

# المجنون

مخبري

لجبران خليل جبران

ترجمة

أنطونيوس بشير



الترجمة العربية الوحيدة  
التي أقرها جبران



Bibliotheca Alexandrina

0147597





# المجنون

بُخاري

أمثاله وأشعاره

جبران خليل جبران

ترجمة

أنطونيوس بشير

[ الترجمة العربية الوحيدة التي أقرها جبران ]

دارالعرب  
للبيئات



حیران خلیل حیران

## كلمة الناشر

بين يدي القارئ الكريم أحسن ما سطره جبران خليل جبران بدم قلبه ،  
فهو القائل : « ليس من يكتب بالحبر كمن يكتب بدم القلب » .  
كان جبران يرسل والدي الشيخ يوسف البستاني في العشرينات ، ولم  
يكن جبران في ذلك الوقت قد ذاع صيته وانتشر نتاج فكره في العالم  
العربي .

ولكن القلم العربي الذي لا يلحن ولا ينقل الفكر الإنجليزى المكتوب  
إلى ترجمة عربية فحسب ، وجد سبيله عند جبران في شخص صديقه  
الأرمنندريت أنطونيوس بشير الذي عاش في أمريكا أيضا مهاجرا ، لهذا  
رأينا جبران يكلف بشيرا بترجمة « النبي » إلى العربية ، ومن ثم ولدت الطبعة  
الأولى لهذا الكتاب عام ١٩٢٦ ، ثم تبع ذلك كتاب « كلمات » ،  
و « رمل وزبد » ، و « دمعة وابتسامة » ، و « البدائع والطرائف » ،  
و « الجنون » ، و « يسوع ابن الإنسان » وغير ذلك مما نسجه جبران  
بريشته .

وقد كان الغش التجاري سمة من سمات الناشرين والمترجمين في العالم  
العربي ، فظهرت طبعات مزورة لا تشير إلى الناشر الأول أو المترجم  
مستكفية بصورة جبران وتأليف جبران خليل جبران . وظهر مترجمون  
آخرون وفقهم الله في مساعهم وجهدهم في سبيل ترجمة أفكار جبران ،

ولكن بقي شيء واحد — لا شك فيه — وهو أن هذه الترجمة للنتي هي الوحيدة التي أقرها جبران وراجعها وبعث بها إلى والدي في العشرينيات، وكان والدي في ذلك الوقت يملك متجرًا في درب الجماميز (١) ثلاثة أمتار في متر واحد !! ولم يطمع جبران في مال يعرفه من أبي ، بل اكتفى ببعض النسخ لتوزيعها على أصدقائه في المهجر .

هذه هي قصة هذه الطبعة ! بقي أن يعرف القارئ كيف أرادت الصهيونية العالمية تهويد جبران خليل جبران ونقله عن عقيدته وعروبه ... هذا ما كشف عنه المترجم الأول والوحيد لجبران في الفصل الأخير من الكتاب ...

لقد عاش جبران عربيًا ومات عربيًا ... لقد خدم جبران أهله وعشيرته في نقل أفكاره إلى لغات العالم . لقد ضغط جبران روحه وهو يقول : « ليس فكريا أخلفه ورأى ، بل قلبا جملة مجاعتي وجعله عطشي رقيقا خفوقا » . ثم يسترسل فيقول : « كانت أيام كآبتي طويلة ضمن جدران هذه المدينة ... وأطول منها كانت ليالي وحدتي وانفرادي ، ومن ذا يستطيع أن يفصل عن كآبته ووحدته من غير أن يتألم في قلبه ؟ » .

صلاح الدين البستاني

القاهرة في أول يناير ١٩٨٥

---

(١) أحد أحياء القاهرة القديمة المجاور للأزهر الشريف .

## كيف صرْتُ مجنوناً

هذه قصتي إلى كل من يودّ أن يعرف كيف صرْتُ مجنوناً : في قديم الأيام قبل ميلاد كثيرين من الآلهة نهضتُ من نوم عميق فوجدتُ أن جميع براقعي قد سُرقَتْ ، — البراقع السبعة التي حبكْتُها وتقنعتُ بها في حيواتي السبع على الأرض . — فركضتُ سافر الوجه في الشوارع المزدهمة صارخاً بالناس ، « اللصوص ! اللصوص ! اللصوص ! اللصوص الملاحين ! » فضحك الرجال والنساء مني وهربَ بعضهم إلى بيوتهم خائفين مذعورين .

وعندما بلغت ساحة المدينة إذا بفتى قد انتصب

على أحد السطوح وصرخ قائلاً : « إن هذا الرجل  
مجنون أيها الناس ! » وما رفعت نظري لأراه حتى  
قبلت الشمس وجهي العارى لأول مرة . لأول مرة  
قبلت الشمس وجهي العارى فالتهبت نفسي بمحبة  
الشمس ولم أعُد بحاجة إلى براقعي . وكأنما أنا في  
غيوبة صرخت قائلاً ، « مباركون ، مباركون  
أولئك اللصوص الذين سرقوا براقعي » .

هكذا صرثُ مجنوناً ، ولكنني قد وجدت  
بجنوني هذا الحرية والنجاة معاً : حرية الانفراد ،  
والنجاة من أن يُدرك الناس كياني ؛ لأن الذين  
يدركون كيائنا إنما يستعبدون بعض ما فينا .

ولكن لا أفخرن كثيراً بنجاتي ، فإن اللص وإن  
كان في غيابة السجن فهو في مأمن من أقرانه  
اللصوص .

\*\*\*



## الله

عندما ارتعشت شفتاي بالتُطق لأول مرة ،  
صعدتُ إلى الجبل المقدس وناديتُ الله قائلاً :  
« إننى عبدك يا ربى ؛ مشيئتك الخفيةُ شريعتى ،  
وسأظلُّ خاضعاً لك سحابة الحياة » .

فلم يُجبنى الله ، بل مرَّ كعاصفةٍ هوجاءٍ  
واختفى عن ناظرى .

وبعد ألف سنةٍ صعدتُ ثانيةً إلى الجبل المقدسِ  
وخطبتُ الله قائلاً : « أنا جيلةٌ يدريك يا خالقى ،  
من تراب الأرض صنعتنى وبنفحةٍ من روحك  
العلويةٍ أحييتنى . فأنا مدينٌ لك بكليتى » .

فلم يُجِبنِي اللهُ ، وكألفٍ من الأجنحة الخاطفةِ  
اجتازَ بي عابراً .

وبعد ألفِ سنةٍ صعدتُ إلى الجبلِ المقدسِ أيضاً  
وناجيتُ اللهُ ثالثةً قائلاً : « يا أبتاه القدوس ، أنا  
ابنُّكَ الحبيب . بالرفقة والمحبة ولدتني ، وبالمحبة  
والعبادة سأرثُ ملكوتك » .

فلم يجِبنِي اللهُ في هذه المرة أيضاً . وكالضباب  
الذي يَغشى قصبيّ التلالِ تواري عن عينيّ .

وبعد ألفِ سنةٍ صعدتُ إلى الجبلِ المقدسِ  
وخاطبتُ اللهُ رابعةً قائلاً : « يا إلهي الحكيم  
العليم ، يا كمالِي ومحجَّتِي . أنا أمسُك وأنت  
غدي . أنا عروق لك في ظلمات الأرض وأنت  
أزاهر لي في أنوار السماوات ، ونحن ننمو معاً أمام  
وجه الشمس .

فَعَطَفَ اللهُ إِذْ ذَاكَ عَلَيَّ ، وَانْحَنَى فَوْقِي وَهَمَسَ  
فِي أذُنِي كَلِمَاتٍ تَذُوبٌ رِقَّةً وَحِلَاوَةً ، وَكَمَا  
يُظَلِّي الْبَحْرُ جَدُولًا مُنْحَدِرًا إِلَيْهِ طَوَانِي اللهُ فِي  
أَعْمَاقِهِ .

وَعِنْدَمَا اتَّحَدَثْتُ إِلَى الْأُودِيَةِ وَالسَّهُولِ كَانَ اللهُ  
هُنَالِكَ أَيْضًا .

\* \* \*

## يا صاحبي

يا صاحبي : إننى لستُ على ما يبدو لك منى ،  
فما مظاهرى سوى رداءٍ دقيقِ الصُّنعِ مَحوكٍ من  
خيوطِ التساهلِ والحُسنى ، ألتفُّ به ليدرأ عنى  
تطفلك ويقيك من إهمالى وتغافلى . وأما ذاتى  
الخفيةُ الكبرى التى أدعوها أنا فسُرُّ غامضٌ مكنونٌ  
فى أعماقِ سكونِ نفسى ولا يدركه أحدٌ سوى ؛  
وهنالك سيبقى أبداً غامضاً مستتراً .

يا صاحبي : إننى أودُّ ألا تُصدقَ ما أقول  
وَألا تثقَ بما أفعل ، لأن أقوالى ليست سوى صدَى  
لأفكارك ، وأفعالى ليست سوى أشباحِ آمالك .

يا صاحبي : عندما تقول لي : « الريح تهبُّ شرقاً » . أجيبك على الفور قائلاً ، « بلى ، إنها تهبُّ شرقاً » ، لأنني أريد ألا يخطر لك أن أفكارى السابحة مع أمواج البحر ، لا تستطيع أن تحلق طائرةً على متون الرياح . أما أنت فقد مزقت الأرياح نسيج أفكارك القديمة البالية ، فبتَّ قاصراً عن إدراك أفكارى العميقة المرفرفة فوق البحار . وحسنٌ أنك لم تدرك كُنْهها ، لأنني أريدُ أن أمشي على البحر وحدي .

يا صاحبي ! عندما تبرزغ شمس نهارك تدنو ظلمة ليلي ، ومع ذلك فإنني أحدثك من وراء ستائر ظلمتي عن أشعة الشمس الذهبية التي ترقص عند الظهيرة على قنن الجبال ، وعمّا تحدثه في رقصها من الأضلال الظليلة المُناسبة إلى الأوديسة

والحقول - أحسدك عن كل ذلك لأنك  
لا تستطيع أن تسمع أناشيد ظلمتى ، ولا أن ترى  
خفقان جناحي بين الكواكب والنجوم . وما أحلى  
أنك لا تسمع ولا ترى ، ذلك لأننى أوتر أن أسامر  
الليل وحدى .

يا صاحبي ! عندما تصعد إلى سماءك أهبط إلى  
جحيمي . ومع أنه فصلنى عنك هوة لا يستطيع  
عبورها ، تظل تنادينى قائلاً : « يا ريفقى  
يا صاحبي » فأجيبك : « يا ريفقى ، يا صاحبي »  
لأننى لا أريد أن ترى جحيمي ، فإن لهيبه يُحرق  
باصرتيك ، ودخانه يسدُّ منخرتك . أما أنا فإننى  
أضنُّ بجحيمي أن يزوره من كان على شاكلتك ؛  
لأننى أفضل أن أكون فى جحيمي وحدى .

يا صاحبي ! أنت تقول إنك تعشق الحق

والفضيلة والجمال ؛ وأنا أقول مقتدياً بك إنه يليق  
بالإنسان أن يعشق مثل هذه المناقب ؛ غير أنني  
أضحك من محبتك في قلبي سائراً ضحكي عنك ؛  
لأنني أريد أن أضحك وحدى .

يا صاحبي ! إنك رجلٌ فاضلٌ متيقظٌ حكيمٌ ؛  
بل إنك رجلٌ كاملٌ . ولذلك فياني ضناً بكرامتك  
أخاطبك بحكمة وتيقظ — ولكنني مجنون  
منجذبٌ عن العالم الذي تقطنه أنت إلى عالم غريب  
بعيد ، وإنني أستر عنك جنوني لأنني أودُّ أن أكون  
مجنوناً وحدى .

أنت لست بصاحبي ، يا صاح ! ولكن كيف  
السييل لإقناعك فتفقه وتفهم ؟  
إن طريقي غير طريقك ، ولكننا نمشي معاً جنباً  
إلى جنب .

\* \* \*

## اللعين<sup>(١)</sup>

قلتُ مرةً للعين : « ألم تسأم نفسك الإقامة في  
هذا الحقل وحيداً منفرداً ؟ » .  
فأجابني قائلاً : « إنَّ لي في التخويف لذةً  
لا يُسبِرَ غورُها ، ولذا فإنني راضٍ عن عملي  
ولا أمله » .  
ففكرتُ هنيهةً ثم قلتُ له : « بالصواب  
أجبت ، فإنه قد سبق لي فخبرتُ هذه اللذة  
بنفسي » .

---

(١) هو الشاخص الذي ينصب في هيئة الرجل بين الزرع  
لطرده الوحوش .



فأجابني قائلاً : « إنك واهمُّ يا هذا ، فإن هذه  
اللذة لا يعرف طعمها إلا من كان محشواً بالقش  
مثلى » .

فتركته إذ ذاك ، وانصرفتُ وأنا لا أدري هل  
مدحني أم تنقّصني » .

وانقضى عامٌ صار اللعين في أثنائه فيلسوفاً  
علامةً . وعندما مررتُ به ثانيةً رأيتُ غرايين بينيان  
عشاً تحت قبّعتَه .

\* \* \*

## بين هجعةٍ ويقظة

كان في المدينة حيثما وُلدتُ امرأةً وابنةً ،  
وكانت لهما عادةٌ أن تمشيا وهما نائمتان .  
فحدث في إحدى ليالى الصيف الهادئة  
الجميلة ، أن نهضت الأم وابنتها من نومهما على  
جاري عادتتهما ، ومشتا — وهما نائمتان — في  
حديقتهما المبرقة بالضباب .  
وفيما هما ماشيتان قالت الأم لابنتها : « تَبَّا لِكِ  
من عدوٍ شرير ! أنتِ التى هدَّمتِ شبابى وبنَّتِ  
حياتها على أنقاض حياتى ! آه لو أستطيع أن  
أقتلك ! » .

فأجابت الابنة وقالت : « أيتها المرأة  
الممقوتة ، والحيزيون الأنانية الرثة ، القائمة بيني  
وبين ذاتي الطليقة ! يا من تودُّ أن تكون حياتي  
صدى لحياتها الرثة البالية ! ألا ليتك تهلكين ! » .  
وفي تلك اللحظة صاح الديك فأفاقنا معاً من  
نومهما ، وهما بعدُ في الحديقة ماشيتان .  
فقالت الأم بلطف : « أذاك انتِ  
يا حمامتى ؟ » . فأجابت الابنة بحلاوة : « نعم  
أنا ابنتك يا حنونتي ! » .

\* \* \*

## الكلب الحكيم

مرَّ كلبٌ حكيم ذات يوم بجماعة من السنانير .  
ولما دنا منهم رأهم منصرفين عنه ولم يعباؤا  
بقدومه . فوقف يتأملهم مستغرباً أمرهم .  
وفيما هو يحدق إليهم نهض من بين الجماعة  
سنور بادئُ تبدو على وجهه أمائرُ الهيبة والوقار ،  
فنظر إلى رفقاته وقال لهم : « صلوا أيها الإخوة  
المؤمنون ، فإنني الحق أقول لكم إنكم إذا صليتم  
وكررتم صلاتكم بحرارة ، يُستجاب تضرُّعكم  
وتمطرکم السماء فتراناً في الحال » .  
فلما سمع الكلب الحكيم تلك العظة البالغة ،

ضحك منهم في قلبه وارتد عنهم وهو يردد في ذاته  
قائلاً : « ما أغبى هؤلاء السنانير وما أعمى  
بصائرهم عن إدراك ما في الكتب ! أليس مكتوباً ،  
بل ألم أقرأ أنا ، وأجدادى من قبل أخبرونى أن  
ما تمطره السماء إجابةً للصلوات والتضرعات  
والابتهالات : ليس فخراناً ، بل عظاماً ؟ »

\*\*\*

## الناسكان

عاش ناسكان فى قنة جبل عالٍ ، وكانا دائبين  
فى عبادة الله وحبهما الواحد للآخر .

وكان لهدين الناسكين قصعة من الخزف لم  
يكن لهما غيرها مقتنى .

ففى أحد الأيام وسوس الخناسُ فى قلب  
الناسك الكهل ، فجاءَ إلى رفيقه الشاب وقال له :  
« لقد مضى على حياتنا معاً زمنٌ طويل ، وقد آن لنا  
أن نفرق .. ولذا فإني أريد أن نقسم مقتنياتنا » .  
فاكتأب الناسك الشاب وأجابه قائلاً : « إن  
انفصالك عنى يجرح قلبى ، وحقك يا أخى .

ولكن إن كان ثمة من ضرورة لذهابك ، فلتكن  
مشيئتك . »

ثم تناول القصة الخزفية بيده وقال له : « إن  
هذه القصة هي كل ما نقتنى أيها الأخ العزيز ،  
ولما كانت قسمتها بيننا مستحيلة فأرى أن تكون  
لك وحدك . »

فأجابه الناسك الكهل وهو يتميز غيظاً قائلاً :  
« إننى لا أطلب منك صدقة ولا أقبل متاعاً ليس  
لى ؛ ولذا يجب أن تُقسم القصة فينال كل منا  
نصيبه منها . »

فقال له الشاب بهدوء : « إذا قسمنا القصة  
فأية منفعة ترجى من قسمتها ، سواء لك أم لى ؟  
فدعنا إن حسنَ لديك نقترح عليها . »

فأجابه الكهل وقال : « إننى لا أريد سوى

حصتى كما تقضى العدالة بيننا . ولن أرضى بتةً عن  
القرعة العمياء ، التي تحط من قدر العدالة وتجعلنى  
مقارماً أُعْرَضُ العدالة- وحصتى للصدفة — ولذا  
أطلب قسمة القصعة » .

فلم يبق إذ ذاك مجال للشاب أن يبحث معه فى  
الموضوع ، فقال له : « إذا كانت هذه حقيقةً  
رغبتك أيها الأخ الحبيب ووددت أن يكون الأمر  
على ما وصفت ، فلنقسم القصعة » .  
فأسودَّ وجهُ الناسك الكهل وصرخ به قائلاً :  
« تبا لك ، ما أجبتك وما أقعدك عن الخصام أيها  
الخامل البليد ! »

\* \* \*



## اطلبوا تجدوا

كان في قديم الزمان إنساناً ، وكان له ملءٌ وادٍ  
من الإبر .

ففي أحد الأيام جاءت إليه أمُّ يسوع وقالت لهُ :  
« يا صاحب ، إن رداءَ ابني مشقوق ، وأريد أن  
أرتقه لهُ قبل أن يذهب إلى الهيكل ، أفلا تقرضني  
إبرةً ؟ »

فلم يُعطاها إبرة . غير أنه أعطاها عظةً بالغةً  
كانت عنده ، موضوعها « اطلبوا تجدوا » ، لكي  
تأخذها إلى ابنها قبل أن يذهب إلى الهيكل .

\* \* \*

## الذوات السبع

في سكون الليل العميق وقد بدأ النعاس  
يغالبنى ، جلست ذواتي السبع يتحادثن .  
فقالَت الذات الأولى : « لقد مرَّت الأيام  
والأعوام على وجودي في هذا المجنون ، وليس  
لي ما أفعله سوى تجديد آلامه نهاراً وأحزانه ليلاً .  
وقد كرهت نفسي القيام بهذه الوظيفة المملة  
فلأثورنَّ عليه » .

فأجابتها الذات الثانية قائلة : « إنك أوفر مني  
حظاً يا أختاهُ ، فقد قدّو لي أن أكون شريكةً لهذا  
المجنون في أفراحه وملذاته ، فأضحك لضحكه

وأترنم فى ساعات سروره وبأقدام مثلثة الأجنحة  
أرقص لأفكاره البرّاقة ؛ فإن تكن ثورة ، فمن أحقُّ  
بها منى ؟ » .

فقالّت الذات الثالثة : « أواه أيتها الرفيقتان ، إن  
عملى أدعى إلى الثورة من عمليكما . فأنا الذات  
المريضة حباً ، المتلهبة شوقاً ، الهائمةً حينياً !  
ألا إن الثورة على هذا المجنون من شأنى ، وأنا  
ذات الشقاء والأسى ا » .

فقالّت الرابعة : « إننى أكثر منكن شقاءً أيتها  
الرفيقات ، فقد قدّر لى أن أثير كوامن البغض  
وأوقظ نيران الكره والحقد فى قلب هذا المجنون ،  
فأنا — الذات الثائرة الهوجاء المولودة فى كهوف  
الجحيم السوداء — أحق منكن بالثورة على  
مهمتى » .

وقالت الذات الخامسة : « إننى أغبطكن جميعاً  
أيتها الأخوات بما قُدر لكن من العمل السعيد ،  
فقد آثر الدهر أن أجدد أحلامَ هذا المجنون التي  
لا تنتهى ، وأهيج جوعه وعطشه اللذين  
لا يسكنان ، هائمةً به على وجهى فى فضاء  
اللانهاية من غير أن أتذوقَ طعم الراحة ، ناشدةً  
ما لم يُعرف قط وما لم يُخلق بعد ؛ فأنا .. أنا أولى  
منكن بالثورة والعصيان » .

فقال الذات السادسة : « ما أسعدكن أيتها  
الأخوات وما أتعسنى وأشقانى ! فأنا الذات  
المشتغلة العاملة الحقيرة ، التى بيديها الدائبتين  
وعينيها الساهرتين ترسمُ من أيامها صوراً ، وتمنح  
العناصر الدنيئة العادمة الشكل أشكالاً جميلة  
خالدة — ألا إنه أجدر بى أنا الذات المعتزلة

الهادئة أن أنقم وأثور » .

فتطلعت الذات السابعة فى كلّ منهنّ وقالت :  
« أف منكنّ جميعاً ! ما أغرب ثورتكنّ على هذا  
الرجل المسكين بحجة أن لكل منكنّ عملاً  
محدوداً . حبذا لو أسعدتنى الأيام بعمل محدود  
كأعمالكنّ ، فأنا ذاتُ بطالة لا عمل لها ، أجلس  
أبدأً بين اللانهايتين — الصمت والظلام — فى  
حين أن كل واحدة منكنّ دائبة فى تجديد الحياة  
على تنوع مظاهرها . يربكن قلنّ لى أيتها  
الشقيقات ، من منا أحق بالثورة أنتنّ أم أنا ؟ »  
ولما فرغت الذات السابعة من كلامها نظرت  
إليها الذوات الست بشفقة وحنان ، ولم يحرنّ  
جواباً .

وجنّ الليل فرقدنّ وفى طيات صدورهنّ

استسلام جديد ، وخضوع سعيد ، كل لما قُسيم  
لها من الواجب المحدود !  
أما الذات السابعة فظلت شاخصة تُراقب  
اللاشيء ، الذي وراء كل شيء .

. \* \* \*

## الحرب

وكان عرسٌ في قصر الأمير في إحدى الليالي ،  
وكان المدعوون يدخلون ويخرجون . فدخل  
رجلٌ مع الداخلين وحى الأمير باحترام ووقار .  
فنظر إليه الجميع بدهشة ، لأن إحدى عينيه مفقورةٌ  
والدم ينزف من نُقرتها الفارغة .

فسأله الأمير قائلاً : « ما دهالك يا صاح ؟ »  
فأجابه الرجل قائلاً : « أنا لصٌ أيها الأمير ، وقد  
اغتنمت فرصة في ظلمة هذه الليلة على جرى  
عادتي ، وذهبت لأسرق أموال أحد الصيارفة .  
وفيما أنا أتسلق الجدار لأدخل دكان الصيرفي ،

ضللتُ سبيلى ودخلتُ من نافذة جاره الحائك .  
فعدوت طالباً الهرب وأنا لا أبصر شيئاً لشدة  
الظلام ، فلطم نول الحائك عيني وقرها . ولذلك  
قد أتيتك الآن ملتمساً أن تنصفني من الحائك » .  
فأرسل الأمير واستدعى الحائك . فأحضر  
الحائك في الحال . فأمر الأمير أن تعلق  
عينه .

فقال له الحائك : « بالصواب حكمت أيها  
الأمير ، فإن العدالة تقضى بقلع عيني . ولكنه غير  
خاف على سموك أننى أحتاج فى حرفتى إلى عينين  
لكى أرى حاشيتى الشقة التى أنسجها . غير أن لى  
جاراً إسكافاً له عينان مثلى ، ولكنه لا يحتاج فى  
مهنته إلا إلى عين واحدة . فاستدعِه إن أردت واقلع  
إحدى عينيه للمحافظة على الشريعة » .



فأرسل الأمير في الحال واستدعى الإسكاف ،  
فحضر واقتلعت عينه .  
وهكذا تأيدت العدالة !

\* \* \*

## الثعلب

خرج الثعلبُ من مأواه عند شروق الشمس .  
فتطلع إلى ظله منذهلاً وقال : « سأتغذى اليوم  
جملاً ! » . ثم مضى في سبيله يفتش عن الجمال  
الصباح كله . وعند الظهر تفرسَ في ظله ثانيةً  
وقال مندهشاً : « بلى ، إن فأرةً واحدة  
تكفيني » .

\*\*\*

## الملك الحكيم

كان في إحدى المدن النائية ملكٌ جبارٌ حكيم ،  
وكان مخوفاً لجبروته ، محبوباً لحكمته .

وكان في وسط تلك المدينة بئر ماءٍ نقسيٍّ  
عذب ، يشرب منه جميع سكان المدينة من الملك  
وأعوانه فما دون ، لأنه لم يكن في المدينة بئر سواه .  
وفيما الناس نيامٌ في إحدى الليالي ، جاءت  
ساحرة إلى المدينة خلست وألقت في البئر سبع نقيطٍ  
من سائل غريب وقالت : « كل من يشرب من هذا  
الماء فيما بعد يصير مجنوناً » .

وفي الصباح التالي شرب كل سكان المدينة من  
ماء البئر ، وجنّوا على نحو ما قالت الساحرة .

ولكن الملك والوزير لم يشربا من ذلك الماء .  
وعندما بلغ الخبر آذان المدينة ، طاف سكانها  
من حى إلى حى ومن زقاق إلى زقاق وهم يتسارون  
قائلين : « قد جن ملكنا ووزيره . إن ملكنا ووزيره  
قد أضاعا رشدهما . إننا نأبى أن يملك علينا مليك  
مجنون . هيا بنا نخلعه عن عرشه ! » .

وفي ذلك المساء سمع الملك بما جرى ، فأمر على  
الفور بأن يملأ حق ذهبى ( كان قد ورثه عن أجداده )  
من مياه البئر . فملأوه فى الحال وأحضره إليه . فأخذه  
الملك بيده وأداره إلى فمه . وبعد أن ارتوى من مائه  
دفعه إلى وزيره ، فأتى الوزير على ثمالة .  
فعرف سكان المدينة بذلك وفرحوا فرحاً عظيماً  
جداً ، لأن ملكهم ووزيره ثابا إلى رشدهما .

\*\*\*

## الطموح

جلس ثلاثة رجالٍ إلى خوانٍ في حانة . وكان  
الأول حائكاً والثاني نجاراً والثالث حفار قبور .  
فقال الحائك لرفيقه : « قد بعثُ اليوم كفنأ  
بديعأ من الكتان بدينارين ، فلنشرب ما طاب لنا  
من الخمر » .

فأجابه النجار وقال : « أما أنا فقد بعثُ أثمن  
نعشٍ عندي . فلنأكل أفخر اللحوم مع الخمر » .  
فقال لهما حفار القبور : « إننى لم أحفر اليوم  
سوى قبر واحد أيها الصديقان ، ولكن الذى  
استأجرنى دفع لى الأجر مضاعفاً . فلنستحل بقليل

من العسل » .

فحفلت الخمارة بهم فى تلك الليلة ، لأنهم طلبوا الخمر واللحم والعسل غير مرة ، وكانوا قصبون طرباً .

أما صاحب الحانة فكان يتلفت بين آونة وأخرى إلى زوجته متبسماً وهو يكاد لا يصدق ما يراه بعينه . لأن ضيوفه الثلاثة كانوا ينفقون المال من غير حساب .

وظلَّ الأصحاب فى الحانة إلى ساعة متأخرة من الليل يأكلون ويشربون . وبعد أن امتلأوا من كل شىء انصرفوا وهم يغنون ويضجُّون .

وكان صاحب الحانة وزوجته واقفين بباب حانتهما يشيخان ضيوفهما بأنظارهما .

فقالت المرأة لزوجها : « حبذا لو يُسعدنا

الحظ في كل يومٍ بمثل هؤلاء الزبائن الكرماء  
الشرفاء ، فإننا نتمكن وقتئذ من إعفاء ابننا الوحيد  
من خدمة هذه الحانة القذرة ، ونستطيع تعليمه  
ليصير في المستقبل قسيساً .

\* \* \*

## اللذة الجديدة

اخترعتُ في ليلتي الماضية لذةً جديدةً .  
وبينما كنت أتمتع بها للمرة الأولى ، رأيتُ  
ملاكاً وشيطاناً قد وقفا ببابي يتخاصمان ويتناقشان  
على تعريف لذتي .  
فكان الأول يصرخ بأعلى صوته قائلاً : « إنها  
خطيئة مميتة ! »  
فيعترضه الثاني قائلاً بصوت أشدَّ من صوته :  
« لا لعمري إنها فضيلة ! » .

\*\*\*



## اللغة الأخرى

حدث أنه بعد ميلادى بثلاثة أيام كنتُ متكئاً فى مهدى الحريرى ، أتفرس بلهفة غريبة فى العالم الجديد حوالى .

فقلت أُمى للمرضع : « كيف حال ولدى اليوم ؟ » فأجابتها قائلةً : « هو بخير يا سيدتى ، فقد أطعمته ثلاث مرات .. ولم أَرَقَطُ قبلَهُ طفلاً بشوشاً مثلهُ » .

فما سمعتُ ذلك حتى ثار نائثر غضبى وصرختُ قائلاً : « لا تصدقى ، لا تصدقى ذلك يا أماه ؛ فإن فراشى خشن الملمس ، والحليب الذى رضعته مرّ المذاق ، ورائحة الثدي كريهة فى أنفى ، فىا

شدَّ ما بي من شقاء ! » .  
فلم تفهم أمى لغتى ، وكذلك المرضع لم تفقه  
ما قلته لأننى خاطبتهما بلغة العالم الذى أتيتُ منه .  
وفى اليوم الحادى والعشرين لولادتى ، وهو  
اليوم الذى تعمدت فيه ، قال الكاهنُ لأمى : « إننى  
أهنتك يا سيدتى ، لأن ابنك وُلد مسيحياً » .  
فقلتُ للكاهن مندهشاً : « إذا كان الأمر كما  
تقول ، فأحر بأملك التى فى السماء أن تكون تعسة  
بك ، لأنك لم تولدُ بعدُ مسيحياً » .  
فلم يفهم الكاهن ما قلته له بلغتى .  
وبعد سبعة أعمار جاءنا عرافٌ فتنفس فى وجهى  
ملياً وقال لأمى : « إن ابنك هذا سيكون زعيماً  
داهيةً ، وسيتبعه الناس طائعين » .  
فصرختُ بأعلى صوتى قائلاً : « تلك نبوءةٌ

كاذبة ، فأنا أدري بنفسى وأعلم يقيناً أنني سأدرس  
الموسيقى والغناء ، ولن أكون إلاً موسيقياً .  
ولشدّ ما دهشت إذ لم يفهم أحدٌ لغتى ، مع  
أننى كنتُ قد بلغت ذلك الحدّ من عمرى .  
ولقد مرّ على ذلك ثلاثٌ وثلاثون سنةً ، وقد  
ماتت أمى والمرضع والكاهن ( ظلل الله أرواحهم  
برحمته ) . أما العراف فلا يزال حياً يُرزق . وقد  
رأيتُه فى الأمس أمام الهيكل فحدثته وحدثنى ،  
وأطلعتُه على انخراطى فى سلك أبناء الموسيقى  
فقال لى : « قد طالما وثقتُ بأنك ستكون موسيقياً  
كبيراً ، ولقد سبقتُ فى أيام طفولتك فأنبأتُ أمك  
بمستقبلك هذا » .

فصدمتُ قوله ، لأنى أنا نفسى نسيتُ لغة العالم  
الذى أتيتُ منه .

\*\*\*

## الرمّانة

عشتُ مرةً في قلب رمّانة . وبينما أنا جالس  
يوماً في خلتي سمعتُ حبةً تقول : « سأصير في  
المستقبل شجرة متعالية ، تترنم الأرياح بأغصانها  
وترقص الشمس على أوراقها ، وسأكون قويةً  
جميلة على ممرّ الفصول » .

فأجابت حبةً ثانية وقالت : « ما أجهلك أيتها  
الرفيقة ! فإني حين كنتُ صغيرةً مثلك حلمت  
أحلامك . ولكنني بعد أن صرْتُ قادرةً على تحديد  
كل شيء بمقياس ومعيار ، أدركت أن جميع آمالي  
كانت باطلة » .

ثم قالت حبةً ثالثة : « أما أنا فإننى لا أرى فينا ما ينبىء بمثل هذا المستقبل العظيم » .  
فأجابت حبةً رابعة وقالت : « إذا لم ترم حياتنا إلى مستقبل أنبل وأبهى ، فباطلة هي » .  
فوقفت إذ ذاك حبة خامسة وقالت : « ما بالننا نتجادل فيما سيؤول إليه أمرنا فى المستقبل ، فى حين أننا لا نعرف ما نحن عليه اليوم ؟ » .  
فقال حبة سادسة : « إننا سنظل أبداً على ما نحن عليه الآن » .  
فأجابتها حبة سابعة قائلة : إن فى ذهنى صورة واضحة للمستقبل ، ولكننى لا أستطيع أن أرسماها بالألفاظ » .

ثم تكلمت حبة ثامنة وتسعة وعاشرة وحبوب كثيرة حتى تكلم الجميع ، فلم أفهم شيئاً لوفرة

الأصوات وبليلتها .

فتركت الرمانة في ذلك اليوم وأتيت فسكنت  
في سفرجلة ، حيث لا يوجد إلا قليل من الحبوب  
تعيش بصمتٍ وسكون .

\* \* \*

## القفصان

كان في حديقة أبي قفصان .  
وكان في أحدهما أسدٌ أحضره عبيد أبي من  
برارى نينوى ، وفي الثانى زرزورٌ غريدٌ لا يملُ  
الإنشاد .  
وكان الزرزور يأتى فى كل فجرٍ إلى الأسد ،  
فيحييه قائلاً له : « عم صباحاً يا أخى السجين » .

\* \* \*

## النملات الثلاث

اجتمع ثلاث نملات على أنف رجل كان نائماً  
في الشمس . فحيت كل منهنّ الأخرى بتحيةة  
قبيلتها . ثم وقفن هنالك يتحدثنّ .

فقالت النملة الأولى : « إن هذه التلال والسهول  
التي نحن عليها اليوم ، هي أقفرُ جهةٍ وطقتها في  
حياتي على الأرض ؛ فقد طفئتُ النهار بطوله أفتش  
عن حبة من أي نوع كان فلم أظفر بشيء » .

فأجابت النملة الثانية وقالت : « طالما سمعتُ  
أبناء قبيلتي يتحدثون عن مكان يطلقون عليه اسم  
الأرض الملساء الجرداء ، وما أكثر ما لهم في  
دورانها وحركتها من الآراء . وإنه ليلوح لي أننا نسير



اليوم عليها ، لأننى تجولتُ فى جميع منعرجاتها  
وعطفاتها وخبرت بنفسى حقيقتها .

فرفعت النملة الثالثة رأسها وقالت : « أيتها  
الصدیقتان ، نحنُ الآن واقفات على أنف النملة  
العظمى — النملة الجبارة اللامتناهية ، التى تعاضم  
جسمها حتى عجزت عن رؤيته عيوننا ، واتسع ظلها  
حتى قصرت عن استقصائه مقاييسنا ، وارتفع  
صوتها حتى كلت عن سماعه آذاننا . هذه هى النملة  
الأزلية المائلة الأرجاء بلانهايتها . »

وعندما فرغت النملة الثالثة من كلامها ، نظرت  
كلٌّ من رفيقتها إلى الأخرى وضحكتا من حديثها .  
وفى تلك اللحظة تحرك الرجل فى رقدته ، ورفع يدهُ  
وحكَّ أنفه فانسحقت النملات الثلاث تحت أصابعه .

\*\*\*

## حفار القبور

بينما كنت يوماً أدفنُ ذاتاً من ذواتي الميتة ، إذ  
وقف بي حفار القبور وقال لى :  
« أنت هو الرجل الفرد الذى وقع بقلبي ، دون  
جميع الذين يأتون إلى هذه المقبرة » .  
فقلت له : « لقد سرّنى قولك يا صاح ، ولكن  
لماذا وقعتُ بقلبك دون سواى من الناس ؟ » .  
فأجابنى قائلاً : « إن سواك يأتى باكياً ويعود  
باكياً .. أما أنت فإنك تجيء ضاحكاً وترجع  
ضاحكاً » .

\* \* \*

## على درجات الهيكل

رأيتُ في مساء الأمس امرأة جالسة على  
درجات الهيكل .  
وكان جالساً معها رجلان ، واحدٌ عن يمينها  
والآخر عن يسارها ينظران إليها .  
وقد لاحظت متعجباً أن وجنتها اليمنى كانت  
شاحبة ، وأن وجنتها اليسرى كانت متورّدة .

\* \* \*

## المدينة المباركة

خُبرْتُ في حدائتي عن مدينة كان جميع الناس يعيشون فيها وفق تعاليم الكتاب ، فقلت لنفسي : « لأسعينَ إلى تلك المدينة سعياً ، وأحظى بما فيها من البركة العليا » .

وكانت المدينة بعيدة ، فأعددت للسفر كامل العدة . وبعد مسير أربعين يوماً أشرفت عليها . وفي اليوم التالي دخلتها فإذا كلُّ سكانها أعور أقطع . فأخذتني الحيرة وقلت لنفسي : « وهل على كل من يعيش في هذه المدينة المقدسة أن يكون أعور أقطع ؟ » .

ثم لحظت أن القوم كانوا ينظرون إليّ بدهشة  
أعظم من دهشتي .. لأنهم هم أيضاً كانوا متعجبين  
من عينيّ ويديّ .

وفيما هم يتحدثون سألتهم قائلاً : « هل هذه  
هي المدينة المقدسة ، حيث يعيش كل إنسان وفق  
تعاليم الكتاب ؟ » .

فقالوا : « نعم ، هذه هي المدينة » .

فقلت لهم : « وماذا حلّ بكم ؟ أين عيونكم  
اليمنى وأيديكم اليمنى ؟ » .

فرثى الشعب لحالتي ، وأشفقوا على جهالتي  
وقالوا لي : « تعال وانظر » .

ثم قادني واحد من متقدميهم إلى داخل الهيكل  
القائم في وسط المدينة .

وعندما دخلت الهيكل رأيتُ في الصدر رابية

من العيون والأيدى الذابلة ، فقلت لهم والدهش  
أخذ بي كل مأخذ : « بربكم قولوا لى أى غازٍ  
سفاچ أغار عليكم ، فحكّم بقطع أيديكم وقلع  
عيونكم ؟ » .

فإنّ الجميعَ بمرارة متعجبين من جهلى ، ودنا  
منى أحدُ شيوخهم وقال لى : « يا ابنى ، إنما نحن  
الذين فعلنا ذلك بأنفسنا ، لأن الله سلطنا على الشر  
الذى كان حالاً بنا ، فاستأصلنا جرثومتُهُ ؟ » ثم  
قادنى إلى مذبح عالٍ وجميعُ الشعب يتبعنا ، وهناك  
أشار بأصبعه إلى آية محفورة فوق المذبح ، وطلب  
إلى أن أقرأها فقرأت :

« إذا كانت عينك اليمنى تشكُّكُك فاقلعها  
وألقها عنك ، فخيرٌ لك أن يهلك أحدُ أعضائك  
ولا يُلقى جسدك كله فى جهنم . وإذا شكَّكك

يدك اليمنى فاقطعها وألقها عنك ، لأنه خير لك أن  
يهلك أحد أعضائك ولا يُلقى جسدك كله في  
جهنم . »

فأدركتُ إذ ذاك سرهم ، وصرخت بهم قائلاً :  
« أليس بينكم رجلٌ أو امرأةٌ بعينين أو يدين ؟ »  
فأجابوا قائلين : « كلا ! ليس بيننا أحدٌ سوى  
الصغار الذين لم يبلغوا بعدُ رُشدهم ، ليقرأوا  
الكتاب ويعملوا بوصاياها . »

وعندما خرجنا من الهيكل أسرعْتُ فغادرتُ  
تلك المدينة المباركة ، لأنني كنت بالغاً رُشدى  
وقادراً على قراءة الكتاب .

\* \* \*

## الإله الصالح والإله الشرير

اجتمع الإله الصالح مرةً بالإله الشرير على قنّة جبل . فقال الإله الصالح للشرير : « عمّ صباحاً يا أخي » .

فلم ينس الإله الشرير بينت شفة ، فقال له الإله الصالح : « يلوح لى أيها الزميل أن مزاجك متعكّر اليوم » .

فأجاب الإله الشرير قائلاً : « نعم ، أنا مستاء جداً لأن القوم فى هذه المدة الأخيرة صاروا لا يميزون بينى وبينك ، وكثيراً ما أسمعهم ينادوننى باسمك ، ولا أكفرة على نفسى منك ومن اسمك ! » .



فقال له الإله الصالح : « إن هذا هو ما يحدث  
لى أيضاً فى كل يوم أيها العزيز ، فإن كثيرين من  
الناس ينادوننى باسمك ويحسبوننى إياك » .  
فمضى الإله الشرير فى سبيله وهو يحرق الأرم  
فى قلبه ، لاعناً حماقة الإنسان وجهله .

\* \* \*

## فى خيبتى غلبتى

يا خيبتى ، يا خيبة ! يا وحدتى وانفرادى .  
إنك لأعزُّ لِدَى من ألف انتصار ، وأحلى على قلبى  
من كل أمجاد الأقطار .

يا خيبتى ، يا خيبة !

يا معرفتى لنفسى واحتقارى لذاتى ، بكِ أعرف  
أننى لا أزال فتياً سريع الخطى ، فلا تُغرِبنى أكاليلُ  
الغار الذابلة الفانية . بكِ قد حَظيتُ بوحدتى  
وانفرادى ، وتذوّقتُ لذة فرارى واحتقارى .

يا خيبتى ، يا خيبة !

يا سيفى البتار وترسى البراق ، قد قرأت فى

عينيك :

أن الإنسان متى جلس على عرش الملك فقد  
صار عبداً ،

ومتى أدرك الناس أعماق روحه فقد طوى  
كتاب حياته ،

ومتى بلغ أوج كماله فقد قضى نجه ؛

بل هو كالثمرة إذا نضجت سقطت واندرت .  
يا خيبتى ، يا خيبة ! يا رفيقى الباسل الودود .  
أنتِ وحدك تسمعين إنشادى وصراخى وسكوتى ،  
وليس غيرك بمحدثى عن خفقان الأجنحة وهدير  
البحار ، وعن قذائف البراكين النائرة فى دوامس  
الليالى .

أنتِ وحدك تتسلقين صخور نفسى الجلمودية  
الشامخة .

يا خبيتى ، يا خيبة ! يا شجاعتى التى  
لا تموت .

أنت تضحكين معى فى العاصفة ، وتحفرين  
معى قبوراً لما يموت منى ومنك ، وتقفين معى أمام  
وجه الشمس بجلدٍ وثبات ، فنكون معاً هائلين  
رابعين .

\* \* \*

## الليل والمجنون

المجنون : « أنا مثلك أيها الليل قاتمٌ عاري ،  
أمشي على طريقٍ نارِيٍّ يمتدُّ فوق أحلامٍ نهاري .  
وحيثما تمسُّ رجلي الأرض فهناك تنبثق سنديانة  
جبارة » .

الليل : « كلا ، لست مثلي أيها المجنون .  
فإنك ما زلت تتلَفَّت إلى ورائك لترى آثار قدميك  
على الرمال » .

المجنون : « أنا مثلك أيها الليل صامتٌ  
وعميق ؛ وفي قلب وحدتي تتكئ إلهة تمخض

بمولود علوى تأتلفُ بكيانه الجِنَّةُ والجحيمُ .

الليل : « كلا ، لست مثلى أيها المجنون .  
فإنك لا تزال ترتعش أمام الآلام ، فيهلك سماعُ  
أناشيد الهاوية » .

المجنون : « أنا مثلك أيها الليل ، آبدُ جبار ،  
فإن أذنتي مُثقلتان بنحيبِ الأمم المستعبدة ،  
والتحسُّرِ على الممالك المهجورة » .

الليل : « كلا ، لست مثلى أيها المجنون ،  
لأنك لا تزال تتخذُ ذاتك الصغرى رقيقاً وقيماً ،  
ولا تستطيع أن تتخذ لك من ذاتك الجِّارة  
صديقاً » .

المجنون : « أنا مثلك أيها الليل صارمٌ وفظيع ؛  
فإن قلبي لا يطرِب إلا لرؤية لهيب المراكب

المحترقة في البحار ، وشفقتي لا تستلذنان سوى  
دماء الأبطال المصروعين في ساحات الوغى » .  
الليل : « كلا لست مثلي أيها المجنون ، لأن  
شوقك إلى أخت روحك ما برح متسلطاً عليك  
يسيرك كيف شاء ، ولم تصر بعد شريعة  
لنفسك » .

المجنون : « أنا مثلك أيها الليل ، جَذِلُّ  
وطروب ، فإن الرجل الذي يرافقتي سكران أبداً  
من الخمرة البكر ، والمرأة التي تصادقتي ترتكب  
الإثم وهي منشرحة الصدر » .

الليل : « كلاً لست مثلي أيها المجنون . لأن  
روحك مُقَنَّعة بقناع ذى طياتٍ سبع ، وأنت للآن  
لم تحمل قلبك على كفك » .

المجنون : « أنا مثلك أيها الليل ، صبورٌ  
وكئيب ، فإن في صدري ألوفاً من قبور المحبين  
الذين ماتوا مخلصين ، فحنطتهم الدموع وكفنتهم  
القبلات الذابلة » .

الليل : « وهل أنت مثلى ؟ أحقاً أنت مثلى أيها  
المجنون ؟ وهل تستطيع أن تمتطى العاصفة جواداً  
وتمتشق البرق حُساماً ؟ » .

المجنون : « أنا مثلك أيها الليل ، أنا مثلك  
قديراً عظيماً ، وقد بنيتُ عرشى على آكام الآلهة  
الساقطة ، وجعلتُ الأيام تمر أمامى صاغرة ، تقبل  
أهداب ثوبى من غير أن تجرؤ على التطلع فى  
وجهى » .

الليل : « هل أنت مثلى يا ابن قلبى الدامس



المدلهم ؟ هل أنت مثلى ؟ وهل تخطر لك أفكارى  
الجامحة ، أم تتكلم لغتى الواسعة البيان ؟ «  
المجنون : « بلى ، إننا شقيقان توأمان أيها  
الليل ، فأنت تكشف مكنونات اللانهاية ، وأنا  
أكشف مكنونات نفسى » .

\* \* \*

## الوجوه

رأيت وجهاً يظهر بألف مظهر ، ووجهاً مظهره  
واحدٌ أبداً كأنما قد سبك في قالب .  
ورأيتُ وجهاً قدرْتُ أن أقرأ تحت طلاوته  
الظاهرة بشاعته المستترة ، ووجهاً ما رأيتُ روعة  
جماله المحتجب حتى رفعتُ قناعه الظاهر .  
ورأيتُ وجهاً شيخاً قد تجعد ولكن على  
لا شيء ، ووجهاً ناعماً قد ارتسمت على ملامحه  
جميع الأشياء .  
أنا أعرف الوجوه ، لأنني أنظر إليها من خلال  
ما ينسجه بصرى فأرى الحقيقة التي وراءها  
بباصرتي .

\*\*\*

## البحر الأعظم

ذهبتُ ونفسي إلى البحر العظيم لنستحم بمائه .  
وعندما وصلنا إلى الساحل طفنا نبحث عن مكانٍ  
مستورٍ عن الأنظار .  
وفيما نحن نمشي ، رأينا رجلاً جالساً على  
صخرةٍ غبراءٍ وفي يده كيسٌ يأخذ منه حفنات من  
الملح ويرمي بها إلى البحر .  
فقلت لي نفسي : « هوذا المتشائمُ الذي  
لا يرى من الحياة سوى ظلها . فلترك هذا المكان  
لأننا لا نستطيع أن نستحمَّ أمامه » .  
فتركنا ذلك المكان وسرنا إلى أن بلغنا جَوْناً في

الشاطيء ، فإذا برجل واقف على صخرة بيضاء وفي  
يده صندوقة مرصعة بالجواهر ، يتناول منها قطعاً  
من السكر ويرمى بها إلى البحر .

فقال لى نفسى : « هوذا المتفائل الذى  
يستبشر بما لا بشر فيه . فيجب أن لا يرى جسدينا  
العاريين » .

فتابعنا مسيرنا حتى بلغ بنا إلى شاطيء قريب ،  
فرأينا رجلاً يلتقط أسماكاً ميتة ويعيدها إلى الماء  
بعطف وحنان .

فقال نفسى : هوذا الإنسانى الشفيق ، الذى  
يحاول إرجاع الحياة لمن فى القبور . فلنبتعد  
عنه » .

فعبّرنا به وسرنا إلى موضع آخر ، فرأينا رجلاً  
يخطّط ظلّه على المياه فتجئ الأمواج وتمحو

خطوطه ، ثم يعود فيخططه مرة بعد مرة .  
فقلت لى نفسى : « هذا هو المتصوّف الذى  
يُقيم من أوهامه صنماً يعبده ، فلنتركه » .  
فخلفناه ورائنا و سرنا إلى جونٍ صغير فى مكان  
آخر ، فرأينا رجلاً يكشط الزبد عن سطح الماء  
ويضعه فى كأس من العقيق .

فقلت لى نفسى : « هو ذا الخياليّ الذى يحوك  
من خيوط العناكب رداءً يلبسه ، وهو لا يستحق  
أن يرى جسدنا العارين » .

ثم سرنا قليلاً فسمعنا بغتةً صوتاً يقول : « هذا  
هو البحر ! هذا هو البحر العميق ! هذا هو البحر  
الواسع الجبّار ! » فسعيننا إلى حيثُ خرجَ  
الصوت ، فإذا برجلٍ قد ولى ظهره شطر البحر  
ووضع على أذنيه صدفةً كالقرن ، وقعد يُصغى إلى

ما تُرجعه من الصدى .

فقلت نفسى : « سيرُ بنا فهذا هو الدهرى الذى  
ينصرف عن الكليات التى تتجاوز فهمه ، إلى  
الجزئيات التافهة التى لا طائل تحتها » .

فخلفناه ورائنا وانطلقنا إلى موضع آخر ، فإذا  
برجل منحني بين الصخور وقد غمر رأسه بالرمل ،  
فقلتُ لنفسي : « هلمى يا نفس لنستحم ههنا ،  
لأن هذا الرجل لا يستطيع أن يبصرنا » .

فهزت نفسى رأسها وقالت : « كلا وألف  
كلا ! فإن هذا الذى تراه هو شرُّ خلقِ الله ، هو  
الرافضى الخبيث الذى يحجب نفسه عن مأساة  
الحياة ، فتحجب الحياة أفراسها عن قلبه » .

فبدت إذ ذاك على وجه نفسى أماراتُ الحزن  
والأسى ، وبصوت تقطعه المرارة قالت : « هلم بنا

ننصرف من هذه الشواطئ ، لأنه ليس فيها مكان  
خفي آمن نستحم فيه . فلن أرضى أن تعبت هذه  
الريح بشعري الذهبي ، ولا أن يكشف هذا الهواء  
عن صدري الناصع ، ولا أن يُظهر هذا النور عُري  
المقدس » .

حينئذ تركنا ذلك البحر ناشدين البحر الأعظم .

\* \* \*

## المصلوب

صرختُ بالناس قائلاً : « أودُّ لو تصلبوني »  
فقالوا : « ولماذا يكون دمك على رءوسنا ؟ »  
فقلتُ لهم : « وكيف تفاخرون بأنفسكم إن لم  
تصلبوا المجانين ؟ » .

فقبلوا قولي وصلبوني . فهذا الصلبُ ثورة  
نفسى . وعندما كنت معلقاً بين الأرض والسماء ،  
رفعوا رءوسهم وحدّثوا بى وهم يتمايلون عجباً ،  
لأن رءوسهم لم ترتفع قبلُ إلى ما فوق أقدامهم .  
وفيما هم مجتمعون حول الصليب ، رفع واحدٌ  
منهم صوته وقال لى : « عن أىّ ذنبٍ تُكفّرُ



يا هذا ؟ » .

ثم قال آخر : « بربك قل لنا ما الذى دعاك إلى  
التضحية بنفسك ؟ » .

وتلاه ثالث فسألنى قائلاً : « أو تظنّ أيها  
الجاهل أنك تشتري مجد العالم بهذا الثمن البخس  
الذى تقدمه ؟ » .

ثم قال رابع : « تأملوا ابتسامته الخرساء كأن لم  
يحلّ به شيء ! وهل فى استطاعة بشر أن يتسم  
لمثل هذا الألم ؟ » .

فالتفتُ إليهم إذ ذاك وقلتُ لهم : « اذكروا  
ابتسامتى هذه ولا تذكروا شيئاً غيرها . فأنا  
لا أكفر عن ذنب ، ولا أسعى إلى تضحية ،  
ولا أرغب فى مجد ، وليس لى ما أصفح عنه .  
ولكننى قد عطشتُ فسألتكم دمي شراباً . وهل من

شرابٍ يبردُ غلّةَ المجنون سوى دمه ؟ أجيل !  
وكنْتُ أبكم فسألتكم الجراحَ أفواهاً ، وكنت  
سجيناً فى ظلمة أيامكم ولياليكم فالتمسْتُ سبيلاً  
يؤدى بى إلى أيام أبهى من أيامكم وليالٍ أسعد من  
لياليكم .

« وها أنا ذا ماضٍ الآن إلى حيث مضى  
كثيرون ممن صُلبوا قبلى . ولكن لا يخطرُ لكم أننا  
معاشر المصلوبين نعبأ بصلبكم ، لأننا قد قَدَّر لنا أن  
نُصلب من جبايرة أشدَّ منكم قدرةً وبطشاً بين  
الأرضين الدنيا والسموات العليا » .

\* \* \*

## الفلكى

رأيتُ وصديقاً لى .. أعمى جالساً فى ظلال  
الهيكل وحدهُ . فقال لى صديقى : « هوذا أحكم  
رجل فى قومنا » .

فتركتُ إذ ذاك صديقى ودنوتُ من الأعمى  
فحييته ، وقعدتُ بجانبه أجادبُهُ أطراف الحديث .  
وبعد هنيهة سألته قائلاً : « منذُ كم أنت أعمى  
يا سيدى ؟ » .

فأجابنى وقال : « منذُ ولادتى يا بُنى » .  
فقلتُ لهُ : « وأى مذهب من مذاهب الحكمة  
تتبع ؟ » .

فأجاب قائلاً : « أنا فلکی منجم » .  
ثم أشار بيده إلى صدره وزاد قائلاً : « إنني  
أرصد هذه الشمس وهذه الأقمار وهذه  
النجوم » .

\* \* \*

## الحنينُ الأعظم

ها أنا ذا جالسٌ بين أخى الجبل وأختى البحر ،  
ونحن الثلاثة واحدٌ فى عزلتنا ، تربطنا محبةٌ عميقةٌ  
قويةٌ غريبةٌ .

محبةٌ أعمق من أعماق أختى ، وأقوى من قوة  
أخى ، وأغرب من غرائب جنونى .

وكم هنالك من دهورٍ تقضت قبل أن بددَ الفجرُ  
الأول دياجيرَ الظلمةِ عنا ، فرأى أحدنا أخاه .

قد شاهدنا ولادةً كثيرٍ من العوالم ، واكتمالها  
وانحلالها ؛ بيد أننا أحداثٌ تواقون بعدُ .

أجل ، نحن أحداثٌ تواقون ، ولكننا وحيدون  
مهملون .

نتكئُ متعانقين عناقاً أبدياً ، ولكننا غير  
مستريحين . وهل من راحةٍ لشوقٍ مستعبدٍ وشهوةٍ  
لا تنفدُ ؟

أين إله النار المتلهّب فيدفعُ مضجع أختي ؟  
بل أين إلهة الغيث الفياضة فتخمد براكين  
أخي ؟

وأنا أشقى الاثنين . من أين لي المرأة التي  
تتسلط على قلبي ؟

في سكينة الليل تردّد أختي في أحلامها اسم إله  
النار المجهول لتدفئتها .

وينادى أخي الإلهة الغيث القصية لتبريد غلته .  
أما أنا فمَنْ تُرى أنادى في غفلتي ؟

لست والله أدري ! لست والله أدري !  
ها أنا ذا جالسٌ بين أخى الجبل وأختى البحر ،  
ونحن الثلاثة .. واحدٌ فى عزلتنا ،  
تربطنا محبةً عميقةً قويةً غريبةً .

\* \* \*

## وَرِيقَةُ عَشْبِ وُورِقَةِ خَرِيفِ

قالت وريقة عشب لورقة خريف : « إنك  
تُحدِثين بسقوطك جلبَةً فتبعثرين أحلام شتائي » .  
فأجابتها الورقة مغتاظة : « أيتها الدنيعة أصلاً  
وفصلاً ، الفظة المعقودة اللسان . من أين لك  
الأحلام وأنت ملتصقة بقذارات الغبراء ، بعيدة عن  
موسيقى الفضاء ، لا تُميّزين بين الغناء  
والمُوء ؟ » .

قالت ورقة الخريف ذلك ، وهبطت على  
الأرض فنامت .



وعندما جاءَ الربيعَ أفاقت من نومها ، فإذا بها  
وُريقة عشب .

ثم أقبل الخريف ووافتها هجعة الشتاء ، فنثر  
الهواء حواليتها أوراق الأشجار الذابلة فتململت في  
ذاتها قائلة : « أف من أوراق الخريف الثقيلة . إنها  
تُحدثُ بسقوطها جَلْبَةً وضجيجاً فتبعثر أحلام  
شتائى ! » .

\* \* \*

## العين

قالت العين يوماً لرفيقاتها الحواس : « إننى أرى وراء هذه الأودية جبلاً مبرقعاً بالغيوم ، فما أجمله جبلاً ! » .

فأصغت الأذن هنيهة لحديثها ثم قالت لها : « أين ذلك الجبل الذى تنظرين ؟ إننى لا أسمع صوته » .

ثم قالت اليد : « أما أنا فعبثاً أحاول أن أشعر به أو ألمسه . فليس هنالك جبل ألته » .

وقال لها الانف : « إننى لا أستطيع أن أفهم

كيف يوجد الجبل ، وأنا لا أقدر أن أشمّه . ألا إنَّ  
وجوده لمستحيل » .

فتحولت العين إلى جهة أخرى ضاحكةً في  
ذاتها . أما الحواس الأخرى فعقدن مجلساً بحثن  
فيه عما دعا العين إلى مثل هذا الضلال ، وبعد  
البحث الدقيق قررن بإجماع الآراء « أن العين قد  
خرجت ولا شك عن صوابها » .

\* \* \*

## العالمان

كان في مدينة ( أفكار ) القديمة عالمان .  
وكان كلُّ منهما يمثِّ معرفة الآخر ويحتقرها .  
وكان الأول كافراً والثاني مؤمناً .

وحدث أنهما اجتمعا مرة في ساحة المدينة ،  
وظفقا يتجادلان ويتحاجان أمام أنصارهما في  
وجود الآلهة أو عدم وجودها . وبعد أن حمي  
وطيس الجدل بينهما بضع ساعات ، مضى كلُّ  
منهما في سبيله .

وفي ذلك المساء بعينه ، ذهب الكافر إلى  
الهيكل وجثا على ركبتيه أمام المذبح مستغفراً

الآلهة عن جموح ماضيه ، وصار مؤمناً .  
وفي الساعة نفسها أخذ المؤمن كتبه المقدسة  
فحرقها في ساحة المدينة ، وصار زنديقاً كافراً .

\* \* \*

## عندما ولدت كآبتي

عندما وُلِدْتُ كآبتي أَرْضَعْتَهَا حَلِيبَ الْعِنَايَةِ ،  
وَسَهَرْتُ عَلَيْهَا بِعَيْنِ الْحُبِّ وَالْحَنَانِ ،  
فَنَمَتُ كآبَتِي كَمَا يَنْمُو كُلُّ حَيٍّ .. قُوَّةً جَمِيلَةً  
تَفِيضُ بِهَجَّةٍ وَإِشْرَاقًا .  
فَأَحْبَبْتُ كآبَتِي وَأَحْبَبْتَنِي كآبَتِي . وَأَحْبَبْنَا مَعًا  
الْعَالَمَ الْمَحِيطَ بِنَا ؛ لِأَنَّ كآبَتِي كَانَتْ رَفِيقَةَ الْقَلْبِ  
عَطُوفًا فَصَيَّرَتْ قَلْبِي رَفِيقًا عَطُوفًا .  
وَعِنْدَمَا كُنَّا نَتَحَادَثُ ، أَنَا وَكآبَتِي ، كُنَّا نَتَّخِذُ  
الْأَحْلَامَ أَجْنَحَةً لِأَيَامِنَا وَمَنَاطِقَ لِلْيَالِينَا . لِأَنَّ كآبَتِي

كانت فصيحة طليقة اللسان فصيرت لسانى فصيحاً  
طلقاً .

وعندما كنا نغنى معاً ، أنا وكآبتي ، كان  
جيرانا يجلسون إلى نوافذهم مُصغين إلى غنائنا ،  
لأن غنائنا كان عميقاً كأعماق البحر ، وغريباً  
كغرائب الذكرى .

وعندما كنا نمشي ، أنا وكآبتي ، كان الناس  
يَرنونَ إلينا بعيونٍ تشعُّ حباً وإعجاباً ، متحدثين بنا  
بأرق الألفاظ وأحلاها ؛ غير أن بعضاً منهم كانوا  
ينظرون إلينا بعيون الحسود ، لأن الكآبة كانت  
منقبة محمودة ، وأنا كنتُ مُباهياً فخوراً بالكآبة .  
ثم ماتت كآبتي كما يموت كل حي ، وبقيتُ  
أنا وحدي مفكراً متأملاً .

وها أنا إذا أتكلم الآن فتستقل أذناى صوتى ،

وأنشدُ فلا يصغى أحدٌ من جيرانى لإنشادى ،  
وأطوف فى الشوارع فلا يعبأ أحدٌ بى ؛ غير أننى  
أتعزى إذ أسمعُ فى منامى أصواتاً تقول متحسرة :  
« انظروا ! انظروا ! فهنا يرقدُ الرجل الذى ماتت  
كآبته » .

\* \* \*



## وعندما ولدت مسرتى

وعندما وُلِدَتْ مسرَّتى حملتُها على ذراعى ،  
وصعدتُ بها إلى سطح بيتى أنادى قائلاً : « تعالوا  
يا جيرانى ومعارفى ، تعالوا وانظروا ! فقد وُلِدَتْ  
مسرَّتى اليوم ، تعالوا وانظروا فيض مسرَّتى  
الضاحكة أمام الشمس » .

وشدَّ ما كان دهشى لأنه لم يأتِ أحدٌ من  
جيرانى ليرى مسرَّتى .

وظللت سبعة أشهر أُعلن مسرَّتى للناس بكرة  
وأصيلا على سطح بيتى ، ولكن لم يُصغِ أحدٌ قطُّ  
إلى صوتى . فبقيتُ ومسرَّتى وحيدتين مُهمَلتين

لا يعبأ أحدٌ بنا .

وما مرَّ على ذلك سنةٌ حتى سئمت مسرتي  
حياتها فامتقع لونُها واعتلت ، إذ لم ينبض بحبها  
قلبٌ سوى قلبي ، ولم يقبل فمها سوى فمي .  
فقضت مسرتي في وحشتها ، وأمسيتُ  
لا أذكرها إلا عندما أذكرُ كآبتي .

وما الذكرى سوى ورقة خريف لا ترتعش في  
الهواء هنيهة ، حتى تكفن بالتراب دهرأ .

\* \* \*

## العالم الكامل

يا إله النفوس الضائعة أيها الضائع بين الآلهة  
استمعنى ! ايها القدرُ الرحيمُ الساهرُ على نفوسنا  
التائهة المجنونة أصغِ إليّ ! فإنى وأنا ناقصُ أعيش  
بين الكاملين من البشر . أنا ، أنا البشرية  
المشوشة ، السديمُ المضطربُ العناصر اتخبطُ بين  
عوالم تامة من شعوب قد كملت شرائعهم ،  
وتنزهت نُظُمهم ، وتنسقت أفكارهم ، وترتبت  
أحلامهم ، وتسجلت رؤاهم فى الأسفار  
والدواوين .

رباه ! إن هؤلاء الناس يقيسون فضائلهم  
بالمقاييس ، ويزنون خطاياهم بالموازين ، ولديهم

سجلات وفهارس لما لا يُحصى من التوافه  
والنقائص التي ليست بالخطايا فتُعرف ،  
ولا بالفضائل فتُصنف .

ويقسمون أيامهم ولياليهم إلى أقسام مقننة  
مرتبة ، فيفعلون كل شيء في حينه على وفق  
ما يخطر لهم . فالأكل والشرب والنوم وكساء  
العرية ثم السامة والضجر — كل في حينه .  
والعمل واللعب والغناء والرقص ثم الاستراحة  
عندما تحينُ ساعتها .

الافتكار في هذا والشعور بذاك ، ثم العدول عن  
الافتكار والشعور عندما يشرق نجم الأمل السعيد  
فوق الأفق البعيد .

سلبُ الجار بثغرٍ باسم ، ومنحُ العطايا بيد تتوقع  
الثناء والشكر ، ثم المديحُ ببطنة ، والملامة بترو ،

وقتل النفس بكلمة ، وإحراق الجسد بقبلة ،  
وغسل اليدين عند المساء كأن لم يكن هنالك من  
شيء .

المحبةُ بتقليد مطروق ، والتسليّةُ على منوال  
مسيبوق ، وعبادة الآلهة كما يحقُّ ويليق ،  
والاحتيال على الشياطين ، والمكر  
بالمكرين — ثم نسيانُ كل ما جرى وصار ، كأن  
الذاكرة حلم من أحلام الأغرار .

التصوُّر لغاية ، والتأمل بعناية ، والمسرةُ  
بدراية ، والتألم بوقاية ، ثم إفراغ كأس الآمال  
رجاءً أن تملأها الأيام في المآل .

رباه ، رباه ! إن جميع هذه يسبقُ الفكر فيحبلُ  
بها ، والعزيمةُ فتلدها ، والدقة فتربيها ، والنظام  
فيسوِّدها ، والعقل فيديرها — ثم تُنحرُ وتُلحَدُ في

زوايا سكينه النفوس ، فتبقى قبورها الموسومة  
بالعلامات والأرقام ، عظة لنا ولجميع الأنام .  
أجل ، هذا هو العالم الكامل الذى قد بلغ  
أوجهه ، عالم الغرائب والمعجزات .. بل هو أنضج  
ثمرة فى جنان الله وأسمى عالم بين عوالمه . ولكن  
لِمَ أنا ههنا يا رب ؟ لِمَ أنا ههنا وأنا ثمرة عجاء لم  
تل بعد شهوتها من النماء ، وعاصفة صماء هوجاء  
لا شرقاً تبتغى ولا غرباً ، وذرة هائمة تائهة من  
كوكب محترق تائر ؟

لِمَ أنا ههنا ؟ لِمَ أنا ههنا ؟ يا إله النفوس  
الضائعة ، أيها الضائع بين الآلهة ؟

\* \* \*

« انتهى المجنون »

# دار العرب

## لبستانك

تأسست عام ١٩٠٠

٢٨ شارع النجالة - القاهرة

مصدر حديثاً:

ح  
١٠٠٠

• العملات العربية

ARABIC COINS: STANLEY LANE - POOLE

٥٠٠

• حديث المساء .. لطفه حسين

١٥٠

• الزلقاوي زديوانه المفقود لهدل ناجي

• صحف بونابرت في مصر

١٠٠٠

١٧٩٨ - ١٨٠١ لصراع الدين البستاني "جزآن"

٤٠٠

• رباعيات الخيام .. ترجمة البستاني وعقيدة الفنطاطي

THE RUBAIYAT OF OMAR KHAYAM E. FITZGERALD

١٠٠

• هصورة في عين فاطمة - عبد الرهاب داود

البريد بجانا - خصم خامسة لهدر النشر - ويصل الفهرس بجانا لكل طالب

الناشر: دار العرب للبستاني ٢٨ شارع النجالة ٩٠٨٠٢٥

٨٥ عاما

في خدمة الكتاب العربي

أول طريقة من نوعها في العالم العربي !  
 اقرأ الكتاب وإذا لم يعجبك رده للناشر واسترجع نقودك !!!



تأليف المؤلف -  
 شيخ يوسف البستاني  
 صلاح الدين البستاني

١٨ مليون  
 نسخة من رده

الناشر: كتاب جمع ما دار على السنة القلائفة  
 والمحكم من مشاهير الشرق والغرب  
 دار العرب  
 ٢٨ شارع الخليل - القاهرة  
 ٥٦-٢٥٥

مع الباعة والمكتبات (الطبعة الثالثة)



# **AL - ARAB BOOKSHOP**

**28, FAGGALAH St. - Tel. 908025**

**CAIRO - EGYPT**

**A. R. E.**

Dear Librarian,

Our firm, al-Arab Bookshop, in Cairo has taken the initiative-Since the end of the 19th century, in furnishing universities, scholars and booksellers with the production of books, serials and manuscripts .

It is noteworthy that the founder, the late Cheikh Youssef T. Boustany is considered among the pioneers in Egypt who did exert an enormous effort in building good relations with most of the famous Orientalists and Arabists all over the world .

Today, al-Arab Bookshop has been selected-since 1961-to furnish The Library of Congress PL 480 with monographs, serials and out of print works from the Arab World .

Yours Faithfully,  
Saladin Boustany ,  
The Manager

رقم الإيداع ١٩١١ - ٨٥  
الترقيم الدولي X - ٠١٣٤ - ١١ - ٩٧٧



