

Irregular Plural Forms  
In Badre Shakir Al- Sayyab`s Poetry – First Folio

---

Dr. Sameer Dawood Salman  
Center for Arab Gulf Studies  
University of Basrah

Abstract

**Irregular plural forms deemed to be significant features in Badre Shakir Al- Sayyab`s Poetry. He used them in his poetry to achieve linguistic and style tasks , then they came as window that shows his feelings and emotions .**

**Some vocabularies whom he collected in contrary to standards , as is in ( Ashe= ``Ramad `` , and Steam = ``Bukhar`` ) when he collected them as ( ashes = `` Armida``) and ( steams = `` Abkhera`` ) , these are considered as linguistic creative phenomena , since the standard is the Reciprocal Language never allows that ; yet , the modern language that has been effected allowed him to do that . Also the poet used some voices of abundances that had coherent power and influence upon the souls, in addition to what they carried of expressive power which raises a resonance applicable to speech and image , also in addition to the extended voices that they carried and provide musical charge and coherent signs such voices ( ``Fia`al`` , ``Fu`ool``).**

## صيغ جموع التكسير في شعر بدر شاكر السياب المجلد الأول

م. د. سمير داود سلمان

جامعة البصرة / مركز دراسات الخليج العربي

### الملخص :

تعد صيغ جموع التكسير من السمات البارزة في شعر بدر شاكر السياب ، استعملها في شعره تحقيقاً لأغراض لغوية وأسلوبية ، فكانت نافذةً طُلُّ من خلالها ليكشف عن مشاعره وأحاسيسه .

إنّ بعض الألفاظ جمعها الشاعر خلافاً للقياس ، كما في رماد ، وبخار فقد جمعها على أرمدة وأبحره ، وتعد هذه الظاهرة من الإبداعات اللغوية عنده ، فالمتعارف عليه أن اللغة الفصحى لا تجيز هذا الجمع ، لكن لغة العصر التي تأثر فيها أجازت له ذلك . كذلك استعمل الشاعر بعض أبنية الكثرة التي لها طاقة ابلاغية وتأثير في النصّ على النفوس ، فضلاً عما تحمله من طاقة تعبيرية وما يثيره جرسها من مطابقة بين الكلام والصورة ، وما تحمله أصوات المد من شحنة موسيقية ودلالة ابلاغية ، ومن هذه الأبنية : فعال وفعول وفعالي ...

## صيغ جموع التكسير في شعر بدر شاكر السياب المجلد الأول

### المقدمة :

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه ومصطفاه ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن والاه ، صلاةً وسلاماً دائمين متلازمين ، الى يوم الدين ، وبعد ؛ هذه دراسة في صيغ جموع التكسير في شعر بدر شاكر السياب ، المجلد الاول ، فالشاعر يمتلك حساً لغوياً عالياً ، استطاع من خلاله ان يغرس افكاره واحاسيسه في قالب لغوي ، فشكل الابداع اللغوي عنده ظاهرة واضحة ، فكانت صيغ جموع التكسير جزءاً من هذا الابداع ، اذ استطاع ان يوظف هذه الصيغ خدمة لاغراضه الشعرية واللغوية والاسلوبية ، ونتيجة لذلك فقد عقدنا العزم وتوكلنا على الله ، لبحث هذا الموضوع ، الذي يتضمن دراسة دواوين لصيغ جموع التكسير ، في شعر بدر شاكر السياب ، المجلد الاول ،، وكانت في خمس قصائد ، هي :

(( أزهار ذابطة ، والمعبد الغريق ، ومنزل الاقنان ، وانشودة المطر ، وشناشيل ابنة الجليبي ))  
ومن خلال دراستي لهذا الموضوع لم اجد باحثاً طرق هذا الموضوع من قبل ، فكان ذلك احد الدوافع لدراسته والاهتمام به .

وإذ أقدم هذه الدراسة لا ادعي الكمال فيها ، لكنني ارجو ان تكون دراسة معينة على فهم صيغ جموع التكسير في شعر بدر شاكر السياب ، فضلاً عن دلالاتها اللغوية والاسلوبية .  
وأما منهج الدراسة فقد تكوّن من تمهيد ، ومبحثين ، وملحق يتضمن جداول احصائية لكل صيغة من صيغ جموع التكسير ، وخاتمة بأهم النتائج .

أما التمهيد، فقد درست فيه مفهوم جموع التكسير في اللغة العربية وشعر بدر شاكر السياب .  
وأما المبحث الأول ، فقد تناولت فيه ابرز صيغ جموع القلة استعمالاً في شعر بدر شاكر السياب ، وهي : افعال ، وافعل ، وافعله .

وأما المبحث الثاني ، فقد تناولت فيه ابرز صيغ جموع الكثرة ، وبعض صيغ منتهى الجموع التي عدّها بعض الدارسين من جموع التكسير ، ومن هذه الصيغ ، فُعُول ، وفِعَال وفُعُل ، وفَعْلَى ، وفَعَالَى ، وفَعَائِل ، وفَوَاعِل ، ومَفَاعِل .

وأما الملحق ، فيتضمن ، جداول احصائية لصيغ جموع التكسير التي وردت في شعر بدر شاعر السياب ، المجلد الاول .

وأما الخاتمة ، فبينت فيها ابرز النتائج التي توصلت اليها .  
واخيراً نقول : فإن حالفنا النجاح فيما فعلنا فهذا غاية النجاح والفلاح ، وإن كانت الأخرى ، فحسبنا شرف المنحى ونبل الغاية .

### تمهيد :

(( مفهوم صيغ جموع التكسير في اللغة العربية ، وفي شعر بدر شاعر السياب ))  
لجموع التكسير اوزان معروفة في اللغة العربية منها ما تكون للقلّة ومنها ما تكون للكثرة ، اعتماداً على دلالتها التعددية (1) وعلى الرغم من كثرتها فإن الأساس في تقسيمها يعتمد على السماع (2) فالكثرة الموجودة في اوزان هذه الجموع تعبر عن ميل العرب الى التعدد والتنوع ، وهذا من شأنه ان يمنحها قدراً كافياً في التعبير عن المعاني فضلاً عن الثراء بالمفردات ، وعلى هذا فإن التنوع والكثرة هي ميزة من مميزات اللغة العربية دون غيرها من اللغات (3) وجمع التكسير ، هو الاسم الدال على اكثر من اثنين مع تغير في صورة مفردة لفظاً او تقديراً ، والتغيير اللفظي في الجمع قد يكون بزيادة او نقص ، او بتبديل شكل او بهما معاً ، والتغيير الذي يصيب الجمع قد يكون بالزيادة ، نحو : جمع ، صنو ، صنوان ، وقد يكون التغيير بالنقص ، نحو: جمع : تخمه على تخم ، او بتبديل الشكل ، كجمع ، اسد على أسد ، وبالزيادة وتبديل الشكل ، كجمع قضيبي على قُضب ، وبالنقص والزيادة وتغيير الشكل ، كجمع غلام على غلمان .

والتغيير المقدر في كلمات وردت للمفرد والجمع على صورة واحدة ، واشهر كلمة عرفتها المصادر اللغوية هي كلمة (( فُلك )) فقد ذهب سيويوه (4) ، ومن تبعه الى انها جمع تكسير ، فيقدر زوال حركات المفرد وتبديلها بحركات مشعرة بالجمع ، فتكون وهي مفردة على وزن ((قُفل)) وتكون وهي جمع على وزن ((بُدن)) وجعل بعض النحاة ، امثال هذه الكلمات اسماع جموع ، وفضلاً عن ذلك فإن السياق قد يحدد دلالة كلمة (( الفلك )) وامثالها اذا كانت للجمع او المفرد .

والمهم في كل ما سبق ان بنية المفردة يحدث لها تغيير ما في الجمع يسمى هذا الجمع على اساسه جمع تكسير . وجموع التكسير بعضها قياسي تحكمه قاعدة يدخل تحتها مفردات

محددة ، وبعضها — ان لم يكن اغلبها — سماعي يلتبس في مصادر اللغة العربية واستعمالات العرب .

وتتقسم أوزان جموع التكسير الى مايدل على القلة ، وما يدل على الكثرة ، ومفهوم القلة الحقيقية عند جمهور النحاة من الثلاثة الى العشرة ، والكثرة ما فوق العشرة الى ما لانهاية له ، ويستعمل كل منهما موضع الاخر مجازاً، ويرى بعض اللغويين ، ان القلة من ثلاثة الى عشرة ، وان الكثرة من ثلاثة الى ما لايتناهى ، وبذلك قد تحل جموع القلة محل جموع الكثرة ، وليس العكس (5).

وقد يكون اغناء احدهما عن الاخر عن طريق الوضع اللغوي، فكلمات مثل : فؤاد وعُنُق ورجل لم ترد لها جموع كثرة ، وانما جمعت فقط جموع قلة : فقيل : أفئدة / واعناق ، ورجل / وكلمات مثل : رَجُل ، وقلب ، وجرذ ، لم ترد لها جموع قلة ، وانما جمعت فقط جموع كثرة ، فقيل : رجال ، وقلوب ، وجرذان ، ولذا فالسياق هو الذي يحدد استعمال الجموع السابقة في الدلالة على الامرين (6) . واما بعض صيغ منتهى الجموع فقد عدّها بعض الدارسين من صيغ جموع التكسير (7).

### جموع التكسير في شعر بدر شاكر السياب:

تعد صيغ جموع التكسير من السمات البارزة في شعر بدر شاكر السياب ، ولا نبالغ اذا قلنا بانها تمثل احدى السمات اللغوية والاسلوبية ، لما لها من طاقة تعبيرية، فكانت القلب اللغوي الذي يبيت من خلاله افكاره ومشاعره الى السامع ، فأصوات المد الموجودة في صيغ جموع التكسير ، مثل : أفعال ، وفعلول ، وفعلى ، وفعالى ، تمثل متفصلاً لمشاعر الشاعر واحاسيسه . فضلاً عن قدرتها التعبيرية في خلق حالة من التوازن بين الكلام والصورة . كذلك ان تكرار بعض الصيغ قد اكسب النص الشعري ايقاعاً موسيقياً فكانت أحد الروابط الداخلية بين الشاعر والملثقي ، فتكراره لالفاظ ، مثل : موتى ، وقتلى وجرحى ، وخطايا ، وبرايا ، وصبايا،.... يمثل ايقاعاً موسيقياً وانسجاماً صوتياً ، ولم يقف الشاعر عند هذا الحد في استعماله لصيغ جموع التكسير . بل ان كثيراً من الدلالات الهامشية في شعره كانت مجسدة في بعض صيغ جموع التكسير ، ففي قوله (( والموتى صموت )) (8) نلاحظ ان الدلالة الهامشية نابت مناب الدلالة المركزية ، وهذه احدى الطرائق الفنية في احداث الدلالة، فوظف المفردة الصرفية توظيفاً فنياً .

وفي شعره وردت الجموع بنوعها القلة والكثرة ، فضلاً عن منتهى الجموع ، ونظرة دقيقة في شعره نجد ان صيغ الجموع بعضها يتماشى مع العربية الفصحى وبعضها الاخر مع اللغة

المعاصرة. وفضلاً عن ذلك نلاحظ ان الشاعر كانت له ابداعات لغوية واضحة في استعماله لهذه الصيغ. ولمعرفة اوزان هذه الجموع التي وردت في شعره . سنقف على ابرز الصيغ استعمالاً في شعره .

### المبحث الاول: جموع القلة :

لهذا النوع اربعة اوزان هي : أفْعُل ، وأفْعَال ، و افْعِلة ، و افْعِلة . ولكن الاوزان الاكثر استعمالاً عند الشاعر هي : أفْعَال ، وأفْعُل ، وأفْعِلة .

1. أفْعَال : ويأتي جمعاً للاسماء الثلاثية على أي وزن كانت ، نحو : جَمَل ، أجمال ، وعَضُد ، اعضاء ، وكبد ، اكباد ، وعنق ، اعناق ، وقفل ، أفقال ، وعناب ، أعناب ، وإيل ، آبال ، وحَمَل ، أحمال ، ووقت ، أوقات ، وثوب ، أثواب ، وبيت ، أبيات ، وعم ، اعمام ، وخال ، اخوال .

ويستثنى منه اثنان ، الاول ما كان له على وزن (( فُعْل )) نحو : رُطْب ، بضم وفتح ، فشذ رطب على أرطاب ، والثاني ما كان على وزن (( فَعْل )) بفتح فسكون ، وهو صحيح الفاء والعين وغير مضعف ، فلا يجمع على (( أفْعَال )) قياساً ، وانما يجمع على (( أفْعُل )) لكنه قد شذ جمع : زند وفرخ ، وريح ، وحَمَل ، على وزن ، أزناد ، وافراخ ، وارباح ، وأحمال . وشذ من الصفات ، جمع ، شهيد ، وعدو ، وجلف ، على اشهاد ، واعداء ، واجلاف<sup>(9)</sup>. اما في شعر السياب فقد وردت هذه الصيغة في ((809)) موضعاً وجاء اكثرها موافقاً للقاعدة الصرفية، وسأذكر بعض الشواهد التي توضح ذلك .

قال الشاعر : (( والحبُّ ظلله الخلود .. فلا لقاء ولاوداع

لكنه الحلم الطويل

بين التمطي والتثاؤب تحت أفياء النخيل ))<sup>(10)</sup> .. فـ (( أفياء )) جمع فيء .

وقوله: (( وتمشي الظلال البطاء على وقع اقدامك العارية ))<sup>(11)</sup> فـ اقدام ، جمع قدم .

وقوله: (( ... مثل اعواد قمح ))<sup>(12)</sup>

وقوله : (( مالاكواخك المقفرات الكئيبة ))<sup>(13)</sup> . فـ (( اكواخ )) جمع كوخ .

وقوله: (( وتبعث الاشذاء في اعماقها ذكرى طويلة ))<sup>(14)</sup> فالاشذاء مفردها شذا ، وهي الرائحة الطيبة المسك .

ومنه أيضاً : اعوام<sup>(15)</sup> ، واقفال<sup>(16)</sup> ، واغصانه<sup>(17)</sup> ، وأثواب<sup>(18)</sup> ، واضلاعي<sup>(19)</sup> ، وأبواب<sup>(20)</sup> ، وأمواج<sup>(21)</sup> . ووردت بعض الالفاظ قد جمعها الشاعر على غير قياس ، من ذلك قوله : (( تدمى كأثناء العجائز قطعها الغزاة ))<sup>(22)</sup> .

وقوله : (( الذئب يدثر اسنانه ، وعلى الاثناء من النمر ))<sup>(23)</sup> . فالإثناء مفردها الثدي بفتح فسكون ، وهو خاص بالمرأة ، وقيل عام ، ويجمع على أئد ، مثل ، أدل ، وعلى فعول ، فيقال ثدي بكسر الدال وثأؤه مضمومه او مكسورة<sup>(24)</sup> . ويبدو ان الشاعر جمع الثدي على اثناء مراعاة للوزن ، وفضلاً عما توفره المفردة من شحنه موسيقية .

2. أفعل : وهو جمع لكل اسم ثلاثي على فَعَل ، صحيح العين ، نحو ، كلب واكلب ، وظبي واطب ، واصله أظبي ، فقلبت الضمة كسرة لتصح الياء ، فصار (ظبي) فعومل معاملة قاضٍ. وخرج بالاسم الصفة ، فلا يجوز ، ضخم وأضخم ، وجاء عبد وأعبد ، لاستعمال هذه الصفة استعمال الاسماء ، وخرج بصحيح العين المعتل العين ، نحو : ثوب وعين ، وشذ عين ، وثوب ، وأثواب ، ووجه وأوجه ، وسيف وأسياف ، وكف واكف ، ووجه الشذوذ ، ان وجه معتل الفاء ، وان كفاً مضعف ، وان عين ، وثوب ، وسيف وقوس ، معتلة العين .  
ويأتي أفعل – أيضاً – جمعاً لكل اسم مؤنث رباعي – قبل آخره مده ، كعناق واعنق ، ويمين وأيمن<sup>(25)</sup> .

واما السياب فقد استعمل هذا النوع من الجمع بنوعيه القياسي وغير القياسي ، بل ان غير القياسي قد صار مطرداً عند الشاعر ، والسبب في ذلك والله اعلم يعود الى جملة من الامور . اولها ضرورات الوزن . فالشاعر في بعض المواضع استعمل هذا الجمع مراعاة لهذا الغرض . وثانيها الإيقاع . فتكرار هذا البناء في النص الشعري يولد ايقاعاً صوتياً من شأنه ان يثير انتباه السامع ويجعله في حالة من التفاعل . وفضلاً عن ذلك فإن الجانب الدلالي له دور مهم في التركيب اللغوي . فنحن نعلم ان صيغة أفعل اقوى وبلغ ولها دلالة قوية في تأكيد المعنى . وردت هذه الصيغة في شعر السياب في (111) موضعاً . ومن الشواهد على ذلك قوله : (( مما تعصر اعين الموتى ، وتنضجه الجلود ))<sup>(26)</sup> . وقوله : (( صدى رجعته الاكف الصفاء ))<sup>(27)</sup> وقوله : (( وعيوني تنظر في تعب

في الاوجه والايدي ، والارجل ... ))<sup>(28)</sup> .

ومنه أيضاً : الأنجم<sup>(29)</sup> ، الأضلع<sup>(30)</sup> ، الأعظم<sup>(31)</sup> .

ومما جاء مؤنثه اسماً رباعياً قبل آخره مد ، نحو (( الأذرع المتفتترات بلون الضوء الخفوق))<sup>(32)</sup> - فالأذرع مفردتها ذراع . وعلى الرغم من هذه الالفاظ جاءت على صيغة ((فعل))، الا ان بعضها جاء مخالفاً للقياس .

فقد استعمل الشاعر البناء على عكس ما يراد به في الجمع . فلفظة ((غصن)) بضم الفاء ، جمعها الشاعر على أغصن ، كما في قوله: (( وضلاً في الاغصن الحالمت على ضفة الجدول الوداع ))<sup>(33)</sup> . في حين ان جمعها كما تشير المصادر اللغوية القديمة على غصون ، وغصنه وأغصان<sup>(34)</sup> . وكذلك لفظة ضلع ، بكسر الفاء ، جمعها الشاعر على أضلع ، كما في قوله: (( الاضلع المتقوسات على المخاوف والظنون ))<sup>(35)</sup> . ولفظة : كبد، بفتح الفاء وكسر العين ، جمعها الشاعر على أكبد ، والقياس اكباد ، كما في قوله : (( ان عريد الوحش الذي يطعمون من اكبد الموتى . فمن يبذل ؟ ))<sup>(36)</sup> .

وإذا كانت القاعدة الصرفية ترى ان لفظة (( الأنجم )) مفردتها (( نجم )) فإن السياق يكشف لنا ان الانجم مفردتها نجمة ، كما وردت في شعر السياب ، وإذا كانت كذلك فإن جمعها يكون على نجمات ، لان المفرد اسم مؤنث .  
قال السياب : (( وهيهات ان الهوى لن يموت ولكن بعض الهوى يأفل ...  
كما تأفل الانجم الساهرات ))<sup>(37)</sup> .

فقد وصف الشاعر الانجم بالساهرات ، وهو وصف مؤنث ، وعليه يكون مفرد الانجم نجمة وليس نجم . ومن الاستعمال لهذا الجمع مراعاة للوزن .  
قوله : (( ومازالتا تذكران الخيال بما كان في الاصر الخالية ... ))<sup>(38)</sup>  
فقد جمع العصر على اعصر . وقوله : (( لتخطف من يريد الخمر يحمل اكؤس الصهباء والعسل ... ))<sup>(39)</sup> . فقد جمع لفظة كأس على اكؤس ، ويجوز ان تجمع على كؤوس وكئاس<sup>(40)</sup> .  
ويبدو ان استعمال الشاعر مثل هكذا جموع يدخل في نطاق الابداع الفني والحس اللغوي الذي يمتلكه .

3 . أفعله : وهي جمع لكل اسم مذكر رباعي ثالثه مدّه ، نحو : قذال واقدلة ، ورغيف وارغفة ، وعمود واعمدة ، والتزرم أفعله في جمع المضاعف او المعتل اللازم من فعال او افعال ، كبتات وابنة ، زمام وازمة ، وقباء واقبية ، وفناء وافنية<sup>(41)</sup> . وردت هذه الصيغة في شعر السياب في (( 63 )) موضعاً ، استعملها الشاعر في نصه الشعري مراعاة للوزن ، من ذلك جمعه لكلمة رماد على ارمدة . كما في قوله :



(( الموت من اثمارهن وبعض ارمدة النهار ... ))<sup>(42)</sup>.

(( الموت من امطارهن وبعض ارمدة النهار ))<sup>(43)</sup>

(( الخوف من الوانهنّ وبعض ارمدة النهار ))<sup>(44)</sup>

المتعارف عند اللغويين ان لفظة رماد اسم جنس جمعي يدل على القليل والكثير ، فإذا وصفناه ، نقول : رماد قليل، او رماد كثير ، لكن الشاعر جمعها على ارمدة مراعاة للوزن . فاللفظ لا يجمع لانه دال على الجمع ، فإذا اردنا الكثرة ، وصفناه ، فنقول رماد كثير، كما نقول رماد قليل عند ارادة القلة . ومنه ايضاً جمعه للفظة البخار على أبخرة ، والبخار اسم جنس جمعي يدل على القليل والكثير ، فإذا وصفناه بالكثير نقول : بخار كثير ، كما نقول بخار قليل عند ارادة القلة لكن الشاعر جمعها على ابخرة مراعاة للوزن . كما في قوله : (( في وجهها المأجور ابخرة الخمر ويصرخون كالرعد في ليل الشتاء ))<sup>(45)</sup>. وتعد هذه الظاهر من الابداعات اللغوية عند الشاعر ، فاللغة الفصحى لا تجيز جمع رماد على ارمدة ، لكن لغة العصر التي تأثر فيها الشاعر اجازت له ذلك<sup>(46)</sup>.

#### المبحث الثاني : جموع الكثرة :

1. فُعُول : وهو مطردٌ في اسم ثلاثي على فَعَلٍ ، نحو : كَبِدٌ وكُبُودٌ ، ووَعَلٌ ووُعُولٌ وهو ملتزم فيه غالباً . واطرد فُعُول ايضاً في اسم على فَعَلٍ بفتح الفاء ، نحو : كَعَبٌ وكَعُوبٌ ، وفلس وفلوس ، او على فَعَلٍ ، بكسر الفاء نحو (( حَمَلٌ وحُمُولٌ ، وضِرْسٌ وضُرُوسٌ " او على فَعَلٍ ، بضم الفاء ، نحو " جُنْدٌ وجُنُودٌ ، وبُرْدٌ وبرُودٌ " ويحفظ فُعُولٌ في فَعَلٍ نحو : أَسَدٌ وأَسُودٌ ))<sup>(47)</sup>.

ورد هذا البناء في شعر السياب في (923) موضعاً ، وجاء على النحو الاتي :

- على وزن (( فَعَلٌ )) بفتح الفاء والعين نحو: مَلَكٌ - المَلُوكُ<sup>(48)</sup> - نَمِرٌ ، نُمُورٌ<sup>(49)</sup>.

قال الشاعر : (( وحديث عمتي الخفيف عن الملوك الغابرين ))<sup>(50)</sup>.

- على وزن (( فَعَلٌ )) بكسر الفاء وسكون العين نحو: حِجْرٌ - حِجُورٌ<sup>(51)</sup> ، ضِلَعٌ ، ضُلُوعٌ<sup>(52)</sup>

- عَرَقٌ ، عَرُوقٌ<sup>(53)</sup> ، لِصٌ - لُصُوصٌ<sup>(54)</sup> ، جِسْرٌ ، جُسُورٌ<sup>(55)</sup>.

قال الشاعر : (( .... من حُجُورٍ تلفظ الاشلاء ، هل جاء المعاد ؟

أهو بعث، أهو موت ، أهي نارٌ أم رماد ؟ ))<sup>(56)</sup>.

- على وزن (( فَعَلٌ )) بضم الفاء نحو: غُصْنٌ ، غُصُونٌ<sup>(57)</sup> ، جُنْدٌ . جُنُودٌ<sup>(58)</sup> ، جُرْحٌ .

جُرُوحٌ<sup>(59)</sup> . قال الشاعر : (( وإما هزرتُ الغُصُونُ

فما يتساقط غير الردي ))<sup>(60)</sup>.

- **فَعْلٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ** : يعد هذا الوزن من اكثر الاوزان استعمالاً في شعر  
السياب ، من ذلك : نَجْمٌ ، نجوم<sup>(61)</sup>، حَقْلٌ ، حقول<sup>(62)</sup>، صدرٌ ، صدرور<sup>(63)</sup>، كَأْسٌ ، كؤوس<sup>(64)</sup>، عَيْنٌ ،  
عيون<sup>(65)</sup>، دَهْرٌ ، دهور<sup>(66)</sup>، فَصْلٌ ، فصول<sup>(67)</sup>، قَلْبٌ ، قلوب<sup>(68)</sup>، حَدٌّ ، حدود<sup>(69)</sup>، قَبْرٌ ،  
قبور<sup>(70)</sup>، بَيْتٌ ، بيوت<sup>(71)</sup>، أَصْلٌ ، أصول<sup>(72)</sup>، أَلْفٌ ، ألوف<sup>(73)</sup> شمس ، شمس<sup>(74)</sup>، قَصْرٌ ، قصور<sup>(75)</sup>....

قال الشاعر : (( على مقلتيك ارتشف النجوم

وعانقت آمالي الآتية...<sup>(76)</sup>)

- **فَعْلٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ** : وهو مما يحفظ ولا يقاس ، وقد ورد في شعره قليلاً :

نحو : أَسَدٌ ، فقد جمعه على أَسُودِ .

قال الشاعر : (( يخنق الموت كلما همّ بالناس ويجتاح كاسرات الأُسُودِ ))<sup>(77)</sup>.

ووردت بعض الالفاظ عند الشاعر على زنة (( فعول )) تحمل دلالة اسم الجمع مثل : جيوش<sup>(78)</sup> ، شعوب<sup>(79)</sup> ، وجموع<sup>(80)</sup> .

ووردت بعض الجموع عند الشاعر على زنة فعول ، ولكنها خارجة عن القاعدة الصرفية

للصيغة :

مثل : خروب<sup>(81)</sup> ، مفردها خربة .

وبذور<sup>(82)</sup> ، مفردها بذرة .

وصموت ، مفردها صامته او صامت ، فضلاً عن كونها صفة وليس اسماً .

وشهود<sup>(83)</sup> ، مفردها شاهد ، فضلاً عن كونها صفة وليس اسماً .

قال الشاعر : (( التوت فوق الشاطيء الغربي ، والسعف الصموتُ

لايحملان تنهداتي ، وهي بينهما تموت ))<sup>(84)</sup> .

ومما تقدم يبدو ان استعمال الشاعر لهذا البناء (( صيغة فعول )) جاء في بعض المواضع  
مراعاة للوزن أولاً ، وتحقيقاً للانسجام الصوتي ، لما يحمله صوت الواو من شحنة موسيقية  
ثانياً ، وفضلاً عما يوفره صوت المد من دلالة ابلاغية ، وما يثيره جرسه من مطابقة بين الكلام  
والصورة . كذلك ان المبالغة في المعنى احدى سمات هذه الصيغة .

2. **فِعَالٌ بِكَسْرِ الْفَاءِ** : وهو مطرد في فَعْلٌ وفَعَلَهُ اسمين ، نحو : كعب وكعاب ، وثوب

وثياب ، وقصعة وقصاع ، أو صفتين ، نحو : صعب وصعاب ، وصعَبُه ، وصعاب ، وقلَّ فيما

عينه ياء ، نحو : ضيف ، وضياف ، وضيعة ، وضياع ، ويطرد ايضاً في فَعْلٌ وفَعَلَهُ ما لم يكن

لامهما معتلاً أو مضاعفاً ، نحو : جبل وجبال ، وجمل ، وجمال ، ورقبة ، ورقاب ، وثمره ،

وثمار ، ويطرد في فَعْلٌ وفَعْلٌ ، نحو : ذئب وذئاب ، ورُمح ، ورماح ، وفي كل صفة على

فَعِيل بمعنى فاعل ، مقترنة بالتاء او مجردة منها نحو : كريم وكِرام ، ومريض ، ومِراض ، ومريضة ، ومراض ويأتي لوصف على فَعْلان ، او على فعْلانة او على فعلى ، نحو : عطشان،وعِطاش ، وعِطشى ، وعِطاش ، وندامانه ، وندام . ويطرد أيضاً في وصف على فَعْلان او على فَعْلانته ، نحو : خُمصان ، وخِماص ، والتزم فَعال في كل وصف على فَعِيل او فَعيله معتل العين ، نحو : طويل ، وطِوال ، وطويلة وطِوال<sup>(85)</sup> .  
ورد هذا البناء في شعر السياب ، في (( 294 )) موضعاً ، وجاء اكثره موافقاً للقاعدة الصرفية ، والقليل منه مخالفاً للقياس .

اما الاطراد وفق القاعدة الصرفية ، فقد ورد على الاوزان الاتية :

1. **فَعْل بفتح الفاء وسكون العين** : نحو : سهم ، سِهَام<sup>(86)</sup> ، وبَحْر ، بِحَار<sup>(87)</sup> ، وحبَل ، حِبَال<sup>(88)</sup> ، وتَل ، تِلَال<sup>(89)</sup> ، ونَصَل ، نِصَال<sup>(90)</sup> ، وسَوَط ، وسِيَاط<sup>(91)</sup> ، وثَوْب ، ثِيَاب<sup>(92)</sup> .

قال السياب : (( زحم الخليج بهن متكحون جوّابو بحار... ))<sup>(93)</sup> .

وقال ايضاً : (( وتلتف حولي دروب المدينة حبلاً من الطين يمضغن قلبي ...

حبلاً من النار يجلدن عُرِي الحقول الحزينة ))<sup>(94)</sup> .

- **فَعْلُهُ بفتح الفاء** : نحو : جِرّة . جِرَار<sup>(95)</sup> ، ونَمَلَة . نِمَال<sup>(96)</sup> ، وبِذْرَة . بِذَار<sup>(97)</sup> . سَلّة . سِلَال<sup>(98)</sup> .

- قال السياب : (( اجراس يرج ضاع في قرارة البحر

الماء في الجرار ، والغروب في الشجر. ))<sup>(99)</sup> .

وقال ايضاً : (( ... يخوص بين ضفتيك يزرع الظلال

ويملاً السلال ))<sup>(100)</sup> .

- **فَعْل - فَعْلَة** : نحو : جِبَل ، جِبَال . وثَمَرَة ، ثِمَار .

قال السياب : (( اكاد اسمع العراق يذخر الرعود ويخزن البروق في السهول والجبال ))<sup>(101)</sup> .

وقال ايضاً : (( ... اذ يطل الفجر تأتيك العصافير تساقط - كالثمار على القبور ... ))<sup>(102)</sup> .

- **فِعْل** : بكسر الفاء وسكون العين ، نحو : ذُب . ذِئَاب

قال الشاعر : (( أنا من تريد ، فاين تمضي بين احداق الذئاب ))<sup>(103)</sup> .

- **وصف على فَعْلان أو فعْلانة** : نحو : عطشان . عطِاش<sup>(104)</sup> ، غضبان -

غِضَاب<sup>(105)</sup> . وجوعان . جِيع<sup>(106)</sup> .

قال الشاعر : (( وقد حال من دونه الغاصبون

بما اشرعوا من عطاش الحراب))<sup>(107)</sup>

وقال ايضاً : ((النار فيه تطعم الجياع))<sup>(108)</sup>

- فعيل وفعيلة : نحو : صغير ، وصغيرة ، صغار ، ثقيل وثقيلة ، ثقال . بعيد وبعيدة ،  
بعاد . وبطيء . وبطيئة . بطاء .

قال الشاعر : (( احب ان تعاش والصغار آمنين ))<sup>(109)</sup>

وقال ايضاً : (( لكي يجوع او يحس جمرة الصدى

ويحذر الردى

ويحسب الدقائق النقال والسراع))<sup>(110)</sup>

ومما جاء الوصف على فعيل ، معتل العين :

نحو : طويل . طويلة . طوال .

قال الشاعر : (( شهور طوال وهذي الجراح .. ))<sup>(111)</sup>

وقال ايضاً : (( ... قبابها الطوال من حديد ... ))<sup>(112)</sup>

واما ما ورد عند الشاعر من جموع مما يحفظ ولايقاس : فهي كالاتي :

رجل ، فقد جمعها على رجال

وابطح جمعها الشاعر على بطاح ، والقياس اباطح .

قال الشاعر : (( شريد يشق ازدحام الرجال وتخنقه الاعين الساخرة ))<sup>(113)</sup>

وقال ايضاً : (( وانت يا شاعر واديك اما تؤوب

من سفر يطول في البطاح ))<sup>(114)</sup>

- اعجف ، جمعها الشاعر على عجاف ، وهذا جمع شاذ ، لان أفعال وفعلاء لايجمع على  
فعال<sup>(115)</sup> .

قال الشاعر : (( ... وتلوح اشباح عجاف ))<sup>(116)</sup>

- جرح ، جمعها الشاعر على جراح والقياس جروح ، لان الجراحة بالكسر جمع جراح  
<sup>(117)</sup> .

قال الشاعر : (( وتقطف الورود والاقاح

صبية يوج في وجنتها الجنوب

وانت نرة من الدماء والجراح ))<sup>(118)</sup> .

3. **فُعَل بضم الفاء وفتح العين** : وهو جمع لاسم على فُعلة ، او صفة على وزن فَعَلَى مؤنث أفعل ، فالاول كقربة وقرب ، وغرفة وغرف ، والثاني ، ككُبرى وكُبر ، وصغرى وصُغر (119).

استعمل الشاعر هذا البناء في ((112)) موضعاً ، جاء اكثره على وزن (( فُعلة )) من ذلك : حُفرة ، حُفر ، وسُورة ، وسُور ، وحُجرة ، وحُجر (120) ، أُمَّة ، أُمم (121) ، قُبلة ، قُبل ، خُوذة ، خُوذ (122) ، رُتبه ، رُتب (123).

قال الشاعر: ((اعطى لكل انتصار فيك جدته فأخضل واخضلت الايات والسور)) (124)  
وقال ايضاً : (( الاتبالي لحب هذه الالام من عقباه

كأن شفاهنا حين التقت ، رسمت من القبل ... )) (125)

وقال ايضاً : (( أهذه مدينتي ؟ خناجر التتر ... أهذه مدينتي أهذه الحُفر . )) (126)  
ومما جاء على وزن فُعَلَى شذوذاً ، مثل :

رؤيا ، جمعها الشاعر على رؤى ، وهي للمصدرية ، وقرية ، جمعها على قُرى ، لفتح اولها وانتقاء الضم .

قال الشاعر : (( وصوتها يتزلقان مع الرؤى حتى انام )) (127)

وقال ايضاً : (( وتكشفت قمم التلال ، سفوحها ، وقرى السهول ... )) (128).

4. **فَعَلَى بفتح الفاء وسكون العين** : وهو جمع لوصف على فعيل بمعنى مفعول دال على هلاك او توجع ، كقتيل وقتلى ، وجريح وجرحى ، واسير واسرى ، ويحمل عليه ما اشبهه في المعنى من فعيل بمعنى فاعل ، كمريض ومرضى ، ومن فَعِل ، كزمن وزمنى ، ومن فاعل كهالك ، ومن فيعل ، كميّت وموتى ، وأفعل ، نحو : أحمق وحمقى (129).  
وفي شعره ، استعمل السياب هذا البناء في ((80)) موضعاً ، للدلالات الاتية :

- فعيل بمعنى مفعول: للدلالة على الهلاك: مثل: قتيل. قتلى ، صريع. صرعى

قال الشاعر : (( وما عاد صباحك ناراً تققع غضبي وتزرع ليلاً

واشلاء قتلى .... )) (130)

وقال ايضاً : (( ابناؤك الصرعى تراب تحت نعلك مستباح ... )) (131)

- للدلالة على التوجع، نحو: جريح.جرحى ، اسير. اسرى (132)، مريض ، مرضى

قال الشاعر : (( أما فجعتك في طروادة الالهات من جرحى

ومحتضرين ؟ )) (134)

- فيعل : مثل : ميّت . موتى .

قال الشاعر : (( مضى ابد ومالمحتك عيني

ليت لي صوتاً

كنفخ الصور يسمع وقع الموتى ))<sup>(135)</sup>.

- وزن فَعْلان : مثل : جَوَّعَان . جَوَّعَى

قال الشاعر ((وخوض في الظلماء سمعي تشدهُ بجيكور آهات تحدرن في المد

بكاء وفلاحون جوعى صغارهم تصبرهم عذراء تحنو على مهد))<sup>(136)</sup>

5. فَعَالَى : بفتح الفاء واللام ، وفَعَالَى ، بضم الفاء وفتح اللام :

يجمع على الفَعَالَى أربعة اشياء :

الاول : اسم على وزن ( فَعَلَى ) بفتح فسكون ، كفتوى وفتاوى ، وعلى وزن ( فَعَلَى ) بكسر فسكون ، كذفرى وذفارى ، وما كان على وزن : فعلاء ، اسماً ، كصحراء وصَحَارَى ، او صفة لانثى ليس لها مذكر ، كعذراء وعذارى ، وما كان على وزن ( فُعَلَى ) بضم فسكون صفة لانثى ليس لها مذكر : كحُبَلَى او حَبَالَى ، ويجمع على الفَعَالَى والفَعَالَى ، صفة على وزن ( فعلان ) او ( فعلى ) ، كغضبان وغضبي ، نحو غضابى ، وغُضَابَى ، وسكران وسكرى ، نحو : سكارى ، وسُكَارَى ، وعطشان وعطشى ، نحو : عَطَاشَى ، وعُطَاشَى ، وكسلان ، وكسلى : نحو : كسالى وكُسَالَى ...والافضل ضم اولها في الجمع ، وقد جمعوا على غير قياس : اسيراً على : أُسَارَى ، وقديماً على قدامى . ويجمع على الفَعَالَى وحدها ثلاثة اشياء :

الاول : اسم معتل اللام على وزن فعيلة ، كهديّة . هدايا .

والثاني : اسم معتل اللام على وزن فَعَالَه : بفتح الفاء او فِعَالَه بكسرها او فُعَالَه ، بضمها كجداية وجدايا ، وهراوة وهراوى ، ونقاية ونقاية .

الثالث : اسم معتل العين واللام على وزن فاعلة . كزاوية . زوايا ، وقد جمعوا على غير قياس يتيماً وايّما وطاهراً على يتامى وايامى وطهارى<sup>(137)</sup> . وردت هذه الصيغة في شعر السياب في ((153)) موضعاً ، جاء بعضها موافقاً للقياس اللغوي ، وهو الكثير ، والاخر على غير القياس . اما الكلمات التي وافقت القياس ، فهي : صحارى<sup>(138)</sup> ، العذارى<sup>(139)</sup> ، العطاشى<sup>(140)</sup> ، النكالى . الحيارى<sup>(141)</sup> ، الحزانى<sup>(142)</sup> السكارى<sup>(143)</sup> ...

قال الشاعر : (( صحارى يضيع الصدى في دُجَاهَا الفساح ))<sup>(144)</sup> .

وقوله : (( ديوان شعر ملؤه غزل بين العذارى بات ينتقل ))<sup>(145)</sup> .

وقوله ايضاً : (( فاستيقظ الموتى عطاشى يلهثون على الطريق ))<sup>(146)</sup> .

ومما ورد في شعره على الفعالي ، وهو معتل اللام او اللام والعين ، خطايا<sup>(147)</sup>. الهدايا ، الرزايا<sup>(148)</sup>. شظايا . البغايا<sup>(149)</sup>. الزوايا<sup>(150)</sup>.

قال الشاعر : (( فعلى جفوني الشاحبات وفي دمعي شظايا منه أو مزق ))<sup>(151)</sup>.  
وقال ايضاً : (( لأب يعود بما استطاع من الهدايا في المساء ))<sup>(152)</sup>. واما الكلمات التي وردت في شعره على غير القياس ، فهي جمعه لـ يتيم على يتامى ، وايم على أيامى . قال السياب :  
( (سلاماً بلاد اللظى والخراب

ومأوى اليتامى وأرض القبور ))<sup>(153)</sup>.

وقال ايضاً : (( سلاماً بلاد الثكالى – بلاد الايامى ))<sup>(154)</sup>.

ومما تقدم : يبدو ، ان استعمال الشاعر لهذا النوع من البناء ، جاء مراعاة للوزن فضلاً عما تحمله هذه الكلمات من طاقة ابلاغية ، وتأثير في النص على النفوس وما تمثله من قوة تعبيرية، لان الكلمات التي نمتلكها في اذهاننا تشاطر حياتنا الفكرية والعاطفية . كذلك ان تكرارها يحقق تناعماً صوتياً في بعض التراكيب ومايثيره جرسها من مطابقة بين الكلام والصورة<sup>(155)</sup>.

6. **فواعل** : ويترد في كل اسم على فوعل ، نحو : (( جَوهر )) جواهر ، او على فاعل نحو : طابع . طابع ، او على فاعلاً نحو : قاصعاء ، قواصع ، او على فاعل نحو كاهل وكواهل ، ويأتي جمعاً لوصف على فاعل ان كان لمؤنث عاقل نحو : حائض وحوائض ، او مذكر ما لايعقل نحو صاهل وصواهل ، فان كان الوصف الذي على فاعل لمذكر عاقل لم يجمع على فواعل ، وشذ فارس وفوارس وسابق وسوابق ، ويأتي جمعاً لفاعلة ، نحو : صاحبة وصواحب، وفاطمة وفواطم<sup>(156)</sup>.

استعمل الشاعر هذا البناء في ((112) موضعاً ، وجاء على الاوزان الاتية :

- فوعل : نحو ، كوكب ، كواكب<sup>(157)</sup> ، زورق ، زوارق<sup>(158)</sup> ، جورب ، جوارب<sup>(159)</sup> ، وكوسج ، كواسج<sup>(160)</sup>.

قال الشاعر : (( هذا هو اليوم الاخير ، فليته دون انتهاء !

ليت الكواكب لاتسير ))<sup>(161)</sup>.

قال الشاعر : (( ونشقت ماء جوارب السجناء في نفس الهواء ))<sup>(162)</sup>.

- فاعل : نحو ، ساعد ، سواعد<sup>(163)</sup> ، جانب ، جوانب<sup>(164)</sup> ، ناجد ، نواجد<sup>(165)</sup> ، جامع ، جوامع<sup>(166)</sup> ، كاهن ، كواهن<sup>(167)</sup> ، شاهد ، شواهد<sup>(168)</sup>.

قال الشاعر : (( بالعضل المفتول والسواعد المجدولة ))<sup>(169)</sup>.

- **الوصف على وزن فاعلة** : نحو : عاصفة . عواصف<sup>(170)</sup> ، عاطفة . عواطف<sup>(171)</sup> ، قافية . قواف<sup>(172)</sup> ، خاطرة . خواطر<sup>(173)</sup> ، جانحة . جوانح<sup>(174)</sup> ، قافلة . قوافل<sup>(175)</sup> .  
قال الشاعر : (( والبحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود ... ))<sup>(176)</sup> .  
وقال أيضاً : (( خيالي انت ، امنيات عمري .. كل أمنية بعاطفتي تحرك لا عواطفك الانانية. ))<sup>(177)</sup> .

- **الوصف على فاعل لمؤنث عاقل** : نحو : ناهد . نواهد . حامل . حوامل<sup>(178)</sup> .  
قال الشاعر : (( حتى الشفاه يمص من دمها الثرى - حتى النهود  
تنزوي ويقطر في ارتخاء من مرضعها المغير  
واهياً لهاتيك النواهد ، والمآقي والشفاه ))<sup>(179)</sup> .  
- ومما جمع على الشواذ في شعره، هي جمعه . لفارس على فوارس .  
قال الشاعر : (( جحافل كالفوارس ، دون روح ... ))<sup>(180)</sup> .

7. **فعائل**: يطرد في كل اسم رباعي ، بمدّة قبل آخره ، مؤنثاً بالتاء ، نحو ، سحابة ، سحائب ، رسالة ، رسائل ... وصحيفة ، صحائف أو مجرداً منها ، نحو :شمال شمائل ، وعجوز ، عجائز وشذ من المؤنث جمع ضرة ، وحررة على ضرائر، وحرائر ، لأنه لم يزد قبل آخرهما حرف مد . وشذ من المذكر جمع (( صحيح ووصيد )) على صحائح ووصائد . ويأتي صفة على وزن فعيلة بمعنى فاعلة ، ككريمة وكرائم ، وظريفة وظرائف ، ولطيفة ولطائف ، وبديعة وبدائع . وأما فعيلة بمعنى مفعولة ، باقية على الوصفية ، فلا تكون ، لأنه يجب ترك التأنيث اللفظي فيها ، فيقال : (( امرأة قتيلة وجريحة )) فإن أنثت عند اللبس لعدم ذكر الموصوف ، كرأيت قتيلة وجريحة ، فهي لا تجمع ايضاً على (( فعائل )) لان التاء عارضة ، وأما قولهم : (( نطيحة وذيبيحة )) فهما اسمان لما ينطح ويذبح من الحيوان ، مذكراً كان او مؤنثاً ، وليستا صفتين ، لانهما خرجتا عن الوصفية إلى الاسمية ، لذلك جمعوهما على نطائح وذبائح<sup>(181)</sup> . ورد هذا البناء عند السياب في ((90)) موضعاً ، جاء أكثره موافقاً للقاعدة الصرفية ، وكان على النحو الآتي :

- **مفردة مؤنث بالتاء** ، نحو : حديقة ، حدائق<sup>(182)</sup> وقصيدة ، قصائد<sup>(183)</sup> ، ووسادة ، وسائد<sup>(184)</sup> ، وبضاعة ، بضائع<sup>(185)</sup> ، وستارة ، ستائر<sup>(186)</sup> ، ووسيلة ، وسائل<sup>(187)</sup> ، وسحابة ، سحائب<sup>(188)</sup> ، وقذيفة ، قذائف<sup>(189)</sup> ، وجنازة ، جنازات<sup>(190)</sup> ، ذؤابة ، ذؤائب<sup>(191)</sup> .  
- قال الشاعر : (( نحن ، نهيم في حدائق الوجوه آه  
من عالم يرى زنايق الماء على المياه ))<sup>(192)</sup> .



- مفردة مؤنث بالمعنى (( مجرداً من التاء )) . مثل : عجوز عجائز .

قال الشاعر : (( فأوجه العجائز ، أفصح من الحديث عن مناجل العصور ))<sup>(193)</sup>.

يقول الدكتور خليل العطية<sup>(194)</sup> - رحمه الله - ان السياب استعمل في شعره جموعاً لم تعرفها الفصيحة ، مثل جمعه لـ فقاعه على فقائع ، بدلاً من فقاعات ، لان فعائل مفردتها فعيلة ، نحو : كتيبة ، كتائب ، وأيد ذلك ببعض الشواهد .

منها قول السياب : (( وفتحت السماء لغيثها المدرارا باباً بعد باب

عاد منه النهر يضحك وهو ممثلي

بالألغام واللهف

وتحت النخل حيث تظل تمطر كل ما سعه

تراقصت الفقائع وهي تفجر - انه الرطب

تساقط في يد العزراء .....))<sup>(195)</sup>.

8. **مفاعل** : يجمع على مفاعل ما كان على أربعة أحرف ، أوله ميم زائدة ، مفتوحة من أولها

وكسر ما قبل آخرها ، كمسجد ، مساجد ، ومكنسة ، مكانس ، وما كان منه ثالثه حرف مد

والحرف هنا لا يكون أصلياً أو منقلباً عن أصل فإن كان ياءً ابقيتها على حالها ، كمصيف ،

مصايف ، ومعيشة معايش ، ومعيبة معايب ، وان كان منقلباً عن أصل رددته الى أصله ، كمفازة ،

مفاوز ، واشتقاقها من الفوز ، ومغارة ، ومغاور ، واشتقاقها من الغور ، ومنارة ومناور ،

واشتقاقها من النور ، ولا يجوز قلب حرف المد هنا همزة لانه ليس بزائد كما هو في صحيفة ،

صحائف ، ومدينة ، مدائن ، ... وكلها بوزن (( فعائل )) الا ما شذ من قولهم : مصيبة

ومصائب ، وحقها ان تجمع على مصاوب ، لكن العرب قد أجمعت على همز المصائب وقد

قيل : (( همز المصائب من المصائب على انها جمعت ايضاً على مصاوب ، كما هو القياس ،

وكذا قالوا في جمع منارة ، مناور على القياس ، ومناثر على الشذوذ<sup>(196)</sup> .

وإذا امعنا النظر في شعر السياب نلاحظ ان هذا البناء ورد في ((116)) موضعاً ، وجاء في

اكثر المواضع موافقاً للقاعدة الصرفية .

من ذلك جمعه لـ مشهد ، مشاهد<sup>(197)</sup> ، ومنزل ، منازل<sup>(198)</sup> ، ومدرج ، مدارج<sup>(199)</sup> ومسجد ،

مساجد<sup>(200)</sup> ، ومنجل ، مناجل<sup>(201)</sup> ، ومزرعة ، مزارع<sup>(202)</sup> ، ومجزرة ، مجازر<sup>(203)</sup> .

قال الشاعر: (( ورأيت من خلل الدخان ، مشاهد الغد كالظلال... ))<sup>(204)</sup>، ومن الشواهد على مجيء المفرد مؤنثاً بالتاء قوله: (( يا صمت ، يا صمت المقابر في شوارعها الحزينة ))<sup>(205)</sup> فالمقابر مفردها مقبرة .

ومما جاء مفرده مختوماً بالالف المقصورة : مثل : مقهى مقاهي<sup>(206)</sup> ، مبنى مباني<sup>(207)</sup> .

قال الشاعر : (( .... ومن المتاجر والمقاهي وهي تتبض بالضياء ))<sup>(208)</sup> .

ووردت في شعره بعض الجموع الفها منقلبه عن واو ، وهي قليلة جداً . كما في لفظة : منارة ، فقد جمعها الشاعر على منائر ، وهو خلاف القياس ، والقياس مناور ، لان اشتقاقها من النور ، فلا يجوز قلب حرف المد هنا الى همزة ، لان الحرف ليس بزائد ، لكنها جمعت على منائر شذوذاً<sup>(209)</sup> .

قال الشاعر : (( وامس سمعت في ايران صوت الديك في الفجر

ومن افق المنائر في الكويت وزرقة البحر ... ))<sup>(210)</sup> .

#### ملحق يتضمن جداول احصائية لصيغ جموع التكسير :

من خلال استقرائنا لصيغ جموع التكسير في شعر بدر شاكر السياب المجلد الاول ، قمنا باعداد جداول احصائية توضح الصيغ التي استعملها الشاعر في شعره وكانت على النحو الاتي:

#### اولاً : صيغة (( أفعال )) الاحصائية العددية (( 809 )) وهي كالآتي:

الحن ، اجساد ، الاطياب ، اهدابها ، احزانها ، اعشابها ، افراح ، اقدام ، افياء ، اوراق ، الاصواب ، ألوان ، اضواء ، اوراق ، افياء ، اضواء ، الاشباح ، الاحداق ، الاشباح ، اضواء ، الامواج ، الالوان ، اشباح ، اشباح ، انفاسي ، انفاص ، افياء ، اهدابها ، الاشباح ، الاشواق ، انفاص ، الاوهام ، اقدامك ، اقدامي ، اشباح ، اهدابه ، ايام ، احلامي ، اطياف ، اسماء ، امال ، اشباح ، اضواء ، اشباح ، اصدا ، اشباح ، انفاص ، احلام ، انسام ، الايام ، اشباح ، استار ، اشباح ، اشباح ، الوانه ، انفاصها ، الاقداح ، الاقداح ، اضواء اوراق ، اضواء ، اصدا ، اصدا ، ايام ، الاحلام ، الازمان ، اطراف ، الانداء ، الاصداء ، الاقداح ، ألوان ، الاوهام ، اشباح ، اهدابك ، ايام ، الاضواء ، اسحر ، افياء ، احجار ، اشجار ، اقدام ، انفاص ، انفاص ، الاضواء ، الحافظ ، الواحه ، انغام ، انسام ، امواج ، اشواك ، ازهار ، انهار ، افياء ، اظلال ، اطراف ، اشدا ، اعماق ، اوراق ، امواج ، اخبار ، انهار ، الاحياء ، اشباح ، الاحياء ، الاموات ، الاموات ، الاطفال ، الاكتاف ،

اسماع ، الانوار ، الاضواء ، الاموات ، الاغلال ، الاموات ، الاموات ، الاشواق ، اتعاب ، الانسام ، اموات ، الاقدام ، الاثام ، اصوات ، الاطفال ، الاعداء ، اوراد ، الاطفال ، اشباح ، الاصداء ، الاعوام ، الاقمار ، الانسام ، الاطفال ، اوهام ، اجفان ، اعناب ، آلام ، الاجيال ، الابصار ، اصداء ، اعراق ، افراس ، اطباق ، اعراق ، اطراف ، ابواب ، الافلاك ، الاحياء ، آلف ، احلام ، انفس ، انسام ، افلاك ، اطفال ، الامال ، الابد ، الازال ، الاشجار ، اوراق ، اصداء ، انوار ، الامواج ، امواج ، اكفانه ، ابواب ، اجراس ، الحانه ، ادغال ، احراش ، ادغال ، اسماك ، اثمار ، الابد ، الاكوان ، آلف ، الاعناق ، الاغوار ، الامواج ، الامواج ، الانفاس ، الاعمار ، الاطفال ، اشلاء ، الاطفال ، اكداس ، امراس ، الوان ، احلام ، الاحياء ، اطفال ، اغلال ، الاكفان ، اطفال ، ايات ، احداق ، الاحلام ، افياء ، اهداب ، افكار ، الاعناب ، ايام ، افراس ، اوتار ، اشعار ، افياء ، اسفار ، احداق ، افياء ، انهار ، اثناء ، اذيان ، اكواخ ، احياء ، اذيان ، اكوخها ، احياء ، اختام ، اكفانها ، اقدامنا ، اضواء ، الاحلام ، الوانها ، اعود ، الاكواخ ، اذيان ، اقمار ، احقاد ، الواح ، واقمار ، اظفار ، استار ، اسرار ، اوراق ، الاسماك ، الاطفال ، اثناء ، الاجيال ، الاطفال ، اشياء ، الاضواء ، الاجيال ، آجال ، الاجال ، الاقداح ، الارواح ، انهار ، انفس ، اهداب ، اثمار ، امطار ، الوان ، اثمار ، امطار ، الوان ، الابواب ، الاصحاب ، اشواق ، اعناقهم ، اشلاء ، اصداء ، ابوابها ، اثوابها ، اطفالها ، اوجاعه ، اصداء ، ابواق ، اهدابها ، اطفالي ، آلام ، الاحزان ، الاغصان ، اطيوار ، ازهار ، اهواء ، اعباء ، اطفال ، اجواء ، الاعراق ، اعراق ، اشلاء ، الامال ، امطار ، افكار ، الافاق ، الوان ، اغصانه ، الاطفال ، افكاري ، امطار ، انهار ، احجار ، الاشياء ، اصداء ، امطار ، الاطراف ، ازهار ، اموات ، الابواب ، اطلال ، الامواج ، الواح ، افواه ، اشباح ، الواح ، الاقنان ، الاطفال ، اخلاص ، آلف ، الاحزان ، الاقدار ، الاقنان ، اصداء ، اصداء ، ارباض ، احزان ، الاموات ، آفاقه ، احلامه ، اجفانه ، الاحزان ، الازهار ، الاجراس ، الاموات ، احجار ، الامال ، آرام ، الافلاك ، الاشباح ، الازمان ، الامواج ، اعراق ، الانتقام ، الانهار ، الاطفال ، الاكتاف ، الاثناء ، اشباح ، اعيادها ، افراح ، الاحياء ، الاغلال ، اقدام ، الاثام ، الاحلام ، اطفالنا ، اضواءه ، اهرام ، احداق ، الارباب ، اهداب ، الاحياء ، الاحياء ، ازهار ، اجداث ، احياء ، اظلافها ، الاحداق ، الاجال ، اشلاء ، اعداد ، اصفار ، اثم ، آمادها ، الاحداث ، باطيافه ، اجيال ، اصاله ، اموات ، احياء ، اطرافك ، الاشذاء ، الاحياء ، الاموات ، الاسماك ، اعماق ، اجيال ، آجال ، الاطراف ، الوان ، اعماقها ، امطار ، الابراج ، اطرافك ، اطفالنا ، اعمالنا ، ابطلنا ، الالام ، اصوات ، امواتنا ، اعضائنا ، اشعارنا ، اصواتنا ، اقدامنا ، اعراق ، الاهداب ، اسراري ، اغوار ، اصواتنا ، الاحياء ، اصدائنا ، اوراق ،

ازهار، اصداؤنا، اصداؤنا ، انوار ، اجداث ، اصداء ، احياء ، اموات ، انقاض ، اجيال ،  
 الاجيال ، الاغلال ، الابطال ، احياء ، الانعام، الاحياء ، الاعراق ، ايام ،  
 اشلاء، انقاض، الاجراس ، احداق، الاحلام، الاسماك، اثواب، اعشاب ، اعناب ، انغام ، اسراري ،  
 الاوتاد ، اعواد ، اعراق ، اوراق ، ازهار ، امواج ، اغصان ، الافاق ، اصداء ، اضواء ،  
 اشعاري ، الاشواك ، اغوار ، الابواب ، اطفالك ، الاسوار ، الاعصاب ، انهيار ، الاشلاء ،  
 اطباق ، اجفان ، اسنان ، الاكفان ، اعراق ، اعراق ، اشلاء ، الاحياء ، احجار ،  
 اغصان، الامطار ، الاثواب ، الاطفال، الاطفال ، الاغوار ، اصداء ، اعراق ، اسرار ، اللون ،  
 الاطفال ، الاكواخ الاشجار ، اسنان ، اسنان ، الاطفال ، الايام ، ايامه ، الاعوام ، اردافها ،  
 احلام ، اللون ، اشلاء ، اوصال ، اطفال ، الاصفاد ، اجراس ، اجراس ، الاسماك ، اجراس ،  
 اعماق ، اكفان ، احداق ، الاضواء ، الاقمار ، اقواس ، الاطفال ، الاطفال امواج ، اشداقه ،  
 اقدامها ، ابراج ، اسوار ، ازهار ، الاعوام ، انصاب ، اسوار ، اسوار ، الارواح ، الاقدام ،  
 اشلاء ، اعماق ، الاصنام ، احجار ، احداق ، احياء ، اركام ، اشعاري ، اوتاري ، اطفالك ،  
 الاطفال ، الاموات ، اظفاري ، اطفال ، الايام اعداء ، امال ، اعراض، الاسمال، اسواري،  
 اوتاري، ابواب، انهاري، اموات ، اسفاري، اعواده ، اوتاري ، افكاري ، اغواري ، استار ،  
 اعصابها ، الاحياء ، الاحقاب الاقدار ، الابعاد ، الاكواخ ، احفاد، الاضواء ، ابناؤك ، احداقهن ،  
 الاصياغ ، اوصال اعوام ، اجساد ، اعماقهن ، الاثمان ، الاسماك ، الحاظ ، اعناق ، اثناء ،  
 اعناقه ، اصداء ، اقدار ، ابوابهن ، الاشباح ، اصداء ، ابناء ، الاف ، اقدام ، الاطفال الاحقاد  
 الاشواق ، اضواء ، الاثام ، اعراض ، الاحياء ، الارجاس ، اوشال ، اجساد ، الايام ، اشداق ،  
 الاطفال ، الادواء ، اقفال ، اسراب ، الاشباح ، اصداء ، اشباح ، الاحياء ، الاموات ، احفاد ،  
 الاحياء ، الاجساد ، اقدامي ، اقدام ، اعداد ، انيال ، الوانه ، اللون ، اشباح ، الاهداب ،  
 الاطلاع ، افواه ، اشباح ، الاصداء ، احداق ، الاشباح ، انوار ، اقدامها ، انيال ، باشواقه ،  
 اجيالها ، اعمار ، الحانها ، الاطفال ، اشلاء ، آمال ، اطلالها ، اصداء ، اقدامها ، اجراس ،  
 اظلال ، اقدامها ، اعماقه ، باقدام ، اطفالما ، اضوائه ، اقدامها ، اغصانه ، الانوار ، الاحداق ،  
 اشواق ، الاسماك ، الاقمار ، اثوابي ، اثوابك ، اشواق ، الافاق ، اسنان ، الاجراس ،  
 لاضلاعه ، اكواب ، الاقمار ، الاطفال ، ايامي ، الاقداح ، اجراس ، اعناب ، الاصداء ، الازهار ،  
 اعماق ، الاطفال ، الايام ، اعياد ، ابطال ، اعوام ، احزان ، اوراق ، اشجارها ، احداق ، الواناً ،  
 ازهار ، اتقامه ، انغام ، الاطفال ، الاحلام ، الاوزان اصداء ، اقدام ، الاوهام ، اكوام ، الاظفار ،  
 الانداء ، احداقها ، افياء ، الافاق ، الاصداء ، الاعناب ، ازهار ، اعشاشها ، اطياف ، الاطياف ،

ال ابواب، الاطياب ، امواج ، آفاق ، افراحها ، استار ، اضلاعي ، اوجاعي ، اوتار ، ايامي ،  
الاضلاع ، اعصابي ، ايامي ، الاقدار ، الاحلام ، ابواب ، انوار ، اصفاد ، اخلاذ ، الاعناق ،  
اعراق ، ايام ، الانهار ، الاطفال ، الاحزان ، الالوان ، الاقدار ، اطلال ، اطفال ، آفاق ،  
اوتار ، اعماق ، اوتار ، الانهار ، الاضواء ، الاحلام ، الالوان ، انسام ، امواجه ، الاعناب ،  
الانسام ، ازهار ، اعواماً ، الاقنان ، الالحن ، اوجاع ، الابواب ، اكداس ، الوانه ، امواته ،  
الابواب ، الاجيال ، الاكوان ، اطرافي ، آفاق الاضواء ، احلامي ، اوهامي ، اعوام ، احياء ،  
الانسام ، اصداء ، اعشاب ، اضلاعي ، الامال ، ابواب ، آمال ، احياء ، ازهار ، اغصانك ، الانوار ،  
الاقدار ، ازهار ، اضواء اعضاء ، امواج ، الاحلام ، الابعاد ، ارزاء .

### ثانياً: صيغة (( أفعل )) الاحصائية العددية ((111)) وهي كالآتي :

الأغصن ، الأنجم ، الأعصر ، الأغصن ، الأعين ، الأنجم ، الأنجم ، أوجه ، أعين ، الأوجه ،  
الأيدي ، الأرجل ، الأوجه ، الأعين ، الأنجم ، الأدمع ، الأعين ، الأعين ، الأضلع ، أيدي ،  
الأعين ، أعين ، أيدي ، أوجه ، أعين ، أكبد ، أنجم ، أدهر ، الأيدي ، أضلع ، أعين ، أعين ،  
أنجم ، أيدي ، الأيدي ، أضلع ، أعين ، أعين ، أنجم ، أيدي ، الأعين ، أنجم ، أوجه ،  
الأعظم ، أضلع ، أوجه ، أدمع ، أنجم ، أكف ، أيدي ، الأيدي ، أوجه ، أعين ، أشدق ، أعينها ،  
أكف ، أكبد ، أذرع الأنجم ، الأعظم ، أكف ، أعين ، الأرجل ، أعين ، أكفهم ، أوجه ، أعين ،  
الأيدي ، الأيدي ، أنجمها ، أحرفها ، أوجه ، أعين ، أعين ، أعين ، أنفس ، الأضلع الأعين  
أدمع ، أعظم ، أعين ، أعين ، أوجه ، أذرع ، أكف ، أعين ، الأكف أيدي ، أكف ، الأنجم ،  
الأكف ، الأسهم ، الأرجل ، الأنجم ، أعين ، الأنجم ، أدمع ، أعين ، أنجم ، الأدمع ،  
الأكف ، الأرجل ، أرجلنا ، أكؤس .

### ثالثاً : صيغة (( أفعله )) الاحصائية العددية ((63)) وهي كالآتي :

أودية ، أجنحة ، أشعة ، أفئدة ، أدعيه ، أفئدة ، أجنحة ، أزمنة ، أقبية ، أرمدة ، أرمدة أرمدة ،  
أرمدة ، ألسنة ، أعمدة ، أودية ، أعمدة ، أورد ، آلهة ، أوعية ، ألسنة ، ألسنة ، أجنحة ، أحدىة ،  
أسلحة ، آلهة ، آلهة ، أهله ، أرويه ، أعمدة ، أودية ، أجنحة أجنه ، أعمدة ، أجنه ، أجنه ، آلهة ،  
آلهة ، أقتعة ، أبنية ، أجنحة ، أجنحة ، أزقه ، آلهة ، أجنه ، أفئدة ، أبخرة ، أغطية ، أذيه ، أخيله ،  
أغطية ، أخيله ، أعمدة ، أجنحة ، أخيله ، أبنية ، أجنحة ، أجنه ، أحدىة ، أجنحة ، أجنحة ، أجنحة .

### رابعاً: صيغة (( فقول )) الاحصائية العددية ((923)) وهي كالآتي:

النجوم ، الحقول ، الصدور ، الحقول ، الكؤوس ، العيون ، القلوع ، الزهور ، الزهور الدهور ،  
الغصون ، العطور ، الجنون ، الحقول ، القلوب ، العيون ، ورود ، الخدود القرون ، شحوب ، الوجوه ،



شموس، عصور ، قبور ، الدهور ، الزهور ، الضلوع ، الدروب ، الدموع ، عيون ، النجوم ،  
ذبوله اصوله ، خيوطها ، الحبوب ، الورود ، خيول ، الشيوخ ، الاسود ، ضلوع ، الحقول ،  
الدروب ، السهول ، القبور القرون ، الشيوخ ، غصون ، فالعيون ، دروب ، الثلوج ، النقود ،  
الخمور ، الدموع القلوع ، الخمور ، النهود ، العيون بنجومه ، الدروب ، بعيون ، لحون ،  
الغصون ، بالعيون ، الغصون ، الدروب ، الوجوه ، قلوب ، الحدود ، القلوع ، الدموع ، العيون ،  
الدروب ، الملوك ، الدروب الشمس ، العيون ، العيون ، نقود ، نقود ، نقود ، نقود ، الدموع ،  
القلوع عروقي ، عروقي ، ورود ، شموع ، الشحوب ، الدروب خيوطه ، عيون  
الدهور ، النذور ، الصخور ، النور ، العصور ، الصخور ، القبور ، غور ، القبور ، عيون ،  
السيول ، القيود ، القيود ، الخدود ، وجوه ، الشموع ، الشموع ، ثغور ، نقود ،  
اللحود ، قلوب ، عيوني ، القلوب ، شعوب ، النجوم ، عروقتها شحوب ، الدروب ، القلوب ،  
الدموع ، الورود ، الشمس ، العيون ، العيون ، اسود ، النجوم ، الحدود ، حدود ، المهور ،  
الحدود ، الدروب ، اللصوص ، الخيول ، ظهور ، الخيول ، عيونها ، الحقول ، ظهورنا ،  
الحروف ، الكهوف ، الصخور ، قبور ، الكهوف ، الكهوف ، الكهوف ، العيون ، الحدود ،  
الجنود ، الخيول ، شهور ، الخيول ، القيود ، النجوم ، النجوم ، النجوم ، السجون ، البطون ،  
الجنود ، زروع دموع ، العيون ، الصخور ، القبور ، الرعود ، اللحد ، العقول ، ورود ، الاسود ،  
حدود ، السدود ، الزنود ، الرؤوس ، الورود ، القروء ، اللحد ، العهد ، الجنود ، العهد ،  
لحوم ، الجلود ، النهود ، عروقي ، دروب ، الحقول ، دروب ، عيوناً ، غصونه ، عروق  
قلوب ، عروقه ، البروق ، حروف ، دروب ، خيوط ، دموع ، الدموع ، حجور ، ضلوع بذور ،  
البذور ، القبور ، النذور ، الطقوس ، البذور ، النفوس ، زنود وجوه ، الغيوب ، الدروب ، الورود ،  
السطوح ، الصدور ، القبور ، العصور ، الجلود ، القلوب ، نذور هنّ قبور ، شموعهنّ ، جفونك ، بالدروب ،  
القبور ، الدروب ، النيوب ، عيون ، الدروب كالخيوط ، الزهور ، الخمور ، الزهور ، الجنود ،  
النذور ، زهور ، الدموع ، النجوم النجوم ، الدهور ، الغصون ، والطيور ، الدموع ، عروقي ،  
حدود الشمس ، كنوز الثلوج ، البذور ، البروق ، العروق ، الغيوم ، القبور ، البيوت ، عيونه ،  
جفونه ، الغيوم اسود ، هموم ، النجوم ، الخمور ، الصخور ، الدروب ، المهود الرؤوس ، عيونها  
الشموس ، غصونها ، الطلوع ، حقول ، دروبها ، مهود البيوت ، لحومهم النجوم ، الغيوم الغيوم ،  
دموعها ، اللحد ، البروق ، النجوم ، الرعود البروق ، السهول ، القلوع ، الرعود ، الحقول ، دموع ،  
الدروب ، النيوب ، القلوب الدروب ، الورود ، الحقول السهول ، الرعود ، البروق ، السيول ، نهود ،  
المهود ، الحقول ، الذنوب ، القلوب النفوس ، الزهور ، الطيوب ، السهول ، الدروب ، الدروب

الحبوب ،دروبها ، طبول ، عيونكم ، جفوننا ، عيونكم ،بيوت ،وجوهم ،قبور ،قلوبنا مهودنا ،  
 عيوننا بذورها ، وجذورها ،العيون ، الكهوف ،صدور ،اللصوص ،الزئوج دموع ،القبور  
 الصدور ، العصور ،كعيون ،الكهوف ،الشغوف ،العطور ، الظنون ، الخمر ، القبور ، بالقبور ،  
 بالعيون ،الصدور ،بالزهور ،الثغور ، صخور ،السهول خصور الحقول ، الوجوه ،البيوت ،  
 خيوط ،المهود ،بيوت ، الطيور ، طيور ، الطيور ، الصدور ،الطيور ، السهوب ،عيون ،  
 الحقول ،القبور ، الصخور ، الحقول دموع ، الجنود ،الكهوف ،عيون ،شموع ،الدروب ،  
 بالالوف ، العيون ، عروق بالوعود الدروب ، الخمر ،خروق ،الاجور ، الصخور ، الطبول ،  
 طول ، السهول البطون ، النجوم ،العروق ،بالعيون ،عيون ، عيونها ، الخمر ، الذرور ،النجوم  
 السيول ،الخيول ، الحقول ،عيون ، الجنود ، عيوناً ،الصخور ، الدموع ،عيون حدود ،حدود ،  
 الشهور ، الفجور ،القبور ، شموع ، دموع ،القبور ، القبور ،الفجور القبور ،شموع ،دموع ،  
 القبور ، القبور ،الصخور ،القبور ،القبور ،اللحد ،الصخور دموع ، النجوم ،القبور ، الدموع ،  
 النهود ،الجلود ، الجلود ،بالحروب ، الحروب الدروب ، الدفوف ،الصنوج ،بالسيوف ،للقبور ،  
 بالخمور ،القبور ، بالحروب والرعود ، المهود ،كالعقود ،العيون ،الورود ،الجنود ،النهود ،  
 الصخور ،الشيوخ بالخمور ، الجذور ، القبور ، القبور ، القبور ، القبور ، القبور ، بالخمور ،  
 الخمر القبور ، العروق ،الطيوب ، اللحد ،القبور ، القبور ، القبور ، نجوم ، القبور ، القبور ،  
 بالنعوش ،بالرعود ،الكؤوس ،قبور ،القبور ،القبور ،عيون ،النجوم ،القبور ،الخمور القلوع ،  
 الضلوع ،العصور ، عروق ،الصخور ،دموعها ،القيود ، الورود ،زهور ، زهور ، الجنود ،  
 قبور ، الحروف ،الكهوف ،الطروب ،السهوب ،عيون ، الصخور الظهور ، الصخور ،ألوف ،  
 القبور ، الدموع ، الدموع ،الضلوع ، العيون ،سهول ، الشمس ، المهود ،اللحد ،الجنود ،  
 شهور ،حصون ،عروق ،العصور ،تقوب عيون عيوناً ،عقود ،الدروب ،جنوع ، كؤوس ،  
 الدروب ، النجوم ،بالعيون ،خروب ، العيون ، دموع ،الضلوع ، النجوم ، النجوم ، النجوم ،  
 النجوم ،السطوع ، النجوم قلوب ، النهود ،بيوت ، التخوت ،غصون ،عيون ، كؤوس ،الشيوخ ،  
 الغيوم ، النجوم ،الغصون ،النجوم ، النجوم ،الخروق ،دروبي ،عيون ،دروب ، عيونها ،  
 دروب ،خيوط ، الدروب ،الطيور ، الزهور ،غيوم ، حروب ، عطور نهودهن ،دموع ، عيون ،  
 الدروب ،كؤوساً ،الدروب ،سهول ،الدروب ،الحدود ،دموع ، القبور ، خيوطها ، عيوننا ،  
 السطوح ،الدروب ،صخور ، سيول ، العطور الغصون ، كنوز ،عطور ،لحون ، الجسور ،  
 كؤوس ،الفؤوس ،لصوص ، النجوم الضلوع ،قلوب ،الضلوع ،الدروب ،شهور ،دهور ،



الدروب، الشموع، الدموع، نمور، نجومك، الشموس، جيوش، الغيوب، قبورها، النجوم، قبور، الضلوع، جفوني، النجوم، الغيوم، الغيوم، شمس، الشموخ، النجوم، صخور، جفونهنّ.

**خامساً : صيغة (( فعال )) الاحصائية العددية (( 294 )) وهي كالآتي :**

البحار، الفساح، الثقال، سهام، القفار، الذئاب، الذئاب، البعاد، الظلال، البطاء، التلال، النقال، الطوال، الرجال، الطوال، القفار، البعاد، الرجال، النقال، التلال، البحار، التلال، التلال، التلال، البطاء، الجرار، البحار، الطوال، التلال، الجبال، الرجال، البعاد، البحار، الجرار، البحار، التلال، التلال، التلال، البحار، التلال، التلال، البحار، التلال، التلال، البحار، الصغار، القفار، بحارك، الضفاف، الضفاف، سهام، عظامي، العراض، القفار، القفار، التلال، الثمار، الثياب، الجياد، صغار العظام، بحار، البحار، الحجار، الكثار، حبال، الجراح، جراحي، الجبال، جراحاً، الصغار، الكلاب، الرفاق، القفار، الكلاب، طوال، الجراح، الجراح، جراحي، عظامي، جبال، جنان، الثقال، الجراح، البطاح، ديار، سهام، ثياب، الصباح، الصباح، الحلال، الظلال، الذئاب، الرفاق، بحار، الرجال، الرجال الجياع، سفار، بحار، ثيابي، نيام، ذئاب، الجياع، الفراخ، الشراك، الجباه الصغار، عظام، رفاقي، عظام، الجرار، رفاقي، الجياع، الرجال، الصغار، الكلاب، عظام، للصغار، الخيام، للصغار، ديار، القفار، التلال، الجباه، الجباه، الجياع، جراح، جبال، صباح، الضفاف، للذئاب، عظامي، حبالاً، حبالاً، الصغار، كثار، بحار، التلال، الطوال، حبالاً، الرفاق، ذئاب، صحاف، جياع، الجرار، التلال، السلال، الصغار، العظام، الجراح، عظام، الصغار، جراحي العظام، النقال، الكلاب، للجياع، للجياع، الذئاب، الحبال، الطوال، العظام، الثياب، الكلاب، الصغار، النقال، الرفاق، كالجياح، الجبال، الرجال، صغار الجياع، الكثار، الجياع، الصغار، الجرار، الصغار، حبال، الصغار، الرجال جياح، صغار، سلال، جياع، الرجال، للذئاب، العطاش، العظام، الجباه، الرجال سيات، سهام، والجبال، بالرجال، للثياب، الرجال، كالنمل، البحار، الرجال، حواض، إماء، الرجال، الرجال، الذئاب، القفار، التلال، والكلاب، رجالها للرجال، الرجال، جياحاً، الرجال، الجباه، الرجال، ضخام، الجبال، الرجال، الرجال، الرجال، الجبال، كالجرار، رجال، رجال، البحار، الذئاب، العجاف، الفساح، جباه، الرجال، الرجال، الضخام، عجاف، الضئال، شعاب، كالذئاب، الذئاب، الصغار، التلال، الصغار، الصغار، الصغار، حراب، البعاد، ثياب البحار، عطاش، الحراب، كذاب، صغار، ثيابي، البحار، الذيار، الصغار، الجرار، بالحبال، جياع،



مناياهم ، حيارى ، صحارك ، صحارى ، للزوايا ، الضحايا ، الخطايا ، الخطايا ، الضحايا ، اليتامى ، الشظايا ، بقايا ، الضحايا ، العطاشى ، الضحايا ، بقايا ، بقايا ، فالصحارى ، البغايا ، العذارى صحارى ، عذارى ، الضحايا ، الصبايا ، بقايا ، الضحايا ، الضحايا ، بقايا ، عذارانا ، حزاني ، بقايا ، هداياها ، خطاياها ، الضحايا ، ضحايا ، بقايا ، العذارى ، الصبايا الضحايا ، الخطايا ، البغايا ، حناياها ، الزوايا ، الحنايا ، الصبايا ، صحارى اليتامى المنايا ، البغايا ، البغايا ، بقايا ، الهدايا ، البغايا ، العذارى ، الصحارى عطايا ، البغايا ، الحنايا ، البغايا ، صبايا ، بغايا ، البغايا ، الرزايا ، البغايا ، الخطايا البغايا ، الصبايا ، السبايا ، الصحارى ، البغايا ، خطايا ، البغايا ، الضحايا ، البرايا البغايا ، البرايا ، البغايا ، اليتامى ، عطاشى ، الخطايا ، الضحايا ، الصحارى العذارى ، عذارى ، البغايا ، حيارى ، الحنايا ، البقايا ، تحاياها ، شظاياها ، صبايا ، المنايا ، العطايا ، العذارى ، الصحارى ، المنايا ، شظايا ، الصحارى ، صحارى ، صحارى البغايا ، اليتامى ، الصحارى ، بقايا ، الصبايا ، خطايا ، الصبايا ، صحارى الصحارى .

#### تاسعاً : صيغة ((فواعل)) الاحصائية العددية ((112)) وهي كالآتي :

جوانب ، جوانحي ، جوانبه ، الكواكب ، جوانبه ، نوافذ ، الكواكب ، الروابي ، النوافذ ، النوافذ ، النوافذ ، النوافذ ، جداول ، الكواكب ، زوارق ، القوافي ، النوافذ ، شوارعها اللوامع ، خوافق ، الكواكب البعيدة ، الكواكب ، صواربها ، نوافذ ، نوافذ ، نوافذ ، نوافذ ، نواظر ، كواسج ، نواجذها ، الكواسج ، قوافٍ ، النوافذ ، بالعواصف ، الخواطر ، العواصف ، كواكبها ، نوافذها ، نوافذ ، سواحل ، نواجذ ، النواجذ ، عواطف قوافل ، قوافل ، السواعد ، نواظري ، شوارعها ، بالعواطف ، بالعواصف ، القواصف ، القوافي ، القوافل ، القوافل ، عوالم ، الغواني ، الجوامع ، كواكب ، نوافذ ، شوارعها ، شوارعها ، الكواكب ، شوارعها ، الزوارق ، العواصف ، الروابي ، الطوالع ، الرواسي ، الكواهن ، نوافذ ، شواهدا ، جوانبها ، كالفوارس الحوادث ، عوايس ، الحوامل ، جوارب ، عوايس ، الشوارع ، قواطع ، سواحل ، عواصف ، الحوافر ، الجداول ، كواكب ، القوافل ، النواظر ، الكواكب ، النواهد ، الجوانح ، نوافذ ، الكواكب ، النوافذ ، حوافر ، العوالم ، النوافذ ، الزوارق ، نوافذ جوانبها ، قوادمها ، نوافذها ، جوانب ، قوافل ، زوارق ، حواشيتها ، الكواكب ، كواسر ، خوالج ، قوادمها ، حوامل ، القوافي ، العواصف .

#### عاشراً : صيغة ((فعائل)) الاحصائية العددية ((90)) وهي كالآتي :

كمائم ، رفائفها ، ذوائبها ، النسائم ، البضائع ، غمائم ، وسائد ، وسائد ، وسائد ، وسائد ، بجزائر ، حدائق ، شقائق ، حدائق ، العجائز ، الجنائز ، خرائب ، الخرائب حقائب ، ذوائب ، الخلائق ، ستائر ، صفائح ، العرائس ، عجائز ، وسائل خرائب قصادي ، ذوائب ، قصاد ، خرائب ، ذوائب ، قصاد ، السفائن ، الجزائر ، قذائف الطبايع ، شقائقه ، السفائن ، الحدائق ، القذائف ، عصائب ، وسائدهنّ ، شقائق ، فجنائن جنائنها ، الدقائق ، عرائس ، عرائس ، سحائب ، حدائقه ، عرائسه ، قذائفها ، حقائبه ، قذائفها ، للنسائم ، الحمائم ، زبائن ، العجائز ، الخرائب ، الزبائن الخمائل ، الزبائن الرغائب ، الحظائر ، عرائس ، الزبائن ، القذائف ، القذائف ، الحرائق ، الخرائب ، الخرائب ، الستائر ، العجائز ، الفقائع ، الفقائع ، جرائد ، جدائل ، قصادها ، ذوائب ، سحائب ، عرائس ، حدائق ، الستائر ، جزائر ، ذوائب ، حدائق جنائنها ، ذوائب رفائفها .

### أحد عشر : صيغة (( مفاعل )) الإحصائية العددية ((116)) وهي كالآتي :

مشاهد ، مراعي ، المخاوف ، ملامح ، المرافيء ، المقابر ، منازلهم ، ملاهيها ، المدارج ، المقاهي ، مواعد ، موائد ، حرائر ، مغاور ، المنازل ، مناجل ، مغالق ، منازل ، مقابر ، مرافئها ، مواكب ، المدارج ، المرافيء ، المباخر ، مدارج ، الافق ، معارك ، المساجد ، والمآذن ، بالمقابر ، مقابر ، مسارب ، منابع ، مطارف ، المآذن ، المداخن ، مخالب ، مقابر ، المقابر ، المقابر ، مقابر ، المقابر ، مدائنه ، بالمعاني مناسمها ، مغازل ، المصانع ، المطامع ، المباحض ، المدافع ، المراضع ، المنازع ، مرافئها ، محاجر ، المقابر ، المزارع ، المنازل ، كالمبادر ، المراعي ، مراع ، مقابر مآذنها ، المقابر ، ملامح ، معادن ، مضاجع ، مضاجع ، مناجل ، مزارع ، المزارع المناجل ، منابع ، المجازر ، مغاور ، مجامر ، مراضعها ، ملامحه ، المقابر ، المتاجر ، المقاهي ، المخاوف ، المحاجر ، مغالق ، المقابر ، المنازل ، المفارق ، منازل ، ملامحه ، مراضعها ، المآقي ، المنازل ، معاصر ، المذابح ، المعاول ، الموائد ، كالمجامر ، المعابر ، المسامع ، المقابر ، المرافيء ، مساند ، مصارف ، معاقل ، ملامحين ، مغاور ، مغارق ، المقابر ، المقابر ، الموائد ، للمعاول ، مشاعل ملامح ، مغالق ، مضارب ، المنائر ، ملامح .

### الخاتمة :

بعد ان شارف البحث على الانتهاء لابد من خاتمة توضح ابرز النتائج التي توصل اليها الباحث:

- تُعد صيغ جموع التكسير من الخصائص اللغوية والاسلوبية في شعر بدر شاكر السياب.
- ابرز الصيغ التي استعملها الشاعر ، هي : أفعال ، وأفعال ، وأفعله ، وفُعُول ، وفُعَال ، وفُعَل ، وفعل ، وفعل ، وفوعل ، وفوعل ، وفوعل ، وفوعل .

- تُعد صيغة أفعال من ابرز صيغ جموع القلة استعمالاً في شعر بدر شاكر السياب المجلد الاول ، اذ وردت في ((809)) موضعاً في حين تُعد صيغة فعول من اكثر صيغ جموع الكثرة استعمالاً في شعره ، اذ وردت في ((923)) موضعاً.
- وردت بعض الجموع خلافاً للقياس بسبب تأثر الشاعر بلغة العصر ، كما في جمعه لـ رماد على أرمدة ، وبخار على أبخرة .
- استعمل الشاعر الجمع بنوعيه القياسي وغير القياسي . بل ان غير القياسي قد صار مطرداً عنده كما في صيغة ،أفعل . والسبب في ذلك يعود الى جملة من الامور :
- منها ضرورات الوزن ، وثانيها الايقاع ، فتكرار البناء في النص الشعري يولد ايقاعاً صوتياً من شأنه ان يثير انتباه السامع ، فضلاً عن تحقيق الجانب الدلالي .
- استعمل الشاعر بعض الصيغ ، مثل : أفعال ، وفعول وفعالي تحقيقاً للانسجام الصوتي، فضلاً عما يوفره صوت المد من دلالة ابلاغية ، وما يثيره جرسه من مطابقة بين الكلام والصورة .
- استعمل بعض الجموع على صيغة المصدر، كما في صيغة((فعول)) للدلالة على المبالغة في المعنى .
- ان كثيراً من الدلالات الهامشية في شعر السياب كانت مجسدة في بعض جموع التكسير، وهذه من الطرائق الفنية في احداث الدلالة ، فوظف المفردة الصرفية توظيفاً فنياً .

### الهوامش :-

- (1) ينظر : الدلالة الصرفية في شعر ليبيد ، رسالة ماجستير د. سليمة جبار /64 .
- (2) ينظر : دراسات في اللغة العربية ، د. خليل عبدالقادر ابو شريفة وآخرون :105 ، والدلالة الصرفية في شعر ليبيد /94 .
- (3) ينظر : التطور النحوي في اللغة العربية ، لبرا جستر اسر /103 .
- (4) ينظر : الكتاب :105/3 .
- (5) ينظر : تصريف الاسماء في اللغة العربية د. صلاح شعبان :109-110 .
- (6) ينظر : المصدر نفسه .
- (7) ينظر : شرح ابن عقيل :430/2-431 .
- (8) الاعمال الشعرية الكاملة. لبدر شاكر السياب المجلد الاول:
- (9) ينظر شرح الفية ابن مالك لابن الناظم /202 وشرح ابن عقيل :418/2 وجامع الدروس العربية للشبخ مصطفى الغلاييني /194-195 .
- (10) الاعمال الشعرية الكاملة . لبدر شاكر السياب المجلد الاول :46 .
- (11) المصدر نفسه :60 .
- (12) المصدر نفسه :130 .

- (13) المصدر نفسه : 130 .
- (14) المصدر نفسه : 94 .
- (15) الاعمال الشعرية الكاملة ، لبدر شاكر السياب ، المجلد الاول : 271،328 .
- (16) المصدر نفسه : 286 .
- (17) المصدر نفسه : 313 .
- (18) المصدر نفسه : 146 .
- (19) المصدر نفسه : 343 .
- (20) المصدر نفسه : 110 .
- (21) المصدر نفسه : 94 .
- (22) المصدر نفسه : 273 .
- (23) المصدر نفسه : 188 .
- (24) ينظر : شرح شافيه ابن الحاجب ، القسم الاول ، الجزء الثاني / هامش رقم 262/3 .
- (25) ينظر : شرح ابن عقيل : 416/2-417، وجامع الدروس العربية : 193 ، ومعجم متن اللغة للشيخ احمد رضا ، المجلد الخامس : 840 .
- (26) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول : 288 .
- (27) المصدر نفسه : 297 .
- (28) المصدر نفسه : 67 .
- (29) المصدر نفسه : 65 .
- (30) المصدر نفسه : 269 .
- (31) المصدر نفسه : 145 .
- (32) المصدر نفسه : 292 .
- (33) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول : 39-43 .
- (34) ينظر : القاموس المحيط ، للفيروزآبادي : 1125 .
- (35) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول : 269 .
- (36) المصدر نفسه : 208 .
- (37) المصدر نفسه : 41 .
- (38) المصدر نفسه : 43 .
- (39) المصدر نفسه : 120 .
- (40) ينظر : القاموس المحيط : 572 .
- (41) ينظر : شرح ابن عقيل : 419/2، وجامع الدروس العربية : 195 .
- (42) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول : 141 .
- (43) المصدر نفسه .
- (44) المصدر نفسه .

- (45) المصدر نفسه .
- (46) ينظر : التركيب اللغوي لشعر السياب .د. خليل ابراهيم العطيه : 72-73 .
- (47) ينظر شرح الفية ابن مالك لابن الناظم /202 وشرح ابن عقيل :2/418 ينظر شرح الفية ابن مالك لابن الناظم /202 وشرح ابن عقيل :2/418
- (48) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول :141.
- (49) المصدر نفسه : 190-191.
- (50) المصدر نفسه : 182.
- (51) المصدر نفسه : 232.
- (52) المصدر نفسه : 151.
- (53) المصدر نفسه : 248.
- (54) المصدر نفسه : 265.
- (55) المصدر نفسه : 110-344.
- (56) المصدر نفسه : 232.
- (57) المصدر نفسه : 165.
- (58) المصدر نفسه : 222.
- (59) المصدر نفسه : 248.
- (60) المصدر نفسه : 125.
- (61) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول :147.
- (62) المصدر نفسه : 163.
- (63) المصدر نفسه : 239.
- (64) المصدر نفسه : 295.
- (65) المصدر نفسه : 146..
- (66) المصدر نفسه : 154..
- (67) المصدر نفسه : 56.
- (68) المصدر نفسه : 176.
- (69) المصدر نفسه : 176.
- (70) المصدر نفسه : 154.
- (71) المصدر نفسه : 250.
- (72) المصدر نفسه : 159.
- (73) المصدر نفسه : 145.
- (74) المصدر نفسه : 152.
- (75) المصدر نفسه : 149.
- (76) المصدر نفسه : 57-150.

- (77) المصدر نفسه : 162-220 .
- (78) المصدر نفسه : 360 .
- (79) المصدر نفسه : 195 .
- (80) المصدر نفسه : 136 .
- (81) المصدر نفسه : 319 .
- (82) المصدر نفسه : 234 .
- (83) المصدر نفسه : 309 .
- (84) المصدر نفسه : 86-94 .
- (85) ينظر شرح ابن عقيل : 427/2 ، وجامع الدروس العربية : 199-200 ، المعجم المفصل في علم الصرف .205/
- (86) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول : 181، وينظر الصفحات : 183-225، 184-228.
- (87) المصدر نفسه : 225 .
- (88) المصدر نفسه : 272.
- (89) المصدر نفسه : 244.
- (90) المصدر نفسه : 357.
- (91) المصدر نفسه : 271.
- (92) المصدر نفسه : 165-308، 318.
- (93) الاعمال الشعرية الكاملة - المجلد الاول : 225 .
- (94) المصدر نفسه : 272.
- (95) المصدر نفسه : 192-244 .
- (96) المصدر نفسه : 103-275 .
- (97) المصدر نفسه : 103 .
- (98) المصدر نفسه : 261 .
- (99) المصدر نفسه : 244 .
- (100) المصدر نفسه : 244 .
- (101) المصدر نفسه : 255 .
- (102) المصدر نفسه : 126 .
- (103) المصدر نفسه : 221-251 .
- (104) المصدر نفسه : 309 .
- (105) المصدر نفسه : 307 .
- (106) المصدر نفسه : 189-212، 239، 254، 260 .
- (107) المصدر نفسه : 309 .
- (108) المصدر نفسه : 189 .



- (109) المصدر نفسه : 259،301.
- (110) المصدر نفسه : 249.
- (111) المصدر نفسه : 150.
- (112) المصدر نفسه : 228-252.
- (113) المصدر نفسه : 97،74 .
- (114) المصدر نفسه : 161.
- (115) ينظر : القاموس المحيط : 770.
- (116) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول : 292.
- (117) ينظر : القاموس المحيط : 209.
- (118) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول : 216.
- (119) ينظر شرح ابن عقيل : 427/2 ، وجامع الدروس العربية : 196-197.
- (120) الاعمال الشعرية الكاملة المجلد الاول : 268 .
- (121) المصدر نفسه : 200 .
- (122) المصدر نفسه : 326،327 .
- (123) المصدر نفسه : 266.
- (124) المصدر نفسه : 268 .
- (125) المصدر نفسه : 354.
- (126) المصدر نفسه : 253 .
- (127) المصدر نفسه : 181.
- (128) المصدر نفسه : 126.
- (129) ينظر : شرح ابن عقيل : 422/2، وجامع الدروس العربية : وتصريف الاسماء في اللغة العربية: 120.
- (130) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول : 145.
- (131) المصدر نفسه : 270 .
- (132) المصدر نفسه : 220 .
- (133) المصدر نفسه : 163 .
- (134) المصدر نفسه : 118-117 .
- (135) المصدر نفسه : 346 .
- (136) المصدر نفسه : 366.
- (137) ينظر : جامع الدروس العربية: 212 ، وتصريف الاسماء في اللغة العربية : 130.
- (138) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول : 375.
- (139) المصدر نفسه : 371،84 .
- (140) المصدر نفسه : 287 .
- (141) المصدر نفسه : 292،73 .

- (142) المصدر نفسه : 44-46 .  
(143) المصدر نفسه : 271، 287.  
(144) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول : 357.  
(145) المصدر نفسه : 84.  
(146) المصدر نفسه : 287.  
(147) المصدر نفسه : 279.  
(148) المصدر نفسه : 276.  
(149) المصدر نفسه : 271.  
(150) المصدر نفسه : 64.  
(151) المصدر نفسه : 59.  
(152) المصدر نفسه : 271.  
(153) المصدر نفسه : 145.  
(154) المصدر نفسه : 146.  
(155) ينظر : مدخل الى دراسة الصرف العربي على ضوء الدراسات اللغوية المعاصرة ، د. مصطفى النحاس: 96.  
(156) ينظر : شرح ابن عقيل : 431/2، ومعاني الابنية ، للسامرائي : 154، والموسوعة النحوية الصرفية : 154-155.  
(157) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول : 109، 282 .  
(158) المصدر نفسه : 189، 321.  
(159) المصدر نفسه : 239.  
(160) المصدر نفسه : 119، 122.  
(161) المصدر نفسه : 49.  
(162) المصدر نفسه : 239 .  
(163) المصدر نفسه : 159.  
(164) المصدر نفسه : 37، 336.  
(165) المصدر نفسه : 152.  
(166) المصدر نفسه : 176.  
(167) المصدر نفسه : 203.  
(168) المصدر نفسه : 205.  
(169) المصدر نفسه : 159.  
(170) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول : 282.  
(171) المصدر نفسه : 156.  
(172) المصدر نفسه : 127 .

- (173) المصدر نفسه :142.
- (174) المصدر نفسه :38-289.
- (175) المصدر نفسه :338 و 227.
- (176) المصدر نفسه :141.
- (177) المصدر نفسه : 156.
- (178) المصدر نفسه :239.
- (179) المصدر نفسه :288.
- (180) المصدر نفسه :218.
- (181) ينظر :شرح ابن عقيل 431/2، وجامع الدروس العربية : 210-211 ، والموسوعة النحوية الصرفية، د . يوسف احمد المطوع ، الجزء الثالث /156-155 .
- (182) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول :261.
- (183) المصدر نفسه :159-161.
- (184) المصدر نفسه :218،84.
- (185) المصدر نفسه :44.
- (186) المصدر نفسه :350.
- (187) المصدر نفسه :142.
- (188) المصدر نفسه :260.
- (189) المصدر نفسه :191-204 .
- (190) المصدر نفسه :103 .
- (191) المصدر نفسه :38-160.
- (192) المصدر نفسه :99.
- (193) المصدر نفسه : 102 .
- (194) ينظر : التركيب اللغوي لشعر السياب : 72 .
- (195) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول : 313 .
- (196) ينظر : الخصائص لابن جني :3/146-147 ، وجامع الدروس العربية :207/ وموجز التصريف ، د. عبدالهادي الفضلي /60 .
- (197) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول :45.
- (198) المصدر نفسه :203-289 .
- (199) المصدر نفسه :96.
- (200) المصدر نفسه :127.
- (201) المصدر نفسه :102-250.
- (202) المصدر نفسه :203-250.
- (203) المصدر نفسه : 252.

- (204) المصدر نفسه :45.  
(205) المصدر نفسه : 163.  
(206) المصدر نفسه : 97 .  
(207) المصدر نفسه :231.  
(208) المصدر نفسه :269.  
(209) ينظر : الخصائص لابن جني :147/3 ، وجامع الدروس العربية :207.  
(210) الاعمال الشعرية الكاملة ، المجلد الاول :322.

### المصادر والمراجع :

1. الاعمال الشعرية الكاملة . بدر شاکر السياب ، المجلد 1-2 .
2. التركيب اللغوي لشعر السياب — تأليف د. خليل ابراهيم العظيمة ، الموسوعة الصغيرة — 183 . دار الحرية للطباعة — بغداد / 1406هـ — 1986م.
3. تصريف الاسماء في اللغة العربية — دكتور شعبان صلاح — دار غريب للطباعة والنشر — القاهرة — 2005م .
4. التطور النحوي للغة العربية — لبرجستراسر ، أخرجه وصححه ، وعلق عليه ، د. رمضان عبدالنواب . مكتبة الخانجي — القاهرة — 1982م .
5. جامع الدروس العربية — موسوعة من ثلاثة اجزاء . تأليف الشيخ مصطفى الغلاييني . راجع هذه الطبعة ونقحها .سالم شمس الدين . دار الكوخ للطباعة والنشر . ج1، ط1، 1425/1هـ — 2004م.
6. الخصائص ، صنعهُ ابي الفتح عثمان بن جني (392هـ ) ، تحقيق محمد علي النجار — ط4، ج3، الهيئة المصرية العامة للكتاب 1999.
7. دراسات في اللغة العربية د. خليل عبدالقادر ابو شريفة وآخرون ، ط2 ، دار الفكر ، عمان ، الاردن / 1410هـ — 1990م.
8. الدلالة الصرفية في شعر لبيد بن ربيعة العامري .سليمة جبار غانم — رسالة ماجستير . جامعة البصرة / 1994 .
9. شرح ابن عقيل ، قاضي القضاة بهاء الدين عبدالله بن عقيل العقيلي الهمداني المصري ت((769هـ )) على الفية ابن مالك ، ومعه كتاب منحة الجليل بتحقيق شرح ابن عقيل لمحمد محيي الدين عبدالحميد ، طبعة جديدة . الجزء الثاني .
10. شرح الفية ابن مالك لابن الناظم ، ابي عبدالله بدر الدين محمد بن الامام العلامة حجة العرب جمال الدين محمد بن مالك صاحب الالفية ، رحمه الله تعالى .بيروت .

11. شرح شافية ابن الحاجب . تأليف الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاسترأبادي النحوي (686هـ) حققها وضبط غريبها وشرح مبهمها ، الاساتذة : محمد نور الحسن ، محمد الزفزاف، محمد محيي الدين عبدالحميد ، دار احياء التراث العربي . القسم الثاني . الجزء الثاني، ط الاولى - بيروت - لبنان : 1426هـ - 2005م .
12. القاموس المحيط ، الفيروز آبادي ، تأليف العلامة اللغوي / مجد الدين بن يعقوب الفيروزآبادي (( 729-817هـ )) اعداد وتقديم محمد عبدالرحمن المرعشلي . طبعة جديدة فنية ومصححة ومزيده بفهرس الفبائي للمواد . دار احياء التراث العربي . ط1. بيروت . لبنان 1422هـ - 2001م .
13. الكتاب ، ابو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الملقب بسيبويه ((180هـ)) تحقيق عبدالسلام هارون ، ج3 ط3/1988م .
14. مدخل الى دراسة الصرف العربي على ضوء الدراسات اللغوية المعاصرة . د. مصطفى النحاس . كلية الاداب . جامعة البصرة . مكتبة الفلاح ط1/1401هـ - 1981م .
15. معاني الابنية في العربية د. فاضل السامرائي . بيروت / 1981م .
16. معجم متن اللغة . موسوعة لغوية حديثة . للعلامة اللغوي الشيخ احمد رضا ، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق . المجلد الخامس . دار مكتبة الحياة . بيروت 1380-1960م .
17. المعجم المفصل في علم الصرف . اعداد الاستاذ راجي الاسمر . مراجعة د. اميل بديع يعقوب . دار الكتب العلمية . بيروت . لبنان / 1418هـ - 1997م .
18. موجز التصريف د. عبدالهادي الفضلي . خلاصة وافية لابنية الكلمة العربية وتصريفاتها واحكامها . مطبعة الاداب في النجف الاشرف .
19. الموسوعة النحوية الصرفية . تأليف د. يوسف احمد المطوع . استاذ الدراسات النحوية المساعد بجامعة الكويت . الجزء الثالث - في الصرف - الطبعة الاولى 1404هـ - 1984م .