

# مجلة مجمع اللغة العربية

( تصدر مرتين فى السنة )

## الجزء الخامس والسبعون

جمادى الآخرة ١٤١٥ هـ - نوفمبر ١٩٩٤ م

رئيس التحرير :

**إبراهيم الترسى**

أمين التحرير :

**سعد توفيق**

مساعدة أمين التحرير :

**سميرة شعلان**

## مظاهر التيسير في نحو ابن مالك

للأستاذ الدكتور عبد الرحمن السيد

، ومعين لها على أدائها لهذه الوظيفة ،  
ولكى يؤدي غرضه كاملا ، لابد أن يتميز  
بسمات تقربه إلى الأذهان ، وتيسره  
للطالبين .

وإذا كانت هذه المظاهر مفرقة متشورة  
في كتبه ، فإننا نجتمعها هنا لتكون أشد  
وضوحا ، وأيسر تناولا .

١ - يلمس القارئ لكتب ابن مالك  
رغبته في التقليل من المصطلحات بتعميم  
المصطلح وجعله متناولا لأفراد كثيرة ،  
وبذا تسهل معرفته ، ولا يعسر فهم  
الغرض منه .

فعند الكلام على علامات إعراب  
الاسم يقول<sup>(١)</sup> : مدلول إعراب الاسم ما  
هو به عمدة أو فضلة أو بينهما ، فالرفع  
للعمدة وهي : مبتدأ أو خبر أو فاعل أو

نستطيع أن نضع أيدينا في يسر ، على  
ما يتمثل في نحو ابن مالك من مظاهر  
التقريب والتيسير ، وما حاول أن يدخله  
في النحو من وسائل التنقية ، وما بذله في  
تجنيبه عوامل التكلف والتعقيد ، حتى  
يكون أكثر صفاء ، وأوفر قدرة على خدمة  
اللغة ، وأشد إعانة على نقل الأفكار

ولم تكن هذه المحاولة مقصورة على  
ناحية من النحو دون ناحية ، وإنما كانت  
محاولاته في ذلك عامة ، ورغبته في  
التيسير شاملة ، ولقد كان فهم ابن مالك  
لوظيفة اللغة ومهمة النحو أساسا فيما مال  
إليه ورجحه ، وهاديا له فيما آثره  
وارتضاه .

فاللغة أداة للفهم ، ووسيلة للإفهام ،  
ولا بد لكي تؤدي وظيفتها من أن تكون  
واضحة جلية ، والنحو ضابط لهذه اللغة

(١) شرح التسهيل : ١ / ٢٦٤

نائبه أو شبيهه به لفظا ، وأصلها المبتدأ أو  
الفاعل أو كلاهما أصل .

والنصب للفضلة وهي : مفعول  
مطلق أو مقيد أو مستثنى أو حال أو تمييز  
أو مشبه بالمفعول به .

والجر لما بين العمدة والفضلة ، وهو  
المضاف إليه .

والحق من العمدة بالفضلات المنصوب  
في باب كان وإن ولا .

ثم يشرح عبارته فيقول : العمدة  
عبارة عما لا يجوز حذفه من أجزاء الكلام  
إلا بدليل يقوم مقام اللفظ به ، والفضلة  
عبارة عما يسوغ حذفه مطلقا إلا لعارض ،  
ولما كان المضاف إليه في موضع يكمل  
العمدة ، نحو : جاء عبد الله ، وفي  
موضع يكمل الفضلة ، نحو : أكرمت  
عبد الله ، وفي موضع يقع فضلة نحو :  
زيد ضارب عمرو ، حكم عليه بأنه بين  
العمدة والفضلة . . . والمراد بالمفعول  
المطلق المصدر المؤكد والمبين للنوع أو عدد

المرات . والمراد بالمقيد المفعول به والمفعول  
فيه والمفعول له والمفعول معه .

هذا الاتجاه من ابن مالك لاشك أن  
فيه تيسيرا ضخما في معرفة المصطلحات  
وفى فهم وظائف الكلمات في الجمل ،  
وحكم هذه الكلمات ، وإذا كان هذا  
الإجمال في التعريف والدلالة على الأقسام  
غير كاف في معاهد التخصص العليا  
والكليات المختلفة ، فلا جدال في أنه يفيد  
دروس المراحل المتوسطة ، فهو يعطيه القيد  
العام الذي لا يكدر ذهنه ، ولا يعسر عليه  
فهمه ، ويجعله أقدر على الكتابة  
الصحيحة والنطق السليم .

وإننا إذا حاولنا أن نعرف مصادر  
دعوات الإصلاح التي انبثقت أخيرا ،  
والتي حاول أصحابها أن ينسبوا لأنفسهم  
فضل السبق بها ، فسنجد هنا وفي غير  
هذه الكتب أصولها ومنابعها التي أغفل  
ذكرها فترة ، لكي تكشف الأيام عن  
مكائنها ، وفضل أصحابها حتى توضع  
الأمور في نصابها ، ويرجع لكل صاحب  
فضل فضله .

والمفعول فيه لشيء واحد ، وكذا فعل المبرد فإنه ذكر هذه الأفعال فى بابها ثم قال : وهذه أفعال صحيحة كضرب ، ولكننا أفردنا لها باباً إذ كان فاعلها ومفعولها يرجعان إلى معنى واحد ، فأى التعبيرين استعمل النحوى أصاب ، لكن الاستعمال الأشهر أولى .

فابن مالك ليس عنده ما يمنع من اطلاق الفاعل والمفعول على اسم كان وخبرها ، كما فعل سيبويه والمبرد ، وإذا كان قد فضل الاستعمال الأشهر ، فإننا نرى أن الاستعمال الأيسر أولى ، لأنه يحتفظ للأفعال المختلفة بعمولاتها ، ويسر على الدارس المتدىء عناء معرفة المصطلحات المختلفة التى لن يضيره جهله بها ، ما دام غيرها يسد مسدها ، ويؤدى وظيفتها .

ويؤكد ابن مالك اتجاهه هذا فى موضع آخر فيقول فى باب تعدى الفعل ولزومه : (٣)

(٢) شرح التسهيل : ١ / ٣٣٧

ويقول<sup>(١)</sup> : ولما كان الاهتمام بالعمدة أشد من الاهتمام بغيرها جعل إعرابها الرفع ، لأن علامته الأصلية ضمة ، وهى أظهر الحركات . . . . ولما كانت الكسرة تشبه الضمة جعلت علما للمضاف إليه . . . . ولما جعلت الضمة للعمدة ، والكسرة للمتوسط بين العمدة والفضلة ، تعينت الفتحة للفضلة وتبع كل واحدة من الحركات ما هو بالنيابة عنها .

ويقول عند الكلام على كان وأخواتها<sup>(٢)</sup> : وكلها تدخل على المبتدأ والخبر فترفعه ويسمى اسما وفاعلا ، وتنصب خبره ، ويسمى خبرا ومفعولا .

ويقول : الشائع فى عرف النحويين التعبير عن مرفوع هذا الباب ومنصوبه باسم وخبر ، وعبر سيبويه عنهما باسم الفاعل ، واسم المفعول ، فقال قاصدا هذا الباب : هذا باب الفعل الذى يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول ، واسم الفاعل

(١) شرح التسهيل : ١ / ٢٦٥

(٣) شرح التسهيل : ٢ / ١٥٥

رغبة في الإقلال من تقدير العامل كعلمنا  
وُجِدَ إلى ذلك سبيل ، وإلى عدم التكلف  
في تقديره ما دام في الإمكان نسبة العمل  
إلى ما هو قريب يسير .

فقد رجح مذهب الفراء القائل بأن  
الفعل المضارع مرفوع بتعريفه من الناصب  
والجازم ، ولم يقبل مذهب البصريين  
القائل بأنه مرفوع لوقوعه موقع الاسم ،  
قال عن مذهب الفراء (١) : وهو أسهل  
المذهبين وأحقهما بالاطراد .

وليس هناك شك في أن ما رجحه  
أيسر وأسهل ، كما أنه أبعد عن النقد ،  
وأسلم من النقص .

ويرى أن ما ذهب إليه سيبويه من جعل  
أنّ ومعمولها إذا وقعت بعد لو مرفوعة  
بالابتداء سادةً بصلتها مسد الجزأين ،  
أسهل من إضمار ثبت بعد لو ، وجعل أن  
ومعمولها في تأويل مصدر مرفوع به ،

يجوز الاقتصار قياساً على منصوب  
الفعل مستغنى عنه بحضور معناه أو سببه  
أو مقارنه أو الوعد به أو السؤال عنه بلفظه  
أو عن متعلقه ، وبطلبه وبالرد على نافية  
.. ثم يقول ، المقصود هنا التنبية على  
حذف الفعل وفاعله والاقتصار على  
المفعول به ، لأن الباب له ، لكنني ذكرت  
لفظاً صالحاً للمفعول به وغيره من  
منصوبات الفعل ، لأنها كلها متساوية في  
صحة النصب بفعل محذوف ، كقولك :  
زيداً لمن قال : من ضربت ؟ وكقولك :  
حين ظلم . لمن قال : متى ؟ ..

فهو يعبر عنها هنا بمنصوبات الفعل ،  
بعد أن عبر عنها وعن غيرها من المنصوبات  
بالفضلات ، وكلها كلمات عامة صالحة  
للإطلاق على أكثر من باب من أبواب  
النحو .

٢ - وكما مال ابن مالك إلى جعل  
المصطلح شاملاً لأكثر من نوع ، بدت منه

(١) عمدة الحفاظ .

يقول<sup>(١)</sup> : واختصت أن بهذا بعد لو ، كما  
اختصت غدوة بالنصب بعد لدن ، ورأى  
سيبويه هذا أسهل . . . وما ذهب إليه هو  
الصحيح ، فإن إضمار فعل دون مفسر ولا  
عوض لا نظير له ، بخلاف جعل أن  
بصلتها سادة مسد جزأى الإسناد ، إذ وقع  
بعد ليت وظن فلم يكن بدعا .

وابن مالك لا يرى بأسا في أن يعرب  
الاسم الواقع بعد إذا مبتدأ كما ذهب إلى  
ذلك الأخفش ، لأن طلب إذا للفعل ليس  
كطلب إن ، بل طلبها له كطلب ما هو  
بالفعل أولى مما لا عمل له فيه كهمزة  
الاستفهام ، قال<sup>(٢)</sup> : وكما لا يلزم فاعلية  
الاسم بعد الهمزة لا يلزم بعد إذا ،  
ولذلك جاز أن يقال : إذا الرجل بالمسجد  
فظن به خيرا ، ومنه قول الشاعر :

إذا باهلى تحتة حنظلية

له ولد منها فذاك المدرع

فجعل بعد الاسم الذى ولى إذا ظرفا

واستغنى به عن الفعل ، ولا يفعل ذلك بما  
هو مختص بالفعل ، وما يدل على صحة  
مذهب الأخفش قول الشاعر :

فأمهله حتى إذا إن كأنه

معاطى يد فى لجة الماء غامر

فأولى إذا إن الزائدة ، وبعدها جملة  
اسمية ، ولا يفعل ذلك بما هو مختص  
بالفعل .

وإذا كان العرب قد استعملوا ذلك  
كثيرا ، وإذا كان قد جاء مثله فى القرآن  
الكريم ، فليس هناك داع لالتزام تقدير  
فعل ، ولا بأس بجعله مبتدأ ، فتكون  
الجملة الاسمية قد وقعت بعد إذا .

٣ - كذلك يميل ابن مالك إلى التقليل  
من تقدير الحركات ، والاكتفاء بالموجود أو  
بما يدل عليها ، مادام مؤديا للغرض الذى  
من أجله جرى بها .

فابن مالك يرى - أن إعراب الأسماء

(١) شرح التسهيل : ٢ / ٣٩

(٢) شرح التسهيل : ٢ / ٢١٣

الستة بالواو نيابة عن الضمة ، وبالألف نيابة عن الفتحة ، وبالياء نيابة عن الكسرة، أسهل المذاهب وأبعدها من التكلف ، لأن الإعراب إنما جرى به لبيان مقتضى العامل ولا فائدة في جعل مقدر متنازع فيه دليلا ، وإلغاء ظاهر واف بالدلالة المطلوبة .

وهو كلام واضح بين كان يحسن التمسك به ، والوقوف عنده .

كذلك يرى ابن مالك أن المضاف إلى ياء المتكلم إذا كان مبنيا قبل الإضافة فهو لا يزال مبنيا بعدها ، وإذا كان معربا عرض له تقدير الإعراب بعد أن كان ظاهرا ما لم يكن مثنى فيظهر إعرابه ، أو مجموعا على حد التثنية في حالي الجر والنصب ، أما في حالة الرفع فإعرابه مقدر، يقول(١): وزعم الجرجاني ووافقه ابن الخشاب والمطرزي، وهو الظاهر من قول الزمخشري، أن المضاف إلى ياء المتكلم

(١) شرح التسهيل : ٣ / ٢٧٩

مبنى ، وفي كلام ابن السراج احتمال . . . والصحيح أن المكسور الآخر للإضافة إلى الياء معرب تقديرا في الرفع والنصب ، لأن حرف الإعراب منه في الحالين قد شغل بالكسرة المجلوبة توطئة للياء ، فتعذر اللفظ بغيرها ، فحكم بالتقدير ، كما فعل بالمقصور ، وأما حال الجر فالإعراب ظاهر للاستغناء عن التقدير، هذا عندي هو الصحيح ، ومن قدر كسرة أخرى فقد ارتكب تكلفا لا مزيد عليه ، ولا حاجة إليه .

ولم أوافق الجرجاني في بناء المضاف إلى الياء ، وإن كان في تقدير إعرابه تكلف يخالف الظاهر ، لأن لبناء الأسماء أسبابا كلها منتفية منه ، فيلزم من الحكم بينائه مخالفة النظائر ، فلذلك أتبعته ردا ، ولم أر من خلافه بدا .

واتجاه ابن مالك في هذا اتجاه سليم ، فما دامت الكسرة موجودة فلا حاجة إلى

القول بأن الياء اجتلبت كسرة أخرى ، لأن الكسرة إنما جىء بها فى حالى الرفع والنصب لتناسب الياء ، فإذا كانت موجودة فى حالة الجر فالمناسبة قائمة ، فلا داعى لتقدير كسرة أخرى .

كذلك ذهب ابن مالك إلى جواز فتح العلم المنادى الموصوف بابن المضاف إلى علم ، وجواز بنائه على الضم<sup>(١)</sup> ، فإذا كانت ضمة المنادى غير ظاهرة لم يَنَوَّ بدلها بفتحة إذ لا فائدة فى ذلك ، لعدم ظهورها .

ويقول ابن مالك<sup>(٢)</sup> : نص سيبويه على أن نداء ما فيه هاء التانيث بترخيم أكثر من نداءه دون ترخيم ، وبعد نضه على ذلك قال : واعلم أن ناسا من العرب يثبتون الهاء فيقولون : يا مسلمةً أقبل ، وبعض من يثبت يقول : يا مسلمةً يعنى بفتح التاء ، ومنه قول الشاعر :

كلينى لهمَّ يا أميمةً ناصب

وليل أقاسيه بطيء الكواكب

(١) شرح التسهيل : ٣ / ٣٩١

(٢) شرح التسهيل : ٣ / ٤٢٨ .

وعلى سيبويه الفتح فى التاء بأنه لما كان الأكثر فى نداء ما هى فيه نداءه بحذفها ، قدّر وهى ثابتة عاريا منها ، فحركت بالفتح لأنها حركة ما وقعت موقعه وهو الحرف الذى قبلها .

قال ابن مالك : وأسهل من هذا عندى أن تكون فتحة التاء إتباعا لفتحة ما قبلها ، كما كانت فتحة المنعوت فى نحو : يا زيد بن عمرو ، إتباع لفتحة ابن ، وإتباع الثانى الأول أحق بالجواز لاسيما فى كلمة واحدة ، ويرجح هذا الاعتبار على ما اعتبره سيبويه قوله : وبعض من يثبت يقول فنسب الفتح إلى بعض من يثبت ولو كان الفتح على ما ادعى من تقدير حذف التاء لكان منسوبا إلى من يحذف لا إلى من يثبت . وهذا بين ، والاعتراف به متعين .

ويرى ابن مالك أن ما يطلق على الواحد والجمع من الأسماء كقولك هجان



ودلاص إذا لم يثن فليس بجمع ، ويكون  
كالمصدر يقع خبرا عن الاثنين نحو :  
الزيدان عدل ، ومررت برجلين عدل  
وإن ثنى فهو جمع مقدر تغييره في رأى  
بعض النحاة ، وذلك مثل : فُلُك تُقَدَّر في  
الإفراد كقفل ، وفي الجمع كأسد ، ولكنه  
يرى أن الصحيح كونه عند إطلاقه على  
الجماعة اسم جمع مستغنيا عن تقدير  
التغيير ، فاللفظ مشترك بين المفرد واسم  
الجمع ، لا بينه وبين الجمع (١) .

قال الدماميني (٢) : وأحسن المصنف  
في وصف : مستغنيا عن تقدير التغيير ، فإنه  
أشار بذلك إلى علة ما اختاره من كونه اسم  
جمع ، وذلك أنه على هذا الوجه لا  
يحتاج إلى تقدير التغيير ، وأما على تقدير  
كونه جمعا فيحتاج إلى تقدير التغيير كما  
سبق ، وهو خلاف الأصل فيكون ما  
اختاره واجحا على ما اختاروه .

(١) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد : ٢٦٧

(٢) تعليقات الفرائد .

(٣) شرح التسهيل : ٣٠٣/١

٤ - ويتضح ميل ابن مالك إلى  
التيسير في قبول الأساليب التي ثبت  
ورودها عن العرب ، والتي تؤدي الغرض  
منها ، فيما ذهب إليه من قبول رأى  
البصريين الذين يجيزون أن يتصل المبتدأ  
بضمير اسم متصل بالخبر إذا أمكن تقديم  
صاحب الضمير في مثل :

زيدا أجله محرر ، وزيدا أجله أحرر ،  
يقول (٣) : فالخاصل أن الصحيح ما ذهب  
إليه البصريون من التسوية في الجواز بين :  
زيدا أجله محرر ، وزيدا أجله أحرر ، بل  
الأخير أولى بالجواز لأن العامل فيه فعل ،  
وعامل المثال الأول اسم فاعل ، فمن منع  
الآخر دون الأول فقد رجح فرعاً على  
أصل ، ومن منعهما فقد ضيق رحيباً ،  
وبعد قريباً ، ومن حجج البصريين قول  
الشاعر :

خيرا المبتغية حار وإن لم

يقض فالسعى فى الرشاد رشاد

فهذا مثل : زيدا أجله أحرز .

كما يظهر ذلك فيما اتجه إليه فى أفعال :

المقاربة من إجازة حذف الخبر إذا دلّ عليه دليل ، لأن ذلك - كما يقول (١) - جائز

فى غير هذا الباب إذا ظهر دليل ، وضرب لذلك مثلا ما جاء فى الحديث

« من تأنى أصاب أو كاد ، ومن عجل

أخطأ أو كاد » ، وفى حديث آخر « فإذا

استغنى أو كرب استعف » .

وما أقره من جواز الفصل بين المضاف

والمضاف إليه بالظرف أو الجار والمجرور

بقوة إن تعلقا بالمضاف ، وإلا فبضعف :

يقول (٢) : وهو جدير بأن يجوز فى

الاختيار ، ولا يختص بالاضطرار ،

وبذلك أقول لوروده فى حديث أبى الدرداء

رضى الله عنه أن النبى ﷺ قال : « هل

أنتم تاركولى صاحبى » ، أراد : هل أنتم

تاركو صاحبى لى ، ففضل بالجار والمجرور

لأنه متعلق بالمضاف ، وهو أفصح الناس

فدل ذلك على ضعف من خصه بالضرورة

ومما يدل على ذلك رفضه ما ذهب

إليه أبو على الفارسى من أن الميم لا تثبت

فى فم حال الإضافة إلا فى الشعر ،

يقول (٣) : وزعم الفارسى أن قول من

قال :

يصبح ظمآن وفى البحر فمه

من الضرورات ، بناء على أن الميم

حقها ألا تثبت حال الإضافة إلا فى الشعر

وهذا من تحكماته العارية عن الدليل ،

والصحيح أن ذلك جائز فى النظم والنثر ،

وفى الحديث الصحيح « لخلوف فم الصائم

أطيب عند الله من ريح المسك » .

ويجيز ابن مالك أن تحذف الفاء فى

جواب أما فى النثر لورود ذلك فيه ، كقول

(١) شرح الكافية : ٤٦٢/١

(٢) شرح التسهيل : ٢٧٣/٣ ، التذليل والتكميل : ج٧/٢٧٠ - ١٧١

(٣) شرح التسهيل : ٤٩/١ ، تمهيد القواعد : ج١/٣٩

النبى ﷺ : « أما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا ليست فى كتاب الله وقوله « أما موسى كأتى أنظر إليه إذ انحدروا فى الوادى » .

قال (١) : ولا تحذف هذه الفاء غالبا إلا فى الشعر أو فى قول أغنى عنه المقول . . . . . وقد خولفت هذه القاعدة فى هذه الأحاديث ، فعلم بتحقيق عدم التضييق ، وأن من خصه بالشعر أو بالصورة المعينة من النثر مقصر فى فتواه ، عاجز عن نصر دعواه .

٥ - وابن مالك يميل فى تخريج الأساليب وتوجيهها إلى اتباع الأسهل تخريجا ، والأكثر نظيرا ، وقد رأينا أمثلة لذلك كثيرة عند كلامه على الأصل الذى قال به وهو أن ما له نظير أولى مما لا نظير له ، ومن ذلك رأيه فى الأفعال التى تنصب ثلاثة مفعولات ، فقد

(١) شواهد التوضيح : ص ١٣٦ - ١٣٨

(٢) شرح التسهيل ١٠١/٢

(٣) سورة التحريم : آية / ٣

ذهب إلى أنها منصوبة بحذف حرف الجر ، يقول (٢) : فدل ذلك على أن تقدير حذف حرف الجر بعد نأ راجح عنده ، إذ ليس فيه إخراج شىء عن أصله ، ولا تضمين شىء معنى غيره ، وأيضا فإن النصب بحذف حرف الجر بعد نأ مقطوع بثبوته فيما حكى من قول بعض العرب : نبث ريدا ، مقتصرا عليه ، وبعد أنبا فى قوله تعالى (٣) : « من أنبأك هذا » ، ولم يثبت الإجراء مجرى أعلم إلا حيث حذف حرف الجر ، فكان الحمل عليه أولى ، هذا فى نأ مع كثرة استعمالها بالصورة المحتملة ، وأما أخواتها فيندر استعمالها بتلك الصورة . . هذا أراه أظهر إن كان غيره أشهر .

٦ - كذلك لا يميل ابن مالك إلى ما يبدو من بعض النحاة من تكلف وتعقيد فى النظر إلى بنية الكلمة ، فما الكافة إذا جاءت بعد الكاف أحدثت فيها معنى التعليل ، كقوله

تعالى<sup>(١)</sup> : « واذكروه كما هداكم » وإذا حدث فيها معنى التعليل ، ووليها مضارع نصبته لشبهها بكى ، كقول الشاعر :

فطرفك إما جئتنا فأصرفه

كما يحسبوا أن الهوى حيث تنظر  
وما اتجه إليه الفارسي من أن الأصل  
كيما ، وحذفت الياء<sup>(٢)</sup> : تكلف لا دليل  
عليه ، ولا حاجة إليه كما يقول .

وهو يرى من أجل ذلك أن السين  
وسوف بمعنى واحد ، وأن سوف هي  
الأصل والسين وسف وسووسى كلها فروع  
منها ، وإن خالف ذلك رأى البصريين ،  
يقول<sup>(٣)</sup> : واتفقوا على أن أصل سف  
وسووسى سوف ، وزعموا أن السين أصل  
برأسها غير مفرعة عن سوف ، لكنها منها  
كنون التوكيد الخفيفة من نون التوكيد

(١) سورة البقرة : آية / ١٩٨

(٢) شرح التسهيل : ١٧٣/٣

(٣) شرح التسهيل : ٢٥/ ١

(٤) شرح الكافية : ٥٣٥/١ - ٥٣٨

الشديدة ، ويمنع منه تكلفه ، وأنها دعوى  
مجردة عن الدليل ، وليس كذلك القول ،  
بأن نون التوكيد الخفيفة أصل برأسها ، لأن  
الذى حمل على ذلك ، أنا رأينا الخفيفة  
تفرد بمعاملة لا تعامل بها الثقيلة ،  
كحذفها عند ملاقاتها ساكن . . والقول بأن  
السين فرع سوف لا يفضى إلى مثل ذلك  
فوجب قبوله والتمسك به ، لأنه أبعد من  
التكلف ، وأيضا فقد أجمعنا على أن سف  
وسووسى عند من أثبتها فروع سوف  
فلتكن السين أيضا فرعها .

٧ - وابن مالك يعرف الوظيفة  
الحقيقية للكلام ، وهى الفهم والإفهام ،  
فما دام الكلام مؤديا لوظيفته ، فهو سائغ  
مقبول ، فإذا لم يؤديها كان جديرا بالطرح  
وعدم الاعتبار ، يقول - عند الكلام على  
لا النافية للجنس<sup>(٤)</sup> - : وحذف الخبر فى  
هذا الباب إذا كان لا يجهل يكثُر عند

جواب لقول قائل ، كقولك لمن قال : هل  
من رجل أفضل من زيد ؟ لا رجل . وأما  
إذا لم يكن جوابا فلا ينبغي أن يحذف  
الخبر أصلا لأنه لا دليل عليه . وأنكر  
على الجزولى استثناء الظرف .

وهذا كلام لا يحتاج إلى تعليق  
لصحته وإحكامه .

٨ - وكما كان ابن مالك يميل إلى  
السهولة واليسر فى التأويل والتخريج ،  
وفى تقدير الإعراب أو العامل ، كان يميل  
إلى السهولة فى التعليل - وقد مرّ بنا  
قريبا ما اتجه إليه من تعليل عدم بناء فعل  
التعجب مما يعبر عن فاعله بأفعل فعلاء من  
الأفعال ، قال : وإنما لم يبين من هذا النوع  
فعل التعجب لأن مبناه من الفعل حقه أن  
يكون ثلاثيا محضا ، وأصل الفعل فى هذا  
النوع أن يكون على أفعل ، ولذلك  
صححت منه العين إذا كان ثلاثى اللفظ  
كهيّف وعود . . وهذا التعليل هو المشهور

الحجازيين ، ويلتزم عند التميميين ، فإن  
كان يجهل عند حذفه وجب ثبوته عند  
جميع العرب ، فمن حذفه لكونه لا يجهل  
« لا إله إلا الله » ، ولا فتى إلا على . .  
ومن الواجب الثبوت لعدم العلم به قوله  
تعالى (١) : « لا ريب فيه » وقوله  
تعالى : (٢) : « لا علم لنا إلا ما علمتنا ،  
وقول النبى ﷺ : « لا أحد أغير من الله »  
و« لا إله غيرك » ، وزعم قوم منهم  
الزمخشري والجزولى أن بنى تميم يحذفون  
خبر لا مطلقا على سبيل اللزوم ، إلا أن  
الزمخشري قال : وبنو تميم لا يثبتونه فى  
كلامهم أصلا ، وقال الجزولى ولا يلفظ  
بالخبر بنو تميم إلا أن يكون ظرفا .

وليس بصحيح ما قالاه ، لأن حذف  
خبر لا دليل عليه يلزم منه عدم الفائدة ،  
والعرب يجمعون على ترك التكلم بما لا  
فائدة فيه . قال الشلوين : ينبغي أن يكون  
خلاف أهل الحجاز وبنى تميم فيما هو

(١) سورة البقرة : آية / ٢

(٢) سورة البقرة : آية / ٣٢

عند النحويين ، وعندى تعليل آخر أسهل منه ، وهو أن يقال : لما كان بناء الوصف من هذا النوع على أفعل ، لم يبين منه أفعل تفضيل ، لئلا يلتبس أحدهما بالآخر ، فلما امتنع صوغ أفعل التفضيل ، امتنع صوغ فعل التعجب لتساويهما وزنا ومعنى ، وجريانهما مجرى واحدا في أمور كثيرة ، وهذا الاعتبار هين بين ، ورجحانه متعين .

وإذا كنا قد لاحظنا ضعف هذه العلة ، فهذه الملاحظة لا تنافي أن الأصل الذى سار عليه هو تحرى السهولة واليسر فى التعليل .

٩ - ومن مظاهر تيسير النحو التى رآها ابن مالك ، والتى يكون لها أثر فعال فى تقريب تناوله ، وجعله سهل المأخذ ، قريب الجنى ، أن يفصل منه ما لا يدخل فى صميمه من الأبحاث ، وما هو أساسى فى فروع أخرى ، وقد تحدثت عن ذلك

(١) مدرسة البصرة النحوية : / ٣٠٠ - ٣١٤

(٢) / ٣١٣

فى رسالتى<sup>(١)</sup> وضربت أمثلة متعددة لدراسات أعتقد أنها مقحمة على النحو ، وأنها من العوامل التى ساعدت على أن يجد دارسه فيه مشقة وعتا ، وقلت<sup>(٢)</sup> : هذه الدراسات التى أعتقد أن تنحيتها عن وضعها الذى هى عليه ، والعناية بها فى مكانها من دراسة فقه اللغة تعود على النحو وعلى الدراسات اللغوية بجليل الفائدة ، تفيد النحو بإعفائه من دراسات طويلة لا تدخل فى صميمه ، وتريجه من خلافات عنيفة ليس هو طرفا فيها ، فليكن تيسير النحو إذا بإخراج ما لا يمت إليه بأصرة وثيقة ، إحدى الطرق التى ننتهجها فى هذه السبيل ، ولتكن الدراسة النحوية قائمة على ما ينضوى تحت لواء النحو حقيقة لا مجازا ، بهذا ينال النحو عناية أكثر ، ويقرب من الأذهان خطوة أكبر . ويخلص من كثير مما يشق على الأفهام ، ويكد كثيرا من العقول .

على التجربة المنتجة ، والموازنة الدقيقة  
المجدية ، فقد عرض لبعض ما عرض له  
النحاة من ألفاظ ، وبحث فيها ، وقارنها  
بأخواتها من اللغات السامية ، وانتهى إلى  
نتائج ضرب لها بعض الأمثلة تبشر  
بالوصول إلى حقائق ذات قيمة عالية في  
موضوعها .

يقول ابن مالك في باب الإبدال (٢) :  
حروف الإبدال المبوب عليها في كتب  
التصريف هي الحروف التي تبدل من غيرها  
لغير إدغام ، والتي لا بد من ذكرها وهي  
هذه التسعة ، وما سواها مما ذكره الزمخشري  
وغيره مستغنى عنه ، كاللام والنون والجيم  
والسين ، وربما كان غير هذه الأربعة أولى  
بالذكر كالصا ، فإن إبدالها من السين عند  
مجاورة حرف الاستعلاء مطرد على لغة ،  
فذكرها أولى من ذكر السين إذ ليس للسين  
موضع يطرد إبدالها فيه ، وكذلك اللام

وتفيد الدراسات اللغوية بضم عناصر  
ندت عنها ، وبحوث نفرت منها ،  
فتكسبها قوة ، وتزيد أفقها اتساعا ،  
وتعطي هذه الدراسات فرصة المقارنة  
الشاملة ، والملاحظة الدقيقة ، والموازنة  
المستقصية ، فتكون أكثر دقة وأوفر إنتاجا ،  
وربما وفقنا عن طريق ضم المؤلف ،  
وجمع المتشابه ، إلى أن نقف على  
الصواب في بعض ما غمض علينا من  
مسائل ، أو نهتدي إلى شيء مما ضللنا  
سبيله ، فنحسم نزاعا اضطرر ، ونقضى  
على خلاف نشب ، كما فعل  
برجستراس (١) عندما أقام هو وغيره من  
العلماء بحوثهم على الموازنة بين الكلمات  
والتراكيب في اللغات المختلفة ، مما أدى  
بهم إلى الوصول إلى نتائج ربما لم تكن  
حاسمة ، ولكنها على كل حال تقضى  
على الجدل النظرى بين العلماء ، وتعفى  
على التعليل الفلسفى ، وتقوم أحكامها

(١) التطور النحوى للغة العربية : ص ٥٤ ، ١٢١ ، ١٣٣ .

(٢) شرح الكافية : ٤ / ٢٠٧٧ - ٢٠٨٠ .

والنون إبدالهما من غيرهما إنما هو بالنقل  
فى كلم محفوظة ، كقولهم فى : أصيلان  
أصيلال ، وفى : اضطجع الطجع . .  
وأما الجيم فإن قوما من العرب يبدلونها من  
الياء المشددة فى الوقف باطراد ، وربما  
أبدلت دون وقف ، كقولهم فى : الإيل  
إجّل ، ودون تشديد ، كقوله :  
يارب إن كنت قبلت حجتج  
فلا يزال شاحج بأنيك بيج  
أقمر نهات ينزى وفرتج  
وهذا النوع من الإبدال جدير بأن يذكر  
فى كتب اللغة لا فى كتب التصريف ،  
وإلا لزم أن تذكر العين لأن إبدالها من  
الهمزة المتحركة مطرد فى لغة بنى  
تيم، ويسمى ذلك عنعنة، وإنما ينبغى أن

يعنى فى الإبدال التصريفى بما لو لم يبدل  
وقع فى الخطأ ، أو مخالفة الكثير .  
وهذا اتجاه صحيح ، وتميز ضرورى  
بين أبحاث العلوم ، لتؤتى ثمرتها ،  
وتحقق الغرض منها .  
وقد وضع ابن مالك بهذا أساس  
الطريقة الصحيحة للتيسير ، التى تحتفظ  
للعلم بمقوماته ، وتبقى على ما يميزه من  
مصطلحاته ، ولكنها تنحى عنه ما عقّد منه  
السهل ، وشوه منه النقى ، حتى يعود إليه  
من الرونق والصفاء ما يحببه إلى عقول  
الدارسين ، وما يقربه من نفوس الراغبين ،  
وحتى يجد الجميع فيه المتعة والغناء .

عبد الرحمن السيد  
عضو المجمع

\* \* \*