

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة مولود معمري، تيزي-وزو.  
كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة العربية وآدابها



التخصص: اللغة العربية وآدابها.  
الفرع: علوم اللغة.

## بحث لنيل شهادة الماجستير

إعداد الطالب: عبد الحفيظ شريف

الموضوع:

# مستويات الدرس اللغوي في تفسير (مجالس التذكير من كلام الحكيم الخبير) للإمام ابن باديس.

لجنة المناقشة:

أ.د/ صلاح يوسف عبد القادر، أستاذ التعليم العالي، جامعة مولود معمري تيزي-وزو ..... رئيساً.  
أ.د/ صالح بلعيد، أستاذ التعليم العالي، جامعة مولود معمري، تيزي-وزو ..... مشرفاً ومقرراً.  
د/ السعيد حاويزة، أستاذ محاضر صنف (أ)، جامعة مولود معمري، تيزي-وزو ..... ممتحناً.

تاريخ المناقشة: 05 / 03 / 2015م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# الإهداء:

إلى مَنْ شملتني في الصِّغر بعد الله تعالى تربيتهما  
وأهبطتني بعد حفظ الله تعالى في اللِّبر دعواتهما..

الوالدين الكريمين..

براً وإكراماً.

إلى الفاضلة التي تتوقّف اللّلمات في الوفاء لها بما بذلت  
وتبذل..

رفيقة الدُّرب، وقرة العين..

عرفانا وامتنانا.

إلى رياضيي من الدُّنيا:

وائل .. عاصم .. فراس .. براء.

حباً وعطفاً، ودعاءً وحفظاً.

أهدي ثمرة جهدي، وأسال الله بركته.

عبد الحفيظ.

# شكر وعرفان

أزهي وافر شكري وهزيل امتناني إلى أستاذتي على ما  
لقيت منهم حين زينا حلقات دروس الماجستير دفعة  
2012/2013م أستاذة مرافقين، ثم على ما حظيت من  
شرف تدبير أسمائهم واجهرة هذه المذكرة أستاذة مناقسين.

الأستاذ: صالح بلعيد

الشرف الذي تابع البحث بجرصه الشدي وعنايته المعهودة.

الأستاذ: السعيد حاويزة

الذي تتمثل فيه أصالة البحث وعمق النظر ومتعة الطلب.

الأستاذ: صلاح يوسف عبد القادر

الذي تلمسنا على يديه مسالك الفصاحة وفنون اللام.

فلهم علي حق لا يقوم به الشكر، وليس لفضلهم -بعد  
فضل الله تعالى- من وفاء، إلا سؤاله تعالى لهم الحفظ  
والسداد. والبركة في الأعمار والأعمال. وأن يجازيهم بما هو  
أهله.

عبد الحفيظ

مُقَدِّمَةٌ

مقدمة: المحمود، ربنا جل جلاله، والمصلّى عليه، محمد ﷺ وآله، والمدعو لهم، الوطن ورجاله،

وبعد:

فلئن شهد الدرس اللغوي العربي القديم أرقى مستوياته حين تعلق بأسمى نص لغوي، القرآن الكريم؛ فإن كثيراً من الدارسين على اختلاف مناهجهم ومنازِعهم، يُقرون بأن هذا النص الكريم لا تزال إمكانية اعتماده محوراً للبحث والدراسة قائمة بقوة، بل إن مما يهيئ للدرس اللساني العربي الحديث الحركية والجديّة والفاعليّة هو التعلق بالنص نفسه الذي ازدهرت في أبحاثه الدراسات العربيّة الأولى، ولما ثبت له من قوّة الوجود وديمومة الحضور، فمن حوله نشأت معظم العلوم العربيّة، وبإطالة النظر فيه نشأت المناهج والطرائق، ولألفاظه وتراكيبه وأساليبه ومعانيه صنفت المصنّفات، وفي سبيل استجلاء مراميّه، وإدراك أسرارّه، واستشراف آفاقه؛ نذر أقوام الجهود والأوقات.

وفي هذا السياق كان اختيار دراسة في رحاب النصّ الحكيم، وبالتحديد في مدونة (مجالس التذكير من كلام الحكيم الخبير) للإمام: عبد الحميد بن باديس الصنهاجيّ الجزائريّ، والتي أروم في متنها تلمس مسلكه في كشف دلالات الآي الحكيم، واستجلاء منهجه في بيان معانيه.

لقد كانت ساحة التفسير منذ نزول القرآن الكريم مجالاً فسيحاً للعلماء، التفتت في رحابه صنوف العلم وضروب الفهم، وغلب على التفاسير ما برع فيه أصحابها من العلوم والفنون، فجاءت إلى كتب الفقه أقرب منها إلى التفسير، وكذلك الأمر في النحو، والكلام، والسير، والتاريخ، وغيرها، وهذا ما أفرز أشكالاً من التفسير، أوغل بها أصحابها في مواضيع الآيات إلى حدّ انتقل به المفسر إلى متخصص في علم من العلوم بعد أن جعل القرآن منطلقه، فاستثمر ما أجاد من صناعة في استجلاء حكم الآي وأحكامه واستنكاه لطائفه وأسرارّه، ولئن شفع لهؤلاء موسوعيّتهم العلميّة، وتبحرهم المعرفي، فإن التفسير قد أصبح ضحية التقاء كثير من العلوم عليه.

وإضافة إلى غلبة النزعة العلميّة المتخصصة على المفسرين؛ تنازعت ممارسة التفسير عبر مسيرته الطويلة مناهج ومذاهب، فتعددت الرؤى والأدوات، وتولدت عن ذلك طرائق متباينة في التفسير، وذلك ما طرح سؤالاً كبيراً حول حقيقة التفسير، أهو بيان مضامين الآيات وتجليّة معانيها لذاتها وكفى، أم هو صياغة نظريّة تعتمد التجلية والبيان بما يجعل منها منطلقاً للامثال؟ وما أثر عامل المكان والزمان على التفسير؟

وفي هذا الإطار، يتناول البحث بالدراسة والتحليل مدونة من ثماني آيات ومئة (108) أي ما يمثل 2,05% من آي القرآن الكريم، ومع قلة عدد آياتها؛ فهي عينة صالحة لدراسة الجوانب المنهجية

والنظر في ظروف وملابسات تفسيرها. واستكناه الطريقة أكثر من المادة، وهي الموسومة بـ: مستويات الدرس اللغوي في تفسير (مجالس التذكير من كلام الحكيم الخبير) للإمام ابن باديس.

لقد صدر هذا التفسير في طبعات عديدة، اعتمدت منها الطبعة الأولى الصادرة عن دار الرشيد لعام 1430هـ-2009م لمحققها أبي عبد الرحمن محمود، وقد أفدت كثيرا من دقة التحقيق، وجودة التبويب وثناء الفهارس وتنوعها، فكان لذلك دور كبير في تسهيل إخراج الجانب التطبيقي خاصة، رغم عدم الإحالة عليه في الهامش، ذلك أنني رجعت بالإحالة إلى الأصل في (مجلة الشهاب) في طبعتها الأولى. بيروت: 1421هـ-2001م، عن دار الغرب الإسلامي.

يُصرح ابن باديس بأهم مصادره المعتمدة في التفسير، موجها إليها طالب الاستزادة، وأظهر ما يستدعي النظر فيها؛ هو تراثيتها، وتنوعها الفكري والمعرفي، وهي:

- جامع البيان في تأويل آي القرآن، لابن جرير الطبري (310هـ) الذي يمتاز بالرواية النقلية السلفية وبأسلوبه الترسلي البليغ في بيان معنى الآية القرآنية، وبترجيحاته لأولى الأقوال عنده بالصواب.

- الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأفاويل في وجوه التأويل، لمحمود بن عمر الزمخشري (538هـ) الذي يمتاز بذوقه البياني في الأسلوب القرآني، وتطبيقه فنون البلاغة على الآيات والاستشهاد لها بكلام العرب.

- مفاتيح الغيب لفخر الدين محمد بن عمر الرازي (606هـ) الذي يمتاز ببحوثه في العلوم الكونية مما يتعلق بالجماد والنبات والحيوان والإنسان.

- البحر المحيط لأبي حيان محمد بن يوسف الغرناطي النحوي (745هـ) الذي يمتاز بتحقيقاته النحوية واللغوية، وتوجيهه للقراءات.

وينتهج ابن باديس في تفسيره الآية / الآيات القرآنية موضوع التفسير، الخطوات العامة الآتية:

- 1- يُصدر الموضوع المراد بـ: العنوان؛
- 2- يضع القارئ في سياق الآية من خلال: المناسبة، أو سبب النزول، أو هما معا؛
- 3- يتناول المفردات بالشرح المعجمي تحت عنوان: المفردات، أو الألفاظ أو اللغة؛
- 4- يتعرض إلى التراكيب النحوية تحت عنوان: التراكيب؛
- 5- يخلص إلى صياغة المعنى تحت عنوان: المعنى؛ أو التفسير في أحيان قليلة.

6- وأما المسائل الصَّرْفِيَّة - ذات الأثر في الدِّراسة - أو القضايا الصَّوْتِيَّة - وهي قليلة - فيتناولها أحيانا أثناء تناوله المفردات، وفي مواضع أخرى عند تعرُّضه للتراكيب؛

7- يعمدُ بعد ذلك إلى الأحكام العقديَّة، أو الفقهيَّة أو السلوكيَّة أو غيرها، فيبيِّن ويشرحُ كلَّ مسألة تحت عنوانٍ جزئيٍّ مثل: بيان، توجيه، شبهةٌ وردُّها... الخ، وغالبا ما تكون العناوين الأخيرة داعيةً إلى الامتثال والافتداء، مثل: سلوك، افتداء... الخ.

وإذا كان هذا هو الهيكل العامُّ للتفسير عند ابن باديس؛ فإن فقرات البحث ستهمُّ بالقضايا اللغويَّة. وبصورة أوضح؛ متابعة طريقة توظيف ابن باديس خطوات التحليل اللغويِّ لبلوغ دلالات الآيات الحكيمة واستجلاء السبيل إلى معانيها، عبر تنقله بين مستوياتها اللغويَّة.

أسباب اختيار الموضوع: عرضت لهذه المدونة بالذات مؤثرا لها دون غيرها، لاعتبارات عديدة منها:

\* إنَّ هذا التفسير قد اعتمد من التفسيرات المصادر ما تعددت وجهته المعرفيَّة، واختلفت مشارب أصحابه الفكريَّة، وتباينت منازعهم الثقافيَّة. وذلك ما استدعى النظر في طريقة التوفيق ودواعيه.

\* إنَّ هذا التفسير قد أُلِّف في ظروفٍ تاريخيَّة واجتماعيَّة وثقافيَّة دمرَ الاحتلال الفرنسيُّ في الجزائر كلَّ ماله علاقة باللُّغة العربيَّة، وعدت تلك الفترة فترة تجاوز فيها الخطرُ عليها في الجزائر كلَّ الحدود، فكان تفسيرُ ابن باديس درسا للعامة والخاصة، وتمكينا لهذه اللُّغة في هذا الوسط، وردَّ اعتبارٍ لها بين أهلها بإعادة ربطهم بها انطلاقا من أرقى نصٍّ عربيٍّ على الإطلاق، بطريقةٍ عرضت تخللتها ممارسةٌ فعليَّة لضرب من الدرس اللغويِّ.

وباعتبارٍ آخر فقد تتبَّع محمدٌ حسينٌ الذهبي نهاية سبعينات القرن العشرين في كتابه (التفسير والمفسرون) حركة التفسير وأعلامها، منذ عهد النبوة إلى العصر الحديث، دون أدنى إشارة لهذه المدونة؛ مع أنه ذكر ما عاصرها من حركات التفسير وأعلامها، كالإمام محمد عبده، الذي لم يكن له إنتاجٌ تفسيريٌّ ضخم إلا ما كان من (تفسير جزء عم) أو بدايته للتفسير، وإكمال تلميذه محمد رشيد رضا لجهوده من بعده، والذي توقَّف بدوره في سورة يوسف، فكان الاهتمامُ بمنهجه في التفسير أكثر من الاهتمام بحجم مادته. وكذلك فعل عبد الغفور محمود مصطفى جعفر، صاحب (التفسير والمفسرون في ثوبه الجديد) في الفترة نفسها، وكان الاهتمامُ فيه بنماذج من مناهج التفسير أكثر من الاهتمام بغيرها، ولكنه تجاوز المشروع التفسيري الباديسي إلى ما بعده من مشاريع معاصرة. أتكون الذريعةُ عدم العلم بوجوده؟ أم استبعاده لضآلة حجمه؟ أم هناك أعذار أخرى؟



ومن هنا، يُؤمل أن تكون الدراسة متابعَةً لنُبوغِ عِلْمِ جزائري، لم ينل الجانب اللُّغوي عنده -في ما وقفت عليه- حَقَّهُ من الدِّرس والتفصيل، فبعد أن عُرِّفَ بابن باديس المفكر والمربي والفيلسوف والسياسي والخطيب والفقير والمصلح الاجتماعي وغير ذلك؛ صار من الوفاء أن يُعرِّفَ بابن باديس اللُّغوي، وعلى الأقربين يَقَعُ عبء ذلك قبل غيرهم.

**إشكالية البحث:** لقد كان تفسير ابن باديس -تاريخياً- حلقةً في سلسلة التفسير الإسلامية، وكان -في الوقت ذاته- الرُّكنَ الأساس في مشروع النهضة والإصلاح بالجزائر الحديثة، وهو بهذا مشروعٌ تنازَعَتْه التاريخيّة بثرائها وتنوعها؛ والآنيّة بواقِعها وتأثير أحوالها، فأَيُّ الصَّعِيدَيْنِ أُولَى بتأطير تفسير في مثل هذا الوضع؟ وتلك ملابساتٌ خارجيّةٌ، على قدر ما لها من تأثير، فهي ليست أساساً في توجيه بنية التفسير. وإذا عرفت ساحة التفسير قبل ابن باديس العشرات من نماذج التفسير التي اتَّخَذَتْ اللُّغَةَ أساساً؛ فإنَّ بنية عمليّة التفسير الباديسية جاءت على مستويات لُغويّة متتابعة، فهل كانت الممارسة التفسيرية الباديسية اكتشافاً انبثق عن قراءة المترام من التفسير السابقة، أم كانت استغلالاً للقدرات الكامنة في اللُّغة وتماسك مستوياتها؟ وإلى أيِّ مدى تجلّى حضور الواقع في اقتراح الآليات التفسيرية واستنباط المعاني؟

**الفرضيات:** يُحيل هذا الإشكالُ على جملة من الفرضيات هي:

- ألم تكن اللُّغة مُتَكِّاً المفسرين قبل ابن باديس، خلال ممارستهم للعمليّة التفسيرية، مَكَّنَ المُستعملَ المُجيد من تدليل عقبات تصادم الآراء عند التفسير؟
- ألا يبدو انتقاء ابن باديس لمصادره على تنوعها الذي بلغ حدَّ التعارض المنهجي، من بين عديد المصادر؛ مُعضلةً تُصعّب عليه عمليّة التفسير؟
- هل تُبرر مستويات الدِّرس اللُّغوي الباديسي في التفسير في تراتبيّتها، بإدراك آليات وإجراءات الدِّرس التراثي العربيّ الأصيل؟
- هل تمكّن الدِّرس اللُّغوي الباديسي في التفسير، من إزالة ما علق بالدِّرس اللُّغوي من تعقيد وتمحُّل؟

- ألا يمكن أن تُفضي دراسة المستويات اللُّغويّة في تفسيره إلى بناء رؤية لُغويّة خاصّة به؟  
**المنهج المتبع:** سيكون المنهج الوصفي التحليلي العمدة في هذه الدراسة، لما لآلياته من قدرة على

ضبط مسار البحث، ورصد محطاته، فهو يعتمد:

1- وصف الظاهرة: أي وصف عتبات التحليل اللُّغوي الباديسي، والتدقيق في مستوياته في المدونة؛

2- تحليل الظاهرة: أي تتبّع معالم المستويات اللغوية في التفسير بالاستقراء، ودراسة مبرراتها وآثارها؛

3- نقد الظاهرة: بغرض اكتشاف محاسن الظاهرة ومنافعها، وما قد يتخللها من مآخذ وهنات؛

4- التّعيد للظاهرة: قصد استنباط قواعد الرؤية اللغوية العامة التي تُوطر العملية التفسيرية الباديسية.

بنية البحث: جاء البحث في أربعة فصول، تقدّمها فصلٌ تمهيدِيٌّ ومقدمة حوت عرضاً عاماً لجوانب الدراسة.

وجاء في الفصل التمهيديّ التعريفُ بمفردات البحث، والتأسيس لمفاهيمه بعنوان: تعريفات أولية ومفاهيم تأسيسية، وحاول بحث حقيقة المستويات اللغوية، وموقعها في الدرس اللساني الحديث، وثنى بترجمة ابن باديس التي جاءت مختلفةً عما عُرف عن تراجمه، إثر الوقوف على معلومات جديدة حول حياته العلمية التي تضمنها إصدارٌ جديدٌ حول وثائقه الدراسية وإجازاته وشيوخه، وما لذلك من أثرٍ على وجهته الفكرية ونتاجه العلمي. وختم بتعريف مدونة (مجالس التذكير) من الزاوية التي تتعلّق بالبحث.

أما الفصل الأول: فقد جاء بعنوان: المستوى الصوتي في (مجالس التذكير) الصوت في خدمة الدلالة. واستعرض بالوصف والتحليل تناول ابن باديس للقراءات القرآنية، وكذا الفواصل القرآنية، وبعض الظواهر الصوتية الأخرى كالتتوين.

وجاء الفصل الثاني بعنوان: المستوى الصرفي في (مجالس التذكير) الصيغ الصرفية والمعاني. وانتقل البحث فيه إلى تتبّع القضايا الصرفية في صيغها وبنائها، وقد وقفت الدراسة على عدول ابن باديس بالبحث في هذه القضايا، نحو ما يخدم الدلالة، فيغلب البحث في إفادات الصيغ ووجوه القراءة لإقامة المعاني.

وأما الفصل الثالث: فأفرد لقضايا النحو والتركيب وجاء بعنوان: المستوى التركيبي في (مجالس التذكير) رد الاعتبار للتركيب. ونظرا للطريقة التي تناول بها ابن باديس التراكيب أثناء التفسير؛ فإن هذا الفصل استعرض المظاهر النحوية التي شكّلت قوام البحث التركيبي في المجالس، وبعد البحث والمقابلة أحصت الدراسة الظواهر: (الاحتمال الإعرابي، التوجيه، التعليل، الحمل على المعنى، الاستشهاد والتمثيل، التقدير، التّعيد والتأصيل) ذلك أنّ الدراسة النحوية في المجالس، لم تكن تشتغل على الأحوال النحوية المفردة إعراباً ورتبة؛ بل كانت تُقدّم النظر في العلائق النحوية بين الكلم.

وأما الفصل الرابع: فقد اهتم بالجانب الدلالي في المجالس وجاء بعنوان: المستوى الدلالي في (مجالس التذكير) مُحَدِّدَاتِ الْمَعْنَى وَمُوجِّهَاتِ الدَّلَالَةِ. وفيه تابع البحثُ طريقةَ وصورَ تحديدِ ابنِ باديس لمعاني مفردات الآية موضوع التفسير، واستنبط من ذلك المعايير والضوابط العامة التي أطر في ضوئها ابن باديس تعامله مع المعجم القرآني. لينتقل بعدها إلى موجهات الدلالة، وهي الإضاءات النظرية التي تصيدتها الدراسة من بين سطور التفسير، والمزاوجة بينها وبين تطبيقاتها على بنية ومضمون فقراته.

الدراسات السابقة: مما يُذكَر من الدراسات التي تناولت التفسير بالنقد والتحليل والتعليق ما يلي:

1- كتاب عبد الحميد بن باديس مفسراً، لـ (حسن عبد الرحمن سلوادي) والذي تناول فيه تفسير الإمام من زاوية فكرية واجتماعية، استعرض فيه بيئة ابن باديس العامة، وظروف تكوينه، ليتناول التفسير من جوانب رئيسة ثلاثة (الديني والإصلاحي والسياسي) ولم يكن للجانب اللغوي فيه حظٌ يُذكَر من الدراسة.

2- كتاب باللغة الفرنسية: (Ibn Bādis commentateur du coran, de Ali Merad) (ابن باديس مفسراً للقرآن) لمؤلفه علي مراد. وهو من الدراسات النقدية للتفسير، وعرض فيه للوضع السائد زمن ابن باديس، وتضمن وصفا دقيقا للتفسير، مُستشفاً أثره على الجانب الديني والاجتماعي الجزائري.

3- ومنها رسالتا ماجستير أولهما: للطالبة (نادية وزناجي) بإشراف (أحمد رحمان) وبمعنوان: منهج التفسير عند الشيخين عبد الحميد بن باديس، وإبراهيم بن عمر بيوض، سنة 1999م، بالمعهد الوطني للتعليم العالي للعلوم الإسلامية بباتنة. في جزأين (747صفحة) وكانت مقارنةً بين منهجين تفسيريين أحدهما: أثري، مُجتهدٌ على مذهب الإمام مالك، والآخر معروف بتوجهه الفقهي الإباضي، واشترك صاحباهما في حمل هم بعث الأمة الجزائرية من طريق الإصلاح التعليمي والديني والاجتماعي، ولم يكن التعرض للتحليل اللغوي فيها مقصودا بالبحث والتحليل؛ إلا بقدر ما تدرك به معاني التوجيه والإصلاح. وثانيتها: للطالب (عبد الرحمن صالح) إشراف (محمد مقبول حسين) بعنوان: منهجية التفسير عند عبد الحميد بن باديس، بالمعهد الوطني للتعليم العالي لأصول الدين بالجزائر: 1993م. وجاءت مستعرضة لموقع منهج التفسير الباديبي بين المناهج، وفي إطار حركة التفسير القرآني الطويلة، وتأثر كل مفسرٍ بمنطلقات مدرسة تفسيرية معينة.

4- ومنها مقدمتان؛ مقدمة الإمام (محمد البشير الإبراهيمي) للتفسير بعدما جمعه (أحمد بوشمال) وكذا مقدمة الأستاذ (مالك بن نبي) عن التفسير لكتاب (ابن باديس، حياته وآثاره) لـ (عمار الطالبي).

5- ومنها بعض المقالات والدراسات المبنوثة في صحف ودوريات، أو محاضرات في مناسبات مختلفة. كمقال تفسير الشيخ ابن باديس ومناهجه في التأويل للشيخ (أحمد حماني) أو مقال نظرات لغوية في تفسير ابن باديس لـ (عبد الكريم بكري) ومع هذا رأيت تناول هذا التفسير بمعالجة أعمق تأصيلاً، وأكثر تفصيلاً، إذ رغم جدية هذه الدراسات وقيمتها العلمية؛ فإن كيفية التعامل مع المستويات اللغوية حتى بلوغ المعنى عند ابن باديس في تفسيره، لم ينل في ما أعتقد - ما يستحق من الدرس والاستكشاف. وما تستدركه هذه الدراسة على ما سبقها هو دراسة المدونة من جانب لغوي في ضوء المناهج اللسانية الحديثة، ومتابعة ذلك عبر ما يُعرف فيها بـ: مستويات التحليل اللغوي. ذلك أن طريقة التحليل في (مجالس التذكير) تتقاطع مع إجراءات المستويات اللغوية الحديثة، وعلاقتها في ما بينها عند محاور عديدة؛ بينما لم تعرض أي من هذه الدراسات للجانب اللغوي في التفسير من هذه الزاوية، بل من زاوية تخصص شرعي كان الهدف، وجعلت اللغة فيها وسيلة، بينما تجعل هذه الدراسة منها هدفاً في ذاتها.

الصعوبات: من الصعوبات التي واجهت البحث، صعوبة التوفيق بين اتجاهات موضوع الدراسة المتعددة. وعدم وجود مساحات كبيرة للوفاء بحق القضايا في البسط والتحليل، والالتزام بالقدر الذي يجب أن تكون عليه الدراسات من هذا النوع، فبين تراثية أصل الموضوع (التفسير) وحدائث نشأة المشروع (مجالس التذكير) وبين مادة النص اللغوية ووجهته الشرعية وبين استيفاء حق التحليل اللغوي التراثي واستعراض الدرس اللساني الحديث، يتوزع الجهد، ويصعب التوفيق.

ومن الصعوبات ما كان من عملية الإحالة على الأصل في (مجلة الشهاب) بغرض ربط الدراسة بأصلها واعتبار التفسير عبارة عن مقالات، في شكل مجالس منفصلة، ليكون إيراد الشاهد مشفوعاً بإحالاته على عنوان المقالة التي جاء فيها، وتاريخه، ورقم العدد، والمجلد. ذلك أن الدراسة تعتبر العنوان جزءاً من الدلالة، ومعرفة زمن المقالة جزءاً من الإحاطة بالسياق. وأما ترقيم الصفحات الذي اخترته فهو ترقيم المجلد أسفل الصفحة، لا ترقيم الأعداد في أعلاها، والذي عرضت عنه لاضطرابه.

كما أن الدراسات التي عالجت الموضوع من زاوية لسانية قليلة جداً، يضاف إلى ذلك أن محاولة قراءة التراث باستخدام مناهج حديثة، لا يخلو من مخاطر قد لا يتمكن الباحث المبتدئ من التصدي لها أو على الأقل السلامة من غوائلها.

وإذ أتقدم بهذا الجهد على سبيل خدمة كتاب الله تعالى ابتداءً، وإسهاماً يسيراً في خدمة اللغة العربية وأهلها، واعتزافاً بقدر من الوفاء لقامة من قامات الإسلام والعروبة، فإنني أقر أنه جهد المقل وسعي الوجل، وعزائي من وراء ذلك التستّر بعزّ الطلب، فإن طلب العلم شفيح الطالبين.

الفصلُ التَّمهيدِيّ:  
تعريفاتٌ أوليّةٌ ومفاهيمٌ تأسيسيةٌ

تحتل قضية المستويات اللغوية موقعا أساسا في اللسانيات الحديثة، بحكم أنها أضحت إجراء لا محيد عنه لتحليل اللغة، وإدراك خصائص عناصرها، مع أن هذه المسألة لا تمثل من حقيقة اللغة شيئا، ولا تعكس طبيعتها، وللوقوف على شيء من حقيقة هذه المستويات، وموقعها من اللغة، بوصفها إجراءات تستهدف مآثلها؛ تستعرض الدراسة الجوانب الضرورية من قضية المستويات اللغوية في الدرس اللساني الحديث، وما يقابله من الممارسة التطبيقية للتفسير الباديسى، وذلك على سبيل التأسيس لموضوع الدراسة.

### أولا-المستويات اللغوية وحقيقة اللغة

1- المستويات اللغوية والدرس اللساني: استوت الرؤية اللسانية منذ فيردنان دي سوسير (Ferdinand de Saussure) قائمة على أن اللغة نظام (بنية) كلي ينتظم مجموعة من العناصر (العلامات) اللغوية، وهي في مجموعها عبارة عن تضافر متداخل ومعقد من الأنظمة الجزئية المكونة. ومع تعرض سوسير لكثير من خصائص العلاقات بين العناصر اللغوية، وما أصبح يُعرف في ما بعد بمستويات التحليل اللغوي؛ إلا أن من اللسانيين من لم يبد إصرارا كبيرا على طريقة معينة في الترتيب؛ بقدر ما كان حريصا على وصف طبيعة وخصائص كل مستوى، وتمييز العديد من العلاقات التي تثبت تداخل هذه المستويات في إطار نظام اللغة الكلي.

1-1- تعريف المستويات اللغوية: قال ابن فارس: "السین والواو والياء أصل يدل على استقامة واعتدال بين شيئين<sup>1</sup>" وقال في اللسان: سواء الشيء مثله... ساويت هذا بذلك إذا رفعت حتى بلغ قدره ومبلغه، وعلى هذه المعاني يرد هذا الجذر باشتقاقاته المختلفة في المعجم العربية القديمة، وقد جاءت معاني تقاليبه على المحسوس من البيئة العربية، أما (معجم اللغة العربية المعاصرة) فيورد كلمة (مستوى) بمفاهيمها واستعمالاتها المعاصرة، في مواضع متطابقة مع استعمال هذه الدراسة لها، فجاء فيه "مستوى مفرد. ج مستويات: اسم مفعول من استوى... معيار الحكم، نسبة المقارنة، درجة... سطح أو خط أفقي تُقاس عليه الأشياء بالنسبة لمقدار ارتفاعها... نطاق أو رتبة<sup>2</sup>" وإذا ما اكتفت المعجم العربية القديمة بإيراد معاني الاستقامة والمماثلة والاعتدال، وارتباط بالدلالات الحسية بصورة أكبر؛ فإن هذه الكلمة أصبحت في شكلها المفرد (مستوى) والجمع (مستويات) ذات دلالات أقرب إلى الدلالات المجردة، وحجز

1- أبو الحسين أحمد بن فارس، مقاييس اللغة، مراجعة وتعليق: أنس محمد الشامي، د. ط. القاهرة: 1429هـ - 2008هـ دار الحديث مادة (س و ي).

2- أحمد مختار عمر وآخرون، معجم اللغة العربية المعاصرة، ط1. القاهرة: 1429هـ - 2008م، عالم الكتب، مادة (س و ي).

لها الاستعمال المعاصر مكانا لائقا بين عديد المصطلحات المشابهة. وما مصطلح (المستوى اللغوي) أو (المستويات اللغوية) إلا أحدها، ومع وجود جذر المصطلح في المدونة العربية القديمة، إلا أن المصطلح بصيغته ومفهومه اللغوي لم يرد في المعاجم، ولا في مصنفات التنظير العربية الأولى.

وأما في الاصطلاح، فيتناول المعجم الموحد لمصطلحات اللسانيات لفظ مستوى مرادفا للفظ رتبة عند البنويين، وترجمة لكلمة (Level) "فهناك المستوى الجملي، والمستوى الصرفي، والمستوى الصوتي، وهذا يدل على أن اللغة بنيت مؤلفة من الوحدات (أ) التي هي بدورها مؤلفة من الوحدات (ب) التي تصغرها وهي أيضا مكونة من الوحدات الأدنى (ج) ... إلخ، مما يبرز تراتبية معينة<sup>1</sup> ولقد كان هذا التعريف محصلة الجهود اللسانية حول قضية لغوية من أساسيات اللسانيات الحديثة خلال القرن العشرين، بحكم استحالة وصف اللغة، ومعرفة خصائصها المكونة لها، إلا من سبيلها.

**1-2- موقع المستويات اللغوية في الدرس اللساني الغربي:** نشأ الدرس اللساني الأوربي ثائرا على المنهج التاريخي والمقارن في دراسة اللغة، وبدأ الاهتمام النوعي في اللسانيات الحديثة من الجانب الصوتي بإعلان سوسير ثورته على دراسة اللغة المكتوبة، وإيلائه للمنطوق منها كل الاهتمام، معتبرا ذلك أول خطوة نحو الحقيقة، وأن "دراسة الأصوات لذاتها تعد عونا لنا على ما نريد، ولقد فطن علماء اللسان في عصرنا إلى هذا الأمر بعد تردد، ثم إنهم استغلوا أبحاثا أسسها غيرهم... كانوا قد جهّزوا علم اللسانيات بعلم مساعدة حررت اللسان وعلمه من بطش الكلمة المرسومة<sup>2</sup> وكان أبرز منطلق له على هذا الصعيد هو تمييزه بين فرعين من الدرس الصوتي: الفونولوجيا (phonologie) أي علم وظائف الأصوات الذي يقوم على وصف دور هذه الأصوات المفردة، والوظيفة التي تؤديها في اللسان موضع التحليل؛ والفونيتيك (Phonétique) التي تُعنى بدراسة الصوت اللغوي البشري، بصرف النظر عن اللغة التي يُنطق بها.

وتجاوزت اللسانيات بهذا التمييز المنهجي، تلك الإجراءات التقليدية المرافقة لمنهج الدراسة الصوتية أي مستوى الكتابة الذي اعتُبر مخادعا، ولا يُعبّر عن حقيقة الأصوات المنظومة. وبات الجانب الصوتي من اللغة الأحق بالدراسة العلمية، ذلك أنه الحامل الحقيقي للسان الجماعة اللغوية، بخلاف اللغة التي تُعد المورد الجمعي الأساس للسان، وتُمثّل المخزون الهائل من الألفاظ والتراكيب؛ واعتُبر الكلام إنجازا فرديا لا

<sup>1</sup> المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم/ مكتب تنسيق التعريب، المعجم الموحد لمصطلحات اللسانيات، د. ط. الرباط: 2002م، مطبعة النجاح الجديدة، ص 84.

<sup>2</sup> فردينان دي سوسير، محاضرات في علم اللسان العام، تر: عبد القادر قنيني، د. ط. الرباط: 2008م، إفريقيا الشرق ص 54.



يرقى لأن يخضع لدراسة علمية يمكن تعميم نتائجها، غير أن هذه الآراء مع جراتها لم تجد التسليم المطلق لدى لسانيين آخرين.

وعلى الضفة الأخرى يظهر البحث اللساني الأمريكي الحديث متزامنا مع قسيمه الأوربي، مختلفا معه في الدوافع والمنهج والهدف، حين انطلق به إدوارد سابير (Edward sapir) من خلفية أنثربولوجية كشفتها دراسته الميدانية بجمع لغات الهنود الحمر، لغرض فهم طبيعتهم النفسية والاجتماعية والثقافية من باب اللغة، وبينما اتجه سوسير إلى دراسة اللسان (la langue) توجه سابير إلى دراسة الكلام (la parole) وهو منهج قارب به "العلمية كثيرا لدراسة اللغة المنطوقة، أي باعتبارها أشكالا، وليس على أساس من المعاني التي نتصورها ابتداء"<sup>1</sup> وضمن هذه الرؤية توجه الدرس السلوكي إلى ما تنتجه المثيرات وردود الأفعال، وتحولت اللغة عندهم إلى آلية أداء.

ورغم أن هذه المدرسة اللسانية لم تقص العناصر الاجتماعية كالمتكلم والمتلقي والسياق، إلا أنها أعادت تسميتها ووجهت عناية اللغويين نحو ربط المعنى بمجالات غير الكلام، مجالات تستلزم التحليل على مستويات خاصة<sup>2</sup> فقد كان حصر اللغة في المثير والاستجابة عائقا لا يمكن تبرير العديد من المواقف اللغوية وغير اللغوية به.

انتهى سابير في بحثه الميداني إلى الاهتمام بالشكل اللغوي الذي قسمه إلى عناصر ثلاثة: "العنصر النحوي الأساسي (Radical-grammatical élément) الكلمة (Word) الجملة (Sentence) معتبرا العنصر النحوي الأساسي معيارا ونمطا لدراسة الصوت والكلمة والجملة<sup>3</sup> على هذا الترتيب. وهو المنحى الذي انتقدت فيه جهود هذه المدرسة في ما يتعلق بمستويات التحليل، حين أقر سابير بأن "الحدث الكلامي له معنى... وأن تقرير المعاني هو أضعف نقطة في دراسة اللغة، وسوف تبقى هكذا حتى تتقدم المعرفة الإنسانية إلى أبعد من حالتها الزاهنة"<sup>4</sup> فمع إقرار هذه المدرسة بمستويات البنية اللغوية؛ إلا أنها وقفت عاجزة أمام تخصيص مكان رابع للمستوى الدلالي، الذي يمثل نتيجة تعلق المستويات الثلاثة

<sup>1</sup> - عبده الرّاجحي، النحو العربي والدّرس الحديث، د. ط. بيروت: 1406هـ - 1986م، دار النهضة العربيّة للطباعة والنّشر ص34-35.

<sup>2</sup> - محمود السّعران، علم اللّغة مقدّمة للقارئ العربيّ، د. ط. بيروت: د ت، دار النهضة العربيّة، ص309.

<sup>3</sup> - ينظر: عبده الرّاجحي، النحو العربيّ والدّرس الحديث، ص35.

<sup>4</sup> - المرجع نفسه، ص41.

السابقة ويُردف مُقدِّمًا لذلك حُجَّةً لم يستسغها الدارسون، إذ برَّر هذا الخلل ببقاء وضع هذا الدرس على الحالة التي بلغها.

وارتبط هذا التّصنيف فعليًا باللّسانيّات الأمريكيّة، ومنهجياً على يد التّوزيعيّين الذين جاءوا بعد بلومفيلد (Leonard Bloomfield) يتزعمهم في ذلك تلميذه زليغ هاريس (Zleg Harris) والذي كانت جهوده امتداداً لمبادئ بلومفيلد، وما يهّم منها هنا، هو مبدأ التّحليل إلى مكوّنات قريبة، ومبدأ الدّراسة العلميّة القائمة على الوصف والتّصنيف، ومبدأ استثناء المعنى أثناء التّحليل، وهي المبادئ التي تحدّدت على ضوءها مستويات التّحليل، وطبيعة العلاقة بينها في إطار هذه المدرسة، وتحديدًا تحت التّسمية الشّهيرة: التّحليل إلى المكوّنات القريبة (Constituants Immédiats) كمنهج "يستهدف الوصول... إلى الوصف الصّوري لبنية الجملة... بوصفها سلسلة من القطع الصّوتيّة، يراعي الباحث في تكوينها علاقاتها الاندراجيّة المنتظمة في شكل طبقات من الوحدات بعضها يُكوّن بعضاً، أو بعضها يندرج في بعض<sup>1</sup>" ولقد أفضى هذا النمط من التّوزيع إلى نتائج باهرة في ما بعد، وكان البداية المنهجية لما اصطلح عليه بالتّحليل على مستوى النّص، والذي يُعدُّ نموًّا لمبدأ الرّبط البنيويّ بين العناصر اللّغويّة، بدءاً بالفونيم ثمّ المورفيم\* ثمّ الجملة ثمّ النّص المؤتلف.

لقد كان هذا الإجراء نقداً صريحاً من البنيويّين التّوزيعيّين الأمريكيّين لمنهج الدرس اللّسانيّ البنيويّ الأوربيّ "الذي يرون أنّه باعتماده على التّحليل التّجريديّ للوحدات من أجل الكشف عن سماتها الوظيفيّة؛ يكون قد ورط نفسه في اتّجاه نفسيّ لا طائل من ورائه<sup>2</sup>" ومن ثمّ خالفته إلى التّعامل مع حقيقة اللّغة، ولو أنّها أسرفت في ذلك أيضاً، حين استبعدت كلّ الظروف الأخرى المتعلّقة باللّغة.

ومع ما تسبّب فيه إقصاء المعنى لهذه المدرسة من صعوبات منهجيّة في التّحليل؛ فإنّ جهود التّوزيعيّين تُعدُّ النّواة التي استغلّ تشومسكي (Noam Chomsky) مفاهيمها ومفرداتها، وكانت الأساس الذي استثمره في صياغة مفردات النّظرية التّوليديّة التّحويليّة، التي تُعدُّ المستفيد الأكبر لحدّ الآن من كلّ الجهود اللّسانية السّالفة.

1- الطّيب دبة، مبادئ اللّسانيّات البنيويّة دراسة تحليليّة ابستمولوجيّة، د. ط. الجزائر: 2001م، دار القصة للنشر ص150.

\* المورفيم مرادف لكلمة (مونيم) المستعمل أوربيّاً في التّحليل النّحويّ الوظيفيّ، ويستعمل الأمريكيّون مصطلح (مورفيم) في التّحليل الصّرفيّ، ويدلُّ مبدئيّاً على ذات الوحدة اللّسانية.

2- الطّيب دبة، مبادئ اللّسانيّات البنيويّة، ص155.

بدأت اللسانيات الأوربية في وصفها اللغات البشرية متحيزة إلى وصف ذهني تجريدي جعل من ممارسة التطبيقات الواقعية على اللغة أمراً عسيراً، في ما نزعنا اللسانيات الأمريكية إلى الاعتماد الكلي على الجانب الشكلي من اللغة فعدلت بدورها عن شطر معتبر من هدف وجود اللغة، والغرض من استعمالها وهو الدلالة. ومع اتفاق المدرستين مبدئياً على وجود مستويات لغوية تُعرف بها حقيقة اللغات وخصائصها؛ إلا أن منهج المدرستين في تفعيل كل مستويات اللغة بدا قاصراً في الأوربية بسبب التجريد وفي الأمريكية بسبب إقصاء المعنى.

أ- المستوى التركيبي والترتيبي (النحوي والصرفي): تناولت البنية أول ظهورها هذا المستوى من اللغة ضمن مسمى علاقات محور المركب الترتيبي، وعلاقات محور الاستبدال ذي التداوي الترابطي ومن خلال هذين المحورين عولجت العلاقات النحوية -بالاصطلاح التقليدي- على مستوى المحور الترتيبي، والعلاقات الصرفية على مستوى محور الاستبدال، وهي الطريقة التي يُدرك بها الدارس أن "ضروب العلاقات وأنواع الفروق المميزة بين الحدود والألفاظ اللسانية تقع في مجالين متميزين، حيث يكون كل واحد من تلك الضروب والأنواع مؤلداً ومُحدثاً لأنماط معينة من القيم<sup>1</sup> وبمعنى آخر فإن الجانب النحوي الذي تظهر فيه علاقة العناصر اللغوية على صعيد الرتب ومواقعها أفقياً، محكوم بعلاقة أخرى عمودية تشغل على بنية تلك العناصر، وأوضاعها المورفولوجية.

ومع الاعتراف بأنه مستوى كلي واحد؛ إلا أنه يجب التعامل معه في اتجاهين وفي الوقت ذاته، يهتم أحدهما أفقياً بطبيعة العلاقات الاختيارية الممكنة، ويتجلى على صعيد الجمل وأنماطها، ويتكفل ثانيهما بالأوضاع المفردة للعناصر اللغوية في ذاتها عمودياً. فنقرر في الدرس اللساني البنيوي الأول أن "الألفاظ تعقد في ما بينها حسب ترتيبها في سلسلة ضروباً من العلاقات المبنية على الخاصية الخطية الطولية للسان<sup>2</sup> وتُشكل بذلك مستوى من مستويات اللغة، يخضع عند التحليل لاعتبارات ذهنية، وتُدرك بها تلك الترابطات على مستوى الدماغ، وتتولى الألفاظ التعبير عنها، بواسطة نسق معين من الترتيب اللفظي الذي هو انعكاس لما في الذهن، وأن هذا التعبير ليس مُختصاً بالألفاظ المفردة فقط؛ بل ينطبق أيضاً على كل مجموع مؤلف من الألفاظ والوحدات المركبة مهما بلغ مداها وتنوعها<sup>3</sup> والتي ليست في أصلها إلا تركيباً لسلسلة من الأصوات.

<sup>1</sup>- دي سوسير، محاضرات في علم اللسان العام، ص 181.

<sup>2</sup>- المرجع نفسه، ص 181.

<sup>3</sup>- المرجع نفسه، ص 183.

ولعلّ هذا التعلّق الشديد هو ما جعل دي سوسير ينتقد التقسيم التقليديّ الذي اشتهرت به الأنحاء الكلاسيكيّة حتّى عهده وإلى ما بعده، فيعتبره تمييزاً وهمياً<sup>1</sup> وليس معنى ذلك أنّه تقسيم خاطئ أو لا وجود له؛ بل ذهب إلى استعراض العلاقة بين المصطلحين التقليديين (النحو والصرف) من زاوية أخرى ضمن تناوله للقضايا اللسانية من وجهة نظرٍ ثائرة على كلّ ما هو تقليديّ، وإعادة صياغته ضمن معايير نظريته اللسانية.

ب- العلاقات على المحور الاستبداليّ (المعجم): تناولت اللسانيّات الحديثة هذا المستوى انطلاقاً من طبيعة المفردة وأثر العمليّة الاشتقاقية من الجذر، وما يتولّد عنه من صيغ "فبينما يقتضي محور المركّب الترتيبيّ (النحو) اقتضاءً فورياً فكرة النّظام المرتّب المتتالي مع قدر مُعيّن من العناصر؛ فإنّ الألفاظ المتداعية على محور الاستبدال لا تنحصر لوازئها وأخواتها في مقدار مُعيّن من العناصر ولا في ترتيب مُعيّن<sup>2</sup> وهو الذي يُكتشف بممارسة عمليّات التّقديم، والتّأخير، والحذف، والذّكر، وضروبها في الكلام. وضمن تلك الخطيّة الكلاميّة يرى سوسير أنّ اللفظ المفرد يستمدّ تصنيفه التّصنيفيّ، ومن ثمّ مُعجميّته التّابعة بشكل من الأشكال، بالقياس إلى أبنية أخرى، وهي الأبنية التي يكون الفارق في تمايزها صوتياً كما أنّ للحالة الإعرابية نصيبٌ في تحديد هذه الصّيغة وتمييزها، إذ من الألفاظ المفردة ما يُشرح في المعاجم معجمياً، ومنها ما يُعرّف نحوياً. فشرح كلمةٍ مثل: العُجْمَة، بـ اللُّكْنَة<sup>3</sup> شرح معجميّ مفردٍ مقابلٍ وتُشرح أيضاً بـ "عدم الفصاحة"<sup>4</sup> ولكنّ تمييز الوزن (الفُعْلَة) من بين الأوزان المجاورة كـ (الفُعْلَة، الفُعْلَة...) أو غيرها، لا يكون إلّا من طريق المقابلة الصّوتية بين مكوّنات اللفظة، ودلالاتها في إطار التّركيب، وذلك رهينٌ برتبة اللفظة وعلاقتها بما قبلها وما بعدها، بل إنّ "مبحث الحروف (الرّوابط) يُنسب بوجه عام إلى دراسة النّحو، مع أنّ بعض الرّوابط المركّبة من الحروف... يدخل في باب البحث المعجميّ على الخصوص<sup>5</sup>" وذلك ما فتح باب تعلّق النّحو والدّلالة في ما بعد.

ومع الملامح الأولى للسانيّات الحديثة، بدا واضحاً إدراكُ اللسانيين حتميّة استناد المستويات اللغويّة بعضها إلى بعض، وعدم إمكانية قيام أحدها بذاته أو استغنائه عن غيره.

<sup>1</sup> ينظر: دي سوسير، محاضرات في علم اللسان العام، ص197.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص185.

<sup>3</sup> أحمد الفيومي، المصباح المنير، د ط. القاهرة: 1424هـ - 2009، دار الحديث للطبع والنشر والتوزيع، مادّة (ع ج م).

<sup>4</sup> المرجع نفسه، مادّة (ع ج م).

<sup>5</sup> دي سوسير، محاضرات في علم اللسان العام، ص198.

وجملة ما يُتناول به هذا المستوى في اللسانيّات الحديثة؛ هو الانطلاق في صياغة التراكيب المختلفة على ما في ذهن المتكلم من اختيارات معجميّة محدّدة، وأنّ التراكيب اللسانية تنتزع قيمتها ممّا سبقها وممّا يلحقها من الصيغ، ومن خلال وفائها بالدلالة على المراد، بأنّ يكون اختيارها صحيحا في ذاتها، وأنّ يكون تركيبها على ما تعارفت عليه الجماعة اللغويّة من بناء اللّغة، لتحقيق التّواصل السّليم.

ج- إضافات حلقة براغ (الفونيم، الوظيفة): أحالت المفاهيم البنيويّة الجديدة البحث الصوتي في حلقة براغ على حقيقة أصغر مُكوّن لمادّة هذه المستويات (الفونيم) وحُرْمه المُميّزة له، باعتبار "أنّ كلّ نظام صوتي في أيّ لغة يتكوّن من وحدات صوتيّة تُحدّد هويّتها بمجموعة من المميّزات لا أيّ مميّزات، بل تلك التي تُسهم وحدها، أو مع غيرها في التميّز بين معاني الكلام"<sup>1</sup> وفي إطار ثنائيّة سوسير التاريخيّة والآنيّة في دراسة اللسان؛ انصبّ اهتمام البراغيين على الدّراسة الصوتيّة ضمن هذا المفهوم، مؤكّدين على التفرّيق بين الدّراسة التاريخيّة للأصوات في تطورها، وتحولها على أنّها وصفٌ للغة من اللّغات باستخدام مناهج لغويّة واجتماعيّة ونفسيّة، وبين دراسة الأصوات اللغويّة، وما يكون عليه الأداء الآني للغة، أو ما يصحبها من مظاهر صوتيّة كالنّبر والتّنغيم وصعود الصّوت ونزوله في أحوال الاستفهام أو التّعجب أو أمثالهما. لقد كان ذلك يعني أنّ العناصر اللغويّة بدايةً من الصّوت إلى التّركيب، تكتسب قيمتها الماديّة كمكوّن لغويّ، وقيمتها الدلاليّة كوسيلة تعبيريّة، بالاستناد إلى الصّوت اللغويّ البسيط. ثمّ تجاوز هذا التميّز مستوى الصّوت إلى مستوى المفردة، وهو ما سُمّي (مورفولوجيا المفردات) ثمّ إلى الصيغ والتراكيب والدلالة، فقد قرّر ياكوبسون (Roman Jakobson) في مقدّمة بعض مقالاته سنة 1929م "أنّ التحوّلات الصوتيّة لا تصيب الأصوات اللغويّة منفردة؛ بل في داخل النّظام الذي تتدرج فيه، ولا بدّ أن يتغيّر النّظام كلّهُ بتحوّل فونيم واحد"<sup>2</sup> وتوجّهت العناية إلى الوحدات المكوّنة للتراكيب، من حيث طبيعتها التّركيبية، لا من حيث طبيعتها الإفراديّة، وهي العلاقات التي يُتّرض أنّ تكون مُصاغة صياغة سليمة منتظمة<sup>3</sup> هذا من جهة؛ ومن جهة أخرى، فإنّ هذا المستوى يُظهر بوضوح ما يكون عليه التّركيب من حيث هو تواضع جماعيّ يُنْفَق فيه على أنساق لغويّة عامّة تستجيب لما في أذهان المتكلمين باعتبار أول، وعلى بعض الصيغ التي تحتكم إلى قدرات الفرد الكلاميّة، وممارساته التّعبيريّة الذاتيّة باعتبار آخر.

<sup>1</sup> - عبد الرّحمان الحاج صالح، بحوث ودراسات في اللسانيّات العربيّة، د ط. الجزائر: 2007م، موفم للنّشر، ج2، ص 246.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ج2، ص253.

<sup>3</sup> - ينظر: دي سوسير، محاضرات في علم اللسان العام، ص184.

لقد كان الجهد الصوتي لحققة براغ، إحالةً طبيعياً على ما اتخذوه أساساً ثانياً لمنهج المدرسة، وهو الوظيفة التي يسهم الصوت في تحقيقها؛ وبذلك وقع تركيز جليّ بحوث هذه المدرسة على الوظائف الصوتية في اللغة، وهو ما يتلامس مباشرة مع الجوانب النفسية والانفعالية والظروف الاجتماعية والبيئية المؤثرة، فانتقل الدرس اللساني إثر جهود هؤلاء بدراسة اللغة من طابعها الصوري الذهني الوصفي الذي أقام دعائمه دي سوسير؛ إلى كيفية متابعة إنجاز العناصر اللغوية والعوامل المتحركة فيها، وطبيعة الوظيفة التي يمكن أن تؤديها.

د- مستوى الدلالة (الدلالة اللسانية): امتداداً لتمييز البنية السوسيرية بين الدراسة الوصفية والدراسة التاريخية للغة في ظلّ إحدى ثنائياتها الشهيرة: التاريخية (Diachronique) والآنية (Synchronique) واختصاص كلّ درسٍ بموضوعٍ مُعيّن؛ حرصت كذلك على "جوب التفرقة بين دراسة المعنى دراسةً وصفيةً ثابتة، أي: في مرحلة مُعيّنة... وبين دراسة المعنى دراسةً تطورية<sup>1</sup>" وعُدّت من أسس الدراسة اللسانية العلمية دراسةً هذا المستوى في حالته السكونية، ومن هنا وجب أن تقتصر الدراسة المثلى في نظر هذه المدرسة لهذا المستوى، على فترة مُعيّنة من تاريخ اللسان، وعن طريق توظيف آليات دراسة ترصد العلاقات بين عناصر النظام اللغوي (العلامات) في تلك الفترة، ودفع الدلالات المختلفة المصاحبة للعلامات اللغوية عبر الزمن، والاكتفاء منها بما يدلُّ عليه الاستعمال اللغوي زمن الدراسة، وسواء كانت دراسة هذا المستوى في فترة من فترات السابقة، أو في مرحلتها الآنية؛ فإنّ عليها أن تُعامل اللغة في حالة ساكنة، فتتناولها بالمتابعة والتحليل.

غير أنّ من أهمّ ما ترتفع عليه ركائز الدلالة هو الاختلاف الذي قام عليه التمييز بين الأصوات المُشكّلة للألفاظ، وبين الألفاظ المُشكّلة للتركيب، وبين دلالات التراكيب كنواة يقوم عليها التّواصل اللغويّ الإنسانيّ. فيقول سوسير: "لا وجود في اللغة إلاّ للاختلافات<sup>2</sup>" وقد كان لهذه الإشارات الدور الأساس في تكييف نمط النّظر في الدرس الصوتي، بعد أن حاز الاهتمام بصفة إجمالية، من خلال اختلافها عن غيرها في مستواها وهو الاختلاف الذي يُدرك من خلال التّقابل الذي يُؤدّد منظومة قيم<sup>3</sup> ونتيجة لتلك

<sup>1</sup> - محمود السّعران، علم اللغة، مقدّمة للقارئ العربي، ص 304.

<sup>2</sup> - ينظر: دي سوسير، محاضرات في الألسنية العامّة، تر: يوسف غازي - مجيد النّصر، د. ط. الجزائر: 1986م المؤسسة الجزائرية للطباعة، ص 145.

<sup>3</sup> - دي سوسير، محاضرات في الألسنية العامّة، ص 146.

التقائبات؛ تكتسب العلامات اللغوية قيمتها الدلالية، ونسهم بذلك في تشكيل المعنى، فباستخراج التقائبات الفارقة بين العناصر اللغوية، وتقد ما توحى به شبكة العلاقات بينها، يتجلى المسار إلى المعنى.

**1-3- طبيعة العلاقة بين المستويات اللغوية:** ترتب على تطبيقات رؤى البحث اللساني الجديد في ما تعلق بالمستويات اللغوية، آثار ألزمت اللسانيين برصد العلاقة بين العناصر اللغوية في النظام على مستوى التركيب، وبالتمثيل لمقطع عرضي وطولي لساق نباتي، فإن "المقطع الطولي يظهر لنا تجمع الألياف على مستوى خاص، لكن التقطيع العرضي متميز عن الطولي، لأن العرضي يظهر بين الألياف بعض العلاقات التي لا يمكن أن ندركها على مستوى التقطيع الطولي"<sup>1</sup> وبهذا يستعرض سوسير طبيعة العلاقة الأفقية بين عناصر النظام اللغوية، والتي تشكل نسيجاً متظافراً، وشبكة من العلاقات المنتظمة للعلامات اللغوية على نسق معين وعلى مستوى أكثر تشابكاً.

ويضرب مثلاً أكثر تعبيراً عن تداخل المستويات اللغوية ونظافرها، لبناء النسق اللساني الشبيه بنظام القيم الذاتية، والمعايير التي تتحرك في حدودها قطع الشطرنج ف "القيمة المعطاة لكل قطع اللعبة، إنما تتعلق بموقعها وموضعها من رقعة الشطرنج، وبالمثل فإن كل لفظ واحد في اللسان تتحدد قيمته بالمقابل مع سائر الحدود الأخرى"<sup>2</sup> وهو تمثيل لحال رتب العناصر في التراكيب اللغوية ما بين الاسمية والفعلية والحرفية، وكذا قيمة ورتبة الإسناد، وتقدم وتأخر المسند أو المسند إليه وغير ذلك.

وعلى هذه المفاهيم نشأت الوظيفية التي اشترك في تكوينها علماء روس وتشيكويون "وقد أدخل الجناح الروسي بقوة الجانب البنيوي، والجناح التشيكي بالتعاون مع علماء النفس الجشتالت\* الجانب الوظيفي"<sup>3</sup> والتي أولت للصوت اللغوي والوظيفة العناية اللازمة في الدرس اللساني، فانتقاء المتكلم لسلسلة كلامية معينة مرتبط بالمحور التركيبي الذي يفرض معايير كالصحة الإعرابية، والسلامة الدلالية، وربما تجاوز اللفظ إلى أساليب بلاغية، فتكون قائمة الانتقاء على مستوى الاستبدال مفتوحة على ما يفرضه محور الترتيب، ويمكن لأي منها احتلال أي موقع بموجب اعتبار الاستبدال، ولكن معايير التركيب ستقضي ما

<sup>1</sup>- دي سوسير، محاضرات في علم اللسان العام، ص132.

<sup>2</sup>- المرجع نفسه، ص133.

\* نظرية الجشتالت (la théorie de la gestalt) في علم النفس، تعني ببساطة أنه من الضروري اعتبار الكل، لأن الكل له معنى مختلف عن الأجزاء المكونة له.

<sup>3</sup>- بريجيت بارتشت، مناهج علم اللغة، تر: سعيد حسن بحيري، ط2. القاهرة: 1431هـ - 2010م، مؤسسة المختار ص139.



لا يستسيغه التّواضع اللّسانيّ العام، فيُصنّف ما أُقصي ضمن الخطأ، أو عدم العلم بقوانين ذلك اللّسان أو غير ذلك. وتتابع السّلاسل الكلاميّة وترتيبها خاضع لسلطة المتكلّم النّابعة من إحساسه المكتسب من العرف الصّحيح للغة، وانتقاؤه لمكوّناتها نابع من غلبة حكم المناسبة والمقام.

**1-4- اللغة مستويات:** أبانت الجهود التّنظيريّة التي بدأت بعرض سوسير آراءه حول قضية المستويات اللّسانية نظرة هذا العلم إلى الطّريقة العلميّة والمثمرة لتحليل اللّغة، بعد أن ثبت لهم أنّها "ظاهرة على جانب كبير من التّعقد، بحيث لا يمكن لأيّ منهج أو مخطّط مقترح أن يصف خصائصها وصفا كاملا أو يُفسّر ظواهرها تفسيراً تاماً"<sup>1</sup> ومن ثمّ لم يبق للدارسين إلاّ اقتراح طرائق اجتهدوا في ضبط مصطلحاتها وجهازها المفاهيمي.

ومع القول بهذا التّقسيم، وبناء على ما قرره سوسير لإيجاد أنجع الحلول لدراسة اللّغة علمياً، بأن "تخضع الدّراسة التّحليليّة الصّورية للغة إلى منهجيّة تصنيفيّة تُقسّم اللّغة إلى ثلاثة مستويات هي: المستوى الصّوتيّ والمستوى الصرفيّ، والمستوى التركيبيّ"<sup>2</sup> فإنّ البنيويين يُبقون على نظرتهم إلى اللّغة على أنّها عبارة عن "نظام بنيويّ، أي: كلّ تترابط فيه الأجزاء بشكل غير مستقلّ"<sup>3</sup> وظهرت وجهتهم واضحة في تجريد أصول نظريّة لسانية متّكئة على الجهود اللّغويّة الإنسانيّة السّابقة، ومستثمرة لمفردات علوم كثيرة حتى تستقيم الرّؤية قائمة في بناء منظم متماسك بالنظر "إلى جوهر اللّغة على أنّه الصّلات المتبادلة بين العناصر المكوّنة لها (الفونيميّة والمورفيميّة والنّحويّة والمُعجميّة) وأنّ كلّ لغة تُشكّل نظاماً وأنّه مجموعة دقيقة التّرتيب كلّ شيء متماسك داخلها"<sup>4</sup> وأضحت قضية المستويات اللّغويّة موضع اتّفاق بين اللّسانيّين سواءً من حيث الإقرار بها، أو من حيث ضرورة إدراك كُنّه العلاقات بينها، لمعرفة حقيقة اللّغة المدروسة.

ولقد مضت غالب الدّراسات اللّسانية على ترسيم معالم هذه المستويات من اللّغة في جوانب عامّة هي: \* الجانب الصّوتيّ: ويثبت حضوره في تشكيل المعنى في ما إذا استبدل صوتٌ بآخر في موضعه أو عن طريق أداءٍ تنغمي أو نبري، كالاستفهام والتّعجب.

<sup>1</sup> - محمّد حسن عبد العزيز، مدخل إلى علم اللّغة، د. ط. القاهرة: 1998م، دار الفكر العربي، ص 199.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص 161.

<sup>3</sup> - بريجيتيه بارثشت، مناهج علم اللّغة، ص 287.

<sup>4</sup> - المرجع نفسه، ص 287.



\* الجانب الصرفي: وتبرر به تلك الفروق التي تحدث على صعيد المعاني جزاء الصيغ الصرفية المختلفة للكلمة ذات الجذر الواحد، أو بزيادة صيغ زوائد.

\* الجانب النحوي: ويضطلع بتتبع الوظائف النحوية للكلمات ضمن التركيب، والأثر الحاصل على المعنى لتغير موقعها، كالنقد والتأخير.

\* الجانب المعجمي: ويعالج على صعيده معنى الكلمة العلامة معزولا عن أي مؤثر تركيب أو سياق ومعينة آثار ذلك كترامح المعاني الكثيرة على اللفظة الواحدة.

\* أما التعبيرات التي يتجاوز المعنى فيها حدود ألفاظها -ولو بشرح أجزائها أو ترجمتها- لاكتسابها معاني خاصة ضمن ظروف خاصة نحو قولهم: الذهب الأسود. فإنها تعد مستوى يتجاوز الحدود الشكلية للغة ويدرك في إطار سياقات أخرى تمثل اللغة بعضها، وتستأثر ببقيتها سياقات مصاحبة أخرى.

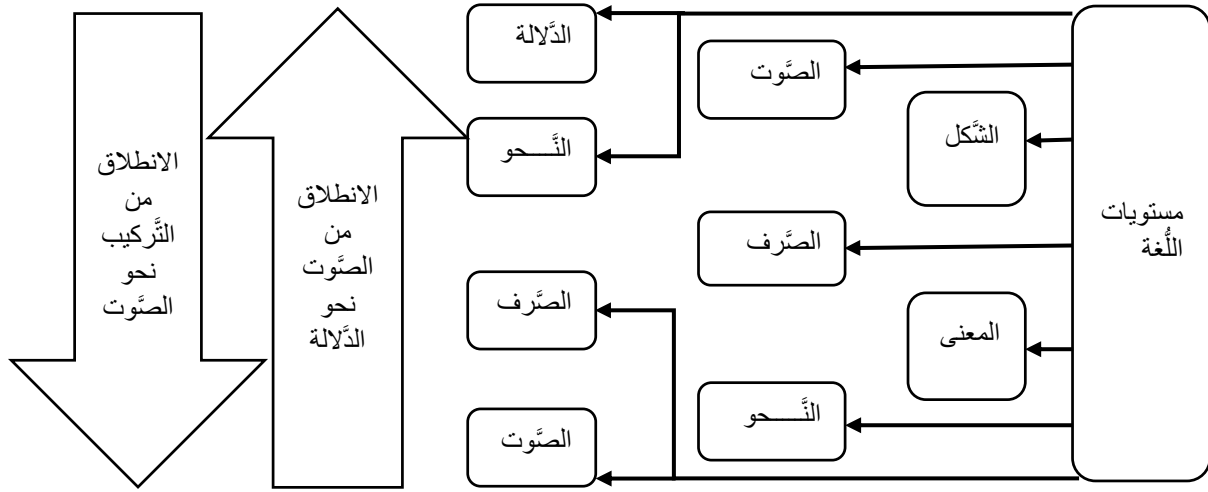
وبعد أن أضحت قضية المستويات اللغوية إجراء حاز قبول اللسانيين، واعتبروه أنجع وسائل دراسة اللغة واستكناه خصائص عناصره ووظائفها؛ فإنهم اختلفوا بعد ذلك في حدودها وموقعها من اللغة، وعددها حسب منازع كل مدرسة ومنهجها وغاية بحثها، واختلفوا كذلك في ترانيتها وحدود العلاقات بينها، واتجاه حركة التحليل من الأكبر المركب (الخطاب) إلى الأصغر البسيط (الصوت) أو الانطلاق من الجزء المكون إلى الكل المتشكل، كل ذلك كان نتيجة لمحاولة اللسانيين إدراك حقيقة وتفاصيل اللغة الإنسانية؛ فلجأوا "إلى افتراض أنها تتضمن جوانب متعددة يمكن لفرع أو أكثر من فروع علم اللغة أن يقوم بدراستها مع إيمانهم بأن طبيعة اللغة تأتي هذا الفصل<sup>1</sup> فدراسة اللغة منطوقة أو مكتوبة، تقف أمامها جبهات تتفاعل في ساحتها جميع عناصر اللغة على ما ذكر آنفا.

وإذا كان هناك من اللسانيين من يرى أن الدراسة الصوتية هي أول ما يكون من عملية التحليل اللغوي؛ فإن لسانيين آخرين يرون أن المستوى الحقيقي من اللغة هو التركيب المفيد للمعنى، والذي يتحقق في مستواه الهدف الأول من اللغة وهو التواصل، وذلك لا يكون إلا بتركيب مفيد، ومن هنا ذهبوا إلى أن التحليل يجب أن يتجه من الكل المركب إلى الجزء البسيط "والصوت هو حد التحليل اللغوي ونهايته وأصغر قطعة في النظام اللغوي<sup>2</sup> وأيا كانت وجهة التحليل أو مراتبه، فإن الذي عليه إجماع اللسانيين هو الإقرار بالتداخل الشديد بين هذه المستويات على شكل يستحيل معه الفصل بينها.

<sup>1</sup> - بريجيت بارتشت، منهاج علم اللغة، ص 199.

<sup>2</sup> - خولة طالب الإبراهيمي، مبادئ في اللسانيات، ط 2. الجزائر: 2006م، دار القصة للنشر، ص 43.

ترسيمة تُبين أهم آراء الدارسين في المستويات اللغوية، واتجاه حركة التحليل.



وأمام مُسلِّمة تمثِّل أيِّ حدثٍ لسانيٍّ لكلِّ هذه القيود والمسارات المغلقة حيناً، والمفتوحة حيناً آخر أضحت "فروع علم اللغة التي تقوم بدراسة هذه الأحداث، يعتمد بعضها على بعض بشكل كبير، ولهذا كان مبدأ التقسيم -مع ما سبق- مبدأ مُقرَّراً منذ عهد بعيد، وقائماً على أساس سليم<sup>1</sup> وهي مع ذلك ليست مبادئ مُستقرَّة استقراراً كاملاً، ولا تقوم على أُسسٍ سلامةٍ مطلقة، فدراسة اللغة بتحليل مكوناتها، يبقى مجرد إجراء نظريّ، يمارسُ تفكيراً لغرض المعرفة والفهم، ولا يعكس إمكانية التفكير الحقيقي لذات اللغة.

وإذ يتعرَّض البحث للمستويات اللغوية على النسق الذي سبق به الحديث نظرياً، ومتابعة بعض التطبيقات المتناسبة معه في (مجالس التذكير) فمن منطلق متابعة المسار الذي سلكه ابن باديس في تعامله مع الآية القرآنية في خصوصيتها القدسية مضموناً، وعلوُّ لغتها شكلاً، وهو ما تتناوله الفصول القادمة.

<sup>1</sup> - محمد حسن عبد العزيز، مدخل إلى علم اللغة، ص 199.

ثانياً- عبد الحميد بن باديس<sup>1</sup> وبيئته العامة: تجدر الإشارة إلى أن غرض التعريف بالإمام ابن باديس وشيء من بيئته هنا، يختلف عن أغراض إيرادهما في تحقیقات كتبه، أو دراسات جوانب حياته وأعماله ذلك أن ما يرد في ترجمته هنا، يُعتبر خلفيات لجهوده في الفكر والإصلاح، وإحالات على طبيعة تكوينه العلمي والمعرفي، والذي لا يزال الكثير منه نقاط ظلّ تضيئها في كلّ مرّة منشورات جديدة من أرشيف الإمام الخاص، كالذي تمّ نشره مؤخراً (2012م) عن جوانب كانت خفية من حياة ابن باديس الدراسية والعلمية، وشيوخه وإجازاته العلمية، والكتب المقررة التي أجز فيها، وتصحّح العديد من المعلومات التي شاعت عند من تناول حياته أو أعماله، وهو ما سيشار لبعضه في ما ستعرض له الدراسة في موضعه.

**1- التعريف بابن باديس:** هو عبد الحميد بن باديس الصنهاجي. ينتهي نسبه إلى المعز بن باديس مؤسس الدولة الصنهاجية الأولى، وُلد بقسنطينة يوم الأربعاء الحادي عشر (11) من ربيع الثاني عام سبع وثلاثمئة وألف من الهجرة (1307هـ) الموافق للرابع (4) من ديسمبر عام تسع وثمانين وثمانمئة وألف من الميلاد (1889م) لوالده محمد المصطفى بن مكّي بن باديس، صاحب المكانة المرموقة والشهرة الواسعة، ووالدته السيدة: زهيرة بنت علي الأكل بن جلول.

**1-1- النشأة العلمية وعوامل التكوين 1889م- 1913م:** حفظ ابن باديس القرآن الكريم حفظاً جيّداً على الشيخ (محمد المدّاسي) ولمّا يبلغ الثالثة عشرة، وصلى بالناس التراويح ثلاث سنوات متتاليات. وبداية من سنة (1903م) شرع في أخذ مبادئ العلوم الشرعية والعربية على الشيخ (محمد حمدان الونيسي) (ت1920م) وفيه يقول ابن باديس: "وإني لأذكر للأول (الشيخ لونيبي) وصية أوصاني بها وعهداً عهد به إليّ، وأذكر أثر ذلك العهد في نفسي ومستقبلي وحياتي وتاريخي كلّه، فأجدني مدينا لهذا الرجل بمنّة لا يقوم بها الشكر، فقد أوصاني وشدّد عليّ ألاّ أقرب الوظيفة ولا أرضاها ما حبيبت، ولا أتخذ علمي مطية لها"<sup>2</sup>.

ولعلّ من أهمّ ما تتعین معرفته حول حياة ابن باديس؛ ما يتعلّق بحقيقة تكوينه المعرفي، ونوعيته، فلقد ظلّ هذا الجانب غُفلاً عند كثير من الباحثين، بسبب سخّ المعلومات الحقيقية حول ذلك، غير أنّ نشر وثائق ابن باديس الدراسية، وأسماء شيوخه وإجازاتهم له، وطائفة كبيرة من الكتب التي درّسها فأتقنها

<sup>1</sup>- اعتمد البحث في الترجمة على وصف تلميذه المقرّب محمد الصالح رمضان له في تقديمه -رفقة توفيق محمّد شاهين- لتفسير ابن باديس، ط2. بيروت: 2003م، دار الكتب العلمية، ص7.

<sup>2</sup>- ابن باديس "كلمة المختل به" مجلة الشهاب. الجزائر: ربيع الثاني وجمادى الأولى 1357هـ - جوان وجولية 1938م س14، مج14، ج4، ص308.

وأجيز فيها وغير ذلك؛ يدعو الباحثين إلى إعادة النظر في كثير مما قيل حول ابن باديس، وتصحيح كثير من الآراء فيه، وإنصافه في العديد من الجوانب التي بقيت مجهولة لما يزيد عن سبعين (70) عاما من وفاته عام (1940م) وإذ تكتفي الدراسة بإيراد جدول بأسماء أهم شيوخه وإجازاتهم له، وعناوين أبرز الكتب المقررة؛ فإن ذلك ليس إلا ملمحا جزئيا على سبيل إدراك حقيقة مكانة ابن باديس العلمية، ووسيلة إلى التقييم الموضوعي المنصف لجهوده المعرفية.

جدول بأسماء شيوخ ابن باديس بالزيتونة، والكتب المقررة لما قبل التطوع (العالمية)<sup>1</sup>

الأستاذ	اسم المادة والكتاب المقرّر	تاريخ الامتحان
صالح العصبي	الوردى التثقيح	صفر 1328هـ/فيفري 1910م صفر 1328هـ/فيفري 1910م
صالح الحلقي	الأشموني لامية الأفعال	صفر 1328هـ/فيفري 1910م جمادى (2) 1328هـ/جوان 1910م
الشريف بن السعيد المقرئ	التجويد بأداء القاضي زكريا على الجزرية	جمادى (2) 1328هـ/جوان 1910م
بلحسن النجار	المحلى مختصر السعد	صفر 1328هـ/فيفري 1910م جمادى (2) 1328هـ/جوان 1910م
بن الطيب بوشناق	الوردى على المختصر مختصر السعد السوسي في الشرح الكبير	صفر 1328هـ/فيفري 1910م جمادى (2) 1328هـ/جوان 1910م جمادى (2) 1328هـ/جوان 1910م
محمد بن يوسف	شرح الأشموني مختصر السعد السوسي في الشرح الكبير	ربيع الأول 1328هـ/أفريل 1910م جمادى (2) 1328هـ/جوان 1910م جمادى (2) 1328هـ/جوان 1910م
محمد بن الصادق بن القاضي لخضر	مختصر السعد على التلخيص	ربيع الثاني 1328هـ/أفريل 1910م جمادى (2) 1328هـ/جوان 1910م
صالح الهواري	الوردى الوسطى التسولي على التحف	ربيع الثاني 1328هـ/أفريل 1910م جمادى (2) 1328هـ/جوان 1910م جمادى (2) 1328هـ/جوان 1910م
محمد الصادق النيفر	التاودي على تحفة الكلام التاودي على تحفة الكلام	ربيع الثاني 1328هـ/أفريل 1910م جمادى (2) 1328هـ/جوان 1910م
محمد الخضر بن الحسين	التهديب التهديب	ربيع الثاني 1328هـ/أفريل 1910م جمادى (2) 1328هـ/جوان 1910م
محمد الخوجة	الأشموني	ربيع الثاني 1328هـ/أفريل 1910م

<sup>1</sup> - عبد العزيز فيلاي، وثائق جديدة عن جوانب خفية في حياة ابن باديس الدراسية، د ط. الجزائر: 2012م، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع، ص 27-28.

الأشمونى	جمادى (2) 1328 هـ / جوان 1910 م
عبد الرحمن البناني	جمادى (1) 1328 هـ / جوان 1910 م
الرحبىة	جمادى (1) 1328 هـ / جوان 1910 م
الرحبىة	جمادى (2) 1328 هـ / جوان 1910 م
بلحسن النجار	جمادى (2) 1328 هـ / جوان 1910 م
مختصر السعد	جمادى (2) 1328 هـ / جوان 1910 م
محمد الطاهر بن عاشور	ذو القعدة 1328 هـ / نوفمبر 1910 م
الثقيح للغرابي	
صالح الحلقي	المحرم 1329 هـ / جانفي 1911 م
الأشمونى على الخلاصة	
الزرقاني على البيقونية	
الطيب بوشناق	المحرم 1329 هـ / جانفي 1911 م
الوردى على المختصر	جمادى (2) 1329 هـ / جوان 1911 م
الوردى على المختصر	
محمد الصادق التيفر	جمادى (2) 1329 هـ / جوان 1911 م
الثاودى على النحفة	جمادى (2) 1329 هـ / جوان 1911 م
الثاودى على النحفة	
محمد بن الصادق بن القاضي	جمادى (2) 1329 هـ / جوان 1911 م
المحلّى على جمع الجوامع	
محمد بن.....	جمادى (2) 1329 هـ / جوان 1911 م
روح قالون على نافع	
عبد الرحمن البناني	جمادى (2) 1329 هـ / جوان 1911 م
الثاودى - الرحبىة - الأشمونى - الثهذيب - البيقونية - الوسطى	
صالح العصيبي	جمادى (1) 1329 هـ / جوان 1911 م
السعد	
صالح الهوارى	جمادى (1) 1329 هـ / جوان 1911 م
الوسطى	
الشرىف بن السعيد المقرئ	جمادى (2) 1329 هـ / جوان 1911 م
الثجويد	
القاضي زكريا على الجزرية	
بلحسن النجار	جمادى (2) 1329 هـ / جوان 1911 م
مختصر السعد	
حسن بن الحاج السيناني	جمادى (2) 1329 هـ / جوان 1911 م
القاضي زكريا على الجزرية	
ابن القاضي على الشاطبية	جمادى (2) 1329 هـ / جوان 1911 م
محمد الطاهر بن عاشور	جمادى (2) 1329 هـ / جوان 1911 م
الثقيح للغرابي	

وتخرّج ابن باديس في الزيتونة بشهادة التطّوع (العالمية) في 29 رجب 1329 هـ الموافق لـ 25 جويلية 1911م، ممّا يعني أنّه أكمل مُقرّره الدّراسيّ خلال عام ونصف (جانفي 1910م/جويلية 1911م) مختصراً خمس سنوات كاملة من المُدّة المقرّرة لنيل شهادة التطّوع، ودّرس بها سنة على عادة المتخرّجين. هذا ولاين باديس قائمةً أخرى بأسماء شيوخ ما بعد التطّوع، وله منهم إجازات خاصّة.

وفي بداية السُّداسي الثَّاني من عام 1913م\* عاد من تونس، وشرع في تدريس كتاب (الثَّفا) للقاضي عياض بالجامع الكبير بقسنطينة لكنَّه مُنِع. وفي نفس السَّنة كان خروجه الثَّاني، فيمَّ تلقاء الحرم حاجاً وهناك التقى علماء ومفكرين من مشارب شتى، كان أبرزهم الشَّيخ (حسين أحمد الهندي) ناصحه بالعودة إلى الجزائر لحاجتها إلى إكمال ما بدأه، نصيحةً جاءت على إثر عرض شيخه الأوَّل أحمد أبي حمدان لونيبي نزيل المدينة المنورة، الإقامة بالحجاز. وبها التقى رفيق دربه في ما بعد محمَّد البشير الإبراهيمي. وفي طريق العودة عرَّج ابن باديس على بلاد الشَّام ومصر، وبأشَر بنفسه حالة العالمين العربي والإسلامي فسمع من شيوخ وعلماء منهم الشَّيخ (طاهر الجزائري) المُصلح الفقيه ببلاد الشَّام، وقال فيه: "هو الَّذي ربَّى عقلي، وهو الَّذي حبَّب إليَّ هذا الاتِّجاه الفكري"<sup>1</sup> وجلس بمصر إلى الشَّيخ (محمَّد بخيت المطيعي الحنفي) رفيق محمَّد عبده، والمدريس بالأزهر، وأحد رُواد الإصلاح في العصر الحديث، والَّذي زاره ابن باديس سنة (1913م) في بيته بخلوان وأجازه. كما له إجازات أخرى من الحجاز ومصر وبلاد الشَّام

**1-2- التَّحضير والإعداد (1913م-1931م):** رجع ابن باديس إلى قسنطينة ليباشر التَّعليم في (الجامع الأخضر) بسعي من والده لدى الحكومة، وبه ختمَ تفسير القرآن تدريساً في ربع قرن، كما أتمَّ شرح كتاب (الموطأ) للإمام مالك ﷺ تدريساً أيضاً. أسَّس المدارس الابتدائية العربيَّة الحرة عبر كلِّ الثَّراب الجزائري، ونشر عدَّة كتبٍ قيِّمة ضمن إعادة إحياء كتب الثَّراث العربيِّ القديم، وأسَّس نوادي ثقافيَّة ورياضيَّة وكشفيَّة، في كبرى المدن الجزائريَّة، وبعد تأسيس المطبعة الجزائريَّة الإسلاميَّة، أصدر عدَّة جرائد (المنتقد) و(السُّنة) و(الشَّريعة) و(الصِّراط) و(الشَّهاب) لتبليغ الدَّعوة الإصلاحية.

**1-3- الإنجاز (1931م-1940م):** لقد كان من أبلغ الرُّدود من وجهة النَّظر الباديسيَّة على إحياء ذكرى مرور مئة (100) عام على الاحتلال؛ تلك الدَّعوة التي جمعت علماء الأُمَّة على ضرورة مباشرة خطوة أكثر جرأة تُعطي على كثيرٍ من الجهود الفرديَّة المبثوثة في أنحاء مختلفة من الوطن، وهي تجميع العلماء في إطارٍ عمليٍّ واحدٍ ما يعني بالضرورة جمع تلك الجهود التي وُجدت منذ بداية القرن العشرين وقد حمل العديدُ من هؤلاء العلماء إنجازات بيَّضت وجوههم، ومسحت عن الأُمَّة عار السُّبات الطَّويل فمبارك الميلي ب (رسالة الشُّرك ومظاهره) و(تاريخ الجزائر في القديم والحديث) وأبو اليقضان إبراهيم

\* يشيع في معظم ما كُتب أنَّ ذلك كان عام 1912م، والصَّحيح ما ذُكر، بناء على منشورات جديدة من وثائق الإمام.

<sup>1</sup> ابن باديس، "شَيْخي" مجلة الشَّهاب. الجزائر: جمادى الأولى 1356هـ - 10 جويلية 1937م، مج 13، س 13، ج 5 ص 249.

بنشاطه التعليمي والتربوي على صفحات نحو ثماني (08) صحف ما بين جوان 1930م و1938م، وهذا الإبراهيمي بيده البيضاء في (دار الحديث) في تلمسان، ومقالاته على صفحات (البصائر) وغير ذلك من جهود يضيق لذكرها المقام. غير أن واسطة العقد بين هذه الجهود ما ذكره الشيخ الإبراهيمي بعد إقراره للشيخ محمد عبده بالإمامة في التفسير ثم "انتهت إمامة التفسير بعده في العالم الإسلامي كله، إلى أخينا وصديقنا، ومنشئ النهضة الإصلاحية العلمية بالجزائر؛ بل بالشمال الإفريقي عبد الحميد ابن باديس<sup>1</sup>" وهو المشروع الذي سيرد التعريف به.

**2- ملامح الوضع العام زمن ابن باديس:** يأتي المشروع التفسيري الباديسي -على خلاف كثير من التفسير- ركنا أساسا من أركان بعث علمي واجتماعي شامل، ومما يزيد في القيمة العلمية والثقافية للمشروع، أنه جاء معاصرا لأحلك فترات الاحتلال الفرنسي للجزائر، وما أفرزه من ظروف عامّة رهيبية. إن سرد الظروف المختلفة للمرحلة التي أُلّف فيها تفسير ابن باديس يشغل حيزا كبيرا لكثرتها، وتداخل أحداثها، غير أنه من الضروري متابعة، ما له علاقة بإنشاء ابن باديس لحركته التي كانت الردّ المناسب أو المقدر عليه -في تصوّره- على تلك الظروف، ثم إن تصوير الوضع الجزائري في مظاهره المختلفة خلال هذه الفترة التي تبتدئ بالعقد الأخير من القرن التاسع عشر، أي بميلاد ابن باديس في 1889م وبداية القرن العشرين إلى حدود سنة 1940م منه -سنة وفاته- يبدو مستحيلا، لضيق المقام الذي لا يسمح بتفصيل الحديث عن هذه الظروف، إلاّ بالقدر الذي يُصوّر لنا ذلك السياق العام الذي أسهم بشكل أو بآخر في بناء خطاب التفسير الباديسي.

أما على الصعيد السياسي، فقد مضى على الوجود الفرنسي في الجزائر عند مولد ابن باديس نحو ستّة عقود، أحكم المحتل قبضته على البلاد والعباد، وأجبر كل شيء على الخضوع والإذعان، وبعد سنة 1847م؛ تاريخ القضاء على أشدّ مقاومة، وأكثرها حملا لشكل الدولة في طور النشأة بقيادة الأمير عبد القادر؛ بدأت ملامح سياسة فرنسية استئنصالية لا تُبقي ولا تذر، ف "في سنة 1848م أعلن مجلس النواب الفرنسي، أن أرض الجزائر قطعة (طبيعية) من فرنسا، وأنها جزء من [ أم الوطن]<sup>2</sup>" وأما عن الوجود

<sup>1</sup>- أحمد طالب الإبراهيمي، آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي، ط1. بيروت: 1997م، دار الغرب الإسلامي، ج2 ص252.

\* هكذا في الأصل، ولعلّ الصحيح (الوطن الأم).

<sup>2</sup>- أحمد توفيق المدني، هذه هي الجزائر، د ط. الجزائر: 2009م، دار البصائر، ص86.

الفرنسيّ فإنّه "لم يكد القرنُ العشرون يحل ببضعة أعوام، حتّى كانت فرنسا قد أتمّت احتلالَ كاملِ القطر الجزائريّ، ووطّدت دعائم استعمارها في البلاد"<sup>1</sup>

وعلى الجملة فإنّه يُمكنُ القول: إنّ الوضع السّياسي العام في الجزائر حتّى العقد الأوّل من القرن العشرين لم يكن يرى معه أكثر النّاس تفاؤلاً أملاً في الإصلاح، إنّ على صعيدها العسكريّ الذي سعى في إبادة كلّ حيّ له علاقة بأيّ شيء جزائريّ، واستبداله بمنّ دونه -وفي ذلك تبيّسٌ لكلّ من يُفكّر في هذا السّبيل- وإنّ على صعيدها السّياسي الذي لبث فيه سالكوه يناضلون عقوداً من أجل إثبات إنسانيّتهم دون أن يتحقّق لهم شيءٌ كثيرٌ، ناهيك عمّا يسعون إلى تحقيقه بهذا الطّريق من أمانٍ سياسيّة كبرى لم تتحقّق أبداً.

وأما الوضع الدّينيّ، فقد ارتسمت ملامحه مبكّراً غداة الاحتلال الفرنسيّ، وتكشّفت حقيقة المستعمر تجاهه بعد شهور قليلة، ومن غير تفصيل لوضع يطول وصفه، تستعرض الدّراسة بعض الملامح العامّة في إجراءات الاحتلال الآتية:

#### جدول بأهمّ الإجراءات الفرنسيّة التي أطّرت بها الوضع الدّينيّ الجزائريّ العام:

التاريخ	الإجراء
08 سبتمبر 1830م	الأمر بالاستيلاء على الأوقاف الإسلاميّة.
07 ديسمبر 1830م	حقّ التصرّف في الأملاك الدّينيّة.
10 أبريل 1834م	استئناف أحكام القاضي المسلم أمام مجلس الاستئناف الفرنسيّ.
مجاعة 1867م	تأسيس الكاردينال لافيغري (Awegera) جماعة (الآباء البيض) سنة 1868م
25 جوان 1892م	اكتفاء القضاء الإسلاميّ بالنظر في أحكام الزّواج والطلاق والمواريث.
27 ديسمبر 1907م	تطبيق قانون فصل الدّين عن الدولة.

وإضافة إلى ما حقّقه الاحتلال لنفسه بيده، كان استغلاله لبعض شيوخ الطّرق والزّوايا مرهّباً إيّاهم حيناً وبإذلاً لهم أحياناً، مستغلاً مكانتهم عند العامّة، فجعل منهم أداة للتّجهيل ونشر مظاهر الشّرك، فعشّش في العقول الوهم والخرافة والجهل والأميّة، برعاية شيوخ الطّرق وحماية الاستعمار<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>- تركي رايح، الشّيخ عبد الحميد بن باديس رائد الإصلاح الإسلاميّ والتّربيّة في الجزائر، ط5. الجزائر: 2001م المؤسسة الوطنية للاتّصال والنّشر والإشهار، ص36.

<sup>2</sup>- يُنظر: أحمد الخطيب، جمعيّة العلماء المسلمين الجزائريّين وأثرها الإصلاحيّ في الجزائر (الوضع الدّينيّ- الطّرق الصّوفيّة).



وقد أورد صاحب (تاريخ الجزائر الثقافي) بالتفصيل ما فعلته يدُ البطش الفرنسيّة بتراثٍ ثقافيّ كاملٍ ونَقَلَ أَلَمَ الجزائريّين "إزاء هدم المساجد أو تحويلها إلى كنائس أو اسطبلات أو ثكنات أو مسارح، وردّ فعلهم من الاستيلاء على الأوقاف وتحويلها عن أغراضها وإعطائها للأوروبيين<sup>1</sup>" وأمّا التّعليم، فقد أتى من القواعد، فمُنِعَ التّعليمُ العربيّ والشّرعيّ بمراسيم وقرارات، وانعدم تمويله بفعل مُصادرة أموال الأوقاف، وما أُذِنَ به من التّعليم الفرنسيّ كان بقدرٍ معلومٍ ومنّ كان له فيه نصيبٌ؛ فحظّه الفرّسة والتّغريب.

فإذا جننا للحديث عن الصّحافة كمظهرٍ ثقافيّ عام، وجدنا أوّل ما ظهر منها منذ الاحتلال، تلك الصّحف الخادمة لمصالح الاحتلال، وبلّغته، ك (الأخبار 1839م-1938م) وكانت "تتبنّى المواقف الرّسميّة مع بُعدٍ سياسيّ للوضع العام في الجزائر والعالم الإسلاميّ"<sup>2</sup> ولم تكن (المبشّر-1847م) باللّغتين الفرنسيّة والعربيّة بعيدةً عن الهدف نفسه، فقد كانت خادمةً للاحتلال ومُمكنةً له في ثوب عربيّ "إنّ المبشّر لم تكن جريدة تنشر لكلّ من تقدّم إليها؛ فالجزائريّ الذي كان يرغّب في كتابة مقالةٍ حرّة، لا يجد السّبيل لنشرها لا في المبشّر ولا في غيرها"<sup>3</sup> ولم يكن حظّ ما تبّقى من أشباه المكتبات والنّوادي أفضل حالاً، فقد كان التّلبّس بكلّ ما هو مكتوب بلّغة عربيّة جُرماً، والتّجمّعات العلميّة -ولو قلّت- بغير ترخيص ذنبا، إلّا ما يُستثنى من تجمّعات (الوحدات والزّيّارات) في الرّوايا التي حوّلت بدورها عمّا أنشئت له من تعليم القرآن ولُغته، ونشر تعاليم الإسلام؛ إلى مراكز لتخدير العقول والتّرويض على الرّضى والتّسليم.

وهكذا يبدو المشهد الثقافيّ قاتماً، قد صنّعه طُغمة ظالمة لا تريد لغيرها أن يعلم شيئاً، فإذا أحسّت بشيءٍ من نبض الحياة عبر صحيفةٍ أو كتابٍ أو عالمٍ مُعلّم، سارعت إلى وأدّه في مهده، ولَبِثَ الحال على ذلك إلى ما بعد الحرب العالميّة الأولى، حين برزت بعض مظاهر الحياة الثقافيّة، التي تمثّلت في بعض الصّحف والنّوادي واللّقاءات مع خجلٍ وشدّة مراقبة، ومع إصرار هذه العناصر وصبرها، وكثرة شهدائها كانت بذوراً لحركة ثقافيّة اشتدّ عودها شيئاً فشيئاً بعد العقد الثالث من القرن العشرين.

1- أبو القاسم سعد الله، تاريخ الجزائر الثقافيّ، د ط. الجزائر: 2007م، دار البصائر، ج5، ص07.

2- المرجع نفسه، ج5، ص216.

3- المرجع نفسه، ج5، ص231.

## ثالثاً- التعريف بـ (مجالس التذكير)... كلمة في التجربة:

1- حقيقة تفسير (مجالس التذكير): يلاحظ المتخصص للمشروع التفسيري الباديسي، ما قد جمع فيه صاحبه بالانتقاء من الموروث التفسيري ذي الخصوصية المعرفية حين تعمّد التصريح بأهمّ التفاسير التي استند إليها، والمتطلّبات الثقافية والاجتماعية لعصره، فتفسيره لا يُصنّف ضمن الترفيه العلمي الذي حظي بنصيب وافر من جهود المفسرين؛ بل كان قاعدة خطّ إصلاح شامل للأمة "رغم أنه جزء، وأنه ظهر في شكل مقالات افتتاحية لمجلة (الشهاب) قد تضمّن منها لدراسة القرآن وفهمه"<sup>1</sup> وهي افتتاحيات أظهرت من ناحية أخرى قوة صبر صاحبه، وقدرته على الاستمرار وحسن التكيّف مع الظروف "ولقد دامت هذه الفاتحة من عدد كانون الثاني (فيفري) 1929م إلى عدد أيلول (سبتمبر) 1939م على أبواب الحرب العالمية الثانية"<sup>2</sup> كما أنّها منحت الباحث فرصة متابعة أطوار التجربة في تأثرها بما حولها وتأثيرها في غيرها. "كان الشيخ يكتب هذه الافتتاحية دائماً وإنها لأثّر العالم الداعية المصلح الفذ"<sup>3</sup> وذلك ما جعل منه مشروعاً تفسيرياً جديراً بالمتابعة والتحليل.

ولعلّ اختيار تسمية (مجالس التذكير) التي كانت عنوان دروسه في التفسير على زوّد الجامع الأخضر بقسنطينة من العامة والخاصة؛ وهو العنوان الذي صدرت به مجموعة الآيات التي وصلتنا من تفسيره المكتوب؛ يوحي بالدعوة إلى جلسات تُعاد فيها النظرة إلى الذات، وتُستعرض فيها أحوال الأمة في ضوء هذا الذكر فتتحمّس به سبيل النهوض المأمول، ومن هنا كان منطلق الفكرة، إعادة النظر في طريقة التعامل مع نصّ متوارث محفوظ، وإرساء آليات أخرى للفهم، عسى أن يفضي ذلك إلى نتائج كالتّي كلّت جهود الصدر الأول من هذه الأمة.

ولقد أفرد لبيان هذا الأساس والتأكيد عليه مجالس بعينها عرّف فيها بالتذكير، والحاجة إليه، وحقيقة الذكر وأقسامه، والصحيح من أشكاله، ليستدرج مخاطبيه إلى أن أفضل الذكر على الإطلاق هو القرآن الحكيم، ومن ثمّ التّعرض لما يجب على المتلقين تجاهه تلاوة وفهما وامتثالاً.

وقد أفاض في الحديث عن هذا راداً أشكال الذكر التي شغلت حياة عامّة الناس وخاصّتهم يومئذٍ ومُحدّراً من الاعتداد بها، ليبيّن على حطامها دعوته البديلة إلى الذكر الحكيم، ولعلّ ذلك كان أحد

<sup>1</sup>- مالك بن نبي، من مقدّمته للمؤلف: عمّار الطالبي، ابن باديس حياته وآثاره، ط3. الجزائر: 1997م، الشركة الجزائرية

مج1، ج1، ص12.

<sup>2</sup>- المرجع نفسه، ص12.

<sup>3</sup>- المرجع نفسه، ص12.

الأسباب الخفية لنجاح ابن باديس، وهو ما كمن في شخصية ابن باديس من إيمان بمشروعه، ومنهجه البسيط والفعال<sup>1</sup> وهي البساطة والفعالية التي تغتت معظم أعماله، بما فيها تفسيره للقرآن الكريم.

وبهذا الاستهلال بين يدي التفسير؛ أبان ابن باديس عن وجهة خطابه وشكله غير مستقر لمن خالفه ولا مدهن لمن استقوى عليه، وهو الخط الذي آثر التزامه في تفسيره كله، إذ يستشف المتلقي أنه يؤول إلى تقويم ممارسات، وإصلاح أفكار معينة يقصدها ضمن خطابه العام، غير متوجه للأعيان والذوات.

**2- موقع (مجالس التذكير) ضمن المسار التاريخي للتفسير:** لم يخلُ عصر من عصور الإسلام من متكلم حول القرآن وعنه تفسيراً وبياناً، إلا أن ما حفظ لنا من تفاسير على اختلاف توجهاتها قد اصطبغ في الغالب - بما أُولع به أصحابها وأتقنوا من المعارف والفنون، فمنها ما طغت عليه علوم اللغة، ومنها ما غرته السيرة والأخبار، ومنها ما فصلت فيه أحكام الفقه، وغير ذلك مما أُلّف انتصاراً لمذهب أو طائفة فقصرت - جراً ذلك - هذه التفاسير عن عرض هدف القرآن الأسمى، وانشغلت عن غايته العظمى الإيضاح والبيان لهداية ضلال البشرية، وإصلاح فسادها، وتأهيل إنسانيتها.

وإذ لا يمكن عزل تفسير ابن باديس عن المسار التاريخي، ولا عن ملاسبات تأليفه على الحياة التي أخرج عليها في وضعيته الآنية، فإنه صرح بعودته إلى تفاسير سابقة بقرون، ولكن الظاهر أنه اختارها على دراية منه بأن تجلية المعنى لابد أن تمر بقواعد أصلها أهل هذا الفن فلا محيد عنها، ولقد عالج هذا المسار الإمام محمد البشير الإبراهيمي في مقدمته لتفسير (مجالس التذكير) مشيداً بفهم السلف الأولين للقرآن وعملهم به، وتحكيمه في نفوسهم، فأعز نفوسهم، وجعلهم قادة لغيرهم، ف"قد فهمه السلف حق الفهم، ففسروه حق التفسير"<sup>2</sup> ولما جاء عصر التدوين تعددت صور الفهم ومعها طرائق المفسرين على حسب ما غلب عليهم من المعارف والعلوم، ونجم عن ذلك تفاسير مأثورة تجمع الروايات وقد تُرجح، أو تترك للقارئ الاختيار، وتفسير لأصحاب المذاهب ينتصرون لها بالقرآن، ولي أعناق الآي، وتحميلها ما لا تحتمل واللغوون والنحاة قد بهرهم اللفظ الحكيم، والنظم البديع، فراحوا مع القرآن يلتقطون ذرره ويتبعون روائع نظمه، ووجد المؤلفون بالسيرة والأخبار فيه غابر الحديث فأخذوا به وأسرفوا، حتى عجت تفاسيرهم بالإسرائيليات، واختلط القليل الصحيح بالوهم الكثير، ووجد الفقهاء فيه سبيلاً للإفاضة في فقه

<sup>1</sup> - Ali Merad, le réformisme musulman en Algérie de 1925 à 1940-Essai d'histoire religieuse, et sociale. E 2. Alger: 1999, les éditions El Hikma, p 77. "Les causes de ce succès résident, nous semble-t-il, dans la personnalité même d'I. Bādis, et dans l'objet de ce que l'on pourrait appeler sa réformation"

<sup>2</sup> - أحمد طالب الإبراهيمي، آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي، ج2، ص250.

الأحكام وقصروا عن غيره، وعزَّ من يشرح القرآن يستثير حكمه، ويهدي به ضلال البشر، ويعمُر به حياتهم، ويحقِّق به سعادتهم، ثمَّ ضرب العقل الإسلاميَّ جمودٌ وقعودٌ لَبِثًا قرونًا، حتَّى بدت إرهاباتُ العودة بفنِّ التفسير إلى مقامه "في ثلاثة من أذكى علمائنا وأوسعهم اطلاعًا، الشُّوكاني (1173هـ) والألوسي (1270هـ) وصديق حسن خان (1307هـ) على تفاوتٍ بينهم في قوَّة النزعة الاستقلالية<sup>1</sup>" ولقد كان هؤلاء إرهاب ص حركة التفسير في شكلها الجديد في العصر الحديث.

وتسلَّم راية التفسير بعد هؤلاء "إمامُ المفسرين بلا منازع محمدٌ عبده، أبلغ من تكلم في التفسير بيانًا لهديه وفهما لأسراره، وتوفيقًا بين آيات الله في القرآن وبين آياته في الأكوان"<sup>2</sup> وعلى رأي إبراهيمي فإنَّ تفسير ابن باديس وتفسير محمد عبده، قد تولدًا من مصبِّ واحد، جمعهُما فيه تشابُه الفهم، فتشابهت طريقة التفهيم.

**3- موقع (مجالس التذكير) بين ما تزامن معه من مشاريع الإصلاح: آثار استبعاد القرآن لعصورٍ طويلةٍ من تأطير غالب جوانب حياة المسلمين؛ تردّي أوضاعهم العامَّة بما ابتلوا به من وطأة محتلٍّ استحلَّ بيضتهم، وأركسهم إركاسًا لا أمل في النجاة بعده، لتظهر إرهاباتٌ متزامنةٌ ومتفرقةٌ في بقاع مختلفةٍ من ديار الإسلام، وعلى صُعدٍ متعدّدة تضمَّنها عنوانُ (النّهضة الحديثة) التي يُرجع كثيرٌ من الدارسين حراكها إلى تفاعلٍ جمعيٍّ بدأ بدعوة محمد بن عبد الوهاب (1206هـ) بصحوةٍ على منهج السلف بإصلاح العقائد رافعا شعار (التوحيدُ أوَّلًا) بالحجاز، وبما منَّ الله به على الشيخ محمد عبده (1849م-1266هـ) ممَّا تبلور على يده ولسانه من تلك النظرة الجديدة للقرآن وتفسيره، على إثر التورة الإصلاحية الشاملة التي رفع لواءها الشيخ جمال الدين الأفغاني (1245هـ-1839م) وهي الصيحة التي بلَّغ صداها مختلف بقاع العالم الإسلامي.**

وعلى تفاوتٍ في وجود علاقات تأثُّر وتأثيرٍ بين هذه الحركات وعدمه، فقد اشتركت هذه الدَّعواتُ كُلُّها في اعتماد العنصر الديني قاعدهً لعملها، واتَّخاذ القرآن الحكيم أساسًا عامًّا لذلك، وإن اختلفت بعد ذلك الطرائقُ والمناهجُ حسب أحوال كلِّ منطقة، وقناعات رُواد الإصلاح بها، وطبيعة أفكارهم؛ ففي مصر كانت حركة الشيخ محمد عبده، وتلميذه محمد رشيد رضا، ومجلة (المنار) و(تفسير المنار) والدَّعوة إلى

<sup>1</sup>- أحمد طالب إبراهيمي، آثار الإمام محمد البشير إبراهيمي، ج2، ص251.

<sup>2</sup>- المصدر نفسه، ج2، ص252.

القرآن بفهمٍ مُعاصرٍ، لا يُهمل ما عليه حاضرُ النَّاسِ وواقعُهم في تطوُّرهم المتسارع، ومحاولة الجمع بين رصيد الأُمَّة الدِّينيِّ، وما حقَّته الحضارةُ الإنسانيَّة من إنجازات مادِّيَّة.

وفي تركيا وبلاد الأناضول تصدَّرت (رسائلُ النُّور) للشَّيخ سعيد النُّورسيِّ دعوة (إنقاذ الإيمان وتقويته) وفي الشَّرْق الإسلاميِّ الأقصى، تُنظَّم إلى ركب الاستجابة جهودُ أبي الأعلى المودودي (1399هـ) في إعادة توثيق صلة المسلمين بدينهم في شبه القارَّة الهنديَّة وما حولها، وفي المغرب الإسلاميِّ تبرز إلى الوجود جمعيَّة العلماء المسلمين الجزائريِّين بأعلامها ابن باديس والإبراهيميِّ والميليِّ وإخوانهم بالثلاثيَّة الشَّهيرة، الإسلام على هيأته الأولى التي حلَّ فيها هذه الدِّيار، والعربيَّة باعتبارها لغةً لازمت الإسلام أينما حلَّ، وارتضاها النَّاس لأنفسهم، والوطن الجزائريُّ ضمن تاريخه وجغرافيته، وهي الحركة التي تبنت القرآن الحكيم أساساً لصنع جيلٍ قرآنيٍّ على النمط الَّذي صنعه القرآنُ بمن نزل فيهم أوَّل مرَّة.

وإذا تعدَّدت صورُ هذا النهوض ومظاهره، وتفاوتت درجأته، فإنَّ ما يعني الدِّراسة منها، هو تلك النهضة الفكرية في شِقِّها الثقافيِّ عموماً واللُّغويِّ منه خصوصاً - وإن لم يكن بالإمكان عزلها تماماً عمَّا حولها - والتي جعلت القرآن الحكيم أساس دعوتها من خلال فهمٍ صحيحٍ، يراعي أحوال النَّاس ومآلهم ويُمكن من توجيه حياتهم العامَّة احتكاماً وامتنالاً، وموقع اللُّغة من هذا الحراك باعتبارها وسيلةً وغايةً في آن واحد.

**4- مصادر (مجالس التذكير):** لا شكَّ أنَّ تفسير القرآن الكريم من أخطر الأعمال وأجلِّها شأنًا، وعلى المُتصدِّر له أن يكون على اطلاعٍ يقارب به الموسوعيَّة، لتحقيق أوسع مدى من الإلمام بمواضيع الآيات وأحكامها وحكمها، وذلك ما يستدعي من المفسِّر الوقوف على أكبر عددٍ ممكن من المصادر ذات العلاقة بالتفسير، ومن أهمِّ مصادر (مجالس التذكير) التي صرَّح بها:

**أ- التفاسير:** يصرِّح الإمام بمصادر تفسيره في نزاهة علميَّة ظاهرة، وليعلن عن منزعه التفسيري الَّذي يُمكن للدَّارس أن يتبيَّنهُ بتتبُّع مصادره، وهو حين يعتمد تفسيرَ أبي جعفر محمد ابن جرير الطبري (310هـ) (جامع البيان في تأويل آي القرآن) إنَّما اعتمد المآثور ممَّا لا يُمكن تجاوزه، فأوَّل سُبل معرفة معنى الآية ما ورد به الأثر الصَّحيح من بيان صاحب الرِّسالة ﷺ ثمَّ من بيان من شهدوا التَّنزيل فهمُ أعلم النَّاس بعده ﷺ بدلالاته ومعانيه، وإن تعدَّدت أقوالهم فيها. وتفسير الطَّبري عُدَّ بإجماع أهل الأثر مصدرَ ذلك كلِّه، ثمَّ بما حواه من مقابله وترجيح.

وحين يعتمدُ تفسيرَ (الكشاف) للزَّمخشري (538هـ) رغم شهرة صاحبه بالاعتزال، وهو ما يتصادم مع توجُّه ابن باديس السُّلفيِّ السُّنيِّ؛ إلاَّ أنَّه استند على علوِّ كعب صاحبه الظَّاهر في تدوِّقه البيانيِّ لأساليب

القرآن، واستخراج النكت البلاغية من الآيات الحكيمة، بتوظيف كلام العرب الذي نزل القرآن به والذي لا يستقيم فهم المعنى إلا من خلاله.

وفي تفسير محمد بن يوسف أبي حيان الأندلسي\* (745هـ) ملاذُه عند تصادم الآراء النحوية، وتوجيه القراءات، لا جرم أن تحقيق المعنى النحوي السليم من أبرز ركائز الاستجلاء الصحيح للمعنى القرآني. وبهذا عدُّ (الكشاف) و(البحر المحيط) المصدرين الأساسيين لابن باديس في استجلاء المعاني التي عفا عنها المأثور فتركت للآلية اللغوية التي تتناسل من طريقها المعاني تناسلاً صحيحاً النسب، وتتوالد بواسطتها ولادةً طبيعيةً.

ولأنَّ تفسيره كان في عصر بدا فيه تأثير العلوم الكونية الباهرة طاغياً؛ ولكونه موجَّهاً لقوم ينظرون بعين الدهشة والذهول إلى إنجازات حضارة مادّية جارفة؛ فقد كان متكافئاً لابن باديس تفسير الرّازي (606هـ) المصدر المناسب لرسم المعاني العلمية والتجريبية التي تشير إليها الآيات، لربط كتاب الله المسطور بكتاب الله المنظور.

**ب- كتب الأدب واللغة:** اعتمد ابن باديس أمهات المعاجم العربية لضبط دلالات الألفاظ المفردة، وممّا صرّح به من هذه المعاجم: الصّحاح للجوهري (ت398هـ) ولسان العرب لابن منظور (ت711هـ) الذي يُشكّل لوحده موسوعةً مُعجميةً عربيةً. كما لم يخلُ تفسير (مجالس التذكير) من شعرٍ لمختلف الشعراء من جاهليين وإسلاميين، وهو ما يحيلنا على درجة اطلاع الإمام على الأدب القديم، يستخدمه في الاستدلال على المعاني، أو ترجيحها، كما لم يخلُ كذلك من أمثالٍ عربيةٍ سائرة، يُوردها للأغراض التي يقتضيها المقام شرحاً أو تقريباً أو تعميماً لفائدة.

**5- أثر مدرسة التفسير الحديثة:** بالنظر إلى خصوصية الظروف التي أُلّف فيها تفسير ابن باديس فإنّ مسألة الإصلاح كانت أولى الأولويات ورأس المقاصد. وذلك حجراً زاوية المشتغلين على الإصلاح بالقرآن في العصر الحديث، متكئين على زخمٍ تراثيٍّ مقابلٍ مفادُه "كما أتى القرآن لأوّل نزوله بالعجائب والمعجزات في إصلاح البشر؛ فإنّه حقيقٌ بأنّ يأتي بتلك المعجزات في كلّ زمان، إذا وجد ذلك الطراز العالي من العقول التي فهمته، وذلك النمط السامي من الهمم التي نشرته وعمّمته"<sup>1</sup> ومن هنا توجّهت هذه الحركات إلى امتثال الأنموذج الأوّل في المنطلقات والغايات، وتكييف الوسائل والأدوات حسب

\* أبو حيان (654هـ) محمّد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان، الغرناطي، نحوي ولغوي ومفسّر ومحدّث ومقرئ ومؤرّخ وأديب. له (البحر المحيط في التفسير، التذليل والتكميل في شرح التسهيل؛ ارتشاف الضرب...) (ت745هـ).

<sup>1</sup> - أحمد طالب الإبراهيمي، آثار الإمام محمّد البشير الإبراهيمي، ج2، ص250.

خصوصيات الأزمان والأوطان، فهذه الأمة التي بوأها الله المنازل العُليا في فترة من تاريخها بعد أن لم تكن شيئا مذكورا؛ إنما كان لها ذلك من طريق الوحي ف "صلحت أنفُسُ العرب بالقرآن إذ كانوا يتلونهُ حقَّ تلاوته في صلواتهم المفروضة، وفي تهجدهم وسائر أوقاتهم، فرفع أنفُسهم وطهرها من خرافات الوثنية المُدَلَّة للنفوس، المُستعبدة لها، وهذب أخلاقها وأعلى هممها، وأرشدنا إلى تسخير هذا الكون الأرضي كَلِّه لها"<sup>1</sup> غير أن السبيل إلى ذلك ليس مجرد وجود القرآن بين الأظهر بتعدُّد وسائل حفظه الجيد من عرب البشر وعجمهم، أو عن طريق ما دقَّ وعظُم من أجهزة وأدوات؛ ولكنَّ السبيل فهم كَهم أولئك وتفهم كَهمهم "وفهم القرآن يتوقَّف -بعد القريحة الصافية والدِّهن النَّير- على التعمُّق في أسرار البيان العربي والتَّفقه لروح السنَّة المحمَّديَّة المبيَّنة لمقاصد القرآن، الشَّارحة لأغراضه بالقول والعمل، والاطِّلاع الواسع على أقوال علماء القرون الثلاثة الفاضلة، ثمَّ على التأمُّل في سنن الله في الكائنات، ودراسة ما تُنتجهُ العلوم الاختباريَّة من كشف لتلك السنن وعجائبها"<sup>2</sup> تلك هي النظرة العامَّة التي صاغ في قوالها أقطاب الحركة الإصلاحية منطلقاتهم وأهدافهم، وجسَّد في إطارها ابن باديس رؤيته لتفسير القرآن متأثرا -من زاوية ما على الأقل- بما اطَّلَع عليه، أو ممَّا كان يبلُغُه من طرائق أئمَّة التفسير من شيوخه وأصحابه.

**6- رؤى المفسر وأدوات التفسير:** سلَمَ العصرُ الأوَّلُ الذي شَهِدَ نزولَ القرآن من تعدُّد الأقوال وتضارُب الآراء، ساعد على ذلك بيئةٌ محصورةٌ المجال في المكان والفكر من جهة؛ ومن جهة أخرى فقد كان السلف "يشرحون الجانب العملي من القرآن على أنه هدايةٌ عامَّة لجميع البشر، يُطالب كلُّ مؤمنٍ بفهمها والعمل بها، وكانوا يتحاشون الجانب الغيبي منه لأنَّه ممَّا لا يصل إليه عقلُ المُكلَّف، فلا يُطالب بعلمه، ولا يُحاسب على التَّقصير فيه"<sup>3</sup> فلما جاء عصرُ التَّدوين أخذت عملية التفسير أبعاداً أخرى، أمثلتها ظروفٌ لم يكن للأولين عهدٌ بها من عجمة في الألسن، ومؤثراتٍ في التَّفكير والاستنباط، وهو ما أفرز طرائق ومناهج في فهم وتفسير القرآن الحكيم.

يُوردُ أغلب المصنِّفين في علوم القرآن، والمنظِّرين لعملية التفسير مناهج عرفها الخطُّ العام للإجراء ووُضعت على قواعدها نماذج تفسيرية عديدة، وهو إجراء عُرِف فيه منهجان كبيران هما:

\* التفسير بالمأثور (الرواية).

\* التفسير بالرأي (الدراية).

<sup>1</sup> - محمد رشيد رضا، تفسير المنار، ط2. القاهرة: 1947م، دار المنار، ج1، ص6.

<sup>2</sup> - أحمد طالب الإبراهيمي، آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي، ج2، ص250.

<sup>3</sup> - المرجع نفسه، ج2، ص250.



فأما التفسير بالمأثور، ويسمى أيضا (الرواية) فهو كما يُعرفه الذهبي: "ما جاء في القرآن نفسه من البيان والتفصيل لبعض آياته، وما نُقل عن الرسول ﷺ وما نُقل عن الصحابة رضي الله عنهم وما نقل عن التابعين من كل ما هو بيان وتوضيح لمُراد الله تعالى من نصوص كتابه الكريم<sup>1</sup>" ومع أن هذا الوجه من التفسير بدأ مقتصرًا على ما ورد في التعريف؛ إلا أنه تلوّن مع الوقت بوجهة المفسرين الفكرية، وطبيعة تكوينهم العلمي وأغراضهم من التفسير، وقد طعم هذه الميول تداخل الروايات، وكثرة النقول، التي لم يُعرف صحيح سندها من سقيمها لكثرة الوضع، ورواج الإسرائيليات وحذف الأسانيد الأولى، وتباينت التقاسير بين محقق مُنتهت، وبين جامع لكل مروي، ومن نماذج ذلك تفسير (جامع البيان في تفسير القرآن) لابن جرير الطبري. وقد كان هذا هو الاتجاه الذي بدا فيه ابن باديس وفيًا له وفاءً لم يمنعه من الانفتاح على غيره من الاتجاهات التفسيرية بما لا يعارض اتجاهه الأثري.

وأما التفسير بالرأي ويسمى أيضا (الدرية) فيُعرفه الذهبي بقوله: "عبارة عن تفسير القرآن بالاجتهاد بعد معرفة المفسر لكلام العرب ومناحيه في القول، ومعرفته للألفاظ العربية، ووجوه دلالاتها، واستعانتها في ذلك بالشعر الجاهلي، ووقوفه على أسباب النزول، ومعرفته بالناسخ والمنسوخ من آيات القرآن، وغير ذلك من الأدوات التي يحتاج إليها المفسر<sup>2</sup>" وهو اتجاه أثر أصحابه الاتكاء على اللغة بما تملكه من ثرائها المُتجدد وحضورها المستمر، على حساب الروايات المأثورة ونظرات الصدر الأول، التي اعتبروها ألصق بزمنهم أكثر من قدرتها على تأطير ما بعد ذلك.

وبين المُجيز والمانع للتفسير بالرأي، تورّعت أقوال العلماء، ينتصر كلُّ لرأيه بأدلته، ومن العلماء من دفع الخلاف بتقسيم التفسير بالرأي قسمين:

\* قسم جارٍ على موافقة كلام العرب ومناحيهم في القول، مع موافقة الكتاب والسنة ومراعاة شروط التفسير، وعلى هذا فمعنى الرأي: الاجتهاد والقياس، وهو جائز محمود، وعمدتهم في ذلك إعطاء العقل مساحة كافية لممارسة دوره في النظر والاستنباط، خاصة وأنَّ النظر والاستنباط مصطلحان قرآنيان لا يرى في ممارسة إجراءتهما حرجا.

\* وقسم غير جارٍ على قوانين العربية، ولا يوافق الأدلة الشرعية، ولم يستوف شرائط التفسير، بل قولٌ بمجرد الرأي، وهذا مذموم غير جائز<sup>3</sup> ومن صورته ما عُرف عند أهل هذا العلم بالتفسير الإشاري، وهو في

1- محمد حسين الذهبي، التفسير والمفسرون، د. ط. د ب: 2004م، مكتبة مصعب بن عمير الإسلامية، ج1، ص112.

2- المرجع نفسه، ص183.

3- المرجع نفسه، ص183.





القرآن<sup>1</sup> وإنما وجد هذا المنهج قبولا واستحسانا عند عموم أهل العلم، لكونه يجمع بين الالتزام بالأصول التراثية في تفسير نصٍ مُحاطٍ بقدر كبير من القداسة والجلال، وبين تحقيق رغبات أهل النظر في التوسُّع والاستنباط.

7- (مجالس التذكير) بين التفسير والتأويل: مع تصريح ابن باديس بمصدره (جامع البيان) للطبري الأثري و(الكشاف) للزمخشري العلي، وتصريحه بتغليب منهج السلف في التفسير يتبادر إلى ذهن الدارس سؤال مفاده، هل كان ابن باديس مفسراً أثرياً، وتفسيره مأثوراً؟ وما طبيعته؟ أم كان يجنح إلى التأويل؟ وما مستنده وحدوده؟ وللوقوف على مقاربة في الإجابة؛ يحسن الوقوف على تعريف مختصر للمصطلحين للاستعانة بهما على معرفة وجهة (مجالس التذكير) ضمن هذين الاتجاهين.

أ- معنى التفسير عند ابن باديس: أوردت المعاجم المعنى اللغوي للتفسير على أنه: الإيضاح والتبيين. قال صاحب المقاييس: "الفاء والسین والراء كلمة واحدة تدلُّ على بيان الشيء وإيضاحه<sup>2</sup> وفَسَّرْتُ الشَّيْءَ فَسْرًا - من باب ضَرَبَ - بَيَّنُّهُ وَأَوْضَحْتُهُ، والتَّنْقِيلُ مُبَالِغَةٌ<sup>3</sup> وظاهر مدار مصطلح التفسير لغويًا على الكشف والإظهار والبيان والإيضاح، وهي الدلالات التي تعلقت بالقرآن الكريم. فجاءت التعريفات الاصطلاحية مُصدِّرةً بأحدها، إذ عرّفه الجرجاني بقوله: "التفسير في الشرع: توضيح معنى الآية، وشأنها، وقصتها والسبب الذي نزلت فيه، بلفظ يدلُّ عليه دلالة ظاهرة<sup>4</sup>" وعرّفه الزركشي بأنه: "علم يفهم به كتاب الله المنزّل على نبيه محمد ﷺ وبيان معانيه واستخراج أحكامه وحكمه<sup>5</sup>" ويشترك التعريفان في مسألة التفهيم والتوضيح كإجراء يباشر المفسر خطواته بعد وقوفه على ما لم يقف عليه متلقيه.

أمّا ابن باديس فيختصر كثيرا من قيود التعريفات التي عرّفها المعاجم، ومقدمات التفاسير، ومدونات علوم القرآن، ويرى دور المفسر في حسن التفهيم، والقدرة على تقريب البيان الذي يسبقه حسن الفهم، ولا يكون ذلك إلا بالأخذ بأسباب ذلك، بالتّضلع في العلوم المعينة، ومقاربة ما بين مباني الآيات، ومعانيها التي تناسب حال المتلقين الذين يتوجّه إليهم البيان، وإن لم يوجد في تفسيره معنى لغوي ولا اصطلاحى مقصود على عادة السالفين من المفسرين؛ فإنّ بالإمكان اكتشاف رؤيته للمصطلح من خلال شرحه

1- رواه البخاري ومسلم.

2- أحمد بن فارس، مقاييس اللغة، مادة (ف س ر).

3- أحمد الفيومي، المصباح المنير، مادة (ف س ر).

4- علي بن محمد الشريف الجرجاني، التعريفات، ط1. الرّباط: 1427-2006م، مؤسسة الحسنى، ص61.

5- الزركشي، البرهان في علوم القرآن، ج1، ص13.





فالتأويل قد يسير باتجاه رجعي للنص فيكون تفسيراً، كما قد يسير باتجاه العاقبة والمآل - وهو في كليهما فكرٌ ونظرٌ - فيكون تأويلاً، وهو ما يجعل التأويل أوسع من التفسير؛ بل متضمناً له "والتأويل يرتبط بالاستنباط في حين يغلب على التفسير النقل والرواية"<sup>1</sup> وهو منحنى نجد ابن باديس يستعمل في إطاره مصطلح (تأويل) مقابلاً لمصطلح (تفسير) على عادة الأقدمين، ففي بيانه معنى استواء الإنذار وعدمه والذي تتضمنه الآية چه ~ به ه ه ه ه ه ه [يس: 10] يقول: "ولذا يكون تأويل الكلام هكذا: سواءً عليهم إنذارك وعدم إنذارك"<sup>2</sup> ومع إيراد مصطلح التأويل؛ إلا أن سياقه المفهومي يغلب عليه معنى التفسير باعتبار تخريج لغوي وجهته دلالة همزة التسوية.

إن بين التفسير والتأويل فروق تعددت بتعدد التعريفات وتشعبها، وجاء في ذلك كلام طويل، فيرى الرأغب -مثلاً- أن التفسير للألفاظ والتأويل للجمل، وهو ما يعني أن التفسير: معرفة دلالة الألفاظ والتأويل استنباط معاني الجمل والعبارات، وهدف كليهما: الإبانة والإيضاح. بينما يورد أبو هلال العسكري الفرق بينهما قائلاً: "التفسير إخبارٌ عن آحاد الجمل، والتأويل بمعنى الكلام -أي إخبار بمعنى الكلام- وقيل: التفسير: أفراد ما انتظمه ظاهر التنزيل، والتأويل: الإخبار بغرض المتكلم بكلام"<sup>3</sup> ومن خلال هذا؛ يبدو تناؤل التفسير لمنحى ظاهر النص، في ما تشعبت على التأويل الآراء ومتعلقات الألفاظ، وسياقاتها داخل اللغة وخارجها وغير ذلك مما يستغل في تشكيل المؤول من النص، ومن هنا؛ ف"التأويل تفاعلٌ معرفي بين بنية ذهنية، وبنية نصية، وبنية سياقية مؤطرة لهما، وبنية من النصوص الغائبة، والعلوم المرجعية، ولذلك فإنه يحتوي التفسير باعتباره نظراً في الظواهر"<sup>4</sup> فالتفسير على الشكل الذي عرفه اللغويون وعلماء علوم القرآن؛ يُشكل أرضية يستند إليها المؤول مستغلاً مساحات كثيرة أخرى باستغلال قدرات عقلية تعمل على جبهة ترجع فيها إلى أصول ثابتة بغرض الاستناد والبناء، وعلى جبهة استشراافية

1- نصر حامد أبو زيد، مفهوم النص، ص234.

2- ابن باديس "من استوى عنده الإنذار وعدم الإنذار لا يرجى منه إيمان" مجلة الشهاب، الجزائر: غرة محرم 1353هـ - أبريل 1934م، ص10، م10، ج5، ص186-196.

3- الحسن بن عبد الله أبو هلال العسكري، الفروق في اللغة، تح: لجنة إحياء التراث العربي، ط6. طرابلس: 1403هـ - 1983م، الدار العربية للكتاب، ص48.

4- محمد بازي، التأويلية العربية، نحو نموذج تسائدي في فهم النصوص والخطابات، ط1. بيروت- الجزائر: 2010 الدار العربية للعلوم ناشرون- منشورات الاختلاف، ص23.

تترصد أهدافا ومقاصد تُقيّمها على وسائل ومؤشرات كانت ولا تزال وستبقى فضاء واسعا جدًا لإنتاج الدلالات وتوليد المعاني، فترامت الآراء بذلك عبر امتدادات الدلالة والمعنى.

وببيان إطلاقات المصطلحين تستوي الصياغة النظرية لما مضى عليه ابن باديس في خطّه العام لتتابع الدراسة على معالهما التجربة التفسيرية الباديسية، وملاحظة مدى التزامها بذلك في طريق سيرها إلى المعنى، ووسط هذه الخطوط الصارمة يمضي جامعا في العملية التفسيرية بين مظهرين:

**طبيعة التشكيل النصي:** والذي ليس لأيّ مفسر الفصل فيه إلا بطريق النقل كأسباب النزول، والتأسخ والمنسوخ، ووجوه القراءات، وأخبار الغيب، وأمثالها.

**المتفق عليه من طرائق الاستنباط:** وهي الآليات التي يتوصل بها إلى الأحكام والمعاني والفوائد بطريق القياس، وثمرات علوم البلاغة، وأسرار العربية، ومناحي كلام أهلها في الألفاظ والأساليب، وذلك مما تقدم فيه قوم فأبدعوا في التفهيم بعد سلامة الفهم، وتفننوا في الاستنباط بعد أن صححوا سبيله.

إن من حقّ الدارس الذي له أدنى اطلاع على الخطوات المنهجية التي يعتمدها الدرس اللساني الحديث في ممارساته الإجرائية لتحليل اللغة، أن يقوم أمامه التساؤل بشأن مدى التقارب بين النموذج النظري الذي يقترحه هذا الدرس، وبين الممارسة التطبيقية التي عالج بها ابن باديس تفسير الآيات القرآنية. وفي ظل التباعد المعرفي والجغرافي للنموذجين؛ كيف يمكن تبرير هذا التقارب؟ هل هو استجابة طبيعية لتحليل ما تشترك فيه اللغات الإنسانية؟ أم هو ثمرة قراءة واعية للتراث اللغوي العربي، وتحليل نصوصه لغويًا؟

ومن منطلق الوفاء للمبادئ العامة للمنهجية العلمية التي تتوخى سلامة النتائج؛ فإنّ البحث عن تصنيف علمي للجهد الباديسي في تفسيره بين الجهود اللغوية، يفترض أن يبدأ بتناول القضية المشابهة لها في الدرس اللساني الحديث، وهي ما تواتر توارده لدى اللسانيين ب: مستويات التحليل اللغوي، والتي سيتناولها البحث إثر استعراضه السالف للخطوات الإجرائية في عملية التفسير الباديسية.

الفصل الأول:

المستوى الصوتي في (مجالس التذكير)

الصوت في خدمة الدلالة.

**مدخل:** تباينت اتجاهات الدرس اللغوي القديم والحديث، عند العرب وعند غيرهم، في نظرها إلى العديد من قضايا اللغة. وتتبوأ قضية مستويات التحليل اللغوي، وحدود العلاقة بينها مقاما متقدما في سلم أولويات هذا الدرس بحكم أن الحديث عنها يعني الحديث عن جوانب تمس سطح اللغة كله، كما يعني محاولة إيجاد منهج يمتلك من الآليات والأدوات والمفاهيم ما يحقق الاستقرار للدرس اللغوي.

وقد مضت العديد من المدارس اللسانية على اعتبار الجانب الصوتي منطلقاً لتحليل اللغة، انطلاقاً من أن جوهر اللغة الأول صوت، ومن ثم، فإن أي دراسة تتوخى نتائج أقرب ما يمكن إلى الصحة في منظور البعض؛ يجب أن تنطلق من المادة الأولى التي تتكون منها اللغة "فلا يمكن تفسير خصائص المستوى الصوتي بحقائق من المستويات الأعلى، في حين أن العكس ممكن"<sup>1</sup> هذا من جهة، ومن جهة أخرى؛ فإن الجوانب الصرفية والنحوية ليست في أساسها إلا تغيرات صوتية تأخذ أبعاد الصيغ البنائية على مستوى الكلمة المفردة، بينما تضي النهايات الصوتية بالرفع أو الفتح أو غيرها أبعاداً على مستوى التركيب، ومن هنا "تبرز خصوصية التحليل الصوتي في أن المستويين الآخرين يقومان عليه ويخضعان لمادته"<sup>2</sup> فالمستوى الصرفي والنحوي وإن سلم الدرس اللساني بأن لهما قضاياهما ومسائلهما؛ فإنهما مديان للمستوى القاعدي الأول بالأصل الصوتي.

وأمام هذا، توخى البحث منهجية شكلية متناسقة تُوازن بين فقراته، من دون الإخلال بالمنهجية العلمية التي لا تترد مثل هذا الجوار بين المستويات؛ وهو ما يسد في الوقت ذاته قلة المسائل الصوتية في مجالس التذكير، وهي قلة لم تبلغ حد الندرة؛ ولا يُعدّم الدارس لها الوقوف على ملامح الوجهة الباديسية العامة نحو المسائل الصوتية.

**القضايا الصوتية في (مجالس التذكير):** عند الرجوع إلى مسيرة ابن باديس التعليمية بالزيتونة ومعرفة الشخصيات العلمية التي أخذ عنها، وبالوقوف على طبيعة المصادر التي أُجيز فيها، نقف على تكوين تراثي كان السائد يومئذ، ومن ثم فإن ما يتوجه إليه مصطلح (القضايا الصوتية) لا يراد به ما علق بالمصطلح من قضايا اللسانيات الحديثة؛ بل المراد به القضايا الصوتية التي عرفها الدرس اللغوي التراثي العربي والتي نشأت بداية مع القراءات القرآنية، فمنها ما تعلق بقضايا (علم الأصوات) بمفهومه الحديث في اهتمامه بدراسة المسائل الصوتية دراسةً علمية، فباتت مسائل الإدغام والقلب والإعلال والإمالة وما

<sup>1</sup> - جعفر دك الباب، النظرية اللغوية العربية الحديثة، د. ط. دمشق: 1996م، منشورات اتحاد الكتاب العرب، ص21.

<sup>2</sup> - دي سوسير، محاضرات في علم اللسان العام، ص162.



إليها، من المسائل التي غداها التنوع اللهجي العربي، كأحد أبرز روافده، وبخاصة بعد الذي لقيته هذه اللهجات من عناية القرآن الكريم، فوردت فيه على أنها قراءات قرآنية.

ولقد كان ابن باديس وفيًا لأصول هذا الدرس وفروعه، فعرض للقضايا الصوتية في التفسير على ما مضى به تناولها عند القراء، وما أورده أصحاب معاني القرآن في تصريف معاني الألفاظ القرآنية على تعدد صيغها، وما ضمته المفسرون كتبهم من وجوهها ومعانيها، وما بذله النحاة في شأن توجيهها نحوياً ومواقفهم المنقولة حول الاحتجاج لها وبها. ومع أن البحث سيتابع مسالك ابن باديس في تناوله القضايا الصوتية ضمن هذا المنحى العام؛ فإنه سيحاول اكتشاف خصائص هذا التناول وأبعاده، في ظل المشروع التفسيري الباديسي العام.

### 1- القراءات القرآنية: ارتبطت القراءات القرآنية بالتلقي الشفاهي منذ النزول الأول على النبي ﷺ

وبما عرفه الصحابة رضي الله عنهم من تعددها الذي ظهر على شكل اختلاف صوتي في الحروف أو الحركات وربما أخذت بعدا طال بنية الكلمات في الصيغ والدلالة، ومن هنا أضحت القراءات فضاء خصبا لدرس صوتي ثري، أزدف ذلك درس صرفي ونحوي غزير، وعكس ذلك كله اهتماما بما نقله القرآن الكريم من تعدد لهجي روعيت فيه القدرات اللسانية للعرب، فلقد كان تنوع الأداءات القرآنية لكثير من الألفاظ نواة صالحة لبداية العناية بمورفولوجيا المفردة في صور الاشتقاق والإفراد والجمع والإسناد للضمانر بأقسامها وغير ذلك، وبات هذا التنوع في الأصوات المفردة (المونيمات) المشكّلة للمفردات (المورفيمات) سبيلا إلى ما بعدهما من الرتب الإعرابية في البنى التركيبية، وفي كل مرحلة كانت الدلالة تأخذ وتُعطي بقدر.

وعلى هذه الأسس تتعاقب علوم القرآن مع علوم اللغة في نقاط عديدة، وعلى محور القراءات خاصة فقامت اللغة شاهدة على صحة القراءة أو ردها، واشتهرت قاعدة ذلك لدى القراء والنحاة: 'كل قراءة وافقت أحد المصاحف العثمانية ولو تقديرا، ووافقت العربية ولو بوجه، وصح إسنادها، ولو كان عمّن فوق العشرة من القراء، فهي القراءة الصحيحة التي لا يجوز ردها، ولا يحل إنكارها، بل هي من الأحرف السبعة التي نزل عليها القرآن'<sup>1</sup> ولم يتوقف الأمر في هذه العلاقة عند هذا الحد؛ فالتقى استثمار اللغويين والبلاغيين لجهود القراء في ساحة التفسير، بعد أن أصبح فضاء اجتمعت فيه التخصصات القرآنية واللغوية. وضمن ذلك أصبح تنوع القراءات يقوم مقام تعدد الآيات، وذلك ضرب من ضروب البلاغة يبتدى من جمال هذا

<sup>1</sup> - محمد عبد العظيم الزرقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن، تح: أحمد بن علي، د. ط. القاهرة: 1422هـ-2001م

دار الحديث للطبع والنشر والتوزيع، ج1، ص348.









يومذاك بين مَنْ يُدرِّسهم - يُعرَفُ بعد متابعة حديثه، فعند تعرُّضه لمعنى بُعد الأسفار الوارد في الآية أحال فعل الأمر على مصدر المُباعدة من الماضي باعَدَ، لا على التَّبْعِيد الذي هو مصدر للأمر (بَعَدَ) والماضي (بَعَدَ) بالتضعيف، فيقول: "وأما المُباعدة بين أسفارهم التي اقتضاها كفرهم بأنعم الله، فهي كناية عن محو العمران<sup>1</sup> واللفظ صريح في اختيار (بَعَدَ) على وزن ماضيه (فَاعَلَ) المزيد، وقاعَل "ربما كان بمعنى فعل المضَعَّف للتكثير، كضاعفُ الشيء وضعفُته<sup>2</sup> فقد يكون تقارب المعنى بين الصَّيغَتَيْن سبباً مناسباً لم يذكُر ابن باديس معه الوجه الآخر للقراءة، ذلك أن من الأغراض التي عُهد منه ذكُر وجوه القراءة لها؛ التوسُّع في المعنى، بأن تكون الإحالة على معنى جديد، أو توضيح فائدة ملحقة بالمعنى الأصلي، أو غير ذلك.

وأما السبب الأكيد الذي لم يُورد له وجه القراءة هنا، ولم يتعرَّض لأي نوع من عرض الآراء وبسط الأقوال فيها، فهو السياق الخارجي الذي وُرد فيه بيان معاني هذه الآيات، وهو خطاب ارتجَله من موقع رئاسته لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين في الاجتماع السنوي العام بنادي الترقّي، ونُشر في عدد: ربيع الأول 1358هـ - أبريل 1939م من (الشَّهاب) أي قبل عام واحد من وفاته، وموضوعه: "العرب في القرآن" ولخطورة الموضوع وقيمة طَرَقه في ذلك التوقيت تحديداً؛ كانت وجهة العرض خطابية مستثيرة معاني القومية الصحيحة، ومستتهضة لمآثر أمة يريد بعثها بوسائل عديدة، دون متابعة تفاصيل أسرار البيان اللغوي، فيقول: "ليس المقام مقام تبسُّط في وجوه البلاغة المعجزة التي تنطوي عليها هذه الآيات فقد استوعبت تاريخ أمة في سطور، وصوّرت لنا أطواراً اجتماعية كاملة في جُمَلٍ قليلة أبدع تصوير ووصفت لنا بعض خصائص الحضارة والبدواة في جمل جامعة، لا أظن غير اللسان العربي يتسع لحملها كقوله چژ رچ وكقوله چژ ك كچ وكقوله چگ گ گ چ<sup>3</sup> والعبارة صريحة في أن كثيراً من الاعتبارات الخارجية، كانت سبباً مباشراً في صياغة أشكال تفسيره للآيات، على أنماطٍ مختلفة تسعى إلى التكيّف مع المعطيات المصاحبة.

1- ابن باديس "العرب في القرآن (3)" مجلة الشَّهاب. الجزائر: غرة ربيع الأول 1358هـ - أبريل 1939م، س 15، مج 15 ج 3، ص 133.

2- أحمد بن محمد الحملاوي، شذا العزف في فنِّ الصَّرف، تح: نصر الله عبد الرحمن نصر الله، د ط. الرياض: د ت مكتبة الرُّشد، ص 31.

3- ابن باديس "العرب في القرآن (3)" مجلة الشَّهاب. س 15، مج 15، ج 3، ص 133.

1-3- توظيف معاني القراءات على سبيل التوسُّع في المعنى: من السُّبُل التي استغلَّها ابنُ باديس لتوجيه القراءات القرآنيَّة، استعراضه لما يحمله المعنى المعجميَّ الأصليَّ للفظة القرآنيَّة، أو استغلال دلالة الصَّيغ ذلك "أنَّ آيَّةَ زيادةٍ على حروف الكلمة الأصليَّة، لا بدَّ أن تتضمَّن زيادةً ما في المعنى الذي تدلُّ عليه الكلمة"<sup>1</sup> ومن هنا، وظَّف القراءة القرآنيَّة مُستغلاًَّ منها دلالةً أو دلالاتٍ إضافيَّة، ومُتَّخذاً منها سنداَ لتمرير المعاني لقصدٍ بدَّا له، ما دام اللفظُ يحتملُ ذلك، بل قد يكون ممَّا أُريدَ ابتداءً في التَّنزيل على شكل قراءات قرآنيَّة، ذلك أنَّ المسلمَ به عند عامَّة أهل التفسير، أنَّ أعلى مراتب بيان القرآن وأولاها ما كان من القرآن نفسه، فلم يقتصرْ من ذلك على ترصُّدِ معاني الآي الحكيم في مواضع متفرِّقة فيه، بل اتَّخذه -قبل ذلك- أوَّل المراتب في بيان معاني المفردات؛ ومن ذلك ما أورده في تفسير قوله ﷻ **چ چ چ چ** -بمعنى المزيور أي: المكتوب، والمراد به جنس ما أنزله الله من الوحي على رسله -عليهم الصلوة والسلام- وأمر بكتابتها<sup>2</sup> ثمَّ ذَكَر قراءة حمزة بن حبيب فقال: "وقرأ حمزة: الزبور جمع زبر أي: كتاب، فعينت هذه القراءة أنَّ المراد بالزبور في القراءة الأولى الكُتُب المنزلة، لا خصوص زبور داوود ﷺ"<sup>3</sup> فأشار إلى وجهي القراءة للزبور على ما أورده علماء علوم القرآن. قال الأزهرى: "مَنْ قرأ (زبوراً) بفتح الزاي فمعناه: كتاباً مزبوراً، والآثار كذا جاءت، زبورُ داود، وتوراة موسى، ومن قرأ (زبوراً) بالصمِّ فمعناه: آتيناها كُتُبا، جمع: زبر، مثل: بطنٍ وبُطون"<sup>4</sup> لكنَّ اللأفت في الأمر هنا ليس في مجرد الإشارة إلى القراءة الأخرى وصاحبها؛ بل في طريق توجيه هاتين القراءتين بالجمع بينهما، فينزح بالمعنى من الدائرة التي يشيع فيها أنَّ الزبور هو كتابُ الله المنزل على نبيِّه داوود ﷺ إلى معنى أوسع، مُتَّكناً على القراءة القرآنيَّة الثابتة الصحيحة، مؤثراً توسيع معنى المفردة وتعميمه. ويتجلَّى أثر هذا التوجيه على المعنى في أنَّ استنباط المعنى مؤسساً على المفردة (الزبور) بمعنى ما أنزله في كتبه على رُسُلِهِ كلِّهم، لا على ما أنزله على نبيِّه داوود ﷺ فينقل المعنى من خصوصية زمن داوود ﷺ إلى عمومٍ يأخذُ شكلَ قاعدةٍ عامَّة تستغرقُ الأقبام والأزمان كلها؛ ومعنى ذلك أنَّ مَنْ يَسْتَمِعون هذا الخطاب في أيِّ زمان أو في أيِّ مكان معنيون

1- علي أبو المكارم، التَّعريف بالتَّصريف، ط1. القاهرة: 1428هـ - 2007م، مؤسَّسة المختار للنشر والتوزيع، ص88.

2- ابن باديس "مَنْ وَعَدَ اللهُ لِلصَّالِحِينَ" مجلَّة الشَّهاب. الجزائر: جمادى الثَّانية 1354هـ - سبتمبر 1935م، س11، مج11 ج6 ص386.

3- المصدر نفسه، ص386.

4- الأزهرى، معاني القراءات، ج1، ص323.









چ د ت ث ڈ ڈ ژ ژ ژ چ [الطور: 21] قال الأزهري: "قرأ نافع (وَاتَّبَعْتُهُمْ) بالتاء (ذُرِّيَّتُهُمْ) واحدة، ألحقتنا بهم (ذُرِّيَّاتِهِمْ) جماعة، وقال خارجه عن نافع (ذُرِّيَّتُهُمْ) على التوحيد معا... والذرية: تقع على الواحد والجماعة<sup>1</sup>" وقراءة نافع لآية الطور تؤيد وجهة ابن باديس في التفريق الدقيق بين معنى (وَذُرِّيَّتِنَا) على الأفراد (وَذُرِّيَّاتِنَا) بالجمع، وما ترتب على ذلك من تشقيق المعاني الدقيقة المساوقة لدقة دلالة اللفظ القرآني الكريم.

ومن باب التوسع في المعنى وتعدده من طريق القراءات، يكون ابن باديس قد أفاد مما قعده أهل علوم القرآن من ضوابط التعامل مع القراءات. يقول السيوطي: "تنوع القراءات بمنزلة الآيات، ولو جُعِلَتْ دلالة كل لفظ آية على حدة، لم يخف ما كان فيه من التطويل ولهذا كان قوله چ نچ [المائدة: 6] مُنْزَلًا لِعَسَلِ الرَّجْلِ، والمسح على الخف، واللفظ الواحد لكن باختلاف إعرابه<sup>2</sup>" فباستغلال طاقة اللفظ القرآني الذاتية، واستثمار صيغته الصرفية وأحواله الإعرابية؛ تتحول كثير من الآيات التي وردت في بعض مفرداتها قراءات مختلفة، وكأنها آيات أخرى. والمثال الذي يسوقه السيوطي يُنوب عن الكثير من الأمثلة التي تتوجه فيه قراءة (وَأَرْجُلُكُمْ) بالفتح إلى معنى، بينما تتوجه القراءة بالكسر لنفس اللفظ إلى معنى آخر جديد، أو مكمل أو مخصص أو مفصل أو غير ذلك.

**1-5- توظيف القراءة في التوجيه النحوي:** استغل ابن باديس التنوع الصوتي الأصلي في القراءات القرآنية في أبعاده المولائية، وكما أفاد من هذا التنوع في أبعاده الصرفية، وتوجيه الدلالات، وتشقيق المعاني من طريق صيغته، فإنه لم يتوان في استثمار مادة القراءات في التوجيه النحوي الذي يتحول بالضرورة إلى توجيه دلالي ناتج.

ترجع العلاقة بين القراءات والنحو إلى عهد نزول القرآن الأول، الذي جاء مراعيًا الأحوال اللسانية للعرب، فلما اكتمل النزول القرآني، وحظي بأشكال عديدة من الدرس؛ رافق ذلك اهتمام العلماء بالقراءات قبولاً ورداً وتصحيحاً وتضعيفاً، وثارَت بين القراء والنحاة خصومات، منها ما ذكره السيوطي في الاقتراح أن قوماً "من النحاة المتقدمين يعيبون على عاصم وحمزة وابن عامر قراءات بعيدة في العربية، ينسبونهم

<sup>1</sup> - الأزهري، معاني القراءات، ج3، ص33.

<sup>2</sup> - جلال الدين السيوطي، الإتيان في علوم القرآن، تحقيق وتعليق: فواز أحمد زمرلي، ط1. بيروت: 1424هـ - 2003م دار الكتاب العربي، ص208.

إلى اللحن، وهم مخطئون في ذلك، فإنَّ قراءاتهم ثابتة بالأسانيد المتواترة الصحيحة التي لا مَطْعَن فيها<sup>1</sup> وإنما كان اتِّهامُ النُّحاة للقراء باللحن، لما رأوا مِنْ مُخالفة هذه القراءات للقواعد النُّحويَّة -برأيهم- بينما يتمسك القراء بما في أيديهم من قراءاتٍ بَلَّغَتْهُمْ سماعاً بأسانيد ثابتة.

وأمام هذا التَّجَادُب، انتعش الدُّرسُ الجامع بين النُّحو والقراءات، وصارت القراءات القرآنيَّة مطيِّة النُّحاة في التَّخريج والتَّوجيه والتَّعليل، وخَلَفَ النُّحاة الأوَّلِين على النُّحو أقوامٌ رأوا في ما فَعَلَهُ أسلافُهُم إجحافاً وتضييقاً، فتوسَّع الكثيرُ منهم في أمر القراءات، وقبِلوها على ضوابط معلومة بلا نكير، كما فعل ابن مالك (600-672هـ) في "احتجاجه على جواز العطف على الضمير المجرور من غير إعادة، بقراءة حمزة ج ث ط [النساء: 1]<sup>2</sup> بكسر ميم (ث) وقد كانت هذه المسألة على عهد المدرستين البصريَّة والكوفيَّة مثارَ جدلٍ نُقِلت تفاصيله، وسنَدُ المُخْتَلِفِينَ فيه بإسهاب في مظانِّها\* وهو أمرٌ لو لم يُكُن له شيءٌ من الدَّلالة إلا ما أصبح للقراءات القرآنيَّة من مكانةٍ بين النُّحاة لكفى.

وما كان لابن باديس وهو -تلميذ المدرسة الأندلسيَّة- أن يتأخَّر عن المُضِيِّ في السَّبيل نفسه، ورغم صغر حجم مدوِّنة (مجالس التذكير) التي لا يستطيع الدَّارسُ الإمامَ الشَّافِي بطريقة تعامله مع القراءات نحوياً لِقَلَّة ما جاء فيها من نماذج؛ إلا أنَّ ذلك لا يمنع من الوقوف على نزعتِه في ظلِّ وجهته اللُّغويَّة العامَّة.

ففي معرض حديثه عن تراكيب الآية ج □ □ □ □ □ □ ج [الإسراء: 38] يقول ابن باديس: "ذلك: إشارة إلى جميع ما تقدَّم من المأمورات والمنهيات على قراءة (سَيِّئُهُ) فالمكروه هو سَيِّءٌ ما تقدَّم، وهو القبائح المنهيُّ عنها، أو إشارةً إلى خُصوص القبائح على قراءة (سَيِّئُهُ)<sup>3</sup> فيستحضر قراءتين صحيحتين مشهورتين إذ "قرأ ابنُ كثيرٍ ونافعٌ وأبو عمرو ويعقوب (سَيِّئُهُ) مؤنَّثَةٌ منونَةٌ، وقرأ الباقر (سَيِّئُهُ) مضافاً مذكراً غير منونٍ"<sup>4</sup> فأشار إلى عَوْد الضمير في قراءة (سَيِّئُهُ) على الصِّفات السَيِّئَةِ

<sup>1</sup> - جلال الدِّين السُّيُوطِي، الاقتراح في علم أصول النُّحو، ط2. بيروت: 2006م - 1427هـ، دار الكتب العلميَّة، ص25.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص25.

\* ينظر: أبو البركات، كمال الدِّين الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النُّحويِّين البصريِّين والكوفيِّين، ط1. بيروت: 1424هـ - 2003م، المكتبة العصريَّة، ج1، المسألة الخامسة والسُّتون.

<sup>3</sup> - ابن باديس "تأكيُّد الأوامر والنَّواهي المُتقدِّمة بِطريق الإيجاز" مجلة الشَّهاب. الجزائر: غرَّة جمادى الثَّانية 1349هـ - نوفمبر 1930م، س6، مج6، ج10، ص660.

<sup>4</sup> - الأزهرِي، معاني القراءات، ج2، ص95.





وَضَعُ نَهَائِيَةِ الْآيَةِ الْقُرْآنِيَّةِ، وَالْقَافِيَةِ كَانَتْ مِصْطَلِحًا عَلَى نَهَائِيَةِ الْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ، لَكِنَّ الْعَنَاءَةَ الَّتِي تَوَجَّهَتْ إِلَى الْفَاصِلَةِ الْقُرْآنِيَّةِ كَانَتْ نَوْعًا مِنْ أَنْوَاعِ الْعَنَاءَةِ بِأَسْرَارِ النَّظْمِ الْقُرْآنِيِّ فِي أَشْكَالِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ، وَمِنْ ثَمَّ اخْتَلَفَتْ نِظَرَاتُ الْعُلَمَاءِ إِلَى دِرَاسَتِهَا اخْتِلَافًا يُقَابَلُ تَعَدُّدَ مَنْطَلِقَاتِ الدِّرَاسَاتِ وَمَنَاجِحِهَا وَغَايَاتِهَا، فَعَالِجُهَا النَّحَاةُ مِنْ حَيْثُ أَنَّهَا مَحَلُّ النَّهَائِيَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ، وَالْمُحَدَّدَةِ وَجْهَةً الْمَفْرَدَةِ الَّتِي وَقَعَتْ فَاصِلَةً وَرَبِمَا كَانَتْ مِفْتَاحًا لِتَوْجِيهِ التَّرْكِيبِ كَلِّهِ كَالْفَوَاصِلِ الْمَقْصُورَةِ وَالْمَنْقُوصَةِ، وَالْمَعْرَبَةِ وَالْمَبْنِيَّةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَعَالِجُوا مَسْأَلَةَ الْوَقْفِ بِأَحْوَالِهِ، مِثْلَ الْحَذْفِ فِي الْوَقْفِ عَلَى ذَوَاتِ الْيَاءِ، كَمَا فِي قَوْلِهِ ﷻ ج ه مـ [الزمر: 17] أَوْ الزِّيَادَةَ كَمَا فِي قَوْلِهِ ﷻ ج س ج [الأحزاب: 66] وَغَيْرِهَا.

وَنَظَرَ عُلَمَاءُ الْقِرَاءَاتِ إِلَى الْفَاصِلَةِ عَلَى أَنَّهَا مَحَلُّ الْوَقْفِ عَلَيْهَا، وَالْإِبْتِدَاءَ بِمَا بَعْدَهَا فَاجْتَهَدُوا فِي مَعْرِفَةِ مَعَالِمِهَا وَالتَّمْيِيزِ بَيْنَ الْفَوَاصِلِ الْمُسْتَقَرَّةِ الَّتِي يُوقَفُ فِيهَا "عَلَى لَفْظِ الْكَلِمَةِ مِنْ دُونِ أَنْ يَصْحَبَ هَذَا الْوَقْفُ أَدْنَى تَغْيِيرٍ فِي بَنِيَةِ الْكَلِمَةِ"<sup>1</sup> وَقَفَا وَوَصَلَا كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: جَفَّ قَفَّ ج ج ج [القمر: 10] أَوْ كَمَا فِي مَعْظَمِ فَوَاصِلِ سُورَةِ مُحَمَّدٍ ﷺ الَّتِي يَمَيِّزُهَا الْوَقْفُ عَلَى الْمِيمِ السَّاكِنَةِ، وَيَتَوَافَقُ فِيهَا الْخَطُّ وَالنُّطْقُ، وَبَيْنَ الْفَوَاصِلِ الَّتِي لَا تَخْضَعُ لِحَالَةٍ وَاحِدَةٍ، وَاحْتَكَمُوا فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ إِلَى ضَوَابِطِ النَّحَاةِ وَأَدْوَاتِ أَهْلِ الْمَعَانِي، وَهُمْ الَّذِينَ وَجَدُوا مَجَالًا فَسِيحًا لِلْمَظَاهِرِ الْبَلِيغَةِ فِي بَيَانِهَا وَبَدِيعِهَا وَمَعَانِيهَا فَأَفَاضُوا فِي اسْتِنْبَاطِ مَنَاسِبَاتِهَا مُوَافَقَةً وَمُخَالَفَةً، وَأَبْرَزُوا مَلَاحِمَ إِعْجَازِهَا بِاشْتِرَاكِهَا مَعَ قَافِيَةِ الشَّعْرِ وَأَسْجَاعِ النَّثْرِ فِي الْوَضْعِ، وَارْتِفَاعِهَا عَنْهَا ارْتِفَاعًا يُقَابَلُهُ ارْتِفَاعُ الْقُرْآنِ عَنْهَا.

وَضَمَّنَ جُهُودَ هَذِهِ التِّيَّارَاتِ الْبَحْثِيَّةِ، ازْدَهَرَ الْبَحْثُ فِي الْفَوَاصِلِ الْقُرْآنِيَّةِ كَمَا فِي غَيْرِهَا مِنَ الْقَضَايَا لَكِنَّ أَعْمَ الْبَحْثِ فَائِدَةٌ وَنَفْعًا؛ مَا اسْتَدَّ إِلَى جَوَانِبِهَا الصَّوْتِيَّةِ وَالنَّحْوِيَّةِ وَالذَّلَالِيَّةِ كُلِّهَا، وَلِئِنْ اخْتَصَّ الْقُرَّاءُ وَأَهْلُ الْأَدَاءِ بِالْجَوَانِبِ الصَّوْتِيَّةِ مِنَ الْفَاصِلَةِ، وَعِنِي النَّحَاةُ بِأَحْوَالِهَا النَّحْوِيَّةِ وَالْإِعْرَابِيَّةِ مِنْهَا خَاصَّةً وَاشْتَغَلَ الْبَلَاغِيُونَ وَأَهْلُ الْمَعَانِي بِأَسَالِيِبِهَا وَدَلَالَاتِهَا، فَإِنَّ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَفْسِّرِينَ قَدْ اجْتَمَعَ عِنْدَهُمْ طَرَفٌ مِنْ كُلِّ هَذَا، ذَلِكَ أَنَّ الْحَدِيثَ عَنِ الْفَاصِلَةِ فِي التَّفْسِيرِ يَنْدَرُجُ فِي سِيَاقِ الْبَيَانِ وَالِاسْتِدْلَالِ وَالِاسْتِنْبَاطِ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ إِلَّا مِنْ طَرِيقِ النَّظَرِ إِلَيْهَا عَلَى أَنَّهَا كِيَانٌ لُغَوِيٌّ تُشْهِمُ سِمَاتُهُ الصَّوْتِيَّةَ بِوُضُوحٍ فِي تَكْوِينِ بِنْيَتِهِ وَصِيغَتِهِ، فَلَا صَيْرُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ يَنْتَظِمَ الْفَاصِلَةُ الْقُرْآنِيَّةُ بَحْثٌ صَوْتِيٌّ يُتَابِعُ طَبِيعَةَ الْمَكُونَاتِ الصَّوْتِيَّةِ وَنَسَقَ جَرَسِ النَّهَائِيَةِ، وَيُصَنِّفُ الصِّيغَةَ الصَّرْفِيَّةَ فِي إِطَارِهَا الْمُنَاسِبِ، وَيُوجِّهُ النَّسَقَ النَّحْوِيَّ الْوَجْهَةَ الَّتِي تُقِيمُ بِنَاءَ التَّرْكِيبِ، وَتِلْكَ مَرِحَلَةٌ يَسْتَوِي فِيهَا قِوَامُ الْفَاصِلَةِ الشَّكْلِيَّةِ.

<sup>1</sup> - نور علاء جبر محمد، المدارس الصوتية عند العرب، النشأة والتطور، ط1. بيروت: 2006م - 1427هـ، دار الكتب العلمية، ص80.









الفاصلة ج و ج لفاصلة الآية التي قبلها ج و ج والتي بعدها ج و ج فإن الفاصلة ج ع ج قال بمناسبة لرؤوس الآي، لكنَّ الفاصلة التي قبلها ج و ج والتي بعدها ج و ج.

واللَّافَت هنا أيضا هو مراوحته بين التَّسْمِيَّتَيْنِ، فَذَكَرَهَا مَرَّةً عَلَى أَنَّهَا (رُؤُوسِ الْآيِ) وَهُوَ الْمَصْطَلَحُ الْقَدِيمُ الَّذِي آثَرَهُ الْفَرَّاءُ، وَمَصْطَلَحُ (الْفَاصلَةِ) الَّذِي شَاعَ اسْتِعْمَالُهُ عِنْدَ مَنْ بَعْدَهُ، كَالسُّيُوطِيِّ (911هـ) فِي (الْإِتْقَانِ) وَتِلْكَ أَمَارَةٌ تُرَجِّحُ إِمْكَانِيَّةَ وَقُوفِهِ عَلَى مَسَائِلِ الْفَاصلَةِ وَمَصْطَلِحَاتِهَا عِنْدَ الْقَائِلِينَ بِتَوَجُّيهِ رُؤُوسِ الْآيِ، عَلَى اعْتِبَارِ مَوَافِقَةِ الْفَاصلَةِ لِنَسْقِ الْفَوَاصِلِ السَّائِدِ فِي السُّورَةِ.

وبالوقوف على شاهدٍ آخر عن الفاصلة في المجالس ينتقي إطلاق ولاء ابن باديس لأنصار القول بتبعيَّة المعاني للفواصل، حين يُورد شرح الفاصلة ج ع ج من قوله ج ه ع ج [الفرقان: 74] فيقول: "الإمام: هو المُتَّبِعُ الْمُقْتَدِي بِهِ وَأَفْرِدَ لِأَنَّ الْمَرَادَ بِهِ الْجِنْسَ، وَحَسَّنَ الْإِفْرَادَ مِنْ جِهَةِ اللَّفْظِ لَوُقُوعِهِ فَاصِلَةً عَلَى وَزَانٍ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا وَمِنْ جِهَةِ الْمَعْنَى<sup>1</sup>" والعبارة صريحة في الاعتداد بأثر الفاصلة على المعنى، بقدر الاعتداد بسُلْطَةِ الْمَعْنَى فِي تَشْكِيلِ الْفَاصلَةِ، فَأَشَارَ إِلَى عِلَّةِ وُرُودِ الْفَاصلَةِ عَلَى وَزْنٍ مُفْرَدٍ، فِي سِيَاقٍ يُوجِبُ وُرُودَهَا بِالْجَمْعِ (أُمَّةً) لَكِنَّ مَجِيئَهَا عَلَى صِيغَةِ الْإِفْرَادِ أَجُودَ مِنْ حَيْثُ التَّشْكِيلُ الصَّوْتِيُّ وَالصَّرْفِيُّ، لِمُنَاسَبَةِ أَوْزَانِ الْفَوَاصِلِ السَّابِقَةِ، وَمَوَافَقَتِهَا لِمَا بَعْدَهَا مِنْ نَاحِيَةِ الْمَعْنَى فَدَلَالَةِ اللَّفْظِ عَلَى الْجِنْسِ تَسْتَعْرِقُ كُلَّ مَنْ وَصَفَتْ الْآيَةَ، وَعَلَى ذَلِكَ فَهْمٌ وَإِنْ كَانُوا فِي الذِّكْرِ فَرْدًا ( ع ) فَهْمٌ فِي الْمَعْنَى عَلَى الْجَمْعِ، بِدَلِيلِ اسْمِ الْإِشَارَةِ (أُولَئِكَ) الَّذِي يَلِي.

وتقف نُدْرَةَ شَوَاهِدٍ أُخْرَى لِلْفَاصلَةِ الْقَرَأْنِيَّةِ فِي (مَجَالِسِ التَّذْكِيرِ) حَاجِزًا يَمْنَعُ الْبَاحِثَ مِنَ الْوُقُوفِ عَلَى حَقِيقَةِ نَظَرَةِ ابْنِ بَادِيسَ إِلَى الْمَسْأَلَةِ بَدَقَّةً وَشَمُولِيَّةً، غَيْرَ أَنَّ ذَلِكَ لَا يَمْنَعُ مِنَ الْقَوْلِ بِأَنَّ ابْنَ بَادِيسَ يَنْظُرُ إِلَى قِضِيَّةِ الْفَاصلَةِ الْقَرَأْنِيَّةِ عَلَى أَنَّهَا مَسْأَلَةٌ يَتَوَلَّى مِنْهَا الْجَانِبَ الشَّكْلِي قِسْطًا صَالِحًا، بِحُكْمِ الْأَثَرِ الصَّوْتِيِّ وَالْإِيقَاعِيِّ الَّذِي يَنْسَحِبُ عَلَى السَّطْحِ الْقَرَأْنِيِّ كُلِّهِ، وَرَبْمَا كَانَ لِلشَّكْلِ سُلْطَانُهُ، فَيَكُونُ التَّبْرِيرُ بِهِ مَقْدَمًا، وَلَكِنَّ ذَلِكَ لَيْسَ عَلَى إِطْلَاقِهِ، فَإِنَّ الْغَايَةَ الْأُولَى مِنَ الْآيَاتِ هُوَ مَا انْطَوَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْمَعْنَى، وَمَا انْتَبَهَى مِنَ اللَّفْظِ لِلْوَفَاءِ بِهَا، وَلَا يُمَكِّنُ انْفِكَائَهُمَا فِي ظِلِّ حَاجَةِ أَحَدِهِمَا إِلَى الْآخَرِ. وَبِالْقَوْلَيْنِ أَخَذَ ابْنُ بَادِيسَ، وَبِهِمَا عَمِلَ، عَلَى مَعْهُودِهِ فِي التَّوْفِيقِ بَيْنَ الْأَرَاءِ وَالْأَخْذِ عَنِ الْمُخْتَلِفِينَ مَا يَقُومُ بِهِ الْفَهْمُ وَالْبَيَانُ.

<sup>1</sup> ابن باديس "القرآن يصف عباد الرحمن، الصفة الثانية عشرة" مجلة الشهاب. س9، مج9، ج6، ص251.

3- التّونين: من الظواهر الصوتية التي طرّقت ابن باديس طرّقاً يختلف عمّا طرّقت به في بعض محطات الدرس الصوتي التراثي، ظاهرة التّونين، فمع التّفات القدامى إليه صوتياً وصرفياً ونحوياً وعنايتهم به بنسبة معتبرة؛ بقي الجانب الدلالي أقلّ الجوانب توظيفاً لهذه الظاهرة الصوتية.

عرّف السُّيوطي التّونين بأنّه "نونٌ تثبّت لفظاً لا خطأ<sup>1</sup>" فهو ظاهرة نطقية يعجز الخطأ عن إظهارها فاكثري منه (الخطأ) بإشارة دالة عليه، وأورد الكفوي في كلياته تعريفه، وخصوصية وقوعه في الأسماء دون الأفعال، وسبب تسميته، ووجه القرابة بينه وبين النون في الفعل فهو "حرف ذو مخرج يثبت لفظاً لا خطأ؛ وإنّما سمّي تّونينا لأنّه حادّث بفعل المتكلم، والتّفعيل من أبنية الأحداث وله قوّة ليست للنون... ولأنّ التّونين مخصّص بالاسم، وهو قويّ والنون مخصّصة بالفعل وهو ضعيف<sup>2</sup>" فاكثرت الأسماء التّونين على أنّه نونٌ قويّة تلحق آخرها، وتختلف عن النون الضعيفة التي تلحق الأفعال؛ وكأنّها قيمة مضافة للأسماء زائدة على دلالتها المعجمية الإرادية وصيغتها الصرفية، وربّتها النحوية، وتكثفت هذه القيمة حتّى قسمها العلماء أقساماً، بلغت عند بعضهم عشرًا، وجاوزت ذلك عند آخرين من ذلك "التّرثم وهو لقاوية الشّعر والتّمكّن في الإسمية، والتّتكثير للتّميز عن التعريف، والمقابلة في جمع التّانث لجمع التّذكير، والعوض عن المضاف اختصاراً<sup>3</sup> وأقسامٌ غيرها عديدة، حصّرها العلماء بعد متابعة دلالاتها في مدونة الاستشهاد العربية، بعد ملاحظتهم تأثر دلالاتها حسب موقعها في سياقاتها اللغوية، وغير اللغوية.

أمّا السياقات اللغوية فمن التّونين -مثلاً- ما عرّف بتّونين التّكثير تميّزا له عن التعريف بآلياته الأخرى كالإضافة والموصولية، ف "الألف واللام هي متى أُطلقت إنّما يُراد بها التي للتعريف، وإذا أُريد غيرها فُيد بالموصولية والزّائدة، وكذلك التّونين فإنّه متى أُطلق، إنّما يراد به الصّرف، وإذا أُريد به غيره، فُيد بتّونين التّكثير والمقابلة والعوض<sup>4</sup>" وبينما حظي التعريف ببداية الأسماء، حاز التّونين آخرها، وصار من التّونين ما هو لاحقٌ تضطلع بما يضطلع به أيّ (مونيم) آخر في الكلمة، كبذل وظيفة التعريف ب (ال) من آخر الأسماء "ف: ضاربٌ، يُحدّد اسميتها الألف المتوسّطة، وكسرة الرّاء (والتّونين)... وهو عنصرٌ صوتيٌّ من

1- جلال الدين السُّيوطي، معترك الأقران في إعجاز القرآن، ط1. بيروت: 1408هـ - 1988م، دار الكتب العلميّة، ج2 ص562.

2- أبو البقاء أيوب بن موسى الكفوي، الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، تح: عدنان درويش - محمد المصري، ط2. بيروت: 1419هـ - 1998م، مؤسسة الرّسالة للطبع والنّشر والتّوزيع، ص292.

3- الشّريف الجرجاني، التّعريفات، ص65-66 (بتصرف).

4- الكفوي، الكليات، ص165.

صوت واحد، يلحق آخر الكلمة (ن) مورفيم يدلُّ على أنَّ الكلمة (نكرة) في مقابل (الضارب) الذي يدلُّ على كونها (معرفة) المقطع الأول (ال) الذي أُدغم هنا في الصاد فصار (اضد) وحُلُو الاسم من التَّوِين<sup>1</sup> وإذا كان للعناصر الصوتية القدرة على تمييز طبيعة الكلمة ودورها ورتبتها، فإنَّ التَّوِين لم يتأخَّر عن ذلك في هذا المستوى.

وإذا ما تعلَّق الأمر ب (تتوين الفواصل) خاصة، كميَّرة للفاصلة القرآنية، التي سُمِّي بها "وتتوين الفواصل الذي يُسمَّى في غير القرآن التَّرْتُم، بدلاً من حرف الإِطْلَاق<sup>2</sup> وهو مظهرٌ صوتيٌّ زَيْنُ نهاية آياتٍ العديد من سُورٍ كاملةٍ من القرآن الكريم، كالنِّسَاء والإِسْرَاء والفرقان والأحزاب، وهو تَرْتُمٌ عَرَفْتَهُ العَرَبُ وزَيْنَتْ به نهايات كلامها كما قال سيبويه: "أما إذا تَرْتُمُوا فَإِنَّهُمْ يُلْحِقُونَ الأَلْفَ واليَاءَ والوَاوَ، ما يُنَوِّنُ وما لا يُنَوِّنُ، لأنَّهم أرادوا مدَّ الصَّوت، وذلك قولهم، وهو لامرئ القيس: قِفَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي، وقال في النَّصَب: ليزيد بن الطثرية\*:

فَبِنْتًا تَحِيدُ الوَحْشَ عَنَّا كَأَنَّا ... قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعًا<sup>3</sup>

فلا يعدو الأمر أن يكون التَّوِينُ عنده مجرد تزيين صوتيٍّ، عَرَفْتَهُ العَرَبُ في كلامها شعرا ونثرا، وقد جاءت حُطْبُهَا ومنافراتها على ذلك في ما اشتهر عنهم. والقول بانعدام أيِّ تأثير للتَّرْتُمِ الصوتيِّ النَّاشئ عن التَّوِين وغيره في نهايات الحديث على المعنى، لم يُقَلَّ به سيبويه فقط -وهو من القرن الثاني الهجري (2هـ)- بل نجد ذلك عند الكفويِّ من القرن الحادي عشر الهجري (11هـ) في قوله: "وليس التَّرْتُمُ مَوْضُوعًا بِإِزَاءٍ معنَى من المَعَانِي بل هُوَ مَوْضُوعٌ لِعَرَضِ التَّرْتُمِ<sup>4</sup> ورغم ما نجده في مؤلَّفات كلِّ هذه الفترة من ذكرهم لأقسام التَّوِين وأنواعه؛ إلاَّ أنَّ القَوْلَ بدور التَّوِين في تمييز المعنى، أو توجيهه من حيث كونه ظاهرة صوتية، لا صرفية ولا نحوية يبقى من توجُّهات الدرس اللسانيِّ الغربيِّ.

1- محمود السَّعْران، علم اللُّغة، مقدِّمة للقارئ العربيِّ، ص180.

2- السُّيُوطِي، معترك الأقران في إعجاز القرآن، ج2، ص563.

\* هكذا جاء عن سيبويه، والبيت في ديوان امرئ القيس لقصيدة من [الطَّوِيل] مطلعها:

جَزَعْتُ ولم أَجْزِعْ مِنَ البَيْنِ مَجْزَعًا ... وَعَزَيْتُ قَلْبًا بِالكَوَاعِبِ مَوْلَعًا.

3- أبو بشر عمرو بن عثمان سيبويه، الكتاب، تح: عبد السلام محمَّد هارون، ط3. القاهرة: 1408هـ - 1988م، مكتبة

الخانجي، ج4، ص205.

4- الكفوي، الكَلِّيات، ص292.

تسرّب الجهد الصوتي الغربي إلى الدرس اللغوي العربي الحديث، على أيدي طلائع اللسانيين العرب المحدثين كإبراهيم أنيس (1977م) وكمال بشر، الذين نحوا بالدرس الصوتي العربي منحى انكأ على قضاياها في التراث العربي الغزير؛ وأضافوا عليه ممّا وقفوا عليه من جهود الغربيين، والتي من بينها القول بإسهام الأصوات في بناء المعنى، بعدها اللبّات الأولى للغة، وهو ما يعني "أنّ المنطوق لا يكتمل معناه ولا يتمّ تحديده وتوضيحه، إلا إذا جاء مكسوّاً بكسائه المعين من الظواهر الصوتية الأدائية التي تناسب معناه ومقامه كالنبر والتّغيم والفواصل الصوتية، أو ما يمكن نعتها جميعاً بالتلّوين الموسيقي للكلام"<sup>1</sup> وبات للمحطّات التي يختارها المتكلّم، وكيفياتها، وأنماطها قدرٌ كبير من اهتمام اللسانيين، فارتبطت الفواصل الكلامية بظاهرة صوتية لم تجذ من عناية الدارسين العرب القدامى ما لقيته ظواهر صوتية أخرى، وهي ظاهرة التّغيم "الذي يتحدّد إطره، وتُدرك أنماط نغماته في نهايات الجمل بالفواصل الصوتية والمقصود بها الوقفات والسكّات والاستراحات فهما -التّغيم والفواصل- متلازمان، وهما معاً الأمارات الأساسية الدالة على أنماط التراكيب وكيفيات تكوينها"<sup>2</sup> وهكذا غنم المعنى أداةً أخرى من أدوات كشفه واستوائه أضيفت إلى أدواته الأخرى العديدة.

وإذا ما جننا للحديث عن تناؤل ابن باديس للتّونين في المواضع التي عرّض له فيها كقوله في تفسير قوله ﷻ **جئى ئى ئدى يىچ** [الفرقان: 32] "والتّونين في (ي) تنوين تنويع وتعظيم، أي: نوعاً من التّرتيل عظيماً"<sup>3</sup> فإنّ اللافت تلك الطريقة التي وجّه بها دلالة التّونين من حيث هو فاصلة قرآنية، أسهمت في إضفاء شيء ما إلى المعنى.

وحمل التّونين لمعنى **التّعظيم**، وتعلّق ذلك بالمعنى العام للآية الأولى في وصف نوع التّرتيل الذي نزل به القرآن الكريم، والذي جاء على خلاف ما افترضه المشركون من النزول الكلّي، بتوجيه الأنظار إلى أنّ العظمة الحقيقية في النزول المفروق المتتابع المقدّر، من دون اختلال أو اضطراب يتّسم به الشيء إذا تفرّق في الزّمان والمكان، وهو ما نُزّه عنه القرآن الكريم رغم طول عهد نزوله، وتعدّد أماكنه. ولقد كان لنغمة التّونين في الفاصلة أثرٌ في إبراز هذا المعنى، فكأنّها تحمل دلالة عنصر محذوف [تّرتيلاً عظيماً] وهو ما صاغه في ما بعد، عند حديثه عن دلالات الآية وأحكامها بقوله: "وما كان هذا

<sup>1</sup> - كمال بشر، علم الأصوات، د. ط. القاهرة: 2000م، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، ص 623.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص 532.

<sup>3</sup> - ابن باديس "تثبيّت القلوب بالقرآن العظيم" مجلة الشهاب. الجزائر: غرة ذي القعدة 1350هـ - مارس 1932م، ص 8 مج 8 ج 3، ص 149.



أم بتلك الإشارات التي لم تُبْنِ بها المدونة عن الحقيقة كاملة، في ما تعلّق بالدلالة الصوتية، كما في إشارته إلى دلالة الفاصلة القرآنية، وجمعه بين آراء القائلين بأولوية اللفظ في الفاصلة على معناها والقائلين بالأثر المعنوي لها.

كما كانت إشارته اللاحقة إلى الدلالة الصوتية للتون الذي سمّاه (تنوين التعظيم) وهو مصطلح لم يَشع به الذّكر في بعض أشهر كُتُب التعريفات والمصطلحات في الدرس التراثي قبل ابن باديس. ومن خلال معالجته لبعض وجوه القراءات بدأ مستقلاً برأيه، مخالفاً في أدبٍ ظاهرٍ لأقوال السابقين كخلافه لمذهب الأزهري في تسويته بين قراءتي (هـ) بالإفراد والجمع، بينما ذهب إلى التفريق بينهما مُوجّهاً كلياً منهما إلى دلالة مُعيّنة.

إنّ القضايا الصوتية في (مجالس التذكير) وإنْ أبدى فيها ابنُ باديس شيئاً من الاستقلال في الرّأي؛ فإنّ استعمال أسلوب التّفويق بين الآراء كان أظهر ما يُميّز عمله فيه، لكنّ الأظهر من ذلك هو جعل القضايا التي تصنّفها اللسانيّات الحديثة ضمن المستوى الصوتي، في خدمة المعنى، وتغليب الوجهة الدلالية لها، فلم تُدرّس لذاتها، بلْ على أنّها خادمة للمستوى الدلالي.

الفصل الثَّانِي:

المستوى الصَّرْفِي فِي (مجالس التَّنْكِير)

الصِّغ الصَّرْفِيَّة والمعاني.

مدخل: تواتر تقسيم الكلام العربي إلى: اسم، وفعل، وحرف، وتمايزت في إطار ذلك الفروق الدلالية "ضمن جدلية مُستمرّة بين الصيغة والوظيفة"<sup>1</sup> فالفاعل، واسم التفضيل، وصيغ المبالغة... الخ، تبدو مُحَمَّلة بشحنة دلالية ابتدائية، موسومة بشمولية ترتسم من خلال دلالة (الفاعل) القائم بالفعل و(التفضيل) المُوحي بالأفضلية و(المبالغة) الواصفة للكثرة، والفعل المضارع مشحون في الغالب بدلالة التجدد والاستمرار. وأمّا الحروف فمن قائل بأنها: "ما جاء لمعنى في غيره"<sup>2</sup> فهي لا تحمل دلالة في ذاتها؛ ولكنها تحدّد دلالاتها من خلال موقعها، ومن قائل بأنها: "ما جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل"<sup>3</sup> لكنّ الذي يبدو أنّ ثمة نسبة من الدلالة -لا يمكن التغاضي عنها- تعلق بالحروف حتّى عند القائلين بأنّ معناها متعلّق بغيرها.

لم يكن لابن باديس مساحة مناسبة لتبيين على أرضيتها موقفه من هذا الجدل الذي عرفه التراث العربي؛ ولكنه مارس ما تبنّاه من ذلك أثناء العملية التفسيرية، عند المعالجة الصرفية للمفردة التي نجدها أثناء تعرّضه لشرح المفردات وأحياناً عند تحليله للتراكيب.

وما يُلاحظ في هذا المستوى من أنماط البنى الاسمية والفعلية المتعدّدة، والتي قد تُحاصر بمستويي الصيغة والحركات، هو أنّ الاسم تشكيل من حروف ووزن يرسمان بنيته، وحركات تُوجّه معناه، وإن كانت هذه الحركات وحدات صوتية غير دالة في ذاتها، لكن اجتماع هذه العناصر متضافرة لتحديد بنية خاصّة ذات معنى محدّد ضمن الصيغة النحوية العامّة، يضيف إلى الاسم قيمة مضافة كالمصدرية، والظرفية والحالية والعلمية، وغيرها "انطلاقاً من أنّ" الليكسيم (Lexème) وهو المعنى الأساسي للكلمات، ومعنى العناصر النحوية، ومن ثمّ يكون الليكسيم هو الوحدة المعجمية، أمّا العناصر النحوية، فتشمل الأوزان الصرفية المختلفة، وتشمل كذلك المعاني التصريفية الخاصّة بالأسماء مثل الإفراد والتثنية، والجمع والإعراب، والمعاني التصريفية الخاصّة بالأفعال مثل الزمن والشخص<sup>4</sup> وهي الصبغة التي تصطبغ بها معنى المفردات الاسمية والفعلية.

<sup>1</sup>- أحمد الوردني، أصول النظرية النقدية القديمة من خلال قضية اللفظ والمعنى في خطاب التفسير، ط1. طرابلس ليبيا:

2006م، دار الكتب الوطنية، ص11.

<sup>2</sup>- كمال الدين أبو البركات الأنباري، أسرار العربية، تح: فخر صالح قدارة، ط1. بيروت: 1995م، دار الجيل، ص36.

<sup>3</sup>- سيبويه، الكتاب، ج1، ص12.

<sup>4</sup>- صلاح الدين صالح حسنين، الدلالة والنحو، ط1. دون ذكر بلد وتاريخ ودار النشر، ص53.



وعد هذا الباب من أطرف خصائص العربية، فعقد له ابن جني (392هـ) بابا في الخصائص سماه (في قوة اللفظ لقوة المعنى) عرّض فيه لما تُضيفه صيغ الألفاظ وصورها إلى المعاني من التنويع والتحديد، ولو مع تسليم الصيغ العديدة للمعنى الأساس "فإذا كانت الألفاظ أدلة المعاني، ثم زيد فيها شيء، أوجبت القسمة له زيادة المعنى به، وكذلك إن انحرَف به عن سمته (وهديته) كان ذلك دليلا على حادثٍ متجدد له، وأكثر ذلك أن يكون ما حدث له زائدا فيه، لا مُنتقِصا منه<sup>1</sup> وهو تبريرٌ لحكمه بأن الزيادة في اللفظ بأي شكلٍ، يُقابلها نوعٌ من الزيادة في المعنى.

ولإثبات أمر تفاعل المعاني مع الصيغ، يسوق ابنُ جني أمثلة عديده منها قوله: "فاقتدر أقوى معنى من قولهم: قدر... قال الله سبحانه ج و و و و و و [القدر: 42] فمقتدر هنا، أوفق من قادر؛ من حيث كان الموضع لتخيم الأمر وشدة الأخذ<sup>2</sup> إذ يوحي استعمال لفظ (مقتدر) بوصف حالة الأخذ، أكثر مما يوحي به لفظ (القادر) وإن رجعا بالمعنى إلى أصل الجذر (ق د ر) فأفادت زيادة الحروف قوة المعنى في اللفظ "ونحو من تكثير اللفظ لتكثير المعنى، العُدُول عن معتاد حاله، وذلك فَعَال في معنى فَعِيل، نحو طُوَال فهو أبلغ معنى من طويل، وعُراض؛ فإنه أبلغ معنى من عريض<sup>3</sup> وهي أمثلة دلّت على تكثير المعنى لتكثير اللفظ، وتفصيلٍ لأثر تحوّل الصيغة الصرفية على زيادة المعنى في الغالب، وبات هذا الباب من الدرس الصرفي بمنزلة الرُّوح من الجسد، حين يَجْنَح الصَّرفيون بقياساتهم الصرفية، وتصنيف موازين الكلام، إلى المعاني الذاتية التي تكتسبها كل صيغة مُختلفة عن الأخرى، ولو كانت الزيادة بحرفٍ وانتعش بذلك الدرس الصرفي الذي اتخذ هذا الباب مطيةً إلى الإسهام في توجيه الدلالة الكليّة للتراكيب في المرحلة الموالية.

وقد أحالت مُتابعه وجهة ابن باديس الصرفية في (مجالس التذكير) على تحوُّله إلى مستوى غنيّ بالمعاني وهو على طريقه إلى الدلالة، فسلك سبيل الصيغ في محيط مستوى الشرح المعجمي للمفردات وينطلق من بناء المفردة الصرفي، مستغلاً طبيعتها وصيغتها الصرفية الناجمة عن هيئة بنائها، قبل أن ترتبط مع وصفاتها بتلك العلاقات المتعددة، من ضبط الحركة النحوية التي تتأثر بما حول المفردة، كما

<sup>1</sup> - أبو الفتح عثمان ابن جني، الخصائص، تح: عبد الحميد هنداي، ط3. بيروت: 2008م - 1429هـ، دار الكتب العلمية، ج2، ص468.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ج2، ص466.

<sup>3</sup> - المرجع نفسه، ج2، ص468.











1- المصادر: وقف النحاة من الخلاف الشهير بين البصريين والكوفيين في أحقية الاسم أو الفعل بالأصالة<sup>1</sup> مواقف مختلفة، فمنهم من اختار وبرر اختياره بغلبة أدلة أحد الفريقين، وإمّا أخذًا بقول المدرسة التي يدين لها بالوفاء على سبيل الانتساب. وبالوقوف على اهتمام ابن باديس بدراسة المصادر، يبدو نزوعه إلى قول البصريين بأصالة المصادر قائما، كما يُستشف استنثاره لغنى المصادر الدلالي في استنباط المعاني وتوجيهها، واستخراج لطائفها ونكتها.

1-1 بلاغة صيغة (فُغْلان): يتناول ابن باديس شرح مفردة (الْفُرْقَان) من قوله **وَجَاءَكَ كَذِبٌ** وَوُجِدَ [الفرقان: 1] من بابها الصرفي، فيرجع إلى الأصل الذي ورد في المعاجم "فَرَقَ بينهما فَرْقاً" وَفُرْقَاناً بِالضَّم: فَصَلَّ<sup>2</sup> فيقول: "الفرقان: أصله مصدر فَرَقَ بمعنى: فَصَلَ<sup>3</sup>" من باب تعدد المصادر للفعل الواحد، واعتبر زيادة الألف واللام ذريعة إلى زيادة في المعنى على معهود قول الدالين بأن كل زيادة في المباني تقابلها زيادة في المعاني، فصيغة الْفُرْقَان "أبلغ في الدلالة على المعنى من فَرَقَ المصدر المجرد، بما فيه من زيادة الألف والنون، كما كان القرآن أبلغ من القراءة لذلك"<sup>4</sup>.

ويبدو توظيف الجانب الصرفي، باستثمار صيغة المفردة في قياس درجة تأثيرها، ووقع جزس تركيبها على نفس السامع، فالمعنى الأصلي للجذر هو التفریق بين شيئين، وهو معنى تُوجي به صيغتا المصدرين (الفرق) و(الفرقان) على حدٍ سواء، ف "فَرَقْتُ بين الشَّيْئَيْنِ فَصَلْتُ بينهما، سواء كان ذلك بِفَضْلِ يُدركه البصر، أو بِفَضْلِ تُدركه البصيرة"<sup>5</sup> لكن اشتراك الصيغتين في جذر واحد صرفياً، ودلالتهما على معنى أصلي واحد لا يعني وفاءهما بنفس المقدار من المعنى، فدلالة زيادة الألف والنون في المفردة موضوع الشرح، انتقلت بالمعنى إلى نوع من الفروق يتجاوز الفصل بين الأشياء المحسوسة إلى المجردة وعلى التحدید إلى الفصل بين الحقّ والباطل في جبهتَيْهِمَا الكبيرتَيْنِ، وبما يتعلّق بهما من الأشخاص والأحوال والأحكام، ولعلّ هذا ما دفع بالبعض إلى القول بغلبة اسمية (الفرقان) على مصدريته.

1- يُنظر: كمال الدين أبو البركات الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف، المسألة الثامنة والعشرون.

2- مجد الدين الفيروز آبادي، القاموس المحيط، تح: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، إشراف: محمد نعيم العرقسوسي، ط8. بيروت: 1426هـ - 2005م، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ص917.

3- ابن باديس "الْفُرْقَانُ" مجلة الشَّهاب. س7، مج7، ج12، ص802.

4- المصدر نفسه، ص802.

5- الأصفهاني، معجم مفردات ألفاظ القرآن، تح: يوسف الشيخ محمد البقاعي، د ط. بيروت: 1431، 1432هـ - 2010م دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، مادة (ف ر ق).



وليست الأسماء على درجة واحدة في الدلالة. يقول الأصفهاني: "والفرقان أبلغ من الفرق، لأنه يُستعمل في الفرق بين الحقّ والباطل، وتقديره كتقدير: رَجُلٌ قُنْعَانٌ يُقْنَعُ بِهِ فِي الْحُكْمِ، وهو اسم لا مصدر كما قيل<sup>1</sup>" وعلى سبيل التدرُّج، تنتهي دلالة هذه الصيغة إلى أعلى درجات الاسمية، لتُصبح مبرر ابن باديس اللغوي في علميتها على الكتاب العزيز، فيخلص بعد كلِّ هذا إلى القول: "وهو هنا اسم من أسماء هذا الكتاب الكريم<sup>2</sup>" ولقد كان بالإمكان أن تكون هذه النتيجة شرحاً وحيداً وكافياً للمفردة من البداية، لما تواتر عنها أنها من أسماء القرآن الكريم، ولكنَّ ثمرّة تعويل ابن باديس على الصيغة الصرفية، ستظهر عند تطرّفه لأحكام الآية وفوائدها بتأسيس المعاني المتجاوزة لمفردة (الفرقان) فيقول: "لما سمى الله كتابه الفرقان؛ علمنا أنه به يُفرّق بين الحقّ والباطل وأهل هذا وذاك؛ فهو الحكم العدل، والقول الفصل بين كلِّ متنازعين، يدّعي كلُّ منهما أنه على الحقّ في ما هو عليه من عقدٍ أو قولٍ أو عملٍ... فعلينا -إذاً- أن يكون أول فزَعنا في الفرق والفصل إليه... فالله سمّاه الفرقان لنعلم أنه فارقٌ بنفسه، ولنعمل بالفرق به، ولا يكمل إيماننا بأنّه الفرقان إلاّ بالعلم والعمل<sup>3</sup>" فلم يكن بإمكان ابن باديس صياغة هذه المعاني على هذه الدرجة من القوة في الاستدلال، والتدرُّج في التفهيم، دون الاستناد الصحيح على نتائج التحليل الجزئي السابق في أحد المستويات اللغوية، والذي كان هنا المستوى الصرفي.

**1-2- دلالة صيغة (فعال):** هو مصدر للثلاثي المزيد بحرف على وزن (فاعل) نحو دافع، ناقش حافظ، ويكون مصدره أيضاً على (مفاعلة) فيقال: دافع دافعاً ومُدافعةً، وناقش نقاشاً ومُناقشةً، وحافظَ حفظاً ومُحافظةً، ويكثر استعماله في معنيين، أحدهما: التشارك بين اثنين فأكثر، وهو أن يفعل أحدهما بصاحبه فعلاً، فيقابله الآخر بمثله... وثانيهما: الموالاة، فيكون بمعنى أفعل المتعدّي، كواليت الصوم... وربما كان بمعنى فعل المضعف للكثير، ك: ضاعفت الشيءَ وضَعَفْتَهُ، وبمعنى فعل، كدافع ودفع<sup>4</sup> كما ترد صيغة (فعال) أيضاً وزناً لنحو ثمانية أنواع من جموع الكثرة للأسماء والصفات، كما ذكر صاحب شذا العرف في فنّ الصرف، وفي سياق دراسة ابن باديس لبعض القضايا الصرفية في (مجالس التذكير) تقف الدراسة على مسالك مختلفة استجابت في جوهرها إلى طبيعة الدرس الصرفي الذي يحاول ضبط صيغ

<sup>1</sup> - المصدر نفسه، مادة (ف ر ق).

<sup>2</sup> - ابن باديس "الفرقان" مجلة الشهاب. س7، مج7، ج12، ص802.

<sup>3</sup> - المصدر نفسه، ص803-804.

<sup>4</sup> - الحملاوي، شذا العرف في فنّ الصرف، ص44-45 (بتصرف).



كثيرة التلؤن، ووضع معايير تُمكن من تنظيم العلاقة بين الثروة اللفظية العربية الهائلة، وأنماط موازينها وصيغها.

ثالثاً - استثمار الصيغ والأوزان لخدمة الدلالة: من الجهد الصرفي الملحوظ في (مجالس التذكير) الالتفات إلى الجانب الدلالي للصيغ الصرفية، واستثمار تلك الصيغ والأوزان في استنباط دقائق المعاني وتوجيه الدلالات، وبعد تجميع الظواهر الصرفية في المجالس وتصنيفها؛ أمكن الوقوف على بعض طرائق تعامل ابن باديس مع البنى الصرفية وأوزانها ودلالاتها بما تتضمنه العناصر الآتية:

1- توجيه الصيغة بدلالة الاصطلاح: يُوجّه ابن باديس في إطار المعنى الأساس معنى مفردة (نو) من قوله ﴿يُؤَيِّدُ بِنُورِهِ﴾ <sup>1</sup> من قول: "لزاماً: ملازماً، وأصل اللزام مصدر لآزم، واختير هنا للتببيه على أن بين المكذبين والعذاب ملازمة من الطرفين، فهم بتكذيبهم قد ألزموا أنفسهم العذاب فلزمهم العذاب"<sup>1</sup> فيعود بالصيغة إلى تعيينها بكونها مصدراً للمزيد (لآزم) ثم إن رجوع الفعل (لآزم) إلى المصدرين (اللزام والملازمة) كما جاء عن أصحاب المعاجم؛ استدعى توجيه اختيار اللزام دون الملازمة فكان داعي هذا الاختيار -برأي ابن باديس- ما توحى به الصيغة من المشاركة والمبادلة، فهؤلاء قد لزمهم العذاب بسبب ملازمتهم لأسبابه.

ومع ما في صيغة (مفاعلة) من هذا المعنى؛ إلا أن لفظة (اللزام) اكتسبت دلالةً مصطلحيةً طبعتها ثقافة البيئة الإسلامية الجديدة، الناشئة من أقوال أهل السبق في العلم، والتي بلغت بعض أقوالهم درجة المصطلح بفعل الرواية، واختيار ابن باديس هذا لم يكن بعيداً عن تأثير قول ابن مسعود في تفسير اللزام الذي يُورده بعد ذلك في معرض حديثه عن أحكام الآيات، بعنوان (تفسير أثري) فيقول: "فسر ابن مسعود البطشة الكبرى يوم بدر، وفسر اللزام به أيضاً... وفسر الحسن اللزام بعذاب يوم القيامة، ومن عادة السلف أنهم يُفسرون اللفظ بما يدخل في عمومه دون قصدٍ للقصر عليه"<sup>2</sup> فهو يجعل الشاهد الأثري موجهاً لعلّة اختيار الصيغة الصرفية، منبهاً في الوقت ذاته أن استشهاده بالأثر لا يعني قصر المعنى عليه دون غيره، بل نجده يجتهد في الخروج بهذه الآثار إلى دلالاتٍ أوسع ممّا يحملها لفظها، يقول ابن فارس: "لزم: اللام والزاء والميم أصل واحد صحيح، يدل على مصاحبة الشيء بالشيء دائماً. يقال: لزمه

1- ابن باديس "قيمة العباد عند ربهم بقدر عبادتهم" مجلة الشهاب. الجزائر: غرة ربيع الأول 1352هـ - جويلية 1933م س9، مج9، ج8، ص338.

2- ابن باديس "قيمة العباد عند ربهم بقدر عبادتهم" مجلة الشهاب. س9، مج9، ج8، ص339.

الشَّيْءُ يَلْزَمُهُ. وَاللَّزَامُ: الْعَذَابُ الْمُلَازِمُ لِلْكَفَّارِ<sup>1</sup> والعبرة الأخيرة تُظهِرُ بوضوح درجة الاصطلاح الذي بلغته بعض الألفاظ، حتَّى تجاوزَ اللُّغَوِيُّونَ معانيها اللُّغَوِيَّةَ، وباتَ التَّعْرِيفُ بها اصطلاحياً مُدْرَجاً ضمن العمل المعجمي. فلا غرابة بعدئذ أن يستغلَّ ابنُ باديسِ الجوانبَ الاصطلاحيةَ للألفاظ، إضافةً إلى ما سُحِنَتْ به أساساً من حمولة دلالية لغوية.

وإذا كان ابنُ باديسِ قد استغلَّ الصِّيغَةَ الصَّرْفِيَّةَ في استنباط الفروق بين المعاني، وتوجيهها لما يخدم منهجه العام في التفسير؛ فإنَّه بالمقابل قد يستغلُّ بعض المعاني الجاهزة، كالشواهد والدلالات الاصطلاحية لبعض الألفاظ الإسلامية خاصة، في انتقاء الصيغ الصرفية أو تبرير مجيء النظم القرآني بها.

2- اعتماد دلالة المصدر بدلاً عن دلالة الفعل: ويتناول ابنُ باديسِ مفردةً أخرى وردت على نفس الصيغة (فعال) وهي مفردة (الجهاد) حيث عرض لها على هيئة المصدر لفعل الأمر (ك) من قوله ﷻ جَاءَ أَكْ كُ وَ وُ وُج [الفرقان: 52] فيقول: "والجهاد: بذلُ الجهد من ناحيتك في مقابلة مَنْ هو باذِلٌ جهده في الناحية المقابلة لك، هذا مقتضى صيغة فعَال<sup>2</sup>" ويظهر أنَّ تحوُّلَ ابنِ باديسِ من صيغة فعل الأمر التي وردت بها الآية، إلى صيغة المصدر لشرح المفردة في ضوئها، كان لاستغلال دلالة صيغة المصدر، وتمكُّنه عن طريقها من الكشف عن معنى المُوَاجِهَةِ على مسارَينِ مُتَقَابِلِيْنِ، وهو المعنى الذي لا يمكن لفعل الأمر إظهاره بوضوح تحت تأثير صيغته التي يقتضي التعبير بها سيرَ مضمون الفعل في اتجاه واحدٍ رغم ما عليه صيغة (فاعِلٌ) كقَاوِمٍ وَسَامِخٍ، والتي تنصرف بدلالة الأمر إلى مقدار ما يصدر من المأمور أو نوعه أو حجمه أو غير ذلك؛ أكثر من استغراق التعبير لما يصدر من الطرفين المتقابلين التي تحملها صيغة المصدر.

ولعلَّ هذا ما يتَّضح أكثر عند متابعة معنى صيغة المصدر الذي وَقَعَ مفعولاً مطلقاً من مادة فعل الأمر نفسها، فبيِّن ما عجز عنه الفعل، بما جاء من قوله: "جهاداً كبيراً مصدرٌ مُبَيِّنٌ للنوع المطلوب بصفته وهي كبيراً<sup>3</sup>" فتجتمع صيغة المصدر بدلالاتها على المقابلة، مع معنى الصيغة التابعة، لتصوير مقدار ما يُطالَبُ به المخاطَبُونَ من البذل والدفع.

<sup>1</sup> أحمد بن فارس، مقاييس اللغة، مادة (ل ز م).

<sup>2</sup> ابن باديس "عَدَمُ طَاعَةِ الْكَافِرِينَ، وَالْجِهَادُ بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ" مجلَّة الشَّهَاب. الجزائر: غرَّة نبي الحجَّة 1350هـ- أبريل 1932م، س8، مج8، ج4، ص224.

<sup>3</sup> ابن باديس "عَدَمُ طَاعَةِ الْكَافِرِينَ، وَالْجِهَادُ بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ" مجلَّة الشَّهَاب. س8، مج8، ج4، ص224.





المعنى الذي أخذ خصوصيةً أضيق عند الفقهاء إذا أضيف إلى شهر رمضان فقيام رمضان، اتفقوا على أن المراد به صلاة التراويح<sup>1</sup>.

وبجمع ابن باديس بين إحدى دلالاتي مفردة القيام التي أفرزتها الصيغة الصرفية، والدلالة الاصطلاحية الإسلامية التي عرفت عند الفقهاء؛ يضع حدًا لالتباس المعنى على المُتَلَقِّي في موضع لا يُستَساغ فيه التوسُّع ولا التَّعُدُّ.

**4- اختلاف الصيغ والاتفاق في المعنى:** إذا كان من الآثار التي تُفرِّزها العلاقات بين الصيغ الصرفية الاختلاف في الدلالة مع الاشتراك في الأوزان، كما هو حال اشتراك الاسم والمصدر في الوزن أو اشتراك المصدر والظرف واختلافهما في المعنى؛ فإنَّ هناك نوعاً آخر من تلك العلاقات هي الاتفاق في معنى عام مشترك، مع تعدُّ الصيغ، وهو ما يظهر في ما نُورده الدراسة بعد متابعتها في مجالس التذكير:

**4-1 صيغتا: (فَعَالٌ وَفَعُولٌ):** جاء عن الصرفيين أنَّ هاتين الصيغتين متحوّلتان عن صيغة (فَاعِلٌ) للدلالة على الكثرة، وأورد صاحب شذا العرف أنَّه "قد تحوّل صيغة (فاعل) للدلالة على الكثرة والمبالغة في الحدث، إلى أوزان خمسة مشهورة، تُسمّى: صيغ المبالغة، وهي فعّال، بتشديد العين، كأكّال وشرب ومفعّال كمنحار، وفَعُول كغفور، وفَعِيل كسميع. وفَعِل: بفتح الفاء وكسر العين، كحزير<sup>2</sup>"

وقد وردت الصيغتان متجاورتين في آيتين مختلفتين، وهما قوله ﷻ **وَوَيْبُ يَبْدُدُ** و **وَوَيْبُ يَبْدُدُ** [الإسراء: 25] والثانية قوله ﷻ **يَدِي يَدِي** [الحج: 38] فيقول عن الأولى: "والأوابون في قوله ﷻ **يَدِي يَدِي** [الإسراء: 25] "هم الكثير الرجوع إلى الله تعالى"<sup>3</sup> فعرض للمفردة من جهة صيغتها الصرفية مستنبطاً منها ما يُسهم في تثبيت أركان المعنى، فيقول: "وجاء لفظ الأوابين جمعاً لأواب، وهو فعّال من أمثلة المبالغة فدلاً على كثرة رجوعهم إلى الله"<sup>4</sup> ويوظف المعنى المعجمي للأوبة الذي تحمله اللفظة وهو التوبة والرجوع. ثمَّ يُردف لهذا المعنى الأصلي معنى تجلبه الصيغة الصرفية التي تفيد كثرة التوبة والرجوع وقد بلغت حدَّ المبالغة، ويمضي بذلك

<sup>1</sup> - سعدي أبو جيب، القاموس الفقهي لغة واصطلاحاً، ط2. دمشق: 1408هـ - 1988م، دار الفكر، ص311.

<sup>2</sup> - الحلاوي، شذا العرف في فنِّ الصِّرف، ص83.

<sup>3</sup> - ابن باديس "صلاح النفوس وإصلاحها" مجلة الشهاب. الجزائر: غرة محرّم 1349هـ - جوان 1930م، س6، مج6 ج5، ص301.

<sup>4</sup> - المصدر نفسه، ص301.

إلى الفائدة التي تُحقّقها هذه الصيغة بقوله بعد ذلك: "وأفاد هذا طريقة إصلاح النفوس بدوام علاجها بالرجوع إلى الله<sup>1</sup> فلم يكتف باستخلاص المعنى بتوظيف المعنى المعجمي، بل أتّكأ على معنى التكرار والمعاودة التي تحملها الصيغة، فأفاد منها منهاجاً تربوياً يعتمد معاودة التوبة لتربية النفس وإصلاحها. وعلى الاشتراك في المعنى والاختلاف في الصيغة يحمل معنى مفردة (عُفُوراً) الواردة فاصلةً لآية نفسها على ذات دلالة الصيغة، فيقول في شرحها: "الغفور هو الكثير المغفرة لأنه على وزن (فُعول) وهو من أمثلة المبالغة الدالة على الكثرة"<sup>2</sup> ورغم الاختلاف الواضح في بنية الصيغة بين المفردتين (أوَاب على فُعَال) و(غفور على فُعول) إلا أن دلالة الصيغتين على المبالغة والكثرة، كانت الصّابط في بلوغ المعنى وانتقاء الدلالة، وبإيراده للبنيّتين الصّرفيّتين للفظّة وإفادتهما الذاتيّة، ثمّ إدراجه ما تلقّيه تلك الإفادتان من أثر في سياقهما القريب؛ يقف على معنى جديد مستتبّط لا توحى به أيّ المفردتين ولا صيغتيهما في حال انفرديهما، بل هو معنى ناتج عن إفادة مشتركة، فيقول: "ولمّا ذكر من وصف الصّالحين كثرة رجوعهم إليه، ذكر من أسمائه الحسنى ما يدلُّ على كثرة مغفرته، ليقع التناوب في الكثرة من الجانبين -ومغفرته أكثر- وليعلم أن كثرة الرجوع إليه يقابلها كثرة المغفرة منه"<sup>3</sup> فمن دون إغراق في تناول الصيغ الصرفية وموازينها، واختلاف آراء الصّرفيّين فيها، يتوجّه رأساً إلى معنى الصيغ، وما يمكن أن تفيده من تحصيل للمعاني، وما تُسهّم به من بيان واستنباط.

وغير بعيد عن دلالة الصيغة في اللفظتين المتجاورتين في آية الإسراء؛ يستعرض معنى المبالغة والكثرة في لفظتين على نفس الحالة الصّرفيّة، ولكنهما على درجة من الافتراق، وهما (خَوَان) و(كُفُور) من قوله ﷻ ج ي ي ي □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ج [الحج: 38] فيتناول الأولى بعد تقديم المعنى الأصلي في أوضح صوره على مستوى الفعل فيورده بشرح الفعل، ثمّ يستغلُّ دلالة الكثرة في الصيغة الصّرفيّة بما تحمله من إضافة لافته تزيد على معنى الفعل، وبما تُصوّره من تشنيع وتقبيح استحقّ صاحبه درجة من بغض الله وسخطه، فيقول في شرح مفردات الآية: "خَوَان، حَانَ إِذَا ضَيّعَ مَا جُعِلَ فِي حِفْظِهِ وَعُهِدَتْهُ، وَالخَوَان، الكثير التّضییع لما استُحْفِظَ"<sup>4</sup> ولم يكن من الممكن ظهور تلك الإضافة

<sup>1</sup> - المصدر نفسه، ص301.

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ص301.

<sup>3</sup> - المصدر نفسه، ص301.

<sup>4</sup> - ابن باديس "دفاعُ الله عنِ المؤمنین" مجلّة الشّهاب. س11، م11، ج9، ص 554.

في المعنى لو لم يكن ذلك التجزي الذي انتهجه في سبق الإشارة إلى المعنى الأصلي الكامن في صيغة الفعل، ثم الانتقال إلى المعنى المقصود الذي اختيرت له صيغة (فَعَال) لتبليغه. وقربا من ذلك يتناول لفظه (كُفُورًا) من الآية نفسها فيقول: "والكُفُور الكثير الجُحود للنِّعم فلا يعترف بها أو لا يؤدي شكرها"<sup>1</sup> مبرزاً أثر صيغة (فَعُول) في إفادة معنى كثرة الجُحود والكفران، وذلك من قبيل توظيف إسهام الصيغة الصرفية في إفادة المعاني الزائدة على المعنى المعجمي الأساس. لكنَّ الفرق بين الصيغتين في الآيتين يبدو من خلال ما أفادته آية الإسراء من معنى التَّعَابُل الذي أثمرته الدلالة المعجمية للمفردتين، فتعلقت بالمفردة الأولى الأوبى والرُّجوع من العبد، ليقابلها الغفران والصَّفح من الغفور، بينما وردت الصيغتان في آية الحج على معنى التَّراُدْف، فقد جاءتا وصفاً مُزدوجاً بالخيانة والكفران لنفس المُتحدِّث عنه.

ومن هنا يتضح أنَّ الصيغ الصرفية وإن كان لها دورٌ معتبرٌ في استنباط المعاني وتوجيهها، إلا أنَّها تبقى رهينة المعاني الأصلية الكامنة في المفردة ذاتها معجمياً، ومتوسِّلة بما تحمله من الدلالات الحاقَّة وهو ما يُثبت - مرَّةً أخرى - طبيعة العلاقة بين المستويات المكوِّنة للنظام اللغوي في تداخلها وتعقيدها.

5- ورود الصيغة بدلالة صيغة أخرى: من مألوف أحكام الصرف العربي، ورود الصيغة مقصوداً بها معنى صيغة أخرى، وعُدَّ ذلك من بديع التعبير العربي وأسارره، فقد يأتي (فَاعِل) مراداً به اسم المفعول كقوله ﴿كَلِمَاتٍ﴾ ه ه ه ه ه [الحاقه: 21] أي: مرصية، وكقول الشاعر:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُعَيْتِهَا      وَأَفْعُدْ فَأَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي\*

أي: المطعوم المكسي... وقد يأتي (فَعِيل) مراداً به فاعل، كقدير بمعنى قادر. وكذا فَعُول بفتح الفاء كغفور بمعنى: غافر<sup>2</sup> وعلى هذه الأحكام الصرفية يتناول ابن باديس مفردات جاءت على صيغة مُعَيَّنة لكنَّ حقيقة معناها في صيغة أخرى على عادة بديع النظم القرآني في انتقاء المفردة بتقديم الغرض الصوتي أو الصرفي أو النحوي أو البلاغي الذي يجمع بين استيفاء المعنى و ضمان جمالية البناء، فعند مباشرته المعجمية لمفردات قوله ﴿كَلِمَاتٍ﴾ ك ك ك و و و و و و [الفرقان: 1] يذكر عن مفردة (و)

1- المصدر نفسه، ص 554.

\* البيت للحطيئة في هجائه للزبير بن بدر أحد أعيان تميم، وهو في ديوانه من قصيدة على [البيسط] مطلعها:

والله ما معشرٌ لأموا امرؤاً جنباً      في آل لآي بن شماس بأكياس

وأورد الحملاوي بعد البيت: [المكسي] والصحيح [المكسو] من كسا، يكسو.

2- الحملاوي، شذا العرف، ص 84.



قولهُ: "نذير: مادة نَذَرَ كُلُّهَا ترجع إلى الإعلام والتّحتيم، فمنها: نَذَرَ على نفسه الصّوم: أوجبه وحتّمه، وأعلّم به ونذر بالعدوّ، كفرح علم به، وأنذره، أعلّمه. ولا يُستعمل إلاّ في إبلاغ ما فيه تخويف فهو إعلامٌ بتأكيدٍ وتحتيم. ونذيرٌ هنا، بمعنى مُنذِرٍ من فَعِيلٍ بمعنى مُفَعِّلٍ<sup>1</sup> إذ يبدأ بالجانب المعجمي للمفردة، فيردُّ جذر المفردة إلى معنى التّبليغ، ويأتي على المزيد أنذَرَ، أي: أعلّم، وعلى معنى الإلزام في نَذَرَ، أي: حتّم، ك نَذَرَ الصّوم، ثم يعمد في مرحلة ثانية إلى استثمار دور الصّيغة والتّنبيه على مجيئها على تلك الحالة، مُعتبرًا صورة صيغة (فَعِيل) حاملةً لمعنى صيغة (مُفَعِّل) فمعنى (نَذيرًا) في الآية هو (مُنذِرًا) وهي الصّيغة الّتي يُوظّفها عند صياغته المعنى الّذي يَسوقُهُ في مستوى الدّلالة تحت عنوان: (المعنى) كصيغة بديلة قائلاً: "ليكون بذلك الكتاب لجميع الإنس والجنّ مُنذِرًا لهم، يُعلّمهم بعذابه ويُخوِّفهم بشديد عقابه"<sup>2</sup> ويتكرّر مع هذا الصّنيع تقديمه لما يقوم به التّفهيم واستنباط المعاني، بتوظيف مُكوّنات النّظام الصرفي والّيّات، دون الالتفات الكثير إلى الطّبيعة النّظريّة لتلك المكوّنات بفروقها واختلافاتها.

**6- توجيه اشتراك المفرد والجمع في الصّيغة:** من الأحوال الّتي تردّ عليها الصّيغ الصرفيّة للاسم في العربيّة، اشتراك معنييّ الأفراد والجمع في اللفظ الواحد، وفي القرآن الكريم ما جاء "جمعاً ومفرداً بلفظٍ واحد وذلك كالفك في قوله ﷻ ج پ پ پ پ ج پ پ ج [الحج: 65]... ومنه العذوّ قال ﷻ ج و و و و و ج [الشعراء: 77] وقال ج ط ث ف ف ف ق ج [النساء: 92] ومنه الضيف، قال ﷻ ج ن و ن و ن ج [الحجر: 68]... فكلّ ذلك يَسْتوي فيه الواحد والجمع"<sup>3</sup> وهي وإن كانت مفردات قليلة مقارنة بكمّ الألفاظ العربيّة؛ إلا أنّه بابٌ من العربيّة لطيف.

ومن هذا ما أحاله ابن باديس على وزنه الصّحيح، في معرض حديثه عن شرح مفردة (پ) من قوله ﷻ ج و و و و ي ي پ پ ج [الفرقان: 31] فيقول: "العدوّ وزنه فَعُول يكون للواحد والجماعة"<sup>4</sup> وقد كانت العبارة الوحيدة الّتي ذكرها عند تناوله للمفردات، مكتفياً منها بإسناد المفردة إلى صيغتها الصرفيّة لما فيها من إشكال بسبب اعتلال اللفظ، فأصله عَدُوًّا ك صَبُورًا اجتمعت الواوان وسبقت ثانيتهما بالسكون فأدغمتا،

1- ابن باديس "الفُرْقَانُ" مجلّة الشّهَاب. س7، م7، ج12، ص802.

2- المصدر نفسه، ص803.

3- مصطفى بن محمّد سليم الغلابيني، جامع الدُّروس العربيّة، ط28. بيروت: 1414هـ - 1993م، المكتبة العصريّة، ج2 ص69.

4- ابن باديس "التَّسْلِيَةُ والتَّنْبِيهُ لِلنَّبِيِّ ﷺ" مجلّة الشّهَاب. الجزائر: غرّة سَوّال 1350هـ - فيفري 1932م، س8، م8، ج2 ص82.





وضع جرم الأرض وجرم الشمس<sup>1</sup> وقد كان بإمكانه استعراض كيفية هذا الخُلوْف بين الليل والنهار بالاستناد على ما بات معلوما في زمنه من الحقائق الفلكية التي أصبحت مُسلّمات، ولكنه أثر استتطاق ملفوظات النُصوص القرآنية، فجعلها أرضية لتلك الظواهر الكونية، وتلك طريقة تدفع خطر سلطة نتائج الاكتشافات العلمية على الآيات القرآنية.

وفي هذا السياق جاء تنبيه أهل علوم القرآن المفسر على أن لا يكون رهين نتائج بحوث العلماء في الأنفس والآفاق، ووضعوا من ضوابط ذلك، الاحتكام إلى ما يحتمله منقح اللفظ العربي الذي نزل به القرآن، ولعل هذا ما كان قائما في ذهن ابن باديس في تعليقه على وفاء اللفظ بدلالة المعنى المراد وزيادة، فيقول: "فكانت هذه اللفظة الواحدة مُنبهة على ما في اختلاف الليل والنهار من آية دالة، ومن نعمة عامّة. وهكذا جميع ألفاظ القرآن في انتقائها لموضعها"<sup>2</sup> فالطاقة اللغوية الذاتية للفظ القرآني كافية لأن تكون سندا يتكئ عليه المتدبر الذي يحسن قلب اللفظ على وجوه معانيه، والبلوغ به إلى أقصى ما يمكن من الدلالات، وليس ذلك مقتصرا على لفظ دون آخر؛ بل هو مُطرد في جميع الألفاظ القرآنية الكريمة.

وخلاصة القول في وجهة البحث على المستوى الصرفي في (مجالس التذكير) أنه رغم طبيعة الإطار العام الذي تناول فيه ابن باديس القضايا الصرفية، التي لم تُغادر الفضاء الذي نشأ عليه الصرف العربي؛ إلا أن الملاحظ هو تلك الإضافة النوعية التي تجاوز بها ابن باديس كثيرا من طرائق المُفسرين في التعامل مع بنى الكلم العربي، والتفاسير التي صرّح بالأخذ عنها خاصّة، وقد تمثّلت في استثمار الوظائف المتعددة المتولّدة عن تنوع صيغ وأوزان المفردات العربية، وهو التنوع الذي نحا به ابن باديس منحى دلاليا غالبا، فرغم أنه كان لا يزال في مرحلة متابعة أوضاع الألفاظ، إلا أنه كان ينزع بالبنى الصرفية المختلفة نحو ما يمكن أن تُضيفه من المعاني، أو تزيل من الالتباس، أو تُحيل عليه من الحكم والأحكام، فيلاحظ أثناء التحليل، وكأنه يعتصر هذا التنوع اعتصارا، ويستنتق الصيغ والبنى ليفيد منها في إثراء دلالة الآيات، وتوسيع معانيها، أو لتنويع الدلالات وفتح آفاقها، واستغلال أنماط الصيغة في المفردة الواحدة مطية لتنوع دلالة الآية كلّها، لُجّلنا ذلك على بعض نتائج البحث اللساني العربي ممثلاً في جهود مدرسة براغ تحديدا، واعتادها بأثر التغيرات الصوتية المتسببة في تغيرات مورفولوجية، وما تُحدثه من وظائف صرفية ونحوية ودلالية ومقارنتها بالممارسة التطبيقية في المنجز العربي. ولئن كان من المستبعد القول

1- المصدر نفسه، ص275.

2- المصدر نفسه، ص275.

بتأثر المسارين البحثيين ببعض بشكل مباشر، فإنَّ الأقرب إلى تبرير هذا التشابه هو طبيعة اللغة البشرية واشتراكها في كثير من الخصائص.

## الفصل الثالث:

المستوى التركيبى في مجالس التذكير  
رد الاعتبار للتركيب.

**مدخل:** يصنّف التوجّه النحويّ الباديسيّ ضمن إطار معرفيّ كبير غطّى على جانبٍ كبيرٍ من حياته العلميّة ونتاجه الفكريّ، وهو أقطابُ وأعمالُ المدرسة الأندلسيّة المجدّدة في المناهج الفكريّة والعلميّة والتّعليميّة عند ابن عبد البرّ (463هـ) الذي تأثّر بوجهته العلميّة ورؤيته التّعليميّة، وفي النّحو واللّغة عند أبي حيّان الأندلسيّ (745هـ) وهي مدرسةٌ كثيرا ما كان يُصرّح بتأثره بها، وإعجابه بمنهجها المحافظ المُتجدّد، الجامع بين الاستناد على الأصول العامّة، واستثمارها في بعث الحراك العلميّ المستمرّ.

ويبدو تشكّل الحسّ النحويّ لابن باديس متأثرا بقطبين من أقطاب التّوظيف النحويّ العربيّ في العصور المتقدّمة، بعد أن استنوت العلوم وتنبّت أركانها، أمّا أحدهما فمحمود بن عمر الرّمخشري (528هـ) الذي ينسبُ إليه الدّارسون إعادة توثيق الصّلة بين النّحو واللّغة بعدما سرد عنها مُدّة، والذي جاء عنه في مقدّمة (الكشّاف) اشتراطه على المفسّر أن يكون "متصرّفا ذا درايةٍ بأساليب النّظم والنثر... قد علّم كيف يُرتّب الكلام ويؤلّف، وكيف يُنظّم ويُرصّف"<sup>1</sup> والرّم نفسه باشتراطه فأجاد في تطبيق نظريّة النّظم لعبد القاهر الجرجانيّ (ت471هـ) حين جمع بين ضبط العلائق النحويّة للتراكيب ودلالاتها البيانيّة والجماليّة، وأثر ذلك في صياغة المعاني الجليّة. وأمّا الثّاني فأبو حيّان الأندلسيّ (794هـ) في تفسيره (البحر المحيط) والذي عُرف بنزعتة النّجديّة في الفكر والعلوم، فغطّت تفسيره نزعةً استعراض الوجوه النحويّة والاختيار بينها بعد التّحقيق الواسع والنّظر الطّويل.

وعلى هاتين القامتين اللّغويّتين يتكئُ ابنُ باديس آخذاً عن أبي حيّان بعض تحقيقاته واختياراته، وكثيرا من منهجه في النّظر والاستنباط، ومتجنّبا عنه الإطناب والإطالة في تفرّيعات المسائل وجدلها الذي يُذهب روح التّفكير وجوهره، وهو البيانُ بما يحصلُ من العلم، وآخذاً عن الرّمخشريّ طريقتَه في الرّبط بين التّراكيب النحويّة، ومعاني، وبديع، وبيان اللّغة مُتجنّبا الإعراب الصّريح الذي يكتفى فيه بمعرفة الموقع الإعرابيّ لينتقل إلى أثر الإعراب في رصف أجزاء المعنى، ومُتجنّبا ما عُرف عنه من لَيّ أعناق الآي الحكيم في أحيان كثيرة، انتصارا لمذهب الاعتزال.

ويمكن وصفُ الهيئة العامّة التي يتناولُ من خلالها ابنُ باديس تراكيب الآيات التي اختار تفسيرها من خلال الآتي.

<sup>1</sup> - محمود بن عمر الرّمخشريّ، الكشّاف عن حقائق غوامض التّنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التّأويل، ضبط وتوثيق: أبي عبد الله الدّاني، د. ط. بيروت: 2008م، دار الكتاب العربيّ، ج1، ص18.

أولاً- أشكال العناية بالتركيب وحدودها: كان من نتائج استخدام مناهج الدرس اللسانيّ النبويّ الحديث وخصوصاً في اكتفاء بعضها بدراسة الشّكل دون المعنى؛ أن اعتزّصت الباحثة اللسانيّ عقبه التّفوق بين جانبيّ الشّكل والمضمون اللّغويّين، حين "اهتمّت الدّراسات اللّغويّة الحديثة بالتّمييز بين النّحو والمعجم وانعكس ذلك على التّفريق بين الجمل المرودة لسببٍ نحويّ، والجمل المستبعدة لسبب معجميّ<sup>1</sup>" وإثر ذلك نادى آخرون بضرورة اعتبار المعنى، لقصور الدرس الشكليّ عن تحقيق نتائج حقيقيّة في ظلّ المناهج الّتي اعتمدها وهو الجانب الّذي استدرسته المدارس اللسانيّة بعد نبويّة سوسير.

أمّا وقد سلّم النصّ القرآنيّ في نظر جميع من ألف عن القرآن أو حوله، وعلى اختلاف منازعهم ومذاهبهم من الرّدّ نحويّاً أو معجميّاً، حين أذعنوا له بعلوّ اللّغة، وارتقاء الدّالة، وصحة التّراكيب، وسلامة الانتقاء اللّفظيّ، إلى درجة فاقت قدرات أصحاب اللّغة أنفسهم، فإنّ العلاقة بين النّحو والمعجم فيه على درجة عالية من الصّلة بحيث لا يمكن الفصل بينهما، وعلى هذه الاعتبارات استوت نظرة ابن باديس التّفسيرية.

يجتهد ابن باديس في استنباط ما بين عناصر الآية من علائق نحويّة، وتوظيفها في نسج وثيق بين المعنى والنّحو عبر تشكيلات متعدّدة "فالنّظم في الآية الشّريفة له معنى أول، وهو لا يحتاج إلى أكثر من معرفة المعنى اللّغويّ، وهي مدلولات التّراكيب والألفاظ الّتي تُسمّى (علم النّحو) -أصل المعنى- وهي عامّة في كلّ كلامٍ، وشائعة في كلّ قولٍ، وهناك معانٍ ثانية، لا يدركها إلا صاحب ذوق وإحساس، وهي لا تكون إلاّ في النصّ الأدبيّ، وتعظّم وتسمو في نظم القرآن الكريم حتّى تصل إلى درجة الإعجاز<sup>2</sup>" وفي إطار هذين البعدين سنحاول الدّراسة ضبط المعالم العامّة للرؤية (المعجميّة النّحويّة) الباديسية.

يبدو ابن باديس في مواضع من تفسيره مستجيباً لتداخل العلاقة بين المعجم والنّحو، فيتناول تراكيب الآيات تحت عنوان (الألفاظ والتّراكيب) فيعالج فيها الدّالة المعجميّة والنّحويّة مرّة واحدة، وهي:

1- صلاح الدّين صالح حسنين، الدّالة والنّحو، ص117.

2- عبد الفتاح لاشين، التّراكيب النّحويّة من الوجهة البلاغيّة عند عبد القاهر الجرجانيّ، د.ط. الرّياض: د ت، دار المربخ للنّشر، ص95.



وضمن هذه الرؤية العامّة المبنية على الإحاطة بأدوار كلّ العناصر اللغويّة في مستوياتها، وبخاصّة ما كان منها على مستوى التركيب؛ يستغلّ ابنُ باديس في طريقه إلى المعاني والدلالات وظائف العناصر اللغويّة، معتمداً منهجاً تحليلياً لتراكيب الآيات، يتصدّد فيه وظائف العناصر اللغويّة في مختلف مستوياتها جاعلاً من ذلك منطلقه الطبيعيّ لتنازل دلاليّ مبنيّ على ما أضمر من المعاني، أكثر ممّا ذكر صراحةً أو تضميناً.

ولمّا كان المستوى التركيبيّ المحطّة الشكليّة التي تُقضي به إلى ساحة صياغة المعنى المباشر للآية وسنّده لما يستنبطه من المعاني والدلالات الأخرى؛ فقد خصّص له حيزاً صالحاً من التفسير، يستند إليه في إفادة ما يتجاوز المعاني المعجميّة للمفردات، والمعاني النحويّة التي تُسهم الرتبة أو النّهاية الإعرابيّة في استيفائه، ذلك أنّ إفادة التركيب من وجهة النّظر الباديسيّة تقوم على مجموع ما تعيد به العناصر مجتمعة.

ولا شكّ أنّ التراكيب الدّالة على الشّروط أو الحصر أو التّوكيد -مثلاً- قد أسهمت في إخراجها أدوات وأسماء وأفعال وهيأة معلومة بالتّقديم أو التّأخير أو التّكرار أو غيرها، وتلك أنماطٌ تركيبية استمدّت تسميتها من أدواتها أو ممّا عملت فيه، يقول صاحب الطّراز: "ومفهوم علم المعاني هو إدراك خواصّ مفردات الكلم بالتّقديم والتّأخير وفهم مركّباتها"<sup>1</sup> فالتركيب الذي يفيد الاستثناء -مثلاً- يأخذ نمطاً معلوماً، يُشكّله مستثنى ومستثنى منه وأداة، ويفيد إفادةً كليّة تتجاوز مفهوم الاستثناء بمعناه النّحويّ، حينما يُستدعى المعنى المعجميّ للمستثنى، والمستثنى منه، ونوع الأداة، ونسق التركيب. هذا على مستوى البنية اللغويّة؛ فإذا ما استحضرت قرائن أخرى لغويّة وغير لغويّة؛ صار التركيب على درجة أخرى من الإفادة، تتولّد عنها معاني أخرى.

وبناء على هذا أضحت العلاقة بين إفادة التراكيب من الوجهة النّحويّة، واستفادة الأساليب البلاغيّة وإفادتها، على علاقة إمدادٍ واستمدادٍ، حين تستند الأساليب البلاغيّة على نماذج التراكيب النّحويّة في استخراج المعاني وتوليد الدلالات، وتنتشي التراكيب بما لها من فضلٍ إمداد النصوص بفرص القراءات الموالية.

<sup>1</sup> - المؤيد بالله يحيى بن حمزة، الطّراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، ط1. بيروت: 1423هـ، المكتبة العصريّة ج3، ص131.







إِقْلَالِ الشَّيْءِ<sup>1</sup> ورافق المعنى الأصلي للفظ قلة مقدار المحمول بالنسبة للحامل، فإذا كثر حتى قارب الحامل؛ أُطلق لفظ الاحتمال لما فيه من معنى التكلّف، وهو المعنى الذي استعمله الفقهاء والنحاة والأصوليون والفلاسفة في مقابلاتهم لوجوه الكلام والآراء والأدلة، ومقاربة ما يقوم منها وتأخير ما لا يقوم. وأخذ المصطلح هذه الدلالة في المعاجم الحديثة فجاء عنها: "هو مصدر احتمل... إمكان، جوازٌ أرجحِيَّة، عكسه يقين... اتّساع الأمر لقبول عدّة وجوهٍ من التأويل، ومنه قولُ الفقهاء: الدليل إذا تطرّق إليه الاحتمال سقط به الاستدلال"<sup>2</sup> وقد استُخدم هذا المصطلح مُبكرًا عند الفُراء والنحاة خاصّة مقصودا منه تقديم وجوه الكلام بعضها عن بعض، وما يتبع ذلك من آثارٍ على المعاني أو استتباط الأحكام، فنجدُه عند سيبويه في باب تحقير كلّ اسم كانت عينُه واوًا في قوله: "والواو التي هي عينٌ أقوى، فلمّا كان الوجه في الأقوى أن تُبدل ياءً لم تحتمل هذه أن تثبت، كما لم يحتمل: مقالٌ مقيول"<sup>3</sup> وإنّما كان ذلك نتيجةً طبيعِيَّة لما عليه الكلام البشري في قابليّته لتعدّد القراءات بسبب اختلاف وجوه التّعبير وتفاوت درجات الفهم، ولم يعدّ نادرا استخدامُ الفُراء واللُغويين والنحاة والفلاسفة لمصطلح الاحتمال باستعراض وجوهه وتعبُّها بصيغٍ تدلُّ على التّرجيح مرّة، وعلى الإسقاط أخرى، أو التعليل للاحتمال والاستشهاد له ورّد قرينه، حتّى إذا صنّف في المصطلح، وجدناه عند الجرجانيّ مقصودا به "ما لا يكون تصوّر طرفيه كافيا بل يتردّد الذهن في النسبة بينهما، ويراد به الإمكان الذهني"<sup>4</sup> فأرجع حقيقته في عمومها إلى اختلاف النّظر العقليّ في الأشياء من جهة، وإلى ما يكمن في حقيقتها من تنوعٍ يمنح إمكانيّات تعدّد الفهم والقراءة من جهة أخرى، وما من شكّ في أنّ اللُغة أحد أبرز الأشياء التي يتحقّق فيها ذلك بشكلٍ واضحٍ.

أمّا مرجع ذلك في القرآن الكريم فما جاء من حوارٍ بين عليّ ؑ وابن عبّاس ؑ عند خروجه لمجادلة الخوارج بالقرآن، فقال ابنُ عبّاس ؑ "يا أمير المؤمنين فأنا أعلم بكتاب الله منهم، في بيوتنا نزل قال [أي علي ؑ] صدقت ولكنّ القرآن حمالٌ ذو وجوه، تقول ويقولون ولكنّ خاصمهم بالسّنن، فإنّهم لن يجدوا عنها محيصا"<sup>5</sup> فبالإضافة إلى كونه لغةً تتلبّس باحتمالات الفهم والإفهام؛ فإنّه كلامٌ أجمل فيه الباري

1- أحمد بن فارس، مقاييس اللُغة، مادّة (ح م ل).

2- أحمد مختار عمر وآخرون، معجم اللُغة العربيّة المعاصرة، ج1، ص563.

3- سيبويه، الكتاب، ج3، ص470.

4- الشّريف الجرجانيّ، التّعريفات، ص15.

5- السّيوطي، الإتقان في علوم القرآن، ج2، ص145.





القراءة أو التأويل، ولعلّ هذا ما دفع بصاحب (دستور العلماء) إلى إرفاق تعريفه للتوجيه بالاستدلال، إذ يقول: "التوجيه: جعلُ الكلام موجّهاً ذا وجهٍ ودليل<sup>1</sup>" فلا يكتفي باختيار وجهٍ من الوجوه؛ بل يشترط إقامة الدليل على ذلك الاختيار.

وبالرجوع إلى أول المدونات العربية نجد حضورَ المصطلح ودلالته تعبيراً عن الاختيار بين أساليب الكلام وردّها وقبولها، من ذلك ما جاء عن سيبويه من قوله: "وقد زعموا أنّ بعض العرب يقول: هذا ابنُ عرسٍ مُقبلٍ، فرُفِعهُ على وجهين: فوجهٌ مثل: هذا زيدٌ مُقبلٌ، ووجهٌ على أنّه جعل ما بعده نكرة، فصار مضافاً إلى نكرة، بمنزلة قولك هذا رجلٌ منطلق<sup>2</sup>" ففيه إيراد لوجهين من الكلام يستدلُّ على كلّ منهما بدليل. وعلى نفس الحمل استغلَّ القراء استعراض وجوه القراءات القرآنية نسبةً وتعليلاً وحظيت قضية توجيه القراءات باهتمام الكثير من القراء والنحاة، بل باتت مادةً ثريةً للبحث والدراسة بسبب ما يترتب عن التوجيه النحوي من إفضاء طبيعي، وفي أحيان كثيرة إلى توجيه المعاني، وغداً سنداً لغويًا قويًا لتعدد الاحتمالات، واللجوء إلى التقدير والاتساع منه إلى التأويل، وذلك ممّا يُوقِّفنا مرّةً أخرى على الطبيعة المعقّدة والمتشابكة لتفاعل العناصر اللغوية بما عليه من المعاني الذاتية، وما تكتسبه من المعاني بالمجاورة.

وفي معرض الحديث عن ظاهرة التوجيه في (مجالس التذكير) تحسُّنُ الإشارة إلى أنّ هناك من التوجيه ما ينصرف وجهةً نحويةً يكون الحكم بها على نوع الرتبة والعنصر اللغوي أو حركته. وهي ظاهرة كثيرة الشُّيوع في القرآن الكريم بقراءاته، وفي شعر العرب بتعدد رواياته. وما يعني البحث من هذه الظاهرة هو انسحاب تعدد الأحكام النحوية على المعاني والدلالات "فيتنوع هذا التعدد من حيث تناوُلُه لعناصر النظام التركيبي، فقد يقتصر على معاني العناصر النحوية أو علاقة التآثر والتأثير، أو يمسُّهما معاً، أو يتجاوزُهُما إلى أمورٍ أُخرى تُبيِّن تفاعل النظام التركيبي مع مستويات الدرس اللغوي الأخرى وغيره<sup>3</sup>" وسواء تسبّب في تعدد التوجيه النحوي عملُ أحد العناصر النحوية في التركيب بما أحدثه من تأثير على التوجيه النحوي، أو على المعنى أو على ما بعدهما من الدلالة؛ فإنّ المسارَ العامَّ لابن باديس في مسألة التوجيه

<sup>1</sup> عبد النبي الأحمد نكري، دستور العلماء (جامع العلوم في اصطلاحات الفنون) تعريف: حسن هاني فحص، ط1.

بيروت: 1421هـ - 2000م، دار الكتب العلمية، ج1، ص248.

<sup>2</sup> سيبويه، الكتاب، ج2، ص92.

<sup>3</sup> محمود حسن الجاسم، تعدد الأوجه في التحليل النحوي، ط1. دمشق: 2007م، دار الثمير للطباعة والنشر والتوزيع





الحقيقة صلة في الكلام لتقويته<sup>1</sup> وبالنظر إلى ما بين الآيتين من علاقة، سواء بالعطف كاحتمال مقبول، أو الاستئناف غير البعيد عن المعنى الذي سبق بالعطف، فما بين مجيء الحق وتنزيل القرآن من التناسق الذي يجمع بينهما وجه العطف؛ اقتراب في إيرادهما على سبيل التعديد الذي يُبرره الاستئناف نحوياً.

**3- التعليل:** يُورد صاحب (كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم) تعريفه بقوله: "في اللغة مصدر علل أي: سقى سقياً بعد سقي، وعند أهل المناظرة تبيين علة الشيء... ويُطلق أيضاً على ما يُستدل فيه من العلة على المعلول، ويُسمى برهاناً لمياً أيضاً<sup>2</sup> وذلك لأن طريقة هؤلاء في التعليل مبنية على أسلوب: لَمَّا كان كذا؛ كان أو يكون كذا. والتعليل مصطلح مشترك بين المناطقة والنحاة على المعنى السالف، وقد استوى التعليل مظهراً من المظاهر الفكرية في الحياة الإسلامية، ذلك "أن الإسلام ساعد على وجود حياة عقلية تهتم بالتعليل اهتماماً واضحاً، حتى بات التعليل جزءاً من نسيج الفكر الإسلامي<sup>3</sup> جزاء ما تركته أساليب كثير من آيات القرآن، وأحاديثه ﷺ التي صيغت على أساليب التعليل. ولم يعد كافياً الاقتصار على الاستعمال اللغوي المؤلف؛ بل تعداه إلى الإيغال في متابعة تراكيب اللغة وما تفيد أساليبها المختلفة إلى أن جاوز الموعولون في التعليل الحد، وخرجوا بالعلل عن حقيقة اللغة في تكلف ظاهر، وتمحل انصرف عن كثير مما هو جدير بالبحث منها.

والحديث عن العلل مرتبط بنشأة الدرس اللغوي على يد الخليل وطبقته، واستقر رأي معظم الدارسين على أن التعليل النحوي في عصرهم ومن أخذ عنهم لا يعدو أن يكون لغوياً، وهذا لا يعني "أنهم لم يعللوا بعض الأحكام بعلل عقلية، فقد سلكوا هذا الطريق عندما يتعلق الحكم بمعقولة الكلام. وما جاؤوا به من وجوه في هذا الجانب، لا مغمز فيه من جهة أنه فرض لاعتبارات عقلية على اللغة<sup>4</sup> وبناء على هذا؛ فإن الأقرب إلى القبول من التعليل؛ هو ما نبع من ذات اللغة، ووافق طبيعتها، وابتعد عن المتكلف من علل المناطقة والفلاسفة، وقد يكون ذلك الذي عناه سيبويه في تعليقه على أحوال الناطقين في استقامة الكلام

1- ابن باديس "القرآن شفاءً ورحمةً" مجلة الشهاب. س7، مج7، ج5، ص316.

2- محمد بن علي الشهانوي، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، تح: علي دحروج، تقديم وإشراف ومراجعة، رفيق العجم، ط1. بيروت: 1996م، مكتبة لبنان ناشرون، ج1، ص489.

3- جلال شمس الدين، التعليل اللغوي عند الكوفيين مع مقارنته بنظيره عند البصريين، دراسة ابستمولوجية، د ط. القاهرة: 1994، دار الجامعيين، ص10.

4- التواتي بن التواتي، محاضرات في أصول النحو، د ط. الجزائر: د ت، دار الوعي للنشر والتوزيع، ص307-308.









تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون بياناً إذا لم تُنثِن<sup>1</sup> وإذا كان الحذف على هذه الدرجة من الإفادة الفنيّة والبلاغيّة عند الجرجاني، فإنّ تعليل ابن باديس به كان لغرض توسيع دلالة الآية إلى المقصودين بالدعوة، استجابةً لسياق ثقافيّ واجتماعيّ مَسَحَ المشهد العام بالغفلة والجهل في نظره، فكان لا يتردد في استغلال كلّ ما من شأنه أن يستند إليه في إثبات نجاعة منهجه.

ومن وجوه تعليله على هذا المنحى؛ تعليله لمسألة العدول عن الإضمار إلى الإظهار في قوله ﷻ **چو و و و ی ی د د ن ا ن ا** **ئ**ه [الإسراء: 25] بقوله: "وقد كان مقتضى الظاهر في تركيب الآية أن يُقال: إن تكونوا صالحين فإنه كان لكم غفوراً، لأنّ المقام للإضمار لكثرة عدل عن الضمير إلى الظاهر فقيل: فإنه كان للأوابين غفوراً ليُنصّ على شرط المغفرة، وهو الأوبة والرجوع"<sup>2</sup> فالنصريح بالمنصوص عليهم، بعد أن كان سياق الآية يُحيل على مُضمر، أضحي تعييناً للوصف الواجب التحقّق حتّى يتأكّد الجزاء بالمغفرة، ولم يتوجّه بعلة الإظهار بعد الإضمار إلى عين المنصوص عليهم وهم الأوابون، بل إلى الوصف المصاحب الذي دلّت عليه الصيغة، فإليه توجّهت عناية الذّكر في الآية، وإليه توجّهت عناية ابن باديس بالتعليل كعمهود إشارة البلاغيين بهذا الضرب من التراكيب التي يقول عنها صاحب الطراز: "واعلم أنّ هذا وإن كان معدوداً من علم الإعراب، لكن له تعلق بعلم المعاني، وذلك أنّ الإفصاح بإظهاره في موضع الإضمار؛ له موقع عظيم وفائدة جزلة، وهو تعظيم حال الأمر المُظهِر والعناية بحقه"<sup>3</sup> وقد كان وجه التعليل الذي أورده ابن باديس شكلاً من أشكال تعظيم أمر المُظهِر في أحد لوازمه وهو الوصف.

ولربما ناسب أن يسرد لبعض الآيات التي اختار تفسيرها، سلسلة من التعليلات المتنوّعة جامعاً بين ما هو من النحويّ التركيبيّ، وما هو من اللغويّ الأسلوبيّ كما في تفسير قوله ﷻ **چو و و ی ی د د ن ا ن ا** **ئ**ه [الفرقان: 77] إذ يقول ابن باديس: "جواب لولا محذوف لدلالة ما تقدّم، وتقدير الكلام، لولا دعاؤكم ما عبأ بكم. وجملة (فقد كذبتم) واقعة موقع التعليل لكلام مقدّر تقديره -والله أعلم- لا يعبأ بكم فقد كذبتم، أي لأنكم قد كذبتم فالفاء تعليليّة، وأمّا جملة (فسوف يكون) فمتسببة وضمير (يكون) عائذ على (العذاب) المفهوم من المقام"<sup>4</sup> إنّ الحكم على الفاء نحوياً بأنّها تعليليّة، وما بعدها بالسببيّة،

<sup>1</sup> - الجرجانيّ، دلائل الإعجاز، ص 121.

<sup>2</sup> - ابن باديس "صلاخ النفوس وإصلاحها" مجلة الشهاب. س 6، مج 6، ج 5، ص 302.

<sup>3</sup> - يحيى بن حمزة المؤيد بالله، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، ج 2، ص 79.

<sup>4</sup> - ابن باديس "قيمة العباد عند ربهم بقدر عبادتهم" مجلة الشهاب. س 9 مج 9، ج 8، ص 338.

وعلى الضمير بالعود على (العذاب) تعليل صريح في استناده على المعنى الدلالي لاستنباط الحكم النحوي، واستغلال الجانب النحوي لخدمة وجهة المعنى، وذلك ما علق به في الأخير بعبارة: "المفهوم من المقام<sup>1</sup>" وهي العبارة التي تشي بتوسله الدائم بمعطيات ما خرج على إطار اللغة بعد أن يستنفذ جميع ما أمكنه استخدامه منها داخل إطارها.

وجامع ما يظهر من تعليل ابن باديس في (مجالس التذكير) أنه مجانب لما سار عليه بعض النحاة حين أوغلوا في تعليل الأحكام النحوية، والإسراف في نبش الافتراضات، وابتكار المقترحات في تكلف ذهب برزوق اللغة وجمالها، وتأخر بها عن دور التبليغ الناجع، وأفقدتها أناقة البيان، وذلك مما حاول ابن باديس استدراكه بالجمع بين العناية بالأحكام النحوية الإعرابية، وعدم إهمال الجوانب البيانية والفنية في الآيات الحكيمة. هذا وإن أكثر ما ساقه من تعليقات إنما تُصنّف ضمن العلل التعليمية التي يتوصل بها إلى تعليم كلام العرب، لأننا لم نسمع نحن ولا غيرنا كل كلامهم منها لفظاً، وإنما سمعنا بعضها فقسنا عليه نظيره<sup>2</sup> وخصوصاً وأنه لا يمكن قصر دوره هنا في حيز المُفسّر للقرآن الكريم، دون اعتبار الجوانب التعليمية التي يوليها عناية تضارع عنايته بالتفسير.

وكما سبقت الإشارة إلى تداخل المظاهر النحوية واللغوية في (مجالس التذكير) وأخذ بعضها بحجز بعض؛ فإن الحديث عن التعليل بالشكل الذي مر بنا، يفضي بنا إلى مظهر آخر من المظاهر التي تخللت معالجته للتركيب، والذي يُمكن عدّه وجهاً من أوجهه، ونظراً لما لقي من عناية اللغويين والنحاة والمفسرين ما لقي، أُفرد له هذا الحيز من البحث، وذلك ما يعرف بالحمل على المعنى.

**4- الحمل على المعنى:** يُمثل هذا العنصر أحد مظاهر تردّد المعنى بين الوظيفة النحوية والدلالة التركيبية؛ إذ قد تتعين الوظيفة النحوية لعنصر من عناصر التركيب وسياقه، كما قد تتضح صورة المعنى مُركباً من خلال ضبط وظيفة العنصر النحوي. وقد شكّل هذا المظهر عند اللغويين العرب مجالاً واسعاً للجدل، فمما جاء فيه عن ابن جني قوله: "عور من العربية بعيد، ومذهب نازح فسيح، قد ورد به القرآن وفصيح الكلام منثوراً ومنظوماً، كتأنيث المذكر وتذكير المؤنث، وتصوّر معنى الواحد في الجماعة والجماعة في الواحد، وفي حمل الثاني على لفظ قد يكون عليه الأول، أصلاً كان ذلك اللفظ أو فرعاً وغير ذلك"<sup>3</sup> فالحمل على المعنى مظهرٌ ينفرد به قيد القواعد النحوية الصارمة والاستجابة -عوضاً

<sup>1</sup> ابن باديس "قيمة العباد عند ربهم بقدر عبادتهم" مجلة الشهاب. س 9 مج 9، ج 8، ص 338.

<sup>2</sup> السيوطي، الاقتراح في علم أصول النحو، ص 81.

<sup>3</sup> ابن جني، الخصائص، ج 2، ص 180.



معنى إلى معنى<sup>1</sup> فرغم تغليب النحويين للآراء التفسيرية في المسائل، وانتصارهم لسلطة القاعدة وإطرادها؛ إلا أن قضية الحمل على المعنى أُلجأتهم إلى القول بانكسار شيء من تعسف سلطة النحو على مقتضيات الدلالة. بينما وجدّ المفسّرون فيه إجراءً ملائماً لما عليه العلاقة بين التخرّيج النحوي لبعض الآيات، ودلالاتها التي تقتسمها مع هذا التخرّيج اعتبارات أخرى.

فمع حرص النحاة على إطراد التوافق اللفظي في الأفراد والجمع والتذكير والتأنيث، عند إحالة الضمائر في الجملة الواحدة، أو بين الجمل؛ يجد هؤلاء أنفسهم في مواجهة مثل هذه الآيات، التي يتدافع فيها النحو مستجيباً لمتطلبات اللفظ، والمعنى الذي تجتمع معطيات متعدّدة لدعمه وتقديمه. يقول تمام حسّان: "إنّ المعنى على مستوى النّظام الصّوتيّ، والنّظام الصّرفيّ، والنّظام النّحويّ هو معنى وظيفيّ؛ أي أنّ ما يُسمّى المعنى على هذا المستوى، هو في الواقع وظيفة المبنى التحليليّ، ثمّ يأتي معنى الكلمة المفردة (المعنى المعجمي) وما يكون بمجموع هذين المعنيين، مضافاً إليهما القرينة الاجتماعية الكبرى التي نرتضي لها اصطلاح البلاغيين المقام... وكلّ ذلك يصنع المعنى الدلالي<sup>2</sup>" وهذا ما يعني أنّ العملية التفسيرية في استثمارها الجانب النحويّ من الحمل على المعنى، قد اعتبرت جزءاً إجرائياً يسيراً، في الوقت الذي تتوسّل فيه بأدوات ووسائل أكثر نجاعة وقدرة.

ومن صور معالجة قضية الحمل على المعنى في (مجالس التذكير) ما كان على جهة توظيف المصطلح ومنها ما جاء من إحالة الضمير بتوجيه المعنى العام، كشكلٍ من أشكال معرفة طبيعة العلاقات بين الكلم، والوقوف بدقّة على معنى أو معاني الآية.

أمّا على صعيد المصطلح، فما كان منه في حمل معنى كلمة (النّاس) وعلة تكرارها في قوله ﷻ **چ چ د د ت ت ذ ذ ڈ ڈ چ [الناس: 1-3]** ما جاء عنه: "ويجوز -إذا راعينا الأدب وكمال التنزيه في حمل الألفاظ التي تضاف إلى كلمة (رب) على أشرف معانيها- أن تُحمل كلمة (النّاس) على معنى أخصّ مما يتناولها عموم الجنس، وهو الأمثال والأخبار منهم، الجامعون لمعاني الإنسانية الفاضلة، وهذا المعنى تعرفه العرب، فإنّهم كثيراً ما يُطلقون اسم الجنس على الفرد أو الأفراد الكاملين في حقيقته، وإنّ كان هذا من المجاز في كلامهم وقد حملوا على هذا المعنى قوله ﷻ **چ د ه ه ه چ [البقرة: 13]**<sup>3</sup> وبالرجوع

1- أبو البركات كمال الدين الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف، ج1، ص403

2- تمام حسّان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص182.

3- ابن باديس "خلاصة تفسير الموعودتين" مجلة الشهاب. الجزائر: غرة ربيع الثاني وجمادى الأولى 1357هـ - جوان جويلية

1938م، ص15، مج15، ج4، ص226-227.







فالهاء إضمارُ الحديثِ الذي ذكرت بعد الهاء كأنه في التَّقدير -وإن كان لا يُتكلَّم به- قال: إنَّ الأمرَ ذاهبةٌ أمتك، وفاعلةٌ فلانة، فصار هذا الكلام كله خبراً للأمر<sup>1</sup> وإنما اعتمد دارسوا العربية التَّقدير بوصفه أحدَ الإجراءات التي يُلجأ إليها للتَّفهم، وإعادة صياغة الكلام بأسلوبٍ أبسط ممَّا عليه لغة النُّصوص المقصودة بالشرح والتفسير، فقد يبلغ أن يُقدِّر النحويُّ أو المُفسِّر كلاماً لا يُتكلَّم به، كما استثنى سيبويه بتمثيله السالف.

وقد يكون التَّقدير فيصلاً لما يكون من جدلٍ بين النُّحاة وأصحاب المعاني، في تسليم النُّحاة إلى حدِّ بعيدٍ لصرامة قواعد السَّلامة النحويَّة، والانصياع لتعليمات العامل والعمل النحويِّ كأحد أبرز مُنظِّم للعلائق النحويَّة بين الكلم "ولقد أكثر النُّحاة الكلام عن العامل باعتباره تفسيراً للعلاقات النحويَّة، أو بعبارة أخرى، باعتباره مناط التعلُّيق، وجعلوه تفسيراً لاختلاف العلامات الإعرابيَّة، وبنوا على القول به فِكْرَتِي التَّقدير والمحلِّ الإعرابي<sup>2</sup>" بينما يُغلب أصحاب المعاني ومن في فلكهم أسبقية الدلالة، وأنها المقصودة من كلام المُتكلِّم، وينظرون إلى تلك الشبْكة من العلاقات المُعدَّدة بين الكلم على أنها مطيئة كم هائلٍ من المعاني في أذهان المتكلِّمين، وليس لها إلا أن تكون أحرص ما تكون على توفية تلك المعاني بجودة الصياغة وحسن التَّأليف.

ومن هنا أخذ النُّحاة على عاتقهم بسط تلك العلائق، والنَّظر في أيها أسلم في التَّركيب، وتناولوا في خضم ذلك نصوص المدونة العربية الشَّاهدة، بالنَّحليل والمقارنة، وبدا صراعُ اللَّفظ والمعنى مُلزماً لنماذج هذا الدرس، فهذا ابن هشام يتناول التَّقدير بالفعل والوصف في الاشتغال فيقول: "وأما في الاشتغال فيُقدَّر بحسب المُفسِّر، فيُقدَّر الفعل في نحو: أيوم الجمعة تعتكف فيه؟ وَالوَصْف في نحو: أيوم الجمعة أنت معتكف فيه؟ وَالْحَقُّ عندي أنه لا يترجَّح تَدْيِيرُهُ اسماً ولا فعلاً، بل بحسب المعنى<sup>3</sup>" وفي تصريح ابن هشام بتقديم المعنى حكماً على الضَّابط النحويِّ للاشتغال في تقدير فعلٍ محذوفٍ وجوباً ينصب المشغول عنه الواقع بعد ما يدخل على الأفعال، ويرفعه إذا وقع بعد ما يدخل على الأسماء كإذا الفجائيَّة، ويجوز نصبه ورفعُه في غير ذلك؛ التفاتاً لدور المعنى وأثره في تقدير طبيعة المحذوف، ونمط تقدير التَّركيب كُله بعد ذلك.

<sup>1</sup>- سيبويه، الكتاب، ج2، ص176.

<sup>2</sup>- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص185.

<sup>3</sup>- جمال الدين ابن هشام، مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تح: مازن المبارك ومحمد علي حمد الله، ط6. دمشق:

1985م، دار الفكر، ص584.







6- الاحتجاج: هو مصدر احتجّ، أي: أتى بالحجة، قال ابن منظور: "وقيل: الحجة ما دُفِعَ بِهِ الْخَصْمُ... واحتجّ بالشيء: اتَّخَذَهُ حُجَّةً... والحجة: الدليل والبُرْهَانُ"<sup>1</sup> قال الكفوي: "وما نَبَتَ بِهِ الدَّعْوَى مِنْ حَيْثُ إِفَادَتِهِ لِلْبَيَانِ يُسَمَّى بَيِّنَةً وَمِنْ حَيْثُ الْعَلْبَةِ بِهِ عَلَى الْخَصْمِ يُسَمَّى حُجَّةً"<sup>2</sup> وقد اتَّخَذَ ابْنُ بَادِيسِ الْاِحْتِجَاجَ مَسْلَكًا لَتَرْزَمِهِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمُخَالَفِينَ لَهُ مِمَّنْ عَاصَرُوهُ، وَوَسِيلَةً لِدَحْضِ حُجَجِهِمْ، وَالظُّهُورِ عَلَيْهِمْ، وَكَانَ لَهُ مَعَهُمْ مُنَافَرَاتٌ وَمُنَاطَرَاتٌ، كَمَا اسْتَعْمَلَهُ فِي التَّفْسِيرِ يَقِيمُ بِهِ الْحُجَّةَ فِي بَيَانِ الْآيَاتِ وَأَحْكَامِهَا، وَفِي مُخْتَلَفِ مَسْتَوِيَاتِ التَّحْلِيلِ.

وَأَلْصَقَ تَوَابِعَ الْاِحْتِجَاجِ عَلَى الْمَسْتَوَى التَّرْكِيبِيِّ؛ مَا عَرَفَهُ الدَّرْسُ النَّحْوِيُّ وَاللُّغَوِيُّ مِنْ مِصْطَلَحِ الْاِسْتِشْهَادِ، وَهُوَ أَحَدُ الْأَدْوَاتِ الَّتِي وَظَّفَهَا ابْنُ بَادِيسٍ لِقِيَامِ صِحَّةِ دَعْوَاهُ، وَالاِسْتِشْهَادُ هُوَ الْاِحْتِجَاجُ لِلرَّأْيِ أَوْ الْمَذْهَبِ، أَيْ: أَنْ يَأْتِيَ النَّحْوِيُّ لِمَا يَقُولُ بِشَاهِدٍ شِعْرِيٍّ أَوْ نَثْرِيٍّ مِنَ الْقَوْلِ الْمَعْتَمَدِ الْمَوْثُوقِ لِيُؤَيِّدَهُ بِهِ وَيُدْعِمَهُ<sup>3</sup> وَأَعْلَى مَرَاتِبِ الْاِسْتِشْهَادِ مَا كَانَ بِكَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى، أَوْ بِمَا صَحَّ مِنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ -عَلَى خِلَافٍ عِنْدَ بَعْضِهِمْ- أَوْ بِكَلَامِ الْعَرَبِ شِعْرًا وَنَثْرًا مِنْ زَمَنِ وَبَيْئَةِ الْاِحْتِجَاجِ "وَالْفَرْقُ بَيْنَ الشَّاهِدِ وَالْمَثَلِ؛ أَنَّ الْمَثَلَ قَوْلٌ يُورَدُ لِلتَّمَثِيلِ بِهِ عَلَى حَقِيقَةِ قَاعِدَةٍ، لَا تَدْلِيلٍ عَلَى صِحَّتِهَا، وَالاِحْتِجَاجُ عَلَى سَلَامَتِهَا"<sup>4</sup> وَيَأْتِي بِهِ الْمُصَنِّفُونَ فِي شَتَّى صَنُوفِ الْعُلُومِ لَتَقْوِيَةِ مَا ذَهَبُوا إِلَيْهِ مِنْ آرَاءٍ، أَوْ مَا اخْتَارُوهُ مِنْ وَجُوهِ، أَوْ فِي مَقَامَاتِ الْحِجَاجِ اسْتِقْوَاءً بِهِ عَلَى مِزَاعِمِ الْمُخَالَفِينَ. وَمِنْ أَغْرَاضِ الرُّجُوعِ إِلَيْهِ "أَنَّ الْاِسْتِشْهَادَ يُعِينُ عَلَى مَعْرِفَةِ طَرِيقَةِ الْاِسْتِعْمَالِ فِي التَّرَاكِيِبِ"<sup>5</sup> وَبِذَلِكَ فَهُوَ أَحَدُ مَعَايِيرِ مَعْرِفَةِ دَرَجَةِ الصِّحَّةِ وَالْفَسَادِ، أَوْ الْقُوَّةِ وَالصَّعْفِ فِي الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ، إِذْ لَيْسَ مِنَ الْمَنْهَجِ الْعِلْمِيِّ الْقَوْلُ فِي اللُّغَةِ بِغَيْرِ دَلِيلٍ، وَمِنَ الدَّلِيلِ الْاِئْتِيَانُ بِأَنْوَاعٍ يُؤَافِقُ الْمَسْأَلَةَ مَحَلَّ الْحَدِيثِ، وَيُنَاسِبُهَا فِي أَحَدِ وَجُوهِهَا، وَفِي أَيِّ مَسْتَوِيَاتِهَا.

والاستشهاد ظاهرة موهلة في القدم، إذ نشأت مع جذور الدرس اللغوي العربي الأول، واستوى منهج الاستشهاد بين يدي سيبويه في أول مدونة نحوية بلغتنا، ولقيت إثر ذلك الشواهد عناية الدارسين فخصت بالتأليف والتخريج والدراسة، وبانت من مسلمات البحوث اللغوية أو ذات العلاقة بها، مُلَازِمَةُ الْاِسْتِشْهَادِ لَهَا، بَلْ رِيْمَا أَصْبَحَ الْاِسْتِشْهَادُ أَمَارَةً عَلَى الْبَحْثِ اللُّغَوِيِّ الْجَادَّةِ الْأَصِيلَةِ، وَلِهَذَا الْمَنْزِلَةُ الَّتِي عُرِفَتْ

1- جمال الدين ابن منظور، لسان العرب، ط3. بيروت: 1414هـ، دار صادر، ج1، مادة (ح ج ج).

2- الكفوي، الكليات، ص406.

3- محمد سمير نجيب البدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، ص119.

4- المرجع نفسه، ص120.

5- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها، ص333.

للاستشهاد، لقي القبول عند مختلف العلماء استدلالاً وتعليلاً، واحتجاجاً وتمثيلاً، فهو عند النحاة سندٌ النَّعِيد، وعند اللغويين والأدباء معيارُ الفصل بين العُجْمَة والفصاحة، وهو عند المُفسِّرين وسيلةٌ توجيه المعاني واستنباط الدلالات.

وبعد متابعة بعض نماذج الاستشهاد في (مجالس التذكير) سيحاول البحث تلمس جنس مادة الاستشهاد، وطريقته، ومواضع استدعائه، ليخلص في الأخير إلى محاولة الوقوف على مُبررات الاستشهاد ومنهجه وغايته.

### 6-1- الاستشهاد على القضايا النحوية: تناول ابن باديس تراكيب قوله ﷻ چ □ □ □ □

□ چ [الإسراء: 37] بالتحليل الجامع بين البيان والاستشهاد فقال: "نَصَبَ مَرَحًا ب (تَمْشٍ) لَأَنَّهُ مُتَضَمِّنٌ لَهُ تَضَمُّنُ الْكَلْبِيِّ لِحُرَّائِهِ، إِذِ الْمَرَحُ جُزْئِيٌّ مِنْ جُزْئِيَّاتِ الْمَشْيِ، فَكَأَنَّهُ قَالَ لَا تَمْرَحْ مَرَحًا. وَنَظِيرُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: يُعْجِبُهُ السَّخُونُ وَالزُّرُودُ ... وَالتَّمْرُ حُبًّا مَا لَهُ مَزِيدٌ\*

فَنَصَبَ حُبًّا ب (يعجب) لَأَنَّ الإِعْجَابَ مُتَضَمِّنٌ لِلْحَبِّ، أَوْ نُصِبَ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ كَجَاءَنِي زَيْدٌ رَكُضًا. وَنَصَبَ طَوْلًا عَلَى أَنَّهُ تَمْيِيزٌ، أَيْ مِنْ جِهَةِ الطُّوْلِ<sup>1</sup> فَذَهَبَ إِلَى بَيَانِ نَصَبِ (مَرَحًا) عَلَى أَحَدِ الإِحْتِمَالَيْنِ بِالْفِعْلِ (تَمْشٍ) مَعَ أَنَّهُمَا مُخْتَلِفَانِ فِي مَادَّةِ الْجَذْرِ، وَلَكِنَّهُ قَارِبٌ بَيْنَهُمَا بَدَافِعِ التَّضَمُّنِ، وَاتَّخَذَ ذَلِكَ مَخْرَجَهُ إِلَى الاستشهاد بالبيت، وَوَجَّهَ الْجَمْعَ بَيْنَ الشَّاهِدِ وَالآيَةِ مَحَلِّ التَّفْسِيرِ؛ أَنَّ الْمَشْيَ مُتَضَمِّنٌ لِلْمَرَحِ، كَمَا أَنَّ الإِعْجَابَ مُتَضَمِّنٌ لِلْحَبِّ، فَقَارِبٌ بَيْنَهُمَا بِمَا يَكُونُ بَيْنَ (مَرَحٍ مَرَحًا، وَأَعْجَبَ إِعْجَابًا).

نَمَّ أورد احتمال الحالية ل (مَرَحًا) لَكِنَّ استشهاده عليه كان بمصنوع على سبيل التمثيل، فلم يرق به إلى درجة الاستشهاد بالمسموع السابق، ولعل ذلك لشُيُوع نمط التركيب الذي لم يَحْتَجْ معه إلى شاهدٍ من نوع الأول. وتلك صورة من طريقته في الاستشهاد، فقد يكونُ استشهاده بمسموعٍ له من قوَّة الحُجَّة ما يُوَمِّنُ به وجهته، إذا كان في ذلك شيء من الجدة، أو الاعتراض، أو مخالفة المؤلف، مُردِّفاً شاهده بمزيد البيان عن وجه الاستشهاد ومخرجه. فإن كان في أمر شاع العلم به، اكتفى من الاحتجاج بالتمثيل سواء بمسموع أو بمصنوع.

\* البيت من [الرجز] لرؤبة بن عبد الله العجاج السعدي التميمي، من رُجَّاز الإسلام وفصحائهم، أدرك بني أمية وبني العباس، كان رأساً في اللغة، توفي سنة (145هـ).

1- ابن باديس "آية الأخلاق" مجلة الشهاب. الجزائر: غرة جمادى الثانية 1349هـ - نوفمبر 1930م، ص 6، مج 6 ج 10، ص 657-658.









على ما وجّه عليه التركيب من الاحتمالين اللذين كان منشؤهما في الأصل مُعْجِماً أثارتُهُما دلالة (قُرّة) التي اشترك في لفظها معنّيان، فكان على ابن باديس فكُّ تنازُعِ المعنّيين على اللفظ، واختار الجَمْع بينهما بمبرر التوسّع في الدلالة مادام اللفظ والتركيب والسياق حوامل لذلك، واستشهد لما ذهب إليه من التوجيه بقول أبي تمام (231هـ) في الأول، وبالآية القرآنية في الثاني.

7- التّعييد والتّأصيل: لا يُقصد بالتّعييد والتّأصيل هنا القول بوجود تعييد نحويّ في (مجالس التّذكير) فهو أولاً وأخيراً مصنّف تفسيريّ لا لغويّ، كما أنّ وجهة ابن باديس فيه لم تكن لغويّة خالصة، بل كان تتأوّل الجانب اللغويّ فيه وسيلة أكثر منه موضوعاً، ومن هنا فالمقصود بالتّعييد والتّأصيل هو محاولة متابعة ابن باديس في زوايا نظره إلى القواعد النحويّة واللغويّة، وكيفية الاستفادة منها، وسبب إيرادها، وهل هي نتيجة لتحليله اللغويّ؟ أم بداية له؟

لقيت عمليّة التّعييد اللغويّ والنحويّ من جهود العلماء منذ القديم اهتماماً معتبراً، فجعلوها غاية للبحث والاستقراء والمقابلة، وعرّفت هذه العمليّة جدلاً عنيفاً حول المادّة التي تُصاغ من عناصرها القواعد ومقدار الإطراد الذي تُصاغ على أساسه، والمنهج المعتمد في الصياغة، وغير ذلك من الاعتبارات التي ربما اتّجهت إلى أساس فلسفة قضية التّعييد، والتي أثمر الاختلاف حولها في ما أثمر، منهج المدرستين النحويّتين البصريّة والكوفيّة "ولكنّا لا نملك إلا أن نُشير إلى أن مذهب البصريّين بما فيه من ميلٍ شديد إلى (التّعييد) و(التّقنين) أقرب إلى الطّريقة التّعليميّة ومذهب المُعلّمين والتّلاميذ، أمّا مذهب الكوفيّين فهو أقرب إلى فهم طبيعة اللّغة فهمًا صحيحًا، وهو بذلك مذهب العلماء لا المُعلّمين"<sup>1</sup> وعلى خطى هؤلاء وهؤلاء اختلفت نظرات العلماء إلى ظاهرة التّعييد النحويّ واللغويّ من حيث أطراد القواعد وقدرتها على الاستغراق، كما تباينت مواقفهم من الاستثناءات التي لم تستطع القواعد اشتمالها.

ومع كلّ هذا الجدل وغيره؛ تبقى عملية التّعييد كإجراء، أحد أهمّ الآليات التي تُحقّق معيرة اللّغة وصيانة كيانها من التّسيّب والفوضى، وهو الهدف الذي قام لأجله الدرس اللغويّ العربيّ. ولئن وُجدت هذه الظّاهرة (الإجراء) في كتب النحو واللّغة، فإنّ وجودها في بعض كتب التّفسير لم يكن لذاتها، وإنّما كان في سياق تحليل تراكيب الآيات، والاستدلال على وجوه المعاني فيها. وها هو صاحب (البحر المحيط) يقول في مقدّمة تفسيره: "ما نذكره من القواعد النحويّة، أُحيل في تقرّرها والاستدلال عليها على كتب

<sup>1</sup> ناصر الدّين الأسد، مصادر الشّعر الجاهليّ وقيمتها التّاريخيّة، ط3. القاهرة: 1966م، دار المعارف، ص436.



إلى غير المتبادر بالنظر الأول، من طريق معرفة وجهة النفي؛ أهو إلى الخور\*؟ أم إلى الصم والعمى؟ فكان اللجوء إلى القاعدة اللغوية التي تُوجّه النفي في مثل هذه النماذج إلى ما يُقيد الكلام، فالخور مطلق بكونه على أحوال متعدّدة، وقيد في الآية أن يكون على الصم والعمى، فكان مفاد المعنى: نفي الصم والعمى عنهم حالة الخور، ولمزيد البيان، يُمثّل بمثال مصنوع هو أقرب إلى اللغة المتداولة، تأكيدا على صحّة توجيهه وقوّته.

وما يمكن استخلاصه ممّا تقدّم، أنّ النزعة النحوية الباديسية في تفسيره، كانت ثرة على الحالة التي آل إليها الدرس النحوي حين أصبح متونا تُحفظ، ومنظومات تُتلى، فعزل عن دوره الأساس في صوغ تعبير سليم بديع، أو توجيه لتركيب توجيهها سليما بديعا، فسلم مذهبه النحوي من كثرة التعليقات، ومقابلة الوجوه والإغراق في الردود والتعليقات، واختار ما كانت عليه الصياغة العتيقة لعلوم العربية بأخذها كلاً واحدا يخدم الإعراب والصرف فيه البلاغة، ويُستعان بالبلاغة في تمييز وجه الإعراب، وكل ذلك في خدمة المعنى صياغة وفهما. وهو ما تابعتّه الدراسة على التفصيل السالف. ولقد اتّخذ ابن باديس من علوم اللغة العربية التقليدية (المعجم والقراءات والصرف والنحو والبلاغة بفروعها) مطية لفهم وتفهم آيات الكتاب الحكيم، وأبانت ممارسته في تحليل التراكيب عن وعيه الكبير بطرائق التعامل مع تراكيب القرآن في لغتها العالية، وتمكّن من استلال المعاني والأحكام والأوامر والنواهي بعد خطوات تحليل كثيرة ومتوّعة، كان يستخدم منها ما يناسب مواضيع الآيات، وجنس المتلقين، وطبيعة الظروف والمقامات المصاحبة.

\* يشرح ابن باديس الخور بقوله: الخور هو: السقوط كسقوط الساجد.

## الفصل الرَّابِعُ:

المستوى الدَّلاليّ في (مجالس التَّنْزِيهِ)

مُصَدِّدَاتُ المعنى ومُوجِّهَاتُ الدَّلالة

**مدخل:** قبل الحديث عن المستوى الدلالي في (مجالس التذكير) يحسن التّعرض لشيء من طبيعة هذا المستوى، فمع اختلاف الدّارسين في عدد مستويات التّحليل اللّغويّ ومعالمها، يلتبس أمر المستوى المعجميّ الذي يُطلق وقد يرد به المستوى الدلاليّ بالتّضمّن كما قد يُطلق مُصطلح المستوى الدلاليّ ويراد به المستوى المعجميّ، وقد يكون من الاتّفاق حول المُصطلحين أنّه إذا اقتصر على أحدهما منفرداً؛ دلّ على الآخر أخذاً بمبدأ العموم. وإذا أُطلقاً متجاورين؛ دلّ كلّ منهما على ما جُعِلَ عنواناً له من التّكفّل بجانب معيّن من دراسة اللّغة. ولعلّ مقام البحث والتّحليل يُفضّل الفصل الإجماليّ في معالجة قضايا المستويين عن بعض، مع تيقّن استحالة الفصل الحقيقيّ بين المستويات اللّغويّة، فذلك تأباه طبيعة اللّغة وليس هذا الفصل في الحقيقة إلاّ خطوات إجرائيّة تُمكن الباحث من الوقوف على تفاصيل شبكة العلاقات بين العناصر اللّغويّة في مختلف أوضاعها.

وإذ يُسنهّل هذا الفصل من البحث بقضيّة العلاقة بين المستويين المعجميّ والدلاليّ؛ فإنّ الغرض من ذلك هو الضّبط المنهجيّ بتناول ما يتعلّق بالجانب المعجميّ الإفراديّ في (مجالس التذكير) والذي يبحث في الأوضاع المفردة لكلمات الآيّة موضوع التّفسير، منفصلاً عن الجانب الدلاليّ في انفتاحه على اعتبارات السّياق اللّغويّ، والسّيّاقات الأخرى المُصاحبة. وهو تفصيل يُمكن تأطيره من زاوية نظر مصطلحات اللّسانيّات الحديثة ومفاهيمها؛ من خلال مصطلحيّ: المُعجم والدلالة.

**أولاً- محدّدات المعنى:** مضى ابن باديس في تفسيره على إيلاء معنى مفردات الآيّة عناية خاصّة فإضافة إلى استقرار الحيّز المخصّص لها في مستهلّ صدر كلّ الآيات المفسّرة -تقريباً- قد تنوّعت طرائق بحثه في معاني هذه المفردات، بصورة تدعو الدّارس إلى التأمّل والنّظر، وذلك الذي اجتهد البحث في الوقوف عليه، فالجهد المعجميّ الباديسيّ موجّه باعتبارات مختلفة، تشترك أساساً في توجيه لغويّ ظاهر "وهو يشمل كلّ ما يُمكن أن تدلّ به الأصوات اللّغويّة والتركيب اللّغويّ على المعنى"<sup>1</sup> فطبيعة تركيب الكلمة هي أوّل معالم إدراك معناها، ويحدّد ذلك الأصوات التي تُكوّنها، وصيغتها الصّرفيّة التي ورّدت عليها، وموقعها في النّظم، وذلك أوّل ما يُنظر فيه من هيأتها، دون إهمال القرائن النّحويّة اللّصيقة ك (ال) التّعريف في الاسم، وحروف المضارعة المحدّدة لشخصيّة صاحب الفعل، وهي غير القرائن المعروفة بالعلّاق النّحويّة بين الكلم وهي بعد ذلك المحور الذي يلتقي على مستواها المعجم في عنايته

<sup>1</sup> - محمّد أحمد أبو الفرج، المعاجم اللّغويّة في ضوء دراسات علم اللّغة الحديث، ط1. بيروت: 1966م، دار النّهضة العربيّة للطباعة والنّشر، ص12.













على إصابة المعنى الأقرب إلى الصواب، ولا يعطى الجانب الشكلي من الاهتمام إلا بالقدر الذي يتحقق به المعنى.

ومع الإقرار بأنَّ الدِّراسةَ المُعجميَّةَ للمفردات في بنيتها الاسميَّة والفعلية في (مجالس التذكير) لم يكن من الممكن محاصرتها بشكلٍ كليٍّ وشاملٍ في كلِّ ما تعرَّضَ له ابن باديس؛ إلاَّ أنَّ ما أُشيرَ إليه، يُعدُّ ذكراً لمعظم الصُّور التي تمَّت بها المعالجة، وما لم تستغرفه هذه الصُّور فقليلٌ، ولا يكاد ينضبط بوصف مثال ذلك، شرحه لمُفْرَدَتِي (سُجِّدًا، قِيَامًا) من قوله ﷻ **وَوُجِدَ [الفرقان: 64]** إذ يقول: "السُّجْد: جمع سَاجِدٍ<sup>1</sup> ولا يزيد على ذلك شيئاً، ثم يقول: "والقيام: جمع قائمٍ، وهو من الأوزان التي يشترك فيها المصدر والجمع"<sup>2</sup> فما تعلَّق بشرح المفردة، لم يُكُنْ إلاَّ ذكراً صيغة الجمع فيهما، وليس ذلك شرحاً، إلاَّ أنَّه لما رأى صيغة القيام ممَّا يَلْتَبِسُ به المعنى؛ نبه على ذلك وهي فائدة رأى فيها بيانا كافياً في سياقها، لجانبٍ مهمٍّ في دراسة المفردات، وآليات الخُلوَص إلى معنى المفردة كمرحلةٍ ضروريَّةٍ يقوم عليها ما بعدها.

**2- معالم الجهد المعجمي الإفرادي في (مجالس التذكير):** وبعد العرض الوصفيّ بشيء من التفصيل؛ يُمكن القول بأنَّ الجهد الباديسيّ على المستوى المُعجميّ في المجالس، تُحدِّده المسارات والأسس النظرية الآتية:

**1-2- الرؤية العامَّة في التَّعامل المُفترض مع القرآن:** ينطلق ابن باديس في شرحه المعجميِّ لمفردات الآيات من زاوية نظرٍ لا يمكن فصلها عن رؤيةٍ أشمل، هي رؤيته الكليَّة لحقيقة التفسير ومنهجه وغايته وللرؤية التفسيرية الأولى انعكاسٌ مباشرٌ، وتأثير ظاهرٌ على المنهج المعتمد، وكلُّ ذلك مؤطَّر بنظرته الكليَّة إلى القرآن الكريم نفسه.

ومنِّم مقام النَّاقم على طرائق تعامل المسلمين مع القرآن الكريم عند تفسيره لقوله ﷻ **وَوُجِدَ [الفرقان: 30]** يُعلن ابن باديس ثورته على عُمِّ طرائق الفهم والتفهم السائدة، ففي الوقت الذي "دعانا القرآن إلى تدبُّره وتفهمه والتفكُّر في آياته، ولا يتمُّ ذلك إلا بتفسيره وتبيينه فأعرضنا عن ذلك وهجرنا تفسيره وتبيينه، فترى الطالب يُفني حصَّة كبيرةً من عُمره في العلوم الآلية دون أن يكون قد طالعَ حنْمةً واحدة في أصغر تفسيرٍ، كتفسير الجلالين... وإنما قضى سنَّته في المباحكات بدعوى أنَّها

<sup>1</sup>- ابن باديس "القرآنُ يَصِفُ عِبَادَ الرَّحْمَنِ، الصِّفَةُ الثَّلَاثَةُ" مجلَّة الشَّهاب. س8، مج8، ج9، ص507.

<sup>2</sup>- المصدر نفسه، ص507.

تطبيقات للقواعد على الآيات، كأنَّ التفسير إنما يُقرأ لأجل تطبيق القواعد الآلية لا لأجل فهم الشرائع والأحكام الإلهية<sup>1</sup> وفي ضوء هذا، استخدم ابن باديس الأدوات اللغوية من معجمٍ وصرفٍ ونحوٍ وبلاغةٍ، وسائل لم تُقصد لذاتها رغم احتقائه الشديد بها، لتعلُّقها بالكتاب العربي، والنبي العربي والاصطفاء الرئاني، ولكنَّه عند الممارسة لم يزد على أن يجعل كلَّ تلك الأدوات ممَّا سبق، وسيلةً لغايةٍ أولى، وهي فهم وتمثُّل ما جاء فيه من الشرائع والأحكام الإلهية.

**2-2- الانطلاق من الجانب الإفرادي:** تتكرَّر الخطوة الأولى من حُطوات ابن باديس في بيان معاني الآية بالشروع في تعيين المفردات التي تبدو من الغريب أو الغامض أو المُشترَك أو من الألفاظ الإسلامية أو غير ذلك ممَّا يراه حقيقًا بالبيان، فيتناولها في معظم الأحوال على أنَّها مُفردةٌ معزولة عن سياقها للوقوف على معناها اللغويِّ الأصلي، وهو الإجراء الذي يبدو في شكله الخارجي تجزيًا للنص بغرض إعادة صياغة الفهم، ونزولاً إلى مستوى المُتلقي الذي ليس له من القدرة على فهم التراكيب والأساليب القرآنية العالية، ما لم يسلك به المرسل طريق التَّجزيِّ للتبسيط والتيسير، ولعلَّ ابن باديس قد عمد إلى هذه الطريقة تحت تأثير النزعة التعلُّمية التي صبغت جُلَّ نتاجه الفكري، وكنموذج في وصف هذا الإجراء تستعرض الدِّراسة تناوله لمفردات آية كريمة، وتتابع تعامله مع مفرداتها.

چے کٹ ک ک و و و و چ [الفرقان 75]

الرقم	المفردة	شرحها
01	يُجْرَوْنَ	يُعْطُونَ في مقابلة أعمالهم.
02	الْعُرْفَةَ	البيت الأعلى فوق بيت.
03	والـ	فيه للجنس، فيصدق بالمتعدِّد.
04	صَبَرُوا	حبسوا نفوسهم.
05	والباء	سببية.
06	يَلْقَوْنَ	من لَقِيَ بمعنى يَجِدُونَ.
07	وَيَلْقَوْنَ	من لَقِيَ بمعنى: تلقيهم الملائكة أي تُقابلهم وتتلقَّاهم.
08	تَحِيَّةً	دعاء بالحياة.
09	سَلَامًا	دعاء بالسَّلامة.

<sup>1</sup> ابن باديس "سكوى النبي الكريم من هجر القرآن العظيم" مجلة الشهاب. س8، مج8، ج2، ص79.

10	خَالِدِينَ	باقين.
11	مُسْتَقَرًّا	هو المكان الذي ينتهي إليه من غيره ويثبت فيه.
12	مَقَامًا	هو المكان الذي يُقام ويمكث فيه.

فبالنظر إلى معاني المفردات في الصُفوف: الثاني (2) والرابع (4) والسادس (6) والثامن (8) والتاسع (9) والعاشر (10) والحادي عشر (11) والثاني عشر (12) نجد أن انتساب المفردة إلى الآية ظاهر لكن شرحها المعجمي لا يوحى في مستواه الأول بأية علاقة بالآية، فهو شرحٌ يُمكن أن تُشرح به هذه المفردات إذا ما اقتطعت من نصِّ في كتاب ما. بينما نجد معاني المفردات في الصُفوف: الأول (1) والثالث (3) والخامس (5) والسابع (7) مرتبطةً بإحالة الضمير على سياق الآية أو على بعض مُفرداتها. ولكن المنطلق الأول في تتبع معاني الآية يبدأ عند المعاني السالفة، سواءً منها ما كان على الأصل اللغوي الأول، أو ما صيغ معناه المعجمي بوحى من الآية، ولمزيد من توضيح العلاقة بين الشرح الجزئي للمفردات، والمعنى العام للآية؛ نربط المقارنة بين نصِّ الآية، وفقرة المعنى التي يصيغها ابن باديس بعنوان (المعنى) مروراً بشروح المفردات السالفة.

الآية	صياغة معناها بعد شرح مفرداتها
<p>چے کٹ کٹ ک کُو وُو وُو [الفرقان: 75]</p>	<p>أولئك الذين ذكرت صفاتهم وأفعالهم، يُعطون جزاء أعمالهم البيوت العلالی في الجنة بسبب صبرهم وحبسهم لأنفسهم على الطاعات والمجاهدات وكفهم لها عن المعاصي والشهوات، وتتلقاهم الملائكة بالتحية والسلام باقين في هذا النعيم المقيم وسكنى علالی الجنة التي هي أحسن مستقرٍ ينتهي إليه الإنسان ومقام يمكث فيه.</p>

فالملاحظ جُمع ابن باديس في صياغة المعنى بين مفردات الآية التي كانت منطلقاً الأول، وبين شروحها يتخلل ذلك بعض الإيضاح الذي ربما كان لمستوى معالجة التراكيب بين مستويي: شرح المفردات وصياغة المعنى؛ دوراً مباشراً في ظهوره واستوائه.

2-3- تتبّع مواقع اللفظ في القرآن الكريم: من أدوات الرؤية الشمولية التي أفرزت منهج التفسير الباديسي، التزامه بمبدأ من أهم مبادئ مدرسة الأثر، وهو تفسير القرآن بالقرآن الذي يُعدُّ أعلى درجات التفسير؛ وهو مبدأ أفرز -نظرياً- تعاملاً مع القرآن موسوماً بالشمولية والاستغراق، وارتباط القضايا المعبر



2-4- استنزاف ثراء المفردة الدلالي بالشرح الدقيق: في مقابل متابعة ابن باديس للفظ في موقعه في القرآن الكريم؛ قد يُوغَل في استخلاص المعاني الكثيرة والمتعددة للفظ الواحد، وتصيّد الفروق الدقيقة بين المعاني باستخدامه في سياقاتٍ مختلفة، وهو مسلّكٌ يعتمد فيه سالكه على ثراء رصيده اللغوي، وسعة اطلاعه على أساليب العرب في إطلاق اللفظ الواحد لإفادة المعاني الكثيرة، وهو استغلالٌ لقدرة المفردة في التعبير عن المعاني الكثيرة، وتبريرٌ للثراء الدلالي الذاتي للمفردة العربية.

ومن أمثلة ذلك في (مجالس التذكير) ما أورده ابن باديس في تفسير قوله ﷻ **جُدُّ زُرُّ زُرُّ زُرُّ** ك ك ك ك ك ك ج [الإسراء: 12] من قوله: "والابتغاء: هو طلب الشيء بسعي إليه ومحبة فيه، ويُسمّى تعالى - طلب أسباب الحياة ابتغاءً تنبيهاً على هذا السعي وهذه المحبة.

\* تنبيهاً على سعة هذا الفضل، ليندب الخلق في جميع نواحيه، ويأخذوا بجميع أسبابه ممّا أدن لهم فيه.  
\* ليكونوا إذا ضاق بهم مذهب، أخذين بمذهب آخر من مالك هذا الفضل الربانيّ الواسع غير المحصور.  
\* تنبيهاً أيضاً على قوة الرجاء في الحصول على البغية، لأنّ طلبهم طلبٌ لفضل ربّ كريم. ويقول تعالى **ج ك ج ك**<sup>1</sup> فهو يختصر معاني ودلالات لفظ **الابتغاء** لما رأى فيه من غنى دلاليّ جمّع بين الطلب والمحبة للطلب، والرّضى فيه، في مفردة واحدة، لكنّ ذلك كان تعبيراً قرآنيّاً معجزاً، أمّا بياؤه له، فقد ذهب فيه شارحاً لصور دلالته، مستغلاً ما في لغة اللفظ ذاته، وما أكتسبه القرآن من زيادة وثراء.

2-5- التّعويل على المصطلح الشرعيّ: من صور التطوّر الدلاليّ الذي اكتسبته ألفاظ كثيرة من المعاني في كنف القرآن الكريم عند مجيء الإسلام، ما سُمّي بالألفاظ الإسلامية، وبموجب ذلك بات الحذر في استخدام الألفاظ القرآنيّة، وإدراك معانيها المقصودة أحد أهمّ أدوات المفسّر، ويبدو وعي ابن باديس بذلك واضحاً في مواضع من المجالس، فيشير إلى الاحتياط في انتقاء المعنى المراد من المفردة التي اجتمع لها معنى لغويّ سابق ومعنى شرعيّ مكتسب، ومن نماذج احتياطه في ذلك؛ أخذه بالتفريق بين دلالتيّ شرعيّتين للفظ واحد، إحداهما قرآنيّة بالأصالة لفظاً ومفهوماً، وثانيتهما مكتسبة من بيئة الثراء الفكريّ الإسلاميّ، وتحديدًا في المجال الفقهيّ، فعند تفسيره لقوله ﷻ **ج ك ك ك ك ك ك ك** [الإسراء: 38] فيقول: "والمكروه هو المبعوض المسخوط عليه، وهو ضدّ المحبوب المرصّي عنه... وليس المكروه بمعنى عدم المراد؛ لأنّه لا يكون في ملكه تعالى ما لا يريد. وما تشاءون إلاّ أن يشاء الله. وليس بمعنى المنهيّ عنه نهياً غير جازم، لأنّ ذلك اصطلاح فقهيّ حادثٌ بعد نزول القرآن والقرآن لا

1- ابن باديس "آية الليل وآية النهار" مجلة الشهاب. س5، مج5، ج12، ص607.











إنَّ رُضْدَ الصُّوَابِ والقَوَاعِدِ الصَّارِمَةِ لِكُلِّ عَمَلِيَّةٍ إِجْرَائِيَّةٍ تَسْتَهْدَفُ نَصًّا بِخُصُوصِيَّةِ الْقُرْآنِ الْحَكِيمِ تَحْكُمُهُ مُلَابَسَاتٌ أُخْرَى، كَعَقِيدَةِ صَاحِبِ الْإِجْرَاءِ، وَمَنْهَجِهِ الْفِكْرِيِّ، وَمَدَى التَّرَامِهِ بِقَوَاعِدِ وَصُوَابِ كِلَا الْمُصْطَلِحَيْنِ، وَلَعَلَّهَا الْمَلَابَسَاتُ الَّتِي سَبَّبَتْ تَبَايُنَ الْمَوَاقِفِ مِنَ الْمُصْطَلِحَيْنِ بَيْنَ الْمُعْجَمِيِّينَ وَأَصْحَابِ الْكُتَابَاتِ التَّنْظِيرِيَّةِ عَلَى صَعِيدِ الْمَفْهُومَيْنِ الْغُيُوبِيِّ وَالْإِصْطِلَاحِيِّ، كَمَا يَتَنَازَعُهُ عَلَى صَعِيدِ إِجْرَائِيِّ الْمَفْسِّرُونَ وَغَيْرِهِمْ، مِنَ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ، وَتَجَادَبَ الْمَعْنِيِّينَ أَقْوَالٌ عَدِيدَةٌ لَا يُمَكِّنُ الْحَكْمَ مَعَهَا بِاسْتِيفَاءِ أَحَدِهَا لِلصُّوَابِ دُونَ الْبَقِيَّةِ، وَذَلِكَ لِاعْتِبَارَيْنِ عَلَى الْأَقْلَى:

\* إِيْرَادُ أَصْحَابِ الْمَعَاجِمِ مَعَانِي لُغَوِيَّةً عَدِيدَةً لِلْمُصْطَلِحَيْنِ، وَنَظَرًا لِإِسْهَامِ الْإِيْحَاءِ الْغُيُوبِيِّ فِي تَشْكِيلِ الْمَعْنَى الْإِصْطِلَاحِيِّ، فَإِنَّ كُلَّ الْمَعَانِي الْغُيُوبِيَّةِ تَكْتَسِبُ اِحْتِمَالَ التَّأْثِيرِ عَلَى صِيَاحَةِ الْمَعْنَى الْإِصْطِلَاحِيِّ.

\* إِنَّ مَا يَطْرُقُ عَلَى الْمُصْطَلِحَاتِ مِنْ تَطَوُّرٍ بِفَعْلِ التَّدَاوُلِ؛ يُسْهِمُ فِي تَشْعُّبِ مَعَانِي الْمُصْطَلِحَيْنِ، إِذْ نَجْدُهُمَا يَحْمِلَانِ دَلَالَةً وَاحِدَةً حَيْثَا، وَدَلَالَاتٍ ذَاتَ عِلَاقَةٍ مَا تَارَةً، وَمَعَانِي مُخْتَلِفَةً تَارَةً أُخْرَى تَحْتَ تَأْثِيرِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَغَيْرِهِمَا، وَيُعَدُّ ذَلِكَ كَافِيًا لِمَعْرِفَةِ أَسْبَابِ تَعَدُّدِ مَعَانِيهِمَا، وَمَعْرِفَةِ أَسْبَابِ تَعَدُّدِ مَنَاجِجِ التَّفْسِيرِ وَمَذَاهِبِ أَهْلِهِ، فَلَا يَعْجَبُ الدَّارِسُ لَذَلِكَ التَّشَابُكَ بَيْنَ الْمُصْطَلِحَيْنِ.

وَبَيْنَ يَدِي مَا سَبَقَ؛ يَأْتِي عَرْضُ مَدَى اسْتِجَابَةِ التَّجْرِبَةِ التَّفْسِيرِيَّةِ الْبَادِيسِيَّةِ وَامْتِنَالِهَا لِلْمُصْطَلِحَيْنِ فِي ظِلِّ الْآثَارِ الَّتِي يَتْرُكُهَا كُلُّ مِنْهُمَا عَلَى عَمَلِيَّةِ التَّفْسِيرِ.

**2- الأُسُسُ النَّظْرِيَّةُ لِلدَّلَالَةِ عِنْدَ ابْنِ بَادِيسٍ:** يَحْكُمُ مَنْهَجَ ابْنِ بَادِيسٍ فِي التَّفْسِيرِ تَكْوِينُ مَعْرِفِيٍّ وَتَوَجُّهُ فِكْرِيٍّ ذَاتِيٍّ لَمْ يَجِدْ حَرَجًا فِي الْإِعْلَانِ عَنْهُ، وَتَوْضِيحَ خُطَوَاتِهِ، وَهُوَ مِمَّا تَوَاتَرَ الْعَمَلُ بِهِ فِي كَثِيرٍ مِنَ التَّفَاسِيرِ وَلَنْ لَمْ يَتَنَكَّبِ ابْنُ بَادِيسٍ هَذَا الْخَطَّ الْعَامَّ فِي (مَجَالِسِ التَّذْكَيرِ) فَإِنَّ مَنْهَجَهُ التَّفْسِيرِيَّ كَانَ يَحْكُمُهُ "ذَوْقٌ خَاصٌّ فِي فَهْمِ الْقُرْآنِ كَأَنَّهُ حَاسَّةٌ زَائِدَةٌ خُصَّ بِهَا، يَرْفِدُهُ -بَعْدَ الذِّكَاةِ الْمُشْرِقِ وَالْقَرِيحَةِ الْوَقَادَةِ وَالْبَصِيرَةِ النَّافِذَةِ- بَيَانٌ نَاصِعٌ وَاطَّلَاعٌ وَاسِعٌ، وَذَرْعٌ فَسِيحٌ فِي الْعُلُومِ النَّفْسِيَّةِ وَالْكُونِيَّةِ، وَبَاغٌ مَدِيدٌ فِي عِلْمِ الْاجْتِمَاعِ، وَرَأْيٌ سَدِيدٌ فِي عَوَارِضِهِ وَأَمْرَاضِهِ، يُمُدُّ ذَلِكَ كُلَّهُ شِجَاعَةً فِي الرَّأْيِ، وَشِجَاعَةً فِي الْقَوْلِ لَمْ يُرْزَقُهَا إِلَّا الْأَفْذَادُ الْمَعْدُودُونَ فِي الْبَشَرِ"<sup>1</sup> وَهُوَ الْأَمْرُ الَّذِي سَاقَهُ إِلَى اسْتِقْلَالِ رَأْيِهِ، وَفَكَرِ رِبْقَةِ التَّقْلِيدِ مَحْتَفِظًا بِالْأَصُولِ الثَّابِتَةِ الْمَعْلُومَةِ، وَمَجْدِدًا فِي مَا فِيهِ ضَرُورَةُ التَّجْدِيدِ، وَتِلْكَ مَسَاحَةٌ وَاسِعَةٌ جَدًّا -كَمَا سَيَأْتِي- اجْتَهَدَ فِي اسْتِغْلَالِهَا.

<sup>1</sup> - أحمد طالب الإبراهيمي، آثار الإمام محمد البشير الإبراهيمي، ج2، ص252.



جج والرسالة هي جف فجد والرسول هو محمد ﷺ المخاطب ب جف ج جج والمرسل إليهم هم العرب الذين جج ج د دج<sup>1</sup> وليس للناظر في ما جاء في المرسلة -برأيه- إلا تحديد المواقع منها، وكيفية التعامل معها. وعلى سبيل التعمين؛ فإن الموقف اللازم للبشر مقابل ما سبق، هو الأخذ بما جاءت به المرسلات الهادية، من بيان الرسل الهداة، ومن هنا فإن التعامل مع القرآن كمرسلة، يجب أن يكون على أساس من التسليم بقُدسية المصدر، المنزه عن كل عجز أو قصور، وحكمة الرسالة القادرة على الرعاية والتوجيه، وعظمة الوساطة إذ الرسول ﷺ أعرف الخلق بما أرسل.

وعلى هذا الأساس العقدي الكبير؛ يُحدِّد ابن باديس ضوابط الفهم عن الله ﷻ ببيان رسوله ﷺ فيؤسس لمنهجه النظري والتطبيقي في التفسير. ويُقدِّم بين الحين والآخر إشارات نظرية وموجهات عامة، تخللت (مجالس التذكير) يكون قصد بإيرادها الإرشاد النظري لمتلقيه، وتزويدهم برصيد كافٍ من القواعد التي يرى ضرورة الالتزام بها، لإدراك المعاني الخفية واستنباطها، فيتحقق الفهم الصحيح، والإفهام المثمر.

## 2-2- التحذير من النظر السطحي والتفسير اللفظي: أفرز الاختلاف في النظر إلى النصوص

وتتوَّع مناهج الاستنباط في الفكر الإسلامي، أنماطاً مختلفة من النتائج والآثار، فبينما اكتفت مدرسة النقل والآخر بتغليب الأخذ بظواهر النصوص، والتسليم في أغلب قضايا العقائد، والدعوة إلى نبذ المناهج غير الإسلامية في البحث والاستدلال، مستندة في مناهجها هذه وطرائق نظرها إلى نصوص وآثار كثيرة؛ وقفت طائفة تحققي بالعقل، وتتيح له مساحات واسعة من النظر والاستنباط، مُتَكِنَةً على العديد من النصوص والآثار أيضاً. وإذا كان تصريح ابن باديس بمنهجه النقلي الأثري في النظر والاستنباط؛ فإن من بين ما يسترعي الاهتمام في مواضع متعددة من تفسيره هو انفتاحه -وإن بشيء من الحذر- على منهج أهل الرأي في الاستنباط، مُعَلِّناً براءته من النظر السطحي للأشياء فيقول: "علينا أن نحذر من أن نعترض أو نحكم بالأنظار السطحية دون بحثٍ عن الحقائق، أو أن نلحق شيئاً بشيءٍ دون أن نتحقق انتقاء جميع الفوارق... وبالنظر السطحي ازدرى إبليس آدم، فامتتع من السجود له، واعترض على خالقه فكانت عليه اللعنة إلى يوم الدين. وبعدهم النظر إلى الفوارق، قال أحدُ ابني آدم لأخيه لما تقبل قربانه دونه هو ج جج [المائدة: 27] حتى ذكره أخوه بوجود الفارق فقال: ج ج ج ج ج [المائدة: 27]"<sup>2</sup> ولئن كان كلامه هذا عاماً لا يفهم منه اختصاصه بالنظر في التفسير؛ فإن تأصيله لطريقة النظر

<sup>1</sup>- المصدر نفسه، ص56.

<sup>2</sup>- ابن باديس "منزلة الرسالة العلية والصُّرُورَاتِ البشريَّة" مجلة الشَّهاب. س8، مج8 ج1، ص9.







بهذا التصريح يُعْلِنُ وفاءه لأصول مدرسة الأثر وهو ما قصده بـ (صحيح المعقول) وهي: المأثور من تفسير القرآن بالقرآن، وتفسيره بالسنة، وبآثار السلف. غير أن عبارته (سديد المعقول) قد فتحت باباً لم تألفه مدرسة الأثر في نفورها المستمر من أهل العقل، فـ (سديد المعقول) هو ما استنبط بنظر صحيح كمن يستشرف ساحة واسعة، فيبسط النظر من فوقها على كل ما فيها؛ وساحة التفسير مملوءة بعناصرها التي لا يمكن الاستغناء عن أي منها؛ كما لا يصح -في الوقت نفسه- أن يستأثر أحدها بأكثر مما هو له فيغلب، وحكمة المفسر حسن توظيف هذه العناصر دون إقصاء أو إسراف.

لقد شغل الموقف من العقل وحدوده في الفكر الإسلامي مساحةً زمنيةً وجغرافيةً امتدت على مدى قرون ولا تزال إلى اليوم تثير جدلاً لا تبدو نهايته قريبة الأجل، وما يهّم البحث من ذلك هنا، عرض موقف ابن باديس من مسألة التفسير ضمن هذا الجدل، فمع أنه لم يعرض لها كما عرضت عند أهل الكلام، إلا أنه بدا على اطلاع بمنشئها وأسبابها وآثارها، فعند تفسير قوله ﷻ ﴿يَوْمَ تَوَلَوْا وَتَوَلَوْا﴾ [ي: 36] يُضْمِنُ التفسيرَ فقرةً بعنوان: (العقل ميزة الإنسان وأداة علمه) اعترف خلالها للعقل بمقام كريم، غير أن من الناس من عطّله وظنّ أنه خصيم النقل -والصواب أن يقال: إنه قسيمه- وهو عنده وسيلة لفهم وإدراك النقل، وبه يكتسب الأخير مادة الحياة والاستمرار، ثم يضبط للعقل مكانته، إذ به يُمَيِّزُ الإنسان عن سائر الحيوان، وهو "القوة الروحية التي يكون بها التفكير، وتفكيره هو نظره في معلوماته التي أدرك حقائقها، وأدرك نسب بعضها لبعض إيجاباً وسلباً وارتباط بعضها ببعض نفيًا وثبوتًا، وترتيب تلك المعلومات بمقتضى ذلك الارتباط على صورة مخصوصة ليتوصل بها إلى إدراك أمر مجهول<sup>1</sup> فيعتبر سلطان العقل مكتسباً من كونه أداة التفكير ووسيلة إدراك الحقائق، وضبط نسبها، واستقامة تنظيمها، ثم يُشير إلى الملابس التاريخية التي نشأ فيها النزاع حول مسألة مكانة العقل وحدود سلطته، يقول: "كما كان العرب والمسلمون أيام بل قرون مدينتهم عربوا كتبت الأمم إلى ما عندهم، ونظروا وصحّحوا واستدركوا واكتشفوا، فأخيوا عصور علم من كان قبلهم وأناروا بالعلم عصرهم، ومهدوا الطريق ووضعوا الأسس لما جاء بعدهم، فأدوا نوع الإنسان بالعلم والمدنية أعظم خدمة تُؤدبها له أمة في حالها وماضيها ومستقبلها<sup>2</sup>" ويبدو من خلال ما سبق أنه يتبنى موقفاً ضمناً يبيد من خلاله قبوله الأخذ عن الأمم الأخرى علومهم وتجاربهم ومناهجهم العقلية في الاستنتاج

1- ابن باديس "العلم والأخلاق" مجلة الشهاب. س6، مج6، ج9، ص587.

2- المصدر نفسه، ص587.



والاستدلال، مادام ذلك لا يَمَسُّ مسائل الإيمان والعقائد والغيب، والتي لا يَرى السَّبِيلَ إليها إِلَّا بالنَّقل، وفي ذلك إشارة -أيضا- إلى أَنَّ المسلمين حين انفتحوا بفكرهم على الآخر، وانفتح فكر الآخر عليهم، فعربوا واستدركوا واكتشفوا كان من ذلك أثرٌ على الجانب العقدي، وعلى ما لا حكم فيه إِلَّا للنص باعتبار أهل النَّقل، فَحَدَّثَ من ذلك اختلافٌ عظيمٌ مسَّ جميعَ مناهج العلوم ومنها التفسير.

ولعلَّ أبرزَ من نصَّبَ العقلَ سُلطانا على النصوص عبر تاريخ الإسلام همُ المعتزلة، وبرز منهم أقطابٌ كالزُّمخشريِّ الذي مضى "في تقريره أَنَّ النَّظرَ العقليَّ في الآيات هو المدخلُ الحقيقيُّ للتأويلات الصحيحة لقوله ﷻ [ص: 29]<sup>1</sup>" وعلى مثل ذلك كان أسلافه في التفسير والتَّنظير كالنظام (221هـ) والجاحظ (255هـ) والفاضي المرتضى (520هـ) وغيرهم، ف "انتهت تلك الدِّراسةُ للعقل في القرآن بالمعتزلة إلى أَنَّ الواجبَ اتِّباعُ الدَّلِيلِ العقليِّ في التفسير وردَّ ما يُخالِفُه من ظاهر الآيات إليه، وإلَّا كان باطلاً"<sup>2</sup> إنَّه في الوقت الذي تجعل هذه الفئة من العقل أداة لا حدود لها، تووَّل بها النصوص لتحقيق المعنى؛ نرى ابن باديس يضع للعقل أفقا واسعا، وفضاء رحبا لكنَّه وضع النَّقل عليه مُرشدا ودليلا.

إنَّ خصوصية نصِّ الذِّكر الحكيم تُلزمُ المتعاملَ معه بهذا المبدأ، رغم ما قد يُرمَى به من دعوى التَّحجُّر والانحباس، وهي دعوى كان بالإمكان القبول بها -جدلا- لو أنَّها كانت الوحيدة التي ألزم النَّاسُ بها لفهم الآي الحكيم واستنباط أحكامه، لكنَّ هذا الأصل لم يكن للحجْر والتضييق، بقدر ما كان حبلَ أمانٍ للعقل من الانفلات في ما لا طائل وراءه، وقاعدة صلبة لاستنباط الدلالات، وتوليد المعاني عبر آلياتٍ أخرى مأمونة الغوائل آمنة الاستعمال، صانعة للثراء والاستمرار. فحجَّة هذه الدَّعوى لا تقومُ أمام إنجازاتٍ سلَّمت قابلةً بالمأثور، ومُنطليقةً منه للاستشفاف والاكتشاف دون أن يكون هذا (المأثور) عَقَبَةً في وجه تجلِّيَّة المعاني المُسايِرة لأحوال الخُطاب وأطرافه.

<sup>1</sup> - محمود كامل أحمد، مفهوم العدل في تفسير المعتزلة للقرآن الكريم، د ط. بيروت: 1983م، دار النهضة العربيَّة ص58.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه، ص60.





العظيم، وسُخِرَ له الخلق، فقد لزمه حقُّ الشُّكر بإقامة الطَّاعة وإدامة العمل، فلمَّا فَقَدَ نعمة الهُدُهد توقع أن يكون قَصْرٌ في حقِّ الشُّكر، فلأجله سُلِبَها فَجَعَلَ يَتَقَدُّ نفسه فقال: چ ژ و چ وكذلك تَعَعَلَ شيوخُ الصُّوفِيَّةِ إذا فَقَدُوا آمَالَهُمْ تَقَدُّوا أعمالَهُمْ<sup>1</sup> فمع أنَّ هذا الفهم لم يتضمَّنْه منطوقُ الآية، بل كان فهماً استنبطه عارفٌ صالحٌ على أُسُسٍ لا تَتَعَارَضُ وأصولَ الاستنباطِ الصَّحيحة؛ فقد استحسَنَهُ ابن باديس وثمَّنه، وساق على إثره دواعي قَبُولِهِ لها، مُنْظِرًا بِذَلِكَ خُدُودَ مِثْلِ هذه التَّخْرِجَاتِ فيقول: "مِثْلُ هذه المعاني الدَّفِيقةُ القرآنيَّةُ الجليَّةُ النَّفِيسةُ مِنْ مِثْلِ هذا الإمامِ الجليلِ من أَجْلِ علومِ القرآنِ وذخائره إذ هي:

\* معاني صحيحة في نفسها؛

\* ومأخوذة من التَّركيبِ القرآني أخذاً عربياً صحيحاً؛

\* ولها ما يشهد لها من أدلَّةِ الشَّرْعِ. وكُلُّ ما استجمع هذه الشُّروطَ الثلاثةَ فهو صحيحٌ مقبولٌ"<sup>2</sup>

ولزيادة التَّوضيحِ بالمثالِ على تطبيقاتِ هذه الضَّوابطِ؛ يَسُوقُ ابنُ باديس تحذيرَهُ الصَّريحَ من تفاسيرِ بعينها، صِيغَتِ دونِ مراعاةِ ما عليه عامَّةُ أهلِ التَّفْسِيرِ من وجوبِ الوفاءِ بالمعاني السَّليمةِ الَّتِي عُلِمَ مُعْظَمُهَا مِنَ الدِّينِ، وسلامةِ الاستنباطِ حسبِ ما تواضع عليه أهلُ اللِّسانِ العربيِّ دونِ حيفٍ أو شططٍ فَمَثَّلَ للتَّأويلِ السَّليمِ باستنباطِ ابنِ عَبَّاسٍ رضي الله عنه أَجَلَ رَسولِ اللَّهِ صلى الله عليه وآله من سورة النَّصْرِ، أمَّا ما لم تَنَوَّقِرْ فيه الشُّروطُ المذكورة، وخصوصاً الأوَّلُ والثَّاني، فلا يجوزُ في تفسيرِ كلامِ اللَّهِ، وهو كثيرٌ في التَّفاسيرِ المنسوبةِ لبعضِ الصُّوفِيَّةِ، كتفسيرِ ابنِ عبدِ الرَّحْمَنِ السُّلَمِيِّ\* من المُتَقَدِّمِينَ، والتَّفْسِيرِ المنسوبِ لابنِ عربيٍّ\*\* من المُتَأَخِّرِينَ<sup>3</sup> وهو إذْ يَرُدُّ هَذَيْنِ التَّفْسِيرَيْنِ فَلِعلَّةِ مَنَهَجِهِمَا في استنباطِ المعاني من القرآنِ الكريمِ الَّتِي يَرى بِأَنَّها ليست صحيحةً في ذاتِها، ولا تُوافِقُ الأخذَ العربيَّ المألوفَ.

<sup>1</sup> ابن باديس "مُلْكُ النَّبُوَّةِ مَجْمَعُ الْحَقِّ وَالْخَيْرِ وَمَظْهَرُ الْجَمَالِ وَالْقُوَّةِ، الْقِسْمُ الرَّابِعُ، الْآيَةُ السَّادِسَةُ وَهِيَ (20) مِنْ سُورَةِ النَّملِ" مجلَّةُ الشَّهاب. الجزائر: جمادى الأولى 1358هـ - جوان 1939م، س15، مج15، ج5، ص223.

<sup>2</sup> المصدر نفسه، ص223.

\* محمد بن الحسين بن محمد الأزدي النيسابوري، ولد(325هـ) قال الذهبي: (شيخ الصُّوفِيَّةِ وصاحب تاريخهم وطبقاتهم وتفسيرهم، قيل: كان يضع الأحاديث للصُّوفِيَّةِ) له: حقائق التَّفْسِيرِ على طريقة أهلِ التَّصَوُّفِ، تُوفِّيَ (412هـ)

\*\* محمد بن علي أبو بكر الأندلسي، بمحيي الدِّينِ بنِ عربيٍّ، فيلسوفٌ، متكلمٌ. ولد (560هـ) يقول الذهبي: قدوة القائلين بوحدة الوجود. له نحو أربعمئة مصنَّف، أشهرها (الفتوحات المكيَّة) في التَّصَوُّفِ وعلم النَّفسِ، تُوفِّيَ بدمشق (638هـ).

<sup>3</sup> يُنظَر: ابن باديس "مُلْكُ النَّبُوَّةِ مَجْمَعُ الْحَقِّ وَالْخَيْرِ وَمَظْهَرُ الْجَمَالِ وَالْقُوَّةِ، الْقِسْمُ الرَّابِعُ، الْآيَةُ السَّادِسَةُ، وَهِيَ (20) مِنْ سُورَةِ النَّملِ" مجلَّةُ الشَّهاب. س15، مج15، ج5، ص224.

ومن صَوَرِ التَّعْلِيلِ الَّتِي وَظَّفَهَا ابْنُ بَادِيسٍ مِمَّا يَكْتَتِفُهُ قَدَّرَ مِنَ الْغَرَابَةِ عَنْ مَفْرَدَاتٍ مِنْهَجِ أَهْلِ الْأَثَرِ؛ تَعْلِيلُهُ لِتَقْدِيمِ مُفْرَدَةِ (اللَّيْلِ) عَلَى مَفْرَدَةِ (النَّهَارِ) فِي قَوْلِهِ ﷺ ﴿تَدْتَدُّ ذُرٌّ ذُرٌّ كَرٌّ كَرٌّ﴾ [الإسراء: 12] بَعْلَةً عَقْلِيَّةً تَغْلِبُ عَلَيْهَا طَرِيقَةُ الْمَنَاطِقَةِ وَمُصْطَلِحَاتِهِمْ، فَيَقُولُ: "وَقَدَّمَ اللَّيْلَ وَأَيَّتَهُ عَلَى النَّهَارِ وَأَيَّتَهُ فِي تَرْتِيبِ النَّظْمِ لِأَنَّهُ ظَلَامٌ، وَالظَّلَامُ عَدَمُ الصُّوْرِ، وَالْعَدَمُ مُقَدَّمٌ عَلَى الْوُجُودِ فِي هَذِهِ الْمَخْلُوقَاتِ"<sup>1</sup> وَهُوَ اسْتِدْلَالٌ يَبْدُو غَرِيبًا عَلَى الْمَنْهَجِ الْأَثَرِيِّ فِي الْاسْتِدْلَالِ، فَقَدْ كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ قَوْلُهُ ﷺ ﴿جُنْدٌ يِى يِى جِى﴾ [يس: 40] أَوْ قَوْلُهُ ﷺ ﴿جِى جِى جِى جِى﴾ [الأعراف: 54] وَهِيَ نَمَازِجُ اسْتِدْلَالٍ عَالِيَةِ الْقِيَمَةِ تَرْكِيبًا وَدَلَالَةً.

وَلَعَلَّ مَا اسْتَدْرَجَهُ إِلَى انْتِهَاجِ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ فِي الْاسْتِدْلَالِ؛ هُوَ مَا أَقَاصَ فِيهِ مِنَ الشَّرْحِ الْعِلْمِيِّ وَالْفَلَكِيِّ حَوْلَ الْآيَةِ، وَالْحَاجَةُ إِلَى مَا يُرِيدُ الْإِفَادَةَ بِهِ مِنَ الْآثَارِ الْعَقْدِيَّةِ لِهَذَا التَّعَاقُبِ بَعْدَ إِدْرَاكِهِ، ثُمَّ اسْتِغْلَالُ زَمَنِهَا فِي مَا خَلَقَا لَهُ عَلَى تِلْكَ الْهَيَاةِ مِنَ التَّعَاقُبِ وَالتَّدَاوُلِ، فَانْفَتْحَ بِاسْتِدْلَالِهِ عَلَى مَنَاجِجٍ أُخْرَى فِي غَيْرِ تَكْلُفٍ بَلْ كَانَ يَرْمِي مِنْ وَرَاءِ ذَلِكَ إِلَى اسْتِغْلَالِ مَا أَفْضَى بِهِ التَّفْسِيرُ مِنْ مُمَارَسَةِ سُلُوكِيَّةٍ عَمَلِيَّةٍ، وَفِي الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ.

**3- خصائص لغة الخطاب التفسيري الباديسية:** تُتْرَجِمُ وَضْعِيَّةُ ابْنِ بَادِيسٍ الْمُفَسِّرِ مَقَامَهُ الْاجْتِمَاعِيَّ حِينَ وَجَدَ نَفْسَهُ وَسِيطًا بَيْنَ الْخُطَابِ الْقُرْآنِيِّ بُلْغَتِهِ الْعَالِيَةِ، وَخِصَائِصِهِ الْفَنِّيَّةِ الرَّاقِيَّةِ، وَحُمُولَتِهِ الدَّلَالِيَّةِ الثَّرِيَّةِ، وَسُلْطَتِهِ الْعَقْدِيَّةِ الْمُهَيْمِنَةِ، وَبَيْنَ قَوْمِهِ الَّذِينَ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي زَمَانِهِ مِنَ الْكِفَاةِ مَا يَسْتَطِيعُونَ بِهِ تَلْقَى هَذِهِ الرِّسَالَةَ عَلَى أَحْسَنِ مَا تُتَلَقَّى، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ سَبِيلٍ يُقَارِبُ فِيهِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ عَامَّةً وَالْجَزَائِرِيِّينَ خَاصَّةً؛ وَبَيْنَ قُرْآنِهِمْ إِلَّا الْعَمَلُ عَلَى جِبْهَتَيْنِ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ:

\* التَّهْيِئَةُ اللُّغَوِيَّةُ لِلْمَتَلَقِّينَ، وَالْإِرْتِفَاعُ بِاسْتِعْدَادَاتِهِمْ الْعِلْمِيَّةِ، بِإِسَاعَةِ التَّعْلِيمِ، وَالْإِرْتِقَاءُ بُلْغَةَ الْعَامَّةِ إِلَى مَا أَمْكَنَ مِنْ مُسْتَوِيَاتِ الْاسْتِعْمَالِ الْعَرَبِيِّ الْفَصِيحِ بِ "العمل على تطويع اللغة وإثرائها، والتَّركيز على صحَّة أدائها، والسُّمُوُّ بِهَا عَنْ مَحَاوِلَاتِ النَّسَاهُلِ فِي أَصُولِهَا، وَالتَّرْفُّعُ بِهَا عَنِ الْإِسْفَافِ وَالسُّوقِيَّةِ"<sup>2</sup> وَالْإِجْتِهَادُ فِي صِنَاعَةِ مَلَكَةِ اللُّغَةِ مُمَارَسَةً وَفَهْمًا، وَيُبْرِرُ ذَلِكَ جُهُودَهُ فِي التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ، وَالْإِسْتِعَانَةَ بِغَيْرِهِ عَلَيْهِمَا.

\* الْإِجْتِهَادُ فِي عَرْضِ نِصُوصٍ قُرْآنِيَّةٍ مَخْتَارَةٍ بِعِنَايَةٍ بِالْعَمَّةِ، مِنْ جِهَةِ مَوَاضِعِهَا الَّتِي تَنْصَرَفُ فِي نَهَائِهَا إِلَى التَّفَاعُلِ وَالْإِلْتِمَامِ، تَصْحِيحًا لِمَفَاهِيمِ، أَوْ تَنْمِيَّةً لِأَفْكَارِ، أَوْ تَهْذِيبًا لِسُلُوكِ، أَوْ اِكْتِسَابًا لِمَعَارِفِ

<sup>1</sup> ابن باديس "آية الليل وآية النهار" مجلة الشهاب. س5، مج5، ج12، ص606.

<sup>2</sup> محمد بن سميحة، أسس مشروع النهضة عند عبد الحميد بن باديس، المضمون وصورة التعبير، د ط. الجزائر: د ت (منشورات المجلس الإسلامي الأعلى) دار تالة، ج2، ص263.







اللغوية على أنها سلوكٌ جمعيٌّ مشتركٌ "وقد أدرك العلماء في العصر الحديث، علاقة اللغة بالمجتمع الذي تعيش فيه، ومدى تأثرها وتأثيرها عليه، كما عرفوا الصلة القائمة بين اللغة والنفس الإنسانية، وتلونها بألوان الانفعالات والعواطف الوجدانية، لدى بني البشر<sup>1</sup> ليجد علماء اللغة، وعلماء النفس، وعلماء الاجتماع أنفسهم في مواجهة ظاهرة واحدة، يدرسها عالم اللغة على أنها موضوعٌ للدَّرس في ذاتها، بينما يدرسها عالم النفس على أنها مظهرٌ سلوكيٌّ يتأسس على دوافع ومؤثرات نفسية عديدة لدى المرسل والمرسل إليه ويتناولها عالم الاجتماع بصفاتها ظاهرةً من أخطر الظواهر الاجتماعية، وأكثرها تعقيداً.

لقد استعار خطابُ التفسير الباديسي هذه الأدوار، فمثل فيها ابن باديس دورَ الباطِّ المُبلِّغ، والمُتَكَيِّ على سندِ نصيِّ ركين، مؤلداً -عبر عملية شاقّة تحرى فيها الدقّة في حذر شديد- رسائلَ تنوعت أشكالها ومضامينها، بغرض إرسالها بلغة خطابٍ يحثي بالمتلقي احتفاءً واسعاً، فقد احترم تعدد الأصناف المجتمعية، وراعى اختلاف رؤى أفرادها وكثله التي بلغت حدّ التعارض، بالإضافة إلى ما واجه من إشكالات ضمان حدود التوفيق بين المتلقين المستقبليين للتفسير، وهو وإن لم يلقَ كامل الرضى من جميعهم؛ إلا أن لغة خطابه -إجمالاً- حظيت باحترام الغالبية.

**5- توجيه الدلالة بالسياق العام، الملامح والضوابط:** قد لا يكون من الحرج القول بأن أكبر الدوافع في بحث ابن باديس عن موجّهاتٍ لدلالات الآيات المنقاة للتفسير، هو الظروف العامة السائدة في زمنه والذي جاء شيء من وصفها العام في الفصل التمهيدي، وهو الذي اصطلح عليه الدرس اللساني الحديث بـ (السياق الخارجي) بأنواعه. ولما كانت رؤيته الإصلاحية العامة تستند في جانب كبير منها على القرآن الكريم، واتخاذ آياته مصدراً لإصلاح الأفكار والسلوك، إذا أحسن فهمها وتطبيقها، وبدايةً بعملية الانتقاء التي تشي بكثير من الخيرة والتردد من خلال عدم خضوع الانتقاء لمعيار معين، إلا ما كان من مقابله لأهمّ المظاهر في المجتمع، بالآية أو الآيات من القرآن، كما تُوحى بتراخُم الأولويات على جهوده وأعماله، مقابل كمّ التحدّيات الهائل.

وأمام هذا الوضع لا يُتصوّر أن تكون المعاني المستنبطة، والدلالات المؤلدة، من هذه الآيات بعيدة عن الواقع، وقد اختيرت لمعالجته بها، والحكم على أعراضه وأحواله من خلالها، فقد كانت مشاهد الواقع الذي ظهر فيه التفسير في نظر ابن باديس، تتقاطع مع مشاهد القُعود والجهل والخرافة والظلم والبغي

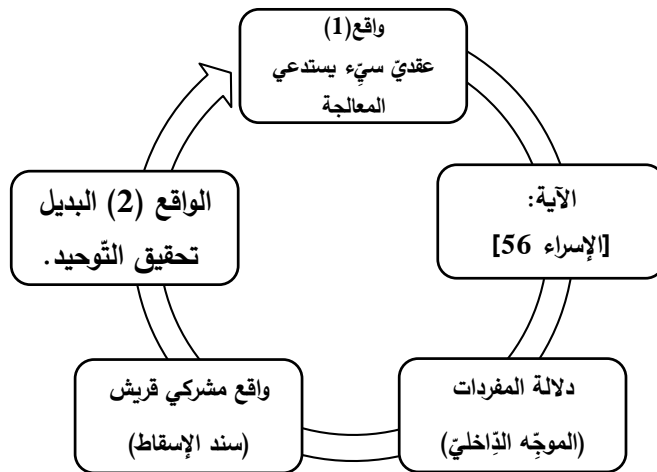
<sup>1</sup> - رمضان عبد التّوّاب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط3. القاهرة: 1417هـ - 1997م، مكتبة الخانجي





للصورة التي كان عليها الوضع العقدي زمن نزول القرآن الكريم، وكيفية عرض الآية لها وعلاج أسبابها وآثارها، وهي الطريقة نفسها التي يعتمدها ابن باديس لعلاج نفس القضية في زمان مختلف، ولذلك ينتقل إلى مرحلة أخرى أكثر وضوحاً وتصريحاً، وهي ذروة الدلالة، ووقوف على عين المعنى الموجه بأحكام الواقع المحيط، فيقول: "إذا علمت هذه الأحكام فانظر إلى حالتنا معشر المسلمين الجزائريين وغير الجزائريين، تجد السواد الأعظم من عامتنا غارقاً في هذا الضلال. فتراهم يدعون من يعتقدون فيهم الصلاح من الأحياء والأموات يسألونهم حوائجهم من دفع الضر، وجلب النفع، وتيسير الرزق، وإعطاء النسل، وإنزال الغيث، وغير ذلك مما يسألون، ويذهبون إلى الأضرحة التي شيدت عليها القباب، أو ظلمت بها المساجد، فيدعون من فيها ويدفون قبورهم، وينذرون لهم، ويستشيرون حميتهم بأنهم خدامهم وأتباعهم فكيف ينزكونهم؟ وقد يهددونهم بقطع الزيارة وحبس النذور، وتراهم هنالك في ذل وخشوع، وتوجهه قد لا يكون في صلاة من يصلي منهم، فأعمالهم هذه من دعائهم<sup>1</sup> وإذا كان منطلق ابن باديس في توجيه الدلالة موجهاً داخلياً نصياً، استنطق فيه مفردات الآية، فإن ذلك قد سبقته عملية اختيار مقصودة للآية وهو تمهيد كان له أثره على نتيجة التفسير، ولم يكن استحضار سياق الآية التاريخي الذي نزلت فيه ومقارنته بالحالة موضوع الدرس إلا خلفية استناد تضمن عدم الطعن في إسقاط النتائج.

وإذا جاز وصف حركة توجيه الدلالة من هذا السبيل، فإنه يمكن عرض الترسمة الآتية:



<sup>1</sup> - المصدر نفسه، ص 796-797.

وعلى هذا النَّسَق من اتِّصال مسار الدَّلالة، يُرَاحُ ابنُ باديس في استغلال المُتاح بين الأدوات اللُّغويَّة وغير اللُّغويَّة لبلوغ المعاني، مُنطلقًا في رحلته من واقعه، بعَرَض العودة إليه، مُجتهدًا في تحويل أو تحسين أو إلغاء صُورِهِ، ورسم الصُّور البديلة لذلك كُلِّهِ.

الخاتمة

**خاتمة:** يُمكن إجمال النتيجة العامة للدراسة في أن مشروع التفسير الباديسي كان ممارسة تطبيقية في النظر والاستنباط، ومع أنه كان تفسيراً لم يتردد صاحبه منذ البداية في إعلان تصنيفه ضمن منهج أهل الأثر في اعتماد تفسير القرآن بالقرآن، ثم بحديث رسول الله ﷺ ثم بأقوال السلف، إلا أنه استغل الجانب اللغوي في التفسير إلى أبعد حدوده دون أن يستبعد النظر العقلي الصحيح، ومع ما نُفِرُهُ هذه الثلاثية (الأثر، العقل، اللغة) من صعوبة التعامل ومشقة التوفيق؛ فقد ظل ابن باديس يراوح بينها في وعي ظاهر، ونظرٍ متزن، فصَحَّ بعض ما علق بمفهوم مدرسة النقل في التفسير، حين انفتح على مناهج أخرى، كمن يُريد أن يقول: بأن الأثر لا يعني الجمود والانغلاق، وأن العقل لا يعني الانفلات دون قيد أو ضابط. فجمع ابن باديس بمنهج توفيقٍ جدلية النقل والعقل، وتحول باليتي التفسير والتأويل من موقع الخصيم إلى القسم، حين وظف كلاً منهما في موضعه بعناية ملحوظة وحذرٍ ظاهرٍ، فوقف موقفاً وسطاً لم يَنكئ فيه على اختيارات التفسير الصبيحة، بل وسَّعها بآليات إسقاط الوقائع المتشابهة والاجتهاد في الانفتاح بالنص على الحاضر الفعلي للناس، باستغلال الآليات اللغوية، والاستدلال المنطقي البسيط مُعرضاً عن الآراء والتأويلات التي غالباً ما كانت ثمراتٍ للجدل والمرء، فأخذ من الأثر حظاً الأساس ومن اللغة المنطلق والأداة، ومن العقل حظاً المتابعة والتوفيق بينهما.

لقد اتخذ ابن باديس اللغة وسيلةً للإفهام، بدايةً بالمعجم فالنحو والتركيب، بينما لم يُخصَّص مساحةً كافيةً للقضايا الصوتية والصرفية، إلا أن ما جاء منها -على قلته- وضع الدارس أمام اقتدار ابن باديس اللغوي، وحسن اطلاعه على أهم قضايا اللغة في مستوياتها المختلفة، وأنه أثناء ممارسته للعملية التفسيرية عبر المستويات اللغوية، كان يستهدف المعاني والدلالات من أسلم السبل وأوضحها، فلم يكن تحليله للعناصر اللغوية في مستوياتها مقصوداً لذاته، بل كان وسيلةً لبلوغ الدلالة ليكون أكثر المستويات حظاً واستفادةً من بقية المستويات.

وقد أوحى المشروع التفسيري الباديسي باستقلال صاحبه العلمي، وتحزُّره من ربة تقليدٍ سابقه، مع اتكائه الظاهر على الأصول التراثية، فكانت جهوده نموذجاً في التعامل مع التراث دون تحييد أو انحباس. وإذا تجاوزت الدراسة هذه النتيجة العامة إلى نتائج جزئية؛ فإنه يمكن إيرادها في الآتي:

#### المستوى الصوتي:

\* إن تناول ابن باديس للمسائل ذات المنحى الصوتي في (مجالس التذكير) جاءت على معهود الدرس الصوتي العربي التراثي، في استناده إلى الخلفية التي سواها علماء القراءة والأداء، وقد ظهرت انتقائيته وجوه القراءات القرآنية على صورٍ متعدِّدة، فقد يُورد القراءة قاصداً لها، وقد يُعرض عن ذكرها، وقد ينسب

القراءة لصاحبها وقد لا يفعل، كما استغلّ تعالق وجوه القراءات بالنحو، فاستخدم وجوه القراءة أداة للتخريج النحويّ، وتمييز وجوه الإعراب.

\* تابع البحث توظيف ابن باديس لوجوه القراءات مطيئة للشرح المعجمي، إمّا بالتصريح بها، وإمّا بالإعراض عن ذكرها على أنها قراءة، وأثناء ذلك أمكن ملاحظة شيء من الجدة سواء في ما تعلق بالمصطلح، أو بتلك الإشارات التي لم تُبن فيها المدونة عن الحقيقة كاملة، في ما تعلق بالدلالة الصوتية كما في إشارته إلى دلالة الفاصلة القرآنية، وجمعه بين آراء القائلين بأولوية اللفظ في الفاصلة على معناها، والقائلين بالأثر المعنوي لها.

\* إن متابعة عملية التحليل اللغوي الذي يتخذ منه ابن باديس خلفية تفسيره؛ تقف بالدارس على بعض النكت الصوتية التي لم يألفها عموم التصنيف التراثي العربي، كإشارته إلى الدلالة الصوتية للتونين، الذي سمّاه **تنوين التعظيم**، وهو مصطلح لم يشع به الذكّر في بعض أشهر كُتب التعريفات والمصطلحات في الدرس التراثي، ولئن كانت هذه اللغات مدينة للدرس الصوتي العربي التقليدي؛ فإن ابن باديس بتعرضه لها في التفسير، لم يكن لها قاصدا، وإنما أدرك منها ما أدرك، في طريقه إلى المعاني والدلالات، يستدلّ مرّة بها، وأخرى عليها.

\* إن القضايا الصوتية في (مجالس التذكير) وإن أبدى فيها ابن باديس شيئا من الاستقلال في الرأي؛ فإن استعمال أسلوب التوفيق بين الآراء كان أظهر ما يميّز عمله فيه، لكن الأظهر من ذلك هو جعل القضايا التي تصنفها اللسانيات الحديثة ضمن المستوى الصوتي، في خدمة المعنى، وتغليب الوجهة الدلالية لها، فلم تُدرس لذاتها؛ بل على أنها خادمة للمستوى الدلالي.

#### المستوى الصرفي:

\* لقد تناول ابن باديس القضايا الصرفية ضمن الإطار نفسه الذي نشأ عليه الصرف العربي؛ غير أنّ الملاحظ هو الإضافة النوعية التي تجاوز بها العديد من التفسير، والتي صرح بالأخذ عنها خاصة من خلال تعامله مع البناء الصرفي للمفردات، والنظر إليها من زاوية ما يمكن أن تُضيفه إلى المعاني.

\* ولقد عدّ ابن باديس صور توظيف الصيغ الصرفية جزء البحث عن كلّ ما يضيف شيئا إلى المعاني بالتعيين، أو الترجيح، أو التوسع، أو غيرها، رافعا شعار الإفادة بين الصيغ الصرفية، حتى يشعّر المتابع لتحليله وكأنه يعتصر تنوع الصيغ الصرفية اعتصارا، ويستنتق البنى المفردة، ليفيد منها في إثراء دلالة الآيات، وتوسيع معانيها، أو لتنوعها وفتح آفاقها، كاستغلال وجوه قراءات المفردات مطيئة لتنوع دلالات آياتها.

### المستوى التركيبي:

\* حظيت التراكيب النحوية والأساليب البلاغية باهتمام ابن باديس، فجعل يتلمس بها كل ما به الإيضاح والبيان، ومُستغلاً استغلالاً (وظيفياً) -بالمصطلح اللساني المعاصر- كل ما بدأ منه تأثير، أو اكتشفت فيه وظيفة، مهما كانت طبيعته اللغوية، من دون تفرقة بين أقسامها، فالعبرة عنده بما يقوم به العنصر اللغوي، لا بمسماه.

\* لقد اتخذ ابن باديس من علوم اللغة العربية التراثية (المعجم والقراءات والصرف والنحو والبلاغة بفروعها) مطية لفهم وتفهم آيات الكتاب الحكيم، وأبانت ممارسته في التحليل عن وعي كبير بطرائق التعامل مع تراكيب القرآن في لغتها العالية، وتمكّن من استلال الأوامر والنواهي والمعاني والأحكام، بعد خطوات تحليل كثيرة ومتنوعة، كان يستخدم منها ما يناسب مواضيع الآيات، وجنس المتلقين، وطبيعة الظروف والمقامات المصاحبة.

\* لم يعرف (مجالس التذكير) تحليلاً نحوياً كالذي عُهد في كتب النحو أو التفاسير التي حازت فيها المسائل النحوية حيزاً معتبراً، وخلاً من الإعراب الصريح الذي يكتفي بتعيين رتبة العنصر اللغوي أو حركته؛ بل جعل ذلك بدايةً لبيان دور العناصر اللغوية في الإفادة والبيان، وغلبت -نتيجة لذلك- التحليلات التي تتوجه لأنواع التراكيب ودلالاتها، والتي أوردت الدراسة سبعة مظاهر تفرقت تفصيلاتها في حيز التراكيب من تفسير ابن باديس.

\* يُمكن عدّ مرحلة المعنى في (مجالس التذكير) وما بعده من النصوص المؤلدة عن النص القرآني الأول؛ نتيجة مباشرة لاستنطاق التراكيب القرآنية المشحونة بدلالات غزيرة جداً، وهو جهدٌ يُحسب لابن باديس في ظلّ فُصور البحث الذي طال الأوضاع التركيبية العربية، مقابل الاهتمام الذي لقيته الأوضاع المفردة للألفاظ.

### المستوى الدلالي:

\* لقد كان الجانب الدلالي من تفسير ابن باديس الهدف الحقيقي المُعلن، فحظيت مفردات الآيات بقدر من البيان والتوضيح، فنالت فيه المفردة التي تبدو مُدرَكةً مُفهومةً قدرًا من الشرح كالذي تناله الغريبة والغامضة والمُشكّلة، ذلك أنها ليست مقصودةً بالشرح لذاتها؛ بل تحضيراً لما بعدها بين رصيفاتها ووصيفاتها، فجعل شرح المفردات باباً إلى التفسير، وتعددت صورُ معالجته للمفردات بحسب ما يُمكن أن تُضيفه إلى المعنى، وما يتهيأ لها من توضيحه أو تحديده أو التوسّع فيه.

\* لقد خضع تحديد المعاني، وتوجيه الدلالات في (مجالس التذكير) لاعتبارات معرفية تمثلت في أحكام المنظومة المعرفية العربية بعلمها وأصولها وقواعدها من جهة، واعتبارات واقعية أفرزتها أوضاع عقديّة واجتماعيّة وثقافية ضاغطة من جهة أخرى، وهي الاعتبارات التي وجّهت المفاهيم الناتجة عن النصّ القرآنيّ، وتوزّعت على مواضع مختلفة من سطح تفسير الآية الظاهر، وما وليّها من عمق متبطن، فينتقي لكلّ معنى ما تشي به التراكيب والصيغ وقواعد البيان، ويستجيب في الوقت ذاته لما يحيط به من الوقائع والصّور، فكانت للدلالة موجهها ودليلا.

\* تُبيّن النظرة التفسيرية الباديسية بشموليتها، وتعدّد أدواتها وتوظيف كلّ ما يحقّق الدلالة منها بوضوح عن استقلال ابن باديس برأيه، وانفراده في كثير من المواضع عن كلّ ما جاء فيها من آراء، وما سبق فيها من وجوه، فمن خلال معالجته لبعض وجوه القراءات -مثلا- بدأ مستقلاً برأيه، مخالفاً في أدب ظاهر لأقوال السابقين كخلافه لمذهب الأزهر في تسويته بين قراءتيّ ج هـ جـ بالإنفراد والجمع، بينما ذهب إلى التفريق بينهما موجّهاً كلاً منهما إلى دلالة معينة، كما تظهر جليّة سعة أفقه العلميّ والفكريّ، وعدم تحرّجه في الاستفادة ممّا يبدو متناقضاً منها، حين يُطلِعنا على أهمّ مصادر تفسيره، لنجد ضمنها تفسير (الطبري) ذا التوجّه الأثريّ النقليّ، وتفسير (الكشاف) ذا التوجّه العقليّ الصريح، ونلمس جهده الكبير في محاولة إبراز تناسق ثمرات المنهجين في (مجالس التذكير) دون تصادم أو إقصاء.

#### البناء الشكليّ العام ومبرراته:

\* لقد طبع التفسير كلّهُ مساحةً تعليميةً ظاهرةً، سواءً في ناحيته الشكلية، التي يندرج فيها بالمتلقي من مرحلة إلى أخرى، مُبتدئاً بشرح الوحدات الصغرى للآيات عنده، وهي المفردات، أم في ناحية المعاني والدلالات التي يأخذ فيها بيد متلقيه عند مرحلة بيان أوضاع التراكيب، من دون الإغراق في تفاصيل الإعراب، وبسط المسائل والأقوال، همّه في ذلك كلّهُ؛ تحقّق إدراك طبيعة الأساليب القرآنية ودلالاتها وتمثّل ذلك الفهم خلفيّةً للامتثال والعمل.

\* لقد بدأ تعاملُ ابن باديس مع اللغة في التفسير تعليمياً في طريقة العرض، وظيفياً عند الاستعمال في مختلف المستويات، مُمهّداً بذلك معابره إلى المعنى، بحسب تعدّد صور المشهد اللغويّ في توليد الدلالة التي تتجلى على مستوى المفردات مُعجمياً، ورُبّما على حواشيتها من الصيغ الصرفية، وقد يمتد ذلك إلى المستوى النحوي عند التركيب؛ فإذا ما تعدّرت الدلالة عند هذه المستويات جميعها؛ استدعى لذلك أدوات أخرى نقلية أو عقلية ضمن قواعد التفسير أو أصول الفقه، وذلك على إثر عدم استطاعة الآلية اللغوية تأطير عملية التفسير تأطيراً كاملاً.



\* إنَّ المُتَّبِعَ لطريقة التفسير الباديسي، وكيفية تبليغه لأكبر عددٍ ممكنٍ مِنَ المُتَلَقِّينَ، باستغلال الصِّحَافَةِ المكتوبة وسيلةً، وبنظرةٍ شاملةٍ للرؤية الإصلاحية الشاملة التي كان يمتلكها؛ تقف الدِّراسة على عمله في تحقيق هدفين رئيسين أحدهما: بعث الوعي الديني الصحيح، والترغيب في الالتزام بالسلوك الإسلامي القويم، عن طريق إدراك التعاليم الإلهية، والحقائق القرآنية. وثانيها: التمكن للغة العربية بالتعلم، الذي كان التفسير أحدَ روافده، وتدعيم المكتسبات اللغوية المُيسَّرة، التي جاءت عليها لغة خطاب ابن باديس عامة، ولغة تفسيره خاصةً، وقد كان حريصًا على نشرها بين عموم الناس، وما تخير الصِّحَافَةَ إلاَّ إحدى وسائله في ذلك، فيلخص (مجالس التذكير) بذلك تجربة تفعيل الحضور القرآني ضمن الحياة العامة للناس في مختلف تدرجاتها، انطلاقًا من تفعيل التفكير القرآني، ووصولًا إلى إنجاز السلوك القرآني. وأخيرًا، قد يكون من الجرأة القول: إنَّ الدِّراسة محاولةً تنظيريةً تتوسَّم وضع المعالم العامة، والإجراءات المفصلة لصياغة الرؤية اللغوية الباديسية العامة.

ملحق الآيات المفسرة في

(مجالس التذكير)

مرتبة حسب ترتيب المصحف الشريف.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### سُورَةُ الْمَائِدَةِ

﴿ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ كَثِيرًا مِمَّا كُنْتُمْ تُخْفُونَ مِنَ الْكِتَابِ وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ ﴿١٥﴾ يَهْدِي بِهِ اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ سُبُلَ السَّلَامِ وَيُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١٦﴾ ﴾

### سُورَةُ يُوسُفَ

﴿ قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴿١٠٨﴾ ﴾

### سُورَةُ النُّجُودِ

﴿ أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِلَاغٍ هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾ ﴾

### سُورَةُ الْاِنشِرَافِ

﴿ وَجَعَلْنَا آيَاتٍ لِلنَّهَارِ وَآيَاتٍ لِّلَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبْتَغُوا فَضْلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ وَكُلُّ شَيْءٍ فَضْلَنَاهُ تَفْصِيلًا ﴿١٢﴾ ﴾

﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ عَجَلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ لِمَنْ نُرِيدُ ثُمَّ جَعَلْنَا لَهُ جَهَنَّمَ يَصْلَاهَا مَذْمُومًا مَدْحُورًا﴾ (١٨) وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا ﴿١٩﴾ كَلَّا نُمَدُّ هَؤُلَاءِ وَهَؤُلَاءِ مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَمَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا ﴿٢٠﴾ انظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَلِلْآخِرَةِ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا ﴿٢١﴾ لَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا ءَاخَرَ فَتَقَعُدَ مَذْمُومًا مَحْذُورًا ﴿٢٢﴾ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا نَهْرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِنْ تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴿٢٦﴾ إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيْطَانِ وَكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تَعْرِضْ عَنْهُمْ أُتْبِعَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلًا مَيْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ خَبِيرًا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾ وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشِيَةَ إِمْلَاقٍ نَحْنُ نَرْزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ إِنَّ قَتْلَهُمْ كَانَ خِطْئًا كَبِيرًا ﴿٣١﴾ وَلَا تَقْرَبُوا الرِّزْقَ الَّذِي آتَيْنَاهُ كَانَتْ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَمَنْ قُتِلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَعَلْنَا لَوْلِيَّهِ سُلْطَانًا فَلَا يَسْرِفُ فِي الْقَتْلِ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴿٣٣﴾ وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ

حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ ۗ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ ۗ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ﴿٣٤﴾ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ  
 وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ۗ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴿٣٥﴾ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ  
 عِلْمٌ ۗ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ﴿٣٦﴾ وَلَا تَمْشِ فِي  
 الْأَرْضِ مَرَحًا ۗ إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا ﴿٣٧﴾ كُلُّ ذَلِكَ كَانَ سَيِّئُهُ  
 عِندَ رَبِّكَ مَكْرُوهًا ﴿٣٨﴾ ذَلِكَ مِمَّا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ رَبُّكَ مِنَ الْحِكْمَةِ ۗ وَلَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا  
 ءَاخَرَ فَتُلْقَىٰ فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا مَّدْحُورًا ﴿٣٩﴾

﴿ وَقُلْ لِعِبَادِي يَقُولُوا الَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۗ إِنَّ الشَّيْطَانَ يَنْزِعُ بَيْنَهُمْ ۗ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلْإِنْسَانِ  
 عَدُوًّا مُّبِينًا ﴿٥٣﴾ رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِكُمْ ۗ إِنْ يَشَأْ يُرْحَمَكُمُ ۗ أَوْ إِنْ يَشَأْ يُعَذِّبِكُمْ ۗ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ عَلَيْهِمْ  
 وَكَيْلًا ﴿٥٤﴾

﴿ قُلْ أَدْعُوا الَّذِينَ زَعَمْتُمْ مِنْ دُونِهِ ۗ فَلَا يَمْلِكُونَ كَشْفِ الضَّرِّ عَنْكُمْ وَلَا تَحْوِيلًا ﴿٥٦﴾ أُولَٰئِكَ  
 الَّذِينَ يَدْعُونَ يَبْتَغُونَ إِلَىٰ رَبِّهِمُ الْوَسِيلَةَ أَيُّهُمْ أَقْرَبُ وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ ۗ  
 إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ كَانَ مَحْذُورًا ﴿٥٧﴾ وَإِنْ مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا نَحْنُ مُهْلِكُوهَا قَبْلَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ  
 أَوْ مُعَذِّبُوهَا عَذَابًا شَدِيدًا ۗ كَانَ ذَلِكَ فِي الْكِتَابِ مَسْطُورًا ﴿٥٨﴾

﴿ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ  
 كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا ﴿٧٠﴾ يَوْمَ نَدْعُوا كُلَّ أُنَاسٍ بِإِمَّتِهِمْ ۗ فَمَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ  
 بِيَمِينِهِ فَأُولَٰئِكَ يَقْرَءُونَ كِتَابَهُمْ وَلَا يُظْلَمُونَ فَتِيلًا ﴿٧١﴾ وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَىٰ  
 فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَىٰ وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴿٧٢﴾ وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتِنُونَكَ عَنِ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ

لِنَفْتَرِي عَلَىٰ غَيْرِهِ وَإِذَا لَاتَّخَذُوكَ حِيلًا ﴿٧٣﴾ وَلَوْلَا أَن تَبَنَّكَ لَقَد كِدْتَ تَرَكَنَ  
إِلَيْهِمْ شَيْئًا قَلِيلًا ﴿٧٤﴾ إِذَا لَأَذَقْنَاكَ ضِعْفَ الْحَيَاةِ وَضِعْفَ الْمَمَاتِ ثُمَّ لَا تَجِدُكَ عَلَيْنَا  
نَصِيرًا ﴿٧٥﴾ وَإِن كَادُوا لَيَسْتَفْرِزُونَكَ مِنَ الْأَرْضِ لِيُخْرِجُوكَ مِنْهَا وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ  
خَلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿٧٦﴾ سُنَّةَ مَنْ قَدْ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رُسُلِنَا وَلَا تَجِدُ لِسُنَّتِنَا تَحْوِيلًا  
﴿٧٧﴾ أَقِرَّ الصَّلَاةَ لِدُلُوكِ الشَّمْسِ إِلَىٰ غَسَقِ اللَّيْلِ وَقُرْآنَ الْفَجْرِ إِنَّ قُرْآنَ الْفَجْرِ كَانَ  
مَشْهُودًا ﴿٧٨﴾ وَمِنَ اللَّيْلِ فَتَهَجَّدْ بِهِ نَافِلَةً لَّكَ عَسَىٰ أَن يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَامًا مَّحْمُودًا ﴿٧٩﴾  
وَقُل رَبِّ ادْخُلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَل لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَّصِيرًا  
﴿٨٠﴾ وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا ﴿٨١﴾ وَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ  
شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ إِلَّا خَسَارًا ﴿٨٢﴾ وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَىٰ  
بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ كَانَ يَئُوسًا ﴿٨٣﴾ قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَىٰ شَاكِلِهِ فَرَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَن هُوَ أَهْدَىٰ  
سَبِيلًا ﴿٨٤﴾

سُورَةُ هُرَيْرَةَ

﴿ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا ﴾ ﴿٩٦﴾

سُورَةُ طٰهٍ

﴿ وَلَا تَعْجَلْ بِالْقُرْآنِ مِن قَبْلِ أَن يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾ ﴿١١٤﴾

سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ

﴿ وَلَقَدْ كَتَبْنَا فِي الزُّبُورِ مِن بَعْدِ الذِّكْرَاتِ الْأَرْضَ يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ ﴾ ﴿١٠٥﴾

سُورَةُ الْحَجِّ

﴿إِنَّ اللَّهَ يَدْفَعُ عَنِ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ خَوَّانٍ كَفُورٍ ﴿٣٨﴾﴾

سُورَةُ الْمُنْفِقُونَ

﴿يَأَيُّهَا الرُّسُلُ كُلُّوا مِنَ الطَّيِّبَاتِ وَاعْمَلُوا صَالِحًا إِنِّي بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿٥١﴾﴾

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ ءَامَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَإِذَا كَانُوا مَعَهُ عَلَىٰ أَمْرٍ جَامِعٍ لَمْ يَذْهَبُوا حَتَّىٰ يَسْتَأْذِنُوهُ ۚ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَأْذِنُونَكَ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ۚ فَإِذَا أَسْتَأْذِنُوكَ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ فَأَذَنَ لِمَن شِئْتَ مِنْهُمْ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ اللَّهُ ۚ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٦٢﴾﴾

﴿لَا تَجْعَلُوا دُعَاءَ الرَّسُولِ بَيْنَكُمْ كَدُعَاءِ بَعْضِكُمْ بَعْضًا ۚ قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا ۚ فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ ۚ أَن تُصِيبَهُمْ فِتْنَةٌ أَوْ يُصِيبَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٦٣﴾﴾

سُورَةُ الْفُرْقَانِ

﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَىٰ عَبْدِهِ ۚ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا ﴿١﴾ الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَلَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُن لَّهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ فَقَدَرَهُ نَقْدِيرًا ﴿٢﴾﴾



﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنَّ هَذَا إِلَّا إِفْكُ افْتَرَاهُ وَأَعَانَهُ عَلَيْهِ قَوْمٌ آخَرُونَ فَقَدْ جَاءُوا ظُلْمًا

وَزُورًا ﴿٤﴾ وَقَالُوا اسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ أَكْتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴿٥﴾

قُلْ أَنْزَلَهُ الَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٦﴾ ﴿٦﴾

﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ وَيَمْشُونَ فِي

الْأَسْوَاقِ وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ فِتْنَةً أَتَصْبِرُونَ ﴿٢٠﴾ وَكَانَ رَبُّكَ بَصِيرًا ﴿٢٠﴾

﴿ وَيَوْمَ يَعْزُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَلَيِّتَنِي أَنْخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْلًا ﴿٢٧﴾ يَوَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ

أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا ﴿٢٨﴾ لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي وَكَانَ الشَّيْطَانُ

لِلْإِنْسَانِ خَذُولًا ﴿٢٩﴾ وَقَالَ الرَّسُولُ يَرَبِّ إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا هَذَا الْقُرْآنَ مَهْجُورًا ﴿٣٠﴾ وَكَذَلِكَ

جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا مِنَ الْمُجْرِمِينَ وَكَفَى بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا ﴿٣١﴾ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلَا

نَزَلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً وَاحِدَةً كَذَلِكَ لِنُثَبِّتَ بِهِ فُؤَادَكَ وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا ﴿٣٢﴾ وَلَا يَأْتُونَكَ

بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْنَاكَ بِالْحَقِّ وَأَحْسَنَ تَفْسِيرًا ﴿٣٣﴾ الَّذِينَ يُحْشَرُونَ عَلَى وُجُوهِهِمْ إِلَى جَهَنَّمَ

أُولَئِكَ شَرٌّ مَكَانًا وَأَضَلُّ سَبِيلًا ﴿٣٤﴾ ﴿٣٤﴾

﴿ وَلَوْ شِئْنَا لَبَعَثْنَا فِي كُلِّ قَرْيَةٍ نَذِيرًا ﴿٥١﴾ فَلَا تُطِيعُ الْكَافِرِينَ وَجَاهِدْهُمْ بِهِ جِهَادًا

كَبِيرًا ﴿٥٢﴾ ﴿٥٢﴾

﴿ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا ﴿٦٢﴾ وَعِبَادُ

الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُونًَا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ وَالَّذِينَ

يَبْسُتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَمًا ﴿٦٤﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ



إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَعَّفَ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَحْذَرُ فِيهِ مَهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٧٠﴾ وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ﴿٧١﴾ وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ﴿٧٢﴾ وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِّرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَخِرُّوا عَلَيْهَا صُمًّا وَعُمْيَانًا ﴿٧٣﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴿٧٤﴾ أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا ﴿٧٥﴾ خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٧٦﴾ قُلْ مَا يَعْجَبُوكُمْ رَبِّي لَوْلَا دُعَاؤُكُمْ فَقَدْ كَذَّبْتُمْ فَسَوْفَ يَكُونُ لِزَامًا ﴿٧٧﴾

### سُورَةُ النَّهْلِ

﴿ وَلَقَدْ آتَيْنَا دَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ عِلْمًا وَقَالَ الْחَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي فَضَّلْنَا عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ عِبَادِهِ الْمُؤْمِنِينَ ﴿١٥﴾ وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ وَقَالَ يَتَاءَتِيهَا النَّاسُ عِلْمًا مَنطِقَ الطَّيْرِ وَأُوتِينَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْفَضْلُ الْمُبِينُ ﴿١٦﴾ وَحَشَرَ لِسُلَيْمَانَ جُنُودَهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالطَّيْرِ فَهُمْ يُوزَعُونَ ﴿١٧﴾ حَتَّى إِذَا أَتَوْا عَلَى وَادِ النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَتَاءَتِيهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴿١٨﴾ فَنَبَسَهُمْ صَاحِكًا مِنْ قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ

نِعْمَتِكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّْ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي  
 عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ ﴿١٩﴾ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهَدْيَ أَمْ كَانَ مِنْ  
 الْغَائِبِينَ ﴿٢٠﴾ لِأَعَذَّبْتَهُ، عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لِأَذْبَحَنَّهُ، أَوْ لِيَأْتِنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ ﴿٢١﴾  
 فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ نَحُطْ بِهِ، وَحِثُّكَ مِنْ سَيِّئِ بَنِي إِفْرِيحٍ ﴿٢٢﴾ إِنِّي  
 وَجَدْتُ امْرَأَةً تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾ وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا  
 يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنَ لَهُمْ الشَّيْطَانُ أَعْمَلَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا  
 يَهْتَدُونَ ﴿٢٤﴾ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَاءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا  
 تُعْلِنُونَ ﴿٢٥﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٢٦﴾ ﴿

سُورَةُ يَسِينَ

﴿ يَس ١ ﴾ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴿٢﴾ إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ ﴿٣﴾ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٤﴾ تَنْزِيلَ  
 الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ ﴿٥﴾ لِنُنذِرَ قَوْمًا مَّا أُنذِرُوا أَبَاؤَهُمْ فَهُمْ غَافِلُونَ ﴿٦﴾ لَقَدْ حَقَّ الْقَوْلُ عَلَيَّ أَكْثَرَهُمْ  
 فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٧﴾ إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ ﴿٨﴾  
 وَجَعَلْنَا مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ فَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ ﴿٩﴾ وَسَوَاءٌ  
 عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٠﴾ إِنَّمَا نُنذِرُ مَنْ اتَّبَعَ الذِّكْرَ وَخَشِيَ  
 الرَّحْمَنَ الْغَيْبَ فَبَشِّرْهُ بِمَغْفِرَةٍ وَأَجْرٍ كَرِيمٍ ﴿١١﴾ إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي الْمَوْتَى وَنَكْتُبُ مَا  
 قَدَّمُوا وَءَاثَرَهُمْ وَكُلَّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مُبِينٍ ﴿١٢﴾ ﴿

### سُورَةُ الدَّارِ الْآخِرَةِ

﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ﴿٤٧﴾ وَالْأَرْضَ فَرَشْنَاهَا فَنِعْمَ الْمَهْدُونَ ﴿٤٨﴾ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٤٩﴾ فَفِرُّوا إِلَى اللَّهِ إِنِّي لَكُم مِّنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٥٠﴾ وَلَا تَجْعَلُوا مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ إِنِّي لَكُم مِّنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ ﴿٥١﴾ ﴾

### سُورَةُ الْفَلَقِ

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴿١﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ﴿٢﴾ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴿٣﴾ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ ﴿٤﴾ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ﴿٥﴾ ﴾

### سُورَةُ النَّاسِ

﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴿١﴾ مَلِكِ النَّاسِ ﴿٢﴾ إِلَهِ النَّاسِ ﴿٣﴾ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴿٤﴾ الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ﴿٥﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ﴿٦﴾ ﴾

بِسْمِ اللَّهِ  
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْعَظِيمِ

# قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

- القرآن الكريم بروايتي: ورش عن نافع، وحفص عن عاصم.
- 1- أحمد أبو العباس ابن مضاء القرطبي، الرُّدُّ عَلَى النُّحَاة، دراسة وتحقيق: محمّد إبراهيم البنّا، ط1. القاهرة: 1399هـ - 1979م، دار الاعتصام للطباعة والنشر والتوزيع.
- 2- أحمد الفيومي، المصباح المنير، د ط. القاهرة: 1424هـ - 2009م، دار الحديث للطبع والنشر والتوزيع.
- 3- أحمد الوردني، أصول النّظريّة النّقديّة القديمة من خلال قضية اللفظ والمعنى في خطاب التفسير ط1. طرابلس: 2006م، دار الكتب الوطنية.
- 4- أحمد بن فارس أبو الحسين ، مقاييس اللّغة، مراجعة وتعليق: أنس محمّد الشّامي، د ط. القاهرة: 1429هـ - 2008هـ، دار الحديث.
- 5- أحمد بن محمّد الحماوي، شذا العرف في فنّ الصّرف، تح: نصر الله عبد الرحمن نصر الله د ط. الرّياض: د ت، مكتبة الرّشد.
- 6- أحمد بن موسى أبو بكر البغدادي، السّبعة في القراءات، تح: شوقي ضيف، ط2. القاهرة: 1400هـ، دار المعارف.
- 7- أحمد توفيق المدني، هذه هي الجزائر، د ط. الجزائر: 2009م، دار البصائر.
- 8- أحمد خيرى العمري، البوصلة القرآنيّة، ط3. دمشق: 2010م، دار الفكر.
- 9- أحمد طالب الإبراهيمي، آثار الإمام محمّد البشير الإبراهيمي، ط1. بيروت: 1997م، دار الغرب الإسلامي.
- 10- أحمد مختار عمر وآخرون، معجم اللّغة العربيّة المعاصرة، ط1. القاهرة: 1429هـ - 2008م عالم الكتب.
- 11- أحمد مختار عمر، علم الدّلالة، ط5. القاهرة: 1998م، عالم الكتب.
- 12- أحمد ياسوف، جماليّات المفردة القرآنيّة في كتب الإعجاز والتفسير، ط1. دمشق: 1415هـ - 1994م، دار المكتبي للطباعة والنشر والتوزيع.
- 13- أيّوب أبو البقاء بن موسى الكفوي، الكلّيّات معجم في المصطلحات والفروق اللّغويّة، تح: عدنان درويش - محمد المصري، ط2. بيروت: 1419هـ - 1998م، مؤسّسة الرّسالة للطبع والنشر والتوزيع.

- 14- بدر الدين أبو عبد الله الزركشي، **البرهان في علوم القرآن**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط3. القاهرة: 1404هـ - 1984م، مكتبة التراث.
- 15- تمام حسّان، **اللغة العربية معناها ومبناها**، ط5. الرياض: 1427هـ - 2006م، دار عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع.
- 16- التّوّاتي بن التّوّاتي، **محاضرات في أصول النّحو**، د ط. الجزائر: د ت، دار الوعي للنّشر والتّوزيع.
- 17- جعفر دكّ الباب، **النّظرية اللّغوية العربيّة الحديثة**، د ط. دمشق: 1996م، منشورات اتحاد الكتاب العرب.
- 18- جلال الدّين السّيوطي، **الإتقان في علوم القرآن**، تحقيق وتعليق: فوّاز أحمد زمري، ط1. بيروت: 1424هـ - 2003م، دار الكتاب العربيّ.
- 19- \_\_\_\_\_، **الاقترح في علم أصول النّحو**، ط2. بيروت: 2006م - 1427هـ، دار الكتب العلميّة.
- 20- \_\_\_\_\_، **معتك الأقران في إعجاز القرآن**، ط1. بيروت: 1408هـ - 1988م، دار الكتب العلميّة.
- 21- \_\_\_\_\_، **معجم مقاليد العلوم في الحدود والرّسوم**، تح: محمّد إبراهيم عبادة، ط2. القاهرة: مكتبة الآداب.
- 22- جلال شمس الدّين، **التّعليق اللّغويّ عند الكوفيين مع مقارنته بنظيره عند البصريين**، دراسة ابستمولوجيّة، د ط. القاهرة: 1994، دار الجامعيّين.
- 23- جميل صليبا، **المعجم الفلسفيّ**، د ط. بيروت: 1982م، دار الكتاب اللّبنانيّ.
- 24- الحسن أبو هلال العسكريّ، **الفروق في اللّغة**، تح: لجنة إحياء الثّراث العربيّ، ط6. طرابلس: الدّار العربيّة للكتاب.
- 25- خالد إسماعيل حسّان، **في المعنى النّحويّ والمعنى الدّلاليّ، دراسة في ضوء اللّسانيّات العربيّة المعاصرة**، ط1. القاهرة: 1430هـ - 2009م، مكتبة الآداب.
- 26- خليفة بوجادي، **محاضرات في علم الدّلالة**، ط1. الجزائر: 2009م، بيت الحكمة للنّشر والتّوزيع.
- 27- خولة طالب الإبراهيمي، **مبادئ في اللّسانيّات**، ط2. الجزائر: 2006م، دار القصبه للنّشر.
- 28- رابح تركي، **الشّيخ عبد الحميد بن باديس رائد الإصلاح الإسلاميّ والتّربيّة في الجزائر**، ط5. الجزائر: 2001م، المؤسّسة الوطنيّة للاتّصال والنّشر والإشهار.

- 29- رمضان عبد التّوّاب، المدخل إلى عِلْم اللُّغة ومناهج البحث اللُّغويّ، ط3. القاهرة: 1417هـ-1997م، مكتبة الخانجيّ.
- 30- زكريا أبو يحيى الأنصاريّ، فتح الرّحمان بكشف ما يلتبس في القرآن، تح: محمّد علي الصّابونيّ، ط2. الجزائر: 1408هـ-1988م، مكتبة رَحّاب.
- 31- سعد الله أبو القاسم، تاريخ الجزائر الثّقافيّ، د ط. الجزائر: 2007م، دار البصائر.
- 32- سعدي أبو جيب، القاموس الفقهيّ لغة واصطلاحاً، ط2. دمشق: 1408هـ-1988م، دار الفكر.
- 33- السيد أحمد خليل، دراسات في القرآن، د ط. بيروت: 1969م، دار النّهضة العربيّة للطّباعة والنّشر.
- 34- السّيّد خضر، أبحاث في النّحو والدّلالة، ط1. القاهرة: 2009م، مكتبة الآداب.
- 35- صائل رشدي شديد، عناصر تحقيق الدّلالة في العربيّة، ط1. عمّان: 2004م، الأهلّيّة للنّشر والتّوزيع.
- 36- صلاح الدّين صالح حسنين، الدّلالة والنّحو، ط1. دون ذكر بلد وتاريخ ودار النّشر.
- 37- الطّيّب دبة، مبادئ اللّسانيّات البنيويّة دراسة تحليليّة ابستمولوجيّة، د ط. الجزائر: 2001م، دار القصبة للنّشر.
- 38- عائشة عبد الرّحمان، الإعجاز البيانيّ للقرآن، ومسائل ابن الأزرقيّ، دراسة قرآنيّة لغويّة وبيانيّة ط3. القاهرة: د ت، دار المعارف.
- 39- عبد الحميد بن باديس، مجالس التّنكير من كلام الحكيم الخبير، ط1. الجزائر: 1430هـ-2009م، دار الرّشيد للكتاب والقرآن الكريم.
- 40- عبد الرّحمان الحاج صالح، بحوث ودراسات في اللّسانيّات العربيّة، د ط. الجزائر: 2007م موفم للنّشر.
- 41- عبد الرّحمن بن محمّد أبو زرعة، حُجّة القراءات، تح: سعيد الأفغانيّ، ط5. بيروت: 1418هـ-1997م، مؤسّسة الرّسالة للطّباعة والنّشر والتّوزيع.
- 42- عبد العزيز فيلالي، وثائق جديدة عن جوانب خفيّة في حياة ابن باديس الدّراسيّة، د ط. الجزائر: 2012م، دار الهدى للطّباعة والنّشر والتّوزيع.

- 43- عبد الفتّاح بن عبد الغنيّ بن محمّد القاضي، الوافي في شرح الشّاطبيّة في القراءات السّبع ط4. الرّياض: 1412هـ - 1992م، مكتبة السّواديّ للتّوزيع.
- 44- عبد الفتّاح لاشين، التّراكيب النّحويّة من الوجهة البلاغيّة عند عبد القاهر الجرجانيّ، د ط. الرّياض: د ت، دار المريخ للنّشر.
- 45- \_\_\_\_\_، الفاصلة القرآنيّة، د ط. الرّياض: 1402هـ - 1982م، دار المريخ للنّشر.
- 46- عبد النّبّيّ الأحمد نكري، دستور العلماء (جامع العلوم في اصطلاحات الفنون) تعريب: حسن هاني فحص، ط1. بيروت: 1421هـ - 2000م، دار الكتب العلميّة.
- 47- عبد الهادي بن ظافر الشّهريّ، استراتيجيّات الخطاب، مقارنة لغويّة تداوليّة، ط1. بيروت: 2004م، دار الكتاب الجديد المتحدّة.
- 48- عبده الرّاجحيّ، النّحو العربيّ والدّرس الحديث، د ط. بيروت: 1406هـ - 1986م، دار النّهضة العربيّة للطّباعة والنّشر.
- 49- عثمان أبو الفتّاح بن جيّ، الخصائص، تح: عبد الحميد هنداوي، ط3. بيروت: 2008م - 1429هـ، دار الكتب العلميّة.
- 50- علي أبو المكارم، التّعريف بالتّصريف، ط1. القاهرة: 1428هـ - 2007م، مؤسّسة المختار للنّشر والتّوزيع.
- 51- علي بن محمد الشّريف الجرجانيّ، التّعريفات، ط1. الرّباط: 1427هـ - 2006م، مؤسّسة الحسنى.
- 52- عمّار الطّالبي، ابن باديس حياته وآثاره، ط3. الجزائر: 1997م، الشّركة الجزائريّة.
- 53- عمرو أبو بشر بن عثمان سيّويه، الكتاب، تح: عبد السّلام محمّد هارون، ط3. القاهرة: 1408هـ - 1988م، مكتبة الخانجي.
- 54- كمال الدّين أبو البركات الأنباريّ، أسرار العربيّة، تح: فخر صالح قدّارة، ط1. بيروت: 1995م دار الجيل.
- 55- \_\_\_\_\_، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النّحويّين: البصريّين والكوفيّين ط1. بيروت: 1424هـ - 2003م، المكتبة العصريّة.
- 56- كمال الرّيتونيّ، ظاهرة الالتباس في اللّسان العربيّ، بحث في التّأويل الدّلاليّ والتّداوليّ لنحو العربيّة ومعجمها، ط1. عمّان: 2013م، عالم الكتب الحديث للنّشر والتّوزيع.



- 57- كمال بشر، علم الأصوات، د ط. القاهرة: 2000م، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
- 58- مجد الدين الفيروز آبادي، القاموس المحيط، تح: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة إشراف: محمد نعيم العرقسوسي ط8. بيروت: 1426هـ - 2005م، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع.
- 59- محمد أبو بكر بن الطيب الباقلائي، إعجاز القرآن، تح: السيد أحمد صقر، ط5. القاهرة: 1997م، دار المعارف.
- 60- محمد أحمد أبو الفرج، المعاجم اللغوية في ضوء دراسات علم اللغة الحديث، ط1. بيروت: 1966م، دار النهضة العربية للطباعة والنشر.
- 61- محمد بازي، التأويلية العربية، نحو نموذج تسائدي في فهم النصوص والخطابات، ط1. بيروت- الجزائر: 2010م، الدار العربية للعلوم ناشرون- منشورات الاختلاف.
- 62- محمد بن أحمد أبو منصور الأزهرى، معاني القراءات، ط1. الرياض: 1412هـ - 1991م، مركز البحوث في كلية الآداب-جامعة الملك سعود.
- 63- محمد بن سميعة، أسس مشروع النهضة عند عبد الحميد بن باديس، المضمون وصورة التعبير، د ط. الجزائر: د ت (منشورات المجلس الإسلامي الأعلى) دار تالة.
- 64- محمد بن علي الثهانوي، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، تح: علي دحروج، تقديم وإشراف ومراجعة، رفيق العجم، ط1. بيروت: 1996م، مكتبة لبنان ناشرون.
- 65- محمد حسن عبد العزيز، مدخل إلى علم اللغة، د ط. القاهرة: 1998م، دار الفكر العربي.
- 66- محمد حسين الذهبي، التفسير والمفسرون، د ط. د ب: 2004م، مكتبة مصعب بن عمير الإسلامية.
- 67- محمد رشيد رضا، تفسير المنار، ط2. القاهرة: 1947م، دار المنار.
- 68- محمد عبد الرؤوف المناوي، التوقيف على مهمات التعاريف، تح: محمد رضوان الداية، ط1. بيروت- دمشق: 1410هـ، دار الفكر المعاصر- دار الفكر.
- 69- محمد عبد العظيم الزرقاني، مناهل العرفان في علوم القرآن، تح: أحمد بن علي، د ط. القاهرة: 1422هـ - 2001م، دار الحديث للطبع والنشر والتوزيع.
- 70- محمد نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، د ط. الجزائر: د ت، مطبعة أمزيان.

- 71- محمود السَّعْران، علم اللُّغة مقدِّمة للقارئ العربيّ، د. ط. بيروت: د. ت، دار النّهضة العربيّة.
- 72- محمود بن عمر الرّمخشريّ، الكشّاف عن حقائق غوامض التّنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التّأويل، ضبط وتوثيق: أبي عبد الله الدّانيّ، د. ط. بيروت: 2008، دار الكتاب العربيّ.
- 73- محمود حسن الجاسم، تعدّد الأوجه في التّحليل النّحويّ، ط1. دمشق: 2007م، دار النّمير للطباعة والنّشر والتّوزيع.
- 74- محمود كامل أحمد، مفهوم العدل في تفسير المعتزلة للقرآن الكريم، د. ط. بيروت: 1983م، دار النّهضة العربيّة.
- 75- محي الدّين الدّرويش، إعراب القرآن الكريم وبيانه، ط7. دمشق- بيروت: 1420هـ - 1999م دار اليمامة- دار ابن كثير.
- 76- مصطفى بن محمّد سليم الغلاييني، جامع الدّروس العربيّة، ط28. بيروت: 1414هـ - 1993م المكتبة العصريّة.
- 77- المنظّمة العربيّة للتّربيّة والثّقافة والعلوم (مكتب تنسيق التّعريب) المعجم الموحد لمصطلحات اللّسانيّات، د. ط. الرّباط: 2002م، مطبعة النّجاح الجديدة.
- 78- ناصر الدّين الأسد، مصادر الشّعر الجاهليّ وقيمتها التّاريخيّة، ط3. القاهرة: 1966م، دار المعارف بمصر.
- 79- نصر حامد أبو زيد، مفهوم النّص، دراسة في علوم القرآن، ط7. الرّباط: 2008م، المركز الثّقافيّ العربيّ.
- 80- نور علاء جبر محمد، المدارس الصّوتيّة عند العرب، النّشأة والتّطور، ط1. بيروت: 2006م- 1427هـ، دار الكتب العلميّة.
- 81- يحيى بن حمزة المؤيّد بالله، الطّراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، ط1. بيروت: 1423هـ، المكتبة العصريّة.
- 82- يحيى أبو زكريا الفراء، معاني القرآن، تح: أحمد يوسف النّجاتي وآخرا، ط1. القاهرة: د. ت الدّار المصريّة للتّأليف والتّرجمة.
- المراجع المترجمة:
- 83- بريجيتة بارتشت، مناهج علم اللُّغة، تر: سعيد حسن بحيري، ط2. القاهرة: 1431هـ - 2010م مؤسّسة المختار.

84- فردينان دي سوسير، **محاضرات في الألسنيّة العامّة**، تر: يوسف غازي- مجيد النّصر، د ط. الجزائر: 1986م، المؤسّسة الجزائريّة للطباعة.

85- \_\_\_\_\_، **محاضرات في علم اللّسان العام**، تر: عبد القادر قنّيني، د ط. الرّباط: 2008م، إفريقيا الشّرق.  
المجلّات والدّوريّات:

86- عبد الحميد بن باديس، **مجلّة الشّهاب**، ط1. بيروت: 1421هـ-2001م، دار الغرب الإسلاميّ.  
المراجع باللّغة الأجنبيّة:

87- Ali Merad, **Ibn Bādis commentateur du coran**, S E, Alger, S D, Société nationale d'édition et de diffusion.

88- Ali Merad, **le réformisme musulman en Algérie de 1925 à 1940-Essai d'histoire religieuse, et sociale**. E 2. Alger: 1999, les éditions El Hikma.

89- Nadhim Chaouche, **le roman réformiste musulman d'expression française en Algérie dans l'entre-deux-guerres (1919-1939)**, S D. Alger, 2009, Alger-Livres Editions.

# فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

1.....مقدمة

الفصل التمهيدى

8..... تعريفات أولية ومفاهيم تأسيسية

9.....أولاً-المستويات اللغوية وحقيقة اللغة

9..... 1-1- المستويات اللغوية والدّرس اللسانيّ

9..... 1-1-1- تعريف المستويات اللغوية

10..... 1-2- موقع المستويات اللغوية في الدّرس اللسانيّ الغربيّ

13..... أ- المستوى التركيبى والترتيبى (النحوى والصرفى)

14..... ب- العلاقات على المحور الاستبدالى (المعجم)

15..... ج- إضافات حلقة براغ (الفونيم، الوظيفة)

16..... د- مستوى الدلالة (الدلالة اللسانية)

17..... 1-3- طبيعة العلاقة بين المستويات اللغوية

18..... 1-4- اللغة مستويات

21..... ثانيا- عبد الحميد بن باديس وبيئته العامة

21..... 1-التعريف بابن باديس

21..... 1-1- النشأة العلمية وعوامل التكوين 1889م-1913م

24..... 1-2- التحضير والإعداد (1913م-1931م)

24..... 1-3- الإنجاز (1931م-1940م)

25..... 2- ملامح الوضع العام زمن ابن باديس

28..... ثالثاً- التعريف ب (مجالس التذكير)... كلمة في التجربة

28..... 1- حقيقة تفسير (مجالس التذكير)

29..... 2- موقع (مجالس التذكير) ضمن المسار التاريخى للتفسير

30..... 3- موقع (مجالس التذكير) بين ما تزامن معه من مشاريع الإصلاح

31..... 4-مصادر (مجالس التذكير)

31..... أ- التفسير

- ب- كتب الأدب واللغة ..... 32
- 5- أثر مدرسة التفسير الحديثة..... 32
- 6- رؤى المفسر وأدوات التفسير ..... 33
- 7- (مجالس التذكير) بين التفسير والتأويل..... 36
- أ- معنى التفسير عند ابن باديس..... 36
- ب- التأويل وموقعه عند ابن باديس..... 37

### الفصل الأول: المستوى الصوتي في مجالس التذكير

- الصوت في خدمة الدلالة..... 41
- مدخل..... 42
- القضايا الصوتية في مجالس التذكير..... 42
- 1- القراءات القرآنية..... 43
- 1-1- عدم التعرض للقراءة..... 44
- 1-2- توظيف القراءة مع إغفال الإشارة إليها..... 47
- 1-3- توظيف معاني القراءات على سبيل التوسع في المعنى..... 49
- 1-4- توظيف القراءة القرآنية في تعدد المعنى الدلالي..... 51
- 1-5- توظيف القراءة في التوجيه النحوي..... 53
- 1-6- إيراد وجه القراءة دون التصريح بالسبب..... 55
- 2- الفواصل القرآنية في (مجالس التذكير)..... 56
- 3- التثوين..... 60

### الفصل الثاني: المستوى الصرفي في مجالس التذكير

- الصيغ الصرفية والمعاني..... 65
- مدخل..... 66
- أولاً- توظيف الصيغ الصرفية للأفعال في توجيه المعاني المعجمية..... 68
- 1- صيغتا (فَعَلَ وَأَفْعَلَ)..... 68
- 2- صيغة (افْتَعَلَ)..... 70
- 3- صيغتا الماضي والمضارع..... 70

73.....	ثانياً- الصيغ الصرّفية لأقسام الأسماء ودلالاتها.
73.....	1- المصادر.....
73.....	1-1 بلاغة صيغة (فُعْلان).....
74.....	1-2- دلالة صيغة (فَعَال).....
75.....	ثالثاً- استثمار الصيغ والأوزان لخدمة الدلالة.....
75.....	1- توجيه الصيغة بدلالة الاصطلاح.....
76.....	2- اعتماد دلالة المصدر بدلا عن دلالة الفعل.....
77.....	3- توظيف القرائن لرفع لبس اشتراك الصيغ والوزن.....
79.....	4- اختلاف الصيغ والاتّفاق في المعنى.....
79.....	4-1 صيغتا: (فَعَال وفَعُول).....
81.....	5- ورود الصيغة بدلالة صيغة أخرى.....
82.....	6- توجيه اشتراك المفرد والجمع في الصيغة.....
83.....	7- دلالة الصيغة على الهيئة.....
<b>الفصل الثالث: المستوى التركيبي في مجالس التذكير</b>	
86.....	ردُّ الاعتبار للتركيب.....
87.....	مدخل.....
88.....	أولاً- أشكال العناية بالتركيب وحدودها.....
93.....	1- الاحتمال الإعرابي.....
96.....	2- التوجيه.....
99.....	3- التعليل.....
105.....	4- الحمل على المعنى.....
108.....	5- التقدير.....
112.....	6- الاحتجاج.....
114.....	6-1- الاستشهاد على القضايا النحوية.....
115.....	6-2- الاستشهاد على أساليب تركيبية.....
117.....	7- التّعديد والتّأصيل.....

الفصل الرابع: المستوى الدلالي في مجالس التذكير

- 119..... محدّدات المعنى وموجّهات الدلالة.
- 120..... مدخل
- 120..... أولاً- محدّدات المعنى
- 121..... 1- التحليل المعجمي الإفرادي في (مجالس التذكير).
- 121..... 1-1- شرح الكلمة بصيغتها الاسميّة بما يقابلها مُفردًا.
- 122..... 1-2- شرح الكلمة بصيغتها الاسميّة بما يقابلها على شكل التّعريف.
- 122..... 1-3- شرح الكلمة بصيغتها الاسميّة على نمط (لغة واصطلاحاً).
- 123..... 1-4- شرح الكلمة بصيغتها الاسميّة مردودة من صيغة فعلية.
- 123..... 1-5- شرح الكلمة بصيغتها الاسميّة بإيراد الجذر والاشتقاق.
- 123..... 1-6- العلميّة
- 125..... 1-7- شرح المفردة على صيغتها الفعلية كما وردت في الآية.
- 126..... 2- معالم الجهد المعجمي الإفرادي في مجالس التذكير
- 126..... 1-2- الرؤية العامّة في التّعامل المُفترض مع القرآن.
- 127..... 2-2- الانطلاق من الجانب الإفرادي.
- 129..... 2-3- تتبّع مواقع اللفظ في القرآن الكريم.
- 130..... 2-4- استتزاز ثراء المفردة الدلاليّ بالشرح الدقيق.
- 130..... 2-5- التّحويل على المصطلح الشرعيّ.
- 132..... 2-6- توجيه الاحتمال المعجمي.
- 133..... ثانيًا- موجّهات الدلالة.
- 134..... 1- ضبط معالم ممارسة البيان بين التّفسير والتّأويل.
- 134..... 2- الأسس النظريّة للدلالة عند ابن باديس.
- 135..... 1-2- أصل المعرفة وطريقها.
- 136..... 2-2- التحذير من النّظر السّطحيّ والتّفسير اللفظيّ.
- 139..... 2-3- التّوفيق بالجمع بين النّقل والعقل.
- 143..... 2-4- اللّغة وسيط بين المنقول والمعقول.



## فهرس المحتويات

---

144.....	3- خصائص لغة الخطاب التفسيري الباديسية
146.....	4- اعتبار الجانب النفسي في اللغة
148.....	5- توجيه الدلالة بالسياق العام، الملامح والضوابط
151.....	الخاتمة
157.....	ملحق الآيات المفسرة في (مجالس التذكير)
167.....	قائمة المصادر والمراجع
175.....	فهرس المحتويات

**مُلخَص:** تستعرض الدّراسة المستويات اللّغويّة في تفسير (مجالس التّدكير من كلام الحكيم الخبير) لعبد الحميد بن باديس بمتابعة خطوات العمليّة التّفسيرية التي يستهلّها بشرح مفردات الآية، ثمّ يُعالج تراكيبها متعرّضًا أثناء ذلك لبعض القضايا الصّوتية والصّرفيّة، ليخلّص بعدها إلى المعنى ودلالته وهي خطوات تلتقي في مُجمّلها مع مناهج التّحليل اللّسانيّ الحديث فالدراسة بذلك مُقارِبة تتوخّى الوقوف بشيءٍ من التّفصيل على طريقة التّحليل في كلّ مستوى، ومحاولة معرفة أسباب اختيار ابن باديس هذا، وهي -بعد ذلك- محاولة بناء جزئيّ لرؤية ابن باديس اللّغوية من خلال تفسيره.

كما أنّ الملاحظات العامّة التي أحاطت بمشروع هذا التّفسير، وتصريح صاحبه بوجهته ضمن اتّجاهات التّفسير الكبرى تطرح تساؤلات مُلحة حول طبيعة هذا التّفسير، خصوصا وأنّ صاحبه قد جعله أهمّ حلقة في حلقات مشروع إصلاحيّ كبير عنوانه بعث الأمة الجزائريّة الحديثة.

---

**Abstract:** The main focus of this study is to review the linguistic levels in interpreting the book ( Madjalis el Tadkir min Kalem el Hakim el khabir) by Abd el Hamid Ibn Badiss, through following up the steps of the interpretative process. He started at first explaining the words of the verse, then treating of its syntagms, along with exploring some other phonological and syntactical issues, and at last concluding the sense and its signification. These steps, on the whole, correspond to the methods of the modern linguistic analysis. This study then, is an approach that aims to explain in details the analysis stages followed in each level, so as to try to know the reasons behind Ibn Badiss selection of this process. It's also an attempt to grasp Ibn Badiss' linguistic vision through his interpretation.

Moreover, the general ambiguities related to the project of this interpretation and the author's vision shared within the great trends of interpretation, raise some insistent questions about its nature, especially since Ibn Badiss made it the most important step in the big reform project called the renewal of the algerian modern nation.

---

**Résumé:** La présente étude se veut une présentation des niveaux linguistiques dans l'interprétation de l'ouvrage de Abd el Hamid Ibn Badiss ( Madjalis el Tadkir min Kalam el Hakim el Khabir), en suivant les étapes du processus interprétatif, qu'il entame par l'explication des mots du verset, ensuite le traitement de ses syntagmes, tout en explorant quelques autres questions d'ordre phonologique et syntaxique, pour arriver en fin à cerner le sens et sa signification. Ces étapes correspondent aux méthodes des courants de l'analyse linguistique moderne. Pour cela, cette étude est une approche qui envisage de détailler les démarches d'analyse suivies dans chaque niveau linguistique, et de tenter de justifier le choix interprétatif de Ibn Badiss. En effet, c'est une tentative en vue d'avoir -d'une manière partielle- la vision linguistique de Ibn Badiss à travers son interprétation.

De plus, les ambiguïtés générales liées à cette interprétation ainsi que la propre vision de l'auteur, voulue en rapport avec les grands courants de l'interprétation, soulèvent des problématiques à propos de sa nature, notamment depuis que Ibn Badiss a introduit l'interprétation comme la plus importante des étapes du grand projet de la réforme qu'est la relance de la nation algérienne moderne.