

## فاعول

## من أبنية العربية الفصيحة

د. عبد الجبار عبد الأمير هاني  
كلية التربية / ميسان

## المقدمة:

يتناول هذا البحث دراسة واحدٍ من أبنية العربية الجارية في كلام العرب ، ويجلو حقيقة أن هذا البناء أصيلاً في العربية غير مُستعار إليها .  
كلّ ذلك من خلال الشواهد الفصيحة من كلام العرب فضلاً عما ورد منه في القرآن الكريم وما جرى على لسان الرسول محمد (ص) .  
وقد وقف صاحبه على آراء علماء العربية المتقدمين في هذا البناء ليخلصَ بعد ذلك إلى جملة حقائق ، مفنداً حجج مَنْ زعم أن هذا البناء ليس بعربيّ .

كما تناول جملةً من مسائل هذا البناء من حيث الدلالة وصيغ الجمع التي عليها ، وماهية الألف فيه..

## ومن الله نستمد العون ....

من خصائص العربية ، وأبواب اتساعها ، وفرة وتنوع أبنية الأسماء فيها ، ودلالة كل منها على معنى ، أو أكثر ، من المعاني المفهومة عند العرب على تباين أصقاعهم ولهجاتهم .  
وهذا الباب - أبنية الأسماء - ظاهرة لغوية قديمة حفلت بها العربية الفصحى وهي كائنة في أخواتها السامية ، كذلك ، كما تدل الدراسات المقارنة ، على أن العربية ، كما يبدو ، قد امتازت عليهن بأنها أوفرهن أسماء وأكثرهن أبنية ، لما اتسمت به هذه اللغة الشريفة من تصرف في الكلام وتوسع في الاشتقاق . ومن يستقري الشعر العربي في عهده المتقدمة استقراء متأنياً لا بد أن يخرج بإعجاب وعجب شديدين لتلك الكثرة (( الهائلة من الصيغ ))

وقد أدرك علماء العربية- منذ القرن الثاني الهجري - اتساع هذا الباب ، في كلام العرب الفصيح ، وجهدوا في حصره ، مشافهة حيناً وتدويناً آخر ، وأول من حاول ذلك سيبويه (ت ١٨٠ هـ) في كتابه، كما نعلم . وقفا على أثره آخرون إرادة الحصر والإحاطة به ، فلم يكد أحد يستوعبه لبعده غوره ، وتشعب أطرافه .

## قال ابن القطاع في كتابه ( الأبنية ) :

(( قد صنّف العلماء في أبنية الأسماء .. وأكثروا منها ، وما منهم من استوعبها ، وأول من ذكرها سيبويه في كتابه .. وما منهم إلا من ترك أضعاف ما ذكر ... ))  
ومرجع ذلك إلى اتساع اللغة واختلاف اللهجات ، ووفرة النصوص ، وكل أولئك يتعذر معه حصر ما يصدر عن العرب ، رغم كثرة الرواة والعلماء ، وتنوع أشكال الرواية.

وإذا كان هذا الاتساع قد عرفته العربية ، وفطن له علماؤها منذ عصر الرواية والتدوين ، فليس وراءه ما يزرى بخيال أهلها ، أو يقدر في شأن هذه اللغة الشريفة ، ولسنا نرى في ذلك غير منزلة العربية وقدرها بين لغات الأمم المجاورة لها ، وقدرة العرب ، كذلك ، على استخراج الألفاظ ارتجالاً وطبعها ، على سمت ما استعملوه وخطبوا به .

وإذ كان تاريخ العربية يدلنا ، كذلك ، على أنها لم تعدم قادحا فيها أو طاعنا في أساليبها فأننا لا نعدم بين المعاصرين أمشاجا ممن لم تكن مزاعمهم أهون من مزاعم القدماء ، وقد ذهب هؤلاء مذاهب شتى ، وإن اتفقت أغراضهم في أن يسلبوا العربية قدرتها على اختراع علومها ، وطبيعتها في توليد الصيغ والأبنية . وإن نسبوا جهود علمائها إلى عناصر دخيلة ، فمن زاعم أن أحكام النحو التي قيدها علماء العربية لم تكن جهداً عربياً خالصاً وأن (( السريان .. هم الذين أعانوا العرب )) في ذلك مقتفين سنن الأغريرق ، ومن معتقد بأن الخليل ( ت ١٧٥هـ ) لم يعمل العروض اختراعاً بل أنه (( رأى كتاباً في العروض السنسكريتي )) فانتفع به وحذا حذوه !

وما كانوا ليقفوا عند هذا بل وجدت بعضهم يشمر عن عمله في أصول بعض الأبنية والصيغ لينسبها إلى غير لسان العرب ، وكأنه قد جاء نبأ عظيم ! محتجاً بأدلة ينكرها واقع اللغة والاستقراء الصحيح ، والتثبت السليم ، مخالفاً في ذلك سنن علماء العربية من القدماء ، الذين جهدوا في التحري والتنقيب عن أصول جملة من الألفاظ في كلام العرب ، وما رأينا أحداً منهم عزا هذه الصيغة أو تلك إلى الحبشة أو الروم ، وإذا وجدتهم قد ذهبوا إلى أن الكنيسة مثلاً معرب ( كنشت ) ، بنوها على ( فعيل ) بمعنى اسم المفعول ، فأنهم لم ينسبوا ( فعيلاً ) إلى غير لغتهم ، وكذا تعريبهم ألفاظاً أخرى على غير هذا البناء .

من هنا تجيء محاولة هذا البحث للردّ على من زعم أن بناء ( فاعول ) ليس أصيلاً في العربية ، ونود قبل أن نشرع في خوض مسائله أن نلفت القارئ الكريم - وتلك أمانة - إلى أن الأب مرمجي الدومنيكي قد نظر في هذا البناء قبلنا وصرح بأصالته في العربية والسريانية ، إلا أنه - رحمه الله - لم يحتج له في العربية إلا بما ساقه من ألفاظ وردت في كلام العرب ، أما نحن فقد ذهبنا مذهباً آخر ، في النظر في الشواهد ، وعرض لآراء علماء العربية ، كما نظرنا في أصل هذا البناء بين أبنية العربية الأخرى ، وما يتضمنه من دلالات مختلفة . وصولاً إلى النتائج المبتغاة .

### فاعول في فصيح الكلام :

يدل الاستقراء على أن هذا البناء قد جرى على السنة الفصحاء قبل الإسلام وبعده ، كما ورد قدرٌ كاف منه في القرآن الكريم ، وكلام الرسول ( ص ) . ويحسن بنا أن نعرض لنماذج منتخبة من كل أولئك ، على سبيل المثال لا الحصر ، ونحن نبدأ بالشعر على أنه أسبق النصوص ، فمن ذلك قول علقمة الفحل التميمي:

ظلت ترققُ في الناجود يصفقها وليدُ أعجمٍ بالكتانِ مغدومٌ

وقول الأعشى :

وليس كمن دون ما عونه خواتمُ بخلٍ وأقفالها

وقول ویر بن معاوية الأسيدي :

وشداة مرهوب الأذى قاذورة خشن جوانبه دلوظ ضيزن

وقول سويد الطائي :

بريح من الكافور والطلح أبرمت به شُعبُ الأوداة من كل جانب

وقول الأخطل :

يبايع بالكف التي قد عرفتها وفي قلبه ناموسه وغوائله

وقول العجاج :

وانهم هاموم السديف الواري

وقول رؤبة :

ولا أحب اللجم العاطوسا

وقوله :

أقحمني جارُ أبي الخاموش

وللكذاب الحرمازي قوله :

واجتمعوا كأنهم قارورة

فابعث عليهم سنة قاشورة

وغير هذا كثير، مما جرى على لسان العرب قبل الإسلام وبعده ، وأنزل القرآن فجاء بما شاكل كلام العرب إفراداً وتركيباً ، فلا عجب - بعد - أن نجد فيه حملة من الألفاظ الواردة على هذا البناء من نحو: ( الناقور ) و ( الماعون ) و ( التابوت ) و ( الكافور ) ، وغيرها مما سيرد ذكره في مواضع أخرى .

وفي كلام الرسول ( ص ) قوله في حديث أشراط الساعة : (( وتكون الأرض كفاثور الفضة )) وقوله : (( اتقوا هذه القاذورة )) وقوله في جبرائيل : (( ناموس الله )) وغير ذلك .

تلك أمثلة منتخبة مما ورد على هذا البناء في كلام العرب الفصيح ، فضلاً عن القرآن وأقوال الرسول ( ص ).

### علماء العربية وهذا البناء :

تؤخذ اللغة سماعاً من الرواة الفصحاء ، ونقلاً عن العلماء الثقاة ، ولا شك في أن العلماء الذين دونوا اللغة وأحكامها قد توسلوا بذلك كله، وبما وقع لديهم من الآثار الفصيحة في المصنفات المختلفة ، فكان للاستقراء فيما بعد نصيب في استنباط النظائر وصياغة الأحكام ، سواء كانت تلك النظائر متعلقة باللفظ أو التركيب ، لقد أدى النظر في كلام العرب الفصيح بسببويه إلى أن يقول - مثلاً - : (( وليس في الكلام أفعال ( بضم الهمزة ) ولا أفعال ولا أفعال ، إلا أن تكسر عليه اسماً للجمع .. )) وقال : (( وليس في كلام العرب فاعل )) بضم العين . وبعد فما هو موقف علماء العربية من هذا البناء وكيف نظروا إلى ما ورد عليه من ألفاظ في كلام العرب ؟

### قال الخليل ، في قول الشاعر :

حتى دعونا بأرحامٍ لنا سلفتُ      وقال قائلهم : إني بحاجورٍ

(( وهو فاعول ، من المنع ، يعني معاذ .. وعلى قياسه ، العاثور وهو المُتلف )) .

وقال قطرب (ت ٢١٦هـ) : (( الماعون : فاعول من المعن ، وهو الشيء القليل ، تقول العرب : ماله معن : أي : شيء قليل )) وإلى نحو هذا ذهب الزجاج فيما بعد .  
وحُكي عن الأصمعي : (( آجرة ، والهمزة في الأجر فاء الفعل .. بدليل قولهم الأجرور ، فالأجرور كالعاقول والحاطوم .. )) .

وقال أبو عبيدة في (الكانون) : (( هو فاعول ، من كُننتُ الشيء إذا أخفيتَه وسترته )) .

وقال ابن دريد في ( قابوس ) فأن : (( جعلت اشتقاقه من العربية فهو فاعول من القبس .. )) .

وذهب ابن جني إلى أنه أعجمي ، مُحْتَجاً بعدم صرفه في قول النابغة :

(( نُبئتُ أن أبا قابوس أو عدني ))

قال : (( فلو كان هذا من : قبست النار ، لانصرف ، لأنه كان يكون بمنزلة " جارود " من الجرد و " عاقول " من العقل )) .

والذي يؤخذ من قوله ذها أن جاروداً (فاعول) من الجرد وكذا عاقول. وعن ابن الأعرابي ( ت ٢٣٠هـ) : (( النُّطرة : الحفظ بالعين ، بالطاء ، قال : ومنه أخذ الناطور )) .

قال أبو بكر الأنباري : (( الجاسوس ، معناه في كلام العرب : المتجسس ، وقد تجسس وتحسس ، بمعنى واحد ، هذا إجماع أهل اللغة )) .

وقال ابن فارس : (( الهاوون الذي يُدقّ به عربي صحيح ، وكأنه فاعول من الهون )) .

قال الشريف الرضي في قول الرسول ( ص ) : (( رفقا بالقوارير .. والقوارير فاعول من استقرار الشيء فيه )) .

وقال ابن الجيان : (( ووزن ضاوي : فاعول ، مشتق من الضوى وهو الهزال )) .

وقال مكي بن أبي طالب في قوله تعالى: (( إن يأجوج ومأجوج )) (( قرأها غير عاصم غير همز )): (( والحجة في ذلك جواز أن يكون لا أصل له في الهمز وهو عربي مشتق .. فإذا قدر أن لا أصل له في الهمز كان ( يا جوج ) فاعولاً من " يج " ذكره بعض أهل العلم .. وبكون ( ما جوج ) .. فاعولاً أيضاً ومن " مج " الماء ، إذا ألقاه من فيه )) . وفي ( يأجوج ) لغة أخرى هي : أجوج ، ذكرها الفيروزى آبادي ، فكأنها فاعول من أج : ويقويه أن " يج " غير معروف في اللغة، إلا أن يكون الياء مبدلة من الهمزة ، كما قالوا في ( أعصر ) اسم رجل : يعصر ، وفي أمه - قصده - يمهه ، والتيمم : التوضؤ بالتراب ، وأصله : التأمم ، الياء بدل من الهمزة .

تلك جملة من آراء علماء العربية المتقدمين فيما وافق هذا البناء من ألفاظ جرت في كلام العرب المأثور وفيما وافقه من ألفاظ فصيحة وردت في كتاب الله . ونحن نقف بعدها على جملة حقائق :  
أولاً : إن ( فاعولاً ) من أبنية العربية القياسية ، وليس سماعياً كما زعم المرحوم الدكتور كمال إبراهيم . وإن كان كذلك فهو من الشائع المستعمل الذي يُقاس عليه .

ثانياً : أنه من الأبنية المشتقة ، ونعني بهذا دلالاته على الوصف وهو الغالب أو على آلة الفعل . إلى جانب معان أخرى سيرد ذكرها في موضع آخر . فضلاً عن أن أكثر ما ورد من ألفاظ هذا البناء قد أخذ من أصول ثلاثية كجارود من الجرد وجاسوس من الجس ، ونادراً ما اشتقوا منه ، قال ثعلب : (( مزوق مُفْعَل ، من الزوواق )) .

ثالثاً : ثمة ألفاظ في كلام العرب ، لا أصل لها في العربية ، ولكنها جرت على سنتهم مجرى الفصح ، فخطبوا بها واستعملوها في خطابهم ومأثورهم الفصح ، بعد أن ألحقت بأبنية كلامهم المعروفة ، وليس في رد بعض هذه الألفاظ إلى أصول غير عربية ما يقدر في كلام العرب ، فقد كان للعرب ، قبل الإسلام وبعده ، صلات مخالطة ومجاورة لغيرهم من عناصر الأمم الأخرى ، فلا عجب - بعد ذلك - أن يتسرب إلى سنتهم شيء من كلام تلك الأمم ، والواضح أن ضرباً من تلك الألفاظ نطقت به العرب دون إبدال أو تغيير ، وأن ضرباً آخر منه قد أصابه التغيير بزيادة أو نقصان أو إبدال ، وسبب هذا التغيير كما يذكر السيوطي عن الجواليقي هو أنهم - العرب - (( يبذلون مع البعد من المخرج ، وقد ينقلونها - الأسماء الأعجمية - إلى أبنيتهم .. )) .

وقال أبو حنيفة الدينوري : (( الحرف ( يعني الاسم ) العجمي يعرب على وجوه .. )) وذلك بإبدال حرف فيه ، أو بتخفيفه ، أو حذفه ، ليكون جارياً على مثال من أمثلة العربية المعروفة . من هنا وجدت العرب قد غيروا لفظ " كنشت " الآرامي إلى " كنيسة " على مثال فاعيل بمعنى مفعول . وقالوا في " كواميش " : جاموس ، ألحقوه ببناء هجرع ، وقالوا : أجور ، فألحقوه " بعاقول " .

رابعاً : أن علماء العربية من البصريين والكوفيين وغيرهم من المتأخرين قد أشاروا تصریحاً أو تضميناً إلى هذا البناء ، وأن ذهب بعضهم إلى عدم أصالة بعض ألفاظه في العربية ، وقد حاول البعض الآخر منهم التماس وجه لأصالة فيها عن طريق الاشتقاق وقد مر بنا شيء من ذلك في " قابوس : و " ماجوج " وغيرهما .

## المحدثون وفاعول :

كان لنشوء الدراسات المقارنة في العلوم أثرها الكبير في مناهج البحث الحديثة ، وقد أفاد علم اللغة هو الآخر من هذا الضرب من المناهج ، سواء من الناحية التاريخية أو الصوتية أو الدلالية ، أو من ناحية الأبنية . لقد أثبتت مقارنة اللغة السنسكريتية باللاتينية واليونانية- مثلا (( وجود قرابة لغوية بين هذه اللغات وأنها ترجع إلى أصل قديم باند )) . وجاء بحث اللغات السامية ، فقام الباحثون بتطبيق هذا المنهج ، فأفاد منه البعض ، فيما توصل إليه من نتائج محمودة في مجالات لغوية مختلفة ، بينما ذهب البعض الآخر في أحكامه مستندا على أساس من الحدس والفروض .

ومن تلك الأحكام ما يتصل بموضوعنا هذا ، فقد أنكر أحد الباحثين اللغويين أصالة هذا البناء في العربية مُحتجاً بأدلة مختلفة لا تنهض أساساً قوياً لزعمه .

قال الدكتور إبراهيم السامرائي: (( إن بناء ( فاعول ) وإن استعمل في العربية فهو من الأبنية السريانية التي استعملها العرب فأضافوه إلى أبنيتهم فألحقوه بأبنية الآلة تارة وبأبنية المبالغة تارة أخرى ولقد وقفت على حجته في ذلك فوجدتها قائمة على ما يأتي :

أولاً : أن اللغويين العرب لم يشيروا إلى هذا البناء بين أبنيتهم . وهذا يبطله ما عرضنا له من آراء علماء العربية وأقوالهم فيما جاء على هذا البناء ، وحسبك أن الإشارة إليه دليل على كونه منها .  
ثانياً : أن أحداً من اللغويين لم يُفرد له باباً أو يخصصه بكتاب . وذلك يرجع كما نرى إلى شيوع هذا البناء في كلام العرب ، ولم أقف على ما يوحي بندرته . ومع ذلك فقد خصه السيوطي بفصل تحت عنوان (( ذكر على ما جاء على فاعول )) .

ثالثاً : أن هذا البناء ليس من أبنية سيبويه . ولعل ذلك سهو ، فقد ذكره سيبويه في موضع زيادة الألف ، قال: (( وتلحق رابعة مع غيرها من الزوائد وثالثة وثانية .. فأما ما لحقته من ذلك ثانية ، فيكون على ( فاعول) في الاسم والصفة ، فأما الصفة فنحو : حاطوم ، يقال : ماء حاطوم وسيل جاروف وماء فاتور ، والأسماء : عاقول وناموس وعاطوس )) . وقال فيما جاء ممدوداً منه : (( ويكون على فاعولاء في الأسماء ، نحو : عاشوراء ، وهو قليل ، ولا نعلمه جاء وصفا )) (وقال كذلك في إلحاق اللفظ الأعجمي بكلام العرب : (( فأما الذي ألحقوه ببناء كلامهم ، قدرهم ألحقوه ببناء هجرع .. وقالوا : آجور ، فألحقوه بعاقول )) . يعني بفاعول .

أما ما استدل به الدكتور السامرائي من ورود قدر كبير من هذا البناء في اللغة السريانية على أصالته فيها ، فأننا لا نشك في ذلك :

وإن كنا نختلف معه فيه ، ففي العربية الفصيحة نظائر كثيرة على هذا البناء تحتفظ بها معاجمنا اللغوية ، سواء ما كان أصيلاً فيها أو دخيلاً عليها ، ولم تكن السريانية - كذلك - بمنأى عن أثر اللغات المجاورة أو أثر أخواتها السامية ، لذا فأنت تجد فيها ألفاظاً دخيلة عليها ، قال بروكلمان : (( أن اللهجات الآرامية الشرقية

ومنها السريانية ما زالت حتى اليوم تأثرت مفرداتها تأثراً شديداً بلغات جيرانها القوية من عربية وغيرها (( .  
ويدل على ذلك ما أورده الدكتور السامرائي من مفردات دخيلة على اللسان السرياني من العربية والعبرية  
والتركية والفارسية وغيرها.

إن كثرة ما ورد من هذا البناء في كلام العرب الفصيح جعلت علماء العربية يعدونه من الأبنية القياسية  
، ومعلوم أن القياس في العربية لا يكون على النادر القليل ، وإنما على ما كثر وأطرد استعماله في الكلام .

### دلالة فاعول :

من سمات العربية أن أبنيتها لا تخلو من المعاني ، فكل بناء فيها معنى أو أكثر ، ربما يشركه في هذا  
المعنى أو ذاك بناء آخر ، فاللغويون يجمعون على أن ( فعلاً ) - مثلاً- يرد بمعنى (فاعل) و ( مفعول ) كما ورد  
ليدل على ثبوت الوصف في صاحبه ، وهو ما اصطلح عليه بالصفة المشبهة باسم الفاعل ، بل أنك لتجد هذا  
البناء مطرداً في المصادر الدالة على الصوت والحركة . وهذا التنوع الدلالي في البناء الواحد راجع - فيما نرى -  
إلى اختلاف اللهجات العربية وطبيعة اللغة العربية في كونها لغة اشتقاق دائم .

ولـ ( فاعول ) في العربية الفصيحة معان كثيرة ، كما يدل الاستقراء ، غير أن من بين هذه المعاني ما  
هو أصل . وبينها ما هو متطور عن هذا المعنى ، إن صح هذا القول ، كما أن بينها ما هو راجع إلى لهجة بعينها  
، أو أخرى .

ويبدو أن هذا البناء شائع الاستعمال في الوصف ، كما سنرى ، وخير ما يعضد ذلك أن سيبويه قد مثل  
له في الصفة أولاً ، قال : (( فأما الصفة ، فنحو : حاطوم .. جاروف .. وأما الأسماء : عاقول .. )) وغير ذلك  
فأن أكثر ما جاء على هذا البناء لا يخلو من هذا المعنى .

ولدينا أن المبالغة في الوصف أصل دلالة البناء ، ولا نتفق مع الرأي القائل : (( أن هذا البناء ليس  
أصلاً في المبالغة ، وهو مستعار من " فاعول " في الآلة )) .

والعكس هو الصواب ، ذلك أن ما جاء منه في الآلة قليل ، وأن مثل قولنا : (( هو فاروق ، أن المعنى  
كأنه آلة للفرقان .. )) دليل آخر على أن المبالغة في الحدث هي الأصل ، لأن " فاروقاً " لا تدل بالنص على  
الآلة ، وإنما دلالتها على دوام الفعل وتكريره حتى غدا صاحب الفعل ، لأجل ذلك ، يشبه الآلة . وما وضع على  
هذا فهو كثير بالقياس إلى ما جاء نصاً لإفادة أداة الفعل .

وما دام معنى الوصف غالباً على هذا البناء ، فأنتنا وجدناه يدل على الصفة المشبهة في نحو " قابوس  
" للجميل الوجه ، و " قاذورة " لذي الخلق السيئ ، وربما وجدنا منه ما يدل على " مفعول " نحو : (( ناظورة :  
سيد ينظر إليه )) ، و " جارود " لمن يتشأم منه ، حملوه على المعنى ، والحمل على المعنى وجه من وجوه  
الاتساع في العربية ، وهو شائع مستعمل في الكلام .

وقد ورد منه ما يدل على المكان ، من نحو (( " حاجور " للملجأ ، و " حانوت " و " ماخور " لبيت  
الريبة ، وهو من قولهم : مخرت السفينة ، سمي بذلك لتردد الناس عليه )) .

وكما توسع العرب في دلالة هذا البناء ، فقد توسعوا في دلالة ما جاء منه من ألفاظ (الماعون) : المال ، بلغة قريش ، رواه ابن المسيب ، وقال الفراء عن بعض العرب : الماعون : الماء، وأنشد في وصف السحاب :

" يمجّ صبيره الماعونَ صبا "

والأصل في دلالة هذا اللفظ : القلة ، تقول العرب : ما له معن ، أي : شيء قليل ، ويبدوان معناه تطور في الإسلام ، فقد فسر قوله تعالى (( ويمنعون الماعون )) بأنه الزكاة ، وهو يناسب الأصل ، لأن الزكاة قليل من كثير ، واحتجوا بقول الراعي النميري :

قومٌ على الإسلام لما يمنعوا ماعونهم ويبدلوا التنزيلا

ومن ذلك (( "الكافور" وهو وعاء الطلعة ، سمي بذلك لأنه قد كفرها ، أي : غطاها )) ولعل ذلك هو الأصل ، ثم أطلق اللع ومن معانيه (( كمّ العنب قبل أن يُنور ، قال العجاج :

كالكرم إذا نادى من الكافور

والكافور : شيء من أخلاط الطيب ، وعين ماء الجنة )) وفي معنى الطيب ورد قوله تعالى (( من كأس كان مزاجها كافورا )) .

وغير هذا كثير في كلام العرب الفصيح ، لا مجال لاستقصائه في هذا الموضوع ، وهو دال على تنوع معاني اللفظ الواحد لتنوع الاستعمال ، وتعدد اللهجات .

**ما جمع عليه فاعول :**

لم يرد هذا البناء مجموعا في العربية إلا تكسييرا ، وكان الأصل أن يُجمع سالما لأنه وصف ، وحق الصفة (( جمعها بالواو والنون .. لأنها تجري مجرى الفعل )) إلا أن العرب كسروها ، فيما نرى ، لعلتين إحداهما : الثقل ، ونعي به ما ينشأ عن إلحاق علامة جمع الصحيح من جهد في النطق ، والأخرى : تكمن في طبيعة اللغة العربية ، في كونها لغة مطواعا سمحة الانقياد إلى اللسان العربي ، لذا تراهم جمعوا هذا البناء على ما يناسبه من أبنية التكسير . ولقد وقفت على جملة صيغ جمع عليها (( فاعول )) وأشهرها :

أولاً : ( فُعْل ) - بضمّتين - وهذه الصيغة كما يقرر النحاة ، مطردة في كل اسم رباعي ، ثالثه مد ، بشرط صحة آخره، نحو : قضيب وقُضْب ، وصبور وصُبُر وغيرها ، وأما في فاعول ، فنحو (( هو فَجور وفاجور من فُجْر )) ، وجاء في العين : (( وغيثٌ باكور ... وجمعه بُكْر ، قال ( المرار بن منقذ ) :

جَررَ السيلُ بها عشنوتُهُ وتهادتها مد اليجِّ بُكْرُ

ويبدو أن فاعول قد جمع على هذه الصيغة حملاً على ما جُمع عليه " فَعول " إذ هي مطردة فيه ، كما سلف ، فلم يعتد بألف " فاعول " لزيادتها.

ثانياً : ( فاعول ) وهذه مطردة في جمع ما كان اسما من هذا البناء ، وهي بمنزلة " مفاعيل " المطردة في كل اسم خماسي ثايه ساكن ورابعه مدّ ، نحو : ميفات ومواقيت ومقياس ومقاييس ، ومثلها في فاعول : ناقور

ونواقير وطاغوت وطواغيت ، وقال تعالى : ( صرح مُمَرَّد من قوارير ) وقد يأتي على ( فواعل ) نحو : كافور وكوافير وماخور ومواخر ، حملاً على بناء ( فاعل ) من غير العقلاء ، من نحو : كاهل وكواهل وساعد وسواعد .

وقد وردت صيغ آخر غير ما ذكرنا ، نحو : فُعَلًا وفُعَلَةٌ وفُعَال ، وقد اجتمعت هذه في نحو " ناطور " ، قال صاحب القاموس : الناظر والناطور ... : نُطَار ونُطِر ونواطير ونُطْرَة أقول : هذا حملاً على ( فاعل ) كذلك ، إذ هي مطردة فيه ، نحو عالم وعُلماء وساحر وسَحْرَة وسامر وسُمَار . ذلك فيما لم تلحقه تاء التأنيث ، فأما ما لحقته فقد جمعه سالمًا ، لأنه فرع ، وربما كسروه .

### ألف فاعول :

ومذهب سيبويه أنها مُلحة من أجل البناء ، قال : وتلحق رابعة مع غيرها من الزوائد / وثالثة وثانية .. فأما ما لحقته من ذلك ثانية فيكون على فاعول ، وتلك إشارة صريحة إلى أن هذا البناء من أبنية الأسماء التي لحقتها الزيادة في موضعين ، حسبك أنه أصل ، عند صاحب الكتاب ، ويقاس عليه وهو كذلك عند جماعة المتأخرين .

وذهب آخرون إلى أنها مجهولة ، وهي التي وصفها الفيروز ابادي بقوله: (( هي كل ألف لإشباع الفتحة في الاسم والفعل )) فعنده أن (( فَعولاً )) أصل هذا البناء ، أشبعت فيه حركة الفاء . وإلى هذا النحو ذهب الدكتور إبراهيم السامرائي ، قال : (ونستطيع أن نردّ فاعولاً إلى مطل الحركات) وفي هذا كما ترى ، نقضٌ لما بناه فيما تقدم .

ونحن نرى أن الألف زائدة في هذا البناء ، كما قرر إمام النحاة ولا يصح أن تكون مجهولة فيه ، أعني أن تكون نتاجاً لمطل حركة فاء " فَعول " فهذه وإن وجدت - وهي كذلك - في جملة ألفاظ ، فليست بأصل . وإذا كنا نقف على تعاقب " فَعول " في كلام العرب فأن ذلك مردود إلى اتساع اللهجات ، والتطور الصوتي .

قال ابن سيده : (( والعكوب : الغبار .. والعكوب ، لغة فيه ، عن الهجري وأنشد :

وإن جاء يوماً هاتفٌ متنجدٌ  
فللخيل عاكوبٌ من الضحل ساندٌ

وقال رؤبة :

ولا أهابُ اللُجْمَ العَطوسا

روي : العاطوسا .

وقد عدّ بعض العلماء ما ورد من ذلك لحناً ، قال الزبيدي : (( ويقولون : قادم . فيلحقون الألف يجمعونه على قواديم .. والصواب قدام )) ولا شك في أن هذا من باب التطور الصوتي ، وليس من باب اللحن كما زعم . وما زلنا نسمع في لهجتنا الحديثة نحواً من ذلك مثل : عامود في عمود ولاعوب في لعوب وغيرهما .



## الهوامش والمصادر

١. فقه اللغات السامية ، بركلمان ، ( تح : عبد التواب ) الرياض ١٩٧٧ ، ص ٢٨ .
٢. المزهري : السيوطي ( تح : أبو الفضل ) القاهرة ١٩٥٨ ( ٤ / ٣ ) .
٣. راجع على سبيل المثال مشكل القرآن لأبن قتيبة ( مقدمة المؤلف ) .
٤. في اللغة العربية وبعض مشكلاتها ، فريضة ، بيروت ١٩٨٠ ، ص ٢٤ .
٥. القسطاس المستقيم في علم العروض ، الزمخشري ، ( تح : بهيجة الحسني ) بغداد ١٩٦٩ . ( المقدمة ص ١٤ وما بعدها ) .
٦. معجمات عربية - سامية الأب مرمجي ، لبنان ١٩٥٠ ، ص ٨١ .
٧. الديوان : شرح الشنتمري ، ( تح : الصقال ودرية الخطيب ) حلب ١٩٦٩ ، ص ٧٠ .
٨. حماسة البحثري ( تح : شيخو ) بيروت ط ٢ ، ١٩٦٧ ، ص ٤١٥ .
٩. الوحشيات ، أبو تمام ( تح : الميمني ) مصر ١٩٦٣ ، ص ٢٠١ .
١٠. الهاموم : ما يسيل من الشحم .
١١. الديوان : ( تصحيح وليم بن الورد ) بيروت ١٩٧٦ ( اختلاف الروايات ص ٣١ ) .
١٢. الخاموش رجل من بني الحارث بن كعب ، القاموس ( خمش ) .
١٣. لسان العرب ، ابن منظور ، بيروت ١٩٦٨ ( قشر ) .
١٤. المدثر / ٨ .
١٥. آخر سورة الماعون .
١٦. ١٣٩ / ..
١٧. الدهر / ٥ .
١٨. اللسان ( فثر ) .
١٩. المجازات النبوية ، الشريف الرضي ( تح : طه الزيني ) الحلبي ، مصر د.ت ، ص ٢٢٩ ، وانظر اللسان ( نمس ) .
٢٠. الكتاب ، سيبويه ، ( بولاق ) ( ٣١٦ / ٢ ) .
٢١. العين : الخليل بن أحمد ( تح : مهدي المخزومي و د. إبراهيم السامرائي ) بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٥ ( ٣ / ٧٤ ) .
٢٢. البحر المحيط ، أبو حيان ، بيروت ١٩٧٨ ( ٥١٦ / ٨ ) .
٢٣. اللسان ( معن ) .
٢٤. الفاخر ، المفضل بن سلمة ( تح : الطحاوي ) مصر ١٩٥٦ ، ص ٧٨ .
٢٥. الاشتقاق ، ابن دريد ( تح : هارون ) مصر ١٩٥٨ ، ص ٣٦٦ .
٢٦. المنصف ، ابن جني ( تح : إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين ) مصر ٥٤ - ١٩٦٠ ( ١ / ١٢٨ ) .
٢٧. اللسان ( نظر ) .
٢٨. الزاهر ، أبو بكر الأنباري ( تح : د. الضامن ) بغداد ١٩٨٩ ( ٤٧٣ / ١ ) .
٢٩. المقاييس ، ابن فارس ( تح : هارون ) مصر ١٩٣٩ ( ٢١ / ٦ ) .
٣٠. المجازات النبوية ، ص ٣٠ .
٣١. شرح الفصيح ، ابن الجيان ، ( تح : عبد الجبار القزاز ) بغداد ١٩٩١ ، ص ٢٥٦ .
٣٢. الكهف / ٩٣ .
٣٣. يعني القراء الستة ، وكذا قرأ بها روبة والعجاج ، أنظر القاموس ( أجم ) .
٣٤. الكشف عن وجوه القراءات السبع ، مكي بن أبي طالب ( تح : محي الدين رمضان ) دمشق ١٩٧٤ ( ٢ / ٧٧ ) . وراجع اللسان ( أجم ) .
٣٥. أنظر اللسان ( أجم ) .
٣٦. الممتع في التصريف ، أبو عصفور ( تح : قباوة ) ليبيا ١٩٨٣ ( ٣٨٢ / ١ ) .
٣٧. القاموس ( أم ويم ) .

٣٨. عمدة الصرف ، د. كمال إبراهيم ، بغداد ١٩٥٧ ، ص ١٨٤ .
٣٩. الزاهر ٢ / ٢١٩ .
٤٠. المزهر ١ / ٢٧٣ .
٤١. اللسان ( قزز ) .
٤٢. الكتاب ٢ / ٣٤٢ .
٤٣. مدخل إلى علم اللغة د. محمود حجازي ، القاهرة ١٩٧٨ ، ص ٢١ .
٤٤. دراسات في اللغتين السريانية والعربية ، د. إبراهيم السامرائي ، بيروت ١٩٨٥ ص ١١٢ .
٤٥. راجع ن.م ص ١١ وما بعدها .
٤٦. معاني الأبنية ، د. فاضل صالح السامرائي ، الكويت ١٩٨١ ، ص ١١٦ .
٤٧. الكتاب ٢ / ٣١٨ .
٤٨. فقه اللغات السامية ، ص ٢٨ .
٤٩. راجع مثال ذلك ، ص ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٣٠ وغيرها .
٥٠. معاني الأبنية د. فاضل صالح السامرائي ، الكويت ١٩٨١ ، ص ١١٦ .
٥١. اللسان ( قبس ) .
٥٢. القاموس ( نظر ) .
٥٣. البحر المحيط ٨ / ٥١٦ - ٥١٨ .
٥٤. اللسان ( معن ) .
٥٥. البحر المحيط ٨ / ٥١٦ .
٥٦. شعر : الراعي النميري وأخباره ( تح : القيسي وهلال ناجي ) المحمع العلمي العراقي ١٩٨٠ ، ص ٥٧ .
٥٧. اللسان ( كفر ) .
٥٨. العين ٥ / ٣٥٨ .
٥٩. شرح المفصل ، ابن يعيش ، المطبعة المنيرية ، مصر ( ٥ / ٢٤ ) .
٦٠. شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك ( تح : محي الدين عبد الحميد ) مصر ط ١٤٥ ، ١٩٦٤ ( ٢ / ٤٥٨ ) .
٦١. القاموس ( فجر ) .
٦٢. العين ( بكر ) ٥ / ٣٦٥ .
٦٣. النمل / ٤٤ .
٦٤. راجع الكتاب ٢ / ٣١٨ .
٦٥. ابن عصفور في الممتع ١ / ٩٧ .
٦٦. القاموس ( باب الألفية اللينة ) ٤ / ٤٠٦ .
٦٧. فقه اللغة المقارن د. إبراهيم السامرائي ، بيروت ١٩٧٨ ، ص ٤٥ .
٦٨. المحكم والمحيط الأعظم ، ابن سيده ( تح : فراج ) مصر ١٩٥٨ . ( عكب ) ١ / ١٦٩ .
٦٩. الديوان ٧١ . وراجع مقدمة المصحح ، ص ٣١ .
٧٠. لحن العوام ، أبو بكر الزبيدي ( تح : عبد التواب ) مصر ١٩٦٤ ، ص ١٠٠ .
٧١. فصول في فقه العربية ، د. رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٨٠ ، ص ٣٣ وما بعدها . وقارن فقه اللغات السامية ص ٢٨ ومدخل إلى علم اللغة ص ٩١ .
٧٢. تاريخ الأدب العربي ، بلاشير ( ترجمة د. الكيلاني ) دمشق ١٩٧٣ ( ١ / ٦٠ ) وقارن هامش د. مراد كامل على متاب الفلسفة اللغوية لجرجي زيدان ، ص ٣٠ .
٧٣. الإكليل ، الهمداني ، ( ت ح : محمد الأكوخ ) بغداد ١٩٨٠ ( ٢ / ٣٧ ) .
٧٤. الاشتقاق ٣٦٦ .
٧٥. لهجات اليمن القديمة والحديثة ، مصر ١٩٧٠ ، ص ٥٧ .