



الجامعة الإسلامية - غزة
كلية الآداب - الدراسات العليا

قسم اللغة العربية

ظاهرتا الهمز والإمالة عند القراء الكوفيين الثلاثة

(عاصم وحمزة والكسائي)

دراسة صوتية وصفية تحليلية

إعداد الطالب

خالد محمود أبو مصطفى

إشراف الدكتور

فوزي إبراهيم أبو فياض

قُدمت هذه الدراسة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة
الماجستير في العلوم اللغوية (علم الأصوات) في كلية الآداب -
قسم اللغة العربية

١٤٣٢هـ - ٢٠١١م

الإهداء

إلى والدي العزيز طيب الله ثراه، ونور قبره، وأحسن مثواه.

إلى والدتي الكريمة متعها الله بالصحة والعافية. وختم لها بالصالحات.

إلى زوجتي الكريمة أم معاذ كانت لي نعم العون ونعم السند.

إلى أولادي الأعزاء، أخص منهم البكر تسنيم - جعلهم الله أوعية للعلم -

ومنارات للصالحين.

إلى حملة القرآن الكريم، وقرائه، وعلمائه الربانيين الذين يستسقى بهم الغمام،

وتستنصر بهم الأمة، وتسود الأمم.

إلى كل هؤلاء أهدي هذا البحث المتواضع سائلاً ربي له القبول، ولي العفو

والصفح عما به من الخطيئات والزلات.

شكر وتقدير

أحمد الله تعالى على ما من به من نعمة إتمام هذا البحث ، فله الحمد في الأولى والآخرة وهو الحكيم الخبير.

أتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذي الفاضل/الدكتور فوزي إبراهيم أبو فياض، فقد كان نعم المعلم لتلميذه، لم يأل جهداً في نصحي وإرشادي، أكرمني بسمته وأخلاقه النبيلة قبل علمه الجَمِّ، فجزاه الله عني خير الجزاء وجعل ذلك في ميزان حسناته.

والشكر موصول لصاحبتي الفضيحة الأستاذة الكريمة المناقشين لهذه الرسالة؛ الدكتور: محمد رمضان البع والدكتور عبد الرحمن يوسف الجمل.

كما وأتقدم بخالص الشكر والعرفان للجامعة الإسلامية-هذا الصرح العلمي الكبير-الذي أكرمني الله بالالتحاق به لنيل هذه الدرجة العلمية.وأخص بالذكر كلية الآداب وقسم اللغة العربية وكافة الأساتذة الكرام العاملين فيها.

وأخيراً أتقدم بالشكر لكل من أسدى لي المعونة والفائدة، وبذل جهده لي حتى خرج هذا البحث إلى النور، أسأل الله أن يكتب له الأجر والمثوبة، ويكرمه في الدارين .

والحمد لله الذي فضله تتم الصالحات

المقدمة

الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا ، قرآنا عربيا غير ذي عوج ، يهدي للتي هي أقوم ، ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا كبيرا.

والصلاة والسلام على النبي الأمي العربي، آتاه ربه جوامع الكلم، فهو أفصح العرب لسانا، وأبلغ الناس مقالا، وأصدق الخلق حديثا عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم، وعلى آله وصحبه وأزواجه، ومن تبع هديه بإحسان إلى يوم الدين وبعد:

إن الاشتغال بكتاب الله سبحانه وتعالى شرف كبير، وفضل مبین، ومكرمة عظيمة، يسرُّ طالب العلم أن يخوض غماره ، ويكحل عينيه بحروفه، ويمضي وقته بالبحث في آياته وكلماته، والتزود منه لمعاده، فهو حبل الله المتين ونوره المبين، والذكر الحكيم، وهو الصراط المستقيم، من قال به صدق، ومن حكم به عدل، ومن عمل به أجر، ومن دعا إليه هدي إلى صراط مستقيم .

وعلم القراءات من أوثق العلوم صلة بكتاب الله تعالى، تتجلى فيه عظمة لغتنا العربية وسعتها وجمالها، ويتجلى فيه إعجاز القرآن العظيم، وتحديه للعرب الذين نزل بلغاتهم المختلفة، فوقفوا أمامه عاجزين حائرين مستسلمين، معترفين بعلوه وتفوقه، مقرين بعجزهم وإعجابهم به.

وتتجلى عظمة هذا الكتاب الكريم في صد كل الهجمات الشرسة التي هدفت للنيل من لغته وقراءاته وأحكامه؛ فتحطمت على صخرة إعجازه كل آمال المغرضين كيف وقد تعهد المولى سبحانه وتعالى بحفظه وصونه من عبث العابثين، ومكر الماكين. قال تعالى: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ الحجر: ٩

ولما كان الاشتغال بكتاب ربنا تبارك وتعالى ذا شرف عظيم وفضل كبير وأجر وفير من الله العلي القدير آثرت أن يكون بحثي التكميلي لنيل درجة الماجستير في هذا المجال لغة القرآن ، وقراءاته عسى الله تعالى أن يجعله خالصا لوجهه الكريم، صالحا متقبلا في الآخرين وينفعني ووالدي والمسلمين أجمعين بهذا الجهد، إنه مولاي وحسبي عليه توكلت وإليه أنيب.

ولقد وقع الاختيار على هذا العنوان (ظاهرتنا الهمز والإمالة عند القراء الكوفيين الثلاثة) وهم الإمام حمزة الزيات، والإمام علي بن حمزة الكسائي، والإمام عاصم ابن أبي النجود) رحمهم الله تعالى.

أما سبب اختيار هذه القراءات الثلاثة؛ فلأنها اشتهرت وذاع صيتها في الكوفة إحدى أهم مراكز العلم والعلماء، فرغبت في الكشف عن أهم الخصائص التي تميزت بها هذه القراءات.

وأما سبب اختيار ظاهرتي الهمز والإمالة في هذه القراءات فيعود للأسباب الآتية:

- لأنهما من الظواهر الصوتية البارزة في اللغة العربية، والقراءات القرآنية.
- معرفة أسباب تحقيق وتسهيل الهمزة .
- معرفة أسباب الإكثار من الإمالة والتقليل منها (الفتح).
- التعرف على أسباب انتشار ظاهرتي تحقيق الهمز، والإكثار من الإمالة في قبائل عربية معينة؛ وسبب الميل لتسهيل الهمزة، ولإمالة دون الفتح في قبائل عربية معينة .
- الكشف عن أسباب ميل القراء الكوفيين إلى تحقيق الهمزة دون تسهيلها، وميلهم إلى الإمالة دون الفتح.

أهمية الموضوع

- ١- شرف علم القراءات وفضله وارتباطه الوثيق بكتاب الله تعالى، واللغة العربية.
- ٢- فضل القرآن الكريم وعلومه في حفظ اللغة العربية وصيانتها .
- ٣- الاطلاع على الجهود العظيمة التي بذلها علماء العربية والقراءات ، لخدمة القرآن الكريم ولغته المباركة.
- ٤- الرغبة في زيادة المعرفة بالقراءات القرآنية، وما بينها وبين علوم اللغة العربية من ارتباط.

أهداف البحث

- ١- تخصيص وإفراد هذا الموضوع بدراسة مستقلة.
- ٢- التعريف بعلم القراءات ونشأته، ومكانته، وأثره في علوم اللغة .

- ٣- التعرف على العلاقة بين الدراسات الصوتية القديمة والحديثة.
- ٤- التعرف على أسباب ظاهرة الإمالة في اللغة العربية.
- ٥- التعرف على أسباب ظاهرة تخفيف الهمز وتحقيقه في اللغة العربية.
- ٦- الترغيب في خوض غمار هذه العلوم والمساهمة في نشرها بما تيسر من الجهد.

منهج البحث

اعتمد الباحث في دراسته على المنهج المتبع عند العلماء في دراسة مثل هذه الظواهر الصوتية ، وهو المنهج (الوصفي التحليلي)، وذلك من خلال تتبع أقوال وآراء العلماء، وتوجيههم لهذه الظواهر الصوتية. متبعا المنهج التالي.

- ١- توثيق الآيات القرآنية الواردة في البحث ذاكرا اسم السورة ورقم الآية في متن البحث.
- ٢- تخريج الأحاديث الشريفة الواردة في البحث.
- ٣- تخريج الأبيات الشعرية.

٤- ذكر اسم صاحب المصدر ثم ذكر اسم المصدر بعد ذلك في مصادر البحث ، مع التعريف بالمصدر تعريفا كاملا حين وروده أول مرة ثم أكتفي بذكر اسم المصدر إذا تكرر بعد ذلك .

الدراسات السابقة

لعل كتب اللغة العربية والقراءات القرآنية غنية بتناول الظواهر الصوتية في اللغة العربية وعلم القراءات ، إلا أن الباحث بعد بذل الجهد في البحث والتنقيب بين الكتب ذات الاختصاص ، وشبكة الإنترنت، لم يجد دراسة أفردت هذا الموضوع بدراسة مستقلة

محتويات البحث .

وهو مكون من مقدمة وتمهيد وفصلين وخاتمة .

المقدمة : وقد احتوت على سبب اختيار الباحث لموضوع البحث وعنوانه، وأهمية البحث، والمنهج الذي اتبعه الباحث في هذه الدراسة، والأهداف المرجوة من البحث، والدراسات السابقة للبحث.

التمهيد: وقد تضمن التعريف بالقراءات القرآنية نشأتها وتاريخها وأنواعها، والأحرف السبعة، وأثر القراءات القرآنية في اللغة العربية، ولمحة عن الكوفة مدينة العلم والعلماء، وترجمة للقراء الكوفيين الثلاثة.

الفصل الأول: ويحتوى على تعريف الهمزة لغة واصطلاحاً، وآراء علماء العربية والقراءات في صوت الهمزة، وآراء العلماء المحدثين في صوت الهمزة، ووجوه نطق الهمزة في العربية، وتخفيف الهمزة بين بين، التخفيف بالنقل، والسكت على ما قبل الهمز، وتخفيف الهمزة بالإبدال، الوقف على الهمز، أوجه الهمز في القراءات الثلاث.

الفصل الثاني: ويحتوى على تعريف الإمالة، والفرق بين الفتح والإمالة، فائدة الإمالة، والإمالة في اللهجات العربية والقبائل التي تكثر من الإمالة، الإمالة في علم الأصوات الحديث، أسباب الإمالة عند علماء العرب، وموانع الإمالة، وأنواع الإمالة، أوجه الإمالة عند القراء الثلاثة.

الخاتمة: وتشتمل على خلاصة البحث وأهم النتائج والتوصيات المتعلقة بموضوع البحث

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل

التمهيد

- ١ . القراءات القرآنية: نشأتها، تاريخها، أنواعها.
- ٢ . لمحة عن الكوفة.
- ٣ . ترجمة للقراء الكوفيين الثلاثة.

القراءات القرآنية نشأتها، تاريخها، أنواعها

القراءات لغة:

القراءات: جمع قراءة وهي مصدر قرأ بمعنى الجمع والضم، يقال: قرأتُ الشيءَ قرأناً، جمَعْتُهُ وضمَمْتُ بعضَه إلى بعض، ومنه قولهم ما قرأتُ هذه الناقةُ سَلَى قَطُّ، وما قرأتُ جَنِيناً قَطُّ أي لم يضم رَجْمُها على ولد. وسمي قرآنا لأنه يجمع السور فيضمها وقوله تعالى: ﴿إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ﴾ القيامة: ١٧ أي جمعه وقراءته، ﴿فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَانصَبْ قُرْآنَهُ﴾ القيامة: ١٨ أي قراءته. (١)

القراءات اصطلاحاً:

عرفها ابن الجزري بقوله " علم بكيفية أداء كلمات القرآن واختلافها معزوا لناقله " (٢)

نشأة علم القراءات:

من اللحظة الأولى التي تنزل فيها القرآن على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم قرأ بأوجه الأداء المختلفة للقرآن الكريم. فقد بدأ النبي صلى الله عليه وسلم تلقي القرآن من ربه سبحانه وتعالى بواسطة جبريل عليه السلام، كما أخبر الله سبحانه في القرآن الكريم، قال تعالى: ﴿إِنَّهُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى﴾ النجم: ٤ ﴿عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى﴾ النجم: ٥، والله سبحانه أنزل القرآن الكريم بلسان عربي مبين حيث قال تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ يوسف: ٢، ومن المعلوم أن العرب اختلفت لهجاتهم حسب البيئة التي عاشوا فيها من البداوة والحضارة، فالقرآن تنزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذه اللهجات العربية الفصيحة البليغة، وذلك من باب التخفيف والتيسير على الناس كما سيأتي بيانه. وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقرئ أصحابه القرآن حسب الأوجه المختلفة للقرآن الكريم كل حسب ما يناسب لهجته. وكانوا رضوان الله عليهم يحفظون ما يسمعون من النبي صلى الله عليه وسلم في صدورهم، ومنهم من كان يكتب القرآن في السطور بأمر من النبي صلى الله عليه وسلم .

وممن اشتهر بحفظ القرآن وإتقانه من الصحابة رضوان الله عليهم عثمان بن عفان، وعلي بن أبي طالب، وأبي بن كعب، وزيد بن ثابت، وعبد الله بن مسعود، وأبو الدرداء، وأبو

(١) ابن منظور . محمد بن مكرم بن منظور الأفرريقي المصري: لسان العرب، ط١ (دار صادر - بيروت) ٣٥٦٣/٤٠
(٢) الجزري . محمد بن محمد بن محمد بن يوسف: منجد المقرئين ومرشد الطالبين، تحقيق علي بن محمد العمران ٤٩/٣

موسى الأشعري. (١) ولقد انبرى آخرون من الصحابة رضوان الله عليهم يسمون القراء ويحفظونه، بلغ عددهم السبعين صحابياً، حيث كانوا إذا دخل المساء اجتمعوا في إحدى نواحي المدينة يتدارسون ما سمعوه من النبي صلى الله عليه وسلم من القرآن ثم يقومون يتهدجون به الله رب العالمين. ولهؤلاء القراء قصة مشهورة حيث غدرت بهم قبائل من الأعراب لما خرجوا يعلمون بعضاً من هذه القبائل القرآن الكريم.

وقد تلقى هؤلاء الصحابة رضوان الله عليهم القرآن من النبي صلى الله عليه وسلم حسب ما يناسب لغتهم، ويوافق لهجاتهم. ودليل ذلك أن بعضهم سمع أخاه يقرأ بقراءة غير التي سمعها من النبي صلى الله عليه وسلم، فأنكر عليه ذلك، واعترض عليه كما حدث بين عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم رضي الله عنهما. (عن عروة بن الزبير أن المسور بن مخرمة وعبد الرحمن بن عبد القاري أخبراه أنهما سمعا عمر بن الخطاب يقول: سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فاستمعت لقراءته فإذا هو يقرأها على حروف كثيرة لم يقرئها رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك، فكدت أساوره في الصلاة، فانظرته حتى سلم، ثم لببته بردائه أو بردائي فقلت من أقرأك هذه السورة؟ قال: أقرأني رسول الله صلى الله عليه وسلم. قلت له: كذبت فو الله إن رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرأني هذه السورة التي سمعتك تقرأها، فانطلقت أقوده إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقلت: يا رسول الله إني سمعت هذا يقرأ بسورة الفرقان على حروف لم تقرئينها، وأنت أقرأني سورة الفرقان. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أرسله يا عمر. اقرأ يا هشام. فقرأ عليه القراءة التي سمعته يقرأها. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (هكذا أنزلت). ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: اقرأ يا عمر. فقرأت فقال: هكذا أنزلت. ثم قال: إن هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقروا ما تيسر منه) (٢)

وكما حدث بين عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم، حدث بين العديد من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم مثل: أبي ابن كعب واثنين من الصحابة رضوان الله عليهم. (عن أبي بن كعب قال: كنت في المسجد، فدخل رجل يصلي، فقرأ قراءة أنكرتها عليه، ثم دخل آخر فقرأ قراءة سوى قراءة صاحبه، فلما قضينا الصلاة دخلنا جميعاً على رسول الله صلى الله عليه وسلم. فقلت: إن هذا قرأ قراءة أنكرتها عليه، ودخل آخر فقرأ سوى قراءة صاحبه، فأمرهما رسول

(١) الزرقاني. محمد عبد العظيم: مناهل العرفان (مطبعة عيس الحلبي وشركاه) ١/ ٤١٤

(٢) البخاري. محمد بن إسماعيل أبو عبد الله: الجامع الصحيح المختصر، ط٣ (دار ابن كثير، اليمامة - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) تحقيق: د.

مصطفى ديب البغا أستاذ الحديث وعلومه في كلية الشريعة - جامعة دمشق، ٦/ ٢٥٤١

الله صلى الله عليه وسلم، فقرأ فحسن النبي صلى الله عليه وسلم شأنهما، فسقط في نفسي من التكذيب ولا إذ كنت في الجاهلية، فلما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ما قد غشيني ضرب في صدري، ففضت عرقاً وكأنما أنظر إلى الله عز وجل فرقا، فقال لي: يا أباي أرسل إلي أن أقرأ القرآن على حرف، فرددت إليه أن هون على أمتي، فرد إلي الثانية أقرأه على حرفين، فرددت إليه أن هون على أمتي، فرد إلي الثالثة أقرأه على سبعة أحرف، فلك بكل ردة رددتها مسألة تسألنيها. فقلت: اللهم اغفر لأمتي اللهم اغفر لأمتي، وأخرت الثالثة ليوم يرغب إلي الخلق كلهم حتى إبراهيم صلى الله عليه وسلم^(١)

لما تكررت هذه الحوادث بين الصحابة رضوان الله عليهم، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقر كل ما يسمعه من تلاوة أصحابه، ويبين لهم أن هذا القرآن نزل على أكثر من حرف، أطمأن الصحابة رضوان الله عليهم لقراءتهم، فصاروا يقرؤون القرآن فلا ينكر أحد على الآخر ما سمعه من قراءة اختلفت عن قراءته في نطق بعض كلماتها.

يتبين لنا من هذه الروايات أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقرئ الواحد من أصحابه بوجه واحد من أوجه القراءات التي تعددت.

ومما يشهد بتعدد أوجه القراءات أحاديث صحيحة ثبتت عن النبي صلى الله عليه وسلم منها حديث أبي بن كعب (أن النبي صلى الله عليه وسلم كان عند أضاة^(٢) بني غفار. قال: فأتاه جبريل عليه السلام فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على حرف. فقال: أسأل الله معافاته ومغفرته وإن أمتي لا تطيق ذلك، ثم أتاه الثانية. فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على حرفين. فقال: أسأل الله معافاته ومغفرته وإن أمتي لا تطيق ذلك، ثم جاءه الثالثة فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على ثلاثة أحرف. فقال: أسأل الله معافاته ومغفرته وإن أمتي لا تطيق ذلك، ثم جاءه الرابعة فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على سبعة أحرف فأبىما حرف قرؤوا عليه فقد أصابوا)^(٣)

توفي النبي صلى الله عليه وسلم ولم يترك للمسلمين مصحفا يضم بين دفتيه القرآن الكريم بقراءاته المختلفة، وإنما تركه محفوظا في صدور أصحابه، ومكتوبا متفرقا في العصب، واللخاف، والكرانيف، والرقاع.

(١) مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري صحيح مسلم (بيت الأفكار الدولية للنشر والتوزيع-الرياض) ٣١٩/١
(٢) الماء المستنقع كالغدير وجمعها أضي ك حصاة وحصى
(٣) صحيح مسلم ٣١٩/١

ولما آل الأمر إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه خاض بالمسلمين معارك ضارية مع المرتدين الذين ارتدوا عن الإسلام بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، ومن أبرز هذه المعارك التي خاضها أبو بكر الصديق معركة اليمامة. وفي هذه المعركة استشهد عدد كبير من الصحابة -رضوان الله عليهم- من حفظة القرآن الكريم وقرائه. فاقترح عمر بن الخطاب على أبي بكر الصديق رضي الله عنهما أن يجمع القرآن في مجلد خشية ضياع القرآن بكثرة استشهاد حفاظه من الصحابة.

تردد أبو بكر الصديق في بداية الأمر، ثم شرح الله صدره لذلك فكلف زيد بن ثابت رضي الله عنه بهذه المهمة، وكان زيد بن ثابت يتحرى مطابقة المکتوب الذي جمعه من المواد المختلفة التي كتب عليها مع المحفوظ في صدور الرجال، بشهادة عدلين .

ولم يتضمن المصحف الذي جمعه أبو بكر الصديق شيئاً من أوجه القراءات القرآنية، وإنما اشتمل على السور و آياتها على النحو الذي سمعه زيد من النبي صلى الله عليه وسلم بعد العرضة الأخيرة.^(١)

وقد خالف الزرقاني القرطبي في ذلك وبين أن المصحف الذي جمعه أبو بكر الصديق يشمل الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن الكريم^(٢)

ولم يطرأ أي تغيير على وجوه القراءات في الكلمات القرآنية، ومضى الناس يقرؤون القرآن كما كانوا يقرؤونه في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

ولما آل الأمر لعمر بن الخطاب رضي الله عنه كثر عدد الحفاظ للقرآن الكريم في عهده، واشتهر عدد كبير من الصحابة الحفاظ المتقنين الذين اختار كل واحد منهم قراءة نسبت إليه واشتهر بها، ومن هذا العهد عرفت قراءة ابن مسعود، وأبي بن كعب، وزيد بن ثابت ومعاذ بن جبل رضي الله عنهم أجمعين، ولكل منهم وجه اختاره وقرأ به. وسمع يومئذ من الصحابة من يقول قرائي: قراءة زيد بن ثابت إلا بضعة عشر حرفاً فهي من قراءة ابن مسعود، ومن يقول قرائي: قراءة أبي^(٣)

(١) انظر القرطبي. أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين : الجامع لأحكام القرآن، تحقيق د. عبد الله التركي، ط١ (مؤسسة الرسالة- بيروت) ٨٣/١

(٢) مناهل العرفان ٢٥٤، ٢٥٣/١

(٣) انظر ابن مجاهد . أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس التميمي البغدادي: كتاب السبعة: تحقيق شوقي ضيف (دار المعارف - القاهرة) ٥٥/١

وقد نقل لعمر بن الخطاب رضي الله عنه "أن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه يقرئ الناس القرآن بلسان هذيل قبيلته، فكتب إليه: إن القرآن أنزل بلسان قريش فأقرئ الناس بلغة قريش لا بلغة هذيل" (١)

وفي عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه نشطت حركة نسخ المصاحف، واقتنائها ولم يكن عمر رضي الله عنه يعترض على ذلك؛ لأنه هو صاحب الرأي السديد في نسخ القرآن من الصدور إلى السطور حفظاً له من الضياع. ولم يبرز أي خلاف بين صحابة النبي صلى الله عليه وسلم في أوجه القراءات كما حدث بعده في عهد عثمان الذي جمع الناس فيما بعد على حرف واحد" (٢)

وفي زمن عمر بن الخطاب اتسعت رقعة الدولة الإسلامية من خلال الفتوحات الإسلامية للبلدان المجاورة للجزيرة العربية، واستمرت هذه الفتوحات في زمن عثمان رضي الله عنه. وكان الذين يقومون بهذه الفتوحات هم أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ممن حفظوا القرآن وتعلموه. وهؤلاء الصحابة رضوان الله عليهم كانوا يعلمون الناس القرآن حسب الأوجه التي تلقوها من رسول الله صلى الله عليه وسلم، فاشتهر في كل مصر من الأمصار قراءة لصحابي من الصحابة الأجلاء، كأبي بن كعب في الشام، وعبد الله ابن مسعود في العراق. فكان إذا اجتمعت الجيوش الإسلامية في الغزو، واستمع بعضهم لتلاوة بعض خطبوا بعضهم بعضاً، واتهم بعضهم بعضاً ببطلان قراءته.

سمع حذيفة بن اليمان ما جرى من خلاف بين المسلمين، فأسرع إلى خليفة المسلمين يومئذ عثمان بن عفان رضي الله عنه وحدثه بما سمع ورأي من خلاف بين المسلمين في قراءة القرآن "قائلاً له أدرك هذه الأمة قبل أن يختلفوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى" (٣)

سارع عثمان عندها لتدارك الأمر، فجمع أعيان الصحابة رضوان الله عليهم وأهل الحل والعقد، وتدارس معهم هذا الأمر الخطير، والفتنة القادمة. فاجتمع الرأي على استنساخ مصحف إمام تنسخ منه عدة نسخ، ومن ثم ترسل إلى الأمصار الإسلامية، وأن يؤمر الناس بإحراق كل ما سواها من المصاحف .

(١) ابن حجر. أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي: فتح الباري شرح صحيح البخاري : ترقيم محمد فؤاد عبد الباقي (دار المعرفة - بيروت، ١٣٧٩) ٩/٩

(٢) الزركشي . بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي: البرهان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم (دار التراث - القاهرة) ٢٣٩/١

(٣) البرهان في علوم القرآن ٣٦/١

بدأ تنفيذ ما اتفق عليه عثمان بن عفان وأصحابه رضي الله عنهم سنة أربع وعشرين من الهجرة النبوية حيث عهد عثمان رضي الله عنه بهذا الأمر إلى أربعة من الصحابة الكرام الحفاظ المتقنين. وهم زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام. وعين زيد بن ثابت رئيسا لهم .

اعتمدت هذه اللجنة التي اختارها عثمان بن عفان رضي الله عنه لهذه المهمة مصحف أبي بكر الصديق الذي جمعه في خلافته. فقد أرسل عثمان لحفصة رضي الله عنها يستأذنها بإرسال الصحف التي نسخ فيها القرآن لنسخها ثم ردها إليها .

وسلك هؤلاء نفر من الصحابة الكرام طريقة منهجية في نسخ المصاحف، وهي أنهم لا يكتبون شيئا إلا بعد أن يتأكدوا أنه قرآن ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم، وذلك بمطابقته بما ورد في الصحف، وما حفظه الصحابة في صدورهم، وأيقنوا أنه قد استقر في العرصة الأخيرة التي عرض فيها جبريل عليه السلام القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم مرتين .

"وكتبت عدة مصاحف؛ لأن عثمان رضي الله عنه قصد إرسال ما وقع الإجماع عليه إلى الأمصار الإسلامية المتعددة. وقد كتبت هذه المصاحف متفاوتة في إثبات وحذف وغيره؛ لأنه رضي الله عنه قصد اشتمالها على أوجه القراءات المختلفة، وكتبت خالية من النقط والشكل، تحقيقا لهذا الاحتمال أيضا. فكانت بعض الكلمات يقرأ رسمها بأكثر من وجه عند تجريدها من النقط والشكل نحو (فتبينوا) من قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا جَاءَ كُرُفَاسِقُ بِنِيَا فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ فَتُصِيبُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ تَدْمِيمًا﴾ الحجرات: ٦، فإنها تصلح أن تقرأ (فتثبتوا) عند خلوها من النقط والشكل وهي قراءة أخرى ... أما الكلمات التي لا تدل على أكثر من قراءة عند خلوها من النقط والشكل مع أنها واردة بقراءة أخرى، فإنهم كانوا يرسمونها في بعض المصاحف برسم يدل على قراءة، وفي بعض آخر برسم آخر يدل على القراءة الثانية كقراءة (ووصى) بالتضعيف (وأوصى) بالهمز"^(١)

وبعد أن فرغت اللجنة من نسخ المصاحف، أرسل عثمان بن عفان رضي الله عنه نسخا من هذه المصاحف إلى الأمصار الإسلامية، وأمر بتحريق كل ما سواها من المصاحف الموجودة بن أيدي المسلمين حتى التي كانت موجودة عند كبار الصحابة كابن مسعود وأبي وغيرهم من الصحابة الكرام؛ وذلك ليقطع الطريق على أي فتنة محتملة بين المسلمين .

ولقد تميزت هذه النسخ بعدة مزايا:

(١) انظر مناهل العرفان ٢٥٨/١

١. الاقتصار على ما ثبتت روايته بالتواتر.
 ٢. ترك ما نسخت تلاوته ، ولم يستقر في العرضة الأخيرة.
 ٣. ترتيب السور والآيات على الوجه المعروف حالياً حيث لم تكن السور مرتبة في مصحف أبي بكر.
 ٤. كتابة المصاحف بطريقة تجمع وجوه القراءات المختلفة ، والأحرف التي نزل عليها القرآن حيث لم تكن معجمة ولا مشكلة.
 ٥. اقتصر على القرآن فقط ، وخلت مما سوى ذلك من شرح لبعض الآيات أو بيان للناسخ والمنسوخ وغيره.^(١)
- وبهذا العمل الجليل استطاع الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه أن يجنب المسلمين فتنة أطلت برأسها، وأن يحفظ القرآن بقراءاته وأحرفه التي نزل بها .
- واختلفت الروايات في عدد المصاحف التي نسخها عثمان رضي الله عنه، وأرسلها إلى الأقطار الإسلامية ، وأرجح هذه الأقوال أنها ستة:
- فقد أرسل عبد الله بن السائب المخزومي (ت ٧٠ هـ) إلى مكة المكرمة ، والمغيرة بن أبي شهاب (ت ٩١ هـ) إلى الشام ، وعامر بن عبد القيس (ت ٥٥ هـ) إلى البصرة ، وأبا عبد الرحمن السلمي (ت ٧٤ هـ) إلى الكوفة ، وأبى زيد بن ثابت (ت ٤٥ هـ) في المدينة وخص نفسه بالمصحف السادس.^(٢)
- ولقد قوبلت هذه المصاحف بالرضا والترحيب من المسلمين في سائر الأمصار الإسلامية ، وقرأ أهل كل مصر بما في مصحفهم، يتلقون التلاوة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين تلقوا التلاوة من فم رسول الله صلى الله عليه وسلم .
- ولقد اعتنى أهل الأمصار الإسلامية بالمصاحف التي أرسل بها عثمان رضي الله عنه، وتميز من كل مصر نفر أتقنوا القراءة واشتهروا بذلك: أمثال ابن المسيب، وعروة، وعطاء بن يسار، ومعاذ القارئ في (المدينة)، وطاووس^(٣) ومجاهد^(١) وعكرمة^(٢) وابن مليكة^(٣) (بمكة)،

(١) انظر مناهل العرفان ٢٦١ / ١

(٢) انظر البيهقي . أحمد : الاختلاف بين القراءات، ط١ (دار الجليل - بيروت ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م) ٦٨/١

(٣) أبو عبد الرحمن الفارسي، ثم اليميني الجندي الحافظ. من أبناء الفرس الذين جهزهم كسرى لأخذ اليمن له، فقبل: هو مولى بحير بن ريسان الحميري، وقيل: بل ولاؤه لهمدان. سمع من زيد بن ثابت، وعائشة، وأبي هريرة، وزيد بن أرقم، وابن عباس، ولازم ابن عباس مدة، وهو معدود في كبار أصحابه. روى أيضا عن جابر، وسراقة بن مالك، وصفوان بن أمية، وابن عمر، وعبد الله بن عمرو وروى

وعلقمة^(٤) ومسروق^(٥) والربيع بن خيثم وأبو عبد الرحمن السلمي وزر بن حبيش (في الكوفة)، وعامر بن قيس وأبو العالية^(٦) ونصر بن عاصم (في البصرة)، والمغيرة بن أبي شهاب المخزومي صاحب عثمان بن عفان رضي الله عنه وخليد بن سعيد صاحب أبي الدرداء رضي الله عنه (بالشام)^(٧). وعن هؤلاء الأئمة أخذ طلاب نجباء تجردوا للإقراء، واعتنوا بضبط القراءة أتم عناية حتى صاروا في ذلك أئمة يقتدى بهم، ويرحل إليهم، ويؤخذ عنهم .

وأجمع أهل كل بلد على تلقي قراءتهم بالقبول والرضي. ولشدة انشغالهم بالقراءة والإقراء، وانقطاعهم لذلك؛ نسبت لكل منهم القراءة التي كان يقرأ بها. فبرز (بالمدينة) أبو جعفر بن القعقاع وشيبة بن نصاح ونافع بن أبي نعيم، وفي (مكة) عبد الله بن كثير وحמיד بن قيس

عن معاذ مرسلاروى عنه عطاء، ومجاهد، وجماعة من أقرانه، وحديثه في دواوين الإسلام، وهو حجة باتفاق. انظر سير أعلام النبلاء ٣٨/٥، وشذرات الذهب ٢٧/١

(١) مجاهد بن جبر شيخ القراء والمفسرين، أبو الحجاج المكي، الأسود، مولى السائب بن أبي السائب المخزومي، روى عن ابن عباس، فأكثر وأطاب، وعنه أخذ القرآن، والتفسير، والفقه، وأخذ عن أبي هريرة، وعائشة، وسعد بن أبي وقاص، وعبد الله بن عمرو، قرأ عليه جماعة: منهم ابن كثير الداري، وأبو عمرو بن العلاء، وبين محييين، حدث عنه عكرمة، وطاووس، وعطاء، وهم من أقرانه قال الأنصاري: وروى ابن إسحاق، عن أبان بن صالح، عن مجاهد، قال: عرضت القرآن ثلاث عرضات على بن عباس، أوقفه عند كل آية، أسأله فيم نزلت، وكيف كانت. انظر سير أعلام النبلاء ٤٥٠/٤

(٢) أبو عبد الله عكرمة بن عبد الله مولى عبد الله بن عباس، رضي الله عنهما؛ أصله من البربر من أهل المغرب، كان لحصين بن الحر العنبري، فوهبه لابن عباس رضي الله عنهما، اجتهد ابن عباس في تعليمه القرآن والسنن وسماه بأسماء العرب. حدث عن عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمرو بن العاص وأبي هريرة وأبي سعيد الخدري والحسن بن علي بن وعائشة، رضي الله عنهم؛ وهو أحد فقهاء مكة وتابعيها

وتوفي عكرمة في سنة سبع ومائة، وعمره ثمانون، وروى محمد بن سعد عن الواقدي عن خالد بن القاسم البيضاوي قال: مات عكرمة وكثير عزة الشاعر في يوم واحد، سنة خمس ومائة، فرأيتهما جميعاً صلي عليهما في موضع الجنائز بعد الظهر، فقال الناس: مات أوقفه الناس وأشعر الناس، رحمهما الله تعالى، وكان موتهما انظر وفيات الأعيان ٢٦٥/٣

(٣) إبراهيم النخعي أبو عمران، وأبو عمار، إبراهيم بن يزيد بن الأسود بن عمرو بن ربيعة (٢) بن حارثة بن سعد بن مالك بن النخع، الفقيه، الكوفي، النخعي؛ أحد الأئمة المشاهير، تابعي رأي عائشة رضي الله عنها ودخل عليها، ولم يثبت له منها سماع وكان إبراهيم إذا طلبه إنسان لا يحب أن يلقاه خرجت الخادم فقالت اطلبه في المسجد. توفي سنة ست وقيل خمس وتسعين للهجرة، ولما حضرته الوفاة جزع جزعاً شديداً، فقيل له في ذلك، فقال: وأي خطر أعظم مما أنا فيه إنما أتوقع رسولا يأتي علي من ربي إما بالجنة، وإما بالنار، والله لو ددت أنها تلجج في حلقي إلى يوم القيامة.

وأمه مليكة بنت يزيد بن قيس النخعية، أخت الأسود بن يزيد النخعي، فهو خاله رضي الله عنه. انظر وفيات الأعيان ٢٥١/١، وسير أعلام النبلاء ٥٢٠/٤

(٤) فقيه الكوفة وعالمها ومقرئها، الإمام، الحافظ، المجود، المجتهد الكبير، أبو شبل علقمة بن قيس بن عبد الله بن مالك بن علقمة بن سلمان ابن كهل النخعي، الكوفي، الفقيه عم الأسود بن يزيد وأخيه عبداً لرحمن، وخالف فقيه العراق إبراهيم النخعي. ولد في أيام الرسالة المحمدية، وعداده في المخضرمين، وهاجر في طلب العلم والجهاد، ونزل الكوفة، ولازم ابن مسعود حتى رأس في العلم والعمل، وتفقه به العلماء، وبعد صيته حدث عن عمر، وعثمان، وعلي، وسلمان، وأبي الدرداء، وخالد بن الوليد، وحذيفة، وخباب، وعائشة وغيرهم من الصحابة وجود القرآن على ابن مسعود. انظر سير أعلام النبلاء ٥٣/٤، والأنساب للسمعاني ٤٧٣/٥

(٥) مسروق ابن الأجدع، الإمام، القدوة، العلم، أبو عائشة الوادعي، الهمداني، الكوفي. قال أبو بكر الخطيب: يقال إنه سرق وهو صغير ثم وجد فسمي مسروقاً. حدث هو عن أبي بن كعب، وعمر، وعن أبي بكر الصديق وعن أم رومان، ومعاذ بن جبل، وخباب، وعائشة، وابن مسعود، وعثمان وعلي وغيرهم من الصحابة وعداده في كبار التابعين وفي المخضرمين الذين أسلموا في حياة النبي صلى الله عليه وسلم قال أبو داود: كان أبو الأجدع أفرس فارس باليمن. قال أبو داود أيضاً: ومسروق هو ابن أخت عمرو بن معد يكرب. وقال أيوب الطائي، عن الشعبي، قال: ما علمت أن أحداً كان أطلب للعلم في أفق من الأفاق، من مسروق. انظر سير أعلام النبلاء ٦٣/٤، والأنساب للسمعاني ٦٥٠/٥

(٦) ربيع بن مهران، الإمام المقرئ الحافظ المفسر، أبو العالية الرياحي البصري، أحد الاعلام. كان مولى لامرأة من بني رياح بن يربوع. أدرك زمان النبي صلى الله عليه وسلم وهو شاب، وأسلم في خلافة أبي بكر الصديق، ودخل عليه وسمع من عمر، وعلي، وأبي، وأبي ذر، وابن مسعود، وعائشة، وأبي موسى، وأبي أيوب، وابن عباس، وزيد بن ثابت، وعدة وحفظ القرآن وقرأه على أبي بن كعب، وتصدر لإفادة العلم، وبعد صيته قرأ عليه أبو عمرو بن العلاء فيما قيل، وماذا بك بعيد فإنه تميمي، قال أبو عمرو الداني: أخذ أبو العالية القراءة عرضاً عن أبي، وزيد، وابن عباس. ويقال: قرأ على عمر. روى عنه القراءة عرضاً شعيب بن الحجاب، وآخرون. قال قتادة: قال أبو العالية: قرأت القرآن بعد وفاة نبيكم صلى الله عليه وسلم بعشر سنين انظر سير أعلام النبلاء ٢٠٧/٤، وشذرات الذهب ١٠٢/١

(٧) انظر مناهل العرفان في علوم القرآن ١ / ٤١٥

الأعرج ومحمد بن محيص، وفي (الكوفة) عاصم بن أبي النجود ويحيى بن وثاب وحمزة والكسائي. وفي (البصرة) عبد الله بن أبي إسحاق وعيسى بن عمر وأبو عمرو بن العلاء ويعقوب الحضرمي، وفي (الشام) عبد الله بن عامر وعطية بن قيس والكلابي ويحيى بن الحارث.^(١)

يقول ابن الجزري في النشر " ثم إن القراء بعد هؤلاء كثروا وفي البلاد انتشروا وخلفهم أمم بعد أمم وعرفت طبقاتهم واختلفت صفاتهم فكان منهم المتقن للتلاوة المشهورة بالرواية والدراية ومنهم المحصل لوصف واحد. ومنهم المحصل لأكثر من واحد فكثر بينهم لذلك الاختلاف وقل منهم الائتلاف.

فقام عند ذلك جهاذة الأمة وصناديد الأئمة، فبالغوا في الاجتهاد بقدر الحاصل، وميزوا بين الصحيح والباطل، وجمعوا الحروف والقراءات، وعزوا الأوجه والروايات، وبينوا الصحيح والشاذ والكثير والفاذ بأصول أصلوها وأركان فصلوها"^(٢)

أنواع القراءات من حيث السند:

الأول المتواتر: وهو ما رواه جمع عن جمع يستحيل تواطؤهم على الكذب: مثاله ما اتفقت الطرق في نقله عن السبعة. وهذا هو الغالب في القراءات.^(٣)

الثاني المشهور: هو ما صح سنده بأن رواه العدل الضابط عن مثله ولم يبلغ درجة المتواتر، ووافق العربية، ووافق أحد المصاحف العثمانية، سواء أكان عن الأئمة السبعة أم العشرة أم غيرهم من الأئمة المقبولين، واشتهر عند القراء فلم يعدوه من الغلط ولا من الشذوذ، إلا أنه لم يبلغ درجة المتواتر. مثاله: ما اختلفت الطرق في نقله عن السبعة، فرواه بعض الرواة عنهم دون بعض. وهذان النوعان -- المتواتر والمشهور -- هما اللذان يقرأ بهما مع وجوب اعتقادهما ولا يجوز إنكار شيء منهما.^(٤)

النوع الثالث: الأحاد وهو ما صح سنده وخالف رسم المصحف العثماني، أو العربية أولم يشتهر الاشتهار المذكور. وهذا النوع لا يقرأ به ولا يجب اعتقاده. من ذلك ما أخرجه الحاكم من طريق عاصم الجحدري عن أبي بكرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ: (متكئين على رفار

(١) انظر ابن الجزري . محمد بن محمد بن يوسف: النشر في القراءات العشر، تحقيق: علي محمد الضباع (تصوير دار الكتاب العلمية

- بيروت) ٨/١

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ٩/١

(٣) انظر مناهل العرفان ٣٤٩/١

(٤) انظر مناهل العرفان ٣٤٩/١

خضر وعباقرى حسان) من سورة الرحمن. ومنه قراءة ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ التوبة: ١٢٨ بفتح الفاء.

الرابع الشاذ: وهو ما لم يصح سنده، كقراءة ابن السميع: ﴿فَالْيَوْمَ تُنْجِيكَ يَبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَكَ آيَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ﴾ يونس: ٩٢ بالحاء المهملة وفتح اللام من كلمة {خَلَقَكَ}، وكقراءة ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ الفاتحة: ٤، بصيغة الماضي. ونصب (يوم) من سورة الفاتحة. (١)

الخامس الموضوع: وهو ما نسب إلى قائله من غير أصل. مثال ذلك القراءات التي جمعها محمد بن جعفر الخزاعي ونسبها إلى أبي حنيفة.

النوع السادس: ما يشبه المدرج من أنواع الحديث. وهو ما زيد في القراءات على وجه التفسير كقراءة سعد بن أبي وقاص "وله أخ أو أخت من أم" بزيادة لفظ "من أم". سورة النساء وقراءة: "ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلا من ربكم في مواسم الحج" بزيادة لفظ "في مواسم الحج" سورة البقرة وقراءة الزبير: "ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويستعينون بالله على ما أصابهم" بزيادة لفظ ويستعينون بالله على ما أصابهم. سورة آل عمران.. والأنواع الأربعة الأخيرة لا يُقرأ بها. (٢)

القراءة الصحيحة:

وهي ما عرفها ابن الجزري عليه رحمة الله في أول كتابه النشر "كل قراءة وافقت العربية، ولو بوجه، ووافقت أحد المصاحف العثمانية ولو احتمالا، وصح سندها، فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردها، ولا يحل إنكارها، بل هي من الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن ووجب على الناس قبولها، سواء كانت عن الأئمة السبعة، أم عن العشرة أم عن غيرهم من الأئمة المقبولين، ومتى اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة أطلق عليها ضعيفة أو شاذة أو باطلة، سواء كانت عن السبعة أم عن أكبر منهم، هذا هو الصحيح عند أئمة التحقيق من السلف والخلف، صرح بذلك الداني ومكي والمهدوي وأبو شامة، وهو مذهب السلف الذي لا يعرف عن أحد منهم خلافه" (٣)

(١) انظر مناهل العرفان ٣٤٩/١

(٢) انظر السيوطي. أبو بكر جلال الدين عبد الرحمن : الإتقان في علوم القرآن: تحقيق مركز بحوث الدراسات القرآنية(مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - السعودية) ٥٠٢،٥٠٣/٢ ومناهل العرفان ٤١٨/١

(٣) النشر في القراءات العشر ٩/١

أركان القراءة الصحيحة:-

اشترط العلماء ثلاثة أركان يجب اجتماعها في القراءة الصحيحة وهي:-

الأول: موافقتها لوجه من وجوه اللغة العربية ولو ضعيفاً، كقراءة ابن عامر في سورة الأنعام في قوله تعالى: ﴿ وَكَذَلِكَ زَيَّنَ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَّاؤَهُمْ ﴾ الأنعام: ١٣ ببناء الفعل "زَيَّنَ" للمجهول، ورفع "قتل" على أنه نائب فاعل، ونصب "أولادهم" مفعول للمصدر، وجر "شركائهم" مضافاً إلى المصدر.

ولقد ثبت أن (شركائهم) مرسوم بالياء في المصحف الذي بعثه الخليفة عثمان -رضي الله عنه- إلى الشام. وقد أنكر هذه القراءة بعض النحاة؛ بحجة أن الفصل بين المضاف والمضاف إليه لا يكون إلا بالظرف وفي الشعر خاصة، ولكن لما كانت قراءة ابن عامر ثابتة بطريق التواتر القطعي فهي إذن لا تحتاج إلى ما يسندها من كلام العرب، بل تكون هي حجة يرجع إليها ويستشهد بها.

الثاني: موافقتها للرسم العثماني ولو احتمالاً، إذ موافقة الرسم قد تكون تحقيقاً أو تقديرًا كما في قوله تعالى: ﴿ تَلِكِ يَوْمِ الْيَاسِ ﴾ الفاتحة: ٤ فقراءة حذف الألف تحتمل اللفظ تحقيقاً، وقراءة إثبات الألف تحتمله تقديرًا، وتكون القراءة ثابتة في بعض المصاحف العثمانية دون بعض مثل قوله تعالى: ﴿ جَنَّتٍ جَرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ﴾ التوبة: بزيادة لفظ "مِنْ" لثبوته في المصحف المكي دون غيره من المصاحف.

الثالث: صحة سندها بتواتر عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقد ثبت عن زيد بن ثابت رضي الله عنه قوله: "القراءة سنة متبعة".^(١)

قال الإمام ابن الجزري في طيبة النشر:

فكل ما وافق وجهَ نحو... وكان للرسم احتمالاً يحوي

وصح إسناداً هو القرآن... فهذه الثلاثة الأركان

وحيثما يختل ركنٌ أثبت... شذوذه لو أنه في السبعة^(٢)

(١) النشر ٩/١، الإتيان ٤٩١/٢

(٢) الجزري . محمد بن محمد بن علي بن يوسف، متن طيبة النشر في القراءات العشر، ضبط محمد الزعبي(دار الهدى، المدينة المنورة) ٣٢/١

وعلى هذا فإن اختل ركن من هذه الأركان الثلاثة كانت القراءة شاذة ولا يجوز القراءة بها. (١)

أنواع القراءات من حيث العدد:

اشتهرت عبارات تحمل أعداد القراءات فقبل القراءات السبع والقراءات العشر والقراءات الأربع عشرة. وكل منها له سبب تسميته، وله مدلوله

القراءات السبع: أكثرها ذيوعا وشهرة وأجلها شأنًا وهي القراءات المنسوبة إلى الأئمة السبعة المعروفين وهم: نافع المدني وعاصم بن أبي النجود وحمزة الزيات الكوفي وعبد الله بن عامر الدمشقي وعبد الله بن كثير المكي وأبو عمرو بن العلاء البصري وعلي الكسائي الكوفي .

وهذه القراءات السبعة من اختيار الإمام ابن مجاهد أحمد بن موسى بن عباس. جاء اقتصاره على هؤلاء السبعة قدرا من غير قصد ولا عمد. ذلك أنه أخذ على نفسه ألا يروي إلا ممن اشتهر بالضبط والأمان وطول العمر في ملازمة القراءة، واتفاق الآراء على الأخذ عنه والتلقي منه. فلم يتم له ما أراده هذا إلا عن هؤلاء السبعة وحدهم. وإلا فأئمة القراءة لا يحصون كثرة، وفيهم من هو أجل من هؤلاء قدرا وأعظم شأنًا.

إن فليس اقتصار ابن مجاهد على هؤلاء السبعة بحاصر للقراء فيهم، ولا بملزم أحدا أن يقف عند حدود قراءاتهم، بل كل قراءة توافرت فيها أركان القراءة الثلاثة المشهورة وجب قبولها.

القراءات العشر: وهي هذه السبع مع زيادة ثلاث قراءات اختارها ابن الجزري: وهي للأئمة: أبي جعفر المدني ويعقوب الحضرمي البصري وخلف البغدادي.

والقراءات الأربع عشرة: بزيادة أربع على القراءات العشر المشهورة وهي: قراءات الحسن البصري وابن محيصن ويحيى اليزيدي والشنبوذي. (٢) وتعد من القراءات الشاذة لأنها فقدت أركان القراءة الصحيحة أو أحدها. (٣)

(١) مناهل العرفان: للزرقاني ٤١٨/١ والمرصفي. عبد الفتاح السيد عجمي: هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، ط١ (دار النصر للطباعة الإسلامية ١٤٠٢-١٩٨٢) ٤٥/١

(٢) أبو الفرج الشنبوذي محمد بن أحمد بن إبراهيم المقرئ غلام ابن شنبوذ قرأ عليه القراءات وعلي ابن مجاهد وجماعة واعتنى بهذا الشأن وتصدر للإقراء وكان عارفا بالتفسير وكان يقول: أحفظ خمسين ألف بيت من الشعر شواهد للقرآن، تكلم فيه الدارقطني انظر شذرات الذهب ١٢٩/٣

(٣) انظر مناهل العرفان: للزرقاني ٤١٨/١

الأحرف السبعة

المراد بالأحرف السبعة

اختلفت آراء العلماء في معنى الأحرف السبعة، وكثرت أقوالهم فيها حتى أوصلها بعضهم إلى خمسة وثلاثين قولاً كالإمام السيوطي في الإتيقان، بل منهم من زادها إلى أربعين قولاً^(١)

وأذكر هنا بعض آراء العلماء وأقوالهم في الأحرف السبعة وهي: أن المراد بالأحرف السبعة سبع لغات من لغات العرب في المعنى الواحد نحو: أقبل وتعالى وهلم، وعجل وأسرع، فهي ألفاظ مختلفة لمعنى واحد. وقيل المراد بالأحرف السبعة أوجه سبعة: من الأمر، والنهي، والوعد، والوعيد، والجدل، والقصص، والمثل. أو من: الأمر والنهي، الحلال والحرام، والمُحكّم والمتشابه والأمثال.

وذهب البعض إلى أن المراد بالأحرف السبعة، وجوه التباين السبعة التي يقع فيها الاختلاف، وهي: اختلاف الأسماء بالإفراد والتذكير، والاختلاف في وجوه الإعراب، والاختلاف في التصريف، والاختلاف بالتقديم والتأخير، والاختلاف بالإبدال، والاختلاف بالزيادة والنقص، واختلاف اللهجات بالتفخيم والترقيق، والفتح والإمالة، والإظهار والإدغام، والهمز والتسهيل، والإشمام.

وذهب آخرون إلى أن العدد سبعة لا مفهوم له، وإنما هو رمز إلى ما أُلّفه العرب من معنى الكمال في هذا العدد، فهو إشارة إلى القرآن في لغته وتركيبه كأنه حدود وأبواب لكلام العرب كله مع بلوغه الذروة في الكمال، فلفظ السبعة يطلق على إرادة الكثرة والكمال في الأحاد، كما يُطلق السبعون في العشرات، والسبعمائة في المائتين، ولا يُراد العدد المعين.

وأرجح هذه الأقوال والآراء أن المراد بالأحرف السبعة سبع لغات من لغات العرب في المعنى الواحد نحو: أقبل وتعالى وهلم، وعجل وأسرع فهي ألفاظ مختلفة لمعنى واحد. وهذا مذهب جمع من العلماء منهم سفيان بن عيينة وابن جرير^(٢) وابن وهب^(١).

(١) اللقطان. مناع: مباحث في علوم القرآن (الدار السعودية للنشر) ١٣٦/١
(٢) أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن خالد، الطبري، صاحب التفسير الكبير والتاريخ الشهير، كان إماماً في فنون كثيرة منها التفسير والحديث والفقهاء والتاريخ وغير ذلك، وله مصنفات كثيرة في فنون عديدة تدل على سعة علمه وغزارة فضله، وكان من الأئمة المجتهدين، وكان ثقة في نقله، وتاريخه أصح التواريخ وأثبتها. كانت ولادته سنة أربع وعشرين ومائتين، بأمل طبرستان، وتوفي يوم السبت آخر النهار، ودفن يوم الأحد في داره، في السادس والعشرين من شوال سنة عشر وثلاثمائة ببغداد. انظر وفيات الأعيان ٤/١٩١

وقال بعض المتأخرين: الأشبه بظواهر الأحاديث أن المراد بهذه الأحرف اللغات. وهو أن يقرأ كل قوم من العرب بلغتهم، وما جرت عليه عادتهم من الإظهار والإدغام والإمالة والتفخيم والإشمام والهمز والتليين والمد وغير ذلك من وجوه اللغات إلى سبعة أوجه منها في الكلمة الواحدة. وقد استدلل العلماء لهذا الرأي بأحاديث منها ما رواه ابن عبد البر في التمهيد عن عبد الرحمن بن أبي بكرة قال: جاء جبريل إلى النبي عليهما السلام فقال: اقرأ علي حرف قال: فقال ميكائيل: استزده فقال: اقرأ علي حرفين فقال ميكائيل: استزده حتى بلغ إلى سبعة أحرف. فقال: اقرأه فكل شاف كاف إلا أن تخط آية رحمة بآية عذاب، أو آية عذاب بآية رحمة على نحو هلم وتعال وأقبل واذهب وأسرع وعجل" قال ابن عبد البر: فإنما أراد به ضرب المثل للحروف التي نزل القرآن عليها أنها معان متفق مفهومها مختلف مسموعها لا تكون في شيء منها معنى وضده، ولا وجه يخالف وجهها خلافاً ينفيه، أو يضاده كالرحمة التي هي خلاف العذاب وضده وما أشبه ذلك^(٣)

ما ينبغي اعتقاده في الأحرف والقراءات وتاريخ المصحف

لقد ثبت ثبوتاً قطعياً أن القرآن الكريم نزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم على أكثر من حرف، وهي سبعة أحرف كما ثبت في الأحاديث الصحيحة، وقد خيرت الأمة أن تقرأ على أي منها، فإذا فعلت ذلك فقد أصابت الحق لقول النبي صلى الله عليه وسلم: (كلها كاف شاف)

قال أبو عمرو الداني: "وجملة ما نعتقد من هذا الباب وغيره: من إنزال القرآن، وكتابته وجمعه وتأليفه وقراءته ووجوهه، ونذهب إليه ونختاره، أن القرآن منزل على سبعة: كلها شاف كاف وحق وصواب، وأن الله تعالى قد خير القراء في جميعها، وصوبهم إذا قرؤوا بشيء منها، وأن هذه الأحرف السبعة المختلف معانيها تارة، وألفاظها تارة مع اتفاق المعنى ليس فيها تضاد، ولا تناف للمعنى، ولا إحالة ولا فساد، وأنا لا ندرى حقيقة أي هذه السبعة الأحرف كان آخر العرض، أو آخر العرض كان ببعضها دون جميعها، وأن جميع هذه السبعة أحرف قد كانت

(١) عبد الله بن وهب بن مسلم، الإمام شيخ الإسلام، أبو محمد الفهري، مولا هم المصري المقرئ الحافظ. مولده: سنة خمس وعشرين ومائة، طلب العلم، وله سبع عشرة سنة. كان أحد أئمة عصره، وصحب الإمام مالك بن أنس، رضي الله عنه، عشرين سنة، قال مالك في حقه: عبد الله بن وهب إمام. وقال أبو جعفر ابن الجزار: رحل ابن وهب إلى مالك في سنة ثمان وأربعين ومائة ولم يزل في صحبته إلى أن توفي مالك، وسمع من مالك قبل عبد الرحمن بن القاسم ببضع عشرة سنة. وكان مالك يكتب إليه إذا كتب في المسائل: إلى عبد الله بن وهب المقتي، ولم يكن يفعل هذا مع غيره. وأدرك من أصحاب ابن شهاب الزهري أكثر من عشرين رجلاً. وذكر ابن وهب وابن القاسم عند مالك، فقال: ابن وهب عالم وابن القاسم فقيه. انظر سير أعلام النبلاء ٢٢٣/٩، والأنساب للسمعاني ٤/١٢٤، ووفيات الأعيان ٣٦/٣

(٢) انظر مباحث في علوم القرآن ص ١٤٠

(٣) ابن عبد البر يوسف بن عبد الله النميري الأندلسي: التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد: تحقيق مصطفى العلوي و محمد البكري (مؤسسة القرطبة ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م) ٨/٢٩٠

ظهرت واستفاضت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وضبطتها الأمة على اختلافها عنه، وتلقنتها منه ولم يكن شيء منها مشكوكا فيه ولا مرتابا به" (١)

الغاية من نزول القرآن على سبعة أحرف:

بين النبي صلى الله عليه وسلم أن السبب في إنزال القرآن الكريم على الأحرف السبعة التوسعة والتيسير على الناس والرحمة بالأمة، إذ لو كلفت كل قبيلة منهم ترك لغتها، والعدول عن عادة نشئوا عليها من الإمالة والهمز والتليين والمد وغيره لشق عليهم، فلو أخذت كلها بقراءة القرآن على حرف واحد لشق ذلك عليها كما يشق على المصري أن يتكلم بلهجة السوري مثلا، وإن جمع بين الجميع اللسان العربي العام.

يقول ابن قتيبة في كتابه تأول مشكل القرآن "ولو أن كل فريق من هؤلاء، أمر أن يزول عن لغته، وما جرى عليه اعتياده طفلا وناشئا وكهلا - لاشتد ذلك عليه، وعظمت المحنة فيه، ولم يمكنه إلا بعد رياضة للنفس طويلة، وتذليل للسان، وقطع للعادة. فأراد الله برحمته ولطفه أن يجعل لهم متسعا في اللغات، ومتصرفا في الحركات، كتنسيه عليهم في الدين حين أجاز لهم على لسان رسوله، صلى الله عليه وآله وسلم، أن يأخذوا باختلاف العلماء من صحابته في فرائضهم وأحكامهم، وصلاتهم وصيامهم، وزكاتهم وحجهم، وطلاقهم وعقهم، وسائر أمور دينهم." (٢)

ويؤيد هذا ما رواه الترمذي عن أبي بن كعب أنه لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم جبريل فقال: "يا جبريل إني بعثت إلى أمة أميين، منهم العجوز والشيخ الكبير والغلام والجارية والرجل الذي لم يقرأ كتابا قط فقال: يا محمد إن القرآن أنزل على سبعة أحرف" (٣)

وهذا ما ذهب إليه ابن الجزري حيث يقول: "وأما سبب وروده على سبعة أحرف؛ فالتخفيف على هذه الأمة، وإرادة اليسر بها، والتهوين عليها، شرفا لها، وتوسعة ورحمة وخصوصية لفضلها، وإجابة لقصد نبيها أفضل الخلق، وحبیب الحق حيث أتاه جبريل فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على حرف فقال صلى الله عليه وسلم: "أسأل الله معافاته ومعونته فإن أمتي لا تطيق ذلك ولم يزل يردد المسألة حتى بلغ سبعة أحرف" (٤)

(١) الداني . أبو عمرو: الأحرف السبعة للقرآن، تحقيق: د. عبد المهيم طحان، ط (مكتبة المنارة - مكة المكرمة - ١٤٠٨هـ) ٦٠/١
(٢) الدينوري. الإمام أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة: تأويل مشكل القرآن، ط (دار التراث - القاهرة - ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣) ٣٩/١
(٣) الترمذي. محمد بن عيسى أبو عيسى السلمي: الجامع الصحيح سنن الترمذي: تحقيق أحمد محمد شاكر، ط (دار إحياء التراث العربي - بيروت - ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥) ١٩٤/٥ والحديث صححه الألباني في السلسلة الصحيحة
(٤) النشر في القراءات العشر ٢٢/١

ومن الفوائد الأخرى لتعدد الحروف:

منها: جمع الأمة الإسلامية الجديدة على لسان واحد يوحد بينها، وهو لسان قريش الذي نزل به القرآن الكريم، والذي انتظم كثيرا من مختارات ألسنة القبائل العربية التي كانت تتوافد إلى مكة في مواسم الحج، وأسواق العرب الثقافية، واللغوية المشهورة كعكاظ وغيره. فكان القرشيون يستملحون ما راق لهم من ألفاظ الوفود العربية القادمة إليهم من كل صوب وحذب، ثم يصقلونه ويهذبونه، ويدخلونه إلى لغتهم المرنة التي أذعن جميع العرب لها بالزعامة وعقدوا لها راية الإمامة. وعلى هذه المنوال تنزل القرآن على سبعة أحرف، يصطفي ما شاء من لغات القبائل العربية على هذا النمط القرشي.

ومن هنا صح أن يقال: إنه ابتداء نزوله بلغة قريش؛ لأن لغات العرب جمعاء تمثلت في لسان القرشيين بهذا المعنى. وكانت هذه حكمة ربانية جليلة، فإن وحدة اللسان العام من أهم العوامل في وحدة الأمة .

ومن الفوائد أيضا: بيان الأحكام الشرعية وتوضيحها كقوله سبحانه: ﴿ وَإِنْ كَانَتْ رَجُلٌ يُورَثُ كَلِئَلًا أَوْ امْرَأَةً وَوَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ فَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ ﴾ النساء: ١٢ ، قرأ سعد بن أبي وقاص {وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ} من أم بزيادة لفظ من أم، فتبين بها أن المراد بالإخوة في هذا الحكم الإخوة للأُم دون الأشقاء ومن كانوا لأب وهذا أمر مجمع عليه.

ومنها: الجمع بين حكمين مختلفين بمجموع القراءتين كقوله تعالى: ﴿ فَأَعَزَّلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا تَقْرُبُوهُنَّ حَتَّى يَطْهُرْنَ ﴾ البقرة: ٢٢٢، قرأ بالتشديد شعبة وحمزة والكسائي وخلف، وقرأ الباقي بالتخفيف في حرف الطاء من كلمة يطهرن، ولا شك أن صيغة التشديد تفيد وجوب المبالغة في طهر النساء من الحيض؛ لأن زيادة المبنى تدل على زيادة المعنى. (١)

الفرق بين الأحرف السبعة والقراءات السبعة:

يعتقد الكثير أن الأحرف السبعة هي القراءات السبعة؛ والأمر ليس كذلك. إنما القراءات السبعة جزء من الأحرف السبعة.

والأحرف السبعة سبق بيانها: وهي سبع لغات من لغات العرب، نزل بها القرآن الكريم تيسيرا وتخفيفا على الأمة، وهو أن يقرأ كل قوم من العرب بلغتهم، وما جرت عليه عاداتهم من

(١) انظر مناهل العرفان ص ١٤٧

الإظهار والإدغام والإمالة والتفخيم والإشمام والهمز والتلحين والمد وغير ذلك من وجوه اللغات إلى سبعة أوجه منها في الكلمة الواحدة.

أما القراءات السبعة فهي سبع قراءات اختارها الإمام ابن مجاهد من بين عدد كبير من القراءات الصحيحة التي توفرت فيها أركان القراءة الصحيحة، فتوافق العدد دون قصد منه، أو أنه قصد ذلك ليتوافق عدد القراءات التي اختارها مع عدد الأحرف السبع التي نزل عليها القرآن الكريم.

يقول الإمام ابن الجزري رحمه الله: " لا نزاع بين العلماء المعتبرين أن الأحرف السبعة التي ذكر النبي - صلى الله عليه وسلم - أن القرآن أنزل عليها ليست قراءات القراء السبعة المشهورة، بل أول من جمع ذلك ابن مجاهد ؛ ليكون ذلك موافقا لعدد الحروف التي أنزل عليها القرآن، لا لاعتقاده واعتقاد غيره من العلماء أن القراءات السبع هي الحروف السبعة، أو أن هؤلاء السبعة المعينين هم الذين لا يجوز أن يقرأ بغير قراءتهم، ولهذا قال بعض من قال من أئمة القراء: لولا أن ابن مجاهد سبقني إلى حمزة لجعلت مكانه يعقوب الحضرمي إمام جامع البصرة وإمام قراء البصرة في زمانه"^(١)

وذكر السيوطي في الإتقان ما يثبت أن الأحرف السبعة خلاف القراءات السبعة فقال: " قال أبو وشامة ظن قوم أن القراءات السبع الموجودة الآن هي التي أريدت في الحديث، وهو خلاف إجماع أهل العلم قاطبة، وإنما يظن ذلك بعض أهل الجهل، وقال أبو العباس بن عمار^(٢): لقد نقل مسبع هذه السبعة ما لا ينبغي له، وأشكل الأمر على العامة بإيهامه كل من قل نظره أن هذه القراءات هي المذكورة في الخبر، وليته إذا اقتصر نقص عن السبعة أو زاد ليزيل الشبهة"^(٣)

فهذه القراءات السبع هي جزء من عدد كبير من القراءات الصحيحة التي يصح التبعدها بتلاوتها، والدليل أن هناك ما يعرف بالقراءات العشر، وهي السبعة بزيادة ثلاثة أخرى اشتهرت بين العلماء، وتوافقوا عليها.

من هذا يتبين لنا أن القراءات السبعة جزء من الأحرف السبعة.

(١) النشر في القراءات العشر ١ / ٣٩

(٢) أبو العباس، أحمد بن عمار بن شاذي البصري، وزير المعتصم، وقور رزين مهيب، ذو عفة وصدق وخير وكان جده طحانا. ولى المعتصم أحمد العرض، فعرض الكتب عليه أشهراً، فورد كتاب بليغ من الأمير عبد الله بن طاهر. فقال المعتصم: أجبه عنه سرا لا تعلم به أحداً. فعجز، واحتاج إلى كاتب. وقيل: كان ابن عمار يختم القرآن في كل ثلاث، ثم إنه حج وجاور. توفي سنة ثمان وثلاثين ومائتين بالبصرة في الكهولة في آخرها. انظر سير إعلام النبلاء ١١/١٦٥، ووفيات الأعيان ٥/٩٤

(٣) الإتقان في علوم القرآن ٢ / ٥٢٥

أثر القراءات القرآنية في اللغة العربية:

كفى العربية شرفاً ومنزلة أن نزل القرآن الكريم بلسانها المبين، إذ اصطفاه الله تبارك وتعالى من بين لغات بني آدم؛ لتكون لغة هذا الوحي الخالد، وقد حازت العربية هذا الشرف الكبير بداية بأن نزل القرآن العظيم بلسانها، ثم حازته مرة أخرى، بما لاقت من اهتمام وجمع ودراسة وبحث من قبل العلماء المسلمين وغيرهم، بل إن العلماء المسلمين جعلوا دراسة اللغة العربية عبادة يتقربون بها إلى الله سبحانه. يقول الإمام الثعالبي رحمه الله: "من أحب الله تعالى، أحب رسوله محمداً، ومن أحب الرسول العربي أحب العرب، ومن أحب العرب أحب العربية، ومن أحب العربية عني بها، وثابر عليها، وصرف همته إليها، ومن هداه الله للإسلام وشرح صدره للإيمان، وآتاه حسن سريرة فيه، واعتقد أن محمداً خير الرسل، والعرب خير الأمم، والعربية خير اللغات والألسنة، والإقبال على تفهما من الديانة، إذ هي أداة العلم، ومفتاح التفقه في الدين، وسبب إصلاح المعاش والمعاد"⁽¹⁾

وقد أدى هذا الاهتمام البالغ من علماء المسلمين بلغة القرآن الكريم وقراءاته المختلفة إلى حفظ اللغة العربية غضة طرية، دون أن تتأثر بتلك الألسن المختلفة التي دخل أهلها في الدين الإسلامي. كما أفضى هذا الاهتمام إلى نتائج عظيمة كان لها أبلغ الأثر في اللغة العربية.

ومن هذه الآثار المباركة:

حفظ اللغة العربية من الضياع:

فإن الله سبحانه تعهد بحفظ كتابه، وصونه من الضياع ومن التحريف والعبث كما حصل للكتب السابقة له، حيث طالت يد العبث، وحرقت إلى درجة أنها لا يوجد منها اليوم سوى أسمائها. أما مضمونها ولغاتها وأحكامها فقد بدلت وتغيرت.

وحفظ القرآن من قبل الله يعنى حفظ لغته وأحكامه وإعجازه وتعاليمه الربانية، وحفظ لغته يعنى حفظ جميع الأحرف التي نزل عليها القرآن الكريم، لأن كل حرف من هذه الأحرف هو جزء من القرآن الكريم، وضياع أي حرف منها يعنى أن بعضاً من القرآن ضاع واندثر؛ وهذا يتنافى مع مقتضى الحفظ الإلهي للقرآن الكريم. هذا ما بينه النبي صلى الله عليه وسلم حين قال: (فأيما حرف قرؤوا عليه فقد أصابوا) وقول ابن مسعود رضي الله عنه: " فمن قرأ على قراءتي فلا يدعئها رغبة عنها، ومن قرأ على شيء من هذه الحروف فلا يدعئها رغبة عنه، فإنه

(1) الثعالبي أبو منصور: فقه اللغة، ط1 (مكتبة الخانجي - القاهرة) 39/1

من جدد بآية جدد به كله"^(١) ومن المعلوم أن القرآن نزل بلغة قريش حيث اشتملت هذه اللغة على معظم حروف القبائل العربية؛ ولأنها أكثر القبائل فصاحة وبلاغة.

"والأحرف القرآنية اشتملت على خلاصة ما في لغات القبائل العربية من فصيح الألفاظ والتراكيب والأساليب. فكانت بذلك مرجعا قطعيا لا يتطرق عليه شك لهذه اللغة المباركة، فاللغة التي نزلت بها أحرف القرآن، كانت لغة مجموعة من معظم تلك اللغات العربية إلا أنها منتقاة من فصيحها وجيدها دون سقيمها ورديئها. ولكن كان لقبيلة قريش النصيب الأوفر من أحرف القرآن؛ لأن لغات بقية القبائل دون اللغة القرشية في المستوى الأدبي"^(٢)

ولقد كان للدراسات البلاغية والنحوية والأدبية والصوتية وغيرها من الدراسات اللغوية التي تناولت لغة القرآن دور كبير وهام في حفظ اللغة العربية وصونها لتبقى لغة خالدة أبد الدهر. لغة عالمية لها مكانتها ومنزلتها بين اللغات العالمية.

المحافظة على اللهجات العربية:

تعد القراءات القرآنية أهم مصدر من مصادر دراسة اللهجات العربية؛ لما سبق أن بيناه أن القرآن الكريم نزل على النبي صلى الله عليه وسلم بأكثر من حرف، وقد فسر العلماء هذه الحروف بأنها لغات ولهجات مختلفة من لغات العرب الفصيحة البليغة التي نزل القرآن بها.

وقد دفع هذا العلماء إلى بذل جهود كبيرة في بيان أصول الألفاظ القرآنية، وعزوها إلى قبائلها الأصلية، وبينوا المعنى المراد باللفظ القرآني لدى هذه القبيلة؛ وذلك لأن القرآن الكريم نزل بلغة قريش التي استقتت من صفوة لغات العرب ما راقها. واعتمد العلماء في دراستهم للهجات العربية على القراءات الصحيحة والشاذة، مما أتاح لهم مادة خصبة لدراسة هذا الموضوع، وإن كان البعض تحفظ في الأخذ بالقراءات الشاذة، إلا أن جمهرة العلماء على جواز الاستشهاد بما ورد في القراءات الشاذة. قال ابن جني في المحتسب: "...وضريراً تعدى ذلك، فسماه أهل زماننا شاذاً؛ أي: خارجاً عن قراءة القراء السبعة المقدم ذكرها، إلا أنه مع خروجه عنها نازع بالثقة إلى قرائه، محفوف بالروايات من أمامه وورائه، ولعله - أو كثيراً منه - مساو في الفصاحة للمجتمع عليه... ولسنا نقول ذلك فسحاً بخلاف القراء المجتمع في أهل الأمصار على قراءاتهم، أو تسويغاً للعدول عما أقرته الثقات عنهم؛ لكن غرضنا منه أن نُري وجه قوة ما يسمى الآن شاذاً، وأنه ضارب في صحة الرواية بجرانه... أخذ من سمت العربية مهلة ميدانه ... ومعاذ الله! وكيف يكون هذا

(١) انظر تفسير الطبري ٤٠، ٢٨/١

(٢) بحث بعنوان: القراءات في القرآن الكريم وأثرها في اللغة العربية: مجلة دراسات: الجامعة الإسلامية العالمية شيتاغونغ، المجلد الثالث، ديسمبر ٢٠٠٦ ص ٥٨

والرواية تنميه إلى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - والله تعالى يقول: ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكُمْ إِلَّا رِجَالًا مِّنْكُمْ فَخُذُوا مِمَّا آتَيْنَاكُمْ مِنْهُ فَانظُرُوا كَيْفَ يَسُوعُ مَعَ ذَلِكَ أَنْ تَرَفُضَهُ وَتَجْتَنِبَهُ. " (١)

وقد نحى هذه المنحى الإمام السيوطي في كتابه الاقتراح واعتبر أن كل ما ورد أنه قرئ به جاز الاحتجاج به سواء كان صحيحاً أم شاذاً.

وقد بين د. عبدو الراجحي في كتابه (اللهجات العربية في القراءات القرآنية) الطريقة المثلى لبحث اللهجات العربية في القراءات، و ذلك من خلال الرجوع إلى مصادر القراءات القرآنية في مصادرها الرئيسية حيث يقول " أن جمع القراءات من مظانها، ونخرج ما نراه ممثلاً للهجة من اللهجات، ونعزوا هذه اللهجات إلى قبائلها، ونبحث عما يؤيدها في المصادر الأخرى من اللغة والأدب ... ونحن نعتمد في جمع هذه القراءات على المصادر الآتية: كتب القراءات صحيحها وشاذها، كتب الاحتجاج للقراءات، كتب التفسير، وفي هذه الكتب رصد طيب للهجات هذه القبائل فالقراءات القرآنية إذن هي المرآة الصادقة التي تعكس الواقع اللغوي الذي كان سائداً في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام، ونحن نعتبر القراءات القرآنية أصل المصادر جميعاً في معرفة اللهجات العربية، لأن منهج علم القراءات في طريقة نقلها يختلف عن كل الطرق التي نقلت بها المصادر الأخرى كالشعر والنثر. " (٢)

تنوع المعاني:

كان لتعدد الأحرف التي نزل عليها القرآن، وأوجه القراءات المتعددة فائدة عظيمة وهي: تنوع في المعاني وزيادتها، فكلما أجرينا الآية على وجه تبين لنا ضرب من المعنى مغايراً لما يحتويه الوجه الآخر منها، وفي ذلك جانب عجيب مدهش من جوانب إعجاز هذا القرآن العظيم، ومن أمثلة ذلك: قوله تعالى: ﴿ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ ﴾ يونس: ٥٨ وفيه ثلاثة أحرف متواترة: الحرف الأول (فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون) الحرف الثاني: ما قرأه رويس (فبذلك فليفرحوا هو خير مما تجمعون) الحرف الثالث: ما قرأه ابن عامر وأبو جعفر (فبذلك فلتفرحوا هو خير مما تجمعون)، ففي هذه الأحرف الثلاثة من ضروب التغيرات في الخطاب ما هو عجيب؛ فالحرف الأول معناه فبالقرآن فليفرح المؤمنون هو خير مما يجمع الكفار، والحرف

(١) ابن جنى. أبو الفتح عثمان : المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها(الناشر : وزارة الأوقاف - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م) ٣١/١
(٢) الراجحي . عبدو: اللهجات العربية في القراءات القرآنية، (دار المعرفة - الإسكندرية - ١٤١٦-١٩٩٦م) ٩٠/١

الثاني معناه: فليفرح المؤمنون هو خير مما تجمعون أيها الكفار، والحرف الثالث. معناه: فبالقرآن فلتفرحوا يا معشر المؤمنين هو خير لكم مما تجمعونه من أموال^(١)

وضع علم النحو:

أجمع الباحثون الذين تصدوا للبحث في نشأة علوم العربية على أن القرآن الكريم كان الدافع الرئيس لعلماء المسلمين الأوائل لوضع علم النحو والإعراب؛ وذلك لظهور اللحن والخطأ، ومجانبة الصواب ونقشيه في الكلام عامة، وتسلمه إلى لسان من يتلون القرآن خاصة بعد دخول غير العرب في الإسلام، ورغبتهم في تعلم اللغة العربية لتأدية الصلاة وقراءة القرآن، فهذا هو الدافع لتدوين اللغة، واستنباط قواعد النحو منها. ولقد كان لهذا الجهد المبارك أهمية بالغة في حفظ اللغة العربية من اللحن الناتج عن دخول غير العرب في الإسلام ومن الهجمة المنظمة من قبل أعداء هذا الدين على اللغة العربية للنيل من الإسلام .

"إذا كان جمع القرآن يمثل الخطوة الأولى في سبيل العناية بالقرآن الكريم، فإن وضع علم النحو يمثل الخطوة الثانية في سبيل المحافظة على سلامة أداء النص القرآني، بعد أن أخذ اللحن يشيع على ألسنة الناس"^(٢)

ولقد أكدت الروايات التي تحدثت عن بدايات نشأة علم النحو، أن السبب في وضع علم النحو هو ظهور اللحن في قراءة القرآن الكريم، منها ما ذكره السيوطي في كتابه سبب وضع علم اللغة "عن أبي الأسود الدؤلي رضي الله عنه قال: دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه فرأيتَه مطرقاً متفكراً فقلت: فيم تفكر يا أمير المؤمنين قال: إني سمعت ببلدكم هذا لحناً فأردت أن أصنع كتاباً في أصول العربية. فقلت: إن فعلت هذا أحبيبتنا وبقيت فينا هذه اللغة، ثم أتيتَه بعد ثلاث فألقى إليّ صحيفة فيها بسم الله الرحمن الرحيم: الكلام كله اسم وفعل وحرف. فالاسم ما أنبأ عن المسمى، والفعل ما أنبأ عن حركة المسمى، والحرف ما أنبأ عن معنى ليس باسم، ولا فعل ثم قال لي: تتبعه وزد فيه ما وقع لك..."^(٣)

جمع اللغة ووضع سائر علومها:

ومن الجهود المباركة التي بذلها المسلمون في خدمة كتابهم العزيز قيامهم بجمع اللغة العربية من أفواه العرب الأقحاح سكان البادية الذين لم يتطرق اللحن إلى ألسنتهم؛ وتدوينها -

(١) انظر السمين الحلبي. أحمد بن يوسف: الدر المصون في علم الكتاب المكنون: تحقيق أحمد الخراط(دار القلم - دمشق) ٦ / ٢٠٢٤، ٢٥

(٢) مراحل تطور درس النحوي ١ / ٢٨

(٣) سبب وضع علم العربية ١ / ٣٤

خاصة الشعر العربي - ووضع سائر علوم اللغة العربية بالإضافة إلى علم النحو من بلاغة، وأدب، وأصوات-علم تجويد حروف القرآن الكريم- وأضداد، والمشارك اللغوي، والفروق اللغوية، والمذكر والمؤنث، والشواهد النحوية، ومفردات القرآن، والمُعَرَّب من الألفاظ، والقطع والائتناف، ومشكل القرآن، وتوجيه القراءات، ورسم المصحف الشريف، ووضع المعاجم اللغوية، كل هذه الجهود المباركة التي بذلت في مجال علوم اللغة المختلفة إنما كانت في الأساس خدمة لكتاب الله تعالى وصونا للغة وأحكامه .

لمحة عن الكوفة

الحياة الثقافية في الكوفة

تعتبر الكوفة أحد أهم مراكز الثقافة الإسلامية في صدر الدولة الإسلامية الأولى خاصة في العصر الأموي والعباسي، وحازت الكوفة هذه الصدارة الثقافية لعدة عوامل أكسبتها هذه المكانة المرموقة في تاريخ الثقافة الإسلامية:

العامل الأول: الموقع الجغرافي للكوفة، حيث كانت ملتقى للحضارات الثقافية المتنوعة كالبابلية و الآشورية والكلدانية والفارسية واليونانية، وكذلك كانت ملتقى لعدد من اللغات الآرامية والفارسية والعربية.

وكان لقرب الكوفة من الحيرة أثر كبير في تشكيل ثقافة الكوفة، لما كانت عليه من قدر كبير من الثقافة والمعرفة. وقد تنوعت مصادر الثقافة في الحيرة ما بين فارسية ويونانية. فالحيرة إمارة عربية أسسها الفرس بين العراق والجزيرة العربية، فمن الطبيعي أن تتأثر متأثراً كبيراً بالثقافة واللغة الفارسية.

وبرز منهم من يتقن اللغة الفارسية كعلي بن زيد،⁽¹⁾ وعبود الذي كان ترجمانا بين المغيرة بن شعبة رسول سعد بن أبي وقاص إلى الفرس وبين رستم قائد الجيش الفارسي.

أما مصدر تأثر الحيرة بالثقافة اليونانية فكان بسبب الحروب التي نشبت بين الفرس والرومان، حيث كان عرب الحيرة يشاركون مع الفرس في محاربة الرومان، وكان الفرس ينزلون أسرى الرومان بالحيرة، فمن الطبيعي أن يؤدي ذلك إلى اكتساب شيء من اللغة والثقافة اليونانية للتخاطب والتفاهم مع هؤلاء الأسرى.

ولما كانت الحيرة تتبع الكنيسة النسطورية، والكنيسة النسطورية كانت تستخدم اللغة السريانية، وكان للسريانية انتشار واسع في الحيرة وحولها، وكان للسريانيين والكنيسة النسطورية اتصال وثيق بالثقافة الإغريقية، وهذا بدوره أدى إلى تأثر الحيرة بالثقافة الإغريقية كذلك.

⁽¹⁾ الإمام العالم الكبير أبو الحسن القرشي، التيمي البصري الأعمى. ولد في دولة يزيد، وحدث عن أنس بن مالك، وسعيد بن المسيب، وأبي عثمان النهدي، وعروة بن الزبير، وأبي قلابة وغيرهم. وحدث عنه شعبة، وسفيان، وحمام بن سلمة وغيرهم. ولد أعمى كفتادة، وكان من أوعية العلم على تشيع قليل فيه، وسوء حفظ يغضه من درجة الإتيان. مات سنة إحدى وثلاثين ومائة.

فهذه التيارات الثقافية من فارسية ورومانية وإغريقية أثرت الثقافة العربية في الكوفة، وجعلت منها منطقة عربية تتميز بثقافتها عن كل ما حولها من البلاد العربية قبل الإسلام.

وبعد أفول نجم الحيرة الثقافي وبزوغ نجم الكوفة في عهد الأمويين وأول عهد العباسيين، كانت الكوفة المدينة العربية التي ورثت كما ثقافيا لا بأس به -من ثقافة الحيرة- أدى إلى تشكيل وتنوع ثقافة الكوفة فيما بعد.

العامل الثاني: تأثير الموالي في حياة الكوفة الثقافية:

شكل الموالي عنصرا ومكونا رئيسا من مكونات المجتمع الكوفي. فقد ذكرت بعض الأخبار أن عددهم وصل في فترة من الفترات نصف المجتمع الكوفي.

ولما كان العرب ينظرون إليهم على أنهم عنصر أقل من العنصر العربي، سعى هؤلاء الموالي إلى دفع هذه النظرة عنهم من خلال العلم والمعرفة والثقافة، وقد تحقق لهم ذلك حيث تحقق لهم التفوق في طلب العلم والمعرفة على العرب ردا على نظرة العرب إليهم.

ويعلل ابن خلدون في مقدمته على هذا التفوق للموالي فيقول: " والسبب في ذلك أن الملة في أولها لم يكن فيها علم ولا صناعة، لمقتضى أحوال السذاجة والبداءة، وإنما أحكام الشريعة التي هي أوامر الله ونواهيه، كان الرجال ينقلونها في صدورهم، وقد عرفوا مأخذها من الكتاب والسنة، بما تلقوه من صاحب الشرع وأصحابه. والقوم يومئذ عرب لم يعرفوا أمر التعليم والتأليف والتدوين، ولا دفعوا إليه ولا دعتهم إليه الحاجة. وجرى الأمر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكانوا يسمون المختصين بحمل ذلك... وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباط والاستخراج والتنظير والقياس، واحتاجت إلى علوم أخرى هي وسائل لها: من معرفة قوانين العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والذب عن العقائد الإيمانية بالأدلة لكثرة البدع والإلحاد، فصارت هذه العلوم كلها علوماً ذات ملكات محتاجة إلى التعليم، فاندرجت في جملة الصنائع. وقد كنا قدمنا أن الصنائع من منتحل الحضرة، وأن العرب أبعد الناس عنها، فصارت العلوم لذلك حضرية وبعد العرب عنها وعن سوقها. والحضر لذلك العهد هم العجم أو من في معناهم من الموالي وأهل الحواضر، الذين هم يومئذ تبع للعجم في الحضارة وأحوالها من الصنائع والحرف"⁽¹⁾

(1) ابن خلدون. عبد الرحمن بن محمد الحضرمي: مقدمة ابن خلدون (مطبعة الشرقية - مصر) ١ / ٦٣٦

ولقد برز من هؤلاء الموالى الكوفيين أعلام في مجالات علمية شتى، منهم سعيد بن جبير الذي قال فيه أستاذه عبد الله بن عباس عندما أتاه أهل الكوفة يسألونه: تسألوني وفيكم ابن أم دهماء؟ ومنهم حماد الراوية الذي جمع المعلقات السبع ومنهم الإمام الكبير أبو حنيفة النعمان.

العنصر الثالث: الظروف السياسية التي مرت بها الكوفة.

بعد فتنة مقتل الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه واختلاف الصحابة في كيفية معالجة هذه الفتنة، وتولي أمر المسلمين علي بن أبي طالب، متخذاً من العراق مقراً لقيادة الدولة الإسلامية، داعياً المسلمين للصبر والحكمة في معالجة الفتنة الناشئة، إلا أن الشقاق زاد بين المسلمين واتسع، وانقسموا إلى فريقين الأول مع علي يدعو إلى الحكمة والتريث في معالجة الفتنة، والثاني يدعو إلى الإسراع في القصاص من قتلة عثمان ومعهم عائشة رضي الله عنها، ولما آل الأمر لمعاوية والأمويين كانوا يعاملون شيعة العراق بقسوة، وكان العباسيون ينظرون إليهم بعين الشك والريبة، ونتيجة لهذه الاضطرابات السياسية، أصبحت الكوفة ميداناً خصياً للاضطرابات الفكرية، حيث طرحت الكثير من الأسئلة، من المخطئ؟ ومن المصيب؟ وهل لعل علي يد في مقتل عثمان؟ وهل لعائشة ومن معها حق في قتال علي؟ أسئلة كثيرة تطرح وتثار في المساجد وبين العلماء وطلاب العلم مما أثر بشكل كبير في تشكيل الحياة الثقافية في الكوفة. (1)

نشأة القراءات القرآنية في الكوفة

كانت البداية من عند الصحابي عبد الله ابن مسعود رضي الله عنه، لما أرسله عمر بن الخطاب رضي الله عنه معلماً لأهل الكوفة - كما أوصى بذلك أهل الكوفة رضي الله عنه - بأن يسمعوا له ويطيعوا أمره ويتعلموا منه. والتف حول ابن مسعود جمع من أهل الكوفة يتلقون عنه القرآن ويعلمونه للناس .

فكان اشتغال أهل الكوفة بالقرآن قراءة وإقراءً وتفسيراً مبكراً منذ تأسيسها، وزادت ثقة أهل الكوفة بابن مسعود لما كان عليه من درجة عالية من حفظ القرآن الكريم، ومعرفة أسباب ومواضع نزوله، وكيفيه شرفاً أن النبي صلى الله عليه وسلم أن يقرأ عليه القرآن، فعن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم: (اقرأ علي القرآن، قال: فقلت: يا رسول الله أقرأ عليك وعليك أنزل، قال: إني أشتي أن أسمع من غيري، فقرأت النساء

(1) انظر خليف. يوسف: حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني الهجري (دار الكتاب العربي - القاهرة - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م) ٢٣٨-٢٣١/١

حتى إذا بلغت ﴿ فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا ﴾ النساء: ٤١، رفعت رأسي أو غمزني رجل إلى جنبي فرفعت رأسي فرأيت دموعه تسيل^(١)

ويقول عن نفسه رضي الله عنه: (والذي لا إله غيره ما من كتاب الله سورة إلا أنا أعلم حيث نزلت، وما من آية إلا أنا أعلم فيما أنزلت، ولو أعلم أحدا هو أعلم بكتاب الله مني تبليغه الإبل لركبت إليه)^(٢)

وهو أحد أربعة أمر الرسول أصحابه أن يأخذوا عنهم القرآن، جاء في الحديث عن مسروق (قال: كنا عند عبد الله بن عمرو فذكرنا حديثا عن عبد الله بن مسعود فقال: أن ذاك الرجل لا أزال أحبه بعد شيء سمعته من رسول الله صلى الله عليه وسلم يقوله، سمعته يقول: اقرؤوا القرآن من أربعة نفر، من ابن أم عبد، فبدا به ومن أبي بن كعب ومن سالم مولى أبي حذيفة ومن معاذ بن جبل)^(٣)

وعن ابن مسعود وغيره من الكوفيين أخذ جمع من التلاميذ المهرة المجيدين للقرآن بقراءته التي تلقوها من هذا الصاحب الجليل، وكانوا النواة الأولى لمدرسة الإقراء بالكوفة.

ثم تأخذ المسألة بعد ذلك صورة من صور التخصص الدقيق، فنجد جماعة من القراء يتجردون للقراءة، ويتخصصون لها، ويحرصون على ضبط القراءة، ويعتنون بها أتم عناية، حني ذاع صيتهم واشتهروا في الأمصار، وصاروا محط أنظار طلاب علوم القرآن والقراءات القرآنية. ومن أشهر هؤلاء القراء: يحيى بن وثاب وعاصم بن أبي النجود وسليمان الأعمش وحمزة الزيات والكسائي، ومن هؤلاء ثلاثة من القراء السبعة المشهورين.^(٤)

من نزلها من الصحابة:

تشرفت مدينة الكوفة بعدد كبير من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين نزلوا بها لأغراض عدة، فمنهم المجاهد في سبيل الله، ومنهم الفقيه المعلم للناس أمور دينهم، ومنهم القارئ المعلم للناس كتاب ربهم. وقد قارب عدد هؤلاء الصحابة الكرام الذين نزلوا بالكوفة مائة وخمسين صحابيا. ومن هؤلاء الصحابة الكرام:

(١) صحيح مسلم : ٣١٣/١
(٢) صحيح مسلم : عبد الباقي ٩٩٨/١
(٣) صحيح مسلم : عبد الباقي ٩٩٩/١
(٤) انظر حياة الشعر في الكوفة ٢٤٣/١-٢٤٧

علي بن أبي طالب، وسعد بن أبي وقاص، وعبد الله بن مسعود، وعمار بن ياسر، وخباب بن الأرت، وسهل بن حنيف، وحذيفة بن اليمان، وأبو قتادة بن ربعي الأنصاري، وأبو مسعود الأنصاري، وأبو موسى الأشعري، والبراء بن عازب، وزيد بن أرقم، والحارث بن زياد الأنصاري، والنعمان بن عمرو بن مقرن، ومقل بن مقرن، وغيرهم من الصحابة الكرام خلق كثير. (٢)

من ولي أمرها من المسلمين:

سعد بن أبي وقاص، والمغيرة بن شعبة، وعمار بن ياسر، والوليد بن عقبة بن أبي معيط، وسعيد بن العاص، وعقبة بن عمرو بن ثعلبة الأنصاري، وأبو موسى الأشعري، وزيد بن أبيه، والضحاك بن قيس بن خالد الفهري، وعبد الله بن خالد بن أسيد سعد بن زيد العزي، والنعمان بن بشير الأنصاري، وعبد الرحمن بن عبد الله بن عثمان بن ربيعة الثقفي، وعبيد الله بن زياد، وعمرو بن حريث، وعامر بن مسعود، والسائب بن مالك الأشعري، ومصعب بن الزبير بن العوام، والحارث بن عبدالله بن ربيعة، وبشر بن مروان بن الحكم، والحجاج بن يوسف الثقفي، وعروة بن المغيرة بن شعبة، ويزيد بن أبي كبشة السكسكي، ويزيد بن المهلب الأزدي، وحرملة اللخمي، وعمر بن هبيرة الفزاري، وخالد بن عبدالله بن يزيد القسري .

علماء الكوفة:

في الفقه: الإمام علي بن أبي طالب، والإمام جعفر الصادق، وأبو حنيفة النعمان بن ثابت وصحاباه أبو يوسف القاضي وأبو محمد، ووكيع بن الجراح، وإبراهيم النخعي، وعامر الشعبي، وسعيد بن جبير، وفضيل بن عياض.

في اللغة والنحو: أبو الأسود الدؤلي، وعلي بن حمزة الكسائي، وأبو جعفر الرواسي، ويعقوب بن إسحاق بن السكيت، وأبو زكريا الفراء، ويحيى بن زياد بن عبد الله، وأبو جعفر الرواسي، وأبو العباس، وأحمد بن يحيى بن زيد، والمعروف بثعلب، والأصمعي، وحماد بن هرمز، والمفضل بن محمد الضبي، ومحمد بن عبد الأعلى .

من القراء: عاصم بن أبي النجود، وحمزة الزيات، وعلي بن حمزة الكسائي، وطلحة بن مصرف الياامي وغيرهم .

(٢) الروض المعطار في خبر الأقطار ١ / ٥٠١

من المحدثين: البراء بن عازب الأنصاري، وقرظة بن كعب الأنصاري، ومعاذ بن مسلم الهراء وسفيان الثوري .

من الشعراء: الكميت بن زيد، ومحمد بن غالب بن الهذيل، والطرماح بن حكيم، ودعبل الخزاعي، وأبو العتاهية، والمكاء بن هميم الربيعي، وأبو الطيب المتنبي

من القضاة: شريح القاضي، ومسروق بن الأجدع الهمداني، وعروة بن أبي الجعد، شرحبيل بن كندة عروة بن الجعد البارقي، وسلمان بن ربيعة الباهلي، وشريح بن الحارث الكندي. (١)

مدرسة الكوفة النحوية.

اشتهر في التاريخ الإسلامي، وعند علماء العربية ما يعرف بمدرستي الكوفة والبصرة. حيث كانتا مركزا للعلم، وقبلة لطلاب العلم، ونواة لتدوين الكثير من العلوم، وكان بينهما تنافس شديد في وضع قواعد النحو العربي؛ خرج في كثير من الأحيان على المؤلفين بين طلاب العلم!.

نَسب كثيرٌ من المؤرخين بداية نشأة المدرسة النحوية بالكوفة لأبي جعفر الرؤاسي،^(٢) فقد قيل إن له كتابا في النحو اطلع عليه الخليل بن أحمد واستفاد منه .

وعلى يدي الرؤاسي تتلمذ الكسائي والفراء، وقيل: أول ما ألف في النحو الكوفي كتاب التصغير وكتاب معاني القرآن ، وكتاب الوقف والابتداء.

ومن اشتهر أيضا من النحاة الكوفيين معاذ بن مسلم الهراء ، فهو يعتبر من أوائل النحويين الكوفيين . (٣)

لكن البداية الحقيقية للنحو الكوفي كما يقول الكثير من الباحثين؛ كانت على يد الكسائي وتلميذه الفراء ، حيث رسما صورة هذه المدرسة النحوية، ووضعها أصولها وأسسها ، حيث أضحت مدرسة تباري المدرسة البصرية .

(١) انظر المعالم الجغرافية الواردة في السيرة النبوية - (١ / ١٧٥) و آثار البلاد وأخبار العباد - ١ / ١٠١ و ابن حزم. علي بن أحمد بن حزم الأندلسي أبو محمد: الأحكام في أصول الأحكام(دار الأفاق الجديدة - بيروت) ٥ / ٩٩ و ابن عساكر. أبو القاسم علي ابن الحسين

ابن وهبة الشافعي: تاريخ دمشق، تحقيق عمر بن غرامة(دار الفكر - بيروت) ٤٩ / ٩٧

(٢) حازم أبو جعفر الرؤاسي أستاذ أهل الكوفة في العربية ، أخذ عن عيسى بن عمر . وله كتاب جامع في الأفراد والجمع له انظر بغية الوعاة ١ / ٤٩٢

(٣) انظر السامرائي. إبراهيم المدارس النحوية أسطورة وواقع ط١ (دار المعارف - القاهرة) ١ / ٣٢

يقول شوقي ضيف: " أجمع القدماء على أن نحو الكوفيين يشكل مذهباً مستقلاً، أو كما يقال بلغة العصر: مدرسة مستقلة سواء منهم أصحاب كتب الطبقات والتراجم. مثل: ابن النديم في كتابه الفهرست ، والزبيدي في كتابه طبقات النحويين واللغويين، أو أصحاب كتب المباحث النحوية ، إذ نراهم دائماً يعرضون في المسائل المختلفة وجهتي النظر المتقابلتين في المدرستين الكوفية البصرية"^(١)

وبدأ العلماء بدراسة الخلاف بين المدرستين حيث وضع أبو بركات الأتباري كتاباً عرض فيه الكثير من مسائل الخلاف بين المدرستين .

أفاد الكوفيون كثيراً من كتاب سيبويه، كما أفاد منه البصريون، وكانت مادته مصدراً يحتج به النحاة في مناظرتهم.

ومن أعلام المدرسة الكوفية:

الكسائي ، والفراء، وعلى بن المبارك الأحمر ، وهشام الضرير وأبو العباس ثعلب^(٢)

وتميزت المدرسة الكوفية باتساعها في رواية الشعر واللغة عن جميع العرب البدوي منهم والحضري. بخلاف البصرة التي كانت تتشدد في نقل اللغة ، فلا يأخذون إلا عن العرب الفصحاء من أهل البادية .

وكان أهل البصرة يتهمون الكوفيين بأنهم يسمعون الشاذ الذي لا يجوز نقله، من الخطأ وشعر غير أهل الفصاحة والضرورات ويجعلون ذلك أصلاً ويقيسون عليه حتى أفسدوا اللغة .

وقد أدى هذا إلى خلاف واسع بين المدرستين فالبصرة تتشدد في أخذ اللغة والكوفة تتساهل ، حتى إن بعض البصريين افتخر على الكوفيين قائلاً "نحن نأخذ اللغة عن حرشة (أكلة) الضباب وأكلة اليرابيع ، وأنتم تأخذونها عن أكلة الشوايز وباعة الكواميخ"^(٣)

(١) ضيف. شوقي: المدارس النحوية، ط٧ (دار - المعارف القاهرة) ١/١٥٥

(٢) انظر المدارس النحوية أسطورة وواقع ١/٣٧

(٣) انظر المدارس النحوية شوقي ضيف ١/١٥٩، والكواميخ الإدام انظر القاموس المحيط ١/٢٧٧، والشوايز اللين الرائب إذا استخرج من ماؤه انظر المغرب في ترتيب المعرب ١/٤٣٨

ترجمة للقراء الكوفيين الثلاثة

عاصم بن أبي النجود الكوفي

اسمه ونسبه:

عاصم بن أبي النجود الإمام الكبير مقرئ العصر، أبو بكر الأسدي مولا هم الكوفي واسم أبيه بهدلة، وقيل: بهدلة أمه، مولده في إمرة معاوية بن أبي سفيان، ولد ونشأ وتوفي بالكوفة. وانتهت إليه رئاسة الإقراء بعد أبي عبد الرحمن السلمي شيخه، قال أبو بكر بن عياش: لما هلك أبو عبد الرحمن، جلس عاصم يقرئ الناس، وكان أحسن الناس صوتاً بالقرآن حتى كأن في حنجرتة جلاجل. (١)

شيوخه:

قرأ القرآن على أبي عبد الرحمن السلمي، وزر بن حبيش الأسدي، وأبي عمرو الشيباني حدث عنهما، وعن أبي وائل (٢)، وأبي صالح السمان والمسيب بن رافع ومصعب بن سعد، ومعبد بن خالد وسواد الخزاعي، وطائفة من كبار التابعين، وروى فيما قيل عن الحارث بن حسان البكري، ورفاعة بن يثري التميمي، أو التيمي. (٣)

تلاميذه:

روى عنه أبان بن يزيد العطار، وإبراهيم بن طهمان، وإسرائيل بن يونس، والحسن بن صالح بن حتى، وحفص بن سليمان الأزدي وقرأ عليه القرآن، وحماد بن زيد، وحماد بن سلمة، وزائدة بن قدامة، وسعيد بن أبي عروبة، وسفيان الثوري، وسفيان بن عيينة، والأعمش، وشريك

(١) انظر الذهبي. شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان: سير أعلام النبلاء تحقيق: بشار معروف (مؤسسة الرسالة - بيروت) ٢٥٦/٥
(٢) شقيق بن سلمة الأسدي؛ أدرك رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يلقه، وسمع عمر بن الخطاب وعثمان وعلياً وعماراً وعبد الله بن مسعود وخباب ابن الأرت وأبا موسى الأشعري وأسامة بن زيد وحذيفة بن اليمان وابن عمر وابن عباس وجريير بن عبد الله وأبا مسعود الأنصاري والمغيرة بن شعبة رضي الله عنهم أجمعين، وروى عنه منصور بن المعتمر والحكم بن عبة وحبيب بن أبي ثابت وغيرهم. وكان ممن سكن الكوفة وورد المدائن مع علي رضي الله عنه حين قاتل الخوارج بالنهر وان؛ قيل له: من أدركت قال: بينا أنا أرى غمماً لأهلي إذ مر ركب أو فوارس ففرقوا غممي، فوقف رجل فقال: اجمعوا للغلام غنمه كما فرقتموها عليه، فتبعت رجلاً منهم فقلت: من هذا قال: النبي صلى الله عليه وسلم. انظر سير أعلام النبلاء ١٦١/٤ وفيات الأعيان ٤٧٦/٢

(٣) انظر العسقلاني. شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر: تهذيب التهذيب (مؤسسة الرسالة-بيروت) ٢٥٠ / ٢

بن عبد الله، وعرفجة بن عبد الواحد، وهو من أقرانه، وعطاء بن أبي رباح وأبو عوانة الوضاح، وأبو بكر بن عياش، وآخرون كثيرون. ومن أشهر تلاميذه الإمامان حفص وشعبة. (١)

راويا قراءته:

شعبة: هو أبو بكر شعبة بن عياش الأسدي الكوفي. عرض الإقراء على عاصم ثلاث مرات، وعلى عطاء بن المسيب، وعُمَر دهرًا طويلًا، وقطع الإقراء قبل وفاته بسبع سنين. (٢)

حفص: أبو عمر حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي البزار. أخذ القراءة عرضًا وتلقيًا عن عاصم وكان ربيبه - ابن زوجته - ولد سنة ٩٠ هـ نزل بغداد فأقرأ بها وجاور بمكة فأقرأ بها أيضًا وكان بعض العلماء يعدونه في الحفظ فوق أبي بكر بن عياش، ويصفونه بضبط الحروف التي قرأها على عاصم. (٣)

قال حفص: قلت لعاصم: أبو بكر يخالفني، فقال عاصم: أقرأتك بما أقراني به أبو عبد الرحمن السلمي عن علي بن أبي طالب، وأقرأته بما أقراني زر بن حبيش عن عبد الله بن مسعود (٤)

منهجه في القراءة

١ - يبسمل بين كل سورتين إلا بين الأنفال وبراءة وله الوقف، السكت والوصل.

٢ - يقرأ المدين المتصل والمنفصل بالتوسط بمقدار أربع حركات.

٣ - يميل شعبة عنه ألف (رمى) في ﴿وَلَكِنَّتْ أَلْفَ رَمَى﴾ والأنفال: ١٧ وألف أعمى في موضعي الإسراء، ﴿وَمَنْ كَاتَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾ الإسراء: ٧٢ وألف نأى في ﴿أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ﴾ الإسراء: ٨٣ وألف ران في المطففين ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ﴾ المطففين: ١٤، وألف هار في التوبة، ﴿شَفَا جُرْفٍ هَارٍ﴾ التوبة: ١٠٩ ويميل حفص عنه الألف بعد الراء في ﴿بِسْمِ اللَّهِ جَجْرِنَهَا﴾ هود: ٤١ "مجريها".

(١) انظر ابن الجزري. محمد بن محمد بن يوسف: غاية النهاية في طبقات القراء، تحقيق برجستراسر، ط١ (دار الكتب العلمية - بيروت) ٣١٦/١، محيسن. د. محمد سالم: في رحاب القرآن الكريم (دار الجبل - بيروت) ٣١٣/١

(٢) غاية النهاية في طبقات القراء ٢٩٥/١

(٣) انظر غاية النهاية في طبقات القراء ٢٢٩/١، استنتية. سمير شريف: القراءات القرآنية بين العربية والأصوات اللغوية (عالم الكتب الحديث - عمان) ٩٤/١

(٤) غاية النهاية في طبقات القراء ٢٣٠/١

٤ - يفتح من رواية شعبة ياء الإضافة في ﴿ مِنْ بَعْدِ أَسْمَاءَ أَحْمَدَ ﴾ الصف: ٦ ، ويسكنها من رواية شعبة أيضاً في ﴿ وَأَمَى إِلَهَيْنِ ﴾ المائدة: ١١٦ ، و﴿ أَجْرِي إِلَّا ﴾ يونس: ٧٢ في جميع المواضع، و﴿ وَجَهَى لِلَّهِ ﴾ آل عمران: ٢٠ في آل عمران والأنعام، وبيتي في ﴿ وَلَمَنْ دَخَلَ بَيْتَكَ ﴾ نوح: ٢٨ ، ولى دين في الكافرون ﴿ وَلِي دِينَ ﴾ الكافرون: ٦ .

٥ - يحذف الياء الزائدة وصلماً ووقفاً من رواية شعبة في آتان ﴿ فَمَاءَ آتَنِءَ اللَّهِ خَيْرٌ ﴾ ٦- يقرأ من رواية شعبة من لدنه بالكهف ﴿ مِّنْ لَّدُنْهُ ﴾ الكهف: ٢ بإسكان الدال مع إشمامها، ومع كسر النون والهاء وإشباع حركتها. (١)

ثناء العلماء عليه:

قال أبو عبيد (٢): كان من قراء أهل الكوفة يحيى بن وثاب، وعاصم بن أبي النجود، وسليمان الأعمش، وهم من موالي بني أسد، وقال أبو بكر بن عياش: سمعت أبا إسحاق، يقول: ما رأيت أحداً أقرأ من عاصم.

وأثنى عليه الإمام أحمد بن حنبل عليه رحمة الله تعالى إذ روى عنه ابنه عبد الله فقال: سألت أبي عن عاصم بن بهدلة، فقال: رجل صالح خير ثقة، قلت: أي القراءات أحب إليك؟ قال: قراءة أهل المدينة، فإن لم يكن، فقراءة عاصم.

وحدث أبو بكر بن عياش، عن أبي إسحاق، عن شمر بن عطية، قال: قام فينا رجلان أحدهما أقرأ القرآن لقراءة زيد بن ثابت وهو عاصم، والآخر أقرأ الناس لقراءة عبد الله بن مسعود

(١) انظر القاضي: عبد الفتاح عبد الغني: الوافي في شرح الشاطبية، ط٦ (دار السلام للنشر والتوزيع_القاهرة-١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م) /١

(٢) أبو عبيد القاسم بن سلام، بتشديد اللام، كان أبوه عبداً رومياً لرجل من أهل هراة، واشتغل أبو عبيد بالحديث والأدب والفقه، وكان ذا دين وسيرة جميلة ومذهب حسن وفضل بارع قال القاضي أحمد بن كامل: كان أبو عبيد فاضلاً في دينه وعلمه، ربانياً متقناً في أصناف علوم الإسلام من القراءات والفقه والعربية والأخبار، حسن الرواية صحيح النقل، ولا أعلم أحداً من الناس طعن عليه في شيء من أمر دينه، أخذ اللغة عن أبي عبيدة، وأبي زيد، وجماعة. وصنف التصانيف الموثقة التي سارت بها الركبان. انظر سير أعلام النبلاء ١٠/٤٩٠، ووفيات الأعيان ٤/٦٠

وهو الأعمش^(١). وقال كان عاصم نحويًا فصيحًا إذا تكلم مشهور الكلام، وكان هو والأعمش وأبو حصين الأسدي^(٢) لا يبصرون.

وقال أبو بكر بن عياش: قال عاصم: من لم يحسن من العربية إلا وجهًا واحدًا لم يحسن شيئًا، ثم قال: ما أقراني أحد حرفًا إلا أبو عبد الرحمن السلمي، وكان قد قرأ على علي رضي الله عنه، وكنت أرجع من عنده فأعرض علي زر بن حبيش، وكان زر قد قرأ على ابن مسعود، فقلت لعاصم: لقد استوثقت.

وقال سلمة بن عاصم: كان عاصم بن أبي النجود ذا أدب ونسك وفصاحة، وصوت حسن.^(٣)

وفاته:

قال أبو بكر ابن عياش دخلت على عاصم وقد احتضر فجعل يردد هذه الآية يحققها حتى كأنه في الصلاة: **إِنَّمَا رُزُّوا إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمْ الْحَقُّ إِلَّا لَهٗ الْحُكْمُ وَهُوَ أَسْرَعُ الْحَاسِبِينَ** {الأنعام ٦٢}. وقد توفي الإمام عاصم سنة ١٢٧ هـ، ٧٤٥ م رحمه الله رحمةً واسعة.^(٢)

حمزة الزيات الكوفي

اسمه ونسبه:

هو حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل الكوفي المعروف بالزيات، مولى آل عكرمة بن ربعي التيمي؛ أحد القراء السبعة، وعنه أخذ أبو الحسن الكسائي القراءة، وأخذ هو عن الأعمش، وإنما قيل له الزيات؛ لأنه كان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان، ويجلب من حلوان الجبن والجوز إلى الكوفة، فعرف به.

(١) أبو محمد سليمان بن مهران مولى بني كاهل من ولد أسد، المعروف بالأعمش الكوفي الإمام المشهور؛ كان ثقة عالمًا فاضلاً، وكان أبوه من دنباوند، وقدم الكوفة وأمرأته حامل بالأعمش فولدته بها؛ وهو يعرف بالكوفي، وكان يقارن بالزهري في الحجاز، ورأى أنس ابن مالك - رضي الله عنه - وكلمه انظر سير أعلام النبلاء ٢٢٦/٦، ووفيات الأعيان (٢) عثمان بن عاصم أبو حصين الأسدي الكوفي ثقة ثبت، أخذ القراءة عرضاً عن يحيى بن وثاب، روى عنه القراءات سليمان الأعمش وسمع منه أبو بكر بن عياش، مات سنة اثنتين وثلاثين ومائة وقيل سنة سبع أو ثمانين ومائة انظر غاية النهاية ٢٢٦/١

(٣) انظر سير أعلام النبلاء ٢٥٦ / ٥

(٢) انظر غاية النهاية في طبقات القراء ٣١٧ / ١، النشر في القراءات العشر ١٥٦ / ١

ولد سنة ثمانين، وأدرك الصحابة بالسن لا بالأخذ، ويحتمل أن يكون رأي بعضهم.^(١)

فضله وورعه وثناء العلماء عليه:

كان من علماء زمانه بالقراءات ، وكان من خيار عباد الله عبادة وفضلا وورعا ونسكا... قال عنه الحافظ الذهبي: وكان من الأئمة العاملين. وإليه المنتهى في الصدق والورع والتقوى.

وقال عنه الإمام الشاطبي في مقدمة متن الشاطبية:

وَحَمْرَةٌ مَا أَزْكَاهُ مِنْ مُتَوَرِّعٍ إِمَامًا صَبُورًا لِلْقُرْآنِ مُرْتَلًّا^(٢)

وقال عنه الصفدي:^(٣) كان عديم النظير في وقته علماً وعملاً، وكان رأساً في الورع.

وقال عنه الإمام ابن الجزري: كان إماماً ، حُجَّةٌ ثِقَّةٌ ثَبَتَا ، رَضِيًّا قَبِيماً بكتاب الله ، بصيرا بالفرائض ، عارفا بالعربية ، حافظا للحديث ، عابدا خاشعا زاهدا ورعا قانتا لله ، عديم النظر. وكان شيخه الأعمش إذا رآه قد أقبل ، يقول: هذا حبر القرآن. ولم يكن الإمام حمزة رحمه الله يأخذ على تعليم الناس القرآن أجراً وإنما كان يحتسب ذلك عند الله عز وجل. قال أحمد بن عبد الله العجلي حدثنا أبي قال: حمزة سنة يكون بالكوفة سنة بطوان ، فختم عليه رجل من أهل حلوان من مشاهيرهم ، فبعث إليه بألف درهم ، فقال لابنه: قد كنت أظن لك عقلا أنا آخذ على القرآن أجراً؟! أرجو على هذا الفردوس. قال مجاعة بن الزبير: دخلت على حمزة فوجدته يبكي فقلت ما يبكيك قال: رأيت في منامي كأنني عرضت على الله فقال يا حمزة: اقرأ ما علمتك ، فوثبت قائماً فقال لي: اجلس فإنني أحب أهل القرآن. فقرأت حتى بلغت سورة طه ، فقلت: وأنا اخترتك فقال: بين ، فلبيتُ فقرأتُ حتى بلغت سورة يس ، فأردت أن أقول تنزيل العزيز الرحيم ، فقال: تنزيل العزيز كذا قرأته حملة العرش ، وكذا يقرأ المقربون ، ثم دعا بسوار من ذهب فسورني به ، فقال: هذا بقراءتك القرآن ، ثم دعا بمنطقة فمنطقتني بها ، فقال: هذا بصومك ، ثم توجني بتاج ، فقال: هذا بإقراءك الناس القرآن يا حمزة ، لا تدع تنزيل العزيز فإني أنزلته إنزالاً. وإليه أشار الشاطبي بقوله بما أزكاه وكان لا يأخذ أجراً على القرآن؛ لأنه تمذهب بحديث التعليل في أخذ الأجرة عليه.

(١) ابن حلكان أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر: وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق: إحسان عباس (دار صادر - بيروت) ٢ / ٢١٦

(٢) الشاطبي. القاسم بن فيروه بن خلف بن أحمد الشاطبي الرعيبي الأندلسي: متن الشاطبية، ط٣ (مكتبة دار الهدى - المدينة المنورة، ١٤١٧-١٩٩٦) ٣/١

(٣) خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، صلاح الدين: أديب، مؤرخ، كثير التصانيف ولد في صفد (فلسطين) وإليها نسبه. وتعلم في دمشق صناعة الرسم فمهر بها ، ثم ولع بالأدب وتراجم الأعيان. وتولى ديوان الإنشاء في صفد ومصر وحلب ، ثم وكالة بيت المال في دمشق ، فتوفي فيها. له زهاء مئتي مصنف. انظر الأعلام للزركلي ٣١٥/٢

حمل إليه رجل من مشاهير الكوفة كان قد ختم عليه القرآن جملة دراهم فردها عليه، وقال: أنا لا آخذ أجرا على القرآن أرجو بذلك الفردوس. وعرض عليه تلميذ له ماء في يوم حر فأبى، واليهما أشار الشاطبي بقوله من متورع. وقال عنه الأعمش: هذا حبر القرآن، وقال سفيان الثوري: غلب حمزة الناس على القرآن والفرائض وإليه أشار بالإمام، وكان يتكلف الوحل بالشتاء والشمس بالصيف؛ وإليه أشار بصبور وهو فيه أصحاب الترتيل. وقيل ما رؤي قط إلا وهو يقرأ. وقيل كان يختم كل شهر خمسا أو تسعا وعشرين ختمة. وإليه أشار بمرتل وكان يصلي بعد الإقراء أربع ركعات ويصلي الظهر والعصر وبين المغرب والعشاء ويقوم أكثر الليل.^(١)

شيوخه:

قرأ على أبي عبد الله جعفر الصادق، على أبيه أبي جعفر محمد الباقر، على أبيه أبي الحسين علي زين العابدين، على أبيه أبي عبد الله الحسين، على أبيه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وقرأ على أبي محمد سليمان بن مهران الأعمش، على يحيى بن وثاب الأسدي على أبي شبل علقمة النخعي، على عبد الله بن مسعود، عن النبي صلى الله عليه وسلم، وقرأ كذلك على محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى القاضي، على المنهال بن عمر، على سعيد بن جبير على عبد الله بن عباس، على أبي بن كعب، وعلى حمران بن أعين، على أبي الأسود على عثمان، وعلي رضي الله عنهما.^(٢)

تلاميذه:

روى القراءة عنه خلف ابن هشام البزار، وخلاد بن خالد الصيرفي، وإبراهيم بن أدهم، وإبراهيم بن إسحاق ابن راشد، وإبراهيم بن طعمة، وإبراهيم بن علي الأزرق، وإسحاق بن يوسف الأزرق، وإسرائيل بن يونس السبيعي، وأشعث بن عطاف، وبكر بن عبد الرحمن، وجعفر بن محمد الخشكني، وحجاج بن محمد، والحسن بن بنت الشمالي، والحسن بن عيسى، وحمزة بن القاسم الأحول، وخالد بن يزيد، وسليم بن عيسى وهو أضيف أصحابه، وسليم بن منصور، وسفيان الثوري، وشريك بن عبد الله، وشعيب بن حرب، وزكريا بن يحيى بن اليماني^(٣)

(١) المزني. يوسف بن الزكي عبد الرحمن أبو الحجاج: تهذيب الكمال، تحقيق: د. بشار عواد معروف، ط٢ (مؤسسة الرسالة -

بيروت-١٤٠٣-١٩٨٣م) ٧/ ٣٢١

(٢) انظر غاية النهاية في طبقات القراء ٢٣٦/١، في رحاب القرآن الكريم ٣١٥/١

(٣) انظر غاية النهاية في طبقات القراء ٢٣٦/١، في رحاب القرآن الكريم ٣١٧/١

راويا قراءته:

خلف البزار: هو أبو محمد خلف بن هشام بن ثعلب بن خلف البزار أحد القراء العشرة، وأحد الرواة عن حمزة. ولد سنة ١٥٠هـ وتوفي سنة ٢٢٩هـ ببغداد. كان ثقة كبيراً زاهداً عابداً. (١)

خلاد: هو أبو عيسى خلاد بن خالد الشيباني الصيرفي، من أئمة الكوفة المشهورين في القراءة توفي سنة ٢٢٠هـ (٢)

منهجه في القراءة

يقول الشيخ عبد الفتاح القاضي عن منهج الإمام حمزة في القراءة:

- ١- يصل آخر كل سورة بأول تاليتها من غير بسملة بينهما.
- ٢- يضم الهاء وصلًا ووقفًا في الألفاظ الثلاثة: (عليهم، إليهم، لديهم).
- ٣- يقرأ بالإشباع في المَدَّيْنِ المتصل والمنفصل بمقدار ست حركات.
- ٤- يسكن الهاء في يؤده إليك ﴿يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَّهُ بِدِينَارٍ لَا يُؤَدُّهُ إِلَيْكَ﴾ آل عمران: ٧٥ ، وقوله: ما تولى ﴿مَا تَوَلَّى وَنُصَلِّهِ﴾ النساء: ١١٥ ، ونصله جهنم ﴿وَنُصَلِّهِ جَهَنَّمَ﴾ النساء: ١١٥ ، ونؤته منها ﴿تُؤْتِيهِ مِنْهَا﴾ الشورى: ٢٠ ، وفألقه إليهم ﴿فَأَلْقَاهُ إِلَيْهِمْ﴾ النمل: ٢٨
- ٥- يقرأ بالسكت على أل وشيء، ويقرأ من رواية خلف بالسكت على المفصول نحو: {عذاب أليم}.

٦- يغير الهمز عند الوقف، سواء كان في وسط الكلمة نحو {يؤمنون}، أم في آخرها نحو {ينشئ} على تفصيل في ذلك.

٧- يدغم من رواية خلف ذال (إذ) في الدال والتاء، ومن رواية خلاد في جميع حروفها ما عدا الجيم، ويدغم من الروايتين دال قد في جميع حروفه، وتاء التأنيث في جميع حروفه، ويدغم لام هل في التاء في ﴿هَلْ تُؤَبِّبُ الْكُفَّارُ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ المطففين: ٣٦ ، ولام بل في السين

(١) انظر غاية النهاية في طبقات القراء ٢٤٦/١
(٢) القراءات القرآنية بين العربية والأصوات اللغوية ١٢٦/١

في ﴿بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ﴾ يوسف: ٨٣، وفي التاء نحو ﴿بَلْ تَأْتِيهِمْ﴾ الأنبياء: ، ويدغم الباء المجزومة في الفاء نحو: ﴿وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ﴾ الرعد:، وهذا من رواية خلاد. ويدغم الذال في التاء في (عدت، واتخذتم، فنبيذته)، والتاء في التاء في {أورثتموها}، وفي لبث كيف وقع.

٨ - يميل الألفات من ذوات الياء والألفات المرسومة ياء في المصاحف نحو (الهدى، اشترى، النصرى)، ويميل الألفات في (خاب، خافوا، طاب، ضاقت، وحاق، زاع، جاء، شاء، وزاد)، ويقلل الألفات الواقعة بين راعين ثانيهما متطرفة مكسورة نحو: ﴿إِنْ كُنَّ الْأَبْرَارُ﴾ المطففين: ١٨ ، ﴿مِنَ الْأَشْرَارِ﴾ ص: ٦٢ .

٩- يسكن ياءات الإضافة في ﴿قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ إبراهيم: ٣١ ، ﴿قُلْ يِعْبَادِيَ الَّذِينَ ءَسْرَفُوا﴾ الزمر: ٥٣ ، ونحو ذلك، وقد حصرها العلماء.

١٠ - يثبت الياء الزائدة في ﴿أَتُمِدُّونَ بِمَالِ﴾ النمل: ٣٦ ، ﴿رَبِّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءَ﴾ إبراهيم: ٤٠ (١)

وفاته:

عاش الإمام حمزة ٧٦ سنة، ومات بطلوان في العراق سنة ١٥٦ هـ، ٧٧٣ م، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته . (٢)

(١) انظر الوافي شرح الشاطبية ١ / ١٦٠، ١٢٤، ١١٥، ١٠٧، ٥٦، ٥٧، ٦٠، ٤٢، ٣٧

(٢) انظر وفيات الأعيان ٢ / ٢١٦

الكسائي

اسمه ونسبه:

هو علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن بن فيروز الأسدي الكوفي، المعروف بالكسائي، النحوي، مولى بني أسد، أحد أئمة القراء، ولد بالكوفة ١١٩ هـ، وسكن بغداد، وكان يعلم بها الرشيد، ثم الأمين من بعده.

يقول الكسائي عن سبب تسميته هذا الاسم: سميت الكسائي؛ لأنني أحرمت في كساء، وقيل لأنه كان لي حادثة سنة ببيع الكساء، وقيل لأنه كان من قرية من قرى السواد يقال لها باكسايا، وقيل لأنه كان يتشح بكساء ويجلس في مجلس حمزة؛ فكان حمزة يقول: أعرضوا علي صاحب الكساء، أي أعرضوا هذا الرأي قال الأهوازي: وهذا القول أشبه بالصواب^(١)

تعلم الكسائي النحو على الكبر، وكان سبب تعلمه أنه جاء يوما وقد مشى حتى أُعْيِيَ فجلس إلى الهباريين قومٍ وكان يجالسهم كثيرا، فقال: قد عيبت فقالوا له: أتجالسنا وأنت تلحن؟ فقال: كيف لحننت؟ قالوا له: إن كنت أردت من التعب؛ فقل: أعيبت؛ وإن كنت أردت من انقطاع الحيلة والتحير في الأمر؛ فقل: عيبت مخففة؛ فأنف من هذه الكلمة، ثم قام من فوره ذلك، فسأل عن يعلم النحو؛ فأرشده إلى معاذ الهراء فلزمه حتى أنفد ما عنده، ثم خرج إلى البصرة فلقى الخليل وجلس في حلقتة، فقال له رجل من الأعراب: تركت أسد الكوفة وتميمها وعندها الفصاحة، وجئت إلى البصرة؟ فقال لل خليل من أين أخذت علمك هذا؟ فقال: من بوادي الحجاز ونجد وتهامة، فخرج ورجع وقد أنفد خمس عشرة قنينة حبر في الكتابة عن العرب سوى ما حفظ، فلم يكن له هم غير البصرة والخليل؛ فوجد الخليل قد مات وقد جلس في موضعه يونس النحوي^(٢)، فمرت بينهم مسائل أقر له يونس فيها وصدده موضعه^(٣)

شيوخه:

أخذ القراءة عرضا عن حمزة بن حبيب الزيات أربع مرات وعليه اعتماده، وعن محمد بن أبي ليلى، وعيسى بن عمر الهمداني، وروى الحروف عن أبي بكر بن عياش، وإسماعيل ويعقوب

(١) انظر السمعي. أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي: الأنساب: تعليق: عبد الله عمر البارود ط١ (دار الجنان - بيروت - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م) ٥ / ٦٥ والبغدادي. أحمد بن علي أبو بكر الخطيب: تاريخ بغداد: تحقيق بشار معروف، ط١ (دار الغرب الإسلامي - بيروت) ١٣ / ٣٤٦

(٢) بو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس النحوي النحاس مصري له تصانيف في معاني القرآن وإعرابه وناسخه ومنسوخه وكان فاضلا يروي عن محمد بن جعفر بن أعين والنسوي وعلي بن سليمان الاخفش والحسن بن غليب وغيرهم وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وثلاثين وثلاثمائة. انظر الإكمال لابن ماكولا إكمال الكمال ٧/٣٧٣

(٣) انظر تاريخ بغداد ١٣ / ٣٤٧

بن جعفر، وعن عبد الرحمن بن أبي حماد، وعن أبي حيوة شريح بن يزيد أخذ عنه وعن المفضل بن محمد الضبي، وعن زائدة بن قداحة عن الأعمش ومحمد بن الحسن أبي سارة، وقتيبة بن مهران، ورحل إلى البصرة فأخذ اللغة عن الخليل.^(١)

تلاميذه:

روى عنه القراءات أبو عمر الدوري، وأبو الحارث الليث بن خالد البغدادي، ونصير بن يوسف الرازي، وقتيبة بن مهران الأصبهاني، وأحمد بن شريح التهشلي وأبو عبيد القاسم بن سلام، ويحيى الفراء، وخلف بن هشام، وإبراهيم بن الحريشي، وإسماعيل بن مدان، وحفص بن عمر الدوري، وحمدي بن ميمون، وحميد بن ربيع الخزار، وزكريا بن وردان وعبد الرحمن بن واقد، وعبد الله بن أحمد بن زكوان وغيره خلق كثير.^(٢)

وأما راوياه فهما الليث وحفص الدوري:

قال الشاطبي رحمه الله بعد أن ذكر الكسائي:

رَوَى لِيْنَهُمْ عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ الرَّضَا وَحَفْصُ هُوَ الدُّورِيُّ وَفِي الذِّكْرِ قَدْ خَلَا^(٣)

ليثهم مثل ورشهم، هو أبو الحارث الليث بن خالد، والرضى أي المرضى أو على تقدير ذي الرضى، وحفص هو الدوري الراوي عن اليزيدي، ولهذا قال في الذكر قد خلا أي سبق ذكره فيما ذكرناه من النظم^(٤)

راويا قراءته:

الدوري: هو أبو عمر بن حفص الأزدي البغدادي توفي سنة ٢٤٦هـ

الليث: هو أبو الحارث الليث بن خالد البغدادي توفي ٢٤٠هـ^(٥)

منهجه في القراءة:

يقول الشيخ عبد الفتاح القاضي عن منهج الكسائي في القراءة:

١- يبسمل بين كل سورتين إلا بين (الأنفال والتوبة) فيقف أو يسكت أو يصل.

(١) انظر غاية النهاية في طبقات القراء ٤٧٤/١، في رحاب القرآن الكريم: د.محمد سالم محبس ٣١٩/١

(٢) في رحاب القرآن الكريم: د.محمد سالم محبس ج١ ص٣١٢٠

(٣) متن الشاطبية ٤/١

(٤) انظر أبو شامة: إبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات السبع: تحقيق إبراهيم عطوة عوض (دار الكتب العلمية- بيروت) ١ /

٣٢

(٥) انظر القراءات القرآنية بين العربية والأصوات اللغوية ٢٠٤/١

- ٢- توسط المدين المتصل والمنفصل بمقدار أربع حركات.
- ٣- يدغم ذال إذ فيما عدا الجيم، ويدغم دال قد وتاء التأنيث ولام هل وبل في حروف كل منها، ويدغم الباء المجزومة في الفاء نحو ﴿ قَالَ أَذْهَبَ فَمَنْ تَبَعَكَ مِنْهُمْ ﴾ الإسراء: ٦٣ ، ويدغم الفاء المجزومة في الباء في ﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ نَحْسِفٍ بِهِمْ ﴾ سبأ: ٩. ويدغم من رواية الليث اللام المجزومة في الذال (في يفعل ذلك)، حيث وقع هذا اللفظ ويدغم الذال في التاء في ﴿ عَذْتُ ﴾، ﴿ فنبتته ﴾، ﴿ اتخذتم ﴾، ﴿ أخذتم ﴾ ويدغم التاء في التاء في (أورتتموها، لبنت، لبنت).
- ٤- يميل ما يميله حمزة من الألفات ويزيد عليه إمالة بعض الألفاظ كما وضح في كتب القراءات.
- ٥- يميل ما قبل هاء التأنيث عند الوقف نحو رحمة، الملائكة بشروط مخصوصة.
- ٦- يقف بالتاءات المفتوحة بالهاء نحو (شجرت، بقيت، جنت بالهاء).
- ٧- يسكن ياء الإضافة في ﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ إبراهيم: ٣١، ﴿ يَعْجَادِيَ الَّذِينَ ﴾ بالعنكبوت والزمر لا تَكَلِّمُ
- ٨- يثبت الياء الزائدة في ﴿ يَوْمَ يَأْتِ ﴾ هود: ١٠٥، ﴿ مَا كُنَّا نَبْعُ ﴾ الكهف: ٦٤ في الكهف، في حال الوصل^(١)

ثناء العلماء عليه:

قال الشافعي: من أراد أن يتبحر في النحو، فهو عيال على الكسائي.

وأثنى عليه ابن الأنباري^(٢) فقال: اجتمع فيه أنه كان أعلم الناس بالنحو، وأوحدهم في الغريب، وأوحدهم في علم القرآن، كانوا يكثررون عليه حتى لا يضبط عليهم، فكان يجمعهم، ويجلس على كرسي، ويتلو وهم يضبطون عنه حتى الوقوف.

وقال إسحاق بن إبراهيم: سمعت الكسائي يقرأ القرآن على الناس مرتين.

وعن خلف، قال: كنت أحضر بين يدي الكسائي وهو يتلو، وينفطون على قراءته مصاحفهم.

(١) انظر الوافي شرح الشاطبية-١٠٧، ٦٠، ٣٧، ١٦٠، ١٥٧، ١٣٠، ١١٥

(٢) الإمام الحافظ اللغوي ذو الفنون، أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار ابن الأنباري، المقرئ النحوي. ولد سنة اثنتين وسبعين ومائتين، وسمع في صباه باعتهاء أبيه من: محمد بن يونس الكديمي، وإسماعيل القاضي، وأحمد بن الهيثم البراز، وأبي العباس ثعلب، وخلق كثير. وحمل عن والده، وألف الدواوين الكبار مع الصدق والدين، وسعة الحفظ. انظر سير أعلام النبلاء ٢٧٤/١٥

وقال ابن مجاهد: اختار الكسائي من قراءة حمزة ومن قراءة غيره متوسطة غير خارجة عن آثار من تقدم من الأئمة وكان إمام الناس في القراءة في عصره.

وقال إسماعيل جعفر المدني وهو من كبار أصحاب نافع: ما رأيت أقرأ لكتاب الله تعالى من الكسائي.

وقال أبو عبيد: كان الكسائي يتخير القراءات فأخذ من قراءة حمزة ببعض وترك بعضاً. وليس هناك أصبط للقراءة ولا أقوم بها من الكسائي. (١)

مؤلفاته:

ألف الإمام الكسائي في شتى العلوم فألف كتاب معاني القرآن، وكتاب القراءات وكتاب العدد، وكتاب النوادر الكبير، وكتاب النوادر الأوسط، وكتاب النوادر الأصغر، وكتاباً في النحو، وكتاب العدد واختلافهم فيه، وكتاب الهجاء، وكتاب مقطوع القرآن وموصوله، وكتاب الحروف، وكتاب الهاءات، وأغلب هذه الكتب لم تحقق بعد.

وفاته:

توفي الكسائي ببلدة يقال لها (رنبويه) بالري سنة ١٨٩ هـ

ولما توفي كل من الكسائي ومحمد بن الحسن صاحب أبي حنيفة قال هارون الرشيد: دفنا النحو والفقهاء معا بالري. (٢)

(١) انظر سير أعلام النبلاء ٩ / ١٣٢ و في رحاب القرآن الكريم ٣١٨/١
(٢) انظر غاية النهاية في طبقات القراء ٤٧٨/١، في رحاب القرآن الكريم ٣١٨/١

الفصل الأول

ظاهرة الهمزة

وفيه ثلاثة مباحث

المبحث الأول: تعريف الهمزة، وآراء

العلماء فيها.

المبحث الثاني: وجوه نطق الهمزة في

العربية.

المبحث الثالث: أوجه الهمز في القراءات

الثلاثة.

المبحث الأول

١. تعريف الهمزة لغة واصطلاحاً.
٢. ومن معاني الهمزة أنها ترد للاستفهام.
٣. آراء علماء العربية والقراءات في صوت الهمزة.
٤. الفرق بين الهمزة والألف.
٥. آراء العلماء المحدثين في صوت الهمزة.
٦. مناقشة آراء الفريقين القدماء والمحدثين حول مخرج الهمزة.
٧. مناقشة آراء الفريقين القدماء والمحدثين حول وصف الهمزة بالجهر.

تعريف الهمزة لغة واصطلاحا

الهمزة لغة:

الهمز مثل الغمز والضغط، ومنه الهمز في الكلام لأنه يضغط، وقد همزت الحرف فانهمز. قيل لأعرابي أتهمز الفأر؟ فقال السنور يهمزها. والهمز مثل اللمز وهمزه دفعه وضربه وهمزته ولمزته ولهزته ونهزته إذا دفعته، وقوس هَمَزَى شديدة الهمز إذا نُزِع عنها، وقوس هَتَفَى تَهْتَفُ بالوتر والهامز والهمأز العِيَابُ والهمَزَةُ مثله. والهمأز والهمزة الذي يَخْلَفُ الناس من ورائهم ويأكل لحومهم وهو مثل العَيْبَةِ يكون ذلك بالشَّدق والعين والرأس. والهمأز والهمَزَةُ الذي يهمز أخاه في قفاه من خلفه. ومنه قوله عز وجل ﴿وَبِئْسَ لِكُلِّ هُمْزٍ لَمَزَةٌ﴾ الهمزة: ١، قال أبو إسحق^(١): الهمزة اللزمة الذي يغتاب الناس ويغضُّهم. (٢)

وروي عن أبي العباس في قوله تعالى ﴿وَبِئْسَ لِكُلِّ هُمْزٍ لَمَزَةٌ﴾ قال: هو المشاء بالنميمة المفرق بين الجماعة المغربي بين الأحبة .

وهمز الشيطان الإنسان همزا، همس في قلبه وسواسا. وهمزات الشيطان خطراته التي يخطر بها قلب الإنسان وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان إذا استفتح الصلاة قال: (اللهم إني أعوذ بك من الشيطان الرجيم من همزه ونفته ونفخه. قيل يا رسول الله: ما همزه ونفته ونفخه؟ قال: أما همزه، فالموت، وأما نفته فالشعر، وأما نفخه فالكبر)^(٣)

والهمزُ: الغيبةُ والوقيةُ في الناس، وذكر عيوبهم وقد همز يهمز فهو هماز.

والهمزة النَّفْرَةُ كَالهَمْزَةِ، وقيل: هو المكان المُنْخَسِفُ عن كراع.

والهمزة من الحروف معروفة. وسميت الهمزة لأنها تُهمزُ فَتَهَتْ؛ فنتهمز عن مخرجها.

يقال: هو يَهْتُ هَتًا إذا تكلم بالهمز. (٤)

(١) إبراهيم بن موسى الفراء الحافظ الكبير المجود، أبو إسحاق التميمي الرازي. حدث عن: أبي الاحوص سلام بن سليم، وعبد الوارث بن سعيد، وجريير بن عبد الحميد، ويحيى بن زكريا بن أبي زائدة، والوليد بن مسلم، وسفيان بن عيينة، ووكيع، وطبقتهم، ورحل إلى الأقطار، وصنف وجمع. حدث عنه: البخاري، ومسلم، وأبو داود، وأبو زرعة، وغيرهم قال أبو زرعة: هو أتقن من أبي بكر بن أبي شيبة، وأصح حديثًا، وأحفظ من صفوان بن صالح المؤذن. انظر سير أعلام النبلاء ١١/١٤٠

(٢) لسان العرب ٥٢/٤٦٩٩، ٤٦٩٨

(٣) ابن ماجه؛ محمد بن يزيد القزويني، سنن ابن ماجه، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، (دار إحياء التراث، القاهرة، د ت) ٢٦٦/١

والحديث ضعفه الألباني في إرواء الغليل تخريج أحاديث منار السبيل

(٤) انظر مرتضى الزبيدي؛ محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني أبو الفيض، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق عبد الستار فراج، (التراث العربي وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت، ١٣٨٥هـ-١٩٦٥) ١٥/٣٩٠

الهمزة اصطلاحاً:

الهمزة أحد حروف اللغة العربية، يعبر عنها بالألف المهموزة؛ لأنها لا تقوم بنفسها ولا صورة لها؛ فلذا تكتب مع الضمة واوا، ومع الكسرة ياء، ومع الفتحة ألفاً^(١)

والهمزة رغم شيوعها في اللغة العربية لم يرمز لها في الرسم العربي القديم برمز خاص ككل الأصوات الساكنة، ولتصرف القدماء في الهمزة بالتخفيف -إبدالاً ونقلًا وحذفًا- وتسهيلها بين بين؛ كتبت بحسب ما تخفف به، فأحياناً كتبت ألفاً وطوراً واوا أو ياء، وثالثة يرمز لها بأبي رمز. فالرمز الذي نعرفه الآن للهمزة حديث بالنسبة للرسم العثماني^(٢)

ويرمز للهمزة برأس العين الصغيرة (ع) وهو من اختيار الخليل بن أحمد الفراهيدي؛ وذلك لملاحظته قرب مخرج صوت الهمزة من مخرج صوت العين.^(٣)

ومن معاني الهمزة أنها ترد للاستفهام:

يقول السيوطي في همع الهوامع: "الهمزة للاستفهام، والمراد به طلب الإفهام، وهي الأصل فيه؛ لكونها حرفاً، بخلاف ما عدا هذه من أدواته فلم تخرج عن موضوعها."^(٤)

ويقول المرادي في كتابه الجنى الداني في حروف المعاني: "حرف مهمل، يكون للاستفهام، وللنداء. وما عدا هذين، من أقسام الهمزة، فليس من حروف المعاني. فأما همزة الاستفهام فهي حرف مشترك: يدخل على الأسماء والأفعال، لطلب تصديق، نحو: أزيد قائم؟ أو تصور، نحو: أزيد عندك أم عمرو؟ وتساويها هل في طلب التصديق الموجب، لا غير.

فالهمزة أعم، وهي أصل أدوات الاستفهام. ولأصالتها استأثرت بأمر، منها تمام التصدير بتقديمها على الفاء والواو وثم، في نحو "أفلا تعقلون"، "أولم يسيروا"، "أثم إذا ما وقع". وكان الأصل في ذلك تقديم حرف العطف على الهمزة، لأنها من الجملة المعطوفة. لكن راعوا أصالة الهمزة، في استحقاق التصدير، فقدموها بخلاف هل وسائر أدوات الاستفهام، هذا مذهب الجمهور."^(٥)

(١) تاج العروس ٣٩٠/١٥

(٢) أنيس إبراهيم، الأصوات اللغوية، ط٤، (مكتبة الإنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧١) ٩٠/١

(٣) انظر شاهين؛ عبد الصبور، القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث، (مكتبة الخانجي، القاهرة، دت) ١٨/١

(٤) السيوطي؛ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق أحمد شمس الدين، ط١، (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٨هـ، ١٩٩٨) ٥٨٢ / ٢

(٥) المرادي؛ الحسن بن قاسم، الجنى الداني في حروف المعاني، تحقيق، فخر الدين قباوة، ومحمد فاضل، ط١، (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م) ٣ / ١

وقد خرجت همزة الاستفهام لمعان أخرى منها:

- ١- ورودها لطلب التصور نحو أزيد قائم أم عمرو، وأدبس في الإناء أم خل .
- ٢- ورودها للتصديق نحو أزيد قائم وأقام زيد.
- ٣- التسوية نحو: ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ البقرة: . قال بعض النحويين: لما كان المستفهم يستوي عنده الوجود والعدم، وكذا المسوي، جرت التسوية بلفظ الاستفهام. وتقع همزة التسوية بعد سواء، وليت شعري، وما أبالي، وما أدري.
- ٤- والإنكار نحو: ﴿أَفَأَصْفَكَ رَبُّكُمْ بِالْبَنِينَ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنْتَابًا﴾ الإسراء: ٤٠ ﴿الْأَوَّلِ﴾ ق: ١٥ أي لم يقع ذلك ومدعيه كاذب.
- ٥- والتوبيخ أي اللوم على ما وقع نحو: ﴿قَالَ اتَّعِدُونَا مَنَنْحِتُونَ﴾ الصافات: ٩٥ والتقرير أي حمل المخاطب على الإقرار نحو: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ الشرح: ١ أي شرحنا. وقد اجتمع التقرير والتوبيخ في قوله تعالى ﴿قَالَ أَلَمْ نُزَيِّدْكُمْ فِي نَافِلَاتِهِ﴾ الشعراء: ١٨
- ٦- والتهكم نحو: ﴿أَصَلُّوْا لَكُمْ تَأْمُرُكُمْ أَنْ تُتْرَكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾ هود: ٨٧
- ٧- (والأمر) نحو: ﴿ءَأَسَلْتُمُ﴾ آل عمران: ٢٠ أي أسلموا. والتعجب نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ الفرقان: ٤٥.
- ٨- (والاستبطاء) نحو: ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ الحديد: ١٦
- ٩- الرابع: التحقيق: نحو قول جرير:
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ^(١)
- ١٠- التذكير: نحو ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَءَاوَى﴾ الضحى: ٦.
- ١١- التهديد: نحو ﴿أَلَمْ نُهْلِكِ الْأَوَّلِينَ﴾ المرسلات: ١٦ .

(١) البيت لجرير في ديوانه ٩٨/١، وفي الشعر والشعراء ٤٦٨/٢

١٢- معاينة حرف القسم: كقولك: الله لقد كان كذا. فالهمزة في هذا عوض من حرف القسم. وينبغي أن تكون عوضاً من الباء دون غيرها، لأصالة الباء في القسم.^(١)

آراء علماء العربية والقراءات في صوت الهمزة

أطلق القدماء على صوت الهمزة في اللغة العربية اسم (النبر). قال في لسان العرب:

"النبر بالكلام الهمز. قال: وكل شيء رفع شيئاً فقد نبره. والنبر مصدر نبر الحرف ينبره نبراً همزه. وفي الحديث قال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم: يا نبي الله، فقال: لا تنبر باسمي، أي لا تهمز. وفي رواية فقال: إنا معشر قريش لا ننبر^(٢). والنبر همز الحرف، ولم تكن قريش تهمز في كلامها^(٣). ولما حج المهدي^(٤) قدم الكسائي يصلي بالمدينة فهمز؛ فأنكر أهل المدينة عليه وقالوا: تنبر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقرآن! والمنبور المهموز والنبرة الهمزة"^(٥)

وفي الكتاب لسبويه قوله: "واعلم أن الهمزة إنما فعل بها هذا من لم يخفها؛ لأنه بعد مخرجها؛ ولأنها نبرة في الصدر تخرج باجتهاد، وهي أبعد الحروف مخرجاً فتقل عليهم ذلك لأنه كالتهوع"^(٦)

وسميت بالتهوع؛ لأن في النطق بها صعوبة ومشقة، فتحتاج إلى جهد ومبالغة عند النطق بها يقول الإسترناذي في شرح الشافية: "اعلم أن الهمزة لما كانت أدخل الحروف في الحلق، ولها نبرة كريهة تجرى مجرى التهوع ثقلت بذلك على لسان المتلفظ بها، فخففها قوم، وهم أكثر أهل الحجاز، ولا سيما قريش. روى عن أمير المؤمنين على رضي الله تعالى عنه: نزل القرآن بلسان قريش، وليسوا بأصحاب نبر، ولولا أن جبرائيل عليه السلام نزل بالهمزة على النبي

(١) انظر الجنى الداني في حروف المعاني ٣/١ وجمع الهوامع ٥٨٢/٢

(٢) الألباني. محمد ناصر الدين، إرواء الغليل تخريج أحاديث منار السبيل ط٢ (المكتب الإسلامي، بيروت، ١٤٠٥-١٩٨٥م) والحديث وضعفه الألباني

(٣) الجزري؛ أبو السعادات المبارك بن محمد، النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد

الطناحي، (المكتبة العلمية، بيروت، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩م) ١٦/٥

(٤) الخليفة، أبو عبد الله محمد بن المنصور أبي جعفر عبد الله بن محمد بن علي، الهاشمي العباسي. مولده بإبذج من أرض فارس، سنة سبع وعشرين، وقيل: في سنة ست. وأمه أم موسى الحميرية. كان جواداً ممداحاً معطاءً، محبباً إلى الرعية، مليح الشكل، ولما اشتد، ولاه أبوه مملكة طبرستان، وقد قرأ العلم، وتأدب وتميز. انظر سير أعلام النبلاء ٤٠٠/٧

(٥) لسان العرب ٥ / ١٨٨

(٦) الكتاب لسبويه ٣ / ٥٤٨، والتهوع بمعنى التقيؤ: انظر لسان العرب مادة هوع ٤٧٢١/٥١

صلى الله عليه وسلم ما همزنا، وحققها غيرهم، والتحقيق هو الأصل كسائر الحروف، والتخفيف استحسان" (١)

وكذلك ذهب الخليل بن أحمد هذا المذهب، وقال: بأن الهمزة مخرجها من أقصى الحلق. جاء في كتاب العين قوله "وأما الهمزة فمخرجها من أقصى الحلق مَهْتُوتَةٌ مَضْغُوتَةٌ فإذا رُفِّه عنها لانت فصارت الياء والواو والألف عن غير طريقة الحروف الصّاح" (٢)

وقال ابن يعيش في شرح المفصل: "اعلم أن الهمزة حرف شديد مستثقل، يخرج من أقصى الحلق؛ إذ كان أدخل الحروف في الحلق، فاستثقل النطق به إذ كان إخراجها كالتهوع؛ فلذلك الاستثقال ساغ فيها التخفيف، وهو لغة قريش وأكثر أهل الحجاز، وهو نوع استحسان لتقل الهمزة والتحقيق لغة تميم وقيس. قالوا لأن الهمزة حرف فوجب الإتيان به كغيره من الحروف" (٣)

ويقول المبرد في كتابه المقتضب: "اعلم أنّ الهمزة حرف يتباعد مخرجها عن مخارج الحروف ولا يشركه في مخرج شيء ولا يُدانيه إلاّ الهاء والألف، فمن أقصى الحلق مخرج الهمزة وهي أبعد الحروف ويلبها في البعد مخرج الهاء والألف هاوية هناك والمخرج الثاني من الحلق مخرج الحاء والعين" (٤)

وتحدث ابن سينا عن صعوبة في مخرج الهمزة والنطق بها فقال "أما الهمزة فإنها تحدث من حفز قوي من الحجاب وعضل الصدر لهواء كثير، ومن مقاومة الطهرجالي الحاصر زمنا قليلا لحفز الهواء ثم اندفاعه إلى الانقلاع بالعضل الفاتحة وضغط الهواء معا" (٥)

ومن العلماء الذين أسهبوا في الحديث عن صوت الهمزة مكي بن أبي طالب القيسي في كتابه الرعاية: حيث بين أنها لا صورة لها في الخط العربي تعرف به؛ بل يستعار لها مرة صورة الألف ومرة الواو وأخرى الياء وأخرى لا صورة لها. وسبب ذلك؛ أنها حرف ثقيل فغيرته العرب لثقله، وتصرفت فيه ما لم تتصرف في غيره من الحروف؛ فأنتت به على سبعة أوجه مستعملة في

(١) الإستراباذي؛ رضي الدين محمد بن الحسن النحوي، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد نور الحسن، محمد الزفراف/ محمد عبد الحميد (دار الكتب العلمية، بيروت، دت) ٣ / ٣١

(٢) الفراهيدي؛ أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد، كتاب العين، تحقيق د. إبراهيم السامرائي، مهدي المخزومي (سلسلة المعاجم والفهارس) ١ / ٥٢

(٣) ابن يعيش؛ يعيش بن علي بن يعيش، شرح المفصل (المطبعة المنيرية، مصر، دت) ٩ / ١٠٧

(٤) المبرد؛ أبو العباس محمد بن يزيد، المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، ط٣، (وزارة الأوقاف المصرية، لجنة إحياء التراث، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م) ١ / ١٥٥ و١٩٢

(٥) ابن سينا؛ الحسن بن عبد الله، أسباب حدوث الحروف، تحقيق، محمد الطيبان، يحي علم (مطبوعات مجمع اللغة، دمشق) ١ / ٧٢

القرآن والكلام ، جاءت به محققا ومخففا ومبدلا بغيره وملقى حركته على ما قبله ومحذوفا ومثبتا ومسهلا بين بين. (١)

ويقول إنما استعير لها صورة الألف والياء والواو لأنها مؤاخية لهن، وهي عندهم من الحروف الزوائد ، وهي من حروف الإبدال؛ لأنها تبدل من غيرها ، وهي عنده أحد حروف العلة الأربعة الهمزة وحروف المد واللين الثلاثة.

ووصف الهمزة بأنها حرف جرس مهتوف. وسميت جرسي لأن الصوت يعلو بها عند النطق بها وسميت بالمهتوف؛ لخروجها من الصدر كالتنوع فتحتاج إلى ظهور صوت قوي شديد .

والمهتوف والمهتوت بمعنى واحد. وذكر أنها أول الحروف خروجا وهي تخرج من أول مخارج الحلق من آخر الحلق مما يلي الصدر، وهي عنده من الحروف الشديدة المجهورة. (٢)

وهذا القول هو مذهب ابن جنبي في سر صناعة الإعراب، ومذهب ابن الجزري في كتابه النشر في القراءات العشر، ومذهب الشاطبي في كتابه حرز الأمان في القراءات السبع، وهو مذهب جمهور العلماء القدماء رحمهم الله تعالى.

الفرق بين الهمزة والألف:

أنكر بعض علماء العربية الهمزة ولم يعتد بها، معللا بأن الهمزة لا صورة لها، معتبرا أن حروف العربية ثمانية وعشرون حرفا فقط، ومنهم من رأى أن الهمزة ترادف الألف فقال: الهمزة هي الأصل والألف الساكنة هي الهمزة ترك همزها.

جاء في همع الهوامع للسيوطي " قال الفراء الهمزة هي الأصل والألف الساكنة هي الهمزة ترك همزتها. وقال ابن كيسان (٣) : الألف هي الأصل وفي حاشية الكشاف للتفتازاني قالوا: الألف على ضربين لينة ومتحركة، فاللينة تسمى ألفا، والمتحركة تسمى همزة، والهمزة اسم مستحدث لا أصلي، وإنما يذكر في التهجي الألف لا الهمزة" (٤)

(١) انظر القيسي؛ أبو محمد مكي بن أبي طالب، الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة، تحقيق أحمد حسن فرحات، ط٣، (دار عمار، الأردن، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م) ٩٥/١

(٢) انظر الرعاية لتجويد القراءة ١٣٧-٩٦/١

(٣) عبد الرحمن بن كيسان، أبو بكر الأصم. فقيه معتزلي مفسر، قال ابن المرتضى: كان من أفصح الناس وأفقههم وأورعهم، خلا أنه كان يخطئ عليا عليه السلام في كثير من أفعاله ويصوب معاوية في بعض أفعاله. وله (تفسير) الأصول، ومناظرات مع ابن الهذيل العلاف قال ابن حجر: هو من طبقة ابن الهذيل وأقدم منه. انظر سير أعلام النبلاء ١٦/١٣٦، والأعلام للزركلي ٣/٣٢٣

(٤) همع الهوامع ٢ / ٥٨٥

وجاء في حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك: أن الفراء يرى ترادف الهمزة والألف فيقول الهمزة هي الأصل، والألف الساكنة هي الهمزة ترك همزها. وفرق سيبويه بينهما، فقال: الهمزة حرف كالعين يحتمل الحركة والسكون، ويكون في أول الكلمة وآخرها ووسطها، والألف حرف آخر لا يكون إلا ساكناً، ولا يكون في أول الكلمة؛ ولذلك وضع واضع حروف المعجم الهمزة أول الحروف والألف مع اللام قبل الياء^(١)

وذهب ابن جني في سر صناعة الإعراب إلى أن الألف التي في أول حروف المعجم هي صورة الهمزة في الحقيقة، وقد كتبت الهمزة أحيانا واوا وأخرى وياء، وذلك وفق ما جرى عليه مذهب أهل الحجاز في التخفيف، ولو كانت محققة دائماً لكتبت ألفا على كل حال.

واحتج ابن جني لرأيه هذا بأننا إذا أوقفناها موقعا لا يمكن فيه تخفيفها، ولا تكون فيه إلا محققة، لم يجر أن تكتب إلا ألفا، مفتوحة كانت أو مضمومة أو مكسورة؛ وذلك إذا وقعت ابتداء في أول الكلمة نحو: (أخذ وأكل وإبراهيم)، فلما وقعت في بداية الكلام، ولا بد من تحقيقها، أُجتمعت على كتابتها ألفا البتة.

واستدل بكلمة (يستهبزون) بأنها وجدت في بعض المصاحف بالألف قبل الواو، وبكلمة شيئا بأنها وجدت بالألف بعد الياء كذلك (وإن من شياً إلا يسبح بحمده)، وذكر بأن ذلك لتوكيد التحقيق، ثم قال: "وفيها دلالة أخرى وهي أن كل حرف سميت به في أول حروف تسميته لفظه بعينه، ألا ترى أنك إذا قلت جيم فأول حروف الحرف جيم، وإذا قلت دال فأول حروف الحرف دال، وإذا قلت حاء فأول ما لفظت به حاء، وكذلك إذا قلت ألف فأول الحروف التي نطقت به همزة، فهذه دلالة أخرى غريبة على كون صورة الهمزة مع التحقيق ألفا.

فأما الألف المدة التي في نحو: سار وقام وكتاب وحمار، فصورتها أيضا صورة الهمزة المحققة التي في أحمد وإبراهيم وأترجة، إلا أن هذه الألف لا تكون إلا ساكنة، فصورتها وصورة الهمزة المتحركة واحدة وإن اختلف مخرجاهما كما أن النون الساكنة في نحو: من وعن والنون المتحركة في نحو نعم ونفر تسمى كل واحدة منهما نونا، وتكتبان شكلا واحدا ومخرج الساكنة من الخياشيم ومخرج المتحركة من الفم، كما أن مخرج الألف المتحركة التي هي همزة من الصدر ومخرج الألف فوقها من أول الحلق فهاتان هاهنا كتبتك هناك^(٢).

(١) انظر الصبان؛ محمد بن علي، حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومعه شرح الشواهد للعيني، تحقيق طه سعيد (المكتبة التوفيقية - مصر، دت) ٢١٨٧ / ١
(٢) انظر ابن جني؛ أبو الفتح عثمان، سر صناعة الإعراب، تحقيق حسن هندراوي، ط١، (دار القلم، بيروت، ١٩٨٥) ٤١ / ١

وممن اعترض على أبي العباس المبرد في عدم اعتداده بالهمزة، ابن سنان الخفاجي في كتابه سر الفصاحة. حيث يقول "وقوله هذا عند النحويين مرفوض، واعتلاله بأن الهمزة لا صورة لها مستكره غير مرضى؛ لأن الاعتبار باللفظ دون الخط وهي ثابتة فيه، ولوأن العرب لا خط لها كغيرها من الأمم لم يمنع ذلك من الاعتداد بجميع هذه الحروف المذكورة"^(١)

فمن الملاحظ أن سيبويه فرق بين الهمزة والألف على أساس الحركة ووافق في ذلك ابن جني حيث فرق بينهما في أساس الحركة، وفي المخرج كذلك. ويرى الفراء ترادف الهمزة والألف، حيث قال: الهمزة هي الأصل، والألف الساكنة هي الهمزة؛ ترك همزها.

وقال أبو البقاء الكفوي في كتاب الكليات: "والألف على ضربين لينة ومتحركة فاللينة تسمى ألفاً، والمتحركة تسمى همزة، وقال بعضهم: الألف إذا تحركت صارت همزة، والهمزة إذا سكنت ومدت صارت ألفاً، ولهذا شبهوهما بالهواء والريح

ثم يقول: واتفق العارفون بعلم الحروف على أن الألف ليست بحرف تام بل هي مادة جميع الحروف، فإن الحرف التام هو الذي يتعين له صورة في النطق والكتابة معاً، والألف ليست كذلك؛ فإن صورتها تظهر في الخط لا في النطق عكس الهمزة؛ فإن الهمزة تظهر صورتها في النطق لا في الخط، فمجموع الهمزة والألف عندهم حرف واحد، والألف إن كانت حاصلة من إشباع الحركات كانت مصوتة وإلا فهي صامتة سواء كانت متحركة أو ساكنة، والألف إذا كانت صامتة تسمى همزة، والمصوتة هي التي تسمى في النحو حروف المد واللين ولا يمكن الابتداء بها، والصامتة ما عداها، والمصوتة لا شك أنها من الهيئات العارضة للصوت"^(٢)

ومن العلماء المحدثين من اعتبر الهمز وصف لكيفية نطقية لا تختص بصوت معين، ومن ثم غلب إطلاقه على الصوت المعروف حالياً بالهمزة.

يقول الدكتور عبد الصبور شاهين: "والواقع أن لفظ الهمز ليس في أصله علماً على صوت من أصوات اللغة، وإنما هو وصف لكيفية نطقية لا تختص في ذاتها بصوت معين، ثم غلب إطلاقه على الصوت المعروف، والذي كان يسمى من قبل الفاء، سواء في العربية أوفي غيرها من الساميات. فهو في العبرية (أليف) بإمالة حركة اللام، وفي الآرامية (ألف)، وفي الحبشية (ألف) بسكون اللام، وهو فيها جميعاً صوت احتباسي (Occlusive)، غير أنه أخذ

(١) الخفاجي؛ محمد بن عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الحلبي، سر الفصاحة، ط١، (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢)

٢٧ / ١

(٢) انظر كتاب الكليات - لأبي البقاء الكفوي ٧ / ١

يضعف في الآرامية حتى فقد تقريبا كل قيمته الصوتية كساكن (Sa valeur Consonantique) بل لقد مالت كل اللهجات السامية إلى التخلص منه ⁽¹⁾

آراء العلماء المحدثين في صوت الهمزة

يقول الدكتور عبد الصبور شاهين رحمه الله تعالى: "قد وجدنا أن من أهم المشكلات التي ينبغي أن تعالج علاجاً علمياً "الهمزة"، ذلك الصوت الفريد بين أصوات اللغة العربية، بل بين أصوات الفصيحة السامية كلها، بل بين أصوات مجموعات كثيرة من اللغات المعروفة حتى الآن. فقد احتقت العربية بهذا الصوت، وبدا من معاملات القدماء له، رسماً وإثباتاً وحذفاً، وإبدالاً وقلبا، إحساسهم بأهميته الخاصة في بناء الكلمة العربية. وتباين أيضا موقف القبائل العربية منه، في نطقهم له، إثباتاً وحذفاً وتسهيلاً، وانعكست هذه المواقف جميعاً في الروايات الشاذة، فوجدنا حشداً كبيراً منها ينحصر وجه شذوذه في إثبات الهمزة، أو في حذفها أو في تسهيلها، أو في زيادتها في موضع غير مقبوس على الشائع من ألسن الفصحاء، وهكذا." ⁽²⁾

ويرى الدكتور عبد الصبور شاهين أن مخرج الهمزة من الحنجرة وليس من الحلق كما قال العلماء القدماء بذلك: " يجب أولاً أن نعرف طبيعة الهمزة من الناحية الصوتية، فهي صوت يخرج من الحنجرة ذاتها، نتيجة انغلاق الوترين الصوتيين تماماً، ثم انفتاحهما في صورة انفجار مهموس، فهي إذن صوت حنجري، انفجاري، مهموس، وهي بذلك تعد من الصوامت" ⁽³⁾

ويعد من أكثر العلماء المحدثين تناولاً لصوت الهمزة بحثاً وتحليلاً ودراسة الدكتور إبراهيم أنيس. يقول في كتابه الأصوات اللغوية متحدثاً عن مخرج الهمزة، وكيفية حدوثها في مخرجها ومبيناً صفتها: " أما مخرج الهمزة المحققة فهو من المزمار نفسه، إذ عند النطق بالهمزة تنطبق تماماً فلا يسمح بمرور الهواء إلى الحلق، ثم تنفجر فتحة المزمار فجأة فيسمع صوت انفجاري هو ما نعبر عنه بالهمزة. فالهمزة إذا صوت شديد، لا هو بالمجهور ولا بالمهموس، لأن فتحة المزمار معها مغلقة تماماً، فلا تسمع لهذا ذبذبة الوترين الصوتيين، ولا يسمح للهواء بالمرور إلى الحلق إلا حين تنفجر فتحة المزمار، ذلك الانفراج الفجائي الذي تنتج عنه الهمزة." ⁽⁴⁾

وتحدث الدكتور محمود السعمران عن صوت الهمزة فقال: "يحدث هذا الصوت بأن تسد الفتحة الموجودة بين الوترين الصوتيين، وذلك بانطباق الوترين انطباقاً تاماً فلا يسمح للهواء

(1) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث ١٧/١

(2) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث / شاهين ١٥/١

(3) شاهين؛ عبد الصبور، المنهج الصوتي للبنية العربية (مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م) ١٧٢/١

(4) الأصوات اللغوية: أنيس ٩١/١

بالنفاذ من الحنجرة، بضغط الهواء فيما دون الحنجرة؛ ثم ينفرج الوتران فينفذ الهواء من بينهما فجأة محدثاً صوتاً انفجارياً. وهمزة القطع لا هي بالمجهورة ولا هي بالمهموسة. (١)

ويقول الدكتور كمال بشر مرجحاً الرأي القائل بأن الهمزة صوت لا هو بالمهموس ولا بالمجهور: "تسد الفتحة الموجودة بين الوترين الصوتيين حال النطق بهمزة القطع، وذلك بانطباق الوترين انطباقاً تاماً، فلا يسمح للهواء بالمرور من الحنجرة، ثم ينفرج الوتران فيخرج الهواء فجأة محدثاً صوتاً انفجارياً.

فالهمزة صوت حنجري وصفته انفجارية لا هو بالمهموس ولا بالمجهور. والقول بأن الهمزة صوت لا بالمهموس ولا بالمجهور هو الرأي الراجح إذ إن وضع الأوتار الصوتية حال النطق بها لا يسمح بالقول بوجود ما يسمى بالجهر أو ما يسمى بالهمس. (٢)

ولقد اعترض د. كمال بشر على جماعة من المحدثين قالوا بأن صوت الهمزة مهموساً وليس بمجهور فقال: "هذا رأي غير دقيق، إذ هناك حالة ثالثة هي حالة وضع الأوتار عند نطق الهمزة العربية ولنا أن نقول في تفسير رأيهم هذا؛ إنهم لا حظوا المرحلة الثانية من نطق الهمزة وهي المرحلة التي تصاحب الانفجار. ففي هذه الحالة تكون الأوتار في وضع الهمس. ولكن هذا السلوك منهم غير دقيق بالنسبة لطبيعة الهمزة، إذ الهمزة العربية لا يتم نطقها بهذه المرحلة الثانية وحدها، وإنما تتكون وتتم بمرحلتين: المرحلة الأولى مرحلة انطباق الوترين، وفيها ينضغط الهواء من خلفهما فينقطع النفس، والمرحلة الثانية مرحلة خروج الهواء المضغوط فجأة محدثاً انفجاراً مسموعاً. وهاتان المرحلتان متكاملتان ولا يمكن الفصل بينهما أو النظر إلى إحداها دون الأخرى. (٣)

ومن العلماء الذين تناولوا صوت الهمزة بالدراسة د. أحمد مختار عمر حيث يقول: "أما الأصوات الحنجرية glottal فيتم في منطقة فتحة المزمار glottis ولذا تسمى كذلك مزماريه. وقد يتم الإنتاج عن طريق غلق الفتحة فيحدث صوت الهمزة، أو عن طريق تضيقها فيحدث صوت الهاء (٤)

ثم تحدث د. أحمد مختار عمر عن مخرج الهمزة مبيناً صعوبة فحص صوت الهمزة: فقال: أما الأصوات التي يتم إنتاجها من مخرج تجويف الحنجرة تسمى رأسية، لأن مخرجها

(١) السعران، محمود، علم اللغة مقدمة للقارئ (دار النهضة - بيروت، دت) ١٥٧/١

(٢) بشر، كمال، علم الأصوات (دار غريب، القاهرة، دت) ٢٨٨/٢

(٣) علم الأصوات: بشر ٢٨٨/٢

(٤) عمر؛ أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م) ١١٥/١

رأسية تمتد من منطقة اللهاة حتى فتحة المزمار. وتعد الأصوات الرأسية أصعب الأصوات في مجال الفحص، وحين فحصت بأفلام أشعة اكس لم تكن النتائج كاشفة كما كان متوقعا، لأن الأفلام لم تظهر عضلات الحلق وإنما أظهرت فقط الجدار الخلفي للحلق^(١)

وينحو الدكتور تمام حسان منحى العلماء المحدثين بأن الهمزة صوت حنجري يخرج من الحنجرة، ويُحطَّى علماء العربية والقراءات لاعتبارهم الهمزة صوتا مجهورا؛ مع محاولة تفسير لبعض الحالات التي يكون فيها صوت الهمزة مجهورا.

يقول الدكتور تمام حسان عن صوت الهمزة: " صوت حنجري مهموس مرقق، يتم نطقه بإقفال الأوتار الصوتية إقفالا تاما، وحبس الهواء خلفها، ثم إطلاق الهواء بفتحها فجأة. ويطلق على هذا الصوت عادة الاصطلاح وقفة حنجرية glottal stop. وتأتي جهة الهمس في هذا الصوت من إقفال الأوتار الصوتية معه حيث لا يسمح بوجود الجهر في النطق. ولكن النحاة والقراء أخطأوا فعدوا هذا الصوت مجهورا، وهو أمر مستحيل استحالة مادية ما دامت الأوتار الصوتية مغلقة في أثناء نطقه. ولكن هذا الصوت قد يأتي مسهلا؛ أي أن إقفال الأوتار الصوتية قد لا يكون تاما حين النطق به، بل يكون إقفالا تقريبا. وفي حالة التسهيل هذه يحدث الجهر، ولكن المجهور حينئذ ليس وقفة حنجرية، بل تضيق حنجري أشبه بأصوات العلة منه بهذا الصوت."^(٢)

ومما يلاحظ ويسجل هنا أن العلماء المحدثين لم يتفقوا على رأي واحد في حقيقة صوت الهمزة. فمن ذلك، ما قاله الدكتور غالب المطلبي مؤيدا ما ذهب إليه الدكتور أحمد مختار: " لقد أثبتت التجارب المختبرية أن صوت الهمزة غير مستقر وهو شبيه بأصوات المد في بعض الأحيان، بل لوحظ أن بينه وبين أصوات المد في العربية مناسبة ومؤاخاة، وهو وإن كان صوتا صامتا إلا أنه له حالات من التليين والحذف والإبدال والتحقيق يعتل فيها، ومن أجل ذلك ألحق بالألف والواو والياء بل إنه يعامل في بعض التصريفات معاملة نصف المد من نحو ما نجد في تحويل جميع الكلمات التي من قبيل خطيئة مما لأمه من بناء فعائل إلى فعايل: خطيئة خطايا وهو ما يحدث أيضا في الكلمات التي لأمها نصف مد"^(٣)

فهذا القول يشبه قول الخليل بن أحمد الذي قال فيه: وَأَمَّا الهمزة فَمَخْرَجُهَا من أَقْصَى الحَلْقِ مَهْتُوتَةٌ مَضْعُوتَةٌ فَإِذَا رُفِّهَ عنها لانَّت فصارت الياء والواو والألف عن غير طريقة الحُرُوفِ الصَّاحِجِ.

(١) دراسة الصوت اللغوي: مختار ٣١٩/١

(٢) حسان؛ تمام، مناهج البحث في اللغة العربية (مكتبة النسر للطباعة، دت) ٩٧/١

(٣) المطلبي؛ غالب فضل، في الأصوات اللغوية، (منشورات وزارة الثقافة والإعلام، العراق، ١٩٨٤) ٢٧٣/١

مناقشة آراء الفريقين القدماء والمحدثين حول مخرج الهمزة

بعد عرض آراء العلماء القدماء من أهل العربية والقراءات، وكذلك العلماء المحدثين في صوت الهمزة ومخرجها نلاحظ التالي:

يكاد يتفق العلماء القدماء من أهل العربية والقراءات الذين تعرضنا لأرائهم وأقوالهم في صوت الهمزة ومخرجها ما عدا ابن سينا على أن مخرج الهمزة من أقصى الحلق، وهو صوت صعب جلد مهتوت، نبرة في الصدر، يشبه التهوع.

أما عند المحدثين فهو صوت حنجري انفجاري، لا هو بالمهموس ولا هو مجهور، يحدث نتيجة انطباق الوترين الصوتيين؛ حيث ينضغط الهواء فيهما فينحبس النفس، ثم يندفع بقوة مرة واحدة فيحدث صوتا انفجاريا بمخرج الألف، وإخفاقهم في تحديد مخرج الهمزة، واتهامهم للقدماء بعدم معرفة تشريح منطقة الحنجرة والحلق والمزمار.

ويرى الباحث أن كلام المحدثين فيه تجنٍ على سادة اللغة وروادها الأفاضل، الذين لهم كل الفضل في تدوين علوم اللغة، وتقعيد قواعدها، وحفظها من الضياع وذلك:

— أن العلماء القدماء بلغوا شأوا عظيما في دراسة أصوات العربية وتحديد مخرجها وصفاتها، وهذا ما شهد به المحدثون واستفادوا منه في دراساتهم الصوتية الحديثة.

— إن العلماء القدماء أدركوا مخرج الحنجرة وأهميتها في حدوث بعض الأصوات العربية؛ بل صرح بعضهم بذلك أمثال ابن سينا والمبرد كما أثبت ذلك د. يحيى علي مباركي حيث قال: قال ابن سينا في مخرج الغين "أما الغين فإن الحبس فيها غير تام إلا أنه قوي ومندفع إلى أدخل موضع إلى الحلق عند انفتاح الحنجرة، وأرطبه وأزله رطوبة" ويقول مباركي مستدلا بقول المبرد إن الألف هواء في الحلق يسميها النحويون الحرف الهاوي، والهاء خفيفة تقارب مخرج الألف، والهمزة تحتها جميعا؛ أعني الهمزة المحققة؛ فلتباعدنا من الحروف، وثقل مخرجها، وأنها نبرة في الصدر جاز فيها التخفيف. وقسموا الحلق ثلاثة أقسام وجعلوا الهمزة تخرج من أقصى الحلق وأسفله مما يلي الصدر، وهو مخرج الهمزة والهاء، والهمزة أولا.

— ومن ذلك قولهم أيضا أنها تحدث من حفز قوي من الحجاب الحاجز، وعضل الصدر، وإفرادهم لها وللهاء بمخرج واحد خاص، يدل على إدراكهم استقلالهما بمنطقة لا يشركهما فيها غيرهما من الأصوات وهي ما عرفت عند المحدثين بمخرج الحنجرة، ونسبوا لها صوتي الهمزة والهاء.

– وفي وصف الخليل بن أحمد للهمزة بأنها مهتوتة مضغوطة دليل بأنه أدرك ما يحدث للوترين الصوتيين من انغلاق وحبس للهواء، ثم اندفاعه بقوة. وكذلك قول ابن سينا بأنها تحدث نتيجة حفز قوي من الحجاب وعضل الصدر لهواء كثير ومن مقاومة الطهرجالي (غضروف الحنجرة) الحاجز زمتا قليلا لحفز الهواء ثم اندفاعه إلى الانقلاع بالعضل الفاتحة (الوترين الصوتيين) وضغط الهواء معا يتبين لنا مدى إدراك القدماء لما يحدث في منطقة الحنجرة من ضغط وتوتر وانغلاق للوترين الصوتيين، وانحباس للهواء ثم اندفاعه ليحدث الصوت الانفجاري.

خلال هذا التوصيف الدقيق للعلماء القدماء نستطيع القول بقناعة تامة أن القدماء أدركوا حقيقة صوت الهمزة ومخرجه لكنهم لم يسموه بهذه التسمية "الحنجري" كما سماها المحدثون. (١)

مناقشة آراء الفريقين القدماء والمحدثين حول وصف الهمزة بالجهر

من خلال استعراض آراء العلماء القدماء حول صوت الهمزة ظهر جليا أن هناك إجماعا بينهم بأن الهمزة صوت مجهور. ومعنى المجهور كما بينه علماء العربية والقراءات: " أنه حرف أشبع الاعتماد في موضعه، ومنع النفس أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد ويجري الصوت، غير أن الميم والنون من جملة المجهورة قد يعتمد لهما في الفم والخياشيم فتصير فيهما غنة فهذه صفة المجهور" (٢)

أما العلماء المحدثون فيرون أن الهمزة صوت غير مجهور. ووقع بينهم خلاف هل هو مهموس أم لا، فمن قائل بأنه مهموس ومن قائل بأنه لا مهموس ولا مجهور.

ويوجد من المحدثين من يدافع عن آراء القدماء وقولهم بجهرية الهمزة أمثال د. يحيى مباركي الذي يقول "الهمس والجهر في الأصوات أثنان صوتيان، نُسْتَقْتَى فيهما الأذن بدرجة كبيرة، والكلام عنهما كلام على محور من محاور نظام اللغة ذي قطبين لا ثالث لهما. وهذان القطبان هما الجهر والهمس. وفي قول المحدثين لا هو مهموس ولا مجهور إلباس وإنشاء لقطب ثالث للمحور المذكور يتنافى إنشاؤه مع الاقتصاد المطلوب في التداول العلمي" (٣)

من المستهجن أن يُحَطَّى العلماء المحدثون سادة العربية وأعلامها، وهم الذين أبدعوا وأجادوا في توصيف أصوات العربية توصيفا دقيقا يشهد لهم بطول الباع في مجال علوم اللغة، وشهد به المحدثون من أهل العربية وغيرهم ممن لهم اطلاع على علوم العربية.

(١) انظر مباركي، يحيى علي يحيى، بحث بعنوان، صوت الهمزة في اللغة العربية بين القدماء والمحدثين، (مجلة جامعة أم القرى العدد الثاني، ١٤١٦هـ-١٩٩٦م) ١/١٤٢، ١٤١.

(٢) سر صناعة الإعراب ١ / ٦٠

(٣) صوت الهمزة في اللغة العربية بين القدماء والمحدثين ١/١٥٤

فلم هذا الاتهام من المحدثين للقدماء بعدم الدقة في توصيف الهمزة؟ وقد قبلنا منهم هذا الكم الهائل من علوم اللغة والنحو والصرف والأصوات، وغير ذلك من علوم اللغة. يقول د. يحيى مباركي "إذا كنا قد قبلنا كلامهم في مسائل النحو واللغة والتصريف ومخارج الأصوات، وعن طريقهم عرفنا الأصوات المهموسة والمجهورة، وبتعريفاتهم لهاتين المجموعتين ميزنا بين ما هو مهموس وما هو مجهور! فلم ننسبهم إلى الخلط والخطأ وعدم الثبوت فيما ابتدعوه أصلاً وننال منهم؟ وهم أهل الضبط والإتقان والصدق والأمانة والثقة والعدالة." (١)

لعل اختلاف مفهوم مصطلح الجهر عند القدماء والمحدثين هو الذي أدى إلى هذا الخلاف، فالقدماء جعلوا مقياس الحروف المجهورة الاعتماد على المخرج وانحباس النفس عن الجريان، والهمس بعكس ذلك وهو عدم الاعتماد على المخرج وجريان النفس معه. وحروف الهمس عند القدماء يجمعها قولهم (ستشحتك خصفه) وبق الحروف مجهورة ومنها الهمزة. لكن المحدثين جعلوا اهتزاز الوترين الصوتيين مقياساً لمعرفة الحروف المجهورة من المهموسة، فالحروف التي يهتز معها الوتران الصوتيان مجهورة، وباقي الحروف مهموسة. فالمجهورة هي (ب ج د ذ ر ز ض ظ ع غ ل م ن) والمهموس هي (ت ث ح خ س ش ص ط ف ق ك هـ) ونلاحظ إخراجهم الهمزة منها. (٢)

يرجع البعض الاختلاف بين الفريقين حول صفة الهمزة إلى تطور النطق ببعض الحروف يلاحظ ذلك من قول د. تمام حسان "ولكن هذا الصوت قد يأتي مسهلاً؛ أي أن إقفال الأوتار الصوتية قد لا يكون تاماً حين النطق به، بل يكون إقفالاً تقريبياً. وفي حالة التسهيل هذه يحدث الجهر، ولكن المجهور حينئذ ليس وقفة حنجرية، بل تضيق حنجري أشبه بأصوات العلة منه بهذا الصوت. (٣)

ويقول د. مباركي: "وليست الهمزة بدعا في ذلك فقد تغير نطق بعض أصوات اللغة العربية كذلك ووصفت مهموسة بعد أن كانت مجهورة" (٤)

(١) صوت الهمزة في اللغة العربية بين القدماء والمحدثين ١٥٥/١

(٢) صوت الهمزة في اللغة العربية بين القدماء والمحدثين ١٥٧/١

(٣) مناهج البحث في اللغة تمام حسان ٩٢/١

(٤) صوت الهمزة في اللغة العربية بين القدماء والمحدثين ١٥٨/١

المبحث الثاني

١. وجوه نطق الهمزة في العربية.

٢. تخفيف الهمزة.

٣. تخفيف الهمزة بين بين.

٤. حالات نطق الهمزة بين بين.

٥. التخفيف بالنقل.

٦. السكت على ما قبل الهمز.

٧. تخفيف الهمزة بالإبدال.

٨. الوقف على الهمز.

وجوه نطق الهمزة في العربية

اختلف نطق العرب للهمزة ما بين من يحققها دون أي تغيير يطرأ على النطق بها، ومنهم من يخففها بأحد أوجه التخفيف التي سنتحدث عنها لاحقاً.

يقول سيبويه رحمه الله تعالى: "اعلم أن الهمزة تكون فيها ثلاثة أشياء التحقيق والتخفيف والبدل؛ فالتحقيق قولك قرأت ورأس وسأل ولؤم وبئس وأشباه ذلك. وأما التخفيف فتصير الهمزة فيه بين بين وتبدل وتحذف"^(١)

وتحقيق الهمز لغة القبائل التي تسكن البادية، أوهي قريبة من البادية مثل قيس وتميم وأسد، والتخفيف لغة قريش، وأكثر أهل الحجاز. قال الخوارزمي في التخمير:

"والتخفيف لغة قريش وأكثر أهل الحجاز وهو استحسان، والتحقيق لغة قيس وتميم وهو قياس، حجة قيس وتميم أن الهمزة من حروف المعجم فتأدية الأصل فيها كتأديته في غيرها. وحجة قريش وأكثر أهل الحجاز أنها مستقلة لخروجها من أقصى الحلق فكانت كالتهوع فتخفف"^(٢) وهذا ما أكده سيبويه أيضاً حين قال "واعلم أن الهمزة التي يحقق أمثالها أهل التحقيق من بني تميم وأهل الحجاز"^(٣) إلا أن بعضاً من أهل الحجاز كانوا يحققون الهمزة كما قال سيبويه "وقد بلغنا أن قوماً من أهل الحجاز من أهل التحقيق يحققون نبي وبريئةً وذلك قليل رديء"^(٤) وتحقق الهمزة دائماً إذا لم يتقدمها شيء، أي إذا كانت الهمزة مبدوءاً بها في بداية الكلام. يقول ابن يعيش في شرح المفصل: "ولا تخفف الهمزة إلا إذا تقدمها شيء؛ فإن لم يتقدمها نحو قولك ابتداء (أب، أم، إبل) فالتحقيق ليس إلا"^(٥)

ويعد تحقيق الهمز هو اللغة الأدبية النموذجية التي اجتمع عليها لسان الأدباء، والشعراء، والخطباء قبل الإسلام، وهذا ما يفسر به تحقيق قريش وبعض الحجازيين أحياناً للهمزة، رغم ما اشتهر عنهم من تخفيف للهمز، وكذلك يفسر به أن القرآن نزل بلسان قريش حيث استطاع لسان قريش أن يأخذ من لهجات العرب أفصحها، إذ كانت مكة مركزاً ثقافياً وتجارياً، وشكلت وحدة سياسية للقبائل العربية. يقول د. إبراهيم أنيس: " فلما بدأت عوامل الوحدة السياسية والثقافية لجعل مكة مركزاً لتلك الوحدة، وبدأ رؤساء القبائل يفتدون إليها يحجون إلى ذلك البيت الذي قدسوه

(١) الكتاب لسبويه- كتاب سبويه ٣ / ٥٤١

(٢) الخوارزمي؛ القاسم بن الحسين، شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير، تحقيق، عبد الرحمن العثيمين(دار الغرب

الإسلامي) ٤ / ٢٦٣

(٣) الكتاب لسبويه- كتاب سبويه ٣ / ٥٥٣

(٤) الكتاب لسبويه- كتاب سبويه ٣ / ٥٥٥

(٥) المفصل ابن يعيش ٩ / ١٠٧

قبل الإسلام، كما وفدوا للتجارة، وليشهدوا منافع لهم في أسواق كانت مجالاً للثقافة بين القبائل، فيها تعقد المناظرات الأدبية والمساجلات من شعر أو خطابة. ويذكر الرواة أن أسواق العرب قبل الإسلام كانت في أرجح الآراء ثمانية أسواق أشهرها: عكاظ... المجنة... ذي المجاز... وليؤدي الخطيب رسالته كاملة واضحة، وليترك سامعيه مشدوهين معجبين بقوله ولباقته، كان عليه أن يتحاشى تلك الصفات المحلية التي تتصل بلهجة من اللهجات، وأن يتحدث إلى القوم بلغة تواضعوا عليها، وألفوها جميعاً. كذلك كان لابد لؤلئك الشعراء الذين جاؤوا من بيئات متباينة أن ينظموا شعرهم بلغة خالية من عننة أو عجعة أو كشكشة؛ لينالوا إعجاب سامعيهم، ولا يكون سبباً في سخريتهم وهزئهم. وإلا فكيف كان من الممكن أن يفضل شاعر على شاعر في تلك المناظرات إذا كان المقياس مختلفاً، وأداة القول متباينة. لهذا توحدت القبائل في لغة أدبية ممتازة مختارة الألفاظ يعمد إليها الشاعر والخطيب كلما عن له القول. وتلك كانت اللغة النموذجية، لغة الخاصة من الناس، اللغة التي استحكمت أن تروى آثارها، ويعتز بها طويلاً⁽¹⁾

(1) أنيس إبراهيم: في اللهجات العربية ط ٢، (مكتبة الإنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٥) ٣٦/١

تخفيف الهمزة

وهو التخلص من ثقل الهمز بإحدى وسائل التخفيف التي اتخذها العرب من الإبدال، أو الحذف أو جعلها بين بين. فإن العرب لما استنتقلوا النطق بالهمزة بحيث وجدوا صعوبة في نطقها وتكلفا؛ لأنها كالتهوع، وهي نبر وحفز قوي من الحجاب وعضل الصدر وصوت مهتوت، فذهبوا لتسهيل نطقها ليتناسب مع سليقتهم، وبيئتهم التي يعيشون فيها.

قال سيبويه "وأما التخفيف فتصير الهمزة فيه بين بين وتبدل وتحذف" (١)

وذكر السيوطي في الإتيان "اعلم أن الهمزة لما كانت أثقل الحروف نطقا وأبعدها مخرجا تنوع العرب في تخفيفه بأنواع التخفيف، وكانت قريش وأهل الحجاز أكثرهم تخفيفا؛ وذلك أكثر ما يرد من طرقهم تخفيفه" (٢) ثم بين السيوطي أحكام تخفيف الهمزة في العربية فيقول: "وأحكام الهمزة كثيرة لا يحصيها أقل من مجلد، والذي نورد هنا من تخفيفه أربعة...أحدها: النقل لحركته إلى الساكن قبله...ثانيها: الإبدال بأن تبدل الهمزة الساكنة حرف مد من جنس حركة ما قبلها... ثالثها: التسهيل بينها وبين حرف حركتها...رابعها الإسقاط بلا نقل" (٣)

وقال ابن يعيش في شرح المفصل "وتخفيفها كما ذكر بالإبدال والحذف وأن تجعل بين بين. فالإبدال بأن تزيل نبرتها؛ فتلين، فحينئذ تصير إلى الألف والواو والياء على حسب حركتها، وحركة ما قبلها... وأما جعلها بين بين أي بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها؛ فإذا كانت مفتوحة جعلها بين الهمزة والألف، وإذا كانت مضمومة بين الهمزة والواو وإذا كانت مكسورة بين الياء والهمزة" (٤)

وقال ابن سيده في المخصص:

"اعلم أن الهمزة التي يحقق أمثالها أهل التحقيق من بني تميم وأهل الحجاز وتُجَعَل في لغة أهل التخفيف بين بين قد يُبَدَّل مكانها الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا والياء إذا كان ما قبلها مكسورا والواو إذا كان ما قبلها مضموما وليس ذا بقياس مُتَلَبِّبٌ وإنما يُحفظ عن العرب" (٥)

وقد ذكر الزركشي رحمه الله تعالى في كتابه البرهان ما يكون فيه التخفيف فقال:

(١) الكتاب لسبويه- كتاب سبويه ٣ / ٥٤١

(٢) الإتيان في علوم القرآن ١/ ٦٢٦

(٣) الإتيان في علوم القرآن ١/ ٦٢٦

(٤) المفصل لابن يعيش ٩/ ١٠٧

(٥) ابن سيده؛ أبو الحسن علي بن إسماعيل النحوي الأندلسي، المخصص(دار الكتب العلمية، بيروت، دت) ١٤ / ١٣

"أما تخفيف الهمزة وهو الذي يطلق عليه تخفيف وتليين وتسهيل أسماء مترادفة فإنه يشمل أربعة أنواع من التخفيف وكلٌ منها متواتر بلا شك:

أحدها: النقل وهو نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها...الثاني: أن تبدل الهمزة حرف مد من جنس حركة ما قبلها إن كان قبلها فتحة أبدلت ألفها نحو باس...الثالث: تخفيف الهمز بين بين ومعناه أن تسهل الهمزة بينها وبين الحرف الذي منه حركتها فإن كانت مضمومة سهلت بين الهمزة والواو أو مفتوحة فبين الهمزة والألف أو مكسورة فبين الهمزة والياء...الرابع: تخفيف الإسقاط وهو أن تسقط الهمزة رأساً وقد قرأ به أبو عمرو في الهمزتين من كلمتين إذا اتفقتا في الحركة فأسقط الأولى منهما." (1)

ولقد أشكل الهمز على القراء وذهبوا فيه مذاهب شتى، بين تخفيف ومبالغة فيه، وتحقيق وتعسف فيه، مما دعا علماء القراءات والمتخصصين إلى التنبيه لذلك، ومعرفة أحوال الهمزة في اللغة وأوجه أدائها في القراءات المختلفة.

يقول مكي بن طالب في الرعاية: "فيجب على القارئ أن يعرف جميع ذلك من أحوالها وطباعها، فيتوسط اللفظ بها، ولا يتعسف في شدة إخراجها، إذا نطق بها لكن يخرجها بلطافة ورفق، لأنها حرف بعد مخرجه فصعب اللفظ به لصعوبته،...فإذا أخرجها القارئ من لفظه برفق، ولطف ولم يتعسف باللفظ بها فقد وصل إلى اللفظ المستحسن المختار فيها. فقد حكي عن حماد بن زيد (2) أنه قال: رأيت رجلاً يستعدي على رجل بالمدينة، فقلت له: ما تريد منه؟ فقال: إنه يتهدد القرآن، قال: فإذا المطلوب رجل إذا قرأ يهزم متعسفا." (3)

من خلال أقوال العلماء التي ذكرت في تخفيف الهمزة يتبين لنا أن تخفيف الهمزة له أحوال أربعة وهي: النقل والإبدال وبين بين والإسقاط.

(1) البرهان في علوم القرآن 1 / 321

(2) حماد بن زيد ابن درهم، العلامة، الحافظ الثابت، أبو إسماعيل الأزدي، مولى آل جرير بن حازم البصري، الأزرق الضريبر، أحد الأعلام، أصله من سجستان، سبي جده درهم منها. ومولده ووفاته في البصرة. وكان ضريبراً طراً عليه العمى، يحفظ أربعة آلاف حديث. خرج حديثه الأئمة الستة إنظر سير أعلام النبلاء 7/456، والأعلام للزركلي 3/271

(3) الرعاية لتجويد القراء وتحقيق لفظ التلاوة 1/145

تخفيف الهمزة بين بين

بين بين لغة:

التوسط. قال في المحكم والمحيط الأعظم "وقالوا بَيْنَ بَيْنَ يريدون التوسط قال عبيد
تَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنًا^(١)

أي يتساقط ضعيفا غير معتد به كأنه بين الحي والميت.

وقال في تاج العروس: وهذا الشيء بين بين: أي بين الجيد والرديء، وهما اسمان
جعلوا واحدا وبنيا على الفتح. (٢)

بين بين اصطلاحا:

معنى همزة بَيْنَ بَيْنَ: أي أننا نجعل حرف الهمزة بين الهمزة وبين الحرف الذي منه
حركتها إن كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والألف، وإن كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء وإن
كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو.

قال ابن يعيش في شرح المفصل: "وأما جعلها بين بين أي بين الهمزة والحرف الذي منه
حركتها، فإذا كانت مفتوحة تجعلها بين الهمزة والألف، وإذا كانت مضمومة بين الهمزة والواو،
وإذا كانت مكسورة بين الياء والهمزة"^(٣)

وقال ابن جني في سر صناعة الإعراب: "وأما الهمزة المخففة فهي التي تسمى همزة
بين بين. ومعنى قول سيبويه بين بين أي هي بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها إن
كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والألف، وإن كانت مكسورة فهي بين الهمزة والياء، وإن كانت
مضمومة فهي بين الهمزة والواو، إلا أنها ليس لها تمكن الهمزة المحققة وهي مع ما ذكرنا من
أمرها في ضعفها وقلة تمكنها بزنة المحققة"^(٤)

وللعلماء المحدثين رأي في نطق الهمزة بين بين عبر عنه الدكتور إبراهيم أنيس فقال:
"تسهيل الهمزة بين بين هذا هو تعبير القدماء من القراء عن تلك الحالة لنطق الهمزة. فقد قالوا
إن تسهيل الهمزة المتحركة ينطق بها لا محققة، ولا حرف لين خالص بل بين بين ... أما

(١) البيت لعبيد ابن الأبرص في ديوانه ١٤١/١ وفي كتاب اللع لابن جني ١١٣/١ وفي المحكم والمحيط الأعظم ١٠ / ٥٠٥

(٢) تاج العروس ٣٠١/٣٤

(٣) شرح المفصل ١٠٧/٩

(٤) سر صناعة الإعراب ١ / ٤٨

التكليف الصوتي لهذه الحالة فليس من اليسير الجزم بوصفه وصفا علميا مؤكدا. وإذا صح النطق الذي سمعته من أفواه المعاصرين من القراء تكون هذه الحالة عبارة سقوط الهمزة من الكلام، تاركة حركة وراءها، فالذي نسمعه حينئذ لا يمت إلى الهمزة بصلة، بل هو صوت لين قصير يسمى عادة حركة الهمزة، من فتحة أو ضمة أو كسرة. ويترتب على هذا النطق التقاء صوتين لينين قصيرين، وهو ما يسميه المحدثون hiatua ويغلب في معظم اللغات أن تؤدي مثل هذه الحالة إلى صوت لين انتقالي ينشأ من الحركتين أو صوتي اللين القصيرين^(١)

حالات نطق الهمزة بين بين:

١ - إذا كانت متحركة وقبلها ألف.

إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها ألف فلا يخلو إما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة، وهي في كل الأحوال تجعل همزة بين بين، فإن كانت مفتوحة جعلت بين الهمزة والألف نحو: ساءل، وإن كانت مضمومة جعلتها بين الهمزة والواو، مثل: تسأول، وإن كانت مكسورة جعلتها بين الهمزة والياء، نحو: قائل.

قال ابن يعيش: " لا يمكن إلقاء حركتها على الألف، إذ الإلف لا تتحرك، ولو قلبت الهمزة ألفا، وأخذت تدغم فيها الألف على حد مقروء لاستحال ذلك؛ إذ الألف لا تدغم ولا يدغم فيها، وكان في جعلها بين بين ملاحظة لأمر الهمزة؛ إذ فيها بقية منها وتخفيفها بتأيينها وتسهيل نبرتها.

فإن قيل: فهلا امتنع جعلها بين بين لسكون الألف وقربها من الساكن؟ قيل الذي سهل ذلك أمران، أحدهما: خفاء الألف فكأنه ليس قبلها شيء، والآخر: زيادة المد في الألف مقام الحركة فيها كالمدغم فاعرفه"^(٢)

قال سيبويه: " والألف تحتمل أن يكون الحرف المهموز بعدها بين بين؛ لأنها مدّ كما تحتمل أن يكون بعدها ساكن؛ وذلك قولك في هبأة هبأة، وفي مسائل مسائل، وفي جزاء أمه جزأ أمه"^(٣)

وجاء في شرح شافية ابن الحاجب: "والمتحركة إن كان قبلها ساكن وهو واو أو ياء زائدتان لغير الإلحاق قلبت إليها وأدغمت فيها، كخطية ومقروءة وأفيس، وقولهم التزم في نبي وبرية، غير صحيح، ولكنه كثير، وإن كان ألفا فبين بين المشهور"^(١)

(١) الأصوات اللغوية ٩٢/١

(٢) شرح المفصل ابن يعيش ١٠٩/٩

(٣) الكتاب لسبويه ٥٤٧ / ٣

٢ - إذا كانت مفتوحة وقبلها فتحة.

إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها فتحة تجعل بين بين في المتصل والمنفصل نحو:
سَأَلَ وَسَالَ، وَقَرَأَ وَقَرَأَ، وَقَالَ أَكْرَمَ وَقَالَ أَكْرَمَ.

قال سيبويه: "اعلم أن كل همزة مفتوحة كانت قبلها فتحةً فإنك تجعلها إذا أردت تخفيفها بين الهمزة والألف الساكنة، وتكون بزنتها محققةً غير أنك تضعف الصوت ولا تتمه، وتُخَفِّي لأنك تقربها من هذه الألف وذلك قولك سأل في لغة أهل الحجاز إذا لم تحقق كما يحقق بنوتميم وقد قرأ قنبل بين بين" (٢)

٣ - إذا كانت مكسورة وقبلها فتحة أو ضمة أو كسرة.

إذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها فتحة أو ضمة أو كسرة فإنها تجعل بين بين حسب حركة الحرف الذي قبلها. مثل سَمِّمَ، وَقَالَ إِبْرَاهِيمَ، وَسُئِلَ، عِبْدُ إِدْرِيسَ. قال سيبويه: "وإذا كانت الهمزة منكسرة وقبلها فتحة صارت بين الهمزة والياء الساكنة... وإذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها كسرة أو ضمة فهذا أمرها أيضاً وذلك قولك من عند إبلك ومرتع إبلك" (٣)

٤ - إذا كانت مضمومة وقبلها فتحة أو كسرة أو ضمة.

قال سيبويه: "وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها فتحة صارت بين الهمزة والواو الساكنة... والمضمومة قصتها وقصة الواو قصة المكسورة والياء، فكل همزة تقرب من الحرف الذي حركتها منه وإنما جعلت هذه الحروف بين بين ولم تجعل ألفاتٍ ولا ياءاتٍ ولا واواتٍ؛ لأن أصلها الهمز فكرهوا أن يخففوا على غير ذلك فتحول عن بابها فجعلوها بين بين ليعلموا أن أصلها عندهم الهمز... وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها ضمة أو كسرة فإنك تصيرها بين بين وذلك قولك هذا درهمٌ أُخْتُكَ، ومن عند أمك وهو قول العرب وقول الخليل" (٤)

اختلاف العلماء في همزة بين بين هل هي ساكنة أم متحركة.

وقد ذهب نحاة الكوفة إلى أنها ساكنة وحجتهم أنها لا يبتدئ بها؛ لأنها ساكنة، ولو جاز الابتداء بها لكانت متحركة.

وقال البصريون بأنها متحركة محتجين بوقوعها في الشعر وبعده ساكن.

(١) شرح شافية ابن الحاجب ٣٢/٣

(٢) الكتاب لسبويه ٣ / ٥٤١

(٣) الكتاب لسبويه ٣/٥٤٢

(٤) الكتاب لسبويه ٣/٥٤٢

وهذا ما بينه ابن الأنباري في كتابه الإنصاف في مسائل الخلاف حيث قال: " ذهب الكوفيون إلى أن همزة بين بين ساكنة وذهب البصريون إلى أنها متحركة. أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا الدليل على أنها ساكنة أن همزة بين بين لا يجوز أن تقع مبتدأة، ولو كانت متحركة لجاز أن تقع مبتدأة، فلما امتنع الابتداء بها دل على أنها ساكنة لأن الساكن لا يبتدأ بها.

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا الدليل على أنها متحركة أنها تقع مخففة بين بين في الشعر وبعدها ساكن في الموضع الذي لو اجتمع فيه ساكنان لانكسر البيت كقول الأعشى:

أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَّ بِهِ رَيْبُ الْمُنُونِ وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ حَبْلٌ^(١)

فالنون ساكنة وقبلها همزة مخففة بين بين فعلم أنها متحركة لاستحالة التقاء الساكنين في هذا الموضع. " (٢) وأيد ابن جني مذهب البصريين في سر صناعة الإعراب، وقال بأن الهمزة المخففة متحركة وإن قربت من الساكن قال: " ويدلك على أنها وإن كانت قد قربت من الساكن فإنها في الحقيقة متحركة؛ أنك تعتدها في وزن العروض حرفا متحركا وذلك نحو قول كثير:

أَنَّ زَمَّ أَجْمَالٌ وَفَارَقَ جِبْرَةٌ وَصَاحَ غُرَابُ الْبَيْنِ أَنْتَ حَزِينٌ^(٣)

ألا ترى أن وزن قولك أن زم فعولن، فالهمزة إذن مقابلة لعين فعولن وهي متحركة كما ترى" (٤)

(١) البيت للأعشى في ديوانه ٩١/١ وفي الكتاب لسبويه ١٥٤/٣
(٢) انظر ابن الأنباري، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله، الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، تحقيق جودة ميروك، ط١، (مكتبة الخانجي، القاهرة، دت) ٥٨٧/١
(٣) البيت لكثير عزة في ديوانه ١٧٠/١ وفي الخصائص لابن جني ١٤٤/٢
(٤) سر صناعة الإعراب ١ / ٤٩

التخفيف بالنقل

تعريف النقل:

لغة: تحويل الشيء من موضع إلى موضع. (١)

اصطلاحاً: نقل حركة همزة القطع إلى الساكن قبلها مع حذف الهمزة وذلك للتخفيف، أو هو نوع من أنواع تخفيف الهمز المفرد وهو لغة لبعض العرب. (٢)

فالنقل إذا هو أحد أوجه تخفيف الهمز عند العرب، ويكون في الهمز المفرد، وذلك بنقل حركة الهمزة إلى الحرف الصحيح الساكن قبلها ثم تحذف، وقد تناول علماء العربية والقراءات هذا النوع من تخفيف الهمزة في كتبهم ومؤلفاتهم التي بحثوا فيها صوت الهمزة في اللغة العربية.

وممن بين ذلك وتحدث عنه إمام الأئمة سيبويه رحمه الله تعالى فقال: "واعلم أن كل همزة متحركة كان قبلها حرف ساكن فأردت أن تخفف حذفها، وألقت حركتها على الساكن الذي قبلها وذلك قولك: (من بؤك ومنم مك وكم بك) إذا أردت أن تخفف الهمزة في الأب والأم والإبل، ومثل ذلك قولك ألحمر إذا أردت أن تخفف همزة الأحمر، ومثله قولك في المرأة المرة والكمأة الكمة، وقد قالوا الكمأة والمرأة ومثله قليل" (٣)

وجاء في شرح المفصل لابن يعيش قوله: "إذا كان قبل الهمزة حرف صحيح ساكن نحو يسأل ويجار والمسألة والخبء والكمأة والمرأة والمرأة فالطريق في تخفيفها أن تلقى حركتها على ما قبلها وتحذفها. ونقول في مسألة مسلة، وفي الكمأة الكمة، وفي المرأة المرة، وفي المرأة المرأة. وذلك أن الحذف أبلغ في التخفيف، وقد بقي من أعراضها ما يدل عليها، وهو حركتها المنقولة إلى الساكن قبلها، ولم يجعلوها بين بين لأن في ذلك تقريبا لها من الساكن فكرهوا الجمع بين ساكنين. كيف والكوفيون يزعمون أنها ساكنة البتة وهي عندنا وإن كانت في حكم المتحركة فهي ضعيفة ينحى بها الساكن." (٤)

قال ابن الحاجب في نظمه المشهور بالشافعية:

وإن يكن صحيحاً أوداً علِّهِ سِوَاهُ يُحَدِّفُ بَعْدَ نَقْلِ الشَّكَلِ

(١) لسان العرب، مادة نقل ٤٥٢٩/٤٩

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ١/٤٠٨

(٣) الكتاب لسبويه - كتاب سيبويه ٣ / ٥٤٥

(٤) المفصل لابن يعيش ٩/١٠٩

نَحُو شَيْءٍ ثُمَّ سَوَّيْتُمْ حَافِيَّ
 مَسَلَّةٍ مَعَ جَبَلٍ فِي حَوْبِ
 اتَّبَعِي أَمْرَهُمْ ذُو أَمْرِهِمْ مَضَى
 قَاضُوا بَيْنَكَ أَبُو أَيُّوبَ قَضَى
 وَبَابُ شَيْءٍ وَسَوْ قَدْ يُدْعَمُ
 مُشَبَّهًا بِزَائِدٍ يُدْعَمُ
 وَالتَّخْفِيفُ فِي بَابِ يَرَى
 وَهَكَذَا أَرَى يُرَى إِذْ كَثُرَا (٤)

وشرح الرضي الاسترأبادي أبيات الشافية فقال: إذا خفت فإما أن تكون ساكنة أو متحركة. وهذه قسمة حاصرة، فالساكنة تبدل بحرف حركة ما قبله، إذ حرف العلة أخف منها، وخاصة حرف علة ما قبل الهمزة من جنسه... وأما المتحركة فعلى قسمين، وذلك لأن ما قبلها: إما ساكن، أو متحرك، فإن سكن ما قبلها فلا يخلو ذلك الساكن من أن يكون مما يجوز تحريكه، أولاً يجوز، فما لا يجوز تحريكه الألف والواو والياء الزائدتان في بنية الكلمة إذا كانتا ممدودتين: أي يكون ما قبلها من الحركة من جنسهما، وكذا ياء التصغير، نحو سائل ومقروء وخطيئة وأفيئس، وإنما قلنا " الزائدتان في بنية الكلمة " لأنهما إن كانتا أصليتين كالسوء والسئ قبلتا الحركة، لأن فاء الكلمة وعينها ولامها مما لا يمتنع من قبول الحركة، وكذا يقبلان الحركة إذا لم يكونا من بنية الكلمة، نحو اتبعوا أمرهم، واتبعي أمرهم، إذ الواو والياء كلمتان مستقلتان تحتلان الحركة نحو اخشون واخشين، وأجرى مجراهما واو نحو: مسلمو أبيك وياء مسلمي أبيك، لأنهما في الحقيقة ليستا زائدتين في بنية الكلمة" (١)

وتخفيف الهمز بالنقل وارد وثابت في القراءات القرآنية خاصة في قراءة الإمام نافع من رواية ورش رحمهم الله جميعاً.

يقول الإمام أبو عمرو الداني في كتاب التيسير: "اعلم أن ورشا كان يلقي حركة الهمزة على الساكن قبلها، فيتحرك بحركتها، وتسقط هي من اللفظ؛ وذلك إذا كان الساكن غير حرف مد ولين، وكان آخر كلمة والهمزة أول كلمة أخرى.

والساكن الواقع قبل الهمزة يأتي على ثلاثة اضرب فالضرب الأول أن يكون تنويناً نحو قوله: ﴿مِنْ نَبِيِّ إِلَّا أَخَذْنَا أَهْلَهَا﴾ الأعراف: ٩٤، و ﴿مَنْ شَاءَ إِذْ كَانُوا يَجْحَدُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ﴾ الأحقاف: ٢٦، و ﴿كُفُّوا أَعْدَاءَكُمْ﴾ الإخلاص: ٤.

(٤) الشافية ٦٣/١

(١) شرح شافية ابن الحاجب ٣٣/٣

والثاني أن يكون لام المعرفة نحو الأرض والآخرة والآزفة والأولى والآن والأذن وشبهه.

هذا وإن كان متصلا مع الهمزة في الخط فهو يجرى عند القراء مجرى المنفصل.

والثالث أن يكون سائر حروف المعجم نحو قوله تعالى: ﴿مَنْ ءَامَنَ تَبِعُونَهَا ءَوْجًا﴾ آل عمران: ٩٩، و﴿مَنْ إِسْتَرْفَى﴾ الرحمن: ٥٤، و﴿وَأَذْكُرْ إِسْمَاعِيلَ﴾ ص: ٤٨، و﴿الْمَّ أَحْسِبَ النَّاسَ﴾ العنكبوت: ٢، و﴿وَقَالَتْ أُولَهُنَّ﴾ الأعراف: ٣٩، و﴿قَالَتْ أَخْرَبْنَهُمْ لِأُولَهُنَّ﴾ الأعراف: ٣٨، و﴿خَلَوْا إِلَيَّ﴾ البقرة: ١٤، و﴿تَعَالَوْا أَتْلُ﴾ الأنعام: ١٥١، و﴿نَبَأَ ابْنَيْ ءَادَمَ﴾ المائدة: ٢٧، و﴿ذَوَاتِ أَكُلٍ﴾ سبأ: (١)

ومن نظم الإمام الشاطبي رحمه الله تعالى في هذا الباب قوله:

وَحَرَّكَ لِيُوزَّشَ كُلَّ سَاكِنٍ آخِرٍ صَحِيحٌ بِشَكْلِ الْهَمْزِ وَاحْذِفْهُ مُسَهَّلًا^(٢)

فقد وصف الساكن بوصفين أحدهما أن يكون آخر الكلمة، و الهمز أول الكلمة التي بعدها لأن الأطراف أنسب للتغيير من غيرها، والثاني أن يكون الساكن الآخر صحيحا أي ليس بحرف مد ولين نحو ﴿وَفِي أَنفُسِهِمْ﴾ فصلت: ٥٣ و ﴿قَالُوا ءَامَنَّا﴾ غافر: ٨٤؛ لأن حرف المد لما فيه من المد بمنزلة المتحرك فلم ينقل إليه كما لم ينقل إلى المتحرك، وينقل حركة الهمز لما قبلها كذلك إذا كان قبل الهمزة ياء أو واو وليسا بحرفي مد ولين في حال انفتاح ما قبلهما، فإنه ينقل حركة الهمزة إليهما نحو ﴿نَبَأَ ابْنَيْ ءَادَمَ﴾ المائدة: ٢٧ و ﴿تَعَالَوْا أَتْلُ﴾ الأنعام: ١٥١، ونقل حركة الهمزة في ﴿الْمَّ أَحْسِبَ النَّاسَ﴾ العنكبوت: ٢ إلى الميم من ألف لام ميم في أول العنكبوت، ونقل حركة الهمزة إلى تاء التانيث في نحو و ﴿وَقَالَتْ أُولَهُنَّ﴾ الأعراف: ٣٩، وإلى التتوين نحو ﴿كُفُّوا أَعْنَاقَكُمْ﴾ الإخلاص: ٤، وإلى لام التعريف نحو -الأرض والآخرة- لأنها منفصلة مما بعدها فهي وهمزتها كلمة مستقلة نحو قد وهل حرف دخل لمعنى فكانت لذلك آخر كلمة وإن اتصلت خطأ. (٣)

فإن قيل: فما الاختيار في باب نقل الحركة؟

(١) انظر الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن عمرو، التيسير في القراءات السبع، (دار الكتاب العربي، بيروت،

١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م) ١/ ٣٥

(٢) متن الشاطبية ١/ ٢٠

(٣) انظر إبراز المعاني من حرز الأمان ١/ ١٥٥

قال مكّي " فالجواب أن الاختيار الهمز، وترك الحركة لأنه هو الأصل ، ولأن القراءة أجمعوا على ذلك، ولأن نافعاً ، عند جميع الرواة عنه، لا ينقل الحركة، إنما رواها عنه ورش وحده ، ولأن الهمز لازم في الابتداء فإجراؤه الوصل على الوقف أحسن من مخالفته؛ ولأن الهمز في جميعه، في تقدير الابتداء به، لأنه في أول كلمة، والابتداء لا يجوز فيه التخفيف، فأجرى الوصل على ذلك". (١)

السكت على ما قبل الهمز

السكت لغة: المنع وهو خلاف النطق. قال في لسان العرب: " السكت والسكوت خلاف النطق، ويقال سكت الصائت يسكت سكوتا إذا صمت (٢). وقال في تاج العروس: " وأسكت إذا انقطع كلامه فلم يتكلم. (٣)

السكت اصطلاحاً: قال في المعجم الوسيط: "السكت سكون النفس في الغناء والقراءة، ومن أصول الألحان فصل بين نغمتين من غير تنفس" (٤)

وفي اصطلاح القراءة: قطع الصوت زمناً دون زمن الوقف من غير تنفس بنية العود إلى القراءة في الحال، ويكون في وسط الكلمة وفي آخرها وعند الوصل بين السورتين لمن له ذلك، وأكثره وقوعاً على الساكن قبل الهمز، سواء كان هذا الساكن صحيحاً أو شبه الصحيح أو كان حرف مد. (٥)

ومن أوجه السكت في الكلام أنه يكون للتوضيح والبيان والإفهام، ولعل منه حديث عائشة في وصف كلام النبي صلى الله عليه وسلم. قالت رضي الله عنها: (ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسرد سردكم هذا ولكنه كان يتكلم بكلام بينه فصل يحفظه من جلس إليه) (٦)

واشتهر هذا النوع من السكت في القراءات القرآنية بحيث يسكت القارئ على حرف أو كلمة، أو على آخر آية أو على آخر السورة من القرآن الكريم وهكذا.

(١) الكشف ٩٣/١

(٢) لسان العرب، مادة سكت ٤٣/٢

(٣) تاج العروس من جواهر القاموس ٤ / ٥٥٩

(٤) إبراهيم مصطفى، أحمد الزيات، حامد عبد القادر، محمد النجار، المعجم الوسيط، ط٤، (مكتبة الشروق الدولية، ١٤٢٥هـ -

٢٠٠٤م) ١ / ٤٣٨

(٥) المرصفي؛ عبد الفتاح السيد عجمي، هداية القاري، ط١، (دار النصر للطباعة، مصر، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م) ١/٤٠٩

(٦) سنن الترمذي ٥ / ٦٠٠

وزمن السكت يكون أقل من الوقف؛ لذا سماه البعض سكتة يسيرة، وسماه البعض وقفة، ومنهم من قال وقفة خفيفة، وسماه البعض اختلاسا دون إشباع.

ومن أشهر القراء بالسكت على الساكن قبل الهمز الإمام حمزة الزيات رحمه الله، وهو يكاد يتفرد به من بين جميع القراء، وإن وردت بعض الروايات التي تنسب إلى الإمام عاصم السكت على الساكن قبل الهمز؛ لكن الراجح أنه لا يسكت إلا السكتات الأربعة المشهورة من رواية الإمام حفص له رحمه الله. (١)

وهذه السكتات هي:

السكتة الأولى: على الألف المبدلة من التتوين في لفظ (عِوَجًا) من قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾ الكهف: ١ بأول الكهف حالة الوصل ثم يقول {قِيَمًا} وهذا لا يمنع من الوقف على (عوجا) لأنه رأس آية. وإنما السكت حالة وصل (عوجا) ب(قيما).

السكتة الثانية: على الألف من لفظ (مَرْقَدِنَا) بياسين ﴿قَالُوا يَنْوَلِنَا مِنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾ يس: ٥٢.

السكتة الثالثة: على النون من لفظ (من) في قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ القيامة: ٢٧ ، ثم يقول: (راق) ويلزم من السكت إظهار النون الساكنة عند الراء لأن السكت يمنع الإدغام.

السكتة الرابعة: على اللام من لفظ (بل) في قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ المطففين: ١٤ ، ثم يقول: (ران) ويلزم من هذا السكت أيضاً إظهار اللام عند الراء؛ لأن السكت يمنع الإدغام هنا كذلك، وسكت حفص في هذه المواضع الأربعة من النوع الذي يأتي على آخر الكلمة. (٢)

قال الإمام الشاطبي رحمه الله عنه:

وسكتة حفص دون قطع لطيفة على ألف التتوين في عِوَجًا بِلَا

وفي نون مَنْ رَاقٍ وَمَرْقَدِنَا وَلَا م بِل رَانَ وَالْبَاقُونَ لَا سَكْتَتْ مُوصَلًا (٣)

(١) انظر النشر في القراءات العشر ١/٤٢٤

(٢) انظر هداية القاري للمرصفي ١/٤١١

(٣) متن الشاطبية ١/٦٦

وكذلك يسكت حفص في وجه له، بين آخر سورة الأنفال وأول سورة براءة، ومحلّه على الميم من (عليم).

والموضع الثاني السكت على الهاء من لفظ (ماليه) في قوله تعالى: ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ۚ هَلَاكٌ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴾ الحاقّة: ٢٨ : ٢٩ ، والوجهان صحيحان مقروء بهما والسكت هو المقدم في الأداء ومجمل القول أن حفصاً عن عاصم له في القرآن الكريم ست سكتات أربع منهن لم يشاركه فيهن أحد من القراء وهن المذكورات أولاً.

والخامسة: بين آخر الأنفال وأول براءة وقد شاركه فيها باقي القراء العشرة في وجه لهم.

والسادسة: في أحد الوجهين عنه على الهاء من (مالية هلك) بالحاقّة وقد شاركه فيها باقي القراء العشرة في أحد الوجهين عنهم كذلك إلا حمزة ويعقوب. (١)

والسكت لا يجوز إلا على ساكن سواء كان صحيحاً مثل ﴿ وَيَا آخِرَةَ هُزُّوُنَ ﴾ البقرة: ٤ ، أو شبه صحيح وهو ما كان الساكن فيه حرف لين فقط، ويشمل المفصول نحو ﴿ وَإِذَا حَلَوُا إِلَى ﴾ البقرة: ١٤ ويشمل كذلك الموصول نحو ﴿ فَأُورِي سَوَّءَةَ أَخِي ﴾ المائدة: ٣١ ، أو حرف مد نحو ﴿ قَالُوا أَمْ نَأْمَنَّا ﴾ البقرة: ١٤ ، ولا يجوز السكت على كل ساكن، والساكن الذي يجوز السكت عليه إما أن يكون بعده همزة فيسكت عليه لبيان الهمزة وتحقيقه، أولاً يكون بعده همزة، وإنما يسكت عليه لمعنى غير ذلك. مثل التأكيد على معنى دون الآخر.

والساكن الذي يسكت عليه لبيان الهمز خوفاً من خفائه، وهو الذي اشتهر به الإمام حمزة رحمه الله، يكون منفصلاً فيكون آخر الكلمة والهمز أول الكلمة التي تليها ومثاله: ﴿ مَنَ أَمَنَ ﴾ الكهف: ٨٨ ﴿ حَلَوُا إِلَى ﴾ البقرة: ١٤ ، ﴿ أَبْنَىٰ آدَمَ ﴾ المائدة: ٢٧ ، ﴿ عَلَيْهِمْ أَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ ﴾ البقرة: ٦ ، ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ ﴾ الشرح: ١ ، ومنه (الأرض، والآخرة، والإيمان، والأولى) ومنه (يأبها، يا أولي، وهؤلاء) مما كان مع حرف النداء والتثنية وإن اتصل في الرسم أيضاً.

ويكون في المتصل وهو ما كان الساكن والهمزة في نفس الكلمة ومثاله بغير حرف (القرآن، والظمان، وشيء، وشيئا، ومسئولا) ومثاله بحرف المد (أولئك، وإسرائيل، والسماء بناء، وجاءوا، ويضيء، وقروء، وهنيئا، ومرينا، ومن سوء) (٢)

(١) انظر هداية القاري للمرصفي ٤١١/١

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ٤٢٠/١، وهداية القاري للمرصفي ٤٠٩/١، وإتحاف فضلاء البشر ٨٥/١

تخفيف الهمزة بالإبدال

الإبدال لغة: التغيير قال في لسان العرب: و تبدل الشيء تغييره و إن لم تأت ببدل، و استبدل الشيء بغيره وتبدله به إذا أخذه مكانه، والأصل في الإبدال جعل شيء مكان شيء آخر كإبدالك من الواو تاء في تالله (١)

الإبدال اصطلاحاً: أن نجعل حرفاً مكان حرف، قال في الشافية: "جعل حرف مكان غيره ويعرف باشتقاقه كتراث وأجوه، وبقلة استعماله كالثعالي، وبكونه فرعا، و هو زائد كضويرب، وهو أصل كمويه، وبلزوم بناء مجهول نحو هراق واصطبر وادراك". (٢)

قال ابن فارس: " ومن سنن العرب إبدال الحروف وإقامة بعضها مقام بعض، مَدَحَه ومَدَّهه و فرس ورفل ورفن وهو كثير مشهور" (٣)

وإبدال الحروف بعضها من بعض أحد الوسائل التي لجأ إليها العرب لتيسير النطق ببعض الكلمات التي يستقلون النطق بها، وقد وقع الإبدال في كثير من الحروف منها الهمزة لأن العرب يشعرون بالثقل في نطقها.

وهذه أوجه تخفيف الهمزة بالإبدال عند العرب:

الهمزة الساكنة.

تبدل الهمزة الساكنة بحرف مد حسب حركة ما قبلها - سواء كان الهمز منفصلاً أو متصلاً - فإن كان ما قبلها مضموماً أبدلت واوا نحو: (يؤمن - يؤمن، يؤتى - يوتى، الجؤنة - الجؤنة، و البؤس - البؤس، ويقول ائذن لي - ويقولون لي)

وإن كان ما قبلها مكسوراً أبدلت ياء نحو: (بئر - بيرة، شئت - شيت، الدئب - الديب، المئرة - الميرة) (٤)

وإن كانت ساكنة وكان ما قبلها مفتوحاً أبدلت ألفاً نحو: (رأس - رأس، و بآس - و بآس، فأذنوا - فأذنوا، والهدى اتنتا - الهدى اتتا) وقد علل سيبويه عدم تخفيفها بين بين، أوبالحدف فقال: "وإنما يمنعك أن تجعل هذه السواكن بين بين؛ أنها حروف ميتة و قد بلغت غايةً

(١) لسان العرب، مادة بدل ٢٣١/٣

(٢) ابن الحاجب؛ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر الدويني، الشافية، تحقيق أحمد عثمان، ط١، (المكتبة المكية، مكة المكرمة، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥) ١/١٠٩

(٣) ابن فارس؛ أحمد، الصاحب في فقه اللغة وسنن العرب (المكتبة السلفية، القاهرة، ١٣٢٨هـ - ١٩١٠) ١/١٧٣

(٤) انظر الكتاب سيبويه ٥/٤٤٤، وشرح المفصل لأبن يعيش ٩/١٠٧

ليس بعدها تضعيف، و لا يوصل إلى ذلك، و لا تحذف لأنه لم يجيء أمرٌ تحذف له السواكن؛ فالزموه البذل كما ألزموه المفتوح الذي قبله كسرةً أو ضمةً البذل" (١)

- الهمزة المتحركة المتحرك ما قبلها.

- إذا كانت الهمزة مفتوحة مضموما ما قبلها أُبدل مكانها واو نحو: (يُودِه - يُودِه، يُوَاخذ - يُوَاخذ، الجُؤن - الجُؤن، غُلامٌ أبيعُ - غُلامٌ وبيعُ) و لم تخفف هنا بين بين لأنها مفتوحة؛ و لأنه لا يمكن أن ننحوا بها نحو الألف و قبلها كسرة أو ضمة؛ و لأن الألف لا يكون ما قبلها مكسورا أو مضموما فكذاك لا يجيء ما يقرب منها في هذه الحال.

- إذا كانت الهمزة مفتوحة مكسورا ما قبلها أُبدل مكانها ياء نحو: (خاسِبًا - خاسِبًا، المِئْر، مِئْر، من غلامٍ أبيعُ - من غلامٍ يبيعُ، يُفْرِكُ - يُفْرِكُ) (٢)

قال ابن الحاجب في نظمه المعروف بالشفافية:

و الهمزُ إمَّا ساكِنٌ فَيُبدَلُ	بِحَرْفِ تَحْرِيكِهَ مَا يَتَّصِلُ
كِرَاسٍ بِنِرٍ سُوْتُ و الَّذِي انْتُمِنُ	و مَنْ يَقُولُ انْدَنُ إِلَى الهُدَى انْتِ دِنِ
أَوْ غَيْرُهُ فَإِنْ تَلَا مَا سَاكَنَا	مَنْ وَاوٍ أَوْ يِئَاءٍ مَزِيدِي السِّبَا
لِغَيْرِ إِحْقَاقٍ إِلَيْهِ بُدَلَا	و أُدْعِمَ السَّائِكِينَ فِيهِ مُرْسَلَا
نَحْوَ خَطِيئَةٍ بَدَتْ مَقْرُوءَةٌ	ثُمَّ أَقْبَسَ غَدَتْ مَكْلُوءَةٌ
وَلَيْسَ فِي النَّبِيِّ وِ الْبَرِيئَةِ	مُتَلَتَّرَمًا بَلْ كَثُرَ الْقَضِيَّةُ (٣)

(١) الكتاب لسبويه ٣ / ٥٤٤
(٢) انظر الكتاب لسبويه ٣ / ٥٤٤، وشرح المفصل
(٣) الشافية في علم التصريف ٦٣/١

الوقف على الهمز

الوقف بتخفيف الهمز من الظواهر المتعارف عليها عند القراءة، و هو أصل من العربية. وإن كان البعض يحققه في الوصل، لكنه مما يتناسب مع الوقف؛ لأن الوقف محل استراحة القارئ المتكلم.

وجرت عادة العرب في كلامهم عند الوقف أن يحدفوا الحركات و التتوين، و يبدلوا تتوين النصب، و يجيزوا الروم و الإشمام و النقل و التضعيف، فكان تخفيف الهمز أحق و أولى .

قال الشاطبي: " قال ابن مهران ^(١) : وقال بعضهم: هذا مذهب مشهور و لغة معروفة، يحدف الهمز في السكت-يعني الوقف- كما يحدف الإعراب فرقا بين الوصل و الوقف. قال: وهو مذهب حسن. وقال بعضهم: لغة أكثر العرب الذين هم أهل الجزالة و الفصاحة ترك الهمزة الساكنة في الدرج و المتحركة عند السكت." ^(٢)

ويخفف الهمز في الوقف بأنواع التخفيف المشهور عند علماء العربية و القراءات، و هي الإبدال والنقل و الحذف و بين بين.

وأكثر القراء اختصاصا و شهرة بتخفيف الهمز عند الوقف الإمام الكوفي حمزة الزيات.

وعُلم ذلك بأن قراءة الإمام حمزة اشتملت على شدة التحقيق و الترتيل و المد و السكت، فناسب التسهيل في الوقف؛ لصعوبة مخرج الهمزة و شدتها، ولأنه يقرأ بالمد الطويل اللزوم، وقراءته تحقيقاً ببطء فإذا وقف قصد الاستراحة، و أنه يحرص على إتباع رسم المصحف. و قيل من أجل الجمع بين أحكام لغتين أو قراءتين أو أكثر استحساناً. و من القراء الذين يخففون الهمز عند الوقف هشام بن عمار؛ إلا أنه يخفف الهمز المتطرف فقط، أما حمزة فإنه يخفف المتطرف والمتوسط والمبتدئ به إذا نزل منزلة المتوسط.

قال مكي: " فإن قيل . فلم خص الوقف بالتخفيف للهمزة دون الوصل ؟

فالجواب أن القارئ لا يقف إلا وقد وهنت قوة لفظه وصوته ، فيما قرأ قبل وقفه . والهمزة حرف صعب اللفظ به ، فلما كان الوقف ، يضعف فيه صوت القارئ بغير همز ، كان فيما فيه

^(١) ابن مهران الإمام القدوة المقرئ، شيخ الإسلام، أبو بكر، أحمد بن الحسين بن مهران الأصبهاني الأصل، النيسابوري، من كتبه آيات القرآن و غرائب القراءات و وقوف القرآن و الشامل في القراءات، الغاية في القراءات. ولد سنة خمس وتسعين ومائتين. وسمع أحمد بن محمد الماسرجسي، وابن خزيمة، وأبا العباس السراج، ومكي بن عيدان، وجماعة. قال الحاكم: كان إمام عصره في القراءات، وكان أعيد من رأينا من القراء، وكان مجاب الدعوة. توفي في شوال سنة إحدى وثمانين وثلاث مئة. انظر سير أعلام النبلاء، ٤٠٦/١٦، والأعلام للزركلي ١١٥/١
^(٢) إبراز المعاني من حرز الأمانى ١٦٦/١

همزة أضعف ، فخفف الهمزة في الوقف للحاجة إلى التسهيل والتخفيف على القارئ ، مع أنها لغة للعرب ، ومع نقله ذلك عن أئمتة. فأما الوصل فإن قوة القارئ في لفظه، وتام قوته في ابتدائه تكفي." (١)

الهمز ينقسم إلى ساكن ومتحرك .

أولا /الهمز الساكن

يكون متطرفا في آخر الكلمة، ويكون ساكنة إما لازما، وإما عارضا، وهوما ينقطع الصوت عليه. ويكون متوسطا في وسط الكلمة ولا يكون إلا لازما.

- الساكن المتطرف اللازم يأتي قبله مفتوح مثل (اقرأ، أم لم يُنبأ، إن يَشَأ)، و مكسور مثل (نبئ، و هبئ، و يهيبئ) و لا يوجد في القرآن همزة متطرفة ساكنة و ساكنها أصلي و قبلها ضم، و مثاله في غير القرآن (لم يسؤ) .

- والساكن العارض يأتي قبله الحركات الثلاث:

مثال ما قبله الضم (كأمثال اللؤلؤ، إن امرؤ، كأنهم لؤلؤ)

مثال ما قبله الكسر (من شاطئ، وبيدي، ولكل امرئ)

مثال ما قبله الفتح (بدأ، وقال الملاء، وعن النبأ) .

وفي مثل هذه الحالات يوقف على الهمزة بالسكون ، ويبدل منها حرفا من جنس الحركة التي قبلها ، تبدل مع الفتحة ألفا، ومع الضمة واوا، ومع الكسرة ياء. وعلة ذلك، أننا لما أردنا تخفيف الهمزة في الوقف، لا يمكن أن نجعلها بين بين؛ لأن همزة بين بين متحركة في الوزن والأصل، ولا يوقف على متحرك، ولا يمكن أن تلقى حركتها على ما قبلها؛ لأنه متحرك، ولا يمكن أن تبدل بحرف غيرها؛ لأنها متحركة وما قبلها متحرك بمثل حركتها، فلم يكن بد من الوقف عليها بالسكون؛ لأنه الأصل. (2)

(١) الكشف ٩٥/١

(٢) الكشف ١١٢/١

والساكن المتوسط ينقسم إلى قسمين: متوسط بنفسه ومتوسط بغيره .

المتوسط بنفسه يكون قبله:

ضم نحو (الْمُؤْتَفِكَةُ، يُؤْمِنُ، لَا يُؤْخَذُ، الْمُؤْمِنُونَ).

وكسر نحو (بَيْتٌ، وَنَبِيْنَا، الذَّنْبُ، بَيْسُ).

ومفتوح نحو (كَأْسٌ، وَتَأْكُلُ، تَأْتِيْمَا، بَوَآئِنَا).

في هذه الأنواع من الهمز الساكن، يخفف بإبداله بحركة ما قبله، فإن كان قبله ضم أبدل واوا، وإن كان قبله كسر أبدل ياء، وإن كان قبله فتح أبدل ألفا. (١)

المتوسط بغيره على قسمين: متوسط بحرف، ومتوسط بكلمة .

المتوسط بحرف لا يكون ما قبله إلا مفتوحا نحو (فَأَوُوا، وَأَتُوا، فَأَتْنَا، وَأُمِرُ) ولم يقع قبله ضم ولا كسر . واختلف الرواة في مثل هذه المواضع عن حمزة فمن قائل يخفّفه بالتسهيل أو الإبدال، باعتبار أنه متوسط حسب الصورة، وذهب آخرون أنه في مثل هذه المواضع يحقق الهمز باعتبار أنها في أول الكلمة ولا يعتدون بالزوائد. (٢)

المتوسط بكلمة يكون قبله ضم نحو ﴿ يَصْلِحْ أُمَّتِنَا ﴾ الأعراف: ٧٧، ﴿ أَمَلِكُ أَتُونِي ﴾ يوسف: ٥٤، ﴿ قَالُوا أَتَيْنَا ﴾ العنكبوت: ٢٩، وكسر نحو ﴿ الَّذِي أَوْتَيْنَا ﴾ البقرة: ٢٨٣، وفتح نحو ﴿ قَالَ أَتُونِي ﴾ يوسف: ٥٩ ﴿ أَلْهَدَى أُمَّتِنَا ﴾ الأنعام: ٧١ (٣)

فهذه أنواع الهمز الساكن المتوسط بكلمة، وتخفيفه أن يبذل بحركة ما قبله، فإن كان قبله ضم أبدل واوا، وإن كان قبله كسر أبدل ياء، وإن كان قبله فتح أبدل ألفا.

قال في الكشف: " اعلم أن الهمزة المتوسطة تكون ساكنة ومفتوحة ومضمومة ومكسورة . فأما الساكنة فهي تجري على ما قبلها، فما قبلها من الحركة يدبرها لأنها لما كانت ساكنة ضعفت، فلم تدبر نفسها ، إذ لا حركة فيها، ولا قوة، فدبرها أقرب الحركات منها ، وهي الحركة التي قبلها" (٤)

(١) انظر النشر في القراءات العشر ١ / ٤٣١، والوافي شرح الشاطبية ٩١/١

(٢) انظر الوافي شرح الشاطبية ١٠٢/١

(٣) إتحاف فضلاء البشر ٨٩/١

(٤) الكشف ١٠٢/١

ثانيا: الهمز المتحرك وينقسم إلى قسمين:

متحرك قبله ساكن، ومتحرك قبله متحرك. وكل منهما ينقسم إلى متطرف ومتوسط

الهمز المتطرف الساكن ما قبله إما أن يكون ألفا، أو ياء، أو واوا، أو زائدتين، أو غير ذلك. فإن كان قبله ألفا، يأتي بعده كل من الحركات الثلاث نحو (جاء، السفهاء، من السماء) وتسهيل هذا القسم بأن يبدل ألفا من جنس ما قبله، وتوجيه ذلك أن الهمز لما سكن للوقف لم تعد الألف حاجزا، فقلبت الهمزة ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها.

وإن كان الساكن قبل الهمز ياء، أو واوا زائدتين نحو (النَّسِيءُ) و(بَرِيءٌ) ولم يرد في القرآن غيرهما، و(قُرُوءٍ) ولم يرد في القرآن غيرها كذلك، وتسهيله أن يبدل الهمز من جنس ذلك الحرف الزائد ويدغم الحرف فيه .

وإن كان الساكن غير ذلك من سائر الحروف فيسهل بنقل حركة الهمزة إلى ذلك الساكن ويحرك بها، سواء كان ذلك الساكن صحيحا، أو ياء، أو واوا أصليين، وسواء كانا حرفي مد أو حرفي لين بأي حركة تحركت الهمزة .

والساكن الصحيح ورد منه في القرآن سبعة مواضع، منها أربعة جاءت الهمزة فيها مضمومة وهي:

(يَفَاءٌ، وَمِلْءٌ، الْمَرْءُ، جُرْءٌ) ومنها موضعان الهمزة فيهما مكسورة، (بين المرءِ) وموضع واحد الهمزة فيه مفتوحة وهو(الخَبَاءُ).

ومثال الياء الأصلية وهي حرف المد (المُسِيءُ، وَجِيءٌ، وَسِيءٌ، وَيُضِيءُ) .

ومثال الياء وهي حرف لين نحو(شِيءٌ، وَشِيءٌ).

ومثال الواو الأصلية وهي حرف مد (لَتَنُوءٌ، أَنْ تَبُوءَ، مِنْ سُوءٍ، لِيَسُوءُوا) .

ومثالها حرف لين (قَوْمٌ سُوءٌ، مَثَلُ السُّوءِ).⁽¹⁾

ثالثا: الهمز المتوسط المتحرك، الساكن ما قبله وهو على قسمين:

متوسط بنفسه، ومتوسط بغيره. والمتوسط بنفسه إما أن يكون الساكن قبله ألفا أو ياء زائدة، ولم يقع في القرآن منه واو زائدة .

(1) انظر النشر في القراءات العشر ١ / ٤٣٣، والوافي شرح الشاطبية ١٠٢/١

فإن كان ما قبل الهمز ألفا نحو: (شُرَكَائُنَا، جَاؤَا، أَوْلِيَاؤُهُ) وقد جاء الهمز مضموما وهنا يسهل بين بين، أي: بين الهمزة وحركته، أو مكسورا نحو (أَوْلَيْكَ، خَائِفِينَ، الْمَلَائِكَةَ) أو مفتوحا نحو (جَاءَنَا، دُعَاءٌ وَنِدَاءٌ). كذلك تسهل بين بين، أي: بين الهمزة وحروف المد الذي منه.

وإن كان ما قبل الهمز ياءً زائدة أبدل وأدغم فيها، وذلك نحو (خَطِيئَةٌ، خَطِيئَاتِكُمْ، هَنِيئًا، مَرِيئًا، بَرِيئُونَ) .

وإن كان الساكن قبل الهمزة صحيحا أو ياء أو واوا أصليين حرف مد، أو حرف لين، فتسهله بالنقل .

فمثال الساكن الصحيح مع الهمزة المضمومة: (مَسْئُولًا، وَمَذْمُومًا) ومع المكسورة (الْأَفْتِدَةَ)، ومع المفتوحة (الْقُرْآنَ، الظَّمَانَ، شَطَاهُ، تَجَارُونَ، هُزُؤًا، كُفُؤًا) .

ومثال الياء الأصلية وهي حرف مد (سَيِّئَتٌ) لا غير .

ومثالها حرف لين (كَهَيْئَةً، اسْتَيْسَسَ، شَيْئًا، يَبِيئَسَ)

ومثال الواو وهي حرف مد (السُّوْأَى) لا غير .

ومثالها وهي حرف لين (سَوَاءٌ، سَوَاتِكُمْ، سَوَاتِهِمَا، مَوَائِلًا، المَوْءُودَةُ) .^(١)

رابعاً: المتوسط بغيره من المتحرك الساكن ما قبله، وهو إما أن يكون الساكن قبله متصلاً به رسماً أو منفصلاً عنه:

المتصل رسماً يكون ألفا وغير ألف. فالألف تكون في موضعين: ياء النداء، وهاء التثنية، نحو: (يَا أَدَمُ، يَا إِبْرَاهِيمَ، يَا أُولِي، يَا أَيُّهَا) كيف وقع و (هَا أَنْتُمْ، هُوَ لَاءَ) .

وغير الألف في موضع واحد، وهو لام التعريف حيث وقع نحو (الْأَرْضُ، الْآخِرَةُ، الْأُولَى، الْإِنْسَانُ، الْإِحْسَانُ) فإنها تسهل مع الألف بين بين، ومع لام التعريف بالنقل .

والمنفصل رسماً من الهمز المتحرك الساكن ما قبله فلا يخلو أيضا ذلك الساكن من أن يكون صحيحا، أو حرف علة .

والصحيح نحو (مَنْ أَمَنَ، قَدْ أَفْلَحَ، قُلْ إِنِّي، عَذَابُ اللَّيْمِ، يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ) قد اختلف أهل الأداء في تسهيل هذا النوع وتحقيقه، فروى كثير منهم عن حمزة تسهيله بالنقل.^(١)

(١) انظر النشر في القراءات العشر ١ / ٤٣٣، والوافي شرح الشاطبية ١/٩٢، ٩٥، ٩٣

وإن كان الساكن حرف لين نحو (خَلَوَا إِلَى، ابْنِي أَدَم) يخفف بالنقل كذلك.

وإذا كان الساكن ألفا أي حرف مد نحو (بِمَا أَنْزَلَ، لَنَا إِلَّا، وَاسْتَوَى إِلَى) سهلت الهمزة في هذا النوع بين بين. (٢)

من الملاحظ أنه عند وقوع الحرف الساكن قبل الهمزة سواء كان حرف لين أو مد خففت بالنقل، أو بالإبدال والإدغام، وعلّة ذلك أن الواو والياء خرجا عن تمكن شبه الألف فأشبهها سائر الحروف. قال في الكشف: "وعلّة ذلك أن الواو والياء، لما خرجا عن تمكن شبه الألف، بكونهما غير زائدتين، أشبهتا سائر الحروف غير الألف، فجاز فيها أن تلقى حركة الهمزة عليهما، كما يفعل ذلك في سائر الحروف غير الألف وهو الاختيار. فأما الوجه الثاني فإنه لما بقيت في الواو والياء الأصليتين مشابهة بالواو والياء الزائدتين، في أنهما ساكنان كالزائدتين، وأن حركة ما قبلهما منهما كالزائدتين، وأنهما يمدان كالزائدتين، كان معهما الإبدال والإدغام، على التشبيه بالزائدتين " (٣)

أما علّة تخفيف الهمز إذا كان ما قبله ساكن صحيح بالنقل " أن الهمزة لما وقع قبلها ساكن، غير حرف مد ولين، ولا حرف لين، لم يمكن جعلها بين بين، لأن همزة بين بين لا تقع بعد ساكن غير الألف، لئلا يجتمع ما هو قريب من الساكن، ولم يمكن بدلها، إذ ليس قبلها حركة تدبرها، وتبدل على حكمها، إذ البديل في الهمز إنما يجري على حكم حركة ما قبله، ولا حركة قبل هذه، فلم يبق إلا إلقاء حركتها على ما قبلها، فعليه العمل في هذا " (٤)

خامساً: الهمز المتوسط المتحرك، المتحرك ما قبله ويكون على قسمين:

وهو متوسط بنفسه، أو بغيره

المتوسط بنفسه تكون همزته مفتوحة، أو مكسورة، أو مضمومة، وحركة ما قبلها تكون ضمًا، أو كسرًا، أو فتحة، فتحصل من ذلك تسع صور .

الأولى: مفتوحة بعد فتح نحو (مَاب، شَنَان، رَأَيْت، نَأَى، تَأَذَن)

الثانية: مكسورة بعد ضم نحو (سُبُلْت، سُبُل، سُبُلُوا) .

الثالثة: مكسورة بعد كسر نحو (بَارِيكُم، خَاطِبِينَ، خَاسِبِينَ، مُتَكَبِّرِينَ) .

الرابعة: مكسورة بعد فتح نحو (بَيْيس، حَيْبِنْد، مُطْمِنَن) .

(١) انظر النشر في القراءات العشر ١ / ٤٣٤، إبراز المعاني من حرز الأمانى ١/١٧٨، والوافي شرح الشاطبية ١/١٠١

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ١ / ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧

(٣) الكشف ١/١٠٩

(٤) الكشف ١/١١١

الخامسة: مضمومة بعد ضم نحو (بَرُّعُوسِكُمْ، كَأَنَّهُ رُعُوسٌ) .

السادسة: مضمومة بعد كسر نحو (لِيُؤَاطِطُوا، أَنْبِئُونِي، مُسْتَهْزِئُونَ، فَمَالِئُونَ).

السابعة: مضمومة بعد فتح نحو (رَعُوفٌ، يَكُلُّوكُمْ، نَقَرُوهُ، تَوَزُّهُمُ) .

الثامنة: مفتوحة بعد ضم نحو (مُؤَجَّلًا، يُؤَخَّرُ، فُؤَادٌ، سُؤَالٌ) .

التاسعة: مفتوحة بعد كسر نحو (مِئَةٌ، نَاشِئَةٌ، نُشِئْتُمْ، سَيِّئَاتٌ، لِيَبِطَّنَّ)

تسهل الهمزة في الحالات السبع الأولى بين بين أي: بين الهمزة وما منه حركتها على أصل التسهيل.

وتسهل الهمزة في الحالة الثامنة - وهي المفتوحة بعد ضم - بإبدالها واوا، وفي الحالة التاسعة وهي المفتوحة بعد كسر بإبدالها ياء. (1)

سادساً: المتوسط بغيره من المتحرك المتحرك ما قبله، إما أن يكون متصلاً رسماً، أو منفصلاً رسماً .

فإن كان متصلاً رسماً بدخول حرف من حروف المعاني عليه كحروف العطف، وحروف الجر، ولام الابتداء، وهمزة الاستفهام، وغير ذلك .

فالهمزة تأتي في هذه الحال مفتوحة ومكسورة ومضمومة، ويأتي ما قبلها مكسوراً ومفتوحاً، فيكون لها ست صور:

الأولى: مفتوحة بعد فتح نحو (فَأَذِّنْ، أَفَأَمِنَ، أَفَأَمِنْتُمْ، كَأَنَّهُ، كَأَنَّهُنَّ، فَسَاكُنْبِهَا، أَنْذَرْتَهُمْ).

الثانية: مكسورة بعد كسر نحو (لِيَأْمَامَ، بِإِيمَانٍ، بِإِحْسَانٍ، لِإِيْلَافٍ) .

الثالثة: مكسورة بعد فتح نحو (فَأَنَّهُمْ، فَأَمَّا، وَإِمَّا، أَيْدَا، أَيْنَا) .

الرابعة: مضمومة بعد كسر نحو (لِأَوْلَاهُمْ، لِأَخْرَاهُمْ) .

الخامسة: مضمومة بعد فتح نحو (وَأَوْجِي، وَأُوتِينَا، أَوْلَقِي، فَأُؤَارِي) .

السادسة: مفتوحة بعد كسر نحو (بَأَنَّهُ، بِأَنَّكُمْ، بِأَيِّ، فَبِأَيِّ، وَلِأَبْوَيْهِ، لِأَهْبَ)

(1) انظر النشر في القراءات العشر ١ / ٤٣٧، والوافي شرح الشاطبية ١/٤٣٥-٤٣٧

تسهل الحالات الخمس الأولى بين بين، وتسهيل الحالة السادسة بالإبدال وهي المفتوحة بعد الكسر. (١)

سابعاً: الهمز المتوسط بغيره المنفصل رسماً .

وهو يأتي مفتوحاً، ومكسوراً، ومضموماً، وما قبله يأتي كذلك مضموماً ومكسوراً ومفتوحاً فيكون له كالمتوسط بنفسه تسع حالات

الأولى: مفتوحة بعد ضم نحو ﴿يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا﴾ يوسف: ٤٦

الثانية: مفتوحة بعد كسر نحو ﴿هَتُوَلَاءَ أَهْدَى﴾ النساء: ٥١ .

الثالثة: مفتوحة بعد فتح نحو ﴿أَفَنظَمُونَ أَن يُؤْمِنُوا﴾ البقرة: ٧٥

الرابعة: مكسورة بعد ضم نحو ﴿يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ﴾ البقرة: ١٢٧ .

الخامسة: مكسورة بعد كسر نحو ﴿مِنُ بَعْدِ إِكْرَاهِهِنَّ﴾ النور: ٣٣ .

السادسة: مكسورة بعد فتح نحو ﴿غَيْرِ إِخْرَاجٍ﴾ البقرة: ٢٤٠ .

السابعة: مضمومة بعد ضم نحو ﴿غَيْرِ إِخْرَاجٍ﴾ البقرة: ٢٤٠ .

الثامنة: مضمومة بعد كسر نحو ﴿مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ﴾ النساء: ٤١ .

التاسعة: مضمومة بعد فتح نحو ﴿مِنْهُمْ أُمَّهَاتِكُمْ﴾ الأحزاب: ٤ .

والتخفيف في هذه الحالات التسعة كالتالي:

تبدل الهمزة في الحالتين الأولى والثانية بحركة ما قبلها، فتبدل المفتوحة منه بعد الضم واوا وبعد الكسر ياء، وفي الحالات السبع الباقية تسهل الهمزة بين بين. (٢)

وعلة تخفيف الهمزة في الحالات التي خففت فيها بين بين، أنه لا يمكن إلقاء حركتها على ما قبله لعدم وجود الساكن قبلها، فتلقى حركتها عليه، ولا يحسن فيها البديل كالساكنة لقوة الحركة.

(١) انظر النشر في القراءات العشر ١/ ٤٣٨

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ١ / ٤٣٩

يقول مكي بن أبي طالب : "وعلة ذلك أنها، لما لم يكن قبلها ساكن، تلقى حركتها عليه، ولم يحسن فيها البديل كالساكنة، لقوتها في الحركة، فكان تدبيرها بحركتها أولى من تدبيرها بحركة ما قبلها؛ لأنها لو جرت على البديل جرت على حكم حركة ما قبلها، فكانت حركتها أولى بها، وحركتها الفتح . فلو أبدلت منها ألفاً على حكم حركتها لم تكن الألف إلا متحركة بمثل حركة الهمزة، فتعود همزة كما كانت؛ لأن الحرف الذي يجري على البديل، يجري على حركة الهمزة مع البديل أو سكونها" (١)

وعلة تخفيف الهمزة في الحالات التي خففت فيها بالإبدال، عدم إمكان إلقاء حركتها على ما قبلها؛ لأنه متحرك، يقول مكي بن أبي طالب في الكشف: "وعلة ذلك أنها لما لم يمكن إلقاء حركتها على ما قبلها، إذ هو متحرك، ولا تلقى حركة على حركة، ولم يمكن فيها أن تجعل بين بين؛ لأنها لو جعلت بين بين لجعلت بين الهمزة والألف، والألف لا يكون قبلها ضم ولا كسر، فامتنع ذلك أيضاً فيها، ولو جعلت بين الهمزة المفتوحة والواو لكانت بين الهمزة وبين حرف ليس هو من حركتها. وكذلك الياء، وأيضاً فإن التي قبلها ضمة، الهمزة والياء لو جعلت بين الهمزة والياء الساكنة ، لم يتمكن ذلك ، إذ ليس في كلام العرب ياء ساكنة قبلها ضمة . ولو جعلت التي قبلها كسرة ، بين الهمزة والواو الساكنة ، لم يتمكن ذلك ، إذ ليس في كلام العرب واو ساكنة قبلها كسرة ، فلا بد فيها من البديل على حكم حركة ما قبلها" (٢)

(١) الكشف/١/١٠٣

(٢) الكشف/١/١٠٤

المبحث الثالث

١. الهمز المفرد.

٢. الهمزتان المجتمعتان من كلمة.

٣. الهمزتان المتلاصقتان في كلمتين.

٤. لماذا حقق الكوفيون الهمز.

أوجه الهمز في القراءات الثلاث

الهمز المفرد:

وهو يأتي على ضربين: ساكن، ومتحرك، ويقع فاء من الفعل وعينا ولاما .

الأول الساكن:

ويأتي باعتبار حركة ما قبله على ثلاثة أقسام:

- ١- مضموم ما قبله نحو (يؤمنون، ورؤيا، ومؤتفة، ولؤلؤ، ويسؤكم، ويقول ائذن لي).
- ٢- مكسور ما قبله نحو (بئس، وجئت، وشئت، وروحا، ونبي، والذي ائتمن).
- ٣- ومفتوح ما قبله نحو (فأتوهن، فأذنوا، وآتوا، وأمر أهلك، ومأوى، واقراً، وإن يشأ، والهدى ائتنا).

في هذه الأضرب الثلاثة قرأ القراء الثلاثة عاصم وحمزة والكسائي بتحقيق الهمز. (١)

بعض الكلمات المختلف في قراءتها:

﴿ وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّمَذْمُ ﴾ يوسف: ١٣ ﴿ قَالُوا لَنْ نَأْكُلَهُ الذَّمَذْمُ ﴾ يوسف: ١٤
﴿ فَأَكَلَهُ الذَّمَذْمُ ﴾ يوسف: ١٧

قرأها الكسائي بالإبدال ياء وقرأها عاصم وحمزة بتحقيق الهمزة.

﴿ يَخْرُجُ مِنْهَا اللَّوْلُؤُ وَالْمَرْجَاتُ ﴾ الرحمن: ٢٢ ﴿ كَانَتْهُمْ لَوْلُؤُ مَكُونٌ ﴾ الطور: ٢٤

قرأها شعبة عن عاصم بالإبدال واوا، وقرأها حفص عن عاصم وحمزة والكسائي بتحقيق الهمزة.

﴿ وَالْمَوْزِقَةَ أَهْوَى ﴾ النجم: ٥٣ ﴿ وَالْمَوْزِقَاتُ بِالْخَاطِئَةِ ﴾ الحاقة: ٩

قرأ الثلاثة بتحقيق الهمزة.

(١) انظر النشر في القراءات العشر ١/٣٩٠

﴿ إِنَّ يَاجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾ الكهف: ٩٤ ﴿ حَتَّىٰ إِذَا فُجِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ ﴾

الأنبياء: ٩٦

قرأها الإمام عاصم بالهمز وقرأها حمزة والكسائي بغير الهمز.

﴿ تِلْكَ إِذًا وَاسْمُهُ صَبْرٌ ﴾ النجم: ٢٢

قرأها الثلاثة بغير الهمز. (١)

الثاني الهمزة المتحركة وقبلها متحرك أو ساكن.

أ- الهمزة المتحركة وقبلها متحرك:

١- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها مضموم مثل (يُؤَدِّهِ - يُؤَاخِذُ - يُؤَلِّفُ -

المؤلفة - مؤذن)

قرأها الثلاثة بتحقيق الهمز إذا كانت فاءً للفعل، وإذا كانت عينا للفعل كذلك حققها الثلاثة، أما إذا كانت لاما للفعل؛ فإنهم يحققونها إلا حفصا يبدلها في "هزوا" وذلك في عشر مواضع من القرآن وهي:

في البقرة موضعان ﴿ أَنْتَخِذْنَا هُزُورًا ﴾ قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴿ البقرة: ٦٧،

﴿ وَلَا تَنْخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُورًا ﴾ البقرة: ٢٣١

وفي المائدة موضعان ﴿ الَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ هُزُورًا وَلِعِبَاءَ ﴾ المائدة: ٥٧ ﴿ وَإِذَا نَادَيْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ

اتَّخَذُوا هُزُورًا وَلِعِبَاءَ ﴾ المائدة: ٥٨

وفي الكهف موضعان ﴿ وَاتَّخَذُوا آيَاتِي وَمَا أُنذِرُوا هُزُورًا ﴾ الكهف: ٥٦ ﴿ وَاتَّخَذُوا

آيَاتِي وَرُسُلِي هُزُورًا ﴾ الكهف: ١٠٦

وفي الأنبياء ﴿ وَإِذَا رَأَى الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُورًا ﴾ الأنبياء: ٣٦

وفي الفرقان ﴿ وَإِذَا رَأَوْكَ إِنْ يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُورًا ﴾ الفرقان: ٤١

(١) انظر النشر في القراءات العشر ١/٣٤٠

وفي لقمان ﴿ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَٰئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴾ لقمان: ٦

وفي الجاثية ﴿ وَإِذَا عَلِمَ مِنْ آيَاتِنَا شَيْئًا اتَّخَذَهَا هُزُوًا ﴾ الجاثية: ٩ ﴿ ذَلِكُمْ بِأَنَّكُمْ اتَّخَذْتُمْ آيَاتِ

اللَّهِ هُزُوًا ﴾ الجاثية: ٣٥

وفي الإخلاص ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ الإخلاص: ٤^(١)

٢- إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها مكسور مثل (رثاء الناس - خاسئاً - شانتك - ناشئة الليل - استهزئ) قرأ الثلاثة بتحقيق الهمز.

٣- إذا كانت الهمزة مضمومة بعد كسر وبعدها واو مثل (الصابئون - مستهزئون - متكئون - مالثون - وليواطئوا - ليطفئوا). قرأ الثلاثة بتحقيق الهمز.

٤- إذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها مفتوح مثل: (ولا يطأون - ولم تطأوها - وإن تطأوهم)

قرأ الثلاثة بتحقيق الهمز.

٥- إذا كانت الهمزة مكسورة قبلها مكسور مثل (متكئين - الصابئين - الخاطئين - المستهزئين). قرأ الثلاثة بتحقيق الهمز.

٦- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد مفتوح مثل: (أرأيتكم - أرأيتم - أرأيت). قرأ عاصم وحمزة بالهمز وقرأ الكسائي بحذف الهمز. ^(٢)

ب- الهمزة المتحركة وقبلها ساكن

١- إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها ألف مثل: (إسرائيل)

قرأ ثلاثتهم بتحقيق الهمزة.

٢- إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها ياء مثل (هنيئاً - مريئاً - بريء - كهبيئة -

وييأس)

قرأ الثلاثة بتحقيق الهمزة.

(١) انظر النشر في القراءات العشر ١/٣٩٥

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ١/٣٩٧

٣- إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها ساكن مثل: (شَطَّاهُ).

٤- إذا كانت الهمزة متحركة وقبلها زاي مثل قوله تعالى: ﴿ثُمَّ أَجْعَلَ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُزْءًا﴾ البقرة: ٢٦٠ وقوله ﴿لِكُلِّ بَابٍ مِّنْهُمْ جُزْءٌ مَّقْسُومٌ﴾ الحجر: ٤٤ ﴿وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءًا﴾ الزخرف: ١٥. قرأ ثلاثتهم بتحقيق الهمزة. (١)

وفي ختام عرض هذه الأضرب التي يأتي عليها الهمز المفرد، سواء كان فاء للكلمة أو عيناً أو لاماً، وجد الباحث أن القراء الكوفيين حققوا الهمز في جميع الأضرب التي يأتي عليها الهمز المفرد، وعند البحث عن علة لذلك؛ لعل السبب في ذلك أنهم أتوا بها على الأصل، فأتوا بها محققة، كتحقيقهم لسائر الحروف.

يقول مكي ابن طالب: " فحجة من حققها في فاء الفعل وعينه ولامه أنه أتى بها على الأصل، فأظهرها محققة، كما يفعل بسائر الحروف، وخف ذلك عليه وسهل لانفرادها، إذ ليس قبلها همزة، وزاده قوة أن كثيرا من العرب والقراء يحققونها، مع تكرارها على أصلها، فكان تحقيقها وهي مفردة أكد وأخف وأقوى، وأيضا فإنه همز ذلك ليبين أن الأصل الهمزة، إذ لو خفت لجاز لظان أن يظن أنه لا أصل للكلمة في الهمز فكان في الهمز بيان أصلها، ألا ترى أن من ترك همز (مؤددة) وهمز (ورثيا) يجوز أن يكون مما لا أصل له في الهمز، ففي همزه بيان أن أصله الهمز " (٢)

الهمزتان المجتمعتان من كلمة

وتأتي الهمزة الأولى منهما زائدة للاستفهام ولا تكون إلا مفتوحة ولغير الاستفهام، وتأتي الثانية متحركة وساكنة، والمتحركة همزة قطع وهمزة وصل، فهمة القطع بعد همزة الاستفهام تقع مفتوحة ومكسورة ومضمومة.

والمفتوحة على ضربين الأول اتفق القراء العشرة على قراءته بالاستفهام. والثاني اختلفوا فيه.

(١) انظر النشر في القراءات العشر ١/٤٠٥
(٢) الكشف ١/٨١

المتفق عليه بعده ساكن صحيح وحرف مد ومتحرك.

أما الذي بعده ساكن صحيح من المتفق عليه فوقع في عشر كلم في ثمانية عشر موضعا وهي (أنذرتهم) من سورة البقرة ويس

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ البقرة: ٦

﴿ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ يس: ١٠

- (و أنتم) بالبقرة الآية ١٤٠ والفرقان الآية ١٧ وأربعة بالواقعة الآية ٥٩، ٦٤،

٦٩، ٧٢ وموضع بالنازعات الآية ٢٧

﴿ قُلْ ءَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللَّهُ ﴾ البقرة: ١٤٠

﴿ ءَأَنْتُمْ أَضَلُّتُمْ عِبَادِي هَؤُلَاءِ أَمْ هُمْ ضَلُّوا السَّبِيلَ ﴾ الفرقان: ١٧

﴿ ءَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ ﴾ الواقعة: ٥٩ ﴿ ءَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ﴾

الواقعة: ٦٤

﴿ ءَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنزِلُونَ ﴾ الواقعة: ٦٩ ﴿ ءَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا ﴾ الواقعة: ٧٢

﴿ ءَأَنْتُمْ أَسَدُّ خَلْقًا أَمْ أَلْتَمَاءُ بَنَاهَا ﴾ النازعات: ٢٧ ﴿ ءَأَسْلَمْتُمْ فَإِنْ آسَلَمُوا ﴾ آل عمران: ٢٠

﴿ قَالَ ءَأَقْرَرْتُمْ ﴾ آل عمران: ٨١ ﴿ ءَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي ﴾ المائدة: ١١٦

﴿ قَالُوا ءَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا ﴾ الأنبياء: ٦٢ ﴿ ءَأَرْيَاكَ مُتَفَرِّقُونَ ﴾ يوسف: ٣٩

﴿ قَالَ ءَأَسْجُدُ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا ﴾ الإسراء: ٦١ ﴿ ءَأَشْكُرُ أَمْ ﴾ النمل: ٤٠

﴿ ءَأَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ ءَالِهَةً ﴾ يس: ٢٣ ﴿ ءَأَشْفَقْتُمْ أَنْ تُقَدِّمُوا ﴾ المجادلة: ١٣

في جميع المواضع السابقة قرأ عاصم وحمزة والكسائي بالتحقيق. (١)

(١) انظر إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ١ / ٦٥، والنشر في القراءات العشر ١ / ٣٦٤

وأما الذي بعده حرف مد ففي موضع واحد هو:

(ألهتنا) بالزخرف

﴿ وَقَالُوا ءَأَلِهَتُنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ ﴾ الزخرف: ٥٨

في هذا الموضع قرأ الثلاثة عاصم وحمزة والكسائي بتحقيق الهمزتين.

وأما الذي بعده متحرك فحرفان

(ألد) بهود

﴿ قَالَتْ يَوْتِيَعِ ءَأَلْدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ ﴾ هود: ٧٢

و(أمنتكم) بالملك

﴿ ءَأَمِنْتُمْ مَن فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخِيفَ بِكُمْ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ ﴾ الملك: ١٦

وقرا الكوفيون في هذين الموضعين في نحو أنذرتهم وهو التحقيق عند

الثلاثة. (١)

وأما الضرب المختلف فيه بين الاستفهام والخبر ولا يكون بعده إلا ساكن ويكون صحيحا وحرف مد.

فالساكن الصحيح وقع في:

﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ البقرة: ٦

﴿ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ يس: ١٠

(ءان يوتي) بآل عمران

﴿ أَنْ يُؤْتِيَ أَحَدٌ مِّثْلَ مَا أُوتِيْتُمْ أَوْ يُجَازِيَكُمْ عِنْدَ رَبِّكُمْ ﴾ آل عمران: ٧٣

(ءأهبتكم طيباتكم) بالأحقاف

﴿ أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا وَاسْتَمْتَعْتُمْ ﴾ الأحقاف: ٢٠

(١) انظر إتحاق فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ١ / ٦٥، والنشر في القراءات العشر ١ / ٣٦٤

ءان كان بنون

﴿أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ﴾ القلم: ١٤

فأما أنذرتهم في الموضعين فقد قرأ الثلاثة بهمزتين محقتين.

وأما ءان يؤتي قرأه الثلاثة بهمزة واحدة على الخبر.

وأما ءاعجمي قرأ حفص عن عاصم بتسهيل الثانية، وقرأ شعبة عن عاصم وحمزة والكسائي بالتحقيق.

وأما أذهبتم طيباتكم قرأه الثلاثة بهمزة واحدة على الخبر.

وأما أن كان ذا مال فقرأه حفص عن عاصم والكسائي بهمزة واحدة مفتوحة على الخبر على إنها أن المصدرية في موضع المفعول مجرورة بلام مقدرة متعلقة بفعل النهي أي ولا تطع من هذه صفاته. وقرأ حمزة بهمزتين محقتين^(١)

وأما إن كان الساكن حرف مد من المختلف فيه فوقع في كلمة واحدة في ثلاثة مواضع وهي:

ءآمنتكم بالأعراف وطه والشعراء

﴿ءَأْمَنْتُمْ بِهِ قَبْلَ أَنْ ءَأْذَنَ لَكُمْ﴾ الأعراف: ١٢٣

﴿ءَأْمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ ءَأْذَنَ لَكُمْ﴾ طه: ٧١

﴿ءَأْمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ ءَأْذَنَ لَكُمْ﴾ الشعراء: ٤٩

قرأ حفص عن عاصم بهمزة واحدة محققة بعدها ألف في الثلاثة، وقرأ شعبة عن عاصم وحمزة والكسائي بهمزتين محقتين وألف بعدهما. (٢)

الضرب الثاني من أقسام همزة القطع: الهمزة المكسورة ويأتي أيضا متفقا عليه بالاستفهام ومختلفا فيه.

فالمتفق عليه سبعة كلم في ثلاثة عشر موضعا.

(١) انظر إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ١ / ٦٦، والنشر في القراءات العشر ١ / ٣٦٧
(٢) انظر النشر في القراءات العشر ١ / ٣٦٨، وإتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ١ / ٦٧

أنكم بالأنعام الآية ١٩ والنمل الآية ٥٥ وفصلت الآية ٩

﴿ أَيُنْكُمُ لِلشَّهَدُونَ أُنْتُمْ مَعَ اللَّهِ إِلَهَةً أُخْرَىٰ ﴾ الأنعام: ١٩

﴿ أَيُنْكُمُ لِلتَّائِبِينَ الرِّجَالِ شَهْوَةً ﴾ النمل: ٥٥

﴿ أَيُنْكُمُ لِلتَّائِبِينَ الرِّجَالِ وَتَقَطُّعُونَ السَّبِيلَ ﴾ العنكبوت: ٢٩

﴿ أَيُنْكُمُ لِلتَّكْفُورِ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ ﴾ فصلت: ٩

أئن لنا بالشعراء

﴿ أَيْنَ لَنَا لَاجِرًا إِنْ كُنَّا ﴾ الشعراء: ٤١

ءأله بالنمل الآية ٦٠ إلى ٦٤ .

﴿ أءَلَهُ مَعَ اللَّهِ بَلْ هُمْ قَوْمٌ يَعْدِلُونَ ﴾ النمل: ٦٠

﴿ أءَلَهُ مَعَ اللَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ النمل: ٦١

﴿ أءَلَهُ مَعَ اللَّهِ قَلِيلًا مَّا نَذَكَّرُونَ ﴾ النمل: ٦٢

﴿ أءَلَهُ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ النمل: ٦٣

﴿ أءَلَهُ مَعَ اللَّهِ قُلْ هَاتُوا ﴾ النمل: ٦٤

أئننا لتاركوا، أنك لمن، انفكا ءإلهة بالصفات

﴿ أَيُنَّا لِتَارِكُوا إِلَهَتِنَا ﴾ الصافات: ٣٦

﴿ يَقُولُ أءَنكَ لِمَنِ الْمَصْدِقِينَ ﴾ الصافات: ٥٢

﴿ أَيَفْكَاءُ إِلَهَةٌ دُونَ اللَّهِ ﴾ الصافات: ٨٦

(أئنذا) متنا بقاف

﴿ أءِذَا مِتْنَا ﴾ ق: ٣

قرأها حفص أحد راويي عاصم وحمزة والكسائي بالتحقيق بلا فصل. (١)
والمختلف فيه من المكسورة بين الاستفهام والخبر نوعان مفرد ومكرر.

- المفرد في خمسة مواضع

- أننكم لتأتون الرجال ،وأنن لنا لأجرا كلاهما بالأعراف .

﴿ إِنَّا لَنَّا لَأَجْرًا ﴾ الأعراف: ٨١ ﴿ إِنَّا لَنَّا لَأَجْرًا ﴾ الأعراف: ١١٣

- أنك لأنت يوسف، أنذا ما مت، أننا لمبعوثون

﴿ أَوَلَمْ نَكْ لَأَنْتَ ﴾ يوسف: ٩٠ ﴿ أَوَلَمْ نَكْ لَأَنْتَ ﴾ يوسف: ٩٠ ﴿ أَوَلَمْ نَكْ لَأَنْتَ ﴾ يوسف: ٩٠ ﴿ أَوَلَمْ نَكْ لَأَنْتَ ﴾ يوسف: ٩٠

الواقعة: ٤٧

فأما الأول أننكم لتأتون الرجال فقرأه حفص بهمزة واحدة على الخبر وشعبة وحمزة
والكسائي بهمزتين على الاستفهام .

وأما الثاني أنن لنا لأجرا فقرأه حفص بهمزة واحدة وحمزة والكسائي بالاستفهام .

وأما الثالث أنك لأنت يوسف قرأه الثلاثة بالاستفهام وهم على أصولهم.

وأما الرابع أنذا ما مت بمریم قرأه الثلاثة بهمزتين محققين على الاستفهام وهم
على أصولهم .

وأما الخامس أننا لمغرمون فقرأه الثلاثة حفص وحمزة والكسائي بالخبر والتحقيق
مع القصر ما عدا شعبة قرأ بالاستفهام. (٢)

النوع الثاني الذي تكرر فيه الاستفهام.

وقع في أحد عشر موضعا في تسع سور.

في الرعد ﴿ أَوَلَمْ نَكْ لَأَنْتَ ﴾ الرعد: ٥،

(١) انظر النشر في القراءات العشر ٣٧٠/١، و إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ٦٨ / ١

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ٣٧١/١، و إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ٦٨ / ١

وفي موضوعي الإسراء ﴿أَوَذَا كُنَّا عِظْمًا وَرَفْنَا أَوْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾ الإسراء: ٤٩ ﴿أَوَذَا كُنَّا عِظْمًا وَرَفْنَا أَوْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾ الإسراء: ٩٨ ،

وفي المؤمنون ﴿أَوَذَا مِنَّا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَوْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾ المؤمنون: ٨٢

وفي النمل ﴿أَوَذَا كُنَّا تُرَابًا وَءَابَاؤُنَا أَيْنَا لَمُخْرَجُونَ﴾ النمل: ٦٧

وفي موضعي العنكبوت ﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ﴾ العنكبوت: ٢٨ ﴿أَيْنَكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالُ

٢٩﴾

وفي السجدة موضعان ﴿أَوَذَا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ أَوْنَا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ السجدة: ١٠

وفي الصافات ﴿أَوَذَا مِنَّا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَوْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾ الصافات: ١٦ ﴿أَوَذَا مِنَّا وَكُنَّا تُرَابًا

وَعِظْمًا أَوْنَا لَمَدِيُونُ﴾ الصافات: ٥٣

وفي الواقعة ﴿أَيَذَا مِنَّا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَوْنَا لَمَبْعُوثُونَ﴾ الواقعة: ٤٧

وفي النازعات ﴿أَوْنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ﴾ النازعات: ١٠

فأما موضع الرعد، وموضعا الإسراء، وموضع المؤمنون والسجدة وثاني الصافات فقرأها الكسائي بالاستفهام في الأول، وبالإخبار في الثاني. وقرأها عاصم وحمزة بالاستفهام فيهما.

وأما موضع النمل فقرأه الكسائي بالاستفهام في الأول وبالإخبار في الثاني وبزيادة نون في أننا لمخرجون وقرأه عاصم وحمزة بالاستفهام فيهما.

وأما موضع العنكبوت فقرأه حفص بالإخبار في الأول وبالإخبار في الثاني وقرأه حمزة والكسائي بالاستفهام فيهما .

وأما الموضع الأول من الصافات فقرأه الكسائي بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني وقرأه عاصم وحمزة بالاستفهام فيهما.

وأما موضع الواقعة قرأه الكسائي بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما. وأما موضع النزعات فقرأه الكسائي بالاستفهام في الأول والإخبار في الثاني وعاصم بالاستفهام فيهما. (١)

الضرب الثالث الهمزة المضمومة ولا تكون إلا بعد همزة الاستفهام.

وجاءت في ثلاثة مواضع: ﴿ قُلْ أُوْنَيْتُكُمْ بِخَيْرٍ ﴾ آل عمران: ١٥

﴿ أُنزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ ﴾ ص: ٨ ﴿ أُلْقِيَ الذِّكْرُ عَلَيْهِ ﴾ القمر: ٢٥

قرأ الثلاثة بالتحقيق بلا فصل. (٢)

وأما همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام فتأتي على قسمين مفتوحة ومكسورة، والمفتوحة ضربان ضرب اتفقوا على قراءته بالاستفهام وضرب اختلفوا فيه.

فالمتفق عليه ثلاث كلمات في ستة مواضع

﴿ أَلذِّكْرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأَنْثَيْنِ ﴾ الأنعام: ١٤٣ ﴿ أَلذِّكْرَيْنِ حَرَّمَ ﴾ الأنعام: ١٤٤

﴿ أَأَكْفَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ يونس: ٥١ ﴿ أَأَكْفَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ ﴾ يونس: ٩١

﴿ أَللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ ﴾ يونس: ٥٩ ﴿ أَللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ النمل: ٥٩

قرأ الثلاثة بالإبدال والتسهيل ، إبدال الثانية حرف مد، أو تسهيلها بين بين أي بين الفتحة والألف وهم بهذا يتفقون مع جميع القراء. (٣)

والضرب المختلف فيه وقع في حرف واحد وهو:

﴿ بِهِ السِّحْرُ ﴾ يونس: ٨١

قرأه بعض القراء بالاستفهام، فيجوز لهم الوجهان البذل والتسهيل بلا فصل. وباقي القراء ومنهم الكوفيون قرأ بهمزة وصل على الخبر فتسقط وصلا وتحذف ياء الصلة قبلها للساكنين (١)

(١) انظر النشر في القراءات العشر ٣٧٢/١، و إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ٦٩ / ١

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ٣٧٤/١، و إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ٧٠ / ١

(٣) انظر النشر في القراءات العشر ٣٧٧/١، و إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ٧١ / ١

وأما همزة الوصل المكسورة بعد همزة الاستفهام نحو:

﴿ أَفَرَأَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴾ سبأ: ٨ ﴿ أَسْتَغْفِرْتَ لَهُمْ ﴾ المنافقون: ٦

﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴾ الصافات: ١٥٣ ﴿ أَخَذْنَهُمْ سِحْرِيًّا ﴾ ص: ٦٣

اتفق القراء على حذفها لعدم اللبس ويؤتى بهمزة الاستفهام وحدها .

إذا كانت الهمزة الأولى لغير استفهام فإن الثانية تكون متحركة وساكنة.

والمتحركة لا تكون إلا بالكسر وهي في كلمة أئمة في خمسة مواضع وهي:

أئمة بالتوبة الآية ١٢ والأنبياء الآية ٧٣ وموضعي القصص الآية ٥، ٤١

وموضع السجدة الآية ٢٤

﴿ أَيْمَةَ الْكُفْرِ ﴾ التوبة: ١٢ ﴿ وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَةً ﴾ الأنبياء: ٧٣

﴿ أَيْمَةً وَجَعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ ﴾ القصص: ٥ ﴿ وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَةً يَدْعُونَ ﴾ القصص: ٤١

﴿ وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَيْمَةً ﴾ السجدة: ٢٤

قرأ عاصم وحمة والكسائي بالتحقيق مع القصر في جميع المواضع الخمسة (٢)

وأما الهمزة الساكنة بعد المتحركة لغير استفهام.

أجمع القراء على إبدالها بحركة الهمزة قبلها فتبدل ألفا في نحو (آدم وآسى وآتى) وواوا

في نحو (أوتى أودينا أوتمن) وياء في نحو (إيمان وإيلاف وإيت بقرآن) بلا خلاف عنهم (٣)

الهمزتان المتلاصقتان في كلمتين

والمقصود بهما همزتا القطع المتلاصقتان وصلا الواقعتان في كلمتين، بأن تكون

الأولى في آخر الكلمة الأولى، والثانية في أول الكلمة الثانية، فخرج بقيد القطع نحو: ﴿ فَمَنْ

شَاءَ أَخَذَ ﴾ المزمّل: ١٩ لكون الثانية همزة وصل. وخرج بقيد التلاصق الهمزتان اللتان

(١) انظر النشر في القراءات العشر ٣٧٨/١، و إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ٧١ / ١

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ٣٧٨/١، و إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ٧١ / ١

(٣) انظر النشر في القراءات العشر ٢٨١/١، و إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ٧٢ / ١

بينهما فاصل نحو: ﴿السُّوَاءُ أَنْ كَذَّبُوا﴾ الروم: ١٠ لعدم التلاصق، وبقيد الوصل ما إذا وقف على الأولى وبدأ بالثانية .

وهما على قسمين: منفتقتين ومختلفتين.

أما المنفتقتان فهما إما بالكسر أو الفتح أو الضم. (١)

والمنفتقتان بالكسر قسمان متفق عليه، ومختلف فيه،

فالمتفق عليه ووقع في خمسة عشر موضعا وهي:

في البقرة ﴿هُؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ﴾ البقرة: ٣١ وفي النساء في موضعين ﴿مِنْ
النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾ النساء: ٢٢ ﴿مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ﴾ النساء: ٢٤، وفي هود
﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾ هود: ٧١، وفي يوسف ﴿يَا سَوْءَ إِلَّا مَا رَجَمَ رَبِّي﴾ يوسف: ٥٣
، وفي الإسراء وص: ﴿هُؤُلَاءِ إِلَّا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بِصَائِرٍ﴾ الإسراء: ١٠٢
﴿هُؤُلَاءِ إِلَّا صِيحَةٌ﴾ ص: ١٥، وفي النور ﴿عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ﴾ النور: ٣٣ وفي الشعراء
﴿مِنَ السَّمَاءِ إِنْ كُنْتَ﴾ الشعراء: ١٨٧ وفي السجدة ﴿مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ﴾ السجدة:
٥، وفي الأحزاب موضعين ﴿مِنَ النِّسَاءِ إِنْ أَنْقِيَتْنَ﴾ الأحزاب: ٣٢ ﴿وَلَا أَبْنَاءَ إِخْوَانِهِنَّ﴾
الأحزاب: ٥٥، وفي سبأ موضعين ﴿مِنَ السَّمَاءِ إِنْ﴾ سبأ: ٩ ﴿أَهْوُلَاءِ إِيَّاكُمْ﴾ سبأ:
٤٠، وفي الزخرف ﴿فِي السَّمَاءِ إِلَهُ﴾ الزخرف: ٨٤

وفي جميع هذه المواضع قرأ الكوفيون الثلاثة عاصم وحمزة والكسائي بتحقيق
الهمزتين (٢).

أما المنفتقتان فتحا.

وردت في ستة عشر لفظا في تسعة وعشرين موضعا في النساء ﴿السُّفَهَاءَ﴾
النساء: ٥، وفي النساء وفي المائدة ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ﴾
النساء: ٤٣، ﴿أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُمْ مِّنَ الْمَائِدَةِ: ٦﴾ في الأنعام ﴿جَاءَ أَحَدُكُمْ
الْمَوْتُ﴾ الأنعام: ٦١ وفي الأعراف ﴿نَلَقَاءَ أَحْصَبِ النَّارِ قَالُوا﴾ الأعراف: ٤٧، في

(١) انظر إتحاف فضلاء البشر ٧٢/١ والوافي في شرح الشاطبية ٧٤/١

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ١ / ٣٨٢ وإتحاف فضلاء البشر ٧٢/١ والوافي في شرح الشاطبية ٧٥/١

الأعراف و يونس وهود والنحل وفاطر ﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ﴾ الأعراف: ٣٤ ﴿إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَلَا يَسْتَأْخِرُونَ﴾ يونس: ٤٩ ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ﴾ النحل: ٦١ ﴿فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَإِنَّكَ﴾ فاطر: ٤٥ وفي هود خمسة مواضع وموضعين في المؤمنين ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا﴾ هود: ٥٨ ﴿فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا﴾ هود: ٦٦ ﴿فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا﴾ هود: ٨٢ ﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا﴾ هود: ٩٤ ﴿فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُورُ﴾ المؤمنون: ٢٧ في الحجر ﴿وَجَاءَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ﴾ الحجر: ٦٧ وفيها وفي القمر ﴿فَلَمَّا جَاءَ آلَ لُوطٍ﴾ الحجر: ٦١ ﴿وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النَّذْرُ﴾ القمر: ٤١ وفي الحج ﴿وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ﴾ الحج: ٦٥ وفي المؤمنين ﴿إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ﴾ المؤمنون: ٩٩ وفي الفرقان ﴿مَنْ شَاءَ أَنْ يَتَّخِذَ﴾ الفرقان: ٥٧ وفي الأحزاب ﴿إِنْ شَاءَ أَوْ يَتُوبَ﴾ الأحزاب: ٢٤ وفي غافر والحديد ﴿فَإِذَا جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ﴾ غافر: ٧٨ ﴿حَتَّىٰ جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ﴾ الحديد: ١٤ وفي القتال ﴿فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾ محمد: ١٨ وفي المنافقين ﴿إِذَا جَاءَ أَجْلُهَا﴾ المنافقون: ١١ وفي عبس ﴿إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ﴾ عبس: ٢٢ وفي جميع هذه المواضع قرأ الثلاثة بتحقيق الهمزتين. (١)

وأما المتفتتان ضمًا.

وقد جاء في موضع واحد في الأحقاف ﴿أُولِيَاءَ أَوْلِيَاكَ﴾ الأحقاف: ٣٢

وفي هذه المواضع قرأ الثلاثة بتحقيق الهمزتين أيضا. (٢)

الضرب الثاني الهمزتان المختلفتان، ووقع منهما في القرآن خمسة أقسام

القسم الأول مفتوحة ومضمومة .وهو موضع واحد في سورة المؤمنين ﴿كُلُّ مَا

جَاءَ أُمَّةً رَسُومًا﴾ المؤمنون: ٤٤ وقرأه الثلاثة بتحقيق الهمزتين وصلا.

والقسم الثاني مفتوحة ومكسورة .

وذلك سبعة عشر موضعا، وهي في البقرة والأنعام ﴿شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ﴾

البقرة: ١٣٣ ﴿شُهَدَاءَ إِذْ وَصَّيْتُمْ﴾ الأنعام: ١٤٤ في موضعي المائدة ﴿إِلَىٰ

(١) انظر: النشر في القراءات العشر ٣٨٣/١ وإتحاف فضلاء البشر ٧٣/١ والوافي شرح الشاطبية ٧٦/١
(٢) انظر: النشر في القراءات العشر ٣٨٣/١ وإتحاف فضلاء البشر ٧٣/١ والوافي شرح الشاطبية ٧٦/١

يَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴿ المائدة: ١٤ ﴾، ﴿وَالْبَعْضَاءُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ﴾ المائدة: ٦٤ وفيها: ﴿عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ بُدِّلَكُمْ﴾ المائدة: ١٠١، وفي التوبة ﴿أُولِيَاءَ إِنْ أَسْتَحَبُّوا﴾ التوبة: ٢٣ ، وفيها: ﴿إِنْ شَاءَ إِنْ﴾ التوبة: ٢٨ ، في يونس ﴿شُرَكَاءَ إِنْ﴾ يونس: ٦٦ ، وفي يوسف ﴿وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ﴾ يوسف: ٢٤، وفيها:

﴿وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ﴾ يوسف: ٥٨ ، وفي الكهف ﴿أُولِيَاءَ إِنَّا﴾ الكهف: ١٠٢، وفي الأنبياء ﴿الدُّعَاءَ إِذَا مَا﴾ الأنبياء: ٤٥ ، وفي الشعراء ﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ﴾ الشعراء: ٦٩، وبالنمل والروم ﴿الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْرِينَ﴾ النمل: ٨٠ ﴿الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْرِينَ﴾ الروم: ٥٢، وفي السجدة ﴿سُوقُ الْمَاءِ إِلَى﴾ السجدة: ٢٧، وفي الحجرات ﴿حَقَّقَ تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ اللَّهِ﴾ الحجرات: ٩.

قرأ الثلاثة في جميع هذه المواضع بتحقيق الهمزتين، وفي موضعي مريم والأنبياء ﴿يَنْزَكِرِيْنَا إِنَّا﴾ مريم: ٧ ﴿وَزَكِرِيْنَا إِذْ﴾ الأنبياء: ٨٩ قرأ شعبة عن عاصم بهمزة آخر زكريا وحققهما. (١)

القسم الثالث مضمومة ومفتوحة

وهي أحد عشر موضعا في البقرة ﴿السُّفَهَاءُ آلَا﴾ البقرة: ١٣، وفي الأعراف ﴿لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَهُمْ﴾ الأعراف: ١٠٠، وفيها ﴿نَشَاءُ أَنْتَ وَلِيْنَا﴾ الأعراف: ١٥٥، و في التوبة ﴿سُوءَ أَعْمَلِهِمْ﴾ التوبة: ٣٧، وفي هود ﴿وَيَسْمَاءُ أَقْلِي﴾ هود: ٤٤، وفي موضعي يوسف ﴿يَتَأَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي﴾ يوسف: ٤٣ وفي موضعي النمل ﴿يَتَأَيُّهَا الْمَلَأُ أَفْتُونِي فِي﴾ النمل: ٣٢ ﴿الْمَلَأُ أَيُّكُمْ﴾ النمل: ٣٨، وفي فصلت ﴿جَزَاءُ أَعْدَاءِ﴾ فصلت: ٢٨، وفي الممتحنة ﴿وَالْبَعْضَاءُ أَبَدًا﴾ الممتحنة: ٤. قرأ الثلاثة بتحقيق الهمزتين. (٢)

والقسم الرابع مكسورة ومفتوحة - المتفق عليه خمسة عشر موضعا، وهي: في البقرة ﴿مِنْ خُطْبَةِ النِّسَاءِ أَوْ﴾ البقرة: ٢٣٥، وفي النساء ﴿هَتُوْلَاءَ أَهْدَى﴾ النساء: ٥١، وفي مواضع الأعراف ﴿بِالْفَحْشَاءِ أَنْقُولُونَ﴾ الأعراف: ٢٨، ﴿هَتُوْلَاءَ أَضَلُّونَا﴾

(١) انظر النشر في القراءات العشر ٣٨٦/١

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ٣٨٧/١

الأعراف: ٣٨، ﴿ مِنْ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا ﴾ الأعراف: ٥٠، وفي الأنفال ﴿ مِنْ السَّمَاءِ أَوْ اثْتِنَا ﴾
 الأنفال: ٣٢، و في موضعي يوسف ﴿ قَبْلَ وَعَاءِ أَخِيهِ إِنَّكُمْ ۥ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ ﴾
 وَعَاءِ أَخِيهِ ﴿ يوسف: ٧٦، وفي الأنبياء ﴿ هَتُّوْلَاءِ ءَالِهَةً ﴾ الأنبياء: ٩٩، وفي
 الفرقان ﴿ هَتُّوْلَاءِ أُمَّ ﴾ الفرقان: ١٧، و فيها أيضا ﴿ مَطَرَ السَّوِّءِ ﴾ الفرقان: ٤٠، وفي
 الشعراء ﴿ مِنْ السَّمَاءِ آيَةً ﴾ الشعراء: ٤، وفي الأحزاب ﴿ أَبْنَاءَ أَخَوَاتِهِنَّ ﴾ الأحزاب:
 ٥٥، و (في السماء أن) في موضعي الملك ﴿ فِي السَّمَاءِ أَنْ ﴾ الملك: ١٦. ﴿ في
 السَّمَاءِ أَنْ يُرْسِلَ ﴾ الملك: ١٧ قرأ الثلاثة في جميع هذه المواضع بتحقيق الهمزتين. (١)

القسم الخامس مضمومة ومكسورة .

- المتفق عليه اثنان وعشرون موضعا، وهو (يشاء إلى) في موضعي البقرة ﴿
 يَشَاءُ إِلَى ﴾ البقرة: ١٤٢ ﴿ مَنْ يَشَاءُ إِلَى ﴾ البقرة: ٢١٣، وفي يونس ﴿ مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ ﴾
 مُسْتَقِيمٍ ﴿ يونس: ٢٥، وفي النور ﴿ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى ﴾ النور: ٤٦، وفي البقرة أيضا ﴿
 وَلَا يَأْبُ الشُّهَدَاءُ إِذَا ﴾ البقرة: ٢٨٢، وفي آل عمران ﴿ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا ﴾ آل عمران: ٤٧
 وفيها ﴿ مَنْ يَشَاءُ إِنَّ ﴾ آل عمران: ١٣، وفي النور، وفاطر ﴿ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ ﴾ النور:
 ٤٥، ﴿ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ ﴾ فاطر: ١، وفي الأعراف ﴿ السُّوءِ إِنَّ ﴾ الأعراف: ١٨٨، وفي
 هود ﴿ مَا نَشْتَوِي أَنْتَ ﴾ هود: ٨٧، وفي يوسف ﴿ لِمَا يَشَاءُ إِنَّهُ ﴾ يوسف: ١٠٠، وفي
 موضعي الشورى ﴿ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ بِعِبَادِهِ ﴾ الشورى: ٢٧، ﴿ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلَى حَكِيمٍ ﴾
 الشورى: ٥١، وفي النور ﴿ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ ﴾ النور: ٦، وفي النمل ﴿ يَتَأَيَّمُوا الْمَلَائِكَةَ ﴾
 النمل: ٢٩، وفي موضعي فاطر ﴿ الْفُقَرَاءُ إِلَى ﴾ فاطر: ١٥، ﴿ الْعَلَمَاتُ إِنَّ ﴾ فاطر:
 ٢٨ وفيها أيضا ﴿ السَّيِّئُ إِلَّا ﴾ فاطر: ٤٣، و (يشاء إنانا) في الشورى ﴿ يَشَاءُ إِنَّنَا ﴾
 الشورى: ٤٩.

وفي هذه المواضع جميعا قرأ عاصم وحمة والكسائي بتحقيق الهمزتين. (١)

(١) انظر النشر في القراءات العشر ١/٣٨٧
 (١) النشر في القراءات العشر ١/٣٨٩

لماذا حقق الكوفيون الهمز

مما لا شك فيه أن بين قبائل العرب فوارق لهجية واضحة المعالم، فهناك فروق بين لهجات القبائل في الحضر، ولهجات البادية، وهناك أسباب متعددة لهذه الفروق منها: الموقع الجغرافي، وطبيعة البيئة، والعزلة، والاختلاط بغير العرب، وغير ذلك من الأسباب التي أدت إلى هذه الفوارق، والذي يفرق بين اللهجات هو الاختلاف الصوتي في طبيعة الأصوات وكيفية صدورها.

فعلى سبيل المثال حين نتتبع ظاهرة الإبدال، وهي من الظواهر الصوتية التي تمثل قدرا كبيرا في تفسير كثير من الظواهر اللهجية، نجد أن القبائل البدوية تميل إلى الأصوات الشديدة في نطقها، وهو ما يتواءم مع ما عرف عن البدوي من غلظة وجفاء في الطبع لذلك يتميز نطقهم بسلسلة من الأصوات القوية السريعة في حين أن أهل المدن يميلون إلى رخاوة تلك الأصوات الشديدة فالباء والتاء والذال والكاف وغيرها من الأصوات الشديدة تستعمل في أفواه المتحضرين على الترتيب فاء، سين، زاي، شين والإبدال ينتج من عوامل متعددة منها التطور الصوتي الذي يؤثر فيه تطور أعضاء النطق وعيوب تلك الأعضاء والمكان والزمان، فاللغة في مدينة زراعية تختلف في اتجاهها عن مدينة صناعية أو جبلية أو صحراوية، كما تؤثر في ذلك مسالة الثقافة والحضارة والاختلاط الاجتماعي. ومن ذلك ظاهرة تحقيق الهمز وتسهيله، فبعض اللهجات تحقق الهمزة وبعضها تسهلها بإبدالها أو بحذفها، والهمزة صوت حنجري شديد يناسب البيئة البدوية وهي قبائل وسط الجزيرة وشرقها، فالتحقيق من لهجات تميم وقيس وأسد، والتسهيل لهجة البيئة المتحضرة، وهم أهل الحجاز قریش والأوس والخزرج مثل (نبي ونبيء، ويؤت ويوت، وأنبئهم وأنبيهم).

لذلك نستطيع أن نعلل سبب ميل القراء الكوفيين إلى تحقيق الهمز، وهو تأثر الكوفة بلغة قبائل شرق الجزيرة العربية، وهي من القبائل التي تميل إلى تحقيق الهمز. ونحن نعلم أن القرآن نزل بلغات العرب المختلفة، تيسيرا وتخفيفا على العربي الذي كان من الصعب عليه أن يغير لغته؛ لأنه اعتادها صغيرا وشاب عليها، فكان في تغيير لغته من المشقة والعنت ما استدعى التخفيف عليه.

ثم إن تحقيق الهمز اقتحم اللغة الفصحى، وأصبح من مميزاتا وخصائصها، وأصبح هو الأصل المعتمد في اللغة العربية الدارجة في الأدب والشعر قبل الإسلام، فلما جاء الإسلام كان هو الأصل في لغة القرآن، ومن هنا فلا غرو أن القارئ المكي ابن كثير وهو

من بيئة حجازية كان يميل إلى تحقيق الهمز في قراءته، مع أنه من البيئة الحجازية التي تميل إلى التخلص من الهمز بتخفيفه أو بحذفه. وكذلك القارئ نافع المدني قرأ (النبى، والنبیین، والنبیون، والنبوة) بالهمز. (1)

وقد ذاع تحقيق الهمز بين العرب، فبالغ البعض منهم في تحقيقه وتجاوز الحد في ذلك، مما دعا القارئ الكوفي حمزة أن يحذر من المبالغة في تحقيق الهمز عند التلاوة، إذ أصبح لهجة العصر، فهمزوا ما ليس أصله الهمز، ومن ذلك قولهم (حلات السوق، ورتأت زوجي بأبيات، واستأمت الحجر، ولبأت بالحج)

ثم إن التحقيق في الهمزة هو الأصل، وبه يعرف وجه الكلام مما أصله الهمز، وهذا مع شيوعه واستعماله ودورانه على الألسنة وثباته في خط المصحف، فلربما أدى التخفيف إلى مخالفة الخط، فالتحقيق أولى لذلك، وفيه يسر على القارئ من حيث إحكام اللفظ بالهمز المخفف وما يترتب عليه من تسهيل ونقل وبين بين... وغير ذلك.

وتحقيق الهمز يعتبر من أصول كلام العرب، وهو إنما ينتج عن تطرق وصنعة وليس اعتباراً هكذا من غير مسكة، خصوصاً الألف الساكنة في نحو (باز، وساق، وتأبل) وذلك كما يقول ابن جني: "إنه قد ثبت لدينا من عدة وجوه أن الحركة إذا جاورت الحرف الساكن فكثيراً ما تجربها العرب مجراها في هذا الساكن، فالألف لذلك وعلى هذا التنزيل كأنها محركة، وإذا تحركت الألف انقلبت إلى همزة من ذلك قراءة أيوب السخيتاني " غير المغضوب عليهم ولا الضالين " وحكى أبو العباس عن أبي عثمان (2) عن أبي زيد (3) قال: سمعت عمرو بن عبيد يقرأ: "فيومئذ لا يسئل عن ذنبه إنس ولا جان" بالهمز فظننت ذلك لحناً حتى سمعت العرب تقول: شأبة ودأبة، وقال كثير: إذا ما العوالي بالعبيط احمأرت (4) يريد احمأرت فحقق الهمزة (5) فالهمز إذن من سجية العرب ودأبها في أشعارها، فلا غرو أن حقق الكوفيون الهمزة في قراءاتهم

(1) اللهجات العربية في التراث ٣٢٤/١

(2) أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان بن حبيب المازني البصري النحوي؛ كان إمام عصره في النحو والأدب، أخذ الأدب عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي الأنصاري وغيرهم، وأخذ عنه أبو العباس المبرد وبه انتفع وله عنه روايات كثيرة، وله من التصانيف كتاب ما تلحن في العامة وكتاب لتصريف وكتاب العروض وكتاب القوافي وكتاب الديباج انظر وفيات الأعيان ٢٨٣/١

(3) أبو زيد الأنصاري الإمام العلامة، حجة العرب، سعيد بن أوس بن ثابت ابن بشير بن صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم أبي زيد الأنصاري، البصري، النحوي، صاحب التصانيف. ولد سنة نيف وعشرين ومئة. وحدث عن: سليمان التيمي، وعوف الأعرابي، وابن عون، ومحمد بن عمرو بن علقمة، ورؤبة بن العجاج، وأبي عمرو بن العلاء، وسعيد بن أبي عروبة، وعمرو بن عبيد القدري، وعدة. انظر سير أعلام النبلاء ٤٩٤/٩، ووفيات الأعيان ٣٧٨/٢

(4) انظر الخصائص لابن جني ١٤٨/٣

(5) ديوان كثير م/ ٩٧

الفصل الثاني

ظاهرة الإمالة

وفيه ثلاثة مباحث

المبحث الأول: تعريف الإمالة، وآراء
العلماء فيها.

المبحث الثاني: أسباب الإمالة، وموانعها
وأنواعها.

المبحث الثالث: أوجه الإمالة عند القراء
الثلاثة.

المبحث الأول

١. تعريف الإمالة.
٢. الفرق بين الفتح والإمالة.
٣. فائدة الإمالة.
٤. الإمالة في اللهجات العربية والقبائل التي تكثر من الإمالة.
٥. الإمالة في علم الأصوات الحديث.
٦. أنواع الإمالة عند المحدثين .
٧. هل الإمالة حركة مستقلة أم هي جزء من حركة رئيسية؟

تعريف الإمالة

الإمالة لغة:

الإمالة من أمال الشيء يُمِيلُه.

والميل: العُدُولُ إلى الشيء والإقبالُ عليه وكذلك المِيلَانُ. والميلُ: مصدرُ الأَمِيلِ. يقال: مَالَ الشيءُ يَمِيلُ مُمَالاً ومُمِيلاً، مثال: مُعَابٍ ومُعِيبٍ في الاسم والمصدر. ومال عن الحق ومال عليه في الظلم وأمال الشيء فمال ورجل مائل من قوم مُيل. (١)

ومنه قول ابن الأعرابي:

لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّنِي رَاعِي مَالٍ حَلَقْتُ رَأْسِي وَتَرَكْتُ التَّمْيَالَ (٢)

وفي القرآن الكريم ﴿فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمَيْلِ﴾ النساء: ١٢٩

قال في تاج العروس: وماله مَيْلاً، وأماله إليه إمالةً، وميَّله فاستمَالَ، فهو مُطَاوِع. والمِيْلَاءُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعَنْتَمَامِ، حَكَى ثَعْلَبٌ: يُقَالُ: هُوَ يَعْتَمُّ الْمِيْلَاءَ، أَي يَمِيلُ الْعَمَامَةَ. والمِيْلَاءُ: مِنَ الْإِمْتِنَانِ: مَا يَمْلَنُ فِيهِ الْعَقَاصُ، وَهِيَ مَشْطَةُ الْبَغَايَا، وَقَدْ جَاءَ كِرَاهَتَهَا فِي حَدِيثِ النَّبِيِّ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ: قَالَتْ لَهُ امْرَأَةٌ إِنِّي أَمْتَشِطُ الْمِيْلَاءَ، فَقَالَ عِكْرَمَةُ: رَأْسُكَ تَبِعَ لِقَلْبِكَ فَإِنْ اسْتَقَامَ قَلْبُكَ اسْتَقَامَ رَأْسُكَ، وَإِنْ مَالَ قَلْبُكَ مَالَ رَأْسُكَ. والمِيْلَاءُ: الْمَائِلَةُ السَّنَامُ مِنَ الْإِبِلِ. وألف الإمالة هي التي تجدها بين الألف والياء نحو قولك في (عالم وحاتم، عالم وحاتم) ومَالَتِ الشَّمْسُ مُيُولاً صَعَتَ لِلْغُرُوبِ وَقِيلَ مَالَتْ زَلَّتْ عَنِ الْكَبِدِ. (٣)

الإمالة اصطلاحاً:

الإمالة عكس الفتح، والإمالة هي أن ننحى بالفتحة نحو الكسرة، وبالألف نحو الياء، لتقريب الأصوات بعضها من بعض طلباً للتخفيف والتيسير، أو لبيان أن أصل الألف ياء، أو للتنبية على انقلابها إلى الياء أو للمشاكلة - مشاكلتها للكسرة المجاورة لها - وتسمى بالكسر،

(١) انظر لسان العرب، مادة ميل ٤٨ / ٤٣٠٩

(٢) انظر البيت في المحكم والمحيط الأعظم ١٠/٤٢٥ وفي تاج العروس ٣٠، ٤٣٣

(٣) انظر تاج العروس من جواهر القاموس ٣٠ / ٤٣٣، والمحكم والمحيط الأعظم ١٠ / ٤٢٥

والبطح، والإضجاع وبالمحض إن كان كثيراً، والتقليل والتلطيف وبين بين إن كان قليلاً، وتكون في الاسم والفعل، لكنها في الفعل أكثر. (١)

جاء في حاشية الخضري على ابن عقيل في تعريف الإمالة قوله: "تسمى الكسر والبطح والإضجاع؛ لأنها اصطلاحاً: تميل الفتحة نحو الكسرة، والألف نحو الياء كما في الشرح فكأنك بطحتها أي رميتها، وأضجعتها إليها، والغرض الأصلي منها تناسب الأصوات وتقاربها لأن النطق بالياء والكسرة مستقلّ منحدر، وبالفتحة والألف متصعدّ مستعل، وبالإمالة تصير من نمط واحد في التسفلّ والانحدار وقد تردّ للتمييز على أصل أو غيره" (٢)

وعرفها بن الحاجب في الشافية بقوله: "الإمالة أن ينحى بالفتحة نحو الكسرة، وسببها قصد المناسبة لكسرة أو ياء، أو لكون الألف منقلبة عن مكسور أو ياء، أو صائرة ياء مفتوحة وللفواصل أو إمالة قبلها على وجهه.

فالكسرة قبل الألف في نحو: عمادٍ وشملاي، ونحو: درهمان، سوغه خفاء الهاء مع شذوذه، وبعدها في نحو: (عالم)، ونحو من كلامٍ قليلٍ؛ لعرضوها، بخلاف نحو من دارٍ، للراء، وليس مُقدِّرهاً الأصلي كملفوظها على الأفصح كجادٍ وجوادٍ، بخلاف سكون الوقف. (٣)

أما حكم الإمالة من حيث الوجوب والجواز؛ فهي جائزة وليست بالواجبة لأن الأصل هو ترك الإمالة. قال الشيرازي قوله: "ثم اعلم أن الإمالة وإن قصدنا بها تناسب الحركات والحروف، فليست بواجبة؛ لأن الأصل هو ترك الإمالة؛ فإن الألف لا يلزم أن تمال نحو الياء لأن الإمالة في الألف عدول بها عن أصلها وتصييرها إلى جهة حرف آخر، فإذا هي غير واجبة لكنها جائزة" (٤)

الفرق بين الفتح والإمالة

الفتح هو فتح المتكلم لفيه بلفظ الكلمة، ويكون أظهر فيما بعده ألف، ويسمى التفخيم، ويقال له النصب. وهو قسمان شديد متوسط. الشديد لا وجود له في العربية، ولا يجوز في كتاب الله تعالى.

(١) إتحاف فضلاء البشر

(٢) الخضري؛ محمد الشافعي، حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ضبط وتشكيل يوسف البقاعي، ط١، (دار الفكر، بيروت، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣) ٨٧٤ / ٢

(٣) الشافية ٨٣/١

(٤) الشيرازي؛ نصر بن علي بن محمد، الموضح في وجوه القراءات وعللها، تحقيق عمر الكبيسي، ط١ (الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن، جدة - ١٤١٤هـ - ١٩٩٣) ٢١٠/١

قال ابن الجزري في: "والفتح هنا عبارة عن فتح القارئ لفيه بلفظ الحرف، وهو فيما بعده ألف أظهر، ويقال له أيضا التفخيم، وربما قيل له النصب. وينقسم إلى فتح شديد وفتح متوسط. فالشديد هو نهاية فتح الشخص فاه بذلك الحرف. ولا يجوز في القرآن بل هو معدوم في لغة العرب. وإنما يوجد في لفظ عجم الفرس ولا سيما أهل خراسان. وهو اليوم في أهل ما وراء النهر أيضا، ولما جرت طباعهم عليه في لغتهم استعملوه في اللغة العربية وجروا عليه في القراءة، ووافقهم على ذلك غيرهم، وانتقل ذلك عنهم حتى فشا في أكثر البلاد وهو ممنوع منه في القراءة كما نص عليه أئمتنا وهذا هو التفخيم المحض"⁽¹⁾

والفتح والإمالة لغتان فصيحتان استعملهما العرب في كلامهم من نثر وشعر، ولكل منهما بينته التي اشتهر فيها ونسب إليها، وبهما نزل القرآن، وهما من الأحرف السبعة التي نزل القرآن بها، وقرأ بهما القراء، ومنهم الكثير للإمالة المقلد من الفتح، ومنهم الكثير للفتح المقلد للإمالة.

قال الإمام أبو شامة الدمشقي: "والإمالة والفتح لغتان فاشيتان على السنة الفصحاء من العرب الذين نزل القرآن بلغتهم، فالفتح لغة أهل الحجاز، والإمالة لغة أهل نجد من تميم وقيس وأسد. قال: وعلمائنا مختلفون في أي هذه الأوجه الثلاثة أوجه وأولى، وأختار الإمالة الوسطى التي بين بين؛ لأن الغرض من الإمالة حاصل بها، وهو الإعلام بأن أصل الألف الياء أو التنبيه على انقلابها إلى الياء في موضع، أو مشاكلتها للكسرة المجاورة لها أو الياء."⁽²⁾

واختلف في كل منهما أيهما الأصل الفتح أم الإمالة، فذهب البعض إلى أن الفتح هو الأصل والإمالة فرعه، وقال آخرون بأن كلا منهما أصل بذاته.

قال ابن يعيش في شرح المفصل: "والفتح هو الأصل والإمالة طارئة، والذي يدل أن التفخيم هو الأصل أنه يجوز تفخيم كل ممال، ولا يجوز إمالة كل مفخم، وأيضا التفخيم لا يحتاج إلى سبب، والإمالة تحتاج إلى سبب"⁽³⁾

وجاء في كتاب الشمعة المضيئة للطبلاوي قوله: "علم أن الفتح - والمراد به هنا: فتح القارئ فاه بلفظ الكلمة وهو فيما بعده ألف أظهر - هو الأصل. والإمالة - والمراد بها هنا: الانحراف بفتحة، يليها ألف من اسم، أو فعل، نحو الكسرة، وبالألف نحو التحتية - فرعه؛ لأنها لا تجوز إلا لسبب، فإن فقد وجب الفتح. وبهذا قال جماعة. وقال آخرون كل منهما أصل برأسه

(1) النشر في القراءات العشر ٢ / ٢٩

(2) إبراز المعاني من حرز الأمان ١ / ٢٠٤

(3) شرح المفصل لابن يعيش ٩ / ٥٥

مع الاتفاق على أنهما لغتان فصيحتان، نزل بهما القرآن. وأجابوا عن تعليل الأولين، بأن وجود السبب لا يقتضي فرعياً، ولا أصالة. قال ابن الجزري: ولكل من الرأيين وجه⁽¹⁾

وقال السيوطي إلى أن الفتح هو الأصل والإمالة فرعه، حيث قال: "واختلفوا هل الإمالة فرع عن الفتح، أو كل منهما أصل برأسه؟ ووجه الأول: أن الإمالة لا تكون إلا لسبب فإن فقد لزم الفتح، وإن وجد جاز الفتح والإمالة، فما من كلمة تمال إلا وفي العرب من يفتحها، فدل اطراد الفتح على أصالته وفرعيتها."⁽²⁾

وأختم برأي الدكتور إبراهيم أنيس، حيث اعتبر أن الفرق بين الفتح والإمالة ما هو إلا اختلافاً في وضع اللسان مع كل منهما، حين النطق بهذين الصوتين، واللسان في حالة الإمالة أقرب إلى الحنك الأعلى منه في حالة الفتح.⁽³⁾

(1) الطبلاوي؛ أبو السعد زين الدين منصور بن أبي النصر بن محمد، الشمعة المضيئة بنشر قراءات السبعة المرضية، تحقيق د. علي

سيد أحمد جعفر (مكتبة الرشد، الرياض- ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م) ١/١٧٨

(2) الإلتقان في علوم القرآن ١/ ٥٨٧

(3) انظر في اللهجات العربية ١/ ٥٧

فائدة الإمالة

لا شك أن أهم فائدة للإمالة هي البحث عن اليسر والسهولة في نطق الكلمات العربية وقد تحدث علماء العربية في هذا الموضوع ذاكرين الغرض والفائدة من الإمالة. قال في شرح المفصل لأبن يعيش: " والغرض من الإمالة تقريب الأصوات بعضها من بعض لضرب من التشاكل" وفي هامش شرح المفصل زيادة توضيح أيضا فقال: والدليل على أنهم قصدوا بالإمالة التناسب الذي ذكرناه أنا نجدهم فعلوا مثل هذا في اجتماع الصاد والواو، واجتماع السين والدادل" (١)

وجاء في نفس السياق قوله: " وعلّة ذلك أي الإمالة أن الألف والياء وإن تقاربتا في وصف، قد تباينت من حيث إن الألف من حروف الحلق، والياء من حروف الفم، فقاربا بينهما بأن ينحى بالألف نحو الياء، وأنت جد عليم بأنه لا يمكن أن ينحى بالألف نحو الياء حتى ينحى بالفتحة نحو الكسرة فيحصل بذلك التناسب." (٢)

وقال في موضع آخر: "وكذلك في الإمالة قريبا الألف من الياء؛ لأن الألف تطلب من الفم أعلاه، والكسرة تطلب من الفم أسفله وأدناه فتتافرا، ولما تتافرا أجنحت الفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء، فصار الصوت بين فاعتل الأمر وزال الاستتقال بالتتافر" (٣)

وفي حاشية الصبان على شرح الأشموني فسر التناسب بقوله: " أي تناسب الأصوات وصيرورتها من نمط واحد. بيان ذلك أنك إذا قلت عابد كان لفظك بالفتحة والألف تصعداً واستعلاء، وبالكسرة انحداراً وتسفلاً؛ فيكون في الصوت بعض اختلاف، فإذا أملت الألف قربت من الياء وامتزج بالفتحة طرف من الكسرة، فتقارب الكسرة الواقعة بعد الألف وتصير الأصوات من نمط واحد. وهذا نظير إشماعهم الصاد زيا في نحو (يصدر) للتناسب؛ لأن الصاد حرف مهموس والدادل حرف مجهور؛ فبينهما نفرة، والزاي تشاكل الصاد في الصفير والدادل في الجهر، فإذا أشربوا الصاد زيا حصل تناسب الأصوات" (٤)

والقراء في حديثهم عن فائدة الإمالة، لم يختلفوا عن أئمة اللغة في ذلك، وتطابقت أقوالهم تقريبا بهذا الصدد، وفي تفسيرهم لمعنى التناسب .

(١) شرح المفصل ٥٤/٩

(٢) شرح المفصل ٥٤/٩

(٣) شرح المفصل ٥٥/٩

(٤) حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك ١ / ٣١٠

يقول ابن الجزري في النشر: " وأما فائدة الإمالة فهي سهولة اللفظ، وذلك أن اللسان يرتفع بالفتح وينحدر بالإمالة، والانحدار أخف على اللسان من الارتفاع ؛ فلهذا أمال من أمال، وأما من فتح فإنه راعى كون الفتح أمتن، أو الأصل، والله أعلم." (1)

وقال لدكتور عبد العزيز علي سفر: "وقد نقل الدكتور"ماكس جرانر" هذا الكلام في رسالته عن الإمالة حيث يقول: "والغرض من الإمالة تقريب الأصوات بعضها من بعض لضرب من التشاكل، وذلك إذا وَلِيَ الألف كسرة قبلها أو بعدها نحو (عِمَاد وعِالم) فيميلون الفتحه قبل الألف كسرة، فيميل الألف نحو الياء، فكما أن الفتحه ليست فتحه محضة فكذلك الألف التي بعدها؛ لأن الألف تابعة للحركة، فكأنها تصير حرفا ثالثا بين الألف والياء." (2)

(1) النشر في القراءات العشر ٢ / ٣٥

(2) سفر، عبد العزيز علي، الإمالة والتفخيم في القراءات القرآنية حتى القرن الرابع الهجري، دراسة مع تحقيق كتاب الاستكمال لأبن غليون، ط١ (التراث العربي، الكويت، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١) ٣/١٠٠

الإمالة في اللهجات العربية والقبائل التي تكثر من الإمالة

تعد ظاهرة الإمالة إحدى الظواهر الصوتية التي اشتهرت في القبائل العربية التي تقطن البادية العربية وهي قبائل تميم وأسد وقيس وطى وبكر بن وائل وتغلب. وهو ما عرف عند العلماء بقبائل نجد، أو القبائل التي تقطن وسط الجزيرة العربية وشرقها. وسبب ميل هذه القبائل إلى الإمالة في كلامهم أنهم يجنحون لعدم بذل المجهود العضلي في نطقهم وكلامهم، والإمالة تحقق لهم ذلك.

قال ابن يعيش: "والفتح والإمالة لغة أهل الحجاز، قال الفراء: وعامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس يسرون إلى الكسر من ذوات الياء في هذه الأشياء ويفتحون في ذوات الواو مثل: قال وجال، والممال كثير من كلام العرب، فمنه ما يكون في كثرة الاستعمال تفخيمه وإمالاته سواء"^(١)

ونقل الإمام السيوطي عن الإمام الداني قوله: "الفتح والإمالة لغتان مشهورتان على السنة الفصحاء من العرب الذين نزل القرآن بلغتهم، فالفتح لغة أهل الحجاز، والإمالة لغة عامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس، قال: والأصل فيها حديث حذيفة مرفوعا: اقرؤوا القرآن بلحون العرب وأصواتها، وإياكم وأصوات أهل الفسق وأهل الكتابين"^(٢)

وإذا كانت الإمالة ظاهرة بارزة في قبائل نجد، ومشهورة بها، إلا أنها ظهرت في مواطن أخرى غير هذه القبائل. يتجلى ذلك من خلال الشواهد الشعرية، ونسبتها إلى شعراء من غير القبائل التي عرفت بالإمالة في كلامها. من ذلك ما ذكره د. أحمد الجندي في كتابه اللهجات العربية في التراث لأحد الشواهد الشعرية التي ذكرها ابن يعيش في شرح المفصل: وهو قول الشاعر هدبة بن الخشرم:

عسى الله يُغني عن بلادِ بنِ قَادرٍ بِمَنهمرِ جَوْنِ الرِّيابِ سَكُوبِ^(٣)

فالشاهد هنا أنه أمال كلمة قادر مع أنه سبق الألف فيها حرف استعلاء، وهو من موانع الإمالة إلا أن وجود الراء المكسورة وهي من دواعي الإمالة، غلبت حرف الاستعلاء مع وجود فاصل بين الراء والألف.

(١) المفصل لابن يعيش ٥٤/٩

(٢) الإلتقان في علوم القرآن ٥٨٣/١ والحديث في جامع الأصول في أحاديث الرسول ٤٥٩/٤ وضعفه الألباني في كتاب صحيح وضعيف الجامع

(٣) البيت في الكتاب لسبويه ١٥٩/٣ وفي خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب ٣٣١/٩

ثم ذكر الجندي أن هدبة بن الخشرم يرجع نسبه إلى سعد بن هذيم، وهي من قضاة من القحطانية، مستدلاً بما رواه صاحب الحماسة لهدبة بن الخشرم من قوله:

إني من قضاة من يكذها أكذهُ وهي مني في أمان^(١)

فالشاعر نسب نفسه لقضاة، مؤكداً واجبه بحمايتها وقتال من يعاديها، وهذا يبين أن قضاة كانت تميل، وقضاة تنقلت في أكثر من موطن، فقد قطنت في نجران، وفي الحجاز، وكان لهم ملك ما بين الشام والحجاز.^(٢)

وذكر الدكتور الجندي شاهداً آخر مستدلاً به على وجود الإمالة في غير القبائل التي اشتهرت بها، وهذا الشاهد نقله من الكتاب لسبويه. يقول فيه " وبلغنا عن ابن أبي إسحاق أنه سمع كثير عزة يقول: صار بمكان كذا وكذا " قرأها بإمالة الألف في صار.

يقول الجندي فإذا رجعنا إلى كتب الطبقات وجدنا كثيراً هذا من خزاعة، وهي من الأزد من القحطانية، كانت منازلهم بأحاء مكة في مر الظهران وما يليه. وهذا دليل آخر على وجود الإمالة في قبائل عربية أخرى غير التي اشتهرت بالإمالة. وذكر دليلاً آخر يبين فيه أن أكثر أهل اليمن يميلون ألف حتى؛ لأن الإمالة غالبية في لغتهم.^(٣)

وذكر ابن جني نوعاً آخر من الإمالة يختلف عن الإمالة المألوفة - وهي إمالة الألف نحو الكسرة- فذكر إمالة الألف نحو الواو، فقال: " وأما ألف التفخيم فهي التي تجدها بين الألف وبين الواو نحو قولهم: سلام عليك، وقام زيد، وعلى هذا كتبوا الصلوة، والزكوة، والحيوة، بالواو؛ لأن الألف مالت نحو الواو، كما كتبوا (احديهما، وسويهن) بالياء مكان إمالة الفتحة قبل الألف إلى الكسرة"^(٤)

وجاء في لسان العرب أن ابن جني نقل عن قطرب قوله: " إن أهل اليمن يقولون الحيوة بواو قبلها فتحة، فهذه الواو بدل من ألف حياة وليست بلام الفعل من (حيوت) ألا ترى أن لام الفعل ياء ؟

وكذلك يفعل أهل اليمن بكل ألف منقلبة عن واو، كالصلوة والزكوة حيي حياة"^(٥)

(١) البيت في شرح ديوان الحماسة ٤٧٢/١

(٢) انظر الجندي؛ أحمد علم الدين، اللهجات العربية في التراث (دار الكتاب العربي، لبنان، ١٩٨٣) ٢٨٢/١

(٣) انظر اللهجات العربية في التراث للجندي ٢٨٣/١

(٤) سر صناعة الإعراب ١ / ٥٠

(٥) لسان العرب ٢١١ / ١٤

ويعلق الدكتور صبحي الصالح على سبب ميل تميم للإمالة، وميل الحجازيين للفتح رغم أنهم يميلون للكسر في كلامهم، فيقول: قد يستغرب المرء للوهلة الأولى أن يجنح التميميون للإمالة -وهي صوت مائل للكسرة- بينما يحتفظ الحجازيون بالفتح، ولكن بعد تمحيص النظر يظهر الفرق بين الموضعين، فعندما نقابل بين الضم والكسر، فنحن في الحقيقة نقابل بين صوتين متشابهين؛ لأنهما كليهما من أصوات اللين الضيقة، إلا أن الضم أشد من الكسر وأفخم. وكذلك في الإمالة والفتح، الفتح أخف من الإمالة، خاصة أن الإمالة ليست كسرة خالصة، وكذلك من الإمالة ما يكون ميلا إلى الضم نحو: بُوعَ بإشمام الياء صوت الواو عوضا عن بيع^(١) والإمالة ما هي إلا ضرب من ضروب الاشتراك الصوتي، حيث لا يأخذ اللفظ الممال حقه من النغم الخاص به، ومثل هذا الاشتراك في النطق غير مستغرب من قبيلة بدوية كتميم، إنما يستغرب منها العكس؛ لأن إعطاء أصوات اللفظ حقاها من النغم وتحقيق جميع أصواته هو طور نهائي في تكوين اللغة الأدبية واستكمال أدواتها، وهذا أولى أن يكون وظيفة اللغة الأدبية المصطفاة، لا وظيفة لغة فرعية لبدو رحل تتعرض للتغيير والتأثر حسب تنقلات أصحابها الذين يقيمون في مكان واحد. وقد كان لهذا الاشتراك الصوتي الحادث عن الغموض في أداء النغم، جريان على لسان التميميين أحيانا مثل (كَتَّبَ) بدلا من (كَتَّبَ) حيث ذهبت إلى تسكين العين في الماضي بدلا من فتحها. ومثل هذا النوع كثير في لغة تميم من تسكين الكلمات الآتية (فَحَذُ، كَبْدُ) في الأفراد و (رُسُلُ، وَخُمُرُ، وَفُرُشُ). لكن عند الحجازيين تتوالى المتحركات نحو: (كَبِدُ، رُسُلُ، خُمُرُ، فُرُشُ) وهكذا. (٢)

وتحدث الدكتور إبراهيم أنيس عن القبائل التي تميل إلى الفتح، والقبائل التي تميل إلى الإمالة، ذاكرا إجماع العلماء على نسبة الفتح لأهل الحجاز، والإمالة لقبائل نجد، وذكر أن القبائل العربية قبل الإسلام وبعده انقسمت إلى شعبتين: الأولى تؤثر الفتح وبه تستقيم ألسنتهم، والثانية: تؤثر الإمالة .

ثم يحدد الدكتور أنيس البقعة الجغرافية التي ينتشر فيها كل من الفتح والإمالة، فينسب الفتح إلى القبائل التي كان مسكنها غرب الجزيرة العربية بما فيها قبائل الحجاز كقريش والأنصار وثقيف وهوازن وسعد وبكر وكنانة، وينسب الإمالة إلى جميع القبائل الذين عاشوا في وسط الجزيرة وشرقها وهي تميم وأسد وطى وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب. وتأثرت بلاد العراق

(١) انظر الصالح، صبحي، دراسات في فقه اللغة ط١٦، (دار العلم للملايين، بيروت، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م) ١ / ١٠١

(٢) انظر دراسات في فقه اللغة ١ / ١٠٢

بأمصارها المختلفة بقبائل وسط الجزيرة وشرقها، وعن هذه القبائل أخذ علماء العراق، وتأثروا بهم.^(١)

ولهذا التأثير للقبائل العربية من وسط الجزيرة العربية وشرقها في البيئة العراقية، كان من البديهي أن نجد الإمامة شائعة في القراءات القرآنية التي اشتهر بها العراقيون خاصة الكوفيين منهم، حيث اشتهرت الإمامة في قراءة الأئمة حمزة والكسائي وخلف .

(١) انظر في اللهجات العربية أنيس ٥٣/١

الإمالة في علم الأصوات الحديث

عرف المحدثون الإمالة بأنها ضرب من ضروب التأثير الذي تتعرض له الأصوات حين تتجاوز، أو تتقارب، وهي والفتح صائتان، وقد يكونان طويلين أو قصيرين.⁽¹⁾

وعرفها المطلبي بأنها ارتفاع مقدم اللسان نحو منطقة الغار، ارتفاعا يزيد على ارتفاعه مع الفتحة المرققة ويقل عن ارتفاعه مع الكسرة، ويكون وضع الشفتين مع الإمالة وضع انفراج إلا أنه دون الانفراج الذي يكون مع الكسرة.

ومن تعريفات المحدثين للإمالة: أنها عدول بالألف عن استوائه والجنوح به إلى الياء، فيصير مخرجه بين مخرج الألف المفخمة ومخرج الياء، وبحسب قرب ذلك الموضع من الياء تكون شدة الإمالة، وبحسب بعدها تكون خفتها.⁽²⁾

ومنهم من عرفها بأنها ظاهرة من ظواهر المماثلة، وتعني المماثلة أن صوتا من الأصوات في كلمة واحدة، أو ما يشبه الكلمة أثر في صوت آخر في نفس الكلمة، فجعل نطقه قريبا من نطقه، أي جعل مماثلا لنطقه.⁽³⁾

وقد عدّ العلماء المحدثون الإمالة أحد أصوات اللين، سواء كان هذا الصوت قصيرا أو طويلا، وأصوات اللين القصيرة عند علماء الأصوات المحدثين هي الحركات عند القدماء، وكذلك أصوات اللين الطويلة عن المحدثين هي حروف المد عند القدماء، وهي الألف ولا يكون قبلها إلا مفتوحا، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها. والواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما يطلق عليهما حرفي اللين.

وتحدث الدكتور إبراهيم أنيس عن كيفية حدوث الإمالة، حيث يستوي اللسان مع الفتح في قاع الفم، فإذا بدأ اللسان في الصعود إلى الحنك الأعلى يحدث صوت الإمالة، ثم بين أن سبب تقسيم القدماء الإمالة إلى خفيفة وشديدة، يعود إلى وضع اللسان في الفم عند النطق بالصوت، فإذا صعد أول اللسان إلى الحنك الأعلى فهو المقياس الذي يسمى بالكسرة. وبين أن بين الفتحة والكسرة عدة مراحل.

(1) انظر اللهجات العربية في القراءات القرآنية للراجحي ١٣٤/١

(2) انظر في الأصوات العربية للمطلبي ١٦٢/١

(3) انظر حجازي؛ محمود فهمي، مدخل إلى علم اللغة العربية، (دار قباء، القاهرة، دت) ٢٢٦/١

ويخلص أنيس بنتيجة وهي أن الفرق بين الفتح والإمالة لا يكون إلا في وضع اللسان مع كل منهما حين النطق بهذين الحرفين، واللسان في حالة الإمالة يكون أقرب إلى الحنك منه في حالة الفتح. (١)

وقد قام العلماء المحدثون بدراسة الإمالة من خلال دراستهم لأصوات اللين، فهم يقسمون الأصوات إلى قسمين الأول: consonants وهو ما يسمونه بالأصوات الساكنة، والقسم الثاني: vowels ، ويسمونه بأصوات اللين.

وأصوات اللين في العربية هي الحركات المعروفة بالحركات القصيرة وهي: الفتحة والضمة والكسرة، والحركات الطويلة وهي: الألف والياء والواو والفرق بينهما عند العلماء هو فقط في الزمن.

وقد استخدم العلماء المحدثون ما توصل إليه البحث العلمي، والتكنولوجيا الحديثة في دراستهم للأصوات العربية، وقد استطاع الباحثون أن يضعوا مقاييس صوتية عامة؛ لقياس أصوات اللين في جميع اللغات العالمية ومن ضمنها اللغة العربية، هذه المقاييس وضعها العالم (دانيال جونز) من جامعة لندن. (٢) حيث بدأ هذا العالم بتحديد الموضع الذي يمكن أن يصعد إليه أول اللسان نحو الحنك الأعلى، بحيث يكفي الفراغ الموجود بينهما لمرور الهواء دون حدوث أي نوع من الحفيف حين مرور الهواء، فأقصى ما يصل إليه اللسان متجها نحو الحنك الأعلى بحيث لا يحدث الهواء المار بينهما أي نوع من الحفيف، يعتبر موضعا مضبوطا بين أصوات اللين، وقد رمز له بالرمز (i) وهو يشبه الكسرة المرققة في اللغة العربية عندما يكون قصيرا، ويشبه الياء المدية حيث يكون طويلا، واعتبر المحدثون هذا الصوت المقياس الأول لأصوات اللين لتحديد موضعه، إذ لو صعد أول اللسان نحو الحنك الأعلى أكثر من ذلك لسمع له الحفيف الذي يخرج صوت اللين إلى محيط الصوت الساكن الذي نسميه الياء؛ فالفرق بين الياء وصوت اللين (i) هو أن موضع اللسان مع الأول أقرب إلى الحنك الأعلى. والفراغ الذي بين اللسان والحنك معها أضيق منه في حالة صوت اللين (i) ويترتب على هذا أننا نسمع بعض الحفيف مع الياء. (٣)

ويتكون المقياس الثاني بهبوط اللسان إلى أقصى حد يمكن أن يصل إليه في الفم ، بحيث يستوي في قاع الفم، منحرفا قليلا-اللسان- إلى أقصى الحنك، فيتحدد مقياس آخر، وهو يرمز إليه

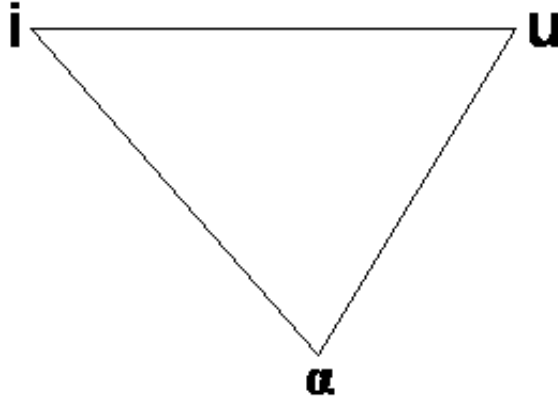
(١) انظر في اللهجات العربية إبراهيم أنيس ٥٦/١

(٢) انظر الأصوات اللغوية إبراهيم أنيس ٣١/١

(٣) انظر الأصوات اللغوية إبراهيم أنيس ٣١/١

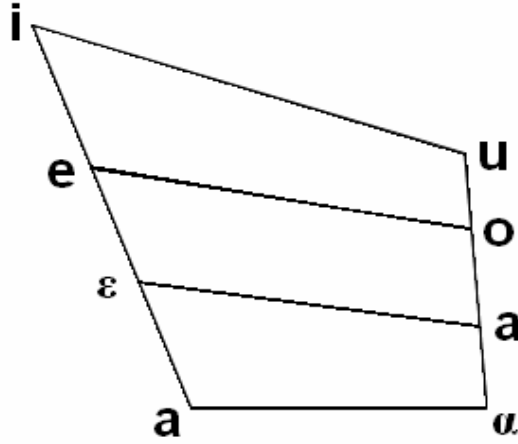
بالرمز (α) وهو ما يشبه الفتحة المفخمة في اللغة العربية حينما يكون قصيرا، ويشبه حرف المد المفخم حينما يكون طويلا. وبين هاتين النقطتين، وهما أقصى ما يصل إليه اللسان في صعوده نحو الحنك الأعلى، وأقصى ما يصل إليه في هبوطه إلى قاع الفم، استنبط العلماء ثلاث مراحل يتكون عند كل منهما صوت لين خاص. فاللسان عند هبوطه من وضع (i) إلى وضع (α) يمر بمواضع ثلاثة، يرمز لها بالتدرج من اليمين لليسار (a i e).

ثم اتخذ العلماء المحدثون ثلاث مراحل أخرى تلي الصوت (α)، معتمدين في هذه المرة إلى نسبة صعود أقصى اللسان نحو الحنك، فأخر ما يصل إليه أقصى اللسان في صعوده نحو الحنك ليكون الفراغ بينهما من السعة، بحيث لا يحدث الهواء أي نوع من الحفيف، وهذا هو المقياس الأخير لأصوات اللين، وهو ما يرمز إليه بالرمز (u)، وهو الذي يشبه الضمة المرققة في اللغة العربية عندما يكون صغيرا، ويشبه الواو المدية حين يكون طويلا.⁽¹⁾



وعلى هذا تكون (u)، (i)، (a) هي الأصوات المتطرفة الأساسية، ويمكن رسمها على صورة مثلث مقلوب، رأسه الأسفل a وقاعدته u، i وترتب أصوات اللين الأخرى على الجانبين (a , i)، (u , α)، ويرمز لأصوات اللين التي بين α , u بالرمزين الآتيين على الترتيب o و a وبهذا يتكون ثمانية مقاييس تبدأ بالصوت i وتنتهي بالصوت u. وتوضح عادة مدرجة في الشكل التالي:

(1) الأصوات اللغوية إبراهيم أنيس ٣٢/١



فما سماه القدماء عادة بالفتح هو أحد تلك المقاييس، فإذا قيست الفتحة العربية وفق مقاييس أصوات اللين وجدناها قريبة الشبه بذلك المقياس الذي يرمز له بالرمز *a*، ولكنها لا تنطبق عليه تمام الانطباق.

والإمالة عند القدماء لها درجات كما تبين من قبل وهي ما بين الفتح، ويرمز لها بالرمز (*a*) والكسر الذي يرمز له بالرمز (*i*)، ويمكن أن نرمز للإمالة الشديدة وهي القريبة من الكسر بالرمز الدولي الثاني (*e*)، وللإمالة الخفيفة القريبة من الفتح بالرمز الدولي الثالث (*E*).

واللسان مع (*a*) ينخفض حتى يصير مسطحاً في الفم على حين أنه مع (*i*) يرتفع إلى أقصى ما يصل إليه في صعوده نحو الحنك الأعلى. وبين هذين الوضعين تتكون الدرجات

الآتية: فتحة مرققة (*æ*) وإمالة خفيفة (*E*) وإمالة شديدة (*e*)⁽¹⁾

(1) انظر شلبي؛ عبد الفتاح إسماعيل، الإمالة في القراءات واللهجات، (دار ومكتبة هلال للنشر، بيروت، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م) ٦٧/١

أنواع الإمالة عند المحدثين

يرى الدكتور إبراهيم أنيس أن الإمالة تنقسم إلى نوعين:

الأول: صوت لين خالص، تكون من صوت لين مركب يسميه المحدثون diphthong .

الثاني: تغير في مقياس صوت من أصوات اللين.

وتظهر الحالة الأولى عندما يكون صوت اللين طويلا - حرف مد - منقلبا عن أصل من أصول الكلمة، سواء كان يائيا أو واويا.

ومثل لذلك بالفعلين (باع، وقال)، مبينا أنه من المحتمل أنه كان ينطق بهما (بَيْع، قَوْل) ثم حدث تطور للصوت الأول (ai) إلى (e)، وتطور الصوت الثاني (au) إلى (o) أي أميلت فتحة فاء الكلمة إلى الكسرة في الفعل (بَيْع)، وفي الفعل (قَوْل) أميلت إلى الضمة. (1)

ومن خلال دراسة الدكتور أنيس لأنواع الإمالة عند القدماء، وتطبيق المقاييس الصوتية الحديثة على صوت الإمالة، توصل إلى نتيجة وهي: أن القبائل التي تميل إلى الفتح مثل الحجاز كانت في الأصل تُميل ثم تطورت الإمالة إلى الفتح. فبعد أن ذكر أنواع الإمالة عند المحدثين، وهي إمالة الفتحة إلى الكسرة، وإمالة الفتحة إلى الضم، ثم ذكر نوعين من الإمالة ذكرهما ابن جني في كتابه سر صناعة الإعراب وهما:

١- الكسرة المشوبة بالضمة، وهي التي في صيغ البناء للمجهول، وهو ما عرف بالإشمام عند القدماء نحو (قيل، بيع، غيض، جيل، سيق)

٢- الضمة المشوبة بالكسرة، كإمالة مثل (بوع) نحو الكسرة، وهي أقل انتشارا، وإن وجدت في بعض اللهجات.

ومن ثم يخلص بنتيجة وهي كما يقول: " فالإمالة كما ترى أربعة أنواع، أشهرها إمالة الفتح إلى الكسر. وهذا النوع هو المراد بالإمالة حين تطلق في كتب القراءات واللغة. وعلى هذا إذا قيل لنا إن من أسباب إمالة ألف المد كون أصلها ياء، كما في (باع) وجب أن نفهم من هذا، أن الأصل اليائي قد تطور أولا إلى الإمالة، ثم تطورت الإمالة إلى الفتح، أي أن المراحل التي مر فيهما مثل هذا الفعل (باع) هي:

(1) انظر في اللهجات العربية إبراهيم أنيس ٥٧/١

(يُبع)، ثم (إمالة)، ثم (فتح)، فالصوت المركب من (ai) قد تطور أولاً إلى (e) ثم إلى (a) تلك هي المراحل التي تبرزها القوانين الصوتية، والتي لها نظائر في اللغات الأخرى، ولذلك نستطيع أن نرجح أن بعض الكلمات العربية التي اشتملت على ياء أصلية قد تطورت أولاً إلى الإمالة ثم الفتح، فالأصول إذا في مثل هذه الكلمات هو الإمالة، وقد تفرع الفتح عنها.⁽¹⁾

وذهب العالم برجشتراسر في كتابه التطور النحوي إلى أن الإمالة جنسان:

الجنس الأول: هو تنوع نطق الفتحة الممدودة . تشبيها لها بالحروف المجاورة، وبسائر حركات الكلمة، وهو نظير ما ذكر من تنوع نطق الفتحة المقصورة، وهذا الجنس هو الغالب من الإمالة في اللهجات الدارجة. ويلحق بهذا النوع إمالة القراء من البصريين والكوفيين والمدنيين كإمالة الألف المدية قبل راء مكسورة نحو: (أبصارهم) و (حمارك) وهذا من أوسع الإمالة.

الجنس الثاني: ويعتبره برجشتراسر أهم الجنسين، وهو إمالة ما لا داعي لإمالاته من الحروف المجاورة للفتحة الممالة، ولا في سائر الحركات في الكلمة، وهو ما أميل بسبب الإملاء، والرسم القرآني في القرآن الكريم، كرسم الكلمة القرآنية بالياء المدية بدل الألف نحو (رَمَى). ومن المهم أن الياء أثبت في رسم القرآن الكريم قبل الضمائر نحو: (رَمَيْهَا)، وفي الكتابة العادية أبدلت بالألف فكانت: (رَمَاهَا)، فيظهر من رسم القرآن أن الفتحة الممدودة، كانت ممالة عند الحجازيين، في أواخر كثير من الكلمات نحو: (إلى) و (إحدى) و (رمى) وما يشابههما في أن لامه ياء .⁽²⁾

وذكر برجشتراسر أن أصل الفتحة الممدودة في مثل (على) و (إحدى) حركة (e)، وأن الفتحة الممدودة في مثل (رَمَى) نشأت من اتحاد (aya) في (رَمَى). وهو يرجح أن الياء أثرت في نطق الفتحيتين المجاورتين لها وأمالتهما إلى الـ (e) فصارت الحركة المتحدة (e) لا (a).

فيبين أن اللهجة الحجازية، حافظت على الكثير من الفتحات الممالة، وهي ما رمز لها بـ (e) الموجودة في اللغة السامية الأم، ولم تبدلها بالفتحة الخالصة، كما في كلمتي (جار) و (نار) اللتين أصلهما (ger) و (ner) وترسمان بالألف لا بالياء.⁽³⁾

(1) انظر في اللهجات العربية إبراهيم أنيس ٥٨/١

(2) برجشتراسر؛ التطور النحوي للغة العربية محاضرات ألفاها في الجامعة المصرية ١٩٩٢م، أخرجه وصححه د. رمضان عبد التواب

ط٤ (مكتبة الأنجي، القاهرة، ١٤١٤-١٩٩٤) ٥٩/١

(3) التطور النحوي للغة العربية ٦٠/١

هل الإمالة حركة مستقلة أم هي جزء من حركة رئيسية؟

وقع خلاف بين العلماء سواء القدماء منهم أو المحدثين في صوت الإمالة أهي حركة مستقلة عن الحركات الأصلية المعروفة وهي (الفتحة، الكسرة، الضمة)؟ أم أنها جزء من هذه الحركات طرأ عليها تطور وتغير فأصبحت بهذه الصورة.

فمن القدماء ابن جني حيث اعتبر الحركات ستة وليس ثلاثة فقال: " أمّا ما في أيدي الناس في ظاهر الأمر فتلاث. وهي الضمة والكسرة والفتحة. ومحصولها على الحقيقة ستّ. وذلك أن بين كل حركتين حركة. فالتى بين الفتحة والكسرة هي الفتحة قبل الألف المماله نحو فتحة عين عالم وكاف كاتب. فهذه حركة بين الفتحة والكسرة كما أن الألف التي بعدها بين الألف والياء والتي بين الفتحة والضمة هي التي قبل ألف التفخيم، نحو: فتحة لام الصلاة والزكاة والحياة. وكذلك ألف قام وعاد. والتي بين الكسرة والضمة، ككسرة قاف قيل، وسين سير، فهذه الكسرة المشمة ضمًا، ومثلها الضمة المشمة كسرا، كضمة قاف المنقّر وضمة عين مذعور وباء ابن بور فهذه ضمة أشربت كسرا، كما أنها في قيل وسير كسرة أشربت ضما. فهما لذلك كالصوت الواحد، لكن ليس في كلامهم ضمة مشربة فتحة ولا كسرة مشربة فتحة، فاعرف ذلك. ويدلّ على أن هذه الحركات معتدات اعتدأ سيبويه بألف الإمالة وألف التفخيم حرفين غير الألف المفتوح ما قبلها " (1)

فهو أضاف إلى الحركات الأصلية ثلاث حركات أخرى وهي الفتحة التي بين الفتحة والكسرة وتكون قبل ألف الإمالة، والفتحة التي بين الفتحة والضمة، وتكون قبل ألف التفخيم، والكسرة المشمة بالضمة، والضمة المشمة بالكسر واعتبرهما صوتا واحدا .

وتجدر الإشارة إلى أن القدماء ذهبوا إلى وجود حركات قصيرة قبل حروف المد، فقالوا بوجود فتحة قبل الألف المدية مثل: (كتاب)، وكسرة قبل الياء المدية مثل: (قيل)، وضمة قبل الواو المدية مثل: (مذعور).

وقد أنكر عليهم العلماء المحدثون هذا الرأي أمثال إبراهيم أنيس وكمال بشر.

يقول كمال بشر: " هذا خطأ واضح وقع فيه جملة من القدامى، وبعض المحدثين أيضا، حيث يظنون أن هناك فتحة سابقة لألف المد في قال، وكسرة سابقة للياء في قيل، وضمة سابقة للواو في مذعور ونحوها، في حين أن ليس هناك شيء من ذلك، إنما هناك حروف المد ذاتها

(1) ابن جني؛ أبو الفتح عثمان، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار (المكتبة العلمية، دت) ١٢٠ / ٣

وهي تصنف علميا الفتحة الطويلة (ألف المد)، والكسرة الطويلة (ياء المد)، والضمة الطويلة (واو المد) (١)

ويقول إبراهيم أنيس: " ولكن القدماء قد ضلوا الطريق السوي حين ظنوا أن هناك حركات قصيرة قبل حروف المد، فقالوا مثلا إن هناك فتحة على التاء في (كتاب) وكسرة تحت الراء في (كريم)، وضمة فوق القاف في (يقول)!! والحقيقة أن هذه الحركات القصيرة لا وجود لها في تلك المواضع، فالتاء في (كتاب) محرّكة بألف المد وحدها، والراء في (كريم) محرّكة بياء المد وحدها، والقاف في (يقول) محرّكة بواو المد وحدها. ويظهر أن الكتابة العربية في صورتها المألوفة من وضع فتحة على التاء في (كتاب) وكسرة في (كريم) وضمة فوق القاف في (يقول) قد جعلت القدماء يتوهمون وجود حركات قصيرة." (٢)

واعتبر إبراهيم أنيس أن ما ذهب إليه ابن جني من وجود فتحة مماله نحو الضمة قبل ألف التفخيم في كلمة (الصلاة)، واعتبارها فرعا من أنواع الفتحة هو ضرب من الوهم .

ثم اعتبر أنه من واجب ابن جني أن يقصر الأنواع الفرعية لأصوات اللين على ما يلي:

١- الفتحة المشوبة بالكسرة هي التي في إمالة ما قبل تاء التأنيث كما ورد في قراءة الإمام الكسائي في مثل كلمة (رحمة) حين الوقف عليها.

٢- الألف المدية حين تمال تصبح مشوبة بالكسرة كما في قراءة (ربا) بالإمالة، والفرق بين هذه الحالة والأولى فقط في الكمية.

٣- ألف التفخيم، وهي ألف مد مماله نحو الضم كما هو الحال في بعض القراءات لكلمة (الصلاة).

٤- الياء المدية المماله نحو الضم وهو ما عرف بالإشمام عند النحاة، كنطق الفعل المبني للمجهول نحو: (قِيل) و(بيع) (٣)

(١) علم الأصوات كمال بشر ١/٤٥٢
(٢) الأصوات اللغوية إبراهيم أنيس ٣٩
(٣) انظر الأصوات اللغوية إبراهيم أنيس ص ٤٠

المبحث الثاني

١. أسباب الإمالة عند علماء اللغة العربية

٢. أسباب الإمالة عند علماء القراءات

٣. موانع الإمالة

٤. موانع أخرى للإمالة غير حروف الاستعلاء

٥. أنواع الإمالة

أسباب الإمالة

أسباب الإمالة عند علماء اللغة العربية

تحدث علماء العربية عن أسباب الإمالة في كتبهم، فمنهم من ذكرها باختصار كابن جني في اللمع، ومنهم من تحدث بشيء من الإسهاب والتفصيل كالرضي في شرح الشافية، وكسيبويه في الكتاب، وابن السراج البغدادي في الأصول في النحو، وشرح المفصل لأبن يعيش. وسأكتفي بذكر كلام سيبويه في الكتاب، والرضي، وبعد ذلك سأعرض لأراء القراء وأقوالهم في أسباب الإمالة.

أرجع الإمام سيبويه أسباب الإمالة في العربية لسببين اثنين وهما: الكسرة والياء. وبيان ذلك في المواضع التالية:

١- إمالة الألف إذا كان بعدها حرف مكسور مثل: (عابِد، مساجِد، هابِيل) قال سيبويه: " وإنما أمالوها للكسرة التي بعدها، أرادوا أن يقربوها منها، كما قربوا في الإدغام الصاد من الزاي حين قالوا: (صَدَرَ) فجعلوها بين الزاي والصاد فقربها من الزاي والصاد التماس الخفة؛ لأن الصاد قريبة من الدال فقربها من أشبه الحروف من موضعها بالدال، وبيان ذلك في الإدغام، فكما يريد في الإدغام أن يرفع لسانه من موضع واحد، كذلك يقرب الحرف إلى الحرف على قدر ذلك، فالألف قد تشبه الياء فأرادوا أن يقربوها منها"^(١)

ويعين أنه إذا وقع بين الألف والحرف المكسور في أول الكلمة حرف متحرك فإن الألف تمال نحو (عماد)، وإن كان بينهما حرفان الأول ساكن فإن الألف تمال كذلك نحو (سريال، كلاب، شمالل) يقول في ذلك: " وإذا كان بين أول حرف من الكلمة وبين الألف حرف متحرك والأول مكسور نحو: عمادٍ أملت الألف؛ لأنه لا يتفاوت ما بينهما بحرف، ألا تراهم قالوا (صبقت) فجعلوها صاداً لكان القاف كما قالوا (صقت)، وكذلك إن كان بينه وبين الألف حرفان الأول ساكن؛ لأن الساكن ليس بحاجة قوي وإنما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك رفعة واحدة كما رفعه في الأول، فلم يتفاوت لهذا كما لم يتفاوت الحرفان حيث قلت (صويق)، وذلك قولهم سريالً وشماللاً وعماداً وكلاتاً"^(٢)

(١) الكتاب لسبويه ٤ / ١١٧

(٢) الكتاب لسبويه ٤ / ١١٧

٢- إذا كان قبل الألف ياء.

يقول سيبويه: " ومما تمال ألفه قولهم كيالٌ وبياعٌ، وسمعنا بعض من يوثق بعربيته يقول: كيالٌ كما ترى فيميل، وإنما فعلوا هذا لأن قبلها ياءٌ، فصارت بمنزلة الكسرة التي تكون قبلها، نحو: سراج وجمال، وكثيرٌ من العرب وأهل الحجاز لا يميلون هذه الألف ويقولون: شوك السيال والضحاح كما قلت: كيالٌ وبياعٌ، وقالوا: شيبان وقيس عيلان وغيلان فأمالوا للياء، والذين لا يميلون في كيال لا يميلون ههنا، وقالوا: رأيتُ قِرْحاً، وهو أبزار القدر ورأيتُ علماً فيميلون - جعلوا- الكسرة كالياء" (١)

٣- الإمالة للإمالة

يقول سيبويه: "وقال ناس رأيت عمادا فأمالوا للإمالة كما أمالوا للكسرة، وقال بعض الذين يقولون في السكت بمال: من عند الله، و(لزيد مال) شبهوه بألف عماد للكسرة قبلها فهذا أقل من مررت بمالك؛ لأن الكسرة منفصلة" (٢)

وذكر الإمام ابن السراج البغدادي أسباباً ستة للإمالة وهي:

الأول: ما أميل لوجود الياء قبل الألف

نحو: (شَيْبَان، قَيْس عَيْلَان، غَيْلَان، كَيْال، بِيَّاع) (٣)

الثاني: ما أميل لوجود كسرة قبل الألف أو بعده .

ولا بد للألف المسبوقة بالكسر أن يفصل بينهما حرف أو حرفان؛ لأن الألف لا يكون قبلها إلا مفتوحاً.

فما أميل للكسرة قبله فإذا كان بين أول الحرف من الكلمة وبين الألف حرف متحرك، والأول مكسور أملت الألف، وكذلك إن كان بينه وبين الألف حرفان الأول ساكن وذلك: (سِرْيَال وشِمْلَال وِدِرْهَمَان، ورأيت قِرْحاً وِعِمَاداً وِكِلَاباً) وجميع هذا لا يميله أهل الحجاز ويقولون: لزيد مال يشبهون المنفصل بالمتصل. (٤)

(١) الكتاب لسيبويه ٤ / ١٢٢

(٢) الكتاب لسيبويه ٤ / ١٢٣

(٣) انظر البغدادي؛ محمد بن سهيل بن السراج، الأصول في النحو، تحقيق عبد الحسين العبدوي، ط٣ (مؤسسة الرسالة، بيروت، د ت) ٣

١٦٠ /

(٤) انظر الأصول في النحو ٣ / ١٦٠

ويقول الرضي الإستريادي في شرح الشافية إنه إذا كان الفاصل بين المكسور والألف حرفا واحدا كانت الإمالة أدعى وأقوى، وكذلك إذا تتابعت كسرتان، أو كسرة أو ياء كانت الإمالة أقوى: " فالحرف المتحرك بالكسرة إما أن يكون بينه وبين الألف حرف أو حرفان، والأول أقوى في اقتضاء الإمالة لقربها، وإذا تتابع كسرتان كحِلبَلاب، أو كسرة وياء نحو كيزان، كان المقتضى أقوى، والتي بينها وبين الألف حرفان لا تقضى الإمالة إلا إذا كان الحرف الذي بينها وبين الألف ساكنا نحو شمال، فإن كان متحركا نحو عَنبأ، أو كان بين الكسرة والألف ثلاثة أحرف لم يجز الإمالة، وإن كان أحد الأحرف ساكنا، نحو(ابنتا زيد)."^(١)

فأما ما أميل للكسرة بعده فنحو: (عابِد، عالِم، مساجِد، مفاتيح، عِذافِر) فإذا كان ما بعد الألف مضموما أو مفتوحا لم تكن إمالة نحو: (أجر) وكذلك إذا كان الحرف الذي قبل الألف مفتوحا أو مضموما نحو: (زَيَاب، جُماد، البَلْبَال، الخُطاف).

الثالث: ما انقلب من ياء.

يمال؛ لأنه من ياء نحو: (تَاب، ورجلُ مَالٍ، وِبَاعٍ)، وإذا جاوزت الأسماء أربعة أحرف، أو جاوزت من بنات الواو فالإمالة مستتية؛ لأنها مواضع تصير فيه ياءات، وجميع هذا لا يميله ناس كثير من بني تميم. وكل ألف زائدة للتأنيث أو لغيره فحكمها حكم الألف إذا كانت رابعة فصاعدا؛ لأنها تقلب ياء في التنثية وذلك نحو: حُبْلَى ومِعْزَى وناس كثيرون لا يميلون^(٢)

الرابع: ما شبه بالمنقلب من الياء.

وهو كل شيء من بنات الواو والياء كانت عينه مفتوحة تمال ألفه.

أما ما كان من الياء فتمال ألفه لأنها في موضع (ياء) وبديل منها نحو: (حُبْلَى، سَكْرَى، حُبَارَى).

وأما ما كان من الواو فشبهوها بالياء لغلبة الياء على هذه اللام إذا جاوزت ثلاثة أحرف.

وقد يتزكون الإمالة فيما كان على ثلاثة أحرف من بنات الواو نحو: (قفا، وعصا، والقنا والقطا)^(٣)

الخامس: ما يمال لأن الحرف الذي قبل الألف يكسر في بعض الأحوال .

(١) شرح شافية ابن الحاجب ٦ / ٣

(٢) انظر الأصول في النحو ١٦٢ / ٣

(٣) انظر الأصول في النحو ١٦٢ / ٣

وذلك نحو: (خَافَ، طَابَ، هَابَ) وهي لغة لبعض أهل الحجاز فأمالوا لأنهم يقولون: (خَفَّتْ، طَبَّتْ، هَبَّتْ) وأما العامة فلا يميلون.

قال سيبويه: قد قالوا: مات وهم الذين يقولون: مت ومنهم من يقول: هذا ماش في الوقف فيميل ومنهم من ينصب في الوقف. (١)

السادس: الإمالة للإمالة .

وهي إمالة الألف لإمالة الألف قبله. وذلك نحو قولهم: (رَأَيْتَ عَمَادًا)، أمالوا الألف في حالة النصب لإمالة الألف الأولى، وفي (مَهَارَى) أمالوا الألف لإمالة الألف قبلها .

وبعض العرب يلغون الهاء إذا اعترضت بين الذي يميل الألف وبين الألف لخفائها، ولا يعتدون بها، كقولهم: (يُرِيدُ أَنْ يَضْرِبَهَا، وَيَنْزِعَهَا) كأنه قال: (أُرِيدُ أَنْ يَضْرِبَهَا وَيَنْزِعَهَا).

وقالوا: (بُنِّيَ، وَبَيْنَهَا) وليس شيء من ذا تمال ألفه في الرفع إذا قال: هو (يَكِيلُهَا) وذلك أنه وقع بين الألف وبين الكسرة، الضمة، فصارت حاجزا. وقالوا: (فَيْنَا، وَعَلَيْنَا، وَرَأَيْتُ يَدَهَا) والذين يقولون: (رَأَيْتَ عَدَا الْأَلْفُ أَلْفُ نَصَبٍ، وَيُرِيدُ أَنْ يَضْرِبَهَا) يقولون: (هو مِنَّا، وَإِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ) وهم بنو تميم، ويقولون أيضا قوم من قيس وأسد قال هؤلاء: (رَأَيْتَ عَنَبًا) فلم يميلوا لأنه وقع بين الكسرة والألف حاجزان قويان. (٢)

(١) انظر الأصول في النحو ١٦٢/٣

(٢) انظر الأصول في النحو ١٦٣/٣

أسباب الإمالة عند علماء القراءات

وبعد ذكر آراء علماء العربية في أسباب الإمالة، سأعرض لما تناوله علماء القراءات عن أسباب الإمالة، وذلك من خلال علمين من علماء القراءات وهما مكي بن أبي طالب في كتابه الكشف عن وجوه القراءات السبع، وابن الجزري في كتابه النشر في القراءات العشر،

فقد بدأ مكي بن أبي طالب حديثه عن أسباب الإمالة مبينا العلل التي توجبها، حيث يقول: "اعلم أن العلل التي توجب الإمالة ثلاث: وهي الكسرة، وما أميل ليدل علي أصله، والإمالة للإمالة" (1)

العلة الأولى:

ما أميل لكسرة، وكانت الكسرة واقعة بعد الألف على راء، وهي كسرة إعراب مثل (النار، النهار) وشبهه، فالذي بعده راء مكسورة أماله أبو عمر والبصري، وأبو عمر الدوري، وقرأ ورش بين اللفظين، وفتحه الباقر. وعلة من أمال، وقوع الكسرة بعد الألف فقرب الألف نحو الياء؛ لتقرب من الكسرة؛ لأن الياء من الكسر ولم يمكن ذلك حتى قربت من الفتحة التي قبل الألف نحو الكسر، فحسن ذلك؛ ليعمل اللسان عملا واحدا متسفلا، فذلك أخف من أن يعمل متصعدا بفتحة الألف، ثم يهبط متسفلا بكسرة الراء، وهو مع الراء أحسن؛ لأن الكسرة عليها قوية، كأنها كسرتان، فقوت الإمالة لذلك مع الراء لأنها حرف تكرير، فالحركة عليه مقام حركتين. وعلة من قرأ بين اللفظين أنه توسط الأمر، فلم يمل لثلا يخرج الحرف عن أصله، ولم يفتح لقوة الكسر في الراء، فقرأ ذلك بين اللفظين، أي بين الفتح والإمالة. وعلة من فتح أنه أتى به على الأصل، ولم يستنقل التسفل بعد التصعد. وإنما الذي يثقل في اللفظ هو مثل التصعد بعد التسفل نحو إمالة (زاغ).

وفيما يلي المواضع التي سردها مكي بن أبي طالب وتدرج تحت العلة الأولى

١- ومما أميل للكسرة، وكانت الكسرة واقعة بعد الألف، والكسرة فيه كسرة بناء وليست كسرة إعراب، نحو قوله تعالى من آل عمران والصف: ﴿مَنْ أَنْصَارِيَّ﴾ آل عمران: ٥٢، وقوله تعالى من المائدة والشعراء: ﴿جِبَارِينَ﴾ المائدة: ٢٢، ومما لا راء فيه نحو قوله

(1) انظر القيسي؛ مكي بن أبي طالب الكشف عن وجوه القراءات وعللها وحججها، تحقيق محي الدين رمضان (مطبوعات مجمع اللغة دمشق-١٣٩٤-١٩٧٤) ١/١٧٠

تعالى: ﴿ءَاذَانِهِمْ﴾ البقرة: ١٩، واعتبر الإمالة مع كسرة البناء أقوى؛ لأنها كسرة لازمة لا تتغير، وكسرة الإعراب لا تلزم إلا في حالة الخفض.

٢- ومما أميل للكسرة كذلك ما تفرد به هشام من إمالته الخمسة مواضع وهي: (مشارب، وأنية، وعابد، وعابدون) وقال بقوة الإمالة هنا؛ لأن الكسر هنا كسر بناء.

٣- ومنه ما تفرد به ابن ذكوان من إمالة (المحراب) في حالة الخفض من آل عمران ومريم وهو عنده ضعيف؛ لأن الراء قبل الألف مفتوحة، والكسرة كسرة إعراب ولكنها تقوت بكسرة الميم قبلها، وكسرة الباء بعدها.

٤- ما تكررت فيه الراء نحو (الأشرار، والأبرار) إذا كان مخفوضا، وسبب قوة الإمالة هنا أن الكسرة على الراء أقوى منها على غيرها؛ للتكرير الذي في الراء.

٥- ومن ذلك (الكافرين) إذا كان بالياء، وعلّة إمالته للكسر الذي وقع بعد الألف، وحسن ذلك لإتيان الراء بعد الفاء المكسورة مكسورة، وبعدها ياء، والياء من الكسر، فتوالت الكسرات فحسنت إمالته وقويت.

٦- ومن ذلك إمالة (أوكلاههما) لحمزة والكسائي، أمالاه للكسرة التي على الكاف، ولم يعتد باللام؛ لأن الحرف الواحد لا يمنع، ولا يحجزه، وقد أمالت العرب الألف للكسرة قبلها، وقد حال بينهما حرفان نحو قولهم (لن تضربها، وتريد أن تنزعها).

٧- ومن ذلك ما تفرد بإمالته حمزة من قوله تعالى: ﴿أَنَا أَنِيكَ بِهِ﴾ النمل: ٣٩، أمال الألف على أنها ألف فاعل، وأمال الهمزة لكسرة التاء في موضعي النمل، ليعمل اللسان عملا واحدا في المستقل، وقد روى عند خلاد الفتح فيه، ومثله إمالة خلف للعين في (ضعافا) في النساء لكسرة الضاد، وروي عن خلاد الفتح والإمالة، ومثله ما روي عن أبي عمرو من إمالة الناس إذا كان مخفوضا.

ما تفرد به حمزة في عَيْنَات الأفعال نحو (زاد، جاء، وشاء، وخاب، وطاب، وضاق، وضافت، وخافت، وخاف، وحاق) حيث وقع، ونحو (زاع، وزاغوا) كذلك، وعلّة الإمالة في هذا ليدل على أن الحرف منها ينكسر عند الإخبار في قولنا: (جئت، شئت، وخفت، وزغت، وطبت، وضقت).^(١)

(١) انظر الكشف عن وجوه القراءات ١٧٠/١ - ١٧٧

العلة الثانية وهي ما أميل لتدل إمالته على أصله

وعلى هذه العلة تجري أكثر الإمالات، إذا كان أصل الألف ياء، أو تكون زائدة رابعة فأكثر، فيكون حكمها حكم ما أصله الياء، وإذا كانت الألف للتأنيث، وجبت الإمالة لتدل على أصل الألف، أو أن الألف في حكم ما أصله الياء.

١- فالتى أصلها الياء كما قرأ حمزة والكسائي نحو: (أتى، تعالى، رمى، سعى، وصى، تولى، اصطفى، استوى، نادى، تتوفاهم)، هذا في الأفعال، وتكون في الأسماء نحو (الهدى، والهو، والقرى، وموسى)، ويأتي في هذا ما أصل ألفه الثاني الواو ثم ترجع إلى الياء في الرباعي نحو: (تزكى، وزكى، ويرضى).

٢- والألف الزائدة التي تجري على حكم الأصلية فتعال نحو (كسالى، ويتامى، وحوايا) وشبهه. أماله حمزة والكسائي. وعلة الإمالة لتقرب الإمالة من أصلها أو حكمها. وإذا كان فيه راء قبل الألف، والألف أصلية أو زائدة أمال حمزة والكسائي ومعهم أبو عمرو البصري وذلك نحو: (يرى، ونرى، أسارى، ونصارى)، ويمال ما فيه ألف التأنيث؛ لأن التأنيث له الكسر والياء نحو: (أنى لك، ومتى) وشبهه؛ لأن الألف صارت فيه رابعة، فهي في حكم ما أصل ألفه الياء نحو: (شتى، وصرعى، وقتلى).

٣- ومما أميل لأن أصل ألفه الياء نحو: (رأى، ورآه) أماله حمزة والكسائي وشعبة وابن ذكوان، ومنه كذلك (أدراكم، وأدراك)، حيث وقع، لأنه من (دريت) ومن (الدراية)، ومن (درى، يدري)، ومنه التوراة حيث وقعت؛ لأنها من (ورى الزند)، وأصلها (وورِيَّة) على وزن (فوعلة) أبدلوا من الواو الأولى تاءً كما فعلوا في (تجاه، وتقاة) وهما من الوجه والوقاية، فلما تحركت الياء بالفتح وقبلها فتحة قلبت ألفا فصارت تورا، التاء بدل من واو والألف بدل من ياء فحسنت إمالته لذلك.

ومما أميلت ألفه على التشبيه بالألف التي أصلها ياء قوله: (دحاها، وطحاها، وتلاها، وسجى)، فهذه الأفعال أصل ألفها الواو، فحسنت أمالته؛ لأن بعدها وقبلها ما أصل ألفه الياء فاتبعت لفظ ما قبلها وما بعدها من الألفات الممالات اللواتي أصلها ياء.^(١)

(١) انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ١٧٧/١ - ١٨٣

العلة الثالثة الإمالة للإمالة

نحو (رأى، ورآه، ورآك)، أميلت الألف التي بعد الهمزة؛ لتقرب من أصلها وهو الياء، وأميلت فتحة الهمزة؛ ليوصل بذلك إلى إمالة الألف، وأميلت الراء؛ لإتيان حرفين ممالين بعدها. ومن ذلك قوله: ﴿وَنَآئِبَاتِهِ﴾ الإسراء: ٨٣ إذا أميلت النون. ومنه وقف حمزة على قوله: ﴿تَرَى الْجَمْعَانَ﴾ الشعراء: ٦١، يقف على ألف بعد الهمزة أصلها الياء؛ لأنه من (رأى) فيميل الألف ليقربها من أصلها، ولا تتمكن الإمالة في الألف، حتى تميل ما قبلها نحو الكسر، وهو الهمزة المفتوحة، ومن شأنه تخفيف الهمزة في الوقف، فيخففها بعد ألف ممال، فتصير همزة مماله بين الهمزة المماله عن الفتح، وبين الألف المماله. (١)

أما ابن الجزري فذكر من أسباب الإمالة عشرة مرجعها إلى شيين، الأول: الكسرة، والثاني: الياء، وكل منهما - الكسرة والياء - يتقدم ويتأخر عن محل الإمالة من الكلمة، ويكون كذلك مقدرًا في محل الإمالة، وقد تكونا غير موجودتين في اللفظ، ولا مقدرتين محل الإمالة، ولكنهما مما يعرض في بعض تصاريف الكلمة، وتمال الفتحة والألف لأجل ألف أخرى، أو فتحة أخرى مماله وهي ما يطلق عليه بالإمالة للإمالة. وتمال الألف تشبيها لها بالألف المماله، وتمال لكثرة الاستعمال، وللفرق بين الاسم والحرف. (٢)

١- الإمالة لأجل كسرة متقدمة.

لا تكون الكسرة لاصقة للألف؛ لأن الألف لا تكون إلا بعد فتحة، فلا بد من فاصل بين الكسرة المتقدمة والألف المماله، وأقله حرف واحد مفتوح نحو: (كتاب، وحساب) وهذا الفاصل إنما يحصل باعتبار الألف فأما الفتحة المماله فلا فاصل بينها وبين الكسرة. والفتحة مبدأ الألف، ومبدأ الشيء جزء منه فكأنه ليس بين الألف والكسرة حائل، وقد يكون الفاصل بين الألف والكسرة حرفين بشرط أن يكون، أولهما ساكنا، أو يكونا مفتوحين والثاني هاء نحو: (إنسان، ويضربها) من أجل خفاء الهاء وكون الساكن حاجزا غير حصين فكأنهما في حكم المعدوم وكأنه لم يفصل بين الكسرة والألف إلا حرف واحد. (٣) ٢ - الإمالة للياء المتقدمة، وهي تكون ملاصقة للألف المماله نحو إمالة: (أياما، والحياة) ومن ذلك قولهم: (السيال) بفتح السين، وهو ضرب من الشجر له شوك.

(١) انظر الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكي بن أبي طالب ١٩١/١

(٢) انظر النشر في القراءات العشر ٢ / ٣٢

(٣) انظر النشر في القراءات العشر ٢ / ٣٢

وقد يفصل بين الألف والياء بحرف نحو: (شيبان). وقد يفصل بينهما بحرفين أحدهما الهاء نحو: (يدها). وقد يكون الفاصل غير ذلك نحو: (رأيت يدنا).^(١)

٣ - الإمالة لأجل الكسرة بعد الألف الممالة نحو: (عابد). ومن الممكن أن تكون الكسرة عارضة نحو: (من الناس، وفي النار)؛ لأن حركة الإعراب غير لازمة.

٤ - الإمالة لأجل الياء بعد الألف الممالة فنحو: (مبايع).

٥ - الإمالة لأجل الكسرة المقدرة في المحل الممال فنحو: (خاف) وأصله: (خوف) بكسر عين الكلمة وهي الواو فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها.

٦ - الإمالة لأجل الياء المقدرة في المحل الممال نحو: (بخشى، والهدى، وأتى، والثرى) تحركت الياء في ذلك، وانفتح ما قبلها، فقلبت ألفا.

٧ - الإمالة لأجل كسرة تعرض في بعض أحوال الكلمة نحو: (طاب، وجاء، وشاء، وزاد)؛ لأن الفاء تكسر من ذلك إذا اتصل بها الضمير المرفوع من المتكلم والمخاطب ونون جماعة الإناث فنقول: (طبت، وجئت، وشئت، وزدت)، وهذا قول سيبويه ويمكن أن يقال: إن الإمالة فيه ليست بسبب أن الألف منقلبة عن ياء، ولكن إذا أطلقوا المنقلب عن ياء أووا وفي هذا الباب فلا يريدون إلا المتطرف.

٨ - الإمالة لأجل ياء تعرض في بعض الأحوال نحو: (تلا، وغزا)؛ لأن الألف فيهما منقلبة عن واو التلاوة والغزو، وإنما أميلت في لغة من أمالها؛ لأنك تقول إذا بنيت الفعل للمفعول: (تلى، وغزى) مع بقاء عدة الحروف كما كانت حين بنيت الفعل للفاعل.

٩ - الإمالة لأجل الإمالة نحو إمالة: (تراء) فقد أمالوا الألف الأولى من أجل إمالة الألف الثانية المنقلبة عن الياء، وقالوا: (رأيت عمادا) فأمالوا الألف المبدلة من التتوين لأجل إمالة الألف الأولى الممالة لأجل الكسرة وقيل في إمالة: (والضحى، والقوى، وضحاها وتلاها) إنها بسبب إمالة رعوس الآي قبل وبعد، فكانت من الإمالة للإمالة. ومن ذلك إمالة قتيبة عن الكسائي الألف بعد النون من: (إنا لله) لإمالة الألف من (الله) ولم يمل (وإنا إليه راجعون) لعدم ذلك بعده.

١٠ - الإمالة لأجل الشبه، فهي إمالة ألف التأنيث في نحو: (الحسنى)، وألف الإلحاق في نحو: (أرطى)؛ في قول القائل: (مأرط)؛ لشبه ألفيهما بألف الهدى المنقلبة عن

(١) انظر النشر في القراءات العشر ٢ / ٣٢

الياء ويمكن أن يقال: بأن الألف تتقلب ياء في بعض الأحوال، وذلك إذا تثبتت قلت: (الحسنيان والأرطيان)، ويكون الشبه أيضا بالمشبه بالمنقلب عن الياء كإمالتهم: (موسى، وعيسى) فإنه ألحق بألف التأنيث المشبهة بألف الهدى. (١)

بعد استعراض آراء كل من علماء العربية والقراءات في أسباب الإمالة، لا أكاد نلمس كبير فرق بينهم، إلا في أن علماء القراءات توسعوا في ذكر علل الإمالة، وأكثروا من الشواهد القرآنية. أما علماء العربية فكانت شواهدهم للإمالة من كلام العرب.

(١) انظر النشر في القراءات العشر ٢ / ٣٢ - ٣٥

موانع الإمالة

إن البحث في موانع الإمالة يبين الإجماع بين علماء العربية والنحو، وعلماء القراءات على أن السبب في منع الإمالة هو حروف الاستعلاء. وهي: (الصاد، والضاد، والطاء، والظاء، والغين، والقاف، والخاء)، وعلة منع حروف الاستعلاء للإمالة؛ أن اللسان عند النطق بها يستعلي إلى الحنك الأعلى، فإذا جاورت الألف هذه الحروف غلبت عليها صفتها، وتأثرت بها.

يقول سيبويه: "فالحروف التي تمنع الإمالة هذه السبعة (الصاد والضاد والطاء والظاء والغين والقاف والخاء) إذا كان حرف منها قبل الألف، والألف تليه وذلك قولك (قاعداً، وغائباً، وخامداً وصاعداً، وطائفاً، وضامناً، وظالم) (١)

ثم يذكر سيبويه علة منع حروف الاستعلاء للإمالة فيقول: "وإنما منعت هذه الحروف الإمالة لأنها حروف مستعلية إلى الحنك الأعلى، والألف إذا خرجت من موضعها استعلت إلى الحنك الأعلى، فلما كانت مع هذه الحروف مستعلية غلبت عليها، كما غلبت الكسرة عليها في مساجد ونحوها، فلما كانت الحروف مستعلية وكانت الألف تستعلي وقربت من الألف، كان العمل من وجه واحد أخف عليهم، كما أن الحرفين إذا تقارب موضعهما كان رفع اللسان من موضع واحد أخف عليهم فيدغمونه" (٢)

وذكر صاحب اللباب على البناء والإعراب كذلك أن حروف الاستعلاء هي موانع الإمالة، مضيفاً لها مانعاً آخر وهو حرف الراء، مبيناً علة المنع في هذه الموانع.

يقول: "موانع الإمالة وهي حروف الاستعلاء والراء، فحروف الاستعلاء سبعة وهي: (الخاء والغين والقاف والصاد والضاد والطاء والظاء)، وهذه إذا وقعت قبل الألف سواء، أو بعدها بحرف أو أكثر، منعت الإمالة. والعلة في ذلك أن الحرف المستعلي ينحى به إلى أعلى الفم والإمالة تحرف الحرف إلى مخرج الياء وهي من أسفل الفم، والصعود بعد التسفل شاق فلذلك منع. وهذا نحو: (قاعداً، وغالب)، ونحو (نافخ، وناشط)، وهذا مذهب كل العرب إلا ما حكي عن بعضهم إمالة مناشيط، وذلك لبعدها من الألف وكون الياء معها" (٣)

وعلى هذا فهناك إجماع على أن حروف الاستعلاء تمنع الإمالة إذا وقعت قبل ألف الإمالة.

(١) الكتاب لسبويه / ٤
(٢) الكتاب لسبويه / ٤ / ١٢٨
(٣) اللباب على البناء والإعراب / ١ / ٤٥٤

فما هو الحكم إذا وقعت حروف الاستعلاء بعد ألف الإمالة، أو وقع بينهما حرف أو أكثر سواء كان قبل ألف الإمالة أو بعدها؟

ذكر سيبويه ثلاث حالات تمنع فيها حروف الاستعلاء الإمالة إذا وقعت بعد الألف وهي كالتالي:

١ - إذا وقع حرف الاستعلاء بعد الألف مباشرة، وذلك نحو: (ناقد، وعاطس، وعاصم وعاضد، وعاطل، وناخل، وواغل).

٢ - إذا وقع حرف الاستعلاء بعد الألف ووقع بينهما حرف نحو: (نافخ، ونابع، وناقق وشاحط، وعالط، وناهض، وناشط).

٣ - إذا وقع حرف الاستعلاء بعد الألف ووقع بينها حرفان نحو: (مناشيط، ومنافيخ ومعاليق، ومقاريض، ومواعيظ) وذهب البعض بأن مناشيط تمال حين تراخت وهي قليلة. (١)

أما إذا وقع حرف من حروف الاستعلاء قبل الألف بحرف، وكان مكسورا فإنه لا يمنع إمالة الألف وذلك نحو: (الضعاف، والصعاب، والطناب، والصفاف، والقباب، والقفاف، والخباب والغلاب)، ويعلل سيبويه عدم منع الإمالة بقوله: "لأنهم يضعون ألسنتهم في موضع المستعلية، ثم يصوبون ألسنتهم فالانحدار أخف عليهم من الإصعاد" (٢).

أما إذا كان حرف الاستعلاء مفتوحا في مثل: (قائم، وقوائم)، فلا تمال الألف؛ لأن الفتحة تمنع الإمالة. قياسا على (عذاب، وتابل)، فكانت الفتحة مع الاستعلاء أغلب وأقوى لأنهم انحدروا، فكان الانحدار أخف عليهم من الاستعلاء من أن يصعدوا من حال التسفل. وذلك قولهم (الضعاف، والصعاب، والطناب، والصفاف، والقباب، والقفاف، والخباب والغلاب) وهو في معنى المغالبة من قولك غالبته غلابا، وكذلك الظاء ولا يكون ذلك في قائم وقوائم؛ لأن الحرف المستعلي جاء مفتوحا، فلما كانت الفتحة تمنع الألف الإمالة في (عذاب وتابل) كان الحرف المستعلي مع الفتحة أغلب، إذ كانت الفتحة تمنع الإمالة فلما اجتمعا قويا على الكسرة.

وإذا كان أول حرف من الكلمة مكسورا، وبين الحرف المكسور والألف حرفان أحدهما ساكن والساكن أحد حروف الاستعلاء، فإن الألف تمال نحو: (ناقاة مقلات، والمصباح

(١) الكتاب لسبويه ٤ / ١٣٠، وابن يعيش ٥٩/٩
(٢) الكتاب لسبويه ٤ / ١٣٠

(والمطعان)؛ لأننا كنا سنميل لو لم يدخل الساكن للكسرة، فلما كان حرف الاستعلاء قبل الألف بحرف مع حرف أميلت معه الألف، وصار كأنه هو المكسور، وصار بمنزلة القاف في قفاف. (١)

أما إذا كانت الألف في كلمة، وكان حرف الاستعلاء من كلمة أخرى نحو: (عماد قاسم) فمن العلماء من أجاز الإمالة، ومنهم من منعها. قال ابن الحاجب: "اعلم أنه إذا كان المستعلي في كلمة بعد أخرى نحو: (عماد قاسم، وبمال قاسم)، فبعضهم لا يجعلون للمستعلي المنفصل أثراً، وبعضهم يجعل له تأثيراً، فلا يميل نحو: (أن يضربها قاسم) لجعله مثل (فاقد)، وكذا لا يميل نحو: (بمال قاسم) لجعله مثل: (فالق)، وكذا لا يميل نحو أن (يضربها ملق)؛ لكونه مثل (مناشط)، وأبعد من هذا إمالة نحو: (بمال ملق)، وإنما جعلوا للمنفصل المتأخر أثراً دون المتقدم المنفصل، لما ذكرنا من أن الإصعاد بعد الاستفال أصعب من العكس، وإذا كان سبب الإمالة قويا، وذلك لكون الكسرة لازمة لم يعزله المستعلي المنفصل" (٢)

وهذا ما بينه ابن يعيش حيث يقول: "المراد بذلك أنهم أجروا المنفصل مجرى المتصل، ومعنى المنفصل أن تكون الألف من كلمة، والمستعلي من كلمة أخرى، فيجريان مجرى ما هو من كلمة واحدة. وذلك أنهم قالوا: (أراد أن يضربها زيد)، فأمالوا للكسرة قبلها، وقالوا: (وقالوا أراد أن يضربها قبل)، فنصبوا مع وجود المقتضى للإمالة وهو كسرة الراء لأجل المانع وهو حرف الاستعلاء، وهو القاف في قبل. وكذلك (بمال قاسم، وبمال ملق)، وإن كان في كلمتين فإنهم أجروهما مجرى ما هو من كلمة واحدة، نحو: (عاقد، وناعق، ومناشط)، ومنهم من يفرق بين المتصل والمنفصل، فأمال (بمال قاسم)، كأنه لم يحفل بالمستعلي إذا كان من كلم أخرى، وصار كأنك قلت بمال وسكت، فاعرفه" (٣)

وحروف الاستعلاء في الفعل لا تمنع الإمالة، لتمكن الفعل. يقول سيبويه: "ألا تراهم يقولون: (طاب، وخاف، ومعطى، وسقى)، فلا تمنعهم هذه الحروف من الإمالة، وكذلك باب غزا؛ لأن الألف هاهنا كأنها مبدلة من ياء. ألا ترى أنهم يقولون: (صغا، وضغا)" (٤)

وقال ابن جني: "وقد اطرقت الإمالة في الفعل، وإن كانت فيه حروف الاستعلاء؛ لتمكن الفعل في الاعتلال، وذلك نحو: (سقى، قضى، غزا، دعا، وهو يشقى، والأشقى)" (٥)

(١) الكتاب لسبويه ٤ / ١٣١، وشرح الفصل لابن يعيش ٦٠/٩

(٢) شرح شافية ابن الحاجب ٢٠ / ٣

(٣) شرح المفصل لابن يعيش ٦١/٩

(٤) الكتاب لسبويه ٤ / ١٣٢

(٥) ابن جني؛ أبو الفتح عثمان اللمع في العربية، تحقيق سميح أبو مغلي، (دار مجدلاوي للنشر، عمان، ١٩٨٨م) ١٥٩/١

موانع أخرى للإمالة غير حروف الاستعلاء

الحرف المشدد بعد الألف.

إذا كان الحرف بعد الألف مشددا لم يمل نحو: (مادّ، وجادّ) إذ لا كسرة تليه، والحرف الأول من المشدد سَكُنَّ فرارا من الحركة مع المتلين، فأولى أن يهرب من الإمالة معه وقد أماله قوم في الجر وهو قليل.

قال سيبويه: "ومما لا تمال ألفه فاعل من المضاعف، ومفاعل وأشباههما؛ لأن الحرف قبل الألف مفتوح والحرف الذي بعد الألف ساكن لا كسرة فيه، فليس هنا ما يميله وذلك قولك هذا (جادّ، ومادّ وجوادّ) فلا يميل؛ لأنه فر مما يحقق فيه الكسرة، ولا يميل للجر؛ لأنه إنما كان يميل في هذا للكسرة التي بعد الألف، فلما فقدها لم يمل، وقد أمال قوم في الجر شبهوها بمالك إذا جعلت الكاف اسم المضاف إليه." (1)

الراء المفتوحة أو المضمومة.

إذا كانت الراء مفتوحة أو مضمومة وانفردت امتنعت الإمالة، نحو: (هذا سراج، وفراش، ورأيت حمارا) فإن كانت الراء مكسورة جازت الإمالة، وقالوا: وإنما منعت الراء الإمالة لأنها بمنزلة الراءين، إذ كان فيها تكرير، وإذا كسرت قربت من الياء. قال سيبويه: "والراء إذا تكلمت بها خرجت كأنها مضاعفة، والوقف يزيدا إيضاحا، فلما كانت الراء كذلك قالوا: (هذا راشد، وهذا فراش) فلم يميلوا؛ فكأنهم قد تكلموا براءين مفتوحتين، فلما كانت كذلك قويت على نصب الألفات، وصارت بمنزلة القاف حيث كانت بمنزلة حرفين مفتوحين، فلما كان الفتح كأنه مضاعف وإنما هو من الألف، كان العمل من وجه واحد أخف عليهم" (2)

أما إذا كان قبل الألف راء مفتوحة، وبعدها راء مكسورة، غلبت المكسورة المفتوحة فجازت الإمالة نحو: (جنتك في سرار الشهر، وهذا من شرار الناس)، ومنه قول الله عز وجل

﴿ وَإِنَّ الْأَخْرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ ﴾ غافر: ٣٩ (3)

(1) الكتاب لسبويه ٤ / ١٣٢، واللباب علل البناء والإعراب ٢ / ٤٥٦

(2) الكتاب لسبويه ٤ / ١٣٦، واللباب علل البناء والإعراب ٢ / ٤٥٦، وشرح المفصل لابن يعيش ٦١/٩

(3) واللمع في العربية لابن جنبي ١٥٩/١

ألفات الحروف

لا تمال ألفات الحروف نحو: (حتى، وإلى، وعلى، وأما، وإلا)، وذلك للتفريق بينها وبين ألفات الأسماء، أما إذا سمينا بها جازت إمالتها. قال سيبويه: "ومما لا يميلون ألفه (حتى وأما، وإلا) فرقوا بينها وبين ألفات الأسماء نحو: (حبلى، وعطشى) وقال الخليل لو سميت رجلا بها وامرأة جازت فيها الإمالة"⁽¹⁾

قال ابن جنبي: "ولا تمال الحروف لبعدها من الاشتقاق، إلا أنهم قالوا: (بلى)؛ لأنها قويت لما قامت بنفسها، وقالوا: يا زيد فأمالوا أيضا؛ لأنها قويت لما نابت عن الفعل، أي أدعوا زيدا، وأنادي زيدا. (٢)

وعلل ابن يعيش منع الإمالة في الحروف بقوله: "القياس يأبى الإمالة في الحروف؛ لأن الحروف أدوات جوامد غير متصرفة، والإمالة ضرب من التصرف؛ لأنه تغير"^(٣)

(1) الكتاب لسيبويه ٤ / ١٣٥، و اللباب علل البناء والإعراب ٢ / ٤٥٧

(2) اللمع في العربية لابن جنبي ١ / ١٥٩

(3) وشرح المفصل لابن يعيش ٩ / ٦٥

أنواع الإمالة

إمالة الفتحة

قال علماء العربية والنحو بأن الفتحة تمال كما تمال الألف، والغرض من إمالتها هو نفس الغرض من إمالة الألف، وهو مشاكلة الأصوات، وتقريب بعضها من بعض. وعلّة ذلك عندهم أن الفتحة جزء من الألف.

يقول ابن يعيش: " اعلم أن الفتحة قد تمال كما تمال الألف؛ لأن الغرض من الإمالة مشاكلة الأصوات، وتقريب الأصوات بعضها من بعض، وذلك موجود في الحركة كما هو موجود في الحرف؛ لأن الفتحة من الألف، وقد كان المتقدمون يسمون الفتحة الألف الصغيرة، والضمّة الواو الصغيرة، والكسرة الياء الصغيرة؛ لأن الحركات والحروف أصوات، وإنما رأى النحويون صوتاً أعظم من صوت، فسموا العظيم حرفاً، والضعيف حركة، وإن كانا في الحقيقة شيئاً واحداً؛ فلذلك دخلت الإمالة في الحركات كما دخلت الألف، إذ الغرض إنما هو تجانس الصوت، وتقريب بعضها من بعض، فكل ما يوجب إمالة الألف يوجب إمالة الحركة التي هي الفتحة، وما يمنع إمالة الألف يمنع إمالة الفتحة." (١)

ومثل سيبويه لإمالة الفتحة بقوله: وذلك قولك: (مِنَ الضَّرِّرِ، وَمِنَ البَعْرِ، وَمِنَ الكِبْرِ، وَمِنَ الصَّغْرِ، وَمِنَ الفُقْرِ) لما كانت الراء كأنها حرفان مكسوران، وكانت تشبه الياء، فصارت الحروف ها هنا بمنزلتها إذا كانت قبل الألف وبعد الألف راء. (٢)

قال ابن السراج النحوي: " أن تجعل مما يلي الفتحة بمنزلة ما يلي الألف وتقول: (من عَمْرٍو فتميل فتحة العين؛ لأن الميم ساكنة وتقول: (من المَحَاذِرِ) فتميل فتحة الذال وتقول: (رَأَيْتَ حَبَطَ الرَّيْفِ) كما قالوا: (مِنَ المَطَرِ، ورَأَيْتَ حَبَطَ فَرْنِدِ) (٣).

من خلال هذا العرض لبعض أقوال العلماء في إمالة الفتح يتبين أنهم متفقون على إمالة الفتحة، ولا ينكر أحد منهم ذلك وجعلوا إمالتها كإمالة الألف.

لكن عندما نستعرض أقوال القراء نجدهم اختلفوا في ذلك، فمنهم من اعتبرها إمالة كعلماء النحو والعربية، ومنهم من سماها ترفيقاً.

(١) انظر شرح المفصل لابن يعيش ٥٥/٩

(٢) انظر الكتاب لسيبويه ٤ / ١٤٢

(٣) انظر الأصول في النحو ٣ / ١٧٠

ومن الذين أطلقوا عليها إمالة مكي بن أبي طالب حيث يقول: " واعلم أن الترقيق في الراء إمالة نحو الكسر، لكنها إمالة ضعيفة، لانفرادها في حرف واحد؛ لأن الإمالة القوية ما كانت في حرفين، وأقوى منها ما كان في ثلاثة أحرف أو أربعة" (1)

أما ابن الجزري فاعتبر أن الراء توصف بالترقيق، الذي هو ضد التفخيم، واعتبر أن من استعمل معها الإمالة متجاوزاً. يقول: " إلا أن المستعمل في الراء في ضد الترقيق هو التفخيم، وفي اللام التخليط كما سيأتي، وقد عبر قوم عن الترقيق في الراء بالإمالة بين اللفظين كما فعل الداني وبعض المغاربة، وهو تجوز إذ الإمالة أن تنحو بالفتحة إلى الكسرة وبالآلف إلى الياء كما تقدم." (2)

وذهب الداني إلى أنها مرقة ليس إلا يقول: "فأما الوقف على الراء المفتوحة والمضمومة والساكنة إذا وقعت طرفاً فكالوصل، إن رقت فيه فبالترقيق، وإن فحمت فبالتفخيم وسواء أشير إلى حركة المضمومة بروم أو إشماء أولم يشر، ما لم تلها كسرة أو ياء، فإن الوقف عليها مع الروم خاصة في غير مذهب ورش بالتفخيم، ومع غيره بالترقيق.

فأما الراء المكسورة فعلى وجهين: إن رمت حركتها رقتها كالوصل، وإن وقفت بالسكون فحمتها ما لم يقع قبلها كسرة أو ياء ساكنة. نحو قوله: (منهمر، ونذير)، أو فتحة مماله نحو: (بشر) على قراءة ورش فانك ترققها في الحالين" (3)

فالقراء إذن يطلقون على هذا النطق في الراء في مصطلح الترقيق، وأما من استعمل مصطلح الإمالة فهو إنما استعمله تجوزاً وعلى ضعف عند كثير من القراء.

(1) الكشف عن وجوه القراءات لمكي ابن أبي طالب ٢٠٩/١

(2) النشر في القراءات العشر ٩٠ / ٢

(3) التيسير في القراءات السبع ٥٧ / ١

إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف

هاء التأنيث هي في الأصل والوصل تاء، فإذا وقفنا عليها أبدلت هاء، قال سيبويه في الكتاب: "وقال سمعت العرب يقولون: (ضربت ضربه، وأخذت أخذه) شبه الهاء بالألف فأمال ما قبلها كما يميل ما قبل الألف"^(١)

وهذه الهاء أمالتها العرب كما تميل الألف، وهي لغة عربية أصيلة. قال الشاطبي: "أمالها العرب كما تميل العرب الألف، وهي اللغة الغالبة على ألسنة الناس، وقيل للكسائي: إنك تميل ما قبل هاء التأنيث؟ فقال: هذا طباع العرب قال الداني: يعني بذلك أن الإمالة هنا لغة أهل الكوفة، وهي باقية فيهم إلى الآن، وهم بقية أبناء العرب، يقولون:

(أخذت أخذه، وضربت ضربة) وحكى نحو ذلك عنهم الأخفش سعيد، وإنما أميلت لشبه الهاء بالألف؛ لخفائها واتحاد مخرجها، وخص هاء التأنيث بذلك حملا لها على ألف التأنيث لتأخيهما في ذلك، وكون ما قبلهما لا يكون إلا مفتوحا أو ألفا، ولم تقع الإمالة في الهاء الأصلية"^(٢)

وبين مكي ابن أبي طالب القيسي أوجه الشبه بين هاء التأنيث والألف من عدة جوانب

وهي:

- ١- التقارب في المخرج .
- ٢- أن الألف زائدة كالألف التأنيث.
- ٣- أنها تدل على التأنيث كالألف .
- ٤- أنها تسكن في الوقف كالألف.
- ٥- أن ما قبلها لا يكون مفتوحا كالألف، إلا في موضع واحد لزمتم لفظ الهاء في الوصل والوقف، فكسر ما قبلها على التشبيه بهاء الإضمار.^(٣)

وجاء في همع الهوامع للسيوطي أن إمالة هاء التأنيث بسبب مشابهة الألف من الشوان، واعتبر أبو حيان أن الإمالة على الفتحة قبل الهاء لا على الألف. "قال أبو حيان سبب الإمالة

(١) الكتاب لسبويه- كتاب سيبويه ٤ / ١٤٠
(٢) إبراز المعاني من حرز الأمانى ٢٤٢/١
(٣) الكشف عن وجوه القراءات للقيسي ٢٠٣/١

لهاء التأنيث من الأسباب الشاذة، وهو أنها شبهت بالألف المشبهة بالألف المنقلبة. قال سيبويه: سمعت العرب يقولون (ضربت ضربة، وأخذت أخذة) شبهت الهاء بالألف فأمال ما قبلها كما يميل ما قبل الألف. قال أبو حيان^(١) : ولم يبين سيبويه بأي ألف شبهت والظاهر أنها شبهت بألف التأنيث لاشتراكهما في معنى التأنيث. قال وكل هاء تأنيث فإن الإمالة جائزة في الفتحة التي قبلها ولا تمال الألف قبلها نحو الحياة والنجاة والزكاة إلا إن كان فيها ما يوجب الإمالة نحو إمالة: مرضاة، نقاة^(٢)

وإمالة ما قبل هاء التأنيث لغة شائعة في العربية، ذكر ذلك صاحب شرح الشافية فقال: "لما كانت هاء التأنيث يشابه الألف في المخرج والخفاء ومن حيث المعنى لكون الألف أيضا كثيرا للتأنيث، أميل ما قبل هاء التأنيث، كما يمال ما قبل الألف؛ لأن ما قبل ألف التأنيث مطرد جواز إمالته لا يمنعه شيء: لا المستعلي كما في الوسطى، ولا الراء المفتوحة كالذكرى، والألف في الوقف أقبل للإمالة لقصد البيان، كما قلنا في باب الوقف على نحو أفعى، فأميل ما قبل هاء التأنيث، إذ لا يكون إلا في الوقف، تشبيها للهاء بالألف الموقوف عليها، وأيضا الهاء خفية، فكأن الفتحة في الآخر، والآخر محل التغيير، فباجتماع هذه الأشياء حسن إمالة ما قبل هاء التأنيث، قال سيبويه: إمالة ما قبل هاء التأنيث لغة فاشية بالبصرة والكوفة"^(٣)

وإمالة ما قبل هاء التأنيث باب كبير توسع فيه علماء القراءة، وأسهبوا كثيرا في الحديث عنه، ومن هؤلاء مكي بن أبي طالب في الكشف، وابن مجاهد في السبعة، وابن خالويه في الحجة.

(١) محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الغرناطي الأندلسي أثير الدين أبو حيان: من كبار العلماء بالعربية والتفسير والحديث والتراجم واللغات. ولد غرناطة، ورحل إلى مالقة. وتنقل إلى أن أقام بالقاهرة. وتوفي فيها، بعد أن كف بصره. واشتهرت تصانيفه الكثيرة منها البحر المحيط. انظر بغية الوعاة ٢٨٠/١، والإعلام للزركلي ١٥٢/٧

(٢) همع الهوامع ٣٨٣/٣

(٣) شرح شافية ابن الحاجب ٣ / ٢٤

إمالة فواتح السور

من المتعارف عليه عند النحاة أن الحروف لا تمال إلا إذ سمينا بها فإنها تمال، وهذا الحكم يجري على الحروف في فواتح السور، لأنها في هذه المواضع تحولت من الحرفية إلى الاسمية، حيث صارت أسماء لأصوات هذه الحروف.

جاء في حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك: "وعلى هذا، وبناء على ما ذكر من إمالة الحروف بعد التسمية بها أميلت الراء من (المر، والر) وكما أميلت حروف المعاني بعد التسمية بها، أميلت حروف المباني بعد التسمية بها، وإن افرقتنا ببقاء حروف المعاني بعد التسمية على صورتها قبل التسمية، وعدم بقاء حروف المباني لزيادة ألف مقصورة أو ممدودة في أسماء حروف التهجي.

قال: وحروف التهجي التي في أوائل السور إن كان في آخرها ألف فمنهم من يفتح، ومنهم من يميل، وإن كان في وسطها ألف نحو كاف وصاد فلا خلاف في الفتح... إنما لم تمل الحروف لأن ألفها لا تكون عن ياء، ولا تجاور كسرة فإن سمي بها أميلت، وعلى هذا أميلت الراء من (المر، والر، والطاء، والهاء، والحاء) في فواتح السور؛ لأنها أسماء ما يلفظ من الأصوات المنقطعة في مخارج الحروف، كما أن (غاق) اسم لصوت الغراب (وطيخ) اسم لصوت الضاحك، فلما كانت أسماء أصوات لهذه الأصوات، ولم تكن (كما، ولا) أرادوا بالإمالة فيها الإشعار بأنها قد صارت من حيز الأسماء التي لا تمتنع فيها" (1)

والقراء في هذا الباب أكثر توسعا من النحويين، فقد ذكروا القراء الذين يميلون فواتح السور، وذكروا علل الإمالة من هذا النوع، يقول مكي بن أبي طالب القيسي في الكشف: "ومن ذلك إمالة فواتح السور، قرأ ابن كثير وقالون وحفص (الر، والمر) حيث وقع بالفتح، وورش بين اللفظين والباقون بالإمالة، وعلل إمالة هذا النوع أن الألف التي من هجاء (را) في تقدير ما أصله الياء لأنها أسماء ما يكتب به، ففرق بينهما وبين الحروف التي لا تجوز إمالتها نحو (ما، لا إلا) هذا مذهب سيبويه في إجازة إمالة هذه الحروف التي في أوائل السور، فإن سميت بشيء من هذه الحروف جازت الإمالة" (2)

(1) حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك ٤ / ٣٢٦
(2) الكشف ١ / ١٨٦

ثم ذكر القيسي عددا من فواتح السور، وبين أوجه القراء فيها من حيث الفتح والإمالة،
مبيناً العلة في إمالتها، مثل:

فقد ذكر فواتح السور (كهيعص، وطه، طس، طسم، حم، يس) حيث بين علة الإمالة في ذلك فقال: "وعلة الإمالة في ذلك كله أن هذه الحروف ليست بحروف معان كـ(كا، ولا) إنما هي أسماء لهذه الأصوات الدالة على الحروف المحكمة المقطعة، والأسماء لا تمنع إمالة ألفها ما لم تكن من الواو، وليست الألف فيها من الواو. ويدل على أنها أسماء أنك تخبر عنها فتعريفها فنقول: (حاءك حسنة، وصادك محكمة)، وإذ عطفت بعضها على بعض أعربت كالعديد، فلما كانت أسماء أمالها من أمالها، ليفرق بالإمالة بينهما وبين الحروف التي للمعاني، التي لا تجوز إمالتها نحو: (ما، ولا، وإلا) وإنما لم تجز إمالة هذه الحروف، ليفرق بين الحرف والاسم. ولو سميت بهذه الحروف جازت إمالتها. (1)

(1) انظر الكشف ١٨٧/١ - ١٨٨

المبحث الثالث

أوجه الإمالة عند القراء الثلاثة.

١. إمالة الألف المنقلبة عن ياء تحقيقا.
٢. إمالة ألفات فواصل الآي المتطرفة في سور معينة.
٣. إمالة كلمات اختص الكسائي بإمالتها.
٤. إمالة الألف الواقعة بعد عين فعالى لأجل إمالة الألف بعد اللام
٥. إمالة الألف الواقعة بعد راء.
٦. إمالة الألف التي بعدها راء متطرفة مجرورة سواء كانت الألف أصلية أم زائدة .
٧. إمالة الألف الواقعة بين راعين الأولى مفتوحة والثانية مجرورة .
٨. إمالة الألف في الأفعال الثلاثية الماضية كيف وقعت في القرآن الكريم.
٩. إمالة أحرف الهجاء في فواتح السور.
١٠. إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف.

أوجه الإمالة عند القراءة الثلاثة

إمالة الألف المنقلبة عن ياء تحقيقاً:

أمال الإمامان حمزة والكسائي كل ألف منقلبة عن ياء، حيث وقع ذلك في القرآن الكريم. سواء كانت هذه الألف في الاسم أو الفعل.

- فالأسماء نحو: (موسى، وعيسى، ويحيى، والهدى، والهوى، والعمى، والزنا ومأواه، ومأواكم، ومثواه، ومثواكم)، ونحو: (الأدنى، والأزكى، والأعلى، والأشقى).

- والأفعال نحو: (أبى، وسعى، ويخشى، ويرضى، وفسوى، واجتبى، واستعلى).

وقد وضع العلماء قاعدة للتعرف على ذوات الياء من الأسماء، والأفعال .

أما الأسماء فتعرف بالنتنية، فإن ظهرت الياء فهي أصل الألف، وإن ظهرت الواو فهي الأصل مثل: (عمى عميان، هدى هديان، فتى فتيان) فيما كانت أصله الياء، ومثل: (مولى موليان عصا عصوان، أخ أخوان) فيما كانت أصله الواو.

وأما الأفعال فتعرف بإسناد الفعل إلى المتكلم أو المخاطب مثل: (سعى سعيت، رمى رميت، اشترى اشتريت) فيما كان أصله الياء، ومثل: (دعا دعوت، نجا نجوت، دنا دنوت) (1)

- أما إذا زاد الفعل الواوي على ثلاثة أحرف فإنه يصير يائياً، كالزيادة في الفعل بحروف المضارعة، وآلة التعدية نحو (يرضى)؛ لأن أصله (يرضوا)، فلما وقعت الواو رابعة متطرفة قلبت ياء، ثم قلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وأمثلة هذا كثيرة: ك(يتزكى وزكاها وتزكى، ونجانا، وأنجاه) ومنه قوله تعالى: ﴿فَمَنْ أَعَدَّى عَلَيْكُمْ﴾ البقرة: ١٩٤ ﴿فَنَعَلَى اللَّهِ﴾ طه: ١١٤ ﴿مَنْ أَسْتَعَلَى﴾ طه: ٦٤.

- كما أمالا من الأسماء ما كان على أفعل نحو: (أدنى، وأرى، وأزكى، وأعلى) لأننا إذا أسندنا الفعل للمتكلم في الماضي ظهرت فيه الياء نحو: (أزكيت، أنجيت، ابتليت).

(1) انظر الداني؛ أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمرو، التيسير في القراءات السبع، ط (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٤-١٩٨٤م) ٤٦/١، والنشر ٣٦/٢، إتخاف فضلاء البشر ١٠٣/١

- وأمالاً أيضاً فيما لم يسم فاعله نحو: (يدعى) فلظهور الياء في (دعيت، ويدعيان) ظهر أن الثلاثي المزيد يكون اسماً نحو: (أدنى) وفعلاً ماضياً نحو: (ابتلى، وأنجى) ومضارعاً مبنياً للفاعل نحو: (يرضى) وللمفعول نحو (يدعى)^(١)

إمالة كل ألف تأتيث جاءت من فعلى.

سواء كانت مفتوحة الفاء، نحو: (الموتى، ومرضى، والسلوى، والتقوى، وشتى)، أو مضمومة الفاء: نحو (طوبى، وبشرى، وقصوى، والدنيا والقربى، والأنتى)، أو مكسورة الفاء نحو: (إحدى، وذكرى، وسيما، وضيضى)، وألقوا بذلك الأسماء الأعجمية المرسومة بالياء نحو: (يحيى، وموسى، وعيسى).^(٢)

إمالة ما كان على وزن فعلى.

إذا كان مضموم الفاء نحو: (أسارى، و كسالى، و سكارى، وفرادى)، أو كان مفتوح الفاء نحو: (يتامى، ونصارى، والأيامى)^(٣)

إمالة الألف المتطرفة وهي المرسومة في المصاحف بالياء.

سواء في الأسماء أو الأفعال نحو: (متى، وبلى، يا أسفى وبا وبلى، وبا حسرتى، وأنى) وهي للاستفهام نحو: (أنى شئتم؛ أنى ذلك) واستثنى من ذلك: (حتى، وإلى، وعلى، ولدى، وما زكى منكم) فلم يميلوه.^(٤)

إمالة الألف المنقلبة عن واو.

وذلك إذا كان أوله مضموماً نحو: (القوى، والعلى، والضحي) كيف وقع، أو كان أوله مكسوراً نحو: (الربا) كيف جاء. لأن من العرب من يثنى ما كان كذلك بالياء وإن كان واوياً فيقول: (ربيان، ضحيان) استنقلوا الواو، فرارا منها إلى الياء؛ لأنها أخف، حيث ثقلت الحركات بخلاف المفتوح. وذكر ابن الجزري في النشر سببا آخر حيث قال: " وقوى هذا السبب سبب آخر وهو الكسرة قبل الألف في الربا، وكون (الضحى، وضحاها، والقوى، والعلى) رأس آية. فأميل

(١) انظر النشر في القراءات العشر ٢ / ٣٦، وإتحاف فضلاء البشر ١٠٣/١

(٢) انظر التيسير في القراءات السبع ٤٦/١، النشر ٣٧/٢، وإتحاف فضلاء البشر ١٠٤/١

(٣) انظر التيسير في القراءات السبع ٤٦/١، النشر ٣٧/٢، وإتحاف فضلاء البشر ١٠٤/١

(٤) انظر التيسير في القراءات السبع ٤٦/١، النشر ٣٧/٢، وإتحاف فضلاء البشر ١٠٤/١

للتناسب، ولتقرب الألف من أصلها أو حكمها، ولا بد أن ينحى بالفتحة التي قبل الألف نحو الكسرة، فبذلك تمكن إمالة الألف. (١)

وذكر القيسي في الكشف علة الإمالة هنا فقال: "وعلة إمالتها أن لغة كثير من العرب أن يثتوا ما كان من الأسماء من ذوات الواو مضموم الأول أو مكسوره بالياء، فيقولون في تثنية: (ربا ربيان، وضحا ضحيان)، والعرب تفر من الواو إلى الياء في كثير من الكلام، نحو: (ميّت، وهيّن، ومرضى)، وشبهه كثير، فأمالوا هذه الأفعال من ذوات الواو والأسماء، فرارا من الواو إلى الياء، فأتوا بلفظ يدل على الياء، وهو الإمالة فرارا من الواو، والفتح أكثر وأصوب، وهو الأصل." (٢)

وما سوى ذلك من الألفات المنقلبة عن الواو من الثلاثي فهي مفتوحة باتفاق الجميع سواء كانت من الأسماء أو الأفعال نحو قوله تعالى ﴿فَدَعَا رَبَّهُ﴾ الدخان: ٢٢، و﴿عَلَا فِي الْأَرْضِ﴾ القصص: ٤، و﴿عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ﴾ آل عمران: ١٥٥ ﴿حَلَا بَعْضُهُمْ﴾ البقرة: ٧٦، و﴿إِنَّ الصَّفَا﴾ البقرة: ١٥٨، و﴿شَفَا حُفْرًا﴾ آل عمران: ١٠٣، و﴿سَنَابِرَ فِيهِ﴾ النور: ٤٣، و﴿أَبَا أَحَدٍ مِّنَ الْأَحْزَابِ﴾: ٤٠

حيث قرءوا كل هذه الكلمات بالفتح لكونها واوية ورسمت بالألف (٣).

إمالة ألفات فواصل الآي المتطرفة في سور معينة وهي:

طه، والنجم، والمعارج، والقيامة، والنازعات، وعيس، وسبح، والشمس، والليل، والضحي والعلق)، وعمت الإمالة ثلاثا من فواصل هذه السور وهي: (الأعلى، الشمس، والليل)، وباقي السور أميل منها ما يقبل الإمالة، تحقيقا أو تقديرا، وسواء كانت الألف يائية أو واوية، أصلية أو زائدة، في الأسماء أو في الأفعال. ويستثنى من ذلك الألف المبدلة من التثوين عند الوقف في بعض الآي نحو: (همسا، ضنكا، نسفا، علما، ظلما، عزما)، وجاء في نظم الشاطبية:

وَمِمَّا أَمَالَهُ أَوْ أَخْرَجَ آي مَّا بَطِهَ وَآي النَّجْمِ كَيْ تَتَعَدَّلَا

وَفِي الشَّمْسِ وَالْأَعْلَى وَفِي اللَّيْلِ الضُّحَى وَفِي أَقْرَأَ وَفِي النَّازِعَاتِ تَمِيلَا

وَمِنْ تَحْنِهَا ثُمَّ الْقِيَامَةِ فِي الْد مَعَارِجَ يَا مِنْهَالُ أَفْلَحَتْ مِنْهَالُ (١)

(١) انظر النشر ٣٧/٢

(٢) انظر الكشف ١٩١/١

(٣) انظر التيسير في القراءات السبع ٤٦/١

قال في الوافي في شرح الشاطبية: " نبه بقوله (كي تتعدلا) على حكمة إمالة أواخر هذه الآيات أي: كي تتعدل هذه الآيات، وتكون على سنن واحد، حيث أميل فيها ما أصله الياء، وما أصله الواو" (٢) وهو ما عرف بتناسب الأصوات

إمالة كلمات اختص الكسائي بإمالتها.

سواء كانت ألفها منقلبة عن ياء أو واو، ورسمت ألفا وهي: (أحياكم، وفأحيا به، وأحياها) حيث وقع إذا لم يكن منسوقا، أو نسق بالفاء فقط، وأمال (خطايا) حيث وقع بنحو: (خطاياكم وخطاياهم، وخطيانا)، وإمالة (مرضاة، ومرضاتي) حيث وقع، وإمالة ﴿حَقَّ تَقَاتِهِ﴾ آل عمران: ١٠٢ و﴿وَقَدْ هَدَيْنَا﴾ الأنعام: ٨٠، و﴿وَمَنْ عَصَانِي﴾ إبراهيم: ٣٦، و﴿وَمَا أَنْسَيْنِي﴾ الكهف: ٦٣ و﴿ءَاتَيْنِي الْكِتَابَ﴾ مريم: ٣٠، وفيها أيضا ﴿وَأَوْصِنِي بِالصَّلَاةِ﴾ مريم: ٣١ و﴿فَمَا ءَاتَيْنَا اللَّهَ﴾ النمل: ٣٦ ﴿سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ﴾ الجاثية: ٢١، و﴿بَعْدَ ذَلِكَ دَحْنَهَا﴾ النازعات: ٣٠، و﴿إِذَا نَلَّهَا﴾ الشمس: ٢ و﴿وَمَا طَحَّهَا﴾ الشمس: ٦، و﴿إِذَا سَجَى﴾ الضحى: ٢. وحجة الكسائي أن العرب إذا زادت على الثلاثة من ذوات الواو حرفا أمالته وكتبته بالياء، مثال ذلك قوله (دنى، ويدعى) (٣) ويرى الباحث أن الكسائي أمال هذه الكلمات لأن الألف فيها تقع في النصف الأخير من الكلمة أو متطرفة فلذلك يستحسن إمالتها.

- وأمال الكسائي كذلك (الرؤيا) المعروف بأل في سورة (يوسف، والصفات، والفتح) وموضع (الإسراء) إذا وقف عليه. ﴿قَدْ صَدَّقْتَ الرُّيَا﴾ الصفات: ١٠٥، ﴿الرُّيَا بِالْحَقِّ﴾ الفتح: ٢٧، ﴿لِلرُّيَا تَعْبُرُونَ﴾ (٤٣) يوسف: ٤٣، ﴿وَمَا جَعَلْنَا الرُّيَا﴾ الإسراء: ٦٠

وأمال الكسائي (رؤياي) المضاف إلى ياء المتكلم في موضعي يوسف. ﴿أَفْتُونِي فِي رُيَايَ﴾ يوسف: ٤٣، ﴿هَذَا تَأْوِيلُ رُيَايَ﴾ يوسف: ١٠٠

وحجة الكسائي في الإمالة أنه دل بالإمالة على أن ألفها ألف تأنيث؛ لأنها راجعة إلى التاء لفظا (٤)

(١) متن الشاطبية ٢٥/١

(٢) الوافي في شرح الشاطبية ١٢١/١

(٣) أبو زرعة؛ عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة أبو زرعة، حجة القراءات، تحقيق: سعيد الأفغاني، طه (مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤١٨ - ١٢٩/١) ١٩٩٧

(٤) انظر ابن خالويه؛ الحسين بن أحمد بن خالويه أبو عبد الله، الحجة في القراءات السبع، تحقيق أحمد فريد المزيدي، ط (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٠-١٩٩٩م) ١٩٣/١

- وأمال الدوري عن الكسائي (رؤياك) ﴿ لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ ﴾ يوسف: ٥ المضاف للكاف بأول يوسف، (وهدى) في البقرة وطه، ﴿ مَنِي هُدَى ﴾ البقرة: ٣٨، ﴿ فَأَمَّا يَا نِدِّكُمْ مَنِي هُدَى ﴾ طه: ١٢٣، (ومثواي) في يوسف ﴿ أَحْسَنَ مَثْوَايَ ﴾ يوسف: ٢٣، (ومحياي) في آخر الأنعام ﴿ وَشُكِّي وَمَحْيَايَ ﴾ الأنعام: ١٦٢، (وأذانهم، وآذاننا، و طغيانهم) حيث وقع في القرآن الكريم ﴿ فِي آذَانِهِمْ ﴾ البقرة: ١٩، ﴿ وَفِي آذَانِنَا ﴾ فصلت: ٥، (وبارئكم) في موضعي البقرة ﴿ فَتَوَبُّوا إِلَىٰ بَارِيكُمْ فَاقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِيكُمْ ﴾ البقرة: ٥٤، (وسارعوا، ويسارعون، ونسارع) حيث وقع في القرآن الكريم ﴿ وَسَارِعُوا إِلَىٰ مَغْفِرَةٍ ﴾ آل عمران: ١٣٣، ﴿ يُسْرِعُونَ فِي الْكُفْرِ ﴾ آل عمران: ١٧٦، ﴿ سَارِعُ لَهُمْ فِي الْغَيْرَاتِ ﴾ المؤمنون: ٥٦، (والجوار) في الشورى والرحمن وكورت ﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ ﴾ الرحمن: ٢٤، ﴿ الْجَوَارِ الْكُنُوسِ ﴾ التكويد: ١٦، ﴿ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴾ الشورى: ٣٢، (وكمشكاة) في النور ﴿ مَثَلُ نُورٍ، كَمِشْكَاةٍ ﴾ النور: ٣٥.^(١)

وعلة الإمالة كما يقول مكي بن أبي طالب وقوع الكسرة على الحرف بعد الألف، وأجرى كسرة البناء مجرى كسرة الإعراب، والإمالة مع كسرة الإعراب أقوى؛ لأنها كسرة لازمة لا تتغير، وكسرة الإعراب لا تلزم إلا في حالة الخفض فهي أضعف.^(٢) والغرض من ذلك التناسب الصوتي.

إمالة الألف الواقعة بعد عين فعلى لأجل إمالة الألف بعد اللام وهي إمالة للإمالة

نحو: (يتامى وكسالى، وأسارى، ونصارى، والنصارى، وسكاري) . قرأ الدوري في كل ذلك بإمالة الألف التي قبل اللام، وكسر السين، وحجته في ذلك أنه لما أمال الألف التي بعد اللام أمال الألف التي قبل اللام بإمالة اللام فتبعتها السين.^(٣)

فإذا امتنع إمالة الألف الثانية لعارض، كالتقاء الساكنين نحو: (النصارى المسيح، ويتامى النساء) حال الوصل يمتنع إمالة الألف الأولى بعد العين حينئذ؛ لأنها إنما أميلت تبعا لما بعدها.^(٤)

(١) انظر التيسير في القراءات السبع ٤٨/١، النشر ٣٧/٢-٣٨، وإتحاف فضلاء البشر ١٠٦/١

(٢) انظر الكشف ١٧١/١

(٣) انظر حجة القراءات ٢١٧/١

(٤) انظر: إتحاف فضلاء البشر ١٠٧/١

إمالة الألف الواقعة بعد راء

تمال الألف الواقعة بعد راء إمالة كبرى سواء كانت في فعل نحو: (اشترى، وترى، وأرى، فأراه يفترى تتمازي، يتواري) أو كان اسما للتأنيث نحو: (بشرى، وذكرى، وأسرى، والقرى، والنصاري وسكاري، وأسارى) وقرأ أبو بكر شعبة وحمزة والكسائي عن عاصم بإمالة ﴿أَدْرَبَكُمْ بِدُءٍ﴾ يونس: ١٦ وأمال حفص ﴿يَسْمِ اللَّهُ مَجْرِبَهَا﴾ هود: ٤١ (مجراها) بهود الآية ٤١.

إمالة الألف التي بعدها راء متطرفة مجرورة سواء كانت الألف أصلية أم

زائدة

نحو: (الدار، الغار، القهار، الغفار، النهار، الديار، الكفار، الإيكار، بقنطار، أنصار وأوبارها، وأشعارها، آثارها، آثاره، أبصارهم، ديارهم، حمارك). أماله الكسائي. وعلّة الإمالة أن للعرب في إمالة ما كانت الراء في آخره مكسورة رغبة ليست في غيرها من الحروف للتكرير الذي فيها. (١) ويرى الباحث أن الإمالة في مثل هذه المواضع طلبا للخفة، وللمناسبة الصوتية.

وخرج عن هذا الباب تسعة أحرف وهي:

الأول: (الجار) ﴿وَالْجَارِذِي أَلْفَرَبِي وَالْجَارِ الْجُنْبِ﴾ النساء: ٣٦، في موضعي النساء فقرأه الدوري عن الكسائي بالإمالة مختصا به. وحجة من ترك الإمالة أنه لما كانت الصفة والموصوف بمجموعهما يفيدان ما يفيد الاسم الواحد صارت الصفة ها هنا -كونها من تمام الأول- آخر الاسم، والألف صارت متوسطة لما لم ينته المعنى إلى آخر الاسم الأول، فصار الجار مع ذي القربى كاسم واحد وخرجت الألف حجة عن الطرف وجرت مجرى ألف الغارمين (٢) وواضح مما سبق أن سبب الإمالة التناسب الصوتي ولا دخل للمعنى فيه

الثاني: (هار) ﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾ التوبة: ١٠٩ بالتوبة فاتفق على إمالته إمالة كبرى أبو بكر والكسائي. وعلّة الإمالة لكسرة الراء، والأصل في هار، هاير قلبت ياؤه من موضع العين إلى موضع اللام ثم سقطت لمقارنة التنوين. (٣)

الثالث: (حمارك) ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى حِمَارِكَ﴾ البقرة: ٢٥٩، (والحمار) ﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ﴾ الجمعة: ٥ بالجمعة قرأ الكسائي بالإمالة .

(١) انظر: الحجة لابن خالويه ٢١/١

(٢) حجة القراءات ٢٠٢/١

(٣) انظر الحجة لابن خالويه ٩٩/١

الرابع: (الغار) ﴿ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ﴾ التوبة: ٤، بالتوبة أماله الدوري عن الكسائي.

الخامس: (البوار) ﴿ دَارَ الْبُورِ ﴾ إبراهيم: ٢، قرأ حمزة بالتقليل والكسائي بالإمالة.

والسادس: (القهار) ﴿ الْوَجْدُ الْقَهَّارُ ﴾ يوسف: ٣٩ قرأ حمزة بالتقليل والكسائي بالإمالة .

السابع: (جبارين) جبارين ﴿ قَوْمًا جَبَّارِينَ ﴾ المائدة: ٢٢، ﴿ بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ ﴾ الشعراء: ١٣٠ اختص بإمالته الدوري عن الكسائي .

الثامن: (أنصاري) ﴿ مَنَ أَنْصَارِيَّ ﴾ آل عمران: ٥٢، ﴿ مَنَ أَنْصَارِيَّ ﴾ الصف: ١٤ اختص بإمالته الدوري عن الكسائي. (١)

وعلة من أمال مثل هذا؛ أنه لما وقعت الكسرة بعد الألف قرّب الألف نحو الياء؛ لتقرب من لفظ الكسر، لأن الياء من الكسر، ولم يمكن ذلك حتى قربت الفتحة التي قبل نحو الكسرة، فحسن ذلك ليعمل اللسان عملا واحدا متسفلا، فذلك أخف من أن يعمل متصعدا بالفتحة والألف، ثم يهبط متسفلا بكسرة الراء، وهو مع الراء أحسن؛ لأن الكسرة عليها قوية كأنها كسرتان، فقويت الإمالة لذلك مع الراء؛ لأنها حرف تكرير، الحركة عليها مقام حركتين. (٢)

إمالة الألف الواقعة بين راعين الأولى مفتوحة والثانية مجرورة

وهي ثلاثة أسماء (الأبرار) المجرورة ﴿ مَعَ الْأَبْرَارِ ﴾ آل عمران: ١٩٣ (من قرار) ﴿ مِنْ قَرَارٍ ﴾ إبراهيم: ٢٦، و ﴿ ذَاتِ قَرَارٍ ﴾ المؤمنون: ٥٠، و ﴿ دَارَ الْقَرَارِ ﴾ غافر: ٣٩، و ﴿ مِّنَ الْأَشْرَارِ ﴾ ص: ٦٢ أماله الكسائي وقرأ حمزة بالتقليل. (٣)

ويرى الباحث أن علة الإمالة ثقل اجتماع الراءين فعدل بالكلمة للإمالة طلبا لخفة النطق.

قال في نظم الشاطبية:

وَفِي أَلْفَاتٍ قَبْلَ رَا طَرَفٍ أَتَتْ بِكَسْرٍ أَمِلُ تُدْعَى حَمِيداً وَتُقْبَلَا

(١) انظر التيسير في القراءات السبع ٥١/١، النشر ٥٥/٢، وإتحاف فضلاء البشر ١١٣/١

(٢) انظر الكشف ١٧٠/١

(٣) انظر التيسير ٥٣/١، وإتحاف فضلاء البشر ١١٤/١

كَأَبْصَارِهِمْ وَالذَّارِ ثُمَّ الْجِمَارِ مَعَ حِمَارِكَ وَالْكَفَّارِ وَاقْتَسَمَ لِيَتَنَصَّلَا
وَمَعَ كَافِرِينَ الْكَافِرِينَ بَيَانِهِ وَهَارٍ رَوَى مُرَوِّ بِخُلْفٍ صَدِّ حَلَا
بَدَارٍ وَجَبَّارِينَ وَالْجَارِ تَمَمُوا وَوَرَشَ جَمِيعَ الْبَابِ كَانَ مَقْلًا
وَهَذَانِ عَنْهُ بِاخْتِلَافٍ وَمَعَهُ فِي الْ بَوَارِ وَفِي الْقَهَّارِ حَمْرَةٌ قَلَّا
وَإِضْجَاعُ ذِي رَاعِيَيْنِ حَجَّ رُوَاتِهِ كَالْأَبْرَارِ وَالنَّقْلِيلُ جَادَلُ فَيُصَلَا^(١)

وسبب الإمالة في مثل هذا هو الكسرة الواقعة بعد الألف، وقوي ذلك؛ لأن الكسرة على الراء أقوى منها على غيرها، بسبب تكرير الراء، وإن كان انفتاح الراء قبل الألف يضعف الإمالة، إلا أنه لما أوجبت إمالة الألف أن ينحى بفتحة الراء إلى الكسرة، حسن عندهم الإمالة فيه. ^(٢)

ونسرد فيما يلي المواضع التي خالف فيها بعض القراء أصولهم وأمالوا ذوات الياء وذلك في أحد عشر موضعا كما يلي:

أولاً: (بلى) حيث وقعت في القرآن الكريم، قرأه بالإمالة شعبة أحد راويي عاصم وحمزة والكسائي.

ثانياً: (رمى) ﴿وَلَنِكَرَبُ اللَّهُ رَمِيًّا﴾ الأنفال: ١٧ بالأنفال أمالها شعبة أحد راويي عاصم وحمزة والكسائي.

ثالثاً: (أعمى) ﴿وَمَنْ كَانَتْ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾ الإسراء: ٧٢ موضعي الإسراء قرأهما أبو بكر أيضا بالإمالة كحمزة والكسائي، و﴿وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى﴾ طه: ١٢٤، و﴿قَالَ رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى﴾ طه: أمال في موضعي طه حمزة والكسائي من الكوفيين. وحثهم أن الألف تنقلب إلى الياء إذا قلت أعميان فالإمالة فيهما حسنة، ومن القراء من أمال للمعنى كأبي عمر، ورد ذلك الإمام أبو زرعة في الحجة فقال: "قال أبو عبيد وكان أبو عمرو يقرأ هذا الحرف على تأويل ابن كثير فهو في الآخرة أعمى يعني أشد عمى وأضل سبيلا وحجة من أمال هي أن الإمالة والفتح لا يأتيان على المعاني بل الإمالة تقرب من الياء وإن كان بمعنى أفل فلا يمنع من الإمالة"^(٣) وهذا الرأي يميل له الباحث ويرجه

(١) متن الشاطبية ٢٦/١

(٢) انظر الكشف ١٧٢/١

(٣) حجة القراءات ١/٤٠٧

رابعاً: (مزجاة) بيوسف ﴿ وَجِئْنَا بِبِضْعَةٍ مُّزَجَّلَةٍ ﴾ يوسف: ٨٨ أماله حمزة والكسائي .

خامساً وسادساً: ﴿ أَفَقِ أَمْرُ اللَّهِ ﴾ النحل: ١، و﴿ يَلْقَاهُ مَنشُورًا ﴾ الإسراء: ١٣ قرأهما

بالإمالة حمزة والكسائي ومن معه . وحجة من أمال أنه دل على الياء .

سابعاً وثامناً: (سوى) ﴿ مَكَانًا سَوِيًّا ﴾ طه: ٥٨، و(وسدى) ﴿ أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى ﴾

القيامة: ٣٦ قرأهما بالإمالة شعبة وحمزة والكسائي .

تاسعاً: (إناه) ﴿ غَيْرَ نَظِيرِينَ إِنَّهُ ﴾ الأحزاب: ٥٣ بالأحزاب. قرأ حمزة والكسائي غير ناظرين إناه

بالإمالة، وحجتها أنه من نوات الياء، من (أنى يأني) إذا انتهى نضجه، والهاء كناية عن

الطعام (١)

عاشراً: (نأي) ﴿ أَعْرَضَ وَتَأَنَّ بِجَانِبِهِ ﴾ الإسراء: ٨٣، ﴿ أَعْرَضَ وَتَأَنَّ بِجَانِبِهِ ﴾ فصلت: ٥١

قرأ خالد أحد راويي حمزة بإمالة الهمزة فقط في الموضعين، وقرأ الكسائي وخلف عن حمزة بإمالة النون والهمزة معا في الموضعين، وحجتها أن الألف منقلبة عن الياء التي في النأي فتبعتها هذه الألف فأراد أن ينحو نحوها فأما الألف بعد الهمزة فتبعته الهمزة وكسر النون قبل الهمزة إتباعا لكسرة الهمزة. وقرأ أبو بكر بإمالة الهمزة فقط في الإسراء. (٢)

وأخيراً الموضع الحادي عشر في: (رأي) فعلا ماضيا ويكون بعده متحرك وساكن والأول يكون ظاهر أو مضمر فالظاهر سبعة مواضع وهي: ﴿ رَأَى كَوَكِبًا ﴾ الأنعام: ٧٦، و﴿ رَأَى أَيْدِيَهُمْ ﴾ هود: ٧٠، و﴿ رَأَى بَرَهَانَ رَبِّهِ ﴾ يوسف: ٢٤، و﴿ رَأَى قَمِيصَهُ ﴾ يوسف: ٢٨، و﴿ رَأَى نَارًا ﴾ طه: ١٠، و﴿ مَارَأَى ﴾ النجم: ١١، و﴿ لَقَدَرَأَى ﴾ النجم: ١٨ أماله شعبة وحمزة والكسائي. قال ابن خالويه في الحجة: وحجة من أمال أنه أعمل اللسان من وجه واحد طلبا للتخفيف فأمال الياء في اللفظ ثم نحا بالكسرة إلى الهمزة فأمالها للمجاورة لا لأن الإمالة واجبة لها في الأصل كما كسرت الميم في قوله تعالى ولكن الله رمى (٣)

والمضمر ثلاث كلمات في تسعة مواضع وهي: ﴿ وَإِذَا رَأَىكَ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ الأنبياء: ٣٦ ،

و﴿ رَأَى مَا هَتَّزْتُ ﴾ النمل: ١٠، و﴿ رَأَى مَا هَتَّزْتُ ﴾ القصص: ٣١، ﴿ فَرَأَى حَسَنًا ﴾ فاطر: ٨، و﴿ فِي

(١) انظر حجة القراءات ١ / ٥٧٩

(٢) انظر حجة القراءات ١ / ٤٠٩

(٣) انظر الحجة في القراءات لابن خالويه ٧٦/١

سَوَاءَ الْجَحِيمِ ﴿ الصافات: ٥٥ ﴿ رَاهُ نَزْلَةً أُخْرَى ﴿ النجم: ١٣، و﴿ رَاهُ بِالْأَفْقِ الْمُبِينِ ﴿ التكويد: ٢٣ ،
و﴿ أَنْ رَاهُ اسْتَعَى ﴿ العلق: ٧

قرأ شعبة وحمزة والكسائي بإمالة الراء والهمزة معا في الجميع .

وأما الذي بعده ساكن وهو في ستة مواضع وهي: ﴿ رَا الْقَمَرَ ﴿ الأنعام: ٧٧، و﴿ رَا الشَّمْسَ ﴿ الأنعام: ٧٨ ، و﴿ رَا الَّذِينَ ظَلَمُوا الْعَذَابَ ﴿ النحل: ٨٥، وفيها ﴿ رَا الَّذِينَ أَشْرَكُوا ﴿ النحل: ٨٦، و﴿ وَرَا الْمُجْرِمُونَ ﴿ الكهف: ٥٣، و﴿ رَا الْمُؤْمِنُونَ الْأَحْزَابَ ﴿ الأحزاب: ٢٢ فقرأ بإمالة الراء من ذلك وفتح الهمزة أبو بكر وحمزة (١)

أميلت الألف التي بعد الهمزة لتقرب من أصلها وهو الياء، وأميلت فتحة الهمزة؛ ليوصل بذلك إلى إمالة الألف، وأميلت الراء؛ لإتيان حرفين ممالين بعدها، ومثله ﴿ وَتَأْتِي بَيْنَهُمَا ﴿ الإسراء: ٨٣ في الموضعين إذا أميلت النون (٢)

إمالة الألف في الأفعال الثلاثية الماضية كيف وقعت في القرآن الكريم

نحو: ﴿ وَقَدْ خَابَ مَنْ أَفْتَرَى ﴿ طه: ٦١، و﴿ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا ﴿ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّهَا ﴿ الشمس: ١٠ ﴿ طه: ١١١، و﴿ لِمَنْ خَافَ مَقَامِي وَخَافَ وَعِيدِ ﴿ إبراهيم: ١٤، و﴿ وَإِنْ أُمَّرَأَةٌ خَافَتْ ﴿ النساء: ١٢٨، و﴿ خَافُوا عَلَيْهِمْ ﴿ النساء: ٩، و﴿ طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ ﴿ النساء: ٣، و﴿ ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ ﴿ التوبة: ١١٨، و﴿ وَخَافَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ ﴿ هود: ٨، و﴿ مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى ﴿ النجم: ١٧، و﴿ فَلَمَّا زَاغُوا أَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ ﴿ الصف: ٥، و﴿ حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَكُمْ الْمَوْتُ ﴿ الأنعام: ٦١ ﴿ وَجَاءَ وَعَلَىٰ قَمِيصِهِ ﴿ يوسف: ١٨، و﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَذَهَبَ ﴿ البقرة: ٢٠، و﴿ وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ ﴿ البقرة: ٢٤٧ ﴿ فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا ﴿ التوبة: ١٢٤

فشرط الإمالة أن يكون الفعل ثلاثيا، وأن يكون ماضيا فإن خالف شرط من ذلك امتنعت الإمالة.

(١) انظر إتحاف فضلاء البشر ١١٥/١

(٢) انظر الكشف ١٩١/١

وهذه الأفعال قرأ بإمالتها حمزة، وعلّة الإمالة في ذلك أنه أمال ليدل على أن الحرف منها ينكسر عند الإخبار، وذلك نحو: (جئت وشئت، وخفت، وزغت، وطبت، وضقت، وخفت) فدل بالإمالة على أن الأول مكسور منها عند الإخبار، فعملت الكسرة المقدرة، فأميلت الألف لها. (1)

وهذه الأفعال تتفاوت في قوة الإمالة فيما بينها حسب ما تتوافر فيها من أسباب قوة الإمالة فأقواها على سبيل المثال (جاء، وشاء)؛ لأن فيها أربع علل تقوى الإمالة بها. الأولى: أن الأول ينكسر عند الإخبار به فتقول: (جئت، وشئت). والثانية: أن الألف التي هي عين الفعل الممالة، أصلها الياء فيهما. والثالثة: أن الهمزة في آخرها تشبه الألف؛ لأنها أختها في قرب المخرج، وأنها تبدل كثيرا من الهمزة، فصارت كأن في آخرها ألفا، فقويت الإمالة لذلك. والرابعة أن العين في المستقبل منها مكسور، فأميلت الألف في الماضي؛ لتدل على كسرة العين في المستقبل كما أميل (خاف) لكسر الخاء في الإخبار، فهي إمالة لشيء مقدر في الكلام فيهما. (2)

وفي قوله: ﴿بَلْ رَانَ﴾ المطففين: ١٤ أمال حمزة والكسائي وشعبة. (3)

وإنما جاءت الإمالة لأن الألف منقلبة من ياء وترك الإمالة أحسن لأنه ليس فيها ياء في لفظها ولا كسرة بعدها ولا قبلها (4)

جاء في نظم الشاطبية:

وَكَيْفَ الثَّلَاثِي غَيْرَ زَاغَتْ بِمَاضِي	أَمِلْ خَابَ خَافُوا طَابَ ضَاغَتْ فَتُجْمَلًا
وَحَاقَ وَزَاغُوا جَاءَ شَاءَ وَزَارَ فُرُ	وَجَاءَ ابْنُ ذَكْوَانَ فِي شَاءَ مَيَّلاً
فَرَادَهُمُ الْأُولَى فِي الْغَيْرِ خُلْفُهُ	وَقُلْ صُحْبَةُ بَلْ رَانَ وَاصْحَبْ مُعَدَّلاً (5)

إمالة مواضع متفرقة في القرآن على غير ما سبق من أحكام الإمالة:

وهي خمسة عشر :

(التورية) حيث جاء ﴿ وَأَنْزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾ آل عمران: ٣. أماله الكسائي وقلها حمزة. فأصل ألفها الياء؛ لأنها من (وَزِي الزند) وأصلها (وَوْرِيَة) على وزن (فوعلة) أبدلوا من

(1) انظر الكشف ١٧٤/١ وحجة القراءات ٨٨/١

(2) انظر الكشف ١٧٥/١

(3) انظر النشر ٦٠/٢، وإتحاف فضلاء البشر ١١٨/١، الوافي ١٢٤/١

(4) انظر حجة القراءات ٧٥٤/١

(5) متن الشاطبية ٢٦/١

الواو الأولى تاء كما فعلوا في (تجاه، وتقاة) وهما من الوجه والوقاية، ولما تحركت بالفتح، وقبله فتحة قلبت ألفا، فصارت (توراة) التاء بدل من واو، والألف بدل من ياء فحسنت إمالته. (١)

و (الكافرين) بالياء حيث وقع ﴿فَهَلْ الْكَافِرِينَ أَهْلَهُمْ رُودًا﴾ الطارق: ١٧ أماله الدوري الكسائي إمالة كبرى. فقد وقعت الكسرة بعد الألف، وتفتت بالراء المكسورة بعد الفاء، ثم وقعت بعدها الياء وهي من الكسرة، فتوالت الكسرات، فحسنت إمالته وقويت. (٢)

و (الناس) مجرورا حيث جاء ﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ﴾ البقرة: ١٤٢. أماله الدوري عن الكسائي. للكسرة بعد الألف.

و (ضعافا) بالنساء ﴿ذُرِّيَّةٌ ضِعَفًا خَافُوا عَلَيْهِمْ﴾ النساء: ٩. قرأ حمزة بالإمالة، وعلّة الإمالة أن حرف الاستعلاء مكسور.

و (أتيك) موضعي النمل حيث وقع ﴿أَنَا أَيْكَ﴾ النمل: ٣٩، ﴿أَنَا أَيْكَ﴾ النمل: ٤٠ قرأ حمزة بالإمالة. أمال الألف، على أنها ألف للفاعل، وأمال الهمزة لكسرة التاء ليعمل اللسان عملا واحدا في المستقل. (٣)

وقال أبو زرعة: قرأ الكسائي بالإمالة؛ لأن هذه الياء ثابتة في تصرف هذا الفعل، وما بمعنى الذي وهو ابتداء وأتاني صلة ما، وخير خبره، والتقدير فالذي آتاني الله خير أنا أتيك به (٤) والمحراب الآية ٣٩، ٤٠ حيث جاء ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرَابِ﴾ مريم: ١١. قرأ الكوفيون الثلاثة بالفتح.

و (عمران) حيث أتى ﴿أَمْرَأَتُ عِمْرَانَ﴾ آل عمران: ٣٥. قرأ الكوفيون الثلاثة بالفتح.

و (الإكرام وإكراههن والحواريين) ﴿ذُو الْجَنَلِ وَالْإِكْرَامِ﴾ الرحمن: ٢٧ ﴿فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِنَّ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ النور: ٣٣ ﴿وَإِذْ أَوْحَيْتُ إِلَى الْحَوَارِيِّينَ﴾ المائدة: ١١١. قرأ الكوفيون الثلاثة بالفتح.

(١) انظر الكشف ١٨٣/١

(٢) انظر الكشف ١٧٣/١

(٣) انظر: الكشف ١٧٣/١

(٤) حجة القراءات ١ / ٥٢٩

و (للشاربين) بالنحل الآية ٦٦ والصفات الآية ٤٦ والقتال ﴿سَائِغًا لِلشَّرِيبِ﴾
النحل: ٦٦

﴿لَذَّةَ لِشَّرِيبٍ﴾ الصفات: ٤٦ ﴿وَأَنْهَرُ مِنْ حَرِّ لَذَّةِ لِشَّرِيبٍ﴾ محمد: ١٥. قرأ الكوفيون
الثلاثة بالفتح.

و (مشارب) ببس ﴿وَهُمْ فِيهَا مَنْفَعٌ وَمَشَارِبٌ﴾ يس: ٧٣ قرأ الكوفيون الثلاثة بالفتح.

(وأنية) بالغاشية ﴿مِنْ عَيْنِ أَيْنَةٍ﴾ الغاشية: ٥. قرأ الكوفيون الثلاثة بالفتح.

و (عابدون، وعابد) بالكافرين ﴿وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ﴾ الكافرون: ٣ ﴿وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ﴾
الكافرون: ٤. قرأ الكوفيون الثلاثة بالفتح.

و (ترأى الجمعان) بالشعراء ﴿فَلَمَّا تَرَأَى الْجَمْعَانَ﴾ الشعراء: ٦١، أمال حمزة الراء وصلا،
أما وقفا فالراء والهمزة، وأمال الكسائي الهمزة فقط وقفا. (١)

إمالة أحرف الهجاء في فواتح السور

وهي خمسة في سبع عشرة سورة

أولاً: الراء من أول يونس ﴿الرَّ﴾ يونس: ١، وهود ﴿الرَّ﴾ هود: ١، ويوسف ﴿الرَّ﴾ يوسف: ١،
١، وإبراهيم ﴿الرَّ﴾ إبراهيم: ١، والحجر ﴿الرَّ﴾ الحجر: ١ ومن أول الرعد، و ﴿الرَّ﴾
الرعد: ١.

قرأ بإمالتها في الكل أبو بكر وحمزة والكسائي، وسبب الإمالة في الألف التي هجاءها
(را) في تقدير ما أصله الياء؛ لأنها أسماء ما يكتب به، ففرق بينهما وبين الحروف التي لا تجوز
إمالتها نحو: (ما، لا، وإلا) وهو مذهب سيبويه في إمالة هذه الحروف التي في أوائل السور (٢)

ثانياً: الهاء من فاتحة مريم ﴿كَهَيْعَصَ﴾ مريم: ١، وطه ﴿طه﴾ طه: ١ أمالها من فاتحة
مريم أبو بكر والكسائي، والهاء من طه أمالها أبو بكر وحمزة والكسائي

ثالثاً: الياء من أول مريم ﴿كَهَيْعَصَ﴾ مريم: ١، ويس ﴿يس﴾ يس: ١

(١) انظر التيسير ٥٢/١، والنشر ٦٠/٢-٦٦
(٢) انظر الكشف ١٨٦/١

أمالها في الموضوعين أبو بكر وحمزة والكسائي . وحجتهم في الإمالة أنهم فرقوا بين هاء التنبيه وهاء الهجاء وبين ما إذا كانت نداء وإذا كانت هجاء. (١)

رابعاً: الطاء من طه ﴿ طه ﴾ طه: ١، وطسم الشعراء والقصص ﴿ طسّم ﴾ الشعراء: ١
وطس النمل ﴿ طسّ ﴾ النمل: ١ أمالها أبو بكر وحمزة والكسائي.

خامساً: الحاء من ﴿ حم ﴾ في السبع مواضع (غافر وفصلت والشورى والزخرف والدخان والجنّ والاحقاف)، أمالها أبو بكر وحمزة والكسائي. (٢)

وبين في الكشف علة إمالة هذه الحروف في فواتح السور فقال: "وعلة الإمالة في ذلك كله أن هذه الحروف ليست بحروف معاني ك(ما، ولا)، إنما هي أسماء لهذه الأصوات، الدالة على الحروف المحكية المقطعة، والأسماء لا تمتنع إمالة ألفها ما لم تكن من الواو، وليست الألف فيها من الواو. ويدل على أنها أسماء أنك تخبر عنها فتعربها فتقول: حاؤك حسنة، وصادك محكمة، وإذا عطفت بعضها على بعض أعربت كالعديد، فلما كانت أسماء أمالها من أمالها؛ ليفرق بالإمالة بينهما وبين حروف المعاني، التي لا يجوز إمالتها نحو: (ما، ولا، وإلا) وإنما لم تجز إمالة هذه الحروف، ليفرق بين الحرف والاسم، ولم سميت بهذه الحروف جازت إمالتها" (٣)

وأيد هذا الرأي أبو زرعة في الحجة مستشهداً بقول سيبويه: إنما جازت فيه الإمالة نحو(يا تا ها) لأنها أسماء ما تكتبه، وإنما أمالتها العرب لتفصل بينها وبين الحروف؛ لأن الإمالة إنما تلحق الأسماء والأفعال، ويدل ذلك أنها إذا أُخبرت عنها أعربت فتقول هذه هاءً وياً (٤)

إمالة هاء التانيث وما قبلها في الوقف

وهي الهاء التي تكون في الوصل تاء آخر الاسم نحو: (رحمة ونعمة) فتبدل في الوقف هاء. وإمالتها لغة ثابتة مشهورة. والعرب يميلونها ويفتحونها ولا خلاف في ذلك، قال في النشر: "وقد أمالها بعض العرب كما أمالوا الألف. وقيل للكسائي إنك تميل ما قبل هاء التانيث فقال: هذا طباع العربية. قال الحافظ أبو عمرو الداني يعني بذلك أن الإمالة هنا لغة أهل الكوفة وهي باقية فيهم إلى الآن وهم بقية أبناء العرب يقولون أخذته أخذة وضريته ضرية. قال: وحكى نحو ذلك عنهم الأخفش سعيد بن مسعدة" (٥)

(١) انظر الحجة لابن خالويه ١٣٩/١

(٢) انظر النشر ٦٦/٢-٧١، إتحاف فضلاء البشر ١٢٠/١

(٣) الكشف ١٨٨/١

(٤) انظر حجة القراءات ٤٣٧/١

(٥) النشر ٨٢ / ٢

واختلف العلماء هل تمال الهاء مع ما قبلها، وهذا مذهب البعض منهم الداني والشاطبي وغيرهما أم الممال ما قبلها فقط وهو مذهب الجمهور. وعلق في إتحاف فضلاء البشر على ذلك فقال: "والأول أقيس والثاني أبين في اللفظ، وأظهر في الصورة قال بعضهم: ينبغي أن لا يكون بين القولين خلاف، فباعتبار حد الإمالة وإنه تقريب الفتحة من الكسرة والألف من الياء فهذه الهاء لا يمكن أن يدعى تقريبها من الياء، ولا فتحة فيها فتقرب من الكسرة، وهذا لا يخالف فيه الداني ومن معه، وباعتبار أن الهاء إذا أميلت لا بد أن يصحبها حال من الضعف يخالف حالها إن لم يكن قبلها ممال، فسمى ذلك المقدار إمالة، ولا يخالف فيه الآخرون فالنزاع لفظي" (١)

أما هاء السكت نحو: (كتابيه، وماليه، ويتسنه)، أو الأصلية نحو: ﴿وَلَمَّا تَوَجَّهَ﴾ القصص: ٢٢ فلا إمالة في ذلك، واستثني من الإمالة مما كان قبل هاء التأنيث الألف نحو: (الصلاة والحياة، والزكاة) فلا تمال بالإجماع.

واشتهر الكسائي بإمالة هاء التأنيث سواء رسمت تاء نحو: ﴿نَعَمْتَ اللَّهُ﴾ إبراهيم: ٢٨ أو هاء نحو ﴿بِمَارَافَةٍ﴾ النور: ٢. وعللة الإمالة في ذلك أنه شبه الهاء في أواخر هذه الحروف بالألف في قضي ورمى فأمال لذلك. (٢)

وتأتي الهاء على ثلاثة أقسام:

القسم الأول:

اتفق العلماء على إمالته عند الكسائي بلا تفصيل، وهو ما إذا كان قبل الهاء حرف من خمسة عشر حرفا جمعت في قولهم (فجئت زينب لذود شمس) فالفاء نحو ﴿خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ﴾ ص: ٢٦، والجيم نحو ﴿وَلِيَجَةً﴾ التوبة: ١٦، والثاء نحو ﴿وَزَرَّابِي مَبْنُوتَةٌ﴾ الغاشية: ١٦، والتاء نحو ﴿وَأَنْ يَكُنْ مَيِّتَةً﴾ الأنعام: ١٣٩، والزاي نحو ﴿أَعَزَّةَ أَهْلِهَآ﴾ النمل: ٣٤، والياء نحو ﴿خَشِيَّةٌ إِمْلَقٌ﴾ الإسراء: ٣١، والنون نحو ﴿سُنَّةَ اللَّهِ﴾ الفتح: ٢٣ والباء نحو ﴿مِثْقَالَ حَبَّةٍ﴾ الأنبياء: ٤٧، واللام نحو ﴿لَيْلَةُ الْقَدْرِ﴾ القدر: ٣، والذال ﴿لَذَمٌ لِلشَّرِيبِينَ﴾ الصافات: ٤٦، والواو نحو ﴿وَيَزِدْكُمْ قُوَّةً﴾ هود: ٥٢، والذال نحو ﴿بَلَدَةٌ مَيِّتًا﴾ الفرقان: ٤٩، والشين نحو ﴿عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا﴾ النازعات: ٤٦، والميم نحو ﴿رَحْمَةً مِّنَّا﴾ فصلت: ٥٠، والسين نحو ﴿خَمْسَةَ سَادِسُهُمْ﴾ الكهف: ٢٢ فاتفقوا على إمالة ذلك كله مطلقا لخلوه عن المانع.

(١) إتحاف فضلاء البشر ١/١٢٣

(٢) انظر الحجة لابن خالويه ١/٨٤

ولما كانت هاء التأنيث تشبه الألف التي للتأنيث من خمس جهات كما ذكر مكي بن أبي طالب في الكشف وهي: التقارب في المخرج، وأن الألف زائدة كألف التأنيث، وأنها تدل على التأنيث كالألف، وأنها تسكن في الوقف كالألف، وأن ما قبلها لا يكون مفتوحا كالألف، إلا في موضع واحد لزمتم لفظ الهاء في الوصل، فكسر ما قبلها على التشبيه بهاء الإضمار، وذلك كقولنا هذه، ولأن أصل الهاء ياء في هذه، فلما تمكن الشبه في الوقف

بالسكون أجراها من أمال مجرى الألف في الوقف خاصة، فأمال ما قبلها من الفتح، فقربه من الكسر كما يفعل بألف التأنيث، إلا أن ألف التأنيث تقرب في الإمالة نحو الياء، وليست كذلك الهاء. فإن وصل فتح؛ لأنها تصير تاء، فلا تشبه الألف حينئذ فلذلك حسن الوقف بالإمالة. (١)

القسم الثاني:

يوقف عليه بالفتح وذلك بعد عشرة أحرف وهي (حاع)، وحروف الاستعلاء السبعة (قظ خص ضغط) فالحاء نحو ﴿أَشِحَّةٌ عَلَيْكُمْ﴾ الأحزاب: ١٩، والألف نحو ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ﴾ البقرة: ٤٣، والعين نحو ﴿وَيَقُولُونَ طَاعَةٌ﴾ النساء: ٨١، والقاف نحو ﴿نَاقَةَ اللَّهِ﴾ الشمس: ١٣، ﴿جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ﴾ يونس: ٥٧، والخاء نحو ﴿جَاءَتِ الصَّالِتَةُ﴾ عبس: ٣٣ والصاد نحو ﴿وَلَا مَخْمَصَةٌ﴾ التوبة: ١٢٠، والضاد نحو ﴿فِي رَوْضَةٍ﴾ الروم: ١٥، والغين نحو ﴿مُنْضَغَةٌ﴾ الحج: ٥، والطاء نحو ﴿وَقُولُوا حِطَّةٌ﴾ البقرة: ٥٨، فاتفقوا على فتحها عند الألف كما تقدم، واتفق جمهورهم على الفتح عند التسعة الباقية أيضا.

وعلة الوقوف على هذه الحروف بالفتح كما ذكر في الكشف نقلا عن ابن مجاهد "أن هذه الحروف حروف مستعلية في الحنك، ومنها حروف الإطباق، ينطبق اللسان بالحنك مستعليا عند حروفها، فكّر ابن مجاهد أن ينحى بهذه الحروف نحو الكسرة بعد استعلائها وتصعدها وانطباقها بالحنك. فكان الفتح أولى بها؛ لأنه أشبه بحالها من الكسر؛ لأن الكسر ضد حالها" (٢)

وعلة منع الإمالة في (الصلاة، والزكاة) أننا لو أملنا ما قبل هاء التأنيث في مثل هذا، لأملنا الألف، ولم نقدر على إمالة الألف حتى نميل الفتحة التي قبلها نحو الكسرة، فيخرج الأمر إلى حكم آخر، وهو حكم إمالة ذوات الواو، وهذا لم يرد عن أحد.

(١) انظر الكشف ٢٠٣/١

(٢) الكشف ٢٠٥/١

القسم الثالث:

وفيه شيء من التفصيل، فيمال في حال ويفتح في أخرى، وذلك عند أربعة أحرف جمعت في قولهم: (أكهر) فإن كان قبل كل منها ياء ساكنة أو كسرة متصلة أميلت، وكذلك إن فصل الكسرة والهاء ساكن لم يمنع الإمالة.

فالهزمة بعد الياء ﴿كَهَيْتَهُ الطَّيْرُ﴾ آل عمران: ٤٩، والكسرة نحو ﴿فَعَةً تَقْبَلُ﴾ آل عمران: ١٣، وسوى ذلك نحو ﴿بِرَاءَةٌ مِّنَ﴾ التوبة: ١، والكاف بعد الياء ﴿أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ﴾ الحجر: ٧٨، وبعد الكسرة نحو ﴿وَالْمُؤَنَّفِكَ أَهْوَى﴾ النجم: ٥٣، وسوى ذلك نحو ﴿بِطْنِ مَكَّةَ﴾ الفتح: ٢٤، والهاء بعد الكسرة المتصلة ﴿فِيهَا فَكْهَةٌ﴾ يس: ٥٧، وبعد المنفصلة ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ﴾ البقرة: ١٤٨، وسوى ذلك ﴿فِي سَفَاهَةٍ﴾ الأعراف: ٦٦ (سفاهة) ولم تقع بعد ياء ساكنة. والراء بعد الياء نحو ﴿صَغِيرَةٌ وَلَا كَبِيرَةٌ﴾ التوبة: ١٢١، وبعد الكسرة المتصلة نحو ﴿وَأُخْرَى كَافِرَةٌ﴾ آل عمران: ١٣، وبعد المنفصلة نحو ﴿سِدْرَةَ الْمُنْعَى﴾ النجم: ١٤، وسوى ذلك نحو ﴿عَلَيْهِمْ حَسْرَةٌ﴾ الأنفال: ٣٦. (١)

قال في نظم الشاطبية:

وَفِي هَاءٍ تَأْنِيثِ الْوُقُوفِ وَقَبْلَهَا مُمَالُ الْكِسَائِي غَيْرِ عَشْرِ لِيَعْدِلَا
وَيَجْمَعُهَا حَقٌّ ضِعَاظٌ عَصٍ خَطَا وَأَكْهَرُ بِيَعْدَ الْيَاءِ يَسْكُنُ مِيْلَا
أَوْ الْكُسْرِ وَالْإِسْكَانُ لَيْسَ بِحَاجِزٍ وَيَضْعُفُ بَعْدَ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ أَرْجُلَا
لَعِبْرَةَ مَائِهِ وَجْهَهُ وَلَيْكِهِ وَبَعْضُهُمْ سِوَى أَلْفٍ عِنْدَ الْكِسَائِي مِيْلَا (٢)

قال في الوافي: " ويؤخذ من النظم أن للكسائي في إمالة ما قبل هاء التأنيث مذهبين:

الأول: إمالة الحروف الخمسة عشر بلا شرط، وإمالة حروف أكهر لشرط وقوعها بعد ياء ساكنة أو كسر، وعدم إمالتها عند هذا الشرط، وعدم إمالة الحروف العشرة مطلقا .

الثاني: إمالة جميع الحروف الهجائية الواقعة قبل هاء التأنيث مطلقا إلا الألف، فعلى

المذهبين لا إمالة في الألف والراجع المذهب الأول" (١)

(١) انظر النشر ٢/٨١ - ٨٧، إتحاف فضلا البشر ١/١٢٣
(٢) متن الشاطبية ١/٢٨

لماذا أكثر الكوفيون من الإمالة

قد تبين من خلال البحث أن الإمالة ظاهرة صوتية اشتهرت في القبائل العربية التي قطنت البادية العربية، وهي قبائل أسد وقيس وطىء وبكر بن وائل وتغلب . وهذه القبائل هي قبائل نجد وهي تقع وسط الجزيرة العربية وشرقها، وسبب ميل هذه القبائل إلى الإمالة في كلامهم أنهم يجنون لعدم بذل المجهود العضلي في نطقهم، وكلام مهم، والإمالة تحقق لهم ذلك، وقد تأثرت البيئة العراقية تأثراً كبيراً بقبائل وسط الجزيرة العربية نتيجة لما حدث بينهما من احتكاك مباشر وهجرات متبادلة . وتأثر علماء الكوفة والبصرة تأثراً مباشراً بهذه القبائل واتخذوها مثالا لطلب اللغة .

يقول الدكتور إبراهيم أنيس " وقد اتخذ علماء الكوفة والبصرة مثلهم من القبائل التي انتشرت في هذه الأصقاع، أو تعودت النزوح إليها . وقد حدثنا تاريخ الهجرات القبلية، رغم غموضه، بأن أشهر القبائل التي أثرت في بيئة الكوفة والبصرة، هي قبائل وسط الجزيرة وشرقها . فعن معظمهم أخذ علماء الكوفة والبصرة، وبهم اقتدوا. (٢)

وهذا الاحتكاك المباشر بين البيئة العراقية وقبائل نجد أشار إليه جورج زيدان في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية حيث قال: "فجاشت عوامل الحد في نفوس القبائل التي كان لها شأن في الجاهلية وضاع فضلها في الإسلام، وخصوصاً أهل البصرة والكوفة؛ لأن أكثر العرب الذين نزلوا هذه الأمصار جفاة لم يستكثروا من صحبة النبي ولا هذبتهم سيرته، ولا ارتاضوا بخلقه مع ما كان فيهم من جفاء الجاهلية وعصبيتها، فلما استقلحت الدولة إذا هم في قبضة المهاجرين والأنصار من قريش وكنانة وثقيف وهذيل وأهل الحجاز، فاستتكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون لأنفسهم من التقدم بأنسابهم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيسي بن ربيعة وكندة وتميم وقيس ومضر" (٣)

فكان من الطبيعي أن نجد الإمالة أصيلة في القراءات القرآنية التي انتشرت في البيئة العراقية، وعلى رأس هؤلاء القراء العراقيين قراء الكوفة المشهورين حمزة والكسائي وغيرهم من القراء. يقول الدكتور إبراهيم أنيس "يظهر أن حمزة هو الذي رسم طريق الكوفة بين القراء العشرة مستمدا نماذجها من البيئة التي عاش فيها، ثم تبعه الكسائي" (٤)

ثم ينبه الدكتور أنيس إلى أمر في غاية الأهمية بقوله: "والأمر الذي يجب أن ننتبه إليه أن معظم هؤلاء القراء كانوا من الموالي، فكان من الطبيعي أن يعظم تأثرهم بطرق النطق والأداء

(١) الرافي ١٣٢/١

(٢) في اللهجات العربية ٥٣/١

(٣) زيدان. جورج حبيب بك: تاريخ أدب العرب (دار الهلال- بيروت) ٢٠٣/١

(٤) في اللهجات العربية ٥٥/١

التي شاعت في القبائل حولهم . ولا غرابة إذاً أن يظهر إعجابهم بالقبائل التي عاشوا بين
ظهرانيها، وأن يحتذوا حذوها في معظم الصفات التي عرفت بها لهجاتها.
ولعل من الأسباب التي أدت إلى ميل الكوفيين للإمالة ما كان يجري ويحدث من تنافس علمي
بين مدرستي الكوفة والبصرة .

فمن المعروف أن أبا عمرو بن العلاء أسس في البصرة قراءته التي اشتهرت بها البصرة فيما
بعد، وهذه القراءة خالف فيها أبو عمرو ما شاع بين أهالي البصرة من النطق بالإمالة في
لهجاتهم.

يقول الدكتور إبراهيم أنيس " وإذا كان معظم القراء قد تأثروا بلهجة بيئتهم فإن قلة منهم قد تأثروا
بأساتذتهم في بيئات أخرى، أو جمعوا بين هذه وتلك فيما انتهجوه من قراءات فأبو عمرو بن
العلاء هو المؤسس الأول لقراءة البصرة، وقد تبعه فيها تلميذه يعقوب وسلك مسلكه في كل
الحروف... وأخيراً وليس آخراً لعل للصراع العلمي الذي كان بين الكوفة والبصرة هو الذي دعا
إلى هذه المغايرة، وإلى أن تتخذ البصرة طريق الفتح في معظم المواضع، حتى لا تشبه الكوفة
في إمالتها . (١)

رب سائل يسأل بأن عاصما أحد أركان القراءة الكوفية، لم يكن من المكثرين من الإمالة كحمزة
والكسائي، ولعل السبب في ذلك أن عاصما كان أسبق علماء الكوفة في القراءات، وقد عاش قبل
أن يشتد التنافس بين مدرستي البصرة والكوفة. وكذلك نستطيع القول بأن عاصما تأثر ببيئة غير
بيئة كالبيئة الحجازية مثلاً.. من الممكن أن يكون أثر القراءة التي تغاير اللهجة الشائعة في بيئته
رغبة في التميز بين أقرانه " (٢)

وأخيراً هذه أسباب وجيه أدت إلى تميز الكوفة بانتشار هذه الظاهرة الصوتية المعروفة بالإمالة.

(١) في اللهجات العربية ٥٥/١

(٢) في اللهجات العربية ٥٦/١

الخاتمة

أولاً : تلخيص البحث

ثانياً : أهم النتائج

ثالثاً : أهم التوصيات

تلخيص البحث

البحث بعنوان ظاهرنا الهمز والإمالة عند القراء الكوفيين الثلاثة عاصم وحمزة والكسائي، حيث قام الباحث بدراسة ظاهرتي الهمز والإمالة عند القراء، دراسة صوتية وصفية تحليلية .

وقد بدأ الباحث بتمهيد عن القراءات القرآنية، تاريخها ونشأتها وأنواعها، حيث تحدث عن جمع القرآن، والأسباب التي أدت إلى ذلك، ثم تحدث عن أنواع القراءات من حيث السند، وهي المتواترة والمشهورة، والشاذة، والآحاد.

ثم انتقل الباحث بعد ذلك إلى الحديث عن القراءات السبعة، والأحرف السبعة والعلاقة بينهما .

ولما للقراءات القرآنية من أثر بالغ في اللغة العربية وعلومها المختلفة، فقد تم التركيز على أثر القراءات القرآنية في اللغة العربية، حيث ساهمت مساهمة مباشرة في حفظ اللغة العربية ولهجاتها المختلفة من الضياع. ثم قدم الباحث لمحة تاريخية عن الكوفة، وعن الحياة الثقافية والعوامل التي أثرت في ازدهار نهضتها العلمية.

وختم الباحث التمهيد بترجمة للقراء الكوفيين الثلاثة، معرفا بهم، ذاكرا شيئا من ثناء العلماء عليهم، وشيوخهم، وتلاميذهم ومنهجهم في الإقراء .

وبعد الانتهاء من التمهيد انتقل الباحث إلى صلب الموضوع، مبتدئا حديثه بظاهرة الهمزة معرفا بها وذاكرا شيئا من معانيها .

ثم تحدث عن آراء علماء اللغة - القدماء منهم والمحدثين - وكذلك علماء القراءات حيث قام بمناقشة آراء الفريقين حول صوت الهمزة ومخرجها.

ولما تعددت وجوه النطق بالهمزة ما بين التحقيق والتخفيف بأنواعه المختلفة تناول الباحث هذه الأوجه المختلفة بالدراسة والتحليل، ثم ختم حديثه عن ظاهرة الهمزة بذكر أوجه الهمز في القراءات الثلاثة.

ثم انتقل الباحث للحديث عن الجزء الثاني من الدراسة وهو ظاهرة الإمالة، فقدم تعريفا للإمالة، وذكر الفرق بينها وبين الفتح، وتحدث عن القبائل التي كانت تجنح إلى الإمالة وتكثر منها، ثم انتقل الباحث للحديث إلى الإمالة في علم الأصوات الحديث وأنواعها عند علماء اللغة المحدثين.

وقد قام الباحث ببحث أسباب الإمالة وموانعها عند علماء العربية والقراءات القرآنية، ثم ذكر الباحث بعد ذلك أنواع الإمالة، وأوجه الإمالة عند الكوفيين الثلاثة، وشيئا من علل الإمالة عندهم.

ثانياً : أهم النتائج

- ١- أظهرت الدراسة أن الأئمة الكوفيين يحققون الهمزة وقليلاً ما يسهلون.
- ٢- وظهر جلياً أن الإمامين حمزة والكسائي من المكثرين للإمالة، وعاصم من المقلين.
- ٣- أظهرت الدراسة أن القبائل التي استقرت في وسط الجزيرة وشرقها وهي تميم وأسد وطبيء وبكر بن وائل وعبد القيس وتغلب جنحت إلى الإكثار من الإمالة وتحقيق الهمزة. وتأثرت بلاد العراق بأمصاها المختلفة بقبائل وسط الجزيرة وشرقها، وعن هذه القبائل أخذ علماء العراق، وتأثروا بهم
- ٤- أظهرت هذه الدراسة العناية الكبيرة التي حظي بها القرآن الكريم وعلومه المختلفة، خاصة القراءات القرآنية من قبل المسلمين منذ العهد الأول للإسلام حتى يومنا هذا.
- ٥- أظهرت الدراسة أن علماء العربية لهم السبق في دراسة الأصوات، ووضع القواعد والضوابط لهذا العلم. ولقد اشتهر منهم الإمام سيبويه والخليل بن أحمد، وابن جنى وغيرهم من العلماء الذين تفخر بهم الأمة .
- ٦- الأثر الكبير للقراءات القرآنية في علوم اللغة العربية المختلفة، حيث ساهمت في حفظ اللغة العربية، واللهجات العربية، وكانت سبباً رئيساً في وضع الكثير من علوم اللغة كالنحو والأصوات والبلاغة .
- ٧- بينت الدراسة الدور البارز للكوفة وعلمائها في الثقافة العربية، واحتضانها للعلم والعلماء.
- ٨- تنوع النطق بصوت الهمزة في العربية ما بين تحقيقها والمبالغة في ذلك، وما بين تخفيف الهمزة بأنواعه المختلفة .
- ٩- يعتبر صوت الهمزة من الأصوات التي بذل العلماء في دراستها جهداً كبيراً، وقد اختلف العلماء القدماء والمحدثون في مخرج الهمزة وصفاتها وحقيقتها وأصلها، وهو كذلك من الأصوات المشككة في كثير من اللغات البشرية .

١٠- اعتماد ظاهرة تحقيق الهمزة في اللغة الأدبية عند العرب حيث أصبح تحقيق الهمزة هو الأصل المعتمد في اللغة العربية الدارجة في الأدب والشعر قبل الإسلام، فلما نزل القرآن كان هو الأصل في لغة القرآن .

١١- تعد ظاهرة الإمالة ظاهرة صوتية أصيلة في اللغة العربية، يؤكد ذلك نزول القرآن بها، وشيوعها في الكثير من القراءات القرآنية.

١٢- أثر البيئة والموقع الجغرافي في تشكيل اللغة، حيث تبين أن القبائل البدوية تميل إلى تحقيق الهمزة والإمالة، والقبائل الحضرية تميل إلى الفتح وتخفيف الهمزة .

ثالثاً : أهم التوصيات

١. ضرورة الاهتمام بدراسة القراءات القرآنية المختلفة، لما لها من أهمية بالغة في دراسة الأصوات في اللغة العربية .
٢. الاهتمام بدراسة اللهجات العربية القديمة المختلفة، مما يساهم في الكشف عن وجوه وتوجيه القراءات.
٣. يوصي الباحث المختصين والباحثين بالمزيد من البحث في علم الأصوات باستخدام التكنولوجيا الحديثة للوصول إلى المزيد من الحقائق والنتائج في هذا المجال .
٤. ضرورة التعاون بين علماء اللغة وعلماء القراءات في دراسة الأصوات اللغوية، التي تعتبر القراءات القرآنية أهم مصدر لدراسة الصوت اللغوي في اللغة العربية .
٥. ضرورة المزيد من البحث للتوصل لنتائج أكثر دقة في مدى تأثير البيئة في تشكيل اللهجات العربية والسبب في ذلك .
٦. يوصي الباحث بعقد المقارنة بين الدراسات الصوتية في اللغات الإنسانية المختلفة، وأين تتفق وأين تتفرق .
٧. ضرورة الاهتمام بالدراسات الصوتية المقارنة في اللغات الإنسانية المختلفة للوصول إلى أوجه الاتفاق والاختلاف بينها.

الفهارس الفنية

وفيه

أولاً : فهرس آيات القرآن الكريم

ثانياً : فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

ثالثاً : فهرس الأبيات الشعرية

رابعاً : فهرس الموضوعات

خامساً : فهرس المصادر والمراجع

فهرس الآيات

رقم الصفحة	رقم الآية	الآية	رقم السورة
١٥,١٦	٤	﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ الفاتحة: ٤	١
٧٩	٤	﴿وَالْآخِرَةُ هُمْ يُوَفُّونَ﴾ البقرة: ٤	٢
٩٧,٩٦,٥١	٦	﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ البقرة: ٦	٢
٧٩	٦	﴿عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ﴾ البقرة: ٦	٢
١٠٦	١٣	﴿السُّفَهَاءُ أَلَا﴾ البقرة: ١٣	٢
٧٦,٧٩	١٤	﴿خَلَوْا إِلَى﴾ البقرة: ١٤	٢
١٠٦	١٣	﴿السُّفَهَاءُ أَلَا﴾ البقرة: ١٣	٢
١٥٩,١٣٨	١٩	﴿فِي آذَانِهِمْ﴾ البقرة: ١٩	٢
١٠٤	٣١	﴿هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ﴾ البقرة: ٣١	٢
١٥٩	٣٨	﴿مِنِّي هُدًى﴾ البقرة: ٣٨	٢
١٥٩	٥٤	﴿فَتَوْبُوا إِلَى بَارِيكُمْ فَاقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِيكُمْ﴾ البقرة: ٥٤	٢
٩٣	٦٧	﴿أَتَنْخِذُنا هُرُوءًا قَالِ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ البقرة: ٦٧	٢
٨٩	٧٥	﴿أَفَنظَمُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا﴾ البقرة: ٧٥	٢
١٥٧	٧٦	﴿خَلَا بَعْضُهُمْ﴾ البقرة: ٧٦	٢
٨٩	١٢٧	﴿يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمَ﴾ البقرة: ١٢٧	٢
١٠٦	١٣٣	﴿شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ﴾ البقرة: ١٣٣	٢

٩٦	١٤٠	﴿ قُلْ ءَأَنْتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللّٰهُ ﴾ البقرة: ١٤٠	٢
١٠٧	١٤٢	﴿ يَشَاءُ إِلَيَّ ﴾ البقرة: ١٤٢	٢
١٥٧	١٥٨	﴿ إِنَّ الصَّمْفَا ﴾ البقرة: ١٥٨	٢
١٥٦	١٩٤	﴿ فَمَنْ أَعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ ﴾ البقرة: ١٩٤	٤٠
١٠٧	٢١٣	﴿ مَنْ يَشَاءُ إِلَيَّ ﴾ البقرة: ٢١٣	٢
٢٢	٢٢٢	﴿ فَاعْتَرِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلَا تَقْرُبُوهُنَّ حَتَّىٰ يَطْهُرْنَ ﴾ البقرة: ٢٢٢	٢
٩٣	٢٣١	﴿ وَلَا تَنْخَدُوا ءَايَاتِ اللّٰهِ هُرُوءًا ﴾ البقرة: ٢٣١	٢
١٠٧	٢٣٥	﴿ مِنْ خُطْبَةِ النِّسَاءِ أَوْ ﴾ البقرة: ٢٣٥	٢
٨٩	٢٤٠	﴿ غَيْرِ إِخْرَاجٍ ﴾ البقرة: ٢٤٠	٢
١٦١	٢٥٩	﴿ وَأَنْظُرْ إِلَىٰ حِمَارِكَ ﴾ البقرة: ٢٥٩	٢
٩٥	٢٦٠	﴿ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُزْءًا ﴾ البقرة: ٢٦٠	٢
١٠٧	٢٨٢	﴿ وَلَا يَأْبَ الشُّهَدَاءُ إِذَا ۚ ﴾ البقرة: ٢٨٢	٢
٨٤	٢٨٣	﴿ الَّذِي أَوْثَمَنَ ﴾ البقرة: ٢٨٣	٢
١٠٧	١٣	﴿ مَنْ يَشَاءُ رَبَّ ﴾ آل عمران: ١٣	٣
١٠٢	١٥	﴿ قُلْ أَوْثَقْتُكُمْ بِخَيْرٍ ﴾ آل عمران: ١٥	٣
٩٦,٥١	٢٠	﴿ ءَأَسْلَمْتُمْ فَإِنْ آسَلُمُوا ﴾ آل عمران: ٢٠	٣
٣٧	٢٠	﴿ وَجْهِيَ لِلَّهِ ﴾ آل عمران: ٢٠	٣
١٠٧	٤٧	﴿ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا ۚ ﴾ آل عمران: ٤٧	٣
١٦١,١٣٨	٥٢	﴿ مَنْ أَنْصَارِي ﴾ آل عمران: ٥٢	٣

٩٧	٧٣	﴿ أَنْ يُؤْتِيَ أَحَدٌ مِّثْلَ مَا أُوتِيتُمْ أَوْ يُحَاجُّوكُمْ عِنْدَ رَبِّكُمْ ﴾ آل عمران: ٧٣	٣
٤٢	٧٥	﴿ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأَمَّنْهُ بِدِينَارٍ لَّا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ ﴾ آل عمران: ٧٥	٣
٩٦	٨١	﴿ قَالَ أَأَقْرَرْتُمْ ﴾ آل عمران: ٨١	٣
٧٦	٩٩	﴿ مَنْ ءَامَنَ تَبِعُونَهَا عَوْجًا ﴾ آل عمران: ٩٩	٣
١٥٨	١٠٢	﴿ حَقَّ تَقَاتِيهِ ﴾ آل عمران: ١٠٢	٣
١٥٧	١٠٣	﴿ شَفَا حُفْرَةَ ﴾ آل عمران: ١٠٣	٣
١٥٩	١٣٣	﴿ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ ﴾ آل عمران: ١٣٣	٣
١٥٧	١٥٥	﴿ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ ﴾ آل عمران: ١٥٥	٣
١٥٩	١٧٦	﴿ يُسْرِعُونَ فِي الْكُفْرِ ﴾ آل عمران: ١٧٦	٣
١٦٢	١٩٣	﴿ مَعَ الْأَبْرَارِ ﴾ آل عمران: ١٩٣	٣
١٠٥	٥	﴿ السُّفَهَاءِ ﴾ النساء: ٥	٤
٢٢	١٢	﴿ وَإِنْ كَانَتْ رَجُلٌ يُورَثُ كَلِيلَةً أَوْ امْرَأَةً وَلَهُ أَخٌ أَوْ أُخْتٌ فَلِكُلِّ وَجِدٍ مِّنْهُمَا السُّدُسُ ﴾ النساء: ١٢	٤
١٠٤	٢٢	﴿ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ﴾ النساء: ٢٢	٤
١٠٤	٢٤	﴿ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ ﴾ النساء: ٢٤	٤
٨٩	٤١	﴿ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ ﴾ النساء: ٤١	٤
١٠٥	٤٣	﴿ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُمْ مِنَ الْغَائِبِ ﴾ النساء: ٤٣	٤
١٠٧, ٨٩	٥١	﴿ هَتُّوْلَاءٍ أَهْدَى ﴾ النساء: ٥١	٤
٤٢	١١٥	﴿ مَا تَوَلَّى وَتُصَلِّهِ ﴾ النساء: ١١٥،	٤

٤٢	١١٥	﴿ وَتُصَلِّهِمْ جَهَنَّمَ ﴾ النساء: ١١٥	٤
١١٣	١٢٩	﴿ فَلَا تَمِيلُوا كُلَّ الْمِيلِ ﴾ النساء: ١٢٩	٤
١٠٥	٦	﴿ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُم مِّنَ الْمَائِدَةِ: ٦ ﴾	٥
١٠٦	١٤	﴿ وَالْبَعْضَاءُ إِلَى يَوْمِ الْفَيْمَةِ ﴾ المائدة: ١٤	٥
١٦١, ١٣٨	٢٢	﴿ قَوْمًا جَبَّارِينَ ﴾ المائدة: ٢٢	٥
٧٩, ٧٦	٢٧	﴿ نَبَأًا ابْنَى آدَمَ ﴾ المائدة: ٢٧	٥
٧٩	٣١	﴿ فَأَوْرِي سَوْءَةَ أَخِي ﴾ المائدة: ٣١	٥
٩٣	٥٧	﴿ الَّذِينَ أَخَذُوا دِينَكُمْ هُرُوءًا وَلَعِبًا ﴾ المائدة: ٥٧	٥
٩٣	٥٨	﴿ وَإِذَا نَادَيْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ أَخَذُوهَا هُرُوءًا وَلَعِبًا ﴾ المائدة: ٥٨	٥
١٠٦	٦٤	﴿ وَالْبَعْضَاءُ إِلَى يَوْمِ الْفَيْمَةِ ﴾ المائدة: ٦٤	٥
١٠٦	١٠١	﴿ عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ بُدِدَ لَكُمْ ﴾ المائدة: ١٠١	٥
٩٦	١١٦	﴿ وَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي ﴾ المائدة: ١١٦	٥
٣٧	١١٦	﴿ وَأُخِي إِلَهَيْنِ ﴾ المائدة: ١١٦	٥
١٦	١٣	﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنٌ لِكَثِيرٍ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَاءَهُمْ ﴾ الأنعام: ١٣	٦
٩٨	١٩	﴿ أَيُنْتَكُمُ لِلشَّهَادَةِ أَنْتَ مَعَ اللَّهِ إِلَهَةً أُخْرَى ﴾ الأنعام: ١٩	٦
١٠٢	٤٤	﴿ أَلَمْ نَكْرِمْ حَرَمَ أُمَّ الْأَنْثِيِّينَ ﴾ الأنعام: ٤٤	٦
١٠٥	٦١	﴿ جَاءَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ ﴾ الأنعام: ٦١	٦
٣٨	٦٢	﴿ ثُمَّ رُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ مَوْلَاهُمُ الْحَقُّ أَلَا لَهُ الْحُكْمُ وَهُوَ أَسْرَعُ الْحُسْبِينِ ﴾ الأنعام: ٦٢	٦

٨٤	٧١	﴿الْهُدَىٰ أَقْبَيْنَا﴾ الأنعام: ٧١	٦
١٠٢	١٤٣	﴿الَّذِينَ حَرَّمَ آمِرِ الْأُنثِيَّينِ﴾ الأنعام: ١٤٣	٦
١٠٦	١٤٤	﴿شُهَدَاءَ إِذْ وَصَّيْكُم﴾ الأنعام: ١٤٤	٦
٧٦	١٥١	﴿تَكَالُفِ الْأَتْلُ﴾ الأنعام: ١٥١	٦
١٥٩	١٦٢	﴿وَتُسْكِي وَحْيَايَ﴾ الأنعام: ١٦٢	٦
١٠٧	٢٨	﴿بِالْفَحْشَاءِ أَتَقُولُونَ﴾ الأعراف: ٢٨	٧
١٠٥	٣٤	﴿جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ﴾ الأعراف: ٣٤	٧
٧٦	٣٨	﴿قَالَتْ أَخْرِطْنَهُمْ لِأَوْلَادِهِمْ﴾ الأعراف: ٣٨	٧
١٠٧	٣٨	﴿هَتُولَاءِ اضْلُونا﴾ الأعراف: ٣٨	٧
٧٦	٣٩	﴿وَقَالَتْ أَوْلَادُهُمْ﴾ الأعراف: ٣٩	٧
١٠٥	٤٧	﴿لَقَاءَ أَصْحَابِ النَّارِ قَالُوا﴾ الأعراف: ٤٧	٧
١٠٧	٥٠	﴿مِنَ الْمَاءِ أَوْ مِمَّا﴾ الأعراف: ٥٠	٧
٨٤	٧٧	﴿يَصْلِحُ أَقْبَيْنَا﴾ الأعراف: ٧٧	٧
١٠٠	٨١	﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ﴾ الأعراف: ٨١	٧
٧٥	٩٤	﴿مِنَ نَبِيِّ إِلَّا أَخَذْنَا أَهْلَهَا﴾ الأعراف: ٩٤	٧
١٠٦	١٠٠	﴿لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَهُمْ﴾ الأعراف: ١٠٠	٧
١٠٠	١١٣	﴿إِنَّ لَنَا لَلْأَجْرَ﴾ الأعراف: ١١٣	٧
٩٧	١٢٣	﴿ءَامَنْتُمْ بِهِ قَبْلَ أَنْ ءَاذَنَ لَكُمْ﴾ الأعراف: ١٢٣	٧
١٠٦	١٥٥	﴿نَشَاءُ أَنْتَ وَلِينَا﴾ الأعراف: ١٥٥	٧

١٠٧	١٨٨	﴿السُّوءَ إِنَّ﴾ الأعراف: ١٨٨	٧
١٦٢,٣٧	١٧	﴿وَلَنِكَبَّ﴾ الأنفال: ١٧	٨
١٠٧	٣٢	﴿مِنَ السَّمَاءِ أَوْ أَثْنَتَنَا﴾ الأنفال: ٣٢	٨
١٦١	٤	﴿إِذْ هُمَا فِي الْفَكَارِ﴾ التوبة: ٤	٩
١٠٣	١٢	﴿أَيِّمَّةَ الْكُفْرِ﴾ التوبة: ١٢	٩
١٠٦	٢٣	﴿أُولِيَاءَ إِنْ أَسْتَحَبُّوا﴾ التوبة: ٢٣	٩
١٠٦	٢٨	﴿إِنْ شَاءَ إِنْ﴾ التوبة: ٢٨	٩
١٠٦	٣٧	﴿سَوْءَ أَعْمَلِهِمْ﴾ التوبة: ٣٧	٩
١٧	٨٩	﴿جَنَّتْ بَحْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ التوبة	٩
٣٧	١٠٩	﴿شَفَا جُرْفٍ هَارٍ﴾ التوبة: ١٠٩	٩
١٥	١٢٨	﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ التوبة: ١٢٨	٩
١٦٠	١٦	﴿أَدْرَبِكُمْ بِهِ﴾ يونس: ١٦	١٠
١٠٧	٢٥	﴿مَنْ يَشَاءُ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾ يونس: ٢٥	١٠
٣٧	٤١	﴿بِسْمِ اللَّهِ يَجْرِبُهَا﴾ هود: ٤١	١١
١٠٥	٤٩	﴿إِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَلَا يَسْتَعْجِرُونَ﴾ يونس: ٤٩	١٠
١٠٢	٥١	﴿ءَالَتِنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ يونس: ٥١	١٠
٢٦	٥٨	﴿فَإِنَّكَ لَتَلْمِزُوهَا وَتَلْمِزُوهَا وَتَلْمِزُوهَا وَتَلْمِزُوهَا﴾ يونس: ٥٨	١٠
١٠٢	٥٩	﴿ءَالَهُ أَدْرَبَ لَكُمْ﴾ يونس: ٥٩	١٠

١٠٦	٦٦	﴿شُرَكَاءَ إِن﴾ يونس: ٦٦	١٠
٣٧	٧٢	﴿أَجْرِي إِلَّا﴾ يونس: ٧٢	١٠
١٠٢	٨١	﴿بِهِ السِّحْرُ﴾ يونس: ٨١	١٠
١٠٢	٩١	﴿ءَأَكْنَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ﴾ يونس: ٩١	١٠
١٥	٩٢	﴿فَالْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِيَدِنَا لِتَكُونَ لِمَن خَلَقَكَ آيَةً وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ﴾ يونس: ٩٢	١٠
١٦٠، ٣٧	٤١	﴿يَسِّرْ اللَّهُ مَجْرِدَهَا﴾ هود: ٤١	١١
١٠٦	٤٤	﴿وَنَسَمَاءُ أَقْلِي﴾ هود: ٤٤	١١
١٠٥	٥٨	﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا﴾ هود: ٥٨	١١
١٠٥	٦٦	﴿فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا﴾ هود: ٦٦	١١
١٠٤	٧١	﴿وَمِن وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ﴾ هود: ٧١	١١
٩٧	٧٢	﴿قَالَتْ يَوْتِلَيْنِي ءَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا إِنَّ هَذَا لَشَيْءٌ عَجِيبٌ﴾ هود: ٧٢	١١
١٠٥	٨٢	﴿فَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا جَعَلْنَا﴾ هود: ٨٢	١١
٥١	٨٧	﴿أَصْلُوْتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرَكَ مَا يَعْبُدُ ءَابَاؤُنَا﴾ هود: ٨٧	١١
١٠٧	٨٧	﴿مَا نَشْتَوِي أَنَّا﴾ هود: ٨٧	١١
١٠٥	٩٤	﴿وَلَمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّيْنَا﴾ هود: ٩٤	١١
٤٦	١٠٥	﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾ هود: ١٠٥	١١
٧	٢	﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ يوسف: ٢،	١٢
١٥٩	٥	﴿لَا تَقْصُصْ رُءْيَاكَ﴾ يوسف: ٥	١٢

٩٢	١٣	﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ﴾ يوسف: ١٣	١٢
٩٢	١٤	﴿قَالُوا لَنْ نَأْكُلَهُ الذِّئْبُ﴾ يوسف: ١٤	١٢
٩٢	١٧	﴿فَأْكَلَهُ الذِّئْبُ﴾ يوسف: ١٧	١٢
١٥٩	٢٣	﴿أَحْسَنَ مَثْوَى﴾ يوسف: ٢٣	١٢
١٠٦	٢٤	﴿وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ﴾ يوسف: ٢٤	١٢
٩٦	٣٩	﴿أَرْيَابٌ مُتَفَرِّقُونَ﴾ يوسف: ٣٩	١٢
١٦١	٣٩	﴿الْوَجْدُ الْقَهَّارُ﴾ يوسف: ٣٩	١٢
١٠٦	٤٣	﴿يَتَأَيَّأُ الْمَلَأُ أَفْتُونِي﴾ يوسف: ٤٣	١٢
١٥٩	٤٣	﴿أَفْتُونِي فِي رُءْيَايَ﴾ يوسف: ٤٣	١٢
١٥٨	٤٣	﴿لِلرَّءْيَا تَعْبُرُونَ﴾ يوسف: ٤٣	١٢
٨٩	٤٦	﴿يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ أَفْتِنَا﴾ يوسف: ٤٦	١٢
١٠٤	٥٣	﴿بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَجِمَ رَبِّي﴾ يوسف: ٥٣	١٢
٨٤	٥٤	﴿الْمَلِكُ أَتُونِي﴾ يوسف: ٥٤	١٢
١٠٦	٥٨	﴿وَجَاءَ إِخْوَةُ يُوسُفَ﴾ يوسف: ٥٨	١٢
٨٤	٥٩	﴿قَالَ أَتُونِي﴾ يوسف: ٥٩	١٢
١٠٧	٧٦	﴿قَبْلَ وَعَاءِ أَخِيهِ ثُمَّ اسْتَخْرَجَهَا مِنْ وَعَاءِ أَخِيهِ﴾ يوسف: ٧٦	١٢
٤٢	٨٣	﴿بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ﴾ يوسف: ٨٣،	١٢
١٠٠	٩٠	﴿أَإِنَّكَ لَأَنْتَ﴾ يوسف: ٩٠،	١٢
١٠٧	١٠٠	﴿لَمَّا يَشَاءُ إِنَّهُ﴾ يوسف: ١٠٠،	١٢

١٥٩	١٠٠	﴿ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ ﴾ يوسف: ١٠٠	١٢
٤٢	٥	﴿ وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ ﴾ الرعد	١٣
١٠٠	٥	﴿ آءِذَا كُنَّا تُرَابًا أَوْ نَا ﴾ الرعد: ٥	١٣
١٦١	٢	﴿ دَارَ الْبَوَارِ ﴾ إبراهيم: ٢	١٤
١٦٢	٢٦	﴿ مِنْ قَرَارٍ ﴾ إبراهيم: ٢٦	١٤
٤٦, ٤٣	٣١	﴿ قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ إبراهيم: ٣١	١٤
١٥٨	٣٦	﴿ وَمَنْ عَصَانِي ﴾ إبراهيم: ٣٦	١٤
٤٣	٤٠	﴿ رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ ﴾ إبراهيم: ٤٠	١٤
	٩	﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ الحجر: ٩	١٥
٩٥	٤٤	قوله ﴿ لِكُلِّ بَابٍ مِنْهُمْ جُزْءٌ مَقْسُومٌ ﴾ الحجر: ٤٤	١٥
١٠٥	٦٧	﴿ وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ ﴾ الحجر: ٦٧	١٥
١٠٥	٦٧	﴿ وَجَاءَ أَهْلُ الْمَدِينَةِ ﴾ الحجر: ٦٧	١٥
١٠٥	٦١	﴿ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَجْرُونَ ﴾ النحل: ٦١	١٦
٥١	٤٠	﴿ أَفَأَصْفَكَ رُحْمًا يُبْتِغَىٰ بِهَا النَّيْنُ وَاتَّخَذَ مِنَ الْمَلَائِكَةِ إِنثًا ﴾ الإسراء: ٤٠	١٧
١٠٠	٤٩	﴿ أَلَيْدًا كُنَّا عِظْمًا وَرَفْنَا أَمْ نَا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ الإسراء: ٤٩	١٧
١٥٨	٦٠	﴿ وَمَا جَعَلْنَا الرُّءْيَا ﴾ الإسراء: ٦٠	١٧
٩٦	٦١	﴿ قَالَ ءَأَسْجِدُ لِمَنْ خَلَقْتَ طِينًا ﴾ الإسراء: ٦١	١٧
٤٦	٦٣	﴿ قَالَ أَذْهَبَ فَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ ﴾ الإسراء: ٦٣	١٧

٣٧	٧٢	﴿ وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَىٰ فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴾ الإسراء: ٧٢	١٧
١٤٠, ٣٧	٨٣	﴿ وَتَنَادَىٰ بِإِبْنَيْهِ ﴾ الإسراء: ٨٣	١٧
١٠٠	٩٨	﴿ أَوَدَا كَمَا عِظْمًا وَّرَفْتًا أَوَدَا لَمَّبَعُوثُونَ ﴾ الإسراء: ٩٨	١٧
١٠٤	١٠٢	﴿ هَتُّوْلَاءِ إِلَّا رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بَصَائِرَ ﴾ الإسراء:	١٧
٧٨	١	﴿ اَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَىٰ عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِجَابًا ﴾ الكهف: ١	١٨
٣٨	٢	﴿ مِّن لَّدُنْهُ ﴾ الكهف: ٢	١٨
٩٣	٥٦	﴿ وَاتَّخَذُوا عِبَادِي وَمَا أَنْذَرُوا هُرُورًا ﴾ الكهف: ٥٦	١٨
١٥٨	٦٣	﴿ وَمَا أَنْسَيْنِيهِ ﴾ الكهف: ٦٣	١٨
٤٦	٦٤	﴿ مَا كُنَّا نَبْعُثُ ﴾ الكهف: ٦٤	١٨
٧٩	٨٨	﴿ مِّنْ أَمَنَ ﴾ الكهف: ٨٨	١٨
٩٣	٩٤	﴿ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾ الكهف: ٩٤	١٨
١٠٦	١٠٢	﴿ أَوْلِيَاءَ إِنَّا ﴾ الكهف: ١٠٢	١٨
٩٣	١٠٦	﴿ وَاتَّخَذُوا عِبَادِي وَرُسُلِي هُرُورًا ﴾ الكهف: ١٠٦	١٨
١٠٦	٧	﴿ يَنْزَكِرِيًّا إِنَّا ﴾ مريم: ٧	١٩
١٥٨	٣٠	﴿ عَاتِلِي الْكِتَابِ ﴾ مريم: ٣٠	١٩
١٥٨	٣١	﴿ وَأَوْصِنِي بِالصَّلَاةِ ﴾ مريم: ٣١	١٩
١٥٦	٦٤	﴿ مَنِ اسْتَعْلَى ﴾ طه: ٦٤.	٢٠
٩٧	٧١	﴿ عَامِنْتُمْ لَهُ، قَبْلَ أَنْ أَدْنَىٰ لَكُمْ ﴾ طه: ٧١	٢٠
١٥٦	١١٤	﴿ فَفَعَلَى اللَّهِ ﴾ طه: ١١٤	٢٠

١٥٩	١٢٣	﴿فَأَمَّا يَا نِينَكَم مِّمِّي هُدَى﴾ طه: ١٢٣	٢٠
٩٣	٣٦	﴿وَإِذَا رَأَىكَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِن يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا﴾ الأنبياء: ٣٦	٢١
٤٢	٤٠	﴿بَل تَأْتِيهِمْ﴾ الأنبياء:	٢١
١٠٦	٤٥	﴿الدُّعَاءَ إِذَا مَا﴾ الأنبياء: ٤٥	٢١
٩٦	٦٢	﴿قَالُوا يَا أَيْتَنَ فَعَلْتَ هَذَا﴾ الأنبياء: ٦٢	٢١
١٠٣	٧٣	﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَةً﴾ الأنبياء: ٧٣	٢١
١٠٦	٨٩	﴿وَزَكَرِيَّا إِذِ﴾ الأنبياء: ٨٩	٢١
٩٣	٩٦	﴿حَتَّىٰ إِذَا فُجِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ﴾ الأنبياء: ٩٦	٢١
١٠٧	٩٩	﴿هُتُوًّا لِلَّهِ﴾ الأنبياء: ٩٩	٢١
١٠٥	٦٥	﴿وَمَسِكَ السَّمَاءَ أَن تَقَعَ﴾ الحج: ٦٥	٢٢
١٠٥	٢٧	﴿فَإِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ﴾ المؤمنون: ٢٧	٢٣
١٠٦	٤٤	﴿كُلِّ مَا جَاءَ أُمَّةً رَّسُولَهَا﴾ المؤمنون: ٤٤	٢٣
١٦٢	٥٠	﴿ذَاتِ قُرَارٍ﴾ المؤمنون: ٥٠	٢٣
١٥٩	٥٦	﴿سُبْحٰنُ لِمُمْ فِي الْخَيْرَاتِ﴾ المؤمنون: ٥٦	٢٣
١٠١	٨٢	﴿أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا أَعْنَا لَمُبْعُوثُونَ﴾ المؤمنون: ٨٢	٢٣
١٠٥	٩٩	﴿إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ﴾ المؤمنون: ٩٩	٢٣
١٠٨	٦	﴿شَهَادَةً إِلَّا أَنفُسُهُمْ﴾ النور: ٦	٢٤
٨٩	٣٣	﴿مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهٍ﴾ النور: ٣٣	٢٤
١٠٤	٣٣	﴿عَلَىٰ الْيَعْنَءِ إِن أَرَدْنَ﴾ النور: ٣٣	٢٤

١٥٩	٣٥	﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكُورٍ﴾ النور: ٣٥	٢٤
١٥٧	٤٣	﴿سَنَابِرَهِيمٍ﴾ النور: ٤٣	٢٤
١٠٧	٤٥	﴿مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ﴾ النور: ٤٥	٢٤
١٠٧	٤٦	﴿يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى﴾ النور: ٤٦	٢٤
٩٦,١٠٧	١٧	﴿أَأَنْتُمْ أَضَلُّلْتُمْ عِبَادِي هُنُلُوءًا أَمْ هُمْ ضَلُّوا السَّبِيلَ﴾ الفرقان: ١٧	٢٥
١٠٧	٤٠	﴿مَطَرِ السَّوَاءِ﴾ الفرقان: ٤٠	٢٥
٩٣	٤١	﴿وَإِذَا رَأَوْكَ إِذْ يَنْخِذُ مِنْكَ إِلَّا هُزُوعًا﴾ الفرقان: ٤١	٢٥
٥١	٤٥	﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ الفرقان: ٤٥	٢٥
١٠٥	٥٧	﴿مَنْ شَاءَ أَنْ يَتَّخِذَ﴾ الفرقان: ٥٧	٢٥
١٠٧	٤	﴿مِنَ السَّمَاءِ آيَةً﴾ الشعراء: ٤	٢٦
٥١	١٨	﴿قَالَ أَلَمْ نُرَبِّكَ فِينَا وَلِيدًا﴾ الشعراء: ١٨	٢٦
٩٩	٤١	﴿أَيْنَ لَنَا لَاجِرٌ إِذْ كُنَّا﴾ الشعراء: ٤١	٢٦
٩٨	٤٩	﴿أَمْ نَسْتَمْتِرُ لَهُ قَتْلَ أَنْ أَعِزَّنَ لَكُمْ﴾ الشعراء: ٤٩	٢٦
١٤٠	٦١	﴿تَرَاءَ الْجَمْعَانِ﴾ الشعراء: ٦١	٢٦
١٠٦	٦٩	﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ﴾ الشعراء: ٦٩	٢٦
١٦١	١٣٠	﴿بَطَشْتُمْ جَبَّارِينَ﴾ الشعراء: ١٣٠	٢٦
١٠٤	١٨٧	﴿مِنَ السَّمَاءِ إِنْ كُنْتَ﴾ الشعراء: ١٨٧	٢٦
٤٢	٢٨	﴿فَأَلْفَهُهُ الْيَتِيمَ﴾ النمل: ٢٨	٢٧
١٠٨	٢٩	﴿يَتَأْتِيهَا الْمَلَأُؤَاتِي﴾ النمل: ٢٩	٢٧

١٠٧	٣٢	﴿يَتَأْتِيهَا الْمَلَأُ أَفْتُونًا فِي﴾ النمل: ٣٢	٢٧
٤٣	٣٦	﴿أَتَمِدُّونَ بِمَالٍ﴾ النمل: ٣٦	٢٧
٣٧,١٥٨	٣٦	﴿فَمَا آتَيْنَاهُ اللَّهُ خَيْرٌ﴾ النمل.	٢٧
١٠٧	٣٨	﴿الْمَلَأُوا أَنْفُسَهُمْ﴾ النمل: ٣٨	٢٧
١٣٨	٣٩	﴿أَنَا أَنبَأُكَ بِهِ﴾ النمل: ٣٩	٢٧
٩٦	٤٠	﴿أَشْكُرُكُمْ أَكْفُرُكُمْ﴾ النمل: ٤٠	٢٧
٩٩	٥٥	﴿أَيُّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ شَهْوَةً﴾ النمل: ٥٥	٢٧
١٠٢	٥٩	﴿اللَّهُ خَيْرٌ أَمَا يُشْرِكُونَ﴾ النمل: ٥٩	٢٧
٩٩	٦٠	﴿أَوَلَمْ يَأْتِ اللَّهُ مَعَ اللَّهِ بَلْ هُمْ قَوْمٌ يَعِدُونَ﴾ النمل: ٦٠	٢٧
٩٩	٦١	﴿أَوَلَمْ يَأْتِ اللَّهُ مَعَ اللَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ﴾ النمل: ٦١	٢٧
٩٩	٦٢	﴿أَوَلَمْ يَأْتِ اللَّهُ مَعَ اللَّهِ قَلِيلًا مَّا نَذَكَّرُونَ﴾ النمل: ٦٢	٢٧
٩٩	٦٣	﴿أَوَلَمْ يَأْتِ اللَّهُ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ النمل: ٦٣	٢٧
٩٩	٦٤	﴿أَوَلَمْ يَأْتِ اللَّهُ مَعَ اللَّهِ قُلُوبًا هَاتُوا﴾ النمل: ٦٤	٢٧
١٠١	٦٧	﴿أَوَلَمْ يَأْتِ اللَّهُ مَعَ اللَّهِ قُلُوبًا هَاتُوا﴾ النمل: ٦٧	٢٧
١٠٦	٨٠	﴿الدُّعَاءُ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ﴾ النمل: ٨٠	٢٧
١٥٧	٤	﴿عَلَى الْأَرْضِ﴾ القصص: ٤	٢٨
١٠٣	٥	﴿وَجَعَلْنَاهُمْ الْوَارِثِينَ﴾ القصص: ٥	٢٨
١٠٣	٤١	﴿وَجَعَلْنَاهُمْ أَيْمَةً يَدْعُونَ﴾ القصص: ٤١	٢٨
٧٦	٢	﴿الَّذِي أَحْسَبَ النَّاسُ﴾ العنكبوت: ٢	٢٩

١٠١	٢٨	﴿إِنَّكُمْ لَتَأْتُونَ﴾ العنكبوت: ٢٨	٢٩
٩٩	٢٩	﴿أَيُّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ وَتَقَاطِعُونَ السَّبِيلَ﴾ العنكبوت: ٢٩	٢٩
٨٤	٢٩	﴿قَالُوا أَتَيْنَا﴾ العنكبوت: ٢٩	٢٩
٤٦	٥٦	﴿يَعْبَادِي الَّذِينَ﴾ بالعنكبوت	٢٩
١٠٤	١٠	﴿السَّوَءِ أَنْ كَذَّبُوا﴾ الروم: ١٠	٣٠
١٠٦	٥٢	﴿الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ﴾ الروم: ٥٢	٣٠
٩٤	٦	﴿وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ﴾ لقمان: ٦	٣١
١٠٤	٥	﴿مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ﴾ السجدة: ٥	٣٢
١٠١	١٠	﴿أَيُّهَا ضَلَّلْنَا فِي الْأَرْضِ أَيُّهَا لَقِيَ خَلْقٍ حَدِيدٍ﴾ السجدة: ١٠	٣٢
١٠٣	٢٤	﴿وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ أَيْمَةً﴾ السجدة: ٢٤	٣٢
١٠٦	٢٧	﴿نَسُوقُ الْمَاءِ إِلَى﴾ السجدة: ٢٧	٣٢
٨٩	٤	﴿مِنْهُمْ أُمَّهَاتِكُمْ﴾ الأحزاب: ٤	٣٣
١٠٥	٢٤	﴿إِنْ شَاءَ أَوْ يَتُوبَ﴾ الأحزاب: ٢٤	٣٣
١٠٤	٣٢	﴿مِنَ النِّسَاءِ إِنْ أَتَقَيْنَ﴾ الأحزاب: ٣٢	٣٣
١٥٧	٤٠	﴿أَبَا أَحَدٍ مِنَ﴾ الأحزاب: ٤٠	٣٣
١٠٧, ١٠٤	٥٥	﴿أَبْنَاءَ أَخَوَاتِهِنَّ﴾ الأحزاب: ٥٥	٣٣
١٠٣	٨	﴿أَفَتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾ سبأ: ٨	٣٤
١٠٤	٩	﴿مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ﴾ سبأ: ٩	٣٤
٤٦	٩	﴿إِنْ نَشَأْ نُخَسِّفْ بِهِمْ﴾ سبأ: ٩.	٣٤

١٠٤	٤٠	﴿ أَهْوَلَاءِ إِيَّاكُمْ ﴾ سبأ: ٤٠	٣٤
٧٦	١٥٠	﴿ ذَوَاتِ أَكُلٍ ﴾ سبأ	٣٤
١٠٧	١	﴿ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ ﴾ فاطر: ١	٣٥
١٠٨	١٥	﴿ فَاطِرِ ﴾ الْفُقَرَاءِ إِلَى ﴾ فاطر: ١٥	٣٥
١٠٨	٢٨	﴿ الْعَلَمَاتِ ﴾ فاطر: ٢٨	٣٥
١٠٨	٤٣	﴿ السَّيِّئِ إِلَّا ﴾ فاطر: ٤٣	٣٥
١٠٥	٤٥	﴿ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَاتِ ﴾ فاطر: ٤٥	٣٥
٩٦, ٩٧	١٠	﴿ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ يس: ١٠	٣٦
٩٦	٢٣	﴿ ءَأَتَّخِذُ مِنْ دُونِهِ ءَالِهَةً ﴾ يس: ٢٣	٣٦
٧٨	٥٢	﴿ قَالُوا يَتَّبِعُنَا مِنْ بَعْثِنَا مِنْ مَرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴾ يس: ٥٢.	٣٦
١٠١	١٦	﴿ ءَأَدَا مِنَّا وَكُنَّا تَرَابًا وَعَظْمًا ءَأِنَّا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ الصافات: ١٦	٣٧
٩٩	٣٦	﴿ ءَأِنَّا لَتَارِكُوا ءَالِهَتِنَا ﴾ الصافات: ٣٦	٣٧
٩٩	٥٢	﴿ يَقُولُ ءَأَيْنِكَ لِمَنِ الْمَصْدِقِينَ ﴾ الصافات: ٥٢	٣٧
١٠١	٥١	﴿ ءَأَدَا مِنَّا وَكُنَّا تَرَابًا وَعَظْمًا ءَأِنَّا لَمَدِينُونَ ﴾ الصافات: ٥٣	٣٧
٩٩	٨٦	﴿ أَيُّفَكًا ءَالِهَةً دُونَ اللَّهِ ﴾ الصافات: ٨٦	٣٧
٥١	٩٥	﴿ قَالَ اتَّعَبُونَ مَا نَنْجِيكُمْ ﴾ الصافات: ٩٥	٣٧
١٥٨	١٠٥	﴿ قَدْ صَدَّقَت الرُّبِّيَا ﴾ الصافات: ١٠٥	٣٧
١٠٣	١٥٣	﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴾ الصافات: ١٥٣	٣٧

١٠٢	٨	﴿ أُنزِلَ عَلَيْهِ الذِّكْرُ ﴾ ص: ٨	٣٨
١٠٤	١٥	﴿ هُنَالِكَ إِلَّا صَيْحَةً ﴾ ص: ١٥	٣٨
٧٦	٤٨	﴿ وَأَذْكَرٌ سَمْعِيَلٌ ﴾ ص: ٤٨	٣٨
١٦٢, ٤٢	٦٢	﴿ مِنْ الْأَشْرَارِ ﴾ ص: ٦٢	٣٨
٤٣	٥٣	﴿ قُلْ يَعْجَبُونِي بِالَّذِينَ آسَرْتُمْ ﴾ الزمر: ٥٣	٣٩
١٤٧	٣٩	﴿ وَإِنَّ الْأَخْيَرَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ ﴾ غافر: ٣٩	٤٠
٧٦	٨٤	﴿ قَالُوا أَمَنَّا ﴾ غافر: ٨٤	٤٠
١٠٥	٧٨	﴿ فَأَذَا جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ ﴾ غافر: ٧٨	٤٠
١٥٩	٥	﴿ وَفِي آذَانِنَا ﴾ فصلت: ٥	٤١
٩٩	٩	﴿ أَنْتُمْ لَتَكْفُرُونَ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ ﴾ فصلت: ٩	٤١
١٠٧	٢٨	﴿ جَزَاءُ أَعْدَاءٍ ﴾ فصلت: ٢٨	٤١
٧٦	٥٣	﴿ وَفِي أَنْفُسِهِمْ ﴾ فصلت: ٥٣	٤١
٤٢	٢٠	﴿ نُؤْتِيهِمْ مِنْهَا ﴾ الشورى: ٢٠	٤٢
١٠٨	٢٧	﴿ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ بِعِبَادِهِ ﴾ الشورى: ٢٧	٤٢
١٥٩	٣٢	﴿ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴾ الشورى: ٣٢	٤٢
١٠٨	٤٩	﴿ يَشَاءُ إِن شَاءَ ﴾ الشورى: ٤٩	٤٢
١٠٨	٥١	﴿ مَا يَشَاءُ إِنَّهُ عَلَىٰ حَكِيمٍ ﴾ الشورى: ٥١	٤٢
٩٥	١٥	﴿ وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءًا ﴾ الزخرف: ١٥	٤٣

٩٦	٥٨	﴿ وَقَالُوا ءَأَلِهَتُنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ ﴾ الزخرف: ٥٨	٤٣
١٠٤	٨٤	﴿ فِي السَّمَاءِ إِلَهُ ﴾ الزخرف: ٨٤	٤٣
١٥٧	٢٢	﴿ فِدَعَارِبُهُ ﴾ الدخان: ٢٢	٤٤
٩٤	٩	﴿ وَإِذَا عَلِمَ مِنْ آيَاتِنَا شَيْئًا أَخَذَهَا هُرُوءًا ﴾ الجاثية: ٩	٤٥
١٥٨	٢١	﴿ سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ ﴾ الجاثية: ٢١	٤٥
٩٤	٣٥	﴿ ذَلِكُمْ بَأْسٌ كَرُّهُمُ أَخَذْتُمْ ءَايَاتِ اللَّهِ هُرُوءًا ﴾ الجاثية: ٣٥	٤٥
٩٧	٢٠	﴿ أَذْهَبْتُمْ طَيِّبَاتِكُمْ فِي حَيَاتِكُمُ الدُّنْيَا وَاسْتَمْتَعْتُمْ ﴾ الأحقاف: ٢٠	٤٦
٧٥	٢٦	﴿ مِّن شَيْءٍ إِذْ كَانُوا يَجْحَدُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ ﴾ الأحقاف: ٢٦	٤٦
١٠٥	٣٢	﴿ أَوْلِيَائِهِ أَوْلِيَّكَ ﴾ الأحقاف: ٣٢	٤٦
١٠٥	١٨	﴿ فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ﴾ محمد: ١٨	٤٧
١٥٨	٢٧	﴿ الرُّءْيَا بِالْحَقِّ ﴾ الفتح: ٢٧	٤٨
١٢	٦	﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ فَتُصْحَبُوا عَلَيْهِ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴾ الحجرات: ٦،	٤٥
١٠٦	٩	﴿ حَتَّى تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ﴾ الحجرات: ٩.	٤٩
٩٩	٣	﴿ إِذًا مِّنَّا ﴾ ق: ٣	٥٠
٥١	١٥	﴿ أَفَعَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ ﴾ ق: ١٥	٥٠
٩٢	٢٤	﴿ كَانَهُمْ لَوْلَوْ مَكُونٌ ﴾ الطور: ٢٤	٥٢
٧	٤	﴿ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ﴾ النجم: ٤	٥٣
٧	٥	﴿ عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ ﴾ النجم: ٥	٥٣

٩٣	٢٢	﴿ تِلْكَ إِذًا قِسْمَةٌ ضِيزَى ﴾ النجم: ٢٢	٥٣
٩٢	٥٣	﴿ وَالْمُؤْنِفِكَةَ آهْوَى ﴾ النجم: ٥٣	٥٣
١٠٢	٢٥	﴿ أَلْقَى الذِّكْرَ عَلَيْهِ ﴾ القمر: ٢٥	٥٤
١٠٥	٤١	﴿ وَلَقَدْ جَاءَ آلَ فِرْعَوْنَ النُّذُرُ ﴾ القمر: ٤١	٥٤
٩٢	٢٢	﴿ يَخْرُجُ مِنْهَا الْوَلُؤُ وَالْمَرْجَاتُ ﴾ الرحمن: ٢٢	٥٥
١٥٩	٢٤	﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ ﴾ الرحمن: ٢٤	٥٥
١٠١	١٧	﴿ أَيُّدًا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا وَعِظْمًا إِيَّا نَا لَمَبْعُوثُونَ ﴾ الواقعة: ٤٧	٥٦
٩٦	٥٩	﴿ أَأَنْتُمْ مَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْمُنْخَلِقُونَ ﴾ الواقعة: ٥٩	٥٦
٩٦	٦٤	﴿ أَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ ﴾ الواقعة: ٦٤	٥٦
٩٦	٦٩	﴿ أَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنزِلُونَ ﴾ الواقعة: ٦٩	٥٦
٩٦	٧٢	﴿ أَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَهَا ﴾ الواقعة: ٧٢	٥٦
١٠٥	١٤	﴿ حَتَّىٰ جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ ﴾ الحديد: ١٤	٥٧
٥١	١٦	﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا ﴾ الحديد: ١٦	٥٧
٩٦	١٣	﴿ أَأَشْفَقْتُمْ أَنْ تُقَدِّمُوا ﴾ المجادلة: ١٣	٥٨
٢٥	٧	﴿ وَمَا آتَاكُمْ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا ﴾ الحشر: ٧	٥٩
١٠٧	٤	﴿ وَالْبَعْضَاءُ أَبَدًا ﴾ الممتحنة: ٤	٦٠
٣٧	٦	﴿ مِنْ بَعْدِي أَسْمَاءُ أَحَدٌ ﴾ الصف: ٦	٦١
١٦١	١٤	﴿ مِنْ أَنْصَارِي ﴾ الصف: ١٤	٦١
١٦١	٥	﴿ كَمَثَلِ الْحِمَارِ ﴾ الجمعة: ٥	٦٢

١٠٣	٦	﴿ أَسْتَعْفَرْتَ لَهُمْ ﴾ المنافقون: ٦	٦٣
١٠٥	١١	﴿ إِذَا جَاءَ أَجْلُهَا ﴾ المنافقون: ١١	٦٣
٩٧	١٦	﴿ ءَأَمِنُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخِفَّ بِكُمْ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ ﴾ الملك: ١٦	٦٧
١٠٧	١٧	﴿ فِي السَّمَاءِ أَنْ يُرْسِلَ ﴾ الملك: ١٧	٦٧
٩٧	١٤	﴿ أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ﴾ القلم: ١٤	٦٨
٩٢	٩	﴿ وَالْمُؤْتَفِكْتُ بِالْغَابِطَةِ ﴾ الحاقة: ٩	٦٩
٧٨	٢٩-٢٨	﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِي ﴿٢٨﴾ هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴾ الحاقة: ٢٨ : ٢٩	٦٩
٣٧	٢٨	﴿ وَلَمَنْ دَخَلَ بَيْتِي ﴾ نوح: ٢٨،	٧١
١٠٤	١٩	﴿ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذْ ﴾ المزمل: ١٩	٧٣
٧	١٧	﴿ إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ﴾ القيامة: ١٧،	٧٥
٧	١٨	﴿ فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَانْبِعْ قُرْآنَهُ ﴾	٧٥
٧٨	٢٧	﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾ القيامة: ٢٧	٧٥
٥١	١٦	﴿ نَحْوِ ﴿ أَلَمْ تَهْلِكِ الْأُولَىٰ ﴾ المرسلات: ١٦	٧٧
١٠١	١٠	﴿ أَيْنَا لَمَرْدُودُونَ فِي الْحَافِرَةِ ﴾ النازعات: ١٠	٧٩
٩٦	٢٧	﴿ ءَأَنْتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَمْ السَّمَاءُ بَنَاهَا ﴾ النازعات: ٢٧	٧٩
١٥٨	٣٠	﴿ بَعْدَ ذَلِكَ دَحَاهَا ﴾ النازعات: ٣٠	٧٩
١٠٥	٢٢	﴿ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ ﴾ عبس: ٢٢	٨٠
١٥٩	١٦	﴿ الْجَوَارِ الْكُنَيسِ ﴾ التكوير: ١٦	٨١
٧٨	١٤	﴿ كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾ المطففين: ١٤	٨٣

٤٢	١٨	﴿إِنَّ كِتَابَ الْأَنْبِيَاءِ﴾ المطففين: ١٨	٨٣
٤٢	٣٦	﴿هَلْ تُؤْتُونَ الْكُفَّارَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ المطففين: ٣٦	٨٣
١٥٨	٢	﴿وَإِذَا نَلَّهَا﴾ الشمس: ٢	٩١
١٥٨	٦	﴿وَمَا طَغَتْهَا﴾ الشمس: ٦	٩١
١٥٨	٢	﴿إِذَا سَجَى﴾ الضحى: ٢.	٩٣
٥١,٧٩	١	﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ الشرح	٩٤
٤٩	١	﴿وَيَلِّ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ الهمزة: ١	١٠٤
٣٧	٦	﴿وَلِي دِينِ﴾ الكافرون: ٦.	١٠٩
٧٦,٧٥ و٩٤	٤	﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ الإخلاص: ٤	١١٢

فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

رقم الصفحة	الحديث	الرقم
٧	سمعت هشام بن حكيم يقرأ سورة الفرقان في حياة رسول الله صلى الله عليه	١.
٨	كنت في المسجد، فدخل رجل يصلي، فقرأ قراءة أنكرتها عليه، ثم دخل آخر فقرأ قراءة سوى قراءة صاحبه	٢.
٨	أن النبي صلى الله عليه وسلم كان عند أضاة بني غفار. قال: فأتاه جبريل عليه السلام فقال: إن الله يأمرك أن تقرأ أمتك القرآن على حرف	٣.
٢٠	اقرأ علي حرف قال: فقال ميكائيل: استزده فقال: اقرأ علي حرفين فقال ميكائيل: استزده حتى بلغ إلى سبعة أحرف	٤.
٣١	اقرأ علي القرآن، قال: فقلت: يا رسول الله أقرأ عليك وعليك أنزل، قال: إني أشتهي أن أسمع من غيري، فقرأت النساء	٥.
٣١	كنا عند عبد الله بن عمرو فذكرنا حديثنا عن عبد الله بن مسعود فقال: أن ذاك الرجل لا أزال أحبه بعد شيء سمعته من رسول الله	٦.
٤٩	اللهم إني أعوذ بك من الشيطان الرجيم من همزه ونفته ونفخه. قيل يا رسول الله: ما همزه ونفته ونفخه؟	٧.
٥٢	يا نبيء الله، فقال: لا تتبر باسمي، أي لا تهمز. وفي رواية فقال: إنا معشر قريش لا ننبر	٨.

فهرس الأبيات الشعرية

الرقم	الشطر الأول	الشطر الثاني	القائل	رقم الصفحة
١	نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ	القوم يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا	عبيد الأبرص	٦٨
٢	عسى الله يغني عن بلاد بن قادر	بمنهمر جَوْنِ الرِبابِ سَكوبِ	هدبة بن الخشرم	١١٦
٣	ألستم خير من ركب المطايا	وأندى العالمين، بطون راح	جرير	٥١
٤	مَا رَأَيْتُ أَنْنِي رَاعِي مَالُ	حَلَفْتُ رَأْسِي وَتَرَكْتُ التَّمْيَالَ	ابن الأعرابي	١١٠
٥	أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَ بِهِ	ريب الزمان ودهر مفسد خبل	الأعشى	٧١
٦	إِنِّي مِنْ قِضَاعَةِ مَنْ يَكْدُهَا	أكده وهي مني في أمان	هدبة بن الخشرم	١١٧
٧	أَنْ زَمَّ أَجْمَالُ وَفَارَقَ جِبْرَةً	وصاح غرابُ البينِ أَنْتَ حَزِينُ	كثير	٧١

فهرس المراجع

١. إبراهيم مصطفى ، أحمد الزيات ، حامد عبد القادر، محمد النجار ، المعجم الوسيط، ط٤، (مكتبة الشروق الدولية، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م)
٢. ابن الأثير. مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري ابن الأثير: جامع الأصول في أحاديث الرسول، تحقيق : عبد القادر الأرئووط، ط١ ط١ (مكتبة الحلواني - مطبعة الملاح- مكتبة دار البيان)
٣. ابن الجزري . محمد بن محمد بن يوسف:
 - أ- غاية النهاية في طبقات القراء ، تحقيق برجستراسر، ط١ (دار الكتب العلمية - بيروت
 - ب-النشر في القراءات العشر، تحقيق : علي محمد الضباع (تصوير دار الكتاب العلمية - بيروت)
 - ت- متن طيبة النشر في القراءات العشر، ضبط محمد الزعبي(دار الهدى، المدينة المنورة)
 - ث-منجد المقرئين ومرشد الطالبين
٤. ابن جنى .أبو الفتح عثمان :
 - أ- الخصائص، تحقيق محمد علي النجار(المكتبة العلمية، د ت)
 - ب- سر صناعة الإعراب، تحقيق حسن هنداوي، ط١، (دار القلم، بيروت، ١٩٨٥)
 - ج- اللمع في العربية ،تحقيق سميح أبو مغلي،(دار مجدلاوي للنشر، عمان، ١٩٨٨م)
 - د- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها(الناشر : وزارة الأوقاف - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م)
٥. ابن الحاجب؛ جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر الدويني ، الشافية ، تحقيق أحمد العثمان، ط١، (المكتبة المكية ، مكة المكرمة، ١٤١٥هـ - ١٩٩٥)
٦. ابن حزم. علي بن أحمد بن حزم الأندلسي أبو محمد: الإحكام في أصول الأحكام(دار الأفاق الجديدة - بيروت)
٧. ابن خالويه؛ الحسين بن أحمد بن خالويه أبو عبد الله، الحجة في القراءات السبع، تحقيق أحمد فريد المزدي، ط١ (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٠هـ-١٩٩٩م)
٨. ابن خلدون. عبد الرحمن بن محمد الحضرمي
 - أ - مقدمة ابن خلدون(مطبعة الشرقية - مصر)
 - ب- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان،تحقيق : إحسان عباس(دار صادر - بيروت)

٩. ابن سيدة؛ أبو الحسن علي بن إسماعيل النحوي الأندلسي، المخصص (دار الكتب العلمية، بيروت، د ت)
١٠. ابن سينا. الحسن بن عبد الله: أسباب حدوث الحروف، تحقيق: محمد الطيان، يحي علم (مطبوعات مجمع اللغة - دمشق)
١١. ابن عبد البر. يوسف بن عبد الله النميري الأندلسي: التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد: تحقيق مصطفى العلوي ومحمد البكري (مؤسسة القرطبة ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م)
١٢. ابن عساكر. أبو القاسم علي ابن الحسين ابن وهبة الشافعي: تاريخ دمشق، تحقيق عمر بن غرامة (دار الفكر - بيروت)
١٣. ابن العماد. عبد الحي بن أحمد العكري الدمشقي، شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق عبد القادر الأرنؤوط ومحمود الأرنؤوط (دار ابن كثير ، دمشق)
١٤. ابن فارس؛ أحمد، الصحابي في فقه اللغة وسنن العرب (المكتبة السلفية، القاهرة، ١٣٢٨هـ - ١٩١٠)
١٥. ابن مجاهد . أبو بكر أحمد بن موسى بن العباس التميمي البغدادي: كتاب السبعة: تحقيق شوقي ضيف (دار المعارف - القاهرة)
١٦. ابن منظور . محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصري: لسان العرب، ط ١ (دار صادر - بيروت)
١٧. ابن يعيش؛ يعيش بن علي بن يعيش، شرح المفصل (المطبعة المنيرية، مصر، دت)
١٨. أبو زرعة ؛ عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة أبو زرعة، حجة القراءات، تحقيق : سعيد الأفغاني، ط ٥ (مؤسسة الرسالة ، بيروت، ١٤١٨ - ١٩٩٧)
١٩. أنيس؛ إبراهيم، في الأصوات اللغوية، ط ٤، (مكتبة الإنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٧١)
٢٠. أنيس . إبراهيم: في اللهجات العربية ط ٢، (مكتبة الإنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٥)
٢١. إستتية. سمير شريف: القراءات القرآنية بين العربية والأصوات اللغوية (عالم الكتب الحديث - عمان)
٢٢. الاسترأبادي؛ رضي الدين محمد بن الحسن النحوي، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق محمد نور الحسن، محمد الزفزراف/ محمد عبد الحميد (دار الكتب العلمية، بيروت، د ت)

٢٣. الأنباري، أبو البركات، الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، تحقيق جودة مبروك، ط١، (مكتبة الخانجي، القاهرة، د ت)
٢٤. البخاري. محمد بن إسماعيل أبو عبد الله: الجامع الصحيح المختصر، ط٣ (دار ابن كثير، اليمامة - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م) تحقيق : د. مصطفى ديب البغا أستاذ الحديث وعلومه في كلية الشريعة - جامعة دمشق،
٢٥. البغدادي. أحمد بن علي أبو بكر الخطيب: تاريخ بغداد: تحقيق بشار معروف، ط١ (دار الغرب الإسلامي - بيروت)
٢٦. البغدادي؛ محمد بن سهيل بن السراج، الأصول في النحو، تحقيق عبد الحسين العبدى، ط٣ (مؤسسة الرسالة، بيروت، د ت)
٢٧. الترمذي. محمد بن عيسى أبو عيسى السلمي: الجامع الصحيح سنن الترمذي: تحقيق أحمد محمد شاكر، ط٣ (دار إحياء التراث العربي
٢٨. الثعالبي. أبو منصور : فقه اللغة، ط١ (مكتبة الخانجي - القاهرة)
٢٩. الجندي؛ أحمد علم الدين، اللهجات العربية في التراث (دار الكتاب العربي، لبنان، ١٩٨٣)
٣٠. الخضري؛ محمد الشافعي، حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ضبط وتشكيل يوسف البقاعي، ط١، (دار الفكر، بيروت، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣)
٣١. الخفاجي؛ محمد بن عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الحلبي، سر الفصاحة، ط١، (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢)
٣٢. الخوارزمي؛ القاسم بن الحسين، شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير، تحقيق، عبد الرحمن العثيمين (دار الغرب الإسلامي)
٣٣. الداني . أبو عمرو: الأحرف السبعة للقرآن، تحقيق : د. عبد المهيمن طحان، ط١ (مكتبة المنارة - مكة المكرمة - ١٤٠٨ هـ)
٣٤. الداني، أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمرو، التيسير في القراءات السبع، (دار الكتاب العربي، بيروت ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م)
٣٥. الداني؛ أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمرو، التيسير في القراءات السبع، ط٢ (دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م)
٣٦. الدمياطي . شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد الغني: إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ويسمى (منتهى الأمانى والمسرات في علوم القراءات) تحقيق : أنس مهرة، ط١ (دار الكتب العلمية - لبنان - ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م)
٣٧. الدينوري. الإمام أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة : تأويل مشكل

- القرآن، ط ٣ (دار التراث - القاهرة - ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣)
٣٨. الدينوري؛ الإمام أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق أحمد شاكر، (دار المعارف، القاهرة، د ت)
٣٩. الذهبي. شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان : سير أعلام النبلاء تحقيق:بشار معروف(مؤسسة الرسالة - بيروت)
٤٠. الراجحي . عبدو: اللهجات العربية في القراءات القرآني،(دار المعرفة - الإسكندرية - ١٤١٦هـ-٩٩٦م)
٤١. جورجى حبيب بك: تاريخ آدب العرب(دار الهلال- بيروت)
٤٢. الزرقاني. محمد عبد العظيم : مناهل العرفان (مطبعة عيس الحلبي وشركاه)
٤٣. الزرقاني، مناهل العرفان : للزر قاني ١/١٨٤ والمرصفي . عبد الفتاح السيد عجمي: هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، ط١(دار النصر للطباعة الإسلامية ١٤٠٢هـ-١٩٨٢)
٤٤. الزركشي . بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي: البرهان في علوم القرآن، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم (دار التراث - القاهرة) ١/٢٣٩
٤٥. السامرائي، إبراهيم المدارس النحوية أسطورة وواقع ط١ (دار المعارف . القاهرة)
٤٦. السعران ، محمود، علم اللغة مقدمة للقارئ (دار النهضة - بيروت، د ت)
٤٧. السمعاني.أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي :الأنساب :تعليق: عبد الله عمر البارود ط١(دار الجنان - بيروت- ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م)
٤٨. السمين الحلبي .أحمد بن يوسف :الدر المصون في علم الكتاب المكنون: تحقيق أحمد الخراط(دار القلم - دمشق)
٤٩. السيوطي. أبو بكر جلال الدين عبد الرحمن
- أ- الإقتان في علوم القرآن :تحقيق مركز بحوث الدراسات القرآنية(مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف - السعودية)
- ب - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢(دار الفكر - بيروت، ١٣٩١هـ-١٩٧٩م)
- ج-همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق أحمد شمس الدين، ط١،(دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٨هـ، ١٩٩٨)
٥٠. الشاطبي.أبو القاسم بن فيره بن خلف الرعيني: إبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات السبع:تحقيق إبراهيم عطوة

٥١. الشيرازي؛ نصر بن علي بن محمد ، الموضح في وجوه القراءات وعللها، تحقيق عمر الكبيسي ، ط١ (الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن، جدة - ١٤١٤هـ - ١٩٩٣)
٥٢. الصالحي، صبحي، دراسات في فقه اللغة ط١٦، (دار العلم للملايين، بيروت، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م)
٥٣. الصاوي؛ محمد، ديوان جرير، (دار مكتبة الحياة، بيروت، د ت)
٥٤. الصبان؛ محمد بن علي، حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ومعها شرح الشواهد للعيني، تحقيق طه سعيد (المكتبة التوفيقية - مصر، د ت)
٥٥. الطبلاوي؛ أبو السعد زين الدين منصور بن أبي النصر بن محمد، الشمعة المضيئة بنشر قراءات السبعة المرضية، تحقيق د. علي سيد أحمد جعفر (مكتبة الرشد، الرياض - ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م)
٥٦. العسقلاني. شيخ الإسلام شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر : تهذيب التهذيب (مؤسسة الرسالة-بيروت)
٥٧. الفراهيدي؛ أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد، كتاب العين، تحقيق د. إبراهيم السامرائي ، مهدي المخزومي (سلسلة المعاجم والفهارس)
٥٨. القاضي: عبد الفتاح عبد الغني: الوافي في شرح الشاطبية ، ط٦ (دار السلام للنشر والتوزيع_القاهرة-١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م)
٥٩. القرطبي. أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين : الجامع لأحكام القرآن ، تحقيق :د.عبد الله التركي، ط١ (مؤسسة الرسالة-بيروت)
٦٠. القطان. مناع: مباحث في علوم القرآن (الدار السعودية للنشر)
٦١. الفلقشندي. أبو العباس أحمد، نهاية الأرب في معرفة الأنساب العرب، تحقيق أحمد الأنباري، ط٢ (دار الكتاب اللبناني، بيروت، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م)
٦٢. القيسي؛ مكي بن أبي طالب
- أ- الرعاية لتجويد القراءة وتحسين لفظ التلاوة: تحقيق: د.أحمد فرحات، ط٣ (دار عمار - عمان - ١٤١٧هـ - ١٩٩٦)
- ب- الكشف عن وجوه القراءات وعللها وحججها، تحقيق محي الدين رمضان (مطبوعات مجمع اللغة ، دمشق - ١٣٩٤ - ١٩٧٤)

٦٣. الفيروز آبادي. محمد بن يعقوب: القاموس المحيط(دار الجبل - بيروت)
٦٤. الألباني. محمد ناصر الدين
- أ- إرواء الغليل تخريج أحاديث منار السبيل، ط٢(المكتب الإسلامي - بيروت، ١٤٠٥هـ، ١٩٨٥م)
- ب- السلسلة الصحيحة (مكتبة المعارف - الرياض)
- ج- صحيح وضعيف الجامع الصغير(المكتب الإسلامي-بيروت، ١٤١٢هـ،
٦٥. المبرد؛ أبو العباس محمد بن يزيد، المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، ط٣،(وزارة الأوقاف المصرية ، لجنة إحياء التراث، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م)
٦٦. المرادي؛ الحسن بن قاسم، الجنى الداني في حروف المعاني، تحقيق، فخر الدين قباوة، ومحمد فاضل، ط١، (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م)
٦٧. المرصفي؛ عبد الفتاح السيد عجمي، هداية القاري ، ط١، (دار النصر للطباعة، مصر، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م)
٦٨. المزي. يوسف بن الزكي عبد الرحمن أبو الحجاج : تهذيب الكمال، تحقيق : د. بشار عواد معروف ، ط٢ (مؤسسة الرسالة - بيروت - ١٤٠٣-١٩٨٣م) ٧ / ٣٢١
٦٩. المطليبي؛ غالب فضل، في الأصوات اللغوية ، (منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، العراق، ١٩٨٤)
٧٠. بحث بعنوان :القراءات في القرآن الكريم وأثرها في اللغة العربية: مجلة دراسات الجامعة الإسلامية العالمية شيتاغونغ، المجلد الثالث، ديسمبر ٢٠٠٦ ص٥٨
٧١. برجستراسر؛ التطور النحوي للغة العربية محاضرات ألقاها في الجامعة المصرية ١٩٩٢م،أخرجه وصححه د.رمضان عبد التواب ، ط٤(مكتبة الانجي، القاهرة، ١٤١٤ - ١٩٩٤)
٧٢. بشر،كمال، علم الأصوات (دار غريب ،القاهرة، د ت)
٧٣. حجازي؛ محمود فهمي، مدخل إلى علم اللغة العربية ،(دار قباء، القاهرة، د ت)
٧٤. حسان؛ تمام، مناهج البحث في اللغة العربية(مكتبة النسر للطباعة، د ت)
٧٥. حسين؛ محمد محمد، ديوان الأعشى،(المكتب الشرقي للنشر والتوزيع، بيروت)
٧٦. خليف. يوسف :حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني الهجري (دار الكتاب العربي - القاهرة - ١٣٨٨هـ -
٧٧. ديوان عبيد بن الأبرص، (دار صادر،بيروت، د ت)
٧٨. سفر،عبد العزيز علي، الإمالة والتخيم في القراءات القرآنية حتى القرن الرابع

- الهجري، دراسة مع تحقيق كتاب الاستكمال لأبن غلبون، ط ١ (التراث العربي، الكويت، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م)
٧٩. شاهين؛ عبد الصبور، القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث، (مكتبة الخانجي، القاهرة، د ت)
٨٠. شاهين؛ عبد الصبور، المنهج الصوتي للبنية العربية (مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م)
٨١. ضيف. شوقي: المدارس النحوية، ط ٧ (دار - المعارف القاهرة)
٨٢. عباس؛ إحسان، ديوان كثير عزة، (دار الثقافة، بيروت، د ت)
٨٣. عمر؛ أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م)
٨٤. مباركي، يحي علي يحي، بحث بعنوان، صوت الهمزة في اللغة العربية بين القدماء والمحدثين، (مجلة جامعة أم القرى العدد الثاني، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م)
٨٥. محيسن . د. محمد سالم : في رحاب القرآن الكريم (دار الجيل - بيروت)
٨٦. مرتضى الزبيدي؛ محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني أبو الفيض، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق عبد الستار فراج، (التراث العربي وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت، ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م)
٨٧. مسلم. مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري (بيت الأفكار الدولية للنشر والتوزيع - الرياض)
٨٨. المطرز. أبو الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن علي بن المطرز: المغرب في ترتيب المعرب، تحقيق : محمود فاخوري وعبد الحميد مختار، ط ١ (مكتبة أسامة بن زيد - حلب)

Research summary

The researcher entitled his research with " phenomenon , hamza and tilt " punctuations" in the three Kofi readers (assem , hamza and alkessai) . the researcher study these two phenomenon as analytical study of voice .

The researcher starts with pave about the quranic readings , its history and its inception and its styles , the writer spoke about the collection of quran and the reasons for that collections , then the researcher spoke about the readings styles from the sanad side and its frequent and well-known .

And then the writers spoke about the seven readings and the seven letters and the realtions between them .

And as the quranic readings have an important effect in the araboc language and its different sciences the writer spoke about the quranic readings effects in the " keepings the language and its different tongues " accents " from lost .

The the researcher clears a historical view about" Kofah " clearing and justify the cultural life their and the side effect which affect it .

The researcher concluded the boot with translations to the three koffi readers , defiend them and reminding some of the scientists tributes to them .and their deans and students and their subjects in the readings .

After the finish of the pave of the research , the researcher inter in the heart of the matter beginning his speech with the " hamza""punctuation" explaining it and reminding some of its meanings .

Then the researcher speaks about some of the languages experts opinion's and the bilities of the sound of the " hamza" –the ancients of them and the now adays .the the researcher discuss the opinions of both teams about the existence and sound of the " hamza" .and as the severals of the hamza pronunciations through the lightness and the

fact in its several ways the researchers speaks about this points well and he finishes his speech about this phenomenon with remindance the ways of the hamza in the three readings .

After the finish of talking about phenomenon of the hamza – the researcher moved to speak about the second part from his study which is the tilt phenomenon as the researcher starts to explain the tilt and he clears the different between the tilt and the aperture and he speaks about the tribes which were very close to the tilt , then he moved to the tilt in the phonetics and its styles in now adays studies.

The researcher researches the causes and the prevents of the tilt in the arab writers of the languages . and also in the quranic readings . then the researcher mentions the styles and the faces of the tilt at the study of the three readers and some of the illls of the tilt at those three readers .

قائمة محتويات البحث

الصفحة	الموضوع
أ	الإهداء
ب	شكر و عرفان
٤ - ١	المقدمة
التمهيد	
٦	القراءات القرآنية نشأتها، تاريخها، أنواعها
٦	القراءات لغة واصطلاحاً
٦	نشأة علم القراءات
١٤	أنواع القراءات من حيث السند
١٥	القراءة الصحيحة
١٧	أنواع القراءات من حيث العدد
الأحرف السبعة	
١٨	المراد بالأحرف السبعة
١٩	ما ينبغي اعتقاده في الأحرف والقراءات وتاريخ المصحف
٢٠	الغاية من نزول القرآن على سبعة أحرف
٢٠	من الفوائد الأخرى لتعدد الحروف
٢١	الفرق بين الأحرف السبعة والقراءات السبعة
٢٢	أثر القراءات القرآنية في اللغة العربية
٢٣	حفظ اللغة العربية من الضياع
٢٤	المحافظة على اللهجات العربية
٢٥	تنوع المعاني
٢٥	وضع علم النحو
٢٦	جمع اللغة ووضع سائر علومها
لمحة عن الكوفة	

٢٨	الحياة الثقافية في الكوفة والعوامل المؤثرة فيها
٢٨	الموقع الجغرافي للكوفة
٢٩	تأثير الموالي في حياة الكوفة الثقافية
٣٠	الظروف السياسية التي مرت بها الكوفة
٣٠	نشأة القراءات القرآنية في الكوفة
٣١	من نزلها من الصحابة
٣٢	من ولي أمرها من المسلمين
٣٢	علماء الكوفة
٣٣	مدرسة الكوفة النحوية
٣٤	أعلام المدرسة الكوفية
ترجمة للقراء الكوفيين الثلاثة	
عاصم بن أبي النجود الكوفي	
٣٥	اسمه ونسبه
٣٥	شيوخه
٣٥	تلاميذه
٣٦	راويا قراءته
٣٦	منهجه في القراءة
٣٧	ثناء العلماء عليه
٣٨	وفاته
حمزة الزيات الكوفي	
٣٨	اسمه ونسبه
٣٩	فضله وورعه وثناء العلماء عليه
٤٠	شيوخه
٤٠	تلاميذه
٤١	راويا قراءته

٤١	منهجه في القراءة
٤٢	وفاته
الكسائي	
٤٣	اسمه ونسبه
٤٣	شيوخه
٤٤	تلامذته
٤٤	راويا قراءته
٤٤	منهجه في القراءة
٤٥	ثناء العلماء عليه
٤٦	مؤلفاته
٤٦	وفاته
الفصل الأول ظاهرة الهمزة	
٤٩	تعريف الهمزة لغة واصطلاحا
٥٠	ومن معاني الهمزة أنها ترد للاستفهام
٥٢	آراء علماء العربية والقراءات في صوت الهمزة
٥٤	الفرق بين الهمزة والألف
٥٧	آراء العلماء المحدثين في صوت الهمزة
٦٠	مناقشة آراء الفريقين القدماء والمحدثين حول مخرج الهمزة
٦١	مناقشة آراء الفريقين القدماء والمحدثين حول وصف الهمزة بالجهر
٦٤	وجوه نطق الهمزة في العربية
٦٦	تخفيف الهمزة
٦٨	تخفيف الهمزة بين بين
حالات نطق الهمزة بين بين:	
٦٩	إذا كانت متحركة وقبلها ألف
٧٠	إذا كانت مفتوحة وقبلها فتحة

٧٠	إذا كانت مكسورة وقبلها فتحة أوضمة أوكسرة
٧٠	إذا كانت مضمومة وقبلها فتحة أوكسرة أوضمة
٧٠	اختلاف العلماء في همزة بين بين هل هي ساكنة أم متحركة.
٧٢	التخفيف بالنقل
٧٥	السكت على ما قبل الهمز
٧٨	تخفيف الهمزة بالإبدال
٨٠	الوقف على الهمز
الهمز ينقسم إلى ساكن ومتحرك	
٨١	الهمز الساكن
٨٣	الهمز المتحرك وينقسم إلى قسمين
٨٣	الهمز المتوسط المتحرك، الساكن ما قبله وهو على قسمين
٨٤	المتوسط بغيره من المتحرك الساكن ما قبله
٨٥	الهمز المتوسط المتحرك، المتحرك ما قبله ويكون على قسمين
٨٦	المتوسط بغيره من المتحرك المتحرك ما قبله، إما أن يكون متصلا رسما، أو منفصلا رسما .
٨٧	الهمز المتوسط بغيره المنفصل رسما
أوجه الهمز في القراءات الثلاث	
الهمز المفرد	
٩٠	الأول الساكن
٩٠	بعض الكلمات المختلف في قراءتها
٩١	الثاني الهمزة المتحركة وقبلها متحرك أو ساكن
٩١	الهمزة المتحركة وقبلها متحرك
٩٢	الهمزة المتحركة وقبلها ساكن
٩٣	الهمزتان المجتمعتان من كلمة
٩٤	المتفق عليه بعده ساكن صحيح وحرف مد ومتحرك

٩٥	الذي بعده حرف مد
٩٤	الذي بعده متحرك فحرفان
٩٥	المختلف فيه بين الاستفهام والخبر ولا يكون بعده إلا ساكن ويكون
٩٦	الضرب الثاني من أقسام همزة القطع: الهمزة المكسورة ويأتي أيضا متفقا عليه بالاستفهام ومختلفا فيه.
١٠٠	الضرب الثالث الهمزة المضمومة ولا تكون إلا بعد همزة الاستفهام
١٠٠	همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام فتأتي على قسمين
١٠١	همزة الوصل المكسورة بعد همزة الاستفهام
١٠١	الهمزتان المتلاصقتان في كلمتين
١٠٢	المتفتقتان بالكسر قسمان متفق عليه ومختلف فيه
١٠٢	المتفتقتان فتحا
١٠٣	المتفتقتان ضما
١٠٣	الضرب الثاني الهمزتان المختلفتان، ووقع منهما في القرآن خمسة أقسام
١٠٣	القسم الأول مفتوحة ومضمومة
١٠٣	القسم الثاني مفتوحة ومكسورة
١٠٤	القسم الثالث مضمومة ومفتوحة
١٠٤	والقسم الرابع مكسورة ومفتوحة
١٠٥	والقسم الخامس مضمومة ومكسورة
١٠٦	لماذا حقق الكوفيون الهمز
الفصل الثاني ظاهرة الإمالة	
١١٠	تعريف الإمالة
١١١	الفرق بين الفتح والإمالة
١١٤	فائدة الإمالة
١١٦	الإمالة في اللهجات العربية والقبائل التي تكثر من الإمالة
١٢٠	الإمالة في علم الأصوات الحديث

١٢٤	أنواع الإمالة عند المحدثين
١٢٦	هل الإمالة حركة مستقلة أم هي جزء من حركة رئيسية؟
١٢٩	أسباب الإمالة عند علماء العرب
١٣٣	أسباب الإمالة عند علماء القراءات
١٣٩	موانع الإمالة
١٤٢	موانع أخرى للإمالة غير حروف الاستعلاء
أنواع الإمالة	
١٤٤	إمالة الفتحة
١٤٦	إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف
١٤٨	إمالة فواتح السور
أوجه الإمالة عند القراء الثلاثة	
١٥١	إمالة الألف المنقلبة عن ياء تحقيقا
١٥٢	إمالة كل ألف تأنيث جاءت من فعلى
١٥٢	إمالة ما كان على وزن فعالى
١٥٢	إمالة الألف المتطرفة وهي المرسومة في المصاحف بالياء
١٥٢	إمالة الألف المنقلبة عن واو ما كان مكسور الأول
١٥٣	إمالة ألفات فواصل الآي المتطرفة في سور معينة وهي
١٥٤	إمالة كلمات اختص الكسائي بإمالتها
١٥٥	إمالة الألف الواقعة بعد عين فعالى لأجل إمالة الألف بعد اللام
١٥٦	إمالة الألف الواقعة بعد راء
١٥٦	إمالة الألف التي بعدها راء متطرفة مجرورة سواء كانت الألف أصلية أم زائدة
١٥٧	إمالة الألف الواقعة بين راعين الأولى مفتوحة والثانية مجرورة
١٦٠	إمالة الألف في الأفعال الثلاثية الماضية كيف وقعت في القرآن الكريم
١٦٣	إمالة أحرف الهجاء في فواتح السور

١٦٤	إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف
١٦٨	لماذا أكثر الكوفيون من الإمالة
الخاتمة	
١٧١	تلخيص البحث
١٧٢	تلخيص النتائج
١٧٣	التوصيات
الفهارس	
١٧٥	فهرس الآيات
١٩٥	فهرس الأحاديث
١٩٦	فهرس الأبيات الشعرية
١٩٧	فهرس المراجع
٢٠٦	فهرس الموضوعات