنعرض بعض النماذج المختارة من هذه الجموع التي وجدت في شعر الهذليين لنتعرَّف على ما طرأ عليها من إعلال ، يقول أُميَّة بن أبي عائذ [٤]:

أيَّامَ أسْألُهَا النَّوَالَ ووَعْدُهَا كَالرَّاح مَخْلُوطاً بطعْمٍ لَوَاصِي

فكلمة (أيَّامٍ) جاءتْ جَمعَ تكسيرٍ على وزن (أفْعَالٍ) ، و مفردها (يَوْم) على وزن (فَعْلٍ) ، نجد فيها ظاهرتين صرفيتين الأُولى: قلب (الواو) إلى (ياءٍ) .فالأصل أنْ تكون على النحو التالي (أيْوَام)،فقلبت (الواو) إلى (ياءٍ)،وأُدغمت في الياء التي سبقتها، ، تقول أُختُ عمرو ذي كلب تَرثي أخاها[٥]:

هِزَبْرَاً فَرُوْسًا لِأعْدَائِهِ هَصُورَاًإذا لَقِى القِرْنَصَالا[٦]

الأصل أنْ تُجْمع على النحو التالي (أعداو).فقلبت الواو إلى همزة، لأنَّه إذا تطرفت (الواو)بعد ألفٍ زائدة تقلب همزة[٧].

([١])كحيل ، **التبيان في تصريف الأسماء** ،ص٩.

([٢])الراجحي ،عبدة ،**التطبيق الصرفي** ، ط١ ،مكتبة المعارف للنشر ، الرياض ،١٩٩٩، ص١٢٩.

([٣])العظامات ، حسين إرشيد الأسود ، **جموع التكسير في ديوان المفضليات** ، المطابع العسكرية ، الأردن ، ٢٠٠٤، ص١١٢.

([٤])السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،٤٩١،لواصي ،واحده لاص، تعني العسل، انظر السكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٤٩١

([٥])السُّكري ،**المصدر السابق** ، ج٢ ،ص٥٨٤

([٦])هزْبَراً ،هزبره ،قطعه ، فَروساً ،يفرس ،الفَرْس ،دق العنق ، هصور ،كسور ،هصَّره ،كسَّره ،انظر السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين،ج٢،ص٥٨٤** .

([٧])الراجحي ،**التطبيق الصرفي** ،ص١٣٠

ويقول مُليح بن الحكم[١]:

وَأصْبَحْنَ قدْ جَاوَزْنَ عَرْضَ مَفَازَةٍ بهَا البُوْمَ والأصْدَاءُ والجنُّ تَعْزِفُ

فالأصل أنْ تُجمعَ على(أصْدَاي)، ولكن قُلبت (الياء)،(همزةٍ)، والسبب يعود إلى مجيء(الياء) متطرفة، فإذا جاءت (الياء) متطرفة بعد (ألفٍ) زائدةٍ فإنَّها تقلب إلى (همزةٍ)[٢] فالإعلال الذي طرأ هو إعلال بالقلب .

‘يقول أبو ذؤيب الهُذلي [٣]:

وَعَادِيَّةٍ تُلْقِي الثِّيَابَ كَأنَّهَا تُيُوسُ ظِبَاءٍ مَحْصُهَا وَانْبتَارُهَا

نلاحظ في هذا البيت ورود كلمتين جاءتا جمع تكسير على وزن (فِعَالٍ)، هما (ثِيَاب) و(ظِبَاء)، فالأولى مفردها (ثَوْب)على وزن (فَعْلٍ)، وقد طرأ عليها إعلال بالقلب ،فقد قُلبت (الواو) إلى (ياءٍ) ، ولكن قُلبتْ (الواو) (ياءً)،فإذا كانت الواو عيناً لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهي في مفردها معتلة فإنَّها تقلب ياء ولكن بشرط أنْ يليها في الجمع ألف[٤]، أمَّا في الكلمة الثانيةِ (ظِبَاء) ،فقد جاءتْ جمع تكسير للاسم المفرد (ظَبي) على وزن (فَعِلٍ) ، وقد طرأ عليها إعلال بالقلب أيضاً ،وهو قلب (الياء) (همزةٍ)، فالأصل أن تكون (ظِبَايَا)، ولكن (الياء) تطرفت .فإذا تطرفت (الياء)بعد ألف زائدة قُلبت (همزةٍ) وجوباً عند الجمع [٥].

يقول أبو كبير الهُذلي [٦]:

نَضَعُ السُّيُوفَ عَلَى طوَائِفَ مِنْهُم فَنُقِيْمُ مِنْهُم مَيْلَ مَا لَمْ يُعْدَلِ

جاءت(سَيْف) على وزن (فَعْلٍ) ، وهو اسم مفرد معتل الوسط (بالياء) ،فقد طرأ عليه إعلال بالنقل وهو نقل حركة (الواو) وهي الضمة إلى (الياء)، والضمةُ من جنس (الواو)،وسبب هذا الإعلال التخلص من الثقل [٧].

ويقول ساعدة بن جؤيَة[٨]:

تَحَمَّلْنَ مِنْ ذَاتِ السُّلَيْمِ كَأنَّهَا سَفَائِنُ يَمٍّ تَنْتَحِيْهَا دَبُورُهَا

ففي هذا البيت جاءت كلمة (سَفَائِن) جمع تكسير على وزن (فَعَائِل) ، و مفردها سفينة ، وقد كُسرت على الزيادة التي فيها ، والزيادة علامة المؤنث (الهاء)[٩] ‘فقد أُعلَّت هذه الكلمة أثناء

---

(١)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين**،ج٣ ،ص١٠٤٩
(٢)الراجحي ،**التطبيق الصرفي** ، ص١٣٠
(٣)السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج١ ،ص٣٢
(٤) الحملاوي ،**شذا العرف في فن الصرف** ،ص٢١٠.
(٥) الحملاوي ،**شذا العرف في فنِّ الصَّرف** ،ص٢٠٣
(٦)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٠٧٥
(٧)الراجحي ، **التطبيق الصرفي** ، ص١٤٧
(٨)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١١٧٥
(٩)سيبويه ، **الكتاب** ، ج٣ ، ص٦٠٦

جمعها ، وهو إعلال بالقلب، فقد قُلبت (الياء) (همزة) ، والأصلُ (سَفَاين) والسبب في ذلك هو مجيء (الياء) بعد ألف الجمع وهي ساكنة في المفرد [١] .

ويبدو أنَّ السبب في هذا القلب ثقل الكسرة مع (الياء)، إلاَّ أنَّ هذا الجمع جاء على القياس[٢].

يقول أبو خِراش[٣]:

مِشَبٍّ إذا الثِّيْرَانُ صَدَّتْ طَرِيْقَهُ تَصَدَّعْنَ عَنْهُ دَامِيَات الشَّوَاكِلِ

نلاحظ كلمة (ثِيْرَانَ) جاءت جمعَ تكسيرٍ على وزن (فِعْلَانٍ) ،و مفردها (ثَوْر) على وزن (فَعْل)، وهذه المفردة معتلة الوسط بالواو، فقد طرأ عليها إعلال عند جمعها جمع تكسير وهو إعلال بالقلب، فالأصل أنْ تكون (ثِوران) فقلبت (الواو) (ياءً) لمجانسة الكسرة .

ويقول المُتنخل[٤]:

أبيْتُ على مَعَارِيَ فَاخِرَاتٍ بِهِنَّ مُلُوَّبٌ كَدَمِ العِبَاطِ

فكلمة (مَعَارِي) جاءت جمع تكسير على وزن (مَفَاعِل)، و مفردها (مَعْرَى) على وزن (مَفْعَلٍ)، والمفرد على هذا الوزن لا يجمع إلا على هذا الوزن[٥] ، وقد طرأ إعلال على هذه المفردة أثناء جمعها ، فقد قلبت (الألف) (ياء) ، وأظنُّ أنَّ السبب في هذا القلب استثقال (الألف) مع الكسرة التي قبلها ،فقلبت (ياءٍ) للمجانسة.

ويقول مُليح بن الحكم [٦]:

وَحَتَّى دَعَا دَاعِي الفِرَاقِ وأُدِّيَتْ إلَى الحَيِّ نُوقٌ وَالسِّطَاعُ المُحَمْلَجُ

نرى كلمة (نُوق) جاءت جمع تكسير على وزن (فُعْل) و مفردها (نَاقَة)، وقد طرأ عليها إعلال ،فقد قُلبت (الألف)إلى (واوٍ) ، والسبب في هذا الإعلال لمجانسة (الواو) مع الضمة التي قبلها، يقول ابن يعيش :المعتل مثل ناقة يُجمع على وزن (فِعَال) وربما جمعوه على وزن (فُعْلٍ)[٧]، وهذا يدل على قلة استعمال هذا الوزن عند الجمع، وربما يكون مجيء هذا الوزن بسبب اختلاف اللهجات.

---

(١)العظامات ، **جموع التكسير ،في ديوان المفضليات** ، ص١١٨

(٢)ابن السَّرَّاج ، **الأصول في النحو** ، ج٣ ،ص١٨

(٣)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،ص١٢١٠،المِشَب ،المُسِن ، التصدُّع ، التفرُّق ، الشواكل ، مفردها شاكلة وهي منطقة بين الجنب والورك، السَّكري **المصدر السابق**، ج٣ ،ص١٢١٠

(٤)السُّكري،**شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،ص١٢٦٨،المعاري ،ما ظهر من جسم المرأة ، وعباط ،الذبيحة الفتية ،الزَّبيدي، **تاج العروس من جواهر القاموس**، ،ج٣٩، ص٣٠

(٥)ابن السَّرَّاج ، **الأصول في النحو**، ج٣ ، ص٢٠

(٦)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ، ص١٠٣٢،المحملج ، الحبال المفتولة ،الزبيدي ،**تاج العروس من جواهر القاموس** ، ج٥،باب حملج ،ص٤٩١

(٧)ابن يعيش ، **شرح المفصَّل** ، ج٣ ،ص٢٤٥

ويقول ساعدة بن جؤيَة[١]:

فِي مَجْلِسٍ بِيْضُ الوُجُوهِ يَكُنُّهُم غَابٌ كَأَشْطَانِ القَلِيبِ مُنَصَّبُ[٢]

يتبين لنا من ملاحظة كلمة (بِيْض) أنَّها جاءت جمع تكسير للصفة المفردة ، فيقال للمذكر (أبيض) وللمؤنث (بيضاء) ، فالأصل أنْ تجمع (بُيْض) ،ولكن بسبب الإعلال الذي طرأ عليها وهو إعلال بالحركات ، فأبدلتْ حركة (الباء) من ضمة إلى كسرة لمجانسة (الياء) التي بعدها لأنَّ الضمة تُكره مع الياء حتى تُكسر [٣]، فالكراهية أدت إلى الخروج من الضم إلى الكسر[٤].

ويقول الشَّاعر أبو ذؤيب الهُذلي [٥]:

أَسَاءَلتَ رَسْمَ الدَّار أَمْ لَمْ تُسَائِلِ عَنِ السَّكْنِ أَمْ عَنْ عَهْدِهِ بِالأَوَائِلِ ؟

فكلمة (أَوَائِل) جاءت جمعَ تكسيرٍ على وزن (أَفَاعِل) ، و مفردها الأصلي (أَوْأَل) أو (أَاول) .وكلتا المفردتين وزنهما (أَفْعل) ، فصارت (أَوَّل) ، فعند الجمع فُك الإدغام لتصير (أَوْوَل) ، أو أنْ يكون أصلها (وُوَل)،لأنَّه (فُعَل)،من لفظ (أَوَّل) وهذا فيه (الفاء) و(العين) (واو) فقُلبت الأولى (همزة)[٦] ، فتبنى عند الجمع على وزن (أَفَاعِل) لتصير (أَوَاوِل) ، وللخفة قُلبت (الواو) الثانية (همزة) فصارت (أَوَائِل)، فهم يكرهون اجتماع الواوين والألف من جنسهما فقدروا (الواو) طرفاً ، أي متطرفة لِأَنَّها مجاورة للطرف فقلبوها (همزة)[٧].

ويقول سريع بن عمران الصاهلي [٨]:

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَجْلاَءَ يَتْبَعُهَا مُثْعَنْجِرٌمِنْ دِمَاءِ الجَوفِ أَثْعُوبُ

اختلف النحاة في أصل مفرد (دم)، فمنهم من قال إنَّ أصلها دَمَو ،ومنهم من قال إنَّ أصلها دَمْي بتسكين الميم ،ومنهم من قال إنَّ أصلها دَمَي ،وإنْ اختلفت حركاتها فهي لا تخرج عن كونها اسماً منقوصاً ، فعند الجمع تصبح (دِماي) ، ثم تطرفت الياء بعد ألفٍ زائدةٍ فقلبت إلى همزة.

---

(١)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ، ص١١١٤

(٢)يكُنُّهُم ،أي يُظِلَّهم من الشمس،الغاب جمع غابة،والقليب البئر،ومنصَّب ،مركوز،والأشطان ،الحبال ، السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٣ ،١١١٤

(٣)سيبويه ، **الكتاب** ، ج٤ ،ص٣٨٣

(٤) ابن عصفور، أبو الحسن علي الإشبيلي ، **الممتع في التصريف** ، تحقيق ،فخر الدين قباوة ، دار المعرفة ،بيروت ،١٩٨٧، ط١ ،ج١ ،ص٦٠

(٥)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،ص١٤٠.

(٦)ابن عصفور ، **الممتع في التصريف** ،ج١ ،ص٣٣٢.

(٧)ابن يعيش ، **شرح المفصَّل** ، ج٥ ،ص٤٦٨.

(٨) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٥٨٠،المثعنجر ،هو سائل ينصب بعضه وراء بعض وقد شبَّه الدم به ،والأثعوب الذي ينسكب ، السُّكري ، **المصدر السابق**،ج٢،ص٥٨٠

ويقول مُليح بن الحكم[١]:

كَمَا اهْتَزَّ أثْلٌ تَحْتَ رِيح تَمُدُّهُ أنَابِيْبُ جُوفٌ بَيْنَ نَخْلٍ وَخَنْدق

جاءت كلمة (أنَابيب) جمع تكسير على وزن (أفَاعِيل) ،للمفردة (أنْبُوب) على وزن (أفْعُول) وقد طرأ عليها إعلال عند جمعها (أنْبُوب) تصير عند الجمع (أنَابوب) ،فالتغيير الأول الذي طرأ عليها استبدال الضمة بالكسرة لحرف (الباء) ،أمَّا الإعلال الثاني فهو قلب (الواو) إلى(ياءٍ) للمجانسة فصارت (أنابيب).

٢-القلب المكاني

هو أنْ يُغيَّر ترتيب حروف الكلمة عن الصيغ المعروفة ،بتقديم بعض أحرفها على بعضها الآخر ،إمَّا لضرورةٍ لفظيةٍ ،أو للتوسع ،أو للتخفيف [٢] ، فهو يقوم على نقل حرف أصلي من مكانه في الكلمة الواحدة إلى مكان آخر من الكلمة نفسها [٣] ، وقد لاحظنا ورود هذا النوع من الظواهر الصرفية في ديوان الهذليين، وسنأخذ بعض الأمثلة منه لمعرفة كيفية التغيير الذي طرأ على بعض أبنية جموع التكسير . يقول مُليح بن الحكم[٤]:

وألْقوا على أسْيافِهِم وَعِصِيِّهم رِوَاقاً لَهُم ظلَّتْ بِهِ الرِّيحُ تَعْصِفُ .

جاءت كلمة (عِصِي) جمعَ تكسيرٍ لـــ(عَصَا)،وقد أعلَّت هذه الكلمة و جُمعت (عُصُوو) على وزن (فُعُولٍ)، وهذا هو الأصل ، ثم وقعت (الواو)الثانية لام الاسم المجموع[٥]، قبلها ضمة فقلبت إلى (ياءٍ) فصارت (عُصُوي) ، ثم اجتمعت (الواو) و(الياء) وكانت (الواو) ساكنة فقلبت إلى (ياءٍ)، فسبب قلب (الواو) وقوعها ساكنة مع (الياء) [٦]، فصارت (عُصُيّ) ،بعد إدغام (الياء)الأولى في الثانية ،ثم قلبت ضمة (الصاد) كسرة للمجانسة مع (الياء) ،ثم قلبت ضمة (العين) كسرة لصعوبة الانتقال من الضمة إلى الكسرة، فصارت (عِصِيّ) على وزن (فُعُولٍ) .

يقول عبد مناف بن ربع [٧]:

وَلِلْقِسِيِّ أزَامِيْلٌ وَغَمْغَمَةٌ حِسَّ الجِنُوبِ تَسُوقُ المَاءَ وَالبَرَدَا

نلاحظ في هذا البيت كلمة (قِسِيِّ) على وزن (فلوعٍ)،وهي جمع تكسير للمفردة (قوس) على وزن (فَعْل)، وقد طرأ عليها تغيرات عند جمعها ،وكان هذا التغيير في مراحل ، فالأصل في

---

(١)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،ص.١٠٠١

(٢)الحديثي ،خديجة ، **أبنية جموع التكسير في كتاب سيبويه** ،ط١ ، مكتبة النهضة ، بغداد ،١٩٦٥ ،ص١٢١.

(٣)العظامات ، **جموع التكسير في ديوان المفضليات** ، ص١١٩.

(٤)السُكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٠٤٨

(٥) الحملاوي ،**شذا العرف في فن الصرف** ،ص٢١٢

(٦)ابن يعيش ، **شرح المفصَّل** ،ج٣ ،٢٤

(٧)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٦٧٥،الأزاميل ،اصوات ،تختلط فتصير صوتاً واحداً، السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٦٧٥

جمعها هو (قُووس) على وزن (فُعُولٍ) ، فحدث قلب مكاني بين عين الكلمة (الواو) ولام الكلمة (السين)، كراهية الواوين والضمتين[١]، فصارت (قسوو)، ثم قُلبت الواو المتطرفة (ياءً)،لأنَّ (الواو) إذا تطرفت في الاسم فإنَّها تقلب إذا جاء قبلها ضمٌ ، ثم اجتمعت (الواو) و(الياء) في كلمة واحدة فصارت (قسوي) ، كذلك (الواو) ساكنة فقلبت إلى (ياءٍ) ثم أدغمت (الياء)الأولى مع(الياء) الثانية فصارت (قُسُيَّ)،ثم قلبت حركة السين إلى كسرة للمجانسة مع (الياء) ،فصارت (قُسِيَّ) ،ثم قلبت حركة القاف من ضمةٍ إلى كسرةٍ لصعوبة الانتقال من ضمةٍ إلى كسرةٍ ،فصارت (قِسِيَّ) على وزن (فِلوع)،وهذا ما يسمى (بالقلب المكاني).لقد مرت هذه المفردة بمرحلتين صرفيتين عند جمعها ، الأولى إعلال بنقل الحركات والثانية القلب المكاني، فالتغيير الذي حصل بين (الواو)و(الياء) قد ذكره ابن جني في باب (الاستغناء بالشيء عن الشيء) قال: فالعرب استغنوا بـــ(قِسِيٍّ) عن (قُووس)فلم يأتِ إلا مقلوباً[٢].

يقول مليح بن الحكم[٣]:

بالخَيْلِ وَالقَوْمِ وَبالأيَانِقِ لَوْ وَرَدُوا ذَا اللُّجَجِ العَوَامِقِ

فكلمة (أيَانِق) جاءت جمعاً لجمع (أيْنُق)،على وزن (أفَاعِلِ) فالمراحل التي مرت بها الكلمة علىوزن (أفَاعِلِ) على النحو التالي ،مفرد هذه الكلمة (نَاقة) فالأصل أنْ تجمع (أنُوق) ،على وزن (فُعُولِ) ،فحصل قلب مكاني، بين (الألف) المنقلبة (ياءً) و(النون) فصارت (أيْنُق) على وزن (أفْعُل)، ثم جمع هذا الجمع فصار (أيَانِقَ) على وزن (أفَاعِلِ) .وهذا ما يُسمى بالقلب المكاني ، الهدف منه إزالة الثقل في الكلمة. فالجموع تستثقل فإذا كان فيها (ياء) خُففت إمَّا بالبدل ،وإمَّا بالقلب وإمَّا بالحذف[٤].

٣-الإدغام

بسكون الدال وشدَّها فالسكون لغة الكوفيين، وتشديد الدال لغة البصريين وهي لغة: الإدخال: .أمَّا في الاصطلاح فهو الإتيان بحرفين أحدهما ساكن والآخر متحرك من مخرج واحد بلا فصلبينهما بحيث يرتفع اللسان وينحطُّ بهما دفعة واحدةً ،ويشمل جميع الأحرف عدا الألف اللينة[٥]، وهدفه التخفيف وإزالة الوقفة في الحرف الأوَّل الساكن [٦] .

---

(١)سيبويه ، **الكتاب** ، ج٤ ،ص٣٨٠

(٢) ابن جني ، **الخصائص** ،ص١٢٨

(٣)السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،ص١٠٥٥

(٤)السُّيوطي ، **الأشباه والنظائر** ،ج٢ ،ص٣٠٩

(٥)الحملاوي ، أحمد بن محمد بن أحمد ، **شذا العرف في فن الصَّرف** ،ص٢٢٤

(٦)الراجحي ،**التطبيق الصرفي** ،ص١٦٤

يقول أميَّة بن أبي عائذ[١]:

فَلَمَّا وَرَدْن ابْتَدَرْنَ الشُّرُو ع بَسْطَ الأكُفِّ لِقبْضِ العَوَالِي

فكلمة (أكفٍّ) جاءت جمع تكسير على وزن:(أفْعُلٍ)، و مفردها (كفٌّ) على وزن (فَعْل). وهي من الأسماء المضعَّفة .فالأصل أنْ تجمع (أكْفُف)،فنقلت حركة (الفاء) الأولى إلى (الكاف) فصارت (أكْفُفُ) .فاجتمع حرفان متماثلان ،الأوَّل ساكن والثاني متحرك فأدغما فصارا حرفاً واحداً (أكفَّ).

ويقول مُليح بن الحكم[٢]

وَالطَّعْنُ بالأسِنَّة المَخَارق يَتْبَعُ أطْرَافَ قَنًا مَوَارق

نلاحظ كلمة (أسِنَّة)جاءت جمع تكسير على وزن (أفْعِلَةٍ)، و مفردها (سِنَان) على وزن (فِعَال) ،وهذه المفردة اسم رباعي ثالثه حرف علة ، وقد حذف حرف (الألف) لثقله، فالأصل في جمعها (أسْنِنَة) ، فنقلت حركة (النون)الأولى إلى ما قبلها ،بسبب التقاء متحركين قبلهما ساكن ،فصارت (أسِنَّة) فاجتمع حرفان متماثلان الأول ساكن والثاني متحرك، فأدغما بحرف واحد فصارت (أسِنَّة) [٣].

ويقول مليح بن الحكم[٤]:

غَدَاةَ ابْتَقَرْنَا بالسُّيُوفِ أجِنَّةً مِنَ الحَرْبِ فِي مَنْتُوجَةٍ لَمْ تُطَرَّق

جاءت كلمة (أجِنَّة) ، جمع تكسير على وزن (أفْعِلَةٍ) ،و مفردها جنين، فحذف حرف(الياء) وهو حرف علة للتخفيف ،فالأصل أنْ تجمع على النحو التالي (أجْنِنَة) ،ثم نُقلت حركة (النون) الأولى إلى الحرف الذي قبلها فصارت (أجِنْنَة) ،فاجتمع حرفان متماثلان ،الأوَّل ساكن والثاني متحرك فأدغما فصارا حرفاً واحداً مشدداً (أجِنَّة)، والغرض من هذا الإدغام للتخفيف والتخلص من الساكن فلفظهما اللسان حرفاً واحداً ،وزالت الوقفة الموجودة في الحرف الأوَّل الساكن ثانياً [٥].

٤-الحذف :

وهي ظاهرة تقوم على الإيجاز والاختصار، وقد وجدت هذه الظاهرة في ديوان الهُذليين في بناء (فواعل)، وغالباً ما تكون في الاسم المنقوص، فهذا الاسم تجري فيه تغييرات وفقاً لعدد الأحرف التي قبل يائه الأخيرة[٦].

---

(١)السُكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٥٠٥

(٢)السَّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،١٠٦٥

(٣) سيبويه ، **الكتاب** ، ج٣ ، ص٥٩٢

(٤)السُكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٠٠٥

(٥)الراجحي ، **التطبيق الصرفي** ، ص١٦٤

(٦)الراجحي ، **التطبيق الصرفي** ،ص١٢٠

يقول مالك بن خالد الخُناعي [1]:

أمَالِ بْنَ عَوْفٍ إنَّما الغَزْوُ بَيْنَنَا ثلاثُ لَيَالٍ غَيْرُ مَغْزَاةِ أشْهُر

نلاحظ أنَّ كلمة (ليالٍ) جاءت جمع تكسير على وزن (فعالٍ) ،والأصل (ليالي) على وزن (فعالي)، وقد طرأ عليها إعلال عند جمعها جمع تكسير ، وهو إعلال بالحذف، فقد حُذف حرف (الياء)،فإذا جاء الجمع على هيئة الاسم المنقوص فإنَّ (الياء) تُحذف للتخفيف ويعوض عنها بالتنوين [2]، يقول عبده الراجحي "إذا كانت الياء خامسة أو سادسة وجب حذفها من الاسم المنقوص" [3].

ويقول أميَّة بن أبي عائذ[4]:

صَحَارٍ تَغَوَّلُ جِنَّانُها وَأحْدَابَ طَوْدٍ رَفِيع الجِبَال

فكلمة (صَحَارٍ)جاءت جمع تكسير على وزن (فَعَالى) ،و مفردها (صحراء) ،فقُلبت (الألف) الأولى (ياءً) ،فصارت (صحاريء)،ثم كسرت (الراء) ،لمجانسة (الياء) التي بعدها ،ثم قُلبت (الهمزة) الثانية (ألفاً) ، فصارت (صحاريا) ،ثم قُلبت (الألف)إلى (ياء) ،فأُدغمت (الياء) الأولى مع (الياء) الثانية، ثم حُذفتا للتخفيف [5] ،نلاحظ أنَّ الكلمة طرأ عليها مجموعة من الظواهر الصرفية هي القلب والإدغام والحذف.

ثانياً :دلالة جمع التكسير في القلة والكثرة في شعر الهذليين

إنَّ الإنسان العربي عامة والشاعر خاصة كان في عصر ما قبل الإسلام مهتماً بتقاليد معينة تتلاءم مع طبيعة حياته في تلك الفترة، ومن هذه التقاليد الكرم والشجاعة والوفاء وغيرها ،وهي مرتبطة بالحروب وبخاصة الشجاعة، فينتج عنها شعر يحمل في كلماته ومعانيه الفخر والوصف والمدح فضلاً عن الذم، وتأتي هذه الأغراض الشعرية من خلال الموقف الذي يكون فيه الشاعر، والذي يعبر من خلاله عن النفسية التي يعيشها فيقوم بتوظيف الكلمة وتطويعها لتكون لها دلالة معبرة، وقد لاحظت في ضوء استقرائي لجموع التكسير في شعر الهذليين استخدام الشاعر لهذه الجموع بدلالات متنوعة ،منها دلالة حقيقية ،ودلالة مجازية ،ومنها دلالة تظهر عن طريق السياق العام للبيت الشعري ،زيادة على ذلك وجود القرينة التي تكون العنصر الأساس لبيان الدلالة، وهذا ما سنلاحظه من الوقوف على هذه الأركان الأربعة التي تستند عليها الكلمة

---

(1)السُكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص ٦٩٩

(2) العظامات ، **جموع التكسير في ديوان المفضليات** ، ص١٢٤

(3)الراجحي ، **التطبيق الصرفي** ، ص١٢٠

(4)السُكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٤٩٤

(5) ابن يعيش ، **شرح المفصَّل** ، ج٣ ، ص٣٠٥

لإعطاء الدلالة ، حيث تهدف هذه الدراسة إلى معرفة المعاني الوظيفية لصيغة الكلمة ،من تحديد دلالة جموع القلة والكثرة الحقيقية منها والمجازية ،فمعنى القلة أنْ تكون صيغة المعدود هي من صيغ القلة المجردة لدلالتها الأصلية ،ولا توجد دلالة أو قرينة تخرجها إلى دلالة الكثرة وكـــذلك بالنسبة لصيغة الكثرة [١].

١ – دلالة القلة

على الرغم من اختلاف النحاة في حدود جموع القلة فإنَّها قد استقرت عندهم من (ثلاثة– عشرة) وحددت بأوزان معينة ولهذه الأوزان دلالات، ومن أمثلتها في شعر الهذليين قول عبد مناف بن ربع الجُربي [٢]:

صابوا بستَّة أبياتٍ وَأَرْبَعَة حَتَّى كَأنَّ عَلَيْهِم جابئاً لبدا[٣]

فاستخدم الشاعر لفظة أبيات ولم يقل (بيوت) ودلالة ذلك لاحتقاره لأعدائه، فضلاً عن أنَّه استخدم الرقمين (ستة) و (أربعة) تتناسب مع المعدود الذي هو (أبيات) وتتناسب مع الموقف الذي تكلم به الشاعر، فالدلالة التي حملها وزن أفعال تؤكد لنا قلتهم ،

ويقول ساعدة بن جؤية [٤]:

ذا جُرْأةٍ تُسْقِطُ الأحْبَالَ رَهْبَتُهُ مَهْمَا يَكُنْ مِنْ مَسَامٍ مَكْرَهٍ يَسُمِ

نلاحظ أنَّ جمع كلمة (الأحبال) وهو جمع حُبلى [٥]، قد جاء على غير القياس، ولكن مجيء هذا الوزن في هذا الموقف يحمل دلالات تتناسب مع الموقف الذي كان فيه الشاعر، وهو موقف الفخر بنفسه ،فلم يقل (ذوو) وإنما قال (ذا)، وهذا يدل على أنّه يفخر بنفسه، فالكل يخاف منه حتى النساء الحوامل تسقط أطفالها خوفاً منه، فاستخدم لفظة (أحبال) لتدل على قلة أعدائه وقلة النساء، فعن طريق السماع به تسقط النساء أولادهن بسبب الخوف منه ولقلتهم ، فوحده يستطيع مقارعتهم فالجمع المناسب لهذا الموقف تجاه العدو هو استخدام ألفاظ تدل على القلة لتذليلهم .

وفي موضع آخر يقول صخر الغيّ في رثاء ابنه [٦]:

أرَى الأيامَ لا تُبْقِي كَرِيْماً وَلَاالعُصْمَالأوَابدَوالنَّعَامَا

---

(١) حسن ، عباس ، **النحو الوافي** ، ج٤ ،ص٦٢٨

(٢)السُكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٦٧٤

(٣) طافوا ،أي جاءوا،والجابئ ،الجراد نفسه ،فمن كثرة ما وقع عليهم الناس كأنَّ عليهم جراداً منقضاً،السُكري ،**المصدر السابق** ،ج٢ ،ص٦٧٤

(٤) السُكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،ص١١٣٣

(٥) السُكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١١٣٣

(٦) السُكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١، ص٢٨٧

فالملاحظ في هذا البيت الشعري استخدام الشاعر لفظة من ألفاظ جموع القلة وهي (أيام) على وزن (أفعال) فهي، وإن كانت قليلة، فلا يقف أمامها شيء، فما يقابل الأيام وهو تعبير مجازي عن المنايا ،و دلالة هذا الجمع يعطينا أنَّ الإنسان أو الحيوان مهما امتلكا من القوة ومن الضخامة فلا يقف أمام هذه المنية أو المنايا، التي كما قلنا عبر عنها بالأيام، والتي وُظفت فيه لتعطي دلالة عن قلتها، فهي ليست ضعيفة، وإنَّما يستطيع أن يُبلي أي شيء في هذا الكون فلو استخدم (المنايا) لما كانت ثمة دلالة متشابهة مثل الذي أعطته لفظة (أيام) فإذا كانت الوحوش الكاسرة والضخمة لا تستطيع أن تقف أمام هذه الأيام فكيف بابنه الضعيف، وهي إشارة إلى أنَّ التمائم التي تُعلَّق من أنواع الشرك والغطرسة والقوة لا تنفع أمام القدر فالمقام الذي هو فيه يستوجب عليه استعمال لفظة (أيَّام) لتعطي دلالة واضحة في أن مغريات الدنيا لا تفيد، فإنها تذهب في يوم من الأيام في أبسط قدرٍ .

٢-أ- دلالة الكثرة (تعدد أفراد جمع)

يقول قيس بن عيزارة[١]:

تُرْوِي الكِرامَ بهِ وتُروِي صَاحِبِي وَأخي جَدِيرٌ بالكِرَامِ سَعِيدُ

نلاحظ أنَّ لفظة (كِرام) جاءت جمع كثرة على وزن (فِعال) ، لها دلالتها في صفةٍ حسنةٍ وهي صفة الكرام وهذا من أنواع الكثرة التي تدل على تعدد الأفراد والتي سمح المقام لاستخدام مثل هذا الجمع الذي يطَّرد جمعاً لـــ (فعيل) والذي يشاركه فيه (فعلاء) فهذه الصفة لها دلالتها ، فقول الشاعر وأخي جدير بالكرام يعني أنه في بداية كرمه ،يقول فاضل السامرائي: "يطلق جمع فِعال الذي يجمع من فعيل على الصفة في بدايتها، وعند استكماله لها فإنَّه يصبح من الكرماء" وليس، الكِرام فالموقف الذي فيه الشاعر ألجأه إلى استخدام كِرام (فالكرم) كما يقول السامرائي : غريزياً أو كالغريزة يدل على الأمور المادية، فإذا أردت الكرم المعنوي قلت كرماء، وإذا أردت الكرم المادي قلت كِرام، وهذه صفة لكل ما يقدمونه للناس من أشياء مادية، أمَّا الكرماء فتكون في كرامة النفس وغيرها، وهذا الكرم هو معنوي [٢] .

ب- دلالة الكثرة (تكثير القيام بالفعل)

يقول أبو صخر الهذلي [٣]:

مَاذَا أبَا خَالدٍ لَمَّا فَرَعْتَهُمُ مِنْ قادحٍ لكَ لَا يُورِي وحُسَّادِ

---

(١) السكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٥٩٨

(٢)السَّامرائي ،**فاضل صالح** ، معاني الأبنية في العربية ،ط٢ ،دار عمار ،الأردن ،عمان ،٢٠٠٧،ص١٤٦

(٣)السُكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٩٤٤

فقد خص الشاعر في هذا البيت في كثرة الحُسّاد والحاقدين من خلال استخدام صيغة من صيغ جمع الكثرة التي أعطت دلالة واضحة لكثرة القيام بالحسد، فقد وظفها الشاعر من باب التكثير والمبالغة في القيام بفعل الحسد، فلو لم يكثر في القيام في هذا العمل فلا يطلق عليهم ، يقول فاضل السامرائي: إنَّ هذا الجمع لتكثير القيام بالفعل لا لتكثير العدد [١] ،ويبدو لي أنَّ هذا الجمع يصلح لأن تكون دلالته ليس فقط لتكثير القيام بالفعل وإنَّما لتعدد الأفراد أيضاً ،فإلى جانب القيام بفعل الحسد يكثر الحسَّاد، فبإمكان الشاعر أن يأتي بجمع كثرة آخر، ولكن المقام يوجب على الشاعر أن يأتي بجمع مناسب له ألا وهو وزن (فُعّال).ويقول مليح بن الحكم[٢]

تُثِيبي حزيناً لاَ يَزَال تَهيجَه لِنَأيكِ أَشْطَانٌ مِنَ البَيْنِ خُلَّجُ

نلحظ في هذا البيت مجيء كلمة (خُلَّج) وقد استخدمها الشاعر لتعطي دلالتين ،الأولى :الحركة الظاهرة ،فقد جاءت هذه الكلمة جمعاً للمفردة التي على وزن (فاعل) وهي تعني المضطرب، والدلالة الثانية لهذه الكلمة تكثير القيام بالفعل [٣]،فالحال الذي يعيشه الشاعر بسبب الفراق الذي ترك فيه حزناً جعله يعيش هائجاً خالجاً أي كثير الاضطراب ،فجاء بهذا الجمع ليتناسب مع الحال الذي يعيشه.

٣- أثر السياق والقرينة في الدلالة .

السياق هو ما يحدد ويساعد على فهم المعنى، ولمَّا كان عِلْمُ الصَّرف يدرس بنية الكلمة مفردة ، فقد أدى هذا إلى تلاقي كثير من البنى ، بحيث أصبح التمييز بينها ، بصيغها المُجردة ، غَيْرَ مُتَحَقَق[٤]،وينقسم إلى قسمين رئيسين ،هما السياق اللفظي والسياق المقامي ،فالأول :يقصد به النظم اللفظي للكلمة ،ويشمل الكلمات والجمل السابقة واللاحقة، والنص الذي توجد فيه هذه الكلمات، أمَّا الثاني :ويقصد به السياق الخارجي الذي يمكن أن تقع فيه الكلمة، فالمقام مع عناصر اللغة المتمثلة في اختيار التراكيب يعطي الدلالة التي يبتغيها الشاعر، وهو ما يسمى بالسياق المقامي ، أو الملابسات الخارجية التي تحكم عناصر الموقف اللغوي من دوافع نفسية للمرسل وتحكم استجابة المتلقي [٥] ،فإجلاء المعنى على المستوى المعجمي لا يُعطي إلاَّ المعنى الحرفي، أو ما يسمى المعنى الظاهر للنص ،وهذا سياق ضيِّق وهو عبارة عن تتابع كلمات.

---

(١)السَّامرائي ،**معاني الأبنية في العربية** ،ص١٣٠

(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٠٣٤

(٣) السامرائي ، **معاني الأبنية في العربية** ، ص١٣٣

(٤) خضر، فتحي إبراهيم،**اللغة العربية** ،ط٣،الناشر : المكتبة الجامعية / نابلس،٢٠٠٤،ص٢٣

(٥) الشِّيدي ،فاطمة ،**المعنى خارج النص** ،**أثر السياق في تحديد دلالات النص الخطابي** ،دار نينوى للطباعة والنشر ،٢٠١١،ص٧

فالعناصر التي تُكسب النص توسعاً هي عناصر غير لغوية تتصل بالعصر والظروف المحيطة بالمتكلم، أمَّا القرينة المكونة لهذا السياق فتشمل المضاف والمضاف إليه والوصف وهذه القرائن لها دور أساسي في تغيير الألفاظ الحقيقية ، فإذا كان الجمع يدل على الكثرة وأضيف إلى القلة فإنَّه يدل على القلة وبالعكس، فيستعمل أحدهما مكان الآخر وهذا ما يسمى بالاشتراك المعنوي [١] ، أمَّا إذا وصف المعدود بالمفرد فإنَّه يدل على الكثرة، وإذا وصف بالجمع فإنَّه يدل على القلة بغض النظر عن صيغة المعدود، فنقول (أشجار مثمرات) فالصفة حددت دلالة العدد، وفي هذا المثال دل على القلة ،بخلاف قولنا (أشجار مثمرة) فإنَّه يدل على الكثرة لأنَّ الصفة جاءت مفردةً[٢]، وهي من يحدد دلالة العدد ، ،ونرى أنَّهم يحددون دلالة العدد من الضمير ففي قولهم (الرماح تكسرنَ) دل على القلة لأنَّ الضمير نون النسوة للجمع فجعلت (الرماح) تدل على القلة ،وفي قولهم (الرماح تكسرت) دل على الكثرة لأنَّ تاء التأنيث الساكنة للمفرد أعطت دلالة الكثرة للرماح[٣]،زيادة على ذلك فإنَّ الجمع وبغض النظر عن الصيغة التي جاء عليها إذا سبق بحرف الجر(من) الذي يدلُّ على التبعيض فإنَّه يعطي دلالة على القلة[٤]، فجمع القلة ما يدل على العشرة فما دون إلى الثلاثة بدون قرينة ،وبقرينة يدلُّ على ما فوق العشرة إلى ما لا نهاية، إذا كانت القرينة من الذي ذُكر.

ومنه قول أبي ذؤيب الهذلي [٥]:

شَعَفَ الكِلابُ الضَّارياتُ فُؤَادَهُ فإذا يَرَى الصُّبحَ المصدِّقَ يَفْزَعُ

إذ نجد كلمة (كِلاب) جاءت جمع كثرة على وزن (فِعال)، ولكن وصفت هذه الكلاب بـــ (الضاريات) وهو جمع مؤنث سالم يدل على القلة، والصفة تتبع الموصوف (فالضاريات) دلت على القلة بسب القرينة وهي (كلاب) .

وقول مُليح بن الحكم [٦]:

بمِثْلِ أعْيُنِ غِزْلانِ الصَّريمِ لها حَواجِبٌ زَانَهَا طرٌّ وتَرْجِيجُ[٧]

فقد جاءت كلمة أعين مضافة، وهي من جموع القلة على وزن (أفعُل) وأضيف إلى (غِزلان) وهو من جموع الكثرة على وزن (فِعلان) فدلت على الكثرة لأن المضاف يتأثر

---

(١) الحملاوي ،**شذا العرف في فن الصرف** ،ص١٥٣

(٢) السامرائي ،فاضل صالح ،**التعبير القرآني** ،ط٢،دار عمار ،عمان ،٢٠٠٢،ص١٣

(٣) السامرائي ،فاضل صالح ،**التعبير القرآني** ،ص١٣

(٤) فيصل ،خولة محمود ،**أبنية جموع القلة في القرآن**،ص٣٧

(٥) السُكري **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٢٦

(٦)السُكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٠٦٢

(٧) التزجيج ،هو حذف الشعر الزائد في الحواجب ،ابن منظور ، **لسان العرب** ،ج٢ ،باب فصل الزاي،ص٢٧٨

بالمضاف إليه، والمقام يتناسب مع هذا الجمع والقرائن التي جاء بها الشاعر، فهو مقام غزل فنلاحظ أنَّ قرينة جمع الكثرة غيرت دلالة جمع القلة من دلالة حقيقية إلى دلالة مجازية .

أمَّا الشطر الثاني في البيت، فقد استخدم الشاعر جمعاً يدل على الثبوت لأنه جمع لاسمٍ لا صفة ٍ، فالغالب في جمع الاسم الثبوت ، فالقرائن يكون لها الدور الأساسي في تجاوز دلالة الألفاظ الظاهرة أو ما تسمى المعجمية فالقرائن هي علامات يهتدي بها الشاعر إلى المعنى الذي يريده .

يقول أسيد بن أبي إياس [١]:

عَلَى أنَّنِي قدْ قُلْتُ وَيْلُ أم فِتْيَةٍ كِرامٍ أصِيْبُوا بَيْنَ طلْقٍ وَأسْعُدِ

فقد جاءت كلمة (فتية) على وزن (فِعلة) وهو من جموع القلة القليلة عند الشعراء، ولكن الشاعر استعمل هذا الجمع الذي جاء موصوفا بجمع آخر وهو من جموع الكثرة ، فالصفة تتبع الموصوف وبذلك فان جمع (منية) دلَّ على الكثرة لأنه وصفه بالكثرة من خلال القرينة، وهذا هو دور القرائن في تغيير الدلالة وتحديدها .

يقول مالك بن خالد [٢]:

أمَالِ بنَ عَوْفٍ إنَّمَا الغَزْوُ بَيْنَنَا ثلاثُ لَيَالٍ غَيْرَ مَغْزَاةِ أشْهُرِ

وهنا نجد الشاعر جاء بلفظة (ثلاث) وقد أضيفت إلى نوع من أنواع الجموع وهو صيغة منتهى الجموع فلفظة (ليالٍ) على وزن (فعالي) من صيغ منتهى الجموع ، يقول سيبويه "وقد يستعمل جمع الكثرة مع الأعداد التي أقلُّ من عشرة عند إرادة عدد من الجنس"[٣]، بما أن المضاف يتأثر بالمضاف إليه، فقد دل الرقم ثلاثة على الكثرة، بل على أكثر من الكثرة لأنَّ صيغة منتهى الجموع تدل على المبالغة في العدد، فأصبحت الثلاثة تدل على الكثرة بسبب القرينة، فالعناصر التي تحيط بهذا النص أو ما يسمى الموقف أو الحال أعطت الشاعر دافعاً بأن يستخدم هذه الألفاظ، فقد جاء بدلالة القلة ولكنها أضيفت إلى الكثرة فتغيرت الدلالة إلى مجازية ، وهذه هي إحدى وظائف القرينة .

ومنه أيضاً يقول أبو كبير الهذلي [٤]:

فَلَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الصَّحابِ سَرِيَّةً خُدْباً لِدَاتٍ غَيْرَ وَخْشٍ سُخَّلِ

([١])السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٦٢٧

([٢])السكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص٤٥٣

([٣]) سيبويه ،**الكتاب** ،ج٣، ص٥٩٩

([٤])السكري **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٠٧١

ففي هذا البيت جاء الشاعر بجموع متنوعة ، الأول (صِحَاب) على وزن (فِعَال)، والثاني (خُدْب) على وزن (فُعْل) والثالث (سُخَّل) على وزن (فُعَّل) فالجمع الأول والثاني يخصان الشاعر ،وقد استعمل هذين الجمعين لأن المقام مقامُ حربٍ ودلالة هذين الجمعين للكثرة، فالأول جمع صاحب والثاني جمع أحدب، وتعني أنهم يركبون رؤوسهم أثناء الحرب لا يردُّهم شيء، وقد استخدم هذين الجمعين لبيان معنى الكثرة وتعدد الأفراد وبما يصدر منهم، فـ (صحاب) دلالة لتعدد الأفراد وحُدْباً تعدد ما يصدر من هؤلاء الأفراد أمّا الجمع الثالث، فهو دلالة على الحركة الظاهرة ، فقد جاء هذا الجمع من المصدر، فإذا جُمع على سُخول فإنه يتناول المعنى الظاهر والباطن، وإذا جاء على وزن (فُعَّل) فإنه يتناول المعنى الظاهر، ولذلك وصف الشاعر أعداءه بما فيهم من صفات ظاهرة [1]، من ضعف ونذالة في قوله (وَحْشٍ سُخَّل) وهذا يعطي دلالة واضحة على تذليل العدو في ضوء استخدام تلك المفردات، التي حتم المقام الأول استخدامها .

ثالثاً-**خصوصية جموع التكسير عند الهذليين:**

جاءت تسمية خصوصية جموع التكسير عند الهذليين بسبب اهتمام هذه القبيلة بهذه الصيغ ،التي تشكل ظاهرة ملموسة في أشعارهم ،مما كان له الأثر الواضح في تميُّز لهجتهم دون غيرها، فالاستخدام الكبير والواسع لهذه الجموع جعلها تنفرد بالخصوصية لها ،ويبدو ذلك جلياً من الدلائل التي وجدناها في استقرائنا لشعرهم ،ومن هذه الدلائل :

١- كثرة استخدام أبنية جموع التكسير في البيت الواحد.

فنراهم يكثرون من استخدام هذه الجموع في البيت الواحد لدرجة المبالغة وهذه المبالغة ليست بمفهومها السلبي ، وإنَّما البراعة والإبداع الموجودان لدى شعراء هذه القبيلة ،فنجد قول أبي خراش[2]:

رِمَاحٌ مِنَ الخَطِّيِّ زُرْقٌ نِصَالُهَا حِدَادٌ أعاليها شِدَادُ الأسَافِلِ

نلاحظ في هذا البيت سبعة أبنية من جموع التكسير ،وهذا يعني أنَّ البيت عبارة عن كلمات كلها جمع تكسير، فنلاحظ ثلاثة جموع في صدر البيت وأربعة في عجزه، وكل الجموع التي استخدمها هي جموع كثرة ،فلا يمكن أن يكون هذا الاستخدام قد جاء لأجل إقامة الوزن ، وإنَّما إحساس الشاعر بأنَّ هذه الصيغ تعبر عمَّا يدور في خلجاته ،فضلاً عن المقام والحال اللذين فرضا على الشاعر الاستخدام المفرط لهذه الجموع ،فقد استخدم (رِماح) على وزن (فِعال) ،و(زرْق) على وزن (فُعْل) ،و(حِداد) على وزن (فِعَال) ،و(أعالي) على وزن (أفاعل) ،و(شِداد)

([1])السَّامرائي ،فاضل صالح ،**معاني الأبنية في العربية** ،ص١٣٤

([2]) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١١٩٦

على وزن (فِعال) ،و(أساقل) على وزن (أفاعل) ،وهذا يدلُّ على اهتمام هؤلاء الشعراء بهذه الصيغ التي جعلتهم ينفردون بصفة الخصوصية لهذه الجموع ،ونجد في مواضع أخرى يستخدمون الخمسة أبنية والستة ،ومما ورد فيه ستة أبنية ،

قول مليح بن الحكم [1]:

فَلَمَّا رَأوا قَوْمَاً وَسُمْرًا خِضَابُهَا دِمَاءُ الكُمَاةِ فِي أَنَابيبَ مُرَّق

فقد استخدم الشاعر في هذا البيت ستة أبنية من جموع الكثرة ،هي (سُمْر) و(خِضاب) و(دِماء) و(كُماة) و(أنابيب) و(مُرَّق) ، وما ورد فيه خمسة أبنية ،قول أبي ذؤيب الهذلي [2]:

وَهُمْ سَبْعَةٌ كَعَوَالي الرِّماح بيضُ الوجوهِ لِطافُ الأُزُرْ

وهنا أيضاً استخدم الشاعر ستة أبنية متنوعة من جموع الكثرة هي (عوالي) ،(رماح) ،(بيض) (وجوه)،(لِطاف) ،(أُزُر) ، ومما ورد فيه أربعة أبنية من جموع الكثرة ،قول ساعدة بن جؤية [3]:

وَلَوْ أَمْسَتْ لَهُ أُدُمٌ صَفَايا تُقَرْقِرُ في طَوَائِفِها الفُحُولُ

إذ نجد أنَّ الشاعر استخدم أربعة أبنية متنوعة من جموع الكثرة ،هي (أُدْم) و(صفايا) و(طوائف) و(فُحُول) ،و منه أيضاً قول أُميَّة بن أبي عائذ [4]:

تَرَاحُ يَدَاهُ لَمَحْشُورَةٌ خَوَاطِي القِدَاحِ عِجَافِ النِّصالِ

فقد وردت أربعة أبنية من جموع الكثرة ،هي (خواطي) و(قِداح) و(عِجاف) و(نِصال).إنَّ ما يظهر من أمثلة في أشعار الهذليين جاءت أغلبها على هذه السليقة وتُعدُّ ميزة خاصة من وجهة نظر الباحث لا توجد في شعر غيرهم من الشعراء.

٢-تنوع الأبنية في البيت الواحد

ومن الدلائل الأخرى التي نجدها عند شعراء هذيل التنوع في الأبنية على مستوى البيت الواحد ومنها قول أبي ذؤيب الهذلي [5]:

مِنْ فَوقِهِ أَنْسُرٌ سُودٌ وَأَعْرِبَةٌ وَتَحْتَهُ أَعْنُزٌ كُلْفٌ وَأَثْيَاسُ

فقد ورد في هذا البيت ستة أبنية ،منها أربعة أبنية للقلة واثنان منها للكثرة ،هي (أَنْسُر) و(سُود) و(أَعْرِبة) و(أَعْنُز)و(كُلْف) و(أثياس)، ونجد غلبة أبنية القلة على الكثرة، وهذا مرتبط بدلالة السياق الخارجي ،أو ما يسمى المقام ،ومنه أيضاً قول ساعدة بن جؤية [6]:

كَسَاها رَطِيبُ الرِّيش فاعْتَدَلَتْ قِدَاحٌ كَأَعْنَاقِ الظِّبَاءِ زَفَازِفُ

---

(١) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ، ص١٠٠٣

(٢) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج١ ،ص١١٨

(٣) السُّكري ، **المصدر السابق** ،ج٣ ،ص١١٤٥

(٤) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٥٠٧

(٥) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ، ج١ ،ص٢٢٨.

(٦) السكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج٣ ،ص١١٥٥.

نلاحظ في هذا البيت ورود خمسة أبنية ،أربعة منها للكثرة هي (ريش) و(قِداح) و(ظِباء) و(زَفازف)،وواحد للقلة هو(أعناق)، ويقول مُرَّة بن عبدالله [١]:

كَأنَّ ثِيَابَهُ سِلْفَانُ رُخْمٍ حَوَاصِلُهُنَّ أمْثَالُ الزُّقاق

فقد ورد في هذه البيت ستة أبنية ،منها خمسة للكثرة، هي (ثِياب) و(سِلفان) و(رُخْم) و(حواصل) و(أمثال) و(زِقاق) وواحد للقلة هو(أمثال)، وفي موضع آخر نجد قول ساعدة بن جؤية [٢]:

وَإنَّي لَابْنُ أقْوَامٍ زِنَادِي زَوَاخِرُ وَالغُصُونُ لَهَا أصُولُ

وهنا نلاحظ ورود خمسة أبنيةٍ ،أربعة منها للكثرة وواحد منها للقلة ،ونلاحظ غلبة الكثرة على القلة، مما يشير إلى اهتمامهم الخاص بهذه الأبنية، وفي صورةٍ مماثلة ،يقول أبو خِراش[٣]:

فَضَمَّ جَنَاحَيهِ وَمِنْ دُونِ مَا تَرَى بِلَادٌ وُحُوشٌ أمْرُعٌ وَمُحُولُ

ورد في هذا البيت أربعة أبنية ،ثلاثة منها للكثرة ،وواحد للقلة ،هي (بِلاد) ،(وُحُوش) (أمْرُع) (مُحُول) .وفي موضع آخر يقول أسامة بن الحارث [٤]:

وَحلَّأهُ عَنْ مَاءٍ كُلِّ ثَمِيلَةٍ رُمَاةٌ بأيْدِيهِمْ قِرَان مَطَارِدُ

جاء في هذا البيت أربعة أبنيةٍ ،ثلاثة منها للكثرة، هي (رُمَاة)،(قِران) ،(مَطارد) وواحد منها للقلة ، هو(أيدي).

٣- الازدواجية في الجمع بين الإشباع والقصر

ونجد هذه الظاهرة في شعر الهذليين شائعة في صيغ منتهى الجموع، ومنها قول حذيفة بن أنس[٥]:

وَخِلْتُم قِتَالَ القومِ ضُبْعَ مَدَامَةٍ إذَا أخْرَجُوهَا مِنْ صُدُوعِ الأهَاضِبِ

فقد جاءت أهاضب على وزن أفاعل ،والأصل أن تُجمع على أهاضيب ،لِأنَّها جمع لـــ(أهضاب) فقد قصروا حرف الياء فأصبح كسرة ،ومثله قول أبي صخر الهذلي [٦]:

نَمَى مِن فُرُوعِ العِيصِ في المَجْدِ والذُّرى وَسَهْمٍ وَفَرْعِ المُطْعِمِينَ الأجَاوِدِ

فالأصل أنْ تُجمع على أجاويد لِأنَّ البناء الذي بُنيت منه هو(أجواد) على وزن أفْعال، وهذا هو القياس لهذه الصيغة .وفي صورةٍ أخرى يقول عبد مناف بن ربع [٧]:

ولِلْقِسِيِّ أزَامِيلٌ وغَمْغَمَةٌ حِسَّ الجَنُوبِ تَسُوقُ الماءَ وَالبَرَدا

---

(١) السكري ،**المصدر السابق** ، ج٢ ،ص٨٣٤.
(٢) السكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١١٤٤.
(٣) السكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١١٩٤.
(٤) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٢٩٩
(٥) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٥٥٢
(٦) السُّكري ، **المصدر السابق** ، ج٢ ،ص٩٦٦
(٧) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ، ج٢ ،ص٦٧٥

فالأصل أنْ تُجمع على أزامل لِأنَّها بُنيت من الاسم المفرد الرباعي أزْمَل على وزن أفْعَل، فأشبعوا الكسرة حتى أصبحت ياءً، وفي موضع آخر يقول مُليح بن الحكم [1]:

وَالمَسْجِدِ الأوْسَعِ والرَّساتِق والمؤجِ وَالمَلْجَإِ فِي الفَوَاهِق

فقد جاءت رساتق على فعالل والأصل أنْ تُجمع على رسَاتيق، لِأنَّ مفردها رستاق على وزن فِعْلال وهذا البناء قياسه فعاليل ،فقاموا بقصر الياء حتَّى صارت كسرة.

وفي موضع آخر يقول مُليح بن الحكم [2]:

هَلْ هَيَّجَتْكَ طُلُول الحَيِّ مُقْفِرَةً تَعْفُو مَعَارِفَهَا النُكْبُ السَّجَاسِيجُ

فالأصل أنْ تُجمع على سَجَاسِج لِأنَّ مفردها سجسج، وهو رباعي أصليُّ الحروف وقياس هذا البناء على فعالل .

٤- تنوع المعاني للبناء الواحد

نَّ الناظر لأشعار الهذليين يجد ألفاظاً متماثلة في التركيب ولكن تعطي معانيَ مختلفة ،ونجد ذلك واضحاً ،في بعض أبنية جموع التكسير، ومن هذه الأبنية ما جاء على فواعل، فقد جاء (طوائف)[3]، في ثلاثة معانٍ مختلفةٍ، ففي قول حذيفة بن أنس[4]:

وَنَحْمِلُ في الآباطِ بيضاً صَوَارِماً إذَا هيَ صَابَتْ بالطوائف تَرَّتِ

جاءت كلمة طوائف بمعنى أطراف الجسم وتشمل الأيدي والأرجل ،ومنه قول مالك بن خالد الخناعي [5]:

فَأيُّ هُذَيلٍ وَهْيَ ذَاتُ طوَائِفٍ يُوَازِنُ مِنْ أعْدَائِنَا مَا نُوَازِنُ

إذ جاءت كلمة طوائف بمعنى الجماعات ،ويقول أيضاً حُصَيْبُ الضَّمَري[6]:

تُدْعَي خُثَيْمٌ وَعَمْرٌو فِي طوَائِفِهَا فِي كُلِّ وَجْهٍ رَعِيلٌ ثُمَّ يُقْتَتَدُ

وهنا جاءت طوائف بمعنى النواحي .

فهذه الدلائل التي نجدها في أشعار الهذليين ،وما فيها من مميزات خالفت بها المألوف من كلام العرب تجعلنا نحكم بأنَّ لهذه الجموع خصوصية لديهم .

---

(1) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين**،ج٣،ص١٠٥٧

(2) السُّكري،**شرح أشعار الهذليين** ،ج٣ ،ص١٠٦١

(3) كبها ،سائد ياسين أسعد ، **ما بُني على أشعار هذيل من تصاريف اللغة وقواعدها** ،رسالة ماجستير ،جامعة النجاح الوطنية ،فلسطين ،١٩٩٨،ص١٧١

(4) السُّكري ، **شرح أشعار الهذليين** ،ج٢ ،ص٥٥٠

(5) السُّكري ،**شرح أشعار الهذليين** ،ج١،ص٤٤٦

(6) السُّكري ،**المصدر السابق** ،ج١ ،ص٣٣٩

الخاتمة

توصلت الدراسة إلى جملة من النتائج وهي على النحو الآتي

١- كثرة أبنية الاسم المفرد الثلاثي على وزن (فَعْل) وذلك لخفته.

٢-الاستغناء بجمع القلة عن جمع الكثرة وبالعكس، ومثال ذلك استغناء النحاة بـ(فُعُول) عن(أفْعُل) واستغناؤهم بـ(أفْعال) عن (فُعْل) فقالوا :رُكْن ،أركان ولم يجمع جمع كثرة.

٣- كثرة الاستعمال والكراهية جعلت الأصل شاذّاً والشذوذ قياساً ،كما في كراهية جمع الاسم المفرد على وزن (فَعْل) الذي يكون معتل العين ،ومعتل الفاء والرباعي الذي قبل آخره حرف مدّ ،وكذلك المضعف على (أفْعُل).

٤- وجود تشابه بين جمع (فُعُل) الذي يخفف في لغة تميم حتى يصبح (فُعْل) وجمع(فُعْل) الذي يجمع من الصفة التي على وزن (أفْعل) للمذكر (فعلاء) للمؤنث)،ومثال ذلك جمع أحمر على (حُمْر) وجمع حِمار على (حُمْر) التي أصلها (حُمُر).

٥- جمع الصفة ضعيف إذا كانت مقرونة مع الموصوف، أمَّا إذا كانت منفردة جرت مجرى الأسماء في الجمع .

٦-عدم وجود توافق بين أقوال النحاة وما جاء في أشعار الهذليين في أبنية جموع التكسير وبخاصة في الأبنية القليلة والشاذة ،إذ لم أجد أحداً من النحاة يذكر بعض الأبنية التي وردت في شعر الهذليين .

٧-عدم وجود توافق بين أقوال النحاة والصرفيين وما جاء في أشعار الهذليين لأبنية جموع التكسير من حيث عدد الأبنية المفردة التي يأتي عليها الجمع .

٨- التفاوت في الأقوال والآراء عند النحاة والصرفيين في أبنية جموع التكسير.

٩-استكراه جمع الخماسي لأنَّه ثقيل بسبب كثرة حروفه.

١٠-لاحظت في استقرائي لشعر الهذليين ثمة خصوصية لجمع التكسير عند الهذليين تمثلت بكثرة استخدام الجموع في البيت الواحد،وتنوع الجموع في البيت الواحد ،والازدواجية بين الإشباع والقصر، فضلاً عن استخدام بناء معين يدل على معانٍ مختلفةٍ.

١١-من خلال الوقوف على آراء النحاة والصرفيين تبين لي أنَّ آراء المحدثين كانت أكثر توافقاً مع ما جاء في شعر الهذليين لأبنية جموع التكسير من حيث عدد الأبنية المفردة والاطّراد والكثرة والقلة والشذوذ، فبعض الأبنية الشاذة والقليلة لم يذكرها النحاة القدماء، وذكرها المحدثين

قائمة المصادر والمراجع

- القرآن الكريم
- إبراهيم ،عبد العليم ،تيسير الإعلال والإبدال ،القاهرة ،مكتبة غريب ،١٩٦٩.
- ابن الأثير ،عز الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم الشيباني،(ت٦٣٠)،**الكامل في التاريخ** ، اعتنى به ،أبو صهيب الكرمي ،بيت الأفكار الدولية ،دم ن، د ت ن.
- الأستراباذي، رضي الدين محمد بن الحسن نجم الدين(ت ٦٨٦هـ)،**شرح الرضي لكافية ابن الحاجب**، ط١،دراسة وتحقيق يحيى بشير مصري، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ،الرياض ،١٩٩٦
- الأندلسي، أثير الدِّين بن محمد بن يوسف بن حيان أبو حيَّان(ت ٧٤٥هـ) ،**ارتشاف الضرب من كلام العرب**،ط١،تحقيق رجب عثمان محمد ،مكتبة الخانجي ،القاهرة ،١٩٩٨ .
- أنيس ،إبراهيم ، **في اللهجات العربية** ، مطبعة أبناء وهبة حسان ،٢٠٠٣،دم ط.
- ابن جني ،أبو الفتح عثمان(ت٣٩٢هـ) ،الخصائص ،ط٤،تحقيق ،علي محمد النجار ،دار الشؤون الثقافية العامة ،بغداد ،١٩٩٠.
- ابن جنِّي ، أبو الفتح عثمان ،**سر صناعة الإعراب** ، د ط، تحقيق حسن هنداوي ، الرياض . د ت ن.
- ابن الحاجب، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمرو الدويني (ت ٦٤٦هـ)، **الشافية في علم التصريف**، ط١، تحقيق حسن أحمد العثمان، دار البشائر الإسلامية ، بيروت،١٩٩٥
- الحديثي ،خديجة ،أبنية الصرف في كتاب سيبويه ،بغداد مكتبة النهضة ،ط١، ١٩٦٥
- حسن ،عباس ،**النحو الوافي** ،ط٣،دار المعارف المصرية ،د ت ن .
- الحمداني ، خديجة زبار ،**أبحاث صرفية**، ط١، دار الصفاء ،الأردن ،عمان، ٢٠١٠.
- الحملاوي ، أحمد بن محمد بن أحمد ، **شذا العرف في فن الصَّرف** ،تقديم محمد عبد المعطي ،دار الكيان، الرياض ،د ت ن.
- خضر، فتحي إبراهيم،**اللغة العربية** ،ط٣،الناشر : المكتبة الجامعية / نابلس،٢٠٠٤.
- الراجحي ،عبده ،التطبيق الصرفي، ط١،الرياض ،مكتبة المعارف للنشر والتوزيع ،الرياض ،١٩٩٩.
- الزَّبيدي ،محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض(ت: ١٢٠٥هـ) ، **تاج العروس من جواهر القاموس** ،تحقيق مجموعة من المحققين ،دار الهداية ،د م ن، د ت ن.
- الزجَّاجي ،أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق(ت ٣٤٠هـ)، **الجمل في النحو**،ط١،تحقيق علي توفيق الحمد ، مؤسسة الرسالة ، دار الأمل ،بيروت ،١٩٨٤.
- السامرائي ،فاضل ،معاني الأبنية في العربية ،ط١،بغداد ،١٩٨١.

- السامرائي ،فاضل صالح ،**بلاغة الكلمة في التعبير القرآني** ،ط٢،العاتك للطباعة والنشر ،القاهرة،٢٠٠٦.
- السامرائي ،فاضل صالح ،**التعبير القرآني** ،ط٢،دار عمار ،عمان ،٢٠٠٢
- ابن السراج ،أبو بكر محمد بن سهل(ت٣١٦هـ) ، **الأصول في النحو**،ط٣ ،تحقيق عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ،بيروت ،١٩٩٦ .
- السكَّري ،أبو سعيد الحسن بن الحسين ،**شرح أشعار الهُذليين**، ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ،مراجعة ،محمود محمد شاكر ،مطبعة المدني ،القاهرة ،١٩٩٦.
- سيبويه، عمرو بن عثمان (ت١٨٠هـ)،كتاب سيبويه،ط٣، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، بيروت ،١٩٨٨.
- السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر(ت٩١١هـ)،**الأشباه والنظائر في النحو**، تحقيق ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ،دمشق ،١٩٨٧.
- السيوطي ،جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع**،ط١ ،تحقيق أحمد شمس الدين ،دار الكتب العلمية ،بيروت ،١٩٩٨ .
-السيوطي ،جلال الدين ،**الاقتراح في أصول النحو** ،ط١ ،تحقيق عبد الحكيم عطية ،دار البيروتي ،د م ن،٢٠٠٦.
- ابن الشَّجري ، هبة الله بن محمد بن علي بن حمزة(ت ٥٤٢هـ) ،**أمالي ابن الشجري** ، ط١ ، المؤسسة السعودية بمصر ،مطبعة المدني ،القاهرة ،١٩٩٢.
- الشِّيدي ،فاطمة ،**المعنى خارج النص** ،**أثر السياق في تحديد دلالات النص الخطابي** ،دار نينوى للطباعة والنشر ،٢٠١١.
- الطَّيب ،عبد الجواد ،**من لغات العرب لغة هُذيل** ، جامعة طرابلس .
-عبد العال، عبد المنعم سيد، الشامل لجموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية،، ط١ ، مكتبة غريب ،١٩٨٢.
- ابن عصفور، أبو الحسن علي بن منظور الإشبيلي(ت ٦٦٩هـ) ، **الممتع في التصريف** ،ط١، تحقيق ،فخر الدين قباوة ، دار المعرفة ،بيروت ،١٩٨٧.
- العظامات ، حسين إرشيد الأسود ، **جموع التكسير في ديوان المفضليات** ، المطابع العسكرية ، الأردن ، ٢٠٠٤.
- ابن عقيل ،بهاء الدين عبدالله (ت ٧٦٩هـ)،**شرح ابن عقيل** على ألفية ابن مالك ،ط٢٠،دار التراث ،القاهرة،١٩٨٠
- فندريس ، **اللغة** ، تعريب عبد الحميد الدواخلي ،محمد القصاص ، مكتبة الانجلو المصرية ،د ت ن.

- الفيروز آبادي ،مجد الدين محمد بن يعقوب(ت٨١٧هـ) ،**القاموس المحيط** ،ص١٦٨٤،دار الحديث ،القاهرة ،تحقيق أنس محمد الشامي ،زكريا جابر أحمد ،٢٠٠٨.
- قباوة ،فخر الدين ،**تصريف الأسماء والأفعال** ، ط٢،مكتبة دار المعارف ،بيروت ،١٩٨٨.
- كحالة ،عمر رضا ،**معجم قبائل العرب القديمة والحديثة**، ط الهاشمية، المكتبة الهاشمية ،سوريا ،دمشق ،١٩٤٩.
- كحيل ،أحمد حسن ،**التبيان في تصريف الاسماء** ،ط٦، د م ن ،د ت.
- المبرِّد ، أبو العباس ،محمد بن يزيد(ت٢٨٥هـ) ، **المقتضَب**، تحقيق محمدعبد الخالق عظيمة ،القاهرة ، ١٩٩٤.
- المقري ،إسماعيل بن عمرو ،**اللغات في القرآن** ،تحقيق ونشر صلاح الدين المنجد ،ط١،مطبعة الرسالة ،القاهرة، د ت ن.
- ابن منظور: محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين الأنصاري الرويفعى الإفريقى ،(ت: ٧١١هـ)، **لسان العرب** ، ط٣ ،دار صادر – بيروت ،د ت ن .
- ابن يعيش، موفق الدين يعيش (ت ٦٤٣هـ)، **شرح المفصل**،ط١، تقديم إميل يعقوب ، دار الكتب ،بيروت ،٢٠٠١.

الرسائل والاطروحات الجامعية

- حمدنا ، محمد حمدنا الله ، **جموع التكسير في شعر النابغة** ،اطروحة دكتوراه ، جامعة أم درمان الاسلامية ،٢٠٠٥.
- كبها ،سائد ياسين أسعد ، **ما بُني على أشعار هذيل من تصاريف اللغة وقواعدها** ،رسالة ماجستير ،جامعة النجاح الوطنية ،فلسطين ،١٩٩٨.
- المصلاوي ،علي كاظم محمد علي ،**لغة شعر ديوان الهُذليين** ،رسالة ماجستير ،كلية الآداب ، جامعة الكوفة ،١٩٩٩.

البحوث والدراسات

- الكيلاني ،إيمان محمد أمين خضر ،**الاحتجاج بلغة كنانة وهذيل في ضوء صحيفة أبي نصر الفارابي**، دراسات العلوم الإنسانية والاجتماعية ،الجامعة الهاشمية، المجلد ٣٤،العدد١، ٢٠٠٧.
- فيصل ،خولة محمود ،**أبنية جموع القلة في القرآن** ،بحث منشور في مجلة جامعة تكريت الإنسانية ،المجلد ١٤،العدد ٧، ٢٠٠٧.

الملاحق

جموع القلة التي وردت على (أفعال)

(فَعَل الصحيح) الجزء الأول

الوزن	المفرد	مواصفات المفرد	الجمع	الصفحة
فَعَل الصحيح	سَبَب	مطَّرد	أسْباب	٣٩٨،٥٢،٢٢٠
فَعَل =	أسَد	مطَّرد	آساد	٦٣
فَعَل =	هَدَب	مطَّرد	أهْدَاب	١٢٦
فَعَل =	جَمَل	مطَّرد	أجْمَال	١٢٨
فَعَل =	أثَر	مطَّرد	آثار	١٢٨،١٣٨
فَعّل =	ذَنَب	مطَّرد	أذْنَاب	١٣١
فَعَل =	قَرَن\الحبل	مطَّرد	أقْرّان	١٣٢،٢٨٥
فَعَل =	لَبَن	مطَّرد	أَلْبَان	١٤١
فَعَل =	مَثَل	مطَّرد	أمْثَال	٤٢٧،٣٢٧،١٨٩،١٤٤
فَعَل =	قَدَم	مطَّرد	أقْدَام	١٥٢،٤٢٨
فَعَل =	كَنَف\ناحية	مطَّرد	أكْناف	١٦٤،٢٥٩،٢٧٨
فَعَل =	طَرَف	مطَّرد	أطْرَاف	٣٥٥،١٧٥
فَعَل =	بَطَل	مطَّرد	أبْطَال	٢٣٧
فَعَل =	شَجَن\مسيل الماء	مطَّرد	أشْجان	٢٩٦
فَعَل =	نَسَب	مطَّرد	أنْساب	٣٧٤
فَعَل =	بَدَن	مطَّرد	أبْدَان	٣٨٥
فَعَل =	مَرَج	مطَّرد	أمْرَاج	٤٣٤
فَعَل =	شَطَن\الحبل	مطَّرد	أشْطَان	٤٣٥
فَعَل الصحيح	طَنَب\البيوت	مطَّرد	أطْناب	٤٤٧
فَعَل =	هَدَف	مطَّرد	أهْداف	٣٦٧

(فَعَل الصحيح) الجزء الثاني

فَعَل الصحيح	مَثَل	مطَّرد	أمْثال	٨٨٧،٨٣٤،٥١٣،٩١٦
فَعَل الصحيح	بَدَن	مطَّرد	أبْدان	٥٣٠
فَعَل =	أسَد	مطَّرد	آساد	٩٤٤،٥٣٨،٥٣٠
فَعَل الصحيح	طَلَل	مطَّرد	أطْلال	٥٣٤،٥٣٣
فَعَل الصحيح	نَهَر	مطَّرد	أنْهار	٥٣٤
فَعَل الصحيح	سَبَب	مطَّرد	أسْباب	٥٣٨
فَعَل =	كَنَف	مطَّرد	أكْناف	٨٧٢،٨١٦،٧٤٢،٥٩٢،٥٥٢
فَعَل الصحيح	طَرَف	مطَّرد	أطْراف	٩٥٦،٧١٢،٦٤٧
فَعَل الصحيح	هَدَب	مطَّرد	أهداب	٦٨٤
فَعَل الصحيح	حَسَب	مطَّرد	أحْساب	٦٩٥،٨٩٠
فَعَل الصحيح	لَبَن	مطَّرد	أَلْبان	٧١٠
فَعَل =	جَمَل	مطَّرد	أجْمال	٧١١
فَعَل =	ذَنَب	مطَّرد	أذْناب	٧٩٥
فَعَل الصحيح	بَطَل	مطَّرد	أبْطال	٩٤٣،٨٧٩
فَعَل الصحيح	عَلَم	مطَّرد	أعْلام	٩٢٠،٩٢٠
فَعَل =	طَلَل	مطَّرد	أطلال	٩٧٤،٩٢٣
فَعَل الصحيح	جَسَد	مطَّرد	أجْساد	٩٤١
فَعَل الصحيح	سَبَد\الشعر	مطَّرد	أسْباد	٩٤٢
فَعَل الصحيح	قَدَم	مطَّرد	أقْدام	٩٦٤،٩٥٥
فَعَل =	نَهَر	مطَّرد	أنْهار	٩٥٦
فَعَل =	عَدَد	مطَّرد	أعْداد	٩٤١

(فَعَل الصحيح) الجزء الثالث

فَعَل =	قَدَم	مطَّرد	أقْدام	١٠٠٠،١٢٠٢
فَعَل =	طَرَف	مطَّرد	أطْراف	١٠١٣،١٠١٧،١٠٤٥،١٠٥٦،١٠٥٨،١١٧٠،١١٦٣
فَعَل =	ثَبَج \الجنب	مطَّرد	أثْبَاج	١٠١٣،١٠٢١،١٠٣٤،١٠٤٦،١٢٨٩
فَعَل =	هَدَب	مطَّرد	أهْداب	١٠٢٤
فَعَل =	مَثَل	مطَّرد	أمْثال	١٠٢٩
فَعَل =	عَمَل	مطَّرد	أعْمال	١٠٤٢
فَعَل =	جَسَد	مطَّرد	أجْساد	١٠٤٦
فَعَل =	عَلَم	مطَّرد	أعْلام	١٠٥٤،١١٧٧،١٢٠٣
فَعَل =	خَبَر	مطَّرد	أخْبار	١٠٥٧
فَعَل =	طَبَق	مطَّرد	أطْباق	١٠٦٠
فَعَل المعتل	طَلَل	مطَّرد	أطْلال	١٠٦٠
فَعَل =	فَلَج	مطَّرد	أفْلاج	١٠٦١
فَعَل =	بَطَل	مطَّرد	أبْطال	١٠٨٨
فَعَل =	لَهَب	مطَّرد	ألْهاب	١١١٢
فَعَل =	نَسَب	مطَّرد	أنْسَاب	١١١٤
فَعَل =	نَبَأ	مطَّرد	أنْباء	١١٣٢
فَعَل =	سَبَب	مطَّرد	أسْباب	١١٤٠
فَعَل =	لَبَد\الرماد الذي ثبته المطر	مطَّرد	ألْباد	١١٥٧
فَعَل =	خَبَر	مطَّرد	أخْبار	١٢٤٢
فَعَل =	أثَر	مطَّرد	آثار	١٢٧٣
فَعَل =	سَحَر	مطَّرد	أسْحار	١٢٩٧

(فَعَل المعتل)الجزء الأول

فَعَل المعتل	حَشَا	قليل	أحْشاء	٨٤،٤٣١،٤٤٢
فَعَل المعتل	صَدَى\الهم القبر	قليل	أصْداء	١٥٠
فَعَل المعتل	وَبَر	كثير	أوْبار	٣٦٨

(فَعَل المعتل) الجزء الثاني

فَعَل المعتل	وَلَد	كثير	أوْلاد	٥٣٧،٥٨٥،٦٩٦،٧٧٨،٩٤٣
فَعَل المعتل	وَطَن	قليل	أوطان	٥٨٠،٦٠٣
فَعَل المعتل	حَشَا	كثير	أحْشاء	٦٧١،٧٠٤،٧٨٣
فَعَل =	سَنَا\الضوء	كثير	أسْناء	٦٧٥
فَعَل =	صَدَى	كثير	أصْداء	٩٣٨
فَعَل =	وَتَد	كثير	أوْتاد	٩٤٤

(فَعَل المعتل)الجزء الثالث

فَعَل المعتل	نَوَى	كثير	أنْواء	١٠٠١
فَعَل =	حَشَا	كثير	أحْشاء	١١٦٢،١١٦٢،١٠٢٣
فَعَل المعتل	هَوَى	كثير	أهْواء	١٠٤٦
فَعَل =	صَدَى	كثير	أصْداء	١٠٤٩
فَعَل المعتل	وَتَد	كثير	أوْتاد	١٠٦٠،١٢١١
فَعَل المعتل	وَلَد	كثير	أولاد	١٠٦١
فَعَل المعتل	وَسَط	كثير	أوْساط	١١٦٠
فَعَل =	وَطَن	كثير	أوْطان	١٠٠٢،١٢٩٦،١٢٩٢

(فَعْل الصحيح) الجزء الأول

فَعْل الصحيح	غَمْد	كثير	أغْمَاد	١٢٤
فَعْل =	عَرْض\ناحية	كثير	أعْرَاض	١٣٨
فَعْل =	طَلْح\الهزيل من الإبل	كثير	أطْلاح	١٦٤
فَعْل الصحيح	نَكْس	كثير	أنْكاس	٣٣٨
فَعْل الصحيح	حَبْل	كثير	أحْبال	٣٥٩

(فَعْل الصحيح)الجزء الثاني

فَعْل الصحيح	ألف	كثير	آلاف	٥١١
فَعْل =	فَنْد	كثير	أفْناد	٥٣٠
فُعْل =	نُصْب	كثير	أنْصَاب	٦٨٠
فَعْل =	ظَعْن	كثير	أظْعان	٩٦٦،٩٣١،٧١١
فَعْل =	ذَقْن	كثير	أذْقان	٧٣٣
فَعْل =	رَدْف	كثير	أرْداف	٩٢٥
فَعْل =	عَطْف	كثير	أعْطاف	٩٢٦

(فَعْل الصحيح)الجزء الثالث

فَعْل الصحيح	رَدْف	كثير	أرْداف	١٠٢٣،١٠٠٨،١٠٠٩
فَعْل =	طَلْح	كثير	أطْلاح	١٠٥٨
فَعْل =	صَلْب	كثير	أصْلاب	١١٢٣
فَعْل =	حَبْل	كثير	أحْبال	١١٣٣
فَعْل=	عَقْب	كثير	أعْقاب	١١٣٤

(فَعْل المعتل) الجزء الأول

فَعْل المعتل	حَول\ناحية	مطَّرد	أحْوَال	٣٩٣،٤٣،٤٢
فَعْل المعتل	يَوم	مطَّرد	أيَّام	٤٤٢،٤٣٩،٣٧٦،٣٢٧،٥٣،٥٣،٢٢٧،٢٨٧،٣٠٤
فَعْل المعتل	فيء\الظّل	مطَّرد	أفْياء	١٤٢
فَعْل المعتل	قَوم	مطَّرد	أقْوام	٣٩٩،٢٢٣،٣٢٣
فَعْل المعتل	بَيْس	مطَّرد	أبْياس	٤٤٠،٢٢٨
فَعْل المعتل	جَوف	مطَّرد	أجْوَاف	٢٢٩
فَعْل المعتل	قَول	مطَّرد	أقْوَال	٤٥٤،٢٦٩
فَعْل المعتل	شَيء	مطَّرد	أشْياء	٣٢٧
فَعْل المعتل	مَال	مطَّرد	أمْوَال	٣٧٦
فَعْل المعتل	ضَيْف	مطَّرد	أضْيَاف	٤٢٥

(فُعْل المعتل)الجزء الثاني

فَعْل المعتل	يَوم	مطَّرد	أيّام	٤٩١،٤٩١،٤٩٦،٥٧٨،٧٠٣،٧٤٤،٨٥٥،٩٢٩، ٩٣٤،٩٤٢،٩٥٢،٩٥٥،٩٥٨،٩٦٥
فَعْل المعتل	بَول	مطَّرد	أبْوال	٥٠١
فَعْل المعتل	لوذ\الجانب	مطَّرد	ألْواذ	٥١١
فَعْل المعتل	خَال	مطَّرد	أخْوال	٥٣٠
فَعْل المعتل	نَاب	مطَّرد	أنْياب	٥٣٠،٩٥١،٩٥٤
فَعْل المعتل	جَوز	مطَّرد	أجْواز	٥٣٣
فَعْل المعتل	حَول	مطَّرد	أحْوال	٥٣٤
فَعْل =	هَول	مطَّرد	أهْوال	٥٣٧
فَعْل المعتل	قَوْس	مطَّرد	أقْواس	٥٧٦
فَعْل المعتل	قَوم	مطَّرد	أقْوَام	٩٤٣،٥٩٦،٦٣٧
فَعْل =	بَيت	مطَّرد	أبْيات	٨٢٨،٧٤٩،٦٧٣
فَعْل المعتل	سَيف	مطَّرد	أسْياف	٦٨٠
فَعْل المعتل	جَوز	مطَّرد	أجْواز	٦٩٠
فَعْل المعتل	فَاه	مطَّرد	أفْواه	٧٣٢
فَعْل المعتل	وَصْل	مطَّرد	أوْصال	٨٧٩،٨٤٧،٧٥٢
فُعْل =	سُوق	مطَّرد	أسْواق	٧٨١
فَعْل المعتل	تَاب\الضعيف	مطَّرد	أثْباب	٨٧٠
فَعْل المعتل	زَوج	مطَّرد	أزْواج	٨٨٨
فَعْل =	مَال	مطَّرد	أمْوال	٨٩٠،٩٤٨
فَعْل المعتل	لون	مطَّرد	ألْوان	٩١٢،٩١١،٩١٠
فَعْل المعتل	جَوف	مطَّرد	أجْواف	٩٢٦
فَعْل =	طور	مطَّرد	أطْوار	٩٢٩
فُعْل المعتل	طُود	مطَّرد	أطْواد	٩٤١
فَعْل المعتل	صَوت	مطَّرد	أصْوات	٩٤٤
فَعْل المعتل	هَول	مطَّرد	أهْوال	٩٦٧

(فُعْل المعتل) الجزء الثالث

فَعْل المعتل	جَوف	مطَّرد	أجْواف	١١٨٥،١٠٠٠،١٠١٤
فَعْل المعتل	سَيف	مطَّرد	أسْياف	١٠٤٨،١٠٠٥،١٠٠٤
فَعْل المعتل	زَوج	مطَّرد	أزْواج	١٠٠٥
فَعْل المعتل	يَوم	مطَّرد	أيَّام	١٢٢٢،١١٢٤،١٠٤٣،١٠١١،١٠٥٤
فَعْل المعتل	شَوق	مطَّرد	أشْواق	١٠٥٤،١٠١٤،١٠١٥،١٠٦٢
فَعْل المعتل	لون	مطَّرد	ألْوان	١٠٢٣
فَعْل المعتل	فَوج	مطَّرد	أفْواج	١٠٣٠
فَعْل المعتل	شَيء	مطَّرد	أشْياء	١٠٤٥،١٠٦٢
فَعْل المعتل	صَوت	مطَّرد	أصْوات	١٠٩٢
فَعْل =	وَشْل\سيلان الماء	مطَّرد	أوْشَال	١٠٩٣
فَعْل المعتل	وَعْل	مطَّرد	أوْعال	١١٢٤
فَعْل المعتل	قَوم	مطَّرد	أقْوام	١١٤٤
فَعْل المعتل	جَوز	مطَّرد	أجْواز	١٢٠٢
فَعْل المعتل	ضَيف	مطَّرد	أضْياف	١٢١٢،١٢٢١

(فِعْل الصحيح)الجزء الأول

فِعْل الصحيح	ابن	كثير	أبْناء	٣٩١،٤٧،٢٥٦
فِعْل =	لِهْب\الوادي العميق	كثير	ألْهاب	٤٩
فِعْل =	بِكْر\أوَّل بطن وضعته	كثير	أبْكَار	٣٩٧،١٤١،٢٢٠
فِعْل الصحيح	خِذْن\انذل	كثير	أخْدَان	١٥١
فِعْل =	إبْط	كثير	آبَاط	١٦٦
فِعْل =	مِسْح\العرق	كثير	أمْساح	١٦٦
فِعْل الصحيح	عِرْس\أنثى اللبوة	كثير	أعْرَاس	٢٢٦
فِعْل الصحيح	طِمْر\الخُلق	كثير	أطْمَار	٢٢٨
فِعْل الصحيح	مِلْح	كثير	أمْلاح	٣٦٣
فِعْل الصحيح	عِرْق	كثير	أعْراق	٤٢٧
فِعْل الصحيح	رِئْم\الأبيض من الظِّباء	كثير	أرْءَام	٤٣٩
فِعْل =	طَمْر	كثير	أطمار	٤٤١

(فِعْل الصحيح)الجزء الثاني

فِعْل الصحيح	حِرْص	كثير	أحْرَاص	٤٨٧
فِعْل الصحيح	إبْط	كثير	آباط	٥٥٠
فِعْل =	ظِفْر	كثير	أظْفَار	٧٥٩،٧٣٠،٥٦١،٩٢٦
فِعْل الصحيح	رِدْن\الكم	كثير	أرْدان	٥٨٠
فِعْل الصحيح	عِرْس\صاحب	كثير	أعْراس	٥٩٠
فِعْل الصحيح	عِرْض	كثير	أعْراض	٨٢٩،٧٥٠
فِعْل الصحيح	مِلْح	كثير	أمْلاح	٨٢٨،٧٨٢
فِعْل =	صِرْم	كثير	أصْرام	٨١٦
فِعْل الصحيح	جِزْع\منعطف	كثير	أجْزاع	٨٢٧
فِعْل الصحيح	حِزْب	كثير	أحْزاب	٩١٠
فِعْل =	عِرْق	كثير	أعْراق	٩٢١
فِعْل الصحيح	حِقْد	كثير	أحْقَاد	٩٤٠
فِعْل الصحيح	ابْن	كثير	أبْناء	٩٦٠

(فِعْل الصحيح) الجزء الثالث

فِعْل الصحيح	طِفْل	كثير	أطْفال	١٠٠١
فِعْل الصحيح	شِطْن	كثير	أشْطان	١١١٤،١٠٢٠،١٠٣٤،١٠٤٣
فِعْل الصحيح	عِرْض	كثير	أعْراض	١٠٥٤
فِعْل الصحيح	جِزْع	كثير	أجْزاع	١٠٦١
فِعْل الصحيح	رِزْن\المكان الصلب	كثير	أرْزان	١١٢٨
فِعْل الصحيح	فِدْن\أنف الجبل	كثير	أفْناد	١١٣١
فِعْل =	عِرْق	كثير	أعْراق	١١٣٥
فِعْل =	إبْط	كثير	آباط	١٢٨٠

(فِعْل المعتل)الجزء الأول

فِعْل المعتل	دِيْن	قليل	أدْيان	٤٤٨
فِعْل =	شِلْو\بقية	قليل	أشْلاء	٤٤٩

(فِعْل المعتل)الجزء الثاني

فِعْل المعتل	وِزْر	قليل	أوْزار	٨٠٠
فِعْل =	عِرْو\غير مهتم	قليل	أعراء	٨٠٦
فِعْل المعتل	نِير	قليل	أنْيار\الجماعة	٩٤٠
فِعْل المعتل	ميل	قليل	أمْيال	٩٤٢،٩٦٨

(فِعْل المعتل) الجزء الثالث

فِعْل المعتل	عِير	قليل	أعْيار	١٠٤٣
فِعْل المعتل	وزْر	كثير	أوْزار	١٢٩٧

(فُعُل الصحيح) الجزء الأول

فُعُل الصحيح	عُنُق	قليل	أعْنَاق	٦٣
فُعُل الصحيح	أُذُن	قليل	آذان	٣١٤
فُعُل =	خُلُق	قليل	أخْلاق	٣١٥

(فُعُل الصحيح)الجزء الثاني

فُعُل الصحيح	عُنُق	قليل	أعْناق	٥١٧
فُعُل =	خُلُق	قليل	أخْلاق	٥٤٢،٩٤٨
فُعُل الصحيح	شُزُن\الجانب	قليل	أشْزان	٩٤١

(فُعُل الصحيح)الجزء الثالث

فُعُل الصحيح	عُنُق	قليل	أعْنَاق	١١٦،١١٥٥،١١٣٤،١٠٥٢،١٠٥١،١٠٣٤،١٠٠٤،١٠١٩،١٠٢٩ ٩
فُعُل الصحيح	خُلُق	قليل	أخْلاق	١١٨٥

(فُعْل الصحيح)الجزء الأول

فُعْل الصحيح	رُمْح	قليل	أرْمَاح	١٦٩
فُعْل =	رُكْن	قليل	أرْكان	١٨٠
فُعْل الصحيح	حُلْم	قليل	أحْلام	٤٣٣،٢١٢
فُعْل الصحيح	قُطْر	قليل	أقْطار	٤٣٥،٢٦٤
فُعْل الصحيح	دُبْر	قليل	أدْبَار	٣٥٩
فُعْل	عُرْس	قليل	أعْراس	٤٤٢

(فُعْل الصحيح)الجزء الثاني

فُعْل الصحيح	جُمْد\الموضع المرتفع	كثير	أجْماد	٧٤٨،٤٩٩
فُعْل الصحيح	دُبْر	كثير	أدْبار	٥٠٢،٩٥٠
فُعْل الصحيح	جُرْم	قليل	أجْرَام	٥١٦
فُعْل الصحيح	حُلْم	قليل	أحْلام	٥٢٣
فُعْل الصحيح	جُزْء	قليل	أجزاء	٥٤٠
فُعْل الصحيح	حُلْم\الصديق	كثير	أخلام	٨١٥

(فُعْل الصحيح)الجزء الثالث

فُعْل الصحيح	رُكْن	قليل	أرْكان	١٠٤٦
فُعْل الصحيح	عُرْف	قليل	أعْراف	١٢٧١،١٠٥٣
فُعْل الصحيح	حُلْم	قليل	أحْلام	١٠٧٨
فُعْل الصحيح	دُبْر	قليل	أدْبار	١١٥٩

(فُعْل المعتل)ج١،ج٢،ج٣

فُعْل المعتل	بُوص	شاذَّ	أبْواص	٤٨٧
فُعْل المعتل	رُوح	شاذَّ	أرْواح	٩٧٢
فُعْل	عُضْو	قليل	أعْضَاء	١١١٠

(الرباعي)الجزء الأول

فعيل \رباعي	نَضيح\الحوض	قليل	أنْضَاح	١٢٦
أفْعَل الرباعي	أجْلِح\الهودج المربع	شاذُّ	أجْلاح	١٦٦
فاعِل الرباعي	صاحِب	كثير	أصْحَاب	٤٧٠،٤٥٥،٢١١،٢٨٠،٢٨١
فعيل رباعي	شريف\الجيد	كثير	أشْرَاف	٣٤٢،٢٤٧
فاعل الرباعي	شاهد	كثير	أشْهاد	٣٤١
فَعَال الرباعي	فَنَاء	قليل	أفْناء	٣٧٤
فعيل الرباعي	يَتيم	قليل	أيْتَام	٤٢٥

(الرباعي)الجزء الثاني

فاعل الرباعي	صاحب	كثير	أصْحاب	٥٢٢،٥٢٢،٥٤٠،٥٥٩،٦٧٩،٧٢٦،٨١٦،٨٤٤،٨ ٦٦،٨٨٦،٩١٥،٩٣٦،٩٦٠
فعيل الرباعي	شريف	كثير	أشراف	٨٧٠،٥٩٥
فعيل الرباعي	قَرين	كثير	أقْران	٨٣١،٧١٢
فعال الرباعي	رصاف\طر ف السهم	شاذَّ	أرْصاف	٧٨١
فَعَال الرباعي	فَناء	قليل	أفناء	٩٤٧،٨١٧،٩٢٦
فَعول الرباعي	لَدود	قليل	ألْداد	٩٣٩
فاعِل الرباعي	شاهد	قليل	أشْهاد	٩٤٣

(الرباعي)الجزء الثالث

فاعِل الرباعي	شاهد	قليل	أشْهاد	١٢٠٩
فاعِل الرباعي	صاحِب	كثير	أصْحاب	١٢٢٠،١٢٤٠،١٢٤٥

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث)الجزء الأول

فُعْلة\ثلاثي مزيد بعلامة تأنيث	قُرْبة\خاصرة	قليل	آقْراب	٢٣
فُعْلة\=	خُرْبَة\الثقبة	قليل	أخْرَاب	٢٢٥

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث)الجزء الثاني

فِعْلة	حِقْبَة	قليل	**أحْقاب**	٤٩٤
فُعْلة	قُرْبة	قليل	أقْراب	٧٠٥
فَعْلة	رَصْدة\مطر مستمر	قليل	أرْصاد	٩٣٩

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث)الجزء الثالث

فِعْلة ثلاثي مزيد	سِتْرة	قليل	أسْتار	١٠٦٢
فُعْلة ثلاثي مزيد	قُرْبة	قليل	أقْراب	١٢٤٠

(المضعف)الجزء الأول

فِعْل المضعَّف	سِرٌّ	قليل	أسْرار	٢١٠
فَعُلٌ رباعي مضعَّف	عَدُوٌّ	شاذَّ	أعْداء	٤٤٦،٢٣٨
فَعْل المضعَّف	حَيٌّ	قليل	أحْياء	٣٦٣
فَعْل المضعَّف	أبٌ	قليل	آباء	٤٥٤،٤٢٧

(المضعف)الجزء الثاني

فِعْل المضعَّف	سِرٌّ	قليل	أسْرار	٥٣٠،٥٢٢،٩٤٤،٩٥٤
فَعُل المضعَّف	أبٌّ	قليل	آباء	٩٦٣،٩٦٣،٥٣٨،٥٣٥
فَعُلٌّ	عَدُوٌّ	شاذَّ	أعداء	٩٦٠،٩٥٩،٥٨٤،٦٣٥
فَعْل المضعَّف	فنٌّ\الغصن	قليل	أفْنان	٦٤٢،٩٣٢
فَعْل المضعَّف	رَبٌّ	قليل	أرْباب	٦٩٣
فَعْل المضعَّف	حَيٌّ	قليل	أحْياء	٩٥٦

(المضعف)الجزء الثالث

فَعُلٌّ	عَدُوٌّ	شاذَّ	أعْداء	١٠٠٤
فَعْل المضعَّف	حَيٌّ	قليل	أحْياء	١٠١٢

(فِعِل الصحيح)الجزء الأول

فَعِل الصحيح	كَبِد	قليل	أكْباد	١٠١
فَعِل الصحيح	كَتِف	قليل	أكْتاف	٣٣٨

(فِعِل الصحيح) الجزء الثاني

فَعِل الصحيح	عَجِز	قليل	أعْجاز	٥٣٣
فَعِل الصحيح	رَحِم	قليل	أرْحام	٦٨٦
فَعِل الصحيح	كَبِد	قليل	أكْبَاد	٩٤١
فَعِل الصحيح	عَقِب	قليل	أعْقاب	٩٦٩

(فِعِل الصحيح) الجزء الثالث

فَعِل الصحيح	عَقِب	قليل	أعْقاب	١٠٠٠
فَعِل =	حَمِل	قليل	أحْمال	١٢٥٢،١٠٢٢،١٠٠٠،١٠٠٠

(فِعَل)الجزء الأول

فِعَل =	شِيَع	شاذَّ	أشْياع	٤٥٣

الجموع التي وردت على وزن (أفْعُل)

(فَعْل الصحيح) الجزء الأول

فَعْل الصحيح	مَرْع\الخصب	مطَّرد	أمْرُع	١٣
فَعْل الصحيح	عَنْز	مطَّرد	أعْنُز	٢٢٨،٤٤٠
فَعْل الصحيح	دَمْع	مطَّرد	أدْمُع	٣٤٠
فَعْل الصحيح	شَهْر	مطَّرد	أشْهُر	٤١٢

(فَعْل الصحيح)الجزء الثاني

فَعْل الصحيح	عَظْم	مطَّرد	أعْظُم	٥٤٠
فَعْل الصحيح	مَرْع	مطَّرد	أمْرُع	٦٠٣
فَعْل الصحيح	سَعْد	مطَّرد	أسْعُد	٦٢٧
فَعْل =	شَهْر	مطَّرد	أشْهُر	٦٩٩
فَعْل الصحيح	سَهْم	مطَّرد	أسْهُم	٨٧١،٩١١
فَعْل =	سَقْف	مطَّرد	أسْقُف	٩٣٧

(فُعْل الصحيح)الجزء الثالث

فَعْل الصحيح	شَرْج	مطَّرد	أشْرُج	١٠٣٣
فَعْل الصحيح	سَهْم	مطَّرد	أسْهُم	١١٧٦، ١٢١٩،
فَعْل =	مَرْع	مطَّرد	أمْرُع	١١٩٤
فعْل الصحيح	رَكْب	مطَّرد	أرْكُب	١١٠٤

(فُعْل المعتل) الجزء الأول

فَعْل المعتل	وَجه	كثير	أوْجُه	١٤٩،٢٣٨

(فُعْل المعتل) الجزء الثاني

فَعْل المعتل	وَجْه	كثير	أوْجُه	٧٦٦،٩٢٩،٩٥٥،٩٦٢،٩٦٣،٩٦٤
فَعْل المعتل	عَيْن	كثير	أعْيُن	٩٥٨

(فُعْل المعتل) الجزء الثالث

فُعْل المعتل	سُوق	شاذّ	أسْوُق	١٠٣٨
فَعْل المعتل	وَجْه	كثير	أوْجُه	١٠٥١، ١٠٥٥،

(المضعف)الجزء الثاني

فَعْل المضعَّف	كَفٌّ	شاذ	أكُفّ	٥٤٠،٥٩٥،٩١٦

(المضعف)الجزء الثالث

المضعَّف	كَفٌّ	شاذ	أكُفّ	١٠٥٨

(فِعْل الصحيح) الجزء الأول

فِعْل =	ضِلْع	قليل	أضْلُع	٢٤
فِعْل الصحيح	نِسْر	قليل	أنْسُر	٢٢٨،٤٤٠

(فِعْل الصحيح) الجزء الثالث

فِعْل الصحيح	ضِلْع	قليل	أضْلُع	١٠١٢
فِعْل الصحيح	رِجْل	قليل	أرْجُل	١٢٦٠

(الرباعي قبل آخره حرف مدٍّ) الجزء الأول

فِعال	ذِراع	شاذّ	أذْرُع	٢٥
فعيل	طَرِيق	شاذ	أطْرُق	١٠٠
فِعال	لِسان	شاذ	ألْسُن	٣٤٠

(فَعَل الصحيح)الجزء الثاني

فَعَل الصحيح	قَدَح	شاذّ	أقْدُح	٤٨٨

(فَعَل المعتل) الجزء الثاني

فَعَل المعتل	يَدي	شاذّ	أيْدِي	٥٥٠،٥٥٥،٦٩٦،٧٨١،٨٠٧،٤٩٨،٨٩٠،٩٢٣

(فَعَل المعتل) الجزء الثالث

فَعَل المعتل	يَدَي	شاذّ	أيْدِي	١٠٣٨،١١٣٣،١٢٧٩

(فُعْل المعتل) الجزء الثالث

فُعْل المعتل	سُوق	شاذّ	أسْوُق	١٠٣٨

الجموع التي وردت على وزن أفْعِلة

(فعيل) الجزء الأول

فعيل الرباعي الذي قبل آخره حرف مدٍّ	حبيب	مطَّرد	أحِبَّة	٦٦
فعيل = = = = =	طريق	مطَّرد	أطْرِقة	٣٠١
فعيل = = = = =	عَزيز	مطَّرد	أعِزَّة	٤٦٥

(فعيل) الجزء الثاني

فعيل الرباعي الذي قبل آخره حرف مدٍّ	سَرير	مطَّرد	أسِرَّة	٤٩٠
فعيل = = = = =	عَزيز	مطَّرد	أعِزَّة	٥٣٣،٥٣٥
فعيل = = = = =	جَرير	مطَّرد	أجِرَّة	٥٦٦
فعيل = = = = =	كَفيف	مطَّرد	أكُفَّة	٧١٥

(فعيل) الجزء الثالث

فعيل الرباعي الذي قبل آخره حرف مدٍّ	حبيب	مطَّرد	أحِبَّة	١٠٠٦
فعيل = = = = =	مَسيل	مطَّرد	أمْسِلة	١١٠٨
فعيل = = = = =	عَزيز	مطَّرد	أعِزَّة	١١١٤
فعيل = = = = =	غَرير	مطَّرد	أغِرَّة	١٢٧٤

(فِعال) الجزء الأول

فِعال الرباعي الذي قبل آخره حرف مدٍّ	لُواء	كثير	ألْوية	٢٨٥
فِعال = = = = =	سِنَان	كثير	أسِنَّة	٤٣٠

(فِعال) الجزء الثاني

فِعَال	سِنان	كثير	أسِنَّة	٥٥٠
فِعال	وِشاح	كثير	أوْشِحة	٦٦٣
فِعال	شِفاف	كثير	أشْفِية	٧٦٥

(فِعال) الجزء الثالث

فِعَال	سِنان	كثير	أسِنَّة	١٠٠٤،١٠٥٦،١٠٩٣
فِعال	عِنان	كثير	أعِنَّة	١١٣٣،١٢٣٧

(فاعل) الجزء الأول

فاعِل	وادِي	قليل	أوْدِية	٢٨٥
فاعل	نادِي	قليل	أنْدِيَة	٢٨٥،٣٨٤

(فعال)الجزء الأول

فَعَال	جَناح	شاذّ	أجْنِحة	٣٨٤

(فُعال) الجزء الثالث

فَعَال	جَناح	شاذّ	أجْنِحة	١٠٤٨

(فُعال) الجزء الأول

فُعَال	غُرَاب	شاذّ	أغْرِبَة	٤٤٠

الجموع التي وردت على وزن فِعْلة

(فَعَل) ج١،ج٢،ج٣

فَعَل المعتل	فَتَى	شاذ	فِتْية	٦٢٧،٧٥٩،٨٤٨،٨٤٨،٨٨٥،١٠٤٦،١١٥٩،١٢٧٦،٦٨٧

(فعُل) ج١،ج٢،ج٣

فَعُل المعتل	أخُو	شاذّ	إخوة	٤٠٢،٧٤٣،٨٥٠،١٢٦٤

الجموع التي وردت على فِعال
(فعْل الصحيح) الجزء الأول

فَعْل الصحيح	كَلْب	مطَّرد	كِلاب	٣٨٧،٥٥،٦٣،٢٦،٢٦،٣١،١٤٥
فَعْل الصحيح	بَحْر	مطَّرد	بحَار	١٣٤
فَعْل الصحيح	حَبْل	مطَّرد	حِبَال	١٤٣،٤٤٤،٤٧٢
فَعْل الصحيح	سَهْم	مطَّرد	سِهَام	١٤٤
فَعْل الصحيح	نَصْل	مطَّرد	نِصَال	١٦٣،٣٤٦،٤٣٥
فَعْل =	سَبْع	مطَّرد	سِبَاع	١٦٤،٢٢٦،٢٣٢،٤٣٩
فَعْل الصحيح	نَقْع\مُحتبس الماء	مطَّرد	نِقَاع	٢٣١
فَعْل الصحيح	طَلْح	مطَّرد	طِلاح	٢٣٧
فَعْل الصحيح	عَظم	مطَّرد	عِظام	٣٩٥،٤٢١
فَعْل	نَبْل	مطَّرد	نِبال	٤٣٥،٤٦٤

(فعْل الصحيح)الجزء الثاني

فَعْل الصحيح	حَبْل	مطَّرد	حِبال	٩٣٠،٤٩١،٩٦٨
فَعْل الصحيح	رَمْل	مطَّرد	رِمال	٤٩٨
فَعْل الصحيح	دَحْل\حفرة يضيق رأسها	مطَّرد	دِحال	٤٩٩
فَعْل الصحيح	هَجْل\بطن من الأرض	مطَّرد	هِجال	٥٠١
فَعْل الصحيح	نَجْل\الماء الذي يخرج من الأرض	مطَّرد	نِجال	٥٠٢
فَعْل =	ضَحْل\الماء القليل	مطَّرد	ضِحال	٥٠٥
فَعْل الصحيح	نَصْل	مطَّرد	نِصال	٥١٠،٥٦٩
فَعْل الصحيح	نَبْل	مطَّرد	نِبَال	٥١٢،٥٨٤،٦٦٣،٨٠٧،٩٦٢
فَعْل الصحيح	بَحْر	مطَّرد	بحَار	٥٣٤،٩٦٧
فَعْل الصحيح	شَعْب	مطَّرد	شِعاب	٥٣٧،٦٤٢،٩٢٩
فَعْل الصحيح	جَلْد \ الإبل خفيفة اللبن	مطَّرد	جِلاد	٥٥٣
فَعْل الصحيح	نَجْل\ما يستخرج من الأرض	مطَّرد	نِجال	٥٦٨،٥٧٢
فَعْل الصحيح	سَبْع	مطَّرد	سِباع	٥٨٣،٦٠٢
فَعْل الصحيح	صَعْب	مطَّرد	صِعَاب	٦٠٦
فَعْل =	عَظْم	مطَّرد	عِظام	٦١١،٧٥٥،٨٨٦،٨٩٠،٨٩٧،٩٠٩،٩٥٥،٩٥٦
فَعْل الصحيح	كَلْب	مطَّرد	كِلاب	٧١٨،٧٧٠
فَعْل =	ثَقْب\وقود النار	مطَّرد	ثِقاب	٧١٩
فَعْل =	سَهْم	مطَّرد	سِهام	٧٨١،٨٨٠
فَعْل =	عَبْد	مطَّرد	عِباد	٨١٥
فَعْل =	قَرْع\الذود عن الشيء	مطَّرد	قِراع	٨٣٦
فَعْل الصحيح	رَكْب	مطَّرد	رِكاب	٩٦٦

(فَعْل الصحيح)الجزء الثالث

فَعْل =	خَدْل\غليظ	مطَّرد	خِدال	١٠٠٠
فَعْل الصحيح	حَبْل	مطَّرد	حِبال	١٠٠٤،١٠١٢،١١٧٦
فَعْل =	سَبْع	مطَّرد	سِباع	١٠٠٦
فَعْل=	جَرْح	مطَّرد	جِراح	١٠٠٦
فَعْل	رَحْل	مطَّرد	رِحَال	١٠١٣،١٠٤٧،١٠٤٨،١٠٦٠،١٢١٢
فَعْل الصحيح	عَذْب\الحديث الحسن	مطَّرد	عِذاب	١٠٣٥
فَعْل الصحيح	عَظْم	مطَّرد	عِظام	١٠٥٩،١١٦٠،١١٨١،١٢٠٥
فَعْل =	جَحْش	مطَّرد	جِحاش	١٠٦١،١٠٩٣
فَعْل الصحيح	سَبْع	مطَّرد	سِباع	١٠٨٩،١١٥٤،١١٦٦،١٢٢٨،١٢٧٢
فَعْل =	بَحْر	مطَّرد	بِحَار	١١٠٣
فَعْل الصحيح	نَصْل	مطَّرد	نِصال	١١٥٠،١١٩٦،١٢٧٤
فَعْل الصحيح	عَبْد	مطَّرد	عِباد	١١٨١
فَعْل الصحيح	كَلْب	مطَّرد	كِلاب	١٢١٨
فَعْل الصحيح	رَهط\إزار يُجعل للصبيان	مطَّرد	رِهاط	١٢٧١
فَعْل الصحيح	مَرْط\نفش الريش	مطَّرد	مِراط	١٢٧٢
فَعْل الصحيح	صَعْب	مطَّرد	صِعاب	١٢٩١

(فَعْل المعتل) الجزء الأول

فَعْل المعتل	ثَوب	كثير	ثِياب	٥٤،٨٦،١٤٩،٣١٤،٣٣٦
فَعْل المعتل	دَار	كثير	دِيَار	٤٣٤،٣٨٤،٦٥،٦٧،٦٧،٨٣،٩٨،١١٢،١٢٣،٢٧٨،٤٤٤
فَعْل المعتل	ضَبْي	كثير	ضِبَاء	٧٣،١٥١،١٦٨،٢٠٠
فَعْل المعتل	نَجْو\سحابة	كثير	نِجَاء	٤٦١،٤٦٤

(فَعْل المعتل) الجزء الثاني

فَعْل المعتل	دار	كثير	دِيار	٥٣٤،٤٨٧،٥١٢،٦٠٣،٧٤٨،٧٤٨،٨٢٢،٨٢٢
فَعْل المعتل	سَوط	كثير	سِياط	٤٩٢
فَعْل المعتل	شَاة	كثير	شِياه	٦٤٣،٨٠١
فَعْل المعتل	ثَوب	كثير	ثِياب	٧٣٠،٨٢٠،٨٣٤،٩٣٨

(فَعْل المعتل)الجزء الثالث

فَعْل المعتل	ظَبْي	كثير	ظِباء	١٠١١،١٠٣٤،١٠٣٧،١١٥٥،١٢٩٤،١٢٦٨
فَعْل	سَوط	كثير	سِياط	١٠١٤،١٠٤٧،١٢٣٧،١٢٧٣
فَعْل المعتل	حَوض	كثير	حِياض	١١٣٢
فَعْل =	ثَوب	كثير	ثِياب	١١٣٧،١١٦١،١١٩٩،١٢٠٤،١٢٤٠
فَعْل المعتل	نَجْو	كثير	نِجاء	١٢٥٨

(الرباعي)الجزء الأول

فعيل	كريم	كثير	كِرَام	٤٤،٦٦،١٣٨،٢٦٥،٤٦٥
فاعِل الرباعي	آئب\اسم يطلق على الجماعة	مطَّرد	إيَاب	٥١
فاعِل الرباعي	صاحِب	مطَّرد	صِحَاب	٥٤،٩١،١٢٧
فعيل الرباعي قبل آخره حرف مدٍّ	لئِيم	مطَّرد	لِئَام	٦٩
فعيل =	قصير	مطَّرد	قِصَار	٧١
فاعِل الرباعي	جائِع	مطَّرد	جِيَاع	٩٣
فاعِل الرباعي	تاجِر	مطَّرد	تِجَار	١١٥
فعيل رباعي قبل آخره حرف مدٍّ	لطيف	مطَّرد	لِطَاف	١١٨
فعيل الرباعي قبل آخره حرف مدٍّ	صَحيح	مطَّرد	صِحَاح	٢٣٨
فعيل =	قبيح	مطَّرد	قِبَاح	٢٣٨
فعيل رباعي قبل آخره حرف مدٍّ	طَويل	مطَّرد	طِوَال	٣٢٠،٢٩١
فعيل رباعي قبل آخره حرف مدٍّ	شَديد	مطَّرد	شِدَاد	٣٤٦
فعيل رباعي قبل آخره حرف مدٍّ	عَظيم	مطَّرد	عِظَام	٣٧٦
فعيل =	غليظ	مطَّرد	غِلَاظ	٣٩٠
فعول رباعي قبل آخره حرف مدٍّ	حَلوب	مطَّرد	حِلَاب	٤١٣،٤٣٤
فعول =	عَصوب	مطَّرد	عِصَاب	٤١٥

(الرباعي) الجزء الثاني

فعيل رباعي قبل آخره حرف مدٍّ	طويل	مطَّرد	طِوَال	٤٩٤،٨٢٢،٥٧٢
فعول = =	عَقوق\الناقة منتفخة البطن	مطَّرد	عِقَاق	٤٩٩
فعيل = =	كريم	مطَّرد	كِرام	٥٢٠،٥٩٨،٦٢٧،٦٨٠،٨٨٥،٨٩٠،٨٩٠،٩٥٥،٩٦٠
فعَال = =	جَوَاد	مطَّرد	جياد	٥٣٥،٥٥٠،٦٩٨،٨٨٧
فعيل = =	صغير	مطَّرد	صِغَار	٥٥٠،٨١٦
فعول = =	عجول	مطَّرد	عِجال	٥٨٦
فاعِل الرباعي	جائع	مطَّرد	جياع	٦٤٦
فاعِل =	صاحب	مطَّرد	صِحاب	٦٥٧،٧٢٦
فعيل = =	عتيق\اكريم	مطَّرد	عِتاق	،٧١٤،٨٨٨
فعيل = =	قديم	مطَّرد	قِدام	٨٣٦،٨٨٥،٨٩٩
فاعِل رباعي	حادم\اغاضب	مطَّرد	حِدام	٨٨٠
فعيل رباعي قبل آخره حرف مدٍّ	لئيم	مطَّرد	لِئام	٨٨٥،٨٩٧
فعيل = =	ثقيل	مطَّرد	ثِقال	٩١٦

فعيل = =	قصير	مطَّرد	قِصار	٩١٦
فَعول = =	قلوص\الناقة الفتيَّة	مطَّرد	قِلاص	٩٤٦
فعيل = =	ضعيف	مطَّرد	ضِعاف	٩٦٠
فَعيل = =	لطيف	مطَّرد	لِطاف	٩٦٢
فَعول = =	حَلوب	مطَّرد	حِلاب	٩٦٤
فعيل = =	رديف	مطَّرد	رِداف	٩٦٧

(الرباعي) الجزء الثالث

فعيل رباعي قبل آخره حرف مدٍّ	لطيف	مطَّرد	لِطاف	١٠٣٧
فاعِل الرباعي	قائل	مطَّرد	قِيال	١٠٤٢
فاعِل الرباعي	صاحِب	مطَّرد	صِحاب	١٠٧١،١٠٧٥،١٠٨٤،١٢٠٦
فعيل رباعي قبل آخره حرف مدٍّ	ثقيل	مطَّرد	ثِقال	١١٤٦
فاعِل الرباعي	نائم	مطَّرد	نِيام	١١٦٥
فعيل رباعي قبل آخره حرف مدٍّ	قصير	مطَّرد	قِصار	١١٦٨
فعيل = = = =	طويل	مطَّرد	طِوال	١١٦٨
فَعال = = = =	جواد	مطَّرد	جِياد	١١٨٣
فعيل = = = =	خفيف	مطَّرد	خِفاف	١١٨٤
فعيل = = = =	كفيف	مطَّرد	كِفاف	١١٨٥،١٢١٨
فَعول = = = =	عَقوق	مطَّرد	عِقاق	١١٩٠
فعيل = = = =	شديد	مطَّرد	شِداد	١١٩٦
فعيل = = = =	صغير	مطَّرد	صِغار	١٢٠٣
فعيل = = = =	سريع	مطَّرد	سِراع	١٢٣٨
فعيل = = = =	عبيط\ما ذبح أو نحر من غير مرض	مطَّرد	عِباط	١٢٦٨
فعيل = = = =	سليط\طويل	مطَّرد	سِلاط	١٢٧٤
فعيل = = = =	خفيف	مطَّرد	خِفاف	١٢٧٦
فعيل = = = =	قرين	مطَّرد	قِران	١٢٩٨،١٢٩٨

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الأول

فَعَلَة	حَدَقَة	كثير	حِدَاق	٩
فَعْلَة	غَلْوة\السهم	كثير	غِلَاء	٥٠
فَعَلَة	رَقَبَة	كثير	رِقَاب	٣٩٠،٥١
فَعْلَة	شَفْرة\حد السيف	كثير	شِفَار	٨٣
فُعْلَة	قُلَّة	كثير	قِلَال	٩٤
فَعْلَة	رَيْطَة	كثير	رِيَاط	٩٩
فَعْلَة	زَمْعَة\الحمة ناتئة فوق الظلف	كثير	زِمَاع	١١٤
فَعَلَة	رَصَفَة\مِصفاة الماء	كثير	رِصَاف	١١٦
فَعْلَة	تَلْعَة\مسيل من أرض مرتفعة	كثير	تِلَاع	١٣١
فُعْلَة ثلاثي مزيد	قُبَّة	كثير	قِبَاب	١٨٣،٩٧٥
فَعْلَة ثلاثي مزيد	قَيْنَة\الخادم أو الحداد	كثير	قِيان	١٩٢
فَعْلَة ثلاثي مزيد	خَيْمَة	كثير	خِيام	٢٩١،٢٩١
فَعْلَة ثلاثي مزيد	حَرْبَة	كثير	حِرَاب	٣٦٨
فَعْلَة ثلاثي مزيد	حَرَّة	كثير	حِرار	٣٩٦
فُعْلَة ثلاثي مزيد	سُبْحَة\قميص من جلد	كثير	سِبَاح	٤٥١

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثاني

فَعْلَة ثلاثي مزيد	خَيْمة	كثير	خِيام	٤٨٨،٨٨٩
فَعْلَة ثلاثي مزيد	صَلَّة\الماء القليل	كثير	صِلال	٤٩٩
فُعْلَة ثلاثي مزيد	قُلَّة	كثير	قِلال	٥٠٥
فُعْلَة ثلاثي مزيد	أُلَّة\الطيفة	كثير	إلال	٥١٠
فَعْلَة ثلاثي مزيد	حَرْبة	كثير	حِراب	٥٣٦
فَعَلَة ثلاثي مزيد	كَمَرَة\الخيمة	كثير	كِمار	٥٥٢
فِعْلَة ثلاثي مزيد	حِلَّة\المكان أو المحلَّة	كثير	حِلال	٥٦٧
فَعْلَة ثلاثي مزيد	تَلْعَة	كثير	تِلاع	٧٥٠،٨٢٨
فَعَلَة ثلاثي مزيد	رَقَبَة	كثير	رِقَاب	٨٤٨،٩٤٣
فَعْلَة =	بَصْرَة\حجارة	كثير	بِصار	٨٥١
فَعَلَة ثلاثي مزيد	حَسَنَة	كثير	حِسان	٨٨٨
فَعْلَة ثلاثي مزيد	سَقْطة	كثير	سِقاط	٩٥٠
فَعَلَة ثلاثي مزيد	حَجَلَة\اسم طائر	كثير	حِجال	٩٦٢
فَعْلَة ثلاثي مزيد	نَعْجَة	كثير	نِعاج	٩٦٣

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثالث

فَعْلَة ثلاثي مزيد	روضة	كثير	رياض	١٠٠٧,١٠٠٧
فَعْلَة ثلاثي مزيد	نَعْجَة	كثير	نِعاج	١٠٥٢،١٠٧٨
فُعْلَة ثلاثي مزيد	قُلَّة	كثير	قِلال	١٠٥٤
فُعْلَة = =	حُقْبَة	كثير	حِقَاب	١٠٥٦
فَعَلَة ثلاثي مزيد	رَقَبة	كثير	رِقاب	١٢٢٣
فَعْلَة	حَرْبة	كثير	حِراب	١٢٣٩
فَعْلَة ثلاثي مزيد	وَرْطَة\الموضع الذي يقع فيه الرجل	كثير	وِراط	١٢٧٠
فِعْلَة ثلاثي مزيد	لِيطَة\القشر الأعلى	كثير	لِياط	١٢٧٤
فُعْلَة ثلاثي مزيد	جُمَّة\ما اجتمع من الماء	كثير	جِمام	١٣٠١

(فعَل الصحيح) الجزء الأول

فَعَل الصحيح	جَبَل	كثير	جِبَال	٣٤٧،٣٦٨،٣٨٩
فَعَل =	بَلَد	كثير	بلاد	٤٠٨،٦٨،١٧٠،٢٠٥
فَعَل الصحيح	قَدَح	كثير	قِداح	٢٧٦
فَعَل الصحيح	جَمَل	كثير	جِمال	٢٨٣

(فعَل الصحيح)الجزء الثاني

فَعَل الصحيح	جَبَل	كثير	جبال	٤٩٤،٥١٣،٧٩٦،٨٠٧،٨٨٧،٨٨٧،٨٨٩،٩٦٣
فَعَل	قَدَح	كثير	قِداح	٥٠٧،٨٥١
فَعَل الصحيح	بَلَد	كثير	بلاد	٩٣١،٥١٣،٥٢١،٥٢٦
فَعَل الصحيح	شَبَك	كثير	شِباك	٥٥٠
فَعَل الصحيح	نَفَل\غنيمة الحرب	كثير	نِفَال	٥٨٤
فَعَل الصحيح	نَهَل\عطشان	كثير	نِهال	٦٤٤

(فعَل الصحيح) الجزء الثالث

فَعَل الصحيح	جَمَل	كثير	جِمال	١٠٠٠
فَعَل الصحيح	جَبَل	كثير	جبال	١٠٢١،١٢١٨،١٢٤٢
فَعَل الصحيح	شَبَك	كثير	شِباك	١٠٥٣
فَعَل =	طَبَق	كثير	طِباق	١٠٦٢
فَعَل الصحيح	قَدَح	كثير	قِداح	١٠٨٥،١١٥٥،١٢٣٣
فَعَل =	قَطَط	كثير	قِطاط	١١١٣،١٢٦٨
فَعَل الصحيح	بَلَد	كثير	بِلاد	١١٩٤
فَعَل الصحيح	نَمَط	كثير	نِماط	١٢٦٦
فَعَل =	سَقَط	كثير	سِقاط	١٢٧٠

(فعُل الصحيح) الجزء الأول

فَعُل الصحيح	رَجُل	شاذّ	رجَال	٤٤٣،٤٤٤،٤٥٩،٣٦٣،٦٥،١١٧،١١٨،١٣٨،١٥٣،١٨٩،٢٠٣،٢٠٨ ،٢٢٧،٣٠٦،٣٠٦،٣١٨،٤٣٥

(فعُل الصحيح) الجزء الثاني

فَعُل	رَجُل	شاذّ	رجال	٥٨٤،٥٦٦،٥٦٧،٥٦٨،٥٩٢،٦٥٧،٧٠٤،٧٩٦،٨٥٩،٩١٠،٩٢٩،٩٣٣ ، ٩٥٦ ٩٦٤،٩٦٦

(فعُل الصحيح) الجزء الثالث

فَعُل الصحيح	رَجُل	شاذّ	رجال	١٠١٧،١٠٤٤،١١٥٤
فَعُل الصحيح	ضَبُع	شاذّ	ضِباع	١٢٢٢

(فِعْل الصحيح) الجزء الأول

فِعْل الصحيح	ذِئْب	قليل	ذِئَاب	٢٨٠
فِعْل الصحيح	رِئْل\افرخ النعام	قليل	رِئَال	٣١٩
فِعْل الصحيح	سِبْط\طويل	قليل	سِباط	٤٠٢
فِعْل الصحيح	جِذْل\اجذع	قليل	جِذَال	٤٥٠

(فِعْل الصحيح) الجزء الثاني

فِعْل الصحيح	سِبْط\طويلة	قليل	سِباط	٦٣٢
فِعْل الصحيح	ذِئب	قليل	ذِئاب	٧٧٩

(فِعْل الصحيح) الجزء الثالث

فِعْل =	سِبط	قليل	سِباط	١٠٣٢
فِعْل =	ذِئب	قليل	ذِئاب	١٠٨٥،١٢٩٣
فِعْل الصحيح	قِطْع\النصل العريض القصير	قليل	قِطاع	١١٩٢،١٣٠٠،١٣٠٠

(فِعْل المعتل) الجزء الأول

فِعْل المعتل	ريح	شاذّ	رياح	٢٣٩

(فِعْل المعتل) الجزء الثاني

فِعْل المعتل	ريح	شاذّ	رياح	٩٥٣

(فِعْل المعتل) الجزء الثالث

فِعْل المعتل	ريح	شاذ	رياح	١٠٠٩،١٢٣٨

(المضعَّف) الجزء الأول

فَعْل المضعَّف	رَبٌّ	قليل	ربَاب	٤٦
فَعْل المضعَّف	دَمٌّ	قليل	دِمَاء	١٥١
فَعْل المضعَّف	سَمٌّ\الصائد	قليل	سِمَام	٢٨٨
فِعْل المضعَّف	ظِلٌّ	قليل	ظِلال	٣٣٥
فاعل	حَادّ	شاذ	حِدَاد	٣٤٦

(المضعَّف) الجزء الثاني

فِعْل المضعف	ظِلٌّ	قليل	ظِلال	٥٠١
فَعْل =	تَلٌّ	قليل	تِلال	٥٠١،٩٦٢
فَعْل المضعَّف	فَجٌّ	قليل	فِجَاج	٥١٧
فَعْل المضعَّف	جَمٌّ\اجتماع الماء	قليل	جِمام	٥٠٦
فاعل	حادّ	شاذ	حِداد	٦٨٠

(المضعَّف)الجزء الثالث

فَعْل المضعَّف	دَم	قليل	دِماء	١٠١٤،١٠٢٥،١٠٤٦،١٠٧٠،١٠٧٠،١٠٧٦،١٠٧٧،١٠٨٢،١٢ ٢٩
فَعْل المضعَّف	فَجٌّ	قليل	فِجاج	١٠٧٤
فاعل	حادّ	شاذّ	حِداد	١١٩٦
فَعْل المضعَّف	فَجٌّ	قليل	فِجاج	١٢٨١

(فُعْل الصحيح) الجزء الأول

فُعْل الصحيح	رُمْح	شاذ	رِمَاح	١١٨،٢٣٨،٢٩١،٣٤٦،٤٣٥
فُعْل الصحيح	عُرْض	شاذ	عِراض	١٦٧

(فُعْل الصحيح) الجزء الثاني

فُعْل الصحيح	رُمْح	شاذ	رماح	٥٣٢،٥٦٩

(فُعْل الصحيح) الجزء الثالث

فُعْل الصحيح	رُمْح	شاذ	رماح	١١٩٦
فُعْل الصحيح	قُرْط\قُرط الأذن	شاذ	قِراط	١٢٧٤

(فُعلاء) الجزء الأول

فَعلاء وصف	حَسْناء	قليل	حِسان	٣٤٧،١٤١،١٦٦
فَعلاء وصف	ظَمياء	قليل	ظِماء	٣٦٩

(فُعلاء) الجزء الثاني

فَعْلاء وصف	عجْفاء\مرهقة أو ضعيفة	قليل	عِجاف	٥٠٧
فَعلاء وصف	عَشْراء	قليل	عِشار	٥٣٧،٥٨٢،٧٤٣

(فعلاء)الجزء الثالث

فَعلاء وصف	حَسناء	قليل	حِسان	١٠٥١،١١٩٥
فَعْلاء وصف	عشراء	قليل	عِشار	١٢٤٠

(فَعِل الصحيح) الجزء الثاني

فَعِل الصحيح	طَرِب\مستأنس	قليل	طِراب	٧١٩
فَعِل الصحيح	ظَرِب\جبل صغير	قليل	ظِراب	٧٧٩

(فَعِل) الجزء الثالث

فَعِل الصحيح	خَضِب	قليل	خِضاب	١٠٠٣
فَعِل =	دَمِث\حسن الخلق	قليل	دِماث	١٠٣٢
فَعِل الصحيح	طَرِب	قليل	طِراب	١١٢٩

(فَعِل المعتل) الجزء الثاني

فَعِل المعتل	وَجِل\متخوف	شاذّ	وجال	٥٨٦

(فُعَل الصحيح) الجزء الثاني

فُعَل الصحيح	غُمَر\قدح صغير	شاذ	غِمار	٨٥٢

(فُعْلى) الجزء الثاني

فُعْلى	**حَرمى\النعجة التي تشتهي الفحل**	**شاذ**	**حِرام**	**٨٧٩**

الجموع التي وردت على فُعُول
(فُعْل الصحيح) الجزء الأول

فَعْل الصحيح	حَتْف	مطَّرد	حُتُوف	٢٤،٩٢،١٨٤،٢٩١
فَعْل الصحيح	فَرْج\ما بين القوائم	مطَّرد	فُرُوج	٢٨
فَعْل الصحيح	نَحْر	مطَّرد	نُحُور	٦٤،١٥١،٢٠٣
فَعْل الصحيح	دَمْع	مطَّرد	دُمُوع	٧٣،١٤٨،١٤٨،٢٢٥،٤٠١
فَعْل =	نَفْس	مطَّرد	نُفُوس	٧٨،١٩٢،٢٣٨،٢٤٧،٤٣٤
فَعْل =	خَطْب\أمر	مطَّرد	خُطُوب	٩١،٤٥٩
فَعْل الصحيح	أمْر	مطَّرد	أُمُور	١٠٣،٢١٠
فَعْل =	شَعْب	مطَّرد	شُعُوب	١١١
فَعْل =	نَجْم	مطَّرد	نُجُوم	١١٧،٤٠٠
فَعْل الصحيح	أنْف	مطَّرد	أُنُوف	١١٨،٣٤٧
فَعْل الصحيح	ضَحْل\الماء القليل	مطَّرد	ضُحُول	١٣٤
فَعْل =	شَأن	مطَّرد	شُؤون	٤١٨،١٣٧
فَعْل =	قَبْر	مطَّرد	قُبُور	١٥٠،٢١٠
فَعْل =	قَلْب	مطَّرد	قُلُوب	١٥٢،٢٥٠،٤٧٠
فَعْل =	نَهْج\واضح وواسع	مطَّرد	نُهُوج	١٥٤
فَعْل =	حَرْب	مطَّرد	حُرُوب	١٥٨،٤٥٠،٤٥٠
فَعْل الصحيح	ظَهْر	مطَّرد	ظُهُور	١٦١
فَعْل الصحيح	حَمْل	مطَّرد	حُمُول	١٦٤
فَعْل =	صَرْح\القصر	مطَّرد	صُرُوح	١٧١،٢٠٣
فَعْل =	نَحْل\رِمَّ العظم	مطَّرد	نُحُول	١٧٥
فَعْل =	سَهْل	مطَّرد	سُهُول	١٧٦
فَعْل =	ألْف	مطَّرد	أُلوف	١٨٣
فَعْل =	رَأس	مطَّرد	رُؤوس	١٩٨،٣٨٣،٣٩١
فَعْل =	كَشْح\الخاصرة	مطَّرد	كُشُوح	٢٠٠
فَعْل	صَدْر	مطَّرد	صُدُور	٢٠٩،٢١٢،٢٩١،٣٦٣،٤٣٤،٤٦٩
فَعْل الصحيح	نَصْر	مطَّرد	نُصُور	٢١٣
فَعْل الصحيح	قَصْر	مطَّرد	قُصُور	٢١٤،٢٩٨
فَعْل الصحيح	فَرْع	مطَّرد	فُرُوع	٢٤٨
فَعْل الصحيح	لَحْم	مطَّرد	لُحُوم	٢٥٠
فَعْل الصحيح	جَنْب	مطَّرد	جُنُوب	٢٨٠
فَعْل الصحيح	نَسْف\آثار العض	مطَّرد	نُسُوف	٣٠١
فَعْل =	كَلْم\جرح	مطَّرد	كُلُوم	٣٢٧،٣٦٤،٣٧٦
فَعْل =	خَرْق	مطَّرد	خُرُوق	٣٢٧،٣٨٠
فَعْل =	شَدْف\شَخْص	مطَّرد	شُدُوف	٣٢٨
فَعْل الصحيح	قَرْن	مطَّرد	قُرُون	٤١٣،٤٢٢
فَعْل الصحيح	رَسْم	مطَّرد	رُسُوم	٤٤٤

(فعْل الصحيح)الجزء الثاني

فَعْل الصحيح	رَسْم	مطَّرد	رُسوم	٤٨٨،٥٣٣
فَعْل الصحيح	سَطْر	مطَّرد	سُطُور	٤٨٨
فَعْل الصحيح	فَرْع	مطَّرد	فُرُوع	٥٠٠
فَعْل الصحيح	صَدْر	مطَّرد	صُدُور	٩٣٣،٥٠٢،٥٠٧
فَعْل الصحيح	شَأْن	مطَّرد	شؤون	٩٣٥،٥١٧،٦٥٨،٧٧٣،٨٨٥
فَعْل =	عَرْك\صياد	=	عُرُوك	٥١٩
فَعْل الصحيح	نَحْر	=	نُحُور	٥٥٢
فَعْل =	صَدْع\شق	=	صُدُوع	٥٥٢
فَعْل =	نَفْس	مطَّرد	نُفُوس	٥٨٤
فَعْل =	ظَهْر	=	ظُهُور	٥٩٨
فَعْل =	أمْر	مطَّرد	أُمُور	٦٠١،٦٦٤،٨٨١،٨٨٧
فَعْل =	شَرْج\شقوق	=	شُرُوج	٦١٥
فَعْل =	نَهْج\مخرج الصخرة	=	نُهُوج	٦١٨،٧٢١
فَعْل الصحيح	بَطْن	مطَّرد	بُطُون	٦٤٦
فَعْل الصحيح	نَجْم	مطَّرد	نُجُوم	٩١٢،٦٥٦،٦٦٧،٨٤٩،٩٦٧
فَعْل =	كَلْم	=	كُلُوم	٦٦٧
فَعْل =	رَأس	=	رُؤوس	٦٨٥،٧٨١،٨٨٧،٩٦٠
فَعْل الصحيح	حَرْب	=	حُرُوب	٦٩٥،٦٩٧،٧٦٠،٨٢٢
فَعْل الصحيح	خَطْب	=	خُطُوب	٨٠٩
فَعْل الصحيح	مَتن	مطَّرد	مُتُون	٧٥٩
فَعْل الصحيح	عَجْب\فوق مغرز الذنب	=	عُجُوب	٧٧٠
فَعْل الصحيح	كَعْب	=	كُعُوب	٧٧٢
فَعْل الصحيح	حَلْق\الفم	مطَّرد	حُلُوق	٨٤٤
فَعْل الصحيح	قَلْب	مطَّرد	قُلُوب	٨٦٣،٩٤١
فَعْل الصحيح	خَصْم	مطَّرد	خُصُوم	٨٨٦
فَعْل الصحيح	جَمْع	مطَّرد	جُمُوع	٨٩٠
فَعْل =	شَمْس	مطَّرد	شُمُوس	٩١٦
فَعْل =	بَحْر	=	بُحُور	٩١٧
فَعْل =	عَرْض\سحابة	=	عُرُوض	٩١٩
فَعْل =	شَخْص	=	شُخُوص	٩٢٧
فَعْل =	كَشْح	=	كُشُوح	٩٢٩
فَعْل =	خَرْق	=	خُرُوق	٩٣١
فَعْل =	ذَنْب	مطَّرد	ذُنُوب	٩٤٦
فَعْل =	سَفْر\أثر على الجلد	=	سُفُور	٩٤٩

(فعْل الصحيح) الجزء الثالث

فَعْل	حَجْم	مطَّرد	حُجُوم	١٠٠٠
فَعْل	بَطْن	=	بُطُون	١٠٠٠
فَعْل	أصْل	=	أُصُول	١١٤٤،١٠٠١
فَعْل	أمْر	=	أُمُور	١٠٠٣،١٢٢٥،١٠١٢
فَعْل	رَأس	=	رُؤُوس	١٠٠٦
فَعْل	فَحْل	=	فُحُول	١٠٠٧
فَعْل	قَصْر	=	قُصُور	١٠٠٧
فَعْل	صَدْر	مطَّرد	صُدُور	١١٧٩،١٠١٠،١٠٥٢
فَعْل	قَبْر	=	قُبُور	١٠١٢،١٢٠٨
فَعْل	حَزْم\ما ارتفع من الأرض	مطَّرد	حُزُوم	١٠٣٣
فَعْل	ذَرْع\عدم التحمل	مطَّرد	ذُرُوع	١٠٣٦
فَعْل	صَرْف\أمْر	مطَّرد	صُرُوف	١٠٥٧
فَعْل	جَرْح	=	جُرُوح	١٠٥٨
فَعْل	نَجْم	=	نُجُوم	١١٤١،١٠٥٨
فَعْل	فَرْع	مطَّرد	فُرُوع	١٠٥٩،١١٢٥،١١٦٨،١١٩١،١٢١٠،١٢٣٧،١٢٧١
فَعْل	رَسْم	مطَّرد	رُسُوم	١٠٦٢،١١٥٧
فَعْل	نَفْس	=	نُفُوس	١٠٨٣،١٠٨٨،١١٠٢،١١٩٦
فَعْل	شَهْر	=	شُهُور	١٠٨٥
فَعْل	خَصْم	=	خُصُوم	١٠٨٧
فَعْل	عَرْض	مطَّرد	عُرُوض	١٠٩١،١١٧٦
فَعْل	بَرْق	=	بُرُوق	١٠٩١،١١٧٦
فَعْل	مَتْن	=	مُتُون	١١٠٠،١١٠٩
فَعْل	كَعْب	=	كُعُوب	١١١٩
فَعْل	عَرْج\الإبل الكثيرة	=	عُرُوج	١١٢١
فَعْل	هَضْم\الغمو ض	مطَّرد	هُضُوم	١١٤١
فَعْل	فَحْل	مطَّرد	فُحُول	١١٤٥
فَعْل	شَأن	=	شُؤون	١١٤٩،١٢٤٦
فَعْل	ثَغْر	مطَّرد	ثُغُور	١١٧٨
فَعْل	قَلْب	مطَّرد	قُلُوب	١١٧٩،١١٩٥
فَعْل	نَحْر	=	نُحُور	١١٧٩
فَعْل	نَذْر\قمة الجبل	=	نُذُور	١١٧٩
فَعْل	هَمْر\كل ما يسيل	=	هُمُور	١١٨٠
فَعْل	حَدْر\الورم	مطَّرد	حُدُور	١١٨١
فَعْل	أنْف	=	أُنُوف	١١٩٦
فَعْل	حَرْب	=	حُرُوب	١٢٠٤
فَعْل	كَلْم	=	كُلُوم	١٢٣٠
فَعْل	حَتْف	مطَّرد	حُتُوف	١٢٣٥،١٢٣٦
فَعْل	خَمْش\جرح البشرة	مطَّرد	خُمُوش	١٢٧٢
فَعْل	حَلْق	=	حُلُوق	١٢٧٨
فَعْل	رَزْن\امكان مرتفع وفيه انخفاض	=	رُزُون	١٢٩٢

(فَعْل المعتل) الجزء الأول

فَعْل المعتل	وَرْد	مطَّرد	ورود	١٦
فَعْل المعتل	غَيْب\الموضع الذي لا يُرى من وراءه	=	غُيوب	٢٧،٥٩
فَعْل المعتل	وَجْه	=	وجُوه	١١٨،٢٨٢،٣٤٧
فَعْل المعتل	بَيت	=	بُيوت	١٢٢
فَعْل المعتل	لَيْث	=	لُيُوث	١٥٨،٢٦٢
فَعْل المعتل	سَيف	=	سُيوف	١٦٣،١٨٨،٢٥٧،٣٨٢
فَعْل المعتل	*قَوس*	*=*	قِسِيَّ	٢٥٨،٢٧٢
فَعْل المعتل	*تَيس*	*=*	تُيُوس	٢٦٠
فَعْل =	*وَعْث\الشَّدة والشر*	*=*	وُعُوث	٢٦٢
فَعْل المعتل	*عَيْن*	مطَّرد	عُيُون	٤٠٩،٤١٢،٤٣٥

(فَعْل المعتل) الجزء الثاني

فَعْل المعتل	وَسْم	=	وُشُوم	٤٨٨
فَعْل المعتل	وَرْد	مطَّرد	وُرُود	٥٠٠
فَعْل المعتل	عَيْن	=	عُيُون	٥٠١،٥٩٩،٦٩٤،٨٨٩،٩٢٨،٩٤١
فَعْل المعتل	قَيْن	مطَّرد	قُيُون	٩٧٠،٥١٥،٦٨٠،٧٢٠
فَعْل المعتل	سَيْل	=	سُيُول	٥٣٨،٧٣١
فَعْل =	سَيْف	=	سُيُوف	٥٤٠،٥٦١،٥٩٥،٦٨٧،٦٩٥،٦٩٦،٦٩٦،٧١٢،٧٨٧،٨٠٧،٧٤ ٩١٩، ٦،٧٥٩،٨٦٩،٨٧٩،٨٨٨
فَعْل المعتل	قَوس	مطَّرد	قِسِيّ	٩٤٨،٥٩٨،٦٧٥
فَعْل المعتل	بَيت	=	بُيُوت	٦٨٨،٧٣٣،٨٦٦،٩٢٧
فَعْل المعتل	وَجْه	مطَّرد	وُجُوه	٩٣٠،٧٢٩،٨٨٨
فَعْل المعتل	تَيْس	مطَّرد	تُيُوس	٧٣٣،٨٢٢

(فَعْل المعتل) الجزء الثالث

فَعْل المعتل	عَيْن	مطَّرد	عُيُون	١٠٠٣،١٠٢٨،١٠٥٨
فَعْل=	سَيْف	مطَّرد	سُيُوف	١٠٠٥،١٠٥٨،١٠٧٥،١١٢١،١٢٧٩
فَعْل=	وَجْه	مطَّرد	وُجُوه	١٠٣٤،١١١٤،١١٥٠،١١٩٥،١٢١٧
فَعْل=	بَيْت	مطَّرد	بُيُوت	١٠٥٥،١٢٧٠
فَعْل=	وَشْم	=	وُشُوم	١٠٦٢،١١٦٥
فَعْل=	قَيْن	مطَّرد	قُيُون	١١١٩
فَعْل=	وَعْث	مطَّرد	وُعُوث	١١٣٠
فَعْل	وَعْل	=	وُعُول	١١٤٨
فَعْل	وَحْش	مطَّرد	وُحُوش	١١٩٤،١٢٩٣

(فِعْل الصحيح) الجزء الأول

فِعْل الصحيح	ضِلْع	=	ضُلُوع	١٤٤
فِعْل الصحيح	جِذْع	قليل	جُذُوع	١٦٥
فِعْل الصحيح	*عِرْق*	*قليل*	عُرُوق	٢٨٠
فِعْل الصحيح	جِلْد	=	جُلُود	٣١٤،٢٨١،٣٦٩
فِعْل الصحيح	*لِهْب\طريق في الجبل*	*=*	لُهُوب	٢٨٨

(فِعْل الصحيح) الجزء الثاني

فِعْل الصحيح	قِدْر	=	قُدُور	٥١١،٨٤٩
فِعْل =	حِجل	قليل	حُجُول	٥٣٠
فِعْل =	نِسْر	قليل	نُسُور	٥٨٠،٦٠١
فِعْل =	ضِلْع	قليل	ضُلُوع	٥٩٨،٦١٧
فِعْل الصحيح	جِلْد	=	جُلُود	٥٩٩،٧٢٥
فِعْل الصحيح	مِرْطإثوب مستعمل تلبسه المرأة	قليل	مُرُوط	٨١٧
فِعْل =	عِرْق	قليل	عُرُوق	٨٩٤
فِعْل =	سِجْف	قليل	سُجُوف	٩٣٢

(فِعْل الصحيح) الجزء الثالث

فِعْل	بِكْر	=	بُكُور	١٠٠٧،١١٧٥
فِعْل	خِصْر	=	خُصُور	١٠٠٨،١١٧٦
فِعْل	جِذْع	=	جُذُوع	١٠٢٤
فِعْل	ضِلْع	قليل	ضُلُوع	١٠٣٦،١١٦٥
فِعْل	نِسْر	قليل	نُسُور	١١٠٨
فِعْل	جِلْد	=	جُلُود	١٢٣٤
فِعْل	مِرْط	قليل	مُرُوط	١٢٦٧

(المضعَّف) الجزء الأول

فَعْل المضعَّف	حَدٌّ	قليل	حُدُود	١٠٠
فَعْل المضعَّف	*حَلَّ*	*قليل*	حُلُول	٢٦٦،٢٦٨
فَعل المضعَّف	*خَدٌّ*	*قليل*	خُدُود	٢٨٢،٤٤٩
فَعْل المضعَّف	*فَنٌّ*	*قليل*	فُنُون	٤٠٨
فَعْل المضعَّف	*ظَنٌّ*	*قليل*	ظُنُون	٤٣٥

(المضعَّف) الجزء الثاني

فَعْل المضعَّف	هَمٌّ	قليل	هُمُوم	٤٩٧
فَعْل المضعَّف	دَفٌّ	قليل	دُفُوف	٥٠٦
فَعْل المضعَّف	هَمٌّ	=	هُمُوم	٥١٣،٥١٤،٥١٥،٥١٥،٨٧٨
فَعْل المضعَّف	خَدٌّ	قليل	خُدُود	٥١٨
فَعْل المضعَّف	كَفٌّ	=	كُفُوف	٨٧٧
فَعْل =	شَفٌّإستار رقيق	=	شُفُوف	٨٧٧
فَعْل المضعَّف	صَفٌّ	قليل	صُفُوف	٩٦٠

(المضعَّف) الجزء الثالث

فَعْل	خَدٌّ	قليل	خُدُود	١٠٠٨،١٠٢٤
فَعْل	حَدٌّ	قليل	حُدُود	١٠٥١،١٠٥٧
فِعْل	سِبٌّإالحبل	=	سُبُوب	١١١١
فَعْل	جَمٌّإزيادة في كل شيء	قليل	جُمُوم	١١٤٠

(فَعَل الصحيح) الجزء الأول

فَعَل الصحيح	فَرَج	قليل	فُرُوج	١٣٧
فَعَل الصحيح	طَمَر\سريع الوثوب	قليل	طُمُور	٢١٤
فَعَل =	*أسَد*	*قليل*	أُسُود	٣٣٦،٣٣٨

(فَعَل الصحيح) الجزء الثاني

فَعَل الصحيح	فَرَج	=	فُرُوج	٥١٥،٥٣٨
فَعَل الصحيح	أسَد	قليل	أُسُود	٥٩٩،٧٩٧،٨٨٧،٩٤٣

(فَعَل الصحيح) الجزء الثالث

فَعَل	فَرَج	قليل	فُرُوج	١٠٥٦
فَعَل	طَلل	قليل	طُلُول	١٠٦١
فَعَل	شَجَن\الحزن	قليل	شُجُون	١٠٩٠،١١٠٥،١١٨٢،١٢٩٤
فَعَل	شَدَف\شخص	قليل	شُدُوف	١١٢٥،١١٥٩
فَعَل	غَنَم	قليل	غُنُوم	١١٥٩

(فَعَل المعتل) الجزء الأول

فَعَل المعتل	**عَصَا**	**شاذ**	**عِصيّ**	**١٠٠**

(فُعْل الصحيح) الجزء الثاني

فُعْل الصحيح	حُضْن	شاذّ	حُضُون	٥١٥

(فُعْل الصحيح) الجزء الثالث

فُعْل	فُلْك	شاذّ	فُلُوك	١٠١٠
فُعْل	رُكْح\ناحية من الجبل	شاذّ	رُكُوح	١٠٧٨
فُعْل	غُصْن	شاذّ	غُصُون	١١٤٤،١١٧٦

(الرباعي) الجزء الأول

فاعِل الرباعي	عاكف	قليل	عُكُوف	١٠١
فاعِل الرباعي	جانح\المُكب على وجهه	قليل	جُنُوح	٢٠٠،٤٦٦
فاعِل الرباعي	*هاجد/نائم*	*قليل*	هُجُود	٢٩٣

(الرباعي) الجزء الثاني

فاعِل الرباعي	راكِد	=	رُكُود	٥٩٩
فاعِل الرباعي	شاهِد	قليل	شُهُود	٦٥١
فاعِل الرباعي	لافٍ	قليل	لُفُوف	٧١٢
فاعِل الرباعي	قاعِد	قليل	قُعُود	٧٣٣
فاعِل الرباعي	كانس\الثابتة في مكانها	قليل	كُنُوس	٨٦١
فاعِل الرباعي	عاكف	قليل	عُكُوف	٨٧٧
فاعِل =	زاحِف	=	زُحُوف	٨٧٧
فاعِل الرباعي	قائل	قليل	قُيُول	٨٩٠
فعيل الرباعي	سعيد	قليل	سُعُود	٩٧٦

(الرباعي) الجزء الثالث

فاعل	هاجِد	قليل	هُجُود	١٠٥٨،١٠٥٨
فاعِل	فاقِد	قليل	فُقُود	١٢٣٤

(فَعِل الصحيح) الجزء الأول

فَعِل الصحيح	*مَلِك*	*شاذّ*	مُلُوك	٤٥٤

(فَعِل الصحيح) الجزء الثاني

فَعِل الصحيح	مَلِك	شاذّ	مُلُوك	٨٩٠

(فَعِل الصحيح) الجزء الثالث

فَعِل	مَلِك	شاذّ	مُلُوك	١٠٠٤،١٠٥٧،١١٣٥

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الأول

فَعَلَة	شَعَفَة\رؤوس الجبال	قليل	شُعُوف	٤٩
فَعْلة	*صَخْرة*	*قليل*	صُخُور	٢٤٨،٢٨٧

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثاني

فَعْلة	دَمْعَة	قليل	دُمُوع	٦٣٢
فُعْلة	بُرْدة	قليل	بُرُود	٦٥١
فُعْلة	نُدْبَة\آثار في الجسم	قليل	نُدُوب	٧٧٢

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثالث

فَعْلة	وَقْرَة\شقٌّ	=	وُقُور	١٠٠٩
فَعْلة	دَمْعة	قليل	دُمُوع	١٠٢٣،١١٦٢،١١٨٠
فَعْلة	غَرْسَة\نخلة	=	غُرُوس	١٠٢٤
فِعْلة	سِدْرة	=	سُدُور	١١٧٧
فَعْلة	صَخْرة	قليل	صُخُور	١١٧٨

الجموع التي وردت على(فُعْل)

(فُعْلاء الصفة) الجزء الأول

فعلاء =	صَهْباء\لون أصفر يميل إلى الحُمرة	مطَّرد	صُهْب	٥١
فعلاء =	زغباء\ريش صغير	=	زُغْب	٥١
فَعْلاء =	حمراء	=	حُمْر	٧٥
فَعْلاء =	بَيضاء	=	بِيض	١٤١،١٥٨،٣٣٩،٤٤٨،
فَعْلاء =	رَوحَاء \منفتحة الرجلين	=	رُوح	١٢١
فَعْلاء =	قَبَّاء \الضامرة الهزيلة	=	قُبٌّ	١٢٧
فَعْلاء الصفة	صَعْراء \مائلة الخدين	مطَّرد	صُعْر	١٦٨
فَعْلاء =	كَلْفَاء \في وجهها نَمشٌ	=	كُلف	٢٢٨،٤٤٠
فَعْلاء =	جوفاء \الفارغ	=	جُوف	٢٩٦
فَعْلاء =	خوصاء \الغائرات العيون من الإبل	مطَّرد	خُوْص	٣١٣

(فعلاء الصفة) الجزء الثاني

فَعْلاء الصفة	خَوصَاء	مطَّرد	خُوص	٥٠١،٥٢٣،٩٣١،٩٧٠
فعلاء الصفة	عوجاء \الهزيلة	مطَّرد	عُوج	٥٠٧
فَعْلاء =	دَهْماء \الون أخضر يميل إلى السواد	=	دُهْم	٥١٢،٩٧٢
فَعْلاء الصفة	قَبْلاء \متقابلة العينين	مطَّرد	قُبْل	٥١٧
فَعلاء =	صَعْرَاء	=	صُعْر	٥١٨
فَعلاء الصفة	بَيْضاء	مطَّرد	بيض	٥٢٣،٦١٨،٨٩٧،٩١٧،٩١٩،٩٤٩
فَعلاء الصفة	عَصلاء \العصا المعوجة وهي يابسة	=	عُصْل	٥٣٢
فَعْلاء =	عوجاء	=	عُوج	٥٣٥،٩٧٠
فَعْلاء =	غَرَّاء \لها بياض في الجبهة	=	غُرٌّ	٥٤٢
فَعلاء الصفة	حَدْبَاء	مطَّرد	حُدْب	٥٩٨
أفْعَل الصفة	أسود	=	سُود	٥٩٩،٨٧١
فَعْلاء الصفة	صَفْراء	=	صُفْر	٦٠١
فَعلاء =	عَفْراء	=	عُفْر	٦١٨،٩٥٧
فَعْلاء=	صَعْرَاء	=	صُعْر	٦٥٦
فَعلاء=	ظَمْيَاء \وهي العطشانة	=	ظُمْي	٦٦٨
فَعْلاء =	سوداء	=	سُود	٨٣٦،٩٢٤،٩٦٩
فَعلاء =	فَلْحاء \مشقّقة الشفاة	=	فُلْح	٨٣٦
فَعْلاء =	حذفاء \معزة كثيرة الشعر قصيرة الآذان	=	حُذْف	٨٣٨
فَعْلاء الصفة	شَدْقَاء \مائلة	مطَّرد	شُدْف	٨٨٩
فَعْلاء =	شَمَّاء	=	شُمٌّ	٩١٦
فَعْلاء =	فَثْخاء \لينة الكفِّ	=	فُثْخ	٩١٦
فَعلاء =	حَدْبَاء	=	حُدْب	٩٤٨
فَعْلاء =	كَدْراء \شاحبة اللون مائلة إلى السواد	=	كُدْر	٩٥٢
فَعْلاء =	خَضْرَاء	=	خُضْر	٩٥٧،٩٥٩
فَعْلاء =	خَزْرَاء \عينها صغيرة ضيِّقة	=	خُزْر	٩٥٨
أفْعَل =	أعْزل	=	عُزْل	٩٦٠
فَعْلاء =	صَهْبَاء	=	صُهْب	٩٧١

(فعْلاء الصفة) الجزء الثالث

فَعْلاء =	قَبَّاء	=	قُبٌّ	١٠٠٠،١١٦٥،١٠٩٠
فَعْلاء =	سَمْراء	=	سُمْر	١٠٠٤
فَعْلاء =	حَوْراء \عيونها شديدة السواد	=	حُور	١٠٠٧
فَعْلاء =	دَفْقاء \انحنى صُلبها	=	دُفْق	١٠٢١
فَعلاء =	دَهْماء	=	دُهْم	١٠٢٢
فَعْلاء =	صَهْبَاء	=	صُهْب	١٠٣٢،١٠٦٠
فَعْلاء =	بَيْضاء	=	بيض	١٠٣٢،١١٢٦،١٢٥٩
فَعْلاء =	شَدْفَاء	=	شُدْف	١٠٦٢
فَعْلاء =	قَمْراء \حمراء وبطنها بيضاء	=	قُمْر	١٠٩١
فَعلاء =	ثَجْراء \عريضة الوسط	=	ثُجْر	١١٥٥،١١٦١
فَعْلاء الصفة	حَمْراء	مطَّرد	حُمْر	١٢٥٧
فَعْلاء =	غَبْراء	=	غُبْر	١٢٩٣

(أفْعَل الصفة) الجزء الأول

أفْعَل الصفة	أغْبَر\يثير الغبار	مطَّرد	غُبْر	٢٨
أفْعَل =	أعور \فاسد	=	عُور	٦٧
أفْعل =	أسْوَد	=	سُود	٧٨،٢٢٨
أفْعَل الصفة	أبْيض	مطَّرد	بيض	١١٨،٢٨٢،٤٢٨
أفْعَل =	أشَمُّ \كريم ذو أنَفَةٍ وعِزَّةٍ	=	شُمُّ	١١٨،١٢٨
أفْعَل =	أسْود	=	سُود	١٢٨،٣١٤،٤٤٠
أفْعَل الصفة	أجْرب	مطَّرد	جُرْب	١٢٤
أفْعَل =	أعْفَر \صار لونه كلون التراب	=	عُفْر	٢٢٦،٤٣٩
أفْعل الصفة	أشْعَث \شعره تغيَّر وتلبد	مطَّرد	شُعْث	٢٣٧
أفْعَل الصفة	أعْزَل \ليس لديه سلاح	مطَّرد	عُزْل	٢٨٢
افْعَل =	أعْصَم \وهو الوعل	=	عُصْم	٢٨٧،٢٨٧
أفْعَل الصفة	أصْلع	مطَّرد	صُلْع	٣٤٠
أفْعَل =	أزْرَق	=	زُرْق	٣٤٦
أفْعَل =	أسْفَع \وجه أسود يميل إلى الإحمرار	=	سُفْع	٤٤٩
أفْعَل =	أغْلب \غليظ الرقبة	=	غُلْب	٤٦٥
أفْعَل =	أشْعَر \كثير الشعر في الصدر	=	شُعْر	٤٦٩

(أفْعَل الصفة)الجزء الثاني

أفْعَل الصفة	أشَمُّ	=	شُمُّ	٥٢٣،٨٢٢
أفْعَل =	أحْجَن \الملتوي طرفه	=	حُجْن	٥٣٢
أفْعَل =	أبيض	=	بيض	٥٥٠،٩٦٠،٩٧٢،٩٧٦
أفْعَل =	أفْلح \مشقق الشَّفَةِ	=	فُلْح	٥٥١
أفْعَل الصفة	أصْهَب	مطَّرد	صُهْب	٥٧٣
أفْعَل =	أعْجَم\ الذي في لسانه لكنة	=	عُجْم	٦٥٥
أفْعَل =	أحْمَر	=	حُمْر	٧٣٠
أفْعَل الصفة	أمْرَد \خلا ذقنه من الشعر	مطَّرد	مُرْد	٧٧٠
أفْعَل الصفة	أصفر	مطَّرد	صُفْر	٨٠٧
أفْعَل الصفة	أرْخَم \الرأس أبيض وباقي الجسد أسود	مطَّرد	رُخْم	٨٣٤
أفْعَل =	أزرَق \ الماء الصافي	=	زُرْق	٩٢٢
اَفْعَل =	أغْبَر	=	غُبْر	٩٥٢
أفْعَل =	أزْهَر\ابْيَضَّ وصفا لونه	=	زُهْر	٩٥٢
أفْعَل =	أخْضَر	=	خُضْر	٩٦٤

(أفْعَل الصفة) الجزء الثالث

أفْعَل الصفة	أهْدَل \استرخت شفَته السفلى	مطَّرد	هُدْل	١٠٠٠
أفْعَل =	أدْرَم \متقارب الخُطى	=	دُرْم	١٠٠٠
أفْعَل =	أجْوَف	=	جُوف	١٠٠١،١٢٥٤
أفْعَل =	أسْمَر	=	سُمْر	١٠٠٣
أفْعَل =	أخْضر	=	خُضْر	١٠٠٣،١٠٠٤
أفْعَل =	أحَمُّ \اصار شديد السواد وهي (الغربان)	=	حُمُّ	١٠١١
أفْعَل =	أشَمُّ	=	شُمُّ	١٠٢٢
أفْعَل الصفة	أخْرَس \الا يفقه الكلام	مطَّرد	خُرْس	١١١٣
أفْعَل =	أعْوج	=	عُوج	١١١٦
أفْعَل =	أخْوَص	=	خُوص	١٠٢٨،١١٣٣
أفْعَل الصفة	أبْيَض	مطَّرد	بيض	١٠٣٣،١٠٥٦،١١١٤،١٢٥٨،١٢٧٦
أفْعَل الصفة	أغْبَر	مطَّرد	غُبْر	١٠٣٣
أفْعَل =	أحْقَب \احتبس وامتنع وتأخر	=	حُقْب	١٠٣٥
أفْعَل =	أصْهَب	=	صُهْب	١٠٤٤
أفْعَل =	أقْرَح \كان في وسط جبهتة نقطة بيضاء	مطَّرد	قُرْح	١٠٦١
أفْعَل =	أجْوَف	=	جُوف	١٠٦١
أفْعَل الصفة	أدْهَم	مطَّرد	دُهْم	١٠٤٠،١٢٠٢
أفْعَل =	أهْوج \المُسرع	=	هُوج	١٠٦٢

أفْعَل =	أخْدَب \وهو الذي يركب رأسه لا يُردُّ	=	خُدْب	١٠٧١
أفْعَل =	أصْلَع	=	صُلْع	١٠٧٨
أفْعَل الصفة	أزْرَق	مطَّرد	زُرْق	١١٩٦
أفْعَل الصفة	أمْعط \الذي ليس على جسده شعر	مطَّرد	مُعْط	١٢٧٨
أفْعَل =	أدْعَج \ذو عيون واسعة شديدة البياض والسواد	=	دُعْج	١٢٨٣

(فُعُل) ج١،ج٢،ج٣

فَعُل الصحيح	ضَبُع	شاذّ	ضُبْع	٣١٤،٣٢٢،٣٦٤،٧٧١،٦٧٩،٥٥٢،١٢٦١

(الرباعي) الجزء الأول

فاعِل الرباعي	عائذا\ وهي الحديثة النتاج	قليل	عُوذ	١٠١
فعيل رباعي قبل آخره حرف مدٍّ	أديم \جلد يغلف جلد الإنسان والحيوان	شاذّ	أُدْمٌ	١٦٧،٢٢٦

(الرباعي) الجزء الثاني

فعيل رباعي قبل آخره حرف مدٍّ	أديم	شاذّ	أُدْمُ	٥٢٠،٨٦٦
فاعل الرباعي	بازل \الذي ظهرت أسنانه	قليل	بُزْل	٥٩٨
فعيل رباعي قبل آخره حرف مدٍّ	عبير \وتعني الكثير	شاذّ	عُبْر	٨٢٨
فاعل الرباعي	غالب	قليل	غُلْب	٨٤٨

(الرباعي) الجزء الثالث

فعيل رباعي قبل آخره حرف مدٍّ	أدِيم	شاذّ	أُدْمُ	١٠٣٦،١٢٦٨
فاعِل الرباعي	غالِب	قليل	غُلْب	١٠٣٧
فاعِل الرباعي	راكِل \الذي يركل برجله	قليل	رُكّل	١٢٣٧

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الأول

فَعْلَة ثلاثي مزيد	ساحة	شاذّ	سُوح	١٢٢
فَعْلَة ثلاثي مزيد	صَفْنَة \سُفرة يوضع عليها الأكل	شاذّ	صُفْن	٢٧٦

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثاني

فَعْلَة ثلاثي مزيد	عَانة \الحمار وحشي	قليل	عُون	٥١٦

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثالث

فَعْلَة ثلاثي مزيد	ناقة	شاذّ	نُوق	١٠٣٢
فُعْلَة ثلاثي مزيد	عُطْبَة \قطعة من القطن	قليل	عُطْب	١٠٤٧
فُعْلَة ثلاثي مزيد	صُفْنة	قليل	صُفْن	١١١١

(فَعْل المعتل) ج١،ج٢،ج٣

فَعْل المعتل	دار	شاذّ	دُور	١٦٥،٢١٤
فَعْل المعتل	جَون \الأسود أو الأبيض	شاذّ	جُون	٥٢٠،١٠٥١

(فَعَل الصحيح) ج١،ج٢،ج٣

فَعَل الصحيح	أسَد	شاذّ	أُسْد	٢٣٢،٤٠٩،٧٤٤،١١٦٨
فَعَل الصحيح	حَدَب \كل ما ارتفع من الأرض	شاذّ	حُدْب	٥٠١

(فُعْلى الصفة) الجزء الثالث

فَعْلى الصفة	ثَكْلى \التي فقدت ولدها	شاذّ	ثُكْل	١٢٣٧

(فُعْلان الصفة) الجزء الثالث

فَعْلان الصفة	عَجْلان \مُسرع	شاذّ	عُجْل	١٠٥٢

الجموع التي وردت على (فُعُل)

(فعيل) الجزء الأول

فعيل	عبيط \وهو شق في جلد الدابة الصحيحة	مطَّرد	عُبُط	٤٠
فعيل	طريق	=	طُرُق	٢٠٣،٤٠٨
فعيل	جديد	=	جُدُد	٢٥٦
فعيل	سبيل \الطريق	مطَّرد	سُبُل	٢٦٩
فعيل	مسيل \مسايل الماء كناية عن الكثرة	=	مُسُل	٢٦٩
فعيل	قضيب \وهو السيف	مطَّرد	قُضُب	٢٨٣
فعيل	صنيع \وهو السهم	=	صُنُع	٢٨٣
فعيل	معين \ماء مُتدفق على وجه الأرض	=	مُعُن	٢٨٨
فعيل	نجيب \كريم	مطَّرد	نُجُب	٤٢٧

(فعيل) الجزء الثاني

فعيل	قديم \العتيق	مطَّرد	قُدُم	٥٧٦
فعيل	طريق	فعيل	طُرُق	٩٥٢

(فعيل) الجزء الثالث

فعيل	قَضيب \السيف	مطَّرد	قُضُب	١٠٥٦
فعيل	نجيف \السهم العريض	مطَّرد	نُجُف	١٠٧٩
فعيل	طريق	=	طُرُق	١٠٨٥
فعيل	أنِيف \عزيز النفس	فعيل	أُنُف	١٠٩٩
فعيل	نظيم \متناسق الأجزاء	فعيل	نُظُم	١١٢٩
فعيل	رديم \ثوب مُرقَّع	فعيل	رُدُم	١١٣٧
فَعيل	صبير \الغيم الأبيض	فعيل	صُبُر	١٢٥٤
فعيل	سبيل	فعيل	سُبُل	١٢٨١

(فُعُول) الجزء الأول

فَعول	عَجُول \التي فقدت ولدها	كثير	عُجُل	٢٧٦
فَعول	ضَرُوب \شديد الضَّرب	كثير	ضُرُب	٤٢٧

(فُعُول) الجزء الثاني

فَعُول	شَرُود \الدابة التي تخرج عن القطيع	كثير	شُرُد	٦٧٥

(فُعُول)الجزء الثالث

فَعُول	كَنُود \وهوالكَفُور	كثير	كُنُد	١٠١٦
فَعُول	نَجُود \الماضية	=	نُجُد	١٠١٨
فَعُول	حَشُود \النافة السريعة في جمع اللبن	كثير	حُشُد	١٠٧١

(فِعَال) الجزء الأول

فِعال	إزار\البطن اللينة	قليل	أُزُر	١١٨
فِعال	بجاد \الخيمة	قليل	بُجُد	٢٥٩
فِعال	شِهَاب \النيران	=	شُهُب	٤٣٠

(فِعَال) الجزء الثاني

فِعال	رصاف \الحجارة المرصوفة	قليل	رُصُف	٦٦٧،٧٢٩
فِعال	حِجاب \سِتار	فِعَال	حُجُب	٩١٠

(فِعَال) الجزء الثالث

فِعال	حِبَاك \هو كلُّ ما حُزم به الشيء	كثير	حُبُك	١٠٧٢
فِعال	لِجام \حديدة توضع في فم الفرس	فِعال	لُجُم	١١٣٣

(فَعْل الصحيح) ج١ ،ج٣

فَعْل	ظعْن	شاذّ	ظُعُن	١٢٨،٢٤٠
فَعْل الصحيح	سَحْل \الثوب الأبيض الرقيق	=	سُحُل	١٢٥٨

(فاعل) الجزء الثاني

فاعل	دالف \الإبل التي تمشي ببطىء	قليل	دُلُف	٦٧٧
فاعل	شاهد	=	شُهُد	٧٠٥
فاعل	نازع \التي تحن إلى أوطانها	=	نُزُع	٨٧٩

(فاعل)الجزء الثالث

فاعل	ساهد \الاينام الليل	قليل	سُهُد	١٠٧٣

(فَعَل الصحيح) الجزء الأول

فَعَل الصحيح	شَزَن \اناحية	شاذّ	شُزُن	٣٠٤،٣٣٦
فَعَل الصحيح	قَتَر \اناحية	شاذّ	قُتُر	٤٤٢

(فُعُل الصحيح) الجزء الثاني

فَعُل	ضَبُع	شاذ	ضُبُع	٨٤٨

(أَفْعَل الصفة) الجزء الأول

أفعل	أعْصل \المعوج	شاذّ	عُصُل	٤٢١

الجموع التي وردت على (فُعَل)

(فُعْلة) الجزء الأول

فُعْلة	بُرْدَة \شملة سوداء من الصوف	مطَّرد	بُرَد	٦٣
=	صُحْرة \افضاء بين جبلين	=	صُحَر	١٠٦
=	رُبْدة \المعة في السيف	=	رُبَد	١١٠،٢٥٦،٤٦٥
=	خُطْوَة	=	خُطَى	١٧٦
=	رُقْيَة \مايقرأ على المريض من القرآن	=	رُقًى	٢٤٦
=	حُلْيَة \الزينة أو السلاح	=	حُلَل	٢٧٢
فُعْلة	خُطْبة	مطَّرد	خُطَب	٤٢٤
=	عُصْبة \الجماعة	=	عُصَب	٤٢٧
=	عُقْبَة \آخر الشيء	=	عُقَب	٤٢٩

(فُعْلة) الجزء الثاني

فُعْلة	دُجْيَة \الظلمة أو الحفرة	مطَّرد	دُجَى	٥٠٧،٥٣٠،٥٨٥،٩٥٠
فُعْلة	قُوَّة	=	قُوَى	٥٠٨،٩٤٢
فُعْلة	نُهْيَة \العقل	مطَّرد	نُهَى	٥٤٢
=	حُزْنَة \اجاءت من الحَزَن	=	حُزَن	٨٧٣
=	رُقْيَة \مايقرأ على المريض من القرآن	=	رُقًى	٩١٨
=	لُجَّة \اللجة من الشيء معظمه	=	لُجَج	٩٥٩
=	ظُلْمَة	=	ظُلَم	٩٦٧

(فُعْلة) الجزء الثالث

=	خُطْوَة	=	خُطَى	١٠٤٣،
=	مُهْجَة \النفس الخالصة من كل شيء	=	مُهَج	١١٧٢،
فُعْلة	دُجْيَة \الظلمة أو	مطَّرد	دُجَى	١٠٣١،١٠٥٢،

	الحفرة			
فُعْلَة	قُوَّة	=	قُوَى	١٢٦٢،١٠٨٤
فُعْلَة	نُهْيَة \العقل	مطَّرد	نُهَى	١٢٠٣،
=	حُزْنَة \جاءت من الحَزَن	=	حُزَن	١١٣٩،
=	لُجَّة \اللجة من الشيء معظمه	=	لُجَج	١٠٥٥،
=	ظُلْمَة	=	ظُلَم	١١٣٠،١٢٨٣،
=	عُقْدَة \الملتقَة والمربوطة	=	عُقَد	١٠١٦
فُعْلَة	مُزْنَة \اسم يجمع السحاب	مطَّرد	مُزَن	١٠٥٣
فُعْلَة	جُحْمة \حرُّ النار	مطَّرد	حُجَم	١١٢٣

(فِعْلَة)ج١،ج٢،ج٣

فِعْلَة	إسوة \التأسي	شاذّ	أُسَى	٣٣٩
فِعْلَة	سِرْوَة \النصل الدقيق من نصال السهم	شاذّ	سُرَى	٥٢١،٥٢٢
فِعْلَة	ذِرْوَة \قمة كل شيء	شاذّ	ذُرَى	٥٢٧،٥٤٢،٥٧٣،٦٤٢،٦٤٥،٧٤٢،٩٦٤

(فُعْلَة)ج٢،ج٣

فَعْلَة	رَبْوَة \مرتفع من الأرض	شاذّ	رُبَى	٥٠١،٩٣٢
فَعْلَة	طَحْيَة \قطعة من سحاب	شاذّ	طُحَى	١٠٦١

(فُعْلى) الجزء الثالث

فُعْلى	جُلَّى \العظيم من الأمر	شاذّ	جُلَل	١٢٨٥

(فُعَلَة) الجزء الثالث

فُعَلَة	مُرَعَة \انوع من الطيور	شاذ	مُرَع	١٠٥١

الجموع التي وردت على فِعْلان

(فُعَل) الجزء الأول

فَعَل المعتل	فَتَى	شاذّ	فِتْيان	٢٨٥،١٨٥،٢١٠،٢٧٢،١٢٧

(فُعَل) الجزء الثاني

فَعَل المعتل	فَتَى	شاذّ	فِتْيان	٥٦٧،٦٥٨،٧٥٨،٧٥٨،٨٨٥،٩١٧

(فَعَل) الجزء الثالث

فَعَل المعتل	فَتَى	شاذّ	فِثْيان	١٠٥٦،١٠٧٢
فَعَل الصحيح	شَبَث \ادابة تشبه العقرب	شاذّ	شِبْثان	١١٦٠

(فَعْل المعتل) الجزء الأول

فَعْل المعتل	ثَور	كثير	ثِيْران	٦٠
فَعْل =	صاد \وهو الصفر والنحاس	كثير	صِيْدان	٧٨
فَعْل المعتل	جار	كثير	جِيْران	١٥٠،٣٥٦،٣٦٤،٣٦٦

(فَعْل المعتل) الجزء الثالث

فَعْل المعتل	نار	كثير	نِيْران	١٠٣٦
فَعْل =	طاق \وهي الطيالسة	=	طِيْقان	١٠٤٨
فَعْل المعتل	ثَور	كثير	ثِيْران	١٢١٠،١٢١٢

(فُعال) الجزء الأول

فُعال	عُقاب \انوع من الطيور	قليل	عِقْبان	٩٢،١٨٥،١٨٨
فُعال	غُراب	قليل	غِرْبان	٤٥٩

(فُعال) الجزء الثاني

فُعال	غُراب	قليل	غِرْبان	،٦٠٢

(فُعال) الجزء الثالث

فُعَال	عُقَاب	قليل	عِقْبان	١٠٤٨،١١٥٦،١٢٠٥

(فُعَال) الجزء الثاني

فَعَال	غَزَال	شاذ	غِزْلان	٩١٧،٩٢٧

(فُعَال) الجزء الثالث

فَعَال	غَزال	شاذ	غِزْلان	١٠٥١

(فُعُل) الجزء الأول

فَعُل	أخ	شاذّ	إخْوان	٣٩١

(فُعُل) الجزء الأول

فَعُل	أخ	شاذّ	إخْوان	٨٤٦

(فُعُل) الجزء الثالث

فَعُل	أخ	شاذّ	إخْوان	١٢٢٣،١٢٩٥،١٢٩٦

(فُعَل) الجزء الثاني

فُعَل الصحيح	سُلَف \الفرخ الضغير	شاذّ	سِلْفان	٨٣٤

الجموع التي وردت على (فُعَّل)

(فاعل) الجزء الأول

فاعل	ساهد \كثير السهر	مطَّرد	سُهَّد	١٥٨
فاعل	حائض	=	حُيَّض	٣٠٧

(فاعل) الجزء الثاني

فاعل	خاشع	مطَّرد	خُشَّع	٤٩٢
فاعل	ضامر\الجسم اللطيف أو الهزيل	=	ضُمَّر	٥٢١
فاعل	شامس \كثير العداء أو كثير الحركة	=	شُمَّس	٥٢٣
فاعل	شانيء \البغيض وسيء الخلق	مطَّرد	شُنَّأ	٥٦٥،٥٦٦،٥٧٣
فاعل	دالح \الثقيل غي مشيه	=	دُلَّح	٦٧٧،٩٧٢
فاعل	شاهد	=	شُهَّد	٧٠٣
فاعل	راكع	=	رُكَّع	٨٧٧
فاعل	بادن \الضخم الشديد أو المُسن	=	بُدَّن	٩٢٥

(فاعل) الجزء الثالث

فاعل	ناسج \الذي يجمع الشيء بعضه على بعض	مطَّرد	نُسَّج	١٠٣٠
فاعل	شاحج \صار صوته غليظاً	=	شُحَّج	١٠٣١
فاعل	دالح \الثقيل غي مشيه	مطَّرد	دُلَّح	١٠٤٠،
فاعل	ناعج \اللون الأبيض الحسن	=	نُعَّج	١٠٣٤
فاعل	خالج \المضطرب	=	خُلَّج	١٠٣٤
فاعل	خادج \الناقة التي ألقت ولدها	=	خُدَّج	١٠٣٧
فاعل	مائج \التي تذهب وتجيء	=	مُوَّج	١٠٣٦
فاعل	سانح \الذي يأتي من اليمين إلى الشمال	=	سُنَّح	١٠٣٨
فاعل	كاشح \العدو	=	كُشَّح	١٠٣٩
فاعل	جالح \الظاهر	=	جُلَّح	١٠٤٠
فاعل	ضامر \الهزيل	=	ضُمَّر	١٠٤٨
فاعل	عائل \الفقير	=	عُيَّل	١٠٧٥
فاعل	راقد	مطَّرد	رُقَّد	١١٦٥
فاعل	راكد \ساكن	=	رُكَّد	١٢٩٠

(أفْعَل) الجزء الثاني

أفْعَل	أعْزَل \اليس لديه سلاح	شاذّ	عُزَّل	٥٢٩
أفْعَل	أشدف \الذي يميل في مشيِّه	شاذّ	شُدَّف	٩٧١

(أفْعل) الجزء الثالث

أفْعَل	أعْزَل \اليس لديه سلاح	شاذّ	عُزَّل	١٠٧١،
أفْعَل	أطلح \الذي فيه عيا	=	طُلَّح	١٠٤١

(فُعْل) الجزء الثاني

فَعْل	نَصْل \السهم	شاذّ	نُصَّل	٥٣٦

(فُعْل) الجزء الثالث

فَعْل	صَلْب \الشديد	شاذّ	صُلَّب	١١١٧

(فُعْلة) الجزء الثالث

فُعْلة	حُلَّبة \بقلة تنبسط في وجه الأرض	شاذّ	حُلَّب	١١٠١

الجموع التي وردت على (فُعَّال)

(فاعل) الجزء الأول

فاعل	فارد \الذي يتقدم القافلة	مطَّرد	فُرَّاد	١٦٤
فاعل	طارق \الذي يضرب بالحصى ويتكهن	=	طُرَّاق	١٧٤
فاعل	فارط \الذي يحفر القبر	=	فُرَّاط	١٩٢
فاعل	راجز \هو الذي يُعدل به ميل الحمل	=	رُجَّاز	٤٠٩

(فاعل) الجزء الثاني

فاعٍ	غالٍ \وادي ذو شجر كثيف	مطَّرد	غُلاَّن	٥١١
فاعّ	حاج	مطَّرد	حُجَّاج	٥٥٧
فاعل	رائد \الذي يُرسل للبحث عن الكلأ	=	رُوَّاد	٨٨٩
فاعل	حاسد	مطَّرد	حُسَّاد	٩٤٤
فاعل	وافد	=	وُفَّاد	٩٤٤
فاعل	سامر \الذي يتحدث ويلهو في الليل	=	سُمَّار	٩٧٠

(فاعل) الجزء الثالث

فاعّ	حاج	مطَّرد	حُجَّاج	٥٥٧،١٠٤٦
فاعل	كافر	=	كُفَّار	١٠٠٥
فاعل	عائد \الذي يزور المريض	=	عُوَّاد	١٠٠٦
فاعل	طائف \الذي يردُّ الإبل من المرعى	=	طُوَّاف	١٠٣٧
فاعل	خاطب \الذي يطلب المرأة من أهلها للنكاح	=	خُطَّاب	١٢٢٠
فاعل	خاطف \ الطائر الذي يخطف فريسته بسرعة	=	خُطَّاف	١٢٨٤

(فُعَّالة) الجزء الأول

فُعَّالة	هُدَّابة \طرف الثوب	شاذّ	هُدَّاب	٤١٠

(فُعَّالة) الجزء الثاني

فُعَّالة	جُدَّادة \خيوط الثوب	شاذّ	جُدَّاد	٩٤٠

الجموع التي وردت على (فُعلان)

(فاعل) الجزء الأول

فاعل	**راكب**	**شاذّ**	**رُكبان**	**٤٦**
=	**فارس**	**=**	**فُرسان**	**٤٣١،٤٣٠**

(فاعل) الجزء الثاني

فاعل	راكب	مطَّرد	رُكْبان	٤٦،٥١٧،٥٢٠،٩٤٧،٩٥٢،٩٦٦،١٢٧٥،
فاعل	فارس	مطَّرد	فُرْسان	٥٨٦،

(فاعل) الجزء الثالث

فاعل	راكب	مطَّرد	رُكْبان	١٢٧٥

(فُعْل) الجزء الأول

فَعْل	أخ	شاذّ	أُخْوان	٢٠٩,٢٣٨،٢٧٣

(فُعْل) الجزء الثاني

فَعْل المعتل	شاب	قليل	شُبَّان	٥٧٨
فَعْل الصحيح	ظَهْر	قليل	ظُهْران	٦١٦

(فعيل) الجزء الثاني

فعيل	ذليل	شاذّ	ذُلاَّن	٧٩٤

(فِعْل) الجزء الثالث

فِعْل الصحيح	عِلج \انوع من النبات	شاذّ	عُلْجان	١٠٣٥

صيغ منتهى الجموع التي وردت على (فواعل)

(فاعِلة) الجزء الأول

فاعِلة	حادثة	مطَّرد	حوادث	٩،٤٢٠
فاعلة	نافذة	=	نوافذ	٤٠،٤٠
فاعِلة	جارسة\ التي تأكل (جَرَسَت أي أكلت)	=	جوارس	٤٩،٥١
فاعِلة	حاشية \الطرف	=	حواشي	٦٢،٤٧١
فاعلة	هادية\ التي تتصدر	=	هوادي	١١٧
فاعلة	عاملة	=	عوامل	١٤٤
فاعلة	حاسرة \التي تنوح وتتحسَّر	=	حواسِر	١٤٩
فاعلة	عانقة \التي تقوم بالحبس	=	عوائق	١٥٦
فاعلة	صافقة\ التي تصرف الأمور والأحوال	مطَّرد	صوافِق	١٥٨
فاعِلة	نائحة \التي تنوح وتبكي	=	نوائح	١٦٢
فاعلة	خاتمة	مطَّرد	خواتم	١٧٢
فاعِلة	ناحية	=	نواحي	١٧٨
فاعِلة	حاسرة\ هي التي تكشف عن شعرها عند المصيبة	=	حواسِر	١٩١
فاعِلة	ناهدة\التي نهدت ثدييها اذا شَخَصَت	=	نواهد	١٩٢
فاعلة	قاعدة	=	قواعد	١٩٢
فاعلة	جالبة\التي تجلب القدر	مطَّرد	جوالب	٢٤٦،٣٢٤
فاعلة	ذائبة \ما طال من الأغصان أو الشعر	=	ذوائب	٢٤٨،٣٥٥
فاعلة	عاقبة\اواخر الزمان	=	عواقب	٢٤٩،٣٢٤،٤٥٨
فاعلة	صاهلة\بني صاهلة من هذيل أو صهيل الفرس	=	صواهل	٢٧٨
فاعلة	طائفة	=	طوائف	٣٣٩،٤٣١،٤٤٦
فاعلة	شابكة\ المتشابكة	=	شوابك	٤٠٠
فاعلة	داهية\المنكرة	=	دواهي	٤٠٩
فاعلة	عارضة \الناحية	=	عوارض	٤٠٩
فاعلة	قافية	=	قوافي	٤٢٠،٤٢٠
فاعلة	داجنة \مطلية أو مصبوغة	=	دواجن	٤٥٠
فاعلة	شاجنة \مسيل الماء إلى الوادي	مطَّرد	شواجن	٤٦٠
فاعلة	شاطبة \التي تصنع الحصير	=	شواطب	٤٦٧

(فاعلة) الجزء الثاني

فاعِلة	لامحة \وهي العين	مطَّرد	لوامح	٤٩١
فاعلة	حادثة	=	حوادث	٤٩٦،٥٥٩،٩٥٢
فاعِلة	قالية \مُبْغِضة	=	قوالي	٥٠٠
فاعِلة	جائلة \التي تجول	=	جوائل	٥٠٢
فاعلة	ناحية	=	نواحي	٥٠٢
فاعلة	جالية \التي تترك الأرض التي كانت فيها	=	جوالي	٥٠٣
فاعِلة	عالية	=	عوالي	٥٠٥
فاعلة	خاظية \منتفخة	=	خواظي	٥٠٧
فاعلة	غاشمة \تغشم الطريق أي تأخذه	=	غواشم	٥١٨
فاعلة	عارق \الضِّرس	=	عوارق	٥٢٣
فاعلة	شابكة	مطَّرد	شوابك	٥٣٢،٦٥٦
فاعلة	لاقحة \الشديدة والعظيمة	=	لواقح	٥٣٣
فاعلة	ناجية	=	نواجي	٥٣٥،٨٦٥
فاعلة	خالبة \التي تترك آثار للجرح	=	خوالب	٥٤٢
فاعلة	طائفة	=	طوائف	٥٥٠
فاعلة	ناحية	=	نواحي	٥٥٧
فاعلة	داخلة \التي تدخل في طرف الجسد	=	دواخل	٥٦٩
فاعلة	رائعة \التي تروِّع الأنسان	=	روائع	٥٨٩
فاعلة	دامعة\ العين التي تدمع	=	دوامع	٥٩٢
فاعلة	لامعة \السحابة التي تلمع بالبرق	=	لوامع	٥٩٢
فاعلة	نازعة \التي تنزع إلى أوطانها	=	نوازع	٥٩٣
فاعلة	غادية \السحابة التي تُمطر غُدوة	=	غوادي	٥٩٨
فاعلة	لائمة	=	لوائم	٦٠١
فاعِلة	قافية	=	قوافي	٦٠٤
فاعلة	زائدة \الفضل الكبير\الجمع الكثير المتفرق	=	زوائد	٦٣٥
فاعِلة	غاربة \قمة الجبل	=	غوارب	٦٣٧
فاعِلة	جارسة \النحلة	=	جوارس	٦٤١
فاعلة	كانسة \الداخلة في كُنُسِها	=	كوانس	٦٤٣
فاعلة	قابسة \التي تقتبس النار	=	قوابس	٦٤٤
فاعلة	قابلة \ المرأة التي تساعد الحامل على الولادة	=	قوابل	٦٨٥

فاعلة	حاضرة\العيون القريبة	=	حواضر	٦٩٥
فاعلة	عاقبة	=	عواقب	٧٠٣،٩١٨
فاعلة	جانحة \مائلة إلى الأرض	=	جوانح	٧١١،٩٧٥
فاعلة	رامسة \مندفنة ذاهبة	=	روامس	٧٤١
فاعِلة	سارية \الخارجة عن السرب	=	سوارب	٧٨١
فاعلة	صاهلة	مطَّرد	صواهل	٧٩٦،٨٠٠
فاعلة	ذائبة	=	ذوائب	٧٩٩،٩١٦،٩٤٧،٩٦٩
فاعلة	ناعمة	=	نواعم	٨١٧
فاعلة	حالبة \التي تدرُّ بالحليب	مطَّرد	حوالب	٨٨٦
فاعلة	راسية \الثابتة والشامخة من الجبال	=	رواسي	٨٨٧
فاعلة	شاحبة \الهزيلة متغيرة اللون	مطَّرد	شواحب	٨٨٨
فاعلة	راكدة \مستقرة وثابتة	=	رواكد	٨٨٨،٩٢٤
فاعلة	تابعة \الخادمة أو الجنيِّة	=	توابع	٨٨٩
فاعلة	نائبة	=	نوائب	٩١٨،٩٤٨،٩٥٨
فاعلة	حاصبة \التي تجيء بالتراب والحصى	=	حواصب	٩٢٢
فاعلة	جالبة	=	جوالب	٩٢٣
فاعلة	نافلة \الغنيمة	=	نوافل	٩٢٨
فاعلة	ساندة\التي تستند وتصعد إلى الجبل	=	سواند	٩٣١
فاعلة	رائعة	=	روائع	٩٣٤
فاعلة	ساجعة \المطربة في صوتها	=	سواجع	٩٣٥
فاعلة	دامعة \مجرى العين	=	الدوامع	٩٣٥
فاعِلة	عارضة	=	عوارض	٩٣٩،٩٥٩،٩٧٤
فاعلة	رادفة \أعجاز	=	روادف	٩٣٩
فاعلة	عامدة \الإبل	=	عوامد	٩٤٢
فاعلة	غانية \المرأة الغنية بحسنها وجمالها	=	غواني	٩٤٦
فاعلة	ناحية	=	نواحي	٩٤٩
فاعلة	لاحبة \البيِّنة	=	لواحب	٩٤٩
فاعلة	راجعة \مختلفة بمجيئها وذهابها\تعاود المريض	=	رواجع	٩٥٨
فاعلة	خالية \الماضية	=	خوالي	٩٦٢
فاعلة	حاشية	=	حواشي	٩٦٤
فاعلة	صادرة \معروفة	=	صوادر	٩٧١

(فاعلة) الجزء الثالث

فاعلة	نائحة	مطَّرد	نوائح	١٠٠٤
فاعلة	ذائبة	مطَّرد	ذوائب	١٠٠٨،١١٠٦
فاعلة	رادفة	=	روادف	١٠٠٨،١١٥٠
فاعلة	ظاهرة	=	ظواهر	١٠١٠
فاعلة	ذابلة \يابسة	=	ذوابل	١٠٢٢،١٠٥٨
فاعلة	عاطلة \التي ليس عليها حِليً	=	عواطل	١٠٢٣
فاعلة	نافلة	مطَّرد	نوافل	١٠٢٥،١١٥٩
فاعلة	ناصلة \التي خرجت	=	نواصل	١٠٢٧
فاعلة	راحلة \الإبل الصالحة للسفر	=	رواحل	١٠٢٨،١٠٥٩
فاعلة	ضاهلة \مياه سائلة	=	ضواهل	١٠٢٨
فاعلة	عارضة \التي تعترض الإبل	=	عوارض	١٠٣٢،١١٠٧
فاعلة	شابكة	=	شوابك	١٠٣٣
فاعلة	ناجية \الزوبعة من الرياح	مطَّرد	نواجٍ	١٠٣٤
فاعلة	ساحقة \تسحق كل شيء	مطَّرد	سواحق	١٠٥٣
فاعلة	عاتقة \الفتاة أوّل إدراكها	=	عواتق	١٠٥٤
فاعلة	حالقة \محلقات الرؤوس	=	حوالق	١٠٥٤
فاعلة	خافقة \مضطربة	=	خوافق	١٠٥٦
فاعلة	عاملة \الإبل التي تستعمل للسقي والحرث	=	عوامل	١٠٥٨
فاعلة	زاملة \الدابة التي تضلع في سيرها	=	زوامل	١٠٥٩
فاعلة	غانية	=	غواني	١٠٧٠
فاعلة	عاقدة \التي تحمل وهي فزعة	=	عواقد	١٠٧٢
فاعلة	طائفة	=	طوائف	١٠٧٥،١٠٨٣،١١١٤،١١٣٤،١١٣٥
فاعلة	عانقة	=	عوانق	١٠٥٤
فاعلة	قادمة	=	قوادم	١٠٧٩
فاعلة	عاسلة \التي تعسل في مشيها أي تمر سريعاً	مطَّرد	عواسل	١٠٨٥
فاعلة	جارسة \التي تأكل وتعمل	=	جوارس	١١٠٨
فاعلة	ناحية	=	نواحي	١١٢٦
فاعلة	بائجة \داهية وأمر عظيم	=	بوائج	١١٣٢
فاعلة	زاخرة \طويلة	مطَّرد	زواخر	١١٤٤

فاعلة	حادثة	=	حوادث	١١٥٠
فاعلة	جائفة \مرض يصيب الجوف	مطَّرد	جوائف	١١٥٦
فاعلة	راحلة	مطَّرد	رواحل	١١٨٣
فاعلة	شاكلة \منطقة بين الجنب والورك	=	شواكل	١٢١٠
فاعلة	ناهلة \التي تشتهي للأكل	=	نواهل	١٢٢٢
فاعلة	عاذلة	=	عواذل	١٢٢٣
فاعلة	ناعمة	=	نواعم	١٢٦٧
فاعلة	عاطية \التي تأكل أطراف الشجر	=	عواطي	١٢٦٨
فاعلة	كاسعة\ التي أدخلت أذنابها بين أرجلها	=	كواسع	١٢٩٤
فاعلة	صادعة \مخيفة	مطَّرد	صوادع	١٢٩٤

(فاعل) الجزء الأول

فاعل	شارب\مجاري الماء في الحلق أو مخارج الصوت	مطَّرد	شوارب	١٢
فاعل	سابق\أوَّل المتسابقين	=	سوابق	٢٧
فاعل	ضارٍ\ضُرِّيْنَ وعُوِّدْن	=	ضوارٍ	٢٨،٦١
فاعل	سابغ\الدرع	=	سوابغ	٣٩
فاعِل	قافل\ الضامر اليابس السريع	=	قوافل	٨٦
فاعل	زافرة \وسط الفرس	=	زوافر	١١٦
فاعِل	قادم \المقدمة	=	قوادم	١٠٨،٣٤٢
فاعِل	ناصل\ صفة للسهم المضطرب	=	نواصل	١٤٤
فاعِل	بائق\ الأمر المنبعج المكروه	=	بوائق	١٥٦
فاعل	بارق\بروق السيف	=	البوارق	١٥٨
فاعل	ساعد	=	سواعد	١٩٤،٣٢٠
فاعل	ناشر\اليد	=	نواشر	٢٠٣
فاعل	راجب\ ما نتأ من الأصابع عند ضم الكف	=	رواجب	٢٤٧
فاعل	عاقل \الهادىء	=	عواقل	٢٨٧
فاعل	تالي \آخر الشيء	=	توالي	٢٩٥،٢٩٧
فاعل	ظاهر\ ما ظهر وارتفع	مطَّرد	ظواهر	٢٩٦
فاعِل	سابغ \الجائع	=	سوابغ	٣١٤،٣٨٥،٤٢٨
فاعِل	حاشب \مُنتفخ البطن	=	حواشب	٣١٤
فاعل	جاعر\خط مرسوم في الضبع كرسم	مطَّرد	جواعر	٣٢٢

	الحجول			
فاعل	غارز \الإبل التي نقص لبنها	=	غوارز	٣٦٠
فاعل	جاذب \التي نقص لبنها وهي في الماعز	=	جواذب	٣٦٠
فاعِل	فارس	=	فوارس	٣٩٦
فاعِل	ناجذ\أقصى الأضراس	=	نواجذ	٤٢٠
فاعِل	قاطع	=	قواطع	٤٢١
فاعل	قاضب \قاطع	مطَّرد	قواضب	٤٦٩

(فاعِل) الجزء الثاني

فاعِل	حاجب	مطَّرد	حواجب	٤٨٩،٥٩٩،٧٨٠،٩٤٧
فاعل	صافن	=	صوافن	٥٠١
فاعِل	تالي	=	توالي	٥٠٢
فاعِل	حافر	=	حوافر	٥٠٣
فاعل	زاهق \الذي مضى وذهب	=	زواهق	٥٠٣
فاعل	جافل \الهارب	=	جوافل	٥٠٣،٥١٦،٥١٧
فاعل	غالي \الوادي المنبسط الكثيف الشجر	=	غوالي	٥١١
فاعل	عالي \صفة للرمح	=	عوالي	٥١٢،٥٧١
فاعل	كالي \قضاء الدَّين	=	كوالي	٥١٣
فاعل	ناعش \النجم	=	نواعش	٥١٧
فاعل	قارب \الجمل الذي يرعى ليلاً	=	قوارب	٥١٧
فاعل	صادف\الذي يقف في الصف ليشرب الماء	=	صوادف	٥١٨
فاعل	سابق	مطَّرد	سوابق	٥٢٩،٥٥٧
فاعل	دارس \الأثر القديم	=	دوارس	٥٣٣
فاعل	فارس	=	فوارس	٥٤١،٦٦٧،٨٦٠
فاعِل	صارم \القاطع الحاد جداً	=	صوارم	٥٥٠
فاعِل	نادي \أوَّل الدهر	=	نوادي	٥٧٨
فاعِل	باقر \يشبِّه الإبل بالبقر التي تسكن في المرعى	=	بواقر	٥٩٠
فاعِل	شارع \السيف الذي يُضرب به	=	شوارع	٥٩٥
فاعل	ضاري	=	ضواري	٦٠٠
فاعِل	قادم	مطَّرد	قوادم	٦٠١،٩٢٠،٩٧٢
فاعل	غاشي \الذي يُغشون من الرجال	=	غواشي	٦٣٥
فاعل	كادس	=	كوادس	٦٤٤
فاعِل	عائد \الأكيل	مطَّرد	عوائد	٦٤٧
فاعل	نادراوحيد في	=	نوادر	٦٩٦

	العصر أو الطُرفة			
فاعل	قائم \الجبل المنتصب	=	قوائم	٧١٠،٧٧٢
فاعل	ناطل \مكيال للخمر	مطَّرد	نواطل	٧٣٣
فاعل	جانب	مطَّرد	جوانب	٨٠٩
فاعل	بارق	=	بوارق	٨٨٦
فاعل	آري \شديد العطش	=	أواري	٨٨٧
فاعل	نادي	=	نوادي	٨٨٨
فاعل	ضابع \الساعد	=	ضوابع	٨٨٩
فاعل	فاضل \المتصف بالفضيلة أو الزائد عن الحاجة	=	فواضل	٩١٠،٩٢٧
فاعِل	تالي	مطَّرد	توالي	٩١٢
فاعل	كاعب \الحسناء الناهدة مرتفعة النهدين	=	كواعب	٩١٥
فاعل	راجب	مطَّرد	رواجب	٩٢١
فاعل	داعب \السَّيل	=	دواعب	٩٢٢
فاعل	عاذل \الذي يعذر أو يلوم	=	عواذل	٩٢٩
فاعل	هاجد \نائم	=	هواجد	٩٣١
فاعل	لامع \السيف الذي يلمع	=	لوامع	٩٣٤
فاعل	جانح	=	جوانح	٩٣٥
فاعِل	عاند \يميل عن الاستقامة	=	عواند	٩٤٠،٩٦٥،٩٦٦
فاعِل	فاشي \المال الذي يرعى	=	فواشي	٩٥٥
فاعل	عائد \كثير الأرباح	=	عوائد	٩٦٦
فاعل	ضامر \الرقيق ،الهزيل	مطَّرد	ضوامر	٩٧٠

(فاعل) الجزء الثالث

فاعل	جافل	مطَّرد	جوافل	١٠١٠
فاعل	خافي \غراب	=	خوافي	١٠١١،١٠٧٩
فاعل	عاذل	=	عواذل	١٠٢٠
فاعل	كاهل \منطقة بين العنق والضهر	=	كواهل	١٠٢٢
فاعل	هامل \الدمع المسيَّب	=	هوامل	١٠٢٣
فاعل	هاطل \المطر المتتابع	=	هواطل	١٠٢٥
فاعل	لامع	=	لوامع	١٠٣١
فاعل	قارب	مطَّرد	قوارب	١٠٣٤
فاعل	خافي \الضجيج	=	خوافي	١٠٣٧
فاعل	شارب \الضعف الشديد	=	شوارب	١٠٣٧،١٠٧٩
فاعل	بارق	=	بوارق	١٠٥٣
فاعل	شاهق \شديد	=	شواهق	١٠٥٥

	الغضب			
فاعل	آفل\النجم الذي يختفي	=	أوافل	١٠٥٨
فاعل	حامل \عصب الرجل	=	حوامل	١٠٥٩
فاعل	ناحز \الي يزحر وهو صوت البعير	=	نواحز	١٠٨٨
فاعل	عادي \الشغل	=	عوادي	١٠٩٨
فاعل	حافر	مطَّرد	حوافر	١١١٧،١١٧١
فاعل	صافن	مطَّرد	صوافن	١١٢٨
فاعل	غارب\ غارب كلِّ شيء أعلاه	=	غوارب	١١٢٩
فاعل	حارك \الفرع	=	حوارك	١١٤٥
فاعل	قائم	=	قوائم	١١٧١
فاعل	سائل	=	سوائل	١٢١٠
فاعل	ناشر \عصب في باطن الذراع	مطَّرد	نواشر	١٢٣٣،١٢٦٦

(فوعل) الجزء الأول

فوعل	هَودَج	قليل	هوادج	١٦٦
فوعل	تولب \جحش	=	توالب	٣١٥،٤٦٨

(فوعل) الجزء الثاني

فوعل	لغْوَس \كثير الأكل	قليل	لغاوس	٦٤٦
فوعل	كودن \الفرس الهجين	قليل	كوادن	٧٣٠
فوعل	قونس \علو كلِّ شيء	=	قوانس	٩٢١
فوعل	كوكب	قليل	كواكب	٩٧٦

(فوعل) الجزء الثالث

فوعل	هودج	قليل	هوادج	١٠٠٨،١٠٣٤
فوعل	جدول \النهر	قليل	جداول	١٠٢٤،١٠٥٩
فوعل	قونس \وسط الرأس	قليل	قوانس	١١١٦
فوعل	كوكب	قليل	كواكب	١١٣٤

(فوعلة) الجزء الثاني

فوعلة	حوصلة	شاذّ	حواصل	٨٣٤

(فوعلة) الجزء الثالث

فوعلة	موهبة \غدير الماء	شاذّ	مواهب	١٠٥٠

(فُعْلة) الجزء الأول

فَعْلة	نوبة\ مرَّة	شاذّ	نوائب	٤٥٩

(فُعْلة) الجزء الثاني

فُعْلة	ثُومة \موضع جبل	شاذّ	توائم	٦٠١،٦٥٨

(فُعْلة) الجزء الثالث

فعْلة	رقْلة \طويلة	شاذ	رواقل	١٠٢٤

(فُعْل) الجزء الأول

فَعْل	كَدْس \التطيُّر أو العطاس	شاذّ	كوادس	٢١٧

(فُعْل) الجزء الثالث

فَعْل	خَشْف \المرور السريع	شاذّ	خواشف	١١٥٤

(فعيل) الجزء الثاني

فعيل	مسيل \وهو ما سال فيه الماء من الأودية	شاذّ	سوائل	٧٩٥،٨٢٢،٩٦٢

صيغ منتهى الجموع التي وردت على (فعائل)

(الرباعي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الأول

فَعْلة	ضَرة \الزوجة الثانية للرجل	قليل	ضرائر	٧٩
فعيلة	عقيلة \الكريمة	مطَّرد	عقائل	١٢٣
فعيلة	طريقة	=	طرائق	١٥٣
فعيلة	هجينة \الكرام من الإبل أي البيض	=	هجائن	١٥٤
فعيلة	حميلة \حمالة السيف	=	حمائل	١٦٢
فعيل	نظير \تشابه	=	نظائر	١٨١
فعيلة	قعيدة \نوع من الأواني يوضع فيه الأكل	=	قعائد	١٨٢
فعيلة	تميمة	=	تمائم	١٨٤
فعيلة	نفيضة \التي تنفض الأرض أي تقطعها	مطَّرد	نفائض	٢٠٣
فعيلة	ضغينة \الحقد الشديد	مطَّرد	ضغائن	٢٠٥
فعيلة	مليكة \رسالة	مطَّرد	ملائك	٢٢١
فعيلة	صحيفة	مطَّرد	صحائف	٢٥٦
فعيلة	ثميلة \البقية من الطعام	=	ثمائل	٢٨٨
فعيلة	شريعة \موضع شرب الماء	=	شرائع	٢٨٨
فعيلة	سفينة	=	سفائن	٢٩٥
فعيلة	صريمة \القطيعة	=	صرائم	٣٠٥
فعيلة	جنيبة \الدابة التي تُقاد	مطَّرد	جنائب	٣١٢
فعيلة	نجيبة \الكريمة	=	نجائب	٣١٣
فعيلة	خبيبة \قطعة طويلة	=	خبائب	٣١٣،٤٥٨

	من اللحم			
فعيلة	رغيبة \السعة في العيش	=	رغائب	٣١٦
فعيلة	جريمة \الأمر الذي يجرمه شخص إلى الناس	=	جرائم	٣٥٣
فعيلة	سنينة \الرياح الضعيفة	مطَّرد	سنائن	٤٤٨

(الرباعي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثاني

فعيلة	رهينة	مطَّرد	رهائن	٤٩١
فعيلة	وديقة \حرٌّ نصف النهار أي الظهيرة	=	ودائق	٥١٧
فعيلة	قصيدة	مطَّرد	قصائد	٥٢٧،٧٣١،٩٤٧
فَعَالة	دعامة \العمود الذي يستند عليه البيت	قليل	دعائم	٥٢٩،٩٦٣
فعيلة	كريمة	مطَّرد	كرائم	٥٢٩
فعيلة	نجيبة	=	نجائب	٥٣٧،٩١٧،٩٤٧
فعيلة	ظعينة \مقعد في ظهر الجمل تجلس عليه النساء	=	ظعائن	٥٤٢
فعيلة	عقيلة	=	عقائل	٥٤٢،٨٧٠
فعيلة	قبيلة	مطَّرد	قبائل	٦٠٦،٨٦٢
فعيلة	شريعة	=	شرائع	٦١٨
فعيلة	شقيقة \نوع من الورد	=	شقائق	٦٥٦
فعيلة	جليلة\ وتعني الثمامة وهو نوع من العشب	مطَّرد	جلائل	٦٨٤
فعيلة	جعيلة \الأجر	=	جعائل	٦٨٦
فعيلة	جديرة \زرْب الغنم	=	جدائر	٦٨٧
فعيلة	كبيرة \الأمر العظيم	=	كبائر	٦٩٥
فعيلة	حضيرة \مجموعة من الرجال يقومون بالهجوم	=	حضائر	٦٩٧
فعيلة	فريضة	مطَّرد	فرائض	٧٠٤
فعيلة	حقيبة	مطَّرد	حقائب	٧٨٠،٩١٦
فعيلة	جريرة \الجناية والذنب	مطَّرد	جرائر	٧٨٣
فعيلة	كنينة \زوجة الأخ أو زوجة الابن	مطَّرد	كنائن	٨٠١
فعيلة	حبيبة \المرأة	مطَّرد	حبائب	٩١٥،٩٦٢
فعيلة	ضريبة \الطبع أو السجية	=	ضرائب	٩١٧،٩٦٩
فعيلة	كتيبة \الجيش والفرقة العظيمة	مطَّرد	كتائب	٩١٨
فعيلة	تريبة \أعلى الصدر وموضع القلادة	مطَّرد	ترائب	٩١٨،٩٦٩
فعيلة	غريبة	مطَّرد	غرائب	٩٤٧

فعيلة	جنيبة	=	جنائب	٩٤٨
فعيلة	جزيرة	مطَّرد	جزائر	٩٦٧
فعيلة	خليقة \الطبيعة التي يخلق المرءُ عليها	مطَّرد	خلائق	٩٦٩

(الرباعي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثالث

فعيلة	قبيلة	مطَّرد	قبائل	١٠٠٥،١٠٥٩،١٢١٠
فعيلة	ظعينة	=	ظعائن	١٠١٠
فعيلة	ظليلة \المنطقة كثيفة الأشجار	مطَّرد	ظلائل	١٠٢٢
فعيلة	خصيلة \قطعة اللحم	=	خصائل	١٠٢٢،١٠٥٩
فعيلة	حميلة	=	حمائل	١٠٢٣
فعيلة	سديلة \ما أُسبل على الهودج	=	سدائل	١٠٢٣
فعيلة	طريقة	مطَّرد	طرائق	١٠٣٣،١٠٥٥
فعيلة	ثميلة \بقية الشيء أسفل الإناء	مطَّرد	ثمائل	١٠٣٧
فعيلة	زميلة \صاحبة	=	زمائل	١٠٣٧
فعيلة	نجيبة	مطَّرد	نجائب	١٠٥٢
فعيلة	شقيقة	مطَّرد	شقائق	١٠٥٣،١٠٥٥
فعيلة	خليقة	=	خلائق	١٠٥٤،١٢٢٥
فعيلة	بنيقة \رقعة تحاط في أعلى القميص	مطَّرد	بنائق	١٠٥٥
فعيلة	سليقة \أثر الأقدام والحوافر في الطريق	=	سلائق	١٠٥٥
فعيلة	حزيقة \قطعة لكل شيء	مطَّرد	حزائق	١٠٥٦
فعيلة	جديلة	=	جدائل	١٠٥٨
فعيلة	حليلة \الجارة أو الزوجة	=	حلائل	١٠٦١
فعيلة	تريبة	مطَّرد	ترائب	١١٠١
فعيلة	شريعة	مطَّرد	شرائع	١١١٠
فعيلة	كتيبة	=	كتائب	١١١٨
فعيلة	وتيرة \طريق مرتفع في الأرض	مطَّرد	وتائر	١١٤٨
فعيلة	فريصة \الحمة بين الكتف والصدر ترتعد عند الخوف	مطَّرد	فرائص	١١٧٠
فعيلة	سفينة	مطَّرد	سفائن	١١٧٥
فعيلة	جعيلة \التي تجعل له	مطَّرد	جعائل	١١٨٢
فعيلة	صريمة	مطَّرد	صرائم	١١٨٤
فعيلة	لطيمة \العير التي تحمل المسك	مطَّرد	لطائم	١١٨٤

(فعيل) الجزء الأول

فعيل	قرين \الصاحب	قليل	قرائن	٢١٠
فعيل	طبيب	قليل	طبائب	٢٤٦

(فعيل) الجزء الثاني

فعيل	قرين	قليل	قرائن	٧٤٣
فعيل	حصير \خصاصيف من سعف النخل	قليل	حصائر	٧٨٢
فعيل	رغيب \المرغوب فيه	قليل	رغائب	٩١٨
فعيل	عجيب \المعجزة والشيء الخارق	قليل	عجائب	٩١٨

(فعيل) الجزء الثالث

فعيل	طريف \مكتسب المال حديثاً	قليل	طرائف	١٠٣٨
فعيل	خريق \الريح شديدة الهبوب	قليل	خرائق	١٠٥٣
فعيل	عتيق \كريم الوجه	قليل	عتائق	١٠٥٥
فعيل	طريد \تابع	=	طرائد	١٢٩٦
فعيل	لبيد \متجمع	قليل	لبائد	١٣٠٠

(فِعالة) الجزء الأول

فِعالة	قِلادة	قليل	قلائد	١٩١
فِعالة	عِصابة	قليل	عصائب	٤٥٩

(فِعالة) الجزء الثاني

فِعَالة	قِلادة	قليل	قلائد	٦٦٣،٩٥١
فِعالة	حِبالة \المصيدة	شاذّ	حبائل	٨٩٨
فِعَالة	وِسادة	قليل	وسائد	٩٦٥

(فِعالة) الجزء الثالث

فِعالة	رِسَالة	قليل	رسائل	١٠٢٠،١٠٥٧
فِعَالة	حِبالة	=	حبائل	١٠٢٠،١٠٥٧
فِعَالة	عِصَابة	قليل	عصائب	١١١٩

(فَعَالة) الجزء الثاني

فَعَالة	غَمَامة	قليل	غمائم	٤٨٩
فَعَالة	حَمَاطة \نوع من الشجر	قليل	حمائط	٧٩٢

(فُعَالة) الجزء الثالث

فَعَالة	علاقَة \ما يعلَّق به السيف	قليل	علائق	١٠٣٦
فَعَالة	نَعَامة	قليل	نعائم	١١٥٩،١٢٧٨
فَعَالة	حَمَالة \التي تحمل السيوف	قليل	حمائل	١٠٨٣،١٢٢١

(فِعال) الجزء الأول

فِعال	شِمال \الجهة اليسرى	قليل	شمائل	٣٤٨

(فِعال) الجزء الثاني

فِعَال	جِباب \ثوب يُلبس فوق الثياب	قليل	جبائب	٩٤٦
فِعَال	شِمَال	قليل	شمائل	٩٦٩

(فِعال) الجزء الثالث

فِعال	شِمَال	قليل	شمائل	١٠٢٣،١١٩٧،١٢٢٢،١٢٧٩

(فُعُول) الجزء الأول

فَعُول	جَدود \التي لا لبن لها	قليل	جَدائد	١١

(فُعُول) الجزء الثاني

فَعُول	سموم \الحر الشديد	قليل	سمائم	٥١٧
فَعول	قُلوص \الدابة الفتية	قليل	قلائص	٩٥٢

(فُعُول) الجزء الثالث

فَعُول	جَدود	قليل	جدائد	١١٩٠،١٢٩٨

(فُعْلة) الجزء الأول

فَعْلة	حَلْبة \استنصار الرجل لرجل آخر	قليل	حلائب	٣١٢،٤٥٦

(فُعْلة) الجزء الثاني

فَعْلة	شَفْعة \التي تنبت اثنين اثنين	قليل	شفائع	٥٩٤

(فُعُولة) الجزء الثاني

فَعُولة	جَلُوبة \ما يُجلب	شاذّ	جلائب	٧٨١
فَعُولة	خَزُومة \البقر	شاذّ	خزائم	٨٤٨

صيغ منتهى الجموع التي وردت على (مفاعل)

(الثلاثي المزيد بغير حرف المدِّ) الجزء الأول

مَفْعَل \ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مَدْمع \مسيل الدمع	مطَّرد	مَدامع	٦١
مِفْعَل\ = = = =	مِذْنَب \مِغرفة	=	مَذانب	٧٨،٣١٤
مِفْعَل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مِئْنَب \مجموعة تتراوح بين الثلاثين والأربعين	مطَّرد	مقانب	١٢٧
مَفْعِل\ = = = =	مَعْقِل \منازل مرتفعة	=	معاقِل	١٤٠،٣٤٦،٣٧٤
مُفْعِل\ = = = =	مُطْفِل \الإبل التي ولدت حديثاً	مطَّرد	مطافِل	١٤١
مِفْعَل\ = = = =	مِفْصَل\ الذي يفصل بين شيئين	=	مفاصِل	١٤١
مَفْعِل\ = =	مَخْرِم \طريق يكون	=	مَخارِم	١٥٤

= =	في نهاية الجبل			
مِفْعَل\ = = = =	مِلْوَث \السيد الشريف في قومه	=	ملاوث	١٧٠
مِفْعَل\ = = = =	مِدْفَع\مسيل الماء إلى الأودية	=	مدافِع	١٨٥
مَفْعل \ = = = =	مَصْرَع\اسم للموت	=	مَصارع	١٨٨
مَفْعَل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مَعْشر \جماعة أمرهم واحد	مطَّرد	مَعَاشِر	٢٣٨
مَفْعَل\ = = = =	مَطْعَم \الذي يُطعم الناس	=	مَطاعِم	٢٦٨
مَفْعَل\= = = =	مَقتل \الموضع الذي يقتل الإنسان إذا اصيب فيه	=	مَقاتل	٢٨٨
مِفْعَل\= = = =	مِنقَب \مكان أو طريق	=	مناقِب	٣١٥،٣٦٣،٤٥٧
مَفْعل\ ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مَهْلَك \موضع الهلاك أو الهلاك نفسه أو الحروب	مطَّرد	مَهالك	٣٢٨
مِفْعَل\ = = = =	مِطْرَد \السهم الطويل	=	مَطارد	٣٣٩
مِفْعَل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مِعْزَل \الذي لا سلاح معه	مطَّرد	مَعَازل	٣٤٧
مَفْعَل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مَرْصد \ مكان لمراقبة تحركات العدو	مطَّرد	مَراصِد	٣٨٣
مَفْعِل\= = = =	مَجْلِس	=	مجالِس	٤١٢
مَفْعَل\= = = =	مَشْرَب \مطلب	=	مَشارب	٤١٨
مَفْعَل\= = = =	مَأْقِط \مشْهد	=	مآقِط	٤٢٦
مُفْعَل\= = = =	مُصْلت \السيف الضارب	=	مصالِت	٤٢٧
مَفْعَل\= = = =	مَسْكَن \الدار	=	مساكن	٤٤٤
مَفْعل\= = = =	مَحْضر \منهل الماء	=	محاضر	٤٤٤
مَفْعَل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مَسْرح \مكان رعي الإبل	مطَّرد	مَسارح	٤٥١
مَفْعَل\ = = = =	مَرْهب \الخوف	=	مراهِب	٤٥٦
مَفْعَل\ = = = =	مَسْرَب \الأثر	مطَّرد	مسارب	٤٥٦،٤٦١
مَفْعَل\ = = = =	مَرْقَب \موضع الرصد	مطَّرد	مراقب	٤٥٩

(الثلاثي المزيد بغير حرف المدّ) الجزء الثاني

مَفْعِل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مَسْجِد	مطَّرد	مساجِد	٤٨٨
مَفْعَل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مَدْمَع	=	مَدَامِع	٤٩٩،٤٨٩،٩٧٤
مَفْعِل\ = = =	مَنْسِم \طرف خُفِّ البعير	=	مَناسِم	٤٩٢
مَفْعَل\ = = =	مَهْوَى \المكان بين جبلين	=	مَهاوي	٥١٩،٤٩٤
مَفْعِل\ = = =	مَفْرق \أحد شقي الرأس	=	مَفارِق	٧٠٤،٤٩٦
مَفْعَل\ = = =	مَصْرَع	=	مَصارع	٥٢١
مَفْعِل\ = = =	مَجْلِس	=	مجالس	٧٩٦،٥٣٠
مَفْعَل\ = = =	مَطْعَم	=	مَطاعم	٥٤٣
مِفْعَل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مِذْنَب	مطَّرد	مذانب	٥٥٢
مَفْعَل\= = =	مَصْرَع	=	مَصَارع	٩٤٦،٥٥٧
مَفْعَل\= = =	مَرْتَع \مرعى	=	مراتِع	٥٩٠
مُفْعِل\= = =	مُرْضِع	=	مَرَاضِع	٥٩٤
مُفْعِل\= = =	مُرْبِع \التي تنتج أول الربيع	=	مَرابع	٧٢٦،٥٩٥
مَفْعِل\= = =	مَوْسِم \أثر الخير أو سوق العرب في الجاهلية	=	مَوَاسِم	٥٩٧
مَفْعَلَ\= = =	مَهْلَكَ	=	مَهالِك	٩٦٧،٦٣٢
مَفْعَل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مَقْتَل	مطَّرد	مَقَاتِل	٦٦٧
مَفْعَل\= = =	مَلْجَأ \وهو كل ما تلجأ إليه	=	مَلاجِي	٦٨٤
مِفْعَل\= = =	مِسْعَر \الذي يسعر للحرب كما تُسعر النار	=	مَساعِر	٦٩٥
مَفْعِل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مَنْزِل	مطَّرد	منازل	٧١٠
مِفْعَل\= = =	مِطْرَد	=	مَطَارد	٧١٦
مَفْعَل\= = =	مَجْمَع \المكان الذي يُجتمع فيه	مطَّرد	مجامع	٧٢٠
مَفْعَل\= = =	مَصْدَر \الطريق	مطَّرد	مصادر	٧٤١
مِفْعَل\ ثلاثي مزيد	مِعْبَل	مطَّرد	مَعابل	٩٦١،٨٨٠،٧٩٥،٧٥٦

بغير مدٍّ				
مَفْعل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مَرْقَب	مطَّرد	مراقب	٧٧٩
مِفْعَل\= = = =	مِثْقَب	=	مناقِب	٧٨١،٧٩٧،٩٢٠،٩٤٧
مَفْعَل\ = = = =	مَشْرَب	=	مشارب	٨٦٠
مَفْعُل\= = = =	مَرْكُو	=	مراكي	٨٦٤
مَفْعَل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مَرْكَل \موضع رجل الفارس	مطَّرد	مراكل	٨٨٩
مَفْعل\ = = = =	مَنْسب \منسوبة من أحسن النسب	=	مناسب	٩١٦،٩٤٧
مُفْعَل\ = = = =	مُصْعَب	=	مصاعب	٩١٧
مِفْعَل\ = = = =	مِقْنب \جماعة الجيش والفرسان	=	مقانب	٩٢٣
مَفْعَل\ = = = =	مَعْلَم \الدليل أو الطريق	=	معالم	٩٢٥
مِفْعَل\ = = = =	مِعْصم \موضع السوار في اليد	=	معاصم	٩٢٥
مِفْعَل\ = = = =	مِجْسَد \الثوب الذي يلتصق بالجسد	=	مجاسد	٩٢٦
مِفْعَل\= = = =	مِفْصَل	مطَّرد	مفاصل	٩٢٧
مِفْعَل\ = = = =	مِعْضَد \ما شُدَّ في العضد من حِرز	=	معاضد	٩٣١
مِفْعَل\ = = = =	مِنْبَر	=	منابر	٩٤٤
مَفْعِل\ = = = =	مَغْرب	=	مغارب	٩٤٧
مِفْعَل\ = = = =	مِرْفَق \رأس العضد الذي يلي الذراع	=	مرافق	٩٦٩
مَفْعِل\ = = = =	مَنْكب	مطَّرد	مناكب	٩٧١

(الثلاثي المزيد بغير حرف المدِّ) الجزء الثالث

مِفْعَل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مِشْفَر \بطون الإبل	مطَّرد	مشافِر	١٠٠٠،١٢٤٠
مَفْعَل\= = = =	مذكى \الناقة التي ظهرت أسنانها	=	مذاكي	١٠٠٧
مَفْعَل\ = = = =	مَدْخل	=	مداخل	١٠٠٨،١٠٢٣
مَفْعِل\= = = =	مَنْكِب	=	مناكب	١٠٠٨
مَفْعَل\= = = =	مَدْمَع	=	مدامع	١٠٠٩،١٠١٦،١٠٣٧

مِفْعَل\= = =	مِحْجَر \اما حول العين	=	محاجر	١٠١٠
مِفْعَل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مِفْصَل	مطَّرد	مفاصِل	١٠٢٤،١٠٦٠،١١٢٣
مُفْعِل\= = =	مُطْفِل	=	مطافل	١٠٢٤،١٠٧٢
مَفْعَل\= = =	مَنْقَل \خُفَّ الفرس	=	مناقِل	١٠٢٤
مَفْعَل\= = =	مَقْتَل \مَفْعل المنطقة التي إذا أُصيب بها الرجل قُتل	=	مقاتِل	١٠٢٥
مَفْعَل\= = =	مَنْهَل \المنزل أو مكان شرب الماء	=	مناهل	١٠٢٧
مَفْعِل\= = =	مَرْكب	=	مَراكِب	١٠٣٣
مُفْعَل\= = =	مُهْرَق \الصحيفة	=	مهارق	١٠٥٣
مُفْعِل\= = =	مُعْنِق \الدابة البطيئة في السير	=	معانِق	١٠٥٤
مَفْعِل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مَشْرِق	مطَّرد	مشارق	١٠٥٥
مِفْعَل\= = =	مِفْرَق	=	مفارق	١٠٥٦،١٠٨١،١١٠٦،١٢٦٧
مِفْعَل\= = =	مِخْرَق \شقوق من أثر الرمح	=	مخارق	١٠٥٦
مِفْعَل\= = =	مِرْفق	=	مرافق	١٠٥٦
مِفْعَل\= = =	مِعْصَم	=	معاصِم	١٠٥٦
مَفْعَل\= = =	مَسْمَع \الأذن أو العروة في وسط الدلو	=	مسامِع	١٠٦٠
مَفْعَل\= = =	مَعْرَف \آثار المودة التي تهيج الأشواق	مطَّرد	معارف	١٠٦٢
مَفْعَل\= = =	مَفْرَش \الفراش	مطَّرد	مفارِش	١٠٧١
مَفْعِل\= = =	مَخْرِم	=	مخارِم	١٠٧٥
مَفْعَل\= = =	مَزْحف \موضع زحف أهل الحرب	=	مزاحِف	١٠٧٦،١١٣٠،١١٥٧،١٢٠٢،١٢٧٣
مِفْعَل\= = =	مِعْبَل	=	معابل	١٠٧٨،١٢٧٤
مَفْعَل\= = =	مَسْرَب \المكان الذي تسرح فيه	=	مسارب	١٠٩٩

=	الإبل			
مَفْعَل\= = = =	مَدْفَأ \المكان الدافيء	=	مَدَافيء	١١٠١
مَفْعِل\= = = =	مَغْرب	=	مغارب	١١٢٥
مَفْعِل\= = = =	مَنْسِج \موضع بين العُنُق والكتف في الفرس يوضع عليه الرمح	=	مناسِج	
مِفْعَل\= = = =	مِسْأب \الارتواء	=	مسائب	١١٣٩
مِفْعَل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مِبْعج \الجرح العريض	مطَّرد	مباعِج	١٠٥٥
مِفْعَل\= = = =	مِحْرَف \هو ميل يستخدم لقياس الجرح	=	محارف	١٠٥٦
مَفْعَل\= = = =	مَدْرج \وهو الطريق	=	مدارج	١١٦٠
مَفْعَل\= = = =	مَرْكَل	=	مَراكِل	١١٨٣
مِفْعَل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مِعْزَل	=	معازل	١١٩٥
مَفْعَل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مَهْلك	مطَّرد	مهالك	١٢٤١
مَفْعَل\= = = =	مَعْرَى	=	معاري	١٢٦٨
مِفْعَل\= = = =	مِثْقَب	مطَّرد	مناقب	١٢٩٣
مُفْعِل\= = = =	مُرْضِع	مطَّرد	مراضِع	١٢٩٨
مَفْعِل\ثلاثي مزيد بغير مدٍّ	مَحْتِد \الأصل القديم	=	محاتِد	١٣٠٠
مَفْعَل\= = = =	مَعْهَد \الموضع الذي تعاهد فيه القوم	مطَّرد	معاهِد	١٣٠٠

(الرباعي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الأول

مَفْعَلة	مَطْرَبة \وهي الطُرُق	قليل	مطارب	١٢٥
مَفْعُلة	مأدُبَة \الدعوة أو المدعاة	قليل	مآدِب	٢٥١
مَفْعُلة	مَأرُبة \الحاجة	قليل	مآرب	٣١٦
مِفْعَلة	مِعْبَل \سهم عريض النصل	قليل	مَعَابل	٣٤٠
مِفْعَلة	مُرْسَلة أو رسالة	قليل	مَرَاسِل	٣٧٣
مِفْعَلة	مِسْحَنة \حجارة الذهب والفضة	قليل	مساحِن	٤٤٧

(الرباعي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثاني

مَفْعَلة	مقبرة	قليل	مقابر	٦٩٥
مَفْعِلة	مَعْذِرة \الاعتذار	=	معاذِر	٥٩٧
مَفْعِلة	مَحْنية \وهو ما التى من الأرض	قليل	محاني	٨٦٥
مَفْعَلة	مَنْفَعَة	قليل	منافع	٨٧٣

(الرباعي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثالث

مَفْعَلة	مَأثَرَة \المكارم والمفاخر التي يتركها الرجل	قليل	مآثر	١٠١٢
مِفْعَلة	مِزْلَقة \الطريق المنحدر	قليل	مزالِق	١٠٥٤
مِفْعَلة	مِخْمَصة \البطن الخالية من الطعام	قليل	مخامِص	١٢٠٠،١٢٣١

(الثلاثي المجرد) الجزء الأول

فِعْل \ثلاثي	نِقْي \الشحم	شاذّ	مناقي	١٢٣

(الثلاثي المجرد) الجزء الثاني

فِعْل\ ثلاثي مجرد	دِرْع	شاذّ	مَدارِع	٧٤٤
فَعْل \ثلاثي مجرد	غَيظ	شاذّ	مغائظ	٧٧٣
فَعْل\ ثلاثي مجرد	فَقْر	شاذ	مَفاقِر	٧٧٨،٧٨٣

(الثلاثي المجرد) الجزء الثالث

فَعْل\ثلاثي مجرد	خَسْف \وتعني الضيم والجوع	شاذّ	مخاسف	١١٥٢

(الثلاثي قبل آخره حرف مدٍّ) الجزء الثاني

فعيل\ثلاثي مزيد بحرف مدٍّ	صَليق \اللحم المشوي	شاذّ	مصالِق	٥٤٣

(الثلاثي قبل آخره حرف مدٍّ) الجزء الثالث

فعيل\ثلاثي مزيد بحرف مدٍّ	صليق	شاذّ	مصالق	١٠٥٥

(الرباعي المضعَّف) الجزء الأول

مُفَعَّل	مُذْهَب \خِلٌّ السيف المُذهَب	شاذ	مَذاهِب	٣١٥

(الرباعي المضعّف) الجزء الثالث

مُفْعل	مُطَّرد \بعضه يتبع بعض	شاذ	مطارد	١٢٩٩

(الرباعي المزيد بحرف مدٍّ) الجزء الثاني

مِفْعال\خماسي قبل آخره حرف مدٍّ	مِغْوار \الذي يغير في الحرب	شاذّ	مَغَاور	٦٦٧

صيغ منهى الجموع التي وردت على (مفاعيل)
(الخماسي قبل آخره حرف مدٍّ) الجزء الأول

مِفعال\خماسي مزيد بحرف مدٍّ	مِطْلاح \البعير الهزيل الذي لايستطيع أن يتحرك	مطَّرد	مطاليح	١٢٢
مِفْعال \خماسي مزيد بحرف مدٍّ	مِنْزاح \البعير الذي لا ينزاح من مكان الماء	=	منازيح	١٢٤
مِفْعال \خماسي مزيد بحرف مدٍّ	مِخْراق\السَّوط الذي يضرب به الملائكة البرق	=	مخاريق	١٣٠
فَعْل ومِفْعال	صَلْت ومصلات \السريع المتشمر في الحرب	=	مصاليت	٢٦٨
مِفْعَل ومِفْعَال	مِطْعَن ومِطعان \الرجل الكثير الطعن في الحرب	مطَّرد	مطاعين	٢٦٨

(الخماسي قبل آخره حرف مدٍّ) الجزء الثاني

مِفْعال\خماسي مزيد بحرف مدٍّ	مِرْقال \الناقة التي تُسْرِع في مشيها	مطَّرد	مراقيل	٥١٨
مِفْعال \خماسي = = =	مِطْراح \الناقة السريعة في المشي فتطرح أيديها	=	مطاريح	٥١٩
مِفْعال \خماسي = = =	مِرسال \المرأة التي تزوجت من رجلين وثلاثة	=	مراسيل	٥٢٢
مَفْعول\خماسي = = =	مَيْسُور \الذي كثر ماله	=	مياسير	٥٢٧
مِفْعال\= = = =	صَلْت ومِصلات	=	مصاليت	٥٢٩،٥٣٨،٨٦٥،٩٤٣
مِفْعال\خماسي = = =	مِسْناف \الذي يتقدم في السير	=	مسانيف	٥٣٣
مِفْعال\خماسي مزيد بحر مدٍّ	مِصْباح	مطَّرد	مصابيح	٦٥٥

(الخماسي قبل آخره حرف مدٍّ) الجزء الثالث

مِفْعال \خماسي مزيد بحرف مدٍّ	مِنجاب \الضعيف الذي لا خير فيه	مطَّرد	مناجيب	١٢٣٣
مِفْعال \خماسي مزيد بحرف مدٍّ	مِسْمار	=	مسامير	١٢٩٠

(الثلاثي المزيد بغير حرف المدِّ) الجزء الأول

مُفْعِل \ثلاثي مزيد بغير حرف المدِّ	مُرْضِع	مطَّرد	مراضيع	٥١
مَفْعَل \ثلاثي = = =	مَطْعَم	=	مطاعيم	١١٨
مِفْعَل \ثلاثي مزيد بغير حرف المدِّ	مِرْزَح \البعير الذي فيه عيا	مطَّرد	مرازيح	١٢٣
مُفْعِل \ثلاثي مزيد بغير حرف المدِّ	مُطْفِل \الإبل التي معها أولادها	مطَّرد	مطافيل	١٤١

(الثلاثي المزيد بغير حرف المدِّ) الجزء الثاني

مُفْعل\الثلاثي المزيد بغير حرف المدِّ	مُرْضِع	قليل	مراضيع	٥٠٧
مَفْعَل \ثلاثي مزيد بغير حرف المدِّ	مَطْعَم	قليل	مطاعيم	٧٧٣
مُفْعِل\ثلاثي مزيد بغير حرف المدِّ	مُطْفِل	قليل	مطافيل	٩١٩
مَفْعِل\= = = =	مَوْعِد	قليل	مواعيد	٩٢٦

(الثلاثي المزيد بغير حرف المدِّ) الجزء الثالث

مُفْعَل\ثلاثي مزيد بغير حرف المدِّ	مُعْوَذ \الناقة التي لاتبرك في مكان واحد	قليل	معاويذ	١٠٤٨
مُفْعَل \ثلاثي = = =	مُطْفَل	قليل	مطافيل	١٠٥١

(الرباعي) الجزء الأول

فاعل	قارح \الحصان الذي وقعت أسنانه	شاذّ	مقاريح	١٢٧
فَعْل وفِعال قبل آخره حرف مدٍّ	صَعْب وصِعاب \الإبل التي لايُركب عليها	شاذّ	مصاعيب	١٩٨

(السداسي قبل آخره حرف مدٍّ) الجزء الأول

منفعيل \سداسي	منجنيق	شاذّ	مجانيق	٤٠٩

صيغ منتهى الجموع التي وردت على (فعالل)

(الرباعي أصليُّ الحروف) الجزء الأول

فَعْلَل \رباعي أصلي الحروف	حَنْتَم \الجرة السوداء	مطَّرد	حناتِم	١٢٨
فِعْلَل \رباعي أصلي الحروف	ضِفْدَع	=	ضفادِع	١٣٢
فَعْلل\رباعي أصلي الحروف	قَرْهب \الكبير من الثيران	مطَّرد	قراهِب	٢٤٨،٤٦٩
فِعْلَل \رباعي أصلي الحروف	فِرْسَن \ظاهر خُفِّ البعير	=	فراسِن	٢٨٧
فَعْلَل \ = = =	جَنْدَل \الصخرة	=	جنادِل	٢٩٠
= = = =	ثَعْلَب	=	ثعالِب	٣١٤
فَعْلَل \رباعي أصلي الحروف	عَقْرَب	=	عقارب	٣١٧
فَعْلَل \رباعي أصلي الحروف	كَلْكَل \الصدر أو الترقوة	=	كلاكِل	٣٧٤
فِعْلِل \رباعي أصلي الحروف	حِنْجِن \ضِلع الصدر	مطَّرد	جناجن	٤٤٩

(الرباعي أصليُّ الحروف) الجزء الثاني

فُعْلَل \رباعي أصلي الحروف	قُمْقُم \الجرة أو القُلَّة	مطَّرد	قماقِم	٥٠٥،٥٤٣
فُعْلَل \ = = =	صُرْصِر \الإبل الشاميَّة	=	صراصِر	٥١٢
فَعْلَل \ = = =	زَعْزع \الشديد الذي يحرك الأشياء	=	زعازع	٥٢١
فَعْلَل \ = = =	ثَعْلَب	=	ثعالب	٥٣٠،٥٥٣،٧٨١
فَعْلَل \ = = =	صَحْصح \أرض جرداء ليس فيها شيء	=	صحاصح	٥٣٦
فُعْلَل \ = = =	حُنْظَب \وهي دويبة تشبه الخنفساء	=	حناظب	٥٥٢
فِعْلَل \رباعي أصلي الحروف	ضِفْدَع	=	ضفادع	٥٩٤
فَعْلَل \ = = =	دَكْدَك \أرض مرتفعة من الرمل	=	دكادك	٥٩٤
فَعْلَل \ = = =	صَعْتَر \الشديد من الرجال	=	صعاتِر	٦٠٦
فَعْلَل \ = = =	سَلْجَم \الطويلة	مطَّرد	سلاجِم	٦١٨
فِعْلِل \ = = =	عِرْمِس \المرأة الشديدة	مطَّرد	عرامس	٦٤٥
فَعْلَل \ = = =	خَرْدل \قطعة كبيرة	=	خرادل	٦٦٣

فُعْلَل \ رباعي أصلي الحروف	بُلْبُل	مطَّرد	بلابل	٩١١
فَعْلَل \ = = =	خَرْعَب \المرأة الشابة الناعمة الطويلة	مطَّرد	خراعب	٩١٦
فَعْلَل \رباعي أصلي الحروف	حَنْتَم	مطَّرد	حناتم	٩٤٩

(الرباعي أصليُّ الحروف) الجزء الثالث

فَعْلَل \رباعي أصلي الحروف	خَرْعَب	مطَّرد	خراعب	١٠٠٨،١٠٣٨
فَعْلَل \ = = =	كَلْكَل	=	كلاكل	١٠٢١
فُعْلَل \ = = =	جُنْدُب \وهو نوع من الحشرات يطير في الليل	=	جنادب	١٠٣٦،١٢٩٠
فَعْلَل \رباعي أصلي الحروف	عَسْلَق \السبع الجريء غلى الصيد	=	عَسَالِق	١٠٥٤
فَعْلَل \رباعي أصلي الحروف	قنبل \طائفة من الناس أو الخيل	=	قنابل	١٠٦١
فَعْلَل \رباعي أصلي الحروف	سَبْسَب \شجر يُتخذ منه للسهام	مطَّرد	سباسب	١٠٨٥
فَعْلَل \رباعي أصلي الحروف	بَرْثَن \مخالب السبع	مطَّرد	براثِن	١١١٠
فِعْلَل \رباعي أصلي الحروف	ضِفْدَع	مطَّرد	ضفادِع	١١٧٤
فَعْلَل \ رباعي أصلي الحروف	جَرْشَع \وادي	مطَّرد	جراشع	١٢٩٥
فَعْلَل \ = = =	فَدْفَد \ما صلُب من الأرض	مطَّرد	فدافد	١٢٩٩

(الخماسي قبل آخره حرف مدٍّ) الجزء الأول

فُعْلُول\قبل آخره حرف مدٍّ	عُطْبول \الطويلة العظيمة المشرقة	قليل	عطابل	١٤١
فُعْلُول \= = = =	غُرْنُوق \نوع من الطيور	قليل	غرانِق	٢٣١
فِعْلال\= = = =	حِبْحَاب \السريع من الإبل	مطَّرد	حباحِب	٣١٦

(الخماسي قبل آخره حرف مدٍّ) الجزء الثاني

فُعْلُول \قبل آخره حرف مدٍّ	عُمْرُوط \اللص الخبيث	قليل	عمارط	٥٦٧
فِعْلال \ = = =	زِلْزال	=	زلازل	٩٣٠
فِعْلال \= = = =	خِلْخَال \أسْورة تلبسها النساء	مطَّرد	خلاخل	٩٦٣

(الخماسي قبل آخره حرف مدٍّ) الجزء الثالث

فُعْلُول \قبل آخره حرف مدٍّ	غُرْنُوق \طائر أبيض	قليل	غرانق	١٠٥٣
فعليل \= = = =	برزيق \الفرسان	=	برازق	١٠٥٦
فِعلال \= = = =	رِسْتاق \نوع من البقر	مطَّرد	رساتق	١٠٥٧

(الرباعي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الأول

فِعْلِلة	طِفْطِفة \الجلد المسترخي بجانب البطن	كثير	طفاطِف	١٨٠
فَعْلَلة	تَجْرُبَة	كثير	تجارُب	٣١٤
فِعْلِلة	سِلْسِلة	كثير	سلاسِل	٣٧٤
فُعْلُلة	جُمْجُمَة	كثير	جماجم	٤٦٩

(الرباعي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثاني

فَعْلَلة	جَحْفَلة \مجموعة من ذوات الحوافر	كثير	جَحَافِل	٥٠٥
فَيْعَلة	فَيْشَلة \رأس أملس مدور	كثير	فياشِل	٦٨٥
فَعْلِلة	لَهْزِمَة \عظم ناتيء تحت أُذن الإبل	=	لهازم	٦٩٨
فُعْلُلة	جُمْجُمَة	=	جماجِم	٧٠٥،٧٤٦
فَيْعَلة	غَيْطَلة \نعيم الدنيا والعيش الرغيد	شاذّ	غياطِل	٩٢٧،٩٢٧
فُعْلُلة	طُنْفُسَة \البساط الذي له خمل رقيق	كثير	طنافِس	٩٤١

(الرباعي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثالث

فَعْلَلة	أَنْمُلة	كثير	أنامِل	١٠٠١،١٢٨٢
فِعْلِلة	سِلْسِلة	كثير	سلاسل	١٠٦١
فُعْلُلة	جُمْجُمَة	=	جماجم	١٠٧٥،١٢٧١،١٢٧٩
فَعْلَلة	حَزْحَزة \ألم في الصدر من الخوف	كثير	حزاحز	١٠٨٨
فَعْلِلة	آبِدة \الوحش النافِر	=	أوابِد	١٠٩١
فَعْلَلة	زَفْزَفة \أصوات الظباء	كثير	زفازف	١١٥٥
فِعْلِلة	شِرْذِمَة \قِلَّة من الناس	كثير	شَرَاذِم	١١٨١
فِعْلِلة	سِلْسِلة	كثير	سلاسِل	١٢٢٣

(الرباعي المزيد بحرف مدٍّ) الجزء الثاني

فعالِل \خماسي مزيد بحرف مدٍّ	عدامل \قديمة	شاذّ	عدامِل	٩٢٩

صيغ منتهى الجموع التي وردت على (فعاليل)

(الخماسي قبل آخره حرف مدٍّ) الجزء الأول

فَعْلُول \خماسي قبل آخره حرف مدٍّ	خَلْجُوم \الشجاع	مطَّرد	خلاجيم	٨٢
فَعْلُول \ = = = =	عَلْجُوم \الطويل	=	علاجيم	٨٢
فِعْلال \ = = = =	سِحْلال \عظيم البطن	=	سحاليل	٣١٤
فِعْلال \ = = = =	شِمْراخ \أعلى الجبل	مطَّرد	شماريخ	٤٥٨

(الخماسي قبل آخره حرف مدٍّ) الجزء الثاني

فَعْلُول \خماسي قبل آخره حرف مدٍّ	جَرْمُوز \الحوض الصغير	مطَّرد	جراميز	٤٩٩،٥١٠
فَعْلُول \ = = = = =	بَلْعُوم \مجرى الطعام والشراب	مطَّرد	بلاعيم	٥٠٦
فَعْلُول \ = = = = =	خَذْرُوف \عود مشقوق في وسط الرحى	=	خذاريف	٥١٦
فِعْلال \ = = = = =	شِمْراخ	=	شماريخ	٥٣٠
فِعْلال \ = = = = =	سِرْداح \الناقة الطويلة السريعة	=	سراديح	٥٣٣
فِعْلال \خماسي قبل آخره حرف مدٍّ	جِلْباب \ثواب واسع يغطي المرأة	مطَّرد	جلابيب	٥٨٠
فِعْلال \= = = = =	شِمْطاط \وهو الفرقة من الناس	مطَّرد	شماطيط	٦٠٣
فُعْلُول \ = = = = =	عُثْنُون \شعيرات عند مذبح البعير	=	عثانين	٦٤٢،٩٦٦
فُعْلُول \ = = = = =	قُرْضوب \الصعلوك	=	قراضيب	٨٧٩
فُعْلُول\ = = = = =	زُمْزوم \خيار الناس	=	زمازيم	٩٢٣
فُعْلُول \= = = = =	عُنْقُود	=	عناقيد	٩٢٦
فَعْلُول\ = = = = =	عَجْرُوف \أحداث الدهر وصروفه	مطَّرد	عجاريف	٩٥٧

(الخماسي قبل آخره حرف مدٍّ) الجزء الثالث

فُعْلُول \خماسي قبل آخره حرف مدٍّ	عُنْجوج \الرائع من الخيل	مطَّرد	عناجيج	١٠٠١،١٠٢٩،١١٨٣
فَعُّول \ = = = =	كَلُّوب \حديد ذات شعب يعلق عليها اللحم	=	كلاليب	١٠٠٦
فَعْلُول \ = = = =	عَنْكُول \عنقود التمر	=	عثاكيل	١٠١٥،١٠٤٠،١٠٦١
فُعْلُول\ = = = =	قُرْقُور \السفينة الطويلة	=	قراقير	١٠٣٢

فَعْلُول \ = = = = =	لَهْمُوم \الناقة غزيرة اللبن	=	لهاميم	١٠٣٢،١٠٣٧
فِعْلال \ = = = = =	هِمْلاج \الإبل الهزيلة	=	هماليج	١٠٤١،١٠٤١،١٠٦٢
فَعْلُول\ = = = = =	عَثْنُون	مطَّرد	عثانين	١٠٦٠

(الرباعي أصليٌّ الحروف) الجزء الثالث

فَعْلَل \رباعي أصلي الحروف	سجسج \الهواء المعتدل بين الحر والبرد	شاذّ	سجاسيج	١٠٦١
فَعْلَل \ = = =	خردل \قطع اللحم	شاذّ	خراديل	١١٣٥

صيغ منتهى الجموع التي وردت على (أفاعل)

(أفْعَل) الجزء الأول

أفْعَل مصدر	أبْعَد \أطرف	مطَّرد	أباعد	١١٩
أفْعَل =	أوّل	=	أوائل	١٤٠،٢٧٤،٢٨٨،٢٩٣
أفْعَل مصدر	أجْدَل \الصقر	مطَّرد	أجادل	١٤٢
أفْعَل =	أسْفَل \آخر الشيء	=	أسافِل	١٤٥
أفْعَل مصدر	أمْثَل \الشريف والأحسن	مطَّرد	أماثل	١٦٣
أفْعَل مصدر	أقْرَب	مطَّرد	أقارب	٢٤٨،٣١٥
أفْعَل =	أبْجل \العِرْق الغليظ في الفرس والبعير	مطَّرد	أباجل	٣٤٦

(أفْعَل) الجزء الثاني

أفْعَل المصدر	أشْجَع \وهو ذكر الحيَّة	مطَّرد	أشاجع	٥٩١
أفْعَل =	أقْرَع \هو من شعر له في رأسه	=	أقارع	٥٩٦
أفْعَل =	أشْأَم \هو المشؤوم والمنحوس	=	أشائم	٦٠١
أفْعَل =	أجْدَل	=	أجادل	٦٨٦،٦٨٦
أفْعَل المصدر	أوَّل	مطَّرد	أوائل	٦٧٤
أفْعَل المصدر	أقْرَب	مطَّرد	أقارب	٧٨١
أفْعَل المصدر	أسْحَم	مطَّرد	اساحِم	٩٣٤

(أفْعَل) الجزء الثالث

أفْعَل المصدر	أجْدَل	مطَّرد	أجادِل	١٠٢١
أفْعَل=	أبْرَق \الجبل المخلوط بالرمل	=	أبارق	١٠٥٤،١٠١١
أفْعَل المصدر	أسْفَل	مطَّرد	أسافِل	١١٢٩،١١٩٦
أفْعَل =	أبْجَل	=	أباجِل	١١٩٥
أفْعَل =	أوَّل	=	أوائل	١٢١٩
أفْعَل =	أشْجَع	=	أشاجِع	١٢٣٣
أفْعَل =	أقْرَب	مطَّرد	أقارب	١٢٩٠

(أفْعُل) الجزء الأول

أفْعُل بزنة أفْعُل	أزْنُد \الأعواد التي يُقدح بها لإشعال النار	قليل	أزاند	١٩٠

(أفْعُل) الجزء الثاني

أفْعُل بزنة أفعَل المصدر	أضْلُع	قليل	أضالع	٥٢١،٩١٩

(أفْعُل) الجزء الثالث

أفْعُل بزنة أفعَل المصدر	أيْنُق	قليل	أيانِق	١٠٥٥

(أفْعِلَة) الجزء الأول

أفعِلة بزنة أفْعَلة	أزْمِلة \أصوات	قليل	أزامِل	١٦٢

(أفْعِلة) الجزء الثاني

أفعِلة بزنة أفْعَلة المصدر	أسْودَة \الشخوص القتلى	قليل	أساود	٦٦٣
أفعِلة بزنة أفْعَلة المصدر	أزْمِلة	قليل	أزامِل	٧١٦،٩٢٢

(أفْعِلة) الجزء الثالث

أفعِلة بزنة أفْعَلة المصدر	أزْمِلة	قليل	أزامِل	١٠٦٠

(أفْعال) الجزء الأول

أفْعال بزنة المصدر إفْعال	آصال \الوقت من العصر إلى المغرب	كثير	أصائل	١٤٢
فِعال \أفْعال بزنة إفْعال	هِضاب أو أهضاب	كثير	أهاضب	٢٤٥
أفْعال بزنة إفعال	أغْنام	كثير	أغانم	٣٥٤

(أفْعال) الجزء الثاني

أفْعال بزنة إفعال المصدر	أهضاب	كثير	أهاضِب	٥٥٢
فِعْل-أفْعَال بزنة إفْعال المصدر	عِجْل \أعجال	كثير	أعاجِل	٦٣٨
أفْعَال بزنة إفْعَال المصدر	أقْوَال	كثير	أقاوِل	٩٢٨
أفْعَال بزنة إفعال المصدر	أجواد \الكرام	كثير	أجاود	٩٦٦

(أفْعُول) الجزء الأول

أفْعول مصدر	أظْفُور	شاذّ	أظافِر	٢٢٧،٤٤٣

(فُعَّالة) الجزء الأول

فَعَّالة	رَجَّالة \الرجال	شاذّ	أراجل	١٦١

(فُعَّالة) الجزء الثاني

فَعَّالة	رَجَّالة	شاذّ	أراجِل	٧٩٤

صيغ منتهى الجموع التي وردت على (أفاعيل)

(أفْعال) الجزء الأول

أفْعالبزنة إفعال المصدر	أقْدَاح \الإبل السمان التي تُذبح	قليل	أقاديح	١٢٣

(أفْعال) الجزء الثاني

أفْعَال بزنة إفْعال المصدر	أفنان \أغْصان	قليل	أفانين	٥١٢

(أفْعال) الجزء الثالث

أفعال بزنة إفْعال المصدر	أقْوال	قليل	أقاويل	١٠٣٥
أفْعَال = = =	أنْعام	قليل	أناعيم	١١٨١

(أفْعُول) الجزء الثاني

أفْعُول	أسْرُوع \خطوط في القوس	شاذّ	أساريع	٧٢١
أفْعُول	أنْبُوب	شاذ	أنابيب	١٠٠١

(أفْعُولة) الجزء الأول

أفْعُولة المصدر	أعْنوجة\المرأة الجميلة التي تتدلل	شاذّ	أغانيج	٢١١

(أفْعُولة) الجزء الثالث

أفْعُولة المصدر	أكْذُوبة	شاذّ	أكاذيب	١٢٣٣

(فُعَّالة) الجزء الأول

فَعَّالة المصدر	رَجَّالة	شاذ	أراجيل	٢٧٥

(إفْعالة) الجزء الثاني

إفْعالة المصدر	إضْمامة \إضبارة من الصحف	شاذّ	أضاميم	٥٦٧

(إفْعال) الجزء الثاني

إفْعال المصدر	إعْصار	شاذّ	أعاصير	٦٠٧

(أفْعَل) الجزء الثاني

أفْعَل المصدر	أزْمَل	شاذّ	أزاميل	٦٧٥

صيغ منتهى الجموع التي وردت على (فَعَالى)

(الخماسي المضعف المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الأول

فَعِيْلة الخماسي المضعف	مَنِيَّة \الموت	مطَّرد	مَنَايا	٩٢،١٠٤,١٧٤،١٨٨،٢٧٨،٣٣٦
فَعِيلة الخماسي المضعف	بَقِيَّة	مطَّرد	بقايا	١٨٠

(الخماسي المضعف المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثاني

فَعِيلة الخماسي المضعف	خَلِيَّة \السفينة التي تسير من ذاتها	مطَّرد	خَلَايَا	٥٢٥
فَعِيلة =	مَنِيَّة	=	مَنَايا	٥٧٠،٥٨٦،٨٤٨،٩٢٣،٧١٣،٨٨٧،٩١٧،
فَعِيلة الخماسي المضعف	ثَنِيَّة \الأسنان الأمامية للإنسان، وسن الجبل	مطَّرد	ثنايا	٩٢٠،٩٧١
فَعِيلة =	مَطِيَّة \وهي الدابة	مطَّرد	مطايا	٩٤٢

(الخماسي المضعف المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثالث

فعيلة الخماسي المضعف	وَلِيَّة \المتاع الذي يوضع على سنام البعير	مطَّرد	وَلَايَا	١٠٠٦،١٠٢٢،١٠٣٢،
فَعِيلة =	مَطِيَّة	=	مطايا	١٠١٨،١٠٢٧،١٠٣٤،١٠٣٧،١٠٣٨،
فَعِيلة =	سَبِيَّة \المرأة التي يتم أسرها	=	سَبَايا	١٠٥٤
فعيلة =	صَفِيَّة \الإبل الكريمة	=	صَفَايا	١١٤٥
فعيلة =	مَنِيَّة	=	مَنَايا	١٢٢٥،١٢٢٥،١٢٢٥
فَعِيلة =	ثَنِيَّة	مطَّرد	ثَنَايا	١٢٥٣

(فُعْلى) الجزء الأول

فُعْلى الصفة	عَجْلى \المرأة الحثيثة المسرعة	شاذّ	عَجَالى	١٢٨

(فُعْلى) الجزء الثاني

فُعْلى الصفة	عَجْلى	شاذّ	عَجَالى	٩٧١

(فعلاء) الجزء الثاني

فَعْلاء الصفة	عَذْرَاء \المرأة التي لم تتزوج	شاذّ	عَذارى	٥٨٠

(فعيل) الجزء الأول

فَعِيل الصفة	أسِيٌّ \المجروح	شاذّ	أساوى	٧٥

(فُعْلاني) الجزء الأول

فُعْلاني الصفة	نصراني \الذي ينتمي إلى الطائف المسيحية	شاذّ	نصارى	٢٩٧

صيغ منتهى الجموع التي وردت على(فَعَالِي)

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الأول

فَعْلة ثلاثي مزيد	لَيْلة	شاذّ	ليالي	٢١٠،٤٥٣

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثاني

فَعْلة ثلاثي مزيد	لَيْلة	شاذّ	ليالي	٤٩٦،٦٩٩،٩١٧،٩٣٤،٩٣٨،٩٥٨،٩٦٢،٩٦٣

(الثلاثي المزيد بعلامة تأنيث) الجزء الثالث

فَعْلة ثلاثي مزيد	لَيْلة	شاذّ	ليالي	١٢٢٢

(فَعْلاء) الجزء الثاني

فَعْلاء الاسم	صَحْراء	كثير	صَحَارِ	٤٩٤،٥١١،٥١٩
فَعْلاء =	زيْزاء \طرف الريش	=	زَيَازي	٥٠١
فَعْلاء الصفة	عَدْراء \البكر	كثير	عذاري	٧٨١

(فُعْلى) الجزء الثاني

فَعْلى =	مَرْمى \نار في السفينة يُرمى بها العدو	قليل	مَرَامي	٥٠٦
فَعْلى الاسم	مَوْلى\ابن العم ،الحليف ،الوليُّ ،المُعْتَق	قليل	موالي	٩٦٣
فَعْلى الاسم	أفْعَى	قليل	أفاعي	٩٧٣

(فِعْلاة) الجزء الثاني

فِعْلاة =	سِعْلاة \أنثى الغول	شاذّ	سَعَالِي	٥٠٧
فِعْلاة =	عِفْراة \الشعر الذي ينبت وسط الرأس	شاذ	عَفَاري	٥١٨

(أُفْعُولة) الجزء الثاني

أُفْعولة المصدر	أُمْنِيَّة \كل ما يتمناه الإنسان، الكذب، الافتعال، القراءة	شاذّ	أمَانِي	٨٦٥

(أُفْعُولة) الجزء الثالث

أُفْعُولة المصدر	أُرْخِيَّة	شاذّ	أراخِي	١٠٢٣

صيغ اسم الجنس الجمعي ويشمل ثلاثة أبنية

١-(فَعْل)

شَوك	شَوكة	فَعْلة	٩،١٢١،٢٢٠،٣٩٨،٤٢٢،١١٦٧،١٢٦٤،
نَحْل	نَحْلة	=	٩٦،١٤١،٩٢٦،٩٥١،
نَجْم	نَجْمة	=	١٠٩،٥٠٠،٥٤١،٩٧٠،٩٧٣،١٢٢٣،
نَخْل	نَخْلة	=	١٢٨،١٦٤،٩٥٩،١٠٠١،١٠٤٠
صَخْر	صَخْرة	=	٢٨٤،٥٣٣,١١٤٦

جَمْر	جَمْرة	=	٣٠٣،٣٥٨،٥٠٨
تَمْر	تَمْرة	=	٣٠٦
قَطْر	قَطْرة	=	٣٦٩
دَمْع	دَمْعة	=	٤٢٥،٨٤٩،٩٦١،١٠٠٢،١٠١٠،١٠٤٢،١١٣٧،١٢٨٠،١٢٤٦،١٢ ٤٦
طَلْح	طَلْحة	=	٥١١
ثَعْب	ثَعْبة \القبيح	=	٤٠١,٦٣٢
نَمْل	نَمْلة	=	٧٢٠
قُمْل	قُمْلة	فُعْلة	١٢٣٧

٢-(فَعَل)

قَصَب	قَصَبَة	فَعَلة	١١٢،٦٧١
جَزَر	جَزَرَة	=	١١٧،٣١٤
عَجَد	عَجَدَة \الغراب	=	٢٥٩
عَلَق	عَلَقَة \ادوية حمراء	=	٢٦٤،٧٧١
خَدَم	خَدَمَة \انوع من الزينة يشبه الخلخال	=	٣٢٢،٤٣٩
وَرَق	وَرَقَة	=	١٢٧٠،٣٨١،٩٥٧،
بَقَر	بَقَرَة	=	٥٩٩
قَطَا	قَطَاة	=	٩٥٢،١٠٠٠،١٠٢٨
خَشَب	خَشَبَة	فَعَلة	١١٤٦

٣-فَعَال

سَحَاب	سَحَابَة	فَعَالة	١٣٢،١٠٣١
حَمَام	حَمَامَة	=	٣٦٦،٧١١،٨٣٦،٨٨٧،٨٩٠،٩٤٨،٩٥٥،١٠٧٧،١١٥٧
جَرَاد	جَرَادة	=	٣٩٣،٦٩٠،١١٦٠،١٢٠٤
غَمَام	غَمَمَة	=	٣٧٩،٩٣٤،١٠٦٢
نَعَام	نَعَامَة	=	٥٣٣،٥٣٥،١٠٣٥،١٠٤٩،١٠٥٥،١١٥٩،١٢٩٦
سَحَاب	سَحَابة	=	٦٥٦،١٣٠١
مَحَار	مَحَارة	=	٦٩٥
عَرَاب	عَرَابَة\انوع من الثمر	=	٨٣٦
حَدَال	حَدَالَة\انوع من الشجر	=	٨٢١
دَجَاج	دَجَاجة	فَعَالة	١٢٩٠

Abstract

Unsystematic plurals at Alhudallyyin diwan A morphological semantical study

This research review study unsystematic plurals in Alhudallyyin poetry, semantical morphological study, the researcher had divided the study into preface, three chapters and conclusion.

First chapter: The researcher had adduced the opinions of grammarians and morphologists in the structures of unsystematic plurals and how to structure it.

Second chapter: statistical study for unsystematic plurals in Alhudallyyin poetry and divided it according to the type of plural and structures that structured each plural, indicate patterns from their poetry for each structure, by this statistics I mentioned the places of deal and difference for each structure with the grammarians say from where the regularity, abundance, fewness and abnormality.

Third chapter: the researcher had review the morphological phenomena that have occurred on the word after collected the word unsystematic plural from vowelization including structural changing for letter or movement and metathesis and deletion and diphthong g, in addition to the indications given by some words that collected unsystematic plural that used by the poet Alhudally in this poetry, also the privacy of these plurals to Alhudallyyin and the reasons that make those poems own privacy in these plurals.

In addition to appendixes that is the statistics for these plurals, singular for each plurals and the weight of single and mentioned the page that the plural where contained.

Conclusion: The researcher mentioned the results that the researcher reached during this search.