

من آراء سيبويه والأخفش في شرح سنن أبي داود للعيني

د. هشام "محمد عواد" الشويكي

جامعة الخليل .كلية الآداب/قسم اللغات

hshwiki@yahoo.com

الخلاصة

يعدّ العينيّ (محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد) من نحاة القرن التاسع، وكان له باعٌ في علم الحديث والتاريخ، وقد اخترتُ جزءًا من الدرس النحويّ من خلال شرحه لسنن أبي داود؛ ليكونَ مدخلًا لدراسة أشمل عن منهج الرجل في شرحه للأحاديث النبوية الواردة في سنن أبي داود، لا سيما في مجال النحو والصرف موازنة مع كتابه (عمدة القاري شرح صحيح البخاري) .

وقد اشتمل كتاب شرح سنن أبي داود على كثيرٍ من القضايا النحويّة والصرفيّة واللغة والقراءات، وقد أخذتُ جزءًا من آراء سيبويه والأخفش، ورجعتُ إلى أماتِ الكتب النحويّة في توثيق ما ذكره العينيّ من آراء هذين الرجلين؛ وذلك أنّ الكتابَ يحتاجُ إلى توثيق هذه الآراء وغيرها .

الكلمات المفتاحية : العيني ، شرح سنن أبي داود ، منهج العيني ، آراء سيبويه والأخفش

Abstract:

Dadr El-Deen Al-Ayni (Mahmoud Bin Ahmed Bin Mousa Bin Ahmad) is a famous linguist in the 9th century. He was also interested in Prophet's sayings and history. This study focuses on his syntactic research as he, himself, has illustrated that in a book entitled "Sunnan Abu Wawud". Al-Ayni's Methodology in the interpretation of Mohammad's sayings will be studied intensively in an attempt to reveal his idiosyncracies in syntax and morphology as stated in a book entitled "Omdat Al-Qari' Fi Sharhi Sahih Al-Bukhari".

SunnanAbi includes many linguistic, syntactic and morphological, issues, in addition to different readings of different linguistic topics. In fact, I relied on views by Seibaweih and Al-Akhfash, as well as some refernces in syntax to tackle Al-Ayni's views concerning these two figures.

المقدمة :

أنزل الله القرآن الكريم بلسانٍ عربيّ مبينٍ، وقد قامت علومٌ مختلفةٌ على خدمة هذا الدين، وجاء الحديث الشريف؛ ليوضح ما أبهم من القرآن، ويخصص ما عُمم...، وقد تسابق علماء هذه الأمة؛ ليشرحوا ويوضحوا الحديث الشريف، صحيحة، وضعيفة وغريبة... وانصهرت العلوم كافة في خدمة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وأحد هؤلاء العلماء الذين قاموا بخدمة الحديث الشريف هو محمود العيني (ت 855هـ)، الذي شرح كتاب صحيح البخاري في كتابه عمدة القاري الذي عملت عليه دراسات وأبحاث، وله أيضًا كتابٌ شرح فيه سنن أبي داود، وقد اختار الباحث جزءًا من علوم اللغة العربية، ولا سيما في مجالي علم النحو وعلم الدلالة، وحصر الباحث جهده في هذين العَلَمَين عند كل من سيبويه والأخفش؛ ليفسح المجال أمام الآخرين لدراسة هذا الكتاب بصورة أشمل؛ لتناول منهج العيني في الدرس النحوي في كتابه شرح سنن أبي داود

من آراء سيبويه والأخفش في شرح سنن أبي داود اللعيني

يعدُّ العينيُّ عمدة في الحديث والتاريخ والنحو، وقد كان له الباع الطويل في شرح الحديث، وبخاصة في شرح البخاري في كتابه: "عمدة القاري في شرح صحيح البخاري" الذي كثرت دراسته دراسةً نحويةً إلى جانب الدراسات الحديثية، مما جعلني أتتبع كتب هذا العالم، فوجدتُ أن من مؤلفاته شرح سنن أبي داود الذي لا يقلُّ أهمية عن شرح البخاري، على الرغم من المكانة التي يتمتع فيها كتاب صحيح البخاري، فوجدتُ فيه آراءً نحويةً في مجال الجملة والكلمة والحرف إلى جانب اللغة والصرف....، وكما وجدتُ أعلاماً لأهل اللغة والنحو في هذا الشرح، ولما كان الشرح طويلاً، والمسائل متشعبة في المستوى النحوي والدلالي والصرفي والصوتي، ونظراً لما تقتضيه طبيعة نشر البحث آثرتُ أن آخذَ جزئيةً منه هي: "من آراء سيبويه والأخفش في كتاب شرح سنن أبي داود" الذي يعدُّ أحد مصادر علوم الحديث .

واخترتُ سيبويه والأخفش، وهما علما النحو بلا منازع وشيخاه بلا مدافع، وسأقوم بعرض ما ذكره العينيُّ من آراء هذين العلمين، ثم أرجعُ إلى مظانِّ كتب النحو؛ لأوازن بين ما ذكره العيني وما قاله هذان العلمان، وسأقتصر على آراء هذين عندما يذكرهما العيني صراحةً، وقبل عرض آراء هذين الرجلين، سأسبق بتعريف موجز عن العيني وكتابه "شرح سنن أبي داود" .

المبحث الأول

بدر الدين العيني (762 - 855هـ = 1361 - 1451م)

هو محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، أبو محمد، بدر الدين العيني الحنفي: مؤرخ، علامة، من كبار لمحدثين.

أصله من حلب، ومولده في عنتاب⁽¹⁾ (وليها نسبته)، أقام مدة في حلب ومصر ودمشق والقدس. وولي في القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية ونظر السجون، وتقرب من الملك المؤيد حتى عدَّ من أخصائه. كان كثير التصنيف، له مؤلفات في الحديث والفقه والتاريخ والنحو والصرف، منها: (عمدة القاري في شرح البخاري) أحد عشر مجلداً، و(مغاني الأختيار في رجال معاني الآثار) مجلدان، في مصطلح الحديث ورجاله، و(العلم الهيب في شرح الكلم الطيب) لابن تيمية، (المسائل البدرية المنتخبة من الفتاوى الظهيرية) و(عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان)... المقاصد النحوية (الشواهد الكبرى)، فرائد الفوائد (الشواهد الصغرى) (خ)، وسائل الفئدة في شرح العوامل المئة، وسائل التعريف في مسائل التصريف، والسيف المهند في سيرة الملك المؤيد... (2).

(1) مدينة عنتاب أو عينات أو غازي عنتب كما يسميها الاتراك، هي عاصمة محافظة غازي عنتاب في جنوب تركيا حالياً عدد سكانها 853.513 نسمة تعتبر سادس اكبر مدينة في تركيا، وتبعد 96 كم شمالا عن حلبكانت المدينة تعرف لدى العرب والسلاجقة والعثمانيين باسم عنتاب لكن البرلمان التركي اضاف كلمة غازي لاسم المدينة يوم 8 فبراير/ شباط 1921 فأصبحت غازي عنتاب. هي من الاقاليم السورية الشمالية التي ضمت الى تركيا بموجب معاهدة انقرة عام 1920 بين تركيا من جهة وفرنسا من جهة اخرى. (موقع ويكيديا)، ينظر خطط الشام 228/3.

(2) ينظر ترجمته في : الضوء اللامع (10/131. 135)، البدر الطالع (2/ 294.295)، شذرات الذهب (7/207. 288)، نظم العقيان (174. 175)، بغية الوعاة (2/276.275)، حسن المحضرة (1/270)، معجم المؤلفين (12/150)، الأعلام (7/163).

ويمكن القول إنَّ البدر العيني تركَّ " رصيِّداً ضخماً من المصنِّفات في جميع العلوم المعروفة في زمانه، حتَّى قيل: إنَّه لا يقاربه واحدٌ من أهل عصره في كثرة مصنِّفاته إلا أن يكونَ الحافظ ابن حجر⁽¹⁾، وقد أتى عليه علماء عصره وشعراؤه، منهم الشمس محمد بن الحسن النَّواجي (ت 859هـ) :

" لقد حُزَّتْ يَا قَاضِي الفُضَاة مَنَاقِباً ... يقصر عَنهَا منطقي وبياني
وأُتِي عَلَيكَ النَّاسُ شَرْقاً ومغرباً ... فَلَا زلتَ مَحْمُوداً بِكُلِّ لِسَانٍ"⁽²⁾.

وقد لَخَّصَ السَّخَاوي عن علم العيني بقوله: ((كان إماماً عالماً علامة، عارفاً بالتصريف والعربية وغيرها، حافظاً للتاريخ واللغة، كثيراً لاستعمالها، ومشاركاً في الفنون، لا يَمَلُّ من المطالعة والكتابة⁽³⁾)

سنن أبي داود

مؤلفه: هو الإمام أبو داود سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير الأزدي السجستاني، مُحدِّث البصرة. وُلِدَ سنة اثنتين ومئتين، ورحل، وجمع، وصنَّف، وبرع في هذا الشأن، وكانت وفاته سنة (275هـ). لم يكن الإمام أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني محدثاً فحسب، بل كان فقيهاً بارعاً، لا يُضارعه في ذلك أحدٌ من أصحاب الكتب الستة سوى البخاري، وقد جمع في سننه أغلب الأحاديث التي يستدل بها الفقهاء، وبالأحرى أحاديث الأحكام، وأشار إلى فوائد فقهية جمَّة، حتَّى صار ما دونه في سننه مرجعاً لكلِّ فقيه ومحدِّث، وقد أبان عن منهجه وطريقته في تصنيف "السنن" في رسالته إلى أهل مكة وغيرهم في وصف سننه، وقد احتوى كتابه على أحاديث جمع فيها بين الصحيح والضعيف⁽⁴⁾.

شروح سنن أبي داود :

اهتم العلماء بشرح سنن أبي داود على غرار اهتمامهم بصححي البخاري ومسلم، وكتب السنن الأخرى، وقد تتبَّع الباحث هذه، فوجد خمسة عشر شرحاً وحاشية، منها شرح العيني، والموسوم بـ "شرح سنن أبي داود، وتعد مكانة هذا الشرح من بين الشروح الأخرى أنه من الشروح التي تنوعت فيها العلوم اللغوية من نحو وصرف ولغة ... خلافاً للشروح الأخرى⁽⁵⁾. لذا اختار الباحث هذا الشرح موضوع الدراسة، وسوف أعتمدُ على النسخة التي حققها أبو المنذر، خالد بن إبراهيم المصري، وهو مكون من سبعة أجزاء، وجعل المحقق الكريم الجزء السابع للفهارس العامة للكتاب، نشر مكتبة الرشد . الرياض، الطبعة الأولى 1999م⁽⁶⁾.

(1) مقدمة السيف المهند ص (ز) ينظر مؤلفات اخرى للعيني مطبوعة ومخطوطة ، نفسه ص (ز.ي)، ومقدمة نخب الافكار للعيني: 185. 193.

(2) السيوطي، نظم العقيان :17.

(3) الضوء اللامع: 133/10.

(4) لا اريد ان اذكر منهج ابي داود في ترتيب الاحاديث وبيان درجتها، فهذا لأهل الفن الذين لهم باع فيه. وسنن ابي داود مطبوع محقق، حققه شعيب الانزوط، ومحمد كامل بللي (مؤسسة الرسالة).

(5) ومن الذين ساروا على منهج العيني في شرح احاديث ابي داود هو السيوطي في كتابه (مرقاة الصعود الى سنن ابي داود) بعناية محمد شايب شريف، دار ابن حزم، بيروت، ط1، 2012م (3 مجلدات)، ينظر مرقاة الصعود 33/1، 35، 36.

(6) ذكر حاجي خليفة في " كشف الظنون" (1004/2)، وبروكلمان في " تاريخ الادب العربي" 65/3، وسزكين في " تأريخ التراث العربي" 124/4 نحو ثلاثين عملاً على سنن أبي داود، ينظر شرح سنن أبي داود 26/1.

وقد وجد الباحث أنّ المسائل النحوية وغيرها من علوم العربية تحتاج إلى توثيق، والشواهد تحتاج إلى تخريج من مظانها، وهذا بحد ذاته يحتاج إلى رسالة علمية للقيام بهذا العمل .

المسائل النحوية في سنن أبي داود للعيني

لا يخفى على الباحث النحوي ما للعيني من أثر في النحو العربي، ولعلّ كتاب الشواهد الكبرى دليل واضح على سعة اطلاعه، وطول باعه في درس النحو، وقد تناولت الدراسات النحوية هذا الرجل من جوانب شتى، لعلّ أهمها: "البدور العيني ومنهجه النحوي في كتابه "عمدة القاري شرح صحيح البخاري"⁽¹⁾. و"الدراسات النحوية في عمدة القاري للعيني"⁽²⁾، و"الاحتجاج النحوي بالحديث النبوي عند الإمام بدر الدين العيني في ضوء كتابه عمدة القاري"⁽³⁾ ولا تقتصر شروح الحديث التي قام بها العيني على النحو فحسب، بل هناك اللغة والصرف والأصوات، ولهذا تعد كتبه في هذا المجال أرضاً خصبة للدراسة والبحث في علوم العربية، ولا سيما الكتب المتعلقة بالحديث النبوي .

ولما وجدت هذه الدراسات لم تشر إلى شرح سنن أبي داود للعيني، اخترت أن يكون بحثي في بعض ما تناوله العيني في شرحه في درس النحو، وهو "من آراء سيبويه والأخفش في سنن أبي داود" .

وسبب اختياري لهذين العلمين أنّ سيبويه إمام النحاة من خلال كتابه "الكتاب"، والأخفش هو تلميذ سيبويه، وإنّ كان الأخفش أسن من سيبويه، وهو من نشر كتاب سيبويه، وبتّ آراء سيبويه من خلال كتابه "معاني القرآن" .

وسيقوم الباحث بتتبع آراء سيبويه والأخفش في شرح سنن أبي داود للعيني، والرجوع إليهم كتب النحو لا سيما كتب هذين الرجلين بخاصة، وكتب النحو بعامة، ومن هذه الكتب شرح الكتاب للسيرافي، والتعليق على كتاب سيبويه، وكتاب المفصل للزمخشري وشروحه، وكتاب الجمل للزجاجي وشروحه، وألفية ابن مالك وشروحها، والتسهيل لابن مالك وشروحه... لأعرض مدى موافقة أو مخالفة من ورد في شرح السنن وما ورد في هذه الكتب وغيرها..... ومن خلال اطلاعي على شرح سنن أبي داود بشكل عام رأيت آراء نحوية مبنوثة في هذا الشرح لسيبويه والأخفش وغيرهما من أعلام النحو واللغة، وسأقوم بنقل النص الموجود في شرح السنن، وبعدها أرجع إلى الكتب؛ لأستخرج هذا الرأي منها، ثم أعلق فيما بعد على ذلك.

النحو واللغة في شرح سنن أبي داود للعيني

من خلال تصفح الباحث شرح العيني وجد مسائل نحوية ولغوية وصرفية كثيرة، وسأخذ مسألتين؛ ليرى الباحث منهج العيني عمّا يرد من شرح السنن، ومدى اهتمام العيني بعلوم اللغة أو بعبارة أخرى بيان توظيف علوم اللغة (في جميع مستوياتها) على شرحه؛ لتكون من صميم البحث الذي يقوم به الباحث .

المسألة الأولى: أورد عند الحديث عند (كيف التكتشف عند الحاجة)، حديثاً عن اسم الاستفهام "كيف" بقوله: "اعلم أنّ "كيف" اسم، لدخول الجار عليه بلا تأويل في قولهم: على كيف تبيع الأحمرين؟ ولإبدال الاسم الصريح منه، نحو: كيف أنت أصحيح أم سقيم؟ وللإخبار به مع مباشرة الفعل في نحو: كيف كنت؟ فبالإخبار به انتقلت الحرفية، وتستعمل على وجهين:

(1) رسالة ماجستير من الجامعة الإسلامية بغزة، فلسطين، إعداد الطالب: عبد الهادي برهوم (2009م).

(2) تأليف سامي الجميلي، دار النشر العربي، بيروت، ط1، 2008م.

(3) بحث من اعداد محمد عبد القادر هنادي، اصدار: مركز وبحوث دراسات المدينة المنورة.

أحدهما: أن يكون شرطاً فيقتضي فعلين متقفي اللفظ والمعنى، غير مجزومين، نحو: كيف تصنع أصنع. ولا يجوز: كيف تجلس أذهب، باتفاق، ولا: كيف تجلس أجلس، بالجزم عند البصريين، خلافاً لقطرب⁽¹⁾. والثاني وهو الغالب فيها: أن تكون استقهماً عن الحال، نحو: كيفزيد؟ يعني: ما حاله؟ و" كيف " الذي هاهنا من القبيل الثاني ... " (2)

وهذه المسائل وغيرها لم تُعز إلى كتب النحو، أو الخلاف النحوي، والأشعار التي وأوردها العيني لم تُخرَج من قبل المحقق (خالد المصري) .

المسألة الثانية: ذكر عند الحديث عن التيمم لغة أنه "وهو في اللغة: مطلق القصد. قال الشاعر:

ولا أدري إذا يممت أرضاً⁽³⁾ أريد الخير أيهما يليني

أ الأخير الذي أنا أبتغيه أم الشر الذي هو يبتغيني⁽⁴⁾

والمحقق تركها دون تعليق أو تخريج ، والبيتان هما للمثقب العبدي في ديوان وفي كتب اللغة والنحو، إلى غير ذلك من المسائل النحوية واللغوية (6)

المبحث الثاني

أولاً : المسائل النحوية واللغوية عند سيبويه:

سأقصر الحديث عن آراء سيبويه ،وذلك عندما ينصّ العيني ذكر سيبويه صراحة .

قال العيني عند الحديث عن "غفرانك" بقوله: "...و" غفرانك " منصوب بإضمار:أطلبُ وأسألُ غفرانك، كما تقول: عفوك ورحمتك، تريد: هب لي عفوك ورحمتك. قلت: فعلى هذا التقدير يكون " غفرانك " مفعولاً به، لا مفعولاً مطلقاً، وقد ذكر عن سيبويه أنه من المصادر التي يعمل فيها الفعل مضمراً، تقديره: اغفر لنا غفرانك، فعلى هذا يكون مفعولاً مطلقاً، ويقال: معناه: أستغفرك، فهو مصدر موضوع موضع الخبر"⁽⁷⁾.

قال سيبويه: "ونظير سُبْحَانَ الله في البناء من المصادر والمجرى لا في المعنى " غُفْرَان "؛ لأنّ بعض العرب يقول: غُفْرَانك لا كُفْرَانك، يريد استغفاراً لا كُفْراً. ومثل هذا قوله جل ثناؤه:

(1) ينظر شرح التسهيل: 12/1، 104/4، شرح الجمل: 84/3، مغن اللبيب: 272، 274، مبتكرات اللالي: 32.

(2) شرح سنن أبي داود: 63/1.

(3) في ديوان المثقب :ص212، ورواية المصدر (وما ادري اذا يممت وجهاً) وهو في الشعر والشعراء : 396/1.

(4) البيهقي: لسان العرب: 37/12 (أنم)، خزنة الأدب: 85/11 وهما في 88/11 ورواية العجز في البيت الثاني (أم الشّر الذي لا يأتليني)، والبيتان بلا نسبة في معاني القرآن للفراء 231/1، والبيت الأول في شرح التسهيل: 155/1، 55/2، التذييل والتكميل: 257/2، البحر المحيط: 28/2.

(5) شرح سنن أبي داود : 115/2.

(6) للمزيد ينظر شرح سنن ابي دداود: 84/1.

(7) شرح سنن أبي داود: 109-110.

﴿يَقُولُونَ جَبْرًا مَّحْجُورًا﴾⁽¹⁾، أي: حراماً محرماً⁽²⁾، يريد به البراءة من الأمر، ويبعد عن نفسه أمراً، فكأنه قال: أحرّم ذلك حراماً محرّماً. ومثل ذلك أن يقول الرجل للرجل: أتفعل كذا وكذا؟ فيقول: جبراً، أي: سئراً وبراءة من هذا. فهذا ينتصب على إضمار الفعل، ولم يُرد أن يجعله مبتدأ خبره بعده ولا مبنياً على اسم مضمّر⁽³⁾. ومنهم من يعدّها منصوبة على المصدر، أي: "أي اغفر عُفْرَانَكَ"⁽⁴⁾.

• ذكر العيني في قول عائشة . رضي الله عنها : "كانت يدُ رسول الله اليمنى لَطُهُورَه ، أن سيبويه قال: "الطهور بالفتح: يقع على الماء والمصدر معاً"⁽⁵⁾.

لم أجد هذه العبارة في الكتاب، وقد جاء في كتاب النهاية في غريب الحديث لابن الأثير: "الطهور بالضم: النَّظْهُرُ، وبالفتح الماء الَّذِي يُنْظَهُرُ بِهِ، كالوَضُوءِ وَالْوُضُوءِ، وَالسُّحُورِ وَالسُّحُورِ. وَقَالَ سَيْبَوِيهِ: الطُّهُورُ بِالْفَتْحِ يَلْقَعُ عَلَى الْمَاءِ وَالْمَصْدَرِ مَعاً، فَعَلَى هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْحَدِيثُ بِفَتْحِ الطَّاءِ وَضَمِّهَا، وَالْمَرَادُ بِهِمَا النَّظْهُرُ"⁽⁶⁾.

* مع " اسم بدليل التثوين في قولك: معاً، ودخول الجار في قولك: ذهب من معه، حكاة سيبويه ..."⁽⁷⁾.

قال ابن هشام: " (مع) اسم بدليل التثوين في قولك معاً ودخول الجار في حكاية سيبويه⁽⁸⁾: ذهب من معه، وقراءة بعضهم: ﴿هَذَا ذَكَرَ مِنْ مَعِي﴾⁽⁹⁾، وتسكين عينه لغة غنم وربيعة لا ضرورة خلافاً لسيبويه، واسميتها جيند باقية، وقول النحاس إنها جيند حرفاً بالإجماع مرذود"⁽¹⁰⁾.

وقال ابن مالك: "وزعم بعض النحويين أنها حرف إذا سكنت، وليس بصحيح"⁽¹¹⁾.

• قال العيني: "في سراويل" زعم ابن سيده أنه فارسي مُعَرَّبٌ يُذَكَّرُ وَيؤنث⁽¹²⁾،. ولم يعرف الأصمعي فيها إلا التانيث،

(1) سورة الفرقان: الآية 22.

(2) المقتضب: 218/3، الحلف يشرح أبيات الجمل: 38.

(3) الكتاب: 325/1.

(4) التبيان في اعراب القرآن: 234/1، وينظر: حروف المعاني والصفات للزجاجي: 22، شرح التسهيل: 186/2، ارتشاف الضرب: 1367/3.

(5) شرح سنن أبي داود: 116/1.

(6) النهاية في غريب الحديث والاثر: 147/3، بنظر: اسفار الفصحى للهروي: 611/2، لسان العرب (وضاً).

(7) شرح سنن أبي دودا: 134/1.

(8) قال سيبويه: "وسألت الخليل عن معكم ومع، لأي شيء نصبتها؟ فقال: لأنها استعملت غير مضافة اسماً كجميع، ووقعت نكرة، وذلك قولك: جاء معاً" الكتاب: 386/3، بنظر: شرح أبيات سيبويه: 255/2.

(9) سورة الانبياء: اية 4 (رسم المصحف: من)، قرأ يحيى بن يعمر وطلحة بن مصرف: " هذا ذُكِرَ مِنْ مَعِي وَذُكِرَ مِنْ قَبْلِي"، بالتثوين في " ذكر" وكسر الميم من "من". قال ابن جني: " هذا احد ما يدل على ان "مع" اسم، وهو دخول "من" عليها " المحتسب: 60/2، بنظر: شرح التسهيل: 239 / 2، شرح الكافية الشافية: 951 / 2، مغني اللبيب: 439.

(10) مغني اللبيب: 439، ينظر: الجنى الداني: 306، شرح الاشموني: 264 / 2، شرح التصريح على التوضيح: 714/1.

(11) شرح الكافية الشافية: 951/2.

(12) قال ابن سيده: " قال أبو علي، السراويل فارسي معرب ولا واحد له، قال سيبويه، زعم يونس أن من العرب من يقول في سراويل سُرْيَاتٍ وذلك لأنهم إذا أرادوا بها الجمع فليس لها واحد فب الكلام كسرت عليه ولا غير ذلك..."، المخصص: 392/1.

وجمعه: سراويلات، وقال سيبويه: لا يُكسر؛ لأنه لو كسر لم يرجع إلا إلى لفظ الواحد فترك⁽¹⁾. وقد قيل: سراويل جمع واحده سروالة، والسراويل: السراويل، زعم يعقوب أن النون فيها بدل من اللام، وفي "الجامع" للقرظي⁽²⁾: سراويل وسراويل وسراويل ثلاث لغات. وفي "الصاحح": وهي مصروفة من النكرة⁽³⁾، والعمل على هذا القول وعدم الصرف أقوى منه. وقال أبو حاتم السجستاني⁽⁴⁾: السراويل مؤنثة لا يُذكرها أحدٌ علمناه، وبعض العرب يظنّ السراويل جماعةً، وسمعتُ من الأعراب من يقول: الشراويل - بالشين المعجمة.

قلت: الشراويل مثل السراويل، ولكنه يُلبس فوق القماش كله؛ لأجل حفظه عن الطين والوسخ، وغالب ما يُلبسُه المسافرين؛ لأجل التشمير وحفظ القماش، والعجم تقول للسراويل شلوار⁽⁵⁾.

قال المبرد: "فأما سراويل فكان يقول فيهما: العَرَبُ يَجْعَلُهَا بَعْضُهُمْ وَاجِدًا، فهي عنده مصروفة في النكرة على هذا المذهب ومن العرب من يراها جمعاً واحداً سروالة، وينشدون: عَلَيْهِ مِنَ اللُّؤْمِ سروالة ... (6) (7)"

وفي تاج العروس (شرل): "الشراويل، بالكسر، أهمله الجوهري، وصاحب اللسان، وقال ابن الأنباري: قال السجستاني: هي لغة في السراويل، بالسّين، هكذا سمعته من الأعراب، قال: كأنه سمعه بالفارسية، وهو لا يعرفه، فحكاها. قلت: وهي لغة عامية مبتدلة، ومنهم من يقول: شلوار، ويفتح الشين⁽⁸⁾".

● قال العيني قوله: "سيرا" - بكسر السين المهملة، وفتح الياء آخر الحروف، وبعدها راء مهملة ممدودة - وهو الحرير الصافي؛ فمعناه: رأى حلة حريراً.

(1) قال سيبويه: وأما سراويل فشيء واحد، وهو أعجمي أعرب كما أعرب الأجر، إلا أن سراويل أشبه من كلامهم ما لا ينصرف في نكرة ولا معرفة كما أشبهه بقم الفعل ولم يكن له نظير في الأسماء. فإن حقرتها اسم رجل لم تصرفها كما لا تصرف عناق اسم رجل، الكتاب: 229/3، ينظر: نفسه: 493/3، التعليقة على كتاب سيبويه: 55/3.

(2) هو محمد بن جعفر القرظي القيرواني أبو عبد الله التميمي (ت 412هـ)، أمام بالعربية، له ((كتاب الجامع)) في اللغة يقارب ((كتاب التهذيب)) لأبي منصور الأزهري رتبة على حروف المعجم؛ وكتاب ما يجوز للشاعر من ضرورة الشعر (مطبوع).. ينظر: معجم الأدباء: 105/18، وفيات الاعيان: 9/4، بغية الوعاة: 71/1.

(3) الصاحح (سرل).

(4) سهل بن محمد بن عثمان الجشمي السجستاني (ت 248)، من كبار العلماء باللغة والشعر. من اهل البصرة كان المبرد يلازم القراءة عليه. له نيف وثلاثون كتاباً، منها كتاب (المعمرين - ط) و (النخلة - ط) و (ما تلحن فيه العامة) و (الشجر والنبات) و (الطير) و (الأضداد - ط) و (المختصر) في النحو على مذهب الاخفش وسيبويه ينظر ابن خلكان، وفيات الاعيان: 430/2، القفطي: انباء الرواة: 58/2.

(5) سنن ابي داود: 167/3، ينظر: العيني، شرح عمدة القاري: 221/2، 72/4.

(6) هذا صدر بيت من المتقارب لا يعلم قائله حتى ذهب جماعة من العلماء الى انه مصنوع، وعجزه: - * فليسيرق لمستعطف * واللؤم: الشح ونداء الاباء، ويرق: مضارع من الرقة، وهي انعطاف القلب. وقد أشد هذا الشاهد دليلاً على أن السراويل جمع واحدة مستعمل وهو سروالة، ينظر الرضي، شرح شافية ابن الحاجب: 270/1، 100/4، وشرح كفية ابن الحاجب: 151/1، شرح الكافية الشافية: 1501/3، ابن منظور، لسان العرب (سرل)، شرح عمدة القاري: 221/2، تاج العروس (سرول)، الملححة في شرح الملححة: 756/2.

(7) المقترض: 346/3، ينظر: ارتشاف الضرب: 141/1، توضيح المقاصد: 1201/4.

(8) تاج العروس (شرل)، ولعل كلام السجستاني (ابو حاتم) من كتابه (ما تلحن فيها العامة).

وقال ابن قُرُوقُل (1): "ضبطناه على الإضافة عن ابن سراج (2) ومثني شيوخنا" (3). قلت: فحينئذ ينبغي أن يُسقط التثوين من "حلة" (4). ورواه بعضهم بالتثوين على الصفة، وزعم بعضهم أنه بدل لا صفة. وقال الخطابي (5): "حلة سِراء" كناية عُشراء (6). قال ابن قرقول: "وأنكره أبو مزوان؛ لأن سيبويه قال (7): "لم يأت فعلاء صفة؛ لكنّ اسماً" (8) " (9).

● قال العيني: "و" الحلق "عند سيبويه: اسم للجمع؛ وليس يجمع؛ لأن "فَعْلَة" ليست مما يكسر على فَعَل. وقد حكى سيبويه في الحلقة فتح اللام (10). وأنكرها ابن السكيت (11) وغيره. وقال اللحياني (12): "حَلَقَة الباب وحَلَقْتَه بإسكان اللام وفتحها. وقال كراع (13): "حَلَقَة القوم وحَلَقْتَهُمْ. وحكى يونس عن أبي عمرو: "حَلَقَة" في الواحد بالتحريك، والجمع "حَلَقَات". وقال الجوهرى: الجمع "حَلَق" على غير قياس" (14). وقال كراع: الجمع "حَلَق" و"حَلَق" و"حَلَق" (15)

(1) ابراهيم بن يوسف بن أدهم الوهراني الحمزي، أبو اسحاق ابن قرقول (ت 569هـ): عالم بالحديث، من أدباء الأندلس. أصله من موضع يسمى (حمزة) بناحية المسيلة من عمل بجية، ومولده بالمرية، وتوفي بفاس... له مطالع الانوار على صحاح الآثار (مطبوع). ينظر وفيات الاعيان 19/1، الوافي بالوفيات 109/6، الاعلام 81/1.

(2) هو ابن سراج ابن عبد الله، الامام أبو الحسين بن ابي مروان، النحوي اللغوي الاخباري الاديب الشاعر، كان عالم الاندلس في وقته، روى عنه القاضي عياض غيره، توفي سنة ثمان وخمسمائة، ينظر ترجمته في/ "كعجم الأدباء" 359/3 (437)، "سير اعلام النبلاء" 159/35، "الوافي بالوفيات" 128/15.

(3) مطالع الانوار على صحاح الآثار: 186/2.

(4) في مطالع الانوار "قول علي: "أتى إلي رسولُ الله في - صلى الله عليه وسلم- حَلَّةً سِيزَاء".

(5) ابو سليمان حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البستي المعروف بالخطابي (ت 388هـ) له: معالم السنن- ط) مجلدان، في شرح سنن ابي داود، و (بيان اعجاز القرآن-ط)... ينظر وفيات الأعيان 208/1، شذرات الذهب: 127/3، الاعلام 273/2.

(6) ناقة عُشراء/ مضى على حملها عشرة أشهر، ينظر غريب الحديث 168/2، المنصف في التصريف 43/1.

(7) ينظر الكتاب 363/4.

(8) مطالع الانوار على صحاح الآثار 286/2.

(9) شرح سنن أبي داود 405/4-406.

(10) قال سيبويه: " وقد قالوا: حَلَقٌ وفَلَلِكٌ، ثم قالوا: حَلَقَةٌ وفَلَكَةٌ، فحَقَّقُوا الواحد حيث ألحقوه الزيادة وغيرُوا المعنى، كما فعلوا ذلك في الإضافة، وهذا قليلٌ. وزعم يونس عن أبي عمرو، أنهم يقولون: حَلَقَةٌ الكتاب " 584/3. وقال أيضاً: " حلقةٌ وحَلَقٌ، وفلكَةٌ وفَلَكٌ، فلو كانت كسرت على حلقةٍ كما كسروا ظلمةً على ظلمٍ لم يذكره، فليس فعلٌ مما يكسر عليه فعلةٌ: الكتاب 625/3، ينظر شرح شافية ابن الحاجب 168-167/3.

(11) قال ابن السكيت: " تقول: هي حَلَقَةُ الباب: وحَلَقَةُ القوم، والجميع حَلَقٌ وحَلَقٌ " إصلاح المنطق 137.

(12) أبو الحسن اللحياني عَلِي بن المُبارك وَقِيلَ عَلِي بن حَازِم أَبُو أَحْسَن اللحياني (ت 220هـ)، أخذ عنه على الكسائي له كتاب التَّوَادِر... ينظر الوافي بالوفيات 265/21، إنباه الرواة 255/2، مراتب النحويين 143، بغية الوعاة 185/2.

(13) علي بن الحسن الهنائي الأزدي، أبو الحسن، الملقب بـ (كراع النمل) (ت 309هـ) عالم بالعربية مصري. لقب " كراع النمل " لقصره، أو لدمايته. له كتب، منها " المنضد " في اللغة، و " المنتخب المجرد - خ " وغيرهما. ينظر انباه الرواة 240/2، بغية الوعاة 333/1.

(14) الصحاح (حلق)

(15) شرح سنن أبي داود 414/4.

* فسر العيني عيدان منبر رسول الله . صلى الله عليه وسلم . أنه أخذها من "طرفاء الغابة " : " الطرفاء " - بفتح الطاء ، وسكون الراء المهملتين - وهي ممدودة: شجر من شجر البادية، واحدها طرفة - بفتح الراء - مثل قصبة وقصباء . وقال سيبويه⁽¹⁾ : الطرفاء واحدٌ وجمعٌ ⁽²⁾

قال الصاغاني: "والطرفاء: شجر، الواحدة: طرفة - بالتحريك -، وبها سُمي طرفةُ بن العبد. وقال سيبويه: الطرفاءُ واحدٌ وجمع. قال الدينوري: واحدة الطرفاءِ طرفةٌ وطرفاءةٌ، قال: وذكر بعض الرواة أن جمع الطرفاءِ طرفٍ وفي الحلفاءِ حلافٍ ⁽³⁾

وقال ابن يعيشُ : " و"الطرفاء": شجرٌ مُرٌّ . و"الحلفاء": نبتٌ في الماء، لا واحد لـ"طرفاء"، و"حلفاء". قال سيبويه: "الطرفاء" واحدٌ وجمعٌ. يريد أن هذا اللفظ يُستعمل للواحد والجمع، فإذا أُريد به الواحد، مُيز بالصفة على ما ذكرنا. وقد ذكر بعضهم أن واحد "طرفاء": "طرفةٌ" بفتح الراء، وكذلك واحد "القصباء": "قصبَةٌ"⁽⁴⁾

وقال ابن يعيش . أيضًا . " وحكى أبو عثمان عن الأصمعي أنه قال: واحد الطرفاء طرفةٌ، وواحد القصباء قصبَةٌ، وواحد الحلفاء حلفَةٌ، فهذا وحده مكسور العين، وليس الخلف في تكسيرها وعدم تكسيرها، إنما موضع الخلاف أن هذه الأسماء هل هي بمنزلة "القوم" و"الإبل" لا واحد لها من لفظها، أو هي بمنزلة الجامل والباقر في أن لها واحدًا من لفظها، وهو جملٌ، وبقرَةٌ ⁽⁵⁾

وقال العيني في تذكير العدد وتأنينه في باب ما يجبُ فيه الزكاة : " قال سيبويه: يقول: ثلاث ذود؛ لأنّ الذود مؤنث، وليس باسم كسر عليه مذكروه، وقال أبو عبيد: الذود ما بين سنتين إلى تسع وهو مختص بالإناث، وقال الأصمعي: الذود ما بين الثلاث إلى العشر ... ⁽⁶⁾

قال سيبويه : " ثلاث ذود؛ لأنّ الذود أنثى وليس باسم كسر عليه" ⁽⁷⁾ وقال السيرافي : " ثلاث ذود يجوز أن تُريدُ بهن ذُكُورا وتؤنث اللفظ كقولك: ثلاث من الإبل. فالذود بمنزلة الإبل والغنم . ⁽⁸⁾

ثلاثة أنفسٍ وثلاث ذودٍ (لقد جارَ الزمانُ على عيالي) ⁽⁹⁾ " ⁽¹⁰⁾

(1) الكتاب 596/3، وفيه: " وطفاء للجمع، وطفاء واحدة" .

(2) شرح سنن أبي داود 416/4.

(3) العباب الزاخر (طرف) ، ينظر التاج العروس: (طرف).

(4) شرح المفصل 338/3.

(5) شرح المفصل 389/3.

(6) شرح سنن أب داود 206/6، الذود من الإبلن الثلاثة الا العشرة.

(7) الكتاب 564/3، ينظر الاصول لابن السراج 429/2.

(8) العدد في اللغة، ابن سيده 25، ينظر المخصص 1999/2، لسان العرب (ذود).

(9) للحطيفة في ديوانه 333، والكتاب 565/3، الانصاف 635/2، شرح التصريح 450/2، والبيت مع بيت سابق له، يتحدث فيهما الشاعر عن خروجه للسفر ، ومعه زوجته وابنته، وفي الطريق فقد احد النوق في الطريق.

(10) توسع المرادي في هذه المسألة بقوله: " اعتبار التانيث في واحد المعدود ان كان اسما في لفظه فتقول: " ثلاثة أشخاص" قاصد نسوة، و" ثلاث أعين" قاصد رجال؛ لأن لفظ شخص مذكر ولفظ عين مؤنث. ما لم يتصل بالكلام ما يقوي المعنى أو يكثر قصد المعنى...." ينظر توضيح المقاصد 1319/3 - 1320.

• تحدث العيني عن معنى "إذ" وبين أن سيبويه نصّ على كونها للمفاجأة ، ووضع دلالة على هذا المعنى أنها "الواقعة بعد بينا أو بينما"⁽¹⁾.

وبالرجوع إلى كتاب سيبويه لم أجد مصطلح المفاجأة ، وإنما يفهم معناها عندما قال عند الحديث عن "إذا" و "إذ" :
وأما (إذا) فلما يُستقبل من الدهر، وفيها مجازاةٌ، وهي ظرف، وتكون للشيء توافقه في حال أنت فيها، وذلك قولك:
مررت فإذا زيدٌ قائمٌ. وتكون إذ مثلها أيضاً، ولا يليها إلا الفعل الواجب، وذلك قولك: بينما أنا كذلك إذ جاء زيد⁽²⁾

ثانياً : من آراء الأخفش في النحو

ذكر العيني أنّ لعلّ لها معانٍ ، منها : "التعليل، أثبتته جماعة، منهم الأخفش، نحو: ﴿فَقَوْلًا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾⁽³⁾ (4)

وقد أشار الأخفش إلى هذا المعنى تلميحاً من خلال مثال عند تفسير الآية السابقة بقوله : " نحو قول الرجل صاحبه: "فَرَعُ لَعَلْنَا نَنْعَدِي" والمعنى: "لِنَنْعَدِي" و"حَتَّى نَنْعَدِي". وتقول للرجل: "إِعْمَلْ عَمَلَكَ لَعَلَّكَ تَأْخُذُ أَجْرَكَ" أي: لِنَأْخُذَهُ"⁽⁵⁾، وهذا المعنى ذهب الكسائي والفراء⁽⁶⁾، أمّا غيرهم فقد وضعوها على معنى الرجاء ، ومنهم سيبويه ، قال في الكتاب : "وإذا قلت " لعل " فأنت ترجوه أو تخافه في حال ذهاب"⁽⁷⁾ وفُسرَت الآية على هذا معنى الرجاء ، كأنّه قال: "أذهباً أنتما في رجائكما وطمعكما ومبلغكما من العلم"⁽⁸⁾، وأورد ابن مالك ما ذهب إليه الأخفش، ولم يبيد اعتراضاً إلى ما ذهب إليه والأخفش، بل استدل مع الآية بقول الشاعر :

" وقلتم لنا كُفُوا الحروب لعلنا نكف ووثقتم لنا كل موثق

فلما كفنا الحرب كانتن عهودكم كلمع سَرَابٍ في الملا متألق " ⁽⁹⁾

• وذكر العيني في بيان معنى الأمة قول الأخفش: "الأمة في الأصل: الجماعة. قال الأخفش: هو في اللفظ واحد، وفي المعنى جمع، وكل جنس/في الحيوان أمة"⁽¹⁰⁾.

وقد ذكر الأخفش معنى الأمة في معاني القرآن عند قوله تعالى : ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ﴾⁽¹¹⁾: "يُرِيدُ "أَهْلَ أُمَّةٍ"؛ لِأَنَّ الْأُمَّةَ الطَّرِيقَةَ. وَالْأُمَّةُ أَيْضاً لُغَةٌ. قَالَ النَّابِغَةُ⁽¹²⁾:

(1) شرح سنن ابي داود 8/6.

(2) الكتاب 232/4.

(3) طه 44.

(4) شرح سنن ابي داود 4/1.

(5) معاني القرآن 334/2، ينظر اوضح المسالك الالفية ابن مالك 316/1 ، ولسان العرب (علل).

(6) ينظر، ابن هشام ، مغني اللبيب 285.

(7) الكتاب 148/2.

(8) نفسه 331/1، ينظر المقتضب 183/4، شرح المفصل 569/4-570، شرح الجمل 110/3.

(9) شرح التسهيل 7/2، والبيتان دون نسبه في ابن الشجري، امالي بن الشجر 77/1، القرطبي، تفسير القرطبي 341/1، ابن عادل ، تفسير اللباب 412/1، الحمسة البصرية، صدر الدين البصري: 87/1.

(10) سنن ابي داود 266/1.

(11) العمران 110.

(12) ديوان النابغة 125، لسان (امم) شمس العلوم، الحميري (شبع)

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رَيْبَةً وَهَلْ يَأْتَمُنْ ذُو أُمَّةٍ وَهُوَ طَائِعٌ (1)

- ذكر العيني إعراب النحاة في الاسم المرفوع الواقع بعد "مذ" أو "منذ"، فقد بين أن كلاً من المبرد⁽²⁾ وابن السراج⁽³⁾ والفارسي أعربوا الكلمتين مبتدأ، وما بعدهما خبراً، وذكر رأي الأخفش بقوله: "ظرفان مخبر بهما عما بعدهما"⁽⁴⁾، وإلى هذا ذهب الزجاج⁽⁵⁾. أي أن ما بعد مذ ومنذ هما مبتدأ لشبه الجملة، وهذا خلاف لما ذهب إليه البصريون والكوفيون، فقد ذهب الكوفيون إلى أن "مذ"، و "منذ" إذا ارتفع الاسم بعدهما ارتفع بتقدير فعل محذوف. وذهب أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء إلى أنه يرتفع بتقدير مبتدأ محذوف. وذهب البصريون إلى أنهما يكونان اسمين مبتدئين، ويرتفع ما بعدهما لأنه خبر عنهما، ويكونان حرفين جارّين فيكون ما بعدهما مجروراً بهما..."⁽⁶⁾.
- تحدّث العيني عن حيث من كونها تدل على المكان اتفاقاً، وبين أن الأخفش قال: "وقد ترد للزمان، وها هنا (من الحديث: حيث شاء) للزمان"⁽⁷⁾.

وهذا ما وضعه الأخفش في معاني القرآن عند قوله تعالى: ﴿وَلَا يُفْلِحُ السَّاجِرُ حَيْثُ أَتَى﴾⁽⁸⁾، وفي حرف ابن مسعود {أَيْنَ أَتَى} (9) وتقول العرب: "جئتك من أين لا تعلم" و"من حيث لا تعلم"⁽¹⁰⁾.

- أعرب الأخفش (ما) الواردة في أسلوب التعجب، في مثل: "ما أحسن زيداً" خلاف الإعراب المشهور من كونها مبتدأ، وما بعدها خبر، وقد ذكر العيني رأي الأخفش في هذا الأسلوب: "وقال الأخفش: "ما" في الأصل موصولة، والجملة بعده صلة له، والخبر محذوف، فأصله: الذي حسن زيداً شيء". وقال الكوفيون: "ما" استفهامية في الأصل، وما بعده الخبر، فأصله: أي شيء حسن زيداً"⁽¹¹⁾.

وقد تحدث الأخفش عن هذه المسألة عند قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾⁽¹²⁾ فقال: "...ومثل "ما أحسن زيداً" (ما) ها هنا وحدها اسم وقوله "اني مما ان اصنع كذا وكذا" (ما) ها هنا وحدها اسم كأنه قال: "إني من الأمر"

(1) معاني القرآن 229/1.

(2) ينظر: المقتضب 31/3، 143/4.

(3) ينظر، الاصول 127/2.

(4) سنن أبي داود 82/2.

(5) النحاة لهم في هذه المسألة أربعة مذاهب خلاصتها: أن مذ أو منذ مبتدأ وما بعدهما خبر، والثاني بالعكس: لكونهما ظرفاً شبه جملة، والثالث انهما ظرفان. وما بعدهما فاعل لكان التامة، والرابعة أن منذ مكونة من (من) والاسم الذي يليها اسم موصول مجرور بمن علل غلطيء، والاسم المرفوع بعدهما خبر لمبتدأ محذوف، ولكل من هذه المذاهب ادلتها و اعلامها، لا يتسع المجال لبسطها، ينظر التذييل والتكميل 51/3، الجن الداني 304-305-501، اوضح المسالك 53/3، شرح التصريح: 20/2.

(6) الايضاف في مسائل الخلاف 316/1، ينظر نفسه 323/1، اللباب في علل البناء والاعراب 369، ارتشاف الضرب 1750/4.

(7) شرح سنن أبي داود 333/2.

(8) سورة طه 69.

(9) ينظر البحر المحيط 243/6.

(10) معاني القرآن 444/2.

(11) شرح سنن أبي داود 365/2.

(12) سورة النساء 58.

أو "من أمري صنيعي كذا وكذا" ومما جاء على المعنى قوله : ﴿كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا أَضَاعَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾⁽¹⁾ لان "الذي" يكون للجميع ... " (2)

هذه بعض من آراء سيبويه والأخفش عرضها العيني في شرحه لسنن أبي داود ، رجعتُ فيها إلى مصادرها التي لم يرجع فيها محقق الشرح إليها ، وأتوقع من هذه الدراسة أن تفتح لدراسات أوسع في مجال الموازنة عند العيني في شرحه لصحيح البخاري وسنن أبي داود ، ولعل في قابل الأيام أن أقوم بتحقيق هذه الكتاب من الجانب اللغوي والنحوي والصرفي وعزو ما فيه من آراء في هذه الجوانب إلى قائلها .

نتائج البحث :

* قام الباحث بعمل موازنة بين ما ذكره العيني من آراء سيبويه والأخفش، فرجع إلى كتابي سيبويه والأخفش (الكتاب، ومعاني القرآن) ، وبعض الآراء لم أعر عليها في هذين الكتابين، وإنما ذكرت في كتب القدامى مثل كتب ابن مالك و ابن هشام وكتب المتأخرين .

* من خلال اطلاعي على شرح سنن أبي داود وجدتُ كثيرًا من المسائل النحوية والصرفية واللغوية، وهذا بحد ذاته يعد مجالاً خصباً في الدرس النحوي والصرفي وهذا ما أكده ممن ترجم للعيني، لا سيما ابن تغري بردي⁽³⁾ .

* تحتاج كتب شروح الحديث والسنن إلى تحقيق ودراسة في مجال العلوم اللغوية، وإنما يكفي محققوها. غالباً . بالتركيز على العلوم الشرعية من حديث وفقه وتفسير .

* دراسة الباحث هي جزء من دراسة أوسع لهذا الشرح، شرح سنن أبي داود ،فهو يحتاج إلى الدراسة أشمل في مجال علوم اللغة من نحو وصرف ولغة ... ويتمنى الباحث أن يقوم هو أو غيره في دراسة هذا الكتاب في المجال الذي ذكره .

* إن مثل هذه الدراسة تفتح أفاقاً جديدة في دراسة تطبيقية في علوم العربية، يرى طالب العربية منهج علماء العربية في الدرس النحوي وغيره في شرح أحاديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - وهذا يساعد على دراسة هذا المنهج.

* من خلال اطلاعي على شرح سنن أبي داود وجد الباحث أن العيني لم يؤيد مدرسة على أخرى من مدارس النحاة، بل إنه كان ينحاز إلى الدليل وقوته، وقد يذكر آراء مدرسة من بصرية أو كوفية دون أن يذكر أدلتها.

مراجع البحث

* ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان الأندلسي(ت 745هـ)، تحقيق: رجب عثمان أحمد، مكتبة الخانجي .
* القاهرة ، ط1، 1418هـ / 1998م.

* إصلاح المنطق، يعقوب بن إسحق بن السكيت (ت 244هـ) تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ط2، 1956م .

(1) سورة البقرة 17.

(2) معاني القرآن 39/1.

(3) قال عنه في المنهل الصافي 353/8: " كان بارعاً في عدة علوم، عالماً بالفقه والاصول والنحو والتصريف واللغة".

- * الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن سهل البغدادي، ابن السراج، (ت 316هـ) تحقيق: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة. بيروت، ط1، 1405هـ. 1985م.
- * إنباه الرواة على أنباه الرواة، أبو الحسن علي بن يوسف القطفي (ت 624هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي. بيروت، ط1، 1406هـ. 1986م.
- * الإنصاف في مسائل الخلاف، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين بن الأنباري، (ت 577هـ)، المكتبة العصرية. بيروت، 1424هـ. 2002م.
- * أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، أبو محمد عبد الله بن هشام الأنصاري (ت 761هـ)، تعليق محمد محيي الدين عبد الحميد، بيروت: دار الفكر، ط6، 1394هـ/ 1984م.
- * التعليقة على كتاب سيبويه، أبو علي الفارسي (377هـ)، تحقيق محمد عوض القوزي، ط1، 1410هـ و 1416-1990م و 1996.
- * توضيح المقاصد والمسالك في شرح ألفية ابن مالك، الحسن بن قاسم المرادي (749هـ)، شرح وتحقيق عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، ط1، 1428هـ. 2008م.
- * البحر المحيط، أبو حيّان الأندلسي (ت 745هـ)، دراسة وتحقيق عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلميّة. بيروت ط1، 1413هـ/ 1993م.
- * بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، عبد الرحمن جلال الدين السيوطي (ت 911هـ)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الفكر. بيروت. ط2. 1399هـ. 1979م.
- * البناية شرح الهداية، بدر الدين، محمود بن أحمد العيني (ت 855هـ)، تحقيق أيمن أبو صالح، دار الكتب العلميّة. بيروت، 2000م.
- * التبيان في إعراب القرآن، أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (ت 616هـ)، تحقيق علي محمد الجاوي. طبع بدار إحياء الكتب العربية. القاهرة.
- * التذيل والتكميل في شرح كتاب التسهيل لابن مالك، أبو حيّان الأندلسي (ت 745هـ)، تحقيق: حسن هنداوي، دار القلم. دمشق، ط1، 1998م.
- * الجنى الداني في حروف المعاني، الحسن بن قاسم المرادي (749هـ)، تحقيق فخر الدين قباوة، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ط2، 1403هـ/ 1983م.
- * الحلل في شرح أبيات الجمل، أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي (ت 521هـ)، تحقيق: مصطفى إمام، مكتبة المتنبّي - القاهرة، ط1، 1979م.
- * خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (ت 1093هـ) تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي. القاهرة، ط2، 1409هـ. 1989م.
- * سنن أبي داود، داود، سليمان بن الأشعث الأزدي (ت 275هـ)، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، دار الرسالة العالمية، ط1، 2009م.
- * السيف المهند في سيرة الملك المؤيد، محمود بن أحمد العيني (ت 855هـ)، تحقيق فهد محمد شلتوت، دار الكتب المصرية، 1998م.

- * شرح أبيات إصلاح المنطق، أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله السيرافي (ت385هـ)، تحقيق ياسين محمد السواس مطبوعات مركز جمعة الماجد للتراث بدبي ، ط1، 1412هـ .1992م.
- * شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، علي بن محمد بن عيسى الأشموني (ت900هـ) دار الكتب العلمية . بيروت، ط1 ، 1419هـ .1998م.
- * شرح التسهيل ، جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي (ت672هـ) ، تحقيق: عبد الرحمن السيد ومحمد بدوي المختون ، دار هجر للطباعة والنشر . القاهرة ، 1410هـ .1990م .
- * شرح التصريح على التوضيح، خالد بن عبد الله الأزهرى (ت905هـ) ، إعداد محمد باسل عبود، دار الكتب العلمية . بيروت ، 2000م .
- * شرح جمل الزجاجي (الشرح الكبير)، أبو الحسن علي بن عصفور الإشبيلي (ت669هـ)، تحقيق صاحب أبو جناح.. بغداد ، 1402هـ .1982م .
- * شرح سنن أبي داود، محمود بن أحمد العيني (ت855هـ) ، تحقيق خالد بن إبراهيم المصري، مكتب الرشد الرياض، ط1، 1999م .
- * شرح ابن عقيل، عبد الله بهاء الدين بن عبد الله بن عقيل (ت769هـ) ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث . القاهرة، 1420هـ .1999م.
- * شرح الكافية الشافية، جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبائي الأندلسي (ت672هـ) ، تحقيق: عبد المنعم هريدي . دار المأمون للتراث . جدة ، ط1 ، 1402هـ .1982م.
- * شرح المفصل للزمخشري، موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي (ت642هـ) تحقيق إميل بديع ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ط1 ، 2001م .
- * الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي (ت902هـ) . دار مكتبة الحياة . بيروت .
- * فتح الباري بشرح صحيح البخاري ، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي (ت852هـ)، حقق أصولها: الشيخ عبد العزيز بن باز، دار الفكر . بيروت ، 1416هـ.
- * الكتاب (كتاب سيبويه)، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت180هـ)، تحقيق عبد السلام محمد هارون . الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط2 ، 1977م.
- * اللباب في علل البناء والإعراب، أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (ت616هـ)، تحقيق غازي مختار طليمات. دار الفكر المعاصر . بيروت ، ودار الفكر . دمشق . ط1 . 1995م.
- * اللباب في علوم الكتاب (تفسير ابن عادل) ، أبو حفص سراج الدين عمر بن علي الحنبلي المعروف بابن عادل (ت775هـ) ، تحقيق : الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، دار الكتب العلمية . بيروت ط1 ، 1419هـ .1998م.
- * لسان العرب ، أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي (ت711هـ) ، دار صادر . بيروت.
- * مبتكرات اللآلئ والدرر في المحاكمة بين العيني وابن حجر، عبد الرحمن البوصيري (ت1354هـ) ، دار الرشد . الرياض ، 2005م .

- * المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، ابن جنّي ، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت 392هـ) وزارة الأوقاف-المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، 1420هـ-1999م .
- * المخصص، أبو الحسن ابن سيده، الأندلسي (ت 458هـ) ، تحقيق لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة . بيروت.
- * مطالع الأنوار على صحاح الآثار، ابن قرقول، أبو إسحق إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم الحمزي الوهراني المعروف بابن قرقول(ت 569هـ) ، تحقيق دار الفلاح للبحث العلمي، وزارة الأوقاف في دولة قطر، ط1، 1433هـ . 2012م
- * معاني القرآن، أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت 207هـ) ، عالم الكتب . بيروت، ط2 ، 1980م
- * معاني القرآن، أبو الحسن الأخفش (ت 215هـ) ، تحقيق: هدى محمود قراة، مكتبة الخانجي، القاهرة ، ط1، 1411هـ . 1990م .
- * مغاني الأخبار في شرح أسامي رجال معاني الآثار، محمود بن أحمد العيني (ت 855هـ) تحقيق محمد حسن محمد حسن إسماعيل، دار الكتب العلميّة ، بيروت، ط1، 2006م.
- * مغني اللبيب عن كتب الأعراب، أبو محمد عبد الله بن هشام الأنصاري (ت 761هـ)، تحقيق مازن المبارك ،ومحمد علي حمد الله . دار الفكر . بيروت . ط3 ، 1979م.
- * المقاصد التّحوية في شرح شواهد شروح الألفية (شرح الشواهد الكبرى)، محمود بن أحمد العيني(ت 855هـ)، تحقيق باسل عبود ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط1 ، 2005م .
- * المقتضب، أبو العباس محمد بن يزيد المبرد(ت 285هـ) تحقيق:عبد الخالق عضيمة، طبع المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية . القاهرة . 1388هـ .
- * المنهل الصّافي المستوفى بعد الوافي، يوسف بن تغري بردي أبو المحاسن، جمال الدين (ت 874هـ) ،ت محمد محمد أمين ،الهيئة العامة للكتاب ، 1984م .
- * نظم العقيان في أعيان الأعيان ، السيوطي، عبد الرحمن جلال الدين(ت911هـ)،حرره فليب حتي ، المكتبة العربية . بيروت . 1927م .
- * الوافي بالوفيات، صلاح الدين بن خليل بن أيبك الصفدي (ت 764هـ) تحقيق واعتناء أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى ،دار إحياء التراث العربي . بيروت، ط1، 1420هـ . 2000م.
- * وسائل التعريف في مسائل التصريف، محمود بن أحمد العيني (ت 855هـ) تحقيق: كرم محمد زرنده، مجلة الجامعة الإسلاميّة . غزة ، المجلد الخامس عشر، العدد الثاني، 2007م .
- * وسائل الفئنة في شرح العوامل المئة، محمود بن أحمد العيني (ت 855هـ)، تحقيق: محمود محمد العامودي، مجلة الجامعة الإسلاميّة . غزة ، المجلد الخامس، العدد الثاني، 1997م.
- * وفيات الأعيان، ابن خلكان، شمس الدين أحمد بن محمد (ت 681هـ)، تحقيق:إحسان عباس، دار صادر. بيروت، 1397هـ . 1977م .