

الدراسة  
الأدبية

علم  
النحو

٦

عِلْمُ

النَّحْوِ الْعَرَبِيِّ

فن  
الإنشاء

علم  
الصرف

علم  
الإملاء

علم  
البلاغة

بِنِيَّةِ الْإِسْمِ الْفِطْيَةِ

تأليف الأستاذ  
مراجعة وتدقيق

عبدالقادر محمد مايو  
زهير مصطفى بازجي

الجمال  
وأشباهاها

علم  
العروض

دار القلم العربي

الأساليب  
النحوية

سائر العرب

الحروف  
والأدوات

# معالم اللغة العربية

بني الأسم اللفظية

علم  
النحو  
العربي



مراجعة وتدقيق

زهير مصطفى بازجي

مدرس اللغة العربية في ثانويات حلب

تأليف الأستاذ

عبدالقادر محمد مايو

مدرس اللغة العربية في ثانويات حلب

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفندق السياحي

شارع هدى الشعراوي

هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس | ٢١٠٢١٢٣٦٦

## أحوال الاسم ( ٦ )

### في بنية الاسم وجنسه وعدده

وفيه : **أولاً** : بنية الاسم بين مجرد ومزيد، وصحيح ومقصور ومنقوص.

**ثانياً** : جنس الاسم بين مذكر ومؤنث .

**ثالثاً** : عدد الاسم بين مفرد ومثنى وجمع .

### أولاً - بنية الاسم بين مجرد ومزيد

### وبين صحيح ومقصور ومنقوص .

### المجرد والمزيد من الأسماء

ينقسم الاسم المجرد الذي جاء على أصله في لغة العرب إلى ثلاثي ورباعي

وخماسي وهذه أمثلة على كل منها :

الثلاثي المجرد : شمس . قمر . رجل . جمل .

الرباعي المجرد : جعفر . درهم . برقع .

الخماسي المجرد : الدارج من أمثله : سَفْرَجَل .

ولا تنحصر أوزان الإسم المزيّد بصيغ محدّدة لكثرتها لكن الزيادة على الإسم

نوعان :

أ- زيادة تضعيف بتكرار أحد حروف الأصل مثل :

جِلْبَاب ، وَسَجَنَجَل ( مرآة ) .

ب- زيادة تأليف بإدخال أحد حروف سألتمونيها على الأصل مثل :

إكرام . بزيادة الهمزة والألف .

مُسْتَغْفِر بزيادة الميم والسين والتاء .

## الصحيح والمقصور والمنقوص .

ينقسم الاسم إلى مقصور ومنقوص وصحيح :

فالمقصور هو :

كل اسمٍ معربٍ آخره ألف لازمة : هُدَى . مصطفى . فتى .

وألف المقصور إمّا منقلبة عن أصلٍ واوٍ أو ياءٍ مثل : عَصَا ، غنى .

أو مزيدة للتأنيث مثل : حُبلى وعطشى . وقلّ ماعدهما .

والمنقوص :

كل اسمٍ معربٍ آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها : كالقاضي والمحامي .

والصحيح :

لا ينتهي بألف ولا ياء لازمتين وأمثلته كثيرة جداً لأنه الغالب عدداً :

كتاب - مصحف - مسجد - مئذنة - جواد - فارس ...

ويُعد من الاسم الصحيح الاسم الممدود آخره همزة قبلها ألف زائدة وينقسم

الممدود من حيث همزته إلى ثلاثة أقسام :

١- همزته أصلية مثل قرأء فعله قرأء فلهمزة في أصله الثلاثي .

٢- همزته منقلبة عن أصل واوي أو يائي مثل : سماء عن سمو وبناء عن بني

٣- همزته مزيدة للتأنيث مثل : حسناء وخضراء وهيفاء .

ويجوز للشاعر قصر الممدود ومدّ المقصور كأن يقول في :

صنعا - صنعا : لا بُدَّ من صنعا وإن طال السّفَر ، قصر الممدود .

غنى - غناء : فلا فقر يدوم ولا غناء ، مدّ المقصور .

يقبل الاسم الممدود التنوين إذا كانت همزته أصلية أو منقلبة عن أصل واوي

أو يائي فنقول : للتقيّ وجّة وضاءً يُطلُّ من علاء .

ويمنع الاسم الممدود الذي همزته للتأنيث من التنوين كقولنا :

**الغُوْطَةُ جَنَّةٌ خَضْرَاءُ لَجْنَا مِنْهَا إِلَى بَقْعَةٍ فِيحَاءٍ .**

أما المقصور فتحذف ألفه عند التنوين رفعا ونصبا وجرأ لكنها تحذف لفظاً

وتبقى كتابة فنقول : هذه عَصاً تقلدها فتى ، وقصد مرعى ، ولم يعرج على مأوى .

ونقول عن الحركة في آخره مقدرة على الألف المحذوفة لفظاً الباقية خطأ أو

كتابة .

بينما المنقوص يقبل التنوين بالفتح فنقول : شاهدتُ قاضياً ، وتحذف ياءه في

حالي التنوين رفعا وجرأ فنقول : هذا قاضٍ حكَمَ على جانٍ ، وتقدر الضمة والكسرة

على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص ، وهذا مثال يجمع الحركات الظاهرة والمقدرة في

اسم منقوص :

**عرفتُ القاضيَ الذي حكم على الجاني ، ولم ينبجُ الجاني من العقاب .**

هنا أعرب الاسم المنقوص بفتحة ظاهرة ثم بكسرة مقدرة ثم بضممة مقدرة .

## ثانياً - جنس الاسم بين مذكر ومؤنث

**المذكر والمؤنث :** إذا تميّز جنس الاسم فدَلَّ على ذكرٍ عن جنس اسم آخر

يدل على أنثى سميْنَا الأول مُذَكَّرًا والثاني مُؤنثًا ، ولأبَد من الإشارة إلى المذكر

والمؤنث في كتاب النحو علاوة على كتاب الصرف ، بالنظر لاختلاف حكم المذكر

والمؤنث في جوانب غير صرفية كالضمير ، والإشارة ، والموصول ، والصفة وغير

ذلك .

ليس للمذكر علامة أو لاحقة لفظية تميّزه أما المؤنث فله ثلاث علامات هي

الآتية :

١- تاء التأنيث المتحركة في آخر الاسم : امرأة - فاضلة - طائرة .

٢- الألف المقصورة : سلمى - عطشى - فضلى

٣- الألف الممدودة : حسناء - أسماء - غيثاء

**المؤنث الحقيقي والمجازي** : حين يتميز الذكر من الأنثى وتكون العلاقة الضدية علاقة جنسين يكون المؤنث حقيقياً سواء اشتمل على علامة التأنيث أم لم يشتمل ، مثل : شاة - أرملة - زينب .

وحين لا يتميز الاسم بجنسه عن غيره من أفراد مجموعته ويعامل معاملة المؤنث نسميه مؤنثاً مجازياً مثل : دار - شمس - رؤية .

**المؤنث اللفظي والمعنوي** :

قد يشتمل الاسم على إحدى علامات التأنيث فهو مؤنث لفظي سواء دلّ على ذكر أو أنثى . مثل : معاوية - حمزة - عادياء - ليلي .

أما إذا دل على المؤنث من دون اقتران بعلامة من علامات التأنيث فهو مؤنث معنوي مثل : زينب - فرس - ضبع .

**صيغ يستوي فيها المذكر والمؤنث** :

تدخل التاء المربوطة المتحركة على معظم الأوصاف للتفريق بين المذكر والمؤنث فنقول : رائع ورائعة - نائم ونائمة - عجيب وعجيبه ...

إلا أن هنالك صفات سُمع فيها استعمالها للمذكر والمؤنث دون تفريق بالتاء أو بأية علامة من علامات التأنيث وتجمع هذه الصفات في خمس صيغ :

١- فَعُول التي بمعنى فاعل مثل : رجل صبور وامرأة صبورة .

٢- فَعِيل التي بمعنى مفعول مثل : رجل قتيل وامرأة قتيلة .

٣- مِفْعَال التي تفيد المبالغة مثل : رجل مكسال وامرأة مكسالة .

٤- مَفْعِيل وتفيد المبالغة والتكثير مثل : رجل مغطير وامرأة مغطيرة .

٥- مِفْعَل وتفيد المبالغة مثل : رجل مغشم (شجاع) وامرأة مغشمة .

هذا وليست التاء المربوطة المتحركة علامة للتأنيث وحده فقد تُفيد: الوحدة

مثل : قطفتُ وردةً لاوردتين .

أو المبالغة مثل : صديقي نابغةٌ ،

أو العوض عن محذوف مثل : وعدته عدةٌ حيث حلت التاء مكان واو وعد. وإذا

ألحقت ببعض الجموع دلت على النسب مثل : هؤلاء قومٌ أشاعرة، أجدادهم مختارةٌ.

أي هم من بني الأشعري وأجدادهم من المختاير

### ثالثاً المفرد والثنى والجمع :

إذا دلَّ الاسم على واحدٍ فهو مُفرد مثل :

رجل - امرأة - خالد

وإذا دلَّ الاسم على اثنين فهو ثنى مثل :

رجلان - امرأتان - خالدان .

ويثنى لفظ المفرد بإلحاق ألف ونون بآخره في حالة الرفع ، وإلحاق ياء

ونون بآخره في حالتي النصب والجر . تقول :

وَصَلَّ إِلَى الْمَحْطَةِ قَطَارَانِ، ولم نركب القِطَارَيْنِ، لأننا لم نلحق بالقطارينِ.

هنا؛ قطاران فاعل مرفوع، ثم قطارين مفعول به منصوب، ثم قطارين اسم

مجرور بحرف الجر.

أما إذا دل الاسم على ثلاثةٍ فأكثر فهو جَمْعٌ مثل :

مسافرون - ركَّاب - قطارات

أقسام الجمع :

أقسام الجمع ثلاثة : جمع المذكر السالم ، وجمع المؤنث السالم ، وجمع

التكسير .



## أولاً - جمع المذكر السالم :

وهو الجمع الدال على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون على مفردة دون أن يلحق المفرد أيّ تغيير كقولنا :

### المؤمنون يرهمون المؤمنين وهذا من خُلُق المؤمنين .

هنا ، المؤمنون جمع مؤمن وقد استخدمت في محل رفع ثم في محل نصب ثم في محل جر على التوالي .

وقد لاحظنا أن علامة رفع جمع المذكر السالم هي الواو والنون ، وعلامة نصبه وجره في آن معاً هي الياء والنون. ولا يكون هذا الجمع إلا من أعلام الذكور العقلاء أو صفاتهم ، على أن تكون الصفة خالية من التاء. فمثلاً معاوية لأجمع جمع مذكر سالماً وإن كان اسماً لعلمٍ مذكر .

يلحق بجمع المذكر السالم في إعرابه ألفاظ :

بنون ، أرضون ، سُنون ، عالمون ، أولو ، ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين من الأعداد .

## ثانياً - جمع المؤنث السالم :

وهو الجمع الدال على أكثر من اثنين أو اثنتين ولحقت به ألف وتاء زائدتان كقولنا : المؤمنات يرهمن المؤمنات وهن عَوْن للمؤمنات .

هنا ، المؤمنات جمع مؤنثة وجاء الجمع مرفوعاً بالضمّة ومنصوباً بعلامة مختلفة وهي الكسرة ، ومجروراً بالكسرة أيضاً .

أمّا الأسماء التي تجمع جمع مؤنثٍ سالماً فأشهرها ثمانية هي :

١- علم المؤنث ومثاله: زينب : زَيْنَبَات .

٢- ماختم بتاء التأنيث ومثاله : قاعدة : قَاعِدَات .

٣- صفة المؤنث المختومة بتاء ومثاله : مفيدة : مَفِيدَات .

- ٤- ماختم بألف التانيث المقصورة ومثاله : حُسْنِي : حُسْنِيَّات .  
 ٥- ماختم بألف التانيث الممدودة ومثاله : حَسَنَاء : حَسَنَاوَات .  
 ٦- ما وصف به المذكور من غير العاقل ومثاله : مُرْهَف : مرهفات (للسيوف) .  
 ٧- المصدر المجاوز لثلاثة أحرف ومثاله : استقبال : استقبالات .  
 ٨- الخماسي الذي لم يعرف له جمع آخر ومثاله : حَمَام : حَمَامَات .

ثالثاً - جمع التكسير :

وهو من الجموع ما لم يكن مذكراً سالماً ولا مؤنثاً سالماً ويؤدي إلى تغيير أو تكسير في صيغة مفرده . مثل : شراع جمعها أشرعة ، بتكسير المفرد . وهو جمع يقبل الحركات جميعاً على آخره ، رفعاً ونصباً وجرّاً . ما لم يكن ممنوعاً من الصرف أو التنوين وهذا مثالان للمنون وغيره :

أَعُوذُتَنِي أَقْلَامٌ فَاشْتَرَيْتُ أَقْلَاماً وَكَتَبْتُ بِأَقْلَامٍ .

شَاقَتَنِي مَسَاجِدٌ فَقَصَدْتُ مَسَاجِدَ وَصَلَيْتُ فِي مَسَاجِدَ .

ويقسم جمع التكسير إلى ثلاث طوائف هي جمع القلة وجموع الكثرة وصيغة منتهى الجموع .

١- جُمُوعُ القِلَّةِ :

ولها أربعة أوزان هذه هي مع الأمثلة :

أَفْعُلٌ ومثاله : أَنَهْرٌ جمع نَهْرٌ . أفعال ومثاله : أَنَهَارٌ جمع نَهْرٌ .

أَفْعِلَةٌ ومثاله : أَرْغِفَةٌ جمع رَغِيفٌ . فِعْلَةٌ ومثاله : فِتْيَةٌ جمع فِتْيٌ .

٢- جُمُوعُ الكَثْرَةِ :

ولها بضعة عشر وزناً نذكر نماذج لأشهرها :

فُعَلٌ : صُورٌ - فُعُلٌ : كُتُبٌ - فَعَلَةٌ : سَحَرَةٌ - فِعَالٌ : جِبَالٌ .

فُعَلَى : مرضى - فُعَال : كُتَّاب - فُعَلَاء : شعراء - أفعلاء : أنبياء .

فُعَلَان : غِلْمَان - فُعَلَان : قَضْبَان .

٣- صيغُ منتهى الجُمُوع :

وهي كُلُّ جَمْعٍ تَكْسِيرٍ بَعْدَ أَلْفٍ تَكْسِيرِهِ حَرْفَانِ أَوْ ثَلَاثَةَ وَسَطِهَا سَاكِنِ

مِثْلُ : دَرَاهِمٍ ، دَنَانِيرٍ جَمْعِ دَرْهَمٍ وَدِينَارٍ .

ولصيغة منتهى الجموع تسعة أوزان نذكرها مع أمثلتها :

فَعَائِلٌ : سَحَابٌ - فَوَاعِلٌ : حَوَاتِمٌ - فَعَائِلٌ : جَعَاظٌ .

مَفَاعِلٌ : مَسَاجِدٌ - مَفَاعِيلٌ : مَفَاتِيحٌ - فَعَالِيٌّ : كِرَاسِيٌّ .

فَعَالِيٌّ : صَحَارِيٌّ - فَعَالِيٌّ : عِذَارِيٌّ - فَعَالِيٌّ : سُكَّارِيٌّ .

وقد مرَّ بنا قبلاً أن هذه الجموع ممنوعة من التثنية أو الصرف .

- اسم الجنس الجمعي :

هنالك ألفاظ تدلُّ على الجمع وهي بلفظ المفرد ولا واحد لها من لفظها مثل :

رَهْطٌ ، قَوْمٌ ، جَيْشٌ .

يُعرف أحد هذه الأسماء باسم جنسٍ جمعيٍّ ، ويقبل هذا الاسم معاملته

معاملة المفرد أو معاملة الجمع كقولنا :

حَارَبَ الْجَيْشُ وَانْتَصَرَ أَوْ حَارَبَ الْجَيْشُ وَانْتَصَرُوا .

١-

٢-

٣-

٤-

٥-

٦-

## تمريبات حول بنية الاسم اللفظية

### المجرد والمزيد - المذكر والمؤنث - المفرد والمثنى والجمع

١- اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة اللاحقة :

ذات صيفٍ خرجنا إلى ساحل بحرٍ قريبٍ يجاوره جبل مرتفع وأمضينا اليوم بين البحر و الجبل . في الصباح بُعيد شروق الشمس حللنا الساحل وأمضينا ساعتين في السباحة والاستراحة على الرمل وقبيل الظهر صعدنا إلى الجبل لناوي إلى غابةٍ فيها شجرة عظيمة تظللنا بظلها حتى المساء . حين أطل علينا القمر ، وكان أحد ندماننا لعدة ساعاتٍ مضت بأسرع من لمح البصر ..

أ- هل تسافر صيفاً إلى الجبال أم إلى البحر ؟

ب- أيهما أطف إقامة في رأيك ؟ ولماذا ؟

ج- انظر في كلمات : صيف - بحر - جبل - شمس . هل هذه الكلمات

مشتقة من كلمات أخرى ؟ .

د- ماذا تسمي الأسماء التي لم تؤخذ من غيرها ؟

هـ- انظر في كلمات : قريب - مرتفع - عظيمة - أسرع .. هل ترى أن

هذه الأسماء قد أخذت أو اشتقت من أسماء أخرى ؟

و- ضع إلى جانب كل اسم من الأسماء المشتقة السابقة الفعل الذي أخذت

منه .

ز- ضع إلى جانب كل فعلٍ من الأفعال التي ذكرتها مصدره الأصلي الذي

يدلُّ على الحدث مجرداً من الزمان .

ح- هل تجد في أسماء : قريب - مرتفع - عظيمة - أسرع . حروفاً زائدة على الأصل ؟

ط- حدّد حروف الزيادة في كلٍّ منها .

٢- اذكر خمسة من الأسماء المجردة التي حروفها أصلية .

٣- اذكر خمسة من الأسماء المزيدة التي تشتمل على حروفٍ من غير الأصل .

٤- أي الأسماء المجردة أكثر عدداً المجرد الثلاثي أم الرباعي أم الخماسي ؟

٥- اذكر نموذجاً لكلٍّ منها .

٦- أي الأسماء أكثر عدداً بوجه عام المجردة أم المزيدة ؟

٧- اذكر خمسةً من الأسماء المجردة ما بين ثلاثي إلى رباعي إلى خماسي .

٨- اذكر خمسةً من الأسماء المزيدة . ما بين رباعي إلى خماسي إلى سداسي

إلى سباعي .

٩- ما أقصى عددٍ من الحروف يبلغه الاسم كما لاحظت ؟ !

١٠- عرّف الاسم المقصور بإيجاز واذكر مثلاً عليه .

١١- إذا كان الاسم المقصور ينتهي بألف ممدودة أو مقصورة فهل هذه الألف

أصلٌ انقلبت عنه؟ ما هو هذا الأصل؟ أوضح إجابتك ببعض الأمثلة.

١٢- هنالك ألف مقصورة تنتهي بها الأسماء وتدل على تأنيثها. اذكر ثلاثة

أسماء تنتهي بألف مقصورة كعلامة تأنيث .

١٣- عرّف الاسم المنقوص بإيجاز . واذكر مثلاً عليه .

١٤- استخرج الأسماء المنقوصة في العبارة التالية :

إذا اعتديّ على حقّي لجأتُ إلى المحامي ليشرح ظلامتي للقاضي .

- ١٥- ماذا تسمي الياء في كلمتي : حقي ، ظلامي؟ وهل هي من علامات الاسم المنقوص؟ ولماذا؟!
- ١٦- إذا لم يكن الاسم مقصوراً ولا منقوصاً ، فماذا نسميه؟
- ١٧- اذكر طائفة من الأسماء الصحيحة لا تتجاوز خمسة أسماء .
- ١٨- هل الأسماء التي اخترتها معربة أم مبنية؟
- ١٩- استخدم الأسماء الصحيحة المعربة في جمل مفيدة واجعلها منونة رفعاً ونصباً وجرّاً .
- ٢٠- استخدم كلمة (المشفي) في ثلاث جمل مفيدة بحيث تقع منونة بالرفع ثم النصب ثم الجرّ .
- ٢١- أين توجد علامة الرفع والنصب والجر في الحالات السابقة؟!
- ٢٢- ماذا تسمي العلامة التي لا تظهر على آخر الاسم المُعرب؟!
- ٢٣- استخدم كلمة (القاصي). بمعنى البعيد في جمل مفيدة بحيث تقع مرفوعةً ومنصوبةً ومجرورة .
- ٢٤- هل ظهرت الضمة على آخر الاسم المنقوص في حالة الرفع؟
- ٢٥- هل ظهرت الكسرة على آخر الاسم المنقوص في حالة الجرّ؟
- ٢٦- هل ظهرت الفتحة على آخر الاسم المنقوص في حالة النصب؟
- ٢٧- ماذا نسمي العلامة الإعرابية التي لم تظهر على آخر الاسم المنقوص؟
- ٢٨- اذكر اسماً منقوصاً مرفوعاً بالضمة المقدرة على آخره أي على الياء .
- ٢٩- اذكر اسماً منقوصاً مجروراً بالكسرة المقدرة على آخره أي على الياء .
- ٣٠- اذكر اسماً منقوصاً منصوباً بالفتحة الظاهرة على آخره واجعله نكرة مرةً ومعرفةً بالمرّة أخرى .

- ٣١- مامعنى الاسم الممدود ؟ عرفه بإيجاز ، واذكر بعض الأمثلة عليه .
- ٣٢- ماهي أقسام الاسم الممدود ؟ عددّها واذكر مثلاً على كلّ منها .
- ٣٣- بين نوع الهمزة في الأسماء الممدودة الآتية :
- رداء . سَوَاء . هواء . أنباء . شراء . كحلأ .
- ٣٤- هل يقبل الاسم الممدود التنوين دائماً ؟
- ٣٥- ما هو الاسم الممدود الممنوع من التنوين ؟
- ٣٦- أدخل الأسماء الآتية في جمل مفيدة واضبطها بالشكل الصحيح وفق محلاتها من الإعراب : سُرى . صحراء . حُداء . أنحاء .
- ٣٧- اذكر خمسة أسماء تدل على مذكر .
- ٣٨- اذكر خمسة أسماء تدل على مؤنث .
- ٣٩- هل تجد في الأسماء التي تدل على مؤنث بعض ما يميّزها عن المذكر كعلامةٍ للتأنيث ؟
- ٤٠- ما علامات تأنيث الاسم ؟ اذكر مثلاً على كلّ علامة منها .
- ٤١- ما المؤنث الحقيقي ؟ اذكر مثلاً للإيضاح .
- ٤٢- ما المؤنث المجازي ؟ اذكر مثلاً للإيضاح .
- ٤٣- هل يدل الاسم المقترن بتاء التأنيث على مؤنث دائماً ؟
- ٤٤- ماذا نسمي الاسم المؤنث في لفظه وهو يدل على مذكر ؟
- ٤٥- بين المؤنث الحقيقي والمجازي في الأسماء الآتية :
- بقرة . نافذة . مَجَلَّة . شاة . سجادة . لبوة .
- ٤٦- بين المؤنث اللفظي والمعنوي في الأسماء الآتية :
- علامة . معاوية . حنظلة . ليلي . حمزة . سعاد . راوية .

٤٧- ما الصيغ السماعية التي استعملت للمذكر والمؤنث ؟

٤٨- اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة اللاحقة :

المرتدّ إنسانٌ عَثورٌ بظّله . يتألم ألم الجريح بلا جرح ، وهو مخالفٌ في وعده لنفسه فكيف لغيره ؟ ياللمسكين ، إن الحياة لاتواتي إلاّ المغشّم الصبور الذي لايسالي بالمخاطر ، وتراه راضياً شكوراً مطمئناً .

أ- ما معنى عبارة عثور بظله ؟ وعمّ تنبئ من طبيعة المرتدّ .

ب- هل يصدق المرتد وعده دائماً ؟ ولماذا ؟

ج- لمن تواتي الحياة عادةً ؟

د- استخرج من النصّ الأسماء الواردة ممّا يستوي فيها المذكر والمؤنث

وضع إلى جانب كلّ منها صيغته الصرفيّة .

هـ- استخدم الأسماء الواردة في النصّ للحديث عن امرأة تتصف بهذه

الصفات أو بعضها .

٤٩- ماذا نسمي الاسم إذا دل على واحدٍ في عدده ؟

٥٠- ماذا نسمي الاسم إذا دلّ على اثنين في عدده ؟

٥١- ماذا نسمي الاسم إذا دل على أكثر من اثنين أو اثنتين ؟

٥٢- اذكر أمثلة لاسم مفرد ثم لاسم مثنى ثم لاسم مجموع .

٥٣- هل تصلح علامة الاسم المثنى علامة إعراب ؟ أوضح إجابتك بمثالين

أو ثلاثة .

٥٤- ثن الأسماء المفردة الآتية ثم ضعها في جمل مفيدة :

كبير . نام . جريء . امتلاء . هوّى . مولى . ساهر .



٧٤ - مثالاً على الجمع الثلاثي وهات مثالاً على كل منها . ٨٤ -

٥٥ - عدد أقسام الجمع الثلاثة وهات مثالاً على كل منها . ٨٤ -

٥٦ - هل يكون جمع المذكر السالم لكل اسم مذكراً؟ أوضح إجابتك بمثال

٥٧ - عدد خمسة من الأسماء التي تصلح لجمعها جمع مؤنث سالماً واذكر مثالاً على كل منها .

٥٨ - تشتمل جموع التكسير على جموع قلة وجموع كثرة . اذكر نموذجين

لكل منهما مع بعض الأمثلة .

٥٩ - عرف صيغة منتهى الجموع وهات أمثلة على أوزان :

مفاعل ، مفاعيل ، فعائل ، فعالي ، فعالي .

٦٠ - أعرب قول الشاعر :

وأزهد في مدح الفتى عند صدقه فكيف قبولي كاذبات المدائح



مكتبة  
لسان القربى

[lisanarabs.blogspot.com](http://lisanarabs.blogspot.com)

## سلسلة معالم اللغة العربية لليافعين

### علم النحو العربي

- ١- الاسم المعرب ٩- المعمولات الاسمية
- ٢- الاسم المبني ١٠- التواضع
- ٣- الاسم المنون وغير المنون ١١- بنية الفعل اللفظية
- ٤- النكرة والمعرفة ١٢- المبني والمعرب
- ٥- الجامد والمشتق ١٣- اللازم والمتعدي
- ٦- بنية الاسم اللفظية ١٤- التام والناقص
- ٧- الفاعل ونائب الفاعل ١٥- المبني للمعلوم والمبني للمجهول
- ٨- المبتدأ والخبر ١٦- اعراب الجمل وأشبهاء الجمل

تشكل هذه السلسلة لتعليم اللغة العربية لليافعين فتحاً جديداً في أساليب تعليم اللغة العربية لأبناء الجيل لأنها جمعت القاعدة والمثال على صعيد واحد ، ولأنها لم تغفل التدريب على ماتقدم درسه ، ولأنها شاملة لتعليم اللغة العربية من : نحو وصرف ، وإملاء ، وبلاغة ، وعروض ، وأساليب .

ولأنها تتوخى التبسيط وتهمل التعقيدات والتفريعات الداعية لليأس والملل ، ولأنها تعتمد الأمثلة التربوية بلغة العصر والحداثة مع اعتماد الأساس القاعدي الصحيح ، ولأنها تفضل الكتاب على الشريط المسموع والشريط المرئي والحاسوب ، ولأنها من وضع أساتذة مختصين في تعليم اللغة العربية ، ولأنها تستحق اهتمامك كما استحققت اهتمامها .

فإليك عزيزي الطالب نزجي هذه المجموعة الجديدة من مجموعات فخر الهدى والإيمان والتي تصدرها دار القلم العربي بحلب ، خدمة لك ولغة آبائك وأجدادك .

