

# صناعة الأسلحة في العصر الإسلامي وصناعة السيوف العربية وتاريخها

نافذ سويد

## صناعة الأسلحة في العصر الإسلامي:

أ- مقدمة:

":

:

"( )"

( )

( ) ( )

" "

)

( ) " "

(

(١) قرآن كريم- الأنفال(٦١).

(٢) اللت: هو الدق والشد.

(٣) درق لمطية: ترس تنسب للمطة، وهي أرض لقبيلة بالبربر ينسب إليها الدرق، لأنهم ينقعون الجلود في الحليب سنة فينبو عنها السيف القاطع، وقيل لمط اسم أمة من الأمم(القاموس المحيط).

(٤) الجوشن: الصدر، أو درع يوضع على الصدر.

:

( )

( )

( ) " "

"

( )

( )

"

"

( )

---

(٥) الصنبور: أصل النخلة.  
(١) جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي، ج ١، (٥ أجزاء): مراجعة حسين مؤنس- دار الهلال القاهرة- ١٩٦٨ طبعه ١٩٢٦.  
ص ١٩٠.  
(٧) كمال الدين بن قاسم المعروف بابن العديم، (ت ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م بغية الطلب في تاريخ حلب، نشر وتحقيق سهيل زكار ص ٣٥ مقدمة ٩١/٨٦/٨٥/٥٦- كتار: أخبار سيف الدولة ص ٩٥ - ٩٦ - ١٠٨.  
(٨) شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ٧٢٢ هـ / ١٣٢٢ م المعروف بالنويري الاسكندري: الإمام لما جرت به الأحكام المقضية في وقعة الاسكندرية ورقة ٢٠٦ مخطوط.

( )

( )

( )

( )

/ ( )

" "

( )

...

(Greese)

## ب- صناعة السيوف العربية وتاريخها:

( )

" " " " " "

-

(٩) أبو دلف الخزرجي: الرسالة الثانية ص ١٢ ابن الشياطين: وصف الأندلس ص ١٨٥ - العبادي مقال.

(١٠) أحمد مختار العبادي: الحضارة الإسلامية، ص ٣٥٠.

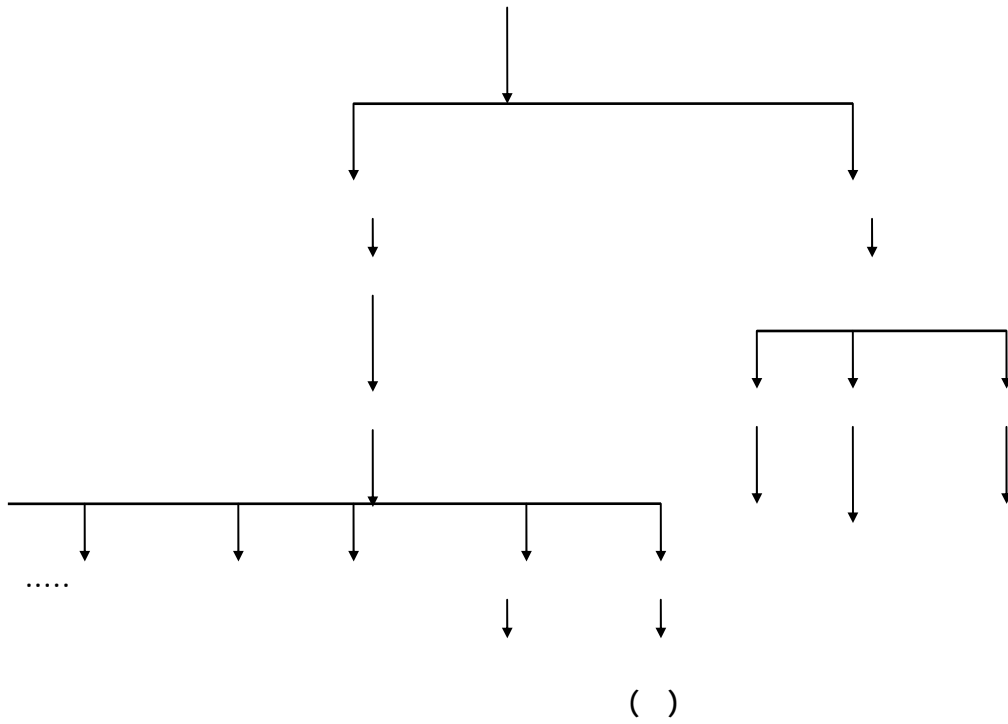
(١١) ابن خلدون، تاريخ العبر، ج ٧، ص ١٨٨.

(١٢) عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٥ م كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر "٧ أجزاء" طبعة بولاق. وطبعة القاهرة ١٢٧٤ هـ

وطبعة بيروت ١٨٨٦، ج ٧، ص ١٨٨.

(١٣) اللسان، ج ٣، ص ٥٠٣.

( ) " " :  
( )



( )

(<sup>١٤</sup>) جواد علي: الموصل ج ٤، ص ٣٨- انظر البلاذري: أنساب ج ١ ٤٨٥ انظر واضح الصمدة الصناعات الحرفية، ص ١٢٦.  
 (<sup>١٥</sup>) السيرة النبوية لابن هشام، تقديم طه عبد الرؤوف سعد، ٤ أجزاء، دار الجيل بيروت، بيروت ١٩٧٥، ص ١/١٩٨٧.

( )

( )

( )  
( )

( )

### أنواع السيوف:

١- الأريحية: وأريح موضع بالشام.

( )

٢- السيوف البصرية:

" "

" "

٣- السيوف السريجية:

:

( )

(١٦) سيرة ابن هشام ١/١١٥.  
(١٧) انظر ديوان الخنساء ص ٥٣ الأعشى، ص ١٤٧.  
(١٨) جواد علي: المفصل، ج ٧، ص ٥٥٦- الكتاني: التراتيب، ج ٢، ص ١٦٥.  
(١٩) ياقوت: معجم البلدان ج ١ ص ١٦٥ / ٤٤١.  
(٢٠) ابن رشيقي: العمدة، ج ٢، ص ٢٣٢، طبعة ٤، بيروت واضح العمدة المرجع ص ١٢٨.

#### ٤ - السيوف اليمنية القلعية:

:

#### ٥ - السيوف المشرفي:

:

( )

"

( )

-

( )

-

( )

"

"

"

"

( )

-

(٢٤).

#### أسماء السيوف:

:

(٢١) ياقوت الحموي: معجم البلدان، ج٥، ص١٣٢.  
(٢٢) اللسان ج٢، ص١٤٧ ديوان الخنساء، ص٣٨ ديوان زهير ص٣٣. ديوان الحطيئة ص١٤٠.  
(٢٣) جواد علي: المفصل، ج٥، ص٤٢٣ - عن تاج العروس، ج٣، ص٤٧٤.  
(٢٤) اللسان ج١٢ ص١٦٨ - ديوان عبيد بن الأبرص ١٢٣/١٢٧ ديوان الخنساء ص٥٥.

## السيوف الشامية:

( / )

( )

( )

( )

/

( )

- ) ( - )

(٢٥) ابن خلدون: العبر، ج ١، ص ٢١١- رسالة الكندي السيوف وأجناسها ص ١- ٢٦- طبعة لندن نشرت مع التحقيق في نشرة كلية الفنون الجميلة جامعة القاهرة مجلد ٢١٤، مقال لعبد الرحمن زكي سنة ١٩٥٥- ١٩٥٦م.  
(٢٦) رسالة الكندي السيوف وأجناسها ص ١- ٣٦ انظر (محمد زيود التاريخ الاقتصادي والاجتماعي للعالم العربي الإسلامي ص ١٠٦.  
(٢٧) الكندي: المصدر السابق ص ١- ٣٦.

.)

.Damascin

( ) : -  
:  
السيف أصدق أنباء من الكتب  
ج- الخاتمة معاني السيف:  
) :  
(  
" : " } :  
{ ) :  
:  
:  
...  
( )  
:

<sup>(٢٨)</sup> عبد الواحد الأموي التميمي: (غرر الحكم ودرر الكلم) مجموعة من كلمات الإمام علي عليه السلام، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت لبنان، ص ٧٢١، ج ١، ص ٣١-٤٢-١١٦-١١٧-١١٩.



( ) ( )

( ) ( )

□

## □ المصادر والمراجع

- ١- قرآن كريم.
- ٢- جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي، ج ١- ٥ (أجزاء: مراجعه حسين مؤنس دار الهلال القاهرة ١٩٦٨ وطبعة ١٩٢٦م. ص ١٩٠).
- ٣- كمال الدين أبي القاسم المعروف بابن العديم، (ت ٦٦٠هـ / ١٢٦٢م بغية الطلب في تاريخ حلب، نشر وتحقيق سهيل زكار، مقدمة ٩١/٨٦/٨٥/٥٦ كنفار أخبار سيف الدولة.
- ٤- شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ٧٢٢هـ / ١٣٢٢م المعروف بالنويري اسكندري: الإمام لما جرت به الأحكام المقضية في وقعة الإسكندرية ورقة ٢٠٦ مخطوط.
- ٥- أبو دلف الخزرجي: الرسالة الثانية ص ١٢.
- ٦- ابن الشياطين: وصف الأندلس ص ١٨٥- العبادي مقال.
- ٧- أحمد مختار العبادي: الحضارة الإسلامية، ص ٣٥٠.
- ٨- عبد الرحمن بن محمد (ت ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر "٧ أجزاء" طبعة بولاق. وطبعة القاهرة ١٢٧٤هـ وطبعة بيروت ١٨٨٦، ج ٧، ص ١٨٨.
- ٩- اللسان، ج ٣.
- ١٠- جواد علي: الموصول ج ٤- انظر البلاذري: أنساب ج ١ ٤٨٥ انظر واضح الصمدة الصناعات الحرفية، ص ١٢٦.
- ١١- البلاذري: أنساب، ج ١.
- ١٢- واضح العمدة: الصناعات الحرفية بلا تاريخ.
- ١٣- السيرة النبوية لابن هشام، تقديم طه عبد الرؤوف سعد، ٤ أجزاء، دار الجليل، بيروت ١٩٧٥، ص ١/١٩٨٧.
- ١٤- ديوان الخنساء
- ١٥- ديوان الأعشى
- ١٦- الكتاني: التراتيب، ج ٤
- ١٧- ياقوت: معجم البلدان، ج ١- ج ٥
- ١٨- ابن رثيف: العمدة، ج ٢، ط ٤، بيروت.
- ١٩- ديوان زهير
- ٢٠- ديوان الحطيئة
- ٢١- ديوان ابن الأثير
- ٢٢- الكندي: رسالة السيوف وأجناسها، طبعة لندن نشرت مع التحقيق في نشرة كلية الفنون الجميلة جامعة القاهرة مجلد ٢١٤ مقال لعبد الرحمن زكي سنة ١٩٥٥-١٩٥٦.
- ٢٣- د. محمد أحمد زيود: التاريخ الاقتصادي والاجتماعي للعالم العربي الإسلامي منشورات جامعة دمشق ١٤١٤-١٤١٥/١٩٩٣-١٩٩٤م.
- ٢٤- عبد الواحد الأمدي التميمي: غرر الحكم ودرر الكلم مجموعة من كلمات الإمام علي عليه السلام، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات. بيروت لبنان ج ١.
- ٢٥- علي بن أبي طالب: نظرة عصرية جديدة بأقلام محمد عمارة، د. محمد أحمد خلف الله عبد العزيز حافظ رتيا، حسين كروم، ومحمد الطيب، أحمد الوائل، د. محمود قاسم، د. محمود إسماعيل، مصطفى كمال وصفي المؤسسة العربية للدراسات والنشر للطبعة الثالثة كانون الثاني ١٩٨٠- بيروت ص ١٠٠.

□□□

(٢٦) علي بن أبي طالب: نظرة عصرية جديدة بأقلام محمد عمارة، د. محمد أحمد خلف الله عبد العزيز حافظ رتيا، حسين كروم، محمد الطيب، أحمد الوائل، د. محمود قاسم، د. محمود إسماعيل، د. مصطفى كمال وصفي: المؤسسة العربية للدراسات والنشر والطبعة الثالثة كانون الثاني ١٩٨٠- بيروت ص ١٠٠.