

مهارات الإملاء
فى

القراءة والكتابة والإنشاء

الأستاذ / زكريا القاضى

دار الروضة
للنشر والتوزيع

دار الروضة



DAR EL-RAWDAH.
2DARB EL-ARRAK. EL-AZHAR

للوفاء

إليها وحبها

فتح عيد ميلادها

تتميز .. وأمتان ... وعرفان

" زهيريا القاضح "

القاهرة في ١٦/١/٢٠٠٠

مقدمة الكتاب

عزيزى القارئ

أقدم لك هذا الكتاب « مهارات الإملاء فى الكتابة والإتشاء » . وهو كتاب جديد فى شكله ... جديد فى عرضه ... لاتباع الطريق المنطقي نفسه فى التأليف ؛ إذ وضعنا فى اعتبارنا أن يجمع بين عدة أمور ، من أهمها :

* بساطة العرض ووضوحه .

* البعد عن الحشو التكرار والتزيد الذى لا طائل منه .

* عرض أسس المهارات اللازمة ؛ للتمييز فى الكتابة - سواء أكانت إملاءً ، أم إنشائاً ، بالأسلوب الذى يغنى عن تنوعها وتعددتها .

* التركيز على عرض نماذج كافية لكل مهارة ؛ بما يجعل هذا العرض مرشداً أساسياً ثابتاً فى فهم هذه المهارات، والسير فى الطريق الصحيح لامتلاكها والتمكن منها فى كافة أشكال الاستخدام الوظيفي والحياتي .

* التركيز بإيجاز يجمع بين سلاسة العرض ، ووضوح الفكرة ، وكيفية تطبيقها على ما يماثلها من أفكار . وقد امتزج عرض كل هذه الأمور - سواء فى العرض النظرى ، أو العرض العملى - بالتدرج من الفكرة السهلة إلى الفكرة الأقل سهولة ، ثم الفكرة الصعبة ، ثم الفكرة الأكثر صعوبة أو عمقاً .

* وقد جاء الإطار النظرى متكاملأ لجوانب هذه المهارات من حيث : أسسها ، وخطوات عرضها ، والأبعاد التى يمكن أن تبرز فيها ، والجوانب الحياتية التى يمكن أن تستخدم فيها. وركزنا فى كل ذلك على تحديد أكثر مواطن الخطأ والقصور ؛ حتى يتسنى لقارئ الكتاب أن يحدد المواضيع ، التى

يجيد فيها : فيتمكن منها بشكل أفضل . كما يستطيع أن يحدد المواطن التي ييجانبه فيها الصواب : فيعمل على معالجتها .

* ثم جاء بعد ذلك عرضنا للجانب التطبيقي من منهج الكتاب ، والذي يقع في خمس وحدات ، بدأها بالوحدة الأولى التي تتناول فنون كتابة المد بأنواعه ، ثم الوحدة الثانية التي تتناول التنوين في أشكاله الثلاثة (الرفع والنصب والجر) ، بينما تتناول الوحدة الثالثة طرق كتابة التاء المفتوحة والتاء المربوطة . أما الوحدة الرابعة فهي تتناول كتابة « ال » ، بينما تناولت الوحدة الخامسة كتابة « الألف اللينة » : باعتبارها من مواضع الخطأ .

وعلى الرغم من محاولة عرض أكبر كم ممكن من هذه المهارات في سياق هذا الكتاب ، إلا أننا قد حاولنا أن نركز على أكثر هذه المهارات استعمالاً لدى القراء ، على اختلاف أعمارهم ، وعلى اختلاف قراءاتهم ، وعلى اختلاف نوعية هذه القراءات : الأمر الذي جعلنا نقتصر في معالجتنا لهذه المهارات على هذه الوحدات الخمس المشار إليها ، على أمل أن تكون في العمر بقية ، تسمح باستكمال ما بدأناه ، ولعل هذا الكتاب يأتي مكملاً لكتابنا « تبسيط القواعد النحوية - للطلاب والمحرو » ، والذي قرره وزارة التربية والتعليم في مكتباتها : باعتباره مادة إثرائية ، لاغنى عنها للطلاب ، الذي يرغب في الاستفادة والاستزادة

وفي نهاية الأمر ... لا يسعني القول بأن كتابي هذا لا يعدو إلا أن يكون محاولة متواضعة على درب المعرفة والعلم ، ولا تحضرنى إلا عبارة الجاحظ ، حينما قال ، عند فراغه من مؤلف له : " اللهم إن حاز عملي هذا القبول فهذا ما أملته فيه ورجوته منه ، وإن لم يحز فما كان ذلك تقصيراً مني ، ولكن جانبي التوفيق .

.... وإنني لأتوجه بجزيل الشكر إلى الأستاذ / سامي صالح الطرابيشي ، مدير عام دار الروضة للنشر والتوزيع ، على تبنيه لهذا العمل الجليل ، وعلى سعيه الدؤوب لخدمة القارئ العزيز ، أينما وجد ، وبأفضل شكل ممكن ... كما لا أنسى أن أوجه عزيز تقديري وعظيم امتناني إلى رفيق دربي ، الأستاذ محمود الضبع ، الذي كانت

لتوجيهاته السديدة فيما يتصل بمكونات المادة ومحتوياتها - وهو من قرسان الكلمة
الواعدين - ما جعل عرضها بهذا الشكل الجيد ، بالإضافة إلى براعته في التصميم
والإخراج بأفضل ما يمكن من مستوى ... ولا غرو فهذا عهدى به دائماً .. فله عظيم
الشكر ...

والله ولي التوفيق

القاهرة في : ٢٠٠٠/١/١٦

ذكرى القاضي

المحتويات



الرقم	الموضوع
٥	المقدمة
٩	الفلسفة النظرية لمهارات الكتابة والإملاء
٤٥	الفلسفة العملية لمهارات الكتابة والإملاء
٤٧	الوحدة الأولى : • كتابة المد بأنواعه
٦١	الوحدة الثانية : • التنوين
٧٥	الوحدة الثالثة : • كتابة التاء المربوطة والتاء المفتوحة
٨٦	الوحدة الرابعة : • كتابة « ال »
٩٦	الوحدة الخامسة : • كتابة « الالف اللينة »

الفلسفة (التفكير للمهارات)

تتمة مهارات الإملاء

لا شك أن للإملاء في أية لغة تأثيراً بالغاً في الدلالة على التمكن من مهارات وفنون الكتابة بهذه اللغة. ومن ثم يعرض لنا هذا الكتاب في الصفحات التالية متطلبات مهارات الإملاء، ومكونات هذه المهارات :

أولاً - متطلبات مهارات الإملاء :

تحديد الفلسفة الكامنة وراءها، والمهارات التي يجب أن يتقنها التلاميذ من خلاله، وتحديد المصادر التي يمكن أن يستقى البرنامج مادته منها، مع تحديد أسس اختيار القطع الإملائية من خلال تعرف خصائص نمو التلميذ، لاختيار مايناسب ميولهم، مع مراعاة المهارات المراد تنميتها .

ثانياً - مكونات مهارات الإملاء :

وتتمثل في تحديد الأهداف، والوحدات، والدروس، وأسلوب التدريس الملائم، وبعض الأسس الواجب اتباعها عند تدريس الإملاء بصفة عامة، والبرنامج الحالي بصفة خاصة، وتحديد الوسائل التعليمية والمناشط اللغوية المناسبة، وتحديد الخطة الزمنية المقترحة لتطبيقه، وطرق تقويمه، مع إعداد دليل للمعلم .

وفيما يلي عرض تفصيلي لكل جانب من هذه الجوانب :

أولاً: متطلبات مهارات الإملاء

١- الفلسفة الكامنة وراء هذه المهارات :

يهدف البرنامج إلى نبذ الاعتقاد السائد بأن الإملاء وسيلة لاختبار التلاميذ لمعرفة مقدرتهم الكتابية، والتأكيد على أن الإملاء وسيلة لتعليم مهاراتها باستخدام الأساليب والطرق التعليمية المناسبة .

واكتساب مهارات الإملاء لا يقتصر على ما يبذل من جهد في حصة الإملاء، بل ينبغي أن تتضافر جهود كل الفروع الأخرى ، سواء في دروس اللغة العربية أو غيرها ، لإكساب هذه المهارات للتلاميذ .

٢- مهارات الإملاء التي يجب أن يتقنها تلاميذ التعليم الأساسي :

تم إعداد قائمة بالمهارات الإملائية اللازمة لتلاميذ التعليم الأساسي من خلال المصادر الآتية :

* الدراسات السابقة .

* تتبع بعض كتب قواعد الإملاء .

* تفريغ كتب طرق تدريس اللغة العربية .

* تحليل كتابات عينة من التلاميذ .

* الآراء الميدانية .

وفيما يلي عرض لهذه المصادر، والمهارات التي نتجت عن كل منها :

أ - الدراسات السابقة :

لم يأت عرض المهارات الإملائية في الدراسات السابقة في الإملاء مقصوداً لذاته، بل جاء ضمن الحديث عن المهارات اللغوية بصفة عامة، أو عند

تصميم الاختبارات التحريرية فى الإملاء، أو عند الحديث عن الأخطأ الشائعة فى الإملاء .

ومن المهارات التى ذكرتها الدراسات العربية :

الحروف التى تزداد، أو تحذف اصطلاحًا، والهمزة المتطرفة، والحروف المفخمة والمرققة، والكلمات المنتهية بألف لينة، والحروف المتشابهة رسمًا، وهمزتا الوصل والقطع، والتاء بنوعيتها، والحروف المشددة، والتنوين بأنواعه، والكلمات النوعية للمواد الدراسية، وعدم قلب الحركات القصار الثلاث إلى طوال، والكلمات التى توصل، والكلمات التى تفصل .

أما الدراسات الأجنبية فقد ركزت على مهارات :

الاستخدام السليم لعلامات الترقيم، وعدم تبديل الحروف، والقلب، والوصل، والاختصار، والحذف .

ب- تتبع كتب قواعد الإملاء :

ركزت كتب الإملاء على تحديد قواعد الإملاء، وما تتضمنه هذه القواعد من شذوذ، أو مستثنيات : ومعرفة هذه القواعد ساعد فى تعرف صعوبات كل قاعدة، وما فيها من خلاف، ومقارنة هذه القواعد فى اكتب القديمة والحديثة ساعد على تعرف محاولات التيسير، التى جرت بغية تسهيل هذه القواعد على المتعلمين .

ومن هذه القواعد : كتابة الهمزة بأنواعها، وأحوالها، وكتابة الألف اللينة، ومعرفة الحروف التى تزداد، والحروف التى تنقص أو تحذف، والحروف التى توصل بغيرها، والحروف التى تفصل عن غيرها، وها - التأنيث وتاء - التأنيث، واللام بنوعيتها، وأضاف البعض الألف المبدلة من نونات التوكيد، وإذا، والتنوين، وكذلك استخدام علامات الترقيم.

ج- تفریح کتب طرق تدریس اللغة العربية :

تعرضت بعض كتب تدریس اللغة العربية لذكر بعض المهارات الإملائية، وأهداف تدریس الإملاء، والصعوبات التي تعترض المتعلمين، والأخطاء الشائعة في كتاباتهم، وكذلك عند ذكر وسائل التدریب على الهجاء والإملاء ومنه :

* أن یجمع التلاميذ مثلاً كلمات تنتهی بتاء مفتوحة، أو مربوطة، أو كلمات تكتب بلامین، أو ترسم الهمزة على واو، أو یاء، مع العناية بتدریب التلاميذ على استعمال علامات الترقیم.

* تدریب التلاميذ على رسم الكلمات التي تشتمل على صعوبات معينة في رسمها كتلك التي تشتمل على همزة، أو ألف لينة، أو «ال» القمرية، أو تاء التانیث المفتوحة أو المربوطة .

* زیادة بعض الأحرف على الكلمة دون النطق بها ، كالواو في عمرو، ونحو ذلك .

* التدریب على وضع الهمزة في أول الكلمة، واللام الشمسية، واللام القمرية، والتاء المربوطة والتاء المفتوحة وكتابة الكلمات التي تحذف بعض حروفها مثل هذا، وهذه، لكن .

* كتابة الهمزة المتوسطة في حالتها الغالبة، والهمزة المتطرفة .

* اختیار بعض الموضوعات للتدریب على القواعد الإملائية ، مع العناية بالهمزتين المتوسطة والمتطرفة، وكتابة واو الجماعة، وحذف الألف من كلمة ابن، وابنة، وكتابة المشهور من الأسماء، والأفعال المنتهية بألف لينة.

* مراعاة علامات الترقیم أثناء الكتابة .

وينبغي عند التدریب على هذه المهارات مراعاة التدرج من مهارة إلى أخرى، وهذا يتطلب من المعلم أن :

* يجعل درسه الإملائي مستنداً مرة إلى كتابة الكلمات مثل الأسماء المنتهية بتاء مربوطة أو الأفعال المنتهية بتاء مفتوحة، والفرق في كتابة الكلمات المنونة والكلمات المنتهية بنون .

* التدرج في قواعد كتابة الهمزة : مفتوحة ، أو مضمومة ، أو مكسورة، في أول الكلمة أو وسطها، أو آخرها .

* تخصيص دروس للألف المقصورة، والألف المدودة، ثم للأفعال المعتلة مجزومة أو مضمومة .

ومن الأخطاء الشائعة التي يقع فيها التلاميذ ، تلك الأخطاء التي تأتي نتيجة لتقارب مخارج بعض الحروف مثل اجتماع الصاد والطاء في اصطلاح، اصطبر، واجتماع الضاد والطاء في نحو اضطلع، وكدخول لام الجر على ما الاستفهامية، والهمزة المدودة في مثل ملآن، ملتان، يملآن، بناءً على .

د- تحليل كتابات عينة من التلاميذ :

كشفت هذا التحليل وقوع التلاميذ في الأخطاء الإملائية : مما يؤكد حاجتهم إلى إتقان مهارات :

* كتابة المد بأنواعه . * التنوين بأنواعه

* التاء بنوعيتها . * «ال» بنوعيتها .

* الهمزة في أول الكلمة . * الألف اللينة .

* التمييز بين بعض الحروف المتقاربة في المخرج .

* عدم قلب الحركات القصيرة إلى طويلة .

* كتابة الكلمات النوعية التي يكثُر ورودها بالمواد الدراسية المختلفة .

* المهارات الخاصة بكتابة الهمزة المتوسطة بأحوالها، والمتطرفة بأحوالها .

* مهارة معرفة الحروف التي يجب حذفها ، والحروف التي يجب زيادتها .

هـ- الآراء الميدانية :

- أجمعت الآراء الميدانية عند إجابتها عن السؤال المتعلق بتحديد مهارات الإملاء اللازمة لتلاميذ التعليم الأساسي ، بما يلي :
- * ضرورة أن يبدأ تدريس بعض المهارات الإملائية من الصف الثانى بمهارات المد، والتنوين، واللام بنوعيهما .
 - * ضرورة تأكيد المهارات السابقة بالإضافة إلى كتابة التاء بنوعيهما ، ورسم الهمزة فى أول الكلمة، والألف اللينة.
 - * أهمية تمكينهم من التمييز بين الحروف، وعدم إبدالها، وعدم قلب الحركات القصيرة إلى طويلة .
 - * ضرورة تأكيد مهارتى: رسم الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة .
 - * ضرورة تأكيد مهارة كتابة الكلمات التى بها حروف تنطق ولا تكتب ، أو تلك الكلمات التى بها حروف تكتب ولا تنطق.
 - * ضرورة تأكيد مهارة ما يفصل وما يوصل من الكلمات .
 - * ضرورة تأكيد مهارة تمييز الحروف وعدم إبدالها.
 - * ضرورة تأكيد مهارة الكلمات النوعية للمواد الدراسية المتنوعة .
 - * ضرورة تأكيد مهارة عدم قلب الحركات القصيرة إلى طويلة،
 - * ضرورة تأكيد مهارة الاستخدام السليم لعلامات الترقيم.
 - * ضرورة وضع البرنامج الزمنى المحدد لتدريس موضوعات هذه المواد ، بما يتناسب مع كل مهارة على حدة .
 - * أهمية الفصل بين أجزاء بعض المهارات، فالمهارة الواحدة يدرس منها

- جزء في صف ما ، ثم يستكمل باقيها في الصفوف التالية ، مثل :
مهارتى : رسم الهمزة ، واستخدام علامات الترقيم .
- * لاداعى للتعرض لكثير من القواعد الإملائية، ويكتفى القياس على الأشباه والنظائر، مع كثرة الممارسة والتدريب .
- * أهمية التمييز بين التاء المربوطة، وهاء الغائب .
- * أهمية معرفة الحروف الهجائية التي تسبق «ال» الشمسية ، وتلك التي تسبق «ال» القمرية .
- إن كل ما سبق يعنى أن تعليم الإملاء ينبغى التركيز عليه خلال الصفوف الثلاثة الأخيرة من مرحلة التعليم الأساسية .
- ويمكن عرض المهارات الإملائية التي ينبغى أن يتقنها تلاميذ هذه الصفوف كما يلي :
- * المد بالألف .
 - * المد بالياء .
 - * تنوين النصب .
 - * تنوين الرفع .
 - * تنوين الجر .
 - * التمييز بين التاء المفتوحة، والمربوطة .
 - * التمييز بين التاء المربوطة، وهاء الغائب .
 - * كتابة «ال» بنوعيهما .
 - * كتابة الألف اللينة يا .
 - * الهمزة في أول الكلمة .
 - * الهمزة المنطرفة المفردة .
 - * كتابة بعض الكلمات ذات الرسم القرآنى الخاص .
 - * عدم إشباع الحركات، وقلبها إلى حروف .
 - * استخدام الفاصلة، والنقطة، وعلامة الاستفهام .

- * التمييز بين الحروف المتشابهة فى المخرج.
- * كتابة (اهن) بين علمين وبدونها.
- * حذف (ال) من الكلمات المبدوءة باللام ، عند دخول اللام المسكورة عليها.
- * حذف ألف (ال) عند دخول اللام المكسورة عليها.
- * رسم الهمزة المتطرفة على الألف.
- * رسم الهمزة المتوسطة مدأ على الألف.
- * حذف ألف (فا) الإشارية عند اقترانها باللام.
- * زيادة الألف بعد « واو » الجماعة.
- * زيادة الألف فى الاسم المتون المنصوب.
- * تنوين المختوم بالتاء المربوطة (تنوين نصب) .
- * تنوين الكلمة المنتهية بالهمزة (تنوين نصب) .
- * تنوين الأسماء المقصورة (تنوين نصب) .
- * وصل بعض الأسماء بـ (ما) .
- * استخدام علامة التعجب، والنقطتين، والفاصلة المنقوطة.
- * رسم الهمزة المتوسطة على الألف. * رسم الهمزة المتطرفة على الواو.
- * رسم الهمزة المتطرفة على الياء. * رسم الهمزة المتوسطة على نبرة.
- * الهمزة المتوسطة على الواو.
- * كتابة أسماء :
- الإشارة، لكن، الأسماء الموصولة، أو ما شابه ذلك .

- * كتابة (واو) الجماعة، والتفريق بينها و (واو) الجمع، والمضارع المنتهى بـ(واو) .
- * كتابة (مائة) وما يشابهها.
- * كتابة الألف اللينة ألقاً في بعض الأسماء .
- * وصل (ما) ببعض الأسماء .
- * وصل (ما) ببعض الأفعال.
- * وصل (ما) ببعض الحروف.
- * استخدام علامتى الترقيم (الشرطتين، وعلامة الحذف).
- * كتابة بعض الكلمات النوعية التى يكثُر ورودها بالمواد الدراسية المختلفة .

٣- مصادر القطع الإملائية والمواصفات الواجب توافرها فى هذه القطع :

- تعدد المصادر التى يمكن أن تشتق منها القطع الإملائية وتنوع ، بحيث تشمل كل ما يمكن أن يصل إليه التلميذ داخل المدرسة أو خارجها ، ويرغب فى الإطلاع عليه، أو كتابة أجزاء منه، وهذه المصادر هى:
- * الموضوعات النثرية فى كتب القراءة والمحفوظات .
- * الكتب والقصص المودعة فى مكتبة المدرسة .
- * المجلات الدورية، والمقالات التى تتضمنها الصحف اليومية .
- * كتب التربية الدينية .
- * نماذج الإملاء التى تتضمنها الكتب الخارجية.
- * القطع النثرية المصاحبة لشروح و تطبيقات كتاب القواعد النحوية .

* نماذج من تأليف المعلم فى المناسبات المختلفة.

ويتضح من تحديد هذه المصادر أنها تهدف أن تكون كلمات القطع الإملائية مما دُرِّب عليه التلاميذ، وألَّفوا قراءته سواء فى الكتب المدرسية، أو غيرها؛ إذ يجمع التربويون على أنه من الأفضل فى البداية اختيار القطع الإملائية من الكتب المقررة عند تدريس الإملاء لصغار التلاميذ؛ أى مما تعودوا قراءته؛ بهدف تنمية مهارات الإملاء، وتأكيدتها.

شروط اختيار القطع الإملائية:

إن اختيار هذه القطع الإملائية، من المصادر السابق ذكرها، ينبغى أن يتم وفق معايير معينة، تقتضى ضرورة مراعاتها للجوانب المهارة المتباينة مثل: الجانب المعرفى، والجانب اللغوى، والجانب السيكلوجي، والجانب التربوى، وما إلى ذلك من جوانب متعددة، نوضحها فيما يلى:

أ) الجانب المعرفى

وذلك أن تشمل القطعة على معلومات متنوعة، تثرى أفكار التلاميذ، وتقدمهم بألوان من الثقافة والخبرة، والقصص، والأخبار المتصلة بحياتهم، والتي تشير اهتمامهم، وتحرك انتباههم. ومن ثم ينبغى أن تكون مستمدة من واقع التلاميذ، وما يدور على ألسنتهم، وفى إطار استعمالاتهم، مع الاطلاع على ما يحدث فى عالم الكبار، بصورة تسمح لهم بالانطلاق إلى الحياة العامة، وأرتيلد مجالاتها المتعددة، والتفاعل مع مختلف ميادين النتاج الفكرى.

ب) الجانب اللغوى:

وذلك بأن تتسم القطع المختارة بلغة سهلة، مفهومة، دون تقعر أو تحذب؛ إذ لايسمح المجال باستخدام المفردات اللغوية غير المألوفة. كما لاينبغى أن يتكلف المعلم فى تأليفها، تحت ضغط السعى وراء مجموعة من المفردات

الخاصة، بل يجب أن يكون تأليفها طبيعياً تلقائياً ، لا تكلف فيه. هذا . مع اختيار القطع من الكتب المدرسية المقررة ، والتي تضمن توافر هذا الجانب، حيث تصبح المفردات اللغوية مألوفة، غير بعيدة عن قاموسهم اللغوي ، المستمد من قراءتهم، وكتابتهم وتعبيراتهم الشفوية والتحريرية، فوقوع العين على اللفظ كثيراً ما يساعد على صحة كتابته ورسمه.

ويشترط أيضاً في قطع الإملاء التي تعرض على التلاميذ ألا تكون مفرداتها من الكلمات التي محتمل أكثر من طريقة في رسمها ، أو كتابتها ؛ حتى لا تسبب لهم أي نوع من الارتباك .

ج- الجانب الوجداني:

وتعنى به ما تتركه القطع الإملائية من أثر طيب في نفوس التلاميذ، ولذا ينبغي أن تكون شيقة، وواضحة المعاني، ومنسقة، تتسم بالنواحي الجمالية في كتابتها، وعرضها ، مما يشير اهتمام التلاميذ، ويحرك شوقهم، ويربي إحساسهم بالجمال، وينمي لديهم الذوق ويرقيه.

وهذا الجانب يؤكد ضرورة اختيار القطعة المناسبة للأطفال عقلياً وثقافياً، فالصعوبة قد تصيبهم بالإحباط، وفقدان الثقة في النفس، والإحساس بالضعف، أما السهولة فتشعر التلاميذ بالتفاهة، وتؤدي إلى الإهمال، واللامبالاة.

والتدرج في الصعوبة بحسب المستويات يدفع الفرد إلى الرغبة في التقدم، والمزيد من الثقة بالنفس.

وهذا الجانب أيضاً يشير إلى مراعاة حجم القطعة : فالطول الزائد عن الحد يستهلك الوقت، ويشعر المتعلم بالملل والضيق، والقصر يضيع كثيراً من الفوائد، ويتراوح طول القطعة-كما بينت معظم الدراسات - ما بين سبعة سطور، واثني عشر سطراً تقريباً (حسب الصف المستهدف).

د - الجانب التربوي السلوكي:

ينبغي أن يدور اختيار القطع الإملائية حول موضوعات متنوعة، ما بين العلمية والثقافية والدينية، والأحداث الاجتماعية، وما يتصل بالبيئة، وهذا يؤثر في سلوك المتعلم، ويضمن اتصاله بمجتمعه، وتفاعله معه، وتعرفه بيئته، وتكيفه معها تكيفًا ناجحًا.

وتساعد القطع الإملائية بهذه الصورة على تحقيق أهداف تربوية، وسلوكية مفيدة، وقيم جمالية متعددة، مثل: الصدق في القول، وإتقان العمل وحب الوطن، والتعارف، والصبر والشجاعة، والنظام والدقة.

وبذلك يتدرب التلاميذ على استنباط الأحكام العامة، و التفكير السليم، مما يمكنهم من تمييز الحق من الباطل، والخير من الشر، ويساعدهم في حل المشكلات، ومواجهة المواقف المختلفة.

إن معرفة الشروط الصحيحة للقطع الإملائية، لابد أن يسبقها إلمام كافٍ بطبيعة وخصائص نمو التلاميذ في هذه المرحلة.

٤- خصائص نمو التلاميذ في هذه المرحلة:

ير تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بمظاهر نمو متعددة من النواحي الجسمية والاجتماعية، والعقلية واللغوية، والوجدانية. وهي نواح تنمو كلها في وقت واحد، ويتأثر بعضها ببعض.

وفيما يلي عرض سريع وموجز لمظاهر النمو المختلفة لدى تلاميذ هذه المرحلة، والتي يتميز بها عن غيرها من المراحل. وأهم هذه المظاهر:

أ) من الناحية الجسمية:

يكون نمو الجسم بطيئًا جدًا أبطأ مما كان في أي طور من أطوار حياته، ويصرف الصبي طاقاته في الحركة والنشاط، إذ يندفع إليهما اندفاعًا قويًا،

يكاد يكون فى حركة مستمرة، ويصبح أقدر على أداء ألوان من الألعاب والحركات أكثر أنساقاً، ولذا يسمى هذا الطور بطور الحركة والنشاط.

ويميل الأطفال فى هذه المرحلة إلى الألعاب التى تتطلب مهارة وشجاعة، وإلى التنقل من مكان إلى آخر، وإلى الجمع والادخار، واقتناء الأشياء المختلفة، وقلكها.

ب) من الناحية الاجتماعية:

تبدو الغريزة الاجتماعية فى هذه المرحلة واضحة قوية، حيث تتسع دنيا الطفل، وتتعدد علاقاته، ويميل إلى اللعب الجماعى، ويحس بشخصيته، ويتنبه إلى رأى الناس فى تصرفاته، ويخضع للنظام، ويساهم فى تحمل المسئولية الاجتماعية، ويميل فى هذا الدور إلى الإعجاب بكل بطل، وبكل ملاحم البطولة والشجاعة.

ج) من الناحية العقلية:

تزداد وظائف التلميذ العقلية المختلفة قوة وتوحداً، حيث يصبح بإمكانه حصر فكره فى عمل عقلى واحد لمدة أطول، عما كان يستطيع من تخيل، وتنشط حواسه ويقوى إدراكه الحسى، ويصبح التصور البصرى أكثر أنواع التصور تغلباً على التلاميذ، ولا يكون الطفل ميالاً إلى النقد، بل يقبل كل ما يلقى إليه ممن يثق بهم، مسلماً بصحته وسداده.

وتنتقل قدرة الطفل فى هذا السن منذ الارتباط بالمحسوسات إلى التفكير المجرد، وتنمو القدرات العقلية المختلفة من استقراء، واستنباط، واستدلال، وموازنة، وحكم.

د) من الناحية اللغوية:

يشتد ميل الطفل للقراءة، ويبدو تفوقه فيها مع القدرة على التعبير،

وزيادة الدقة فى استخدام الكلمات، واختيار الألفاظ، وتزويد ثروته اللغوية من الكلمات، والتراكيب السليمة، وتزداد سرعته فى القراءة لدقة تحكمه الإرادى فى عضلات العين، وقدراتها أثناء القراءة.

هـ من الناحية الوجدانية:

تزداد قابلية الطفل للاستهواء والإيحاء، وينتقل من الخيال والأوهام والتمثيل إلى مرحلة الواقعية، مع مزيد من الاستقرار الانفعالى، ووضوح الوجدان الدينى بشكل قوى، مع حبه الدائم بأن يرضى عنه كل من حوله.

وفى ضوء المعايير السابقة، والاسترشاد بمظاهر النمو السابقة، تم تخير القطع الإملائية، وذلك على النحو التالى :

* اندفاع الطفل وحركته المستمرة وميله إلى الألعاب، وعمل الأشياء أدى إلى اختيار بعض النصوص، التى تتلاءم مع الحركة والنشاط كالحديث عن الذهاب إلى القرية، لتعرف طبيعتها، والتمتع بجمالها.

* التحزب عن الأنشطة المختلفة من خلال نصوص إملائية، تتحدث عن ألعاب الفصل، وجماعات النشاط المختلفة، وأهمية الرحلات والذهاب إلى الحدائق، والتمتع بجمالها وخاصة فى فصل الربيع.

* زيادة قابلية الأطفال فى هذه المرحلة للاستهواء والإيحاء، مما يشكل دافعاً قوياً إلى تخير بعض الموضوعات، التى تشبع وجدان الطفل وتربطه بخالقه، كموضوع يناجى فيه الطفل خالقه، وآخر عن الملائكة، وواجب الإيمان بها.

* تعرف ميله إلى الإعجاب بكل بطل، أدى إلى تخير بعض الموضوعات التى تتحدث عن الشخصيات التى ينبغى أن يتأثر بها دينياً، أو علمياً، أو وطنياً كالحديث عن الخليفة العادل، الفاروق، عمر ابن

الخطاب، وعن أبي عبيدة بن الجراح، وسعد بن أبي وقاص وأبي ذر الغفاري، ومصطفى كامل، وأحمد شوقي، وعباس محمود العقاد، ولويس باستير... إلخ .

* ومع زيادة إحساسه وقوة إدراكه اختير أكثر من موضوع، يحوى أبياتاً شعرية لتشجيع هذا الجانب لدى المتعلم.

* وتعرف اهتمام الطفل بالمدرجات والخبرات الحسية أدى إلى تخير بعض الموضوعات، التي يمكن أن يصحب عرضها خرائط أو رسوم توضيحية، أو صور معبرة، مثل: حكاية عن القمر، والقمر الصناعي، والنحلة، والنملة، وأهمية الجزر الأصفر، والصمغ العربي، ووظيفة المخ، .. وكلها موضوعات ينبغي أن تصحبها رسوم موضحة، أو خرائط أو صور معبرة.

* بعض الموضوعات التي تحثه على حب الوطن، والإحساس بالعبودية كموضوعات حب العلماء، لبلادهم وبلادى وصدىقى ؛ حتى يخرج الطفل من إطار الذاتية والأنانية، إلى إطار أرحب وأشد اتساعاً، يتمثل فى النظر إلى العالم بمنظور أشمل وأكثر رحابة .

* اختيار بعض الموضوعات التى تتضمن أشكال السلوك المرغوب، التى ينبغى على التلاميذ تعرفها، وفهم معناها، ودوافعها، وحتى تثبت فى وجدانهم، وتظهر فى سلوكهم، وتصرفاتهم، مثل: مراعاة شعور الآخرين وحب الخير لهم، والتحذير من الطمع، وإدراك قيمة الوقت، وحب العمل وصلة الرحم، واللباقة، والذكاء، والرحمة بالحيوان وحب الحرية.

* ولنموه اللغوى، وزيادة إدراكه للمعاني اختيار موضوع عن بلاغة

القرآن، ودقة ألفاظه، ومعانيه إلى جانب موضوعات أخرى متنوعة، تهدف في النهاية إلى تحقيق أهداف البرنامج وتحقق فيها شروط اختيار القطع الإملائية، وتناسب وخصائص نمو التلاميذ في هذه المرحلة وتتصل بالمهارات الإملائية المطلوب تنميتها.

5- المصادر التي يمكن اشتقاق القطع الإملائية منها :

من خلال الخطوات السابقة جميعها: من حيث تحديد مهارات كل صف دراسي ، وشروط اختيار القطعة الإملائية ومصادر الاشتقاق، وفي ضوء تعرف الموضوعات التي يميل إليها التلاميذ حسب حاجاتهم، ومطالب نموهم.. يمكن تحديد المصادر التي يمكن اشتقاق القطع الإملائية منها :

* بعض كتب اللغة العربية المقررة على التلاميذ.

* بعض المجلات وكتب وقصص الأطفال ، مثل :

- مجلة بساط الريح . - مجلة سمير . - مجلة ميكي .

- مجلة سوبر ميكي . - مجلة علاء الدين . - مجلة ماجد .

* والصحف اليومية،

الاسلوب المتبع فى التدريس:

وهو الطريقة التى ينبغى اتباعها فى الدرس، وذلك لايمنى تقييد حرية المعلم، فللمعلم كل الحق فى التدريس بتخطيطه الخاص، إذ يجنح إلى تجريب أساليب أخرى فيضيع وقته، أو يميل إلى التدريس وفق أساليب قديمة ترفضها الاتجاهات الحديثة، وتم تحديد أسلوب المناقشة لاتباعه فى تدريس البرنامج الحالي ؛ لأن المناقشة هى الشكل الجيد للتدريس، والتي يمكن أن تتبادل فيها الحقائق، والأفكار، والآراء، فعندما يفكر المتعلمون فى موضوع ما تحت المتابعة، ويعرضون وجهات نظرهم : فإن التعلم يمكن أن يحدث عند مستويات عقلية أعلى على وجه خاص (التحليل، التركيب، التقويم)، وهذا أكثر مما هو ممكن فى حالة تذكر المعلومات بمفردهم.

والمناقشة حوار يجرى بين متناقشين، أو أكثر، وهو بذلك يخلق من الحصة الدراسية موقفا تعليميا فعالا، والتلميذ فيه غير سلبى، بل هو أكثر إيجابية، يساهم فى التفكير وأداء الأعمال، ولذلك فالمناقشة تعد وسيلة الاتصال الفكرى بين المعلم وتلاميذه ، وهى فى أحسن صورها اجتماع عدد من العقول حول مشكلة من المشكلات، أو قضية من القضايا، ودراستها دراسة منظمة بقصد الوصول إلى حل المشكلة، أو الاهتداء إلى رأى فى موضوع القضية .

وهناك أسلوبان للمناقشة هما:

١- المناقشة باستخدام الأسئلة والأجوبة :

لعل من أبرز طرق المناقشة المستخدمة فى التدريس وأكثرها انتشاراً طريقة الأسئلة والأجوبة « إذ إنها تعد من أقوى العناصر التى يترتب عليها نجاح التدريس فى الفصل » .

ولا نعى بالأسئلة والأجوبة تلك الأسئلة التقليدية التى تستخدم بهدف

الاستشارة، أو استرجاع ما يحفظه التلاميذ من مادة علمية، أو استظهار الدروس السابقة، واختيار مدى قدرة التلاميذ على تذكرها، وإنما نعتى الأسئلة والأجوبة التي تصنع حواراً شفوياً في موقف تعليمي فعال، موظف بشكل واع، يؤدي إلى تنمية التفكير عند التلاميذ، وتشجيعهم على الإبداع، وغرس حب البحث، والتنقيب، وإشعارهم بالجو الديمقراطي السليم.

والأساس في استخدام أسلوب السؤال والجواب، هو السؤال من حيث صياغته ومناسبته، وتوقيت إلقائه، وكيفية الإلقاء.

٢- المناقشة باستخدام جماعة المناقشة :

يمكن أن تتم المناقشة بصورة جماعية بحيث يتفاعل التلاميذ لمناقشة موضوع ما، أو لحل مشكلة معينة. وهذا النوع من المناقشة يأخذ صورة محادثة بين التلاميذ، والمعلم يوجه ويرشد، ولا يتدخل في الحديث مادام التلاميذ يتحدثون، ويتحدث عندما يعجز التلاميذ عن الحديث.

وفي هذا النوع من المناقشة يحدد الموضوع، أو المشكلة مسبقاً، ويحدد لكل تلميذ في الفصل جزءاً من الموضوع ليدرسه، ويعدده للمناقشة، ويمكن أن يعد له بعض المصاد المطبوعة، أو المصورة، لتصاحب الحوار الشفوي، مع إتاحة المجال للتفكير الناقد، والاقتراحات البناءة، والتمييز بين الرأي والحقيقة، وينتقل المتناقشون من جزء إلى جزء بطريقة منظمة حتى ينتهي الموضوع.

ويمكن عند تدريس مهارات الإملاء الاقتصار على استخدام أسلوب المناقشة عن طريق الأسئلة والأجوبة، لأسباب عديدة منها:

- سهولة ممارسة هذا الأسلوب خاصة مع الأعداد الكبيرة التي تكتظ بها فصولنا الدراسية، حيث من الصعب استخدام المناقشة الجماعية مع الأعداد الكبيرة، وملاءمته للنظام المدرسي السائد؛ حيث يتم التدريس من خلال حصص دراسية، محددة الزمن، بينما المناقشة

الجماعية تتطلب وقتًا مفتوحًا، وحرًا حتى انتهاء المناقشة لفهم الموضوع .

- سهولة إعداد برنامج تعليمي باستخدام الأسئلة والأجوبة نسبيًا عن إعداد برنامج تعليمي باستخدام المناقشة الجماعية، أو التي يختلف عرض الموضوع أو المشكلة فيها، حسب إمكانيات الأفراد وقدراتهم .
- ضمان تطبيق البرنامج المعد بصورة واحدة تقريبًا ، مهما اختلفت الأماكن أو الأزمنة أو المعلم القائم بتدريسه ؛ فالأسئلة معدة مسبقًا، والإجابات متوقعة، ودور كل فرد واضح ومحدد .
- استخدام هذا الأسلوب يضمن تفاعل التلاميذ مع معلمهم، واستجابتهم له، على عكس النوع الثاني، فقد لا يحسن متعلم أو أكثر مناقشة الجزء الخاص به ؛ فتفقد المناقشة إثارتها وحيويتها، حيث لا تتسم بذلك بعض جوانب الموضوع بالقوة في عرضها .
- هذا النوع يؤدي إلى العلاقة القوية بين المعلم والمتعلم، بتبادل إثارة الانتباه من جانب المعلم، والاستجابة من التلاميذ وبالتالي تحقق المناقشة أهدافها .

لهذه الأسباب مجملًا فإن استخدام أسلوب المناقشة عن طريق الأسئلة والأجوبة يؤدي نتيجة فعالة ، على أن تكون الأسئلة من النوع الذي يدور حول مشكلات، باعتبار أن كتابة كلمات تدل على مهارة معينة، يرسم معين، وفي حالات معينة ماهي إلا مشكلة تعترض المتعلم عند الإملاء بصفة خاصة، أو الكتابة بصفة عامة، وعليه أن يستعمل عقله، ويبذل جهده لاستغلال خبرته الماضية، للتغلب على العقبة التي اعترضت تقدمه في الكتابة، وبالتالي يصبح موقف المتعلم إيجابيًا . يؤوله لمواجهة أية صعوبات قد تصادفه في حياته في المستقبل.

ويتحقق النجاح لدرس الإملاء باستخدام المناقشة عن طريق الأسئلة والأجوبة، إذا توافرت للأسئلة المواصفات التي تجعلها جيدة، وإذا فهم كل من المعلم والتلميذ دوره، وأتقن القيام به وبالتالي تصبح المناقشة جيدة ومثمرة، وموصلة لأهدافها .

(أ) المواصفات التي ينبغي توافرها في الأسئلة :

للسؤال الجيد مواصفات ينبغي أن تتوفر فيه، منها:

- مناسبة مع الهدف الذي يستخدم من أجله، وأن يكون في إطار خطة الدرس.
- كونه بلغة واضحة، مختصرة، محددة.
- تركيزه حول فكرة واحدة، إذ أن احتواء السؤال على أكثر من فكرة يشتت تفكير التلاميذ .
- مناسبة لقدرة التلاميذ وخبراتهم السابقة .
- قدرته على أن يعكس المادة العلمية التي يحس المعلم بضرورة مناقشتها مع التلاميذ.
- كون الأسئلة في مجموعها موضوعاً متكاملأ، كما ينبغي ضرورة تنوعها : سؤالاً يعبر عن المشكلة وآخر لإثارة دافعية التلاميذ للتفكير، وثالثاً لتركيز الانتباه، ثم سؤالاً لتلخيص الموضوع واستنتاج القاعدة، ثم أسئلة لقياس مدى بلوغهم لأهداف الدرس.
- ألا تكون الأسئلة من النوع الذي يشجع على التخمين أو تأتي إجابتها بالصدفة، ولكن ينبغي أن تكون إجابتها عن طريق الفهم والإدراك.
- أن تكون الأسئلة مختلفة، ومتدرجة الصعوبة، بحيث يجد كل تلميذ ما يحتاج إليه من الأسئلة ليجيب عنها حسب مستواه.

- أن تكون هناك علاقة منطقية بين السؤال المطروح، وما سبق من أسئلة بحيث يسير الدرس في نظام متتابع يشير نشاط التلاميذ ويساعدهم على حسن الفهم.

- وفي النهاية : فإن على الأسئلة أن تضع التلميذ في موقف مشكل يجعله يفكر، ويبحث، ويكشف حتى يصل إلى الحل المطلوب.

(ب) دور المعلم:

المعلم عنصر أساسي في العملية التعليمية ، بل إنه حجر الزاوية في هذه العملية . ودرس الإملاء - باستخدام الأسئلة والأجوبة - يتحقق له النجاح إذا ما أتقن المعلم القيام بدوره الذي يتلخص في :

- إعداد الأسئلة مسبقاً .
- المرونة في تقبل إجابات التلاميذ، بحيث يقبل أكثر من إجابة لأكثر من تلميذ عن سؤال واحد.
- تدعيم الخبرات التي يكتسبها التلاميذ عن طريق الحوار الشفوي بوسائل سمعية وبصرية، تساعد على اكتساب خبرات حسنة مباشرة.
- عدم الصغالة في كثرة الأسئلة، حتى لا يشتت انتباه التلاميذ فلا يستطيعون تتبع الدرس ، وبالتالي يفشلون في الوصول إلى الهدف من الدرس، وفهم معانيه.
- إحكام السيطرة على نظام الفصل، وإدارة المناقشة بحكمة «إدارة الفصل الناجحة» عامل أساسي من عوامل نجاح هذا الأسلوب من أساليب التدريس.
- وضوح الصوت في إلقاء السؤال، مع توجيه السؤال إلى الفصل بأكمله؛ حتى يضمن مشاركة كل التلاميذ في التفكير، ويتعلق بذلك

عدم توجيه الأسئلة إلى التلاميذ حسب قاعدة معينة معروفة مسبقاً
مثل : اتباع الترتيب الهجائي، أو اتباع ترتيب الجلوس في الفصل،
والعدالة في توزيع الأسئلة: السؤال الصعب للتلميذ الذكي، والسهل
للأقل ذكاءً .

- تشجيع التلاميذ على الإجابة الصحيحة، ومقابلة الإجابة غير
الصحيحة بصدر رحب، ودون توبيخ.

- الاهتمام بأسئلة التلاميذ، بل وتشجيعهم على التساؤل « فأسئلة
التلاميذ هي التي تكشف عما يدور في عقولهم، فبعض الأسئلة قد
تكشف عن عدم فهم التلاميذ لحقائق الدرس، وبعضها الآخر يحتاج
إلى معلومات إضافية.

- ينبغي على المعلم ألا يحول الدرس كله إلى مناقشة، بمثل ما نطالبه
بألا يحول الدرس كله إلى محاضرة، والمواقف التي يشعر المعلم
بضرورة إلقاء الأسئلة فيها ، لا بد وأن تكون نتيجة لتصور المعلم
للدروس وإعداده إعداداً جيداً، أو إعداد الأسئلة المناسبة.

(ج) موقف التلميذ:

من عوامل نجاح أسلوب المناقشة باستخدام الأسئلة والأجوبة أن يقوم
التلميذ بدورهم كمشاركين في عملية التعليم، وذلك بمراعاة الآتي:

- الإيجابية، بمعنى أنهم يتوصلون إلى الأفكار والمعلومات بأنفسهم
بناءً على خبراتهم السابقة، ونشاطهم الدائم، وهذا ما يتطلب جرأة
وشجاعة، وفهماً عميقاً لموضوع الدرس.

- الشعور بأهمية المناقشة، ويدوره فيها، وأن يكون مهتماً بالدرس،
متحمساً لفهمه ، وذلك في جو من المحبة والصدقة، وأن يبتعد عن

- الاستهزاء . بزملاته الذين يجيبون إجابات غير صحيحة.
- أن يتيح الفرصة لزملاته للاشتراك فى المناقشة، فلا يقاطع زميله، ولا يتكلم إلا إذا أذن له المعلم، وأن يحسن الإلتصاف والاستماع، فيتمتع الفصل بالجو المناسب لنجاح أسلوب المناقشة.
- عدم الخروج عن موضوع المناقشة بأسئلة بعيدة عنه.
- التوصل إلى الخبرات بنفسه، ومن خلال عملية التفاعل التى يوقرها الحوار العلمى البناء.

الانس العامة الواجب اتباعها لتدريس الإملاء:

- الاهتمام بالمعنى قبل التهجىة ، عن طريق ربط الإملاء بالعمل التحريرى.
- تناول الإملاء تناولاً عملياً بما يحقق المنفعة للتلاميذ.
- تأكيد فهم النص المكتوب ، عن طريق مطالبة التلاميذ بالإجابة عن أسئلة متنوعة.
- القراءة الجهرية للنص الإملائى ضرورية، مع مراعاة تمثيل المعنى، وإخراج الحروف من مخارجها.
- التركيز على مهارات الإملاء، وتنميتها فى تتابع واستمرار فى غير الإملاء.
- الاكتفاء بمهارة واحدة فى الدرس الواحد.
- لا ينبغي التعرض لقواعد الإملاء بمسئنياتها، وشذوذها والاكتفاء، بما هو ميسر منها.
- حصر الكلمات الصعبة، والتطبيق عليها، مع تدريب الذاكرة على استيعابها وحفظها.

- استخدام السبورة فى كتابة الكلمات الجديدة، مع تدريب اللسان على نطق هذه الكلمات، وتعويد اليد على رسمها وكتابة ما يشابهها كتابة صحيحة.

- الاهتمام بالإملاء فى كل الواجبات المدرسية.

- الاستفادة من الأخطاء الإملائية فى اختيار القواعد التى تدور حولها وتيسيرها للتلاميذ حيث تقدم إليه ما يحتاجه أو ما تتصور أنه فى حاجة إليه.

- المحاكاة والتكرار، وطول التمرين، وكثرته من أساسيات تعليم الإملاء.

- القياس على الأشياء، والنظائر يقوى الملاحظة، ويمهد لاستنباط قواعد عامة فى المستقبل، وزيادة الثروة اللغوية للتلاميذ.

- التأكيد على التلاميذ بالجلوس جلسة مريحة، وصحيحة، وإمساك القلم بالشكل الصحيح، والاهتمام بالخط الجيد، والتنظيم، والنظافة.

- العناية بالعلاج الفردى لضعاف التلاميذ.

الوسائل التعليمية والمناشط اللغوية:

ينبغى اختيار الوسائل التعليمية، والأنشطة التى ينبغى أن تصاحب إجراءات التدريس قبل وأثناء وبعد الدرس.

وتعدد الوسائل، وكثرتها يمكن المعلم من الحصول على ما يناسب مادته، أو الموقف التعليمى الذى يوجد فيه، وإذا ما أحسن المعلم استخدام هذه الوسائل فإنها تنتج النتائج التالية:

- تزود التلميذ بأساس محسوس لتكفيره، وتجعل استجابته اللفظية للموقف ذات معنى ومغزى.

- تزود التلميذ بالخبرة الحقيقية التي تخلق فيه النشاط الذاتي.
 - تزود التلميذ باستمرار التفكير، خاصة في حالة العرض السينمائي.
 - تساعد على نمو المواقف ذات المعنى لدى التلميذ، وعلى زيادة حصيلته اللغوية.
 - تيعد ما يتعلمه التلميذ عن النسيان.
 - تبعث في التلميذ الاهتمام الكبير بالمادة التي يدرسها والتي توضحها الوسيلة المعنية.
 - تزود التلميذ بخبرات ليس من السهل تزويده بها.
- أما من ناحية النشاط التعليمي «فهو كل نشاط يقوم به المدرس أو التلميذ أو كلاهما معاً حتى يتم تدريس، أو دراسة المادة.
- وللنشاط أهميته فهو الدافع إلى التأمل والتفكير، وهو ضروري خاصة من جانب الطفل، ذلك لأن كثيراً من الأهداف يتم تحقيقها من خلال النشاط الذي يقوم به التلاميذ خارج الفصل.
- وللنشاط أهميته في ميدان تعليم اللغة العبية، فهو يحقق مجموعة من الأهداف .

- يرسخ النشاط ما يصل إليه الطلاب في الحصص الدراسية ويوسعه وينميّه ويجدده فالمناشط بمثابة المعامل التي يتدربون فيها على تطبيق ما سبق أن تعلموه في حجرات الدراسة، وتثبيتته، وإتقانه، وتميمته، أو هي بمثابة همزة الوصل بين المقررات الدراسية، وما ينتظر الطلاب في حياتهم المستقبلية من نشاط لغوي.
- يدرّب الطلاب على استخدام اللغة استخداماً صحيحاً ناجحاً في مواقف الحياة العملية، وما تتطلبه هذه المواقف من فنون التعبير

الوظيفى، والإبداعى، ويمكن تحقيق ذلك عن طريق ما يجرى فى الندوات والاجتماعات من حديث، وحوار ومناقشة، ومناظرة، ومرافعة.

- يصل الطلاب بالتراث العربى، والمترجم إلى العربية.
- يقوى شخصية الطلاب، ويربيهم خلقياً، اجتماعياً، وجدانياً.
- يشغل أوقات الفراغ لدى الطلاب بما يتفق وميولهم ويديهم على حسن الانتفاع به.
- يساعد فى معالجة الخجل، والارتباك والميل إلى العزلة .
- يسهم فى الكشف عن المواقف، والميول اللغوية، والأدبية وإشباعها.
- وبالتالي فإن للنشاط أثراً كبيراً فى تحقيق الأهداف المرجوة من وراء تطبيق أسلوب المناقشة فى تدريس الإملاء.
- وفى ضوء ما سبق من توضيح لأهمية استخدام الوسائل التعليمية، وممارسة ألوان الأنشطة اللغوية، تم تحديد مجموعة من الوسائل والأنشطة التعليمية التى يمكن أن يستخدمها المعلم، أو يستخدم المتاح منها عند تدريس الإملاء، من خلال البرنامج الحالى.

وهذه الوسائل والأنشطة هى :

- إعداد لوحات كبيرة، يكتب على كل لوحة نص إملاى من النصوص التى يتضمنها البرنامج بخط واضح، مع ضبط النص بالشكل، واستخدام لون مغاير فى كتابة الكلمات التى تدل على المهارة المقصودة تنميتها.
- استخدام سبورة طباشيرية أو ويرية لعرض الكلمات الصعبة أو لإعلان كتابة الكلمات المقصودة.

- استخدام بطاقات لكتابة كلمات متنوعة، تحتوي على المهارة المدروسة، وتتمرر على التلاميذ.
- اصطحاب التلاميذ إلى مكتبة المدرسة للاطلاع على بعض مجلات، أو كتب أو قصص للأطفال، واستخراج كلمات منها تدل على المهارة التي درست.
- تكليف التلاميذ بعمل لوحات يكتب على كل منها القاعدة الإملائية عقب تدريسها، مع تعليقها بالفصل، ليسهل الرجوع إليها.
- عمل مسابقة بين تلاميذ الفصل لاستخراج كلمات خاطئة من صحف الحائط بالمدرسة، مع إعادة كتابتها صحيحة.
- استخدام أشرطة تسجيلية، يسجل على بعضها القراءة الجهرية النموذجية لتصبح عرض النص الإملائي، وأخرى يسجل عليها بعض الكلمات التي تمثل المهارات الإملائية، وثالثة يسجل عليها ملخص للقاعدة الإملائية.
- تكليف التلاميذ عقب كل درس بجمع كلمات مشابهة لما درس، وذلك من الصحف اليومية، أو الكتب المقررة أو غيرها.
- استغلال الأنشطة المدرسية المختلفة من رحلات، أو زيارات، أو حفلات، أو مباريات وتكليف التلاميذ بكتابة تقرير موجز عنها؛ للتأكد من اتقان التلاميذ للكتابة بما تحويه من مهارات إملائية سبق تدريسها.
- عمل برنامج إذاعي يومي يوضح عن طريقة رسم كلمة رسماً صحيحاً مع تحديد الرسم الخاطئ تحت عنوان (اكتب ولا تكتب) على أن ينشر ذلك في لوحة معدة لهذا الغرض.
- استخدام رسوم توضيحية، وصور معبرة، وخرائط تتلائم مع بعض

الموضوعات، ويترك للمعلم اختيار ما تيسر له. وما يناسبه من هذه الوسائل والمناشط، أو إضافة وسائل أخرى مبتكرة تساهم فى تنمية المهارات الإملائية لدى التلاميذ.

الزمن المناسب لدروس البرنامج:

- يستغرق تدريس برنامج الصف الثالث اثنتين وعشرين حصّة، وهو القدر نفسه الذى يستغرقه تدريس برنامج الصف الخامس، ولأن التدريس يتم بواقع حصتين أسبوعياً، فإذاً ذلك يعنى أن كلاً من برنامج الصف الثالث، والصف الخامس يحتاج إلى ثلاثة شهور تقريباً لتدريسه.

- يستغرق تدريس برنامج الصف الرابع ست عشرة حصّة، أى لمدة شهرين وأسبوع.

تقويم مهارات الإملاء:

التقويم جزء من العمليات التربوية، ومن مكونات المنهج فهو الوسيلة التى عن طريقها يستطيع المدرس أن يعرف مدى تحقيق الأهداف المراد إكسابها للتلاميذ، كما أن التقويم يدفع التلاميذ إلى التقدم، ومعرفة كل تلميذ لمستواه عن طريقة ما تم إنجازه،

ويستخدم البرنامج الحالى طريقتين للتقويم:

الأولى: تقويم مرحلى

فى صورة تدريبات مرحلية تعقب كل درس من دروس الوحدة، يحتوى كل تدريب منها على مجموعة من الكلمات التى تمثل المهارة فى صورة اختبارات موضوعية.

الثانية: تقويم نهائى

ويقصد به الاختبار البعدي، ويأتى تطبيقه عقب الانتهاء من البرنامج؛ لقياس مدى بلوغ أهداف البرنامج، ومدى نجاحه فى تنمية المهارات الإملائية.

أخى المعلم أخنى المعلمة ...

يهدف هذا الدليل إلى معاومتك فى تدريس الإملاء، من خلال برنامج تنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى. ويتكون هذا الدليل من:

- أهداف تدريس البرنامج.
 - مصادر بنائه.
 - بعض التوجيهات والأسس المهمة فى تدريس هذا البرنامج.
 - شرح لأسلوب التدريس المقترح كأسلوب لتدريس الإملاء من خلال هذا البرنامج، وتوضيح دور المعلم عدن استخدامه.
 - بعض الوسائل والمناشط اللغوية اللازمة لتنفيذ البرنامج.
 - عرض تحليلى لموضوعات البرنامج بحيث يشتمل كل درس على موضوعه، ومهاراته، وزمن تدريسه، ومحتواه، والوسائ والمناشط المصاحبة له، وإجراءات تدريسه، والتدريبات المصاحبة له، لتقويم أعمال التلاميذ، ومعرفة مدى فهمهم للدرس.
- ويحسن أن نذكر أن الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية، وكذلك الأهداف العامة لتدريس الإملاء يجب أن تكون نصب عينيك دائماً، فأهداف البرنامج مشتقة من الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية، ومن أهداف تدريس الإملاء فى هذه المرحلة.

أولاً- أهداف تدريس البرنامج:

إن تحديد الهدف لأية عملية من العمليات يساعد على نجاحها ، ويحقق الغاية من ورائها ويهدف البرنامج الحالي إلى تنمية مهارات الإملاء لدى تلاميذ التعليم الأساسي وذلك من خلال الصفوف: الثالث والرابع والخامس منه.

(أ) ففى الصف الثالث يتم التركيز على المهارات التالية:

- المد بالألف.
- المد بالواو.
- المد بالياء.
- تنوين الرفع.
- تنوين النصب.
- تنوين الجر.
- التمييز بين التاء المفتوحة والمربوطة.
- التمييز بين التاء المربوطة وهاـ الغائب.
- كتابة «ال» بنوعيتها ومعرفة الحروف التى تسبق كلا منهما.
- كتابة الألف اللينة ياء فى بعض الحروف.
- كتابة الألف اللينة ياء فى غير الحروف.
- الهمزة فى أول الكلمة.
- الهمزة المتوسطة على السطر.
- الهمزة المتطرفة المفردة.
- عدم إشباع الحركات، وتحويلها إلى حروف.

- التمييز بين الحروف المتشابهة المخرج.
- استخدام بعض علامات الترقيم: (الفاصلة، والنقطة، وعلامة الاستفهام).
- كتابة بعض الكلمات النوعية التي يكثر ورودها بالكتب الدراسية المختلفة.

(ب) وفي الصف الرابع يركز البرنامج على المهارات التالية:

- الهمزة المتطرفة على الألف.
- الهمزة المتوسطة على الألف.
- الهمزة المتوسطة مدأ على الألف.
- كتابة ابن بين علمين ودونهما.
- حذف «ال» من الكلمة المبدوءة باللام عند دخول اللام المكسورة عليها.
- حذف ألف ذا الإشارية عند اقترانها باللام.
- زيادة الألف بعد واو الجماعة.
- زيادة الألف في الاسم المنون المنصوب.
- تنوين الكلمة المنتهية بالهمزة تنوين نصب.
- تنوين المختوم بالتاء المربوطة تنوين نصب.
- استخدام بعض علامات الترقيم: (النقطتين، وعلامة التعجب، الفاصلة المنقوطة).
- كتابة بعض الكلمات النوعية التي يكثر ورودها بكتب المواد الدراسية الأخرى.

(جد) وفي الصف الخامس يتم تنمية المهارات الآتية:

- الهمزة المتطرفة على الواو.
- الهمزة المتطرفة على الياء.
- الهمزة المتوسطة على الواو.
- كتابة أسماء الإشارة.
- كتابة لكن، أولئك، عمرو، مائة.
- كتابة الأسماء الموصولة.
- كتابة واو الجماعة والتفريق بينها وبين واو الجمع، والمضارع المنتهى بواو.
- رسم الألف اللينة ياء، مع معرفة أصل الألف.
- رسم الألف اللينة ألفاً في بعض الأسماء.
- وصل ما ببعض الأسماء.
- وصل ما ببعض الأفعال.
- وصل ما ببعض الحروف.
- استخدام علامتى: الحذف، والشرطتين.
- كتابة بعض الكلمات التوعبية التي يكثر ورودها بالمواد الدراسية المختلفة.

ثانياً - مصادر بناء البرنامج:

تم بناء هذا البرنامج في ضوء المهارات الإملائية اللازمة للتلاميذ، التي حددتها قائمة المهارات الإملائية، واعتماداً على المصادر الآتية:

- الكتب الدراسية المقررة، خاصة كتب اللغة العربية.

- بعض مجلات وكتب وقصص الأطفال.

- الصحف اليومية.

ثالث - بعض التوجيهات والانس المهممة في تدريس هذا البرنامج:

- إن تدريس الإملاء من خلال موضوعات هذا البرنامج يختلف عن أسلوب التدريس السائد في مدارسنا، فالإملاء تعليم لا اختبار.

- القطع الإملائية التي تمثل محتوى البرنامج اختيرت بمواصفات خاصة بحيث تتوافر فيها عدة جوانب، هي:

* تعدد مصادر اشتقاقها: كتب دراسية، وكتب للأطفال، ومجلات للأطفال...

* تنوع موضوعاتها: علمية، ودينية، واجتماعية، ووطنية...

* مراعاة شروط اختيار القطعة عند اختيارها من حيث اللغة والحجم.

* ملاءمتها لخصائص نمو التلاميذ وميولهم.

- تم القيام بتحديد بعض المناشط، والوسائل التعليمية، وهي ليست إلزاماً عليك، بل لك الحرية في استبدالها أو الإضافة عليها بما يحقق أهداف البرنامج.

- حددت لك إجراءات تدريس كل درس باستخدام أسلوب المناقشة، حيث الحوار الشفوي بين المعلم وتلاميذه عن طريق الأسئلة والأجوبة، بهدف الوصول إلى القاعدة.

- لاحظ أن القاعدة الإملائية المشار إليها ميسرة وسهلة، حتى يتمكن للتلميذ فهمها وإدراكها، وعليك بالابتعاد عما هو شاذ أو مستثنى.

- أتبع كل درس ببعض التدريبات كتوع من التقييم المرحلي: فالتقييم أهم مقومات أى عمل تربوي للتأكد من بلوغ أهدافه، وإتقانه.
- تم إعداد هذا الدليل بعد عرضه على عدد غير قليل من المربين، وأساتذة اللغة العربية، والموجهين، والمعلمين للاستعانة بخبراتهم، وهو فى النهاية معين لك، حيث يوضح لك أهداف كل درس، ومحتواه، والزمن المطلوب لتدريسه، وإجراءات تدريسه والمناشط التى يمكن أن تقدم من خلال هذا البرنامج المقترح فيما يتصل بكثرة الأسئلة: حتى لا تشتت انتباه التلاميذ فلا يستطيعون تتبع درسه ويفشلون فى فهمه.
- ٥- عليك أن تكون مرثاً فى إجراء الحوار، فتقبل الإجابات المختلفة وتخير الصحيح منها، وتشجع صاحبه، ولا توبخ صاحب الإجابات غير الصحيحة.
- ٦- إحكام السيطرة على الفصل أمر مهم لإدارة المناقشة بحكمة ودون ضوضاء، أو إجابات جماعية.
- ٧- عليك أن تكون عادلاً فى توزيع الأسئلة على التلاميذ فالسؤال الصعب للتلميذ الذكى، والسهل للأقل ذكاءً.
- وليس المطلوب منك أن تتقيد بإطار جامد أثناء تدريسك، وبالتالى فأنت غير مطالب بتنفيذ هذا الدليل حرفياً، بل لك من الحرية والمرونة ما يحقق فى النهاية الأهداف المرجوة من وراء تدريس هذا البرنامج.

رابعاً: أسلوب التدريس المتبع (أسلوب المناقشة):

المناقشة لون من ألوان الحوار الشفوي بين المعلم وتلاميذه يتبادل الأسئلة والإجابة بينهما. والحوار يخلق موقفاً تعليمياً فعالاً، وينقل التلميذ من السلبية إلى الإيجابية .

وعليك عند تدريس الإملاء باستخدام أسلوب المناقشة مراعاة الآتي :

- ١- أن تبدأ درسك ببعض الأسئلة التمهيدية سواء المحددة لك أو غيرها
- ٢- قراءة النص الإملائي قراءة جهرية من جانبك ومن جانب التلاميذ، هذا أمر مهم يحقق استخدام المتعلم للحواس الإملائية (العين ، الأذن ، اللسان) وتنوع استخدام المتعلم هذه الحواس يؤدي إلى سرعة التعلم، وتثبيته في ذهن المتعلم، حيث يرى التلميذ الكلمة، ويسمع إلى النطق الصحيح لها، ويكرر النطق، ثم يكتبها في نهاية الدرس.
- ٣- الاهتمام بالمعنى قبل الهجاء، وذلك بالتأكيد على فهم النص المكتوب .

- ٤- الأسئلة والمناقشات المحددة لك لتدور بينك وبين تلاميذك ليس الهدف منها تقييدك، بل ريقاء الجماعة في خط التفكير المنظم الذي يساعد على حل المشكلة والوصول إلى القاعدة، عليك ألا تغالي
- ٨- الصوت الواضح المسموع عند إلقاء السؤال يضمن لك مشاركة كل التلاميذ.

٩- أهمية الاهتمام بأسئلة التلاميذ، وتشجيعهم على التساؤل.

- ١٠- اختيار المواقف التي تتطلب المناقشة، يتأتى بالإعداد الجيد للدرس، وتحديد الأسئلة؛ حتى لا يتحول الدرس كله إلى مناقشة غير مجدية.

١١- حث التلاميذ على المشاركة فى المناقشة، وتعود آدابها من : عدم المقاطعة، وحسن الإنصات، والابتعاد عن السخرية أو الاستهزاء بمن لا يحسن الإجابة، وعدم الخروج عن الموضوع، وإتاحة الفرصة للزملاء للاشتراك فى المناقشة.

١٢- تنبيه التلاميذ إلى بعض الأمور الهامة: كاجلوس جلسة صحيحة مريحة وإمساك القلم بالشكل الصحيح، والاهتمام بالخط الجيد، والتنظيم والنظافة.

خامساً- الوسائل والمناشط اللغوية اللازمة لتنفيذ البرنامج:

يمكنك عند تدريس البرنامج الاستعانة بما يتاح لك من الوسائل والأنشطة اللغوية التالية:

- استخدام لوحة ورقية أو خشبية مكتوب عليها النص الإملائي بخط واضح، مع ضبط ما يلزم ضبطه بالشكل، واستخدام لون مغاير عند كتابة الكلمات الخاصة بالمهارة التى يراد تنميتها.

- استخدام سبورة إضافية- طباشيرية أو وبرة - لعرض الكلمات الصعبة، أو لإعادة عرض الكلمات المقصودة والمكتوبة بالنص الإملائي.

- الاستعانة بطاقات لكتابة كلمات متنوعة وتمريها على التلاميذ.
- إعداد بطاقات مكتوب عليها النص الإملائي، وأخرى للتدريبات المصاحبة وتوزع على التلاميذ.

- اصطحاب التلاميذ إلى مكتبة المدرسة أثناء الفسحة، أو حصّة النشاط، ومطالبتهم باستخراج كلمات مشابهة لما درس.

- عمل مسابقة بين التلاميذ لاستخراج كلمات بها خطأ إملائي، وذلك من صفح الحائط بالفصل أو المدرسة.
 - تكليف التلاميذ بعمل لوحات، تكتب عليها القاعدة الإملائية مصحوبة بكلمات ممثلة لها.
 - استخدام جهاز تسجيل لسماع النص الإملائي، وملخص للقاعدة الإملائية، وذلك بتسجيلها مسبقاً على شرائط كاسيت.
 - تكليف التلاميذ عقب كل درس بجمع كلمات مشابهة لما درس، وذلك من الصحف اليومية، أو الكتب المدرسية المقررة.
 - استغلال المناشط المدرسية الأخرى من رحلات، أو زيارات أو حفلات، ومطالبة التلاميذ بكتابة تقارير عنها، ومعالجة الأخطاء الإملائية في كتاباتهم.
- عمل برنامج إذاعي أسبوعي لعرض الكلمات الشائعة الخطأ وتوضيح صوابها:**
- استخدام رسوم توضيحية، أو صور معبرة أو خرائط.
 - ولك الحرية في اختيار ما يناسبك من الوسائل والمناشط السابقة أو إضافة وسائل أو مناشط أخرى مبتكرة تساهم في تنمية مهارات الإملاء لدى التلاميذ.
- سادساً - موضوعات البرنامج وتحليل محتواها وزمن تدريسها:**
- والآن ... إليك دروس البرنامج حيث يحدد لك: المستوى المقدم إليه الدرس، وموضوع الدرس، والزمن المطلوب لتدريسه، وأهدافه، ومهاراته، ومحتواه، والوسائل والأنشطة المستخدمة في تدريسه، وإجراءات التدريس التي ينبغي اتباعها للوصول إلى القاعدة الإملائية، ثم التدريبات المصاحبة لتقويم أداء التلاميذ ومدى بلوغهم للأهداف.

الفلسفة العملية
لمهارات الكتابة والدراسة

الوحدة الأولى

كتابة المد بأنواعه

الوحدة الأولى
كتابة المد بأنواعه
الدرس الأول

الموضوع: المد بالألف .

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة : كتابة المد بالألف .

أهداف الدرس :

- ١- أن يتقن التلميذ كتابة المد بالألف .
- ٢- أن يميز التلميذ بين الكلمة الخطأ، والكلمة الصواب من الكلمات التي تحتوى على مد بالألف .
- ٣- أن يدرك الخطأ في الكلمة ، التي بها مد بالألف في حالة سقوط الألف منها .
- ٤- أن يتعرف التلاميذ صفات القط .

اقرأ ما يلي :

القط

القط حيوان أليف، يعيش في المنازل، له عينان براقتان، يرى في الليل والنهار، وله رزس مستدير، وأذنان صغيرتان، وفوق قمة فمه شوارب، وعلى جسمه شعر ناعم وله ذيل طويل، وفي رجله مخالب يتسلق بها الأشجار والجدران، وهو من أعداء الفأر يطارده إذا رآه.

المناسط والوسائل المصاحبة للدرس:

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس:

- ١- التمهيد: يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية ، مثل :
- مانوع الحيوانات التي تعيش فى المنازل؟ اذكر أمثلة لها.
- اكتب : كتب، كاتب، لعب، لاعب.
- ٢- عرض النص الإملاى: يستعان فى ذلك باللوحة المعدة لذلك.
- ٣- قراءة المدرس: يقرأ المعلم النص الإملاى قراءة نموذجية ، مع تمثيل المعنى، وحسن الأداء بحيث يعايش التلاميذ موضوع النص، وفكرته العامة ، من خلال القراءة. (يمكن الاستعانة فى ذلك بتسجيل القراءة على شريط كاسيت كوسيلة لإثارة الانتباه).
- ٤- قراءات التلاميذ: يكلف المعلم بعض تلاميذه بقراءة النص وتصويب أخطائهم؛ حتى يدرك إتقانهم للقراءة، ويعطيهم فكرة عن الموضوع الرئيسى للنص الإملاى.
- ٥- المناقشة :
انظر إلى الكلمات المكتوبة بينط غامق.
ما الحرف المشترك فى جميع الكلمات؟
- حرف الألف..
- ماسبب مجئ حرف الألف فى هذه الكلمات؟
- وكيف نتعرف السبب؟
- بالنظر إلى الحركة التى تسبق حرف الألف.

- ما الحركة التي تسبق الألف؟
- حركة الفتحة، وهذا في جميع الكلمات.
- ما الفرق بين الفتحة في كتب، والفتحة في منازل مثلاً؟
- * أعد النطق وقارن بين مدة الصوت (زمن النطق) في الكلمتين.
- الفتحة في الكلمة الأولى قصيرة كَ.
- الفتحة في الثانية طويلة نا.
- إذا الفتحة الطويلة هي سبب الإتيان بالألف.

إذا تأتي الألف في حالة إشباع الفتحة ويسمى مدأ بالألف

التدريبات

- (أ) أمامك في كل سطر أربع كلمات ثلاث منها صواب وواحدة خطأ.
- ضع خطأً تحت الكلمة الخطأ، وأعد كتابتها صحيحة بين القوسين :
- الهدايا - المناسبات - رسالة - جدول ()
 - الزرافة - أدواتي - زهية - بلادنا ()
 - الديدان - كرسية - قالت - وافق ()
 - يعاملتي - تراكمت - البلدان - بطاقات ()
 - اهتم - باسمه - مجاورة - تاريخها ()

(ب) أمامك مجموعة من الكلمات الدراسية، زعد كتابتها بكراسة الواجب ،

مع وضع علامة (✓) أمام الكلمة التي تحتوى على مد بالألف :

- بابليون

- مستقيمة

- قرطاجة

- معالم

- أطلنطى

- بلعوم

- بنكرياس

- أملاح

٧- مطالبة التلاميذ بنقل النص الإملاى من اللوحة إلى كراسة الإملاء، مع

وضع خطوط تحت الكلمات المدروسة، أو كتابتها بلون مغاير.

٨- يكلف المعلم تلاميذه بجمع كلمات تحتوى على مد بالألف، وذلك من

الكتاب المدرسى، أو غيره.

الدرس الثاني

الموضوع: المد بالواو.

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة: إتقان كتابة المد بالواو

والتمييز بين الكلمة التي تحتوى على مد واو، وبين غيرها.

أهداف الدرس :

- ١- أن يتقن التلميذ كتابة المد بالواو.
- ٢- أن يميز التلميذ بين ما يحوى مدأ بالواو من الكلمات.
- ٣- أن يدرك الخطأ في الكلمة اذا ما سقطت الواو من كتابتها.
- ٤- أن يعرف بعض الغيبيات وواجب الإيمان بها (مع التركيز على الملائكة).

اقرأ ما يلي :

الملائكة

الملائكة مخلوقات خلقها الله من النور، ليسوا مثل الإنسان فهم لا يأكلون ولا يشربون، ولا يتزوجون ولا يلدون.
وهم دائماً يعبدون الله. ولا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون..
ونحن نؤمن بالملائكة، لأن كل ما جاء في القرآن الكريم، أو الحديث الشريف صدق، ويجب الإيمان به.

المناسط والوسائل المصاحبة للدرس:

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس:

- ١- التمهيد: يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية ، مثل :
 - هل شاهدت الملائكة، أو الجنة أو النار؟
 - لماذا لا نومن بهذه الغيبيات على الرغم من أننا لم نرها؟
 - اكتب الكلمات الآتية : صانع - عمال - انتصارات وما نوع المد فيها؟
- ٢- عرض النص الإملائي: عن طريق اللوحة المعدة لذلك
- ٣- قراءة المعلم: كما سبق في الدرس الأول.
- ٤- قراءات التلاميذ: كما سبق في الدرس الأول.
- ٥- المناقشة:
 - ما الحرف المشترك بين الكلمات المكتوبة ببنط غامق؟
 - تدبر هذه الكلمات :
 - مخلوقات - النور - يعبدون - لا يأكلون - لا يأمرن
 - حرف الواو موجود في كل الكلمات التي تحتها خط.
 - هل سبب مجيء هذا الحرف واحد في هذه الكلمات؟
 - لاحظ الحركة التي تسبق حرف الواو، كيف تحدد حركة الحرف؟
 - عن طريق النطق .
 - مخلوقات: ما حركة اللام؟
 - اللام عليها ضمة أى مضمومة.

- هل جميع الحروف التي تسبق الواو في هذه الكلمات مضمونة.
- النور - يعبدون - لا يأكلون - يأمرن.
- إذاً تتفق هذه الحروف في الضم ويأتي بعدها واو.
- وهل كل حرف مضموم يأتي بعده واو؟
- لاحظ كلمة كتب مثلاً «الكاف مضمومة» فلماذا لم تكتب واو؟
- ما الفرق بين :
- الضمة في «كتب»، والضمة في الكلمات السابقة؟
- حدد زمن النطق (بالتصديق مثلاً).
- الضمة في مخلوقات مثلاً: طويلة.
- تسمى ضمة مشبعة.

إذاً في حالة إشباع الضمة، أو إطالتها تكتب بعدها واواً ويسمى هذا مدأ بالواو

تدريبات

- (أ) أمامك في كل سطر أربع كلمات، ثلاث منها صواب وواحدة خطأ. ضع خطأً تحت الكلمة الخطأ، وأعد كتابتها صواباً بين القوسين :
- الجمهورية - آذوه - البعوض - البوصلة ()
 - سيبكون - معلومات - المدعون - الحقول ()
 - قسويل - السبلور - تبدر - القوصة ()
 - مجموعة - يظول - تقورد - الرد ()

(ب) أمامك في كل سطر كلمتان من الكلمات التوعية للمواد الدراسية المختلفة.

ضع خطأً تحت الكلمات الصواب وأعد كتابتها بين القوسين :

- | | | |
|-----|------------|-------------|
| () | - كيلومتر | - كيلو متر |
| () | - الرومان | - الرمان |
| () | - خفسو | - خوفسو |
| () | - المنفية | - المنفية |
| () | - المنوفية | - سسوهاج |
| () | - سسوهاج | - الهرمونات |

٧- يقوم التلاميذ بنقل النص الإملائي بكتابة الإملاء.

٨- على التلاميذ جمع كلمات مشابهة من الكتاب المدرسي، أو غيره، وكتابتها بكتابة الواجب.

الدرس الثالث

الموضوع: المد بالياء.

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة: إتقان كتابة المد بالياء.

أهداف الدرس :

- ١- أن يتقن التلاميذ كتابة الكلمات التي تحتوي على مد بالياء.
- ٢- أن يميز التلاميذ بين الكلمات الصحيحة، والكلمات الخاطئة فيما يحتوي على مد بالياء.
- ٣- أن يدرك الخطأ في الكلمة التي بها مد بالياء إذا سقطت الياء.
- ٤- أن يعرف التلاميذ مدى اهتمام الدولة بهم، وسبب هذا الاهتمام، ومظاهره.

المحتوى:

عيد الأعياد

في عيد الطفولة يشارك الكبار والصغار في مهرجان الاحتفال، ويتسابق الجميع في تقديم الاستعراضات الجميلة والمسرحيات، والقصص التي تسعد الأطفال.

وهكذا يصبح عيد الطفولة هو عيد الأعياد، لأن أي عيد آخر في حياة الإنسان لا يكون له جمال ولا روعة إلا بالأطفال زينة الحياة.

المناشط والوسائل المصاحبة:

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس:

١- التمهيد:

يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل:

- ما سبب اهتمام الدولة بالطفل؟ وكيف يعبر الجميع عن هذا الاهتمام؟
- اكتب الكلمات الآتية: معلومات - استراحة - تعاون، مانوع المد في الكلمات الثلاث؟

٢- عرض النص الإملائي :

عن طريق اللوحة المعدة لذلك.

٣- قراءة المعلم:

كما سبق في الدرس الأول.

٤- قراءات التلاميذ: كما سبق في الدرس الأول.

٥- المناقشة:

- ما الحرف المشترك بين الكلمات التي تحتها خط؟
- عيد
- الجميع
- تقديم
- الجميل
- زينة (حرف الياء).

- ماسبب مجى اليا ء فى هذه الكلمات؟
 أعد نطقها - لاحظ حركة الحرف الذى يسبق اليا ء .
 - هل الحركة واحدة قبل اليا ء بهذه الكلمات؟
 - عيد
 - العين مكسورة (تحتها كسرة).
 - تقديم
 - الدال مكسورة وهكذا.
 - فالكسرة تسيق اليا ء .
 - وهل كل حرف مكسور تأتى بعده يا ء؟
 - إذاعة
 - الهمزة مكسورة.
 - الهلال
 - الها ء مكسورة، ولكنها غير متبوعة باليا ء .
 ما الفرق بين الكسرة فى عيد، جميع
 والكسرة فى إذاعة مثلاً؟
 - أعد النطق: قارن بين زمن الكسرة فى الحالتين (بالتصفيق).
 - فى عيد، جميع الكسرة طويلة.
 - فى إذاعة الكسرة قصيرة.

إذاً فى حالة إشباع الكسرة، أو إطالتها يأتى بعدها يا ء ويسمى هذا مدأ باليا ء .

تدريبات

(أ) أمامك أربع كلمات فى كل سطر: ثلاث منها صواب، وواحدة خطأ.

ضع خطأً تحت الكلمة الخطأ، وأعد كتابتها صحيحة بين القوسين:

- سنتيمتر () - الفينيقية ()
- ششنىق () - ملمترات ()
- ششنىق () - ملمترات ()
- ظاهرات طبيعية () - الجرراتم ()

(ب) أمامك مجموعة من الكلمات التى تصادفك بالمواد الدراسية، ضع

علامة (✓) أمام الكلمة الصواب، وعلامة (×) أمام الكلمة الخطأ،

وأعد كتابتها صحيحة بين القوسين:

- عصارفر - صحيفة - تقديم - تكبير ()
- أفعية - دائبين - تحقيق - فريسة ()
- جميعاً - يميل - قدير - آمن ()
- عيشة - أخيراً - مرض - عجيب ()

* يطلب المعلم من التلاميذ إعادة كتابة النص الإملائى بكتابة الإملاء.

* على التلاميذ جمع كلمات مشابهة، وذلك من الكتاب المدرسى، أو غيره،
وكتابتها بكتابة الواجب.

الوحدة الثانية

التنوين

الوحدة الثانية
التنوين
الدرس الأول

الموضوع: تنوين الرفع.

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة: كتابة الكلمات المنونة تنوين رفع كتابة صحيحة.

أهداف الدرس :

- ١- أن يميز التلاميذ بين كتابة التنوين، وكتابة حرف النون عند الإملاء.
- ٢- أن يتمكن التلاميذ من كتابة الكلمات المنونة تنوين رفع كتابة صحيحة.
- ٣- أن يعرف التلاميذ فائدة ممارسة الأنشطة بصفة عامة والنشاط الرياضي بصفة خاصة.

اقرأ مايلي :

ألعاب الفصل

كان للفصل مجلة.. وكان فيها ركن خاص للتربية الرياضية، وكان صالح يحب الرياضة، ويشارك في الحفلات الرياضية بالمدرسة، وفي النشاط الرياضي بها.
أعد صالح المجلة الرياضية، وفيها قصص طريفة، وصور جذابة، ومعلومات عن ألعاب الأطفال عن مصر والعالم.
يقوم صالح: إننا نلعب لنسلي أنفسنا، ولتكون أجسادنا قوية ونشيطة، وفي أوقات كثيرة نلعب ونتعلم من اللعب.

المناشط والوسائل المصاحبة للدرس:

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس:

١- التمهيد:

- يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل:
 - ما مجالات الأنشطة التي تشغل بها وقت فراغنا؟
 - ما فائدة ممارسة الأنشطة الرياضية؟
 - يتخير المعلم بعض الكلمات المنونة من خلال إجابات التلاميذ، ويوجه لهم السؤال التالي:
 - وهل ترى فرقاً بين نطق كلمة (نشاط) مثلاً وبين كتابتها؟ ثم يوجه تلاميذه إلى النص المعروض أمامهم.
- ٢- عرض النص الإملائي :
 - عن طريق اللوحة المعدة لذلك.
- ٣- قراءة المعلم :
 - كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.
- ٤- قراءات التلاميذ:
 - كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.
- ٥- المناقشة :
 - لاحظ الكلمات التي تحتها خط. ما الفرق بين كتابتها ونطقها؟
 - مثال: مجلة تنطق (مجلتن)
 - بم تسمى هذه الكلمات؟

- يذكر التلاميذ أن حرف النون في آخر الكلمات ينطق ولا يكتب.
- يذكر لهم المعلم نوع هذه الكلمات: هي كلمات منونة... ثم يسألهم:
إذا ما معنى التنوين؟

يجيب التلاميذ:

التنوين هو نطق النون دون كتابتها.

ويضيف المعلم:

إن النون هنا ساكنة

- يطلب المعلم من التلاميذ استخراج الكلمات الأخرى المنونة.

- أهذه الكلمات منصوبة، أم مرفوعة، أم مجرورة؟

- مجلة - قصة: هي مرفوعة.

- بما يسمى هذا النوع من التنوين؟

الكلمات المنونة المرفوعة يسمى تنوينها تنوين رفع

لاحظ علامة ضبط هذه الكلمات. ما العلامة؟

... ضمان متجاورتان.

تدريبات

(أ) أمامك في كل سطر أربع كلمات منونة: ضع خطأً تحت الكلمة الخطأ،

وأعد كتابتها صحيحة بين القوسين:

* أحواض - حافظ - دروس - طفلن ()

- * عاصمتين - مفيدة - كبيرة - قوة ()
- * مغارات - عمارة - لامعن - أخ ()
- * شبكة - أشجارن - مقيدة - حزين ()

(ب) أمامك في كل سطر كلمتان من كلمات المواد الدراسية، الأخرى اقرأ الكلمتين منونتين. وضع خطأ تحت الكلمة الصحيحة إملاياً.

استنتاج	استنتاج
مضاعف	مضاعف
حشرات	حشرات
أضلاع	أضلاع
عزوة	عزوتن

- * يطلب المعلم من التلاميذ كتابة النص الإملائي المعروض على اللوحة بكراسة الإملاء، مع وضع خطوط تحت الكلمات التي تحتها خط.
- * على التلاميذ جمع كلمات منونة تنوين رفع، وذلك من الكتب الدراسية أو غيرها.

الدرس الثاني

الموضوع :

تنوين النصب.

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة :

كتابة الكلمات المنونة تنوين نصب كتابة صحيحة.

أهداف الدرس :

- ١- أن يتمكن التلاميذ من كتابة الكلمات المنونة المنصوبة كتابة صحيحة.
- ٢- أن يعرف التلاميذ بعض الحالات التي لا تزداد فيها ألف تنوين النصب.
- ٣- أن يعرف التلاميذ أن الأتانية صفة سيئة، وأن العاقل من يعطى كما يأخذ.

اقرأ مايلي :

زرعوا فأكلنا

بروى أن حكيماً كان يتجول في البلاد، فشاهد عجوزاً يفرس نباتات نخل صغيرة، سأل الحكيم العجوز قائلاً: إنى أعجب منك، إنك تزرع نخيلاً لن يعطى ثماراً إلا بعد سنوات طويلة؛ فهل تضمن أنك ستعيش لكي تأكل من ثماره؟

فرد العجوز: عندك وجدت نفسك على هذه الأرض، وجدت أشجاراً كثيرة ونخيلاً، أكلت من ثمارها، وهكذا زرعوا فأكلنا، ونزرع فيما كلون.

الأنشطة والوسائل المصاحبة للدرس:

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس :

- ١- التمهيد: يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل :
 - ماجزاء من يقدم خيراً أو معروفاً؟
 - هات أمثلة مختلفة للأعمال الطيبة.
 - هذا عمل صالح : ما الكلمات المنونة؟ وما نوع تنوينها.
- ٢- عرض النص الإملائي : عن طريق اللوحة المعدة لذلك.
- ٣- قراءة المعلم : كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.
- ٤- قراءات التلاميذ: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.
- ٥- المناقشة:

- لماذا لم نكتب حرف النون الذي نطقه في :
- حكيماً؟ - حكيمن.
- لأن هذه الكلمة منونة.
- ما معنى تنوين؟
- نطق نون ساكنة دون كتابتها.
- ما حروف الكلمة وهي غير منونة؟
- حكيمن.
- ما الفرق في الكتابة بين حكيمن، حكيماً؟
- الثانية جاء فيها ألف زائدة.

- ما سبب زيادة هذه الألف؟ هل لأنها منونة؟
- ولكننا فى تنوين الرفع لم نأت بألف زائدة.
- ما نوع التنوين هنا؟
- الكلمة منصوبة إذاً هو تنوين نصب.
- معنى ذلك أن الألف الزائدة تأتي فى حالة تنوين النصب فقط.

إذاً التنوين عندما يأتى فى الكلمات المنصوبة يسمى تنوين نصب وما علامته: فتحتان.

- ويزاد على الكلمة المنونة تنوين نصب ألف زائدة تسمى ألف تنوين النصب.
- اذكر كلمات أخرى منونة تنوين نصب من النص الإملائي:
- عجوزاً، نخيلاً، قاتلاً، أشجاراً، كثيرةً.

ملحوظة:

- كلمة - « كثيرة » منونة تنوين نصب.
- ما سبب اختلافها عن غيرها من الكلمات؟
- كثيرة لم يأت فيها ألف زائدة.
- ما سبب ذلك؟
- يلفت المعلم نظر تلاميذه إلى أن هذه الكلمة مختومة بتاء مربوطة.
- ماذا تستنتج من ذلك؟
- أن الكلمات المختومة بتاء مربوطة لا تأتي فيها ألف تنوين النصب الزائدة.
- يطلب المعلم من التلاميذ ذكر أمثلة لكلمات أخرى.
- ويذكر المعلم طائفة أخرى من الكلمات مثل: سماء - مساء.

- يكتبها المعلم على السبورة ويسأل تلاميذه.
- لماذا لم تأت بزلف تنوين النصب في هذه الكلمات؟
- قد يقول تلميذ لأنها مختومة بهمزة.
- ويذكر له المعلم كلمات مثل جزءاً، هدوماً يأتي فيها الألف.
- إذاً ليس السبب في الهمزة وحدها.
- ما الحرف الذي سبقت به الهمزة.
- حرف الألف.
- إذاً ماذا نستنتج من ذلك؟

نستنتج أن الكلمات المختومة بتاء مريوطة، أو المختومة بهمزة قبلها ألف لا يأتي فيها ألف زائدة عن تنوينها نصب.

تدريبات

(أ) أمامك فى كل سطر أربع كلمات منونة تنوين نصب، ثلاثة منها صواب وواحدة خطأ.

ضع خطأً تحت الكلمة الخطأ وأعد كتابتها صحيحة:

- أشكالن - أبسداً - ضريحا - طويلا ()
- مستقبلاً - ماضيًا - عزيزن - سخائًا ()
- قأرا - صريعا - سلامًا - كثيرن ()
- راكسداً - حزنن - جنديا - عظرا ()

(ب) أمامك فى كل سطر كلمتان من كلمات المواد الدراسية، الأخرى اقرأ الكلمتين منونتين. وضع خطأً تحت الكلمة الصحيحة إملائيًا.

- أعد كتابتها منونة تنوين نصب:

- حادة

- تنازلى

- معركة

- حنجرة.

* يطلب المعلم من التلاميذ كتابة النص الإملائي المعروض على اللوحة بكراسة الإملاء، مع وضع خطوط تحت الكلمات التى تحتها خط.

* يكلف المعلم تلاميذه بجمع كلمات منونة تنوين نصب سوا ما يزيد عليها الألف، أو ما لا يزداد عليها ألف، وذلك من الكتب الدراسية أو غيرها من المواد المقررة .

الدرس الثالث

الموضوع: تنوين الجر.

الزمن المطلوب للتدريس :

حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة :

كتابة الكلمات المنونة تنوين جر كتابة صحيحة.

أهداف الدرس :

- ١- أن يتمكن التلاميذ من كتابة الكلمات المنونة تنوين جر كتابة صحيحة.
- ٢- أن يتعرف التلاميذ أهم صفات الخليفة الثاني عمر بن الخطاب وطريقة اختياره لولاته.

اقرأ مايلي :

عمر العادل

كان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أعذك الحكام، وأشدهم خوفا من الله في أحكامه، لا يفرق في الحكم بين غني أو فقير أو بين غريب أو قريب الناس كلهم عنده في درجة واحدة، لا فضل لأحد على الآخر إلا بالصدق، والعمل الطيب.
وكان لعمر في كل قطر نائب عنه يختاره من بين الذين عرفوا بالأمانة والعفة، والخوف من الله.

الأنشطة والوسائل المصاحبة للدرس:

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس:

- ١- التمهيد: يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل:
 - من الخلفاء الراشدين؟
 - من الخليفة الثاني، ويم اشتهر؟
 - ما معنى التنوين؟ مانوع التنوين فى الكلمات الآتية:
 - عمل - عادلاً - عاملاً - مساء - درجة؟
 - ٢- عرض النص الإملائي: عن طريق اللوحة المعدة لذلك.
 - ٣- قراءة المعلم: كما سبق فى الدرس الأول بالوحدة الأولى.
 - ٤- قراءات التلاميذ: كما سبق فى الدرس الأول بالوحدة الأولى.
 - ٥- المناقشة:

- لماذا لم نكتب النون فى بعض الكلمات رغم نطقنا بها، مثل:
- بم تسمى هذه الكلمات؟
- هى كلمات منونة.
- مانوع التنوين فى هذه الكلمات؟
- هل الكلمات مرفوعة أم منصوبة؟
- إذا... ليس هذا تنوين رفع أو تنوين نصب.
- ما علامة إعراب هذه الكلمات؟
- هذه الكلمات مجرورة ومنونة؟

إذاً التنوين عندما يأتى فى الكلمات المجرورة يسمى « تنوين جر.

- استخرج من القطعة كلمات أخرى منونة تنوين جر.
- غريب، قريب، درجة، واحدة، أحد، قطر.
 - لاحظ أن علامة الضبط (=) الكسرتان.

تدريبات

- (أ) أمامك في كل سطر أربع كلمات مجرورة منونة ، منها ثلاث صواب وواحدة خطأ..... ضع خطأً تحت الكلمة الخطأ وأعد كتابتها صحيحة:
- (ب) أمامك مجموعة من كلمات المواد الدراسية المختلفة أعد كتابتها مجرورة منونة:
- أفقى - كسور - طيبة مغناطيس.
- ٧- يطلب المعلم من تلاميذ نقل النص الإملائي من اللوحة المعروضة إلى كراسة الإملاء، مع وضع خطوط تحت الكلمات المنونة تنوين جر.

- موضع - غدن - غضب - فرد ()
- طويل - طلب - وقوع - رجلن ()
- واسعن - سرور - إقامة - إنشاء ()
- أعمال - آفاق - اجتهادن - ساحر ()

٨- تكليف التلاميذ بجمع كلمات مشابهة، وذلك من الكتب الدراسية أو غيرها.

الوحدة الثالثة

كتابة التاء بنوعيهما

الوحدة الثالثة
كتابة التاء بنوعيهما
الدرس الأول

الموضوع :

الفرق بين التاء المفتوحة والمربوطة.

الزمن المطلوب للتدريس :

حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة :

- كتابة :

* الكلمات المختومة بالتاء المربوطة كتابة صحيحة .

* الكلمات المختومة بالتاء المفتوحة كتابة صحيحة.

- التمييز بين التاء المفتوحة والمربوطة.

أهداف الدرس :

١- أن يتمكن التلاميذ من كتابة الكلمات المختومة بالتاء المربوطة كتابة صحيحة.

٢- أن يكتب التلاميذ الكلمات المختومة بالتاء المفتوحة كتابة صحيحة.

٣- أن يميز التلاميذ بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة رسماً ونطقاً.

٤- أن يعرف التلاميذ سمات القرية الحديثة.

٥- أن يأخذوا فكرة موجزة عن دور مجلس القرية ، وواجب أفرادها.

اقرأ مايلي :

قرينتا

إن قرينتا أصبحت جميلة. وأصبحت الحياة فيها مريحة، دخلها الماء النقي، ودخلها نور الكهرباء، وصارت العيشة فيها سعيدة، فيها هدوء الريف، وفيها شئ من مزايا المدينة.
ومجلس القرية مستول عن كل شئ فيها مستول أن يمنع عنها كل ما يضر، وأن يسع لها في كل خير.
ومن واجب كل فرد أن يعمل مع مجلس القرية، ويساعده في العلم لمصلحة القرية.

المنشط والوسائل المصاحبة للدرس :

انظر دليل المعلم.

إجراءات الدرس:

١- التمهيد: يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل:

- ما أهم القرى الموجودة بمحافظتنا؟

- ما الفرق بين القرية والمدينة؟

- ما واجبتنا نحو القرية ونحو أهلها؟

من خلال إجابات التلاميذ يتخير المعلم بعض الكلمات التي تحتوي

على التاء بنوعها ويطلب منهم تهجيتها:

قرية - الزراعة - الجرارات - بنات.

ويستنتج من ذلك أن للتاء نوعين.

٢- عرض النص الإملائي: عن طريق اللوحة المعدة لذلك.

٣- قراءة المعلم: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٤- قراءات التلاميذ: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٥- المناقشة:

ما سبب اختلاف كتابة (رسم) التاء في الكلمات التي تحتها خط.
مثال: أصبحت، جميلة.

- من ناحية النطق نطقت الكلمتان تاء.

ولكن: رسمت إحداهما (ت) والأخرى (ة).

- بم تسمى التاء؟

أصبحت ومثلها صارت - زدوات - بطاقات: تاء مفتوحة.

جميلة ومثلها مريحة - بعيدة - مصلحة - القرية: تاء مريوطة.

- إذا التاء (ت) تاء مفتوحة أو ميسوطة.

التاء (ة) تسمى تاء مريوطة.

كيف تميز بينهما عند الإملاء ومع تشابه النطق؟

(صارت - مريحة).

يوجه المعلم تلاميذه إلى محاولة نطق الكلمة المختومة بتاء المربوطة

بطريقتين:

- بالتحريك (وضع حركة ضمة - فتحة - كسرة على آخرها).

- بالتسكين (وضع سكون على نهايتها).

- صارت حياة في حالة التسكين.

- بنات حياة في حالة التحريك (لا فرق في النطق).
- بنات حياة (الأولى نطقت تاء والثانية هاء).
- في حالة نطق الكلمات ساكنة يمكن التمييز بين التاء المربوطة والمفتوحة.
- التاء المفتوحة تنطق تاء.
- التاء المربوطة تنطق هاء.

إذا التاء نوعان: **مفتوحة ومربوطة**.
وللتمييز بينهما: تقف على آخر الكلمة بالسكون فإذا نطقت تاء:
كتبت **مفتوحة**، وإذا نطقت هاء: كانت **مربوطة**.

تدريبات

(أ) أمامك مجموعة من الكلمات بعضها صواب وبعضها خطأ.
ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصواب، وعلامة (×) أمام الكلمة الخطأ
وأعد كتابتها صحيحة بين القوسين:

- | | |
|---------------|---------------|
| - إذاعة () | - عطلت () |
| - العربية () | - تهافت () |
| - جماعاة () | - () |
| - السعادت () | - المسليت () |
| - قسوة () | - ناحية () |

(ب) أمامك في كل سطر أربع كلمات ثلاث منها صواب، وواحدة خطأ.
ضع خطأً تحت الكلمة الخطأ، وأعد كتابتها صحيحة بين القوسين:

- بيضة - تحيت - جائزة - تحركت ()
- تكاثرت - جمهارية - انطلقت - منظمة ()
- البطولات - لذيت - معلمة - حياة ()
- دقة - شهرة - تعاونة - بطاقات ()
- زاوية - قائمة - آلهة - سارعة ()

(ج) أكمل الكلمات بحرف التاء المناسب مما يأتي:

- أدوا - فيتامينا - حنجر - أشع.
- بهج - خائف - معلوما - جرح.
- المكشوف - زهرا - متوقف - حالا.

- * يطلب المعلم من تلاميذه كتابة النص الإملائي بكراسة الإملاء.
* يكلف المعلم تلاميذه، بجمع كلمات مختومة بتاء مربوطة، وكلمات أخرى مختومة بتاء مفتوحة، وذلك من الكتاب المدرسي أو غيره.

الدرس الثاني

الموضوع :

الفرق بين التاء المربوطة وهاء الغائب.

الزمن المطلوب للتدريس :

حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة :

التمييز بين التاء المربوطة ، وهاء الغائب.

أهداف الدرس :

- ١- أن يميز التلميذ بين التاء المربوطة وهاء الغائب.
 - ٢- أن يتمكن من كتابة الكلمات المنتهية بتاء مربوطة، أو هاء الغائب كتابة صحيحة.
 - ٣- أن يعرف أن حياة النملة مملوءة بالعمل والنشاط.
 - ٤- أن يعرف أن العمل الجماعي والتعاون البناء يحققان الأهداف المرجوة.
- اقرأ ما يلي :

ماذا تعرف عن النملة؟

النملة مجلدة تنسى مظهرها من أجل العمل، كما أنها تحب الجماعة التي تعيش معها، وتكافح من أجلها. وقد تتعرض جماعة النمل للخطر، فتدافع عنها حتى الموت، ولا تهرب، ولهذا التعاون والتماسك آثاره، ففيه حماية لها، وفيه خطر على تجاربه، حتى قبل: إن حياة بعض الدول تتوقف على نجاحها في الانتصار على النمل.

المنشط والوسائل المصاحبة للدرس :

انظر دليل المعلم .

إجراءات التدريس :

١- التمهيد:

يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل:

* كيف تميز بين الكلمة المختومة بتاء مربوطة والمختومة بتاء مفتوحة؟

* مانوع التاء في: النملة - كتبت - كائنات - حية.

* اذكر صفة واحدة بارزة لكل من: الأسد، الكلب، النحلة.

٢- عرض النص الإملائي: عن طريق اللوحة المعدة لذلك.

٣- قراءة المعلم: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٤- قراءات التلاميذ: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٥- المناقشة :

ما الكلمات المختومة بتاء مربوطة في النص السابق؟

- النملة - مجدة - الجماعة - حماية - حياة.

- ماوجه الشبه بين التاء المربوطة في نهاية هذه الكلمات وبين الحروف

المختومة بها الكلمات الآتية:

- آثاره.

- فيه.

- تجاربه.

- هذه الكلمات مختومة بما يشبه التاء في الرسم (دائرة صغيرة).

- ماوجه الخلاف بينها؟

- وجود النقطتين في التاء المربوطة (...)
- إذاً هذا الحرف غير التاء المربوطة.
- بم يسمى هذا الحرف؟
- (بمساعدة المعلم) - يسمى (ها = الغائب) ، لأنه يدل على شيء غائب.
- كيف نميز بين الكلمات المختومة بتاء مربوطة والمختومة بها = الغائب؟
- هل نستخدم التسكين كما فعلنا في الدرس السابق.
- النملة .
- تحاربه .
- إذاً في الحالتين النطق «ها»
- هل يصلح تنوين الكلمات؟
- نملئ .
- تحاربه . (الثانية لا تقبل التنوين).
- إذاً نميز بينهما بتنوين الكلمة

إذاً

الفرق بين التاء المربوطة، وها = الغائب:

١- في الكتابة: الأولى فوقها نقطتان والثانية بدونهما

٢- في النطق: الأولى تنطق تاء وتقبل التنوين، والثانية تنطق ها = ولا تقبل التنوين.

تدريبات

(أ) أمامك كلمة في سطر . ضع علامة (✓) أمام الكلمة الصواب، وعلامة (×) أمام الكلمة الخطأ، مع تصحيحها بين القوسين:

- | | | | |
|-----|------------|-----|---------|
| () | - تحاربه | () | - زاوية |
| () | - فينة | () | - تجريه |
| () | - متفرجة | () | - سحابة |
| () | - سعادة | () | - اثاره |
| () | - عاصمة | () | - عطله |
| () | - اعتيادية | () | - جائزة |

(ب) ضع الحرف المناسب من الحرفين الآتيين في آخر الكلمات الآتية:

(هـ) (ة)

- | | | |
|---------|---------|----------|
| - طائر. | - مملؤ. | - زيـاد. |
| - ل. | - شاعت. | - حيا. |
| - شهر. | - ذهاب. | - ساء. |

٧- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة النص الإملائي المعروض على اللوحة، وذلك بكتابة الإملاء.

٨- تكليف التلاميذ بجمع مجموعتين من الكلمات: إحداهما للكلمات المختومة بتاء مربوطة، والثانية للكلمات المختومة بها الغائب.

الوحدة الرابعة

كتابة « ال » بنوعها

الوحدة الرابعة
كتابة «ال» بنوعيهما
الدرس الأول

الموضوع : كتابة «ال» بنوعيهما .

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة .

المهارة الإملائية المطلوبة : كتابة الكلمات المبدوءة بال الشمسية، أو ال
لقمرية ، كتابة صحيحة والتمييز بينهما نطقاً .

أهداف الدرس :

١- أن يميز التلميذ عن طريق النطق بين الكلمات المبدوءة بال الشمسية،
والكلمات المبدوءة بال القمرية .

٢- أن يتمكن التلميذ من كتابة الكلمات المبدوءة بال الشمسية، أو ال
القمرية كتابة صحيحة .

٣- أن يعرف التلميذ أن الصباح وقت نشاط وعمل لجميع الكائنات: الإنسان،
والحيوان، والطيور، والحشرات .

اقرأ ما يلي :

أشرق الصباح

تشرق الشمس في الصباح، وتنشر نورها: فيصحو كل حي: الطيور تغرد ،
وتطير إلى المزارع، والفلاح يذهب إلى حقله، والعصافير تغنى، والفراشات
تطير هنا وهناك والكل سعيد وفرحان باليوم الجديد.

وأنا أفرح بالنور، أصبحوا كالطير، أصبحوا مع الصباح.

المناسط والوسائل المصاحبة للدرس :

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس :

١- التمهيد:

يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل :

- أيهما أفضل: أن تستيقظ مبكراً من نومك أم متأخراً؟ لماذا؟

- ماذا ترى عندما تستيقظ مبكراً؟

على المعلم أن ينتقى مجموعة من الكلمات، التي وردت بإجابات

التلاميذ من المبدوءة بـ (ال) ، ويطلب منهم كتابتها وتهجئتها.

٢- عرض النص الإملائي : عن طريق اللوحة المعدة لذلك.

٣- قراءة المعلم : كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٤- قراءات التلاميذ : كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٥- المناقشة :

- انظر إلى الكلمات التي تحتها خط.

- يطلب المعلم من تلاميذه نطق الكلمات ويسألهم.

- هل هناك فرق في نطق هذه الكلمات؟

- الشمس - الصباح - الطيور - النور.

هذه الكلمات تسقط منها اللام عند النطق....

- ماذا يحدث لو نطقت اللام؟

يترك المعلم تلاميذه ينطقون اللام، ثم يسألهم:

- أيهما أيسر في النطق؟

- النطق بإسقاط اللام أيسر.
بم تسمى (ال) التي تسقط لمها عند النطق؟

عندما تختفى اللام في نطق الكلمة المبدوءة بـ ال فهذا لا يعنى إسقاطها
عند الكتابة فهي تكتب وتسمى ال: (ال الشمسية).

- أما نطق الكلمات: المزارع، الفلاح، العصافير، الكل، الحديد.
- هل تظهر اللام في النطق؟
- اللام تظهر واضحة.
- ماذا يحدث إذا أسقطنا اللام من النطق؟
- يترك المعلم التلاميذ يجربون ذلك؛ حتى يدركوا أن النطق يصبح غير
سليم.
- بم تسمى (ال) التي تنطق لامها؟

اللام في ال عندما تظهر في النطق تسمى «ال القمرية»

إذا يمكت أن نميّز بين ال الشمسية وال القمرية عن طريق النطق.

تدريبات

- يقوم المعلم بإملاء التلاميذ مجموعة من الكلمات، ويطلب من بعض التلاميذ كتابتها على السبورة، ونطقها وتحديد نوع (ال) فيها:
- * يطلب المعلم من التلاميذ نقل النص الإملائي المعروض إلى كراسة الإملاء.
- * تكليف التلميذ بواجب منزلي، عبارة عن إعداد قائمتين للكلمات :
 - إحداهما للكلمات التي تبدأ بأل الشمسية.
 - الثانية للكلمات التي تبدأ بال القمرية.

الدرس الثاني

الموضوع :

معرفة الحروف التي تسبقها ال الشمسية والتي يسبقها ال القمرية.

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة :

التمييز بين الكلمات المبدوءة بال القمرية بمعرفة الحروف التي تأتي بعد كل منهما.

أهداف الدرس :

- ١- أن يعرف التلاميذ الحروف الأبجدية التي تأتي قبلها ال الشمسية، والحروف الأبجدية التي تأتي قبلها ال القمرية.
- ٢- أن يميز التلاميذ عن طريق هذه الحروف بين نوعي (ال).
- ٣- أن يعرف التلاميذ أن القطن المصرى من أهم صادراتنا، وأنه مصدر مهم من مصادر الدخل القومى.

اقرأ مايلى :

لوزة القطن

أنا أحب أن أشاهد حقل القطن، واللوز متفتح فيه، إنه منظر جميل، يبعث السرور فى النفس. ولوزة القطن من الثروات العظيمة: لأن الدول تتسابق فى شراء القطن المصرى، وتدفع فيه أثماناً غالية تنتفع بها البلاد . وأنا أغنى للوزة القطن:

يا لوزة القطن يا لوزة القطن
تفتحي هيا بالخير والحسن
إنا نحبيك يائروة السواى

المناشط والوسائل المصاحبة للدرس :

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس :

١- التمهيد:

يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية ، مثل :

- ما أهمية القطن المصرى؟

- يختار المعلم من إجابة التلاميذ بعض الكلمات المبدوءة بال، ويسألهم:

ما نوع (ال) فى هذه الكلمات؟ وكيف تميز ذلك؟

٢- عرض النص الإملائي: عن طريق اللوحة المعدة لذلك.

٣- قراءة المعلم: كما سبق فى الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٤- قراءات التلاميذ: كما سبق فى الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٥- المناقشة:

- ما الكلمات المبدوءة بال فى النص المعروض؟

- كيف تحدد نوع «ال» فى الكلمات السابقة؟

- القطن - اللوز - السرور - النفس

- الشروات - العظيمة - الدول - المصرى

- البلاد - الخير - الحسن - السواى

- عن طريق النطق.
- كيف نميز نوع (ال) دون النطق؟
- يساعد المعلم تلاميذه في الإجابة عن هذا السؤال.
- لو كلمة مثلاً أولها همزة مثل (أب، أم) وأدخلنا عليها ال.
- ما نوع (ال)؟
- الأب، الأم اللام تنطق.
- إذا «ال» هنا قمرية.
- إذا يمكن القول أن أى كلمة تبدأ بهمزة تأتي ال فيها قمرية.
- يمكت سرد كلمات متنوعة، سواء التي وردت في القطعة أو غيرها؛ بحيث يغطي المعلم كل الحروف الأبجدية.
- وبذلك يمكن تحديد الحروف التي تأتي معها ال الشمسية، وتلك التي تأتي معها ال القمرية:
- ال الشمسية مع: اللوز - الثروات - السرور - الدول.
- ال القمرية مع: القطن - البلاد - الخير - الحسن - الوادي
- مافائدة تحديد هذه الحروف؟
- يمكن بذلك معرفة نوع ال دون الرجوع إلى النطق.

تأتي (ال) الشمسية مع الكلمات المبدوءة بالحروف الآتية:
 ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن.
 تأتي (ال) القمرية مع الكلمات المبدوءة بالحروف الآتية:
 أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي.

تدريبات

(أ) أدخل (ال) على الكلمات الآتية، ثم اذكر نوعها:

- تلميذ - أشكال - مستقبل - دودة - شاهدة.
- طريق - صياد - علم - رحيق - ياسمين.

(ب) ما نوع (ال) في الكلمات الآتية:

- الزراعة - الجمهورية - الغزال
- السعودية - القانون - الضبع
- الوادي - اللذيذ - الهلال.

* يطلب المعلم من التلاميذ نقل النص الإملائي المعروض أمامهم إلى كراسة الإملاء.

* يكلف المعلم تلاميذه بجمع قائمتين من الكلمات: قائمة تبدأ بال الشمسية، وأخرى تبدأ بال القمرية، مع استيفاء جميع الحروف الأبدية.

الوحدة الخامسة

كتابة « الألف » اللينة

الوحدة الخامسة
كتابة الألف اللينة
الدرس الأول

الموضوع : كتابة الألف اللينة فى آخر بعض الحروف.

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة : كتابة الألف اللينة فى آخر بعض الحروف.

أهداف الدرس :

١- أن يتذكر التلميذ أن الألف اللينة تكتب ياـ فى آخر بعض الحروف.

٢- أن يعرف التلميذ أن الطمع صفة سيئة ينبغى التخلص منها..

اقرأ ثم مايلى :

الطمع

دخل الكلب من نافذة المطبخ، فرأى رغبياً على المائدة فخطفه وسار حتى وصل إلى شاطئ نهر، والرغبى فى فمه، ونظر فى الماء فرأى خيال الرغبى فظنه رغبياً آخر فدفعه الطمع إلى الوثوب ليأخذه، فسقط الرغبى من فمه.

المتنشط والوسائل المصاحبة للدرس :

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس :

١- التمهيد : يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل :

- ما الصفات الحسنة التي يجب أن نتصف بها ؟
- وما الصفات السيئة التي يجب أن نتعد عنها ؟
٢- عرض النص الإملائي: عن طريق اللوحة المعدة لذلك.
٣- قراءة المعلم: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.
٤- قراءات التلاميذ: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.
٥- المناقشة :

على - حتى - إلى

- ما الحرف المشترك بين هذه الكلمات؟

- حرف الياء .

- هل يكتب هذا الحرف كما ينطق؟

- إنه ينطق ألفاً ، ولكنه يكتب يا .

- بم يسمى هذا الحرف؟

(بمساعدة المعلم) يسمى ألفاً لينية.

إذاً هذه الحروف مختومة بألف لينية تكتب يا .

الألف اللينة تكتب يا ء في آخر بعض الحروف

تدريبات

(أ) اقرأ الكلمتين اللتين فى كل سطر، ثم انقل الكلمة الصحيحة بين القوسين:

- حننا - حتى ()
- إلسى - إلا ()
- علا(حرف جر) - على ()
- بلسى - بلا ()

(ب) ما الحروف الأربعة التى تكتب فيها الألف اللينة يا؟

- * يكلف المعلم تلاميذه بنقل النص الإملائى المعروض بكتابة الإملاء.
* يكلف المعلم تلاميذه بجمع جمل مفيدة من الكتب المدرسية أو غيرها
تحتوى كل جملة منها على حرف من الحروف الأربعة.

الدرس الثاني

الموضوع :

رسم الأليف اللينة في آخر بعض الكلمات.

الزمن المطلوب للتدريس : حصة واحدة.

المهارة الإملائية المطلوبة : رسم الألف اللينة في آخر الكلمة يا .

أهداف الدرس :

- ١- أن يعرف التلاميذ بعض الكلمات المختومة بألف لينة ترسم يا .
- ٢- أن يتمكن التلاميذ من كتابة الكلمات المشابهة للكلمات التي درسها ، والتي ترسم ألفها اللينة يا .
- ٣- أن يعرف التلاميذ أن في العمل كرامة، وأن البطالة تجلب الرذيلة.

اقرأ ثم أجب :

لا بد من عمل

مرَّ الكلب بملهى يعرض فيه ألعاب الحيوانات، فمشى نحوه، ونظر من الخيمة الكبيرة فرأى حيوانات تلعب.
رأى أسداً يخرج من قفصه فإذا انتهى من تقديم عرضه لاقى إعجاب الناس.
ثم يأتى الفيل، ويرفع خرطوميه، ويؤدى دوره، راح الكلب يقلد الأسط، وراح يقلد الفيل، وبدلاً عن الخرطوم كان يرفع يده اليمنى، ويده اليسرى مرة أخرى.
وسرَّ صاحب الملهى به، وضمه إلى حيواناته، وأصبح له عمل فى الملهى.

المناشط والوسائل المصاحبة للدرس:

انظر دليل المعلم.

إجراءات التدريس:

١- التمهيد :

يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التمهيدية، مثل :

- كيف يحصل الإنسان على رزقه؟

- ما العمل الذي يجب أن تقوم به ؟

- من خلال الإجابات يمكن تحديد الحروف المختومة بألف لينة ترسم يا..

٢- عرض النص الإملائي:

عن طريق اللوحة المعدة لذلك.

٣- قراءة المعلم: كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٤- قراءات التلاميذ:

كما سبق في الدرس الأول بالوحدة الأولى.

٥- المناقشة :

- ما الحالات التي بها حرف ينطق ولا يكتب؟

- الكلمات المنونة بها حرف: حيث تنطق النون ولا تكتب.

- وما الحالات التي بها حرف يكتب ولا ينطق؟

- الكلمات المبدوءة بـ (أل) الشمسية اللام تكتب ولا تنطق.

- وما نوع الكلمات التي بها حرف تكتبه غير ما تنطقه.

- الحروف السابق دراستها والتي بها الألف اللينة والتي تنطق ألفًا

وتكتب يا..

- استخراج من النص الإملائي الكلمات التي تشبه الحالة الأخيرة.
- (يتترك المعلم تلاميذه يجربون نطق الكلمات، مع التركيز على الكلمات المكتوبة بينظ غامق).
- ملهى - مشى - رأى
- لاقى - اليمنى - اليسرى
- إذاً هي كلمات مختومة بألف لينة تنطق ألفاً وترسم يا..
- الألف في كل الحالات في آخر الكلمة.
- هل كل ألف في آخر الكلمة ترسم يا..؟
- دعا
- دنا
- غزا.
- الألف اللينة في هذه الكلمات رسمت ألفاً.

إذاً ... الألف في آخر الكلمة قد ترسم يا.. وقد ترسم ألفاً وتسمى ألفاً لينة.

- كيف تعرف عند الإملاء إذا كانت الألف ستكتب ألفاً أو يا..؟
- يجيب المعلم أن لذلك قاعدة ستدرسونها فيما بعد ، ويكتفى الآن بتذكير كتابة الكلمات التي تمر عليكم بالكتاب المدرسي أو غيره.

تدريبات

(أ) أذكر خمس كلمات مختلفة تنتهي بألف لينة ترسم يا..
وخمسةً أخرى مختلفة تنتهي بألف لينة ترسم ألفاً.
(ب) تخير الكلمة الصحيحة من بين كل كلمتين مما يأتي بوضع خط
تحتها:

- اشترى	- اشترى
- بكى	- بكى
- جرى	- جرى
- مينا	- مينا
- أسرى	- أسرى
- غزى	- غزى
- مشى	- مشى
- دعى	- دعى
- ألقى	- ألقى
- مشى	- مشى

* يطلب المعلم من التلاميذ كتابة النص الإملائي بكراسة الإملاء.
* يكلف المعلم تلاميذه بجمع كلمات مختومة بألف لينة تكتب يا..
وأخرى مختومة بألف لينة تكتب ألفاً.

