

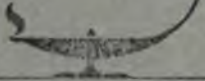
J  
620  
36  
861

B 809,484



PROPERTY OF

*The  
University of  
Michigan  
Libraries*

817



RES SCIENTIA VERITAS



# FEKH-EL-LOGAT

PAR LE CHEIKH

ABOU MANSOUR EL-TEHALEBI

—  
CORRIGÉ, PONCTUÉ (1) ET PUBLIÉ

PAR LE CHEIKH

ROCHAÏD DAHDAH

—

Cet ouvrage renferme des matières d'une grande utilité pour les écrivains arabes; tandis que le vocabulaire donne la signification des mots, — ce livre, au contraire, fournit les mots pour l'objet à exprimer : son but est donc, en quelque sorte, l'inverse d'un dictionnaire quelconque.

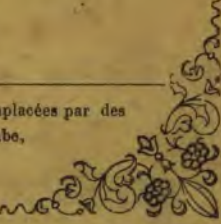
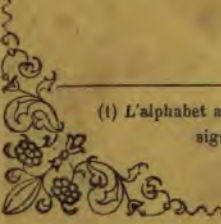
—

EN VENTE

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES ORIENTALISTES, DE PARIS

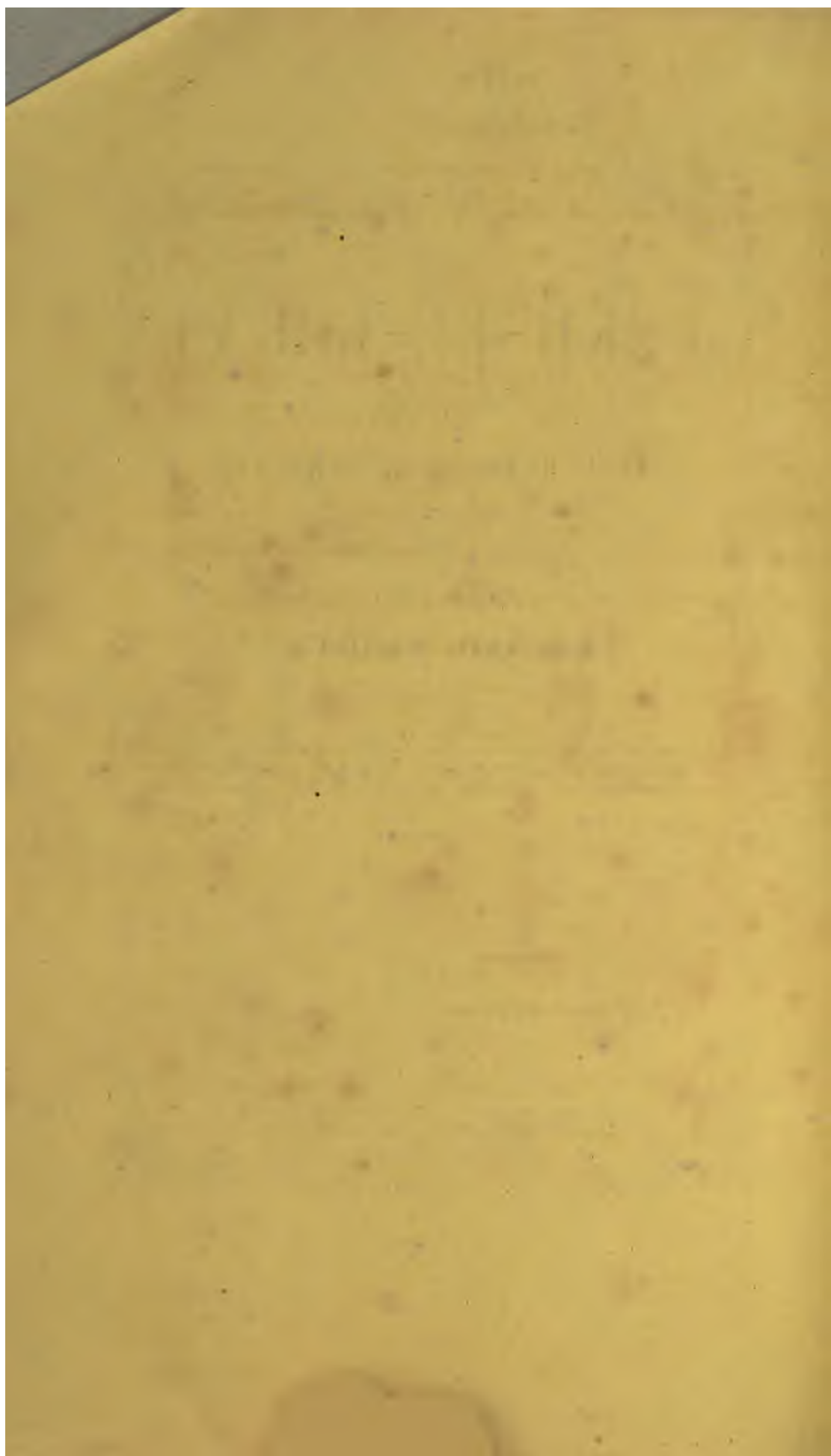
—

1864



(1) L'alphabet arabe n'ayant point de voyelles, ces lettres y sont remplacées par des signes particuliers; appliquer ces signes à l'écriture arabe, c'est ce qu'on appelle *ponctuer*.





## فصل ٢٦

في تقسيم الارتفاع

طَمَأَ الْمَاءَ \* مَتَعَ النَّهَارَ \* سَطَعَ الطَّيِّبُ وَالصَّبْحُ \* نَمَّصَ النِّعْمُ \* خَلَقَ الطَّائِرُ \* نَقَعَ الصَّرَاحُ \*  
طَمَّحَ البَصْرُ \*

## فصل ٢٧

في تقسيم الصعود

صعد السطح \* رَجِيَّ الدَّرَجَةَ \* علا في لارض \* تَوَقَّلَ في الجبل \* اقتحم العقبة \* فَرَعَ  
لاكمة \* نَسَمَ الرابية \* نَسَلَقَ الجدار \*

## فصل ٢٨

في تقسيم التمام والكمال

عشرة كاملة \* نعمة سابغة \* حول محرم \* شهر كَرِيثٌ عن الاصمعي وغيره \* الف \*  
صَتَمٌ \* درهم وافٍ \* ريف حادر عن ابي زيد \* خلق مَمْرٌ \* شابٌ عجب اذا كان تام  
الشباب عن ابي عمرو \*

## فصل ٢٩

في تقسيم الزيادة

أَقَمَرَ الهلال \* نَمَى المأل \* مَدَّ الماء \* رَبى النبت \* زكا الزرع \* أَرَاعَ الطعام من  
الريع وهو النَّزْلُ \*



## فصل ٢١

في الحبس

حَقَّنَ اللبْنَ \* قَصَرَ اجْجَارِيَةَ \* حَبَسَ اللصَّ \* رَجِنَ الشاةَ \* كُنَزَ المَالَ \* صَرَبَ البَوْلَ \*

## فصل ٢٢

في السقوط

رَزَأَ نَابَ البعيرِ \* هَوَى النَجْمُ \* انْقَصَّ المِجْدَارُ \* خَرَّ السَقْفُ \* طَاحَ الفِصُّ \*

## فصل ٢٣

في المقاتلة

المماصعة بالسيوف \* المداعسة بالرمح \* المضاربة تلقاء الوجوه \* المطاردة ان يجعل كل منهما على الآخر \* المجاحشة ان يدافع كل واحد منهما عن نفسه \* المكافحة المقاتلة بالوجوه \* وليس دونهما ترس ولاغيره \* المكاوحة المجاهرة بالممارسة \* الاستطراد ان ينهزم القُرْنُ من قِرْنِه كانه يتحيز الى فِتَّة ثم يكر عليه وينتهز الفرصة لمطاردته \*

## فصل ٢٤

في مخالفة الالفاظ المعاني عن الائمة

العرب تقول فلان يتحنث اي يفعل فعلاً يخرج به من الحنث وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان قبل ان يوحى اليه ياتي جِراءً فيتحنث فيه الليالي اي يتعبد \* فلان يتنَجِّسُ اذا فعل فعلاً يخرج به من النجاسة \* وكذلك يَتَحَرَّجُ وَيَتَحَوَّبُ اذا فعل ما يخرج به من الحرج والحوب \* وفلان يَتَهَجَّدُ اذا كان يخرج من المسجد من قوله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك \* ويقال امرأة قدوَرٌ اذا كانت تتجنب لأقذار \* ودابة رَيْضٌ اذا لم تُرَضَّ \*

## فصل ٢٥

في اللعان

لَأَلَاءُ الشمسِ والقمرِ \* لِعَانُ السرابِ والصبحِ \* بَصِيضُ الدَّرِّ والياقوتِ \* وَبِيسُ المسكِ والعنبرِ \* بَرِيقُ السيفِ \* تَلَّقَى البرقِ \* ذَفِيفُ الثغرِ واللونِ \* أَجِيجُ النارِ وَهَصِيفُهَا عن ابن الاعرابي \*

يصرم عن صاحبه \* أَجَلُّ الْيَسِيرِ وَأَجَلُّ الْعَظِيمِ لَانِ الْيَسِيرِ قَدْ يَكُونُ عَظِيمًا عِنْدَ مَا هُوَ  
أَيْسَرُ مِنْهُ وَالْعَظِيمُ قَدْ يَكُونُ صَغِيرًا عِنْدَ مَا هُوَ أَعْظَمُ مِنْهُ \* الْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَهُوَ أَيْضًا  
الْأَبْيَضُ \* الْكُثَيْبُ مِنَ السِّيَوفِ الَّذِي لَمْ يَصْقَلْ وَهُوَ أَيْضًا الَّذِي أُحْكِمَ عَمَلَهُ وَافْرَغَ  
مِنْ صَقْلِهِ \*

## فصل ١٧

في تعديد ساعات النهار والليل على اربع وعشرين لفظة من حمزة بن الحسن  
وعليه عهدتها

ساعات النهار \* الشُّرُوقُ \* ثم البُكُورُ \* ثم الغُدُو \* ثم الضُّحَى \* ثم الهاجِرَةُ \*  
ثم الظهيرة \* ثم الرَّوَّاحُ \* ثم العَصْرُ \* ثم القَصْرُ \* ثم الأَصِيلُ \* ثم العِشِيُّ \* ثم الغُرُوبُ \*  
ساعات الليل \* الشَّفَقُ \* ثم العَسَقُ \* ثم العَتَمَةُ \* ثم السَّدْفَةُ \* ثم الهَجْمَةُ \* ثم  
الزَلَّةُ \* ثم الزَّلْفَةُ \* ثم اليَهْرَةُ \* ثم السَّحْرُ \* ثم الفَجْرُ \* ثم الصَّحْحُ \* ثم الصَّبَاحُ \* وباقي  
اسماء الاوقات تجي بتكرير الالفاظ التي معانيها متفقة \*

## فصل ١٨

في تقسيم الجُمُوعِ

جَمَعَ الْمَالَ \* جَبَى الْخِرَاجَ \* كَتَبَ الْكِتَابَ \* قَمَشَ الْقِمَاشَ \* أَصْحَفَ الْمَصْحَفَ \*  
قَرَى الْمَاءَ فِي الْكَوْضِ \* صَرَى اللَّيْنَ فِي الصَّرْعِ \* عَقَصَ الشَّعْرَ عَلَى الرَّاسِ \* صَغَنَ الثِّيَابَ  
فِي سِرْجِهِ إِذَا جَعَمَهَا وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَوَّذَ عَلِيًّا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
حِينَ رَكِبَ وَصَغَنَ ثِيَابَهُ فِي سِرْجِهِ \*

## فصل ١٩

يناسبه

الكَتَبُ جَعَلَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ وَمِنَهُ كَتَبَ الْكِتَابَ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ حُرُوفًا إِلَى حُرُوفٍ \* وَكَتَبَ الْكُتَّابَ  
إِذَا جَعَمَهَا \* وَكَتَبَ السَّقَاءَ إِذَا خَرَزَهُ \* وَكَتَبَ النَّاقَةَ إِذَا صَرَّهَا \* وَكَتَبَ الْبَغْلَةَ إِذَا جَعَلَ  
بَيْنَ شَفْرَيْهَا بِحَلْقَتِهِ \*

## فصل ٢٠

في تقسيم المنع

حَرَمَ فَلَانًا إِذَا مَنَعَهُ الْعَطَاءَ \* طَلَّفَ النَّفْسَ إِذَا مَنَعَهَا هَوَاهَا \* فَطَمَ الصَّبِيَّ إِذَا مَنَعَهُ  
اللَّبْنَ \* حَلَأَ الْأَبْلَ إِذَا مَنَعَهَا الْمَاءَ \* طَرَفَهَا إِذَا مَنَعَهَا الْكَلَامَ مِنْ أَبِي زَيْدٍ \*



طَلَعُ البدر \* نَبَعُ الماء \* نَبَغَ الشاعر \* أَوْثَنَ الثبْتُ \* بَثِرَ العُشْر \* حَمَمَ الرُغْب \*

### فصل ١٣

في استخراج الشيء من الشيء

نَبَثَ البُرُّ اذا استخرج ترابها \* استنبط البُرُّ اذا استخرج ماءها \* مَرَى الناقة اذا  
استخرج لبنها \* ذَبَحَ فَاةَ المسك اذا استخرج ما فيها \* نَقَشَ الشوكَ من الرَّجُلِ اذا  
استخرجه منها \* نَشَلُ اللحم من القدر اذا استخرجه منها \* نَفَخَ العظم اذا استخرج  
مخه \* سَطَا على الناقة اذا ادخل يده في رحها فاستخرج ولدها \* مَسَطَ الناقة اذا  
استخرج ماء الفحل من رحها وذلك اذا ضربها فحل لثيم وهي كريمة عن الاصمعي  
وابي عبيدة \*

### فصل ١٤

يقاربه في انتزاع الشيء من الشيء واخذه منه عن الائمة

كَشَطَ البعير \* سَلَخَ الشاة \* سَمَطَ الخروف \* سَجَفَ الشعر \* كَسَحَ الفلج \* بَشَرَ لاديم  
اذا اخذ بشرته \* جَلَفَ الطين عن راس الدن اذا اخذه منه \* سَحَا الطين عن  
الارض \* عَرَقَ العظم اذا اخذ ما عليه من اللحم \* أَطْفَحَ القدر اذا اخذ طفاحتها وهي  
زبدها وما علا منها \*

### فصل ١٥

في اوصاف تختلف معانيها باختلاف الموصوف بها

سيف كَهَامٌ اي كليل عن الصريبة \* لسان كَهَامٌ قِيٌّ عن البلاغة \* فرس كهام بطيء عن  
الغاية \* المَسِيخُ من الناس الذي لا ملاحته له \* ومن الطعام الذي لا ملح له \* ومن  
الفواكه ما لا طعم له \* الأَدْمُ من الناس السَّوْدُ \* ومن الابل البيض \* ومن الطباء  
الحمُر \* الصَّلْوُدُ من الخيل الذي لا يعرق \* ومن القدور الذي يبطي غليانها \* ومن الزنود  
الذي لا يوري \* الأَعْرَلُ من الرجال الذي يخرج الى القتال بلا سلاح \* ومن السحاب  
الذي لا مطر فيه \* ومن الدواب الذي يعزل ذنبه \*

### فصل ١٦

في تسمية المتضادين باسم واحد من غير استقصاء

الغريم \* المولى \* الزوج \* البيع \* وراء \* الصَّريْمُ الليل وهو ايضاً الصبح لان كلا منهما



## فصل ٩

في العموم والخصوص

البُغْضُ عامٌ \* والفَرْكُ في مابين الزوجين خاصٌ \* التَّشَهِّي عامٌ \* والوَحْمُ للحبلى خاصٌ \*  
النظر الى الاشياء عامٌ \* والشَّيْمُ للبرق خاصٌ \* الكِبْلُ عامٌ \* والكَرُّ للحبل الذي يصعد به  
الى النخل خاصٌ \* الجَلَاءُ للاشياء عامٌ \* والإجْتِلَاءُ للعروس خاصٌ \* الغَسْلُ للاشياء عامٌ \*  
والقِصَارَةُ للثوب خاصٌ \* الصَّرَاخُ عامٌ \* والوَاعِيَةُ على الميت خاصتهٌ \* العَجْزُ عامٌ \*  
والعَجِيْرَةُ للمرأة خاصٌ \* الذَّنْبُ عامٌ \* والذَّنَائِي للفرس خاصٌ \* التحريك عامٌ \*  
وانفاض الراس خاصٌ \* الحديد عامٌ \* والسَّمْرُ بالليل خاصٌ \* السَّيْرُ عامٌ \* والسَّرِي  
ليلاً خاصٌ \* النوم في الاوقات عامٌ \* والقَيْلُولَةُ نصف النهار خاصتهٌ \* الطلب عامٌ \*  
والتَّوَجِّي في الخير خاصٌ \* الهَرْبُ عامٌ \* والإبَائِي للعبيد خاصٌ \* الحَرَزُ للغلات عامٌ \*  
والحَرَضُ للنخل خاصٌ \* الوَكْرُ للطير عامٌ \* والأَدْجِي للنعام خاصٌ \* العَدُو للحيوان عامٌ \*  
والغسلان للذئب خاصٌ \* الطَّلَعُ لما سوى الانسان عامٌ \* والكمع للصبغ خاصٌ \*

## فصل ١٠

في تقسيم الخروج

خَرَجَ لانسان من دارة \* بَرَزَ الشجاع من مكمنه \* أَسَلَّ فلان من بين القوم \*  
تَفَصَّى من امر كذا \* مَرَّقَ السهم من الرميته \* فَسَقَتِ الرطبة من قشرها \* ذَلَّقَ  
السيف من غمك \* فَاخْتَّ منه رجته \* أَوْزَعُ البول اذا خرج دفعت بعد دفعت \* تَوَّرَ  
النبت اذا خرج زهرة قَلَسَ الطعام اذا خرج من الجوف الى الفم \* صَبَأَ فلان اذا خرج  
من دين الى دين \* تَمَلَّصَتِ السمكة من يد الصائد اذا خرجت منها \*

## فصل ١١

في ما يختص من ذلك بالاعضاء

البُخْرُوطُ خروج المقلته وظهورها من الحجاج \* الذَّلْعُ خروج اللسان من الشفة \*  
الإبْدِخَاقُ خروج البطن \* البَجْرُ خروج السرّة \*

## فصل ١٢

يقاربه ويناسبه في تقسيم الخروج والظهور

فُجِمَ قرن الشاة \* فَطَرَ ناب البعير \* صَبَأَتِ ثنية الصبي \* نهدي الجارية \*

أَقَطَفَ العنْبُ حان ان يَقَطِفُ \* أَحْصَدَ الزرعُ حان ان يَحْصُدُ \* أَرْكَبَ المهرحان ان يُرْكَبُ \* أَقْرَنَ الدَّمَلُ حان ان يَتَّفِقَا عن ابي عبيد \*

## فصل ٥

في تقسيم الوصف بالبعد

مكان سَجِيْقُ \* فَجَّ عَيْقُ \* رجع بعيد \* دار نازحة \* شَأْوُ مُغْرَبٍ \* نَوْى \* شَطْرُونَ \* سَفْرُ شاسِعٍ \* بلد طُرُوحٍ \*

## فصل ٦

في تفصيل اسماء الأجر

العُقْرُ اجرة المرأة اذا وطئت بشبهة \* الشَّكْمُ اجرة العجّام وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال لما جمعه ابو طيبة اشكوه \* الكُلْوَانُ اجرة الكاهن \* البُسْلَةُ اجرة الراقي \* الجَمَلُ اجرة الفحيح \* الكَرْجُ اجرة العامل \* الجَذْرُ اجرة المغنّي وهو دخيل \* البرّكة اجرة الطحّان عن ابن الاعرابي \* الداشن اجرة الدستاران عن النضر بن شميل \*

## فصل ٧

في الهدايا والعطايا

المُحْذِيَا هديّة البشر \* العُرَاضَةُ هديّة يهديها القادم من سفر \* المُصَانَعَةُ هديّة العامل \* لِاتَاؤُهُ هديّة الملك الشَّكْدُ العطيّة ابتداء \* فاذا كانت جزاء فهي شَكْمُ \*

## فصل ٨

في تفصيل العطايا الراجعة الى معطيها عن الائمة

المُنْحَتُ ان تعطي الرجل الناقة او الشاة ليحتلها مدة ثم يردّها \* ثم لإفْقَارِ ان تعطيها دابة ليركبها في سفر او حضر ثم يردّها عليك \* لإخْبَالِ وإلكفاء ان تعطي الرجل الناقة وتجعل له وبرها ولبنها \* العَارِيَةُ ان تعطي الرجل نخلة فيكون له التمر دون الاصل \*

تحت القدر قيل سَخَوْتُهَا \* فاذا زيد في ايقادها واشعالها قيل أَجَّتْهَا \* فاذا اشتد نتائجها  
فهي جاحمَةٌ \* فاذا سكن لهما ولم يُطْفَأَ حَرُّهَا فهي خامدَةٌ \* فاذا طُمِئَتْ البتَّة  
فهي هامدَةٌ \* فاذا صارت رماذاً فهي هابيتَةٌ \*

### فصل ٣

في الدواهي قد جمع حمزة من اسمائها ما يزيد على اربعائة وذكر ان تكاثر اسماء  
الدواهي من احدى الدواهي ومن العجائب ان امة واحدة وسمت  
معنى واحداً بمئين من الالفاظ وليست سياقتها كلها من شرط  
هذا الكتاب وقد رثبت منها ما انتهت اليه  
معرفتي فمنها ما جاء على فاعلة \*

يقال نزلت بهم نازِلَةٌ \* ونابِتَةٌ \* وحادثَةٌ \* ثم آبدَةٌ \* وداهية \* وياقعة \* ثم بانقة  
وجاطمة \* وفاقرة \* ثم غاشية \* وواقعة \* وقارعة \* ثم حاقتَةٌ \* وطائمة \* وصاخخة \*  
ومنها ما جاء على التصغير \* \* جاء بالرَّبِيقِ والأَرِيقِ \* ثم الدَّوَيْهَةِ والكُؤَيْجِيَةِ  
ومنها ما جاء مردوفاً بالنون \* \* جاء بالأَمْرَيْنِ والأَقْوَرَيْنِ \* ثم الدَّرْخَمَيْنِ والكَبُوكْرَيْنِ  
والفِتْكَرَيْنِ \*

ومنها جاء بالعصية والأفِيكَةِ \* ثم الفَلَقِ والفَلِيقَةِ \*  
ومنها جاء بالعنقْفِيرِ والخَنْفُيقِ \* ثم الدَّرْدَبِيسِ والقَمْطَرِبِرِ \*  
ومنها وقعوا في وَرْطَةٍ \* ثم رَقْمَةٍ \* ثم زَوْكَةٍ \* وتَوَطَّرَةٍ \*  
ومنها وقعوا في سَلَى جَل \* وفي أَذْنِي عَنَاقٍ \* ثم في قَرْني حَمَارٍ \* ثم في است كلب \*  
وفي صَمَاءِ الغَبْرِ \* ثم في احدى بنات طَبَقٍ \* ثم في نالمة الأَثافي \* ثم في وادي تَصَلِّلٍ \*  
ووادي تَهَلَّلٍ \*

### فصل ٤

في دنو الاشياء المنتظرة وحينونتها  
تَصَيَّفَتِ الشَّمْسُ اذا دنا غروبها \* أَقْرَبَتِ الجبلى اذا دنا ولادها \* اهْتَجَنَتِ الناقة اذا  
دنا نتائجها عن الكسائي \* صَرَعَتِ القدر اذا دنا ادراكها عن ابي زيد \* طَرَقَتِ  
القطاة اذا دنا خروج ببعثتها \* أَرَفَتِ الآرِفَةَ اذا دنا وقتها \* أُحِيطَ بفلان اذا دنا هلاكه \*

المتاع \* القَرَسُطُونُ القَبَّانُ \* الأَسْطُرْلَابُ معروف \* القُسْطَنَاسُ صَلَايَةُ الطَّيْبِ \* القَسْطَرِيُّ  
والقَسْطَارُ المَجْهَدُ \* القَسْطَلُ الغبار \* القَبْرُسُ اجود الخحاس \* القِنَطَارُ اثناعشر الف اوقية \*  
البَطْرِيقُ القائد \* القراميد الآجَرُ ويقال بل هي الطوابيق واحدا قَرْمِيدٌ \* التَّرِيَّاقُ  
دواء السموم \* القنطرة معروفة \* القَيْطُونُ البيت الشتوي \* الخدي يقون والرساطون  
والإسْفَنْطُ اشربة على صفات \* التَّبْرِيسُ والقَوْلُجُ معروفان \* سال عليه السلام شريحاً مسألة  
فاجاب بالصواب فقال له قالون اي اصبت بالرومية \*

## الباب الثلاثون

في فنون مختلفة الترتيب في الاسماء والافعال والصفات

### فصل ١

في سياقة اسماء النار عن ثعلب عن ابن الاعرابي

الصَّلَاءُ \* السَّكْنُ \* الصَّرْمَةُ \* الجُرْقُ \* الكَمْدَةُ \* الكَدْمَةُ \* الجَحِيمُ \* السَّعِيرُ \*  
الوَحَى \* قال وسالت ابن الاعرابي عن الوَحَى فقال هو المَلِكُ فقلت ولم سَمِيَ المَلِكُ  
وَحَى فقال الوَحَى النار فَكأنَّ الملك مثل النار يضر وينفع \*

### فصل ٢

في تفصيل احوال النار ومعاجمتها وترتيبها عن الائمة

اذا لم يخرج الزند النار عند القدح قيل كبا يكيو \* فاذا صَوَّتْ ولم يخرج قيل صَلَدَ  
يَصْلِدُ \* فاذا اخرج النار قيل وَرَى يَرِي \* فاذا القى عليها ما يحفظها ويذكيها قيل  
شَيَعْتَهَا وَثَقَبْتَهَا \* فاذا عُولِجَتْ لتلتهب قيل حَضَّأْتُهَا وَأَرْتَمْتُهَا \* فان جعل لها مذهب



## فصل ٤

في سياقة أسماء تفردت بها الفرس دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها

او تركها كما هي \* فمنها من لاواني

الكُوْز \* لِابْرِيق \* الطِّسْتُ \* الحِوَان \* الطَّبْق \* القِصْعَةُ \* السَّكْرَجَةُ \*

ومن الملابس

السَّمُوْر \* السِّنْجَاب \* القَاقِم \* الفَنَك \* الدَّلَاق \* الحَزْز \* الديباج \* التاحج \* الراختج \*

السَّنْدُس \*

ومن الجواهر

الياقوت \* الفيروزج \* البجاذ \* البَلُوْر \*

ومن الوان الخبز

السَّمِيْذ \* الدَّرْمَك \* الحَرْدُق \* الحَرْمَازَج \* الكعك \*

ومن الوان الطبخ

السَّبْجَاج \* الدَّرْعَبَاج \* النارباج \* الزيرباج \* لاسبيداج \* الداخيراج \* الطباهج \*

الحردباج \* الرَوْدُق \* الهَلَام \* الحُمير \* الحُوْدَاب \* البَزْمَاوَزْد \*

ومن الحلاوي

الفالودج \* الجوزينج \* اللوزينج \* النفرينج \*

ومن الاطباق وهي لاشربة

الجَلَّاب \* السَّكَجِبِين \* الجَلَنَجِسِين \* المَيْبَةُ \*

ومن الافاويه

الدارصيني \* الفُلْفُل \* الكَرَوِيَا \* الزنجيل \* الحولنجان \*

ومن الرياحين ومايناسها

النَّجْسُ \* البنفسج \* النسرين \* الحِجْرِي \* السوسن \* المرزنجوش \* الياسمين \* الجَلَنَاز \*

ومن الطيب

المسك \* العنبر \* الكافور \* الصندل \* القَرْنَفَل \*

## فصل هـ

في ما حاضرت به مما نسيه بعض لائمة الى اللغة الرومية

الفَرْدُوْس \* البستان \* القَسْطَاس \* الميزان \* السَّجْجَل \* المرءاة \* البَطَاقَةُ \* رعتة فيها رقم

الصَّرَاف \* البَقَال \* الجَمَال \* القَصَاب \* البَيْطَار \* الرَائِض \* الطَّرَاز \* الحَيَّاط \* القَدَار \*  
لَامِير \* الحَلِيفَة \* الوَزِير \* الحَاجِب \* القَاصِي \* صَاحِب البَرِيد \* صَاحِب الخَبَر \*  
الوَكِيل \* السِّقَاق \* السَاقِي \* الشَّرَاب \* الدَّخْل \* الخُرْج \* الحَلَال \* الحَرَام \* البَرَكَة \*  
البَرَكَة \* العِدَّة \* الصَوَاب \* الغَط \* الخَطَأ \* الوَسْوَسة \* الحَسَد \* الكَسَاد \* العَارِيَة \*  
النَّصِيحَة \* الصُّورَة \* الطَّبِيعَة \* النَّد \* البُخُور \* الغَالِيَة \* الخُلُوق \* اللِّخَاحَة \*  
الحَنَاء \* الحَبَّة \* المِنْعَة \* الدَّرَاعَة \* إِزَار \* المُضْرِبَة اللِّحَاف \* المِخْدَة \* الفَاحِشَة \*  
القَمْرِي \* اللُّلُق \* الحَطَّ \* القَلَم \* المَدَاد \* الحِجْر \* الكِتَاب \* الصَّنَدُوق \* الحَقَّة \*  
الرَّبْعَة \* المُقَدَّمَة \* السَّفْط \* الخُرْج \* السَّفْرَة \* اللِّهْو \* القِمَار \* الحِفَاء \* الوَفَاء \*  
الكَرْسِي \* القُقْص \* المِشْجَب \* الدَّوَاة \* المِرْفَع \* القِنِينَة \* الفَتِيلَة \* الكَلْبَان \*  
الْفُل \* الحَلَقَة \* المُنْقَلَة المِجْمُورَة \* المِرْزَاق \* الحَرْبَة الدَّبُوس \* المِخْبِيق \* العِرَاوَة \*  
الرِّكَاب \* العَلَم \* الطَّبَل \* اللِّوَاء \* العَاشِيَة \* النَعْل \* القَطْرِي \* الجَل \* البُرْق \* السَّكَل \*  
الحَنِيْبَة \* الغَدَاء \* الحَلْوَاء \* القَطَائِف \* القَلِيَة \* الهَرِيَسَة \* العَصِيْدَة \* المِرْوَرَة \*  
الفَتِيَة \* النَّقْل \* النَبْطَع \* العَلَم \* الطَّرَاز \* الرِدَاء \* الفَلَك \* المِشْرُق \* المِغْرِب \*  
الطَالِع \* الشَّمَال \* الحَنُوب \* الصَّبَا \* الدَّبُور \* الأَبْلَة \* لَاحِق \* النَبِيل \* اللطِيف \*  
الظَرِيف \* الحِلَاد \* السِّيَاف \* العَاشِق \* الحِلَاب \*

## فصل ٢

يناسبه في أسماء عربية يتعد وجود فارسية أكثرها

الزُّكُوة \* الحِج \* المُسَلَم \* المِوْمَن \* الكَافِر \* المَنَافِق \* الفَاسِق \* الحِثُّ \* الحِثِيث \*  
القِرْوَان \* لَاقَامَة \* التَّيْمَم \* المِئْتَة \* الطَّلَاق \* الطَّهَار \* إِيْلَاء \* القِبْلَة \* المِحْرَاب \*  
المِنَارَة \* الحِثُّ \* الطَّاعُوت \* إبليس \* السَّجِين \* الغَسِيلِين \* الصَّرِيح \* الرِّقُوم \* النِّسِيم \*  
السَّلْسَبِيل \* هَارُوت \* هَارُوت \* وَيَاجُوج \* وَيَاجُوج \* مُنْكَرُوكِبِير \*

## فصل ٣

في ذكر أسماء قائمة في لغة العرب والفرس على لفظ واحد

السَّنُور \* الحَمِير \* الزَّمَان \* الدِّين \* الكَنْز \* الدِّينَار \* الدَّرْهَم \*

## فصل هـ

في قصر النخل وطولها عن الائمة

اذا كانت النخلة صغيرة فهي الفسيلة والودية فاذا كانت قصيرة نعالها اليد فهي القاعد \*  
فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهي جبارة \* فاذا ارتفعت عن ذلك فهي  
الرقلة والعيدانة \* فاذا زادت فهي باسقة \* فاذا تناهت في الطول مع انجراد فهي  
سحوق \*

## فصل ٦

في ترتيب سائر نعوتها عن الائمة

اذا كانت النخلة على الماء فهي كارية ومكرعة \* فاذا حملت في صغرها فهي مهتجة \*  
فاذا كانت تدرك في اول النخل فهي بكور \* فاذا كانت تحمل سنة وسنة لا فهي  
سهاك \* فاذا كانت بسرها ينتشر وهو اخضر فهي خضيرة \* فاذا دقت من اسفلها  
وانجرد كرنها فهي صنبور \* فاذا مالت فبني تحتها دكان تعتمد عليه فهي دجبية \*  
فاذا كانت منفردة عن اخوانها فهي عوانة \*

## فصل ٧

مجمل في ترتيب حمل النخلة

أطلعت \* ثم أبلحت \* ثم أبسرت \* ثم أزهت \* ثم أعتت \* ثم أرطبت \* ثم أثمرت \*

## الباب التاسع والعشرون

في ما يجري مجرى الموازنة بين العربية والفارسية

## فصل ١

في سياقة أسماء فارسيها منسبة وعربيها محكية مستعملة

الكف \* الساق \* الفراس \* البراز \* الوزان \* الكيال \* المساح \* البياع \* الدلال \*

فاذا اهتز وامكن ان يقبض عليه قيل اجْتَالَّ \* فاذا اصفر ويس فهو هَائِجٌ \* فاذا كان الرطب تحت اليبس فهو عَجِيمٌ \* فاذا كان بعضه هائجاً وبعضه اخضر فهو شَمِيطٌ \* فاذا نهشم وتحطم فهو هَشِيمٌ وحَطَامٌ \* فاذا اسودَّ من القدم فهو الدَّنِينُ عن الاصمعي \* فاذا يبس ثم اصابه المطر فاخضر فذلك التَّشُّرُّ عن ابي عمرو \*

## فصل ٢

في مثله عن الائمة

اذا طلع اول النبات قيل اَوْشَمَ وطرَّ \* وكذلك الشارب \* فاذا زاد قليلاً قيل ظَفَّرَ \* فاذا غطى الارض قيل اسْتَحْلَسَ \* فاذا صار بعضه اطول من بعض قيل تَنَاطَلَّ \* فاذا تهيأ لليبس قيل اَقْطَارَ \* فاذا يبس وانشق قيل تَصَوَّحَ \* فاذا تم يبسه قيل هَاجَتِ الارض هِجَاجاً \*

## فصل ٣

في ترتيب احوال الزرع جمعت فيه بين اقاريل الليث والنصر وغيرهما

الزرع مادام في البزر فهو اَكْتَبَ \* فاذا انشق اكب عن الورقة فهو الفَرْخُ والشَّطْطُ \* فاذا طلع راسه فهو اِكْتَقَلَ \* فاذا صار اربع ورقات او خساً قيل كَوَّتَ تَكْوِيناً \* فاذا طال وغلظ قيل آسْتَأَسَدَ \* فاذا ظهرت قصبته قيل قَصَّبَ \* فاذا ظهرت السنبله قيل سَنَبَلَ ثم اَكْتَهَلَ \* واحسن من هذا الترتيب قول الله عز وجل ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الانجيل كزرع اخرج شَطَّاءً فَأَرْزُهُ فاستغلاظ فاستوي على سَوْقِهِ \* قال الزجاج آزر الصغار الكبار حتى استوى بعضها ببعض \* قال غيره فساوى الفراخ الطوال فاستوى طولها \* قال ابن الاعرابي اَشْطَأَ الزرع اذا فَرَّخَ واخرج شَطَّاءً اي فراخه فَأَرْزُهُ اي اعانه \*

## فصل ٤

في ترتيب البطيخ عن الليث

اول ما يخرج البطيخ يكون قَعْسَرًا \* ثم خَصْفًا اكبر من ذلك \* ثم يكون قَحًّا \* وانحدج يجبعه \* ثم يكون بَطِيخًا \*



الصَّفَاحُ الحجارة العراض الملس \* الرِّضَامُ صخور عظام امثال الحجر واحدما رُضْمَةٌ \*  
الرَّجَامُ والسَّلَامُ دونها \* الصَّلْدُحُ الحجر العريض \* الصَّيْحُودُ الصخرة الشديدة \* وكذلك  
الصَّفَا والصَّفْوَانُ والصَّفْوَاءُ \* الظَّرْبُ كل حجر ثابت لاصل حديد الطرف \* العُقَابُ  
صخرة ناشرة في قاع البئر \* الكَدِيدُ الحجر تستره لارض ويبرزه اكفر عن الصاحب \*  
اللَّحِيفَةُ صخرة على الغار كالباب \* اللِّخَافُ حجارة فيها عرض ورقة \* اليهَيْرُ حجارة امثال  
الْأَكْبُ \* أَنَانُ الصَّحْلِ صخرة قد غمر الماء بعضها وظهر بعضها \* الصَّلْعَةُ الصخرة الملساء  
البراقة \* الصَّيْدَانُ حجر ابيض تتخذ منه البرام \*

### فصل ٣

في ترتيب مقادير الحجارة على القياس والتقريب

اذا كانت صغيرة فهي حَصَاة \* فاذا كانت مثل الحوزة وصاحت للاستنجاء بها فهي نُبْلَةٌ  
وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل يعني عند اتيان الغائط \* فاذا كانت اعظم من  
الحوزة فهي قَنْزَعَةٌ \* فاذا كانت اعظم منها وصاحت للقذف فهي مَقْدَافٌ وَرَجْمَةٌ وَمِرْدَاةٌ  
ويقال ان المرداة حجر الصب الذي ينصبه علامته لبحرة \* فاذا كانت مِلَّةٌ الكف فهي  
يَهَيْرٌ \* فاذا كانت اعظم منها فهي فِهْرٌ \* ثم جَنْدَلٌ \* ثم جَهْدٌ \* ثم صَخْرَةٌ \* ثم قَلْعَةٌ وهي  
التي تنقلع من عرض جبل وبها سميت القلعة التي هي الحصن \*

## الباب الثامن والعشرون

في النبت والزرع والسنخل

### فصل ١

في ترتيب النبات من لدن ابتدائه الى انتهائه

اول ما يبدو النبت فهو بَارِضٌ \* فاذا تحرك قليلاً فهو جَيْمٌ \* فاذا عم الارض فهو عَيْمٌ \*

المهراس \* المرذاس الحجر الذي يرْمِي به في البرلطيّب ماءها ويفتح عيونها عن ابي تراب وانشد

اذا راوا كريهته يرمون بي \* رميك بالمرجاس في قعر الطوى

الظَّرُّرُ الحجر المحدد الذي يقوم مقام السكين ومنه الحديث ان عدي بن حاتم قال يا رسول الله انا لانجد ما نذكي به الا الظَّرَّارَ وشقته العصا فقال أَمْرُ الدَّمِّ بما شئت \* الجَمْرَةُ الحجر يستجمر به في جوار المناسك \* المَقْلَةُ الحجر يتقاسم به الماء \* المِرْضَاضُ حجر الدق \* التَّبْلَةُ حجر الاستنجاء \* البَلْطَةُ الحجر الذي تلبط به الدار اي تفرش واجمع البلاط \* اَكْمَارَةُ الحجر يجعل حول الحوض لئلا يسيل ماءه \* اَكْبَسُ حجارة تجعل على فوهة النهر لتمنع طفيان الماء من ثعلب عن ابن الاعرابي \* الرِّضْفَةُ الحجر يحمى فتسحق به القدر او ما يكتب عليه اللحم \* الرِّجَامُ حجر يشد في طرف الكيل ويدلى ليكون اسرع لنزوله \* الأَيْمَةُ حجر يشدخ به الراس \* السَّلْوَانَةُ حجر كانوا يقولون ان من يسقى ماءه سلا \* السلانة حجر يدفع الي اللسوع ليحركه بيك عن الصاحب \* المداك الصخرة يقوم عليها الساق \* التَّصْبُ حجر كان يُصَبُّ وتُصَبُّ عليه الدماء للدوان وقد نطق به القرظان \* الكَنْبُوسُ حجر لاستخراج عن الليث \* القَهْقَرُ الحجر الذي يسحق به الشيء عن ابي عمرو \* الهَوْجَلُ الحجر الذي يشقل به الزورق والمركب وهو الأَتَجْرُ \* الحَاذِيَةُ الحجارة تُطَوَّقُ بها البئر \* القَدَّاسُ حجر يجعل وسط الحوض للمقدار الذي يروى الابل من الصاحب \* الأَثْفِيَّةُ حجارة القدر \* الإِرَامُ حجارة تُصَبُّ اطلاقاً واحداً يُرْمِي بِرَأْسِهَا من ابي عمرو \*

## فصل ٢

في تفصيل حجارة مختلفة الكيفية من الائمة

الْيَرْمَعُ حجارة بيض تلمع في الشمس \* واليَلْعُ كذلك \* اَكْمَةُ حجارة سود تراها لاصقة بالارض متدانية ومتفرقة عن ابن شميل \* البَرَاطِيلُ الحجارة الطوال واحدها بَرَطِيلٌ \* البَصْرَةُ حجارة رخوة \* المَرُوحَةُ حجارة بيض فيها نار \* المَهْوُ حجر ابيض يقال له بصاق القمر \* المَهَاءَةُ حجر البلور \* المَرْمَرُ حجر الرخام \* الدَّمْلُوكُ الحجر المدمك \* الدَّمْلِقُ الحجر المستدير \* الرَّاعُوفَةُ حجر يتقدم من طي البئر الرِّضْرَاضُ حجارة تتعرض على وجه الارض اي لا تنبت \*

## فصل ١٧

في التعبدات

المسجد للمسلمين \* الكنيسة لليهود \* البيعة للنصارى \* الصومعة للرهبان \* بيت  
النار للحجوس \*

### الباب السابع والعشرون

في الحجارة عن الائمة قد جمع اسماءها الاصبهاني في كتاب الموازنة وكسر الصاحب على  
تأليفها ذميراً وجعل اوائل الكلمات على توالي حروف الهجاء الا ما لم يوجد  
منها في اوائل الاسماء وقد اخرجت منها ومن غيرها ما استصاحته  
للكتاب ووفيت التفصيل حقه باذن الله عز اسمه \*

## فصل ١

في الحجارة التي تتخذ ادوات ولات او تجري مجراها وتستعمل في احوال  
مختلفة عن الائمة

الفهر الحجر قد يكسر به الجوز وما اشبهه ويسحق به المسك وما شاكله \* الصلاية  
الحجر العريض يسحق عليه الطيب وكذلك المداك والقسطناس واطنها رومية \* المسحنة  
الحجر يدق به حجارة الذهب عن لازهري \* التسفة الحجر الذي تدلك به الاقدام \*  
الربيعة الحجر الذي يُرْبَعُ لتجربة الشدة والقوة \* المسن الحجر الذي يُسَنُّ عليه الحديد  
اي يحدّد \* وكذلك الصلبي عن ابي عمرو \* البطاس الحجر الذي يدق به في

بالسيوف \* المَرَقْدُ مكان الرقاد \* التَّامُوسُ مكان الصائد \* المَرْقَبُ مكان الديدبان \* القَوْسُ  
مكان الراهب \* المَرْبِيعُ مكان احي في الربيع \* الطَّرَازُ المكان الذي ينسج فيه  
التياب ايجاد \*

### فصل ١٣

في تفصيل امكنة ضرور من الحيوان

وَطْنُ النَّاسِ \* مَرَاحُ لِابِلٍ \* اصْطَبِلَ الدَّوَابُ \* زَرَبُ الْغَنَمِ \* عَرِينُ لَاسِدٍ \* وَجَارُ الذُّئْبِ  
وَالضَّبَعِ \* مَكْوَلُ الرَّنْبِ وَالثَّلَابِ \* كِنَاسُ الْوَحْشِ اُدْجِي النَّعَامَةِ \* اَفْحُوصُ الْقَطَا \* عَشَّ  
الطَّيْرِ \* قَرِيئَةُ النَّمْلِ \* نَافِقَاءُ الْيَرْبُوعِ \* كُورُ الزَّنَابِيرِ \* خَلِيَّةُ النَّمْلِ \* نُحْرُ الضَّبِ  
وَالْحَيَّةِ \*

### فصل ١٤

في تقسيم اماكن الطيور

اذا كان مكان الطير على شجر فهو وكر \* فاذا كان في جبل او جدار فهو وكن \* فاذا  
كان في كن فهو عش \* فاذا كان على وجه الارض فهو اُفْحُوصٌ \* والادجى للنعام خاصة \*  
وَحُضْنُ اِكْمَامَةِ الَّذِي تَحْضَنُ فِيهِ عَلَى بَيْضِهَا \* الْبَيْعَةُ الْمَكَانِ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الْبَازِي \*

### فصل ١٥

يناسب ما تقدم في تفصيل بيوت العرب نسبة جزء الى ابن السكيت ولست من صحة

بعضه على يقين

جَبَاءٌ مِنْ صَوْفٍ \* بَجَادٌ مِنْ وَبَرٍ \* فَسْطَاطٌ مِنْ شَعْرِ \* سُرَادِقٌ مِنْ كَرْسَفٍ \* قَشْعٌ مِنْ  
جِلُودٍ \* طِرَافٌ مِنْ اُدْمٍ \* حَظِيرَةٌ مِنْ شَذْبٍ \* خَيْمَةٌ مِنْ شَجَرٍ \* اَقْنَةٌ مِنْ جَرٍ \* قُبَّةٌ  
مِنْ لَبْنٍ \* بَسْتَرَةٌ مِنْ مَدْرٍ \*

### فصل ١٦

في تفصيل الابنية عن الاصمعي وغيره

اذا كان البناء مسطحاً فهو اُطْمٌ \* وَاَجْمٌ \* فاذا كان مستمماً وهو الذي يقال له كُوْنُخٌ وَخَرْنَشَتْ  
فهو مُجْرَدٌ \* فاذا كان عالياً مرتفعاً فهو صَرْحٌ \* فاذا كان مربعاً فهو كَعْبَةٌ \* فاذا كان مطولاً  
فهو مُشَيِّدٌ \* فاذا كان معمولاً بشيد وهو كل شيء طليت به الحائط من جص او بلاط فهو  
بَشِيدٌ \* فاذا كان سقيفة بين حائطين تحتها طريق فهي السَّابِاطُ \*



لينه منه \* الدَّكَالُ ما التبّد بالأرض منه \* العَانِكُ ما فقد منه حتى لايقدر البعير على السير فيه \*

## فصل ١٠

أخرجته من كتاب الموازنة حمزة في ترتيب كمية الرمل عن ثعلب عن ابن الأعرابي الرمل الكثير يقال له العَقْتَلُ \* فاذا نقص فهو كَثِيبٌ \* فاذا نقص عنه فهو عَوَكَلٌ فاذا نقص عنه فهو سِقَطٌ \* فاذا نقص عنه فهو عَدَابٌ \* فاذا نقص عنه فهو لَبَبٌ \*

## فصل ١١

وجده لاحقاً بماشية الورقة من باب الرمال في كتاب الغريب المصنف الذي قرأه الأمير أبو الحسن علي بن اسماعيل الميكالي رحمه الله على أبي بكر أحمد بن محمد بن الخراج وقرأه أبو بكر على أبي عمر غلام ثعلب ولم ار نسختة اصلح ولا اصح منها وهي الآن في خزنة كتب الأمير السيد لأوحد عمرها الله بطول بقائه \*

أخبرنا ثعلب عن رجاله الكوفيين والبصريين قالوا كلهم اذا كانت الرملة مجتمعة فهي العَوَكَةُ \* فاذا انبسطت وطالت فهي الكَثِيبُ \* فاذا انتقل الكَثِيبُ من موضع الى موضع بالرياح وبقي منه شيء رقيق فهو اللَّبَبُ \* فاذا نقص منه فهو العَدَابُ \*

## فصل ١٢

في تفصيل امكنة للناس مختلفة

الجَوَاءُ مكان الحَيِّ اِجْلَالٌ \* الثَّغْرُ مكان المخافة \* المَوْسَمُ مكان سوق الحجيج \* المَدْرَسُ مكان درس الكتب \* والمُحْفَلُ مكان اجتماع الرجال \* المَأْتَمُ مكان اجتماع النساء \* التَّادِي والتَّدْوَةُ مكان اجتماع الناس للحديث والسمر \* المَصْطَبَةُ مكان اجتماع الغرباء ويقال بل مكان حشر الناس للامور العظام \* المَجْلِسُ مكان استقرار الناس في البيوت \* الخَانُ مكان مبيت المسافرين \* الخَانُوْتُ مكان الشراء والبيع \* الخَانَةُ مكان التسوق في الخمر \* المَأخُورُ مكان الشرب في منازل الخمارين \* المَشْوَارُ المكان الذي تُشَوَّرُ فيه الدواب اي تعرض \* المُلَصَّةُ مكان اللصوص \* المَعْسَكُ مكان العسكر \* المَعْرَكَةُ مكان القتال \* المَأْحَمَةُ مكان القتل الشديد قال ابن الأعرابي الماحمة حيث يتقاطعون كؤمهم

ابي عمرو وقال الليث هو الواضح كطريق النمل والحية وحمر الوحش وانشد  
غياً ترى الناس اليه نَسَباً \* من صادر ووارد ايدي سبا

## فصل ٨

في تفصيل اسماء حفر مختلفة لا يمكنه والمقادير من الائمة

اذا كانت الحفرة في الارض فهي الهوة \* فاذا كانت في الصخر فهي نقره \* فاذا حفرها  
ماء المزراب فهي ثبجارة عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* فاذا كانت يرمي الصبيان فيها  
بالجوز فهي المزداة عن الليث \* فاذا كانت للنار فهي ارة \* فاذا كانت لكمون الصائد  
فيها فهي ناموس وقشرة \* فاذا كانت لاستدفاء الاعرابي فيها فهي قرموص \* فاذا  
كانت في العريد فهي انقوعه \* فاذا كانت في النواة فهي نقيير \* فاذا كانت في نحر  
الانسان فهي نقره \* فاذا كانت في اسفل ابهامه فهي قلت \* فاذا كانت تحت الانف  
في وسط الشفة العليا فهي جثمة عن الليث \* فاذا كانت عند شدة الغلام المليح واكثر  
ما يحفرها الضحك فهي الفينة عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* فاذا كانت في ذقنه فهي  
التوننة وفي حديث عثمان رضي الله عنه انه نظر الى صبي مليح فقال دسّموا نونته اي  
سودوها لتلا نصيبه العين \*

## فصل ٩

في تفصيل الرمال وجدته في تعليقات صديق لي بجزجان عن القاضي ابي الحسن  
علي بن عبد العزيز فعلقته فقد خرج لي منه لان ما اردته منه لهذا  
المكان من الكتاب بعد ان عرضته على مظانه من كتب  
اللغة عن الائمة فصح اكثره او قارب الصحة

العذاب ما استرق من الرمل \* الحبل ما استدق منه \* اللب ما اتحدر منه \* الحقف  
ما اعوج منه \* الدعص ما استدار منه \* العقد ما تعقد منه \* العنقل ما تراكم وتراكب  
منه \* السقط ما جعل ينقطع ويتصل منه \* التهور ما اشرف منه \* التهور ما اطمان منه \*  
السقيقة ما انقطع وغلط منه \* الهدملة ما كثر شجرة منه \* الاوص ما سهل ولان منه \*  
الراغ ما لان منه وليس بالذي يسيل من اليد \* الهيام ما لا يتهالك ان يسيل من اليد

حجرة ويجمعه \* الجُرثومةُ التراب الذي تجمعه النمل عند قريبتها \* العفَاءُ التراب الذي يعفي لآثاره \* وكذلك العَفْرُ \* الرِّغَامُ التراب المختلط بالرمل \* السَّمَادُ التراب الذي يسمد به النبات \* فاذا كان مع السَّرْقِينِ فهو الدَّمَالُ بالفتح \*

## فصل ٥

في تفصيل أسماء الغبار واوصافه عن الائمة

النَّعْجُ والعُكُوبُ الغبار الذي يثوّر من حوافر الخيل واحفاف الابل \* العَجَاجُ الغبار الذي تشيره الريح \* الرَّهْجُ والقَسْطَلُ غبار الحرب \* الخَيْضَعَةُ غبار المعركة \* العَيْثِرُ غبار الاقدام \* المَبْنِينُ ما تقطع منه \*

## فصل ٦

في تفصيل أسماء الطين واوصافه عن الائمة

اذا كان حَرًّا يابساً فهو الصَّلْصَالُ \* فاذا كان مطبوخاً فهو الفَخَّارُ \* فاذا كان علكاً لاصقاً فهو اللَّازِبُ \* فاذا غيرة الماء وافسك فهو الحَمَأُ وقد نطق بهك الاسماء الاربعة القرعان \* فاذا كان رطباً فهو النَّاطَةُ والْتَرْمُطَةُ والَطَّثَةُ \* فاذا كان رقيقاً فهو الرِّدَاغُ \* فاذا كان ترتطم فيه الدواب فهو الوَحْلُ \* واشد منه الرِّدْغَةُ والرِّزْغَةُ \* واشدّ منهما الوُرْطَةُ تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلص منها ثم صارت مثلاً لكل شدة يقع فيها الانسان \* فاذا كان حَرًّا طيباً ملكاً وفيه خضرة فهي الضَّرَاكُ \* فاذا كان مخلوطاً بالطين فهو السِّيَاعُ \* فاذا جعل بين اللبنِ فهو المِلَاطُ \*

## فصل

في تفصيل أسماء الطرق واوصافها عن الائمة

المِرْصَادُ والتَّجْدُ الطريق الواضح وقد نطق بهما القرعان \* وكذلك الصِّرَاطُ \* والمَجَادَةُ \* والمنهَجُ \* واللِّقْمُ \* والمنجحةُ وسط الطريق ومعظمه \* اللّاجِبُ الطريق الموطأ \* المِهْبَعُ الطريق الواسع \* الوَهْمُ الطريق الذي يرد فيه الموارد \* الشارِعُ الطريق لاعظم \* النَّقْبُ والشَّعْبُ الطريق في الجبل \* الحُكْلُ الطريق في الرمل \* المَخْرُوفُ الطريق في الاشجار ومنه الحديث عائد المريص على مخارف اجنحة \* التَّيْسَبُ الطريق المستقيم عن

الصَرَاف \* البَقَال \* الجَمَال \* القَصَاب \* البَيْطَار \* الرَائِض \* الطَّرَاز \* الحَيَّاط \* القَدَار \*  
الأمير \* الخليفة \* الوزير \* الحاجب \* القاضي \* صاحب البريد \* صاحب الخبز \*  
الوكيل \* السِّقَاء \* السَّاقِي \* الشَّرَاب \* الدَّخْل \* الخَرْج \* الحَلَال \* الحَرَام \* البَرَكَةُ \*  
البَرَكَةُ \* العِدَّة \* الصَّوَاب \* الغلط \* الحُطَأ \* الوَسْوَسَةُ \* الحَسَد \* الكَسَاد \* العَارِيَّة \*  
النصيحة \* الصورة \* الطبيعة \* النَّدَّ \* البَجُور \* الغالية \* الحَلُوق \* اللِّخَاحَةُ \*  
الحَنَاء \* الحَبَّة \* المَبْتَعَةُ \* الدَّرَاعَةُ \* إِزَار \* المَضْرِبَةُ \* الحِجَاب \* المَحْدَةُ \* الفَاحِشَةُ \*  
القَمْرِي \* القَلْق \* الحُطَأ \* القلم \* المَدَاد \* الحِجْر \* الكَتَاب \* الصَّنَدُوق \* الحَقَّة \*  
الرَّبْعَةُ \* المَقْدَمَةُ \* السَّفْط \* الحَرْج \* السَّفْرَةُ \* اللِّهْو \* القِمَار \* الحِفَاء \* الوَفَاء \*  
الكَرْسِي \* القَفْص \* المَشْجَب \* الدَوَاة \* المِرْفَع \* القَيْنِيَّة \* الفَتِيلَةُ \* الكَلْبَان \*  
القُفْل \* الحَلْقَةُ \* المَبْتَلَةُ \* المَجْمَرَةُ \* المِزْرَاق \* الحَرَبَةُ \* الدَّبُوس \* المُنْجِيق \* العِرَاوَةُ \*  
الرَّكَاب \* العَلَم \* الطَّبْل \* اللِّوَاء \* العَاشِيَةُ \* النعل \* القُطْرِي \* الجَل \* البَرَق \* الشِّكْل \*  
الجَنِيْبَةُ \* الغِذَاء \* الحَلَوَاء \* القَطَائِف \* القَلِيَّة \* الهَرِيْسَةُ \* العَصِيْدَةُ \* المِزْوَرَةُ \*  
الفَتِيْتُ \* النَّقْل \* النَّبَط \* العِلْم \* الطَّرَاز \* الرِّدَاء \* الفَلَك \* المِشْرُق \* المِغْرَب \*  
الطَالع \* الشَّمَال \* الجَنُوب \* الصَّبَا \* الدَّبُور \* الأَبْلَةُ \* لَاحِق \* النَّبِيْل \* اللطيف \*  
الظَرِيف \* الجَلَاد \* السِّيَاف \* العَاشِق \* المَجَلَاب \*

## فصل ٢

يناسبه في أسماء عربية يتعذر وجود فارسية أكثرها

الزُّكُوَّة \* الحِج \* المُسَلَّم \* المومِن \* الكَافِر \* المَنَافِق \* الفَاسِق \* الحِثُّ \* الحَبِيْث \*  
القِرَاع \* لَاقِمَةُ \* النِّيْم \* المَبْتَعَةُ \* الطَّلَاق \* الظُّهَار \* إِيْلَاء \* القَبْلَةُ \* الحِرَاب \*  
المَنَارَةُ \* الحِجْبُ \* الطَّاعُوت \* إبليس \* السَّجِيْن \* الغَسْلِيْن \* الصَّرِيْع \* الرِّقْم \* النِّسِيْم \*  
السُّسْبِيْل \* هَارُوت \* هَارُوت \* وَيَاجُوج \* وَيَاجُوج \* مُنْكَر \* نُكِيْر \*

## فصل ٣

في ذكر أسماء قائمة في لغة العرب والفرس على لفظ واحد

السَّنُوْر \* الخَمِيْر \* الزَّمَان \* الدِّين \* الكِنز \* الدِّينَار \* الدرهم \*



## فصل هـ

في قصر النخل وطولها عن لائمته

إذا كانت النخلة صغيرة فهي الفَسِيلَةُ والرْدِيَّةُ فإذا كانت قصيرة تغالها اليد فهي القَاعِدُ \*  
فإذا صار لها جِدْعٌ يتناول منه المتناول فهي جَبَّارَةٌ \* فإذا ارتفعت عن ذلك فهي  
الرَّقْلَةُ والعَيْدَانَةُ \* فإذا زادت فهي بَاسِقَةٌ \* فإذا تناهت في الطول مع انجراد فهي  
سُحُوقٌ \*

## فصل ٦

في ترتيب سائر نعوتها عن لائمته

إذا كانت النخلة على الماء فهي كَارِعَةٌ ومُكْرَمَةٌ \* فإذا حملت في صغرها فهي مَهْتَجَةٌ \*  
فإذا كانت تدرك في أول النخل فهي بَكُورٌ \* فإذا كانت تحمل سنة وسنة لا فهي  
سَنَهَاءٌ \* فإذا كانت بُسْرًا ينتشر وهو أخضر فهي خَصِيرَةٌ \* فإذا دقت من أسفلها  
وانجرد كُرْبُهَا فهي صُنْبُورٌ \* فإذا مالت فَبِنِي تَحْتَهَا دكان تعتمد عليه فهي دُجْبِيَّةٌ \*  
فإذا كانت منفردة عن اخواتها فهي عَوَانَةٌ \*

## فصل ٧

مجمل في ترتيب حمل النخلة

أَطْلَعْتُ \* ثم أَبْلَحْتُ \* ثم أَبْسَرْتُ \* ثم أَرَهْتُ \* ثم أَمَعْتُ \* ثم أَرَطَبْتُ \* ثم أَمْرَثْتُ \*

## الباب التاسع والعشرون

في ما يجري مجرى الموازنة بين العربية والفارسية

## فصل ١

في سياقة أسماء فارسيها منسبة وعربيها محكية مستعملة

الكُفُّ \* الساقُ \* الفِرَّاشُ \* البَرَّازُ \* الوَزَانُ \* الكَيْتَالُ \* المَسَاحُ \* البَيْعُ \* الدَّلَالُ \*

فاذا اهتز وامكن ان يقبض عليه قيل اجْتَالَ \* فاذا اصفر ويس فهو هَائِجٌ \* فاذا كان الرطب تحت اليبس فهو عَيْمٌ \* فاذا كان بعضه هائجاً وبعضه اخضر فهو شَمِيطٌ \* فاذا نهشم وتحطم فهو هَشِيمٌ وَطَامٌ \* فاذا اسودَّ من القَدَمِ فهو الدِّبْنُونُ عن الاصمعي \* فاذا يبس ثم اصابه المطر فاخصرَ فذلك النَّشْرُ عن ابي عمرو \*

## فصل ٢

في مثله من لائمة

اذا طلع اول النبات قيل اَوْشَمَ وَطَرَ \* وكذلك الشارب \* فاذا زاد قليلاً قيل طَفَّرَ \* فاذا غطى الارض قيل اسْتَكَّسَ \* فاذا صار بعضه اطول من بعض قيل تَنَاطَلَ \* فاذا تهيأ لليبس قيل اَقْطَارَ \* فاذا يبس وانشق قيل تَصَوَّحَ \* فاذا تم يبسه قيل هَاجَتِ الارض هِاجاً \*

## فصل ٣

في ترتيب احوال الزرع جمعت فيه بين اقويل الليث والنضر وغيرهما

الزرع مادام في البزر فهو الكَبَبُ \* فاذا انشق الكعب عن الورقة فهو الفَرْخُ وَالشَّطَطُ \* فاذا طلع راسه فهو الكَقْلُ \* فاذا صار اربع ورقات او خساً قيل كَوَّثَ تَكْوِيتاً \* فاذا طال وغلظ قيل اسْتَأَسَدَ \* فاذا ظهرت قصبته قيل قَصَّبَ \* فاذا ظهرت السنبلتة قيل سَنَبَلَ ثم اَكْتَهَلَ \* واحسن من هذا الترتيب قول الله عز وجل ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الاتجيل كزرع اخرج شَطَاً فآزَرَهُ فاستغلاظ فاستوي على سَوْقِهِ \* قال الزجاج آزر الصغار الكبار حتى استوى بعضها ببعض \* قال غيره فساوى الفراخ الطوال فاستوى طولها \* قال ابن الاعرابي اشْطَأَ الزرع اذا فَرَّخَ واخرج شَطَاً اي فراخه فآزَرَهُ اي اعانه \*

## فصل ٤

في ترتيب البطيخ عن الليث

اول ما يخرج البطيخ يكون قَعْسَرًا \* ثم خَصْفًا اكبر من ذلك \* ثم يكون قَحًا \* والمخدج يجيعه \* ثم يكون بَطِيخًا \*

الصَّفَا حُ الحِجَارَةُ العَرَضُ المِلسُ \* الرِّضَامُ صخور عظام امثال الحجر واحدنا رَضْمَةٌ \*  
الرَّجَامُ والسَّلَامُ دونها \* الصَّلْدُحُ الحجر العريض \* الصَّيْخُودُ الصخرة الشديدة \* وكذلك  
الصَّفَا والصَّفْوَانُ والصَّفْوَاءُ \* الطَّرِبُ كل حجر ثابت لا اصل حديد الطرف \* العُقَابُ  
صخرة ناشرة في قاع البئر \* الكَدِيدُ الحجر تستره لارض ويبرزه الكفر عن الصاحب \*  
اللَّحِيفَةُ صخرة على الغار كالباب \* اللِّخَافُ حجارة فيها عرض ورقته \* اليهَيْرُ حجارة امثال  
الْأَكْبِ \* أَنَانُ الصَّحْلِ صخرة قد غمر الماء بعضها وظهر بعضها \* الصَّلْعَةُ الصخرة الملساء  
البراقة \* الصَّيْدَانُ حجر ابيض تتخذ منه البرام \*

### فصل ٣

في ترتيب مقادير الحجارة على القياس والتقريب

اذا كانت صغيرة فهي حَصَاةٌ \* فاذا كانت مثل الحجرة وصاحت للاستنباء بها فهي نُبْلَةٌ  
وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النبل يعني عند اتيان الغائط \* فاذا كانت اعظم من  
الحجرة فهي قَنْزَعَةٌ \* فاذا كانت اعظم منها وصاحت للقذف فهي مَقْدَافٌ وَرَجْمَةٌ وَمِرْدَاةٌ  
ويقال ان المرداة حجر الصب الذي ينصبه علامة للحجرة \* فاذا كانت مِلَّةٌ الكف فهي  
يَهْيَرٌ \* فاذا كانت اعظم منها فهي فِهْرٌ \* ثم جَنْدَلٌ \* ثم جَهْدٌ \* ثم صَخْرَةٌ \* ثم قَلْعَةٌ وهي  
التي تنقلع من عرض جبل وبها سميت القلعة التي هي الحصن \*

## الباب الثامن والعشرون

في النبات والزرع والسنخل

### فصل ١

في ترتيب النبات من لدن ابتدائه الى انتهائه

اول ما يبدو النبات فهو بَارِضٌ \* فاذا تحرك قليلاً فهو جَيْمٌ \* فاذا عم لارض فهو عَيْمٌ \*

المهراس \* المرذاس الحجر الذي يرْمِي به في البرليطيب ماءها ويفتح عيونها عن ابي  
تراب وانشد

اذا راوا كرهية يرمون بي \* ريك بالرجاس في قعر الطوى

الطَّرُّرُ الحجر المحدد الذي يقوم مقام السكين ومنه الحديث ان عدي بن حاتم قال يا رسول  
الله انا لانجد ما نذكي به الا الطَّرَارُ وشقته العصا فقال أَمْرُ الدَّمِّ بما شئت \* الجَمْرَةُ الحجر  
يستجمر به في جار الناسك \* المَقْلَةُ الحجر يتقاسم به الماء \* المِرْضَاضُ جمر الدق \* التَّبَلُّةُ  
حجر الاستنجاء \* البَلْطَةُ الحجر الذي تبلط به الدار اي تفرش واجمع البلاط \* اَكْمَارَةُ  
الحجر يجعل حول الحوض لئلا يسيل ماءه \* اَلْحَبْسُ حجارة تجعل على فَوْهَةِ النهر لتمنع طفيان  
الماء عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* الرِّضْفَةُ الحجر يحمى فتسكن به القدر او مايكَبُّبُ  
عليه اللحم \* الرَّجَامُ حجر يشد في طرف الحبل ويدلى ليكون اسرع لنزوله \* الأَمِيمَةُ  
حجر يشدح به الراس \* السُّلْوَانَةُ حجر كانوا يقولون ان من يسقى ماءه سلا \* السلانة حجر  
يدفع الي المسوع ليحركه بيك عن الصاحب \* المداك الصخرة يقوم عليها الساق \*  
التَّصْبُ حجر كان يُنْصَبُ وتُصَّبُ عليه الدماء للوثان وقد نطق به القرظان \* الكُنْبُوسُ  
حجر لاستصرع من الليث \* العَهْقَرُ الحجر الذي يسحق به الشيء عن ابي عمرو \*  
الهُوَجَلُ الحجر الذي يشقل به الزورق والمركب وهو الأَتَجْرُ \* اَكْنَانِيَةُ الحجارة تُطَوَّقُ  
بها البُرُ \* القَدَّاسُ حجر يجعل وسط الحوض للمقدار الذي يروى لابل من الصاحب \*  
الأَثْفِيَّةُ حجارة القدر \* الإِرَامُ حجارة تُنْصَبُ اعلما واحدا إِرْمِي وَإِرْمُ من ابي عمرو \*

## فصل ٢

في تفصيل حجارة مختلفة الكيفية عن الائمة

الْيَرْمَعُ حجارة بيض تلع في الشمس \* واليَمْعُ كذلك \* اَكْمَةُ حجارة سود تراها لاصقة  
بالارض متدانية ومتفرقة عن ابن شميل \* البَرَاطِيلُ الحجارة الطوال واحدها بَرَطِيلٌ \* البَصْرَةُ  
حجارة رخوة \* المَرُوحَةُ حجارة بيض فيها نار \* المَهُوُ حجر ابيض يقال له بصاق القمر \*  
المِهْيَاةُ حجر البلور \* المُرْمُرُ حجر الرخام \* الدَّمْلُوكُ الحجر المَدْمَلُوكُ \* الدَّمْلِقُ الحجر المستدير \*  
الرَّاعِوَةُ حجر يتقدم من طي البُرُ الرِّضْرَاضُ حجارة تتعرض على وجه الارض اي لاتنبت \*

## فصل ١٧

في التعبدات

المسجد للمسلمين \* الكنيسة لليهود \* البيعة للنصارى \* الصومعة للرهبان \* بيت  
النار للحجوس \*

### الباب السابع والعشرون

في الحجارة عن لائمة قد جمع اسماءها لاصبهاني في كتاب الموازنة وكسر الصاحب على  
تاليفها دُفِينَتْ وأجعل اوائل الكلمات على توالي حروف الهجاء الا ما لم يوجد  
منها في اوائل الاسماء وقد اخرجت منها ومن غيرها ما استصاحته  
للكتاب ووفيت التفصيل حقه باذن الله عز اسمه \*

## فصل ١

في الحجارة التي تتخذ ادوات ولات او تجري مجراها وتستعمل في احوال  
مختلفة عن لائمة

الفهر الحجر قد يكسر به الجوز وما اشبهه ويسحق به المسك وما شاكله \* الصلأية  
الحجر العريض يسحق عليه الطيب وكذلك المذاك والقسطناس واطنها رومية \* المسحنة  
الحجر يدق به حجارة الذهب عن لازهري \* النسفة الحجر الذي تدلك به الاقدام \*  
الربيعة الحجر الذي يُرْبَعُ لتجربة الشدة والقوة \* المسنن الحجر الذي يُسَنَّ عليه الحديد  
اي يحدد \* وكذلك الصلبي عن ابي عمرو \* المطلس الحجر الذي يدق به في



بالسيوف \* المَرَقْدُ مكان الرقاد \* التَّامُوسُ مكان الصائد \* المَرْقَبُ مكان الديدبان \* القُوسُ  
مكان الراهب \* المَرْبَعُ مكان الحمي في الربيع \* الطَّرَازُ المكان الذي ينسج فيه  
الثياب الجياد \*

### فصل ١٣

في تفصيل امكنة ضروب من الحيوان

وَطْنُ النَّاسِ \* مَرَاحُ لِابِلٍ \* اصْطَبِلُ الدَّوَابِ \* زَرْبُ الْغَنَمِ \* عَرِينُ الْأَسَدِ \* وَجَارُ الذُّئْبِ  
وَالضَّبَعِ \* مَكْوَلُ الرَّبِّبِ وَالثَّلَبِ \* كِنَاسُ الْوَحْشِ الْأَدْجِيِّ النَّعَامَةِ \* أَفْحُوصُ الْقَطَا \* عُشُّ  
الطَّيْرِ \* قَرِيئَةُ النَّمْلِ \* نَافِقَاءُ الْيَرْبُوعِ \* كُورُ الزَّنَابِيرِ \* خَلِيَّةُ النَّمْلِ \* نُحْرُ الضَّبِ  
وَالْحَيَّةِ \*

### فصل ١٤

في تقسيم اماكن الطيور

اذا كان مكان الطير على شجر فهو وَكْرٌ \* فاذا كان في جبل او جدار فهو وَكْنٌ \* فاذا  
كان في كن فهو عُشٌّ \* فاذا كان على وجه الارض فهو أَفْحُوصٌ \* وَالْأَدْجِيُّ لِلنَّعَامِ خَاصَّةً \*  
وَمُحَضَّنٌ اِكْمَامَةٌ الَّتِي تَحْضَنُ فِيهَا عَلَى بَيْضِهَا \* الْمَيْقَعَةُ الْمَكَانُ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الْبَازِي \*

### فصل ١٥

يناسب ما تقدم في تفصيل بيوت العرب نسبة حزة الى ابن السكيت ولست من صحته  
بعضه على يقين

جَبَاءٌ مِنْ صَوْفٍ \* بَجَادٌ مِنْ وَبَرٍ \* فَسْطَاطٌ مِنْ شَعْرِ \* سُرَادِقٌ مِنْ كَرَسَفٍ \* قَشْعٌ مِنْ  
جُلُودٍ \* طِرَافٌ مِنْ أَدَمٍ \* حَظِيرَةٌ مِنْ شَدْبٍ \* حَيْمَةٌ مِنْ شَجَرٍ \* أَقْنَةٌ مِنْ جَرٍ \* قُبَّةٌ  
مِنْ لَبْنٍ \* بَشْتَرَةٌ مِنْ مَدْرٍ \*

### فصل ١٦

في تفصيل الابنية عن الاصمعي وغيره

اذا كان البناء مسطحاً فهو أَطْمٌ \* وَأَجْمٌ \* فاذا كان مسنماً وهو الذي يقال له كُوْنُخٌ وَخَرَبَشْتٌ  
فهو مُجْرَدٌ \* فاذا كان عالياً مرتفعاً فهو صَرْحٌ \* فاذا كان مربعاً فهو كَعْبَةٌ \* فاذا كان مطوّلاً  
فهو مُشَيَّدٌ \* فاذا كان معمولاً بشيد وهو كل شيء طليت به الكائط من جص او بلاط فهو  
مُشَيَّدٌ \* فاذا كان سقيفة بين حائطين تحتها طريق فهي السَّابِاطُ \*

لينه منه \* الدَّكَدَاكُ ما التبّد بالارض منه \* العَايِنُكُ ما تعقد منه حتى لايقدر البعير على السير فيه \*

## فصل ١٠

اخرجه من كتاب الموازنة حمزة في ترتيب كمية الرمل عن ثعلب عن ابن الاعرابي الرمل الكثير يقال له العَقْتَقُلُ \* فاذا نقص فهو كَثِيبٌ \* فاذا نقص عنه فهو عَوَكُلٌ فاذا نقص عنه فهو سِقَطٌ \* فاذا نقص عنه فهو عَدَابٌ \* فاذا نقص عنه فهو لَبَبٌ \*

## فصل ١١

وجده لاحقاً بحاشية الورقة من باب الرمال في كتاب الغريب المصنف الذي قرأه لأمير ابواحسن علي بن اسماعيل الميكالي رحمه الله على ابي بكر احمد بن محمد بن الخراج وقرأه ابو بكر على ابي عمر غلام ثعلب ولم ار نسختة اصلح ولا اصح منها وهي لان في خزنة كتب لأمير السيد لاوحد عمرها الله بطول بقائه \*

اخبرنا ثعلب عن رجاله الكوفيين والبصريين قالوا كلمهم اذا كانت الرملة مجتمعة فهي العَوَكَةُ \* فاذا انبسطت وطالت فهي الكَثِيبُ \* فاذا انتقل الكَثِيبُ من موضع الى موضع بالرياح وبقي منه شيء رقيق فهو اللَّبَبُ \* فاذا نقص منه فهو العَدَابُ \*

## فصل ١٢

في تفصيل امكنة للناس مختلفة

الجَوَاءُ مكان الحَيِّ اِجْلَالٌ \* الثَغْرُ مكان المخافة \* المَوْسَمُ مكان سوق الحجيج \* المَدْرَسُ مكان درس الكتب \* والمُحْفَلُ مكان اجتماع الرجال \* المَأْتَمُ مكان اجتماع النساء \* التَّادِي والتَّدْوَةُ مكان اجتماع الناس للحديث والسمر \* المَصْطَبَةُ مكان اجتماع الغرباء ويقال بل مكان حشر الناس للامور العظام \* المَجْلِسُ مكان استقرار الناس في البيوت \* الخَانُ مكان مبيت المسافرين \* المَحَانِثُ مكان الشراء والبيع \* المَحَانَةُ مكان التسوق في الخمر \* المَأْخُورُ مكان الشرب في منازل الخمارين \* المَشْوَارُ المكان الذي تُشَوَّرُ فيه الدواب اي تعرض \* المُلْصَةُ مكان اللصوص \* المَعْسَكُ مكان العسكر \* المَعْرَكَةُ مكان القتال \* المَأْحَمَةُ مكان القتل الشديد قال ابن الاعرابي الماحمة حيث يتقاطعون حومهم

ابي عمرو وقال الليث هو الواضح كطريق النمل والكمية وحُمر الوحش وانشد  
غياً ترى الناس اليه يُسبَّأ \* من صادر ووارد ايدي سبا

## فصل ٨

في تفصيل اسماء حفر مختلفة لا يمكنه والمقادير عن الائمة

اذا كانت الحفرة في الارض فهي الهوة \* فاذا كانت في الصخر فهي نقره \* فاذا حفرها  
ماء المزراب فهي بُجَّارَةٌ عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* فاذا كانت يرمي الصبيان فيها  
بالجوز فهي المُرْدَاة عن الليث \* فاذا كانت للنار فهي اِرَّة \* فاذا كانت لكمون الصائد  
فيها فهي ناموس وقشرة \* فاذا كانت لاستدفاء الاعرابي فيها فهي قُرْمُوص \* فاذا  
كانت في الثريد فهي اُنْقُوعَةٌ \* فاذا كانت في النواة فهي نُقَيْر \* فاذا كانت في نحر  
الانسان فهي نُعْرَةٌ \* فاذا كانت في اسفل ابهامه فهي قَلْتُ \* فاذا كانت تحت الانف  
في وسط الشفة العليا فهي جِرْمَةٌ عن الليث \* فاذا كانت عند شدة الغلام المليح واكثر  
ما يحفرها الضحك فهي الفينة عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* فاذا كانت في ذقنه فهي  
التوننة وفي حديث عثمان رضي الله عنه انه نظر الى صبي مليح فقال دَسَمُوا فونته اي  
سودوها لئلا تصيبه العين \*

## فصل ٩

في تفصيل الرمال وجدته في تعليقات صديق لي بجزجان عن القاضي ابي الحسن  
علي بن عبد العزيز فعلقته فقد خرج لي منه لان ما اردته منه لهذا

المكان من الكتاب بعد ان عرَضْتُهُ على مظانه من كتب

اللغة عن الائمة فصح اكثره اوقارب الصحة

العَدَابُ ما استرق من الرمل \* الحَبْلُ ما استندق منه \* اللَّبُّبُ ما انحدر منه \* الحِخْفُ  
ما اعوج منه \* الدِّعْصُ ما استدار منه \* العَقْدُ ما تعقد منه \* العَقَنْقُلُ ما تراكم وتر اكب  
منه \* السَّقْطُ ما جعل ينقطع ويتصل منه \* التَّهْبُورَةُ ما اشرف منه \* التَّيْهُورُ ما اطمان منه \*  
السَّقِيقَةُ ما انقطع وغاظ منه \* الهَدْمَلَةُ ما كثر شجره منه \* الأَوْعَسُ ما سهل ولان منه \*  
الرَّغَامُ ما لان منه وليس بالذي يسيل من اليد \* الهَيَامُ ما لا يتمالك ان يسيل من اليد

حجره ويجمعه \* الجُرثومَةُ التراب الذي تجمعه النمل عند قريبتها \* العفَاءُ التراب الذي يعني الأثار \* وكذلك العَفْرُ \* الرِّغَامُ التراب المختلط بالرمل \* السَّمَادُ التراب الذي يسمد به النبات \* فاذا كان مع السَّرْقِينِ فهو الدَّمَالُ بالفتح \*

## فصل هـ

في تفصيل اسماء الغبار واوصافه عن الائمة

النَّعْجُ والعُكُوبُ الغبار الذي يثور من حوافر الخيل واحفان لابل \* العَجَاجُ الغبار الذي تثيره الريح \* الرَّهْجُ والقَسْطَلُ غبار الحرب \* الخَيْضَعَةُ غبار المعركة \* العَيْثِرُ غبار الاقدام \* المُنِينُ ما تقطع منه \*

## فصل ٦

في تفصيل اسماء الطين واوصافه عن الائمة

اذا كان حَرًّا يابساً فهو الصَّلْصَالُ \* فاذا كان مطبوخاً فهو الفَخَّارُ \* فاذا كان علكاً لاصقاً فهو اللَّازِبُ \* فاذا غيره الماء وافسك فهو الكَمَأُ وقد نطق بهك الاسماء الاربعة القرمان \* فاذا كان رطباً فهو النَّاطَةُ والْقَرْمُطَةُ والظُّثْرَةُ \* فاذا كان رقيقاً فهو الرِّدَاغُ \* فاذا كان ترتطم فيه الدواب فهو الوَحْلُ \* واشد منه الرِّدْغَةُ والرِّزْغَةُ \* واشد منهما الوُرْطَةُ تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلص منها ثم صارت مثلاً لكل شدة يقع فيها الانسان \* فاذا كان حَرًّا طيباً ملكاً وفيه خضرة فهي الضَّرَاكُ \* فاذا كان مخلوطاً بالطين فهو السِّيَاعُ \* فاذا جعل بين اللبن فهو المِلَاطُ \*

## فصل

في تفصيل اسماء الطرق واوصافها عن الائمة

المِرْصَادُ والتَّجْدُ الطريق الواضح وقد نطق بهما القرمان \* وكذلك الصَّرَاطُ \* والمَجَادَةُ والمنهَجُ \* واللِّقْمُ \* والمنجَّةُ وسط الطريق ومعظمه \* اللَّاجِبُ الطريق المُوَطَّأُ \* المَهْبَعُ الطريق الواسع \* الوَهْمُ الطريق الذي يرد فيه الموارد \* الشَّارِعُ الطريق لاعظم \* النَّقْبُ والشَّعْبُ الطريق في الجبل \* الكَحْلُ الطريق في الرمل \* المَخْرُوفُ الطريق في الاشجار ومنه المحدث عائد المريص على مخارف اجنحة \* النِّيْسَبُ الطريق المستقيم عن

فهي السَّبْحَةُ \* فاذا كانت ذات وَبَأَ فهي الوَبِيئَةُ والْوَبِيئَةُ على مثال فَعِلْتِ وفَعَلْتِ \*  
فاذا كانت كثيرة الشجر فهي الشَّجْرَةُ والشَّجْرَاءُ \* فاذا كانت ذات حيات فهي المَحْوَاةُ \*  
فاذا كانت ذات سباع او ذئاب فهي المَسْبَعَةُ والمَذَابِتُ \*

## فصل ٢

في ترتيب ما ارتفع من الارض الى ان يبلغ الكَبِيلُ ثم ترتيبه الى ان يبلغ الجبل  
العظيم الطويل عن الائمة

اصغر ما ارتفع من الارض التَّبَكَّةُ \* ثم الرَّايَةُ اعلى منها \* ثم الِائِمَّةُ \* ثم الزَّبِيئَةُ \* ثم  
التَّجْوَةُ \* ثم الرَّيْعُ \* ثم القَفُّ \* ثم الهَضْبَةُ وهي الجبل المنسط على الارض \* ثم القَرْنُ وهو  
الجبل الصغير \* ثم الدَّكُّ وهو الجبل الذليل \* ثم الصَّلْعُ وهو الجبل ليس بالطويل \* ثم  
التَّبِقُّ وهو الطويل \* ثم الطَّوْدُ \* ثم البَادِخُ والشَّامِخُ \* ثم الشَاهِقُ \* ثم المَشْمُخِرُ \* ثم  
الاقْوَدُ والْأَحْشَبُ \* ثم الِائِيْمُ \* ثم القَهْبُ وهو العظيم مع الطول \* ثم الكُنْشَامُ \*

## فصل ٣

في ابعاض الجبل مع تفصيلها عن الائمة

اول الجبل المَحْمِيضُ وهو القرار من الارض عند اصل الجبل \* ثم السَّفْحُ وهو ذيله \* ثم  
السَّنْدُ وهو المرتفع في اصله \* ثم الصَّيْحُ وهو عرصه \* ثم الجِصْنُ وهو ما اطاف به \* ثم  
الرَّيْدُ وهو ناحيته المشرفة على الهواء \* ثم العُرْعُرَةُ وهي غلظه ومعظمه \* ثم الكَيْدُ وهو  
جناحه \* ثم الرَّعْنُ وهو انفه \* ثم الشَّعْفَةُ وهي راسه \*

## فصل ٤

في تفصيل اسماء التراب وصفاته عن الائمة

الصَّعِيدُ تراب وجه الارض \* البَوَاقُ والدَّفْعَاءُ التراب الرخو الرقيق الذي كانه ذَرِيْرَةً \*  
القَرَى التراب الندي وهو كل تراب لا يصير طيناً لازباً اذا بُلَّ \* المُوْرُ التراب الذي  
تمور به الريح \* الهَبَاءُ التراب الذي تطيره الريح فتراه على وجوه الناس وجلودهم  
وفاهم يلزق لزوقاً من ابن شميل \* الهايبي الذي دق وارتفع عن الكساعي \* السَّافِيَاءُ  
التراب الذي يذهب في الارض مع الريح \* التَّيْبِيَّةُ التراب الذي يخرج اليربوع من

ثم الضَّحْضُحُ وَالصَّرْدُوحُ \* ثم القَاعُ وَالقَرْقَرُ \* ثم الفَرْقُ وَالصَّفْصَفُ \* فاذا كانت مع الاستواء  
والانتساع بعيدة لاكتاف ولاطراف فهي السَّهْبُ وَالخُرْقُ \* ثم السَّبْسَبُ وَالسَّمْلُقُ \* فاذا  
كانت مع الانتساع والاستواء والبعد لا ماء فيها فهي الفَلَاةُ وَالْمَهْمَةُ \* ثم التَّنَوُّفَةُ وَالْفَيْقَاءُ \*  
ثم التَّنْفُفُ وَالصَّرْمَاءُ \* فاذا كانت مع هذه الصفات لا يهتدى فيها لطريق فهي اليَهْمَاءُ  
وَالفَطْشَاءُ \* فاذا كانت تضل سالكها فهي المِضْلَةُ وَالنَّيْبَةُ \* فاذا لم يكن لها اعلام  
ومعالم فهي المَجْهَلُ وَالهُوَجَلُ \* فاذا لم يكن بها اثر فهي الغَفْلُ \* فاذا كانت قفراء  
فهي القَبِي \* فاذا كانت تبيد سالكها فهي البَيْدَاءُ \* وَالْمَافَاةُ كناية عنها \* فاذا لم  
يكن فيها شيء من النبات فهي المَرْتُ وَالْبَيْعُ \* فاذا لم يكن فيها شيء فهي المَرُورَةُ  
وَالسَّبْرُوتُ \* وَالْبَلْقَعُ \* فاذا كانت الارض غليظة صلبة فهي الجَنُوبُ \* ثم الجَلْدُ \* ثم  
العَزَاةُ \* ثم الصَّيْدَاءُ \* ثم المَجْدَجْدُ \* فاذا كانت صلبة يابسة من غير حصى فهي الكَلْدُ \* ثم  
المَجْتَجَاعُ \* فاذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل فهي الرِّقْمَةُ وَالْأَبْرُقُ \* فاذا كانت ذات  
حصى فهي المَحْصَاءُ وَالْمَحْصَبَةُ \* فاذا كانت كثيرة الحصى فهي الأَمْعَزُ وَالْمَعْرَاةُ \* فاذا  
اشتملت عليها كلها حجارة سود فهي الحَمْرَةُ وَاللَّابَةُ \* فاذا كانت ذات حجارة كانها السكاكين  
فهي الحَزْبِي \* فاذا كانت الارض مطمئنة فهي الجَوْفُ وَالغَايِطُ \* ثم الهَجَلُ وَالهِصَمُ \* فاذا  
كانت مرتفعة فهي النَّجْدُ وَالنَّشْرُ بتسكين الشين وفتحها \* فاذا جمعت لارتفاع والصلابة  
والغلظ فهي التَّنُّ وَالصَّمْدُ \* ثم القَفُّ وَالغَدْفُ وَالقَرْدُذُ \* فاذا كان ارتفاعها مع انتساع فهي  
الْيَفَاعُ \* فاذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشرة اذرع فهي التَّلُّ \*  
واطول واعرض منها الرَّبْوَةُ وَالرَّابِيَةُ \* ثم الأَكْمَةُ \* ثم الرَّبِيَّةُ وهي التي لا يعلوها الماء \* ثم  
التَّجْوَةُ وهي المكان الذي تظن انه نجأوك \* ثم الصَّمَانُ وهي الارض الغليظة دون الجبل \*  
فاذا ارتفعت عن موضع السيل وانحدرت عن غلظ الجبل فهي الكَيْفُ \* فاذا كانت الارض لينتة  
سهلة من غير رمل فهي الرَّقَاقُ وَالْبَرْتُ \* ثم المَيْثَاءُ وَالذَّمْتَةُ \* فاذا كانت طيبة التربة  
كرمية النبات بعيدة عن الاحساء والنزوز فهي العَدَاةُ \* فاذا كانت مخيلة للنبات واخير  
فهي الأَرِيضَةُ \* فاذا كانت ظاهرة لا شجر فيها ولا شيء يختلط بها فهي القَرَاخُ وَالقِرْوَاخُ \*  
فاذا كانت مهياة للزراعة فهي الحَقْلُ وَالْمَشَادَةُ وَالذَّيْبَةُ \* فاذا لم تهيا للزراعة فهي بَوْرُ \*  
فاذا لم يصبها المطر فهي الفُلُّ وَالْجُرْزُ \* فاذا كانت غير بمطورة وهي بين ارضين ممطورة  
فهي الحَطِيطَةُ \* فاذا كانت ذات ندى ووخامة فهي الغَيْقَمَةُ \* فاذا كانت ذات سباح

بلغ الرمل قيل أَسْتَبَّ \* فاذا انتهى الى سَبْحَةِ قيل أَسْبَحَ \* فاذا بلغ الطين قيل أَلْحَ \*  
فاذا بلغ الماء قيل أَنْبَطَ \* فاذا وجد ماء كثيراً قيل أَمَاءَ وَأَمَهَى \*

## فصل ١٧

في الكبياس عن الائمة

الْمُقْرَأَةُ اِكْوَضُ يَجْمَعُ فِيهِ الْمَاءُ \* الشَّرْبَةُ اِكْوَضُ يَجْفَرُ تَحْتَ النَخْلَةِ وَيَمْلَأُ مَاءً لَشَرْبٍ مِنْهُ \*  
التَّضْحُ اِكْوَضُ يَقْرَبُ مِنَ الْبُرْحِ حَتَّى يَكُونُ لِانْفِرَاجٍ فِيهِ مِنَ الدَّلْوِ \* الْكِرْمُوزُ اِكْوَضُ  
الصَّغِيرُ \* الْجَابِيَةُ اِكْوَضُ الْكَبِيرُ \* الدَّمْثُورُ اِكْوَضُ الَّذِي لَمْ يُتَأَنَّقْ فِي صَنْعِهِ \*

## فصل ١٨

في ترتيب السيل وتفصيله

اِذَا اتَى السَّيْلُ فَهُوَ اِتْيٌ \* فاذا جاء يملأ الوادي فهو رَاعِبٌ بالراء \* فاذا جاء يتدافع  
فهو زَاعِبٌ بالزاي \* فاذا جاء من مكان لا يعلم به قيل جاءنا السيل دُرّاً \* فاذا جاء  
بالقَمَشِ الْكَثِيرِ فَهُوَ مَزْلَعِبٌ وَمَجْلَعِبٌ \* فاذا رمى بالزبد والقذر قيل عَثًا يَعْثُو \* فاذا رمى  
بالجَفَاءِ قيل جَفًا يَجْفَأُ \* فاذا كان كثير الماء ذاهباً بكل شيء فهو جُحَافٌ وَجُرَافٌ \*

## الباب السادس والعشرون

في الارضين والرمال والجبال والاماكن والمواضع وما يتصل بها وينضاف اليها

## فصل ١

في تفصيل اسماء الارضين وصفاتها في الاتساع والاستواء والبعد والغلط والصلابة والسهولة  
والخزونة والارتفاع والانتفاض وغيرها مع ترتيب اكثرها عن الائمة

اِذَا اتَّسَعَتِ الْاَرْضُ وَلَمْ يَتَخَلَّلْهَا شَجَرٌ اَوْ خَرٌّ فَهِيَ الْفُضَاءُ \* وَالْبَرَّازُ \* وَالْبِرَّاحُ \* ثُمَّ الصَّحْرَاءُ  
وَالْعَرَاءُ \* ثُمَّ الرَّهَاءُ \* وَالْجَهْرَاءُ \* فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهي الْحَبْتُ وَالْمَجْدُدُ \*



فراحت عذوبته فهو نُقَاخٌ \* فاذا كان زاكياً في الماشية فهو نَمِيرٌ \* فاذا كان سهلاً سائغاً متسلسلاً في الحلق من طيبه فهو سَلْسَلٌ وسَلْسَالٌ \* فاذا كان يَمَسُّ الغلته فيشفيها فهو مَسُوسٌ \* فاذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو زَلَالٌ \* فاذا كثر عليه الناس حتى نزحوه بشفاهم فهو مَشْفُوءٌ \* ثم مَشْمُودٌ \* ثم مَضْفُوفٌ \* ثم مَمْكُوكٌ \* ثم مَجْمُومٌ \* ثم مَنْقُوصٌ وهذا عن ابي عمرو الشيباني \*

### فصل ١٣

في تفصيل مجامع الماء ومستنقعاتها

اذا كان مستنقع الماء في التراب فهو الحَسِي \* فاذا كان في الطين فهو الوَقِيعَةُ \* فاذا كان في الرمل فهو الحَشْرَجُ \* فاذا كان في الحجر فهو القَلْتُ والوَقْبُ \* فاذا كان في انحصا فهو القَعْبُ \* فاذا كان في الجبل فهو الرَّذَهْتُ \* فاذا كان بين جبلين فهو المَفْصَلُ \*

### فصل ١٤

في ترتيب الانهار عن الائمة

اصغر الانهار الفَلَجُ \* ثم المَجْدُولُ اكبر منه قليلاً \* ثم السَّرِي \* ثم المَجْفَرُ \* ثم الرَّبِيعُ \* ثم الطَّبَعُ \* ثم الخَلِيجُ \*

### فصل ١٥

في تفصيل اسماء الآبار واوصافها عن اكبر الائمة

القَلْبُ البئر العادية التي لا يعلم لها صاحب ولا حافر \* الحَبُّ البئر التي لم تُطَوَّ الرَكِيَّةُ البئر التي فيها ماء قل او كثر \* الظَّنُونُ البئر التي لا يدري افيها ماء ام لا \* العَيْلَمُ البئر الكثيرة الماء \* وكذلك القَيْلَزَمُ \* الرَّسُّ البئر الكبيرة \* الضَّهْوُلُ البئر التي يخرج ماؤها قليلاً قليلاً \* المَكُولُ القليلة الماء \* الجَدُّ الجيدة الموضع من الكلا \* المَشُوحُ التي يستقى منها باليد \* الحَسِيفُ المحفورة بالحجارة \* المَعْرُوشَةُ التي بعضها بالحجارة وبعضها بالخشب \* المَجْمَعَةُ المحفورة في السَّبْحَةِ \* المَعْوَاةُ المحفورة للسباع \*

### فصل ١٦

في ذكر الاحوال عند حفر الآبار

اذا حفر الرجل البئر فبلغ الكَذْبَةَ قيل اَكْذَى \* فاذا انتهى الى جبل قيل اَجْبَلُ \* فاذا

## فصل ١١

في تقسيم خروج الماء وسيلانه من اماكنه

من السحاب سَحَّ \* من الينبوع نَبَع \* من الحجر اَنْبَجَس \* من النهر فاض \* من السقف وكَف \* من القربة سَرَب \* من لانا رَشَح \* من العين اَنْسَكَب \* من المذاكير نَطَف \* من المجرح نَعَّ \*

## فصل ١٢

في تفصيل كمية الماء وكيفيتها عن الائمة

اذا كان الماء دائماً لا ينقطع ولا ينزح في عين او بئر فهو عِد \* فاذا كان اذا هرك منه جانب لم يضطرب جانبه الاخر فهو كَر \* فاذا كان كثيراً عذباً فهو غَدَق وقد نطق به القران \* فاذا كان مفرقاً فهو قَمَر \* فاذا كان تحت الارض فهو قَوَز \* فاذا كان جارياً فهو غَيْل \* فاذا كان على ظهر الارض يسقي بغير آلت من داليت او دولاب او ناعور او متجنون فهو سَيْح \* فاذا كان ظاهراً جارياً على وجه الارض فهو مَعِين و سَنَم \* وفي الحديث خير الماء السَنَم \* فاذا كان جارياً بين الشجر فهو غَلل \* فاذا كان مستنقاعاً في حفرة او نفرة فهو قَعْب \* فاذا اُنْبَط من قعر البئر فهو نَبَط \* فاذا غادر السيل منه قطعة فهو غَدِير \* فاذا كان الى الكعبين والى انصاف السوق فهو ضَحَضَاح \* فاذا كان قريب القعر فهو ضَحَل \* فاذا كان قليلاً فهو ضَهَل \* فاذا كان اقل من ذلك فهو وَشَل و مَهْد \* فاذا كان خالصاً لا يخالطه شيء فهو قَرَّاح \* فاذا وقعت فيه لاقمشة حتى يكاد يتدفق فهو سُدْم \* فاذا كان منتناً غير انه شروب فهو آجِن \* فاذا كان لا يشربه احد من نتنه فهو آسِن \* فاذا كان بارداً منتناً فهو غَسَّاق يشدد ويخفف وقد نطق به القران \* فاذا كان حاراً فهو سُخْن \* فاذا كان شديد الحرارة فهو حَمِيم \* فاذا كان مستحناً فهو مَوْفَر \* فاذا كان بين الحار والبارد فهو فاتر \* فاذا كان بارداً فهو قَار \* ثم خَصِر \* ثم شَبَق \* ثم شَنَان \* فاذا كان جامداً فهو قَارِس \* فاذا كان سائلاً فهو سَرَب \* فاذا كان طرياً فهو قَرِيص \* فاذا كان بلحاً فهو زَعَاق \* فاذا اشتدت ملوحته فهو حَرَّاق \* فاذا كان مراً فهو قُعَاع \* فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو اُجَاج \* فاذا كان فيه شيء من العذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه فهو شَرِيْب \* فاذا كان دونه في العذوبة وليس يشربه الناس لا عند الضرورة وقد تشربه البهائم فهو شَرُوب \* فاذا كان عذباً فهو قُرَات \* فاذا

وَسُنَّتْ \* فاذا صَبَّتْ الْمَاءُ قِيلَ هُمَعَتْ وَهَضَبَتْ \* فاذا اُرْتَفَعَتْ صَوْتٌ وَقَعَهَا قِيلَ انْهَلَتْ  
وَاسْتَهَلَّتْ \* فاذا سال بكثرة قيل اَنْسُكَبَ وَأَنْبَعَقَ \* فاذا سال يركب بضم بعضه بضم بعضا قيل  
اَنْعَجَجَ وَأَنْعَجَجَ \* فاذا دام اياماً لا يقلع قيل اَنْجَمَ وَأَعْجَبَ وَأَدْجَنَ \* فاذا اقلع قيل اَنْجَمَ  
وَأَفْضَمَ وَأَفْضَى عَنِ الْاَصْعَمِيِّ \*

## فصل ٩

في امطار الازمنة ابو عمرو والاصمعي

لول ما يبدو المطرفي اقبال الشتاء فاسمه الحَرِيْفُ \* ثم يليه الوَسْمِيُّ \* ثم الرَّبِيعُ \* ثم  
الصَّيْفُ \* ثم اَكْحِيمُ \* \* ابن قتيبة \* المطر لاول هو الوَسْمِيُّ \* ثم الذي يليه الوَلِيُّ \*  
ثم الرَّبِيعُ \* ثم الصَّيْفُ \* ثم اَكْحِيمُ \*

## فصل ١٠

في تفصيل اسماء المطر ووصافه عن اكثر الائمة

اذا احيا الارض بعد موتها فهو اَحْيَا \* فاذا جاء عقيب المحل او عند الحاجة اليه فهو  
الغَيْثُ \* فاذا دام مع سكون فهو الدَّيْمَةُ \* والصَّرْبُ فوق ذلك قليلاً \* والهَطْلُ فوقه \*  
فاذا زاد فهو الهَلْأُنُّ وَالتَّهْتَانُ \* فاذا كان القطر صغاراً كانه شذر فهو التَّطْقُطُ \* فاذا كانت  
مطرة ضعيفة فهي الرِّهْمَةُ \* فاذا كانت ليست بالكثيرة فهي الغَيْثَةُ وَالحَفْشَةُ وَالحَشْكَةُ \*  
فاذا كانت ضعيفة يسيرة فهي الذَّهَابُ وَالهَمِيمَةُ \* فاذا كان المطر مستمراً فهو الرَّدْقُ \*  
فاذا كان صنعم القطر شديد الوقع فهو الوَابِلُ \* فاذا تبعق بالماء فهو البَعَاقُ \* فاذا كان  
يروي كل شي \* فهو المَجُودُ \* فاذا كان عاماً فهو المَجْدَا \* فاذا دام اياماً لا يقلع فهو العَيْنُ \*  
فاذا كان مسترسلاً سائلاً فهو المُرْفَعَنُ \* فاذا كان كثير القطر فهو الغُدْقُ \* فاذا كان  
كثيراً فهو العِزُّ وَالعَبَابُ \* فاذا كان شديد الوقع كثير الصوب فهو السَّحِيفَةُ \* فاذا جرف  
ماتر به فهو السحبة \* فاذا قسَّر وجه الارض فهي السَّاجِيَةُ \* فاذا اثرت في الارض من شدة  
وقعها فهي اَكْرِيصَةٌ لانها تحمص وجه الارض \* فاذا اصابت القطعة من الارض واخطات  
لاخرى فهي التَّفْضَةُ \* فاذا جاءت المطرة لما ياتي بعدها فهي الرِّصْدَةُ \* والعِيَادُ نحو  
منها \* فاذا اتى المطر بعد المطر فهو الوَلِيُّ \* فاذا رجع وتكرر فهو الرَّجْعُ \* فاذا تتابع  
فهو اليَعْلُولُ \* فاذا جاء المطر دفعات فهي السَّابِيبُ \*

سحاب فوق سحاب فهو الغفارة \* فاذا تدلى ودنى من الارض مثل هذب القطيفة فهو الهيدب \* فاذا كان ذا ماء كثير فهو القنيف \* فاذا كان ابيض فهو المزن والسيبر \* فاذا كان لرعك صوت فهو الهزيم \* فاذا اشتد صوت رعه فهو لأجش \* فاذا كان بارداً وليس فيه ماء فهو الصراد \* فاذا كان خفيفا تسفرة الريح فهو الزبرج \* فاذا كان ذا صوت شديد فهو الصيت \* فاذا هراق ماءه فحو الجهام ويقال بل هو الذي لاماء فيه \*

### فصل ٤

في ترتيب المطر الضعيف عن الاصمعي

اخف المطر واضعفه الطل \* ثم البردأذ اقوى منه \* ثم البغش والذث \* ومثله الرلك والرهمته \*

### فصل ٥

في ترتيب الامطار عن النصر بن شميل

اول المطر رش وطش \* ثم طل وزداد \* ثم فصح وهو قطر بين قطرين \* ثم هطل وتهتان \* ثم وابك وجود \*

### فصل ٦

في ترتيب صوت الرعد على القياس والتقريب

تقول العرب رعدت السماء \* فاذا زاد صوتها قيل ارتجست \* فاذا زاد قيل أرزمت ودوت \* فاذا زاد واشتد قيل قصفت وقعقت \* فاذا بلغ النهاية قيل جأجلت وهدهدت \*

### فصل ٧

في ترتيب البرق عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما من الائمة

اذا برق البرق كأنه يتبسم وذلك بقدر ما يريك سواد الغيم من بياضه قيل أنكل إنكلاً \* فاذا بدا من السماء برق يسير قيل أوهمت السماء \* ومنه قيل اوشم النبت اذا ابصرت اوله \* فاذا برق برقاً ضعيفاً قيل خفي يخفى عن ابي عمرو وخفا يخفو عن الكساعي \* فاذا لمع لمعاً خفيفاً قيل لمح وأومض فاذا تشقق قيل أنعق انعقا \* فاذا ملأ السماء وتكشف واضطرب قيل تبوح \* فاذا كثرتتابع قيل آرتعج \* فاذا لمع واطمع ثم عدل قيل له خلل \*

### فصل ٨

في فعل السحاب والمطر

اذا اتت السماء بالمطر الخفيف قيل خفشت وخسكت \* فاذا استمر مطرها قيل قطلت

السماء كالعمود فهي لإعصار \* فاذا هبت بالعبرة فهي الهبوة \* فاذا جلت المور وجرت  
الذيل فهي الهوجاء \* فاذا كانت باردة فهي المجرخف والصرصر والغريته \* فاذا كان  
مع بردها ندي فهي الليل \* فاذا كانت حارة فهي الحورور والسوم \* فاذا كانت حارة  
واتت من قبل اليمن فهي الهيف \* فاذا كانت باردة شديدة تحرق البيوت فهي  
الجزيق \* فاذا ضعفت وجرت فويق الارض فهي السفسفة \* فاذا لم تلحق شجراً ولم  
تحمل مطراً فهي العقيم وقد نطق بها القران \*

## فصل ٢

في ما يذكر منها بلفظ الجمع

الرياح الحواشك المختلفة والشديدة \* البوارج والشمال الحارة في الصيف \* الإعصار التي  
تهيج بالغبار \* اللوايح التي تلحق لاشجار \* العصارات التي تأتي بالامطار \* المبشرات  
التي تأتي بالسحاب والغيث \* السواقي التي تسفي التراب \*

## فصل ٣

في تفصيل اوصاف السحاب واسماها عن اكثر الائمة

اول ما ينشا السحاب فهو النش \* فاذا انسحب في الهواء فهو السحاب \* فاذا تغيرت  
له السماء فهو الغمام \* فاذا كان غيم ينشا في عرض السماء فهو العارض \* فاذا كان ذا  
رعد وبرق فهو العراض \* فاذا كانت السحابة قطعاً متدانياً بعضها من بعض فهي النبرة \*  
فاذا كانت متفرقة فهي الفرع \* فاذا كانت قطعاً متراكمة فهي الكرفي \* فاذا كانت  
قطعاً كانتها قطع الجبال فهي قلع وكهورة \* فاذا كانت قطعاً مستدقة رقافاً فهي الطخارير  
واحدتها طخورور \* فاذا كانت حولها قطع من السحاب فهي مكللة \* فاذا كانت سوداء  
فهي طخبا \* ومتطخطة \* فاذا رايتها وحسبها ماطرة فهي مخيلة \* فاذا غلط السحاب  
وركب بعضها بعضاً فهو المكفه \* فاذا ارتفع ولم ينسط فهو الشاخص \* فاذا انتطع في  
اقطار السماء وتلد بعضه فوق بعض فهو القرد \* فاذا ارتفع وجل الماء وكثف وأطبق فهو  
الغمام والعماية والطنخاء والطنخاف والظها \* فاذا اعترض اعراض الخيل قبل ان يطبق  
السماء فهي الحبي \* فاذا من فهو العنان \* فاذا اطل الارض فهو الدجن \* فاذا اسود  
وتركب فهو المحمومي \* فاذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب \* فاذا كان

## فصل ١٧

### في قسريب السكر

إذا شرب الإنسان فهو نُشْوَانٌ \* وأن دب فيه الشراب فهو مُجَلٌ \* فإذا بلغ الكمد الذي يرجب الكمد فهو سَكْرَانٌ \* فإذا زاد اعتلاءه فهو سكران طافِحٌ \* فإذا كان لا يتماسك ولا يتمالك فهو مُتَمَتِّحٌ من لاصعي \* فإذا كان لا يعقل شيئاً من أمره ولا ينطق لسانه قيل سكران باتٌ وسكران ما يُبْتُّ وما يُبْتُّ كلاهما من الكسافي \*

## الباب الخامس والعشرون

في لآثار العلوية وما يتلو الأقطار من ذكر المياه وأماكنها

## فصل ١

### في الرياح من لائمة

إذا وقعت الريح بين الرجمين فهي النَّكْبَاءُ \* فإذا وقعت بين الجنوب والصبأ فهي الجُرَيْبَاءُ \* فإذا هبت من جهات مختلفة فهي الْمُتَنَاحِطَةُ \* فإذا كانت لينتة فهي الرَّيْدَانَةُ \* فإذا جاءت بنفس ضعيف وروح فهي التَّسِيمُ \* فإذا كان لها حنين كحنين لايل فهي الحَنُونُ \* فإذا ابتدأت بشدة فهي النافجة \* فإذا كانت شديدة فهي المعاصفُ والسَّهْوُوحُ \* فإذا كانت شديدة ولها زَفْرَفٌ وهي الصوت فهي الرَّزْفَانَةُ \* فإذا اشددت حتى تطلع الخيام فهي الهَجُومُ \* فإذا حركت الأخصان تحريكاً شديداً وقلعت الأشجار فهي الرَّعْزَانُ والرَّعْزَعُ والرَّعْزَاعُ \* فإذا جاءت بالكصاء فهي الكاصبة \* فإذا درجت حتى تروى لها ذيلاً كالمرس في الرمل فهي الدَّرُوجُ \* فإذا كانت شديدة البرور فهي التَّوْرُجُ \* فإذا كانت سريعة فهي المُجْفِلُ والمُجَابِلَةُ \* فإذا هبت من لارض نحو

فاذا خثر فهو الرائب \* فاذا حذا اللسان فهو القلوص \* فاذا اشتدت حوصته فهو الكاذر \*  
فاذا تقطع وصار اللبن ناعية والماء ناعية فهو مَذْقِر \* فاذا خثر جداً وتكبد فهو عَطْل \*  
وعُكَلَط \* ومَجَلَط \* فاذا قلب بعنه على بعض من ألبان شتى فهو الصَّريْب \* فاذا صَبَّ  
الحليب على الحامض فهو الرَيْبَة والرِّبْصَة \* فاذا سَجِنَ بالحجارة المحمأة فهو الوِشِير \*

## فصل ١٥

في تفصيل أسماء الخمر وصفاتها

الخَمْرُ اسم جامع وأكثر ما سواه صفات \* السَّمُولُ التي تشمل القوم برجمها \* المَشْمُولَة التي  
ابرزت للشمال عن أبي الفتح المرافي \* الرَّجِيْقُ صفة الخمر التي ليس فيها غش عن  
أبي عبيد \* الخَنْدَرِيْسُ القديمة منها عن الفراء \* الحَمِيَا الشديدة منها عن ابن السكيت \*  
ويقال بل هي سَوْرَتها وشدتها \* العَقَارُ التي عاقرت الدن زماناً أي لازمتها عن الأصمعي \*  
ويقال بل هي التي إذا أخذها الشارب قطب لها فكانها أخذت بخروطه من ابن الأعرابي \*  
الرَّاحُ التي يرتاح شاربها لها \* ويقال بل هي التي يستطيع الشارب رجمها \* ويقال  
بل هي التي يجد شاربها روحاً \* وقد جمع ابن الرومي ذلك المعاني في قوله \*

والله ما أدري لاية علت \* يدمونها في الراح باسم الراح

أرجمها أم روحها تحت الكشا \* أم لارتياح نديمها المراتح

المُدَامَة التي أديمت في مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت عن الأصمعي \* القَهْوَة التي  
تتهي صاجها أي تذهب بشهوة طعامه عن الكساعي \* السَّلَوُ التي تحلب صيرها من  
غير مصر باليد ولا دوس بالرجل عن الصاحب \* الطَّلَاءُ الذي قد طبخ حتى ذهب ثلثاه \*  
وبعض العرب يجعله خراً كما دل عليه شعر عبيد \* الكَمِيْتُ الخمر الكلفة من  
الأصمعي \* الصَّهْبَاءُ التي من العنب لا يبيض عن المرافي عن الأصمعي \* البَادِقُ معرب وهو  
أن يطبخ العصير بعض الطبخ وتطرح ظفاحته ويطيب ويخمر من أبي حنيفة الدينوري \*

## فصل ١٦

في تقسيم أجناسها

الصَّهْبَاءُ من العنب \* السُّكَّرُ من القمر \* القَنْدِيدُ من القَنْدِ \* التَّبِيدُ من الزبيب \*  
الْبَيْعُ من العسل \* السُّكَّرُكَة \* والبَزْرُ من الذرة \* الفَيْحُ من البُسْرِ \*



## فصل ٩

في اوصاف المنخ من ثعلب عن صاحبه

اذا كان المنخ في العظم رقيقاً ممكناً من ان يمسي فهو الرار والرير \* فاذا خرج بدقته واحدة فهو الدالقي \* فاذا لم يخرج لابدقات فهي القصيد \* فاذا لم يخرج الا بالخلل فهي المكائة \*

## فصل ١٠

في الطعم سوى لاصول وهي الحرارة والمرارة والحموضة والملوحة من الائمة  
اذا كان في طعم الشيء كراهة ومرارة وحقوق كطعم الاهليلج وما اشبهه فهو يشع \*  
فاذا كانت فيه بشاعة وقبض وكراهة كطعم العفص فهو عفص \* فاذا لم يكن له حلالة  
محصة ولا حموضة خالصة ولا مرارة صادقة فهو تنه \* فاذا كانت فيه حرافة وحرارة وحرارة  
كطعم الفلفل فهو حامز \* فاذا لم يكن له طعم فهو مسيح ومليخ \*

## فصل ١١

في تفصيل اشياء حامصة

التنج العجين الحامض \* الجلفن التفاح الحامض \* وهو دخيل في شعر ابن الرومي \*  
كانما عص على جلفن \*

## فصل ١٢

في ترتيب الحامض

خل حامض \* ثم ثقيف \* ثم حاذق \* ثم باسل \*

## فصل ١٣

في انبعاث الطعوم

حلوحامبت \* مر منقبر \* حامض باسل \* عفص ليفص \* بشع مبشع \* جريف حاد \* بلح  
أجاج \* عذب نقاح \* جيم آن \* فانر مرت \*

## فصل ١٤

في ترتيب احوال اللبن وتفصيل اوصافه من الاصمعي وابي زيد وغيرهما

اول اللبن اللبأ \* ثم الذي يليه المنصع \* ثم الصريف \* فاذا اسكنت رغوته فهو الصريح \*

خلط الجذ بالهزل من عمرو عن ابيه \* المغاناة خلط لون بلون \* وهي ايضاً خلط الصوف  
بالوبر والشعر بالغزل \*

### فصل ٥

يقاربه من جهة ويملك من اخرى من لائمه  
الابرق والبرقة حجارة وتراب مختلطة \* اللشق ماء وطين يختلطان \* العرة البعر المختلط  
بالتراب \* الخليس نبات اخضر يختلط به نبات اصفر \* وهو ايضاً الشعر الابيض يختلط  
بالشعر الاسود \* وكذلك السميظ في النبات والشعر \*

### فصل ٦

في تفصيل احوال العصيدة عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي عن المفضل  
اذا كانت العصيدة ناعمة فهي الوطينة \* فاذا ثخننت فهي النفيثة \* فاذا زادت قليلاً  
فهي النفيثة بالباء \* فاذا زادت فهي اللقيثة \* فاذا انعقدت وتعلكت فهي العصيدة \*

### فصل ٧

في تفصيل احوال اللحم المشوي  
اذا القى في العرصة فهو معروض \* فاذا القى على الجمر فهو معروض \* فاذا غيب في الجمر  
فهو مملول \* فاذا شوي على الحجارة المحمأة فهو حنيد \* فاذا لم يتكامل نضجه فهو مضهّب \*  
فاذا ردّ الى التوركي يتم نضجه فهو مشيط \* فاذا شوي على الجمر بالعجلة فهو محسوس \*  
فاذا خرج من النور يقطر فهو رشاش \* سمعت الخوارزمي يقول في وصف طعام قدمه  
اليه بعض اصحابه \* \* جاءني بشواء رشاش \* فالودج رجراج \*

### فصل ٨

في معالجة السم بالورد  
اذا شويت كماً فكلمها وكفّ أهالته استوكفته على خبز ثم اعدته فهو لاجتمال عن ابي  
زيد \* فاذا قعلت مثل ذلك بالشحمة فهو الاستيداف من الفراء \* فاذا وسعت الثريد  
دسناً فهو السيفة عن ابن الاعرابي \* فاذا دلكت الخبز بالسمن فهو الترويل من  
لاصمعي \* فاذا طبخت العظام واستخرجت ودكها فهو لاصطلاب من  
الكسافي \*

لي والالوقمة ايضاً الملين منه الا ان اللويقة الين \* الخزيرة شحمة تذاب ويصب عليها ماء ثم يطرح عليه دقيق فيلبك به وهي عند اطباء ثلاث الخبز والسكر والسمن وشتان ما بينهما \* الرغيفة حسون دقيق وماء وليست في رقة السخينة \* الربيكة طعام يتخذ من بر وتمر وسمن ومنها المثل \* قرثان فاربكوا له \* التلبينة حساء يتخذ من دقيق او نخالة ويجعل فيه عسل وانما سميت تلبينة تشبيهاً لها باللبن لبياضها ورقتها وفي الحديث عليكم بالتلبينة وكان اذا اشكى احدهم في منزله لم تنزل البرمة حتى على احد طرفيه ومعناه حتى يُبل من علقه او يموت وانما جعل هذان طرفيه لانهما منتهى امر العليل في علقته \*

### فصل ٣

في ما يختص بالخلط من الطعام والشراب  
البكيلة السمن يخالط بالاقط عن الاموي \* قال ابو زيد هي الدقيق يخالط بالسويق ثم يبل بماء او سمن او بزيت \* وقال الكلبي هو الاقط المطحون تبكله بالماء كانك تريد ان تعجنه \* وقال ابن السكيت هما السويق والتمر يبلان باللبن \* وقال غيره العبيشة الاقط بالسمن والتمر \* قال آخري الاقط الرطب يخالط بالتمر اليابس \* الحيس الاقط بالسمن والتمر \* المبيج التمر باللبن وهو حلواء رسول الله صلى الله عليه وسلم \* البسيطة السويق بالاقط والسمن والزيت وهي ايضاً الشعير بالنوى عن الاصمعي \* الصناب الخردل بالزبيب \* البريك الزبد بالرطب عن عمرو عن ابيه \* الحنيط اللبن الرائب باللبن الحليب \* الحليط السمن بالشحم \* وهو ايضاً الثبن بالقت \* التخصية لبن الضأن بلبن الماعز \* المرصة اللبن اكلو يخالط باللبن الحامض \*

### فصل ٤

يناسبه في الخلط من الائمة  
المشوب والمدق خلط اللبن بالماء \* القطب خلط الخمر بالماء ومن ذلك يقال جاء القوم قاطبة اي جميعاً مختطين بعضهم ببعض \* الغلث خلط البر بالشعير \* القشب خلط الطعام بالسمن \* الابسار خلط البسر بالتمر وبذهما \* وهو ايضاً خلط الماء اكار بالبارد ليعتدل وكثيراً ما يجري على السن العامة بالفارسية \* الميش خلط الصوف بالشعر \* المجن

## الباب الرابع والعشرون

في الاطعمة والاشربة وما يناسبها

### فصل ١

في تقسيم اطعمة الدموات وغيرها

طعام الصيف القُرَى \* طعام الدعوة المأذُبة \* طعام الزائر التَّحْفَةُ \* طعام الاملاك  
الشَّنْدُخِيَّةُ عن ابن دريد \* طعام العرس الوَلِيْمَةُ \* طعام الولادة الحُرْسُ \* وعند حلق  
شعر المولود العَقِيْقَةُ \* طعام الختان العَذِيْرَةُ عن الفراء \* طعام المأتم الوَصِيْمَةُ عن ابن  
الاعرابي \* طعام القادم من سفر التَّيْبَةُ \* طعام البناء الوَكِيْرَةُ \* طعام المتعل قبل الغداء  
السَّلْفَةُ واللَّهْنَةُ \* طعام المستعجل قبل ادراك الغداء العُجَالَةُ \* طعام الكرامنة  
القَفِي وَالرَّلَةُ \*

### فصل ٢

في تفصيل اطعمة العرب

السَّخِيْنَةُ طعام يتخذ من دقيق دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء وانما ياكلونها في  
شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال وهي التي كانت قريش تُعَيِّرُ بها \* الحَرِيْقَةُ ان يذر  
الدقيق على ماء ولبن حليب فيحصى وهي اغلظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال  
اذا عظه الدهر \* الصَّحِيْرَةُ اللبن يغلى ثم يذر عليه الدقيق \* العَذِيْرَةُ دقيق يجلب عليه  
لبن ثم يحصى بالرصف \* العَكِيْسَةُ لبن يصب على الالهالة وهي الشحم المذاب \* الفَرِيْقَةُ  
حُبَّة تصم الى اللبن والتمر وتقدم الى المريض والنفساء \* الرَّغِيْدَةُ اللبن الحليب يغلى ثم  
يذر عليه الدقيق حتى يختلط فيعلق \* اللَّوَيْقَةُ دقيق يعجن بلبن وتمر \* الرَّهِيْمَةُ بر يطحن  
بين حجرين ويصب عليه لبن يقال ارتهى الرجل اذا اتخذ ذلك \* الوَلِيْقَةُ طعام يتخذ  
من دقيق وسمن ولبن \* اللَّوَيْقَةُ ما لين من طعام وفي حديث عبادة ولا آكل لاما لَوْقُ

الْجَنْنَةُ وهي اكبرها \* وزعم بعضهم ان الدَّسِيعَةَ اكبرها \* فاما الغضارة فانها مولدة لانها من خزف وقصاع العرب من خشب \*

### فصل ٤٦

في الزبيل من الاصععي وابن السكيت

اذا كان منسوجاً من الخوص قبل ان يسوي منه زبيل فهو سَفِيْفَةٌ \* فاذا سُويَ ولم تجعل له عرى فهو قَفْعَةٌ ومنه حديث عمر رضي الله عنه لما ذكر الجراد عنك فقال ليت عندنا منه قفعة او قفعتين \* فاذا جعلت له عروتان فهو مَحْضَنٌ ومَكْتَلٌ \* فاذا كان كبيراً من جلود فهو حَفْصٌ \*

### فصل ٤٧

في سائر الالوعية

الِقَمَطْرُ وعاء الكتب \* العَيْبَةُ وعاء الثياب \* المِرْوَدُ وعاء زاد المسافر \* المَخْرَجُ وعاء آلات المسافر \* الكِنْفُ وعاء ادوات الصانع \* الصَّفْنُ وعاء زاد الراعي وما يحتاج اليه عن ابي عمرو \* المِخْفَشُ وعاء المغازل \* القَشْوَةُ وعاء آلات النفاك \* قال الليث هي قفحة يكون فيها طيب المرأة \* الوحاء وعاء يعمل من جران البعير تجعل فيه المرأة عسلتها عن الفراء \* الجَوْفَةُ للعطار \* الصَّوَانُ للبخار \*

### فصل ٤٨

في الجوالق عن بعضهم

الجَوَالِقُ الكبير غِرَارَةٌ \* والصغير عَكَمٌ \* والمُسَدِّحُ خَرَجٌ \* والمَطْوَلُ كُرَزٌ \*

### فصل ٤٩

يليق بما تقدمه

عَرْقَوَةُ الدلو \* شَطَاطُ الجوالق \* عَرْوَةُ الكوز \* عِلَاقَةُ السوط \*



## فصل ٤١

في تقسم اوعية المائعات

السِّقَاءُ القُرْبَةُ لِلْمَاءِ \* الرِّزْقُ وَالزُّكْرَةُ لِلخَمْرِ وَالْكَحْلِ \* الوَطْبُ وَالْمُحِقِّنُ لِلْبَنِّ \* العَصَّةُ  
وَالنَّحْيُ لِلسَّمَنِ \* اِبْحِيثُ وَالسَّادُ لِلزَّيْتِ \* البَدِيْعُ لِلعَسَلِ وَفِي الْكَدِيْثِ اِنْ تَهَامَتْ  
كَبْدِيْعِ الْعَسَلِ اَوْلَاهُ حَلْوٌ وَاخْرَاهُ اَيُّ لَا يَتَغَيَّرُ هَوَاهَا كَمَا اِنْ الْعَسَلُ لَا يَتَغَيَّرُ \*

## فصل ٤٢

في ترتيب اوعية الماء التي يسافر بها

اصغرها رَكْوَةٌ \* ثم مِظْهَرَةٌ \* ثم اِذَاوَةٌ اِذَا كَانَتْ مِنْ اَدِيْمٍ وَاوْحَدٍ \* ثم شَعِيْبٌ وَمَزَادَةٌ اِذَا  
كَانَتْ مِنْ اَدِيْمِيْنَ يَضُمُّ اِحْدَهُمَا اِلَى الْاُخْرَى \* ثم سَطِيْحَةٌ اِذَا كَانَتْ اَكْبَرَ مِنْهَا \* ثم رَاوِيَةٌ  
اِذَا كَانَتْ تَحْمَلُ عَلَيَّ الْاَبْلَ \*

## فصل ٤٣

في ترتيب الاقداح من الائمة

اَوْلَاهَا الْعُرُّ وَهُوَ الَّذِي لَا يَبْلُغُ الرِّيَّ \* ثم التَّعْبُ يَرْوِي الرَّجُلَ الْوَاحِدَ \* ثم الْقَدْحُ يَرْوِي  
الْاَتْنِيْنَ وَالثَّلَاثَةَ \* ثم الْعَسُّ يَعْجَبُ فِيهِ الْعِدَّةُ \* ثم الرَّفْدُ وَهُوَ اَكْبَرُ مِنَ الْعَسِّ \* ثم الصَّحْنُ  
وَهُوَ اَكْبَرُ مِنَ الرَّفْدِ \* ثم التَّيْنُ وَهُوَ اَكْبَرُ مِنَ الصَّحْنِ \* وَذَكَرَ حِزَّةٌ لِاصْبَهَانِي فِي كِتَابِ  
الْمَوَازِنَةِ بَعْدَ الصَّحْنِ الْمُعْلَقُ \* ثم الْعَلْبَةُ \* ثم اَكْبَبَةُ قَالَتْ هِيَ تَقْدَمُ مِنْ جَنْبِ الْبَعِيْرِ \* ثم  
اَلْحَوَابِثُ وَهِيَ اَكْبَرُهَا قَالَتْ وَهِيَ الْفُرُوقُ حَكَاهَا الْاَصْمَعِيُّ فِي كِتَابِ الْاَبْيَاتِ \*

## فصل ٤٤

في اجناس الاقداح وما يناسبها من اواني الشراب

الْقَدْحُ مِنْ زَجَاجٍ \* الْعَسُّ مِنْ خَشَبٍ \* الْعَلْبَةُ مِنْ اَدَمٍ \* الطَّرْجِهَادَةُ مِنْ صَفْرٍ اَوْ شَبِيهِ \*  
الْمَرْكَنُ مِنْ خَزْفٍ \* الصَّوَاعُ مِنْ فِضَّةٍ اَوْ ذَهَبٍ عَنِ الْمَفْسَرِيْنَ \*

## فصل ٤٥

في ترتيب القصاع من الائمة

اَوْلَاهَا الْفِيْحَةُ وَهِيَ كَالسُّكْرَجَةِ \* ثم الصَّحِيْفَةُ تَشْبَعُ الرَّجُلَ \* ثم الْمُسْكَلَةُ تَشْبَعُ الرَّجُلَيْنِ  
وَالثَّلَاثَةُ \* ثم الصَّحْفَةُ تَشْبَعُ الْارْبَعَةَ وَالْخَمْسَةَ \* ثم الْقَصْفَةُ تَشْبَعُ السَّبْعَةَ اِلَى الْعَشْرِ \* ثم

## فصل ٣٧

في اقبال المختلفة لاجناس عن لائمة

الجري من ادم \* الشريظ من خوص \* الجديل من جلود \* المرسنة من كنان \* المسد من ليف \* العرن من كماء الشجر عن ابي نصر عن الاصمعي \*

## فصل ٣٨

في اقبال تشد بها اشياء مختلفة

العقال اقبال تشد به ركبة البعير \* الوثاق اقبال توثق به الدابة غيرها \* الهجار اقبال الذي يشد به رسغ البعير والدابة الى حقوه وزعم بعض متكلفي المفسرين في قوله تعالى واهجروهن في المضاجع اي شدوهن بالهجار \* القياد اقبال تقاد به الدابة \* الطول اقبال تشد به الدابة ويمسك صاحبة بظرفه ويرسل الدابة في الرعى \* الحقب اقبال يشد به الرجل في بطن البعير كيلا يجتذبه التصدير \* الربق اقبال تربق به البهمة \* القمط اقبال تشد به قوائم الشاة عند الذبح \* الرقاق اقبال يشد به عصد الناقة لتلا تسرع وذلك اذا خيف عليها ان تنزع الى وطنها \* الجعار اقبال يشد به نازل البر وسطه \* الخناق اقبال يخنق به لانسان \* الكتاف اقبال يكتف به لاسير وغيره \* العناج اقبال يشد في اسفل الدلوثم يشد الى العراقي فيكون عوناً لها وللوزم فاذا انقطعت لاوزام امسكها العناج \*

## فصل ٣٩

يناسبه في الشد من لائمة

ربط الدابة \* قمط الصبي \* صقد لاسير \* رزم الثياب اذا شدها رزماً \* صر الناقة اذا شد صرعها \* اجمع بها اذا شد جميع اخلافها \* كتف فلاناً اذا شد يديه من خلفه \* جحط الغلام اذا شد يديه على ركبتيه ثم صر به عن ابي صبيد من الكساء \* حل الكساء اذا شك بخلال \* صص الكبش اذا شد خصيمه حتى يستقظا من غير ان ينزعهما \* صص الرجل اذا شد وسطه من الجوع \*

## فصل ٤٠

في تفصيل اسماء القيود

اذا كان القيد من جلد فهو طلق \* فاذا كان من خشب فهو مقطرة وفاق \* فاذا كان من حديد فهو نكل وادهم \* فاذا كان من حبل او قنب فهو ربق وصفد \*



الكان فيصلب لاساس بناء او غيره \* الوَزُوزُ خشبة عريضة يجربها تراب الارض المرتفعة الى الارض المنخفضة \* النَيْرُ الخشبة المعترضة على عنقي الثورين المقرونين للحراثة \* المِسْعَانُ الخشبتان تدخلان في عروقي الزنبيل اذا اخرج به التراب من البُر يقال اسمعت الزنبيل \*

### فصل ٣٤

في القصبات المستعملة

البَزْبَازُ قصبته على فم الكير ينفخ بها النار وربما كانت من حديد عن ابي عمرو \* الرُشِيعَةُ القصبته يجعل النساج فيها حمة الثوب للنسج عن ابي عبيد \* الطَّرِيدَةُ القصبته توضع على المغازل وسائر العيدان فتحت عليها عن الاصمعي \* الصَّنْبُورُ قصبته لاداة وربما كانت من حديد وربما كانت من رصاص \* الِيرَاعُ قصبه الزمر ويقال بل هو القصب فاذا اريد بها المزار قيل له الِيرَاعُ المَثْبُ كما قال \*\* حنين كتراجع اليراع المثقب \*\* واما الناي فمعرب غير عربي \*

### فصل ٣٥

في الهنته يجعل في انف البعير

اذا كانت من خشب فهي خِشَاشُ \* فاذا كانت من صفر فهي بَرَّةُ \* فاذا كانت من شعر فهي خرامة \* فاذا كانت من بقية جبل فهي عِرَانُ \*

### فصل ٣٦

في تفصيل اسماء الجبال واوصافها

الشَّطْنُ الجبل يستقى به ويشد به الخيل \* الوَهْقُ الجبل يرمى بأنشوطة فيؤخذ به للانسان والدابة \* الأَرْجُوحَةُ الجبل يترجح به \* الرِّشَاءُ جبل البسر وغيرها \* الدَّرَكُ جبل يوثق في طرف الجبل ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرشاء \* المِقْبُضُ والمِقْوَسُ الجبل تصف عليه الخيل عند السباق \* القَرْنُ الجبل يقرن به البعيران \* الكَرُّ الجبل يصعد به الى النخل عن ابي زيد \* المِقَاطُ الجبل الصغير يكاد يقوم من شدة فتله \* الحِطَامُ الجبل يجعل في طرفه حلقة ويقلد البعير ثم يشنى على مخطمه \* العِنَاجُ الجبل الاسفل في الدلو \* السَّبَبُ الجبل يصعد به وينحدر \* الطَّنْبُ جبل الجباء \*

### فصل ٣١

في تفصيل اسماء الدروع ونعوتها عن الاصمعي وابي عبيدة وابي زيد  
اذا كانت واسعة فهي زَغْفَةٌ \* ونَثْرَةٌ \* ونَثْلَةٌ \* وَصَفَاضَةٌ \* فاذا كانت تامة فهي لَأْمَةٌ \*  
فاذا كانت لينت فهي خُرْبَاكٌ \* وِدْلَاصٌ \* فاذا كانت بيضاء فهي مَازِيَةٌ \* فاذا كانت  
محكمة صلبة فهي قَصَاةٌ \* وَحَصْدَاةٌ \* فاذا كانت طويلة الذيل فهي ذَائِلٌ \* فاذا كانت  
مشقوبة فهي مَسْرُودَةٌ \* فاذا كانت منسوجة فهي مَوْضُونَةٌ \* وَجَدْلَاةٌ \* وَمَجْدُولَةٌ \* فاذا  
كانت قصيرة فهي شَلِيلٌ \*

### فصل ٣٢

في سائر الاسلحة

الْمَجْرُبُ \* وَالْفُرْضُ \* الترس \* الْكَجْفُ \* وَالْيَلْبُ \* الدَّرْقُ \* الشِّكَّةُ \* السلاح التام \* السَّنَوْرُ \* السلاح  
مع الدروع \* البَرُّ \* السلاح بلا درع \* وكذلك البِرَّةُ \*

### فصل ٣٣

في خشبات الصناعات وغيرهم عن الائمة

الْمِسْطَحُ \* لِلخَبَّازِ \* الْوَضْمُ \* لِلقِصَابِ \* الْمَجْبَاةُ \* لِلْحَدَّاءِ \* الْفُرْزُومُ \* لِلْاِسْكَافِ \* الرَّائِدُ \* لِلندافِ \*  
الْحَفُّ \* لِلنَّسَاجِ \* الْمِطْرَقَةُ \* لِلْحَدَادِ \* الْمِدْوَسُ \* لِلصِيقْلِ \* التَّيْهَائِيَةُ \* لِلْحَمَالِ \* وهي بالفارسية  
ناهو \* الْمِيقَعَةُ \* لِلقِصَارِ \* وهي التي يدق عليها الثياب \* وَالرَّوْبِيلُ \* التي يدق بها \* الْمِقْوَمُ  
لِلْحِرَاثِ \* وهي الخشبة التي يمسكها الحراث بيده \* الْمِحْطُ \* الخشبة التي يصقل بها الايدي  
ويُنْقَشُ \* ويستعملها الاساكفة \* وَالْمَجْلِدُونَ \* الْمِحْطُ \* الخشبة التي يخط بها النساج  
الثياب \* الْمُدْحَاةُ \* الخشبة التي يدحى بها الصبي فيمر على وجه الارض \* الْمَشْجَبُ \* الخشبة  
والشبكة توضع عليها الثياب \* الْقَعْسَرِيُّ \* الخشبة التي تدار بها رحي اليد \* الْعَبْلَةُ \* التي يدق  
بها في المهراس \* السِّطَّاطُ \* الخشبة تجعل في عروة الجوالق \* الْمِسْطُ \* الخشبة توضع عند  
القصيب من قضبان الكرم تقيه من الارض \* الشَّجَارُ \* الخشبة تشد على فم الفصيل لئلا  
يرضع امه \* التَّوْدِيَةُ \* الخشبة التي تشد على خلف الناقة لئلا يرضعها الفصيل \* التَّجْرَانُ  
الخشبة يدور عليها الباب \* الرَّجَامُ \* الخشبة التي ينصب عليها القعو \* الطَّبَّابُ \* الخشبة  
التي يلعب بها بالكرة \* القلعة الخشبة التي يلعب بها الصبيان \* الْمِيطْدَةُ \* يوطد بها

اختلاف اماكنها فما كان منها في قلة الجبل فهو التبع \* وما كان في سفح الجبل فهو الشريان  
وما كان في الحضيض فهو الشوخط \*

## فصل ٢٧

في تفصيل اسماء القسي واوصافها عن ابي عمرو ولاصمعي وغيرها  
الشريح والفلق القوس التي تشق من العود فليقتين \* القصيب  
القوس التي عملت من غصن غير مشقوق \* الفرع التي عملت من طرف  
القصيب \* الفجاء والفجواء والمنفجة والفارج والفرج القوس التي تبين وترها عن كبدها \*  
الكتوم التي لا شق فيها \* العائكة التي طال بها العهد فاحر عودها \* الجشؤ الخفيفة  
من القسي \* المرتهشة التي اذا رمي عنها اهتزت فضرب وترها ابهرها \* الرهيش التي  
يصيب وترها طائفها \* الطروح ابعد من القسي موقع سهم \* الروح التي يبرح لها القوم  
اذا قلبوها اعجاباً بها \* العئلة القوس الفارسية \* المحذلة القوس المستديرة العود \* المصقحة  
التي فيها عرض \*

## فصل ٢٨

في ترتيب اجزاء القوس عن الائمة

في القوس كبدها وهي ما بين طرفي العلاقة \* ثم الكلية تلي ذلك \* ثم الأبهز يليها \* ثم  
الطائف \* ثم السية وهي ما عطف من طرفها \* ثم الكظرو هو الفرض الذي فيه الوتر \*  
فاما العجس فهو مقبض الرامي \*

## فصل ٢٩

في تفصيل نصال السهام وما انسانيه الا الشيطان ان اذكرة في فصولها التي تقدمت  
فصول القسي

اذا كان نصل السهم عريضاً فهو المعبلة \* فاذا كان طويلاً وليس بالعريض فهو المشقص \* فاذا  
كان قصيراً فهو القطع \* فاذا كان مدوراً ومدملاً ولا عرض له فهو السرية والسروة \* فاذا كان  
رقيقاً فهو الرهب والرهبش \*

## فصل ٣٠

في الهدف عن ابن شميل

الهدف ما بُني ورفع من الارض للنصال \* والقرباس ما وضع فيه ليرمى \* والغرض ما  
ينصب فيه شبه غربال او قطعة جلد \*

واسع الجرح فهو **مَنْجَلٌ** \* فاذا كان مضطرباً فهو **عاسِلٌ** \* فاذا كان سنانه نافذاً قاطعاً فهو **لَهْدَمٌ** \* فاذا كان صلباً مستويّاً فهو **صَدَقٌ** \* فاذا نسب الى ارض يقال لها **الْمُخْطٌ** فهو **خُطِيٌّ** \* فاذا نسب الى امرأة يقال لها **رُذَيْنَةٌ** كانت تعمل الرماح ويقال بل كانت تباع عندها الرماح فهو **رُذَيْنِيٌّ** \* فاذا نسب الى ذي **يَزْنٍ** فهو **يَزْنِيٌّ** \* فاذا أُريدَ نبات الرماح قيل **الْوَشِيحُ** و**الْمَرَّانُ** \* قال ابو عمرو **الْوَشِيحُ** الرماح واحدها وشيحه \*

### فصل ٢٣

في ترتيب النبل عن الليث

اول ما يقطع العود ويقتضب يسمى **قِطْعاً** \* ثم يبرى فيسمى **بُرِيّاً** وذلك قبل ان **يُقَوِّمَ** \* فاذا **قُوِّمَ** و**أَن** له ان يراش و**يُتَّصَلُ** فهو **الْقِدْحُ** \* فاذا ريش و**رُكِّبَ** نصله صار **سَهْماً** و**نَبْلاً** \*

### فصل ٢٤

في مثله من الاصمعي

اول ما يكون **الْقِدْحُ** قبل ان يعمل **نَصِيّاً** \* فاذا **نُحِتَ** فهو **خَشِيبٌ** و**مُخْشُوبٌ** \* فاذا **لِيَنَ** فهو **مُخْلَقٌ** \* فاذا فرض **فَوْقَهُ** فهو **فَرِيضٌ** \* فاذا ريش فهو **مُرَيْشٌ** \*

### فصل ٢٥

في تفصيل سهام مختلفة الاوصاف عن الائمة

**المِرْمَاةُ** السهم الذي يرمى به الهدف \* **الْبَرِيخُ** السهم الذي **يُغْلَى** به وهو سهم طويل له اربع اذان \* **المُسَيَّرُ** من السهام الذي فيه خطوط \* **اللَّجِيْفُ** الذي نصله عريض \* **الْأَهْرَعُ** اخر السهام \* **الْحَطْوَةُ** السهم الصغير قدر ذراع ومنه المثل احدى حظيات لقمان \* **الرَّهْبُ** السهم العظيم \* **الْمِتْجَابُ** السهم الذي لا ريش عليه \* **الْأَفُوقُ** السهم الذي انكسر **فَوْقَهُ** \* **الْجَمَّاحُ** سهم لا ريش له وفي موضع النصل منه طين يرمى به الطائر فيلقيه ولا يقتله حتى ياخذة راميّه \* **التِّكْسُ** من السهام الذي **يَنْكَسُ** فيجعل اعلاه اسفله \* **الْجِنَاطُ** الذي يثبت عوده على عوج فلا يزال يتعوج وان **قُوِّمَ** \*

### فصل ٢٦

في شجر القسي عن الازهري عن المنذري عن المبرّد

**التَّبَعُ** و**الشَّوْحُطُ** و**الشَّرِيَانُ** شجرة واحدة ولكنها تختلف اسمائها وتكرم وتلوم على حسب

فيه خروز مُطْمَئِنَّةٌ من متنه فهو مُفَقَّرٌ ومنه سمي ذو الفقار \* فاذا كان قِطَاعاً فهو مِقْصَلٌ \*  
ومخصل ومُخَدَّمٌ \* وجُرَازٌ \* وعَضَبٌ \* وحَسَامٌ \* وقاصِبٌ \* وهَذَامٌ \* فاذا كان يمر في العظام  
فهو مُصَمَّمٌ \* فاذا كان يصيب المفاصل فهو مُطْبِقٌ \* فاذا كان ماضياً في الضريبة فهو رَسُوبٌ \*  
فاذا كان صارماً لا ينشني فهو صَمَّامَةٌ \* فاذا كان في متنه اثر فهو مَأْنُورٌ \* فاذا طال عليه  
الدهر فتكسر حكه فهو قَضَمٌ \* فاذا كانت شفرته حديداً ذكراً ومنتنه انيثاً فهو مُذَكَّرٌ  
والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن وقد احسن ابن الرومي في اجمع بين التذكير  
والتانيث حيث قال

خير ما استعصمت به الكف عصب \* ذكر حكه انيث المَهْرُ  
فاذا كان نافذاً ماضياً فهو اِصْلِيَةٌ \* فاذا كان له بريق فهو اِبْرِيْقٌ \* وينشد  
تقلدت ابريقاً وعلقت جعبته \* لتهلك حياً ذا زهاء وجامل  
فاذا كان قد سوي وطبع بالهند فهو مُهَنْدٌ وهِنْدِيٌّ وهِنْدَوَانِيٌّ \* فاذا كان معمولاً بالمشارف  
وهي قَرْىٌ من ارض العرب تدنو من الريف فهو مُشْرِفِيٌّ \* فاذا كان في وسط الوسط فهو  
مِعْوَلٌ \* فاذا كان قصيراً يشتمل عليه الرجل فيغطيه بثوبه فهو مِشْمَلٌ \* فاذا كان كليلاً  
لا يمضي فهو كَهَامٌ وِدَدَانٌ \* فاذا امتهن في قطع الشجر فهو مِعْضَدٌ \* فاذا امتهن في قطع  
العظام فهو مِعْضَادٌ \*

## فصل ٢١

في ترتيب العصا وتدرجها الى الحربة والرمح

اول العصا المَحْضَرَّةُ وهو ما ياخذهُ الانسان بيده تعللاً به \* فاذا طالت قليلاً واستظهر بها  
الراعي والاعرج والشيخ فهي العصا \* فاذا استظهر بها المريض والضعيف فهي المُنْسَأَةُ \*  
فاذا غلظت فهي القَحْرَزَةُ والمِرْزَبَةُ ويقال انها من حديد \* فاذا زادت على الهرارة وفيها زج  
فهي العَنْزَةُ \* فاذا طالت شيئاً وفيها سنان عريض فهي آلَةٌ وحَرْبَةٌ \* فاذا كانت مستوية  
نبتت كذلك لاحتياج الى تثقيف فهي صَعْدَةٌ \* فاذا اجتمع فيها الطول والسنان  
فهي القَنَاةُ والرَّمْحُ \*

## فصل ٢٢

في اوصاف الرماح من الاصمعي وابي عبيدة وغيرهما

لذا كان الرمح اسمر فهو اَطْمَى \* فاذا كان شديداً للاضطراب فهو مِرْأَصٌ \* فاذا كان

## فصل ١٦

في مثله

الرَّزْبِيَّةُ البساط الملون وجميع الزرابي عن الرَّجَاج \* قال الفراء هي الطنافس التي لها خل رقيق قال المورج إزرَبَ النبات إذا اصفرَّ واحمرَّ وفيه خضرة فلما راوا الألوان في البسط والفرش شبهوها بزرابي النبات \* وكذلك العبقري من الثياب والفرش قال ابو عبيد الرّوج الثَّمْطُ \* ويقال الدِّيَنَاجُ \* والقِرَامُ الستر \* والكَلَّةُ الستر الرقيق وقد نطق بهك الثلاثة شطر بيت للبيد وهو \* رُوجٌ عليه كَلَّةٌ وقِرَامُهَا \*

## فصل ١٧

في تفصيل اسماء الوسائد وتقسيمها عن الائمة

المصدغة والمحددة للراس \* المنبذة التي تنبذ اي تطرح للزائر وغيره \* الثمرقة واحدة التمارق وهي التي تصف وقد نطق بها القران \* المسند الوسادة التي يستند اليها \* المسورة التي يتكأ عليها \* الحسبانة ما صغر منها \* الوسادة تجمعها كلها \*

## فصل ١٨

في السرير عن الائمة

إذا كان الملك فهو عرش \* فإذا كان لهيت فهو نعش \* فإذا كان للعروس و عليه جملة فهي أريكة \* فإذا كان للثياب فهو نضد \*

## فصل ١٩

في الكلي

السِّنْفُ والقرط والرثمة للاذن \* الوقف والقلب والسوار للمصم \* الدمج للعصد \* الجبيرة للساعد \* القلادة والمخنقة للعنق \* المرسلنة للصدر \* الخاتم للاصبع \* الخخال والخدمت للرجل \* القنخ لاصابع الرجل تلبسها نساء العرب \* .

## فصل ٢٠

في اسماء السيوف وصفاتها عن الائمة

إذا كان السيف عريضاً فهو صفيحة \* فإذا كان لطيفاً فهو قضيب \* فإذا كان صقيلاً فهو خشيب \* وهو ايضاً الذي بدى طبعه ولم يحكم عمله \* فإذا كان رقيقاً فهو مهو \* فإذا كانت

الْأَثْبُ وَالْقَرْقُرُ وَالْقَرْقُلُ وَالصَّدَارُ وَالْمَجْجُولُ وَالشَّوْذُرُ قصص متقاربة الكيفية في القصر واللطافة وعدم الاكمام يلبسها النساء تحت دروعهن وربما اقتصرن عليها في اوقات الخلوة وعند التبذل وأحسب ان بعضها الذي يسمى بالفارسية شاماك \* الرِّفَاعَةُ وَالْعُظْمَةُ الثوب الذي تعظم المرأة به عجزتها وينشد \* \* غلاظ القطا لا يتخذن الرفائعا \* \* الحَيْعَلُ قميص لا كُتِّي له عن ابي عمرو \* وقال غيره هو ثوب يحاط احد شقيه ويترك الاخر \*

### فصل ١٣

في ترتيب الخمار عن الائمة

البُخْتُقُ خرقه تلبسها المرأة فتغطي بها راسها ما قبل منه وما دبر غير وسط راسها عن الفراء عن الزبيرية \* ثم العِفَارَةُ فوقها ودون الخمار \* ثم الجِخَارُ اكبر منها \* ثم التَّصِيفُ وهو كالنصف من الرداء \* ثم المُتَنَعَةُ \* ثم المعجز وهو اصغر من الرداء واكبر من المتنعة \* ثم الرداء \*

### فصل ١٤

في الاكسية

الإصْرِيحُ كساء من الخز وقيل هو من البرعزي \* الخَمِيصَةُ كساء اسود مربع له علمان عن ابي عبيد وينشد للاعشى \* \* اذا جردت يوماً حسبت خَيْصَةً \* عليها وجريال النضير الدلامصا \* \* وزعم انه اراد شعرها وشبهه بالخميصة وعن الاصمعي ان الخميصة ملاءة معلة من خز او صوف \* البرُّجْدُ كساء غليظ مخطط يصلح للخباء وغيره \* المشْمَلَةُ كساء يشتمل به دون القطيفة \* البرُّطُ كساء من خز او صوف يوتزر به \* البَطْرُفُ كساء في طرفيه علمان عن ابن السكيت اللقاع بالقاف كساء غليظ عن الليث وزعم الازهري انه تصحيف وانه بالفاء لا غير \* السبجة والسبيجة كساء اسود عن الفراء \* البَثُّ كساء من صوف غليظ وانشد من يك ذابث فهذا بتي \* مصيف مُقَيِّطُ مُسْتِ

### فصل ١٥

في الفرش عن ثعلب عن ابن الاعرابي

نقول العرب لبساط المجلس الجلس \* ولخاذه الناخذ \* ولساوره الحسباناث \* ومحصره الفحول \*

كان مصبوغاً بلون الزَّبْرِقَان وهو القمر \* ثوب مُؤَرَّى اذا كان مصبوغاً بلون الشمس  
وكانت السادة من العرب تلبس العمامة المَهْرَاء وهي الصفر وانشد  
رايتك هَرَيْتِ العمامة بعدما \* عَمِرَتْ زماناً حاسراً لم تُعَمِّمِ  
فزعم لآزهرى ان تلك العمامة المَهْرَاء كانت تحمل الى بلاد العرب من هَرَاء فاشتقوا لها  
وصفاً من اسمها واحسبه اخترع هذا الاشتقاق تعصباً لبلده هَرَاء كما زعم حجة لاصبهاني  
ان السَّام الفضة وهو معرب من سيم وانما تُقَوَّل هذا التعريب وامثاله تكثيراً لشواذ  
العربات من لغات الفرس وتعصباً لهم \* وفي كتب اللغة ان السام عروق الذهب وفي  
بعضها ان السامة سبيكة الذهب \*

## فصل ١٠

في تفصيل ضروب من الثياب

السَّحْلُ من القطن \* الحَرِيرُ من الابريسم \* الكَنْيْفُ ما غلظ من الكتان \* والبَشْرُبُ ما  
رَقَّ منه \* الرَّدْنُ ما غلظ من الخز \* والسَّكْبُ ما رق منه \* اللَّبَادَةُ من اللَّبُودِ \* الزَّرْمَانِقَةُ  
من الصوف وفي الحديث ان موسى صلى الله عليه وسلم كانت عليه زُرْمَانِقَةٌ لما قال له  
ربه تعال وادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء \*

## فصل ١١

في انواع من الثياب يكثر ذكرها في اشعار العرب

العِلَالَةُ ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق \* المِبْدَلَةُ الثوب يبتذله الرجل في منزله \*  
المِبْدَعُ ثوب يجعل وقاية لغيره وانشد اخوارزمي لبعض العرب في غلام له  
اقدمه قدام وجهي واتقي \* به الشران العبد للحرمي دَعُ  
السَّدُوسُ والسَّاجُ الطيلسان \* المَنَامَةُ والقُرْطُفُ والقَطِيفَةُ ما يندثر به من ثياب النوم \*  
السَّعَارُ ما يلي الجسد \* الدِّثَارُ ما يلي السَّعَارُ \* الرَّدْنُ الخز \* السَّرْقُ الحَرِيرُ \* الرَّقْمُ والعَقْمُ  
والعَقْلُ ضروب من الوشي \* الرِّيْطَةُ مَلَاءَةٌ ليست بلفقين انما هو نسج واحد قال لآزهرى  
لا تكون الريطة الا بيضاء ولا تكون الحلة الا ثوبين \*

## فصل ١٢

في ثياب النساء عن الائمة

الدِّرْعُ مذكر للنساء خاصة فاما درع الحديد فمؤنثة \* العِلْقَةُ للصبيان الصغار خاصة \*



## فصل ٦

يقاربه في ما تشد به أشياء مختلفة.

السَّكَاةُ للكتاب \* الرِّبَاطُ للخريطة \* الوِكَاءُ للقربة \* الزِّيَارُ لبحفلة الدابة \*  
الْمِجْزَمُ للحزمة \* العِكَامُ للعكم \* المِجْزَمُ للسرج \* الوِصِيرُ للهودج \* البَطَانُ للقتب  
السَّيْفُ للرَّحْلُ \*

## فصل ٧

في تفصيل الثياب الرقيقة

ثوب سُفٌّ اذا كان رقيقاً يستشف ما وراءه \* ثم سَبٌّ اذا كان ارق منه عن ابي  
عمرو \* ثم سايرِيٌّ \* ثم لَهْلَهْ وَنَهْنَهْ اذا كان نهائية في رقة النسيج عن ابي عبيد  
عن الاحمر \*

## فصل ٨

في تفصيل الثياب المصبوغة عن الائمة

اذا كان الثوب منسوجاً على نيرين اثنين فهو مُنَيَّرٌ \* فاذا كان يرى في وشيه ترابع  
صغار تشبه عيون الوحش فهو مُعَيَّنٌ \* فاذا كان مخططاً فهو مُعَصَّدٌ وَمُشَطَّبٌ \* فاذا كانت  
فيه طرايق فهو مُسَيَّرٌ \* فاذا كانت فيه نقوش وخطوط بيض فهو مُقَوَّفٌ \* فاذا كانت  
خطوطه كالسهام فهو مُسَهَّمٌ \* فاذا كانت تشبه العمد فهو مُعَمَّدٌ \* فاذا كانت تشبه المعارج  
فهو مُعَرَّجٌ \* فاذا كانت فيه نقوش وصور كالهلة فهو مُهَلَّلٌ \* فاذا كان مُوشَى باشكال  
الكعاب فهو مُكَعَّبٌ عن ابي عمرو \* فاذا كانت فيه لمج كالفلوس فهو مُفَلَّسٌ \* فاذا كانت  
فيه صور الطير فهو مُطَيَّرٌ \* فاذا كانت فيه صور الخيل فهو مُخَيَّلٌ \* قول ابي الحسن السلامي  
في وصف معركة عصد الدولة

والجُوُّ ثوبٌ بالنسور مُطَيَّرٌ \* والارض فرش جاجياد مُخَيَّلٌ

## فصل ٩

في الثياب المصبوغة التي تعرفها العرب

ثوب مُشَرَّقٌ اذا كان مصبوغاً بطين احمر يقال له الشَّرْقُ \* ثوب مُجَسَّدٌ اذا كان مصبوغاً  
بالجَسَادِ وهو الزعفران \* ثوب مُبَهْرَمٌ اذا كان مصبوغاً بالبهْرَمَانِ وهو العصفور \* ثوب مُورَسٌ  
اذا كان مصبوغاً بالورس وهو اخو الزعفران ولا يكون الا باليمن \* ثوب مُزَيَّرَقٌ اذا

## الباب الثالث والعشرون

في اللباس وما يتصل به والسلاح وما ينضاف اليه وسائر الآلات والادوات  
وما ياخذ ماخذها

### فصل ١

في تقسيم النسيج

نَسَجَ الثوب \* رَمَلَ الحَصِيرَ \* سَفَّ الحَوْصَ \* صَفَّرَ الشَّعْرَ \* فَتَلَّ الكِبْلَ \* جَدَّلَ السَيْرَ \* سَدَّ  
الجلد \* حَاكَ الكلامَ على الاستعارة \*

### فصل ٢

في تقسيم الخياطة

خَاطَ الثوب \* خَرَزَ الخف \* خَصَفَ النعل \* كَتَبَ القربة \* سَرَدَ الدرع \* حَاصَ عَيْنَ  
البازي \*

### فصل ٣

في تقسيم الخيوط وتفصيلها

التِصَاحُ للابرة \* التَبْلُكُ للخمرز \* التَبْسِطُ للجواهر \* الرِّمَّةُ للاشداكار \* المَطْمَرُ لتقدير البناء \*  
التَّبْيَاقُ لرجل الطائر الجارج \* الصِّرَارُ لصرع الشاة \*

### فصل ٤

في ترتيب الابر عن ثعلب من ابن الاعرابي

هي الابرة \* فاذا زادت عليها فهي المنصحة \* فاذا غلظت فهي الشفيرة \* فاذا زادت  
فهي المسلة \*

### فصل ٥

يناسب ما تقدمه

العصاية للراس \* الرِّشَاحُ للصدر \* النِّطَاقُ للخصر \* الازار لما تحت السرة \* الزنار  
لربط الذبتي \*

حَطَمَ العَظْمَ \* هاض العَظْمَ اذا كسره بعد اَجْر \* هَدَّ الركن \* ذَكَ الحائط والجبل \* رَمَمَ  
 النَجْر \* قَصَفَ الحَطَبَ \* قَصَرَ العَص \* هَضَمَ القَصَب \* شَدَخَ راس الحِيت \* نَقَفَ الهامة  
 من الدماغ \* قَرَدَ الخَبْرَ \* قَفَصَ البِيضَ \* هَشَمَ الشريد \* فدخ البصل \* فَضَخَ البطيخ  
 والبسر \* رَضَخَ النوى بلحاء وحاء \* هَبَدَ الهبيد \* فَصَّ الحنم \* رَضَّ الحَبَّ \* فَصَمَ الحلي \*  
 سَهَكَ العطر قال الليث السهك كسرك اياه ثم تسحقه \* ابوزيد الرَّمَكُ مثل السَهَكِ  
 وهو الجش بين حجرين \* ابن الاعرابي الهت كسرك الشيء حتى يكون رفاتاً \*  
 الليث الهض كسر دون الهت وفوق الرض والهضضة كذلك لا انها في عجلة والهض  
 في مهلة \* قال والقصم كسر الشيء حتى يبين \* والفصم كسره من غير بينونة \* الازهري  
 عن شمر القلع فضحك الشيء الرطب بالشيء اليابس \* غيره الدمغ الشج حتى يبلغ  
 الشج الدماغ \* الدغم كسر لانف الى باطنه هشماً \* ابو عبيدة الهضم الكسر ومنه  
 اشتق الهصيم الذي هو من اسماء الاسد لانه يهضم فريسته \*

## فصل ٢٦

في ترتيب الشجاج عن الأئمة

اذا قشرت الشجة جلدة البشرة فهي القاشرة \* فاذا بصعت اللحم ولم تسل الدم فهي  
 الباصعة \* فاذا بصعت اللحم واسالت الدم فهي الدامية \* فاذا عملت في اللحم  
 الذي يلي العظم فهي المتلاجة \* فاذا بقي بينها وبين العظم جلد رقيق فهي السحاق \*  
 فاذا اوضحت العظم فهي الموضحة \* فاذا كسرت العظم فهي الهاشمة \* فاذا نقلت  
 منها العظام فهي المنقلة \* فاذا بلغت ام الراس حتى يبقى بينها وبين الدماغ  
 جلد رقيق فهي الدامغة \* فاذا وصلت الى جوف الدماغ فهي الجائفة \*

## فصل ٢٧

في ترتيب الدق

الدق والشحز \* ثم الجرش والجش \* ثم الرض \* ثم السحق \* ثم الدعك \* ثم الجدد \*

ذَبَحَ فَاَرَةَ السَّكِّ \* بَدَحَ لِسَانَ الْفَصِيلِ اِذَا شَقَّهُ لَمَّا يَرِصَع \* صَرَحَ الْاَرْضَ اِذَا شَقَّهَا  
لِاتِّخَاذِ الصَّرِيحِ \* فَلَحَّ الْاَرْضَ اِذَا شَقَّهَا لِلْفَلَاخَةِ \* اَفْرَى الْاَوْدَاجَ اِذَا شَقَّهَا وَاخْرَجَ مَا فِيهَا  
مِنَ الدَّمِ \* وَاَفْرَى الْجِلْدَ كَذَلِكَ \* بَحَرَ النَّاقَةَ اِذَا شَقَّ اِذْنَهَا وَمِنْهُ الْبَحِيرَةُ وَهِيَ النَّاقَةُ  
الَّتِي كَانَتْ اِذَا نُتِجَتْ سَبْعَةَ اَبْطُنٍ وَكَانَ آخِرُهَا ذِكْرًا يَجْرُونَ اِذْنَهَا وَامْتَنَعُوا مِنْ رُكُوبِهَا  
وَنَحَرُهَا وَلَمْ يَحْلَأْ مِنْ مَاءٍ وَلَا مَرعى \*

## فصل ٢١

يناسبه في تقسيم الشق

تَشَقَّقَتِ الْاَرْضُ \* تَقَلَّقَتِ النَّاقَةُ وَالطَّيْنَةُ \* تَقَلَّقَتِ الْبَطِيخَةُ \* تَفَقَّاتِ الْبَيْضَةُ \* تَزَلَّعَتْ  
الْيَدُ \* تَكَلَّعَتِ الرَّجْلُ \*

## فصل ٢٢

في شق الاعضاء

اِذَا كَانَ الرَّجْلُ مَشْقُوقَ الشَّفَةِ الْعُلْيَا فَهُوَ اَعْلَمُ \* اِذَا كَانَ مَشْقُوقَ السَّفْلِ فَهُوَ اَفْلَحُ \*  
فَإِنْ كَانَ مَشْقُوقَهُمَا فَهُوَ اَشْرَمُ \* اِذَا كَانَ مَشْقُوقَ الْاَنْفِ فَهُوَ اَخْرَمُ \* اِذَا كَانَ مَشْقُوقَ  
الْاِذْنِ فَهُوَ اَخْرَبُ \* اِذَا كَانَ مَشْقُوقَ الْجَنْفِ فَهُوَ اَشْتَرُ \*

## فصل ٢٣

في تقسيم الثقب

نَقَبَ الْكَاثِطُ \* نَقَبَ الدَّرَّ \* قَوَّرَ الثَّوْبَ وَالْبَطِيخَ \* ثَلَمَ الْاِنَاءَ \* خَزَمَ الْكِتَابَ اِذَا نَقَبَهُ  
لِلسَّمَاءِ \*

## فصل ٢٤

في تفصيل الثقب

خُرْبَةُ الْاِذْنِ \* خُرْتَةُ الْفَاسِ \* سَمَّ الْاِبْرَةَ \* ثُقْبَةُ الدَّرِّ \* كَوَّةُ السَّفْرِ وَالْكَاطِطِ \* قَالَ بَعْضُهُمْ  
الصِّمَاحُ فِي الْاِذْنِ مِنْ فِعْلِ الْحَالِقِ وَالْخُرْبَةُ فِيهَا مِنْ فِعْلِ الْمَخْلُوقِ \* قَالَ ابُو سَعِيدٍ السَّيْرَانِيُّ  
الْخُرْبَةُ بِالْبَاءِ فِي الْجِلْدِ \* وَالْخُرْتَةُ بِالنَّاءِ فِي الْحَدِيدِ \*

## فصل ٢٥

في تقسيم الكسر وتفصيل ما لم يدخل في التقسيم

شَجَّ الرَّاسَ \* هَشَمَ الْاَنْفَ \* هَشَمَ السِّنَّ \* وَقَصَّ الْعُنُقَ \* قَصَمَ الظَّهْرَ \* قَضَّضَ الْاَعْضَاءَ \*

القُرَامَةُ بقية الخبز في التنور \* الرِّيمُ عظم يبقى بعد ما يقسم لحم الجزور \*  
الثَّيْلَةُ بقية الطعام والشراب في الجوف \* العِرْزَالُ بقية من اللحم عن ابي عبيد \*  
العُقْبَةُ والقِرَارَةُ بقية المرق عن لاصمي \* الرُّكْحَةُ بقية الفريد في الجفنة عن ابي عبيدة \*  
الوَلْتُ بقية العجين في الدسيعة عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* الحُسَافَةُ بقية اقماع التمر  
ومكسرة عن ابي زيد \* الحُصَاصَةُ ما يبقى في الكرم بعد قطفه العنقيد الصغير هاهنا  
وأخرهناك عن ابن شميل عن الطائفي \* العُشَانَةُ والقُشَانَةُ ما يبقى في الكباشة من  
الرطب اذا لقطت النخلة عن ابي زيد \* المَطِيظَةُ والصَّلْصَلَةُ بقية الماء في اسفل الحوض \*  
الصَّبَابَةُ بقية الماء وغيره في الاناء وكذلك الشَّفَافَةُ والرَّجْرَجَةُ \* العُفَافَةُ بقية اللبن في  
الصرع عن ابي عبيد \* البَسِيلُ بقية التبيذ في القينة عن ثعلب عن سلمة عن الفراء \*  
الْجَسُّ بقية العسل في الوعاء عن ابن الاعرابي \* الكَوَارَةُ بقية ما في الخلية التي تعسل  
فيها النحل عن الفراء \* العِتْرَةُ بقية المسك في الفأرة عند ايساً \* الحُدْمُورُ ما يبقى من  
الشجر بعد قطعه \* الجُدَامَةُ ما يبقى من الزرع بعد حصده \* الغَبْرُ بقية اخيض \*  
العَلَالَةُ بقية جري الفرس \* الهَوَجْلُ بقية النعاس عن ابن الاعرابي \* الكُشَاشَةُ الرَّمَقُ \*  
والذَّمَاءُ بقية حيوة النفس \* الأَسُّ بقية الرماد بين الاثافي عن الفراء \* الشَّدَى البقية  
من الحصومة \* وفي نوادر الصحابي بقي من ماله حُنْشُوشٌ اي بقيته \* وعن غيره  
سُورٌ كل شي \* بقيته \* والفضلة البقية من كل شي \* \*

## فصل ١٩

في تفصيل الشق من اشياء مختلفة

اللَّخْقُ في الارض \* الهَنْزُ في الصخر \* الصَّدْعُ في الزجاج \* الشَّقُّ في الثوب \* الفادح  
في العود عن ابي عبيد \* المَمْلَةُ في حافر الفرس \* الصَّيْرُ في الباب وفي الحديث من  
نظر من صير باب فقد دمراي دخل بغير اذن \* الصَّرِيحُ في وسط القبر \* واللَّحْدُ  
في جانبه \* \*

## فصل ٢٠

في تقسيم الشق

فَلَعُ الراس \* بَعَجَ البطن \* عَطَّ الثوب \* بَطَّ الجرح \* شَقَّ الجيب \* شَكَّ الدرع \* هَنَكَ  
الستر \* بَزَلَ الدن \* فَلَقَ الفستقة \* نَقَفَ الكنظل \* فَصَدَّ العرق \* بَزَعَ اشاعر الدابة \* \*

## فصل ١٦

بمائل ما تقدمه في الرقاع  
النَّفَاجَةُ رَقْعَةٌ لِلْقَمِيصِ تَحْتَ الْكُمِّ وَهِيَ تِلْكَ الْمَرْبُوعَةُ \* الْبَطَاقَةُ رَقْعَةٌ فِيهَا رَقْمُ الْمَنَاعِ \*  
الْكَلْبِيَّةُ رَقْعَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَحْرُزُ تَحْتَ الْعُرْوَةِ عَلَى أَيْدِي الْمَزَادَةِ وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ \*  
كَانَهُ مِنْ كُلِّي مَفْرِيَّةٍ سَرَبٍ \*

## فصل ١٧

في تفصيل الخرق  
الْقِمَاطُ وَالْمِعْوُزُ الْخُرْقَةُ الَّتِي تَلْفُ عَلَى الصَّبِيِّ إِذَا قَطُ \* الصِّمَادُ الْخُرْقَةُ الَّتِي يُجْعَلُ فِيهَا  
صِرْعُ الشَّاةِ عَنِ الْفِرَاءِ \* الرُّبْدَةُ الْخُرْقَةُ تَطْلَى بِهَا الْجُرْنِيُّ عَنِ ابْنِ لَاعِرَانِيِّ \* الْجَعَالَةُ  
الْخُرْقَةُ تَنْزُلُ بِهَا الْقَدْرُ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ \* الْوَقِيعَةُ الْخُرْقَةُ يَمْسَحُ بِهَا الْكَاتِبُ قَلَمَهُ عَنِ عَمْرٍو عَنِ  
أَبِيهِ \* الْغِفَارَةُ الْخُرْقَةُ تَجْعَلُهَا الْمَرَاةُ دُونَ الْخَمَارِ عَنِ أَبِي الْوَلِيدِ الْكَلَابِيِّ \* الصَّقَاعُ الْخُرْقَةُ  
تَقِي بِهَا الْمَرَاةُ خَارِهَا مِنَ الدَّهْنِ عَنِ أَبِي عَيْدٍ \* الْغِيَامَةُ الْخُرْقَةُ يَشُدُّ بِهَا أَنْفَ النَّاقَةِ إِذَا  
ظَهَرَتْ عَلَى غَيْرِ وَلَدِهَا عَنِ اللَّيْثِ \* الْمَعْبَاةُ الْخُرْقَةُ تَنْظَفُ بِهَا الْحَايِضُ \* الْمِلَّةُ الْخُرْقَةُ  
الَّتِي تَمْسِكُهَا النَّائِحَةُ فِي يَدِهَا عِنْدَ النَّيَاحَةِ \* الرَّبَابَةُ الْخُرْقَةُ الَّتِي تَشُدُّ فِيهَا الْقَدَاحُ \*  
الْمُهْرَشَفَةُ الْخُرْقَةُ يَنْشَفُ بِهَا الْمَاءُ مِنَ الْحَوْضِ وَهِيَ أَيْضاً الْخُرْقَةُ تَغْمِسُهَا الْجُبَّازَةُ فِي إِذَاءٍ فِيهِ  
مَاءٌ ثُمَّ تَضْحَكُ بِهِ وَجُوهَ الرِّغْفَانِ \* الْمُطْرَدَةُ وَالطَّرِيدَةُ الْخُرْقَةُ الَّتِي تَبَلُّ وَتَمْسَحُ بِهَا النَّوْرُ عَنِ  
أَبِي عَمْرٍو \* الْمُنْحَاةُ الْخُرْقَةُ الَّتِي يَمْسَحُ بِهَا الْمَنِي \* الرَّزْفُفُ الْخُرْقَةُ تَخَاطُ فِي أَسْفَلِ السَّرَادِقِ  
وَالْفِسْطَاطُ \* الْفِدَامُ الْخُرْقَةُ تَشُدُّ عَلَى فَمِ الْآبِرِيْقِ \* السِّنْدَاةُ الْخُرْقَةُ تَكُونُ تَحْتَ الْعِمَامَةِ  
وَقَايَةُ لَهَا مِنَ الدَّهْنِ وَالْوَسْخِ عَنِ أَبِي سَعِيدِ الضَّرِيرِ \* الرَّفَاةُ الْخُرْقَةُ تَوْضَعُ عَلَى يَدِ  
الْقَاصِدِ عَنِ ثَعْلَبِ عَنِ عَمْرٍو عَنِ أَبِيهِ قَالَ يُقَالُ لِلْخُرْقَةِ الَّتِي تُرَقِّعُ بِهَا الْقَمِيصُ مِنْ قَدَامِ  
كَيْفَةٍ وَلِلَّتِي يَرَقِّعُ بِهَا مِنْ خَلْفِ حَيْفَةٍ \*

## فصل ١٨

ينضاف الى ما تقدمه في سياقة البقايا من اشياء مختلفة عن الائمة  
الْحَتَامَةُ مَا يَبْقَى عَلَى الْمَائِدَةِ مِنَ الطَّعَامِ عَنِ أَبِي زَيْدٍ \* الْقَشَامَةُ مَا يَبْقَى عَلَيْهَا مِمَّا لَا  
خَيْرَ فِيهِ \* الْكُدَادَةُ وَالْكَدَامَةُ مَا يَبْقَى فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ \* الثَّرْتُمُ مَا يَبْقَى فِي الْإِنَاءِ مِنْ  
الْأَدَمِ عَنِ أَبِي زَيْدٍ وَأَنْشُدُ \* لَا تَحْسَبَنَّ طَعَانَ قَيْسٍ بِالْقَنَا \* وَضَرَابِهِمْ بِالْبَيْضِ حَشْوُ الثَّرْتُمِ

## فصل ١١

يناسبه في الانقطاع عن المشي

إذا وقف البعير قيل أَرَّاحَ \* فإذا قصر عن المشي قيل نَفَهَ \* فإذا قصر في الخطأ قيل أَكْهَمَ \*  
فإذا تمايل في مشيه أعياء قيل تساوَك \* فإذا ساء أثر الكلال عليه قيل رَزَّحَ وَطَلَّحَ \*  
فإذا انقطع من الأعياء قيل بَقِرَ وَبَلَّحَ \*

## فصل ١٢

في تقسيم الانقطاع من البأء على من وما يوصف بذلك

عَجَزَ الرجل \* جَفَرَ الفحل \* رَبَضَ الكبش \* عَدَلَ التيس \*

## فصل ١٣

في تفصيل القطع من أشياء تختلف مقاديرها في الكثرة والقلته عن لائمة

كَسْرَةٌ من الخبز \* فِدْرَةٌ من اللحم \* هُنَانَةٌ من الشحم \* فِلْرَةٌ من الكبد \* تَرْحِيبَةٌ  
من السنم \* نَسْفَةٌ من الدقيق \* فِرْزْدَقَةٌ من الخمير \* لُبْكَةٌ من الفريد \* صَبْكَةٌ من  
السويق \* غُرْفَةٌ من المرق \* شَفَافَةٌ من الماء \* دَرَّةٌ من اللبن \* كَعْبٌ من السمن \*  
ثَوْرٌ من الأقط \* كُتْلَةٌ من التمر \* صَبْرَةٌ من الكنطة \* نَقْرَةٌ من الفضة \* بَدْرَةٌ من الذهب \*  
كَبَّةٌ من الغزل \* خُصْلَةٌ من الشعر \* زَبْرَةٌ من الحديد \* حَصَاةٌ من المسك \* جُنُودَةٌ من  
النار \* كِسْفَةٌ من السحاب \* قَزَمَةٌ من الغيم \* جِرْقَةٌ من الثوب \* فِرْصَةٌ من القطن  
فَلَعَةٌ من الجلد \* رَمَةٌ من الجبل \* فِلْقَةٌ من السيف \* قِصْدَةٌ من الرمح \* قِصْمَةٌ من  
السواك \* حَتْوَةٌ من التراب \* دَوْدٌ من القول \* نَبْدٌ من المال \* هَزِيرٌ من الليل \* لُظَّةٌ من  
الطعام \* صَبَابَةٌ من الشراب \* مُسْكَةٌ من المعيشة \*

## فصل ١٤

يناسبه عن ابن السكيت عن أبي عمرو

سَبِيحَةٌ من قطن \* عَمِيئَةٌ من صوف \* فُلَيْتَةٌ من شعر \* بَجِيشَةٌ من وبر \* سَلِيلَةٌ  
من غزل \*

## فصل ١٥

يقاربه في الاضامات والقطع المجمومة

صَغَفٌ من حشيش \* طُنٌ من قصب \* بَاقَةٌ من بقل \* حَزْمَةٌ من حطب \* كَارَةٌ من  
ثياب \* إِضْبَارَةٌ من كتب \*

وكذلك الشَّرْشُرَةُ والحَرْبِقَةُ \* القَرْصَبَةُ القطع بشدة \* الحَكْمُ القطع الوجي وكذلك  
الحَزْمُ \* الهدُّ والهدْمُ القطع بالسيف وكذلك الكَعْبَرَةُ \* الجَدُّ قطع التمر وجاء في الحديث  
النهي عن جداد الليل فراراً من الصدقة \* الجَدُّ القطع المستاصل الوجي \* اجثَّ قطعك  
الشيء من أصله ولاجتثات أوحى منه \* لا يباح قطع العظية عن أبي زيد \* لا يزال قطع  
البول على الصبي وفي الحديث لا تزرموا ابني \* البَتُّك قطع الأذن \* البَتُّرُ قطع الذنب \*  
السَّحُّ قطع الأضواء من قوله تعالى فطفق مسحاً بالسوق والأعناق ومنه قولهم للخصي  
مسوح \* القَصْلُ قطع الرطاب \* الحَزْلُ والحَزْلُ بالحاء والهمزة قطع اللحم \* واللَّهْزَمَةُ والقَطْلُ  
من أنواع القطع \*

## فصل ٨

لابي اسحاق الزجاج استحسنه جدًّا في قولهم قضى الأمر إذا قطعه  
قضى في اللغة على ضروب كلها يرجع إلى معنى قطع الشيء وإتمامه \* ومنه قوله تعالى ثم  
قضى أجلًا بمعناه ثم حتم ذلك وأتمه \* وقوله عز ذكره وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه معناه  
أمر لانه أمر قاطع حتم \* ومنه قوله تعالى وقضينا إلى بني إسرائيل في الكتاب أي أعلنهم  
إعلاماً قاطعاً \* ومنه قوله تعالى ولولا أجل مسمى لقضى بينهم أي لفصل وقطع الحكم بينهم \*  
ومثل ذلك قد قضى القاضي بين الخصوم أي قطع بينهم في الحكم \* ومنه قولهم قضى فلان  
دينه تأويله أنه قطع ما لغريمه عليه وإداه إليه \* وكل ما أحكم فقد فصل وقضى \*

## فصل ٩

في تفصيل الانقطاعات عن الأئمة

عَقِمَتِ المرأة إذا انقطع حيضها \* أَقَمَتِ الدجاجة إذا انقطع بيضها \* أَصْفَى الرجل إذا  
انقطع نكاحه \* أَفْحَمَ الشاعر إذا انقطع شعره \* فَجِمَ الصبي إذا انقطع صوته في بكائه \*  
بَلَبَتِ المتكلم إذا انقطع كلامه \* حَفَّتِ المريضة إذا انقطع صوتها \* نَضَبَ العديرة إذا  
انقطع ماؤها \*

## فصل ١٠

في ضروب من الانقطاع

نَبَا سيفه \* كَلَّ بصره \* كَسَلَتْ بصوته \* أَعْيَى في المشي \* عَيِيَ عن المنطق \* جَفَرَ عن الباءة \*  
عَجَزَ عن العمل \* جَاضَ عن القتال \*



## فصل ٢

في تقسيم قطع الاطراف

قَصَّ جناح الطائر \* حَذَفَ ذنب الفرس \* قَدَّ ريش السهم \* قَلَّمَ الظفر \* قَطَّ القلم \* صَفَّ الزرع \* حَرَمَ الانف وهو دون الجَدَع \*

## فصل ٣

في تقسيم القطع على اشياء مختلفة

حَزَّ اللحم \* جَزَّ الصوف \* قَصَّ الشعر \* عَصَدَ الشجر \* قَضَبَ الكرم \* قَطَفَ العنب  
جَرَمَ النخل \* بَرَى القلم \* فَلَحَ الحديد \* خَصَدَ النبات الرطب \* خَصَدَ النبات اليابس \*  
قَطَعَ الثوب \* جَاب الجيب \* قَدَّ السير \* حَدَّ النعل \* حَذَقَ الجبل \*

## فصل ٤

في القطع بالاث له مشتقة اسماؤها منه

وَشَرَ الخشبة بالمِشَار \* نَشَرَهَا بالنِشَار \* فَرَضَ الفضة بالمِفْرَاص \* قَرَضَ الثوب بالمِقْرَاص \*  
جَلَمَ الشعر بالجَلِيمِ \* نَجَلَّ الزرع بِالْمِئْجَلِ \*

## فصل ٥

يناسبه عن ثعلب عن ابن الاعرابي

جَزَّ الضان \* حَلَقَ المعزى \* جَلَدَ الابل لاثقول العرب غير ذلك \*

## فصل ٦

في القطع الجاري مجرى الاستعارة

صَرَمَ الصديق \* هَجَرَ الحبيب \* قَطَعَ الامر \* جَاب البلاد \* عَبَّرَ النهر \* بَلَّتْ الحديث  
بَثَّ العقد \* فَصَلَ الحکم \*

## فصل ٧

في تفصيل ضروب من القطع عن الائمة

البِضْعُ والهَبْرُ واللَّحْبُ قَطَعُ اللحم \* التَّشْرِيجُ تعريض القطعة من اللحم حتى ترقق فتراها  
تشق من الرقة \* الحَسْمُ قطع العرق وكيه بالنار كي لايسيل دمه \* العَرَقْبَةُ قطع  
العروق \* الحَلْقَمَةُ قطع الحلقوم \* الذبح قطع الحلقوم من داخل \* القَصْبُ قطع القصاب  
الشاة صغوا صغوا \* الحَضْرَمَةُ قطع احدى الاذنين \* الحُرْدَلَةُ بالذال والذال القَطْعُ قطعاً

## فصل ١٢

مجمّل في سياقة جاعات مختلفة عن لائمة

جاعات النساء والظباء والقطاء سَرَبُ \* جاعة البقر الوحشية والظباء إَجَلٌ وَرَبْرَبُ \*  
جاعة البقر الوحشية خاصة صُورًا \* جاعة الكمير الوحشية عانة \* جاعة النعام خَيْطُ \*  
جاعة الجراد رَجَلٌ وعارض \* جاعة النخل دَبْرُ \*

## فصل ١٣

في سياقة جوع لا واحد لها من بناء جمعها

النساء \* الابل \* الخيل \* الفُورُ وهي الظباء \* الصَّورُ والحائشُ وهما جاعة النخل \*  
المساوي \* المحاسن \* المادح \* المقابح \* المعائب \* المقاليد \* الشمايط الثياب المخرقة \*  
العباديد \* الابايل \* المذاكير \* المَسَامُ وهي المنافذ في بدن الانسان يخرج منها العرق  
والبخار \* مَرَّاقُ البطن ما رقى منه ولان \*

## فصل ١٤

في القوافل وجدته في تعليقاتي عن الخوارزمي عن ابن خالويه فلم استبعك عن الصواب  
اذا كانت فيها جال قد تخللتها حير تحمل الميرة فهي العَيْرُ \* فاذا كانت تحمل ازواد قوم  
خرجوا لمحاربة او غارة فهي القَيْرَوَانُ \* فاذا كانت راجعة فهي القافلة لاغير \* فاذا  
كانت تحمل البز والطيب فهي اللّطِيْمَةُ \*

## الباب الثاني والعشرون

في التّطعِ ولانقطاعِ والتّطعِ وما يقاربها من الشق والكسر وما يتصل بهما

## فصل ١

في قطع الادماء وتقسيم ذلك عليها

جَدَعُ انفه \* صَلَمُ اذنه \* شَتْرُ جفنه \* شُرْمُ شفته \* جَذْمُ يده \* جَبُّ ذكوره \*

## فصل ٧

في ترتيب العساكر عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه  
اقل العساكر الجريدة وهي قطعة جردت من سايرها لوجه \* ثم السريته وهي من خمسين  
الى اربعمائة \* ثم الكتيبة وهي من مائة الى الف \* ثم الجيش وهو من الف الى  
اربعة الاف \* وكذلك الفيلق والجحفل \* ثم الخميس وهو من اربعة الاف الى اثني  
عشر الفا \* والعسكر يجمعها \*

## فصل ٨

في تقسيم فעות الكثرة عليها عن لائمة والبلغاء والشعراء  
كتيبة رجراجة \* جيش جب \* عسكر جرار \* جحفل لهام \* خيس صرمم \*

## فصل ٩

في سياقة نعوتها في شدة الشوكة والكثرة عن الاصمعي  
كتيبة شهاك اذا كانت بيضاء من الحديد \* وخضراء اذا كانت سوداء من صدء  
الحديد \* وملمة اذا كانت مجتمعة \* ورماة اذا كانت تموج من نواحيها \* ورجراجة  
اذا كانت تمخص ولا تكاد تسير \* وجرارة اذا كانت لاتقدر على السير لا رويداً من  
كثرتها \*

## فصل ١٠

في تفصيل جماعات الابل وترتيبها عن الائمة  
اذا كانت ما بين الثلاثة الى العشرة فهي ذود \* فاذا كانت ما بين العشرة الى الاربعين  
فهي صرمم \* فاذا بلغت الاربعين فهي هجمة \* فاذا بلغت الستين فهي عكرة \* وعرج  
الى ما زادت \* فاذا بلغت المائة فهي هنيذة \* فاذا زادت على المائتين فهي عكنان \*  
فاذا بلغت الالف فهي خطر \*

## فصل ١١

في جماعات الضان والمعز  
اذا كانت الضان ما بين العشر الى اربعين فهي الفزر \* والصبة من المعز مثل ذلك \*  
فاذا بلغت الثلاثين فهي الامعوز \* فاذا بلغت الضان مائة فهي القوط \* فاذا كثرت  
فهي الصاجعة والكعكة \* فاذا اجتمعت الضان والمعز فكثرتا قيل لها للة \*

وَفِرْقَةٌ \* ثُمَّ حِزْبٌ \* وَزَمْرَةٌ \* وَرَجَلَةٌ \* ثُمَّ فِئَامٌ \* وَحَزْبِيْقٌ \* وَرَيْصٌ وَجَبَلٌ \*

## فصل ٢

في تفصيل ضروب من الجماعات عن الائمة

أذا كانوا اخلاطاً وضروباً متفرقين فهم أَقْنَاءٌ وَأَوْزَاعٌ وَأَوْبَاشٌ وَأَعْنَاقٌ وَأَشَانِبٌ \* فاذا احتشدوا في اجتماعهم فهم حَشَدٌ \* فاذا حُشِرُوا لامرئ ما فهم حَشْرٌ \* فاذا ازدحوا يركب بعضهم بعضاً فهم دَفَاعٌ \* فاذا كانوا عدداً كثيراً من الرَّجَالَةِ فهم حاصب \* فاذا كانوا فرساناً فهم مُوَكَّبٌ \* فاذا كانوا بني اب واحد فهم قبيلة \* فاذا كانوا بني اب واحد وام واحدة فهم بنوا الأخياف \* فاذا كان ابوهم واحداً وامهاتهم شتى فهم بنوا العلات \* فاذا كانت امهم واحدة وابوهم شتى فهم بنوا الأخياف \*

## فصل ٣

في تدريج القبيلة من الكثرة الى القلة عن ابن الكلبي عن ابيه

الشَّعْبُ اكثر من القبيلة \* ثم القبيلة \* ثم العِمَارَةُ \* ثم البطن \* ثم الفخذ \*

## فصل ٤

في ذلك عن غيره

الشَّعْبُ \* ثم القبيلة \* ثم الفصيلة \* ثم العشيرة \* ثم الذرية \* ثم العيرة \* ثم الأسرة \*

## فصل ٥

في ترتيب جماعات الخيل عن الائمة

مِقْنَبٌ \* ثم مَنَسْرٌ \* ثم رَيْعِلٌ وَرَعْلَةٌ \* ثم كُرْدُوسَةٌ \* ثم قَنْبَلَةٌ \*

## فصل ٦

في تفصيل جماعات شتى

جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ \* كَوَكْبٌ مِنَ الْفُرْسَانِ \* حِرْقَةٌ مِنَ الْغُلَامِ \* حَاصِبٌ مِنَ الرِّجَالِ \* كُبَيْكَبَةٌ مِنَ الرِّجَالِ \* لَمَّةٌ مِنَ النِّسَاءِ \* رَيْعِلٌ مِنَ الْخَيْلِ \* صِرْمَةٌ مِنَ الْاِبِلِ \* قَطِيعٌ مِنَ الْغَنَمِ \* عَرَجَلَةٌ مِنَ السِّبَاعِ \* سِرْبٌ مِنَ الطُّبَاءِ \* عِصَابَةٌ مِنَ الطَّيْرِ \* رَجُلٌ مِنَ الْجَرَادِ \* حَشْرٌ مِنَ النُّحْلِ \*

وجناح الطائر وحركة الحية \* الصَّلِيلُ والمَصْلُصَةُ صوت الحديد واللعجاء والسيف والدرهم  
والمسامير \* الطَّيْنُ صوت الذباب والبعوض و الطنبور \* الأَطِيطُ صوت الناقية والمَحْمَلُ  
والرَّحْلُ اذا اثقله ما عليه \* الصَّرِيرُ صوت القلم والسرير والطست والباب والنعل \*  
الصَّرَصْرَةُ صوت البازي والبط والأخطب \* الدَّوِّيُّ صوت النحل والاذن والمطر والرعد \*  
الإِنْقَاصُ صوت الدجاجة والفروج والرجل والمهجمة اذا شدها الحجام بضمه \* التَّغْرِيدُ  
صوت المغني والهادي والطائر وكل صائت طَرِبَ الصوت فهو عَرِدٌ \* الرِّمَزَةُ والرِّمَزَةُ  
صوت الرعد ولهب النار وحكاية صوت المجوسي اذا تكلف الكلام وهو مطبق فمه \*  
الصَّتِيُّ صوت الفيل والخنزير والفارة واليربوع والعقرب \*

### فصل ٢٣

في ما يليق بهذا الكتاب من الحكايات عن ثعلب عن سلمة عن الفراء  
قال سمعت العرب تقول غاقِ غاقِ لصوت الغراب \* وطاق طاق لصوت الضرب \*  
والطَّطْقَةُ حكاية ذلك \* الليث عن الكليل تقول العزب في حكاية صوت حواضر الخيل  
على الارض حبططق \* جرت الخيل فقالت حبططق \* قال ابن الاعرابي ومثلها الدَّقْدُقُ \*  
قال وشيْبُ شيْبُ حكاية جرع الابل الماء وقد نطقت به اشعار العرب \* قال وغِقْ غِقْ  
حكاية غليان القدور وفي الحديث ان الشمس لتقرب يوم القيامة من الناس حتى ان  
بطونهم لتقول غِقْ غِقْ \* قال والدَّبْدَبَةُ حكاية صوت الدباب كأنه دَبْ دَبْ \* قال  
وخاقِ باقِ حكاية صوت ابي عمير في زريب الفلهم واراد ان يتملح فما افلح \*

## الباب الحادي والعشرون في الجماعات

### فصل ١

في ترتيب جماعات الناس وتدرجها من القلة الى الكثرة على القياس والتقريب  
فَكَرٌّ \* وَرَهْطٌ \* وَلَمَةٌ \* وَشَرْدَمَةٌ \* ثُمَّ قَبِيلٌ \* وَعَصْبَةٌ \* وَطَائِفَةٌ \* ثُمَّ ثَبَةٌ \* وَفَلَةٌ \* وَفَوْجٌ \*

دخل في مضيق \* البَقْبَقَةُ حكاية صوة الحجرة والكوز في الماء \* القُرْقُرَةُ حكاية صوت الآنية  
إذا استخرج منها الشراب \* الشَّخْبُ صوت اللبن عند الحلب عن ابي عمرو \* الشَّخِجُ  
صوت البول من الليث \*

## فصل ٢٠

في اصوات النار وما يجاورها عن الائمة

الحبب من اصوات النار وقد نطق به القران \* الكأخببة صوت توقدها \* الممعة  
صوت لهبها اذا شب بالصرام \* الأزيز صوت الرجل عند الغليان \* وفي الحديث انه كان  
يصلي ويجوفه أزيز كازيز الرجل \* الغططة والغططة صوت غليان القدر \* وكذلك  
الغرغرة \* التشنشة صوت المقلبي \* سمعت ابا بكر الخوارزمي يقول سئل بعض المجان عن  
احب الاصوات اليه فقال نَشْنَشَةُ القليلة وقرقرة القنينة وُقُقُشَةُ السلة \*

## فصل ٢١

في سياقة اصوات مختلفة

هزير الريح \* هزيم الرعد \* عزيف الجن \* حفيف الشجر \* جججة الرحا \* وسواس  
الحلي \* صرير الباب \* قلقله القفل والمفتاح \* خفق النعل \* صريف ناب البعير \* مكاء  
النافخ في يك \* دزداب الطبل \* طنطنة الاوتار \* صغيل الحمام وهو صوته اذا امتص  
الحاجم \* وكذلك النقيص \* هيقة السيوف وهي حكاية اصواتها في المعركة  
اذا ضرب بها \*

## فصل ٢٢

في الاصوات المشتركة

التشيش صوت غليان القدر والشراب \* الرنين صوت الشكلى والقوس \* القصيف صوت  
الرعد والبحر وهدير الفحل \* التقيق صوت الدجاج والضفدع \* الجرجرة حكاية صوت الفحل  
وحكاية صوت جرع الماء \* الققععة صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس \* الغرغرة  
صوت غليان القدر وتردد النفس في صدر المحتضر \* العجيج صوت الرعد والنساء والشاء \*  
الزفير صوت النار والحمار والمكروب اذا امتلأ صدره غماً فزفر به \* الشخشخة والخشخشة  
صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع \* الصهلق الصوت الشديد للرعد والمرأة  
والفرس \* الججلجة صوت السبع والرعد وحركة الجلالجل \* الكفيف صوت حركة الاغصان

## فصل ١٦

في اصوات السباع والوحوش

الصَّيِّ للفيْل \* التَّمِيمُ فوقه \* الرَّزِيرُ للاسد \* والنَّهْيَبُ دونه \* العَوَاءُ والْوَعُوَّةُ للذئب \*  
التَّضَوْرُ والتَّلْعُغُ صوته عند جوعه \* التَّبَاحُ للكلب \* والصفاء له اذا جاع \* والوَقُوفَةُ اذا  
خاف \* والهَرِيرُ اذا انكر شيئاً او كرهه \* الصَّبَاحُ للثعلب \* القَبَاعُ للخنزير \* المُوَاةُ  
للهرة \* قال السحيازي ماتت تموء مثل ماعت تموع \* والخرخرة صوتها في نعاسها ويقال  
بل هي للهمر \* الضحك للقرود \* التثريب للظبي \* قال الليث يفوم الظبي ارحم صوته \*  
الصغيب للارنب ويقال بل هي تضوره عند لاخذ \* قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية  
صوته في ضحكه \*

## فصل ١٧

في اصوات الطيور

الغَرَارُ للظليم \* الزَّمَارُ للنعامه \* الصَّرَصْرَةُ للبازي \* القَعْقَعَةُ للصقر الصَّغِيرُ للنسر \* الهَدِيرُ والهَدِيدُ  
للحمام \* السَّبْعُ للقمرى \* العَنْدَلَةُ للعندليب \* اللَقْلَقَةُ للقلق \* البَطْبَطَةُ للبط \* الهُدْهُدَةُ  
للهدهد \* القَطْقَطَةُ للقطا \* وينشد \* يا حسنها حين تدعوها فتنسب \* اي تصيح  
قطا قاطا \* الصَّقَاعُ والزَّفَاةُ للديك \* التَّقْفَةُ والقَوَاقُ للدجاجة \* والْفَيْقُ صوتها اذا دعت  
الديك للسفاد \* وعن ابن الاعرابي لانقراض صوتها اذا ارادت البيض \* التَّرْقِيبُ  
للمكاء \* الرَّقْرَقَةُ للعصفور \* التَّبَيْقُ والتَّعَيْبُ للغراب \* قال بعضهم نعيقه بالكحير ونعيبه  
بالبين \*

## فصل ١٨

في اصوات الحشرات

فَجِيحُ الحية بفيها \* وكَشِيشُهَا بجلدها \* وحَفِيفُهَا من تحرش بعضها ببعض اذا انسابت \*  
التَّفِيقُ للصفدع \* الصَّيِّ للعقرب والفارة \* الصرير للحجراد \* قال ابو سعيد الصرير \*  
تقول العرب سمعت للحجراد حُتْرُشَةً وحُتْرُشَةً وهي صوت الكله \*

## فصل ١٩

في اصوات الماء وما يناسبه

الجُرِيرُ صوت الماء الجاري \* القَسِيبُ صوته تحت ورق او قماش \* الفَيْقُ صوته اذا

الحنكيس عند اضطرابهما واصطكاك الأسنان \* التَّقْيِيعُ والْفَرْقَعَةُ من الاصابع عند غمز  
المفاصل \* الكَرِيرُ من الصدر ويقال هو صوت المجهود والمخفق \* الرَّسْجُرَةُ من الجوف \*  
الْفَرْقَرَةُ من الامعاء \* الْإِخْفَاقُ وَالْخُفْقَةُ من الفرج عند النكاح \* الْإِفاخَةُ من الدبر عند  
خروج الريح \* وفي الحديث كل بائلة تفيخ \*

## فصل ١٢

في تفصيل اصوات الابل وترتيبها عن لائمه

اذا اخرجت الذاقة صوتا من حلقها ولم تفتح به فاها قيل أَرْزَمَتْ وذلك على ولدها حتى  
ترأمه \* والْحَيْنِينُ اشد من الرزمتة \* فاذا قطعت صوتها ولم تمك قيل بَعَمَتْ وَتَرْعَمَتْ \*  
فاذا صجبت قيل رَغَتْ \* فاذا طَرَبَتْ في اثر ولدها قيل حَنَّتْ \* فاذا مدت حينها قيل  
سَجَرَتْ \* فاذا مدت الحنين على جهة واحدة قيل سَجَعَتْ \* فاذا بلغ الذكر من  
الابل الهدير قيل قدكش \* فاذا زاد عليه قيل كَشَكْسَ وَشَقَشَشَ \* فاذا ارتفع قليلا قيل  
كَتَّ وَقَبَقَبَ \* فاذا افصح بالهدير قيل هَدَرَ \* فاذا صفا صوته قيل قَرَقَرَ \* فاذا جعل  
يهدر كأنه يَقْصُرُهُ قيل رَغَدَ \* فاذا جعل كأنه يقلعه قيل قَلَحَ \*

## فصل ١٣

في تفصيل اصوات الخيل

الصَّهِيلُ صوت الفرس في اكثر احواله \* الصَّبْحُ صوت نفسه اذا عدا وقد نطق به القران \*  
القَبْعُ صوت يردده من منخرة الى حلقه اذا نفر من شيء او كرهه \* الْكُحْكُحَةُ صوته اذا  
طلب العلف او راى صاحبه فاستانس اليه \* الْخُضَيْعَةُ وَالرَّقِيبُ صوت بطنه وكذلك  
الْبَقْبَقَةُ وَالْقَبْقَبَةُ \* الرَّعِيقُ وَالرَّعَاقُ صوت يسمع من قُنْبِهِ كما يسمع عيق من  
خفر الرمكة \*

## فصل ١٤

في صوت البغل والحمار

الشَّحِيحُ للبغل \* النَّهِيْقُ للحمار \* السَّحِيلُ اشد منه \* الزَّفِيرُ اول صوته \* والشهيق آخرة \*

## فصل ١٥

في اصوات ذات الظلف

الْحَرَارُ للبقرة \* الشَّغَاءُ للغنم \* التَّوْاجُ للضان \* الْيَعَارُ للمعز \* التَّبِيْبُ للئيس \* الْهَبِيْبُ  
صوته اذا اراد السفاد \*



## فصل ٧

يقاربه في حكايات اقوال متداولة على اللسان عن الفراء وغيره  
البُسْلَةُ حكاية قول بسم الله \* السَّجَلَةُ حكاية قول سبحان الله \* الهَيْلَةُ حكاية قول لا اله الا الله \* الحَرْقَلَةُ حكاية قول لا حول ولا قوة الا بالله \* الحَمْدَلَةُ حكاية قول الحمد لله \* الحَمْلَةُ حكاية قول المودن حي على الصلاة حي على الفلاح \* الطَّلْبَةُ حكاية قول اطال الله بقاءك \* الدَّمْعَةُ حكاية قول ادام الله عزك \* الحَمْلَةُ حكاية قول جعلت فداك \*

## فصل ٨

في حكاية اصوات المكرويين والمكدودين والمرضى عن الائمة  
الْأَجِيحُ وَالْأَخَاحُ صوت يخرج منه توجع او غم \* التَّحِيْطُ صوت القصار اذا ضرب الثوب بالحجر ليكون اروح \* الهَمْهَمْة صوت يخرج منه تردد الزفير في الصدر من الهم والحنن \* الرَّجْبُ اخراج النفس بأنين عند عمل او شدة \* وكذلك التَّرَجُّرُ وَالطَّجِيرُ \* التَّهِيْمُ كمثل التَّحِيْمِ شبه أنين يخرج منه العامل المكدود فيستريح اليه قال الراجز  
مالك لاتنهم يارواحه \* ان التَّحِيْمِ للسقاة راحة

## فصل ٩

في ترتيب هذه الاصوات  
اذا اخرج الكروب او المريض صوتاً رقيقاً فهو الرنين \* فاذا اخفاه فهو الهين \* فاذا اظهره فخرج خافياً فهو الخين \* فاذا زفر به وقبح الانين فهو الزفير \* فاذا مد النفس ثم رمى به فهو الشهبق \* فاذا تروى نفسه في الصدر عند خروج فهو الحشرجة \*

## فصل ١٠

في ترتيب اصوات النائم  
الفخيج صوت النائم \* وارفع منه النخيج \* وازيد منه العظي \* واشد منه الخفيف \* وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما انه نام حتى سمع بخيفه ثم صلى ولم يتوضأ \*

## فصل ١١

في تفصيل الاصوات من الاعضاء عن الائمة  
الشخير من الفم \* التخير من المنخرين \* التَّخْفُ منهما عند الامتخاط \* الفففة من

## فصل ٤

في الاصوات التي لا تفهم عن الائمة

اللَّفْظُ اصوات مبهمه لانفهم \* التَّغْمُغُ الصوت بالكلام الذي لايتبين \* وكذلك التَّجَجُّمُ \*  
اللَّجْبُ صوتُ العسكرِ اللَّجْب \* الوَشْيُ صوت الجيش في الحرب \* الصَّوْضَاءُ اجتماع  
اصوات الناس والدواب \* وكذلك الْجَلْبَةُ \*

## فصل هـ

في الاصوات بالدعاء والنداء

الهِتَافُ صوت بالدعاء \* التَّهَيُّيْتُ صوت بالاتسان ان تقول له ياهياه \* وينشد  
قول الراجز

قد رابني ان الكَرَبِّي اسكتنا \* لو كان مَعْنِيَا بنا لِهَيَّتَا

الْجَجَّجَةُ الصياح بالنداء وفي الحديث اذا اردت العز فَبَجَّجِي فِي جُشْم \* الْجَاجَاةُ  
الصوت بالابل لدعائها الى الشرب \* وكذلك لِإِهَابَتِهِ \* الْهَاهَاةُ الدعاء بها الى العلف \*  
لِإِبْسَاسِ الدَّعَاءِ بِهَا الى اكله \* السَّاسَاةُ دعاء الكمار \* لِإِشْلَاقِ دَعَاءِ الْكَلْبِ \*  
الدَّجْدَجَةُ دعاء الدجاجة \*

## فصل ٦

في حكايات اصوات الناس في اقوالهم واحوالهم عن الائمة

الْقَهْقَهَةُ حكاية قول الضاحك قَه قَه \* الصَّهْصَهَةُ حكاية قول الرجل للقوم صَه صَه وهي كلمة  
زجر للسكوت \* الدَّعْدَعَةُ حكاية قول الرجل للعائر دَع دَع اي انتعش \* الْبَجْبَجَةُ حكاية  
قول الرجل بَج بَج \* التَّأَخِيخُ حكاية قول الرجل إِخ إِخ \* الرَّهْزَهَةُ حكاية قول الرجل  
زهزه \* التَّحَاخُخُ وَالتَّخِيخُ حكاية قول الرجل نَح نَح عند الاستيذان وغيره \* الْعَطْطَةُ  
حكاية صوت المَجَانِ اذا قالوا عند الغلبة عَيْط عَيْط \* التَّمَطُّقُ حكاية صوت المتذوق اذا  
صوت باللسان والغار لاعلى \* الطَّطْطَةُ حكاية صوت اللاطع اذا الصق لسانه باخحك ثم  
لطم من شي \* طيب اكله \* الْوُجُوحَةُ حكاية صوت به بَحْحَح \* الْهَرَّهَرَةُ حكاية زجر الغنم \*  
الغَسْغَسَةُ حكاية زجر الهرة \* الْوُلُولَةُ حكاية قول المرأة واريلاه \* التَّبْنَبَةُ حكاية صوت  
الهاذي عند البصاع \*

ولا تشهد الهجر والقائلية \* اذا هم بهيئتهم عتلوا

ثم الدتدنة وهي ان يتكلم الرجل بالكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يضيفه وفي الحديث  
فاما دندنتك ودندنة معاذ فلا احسنها \* ثم التغم وهو جرس الكلام وحسن الصوت \* ثم  
التبأة وهي الصوت ليس بالشديد \* ثم التامة من التيم وهو الصوت الضعيف \*

## فصل ٢

في اصوات الحركات

الهمس صوت حركة الانسان وقد نطق به القران ومثله الجرس والخشفة وفي الحديث انه  
صلى الله عليه وسلم قال لبلال اني لا اراني ادخل الجنة فاسمع الخشفة الا رايتك \* وقريب  
منهما الهمسة والوقشة \* فاما النامة فهي ما ينم على الانسان من حركته او وطى قدمه \*  
الهمسة عام في كل شي \* له صوت خفي كهساجس الابل في سيرها وينشد \*  
وهن يمشين بنا هيمسا \*

## فصل ٣

في تفصيل الاصوات الشديدة عن الائمة

الصياح صوت كل شي \* اذا اشتد \* الصراخ والصرخة الصيحة الشديدة عند الفزع  
والمصيبة \* وقريب منهما الرقة والصلقة \* الصخب الصوت الشديد عند الخسومة والمناطرة \*  
العج رفع الصوت بالتلبية وكذلك الاهلل \* والتهيل رفع الصوت بلا اله الا الله محمد رسول  
الله \* الاستهلال صياح المولود عند الولادة \* الزجل رفع الصوت عند الطرب \*  
النقع الصراخ المرتفع \* الهية صوت الفزع \* وفي الحديث كلما سمع هية طار اليها \*  
الواعية الصراخ على الميت \* التغير صياح الغالب بالملوب \* التيق صوت الراعي  
بالغم الهديد والهددة صوت شديد تسمعه من سقوط ركن او حائط او ناحية جبل \*  
الفديد صوت الفداد وهو الاكار بالهور والحمار وفي الحديث ان الجفاء والقسوة في  
الفدادين \* الصديد من الاصوات الشديدة وفي القران اذا قولك منه يصدون اي  
يعجبون \* الهراية صوت الناس في كلامهم وعلانيتهم دون سرهم \* وكذلك الهطلت  
عن ابي زيد \*

ن يدي الرامي فهو جابِئ \* فاذا التوى في الرمي فهو مُصَل \* فاذا قصر عن الهدف وقاصر \* فاذا خرج من الهدف فهو دائِر \* فاذا دخل من الرميّة بين الجلد واللحم ي يجوز فيها فهو شاطِف \* فاذا خرج من الرميّة ثم انحط فذهب فهو مارق ومنه حديث في وصف الخوارج يهرقون من الدين كما يهرق السهم من الرميّة \*

### فصل ٣٩

في رمي الصيد

ي فَأَشْوَى اذا اصاب من الرميّة الشّوى وهي الاطراف \* رمى فَأَمَى اذا مضت رميّة بالسهم \* ورمى فَأَصْنَى اذا اصاب المقتل \* رمى فَأَقْعَصَ اذا قتل مكانه وفي حديث ن عباس رضي الله عنهما كُلُّ مَا أَصِيَّتْ ودع ما انميت \*

### فصل ٤٠

في اوصاف الطعنة عن الائمة

ا كانت مستقيمة فهي سُلْكِي \* فاذا كانت في جانب فهي مجالحة \* فاذا كانت ي يمينك وشمالك فهي الشَّرْزُ \* فاذا كانت حذاء وجهك فهي اليسر \* فاذا كانت واسعة ي النجلاء \* فاذا فهقت بالدم فهي الفاهقة \* فاذا قشرت الجلد ولم تدخل الجوف فهي نالفة \* فاذا خالطت الجوف ولم تنفذ فهي الواخضة \* فاذا دخلت الجوف ونفذت ي المجائفة \*

## الباب العشرون

في الاصوات وحكاياتها

### فصل ١

في ترتيب الاصوات الخفية وتفصيلها عن الائمة

الاصوات الخفية الرّزّ \* ثم الرّكز \* وقد نطق به القران \* ثم الهتملة فوقهما وهي رت السرار \* ثم الهيممة وهو شبه قراعة غير بينة وينشد للكيمت

### فصل ٣٥

في الصرب المنسوب الى الدواب  
فَفَحَّتْ الدَابَّةُ بِيَدِهَا رُمَحَتْ بِرِجْلِهَا \* نَطَحَتْ بِرَاسِهَا \* صَدَمَتْ بِصَدْرِهَا \* خَطَرَتْ  
بِذَنْبِهَا \*

### فصل ٣٦

في تقسيم الرمي باشياء مختلفة عن الائمة  
حَذَفَهُ بِالْحَمْسِ \* حَذَفَهُ بِالْعَصَا \* قَذَفَهُ بِالْحَجَرِ \* رَجَمَهُ بِالْحِجَارَةِ \* رَشَقَهُ بِالنَّبْلِ \* نَسَبَهُ  
بِالنَّشَابِ \* زَرَقَهُ بِالْمِزْرَاقِ \* حَثَّاهُ بِالتَّرَابِ نَضَحَهُ بِالمَاءِ \* لَقَعَهُ بِالبَعْرَةِ \* قال ابو زيد ولا  
يكون اللقع في غير البعرة مما يرمى به الا انه يقال لَقَعَهُ بَعِينَهُ اِذَا عَانَهُ اَيِ اَصَابَهُ بِالعَيْنِ \*

### فصل ٣٧

في تفصيل ضروب الرمي عن الائمة  
الطَّحْرُ رَمَى العَيْنَ بِقَذَائِهَا \* الكَذْفُ الرمي بحصاة او نواة \* الدَّهْدَهُ رَمَى الحِجَارَةَ مِنْ  
اعلى الى اسفل \* الرَّجْلُ الرمي بالحمامة الهادية الى المَرْجَلِ \* اللَّفْظُ الرمي بشي \* كان  
فِي فَيْكِ \* المَجَّ الرمي بالريق \* التَّفْلُ اقل منه \* التَّفْتُ اقل منه \* التَّبْدُ الرمي بالشئ \*  
من يدك امامك او خلفك ولما ورد قتيبة بن مسلم خراسان قال من كان في يدك  
شيء من عبد الله بن خانم فلينبذه \* فان كان في فيه فليلفظه \* فان كان في صدره  
فلينفثه فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم \* الايزاغ رمي البعير ببوله \* القَرْحُ رمي  
الكلب ببوله \* الزَّرْقُ رمي الطائر بزرقه \* المتر والمترس رمي الصبي بساحمه عن ابن  
دريد قال الازهري لم اسمعها لغيره \* التنخم والتنخع الرمي بالنخامة والنخاعة \*

### فصل ٣٨

في تفصيل هيئات السهم اذا رمي به عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما  
اِذَا مَرَّ السَّهْمُ وَنَفَذَ فَهُوَ صَارِدٌ \* فاذا اخذ مع وجه الارض فهو زَالِحٌ \* فاذا عدل عن  
الهدف يميناً او شمالاً فهو صَائِفٌ \* وكذلك العاصم \* والعاذل الذي يعدل عن الهدف \*  
فاذا جاوز الهدف فهو طَائِشٌ وعائِرٌ وزَاهِقٌ \* فاذا زحف الى الهدف ثم اصاب فهو  
حَابٌ \* فاذا اضطرب عند الرمي به فهو مَعْطَظٌ \* فاذا اصاب الهدف فهو مُقْرَطِسٌ  
وحازقٌ وخاسقٌ وصائِبٌ \* فاذا اصاب الهدف وانفصخ عوده فهو مرتدع \* فاذا وقع



المحجر فهو التَّبَابُ \* فاذا كان على طرف اللاف فهو اللَّفَامُ \* فاذا كان على طرف الشفة فهو اللَّشَامُ \*

### فصل ٣١

في هيئات الدفع والقود والجر عن الائمة

قاده اذا جره الى امامه \* ساقه اذا دفعه من ورائه \* جذبه اذا جره الى نفسه \* سحبه اذا جره على الارض \* دَعَا اذا دفعه بعنف \* يَهْرَهُ وَمَحَّرَهُ وَزَبَنَهُ اذا دفعه بشدة وجفاء \* لَبَّبَهُ اذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بيجرة \* عَتَلَهُ اذا القى في عنقه شيئا وأخذ يقوده بعنف شديد \* نَهَرَهُ اذا زجره بغلظ \* طَرَدَهُ اذا نفاه بسخط \* صَدَّهُ اذا منعه برفق \* زَحَّهُ وَصَكَّهُ وَأَكَمَّهُ اذا دفعه وهو يصربه \*

### فصل ٣٢

في ضروب ضرب الاعضاء

الضرب بالراحة على مقدم الراس صَقَعَ \* وعلى القفا صَفَعَ \* وعلى الوجه صَكَتَ \* وبه نطق القران \* وعلى اخذ بيسط الكف لَطَمَ \* وبقبض الكف لَكَمَ \* وبكلتي اليدين لَدَمَ \* وعلى الذقن والحنك وَهَزَّ وَلَهَزَّ \* وعلى الصدر والجنب بالكف وَكَزَّ وَأَكَزَّ \* وعلى الجنب بالاصبع وَخَزَّ \* وعلى الصدر والبطن بالركبة زَبَنَ \* وبالرجل رَكَلَ وَرَفَسَ \* وعلى العجز بالكف نَحَسَّ \* وعلى الضرع كَسَعَ \* وعلى الالست بظهر القدم صَفَنَ \*

### فصل ٣٣

في الضرب باشياء مختلفة

قَمَعَهُ بِالْمِئْمَعَةِ \* قَنَعَهُ بِالْمِقْرَعَةِ \* عَلَاهُ بِالْدِرَّةِ \* مَشَقَّهُ بِالسَّوْطِ \* حَفَقَهُ بِالنَّعْلِ \* صَرَبَهُ بِالسَّيْفِ \* طَعَنَهُ بِالرَّمْحِ \* وَجَأَهُ بِالسَّكِينِ \* ذَمَعَهُ بِالْعَمُودِ \* نَسَأَهُ بِالْعَصَا \*

### فصل ٣٤

في ترتيب اشكال هيئات المصروب الملقى عن الائمة

صربه فَجَدَلَهُ اذا القاه على الارض \* قَطَرَهُ اذا القاه على احد قطريه \* أَنْكَأَهُ اذا القاه على هيئة المثكي \* سَلَقَهُ اذا القاه على ظهره \* بَطَّحَهُ اذا القاه على صدره \* نَكَبَهُ اذا نَكَسَهُ على راسه \* كَبَّهُ اذا القاه على وجهه \* تَلَّهُ اذا القاه على جنبه \* كَوَّرَهُ اذا قلعه من الارض \* أَوْهَطَهُ اذا صرعه صرعة لا يقوم منها \*

## فصل ٢٨

في اشكال الجلوس والقيام والاصطجاج وهيأته عن لائمه

اذا جلس الرجل على اليديه ونصب ساقه ودعمهما بثوبه او يديه قبل لحتبي \* فاذا جلس ملصقاً فخذيه بطنه ورجع يديه على وكتفيه قبل قعد القرفصاء \* فاذا جمع قدميه في جلوسه ووضع احدهما تحت الاخرى قيل تَوَبَّعَ \* فاذا الصق عقيقه باليديه قيل اَقْعَى \* فاذا استوفى في جلوسه كأنه يريد ان يهور للقيام قيل اِحْتَفَزَ وَاَقْعَنَفَزَ وَقَعَدَ الْقَعْفَزَى \* فاذا الصق اليديه بالارض وتوسد ساقيه قيل فَرَشَطَ \* فاذا وضع جنبه بالارض قيل اصطجع \* فاذا وضع ظهره بالارض ومد رجليه قيل استلقى \* فاذا استلقى وفرج رجليه قيل اَنَسَدَجَ \* فاذا قام على اربع قيل ركع \* فاذا بسط ظهره وطأ رأسه حتى يكون اشد انحطاطاً من اليديه قيل دَبَّحَ وفي الحديث نهى ان يُدَبَّحَ الرَّجُلُ فِي الْعَمَلَةِ كما يُدَبَّحُ الْكِمَارُ \* فاذا مد العنق وصوب الراس قيل اَهْطَعَ \* فاذا رفع رأسه ونهض بصرة قيل اَفْمَحَ \* وَقَمَعَ الْبَعِيرُ اِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ الْكَوْسِ وَامْتَنَعَ مِنَ الشَّرْبِ رِيًّا \*

## فصل ٢٩

في هيئات اللبس

السَّدَلُ اسبال الرجل ثوبه من غير ان يضم جانبيه بين يديه \* التَّابُّطُ ان يدخل الثوب تحت ياك اليميني فيلقيه على منكبه الايسر وعن ابي هريرة انه كانت رديته التابط \* الاضطباع مثل ذلك \* التَلْبُّبُ ان يجمع ثوبه عند صدره تحزماً ومن هذا قيل للذي لبس السلاح ونشمر للقتال متلبب \* التَلْفَعُ ان يشتمل بثوبه حتى يجلب به جسك وهو اشتمال الصَّمَاءِ عِنْدَ الْعَرَبِ لانه يرفع جانباً منه فيكون فيه فرجة \* الْقُبُوعُ ان يدخل رأسه في قميصه او ردايه كما يفعل القنفذ \* الْاَزْدِمَالُ التَّغْطِي بِالثَّوْبِ حَتَّى يَسْتُرَ الْبَدْنَ كُلَّهُ \* وكذلك الاستشفاء \* الاستشفار اخذ الثوب من خلف بين الفخذين الى قدام \*

## فصيل ٣٠

يناسبه في ترتيب النقاب من الفراء

اذا ادنت المرأة نقابها الى عينها فتلك الرِّصُوصَةُ \* فان انزلته دون ذلك الى

## فصل ٢٤

في السير والنزول في اوقات مختلفة عن الاثمة

اذا سار القوم نهاراً ونزلوا ليلاً فذلك التاويب \* فاذا ساروا ليلاً ونهاراً فهو الإسَاد \*  
فاذا ساروا من اول الليل فهو الإِدْلَاجُ \* فاذا ساروا من اخر الليل فهو الإِدْلَاجُ بتشديد  
الدال \* فاذا ساروا مع الصبح فهو التغليس \* فاذا نزلوا للاستراحة في نصف النهار فهو  
التغوير \* فاذا نزلوا في نصف الليل فهو التعريس \*

## فصل ٢٥

في ما يعنى لك من الوحش ويجتاز بك

اذا اجتاز من ميامنك الى مياسرك فهو السابح \* فاذا اجتاز من مياسرك الى ميامنك فهو  
البارح \* فاذا تلقاك فهو الجابيه \* فاذا قفك فهو القعيد \* فاذا نزل عليك من جبل  
فهو الكادس \*

## فصل ٢٦

في تفصيل الطيران واشكاله وهيئاته عن الاثمة

اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض قيل رَفَّ \* فاذا طار قريباً على وجه الارض قيل  
أَسْفَ \* فاذا كان مقصوداً وطار كأنه يرد جناحيه الى ما خلفه قيل جَدَفَ ومنه سمي  
مجداف السفينة \* فاذا حرك جناحيه في طيرانه قريباً من الارض وحام حول الشيء \*  
يريد ان يقع عليه قيل رَفَرَفَ \* فاذا طار في كبد السماء قيل حَلَقَ \* فاذا حَلَقَ  
واستدار قيل دَوَّمَ \* فاذا بسط جناحيه في الهواء وسكنهما فلم يحرهما كما تفعل الحداء \*  
والرخم قيل صَفَّ وفي القران والطير صافات \* فاذا ترامى بنفسه في الطيران قيل زَفَّ  
زيفاً \* فاذا اتحد من بلاد البرد الى بلاد الحرقيل قطع قُطُوعاً وقُطَاعاً ويقال كان ذلك  
عند قُطَاع الطير \*

## فصل ٢٧

في تقسيم الجلوس

جلس الانسان \* بَرَكَ البعير \* ربضت الشاة \* أَعَى السبع \* جَثَمَ الطائر \* حَضَنْتِ  
الحمامة على بيضها \*



تضطرب التَّمَجُّجُ التَّلَوِي فِي السَّيْرِ \* الأَرْمَدَادُ وَالْأَرْقَدَادُ سَيْرِ فِي سَهولَةٍ وَسُرْعَةٍ \* التَّبْغِيلُ وَالْهَرَجَلَةُ مَشِي فِيهِ اِخْتِلَافٌ بَيْنَ الْهَمْجَلَةِ وَالْعَنْقِ عَنِ الْفِرَاءِ وَالْكَسَائِي \* الْعَجْرِيهِ اِنْ لَاتَقْصِدُ فِي سَيْرِهَا مِنَ النِّشَاطِ \* الْمَعْجُ اِنْ تَسَيَّرَ فِي كُلِّ وَجْهِ نَشَاطًا \* الْعَرَضَةُ الْاِعْتِرَاضُ فِي السَّيْرِ مِنَ النِّشَاطِ \* الْمَرْفُوعُ السَّيْرِ الْمَرْتَفِعُ عَنِ الْهَمْجَلَةِ \* الْمَوْضُوعُ سَيْرِ كَالرَّقْصَانِ \* الْهَرَبُودِيُّ مَشِيَةٌ تُشَبِّهُ مَشِيَةَ الْهَرَابِذَةِ \* الرَّتْنَكَانُ عَدُوٌّ كَعَدُوِّ النِّعَامِ \* الْخَمَزُ اَشَدُّ مِنَ الْعَنْقِ \* الْكُوسُ مَشِيَةٌ عَلَى ثَلَاثِ \* الْمَلْعُ وَالْمَزْعُ وَالْاِعْصَافُ وَالْاِجَارُ وَالنَّصُّ السَّيْرِ الشَّدِيدِ \*

## فصل ٢١

فِي تَرْتِيبِ سَيْرِ الْاَبْلِ عَنِ النُّضْرَيْنِ شَمِيلِ

اَوَّلُ سَيْرِ الْاَبْلِ الدِّيْبِ \* ثُمَّ التَّزْيِيدُ \* ثُمَّ الزَّمِيلُ \* ثُمَّ الرَّسِيمُ \* ثُمَّ الْوَحْدُ \* ثُمَّ الْعَسِيحُ \* ثُمَّ الْوَسِيحُ \* ثُمَّ الْوَجِيفُ \* ثُمَّ الرَّتْنَكَانُ \* ثُمَّ الْاِجَارُ \* ثُمَّ الْاِرْقَالُ \*

## فصل ٢٢

فِي مِثْلِ ذَلِكَ عَنِ الْاَصْمَعِيِّ

الْعَنْقُ مِنَ السَّيْرِ الْمُسَبِّطِ \* فَاِذَا اَرْتَفَعَ عَنْهُ قَلِيلاً فَهُوَ التَّزْيِيدُ \* فَاِذَا اَرْتَفَعَ عَنِ ذَلِكَ فَهُوَ الزَّمِيلُ \* فَاِذَا اَرْتَفَعَ عَنِ ذَلِكَ فَهُوَ الرَّسِيمُ \* فَاِذَا دَارَكَ الْمَشِيَّ فِيهِ قَرْمِطَةٌ فَهُوَ الْكَمْفَدُ \* فَاِذَا اَرْتَفَعَ عَنِ ذَلِكَ وَضَرَبَ بِقَوَائِمِهِ كُلِّهَا فَذَلِكَ الْاِرْتَبَاعُ وَالْاَلْتِبَاعُ \* فَاِذَا لَمْ يَدْعُ جِهْدًا فَذَلِكَ الْاِدْرِنْفَاقُ \*

## فصل ٢٣

فِي تَفْصِيلِ سَيْرِ الْاَبْلِ اِلَى الْمَاءِ فِي اَوْقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ عَنِ الْاَصْمَعِيِّ وَغَيْرِهِ

سَيْرِهَا اِلَى الْمَاءِ نَهَارًا لَوْرِدُ الْغَدِ الطَّلُقِ \* سَيْرِهَا لَيْلاً لَوْرِدُ الْغَدِ الْقَرْبِ \* سَيْرِهَا اِلَى الْمَاءِ يَوْمًا وَيَوْمًا لَا الْغَبِّ \* وَرَوْدُهَا بَعْدَ ثَلَاثِ الرَّبْعِ \* ثُمَّ الْحَمْسُ \* وَرَوْدُهَا كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً الظَّاهِرَةَ \* وَرَوْدُهَا كُلِّ وَقْتٍ شَاعَتِ الرَّفَةُ \* وَرَوْدُهَا يَوْمًا نِصْفَ النَّهَارِ وَيَوْمًا غَدْوَةَ الْعُرَيْجَاءِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فَلَانَ يَأْكُلُ الْعُرَيْجَاءَ اِذَا اَكَلَ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً وَاحِدَةً عَنِ الْكَسَائِي \* وَرَوْدُهَا حَتَّى تَشْرَبَ قَلِيلاً التَّصْرِيدِ \* صَدُورُهَا لِشَرَعَى سَاعَةً ثُمَّ رَدُّهَا اِلَى الْمَاءِ التَّشْدِيدِ وَهِيَ فِي الْحَيْلِ اَيْضًا قَالَ الْاَصْمَعِيُّ اِخْتَصَمَ حَيَانَ مِنَ الْعَرَبِ فِي مَوْضِعٍ فَقَالَ اَحَدُهُمْ مَرْكَزُ رِمَاحِنَا وَمُخْرَجُ نَسَانِنَا وَمَسْرَحُ بَهْمِنَا وَمُنْدَى خَيْلِنَا \*

العُنُقُ ان يباعد بين خطاه ويتوسع في جريه \* الهَمَاجَةُ ان يقارب بين خطاه مع  
الاسراع \* والارتجال ان يخلط بالعنق \* وكذلك الفلج \* الحَبَبُ ان يستقيم تهاديه في  
جريه ويراجح بين يديه ويقبض رجليه \* التَّقْدِي ان يخلط الحَبَبُ بالعنق \* الصَّبْرَان  
يثب فتقع رجلاه مجموعتين \* الصَّبْعُ ان يلوي حافره الى عضده \* الخِنَافُ والخَنِيفُ  
ان يهوي بحافره الى وَحْشِيَّةِ \* العَجِيْلَى ان يكون جريه بين الحَبَبِ \* والتقريب ان  
يرفع يديه ويضعهما معاً \* التَّوَقُّصُ ان ينزو نزوا مع مقاربة الخطو \* الرَّذْيَانُ ان يرمج  
الارض رجماً بحوافره \* الدحوان يرمى بيديه رمياً لا يرفع سنبكه عن الارض كثيراً \* الامجاج  
ان ياخذ في العدو قبل ان يضطرم في عدوه \* المرطى فوق التقريب ودون الاهداب \*  
الارخاء اشد من الاحصار \* وكذلك لا يترك \* الاهداج ان يجتهد في بذل اقصى ما عنده  
من العدو \*

## فصل ١٨

في ترتيب عدو الفرس

الحَبَبُ \* ثم التقريب \* ثم الامجاج \* ثم الاحصار \* ثم الارخاء \* ثم الاهداب \* ثم  
الاهداج \*

## فصل ١٩

في ترتيب السوابق من الخيل

قال الجاحظ كانت العرب تعد السوابق ثمانية ولا تجعل لما جاوزها حظاً \* فالوها السابق \*  
ثم المصلي \* ثم المقيبي \* ثم التالي \* ثم العاطف \* ثم المذمر \* ثم البارع \* ثم اللطيم \*  
وكانت تلطم الاخر وان كان له حظ \* وقال ابو عكرمة اخبرنا ابن قادم عن الفراء انه ذكر  
في السوابق عشرة اسماء لم يحكها احد غيره وهي \* السابق \* ثم المصلي \* ثم المصلي \*  
ثم التالي \* ثم المرتاح \* ثم العاطف \* ثم الحظي \* ثم المومل \* ثم اللطيم \* ثم السكيت \*

## فصل ٢٠

في تفصيل ضروب سير الابل

التهويد السير الرفيق عن الاصمي \* الملسخ السير السهل عن ابي عمرو \* الزميل السير  
اللين \* الحوز السير الرويد عن ابي زيد \* التطفيل ان يكون معها اولادها فيرفق بها  
حتى تدركها \* الوخذان ان ترمي بقوايهما كمشي النعام \* البخويد ان تهتز كانها

ويقلب رجليه كأنه يُعْرَفُ بهما وهي من التبختر \* التَّهْوُلُ مشية الذي يمشي كأنه يهوج في مشيه \* اِحْتَكُّ ان يقارب الخطو ويسرع \* التَّوْرَاةُ ان ينصب ظهره ويقارب ويسرع الخطو \* الصَّكْضَكَةُ والانكدار والانصلات والانسدار ولازراف والاهراع الاسراع في المشي \* الأتلان ان يقارب خطوه في غضب \* القَطْوَانُ يقارب خطوه في نشاط \* الاحصاف ان يعدو عدواً فيه تقارب \* الاحصاب ان يثير الحصاباء في عدوه \* الكَرْدَحَةُ والكمتره عدو القصير المتقارب الخطو \* الهودلة ان يضرب في عدوه \* اللَّبَطَةُ وَالْكَلْطَةُ عدو لافضل \*

### فصل ١٣

في مشي النساء عن ابي عمرو ولاصمعي  
تهالكت المرأة اذا تقنلت في مشيتها \* تاودت اذا اختالت في ثنن وتكسر \* بدحت وتبدحت اذا احسنت مشيتها \* كتفت اذا حركت كتفها \* تهزعت تهزأ اذا اضطربت في مشيتها \* قرصعت قرصعة وهي مشية قبيحة \* وكذلك متعت متعاً \*

### فصل ١٤

في تقسيم العَدُو  
عدا الانسان احضر الفرس \* اوقل البعير \* حَفَّ النعام \* عَسَلَ الذئب \* مَزَعَ الطيبي \*

### فصل ١٥

في تقسيم الوثب  
طَفَرَ الانسان \* صَبَرَ الفرس \* وثب البعير \* قفز الصبي \* نزا التيس \* نفز العصفور \* طمر البرغوث \*

### فصل ١٦

في تفصيل ضروب الوثب  
القفز انضمام القوائم في الوثب \* النَّفْزُ انتشارها عن ابن دريد \* الطمور ووثب من اعلى الى اسفل \* والطَّفَرُ ووثب من اسفل الى فوق عن ثعلب \* الصَّبْرُ ان يثب الفرس فتقع قوائمه مجموعة \* النَّزْوُ ووثب التيس على العنز \* البحظلة ان يقفز الرجل قفزان اليربوع والفارة عن الفراء \*

### فصل ١٧

في تفصيل ضروب جري الفرس وعدوه عن ابي عمرو ولاصمعي وابي عبيدة  
وابي زيد وغيرهم

## فصل ١٠

في تقسيم المشي على صروب من الحيوان مع اختيار اسهل الالفاظ واشهرها  
الرجل يسعي \* المرأة تمشي \* الصبي يدرج \* الشب يخطر \* الشيخ يدلف \* الفرس  
يجري \* البعير يسير \* الظليم يهدج \* الغراب يحجل \* العصفور ينقر \* الحية تنساب \*  
العقرب تدب \*

## فصل ١١

في ترتيب مشي الانسان وتدرجه الى العدو  
المشي \* ثم السعي \* ثم الايفاض \* ثم الهرولة \* ثم العذو \* ثم الشد \*

## فصل ١٢

في تفصيل صروب مشي الانسان وعدوه عن الائمة  
الدَّرْجَانُ مشية الصبي الصغير \* الحَبْوُ مشي الرضيع على استه \* الحَجَلَانُ والرَّيَّانُ ان  
يرفع الغلام رجلاً وبمشي على اخرى \* الحَطْرَانُ مشية الشاب باهتزاز ونشاط الدَّلَيْفُ  
مشية الشيخ رويداً ومقاربه الخطو \* الهَدَجَانُ مشية المثل وكذلك الدَلِجُ والدَّرْمَانُ \*  
الدَّالَانُ مشية النشيط وبالذال المعجمة مشية خفيفة ومنها يسمى الذئب ذَوَالَةً \*  
الرَّسْفَانُ مشية المقيد \* الوُكْبَانُ مشية في دَرْجَانٍ ومنه اشتق الموكب \* للاختيال  
والتبختر والتبهنس مشية الرجل المتكبر والمرأة المعجبة بجمالها وكمالها \* الحِزْلُ  
والحِزْرَى مشية فيها تبختر \* الحَزْلُ مشية المنخزل في مشيه كان الشوك شاك قدمه \*  
المُطِيطِيَاءُ مشية المتبختر ومدد يديه من قوله تعالى ثم ذهب الى اهله يتمطي \* الحِكْيَانُ  
مشية يحرك فيها المشي اليته ومنكبيه عن الليث وابي زيد \* القَهْقَرِيُّ مشية  
الراجع الى خلف \* العَشْرَانُ مشية المقطوع الرجل \* القَزْلُ مشي لاعرج \* التَحْلُجُ مشية  
المجنون في تمايله بهمة ويسرة \* الَاهْطَاعُ مشية المسرع الخائف من قوله تعالى مهطعين  
مقنعي روسهم \* الهَرْوَلَةُ مشية بين المشي والعدو \* التَّالَانُ مشية الذي كانه ينهض  
براسه اذا مشى يحركه الى فوق مثل الذي يعدو وعليه جل ينهض به \* التهادي مشية  
الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمريض والمرأة السمينية \* الرَّقْلُ مشية من يجرد يوله  
ويركضها بالرجل \* التَّدْعَلُوبُ مشية في استخفاء \* الحَنْدَوَةُ والتَّعْمَلَةُ ان يمشي مفاجئاً

فاذا اخذ اربعين وضم كفه على الشيء فهو الكَفْنَةُ \* فاذا جعل ابهامه في اصول اصابعه من باطن فهي السفنته \* فاذا حثا بيد واحدة فهي الكَثِيَةُ \* فاذا حثا بهما جميعا فهي الكَثْحَتُ \* فاذا جعل ابهامه على ظهر السبابة واصابعه في الراحة فهو الجمع \* فاذا ادار كفيه معاً ورفع ثوبه فالوى به فهو اللَّمْعُ \* فاذا اخرج الابهام من بين السبابة والوسطي ورفع اصابعه على اصل الابهام كما ياخذ تسعة وعشرين واضجع سبابه على الابهام فهو الصَّقْعُ \* فاذا قبض الخنصر والبصر واقام ساير الاصابع كأنه ياكل فهو القبع \* فاذا نكس اصابعه واقام اصولها فهو القفع \* فاذا ادار سبابه على الابهام وحدها وقد قبض اصابعه فهو الققع \* فاذا جعل اصابعه كلها فوق الابهام فهو العجس \* فاذا رفع اصابعه ووضعها على اصل الابهام عاقداً على تسعة وتسعين فهو الصنف \* فاذا جعل الابهام تحت السبابة كأنه ياخذ ثلاثة وستين فهو الصَّبْتُ \* فاذا قبض اصابعه ورفع الابهام خاصة فهو الصَّرِيْطُ \* فاذا رفع يديه مستقبلاً ببطونهما وجهه ليدعو فهو الاقناع \* فاذا وضع سهماً على ظفيرة واداره بيده الاخرى ليستبين له اعوجاجه من استقامته فهو التنفير \* فان مد يدك نحو الشيء كما يمد الصبيان ايديهم اذا لعبوا بالجوز فرموا بها في الكفرة فهو السَّدْوُ والرَّدْوُ لغته صبيانية في السَّدْوِ \* فاذا قال بظفر ابهامه على ظفر سبابه ثم قرع بينهما في قوله ولا مثل هذا فهو الزنجير وينشد

وارسلت الى سلمى \* بان النفس مشفوفة

فما جادت لنا سلمى \* بزنجير ولا فوفه

فاذا وضع يده على الشيء يكون بين يديه على الخنزان كيلا يتناوله غيره فهو الجَرْدَبَانُ وينشد \*

اذا ماكنت في قوم شهاوى \* فلا تجعل شمالك جَرْدَبَانَا

فاذا بسط كفه للسؤال فهو التكفف \*

## فصل ٩

في اشكال الحمل عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي وعن ابي نصر عن الاصمعي

الكَفْنَةُ بالكف \* الكَثِيَةُ بالكفين \* الصَّبْتُة ما يحمل بين الكفين \* الحال ما جلته على ظهرك \* التَّبَان ما لفتت عليه حجرة سراويلك من خلف \* الصغمة ما جلته تحت ابطك \* الكارة ما جلته على راسك وجعلت يدك عليه ليلا يقع \*

## فصل ٦

في ما تحرك به الاشياء

الذي تحرك به النار مسعراً \* الذي تحرك به الاشربة مخوص \* الذي يحرك به السويق  
مجدح \* الذي تحرك به الدواة محراك \* الذي تحرك به ما في البساتيق مساوط \*  
الذي يسبّر به الجرح مسبار \*

## فصل ٧

في تقسيم الاشارات

اشار بيده \* او ما براسه \* غمز بحاجبه \* رمز بشفته \* لمع بثوبه \* قال ابوزيد صنع  
بفلاان وعلى فلان اذا اشار نحوه باصبعه مغتاباً \*

## فصل ٨

في تفصيل حركات اليد واشكال وضعها وتقليلها

قد جعلت في هذا الفصل بين ما جمع حزة لاصفهانى وبين ما وجدته عن اللحياني  
وعن ثعلب عن ابن الاعرابي وغيرهما \* اذا نظر انسان الى قوم في الشمس فالصق حرف  
كفه بجهته فهو الاستكفاف \* فان زاد في رفع كفه عن الجبهة فهو الاستشفاف \* فان  
كان ارفع من ذلك فهو الاستشرف \* فاذا جعل كفيه على المعصمين فهو الاعتصام \* فاذا  
وضعها على العصدين فهو الاعتصاد \* فاذا حرك السبابة وحدها فهو الالواء \* قال  
مولف الكتاب لعل اللي احسن فان الجتري يقول \*

لوت بالسلام بنانا خضيبا \* وكظا يشوق الفواد الطروبا

فاذا دعا انساناً بكفه قابضاً اصابعها اليه فهو الايماء \* فاذا حرك يده على عاتقه و اشار  
بها الى ما خلفه ان كف فهو الايحاء \* فاذا اقام اصابعه وضم بينها في غير التزاق فهو  
العقاص \* فاذا جعل كفه تجاه عينيه اتقاء من الشمس فهو النشار \* فاذا جعل اصابعه  
بعضها في بعض فهو المشاجبة \* فاذا ضرب احدى راحتيه على الاخرى فهو التبلد \* قال  
مولف الكتاب التصفيق احسن واشهر من التبلد \* فاذا ضم اصابعه وجعل ابهامه على  
السبابة وادخل روس الاصابع في جوف الكف كما يعقد حسابها على ثلاثة واربعين  
فهو القبضة \* فاذا ضم اطراف الاصابع فهو القبضة \* فاذا اخذ ثلاثين فهي البرمة \*

## فصل ٢

في حركات سوى الحيوان عن بعض ادباء الفلاسفة

حركة النار لهب \* حركة الهواء ريح \* حركة الماء موج \* حركة الارض زلزلة \*

## فصل ٣

في تفصيل حركات مختلفة عن الائمة

الارتكاض حركة الجنين \* التوس حركة العنق بالريح \* التددل حركة الشيء المتدلي \*  
الترجرج حركة الكفل السمين والفالودج الرقيق \* النسيم حركة الريح في لين وضعف \*  
الذماء حركة القليل \* الرهز حركة المباح \* التودان حركة اليهود في مدارسهم \*

## فصل ٤

في تقسيم الرعدة

الرعدة للخائف والمحموم \* الرعدة للشيخ الكبير والمدمن للخمر \* الفرققة لمن  
يجد البرد الشديد \* العزل للهريص والحريص على الشيء يريد \* الترعق للدهوش  
والمخاطر \*

## فصل ٥

في تفصيل تحريكات مختلفة عن الائمة

الانغاض تحريك الراس \* الطرف تحريك الجفون في النظر \* التزمزم تحريك الشفتين  
للكلام \* التجاججة والتجاججة تحريك المضغعة واللحمة في الفم قبل الابتلاع \* التلط  
تحريك اللسان والشفتين بعد الاكل كأنه يتتبع بلسانه ما بقي في اسنانه \* المضضعة  
تحريك الماء في الفم \* الكضضعة تحريك الماء والشيء المانع في الاناء وغيره \* الهز  
والهززة تحريك الشجرة ليسقط ثمرها \* الرعزة \* تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما \*  
الزفوفة تحريك الريح ببس الحشيش \* الهددة تحريك لآم ولدها لينام \* النصضعة  
تحريك الحية لسانها \* البصصة تحريك الكلب ذنبه \* المزمة والترثرة ان يقبض الرجل  
على يد غيره فيحركه تحريكاً شديداً \* النص ولايضاع تحريك الدابة لاستخراج اقصى  
سيرها \* الدعكة تحريك المكيال وغيره ليسع ما يجعل فيه \* الشفشفة تحريك السنان  
في المطعون \*

## فصل ٢٦

في السرعة

الْحَفْخَفَةُ سرعة السير \* الهيف سرعة الطيران \* الْحَذْمُ سرعة القطع \* الخطف سرعة  
الآخذ \* الْقَعْنُ سرعة القتل \* السَّحَّ سرعة المطر \* المشق سرعة الكتابة والطعن  
ولاكل عن ابن السكيت \* لامعان لاسراع في السير والامر \* العَيْثُ لاسراع في الفساد \*

## فصل ٢٧

في تفصيل ضروب الطلب

التَّوَجِّي طلب الرضى والخير والمسرة ولا يقال تَوَجَّى شَرَّةً \* البحث طلب الشيء تحت  
التراب وغيره \* التفتيش طلب في بحث وكذا الفحص \* لإراغة طلب الشيء بالادارة \*  
المحاولة طلب الشيء باحميل \* الارتياد طلب الماء والكلأ والمنزل \* المرادة طلب  
النكاح \* المزاولة طلب الشيء بالمعاملة \* التعييث طلب الشيء باليد من غير ان  
ببصرة عن الجوهري \* التحري طلب لأخرى من الامور \* كالاتماس طلب الشيء  
بالمس \* اللمس طلب الشيء من هناك وههنا عن الليث وانشد \*\*  
يلبس الأخلّاس في منزله \* بيديه كاليهودي المصلُّ \* \* الجوسُ طلب الشيء باستقصاء من  
توله تعالى فجاسوا خلال الديار اي طافوا فيها ينظرون هل بقي احد لم يقتلوه \*

## الباب التاسع عشر

في الحركات ولاشكال والهيئات وضروب الضرب والرمي

## فصل ١

في حركات اعضاء الانسان من غير تحريكه اياها

خُفْقان القلب \* نبض العرق \* اختلاج العين \* ضَرْبَانُ الجرح \* ارتعاد الفريضة \*  
ارتعاش اليد \* رمعان لانف يقال رمع لانف اذا تحرك من غير غضب عن ابي عبيدة وغيره \*



## فصل ٢٢

في تقسيم اوصاف العدو

العدو ضد الصديق \* الكاشع العدو المبغض الذي يوليك كشحه عن الاصمعي \* القتل العدو الذي يترصده قتل صاحبه عن ابي زيد الضرير \*

## فصل ٢٣

في ترتيب احوال الغضب وتفصيلها

اول مراتبها السخط وهو خلاف الرضى \* ثم الاخرنظام وهو الغضب مع تكبر ورفع راس \* ثم البرطمة وهي غضب مع عبوس وانتفاخ عن الليث \* ثم الغيظ وهو غضب كامن للعاجز عن التشفي من قوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ قل موتوا بغيظكم \* ثم الحرد بفتح الراء وتسكينها وهو ان يغتاظ الانسان فيتحرش بالذي غاظه ويهم به \* ثم الكنق وهو شدة الاغتيال مع الكقد \* ثم الاختلاط وهو اشد الغضب قال ابن السكيت اهماك الرجل وارماك واصمالك اذا امتلأ غضباً \*

## فصل ٢٤

في ترتيب السرور

اول مراتبه الجزل والابتهاج \* ثم الاستبشار والاهتزاز وفي الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ \* ثم الارتياح والابرنشاق ومنه قول الاصمعي حدثت الرشيد بمديث كذا فابرنشق له \* ثم الفرح وهو كالبطر من قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين \* ثم المرح وهو شدة الفرح من قوله عز ذكره ولا تمش في الارض مرحاً \*

## فصل ٢٥

في تفصيل اوصاف الحزن

الكمد حزن لا يستطاع امساؤه \* البث اشد الحزن \* الكرب الغم الذي ياخذ بالنفس \* السدف هم في ندم \* الالسى والالهب حزن على الشيء يفوت \* الوجوم حزن يُسكت صاحبه \* الالسف حزن مع غضب من قوله تعالى ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفاً \* الكنابة سوء الحال والانكسار مع الحزن \* الترح ضد الفرح \*

## فصل ١٩

في تفصيل التهيؤ لافعال واحوال مختلفة

تأتى الرجل اذا تهيأ للقيام \* تماثل المريض اذا تهيأ للموت \* أجهش الصبي اذا تهيأ للبكاء \*  
شاك ثدي الحاربية اذا تهيأ للخروج \* أبرقت المرأة اذا تهيأت للرجل \* جلع الديك  
اذا تهيأ للسفاد فنشر جناحه من ثعلب عن ابن الاعرابي \* زافت الكمامة اذا تهيأت  
للذكر \* برأل الديك وتبرأل اذا تهيأ للهراش \* دف الطائر اذا تهيأ للطيران \*  
استدف الامر اذا تهيأ للانتظام \* احرنفس الرجل وازبار اذا تهيأ للشرعن الاصمعي \*  
تشدّر وتقتّر اذا تهيأ للقتال عن ابي زيد \* تلبث اذا تهيأ للعدو \* ابرنزع الامر واستنفل  
اذا تهيأ له عن ابي زيد ايضاً \* تخيلت السماء وترهيات اذا تهيأت المطر \* أب فلان  
يؤبّ أباً اذا تهيأ للمسير عن ابي عبيد عن ابي عبيدة وانشد للأعشى \*  
أخ قد طوى كشحاً وأب ليذهبا \*

## فصل ٢٠

في ترتيب الحب وتفصيله عن الائمة

اول مراتب الحب الهوى \* ثم العلاقة وهي الحب اللازم للقلب \* ثم الكلف وهو  
شدة الحب \* ثم العشق وهو اسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه الحب ثم  
الشغف وهو احراق الحب القلب مع لذة يجدها وكذلك اللوعة واللامع  
فان تلك حرقة الهوى وهذا هو الهوى المحرق \* ثم الشغف وهو ان يبلغ الحب  
شغاف القلب وهي جلدة دونه وقد قوتنا جميعا شغفها وشغفها \* ثم الجوى وهو الهوى  
الباطن \* ثم التيم وهو ان يستعبك الحب ومنه سمي تيم الله ابي عبد الله ومنه رجل  
متيم \* ثم التبل وهو ان يسقمه الهوى ومنه رجل متبول \* ثم التدلي وهو ذهاب العقل  
من الهوى ومنه رجل مدله \* ثم الهيوم وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى  
عليه ومنه رجل هائم \*

## فصل ٢١

في ترتيب العداوة عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه

البغض \* ثم القلى \* ثم الشنف \* ثم المقت \* ثم البغضة وهي اشد البغض فاما الفرق  
فهو بغض المرأة زوجها وبغض الرجل امراته لاغير \*

عن ابي عمرو \* الدَّعْظُ وَالرَّعْبُ وَالْمَلُّ \* ولا يعاب عن الليث عن الخليل \* الدَّعْسُ وَالْعَزْدُ  
النكاح بشدة وعنف عن ابن دريد \* الْهَكَّةُ وَالْهَقُّ والاجهاد شدة النكاح عن ابن  
الاعرابي \* الرصاع ان تحاكي الصفور في كثرة السفاد عن ابي سعيد الضرير \* السَّغْمُ  
ان يدخل الادخاله ثم يخرج ولا يجب ان ينزل معها عن النضر بن شميل \* الْحَوْقُ ان  
يباضع الجارية فتسمع للمخالطة صوتاً ويقال لذلك الصوت خاقٍ باقٍ عن ثعلب  
عن ابن الاعرابي \* الدَّخْرُ وَالْهَرْجُ كثرة النكاح عن الليث وغيره \* الرهز والارتهاز اجتماع  
الحركتين في النكاح عن المبرد \* الذَّهْرُ ان ينكح جارية في بيت واخرى معه تسمع  
حسه وقد جاء في الحديث النهي عن ذلك \* الاْفْهَارُ ان يباضع جارية وينزل مع  
اخرى عن ثعلب \* التدليس النكاح بخارج الفرج عن ابي عمرو يقال دَلِصٌ ولم يُؤصَّبْ \*  
الْاِكْسَالُ ان يدرك النكاح فتور فلا ينزل عن بعضهم \* الْكُفْحَةُ مطاولة الانزال عن شعر \*  
الْفَيْلُ ان ينكحها وهي مرضعة عن ابي عبيدة \* الشرح ان يطاها وهي مستلقية على  
قفاها ولا ياتيها على حرف وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما كان اهل الكتاب  
لا ياتون النساء الا على حرف وكان هذا الكي من قريش يشرحون النساء شرحاً \* الحارقة  
النكاح علىجنب ويقال هي الابراك ويروى عن بعض الصحابة كذبتكم الحارقة  
ما قام لي بها الا فلانته \*

## فصل ١٥

في تقسيم الحبل

امراة حبلية \* ناقته خَلْفَتَهُ \* رَمَكَةٌ عَفُوقٌ \* ائان جامع \* شاة نتوج كلبته مَجْحٌ \*

## فصل ١٦

في تقسيم الاسقاط

اسقطت المراة \* ازلفت الرمكة \* اجهضت الناقته \* سبطت النعجة عن الجوهري \*

## فصل ١٧

في تقسيم الولادة

ولدت المراة \* نتجت الناقته والشاة \* وضعت الرمكة ولاتان \*

## فصل ١٨

في تقسيم حدائث التاج عن الازهري عن المنذري عن ثابت بن ابي ثابت  
عن التَّوْرِيِّ.

امراة نَفْسَاءٌ \* ناقته عانذ \* ائان قريش \* نعجة رغوث \* عنز ربي \*

## فصل ٨

في تقسيم الشرب

شرب الانسان \* رضع الطفل \* وَلَغ السبع \* جرع وكرع البعير والدابته \* عَبَّ الطائر \*

## فصل ٩

في ترتيب الشرب عن صاحب ابي القاسم

اقْلُ الشرب التغمُر \* ثم المَصَّ والتَمَرُّزُ \* ثم العَبُّ والتَجَرُّعُ \* واول الري النَّضْحُ \* ثم النَّقَعُ \* ثم التَّكَبُّبُ \* ثم التَّقْمِجُ \*

## فصل ١٠

في تقسيم الاكل والشرب على اشياء مختلفة

بلع الطعام \* سوط الفالودج \* لعق العسل \* جرع الماء \* سَفَّ السويق \* حسا المرقمة \*

## فصل ١١

في تقسيم الغصص

غص بالطعام \* شرق بالماء \* شجي بالعظم \* جرض بالريق \*

## فصل ١٢

في شرب الاوقات

الحاشريَّةُ شرب السحر \* الصبحُ شرب الغداة \* القَيْلُ شرب نصف النهار \* الغبوقُ شرب العشي \*

## فصل ١٣

في تقسيم النكاح

نكح الانسان \* كَأَمَّ الفرس \* باك الحمار \* قاع الجمل \* نزا التيس والسبع \* عاظل الكاب \* سغد الطائر \* قمظ الديك \*

## فصل ١٤

في ما يختص به الانسان من ضروب النكاح

لعل اسماء النكاح تبلغ مائة كلمة عن ثقاة الائمة بعضها اصلي وبعضها مكنى وقد كتبت منها في تفصيل انواعه واحواله ما هو شرط الكتاب \* المَحْتُ والمسح النكاح الشديد

### فصل ٣

في ترتيب احوال الجماع

اذا كان الانسان على الريق فهو رقيق عن ابي عبيدة \* فاذا كان جائعا في المجدب فهو مجل عن ابي زيد \* فاذا كان متجربا للدواء مخليا لمعدته ليكون اسهل لخروج الفضول من امعائه فهو وحش ومتوحش \* فاذا كان جائعا مع وجود اكر فهو مغتوم \* فاذا كان جائعا مع وجود البرد فهو حوص \* فاذا احتاج الى شد وسطه من شدة الجوع فهو معصب \*

### فصل ٤

في ترتيب العطش

اول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش \* ثم الظماء \* ثم الصدى \* ثم الغلة \* ثم اللهبته \* ثم الهيام \* ثم الاوام \* ثم الجواد وهو القاتل \*

### فصل ٥

في تقسيم الشهوات

فلان جائع الى الخبز \* قير الى اللحم \* عطشان الى الماء \* عيمان الى اللبن \* برد الى التمر \* جعم الى الفاكهة \* شبق الى النكاح \*

### فصل ٦

في تقسيم شهوة النكاح على الذكور والاناث

اغتم لانسان \* حاج الجمل \* قطم الفرس \* هب التيس \* استودقت الرمكة \* استبضعت الناقة \* استوبلت النعجة \* استدرت العنز \* استقرعت البقرة \* استجعلت الكلبة \* وكذلك اناث السباع \*

### فصل ٧

في تفصيل ضروب من الاكل

التطعم \* التلمظ \* التدوق \* الخضم لاكل بجميع الاسنان \* القضم باطرافها \* الغنم لاكل بجفاء \* وشدة نهم عن الليث \* القشم والسحت شدة الاكل \* الخنخمة ضرب من الاكل قبيح \* المشع اكل ماله جرس عند الاكل كالقثاء وغيره \* اللوس لاكل القليل عن ابن الاعرابي \* قال الليث القش والتشيش ان تطلب الاكل من هنا وهنا قال الليث هو ان يتبع الانسان الحلاوات وغيرها فياكل \* القش والتشيش اكل كسر السؤال \*

وهو اسود سالخ ومن طبعه انه ينام ستة ايام ثم يستيقظ في السابع فلا يفتح شيئاً  
الا اهلكه قبل ان يتحرك وربما مر به الرجل وهو نائم فياخذه كأنه سوار ذهب ملقى  
في الطريق وربما استيقظ في كعب الرجل فيخبر الرجل ميتاً وفي امثال العرب اصابته  
احدى بنات طبق \* قال الليث السفيّ الحكيمه التي تطير في الهواء وانشد  
وحتي لو أنّ السّفّ ذا الريش عضني \* لما طهرني من فيه ناب ولا ثغر  
النضاض هي التي لاتسكن في مكان ومن اسمائها السقرة والبهلال والمزعامة من  
تعلب عن ابن الاعرابي \*

## الباب الثامن عشر

في ذكر احوال وافعال للانسان وغيره من الحيوان

### فصل ١

في ترتيب النوم

اول النوم النعاس وهو ان يحتاج الانسان الى النوم \* ثم الوسى وهو ثقل النعاس \* ثم  
التريق وهو مخالطة النعاس العين \* ثم الكرى والغض وهو ان يكون الانسان بين  
النائم واليقظان \* ثم التعيق وهو النوم وانت تسمع كلام القوم عن الاصمعي \* ثم الاغفاء  
وهو النوم الخفيف \* ثم التهويم والفرار والتهجاج وهو النوم القليل \* ثم الرقاد وهو النوم  
الطويل \* ثم الهجود والهجوم والهوبغ وهي النوم الغدق \* ثم التسيح وهو اشد النوم عن  
ابي عبيد عن الاموي \*

### فصل ٢

في ترتيب الجوع

اول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع \* ثم السّفب \* ثم الغوب \* ثم الطوى \* ثم  
الضرم \* ثم السعار \*

الخارج فهي قَصْبَاءُ \* فإذا كانت مكسورة الفرس الداخل فهي نَصْبَاءُ \* فإذا التوى  
قرناها على اذنيها من خلفها فهي مَقْصَاءُ \* فإذا كانت منصبة القرنين فهي نَصْبَاءُ \* فإذا  
كانت ملتوية القرنين على وجهها فهي قَبْلَاءُ \* فإذا كانت مقطوعة طرف لادن فهي  
قَصَوَاءُ \* فإذا انشقت اذناها طولا فهي شَرْقَاءُ \* فإذا انشقتنا عرضاً فهي خَوْقَاءُ \*

### فصل ٣٩

في تفصيل أسماء الحيات واصنافها عن الائمة

الجباب والشیطان الحية الخبيثة \* الكنش ما يصاد من الحيات \* والحَيَّوْتُ الذكور منها \*  
الحَفَّات والحَصْبُ الصخم منها وذكر حرة بن علي الاصمغاني ان الحَفَّات ضخمة مثل  
الاسود او اعظم منه وربما كان اربع اذرع وهو اقل الحيات اذى \* وسنانيز حَجْرِي في الدور  
الحَفَّات وهو يصطاد الجردان وما اشبهها \* الاسود العظيم وفيه سواد قال حرة الاسود  
هو الداهية وله خصيتان كخصيتي الجدي وشعر اسود وعرف طويل وبه صنان  
كصنان النيس المرسل في المعزى \* قال غيره الشجاع اسود امس يضرب الى اليباض  
خبيث \* قال سمر هو دقيق لطيف \* قال ابو زيد الاعرج حية صغاء لا تقبل الرقي  
وتطفز كما تطفز الافعى \* قال ابو عبيدة الاعرج حية اربقط نحو ذراع وهو اخبث من  
الاسود \* قال ابن الاعرابي الاعرج اخبث الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه في  
سرجه \* قال الليث عن الكلبي الافعى التي لا تنفع معها رقية ولا ترياقي وهي رشاء  
دقيقة العمق عريضة الراس \* قال غيره هي التي اذا مشت متشنية جهرت  
بعض انيابها ببعض وقال اخبرني التي لها راس عريض ولها قرنان \* والافعوان  
الذكر من الافاعي \* العرْبُد والعسود حية تنفخ ولا تؤذي \* الارقم الذي فيه  
سواد ويباض \* والارقت نحوه \* ذو الطغيتين الذي له خطان اسودان \* لا بتر القصير  
الذنب \* الحشاش الحية الخفيفة \* الثعبان العظيم منها \* وكذلك الائم والائين \* قال  
ابو عبيدة الحية العاصه والعاصمة التي تقتل اذا نهشت من ساعتها \* والصل نحوها او  
مثلها \* قال غيره الحاربية التي قد صغرت من الكبر وهي اخبث ما يكون \* ويقال  
هي التي قد جرى جسمها اي نقص لان وحاء سمها يمتص كمها \* ابن قنرة حية شبيهة  
القصيب من الفضة في قد الشبر والفتر وهي من اخبث الحيات واذا قرب من الانسان  
نزا في الهواء فوقع عليه من فوق \* ابن طبق حية صغراء تخرج بين السخفاة والورجر

شديدة اللحم فهي وَجَنَاءٌ مشتقة من الرَّجِين وهي الحجارة \* فاذا زادت شدتها فهي  
عَرْمِسٌ وَعَيْرَانَةٌ \* فاذا كانت شديدة كثيرة اللحم فهي عَتْرَيْسٌ وَعَرْنَدَسٌ وَمُتَلَاَجِكَةٌ \*  
فاذا كانت ضخمة شديدة فهي دَوْسَرَةٌ وَعُدَاْفِرَةٌ \* فاذا كانت حسنة جميلة فهي شَمْرَدَلَةٌ \*  
فاذا كانت عظيمة الجوف فهي مُجْفِرَةٌ \* فاذا كانت قليلة اللحم فهي حُرْجُوجٌ وَحَرْفٌ  
وَرَهَبٌ \* فاذا كانت تنزل ناحية من الابل فهي قَدُورٌ \* فاذا رعت وحدها فهي قَسُوسٌ  
وعَسُوسٌ وقد قَسَّتْ نَقْسٌ وَعَسَّتْ نَعْسٌ عن ابي زيد والكسائي \* فاذا كانت تُصْبِحُ  
في مبركها ولا ترتعي حتى يرتفع النهار فهي مُصْبَاحٌ \* فاذا كانت تاخذ البقل بمقدم  
فيها فهي نَسُوفٌ \* فاذا كانت تَعَجَّلُ لِلوَرْدِ فهي مِيرَادٌ \* فاذا توجهت الى الماء فهي  
قَارِبٌ \* فاذا كانت في اوائل الابل عند ورودها الماء فهي سلوف \* فاذا كانت تكون  
في وسطهن فهي دَفُونٌ \* فاذا كانت لا تبرح الحوض فهي مَبْحَاحٌ \* فاذا كانت تآبي  
ان تشرب من داءٍ بها فهي مُقَامِحٌ \* فاذا كانت سريعة العطش فهي مَبْلُوحٌ \* فاذا  
كانت لا تندنو من الحوض مع الزحام وذلك لكرمها فهي رُقُوبٌ وهي من النساء التي  
لا يبقى لها ولد \* فاذا كانت تشم الماء وتدعه فهي عِيُوفٌ \* فاذا كانت ترفع صبيها في  
سيرها فهي ضابغ \* فاذا كانت لينتة اليديين في السير فهي خُنُوفٌ \* فاذا كانت كان  
بها هُوجاً من سرعتها فهي هُوجَاءٌ وَهُوَجَلٌ \* فاذا كانت تقارب الخطوف فهي حاتكة \*  
فاذا كانت تمشي وكأنَّ برجليها قيداً وتضرب يديها فهي راتكة \* فاذا كانت تجر  
رجليها في المشي فهي مَرْحَافٌ وَرُحُوفٌ \* فاذا كانت سريعة فهي عَصُوفٌ وَمُشْمِعَلَةٌ  
وعِيَهْلٌ وَشِمْلَالٌ وَيَعْمَلَةٌ وَهَمْجَلَةٌ وَشَمْبُدْرَةٌ وَشِمْلَةٌ \* فاذا كانت لا تقصد في سيرها من  
نشاطها قيل فيها عَجْرَقِيَّةٌ وهو في شعر الاعشى \*

## فصل ٣٨

في اوصاف الغنم سوى ما تقدم منها

اذا كانت الشاة سمينة ولها سحفة وهي الشحمة التي على ظهرها فهي سَحُوفٌ \* فاذا  
كانت لا يُدْرَى أ بها شحم ام لا فهي زَعُومٌ ومنه قيل في قول فلان مزاعم وهو الذي  
لا يوثق به \* فاذا كانت تلتحم من مَرِّها فهي رُومٌ \* فاذا كانت تقلع الشيء بفيها  
فهي مُمُومٌ \* فاذا تركت سنة لا يجز صوفها فهي معبرة \* فاذا كانت مكسورة القرن



شَبْرُوتُهُ رجل فقال ليس ذلك من الرواحل انما هو من الزوامل \* فاذا وجهها مع قدم  
ليمتاروا معهم عليها فهي عَلِيقَةٌ \*

### فصل ٣٥

في اوصاف النوق

اذا بلغت الناقة في جالها عشرة اشهر فهي عَشْرَاءٌ ثم لا يزال ذلك اسمها حتى تضع وبعد  
ما تضع \* فاذا كانت حديثة العهد بالتاج فهي عَائِذٌ \* فاذا مشى معها ولدها فهي مُطْفِلٌ \*  
فاذا مات ولدها او نخر فهي سَلُوبٌ \* فاذا عَطِفَتْ على ولد غيرها فَرَمَتْهُ فهي رَائِمٌ \* فان  
لم تَرَامَهُ ولكنها تشمه ولا تدر عليه فهي طُوقٌ \* فان اشتد وجدها على ولدها  
فهي وَالَةٌ \*

### فصل ٣٦

في اوصافها في اللبن والحلب

اذا كانت الناقة غزيرة اللبن فهي صَفِيٌّ وَمَرِيٌّ \* فاذا كانت تملاً الرشد وهو القدح  
في حلبته واحدة فهي رُفُودٌ \* فاذا كانت تجمع بين مَحْلِيَيْنِ في حلبته فهي صُفُوفٌ  
وشُفُوعٌ \* فاذا كانت قليلة اللبن فهي بَكِيئَةٌ وَدَمِيٌّ \* فاذا لم يكن لها لبن فهي  
سُصُوصٌ \* فاذا انتطع لبنها فهي جَاءَةٌ \* فاذا كانت واسعة الاحليل فهي نُزُورٌ \* فاذا  
كانت ضيقة الاحليل فهي حُصُورٌ وَعَزُورٌ \* فاذا كانت ممتلئة الضرع فهي شَكْرَةٌ \*  
فاذا كانت لاندر حتى تعصب فهي نُصُوبٌ \* فاذا كانت لاندر حتى يضرب انفها فهي  
نُحُورٌ \* فاذا كانت لاندر حتى تباعد عن الناس فهي عُسُوسٌ \* فاذا كانت لاندر لا  
بالابساس وهو ان يقال لها بُسُّ بُسُّ فهي بُسُوسٌ \*

### فصل ٣٧

في سائر اوصافها عن الائمة

اذا كانت عظيمة فهي كَهَاةٌ وَجِلَالَةٌ \* فاذا كانت تامة الجسم حسنة الخناق فهي  
عَيْطُوسٌ وَذُعَابَةٌ \* فاذا كانت ضخمة فهي جَانُفَعَةٌ وَكَنْعَرَةٌ \* فاذا كانت طويلة  
ضخمة فهي جَسْرَةٌ وَهَرَجَانَبٌ \* فاذا كانت طويلة السنام فهي كُومَاءٌ \* فاذا كانت  
عظيمة السنام فهي مُقْحَادٌ \* فاذا كانت شديدة قوية فهي عَيْسَجُورٌ \* فاذا كانت

يجر اليرس. ويمنع القياد فهو جُرُورٌ \* فاذا كان يركب راسه لا يردده شيء فهو جُمُوحٌ \* فاذا كان يتوقف في مشيه فلا يبرح وان صُرب فهو حُرُونٌ \* فاذا كان يميل عن الكهبة التي يريدتها فارسه فهو حَيْرُصٌ \* فاذا كان كثير العثار في جريه فهو حُورٌ \* فاذا كان يضرب برجليه فهو زُرُوحٌ \* فاذا كان مانعاً ظهره فهو شُمُوسٌ \* فاذا كان يلتوي براكبه حتى يسقط عند فهو فُورُصٌ \* فاذا كان يرفع يديه ويقوم على رجليه فهو شُبُوبٌ \* فاذا كان يمشي وثباً فهو قُطْرَفٌ وقد اشتملت ابيات لي في وصف فرس امر الامير السيد لا وحدث ادم الله تاييك باعدائه الي على ذكر نفي هذه العيوب عنه وهي

لي سيد ملك غدا \* في بزدي ملك وجوب  
لابالجهول ولا الماسو \* لولا القطوب ولا الغضوب  
قد جاد لي باغر انعل \* بالشمال وبالجنوب  
لابالشموس ولا القمو \* ص ولا القطوف ولا الشبوب

### فصل ٣٣

في فحول الابل واوصافها

اذا كان الفحل يودع ويعنى عن الركوب والعمل ويقتصر به على الفحلة فهو مُضْعَبٌ ومُتْرَمٌ وفَيْقٌ \* فاذا كان مختاراً من الابل لقرع النرق فهو قَرِيْعٌ \* فاذا كان هائجاً فهو قَطْمٌ \* فاذا كان سريع الاتفاح للنوق فهو قَبْسٌ وقَبِيْسٌ \* فاذا كان لا يضرب ولا ياتقح فهو عِيَاءٌ \* فاذا كان يضرب وياتقح قيل فحل عُسَلَةٌ \* فاذا كان عظيم الشيل قيل أُسَيْلٌ \* فاذا كان يعتدل ويحمل عليه فهو طُغُونٌ وِرْجُولٌ \* فاذا كان يستقى عليه الماء فهو ناصحٌ \* فاذا كان غليظاً شديداً فهو عِرْبَاعٌ وِدِرْزَاسٌ \* فاذا كان عظيمًا فهو عَدْبَسٌ وِلْكَالِكٌ \* فاذا كان قليل اللحم فهو مُقَوَّرٌ ولاحق \* فاذا كان غير مروض فهو قَضِيْبٌ \* فاذا كان مذلاً فهو مُنْرَقٌ ومُعَبَّدٌ ومُحْيَسٌ ومُدَيْتٌ \*

### فصل ٣٤

في ما يركب ويحمل عليه منها عن الائمة

المُعَيَّة اسم جامع لكل ما يمتطي من الابل \* فاذا اختارها الرجل لركبه على النجابه وتمام الخلق وحسن المنظر فهي راحلة وفي الحديث الناس كابل مائة لانكاد تجد فيها راحلة \* فاذا استظهر بها صاحبها وجل عليها اجاله فهي زاملتة ووصف لابن

## فصل ٣١

في عيوب خلقة الفرس

إذا كان مسترخي الأذنين فهو **أُخَذِي** \* فإذا كان قليل شعر الناصية قصيرة فهو **أَسْفَى** \*  
فإذا كان مبيض أعلى الناصية فهو **أَسْعَفُ** \* فإذا كان كثير شعر الناصية حتى يغطي  
عينيه فهو **أَغَمٌ** \* فإذا كان مبيض لاشفار مع الزرق فهو **مُغْرَبٌ** \* فإذا كانت إحدى  
عينيه سوداء والآخرى زرقاء فهو **أَخِيْفٌ** \* فإذا كان قصير العنق فهو **أَهْيَعُ** \* فإذا كان  
متطامن العنق حتى يكاد صدره يدنو من الأرض فهو **أَدَنٌ** \* فإذا كان منفرج ما بين  
الكتفين فهو **أَكْتَفٌ** \* فإذا كان منضم أعالي الصلوع فهو **أَمْضَمُ** فإذا اشرفت إحدى  
عينيه على الأخرى فهو **أَفْرُقٌ** \* فإذا دخلت إحدى فهدتيه وخرجت الأخرى فهو  
**أَزْرُجٌ** \* فإذا خرجت خاعرتيه فهو **أَنْجَلٌ** فإذا اطمان صلبه وارتفعت تطاطبه فهو **أَقْعَسٌ** \*  
فإذا اطمانت كتفاهما فهو **أَبْرَجٌ** \* فإذا التوى عسيب ذنبه حتى يبرز بعض باطنه الذي  
لأشعر عليه فهو **أَصْلٌ** \* فإذا زاد ذلك فهو **أَكْشَفُ** \* فإذا عزل ذنبه في إحدى الجانبيين  
فهو **أَزْلٌ** \* فإذا افترق تباعد ما بين رجليه فهو **أَفْحَجٌ** \* فإذا اصطكت ركبته أو كعباه فهو  
**أَصَلٌ** \* فإذا كان رسغه منتصباً مقبلاً على الكافر فهو **أَفْقَدُ** \* فإذا تدانت فخذه وبتباعد  
حافراه فهو **أَصْدَفُ** \* فإذا كان ملتوي الأرساغ فهو **أَفْدَعُ** \* فإذا كان منتصب الرجلين  
من غير انحناء **وَوُدْرٌ** فهو **أَفْسَطُ** \* فإذا كان **قَصْرٌ** حافرا رجليه حافري يديه فهو **شَيْتٌ** \*  
فإذا طبق حافرا رجليه حافري يديه فهو **أَحَقٌّ** وانشد

واقدر مشرف الصهوات ساط \* كميت لا احق ولا شيت

والساطي البعيد الخطوة وقد تقدم تفسيره لا قدر \* فإذا كانت له بيضة واحدة فهو  
**أَشْرَجٌ** \* فإذا كان حافره منقشراً فهو **نَقْدٌ** \* فإذا عظم راس عرقوبه ولم يجدد فهو **أَقْمَعُ** \*  
فإذا كان يصك بحافره يده الأخرى فهو **مُرْبِشٌ** \* فإذا حدث في عرقوبه تريد أو انتفاخ  
نصب فهو **أَجْرُدٌ** \* فان حدث ورم في **أَطْرَةَ** حافره فهو **أَنْحُسُ** \* فان شخص في وظيفه  
شيء فيكون له **حِجْمٌ** من غير صلابة العظم فهو **أَمَشٌ** واسم ذلك العظم **المَشْشُ** \*

## فصل ٣٢

في عيوب عاداته

إذا كان يعص المتعرض له فهو **عُضُوضٌ** \* فإذا كان ينفر ممن أرادته فهو **نُفُورٌ** \* فإذا كان

العنق والقوائم فهو سَاهِبٌ \* فاذا كان طويلاً مع الدقة من غير عَجْفٍ فهو أَشَقُّ أَمَقُّ \*  
فاذا كان منطوي الكشح عظيم الجوف فهو أَوْبٌ نَهْدٌ \* فاذا كان بعيد ما بين الرجلين  
من غير فحج فهو مُجْتَبٌ \* فاذا كان محكم الخلق شديد الأسر فهو مُكْرَبٌ وَصَجْلَزٌ \* فاذا  
كان طويل الذنب فهو ذِيَالٌ وَرَفْلٌ وَرَفْنٌ \* فاذا كان مشتم الخلق مستعداً للعدو فهو  
طِمْرٌ عن ابي عبيدة \* فاذا كان رقيق شعر الجلد قصيرة فهو أَجْرَدٌ \* فاذا كان سريع  
السمن فهو مَشِيْطٌ \* فاذا كان لا يجفئ فهو رَجِيْلٌ \* فاذا كان كثير العرق فهو مِصْتٌ \*  
فاذا كان كانه يعرف من الارض فهو سُرْحُوبٌ \* فاذا كان منقاداً لسايسه وفارسه فهو  
قُوُوْدٌ \* فاذا كان يجاوز حافرا رجليه حافري يديه فهو أَقْدَرُ \*

## فصل ٢٨

في اوصاف الفرس جرت مجرى التشبيه

اذا كان طويلاً ضخماً قيل له هيكَلٌ تشبيهاً اياه بالهيكَل وهو البناء المرتفع \* فاذا كان طويلاً  
مديداً قيل له مُشَدَّبٌ تشبيهاً بالنخلة المُشَدَّبَة \* فاذا كان محكم الخلق قيل له صِلْدَمٌ  
تشبيهاً بالصِّلْدَم وهو الحجر الصلد \*

## فصل ٢٩

في اوصاف المشتقة من اوصاف الماء

اذا كان الفرس كثير الجري فهو غَمْرٌ شَبَّهَ بالماء الغمر وهو الكثير \* فاذا كان سريع  
الجري فهو يَعْوَبٌ وهو الجدول السريع الجري \* فاذا كان كلما ذهب منه احضار جاء احضار  
فهو جَمُومٌ شَبَّهَ بالبُر الجُموم وهي التي لا ينزح ماؤها \* فاذا كان متتابع الجري فهو مَسْحٌ  
شَبَّهَ بسح المطر وهو تتابع شأبيبه \* فاذا كان خفيف الجري سريعه فهو فيض وسكب  
شَبَّهَ بفيض الماء وانسكابه وبه سُمِّيَ احد افراس النبي صلعم في وصف فرس ركب \*

## فصل ٣٠

في ذكر الجموح عن الازهري

فرس جَمُوحٌ له معيان احدهما عيب وهو اذا كان يركب راسه لا يثنيه شيء فهذا من  
الجموح الذي يُرَدُّ منه بالعيب والجموح الثاني النشيط السريع وهو مددوح ومنه قول  
امرئ القيس وكان من اعرف الناس بالخيال ووصفهم لها \*  
جَمُوحاً مُرُوحاً واحضارها \* كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الموقد

فهي كزواة \* فاذا لم يكن على فخذها لحم فهي مصوأة \* فاذا لم يكن على ذراعها لحم فهي مدشاة \* فاذا كانت منتنة الريح فهي كئناة \* فاذا كانت لا تمسك بولها فهي مثنأة \* فاذا كانت منفضة فهي شريم \* فاذا كانت لا تحيض فهي ضهاة \* فاذا كانت لا استطاع جماعها فهي رنقاة وعفلاء \* فاذا كانت لا تختضب فهي سلناة \* فاذا كانت حديدة اللسان فهي صليطة \* فاذا زادت صلاطتها وافرطت فهي سلة ننة وعزقانة \* فاذا كانت شديدة الصوت فهي صهصلق \* فاذا كانت جريئة قليلة الحياء فهي قزوع وقد قيل هي البلهاة \* فاذا كانت بذيمة فحاشة فهي مجفة \* فاذا كانت تلقي عنها قناع الحياء فهي جاعة \* فاذا كانت تطلع راسها ليراحا الرجال فهي طلعة قبعة \* فاذا كانت شديدة الضحك فهي مهبزاق \* فاذا كانت تصدف عن زوجها فهي صدوف \* فاذا كانت مبغضة لزوجها فهي فاركة \* فاذا كانت لا ترد يد لاس وتقر لما يصنع بها فهي قورور \* فاذا كانت فاجرة متهاككة على الرجال فهي هلوك وموبسة وبغي ومسافحة \* فاذا كانت نهاية في سوء الخلق فهي معقاص ورزبعوق \* فاذا كانت لا تهدي لاحد شيئا فهي عفير \* فاذا كانت حنقاء خرقاء فهي دفيس ووزماة ثم عوكل وخذعل \*

## فصل ٢٦

في اوصاف الفرس بالكرم والعنق

ذا كان كريم الاصل رائع الخلق مستعدا للحري والعدو فهو عتيق وجواد \* فاذا استوفى اقسام الكرم وحسن المنظر والمخبر فهو طريف وعنجوج ولهموم \* فاذا لم يكن فيه عرق هجين فهو معرب عن الكسائي \* فاذا كان يقرب مزبطه ويذنى ويكرم لنفسه ونجابه فهو مقرب عن ابي عبدة \* فاذا كان رائعا جوادا فهو افاق وينشد  
أرجل لبتي وأجر ثوبي \* وتحمل شكيثي أفاق كميث

## فصل ٢٧

في سائر اوصافه المحمودة خلقا وخلقاً عن الائمة

اذا كان تاما حسن الخلق فهو مطهم \* فاذا كان سامي الطرف حاد العين فهو طموح \* فاذا كان واسع الفم فهو هريث \* فاذا كان مشرف العنق والكاهل فهو مفرع \* فاذا كان سابغ الصلوع فهو جرشع \* فاذا كان حسن الطول فهو شيطم \* فاذا كان طويل

كانت قليلة الولادة فهي نُزُورٌ \* فاذا كانت تتزوج وابنها رجل فهي بُرُوكٌ \* فاذا كانت تلد الذكور فهي مِذْكَارٌ \* فاذا كانت تلد الاناث فهي مِثْأٌ \* فاذا كانت تلد مرة ذكراً ومرة انثى فهي مِعْقَابٌ \* فاذا كانت لا يعيش لها ولد فهي مِقْلَابٌ \* فاذا كانت تانى بتوأمين فهي مِثْمَامٌ \* فاذا كانت تلد النجباء فهي مِجْأَبٌ \* فاذا كانت لها صرةٌ فهي مُصْرَةٌ \* فاذا كانت تلد الحكمى فهي مِجْأَقٌ \* فاذا كانت يغشى عليها عند البضع فهي رُبُوعٌ \* فاذا كان لها زوج ولها ولد من غيره فهي لَفُوتٌ \* فاذا كان لزوجها امرأتان وهي ثالثتهما فهي مِثْمَاةٌ شهبته باء في القدر \* فاذا مات عنها زوجها او طلقها فهي مُرَاسِلٌ عن الكساعي \* فاذا كانت مطمقة فهي مُردودةٌ \* فاذا مات زوجها فهي فاقدةٌ \* فاذا مات ولدها فهي نُكُورٌ \* فاذا تركت الزينة لموت زوجها فهي حَادٌ ومُجَدٌّ \* فاذا كانت لا تحظى عند ازواجها فهي صَلْبَةٌ \* فاذا كانت غير ذوات زج فهي اَيْمٌ وَزَيْبَةٌ وَأَرْمَلَةٌ وَفَارِغَةٌ \* فاذا كانت ثيباً فهي عَوَانٌ \* فاذا كانت بخاتم ربهها فهي بكر وعذراء \* فاذا بقيت في بيت ابوبها غير مزوجة فهي عَائِسٌ \* فاذا كانت عروساً فهي هَدِيٌّ \* فاذا كانت جميلة تظهر للناس ويجاس اليها القوم فهي بُرْرَةٌ \* فاذا كانت نصفاً عاقلة فهي شَهْلَةٌ كَهْلَةٌ \* فاذا كانت تاقية ولدها وهي مصغرة فهي مُصَلَّةٌ \* فاذا اقامت على ولدها بعد زوجها ولم تتزوج فهي مُسْبِلَةٌ \* فاذا كان ينزل لبنها من غير حبل فهي مُجَلٌ \* فاذا ارضعت ولدها ثم تركته ثم ارضعته ثم تركته لتدرجه الى الفطام فهي مُعْقِرَةٌ \*

## فصل ٢٥

في نوعها المذمومة خلثاً وخلثاً عن الائمة

اذا كانت نهاية في السمن والعظم فهي فَمَعْلَةٌ \* فاذا كانت ضخمة البطن مسترخية اللحم فهي تَفْصَاجٌ وَمُفَاضَةٌ \* فاذا كانت كثيرة اللحم مضطربة الخلق فهي عُرْكُوكَةٌ وَصَنَّكَكَةٌ \* فاذا كانت ضخمة الثديين فهي وَطْبَاءٌ \* فاذا كانت طويلة الثديين مسترخيتهما فهي طُرْبَةٌ \* فاذا لم تكن لها عجيرة فهي زَلَاءٌ وَرَسْحَاءٌ وقد قيل ان الرسحاء القبيحة \* فاذا كانت صغيرة الثديين جداً فهي جَبَاءٌ \* فاذا كانت قليلة اللحم فهي قَفْرَةٌ \* فاذا كانت قصيرة ذميمة فهي قُبُصَةٌ وَحَنَكَةٌ \* فاذا كانت غير طيبة الخلوة فهي عَفْلَقٌ \* فاذا كانت غليظة الخلق فهي جَانِبَةٌ \* فاذا كانت دقيقة الساقين

## فصل ٢٣

في تفصيل لاوصاف المحمودة في محاسن خلق المرأة عن الائمة

اذا كانت شابة حسنة. الخلق فهي خرد \* فاذا كانت جميلة الوجه حسنة المعري فهي  
يُهَكَّنَةُ \* فاذا كانت دقيقة المحاسن فهي مُكْوَرَةٌ \* فاذا كانت حسنة التد لينت  
القصب فهي خَرُوبِيَّةٌ \* فاذا لم يركب بهن كمها بعضاً فهي مُبْتَلَّةٌ \* فاذا كانت لطيفة  
البطن فهي هَيْنَاءٌ رَقِيَاءٌ وَحَصَانَةٌ \* فاذا كانت لطيفة الكشحين فهي دُصِيمٌ \* فاذا كانت لطيفة  
اخصر مع امتداد التامة فهي مُمَشُوقٌ \* فاذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن فهي  
دُطْبُولٌ \* فاذا كانت عظيمة الوركين فهي هُرُوكُوَّةٌ \* فاذا كانت عظيمة العجيزة فهي  
رَدَاءٌ \* فاذا كانت سميحة ممتلئة الذراعين والساقين فهي خُدْجِيَّةٌ \* فاذا كانت ترتج  
من سبها فهي مَرْمَارَةٌ \* فاذا كانت كانبها ترعد من الرطوبة والغصاصة فهي بَرَهْرَهَةٌ \*  
فاذا كانت كأن الماء يجري في وجهها فهي رَقْرَاقَةٌ \* فاذا كانت رقيقة الجلد ناعمة  
البشرة فهي بَصَّةٌ \* فاذا عرفت في وجهها نضرة النعمة فهي فُوقٌ \* فاذا كان بها فتور عند  
القيام لسمنها فهي أَنَاءٌ وَوُضَانَةٌ \* فاذا كانت طيبة الريح فهي بَهْنَانَةٌ \* فاذا كانت  
عظيمة الخلق مع الجمال فهي تَبَهَّرَةٌ \* فاذا كانت ناعمة جميلة فهي تَبَعْرَةٌ \* فاذا  
كانت مشيئة من اللين والنعمة فهي غَيْدَاءٌ وَغَادَةٌ \* فاذا كانت طيبة الفم فهي رُشُوفٌ \*  
فاذا كانت طيبة ريح لانف فهي أَنُوفٌ \* فاذا كانت طيبة الخلوة فهي رُصُوفٌ \*  
فاذا كانت لُعباً صُحُوكاً فهي شُمُوعٌ \* فاذا كانت تامة الشعر فهي فَرَاءٌ \* فاذا لم يكن  
لمرقتها حجم من سمنها فهي دَرَاءٌ \* فاذا ضاق ملتقى فحذيتها لكثرة كمها فهي  
لَفَاءٌ \*

## فصل ٢٤

في محاسن اخلافها وسائر اوصافها عن الائمة

اذا كانت حَيِيَّةٌ فهي خُفْرَةٌ وَخَرْبَدَةٌ \* فاذا كانت منخفضة الصوت فهي رُجِيمٌ \* فاذا  
كانت محبة لزوجها متحبة اليه فهي ضُربٌ \* فاذا كانت نفوراً من الرِيْمَةِ فهي نُوَارٌ \*  
فاذا كانت تجتنب الاقدار فهي قَدِيرٌ \* فاذا كانت صفيحة فهي حُصَانٌ \* فاذا  
احصنها زوجها فهي مُحْصِنَةٌ \* فاذا كانت عاملة الكفين فهي صُنَاعٌ \* فاذا  
كانت خفيفة اليدين بالغزل فهي ذِرَاعٌ \* فاذا كانت كثيرة الولد فهي نُشُورٌ \* فاذا

الذي يرتاح للندى \* الجِسْرُ الكثير العظيمة \* اللَّهْمُ الواسع الصدر \* الأَفْقُ الذي بلغ  
النهاية في الكرم عن الجوهري في كتاب الصحاح \*

## فصل ٢٠

في الدهاء وجودة الراي

إذا كان الرجل ذا راي وتجربة فهو داهية \* فإذا حل بقاع الارض واستفاد التجارب  
منها فهو باقعة \* فإذا نَمَّ في البلاد واستفاد العلم والدهاء فهو نَقَاب \* فإذا كان ذا  
كَيْسٍ وَرَبٍّ وَنُكْرٍ فهو عَص \* فإذا كان حديد الفؤاد فهو شَهْم \* فإذا كان صادق الظن  
جيد الحُدْسِ فهو لَوْدَعِي \* فإذا كان ذكياً متوقداً مصيب الراي فهو المَعِي \* فإذا القى  
الصواب في روعه فهو مُرَوَّعٌ وَمُحَدَّثٌ وفي الحديث ان لكل أمةٍ مُرَوِّعِينَ وَمُحَدَّثِينَ  
فان يكن في هلكة لأمةٍ احد منهم فهو صمر \*

## فصل ٢١

في سائر المحاسن والمادح

إذا كان الرجل طيب النفس ضحوكاً فهو فِكْهٌ عن ابي زيد \* فإذا كان سهلاً ليناً فهو دَهْشَمٌ  
عن لاصمعي \* فإذا كان واسع الخلق فهو قَلَسٌ عن ابن اعرابي \* فإذا كان كريم الطرفين  
شريف الجانبين فهو مِعْمٌ مُخْرِلٌ عن الليث عن الخليل \* فإذا كان عبقاً لبقاً فهو صَعْتَرِيٌّ عن  
النضربن شميل فإذا كان طريفاً خفيفاً كَيْساً فهو بَزِيْعٌ ولا يوصف به الا الاحداث  
وحكى لاهزري عن بعض لاعراب في وصف رجل بالكَفَّةِ وَالظَّرْفِ فلان فُلُقُلٌ بُلْبُلٌ \*  
فإذا كان حركاً طريفاً متوقداً فهو زَوْلٌ \* فإذا كان حاذقاً قوياً جيد الصنعة في صناعته  
فهو تَبْقَرِيٌّ \* فإذا كان خفيفاً في الشيء \* كحذقه فهو أَحْوِزِيٌّ وَأَحْوِزِيٌّ عن ابي عمرو \*  
فإذا حنكته مصاير الامور ومعارف الدهور فهو مُحَرَّسٌ وَمُضَرَّسٌ وَمُنَجَّدٌ \*

## فصل ٢٢

في تقسيم الاوصاف بالعلم والرجاحة والفضل والحذق على اصحابها

عالم بَحْرِيٌّ \* فيلسوف بَقْرِيْسٌ \* فقيه طَبْنٌ \* طبيب نِطَاسِيٌّ \* سَيِّدٌ . أَيَّدٌ \* كاتب  
بَارِعٌ \* خطيب مِصْقَعٌ \* صانع ماهر \* قَارِيٌّ حاذق \* دليل خَرِيْتٌ \* فصيح مِدْرَةٌ شاعر  
مُنَلِّقٌ \* داهية باقعة \* رجل مِعْنٌ مِفْنٌ \* مطر طريف \* عَبِقٌ لَبِقٌ \* شجاع أَهَيْسٌ أَلَيْسٌ \*  
فارس ثَقَبٌ لَبَقٌ \*



## فصل ١٧

في سائر المقابح والمعائب سوى ما تقدم منها

اذا كان الرجل يظهر من حذقه اكثر مما عنده فهو مُتَحَدِّقٌ \* فاذا كان ييدي من سخائمه ومروءته ودينه غير ما عليه سجيته فهو مُتَاهِقٌ وفي الحديث كان خلقه صلى الله عليه وسلم سجيته لانهووقاً \* فاذا كان يتظرف ويتكيس من غير ظرف ولا كيس فهو مُتَبَلِّغٌ عن الاصمعي \* فاذا كان خبيثاً فاجراً فهو عتريفٌ عن ابي زيد \* فاذا كان سريعاً الى الشرف فهو عتيلٌ عن الكساعي \* فاذا كان غليظاً جافياً فهو عتيلٌ عن الليث عن الخليل وقد نطق به القرآن \* فاذا كان جافياً في خشونته ملبسه ومطعمه وسائر اموره فهو عُجْبَةٌ ومنه قيل ان فيه لُعْجَبِيَّةً \* فاذا كان ثقيلاً فهو هبلٌ عن ابن الاعرابي \* فاذا كان من ثقله يقطع على الناس احاديثهم فهو كانون وهو في شعر الحطيئة معروف \* فاذا كان يركب الامور فياخذ من هذا ويطي ذلك ويدع لهذا من حقه ويُخَلِّطُ في مقاله وفعاله فهو مُتَذَمِّرٌ وهو في شعر لبيد \* فاذا كان عيباً ثقيلاً فهو عابمٌ \* فاذا جمع الفدامة والعبي والنقل فهو طباقة \* فاذا كان دخالاً في ما لا يعنيه متعرضاً في كل شي فهو معنٌ ومشيحٌ عن ابي عبيد عن ابي عبيدة نال وهو تفسير قولهم بالفارسية اَنْدَرُ وَبَسْتُ \* فاذا كان في نهاية النقل والوخامة فهو علاهضٌ وجرامضٌ عن ابي زيد \* فاذا كان يقول لكل احد انامك فهو ائمة \* فاذا كان ينتف محيته من هيجان المرار به فهو حنثوفٌ عن ثعلب عن ابن الاعرابي \*

## فصل ١٨

في تفصيل اوصاف السيد عن الائمة

المُحَلِّجُ السيد الشجاع \* الهمام السيد البعيد الهممة \* القمقام السيد الجواد \* العظريف السيد الكريم \* الصنديد السيد الشريف \* الاروع السيد الذي له جسم وجهارة \* الكوثر السيد الكثير الخير \* البهلؤل السيد الحسن البشر \* المعمم المسود في قومه \*

## فصل ١٩

في الكرم والجمود

الغيداق الكريم الجواد الواسع الخلق الكثير العطية \* السميذع والنججاح نحوه \* الارنجي

منها فهو قُنْدَعٌ \* فاذا زادت غفلته وعدمت غيرته فهو طَسِيعٌ وطَزِيْعٌ عن الليث \* فاذا كان يتغافل عن فجور امرأته فهو مغلوب \* فاذا تتغافل عن فجور اخته فهو مرموث عن ثعلب عن ابن الاعرابي \*

## فصل

في ترتيب اوصاف البخيل

رجل بخيل \* ثم مَسِيكٌ اذا كان شديد الامساك لماله عن ابي زيد \* ثم كَجَزٌ اذا كان ضيق النفس شديد البخل عن ابي عمرو \* ثم شحيح اذا كان مع شدة بخله حريصاً عن الاصمعي \* ثم فاحش اذا كان متشدداً في بخله عن ابي عبيدة \* ثم جِلَزٌ اذا كان في نهاية البخل عن ابن الاعرابي \*

## فصل ١٤

في كثرة الكلام عن الائمة

رجل مُسَهَّبٌ بفتح الهاء ومُهَذَارٌ \* ثم ثُرَثَارٌ وِرْعَوَاعٌ \* ثم بَقْبَاقٌ وَقَفْقَاقٌ \* ثم لِقَاعَةٌ \* ورتلِقَاعَةٌ \*

## فصل ١٥

في تفصيل احوال السارق ووصافه

اذا كان يسرق المتاع من الاحراز فهو سارق \* فاذا كان يقطع على القوافل فهو لُصٌّ وقُرْضُوبٌ \* فاذا كان يسرق الابل فهو خارب \* فاذا كان يسرق الغنم فهو اُحْصٌ وَاكْمِصَةٌ الشاة المسروقة عن عمرو عن ابيه ابي عمرو الشيباني \* فاذا كان يسرق الدراهم بين اصابعه فهو قَفَّافٌ \* فاذا كان يشق الجيوب وغيرها عن الدراهم والدنانير فهو طرار \* فاذا كان واهياً في اللصوصية فهو سَبْدٌ اَسْبَادٌ كما يقال جتتراهتار عن الفراء \* فاذا كان له تخصص بالتلصص والخبث والفسق فهو طَمَلٌ عن ابن الاعرابي \* فاذا كان يدل اللصوص ويندس لهم فهو شِصٌّ \* فاذا كان ياكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو لَفِيفٌ عن ثعلب عن عمرو عن ابيه \*

## فصل ١٦

في الدعوة

اذا كان الرجل مدخولاً في نسبه مضافاً الى قوم ليس منهم فهو دَعِيٌّ \* ثم مُلْصِقٌ \* ومُسْنَدٌ \* ثم مُزَلَّةٌ ثم زَنِيمٌ \*

فاذا زاد عبوسه فهو باسرومِكْفَهْرٌ \* فاذا كان عبوسه من الهم فهو ساهر \* فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفخاً فهو مَبْرَطٌ عن الليث عن الاصمعي \*

## فصل ١٠

في الكِبَرِ وترتيب اوصافه

رجل مُعْجَبٌ \* ثم ناته \* ثم مَزْهَوٌ وَمُنْخَرٌ من الزهو والنخوة \* ثم باذخ من البَذخ \* ثم أَصِيدٌ اذا كان لا يلتفت يمينه ويسرة من كِبَره \* ثم متغطف اذا تشبه بالغطا فته كِبْرًا \* ثم متغطرس اذا زاد على ذلك \*

## فصل ١١

في تفصيل الوصف بكثرة الاكل وترتيبه

اذا كان الرجل حريصاً على الاكل فهو نَهْمٌ وَشَرَةٌ \* فاذا زاد حرصه وجودة اكله فهو جَبِيحٌ \* فاذا كان لا يزال قوماً الى اللحم وهو مع ذلك أَكْوَلٌ فهو جَعِمٌ \* فاذا كان يتتبع لاطعمة بحرص ونهم فهو لَعُوسٌ كَحُوسٌ \* فاذا كان رغب البطن كثير الاكل فهو عَيْصُومٌ عن ابي عمرو \* فاذا كان اكلواً عظيم اللقم واسع الكنجور فهو هَبْلَعٌ عن الليث \* فاذا كان مع شدة اكله غليظ الجسم فهو جَعْظَرِيٌّ \* فاذا كان ياكل اكل الحوت الملتقم فهو هَلْقَامَةٌ وَتَلْقَامَةٌ وَجُرَاضِمٌ عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما \* فاذا كان كثير الاكل من طعام غيره فهو مُجَالِحٌ عن ابي عمرو \* فاذا كان لا يبقى ولا يذرم من الطعام فهو قَحْطِيٌّ وهو من كلام الحاضرة دون البادية قال الازهري اظنه نسب الى القحط لكثرة اكله كانه نجبا من القحط \* فاذا كان يعظم اللقم ليسابق في الاكل فهو مَدْهَبِلٌ عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* فاذا كان لا يزال جائعاً او يري انه جائع فهو مستجيعٌ وشحذانٌ وَلَهْسَمٌ \* فاذا كان يتشمم الطعام حرصاً عليه فهو اَرَشَمٌ \* فاذا كان شهواناً شرهاً حريصاً فهو لَعْمَطٌ وَلَعْمُوطٌ عن ابي زيد والفرعاء \* فاذا دخل على القوم وهم يُطْعَمُونَ ولم يُدْعَ فهو وارشٌ \* فاذا دخل عليهم وهم يشربون ولم يُدْعَ فهو واغلٌ \* فاذا جاء مع الصيف فهو ضَيْفَنٌ وقد ظرف ابو الفتح البستي بقوله \* \* ياضيفنا ما كنت لاضيفنا \* \*

## فصل ١٢

في قلة الغيرة

اذا كان يُعْضِي على ما يسمع من هُنَاتِ اهله فهو دَيُّوتٌ \* فاذا كان يعضي على ما يري

أَكْوَعُ \* فاذا كان متباعد ما بين الفخذين والقدمين فهو أَفْجَحٌ وَالْأَفْجَحُ اقبح منه \*  
 واذا اصطكت ركبته فهو أَصْبَكُ \* فاذا اصطكت فخذاه فهو أَمْذَحُ \* فاذا تداننت  
 عقباه وتباعدت صدور قدميه فهو أَرْوَحُ \* فاذا مشى على ظهر قدمه فهو أَحْنَفُ \* فاذا  
 مشى على صدرها فهو أَفْقَدُ \* فاذا كان قبيح العرج فهو أَفْزَلُ \* فاذا كان في خصيته نفخة  
 فهو أَنْفَخُ \* فاذا كان عظيم الخصيتين فهو أَدْرُ \* فاذا كان متلاصق لاليتين جدًّا حتى  
 تتسججا فهو أَمَشَقُ \* فاذا كان لا يلتقي اليثاء فهو أَفْرَجُ \* فاذا كانت إحدى خصيته  
 اعظم من الاخرى فهو أَشْرَجُ \* فاذا كان لا يزال ينكشف فرجه فهو أَغْفَتُ \* فاذا كانت  
 قدمه لا تثبت عند الصراع فهو قَلْعُ \*

## فصل ٧

في معائب الرجل عند احوال النكاح عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي  
 اذا كان لا يجتم فهو مُحْزِيلُ \* فاذا كان لا يُنْزَلُ عند النكاح فهو صَلْوَدٌ \* فاذا كان يُنْزَلُ  
 بالمحادثات فهو زُمْلَقٌ \* فاذا كان يُنْزَلُ قبل ان يولج فهو رَدْوَجٌ \* فاذا كان لا ينعط حتى  
 ينظر الى نائيك او منيك فهو صَحْجِيٌّ \* فاذا كان يُجْدِثُ عند النكاح فهو عَذْيُوطٌ \* فاذا  
 كان يعجز عن الاقتضاض فهو فسل \* فاذا كان يعجز عن النكاح فهو عِنْتِيْنُ \*

## فصل ٨

في اللُّومِ وَالْحِسَّةِ

اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو وَعْدٌ \* فاذا كان مُزْدَرِيٌّ في خَلْقِهِ وَخَلْقَهُ فهو نَذَلٌ  
 ثم جُعْسُوسٌ عن الليث عن الكليل \* فاذا كان خبيث البطن والفرج فهو دَنِيٌّ عن ابي  
 عمرو \* فاذا كان صَدًّا للكريم فهو لَيْمٌ \* فاذا كان رَذَلًا نَذَلًا لامرؤءة له ولاجلد فهو  
 فَسَلٌ فاذا كان مع لَوْمَةٍ وخسته ضعيفاً فهو نَكْسٌ وَعَسٌّ وَجَبْسٌ وَجَبْرٌ \* فاذا زاد  
 لَوْمَةٌ وتناهت حِسَّتُهُ فهو جَكَلٌ وَقَزَعَلٌ وَرَمَحٌ عن ابي عمرو \* فاذا كان الرجل سَيًّا الخلق  
 فهو زَبْرٌ وَعَدْوَرٌ \* فاذا زاد سوء خَلْقِهِ فهو شَرِسٌ وَشَكِسٌ عن ابي زيد \* فاذا تناهى في  
 ذلك فهو عَكِسٌ وَعَكَصٌ عن الفراء \*

## فصل ٩

في العَبُوسِ

اذا زوى ما بين عينيه فهو قاطب وعابس \* فاذا كَشَرَ عن انيابه مع العبوس فهو كَالِحٌ \*

الجن \* فاذا زاد ذلك فهو ممرود \* فاذا كان به لَمَّ وَمَسَّ من الجن فهو مَلُومٌ وَمَسُوسٌ \*  
فاذا استمر ذلك به فهو مَعْتَوَةٌ وَمَأْلُوقٌ وَمَأْلُوسٌ وفي الحديث نعوذ بالله من لَأَلْقٍ ولَأَلْسٍ \*  
فاذا تكامل ما به من ذلك فهو مجنون \*

## فصل هـ

يناسبه في صفات للاحق

اذا كان به ادني حُقِّقَ واهونه فهو اَبْلَهُ \* فاذا زاد ما به من ذلك وانضاف اليه عدم  
الرفق في اموره فهو اَخْرَقُ \* فاذا كان به مع ذلك تَسْرَعُ وفي قده طول مع ذلك فهو  
اَفْوَجُ \* فاذا لم يكن ذا راي يرجع اليه فهو مَأْفُونٌ وَمَأْفُوكٌ \* فاذا كان عقله قد اَخْلَقَ  
وتمزق فاحتاج الى ان يُرَقَّعَ فهو رَقِيعٌ \* فاذا زاد على ذلك فهو مَرْقَعَانٌ وَمَرْقَعَانَةٌ \* فاذا  
زاد حَقُّهُ فهو بُوْهَةٌ وَعَبَامَةٌ وَيَهْفُوفٌ عن الفراء \* فاذا اشتد حَقُّهُ فهو حَنْفَعٌ وَهَبِيعٌ  
وهَابِجَةٌ وَعَفْبُنَجَجٌ عن ابي عمرو وايي زيد \* فاذا كان مشعباً حَقًّا فهو عَفِيكَ وَلَفِيكَ  
عن ابي عمرو وحده \*

## فصل ٦

في معائب خلق الانسان سوى ما مر منها في ما تقدمه

اذا كان للانسان صغير الراس فهو اَصْعَلُ وَسَمْعَمَعٌ \* فاذا كان فيه عوج فهو اَشْدَفُ عن  
الاعرابي \* فاذا كان عريضه فهو اَفْطَحُ \* فاذا كانت به شَجَّةٌ فهو اَشَّجٌ \* فاذا ادبرت  
جبهته واقبلت هامته فهو اَكْبَسُ \* فاذا كان ناقص الخلق فهو اَكْشَمُ \* فاذا كان مُعَوَّجَ  
القد فهو اَخْفَجُ \* فاذا كان مائل الشق فهو اَحْدَلُ \* فاذا كان طويلاً مُنْحَنِيًا فهو اَسْفَفُ \*  
فاذا كان منحني الظهر فهو اَدَنٌ \* فاذا خرج ظهرة ودخل صدره فهو احذب \* فاذا  
خرج صدره ودخل ظهرة فهو اَقْعَسُ \* فاذا كان مجتمع المنكبين يكادان يَمْسَانِ اذنيه  
فهو اَلْسٌ \* فاذا كان في رقبته ومنكبسيه انكباب الى صدره فهو اَجْنَأٌ وَاَدْنَأُ \* فاذا كان  
يتكلم من قبل خيشومه فهو اَغْرَنٌ \* فاذا كانت في صوته جحة فهو اَصْحَلُ \* فاذا كان في  
وسط شفته العُلْيَا طول فهو اَبْطَرُ \* فاذا كان مُعَوَّجَ الرَّسْغِ من اليد او الرجل فهو اَفْدَعُ \*  
فاذا كان يُعْمَلُ شماله فهو اَعْسَرُ \* فاذا كان يعمل بكنتي يديه فهو اَضْبَطُ وهو غير معيب \*  
فاذا كان غير منبسط اليدين فهو اَطْبَقُ \* فاذا كان قصير الاصابع فهو اَكْرَمُ \* فاذا ركبت  
ابهامه سبابته فَرُبِّي اصاها خارجاً فهو اَوْكَعُ \* فاذا كان معوج الكف من قبل الكوع فهو

## الباب السابع عشر

في ذكر ضرور الحيوان وادفافها

### فصل ١

في تفصيل اجناسها وجمل منها عن الائمة  
الانام ما على ظهر الارض من جميع الخلق \* الثقلان الانس واكن \* اكن حى من الجن \*  
البشر بنوا ادم \* الدواب يقع على كل ماش على الارض عامة وعلى اكنيل والبغال واكنير  
خاصة \* النعم اكنر ما يقع على اكنيل \* العوامل يقع على الشيران \* الماشية تقع على  
البقر والصانية والماعزة \* الجوارح تقع على ذوات الصيد من السباع والطيور \* الصواري  
تقع على ما علم منها \* اكنل يقع على العجم من البهائم والطيور \*

### فصل ٢

في اكنشرات

اكنشرات \* ولاأحراش \* ولاأحناش تقع على هوام الارض وروي عن ثعلب عن ابن  
الاعرابي ان الهوام ما يدب على وجه الارض \* والسوام ما لها سم قتل اولم يقتل \*  
والقوام كالقنافذ والفار واليرابيع وما اشبهها \*

### فصل ٣

في ترتيب اكن عن ابي عثمان اكناظ

قال ان العرب تنزل اكن مراتب فاذا ذكروا اكنس قالوا اكن \* فان ارادوا ان يسكن  
مع الناس قالوا عامر والجمع عمار \* فان كان ممن يتعرض للصيان قالوا ارواح \* فان  
خبث وتعم قالوا شيطان \* فان زاد عن ذلك قالوا مارد \* فان زاد على القوة قالوا عفرية \*

### فصل ٤

في ترتيب صفات اكنون

اذا كان الرجل يعتره ادني جنون واهونه فهو موسوس \* فاذا زاد ما به قيل به زني من

تَبَطَّهَ وَأَحْضَرَ \* فاذا مات عن غير قتل قيل مات حَتَفَ انفه واول من تكلم بذلك النبي صلى الله عليه وسلم \* فاذا مات بعد الهرم قيل قضى نحبه عن ابي سعيد \* فاذا مات مسافرا قيل ركب رَدَعَهُ عن ابي سعيد الصريبر \* فاذا مات نَزَفًا قيل صَفِرَتْ وطابه عن ابن الاعرابي وزعم انه يراد بذلك خروج دمه من عروقه \*

## فصل ٢٢

في تقسيم الموت

مات لانسان \* نفق الحمار \* طفس البرذون \* تَبَبَّلَ البعير \* مدت النار \* قَرَّتْ الحجر اذا مات الدم فيه \*

## فصل ٢٣

في تقسيم القتل

قَتَلَ لانسان \* جزر البعير ونَحَرَهُ \* ذبح البقرة والشاة \* اصمى الصيد \* فرك البُرْغوث \* قصع القملة \* صدغ النملة عن ابي عبيد عن الاجر وحطم احسن وافصح لان القران نطق بذلك في قصة سليمان صلى الله عليه وسلم \* اَطْفَأَ السراج \* اخذ النار \* اجهز على الجريح \*

## فصل ٢٤

في تنصيل احوال القتل

اذا قَتَلَ الانسان القاتل ذَجًا قيل دُغَطَهُ وَسَحَطَهُ عن الاصمعي \* فان خنقه حتى يموت قيل دَرَعَهُ عن الاموي \* فان احرقه بالنار قيل شَيَعَهُ عن ابي عمرو \* فان قتله صبرًا قيل اصبره \* فان قتله بعد التعذيب وقطع الاطراف قيل اَمَثَلَهُ \* فان قتله بقود قيل افاده واقصمه \*

يَفِصُّ وَفَرِيْفُزٌ \* فان سال بهاء فيه قيل نَجَّ يَنْجُ \* فان طهز فيه القبيح قيل مَدَّ وَأَعَثَّ وهي  
المدَّة والغشيَّة \* فان مات فيه الدم قيل قَرَّتْ يَقْرَتُ قَرُونًا \* فان أُنْتَقَصَ وَنُكِسَ قيل  
عَفَّرَ يَعْفِرُ عَفْرًا وَزَرَفَ زَرْفًا \*

## فصل ١٧

في اصلاح الجرح عنهم ايضاً

اذا سكن ورمه قيل حَصَّ يَحْمَصُّ \* فاذا صلح وتمايل قيل اِرَكَ يَارُكُ واندمل يندمل \*  
فاذا علت جادة للبرء قيل جَلَبَ يَجْلِبُ \* فاذا تقشرت الجلدة عنه للبرء قيل نَقَشَقَشَ \*

## فصل ١٨

في ترتيب التدرج الى البرء والصحة عن الائمة

اذا وجد المريض خفة وهم بالانتصاب والمثول فهو متماثل \* فاذا زاد صلاحه فهو مُفْرَقٌ \*  
فاذا اقبل الى البرء غير ان فواده وكلامه ضعيفان فهو مُطْرَغِشٌ عن النضر ابن شميل \*  
فاذا تماثل ولم يتب اليه تمام قوته فهو ناقه \* فاذا تكامل برؤه فهو مُبِلٌ \* فاذا رجعت اليه  
قوته فهو مُرْجِعٌ ومنه قيل ان الشيخ يمرض يوماً فلا يُرْجِعُ شهراً اي لا ترجع اليه قوته \*

## فصل ١٩

في تقسيم البرء

أَفَاقٌ مِنَ الْعَشِيِّ \* صَحَّ مِنَ الْعَلَّةِ \* صَحَا مِنَ السُّكْرِ \* اُنْدَمَلُ مِنَ الْجَرْحِ \*

## فصل ٢٠

في ترتيب احوال الزمانة

اذا كان الانسان مُبْتَلَى بِالزَّمانَةِ فهو زَمَنٌ \* فاذا زادت زمانته فهو ضَمْنٌ \* فاذا اعدته  
فهو مقعد \* فاذا لم يكن به حراك فهو معضوب \*

## فصل ٢١

في تفصيل احوال الموت

اذا مات الانسان عن علة شديدة قيل اَرَّاحَ قال العجاج \* \* اراح بعد الغم والتغم \* \*  
فاذا مات بعلقة قيل فاصت نفسه بالصاد \* فاذا مات فُجَّاءً قيل فاطت نفسه بالطاء \* \*  
واذا مات من غير داء قيل فُطَسَ وَفُقَسَ عن الكلبي \* فاذا مات في شبابه قيل مات



في كل يوم فهي البرد \* فاذا كانت تنوب يوماً ويوماً لا فهي الغب \* فاذا كانت تنوب يوماً ويومين لا ثم تعود في الرابع فهي ربع وهذه الاسماء مستعارة من أوراد الابل \* فاذا دامت وأقلقت ولم تقلع فهي المطبقة \* فاذا قويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي المحرقة \* فاذا دامت مع الصداع والثقل في الراس والحمة في الوجه وكراهة الضوء فهي البرسام \* فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل القلق وعظم الشفتين وييس اللسان وسواده وانتهى الانسان منها الى ضنى وذبول فهي دق \*

### فصل ١٣

في ادواء تدل على انفسها بالانتساب الى اعضائها

العَضُدُ وجع العَضُد \* القَصْرُ وجع القَصْر \* الكَبَادُ وجع الكَبَد \* الطَّحْلُ وجع الطَّحَال \* المَثْنُ وجع المَثَانة \* رَجْلُ مَضُورٍ يشتكى صدره \* ومَبْطُونٌ يشتكى بطنه \* وَأَنْفٌ يشتكى أنفه ومنه الحديث المومن هينَ لَينَ كاجمل الأنف ان قيد انقاد وان انيخ على صخرة استناخ \*

### فصل ١٤

في العوارض

لَقُسْتُ نَفْسِي \* ضَرِسْتُ اسنانه \* سَدِرْتُ عينه \* مَذَلْتُ يده \* خَذِرْتُ رجله \*

### فصل ١٥

في صروب من الغشي

اذا دخل دخان الفضة في خياشيم الانسان وفمه فغشي عليه قيل سرب فهو مسروب فاذا تأذي برائحة اليبير فغشي عليه قيل أسن يأسن \* وانشد  
يغادر القبرن مصفراً انامله \* يمتد في الريح مثل المائح الأسن  
فاذا غشي عليه من الفرع قيل صعق \* فاذا غشي عليه فظن انه مات ثم تنوب اليه نفسه قيل أعجمي عليه \* فاذا غشي عليه من الدوار قيل ديربه \* فاذا غشي عليه من السكته قيل أسكت \* فاذا غشي عليه فخر ساقطاً والتوى واضطرب قيل صرع \*

### فصل ١٦

في الجرح عن الاصمعي وابي زيد والاموي والكسائي

اذا اصاب الانسان جرح فجعل يندى قيل صهي يصهي \* فان سال منه شيء قيل فص

فيها ويستحجر \* سلس البول ان يُكثِر الانسان البول بلاحرقة \* البواسير في المقعدة ان يخرج دم عبيط وربما كان بها نتوء وُغُورٌ يسيل مند صديد وربما كان مُعَلَّقًا \*

## فصل ٩

يناسبه في لاورام والحزاجات والبثور والقروح  
الانقرس وجع في المفاصل لمواد تنصب اليها \* اندمل خراج دموي سمي بذلك لانه الى الاندمال ماهو \* الداحس ورم ياخذ في الاظفار ويظن عليها شديد الضربان واصله من الدَّحْس وهو ورم يكون في اطرة حافر الذابثة \* الشرى داء ياخذ في الجلد احمر كهيئة الدراهم \* الكصبنة بثور الى الكمرة ماهي \* الكصف بثور تنور من كثرة العرق \* الكماتق مثل الجدرى عن الكساعي \* السعفة في الراس او الوجه قروح ربما كانت قحلة يابسة وربما كانت رطبة يسيل منها صديد \* السرطان ورم صلَّب له اصل في الجسد كبير تستقيه عروق خضر \* اخنازير اشباه الغدد في العنق \* السلعة زيادة تحدث في الجسد فقد تكون من مقدار حصة الى بطيخة \* القلاع بثور في اللسان \* التملة بثور صغار ورم قليل وحكة وحرقة في اللبس تدع الى التقريح \* النار الفارسية نَقَاخَاتٌ ممتلئة ماء رقيقًا تخرج بعد حكة ولهيب \*

## فصل ١٠

يناسبه في ترتيب البرص  
اذا اصابته الانسان لمع من برص في جسد فهو مَوَّلَعٌ \* فاذا زادت فهو مَوَّلَعٌ \* فاذا زادت فهو اَبْقَعُ \* فاذا زادت فهو اَقْشَرُ \*

## فصل ١١

في الكميات عن ابي عمرو والاصمعي  
اذا اخذت الانسان الكمي بحرارة واقلاق فهي مَلِيلَةٌ ومنها قيل فلان يتمهل على فراشه \* فاذا كانت مع حرها قرة فهي العرواء \* فاذا اشتدت حرارتها ولم يكن معها برد فهي صالب \* فاذا اعرقت فهي الرخصاء \* فاذا ارعدت فهي النافص \* فاذا كان معها برسام فهي الموم \* فاذا لازمتها الكمي اياما ولم تفارقه قيل اُرْدَمَتْ عليه وَاَقْبَطَتْ \*

## فصل ١٢

يناسبه في اصطلاحات الاطباء على القاب الكميات  
اذا كانت الكمي لا تدور بل تكون نوبة واحدة فهي حي يوم \* فاذا كانت نائمة

وعاديتة السم \* الخُلج ان يشتكى الرجل عظامه من طول تعب او مشي \* التوجيم شبه  
فترة يجدها الانسان في اعضائه \* العلز القلق من الوجع \* العلوّس الوجع من التخمّة \*  
الهيضة ان يصيب الانسان مغص وكرب يحدث بعدهما قيء واختلاف \* الخلفة ان  
لا يلبث الطعام في البطن اللبث المعتاد بل يخرج سريعاً وهو بحاله لم يتغير مع لذع  
ووجع واختلاف صديدي \* الدوّار ان يكون الانسان كأنه يُدار به وتظلم عينه ويغم  
بالسقوط \* السبات ان يكون مُلقى كالنائم ثم يحس ويتحرك الا انه مغص العينين وربما  
فتحها ثم عاد \* الفالج ذهاب الحس والحركة عن بعض اعضائه \* اللقوة ان يتعوج وجهه  
ولا يقدر على تغميض احدى عينيه \* التشنج ان يتقلص عضو من اعضائه \* الكابوس ان  
يحسب في نومه كأن انساناً ثقيلاً قد وقع عليه وضغطه واخذ بانفاسه \* الاستسقاء ان  
يتنفخ البطن وغيره من الاعضاء ويدوم عطش صاحبه \* الجذام علة تعفن الاعضاء وتشنجها  
وتعوجها وتبيح الصوت وتمط الشعر \* السكنة ان يكون الانسان كأنه مُلقى كالنائم يغط من  
غير نوم ولا يحس اذا جس \* الشخوص ان يكون ملقى لا يظرف وهو شاخص \* الصرع ان  
يكون الانسان يخز ساقطاً ويلتوي ويضطرب ويفقد العقل \* ذات الجنب وجع تحت الاضلاع  
ناخس مع سعال وحُمى \* ذات الرئة قرحة في الرئة يضيق منها النفس \* الشوصة ريح  
تتعقد في الاضلاع \* الفتق ان يكون بالرجل توء في مراقي البطن فاذا هو استلقى  
وغمزة الى داخل غاب واذا استوى عاد \* القروة ان يعظم جلد البيصتين لريح فيه  
او ماء او لنزول الامعاء او الثرب \* عرق النساء مقصور وجع يمتد من لدن الورك الى  
الفخذ كلها في مكان منها بالطول وربما بلغ الساق والقدم ممتداً \* الدوالي عروق  
تظهر في الساق غلاظ ملتوية شديدة الحصرة والغلط \* داء الفيل ان تتورم الساق كلها  
وتغلظ \* المالنخوتياك ضرب من الجنون وهو ان يحدث بالانسان افكار رديئة ويغلبه  
الحزن والخوف وربما صرح ونطق بتلك الافكار وخالط في كلامه \* السل ان ينتقص  
حس الانسان بعد سعال ومرض وهو الهلس والهلاس \* الشهوة الكلبة ان يدوم جوع الانسان  
ثم ياكل الكثير ويثقل ذلك عليه فيقيمه او يقيمه يقال كلبت شهوته كلباً كما يقال كلب  
البرد اذا اشتد ومنه الكلب الكلب الذي يجبن \* اليرقان والارقان وهو ان تصفر عينا  
الانسان ولونه لامتلاء مرارته واختلاط المرة الصفراء بدمه \* القولنج اعتقال الطبيعة لانسداد  
المعي المسمى قولون بالرومية \* اخصاة حجر يتولد في المثانة او الكلية من خلط غليظ ينعقد

فاذا كان في الاضلاع فهو شوصمة \* فاذا كان في المثانة فهو حصاة وهي حجر يتولد فيها من خلط غليظ يستحجر \*

## فصل ٤

في تفصيل اسماء الادواء واصنافها من الائمة

الداء اسم جامع لكل مرض وعيب ظاهر او باطن حتى يقال داء الشيخ اشد الادواء \* فاذا اعيى الاطباء فهو عيأ \* فاذا كان يزيد على الايام فهو عضال \* فاذا كان لا دواء له فهو عقام \* فاذا كان لا يبرأ بالعلاج فهو ناجس ونجيس \* فاذا عتق وانت عليه الازمنة فهو مزمن \* فاذا لم يعلم به حتى يظهر منه شرراً وعراً فهو الداء الدفين \*

## فصل ٥

في ترتيب اوجاع الحلق عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي  
الحجرة حرارة في الحلق \* فاذا زادت فهي الحروة \* ثم الحنكة \* ثم الجاز \* ثم الشرق \*  
ثم الفوق \* ثم الجرض \* ثم العسف وهو عند خروج الروح \*

## فصل ٦

في مثله عن غيره

الشححة \* ثم السعال \* ثم الجاح \* ثم القحاب \* ثم الكنأق \* ثم الذبحة \*

## فصل ٧

في ادواء تعوي من كثرة الاكل

اذا افراط شبع الانسان فقارب الإتهام قيل بشم \* ثم سيق \* فاذا اتخم قيل جفن فاذا  
غلب الدسم على قلبه قيل طسي وطينج \* فاذا اكل كم نعجة فشقل على قلبه قيل  
نعج وينشد

كأن القوم عشوا كم ضأن \* فهم نعجون قد مالت طلاهم  
فاذا اكل الثمر على الريق ثم شرب عليه فاصابه من ذلك داء قيل قبص \*

## فصل ٨

في تفصيل اسماء الامراض والقاب العلل والاوراج جمعت فيها بين اقوال ائمة  
الساغة واصطلاحات الاطباء \*

الوباء المرض العام \* العداؤ المرض الذي ياتي لوقت معلوم مثل حمى الربع والغب

## الكتاب السادس عشر

في صفة الامراض والادواء سوى ما مر منها في فصل ادواء العين وذكر الموت والقتل

### فصل ١

في سياقة ما جاء منها على فعال

اكثر الادواء والادواع في كلام العرب على فعال \* كالصداع \* والسعال \* والزكام \*  
والبحاح \* والقحاب \* والخنان \* والدوار \* والتعار \* والصدام \* والهلاس \* والسلال \*  
والهيام والرداع \* والكباد \* والخنار \* والزحار \* والصفار \* والسلاق \* والكزاز \* والفواق \*  
والخناق \* كما ان اكثر الادوية على فعول \* كالوجور \* واللذود \* والسعوط \* واللوق \*  
والسنون \* والبهود \* والذرور \* والسفوف \* والغسول \* والتطول \*

### فصل ٢

في ترتيب احوال العليل

عليل \* ثم سقيم \* ومريض \* ثم وقيد \* ثم ذنق \* ثم حوص ومحرص وهو الذي لا حي  
فيرجى ولا ميت فينسى \*

### فصل ٣

في تفصيل لوجاع الاعضاء وادوائها على غير استقصاء

اذا كان الوجع في الراس فهو صداع \* فاذا كان في شق الراس فهو شقيقة \* فاذا  
كان في العين فهو عابر \* فاذا كان في اللسان فهو قلاع \* فاذا كان في الحلق فهو  
عذرة وذمعة \* فاذا كان في العنق من قلق وساد او غيره فهو لبن واجل \* فاذا كان في  
الكبد فهو كباد \* فاذا كان في البطن فهو قداد عن الاصمعي \* فاذا كان في المفاصل  
واليدين والرجلين فهو رثية \* فاذا كان في الجسد كله فهو رداع \* وانشد  
فوا حزني وعاوني رداعي \* وكان فراق ليلى كالتداع  
فان كان في الظهر فهو خزرة عن ابي عبيد عن العديس \* وانشد  
داو بها ظهرك من اوجاعه \* من خزرات فيه وانقطاعه

رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرق هذا عن الليث \* وعن غيره من الائمة ان  
السهمك رائحة الحديد \* البخر للضم \* الصنان للابط \* اللخن للفرج \* الذفر  
لسائر البدن \*

### فصل ٦٣

في سائر الروائح الطيبة والكريهة وتقسيمها  
العرق والأريجة للطيب \* القنار للشواء \* الزهونة للحم \* الوضر للسمن \* الشياط  
للتطنة او الحرقه المحترقة \* العطن للجلد غير المدبوغ \*

### فصل ٦٤

يناسبه في تغير رائحة اللحم والماء  
خم اللحم وأخم اذا تغيرت ريحه وهو شواء او قدير \* وصل واصل اذا تغيرت ريحه  
وهو نبيء \* أجن الماء اذا تغير غيرانه شروب \* وأسن اذا اتن فلم يُقدّر على شربه \*

### فصل ٦٥

يقاربه في تقسيم اوصاف التغير والفساد على اشياء مختلفة  
أروح اللحم \* أسن الماء \* ختر الطعام \* سنخ السمن \* زنيخ الدهن \* قتم الجوز مذرت  
البيضة \* دخن الشراب \* نيمس الغالية \* نيمس لاقط \* خنج التمر اذا فسد جوفه  
وخمص \* نخ العجين اذا حمض \* ورخف اذا استرخى وكثر ماؤه \* سن الكما من قوله  
تعالى من حيا مسنون \* غفر الجرح اذا نكس وازداد فسادا \* غير العرق اذا فسد ويتشد \*  
فهو لا يبرأ ما في صدره \* مثل ما لا يبرأ العرق الغبر \* عكبت المسرجة اذا اجتمع فيها  
الوسخ والدردني \* نقد الصرس والكافر اذا ائتكل وتكسرا عن ابي زيد ولاصمعي \*  
أرق الزرع \* حفر السن \* صدق الحديد \* نفل الاديم طبع السيف \* ذربت المعدة \*

### فصل ٦٦

في مثله  
تلجن راسه \* كلغت رجله \* ذرن جسمه \* وسخ ثوبه \* طبع عرضة \* ران على قلبه \*



## فصل ٥٧

في تقسيم ماء الصلب

النبي ماء لانسان \* العيس ماء البعير \* اليرون ماء الفرس \* الرأخل ماء العظيم \*

## فصل ٥٨

في المياه التي لا تشرب

السايباء والحولاء الماء الذي يخرج مع الولد \* الفط الماء الذي يخرج من الكرش \*  
السحذ الماء الذي يكون في المشيمة \* الكراض الماء الذي تلفظه الناقة من رحها \*  
السقي الماء لاصفر الذي يقع في البطن \* الصديد الماء الذي يختلط مع الدم في  
الجرح \* المذي الماء الذي يخرج من الذكر عند الملاعبة والتقبيل \* الودئي الماء  
الذي يخرج على اثر البول \*

## فصل ٥٩

في البيض

البيض للطائر \* المكن للصب \* المازن للئمل \* الصواب للقل \* السرة للجراد \*

## فصل ٦٠

في العرق

اذا كان من تعب او من جئ فهو رشح ونضيج ونضح \* فاذا كثر حتى احتاج صاحبه  
الى ان يمسحه فهو مسيح \* فاذا جف على البدن فهو عصيم \*

## فصل ٦١

في ما يتولد في بدن الانسان من الفضول والاساخ

اذا كان في العين فهو رمص \* فاذا جف فهو غمص \* فاذا كان في الانف فهو مخاط \*  
فاذا جف فهو نغف \* فاذا كان في الاسنان فهو جقر \* فاذا كان في الشدقين عند  
الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو زنب \* فاذا كان في الاذن فهو أفت \* فاذا كان في  
الاطفار فهو تفت \* فاذا كان في الراس فهو خراز وهبرية وإبرية \* فاذا كان في سائر  
البدن فهو ذرن \*

## فصل ٦٢

في روائح البدن

اللكهة رائحة الفم طيبة كانت او كريهة \* الخلوف رائحة فم الصائم \* الشهك

ذي الحافر في مجرى الدمع قال ابن السكيت يقال لهما النواحق \* الترقوة العظم الذي بين ثغرة الحز والعاتق \* الداغمة العظم المدور الذي يتحرك على راس الركبة \* الربم عظم يبقى بعد قسمة الجزور \*

## فصل ٥٢

في الجلود

الشوى جلدة الراس \* الصفاق جلدة البطن \* السخاق جلدة رقيقة فوق تخلف الراس \* الصفرة جلدة البيصتين \* السلى مقصورا الجلدة التي يكون فيها الولد وكذلك الغرس الجلبنة الجلدة تخلو الجرح عند البرء \* الظفرة جلدية تغطي العين من تلقاء المئاقى \*

## فصل ٥٣

في ماله

السبب الجلد المدبوغ \* الأرنج الجلد الأسود \* الجلد جلد البعير يسألخ فيلبس غيره من الدواب عن الاصمعي \* الشكوة جلد السمخلة ما دامت ترصع \* فاذا غطت فمسكها البذرة \* فاذا اجذعت فمسكها السقاء \*

## فصل ٥٤

في تقسيم الجلود على القياس والاستعارة

مسك الثور والتعلب \* مسألخ البعير والحمار \* إهاب الشاة والعنز \* شكوة السمخلة \* خرشاك الحية \* ذوائب اللبن \*

## فصل ٥٥

يناسبه في القشور

القطمير قشرة النواة \* الفليل القشري في شق النواة \* القيص قشرة البيض \* الفرقبي القشرة التي تحت القيص \* القرفة قشرة القرحة المندملة \* اللحاء قشر العود \* الليط قشرة القصبه \*

## فصل ٥٦

يقاربه في الغلف

الساهور غلاف القمر \* الجف غلاف طلع النخل \* الجفن غلاف السيف \* القيل غلاف مقلم البعير \* القنب غلاف قضيب الفوس \*



القَصَّةُ دُمُ العُدْرَةِ \* الطَّمْثُ دم الحيض \* العَلْقُ الدم الشديد الحمرة \* الخبيج الدم الى السواد \* الجَسْدُ الدم اذا يبس \* البصيرة الدم يستدل به على الرميّة قال ابو زيد هي ما كان على الارض \* الجَرِيَّةُ ما لزق بالجسد من الدم \* قال الليث الورق من الدم هو الذي يسقط من الجراح علقاً قطعاً \* قال ابن الاعرابي الورقة مقدار الدرهم من الدم \* الطَّلَاءُ دم القليل والذبيح قال ابو سعيد الصريبر هو شيء يخرج بعد شويوب الدم يخالف لونه وذلك عند خروج النفس من الذبيح \*

## فصل ٤٩

### في اللحم

التَّخْضُ اللحم المكنز \* الشروق اللحم الاحمر الذي لا دسم له \* الغبيط اللحم من شاة مذبوحة لغير علة \* الغُدَّةُ حمة بين الجلد واللحم تمور بينهما \* فراش اللسان اللحمية التي تحتها \* الثَغْنَةُ حمة اللهاة \* الأليّة اللحمية التي تحت الابهام \* صرّة الصرع حمتها \* الفريصة اللحمية بين الجنب والكف التي لا تزال ترعد من الدابة عن الاصمعي \* الفهدتان حمتان في لبان الفرس كالفهدين كل واحد منهما فهدّة \* الكاذة لحم ظاهر الفخذ \* الكاذم باطنها \* الحماة حمة الساق \* الكين حمة داخل الفرج \* الكدنة لحم السمن \* الطففة اللحم المضطرب ويقال بل هو لحم الحاصرة \* الغل اللحم الذي يترك على الاهداب اذا سلخ \*

## فصل ٥٠

### في الشحم عن الاثمة

الشَّربُ الشحم الرقيق الذي قد غشي الكرش والامعاء \* الهنائة القطعة من الشحم \* الشحفة الشحمة التي على ظهر الشاة \* الطرُقُ الشحم الذي منه تكون القوة \* الصهارة الشحم المذاب وكذلك الجميل \* الكشيّة شحمة بطن الصب \* الفروقة شحم الكليتين عن الاموي \* السديف شحم السنام عن ابي عبيد \*

## فصل ٥١

### في العظام

المُشَشَاءُ العظم الناتئ خلف الاذن عن الاصمعي \* الحجاج عظم الحاجب \* العصفور عظم ناتئ في جبين الفرس وهما عصفوران يمنة ويسرة \* الناهقان عظمان شاخصان من

## فصل ٤٤

في تقسيم القاذورات

خُرُّو لَانْسَان \* بَعْرُ البعير \* ثَلَطُ الفيل \* رَوْتُ الدابة \* خَيْي البقرة \* جَعْرُ السبع \*  
ذَرْقُ الطائر \* سَلْحُ الكُبَارَى \* صَوْمُ النعام \* وَنَيْمُ الذباب \* قَرْحُ الحية عن ثعلب  
عن ابن الاعرابي \* نَقْضُ النحل عنه ايضا \* جَيْهَبُوقُ الفار عن الازهري عن ابي الهيثم \*  
عَقِي الصبي \* رَدْحُ المهور والجحش \* سُحْتُ الكوار عن ثعلب عن ابن الاعرابي \*

## فصل ٤٥

في مقدمتها

صُرَاطُ لَانْسَان \* رُدَامُ البعير \* حِصَامُ الكمار \* جَبْقُ العنز \*

## فصل ٤٦

في تفصيلها عن ابي زيد والليث وغيرها

اذا كانت ليست بشديدة قيل اَنْبَقَ بها \* فاذا زادت قيل عَفَقَ بها وَحَبَجَ بها وَحَبَجَ  
بها \* فاذا اشتدت قيل رَفَعَ بها \*

## فصل ٤٧

في تفصيل العروق والفروق فيها

في الرأس الشأنان وهما عرقان ينخدران منه الى الكاجبين ثم الى العينين \* في اللسان  
الصردان \* في الذقن الذاقن \* في العنق الوريد والأخدع الا ان لاخدع شعبة من  
الوريد وفيها الودجان \* في القلب الوتين والنياط والابهران \* في النحر الناحر \* في اسفل  
البطن الكالب \* في العصد الابلج \* في اليد الباسليق وهو عند المرفق في الجانب  
الانسائي مما يلي الابلط \* والقيفال في الجانب الوحشي \* ولاكل بينهما وهو عربي \* فاما  
الباسليق والقيفال فمعربان \* في الساعد جبل الذراع \* فيهابين الخنصر والبصر  
الأسيلم وهو معرب \* في باطن الذراع الرواهش \* في ظاهرها النواشر \* في ظاهر  
الكف الاشاجع \* في الفخذ التسا \* في العجز الفايل \* في الساق الصافن \* في سائر  
الجسد الشريانات \*

## فصل ٤٨

في الدماء

التامور دم الحيوة \* المهججة دم القلب \* الرغاف دم الانف \* الفصيد دم العصد \*

### فصل ٣٧

في تقسيم الشدي

تُدَوُّوَةُ الرَّجْلِ \* تَدْيُ الْمَرَاةِ \* خَلْفُ النَّاقَةِ \* صُرْعُ الشَاةِ وَالْبَقِرَةِ \* طَبْيُ الْكَلْبَةِ \*

### فصل ٣٨

في اوصاف البطن

الدَّحْلُ عِظْمَةٌ \* الْكِبْنُ خُرُوجُهُ \* الشَّجَلُ اسْتِرْحَاؤُهُ \* الْقَمْلُ صَخْمُهُ \* الضَّمُورُ لَطْفَانُهُ \*

العَجْرُ شَخْصُهُ \* التَّخْرُخُرُ اضْطِرَابُهُ مِنَ الْعِظْمِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ \*

### فصل ٣٩

في تقسيم الاطراف

ظَفَرُ الْإِنْسَانِ \* مَنْسِمُ الْبَعِيرِ \* سُنْبُكُ الْفَرَسِ \* ظَلْفُ الثَّوْرِ \* بَرْتُنُ السَّبْعِ \*

مِخْلَبُ الطَّائِرِ \*

### فصل ٤٠

في تقسيم اوعية الطعام

المعدة من الانسان \* الكرش من كل ما يجتر \* الرَّجْبُ من ذوات الكافر \* الْحَوْصَلَةُ

من الطير \*

### فصل ٤١

في تقسيم الذكور

أَيْرُ الرَّجْلِ \* زُبُّ الصَّبِيِّ \* مِقْلَمُ الْبَعِيرِ \* حَرْدَانُ الْفَرَسِ \* غُرْمُولُ الْكِمَارِ \* قَضِيبُ

التيس \* عقدة الكلب \* نَزْكُ الصَّبِّ \* مَتْنُكَ الذَّبَابِ \*

### فصل ٤٢

في تقسيم الفروج

الكعشب للمرأة \* الْحِيَاءُ يُقْصَرُ وَيُهْدَلُ لِكُلِّ ذَاتِ خَفٍّ وَذَاتِ ظَلْفٍ \* الطَّبِيئَةُ لِكُلِّ ذَاتِ

حافر \* النقر لكل ذات مخلب وربما استعير لغيرها كما قال الاخطل

جزى الله عني لاعورين ملامته \* وفروة نقر الثور المتضاجم

### فصل ٤٣

في تقسيم الاستباه

است لانسان \* مِعْرُزِي الْحَفِّ وَذِي الظِّلْفِ \* مَرَاثُ ذِي الْكَاْفِرِ \* جَاعِرَةُ السَّبْعِ \* زِمْبِيُّ الطَّائِرِ

### فصل ٣١

في ترتيب العبي

رجل عبي \* ثم حصر ثم فة \* ثم ففجم \* ثم مجلاج \* ثم أبكم \*

### فصل ٣٢

في تقسيم العص

العص والضعم من كل حيوان \* الكدم والزر من ذي الحنف والمافر \* النقر والتسر من الطير \* اللسب من العقب \* اللسع والتشش والنشط والتكر من الحية إلا ان النكر بالانف وسائر ماتقدم بالنا \* بالانف وسائر ماتقدم بالنا \*

### فصل ٣٣

في اوصاف الاذن

الصمغ صغرها \* السكك كونها في نهاية الصغر \* القنف استرخاؤها واقبالها على الوجه وهو من الكلاب العصف \* الخطل عظمها \*

### فصل ٣٤

في ترتيب الصمم

بازنه وقر \* فاذا زاد فهو صمم \* فاذا زاد فهو طرش \* فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صلح \*

### فصل ٣٥

في اوصاف العنق

الجيد طولها \* التلع اشرافها \* الهنع تظانها \* الغلب غلظها \* البتع شدتها \* الصعر ميلها \* الوقص قصرها \* الخضع خضوعها \* الكذل عوجها \*

### فصل ٣٦

في تقسيم الصدور

صدر الانسان \* كركرة البعير \* لبان الفرس \* زور السبع \* قص الشاة \* جوجو الطائر \* جوشن الجراد \* جوشن الجراد \*

## فصل ٢٨

في حدة اللسان والفصاحة

اذا كان الرجل حاد اللسان فاذراً على الكلام فهو ذرب اللسان وفَتِيحُ اللسان \* فاذا كان جيد اللسان فهو لَسَنٌ \* فاذا كان يضع لسانه حيث اراد فهو ذَلِيقٌ \* فاذا كان فصيحاً جيد اللهجة فهو حُذَاقِيٌّ من ابي زيد \* فان كان مع حدة لسانه بليغاً فهو مَسْلَاقٌ \* فاذا كان لا تعرض لسانه عقدة ولا تحييف يانه عجمة فهو مَصْقَعٌ \* فاذا كان لسان القوم والمحكّم عنهم فهو مِذْرَةٌ \*

## فصل ٢٩

في عيوب اللسان والكلام

الرّتّة حسنة في لسان الرجل وعجلة في كلامه \* اللكنة والحكّلة عقدة في اللسان وعجمة في الكلام \* الهتنة والهتنة بالناء والفاء حكاية التواء اللسان عند الكلام \* التعتة بالناء والفاء ايضاً حكاية صوت العبي والالكن \* اللثغة ان يصير الراء لأمأ في كلامه \* الفأفة ان يتردد في الفاء \* التتممة ان يتردد في التاء \* اللّف ان يكون في اللسان ثقل وانعقاد \* اللبغ ان لا يبين الكلام عن ابي عمرو \* اللجاجة ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام في بعض \* الكنخنة ان يتكلم من لدن انفه ويقال هي الا يبين الرجل كلامه فيخنن في خياشيمه \* المقممة ان يتكلم من اقصى حلقه من الفراء \*

## فصل ٣٠

في حكاية العوارض التي تعرض لالسنه العرب

الكشكشة تعرض في لغة تميم كقولهم في خطاب الموث ما الذي جاء بش يريدون بك وقرأ بعضهم قد جعل ريش تحتش سرياً \* لقوله تعالى قد جعل ربك تحتك سرياً \* الكسكسة تعرض في لغة بكر كقولهم في خطاب الموث ابوس وأمس يريدون ابوك وامك \* الععنة تعرض في لغة قضاة كقولهم ظننت عنك ذاهب اي انك وكما قال ذو الرمة \*

اعن ترسمت من خرقاء منزلة \* ماء الصباية من عينك مسجوم

الخنخانية تعرض في لغات اعراب الشحر وعمان كقولهم مشى الله كان يريدون ما شاء الله كان \* الطمطمانية تعرض في لغة حبير كقولهم طاب آهوا يريدون طاب الهوا \*

انصبابها الى قدام \* الفَقْمُ تقدم سفلها على العليا \* القَلْحُ صفرتها \* الطَّرَامَةُ  
خصرتها \* الحَفْرُ ما يلرق بها \* الذَّرْدُ ذهابها \* الهَمُّ انكسارها \* اللَطُّ سقوطها  
لا اساخها \*

## فصل ٢٣

في معائب الفم

الشَّدْقُ سعة الشَّدَقَيْنِ \* الصَّحْمُ ميل في الفم وفي ما يليه \* الصَّرَزُ لصوق الكنك لالا على  
اباكنك لاسفل \* الهدلُ استرخاء الشفتين وغلظهما \* اللُّعُ بياض يعتريهما \* القَلْبُ  
انقلابهما \* الجَلْعُ صورهما عن الانضمام وكان موسى الهادي اجلع فوكل به ابوه المهدي  
خادماً لا يزال يقول له موسى اطبق فلقب به \* البرطمة ضخمها \*

## فصل ٢٤

في ترتيب الاسنان عن ابي زيد

الانسان اربع ثنايا \* واربع ربايعات \* واربعة انياب \* واربع ضواحك \* وثنتا عشرة  
رحى في كل شق ست \* واربعة نواجد وهي اقصاصها \*

## فصل ٢٥

في تفصيل ماء الفم

مادام في فم الانسان فهو ريق ورضاب \* فاذا طلك فهو عصب \* فاذا سال فهو لعاب \*  
واذا رمي به فهو بزاق وبصاق \*

## فصل ٢٦

في تقسيمه

البزاق للانسان \* اللعاب للبعير \* الروال للدابة \*

## فصل ٢٧

في ترتيب الضحك

التبسم اول مراتب الضحك \* ثم الالهلاس وهو اخفأوه عن الاموي \* ثم الافترار والانكلال \*  
ثُمَّ الضحك الحسن عن ابي عبيد \* ثم الكتكتة اشد منها \* ثم القهقهة والقرقرة  
والكركرة \* ثم الاستغراب \* ثم الطخطحخه وهي ان تقول طيخ طيخ \* ثم الاهزاق والزهزقة  
وهي ان يذهب الضحك به كل مذهب عن ابي زيد وابن الاعرابي وغيرهما \*

## فصل ١٨

في تقسيم الأنوف عن الأئمة

أَنْفُ الْإِنْسَانِ \* مَخْطُمُ الْبَعِيرِ \* بَخْرَةُ الْفَرَسِ \* خُرْطُومُ الْفِيلِ \* هَرْتُمَةُ السَّبْعِ \* خِرَابَةُ  
الْجَارِحِ قِرْطَمَةُ الطَّائِرِ \* فِنْطِيسَةُ الْكَنْزِيرِ \*

## فصل ١٩

في تفصيل أوصافها المحمودة والمذمومة

الشَّمَمُ ارتفاعُ قصبَةِ الأنفِ مع استواءِ أعلاها \* القَنَا طولُ الأنفِ ودقَّةُ أرنبته وحذب في  
وسطه \* الفَطْسُ تطامنُ قصبته مع ضخْمِ أرنبته \* الكَنْسُ تاخرُ الأنفِ عن الوجه \* الذَّلْفُ  
شخوصُ طرفه مع صغرِ أرنبته \* الكَحْمُ فقدانُ حاسةِ الشمِ \* الكَزْمُ شقُّ في المنخرين \*  
الكَحْمُ عرضُ الأنفِ يقالُ ثورٌ أَحْمٌ \* العَقْمُ اعوجاجُ الأنفِ \*

## فصل ٢٠

في تقسيم الشفاة

شَفَتَةُ الْإِنْسَانِ \* مِشْفَرُ الْبَعِيرِ \* مِخْفَلَةُ الْفَرَسِ \* خَطْمُ السَّبْعِ \* مِقْمَةُ الشَّوْرِ \* مِرْمَةُ  
الشَّاةِ \* فِنْطِيسَةُ الْكَنْزِيرِ \* بَرْطِيلُ الْكَلْبِ عن ثعلب عن ابنِ الأعرابي \* مِسْرُ الْجَارِحِ \*  
مِنْقَارُ الطَّائِرِ \*

## فصل ٢١

في محاسن الأسنان

الشَّنْبُ دقةُ الأسنانِ واستواءُها وحسنُها \* الرِّقْلُ حسنُ تنصيدها واتساقها \* التفلجُ تفرُّجُ  
ما بينها \* الشَّتْ تفرُّقُها من غير تباعد بل في استواءٍ وحسنٍ ويقالُ منه ثغرٌ شَتِيبت إذا  
كان مفلجاً ايضاً حسناً \* الأَشْرُ تحزيرُ في أطرافِ الثنايا يدلُّ على حداثةِ السنِّ وقربِ  
المولدِ \* الظَّمُّ الماءُ الذي يجري على الأسنانِ من البريقِ لا من الريقِ \*

## فصل ٢٢

في مقابحها

الرَّوْقُ طولُها \* الكَسْسُ صغرُها \* الثَّغْلُ تراكُّبُها وزيادةُ سنِّ فيها \* الشَّعَا اختلافُ  
منابتها \* اللَّصُّ شدةُ تفتازبها وانضمامها \* اليَلُّ اقبالُها على باطنِ الفمِ \* الدَّفْقُ

قيل أُسْجِدَ عن ابي عمرو \* فان نظر الى افق الهلال ليلته ليراه قيل تبصره \* فان اتبع الشيء بصره قيل أثاره بصره \*

## فصل ١٥

في ادواء العين

الغَمَضُ ان لا تزال العين تاتي بِرَمَضٍ \* اللَّجْحُ اسوأ الغمض \* اللَّحْضُ التصاق الجفون \* العائر الرمد الشديد وكذلك الساهك \* الغُوبُ عند ايمته اللغته ورم في المأقي وهو عند الاطباء ان ترشح مآقي العين ويسيل منها اذا غمرت صديد وهو الناصور ايضا \* السَّبَلُ عندهم ان يكون على بياضها وسوادها شبه غشاء ينتسج بعروق جرة \* الجسأء ان يعسر على الانسان فتح عينه اذا انتبه من النوم \* الظَّفَرُ ظهور الظفرة وهي جلدة تغشي العين من تلقاء المأقي وربما قطعت وان تركت غشيت العين حتى تكل والاطباء يقولون لها الظفرة وكانها عربية باحتة \* الطَّرْفَةُ عندهم ان يحدث في العين نقطة جرة من ضربة او غيرها \* الانتشار عندهم ان يتسع ثقب الناظر حتى يالحق البياض من كل جانب \* الكثر عند اهل اللغة ان يخرج في العين حب احمر واظنه الذي يقول له الاطباء الجرب \* القَمَرُ ان تعرض للعين فترة وفساد من كثرة النظر الى الثلج يقال قهرت عينه \*

## فصل ١٦

يليق بهذه الفصول

رجل مُلَوِّزُ العينين اذا كانتا في شكل اللوزتين \* رجل مُكْوَكِبُ العينين اذا كانت في سوادها نكتة بياض \* رجل شَقْدُ اذا كان شديد البصر سريع الاصابة بالعين عن الفراء \*

## فصل ١٧

في ترتيب البكاء

اذا تهيا للبكاء قيل أجهش \* فاذا امتلات عينه دموعا قيل اغرورقت عينه وقرقرت \* فاذا سالت قيل دمعت ودمعت \* فاذا حاكت دموعها المطر قيل همت \* فاذا كان لبكائه صوت قيل تحب ونسج فاذا صاح مع بكائه قيل أعول \*



سَمَادِيرٌ وَهِيَ مَا يَتَرَاى لَهَا مِنْ أَشْبَاهِ الذَّبَابِ وَغَيْرِهِ عِنْدَ خَلَلِ يَتَخَلَّاهَا \* قَدَعَتْ عَيْنَهُ إِذَا صَعَفَتْ مِنَ الْكَبَابِ عَلَى النَّظَرِ عَنْ أَبِي زَيْدٍ \* حَرَجَتْ عَيْنُهُ إِذَا حَارَتْ وَتَحَرَّجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ  
هَجَمَتْ عَيْنُهُ إِذَا غَارَتْ \* وَنَقِنَتْ إِذَا زَادَ عَوْرَهَا \* وَكَذَلِكَ جَعَلَتْ وَهَجَمَتْ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ \* ذَهَبَتْ عَيْنُهُ إِذَا رَاتِ ذُهْبًا كَثِيرًا فَحَارَتْ فِيهِ \* شَجَصَتْ عَيْنُهُ إِذَا لَمْ تَكُدْ تَنْظُرُ مِنَ الْحَيْرَةِ

### فصل ١٤

في تفصيل كيفية النظر وهيئاته في اختلاف أحواله

إِذَا نَظَرَ الْإِنْسَانُ إِلَى الشَّيْءِ بِجَمَاعٍ عَيْنُهُ قِيلَ رَمَقَهُ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ مِنْ جَانِبِ أُذُنِهِ قِيلَ كَهَطَهُ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَجَلَةٍ قِيلَ لَمَحَهُ \* فَإِنْ رَمَاهُ بِبَصْرَةٍ مَعَ حِدَّةٍ نَظَرَ قِيلَ حَدَجَهُ بِطَرْفِهِ وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حَدَّثَ الْقَوْمَ مَا حَدَّجُوكَ بِأَبْصَارِهِمْ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ وَحِدَّةٍ قِيلَ أَرَشَقَهُ وَأَسَفَّ النَّظَرَ إِلَيْهِ وَفِي حَدِيثِ الشَّعْبِيِّ أَنَّهُ كَرِهَ أَنْ يُسَفَّ الرَّجُلُ نَظْرَهُ إِلَى أُمِّهِ وَأَخْتِهِ وَأَبْنَتِهِ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَ الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ وَالكَارِهِ لَهُ وَالْمُبْغِضِ أَيَّاهُ قِيلَ شَفَّنَهُ وَشَفَّنَ إِلَيْهِ شَفُونًا وَشَفْنَا \* فَإِنْ آوَاهُ كَظْمِ الْعَدَاوَةِ قِيلَ نَظَرَ إِلَيْهِ شَزْرًا \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ بِعَيْنِ الْمُحِبِّ قِيلَ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَةَ ذِي عُلْقٍ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ نَظْرَ الْمُسْتَثْبِتِ قِيلَ تَوَضَّحَهُ \* فَإِنْ نَظَرَ وَأَصْعَايَكَ عَلَى حَاجِبِهِ مُسْتَظَلًّا بِهَا مِنَ الشَّمْسِ لَيْسَتْ بَيْنَ الْمَنْظُورِ إِلَيْهِ قِيلَ اسْتَكْفَهُ \* وَاسْتَوْضَحَهُ \* وَاسْتَشْرَفَهُ \* فَإِنْ نَشَرَ الثَّوْبَ وَرَفَعَهُ لِيَنْظُرَ إِلَى صَفَاقَتِهِ أَوْ سَخَافَتِهِ وَيَرَى عَوَارًا أَنْ كَانَ بِهِ قِيلَ اسْتَشَفَّهُ \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَى الشَّيْءِ كَاللَّحْمَةِ ثُمَّ خَفِيَ عَنْهُ قِيلَ لَأَحْمَهُ لَوْحَةً كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ  
\* \* \* وَهَلْ تَنْفَعَنِي لَوْحَةٌ لَوْ الْوُحْهَا \* \* \* فَإِنْ نَظَرَ إِلَى جَمِيعِ مَا فِي الْمَكَانِ حَتَّى يَعْرِفَهُ قِيلَ نَفَضَهُ نَفْضًا \* فَإِنْ نَظَرَ فِي كِتَابٍ أَوْ حِسَابٍ لِيَهْدِيَهُمَا وَيَسْتَكْشِفُ صِحَّتَهُ وَسَقَمَهُ قِيلَ تَصَفَّحَهُ \* فَإِنْ فَتَحَ جَمِيعَ عَيْنَيْهِ لِشِدَّةِ النَّظَرِ قِيلَ حَدَّقَ \* فَإِنْ لَأَلَّهُمَا قِيلَ بَرَّقَ \* فَإِنْ انْقَلَبَ حِلَاقُ عَيْنَيْهِ قِيلَ حَلَّقَ \* فَإِنْ غَابَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مِنَ النَّزْعِ قِيلَ بَرَّقَ بِبَصْرَةٍ \* فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَ مُفْزَعٍ أَوْ مُهَدَّدٍ قِيلَ حَجَّجَ \* فَإِنْ بَالِغٌ فِي فَتْحِهِ وَأَحَدًا النَّظَرَ عِنْدَ الْخَوْفِ قِيلَ حَدَجَ \* فَإِنْ كَسَرَ عَيْنَهُ فِي النَّظَرِ قِيلَ دَنَّقَسَ وَطَرَفَسَ عَنْ أَبِي عَمْرٍو \* فَإِنْ فَتَحَ عَيْنَيْهِ وَجَعَلَ لِأَيْتَرَفٍ قِيلَ شَخَّصَ وَفِي الْقُرْآنِ شَاخَصَمَ أَبْصَارَهُمْ \* فَإِنْ أَدَامَ النَّظَرَ مَعَ سُكُونِ

## فصل ١١

في محاسن العين

الدَّعَجُ ان تكون شديدة السواد مع سعة المقلة \* البرَّحُ شدة سوادها وشدة بياضها \*  
النَّجَلُ سعتها \* الكَحْلُ سواد جفونها من غير كَحْل \* الكَوْرُ اتساع سوادها كهو في  
عين الأطباء \* الوَطْفُ طول اشفارها وتامها وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان  
في اشفاره وطف \* الشَّهْلَةُ حمرة في سوادها \*

## فصل ١٢

في معائبها

الْحَوْضُ ضيق العينين \* الحَوْضُ غُورهما مع الضيق \* الشَّتْرُ انقلاب الجفن \* العُمَشُ  
ألا تزال العين تسيل وترص \* الكَمَشُ ألا تكاد تبصر \* العَطَشُ شبه العمش \* الجَهْرُ ألا  
يبصر نهارًا \* العَشَأُ ألا يبصر ليلاً \* اِكْتَدُ ان يبصر بموخر عينه \* العَضُنُ ان يكسر  
عينه حتى تتغضن جفونه \* القَبْلُ ان يكون كانه ينظر الى انفه وهو اهون من الحول  
اشتهى في الطفلة القَبْلَا \* لا كثيرًا يشبه الحولا

الشَّطُورُ ان تراه ينظر اليك وهو ينظر الى غيرك وهو قريب من صفة الاحول الذي  
يقول متبجحًا بحوله

جدت الهى اذ بليت بجها \* على حول اغنى عن النظر الشزر

نظرت اليها والرقيب يخالني \* نظرت اليه فاسترحت من العذر

السَّوْسُ ان ينظر باحدى عينيه ويميل وجهه في شق العين التي يريد ان ينظر بها \*  
الكَفْسُ صغر العين وضعف البصر ويقال انه فساد في البصر \* لإطراق استرخاء  
الجفون \* الجَحُوطُ خروج المقلة وظهورها من الحجاج \* البَحَقُ ان يذهب البصر والعين  
منفتحة \* الكَمَةُ ان يولد للانسان اعمى \* البَخْسُ ان يكون فوق العينين او تحتها نائبي

## فصل ١٣

في عوارض العين

حَسَرْتُ عينه اذا اعتراه كلال من طول النظر الى الشيء \* زَرَّتْ عينه اذا توقدت من  
خوف او غيره \* سَدَرْتُ عينه اذا لم تكد تبصر \* اَسْمَدَرْتُ عينه اذا لاحت لها

بالمكعب من الشعر \* الطَّرَّةُ ما غشي المجهة من الشعر \* الجُمَّة والمَغْفَرَةُ ما غطى الرأس من الشعر \* الهدْبُ شعر اشفار العين \* الشارب شعر الشفة العليا \* العَقْفَةُ شعر الشفة السفلى \* المَسْرُبَةُ شعر الصدر \* وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان دقيق المَسْرِبَةِ \* السَّبْعَةُ شعر العانة \* الاسب شعر الاسن \* الزَّبُّبُ شعر بدن الرَّجُل ويقال بل هو كثرة الشعر في الاذنين \*

## فصل ٨

في سائر الشعور

الفَنُّ شعر الناصية \* العُدْرَةُ الشعر الذي يقبض عليه الراكب عند ركوبه \* العُرْفُ شعر عنق الفرس \* الفَيْدُ شعرات فوق جفلة الفرس عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* الذَّبْيَانُ الشعر الذي على عنق البعير ومشفرة عن ابي عمرو \* الثَّنَّةُ الشعر المتدلي في موخر الرسغ من الدابة \* العُنُونُ شعرات تحت حنك المعز \* زُبْرَةُ لاسد شعر قفاه \* عَفْرِيَّةُ الديك عَرَفَهُ \* البُرَائِلُ ما ارتفع من ريش الطائر فاستدار في عنقه عند التناقر \* الشَّكِيرُ من الفرخ الزغب

## فصل ٩

في تفصيل اوصاف الشعر

شعر جَفَّال اذا كان كثيرا \* وَوَحْفٌ اذا كان متصلاً \* وَكَثٌّ اذا كان كثيفا مجتمعا \* وَمُعْكَنَسٌ وَمُعْكَنِكٌ اذا زادت كثافته عن الفراء \* وَمُنْسِدِرٌ اذا كان منبسطا \* وَسَبَطٌ اذا كان مسترسلا \* وَرَجِلٌ اذا كان غير جعد ولا سبط \* وَقَطَطٌ اذا كان شديد المعودة \* وَمُقْلَعٌ اذا زاد عن القطط \* وَمُعْلَعٌ اذا كان نهاية في المعودة كشعور الزنج \* وَسُخَامٌ اذا كان حسنا ليناً \* وَمُعْدَوِدُنٌ اذا كان ناعماً طويلاً عن ابي عبيدة

## فصل ١٠

في الحاجب

من محاسن الزَّجْجِ \* والبلج \* ومن معائبه القَرْنُ \* والزَّبُّبُ \* والمُعْطُ \* فاما الزجج فدقة الحاجبين وامتدادهما حتى كأنهما خطا بقلم \* واما البلج فهو ان تكون بينهما فرجة والعرب تحب ذلك وتكره القَرْنَ وهو اتصالهما \* والزبب كثرة شعرهما \* المعط تساقط الشعر عن بعض اجزائهما

### فصل ٣

في الروس

السَّعْفَةُ راس الجبل والنخلة \* العُرْطُ راس الأكمة \* النَّخْرَةُ راس الانف عن ابن الاعرابي \*  
القَيْشَلَةُ راس الذكر \* البُسْرَةُ راس قضيب الكلب عن ابن الاعرابي \* الكَلْمَةُ راس الثدي \*  
الكراديس والمشاش رؤس العظام مثل الركبتين والرفقتين والمنكبين وفي الخبر انه صلى  
الله عليه وسلم كان ضخم الكراديس \* وفي خبر اخر انه صلعم كان حليل المشاش \* الحَجَبَتَانِ  
راسا الوركين \* القَيْتِيرُ روس المسامير عن ابي عبيد \* البُوْبُو راس المكحلة عن عمرو بن ابيه  
ابي عمرو الشيباني \* الكُنْشَلُ روس الحلي عن ابي عبيد عن ابي عمرو \*

### فصل ٤

في الاعالي عن الائمة

الغارب اعلى الموج \* والغارب اعلى الظهر \* السالفة اعلى العنق \* الزورُ اعلى الصدر \*  
فَرْعُ كل شيء اعلاه \* صدر القناة اعلاها \*

### فصل ٥

في تقسيم الشعر

الشعر للانسان وغيره \* المِرْعَزَى والمِرْعَزَاءُ للمعز \* الوَبْرُ للابل والسباع \* الصوف للغنم \*  
العَفَاءُ للحمير \* الريش للطيور \* الرَّغْبُ للفرخ \* الزِفُّ للنعام \* الهَلْبُ للخنزير \* قال  
الليث الهَلْبُ ما غلظ من الشعر كشعر ذنب الفرس \*

### فصل ٦

في تفصيل شعر الانسان

العَيْقَةُ الشعر الذي يولد به الانسان \* الفُرْوَةُ شعر معظم الراس \* الناصية شعر مقدم  
الرأس \* الدَّوَابَةُ شعر مؤخر الراس \* الفَرْعُ شعر راس المرأة \* الغَدِيرَةُ شعر ذوائبها \* الغَفْرُ  
شعر ساقها \* الدَّبْبُ شعر وجهها عن الاصمعي \*

### فصل ٧

قَشْرُ النِّسَاءِ دَبْبُ العروس \* الوُفْرَةُ ما بلغ شحمة الاذن من الشعر \* اللِّمَّةُ ما الم

فهو حَمَلٌ وَخُرُوفٌ \* فاذا اكل واجتر فهو بُدَجٌ وَفُرْفُورٌ \* فاذا بلغ النزوة فهو عَمْرُوسٌ \*  
وولد المعزجفد \* ثم عَرِيضٌ وَتَوَدٌ \* ثم عَنَاقٌ \* وكل من اولاد الضان والمعز في السنة  
الثانية جُدَعٌ \* وفي الثالثة ثُنَيٌّ \* وفي الرابعة رِبَاعٌ \* وفي الخامسة سَدَيْسٌ \*  
وفي السادسة ضَالعٌ وليس له بعد هذا اسم

## فصل ١٧

في سن الطيبي

اول ما يولد الطيبي فهو طَلا \* ثم خِشْفٌ \* ثم غزال وشاذن \* ثم شَصْرٌ \* ثم ثُنَيٌّ الى ان  
يموت \*

## الباب الخامس عشر

في الاصول والرؤس والاعضاء والاطراف واصافها وما يتولد منها ويتصل بها ويذكر  
معها عن الائمة

## فصل ١

في الاصول

الْجُرُومَةُ اصل النسب \* وكذلك الْمُنْصِبُ \* وَالْمَحْتَدُ \* وَالْعَنْصُرُ \* وَالْعَيْضُ \* وَالْتِجَارُ \*  
وَالصَّيْبِيُّ \* الْغَلْصُمَةُ \* وَالْعَكْدَةُ اصل اللسان \* الْمَقْدُ اصل الاذن \* التَّسْنُخُ اصل السن  
وكذلك الْجِذْمُ \* الْقَصْرَةُ اصل العنق \* الْعَجْبُ اصل الذنَبُ \* الزَّمَكِيُّ اصل ذنب  
الطائر \*

## فصل ٢

في مثله

الرَّيْسِيُّ اصل الهوى \* الْجَعْنِيُّ اصل الشجرة \* الْجَزْلُ اصل الحطب \* الْكُصِيضُ اصل  
الجبيل \*

امه فهو فصيل \* فاذا كان في السنة الثانية فهو ابن مخاض \* فاذا كان في الثالثة فهو ابن لبون \* فاذا كان في الرابعة واستحق ان يحمل عليه فهو جوق \* فاذا كان في الخامسة فهو جذع \* فاذا كان في السادسة والثى ثنينه فهو ثنيي \* فاذا كان في السابعة والثى رباعيته فهو رباع \* فاذا كان في الثامنة فهو سديس \* فاذا كان في التاسعة وفطر نابه فهو باذل \* فاذا كان في العاشرة فهو مخلف عام \* ثم مخلف عامين فصاعدا \* فاذا كان يهرم وفيه بقية فهو عود \* فاذا ارتفع عن ذلك فهو ماج \* لانه يسبح ريقه ولا يستطيع ان يجسه من الكبر \* فاذا استحكهم هرمه فهو كحكح عن ابي عمرو والاصمعي \*

## فصل ١٢

في سن الفرس

اذا وضعته امه فهو مهر ثم فلو \* فاذا استكمل سنه فهو حويي \* ثم في الثانية جذع \* ثم في الثالثة ثنيي \* ثم في الرابعة رباع بكسر العين \* ثم في الخامسة قارع \* ثم هو الى ان يتناهى عمره بذلك \*

## فصل ١٣

في سن البقرة الوحشية

ولد البقرة الوحشية مادام يرضع فز وقرقد وفريبر \* فاذا ارتفع عن ذلك فهو يعفور وجوذر وبحزج \* فاذا شب فهو مهاة \* فاذا أسن فهو قرهنب \*

## فصل ١٤

في سن البقرة الاهلية عن ابي فقحس الاسدي \*

ولد البقرة الاهلية اول سنه تبيع \* ثم جذع \* ثم ثنيي \* ثم رباع \* ثم سديس \* ثم ضالع

## فصل ١٥

في مثله عن غيره

ولد البقرة عجل \* فاذا شب فهو شوب \* فاذا أسن فهو فارض

## فصل ١٦

في سن الشاة والعنز

ولد الشاة حين تضعه امه ذكرا كان او انثى سخلت وپهمة \* فاذا فصل عن امه

إذا زاد \* ثم مُعَصِرٌ إذا ادركت \* ثم عانس إذا ارتفعت عن حد الأعمار \* ثم خَوَدٌ إذا توسطت الشباب \* ثم مُسَلِّفٌ إذا جاوزت الأربعين \* ثم نَصَفٌ إذا كانت بين الشباب والتعجيز \* ثم شهلة كهلة إذا وجدت مس الكبر وفيها بقية وجلد \* ثم شهيرة إذا عجزت وفيها تماسك \* ثم خَيْرُيون إذا صارت عالية السن ناقصة القوة \* ثم قَلْعَمٌ ولَطْلَطٌ إذا اتحنى قدها وستتت اسنانها

## فصل ٨

كلي في الأولاد

ولد كل بشر ابن وابنة - \* ولد كل سبع جُرْوٌ \* ولد كل وحشية طَلَأٌ \* ولد كل طائر فَرَخٌ

## فصل ٩

جزعي

ولد الفيل دَغْفَلٌ \* ولد الناقة جَوَارٌ \* ولد الفرس مَهْرٌ \* ولد الكمار بَحْشٌ \* ولد البقرة عجل \* ولد البقرة الوحشية بَحْرَجٌ وِبَرْغَزٌ \* ولد الشاة جَلٌ \* ولد العنز جَدْيٌ \* ولد الأسد شَبَلٌ \* ولد الظبي خَشَفٌ \* ولد الأروية غَفْرٌ \* ولد الضبع فُرْعَلٌ \* ولد الدب دَيْسَمٌ \* ولد الخنزير جَنْوَصٌ \* ولد الثعلب هَجْرَسٌ \* ولد الكلب جُرْوٌ \* ولد الفارة دِرْصٌ \* ولد الضب جِسْلٌ \* ولد القرد قِشَّةٌ \* ولد الأرنب خِرْنَقٌ \* ولد الوئير حَصْنَصٌ عن الخازرجي عن أبي الزحف التميمي \* ولد الكية جِرْبَشٌ \* ولد الدجاج فَرَوْجٌ \* ولد النعام زَأَلٌ \*

## فصل ١٠

في المسان

البكال الشيخ المُسِنٌ \* القاعم العجوز المسنة \* العود الجمل المُسِنٌ \* الناب الناقة المُسِنَةُ \* العلج الكمار المسن \* الشبب الثور المسن \* الفارض البقرة المسنة \* الهجف العظيم المسن \* العشمَةُ الشاة المسنة \*

## فصل ١١

في ترتيب سن البعير

ولد الناقة ساعة تضعه امه سليل \* ثم سَقَبٌ وحوار \* فاذا استكمل سنه وفصل عن

قوته فهو حَرَوْرٌ واسمه في جميع هذه الاحوال غلام \* فاذا اخضرَّ شاربه واخذ عذاره يسيل  
قيل اَبْقَلٌ وجهه \* فاذا صار ذا فتاة فهو فتى وشارخ \* فاذا اجتمعت كحيتته وبلغ غايته  
شبابه فهو مجتمع \* ثم مادام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب \* ثم هو كهل الى  
ان يستوفي ستين \*

### فصل ٣

في ظهور الشيب وعمومه

يقال للرجل اول ما يظهر الشيب به قد وَخَطَهُ الشيب \* فاذا زاد قيل قد حَصَفَدَ  
وخصوصه \* فاذا ابيض بعض راسه قيل اَخْلَسَ راسه فهو مُخْلَسٌ \* فاذا غلب  
بياضه سواده فهو اَغْثَمٌ عن ابي زيد \* فاذا شمطت مواضع من كحيتته قيل قد  
وَخَرَزَهُ القثير ولَهَزَهُ \* فاذا كثر فيه الشيب وانتشر قيل قد تَفَشَّغَ فيه الشيب عن  
ابي عبيد عن ابي عمرو

### فصل ٤

في الشيخوخة والكبر عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي

يقال شاب الرجل \* ثم شمط \* ثم شاخ \* ثم كبير \* ثم توجه \* ثم دلف \* ثم دَبَّ \*  
ثم مَجَّ \* ثم هَدَجَّ \* ثم ثَلَبَ المَوْتُ

### فصل ٥

في مثل ذلك جمع فيه بين اقاريل الائمة

يقال عتا الشيخ وعسا \* ثم تسعسع وتقعوس \* ثم هرِمَ وخَرِفَ \* ثم اَفْنَدَ واهتر \* ثم  
لَعِقَ اِصْبَعَهُ وضحا ظِلَّهُ اذا مات

### فصل ٦

يقاربه

اذا شاخ الرجل وعلت سنه فهو قَحْرٌ وقَحْبٌ \* فاذا ولى وساء عليه اثر الكبر فهو يَفِنٌ  
ودِرْدَجٌ \* فاذا زاد ضعفه ونقص عقله فهو جَلْحَابٌ ومُهْتَرٌ

### فصل ٧

في ترتيب سن المرأة

هي طِفْلَةٌ مادامت صغيرة \* ثم وليدة اذا تحركت \* ثم كاعب اذا كعب ثديها \* ثم ناهد



## فصل ٣٩

في اشكالها

قَيْدُ الفرس لفظ يوافق معناه \* المَفْعَاة كالافعى \* المِثْقَاة كالاثافي \* الصَّلِيْبُ والشَّجَار  
كُهُمَا \* التَّحْيِيْنُ سِمَةٌ معوجَةٌ \*

## الباب الرابع عشر

في اسنان الدواب والناس وتنقل الاحوال بها وذكر ما يتضاف اليها

### فصل ١

في ترتيب سن الغلام عن ابي عمرو عن ابي العباس ثعلب عن ابن الاعرابي \* يقال  
للصبي اذا ولد رضيع وطفل \* ثم فطيم \* ثم دارج \* ثم جفّر \* ثم يافع \* ثم  
شدح \* ثم مُطْبَخ \* ثم كوكب \*

### فصل ٢

اشفى منه في ترتيب احواله وتنقل السن به الى ان يتناهى شبابه عن الايمة  
المذكورين \*

مادام في الرحم فهو جنين \* فاذا ولد فهو وليد \* ومادام لم يستتم سبعة ايام فهو صديغ  
لانه لا يشتد صدغه الا تمام السبعة \* ثم مادام يرضع فهو رضيع \* ثم اذا قطع عنه اللبن  
فهو فطيم \* ثم اذا غلظ وذهبت عنه ترارة الرضاعة فهو جَحُوشٌ عن الاصمعي قال \*\*  
قتلنا مخلدا وابني حراق \* وآخر جَحُوشًا فوق الفطيم \*\* قال الازهري كانه ماخوذ من  
الجحش الذي هو ولد الحمار \* ثم هو اذا دب ونهله دارج \* فاذا بلغ طوله خمسة  
اشبار فهو خاسي \* فاذا سقطت روضعه فهو منثور عن ابي زيد \* فاذا نبتت اسنانه  
بعد السقوط فهو منثور بالناء والتاء عن ابي عمرو \* فاذا كان يجاوز العشر السنين او جاوزها  
فهو مترعر وناشئ \* فاذا كاد يبلغ الحلم او بلغه فهو يافع ومراهق \* فاذا احتلم واجتمعت

الأس ان تمر النخل فتسقط منها نقط من العسل فيستدل بذلك على موضعها عن ابي عمرو \* الرّدْع اثر الزعفران وغيره من الاصباغ \*

## فصل ٢٥

في تقسيم الآثار على اليد

هذا فنٌ واسع المجال في ما روي عن الفراء وابن الاعرابي والليثاني من قولهم يدي من كذا فعلة \* ثم زاد الناس عليه الفاظاً كثيرة بعضها على القياس وبعضها على التقريب وقد كتبت منها ما اخترته واطمان اليه قلبي تقول العرب يده من اللحم غمرة \* ومن الشحم زهمة \* ومن السمك صمرة \* ومن الزيت قيمة \* ومن البيض زهكة \* ومن الدهن زنجة \* ومن الخل خطة \* ومن العسل والناطف لزجة \* ومن الفاكهة لزقة \* ومن الزعفران ردة \* ومن الحديد سهكة \* ومن العذرة طفسة \* ومن البول وشلة \* ومن الوسخ درنة \* ومن العمل مجلة \* ومن البرد صردة \*

## فصل ٢٦

في التائير عن الايمة

صوّخته الشمس ولوّخته اذا آذته واذوته \* صهده احرّ وصهرة وصخده اذا اثر في لونه محخته النار ومهشته اذا اثرت فيه وكادت تحرقه \* خدشته السقطة وخشته اذا اثرت قليلاً في جلده \* وعكته الحمى ونهكته اذا غيرت لونه واكثت لحمه \*

## فصل ٢٧

في ترتيب الخدش عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه

الخدش والخنش \* ثم الكدح والشحج \* ثم الجحش \* ثم السائح \*

## فصل ٢٨

في سمات الابل عن الايمة

الدّمع في مجاري الدّمع \* العذرة في موضع العذار \* العلاط في العنق بالعرض \* السطاع فيها بالطول \* الهنعة في منخفض العنق \* الصدار في الصدر \* الذراع في الأذرع \* اليسرة في الفخذين \*

## فصل ٢١

في الاشباع والتاكيد

اسود حالك \* ابيض يَقوق \* اصفر فاقع \* اخضر ناصر \* احمر قاني

## فصل ٢٢

في الوان متقاربة عن الائمة

الصَّهْبَةُ حرة تُضْرَبُ الى بياض \* الكَهْبَةُ صفرة تُضْرَبُ الى حرة \* القَهْبَةُ سواد يُضْرَبُ الى خضرة \* الدَّكْنَةُ لون الى العَبْرَةُ بين الاحمر والسواد \* الكَمْدَةُ لون يبقى اثره ويزول صفاؤه يقال اكمد القصار الثوب اذا لم ينق بياضه \* الشَّرْبَةُ بياض مشرب بحمره \* الشَّهْبَةُ بياض مشرب بادنبي سواد \* العُقْرَةُ بياض تعلوه حرة \* الصَّحْرَةُ غُبْرَةٌ فيها حرة \* الصَّحْمَةُ سواد الى حرة \* الدبسة بين السواد واحمره \* القُمْرَةُ بين البياض والغبرة \* الطَّلِيْسَةُ بين السواد والغبرة \*

## فصل ٢٣

في تفصيل النقوش وترتيبها

النَّقْشُ في الحائط \* الرَّقْشُ في القرطاس \* الوَشْيُ في الثوب \* الوَشْمُ في اليد \* الوَسْمُ في الجلد \* الرَّشْمُ على الحنطة والشعير \* الطَّبَعُ في الطين والشمع \* الأَثْرُ في النصل \*

## فصل ٢٤

في آثار مختلفة

النَّدْبُ اثر الجرح والشبر \* الخدش والخمش اثر الظفر \* الكدح والبخش اثر السقطة والانسحاج \* الرسم اثر الدار \* الزحوفة بالفاء والقاف اثر تزلج الصبيان من فوق الى اسفل عن الليث \* الدواودة اثر أرجوحة الصبيان عن الاصمعي \* العلب اثر اكل في جنب البعير \* الطرقة آثار الابل اذا كان بعضها في اثر بعض العصيم اثر العرق \* الوفحة اثر الشمس على الوجه عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* الكبي اثر النار \* الوعكة اثر الحمى \* النهكة اثر المرض \* السجادة اثر السجود على الجبهة \* المجل اثر العمل في الكف يعالج بها الانسان الشيء حتى تغلط جلدها \* السناج اثر دخان السراج على الجدار وغيره \*

العنب لاسود عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* وانشد في وصف شعر امرأة \*  
كَأَنَّهُ الْوَيْنُ إِذَا بَجِيَ الْوَيْنُ \* أَحَالَ الطِّينَ لَاسُودَ \* وَيُودِدُهُ حَدِيثُ يَرُوى أَنَّ جِبْرَائِيلَ عَلَيْهِ  
السَّلَامُ قَالَ لَمَّا قَالَ فِرْعَوْنُ آمَنْتُ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي آمَنْتُ بِهِ بَنُوا إِسْرَائِيلَ أَخَذَتْ مِنْ حَالِ  
الْبَحْرِ فَضْرِبَتْ بِهِ وَجْهَهُ \*

## فصل ١٦

في مثله

الظِّلُّ سَوَادِ اللَّيْلِ \* السَّخَامُ سَوَادِ الْقِدْرِ \* السَّعْدَانَةُ وَاللَّوْعُ السَّوَادُ الَّذِي حَوْلَ الثَّدْيِ  
عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ \* السَّدْسِيمُ السَّوَادُ الَّذِي يَجْعَلُ عَلَى وَجْهِ الصَّبِيِّ لَمَلًا  
تَصِيبُهُ الْعَيْنَ وَفِي حَدِيثِ عَثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ نَظَرَ إِلَى غُلَامٍ مَلِيحٍ فَقَالَ  
دَسِمُوا نُونَتَهُ وَالنُّونَةُ حَفْرَةُ الذَّقْنِ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ

## فصل ١٧

في لواحق السواد

أَخْطَبُ \* أَعْبَسُ \* أَغْبَرُ \* قَاتِمٌ \* أَمْدًا \* أَحْوَى \* أَكْهَبُ \* أَرْبَدٌ \* أَغْثَرُ \* أَدْغَمٌ \*  
أَطْمَى \* أَوْزُقُ \* أَحْصَفُ

## فصل ١٨

في تقسيم السواد والبياض على ما يجتمعان فيه

فَرَسٌ أَبْلَقٌ \* نَيْسٌ أَبْرَجٌ \* كَبِشٌ أَمَاحٌ \* ثُورٌ أَشِيهٌ \* غَرَابٌ أَبْقَعٌ \* جَبَلٌ أَبْرَقٌ \*  
أَبْنُوسٌ مُلَمَّعٌ \* سَحَابٌ نَمْرٌ \* أَفْعَوَانٌ أَرْقَشٌ \* دَجَاجَةٌ رَقَطَاءٌ

## فصل ١٩

في تقسيم الحمرة

ذَهَبٌ أَحْمَرٌ \* فَرَسٌ أَشْقَرٌ \* رَجُلٌ أَقْسَدٌ \* دَمٌ أَشْكَلٌ \* حَمٌّ شَرِيقٌ \* ثُوبٌ مُدْمِيٌّ \*  
مُدَامَةٌ صُهْبَاءٌ

## فصل ٢٠

في الاستعارة

عَيْشٌ أَخْضَرٌ \* مَوْتٌ أَحْمَرٌ \* نَعْمَةٌ بَيْضَاءٌ \* يَوْمٌ أَسْوَدٌ \* عَدُوٌّ أَزْرَقٌ

رجليها فهي رَجْلَاءٌ \* فان ابيضت اوظفتها فهي رَجْلَاءٌ وَخَدْمَاءٌ \* فان اسودت قوائمها  
كلها فهي رَمْلَاءٌ \* فان ابيض وسطها فهي جَوْزَاءٌ \* فان ابيض طرف ذنبها فهي صَبْغَاءٌ \*  
فان كانت سوداء مشربة حرة فهي صَدَاءٌ \* فان كانت حمرة اقل فهي دَهْسَاءٌ \*  
فان كانت بيضاء الجنب فهي نَبْطَاءٌ \* فان كانت موشحة بياض فهي وَشْحَاءٌ \* فان  
كانت بيضاء محول العينين فهي غُرْبَاءٌ \* فان كانت بيضاء اليدين فهي عَصْمَاءٌ وهذا  
كله اذا كانت هذه المواضع مخالفة لسائر اجسد من سواد او بياض \*

## فصل ١١

في الوان الطباء عن الاصمعي وغيره  
اذا كانت بيضاء تعلوها غبرة فهي الأذم \* فان كانت بيضاء خالصة البياض فهي  
الأزآم \* فاذا كانت حمراء يعلو حمرتها بياض فهي العفر \*

## فصل ١٢

في ترتيب السواد على القياس والتقريب  
اسود واسحم \* ثم جُونُ وفاحم \* ثم حالك وحانك \* ثم حُكُوكُ وسُكُوكُ \* ثم  
خُدَارِيٌّ ودَجُوجِيٌّ \* ثم غُرْبِيْبٌ وغَدَانِيٌّ \*

## فصل ١٣

في ترتيب سواد الانسان  
اذا علاه ادني سواد فهو اسمر \* فاذا زاد سواده مع صفرة تعلوه فهو اصحم \* فاذا زاد  
سواده على الصفرة فهو آذم \* فان زاد على ذلك فهو اسحم \* فان اشتد سواده  
فهو آدام \*

## فصل ١٤

في تقسيم السواد على اشياء توصف به مع اختيار افصح اللغات  
ليل دَجُوجِيٌّ \* سحاب مُدْلَمٌ \* شعر فاحم \* فرس أذم \* عين دُحْجَاءٌ \* شفة  
عَسَاءٌ نبت أحوى \* وجه أكلف \* دخان يحموم \*

## فصل ١٥

في سواد اشياء مختلفة  
الحاتم الغراب \* الغراب الاسود \* السائب الثوب الاسود تلبسه المرأة في حدادها \* الوين

## فصل ٨

يتصل به في تفصيل الوانه وشيانه على ما يستعمل في ديوان العرض

اذا كان اسود فهو ادهم \* فاذا اشتد سواده فهو غَيْهَبِي \* فان كان ابيض يخالطه ادني سواد فهو اَشْهَب \* فاذا نضع بياضه وخلص من السواد فهو اَشْهَب قُرْطَاسِي \* فاذا كان يصفر فهو اَشْهَب سوسني \* فاذا غلب السواد وقل البياض فهو اَحْم \* فاذا خالطت شهيته حرة فهو ضَبَابِي \* فاذا كانت حرته في سواد فهو كَمِيَّت \* فاذا كان احمر من غير سواد فهو اَشْقَر \* فاذا كان بين الاشقر والكميت فهو وَرْد \* فاذا اشتدت حرته فهو اشقر مُدَمِّي \* فاذا كان دَيْرْجَا فهو اخضر \* فاذا كان سواده في شقرة فهو اَدْبَس \* فاذا كانت كمتته بين البياض والسواد فهو ورد اغبس وهو السمند بالفارسية فاذا كان بين الدهمة والخصرة فهو اَحْوَى \* فاذا قاربت حرته السواد فهو اَصْدَأُ ماخوذ من صدأ الحديد \* فاذا كان مصمتاً لاشية فيه ولا وضح اَيّ لون كان فهو بَهِيم \* فاذا كانت به نكت بيض واخر اتي لون كانت فهو اَبْرَش \* فاذا كانت به بقع تخالف سائر لونه فهو اَبْقَع \*

## فصل ٩

في الوان الابل

اذا لم يخالط حرة البعير شيء فهو احمر \* فان خالطها السواد فهو اَرْمَك \* فان كان اسود يخالط سواده بياض كدخان الرمث فهو اُورْق \* فان اشتد سواده فهو جُون \* فان كان ابيض فهو اَعْدَم \* فان خالطت بياضه حرة فهو اَصْهَب \* فان خالطت بياضه شقرة فهو اَعْيَس \* فان خالطت حرته صفرة وسواد فهو اَحْوَى \* فان كان احمر يخالط حرته سواد فهو اَكْلَف \*

## فصل ١٠

في الوان الضان والمعز وشيانهما

اذا كان في الشاة او العنز سواد وبياض فهي رَقْطَاءُ وَبَعْشَاءُ وَهَمْرَاءُ \* فان اسود راسها فهي رَأْسَاءُ \* فان ابيض راسها من بين سائر جسدها فهي رَجَاءُ \* فان اسودت ارنبتها وذقنها فهي دَعْمَاءُ \* فان ابيضت خالصتها فهي خَصْفَاءُ \* فان ابيضت شاكلتها فهي سَكْلَاءُ \* فان ابيضت رجليها مع الخاصرتين فهي خَرَجَاءُ \* فان ابيضت احدى

شُمْرَاحٌ \* فان ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي الشادخة \* فان اخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد قيل له مُبْرَقَعٌ \* فان رجعت غزته في احد شقي وجهه الى احد الخدين فهو لَطِيمٌ \* فان فشت حتى تاخذ العينين فتبيض اشفارهما فهو مُعْرَبٌ \* فان كان بجففته العليا بياض فهو ارثم \* فان كان بالسفلى فهو المَطُّ \*

## فصل ٧

في بياض سائر اعضائه عن الائمة

اذا كان ابيض الراس والعنق فهو اَدْرَعٌ \* فان كان ابيض اعلى الراس فهو اَصْقَعٌ \* فان كان ابيض القفا فهو اَقْتَنُ \* فان كان ابيض الراس كله فهو اَعْشَى وَاَرْحَمٌ \* فان كان ابيض الناصية فهو اَسْعَفٌ \* فان كان ابيض الظهر فهو اَرْحَلٌ \* فان كان ابيض العجز فهو اَذْرُ \* فان كان ابيض الجنب والجنبين فهو اَخْصَفٌ \* فان كان ابيض البطن فهو اَنْبَطٌ \* فان كانت قوائمه الاربع بيضاء يبلغ البياض منها ثلث الوظيف او نصفه او ثلثيه ولا يبلغ الركبتين فهو مُجَجَلٌ \* فان اصاب البياض من التهجيل حقويه ومغابنه ومرجع مرفقيه فهو اَبْلَقُ وقد قيل انه اذا كان ذا لونين كل منهما متميز على حدة وزاد بياضه على التهجيل والغرة والشعل فهو اَبْلَقُ \* فان كان بانه في استطالته فهو مَوْلَعٌ \* فان بلغ البياض من التهجيل ركبة اليد وعرقوب الرجل فهو محيب \* فان تجاوز البياض الى العصدين والفخذين فهو اَبْلَقُ مُسْرُولٌ \* فان كان البياض بيديه دون رجليه فهو اَعْصَمٌ \* فان كان البياض باحدى يديه دون الاخرى قيل اَعْصَمُ اليمنى او اليسرى \* فان كان البياض في يديه الى مرفقيه دون الرجلين فهو اَقْفَزٌ \* فان كان البياض متجاوزا للارساغ في ثلاث قوائم دون رجل او دون يد فهو مُجَجَلٌ ثلاث مطلق يد او رجل \* فان كان البياض برجل واحدة فهو اَرْجَلٌ \* فان لم يستدير البياض وكان في متأخير ارساغ رجليه او يديه فهو مُنْعَلٌ رجل كذا او يد كذا او اليدين او الرجلين \* فان كان بياض التهجيل في يد ورجل من خلاف فذلك الشكال وهو مكروه \* فان كان ابيض الثنن وهي الشعور المسبلة في متأخير الوظيف على الرسغ فهو اَكْسَعٌ \* فان ابيضت الثنن كلها ولم تتصل ببياض التهجيل فهو اَصْبَعٌ \* فان كان ابيض الذنب فهو اَشْعَلٌ \*

### فصل ٣

في تفصيل البياض

إذا كان الرجل أبيض بياضاً لا يخالطه شيء من الحمرة وليس بتبيّر ولكنه كلون الجص فهو أمهق \* فان كان أبيض بياضاً محموداً تخالطه أدنى صفة كلون القمر والدر فهو أزهر \* وفي حديث انس في صفة النبي صلى الله عليه وسلم كان أزهر ولم يكن امهق \* فان علته أو غيره من ذوات الأربع حمرة يسيرة فهو أفهب وأقهد فان علته غيرة فهو أعفر وأغثر \*

### فصل ٤

في بياض اشياء مختلفة

السحل الثوب الأبيض عن ابي عمرو \* النقا الرمل الأبيض عن الليث \* الصبير السحاب الأبيض عن الاصمعي \* الوثير الورد الأبيض عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* القشم البسر الأبيض الذي يوكل قبل ان يدرك وهو حلو \* الخوخ الجبل الأبيض عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* الريم الطبي الأبيض \* اليرمع الحجر الأبيض \* النور النبات الأبيض \* القصيم الجلد الأبيض عن ابي عبيدة وانشد

كأن مجرّ الرامسات ذبولها \* عليه قصيم نمتته الصوانع

### فصل ٥

يناسبه

الوضح بياض الغرة \* التحجيل والدرهم والبصر والبهق بياض يعتري الجلد يخالف لونه وليس من البصر \* المكوكب بياض في سواد العين ذهب البصر له او لم يذهب عن ابي زيد \* القرحة بياض في جبهة الفرس \* السقر بياض النهار \* الماحة بياض الملح \* الفوف البياض الذي في اظفار الاحداث \* الهجانة احسن البياض في الرجال والنساء والابل \*

### فصل ٦

في ترتيب البياض في جبهة الفرس ووجهه

إذا كان البياض في جبهته قدر الدرهم فهو القرحة \* فاذا زاد فهي الغرة \* فان سالت ودقت ولم تتجاوز العينين فهي العصفور \* فان جللت الحيشوم ولم تبلغ الحفلة فهي



بني مرة ان سنان بن ابي حارثة لما هام على وجهه استفحلته اكن تطلب كرم  
نجله وزعموا ان التناكح والتلافح قد يقعان بين اكن ولاانس لقول الله تعالى وشاركهم  
في الاموال والاولاد لان اكنيات انما يعرضن لصراع الرجال من الانس على وجه العشق  
وطلب الفساد وكذلك رجال اكن لنساء بني آدم وانا بريء من عنده هذا الكلام  
والسلام

## فصل ٦

يقارب ما تقدم

المُعْجِرُ بين المقنعة والرداء \* المطرد بين العصا والرمح \* الاكتمة بين التل واجبل \*  
البضع بين الثلاث والعشر \* الربعة من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من  
النساء \* السنون من الابل والشاة بين المجة والعجفاء \* العريض من المعزين  
العظيم والمجدع \* النصف من النساء بين الشابة والعجوز \*

## الباب الثالث عشر

في صروب الالوان والآثار

## فصل ١

في ترتيب البياض \* ابيض \* ثم يقق \* ثم لهق \* ثم واضح وناصع \*  
ثم هجان وخالص \*

## فصل ٢

في تقسيم واللغات فيه كثير مما يوصف به مع اختيار اشهر الالفاظ واسهلها \*  
رجل ازهر \* امرأة رعبوبة \* شعر اشمط \* فرس اشهب \* بعير اعيس \* ثور لهق \* بقرة  
لياح \* جاز اقمر \* كبش املح \* طهي آدم \* ثوب ابيض \* فضة يقق \* خبز حواري \*  
منب ملاحي \* عسل مادي \* ماء صاف \* وفي كتاب تهذيب اللغة ماء خالص اي  
ابيض وثور خالص كذلك \*

الفوس ما بين اذنيه عن ابي عبيدة \* المزالف القري بين البر والريف كالانبار  
والقاسية عن ابي عبيد عن ابي عمرو

## فصل ٢

يناسبه في الاعضاء

الصَّدْعُ ما بين لحاط العين الى اصل الاذن \* الوَيْرَةُ ما بين المخرين \* النَّشْرَةُ فرجة  
ما بين الشاربين حبال وترة لانف عن الليث عن الخليل \* البَادِلُ ما بين العنق  
الى الترقوة عن ابي عمرو \* الكَنْدُ والتَّبَجُّ ما بين الكاهل والظهر \* اليُسْرَةُ فرجة ما بين  
اسرار الراحة يتيمن بها وهي من علامات السخاء عن الفراء \* الطَّفْطَةُ ما بين الخاصرة  
والبطن \* القَطْنُ ما بين الوركين \* المُرَيْطَاءُ ما بين السرة والعاية \* العِجَانُ ما بين  
الخصية والفححة

## فصل ٣

في تفصيل ما بين الاصابع عن ابن دريد عن الأشنانذاني عن التوزي ومثله عن ابي  
الخطاب في نوادر ابي مالك الشبر ما بين طرف المختصر الى طرف الابهام وطرف  
السبابة \* الرَّتْبُ ما بين طرف السبابة والوسطي \* العَتْبُ ما بين طرف الوسطي  
والبصر \* البَصْمُ ما بين البصر والمختصر \* الفَوْتُ ما بين كل اصبعين طولاً

## فصل ٤

يقارب موضوع الباب ويحتاج فيه الى فضل استقصاء

الهَجِينُ بين العربي والعجمية \* المَقْرُفُ بين الكُرِّ والامة \* الفَلَنْقُسُ بين العجمي  
والعربية \* البغل بين الحمار والفوس \* السَّمْعُ بين الذئب والضبع \* الفِسْبَارُ  
بين الضبع والذئب \* الصَّرْصُرَانِي بين البختي والعربي \* الأُسْبُورُ بين الضبع  
والكلب \* الوَرْشَانُ بين الفاخنة والحمام \* النَّهْسُرُ بين الكلب والذئب

## فصل ٥

يناسبه عن الامية وهو على صعدة يجري مجرى خرافات العرب

المُحْسُ بين الانسي والجنية \* الفَلْمُوقُ بين لادمي والسعلاة وزعموا ان السناس ما بين  
الشيح والانسان وان خلقاً من وراء السد تركب من الناس والسناس وزعمت اعراب

اجرد \* ركب ادقع \* بدن املط \* قال الليث الاملط الذي لا شعر على جسده  
كله لا الراس واللحيتة وكان الاحنف بن قيس املط

## فصل ١٠

في تفصيل الصلغ وترتيبه

اذا انحسر الشعر عن جانبي جبهته فهو **أَنْزَعُ** \* فاذا زاد فهو **اصلغ** \* فاذا زاد قليلاً فهو **أَجْلَحُ** \* فاذا بلغ الانحسار نصف راسه فهو **أَجْلَى** و**أَجْلَهُ** \* فاذا زاد فهو **أَصْلَعُ** \* فاذا ذهب الشعر كله فهو **أَحْصُ** والفرق بين **الْقَرَع** و**الْصَّلَع** ان القرع ذهب البشرة والصلع ذهب الشعر منها \*

## الباب الثاني عشر

في الشيء بين الشئيين

## فصل ١١

في تفصيل ذلك

ال**بِرْزُخُ** ما بين كل شئيين وكذلك **المُؤَبِقُ** وقد نطق بهما القرآن وقد قيل ان البرزخ ما بين الدنيا والآخرة \* **الرَّقْدَةُ** همدة بين العاجلة \* **المُدْلَجُ** ما بين البئر والكوض عن ابي عمرو \* **الرَّكِيْبُ** ما بين نهري الكرم عن الليث \* **المنجاة** ما بين البئر الى منتهى الساقية عن الاصمعي \* **الرَّهْوُ** ما بين التلين \* **الظَّمُو** ما بين الوردتين \* **الذَّنَابَةُ** ما بين التلعتين من المسائل \* **الفاجحة** **مَتَّسَعٌ** ما بين كل مرتفعين عن ابن الاعرابي \* **الفُوقُ** ما بين **الحَلْبَتَيْنِ** لانها **تُحَلَّبُ** ثم **تُتْرَكُ** ساعَةً حتى تدرثم تعاد كليبها عن ابي عبيد عن ابي عبيدة \* **القَرُّ** مركب الرجال بين السرج والرحل عن ابي عبيد ايضاً \* **الذُّبَةُ** ما بين دفتي الرحل والسرج عن الاصمعي \* **الْفَرْطُ** اليوم بين اليومين عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* **السَّدْفَةُ** ما بين المغرب والشفق وما بين **الفجر** و**الصاوة** عن عمارة ابن عقيل بن بلال بن جرير \* **قَوْنَسٌ**

## فصل ٤

ياخذ بطرف من مقاربتة

رجل أَقْلَفَ لم يَحْتَن \* رجل قُرْحَانُ لم يصبه الجُدْرِي \* رجل صَارُوْرَةٌ لم يَحْج \* رجل  
مُكْسَعٌ لم يتزوج \* رجل غِرٌّ لم يجرب الامور \* سيف حُشِيْب لم يُصْقَل \* ناقة  
قَصِيْب لم تُذَلَل \* مهر رِيْض لم تستم رياضته \* امرأة بكر لم تُفْتَرَع \* روض اُنْفُ  
لم يُرْعَ ارض فُل لم تُنْطَر \* عجين فطير لم يَخْتَمِر \*

## فصل ٥

يناسبه في الخلو من اللباس والسلاح

رجل حَافٍ من الخف والنعل \* عريان من الثياب \* حاسِر من العمامة \* اَعْرَل من  
السلاح \* اَكْشَف من الترس \* اُمِيْل من السيف \* اَجَم من الرمح \* اُنْكَب من  
القوس \*

## فصل ٦

يقاربه في خلو اشياء مما تختص به

شاة جَمَاء لا قرن لها \* سطح اَجَم لا جدار عليه \* قرية جَاحَاء لا حصن لها \* هودج  
اَجْلَح لا راس عليه \* امرأة اَيْم لا بعل لها \* رجل عَزَب لا امرأة له \* ابل هَمَل  
لا راعي لها \*

## فصل ٧

في تقسيم ما يليق به

المِخَابُ سهم لا ريش له \* القَرَقَرُ قميص لا كُمَّ له \* الثَّبَانُ سراويل لا ساق لها \*  
الكُوْبُ كوز لا عروة له \* الفُتْحَةُ خاتم لا فص له \*

## فصل ٨

اراه ينخرط في سلكه

حَسَرَ عن راسه \* سَفَرَ عن وجهه \* اِفْتَرَّ عن نابه \* كَشَرَ عن اسنانه \* اَبْدَى عن  
ذراعه \* كَشَف عن ساقه \* هَتَكَ عن عورته \*

## فصل ٩

في خلاء الاعضاء من شعورها

راس اَصْلَع \* حاجب اَمْرَط وَاَطْرَط \* جفن اَمْعَط خد اَمْرَد \* عارض اَلَط \* جناح اُحْص \* ذنب

## الباب الحادي عشر

في المِلء والامتلاء والصفورة والخلاء

### فصل ١

في تفصيل المِلء والامتلاء على ما يوصف بهما كما نطق به القرآن واشتملت عليه  
الاشعار وافصح منه كلام البلغاء وقد يوضع بعض ذلك مكان بعض \*  
فلك مُشْحِين \* كاس دِهَاق \* وادٍ زَاخِر \* بحر طَام \* نهر طَافِح \* عين ثَرَّة \* طرف  
مُغْرُورِق \* جفن مُتْرَع \* عين شُكْرَى \* فواد مَلَّان \* كيس أُعْجُر \* جفنة رُزُوم \* قربت  
منفاقة \* مجلس غاصّ باهله \* جرح مُقْصَع اذا كان ممتلئاً بالدم عن الليث عن  
الكليل \* دجاجة مُرْتَجَبَةٌ وَمُكِنَّةٌ اذا امتلأ بطنها بيضاً عن ابي عبيد \*

### فصل ٢

في ترتيب كمية ما تشتمل عليه الاواني عن الكسائي  
اذا كان في قعر الاناء او القدر شيء فهو قَعْرَان \* فاذا بلغ ما فيه نصفه فهو  
نُصْفَان وشَطْرَان \* فاذا قرب من ان يمتلئ فهو قَرْبَان \* فاذا امتلأ حتى كاد  
ينصب فهو نَهْدَان \*

### فصل ٣

في تقسيم الخلاء والصفورة على ما يوصف بهما مع تفصيلهما  
ارض قَفْرَ لَيْس بها احد \* ومَرَّتْ لَيْس فيها نبت \* وَجَرَزْ لَيْس فيها زرع \* دار خَاوِيَة لَيْس فيها  
اهل \* غمام جَهَام لَيْس فيه مطر \* بئر نَزْح لَيْس فيها ماء عن الكسائي \* اِنَاء صُفْرُ لَيْس  
فيه شيء \* بطن طَاو لَيْس فيه طعام \* لبن جَهِير لَيْس فيه زبد عن سلمة عن الفراء \* بستان  
خِم لَيْس فيه فاكهته عن ثعلت عن ابن الاعرابي \* شهدة هِفَّ لَيْس فيها عسل عن  
الليث عن الخليل \* قلب فارغ لَيْس فيه شغل \* خَدَّ امْرُدُ لَيْس عليه شعر \* امرأة  
عُطْلَ لَيْس عليها حلي \* بغير عَطَطُ لَيْس عليه وسم \* محبوس طَلَقُ لَيْس عليه قيد \* خط  
عُفْلَ لَيْس عليه شكل \* شجرة سَلِيمَب لَيْس عليها ورق \* جاريتة زَلَاء لَيْس لها عجيذة

## فصل ٣٥

في الشجاعة وتفصيل احوال الشجاع

اذا كان شديد القلب رابط الجاش فهو زير \* فاذا كان لزوماً للقرن لا يفارقه فهو  
حلبس عن الكساعي \* فاذا كان شديد القتال لزوماً لمن طالبه فهو غلبت عن الاصمعي \*  
فاذا كان جريئاً على الليل فهو فحش ومخس عن ابي عمرو \* فاذا كان مقداماً على  
الحرب عالماً باحوالها فهو محرب \* فاذا كان منكراً شديداً فهو ذمر عن الفراء \* فاذا  
كان به عبوس الشجاعة والغضب فهو باسل \* فاذا كان لا يدري من اين يوتى  
لشدة باسه فهو بهمة عن الليث \* فاذا كان يبطل لاشدائاً والدماء فلا يدرك عنده ثار  
فهو بطل \* فاذا كان يركب براسه لا يثنيه شيء عما يريد فهو غشمشم عن الاصمعي \*  
فاذا كان لا يخاش لشيء فهو ائيم عن الليث \*

## فصل ٣٦

في ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن ابن الاعرابي وروي نحو ذلك عن سلمة عن الفراء \*  
رجل شجاع \* ثم بطل \* ثم صمته \* ثم بهمة \* ثم ذمر \* ثم حلبس وحلبس \* ثم  
ائيس الئيس \* ثم نكل \* ثم نهيك ومحرب \* ثم غشمشم وائيم \*

## فصل ٣٧

في مثله عن غيرهم

شجاع شجاع \* ثم بطل \* ثم صمته \* ثم بهمة \* ثم ذمر ونكل \* ثم نهيك ومحرب وحلبس  
وحلبس \* ثم ائيس الئيس \* ثم غشمشم وائيم \*

## فصل ٣٨

في تفصيل اوصاف الجبان وترتيبها

رجل جبان وهيابة \* ثم مفؤود اذا كان ضعيف الفؤاد \* ثم ورع صرع اذا كان ضعيف القلب  
والبدن \* ثم قعقاع ووعواع وهاع لاع اذا زاد جنبه وضعفه عن المورج والليث \* ثم متجوب  
ومستوهل اذا كان نهاية في الجبن \* ثم هوهات وهجهاج اذا كان نفورا فرورا عن ابي  
عمرو \* ثم رعديدة ورعشيشة اذا كان يرتعد ويرتعش جبناً \* ثم هردبة اذا كان مستفخ  
الجوف لا فؤاد له عن ابي زيد وغيره

## فصل ٣٢

في تفصيل الفقر وترتبت احوال الفقير

اذا ذهب مال الرجل قيل **أَنْزَفَ وَأَنْفَضَ** عن الكسآءي \* فاذا ساء اثر المجدب والشدة عليه واكلت السنة ماله قيل **صُصِبَ** فلان عن ابي عبدة \* واذا قلع حلية سيفه للحاجة واخذت قيل **أَنْقَحَ** فلان عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* فاذا اكل خبز الذرة وداوم عليه لعدم غيره قيل **طَهَّفَلَ** عن ابن الاعرابي ايضا \* فاذا لم يبق له طعام قيل **أَقْوَى** \* فاذا ضربته الدهر بالفقر والفاقة قيل **أَصْرَمَ** و**أَلْفَحَ** \* فاذا لم يبق له طعام قيل **طَهَّرَ** \* فاذا لم يبق له شيء قيل **اعدم** و**أَمْلَقَ** \* فاذا ذل في فقره حتى لصق بالدقعا وهي التراب قيل **أَذْقَعَ** \* فاذا تناسى سوء حاله في الفقر قيل **أَفْقَعَ** عن الليث عن الخليل

## فصل ٣٣

لاح لي في الرد على ابن قتيبة حين فرق بين الفقير والمسكين قال ابن قتيبة الفقير الذي له بلغة عن العيش والمسكين الذي لا شيء له واحتج ببيست الراعي

اما الفقير الذي كانت حلوبته \* **وَفَقَّ** العيال فلم يترك له سبَد وقد غلط لان المسكين هو الذي له البلغة من العيش اما سمع قول الله عز وجل اما السفينة فكانت لمساكين يعاونون في البحر فاثبت لهم سفينة وقول الله عز وجل اولي ما احتج به وقد يجوز ان يكون الفقير مثل المسكين او دونه في القدرة على البلغة \*

## فصل ٣٤

في تفصيل اوصاف السنة الشديدة

المحل وما انسانيها الا الشيطان ان اذكرها في باب الشدة والشديد من الاشياء فاوردتها ههنا عند ذكر الفقر لكونها من اقوى اسبابه \* اذا احتبس القطر في السنة فهي سنة قاحطة وكاحطة \* فاذا اساء اثرها فهي **مُحَلٌّ** و**كُحَلٌّ** \* فاذا اتت على الزرع والصرع فهي قاشورة ولاحسة وحالقة و**حَرَّاقٌ** \* فاذا اتلفت الاموال فهي **مُحْجَفَةٌ** ومطبقة و**جَدَّاعٌ** و**حَصَّارٌ** شبهت بالمرأة التي لا شعر لها \* فاذا اكلت النفوس فهي **الصُّبُعُ** \* وفي الحديث ان رجلاً قال يا رسول الله اكلتنا الصُّبُعُ \*

## فصل ٢٦

في تقسيم السمن عن الليث والاصمعي والفرّاء وابن الاعرابي  
صبي خُنْفَج \* غلام سَمَهْدَر \* رجل نَار \* امرأة متوتلة \* فرس مشياط \* ناقة مَكْدَنَّة \*  
شاة مُسْحَة \*

## فصل ٢٧

في ترتيب خفة اللحم عن عدة من الائمة  
رجل نحيف اذا كان خفيف اللحم خلقة لا هزالاً \* ثم قَصِيف \* ثم صَرَب \* ثم  
شُخْت \* ثم سَرَعَرَع \*

## فصل ٢٨

في ترتيب هزال الرجل

رجل هزيل \* ثم اَعْجَف \* ثم صامر \* ثم ناحل \*

## فصل ٢٩

في ترتيب هزال البعير عن ثعلب عن ابن الاعرابي

بعير مهزول \* ثم شاسِب \* ثم شاسِف \* ثم خاسِف ثم نَضُو \* ثم رازح \* ثم رازِم \*  
وهو الذي لا يتحرك هزالاً \*

## فصل ٣٠

في تفصيل الغنى وترتيبه عن الائمة

الكفّاف \* ثم الغنى \* ثم الإجراف وهو ان ينمى المال ويكثر عن الفراء \* ثم الثروة \* ثم  
الإكثار \* ثم الإنراب وهو ان نصير امواله كعدد التراب \* ثم القنطرة وهو ان يملك الرجل  
القناطر من الذهب والفضة عن ثعلب عن ابن الاعرابي وفي بعض الروايات  
قنطر الرجل اذا ملك اربعة آلاف دينار \*

## فصل ٣١

في تفصيل الاموال

اذا كان المال موروثاً فهو تِلاد \* واذا كان مكتسباً فهو طارف \* فاذا كان مدفوناً  
فهو رِكَاز \* فاذا كان لا يرجى فهو صِمَار \* فاذا كان ذهباً وفضة فهو صامِت \* فاذا  
كان ابلاً وغنماً فهو ناطق \* واذا كان صيعة ومستغلاً فهو عَقَار \*



النظر اليها يسر الروع فهي رائعة \* فاذا قلبت النساء بحسنها فهي باهرة \*

## فصل ٢١

في تقسيم الحسن وشروطه. عن ثعلب عن ابن الاعرابي وعن غيرهما \*  
الصباحة في الوجه \* الوضاعة في البشرة \* الجمال في الانف \* الكلاوة في العينين \* الملاحه  
في الفم \* الطرف في اللسان \* الرشاقة في القد \* الباقية في الشمائل \* كمال الحسن  
ففي الشعر \*

## فصل ٢٢

في تقسيم القبح

وجه ذميم \* خلق شميم \* كلمة عوراء \* فعلة شنعاء \* امرأة سوءاء \* امر شنيع \*  
خطب فطيع \*

## فصل ٢٣

في ترتيب السمن عن الائمة

رجل سمين \* ثم نحيم \* ثم شحيم ثم \* بلندع وعكوك \* وامرأة سمينة \* ثم رضاصة \* ثم  
خدجة \* ثم فركركة وعضنكة

## فصل ٢٤

في ترتيب سمن الدابة والشاة من ابن الاعرابي والحياني ونحو ذلك عن ابي معد الكلابي  
يقال مهزول \* ثم منق اذا سمن قليلاً \* ثم شنون \* ثم شاح \* ثم مترطم اذا تناهى سمناً \*  
قال الازهري هذا هو الصحيح \*

## فصل ٢٥

في ترتيب سمن الناقة عن ابي عبيد عن ابي زيد والاصمعي  
اذا سمنت قليلاً قيل أمخت وأنقت \* فاذا زاد سمنها قليلاً قيل مأخت \* فاذا عظامها  
اللحم والشحم قيل ذرم عظمها ذرمًا \* فاذا كان فيها سمن وليست بتلك السمينة  
فهي طعوم \* فاذا كثرت شحمها وكبها فهي مكدنة \* فاذا سمنت فهي ناوية  
فاذا امتلأت سمنًا فهي مستوكية \* فاذا بلغت غاية السمن فهي متوقية  
ونهيته \*

قُمامة البيت \* قُلامة الظفر \* حَبْث الحديد \* نُفاية الدراهم \* قُشامة الطعام \*  
حُثالة المائدة \* حُسافة التمر \* قِشْدَةُ السمن \*

## فصل ١٧

أظنه يقاربه في ما يتساقط ويتناثر من أشياء متغايرة

النَّسَال والنَّسِيل ما يسقط من وبر البعير وريش الطائر \* العَصَافَة ما يسقط من السبل  
كالنبت وغيره \* المُشَاطَة ما يسقط من الشعر عند الامتشاط \* الحُلَّالَة ما يسقط من الفم عند  
التخلل \* القُرَاطَة ما يسقط من انف السراج اذا عشي فقطع عن الليث \* البُرَايَة ما  
يسقط من العود عند البري \* الحُرَاطَة ما يسقط منه عند الحُرط \* النُّشَارَة ما يسقط منه  
عند النشر \* النَحَاتَة ما يسقط منه عند النكت \* الفَسِيْطُ والقُلامَة ما يسقط من الظفر  
عند التقليم \*

## فصل ١٨

في مثله

بُرَايَة العود \* بُرَادَة الحديد \* قُرَامَة القرن \* قُلامَة الظفر \* سُحَالَة الفضة والذهب \*  
مُكَاتَة العظم \* قُنَاتَة الخبز \* حُثَالَة المائدة \* قُرَاضَة الجلم \* حُرَاة الوسخ \*

## فصل ١٩

في تفصيل اسماء تقع على اكسان من الحيوان

الوَضَاح الرجل اكسن الوجه \* العَيْلَمُ والغانيسَة المرأة اكسناء \* الأَسْجَحُ الوجه  
المعتدل اكسن \* المُطَهَّمُ الفرس اكسن الخُلُق \* العَيْطُمُوس الناقَة اكسنَة الخُلُق الفتيَة  
وكذلك الشَّمْرُذَلَةُ \*

## فصل ٢٠

في ترتيب حسن المرأة عن الائمة

اذا كانت بها مسحة من جال فهي جيلة ووضيئة \* فاذا اشبه بعضها بعضا في  
اكسن فهي حُسانَة \* فاذا استغنت بجمالها عن الزينة فهي غانية \* فاذا كانت لا  
تبا لي ان لا تلبس ثوبا حسنا ولا تتقلد فلادة فاخرة فهي معطال \* فاذا كان حسنها ثابتا  
كانه قد وسم فهي وسمية \* فاذا قسم لها حظ وافر من اكسن فهي قسيمية \* فاذا كان

## فصل ١١

يناسبه عن الأيمة

نقاوة الطعام \* صفوة الشراب \* خلاصة السمن \* لباب البر \* صباية الشرف \*  
مصاصه الحسب \*

## فصل ١٢

في مثله

يوم مُصْرِحٍ ومُصْحٍ إذا كان خالصاً من الريح والسحاب \* رمل نَقَحَ إذا كان خالصاً من  
الحصي والتراب \* عبدَقِنَّ إذا كان خالص العبودية وأبوه عبد وأمه أمة \* مارِجٌ من  
نار إذا كانت خالصة من الدخان \* كذَبَ سُمَاقٌ وخَبْرِيَتٌ إذا كان خالصاً لا  
يخالطه صدق من ابن السكيت عن أبي زيد \*

## فصل ١٣

يقرب ما تقدم في التقسيم

دقيق مُحَوَّرٌ \* ماءٌ مُصْفَقٌ \* شرابٌ مُرَوَّقٌ \* كلامٌ مُنْقَحٌ \* حسابٌ مُهذَّبٌ \*

## فصل ١٤

يناسبه في اختصاص بعض الشيء من كنه

سواد العين \* سُوَيْدَاءُ القلب \* مَحَّ البيض \* مَحَّ العظم \* زُبْدَةُ الخيض \* سُلُوفُ العصير \*  
قَلْبُ النخلة \* لُبُّ الجوزة \* واسطة القلادة \*

## فصل ١٥

في تفصيل الأشياء الرديئة عن أئمة اللغة

أَخْلَفُ القول الرديء \* أَحْمَشُ التمر الرديء \* الخَنِيفُ أكتان الرديء \* السَّفْسَافُ  
لأمر الرديء \* الهَرَاءُ الكلام الرديء \* المَهْلَهُةُ الدرع الرديئة \* البَهْرَجُ والزائف  
الدرهم الرديء \*

## فصل ١٦

في ما لا خير فيه من الأشياء الرديئة والفضالات والاثقال

حُشَارَةُ الناس \* حُشَاشُ الطير \* فَكْرُ الزيت \* رُذَالَةُ المتاع \* غُسَالَةُ الثياب \*

مال مُتَلَد \* شرف قدموس \* حنطنة خُنْدَرِيس \* خمرة عاتق \* قوس عانكة \*  
ذِيح كالد عن الليث كل ذلك اذا كان قَدِيمًا \*

## فصل ٧

في الجيد من اشياء مختلفة

مطر جُود \* فرس جُواد \* درهم جَيِّد \* ثوب فاخر \* متاع نَفِيس \* غلام فارة \* سيف  
جَرَّاز \* درع حُصْدَاء \* ارض غداة اذا كانت طيبة التربة كريمة المنبت بعيدة عن  
الأحساء والثُرُوز \* ناقه عَيْطَل اذا كانت طويلة في حسن منظر وسُوس \* \*

## فصل ٨

في خيار الاشياء عن الايمة

سُرُوات الناس \* جُر النعم \* جِياد الخيل \* عِتاق الطير \* لهاميم الرجال \* حَاقم  
لا بل عن ابن السكيت \* أحرار البقول \* عَقِيلَة المال \* حُر المتاع والصِياع \*

## فصل ٩

في تفصيل الخالص من اشياء عدة عن الايمة

السِيرَاء الخالص من البرود \* الرَّحِيق الخالص من الشراب \* لاثر الخالص من السمن \*  
الطّي الخالص من اللهب \* النصار الخالص من جواهر الاشياء التبر والخشب \* من  
الليث \* اللباب الخالص من كل شي \* وكذلك الضميم \*

## فصل ١٠

في التقسيم

حَسَبُ لُبَاب \* مجد صميم \* عربي ضريح \* سمعت ابا بكر الخوارزمي يقول سمعت  
الصاحب يقول في المذاكرة اعرابي قُحَّ ورُسْتاقِي قُحَّ \* ذهبُ اَبْرِيز وِكْبْرِيثُ وهو في  
رجز لُرُوبَة \* ماء قُراح \* لَبْنُ مُخَضَّ \* خبز بَحْت \* شراب صُرْد عن ابي زيد \* دم  
عَبِيط \* خر صُرَاح عن الليث \* كتب بعض اهل العصر الى صديق له يستمحه  
الشراب

عندي اخوان وما منهم \* الا اخ للانس اَحْيِيه

وما لجمع الشمل منا سوي \* راح صرَاح في صرَاحِيه

وَمُتَجَوِّفٌ \* قَدْحٌ رُحْرَاحٌ \* وَعَاءٌ مُسْتَجَافٌ \* مِكْيَالٌ قُبَاعٌ \* سِيرٌ عَنَقٌ \* عَيْشٌ رَفِيعٌ \*  
صَدْرٌ رَجِيبٌ \* بَطْنٌ رَغِيبٌ \* قَمِيصٌ فَضْفَاصٌ \* سِرَاوِيلٌ مُخْرَفَجَةٌ اَيِ وَاَسَعَتْهُ السِّرَاوِيلُ  
مَوْنَثَةٌ لَان لَفْظَهَا لَفْظُ الْجَمْعِ وَهِيَ وَاحِدَةٌ \* وَعَنْ اَبِي هَرِيرَةَ اِنَّهُ كَرِهَ السِّرَاوِيلَ الْمَخْرَفَجَةَ \*  
وَحَكِي اَبُو الْفَتْحِ عَثْمَانُ بْنُ جَنِيٍّ اَنَّ اِعْرَابِيًّا قَالَ كَخِيَاطِ امْرَأَةٍ بِخِيَاطَةِ سِرَاوِيلٍ خَرَفَجٍ  
مَنْطَقَهَا وَجَدَلٌ مُسَوِّفًا اَيِ وَسَّعَ مَعْظَمَهَا وَضَيَّقَ مَدْخُلَهَا \* بَقِيَّةُ الْفَصْلِ فِي تَقْسِيمِ السَّعَةِ \*  
فَلَاةٌ خَيْفِيٌّ عَنِ اللَّيْثِ \* نَهْرٌ جَلَوَاخٌ عَنِ اَبِي عُبَيْدَةَ \* بَثْرٌ خَوْقَاءٌ عَنِ ابْنِ شَيْلٍ \* ظَلٌّ  
وَارِفٌ عَنِ الْفَرَّاءِ طَسْتُ زَهْرَةَ عَنِ اللَّيْثِ \*

## فصل ٢

في تقسيم الضيق

مَكَانٌ ضَيْقٌ \* صَدْرٌ حَرَجٌ \* مَعِيشَةٌ ضَنْكٌ \* طَرِيقٌ لَزْبٌ مِنْ سَهْلَةٍ عَنِ الْفَرَّاءِ \* جَوْفٌ زَقْبٌ  
عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ابْنِ الْاَعْرَابِيِّ \* وَاِدٌّ نِزْلٌ عَنِ الْاَزْهَرِيِّ عَنْ بَعْضِهِمْ \*

## فصل ٣

في تقسيم الجدة والطراءة على ما يوصف بهما

ثُوبٌ جَدِيدٌ \* بُرْدٌ قَشِيبٌ \* حَمٌّ طَرِيٌّ \* شَرَابٌ حَدِيثٌ \* شَبَابٌ عُصٌّ \* دِينَارٌ هَبْزَرِيٌّ  
عَنْ ثَعْلَبٍ عَنِ ابْنِ الْاَعْرَابِيِّ \* حَلَةٌ شَوْكَاءٌ اِذَا كَانَتْ فِيهَا خَشُونَةُ الْجَدَةِ \*

## فصل ٤

في تقسيم ما يوصف بالخلوقة والبلبي

الطَّمْرُ الثَّوْبُ الْاَخْلَقُ \* التَّمُّ الْفَرُّ الْاَخْلَقُ \* الشَّنُّ الْقَرْبَةُ الْبَالِيَّةُ \* الرِّمَّةُ الْعِظْمُ الْبَالِيُّ \*

## فصل ٥

في تقسيم الخلوقة والبلبي على ما يوصف بهما

شَيْخٌ هَيْمٌ \* ثُوبٌ هَيْمٌ \* بُرْدٌ سَحَقٌ \* رَيْطَةٌ جَرْدٌ \* نَعْلٌ نَقْلٌ \* عِظْمٌ نَجْرٌ \* كِتَابٌ  
دَارِسٌ \* رُبْعٌ دَائِرٌ \* رَسْمٌ طَامَسٌ \*

## فصل ٦

في تقسيم القديم

بِنَاءٌ قَدِيمٌ \* دِينَارٌ عَتِيقٌ \* رَجُلٌ دَهْرِيٌّ \* ثُوبٌ عَدْمَلِيٌّ \* شَيْخٌ قَنَسْرِيٌّ \* صَبْوَزٌ قَنَفْرِيٌّ \*

## فصل هـ

في تفصيل القليل من الاشياء

الْثَمْدُ وَالْوَشَلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ \* الْغَبِيَّةُ وَالْبُعْثَةُ الْمَطَرُ الْقَلِيلُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ \*  
الضَّهْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ عَنْ أَبِي عَمْرٍو \* الْكُتْرُ الْعَطَاءُ الْقَلِيلُ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ \* الْمَجْهَدُ  
الشَّيْءُ الْقَلِيلُ يَعِيشُ فِيهِ الْمُقَلُّ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جَهْدَهُمْ \* اللَّهْطَةُ  
وَالْعُلْقَةُ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ الَّذِي يَتَبَلَّغُ بِهِ وَكَذَلِكَ الْعُقَّةُ وَالْمُسْكَةُ \* الصُّوَارُ الْقَلِيلُ مِنْ  
الْمَسْكِ عَنْ أَبِي عَمْرٍو \*

## فصل

عن الفارابي صاحب كتاب ديوان الادب

الْحُفُّ قَلَّةُ الطَّعَامِ وَكَثْرَةُ الْأَكْلَةِ \* وَالضَّفْفُ قَلَّةُ الْمَاءِ وَكَثْرَةُ الْوَارِدَةِ \*

## فصل و

في تفصيل الاوصاف بالقلة عن الايمة

نَاقَةٌ غُرُوزٌ قَلِيلَةٌ اللَّبَنُ \* شَاةٌ جُدُورٌ قَلِيلَةٌ الدَّرُ \* امْرَأَةٌ نُزُورٌ قَلِيلَةٌ الْوَلَدُ \* امْرَأَةٌ قَبِيْنٌ  
قَلِيلَةٌ الْأَكْلُ \* رَكِيَةٌ بِكِيَّةٌ قَلِيلَةٌ الْمَاءُ \* شَاةٌ زَمْرَةٌ قَلِيلَةٌ الصَّوْفُ \* رَجُلٌ زَمْرٌ قَلِيلٌ الْمَرْوَّةُ \*  
رَجُلٌ مَجْدٌ قَلِيلٌ الْخَيْرُ \* رَجُلٌ أَزْعَرٌ قَلِيلٌ الشَّعْرُ \*

## فصل

في تقسيم القلة على اشياء توصف بها

مَاءٌ وَشَلٌ \* عَطَاءٌ وَتُبْحٌ \* مَالٌ زَهِيدٌ \* شَرْبٌ غِشَاشٌ \* نَوْمٌ غِرَارٌ \*

---

الباب العاشر في سائر الاحوال والاصناف المتضادة

## فصل ا

في تقسيم السعة على ما يوصف بها

أَرْضٌ وَسَعَةٌ دَارٌ قَوْرَاءٌ \* بَيْتٌ فُسَيْحٌ \* طَرِيقٌ بُهَيْعٌ \* عَيْنٌ نَجْلَاءٌ \* طَعْنَةٌ نَجْلَاءٌ \* أَنْاءٌ مَنَجْرُوبٌ

## الباب التاسع في القلة والكثرة

### فصل ١

في تفصيل الاشياء الكثيرة

الدُّثْرُ المال الكثير \* العَمْرُ الماء الكثير \* العَرَجُ الابل الكثيرة \* الكَلْعَةُ الغنم الكثيرة \*  
المُخَشَّرُمُ النحل الكثير \* الدَيْلَمُ النمل الكثير عن ابي عمرو عن ثعلب عن ابن الاعرابي \*  
المُجْفَالُ الشعر الكثير \* الغَيْطَلُ الشجر الكثير \* الكَيْسُومُ الحشيش الكثير عن الليث عن  
اخليل \* المَحْشَبَلَةُ العيال الكثيرة \* عن الليث وابن شميل \* اَجِيرُ لاهل والمال الكثير عن  
الكسائي \* الكُوْثَرُ العبار الكثير عن ابن الاعرابي \* اَجْبَلٌ والقَبْضُ الجماعة الكثيرة عن ابي  
عمرو والاصمعي

### فصل ٢

يناسبه في التقسيم عن الامته

مال لُبْدٌ \* ماء غُدُقٌ \* جيش مَجِبٌ \* مطر عَابٌ \* فاكهة كثيرة \*

### فصل ٣

يقارب موضوع الباب

أَوْقَرَتِ الشجرة وَأَوْسَقَتِ اذا كثر حلها \* أَثْرَى الرجل اذا كثر ماله \* أَيَسَّتِ الارض  
اذا كثر يبسها \* اعشبت اذا كثر عشبها \* أَرَاعَتِ الابل اذا كثر اولادها

### فصل ٤

في تفصيل الاوصاف بالكثرة

رجل ثُرْثَارٌ كثير الكلام \* رجل مَثْرٌ كثير النكاح عن ابي عبيد \* رجل جُرَاصِمٌ كثير الاكل عن  
الاصمعي وغيره \* رجل خَضْرُمٌ كثير العطية \* فرس غَمْرُوجُومٌ كثير الجري \* امرأة نَشُورٌ  
كثيرة الاولاد عن ابي عمرو \* امرأة مَهْزَاقٌ كثيرة الضحك \* عين ثَرَّةٌ كثيرة الماء عن  
الليث \* شاة ذُرُورٌ كثيرة اللبن \* رجل مَجُوجَةٌ كثير اللجاج \* رجل مُنُونَةٌ كثير  
الامتنان \* رجل اشعر كثير الشعر \* كبش أَصُوفٌ كثير الصوف \* بعير اوبُرٌ كبير الوبر \*

السعار شدة الجوع \* الصدى شدة العطش \* اللخف شدة الضرب \* المحك شدة  
اللجاج \* الهد شدة الهرم \* القحل شدة اليبس \* الماق شدة البكاء عن ابي عمرو \*  
الرزاح شدة الهزال \* الصلق شدة الصباح وفي الحديث ليس منا صلح او حلق \*  
الشنف شدة البغض \* الشذا شدة ذكاء الريح عن الفراء \* الصرزمة شدة العض عن  
الليث \* عن الخليل \* القرصبة شدة القطع عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* الكتحقة  
شدة السير وفي الحديث شر السير الكتحقة \* الوصب شدة الوجع \* الحبز شدة السوق  
عن ابي زيد \* وانشد \* لا تخبزاً خبزاً ونسأ نسأ \* \* الزقع شدة الصرط عن الليث \*

## فصل ٢

في ما يجتج عليه منها بالقرآن

الهلع شدة الجزع \* اللدد شدة الخصومة \* الكس شدة القتل \* البث شدة الحزن \*  
النصب شدة التعب \* الكسرة شدة الندامة \*

## فصل ٣

في تفصيل ما يوصف بالشدة عن الاصمعي وابي زيد والليث وابي عبيدة

ليل عكاس شديد الظلمة \* رجل صمخ شديد المنية \* اسد ضبارم شديد الخلق  
والقوة \* رجل عضلي وصمغري كذلك \* امرأة صهصلق شديدة الصوت \* رجل اقشر  
شديد الكثرة \* رجل خصم شديد الخصومة \* شعر ققط شديد الجعودة \* لبن صاخف  
شديد الكموضة \* ماء زعاق شديد الملوحة وانا استظرف قول الليث عن الخليل الذعاق  
كالزعاق سمعنا ذلك من بعضهم وماندري العت ام لثغة \* رجل شقد شديد البصر سريع  
الاصابة بالعين وكذلك جلعبى من الليث وغيره \* فرس صليع شديد الاضلاع \* يوم  
معماني شديد الكرم \* عود دعر شديد الدخان \*

## فصل ٤

في التقسيم عن الايمة

يتوم عصيب وأرونان \* سنة حراق وخصوس \* جوع ذيقوع  
ويوقوع \* داء عضال وعقام \* داهية عنقفير وذرديس \* سير زعراع وحقحاق \* ربح  
عاصف \* مطر وابل \* سيل زاعب \* برد قارس \* حر لافح \* شتاء كلب \* ضرب  
طاحفى \* حجر ويوم صيخود \* فتنة صباء \* موت صهايي \* كلم ذلك اذا كان شديداً \*



## فصل ٢

في تفصيل اشياء رطبة.

الرَّطْبُ التمر الرَّطْبُ \* العشب الكَلَأُ الرطْبُ \* الفِصْفِصَةُ القث الرطْبُ \* الثَّرْمُطَةُ  
الطين الرطْبُ \* عن ثعلب عن القراء \* الأَرْتَةُ أجبين الرطْبُ عن ثعلب عن ابن الاعرابي \*

## فصل ٣

في تفصيل الاسماء والصفات الواقعة على الاشياء اللينة عن الايمة

السَّهْلُ ما لان من الارض \* الرِّغَامُ ما لان من الرمل الرَّغْفَةُ ما لان من الدرود \* الأَلْوَقَةُ  
ما لان من الاطعمة \* الرَّغْدُ ما لان من العيش \* الحَرِقْلَةُ ما لان من امتعة المشيخة \*  
الشَّعْرُ ما لان من البسر \* الحُرْعَبَةُ من النساء اللينة العصب \*

## فصل ٤

في تقسيم اللين على ما يوصف به

ثوب لين \* ورمح لَدْنُ \* كم رخص \* بنان طُفْلُ \* شعْرُ سَخَامُ \* غصنِ أَمْلُودُ \* فراش  
وثير \* ريج رَخَاءُ \* ارض دَمِيثَةٌ \* امرأة لَيْسَ اذا كانت لينة الملس فرس \* خَوَّارُ العنان  
اذا كان لِينُ المعطف \*

---

الباب الثامن في الشدة والشديد من الاشياء

## فصل ١

في تفصيل الشدة من اشياء وافعال مختلفة

كأوار شدة حر الشمس \* الوديقة شدة احر \* الصرَّ شدة البرد \* لانهلال شدة صوب المطر \*  
الغَيْهَبُ شدة سواد الليل \* القَشْمُ شدة الاكل \* القَحْفُ شدة الشرب \* الشَبْقُ شدة  
الغلة \* الدَحْمُ شدة النكاح وفي الحديث انه سئل عن نكاح اهل الجنة فقال دَحَا دَحَا \*  
التسيح شدة النوم عن ابي عبيد عن لاموي \* الجَشَعُ شدة احرص \* الحَفْرُ شدة الحياء \*

طبأء اعارتها الها حسن مشيها \* كما قد اعارتها العيون الجئاذر  
فمن حسن ذاك المشي جآءت فقبت \* مواطى من اقدامهن الصفائر

### فصل ٣

في ترتيب القصر

رجل قصير وذخداح ثم حَبَلٌ وَحَزْبُلٌ عن ابي عمرو والاصمعي \* ثم حَنَزَابٌ وَكُهْمَسٌ عن  
ابن الاعرابي \* ثم حُجَّتْرٌ وَحَبَّتْرٌ عن الكسائي والفرأء \* فاذا كان مفرد القصر يكاد الجلوس  
يوازيه فهو حُنْشَارٌ وَحُنْدَلٌ عن الليث وابن دريد فاذا كان كَأَنَّ القيام لايزيد في فك فهو  
جَنَزُقْرَةٌ عن الاصمعي وابن الاعرابي \*

### فصل ٤

في تقسيم العرض

وعاء عريض \* راش فِطَاحٌ عن ابن دريد \* حجر صُلْدَحٌ عن الليث \* سيف مُصْفَحٌ  
عن ابي عبيد \*

## الباب السابع في اليبس واللين

### فصل ١

في تفصيل الاسماء والاصناف الواقعة على الاشياء اليابسة عن الائمة  
الجَبِيزُ الخبز اليابس \* الجَلِيدُ الماء اليابس \* الجُبْنُ اللبن اليابس \* القَدِيدُ  
والوَشِيقُ اللحم اليابس \* القَسْبُ التمر اليابس \* القَشْعُ الجلد اليابس \*  
القُقَّةُ الشجرة اليابسة \* الحَشِيشُ الكلاً اليابس \* القَتُّ الإسْفِسْتُ  
اليابس \* الخُشَلُ المقل اليابس \* الجَزَلُ الحطب اليابس \* الصُرِيعُ  
الشُبْرُقُ اليابس \* الصُدُّ الحجر اليابس \* البَعْرُوثُ اليابس \* العَصِيمُ  
العرق اليابس \* الجَسْدُ الدم اليابس \* الصُلْصَالُ الطين اليابس \*

## فصل ١٠

في ترتيب ضخمة المرأة

إذا كانت ضخمة في نعمة وعلى اعتدال فهي رَجُلَةٌ \* وإذا زاد ضخمةا ولم يقبح فهي سَجَلَةٌ فإذا دخل في حد ما يكره فهي مُفَاصَّةٌ وصِنَاكٌ \* فإذا افراط ضخمةا مع استرخاء كحما فهي عِفْصَاجٌ عن الاصمعي وغيره \*

## الكتاب السادس

في الطول والقصر

## فصل ١

في ترتيب الطول على القياس والتقريب

رجل طويل ثم طَوَالٌ \* فإذا زاد فهو شَوْدَبٌ وشَوَقَبٌ \* فإذا دخل في حد ما يذم من الطول فهو عَشَنَطٌ وعَشَنَقٌ \* فإذا افراط طوله وبلغ النهاية فهو شَلْعَلَعٌ وعَطَنَطٌ وسَقَطَطَرِيٌّ عن ابي عمرو الشيباني \*

## فصل ٢

في تقسيم الطول على ما يوصف به عن الائمة

رجل طويل وشَعْمُومٌ \* جارية شَطْبَةٌ وعَطْبُولٌ \* فرس أَشَقٌّ وأَمَقٌّ وسُرْحُوبٌ \* بعير سَيْظَمٌ وشَعَشَعَانٌ \* ناقته جَسْرَةٌ وقِيدُودٌ \* نخلة باسقة وسُحُوقٌ \* شجرة عَيْدَانَةٌ وعَمِيمَةٌ \* جبل شاهق وشامخ وباذخ \* نبت سامق \* ثدي طُرْطَبٌ عن ابن الاعرابي \* وجه مُنْخَرُوطٌ وكحيتة مخروطة إذا كان فيهما طول من غير عرض \* شعر فينان

ووارد كأنه يرد الكفل وما تحته وقد احسن ابن الرومي في قوله

وفاحم وارد يقبل ممشا \* إذا اختال مسبلاً عذرة

واحسن في السرقة منه وزاد عليه ابن مطران حيث قال واحديث شجون

## فصل ٦

في معظم الشيء

المَحَجَّةُ وإجادةُ معظم الطريق \* حومة القتال معظمه \* وكذلك من البحر والرمل وغيرهما  
عن الاصمعي \* كوكب كل شي \* معظمه يقال كوكب الحروكوكب الماء \* جة الماء معظمه \*  
القيروان معظم العسكر ومعظم القافلة وهو معرب من كاروان \*

## فصل ٧

في تفصيل الاشياء الضخمة

الوهم الجمل الضخم عن الليث \* العلكوم الناقة الضخمة عن الاصمعي \* الجحشبارة  
الرجل الضخم عن ابن السكيت عن الفراء \* الجائب الحمار الضخم عن ابن الاعرابي \*  
القلس الجبل الضخم عن الليث \* المخذرق العنكبوت الضخم عن ابي تراب \* الهراوة \*  
العصا الضخمة عن ابي عبيدة \* الهيكل الضخم من كل حيوان عن النضر بن شميل \*  
السحيلة الدلو الضخمة عن الكسائي \* الرد القدح الضخم عن ابي عبيدة \* الجخذب  
الجذب الضخم عن الازهري عن شمر \* الباله الجراب الضخم عن عمرو عن ابيه عن  
ابي عمرو الشيباني \* الوليعة الجوالق الضخم عن الليث قال الازهري الذي عرفته  
بالسين الا ان تكون الشين ايضاً فيه لغة \* الهلوف اللحمة الضخمة \* العقب  
النعامة الضخمة \*

## فصل ٨

يناسبه

الجهم الضخم الهامة \* البرطام الضخم الشفة عن ابي محمد الاموي \* الكوشب الضخم  
البطن عن الاصمعي \* القندر الضخم الرجل عن ابي عبيدة \*

## فصل ٩

في ترتيب ضخم الرجل

رجل بادن اذا كان ضخماً مجود الضخم \* ثم جذب اذا زادت ضخامته زيادة غير  
مذمومة \* ثم خنبخ اذا كان مفرط الضخامة عن الليث \* ثم جندح اذا كان نهاية في  
الضخم وهذا عن ثعلب عن ابن الاعرابي عن المفضل \*

## فصل ٣

في الكبير من عدة اشياء

اليفن الشيخ الكبير \* القلعم العجوز الكبيرة عن الليث \* القحّر البعير الكبير \*  
الطبع النهر الكبير \* وهو في شعر لبيد \* الرّسّ البئر الكبيرة \* القلّة الحجر الكبيرة \*  
الفرعة القملة الكبيرة عن الاصمعي \* الثبن التدح الكبير \* الشاهيز الميزان الكبير \* الخنجر  
السكين الكبيرة \* عين حُدرة اي كبيرة وهو في شعر امرء القينس \*

## فصل ٤

في ما اطلق الائمة في تفسيره لفظه العظيم

القهب الجبل العظيم عن ابي عمرو \* العافر الرمل العظيم عن ابي عبيدة \* الشارع  
الطريق العظيم عن الليث \* السور الحائط العظيم \* الرتاج الباب العظيم \* الصخرة  
الحجر العظيم \* المقرى لانا العظيم \* الفيلق الجيش العظيم \* المقرأة الحوض العظيم \*  
الفيلم الرجل العظيم \* وفي الحديث انه صلعم ذكر الدجال فقال انه اقرم فيلم \* العبيرة  
المرأة العظيمة عن ابي عبيدة \* الدوحة الشجرة العظيمة عن الليث \* الخليّة السفينة  
العظيمة عن الاحياني \* السجبل القربة العظيمة عن ابي زيد \* الغرب الدلو  
العظيمة عن الليث \* الدجالة الرفقة العظيمة عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* الثعبان الحية  
العظيمة \* القرמיד الآجرة العظيمة \* الفطيس المطرقة العظيمة \* المعول الفاس العظيمة \*  
الطربال الصومعة العظيمة \* عن ابي عبيدة الماحمة الوقعة العظيمة \* الذبلة والذبنة  
الثقمة العظيمة \* المحالة البكرة العظيمة \* الرقّ السحفاة العظيمة \* الدلدل القنفذ العظيم \*  
القمع الذباب الازرق العظيم \* اكلمة القراد العظيم \* الفادر الوعل العظيم \* البقعة  
البعوضة العظيمة \* الوئبة القدر العظيمة وفي المثل كفت الى وئبة \*

## فصل ٥

في ما يقاربه عن الائمة

الجرفش العظيم الحلقة \* لأرأس العظيم الراس \* العشجّل العظيم البطن \* امرأة ثدياً \*  
عظيمة الثدي \* الأركب العظيم الركبة \* الأرجل العظيم الرجل \*

عن الاصمعي \* الحَبْلُقُ صغار العز عن الليث عن الخليل \* الحشرات صغار  
دواب الارض \* الدَّخْلُ صغار الطير \* العَوْغَاءُ صغار الجراد \* الذَّرَّ صغار النمل \*  
الرُّعْبُ صغار ريش الطير \* القِطْقِطُ صغار المطر عن الاصمعي \* الوُقْشُ  
والوُقْصُ صغار الحطب التي تشيع بها النار عن ابي نزاب \* اللَّمُّ صغار  
الذئوب وقد نطق به القرآن \* الضغابيس صغار القَتَّاءِ وفي الحديث انه صلعم  
اهدي اليه ضغابيس فقبلها واكلها \* بنات الارض الانهار الصغار عن  
ثعلب عن ابن الاعرابي \*

## فصل ٢

في تفصيل الصغير من اشياء مختلفة

القرن اجبل الصغير عن ابن السكيت \* العز لاکمة الصغيرة عن ابن الاعرابي \*  
الجَفْشُ البيت الصغير عن الليث \* الجَدُولُ النهر الصغير \* الغمر القدح الصغير \*  
الناطِلُ القدح الصغير الذي يري فيه الحَمَارُ التَّمُودُجُ هذا عن ثعلب عن ابن الاعرابي  
وعن ابي عمرو ان الناطل مكيال الخمر \* الكَرَزُ الجوالق الصغير عن الاصمعي \*  
الجُرْمُوزُ الحوض الصغير عن ابي عمرو \* القُلْهُزُمُ الفرس الصغير عن ابي نزاب \* الهَنْبَرَةُ  
الضبع الصغيرة عن ابن الاعرابي \* الشَّصْرَةُ الطيبة الصغيرة عنه ايضا \* الحَشِيشُ الغزال  
الصغير عن الازهري \* الشَّرْعُ الصفدع <sup>الصغير</sup> عن الليث \* الحَسْبَانَةُ الوسادة الصغيرة عن  
ثعلب عن ابن الاعرابي \* البَخْنُقُ البرقع الصغير عن الازهري ويقال بل المَقْنَعَةُ الصغيرة \*  
الكِنَانَةُ الجعبة الصغيرة \* الشُّكُوَّةُ القرية الصغيرة \* الكِفْتُ القدر الصغيرة عن الاصمعي \*  
الحَصَايِصُ الثقب الصغير \* الحَمِيطُ الزق الصغير \* النَبْلُ اللقمة الصغيرة عن ثعلب عن  
ابن الاعرابي \* الوَصَواصُ البرقع الصغير \* القَارِبُ السفينة الصغيرة قال الليث هي  
سفينة صغيرة تكون مع اصحاب السفن البحرية تُسْتَحَفُّ لحوائجهم \* السُّومَلَةُ الفنجانة  
الصغيرة \* الشَّوَايَةِ الشبي الصغير من الكبير كالقطعة من الشاة عن خلف لاجر \*  
النُّوْطُ الحجلة الصغيرة فيها تمر عن ابي عبيد عن ابي عمرو \* الرُّسُلُ الجارية الصغيرة  
ومنه قول عدي ابن زيد

ولقد الهوب بكر رُسل \* مسها ليس من مس الرُدن

## فصل ٢

في مثلها

صدر كل شيء \* وقرنه اوله \* فاتحة الكتاب اوله \* شرح الشباب وريعانه  
وعنقوانه وميغته وعلوآوة اوله \* ريق المطر اول شؤوبه \* جذان الامر  
اوله \* قرن الشمس اولها \* عثنون السريح اولها \* غزالت الضحى اولها \*  
عزوك الجارية اول بلوغها مبلغ النساء \* سرعان الخيل اوائلها \*  
تباشير الصبح اوائله \*

## فصل ٣

في الاواخر

لاهنع اخر السهام الذي يبقى في الكنانة \* السكيت اخر الخيل الذي تجي في  
اخر الحلبه \* الغاس والغيش اخر ظلمة الليل \* الزكمة والعجزة اخر ولد الرجل عن  
ابي عمر \* الكيول اخر الصف عن ابي عبيد \* الفلته اخر ليلة من كل شهر ويقال  
بل هي اخر يوم من الشهر الذي بعك الشهر الحرام \* البراء اخر ليلة من الشهر عن  
الاصمعي وعن ابن الاعرابي انه اخر يوم من الشهر وهو السعد عندهم قال الراجز  
\* ان عبيدا لا يكون عسا \* كما البراء لا يكون نحسا \* \* الغائلة اخر القائلة \*  
الخاتمة اخر الامر \* ساقه العسكر اخره \* عجمة الرمل اخره \*

## الباب الخامس

في صغار الاشياء وكبارها وعظامها وضخامها .

## فصل ١

في تفصيل الصغار

الحصى صغار الحجارة \* الفسيل صغار الشجر \* الاشاء صغار النخل \* القرش  
صغار الابل وقد نطق به القرآن \* النقد صغار الغنم \* الحفان صغار النعام

الا اذا كان فيه اهله \* لا يقال للريح بليلاً الا اذا كانت باردة ومعها ندى \* لا يقال للبخيل شحيح الا اذا كان مع بخله حريصاً \* لا يقال للذي يجرد البرد خرصاً الا اذا كان مع ذلك جأنعاً \* لا يقال للماء المالح أجاج الا اذا كان مع ملوحته مُراً \* لا يقال للاسراع في السير إقطاع الا اذا كان معه خوف \* ولا يقال إهراع الا اذا كان معه رعدة \* وقد نطق القران بهما \* ولا يقال للسجان كع الا اذا كان مع جنبه ضعيفاً \* لا يقال للمقيم بالمكان متلوم الا اذا كان على انتظار \* لا يقال للفرس مُجَّجَل الا اذا كان الياض في قوائمه الاربع او في ثلاث منها \*

## الباب الرابع

في أوائل الاشياء واواخرها

### فصل ١

في سياقة الأوائل

الصباح اول النهار \* العُسق اول الليل \* الوَسْمِيَّ اول المطر \* البارض اول النسبت \* اللُغَاع اول الزرع وهذا عن الليث \* اللَّبَاءُ اول اللبن \* السَّلَافُ اول العصير \* الباكورة اول الفاكهة \* البُكْرُ اول الولد \* الطليعة اول الجيش \* النَهْلُ اول الشرب \* النُشْوَةُ اول السكر \* اليُحْطُ اول الشيب \* النُعَاسُ اول النوم \* الحافرة اول الامروهي من قول الله تعالى انا لمردودون في الحافرة اي في اول امرنا ويقال في المثل النقد عند الحافرة اي عند اول كلمة \* الْفَرْطُ اول الوُرَادِ وفي الخبر انا فرطكم على الحوض اي اولكم \* الرَّزْفُ اول ساعات الليل واحدها زلْفَةٌ عن ثعلب عن ابن الاعرابي \* الزفير اول صوت الحمار والشهيق آخرة عن الفراء \* النُقْبَةُ اول ما يظهر من الجرب عن الاصمعي \* العَلْقَةُ اول ثوب يتخذ للصبي عن ابي عبيد عن العَدْبَسِ \* الاستهلال اول صياح المولود اذا ولد \* العَقْيُ اول ما يخرج من بطنه \* النَبْطُ اول ما يظهر من ماء البثر اذا حُفِرَتْ \* الرِصٌّ والرِصِيصُ اول ما ياخذ من الحَمْيِ \* الفَرْعُ اول ما تنسجه الناقة وكانت العرب تذهب لاسنامها تبركاً بذلك \*



والا فهو صوف \* ولا يقال حم قدير الا اذا كان معانجا بتوابل والا فهو طبيخ \* ولا يقال  
خدر الا اذا كان مشتملا على جاريتة والا فهو ستر \* ولا يقال مغول الا اذا كان  
في جوف سوط والا فهو مشمل \* ولا يقال ركيته الا اذا كان فيها ماء قل او كثير والا فهي  
بئر \* ولا يقال مئجن الا اذا كان في طرفه عقافة والا فهو عصا \* ولا يقال وقود الا  
اذا اتقدت فيه النار والا فهو حطب \* لا يقال سياع الا اذا كان فيه تبن والا فهو طين \*  
ولا يقال عويل الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بكاء \* لا يقال مور للغبار الا اذا كان  
بالريح والا فهو رنج \* لا يقال ثرى الا اذا كان نديا والا فهو تراب \* لا يقال مأزق  
ومأقط الا في الحرب والا فهو مضيق \* لا يقال مغلطة الا اذا كانت محمولة من بلد الى  
بلد والا فهي رسالة \* لا يقال قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والا فهي بزاح \* لا  
يقال للبعد أبق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والا فهو هارب \* لا يقال  
لماء الفم رصاب الا ما دام في الفم فاذا فارقه فهو بزاق \* لا يقال للشجاع كمي  
الا اذا كان شاكيا السلاح والا فهو بطل \*

### فصل ٣

في ما يقاربه ويناسبه

لا يقال للطبق مهدي الا مادامت عليه الهدية \* ولا يقال للابل راوية الا ما دام عليها  
الماء \* لا يقال للهراة طعينة الا ما دامت راكبة في الهودج \* لا يقال للسرجيس قرث  
الا ما دام في الكرش \* لا يقال للدلو سجل الا ما دام فيها ماء قل او كثير \* ولا يقال لها  
ذنوب الا اذا كانت ملأى \* ولا يقال للسريز نعش الا ما دام عليه الميت \* لا يقال  
للعظم عرق الا ما دام عليه حم \* لا يقال للخيط سمط الا مادام فيه خرز \* لا يقال للثوب  
حلتة الا اذا كان ثوبين اثنين من جنس واحد \* لا يقال للسجل قرن الا ان يُقرن  
فيه بعيران \* لا يقال للقوم رفقة الا ما داموا منضمين في مجلس واحد وفي مسير واحد فاذا  
تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق \* لا يقال للبطيخ حدج الا  
مادامت صغارا خضرا \* لا يقال للذهب ثبر الا مادام غير مصوغ \* لا يقال للحجارة  
رضف الا اذا كانت محماة بالشمس او النار \* لا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع  
النهار \* لا يقال للثوب مطرف الا اذا كان في طرفيه علمان \* لا يقال للمجلس النادي

الطيب \* البذر للحنطة والشعير وسائر الحبوب \* كالبنزر للرياحين والبقول \* اللفح من  
الحجر كالنفح من البرد \* الدرَج الى فوق \* كالدرك الى اسفل \* ومنه قيل ان في الجنة  
درجات \* والناردركات \* الهالة للقمر \* كالدارة للشمس \* العَلت في الحساب \* كالغلط  
في الكلام \* البشم من الطعام \* كالبغر من الشراب والماء \* الضعف في الجسم \* كالأضعف  
في العقل \* الوهن في العظم والامر \* كالوهي في الثوب والجل \* حلا في فعي مثل حلي  
في صدري \* البصيرة في القلب \* كالبصر في العين \* الوعورة في الجبل \* كالوعونة في  
الرمل \* العمى في العين مثل العمه في الراي \* البيدر للحنطة \* بازاء الحجرين للزبيب \*  
والبريد للتمر \*

### الباب الثالث

في الاشياء تختلف اسمائها واصافها باختلاف احوالها

## فصل ١

في ما روي منها عن ابي عبيدة

لا يقال كاس الا اذا كان فيها شراب والا فهي زجاجة \* ولا يقال مائدة الا اذا كان  
عليها طعام والا فهي خوان \* ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة ولا فهو كوب \* ولا يقال  
قلم الا اذا كان مبريا ولا فهو أنوبته \* ولا يقال خانم الا اذا كان فيه فص والا فهو فتحة \*  
ولا يقال فرو الا اذا كان عليه صوف والا فهو جلد \* ولا يقال ريطرة الا اذا لم تكن  
لقتين والا فهي ملاءة \* ولا يقال أريكة الا اذا كانت عليها عجلة والا فهي سرير \* ولا  
يقال لطيمة الا اذا كان عليها طيب والا فهي عير \*

## فصل ٢

في احتذاء سائر الأيمة تمثيل ابي عبيدة من هذا الفن

لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والا فهو سرب \* ولا يقال عين الا اذا كان مصبوغا

والعجل من البقر \* الحافر للدابة كالفرس للبعير \* المنسّم للبعير بمنزلة الظفر للانسان  
والسنّبك للدابة والمخلّب للطير \* الخنّان في الدواب كالزكّام في الناس \* اللغام للبعير  
كاللعاب للانسان \* المخاط من الانف كاللعاب من الفم \* الثير للدواب كالعطاس للناس \*  
الناقة اللقّوح بمنزلة الشاة اللبّون والمرأة المُرّضة \* الودج للدابة كالعضد للانسان \* خلاج  
البعير مثل جران الفرس \* نفوق الدابة بمنزلة موت الانسان \* الدهلقة للحمار بمنزلة  
الهملجة للفرس \* ستق الدابة بمنزلة اتحام الانسان وهو في شعر الاعشى \* الغدة للبعير  
كالطاعون للانسان \* احاقن للبول كالحاقب للغائط \* الحصر من الغائط كالأسر من البول \*  
الهَمْج في ما يطير كالحشرات في ما يمشي \* الصيق من الدابة كالفسوم من الانسان \* الناتج  
للابل بمنزلة القابلة للنساء اذا ولدن \* صبارة الشتاء بمنزلة حجارة القيط \*

## فصل ٢

في الابل عن المبرد

البكر بمنزلة الفتى \* والقُلوص بمنزلة الحجارية \* والجمل بمنزلة الرجل \* والناقة بمنزلة  
المرأة \* والبعير بمنزلة الانسان \*

## فصل ٣

علقته عن ابي بكر اخوارزمي

المخلاف لليمن \* كالسواد للعراق \* والرستاق خراسان \* والمربد لاهل الحجاز \* كالاندر  
لاهل الشام \* والبيدر لاهل العراق \* والارذّب لاهل مصر \* كالتفيز لاهل العراق \*

## فصل ٤

في انواع من الآلات ولادوات عن الايمة

الغرّز للجمل كالركاب للفرس \* الفرصة للبعير كالحزام للدابة \* السناق للبعير كاللب  
للدابة \* المشرط للحجّام كالبيضع للفضاد \* والميزع للبيطار \*

## فصل ٥

في صروب مختلفة الترتيب عن الايمة

الزوّبة للأناء \* كالرفعة للثوب \* الدسم من كل ذي دهن \* كالودك من كل ذي شحم \*  
العقافير في ما تعالج به الادوية \* كالتوابل في ما تعالج به الاطعمة \* والأفواه في ما يعالج به

## فصل ١٤

يناسب موضوع الباب في الكلية عن لايمته

الجم الكثير من كل شيء \* العلق النفيس من كل شيء \* المطم الحسن التام من كل شيء \* الصريح الخالص من كل شيء \* الرحيب الواسع من كل شيء \* الذريب الحاد من كل شيء \* الصدع الشق في كل شيء \* الطلا الصغير من ولد كل شيء \* الذرياب لاصفر من كل شيء \* العليذى الغليظ من كل شيء \*

## الباب الثاني

في التنزيل والتمثيل

## فصل ١

في طبقات الناس وذكر سائر الحيوانات واحوالها وما يتصل بها عن لايمته \* الاصباط في ولد اسحاق بمنزلة القبائل في ولد اسمعيل صلى الله عليهما وسلم \* ارداد الملوك في الجاهلية بمنزلة الوزراء في الاسلام والردافة كالوزارة قال لبيد

وشهدت انجيتة لأفاقة عاليا \* كعبي وارداق الملوك شهيد

لاقيال مجير كالبطاريق للروم \* المراهق من الغلمان بمنزلة المعصر من الجوارى \* والكاعب منهم بمنزلة الكدور منهم \* الكهل من الرجال بمنزلة النصف من النساء \* القارج من الخيل بمنزلة البازل من الابل \* الطرف من الخيل بمنزلة الكريم من الرجال \* البذخ من اولاد الضان مثل العتود من اولاد المعز \* الشادن من الطبأ كالناهض من الفراع \* العجيز والعجيز ايضا من الخيل كالسريس من الابل والعينين من الرجال \* ريوخ الغنم مثل برك الابل وجثوم الطير وجلوس لانسان \* خلف الناقة بمنزلة ضرع البقرة وشدي المراه \* البرائن من الكلب بمنزلة لاصابع من لانسان \* الكرش من الدابة كالمعدة من لانسان والحوصلة من الطائر \* المهز من الخيل بمنزلة الفصيل من الابل والجمش من الحمير

## فصل ٩

يناسب ما تقدمه في الافعال عن الائمة

كل شي \* جاوز احد فقد طغى \* كل شي \* توسع فقد تفهق \* كل شي \* علا شيئاً فقد  
تسّمه \* كل شي \* يثور للضرر يقال له قد هاج كما يقال هاج الفحل وهاج به الدم  
وهاجت الفتنة وهاجت الحرب وهاج الشربين القوم وهاجت الرياح الهوج \*

## فصل ١٠

وجدته عن ابي الحسين احمد بن فارس ثم عرضته على كتب اللغة فصح  
اقتسم ما على الخوان اذا اكله كله \* واشتق ما في الاناء اذا شربه كله \* وامتك الفصيل صرع  
امه اذا شرب كل ما فيه \* ونهك الناقة حلباً اذا حلب لبنها كله \* ونزف البئر اذا  
استخرج ماءها كله \* وسحف الشعر عن الجلد اذا كشطه عنه كله \* واحتف ما في القدر  
اذا اكله كله \* وسمد شعرة اذا اخذها كله

## فصل ١١

عن ابن قتيبة

ولد كل سبع جرو \* ولد كل طائر فرخ \* ولد كل وحشية طفل \* وكل ذات حافر نتوج \*  
وعقوق \* وكل ذكر يمذي \* وكل انثى تقذي \*

## فصل ١٢

عن ابي علي لفظة لاصبهاني

كل ضارب بمؤخرة يلسع كالعقرب والزنبور \* وكل ضارب بضمه يلدغ كالحية وسام  
ابرس \* وكل قابض باسنانه ينهش كالسباع \*

## فصل ١٣

وجدته في تعليقاتي عن ابي بكر الخوارزمي يليق بهذا المكان

غرة كل شي \* اوله \* كبد كل شي \* وسطه \* خاتمة كل شي \* آخرة \* غروب كل شي \* حدة \*  
فرع كل شي \* اعلاه \* سنخ كل شي \* اصله \* ارنبل كل شي \* صوته \* نقاوة كل شي \* ضد  
نفايته \* جزم كل شي \* اصله \* غور كل شي \* قعرة \*

شيئا فهو سِدَادٌ وذلك مثل سِدَادِ القارورة وسِدَادِ الثغر وسِدَادِ الخلتة \* كل مال نفيس عند العرب فهو غُرَّةٌ \* فالفرس غرة مال الرجل والعبد غرة ماله والنخيب غرة ماله والامة الفارسة غرة ماله \* كل ما اظلم للانسان فوق راسه من سحب او صباب او ظل فهو غِيَايَةٌ \* كل قطعة من الارض على حياها من المنابت والمزارع فهو قِرَاحٌ \* كل ما يروعك منه جال او كثرة فهو رَائِعٌ \* كل شيء استحدثته فاعجبك فهو طُرْفَةٌ \* كل ما حليت به امرأة او سيفًا فهو حُلِّيٌّ \* كل شيء خف محمله فهو خِفٌّ \* كل متاع من مال صامت او ناطق فهو عِلَاقَةٌ \* كل اناء يجعل فيه الشراب فهو ناجود \* كل ما يستلذه الانسان من صوت حسن طيب فهو سَمَاعٌ \* كل صائت مطرب الصوت فهو غُرْدٌ ومُعَرَّدٌ \* كل ما اهلك الانسان فهو غول \* كل دخان يسطم من ماء حار فهو بَحَارٌ وكذلك من الندى \* كل شيء تجاوز قدره فهو فاحش \* كل ضرب من الشيء وكل صنف من الثمار والياب وغيرها فهو نوع \* كل شهر في صميم اكر فهو شهر ناجر قال ذو الرمة

صُرَى آجن يزوي له المرء وجهه \* اذا ذاقه الظمآن في شهر ناجر

كل ما لا روح له فهو مَوَاتٌ \* كل كلام لا تفهمه العرب فهو رطانة \* كل ما نظيرت منه فهو كُجْمَةٌ \* ومنه قول العرب للرجل اذا مات عطست به اللُجْمُ \* كل شيء يتخذ رثًا ويُعبد من دون الله جل وعز فهو الزور والزون \* كل شيء قليل رقيق من ماء او نبت او علم فهو رِكِيكٌ \* كل شيء له قدر وخطر فهو نفيس \* كل كلمة قبيحة فهي عوراء \* كل فعلته قبيحة فهي سَوْدَاءٌ \* كل جوهر من جواهر الارض كالذهب والفضة والنحاس فهو الفَازُ \* كل شيء احاط بالشيء فهو اِطَارٌ له كاطار المنخل والدف واطار الشفة واطار البيت كالمنطقة حوله \* كل رسم بمكوى فهو نار وما كان بغير مكوى فهو خَرْقٌ وحرز \* كل شيء لان من عود او جبل او قناة فهو لَدْنٌ \* كل شيء جلس او نمت عليه فوجدته وطينا فهو وُثِيرٌ \*

## فصل ٨

عن ابي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه

كل عطر مانع فهو المَلَابٌ \* وكل عطر يابس فهو الكِبَابُ \* وكل عطر يصدق فهو الأَلْبُجُوحُ ~~الالكسبرج~~ \*

للسيل فهو واد \* كل مدينة جامعة فهي فُسطاط ومنه قيل لمدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص الفسطاط \* وفي الحديث عليكم بالجماعة فان يد الله على الفسطاط بكسر الفاء وضمها \* كل مقام قامه الانسان لامر ما فهو موطن كقولك اذا اتيت مكة فوفقت في تلك المواطن فادع الله لي ويقال الموطن المُشْهَد من مشاهد الحرب \* على موطن يخشى الفتى عنك الردى \* متى تعتركت فيه الفرائض ترعد \*

## فصل ٥

في الثياب عن ابي عمرو والاصمعي وابي عبيدة والليث

كل ثوب من قطن ابيض فهو سُحْل \* كل ثوب من الابريسم فهو حرير \* كل ما يلي الجسد من الثياب فهو شعاع \* كل ما يلي الشعاع فهو دثار \* كل ملاءة لم تكن لفتين فهي رِيْطَةٌ \* كل ثوب يُتَبَذَلُ فهو مُبْذَلَةٌ ومُعَوِّزٌ \* كل شيء اودعته الثياب من جُؤنة او تحت او سَطَطَ فهو صُوان \* كل ما وقى شيئا فهو وَقَاءٌ له \*

## فصل ٦

عن الاصمعي وابي زيد وغيرهما

كل ما اذيب من الالبية فهو حَمٌّ ونَجَّةٌ \* كل ما اذيب من الشحم فهو صُهارة وِجِيلٌ \* كل ما يُوقَدُ به من زيت او سمن او دهن او وُذْك او شحم فهو اهالة \* كل ما وقيت به اللحم من الارض فهو وُضْمٌ \* كل ما يُلْعَقُ من دواء او غسل او غيرهما فهو لُغُوقٌ \* كل دواء يُؤْخَذُ غير معجون فهو سُفُوفٌ \*

## فصل ٧

في فنون مختلفة الترتيب عن اكثر الائمة

كل ربح تهب بين ربحين فهي نُكْبَاءٌ \* كل ربح لا تحرك شجرا ولا تعفي اثرا فهي نسيم \* كل عظم مستدير اجوف فهو قَصَبٌ \* كل عظم عريض فهو لوح \* كل جلد مدبوغ فهو سبب \* كل صانع عند العرب فهو اسكافى \* كل حامل بالحميد فهو قَيْنٌ \* كل ما ارتفع من الارض فهو نجد \* كل ارض لا تثبت شيئا فهي مُرْتٌ \* كل شيء فيه اعوجاج وانعراج كالاصلاخ والاكاف والقتب والسرغ والاروية فهو جَنُوٌّ \* كل شيء سدوت به

## فصل ٢

في ذكر ضروب من الحيوان عن الليث وعن الخليل وعن ابي سعيد الصريروا بن السكيت  
وابن الاعرابي وغيرهم من الائمة \*

كل دابة في جوفها روح فهي نُسمة \* كل كريمة من النساء والابل والخيول وغيرها فهي  
عَقيلة \* كل دابة استعملت من ابل وبقر وحيير ورقيق فهي نَحَّة ولا صدقة فيها \* كل امرأة  
طروقة بعلمها \* وكل ناقته طروقة فحلها \* كل اخلاط من الناس فهم اوزاع واعناق \*  
كل ما له ناب ويعدو على الناس والدواب فيفترسها فهو سبع \* كل طائر ليس من الجوارح  
يصاد فهو بُغاث \* كل ما لا يصاد من الطير كالحظاف والخفاش فهو رهام \* كل طائر له  
طوق فهو حمام \* كل ما اشبه راسه رؤس الحيات والحرايب وسوام ابرص ونحوها  
فهو حنش \*

## فصل ٣

في النبات والشجر عن الليث عن الخليل وعن ثعلب عن ابن الاعرابي وعن سلمة  
عن الفراء وعن غيرهم \*

كل نبت كانت ساقه انايب وكعوبًا فهو قَصَب \* كل شجر له شوك فهو غصاة \* وكل  
شجر لا شوك له فهو سَرَح \* كل نبت له راحة طيبة فهو فاغية \* كل نبت يقع في الادوية  
فهو عَقَّار واجمع عقاير \* كل ما يوكل من البقول غير مطبوخ فهو من احرار البقول \* كل ما  
لا يسقى الا بماء السماء فهو عَذْي \* كل ما وارك من شجرة او اكمة فهو حَرُّ والضراء ما  
وارك من الشجر خاصة \* كل ريمان يحيى به فهو عَمَّار \* ومنه قول الاعشى  
فلما اتانا بعيد الكرى \* سجدنا له ورفعنا عمَّارا

## فصل ٤

في الامكنة عن الليث وابي عمرو والمرج وابي عبيدة وغيرهم

كل بقعة ليس فيها بناء فهي عَرَصَة \* كل جبل عظيم فهو اَخْشَب \* كل موضع حصين لا  
يوصل الى ما فيه فهو حصن \* كل شيء يجتفر في الارض اذا لم يكن من عمل الناس فهو  
حُجْر \* كل بلد واسع تنحرق فيه الريح فهو حَرَق \* كل منحرج بين جبال واكم يكون منقذا



وهكذا اقول بعد تقديم قول ابي الحسين بن طباطبا فهو الاصل في معنى ما نصب  
كلامي له \*

لا تنكرن اهدآنا لك منطقاً \* منك استفدنا حسنه ونظامه  
فالله عز وجل يشكر فعل من \* يتلو عليه وحيه وكلامه  
والله الموفق للصواب \* وهذا حين سياقة الابواب \*

## الباب الاول

في الكليات وهي ما اطلق ائمة اللغة في تفسيره لفظه كل

## فصل ١

في ما نطق به القرآن من ذلك وجاء تفسيره عن ثقات ائمة \*  
كل ما علاك واطلك فهو سماء \* كل ارض مستوية فهي صعيد \* كل حاجز بين الشيتين  
مُوبِقٌ \* كل بناء مربع فهو كعبة \* كل بناء عال فهو صَرْحٌ \* كل شيء دب على وجه الارض  
فهو دابة \* كل ما غاب عن العيون وكان محصلاً في القلوب فهو غيب \* كل ما يستحي  
كشفه من اعضاء الانسان فهو عورة \* كل ما امتير عليه من الابل والخيول والحمير غير \* كل  
يستعار من قُدوم او شفرة او قدر او قصعة فهو ماعون \* كل حرام قبيح الذكر يلزم  
العار كثر الكلب والخنزير والخمر فهو سُحْتٌ \* كل شيء من متاع الدنيا فهو عَرَضٌ  
كل امر لا يكون موافقاً للحق فهو فاحشة \* كل شيء تصير عاقبته الى الهلاك فهو  
تهلكة \* كل ما هيجت به النار اذا اوقدتها فهو حَصْبٌ \* كل نازلة شديدة بالانسا  
فهي قارعة \* كل ما كان على ساق من نبات الارض فهو شجر \* كل شيء من النفا  
سوى العجوة فهو اللين واحدته لينته \* كل بستان عليه حائط فهو حديقة واجم  
حدائق \* كل ما يصيد من السباع والطيور فهو جارح \* واجمع جوارح

نر الخوارزمي والقاضي ابي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني و ابي الحسين  
محمد بن فارس القزويني واجتبي من انوارهم \* واجتبي من ثمار قوم قد افقرت  
بهم البقاع \* واجمع في التاليف بين ابيكار الابواب والاضاع \* وعون اللغات  
لا لفاظ كما قال ابو تمام \* \* اما المعاني فهي ابيكار اذا اقتضت ولكن القوافي عون \* \*  
م اعترضتني اسباب وعرضت لي احوال ادت الى اطالة عنان الغيبة عن تلك الحضرة  
لسعودة والمقام تحت جناح الضرورة \* من الصيعة المذكورة \* بمدرجة من التوائب  
صلتني فيها سفاتج الاحزان ويرسل علي شواظ من نار القفص الذين طغوا في البلاد \*  
اكثروا فيها الفساد \* ولا قرار على زار من الاسد \* الا ان ذكر الامير السيد الاوحد \* ادام  
له تاييده كان هجيراي في تلك الاحوال \* والاستظهار بيمين الاعتزآء الى خدمته  
عاري في تلك الاحوال \* فلم تبسط النكبة الي يدها الا وقد قبضتها عني سعادته \*  
لم تمند بي ايام العسنة الا وقد قصرتها بركته \* وكانت كتبه الكريمة الواردة علي  
يكتب لي اماناً من دهري \* وتهدي الهدو الي قلبي \* وان كانت تسحر عقلي \*  
تثقل باليمن ظهري \* ووافق ما تفصل الله به من كشف الغمة وحل العقلة وتيسير  
سير \* ودفع عوائق التعسير \* اشتمال النظام على ما دبترته من تاليف الكتاب  
سمه \* ومشافة الفراغ من تشييد ما استسه برسمه \* راجياً ان يعيره نظر التهذيب \*  
يامر باجالة قلم الاصلاح فيه \* والحاق ما يرقع خرقة ويجبر كسرة بجواشيه \* ولما عاودت  
اق العز واليمن من حضرته \* راجعت روح الكيوة ونسيم العيش بخدمته \* وجاورت  
حر الشرف والادب من عالي مجلسه \* ادام الله انس الفصل به \* فتح لي اقباله  
ناج التخير \* وازهر لي قربه سراج التبصر \* في استتمام الكتاب \* ونقير الابواب \* فبلغت  
في الثلاثين على مهل وروية \* وضمنتها من الفصول ما يناهز ستمائة \* كما رايت \* ذكر  
لابواب وترتيب فصولها \* وقد اخترت لترجته \* وما اجعله عنوان معرفته \* ما اختاره ادام  
الله توفيقه \* من فقه اللغة \* وشفعته \* بسر العربية \* ليكون اسماً يوافق مسماه \* ولفظاً  
يطابق معناه \* وعهدي به ادام الله تاييده يستحسن ما انشدته لصديقه ابي الفتح  
لمي بن محمد البستي ورثه الله عمرة \*

لاتنكرن اذا اهديت نحوك من \* علومك الغراو آدابك النتفا  
فقيّم الباغ فد يهدي لما لكم \* برسم خدمته من باغه التحفا

ركابه \* ومواصلة السعدين بصلته جنابه \* في متوجهه الى فيروزاباد احدى قراه من  
الشامات ومنها الى جذاي داذ عمرها الله بدوام عمره فلم يلبث \*  
اخذنا باطراف الاحاديث بيننا \* وسالت باعناق المطي الاباطح  
وعدنا للعادة عند الالتقاء في تجاذب اهداب الاداب \* وفتق نوافج الاخبار  
والاشعار \* افضت بنا بحجون الحديث الى هذا الكتاب المذكور وكونه شريف  
الموضوع \* ابقى المسموع \* اذا خرج من العدم الى الوجود \* فاحلت في تاليفه  
على بعض حاشيته من اهل الادب اذا اعاره ادام الله قدرته لحة من هدايته \*  
وامك بشعيت من عبايته \* فقال لي صدق الله قوله \* ولا اعدم الدنيا جماله وطوله \* انك  
ان اخذت فيه اجدت واحسنت \* وليس له الا انت \* فقلت سمعا سمعا \* ولم استجز  
لامره دفعا \* بل تقبلته باليدين \* ووضعت على الراس والعين \* وعاد ادام الله تمكينه  
الى البلدة عود الكلي الى العايل \* والغيث الى الروض الماحل \* فاقام لي في التاليف  
معالم اقف عندها \* واقفوحدها \* واهاب بي الى ما اتخذته قبله اصلي اليها \* وقاعدة  
ابني عليها \* من التمثيل والتنزيل والتفصيل والترقيب \* والتقسيم والترتيب \* وكنت اذ  
ذاك مقسم الجسم \* شاخص العزم \* فاستاذنته للخروج الى ضيعة لي متناهية  
الاختلال بعيدة المزار \* واجمع فيها بين اكلوة للتاليف وبين الاستعمال فاذا ادام الله  
غبطه لي على كرة منه لفرقتي وامر اعلى الله امره بتزويدي من ثمار خزائن كتبه  
عمرها الله بطول عمره ما استظهر به على ما انا بصدده فكان كالدليل يعين ذا السفر بالزاد  
والطبيب يتحف المريض بالدواء والغذاء وحين مصيت لطيتي واليمت بمقصدي  
وجدت حسن رايه وعين اعتزاعي الى خدمته قد سبقاني اليه \* وانتظرافي به \*  
وحصلت مع البعد عن حضرته \* في مطرح من شعاع سعادته \* يبشرو بالصنع الجميل \*  
ويوزن بالنجح القريب \* وتركت الادب والكتب \* انتقي منها وانتخب وافضل واتوب \*  
واقسم وارتب \* وانتجع من الايمة مثل الخليل والاصمعي وابي عمرو والكسائي والقرء وابي  
زيد \* وابي عبدة وابي عبيد وابن الاعرابي والنصرين شميل وابوي العباس وابن  
دريد \* ونفطويه وابن خالويه والخوارزمجي والازهري ومن سواهم من ظرفاء الادباء \*  
الذين جمعوا فصاحة البلغاء \* الى اتقان العلماء \* ووعورة اللغة الى سهولته البلاغة \*  
كالصاحب ابي القاسم وحمزة بن الحسن لاصهباني وايي الفتح المرغبي وايي

مَاءٌ خَاطِرِي لِتَطَاوُلِ الْعَهْدِ بِحَدِّمَتِهِ \* وَتَكْسُرِي صَدْرِي مَا عَجَزَ عَنِ الْإِفْصَاحِ بِهِ لِسَانِي  
فَكُنَّ أبا القاسم الزعفراني أحد شعراء العصر \* الذي أوردت ملخصهم في كتاب يتيمة  
الدهر \* قد عبر عن قلبي بقوله \*

لي لسان كانه لي معادي \* ليس ينبي عن كنه ما في فؤادي  
حكم الله لي عليه فلوانصف قلبي عرفت قدر ودادي

فالي من حمل الزمان بهجده \* وشرف أهل الأدب بمناسبة طبعه \* ونظر لذوي الفصل  
بامتداد ظله \* وداوى أحوالهم بطب كرمه \* أرغب في أن يجعل أيامه المسعودة أعظم  
الأيام السالفة يمناً عليه ودون الأيام المستقبلية ما يجب ويجب أولياؤه له وإن يديم  
امتاعه بظل النعمة ولباس العافية وفراس السلامة ومركب الغبطة ويظل بقاءه مصوناً في  
نفسه واعزته متمكناً مما يقتضيه عالي همته \* وإن يجمع له المد في العمر \* إلى النفاذ  
في الأمر \* والفوز بالمشروبة من الخالق \* والشكر من المخلوقين \* ويجمع آماله من الدنيا  
والدين \*

واعود أدام الله تأييد الأمير السيد الأوحى لما افتتحت له رسالتي هك فاقول اني ما  
عدلت بمولفاتي هك الى هك الغاية عن اسمه ورسمه اخلاً بما يلزمني من حق  
سودده \* بل اجلاً له عما لا ارضاه للمرور بسمعه ومخظه وتحامياً بعرض بضاعتني المزجاة  
على قوة نقده \* وذهاباً بنفسي عن ان اهدي للشمس ضوءاً او ازيد في القمر نوراً فاكون  
كجالب المسك \* الى ارض الترك \* والعود \* الى بلاد الهند \* والعنبر \* الى البحر الاخصر \*  
وقد كانت تجري في مجلسه آتسه الله نكت من اقويل ايمته كالأدب في اسرار اللغة  
وجوامعها \* ولطائفها وخصائصها \* مما لم يتنبهوا بجمع شمله \* ولم يتوصلوا الى نظم عقله \*  
وانما اتجهت لهم في أثناء التأليفات \* وتضاعيف التصنيفات \* لمع يسيرة كالتوقيعات \*  
وقترخية كالأشارات \* فيلوح لي ادام الله دولته بالبحث عن امثالها وتحصيل اخواتها  
وتذييل ما يتصل بها وينخرط في سلكها وكسر دفتر جامع عليها واعطائها من النيقة  
حقها وانا الودى باكناف المعاجزة \* واحوم حول المدافعة \* وارعى روض المشاكلة لا  
تهاوناً بامر الذي اداه كالمكتوبات \* ولا اميزة عن المفروضات \* ولكن تفادياً عن قصور  
سهمي عن هدف ارادته \* وانحرافاً عن الثقة بنفسي في عمل ما يصلح لخدمته \* الى ان انفتحت  
لي في بعض الايام التي هي اعياد دهري \* واعيان عمري \* مراكبة القمرين بمسايرة

فان تنفق الانام وانت منهم \* فان المسك بعض دم الغزال  
ثم استعرت فيه لسان ابي اسحاق الصابي حيث قال للصاحب ورثه الله  
اعمارها \* كما ورثه في البلاغة اقدارها \*

الله حسبي فيك من كل ما \* يعوذ العبد به المولى

ولم تنزل ترفل في نعمته \* انت بها من غيرك الاولى

وما انسى انس ايامي عنك بفيروز اباد احدى قراه برستاق جوين سقاها الله ما يحكي  
اخلاق صاحبها من سبل القطر فانها كانت بطلعته البديرة \* وعشرته العظيمة \*  
وادابه العلوية \* والفاظه اللؤلؤية \* مع جلائل انعامه المذكورة \* ودقائق اكرامه  
المشكورة \* وفوائد مجالسه المعمورة \* ومحاسن اقواله وافعاله التي يعيا بها الوصفون \*  
انموذجات من الجنة التي وعد المتقون \* فاذا تذكرتها في تلك المراتب التي هي مراتب  
النواظر \* والمصانع التي هي مطالع العيش الناضر \* والبساتين التي اذا اخذت بدائع  
زخارفها \* ونشرت طرائف مطارفها \* طوى لها الديباج الخسرواني \* ونفي معها الوشي  
الصنعاني \* فلم تشبهه الا بشيمه \* واثار قلمه \* وازهار كلمه \* تذكرت سحرًا ونسيما \*  
وخيرًا عميما \* وارتياحًا مقيما \* وروحًا وريحانًا ونعيمًا \* وكثيرًا ما احكي للاخوان  
والاصدقاء اني استغرقت اربعة اشهر هناك بحضرته \* وتوفرت على خدمته \* ولازمت  
في اكثر اوقات الليل والنهار مجالسه \* وتعطرت عند ركوبه بغبار موكبه \* فبالله  
يمينا قد كنت عنها غنيًا وما كنت اوليها \* لو خفت حننًا فيها \* اني ما انكرت طرفًا من  
اخلاقه \* ولم اشاهد الا مجدًا وشرفًا من احواله \* وما رايتته اغتاب غائبًا \* او سب  
حاضرًا \* او حرم سائلًا \* او خيب آملًا \* او اطاع سلطان الغضب والمرد \* او تصلى بنار  
الصحري في السفر \* او بطش بطش المتجبر وما وجدت المأثر الا ما يتعاطاه \* ولا المأثم الا ما  
يتخطاه \* فعوذته بالله وكذلك لان من كل طرف عائن \* وصدر خائن \* هذا ولو اعارتني  
خطبًا \* اباد السنهبا \* وكتّاب العراق ايديها \* في وصف اياديه التي اتصلت عندي  
كانصال السعود \* وانتظمت لدي في حالتي حضوري وغيبتي كانتظام العقود \* فقلت في  
ذكرها طالبًا امد الاسهاب \* وكتبت في شكرها مادًا اطناب الاطناب \* لما كنت بعد  
الاجتهاد الا مائلًا في جنب القصور متأخرًا عن الغرض المقصود \* فكيف وانا قاصر سعي  
البلاغة \* قصير باع الكتابة \* وعلى ذلك فقد صدق فهمي مع بعد كان عن حضرته \* وتكدر

دنوت تواضعًا وعلوت مجدًا \* فشانك انخفاص وارتفاع  
كذاك الشمس تبعد ان تسامى \* ويدنو الضوء منها والشعاع  
فاما سائر آلات الفضل \* وادوات الخير \* وخصال المجد \* فقد قسم الله له منها ما يباري  
الشمس ظهورًا \* ويجاري القطر وفورًا \* واما فنون الاداب فهو ابن بجدتها \* واخو جملتها \*  
وابوعذرتها \* ومالك ازمته \* وكانما يوحى اليه في الاستيثار بحاسنها \* والنفرد ببدائعها \*  
ولله هو اذا غرس الدر في ارض القرطاس \* وطرز بالظلام رداء النهار \* والقت بحار خواطره  
جواهر البلاغة على انامله فهناك الحسن برمته \* والاحسان بكليته \* وله ميراث الترسل  
باجمعه \* اذ قد انتهت اليه اليوم بلاغة البلغاء \* فما تظل الخضراء \* ولا تقل  
الغبراء \* في زماننا هذا اجرى منه في ميدانها \* واحسن تصريحًا منه لعنانها \* فلو كنت  
بالنجوم مصدقا لقلت قد تائق عطارد في تدبيره \* وقصر عليه معظم همته \* ووقف في  
طاعته \* عند اقصى طاقته \* ومن اراد ان يسمع سر النظم \* وسحر النثر \* ورقية الدهر \*  
ويرى صوب العقل \* وذوب الطرف \* ونتيجة الفضل \* فليستنشده ما اسفر عنه طبع  
مجدك \* وائمة عالي فكرة \* من ملح تمتزج باجزاء النفوس لنفاستها \* وتشرب  
بالقلوب لسلاستها \* شعر

قواف اذا ما رواها المشوق هزت لها الغايات القدودا

كسبون عييدا نيا ب العييد \* واضحى لبيد لديها لبيدا

وايم الله ما من يوم اسعفني فيه الزمان بمواجهته وجهه \* واسعدني بالاقبتاس من  
نوره والاعتراف من بحره \* فشاهدت ثمار الحجد والسودد تنتشر من شمائله \* ورايت فضائل  
افراد الدهر عيالا على فضائله \* وقرات نسخة الفضل والكرم من احاطه \* وانتهبت  
فرائد الفوائد من الفاظه \* الا تذكرت ما انشدنيه ادام الله تاييبك لابن الرومي

لولا عجائب صنع الله ما نبتت \* تلك الفضائل في حم ولا عصب

وانشدت فيما بيني وبين نفسي ورددت قول الطائي

فلو صورت نفسك لم تزدها \* على ما فيك من كرم الطيباع

وثنيت بقول كشاجم

ما كان احوج ذا الكمال الى \* نقص يوقيه من العيس

وثلث بقول ابي الطيب المستنبي

تكون في هذه العاجلة مختار عباده \* وفي تلك الآجلة لساكني دار ثوابه \* قيض لها حُفْظَةً وَحَزْنَةً من خواص الناس واعيان الفصل واتجم الارض فنسوا في خدمتها الشهوات \* وجابوا الفلوات \* ونادموا لاقسنائها الدفاتر \* وسامروا القماطر والحكابره وكذّوا في حصر لغاتها طباعهم \* واسهروا في تقييد شواردها اجنانهم \* واجالوا في نظم قلائدها افكارهم \* وانفقوا على تخليد كتبها اعمارهم \* فعظمت الفائدة \* وعمت المصاححة وتوفرت العائده \* وكلما بدأت معارفها تتنكر \* او كادت معالمها تتستر \* او عرض لها ما يشبه الفترة \* رد الله تعالى لها الكرة \* فاهب ربحها \* ونفق سوقها \* يصدر من افراد الدهر اديب \* ذي صدر رحيب \* وقریحة ثابتة \* ودراية صائبة \* ونفس سامية \* وهمة عالية \* يحب الادب ويتعصب للعربية فيجمع شملها \* ويكرم اهلها \* ويحرك الخواطر الساكنة لاعادة رونقها \* ويستثير المحاسن الكامنة في صدور المتخللين بها \* ويستدعي التاليفات البارعة في تجديد ما عفا من رسوم طرائفها ولطائفها \* مثل الامير السيد الاوحد \* ابي الفضل عبید الله بن احمد \* ادام الله بهجته \* وحرس مهمجته \* واين مثله واصله اصله \* وفضله فضله \*

هيات لا ياتي الزمان بمثله \* ان الزمان بمثله لبخيل

وما عسيت ان اقول في من جمع اطراف المحاسن \* ونظم اشوات الفضائل \* واخذ برقاب المحامد \* واستولى على غايات المناقب \* فان ذكر كرم المنصب \* وشرف المنتسب \* كانت شجرته الميكالية في قرارة المجد والعلاء \* اصلها ثابت وروعها في السماء \* وان وصف حسن الصورة الذي هو اول السعادة \* وعنوان الخير وسمته الزيادة \* كان في وجهه المقبول الصبيح \* ما يستنطق الافواه بالتسبيح \* لا سيما اذا تفرق ماء البشر في غرته \* وتفتق نور السرو بين اسرته \* وان مدح حسن المخلوق فله اخلاق خلقن من الكرم المحض \* وشيم تشام منها بارقة العجد \* فلو مزج البحر بها العذب طعمه \* ولو استعارها الزمان لما جار على احد حكمه \* وان اجري حديث بعد الهمة ضربنا به المثل \* وتمثلنا همته على هامة زحل \* وان نعت الفكر العميق \* والرأي الزنيق \* فله منها فلك يحيط بمجموع الصواب \* ويدور بكواكب السداداة \* ومراة تزيه ودائع القلوب \* وتكشف له عن اسرار الغيوب \* وان حُذِّث عن التواضع كان اولي بقول البحثري ممن قال فيه \*



# فقد اللغة

وسر العربية

اللهم ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيء لنا من امرنا رشدا

سنة رسالة جعلها ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري  
الله مقدمة على فقد اللغة وسر العربية الذي الفه لمجلس الامير السيد ابي الفضل  
الله بن احمد الميكالي عفا الله عنه \* من احب الله تعالى احب رسوله محمدا صلعم \*  
احب الرسول العربي احب العرب \* ومن احب العرب احب العربية التي  
نزل افضل الكتب على افضل العرب والعجم \* ومن احب العربية عني بها وثابر  
\* وصرف همته اليها \* ومن هداه الله للاسلام وشرح صدره للايمان واناة حسن  
رقة فيه اعتقد ان محمدا صلعم خير الرسل \* ولاسلام خير الملل \* والعرب خير الامم \*  
رسية خير اللغات ولاسنه \* والاقبال على تفهمها من الديانة \* اذ هي اداة  
ومفتاح التفقه في الدين وسبب لصلاح المعاش والمعاد \* ثم هي لاحراز الفضائل  
تنوآء على المروءة وسائر المناقب كالينبوع للماء \* والزند للنار \* ولو لم يكن في  
باطة بخصائصها \* والوقوف على مجاريها ونصاريقها \* والتبحر في جلايلها ودقائقها \*  
نوة اليقين في معرفة اعجاز القرآن \* وزيادة البصيرة في اثبات النبوة الذي هو عمدة  
ان \* لكفى بهما فضلا يحسن فيهما اثره \* ويطيب في الدارين ثمرة \* فكيف  
سر ما خصها الله عز وجل به من ضروب المادح يكل اقلام الكتبة \* ويتعب انامل  
بته \* ولما شرفها الله عز اسمه وعظمها \* ورفع خطرها وكرمها \* واوحى بها الى خير  
\* وجعلها لسان امينه على وحيه \* وخلفاته في ارضه \* واراد بقاءها ودوامها حتى





فصل		فصل	
١٢٩	صفحة باختلاف الموصوف	١٦٥	صفحة ١ في سياقة اسماء النار
١٢٩	» في تسمية المتضادين باسم واحد	١٦٥	» ٢ في احوال النار ومعاجتها
١٣٠	» في تعديد ساعات النهار والليل	١٦٦	» ٣ في الدواهي
١٣٠	» في تقسيم الجمع	١٦٦	» ٤ في دنو الاشياء المتظرة وحينوتها
١٣٠	» يناسبه ١٩	١٦٧	» ٥ في تقسيم الوصف بالبعد
١٣٠	» في تقسيم المنع ٢٠	١٦٧	» ٦ في تفصيل اسماء الاجر
١٣١	» في الحبس ٢١	١٦٧	» ٧ في الهدايا والعطايا
١٣١	» في السقوط ٢٢	١٦٧	» ٨ في العطايا الراجعة الى معطيها
١٣١	» في المقاتلة ٢٣	١٦٨	» ٩ في العموم والخصوص
١٣١	» في مخالفة الالفاظ المعاني ٢٤	١٦٨	» ١٠ في تقسيم الخروج
١٣١	» في اللعان ٢٥	١٦٨	» ١١ في ما يختص من ذلك بالاعضاء
١٣٢	» في تقسيم الارتفاع ٢٦	١٦٨	» ١٢ يناسبه ويقاربه في الخروج والظهور
١٣٢	» في تقسيم الصعود ٢٧	١٢٩	» ١٣ في استخراج الشيء من الشيء
١٣٢	» في تقسيم التمام والكمال ٢٨		» ١٤ يقاربه في انتزاع الشيء من الشيء
١٣٢	» في تقسيم الزيادة ٢٩	١٢٩	» ١٥ في اوصاف تختلف معانيها

فصل	فصل
١ في ترتيب النبات من لدن ابتدائه	٦ في تفصيل أسماء الطين وأوصافه صفحة ١٥٤
١٦٠ صفحة الى انتهائه	٧ في تفصيل أسماء الطرق
١٦١ " ٢ في مثله	١٥٤ " ولووصافها
١٢١ " ٣ في ترتيب أحوال الزرع	٨ في تفصيل أسماء حفر مختلفة
١٦١ " ٤ في ترتيب البطيخ	١٥٥ " الإمكانة والمقادير
١٦٢ " ٥ في قصر النخل وطولها	٩ في تفصيل الرمال
١٦٢ " ٦ في ترتيب سائر نعوتها	١٥ " في ترتيب كمية الرمل
١٦٢ " ٧ في ترتيب حمل النخلة	١١ في الرمال أيضا
	١٢ في تفصيل إمكانات للناس مختلفة
الباب التاسع والعشرون في ما يجري مجرى الموازنة بين العربية والفارسية وفيه خمسة فصول	١٣ في تفصيل إمكانات صروب من الحيوان
فصل	١٤ في تقسيم أماكن الطيور
١ في سياقة أسماء فارسياتها منسية وعربيها محكية	١٥ في تفصيل بيوت العرب
١٦٢ صفحة	١٦ في تفصيل الابنية
٢ في أسماء عربية يتعذر وجود فارسية أكثرها	١٧ في التعبدات
١٦٢ " ٣ في ذكر أسماء قائمة في لغة العرب والفرس على لفظ واحد	الباب السابع والعشرون في الحجارة وفيه ثلاثة فصول
١٦٣ " ٤ في سياقة أسماء تفردت بها الفرس دون العرب	فصل
١٦٤ " ٥ في ما نسبته بعض الأبيمة الى اللغة الرومية	١ في الحجارة التي تتخذ أدوات وآلات
	صفحة ١٥٨
	٢ في تفصيل حجارة مختلفة الكيفية
	١٥٩ " ٣ في ترتيب مقادير الحجارة
	١٦٠ " ٤
الباب الثلاثون في فنون مختلفة الترتيب من الأسماء والأفعال والأوصاف وفيه تسعة وعشرون فصلا	الباب الثامن والعشرون في النبات والزرع والنخل وفيه سبعة فصول

فصل	فصل
١٤٠	١ في تقسيم اطعمة الدعوات وغيرها صفحة ١٤٠
١٤٠	٢ في تفصيل اطعمة العرب » ١٤٠
١٤١	٣ في ما يختص بالخلط من الطعام » ١٤١
١٤١	٤ يناسبه في الخلط » ١٤١
١٤٢	٥ يقاربه من جهة ويباعك من اخرى » ١٤٢
١٤٢	٦ في تفصيل احوال العصيدة » ١٤٢
١٤٢	٧ في تفصيل احوال اللحم المشوي » ١٤٢
١٤٢	٨ في معالجة اللحم بالدك » ١٤٢
١٤٣	٩ في اوصاف المنخ » ١٤٣
١٤٣	١٠ في الطعوم سوى الاصول » ١٤٣
١٤٣	١١ في تفصيل اشياء حامضة » ١٤٣
١٤٣	١٢ في ترتيب الحامض » ١٤٣
١٤٣	١٣ في اتباعات الطعوم » ١٤٣
١٤٣	١٤ في ترتيب احوال اللبن » ١٤٣
١٤٤	١٥ في تفصيل اسماء الخمر وصفاتها » ١٤٤
١٤٤	١٦ في تقسيم اجناسها » ١٤٤
١٤٥	١٧ في ترتيب السكر » ١٤٥
—————	
الباب الخامس والعشرون في الانار العاربية	
وما يتلو الامطار من ذكر المياه واماكنها	
وفيه ثمانية عشر فصلا	
فصل	
١٤٥	١ في تفصيل اسماء الارضين وصفاتها صفحة ١٥١
١٥٣	٢ في ترتيب ما ارتفع من الارض » ١٥٣
١٥٣	٣ في ابعاض الجبل » ١٥٣
١٥٣	٤ في تفصيل اسماء التراب وصفاته » ١٥٣
١٥٤	٥ في تفصيل اسماء الغبار ووصافه » ١٥٤
—————	
الباب السادس والعشرون في الارضيين	
والرمال والجبال والاماكن والمواقع	
وما يتصل بها وفيه سبعة عشر فصلا	
فصل	
١٤٥	١ في تفصيل اسماء الارضين وصفاتها صفحة ١٥١
١٥٣	٢ في ترتيب ما ارتفع من الارض » ١٥٣
١٥٣	٣ في ابعاض الجبل » ١٥٣
١٥٣	٤ في تفصيل اسماء التراب وصفاته » ١٥٣
١٥٤	٥ في تفصيل اسماء الغبار ووصافه » ١٥٤

فصل	فصل
١١ في انواع من الثياب يكثر ذكرها	٣٢ في سائر لاساحة
١٢ في اشعار العرب	٣٣ في خشبات الصناع
١٣ في ثياب النساء	٣٤ في التصبات المستعملة
١٤ في ترتيب الخمار	٣٥ في الهنته يجعل في انف البعير
١٥ في الاكسية	٣٦ في تفصيل اسماء اكمال واوصافها
١٦ في الفرش	٣٧ في اكمال المختلفة لاجناس
١٧ في مثله	٣٨ في اكمال تشدد بها اشياء
١٨ في تفصيل اسماء الوسائد	مختلفة
١٩ وتقسيمها	٣٩ يناسبه في الشد
٢٠ في السرير	٤٠ في تفصيل اسماء القيود
٢١ في الكلي	٤١ في تقسيم اوعية المائعات
٢٢ في اسماء السيوف وصفاتها	٤٢ في ترتيب اوعية الماء التي
٢٣ في ترتيب العصا الى الكربة والرمح	يسافر بها
٢٤ في اوصاف الرماح	٤٣ في ترتيب لافداح
٢٥ في ترتيب النبل	٤٤ في اجناس لافداح واواني
٢٦ في مثله	المشرب
٢٧ في تفصيل سهام مختلفة	٤٥ في ترتيب القصاع
٢٨ الاوصاف	٤٦ في الزيل
٢٩ في شجر القسي	٤٧ في سائر الاوعية
٣٠ في تفصيل اسماء القسي	٤٨ في الجواق
٣١ واوصافها	٤٩ يليق بما تقدمه
٣٢ في ترتيب اجزاء القوس	
٣٣ في تفصيل نصال السهام	الباب الرابع والعشرون في الاطعمة
٣٤ في لهدف	والاشربة وما يناسبها وفيه سبعة
٣٥ في اسماء الدروع ونوعونها	عشر فصلا

فصل		يتصل بهما وفيه سبعة وعشرون فصلا	
صفحة ١٢٤	٢٠ في تقسيم الشق	فصل	
١٢٥ »	٢١ يناسبه	١ في قطع الاعضاء وتقسيم ذلك	
١٢٥ »	٢٢ في شق الاعضاء	عليها	صفحة ١١٩
١٢٥ »	٢٣ في تقسيم الثقب	٢ في تقسيم قطع الاطراف	١٢٠ »
١٢٥ »	٢٤ في تفصيل الثقب	٣ في تقسيم القطع على اشياء مختلفة »	١٢٠
١٢٥ »	٢٥ في تقسيم الكسر	٤ في التقطع بالات له مشتقة	
١٢٦ »	٢٦ في ترتيب الشجاج	اسماؤها منه	١٢٠ »
١٢٦ »	٢٧ في ترتيب الدق	٥ يناسبه	١٢٠ »
—————		٦ في القطع اجاري مجرى الاستعارة »	١٢٠
الباب الثالث والعشرون في اللباس وما		٧ في تفصيل ضروب من القطع »	١٢٠
يتصل به والسلاح وما ينضاف اليه وسائر		٨ فيها ايضا	١٢١ »
الالات والادوات وما ياخذ ماخذها وفيه		٩ في تفصيل الانقطاعات	١٢١ »
تسعة واربعون فصلا		١٠ في ضروب من الانقطاع	١٢١ »
فصل		١١ في الانقطاع عن المشي	١٢٢ »
صفحة ١٢٧	١ في تقسيم النسج	١٢ في تقسيم الانقطاع عن الباءة »	١٢٢
١٢٧ »	٢ في تقسيم الخياطة	١٣ في تفصيل القِطْع من اشياء	
١٢٧ »	٣ في تقسيم الخيوط	تختلف مقاديرها في الكثرة والقلة »	١٢٢
١٢٧ »	٤ في ترتيب الابر	١٤ يناسبه	١٢٢ »
١٢٧ »	٥ يناسب ما تقدمه	١٥ يقاربه في الاضمات والقطع	
١٢٨ »	٦ يقاربه في ما تشد به اشياء مختلفة »	المجموعة	١٢٢ »
١٢٨ »	٧ في تفصيل الثياب الرقيقة	١٦ يماثل ما تقدمه في الرقاع	١٢٣ »
١٢٨ »	٨ في تفصيل الثياب المصبوغة	١٧ في تفصيل الحرق	١٢٣ »
	٩ في الثياب المصبوغة التي تعرفها	١٨ في سياقة البقايا من اشياء	
١٢٨ »	العرب	مختلفة	١٢٣ »
١٢٩ »	١٠ في تفصيل ضروب من الثياب	١٩ في تفصيل الشق في اشياء مختاة »	١٢٤

فصل	وتفصيلها
٢٣ في ما يليق بهذا الكتاب من	صفحة ١٠٩
الحكايات	» ١١٠
صفحة ١١٦	
٢ في اصوات الحركات	» ١١٠
٣ في تفصيل الاصوات الشديدة	» ١١٠
٤ في الاصوات التي لا تفهم	» ١١١
٥ في الاصوات بالدعاء والنداء	» ١١١
٦ في حكايات اصوات الناس في	
اقوالهم واحوالهم	» ١١١
٧ يقاربه في حكايات اقوال	
متداولة	» ١١٢
٨ في حكايات اصوات المكرويين	
والمكدودين	» ١١٢
٩ في ترتيب هذه الاصوات	» ١١٢
١٠ في ترتيب اصوات النائم	» ١١٢
١١ في تفصيل الاصوات من الاضغاء	» ١١٢
١٢ في تفصيل اصوات الابل وترتيبها	» ١١٣
١٣ في تفصيل اصوات الخيل	» ١١٣
١٤ في صوت البغل والحمار	» ١١٣
١٥ في اصوات ذات الظلف	» ١١٣
١٦ في اصوات السباع والوحوش	» ١١٤
١٧ في اصوات الطيور	» ١١٤
١٨ في اصوات الحشرات	» ١١٤
١٩ في اصوات الماء وما يناسبه	» ١١٤
٢٠ في اصوات النار وما يجاورها	» ١١٥
٢١ في سياقة اصوات مختلفة	» ١١٥
٢٢ في الاصوات المشتركة	» ١١٥
فصل	
١ في ترتيب جماعات الناس	
وتدرجها من القلة الى الكثرة	صفحة ١١٦
٢ في تفصيل صروب من الجماعات	» ١١٧
٣ في تدرج القبيلة من الكثرة الى	
القلة	» ١١٧
٤ في ذلك ايضا	» ١١٧
٥ في ترتيب جماعات الخيل	» ١١٧
٦ في تفصيل جماعات شق	» ١١٧
٧ في ترتيب العساكر	» ١١٨
٨ في تقسيم نعوت الكثرة عليها	» ١١٨
٩ في سياقة نعوتها بالشدة والكثرة	» ١١٨
١٠ في تفصيل جماعات الابل وترتيبها	» ١١٨
١١ في جماعات الضان والمعز	» ١١٨
١٢ في سياقة جماعات مختلفة	» ١١٩
١٣ في سياقة جرع لا واحد لها من	
بناء جمعها	» ١١٩
١٤ في القوافل	» ١١٩
الباب الثاني والعشرون في القطع والالتقاط	
والقطع وما يقاربه من الشق والكسر وما	

فصل		فصل	
٢٤	في السير والنزول في اوقات مختلفة	٩٨	صفحة ٢ في حركات سوى الحيوان
١٠٥	صفحة ٢٥ في ما يعين لك من الوحش	٩٨	» ٣ في تفصيل حركات مختلفة
١٠٥	» ٢٦ في تفصيل الطيران واشكاله وهيئاته	٩٨	» ٤ في تقسيم الرعدة
١٠٥	» ٢٧ في تقسيم الجالوس	٩٩	» ٥ في تفصيل تحريكات مختلفة
٢٨	في اشكال الجالوس والقيام	٩٩	» ٦ في ما تحرك به الاشياء
١٠٦	» ٢٩ في هيئات اللبس	٩٩	» ٧ في تقسيم الاشارات
١٠٦	» ٣٠ يناسبه في ترتيب النقاب	٩٩	» ٨ في تفصيل حركات اليد
١٠٧	» ٣١ في هيئات الدفع والقود والجر	١٠٠	» ٩ في اشكال الحمل
١٠٧	» ٣٢ في ضروب ضرب الاعضاء	١٠١	» ١٠ في تقسيم المشي على ضروب من الحيوان
١٠٧	» ٣٣ في الضرب باشياء مختلفة	١٠١	» ١١ في ترتيب مشي الانسان وتدرجه الى العدو
٣٤	في ترتيب اشكال هيئات المصروب	١٠١	» ١٢ في تفصيل ضروب مشي الانسان
١٠٧	» ٣٥ في الضرب المسوب الى الدواب	١٠٢	» ١٣ في مشي النساء
١٠٨	» ٣٦ في تقسيم الرمي باشياء مختلفة	١٠٢	» ١٤ في تقسيم العدو
١٠٨	» ٣٧ في تفصيل ضروب الرمي	١٠٢	» ١٥ في تقسيم الوثب
٣٨	في تفصيل هيئات السهم اذا رمي به	١٠٢	» ١٦ في تفصيل ضروب الوثب
١٠٨	» ٣٩ في رمي الصيد	١٠٢	» ١٧ في تفصيل ضروب جري الفرس وعدوه
١٠٩	» ٤٠ في اوصاف الطعنة	١٠٣	» ١٨ في ترتيب عدو الفرس
الـ		١٠٣	» ١٩ في ترتيب السوابق من الخيل
الباب العشرون في الاصوات وحكاياتها وفيه ثلاثة وعشرون فصلا		١٠٣	» ٢٠ في تفصيل ضروب سير الابل
فصل		١٠٤	» ٢١ في ترتيب سير الابل
١	في ترتيب الاصوات الخفية	١٠٤	» ٢٢ في مثل ذلك
		١٠٤	» ٢٣ في تفصيل سير الابل الى الماء في اوقات مختلفة





فصل		فصل	
٧٦	صفحة ٥ يناسيه في صفات الاحق	٧١	صفحة ١٠ في ترتيب البرص
٧٦	» ٦ في معائب خلق الانسان	٧١	» ١١ في الحميات
٧٧	» ٧ في معائب الرجل عند احوال النكاح	٧١	» ١٢ في اصطلاحات الاطباء على القاب
٧٧	» ٨ في اللوم والحسنة	٧١	» ١٣ في ادواء تدل على انفسها بالانتساب
٧٧	» ٩ في العبوس	٧٢	» ١٤ الى اعضائها
٧٨	» ١٠ في الكبر وترتيب اوصافه	٧٢	» ١٥ في العوارض
	١١ في تفصيل الوصف بكثرة الاكل	٧٢	» ١٦ في ضرور من الغشي
٧٨	» وترتيبه	٧٢	» ١٧ في اجرح
٧٨	» ١٢ في قلة الغيرة	٧٣	» ١٨ في اصلاح اجرح
٧٩	» ١٣ في ترتيب اوصاف البخيل	٧٣	» ١٩ في ترتيب التدرج الى البرء والصحة
٧٩	» ١٤ في كثرة الكلام	٧٣	» ٢٠ في تقسيم البرء
٧٩	» ١٥ في تفصيل احوال السارق واوصافه	٧٣	» ٢١ في ترتيب احوال الزمانة
٧٩	» ١٦ في الدعوة	٧٣	» ٢٢ في تفصيل احوال الموت
٨٠	» ١٧ في سائر المقابح والمعائب	٧٤	» ٢٣ في تقسيم الموت
٨٠	» ١٨ في تفصيل اوصاف السيد	٧٤	» ٢٤ في تقسيم القتل
٨٠	» ١٩ في الكرم والجود	٧٤	» ٢٥ في تفصيل احوال القتل
٨١	» ٢٠ في الدهاء وجودة الرأي		
٨١	» ٢١ في سائر المحاسن والممادح		
٨١	» ٢٢ في تقسيم الاوصاف بالعلم والفضل		
٨٢	» ٢٣ في المحمود من محاسن خلق المرأة		
٨٢	» ٢٤ في محاسن اخلاقها		
٨٣	» ٢٥ في نوعيتها المذمومة		
٨٤	» ٢٦ في اوصاف الفرس بالكرم والعتق		
٨٤	» ٢٧ في سائر اوصافه المحمودة		
٨٥	» ٢٨ في اوصاف له جرت مجرى التشبيه		
	٢٩ في اوصافه المشتقة من اوصاف		
٨٥	» الماء		

الباب السابع عشر في ضرور الحيوانات  
واوصافها وفيه تسعة وثلاثون فصلا

فصل

٧٥	» ١ في تفصيل اجناسها وجل منها
٧٥	» ٢ في الحشرات
٧٥	» ٣ في ترتيب الجن
٧٥	» ٤ في ترتيب صفات المجنون



فصل	فصل
صفحة ٥٣	٤ في الشيخوخة
٥٤ »	٥ في مثل ذلك
٥٤ »	٦ يقاربه
٥٤ »	٧ في ترتيب سن المرأة
٥٥ »	٨ كلي في الاولاد
٥٥ »	٩ جزئي في الاولاد
٥٥ »	١٠ في المسان
٥٦ »	١١ في ترتيب سن البعير
٥٧ »	١٢ في سن الفرس
٥٧ »	١٣ في سن البقرة الوحشية
٥٧ »	١٤ في سن البقرة الاهلية
٥٨ »	١٥ فيه ايضا
٥٨ »	١٦ في سن الشاة والعنز
٥٨ »	١٧ في سن الطبي
٥٨ »	الباب الخامس عشر في الاصول والاعضاء
٥٨ »	والروس والاطراف واوصافها وما يتولد
٥٩ »	منها ويتصل بها ويذكر معها وفيه ستة
٥٩ »	وستون فصلا
٥٩ »	فصل
٥٩ »	١ في الاصول
٦٠ »	٢ في مثله
٦٠ »	٣ في الروس
٦٠ »	٤ في الاعالي
٦١ »	٥ في تقسيم الشعر
٦١ »	٦ في تفصيل شعر الانسان
٧ في نحو ذلك	صفحة ٤٩
٨ في سائر الشعور	٤٩ »
٩ في تفصيل اوصاف الشعر	٤٩ »
١٠ في الحجاب	٤٩ »
١١ في محاسن العين	٥٠ »
١٢ في معايبها	٥٠ »
١٣ في عوارض العين	٥٠ »
١٤ في تفصيل كيفية النظر	٥٠ »
١٥ في ادواء العين	٥١ »
١٦ يليق بهك الفصول	٥١ »
١٧ في ترتيب البكاء	٥١ »
١٨ في تقسيم الانوف	٥١
١٩ في تفصيل اوصافها	٥١ »
٢٠ في تقسيم الشفاة	٥٢ »
٢١ في محاسن الاسنان	
٢٢ في مقابحها	
٢٣ في معائب الفم	
٢٤ في ترتيب الاسنان	
٢٥ في تفصيل ماء الفم	
٢٦ في تقسيمه	
٢٧ في ترتيب الضحك	صفحة ٥٢
٢٨ في حدة اللسان	٥٢ »
٢٩ في عيوب اللسان	٥٣ »
٣٠ في حكاية عوارض السنة العرب	٥٣ »
٣١ في ترتيب العي	٥٣ »
٣٢ في تقسيم العص	٥٣ »

الباب الثاني عشر في الشيء بين الشئيين فصل

١٤ في تقسيم السواد على اشياء	وفيه ستة فصول
توصف به	فصل
صفحة ٤٤	
١٥ في سواد اشياء مختلفة	١ في تفصيل ذلك
صفحة ٤٤	صفحة ٣٨
١٦ في مثله	٢ يناسبه في الاعضاء
صفحة ٤٥	صفحة ٣٩
١٧ في لواحق السواد	٣ في تفصيل ما بين الاصابع
صفحة ٤٥	صفحة ٣٩
١٨ في تقسيم السواد والبياض على ما	٤ يقارب موضوع الباب
صفحة ٤٥	صفحة ٣٩
يجتمعان فيه	٥ يناسبه
صفحة ٤٥	صفحة ٣٩
١٩ في تقسيم الكمرة	٦ يقارب ما تقدم
صفحة ٤٥	صفحة ٤٠
٢٠ في الاستعارة	
صفحة ٤٥	
٢١ في الاشباع والتاكيد	الباب الثالث عشر في ضروب الالوان
صفحة ٤٦	والاثار وفيه تسعة وعشرون فصلا
٢٢ في الوان متقاربة	فصل
صفحة ٤٦	
٢٣ في تفصيل النقوش وترتيبها	١ في ترتيب البياض
صفحة ٤٦	صفحة ٤٠
٢٤ في اثار مختلفة	٢ في تقسيمه على اشياء
صفحة ٤٦	صفحة ٤٠
٢٥ في تقسيم الاثار على اليد	٣ في تفصيل البياض
صفحة ٤٧	صفحة ٤١
٢٦ في التأثير	٤ في بياض اشياء مختلفة
صفحة ٤٧	صفحة ٤١
٢٧ في ترتيب الخدش	٥ يناسبه
صفحة ٤٧	صفحة ٤١
٢٨ في سمات الابل	٦ في ترتيب البياض في جبهة الفرس
صفحة ٤٧	صفحة ٤١
٢٩ في اشكالها	٧ في بياض سائر اعضاءه
صفحة ٤٨	صفحة ٤٢
	٨ في تفصيل الوانه وشيائه
الباب الرابع عشر في اسنان الناس	صفحة ٤٣
والدواب وتنقل الحالات بها وفيه سبعة	٩ في الوان الابل
عشر فصلا	صفحة ٤٣
فصل	١٠ في الوان الضان والمعز
	صفحة ٤٣
١ في ترتيب سن الغلام	١١ في الوان الطباء
صفحة ٤٨	صفحة ٤٤
٢ في ترتيب احواله	١٢ في ترتيب السواد على القياس
صفحة ٤٨	والتقريب
٣ في ظهور الشيب وعمومه	١٣ في ترتيب سواد الانسان
صفحة ٤٩	صفحة ٤٤

فصل	فصل
٢٧ في ترتيب خفة اللحم	٣ في تقسيم الجدة والطراة
٢٨ في ترتيب هزال الرجل	٤ في تقسيم ما يوصف بالخلوقة
٢٩ في ترتيب هزال البعير	٢٨ » والبلى
٣٠ في تفصيل الغنى وترتيبه	٢٨ » ٥ في تقسيم الخلوقة والبلى
٣١ في تفصيل الاموال	٢٨ » ٦ في تقسيم التديم
٣٢ في تفصيل الفقير وترتيب	٢٩ » ٧ في الجيد من اشياء مختلفة
٣٤ » احوال الفقير	٢٩ » ٨ في خيار الاشياء .
٣٣ في الفقير والمسكين	٢٩ » ٩ في تفصيل الخالص من اشياء عدة
٣٤ في اوصاف السنة الشديدة	٢٩ » ١٠ في التقسيم
٣٥ في الشجاعة وحوال الشجاع	٣٠ » ١١ في ما يناسبه
٣٦ فيها عن ثعاب وابن الاعرابي	٣٠ » ١٢ في مثله
٣٧ في مثله عن غيرهم	٣٠ » ١٣ يقارب ما تقدم في التقسيم
٣٨ في تفصيل اوصاف الجبان	١٤ يناسبه في اختصاص بعض
—	
الباب الحادي عشر في الملء والامتلاء	٣٠ » الشيء من كاه
والصفورة والخلاء وفيه عشرة فصول	٣٠ » ١٥ في تفصيل لاشياء الرديئة
فصل	
١ في تفصيل الملء والامتلاء	٣٠ » ١٦ في ما لا خير فيه
٢ في كمية ما تشتمل عليه الاواني	٣١ » ١٧ اظنه يقاربه في ما يتساقط ويتناثر
٣ في تقسيم الخلاء والصفورة	٣١ » ١٨ في مثله
٤ ياخذ بطرف من مقارنته	٣١ » ١٩ في اسماء احسان من الحيوان
٥ يناسبه في الخلو من اللباس والسلاح	٣١ » ٢٠ في ترتيب حسن المرأة
٦ يقاربه في خلواشياء مما تختص به	٣٢ » ٢١ في تقسيم احسن وشروطه
٧ في تقسيم ما يليق به	٣٢ » ٢٢ في تقسيم القبح
٨ ينخرط في سلكه	٣٢ » ٢٣ في ترتيب السمن
٩ في خلاء الاعضاء من شعورها	٣٢ » ٢٤ في ترتيب سمن الدابة والشاة
١٠ في تفصيل الصاع وترتيبه	٣٢ » ٢٥ في ترتيب سمن الناقة
—	
	٣٣ » ٢٦ في تقسيم السمن

الباب الثامن في الشدة والشديد من  
الاشياء وفيه اربعة فصول

فصل	١٨
١ في شدة الاشياء والافعال	١٩
٢ فيها من القرءان	٢٠
٣ في تفصيل ما يوصف بالشدة	٢٠
٤ في التقسيم	٢٠

الباب التاسع في الكثرة والقلته وفيه  
ثمانية فصول

فصل	٢١
١ في تفصيل الاشياء الكثيرة	٢١
٢ يناسبه في التقسيم	٢١
٣ يقارب موضوع الباب	٢١
٤ في تفصيل الاوصاف بالكثرة	٢١
٥ في تفصيل القليل من الاشياء	٢١
٦ في قليل مع كثير	٢١
٧ في تفصيل الاوصاف بالقلته	٢١
٨ في تقسيم القلته على اشياء توصف بها	٢١

الباب العاشر في سائر الاوصاف

والاحوال المتضادة وفيه سبعة وثلاثون فصلا	٢٣
فصل	٢٣
١ في تقسيم السعة	٢٣
٢ في تقسيم الضيق	٢٣

فصل

١ في تفصيل الصغار	٢٣
٢ في تفصيل الصغير من اشياء مختلفة	٢٣
٣ في الكبير من عدة اشياء	٢٣
٤ في ما اطلقوا عليه كلمة العظيم	٢٣
٥ في ما يقاربه	٢٣
٦ في معظم الشيء	٢٣
٧ في تفصيل الاشياء الضخمة	٢٣
٨ يناسبه	٢٣
٩ في ترتيب ضخم الرجل	٢٣
١٠ في ترتيب ضخم المرأة	٢٣

الباب السادس في الطول والقصر وفيه  
اربعة فصول

فصل	٢٢
١ في ترتيب الطول	٢٢
٢ في تقسيم الطول	٢٢
٣ في ترتيب القصر	٢٢
٤ في تقسيم العرض	٢٢

الباب السابع في اليبس واللين والرطوبة  
وفيه اربعة فصول

فصل	٢٣
١ في الاشياء اليابسة	٢٣
٢ في تفصيل الاشياء الرطبة	٢٣
٣ في الاشياء اللينة	٢٣
٤ في تقسيم اللين	٢٣

PJ  
6620  
T36  
1861

