

كِتَابُ الْمُنْتَجَلِ

تَأْلِيفُ

أَبِي الْقَضَلِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيِّ الْمِيكَالِيِّ

الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م

تَحْقِيقُ

الدُّكْتُورِ يَحْيَى وَهَيْبِ الْجَبُورِيِّ

الْأَسْتَاذِ بِجَامِعَةِ آلِ الْبَيْتِ

المجلد الأول



دار الفرب الاندلسي

كِنَائِبُ الْمُنْتَجَلِ

1

كِتَابُ الْمُنْتَخَلِ

تَأَلِيفُ

أبي الفضل عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي

المتوفى سنة ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م

تَحْقِيقُ

الدكتور يحيى وهيب الجبوري
الأستاذ بجامعة آل البيت

المجلد الأول



مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحابه ومن دعا بدعوته إلى يوم الدين، وبعد،

فيرجع عهدي بهذا الكتاب إلى ما قبل ربع قرن أو ينوف، فقد كنت في تفرغ علمي بجامعة كمبردج سنة 1974/73، ووقفت في مكتبة الجامعة على جملة مخطوطات، حققت فيما بعد أكثرها، وقد لفت انتباهي (فهرس المخطوطات الإسلامية بجامعة كمبردج)، الذي أعده وقضى في تصنيفه السنين الطوال البروفيسور أدوارد براون، فعكفت على دراسته، ومن ثم ترجمته إلى العربية، ونشرته في حلقات بمجلة المورد العراقية، ونشر كاملاً في سنوات 1975 - 1983، ونوهت حينذاك بأني أحقق الكتاب وسيصدر قريباً، وانصرفت إلى الكتاب أقرأ فيه وأتدبره، وقد عجبت لكثرة الشعر الذي تضمنه، وقارنت بينه وبين مختصره المنشور منتحل الثعالبي، وعرفت مقدار الشعر في منتحل المكيالي، وزيادته الكثيرة على منتحل الثعالبي، مع ما في كتاب الميكالي من نقص في أوراقه واضطراب في ترتيبها، وكثرة الشعر المجهول القائل، فكان لا بد أن أوثق الشعر بالرجوع إلى الدواوين والمصادر، وقد وفقت في معرفة بعضه، وغاب عني بعض آخر لا أستهيين به، وكان هذا الذي غاب عني في حينه، من معرفة نسبة الشعر للشاعر وموضع الشعر في المصادر، أن جعلني أتردد في إنجاز الكتاب، فأتركه

فترة من الزمن، ثم أحنّ إليه فأعود وأعمل فيه كلما حصلت على مصادر جديدة تمدّني في ذلك وتسعفني، وكان لتنقلي في بلاد الله وعملي في جامعات كثيرة في العراق وقطر وليبيا والأردن، أن فرّطتُ بسنوات طويلة من العمل المستقر والمصادر المتوافرة، ثم عكفت على الكتاب بأخرة، وأوشكت أن أنجزه في نهاية الثمانينات، وكنت أعلم أن هناك نسخة أخرى من الكتاب في تركيا، وكان دون الحصول عليها خسر القتل، رغم المحاولات الكثيرة والسفر إلى تركيا والوساطات، فلم أفلح، وكنت أظن أن النسخة التركية هي صورة ثانية من نسخة كمبردج، فلما جئت الأردن وعملت في جامعة آل البيت، استطعت الحصول على النسخة التركية بوساطة رئاسة الجامعة، ولشد ما كانت دهشتي أن وجدت أن النسخة التركية تزيد عن نسخة كمبردج بأكثر من ألف ومائة بيت، وأن هذه النسخة تختلف رواية وترتيباً وحجماً عن النسخة الأولى، فعدت للعمل مبتدئاً من جديد، متخذاً نسخة تركية أصلاً معتمداً، ونسخة كمبردج أصلاً ثانياً أقابل عليه، وكان لا بدّ من الرجوع إلى مختصر الكتاب وهو منتحل الثعالبي، للاستعانة به والإفادة منه، ومعرفة ما فيه من فروق في الرواية ومقدار ما فيه من شعر، ولما كانت نسخة باريس من منتحل الثعالبي هي الأكمل والأصح والأكثر شعراً من المطبوع، لما كانت كذلك جعلتها أصلاً ثالثاً أقابل عليه وأستأنس به. وعملت دون كلل أو ملل على إنجاز الكتاب، رغم ما اعتورتنني في ذلك من صعاب وظروف شاقة علمها عند ربي، وقد وفق الله سبحانه في إنجازها على الشكل الذي أرتضيه وليس الشكل الذي أتمناه، فقد بقي في النفس أمور منها أن هناك شعراً ما زال مجهول القائل وليس له مصدر معتمد.

ومنذ أن نوهت بعملني في الكتاب سنة 1975، كان هناك نفر من الباحثين يرغبون في تحقيق الكتاب، وأعلنوا عن رغبتهم، وشرعوا في تحقيق ذلك، ويبدو أنه قد صدّهم ما صدّني سابقاً من ضخامة العمل وصعوبة تحقيقه، فلم يوفق أحد بعد.

لقد صحبت هذا الكتاب، وصحبتني شاباً وكهلاً وشيخاً، فهو يمثل قطعة

عزيزة من نفسي، وردحاً طويلاً من عمري، فقد استنفدت سنوات طويلة من خيرة سنوات العمر، كان فيها الخير والخصب والعتاء، فقد كنت حين أركن الكتاب متحسراً عليه وأودعه فترة من الزمن، أنصرف لكتاب آخر أطلبه أو يُطلب مني، فقد أنجزت في فترات تأجيله أكثر من عشرة كتب، ولكن بقيت عيني عليه ونفسي فيه وأملي في إنجازها، فكنت أخشى أن يطويني الموت دون أن أتمه، وأحمد الله سبحانه أن أعان فتمّ ما صبوت إليه، وأخرج الكتاب إلى النور ووضع بين أيدي القارئ والباحثين الذين - في أكبر الظن - لا يرون فيه إلا عملاً جاهزاً من أعمال كثيرة، ولكن لا يستشفون من خلاله تاريخاً من العمر فيه الجهد والعناء وسهر الليالي وحرمان النفس والجسد من الراحة ومتع الحياة، رغم قلّتها، ومن التقصير في حق الأهل والأصدقاء، فكم من ليلة بيّضت ظلامها حتى يؤذن الفجر ويتنفس الصبح، وأنا بين هذا وذاك سعيد وراضٍ، غير آسف على شباب مضى وعمر فني، ويشهد الله سبحانه أنني ما عملت عملاً كان مضمياً إلا كنت أشعر أنني في عبادة، وإنني أقرب ما أكون إلى ربي حين يستغرقني العمل العلمي وأعطيه من نفسي ووقتي ومالي، والعمل الخالص لوجه الله عبادة، فأحمد الله على ما أعان ووفق وهدى.

وما بقي بعد حمد الله سبحانه والثناء عليه، إلا الشكر للناس الذين أعانوا وآزرنا وفرحوا بكل عمل أقدمه، وشكر الناس مما أوصانا به نبينا الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم، فقد روى لنا السلف الصالح، أن رسول الله ﷺ دخل على أم المؤمنين عائشة فوجدها تنشد من شعر زهير بن جناب:

ارفعُ ضعيفك لا يحُرُّ بكَ ضعُفُهُ يوماً فتُدركُهُ عواقِبُ ما جَنَى
يَجْزِيكَ أو يُثْنِي عليكَ فإنَّ مَنْ أثنى عليكَ بما فعلتَ كَمَنْ جَزَى

فقال عليه السلام: «صدق يا عائشة، لا يشكرُ اللهَ مَنْ لا يشكرُ الناسَ»، فالشكر أطيبه وأجزله لأخي وصديقي القديم الدكتور حسن النعمة الشاعر القطري، سفير قطر في الهند لسنوات طوال سابقاً، وفي أمريكا لاحقاً، وقد عرفته في جامعة كمبردج طالباً، وصحبته في قطر سفيراً، واستضافني في مقره في الهند، وما زال يوليني من فضله ونعمه، وكانت فاتحة أفضاله أن أهداني نسخة جامعة كمبردج من

منتخل الميكالي، وكان كثيراً ما يحثني على إنجاز الكتاب .

والشكر أطيبه وأعذبه لأخي الباحث المحقق الدكتور جليل العطية المقيم في باريس على عونه الموصول، وإهدائي مخطوطة باريس من منتحل الثعالبي، والذي لم يبخل عليّ بالإشادة بكتبي والتعريف بها في الصحف والمجلات العربية التي تصدر في باريس .

والشكر أطيبه وأزكاه للأستاذ الدكتور محمد عدنان البخيت، رئيس جامعة آل البيت، الذي لولاه لم أستطع الحصول على نسخة تركية نسخة الأصل المعتمد، فقد كتب إلى تركية وحصل على شريط ميكروفيلم من منتخب الميكالي، ثم صورّه على الورق، وقدمه لي هدية كريمة من أخ كريم، طالما أغدق عليّ من فضله وعلمه، وفرح واعتزّ بما أنجز من أعمال متواضعة .

والشكر أطيبه وأعمّه لأخي الأستاذ الحاج الحبيب اللمسي صاحب دار الغرب الإسلامي، لفضله الموصول في الاحتفاء بكتبي والعناية الخاصة بها، وإخراجها بالشكل الرائع المرموق، والذي احتمل عني كثيراً من العناء، وصبر على طلباتي الكثيرة، التي يلبيها دائماً بكرم وسخاء نفس .

فإلى هؤلاء جميعاً أزجي الشكر والثناء والتقدير، وأسأل الله سبحانه أن يؤجرهم ويجزيهم خير الجزاء، والحمد لله أولاً وآخراً .

يحيى وهيب الجبوري
أستاذ بجامعة آل البيت

24 ربيع الثاني 1420هـ

15 آب/ أغسطس 1999م

العنوان :

ص . ب . 150519 الحي الشرقي 21141

إربد - الأردن

الميكالي صاحب المنتخل

ذكر من ترجم له نسبه كاملاً، فقالوا⁽¹⁾:

هو أبو الفضل عبيد الله بن أحمد بن علي بن إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال بن عبد الله بن عبد الواحد بن جبريل بن القاسم بن بكر بن سور بن سور بن سور، أربعة من الملوك، ابن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور.

وأسرة آل ميكال من الأسر المشهورة، مكانتها عالية، وفضلها على الأدب والأدباء كبير، أشاد بهم الثعالبي في قوله: «القول في آل ميكال وقدم بيتهم، وشرف أصلهم، وتقدم أقدامهم، وكرم أسلافهم وأطرافهم، وجمعهم بين أول المجد وأخيره، وقديم الفضل وحديثه، وتليد الأدب وطريفه، يستغرق الكتب ويملاً الأدرج، ويحفى الأقلام، وما ظنك بقوم مدحهم البحتري، وخدمهم الدريدي، وألف لهم كتاب الجمهرة، وسير فيهم المقصورة⁽²⁾ التي لا يبليها

(1) ترجمة أبي الفضل الميكالي في:

يتيمة الدهر للثعالبي، وتاريخ العتبي، ودمية القصر للباخرزي، واللباب لابن الأثير، والأنساب للسمعاني، وزهر الآداب للحصري، وفوات الوفيات لابن شاعر الكتبي، والوافي بالوفيات للصفدي، وكشف الظنون لحاجي خليفة، وهدية العارفين لإسماعيل البغدادي، وتاريخ الأدب لبروكلمان، وتاريخ التراث العربي لسزكين.

(2) أنشأ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد مقصورته المشهورة التي مطلعها:

أما تري رأسي حاكي لونه طرّة صبح تحت أذيال الدجى

في مدح الأميرين ابني ميكال عبد الله بن محمد وابنه أبي العباس إسماعيل بن عبد الله، والمقصورة قصيدة طويلة تقع في (253) بيتاً، فيها من البراعة اللغوية والمقدرة الشعرية =

الجديدان، وانخرط في سلكهم أبو بكر الخوارزمي وغيره من أعيان الفضل، وأفراد الدهر»⁽¹⁾.

وأبوه أحمد بن علي أمير مشهور شاعر جليل القدر، ولأبي الفضل أخوة علماء فضلاء هم: الحسين، وعلي، وإسماعيل أبناء أحمد بن علي⁽²⁾. وقد خصّ الثعالبي أبا الفضل الميكالي بالوصف العالي والفضل الكبير؛ لأنه يزيد على آل ميكال بصفات نادرة، فهو واسطة العقد، لأنه: «يشاركهم في جميع محاسنهم وفضائلهم ومناقبهم وخصائصهم، وينفرد عنهم بمزية الأدب، الذي هو ابن بجدته، وأبو عذرتة، وأخو جملته»⁽³⁾.

أما أدبه شعره ونثره، فهو في الصدارة والبراعة والمقام الرفيع، وعبر الثعالبي عن إعجابه بأدبه فوصف وبالع في الوصف، ومدح فأطنب في المديح، في مثل قوله: «ما على ظهرها اليوم أحسن منه كتابة، وأتم بلاغة، وكأنما أوحى بالتوفيق والتسديد إلى قلبه، وحسبت الفقرَ والعُررَ بين طبعه وفكره، فهو من ابن العميد عوض، ومن صاحب خلف، ومن الصابي بدل، ثم إذا تعاطى النظم فكأن عبد الله بن المعتز، وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر، وأبا فراس الحمداني قد نشروا بعد ما قُبروا، وأوردوا إلى الدنيا بعدما انقضوا، وهؤلاء أمراء الأدباء وملوك الشعراء»⁽⁴⁾.

وبصرف النظر عن مبالغة الثعالبي وإسباغه المديح على طريقته في تشقيق الكلام المسجوع، فإنه قد وجد في أبي الفضل صفات تستحق الإشادة والإعجاب،

= والإشارات التاريخية والأدبية والحكم المثورة والنفثات الشخصية، ما يرفعها إلى درجة عالية مرموقة. ينظر فيها: أمالي المرزوقي ص(286) وما تلاها، تحقيق يحيى الجبوري، ط دار الغرب الإسلامي بيروت 1995م.

(1) البيهقي (4/407).

(2) الصفدي: الوافي بالوفيات (19/348)، ط شتوتكارت 1993م.

(3) البيهقي (4/407).

(4) السابق والصفحة.

فقد كان الرجل كما تصفه المصادر الأخرى حسن الأخلاق، مليح الشماتل، كثير العبادة، دائم التلاوة، سخي النفس⁽¹⁾، وكان له مجلس إملاء عُقد في رجب سنة 422هـ، وبقي حتى توفاه الله سنة 435هـ، وكان الميكالي على إدارة نيسابور، وكانت سياسته عادلة مرضية، وفَسَّر سزكين إدارة نيسابور بأنه كان صاحب شرطة نيسابور⁽²⁾.

حرص الميكالي على العلم، وتثقف بثقافة عربية إسلامية، وأخذ عن جِلَّة العلماء بخراسان، منهم أبو أحمد الحافظ، وأبو عمرو بن حمدان، وقيل: إنه سمع عن علماء آخرين في بخارى ومكة⁽³⁾. وقد روى عنه جِلَّة من العلماء، منهم الحافظ أبو الفضل محمد بن أحمد الطبسي، وأبو الحسن علي بن أحمد المؤذن، والفقهاء أبو القاسم بن علي.

كان مجلس الميكالي عامراً بالأدباء والعلماء المشهورين، وكان يصدق عليهم من علمه وماله، وفتح لهم خزانة كتبه العامرة ينهلون منها، وقد مدحه شعراء عصره وأشادوا بفضله وبفضل أسرته آل ميكال، وكان من أبرز هؤلاء الثعالبي الذي صنف له وأهداه كتاب فقه اللغة وسر العربية، وثمار القلوب، وخواص البلدان، والأنيس في غرر التجنيس، ويُرجح أنه صنف له كتاب التوفيق للتلفيق⁽⁴⁾، وممن مدح الميكالي وأشاد بفضله أبو بكر الخوارزمي، وعمر بن علي المطوعي، وابن دوست، وأبو منصور يحيى بن يحيى الكاتب، وابنه أبو الوفاء محمد بن يحيى، وغيرهم.

(1) الوافي (347/19)، وفوات الوفيات (2/428).

(2) سزكين: تاريخ التراث العربي، (م 2 ج 4/258) الترجمة العربية، معتمداً على بروكلمان الملحق 1/503 الأصل الألماني.

(3) الوافي (348/19).

(4) الثعالبي: التوفيق للتلفيق ص (42) تحقيق هلال ناجي وزهير زاهد، ط. عالم الكتب بيروت 1966م.

وفاته :

كانت وفاة أبي الفضل يوم عيد الأضحى سنة ست وثلاثين وأربعمائة، وقد جاوز الثمانين⁽¹⁾، وقد وهم بعض المتأخرين بأن جعل وفاته سنة خمس وسبعين وأربعمائة⁽²⁾.

إثارة :

ألف أبو الفضل مجموعة من الكتب ذكرتها المصادر، هي :

- 1 - الأمثال : ذكره ياقوت في معجم الأدباء⁽³⁾.
- 2 - ديوان رسائله : ذكره الصفدي والسمعاني وابن شاعر الكتبي .
- 3 - ديوان شعره : ذكره ابن شاعر الكتبي والصفدي، وجمع شعره وحققه جليل العطية⁽⁴⁾.
- 4 - مخزون البلاغة : منه اقتباسات في يتيمة الدهر، وذكر في ثمار القلوب، وتاريخ العيني، ودمية القصر، والوافي بالوفيات، وكشف الظنون، وهدية العارفين .
- 5 - ملح الخواطر ومنح الجواهر : منه نماذج في التيمية، وذكره ابن شاعر الكتبي، والصفدي، وحاجي خليفة، وإسماعيل البغدادي .
- 6 - المنتخل : كتابنا هذا، ذكره ياقوت، وابن شاعر الكتبي، والصفدي . وقد

(1) الوافي بالوفيات (19/347)، فوات الوفيات (2/428) تحقيق إحسان عباس .

(2) وذهب إلى ذلك حاجي خليفة : كشف الظنون (1/692)، وتابعه في ذلك إسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين (5/648)، وزعما أن الميكالي توفي في دمشق، ولا يصح هذا الزعم بعد إجماع المتقدمين، انظر في تحقيق وفاته : جليل العطية - ديوان الميكالي ص (8 - 9) .

(3) وقد وهم بروكلمان حين ظن أن الكتاب طبع في القاهرة بتحقيق زكي مبارك، وتابعه في ذلك زلهام في الأمثال العربية القديمة ص(206) وانظر ديوان الميكالي ص(10) .

(4) حققه جليل العطية، ط . عالم الكتب بيروت 1985م .

انتخب منه الثعالبي كتاب المنتحل والذي سمي باسم منتخب الثعالبي - كما في المخطوطة م - وسمي أيضاً كنز الكتاب، وقد طبع المنتحل بالإسكندرية سنة 1901 بعناية أحمد أبو علي .

7 - نزهة اللواحق في كلام الجاحظ: ذكره الثعالبي في ثمار القلوب .
وذكرت له ثلاثة كتب أخرى، ولكنها لا تصح، هي (1):

1 - شرح الحماسة: ذكره إسماعيل باشا البغدادي، والكتاب لعبد الله بن أحمد الشاماتي (2).

2 - شرح ديوان المتنبي: ذكره البغدادي، وهو للشاماتي أيضاً (3).

3 - فضائل الملوك: ذكره البغدادي .

ولو صحت هذه الكتب للميكالي لما غفل عنها صاحبه الثعالبي، أبرز المعجبين والمشيدين به .

أدب الميكالي:

كان الميكالي شاعراً مجيداً، وقد قرنه الثعالبي بابن المعتز وأبي فراس الحمداني وعبيد الله بن عبد الله بن طاهر، وقد غلبت على شعره المحسنات البديعية والبلاغية، فكثرت في شعره الجناس والاستعارة والكناية والتشبيه، ويتضح في شعره أثر الثقافة العربية والإسلامية الواسعتين، ففيه اقتباسات من القرآن الكريم والأمثال السائرة والحكم المأثورة، أما الأغراض الشعرية فقد طرق أكثر الأغراض المعروفة كالغزل والغزل والوصف والرثاء والحكمة والإخوانيات، عدا المديح الذي يكاد يختفي من شعره، غير مديحه لوالده وأسرته، وأغلب شعره مقطعات، والقصائد الطويلة قليلة معدودة أكثرها في

(1) انظر تنبيه جليل العطية: ديوان الميكالي ص(11).

(2) الصفدي: الوافي (31/16).

(3) الصفدي السابق والصفحة.

الرثاء، ومما يختار من شعره، قوله في ذم الخمر⁽¹⁾ :

عَيَّرْتَنِي تَرَكَ الْمُدَامِ وَقَالَتْ هَلْ جَفَاهَا مِنَ الْكِرَامِ لِيَبُ
هِيَ تَحْتَ الظَّلَامِ نَوْرٌ وَفِي الْأَكْب بَادِ بَرْدٌ وَفِي الْخُدُودِ لَهَيْبُ
قَلْتُ يَا هَذِهِ عَدَلَتْ عَنِ النَّصْحِ أَمَا لِلرَّشَادِ فِيكَ نَصِيبُ
إِنهَا لِلسُّورِ هَتَّكَ وَبِالْأَل بَابِ فَتْكَ وَفِي الْمَعَادِ ذَنْبُ

ومن شعره في الغزل⁽²⁾ :

تَقْتَصِّنِي غَزَالٌ شَابَ فِيهِ مَفَارِقُ لُمَّةٍ قَدْ كُنَّ سَوْدَا
وَعَهْدِي بِالطَّبَاءِ وَهَنْ صِيدُ فَقَدْ أَصْبَحْنَ يَفْرُسْنَ الْأَسْوَدَا
أَنَافِسُ فِي هَوَاهُ وَهُوَ مَوْتُ مَتَى عَايَنْتَ فِي مَوْتِ حَسُودَا
وَأَدْعَى سَيِّدَ الْعُشَاقِ طُرّاً وَمَا حَاوَلْتُ فِيهِمْ أَنْ أَسْوَدَا

وقال في الشكوى ويتضح فيه أثر المحسنات البديعية⁽³⁾ :

أَسِيرٌ وَقَلْبِي فِي هَوَاكَ أَسِيرُ وَحَادِي رِكَابِي لَوْعَةٌ وَزَفِيرُ
وَلِي أَدْمَعٌ غَزْرٌ تَفِيضُ كَأَنَّهَا نَدَى فَاضٍ فِي الْعَافِينَ مِنْكَ غَزِيرُ
وَطَرْفٌ طَرِيفٌ بِالسَّهَادِ كَأَنَّهُ لَهَاكَ جَلِيسَ الْجُودِ فِيهِ يَغِيرُ

ومن شعره في الحكمة⁽⁴⁾ :

دَعِ الْحِرْصَ وَاقْتَنِعْ بِالْكَفَافِ مِنَ الْغِنَى
فَرَزَقُ الْفَتَى مَا عَاشَ عِنْدَ مَعِيشِهِ
وَقَدْ يُهْلِكُ الْإِنْسَانَ كَثْرَةُ مَالِهِ
كَمَا يُذْبَحُ الطَّاوُوسُ مِنْ أَجْلِ رِيْشِهِ

(1) ديوان الميكالي ص (34).

(2) الديوان ص (78).

(3) الديوان ص (103).

(4) الديوان ص (124).

نثره :

أما نثره فمن جيد نثر عصره، فقد كان الميكالي من أكابر كتاب عصره، وجعله الثعالبي في بلاغته وبراعته عوضاً من ابن العميد، وخلفاً عن الصاحب بن عباد، وبدلاً من الصابي، وقد أشاد الثعالبي في أدبه فذكر قصيدة - لعلها له - يذكر فيها براعة الميكالي في الشعر والنثر، ومنزلته بين الأدباء⁽¹⁾ :

يا من كساهُ اللهُ أوديةَ العُلى وحباهُ عِطرَ ثنائها المتضوِّعِ
وإذا نظرتَ إلى محاسنِ وجههِ المسعودِ قلتُ لمقلتي فيها ارتعي
وإذا قرئتَ الأذنُ شهدَ كلامِهِ قلتُ اسمعي وتمتعي وارعي وعي
وكأنما يوحى إلى خطراتِهِ في مطلعٍ أو مخلصٍ أو مقطعِ
لك في المحاسنِ معجزاتُ جمَّةٌ أبداً لغيركُ في الورى لم تجمعِ
بحرانٍ بحرٌ في البلاغةِ شابهُ شعراً الوليدِ وحسنِ حفظِ الأصمعي
وترسلُ الصابي يزينُ علوهُ خطُّ ابنِ مقلَّةِ ذي المحلِّ الأرفعِ
شكراً فكم من فقرةٍ لك كالغنى وافى الكريمِ بُعيدَ فقيرٍ مُدقعِ
وإذا تفتقَ نورُ شعركُ ناضراً فالحُسنُ بينَ مرصعٍ ومُضرعِ
أرجلتَ فرسانَ القريضِ ورُضتَ أف راسَ البديعِ وأنتَ أفرسُ مبدعِ
ونقشتَ في فصِّ الزمانِ بدائعاً تزري بآثارِ الربيعِ المُمرعِ
وحويتَ ما تكني به طراً فلم تتركِ لغيركُ فيه بعضَ المطمعِ

قد اختار الثعالبي نماذج من نثر الميكالي من كتابه مخزون البلاغة، يتضح فيها أسلوب الميكالي - وهو أسلوب عصره - الحافل بالمحسنات البديعية والسجع، ومن ذلك قوله في باب الإخوانيات⁽²⁾ :

«أنا في مقاساة حر الشوق إليك، كما اعتاد محموداً بخير صالب، وفي تذكر

(1) اليتيمة (408/4، 409).

(2) اليتيمة (412/4 - 413).

الاجتماع معك، كما اهتزّ من صرف المدامة شارب، وفي تكلف الصبر عنك، كطالب جدوى خلة لا تواصل، وفي القلق لفراقك كطائر جَوْ أعلقتُه الجبائل».

وقال في العتاب، وفيه ما يدل على ثقافته وبراعته في استلهام مخزونه من التراث⁽¹⁾:

«لست أدري سبب عتبك فأتوبُ إليك توبة سحرة فرعون، وأخلص وأعتذر إليك اعتذار النابغة إلى النعمان، وأبلغ وأخضع لك خضوع المعزول للوالي، بل خضوع الجرب للطالي، وأضرعُ إليك ضراع الصبي للمعلم، بل الذمي للمسلم».

ومن قوله في العيادة⁽²⁾:

«لو استطعتُ لخلعتُ عليه سلامتي سربالاً، وأعرته من جسمي صحة وإقبالاً، فلستُ أتهنأُ بالعافية مع سقمه، ولا أتمتعُ بنضارة عيشي مع شحوب جسمه».

كتاب المنتخل:

المنتخل بالخاء المعجمة من فوق، من مصنفات أبي الفضل الميكالي، جاء ذكره لدى ياقوت وابن شاعر الكتبي والصفدي⁽³⁾، والكتاب مختارات شعرية، انتخلها من عيون الشعر العربي الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي حتى زمنه، واتخذ اسمه (المنتخل) من طبيعة اختياره، فكأنه انتخل الشعر العربي واختار منه هذه المجموعة الكبيرة التي بلغت حوالي ستة آلاف بيت، وإذا كان القدماء من الكتاب والمؤلفين قد ذكروا كتاب المنتخل، فإن المتأخرين قد غفلوا عنه، فلم يذكره حاجي خليفة في كشف الظنون، ولا إسماعيل باشا البغدادي في هدية

(1) اليتيمة (4/418).

(2) اليتيمة (4/422).

(3) معجم الأدباء (4/1760) ط. إحسان عباس، فوات الوفيات (2/25)، الوافي بالوفيات (19/349).

العارفين، ولا إسماعيل باشا بن محمد أمين الباباني البغدادي في إيضاح المكنون، ولعلمهم حين ذكروا كتب الميكالي، ذكروا بعضها ثم قالوا: وغير ذلك.

وقد يتصحف المنتخل بحذف نقطة الخاء، فيسمى المنتحل، ويشتهر بالمختصر الذي انتحله الثعالبي من المنتخل، وقد حصل ذلك، فقد جاء لدى ياقوت في ترجمة علي بن زيد أبي الحسن بن أبي القاسم البيهقي المتوفى سنة خمس وستين وخمسمائة، ويذكر علي بن زيد الكتب التي تثقف بها وحفظها في عهد الصبا وهي مجموعة كبيرة من الكتب منها (كتاب المنتحل) للميكالي، ومنها: أشعار المتنبي والحماسة والسبعيات والسامي في الأسماء وإصلاح المنطق وغيرها، ومعنى هذا أن الكتاب كان يدرّس في مجالس العلم في القرن السادس، ويحفظه طلاب العلم.

وفي العصر الحديث يذكر بروكلمان الميكالي في ترجمته ويذكر من كتبه كتاب (المنتحل) بالحاء، ويخلط بينه وبين منتحل الثعالبي، وكأنه يظنهما واحداً⁽¹⁾. أما سزكين فيذكر في كتابه تاريخ التراث العربي كتب الأشعار المختارة، ومنها كتاب (المنتخب الميكالي)⁽²⁾، المنتخب بالباء، وعرفه بأنه: يضم مجموعة مختارات من الشعر والنثر من الجاهلية حتى عصر البويهيين، مع ثروة من الشواهد للاستخدام في رسائل البلغاء مصنفة وفق الموضوعات في خمسة عشر باباً، ثم يذكر أبوابه الخمسة عشر. وسزكين يشير إلى مخطوطة سراي أحمد الثالث في تركيا التي اتخذناها أصلاً ولم يطلع على الكتاب، وإنما اطلع على وصف له في أحد كتب الفهرسة، لأن الكتاب ليس (مختارات من الشعر والنثر) فليس فيه مختارات نثرية ولا رسائل، بل هو مختارات شعرية وحسب، ويذكر سزكين الكتاب مرة أخرى في ترجمة الميكالي⁽³⁾، ويسميه: (المنتخب الميكالي)، وقال: «ويمكن أن تكون المختارات الشعرية التي وصلت إلينا بعنوان (المنتخب الميكالي)

(1) تاريخ الأدب العربي (199، 193/5).

(2) المجلد الثاني الجزء الأول، الشعر (124).

(3) السابق ص (258).

من صنعه». والعبارة فيها تمرير وعدم الجزم بنسبة الكتاب إلى الميكالي، والكتاب للميكالي وتعززه النسخة الثانية التي في مكتبة جامعة كمبردج التي رمزنا إليها بحرف (ك)، وعنوانها (المنتخل) للميكالي، ولم يتطرق سزكين إلى هذه النسخة.

نخرج من هذا إلى أن كتاب (المنتخل) هو للميكالي، وقد يصحف كتاب الميكالي فيسمى المنتحل، وسمى (المنتخب) تبعاً لمضمونه كما في النسخة التركية، وقد اختصره الثعالبي فانتحل منه جزءاً سماه (المنتحل) وهو المطبوع في الإسكندرية سنة 1901م، ولدينا نسخة أخرى من منتحل الثعالبي أتم من المطبوعة وأكثر منها شعراً، وسيأتي ذكرها.

وقد بيّن الميكالي في مقدمة الكتاب أبواب الكتاب الخمسة عشر وأسماء الشعراء الذين اختار لهم من الجاهليين والمخضرمين والمتقدمين من الإسلاميين والمحدثين والوزراء والكتاب والمولدين والعصريين، ولا أرى داعياً لتكرار أسمائهم هنا، فلتنظر في مقدمة المؤلف.

النسخ المعتمدة:

لقد اتخذت نسخة سراي أحمد الثالث أصلاً، وقابلت عليها نسخة كمبردج وهي أصل ثان ورمزت لها بحرف (ك)، واتخذت نسخة منتحل الثعالبي مخطوطة باريس ورمزها (م) نسخة أقابل عليه، واستأنست بمطبوعة المنتحل التي طبعها أحمد أبو علي بالاسكندرية سنة 1901م، والمطبوعة أقلّ جودة وأقلّ شعراً من مخطوطة باريس من منتحل الثعالبي.

1 - نسخة الأصل:

وهي نسخة سراي أحمد الثالث في استانبول رقم (2634) وتقع في 222 ورقة، وفي الصفحة 13 سطراً في أوائل المخطوطة، ومن الورقة 118 إلى آخر المخطوطة في الصفحة 17 سطراً.

خطها نسخ جيد جميل، لولا رداءة التصوير في الأصل، وضعت الصفحات في الورقات الاثنتين والخمسين الأولى داخل إطار، ثم أهمل الإطار بعد ذلك إلى آخر الكتاب .

جاءت أسماء الشعراء في حاشية الصفحات، وأشير إلى أسماء الشعراء باختصار، وقد تهمل الأسماء دون إشارة .

هذه النسخة فيها زيادات كثيرة عما في النسخة الثانية، وعبارتها أسلم من الثانية، ولذلك اتخذتها أصلاً معتمداً .

الصفحة الأولى أولها:

(بسم الله الرحمن الرحيم، وهو عدتي، أما بعد حمد الله الذي هو أول الفرقان، وآخر دعوى سكان الجنان، وصلاة على محمد خير مولود دعا إلى خير معبود، فإن هذا كتاب أودعناه من جيد الشعر ومحكمه، وأمثاله وحكمه، وقلائده وفرائده، وشوارده وفوارده، للجاهليين والمخضرمين والمتقدمين من الإسلاميين، والمحدثين والمولدين والعصريين، وما ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات، ويندرج في أثناء الإخوانيات والسلطانيات، ويستعان به في سائر أنواع المكاتبات، وأخرجناه في خمسة عشر باباً، ليقرب متناوله، ويدل على آخره أوله، والله الموفق لإتمام العمل، والمعيد من الخطأ والزلل).

ويذكر بعد ذلك أبواب الكتاب، ثم أسماء الشعراء الذين جاءت أشعارهم في هذا الكتاب. وفي آخر المخطوطة اسم الناسخ محمود بن رمضان بن يوسف الأرموي، وتاريخ الانتهاء من النسخ في منتصف شعبان سنة إحدى عشرة وستمائة، وجاءت الخاتمة على هذا الوجه، ويلاحظ اللحن في عدد السنين:

(تم الكتاب

فرغ من تحريره وتجليده العبد الضعيف المحتاج
إلى رحمة ربه محمود بن رمضان بن يوسف الأرموي
في منتصف شعبان من شهور سنة أحد عشر وستمئة
والحمد لله رب العالمين وصلواته على خيرته
من خلقه وصفوته من بريته محمد النبي وآله وسلامه)

وفي آخر الصفحة ختم لأحد المالكين، ثم نص آخر بخط مختلف هو تفسير
عبارة: (قولها فخرج بين رجلين يخط رجلاه الأرض...)، وهذه من كتاب
آخر، وبعدها صفحات بخط مضطرب ومطموس فيه شعر من كتاب آخر.

صفحة العنوان: في أعلاها بحرف صغير ويخط رقعة قوله:

(كتاب الأبيات المنخرطة في المراسلات)

وهذه العبارة تعريفية بالكتاب مقتبسة من مقدمة الكتاب من قول المؤلف:
(... والمولدين والعصريين ما ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات ويندرج في
أثناء الإخوانيات والسلطانيات).

وتحته بخط كبير وحديث انطمس بعضه:

أدبيات المنتخب للميكالي

وتحتها كتابات فيها ذكر وصفات السلطان المظفر العالم العادل، في كلام
مطموس بعضه، وفي مواضع متفرقة من الغلاف أختام وتوقيعات للمالكين.

ويلاحظ على هذه النسخة:

1 - فيها شعر أكثر من النسخة الثانية (ك)، وهذه الزيادات تأتي خلال
الأبواب، وتأتي أكثر في نهاية الأبواب.

2 - فيها صفحات كثيرة مطموسة وغير مقروءة، أو أن تصويرها رديء أو أن الطمس من أثر الرطوبة في أصل المخطوطة، ولذلك ذهبت بعض الأشعار، وهناك ورقات تالفة بقدر أربع ورقات فيها شعر ليس في النسخة الثانية، ولو وصلت سليمة لكانت الزيادة أكثر مما هي الآن.

3 - جاء ذكر أسماء الشعراء مختصراً، وقد يكتفي بذكر اللقب وحسب، وقد يأتي اسم الشاعر في غير موضعه فتضطرب نسبة الشعر، وقد ينسب شعر شعراء مشهورين لآخرين سواهم.

4 - وعلى الرغم من كل هذه الهنات، فإن هذه النسخة هي الأقرب إلى الصحة، والأقل خطأ والأكثر شعراً.

2 - النسخة الثانية (ك):

نسخة مكتبة جامعة كمبردج رقم Qq. 51 خطها نسخ واضح جيد مقروء. عدد أوراقها 161 ورقة، مسطرتها 16 × 10سم، في الصفحة سبعة عشر سطراً، وفي السطر 8 - 10 كلمات.

ناقصة من الآخر، ليس فيها خاتمة ولا يعرف ناسخها ولا تاريخ نسخها، النقص في الباب الخامس عشر وهو الأخير، ولم يبق منه غير صفحة ونصف، وآخر بيت في آخرها هو:

أراني اللّٰه طلعتة سريعاً وأصبحه السلامة حيث سارا

الصفحة الأولى تبدأ مثل نسخة الأصل، بقوله:

(بسم الله الرحمن الرحيم)

أما بعد حمد الله الذي هو أول الفرقان وآخر دعوى أهل الجنان، والصلاة على محمد خير مولود، دعا إلى خير معبود، فإن هذا كتاب أودعناه من جيد الشعر ومحكمه، وأمثاله وحكمه، وقلائده وفرائده، وشوارده وفوارده، للجاهليين والمخضرمين والمتقدمين من الإسلاميين والمحدثين والمولدين والعصريين وما

ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات، ويندرج في أثناء الإخوانيات والسلطانيات، ويستعان به في سائر أنواع المكاتبات وأخرجناه في خمسة عشر باباً ليقرب متناوله، ويدل على آخره أوله، والله الموفق لإتمام العمل، والمعيد من الخطأ والزلل).

ثم يذكر بعد ذلك أسماء الشعراء مرتبين حسب القدم من الجاهليين إلى العصريين، وبعد انتهاء أسماء الشعراء يذكر أبواب الكتاب الخمسة عشر، وتختلف هذه النسخة عن نسخة تركيا حيث قدم هناك ذكر الأبواب على ذكر الشعراء. وفي صفحات المخطوطة في ظهر الورقة، تعقبة للكلمة التي ستأتي في أول السطر للصفحة التالية.

صفحة العنوان: جاء فيها عنوان الكتاب على النحو الآتي:

كتاب المنتخل

تأليف أبي الفضل عبد الله بن أحمد بن علي الميكالي رحمه الله

وتحت ذلك بيت شعر هو:

سأصبر إن الصبر تكررُ صروفه ألا ربما لذت لقلبي عواقبه

وتحتة مطالعة نقرأ منها:

(طالع في هذا الكتاب محمد كمال الدين بن المرحوم إلى الله تعالى شيخ زين الدين عبد الملك غفر الله له ولمن قرأ في هذا الكتاب ودعا لهما بالمغفرة آمين).

وتحت ذلك سطران في كل سطر بسملة بخط رديء. وفي مواضع مختلفة من صفحة العنوان وبخطوط مختلفة أيضاً تمليكات، منها في أعلى الصفحة وبخط فارسي جميل متقن:

(من كتب العبد المحتاج إلى الله سبحانه أويس بن محمد المعروف بويسي عفا الله عنهما سنة 1006).

ملاحظات على النسخة :

- 1 - في هذه النسخة نقص في بعض القطع والأبيات، ونقص في الباب الخامس عشر حيث فقد أكثره.
- 2 - في المخطوطة مواضع ليست قليلة مطموسة من أثر الماء أو الرطوبة من ذلك رأس الورقات 155 - 161.
- 3 - الضبط في بعض الكلمات غير صحيح، والإعجام ليس كاملاً، وبعض الكلمات مهملة، أو يضع الناسخ النقاط في غير محلها.
- 4 - بعض أوراقها في غير محله، ولذلك دخلت موضوعات من بعض الأبواب في أبواب أخرى، فدخل بعض موضوعات المراثي في باب المديح، وأشعار من الهجاء في باب الرثاء، فأصلحنا هذا الخلل وأعدنا ترتيب الأوراق قدر المستطاع.
- 5 - هذه النسخة قريبة إلى حد ما من نسخة (م) المخطوطة.
- 6 - في رواية الشعر خلاف في اللفظ في مواضع كثيرة، وقد اتضح ذلك أثناء المقابلة بين النسختين وذكرناه في الهوامش.
- 7 - بين هذه النسخة وبين كتاب التمثيل والمحاضرة شبه كبير من حيث الترتيب والرواية وتسلسل الأبيات.
- 8 - الإشارة إلى أسماء الشعراء في هذه النسخة أكثر من نسخة الأصل التركية، وإن كان كثير من نسبة الأبيات إلى الشعراء غير صحيح، فقد يتقدم اسم الشاعر على الأبيات أو يتأخر أو يكون غير صحيح أصلاً، وقد اتضح ذلك في إشارتنا إلى مصدر الشعر في الهوامش أثناء التخريج.

نسخة (م) :

هي نسخة المنتحل للثعالبي، وهي غير النسخة التي اعتمد عليها وطبعها أحمد أبو علي باسم (المنتحل) للثعالبي في الإسكندرية سنة 1901م.
عنوانها وفيه اسم الكتاب كاملاً :

(كتاب منتخب المنتخل) للثعالبي
من كتاب (المنتخل لأبي الفضل الميكالي)

أصل النسخة مصورة عن نسخة المكتبة الوطنية في باريس رقمها 3307 عربي (Arabe 3307)، مسطرتها 20 × 13 سم عدد أوراقها 112 ورقة. في الصفحة 17 سطرًا في القسم الأول، وبعد الورقة 52 إلى آخر المخطوطة يكون الحرف صغيراً وفي الصفحة 23 سطرًا، في السطر 8 - 10 كلمات.

تبدأ الصفحة الأولى كما في النسخ الأخرى، بقوله:

(بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين، أما بعد حمد الله الذي هو أول الفرقان، وآخر دعوى سكان الجنان، والصلاة على خير مولود، دعي إلى خير معبود، فإن هذا الكتاب أودعته من جيد الشعر ومحكمه وأمثاله وحكمه، وقلائده وفرائده وشوارده وفوارده، للجاهليين والمخضرمين من الإسلاميين والمحدثين والمولدين والعصريين، ما ينخرط في سلك الرسائل والمخاطبات، ويندرج في أثناء الإخوانيات والسلطانيات، ويستعان به في سائر أنواع المكاتبات، وأخرجته في خمسة عشر باباً، ليقرب متناوله، ويدل على آخره أوله، والله الموفق لإتمام العمل، والمنقذ من الخطأ والزلل، وهذا ذكر ترجمة الأبواب والله الموفق للصواب).

وآخرها في ختام الصفحة الأخيرة:

(تم الكتاب والحمد لله وحده
وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلّم تسليماً
وذلك ليلة الأحد أواخر شهر جمادى الآخر
سنة أربعة وثلاثين وألف
من الهجرة

(تم)

ورقة العنوان/ الغلاف جاء فيها وفق هذا الترتيب:

(كتاب منتخب المتخل انتخبه
الرئيس الكامل الفاضل أبو منصور
عبد الملك إسماعيل الثعالبي
من كتاب المتخل لأبي الفضل الميكالي عفي عنه)

وتحت العنوان بيتان من الشعر، هما:

يا حسنها بهجة يلهو مطالعها بها لما قد حوت من رائق الكلم
ملحت وقد لطفت أجزاءها فحكمت لطف النسيم وحاشاها من السقم

جاءت أسماء الشعراء قبل الأبيات في وسط الصفحة وذلك من البداية حتى الورقة 68، حيث يتغير النظام، فتكون أسماء الشعراء عن يمين أو يسار الصفحة مثل نسخة الأصل ونسخة (ك).

ملاحظات على النسخة:

- 1 - سمي كتاب المتخل هذا باسم آخر هو (كنز الكتاب)، كما في الإعجاز والإيجاز ص 13.
- 2 - يختلف ترتيبها في بعض المواضع عن نسخ الأصل ونسخة (ك).
- 3 - بعض الكلمات غير معجمة وفيها تحريف كثير، ونقص في بعض الكلمات، ويعزى ذلك إلى رداءة الخط واختلاف أقلام الناسخين، ففيها أكثر من خط، كما أن الناسخين غير محترفين إذ جاءت الصفحات مختلفة من حيث تنظيم السطور وعددها واستقامتها.
- 4 - يختلف تسلسل القطع والأبيات تقديماً وتأخيراً عما في نسخة الأصل ونسخة (ك).

5 - الاختصار والحذف يكثر فيها في آخر الأبواب .

6 - في هذه النسخة زيادات عن نسخة المطبوعة كما يبين الإحصاء .

مطبوعة المنتحل :

النسخة منقولة عن نسخة كتبت سنة 1034م، وهو تاريخ نسخة (م)، المخطوطة نفسها، ولكن بين هذه النسخة والنسخة الأخرى فروق كثيرة، فالمطبوعة أقل شعراً من المخطوطة وفيها أخطاء واختصارات، ومعنى هذا أن النسخة المخطوطة (م) أتم وأصح وأقرب إلى اختصار الثعالبي، وهناك اختلافات في ترتيب القطع والأبيات تقديماً وتأخيراً ونقصاً وزيادة عما في المخطوطة، والنقص في المطبوعة كما يبين الإحصاء، وكثير من الشعر ينسب إلى غير قائله، وناشر المطبوعة لم يرجع إلى المصادر والدواوين ليتثبت، وتابعه في ذلك كثير من الباحثين الذي اعتمدوا الكتاب فنسبوا شعراً كثيراً لشعراء آخرين لم يقولوه .

نسبة الشعر إلى الشعراء :

في هذا الكتاب عامة سواء في منتحل الميكالي، أو منتحل الثعالبي نسبة بعض الشعر إلى الشعراء غير صحيحة، إما بسبب الوهم، أو أن يكون اسم الشاعر ليس بجانب البيت المقصود أو القطعة، وإنما يأتي الاسم ويراد الأبيات التي بعدها، أو يذكر اسم الشاعر مع أبياته صحيحة ثم يذكر بعدها أبياتاً ويقول (وله) أو (وقال)، وهي ليست للقائل السابق، أو يذكر كلمة (آخر) والأبيات للسابق نفسه، وكثيراً ما ترد الأبيات خالية من اسم الشاعر أو أية إشارة أخرى، وقد صححت نسبة الشعر إلى قائله ما أمكنني ذلك بالرجوع إلى المصادر والدواوين، ولذلك حرصت على التخريج، وهو عمل مضمّن مرهق ليس له آخر، فوفقت في الكثير، وبقيت هناك أشعار لم أهدّ لأسماء قائلها. وقد كان لاعتماد الباحثين وصنّاع الدواوين على منتحل الثعالبي المطبوع وفيه نسبة شعر كثير لغير قائله، كان أن

أحدث أوهاماً كثيرة في نسبة الشعر لأصحابه، وحفلت الدواوين المجموعة بالشعر المنسوب خطأ لشعراء آخرين.

الإحصاء:

إن منتخل الميكالي قد حفظ شعراً كثيراً لشعراء مشهورين، وكذلك لشعراء مغمورين ليست لهم دواوين، ويمثل هذا المجموع ثروة أدبية كبيرة، وهو من المجموعات النفيسة الضخمة. وقد يذهب الوهم إلى أن منتخل الميكالي هو نفسه منتحل الثعالبي وليس مختصراً عنه، ولنفي هذا الوهم عمدت إلى إحصاء كل من نسختي الأصل و(ك)، ونسختي منتحل الثعالبي المخطوطة والمطبوعة، ومنه يتبين أن منتحل الثعالبي هو مختصر من منتخل الميكالي، بالإضافة إلى بيان ما في كل نسخة من شعر في كل باب من أبواب الكتاب، وتبين أن مجموع الشعر في كل نسخة هو كالاتي:

- 1 - نسخة الأصل المعتمد من منتخل الميكالي: (5942) بيتاً غير الشعر المطموس.
- 2 - النسخة الثانية من المنتخل (ك): (4828).
- 3 - نسخة منتحل الثعالبي المخطوطة (م): (3918).
- 4 - نسخة منتحل الثعالبي المطبوعة: (3480).

الباب	نسخة الأصل التركي	نسخة كمبردج (ك)	نسخة المنتحل المخطوط (م)	نسخة المنتحل المطبوع
الباب الأول	247	205	198	191
الثاني	325	261	197	235
الثالث	515	283	223	25
الرابع	453	574	157	176
الخامس	275	281	197	195
السادس	278	233	174	164
السابع	478	567	284	494
الثامن	482	232	198	217
التاسع	140	312	297	246
العاشر	1259	1078	616	477
الحادي عشر	814	249	515	569
الثاني عشر	214	201	412	127
الثالث عشر	142	136	130	111
الرابع عشر	199	193	183	141
الخامس عشر	121	23	137	112
المجموع	5942	4828	3918	3480

ونستنتج من هذا:

1 - إن إشارة بروكلمان التي يفهم منها بأن المنتحل هو المنتحل غير صحيحة.

2 - أن نسخة المنتخل للميكالي الأصل التركي تزيد على منتحل الثعالبي المخطوط بـ 2024 بيتاً، وتزيد على المطبوع بـ 2462 بيتاً.

3 - ومن هنا يصح القول ويثبت بأن منتحل الثعالبي هو مختصر كتاب منتخل الميكالي، وليس الاختلاف في التصحيف بين الحاء والحاء.

4 - إن نسخة الأصل التركي من المنتخل تزيد على نسخة كمبردج (ك) بـ 1114 بيتاً، على الرغم من ضياع الأبيات المطموسة التي لم تتبين قراءتها من نسخة الأصل.

عملي في التحقيق:

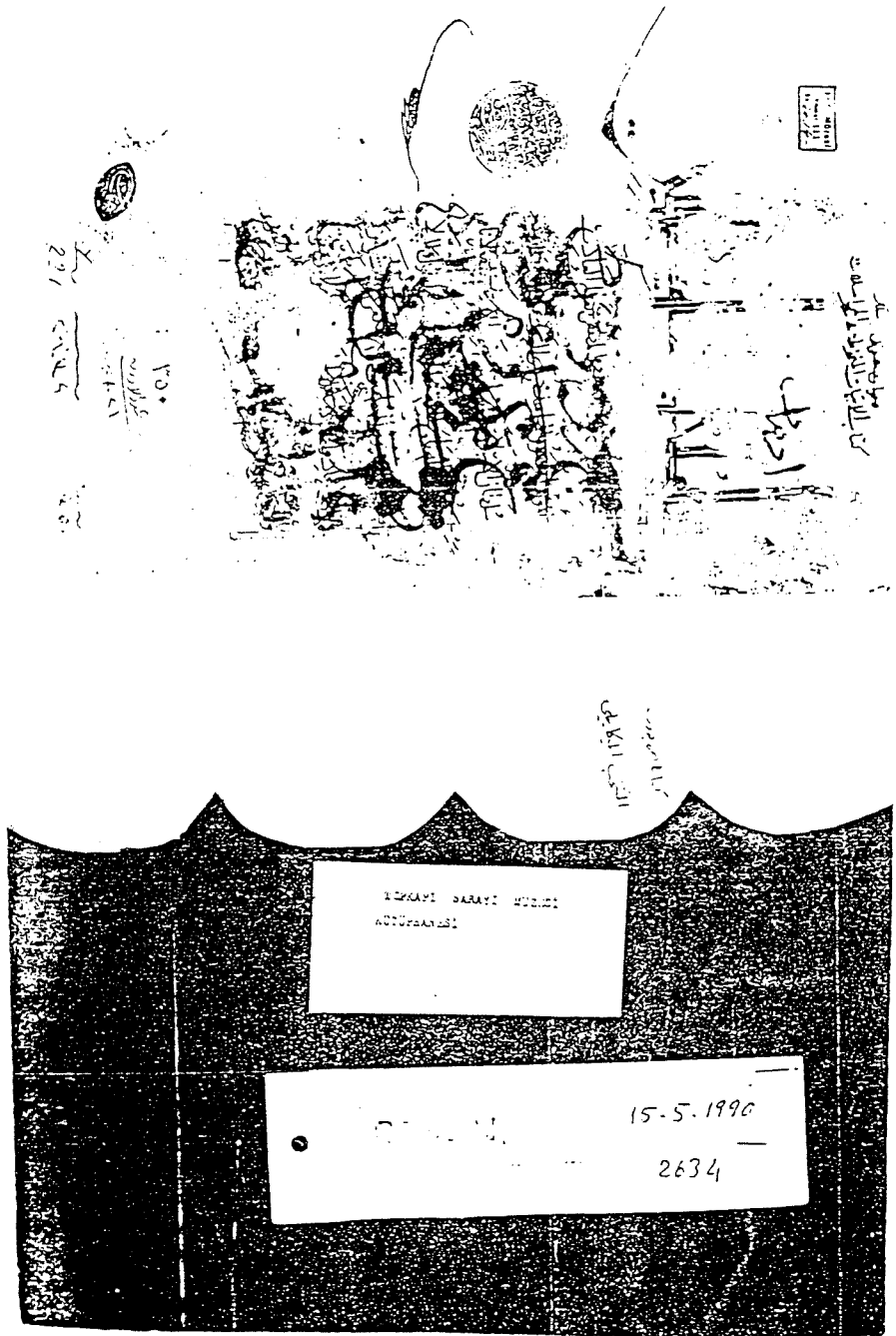
1 - سعت إلى تحرير نص صحيح أقرب إلى ما أراده المؤلف، وذلك بضبط النص بالشكل وتصويب الأبيات وإقامة الخلل في الضبط والقراءة، وتقويم الخطأ وما حُرِّفَ وُصِّحَ.

2 - في النسخ اضطراب في ترتيب الأوراق وخاصة في نسخة (ك)، حيث دخلت أجزاء من الأبواب في أبواب أخرى، فأعدت ترتيب الأوراق وفق الموضوعات لتكون أقرب إلى الصواب جهد الإمكان.

3 - مقابلة النسخ وبيان الفروق في القراءة، ومقابلة الشعر على روايات الدواوين والمصادر وبيان الفروق.

4 - تخريج الشعر من المصادر والدواوين، ونسبة الشعر إلى قائله، وبيان النسبة الصحيحة، وتوثيق شعر الشاعر استناداً إلى المصادر، وقد اكتفيت بالرجوع إلى ديوان الشاعر إذا كان الديوان محققاً وفق مخطوطة أو كان جامع ثقة مقتدرًا، أما الدواوين المجموعة من الكتب، فلم أكتفِ بها بل عززتها ووثقتها بالرجوع إلى المصادر المعتمدة، وقد خرجت أكثر الشعر، وبقي هناك قدر آخر لم أهد إلى مصدرٍ له.

- 5 - بيان بحور الشعر، وإقامة كثير من عثرات الوزن نتيجة سقوط حرف أو كلمة أو تحريف أو تصحيف أو رواية خاطئة.
- 6 - شرح وتوضيح المفردات الصعبة التي تغمض أو تلبس على القارئ، مع مراعاة أن الكتاب موجّه للقارئ المثقف والمتخصص، فاكثفت بشرح الضروري الذي يوضح النص، وتركت شرح ما يفهم من السياق.
- 7 - ترجمت للمواضع وعيّنت أماكنها دون توسع.
- 8 - ترجمت للأعلام في ملحق بآخر الكتاب مرتبين وفق الحروف الهجائية.
- 9 - إن تقسيم الكتاب إلى مجلدين ليس من الأصل، بل لضرورة الإخراج والطبع.



صفحة العنوان من نسخة الأصل النسخة التركية سراي أحمد الثالث رقم 2634

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين

العقود من
 على ما يظهر
 في هذا الاصل

٨٠

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
 وآلته الطيبين الطاهرين
 من بعدك يا محمد
 وآل آل محمد
 الذين هم
 خير الامم
 والارباب
 القانتين
 الصالحين
 السويين
 الذين هم
 خير الامم
 والارباب
 القانتين
 الصالحين
 السويين

فالباب
 في صلواتك
 والثاني
 في صلواتك
 والثالث
 في صلواتك

فالباب
 في صلواتك
 والثاني
 في صلواتك
 والثالث
 في صلواتك
 والرابع
 في صلواتك
 والخامس
 في صلواتك
 والسادس
 في صلواتك
 والسابع
 في صلواتك
 والثامن
 في صلواتك

والباب	والباب
الثاني عشر	الثاني عشر
في ذكر الأفعال التي هي	في ذكر الأفعال التي هي
في ذكر الأفعال التي هي	في ذكر الأفعال التي هي
في ذكر الأفعال التي هي	في ذكر الأفعال التي هي
في ذكر الأفعال التي هي	في ذكر الأفعال التي هي
في ذكر الأفعال التي هي	في ذكر الأفعال التي هي
في ذكر الأفعال التي هي	في ذكر الأفعال التي هي

والباب	والباب
الثاني عشر	الثاني عشر
في ذكر الأفعال التي هي	في ذكر الأفعال التي هي
في ذكر الأفعال التي هي	في ذكر الأفعال التي هي
في ذكر الأفعال التي هي	في ذكر الأفعال التي هي
في ذكر الأفعال التي هي	في ذكر الأفعال التي هي
في ذكر الأفعال التي هي	في ذكر الأفعال التي هي
في ذكر الأفعال التي هي	في ذكر الأفعال التي هي
في ذكر الأفعال التي هي	في ذكر الأفعال التي هي

الورقة الثالثة من النسخة التركية وفيها ذكر أسماء الشعراء

١٧١

١٤٧

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الباب العاشر من النسخة التركية الورقة 147

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الباب

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

ذم نكاحها بما دام ريسوي و نكاحها نام و نكاحها
بقالها الى ان يملكها الله و يردنا الى ان يردنا الى الله

تم الغاية

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
ولم يكن لنا اليه رجوع
وكان الله بصيرا لما
نعملون



الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
وكان الله بصيرا لما نعملون
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
ولم يكن لنا اليه رجوع
وكان الله بصيرا لما نعملون

الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
وكان الله بصيرا لما نعملون
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
ولم يكن لنا اليه رجوع
وكان الله بصيرا لما نعملون

الورقة الأخيرة من النسخة التركية وفيها خاتمة الكتاب

عقود كتاب حر الفاضل المصطفى

مرتب

أول من يقرأه
يكون له ثواب
مئة الف حسنة
وغيره

ملا الفقير
محمد بن عمار
بملاحة الطب

كتاب المنتخب

تأليف الفاضل عبد الله
ابن أحمد بن علي البيهقي

المنتخب رحمه الله تعالى

سأصير في الكتاب
تأليف في هذا الكتاب
مؤلفه الفاضل عبد الله

وغيره
لبيك الكتاب
وغيره

بسم الله الرحمن الرحيم

(51)

صفحة العنوان من نسخة كمبردج (ك) رقم 51 Qq.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ① أَمَّا نَعْدُ جَدُّ اللَّهِ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ الْقُرْآنِ ، وَحَرْدُ عَيْ
 أَهْلِ الْكِبَانِ ، وَالصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ مَوْلَاهُ ، دَعَا إِلَى خَيْرٍ مَعْمُودِهِ
 فَازْهَبْ ذِكْرًا أَوْ دَعْنَاهُ مِنْ جَدِّ الشَّعْرِ وَحِكْمَةٍ وَأَمَّا إِلَيْهِ
 وَحِكْمَةٍ وَوَلَايَةٍ وَفَرَادَةٍ وَشُورَةٍ وَفَوَارِدَةٍ لِلْحَاضِلِينَ وَالْمَحْضَرِّينَ
 وَالْمَقْدُومِينَ مِنَ الْإِسْلَامِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمَوْلُودِينَ وَالْقَصْرِيِّينَ مَا
 سَخَّرَ فِي سَبِيلِ الرَّسَالِ وَالْإِطْلَاقِ ، وَمَنْ دَرَجَ فِي أَمَا الْأَخْوَانِيَّاتِ
 وَالسُّلْطَانِيَّاتِ ، وَبَسْتَعَارَ فِيهَا تَوَاجِعَ الْمَكَاتِبِ
 وَالْحُرُوفِ فِي خَمْسَةِ أَصْنَافٍ الْقَرِيبِ مَتَاوَلَةٍ ، وَبِذَلِكَ يُسَمَّى
 آخِرُهُ أَوَّلُهُ ، وَيُؤَلِّقُ الْمَوْفِقَ لِأَمَامِ الْعَمَلِ ، وَرَأَيْتُ مِنْ الْخَطَا وَالرَّهْلِ ②

هَذَا اسْمُ الشَّعْرِ الَّذِي خَاتَمَهُ

أَسْمَاءُ وَهِيَ فِي الْكِتَابِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَاضِلُونَ مِنْهُمْ إِمْرُؤَالْقَيْسُ ، مَهْلَبُ مَرْقَشُ ، عَلْقَمَةُ
 ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، زَيْدُ النَّبَاطِيِّ ، عَنقَةُ ، عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ الْأَرْضِ طَرْفَةُ
 الْمُنْبَلِسِيُّ ، عَمْرُو بْنُ كَلْبَةَ ، أَمِيهٌ بْنُ الصَّلْتِ ، أَمْرُو بْنُ التَّحَلِي
 بَسْرِيُّ بْنُ حَازِمَةَ الْإِفْهَةَ الْأَوْدِي ، أَوْثَرُ بْنُ حَسْرَةَ ، عَدِيُّ بْنُ زَيْدِ
 عَبْدِ بْنِ الطَّيْبِ الْإِعْشِيُّ ، لَيْطُ بْنُ مَعْبُدِ ، حَاجِبُ بْنُ زُرَّارَةَ

الأسود

الصفحة الأولى من نسخة كمبردج (ك) وفيها مقدمة الكتاب وأسماء الشعراء

أبو الحسن الإهوازي، أبو الفرج بن ميسرة، ابن فارس الداودي
 أبو الفتح النسفي، أبو بكر الخوارزمي، أبو الفضل الهدائي، ابن أبي العلاء
 الأصبهاني، الفوري، أبو العلاء الأسدي، الوحيد، عبد الصمد بن أبيك
 أبو الفرج البغدادي، الموسوي، الواو، الدمشقي، أبو عبد الله العمري
 البصري، الأخفش، العكبري

وقد حلت هذا الكتاب (٣)
 خمس عشرة باباً في
 الباب الأول في وصف الخط والكتابة والبالغة شراً وطباً
 الباب الثاني في التهامي والتهادي وما جرى مجرىهما
 الباب الثالث في التعدي واللمز وما اتصل بهما
 الباب الرابع في مكارم الأخلاق والمذامع ونحوهما
 الباب الخامس في الاستمحة والشفاعة واللمز والاستمانة
 الباب السادس في السكر والنشأ ومثقتارهما
 الباب السابع في الاستطاف واللحائبات والاعتذارات
 الباب الثامن في الهجاء والذم وذكر المقامات
 الباب التاسع في شكوى الزمان والجمال
 م الباب العاشر في الإخوانيات وما يشاكلها
 م الباب الحادي عشر في الامثال والحكم والأدب

المعارف العلامية

صفحة من نسخة كمبردج (ك) وفيها ذكر الأبواب

سلامته من الجبال وسما
 ولم يات به وبدا السقام لغيرها
 وما زار الا لسفل عن
 لا ذنب للظفر ازلت قوامه وما لك فتنة من عايت قيس
 حبات باسا ومجا فوته ويلي من ان جعل مذاك له فوس
 لا ذنب عندي لان العجز وقت رجلاه من حور فيه ومن
 حملوه الذي ما كان حمله فرة النقال ولا عت الزاد من
 الشمس والكد والظرد المنف مفا والجود والناس والذباغ
 اعز علي بان تكون عبيلا او ان يكون لك السقاء قريب
 لا زلت تسلم والحرا ذك طلع لا حلتك ازاوت رجلا
 هذا اخ لك سكتك ما سكتك ولذا لليل ان الت خيلا
 ما لنا منك ان سكتك الا كذمتشي به الاحشا
 فاذا ما سلت ملك الله فالت الصور والجورا
 كما ان الله ما عشي وعطى عليك بطل نعته الظليل
 فلم ارمش عليك استفاصت ما اعلان الكاية والعويل
 وكم بدات وقت من مديت على مضر وجاقت من مشيل
 هو وكان الصبح اشد شكوي والاما من الذناب ليل

الحري
 ابن اللثة
 احد
 وله
 الحرة

صفحة من نسخة كمبردج وفيها أثر الرطوبة

التحريري
الملي

وله

وله

التري

وله

ابنه في ابي

ولا التدي...
والله...
لا يصح انما فك...
اعاده الله من...
فقد ينك عند الله...
وهذا لنا لوستك...
فلا ملك اللئالي...
ولا بن عدوانت...
البتك الله في...
حالك في اليوم...
لا جعل الله للذي...
وخالف النور...
فلا زالت الايام...
فتسعد في حنين...
اداب في الامير...
يمد على الكثر...
اراني الله طلعته...

الصفحة الأخيرة من نسخة كمبردج وفيها النقص

كِتَابُ مَسْتَحَبَاتِ الْمُتَحَلِّ انْتِخَبَهُ
الرَّيْسُ الْكَامِلُ الْفَاضِلُ أَبُو مَنْصُورٍ
عَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الثَّعَالِبِيِّ
مِنْ كِتَابِ الْمُتَحَلِّ لِأَبِي الْفَضْلِ السِّكَاكِيِّ عَفْوَمَنْهُ

ه م ه
ه
ه

يَا حَسْبَهَا بَهْجَةٌ بِهِمْ وَمَطَالِعُهَا دَبَاهُ الْمَاقِدِ حَوَتْ بَيْنَ رَاقِبِ الْكَلِمِ
صَوْتٌ وَقَدْ لَطَفَتْ أَجْرًا وَكَانَتْ ه لَطْفُ السِّيمِ وَحَاشَا هَذَا السِّيمِ

صفحة العنوان من نسخة باريس رقم 3307 (م) من متحل الثعالبي

بسنة... والله الرحمن الرحيم وبه نستعين
 اما بعد حمد الله الذي هو اول الفرقان واخر دعوى سكان
 الجنان والصلاة على خير مولود ديني الى خير مصبوه فان هذا
 الكتاب اودعته من جيد الشعر وحكمة واضاله وحكمة وقليل
 وفرايد وشوارده وفوارده للمجاهلين والمخضرين والتقدمين
 من الاسلايين والحديثيين والمولدين والفرسيين ما ينحط في سلك
 الرسائل والمحاطات ويندرج في اثنا الاخواني والسلطانيات
 ويستعان به في سائر انواع المطابيات واخرجته في خمسة عشر
 باباً ليقر متاوله ويد على اخيه اوله والله الموفق لانتم
 العمل والنقد من الخطا والزلل وهذا ذكر نزجمة الابواب به
 والله تعالى الموفق للصواب الباب الاول في الخط والخطا
 والبلاغة نطق الباب الثاني في التهاذي والتهاذي وما يجري
 مجراها الباب الثالث في التمازي والرأي وما يتصل بهما
 الباب الرابع في مكارم الاخلاق والمدح ونحوها الباب الخامس
 في الاستماعة والشفاعة والهنر والاستفاعة الباب السادس
 في الشكر والثناء وما يقارنهما الباب السابع في الاستعطاف
 والعبات والاعتذارات الباب الثامن في الهجاء والذم وذكر

نفاذ

الصفحة الأولى من نسخة باريس (م) من متحل الثعالي

يجاد بك الصنع الذي كاذاهباً ^ن وحيديك المققع الذي كايحل ^ن
 وما كنت الارحة اللدساقها اليهم وديا هم ات وهي تقبل
 هي هات لم تصدقك فكرتك التي قد اوهنتك عما عن الوتر الزاد
 لم تن عن احد ساء لم تجد ارضاً ولا ارض غير ساء
الباب الثالث عشر في الاصل
 والحسن والاطلاق والفاكهة من زوالها
 كذا في الموطود الفريدي في قبيد الخلق في اسان تفرق
 باسمه في الخلق في قبيد نفسه بحرفين في العافين من زوالها
 في الموطود في توفرت خطوته والخطومند الى العلياسان
 لولا ان نام شك القد وانشط عليه لبوت تصويبه وتسميد
 رموني تيقلاً احاشوا ولا كني ابو جعفر ثرب العلي والزر
 ساء اذا اعطاشها اذا سطا له غرة الهدى في هرت الفسن
 لشهر ربيع منه ما لا في يد جزاً ولو كنا باضعاف نشي
 غداة غدم من سجنه الخير مطلقاً وما خلت ان البحر يسجن في السجين
 وليست له الا السماح جنابة اذا اخذ الجاني بيض الذي تجر
 تغلف منه في الحديد عزيمة بكل الحديد عن جوانبها الحشن
 فمافل ريب الدهر من ذلال الشبا ولا زرع المروه من ذك الكركن

صفحة من نسخة باريس (م) من متحل الثعاليبي وفيها الباب الثالث عشر

واذا اعزمت على الرحيل فلا تزل المكررات وللعدو حيا
 جعل الاله لك التجاح مصيه وما طلبت من الامور عقلا
 حتى تنال من الامور بعيدا وقربها وتحقق الامالا
 بقيت مدي الدنيا وملكك راسح وصورك ممدود وبارك عامر
 بود سوالك الدر والدر زاهر وعقواندك البحر والجزر اخر
 وصفت اياما نالت سعودها كما تنال في العقود جلالها
 لا كان هذا العهد اخر عهدناك لا ولا كان الزمان زمانا
 واربع بارض العز في غيبه واسكن مدي الابرار تقار
 رعي الله دولة كافي الكفاة وبلغه كنه اسائه
 اسلم سلطنة عنك التوفيق من صرف حودت وزيان لا كيد
 اعيدت من صيرف دهره فانه بالمره متيقه
 يا صهيرو الندي ونعم الطهيرو ونعم علي ووعو شتر
 دمر لنا بالقار ما دام رضوي وانتم ما تاروا منتم
 بقا الساعي ان تزيه كنهه وعمر حاي را مور كرمه
تم الكتاب والختمه وحده
 وصلواته على سيدنا محمد وآله وسالما
 واذك لعلته الرحمه ورحمة
 جباري الابرار سمره
 وتلايد والاش
 من بحر
 م

الصفحة الأخيرة من نسخة باريس (م) وفيها خاتمة كتاب منتحل الشعالي

كِتَابُ الْمُنْتَخَلِ

تَأْلِيفُ

أبي الفضل مجيبُ الله بن أحمد بن علي الميكالي

المتوفى سنة ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م

تَحْقِيقُ

الدكتور مجيب وهيب الجبوري

الأستاذ بجامعة آل البيت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (1)

أما بعد حمد الله الذي هو أول الفرقان، وآخر دعوى أهل الجنان(2)،
والصلاة على محمد خير مولود(3)، دعا إلى خير معبود(4).

فإن هذا الكتاب أودعناه(5) من جيد الشعر ومحكمه، وأمثاله وحكمه،
وقلائده وفرائده، وشوارده وفوارده، للجاهليين والمخضرمين والمتقدمين من
الإسلاميين، والمحدثين والمولدين، والعصريين، ما ينخرط في سلك الرسائل
والمخاطبات، ويندرج في أثناء الإخوانيات والسلطانيات، ويستعان به في سائر
أنواع المكاتبات، وأخرجناه(6) في خمسة عشر باباً، ليقرب متناوله، ويدلّ على
آخره أوله، والله الموفق لإتمام العمل، والمعيد(7) من الخطأ والزلل.

وقد جعلت هذا الكتاب خمسة عشر باباً(8):

- (1) م: نسخة المتحلل للثعالبي: (وبه نستعين).
- (2) م: (سكان الجنان).
- (3) م: (والصلاة والسلام على خير مولود).
- (4) م: (دعي إلى خير معبود).
- (5) م: (أودعته).
- (6) م: (وأخرجته).
- (7) م: (والمنفذ).
- (8) في م: (وهذا ذكر ترجمة الأبواب، والله تعالى الموفق للصواب). وفي ك: تأخر ذكر الأبواب على ذكر الشعراء في نسخة م.

- فالباب الأول: في وصف الخط والكتابة والبلاغة نظماً ونثراً⁽¹⁾.
- والباب الثاني: في التهاني والتهادي وما يجري مجراهما.
- والباب الثالث: في التعازي والمراثي وما يتصل بها⁽²⁾.
- والباب الرابع: في مكارم الأخلاق والمدائح ونحوها⁽³⁾.
- والباب الخامس: في الاستماعة والشفاعة والهز والاستعانة.
- والباب السادس: في الشكر والثناء وما يقاربهما.
- والباب السابع: في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات.
- والباب الثامن: في الهجاء والذم وذكر المقابح.
- والباب التاسع: في شكوى الزمان والحال.
- والباب العاشر: في الأمثال والحكم والآداب⁽⁴⁾.
- والباب الحادي عشر: في الإخوانيات وما يشاكلها⁽⁵⁾.
- والباب الثاني عشر: في السلطانيات وما يليق بها.
- والباب الثالث عشر: في ذكر الحبس والإطلاق والنكبة وزوالها⁽⁶⁾.
- والباب الرابع عشر: في العيادة وما ينضاف إليها.
- والباب الخامس عشر: في الأدعية وما يقترن بها⁽⁷⁾.

(1) م: (في الخط والكتابة والبلاغة نظماً). ك: نثراً ونظماً. في ك: وقد جعلت هذا الكتاب خمسة عشر باباً.

(2) م: (ما يتصل بهما).

(3) م: (والمديح ونحوهما).

(4) م: (في الأمثال والحكم والآداب). ك: في الإخوانيات وما يشاكلها.

(5) م: (في الإخوانيات والأشواق). ك: في الأمثال والحكم والآداب.

(6) في (النكبة والحبس والإطلاق). ك: في الحبس والنكبة والإطلاق وزوالها.

(7) ك. م: فهذه خمسة عشر باباً.

هذا ثبت⁽¹⁾ أسماء الشعراء الذين جاءت أشعارهم في الكتاب⁽²⁾:

الجاهليون منهم:

امرؤ القيس، المهلهل، مرقش⁽³⁾، علقمة بن عبدة⁽⁴⁾، زهير، النابغة، عنترة، عبيد بن الأبرص، طرفة، المتملمس، عمرو بن كلثوم، أمية بن أبي الصلت⁽⁵⁾، أفنون الثعلبي⁽⁶⁾، بشر بن أبي خازم، الأفوه الأودي، أوس بن حجر، عدي بن زيد، عبدة بن الطبيب، الأعشى، لقيط بن معبد، حاجب بن زرارة، الأسود بن يعفر، حاتم الطائي، النعمان بن المنذر، تميم بن أبي (بن) مقبل⁽⁷⁾، المثقب العبدى، النمر بن تولب⁽⁸⁾، طفيل الغنوي، عروة بن الورد، أبو كبير (الهدلي)، أبو الطمحان القيني، قيس بن الخطيم.

المخضرمون:

أبيد بن ربيعة، النابغة الجعدي⁽⁹⁾، حسان بن ثابت، عبد الرحمن بن حسان، سعيد بن عبد الرحمن، الشماخ، أبو ذؤيب، عمرو بن معديكرب، الحطيئة، زياد بن زيد⁽¹⁰⁾.

- (1) ك: هذا ذكر، وكذا جاءت في: م.
- (2) م: (وهذا ذكر ترجمة الأبواب والله الموفق للصواب). ك: جاءت أسماءهم.
- قلت: جاء ذكر أسماء الشعراء في: ك، م بعد ذكر الأبواب، وتقدم ذكر الأبواب على الشعراء في الأصل و م.
- (3) سقط اسم مرقش من: م.
- (4) م: (علقمة بن عبدة الفحل).
- (5) جاء اسم الأقيشر في م بعد أمية بن أبي الصلت، وقد سقط الاسم من الأصل، وجاء اسم (الأقيسر) بالسين المهملة، وهو أحد الشعراء المخضرمين.
- (6) م: (افيرين الثعلبي).
- (7) سقط اسم النعمان بن المنذر وتميم بن مقبل من نسخة: م.
- (8) في حاشية الأصل: (النمر بن تولب وأبو كبير صحبيان). قلت: هما من الشعراء المخضرمين ومثلهما أبو الطمحان القيني.
- (9) م: (الجعدي).
- (10) ك: زياد بن مزيد.

المتقدمون من الإسلاميين :

القطامي، المساور بن هند، الأحوص، نصيب، معن بن أوس، جابر بن الإرب⁽¹⁾، الفرزدق، جرير، الأخطل، البعيث، هدبة العذري، عدي بن الرقاع، زياد الأعجم، الصلتان العبدي، عمر بن أبي ربيعة، كثير، جميل، ذو الرمة، حمزة بن بيض، سابق البربري، مالك بن أسماء، نصر بن سيار، الفضل العباسي⁽²⁾، طريح بن إسماعيل، القتال الكلابي.

المحدثون⁽³⁾ :

ابن هرمة، بشار، مروان بن أبي حفصة، سلم الخاسر، صالح بن عبد القدوس، أبو العتاهية، والبة بن الحباب، علي بن الخليل، ابن ميادة⁽⁴⁾، أبو نواس، أبو عيينة⁽⁵⁾، أخوه عبد الله، حبيب بن يزيد المهلب، العباس بن الأحنف، اليزيدي، اللجلج، مسلم بن الوليد، منصور النمري، العتابي، أشجع السلمي، ربيعة الرقي، الخريمي، محمد بن بشير، محمد بن خازم، محمد بن أبي زرعة⁽⁶⁾ محمود الوراق، ابن المعدل، أبو الشيص، ابن عائشة، علي بن جبلة⁽⁷⁾، العتبي، إبراهيم بن المهدي، إسحاق الموصلي، أبو مالك الأعرج، الحكم بن قنبر، أبو محلم السعدي، محمد بن وهيب، اليعقوبي، الخليل بن أبي عمران، أبو ناظرة، أبو أيوب الرقي، بكر بن النطاح، أحمد بن سلمة، أبو تمام،

(1) ك: جابر بن رألان.

(2) ك: الفضل بن العباس.

(3) وردت بعض أسماء الشعراء مغلوطة أو محرفة أو ناقصة، وسترده صحيحة مترجمة في مواضعها من الأصل.

(4) م: (ابن مناذر)، ك: والبة بن الحباب، ك: ابن مناذر.

(5) م: (ابن أبي عيينة).

(6) م: (محمد بن زرعة).

(7) في م: يأتي بعد علي بن جبلة، الواواء الدمشقي وأبو عبد الله النمري والمفجع البصري والأحنف العكبري، وبقية الأسماء الموجودة في الأصل، لم تذكر في نسخة: م، وهي أكثر

من مفتحتين

البحثري، علي بن الجهم⁽¹⁾، دعبل، أبو سعيد المخزومي، الخثعمي، التيمي، الجماز، ابن أبي فنن، يزيد بن محمد المهلبي، ديك الجن، أبو دلف، وأخوه معقل العطوي، الخاركي، عبد الله بن طاهر، [عبيد الله ابنه، أحمد بن أبي طاهر]⁽²⁾، أبو هفان، فضل الشاعرة، الحمدوني، خالد الكاتب، الفضل، الرقاشي، عتاب بن ورقاء، ابن العلاف، [أبو العيناء، العلوي الحمانى، البرقي، أبو حنش النميري، منصور بن باذان، المؤمل]⁽³⁾ بن أميل، النهرواني، الحسين الضحاك، أبو حية النميري، محمد بن صالح الحسني، أبو شمر الغساني، يحيى بن خالد.

الوزراء والكتاب:

أحمد بن يوسف، ابن الزيات⁽⁴⁾، إبراهيم بن العباس، أبو الخطاب، عمرو بن مسعدة، الحسن بن وهب، موسى بن عبد الملك، ابن المدبر، أبو علي البصير، محمد بن مكرم⁽⁵⁾، أبو عباد النميري⁽⁶⁾، ابن عروس، ابن القانسي⁽⁷⁾، اليوسفي، البشري، الماذرائي، ابن أبي البغل، أبو ثوبة⁽⁸⁾، جعفر بن قدامة، محمد بن غالب، أبو حكيمة⁽⁹⁾، علي بن عيسى، وأخوه عبد الرحمن.

المولدون:

ابن المعتز، ابن الرومي⁽¹⁰⁾، كشاجم، المريمي المعوج الرقي، البسامي⁽¹¹⁾،

-
- (1) في الأصل: (علي بن جهم).
 - (2) ليس في الأصل وهما في: ك، م.
 - (3) زيادة من ك، وليس في الأصل.
 - (4) في الأصل: (ابن الزياتي).
 - (5) ك، م: (ابن مكرم).
 - (6) ك، م: النميري.
 - (7) ك، م: القانسي.
 - (8) ك، م: ابن ثوبة.
 - (9) في الأصل: أبو حكمة.
 - (10) في الأصل: ابن الدقي، وهو تحريف.
 - (11) ك: الشامي.

جحظة، منصور الفقيه، أبو الطيب، الظاهري، أبو أحمد بن أبي بكر، كاتب بن بكر⁽¹⁾، أبو شراعة، الصنوبري، أبو الحسين بن أبي عمر القاضي، ابن العلاف الشيرازي، أبو سعيد بن توبة، يحيى بن علي، هارون بن علي، المرادي، ابن كرنوبة، أحمد بن أبي القاسم، الديرمي، الأخيطل، ابن مندويه.

العصريون:

المتنبي، النامي، الناشي، الزاهي، السري، الخالديان، سيف الدولة، أبو فراس، تغلب بن داود، سلامة بن بحر، الخليل الشامي، أبو المطاع الحمداني، جعفر بن ورقاء، الضبي، ابن لنكك، الخباز⁽²⁾ البلدي، ابن زريق، المنفجج، المهلب، الوزير بن العميد، أبو الفتح ابنه، الصاحب، الصابي، ابن نباتة، السلامي، الزعفراني، أبو حفص الشهرزوري، ابن سُكَّرة، ابن الحجاج⁽³⁾، أبو الفرج الأصفهاني، عبدان الأصفهاني، ابن المنادي، القزويني، أبو جعفر بن العباس، اللحام المطراني، المأموني، إسماعيل الشاشي، الرامي، القاضي أبو الحسن الرستمي، الجوهري، أبو العباس الضبي، محمود التاجر، عمر الهريدي، أبو الحسين الأهوازي، أبو الفرج بن ميسرة، ابن فارس الداودي، أبو الفتح البستي، أبو بكر الخوارزمي، الهمداني⁽⁴⁾، ابن أبي العلاء الأصفهاني، الغويري، أبو العلاء الأسدي، الوحيد⁽⁵⁾، عبد الصمد بن بابك، أبو الفرج البيغاء الموسوي، الواواء الدمشقي، أبو عبد الله النمري البصري، الأحنف العكبري.

* * *

-
- (1) ك: كاتب بكر.
 - (2) في الأصل: (خباز البلدي).
 - (3) ك: الحجاجي.
 - (4) أبو الفضل الهمداني.
 - (5) ك: الوحيد.

الباب الأول في وصف الخط والكتابة والبلاغة(*)

(1)

(*) البحرّي: (الخفيف)

- 1 - في نظام من البلاغة ما شد
 - 2 - ومعانٍ لو فصلتها القوافي
 - 3 - حُزنٌ مستعمل الكلام اختياراً
 - 4 - وركبنا اللفظ القريب فأدرُك
- كك امرؤ أنه نظام فريد
هَجَّنتُ شِعْرَ جَرُولٍ وليد
وتَجَنَّبْنِ ظُلْمَةَ التعقيد
نَ به غاية المرام البعيد

(2)

(*) وله: (الكامل)

- 1 - وإذا دَجَّتْ أقلامه ثم أنجَلَتْ
- برَقَّتْ مصابيح الدجى في كُتبه

(*) انظر ترجمة الشعراء والأعلام في الملحق، مرتبين حسب حروف الهجاء.

(1)

(*) الأبيات في ديوان البحرّي (329/2) من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات، وأولها:

- بعض هذا العتاب والتفنيد ليس ذم الوفاء بالمحمود
2 - جرول: هو الحطيئة.
3 - في حاشية الأصل: (حُزن أي جمعن).

(2)

(*) الأبيات للبحرّي في ديوانه (335/2)، من قصيدة في مدح الحسن بن وهب، أولها:

- من سائل لمعدّل عن خطبه أو صافح لمقصر عن ذنبه
في م: (وله أيضاً).

1 - ك: (ثم اتحت).

- 2- بِاللَّفْظِ يَقْرُبُ فَهَمُّهُ فِي بُعْدِهِ
3- وَكَأَنَّهُ وَالطَّرْفُ مَعْقُودٌ بِهِ
مِنَّا وَيَبْعُدُ نَيْلَهُ فِي قُرْبِهِ
شَخْصُ الْحَبِيبِ بَدَا لَعَيْنِ مُجِيبِهِ

(3)

(*) آخر: (البيسط)
1 - من كُلِّ مَعْنَى يَكَادُ الْمَيْتُ يَفْهَمُهُ
حُسْنًا وَيَعْبُدُهُ الْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

(4)

(*) آخر: (الخفيف)
1 - قَالَ فِيهِ الْبَلِيغُ مَا قَالَ ذُو الْعَيْنِ
لَ جَمِيلًا كَمَا يَقُولُ الصَّدِيقُ
سَيِّ وَكُلُّ بَوْصَفِهِ مِنْطِيقُ

(5)

(*) كشاجم: (الخفيف)
1 - وَإِذَا نَمَمْتَ بِنَانِكَ خَطًّا
2 - عَجِبَ النَّاسُ مِنْ بِيَاضِ مَعَانٍ
مُعْرِبًا عَنِ بِلَاغَةِ وَسَدَادٍ
تُجْتَنِّي مِنْ سَوَادِ لَيْنِ الْمَدَادِ

2 - في م: (في اللفظ).

3 - الديوان: (وكأنها والسمع). ك: (فكأنما والسمع معقود بها).

(3)

(*) في م: (وله أيضاً)، أي للبحثري، ولم أجده في ديوانه.

(4)

(*) في م: (وله أيضاً). أي للبحثري، والبيتان في ديوانه (814/2).

1 - في م: (يوفه منطيق).

(5)

(*) البيتان لكشاجم في الطرائف والظرائف (ص 54)، وخاص الخاص (ص 136).

1 - خاص الخاص: (وإذا نَمَمْتَ). الطرائف والظرائف: (معرباً عن ملاحه وسداد).

2 - خاص الخاص: (من بيان معان). الطرائف والظرائف: (تجتلي من سواد). ك: (من سواد ذلك السداد).

(6)

(*) ابن أبي البغل : (الوافر)

- 1 - مِدَادٌ مِثْلُ خَافِيَةِ الْغُرَابِ
- 2 - وَأَقْلَامٌ كَمَرْهَفَةِ الْحِرَابِ
- 3 - وَقِرْطَاسٌ كَرَقْرَاقِ السَّرَابِ
- 4 - وَخَطٌّ مِثْلُ مَوْشِي الثِّيَابِ
- 5 - وَأَلْفَاظٌ كَأَيَّامِ الشَّبَابِ

(7)

(*) أبو الفتح : (الخفيف)

- 1 - خَطُّهُ رَوْضَةٌ وَأَلْفَاظُهُ الْأَزْ هَارٌ يَضْحَكُنَ وَالْمَعَانِي ثِمَارٌ

(8)

(*) الكادسي : (الوافر)

- 1 - كَلَامٌ بَلْ مُدَامٌ بَلْ نِظَامٌ مِنْ الْمَرْجَانِ بَلْ حَبُّ الْغَمَامِ

(6)

(*) الأشطار كلها لابن أبي البغل في المضاف والمنسوب للثعالبي (ص 664)، والأشطار عدا الرابع في الحماسة الشجرية دون نسبة، وهي لأبي تمام في العقد الفريد (3/30)، وبعضها في ديوان المعاني (83/2) نسبها للحسن بن وهب، وأدب الكتاب للصولي (1/101)، وعدا الرابع في مجموعة المعاني (ص 442). وقال آخر: وجاءت في م: ثلاثة أشطار فقد عدا الثالث.

1 - مجموعة المعاني: (سواد مثل). م: (خافقة الغراب) محرفة.

(7)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي من قطعة في ديوانه الملحق (ص 347)، وبيمة الدهر (4/298)، وزهر الآداب (1/145).
1 - ك: (والمعاني الثمار).

(8)

(*) البيت مع ثان لإبراهيم بن سياه الأصفهاني في: من غاب عنه المطرب (ص 29)، يقوله لأبي مسلم محمد بن بحر، وقبله:

إذا ارتجل الخطاب بدا خليج
بفيه يمهده بحر الكلام
في م: (غيره).

(9)

(*) آخر:

(الطويل)

- 1 - فقلتُ له أهلاً وسهلاً ومرحباً
بخيرِ كتابٍ جاء من خيرِ كاتبٍ
2 - لئن غابَ عن الحَاظِ عينيَّ شخصُهُ
لَمَّا هو عن فكري وقلبي بغائبٍ

(10)

(*) ابن الرومي:

(الخفيف)

- 1 - يَنشِفُ القلبُ ماءَهُ حينَ يُملَى
قَبْلَ نَشْفِ الهَوَاءِ ماءَ مِدَادِهِ

(11)

(*) المتنبي:

(الكامل)

- 1 - في خَطِّهِ من كلِّ قلبٍ شَهْوَةٌ
حَتَّى كَأَنَّ مِدَادَهُ الأَهْوَاءُ
2 - وَلِقُرْبِهِ في كُلِّ عَيْنٍ قُرَّةٌ
حَتَّى كَأَنَّ مَغْيِبَهُ الأَقْدَاءُ

(9)

(*) البيتان في الأصل فقط، ولم يردا في: ك، م.

(10)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (714/2) ط نصار، من قصيدة طويلة في مدح عبيد الله بن سليمان.

1 - في م: (يرشف القلب... قبل رشف). في ك: (حين تملئ).

(11)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (ص 126) ط. صادر، من قصيدة يمدح بها أبا علي هارون بن عبد العزيز الأوراجي الكاتب.

1 - ديوان المتنبي: (ه لكل عين قرّة في قربه)

(12)

(*) المريمي: (البيسط)

1 - يُطَوَّى وليس بِمَطْوِيٍّ مَحَاسِنُهُ فَالْحُسْنُ يَنْشُرُهُ وَالْكَفُّ تَطْوِيَهُ

(13)

(*) ابن مندويه: (الطويل)

1 - يُكْرَرُ طَوْرًا مِنْ قِرَاءَةِ فِصُولِهِ فَإِنْ نَحْنُ أُنْمَمْنَا قِرَاءَتَهُ عُدْنَا

2 - إِذَا مَا نَشَرْنَاهُ فَكَالْمِسْكِ نَشْرُهُ وَنَطْوِيَهُ لَا طَيِّ السَّامَةِ بَلْ ضَنَا

(14)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَخَطٍ كَمَوْشِيِّ الْبُرُودِ مُنْظَمٍ أُنِيقَ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ

2 - حُرُوفٌ إِذَا لَامَسَتْ بِالْعَيْنِ مِنْهَا حَكَتْ صِنْعَةَ الْوَشِيِّ الْمُسَدِّيِّ الْمُسَهَّمِ

(12)

(*) البيت للمريمي في: من غاب عنه المطرب (ص 32)، في الأصل: (المروي).
في م: البيت لابن مندويه، والبيتان بعده للمريمي، وفيه تقديم البيتين على البيت الأول،
مما جعل استبدال اسم الشاعر بالآخر.

(13)

(*) البيتان لابن مندويه الأصفهاني في: من غاب عنه المطرب (32)، وفي طبقات الأطباء
(52/2) منسوبان لأمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت.
1 - قرأه: أي قراءة.

2 - م: (لا السامة)، وسقطت كلمة: طي. في الأصل: (بل ظنا)، وهو خطأ من الناسخ.

(14)

(*) في م: (لعلي بن الجهم)، وفيه البيت الثاني فقط. وهو في ملحق ديوانه (ص 179).
2 - في م: (إذا لاءمت)، (صنعة الواشي).
الواشي المسهم: الثياب الموشاة، المزينة على أشكال السهام، والمسدي: الذي يقيم
سداها، وهي خيوطها الممدودة طولاً.

(15)

- (*) علي بن الجهم : (مجزوء الكامل)
1 - يَارُقْعَةَ جَاءَتْكَ مَثِيَّةً كَأَنَّهَا خَدٌّ عَلَى خَدٍّ
2 - ذُرَّ سَوَادٌ فِي بِيَاضٍ كَمَا ذُرَّ فَيْتُ الْمِسْكِ فِي الْوَرْدِ

(16)

- (*) أحمد بن إسماعيل : (السريع)
1 - أَضْحَكَتَ قِرْطَاسَكَ عَنْ جَنَّةٍ أَشْجَارُهَا مِنْ حِكْمٍ مُثْمِرَةٍ
2 - مُسْوَدَّةٍ سَطْحَاءٍ وَمُبَيَّضَةٍ أَرْضَاءَ كَمَثَلِ اللَّيْلِ الْمُقْمِرَةِ

(17)

- (*) المهلبي : (مجزوء الكامل)
1 - وَرَدَ الْكِتَابُ مُبَشَّرًا نَفْسِي بِأَوْرَادِ السُّرُورِ
2 - وَفَضَّضْتُهُ فَوَجَدْتُهُ لَيْلًا عَلَى صَفَحَاتِ نُورِ

(15)

- (*) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه (ص 91). م : (علي بن الجهم أيضاً).
1 - في م : (كأنها خال على خد).
2 - م : (ذر سواد في بياض). ك : (خد سواد).

(16)

- (*) ك، م : آخر.
1 - م : (من حكيم).
2 - م : (مسودة سطرأ).

(17)

- (*) الأبيات للمهلبي، الحسن بن محمد الوزير من ولد قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة، في
اليتيمة (231/2 - 232). م : (الوزير المهلبي).
1 - اليتيمة : (قلبي بأضعاف السرور). م، ك : (بأنواع السرور).
2 - اليتيمة : (نفضضته فوجدته).

- 3- مثلُ السَّوَالِفِ والخُدُو
4- أنزَلْتَهُ مِنِّي بِمَنِّ
- دِ البِيضِ تَنبَتُ بالشعور
زِلَّةِ القلوبِ مِنَ الصدورِ

(18)

(*) وله : (الكامل)

- 1- وردَ الكِتَابُ فَدَيْتُهُ من وَاوِدِ
2- فَرَأَيْتُ دُرّاً عَقْدُهُ مُتَنَظِّمٌ
فِيهِ لِقَلْبِي من حُنُويِّ مَوْرِدِ
فِي كَلِّ فَصْلِ مِنْهُ فَضْلٌ مُفْرَدٌ

(19)

(*) آخر : (الكامل)

- 1- مستودعٌ قِرطاسُهُ حِكْمًا
2- وكَأَنَّ أَحْرَفَ خَطِّهِ شَجَرٌ
كَالرُوضِ زَيْنَ نَبْتِهِ زَهْرُهُ
وَالشَّكْلِ فِي أضعافِهِ ثَمْرُهُ

(20)

(*) وله : (الكامل)

- 1- وَصَلَ الكِتَابُ طَلِيعةَ الوَصْلِ
بِغَرائبِ الأفضالِ والفَضْلِ

3 - اليتيمة : (زينت بالشعور).

4 - اليتيمة : (منزلة القلوب).

(18)

(*) البيتان للمهلبى الحسن بن محمد، في : اليتيمة (232/2).

في م : (وله أيضاً).

1 - اليتيمة : (فله بقلبي من حياتي مورد). ؛ م : (فيه لقلبي من حياتي مورد).

2 - في م واليتيمة : (فصل مفرد) بالصاد المهملة.

(19)

(*) البيتان في الأصل فقط، ولم يردا في ك، م.

(20)

(*) الأبيات للوزير المهلبى الحسن بن محمد، في اليتيمة (231/2).

في م : (وله أيضاً).

1 - في م : (بغرائب الأفعال والفضل).

- 2- فَشَكَرْتُهُ شُكْرَ الْفَقِيرِ إِذَا
أَغْنَاهُ رَبُّ الْجُودِ بِالْبَذْلِ
3- وَحَفِظْتُهُ حِفْظَ الْأَسِيرِ وَقَدْ
وَرَدَ الْأَمَانُ لَهُ مِنَ الْقَتْلِ

(21)

(*) الصابي: (الطويل)

- 1- وَكَمْ مِنْ يَدٍ بَيْضَاءَ حَازَتْ جَمَالَهَا
يَدٌ لَكَ لَا تَسْوَدُ إِلَّا مِنَ النَّفْسِ
2- إِذَا رَقَّشَتْ بَيْضَ الصَّحَائِفِ خَلَّتْهَا
تُطَرِّزُ بِالظَّلْمَاءِ أُرْدِيَةَ الشَّمْسِ

(22)

(*) ود: (الخفيف)

- 1- فِقْرٌ لَمْ يَنْزَلْ فَقِيراً إِلَيْهَا
كُلُّ مُبْدِي بِلَاغَةٍ وَمُعِيدِ
2- يَعْتَدِي الْبَارِعُ الْمُفِيدُ لَدَيْهَا
لَا حِقَابَ بِالْمَقْصَرِ الْمُسْتَفِيدِ
3- بَيَّانٍ شَافٍ وَلَفْظٍ مُصِيبِ
وَإِخْتِصَارٍ كَافٍ وَمَعْنَى سَدِيدِ

2- في م: (رب الجود والبذل)، اليتيمة: (رب المجد بالبذل).

(21)

(*) البيتان لأبي إسحاق الصابي في: اليتيمة (2/274)، قالهما في الوزير المهلبى من قصيدة،
والبيتان في: من غاب عنه المطرب (ص 25).
1- في الأصل: (وكم يد) سقطت (من). في م: (من يد حازت) فيها نقص، و(بذلك لا
تسوید) محرفة.

(22)

(*) الأبيات من قصيدة للصابي في الوزير المهلبى، في: اليتيمة (2/274).
1- في م: (فقير لم يزل فقيراً).
2- اليتيمة: (لاحقاً بالمقصد)، ولعله من خطأ الطبع.
3- ك: معنى شديد.

(23)

- (*) وله :
- (الكامل)
- 1- قُلْ لِلوَزِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ الَّذِي
2- لَكَ فِي الْمَجَالِسِ مَنْطِقٌ يُشْفِي الْجَوَى
3- فَكَأَنَّ لَفْظَكَ لَوْلَوْ مُتَّخِلٌ
- قد أَعْجَزَتْ كُلَّ الْوَرَى أَوْصَافُهُ
وَيُسُوعُ فِي أُذُنِ الْأَدِيبِ سُلَافُهُ
وَكَأَنَّمَا آذَانُنَا أَصْدَافُهُ

(24)

- (*) أبو فراس :
- (البيسط)
- 1- وَرَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْفِكْرِ دَبَّجَهَا
2- كَأَنَّمَا نَشِرَتْ يُمْنَاكَ بَيْنَهُمَا
- صَوْبُ الْقَرَارِحِ لَا صَوْبُ مِنَ الْمَطْرِ
بُرْدًا مِنَ الْوَشْيِ أَوْ ثَوْبًا مِنَ الْحَبْرِ

(25)

- (*) الصابي :
- 1- لَهُ يَدٌ بَرَعَتْ جُودًا بِنَائِلَهَا
- (البيسط)
- وَمَنْطِقٌ دُرُّهُ فِي الطَّرْسِ يَنْتَشِرُ

(23)

- (*) الأبيات لأبي إسحاق الصابي قالها في الوزير المهلبي، وهي في: اليتيمة (2/274)، وخاص الخاص (163)، وزهر الآداب (1/139)، والتوفيق للتلفيق (ص 120 - 121)، ومن غاب عنه المطرب (ص 29)، والتمثيل والمحاضرة (ص 311).
ك، م: (لك في المحافل)، ك: (وتسوغ).
1 - من غاب عنه المطرب والتوفيق للتلفيق: (لك في المجالس).

(24)

- (*) البيتان لأبي فراس الحمداني في ديوانه (ص 148)، وصف في هذين البيتين كتاباً جاءه من أبي محمد بن أفلح، فأجابه عليه.
2 - الديوان: (نشرت أيدي الربيع بها). البرد: ثوب فيه خطوط، وقد يخص به الوشي.

(25)

- (*) البيتان لأبي إسحاق الصابي في: الإعجاز والإيجاز (ص 149)، ونظم النثر (ص 28 - 29)، وخاص الخاص (ص 163).
1 - في م: (لكم بد رعيت). نثر النظم: (الطرس ينتشر).

2 - فَحَاتِمٌ كَامِنٌ فِي بَطْنِ رَاحَتِهَا وَفِي أَنَامِلِهَا سُحْبَانٌ مُسْتَتِرٌ

(26)

(*) العتابي: (الخفيف)

1 - وَلَقَدْ جَلَّ قَدْرُ أَلْفَاظِكَ الْغُرِّ رُوْلِكِنَّهَا دِقَاقِ الْمَعَانِي
2 - تَتَغَذَّى بِهَا الْمَسَامِعُ مِمَّا فَهِيَ نِعَمَ الْغِذَاءِ لِلْأَبْدَانِ

(27)

(*) ابن أبي طاهر: (الخفيف)

1 - وَكَلَامٌ كَأَنَّمَا فُتِقَ الْمِسْدُ لِكُ بِهِ أَوْ تَنَفَّسَ الرَّيْحَانُ
2 - وَهُوَ كَالْخَمْرِ رِقَّةً وَصَفَاءً وَكَمَا التَّذْ عِشَهُ النَّشْوَانُ

(28)

(*) ابن نباتة: (المنسرح)

1 - قَوْلٌ هُوَ الْمَاءُ لَدَى مَطْعَمِهِ وَكُلُّ قَوْلٍ سِوَاهُ كَالزَّبَدِ

2 - نثر النظم: (سحبان يستتر).

(26)

(*) ك، م: آخر. البيتان دون عز وفي زهر الآداب (2/624). م: (وله أيضاً)، أي للصابي.
1 - م: (دقائق المعاني).

(27)

(*) في مطبوعة المنتحل بيت واحد هو البيت الثاني، وجعل البيت الأول مع بيتي الصابي قبله،
وغير روي القافية فجعلها نوناً مكسورة، وهي مضمومة. وهو تصرف من محقق الكتاب،
أما في مصورة المنتحل ففيه كما في منتحل الميكالي. والبيتان دون نسبة في الدر الفريد
(270/5).

1 - الدر الفريد: (وثناء كأنما فتق المسك).

(28)

(*) البيت مع آخر لابن نباتة السعدي، في: اليتيمة (2/381)، وقبله
هذا الكلام الذي خصصت به أخص في الخالدات من أحد
1 - اليتيمة: (فكل قول).

(29)

(*) وله : (الخفيف)

1 - طَلَعَتْ فِي الْقُلُوبِ الْفَاظِكَ الْغُرَّ رُطُوعَ الثُّجُومِ فِي الْآفَاقِ

(30)

(*) بشار : (الخفيف)

1 - وَكَلَامٍ كَأَنَّهُ قَطَعُ الرَّوِّ ضٍ فِيهِ الصَّفْرَاءُ وَالْحَمْرَاءُ

(31)

(*) ابن الرومي : (الوافر)

1 - أَحْوَقْلِمِ صُرُوفَ الدَّهْرِ مِنْهُ فِيهِ الْعَيْشُ وَالْمَوْتُ الزُّوَامُ

2 - ضَيْلٌ شَأْنُهُ شَأْنٌ جَلِيلٌ يَطْوَعُ لِأَمْرِهِ الْجَيْشُ اللَّهَامُ

3 - إِذَا سَكَنَاتُ صَاحِبِهِ أَقَلَّتْ عَلَى حَرَكَاتِهِ سَكَنَ الْأَنَامِ

(29)

(*) البيت لابن نباتة السعدي مع بيت آخر في : اليتيمة (2/380)، وقبله :
فات عبد العزيز سابقة القو ل وإني في وصفه في لحاق

(30)

(*) ك : بشار . م : وله . البيت لبشار في ديوانه (ص 12) من قطعة في النسيب .

1 - ديوان بشار :

(وحديث كأنه قطع الرو ض فيه الصفراء والحمراء)

(31)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (6/2284)، من قصيدة في مدح أبي الحسين بن أبي البغل .

2 - ديوان ابن الروم : (شأن نبيل) .

3 - ك : (أملت) .

(32)

(الوافر)

(*) وله :

- 1- نَطَقْتَ بِحِكْمَةٍ جَلَى سَنَاها
 - 2- تَلَدْتُ كَأَنَّها رَوْحٌ وَرَاحٌ
 - 3- ولو أَنَّ الكَلامَ غدا جَزُوراً
 - 4- يقولُ أَميرُنَا إِذْ ذاقَ مِنْه
 - 5- أَهزَّةٌ مُنطِقِي كالسَّحَرِ لُطفاً
- عن المَعْنَى اللطيفِ دُجى الظلامِ
تَمَشَّى في العُروقِ وفي العِظامِ
إِذا لذهبتَ مِنْه بالسَّنامِ
كَرِيقِ النَّحْلِ أو دَمَعِ الغَمامِ
عَرَّتني أُم سَماعُ أُم مُدامُ

(33)

(الطويل)

(*) القاضي :

- 1 - ولا ذَنْبَ للأفكارِ أَنْتَ تركتها
 - 2 - سبقتَ بِأفرادِ المعاني وألقتَ
 - 3 - فإنْ نحنُ حاولنا اختراعَ بديعةٍ
- إذا احتشدتْ لم يُنتَفِعْ بأحتِشادِها
خَواطِرُكَ الألفاظَ بَعْدَ شِرادِها
حَصَلنا على مَسرُوقِها ومُعادِها

(32)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (6/2238)، من قصيدة في القاسم بن عبيد الله .

- 2 - الديوان: (وتمشي في العروق).
- 3 - الديوان: (فلو أن الكلام).
- 5 - في م: (أسماع من مدام).

(33)

(*) الأبيات للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني في البيتة (4/17)، والإعجاز والإيجاز (ص 125)، وخصائص الخاص (ص 187)، قالها في الصحاح بن عباد.

(34)

(*) وله :

(الطويل)

- 1- وكنْتُ متى أشْحَذُ بلفظِكَ خَاطِرِي
- يَقُمُ لي على ما في النفوسِ دَلِيلُ
- 2 - وكنْتُ متى أَقرأُ كلامَكَ أَعترفُ
- بأنَّ الحروفَ المائِلاتِ عُقُوقُ

(35)

(*) الصاحب :

(البيسط)

- 1 - باللهِ قُلْ لي أَقْرِطاسُ تَخْطُ بِهِ
- من حُلَّةٍ هو أو ألبَسْتَهُ حَلَلًا
- 2 - باللهِ لَفْظُكَ هذا سألَ أم عَسَلُ
- أم قد صَبَّبتَ على أفواهنا العَسَلًا

(36)

(*) وله :

(المتقارب)

- 1 - أَتَنِّي بالأَمْسِ أَيْبَاتُهُ
- تُعَلِّلُ رُوحِي بِرُوحِ الجِنَانِ
- 2 - كَبَرِدِ الشَّبَابِ وَبَرِدِ الشَّرَابِ
- وِظِلِّ الأَمَانِ وَنِيلِ الأَمَانِي

(34)

(*) في م : (وله أيضاً)، أي للقاضي الجرجاني .

1 - في م : (بذكرك خاطري).

2 - ك، م : (أقرأ كتابك).

(35)

(*) البيتان للصاحب بن عباد في : اليتيمة (262/3). وقال في الخط واللفظ، وفي ديوان

الصاحب (ص 268)، ونثر النظم (ص 10)، ومن غاب عنه المطرب، قاله للقاضي أبي

الحسن علي بن عبد العزيز .

1 - نثر النظم ومن غاب عنه المطرب : (ألبسه الحللا). ك : «سأل من عسل» .

2 - في اليتيمة والديوان ومن غاب عنه المطرب : (على أفواهنا العسلا). ك : (على ألفاظك العسلا).

(36)

(*) الأبيات للصاحب بن عباد في ديوانه (ص 291) من قصيدة يجيب بها على قصيدة أرسلها له

عبد الرحمن بن الفضل الشيرازي .

2 - في م : (ألفاظها نظمت).

- 3- وَعَهْدِ الصَّبَا وَنَسِيمِ الصَّبَا
وَصَفْوِ الدَّنَانِ وَرَجْعِ القِيَانِ
4- فَلَوْ أَنَّ أَلْفَاظَهَا قُسِّمَتْ
لَكَانَتْ عُقُودَ نُحُورِ الغَوَانِي

(37)

- (*) ابن بابك في الصاحب: (الوافر)
1- أزرْتُكَ يَا ابْنَ عَبَادِ ثَنَاءً
كأن نَسِيمَهُ شَرِيقُ بِرَاحٍ
2- ولفظاً نَاهَبَ الحَلِيَّ الغَوَانِي
وأهدى السُّخْرَ لِلحَدَقِ المِلاحِ

(38)

- (*) التنوخي: (مجزوء الكامل)
1- خَطٌّ وَقِرْطَاسٌ كَأَنَّ
نُهُمَا السَّوَالِفُ وَالشُّعُورُ
2- وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ يُمُوءُ
جُ خِلَالَهُ صُبْحٌ مَنِيرٌ
3- وَبِدَائِعُ تَدَعُ القُلُوبَ
بَ تَكَادُ مِنْ طَرَبٍ تَطِيرُ
4- فِي كُلِّ مَعْنَى كَالغِنَى
يَحْوِيهِ مَحْتَاغٌ فَقِيرٌ

4 - ك و م : (ألفاظها جسمت).

(37)

(*) ك، م : (ابن بابك).

- البيتان لأبي القاسم عبد الصمد بن بابك، في: اليتيمة (3/377)، في وصف شعره، وفي الإعجاز والإيجاز (ص 132)، ومن غاب عنه المطرب (ص 34).
2 - ك : (ناصر الحلبي). من غاب عنه المطرب: (ومدحا ناهب الحلبي)، اليتيمة والإعجاز والإيجاز: (ولفظاً ناهب الحلبي). الإعجاز والإيجاز: (وأهدى منه للجذف الملاح)، الجذف: مفردها جدفاء، أي القصيرة.

(38)

- (*) الأبيات غير السابع للقاضي التنوخي الكبير، في: اليتيمة (2/242 - 243)، وفي مجموعة المعاني (ص 443)، وجاءت القافية فيه ساكنة. م : الأبيات فيه عدا الثاني.
1 م : (خط وألفاظ)

- 5- أو كالفكاك ينالُه من بعد ما يأس أسيرُ
 6- وكأنَّه الإقبالُ جاءَ أو الشفاءُ أو البشيرُ
 7- وكأنَّها شَرخُ الشِّبَا بِ وَعَيْشُهُ الغَضُّ النَّضِيرُ

(39)

(مجزوء الكامل)

(*) وله :

- 1- وقصيدة أفاظها في التَّظْمِ كالذُّرِّ النَّشِيرِ
 2- جاءت إليَّ كأنَّها التَّ توفيقُ في كلِّ الأمورِ
 3- بأرقِّ من شكوى وأح سَنَ من حياةٍ في سُرورِ
 4- لو قابلتُ أعمى لأض حَلى وهو ذُو طَرْفٍ بصيرِ
 5- فكأنَّها أَمَلٌ تحقَّ قَ بعدَ يأسٍ في الصُّدورِ
 6- أو كالفقيدِ إذا أتتْ بقدومه بُشْرَى البشيرِ
 7- أو كالمنامِ لساهرِ أو كالغنى عند الفقيرِ
 8- أو كالشفاءِ لمُذْنِفِ أو كالأمانِ لمستجيرِ
 9- وكأنما هي من وصا لٍ أو شبابٍ أو نُشورِ
 10- لفظُ كأسرٍ مُعانِدٍ أو مثلِ إطلاقِ الأسيرِ

- 6- في م ومجموعة المعاني: (أو الشفاء أو النشور).
 7- م: (الخصل النضير).

(39)

- (*) في ك، م: القصيدة غير الأبيات 16 - 19.
 الأبيات للقاضي التنوخي علي بن محمد بن داود، في اليتيمة (2/342 - 343).
 1- اليتيمة: (وقصيدة أفاظها). ك، م: (وصحيفة).
 4- في م: (أعمى لأصبح).
 5- اليتيمة: (فكأنها أمل). ك، م: (وكانها).
 7- جاء عجز هذا البيت عجزاً للبيت الذي بعده في اليتيمة.

- 11 - وكأَنَّهُ إِذْ لَاحَ مِنْ
 12 - وَرَدُّ الْخُدُودِ إِذَا انْتَقَلَ
 13 - غُرَّرُ غَدَتٌ وَكَأَنَّهَا
 14 - مِنْ كَلِّ مَعْنَى كَالسَّلَا
 15 - كُتِبَتْ بِحَبْرٍ كَالنَّوَى
 16 - فَوَجَدْتُ مَا ضُمَّتُّهُ
 17 - وَبِلَاغَةٍ تَجْرِي جَدَاوِلَهَا
 18 - أَحْلَى وَأَشْهَى مِنْ أَقَا
 19 - وَسِحَائِبِ الْعَقِيَانِ وَالـ
 20 - فِي مِثْلِ أَيَّامِ التَّوَا
 21 - أَهْدَيْتَهَا يَا خَيْرَ مَنْ
 فَوْقِ الْمَهَارِقِ وَالسُّطُورِ
 سَبَّ بِهٍ عَلَى رَاحِ التُّغُورِ
 مِنْ طَلْعَةِ الظُّبْيِ الْغَرِيرِ
 مَةٍ أَوْ كَتَيْسِيرِ الْعَسِيرِ
 أَوْ كُفْرِ نُعْمَى مِنْ كَفُورِ
 مِنْ حُسْنِ حَظِّكَ فِي السُّطُورِ
 مِنْ أَحْوَاضِ الضَّمِيرِ
 حِ الرُّوضِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ
 مَرْجَانِ وَالذَّرَّ النَّشِيرِ
 صِلِ أَوْ كَأَعْتَابِ الدُّهُورِ
 يَخْتَارُ فِي كَرَمٍ وَخَيْرِ

(40)

(الطويل)

(* آخر:

1 - أَحَادِيثُ لَوْ صِيغَتْ لِأَلْهَتْ بِحُسْنِهَا
 عَنْ الذَّرِّ أَوْ شُمَّتْ لِأَعْنَتْ عَنِ الْمِسْكِ

(41)

(مجزوء الكامل)

(* آخر:

- 1 - وَصَحِيفَةٍ تَحْكِي الضَّمِيرِ
 2 - جَاءَتْ وَقَدْ قُرِحَ الْفُؤَا
 3 - فَضَحِكْتُ حِينَ رَأَيْتُهَا
 يِرَ مَلِيحَةٍ نَغْمَاتُهَا
 دُ لَطُولِ مَا اسْتَبْطَأْتُهَا
 وَبَكَيْتُ حِينَ قَرَأْتُهَا

11 - المهارق: جمع مهرق وهي الصحيفة.

13 - ك، م: (فكأنها).

21 - في م: (من كرم).

(41)

(* في ك: (عن الحلبي). في م: بيتان فقط هما الأول والثالث.

(42)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1- لَمَّا وَضَعْتُ عَلَى عَيْنِي وَقَدِ رَمِدَتْ
 - 2- وَكَانَتْ النَّفْسُ قَدْ مَاتَتْ بَعْضَتِهَا
- من البكاء كتاباً منك أبراها
فحطت كفك بعد الله أحياءها

(43)

(المتقارب)

(*) المتنبي:

- 1- بَكْتُبِ الْأَنْامِ كِتَابٌ وَرَدَّ
 - 2- يُخَبِّرُ عَنْ حَالِهِ عِنْدَنَا
- فَدَتِ يَدَ كَاتِبِهِ كُلُّ يَدٍ
وَيَذُكُرُ مِنْ شَوْقِهِ مَا نَجِدُ

(44)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1- الْعُذْرُ فِي الظَّهْرِ عِنْدَ الحُرِّ مَنْبَسِطٌ
 - 2- وَمَا أَضُنُّ بِخَدِّي لَوْ جَرَى قَلَمِي
- إِذَا رَأَى سَطَوَاتِ الدَّهْرِ بِالنَّعْمِ
عَلَيْهِ طِرْتُ وَلَوْ أَنَّ المَدَادَ دَمِي

(42)

(*) في م: وقال آخر، ويأتي هذان البيتان بعد رقم 41.
1- في م: (كتاباً منك أحياءها).

(43)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (ص 531)، من قطعة قالها عند قراءة كتاب ورد عليه من أبي الفتح ابن العميد.

- 1- في م: (بنفسي الغداة كتاب ورد).
- 2- م: (عما له عندنا). الديوان: (يعبر عما له عندنا).

(44)

(*) في م: وقال آخر، وفيه البيت الأول فقط. وسقط البيتان من مطبوعة المنتحل.

- 1- م: (الدهر بالنقم).
- 2- ك: (عليه يوماً)، (وإن كان السداد دمي).

(45)

(*) آخر:

(الخفيف)

- 1- وقد فهمتُ الكتابَ منك وما زا
 - 2- وتفاءلتُ بالظهورِ على الوا
 - 3- وتبركتُ باجتماعِ الكلامِ
- ل نَجِيِّي ومُؤنِّسي وسميري
شي فصارتُ إجابتي في الظهورِ
مِن رجاءِ اجتماعِنَا في سُرورِ

(46)

(*) العطوي:

(مخلع البسيط)

- 1- أحسنُ من غفلةِ الرِّقِيبِ
 - 2- والتَّقَرِّ والتَّغَمِّ من كَعَابِ
 - 3- ومن بناتِ الكُرومِ راحتُ
 - 4- كُتِبُ أديبِ إلى أديبِ
 - 5- فنَمَمَّتْ كَفُّهُ سَطُوراً
- ولحظةِ الوعدِ من حيبِ
مُصيبةِ العُودِ والقَضيبِ
في راحتِي شادِنِ ريبِ
طالتُ به مُدَّةُ المغيبِ
تُمَمُّ الشَّوْقِ في القُلُوبِ

(47)

(*) أبو تمام:

(الكامل)

- 1- يا عِصْمَتِي ومَوئِلي وِثْمَالي
- بلْ يا جَنُوبِي غَضَّةً وشَمَالي

(45)

(*) م: وقال آخر.

2- م: (في الظهور).

(46)

(*) م: عبد الرحمن العطوي.

5- م: (فنمقت كتبه سطوراً).

(47)

(*) القصيدة لأبي تمام في ديوانه (61/3 - 65) شرح التبريزي، قالها في المدح، وكتب بها إلى

الحسن بن وهب ويسأل كتاباً بسلامته.

1- في م والديوان: (ومعولي وثمالي).

الجنوب هنا: بمعنى الحمد، والشمال بمعنى الذم، ويريد هنا: أنك جنوبي التي يأتيها منها =

- 2 - بَلْ لَأَمْتِي أُغْشَىٰ بِهَا حَدَّ الْوَعَىٰ
3 - شَكَلْتُ رَجَاءَ أَخِيكَ فَرَقْتِكَ الَّتِي
4 - فَوَجَدْتُهَا فِي هِمَّتِي وَرَأَيْتُهَا
5 - فَاجْلُ الْقَدَىٰ عَنِ نَاطِرِي بِأَسْطُرِ
6 - سُودٍ يُبَيِّضُنَ الْوَجُوهَ بِمُصْطَفَىٰ
7 - وَأَحْتُ أَنَا مَلِكَ السَّوَابِغِ بَيْنَهَا
8 - مَا زِلْنَا أَظَارَ الْبَلَاغَةِ كُلِّهَا
9 - فِي بَطْنِ قِرْطَاسٍ رَخِيصٍ ضَمَمْتُ
10 - إِنِّي أَعِدُّكَ مَعْقِلًا مَا مِثْلُهُ
11 - وَأَرَىٰ كِتَابَكَ بِالسَّلَامَةِ مُغْنِيًا
- بَلْ كوكبي أسرى به وهلالي
قد أمسكت بمُخْنَقِ الآمالِ
في مَطْلَبِي وَعَرَفْتُهَا فِي مَالِي
يَكْشِفُنَ عَنِ كُرْبَاتِ بَالِ بَالِي
تلك النوادرِ منك والأمثالِ
حَتَّى يَجْلُنَ هُنَاكَ كُلَّ مَجَالِ
وحواضِنَ الإحْسَانِ وَالْإِجْمَالِ
أحشاؤهُ غَرَّرَ الْكَلَامِ الْغَالِي
كَهْفٌ وَلَا جَبَلٌ مِنَ الْأَجْبَالِ
عَنِ كُتُبِ غَيْرِكَ بِاللَّهَى وَالْمَالِ

(48)

(الوافر)

(*) وله :

1 - لَقَدْ جَلَىٰ كِتَابُكَ كُلَّ بَثٍّ جَوٍّ وَأَصَابَ شَاكِلَةَ الرَّمِيِّ

- = الخير وشمالى التي تعينني على عدوي .
2 - م : (حد القنا)، الديوان : (ألقى بها حد الوعى) . اللأمة : الدرع .
3 - م : (شكت رجاء)، (بمحقق الآمال) .
5 - م والديوان : (عن مقلتي بأسطر) .
6 - الديوان : (. . . بيئضن الوجوه) . ك : (. . . بيئضن القلوب) .
7 - م : (السوابق بينها)، الديوان : (حتى تجول هناك) .
9 - الديوان : (درر الكلام) .
11 - اللهى : جمع لهية، العطية الجزيلة .

(48)

- (*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (3/355 - 356)، شرح التبريزي (3/62 - 63) شرح الصولي، من قصيدة في مدح الحسن بن وهب .
1 - الشاكلة : الخاصرة، ويقال هي الطفطفة المتدلّية عنها، وإذا أصاب الرامي الشاكلة فقد ظفر بالمراد .

- 2- فَضَضْتُ خِتَامَهُ فَتَبَلَّجْتُ لِي
 3- وَكَانَ أَغْضَضَ فِي عَيْنِي وَأَنْدَى
 4- وَأَحْسَنَ مَوْقِعاً عِنْدِي وَمَنِّي
 5- وَضَمَّنَ صَدْرُهُ مَا لَمْ تُضَمَّنْ
 6- فَكَائِنٌ فِيهِ مِنْ مَعْنَى خَطِيرٍ
 7- كَتَبْتُ بِهِ بِلَا لَفْظٍ كَرِيهِ
 8- لِئِنْ غَرَبَتْهَا فِي الْأَرْضِ بِكَرّاً
 9- فَإِنْ يَكُ مِنْ هَدَايَاكَ الصَّفَايَا
- غَرَائِبُهُ عَنِ الْخَبْرِ الْجَلِيِّ
 عَلَى كِبْدِي مِنَ الرَّهْرِ الْجِنِيِّ
 مِنَ الْبُشْرَى أَتَتْ بَعْدَ النَّعِيِّ
 صَدُورُ الْغَانِيَاتِ مِنَ الْحُلِيِّ
 وَكَائِنٌ فِيهِ مِنْ لَفْظٍ بَهِيٍّ
 وَلَا أَدَبٍ وَلَا خَطِّ قَمِيٍّ
 لَقَدْ زُفَّتْ إِلَى سَمْعِ كَفِيِّ
 فَرُبَّ هَدِيَّةٍ لَكَ كَالْهَدِيِّ

(49)

(الكامل)

(*) وله :

- 1 - خُذَهَا مَثَقِفَةَ الْقَوَافِي رُبُّهَا
 2 - كَالدَّرِّ وَالْمَرْجَانِ أَلْفَ نَظْمِهِ
 3 - كَشَقِيقَةِ الْبُرْدِ الْمُنْمَمِ وَشَيْهَا
- لِسَوَابِغِ النَّعْمَاءِ غَيْرُ كُنُودٍ
 بِالسُّذْرِ فِي عُنُقِ الْفَتَاةِ الرُّودِ
 فِي أَرْضِ مَهْرَةَ أَوْ بِلَادِ تَزِيدِ

- 3 - ك : (فكان أغضض)، م والديوان : (وكان أغضض). م : (في عيني وأحلى).
 4 - الديوان : (موقِعاً مني وعندني).
 7 - ك : (على أذن ولا خط).
 8 - الديوان : (لقد جليت على سمع).
 9 - م : (بل كالهدي). ك : (وإن تك من).
 الهدى : العروس تهدي لزوجها، والهدى : البدنة التي تهدي للبيت الحرام.

(49)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (397/1 - 399) شرح التبريزي، (1/396 - 397) شرح

الصولي، من قصيدة في مدح أحمد بن أبي داود.
 1 - الكنود : الكفور بالنعمة.

2 - الفتاة الرود : الشابة الجميلة الناعمة.

3 - الديوان : (المنمم وشيه).

= الشقيقة : سقة الثوب، وهي نصفه. البرد المنمم : الثوب المنقوش.

- 4 - يُعْطَى بِهَا الْبُشْرَى الْكَرِيمُ وَيُجْتَبَى بِرْدَائِهَا فِي الْمَحْفَلِ الْمَشْهُودِ
 5 - بُشْرَى الْغَنِيِّ أَبِي الْبِنَاتِ تَتَابَعَتْ بُشْرَاؤُهُ بِالْفَارِسِ الْمَوْلُودِ
 6 - كَرْفَى الْأَسَاوِدِ وَالْأَرَاقِمِ طَالَمَا نُزِعَتْ حُمَاتٌ سَخَائِمِ وَحُقُودِ

(50)

(*) السلامي :

(المتقارب)

- 1 - وَمَضْمُومَةٍ تَحْتَ حِضْنِ الدُّجَى مُقْبِلَةً بِشِفَاهِ الْأَمَانِي
 2 - تَرَوْقُ زُهَيْرًا أَزَاهِيرُهَا وَيُعْشَى إِلَى ضَوْئِهَا الْأَعْشِيَانِ

(51)

(*) السري :

(الكامل)

- 1 - جَاءَتْكَ مِثْلَ بَدَائِعِ الْوَشْيِ الَّذِي مَا زَالَ فِي صِنْعَاءٍ يُتَعَبُ صَانِعَا
 2 - أَوْ كَالرَّبِيعِ يُرِيكَ أَخْضَرَ نَاضِرًا وَمُورَدًا شَرِقًا وَأَصْفَرَ فَاقِعًا

= مهرة : قبيلة نسبة إلى مهرة بن حيدان في بلاد اليمن ، وإليها تنسب البرود المهرية . تزيد : قبيلة نسبة إلى يزيد بن حلوان ، وإليها تنسب البرود التزيدية .
 6 - الأساود : جمع أسود ، وهو أخبث الحيات . الأرقام : جمع أرقم ، الحية التي فيها سواد وبياض . الحمات : جمع حمة ، وهي السم ، ويقال : فَوْعَة السَّم .

(50)

(*) البيتان لأبي الحسن السلامي في اليتيمة (431/2) .

2 - زهير : هو زهير بن أبي سلمى الشاعر الجاهلي المعروف صاحب المعلّقة ، والأعشيان : هما أعشى قيس ، ميمون بن قيس ، وأعشى همدان عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث .

(51)

(*) البيتان للسري الرفاء في ديوانه (ص 161) من قصيدة في مدح أبي الفوارس الأزدي ، وهما في : اليتيمة (140/2) ، والتوفيق للتلفيق (ص 76 - 77) .

- 1 - التوفيق : (ينعت صانعاً) .
 2 - ديوان السري : (أخضر يانعاً) . شرقاً : زاهياً ، الأصفر الفاقع : الشديد الصفرة .

(52)

(*) وله : (الطويل)

1 - وما ضَرَّ عِقْدًا من ثَنَاءٍ نَظَّمْتُهُ وَفَضَّلْتُهُ أَنْ لَا يَعِيشَ لَهُ الْأَعْشَى

(53)

(*) وله : (البيسط)

1 - وَخِلَعَةٍ مِنْ ثَنَائِي دَبَّجَهَا الـ

2 - وَقَرَّبَ الْحِذْقَ لَفْظَهَا فَعَدَا مِنْ قُرْبِهَا مُطَمَّعًا وَمُمْتَنِعًا

(54)

(*) القاضي : (الطويل)

1 - وما الشُّعْرُ إِلَّا مَا اسْتَفَزَّ مُمَدِّحًا وَأَطْرَبَ مُشْتَقًّا وَأَرْضَى مُغَاضِبًا

2 - أَطَاعَ فَلَمْ تَوْجِدْ قَوَافِيهِ نُفْرًا وَلَمْ تَأْتِهِ الْأَلْفَاظُ حَسْرَى لَوَاعِبًا

(52)

(*) في الأصل : (آخر).

البيت من قصيدة للسري الرفاء في ديوانه (ص 4)، من قصيدة يمدح بها سيف الدولة الحمداني.

1 - ديوان السري : (وما ضَرَّ عِقْدًا)، بالرفع.

(53)

(*) في الأصل : (آخر).

البيتان للسري الرفاء في ديوانه (ص 162) من قصيدة في مدح أبي الفوارس الأزدي.

1 - في م : (وحلة من ثنائي). الديوان : (وخلعة من ثنائي... بحسنها الخلعا).

2 - م والديوان : (من قربه).

(54)

(*) البيتان للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني في اليتيمة (20/4) من قصيدة. في م :

القاضي التنوخي، وفيه البيت الأول فقط.

2 - لواعب : من اللغب وهو التعب والإعياء الشديد.

(55)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - تُزْفُ إِلَى الْأَسْمَاعِ كُلِّ خَرِيدَةٍ تكادُ إذا ما أُنشِدَتْ تَبَسَّمُ
2 - أَطَافَتْ بِهَا الْأَسْمَاعُ حَتَّى تَرْكَنَهَا يُقَالُ أَيْبَاتُ تَرَاهَا أَمْ أَنْجُمُ

(56)

(*) الصابي (الوافر)

- 1 - أَحِبُّ الشُّعْرَ يُبَدَعُ ابْتِدَاعًا وأكْرَهُ نَهَ مُبَدَّلًا مُشَاعًا
2 - وَلِي رَأْيٌ غَيُورٌ فِي الْمَعَانِي فما أُنْبِي بِهِ إِلَّا افْتِرَاعًا
3 - وَقَدِّمًا كَانَتْ الْأَبْكَارُ أَحْظَى من العُونِ الَّتِي انْتَهَبَتْ شِعَاعًا

(57)

(*) السري : (البيسط)

- 1 - لَفْظٌ يَرُوحُ لَهُ الرَّيْحَانُ مُطَّرِحًا إذا جَعَلْنَاهُ رَيْحَانًا عَلَى الثُّجْبِ

(55)

- (*) البيتان من ثلاثة أبيات للقاضي الجرجاني في اليتيمة (20/4).
1 - في م : (أزف إلى الأسماع).
2 - اليتيمة : (أطافت بها الأفكار).

(56)

- (*) الأبيات لأبي إسحاق الصابي في اليتيمة (289/2)، وفي م بيتان فقط هما الأول والثاني.
2 - في م : (ولكني غيور)، م : (فما آتي بها). ك : (فما ابني بها).

(57)

- (*) البيت من قصيدة للسري الرفاء في ديوانه (ص 39) في مدح الأمير أبي العباس أحمد بن ناصر بن حمدان.
1 - ديوان السري : (على النخب).

(58)

(الخفيف)

(*) ابن المعتز

- 1 - قَلَمٌ مَا أَرَاهُ أَمْ فَلَكُ يَجِدُ رِي بِمَا شَاءَ قَاسِمٌ وَيَسِيرُ
- 2 - رَاكِعٌ سَاجِدٌ يَقْبَلُ قِرْطاً سَاقِبَلِ السَّاطِ شَكُورُ
- 3 - كَمَ عَطَايَا وَكَمَ مَنَايَا وَكَمَ عَيْدِ شِ وَحَتْفٍ تَضُمُّ تَلَكَ السُّطُورُ
- 4 - نُقِشَتْ بِالذُّجَى نَهَاراً فَمَا أَدَ رِي أَخْطُ فِيهِنَّ أَمْ تَصْوِيرُ

(59)

(الكامل)

(*) ابن بابك:

- 1 - سَجَعٌ كَمَا سَجَعَ الْحَمَامُ وَمَعْرِضٌ خَالٍ مِنَ التَّصْرِيعِ وَالتَّرْصِيعِ

(58)

(*) الأبيات لابن المعتز من قطعة في ديوانه (2/180)، وفي الحماسة المغربية (1210/2)، وفي نثر النظم (ص 14)، وفي: أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم (ص 260) وفيه: وقال في القلم يمدح القاسم بن عبد الله، من قطعة في ثمانية أبيات، وفي م: الأبيات عدا الثالث.

- 2 - في م: (راكعاً ساجداً)، الحماسة المغربية: (خاشعاً في يديه يلثم قرطاساً).
- 3 - الحماسة المغربية: (كم منايا وكم عطايا وكم حتف وعيش تضم تلك الصدور).
- 4 - في م: (نقشت بالرجا بهاراً).

(59)

(*) في م: (الترصيع والترصيع).

1 - التصريع: في العروض، بناء البيت على قافيتين، ويكون عادة في أول القصيدة. التصريع: أن تكون كل لفظة في صدر البيت أو فقرة النثر، موافقة لنظيرتها في الوزن والروى والإعراب مع اختلاف المعنى؛ كقوله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا أِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ﴾، وكقول الشاعر:

فحوضُ عدلكَ عذبٌ مُغْدِقٌ خَصِرٌ وروضُ فضلكَ رَحْبٌ مونتقُ خَصِرٌ

(60)

(*) ابن الرومي:

(البيسط)

- 1 - فِي كَفِّهِ قَلَمٌ نَاهِيكَ مِنْ قَلَمٍ نُبْلًا وَنَاهِيكَ مِنْ كَفِّ بِهَا أَتَشْحَا
- 2 - يَمْحُو وَيُثْبِتُ أَرْزَاقَ الْعِبَادِ بِهِ
- 3 - لَوْ أَنَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ الْيَوْمَ شَاهِدُهُ لَكَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ مُدْعِنًا وَسَحَا

(61)

(*) بشار بن برد:

(الطويل)

- 1 - وَشِعْرٍ كَنُورِ الْأَرْضِ لِأَعْمَتْ بَيْنَهُ

بِقَوْلٍ إِذَا مَا أَحْزَنَ الشَّعْرُ أَسْهَلًا

(62)

(*) أبو تمام:

(الطويل)

- 1 - يَوَدُّ وَدَادًا أَنَّ أَعْضَاءَ جِسْمِهِ إِذَا أُنْشِدَتْ شَوْقًا إِلَيْهَا الْمَسَامِعُ

(60)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (506/2) ط نصار و(508/2) من قصيدة في إسماعيل بن

بلبل.

1 - م : (من قلم بيكي). في الأصل: (به اتشحا) والكف مؤنث.

2 - الديوان: (إلا ما وحى ومحا).

3 - الديوان: (لطان بين يديه)، ولعلها من أخطأ الطبع.

(61)

(*) البيت لبشار بن برد في ديوانه (ص 180) من قطعة.

1 - في م والديوان: (كنوز الروض).

(62)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (591/4) شرح التبريزي، (637/3) شرح الصولي، من قصيدة

في الفخر بقومه.

1 - م والديوان: (إليها مسامع).

(63)

(*) أبو الفتح: (المتقارب)

- 1 - فيوجز لكثّه لا يُخِلُّ وَيُطْنِبُ لكثّه لا يُمَلُّ
- 2 - وكيفَ يُمَلُّ وتوفيقُ مَنْ أفادَ العُقُولَ عليه يُمَلُّ

(64)

(*) وله: (البيسط)

- 1 - ولمّا أتاني كتابُ منكَ مُبْتَسِمٌ عن كُلِّ برٍّ وَفَضْلٍ غيرِ محدودٍ
- 2 - حكتَ معانيه في أثناءِ أسطره آثاركَ البيضَ في أحوالي السُودِ

(65)

(*) وله: (البيسط)

- 1 - إنَّ سَلَّ أَقلامه يوماً لِيُعْمِلَها أنساكَ كُلَّ كَمِيٍّ هَزَّ عامِلَه

(63)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ملحق ديوانه (ص 359)، وبيتمة الدهر (4/292)، وتاريخ العتبي (1/328) يمدح الوزير أبا نصر بن أبي زيد (أحمد بن محمد).
1 - الديوان: (يوجز... لا يمل).

يمل: الأولى، من الممل، والثانية من الإملاء.

(64)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ملحق ديوانه (ص 343)، والبيتمة (4/310)، والإعجاز والإيجاز (ص 130)، وخاص الخاص (ص 197)، والتوفيق للتلفيق (ص 76)، وزهر الآداب (1/135)، ونهاية الإرب (8/162).
1 - البيتمة والإعجاز والإيجاز: (كل فضل وبر).
التوفيق للتلفيق: (عن كل حسن وفضل غير محدود).

(65)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 298)، وفي البيتمة (4/291)، واللطائف والظرائف (ص 54)، ونثر النظم (ص 10)، وزهر الآداب (2/293)، ووفيات الأعيان (3/58 - 59)، والوفيات بالوفيات (22/65).
1 - اللطائف والظرائف: (إن هز أقلامه).

2 - وَإِنْ أَمَرَ عَلَى رِزْقِ أَنَامِلِهِ أَقْرَبَ بِالرِّقِّ كُتَابُ الْأَنَامِ لَهُ

(66)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - بِنَفْسِي مَنْ أَهْدَى إِلَيَّ كِتَابَهُ فَأَهْدَى لِي الدُّنْيَا مَعَ الدِّينِ فِي دُرُجِ
- 2 - كِتَابٌ مَعَانِيهِ خِلَالَ سَطُورِهِ لَأَلِيٍّ فِي دُرُجِ كَوَاكِبِ فِي بُرُجِ

(67)

(*) وله : (الوافر)

- 1 - كِتَابٌ فِي سَرَائِرِهِ سُورٌ مُنَاجِيهِ مِنَ الْأَحْزَانِ نَاجِ
- 2 - فَكَمْ مَعْنَى بَدِيعٍ تَحْتَ لَفْظٍ هُنَاكَ تَزَاوَجًا كُلُّ أزدواجِ
- 3 - كِرَاحٍ فِي زُجَاجٍ أَوْ كَرُوحٍ جَرَتْ فِي جِسْمٍ مَعْتَدِلِ المِزَاجِ

2 - اللطائف ونثر النظم : (وإن أقر على . . . أقر بالرق).

(66)

(*) البيتان للبيستي في ديوانه (ص 237)، واليتيمة (4/310)، ونثر النظم (ص 11 - 12)، ومن غاب عنه المطرب (ص 32)، ورسائل الثعالبي (ص 6)، ومعاهد التنصيص (73/2).

- 1 - الدَّرَجُ : بفتح الدال، ما يكتب فيه.
- 2 - الدَّرُجُ : بضم الدال، الوعاء، والبرج : واحد أبراج السماء.

(67)

(*) الأبيات للبيستي في ديوانه (ص 237)، وفي اليتيمة (4/292)، ونثر النظم (ص 6)، ومعاهد التنصيص (73/2).

- 2 - نثر النظم : (بديع درج لفظ هناك مزواجاً). ك : (تزاوجاً أي ازدواج).
- 3 - في م والديوان ونثر النظم : (كروح سرت). ك : (بل كروح).

(68)

(البيسط)

(*) وله :

- 1 - ما إن سَمِعْتُ بُنْوَارَ لِهْ ثَمَرٌ فِي الْوَقْتِ يُمْتَعُ سَمْعَ الْمَرْءِ وَالْبَصَرَ
- 2 - حَتَّى أَتَانِي كِتَابٌ مِنْكَ مِبْتَسِمٌ
- 3 - فَكَانَ لَفْظُكَ مِنْ أَلَاءِهِ زَهْرًا
- 4 - تَسَابِقًا فَأَصَابَا الْقَصْدَ فِي طَلْقٍ

(69)

(السريع)

(*) وله في وصف القلم :

- 1 - كَحَيَّةٍ سَوْدَاءَ مَجَّتْ عَلَيَّ وَجْهَ الضُّحَى ظَلَمَةَ لَيْلٍ بِهِمٍ

(70)

(مجزوء الكامل)

(*) وله :

- 1 - بِأَبِي كَلَامُكَ إِنَّهُ الـ حُرُّ النِّقْيِ مِنَ الْعِيُوبِ
- 2 - يَجْنِيكَ مِنْ ثَمَرِ الْكَلَا مٍ وَيَجْتَنِي ثَمَرَ الْقُلُوبِ

(68)

(*) القطعة لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 259 - 260)، وبيتة الدهر (4/291)، وزهر الآداب (1/145)، ومعاهد التنصيص (2/73).

- 1 - النوار: بضم النون وفتح الواو المشددة، الزهر الأبيض.
- 2 - لديوان والبيتة: (منك مبتسماً عن كل لفظ ومعنى أشبه الدررا). ك: (عن كل معنى ولفظ).
- 3 - الديوان والبيتة: (في آلائه زهراً وكان معنك).
- 4 - الطلق: الشوط.

(69)

(*) البيت في ديوان البستي (ص 299)، في م: (وقال أيضاً).

(70)

(*) البيتان للبستي في البيتة (4/311).

(71)

(*) وله : (المقارب)

- 1 - بنفسي كلامك إنني نظرتُ منه إلى صورة الفاتن
- 2 - كلام تهش إليه النفوس ويلقى القلوب بلا آذن

(72)

(*) وله : (المقارب)

- 1 - بدأ بالمعاني وتهذيبها فأبرزها كالوجوه الحسان
- 2 - وقدّر ألفاظه بعد ذلك على ما اقتضته قُدود الغواني

(73)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - بأبي لفظك البديع الذي خزرت سُجوداً لحسنه الألفاظ
- 2 - ومعانيك إنهنّ وفاء وسخاءً ونجدةً وحفاظاً

(71)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في اليتيمة (310/4 - 311).
1 - اليتيمة: (بأبي كلامك).

(72)

(*) البيتان للبستي في اليتيمة (311/4).
2 - في م: (خُدود المعاني)، اليتيمة: (قُدود المعاني).

(73)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 265 - 266)، ط دمشق 1989. والمنتحل (ص 24).
1 - في م والديوان: (قد أنى لفظك).

(74)

(الوافر)

(*) وله :

- 1 - إذا أحببت أن تحظي بسحر
 - 2 - فأحسن من نظام الدرّ نظمي
- فلا تختر على كُتبي وشعري
وأنق من نثار الورد نثري

(75)

(الوافر)

(*) وله :

- 1 - معان كالعيون ملئن سحراً
- وألفاظ موردة الخدود

(76)

(الخفيف)

(*) ابن الرومي :

- 1 - بكلام لو أنّ للدهر معنى
- مال من حسنه إلى الإصغاء

(74)

(*) البيتان للبستي في ملحق ديوانه (ص 349 - 350)، وبيمة الدهر (4/292)، ومعاهد التنصيص (72/2).

1 - في م : (فلا تحظر على كتبي وشعري)، البيمة : (فلا تختر على لفظي وشعري).

(75)

(*) ك : ابن الرومي . البيت لابن الرومي في الدر الفريد (5/116)، وليس في ديوانه ط بيروت .

في م : (وقال أيضاً) أي البستي . ، وليس البيت في ديوان ابن الرومي، البيت لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 239) عن المنتحل (ص 24).

(76)

(*) البيت في ديوان ابن الرومي (ص 134) ط نصار، من ثلاثة أبيات، وقال يصف كلاماً .

1 - ديوان ابن الرومي : (وكلام لو أنّ للدهر سمعا) . في م : (للدهر أدناً).

(77)

(*) أبو تمام: (الكامل)

1 - فكأنما هي في السَّماعِ جَنادِلُ وكأنما هي في القلوبِ كواكِبُ

(78)

(*) أبو الفتح: (الرجز)

1 - ما أنسَ ظمآنَ بعذبِ باردٍ 2 - من بعدِ طولِ العَهْدِ بالمواردِ

3 - إلا كأنسي بكتابٍ واردٍ 4 - من سيّدِ محضِ النَّجارِ ماجِدِ

5 - كأنما استملاه من عطارِدِ

(79)

(*) البحري: (الكامل)

1 - أمّا سامعنا الظّماءُ فإنّها تُروى بماءِ كلامِكَ الرِّقراقِ

2 - وإذا النوائِبُ أظلمتْ أحداثُها لِبستِ بوجهِكَ أحسنَ الإِشراقِ

(80)

(*) ابن المعتز: (الوافر)

1 - فدونكهُ مُوشى نَمَمَتُهُ وحاكتهُ الأناملُ أيّ حَوَكِ

(77)

(*) ليس البيت في ديوان أبي تمام.

(78)

(*) (الرجز للبياتي في ديوانه (ص 243)، وبيمة الدهر (4/296)، والتمثيل والمحاضرة

(ص 191)، وزهر الآداب (2/416).

5 - عطارِد: أحد الكواكب السبعة السيارة.

(79)

(*) (البيتان للبحري في ديوانه (3/1548) من قطعة في مدح إبراهيم بن المدبر.

(80)

(*) لم يرد البيتان في ك، م. وهما لابن المعتز في ديوانه (ص 541) ط بيروت.

2 - بشكلٍ يؤمنُ الإشكالُ فيه كأنَّ سطورَهُ أغصانُ شوكٍ

(81)

(*) حميد بن أبي سُلالة الكوفي : (الخفيف)

1 - جاء خطُّ كأنَّه شعراتُ
2 - أو كَنقَشِ الحِنَاءِ في كَفِّ عَدُوِّ

(82)

(*) ابن طباطبا : (الخفيف)

1 - صَدَفُ شُقِّ عَن لآلٍ وَدُرِّ
2 - وَعَدَارِي بَرَزْنَ لِي فِي حَدَادِ
3 - لَا وَأَنْسِي وَفَرَحْتِي بِكِتَابِ
4 - مَا دَجَى لَيْلٌ وَحَشْتِي قَطُّ إِلَّا
5 - بِحَدِيثِ يُقِيمُ لِلْأَنْسِ سَوْقاً
6 - لَا تَوْخَرُ عَنِي الْجَوَابَ فَيَوْمِي
7 - إِنَّنِي لَوْ قَدَرْتُ مِنْ فَرَطِ شَوْقِي

(83)

(*) أحمد بن إسماعيل الخصب : (مجزوء الكامل)

1 - إنني رأيتُ بخطِّه حُسناً يصيدُ به العقولاً

2 - الديوان : (بشكل يأخذ الحرف المخلّي).

(81)

(*) البيتان في الأصل فقط ولم يردا في ك، م. البيتان لحمزة الكوفي في الدر الفريد (1/105) الحاشية.

2 - الدر الفريد : (لمحها الأسرار).

(82)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد في: ك، م.

(83)

(*) الأبيات في الأصل فقط، ولم ترد في: ك، م.

- 2 - كَمُنَّمَنِمِ الوشي الذي
 3 - أو كالرياضِ كالحَيَا
 4 - فتضاحكت ضحك الخليل
 5 - وتراه للمعنى اللطيفِ متى
 6 - لا مستعيِداً منك إذ
 7 - عرف المباديء والوصول
 8 - وصنوف ترتيب الدعاء
 9 - والهمز والممدود وال
- سحب القيانُ به ذُيولا
 فيها فأوسعها هُمولا
 لة حين أبصرت الخيلا
 أشرت به قُبولا
 تُملي عليه ولا ملولا
 من الخطابة والفصولا
 وأن يُقصر أو يُطيللا
 مقصور والمثل المَقوللا

(84)

(*) آخر: (المقارب)

- 1 - فكأنَّ خطابك يا سيدي
 2 - وأجدي على النفس من قوتها
- ألدُّ وأحلى من العافية
 وأطيب من عيشة راضية

(85)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - لسانٌ إذا دلَّى على الفكرِ دلوهُ
 2 - وتنطقُ عنه صامتاتٌ بحكمةٍ
- جرى فيه ماءُ العِلمِ وهو معينُ
 ظهورُ قراطيسٍ لها وبطونُ

(86)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - فلو كان شعراً ما أرى الناسَ كلَّهم
- يقولونه كأنَّ الذي قُلتُهُ سِحراً

(84)

(*) البيتان في الأصل فقط، ولم يردا في: ك، م.

(85)

(*) لم يرد البيتان في ك، م.

(86)

(*) الأبيات في الأصل فقط، ولم يردا في ك، م.

2 - إِذَا قِسْتَهُ بِالشَّعْرِ أَبْصَرْتَ غَيْرَهُ
لَدِيهِ دُجَى لَيْلٍ وَأَبْصَرْتَهُ فَجَرَا
3 - أَظُنُّ قَوَافِيهِ لِحُسْنِ سِيَاقِهَا
قَلَائِدَ يَاقُوتٍ نُظْمَنَ بِهِ دُرًّا

(87)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَلَوْ نَشِرَ الأَعْشَى وَأَوْسٌ وَجَزُولٌ
لَكُنْتُ لَهُمْ رَأْسًا وَكَانُوا الأَكَارِعَا

(88)

(*) آخر: (الطويل)

1 - بِأَلْفَاظِكَ الغُرِّ اللِّوَاتِي كَأَنَّهَا
مَخَانِقُ دُرٍّ فِي نُحُورِ الكَوَاعِبِ
2 - وَرَوْضٌ بَكَتْ فِيهِ عَيُونِ السَّحَابِ
فَأَيْنَعُ فِيهِ الزَّهْرُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

(89)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - سُرُورُ الكَرِيمِ بِيَوْمِ القَرَى
وَأَنْسُ العُيُونِ بِطَيْبِ الكَرَى

(90)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - سُرُورُ الكَرِيمِ بِصُوبِ الغَمَامِ
وَأَنْسُ العُيُونِ بِطَيْبِ المَنَامِ

(87)

(*) لم يرد البيت في ك، م.

(88)

(*) لم يرد البيت في ك، م.

(89)

(*) البيت في الأصل فقط.

(90)

(*) البيت في الأصل فقط.

الباب الثاني

في التهادي والتهاني (**)

وما يجري مجراهما

(91)

(*) المتنبي : (الخفيف)

- 1 - إِنَّمَا التَّهْنِاتُ لِلْأَكْفَاءِ وَلَمَنْ يَدْنِي مِنَ الْبُعْدَاءِ
- 2 - وَأَنَا مِنْكَ لَا يُهْنِيءُ عَضْوُ بِالْمَسْرَاتِ سَائِرِ الْأَعْضَاءِ

(92)

(*) وله :

(البيسط)

- 1 - الْمَجْدُ عُوْفِي إِذْ عُوْفِيَتَ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلْمُ
- 2 - وَمَا أَخْصُكَ فِي بَرٍّ بَتَهْنَةٍ إِذَا سَلِمْتَ فَكُلُّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا

(**) في ك : (في التهادي والتهاني).

(91)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (32/1) شرح العكبري ، من قصيدة يهنئ بها كافور الإخشيدي ببناء دار . وفي م : البيت الأول فقط .
1 - في م : (ولمن يدعي).

(92)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (375/3 - 376) ، من قطعة قالها في تهنئة سيف الدولة من علة أصابته .

(93)

(*) وله :

(الطويل)

- 1 - هَنِئاً لَكَ الْعِيدُ الَّذِي أَنْتَ عَيْدُهُ وَعِيدٌ لِمَنْ سَمَى وَضَحَى وَعَيْدًا
- 2 - فَذَا الْيَوْمُ فِي الْأَيَّامِ مِثْلَكَ فِي الْوَرَى كَمَا كُنْتَ فِيهِمْ أَوْحَداً كَانَ أَوْحَداً
- 3 - هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضَلَ الْعَيْنُ أَخْتَهَا وَحَتَّى يَكُونَ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّداً

(94)

(*) أبو القاسم بن أبي العلاء :

(الكامل)

- 1 - وَرَدَ الْبَشِيرُ بِمَا أَقْرَّ الْأَعْيُنَا وَشَفَى النُّفُوسَ فَنَلْنَ غَايَاتِ الْمُنَى
- 2 - وَتَقَاسَمَ النَّاسُ الْمَسْرَةَ بَيْنَهُمْ قِسْماً فَكَانَ أَجْلُهُمْ حَظّاً أَنَا

(95)

(*) الصنوبري :

(الوافر)

- 1 - أَرَى طَهْراً سَيُثْمِرُ بَعْدَ غَرْسٍ كَمَا قَدْ يُثْمِرُ الطَّرْبَ الْمُدَامَةَ

(93)

- (*) الأبيات للمتنبّي في ديوانه (1/285 - 286) شرح العكبري، من قصيدة يهنئ بها سيف الدولة بعيد الأضحى، وفي م بيتان فقط، عدا الثاني.
- 3 - الديوان: (وحتى يصير اليوم).

(94)

- (*) البيتان لأبي القاسم غانم بن أبي العلاء الأصفهاني في اليتيمة (3/325)، وخاص الخاص (ص 174)، والإعجاز والإيجاز (ص 155)، وفي لطائف اللطف (ص 151) نسبا لابن سكرة الهاشمي.

- 1 - في م: (ورد الكتاب). الإعجاز: (فشفى النفوس ونلن). لطائف اللطف (فتلك غايات المنى).
- 2 - الإعجاز: (فكان أقلهم حظاً أنا). في م: (أجلهم قسماً أنا).

(95)

- (*) البيتان للصنوبري في تكملة ديوانه (ص 488)، وفي خاص الخاص (ص 138)، ونسبا للمأموني في الإعجاز والإيجاز (ص 162).
- 1 - في م: (أرى غرساً)، الديوان: (بعد عرس)، خاص الخاص: (بعد عرساً).

2 - وما قَلَمٌ يُجِيدُ الْمَشَقَّ إِلَّا إِذَا مَا أَلْقَيْتَ عَنْهُ الْقَلَامَةَ

(96)

(*) ابن الرومي: (الطويل)

1 - قَدِمْتَ قُدُومَ الْبَدْرِ بَيْتَ سُعُودِهِ وَأَمْرُكَ عَالٍ صَاعِدٌ كَصُعُودِهِ

2 - لَبَسْتَ سَنَاءَهُ وَاعْتَلَيْتَ اعْتِلَاءَهُ وَنَأْمُلُ أَنْ تَحْظَى بِمِثْلِ خُلُودِهِ

(97)

(*) آخر: (البيسط)

1 - الْفَتْحُ عَلَقَمَةُ الْبَكْرِيِّ خَبَّرَنَا أَنَّ الرَّبِيعَ أَبَا مِرْوَانَ قَدْ حَضَرَ

2 - فَقَلْتُ لِلنَّفْسِ هَذَا مُنِيَّةٌ قُضِيَتْ وَقَدْ يُوَافِقُ بَعْضُ الْمُنِيَّةِ الْقَدْرًا

(98)

(*) الصاحب: (الكامل)

1 - قَدِمَ الرَّئِيسُ مُقَدِّمًا فِي سَبْقِهِ فَكَأَنَّمَا الدُّنْيَا سَعَتْ فِي طُرُقِهِ

2 - فَجَبَّالُهَا مِنْ حِلْمِهِ وَبِحَارُهَا مِنْ جُودِهِ وَرِيَاضُهَا مِنْ خُلُقِهِ

2 - كناية عن الختان، والشاعر هنا يهنيء به.

(96)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (2/678)، وهما مطلع قصيدة قالها في القاسم بن عبيد الله، وقد قدم من بعض أسفاره. وفي م البيت الأول فقط.

(97)

(*) في م: (وقال الصابي)، وقد تأخر موضع البيتين بعد أحمد بن يوسف الكاتب.

1 - في م: (البكري أخبرنا).

(98)

(*) الأبيات للصاحب بن عباد في مدح ابن العميد من قطعة في ديوانه (ص 249 - 250)، والبيتمة (3/162)، وسترده ثانية مع أبيات أخرى في رقم (172)، وفي ك أربعة الأبيات الأولى فقط، وفي م ثلاثة أبيات عدا البيت الثالث.

1 - ك: (وكأنما الدنيا).

- 3 - وكأئما الأفلاك طوعَ يمينه
 4 - قد قاسمته نجومها فنحوسها
 5 - مازلت مشتاقاً لضوء جبينه
 6 - حتى بدا من فوق أجرد سابح
 7 - يحكي السحاب طلوعه فصهيله
 كالعبد مُنقاداً لمالك رقه
 لعدوه وسعودها في أفقه
 شوق الرياض إلى السحاب وودقه
 إن قال فتُ الریح فاهَ بصدقهِ
 من رَعدهِ ومسيره من برقهِ

(99)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - لعمرى لقد أبّ الخليفةُ جعفرُ
 وفي كلِّ نفسٍ حاجةٌ من قُفولهِ

(100)

(*) البحترى: (الوافر)

- 1 - لقد جاءَ البريدُ يئثُ قولاً
 2 - إذا الخبرُ استخفك من سرورِ
 شهىّ اللفظِ مفهومَ المعاني
 نشأه فكيفَ ظنك بالعيانِ

(101)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - زهت بك الخلعة الميمون طائرهما
 كزهو خلعة بيت الله بالبيتِ

(99)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في ك، م.

(100)

(*) البيتان في الأصل فقط، وهما للبحترى في ديوانه (2/1230) ط ألتونجي، بيروت 1994.

من قصيدة في مدح المعتز بالله.

1 - الديوان: (ينث قولاً).

2 - الديوان: (استخفك من بعيد).

(101)

(*) البيت دون عزو في اليتيمة (3/322).

1 - في م: (الميمون ظاهرها).

(102)

(*) أبو الفتح: (المتقارب)

1 - ولو كنت أنثر ما تستحق نثرت عليك نجوم الفلك

(103)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - لو أن النّار على قدره لكان الكواكب والنّيرين

(104)

(*) آخر: (البيسط)

1 - لا زلت في صحة من الزمن لا يرتع السقم منك في بدن
2 - وجال نفع الدواء فيك كما يجول ماء الربيع في الغصن

(105)

(*) أبو تمام: (البيسط)

1 - لله وخد المهاري أي مكرمة هزت وأي غمام قلقلت خضل

(102)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في ملحق ديوانه (ص 357)، ومعاهد التنصيص (2/160).

1 - في م والديوان: (عليك نجوم الفلك). في ك: (سعود الفلك).

(103)

(*) في م: (وقال آخر)، ولم أجد له مصدراً. في الأصل: (لكان الكواكب والنيران) ولا وجه له.

(104)

(*) في ك: (وله).

البيتان دون نسبة في نثر النظم (ص 229).

1 - في م: (لا يربيع... في البدن).

2 - في م: (وحال نفع... كما يحول) بالحاء المهملة.

(105)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (91/3) من قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف. وفي

م: (وقال ابن المعتز)، وكثيراً ما يرد وهم النسبة للشعراء من اضطراب ترتيب القطع.

1 - في م: (حد المهاري)، م: (قلقل خضل).

2 - خَيْرُ الْأَحْيَاءِ خَيْرُ الْأَرْضِ هَمَّتُهُ وَأَفْضَلُ الرَّكَبِ يَنْوِي أَفْضَلَ السُّبُلِ

(106)

(*) ابن المعتز: (الطويل)

1 - هَتَّتَكَ وَلَا زَالَتْ إِلَيْكَ فَقِيرَةً وَلَايَةُ سُلْطَانٍ وَطَاعَةُ أُمَّةٍ

(107)

(*) عبيد الله: (الطويل)

1 - أَبِي دَهْرُنَا إِسْعَافَنَا فِي نَفْسِنَا فَاسْعَفْنَا فِيمَنْ نَحَبٌ وَنُكْرِمُ

2 - فَقُلْتُ لَهُ نِعْمَاكَ فِيهِمْ أْتَمَّهَا وَدَعَّ أَمْرَنَا إِنَّ الْأَهْمَ الْمَقْدَمُ

(108)

(*) ابن الرومي: (الخفيف)

1 - لَمْ يُصَفِّ الدَّوَاءُ جِسْمَكَ إِلَّا عَنْ صَفَاءٍ كَمَا يَكُونُ الصَّفَاءُ

2 - فَلَأَعْدَائِكَ الْبِشَاعَةُ مِنْهُ وَلَكَ التَّفَعُّعُ دُونَهِمْ وَالشِّفَاءُ

2 - م: (الأرض مسكنه)، م: (يهوى أفضل السبل)، الديوان: (يقرو أفضل السبل).

(106)

(*) البيت في ديوان ابن المعتز (ص 160) ط بيروت 1995.

1 - الديوان: (وزارة سلطان).

(107)

(*) البيتان لعبيد الله بن طاهر في العمدة 14/2.

1 - م: (أيا دهرنا)، العمدة: (أبي الدهر من إسعافنا).

2 - م والعمدة: (إن المهم المقدم).

(108)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (ص 105) ط نصار، وكتب إلى أبي العباس أحمد بن

محمد بن عبيد الله بن بشر المرشدي، وكان قد أخذ دواء.

(109)

(*) وله : (السريع)

- 1 - بَدْرٌ وَشَمْسٌ وَلَدَا كَوْكَبًا
- أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَقَدْ أَنْجَبَا
- 2 - ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ أَنْوَارُهَا
- لَا بُدِّلَتْ مِنْ مَشْرِقٍ مَغْرِبًا

(110)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَّوَى
- كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ

(111)

(*) الصابي : (الهزج)

- 1 - أَرَانِي اللَّهَ أَعْدَاءَ
- كَ فِي حَالِ أَضَاحِيكََا

(109)

(*) البيتان مطلع قصيدة لابن الرومي في ديوانه (ص 232) يهنيء أبا العباس أحمد بن محمد بن عبيد الله بن مرشد المرثدي بمولود.
1 - في م : (وأرى كوكباً).

(110)

(*) في الأصل : (وله)، وفي ك : (آخر) وهو الأصح.

البيت لمرداس بن أبي عامر في : التذكرة السعدية (ص 325)، ولمضرس بن ربيعي في : البيان والتبيين (40/3)، ونسب للأحمر بن سالم المزني في : بهجة المجالس (228/1)، ونسب لمعقر بن حمار في طراز المجالس (ص 143)، وثمار الأوراق (ص 59)، واللسان : (عصا)، وقد استشهدت بهذا البيت عائشة أم المؤمنين عند عودتها من حرب الجمل.
1 - م : (واستقر بها الهوى).

(111)

(*) في ك : (أيضاً).

البيت للصابي في الإعجاز والإيجاز (ص 150)، واليتيمة (280/2)، كتب لبعض الوزراء يهنته بعيد الأضحى.
1 - الإعجاز والإيجاز : (أراني الله من عاداك في الدنيا أضاحيكَا). في م : (أراني الله أعداكَا).

(112)

(*) وله : (الكامل)

1 - ومن العجائب أنني هتأته وأنا المهتأ فيه بالتعماء

(113)

(*) وله : (السيط)

1 - ما لسروري بالشك مُمتزجاً حتى كآني أراه في الحلم

(114)

(*) وله : (السيط)

1 - لو كنتُ أهدي على قَدري وقَدركُم لكنتُ أهدي لك الدنيا بما فيها

(115)

(*) أحمد بن يوسف : (الطويل)

1 - على العبدِ حقٌّ فهو لا بُدَّ فاعله وإن عَظَمَ المولى وجَلَّتْ فواضِلُهُ

(112)

(*) البيت لأبي إسحاق الصابي في اليتيمة (284/2).

(113)

(*) ك: آخر.

لم أجد للبيت مصدراً.

(114)

(*) ك: آخر.

البيت دون عزو في نثر النظم (ص 154).

1 - نثر النظم : (على مقدار فضلكم إذا لقلت لك الدنيا بما فيها).

(115)

(*) البيتان لأحمد بن يوسف الكاتب في: اللطائف والظرائف (ص 245)، وخاص الخاص

(ص 124)، ولطائف اللطف (ص 138)، ونثر النظم (ص 154)، وفي ديوان المعاني

(95/1)، ولم يرد البيتان في م.

1 - ديوان المعاني : (فهو لا شك فاعله). ك: (وجلت فضائله).

2 - أَلَمْ تَرَنَا نُهْدِي إِلَى اللَّهِ مَالَهُ وَإِنْ كَانَ عَنْهُ ذَا غَنَىٰ فَهُوَ قَابِلُهُ

(116)

(*) سعيد بن حميد: (السريع)

- 1 - هَدَيْتَنِي تَقْصُرُ عَنْ هِمَّتِي وَهَمَّتِي تَعْلُو عَلَى مَالِي
- 2 - فَخَالِصُ الْوُدِّ وَمَحْضُ الْهَوَىٰ أَحْسَنُ مَا يُهْدِيهِ أَمْثَالِي

(117)

(*) وله: (السريع)

- 1 - لَوْ كُنْتُ لَا أَهْدِي إِلَىٰ أَنْ أَرَىٰ شَيْئاً عَلَىٰ قَدْرِكَ أَوْ قَدْرِي
- 2 - لَمْ أَهْدِ إِلَّا جَنَّةَ الْمُتَهَيِّ تَرْفُلُ فِي أَثْوَابِهَا الْخُضْرِ

(118)

(*) ابن الرومي: (الخفيف)

- 1 - أَيُّ شَيْءٍ أَهْدِي إِلَيْكَ وَفِي وَجْهِهِ لَكَ مِنْ كُلِّ مَا تُهْدِي مَعْنَى
- 2 - مِنْكَ يَا جَنَّةَ النِّعَمِ الْهَدَايَا أَفَأَهْدِي إِلَيْكَ مَا مِنْكَ يُجْنَى

(116)

(*) البيتان لسعيد بن حميد في الزهرة القسم الثالث (ص 88) مخطوط، ورسائل سعيد بن حميد (أشعاره) (ص 160) الشعر المنسوب له.
2 - في م والزهرة ورسائل سعيد بن حميد: (ومحض الثنا).

(117)

(*) في ك لم ينسب البيتان، وفي م: وقال أيضاً، أي سعيد بن حميد السابق.
والبيتان لسعيد بن حميد في الزهرة (3/88)، ورسائل سعيد بن حميد (ص 156) المنسوب له.

(118)

(*) لم أجدتهما في ديوان ابن الرومي.

(119)

- (*) أبو الفتح:
- (البيسط)
- 1 - لا تُتَكْرَنَ إِذَا أَهْدَيْتُ نَحْوَكُ مِنْ
2 - فَقِيْمُ الْبَاغِ قَدْ يُهْدِي لِصَاحِبِهِ
عِلْمِكَ الْغُرِّ أَوْ آدَابِكَ التُّتْفَا
بِرَسْمِ خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِهِ التُّحْفَا

(120)

- (*) ابن طباطبا:
- (الكامل)
- 1 - لا تُتَكْرَنَ إِهْدَاءَنَا لِكَ مَنطِقَا
2 - فَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يَشْكُرُ فِعْلَ مَنْ
مَنْكَ اسْتَفَدْنَا حُسْنَهُ وَنَظَامَهُ
يَتْلُو عَلَيْهِ وَحِيَهُ وَكَلَامَهُ

(121)

- (*) عمرو بن مسعدة:
- (مجزوء الكامل)
- 1 - يَا إِمَامًا لَا يُدَانِيهِ
2 - فَضَلَ النَّاسَ كَمَا يَفْضُلُ
3 - قَدْ بَعَثْنَا بِجَوَادٍ
إِذَا عُدَّ إِمَامًا
نُقْصَانًا تَمَامًا
مِثْلُهُ لَيْسَ يُرَامَ

(119)

- (*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 280)، واليَتِيْمَة (4/330)، وثمار القلوب (ص 3)، وشفاء الغليل (ص 48)، والأول في لطائف اللطف (ص 139).
- 2 - الباغ: البستان، فارسية. الديوان: (يهدى لمالكة).

(120)

- (*) البيتان لابن طباطبا في ديوان المعاني (1/130)، قالهما في ابن رستم الأصفاني، والبيتان لابن طباطبا أيضاً في ثمار القلوب، وفي مطبوعة المنتحل نسبهما للبستي خطأ.
- 2 - ديوان المعاني: (فالله جلّ وعزّ).

(121)

- (*) في ك: آخر. وقد سقطت الأبيات 1، 2، 4.
- في م: (وقال الصاحب بن عباد) وفيه بيتان الثالث والخامس، وليست الأبيات في ديوان الصاحب. والأبيات ليست للصاحب وجاء الوهم من البيت الذي بعدها الذي للصاحب

- 4 - دَوْنَهُ الْخَيْلُ كَمَا دُونَكَ فِي الْفَضْلِ الْأَنَامُ
5 - وَجْهَهُ صُبْحٌ وَلَكِنْ سَائِرُ الْخَلْقِ ظِلَامٌ
6 - وَالَّذِي يَصْلُحُ لِلْمَوْتِ لَيْ عَلَى الْعَبْدِ حَرَامٌ

(122)

(*) الصاحب: (الكامل)

- 1 - أُهْدِيْتُ عِطْرًا مِثْلَ طِيبِ ثَنَائِهِ فَكَأَنَّمَا أُهْدِيَ لَهُ أَخْلَاقُهُ

(123)

(*) هو مثل قوله: (الوافر)

- 1 - لَقَدْ أَهْدَيْتُهُ عِلْقًا نَفِيسًا وَقَدْ يُهْدَى النَّفِيسُ إِلَى النَّفِيسِ

(124)

(*) الصابي: (البيسط)

- 1 - لَمْ يَرْضَ بِالْأَرْضِ مَهْدَاةً إِلَيْكَ فَقَدْ أُهْدِيَ لَكَ الْفَلَكَ الْأَعْلَى بِمَا فِيهِ

(122)

(*) البيت للصاحب بن عباد في ديوانه (ص 253)، قال: أهدى إلى القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز عطرًا ومعه رقعة فيها البيت، وقبله: يا أيها القاضي الذي نفسي له مع قرب عهد لقائه مشتاقه والبيت مع آخر في اليتيمة (202/3)، وأسرار البلاغة (ص 216).

(123)

(*) البيت للصاحب بن عباد في اليتيمة (295/3).

في م: (وقال آخر).

1 - العلق: النفس من كل شيء. اليتيمة: (وما يهدى النفس سوى النفس).

(124)

(*) البيت من ثلاثة أبيات في اليتيمة (279/2)، يشير إلى اضطراب أهداه إلى ممدوحه عضد الدولة في يوم المهرجان.

(125)

(*) وله :

(السيط)

- 1 - أَهْدَيْتُ مُخْتَفِلاً زَيْجاً جَدَاوُلُهُ
 - 2 - فَقَسَّ بِهِ الْفَلَكَ الدَّوَّارَ وَاجْرَ كَمَا
- مثلُ المكايلِ يُسْتَوْفَى بِهَا الْعُمْرُ
يجري بلا أَجَلٍ يُخْشَى وَيُنْتَظَرُ

(126)

(*) وله في إهداء الدرهمين وكتاب :

(مجزوء الكامل)

- 1 - أَهْدِي إِلَيْكَ بِحَسَبِ حَا
 - 2 - وَبِحَسَبِ حَالِكَ دَفْتِرِي
 - 3 - وَإِذَا فَتَحْتَهُمْ رَأَيْ
- لِي فِي الْخِصَاصَةِ دِرْهَمَيْنِ
مِنْهُمَا جَمِيعُ الْخَافِقِينَ
تَ بَيَانَ ذَاكَ بَلَّحْظِ عَيْنِ

(127)

(*) وله :

(الطويل)

- 1 - تَعَذَّرَ دِينَارِي عَلَيَّ وَدِرْهَمِي
 - 2 - وَكَمْ بَيْتِ شَعْرٍ زَادَ فِي الْفَضْلِ قَدْرَهُ
- فَلَا طَفْتُ مَوْلَانَا بَيْتَيْنِ مِنْ شِعْرِي
عَلَى بَيْتِ مَالٍ مِنْ لُجَيْنٍ وَمَنْ تَبَّرِ

(125)

(*) البيتان للصابي في اليتيمة (280/2 - 281)، قال: وكتب إلى عضد الدولة مع زيج أهداه.
وفي م البيت الأول فقط.

- 1 - الزيج: كتاب يعرف به المنجمون أحوال حركات الكواكب، ومنه يؤخذ التقويم.
- 2 - ك: (وبحسب قدرك).

(126)

(*) الأبيات للصابي في اليتيمة (281/2)، قيل: وكتب إلى عضد الدولة من الحبس بهذه الأبيات مهدياً معهما درهمين خسروانيين، وكتاب المسالك والممالك في دفتري.

(127)

(*) البيتان للصابي في اليتيمة (282/2)، قال: وكتب إلى عضد الدولة.

- 2 - في م: (فكم بيت).
- اليتيمة: (زاد بالشكر قدره).

(128)

(الطويل)

(*) وله :

1 - وَخَيْرُ هَدَايَانَا الَّذِي إِنْ قَبِلْتَهُ فَلَيْسَ سِوَى تَامُورٍ قَلْبِكَ خَازِنُهُ

(129)

(البيسط)

(*) وله :

- 1 - يَا مَا جِدًّا يَدُهُ بِالْجُودِ مُفْطِرَةٌ وَفُوهُ مِنْ كُلِّ هُجْرٍ صَائِمٌ أَبَدًا
- 2 - أَسْعَدَ بِصَوْمِكَ إِذْ قَضَيْتَ وَاجِبَهُ نُسْكَأً وَوَفَّيْتَهُ مِنْ شَهْرِهِ الْعَدَدَا
- 3 - وَاسْحَبْ مِنَ الْعِيدِ أَذْيَالًا لَهُ جُدَدًا وَاسْتَقْبِلِ الْعَيْشَ فِي إِفْطَارِهِ رَغَدَا
- 4 - وَأَنْعَمْ بِيَوْمِكَ مِنْ مَاضٍ قَرَّرْتَ بِهِ عَيْنًا وَمُنْتَظَرٍ يُفْضِي إِلَيْهِ غَدَا
- 5 - وَكُنْ بِعُمْرِكَ مَمْدُودًا وَمَلِكُكَ مَوْطُودًا وَنَلْ مِنْهُمَا الْجَدَّ الَّذِي بَعْدَا

(128)

(*) البيت للصابي من قطعة في اليتيمة (2/280)، قال: وكتب إلى عضد الدولة في يوم نيروز مع رسالة هندسية من استخراجه. ولم يرد البيت في م.
1 - التامور: الدم، ويقال النفس (الصباح: تمر).

(129)

(*) الأبيات من قطعة للصابي في اليتيمة (2/277)، قال: وله من قصيدة يهنيه (أي عضد الدولة) بالفطر. والأبيات في خاص الخاص (ص 164).
2 - م: (من حقه العددا).
3 - اليتيمة (واسحب بذا العيد أذيالاً مجددة). خاص الخاص: (واستقبل العيد).
4 - في م: (بيومك ماض قد قررت به). في م واليتيمة: (يفضي إليك غدا).
5 - م واليتيمة: (وفز بعمرك).
م واليتيمة: (الحد الذي بعدا) بالحاء المهملة.

(130)

(*) ابن التنوخي : (الخفيف)

- 1 - نِلْتَا فِي ذَا الصَّيَامِ مَا تَرْتَجِيهِ وَوَقَاكَ الْإِلَهَ مَا تَتَّقِيهِ
- 2 - أَنْتَ فِي النَّاسِ مِثْلُ شَهْرِكَ فِي الْأَشْهُرِ أَوْ مِثْلُ لَيْلَةِ الْقَدْرِ فِيهِ

(131)

(*) آخر : (الخفيف)

- 1 - ذَاكَ يَوْمٌ يُبَيِّضُ الدَّهْرُ فِيهِ كُلَّ مَا اسْوَدَّ مِنْ أَيْدِيهِ عِنْدِي

(132)

(*) أبو فراس : (مجزوء الكامل)

- 1 - نَفْسِي فِدَاؤُكَ قَدْ بَعَثْتُ بِعُهدَتِي بِيَدِ الرَّسُولِ
- 2 - أَهْدَيْتُ نَفْسِي إِنَّمَا يُهْدَى الْجَلِيلُ إِلَى الْجَلِيلِ
- 3 - وَجَعَلْتُ مَا مَلَكَتْ يَدِي صَلَاةَ الْمُبَشِّرِ بِالْقَبُولِ

(130)

(*) البيتان لأبي علي المحسن بن القاضي التنوخي، في اليتيمة (2/347)، وهو صاحب الفرج بن الشدة. في م: وقال القاضي التنوخي الصغير.

(131)

(*) لم يذكر القائل، لم أقف على مصدر لتخريج البيت.

(132)

(*) الأبيات لأبي فراس الحمداني في ديوانه (ص 214)، وفي اليتيمة (1/51)، قال: فأهدى الناس إلى سيف الدولة في بعض الأعياد، وأكثروا، فاستشار أبو فراس الناس فيما يهدى إليه، فكل أشار، فخالفهم وكتب إليه: الأبيات...
2 - في م: (يهدى الخليل إلى الخليل).
3 - الديوان: (بشري المَبَشِّرِ بالقبول).

(133)

(*) صاحب: (البيسط)

1 - رُوِيَتْ فِي السُّنَّةِ الْمَشْهُورَةِ الْبَرَكَةُ إِنَّ الْهَدِيَّةَ فِي الْإِخْوَانِ مُشْتَرَكَةٌ

(134)

(*) سعيد بن حميد: (الخفيف)

1 - قَدْ بَعَثْنَا إِلَيْكَ أَكْرَمَكَ اللَّـهُ بِبُرِّ فَكُنْ لَهُ ذَا قَبُولٍ
2 - لَا تَقْسُهُ إِلَى نَدَى كَفِّكَ الْغَمِّ وَلَا نَيْلِكَ الْكَثِيرِ الْجَزِيلِ
3 - وَاعْتَفِرْ قَلَّةَ الْهَدِيَّةِ مِنِّي إِنَّ جُهْدَ الْمُقِلِّ غَيْرُ قَلِيلٍ

(135)

(*) منصور: (مجزوء البسيط)

1 - أَهْدَيْتُ شَيْئًا يَقِلُّ لَوْلَا أَحَدُوئُهُ الْفَأَلِ وَالتَّبَرُّكُ

(133)

(*) البيت للصاحب بن عباد في ديوانه (ص 259) أهديت إلى صاحب هدية، فأهدى بعضها إلى أبي سعيد الشيبلي وكتب معها رقعة مصدرة بهذا البيت. والبيت للصاحب في التمثيل والمحاضرة (ص 468)، واليتيمة (3/230) ط بيروت.
1 - اليتيمة: (للإخوان مشتركة).

(134)

(*) الأبيات لسعيد بن حميد في رسائله ومجموع أشعاره (ص 159) القسم المنسوب، والأبيات دون نسبة في نثر النظم (ص 157)، وثمار القلوب (ص 670)، والشطر الأخير في التمثيل والمحاضرة (ص 91)، ونهاية الإرب (3/89).
1 - نثر النظم: (أيدك الله).
2 - في م ومجموع أشعاره: (كفك الجزل). نثر النظم: (الغمر وإحسانك).
3 - م ومجموع أشعاره: (الهدية منه).

(135)

(*) البيتان لمنصور الفقيه في نثر النظم (ص 158).
1 - نثر النظم: (يقبل لولا). م: (أخذت بالفأل والتبرك).
ك: (يقبل لكن).

2 - كرسى تفاءلت فيه إني رأيت مقلوبه يسرُّك

(136)

(*) البحري: (الكامل)

1 - ونجوت من أيدي الأجانِبِ سالِماً ورهتتُهُمْ لَهْفاً عَلَيْكَ طويلاً
2 - ولقلَّ ما ينجو الفتى من مثلها بالرأي إلا أن يكونَ أصيلاً

(137)

(*) ابن الرومي في القدوم: (الكامل)

1 - يا مَنْ أُوْمِلُ دُونَ كُلِّ كَرِيمٍ وَتَوَدُّ نَفْسِي دُونَ كُلِّ حَمِيمٍ
2 - أَخْرَتُ تَسْلِيمِي عَلَيْكَ كَرَاهَةً لِنِزْحَامِ مَنْ يَلْقَاكَ لِلتَّسْلِيمِ
3 - وَعَلِمْتُ قَسْمَتَكَ التَّحْفِي بَيْنَهُمْ عِنْدَ اللَّقَاءِ كَفِعْلِ كُلِّ كَرِيمٍ
4 - فَتَفَسَّتُ ذَاكَ عَلَيْهِمْ وَأَرَدْتُهُ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحَدِي بَغِيرِ قَسِيمٍ

2 - ك: (فيه لما).

(136)

(*) في ديوان البحري (883/2) بيت واحد صدر البيت الأول وعجز البيت الثاني. وفي م: وقال البحري.

2 - ك: (ينجو امرؤ).

(137)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (2242/6 - 2243) من قطعة في القاسم بن أبي شراة. وفي م الخمسة أبيات الأولى فقط. وفي مطبوعة منتحل الثعالبي نسب البيت الأخيرين لابن العلاف.

1 - الديوان: (وتحب نفسي).

2 - الديوان: (يلقاك للتسليم). ك: (بالتسليم).

3 - الديوان: (وذكرت قسمتك).

4 - الديوان: (من دونهم وحدي).

- 5 - فصبرتُ عنكَ إلى انحسارِ غَمَارِهِمْ والقلبُ حولَكَ دائِماً التحويمِ
6 - فِعْلَ امرىءٍ يُعْطِي المَوَدَّةَ حَقَّهَا لا فِعْلَ مذمومِ الحِفَاظِ لثيمِ
7 - فالسعيُّ نحوَكَ بعدَ ذاكَ فريضةٌ وقضاءُ حقِّكَ واجبُ التقديمِ

(138)

- (*) ابن خلداد في المهلبي: (البيسط)
1 - الآنَ حينَ تعاطَى القوسُ باريها وأبصرَ السَّمْتَ في الظلماءِ ساريها
2 - أضحى الوزارةُ تزهى في مواكبِها زهوَ الرياضِ إذا جادتْ غوادِيبِها

(139)

- (*) أبو نواس: (الوافر)
1 - رَضِينَا بِالْأَمِينِ عَلَى الزَّمَانِ وَأضْحَى المُلْكُ معمورَ المَكَانِ
2 - تَمَتَّيْنَا عَلَى الأَيَّامِ شَيْئاً فَقَدْ بَلَّغْتَنَا ثَمَرَ الأَمَانِي

- 5 - في م: (والقلب نحوك).
6 - م: (يعطي المروءة حقها)، الديوان: (صبر امرىء يعطي المودة حقها لا صبر مذموم).
7 - الديوان: (والسعي نحوك... وقضاء حقك واجب)، م: (وقضاء حقك واجب). ك:
(فالسعي نحوك... وقضاء حق واجب).

(138)

- (*) البيتان لابن خلداد القاضي الرامهرمزي في اليتيمة (423/3)، والبيت الأول له في نثر النظم (ص 159).

- 1 - السمت: الطريق والمحجة، وهو أيضاً هيئة أهل الخير.
2 - في م: (أرى الوزارة)، اليتيمة: (تضحى الوزارة).

(139)

- (*) ليس في ديوانه، ليس في الأصل والبيتان في ك، م.
1 - في م: (معمور المغاني).

(140)

(الكامل)

(*) آخر:

1 - أَحْمَدَتْ عَاقِبَةَ الْفِصَادِ وَلَا جَرَى لَكَ مَا حَيَّتَ دَمٌ بغيرِ فِصَادٍ

(141)

(الكامل)

(*) ابن الرومي:

1 - يَا فَاوِصِدَ الْعِرْقِ الْمَبَارِكِ فَصُدُّهُ قَسَمًا لَقَدْ صَفَّيْتَ غَيْرَ مُكَدَّرٍ
2 - عِرْقٌ فَرَاهُ شَبَابَ الْحَدِيدَةِ عَنْ دَمٍ كَعُصَارَةِ الْمِسْكِ الذَّكِيِّ الْأَذْفَرِ
3 - إِنِّي أَظُنُّ قَرَارَةَ حُطَّتْ بِهِ سَتَكُونُ أُخْرَى الدَّهْرِ مَعْدَنَ عَنَبٍ
4 - أَتْلِفُ بِهِ دَاءً وَأُخْلِفُ صِحَّةً وَالْبَسُّ جَدِيدَ الْعَيْشِ لُبْسَ مُعَمَّرٍ

(142)

(السيط)

(*) آخر:

1 - يَا قَاصِدًا مِنْ يَدٍ جَلَّتْ أَيَادِيهَا وَنَالَ مِنْهَا الرَّدَى قَسْرًا أَعَادِيهَا
2 - يَدُ النَّدَى هِيَ فَارْفَقَ لَا تُرْفِقُ دَمَهَا فَإِنَّ أَرْزَاقَ طُلَّابِ النَّدَى فِيهَا

(140)

(*) لم أجد قائله .

(141)

(*) في الأصل ثلاثة أبيات عدا الرابع، وفي ك أربعة أبيات .

الأبيات لابن الرومي في ديوانه (960/3) ط نصار، من قطعة قالها في مفتصد . وفي م :
ثلاثة أبيات عدا الثاني .

3 - م : (قرارة خضبت به) . ك : (حظيت به) .

(142)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (515/3)، في م : وقال آخر . البيتان في الحماسة الشجرية
(405/1) .

1 - ك رم : (وذاق سنها) .

(143)

(المتقارب)

(*) البحري:

- 1 - تعالجُ بالفِضدِ مستأنفاً لعافيةِ اللّهِ في فِصدِهِ
- 2 - عِلاجٌ يُخَبِّرُ في وقتِهِ بعُقْبَى السّلامَةِ من بعدِهِ

(144)

(الخفيف)

(*) آخر:

- 1 - قَدِمَ الفِطْرُ صاحِباً مودوداً ومضى الصَّومُ صاحِباً محموداً
- 2 - ذهبَ الصَّومُ وهو يَحْكِيكَ نُسْكَاً وأتى الفِطْرُ وهو يَحْكِيكَ جوداً
- 3 - وشبَّهَاكَ لا يَخونانِكَ العَهْدُ مدَ لَعْمَرِي بل يَزْعِيانِ العُهُوداً

(145)

(البيسط)

(*) وله:

- 1 - لو تخطبُ الشمسَ لم ترغِبْ ببَهْجَتِهَا عن خيرٍ من خَطَبِ الأزواجِ أو نكحَا

(143)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (ص 657) من قصيدة يمدح فيها المعتز بالله. في ك وم: جاء البيت الأول ثانياً.

- 1 - الديوان: (تعالج... لعاقبة الله). ك: (يعالج بالفصد).
- 2 - ديوان البحري: (علاجاً يخبر في وقته). ك: (يخبر عن وقته).

(144)

(*) في م: وقال ابن الرومي، والأبيات في ديوانه (427/1) ط بيروت (1994) من قطعة يهنئ فيها المعتضد.

- 1 - في م: (قدم الفطر). ك: (قدم الصوم).
- 2 - في م: (وشبهاك). ك: (وشبهاك).

(145)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (507/2) من قصيدة في إسماعيل بن بلبل.

- 1 - الديوان: (لو يخطب الشمس).

في م: (من خطب الأجواد).

(146)

(*) وله : (السريع)

- 1 - زُفَّتْ إِلَى بَدْرِ الدُّجَى الشَّمْسُ
 - 2 - وَأَقْبَلَتْ نَفْسٌ إِلَى مُنْيَةٍ
 - 3 - ذَلِكَ عُرْسُ الدَّهْرِ مِنْ أَجْلِهِ
- وَلَا حَ سَعْدٌ وَخَبَانُ حَسُ
بِمِثْلِهَا تَغْبِطُ النَّفْسُ
حَنَّ غَدُّ وَالتَّفْتَ الأَمْسُ

(147)

(*) وله : (السريع)

- 1 - أَتَمَّ أَنْاسٌ بِأَيَادِكُمْ
 - 2 - فَيَشْكُرُ الدَّهْرُ لَكُمْ إِنَّهُ
 - 3 - إِذَا جَنَى الدَّهْرُ عَلَى أَهْلِهِ
- يَسْتَغْفِرُ الدَّهْرُ إِذَا أَذِنَا
أَرْضَى بِكُمْ مِنْ بَعْدِ مَا أَغْضَبَا
وَزَادَ فِي عُذْرِكُمْ أَعْتَبَا

(148)

(*) آخر : (الكامل)

- 1 - الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي سَرَرْنَا
- فِيكَ بِمَا سَرَرَكَ فِي نَفْسِكَ

(146)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (3/1185) من أربعة أبيات في المعترض.

في م : البيتان الأولان فقط.

1 - في م : (الشمس والأسعد).

2 - الديوان : (ذلك عرس الدهر). ك : (ذاك عروس الدهر).

(147)

(*) في ك و م : البيتان الأول والثالث فقط. الأبيات لابن الرومي في ديوانه (1/233) من

قصيدة يهنئ فيها أبا العباس أحمد بن محمد بن عبيد الله بن بشر المرثدي بمولود.

1 - في م : (وبآدابكم).

(148)

(*) في ك : وله . في م : وقال أيضاً . ولم أجدها في ديوان ابن الرومي .

1 - في م : (سرنا سنه).

- 2 - أَعْرَسَتِ النِّعْمَى بِكُفٍّ لَهَا فَلْيُطْعِمِ المَعْرُوفَ فِي غَرَسِكََا
3 - لَا زَلَّتْ فِي كُلِّ صَبَاحٍ بَدَا وَيَوْمَكَ المُرَبِّي عَلَى أُمْسِكََا
4 - نَكْتَرُ فِي ظِلِّكَ مِنْ دَهْرِنَا وَنَقْبِسُ الأَنْوَارَ مِنْ شَمْسِكََا

(149)

(*) مسكويه : (البيسط)

- 1 - لَا يُعْجِبُنِكَ حُسْنُ القَصْرِ تَنْزِلُهُ فضيلةُ الشمسِ ليستُ في منازِلِهَا
2 - لَوْ زِيدَتْ الشمسُ فِي أبراجِهَا مائةً مَا زَادَ ذَلِكَ شَيْئاً فِي فضاءِهَا

(150)

(*) الصابي : (الكامل)

- 1 - أهلاً بأشرفِ أوبَةٍ وأجلِّهَا لأجلِّ ذِي قَدَمٍ يُلَاذُ بِنَعْلِهَا
2 - فرشتُ لك التُّرْبَ التي باشرْتُهَا بشفاهِهَا من كَهْلِهَا أو طفلِهَا
3 - لم تَخْطُ فِيهَا حُطُوةً إلا وَقَدْ وضعتُ لرجلكَ قُبْلَةً من قبلِهَا
4 - وإذا تَدَلَّلْتَ الرِّقَابُ تَقْرُباً منها إليك فَعِرْزُهَا فِي ذُلِّهَا

- 2 - م : (بالنعماء يا كفؤها). م : (لتطعم المعروف). ك : (أغرست النعمى).
3 - م : (ويومك الموفي على).

(149)

(*) ك : آخر. البيتان لأبي علي بن مسكويه في اليتيمة (163/3) في مدح ابن العميد عند انتقاله إلى قصر جديد بناه. والبيتان لابن مسكويه في التمثيل والمحاضرة (ص 229)، والإعجاز والإيجاز (ص 147)، وخاص الخاص (ص 209)، وزهر الآداب (ص 399)، ومعجم الأدباء (7/5).

(150)

(*) الأبيات للصابي في اليتيمة (275/2) قال: وكتب إلى عضد الدولة عند مقدمه من الزيارة بالكوفة قصيدة منها... الأبيات.

في م : ثلاثة أبيات عدا الثالث.

1 - اليتيمة : (أهلاً بأشرف أوبة). ك : (أهلاً بأشرف دولة).

(151)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - أَسَيَّدْنَا هُنَّتْ نُعْمَاكَ بِالْفِطْرِ
 - 2 - مَضَى الصَّوْمُ قَدْ وَفَيْتَهُ حَقَّ نُسُكِهِ
 - 3 - كَلَفْتَ بِذِكْرِ الذِّكْرِ فِيهِ فَلَمْ تَزَلْ
 - 4 - هَجَرْتَ هَجْوَعَ اللَّيْلِ فِيهِ تَهَجُّدًا
 - 5 - فَلَوْ نَطَقْتَ أَيَّامَهُ بِاعْتِقَادِهَا
 - 6 - فَعَادَ إِلَيْكَ الْعِيدُ حَتَّى تَمَلَّهُ
- وَوُفَّيْتَ مَا تَخْشَاهُ مِنْ نُوبِ الدَّهْرِ
وَوَفَّاكَ مَكْتُوبَ الْمُثُوبَةِ وَالْأَجْرِ
مِنَ اللَّهِ فِيمَا تَرْتَجِيهِ عَلَى ذِكْرِ
وَصَبْرًا عَلَى طَوْلِ الْقِرَاءَةِ فِي الْفَجْرِ
لِنَاجَتِكَ لَفْظًا بِالْدُّعَاءِ وَبِالشُّكْرِ
بِأَقْصَرِ يَوْمٍ طَابَ فِي أَطْوَلِ الْعُمْرِ

(152)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - يَصُومُ الْوَزِيرُ الدَّهْرَ عَنْ كُلِّ مَنْكِرٍ
 - 2 - وَيَفْطِرُ بِالْمَعْرُوفِ وَالْجُودِ وَالنَّدَى
 - 3 - فَأَكْرِمْ بِهِ مِنْ صَائِمٍ مُفْطِرٍ مَعًا
- وَلَيْسَ لِهَذَا الصَّوْمِ عَيْدٌ وَلَا فِطْرٌ
وَلَيْسَ لِهَذَا الْفِطْرِ صَوْمٌ وَلَا حَظْرٌ
تُوفَى لَدَيْهِ الْأَجْرُ وَالْحَمْدُ وَالشُّكْرُ

(151)

(*) في ك و م : خمسة أبيات غير الرابع . الأبيات من قطعة للصابي في اليتيمة (2/277 - 278)، وقال : وله في الوزير المهلبي قصيدة عيدية .

3 - في م : (كلفت بذكر الله) . في م واليتيمة : (القراءة للفجر) . ك : (فيه تهجداً وصبراً على طول القراءة في الفجر) .

4 - اليتيمة : (فلو نطقت أيامنا) .

5 - في م : (إليك الفطر حتى تمله) . اليتيمة : (وعداد إليك العيد حتى تمله . . . طاب في أطيب العمر) . في م : (يوم منه في أطول العمر) . ك : (حتى تهله) .

(152)

(*) الأبيات للصابي في اليتيمة (2/278)، وقال : وله في بعض الوزراء . في م : بيتان غير الثاني .

3 - في م : (لديه الأكل والأجر والشكر) .

(153)

(مجزوء الكامل)

(*) وله :

- 1 - يَا سَيِّدًا أَضْحَى الزَّمَا نُ بِأَسْرِهِ مِنْهُ رَبِيعَا
- 2 - أَيَّامٌ دَهْرِكَ لَمْ تَزَلْ لِلنَّاسِ أَعْيَادًا جَمِيعَا
- 3 - حَتَّى لِأَوْشَكَ بَيْنَهَا عِيدُ الْحَقِيقَةِ أَنْ يَضِيعَا
- 4 - فَأَسْلَمْنَا مَا أَشْرَقَتْ شَمْسٌ عَلَى أَفْقِ طُلُوعَا
- 5 - وَاسْعَدْ بِعِيدِ مَا يَزَا لُ إِلَيْكَ مَعْتَقِدًا رَجُوعَا

(154)

(الخفيف)

(*) وله :

- 1 - صَلِّ يَا ذَا الْعُلَى لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ كُلُّ ضِدِّ وَشَانِيءٍ لَكَ أَبْتَرْ
- 2 - أَنْتَ أَعْلَى مِنْ أَنْ تَكُونَ أَضَاحِيءَ كَ قُرُومًا مِنَ الْجِمَالِ تُعَقَّرُ
- 3 - بَلْ قُرُومًا مِنَ الْمَلُوكِ ذَوِي السُّوءِ دَدٍ تِجَانُهَا أَمَامَكَ تُنْشَرُ
- 4 - كَلَّمَا خَرَّ سَاجِدًا لَكَ رَأْسُ مِنْهُمْ قَالَ سَيْفَكَ اللَّهُ أَكْبَرُ

(153)

(*) الأبيات لأبي إسحاق الصابي في اليتيمة (279/2).

3 - في م : (لأوشك بيننا).

4 - في م : (واسلم لنا).

(154)

(*) الأبيات للصابي في اليتيمة (280/2)، من قصيدة في عضد الدولة.

2 - أضاحيك : جمع أضحية ، ما ينحر عند عيد الفطر . اليتيمة : (الجمال تعفر)

بالفاء .

(155)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - صَحَّ أَنَّ الْوَزِيرَ بَدْرُ مَنِيرٍ إِذْ تَوَارَى كَمَا تَوَارَى الْبُدُورُ
- 2 - غَابَ لَا غَابَ ثُمَّ عَادَ مَا كَا نَ عَلَى الْأَفْقِ طَالِعًا يَسْتَنِيرُ

(156)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - قَد كُنْتَ طَلَّقْتَ الْوِزَارَةَ بَعْدَمَا زَلَّتْ بِهَا قَدَمٌ وَسَاءَ صَنِيعُهَا
- 2 - فَعَدَّتْ بَنِيرِكَ تَسْتَحِلُّ ضَرُورَةَ كَيْمَا يَحِلُّ إِلَى ذُرَاكَ رَجُوعُهَا
- 3 - فَالآنَ آلتُ ثُمَّ آلتُ حِلْفَةً أَلَا يَبِيَّتْ سِوَاكَ وَهُوَ ضَجِيعُهَا

(155)

(*) البيتان للصابي من أربعة أبيات في اليتيمة (285/2)، قال: وكتب إلى الوزير أبي نصر سابور بن أردشير يهئته بالخروج من الأستار، والأبيات من أربعة أبيات في أسرار البلاغة (ص 287) نسب للصولي. والبيتان للصابي في الإعجاز والإيجاز (ص 150).
2 - اليتيمة: (كان على الأفق). الإعجاز: (ثم عاد إلى الأفق كما كان). ك: (كان في الأفق).

(156)

(*) الأبيات للصابي في اليتيمة (285/2)، قال: وكتب إليه (أي إلى سابور بن أردشير) وقد أعيد إلى الوزارة بعد أن صُرف عنها. والأبيات للصابي أيضاً في الإعجاز والإيجاز (ص 150)، وخاص الخاص (ص 164).
2 - في م: (قعدت بغيرك). في م واليتيمة: (لغيرك تستحيل). الإعجاز: (تستعين ضرورة).
3 - خاص الخاص: (فالآن قد آبت وآلت)، الإعجاز: (فالآن قد عادت وآلت). ك: (والآن آلت).

(157)

(البيسط)

(*) ابن الرومي:

- 1 - أَسْلَمَ بَعِيدِ أَخِي نُسْكَ وَإِسْلَامِ
 - 2 - عِيدَانِ: أَضْحَى وَنُورُوزٌ كَأَنَّهُمَا
 - 3 - كَذَاكَ يَوْمَاكَ يَوْمٌ سَيَّبُهُ دَيْمٌ
 - 4 - تَنَافَسَ النَّاسُ فِي أَيَّامِ دَوْلَتِهِ
 - 5 - لَا يُعِيدُ اللَّهُ أَيَّامًا لَنَا جَمَعَتْ
- وعيدٍ لهُوَ طَلِيقِ الْوَجْهِ بَسَامِ
يَوْمًا فِعَالِكَ مِنْ بؤْسٍ وَإِنْعَامِ
عَلَى الْعُقَاةِ وَيَوْمٌ سَيَّبُهُ دَائِمِي
فَمَا يَبِيعُونَ أَيَّامًا بِأَعْوَامِ
إِلَى سَكُونِ لِيَالٍ أُتْسَ أَيَّامِ

(158)

(مجزوء الكامل)

(*) الحجاجي:

- 1 - يَا سَيِّدِي كَيْفَ أَصْبَحَ
 - 2 - خَرَجْتَ مِنْهُ تُضَاهِي
 - 3 - فِي ثَوْبِ صِحَّةِ جِسْمِ
- تَبَعْدَ شُرْبِ الدَّوَاءِ
فِي الْحُسْنِ بَدْرَ السَّمَاءِ
مُطَّرَّرِ بِالشَّفَاءِ

(157)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (6/2246 - 2247)، من قصيدة في إسماعيل بن بلبل. في

م: أربعة أبيات ينقص البيت الخامس.

1 - ك: (أسعد بعيد).

2 - النوروز: أول يوم في السنة الشمسية وهو عيد عند الفرس، يوافق الأول من آذار/مارس

في السنة الميلادية، وصار يحتفل به في الدولة العباسية.

3 - في الأصل: (ويوماً)، ووجهه الرفع.

5 - ك و م: (أياماً له جمعت).

(158)

(*) في م: (وقال الحسين بن الحجاج): ولم أجد للأبيات مصدراً.

(159)

(الخفيف)

(*) ابن الرومي :

- 1 - عَظَّمَ اللَّهُ يَوْمَ فِطْرِكَ فِطْرًا
 - 2 - وَأَهْلَ الشُّهُورَ بِالسَّعْدِ مَا عَش
 - 3 - أَحْمَدُ اللَّهُ إِذْ أَرَانِي عِيدًا
 - 4 - طَابَ فِيهِ نَسِيمُ عِطْرِكَ حَتَّى
 - 5 - وَتَجَلَّيْتَ مِلاءَ عَيْنٍ وَصَدْرٍ
 - 6 - طُلْتَ مَجْدًا وَطُلْتَ فَخْرَ بَنِي آ
- يا ابن أعلى الملوك مجداً وذكرنا
ت وأبقاك آخر الدهر عصراً
لا أرى فيه فوق أمرك أمراً
لحسبنا عجاج خيلك عطراً
وقديماً ملأت عيناً وصدراً
دم طراً فطل كذلك عمراً

(160)

(الكامل)

(*) الصابي :

- 1 - عُرْسٌ يُعَرِّسُ عِنْدَهُ الإِقْبَالَ
 - 2 - بَدْرٌ تَزْفُ إِلَيْهِ وَسَطُ سَمَائِهِ
 - 3 - سَعْدَانِ ضَمَّهُمَا نَعِيمٌ دَائِمٌ
 - 4 - وَإِذَا تَقَارَبَتِ السُّعُودُ فَعِنْدَهَا
- وتتال في جنباته الآمال
شمس عليها بهجة وجمال
قد مد في على الأنام ظلال
يرجى الصلاح وتحسن الأحوال

(159)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (926/3 - 927) من قصيدة في عبيد الله بن عبد الله .

- 1 - في م : (عظم الله يوم فطرك). الديوان : (يمن فطرك أجراً).
- م : (الملوك قدراً وذكرأ).
- 4 - ديوان ابن الرومي : (نسيم ريحك حتى).
- 6 - ديوان ابن الرومي : (فطل كذلك عمراً). ك : (لذلك عمراً).

(160)

(*) ليست في ديوان الصابي .

- 1 - في ك : (عنده الأقبال). في م : (وتتال من حسناته).
- 2 - في م : (بدر إليه تزف وسط سمائه).
- 4 - في م . (وإن تقاربت السعود). في م : (ونحمد الأحوال). ك : (وتحسن الأفعال).

5 - داما بعيش طيب وبنعمة يُوفي على ماضيهما استقبال

(161)

(*) ابن نباتة : (الكامل)

- 1 - يا أيها الملك الذي أخلاقه في خلقه ورواؤه في رايه
- 2 - قد جاءنا الطرف الذي أهديته هاديه يعقد أرضه بسمائه
- 3 - فكأنما لطم الصباح جبينه فاقصص منه فخاض في أحشائه

(162)

(*) القاضي في الصاحب يهته بخلعة : (البيسط)

- 1 - هذي المكارم والعليا تفتخر بيوم مائة ساعاته غرر
- 2 - يوم تبسم عنه الدهر واجتمعت له السعود وأغضت دونه الغير
- 3 - حتى كأننا نرى في كل ملتفت رؤوا تفتح في أثنائه الزهر
- 4 - لما تجلى عن الآمال مشرقة قال العلابك أستعلي وأقدر
- 5 - وافى على غير ميعاد يشرنا بأن سببغه أمشاله الأخر
- 6 - أهنا المسرة ما جاءت مفاجأة وما تناجت بها الألفاظ والفكر
- 7 - لو أن بشرى تلقنا بموردها لأقبلت نحوها الأرواح تبندر

(161)

(*) الأبيات من قطعة في اليتيمة (2/391)، وفي م: بيتان فقط الأول والثاني.

- 1 - في م واليتيمة : (من خلفه ورواؤه من رائه).
- 2 - الطرف : الكريم من الخيل ، وهاديه : عنقه.
- 3 - اليتيمة : (وأنما لطم). في ك : (فخاض في أحشائه) الكلمتان مطموستان.

(162)

(*) في م : (وقال الصاحب بن عباد) ولم أجد لها تخريجا.

6 - في م : (أهنا المسرات).

7 - في م : (بشرى تلقتها).

- 8 - وما يُعَنَّفُ مَنْ يَسْخُو بِمُهْجَتِهِ
 9 - لَمَّا غَدَوْتَ وَمَاءُ الْعَيْنِ مَلْتَفَتْ
 10 - ثَنَتْ مَهَابُتُكَ الْأَبْصَارَ حَاسِرَةً
 11 - إِذَا تَأَمَّلْتَهُمْ أَغْضَوْا وَإِنْ نَظَرُوا
 12 - فِي مَلْبَسٍ مَا رَأَتْهُ عَيْنٌ مَعْتَرِضٍ
 13 - أَلْبَسْتَهُ مِنْكَ نُورًا يَسْتَضِيءُ بِهِ
 14 - وَقَدْ تَقَلَّدْتَ عَضْبًا أَنْتَ مَضْرِبُهُ
 15 - مَا زَالَ يَزْدَادُ مِنْ إِشْرَاقِ شُفْرَتِهِ
 16 - وَالشَّمْسُ تَحْسُدُ طَرْفًا أَنْتَ رَاكِبُهُ
 17 - حَتَّى لَقَدْ خِلْتُ أَنَّ الشَّمْسَ أَرْعَجَهَا
- فِي أَنْ يَوْمَكَ هَذَا وَحَدَهُ عُمُرُ
 إِلَّا إِلَى مَنْظَرٍ يُبْهِي وَيُحَبِّرُ
 حَتَّى تَبَيَّنَ فِي الْحَاظِهَا خَزَرُ
 خِلَالَ ذَلِكَ بِأَدْنَى لَفْتَةِ نَظَرُوا
 فَشَكَ فِي أَنَّهُ أَخْلَاقُكَ الزُّهْرُ
 كَمَا أَضَاءَ نَوَاحِي مُزْنِهِ الْقَمَرُ
 وَعَنْكَ يَأْخُذُ مَا يَأْتِي وَمَا يَدْرُ
 زَهْوًا وَيُظْهِرُ فِيهِ الْاِشْرُ
 حَتَّى تَكَادَ مِنَ الْأَفْلَاقِ تَنْحَدِرُ
 شَوْقٌ فَظَلَّتْ عَلَى عِطْفِيهِ تَنْتَرُ

(163)

- (*) وله يهنئه بالعيد :
- (الوافر)
- 1 - لِيَهْنِ الصَّاحِبَ الْمَسْعُودَ عَيْدٌ
 2 - لَهُ مِنْ مَجْدِهِ غُرْرٌ تَوَالِي
 3 - فَلَا زَالَتْ لَهُ الْأَعْيَادُ تَتَرَى
- تَوَلَّتْهُ السَّعَادَةُ وَالْقَبُولُ
 عَلَيْهِ وَمِنْ مَدَائِحِهِ حُجُولُ
 تَتَابَعُ بَيْنَهَا الْعُمُرُ الطَّوِيلُ

- 9 - في م : (وما للعين منقلب). محتبر : من الحبور، وهو السرور والفرح.
 11 - في م : (فأدنى لفطة نظروا).
 13 - في م : (ألبيسته منك نوراً يستضاء به). ك : (ألبيسته فيك) (تستضيء به).
 15 - في م : (زهراً ويشرق فيه). الأشر : البطر والته والاختيال. ك وم : (إشراق غرته).

(163)

- (*) في م : وقال أيضاً، ولم أجد لها تخريجاً.
 1 - في م : (عليه من مدائحه حجول). ك : (من مدائحه الحجول).
 3 - في م : (يتابعها له العمر).

- 4 - ولا بَرِحَتْ بهِ الأفلاكُ تَجْرِي على شمسينِ ما لهما أفولُ
5 - معاليه المنيرةُ في ذراها وفي الأقطارِ نائلُهُ الجزيلُ

(164)

(*) صاحب: (مجزوء الكامل)

- 1 - أسعد بيوم المهرجانِ لا زلت محروسَ المكانِ
2 - تُفني الزمانَ وطولَهُ وتعيشُ من بعدِ الزمانِ
3 - مُتَمَكِّنًا مِمَّا تُرِي دُ مبلِّغًا أقصى الأمانِ

(165)

(*) اليزيدي في صاحب: (البيسط)

- 1 - دار على العِزِّ والتأييدِ مبناها وللمكارمِ والعلياءِ مغناها
2 - فالْيُمْنُ أَقْبَلَ مقرونًا يُمْنِها والْيُسْرُ أَصْبَحَ موصولاً يُسْراها
3 - لَمَّا بنى الناسُ في دُنْيَاكَ دورَهُمْ بنيتَ في دارِكَ الغراءِ دُنْيَاها
4 - فلو رَضِيَتْ مكانَ البُسْطِ أعيننا لم تبقَ عينٌ لنا إلا فرشناها

4 - في م: (وما برحت له)، م: (على شمس وما لهما أفول)، ك: (ولا برحت له).

5 - في م: (معاليه المنيفة)، م: (نائله جزيل).

(164)

(*) في م: (وقال الصاحب بن عباد)، في ديوان الصاحب المستدرک (ص 336).

1 - في م والديوان: (لعيد المهرجان لا زلت في أعلى مكان).

المهرجان: من أعياد الفرس الذي صار يحتفل به في الدولة العباسية، ويوافق نزول الشمس أول الميزان.

2 - في م: (بطوله وتعيش من بعد الزمان).

(165)

(*) في م: وقال اليزيدي. ولم أجد لها تخريجاً.

(166)

(*) الخوارزمي : (مجزوء الوافر)

- 1 - بِنِيتَ الدَّارَ عَالِيَةً كَمَثَلِ بِنَائِكَ الشَّرْفَا
- 2 - فَلَا زَالَتَ رُؤُوسُ عِدَاكَ فِي حَيْطَانِهَا شَرْفَا

(167)

(*) الرستمي : (الطويل)

- 1 - وَأَغْنَى الْوَرَى عَنْ مَنْزِلِ مَنْ بَنَتْ لَهُ مَعَالِيَهُ فَوْقَ الشَّعْرِيِّينَ مَنَازِلَا
- 2 - وَلَا غَرَوَ أَنْ يَسْتَحْدِثَ اللَّيْثُ بِالشَّرَى عَرِينًا وَأَنْ يَسْتَطْرِفَ الْبَحْرَ سَاحِلَا
- 3 - وَوَاللَّهِ مَا أَرْضَى لَكَ الدَّهْرَ خَادِمًا وَلَا الْبَدْرَ مُتَّابًا وَلَا الْبَحْرَ نَائِلَا
- 4 - وَلَا الْفَلَكَ الدَّوَّارَ دَارًا وَلَا الْوَرَى عَبِيدًا وَلَا زَهَرَ النُّجُومِ قَبَائِلَا
- 5 - وَإِنَّ الَّذِي يَبْنِيهِ مِثْلُكَ خَالِدٌ وَسَائِرُ مَا يَبْنِي الْأَنَامُ إِلَى بَلَى

(166)

(*) البيتان للخوارزمي (محمد بن العباس) في اليتيمة (218/3) في مدح صاحب بن عباد، وفي الإعجاز والإيجاز (ص 128)، وخاص الخاص (ص 191).

(167)

(*) الأبيات الخمسة من قصيدة طويلة لأبي سعيد الرستمي في اليتيمة (207/3) في مدح صاحب بن عباد.

2 - الشرى : مأسدة يضرب بها المثل ، والعرين مأوى الأسد .
اليتيمة : (الليث بالسرى) .

في م : (فلا غرو . . . وإن يستطرق) .

3 - في م : (لا أرضى) ، في م : (ولا البدر بواباً) .

(168)

(الطويل)

(*) القاضي :

- 1 - لِيَهْنَ وَيَسْعَدُ مَنْ بِهِ سَعِدَ الْفَضْلُ
 - 2 - تَوَلَّى لَهَا تَقْدِيرَهُ رَحْبُ صَدْرِهِ
 - 3 - إِذَا النَّصْلُ لَمْ يُذَمَّمْ نِجَاراً وَشِيمَةً
 - 4 - تَمَلَّ عَلَى رَغَمِ الْحَوَادِثِ وَالْعُلَى
- بِدَارِ هِيَ الدُّنْيَا وَسَائِرُهَا فَضْلُ
عَلَى قَدْرِهِ وَالشَّكْلُ يُعْجِبُهُ الشَّكْلُ
تَأْتَقُ فِي غَمْدٍ يُصَانُ بِهِ النَّصْلُ
عُلاكَ وَعِشْ لِلْجُودِ مَا قَبَّحَ الْبُخْلُ

(169)

(الخفيف)

(*) الزعفراني :

- 1 - سَرَّكَ اللَّهُ بِالْبِنَاءِ الْجَدِيدِ
 - 2 - هَذِهِ الدَّارُ جَنَّةُ الْخُلْدِ فِي الدُّنْ
 - 3 - مَا تَشَكَّكْتُ أَنَّ رِضْوَانَ قَدْ خَا
- نَلَّتْ حَالَ الشُّكُورِ لَا الْمُسْتَزِيدِ
يَا فَضْلَهَا وَأَخْتَهَا بِالْخُلُودِ
نَ وَإِلَّا لَمْ يَلْقَ مِثْلَهَا فِي الصَّعِيدِ

(168)

(*) الأبيات لأبي الحسن القاضي الجرجاني في اليتيمة (211/3 - 212).

- 1 - في م : (ليهن بسعد من به).
- 2 - في م : (لنا تقديره).
- 3 - في م : (فصارمه النصل).
- 4 - في م واليتيمة : (الحواسد والعدا علاك).

(169)

(*) في الأصل ستة أبيات غير الثالث، الأبيات من قصيدة لأبي القاسم الزعفراني في اليتيمة

(212/3 - 213) في مدح الصاحب بن عباد، والأبيات كلها في خاص الخاص (ص 177)، والبيتان الأول والثاني للزعفراني في اللطائف والظرائف (ص 80)، وفي الإعجاز والإيجاز (ص 157)، وثمار القلوب (ص 82).

- 1 - في م واليتيمة : (تلك حال الشكور)، ك وم : (لا المستزيد).
- 2 - في م : (بأختها في الخلود)، في اللطائف والظرائف : (واختصها بالخلود).
- 3 - في م : (وإن ليس مثلها)، والصعيد هنا: التراب ووجه الأرض.

- 4 - قد تولى الإقبال خدمته فيـ
 5 - قال للجصّ كُن رصاصاً وللاً
 6 - فتناهى البنيان وارتفع الإيد
 7 - وتبدّت من فوقه شُرُفاتٌ
- ها على رسمه كبعض العبيد
 جُرّ لَمَّا علاهُ كُن من حديد
 وان حتّى أناف بالتشبيد
 كنساء أشرفن في يوم عيد

(170)

(*) الغويري: (الرجز)

- 1 - دارٌ غدت للفضلِ داره
 2 - منها المحامدُ مستقا
- أفلاكُ أسعدِها مُداره
 ةٌ والمحاسنُ مُستعاره

(171)

(*) آخر: (الهزج)

- 1 - ولي مسأله بعد
 2 - بنيت الدار في دنيا
- فعاجلنهي بأخبار
 ك أم دنياك في الدار

4 - اليتيمة: (خدمته فيه).

(170)

(*) البيتان من قطعة لأبي الحسن الغويري في اليتيمة (211/3).
 2 - في م: (منها المحاسن مستقا والمحامد مستعاره).

(171)

(*) البيتان دون عزو في اليتيمة (212/3)، وآداب الملوك (ص 114)، والظرائف واللطائف (ص 55)، ولطائف اللطف (ص 79).
 1 - لطائف اللطف: (فقابلني بأخبار).
 2 - لطائف اللطف وآداب الملوك: (دنياك في الدار). ك: (دنياك في دار).

(172)

(*) الخادمي: (البيسط)

- 1 - بُشْرَى فقد أنجزَ الإقبالُ ما وعدَا
 - 2 - وقد تفرَّعَ في أرضِ الوزارةِ عن
 - 3 - لله أئمةُ شمسٍ للعلى ولدت
 - 4 - فليهنأُ الصاحبُ المولودَ وليزد الـ
 - 5 - لم يتَّخذْ ولداً إلا مبالغَةً
- وكوكبُ المجدِ في أفقِ العلى صعدَا
دَوْحِ الرسالةِ غُصْنُ مورقٍ رَشَدَا
نَجْمًا وغايةِ عزٍّ أطلعتْ أسدا
سعودُ يجلو عليه الفارسَ النجدا
في صدقِ توحيدٍ من لم يتَّخذْ ولدا

(173)

(*) عبد الصمد: (الوافر)

- 1 - كسَاكَ الصَّوْمُ أعمارَ اللَّيالي
 - 2 - فلا زالتْ سُعودُكَ في خُلود
- وأعقبكَ الغنيمَةَ بالإيابِ
تماري بالمدى يومَ الحسابِ

(174)

(*) الرستمي: (الكامل)

- 1 - ولقد كبرتَ عن الملابسِ والحلى
 - 2 - فالبيتُ يُكسَى وهو أشرفُ بقعةٍ
- وبكِ الملابسُ والحلى تتشرفُ
في كلِّ عامٍ مرةً ويُسجَفُ

(172)

(*) في م: (وقال أبو محمد الخازن) ، وفيه الأبيات الثلاثة الأولى فقط، الأبيات 1، 3، 5 دون عزو في الدر الفريد (69/3).

1 - في م: (في أفق السما). في ك و م: (أنجز الآمال).

(173)

(*) ليس البيتان في م، ولم أجد لهما تخريجاً.
2 - ك: (تباري بالمدى).

(174)

(*) ك: آخر، ليس البيتان في م، ولم أجد لهما تخريجاً.
1 - ك: (ولئن كبرت).

(175)

(البيسط)

(*) البحري :

- 1 - هذي مَحَايِلُ برقِ خلفهُ مطرٌ
 - 2 - وأزرقُ الفجرِ يبدو قبلَ أبيضه
 - 3 - وربّما كانَ مكروهُ الأمورِ إلى
- جَوْدٌ وورِي زِنَادِ خلفهُ لهَبٌ
وأوّلُ الغيثِ قطرٌ ثم يَنسَكِبُ
محبوبها سبباً ما مثلهُ سببُ

(176)

(الكامل)

(*) وله :

- 1 - مثلُ الهلالِ بدَا فلم تَبْرَحْ بهِ
- صَوغُ الليالي فيهِ حتّى أقمرا

(177)

(الكامل)

(*) ابن الرومي :

- 1 - ولرُبَّ رُتْبَةٍ سُودِدٍ شَفَعَتْ بهِ
 - 2 - إنّي لأكْبِرُ أن أراك مُهْتَنّاً
- من قبل أن يُدعى لها ويؤَهَّلَا
إلا بما يتجاوزُ التأميلاً

(175)

- (*) الأبيات للبحري في ديوانه (ص 1171) من قصيدة في مدح أبي أيوب سليمان بن وهب .
ولم ترد الأبيات في م . ك : (يأتي قبل) .
2 - ديوان البحري : (الغيث قطر ثم ينسكب) . ك : (وأول الغيث رش) .
3 - في الأصل : (سبب ما مثله) .

(176)

- (*) البيت للبحري في ديوانه (ص 979) من قصيدة في مدح إسحاق بن كنداج . ولم يرد البيت في م .
1 - الديوان : (لم يبرح به) .

(177)

- (*) الأبيات غير الأول لابن الرومي في ديوانه (5/152) من قصيدة في مدح إبراهيم بن المدبر .
ولم ترد الأبيات في م .
1 - في الأصل وك : (ويؤهلا) ولعلها (التأهिला) لتتسجم مع القافية .

- 3 - من كَانَ حَمَلَهُ لُبُوسَ وَايَةٍ وَأَعَارُهُ التَّفْخِيمَ وَالتَّبْجِيلَا
4 - فَبذَاتُ نَفْسِكَ مَا يَكُونُ جَمَالُهَا وَبِمَائِهِ كَانَ الحُسَامُ صَقِيلَا

(178)

(*) المتنبّي: (البيسط)

- 1 - الصَّوْمُ وَالْفَطْرُ وَالْأَعْيَادُ وَالْعُصْرُ مَنِيرَةٌ بِكَ حَتَّى الشَّمْسُ وَالْقَمْرُ
2 - مَا الدَّهْرُ عِنْدَكَ إِلَّا رَوْضَةٌ أَنْفٌ مَا مِنْ شَمَائِلِهِ فِي دَهْرِهِ زَهْرُ
3 - مَا يَنْتَهِي لَكَ فِي أَيَامِهِ كَرَمٌ فَلَا أَنْتَهَى لَكَ فِي أَعْوَامِهِ عُمُرُ
4 - فَإِنَّ حَظَّكَ مِنْ تَكَرَّرِهَا شَرَفٌ وَحَظُّ غَيْرِكَ مِنْهُ الشَّيْبُ الْكَبِيرُ

(179)

(*) أبو تمام (الخفيف)

- 1 - [وهي نَزْرًا] لو أَنَّهَا مِنْ دَمُوعِ الصِّبْغِ لَمْ يَشْفِ مَا بِهِ مِنْ غَلِيلِ

(180)

(*) آخر (السريع)

- 1 - لو أَنَّ مَا أَهْدَيْتَهُ إِثْمُدٌ لَمْ يَكْفِ إِلَّا مَقْلَةً وَاحِدَةً

(178)

(*) الأبيات للمتنبّي في ديوانه (ص 367)، وفي شرح العكبري (2/67) من خمسة أبيات يهنيء

بها سيف الدولة بعيد الفطر .

ولم ترد الأبيات في م .

2 - ديوان المتنبّي: (يا من شمائله) .

4 - الديوان: (فإن حظك) . ك: (لأن حظك) .

(179)

(*) ك آخر . لم أجد لها تخريباً، ولم ترد في م .

1 - في الأصل: (لو أنها من دموع) . وفي ك: (وهي نزر لو أنها من دموع) .

(180)

(*) ك: أبو تمام . ليس في ديوان أبي تمام، ولم يرد في م . ك: (لو كان) .

(181)

(الخفيف)

(*) البحري :

- 1 - بَارَكَ اللّهُ لِلخَلِيفَةِ فِي المُدِّ كِ الذِي حَازَهُ لَهُ المِقْدَارُ
- 2 - رُبَّةٌ فِي خِلَافَةِ اللّهِ قَد طَا لَتْ بِهَا رِقْبَةٌ لَهُ وَانْتَظَارُ
- 3 - طَلَبْتُهُ فَقَرَأَ إِلَيْهِ وَمَا كَا نَ بِهِ سَاعَةً إِلَيْهَا افْتِقَارُ

(182)

(الكامل)

(*) وله :

- 1 - اليَوْمَ أَطْلَعَ لِلخِلَافَةِ سَعْدَهَا وَأَضَاءَ فِيهَا بَدْرَهَا المْتَهَلُّ
- 2 - لَبِسْتَ جَلَالََةَ جَعْفَرٍ فَكَأَنَّهَا سَحَرٌ تَجَلَّلَهُ النَّهَارُ المُقْبِلُ
- 3 - جَاءَتْهُ طَائِعَةٌ وَلَمْ يُهْزَزْ لَهَا رُمُحٌ وَلَمْ يُشْهَرْ لَدَيْهَا مُنْصَلٌ
- 4 - حَتَّى أَتَتْهُ يَقُودُهَا اسْتِحْقَاقُهُ وَيُسُوقُهَا حَظُّهُ إِلَيْهِ مُقْبِلُ

(183)

(الطويل)

(*) وله :

- 1 - وَقَدْ زَعَمُوا أَنْ لَيْسَ يَغْتَصِبُ الفْتَى عَلَى عِزْمِهِ إِلَّا الهِدْيَةُ وَالسَّحْرُ

(181)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (ص 853) من قصيدة في مدح المهدي بالله. لم ترد الأبيات في م.
2 - ديوان البحري : (بها ربة). ك : (بها ربة).

(182)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (3/1754 - 1755) من قصيدة في مدح المتوكل. ولم ترد الأبيات في م.

2 - ديوان البحري : (تجلله الصباح).

3 - الديوان : (ولم يشهر عليها منصل). ك : (لديه منصل).

(183)

(*) البيت للبحري في ديوانه (2/1067) من قصيدة يمدح بها إبراهيم بن المدير ويعاتبه. لم يرد البيت في م

(184)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

- 1 - إِنَّ الْهَدْيَةَ حُلْوَةٌ كَالسَّحْرِ تَخْتَلِبُ الْقُلُوبَا
- 2 - تُدْزِي الْبَعِيدَ مِنَ الْهَوَى حَتَّى تُصَيِّرَهُ قَرِيْبَا

(185)

(*) البحرى: (الخفیف)

- 1 - عُرِفَ مِنْ بِنَاءِ دِيْنٍ وَدُنْيَا يُوجِبُ اللّٰهُ فِيْهِ أَجْرَ الْإِمَامِ
- 2 - شَوْقَتْنَا إِلَى الْجَنَانِ فزِدْنَا فِي أَجْتِنَابِ الذُّنُوبِ وَالْآثَامِ

(186)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - جَاءَ الْبَشِيرُ مُبَشِّرًا بِقُدُومِهِ فَمَلِئْتُ مِنْ قَوْلِ الْبَشِيرِ سُورَا
- 2 - فَكَأَنِّي يَعْقُوبُ مِنْ فَرْحِي بِهِ إِذْ عَادَ مِنْ شَمِّ الْقَمِيصِ بِصِيْرَا
- 3 - وَاللّٰهُ لَوْ قَنَعَ الْبَشِيرُ بِمَهْجَتِي أَعْطَيْتَهَا وَرَأَيْتُ ذَلِكَ يَسِيْرَا
- 4 - أَوْ قَالَ هَبْ لِي نَاضِرِيْكَ لَقَلْتُ هَا خُذْ نَاضِرِيَّ فَمَا سَأَلْتُ كَثِيْرَا

(184)

(*) ك: غيره. البيتان مع ثالث في اللطائف والظرائف (ص 244) دون عزو، والبيت الثالث هو:

وتعيد معتضد العدا وة بعد نفرته حيبا
والبيتان دون عزو في التمثيل والمحاضرة (ص 468).
لم يرد البيتان في م.

(185)

(*) البيتان للبحرى في ديوانه (3/2006) من قصيدة في مدح المتوكل.

(186)

(*) الأبيات غير الرابع دون عزو في الدر الفريد (3/191).
3 - ك: (أعطيتها). الدر الفريد: (أعطيته).

(187)

(مجزوء الكامل)

(*) الصاحب في ابن العميد:

- 1 - قالوا ربيعك قد قدم
 - 2 - قلت الربيع أخو الشتا
 - 3 - قالوا الذي بنواله
 - 4 - قلت الرئيس ابن العميد
- فلك البشارة بالنعيم
ء أم الربيع أخو الكرم
يحيا المقل من العدم
د إذا؟ فقالوا لي: نعم

(188)

(الخفيف)

(*) وله:

- 1 - ما تصرفت في الولاية إلا
 - 2 - لم تزل من عيوبها أبيض الثو
 - 3 - زادنا الله من مواهبه في
- فزت من حمدها بحظ جسيم
ب ومن دائها صحيح الأديم
ك ومن فضله لديك العميم

(189)

(الكامل)

(*) وله:

- 1 - ولتهنك الآن الولاية إنها
- طلبتك من أمد بعيد المنزع

(187)

(*) الأبيات للصاحب بن عباد في ديوانه (ص 277 - 278) في مدح ابن العميد، وفي اليتيمة (158/3).

3 - الديوان واليتيمة: (يعني المقل عن العدم).

(188)

(*) لم ترد الأبيات في ك، م.

الأبيات للبحثري في ديوانه (2/1143) ط دار الكتاب العربي بيروت 1994، في مدح إبراهيم بن المدبر.

(189)

(*) البيت في الأصل ولم ترد في ك، م.

البيتان للبحثري في ديوانه (2/717). من قصيدة طويلة في مدح يوسف بن محمد بن يوسف.

2 - لم يُعْطِهَا أَمْلاً ولم يشغَلْ بها فِكْراً ولم يُسْأَلْ لها عن موضع

(190)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - نُهْنِيكَ فِي الْمُعْتَزِّ بُشْرَى بَيَّنَّتْ فِينَا فَضِيلَةَ هَدِيهِ وَسَدَادِهِ
- 2 - تَمَّتْ لَكَ النَّعْمَاءُ فِيهِ مُمْتَعَاً بَعْلُوهُمَّتِيهِ وَوَرِي زِنَادِهِ
- 3 - وَبَقِيَتْ حَتَّى تَسْتَضِيءَ بِرَأْيِهِ وَتَرَى الْكُهُولَ الشَّيْبَ مِنْ أَوْلَادِهِ

(191)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - غَدْتُ بِكَ آفَاقَ الْبِلَادِ خَصِيْبَةً وَهَلْ تُمَحِلُّ الدُّنْيَا وَأَنْتِ ثِمَالُهَا
- 2 - إِذَا غَبَّتْ عَنْ أَرْضٍ وَيَمَّمْتَ غَيْرَهَا فَقَدْ غَابَ عَنْهَا شَمْسُهَا وَهَلَالُهَا

(192)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - هَنِئِئاً لِأَهْلِ الشَّامِ إِنَّكَ سَائِرٌ إِلَيْهِمْ مَسِيرَ الْقَطْرِ يَتَّبَعُهُ الْقَطْرُ

(190)

(*) لم ترد الأبيات في : ك، م .
الأبيات للبحثري في ديوانه (437/1) من قصيدة في مدح المتوكل ويهنته بإدراك المعترز .
1 - ديوان البحثري : (هدية ورشاده).

(191)

(*) لم يرد البيتان في : ك، م .
البيتان للبحثري في ديوانه (948/2) من قصيدة في مدح المتوكل .

(192)

(*) لم ترد الأبيات في : ك، م .
الأبيات للبحثري في ديوانه (494/1 - 495) من قصيدة في مدح المتوكل عند سيره إلى دمشق ويهنته بالفطر .

- 2 - تفيضُ كما فاضَ الغمامُ عليهمُ وتطلعُ فيه مثلما يطلعُ البدرُ
3 - ولن يعدموا حُسنى إذا كنتَ فيهمُ وكان لهم جارانِ جودُك والبَحْرُ
4 - مضى الشهرُ محموداً ولو قال مخبراً لأثنى بما أوليتَ أيامه الشَّهرُ
5 - على اللهِ إتمامُ المُنَى فيكَ كلَّها لنا وعلينا الحمدُ لله والشكرُ

(193)

(*) وله: (الكامل)

- 1 - لا يقتلِ الحُسادُ أنفُسَهم فقد هتَكَ الصباحُ دُجى الهزيعِ المَظلمِ

(194)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

- 1 - أذنَ الأميرُ بفضله وبجوده وبنيله
2 - لولئِهِ في برِّه جنِّي سكرِ نخلِهِ
3 - فبعثتُ منه بسلةً تحكي عداوة عدله

(195)

(*) إبراهيم: (مجزوء الكامل)

- 1 - لا نُهَيِّئُكَ بطُوسٍ بلْ نهني بكِ طُوساً

(193)

(*) البيت في الأصل، وقد ورد في موضع آخر رقم (584) في ك. البيت للبحثري في ديوانه (1133/2) من قصيدة في مدح الهيثم بن عثمان الغنوي.

(194)

(*) الأبيات في الأصل ولم ترد في: ك، م.

(195)

(*) البيتان في الأصل ولم يردا في: ك، م. البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه (ص 134) الطرائف الأدبية.

أ - انديوان: (لا أهنيك بطوس بل أهني).

2 - أصبحت بعد طلاق بك يا فضل عروسا

(196)

(*) ابن الرومي: (المقارب)

1 - ليهن الضياع وأربابها
وكتابها ثم وحسابها
2 - طلوع السعود بديوانها
غداة تقلدت أسبابها

(197)

(*) كليب (الوافر)

1 - صغيرك غير محتشم
وأنت فغير مُغْتَنِم
2 - وقد أهدى كما يُهْدِي
أخو ثقة لذي كرم
3 - فرأيك في قبول العذ
ر والسكين والقلم

(198)

(*) أبو الخطاب: (البيسط)

1 - أجل قدرك عمّا تحتويه يدي
وأنت أكبر من نيل ومن صفد
2 - وقد أتى عن رسول الله قدوتنا
في حبه الطيب ما لم يأت عن أحد
3 - وهذه من ذكي العود تذكرة
يُهدي قبولكها برداً إلى كيدي

2 - الديوان: (أصبحت بعد خمول).

(196)

(*) لم يرد البيتان في: ك، م. البيتان لابن الرومي في ديوانه (229/1) من قصيدة في مدح إسماعيل بن بلبل، وقد تقلد ديوان الضياع.
1 - الديوان: (وكتابها وعمالها ثم أربابها).

(197)

(*) لم ترد الأبيات في: ك، م.

(198)

(*) لم ترد الأبيات في: ك، م.

- 4 - فَأَمْدُدْ يَدَيْكَ إِلَى تَحْلِيلِ عَقْدَتِهَا وَأَحْسِنِ الظَّنَّ بِي مِنْ قَلَّةِ العَدَدِ
5 - فَإِنَّهَا إِنْ هَوَتْ فِي قَعْرِ مَجْمَرَةٍ تَأْرَجَتْ عَنْ فَتِيحِ الْمِسْكِ فِي الْجَسَدِ

(199)

- (*) حمدوي : (البيسط)
1 - الطَّيْبُ يُهْدِي وَتُسْتَهْدَى طَرَائِفُهُ وَأَشْرَفُ النَّاسِ يُهْدِي أَشْرَفَ الطَّيْبِ
2 - وَالْمِسْكَ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِالشَّبَابِ فَهَبْ بَعْضَ الشَّبَابِ لِبَعْضِ العُصْبَةِ الشَّيْبِ

(200)

- (*) قيسراني : (البيسط)
1 - يَا أَحْمَدَ الْأَحْمَدِينَ سِيرَهُ فِيهِمْ وَأَزْكَاهُمْ سَرِيرَهُ
2 - وَمَنْ بِهَمَّاتِهِ العَوَالِي أَضَحَّتْ عَيُونُ النَّدَى قَرِيرَهُ
3 - لِتَرْمِينِي رَاحَتَكَ شُهْباً مَضْلَعَاتٍ وَمُسْتَدِيرَهُ
4 - بِلَادٍ مَجْمُوعَهَا ثَلَاثُ الهِنْدِ وَالثُّرُكُ وَالْجَزِيرَهُ
5 - وَلَا يَكُنْ حِسُّهَا طَوِيلاً عَنِّي وَأَعْدَادُهَا قَصِيرَهُ

(201)

- (*) القاضي في الصاحب : (الخفيف)
1 - هِنَاتُنَا بِكَ اللَّيَالِي وَسُرَّتْ بِكَ أعيَادُ دهرنا والشهورُ

(199)

- (*) لم يرد البيتان في : ك، م . البيتان للصنوبري في الدر الفريد (2/219) .
2 - الدر الفريد : (لبعض المعشر الشيب) .

(200)

- (*) لم ترد الأبيات في : ك، م .

(201)

- (*) لم ترد الأبيات في : ك، م .

- 2 - ومن العَجَزِ أن يُهَنَّى بيومٍ
2 - ما لشمسِ الضُّحَى اختصاصٌ بوَقْتِ
من بأيامه تُحَلَّى الدهُورُ
فيه تعلو على الورى أو تُنيرُ

(202)

(*) وله :

(الخفيف)

- 1 - لا تزلُ تَسْتَجِدُّ أيامَ أنسٍ كلَّ يومٍ بمثلِهِ مشفوعُ
2 - تستنيرُ السعودَ وقتاً جديداً كلما غابَ عنكَ وقتُ خليعُ

(203)

(*) البحري :

(البيسط)

- 1 - أرضى الزمانُ نفوساً طالماً سَخِطَتْ وأعتبَ الدهرُ قوماً طالماً عَتَبُوا
2 - وأكسَفَ اللّهُ بالَ الكاشحينَ على عَمَدٍ وأبطلَ ما قالوا وما كَذَبُوا

(204)

(*) وله فيه :

(الكامل)

- 1 - قَدِمَ الرِّبيعُ مُقَدِّماً في سَبِّهِ فكأنما الدنيا سَعَتْ في طرقه

(202)

(*) لم يرد البيتان في : ك، م .

(203)

(*) لم يرد البيتان في : ك، م .

البيتان للبحري في ديوانه (76/1) من قصيدة في مدح أبي أيوب سليمان بن وهب .

1 - الديوان : (على وعد).

(204)

(*) لم ترد الأبيات في الأصل وهي من : ك، والأبيات من قطعة في ثمانية أبيات للصاحب بن

عباد يمدح ابن العميد في ديوان الصاحب (249 - 250)، والأبيات في اليتيمة (3/198)،

وقد مرت بعض هذه الأبيات .

1 - الديوان واليتيمة : (قدم الرئيس وكأنما الدنيا جرت).

- 2 - فجالها من حلمه وبحارها
 3 - ما زال مشتاقاً لضوء جبينه
 4 - حتى بدا من فوق أجرد سابح
 5 - يحكي السحاب طلوعه فصهيله
 من جوده ورياضها من خلقه
 شوق السحاب إلى الرياض بودقه
 إن قال فت الرياح فاه بصدق
 من رعه ومسيره من برقه

(205)

(*) البحري: (الطويل)
 1 - لعمري لقد آب الخليفة جعفر
 وفي كل نفس حاجة من قفوله

(206)

(*) وله: (الوافر)
 1 - لقد جاء البشير يقول قولاً
 شهى اللفظ مفهوم المعاني
 2 - إذا الخير استخفك من سرور
 نشأ فكيف ظنك بالعيان

(207)

(*) وله: (الكامل)
 1 - أدنى مزارٍ وسط أحسن بقعة
 وأجل زوارٍ لأبهى مجلس

3 - في اليتيمة: (ما زلت مشتاقاً لنور جبينه شوق الرياض إلى السحاب وودقه).

(205)

(*) لم يرد البيت في الأصل وهو من ك، والبيت من قصيدة للبحري في ديوانه (1635/3) من قصيدة في مدح المتوكل.

(206)

(*) لم يرد في الأصل وهو من: ك، والبيتان للبحري في ديوانه (2277/4) من قصيدة في مدح المعتز.
 1 - ديوان البحري: (جاء البريد ينث قولاً).
 2 - الديوان: (إذا الخير استخفك من بعيد).

(207)

(*) لم يرد في الأصل وهو من: ك، والبيت للبحري في ديوانه (1151/2) من قصيدة قالها في دعوة كانت ليونس بن بنا دعاه فيها.

(208)

(البيسط)

(*) وله :

- 1 - لِيَهِنَكَ النِّعْمَةُ الْمَخْضَرَّ جَانِبَهَا مِنْ بَعْدِ مَا اصْفَرَّ فِي أَرْجَائِهَا الْعَشْبُ
- 2 - قَدْ كَانَ أُعْطِيَ مِنْهَا حَاسِدٌ حِنَقُ سُؤلاً وَثَبَّتَ فِيهَا كَاشِحٌ كَلْبُ
- 3 - فَمِنْ عَيُونِ دُمُوعِ قَلِّ مَا دَمَعَتْ وَمِنْ وَجِيبِ قُلُوبِ قَلِّ مَا تَجِبُ

(209)

(الكامل)

(*) وله :

- 1 - فَنِيَّتْ أَحَادِيثُ النُّفُوسِ بِذِكْرِهَا وَأَفَاقَ كُلِّ مُنَافِسٍ وَحَسُودِ

(208)

- (*) في : ك ، البيتان الثاني والثالث فقط . والأبيات للبحثري في ديوانه (170/1) من قصيدة في مدح أبي أيوب سليمان بن وهب .
- 1 - الديوان : (وكان أعطي . . . ونيب فيها) .
 - 2 - الديوان : (فمن دموع عيون) .

(209)

- (*) لم يرد في الأصل وهو من : ك ، م . والبيت للبحثري في ديوانه (701/2) من قصيدة يمدح بها المتوكل .

الباب الثالث

في التعازي والمراثي وما يتصل بها (*)

(210)

(*) أبو تمام (الطويل)
1 - كَذَا فَلْيَجَلَّ الْخَطْبُ وَلِيَفْدَحِ الْأَمْرُ وليس لعينٍ لم يَغْضُ ماؤُها عُدْرُ

(211)

(*) وله : (الطويل)
1 - خُلِقْنَا رَجَالًا لِلتَّجَلُّدِ وَالْأَسَى وتلك الغواني للْبُكَاءِ وَالْمَاتِمِ

(*) ك : في التعازي والمراثي .
م : وما يجري مجراهما .

(210)

(*) البيت مطلع قصيدة لأبي تمام في ديوانه (291/3) شرح الصولي و(79/4) شرح التبريزي
في رثاء محمد بن حميد الطائي .
1 - الديوان : (فليس لعين) .

(211)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (259/3) التبريزي و(346/3) الصولي ، من قصيدة في مدح
مالك بن طوق ويعزيه عن أخيه القاسم بن طوق .
1 - الديوان : (للتبصّر والأسى) .
في م : (وتلك نساء للْبُكَاءِ) .

(212)

(*) البحري: (الخفيف)
1 - وَلَعَمْرِي مَا الْعَجْزُ عِنْدِي إِلَّا أَنْ تَبَيْتَ الرِّجَالَ تَبْكِي النِّسَاءَ

(213)

(*) البحري: (البيسط)
1 - إِنَّ يَنْتَخِلْ حَدَثَانُ الدَّهْرِ أَنْفُسَكُمْ وَيَسْلَمِ النَّاسُ بَيْنَ الْحَوْضِ وَالْعَطَنِ
2 - فَالْمَاءُ لَيْسَ عَجِيباً أَنْ أُعَذِّبَهُ يَفْنَى وَيَمْتَدُّ عَمْرُ الْآجِنِ الْأَسِنِ

(214)

(*) غيره: (الطويل)
1 - أَجَدَّكَ مَا تَعْفُو كُلُّوْمُ مُصِيبَةٍ عَلَى صَاحِبٍ إِلَّا فُجِعْتَ بِصَاحِبِ

(215)

(*) محمود: (الطويل)
1 - وَمَا يَنْفَعُ الْمَدْفُونُ عِمْرَانُ قَبْرِهِ إِذَا كَانَ فِيهِ جِسْمُهُ يَتَهَدَّمُ

(212)

(*) البيت للبحري في ديوانه (41/1) من قصيدة في عزية أبي نهشل محمد بن حميد الطوسي.
1 - في م: (ما الفخر عندي.) ك، م: (أن تبيت الرجال).

(213)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (139/4 - 140) التبريزي، (356/3) الضولي من قصيدة في رثاء بني حميد.

(214)

(*) البيت لسلمة بن عياش في الحماسة الشجرية (303/1) مع بيت آخر، وحماسة البحري (ص232)، ومن قطعة في المنازل والديار (299/2 - 300).
1 - الحماسة الشجرية: (لعمرك ما تعفو).

(215)

(*) في الأصل زم: محمود، ولعله محمود حسن الوراق، ولم أجد للبيت تخريجاً.

(216)

(*) عبيد الله : (البيسط)
1 - العَيْنُ مَسْفُوحَةٌ تَذْرِي مَآقِيهَا
2 - لُبْقَعَةٌ مَا رَأَتْ عَيْنِي كَقَلَّتْهَا
والنفسُ تَنْهَضُ مِنِّي فِي تَرَاقِيهَا
ولا لِكَثْرَةِ أَحْبَابِ ثَوَّافِيهَا

(217)

(*) غيره : (البيسط)
1 - تَهْوَى حَيَاتِي وَأَهْوَى مَوْتَهَا شَغْفًا
والموتُ أَكْرَمُ نَزَالٍ عَلَى الْحَرَمِ

(218)

(*) الخريمي : (الطويل)
1 - وَأَعَدَّدْتُهُ ذُخْرًا لِكُلِّ مَلَمَّةٍ
وَسَهْمُ الْمَنَايَا بِالذَّخَائِرِ مَوْلَعٌ

(219)

(*) آخر : (الطويل)
1 - عَلَى أَنَّهَا تَعْفُو الْكُلُومَ وَإِنَّمَا
نَوَكَّلُ بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي

(216)

(*) في م : (غيره)، وفيه البيت الأول فقط.
1 - في ك : (تندى مآقيها)، م : (تذري مآقيها).

(217)

(*) البيت للخريمي في ديوانه (ص78) ما ينسب له ولغيره، عن المنتحل.
في م : (وقال إسحاق الخريمي)، ك : (موتها شفقا).

(218)

(*) البيت للخريمي في ديوانه (ص43) من قطعة في رثاء خريم بن عمارة.
1 - ك : (وسهم الرزايا)، ديوانه : (وسهم المنايا).

(219)

(*) في م : آخر، البيت لأبي خراش الهذلي في الدر الفريد (3/83) و(4/89).
1 - الدر الفريد : (بلى إنها . . توكَّل بالأدنى).
في م : (الكلوم وإنها) (وأن حل ما يمضي). ك : (نوكل بالأدنى).

(220)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فما كان قيسٌ هُلكهُ هُلكٌ واحدٍ ولكنهُ بنیانُ قومٍ تَهَدَمَا

(221)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فقلتُ لهم إنَّ الشَّجَا يبعثُ الشَّجَا دعوني فهذا كُلُّهُ قَبْرُ مالِكِ

(222)

(*) آخر: (الكامل)

1 - خَلَّتِ الدِّيارُ فُسَدَتْ غيرَ مُسَوِّدٍ ومن الشَّقَاءِ تفرُّدي بالسُّوِّدِ

(223)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وكلُّ امرئٍ يوماً سيركبُ كارهاً على النَّعْشِ أَعناقَ العِدَى والأقاربِ

(220)

(*) البيت لعبدية بن الطبيب في ديوانه (ص 88).

(221)

(*) البيت لمتعم بن نويرة في التعازي والمراثي - للمبرد (ص 88) من قصيدة مشهورة في رثاء

أخيه مالك بن نويرة، وهي في الكامل (ص 221)، وحماسة أبي تمام (2/290).

1 - ك: (فقلت له)، الكامل: (إن الأسي يبعث الأسي)، ك: (فدعني فهذا).

التعازي والمراثي: (إن الأسي يبعث البكا ذروني فهذا كله قبر مالك).

(222)

(*) في م: آخر، البيت لرجل من خثعم في الدر الفريد (3/251) وأنشده سفيان بن عيينة في

العقد الفريد (2/148) ط بيروت 1997.

1 - ك: (غير مدافع). م: (فسدت غير مسود).

(223)

(*) في م. آخر.

(224)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فلولا الأسي ما عشتُ في الناسِ ساعةً ولكن إذا ما شئتُ جاوبني مثلي

(225)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أولئك أخوان الصفاء رزيتهم وما الكفُّ إلا إصبَعُ ثم إصبَعُ
- 2 - لعمري إنِّي بالخليلِ الذي له عليّ دلالٌ واجبٌ لمفجعُ
- 3 - وإنِّي بالمرءِ الذي ليسَ ناعفي ولا ضائري فقدانه لممتعُ

(226)

(*) آخر: (البيسط)

1 - يا خيرَ من يُحسنُ البكاءَ له الـ يومَ ومن كان أمسٍ للمدحِ

(224)

(*) في م: آخر.

1 - م: (في الناس بعده). ك: (جاورني مثلي). م: (جاوبني مثلي).

(225)

(*) في م: آخر.

عجز البيت الأول دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص 316.

3 - في م: (وإنني بالمولى الذي).

(226)

(*) ك، م: آخر.

(227)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - وما أنا من رزءٍ وإنَّ جَلَّ جازعٌ ولا بسرور بعد موتك فارحٌ
- 2 - سأبكيك ما فاضت دموعي فإن تغضٌ فحسبُك مني ما تحنُّ الجوانحُ
- 3 - لئن حسنتُ فيك المراثي وذكُرُها لقد حسنتُ من قبلُ فيك المدائحُ

(228)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - دفعنا بك الأيام حتى إذا أتتُ تُريدُك لم نسطع لها عنك مدفعاً

(229)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1 - هذي منازلُ قد هيَّجَنَ لي شَجَناً وكُنْتُ أعهدُ فيها مشتكي الشَّجَنِ

(227)

(*) ك، م: آخر. الأبيات لأشجع السلمي في أخبار الشعراء المسمى كتاب الأوراق (ص 135).

الأوراق: (ولا لاغتباط بعد موتك).

1 - ك: (وما لي من رزء).

2 - م: (وإن تغض)، (ما تحن الجوانح).

(228)

(*) ك، م: آخر.

(229)

(*) ك، م: آخر.

1 - م: (هذي المنار).

(230)

(*) آخر: (الطويل)

1 - رُزِنْنَا أبا عمروٍ ولا حيٍّ مثلهُ فَلَلهِ رَبُّبُ الحادِثاتِ بمن وَقَعُ

(231)

(*) آخر: (الطويل)

1 - عن الدهرِ فاصفحْ إِنَّهُ غيرُ مُعْتَبٍ وفي غيرِ مَنْ قدارتِ الأَرْضُ فاطمَعِ

(232)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أَلَا لِيَمُتَ مَنْ شاءَ بعدَكَ: إِنَّمَا عَلَيْكَ مِنَ الأَقْدارِ كانَ حَذارِيا

(233)

(*) آخر: (المديد)

1 - كُلُّ شَيْءٍ قاتِلٌ حينَ تَلْقَى أَجَلَكَ والمنايا رُصْدٌ للفتى حيثُ سَلَكَ

(230)

(*) ك، م: آخر.

(231)

(*) ك، م: آخر.

البيت لأرطاة بن سهية في كتاب التعازي والمراثي (ص 140) من قطعة يرثي بها ابنه، وفي حماسة أبي تمام شرح التبريزي (2/3550)، والأغاني (13/40).
1 - التعازي والمراثي: (على الدهر فاعتب)، م: (غير عاتب).

(232)

(*) ك، م: آخر.

(233)

(*) ك، م: آخر.

(234)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعا

(235)

(*) آخر: (البيسط)

1 - كنا كأنجم ليل بيننا قمرٌ يجلو الدجى فهوى من بيننا القمر

(236)

(*) آخر: (الكامل)

(234)

(*) البيت للحسين بن مطير في مجموع شعره (ص 61) من قصيدة في رثاء معن بن زائدة، وفي التعازي والمراثي (ص 169)، والقطعة في الحماسة (2/390)، والبيان والتبيين (3/337)، وطبقات ابن المعتز (ص 430)، وزهر الآداب (2/794)، ومعجم الأدباء (10/168)، ونهاية الإرب (5/180). والبيتان لمروان بن أبي حفصة في طبقات ابن المعتز (ص 431) (زيادات المختصر).

1 - التعازي والمراثي: (كما عاد غيث بعد جدواه مرتعا).

(235)

(*) ك، م: آخر.

البيت لمريم بنت طارق في الموازنة (ص 475) ولطيفة الجاهلية ترثي أخاها في حماسة البحري (ص 431) وبدون عزو في التشبيهات (ص 215).

(236)

(*) البيتان مع ثالث في التعازي والمراثي (ص 19)، وفي الكامل (1197) إن الإبيات: (لرجل من خزاعة، ويُنحَلها كثيرٌ، يرثي بها عمر بن عبد العزيز بن مروان، قال أبو الحسن: الذي صح عندنا أن هذا الشعر لقطرب النحوي). ونسبها أبو تمام في الحماسة (3/5) إلى (التميمي) وهو عبد الله بن أيوب بن محمد (ت 209هـ) يرثي بها منصور بن زياد، أحد وجوه الدولة العباسية، ونسبها النويري في نهاية الأرب (5/178) إلى التيمي، ونسبت أيضاً إلى مسلم بن الوليد في ديوانه (ص 317).

- 1 - عَمَّتْ فَوَاضِلُهُ فَعَمَّ هَلَاكُهُ فالناسُ فيه كلُّهم مأجورٌ
2 - والنَّاسُ مَاتَمُّهُمْ عَلَيْهِ وَاحِدٌ في كلِّ دارٍ رَتْةٌ وزفيرٌ

(237)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - ولخيرٌ حظُّكَ في المصيبةِ أنْ يلقاك عندَ نزولِها الصَّبْرُ

(الطويل)

- 2 - وكنتُ أرى كالموتِ من بينِ ليلةٍ فكيفَ بيِّنَ كانَ ميعادُهُ الحِشْرُ

(238)

(*) آخر: (المديد)

- 1 - ربِّ مغروسٍ يُعاشُ بهِ فقَدَّتْهُ كَفُّ مُغْتَرِسِهِ

- 2 - وكذلكَ الدَّهْرُ مَاتَمُّهُ أَقْرَبُ الْأَشْيَاءِ مِنْ عُرْسِهِ

(239)

(*) الصابي: (الخفيف)

- 1 - أسرةُ المرءِ والداهُ وفيما بينَ حِضْنَيْهِمَا الحِياةُ تَطْيِبُ

1 - التعازي والمراثي: (جلت مصيبته فعم مصابه).

ك، م: (فعم مصابه).

(237)

(*) ك، م: آخر. وفي م: نسب البيت الثاني للصابي، وهما بيتان كل منهما من بحر.

1 - م: (أن ما يلقاك).

(238)

(*) البيتان دن عزو في التمثيل والمحاضرة، (ص 269).

(239)

(*) البيتان لأبي إسحاق الصابي في اليتيمة (270/2).

1 - م: (بين جنبيهما).

2 - فإذا وليا عن المرء يوماً فهو في الناس أجنبٌ غريبٌ

(240)

(*) غيره: (الطويل)

1 - إذا سارَ مَنْ خَلَفَ امرئاً وأمامه وأوحشَ من خلّائه فهو سائرٌ

(241)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا ما حمّامُ المرءِ كان ببلدةٍ دعتُهُ إليها حاجةٌ أو تطرَبُ

(242)

(*) أبو تمام: (الكامل)

1 - إنْ أَصْبَحَتْ هَضْبَاتُ قُدْسٍ أَزَالَهَا قَدَرٌ فَمَا زَالَتْ هِضَابُ شِمَامِ

2 - اليتيمة: (فإذا ما طواهما الموت عنه). ك، م: (فإذا ولي عن المرء).

(240)

(*) ك: آخر، م: أبو طالب.

البيت دون نسبة في الكامل (1196) (تحقيق أحمد شاكر)، وعيون الأخبار (61/3)، والبيت في التعازي والمراثي (ص 52) قال: وقال أبو زكريا العجلاني وغيره أن معاوية نُعي إليه سعيد بن العاص وعبد الله بن عامر، فاسترجع وقال: البيت.

1 - الكامل وعيون الأخبار: (وأوحش من أصحابه). التعازي والمراثي: (وأفرد من جيرانه).

(241)

(*) ك: آخر، م: أبو طالب.

1 - في ك: (حاجة ومصير) ثم شطب على (مصير). في م: (حاجة وتطرب).

(242)

(*) لم يرد البيت في: م. البيت لأبي تمام في ديوانه (204/3) من قصيدة في مدح الوراق ورتاء المعتصم.

1 - ديوان أبي تمام: (قدس أصابها)، وفي نسخة أخرى من مخطوطة الديوان: (قدس أزالها).

(243)

(*) ابن المعتز: (الطويل)

- 1 - سقى باكرَ الوسميِّ قبرَ مُحَمَّدٍ
عزالي غيثٍ مُسبِلٍ دائمِ الوبْلِ
2 - فواللهِ لا زالتْ لعينيِّ عَبْرَةٌ
وبينَ الحشا من ذِكْرِهِ غَلَّةٌ تَغْلِي

(244)

(*) وله: (البيسط)

- 1 - أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ من دمعي غداة نعي
الناعي أبا قاسمٍ هلاً بكيتُ دماً
2 - ما كان أكثر ما كُنَّا نقولُ له
نفديك وابقِ وعِشْ واسلَمْ فما سلِّما

(245)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وهوَنَ وَجَدِي أَنِّي سوفَ أعتدي
على إثره يوماً وإنْ نَفَسَ العُمُرُ

(243)

- (*) ك: ابن المعتز، م: وله. والبيتان لابن المعتز في ديوانه (ص 587) ط بيروت.
1 - الديوان: (ألا باكرأ الوسمي). الوسمي: المطر الخفيف، عزالي مطر شديد. الويل:
المطر الشديد.
2 - ك: (بعيني عبرة). م: (علة تجري). الديوان: (علة تغلي).

(244)

(*) البيتان في ديوان ابن المعتز (ص 649) ط بيروت.

(245)

- (*) لم ترد في م. البيت ليحيى بن زياد في الدر الفريد (342/5)، ومحاضرات الأدباء
(512/4).
1 - ك (تعس العمر).

(246)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فلو أنّ سلمى نالها مثلُ رزئنا لهدّت ولكنّ تحمّل الرزء عامرُ

(247)

(*) آخر: (المديد)

1 - جسدٌ لفّ في أكفانه رحمةُ الله على ذلك الجسد

(248)

(*) ابن المعتز: (الطويل)

1 - ألسنت ترى موت العلى والمحامد وكيف دفننا الخلق في قبرٍ واحدٍ

2 - وللدهر أيامٌ يُسئن عوامداً ويُحسنن إن أحسنن غير عوامدٍ

(249)

(*) وله: (الطويل)

1 - هو الدهرُ قد جرّبته وعرفته فصبراً على مكروهه وتجلداً

2 - وما الناس إلا سابقٌ ثم لاحقٌ وآبقٌ موتٍ سوف يلحقه غداً

(246)

(*) ك، م: آخر.

1 - سلمى: هنا جبل، وهما جبلا أجأ وسلمى.

(247)

(*) ك، م: آخر.

(248)

(*) في م: البيت الأول فقط.

البيتان لابن المعتز في ديوانه (ص 187)، وفي نثر النظم (ص 166).

2 - الديوان: (وللدهر أيامٌ تُسيء عواقباً وتُحسن).

(249)

(*) البيتان لابن المعتز في ديوانه (ص 188).

2 - م: (وإن يبق يوماً ثم يلحقه غداً).

الديوان. (وآبقٌ موتٌ نم يأخذه غداً).

(250)

(المتقارب)

(*) علي بن الخليل :

- 1 - وَمَنْ لَمْ يَزَلْ غَرَضاً لِلْمَنُونِ يَتْرُكْنَهُ ذَاتَ يَوْمٍ عَمِيدَا
- 2 - فَإِنْ هُنَّ أَخْطَأْنَهُ مَرَّةً فَيُوشِكُ مُخْطِئُهَا أَنْ يَعُودَا
- 3 - فَبَيْنَا يَحِيدُ وَيُخْطِئُهُ قَصْدَنْ فَأَعْجَلْنَهُ أَنْ يَحِيدَا

(251)

(الخفيف)

(*) العتّابي :

- 1 - أَيْنَا قَدَمْتُ حِمَامُ الْمَنَايَا فَالذِي أَخْرَتُ سَرِيعُ اللَّحَاقِ

(252)

(السريع)

(*) آخر :

- 1 - مَا حَالٌ مَنْ كَانَ لَهُ وَاحِدٌ يُوْخَذُ مِنْهُ ذَلِكَ الْوَاحِدُ

(253)

(الكامل)

(*) آخر :

- 1 - كَذِبُ الصَّفَاءِ الْحَيِّ مَيِّئُهُ إِنَّ لَمْ يُمْتُ أَسْفَاءَ عَلَى أَثَرِهِ

(250)

(*) في م بيتان فقط الأول والثاني .

(251)

(*) ك : آخر، م : العتّابي . البيت دون عزو في زهر الآداب (2/623) .

(252)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة (ص 211) .

(253)

(*) ك، م : آخر .

(254)

(*) آخر: (الطويل)

1- نعى الركب أوفى حين آبت ركابهم لعمري لقد جاءوا بشرّاً فأوجعوا

(255)

(*) آخر: (المنسرح)

1- ما عالَجَ الحُزْنَ والحِراةَ في الـ أحشاء مَنْ لم يَمُتْ له وُلْدُ

(256)

(*) الموسوي: (الكامل)

1- من لم يشفّ إلى التناسلِ نفسه كُفِيَ الأسي بتفاقدِ الأولادِ
2- برّدُ القلوبِ بمنْ يُحبُّ بقاءه ممّا تجرّ حرارةُ الأكبادِ
3- يا ليتَ أنِّي ما اقتنيتك صاحباً كم فتنةِ جلبتِ أسيّ لفؤادي

(254)

(*) ك، م: آخر .
1- ك: (بشر فأجمعوا).

(255)

(*) البيت لأبي عبد الرحمن العتبي من قطعة في الكامل (1193)، وعيون الأخبار (60/3)، والتعازي والمراثي (ص 165)، كان له بنون توالوا موتاً فرثاهم بمراثٍ كثيرة.

(256)

(*) الأبيات لأبي الحسن الموسوي الشريف الرضي في ديوانه (384/1) من قصيدة طويلة في رثاء أبي إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي .
1- الديوان: (من لم تسفّ إلى التناسل . . بتفاقد الأوداد).
2- الديوان: (لمن تحب بقاءه مما يجز حرارة الأكباد).
3- ك: (كم قنية جلبت).

(257)

(*) عبيد الله بن عبد الله: (الطويل)
1 - فمن سره أن لا يرى ما يسوءه فلا يتخذ شيئاً يخاف له فقد

(258)

(*) ابن المعتز: (الطويل)
1 - منازل لم تنظر بها العين نظرة فيقلع إلا عن دموع سواك

(259)

(*) ابن المعتز: (الرجز)
1 - لله ما ضمن منك التراب 2 - لم يبق لي بعدك عيش عذب
3 - ما أعظم الموت بمن أحب

(260)

(*) آخر: (الطويل)
1 - نراع لذكر الموت ساعة ذكره فتعرض الدنيا فلهو ونلع

(257)

(*) البيت مع ثان لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الإعجاز والإيجاز (ص 164)، والتمثيل والمحاورة (ص 104)، وخاص الخاص (ص 106)، ونهاية الإرب (3/97)، والظرائف والظرائف (ص 23)، وقبله:

ألم تر أن الدهر يهدم ما بنى ويأخذ ما أعطى ويفسد ما أسدى

(258)

(*) ك: محمد بن وهب، م: العتابي. البيت دون عزو في طبقات ابن المعتز (ص 264).

(259)

(*) لم ترد في: ك، م.

(260)

(*) ك، م: محمد بن وهب. البيتان لمحمد بن وهب في الظرائف والظرائف (ص 12)، والحماسة المغربية (2/1433)، ومعجم الشعراء (ص 420)، والثاني في خاص الخاص (ص 119).
1 - م: (نراع لركب الموت في حال ذكره). الحماسة المغربية: (نراع بذكر الموت في حين ذكره).

2 - ونحنُ بنو الدنيا خُلِقْنَا لغيرها وما كنتُ فيه فهو شيءٌ مُحَبَّبٌ

(261)

(*) آخر: (البيسط)

1 - الشمسُ تُسَلِّكُ عَمَّا حَلَّ بِالْقَمَرِ

(262)

(*) أبو تمام: (المتقارب)

1 - نَعَاءٌ إِلَى كُلِّ حَيٍّ نَعَاءٍ فَتَى الْعُرْبِ احْتَلَّ رُبْعَ الْفَنَاءِ

(263)

(*) وله: (الطويل)

1 - وَهَلْ يَسْتَعِضُ الْمَرْءُ مِنْ خَمْسٍ كَفَّهُ وَلَوْ صَاغَ مِنْ حُرِّ اللَّجَيْنِ بِنَانِهَا

(264)

(*) البحري: (الطويل)

1 - وَلَا عَجَبٌ لِلْأَسَدِ إِنْ ظَفِرَتْ بِهَا كِلَابُ الْأَعَادِي مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ

2 - معجم الشعراء: (ولكنني منها خلقت لغيرها)، الطرائف والظرائف: (ولكننا منها خلقنا لغيرها). الحماسة المرغبية: (فنحن بنو الدنيا.. م وما كنت فيها). م: (وما أنت منها).

(261)

(*) الشطر دون نسبة في التمثيل والمحاضرة (ص 226).

(262)

(*) البيت مطلع قصيدة لأبي تمام في ديوانه (5/4) في رثاء خالد بن يزيد الشيباني ولم يرد البيت في: م.

(263)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (143/4) من قطعة في رثاء جارية له توفيت.

(264)

(*) البيت للبحري في ديوانه (1948/3) من قصيدة في رثاء حميد الطوسي.

2 - فَحَرْبَةٌ وَحَشِيٌّ سَقَتْ حَمْزَةَ الرَّدَى وَمَوْتُ عَلِيٍّ مِنْ حُسَامِ ابْنِ مُلْجِمٍ

(265)

(*) آخر: (الكامل)

1 - لَا تَعْتَبِنَنَّ عَلَى الزَّمَانِ وَصَرَفِهِ مَا دَامَ يَقْنَعُ مِنْكَ بِالْأَطْرَافِ

(266)

(*) آخر: (البيسط)

1 - يَمْضِي أَخْوَكُ فَلَا يُلْقَى لَهُ خَلْفٌ وَالْمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ الْمَالِ يُكْتَسَبُ

(267)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَأَوْلَادُنَا مِثْلُ الْجَوَارِحِ أَيَّمَا فَقَدْنَاهُ كَانَ الْفَاجِعَ الْبَيِّنَ الْفَقْدِ

2 - وحشي قاتل حمزة بن عبد المطلب في يوم أحد، وهو وحشي بن حرب الحبشي، توفي في خلافة عثمان سنة 25 هـ.

ابن ملجم: هو عبد الرحمن قاتل علي بن أبي طالب، كان عبد الرحمن من شيعة علي وشهد وقعة صفين معه، ثم خرج عليه مع من خرج وقتله، وقد قُتل ابن ملجم سنة 40 هـ .
في ك، م: والديوان: (من سنان ابن ملجم)، ديوان البحري: (وحتف علي في حسام ابن ملجم).

(265)

(*) البيت في الأصل المخطوط ولم يرد في: ك، م.

(266)

(*) البيت للفرزدق في ديوانه (97)، والتمثيل والمحاضرة (ص 70)، وخاص الخاص (ص 82)، ونهاية الأرب (72/3).

1 - الديوان: (يفنى أخوك)، ك: (فلا تلقى له خلفا)، م: (له عوضاً).

(267)

(*) لم ترد الأبيات في الأصل، وهي في: م، ك.

1 - في م: (الفاجع الموجه الفقد).

- 2 - لكل مكان لا يسدُّ اختلاله
 3 - هل العينُ بعدَ السَّمعِ تكفي مكانه
 مكانُ أخيه من جَزوعٍ ومن جَلدِ
 أم السَّمعُ بعدَ العينِ تهدي كما يَهدي

(268)

(الطويل)

(*) ابن الرومي :

- 1 - مصائبُ دُنيانا تفوتُ مدى العَدَدِ
 2 - ورزءُ الفتى بالأَمِّ والأبِ دارسُ
 3 - وذاك لأنَّ المرءَ يحيا بلا يدِ
 وأفجعُها أن يُفجعَ المرءُ بالوَلَدِ
 قريبا ورزءُ الوَلدِ باقٍ على الأبدِ
 ورجلٍ ولا تلقاهُ يحيا بلا كَبَدِ

(269)

(الخفيف)

(*) آخر :

- 1 - أيُّ خيرٍ يرجو بنو الدهرِ في
 2 - مَنْ يُعَمَّرُ يُفجعُ بفقدِ الأَخِلا
 الدهرِ وما زالَ قاتلاً لبنيه
 ءِ وَمَنْ ماتَ فالْمُصِيبَةُ فيه

(270)

(الطويل)

(*) يزيد المهلبي :

3 - م : (تلقى مكانه أو السمع بعد العين يهدي).

(268)

(*) ك : وله ، م : آخر .

1 - م : (تفوت مع العدد)، ك : (وأرجعها أن يفجع).

3 - م : (وذاك بأن).

(269)

(*) البيتان لأبي جعفر الموسوي في الطرائف والظرائف (ص 24).

(270)

(*) في ك ، م : قال آخر . البيت ليزيد بن الصيقل العُقيلي في الدر الفريد (2/60) ودون نسبة

في المحاسن والمساويء (ص 346). قيل : وكان يزيد يسرق الإبل ثم تاب، قُتل في سبيل

=

الله . وقبل البيت :

1 - إذا ما المنايا أخطأتك وصادفت حميمك فاعلم أنها ستعود
(271)

(*) المتنبي: (الخفيف)
1 - إن خير الدموع عيناً لدمع بعثته رعاية فاستهلاً
(272)

(*) وله: (البيسط)
1 - طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآمالي إلى الكذب
2 - حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي
(273)

(*) وله: (الطويل)
1 - أبي خلق الدنيا حبيباً تديمه فما طلبي منها حبيباً ترده
ألا قل لأرباب المخائض أهملوا فقد تاب عما تعملون يزيد
وإن امرأ ينجو من النار بعدما تزود من أعمالها لسعيد
(271)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (ص 428) (العرف الطيب) من قصيدة في رثاء أخت سيف الدولة.
1 - الديوان: (عوناً لدمع).

(272)
(*) البيت للمتنبي في ديوانه (ص 461) (العرف الطيب)، من قصيدة في رثاء أخت سيف الدولة.

(273)
(*) البيت للمتنبي في ديوانه (ص 246) (العرف الطيب) من قصيدة في مدح كافور الإخشيدي، ومجموعة المعاني (ص 390).

(274)

(*) وله : (الكامل)

1 - المجدُّ أَحْسَرُ والمكارمُ صَفَقَةٌ مِنْ أَنْ يَعِيشَ لَهَا الكَرِيمُ الأَرْوَعُ

(275)

(*) وله : (البيسط)

1 - قالوا لقدمات إسحاق فقلتُ لَهُمُ
2 - إِنَّ مَاتَ مَاتَ بلا فَقْدٍ ولا أَسْفٍ
هذا الدواءُ الذي يشفي من الحُمُقِ
أو عاشَ عاشَ بلا خَلْقٍ ولا خُلُقِ

(276)

(*) وله : (الوافر)

1 - رمانِي الدَّهْرُ بالأرْزاءِ حَتَّى
2 - فَصِرْتُ إِذا أَصَابَتْنِي سِهامُ
فؤادي في غشاءٍ من نِبالِ
تَكَسَّرَتِ النَّصالُ على النَّصالِ

(274)

(*) البيت للمتنبى في ديوانه (ص 492) من قصيدة في رثاء أبي شجاع فاتك الذي توفي بمصر سنة خمسين وثلاث مائة.
1 - في م : (سفقة). ك : (بها الكريم الأروع). الديوان : (لها الهمام الأروع).

(275)

(*) البيتان للمتنبى في ديوانه (ص 234) من قصيدة في مقتل ابن كيغلف الذي قتله غلماناه.
1 - ك : (قالوا لنا مات).
2 - م : (فلا فقد).

(276)

(*) البيتان للمتنبى في ديوانه (ص 265) من قصيدة يرثي بها والده سيف الدولة ويعزيه بها.

(277)

(*) أبو تمام: (الكامل)

- 1 - يَا مَلَكَ الْمَوْتِ تَخَلَّصْتَهُ مِنْ بَيْنَ لَحْيَيْ لَبْوَةٍ خَادِرَةٍ
- 2 - قَدْ كَانَتْ الدُّنْيَا شَفَتْ لَوْعَتِي مِنْهُ وَلَكِنْ لَأَذَّ بِالْآخِرَةِ
- 3 - أَجَارَهُ الْمَكْرُوهُ مِنْ مِثْلِهِ فَاقِرَةٌ نَجَّتَهُ مِنْ فَاقِرَةٍ

(278)

(*) الخوارزمي: (السريع)

- 1 - مَاتَ أَبُو سَهْلٍ فَوَاحَسَّرْتِي إِنْ لَمْ يَكُنْ قَدْ مَاتَ مُذْ جُمِعَهُ
- 2 - مُصِيبَةٌ لَا غَفَرَ اللَّهُ لِي إِنْ أَنَا أَذْرَيْتُ لَهَا دَمْعَهُ

(279)

(*) العثماني: (الكامل)

- 1 - قَدْ كُنْتُ أَبْغُضُ آلَ مِيكَالٍ هَوَى حَتَّى اسْتَحَالَ فَصَارَ بَعْضًا دِينَا
- 2 - قَدْ قُلْتُ لِمَا قِيلَ مَاتَ ابْنُ لَهُمْ عَزَّتْ عَلَيَّ سَلَامَةُ الْبَاقِينَا

(277)

(*) في ك: وله .

- 1 - م: (لحبي لبد الحاذره).
- 3 - م: (فاقرة من تحته فاقرة).

(278)

(*) البيتان من ثلاثة لأبي بكر الخوارزمي في يتيمة الدهر (230/4) في هجاء أبي سهل البستي،

والبيت الثالث جاء في اليتيمة ثانياً، هو:

- 1 - اليتيمة: (فواحسرتا). في م: (فواحزني).
- 2 - اليتيمة: (له دمعه).

(279)

(*) لم يرد البيتان في الأصل، وهما من: ك، م.

- 1 - م: (ثم استحال).

(280)

(*) المتنبي :

(الطويل)

- 1 - فَإِنْ تَكُ فِي قَبْرِ فَإِنَّكَ فِي الْحَشَى
 - 2 - وَمِثْلَكَ لَا يُبْكِي عَلَى قَدْرِ سِنِّهِ
 - 3 - يَرُدُّ أَبُو الشُّبْلِ الْخَمِيسَ عَنْ ابْنِهِ
 - 4 - بِمَوْلُودِهِمْ صَمْتُ اللِّسَانِ كغَيْرِهِ
 - 5 - وَمَا الدَّهْرُ أَهْلًا أَنْ تُؤَمَّلَ عِنْدَهُ
- وإن تَكُ طفلاً فالأسى ليسَ بالطفلِ
ولكنْ على قَدْرِ المَخِيلَةِ والأصلِ
ويُسَلِّمُهُ عندَ الوِلَادَةِ لِلنَّمْلِ
ولكنْ في أعطافِهِ مَنْطِقَ الفَضْلِ
حياةٌ وأنْ يُشْتاقَ فِيهِ إلى النَّسْلِ

(281)

(*) المتنبي :

(الكامل)

- 1 - وقد فارقَ الناسُ الأَحِبَّةَ بَيْنَنَا
 - 2 - كَأَنَّ الرَّدَى عادٍ على كُلِّ ماجِدٍ
 - 3 - عَلَيْنَا لكِ الإِسْعَادُ إِنْ كَانَ نافعاً
 - 4 - فَرَبِّ كَثِيبٍ لَيْسَ تَنْدَى جُفُونُهُ
- وأعيا دواءَ الموتِ كُلَّ طيِّبٍ
إذا لم يُوعَوْذْ مَجْدُهُ بِعُيُوبِ
بشَقِّ قُلُوبٍ لا بِشَقِّ جُيُوبِ
ورُبَّ كَثِيرِ الدَّمْعِ غَيْرِ كَثِيبِ

(280)

(*) الأبيات للمتنبي في ديوانه (279 - 281) من قصيدة يرثي بها أبا الهيجاء عبد الله بن سيف الدولة .

- 1 - ك : (فإن يك . . . وإن يك) .
- 5 - الديوان : (وما الدهر أهل) .

(281)

(*) الأبيات للمتنبي في ديوانه (ص 322 - 324) من قصيدة يعزي فيها سيف الدولة بغلامه يماك التركي .

- 1 - م والديوان : (الأحبة قبلنا) .
- 4 - ك : (ليس تذري جنونه) .

(282)

(*) وله : (الخفيف)

1 - لو حمى سيِّداً من الموتِ حامٍ
لحماءُ الإجلالِ والإعظامِ

(283)

(*) وله : (الطويل)

1 - ولم تُسلِّها إلا المنايا وإنما
أشدُّ من السُّقمِ الذي أذهب السُّقماً

(284)

(*) لأبي الحسن الأصفهاني : (الرجز)

1 - غَمَّضْتُهُ وَمَدَدْتُهُ
بيدي ألبانتِ يميني
2 - كَفَّنْتُهُ وَدَفَنْتُهُ
بأبي وأمي من دفينِ

(285)

(*) أبو الحسن الأصفهاني : (الطويل)

1 - لكلِّ مكانٍ لا يسدُّ اختلاله
مكانٌ أخيه من جزوعٍ ومن جلدٍ
2 - هل العينُ بعدَ السَّمْعِ يُغني غناءه
أو السَّمْعُ بعدَ العينِ يهدي كما يهدي

(282)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (ص 165) من قصيدة يمدح بها أبا الحسين علي بن أحمد المري الخراساني .

(283)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (ص 175) من قصيدة يرثي بها جدته .
1 - ك : (ولم يسلمها) .

(284)

(*) البيتان في الأصل . ولم يردا في : ك ، م .

(285)

(*) البيتان في الأصل . ولم يردا في : ك ، م .

(286)

(البسيط)

(*) وله :

- 1 - عَجِبْتُ لِلأَرْضِ لا تَرْجِفُ جِوَانِبُهَا وللجبالِ الرواسي كيفَ لم تَمْدِ
- 2 - عَجِبْتُ لِلشَّمْسِ لم تُكْسَفْ لِمَهْلِكِهِ وهو الضياءُ الذي لولاهُ لم تَقْدِ

(287)

(الوافر)

(*) ابن نباتة :

- 1 - نُعَلِّلُ بالدواءِ إذا مَرِضْنَا وهل يشفي من الموتِ الدواءُ
- 2 - ونختارُ الطيبَ وهل طيبٌ يُؤَخِّرُ ما يقدِّمُهُ القضاءُ
- 3 - وما أنفاسُنَا إلا حسابٌ ولا حركاتُنَا إلا فناءُ

(288)

(البسيط)

(*) ابن سكرة :

- 1 - لا عَذَبَ اللهُ ميتاً كان يُنْعِشُنِي فقد لَقِيتُ بصبري مثل ما لاقى
- 2 - طواه موتٌ طوى عني مكارمَهُ فذقتُ من بعدهِ بالموتِ ما ذاقا

(286)

(*) من الأصل فقط، ولم ترد في: ك، م.

(287)

(*) الأبيات من الأصل، ولم ترد في: ك، م. والأبيات لأبي نصر بن نباتة في الدر الفريد (176/5).

(288)

(*) البيتان من الأصل. ولم يرد في: ك، م.

(289)

(الكامل)

(*) الموسوي :

- 1 - كيف أنمحي ذاك الجناب وعطّلت
 - 2 - والدهر يدخلنا فذات سهامه
 - 3 - أعزز عليّ بأن أراك وقد خلّت
 - 4 - أعزز عليّ بأن يفارق ناظري
 - 5 - أعزز عليّ بأن نزلت بمنزل
 - 6 - قد كنت أهوى أن أشاطرك الردى
 - 7 - ولقد كبا طرف الرقاد بناظري
 - 8 - سوّدت ما بين الفضاء وناظري
 - 9 - ريّ الخدود من المدامع شاهد
 - 10 - ففضى لسانك مذ ذوت ثمراته
 - 11 - وقضى جنانك مذ خبت وقداته
 - 12 - ما مطعم الدنيا بحلو بعده
- تلك الفجاج وضلّ ذاك الهادي
مأوى الصلال ومربض الآساد
من جانبك مقاعد العواد
لمعان ذاك الكواكب الوقاد
متشابه الأمجاد والأوغاد
لكن أراد الله غير مراد
منذ افتقدت فلا لعاً لرقادي
وغسلت من عيني كل سواد
أنّ القلوب من الغليل صواد
ألا بقاء كنصرة الأعواد
ألا بقاء لِقْدَحِ كل زناد
أبدأ ولا ماء الحيا بيراد

(290)

(الطويل)

(*) وله :

- 1 - ملأت بمحياك البلاد فضائلاً
- وملا بمثواك البلاد مساعياً

(289)

(*) الشعر في الأصل المخطوط، ولم يرد في: ك، م.
الشعر للشريف الرضي في ديوانه (381/1) ط صادر بيروت، من قصيدة في رثاء أبي
إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي.

(290)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد في: ك، م. الأبيات للشريف الرضي في ديوانه (581/2)
ط. صادر، من قصيدة في رثاء إبراهيم بن هلال الصابي.

- 2 - كما عمَّ عالي ذكرك الخلق كله
 3 - رثيتك كي أسلوبك فازددت لوعة
 كذاك أقمت العالمين نواعيا
 لأن المراثي لا تسد المرازيا

(291)

(*) أبو تمام: (الكامل)

- 1 - بأبي وغير أبي وذاك قليل
 2 - خذلته أسرته كأن سراتهم
 3 - هيهات لا يأتي الزمان بمثله
 ثاو عليه ثرى النجاج مهيل
 جهلوا بأن الخاذل المخدول
 إن الزمان بمثله لبخيل

(292)

(*) وله: (الطويل)

- 1 - لعمرك ما كانوا ثلاثة أخوة
 ولكنهم كانوا ثلاث قبائل

(293)

(*) وله: (الطويل)

- 1 - سقى الغيث غيثاً وارت الأرض شخصه
 وإن لم يكن فيه سحاب ولا قطر

(291)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد: ك، م.
 الأبيات لأبي تمام في ديوانه (101/4 - 102) (تحقيق عزام) من قصيدة في رثاء محمد بن حميد.

(292)

(*) البيت في الأصل ولم يرد في: ك، م.
 البيت لأبي تمام في ديوانه (120/4).

(293)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد في: ك، م.
 الأبيات لأبي تمام في ديوانه (81/4 - 82) من قصيدة في رثاء محمد بن حميد الطائي.

- 2 - وكيف احتمالي للسحابِ صنيعةً
 3 - كأنّ بني نبهانَ يوم وفاته
 4 - مضى طاهرَ الأثوابِ لم تبقَ بقعةٌ
 5 - عليك سلامُ اللهِ وَقَفَا فإِنِّي
 بإسقائهِ قبراً وفي لحدهِ البحرُ
 نجومُ سماءٍ خرَّ من بينها البدرُ
 غداةَ ثوى إلا اشتَهتُ أنّها قبرُ
 رأيتُ الكريمَ الحرَّ ليسَ له عُمرُ

(294)

(*) وله :

(الطويل)

- 1 - أصمَّ بك الناعي وإن كانَ أسمعاً
 2 - وما كنتَ إلا السيفَ لاقى ضريبةً
 وأصبحَ مَعْنَى الجودِ بعدَكَ بَلَقَعَا
 فقطعَها ثم انثنى فتقطَّعا

(295)

(*) وله :

(الطويل)

- 1 - لئنْ شذَّبتَ عنكَ الليالي فإنَّما
 يفرعُ غصنُ الدوحِ حينَ يُشذَّبُ

(296)

(*) أبو تمام :

(الطويل)

- 1 - أشيبانُ لا ذاكَ الهلالُ بطالعِ
 علينا ولا ذاكَ الغمامُ بعائدِ

2 - الديوان : (بأسقائها).

4 - الديوان : (لم تبق روضة).

(294)

(*) البيتان في الأصل ولم يردا في : ك، م.

البيتان لأبي تمام في ديوانه (4/99 - 100) من قصيدة في رثاء أبي نصر محمد بن حميد.

2 - الديوان : (فما كنت إلا السيف).

(295)

(*) البيت في الأصل، ولم يرد في : ك، م. البيت دون عزو في الدر الفريد (5/30).

1 - الدر الفريد : (لئن شذبتك الحادثات فإنما).

(296)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد في : ك، م.

الأبيات لأبي تمام في ديوانه 4/71 - 72.

- 2 - لَيْنٌ أَفْرَحَتْ عَيْنِي صَدِيقٍ وَصَاحِبٍ
3 - فَمَا جَانِبُ الدُّنْيَا بَسْهَلٍ وَلَا الضُّحَى
- لقد زعزعتُ رُكْنِي عَدُوٌّ وَحَاسِدٌ
بَطْلَقٍ وَلَا مَاءَ الحَيَاةِ بِبَارِدٍ

(297)

- (*) وله :
(البيسط)
1 - ولم يوحشِ اللّهُ دُنْيَاهُ وَسَاحَتَهَا
من خَالِدٍ وَلَهُ مِنْ خَلْقِهِ إِرْبٌ

(298)

- (*) وله :
(الكامل)
1 - لِلّهِ آيَةٌ لَوْعَةٌ ظَلَنَّا بِهَا
2 - نَجْمَانِ شَاءَ اللّهُ أَلَّا يَطْلُعَا
3 - إِنَّ الفَجِيعَةَ بِالرِّيَاضِ نَوَاضِرًا
4 - لَوْ يُنْسَانِ لَكَانَ هَذَا غَارِبًا
5 - لَهْفِي عَلَى تِلْكَ المَخَايِلِ فِيهِمَا
6 - لَغْدَا سَكُونُهُمَا حِجَى وَصِبَاهُمَا
7 - إِنَّ الهِلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوَّهُ
8 - إِنَّ تُرْزَفِي فِي طَرْفِي نَهَارٍ وَاحِدٍ
- تَرَكْتُ بِكِيَّاتِ العُيُونِ هَوَامِلَا
إِلَّا ارْتِدَادَ الطَّرْفِ حَتَّى يَأْفِلَا
لَأَشَدَّ مِنْهَا بِالرِّيَاضِ ذَوَابِلًا
لِلْمَكْرُمَاتِ وَكَانَ هَذَا كَاهِلَا
لَوْ أَمْهَلْتُ حَتَّى تَكُونَ شِمَائِلَا
كِرْمًا وَتِلْكَ الأَرِيحِيَّةُ نَائِلَا
أَيَقْنَتَ أَنْ سَيَصِيرُ بَدْرًا كَامِلًا
رُزْئَيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَبِلَابِلَا

(297)

(*) البيت في الأصل، ولم يرد في: ك، م.

(298)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد في: ك، م.

الأبيات لأبي تمام في ديوانه (114/4 - 116) من قصيدة يرثي بها ابني عبد الله بن طاهر وكانا صغيرين.

3 - الديوان: (لأجل منها).

6 - الديوان: (وصباهما حلما).

7 - الديوان: (أن سيكون).

9 - فَالْتَقُلْ لَيْسَ مِضَاعِفًا لِمَطِيَّةٍ إِلَّا إِذَا مَا كَانَ وَهَمًا بَازِلًا

(299)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - تَأْمَلْ رَوِيدًا هَلْ تَعُدَّنَّ سَالِمًا إِلَى آدَمٍ أَوْ هَلْ تَعُدُّ ابْنَ سَالِمٍ
- 2 - مَتَى تَرَعَ هَذَا الْمَوْتَ عَيْنًا بَصِيرَةً تَجِدُ عَادِلًا مِنْهُ شَبِيهَا بِظَالِمٍ

(300)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - وَقَالَ عَلِيٌّ فِي التَّعَاذِي لِأَشْعَثِ وَخَافَ عَلَيْهِ بَعْضَ تِلْكَ الْمَائِمِ
- 2 - أَتَصْبِرُ لِلْبَلْوَى عِزَاءً وَحِسْبَةً فَتُوجِرَ أُمَّ تَسْلُو سُلُوءَ الْبِهَائِمِ
- 3 - خُلِقْنَا رَجَالًا لِلتَّجَلُّدِ وَالْأَسَى وَتِلْكَ الْغَوَانِي لِلْبُكََا وَالْمَائِمِ

(301)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لِابْنِ الصَّبْرِ حَازِمًا فَأَصْبَحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ

9 - جمل وهم : عظيم الخلق ذلول .

(299)

(*) البيتان في الأصل ، ولم يردا في : ك ، م .
البيتان لأبي تمام في ديوانه (257/3) من قصيدة في مدح مالك بن طوق .
1 - الديوان : (أم هل تعد) .

(300)

(*) الأبيات في الأصل ، ولم ترد في : ك ، م .
الأبيات لأبي تمام في ديوانه (259/3) من القصيدة السابقة في مدح مالك بن طوق .
3 - الديوان : (للتصبر والأسى) .

(301)

(*) الأبيات في الأصل ولم ترد في : ك ، م .
الأبيات لأبي تمام في ديوانه (94/4 - 95) من قصيدة في رثاء إدريس بن بدر الشامس القرشي .
1 - الديوان : (فقد صار يدعى) .

- 2 - أَلَا إِنَّ فِي ظُفْرِ الْمَنِيَّةِ مُهْجَةً
تَظَلُّ لَهَا عَيْنُ الْعُلَى وَهِيَ تَدْمَعُ
3 - هِيَ النَّفْسُ إِنْ تَبَكَ الْمَكَارِمُ فَقَدَهَا
فَمَنْ بَيْنَ أَحْشَاءِ الْمَكَارِمِ تُنَزَعُ
4 - أَلَا إِنَّ أَنْفَاءَ لَمْ يَعُدْ وَهُوَ أَجْدَعُ
لِفَقْدِكَ عِنْدَ الْمَكْرُمَاتِ لِأَجْدَعُ
5 - وَإِنَّ امْرَأً لَمْ يَصِحْ فِيكَ مُفَجَّعاً
بِمَجْلُودِهِ فِي عَقْلِهِ لَمْفَجَّعُ

(302)

(*) وله :

(الكامل)

- 1 - وَكَذَا الْمَنَايَا مَا يَطَأَنَّ بِمَيْسِمٍ
أَلَا عَلَى أَعْنَاقِ أَهْلِ السُّؤْدَدِ
2 - فَلئنُ صَبْرَتَ لَأَنْتَ كَوَكْبُ مَعْشَرٍ
صَبَرُوا وَإِنْ تَجَزَعُ غَيْرُ مُفَنَّدِ
3 - هَذَا الْمَعُونَةُ بِاللِّسَانِ وَلَوْ أَرَى
غَيْرَ الْحِمَامِ لَقَدْ أَعْتُكَ بِالْيَدِ

(303)

(*) وله :

(السريع)

- 1 - رَاحَتْ وَفُودُ الْأَرْضِ عَنْ قَبْرِهِ
فَارَعَةَ الْأَيْدِي مِلَاءَ الْقُلُوبِ
2 - قَدْ عَلِمْتُ مَا رَزَيْتُ إِنَّمَا
يُعْرِفُ فَقَدْ الشَّمْسِ بَعْدَ الْغُرُوبِ
3 - أَظْلَمْتُ الْأَمَالَ مِنْ بَعْدِهِ
وَعُرَيْتُ مِنْ كُلِّ حُسْنٍ وَطِيبِ
4 - كَانَتْ خُدُوداً صُقِلَتْ بُرْهَةً
فَالآنَ صَارَتْ مَأْلَفًا لِلشُّحُوبِ

5 - الديوان (لم يمس).

(302)

(*) الأبيات في الأصل ، ولم ترد في : ك ، م .
الأبيات لأبي تمام في ديوانه (62/4 - 63) من قصيدة في رثاء حَجَّوَةَ بن محمد الأزدي ،
وأخ له يقال له قَرْم .

(303)

(*) الأبيات في الأصل ولم ترد في : ك ، م .
الأبيات لأبي تمام في ديوانه (47/4 - 48) من قصيدة في رثاء إسحاق بن أبي ربيعي .
4 - الديوان . (فاليوم صارت) .

(304)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - عَجِبْتُ لَصْبْرِي بَعْدَهُ وَهُوَ مَيِّتٌ وَكُنْتُ امْرَأً أَبْكِي دَمًا وَهُوَ غَائِبٌ
2 - عَلَى أَنَّهَا الْأَيَّامُ قَدْ صِرْنَ كُلُّهَا عَجَائِبَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ

(305)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - لَوْ كَانَ يُغْنِي حَازِمٌ عَنِّي وَعَظِي كُنْتُ الْغَنِيِّ بِحَزْمِهِ وَذَكَائِهِ
2 - وَإِذَا رَأَيْتَ أَسَى امْرِيٍّ أَوْ صَبْرَهُ يَوْمًا فَقَدْ عَايَنْتَ صُورَةَ رَائِهِ

(306)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - جَفَّ دَرُّ الدُّنْيَا فَقَدْ أَصْبَحَتْ تَكْ تَأَلُّ أُرُوْحَنَا بِغَيْرِ حِسَابِ
2 - لَوْ بَدَتْ سَافِرًا أَهْيَيْتُ وَلَكِنْ شَعَفَ الْخَلْقَ حُسْنَهَا فِي الثَّقَابِ

(304)

(*) البيتان في الأصل، ولم يردا في: ك، م.
البيتان لأبي تمام في ديوانه (42/4) من قصيدة في رثاء غالب بن السعدي.

(305)

(*) البيتان في الأصل، ولم يردا في: ك، م.
البيتان لأبي تمام في ديوانه (37/4 - 38)، قال يعزى محمد بن سعيد بأبيه.

(306)

(*) البيتان في الأصل، ولم يردا في: ك، م.
البيتان لأبي تمام في ديوانه (43/4) من قصيدة في رثاء محمد بن الفضل الحميري.

(307)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - لقد خَوَّفْتَنِي النَّائِبَاتُ صُرُوفَهَا ولو أَمْتَنَّتَنِي مَا قَبِلْتُ أَمَانَهَا
- 2 - عِنَانٌ مِنَ اللَّذَاتِ قَدْ كَانَ فِي يَدِي فَلَمَّا مَضَى الْإِلْفُ اسْتَرَدَّتْ عِنَانَهَا
- 3 - يَقُولُونَ هَلْ يَبْكِي الْفَتَى خِلَّةً لَهُ متى ما أَرَادَ اعْتَاضَ عَشْرًا مَكَانَهَا
- 4 - وَهَلْ يَسْتَعِضُ الْمَرْءُ مِنْ خَمْسٍ كَفَّهُ وَإِنْ صَاغَ مِنْ حُرِّ اللَّجَيْنِ بِنَانَهَا

(308)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - إِذَا فَقِدَ الْمَفْقُودُ مِنْ آلِ مَالِكٍ تَقَطَّعَ قَلْبِي رَحْمَةً لِلْمَكَارِمِ
- 2 - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَهْدِمْ عُلاَهُ حَيَاتُهُ فَلَيْسَ لَهَا الْمَوْتُ الْجَلِيلُ بِهَادِمِ
- 3 - رَأَيْتُهُمْ رِيشَ الْجَنَاحِ إِذَا مَضَتْ قَوَادِمُ مِنْهَا بُشِّرَتْ بِقَوَادِمِ

(309)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - كَفُّ النَّدَى أَضْحَتْ بِغَيْرِ بِنَانٍ وَقِنَاتُهُ أَمَسَتْ بِغَيْرِ سِنَانِ

(307)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد في: ك، م.
الأبيات لأبي تمام في ديوانه (142/4 - 143) من قصيدة في رثاء جارية له توفيت.
3 - الديوان: (يبكي الفتى لخريفة).

(308)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد في: ك، م.
الأبيات لأبي تمام في ديوانه (130/4 - 131) من قصيدة في رثاء هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي.
3 - الديوان: (ريش الجناح إذا ذوت)، الديوان: (أيدت بقوادم).

(309)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد في: ك، م.
الأبيات لأبي تمام في ديوانه (144/4 - 145) من قصيدة في رثاء عُميْر بن الوليد.

- 2- عَثَرَ الزَّمَانُ وَنَائِبَاتُ صُرُوفِهِ
 3- لَمْ يَتْرِكِ الْحَدَثَانُ يَوْمَ سَطَا بِهِ
 4- شُغِلَتْ قُلُوبُ النَّاسِ ثُمَّ عَيُونُهُمْ
 5- وَاسْتَعَذَبُوا الْأَحْزَانَ حَتَّى إِنَّهُمْ
 6- أَصَابَ مِنْكَ الْيَوْمَ فَرَسَةٌ سَاعِيَةٌ
 7- فَمَنْ الَّذِي أَبْقَى لِيَوْمٍ كَرِيهَةٍ
- بمُقِيلِنَا عَثَرَاتِ كُلِّ زَمَانٍ
 أَحَدًا نَصُولُ بِهِ عَلَى الْحَدَثَانِ
 مُذْ مُتَّ بِالْخَفَقَانِ وَالْهَمَلَانِ
 يَتَحَاسَدُونَ مِضَاضَةَ الْأَحْزَانِ
 فَعَدَا عَلَيْكَ وَأَنْتَمَا أَحْوَانِ
 وَمَنْ الَّذِي أَبْقَى لِيَوْمٍ طِعَانِ

(310)

- (*) وله :
- (الطويل)
- 1- وَأَلْبَسَنِي ثُوبًا مِنَ الْحُزْنِ وَالْأَسَى
 2- أَقُولُ وَقَدْ قَالُوا اسْتِرَاحَتْ بِمَوْتِهَا
 3- لَهَا مَنْزِلٌ تَحْتَ الثَّرَى وَعَهْدَتْهَا
- هِلَالٌ عَلَيْهِ نَسْجُ ثُوبٍ مِنَ الثَّرْبِ
 مِنَ الْكَرْبِ رَوْحُ الْمَوْتِ شَرٌّ مِنَ الْكَرْبِ
 لَهَا مَنْزِلٌ بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالْقَلْبِ

(311)

- (*) ابن الرومي :
- (الطويل)
- 1- أَلَا إِنَّ بِالْأَبْصَارِ عِبْرَةً عَمَى
 2- تَحُدُّ لَنَا أَيْدِي الزَّمَانِ شِفَارَهُ
- أَلَا إِنَّ بِالْأَسْمَاعِ عِظَةَ صَمَمٍ
 وَنَرْتَعُ فِي أَكْلَانِهِ رَتْعَةَ النَّعَمِ

6- الديوان : (أصاب منك الموت).

7- الديوان : (ليوم تكرم).

(310)

- (*) الأبيات في الأصل، ولم ترد في: ك، م.
 الأبيات لأبي تمام في ديوانه (4/53 - 54) من قطعة في رثاء امرأة محمد بن سهل، وهي
 أخت مهران بن يحيى.

(311)

- (*) البيتان في الأصل، ولم يردا في: ك، م. البيتان لابن الرومي في ديوانه (3/290) من
 قصيدة في رثاء أمه، والدر الفريد (3/22).
 2- الدر الفريد : (يحد لنا هذا الزمان).

(312)

(*) أبو تمام: (الطويل)

1 - فلا قلبَ إلا قد تباينَ صدعُهُ ولا عينَ إلا وهي ترشحُ بالدمِ

(313)

(*) وله: (السريع)

1 - شقَّ جُيوباً من رجالٍ لو اسطا عوا لشقوا ما وراءَ الجيوبِ

(314)

(*) وله: (الطويل)

1 - ومن قامرَ الأيامَ عن ثمراتها فأحج بها أن تنجلي ولها القمُرُ

(315)

(*) وله: (الوافر)

1 - فكانت لوعةً ثم استقرتْ كذاك لكلِّ سائلةٍ قرارُ

(312)

(*) البيت في الأصل، ولم يردا في: ك، م.

(313)

(*) البيت في الأصل، ولم يردا في: ك، م.

البيت لأبي تمام في ديوانه (47/4) من قصيدة في رثاء إسحاق بن أبي رُبَعي.

(314)

(*) البيت في الأصل، ولم يردا في: ك، م.

البيت لأبي تمام في ديوانه (570/4) من قصيدة في الفخر بقومه عند انصرافه من مصر.

(315)

(*) البيت في الأصل، ولم يرد في: ك، م.

البيت لأبي تمام في ديوانه (153/2) من قصيدة في مدح أبي الحسين محمد بن الهيثم بن شُبانة.

1 - الديوان: (ثم اطمأنت).

(316)

(*) آخر (الطويل)
1 - فلا تَحْسَبَنَّ الحزنَ يبقَى فَإِنَّهُ شهابُ حريقٍ واقدٍ ثم خامدٍ

(317)

(*) آخر: (الوافر)
1 - وما جزعُ الجزوعِ من الليالي بمحرزه ولا جلدُ الجليدِ

(318)

(*) البحترى: (الوافر)
1 - وما برحتُ صروفُ الدهرِ حتّى أرثنا الأسدَ قتلى للقروذِ

(319)

(*) وله: (الطويل)
1 - أطلُّ جفوةَ الدنيا وتهوينَ شأنها فما الغافلُ المغرورُ عنها بغافلٍ

(316)

(*) البيت في الأصل، ولم يرد في: ك، م. في الأصل: (تمثلت به فاطمة صلوات الله عليها عند وفاة النبي ﷺ).

(317)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد في: ك، م.

(318)

(*) البيت في الأصل، ولم يرد في: ك، م. والبيت للبحترى في ديوانه (416/1) من قصيدة في رثاء أخي الصابوني وكان قتله سيما. والبيت في الدر الفريد (235/4) دون نسبة.
1 - الدر الفريد: (الأسد صرعى للقروذ).

(319)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد في: ك، م. والأبيات للبحترى في ديوانه (972/2) من قصيدة في رثاء أبي العباس بن ميكال أخي الشاه.
1 - الديوان: (فما العاقل المغرور فيها بعاقل).

- 2 - يُرْجِي الخلودَ مَعَشَرَ ضَلَّ عَقْلُهُم
 3 - وليس الأمانى في البقاء وإن مَضَتْ
 3 - وما المِفلُتُون أجملَ الدهرُ فيهم

(320)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - إذا عاجل الدنيا أَلَمَّ بمفرج
 2 - وكانت حياة المرء سوقاً إلى الرَدَى وأيامه دون الممات مراحلُ
 3 - وما لبث من يغدو وفي كل لحظة
 4 - وللمرء يوم لا محالة ما له
 5 - كفانا اعترافاً بالفناء ورقبةً
 فمن دونه فَجَعُ سَيَلَوْه آجُلُ
 له أجل في مدة العمر قاتلُ
 غدٌ وسطَ عام ما له الدهرَ قابلُ
 لمكروهه أن ليس للخلد آملُ

(321)

(*) وله : (الوافر)

- 1 - أناة أئُها الفلكُ المُدارُ
 2 - سَتَفَنَى مثلَ ما نَفَنَى وتبلى
 3 - تُتَابُ النَّائِبَاتُ إذا تَنَاهَتْ
 4 - وما أهلُ المنازلِ غيرُ ركبِ
 5 - لها في الدهرِ آمالٌ طِوَالُ
 أَنهَبُ ما تَطَرَّفُ أمْ جِبَارُ
 كما نَبَلَى ويُدركُ منك ثارُ
 وَيَذْمُرُ في تَصَرُّفه الدَّمَارُ
 مطاياهم رِوَاحُ وابتكارُ
 تُرَجِّها وأعمارُ قِصَارُ

2 - الديوان : (ضَلَّ سعيهم).

(320)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد في: ك، م. الأبيات للبحثري في ديوانه 921/2 في رثاء محمد بن يوسف.

2 - الديوان : (حياة الحي).

(321)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد: ك، م. الأبيات للبحثري في ديوانه (490/1) من قصيدة في

مدح الحسن بن وهب، والبيت الأول في الدر الفريد (91/1) للبحثري.

5 - الديوان : (لنا في الدهر) (ترجئها).

(322)

(الطويل)

(*) أبو تمام:

- 1 - أرى علل الأشياء شتى ولا أرى
 - 2 - أتى الدهر غولاً للنفوس وإنما
 - 3 - فلا تتبع الماضي سؤالك لم مضى
 - 4 - ولم أر كالدينا حليلة وامق
- التجمّع إلا علّة للتفرّق
يقي الله في بعض المواطن من يقي
وعرّج على الباقي فسائله من بقي
محبّ متى يحنّ بعينه تطلق

(323)

(الكامل)

(*) وله:

- 1 - ما كنت أحسب أن عزك يرتقي
 - 2 - قدر غدت فيه الحوادث طورها
- بالنائبات ولا حماك يضام
وتجاوزت أقدارها الأيام

(324)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - عجت لهذا الدهر أفنى محمداً
 - 2 - مضى فمضى مجدّ تليدٌ وسؤددٌ
 - 3 - وكان سراج الأرض فالأرض مظلمٌ
- وكان الذي نسطو به ونصاولُ
وأودى فأودى منه بأسٌ ونائلُ
ثراها وحلي الدهر فالدهر عاطلُ

(322)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد في: ك، م.

(323)

(*) البيتان في الأصل، ولم يردا في: ك، م.

(324)

(*) الأبيات في الأصل، ولم ترد في: ك، م.

(325)

(*) الفرزدق: (الطويل)

1 - ولو أن قوماً قاتلوا الموت قبلنا لرزء لقاتلنا المنية عن بشرٍ

(326)

(*) أبو تمام: (البيسط)

1 - لو خرَّ سيفٌ من العيوقِ مُنصَلِتٌ ما كان إلا على هاماتهم يقعُ

(327)

(*) البحتري: (الطويل)

1 - لئن أفلَّ النجمُ الذي لاحَ آنفاً فسوفَ تلالا بعدهُ أنجمٌ زهُرُ

(328)

(*) وله: (الطويل)

1 - هو الدُّخْرُ من دنياك قدَّمتَ فضلهُ ولا خَيْرَ في الدنيا إذا لم يكنْ دُخْرُ

(325)

(*) البيت في الأصل، ولم يرد في: ك، م. والبيت للفرزدق في ديوانه 241/1.

(326)

(*) البيت في الأصل، ولم يرد في: ك، م. البيت لأبي تمام في ديوانه (90/4) من قصيدة في رثاء بني حُمَيْد بن قَحْطبة. 1 - الديوان: (متصلتا).

(327)

(*) البيت في الأصل، ولم يرد في: ك، م. البيت للبحتري في ديوانه (495/1) من قطعة يعزي فيها المعترز بالله عن بعض ولده.

(328)

(*) البيتان في الأصل، ولم يردا في: ك، م. والبيتان للبحتري في ديوانه (496/1) من قطعة يعزي المعترز بالله عن بعض ولده.

2 - مَضَى وهو مفقودٌ وما فَقَدُ كوكِبٌ ولا سَيِّمًا إن كان يُفَدَى به البَدْرُ

(329)

(*) الراضي في ابنه : (الطويل)

- 1 - فلو أنَّ حَيًّا كان قَبْرًا لَمَيَّتِ لصَيَّرْتُ أَعْضائي لأَعْظِمِهِ قَبْرًا
- 2 - ولو أنَّ دَهري كان طوعَ مَشِيئتي وساعدني المَقْدورُ فاسْمَتُهُ العُمْرَا
- 3 - بنفسِي ثرى ضاجعتَ في تُرْبِهِ البِلي لقد ضَمَّ منكَ الغَيْثَ والليثَ والبِدرَا

(330)

(*) أبو الفتح : (الطويل)

- 1 - فقدناه لَمَّا تَمَّ واعْتَمَّ بالعلَى كذاكَ كُسوفُ البَدْرِ عندَ تمامِهِ

(331)

(*) ابن أبي العلاء في الصاحب : (البيسط)

- 1 - هذي نواعي العَلَى مُذُ مُتَّ نادِبَةً من بعد ما ندَبْتُكَ الخُرْدُ العِينُ

2 - الديوان (إذ كان).

(329)

(*) تنسب الأبيات إلى الخليفة الراضي بن المقتدر في كتاب الكامل لابن الأثير، حوادث سنة 329هـ، والأبيات في حماسة الظرفاء (1/129).

- 1 - الكامل : (ولو أن حيا)، ك، م : (لصيرت أحشائي).
- 2 - الكامل : (ولو أن عمري كان طوع إرادتي)، الكامل : (شاطرته العمرا).
- 3 - الكامل : (سقى الله لحداً ضم شخصك سيدي لقد ضم منك الليث والبدر والبحرا).

(330)

(*) البيت مع ثان لأبي الفتح البستي في ملحق ديوانه (ص 370)، وتاريخ العيني (1/204)، والبيت في التمثيل والمحاضرة (ص 235)، وزهر الآداب (2/417).
1 - م : (في العلى).

(331)

(*) الأبيات من قطعة لأبي القاسم بن أبي العلاء الأصبهاني في اليتيمة (3/280) يرثي فيها الصاحب بن عبّاد. في م ثلاثة أبيات باستثناء الرابع.

- 2 - تبكي عليك العطايا والصلوات كما
تبكي عليك الرعايا والسلاطين
3 - قام السعاة وكان الخوف أقدَهُمْ
واستيقظوا بعد ما نام الملائعِين
4 - لا يعجبُ الناسُ منهم إن هم انتشروا
مضى سليمانُ فأنحلَّ الشياطينُ

(332)

(*) البحري: (الطويل)

- 1 - فلا صابَ ناعيه الربيعُ فَإِنَّهُ
نعى الدين والدنيا جميعاً وما يدري

(333)

(*) ابن الجهم: (الخفيف)

- 1 - انظروا هل ترون إلا دموعاً
شاهداتٍ على قلوبِ دوامي
2 - من يداوي الدنيا ومن يكلاً المُدَّ
لكَ وَمَنْ للمشيبياتِ العظامِ
3 - نحنُ مُتْنَا بموتهِ وأَجَلُّ الـ
خَطْبِ موتُ الساداتِ والأعلامِ

(334)

(*) سعيد بن حميد: (الرجز)

- 1 - مَنْ سَرَّهُ أُنْبَاؤُهُ
وينوهُمُ سَاءَتْهُ نَفْسُهُ

2 - في الأصل: (والصلاة).

3 - اليتيمة: (فاستيقظوا بعد ما مات الملائعِين).

(332)

(*) في ك: السري. ولم أجد البيت في ديوان البحري.

1 - ك: (وما ندري).

(333)

(*) في الأصل بيتان الأول والثالث، والزيادة من: ك، م.

الآبيات لعلي بن الجهم في ديوانه (ص 183) (التكملة) من قطعة في رثاء عبد الله بن طاهر بن الحسين.

1 - م: (إلا عيوناً... على القلوب الدوامي).

2 - الديوان: (بكلاً الملك لدى فادح الخطوب العظام).

(334)

(*) في ك، م: سعيد بن أحمد.

2 - ويرى قُبُورَ أَحِبَّيَّةٍ وكأنها في العينِ رَمْسُهُ

(335)

(*) أبو الطيّب الطاهري : (البيسط)
1 - وما بقاءِ امرئٍ أَضَحَّتْ مدامِعُهُ مَقْسُومَةٌ بينَ أَحْيَاءٍ وَأَمْواتِ

(336)

(*) أحمد بن علي : (السريع)
1 - أصلي وفرعي فارقاني معاً واجتثَّ من حبلهما حبلي
2 - فما بقاءُ الغُصْنِ في ساقِهِ بعدَ ذهابِ الفِرْعِ والأصلِ

(337)

(*) آخر : (الوافر)
1 - غدانا عيكَ يومَ غدا بَخَطِبِ يثُ الشَّيبَ في رأسِ الوليدِ
2 - ويقعدُ قائماً تشجي حشاهُ ويطلقُ للقيامِ حَبَى القَعُودِ
3 - وأضَحَّتْ حُشَعاً منه نِزارُ مُرْكَبَةِ الرواجِبِ في الخدودِ

(335)

(*) البيت لأبي عبد الرحمن العُتبي في التعازي والمراثي (ص 165) من ثلاثة أبيات في رثاء أبنائه .

(336)

(*) ك، م : هارون بن علي . البيت لهارون بن علي النجم في الكشكول (2/181) .

(337)

(*) في م : جاء البيت الأول ثالثاً .
1 - م : (عدانا يوم عدت بخطب) .
3 - مركبة الرواجِبِ في الخدودِ كناية عن اللطم ، أي تلطم نزار وجهها .

(338)

(*) أبو العتاهية: (الوافر)

- 1 - كفى حَزناً بَدْفِنِكَ ثم إنِّي نَفَضْتُ تُرابَ قَبْرِكَ من يَدَيَا
- 2 - وَكَانَتْ في حَيَاتِكَ لي عِظَاتٍ فَأَنْتَ اليَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا

(339)

(*) آخر: (المتقارب)

- 1 - أخُ طَالَ ما سَرَّني ذِكْرُهُ فَأَصْبَحْتُ أَشجَى لَدَى ذِكْرِهِ
- 2 - وَقد كُنْتُ أَغْدُوا إلى قِصرِهِ فَأَصْبَحْتُ أَغْدُوا إلى قَبْرِهِ

(340)

(*) العطوي: (الطويل)

- 1 - وليس صريرُ النَّعْشِ ما تسمعونه وَلَكِنَّهُ أَصْلَابُ قَوْمٍ تُقَصِّفُ

(338)

(*) البيتان لأبي العتاهية في ديوانه (ص 679) من قطعة في رثاء علي بن ثابت الأنصاري، والبيت الثاني في التعازي والمراثي (ص 156) من قطعة.

(339)

(*) البيتان ينسبان لأبي العتاهية في ديوانه (ص 181)، وأمالي القالي (1/272)، والبيتان في حماسة الظرفاء (ص 105) قال: أنشدني إبراهيم بن محمد المؤدب، وهما لأعرابية في محاضرات الأدباء (2/519)، وبدون عزو في الوحشيات (ص 153)، والعقد الفريد (3/269)، وعيون الأخبار (4/6).
1 - م: (فقد صرت أشجى).

(340)

(*) البيتان لمحمد بن عبد الرحمن العطوي يرثي بها أحمد بن أبي دؤاد الإيادي في أمالي الزجاجي (ص 86)، والأغاني (22/523)، وسمط اللآلئ (ص 339)، والحماسة البصرية (1/213)، وحماسة الظرفاء (ص 96)، ودون عزو في وفيات الأعيان (1/74)، وأمالي التالي (1/112)، وزهر الآداب (ص 665).

2 - وليس نسيم المسك ريًا حنوطه ولكنّه ذاك الثناء المُخَلَّفُ

(341)

(*) مسلم بن الوليد: (الطويل)
1 - أرادوا ليُخَفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

(342)

(*) القاسم بن يوسف: (البيسط)
1 - كان الذي خِفْتُ أَنْ يَكُونَا
2 - أَمْسَى الْمُرَجَّى أَبُو عَلِيٍّ
3 - حِينَ اسْتَوَى وَانْتَهَى شَبَاباً
4 - أُصِيبْتُ فِيهِ وَكَانَ حَيًّا
إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاجِعُونَ
مُوسِداً فِي الثَّرَى دَفِينَا
وَصَدَقَ الرَّأْيُ وَالْعَيُونَا
عَلَى الْمُصِيبَاتِ لِي مُعِينَا

(343)

(*) المتنبّي: (المنسرح)
1 - سَالِمٌ أَهْلِ الْوُدَادِ بَعْدَهُمْ يَسْلَمُ لِلْحُزْنِ لَا لِتَخْلِيدِ

2 - ك: (وليس نسيم القبر)، أمالي الزجاجي والأغاني وحماسة الظرفاء: (وليس ذكي المسك ريح حنوطه).

(341)

(*) البيت لمسلم بن الوليد في ديوانه (ص 320) (ذيل الديوان) وفيه التخرّيج.

(342)

(*) الأبيات للقاسم بن يوسف في كتاب الأرواق (ص 203) في رثاء ابنه أبي علي محمد بن القاسم.

2 - ك: (موسداً في الوري دفيناً)، م: (موسداً في الثرى يميناً).

3 - ك: (حتى استوى)، ك: (الرأي والظنون).

4 - ك: (أصبت منه)، م: (وكان عندي).

(343)

(*) البيت للمتنبّي في ديوانه (ص 302) (العرف الطيب).

(344)

(الكامل)

(*) آخر:

1 - أَحْسِنُ عِزَاءَكَ عَنْ أَخِيكَ فَإِنَّمَا سَلَكَ الزَّمَانُ بِهِ سَبِيلَ النَّاسِ

(345)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - وَمَا خَيْرٌ حَيًّا لَيْسَ يُحْمَدُ أَمْرُهُ وَمَا خَيْرٌ مَيِّتٍ لَيْسَ يَتَّبَعُهُ ذِكْرُهُ

(346)

(الطويل)

(*) العتّابي:

1 - وَعَوَّضْتَ أَجْرًا مِنْ فَقِيدٍ فَلَا تَكُنْ فَقِيدَكَ لَا يَأْتِي وَأَجْرُكَ يَذْهَبُ

(347)

(البيسيط)

(*) آخر:

1 - إِنِّي أَعَزَّيْكَ لَا إِنِّي عَلَى ثِقَةٍ مِنْ الْبَقَاءِ وَلَكِنْ سُنَّةُ الدِّينِ
2 - فَمَا الْمُعَزَّى بَبَاقٍ بَعْدَ صَاحِبِهِ وَلَا الْمُعَزَّى وَإِنْ عَاشَا إِلَى حِينٍ

(344)

البيت دون نسبة في أحسن ما سمعت ص 142 .
1 - الديوان : (لا لتخليد) .

(345)

(*) ك : آخر ، م : العثماني . البيت دون نسبة في الدر الفريد (5/325) .
1 - م : (ينفعه ذكر) .

(346)

(*) م : آخر ، ك : العتّابي .
1 - م : (في فقيد فلا يكن) .

(347)

(*) البيتان منسوبان للشافعي في ديوانه (ص 58)، وغير منسوبين في أحسن ما سمعت (ص 141)، والمستطرف (2/363) .
1 - ك : (من الحياة)، أحسن ما سمعت : (من الخلود) .
2 - ك : (ونو عاشا) .

(348)

(*) ابن الزيات: (الطويل)

- 1 - يقول لي الخلان لو زرت قبرها فقلت وهل غير الفؤاد لها قبر
- 2 - على حين لم أصغر فأجهل قدرها ولم أبلغ السن الذي معها الصبر

(349)

(*) أبو فراس: (الكامل)

- 1 - المرء نصب مصائب ما تنقضي حتى يوارى جسمه في رمسه
- 2 - فمؤجل يلقي الردى في أهله ومُعجل يلقي الردى في نفسه

(350)

(*) وله: (السريع)

- 1 - قولاً لهذا السيد الماجد قول حزين مثله فاقد
- 2 - كُن المعزى لا المعزى به إن كان لا بُدَّ من الواحد

(348)

(*) البيتان لمحمد بن عبد الملك الزيات يرثي جارية له، في التعازي والمراثي (ص 167)، وخاص الخاص (ص 125).

- 1 - م: (يقولون لي زر قبرها كل ليلة).
- 2 - التعازي والمراثي: (على حال لم أحدث فأجهل عهدها).

(349)

(*) البيتان لأبي فراس في ديوانه (ص 175)، واليتيمة (74/1)، والإعجاز والإيجاز (ص 136). في الأصل: البيت الأول فقط، وفي ك، م: بيتان.

- 1 - ك: (المرء رهن مصائب). الديوان: (لا تنقضي).

(350)

(*) البيتان لأبي فراس في ديوانه (ص 76) وفيه: (وكتب إلى سيف الدولة يعزیه عن أخته الصغرى).

- 1 - ك: (المعزي والمعزى به).

(351)

(*) آخر: (السريع)

1 - لَا زِلْتَ تَبْقَى وَنُعْزِيكَ وَلَا نُعْزِي أَحَدًا فَيْكَ

(352)

(*) أبو فراس:

1 - أَبْكَى بَدْمَعٍ لَهُ مِنْ حَسْرَتِي مَدَدٌ وَأَسْتْرِخُ إِلَى صَبْرٍ بِلا مَدَدٍ

(353)

(*) ابن الرومي: (الطويل)

1 - أَحِينْ تَرَاءَتَكَ الْعَيُونَ جَلَالَهَا وَأَقْدَاءَهَا أَضَحَتْ مَرَاثِيكَ تُنْسَجُ

2 - لَمَنْ تَسْتَجِدُّ الْأَرْضُ بَعْدَكَ زِينَةً فَتُصْبِحُ فِي أَثْوَابِهَا تَبْرَجُ

3 - سَلامٌ وَرِيحَانٌ وَرَوْحٌ وَرَحْمَةٌ عَلَيْكَ وَمَحْدُودٌ مِنَ الرُّوضِ سَجَسَجُ

4 - وَلَا بَرَحَ الْقَاعِ الَّذِي أَنْتَ جَارُهُ يَرْفُ عَلَيْهِ الْأَفْحُونَ الْمُفْلَجُ

(354)

(*) الرامي: (مجزوء الكامل)

1 - لِي فِي الْمَقَابِرِ دُرَّةٌ أَضْحَى التَّرَابُ لَهَا صَدْفُ

(352)

(*) البيت لأبي فراس في ديوانه (ص 76).

1 - م: (لدمع له). ك، م: (إلى مدد).

(353)

(*) في ك: البيتان الأول والثاني فقط.

الآبيات لابن الرومي في ديوانه (2/494) من قصيدة في رثاء أبي الحسين يحيى بن عمر بن حسين بن زيد بن علي.

1 - الديوان: (العيون جلاءها).

(354)

(*) البيتان لأبي جعفر الرامي محمد بن موسى بن عمران، قالهما في جارية له توفيت، وهما في اليتيمة (4/151)، وفي التوفيق والتلغيق (ص 121)، وخاص الخاص (ص 185).

2 - لِمَا غَدَّتْ هَدَفَ الْبِلَى أَصْبَحْتُ لِلْبَلَوَى هَدَفُ
(355)

(*) ابن المعتز: (الطويل)
1 - لَيْتُنْ جَدَّ صَرْفُ الدَّهْرِ غُضْنَ أَرَاكِي فَمَزَقَ ظِلَّ الْوَدِّ عَنْهَا فَعَزَّاهَا
2 - لَقَدْ نَشَرَتْ أَوْرَاقَ آخِرِ بَعْدِهِ عَلَيَّ فَعَادَ الظِّلُّ مِنْهَا فَعَشَّاهَا
(356)

(*) آخر: (الطويل)
1 - وَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْمَنَايَا تُرِيدُهُ بَفَجَعٍ وَلَا أَنَّ الْمَنَايَا تُرَاسِلُهُ
(357)

(*) آخر: (الوافر)
1 - وَأَصْبَحَ بَطْنُ مَكَّةَ مُقَشَّعِرًا كَأَنَّ الْأَرْضَ لَيْسَ لَهَا هِشَامُ
(358)

(*) محمود: (الوافر)
1 - وَلَوْ جَعَلَ الْإِلَهُ الْحُزْنَ فَرَضًا مَكَانَ الصَّبْرِ فِي حَالِ الْخُطُوبِ
2 - لَكَانَ الْحُزْنَ فِيهَا غَيْرَ شَكٍّ أَشَدَّ الْمَعْنِيِّينَ عَلَى الْقُلُوبِ

2 - ك: (أُصْبِحْتُ لِلْبَلَوَى).

(355)

(*) لم أجد البيتين في ديوان ابن المعتز.
2 - م: (الظل منه).

(356)

(*) ك: لم يذكر القائل، ولم يرد في: م.

(357)

(*) لم يرد في: م.

1 - ك: (ليس بها هشام).

(358)

(*) ك: آخر، ولم يرد في: م.

(359)

(الوافر)

(*) آخر:

- 1 - لَعَمْرُكَ مَا الْمُصِيبَةُ هَدَمَ دَارِ
 - 2 - وَلَكِنَّ الْمُصِيبَةَ مَوْتُ حُرٍّ
 - 3 - وَأَنْتَ تَمُوتُ وَحَدِّكَ لَيْسَ يَدْرِي
 - 4 - إِذَا مَا مَاتَ مِثْلِي مَاتَ شَخْصٌ
- ولا شاةٌ تموتُ ولا بعيرُ
يموتُ بموتهِ بشرٍ كثيرُ
بموتِكَ لا الصغيرُ ولا الكبيرُ
يموتُ بموتهِ خلقٍ كثيرُ

(360)

(الكامل)

(*) آخر:

- 1 - وَفَتَى كَأَنَّ جَبِينَهُ قَمَرُ الدُّجَى
 - 2 - غَرَسَ الفَسِيلَ مُؤَمَّلًا لِبَقَائِهِ
- قَامَتْ عَلَيْهِ نَوَائِحُ وَرَوَامِسُ
فَنَجَا الفَسِيلُ وَمَاتَ عَنْهُ الغَارِسُ

(361)

(الطويل)

(*)

- 1 - وَمَا زِلْتُ مُذْ قَامَتْ نِعَاةُ مُحَمَّدٍ
 - 2 - إِذَا جَمَدَتْ غُزْرُ الدِّمُوعِ تَفَجَّرَتْ
 - 3 - وَلَمْ أَرَ يَوْمًا كَانَ أَعْظَمَ فَجْعَةً
- ابن شاه الأصفهاني في ابن طباطبا
أروحُ وأغدوا بينَ أثوابِ مائِحِ
مدامعُ عيني بالدموعِ السَّوافِحِ
من اليومِ غادرناه بينَ الصَّفائِحِ

(359)

(*) القطعة في الأصل و: ك، ولم ترد في: م.
4 - ك: (مات حر)، (بشر كثير).

(360)

(*) ك: إبراهيم الأصفهاني في ابن طباطبا.
ولم ترد في: م، وكذلك الأبيات والقطع التالية لم ترد في نسخة: م.

(361)

(*) في ك: جاء البيت الأول ثانياً.
2 - ك: (بين أبواب مائِح).
2 - ك: (بين أبواب مائِح).

- 4 - وَكُنْتَ وَرِثْتَ الْمُصْطَفَى وَابْنَ عَمِّهِ
 5 - فَلَمْ يَتَلَبَّثْ أَنْ سَرَيْتَ إِلَيْهِمَا
 6 - فَصَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مِنْ مَتْرَحِزِحِ
 7 - بَعِيدٌ عَنِ الْأَهْلِينَ فِي دَارِ غُرْبَةٍ
 خَلَّاتِقَ أَعْيَا مَجْدُهَا كُلَّ مَادِحِ
 سَرِيحاً عَلَى نَهْجٍ مِنَ الْحَقِّ وَاضِحِ
 بُتْرَبِيهِ عَنِ رَهْطِهِ بِالْأَبَاطِحِ
 كَثِيرٌ أَيَادِيهِ قَلِيلُ النَّوَائِحِ

(362)

(*) أبو العباس الضبي:

(الخفيف)

- 1 - أَيُّهَا الْبَابُ لِمَ عَلَاكَ اكْتِنَابُ
 2 - أَيْنَ مِنْ كَانَ يَفْزَعُ الدَّهْرُ مِنْهُ
 أَيْنَ ذَاكَ الْحِجَابُ وَالْحُجَابُ
 فَهُوَ الْآنَ فِي التُّرَابِ تَرَابُ

(363)

(*) المرادي في صعلك:

(البيسط)

- 1 - قَدْ تَلَفْتُ نَفْسَهُ الدَّنِيَّةُ
 2 - مَا أَخْطَأَ الْمَوْتُ حِينَ أَفْنَى
 مَا كَانَ أَوْلَاهُ بِالْمِنِيَّةِ
 مِنْ كَانَ مِيْلَادُهُ خَطِيئَةَ

(364)

(*) الرستمي:

(الطويل)

- 1 - أَبْعَدَ ابْنَ عَبَادٍ يَهْشُ إِلَى السَّرَى
 2 - أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَمُوتَا بِمَوْتِهِ
 أَخُو أَمَلٍ أَوْ يُسْتَمَاحُ جَوَادُ
 فَمَا لَهَا حَتَّى الْمَعَادِ مَعَادُ

5 - ك: (فلم تلبث).

(362)

(*) البيتان لأبي العباس الضبي في رثاء الصاحب بن عباد وقد مرَّ ببابه. البيتان في الدر الفريد (54/3).

2 - ك: (فهو اليوم في التراب).

(363)

(*) لم يذكر القائل في: ك.

(364)

(*) البيتان لأبي سعيد الرستمي في رثاء الصاحب بن عباد في البيمة (2/380).

(365)

(*) القاضي :

(الطويل)

- 1 - أبا قاسم ما للحجى عنك معدلٌ
 - 2 - عهدتكَ لا يثني اعترامكِ حادثٌ
 - 3 - تأملُ تصاريفَ الزمانِ فإنما
 - 4 - أتبصرُ مغبوطاً بحالٍ تسرُّه
 - 5 - نعيشُ كما تهوى الخطوبُ تقودنا
 - 6 - إذا ما تأملنا الخطوبَ وكرَّها
 - 7 - وقصرُ الجزوعِ الصبرُ لكنَّ كلما
- ولا للعلی إلا علیكَ معولٌ
ملمٌ ولا يحتاجُ صبركُ معضِلُ
يُكشِّفُ أسرارَ الأمورِ التأملُ
إذا كملتَ لم تبتدي تتحوَّلُ
مذاهبُ آمالٍ تجورُ وتعدِلُ
علينا علمنا أننا نتعلَّلُ
تقدَّم من صبرِ الفتى فهو أجملُ

(366)

(*) والبة بن الحُباب :

- 1 - أمسيتَ في حُفْرَةٍ ببلقعةٍ
 - 2 - وكنتَ لي مألِفاً إذا نفرُ
- جاورها في محلِّها حُفْرُ
من بعضِ إخوانٍ ودَّهمُ نفروا

(367)

(*) جرير :

(البيسط)

- 1 - قالوا نصيبك من أجرٍ فقلتُ لهم
- كيف العزاءُ وقد فارقتُ أشبالي

(365)

(*) القطعة للقاضي في ك، ولم ترد في : م .

1 - ك (إلا إليك معول).

2 - ك : (حادث يلم).

(366)

(*) ك : وله .

(367)

(*) الأبيات لجرير في ديوانه (ص 345) من قطعة في رثاء ابن له يقال له سودة هلك بالشام .

1 - ديوان جرير : (فقلت لهم من للعرين إذا فارقت أشبالي).

- 2 - هَذَا سَوَادَةٌ يَجْلُو مُقْلَتِي لَحْمٍ
بَارِئُ صِرْصِرٍ فَوْقَ الْمَرْقَبِ الْعَالِي
- 3 - فَارَقْتُهُ حِينَ غَضَّ الدَّهْرُ مِنْ بَصْرِي
وَحِينَ صِرْتُ كَعَظْمِ الرُّمَّةِ الْبَالِي

(368)

(*) آخر: (السريع)

- 1 - وَلَيْسَ بِكَيْنَاهُ فَحَقَّ لَنَا
وَلَيْسَ تَرَكَنَا ذَاكَ لِلْكَبِيرِ
- 2 - فَلَمِثْلِهِ جَرَتِ الْعُيُونُ دَمًا
وَلَمِثْلِهِ جَمَدَتْ فَلَمْ تَجِرِ

(369)

(*) لبيد: (الطويل)

- 1 - وَإِنَّا وَإِخْوَانًا لَنَا قَدْ تَقَدَّمُوا
لِكَالْمَغْتَدِي وَالرَّائِحِ الْمُتَهَجِّرِ

(370)

(*) الفرزدق: (الطويل)

- 1 - وَمَا نَحْنُ إِلَّا مِثْلَهُمْ غَيْرَ أَنَّنَا
أَقَمْنَا قَلِيلًا بَعْدَهُمْ وَتَقَدَّمُوا

- 2 - الديوان: (لكن سواده يجلو). اللحم: آكل اللحم، يصرصر: يصوت، يشبه ابنه بالبازي.
- 3 - الديوان: (فارقتني حين كف الدهر من بصري).

(368)

(*) لم ترد في: م.

1 - ك: (لحق لنا).

(369)

(*) البيت للبيد في ديوانه (ص 57) من قصيدة.

1 - ك: (وإننا لإخوان لنا)، ك: (والرائح المتهجن).

(370)

(*) ك: أبو الفرج. ليس في ديوان الفرزدق.

(371)

(الوافر)

(*) أبو الفرج بن بشر في صاحب :

- 1 - ولو قُبِلَ الفِدَاءُ لكان يُفدى
 - 2 - ولكنَّ المَنونَ لها عيونٌ
 - 3 - فقلُّ للدَّهرِ أنتَ أُصِبتَ فالبسَ
 - 4 - إذا قدَّمتَ خاتِمَةَ الرزايا
- وإنَّ جِلَّ المُصابِ عن التَّفادي
تُكرُّ لِحاظِها في الانتقادِ
برغَمِكَ دوننا ثوبِي حدادِ
فقد عرَّضتَ سوقَكَ للكسادِ

(372)

(*) الداودي في المطلبي :

- 1 - انظروا كيفَ تخمدُ الأنوارُ
 - 2 - انظروا هكذا تزولُ الرواسي
 - 3 - أحمدُ العِلمِ والمروءةِ والدي
- وانظروا كيفَ تسقطُ الأقمارُ
هكذا في الثرى تغيضُ البحارُ
من رَمتهُ بسَهْمِها الأقدارُ

(373)

(البيسط)

(*) أبو محمد الخازن :

- 1 - لستُ أقيِلُ الزَّمانَ عثرتهُ
- فليسَ يَدري الزَّمانُ ما صنعًا

(371)

(*) ك : لم يذكر القائل .

(372)

(*) ك : الداودي ، ولم ترد في : م .
3 - ك : (رمته بينها) .

(373)

(*) ك : أبو محمد الحارثي .
1 - ك : (فليس تدري) .

(374)

(*) أبو العباس في صاحب : (الوافر)

- 1 - أيا قمر المكارم والمعالي
 - 2 - قلوب العالمين عليك قلب
 - 3 - ولي دمع لصاحبه وفي
 - 4 - إذا نظمت يدي في الطرس بيتاً
 - 5 - أحياء بعده وأقر عيناً
- أبن لي كيف عاجلك الأفول
وحظك من بكائهم قليل
يسيل وتحتة روح تسيل
محاه منه منتظم هطول
وعيشي بعده سقم قتل

(375)

(*) الموسوي في صاحب : (الكامل)

- 1 - لا رزء أعظم من مصابك إنه
 - 2 - أنفاً من الدنيا بتت جبالها
 - 3 - وأرى الكمال جنى عليك لأنه
- وصل الدموع وقطع الأوصالا
ونزعت عنك قميصها الأسمالا
غرض النوائب من أغير كمالا

(376)

(*) وله :

- 1 - مالي وما وللزمان يسلبني
- في كل يوم غرائب السلب

(374)

(*) لم ترد في : م .

(375)

(*) الأبيات للشريف الرضي في ديوانه (203/2 و 207) من قصيدة في رثاء صاحب بن عباد، وفي اليتيمة (283/3 - 284) .

- 2 - ك : (تبث جبالها)، ك : (ونزعت عند قميصها) .
- 3 - الديوان واليتيمة : (جنى عليه لأنه) .

(376)

(*) الأبيات للشريف الرضي في ديوانه (152/1 و 154) من قصيدة في رثاء أبي منصور أحمد بن عبيد الله بن المزربان الكاتب الشيرازي، والأبيات في اليتيمة (143/3 - 144) .

- 1 - الديوان : (مالي وما للخطوب تسلبني) .

- 2 - إِمَّا فَتَى نَاضِرَ الصَّبَا كَأَخِي
عندي أو زائدَ المَدَى كَأبي
3 - وَإِنِّي لِلشَّقَاءِ أَحْسَبُنِي
أَلْعَبُ بِالذَّهْرِ وَهُوَ يَلْعَبُ بِي
4 - فِي كُلِّ دَارٍ تَعْدُو المُنُونُ وَمِنْ
كُلِّ الثَّنَايَا مَطَالِعِ الثُّوبِ
5 - يَفُوزُ بِالرَّاحَةِ الفَقِيدُ وَلَدٌ
فَاقِدِ طُولِ العَنَاءِ وَالتَّعَبِ

ومنها:

- 6 - لَا تَحْسَبَنَّ الخُلُودَ بَعْدَكَ لِي
إِنَّ المَنَايَا أَعْدَى مِنَ الجَرَبِ
7 - إِنَّ أَنجُ مِنْهَا وَقَدْ شَرِبْتُ بِهَا
فِي أَنَّ خَيْلَ المَنُونِ فِي طَلْبِي

(377)

(*) عمر الهرندي:

(المتقارب)

- 1 - بَنَحْسِ أَعَادِيكَ دَارَ الفَلَكِ
وما دارَ يوماً بسَعْدِ فَلَكَ
2 - وَإِنَّ هَمَّ دَهْرٍ بِنَا لَا أَقُولُ
فَنَفْسِي الفِدا وَعَلِيَّ الدَرِكُ
3 - بَقِيَتْ جَوَاداً فَلَا تَحْزَنُ
لنَفْدِ الجَوَادِ الَّذِي قَدْ هَلَكَ
4 - وَإِنَّ أَذْنَبا الدَّهْرِ فِي أَخْذِهِ
فخَيْرٌ مِنَ الطَّرْفِ مَا قَدْ تَرَكَ

(378)

(*) الزعفراني:

(الخفيف)

- 1 - كُنْ مَدَى الدَّهْرِ فِي حَمَى النُّعْمَاءِ
مُسْتَهِيناً بِحَادِثِ الأَرْزَاءِ

4 - الديوان: (تعُدو المنون).

(377)

(*) الأبيات لأبي القاسم عمر بن عبد الله الهرندي في اليتيمة (3/218 - 219) من قصيدة طويلة في بردون أبي عيسى المنجم بأصبهان، وكان الصاحب بن عباد قد أوعز أن يعزوا أبا عيسى ببرذونه. في ك: خمسة أبيات عدا السادس. وفي م: الأبيات غير الأول والثاني. وقد دمج معها بيتي الجوهري التاليين وجعلهما قطعة واحدة ونسبهما للجوهري.

(378)

(*) الأبيات لأبي القاسم الزعفراني في اليتيمة (3/218 - 219) من قصيدة طويلة في بردون أبي عيسى المنجم بأصبهان، وكان الصاحب بن عباد قد أوعز أن يعزوا أبا عيسى ببرذونه. في ك: خمسة أبيات عدا السادس. وفي م: الأبيات غير الأول والثاني. وقد دمج معها بيتي الجوهري التاليين وجعلهما قطعة واحدة ونسبهما للجوهري.

- 2 - وَمُعَزِّيكَ لَا يَزِيدُكَ حُجْرًا بِالذِي قَدْ عَرَفْتَهُ فِي الْعَزَاءِ
 3 - قَدْ سَخَا طَرْفُكَ الْمُفَارِقُ بِالْتَفْدِ سِ وَطَرْفِي مِنْ بَعْدِهِ بِالْمَاءِ
 4 - يَا لَهُ جَمْرَةٌ وَنَجْمًا وَشَوْبُو بَأً وَبَرْقًا وَطَائِرًا فِي الرِّوَاءِ
 5 - فَقَدَ الْوَحْشُ مِنْهُ أَوَّلَ قَطَا عِ إِلَيْهِ الْمَدَى أَمَامَ الضَّرَاءِ
 6 - وَاسْتَرَا حَتَّ مِنْ نَقْعِهِ مَقْلَةُ الشَّمِّ سِ وَمِنْ لَطْمِهِ خُدُودُ الْقَضَاءِ

(379)

(*) الجوهرى :

(الكامل)

- 1 - نَكَبْتَنِي الْأَيَّامُ فِي مُسْتَحْضَرٍ قَدْ كَانَ يَسْبِقُ عَدُوَّهُ النَّكْبَاءِ
 2 - أَبْقَى الْحَفَا مِنْهُ ثَلَاثَ قَوَائِمٍ مِثْلَ الْأَثَافِي مَا يَرْمُنَ فَنَاءِ

(380)

(*) القاضي :

(الخفيف)

- 1 - جَلَّ وَاللَّهِ مَا دَهَاكَ وَعَزَا فَعَزَاءٌ إِنَّ الْكَرِيمَ مُرَزَا
 2 - وَالْحَصِيفُ اللَّيْبُ مِنْ إِنْ أَصَابَتْ نَكْبَةٌ بَعْضَ مَا تَعَزُّ يُعَزَّى
 3 - هِيَ مَا قَدْ عَلِمَتْ أَحْدَاثُ دَهْرٍ لَمْ تَدَعْ عُدَّةً تُصَانُ وَكَنْزَا

2 - اليتيمة : (بالعزاء).

4 - ك، م : (وطائراً في السماء).

5 - ك، م : (إليها المدى).

(379)

(*) البيتان لأبي الحسن علي بن أحمد الجوهرى فى اليتيمة (35/4) من قصيدة كتبها من دهستان إلى صاحب بن عبّاد.

(380)

(*) الأبيات لأبي الحسن القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني فى اليتيمة (220/3).

1 - فى م : (ما أصاب وعزاً).

2 - فى م واليتيمة : (من قد أصابت من يعز يعزاً).

4 - وَصُرُوفُ الزَّمَانِ تُصَدُّ فِيمَا يَسْتَفِيدُ الْفَتَى الْأَعَزَّ الْأَعْرَا

(381)

(*) الخازن: (المنسرح)

- 1 - لو سَامَحَ الدهرُ أَغْصَمًا صَدَعَا أو كَاسِرًا فَوْقَ مَرْبِإٍ وَقَعَا
- 2 - أو خَاضِبًا شَاقَهُ نَوَاهِضُهُ أو سَبَعًا فِي عَرِينِهِ سَبَعَا
- 3 - أَبْقَى لَنَا ذَلِكَ الْجَوَادُ وَلَمْ يَعُدْ لَصَفْوِ الْهَبَاتِ مُنْتَزِعَا
- 4 - أَوْ عَلَى ذَلِكَ الْجَوَادِ فَقَدْ جَرَعَ قَلْبِي مِنْ كَاسِهِ جُرْعَا
- 5 - إِذَا هَوَى فَالْعُقَابُ مُنْخَفِضًا وَإِنْ سَمَا فَالسَّحَابُ مُرْتَفِعَا
- 6 - كَأَنَّهُ بِالسَّمَاءِ مُتَّعِلٌّ فَلَيْسَ يَشْكُو فِي وَقْعِهِ وَقَعَا

(382)

(*) الرستمي: (البيسط)

- 1 - لَهْفِي عَلَى ذَلِكَ الْجَوَادِ مَضَى فِي سَفَرٍ لَا يَوْؤُبُ غَائِبُهُ
- 2 - وَلَوْ عَرَفَ الْخَيْلُ مِنْ بَعَثْتُ لَهَا ضَاقَتْ بِهَا فِي الشَّرَى مَذَاهِبُهُ

4 - م: (وصروف الزمان ليست تراها تنتقي إلا الأعز الأعرا).

(381)

(*) في ك، م: خمسة أبيات غير الرابع.

الأبيات لأبي محمد الخازن في اليتيمة (224/3) من قصيدة في بردون أبي عيسى ابن المنجم.

- 1 - في م: (الدهر صادحاً صدعاً. . . فوق مرتفع وقعا).
- 2 - اليتية: (أو صاحباً ساقه نواهضه. . . عرينه شبعاً).
- 3 - اليتيمة: (الجواد ولم يغدو لصفو الهبات منتزعا).
- 5 - ك: (فالعقاب منخفضاً). اليتيمة: (فالعقاب منخفضاً وإن رقى فالسحاب).
- 6 - م: (بالشراك متعل).

(382)

(*) الأبيات في الأصل المحطوط، ولم ترد في: ك، م.

- 3 - تُبَاشِرُ الْوَحْشَ فِي الْفَلَاةِ لَهُ
 4 - فَنَامَ مَلَأَ الْجُفُونَ شَارِدُهُ
 5 - عَهْدِي بِهِ وَالْجَنُوبُ تَجُوبُهُ
 6 - إِنَّ سَارَ فِي السَّهْلِ هَاجَ سَاكِنُهُ
 7 - أَصْدَا يَحْكِي الظَّلَامَ غُرَّتَهُ
 فقد صَفَتْ بَعْدَهُ مِشَارِبُهُ
 وسَامَ مَلَأَ الْبُطُونَ شَارِبُهُ
 إِذَا جَرَى وَالصَّبَا تُجَانِبُهُ
 أَوْ سَارَ فِي الْحَزَنِ صَاحَ حَاصِبُهُ
 الْبَدْرُ وَتَحْجِيلُهُ كَوَاكِبُهُ

(383)

(*) أبو محمد بن محمود:

- 1 - بَكَاءَ عَلَى الطَّرْفِ الَّذِي سَبَقَ الطَّرْفَا
 2 - جَوَابُ الَّذِي يُنْعَى إِلَيْهِ أَلَا لَهْفَا
 3 - أَقَامَتْ بِمِثْوَاهُ الْجِيَادُ مَنَاحَةً
 4 - وَأَلَّ عِرَابٍ وَالْوَجِيهَ وَلا حِقْ
 5 - وَكَمْ أَفْرَحَتْ خَدَاً وَكَمْ أَلْهَبَتْ حِشَا
 6 - لَهُ غُرَّةٌ مِثْلُ السَّرَاجِ ضِيَآؤُهَا
 عَلَى ذَلِكَ الْإِنْفِ الَّذِي فَارَقَ الْإِنْفَا
 عَلَى ذَلِكَ الْأَصْدَا وَقَلَّ لَهُ لَهْفَا
 كَمَا عَقَدْتُ وَحْشَ الْفَلَاةِ بِهِ قِصْفَا
 أَدَامَتْ عَوِيلاً مَا أَطِيقُ لَهُ وَصْفَا
 وَكَمْ أَوْجَفَتْ قَلْبَاً وَكَمْ أَدْمَعْتُ طَرْفَا
 وَأَيُّ سَرَاجٍ بِالنَّوَابِ لَا يُطْفَا

(384)

(*) البحتري:

- 1 - إِنَّ الرِّزِيَّةَ فِي الْفَقِيدِ وَإِنْ هَفَا
 2 - وَمَتَى وَجَدْتَ النَّاسَ إِلَّا تَارِكَا
 جَزَعٌ بَلْبُكَ فَالرِّزِيَّةُ فِيكَ
 لِحَمِيمِهِ فِي التُّرْبِ أَوْ مَتْرُوكَا

(383)

(*) القطعة في الأصل المخطوط فقط، ولم ترد في: ك، م. والأبيات لأبي محمد محمود في اليتيمة (265/3) ط بيروت.

(384)

(*) الأبيات للبحتري في ديوانه (1587/3) من قصيدة في رثاء سليمان بن وهب.
 1 - الديوان: (فإن هفا جزع بصرك).

- 3 - وفجيعَةُ الأيامِ قَسَمٌ سُويِّتَ فيه البريَّةُ سُوقَةً ومُلوكًا
 4 - عِبءٌ تَوَزَّعَهُ الأَنامُ يُخَفُّهُ
 5 - تلقى المُنونَ حقائقاً فكأننا
 6 - لا تَرَكْنَنَّ إلى الخُطوبِ فإنَّها

ومنها:

- 7 - لو ينجلي لك ذُخْرُها عن نَكْبَةٍ
 8 - كَلَّمُ أعيَدَ على حشاكَ ولَمَحَةٌ
 جَلَلٍ لأضحَكَكَ الذي يُيَكِّبُكَ
 مِمَّا عَهَدْتَ الحادِثاتِ تُريكَ

(385)

(البيسط)

(*) وله:

- 1 - ليس المُصيبةُ في الثاوي مَضَى قَدَرًا
 2 - إِنَّ البُكاءَ على الماضينَ مَكْرُمَةٌ
 3 - صُعبُ الرُزءِ تُلقى في تَوَفُّعِهِ
 4 - وفي أبيكَ مُعزَّى عن أخيك إذا
 5 - هُمُ ونحنُ سَوَاءٌ غيرَ أَنَّهُمُ
 بل المُصيبةُ في الباقي هفا جَزَعًا
 لو كان ماضٍ إذا بَكَّيْتَهُ رَجَعًا
 مُسْتَقْبَلًا وانْقِضاءُ الرُزءِ أَنْ يَقَعًا
 فَكَرَّتَ فيه وفي الوَفْدِ الذي تَبَعًا
 أَضَحَوْا لنا سَلْفًا نُمسي لهم تَبَعًا

4 - ك: (الأنام بحقه).

5 - م: (يلقى الظنون... من غيره).

8 - ك: (حشاك ونكبة).

(385)

(*) الأبيات للبحثري في ديوانه (2/1325 - 1326) من قصيدة يرثي بها أبا القاسم بن يزداد،

ويعزي أبا صالح عنه.

1 - ك: (مثل المصيبة).

3 - م: (مصيبة الرزء).

4 - الديوان: (معز عن)

(386)

- (*) أبو العتاهية: (الطويل)
- 1 - إِذَا انْقَطَعَتْ عَنِّي مِنَ الْعَيْشِ مُدَّتِي
 - 2 - سَتُعْرِضُ عَنْ ذِكْرِي وَتَنْسَى مَوَدَّتِي
- فإنَّ عناءَ الباكيَاتِ قليلُ
ويُحَدِّثُ بعدي للخليلِ خليلُ

(387)

- (*) وله: (الوافر)
- 1 - لِدُوا لِلْمَوْتِ وَابْنُوا لِلْخِرَابِ
 - 2 - لِمَنْ نُنِّي وَنَحْنُ إِلَى تُرَابِ
 - 3 - أَلَا يَا مَوْتُ لِمَ أَرَمْنَاكَ بُدْأً
 - 4 - كَأَنَّكَ قَدْ هَجَمْتَ عَلَى مَشِيبِي
- فكلُّكُمْ يصيرُ إلى ذهابِ
نعوذُ كما خُلِقْنَا من تُرابِ
أتيتَ فما تحيفُ وما تحابي
كما هَجَمَ المشيبُ على الشَّبابِ

(388)

- (*) أبو نواس: (الطويل)
- 1 - تَعَزَّ أبا العَبَّاسِ عن خَيْرِ هَالِكِ
 - 2 - حَوَادِثِ أَيَّامٍ تَدورُ صُرُوفُهَا
- بأكرمَ حيٍّ كانَ أو هو كائنُ
لَهْنٌ مَسَاوٍ مَرَّةً وَمَحَاسِنُ

(386)

- (*) الأبيات لأبي العتاهية في ديوانه (ص 317) من قصيدة، قيل: قال بشر بن الوليد لأبي العتاهية عند الموت: ما تشتهي، فقال هذه القصيدة.
- 1 - ك: (يوماً من العيش مدتي).
 - 2 - الديوان: (سيعرضُ عن... وتُنسى).

(387)

- (*) الأبيات لأبي العتاهية في ديوانه (ص 33) من قصيدة.
- 2 - ديوان أبي العتاهية: (نصير كما خلقنا من تراب).
 - 3 - م، والدديوان: (أبيت فلا تحيف).
 - 4 - ك: (على شباب).

(388)

- (*) الأبيات لأبي نواس في ديوانه (ص 581) يعزي بها الفضل بن الربيع.

3 - وَفِي الْحَيِّ بِالْمَيْتِ الَّذِي غَيَّبَ الثَّرَى فَلَا أَنْتَ مَعْبُونٌ وَلَا الْمَوْتُ غَابِنٌ

(389)

(*) العتّابي: (الخفيف)

1 - غُرٌّ مِنْ ظَنٍّ أَنْ يَفُوتَ الْمَنَايَا وَعُرَاهَا قَلَائِدُ الْأَعْنَاقِ

(390)

(*) ابن منذر: (الخفيف)

1 - إِنَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ يَوْمَ تَوَلَّى
2 - مَا دَرَى نَعْشُهُ وَلَا حَامِلُوهُ
3 - كُسِفَتْ شَمْسُنَا وَأَصْبَحَ تَحْتَ الثَّرَى
4 - كَانَ عَبْدُ الْحَمِيدِ سَمَّ الْأَعَادِي
5 - عَادَ عَبْدُ الْحَمِيدِ رُزْءًا وَقَدْ
هَدَّ رُكْنًا مَا كَانَ بِالْمَهْدُودِ
مَا عَلَى النَّعْشِ مِنْ عَفَافٍ وَجُودِ
بِ بَدْرِ الدَّجَى وَسَعْدُ السُّعُودِ
مِلءَ عَيْنِ الصِّدِّيقِ رَغَمَ الْحَسُودِ
كَانَ رَجَاءً لِرَيْبِ دَهْرٍ كَنُودِ

(391)

(*) العتّابي: (المتقارب)

1 - وَكُنْتُ أَبَاسَةً كَالْبَدُورِ وَقَدْ فَقَأُوا أَعْيُنَ الْحَاسِدِينَا

3 - م: (وفي الحي). ك: (ولا أنت)، م: (ولا هو غابن).

(389)

(*) في الحماسة البصرية (425/2) قطعة من الوزن والقافية والمعنى للعتّابي، ولكن هذا البيت

ليس منها. والبيت دون عزو في زهر الآداب (623/2).

(390)

(*) القطعة في الأصل خمسة أبيات، لابن منذر، وجاءت في: ك، م، في موضعين. وهي في

طبقات ابن المعتز (ص 122)، والكامل (1226)، والتعازي والمراثي (ص 308).

(391)

(*) البيتان لأبي عبد الرحمن محمد بن عبيد الله العتّابي، في التعازي والمراثي - المبرد (ص 184) من

قطعة يرثي فيها بنيه، والبيتان في عيون الأخبار (60/3)، والفاضل - المبرد (ص 67).

1 - ك: (وقد فقدوا أعين).

2 - فَمَرُّوا عَلَى حَادِثَاتِ الزَّمَانِ كَمَرِّ الدَّرَاهِمِ بِالتَّاقِدِينَا

(392)

(*) وله: (المنسرح)

1 - كَلَّ لِسَانِي عَنِ وَصْفِ مَا أُجِدُّ وَذُقْتُ تُكْلًا مَا ذَاقَهُ أَحَدٌ
2 - مَا عَالَجَ الحُزْنَ وَالْحَرَارَةَ فِي الـ أَحْشَاءِ مِنْ لَمْ يَمُتْ لَهُ وَلَدٌ

(393)

(*) أبو الجهم العبدى: (البيسط)

1 - إِنِّي أَجِلُّ ثَرِيًّا حَلَلْتُ بِهِ مِنْ أَنْ أَرَى بِسِوَاهِ مُكْتَبِيَا
2 - مَا غَاضَ صَبْرِي وَدَمَعِي عِنْدَ نَازِلَةٍ إِلَّا جَعَلْتِكَ لِلْبُكََا سَبِيَا
3 - وَإِذَا ذَكَرْتُكَ يَوْمًا سَامَحْتُكَ بِهِ مَنِّي الجُفُونَ ففَاضَ الدَّمْعُ وَأَنَسَكْبَا

(394)

(*) أبو تمام: (الطويل)

1 - فَتَى ذَخَرَ الدُّنْيَا أَنَا سٌ وَلَمْ يَزَلْ لَهَا بِأَذَلًّا فَانظُرْ لِمَنْ بَقِيَ الدُّخْرُ

2 - التعازي والمراثي: (حادثات المنون).

(392)

(*) البيتان من قطعة للعتبي في التعازي والمراثي (ص 165)، والكامل - المبرد (25/4)،
وعيون الأخبار (60/3)، ومعجم الشعراء (ص 356 - 357)، ووفيات الأعيان (32/4)،
والبيت الثاني فقط في حماسة الظرفاء (ص 126).

(393)

(*) في ك: أبو مخلد السعدي، في م: غيره.
الأبيات في الأصل فيها نقص واضطراب.

(394)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (574/4) من فصيدة.

(395)

(الكامل)

(*) البحري :

- 1 - أَنْظِرْ إِلَى الْعُلِيَاءِ كَيْفَ تُضَامُ
 - 2 - وَضَعْتَ سُرُوجَ أَبِي سَعِيدٍ وَاعْتَدْتَ
 - 3 - أَيْنَ السَّحَابِ الْجُودُ وَالْقَمَرِ الَّذِي
 - 4 - أَيْنَ الْعَبُوسِ الْمُشْمِزُّ إِذَا رَأَى
 - 5 - سَكُنَ الْعُلَى أَوْ دَى فَهِنَّ ثَوَاكِلُ
 - 6 - وَبِرَغَمِ أَنْفِي أَنْ أَرَاكَ مَوْسِدًا
 - 7 - أَوْ أَنْ بَيْتَ مَوْمَلُوكَ بَلْوَعَةٍ
- وَمَا تِمَّ الْإِحْسَانَ كَيْفَ تُقَامُ
أَسْيَافُهُ دُونَ الْعَدُوِّ تُشَامُ
يَجْلُو الدُّجَى وَالضِّيغَمُ الضَّرْغَامُ
حَنْقًا وَأَيْنَ الْأَبْلَجُ الْبَسَامُ
وَأَبُو الْعُفَاةِ ثَوَى فَهَمَّ أَيْتَامُ
يَدَ هَالِكٍ وَالشَّامِتُونَ قِيَامُ
مَتَمَلِّمِينَ وَخَائِفُوكَ نِيَامُ

(396)

(الطويل)

(*) وله :

- 1 - خَلَا أَمَلِي مِنْ يَوْسُفِ بْنِ مُحَمَّدٍ
 - 2 - وَكَأَنَّ يَدِي شَلَّتْ وَنَفْسِي تَخَوَّنَتْ
 - 3 - فَهَلَّا لَقِيتُ الْمَوْتَ أَحْمَرَ دُونَهُ
 - 4 - وَإِنَّ بَقَائِي بَعْدَهُ لَخِيَانَةٌ
 - 5 - فَإِنْ أَنَا لَمْ أَشْكُرْكَ نُعْمَاكَ بِالْبُكَاءِ
- وَأَوْحَشَ فِكْرِي بَعْدَهُ وَظُنُونِي
وَدُنْيَايَ بَانَتْ يَوْمَ بَانَ وَدِينِي
كَمَا كَانَ يَلْقَى الدَّهْرُ أَغْبَرَ دُونِي
وَمَا كُنْتُ يَوْمًا قَبْلَهُ بِخَوْوِنِ
فَلَسْتُ عَلَى نُعْمَى أَمْرِي بِأَمِينِ

(395)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (1949/3) من قصيدة في رثاء أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري . في ك : زيادة بيتين آخرين .
4 - الديوان : (رأى جنفاً) .

(396)

(*) الأبيات للبحري من قصيدة في ديوانه (1285/4) في رثاء يوسف بن محمد بن يوسف .
2 - الديوان : (ونفسي تُخرِّمتُ) . ك : (ونفسي تحزنت) .
3 - الديوان : (وَأَلَا لَقِيتُ) .
5 - الديوان . (إِذَا أَنَا لَمْ أَشْكُرْ) .

(397)

(الطويل)

(*) وله :

- 1 - فُبُورٌ بِأَطْرَافِ الثُّغُورِ كَأَنَّمَا
- مَوَاقِعُهَا مِنْهَا مَوَاقِعُ أَنْجَمِ
- 2 - مَسَاعٍ عِظَامٌ لَيْسَ يَبْلَى جَدِيدُهَا
- وَإِنْ بَلَيْتَ مِنْهَا رِمَائِمٌ أَعْظَمِ

(398)

(الوافر)

(*) وله :

- 1 - تُعَلِّلُنِي أَضَالِيلُ الْأَمَانِي
- بِعَيْشٍ بَعْدَ قَيْصَرَ لَا يَطِيبُ
- 2 - نَصِيبي كَانَ مِنْ دُنْيَايَ وَلَّى
- فَلَا الدُّنْيَا تُحَسُّ وَلَا النَّصِيبُ
- 3 - تَوَلَّى الْعَيْشُ إِذْ وَلَّى التَّصَابِي
- وَمَاتَ الْحُبُّ إِذْ مَاتَ الْحَبِيبُ
- 4 - أَأَتْرُكُ لِلثَّرَى مَنْ كُنْتُ أَخْشَى
- عَلَيْهِ الْعَيْنَ تَوْمِيءٌ أَوْ تَرِيبُ
- 5 - وَأَصْفَحُ لِلْبَلْبَى عَنْ ضَوْءِ وَجْهِ
- غَنَيْتُ يَرُوعُنِي فِيهِ الشُّحُوبُ

(399)

(السرّيع)

(*) ابن أبي فنن :

- 1 - أَحْسَنْتِ الدُّنْيَا إِلَيْنَا بِهِ
- ثُمَّ أَسَاءَتْ بَعْدَ حُسْنَاهَا
- 2 - وَكَانَتْ الْأَمْالُ مَبْسُوطَةً
- حَتَّى إِذَا مَاتَ طَوِينَاهَا

(397)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (3/1945) من قصيدة في رثاء حميد الطوسي .

(398)

(*) الأبيات للبحثري في ديوانه (1/255) من قصيدة في رثاء غلام له اسمه قيصر .

(399)

(*) م : ابن أبي بشير، ك : ابن أبي فنن .
أ - م : (أحسن الدنيا به ظنها) .

(400)

(*) يعقوب بن الربيع: (الطويل)

- 1 - رأيتُ المنايا لا تُصانعُ موسراً
ليُسِرَ ولا يُبقي لِعُسِرِ عَدِيمِهَا
2 - وَمَنْ يَحْمَدُ الدُّنْيَا إِذَا هِيَ سَاعَدَتْ
فَلَنْ تَنْفَدَ الْأَيَّامُ حَتَّى يَلُومَهَا

(401)

(*) وله: (الطويل)

- 1 - فلو أنني إذ حان يوم حماميه
أحكّم في عمري لشاظرته عمري
2 - فحلّ بنا المقدارُ في ساعةٍ معاً
فمُتُّ ولا يدري وماتَ ولا أدري

(402)

(*) الخثعمي: (الطويل)

- 1 - فتى كغرارِ السيفِ لاقى منيةً
وأيدي المنايا جمة الخلدجان
2 - فماتَ وأبقى من تراثِ عطائه
كما أُنقَتِ الأنواءُ للحيوانِ

(400)

(*) ك، م: (إذا هي صانعت).

(401)

(*) البيتان ليعقوب بن الربيع بن حارثة في الحماسة البصرية (265/1) قالهما في امرأته، وهما في معاني العسكري (224/2).

1 - البصرية: (إذا حُمَّ يوم وفاتها)، ديوان المعاني: (فلو أنها إذ حان وقت حمامها).

البصرية وديوان المعاني: (لشاظرتها عمري).

2 - البصرية: (فحل بنا المقدور)، البصرية وديوان المعاني: (فماتت ولا أدري ومات ولا

تدري).

(402)

(*) ك، م: الخثعمي.

2 - ك، م: (للحدثان).

(403)

(*) أبو الفتح: (الكامل)

- 1 - لا دَرَّ دَرٌّ نَوَازِلِ الْأَحْدَاثِ نقلتُ أَحَبَّتِنَا إِلَى الْأَجْدَاثِ
- 2 - فَعَدَّتْ مَا نَسْنَا وَهَنَّ مَقَابِرُ وَغَدَّتْ مَدَائِحُنَا وَهَنَّ مَرَاثِ

(404)

(*) وله: (الكامل)

- 1 - قَد قَلْتُ لَمَّا أَنْ قَضَى نَحْبَهُ لَا رَدَّكَ الرَّحْمَنُ مِنْ هَالِكِ
- 2 - أَمَا وَقَدْ فَارَقْتَنَا فَانْتَقَلُ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ إِلَى مَالِكِ

(405)

(*) منصور الفقيه: (المجتث)

- 1 - مَاذَا تُرِيدُ اللَّيَالِي مَاذَا أَتَيْنَ إِلَيْنَا
- 2 - فِي كُلِّ يَوْمٍ نُعْزِي بِمَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا

(403)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 338)، وبيتمة الدهر (4/307)، وأجناس التجنيس (ص 90).

(404)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 287)، وبيتمة الدهر (4/329)، وحماسة الظرفاء (ص 134)، وأحسن ما سمعت (ص 143): أحسن ما قيل في الشماتة بموت الأعداء.

(405)

(*) البيتان لمنصور الفقيه في حماسة الظرفاء (ص 133)، والإعجاز والإيجاز (ص 167).
1 - م: (ماذا ترينا الليالي)، حماسة الظرفاء: (ماذا حنته الليالي ماذا أتت إلينا).

(406)

(*) البحري: (الكامل)

1 - نَسْتَقْصِرُ الْأَكْبَادَ وَهِيَ قَرِيحَةٌ وَنَرِيْعُ فَيْضَ الدَّمْعِ وَهُوَ سِجَامٌ

(407)

(*) ابن الرومي: (المتقارب)

1 - كَسَتْهُ الْقَنَا حُلَّةً مِنْ دَمٍ فَأُضْحَتْ لَدَى اللَّهِ مِنْ أَرْجُوَانٍ
2 - جَزَتْهُ مُعَانِقَةُ الدَّارَعِيدِ نَنْ مُعَانِقَةَ الْقَاصِرَاتِ الْحِسَانِ

(408)

(*) آخر: (الكامل)

1 - أَمْسَى يَجُودُ بِنَفْسِهِ وَكَأَنَّهُ قَمَرٌ تَغَشَّاهُ الدُّجَى بِكَسُوفٍ
2 - وَمَشَى الْبَلَى فِي جَسْمِهِ فَكَأَنَّهُ وَرْدٌ قَطِيفٍ مُؤْذِنٍ مَحْفُوفٍ

(406)

(*) البيت للبحري في ديوانه (1951/3) من قصيدة في رثاء أبي سعيد الثغري محمد بن يوسف.

1 - الديوان: (تُسْتَقْصِرُ الْأَكْبَادُ... وَيُذَمُّ فَيْضُ)، م: (وتزري بدمع العين وهي سجام).

ك: (ونذم فيض الدمع).

(407)

(*) ك: ابن الرومي في شهيد. البيتان لابن الرومي في ديوانه (2537/6)، وقال في الشهيد.

2 - الديوان: (حذته معانقة).

(408)

(*) ك: آخر، م: وله. البيتان دون عزو في الدر الفريد (265/2).

2 - ك، والدر الفريد: (ورد جني).

(409)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - ألام إذا ذكرتك فاستهلت
- 2 - ولو أن الجبال فقدن إلفاً
- غروب العين يتبعها غروب
- لأوشك جامد منها يذوب

(410)

(*) ابن المعتز: (الطويل)

- 1 - أقول ودمع العين تسرفه يدي
- 2 - أبا قاسم من للزمان وأهله
- 3 - جللت نغم الدهر الخلافة بعده
- بداراً لعين الشامت المتودد
- ومن لأديم الدولة المتقدد
- تروح علينا النائبات وتغدي

(411)

(*) أوس بن حجر: (الطويل)

- 1 - إذا مقرم ذرا حد نابيه
- تخمط فينا ناب آخر مقرم

(409)

(*) ك: آخر، م: وله.
2 - ك: (فلو أن الجبال).

(410)

(*) الأبيات في ديوان ابن المعتز (31/3) تحقيق السامرائي.
1 - م: (ترشفه يدي)، ك: (حذاراً)، ك، م: (الشامت المتزيد).
3 - صدر البيت كذا ورد وهو مضطرب وغير موزون. الديوان: (خلت لقم الدهر الخلافة).

(411)

(*) البيت لأوس بن حجر في ديوانه (ص 122).
1 - الديوان: (وإن مقرم)، م: (تخمط فيه ناب).

(412)

(*) أبو الطمحان: (الطويل)

1 - نُجُومُ سَمَاءٍ كُلَّمَا غَابَ كَوْكَبٌ بدا كوكبٌ تأوي إليه كواكبُهُ

(413)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وإني لفي الدنيا إذا ما ذكرتهُ لأحسدُ نفسي أن أمتعَ بالعمُرِ

2 - وأستحسنُ الحُزْنَ الذي ليس نافعِي عليه واستحييَ لنفسي من الصبرِ

(414)

(*) آخر: (البيط)

1 - نهايةُ الحُسنِ لا تأتي على أحدٍ إلا إذا فقدَ الأموالَ والولدا

(415)

(*) البحترى: (الطويل)

1 - مُصَابٌ كَأَنَّ الجَوَّ يُعْنَى بِعَظْمِهِ فما ينجلي عن ناظرِ العينِ قَاتِمُهُ

(412)

(*) البيت لأبي الطمحان القيني من قطعة في قصائد نادرة (ص 218)، والأغاني (11/132)،
والحماسة البصرية (1/161)، والوساطة (ص 204)، والأشباه والنظائر (1/158)،
وينسب للقيط بن زرارة في الحيوان (3/29)، والشعر والشعراء (ص 447).

(413)

1 - ك: (لأخذ نفسي).

2 - ك: (مع الصبر).

(414)

(*) ك: آخر، م: البحترى. البيت دون نسبة في الدر الفريد (5/186).

1 - الدر الفريد: (نهاية الحزن).

(415)

(*) الأبيات للبحترى في ديوانه (3/1955 و 1957) من قصيدة في رثاء ابن أبي الحسن
محمد بن عبد الملك الهاشمي الحلبي.

أ - ك: (يعني بظلمه)، الديوان: (يعني ببعضه... في ناظر العين).

- 2 - وَتُكَلِّ لَوْ أَنَّ الشَّمْسَ تَمَنَّى بَحْرَهُ
 3 - وَمَنْ جَهَلَ الْأَمْرَ الَّذِي هُوَ غَايَةٌ
 4 - وَيَظْلِمُكَ الْمَوْتُ الْغَشُومُ فَيُعْتَرِي
 5 - كَبِيرٌ لَدَى الرُّزْءِ الْكَبِيرِ وَإِنَّمَا
 لِأُحْرَقَهَا فِي جَانِبِ الْأَرْضِ جَاحِمُهُ
 لَمِيدَانَا هَذَا فَإِنَّكَ عَالِمُهُ
 بَعِزُّ الْأَسَى حَتَّى كَأَنَّكَ ظَالِمُهُ
 عَلَى قَدْرِ جَرْمِ الْفِيلِ تُبْنَى قَوَائِمُهُ

(416)

(*) وله : (الوافر)

- 1 - وَلِلْفَجَعِ الْقَدِيمِ مُحَرَّكَاتٍ
 2 - سَلَامُ اللَّهِ وَالسُّقْيَا سَجَالًا
 3 - نَصْكَ لَهَا الْحَيَاةَ إِذَا احْتَشَمْنَا
 4 - مَبَاكٍ نَسْتَزِيدُ الدَّمْعَ فِيهَا
 يُهَيِّجُهُ مِنَ الرُّزْءِ الْجَدِيدِ
 عَلَى تِلْكَ الضَّرَائِحِ وَاللُّحُودِ
 حَيَاءَ النَّاسِ مِنْ لَطْمِ الْخُدُودِ
 وَمَا لِلدَّمْعِ فِيهَا مِنْ مَزِيدِ

(417)

(*) وله : (البسيط)

- 1 - تَعَزَّ بِالصَّبْرِ وَاسْتَبْدِلْ أَسَىً بِأَسَى
 2 - إِنَّهَا عِزَاءُكَ لَا تُغْلَبُ عَلَيْهِ فَلَا
 فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ إِنْ غِيَّبَ الْقَمَرُ
 يَسْتَعِذُّبُ الصَّبْرَ إِلَّا الْحَيَّةَ الذَّكْرُ

2 - ك : (تعني بحره)، الديوان : (من جانب الأفق).

3 - الديوان : (لمبدئنا هذا).

4 - الديوان : (فترتدي بعز الأسي).

(416)

(*) الأبيات للبحثري في ديوانه (520/1) من قصيدة يرثي بها أبا علي الحسين بن

عبد الرحمن الصابوني قاضي أنطاكية .

1 - الديوان : (وللفجع العتيق محركات مهيجة من الفجع الجديد).

2 - ك : (على ملك الضرائح).

4 - ك : (فباك يستزيد).

(417)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (478/1) ط دار الكتاب العربي بيروت 1994 .

2 - الديوان : (فما يستعذب).

(418)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - وما أَبَقَتِ الأَيامُ وَجَدًا لَواجِدٍ كما إِنَّها لَم تُبَقِ صَبْرًا لَصابِرِ
2 - أَسى كَثُرَتْ حَتَّى أَطْمَأَنَّ لَها الحِشا وأرْزاءُ فَجَعِ قَدْحَها في الضمائرِ

(419)

(*) آخر : (الرملي)

- 1 - فكما تبلى وجوه في الثرى هكذا يبلى عليهم الحزن

(420)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - فلا بأس أن يهراق دمعُ فإنما يُرَجى ارتقاء الدمع بعد التحدُّرِ
2 - إذا أنت لم تنضح جواك بعبرة غلا في التمادي أو مضى في التسعُّرِ

(418)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه 332/1.
في م : البيت الأول فقط .
2 - ك : (لها الجوى).

(419)

(*) البيت لأبي العتاهية في البيان والتبيين (3/176)، ودون نسبة في مجموعة المعاني (ص 307)، وعيون الأخبار (3/57)، وبهجة المجالس (3/352).
1 - مجموعة المعاني : (وكما تبلى . . . فكذا يبلى).

(420)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (587/1).
1 - الديوان : (ولا بد أن).
2 - ك : (أر قضى) ، م : (في التعسّر).

(421)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - وَكُلُّ عَيْنٍ لَهَا مِنْ عَبْرَةٍ دَرَرٌ
 - 2 - عَمَّ الْبُكَاءُ عَلَيْهَا وَالْمُصَابُ بِهَا
 - 3 - مَثُوبَةُ اللَّهِ مِمَّا فَارَقَتْ عَوْضُ
 - 4 - إِذَا بَقِيَتْ لِدَيْنِ اللَّهِ تَكَلَّوْهُ
 - 5 - لَيْسَ رُزْئُتِ التِّي مَا مِثْلُهَا أَمْرًا
 - 6 - صَبْرًا وَمَعْرِفَةً بِاللَّهِ صَادِقَةً
- وَكُلُّ قَلْبٍ لَهُ مِنْ حَسْرَةٍ شُغْلٌ
كَمَا يَعُمُّ سَحَابُ الدَّيْمَةِ الْهَطْلُ
وَجَنَّةُ الْخُلْدِ مِمَّا خَلَفَتْ بَدَلُ
فَكُلُّ رُزْءٍ صَغِيرٍ الْقَدْرِ يُحْتَمَلُ
لَقَدْ أَتَيْتَ الَّذِي لَمْ يَأْتِهِ رَجُلُ
فَالصَّبْرُ أَجْمَلُ ثَوْبٍ حِينَ يُبْتَدَلُ

(422)

(*) الجاحظ : (الطويل)

- 1 - لَقَدْ كُنْتُ فِي قَوْمٍ كَرَامٍ أَشِحَّةٍ
 - 2 - يُوَدُّونَ لَوْ خَاطَبُوا عَلَيْكَ جُلُودَهُمْ
- بِنَفْسِكَ إِلَّا أَنَّ مِنْ طَاحٍ طَائِحُ
وَلَا يَدْفَعُ الْمَوْتَ النَّفُوسُ الشَّحَائِحُ

(423)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - فَمَا مَاتَ مِنْ كُنْتُ ابْنَهُ لَا وَلَا
- الَّذِي لَهُ مِثْلُ مَا سَدَّيْ أَبُوكَ وَمَا سَعَى

(421)

- (*) م : آخر، ك : وله . الأبيات للبحثري في ديوانه (901/2) من قصيدة في رثاء أم المتوكل .
- 3 - ك : (مما فارقت) .
 - 4 - الديوان : (صغير القدر محتمل) .
 - 5 - الديوان : (لم يُؤْتَهُ رَجُلٌ) .

(422)

(*) البيتان في الأصل ، ولم يردا في : ك ، م .

(423)

(*) البيتان في الأصل ، ولم يردا في : ك ، م . البيتان لمروان بن أبي حفصة في طبقات ابن المعتز (ص 431) (زيادات المختصر) .

2 - تمنى أناسٌ شأوهم من ضلالهم فأضحوا على الأذقانِ حَسْرَى وضلَّعًا
(424)

(*) عتَّاب بن ورقاء: (الطويل)

1 - فَإِنْ يَكُ عَتَّابٌ مَضَى لِسَبِيلِهِ فما مات من يبقى له مثلُ خالدٍ
(425)

(*) القطامي: (الرجز)

1 - يامن يروحُ ويغدو وعليه حُلَّةٌ مجدٍ
2 - كنتَ المَعَزَى بفقدي وعشتَ ما شئتَ بعدي
(426)

(*) الحُرَيْمِي: (الطويل)

1 - وما لمثاباتِ العُروشِ بَقِيَّةٌ إذا استلَّ من تحتِ العُروشِ الدعائمُ
(427)

(*) البحترى: (البيسط)

1 - إِنَّ أَنْتَ أَحْبَبْتَ أَنْ تَلْقَى ذَوِي أَسْفٍ على فقيدِهِمْ فَأَحْلُلْ بوادينا

(424)

(*) البيت في الأصل، ولم يرد في: ك، م.

(425)

(*) البيت في الأصل، ولم يرد في: ك، م. البيت للقطامي في الدر الفريد (240/4) وليس في ديوانه ط السامرائي ومطلوب.
1 - الدر الفريد: (فما لمثابات).

(426)

(*) البيت في الأصل، ولم يرد في: ك، م.

(427)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (2188/4) من قصيدة في رثاء الموفق ومدح أبي العباس المعتضد.

(428)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - بَقِيَّةُ أَقْمَارٍ مِنَ الْغُرِّ لَوْ خَبَتْ لَأَلَّتْ مَعْدُ فِي الدُّجَى تَسْكَعُ
- 2 - إِذَا قَمَرٌ مِنْهَا تَغَوَّرَ أَوْ خَبَا بَدَا قَمَرٌ مِنْ جَانِبِ الْأَفْقِ يَلْمَعُ

(429)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - دَرَارِي نَجُومٍ كُلَّمَا انْقَضَ كَوْكَبٌ بَدَا كَوْكَبٌ تَرَفُّضٌ عَنْهُ الْكَوَاكِبُ

(428)

(*) البيتان في الأصل، ولم يردا في: ك، م.

(429)

(*) البيت في الأصل، ولم يرد في: ك، م.

الباب الرابع في مكارم الأخلاق والمدائح

(430)

(*) أبو نواس : (البيسط)
1 - وَكَلْتُ بِالدهْرِ عِيناً غيرَ غافلةٍ من جُودِ كَفِّكَ تأسوكلُ ما جَرَحَا

(431)

(*) الطائي : (الوافر)
1 - فلو صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لم تَزِدْهَا على ما فيكَ من كَرَمِ الطَّبَاعِ

(432)

(*) البحري : (الوافر)
1 - دَنَوْتُ تواضِعاً وَعَلَوْتُ قَدراً فشانَاكَ انحداراً وارتفاعاً
2 - كذاكَ الشمسُ تَبْعُدُ أن تُساميَ ويدنو الضوءُ منها والشُعاعُ

(430)

(*) ك، م : أبو فراس . البيت لأبي نواس في ديوانه (ص 457)، (ط الغزالي).

(431)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (2/340) من قصيدة في مدح مهدي بن أصرم.

(432)

(*) في م : البيت الأول فقط .

البيتان للبحري في ديوانه (2/1247) من قصيدة في مدح إبراهيم بن المدبر.

1 - الديوان : (وبعدت قدراً).

(433)

(*) ابن الرومي : (البيسط)
1 - لولا عجائبُ صنَعِ اللَّهِ ما بُتَّتْ تلكَ الفضائلُ في لحمٍ ولا عَصَبٍ

(434)

(*) كشاجم : (الكامل)
1 - ما كانَ أحوجَ ذاكَ الكمالِ إلى عينٍ توقيه من العينِ

(435)

(*) وله : (الكامل)
1 - شخصَ الأناُمِ إلى كمالِكَ فاستعدَّ من شرِّ أعينِهِم بعيبٍ واحدٍ

(436)

(*) المتنبي : (الطويل)
1 - عدوكَ مَذمومٌ بكلِّ لسانٍ ولو كانَ من أعدائكَ القَمَرائِ
2 - ولِلَّهِ سِرٌّ في عَلاكِ وإِنما كلامُ العِدَى ضَرَبٌ من الهَديانِ

(433)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (196/1) من قصيدة في مدح الحسن بن عبيد الله بن سليمان .
1 - الديوان : (عجائب لطف الله ما نبتت) . ك : (تلك المكارم) .

(434)

(*) البيت لكشاجم في ديوانه (ص 476) .
1 - ك : (إلى عيب توقيه) .

(435)

(*) البيت لكشاجم في ديوانه (ص 150) .

(436)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (242/4) من قصيدة يذكر فيها قيام شبيب العقيلي على الأستاذ كافر وقتله بدشتق .

(437)

(*) وله : (الطويل)

1 - يُقَرُّ لَهُ بِالْفَضْلِ مَنْ لَا يَوَدُّهُ وَيَقْضِي لَهُ بِالسَّعْدِ مَنْ لَا يُنْجِمُ

(438)

(*) وله : (الطويل)

1 - وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ تَيَقَّنْتُ أَنَّ الدَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدٌ

(439)

(*) وله : (الكامل)

1 - وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسِدُ الشَّمْسَ نُورَهَا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضَرْبٍ

(440)

(*) وله : (البيسط)

1 - خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئاً سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الشَّمْسِ مَا يُغْنِيكَ عَنْ زُحَلٍ

(437)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (355/3) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(438)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (272/1) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(439)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (56/1) من قصيدة في تعزية سيف الدولة.
1 - م : (الشمس ضوءها).

(440)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (81/3) من قصيدة في مدح سيف الدولة.
1 - الديوان : (في طلعة البدر).

(441)

(*) وله : (الطويل)

1 - لقد جُدَّتَ حتى جُدَّتَ في كُلِّ مِلَّةٍ وَحَتَّى أَتَاكَ الْحَمْدُ مِنْ كُلِّ مَنْطِقٍ

(442)

(*) وله : (الوافر)

1 - وَلِلْحُسَّادِ عُدْرٌ أَنْ يَشْحُوا عَلَى نَظْرِي إِلَيْهِ وَأَنْ يَذُوبُوا
2 - فَإِنِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ عَلَيْهِ تَحْسُدُ الْحَدَقَ الْقُلُوبُ

(443)

(*) آخر : (الوافر)

1 - وَتَجَهَّلُ أَيْدِينَا وَيَحْلُمُ رَأِينَا وَنَشْتِمُ بِالْأَفْعَالِ لَا بِالتَّكَلُّمِ

(444)

(*) آخر : (الكامل)

1 - سَهْلُ الْحِجَابِ إِذَا حَلَّتْ بِبَابِهِ طَلَقُ الْيَدَيْنِ مُؤَدَّبُ الْخُدَّامِ
2 - وَإِذَا رَأَيْتَ شَقِيقَهُ وَصَدِيقَهُ لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا أَخُو الْأَرْحَامِ

(441)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (311/2) من قصيدة في مدح سيف الدولة .

(442)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (75/1) من قصيدة في مدح سيف الدولة .
2 - ك : (فإني قد بلغت) .

(443)

(*) البيت لمقبل بن علقمة في الدر الفريد (267/5) .

(444)

(*) البيتان لمحمد بن بشير الخثعمي الخارجي في الدر الفريد (370/3) .
2 - ك : (صديقه وشقيقه) . الدر الفريد : (أولي الأرحام) .

(445)

(*) آخر: (الطويل)
1 - فَإِنْ تَسْجَنُوا الْقَسْرِيَّ لَا تَسْجِنُوا اسْمَهُ وَلَا تَسْجِنُوا مَعْرُوفَهُ فِي الْقَبَائِلِ

(446)

(*) آخر: (الطويل)
1 - وَمَا تَسْتَوِي أَحْسَابُ قَوْمٍ تُورِثَتْ قَدِيمًا وَأَحْسَابُ أَتَيْنَ مَعَ الْبَقْلِ

(447)

(*) آخر: (المديد)
1 - حَاذِقُ الْوُدِّ بِمَا سَرَّ نَفْسِي غَيْرُ لَسَاعٍ مِنَ الْأَقْرِبَاءِ

(448)

(*) ابن المعتز: (الطويل)
1 - تَرَكْتُ أَخِلَاءَ كَثِيرًا ذَمَّمْتُهُمْ وَلَكِنْ خَلِيلِي لَا أَدُمُّ ابْنَ صَالِحٍ
2 - شَقَقْتُ لَهُ قَلْبِي عَنِ السَّرِّ إِنَّهُ خِزَانَةٌ سِرٌّ أَعْجَزَتْ كُلَّ فَاتِحٍ

(445)

(*) البيت لأبي الشعث العبسي في الدر الفريد (143/4).
1 - م: (تسجنوا القيسي . . . بالقبائل).

(446)

(*) ك: ابن المعتز، م: آخر. البيت لعمر بن هذيل العُتبي في الدر الفريد (324/5). الدر الفريد: (أحساب قوم توورثت).
1 - ك: (نبتن مع البقل).

(447)

(*) ساقط من الأصل ومن: م. في ك فقط.

(448)

(*) البيتان لابن المعتز في ديوانه (ص 143).

(449)

(*) وله : (الرملي)

1 - وله من رأيه عزماتٌ وصلَ اللهُ بهنَّ النجاحا

(450)

(*) وله : (الكامل)

1 - ما إن أرى مثلاً له فيما أرى أمَّ الكرامِ قليلةُ الأولادِ

(451)

(*) وله : (الطويل)

1 - عليمٌ بأعقابِ الأمورِ كأنه بمُختَلِساتِ الظنِّ يسمعُ أو يرى

2 - إذا أخذَ القرطاسَ خلتَ يمينه تُفتِّقُ نوراً أو تُنظِّمُ جوهراً

(452)

(*) وله : (الخفيف)

1 - هكذا من أبوه مثلُ عبيد اللِّه ينمي إلى العلى ويصيِّرُ

(452)

(*) ابن عائشة القرشي :

(البيسط)

1 - أصلحَ بيني وبينَ دهري وقام بيني وبينَ حتفي

(449)

(*) البيت بن المعتز في ديوانه (ص 142).

(450)

(*) البيت لابن المعتز في ديوانه (ص 235) من قطعة .

(451)

(*) لم أجد البيتين في ديوان ابن المعتز .

(452)

(*) البيت في ديوان ابن المعتز (ص 391) ط . بيروت .

(452)

(*) البيت لابن عائشة في : ك .

(453)

(*) آخر: (الرملي)

1 - أَنْتَ كُلُّ النَّاسِ عِنْدِي فَإِذَا غَبَّتْ عَنْ عَيْنِي لَمْ تَلَقَ أَحَدًا

(454)

(*) آخر: (السريع)

1 - نَحْنُ إِذَا غَابَ أَبُو قَاسِمٍ وَأَمْسَتِ الدَّارُ بِهِ شَاحِطَةٌ

2 - نُجُومٌ لَيْلٍ فَقَدَتْ بَدْرَهَا وَعَقْدٌ دُرٍّ فَقَدَ الْوَاسِطَةَ

(455)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إِذَا كَانَ أَوْلَادُ الرَّجَالِ حِرَازَةً فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحُلُوءُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ

(456)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إِنَّ الْعَرَانِينَ تَلْقَاهَا مُحَسَّدَةً وَلَنْ تَرِي لِلنَّاسِ حُسَّادًا

(453)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة (ص 211).

1 - ك): (لم ألق أحد).

(454)

(*) لم أجد لهما تخريجاً.

(455)

(*) لم أجد له تخريجاً.

(456)

(*) البيت للمغيرة بن حبناء في الاقتباس (1/242)، ومعجم الشعراء (ص 369)، والعقد

الفريد (2/156)، والبيت دون نسبة في عيون الأخبار (2/9)، وروضة العقلاء (135)،

ونسب لعمر بن لجأ في الحماسة البصرية (1/141).

(457)

(*) أبو الفتح: (الوافر)

- 1 - أقول لمن يعلمه المعالي ويذكره لذي حق ذمّاما
- 2 - أراك تعلم الصّدْرَ التّزاماً لمن تهوّه والتّعرّ ابْتساماً

(458)

(*) آخر: (المتقارب)

- 1 - جريت بما عودتلك الكرام وتجري الكرام لعاداتها
- 2 - كذلك السوابق لا تنتهي إذا أرسلت دون غاياتها

(459)

(*) النامي: (الوافر)

- 1 - خلقت كما أردتلك المعالي فأنت لمن رجالك كما يريد

(460)

(*) ابن الرومي: (الخفيف)

- 1 - هو إلف الحجي وتزب المساعي وعقيد الندى وحلف السناء

(457)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 366) (الملحق)، وبتيمة الدهر (4/297).

(458)

(*) البيتان لزياد الأعجم في الدر الفريد (3/197). لم يرد في مجموع شعره.

1 - الدر الفريد: (وتجري الجياد بعاداتها).

2 - الدر الفريد: (السوابق لا تنتهي).

(459)

(*) البيت للنامي في مجموع شعره (ص 56)، وفي التيمة (1/31).

(460)

(*) ك: ابن الرومي. لم أجد البيت في ديوانه.

1 - ك: (هو حلف الندى).

(461)

(*) البحتري : (الخفيف)

1 - عرف العارفون فضلك بالعدِّم وقال الجهَّال بالتقليدِ

(462)

(*) وله : (الطويل)

1 - شبيهُكَ في كلِّ الأمور ولن ترى شبيهُكَ إلا جامعاً للمناقبِ

(463)

(*) وله : (الطويل)

1 - وليسَ حديثُ المكْرُماتِ بكائنٍ مدى الدهرِ إلا حيثُ كانَ قديمُها

(464)

(*) وله : (الطويل)

1 - فمنْ لم يكنْ أهلاً لنعْماكْ منهمْ فأنتَ لما أسديتَ من نِعَمِ أهْلُ

(461)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (638/1) من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات .

(462)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (111/1) من قصيدة في مدح المعتر بالله .

(463)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (24/3) من قصيدة في مدح المهدي بالله .

1 - ك : (يد الدهر) .

(464)

(*) ك : زياد الأعجم ، وليس البيت في شعر زياد الأعجم ولا في ديوان البحتري . البيت دون

نسبة في الدر الفريد (245/4) .

(465)

(*) زياد الأعجم : (الطويل)
1 - فتى زاده السلطان في الحمد رغبة إذا غير السلطان كل خليل

(466)

(*) آخر : (الخفيف)
1 - كلهم سيد فمن تلق منهم قلت هذا أولى بمجد وفضل

(467)

(*) آخر : (البيسط)
1 - من تلق منهم فقل لا قيت سيدهم مثل النجوم التي يسري بها الساري

(468)

(*) البحري : (المتقارب)
1 - فكل له فضله والحجو ل يوم التفاخر دون العرر

(465)

(*) البيت لزياد الأعجم في مجموع شعره (ص 193).

(466)

(*) ك : آخر .

1 - ك : (هذا أو أي مجد).

(467)

(*) ك : آخر .

(468)

(*) البيت للبحري في ديوانه (851/2) من قصيدة في مدح المنتصر بالله .

1 - ك : (وكل له).

الديوان : (يوم التفاضل)

(469)

(*) وله: (الكامل)

1 - ليسَ الذي يُعْطِيكَ تَالِدَ مالهٍ مثلَ الذي يُعْطِيكَ مَالَ النَّاسِ

(470)

(*) المتنبي: (الطويل)

1 - فتى لا يرى إحسانه وهو كاملٌ له كاملاً حتى يرى وهو شاملٌ

(471)

(*) المتنبي: (الوافر)

1 - لقد حَسُنْتَ بِكَ الأوقاتُ حتَّى

2 - أقامت في الرقاب له أيادٍ هي الأطواق والناس الحمام

(472)

(*) وله: (البسيط)

1 - قد شَرَّفَ اللهُ أَرْضاً أنتَ ساكِئُها وشَرَّفَ النَّاسَ إذْ سَوَّأَكَ إنساناً

(469)

(*) ك: أبو تمام. البيت للبحثري في ديوانه (60/2) من قصيدة في مدح أبي الحسن بن عبد الملك بن صالح الهاشمي.

(470)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (120/3) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(471)

(*) في: ك، م: وله، وفيهما البيت الأول فقط. البيتان للمتنبي في ديوانه (80/4) من قصيدة في مدح المغيث بن علي بن بشر العجلي.

(472)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (231/4) من قصيدة في مدح أبي سهل سعيد بن عبيد الله الأنطاكي.

1 - م: (وشرف الخلق).

(473)

(*) وله : (الطويل)
1 - وليس حياءُ الوجهِ في الذئبِ شيمةً ولكنَّهُ من شيمةِ الأسدِ الورْدِ

(474)

(*) وله : (الطويل)
1 - لَمَنْ تَطَلَّبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرَدِّ بِهَا سُورَ مَحِبِّ أَوْ مَسَاءَ مُجْرِمِ

(475)

(*) وله : (البيسط)
1 - قَاضٍ إِذَا التَّبَسَّ الأَمْرَانِ عَنِّ لَهُ رَأْيِي يُخَلِّصُ بَيْنَ المَاءِ وَاللَّبَنِ

(476)

(*) وله : (الكامل)
1 - كَرُمٌ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَائِلًا وَبَيَّنَ عُنُقَ الخَيْلِ فِي صَهَوَاتِهَا
2 - ذُكِرَ الأَنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً كُنْتَ البَدِيعَ الفَرْدَ مِنْ أَبْيَاتِهَا

(473)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (62/1) من قصيدة في وداع ابن العميد.
1 - م : (حياء الذيب في الوجه).

(474)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (141/4) من قصيدة في مدح كافور الإخشيدي.
1 - الديوان : (أو إساءة مجرم).

(475)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (215/4) من قصيدة في مدح أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد الخطيب الخصيبي قاضي أنطاكية.
1 - م : (يفرق بين الماء).

(476)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (233 و 235) من قصيدة في مدح أبي أيوب أحمد بن عمران.
1 - الديوان : (ويبين عنق الخيل)، ك، والديوان : (في أسواتها).

(477)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - ما زلتُ حتَّى قادنِي الشوقُ نحوهُ يُساورني في كلِّ ركبٍ له ذِكْرُ
- 2 - وأستكثرُ الأخبارَ قبلَ لقاءهِ فلَمَّا التقينا صَغَرَ الخَبَرَ الخَبِرُ
- 3 - أزالَت بك الأيَّامُ عَتبي كأنَّما بُنوها لها ذَنْبٌ وأنتَ لها عُذْرُ

(478)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - فَإِنْ يَكُ سَيَّارُ بِنِ مَكْرَمٍ انقضى فَإِنَّكَ ماءُ الوردِ إنْ ذهبَ الوردُ

(479)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - كريمٌ نَفَضْتُ الناسَ لَمَّا بَلَغَتْهُ كَأَنَّهُمْ ما جَفَّ من زادٍ قادمٍ
- 2 - وكادَ سُروري لا يفي بندا متي على تركهِ في عُمرِي المُتقادمِ

(477)

(*) الأبيات للمتنبى في ديوانه (2/155 و 159) من قصيدة في مدح علي بن أحمد بن عامر الأنطاكي .

- 1 - ك، م : (ساقني الشوق)، ك، م : (يسايرني) .
- 2 - م، والديوان : (واستكبر الأخبار) .

(478)

(*) البيت للمتنبى في ديوانه (2/38) من قصيدة في مدح علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي .

(479)

(*) البيتان للمتنبى في ديوانه (ص 211) من قصيدة في مدح الأمير أبي محمد الحسن بن عبيد بن طنج .

- 1 - الديوان : (لنظت الناس)، ك، م : (ما جف من زاد) .

(480)

(*) أبو نواس : (السريع)

1 - وليس لله بمُسْتَكْرٍ أن يجمع العالم في واحدٍ

(481)

(*) جرير : (الكامل)

1 - إِنَّ الْكْرِيْمَةَ يَنْصُرُ الْكْرَمَ ابْنُهَا وَابْنُ اللَّيْمَةِ لِلَّامِ نَصُورٌ

(482)

(*) عبد الله بن طاهر : (الوافر)

1 - أَفَرَّقُ بَيْنَ مَعْرُوفِي وَبَيْنِي وَأَجْمَعُ بَيْنَ مَالِي وَالْحَقُوقِ
2 - وَإِنُّ الْفَيْئِنِّي مَلِكاً مُطَاعاً فَإِنَّكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ

(483)

(*) عدي بن الرقاع : (الكامل)

1 - وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَمِيرِي زَادَنِي ضَنْأَ بِهِ نَظْرِي إِلَى الْأَمْرَاءِ

(480)

(*) ك: أبو فراس، م: أبو نواس. البيت لأبي نواس من قطعة في ديوانه (ص 454).

(481)

(*) البيت لجرير في ديوانه (ص 233) من قصيدة في هجاء سراقه بن مرداس.

(482)

(*) البيتان في الأصل ولم يردا في: ك، م. البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في الأغاني (10/47)، ومعجم الأدباء (1/265)، ونقد النثر (ص 73)، ونزهة الجليس (2/367)، وأخبار أبي تمام (ص 72).

(483)

(*) البيت لعدي بن الرقاع في ديوانه (ص 162).

(484)

(*) أشجع: (الكامل)

- 1 - وعلى عدوك يا بن عم محمد
رصدان ضوء الصبح والإظلام
2 - فإذا تنبّه رُعته وإذا هدا
سلت عليه سيفك الأعلام

(485)

(*) أبو تمام: (الكامل)

- 1 - وإذا أراد الله نشر فضيلة
طويت أتاح لها لسان حسود
2 - لولا اشتعال النار فيما جاورت
ما كان يعرف طيب عرق العود

(486)

(*) المتنبي: (الطويل)

- 1 - أحبك يا شمس النهار وبدره
وإن لآمني فيك الشها والفراقد
2 - وذاك لأن الفضل عندك باهر
وليس لأن العيش عندك بارد

(487)

(*) السري: (الطويل)

- 1 - فكل حيا للجد أنتم سحابه
وكل رحي للمجد أنتم لها قطب

(484)

(*) البيتان لأشجع السلمى في ديوانه (ص 252 - 253) في مدح هارون الرشيد.

(485)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (397/1) من قصيدة في مدح أحمد بن أبي دواد.

(486)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (280/1) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

1 - ك، والديوان: (يا شمس الزمان).

(487)

(*) البيت للسري الرفاء في ديوانه (ص 37) من قصيدة في مدح الغضنفر بن ناصر الدولة.

1 - الديوان: (وكل رحي للحرب).

(488)

(*) جرير: (الطويل)

1 - فلا هوَ للدنيا مُضِغٌ نصيبه ولا عَرَضُ الدُّنيا عن الدين شَاغِلُهُ

(489)

(*) السلامي في الرسول ﷺ: (البيسط)

1 - اختاره ملكُ الدُّنيا وأودعه

2 - وبالسفارة جبريلُ استَطَالَ ومن يُمنِ الرِّسالةِ عُدَّ الفَخْرُ في مُضِرِّ

(490)

(*) ابن الرومي: (المتقارب)

1 - وفي الناسِ مِمَّا خُصِّصْتُمْ بِهِ تَفَارِيقٌ لَكِنْ مَتَى تَجْتَمِعُ

(491)

(*) النمري: (البيسط)

1 - إِنَّ المِكارِمَ والمعروفُ أوديةٌ أَحَلَّكَ اللهُ منها حيثُ تَجْتَمِعُ

(488)

(*) البيت لجرير في ديوانه (ص 349) من قصيدة في مدح عبد العزيز بن الوليد.

1 - ديوان جرير: (فلا هو من الدنيا).

(489)

(*) لم يردا في: م.

(490)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (4/150).

(491)

(*) البيت لمنصور النمري في مجموع شعره (ص 107) مع بيت ثان في مدح هارون الرشيد،

وفي ديوان المعاني (28/1)، الحماسة المغربية (266/1)، والتمثيل والمحاضرة

(ص 435)، والإعجاز والإيجاز (ص 108).

1 - ديوان المعاني: (خليفة الله إن الجود أودية).

في أ: وشعر منصور النمري والحماسة المغربية والإعجاز والإيجاز: (والمعروف أندية).

(492)

(*) غيره: (الطويل)

1 - وتأخذه عند المكارم هزة كما اهتزت تحت البارح الغصن الرطب

(493)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وما زال بي إكرامهم وافتقادهم وألطفهم حتى حسبتهم أهلي

(494)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - ليس من باع ماله واشترى الحمء د وحسن الثناء بالمغبون

(495)

(*) أبو تمام: (الكامل)

1 - ليس الغبي بسيد في قومه لكن سيد قومه المتغابي

(492)

(*) ك: آخر، م: غيره.

(493)

(*) ك، م: آخر. البيت لأبي الهندي في الدر الفريد (4/236)، البيت في اليتيمة (5/165) في ترجمة الشيخ أبي المحاسن سعد بن محمد بن منصور، وكانت حالي عنده ومعه حال من قال: ... البيت.

1 - م: (إعراهم واحتفاؤهم). اليتيمة: (واقفناؤهم).

(494)

(*) ك، م: آخر. البيت دون نسبة في الدر الفريد (5/28).

(495)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (1/87) من قصيدة.

(496)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - لَهَانَ عَلَيْنَا أَنْ نَقُولَ وَتَفَعَّلَا وَنَذْكُرُ بَعْضَ الْفَضْلِ مِنْكَ وَتَفَضَّلَا
2 - إِذَا أَحْسَنَ الْأَقْوَامُ أَنْ يَتَطَاوَلُوا بِلا نعمةٍ أَحْسَنْتَ أَنْ تَتَطَوَّلَا

(497)

(*) الصابي : (الطويل)

- 1 - لَعَمْرِي لَقَدْ نِلْتُ الْمُنَى فِيكَ كُلَّهَا وَطَرَفِي إِلَى نَيْلِ الْمُنَى بِكَ نَاطِرٌ

(498)

(*) المهلبي : (الطويل)

- 1 - بَلَغْتُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَمَلْتُهُ بِكُمْ وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَبْلُغْ لَكُمْ مَا أَوْمَلْتُ

(499)

(*) ابن المعتز : (مجزوء الكامل)

- 1 - مَا عَابَنِي إِلَّا الْحَسُو دُ وَتِلْكَ مِنْ خَيْرِ الْعَوَاقِبِ

(496)

- (*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (98/3 و100) من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات .
1 - الديوان : (عنك وتفضلاً) .
2 - ك : (بلا كرم) .

(497)

(*) ك : المهلبي ، ولم يرد في : م .

(498)

- (*) ك : ابن المعتز ، ولم يرد في : م . والبيت ليزيد بن محمد المهلبي في الدر الفريد (80/3) .
1 - ك : (أبلغ بكم) . الدر الفريد : (أمله لكم . . . أبلغ بكم) .

(499)

- (*) في ك ثلاثة أبيات ينقص البيت الثالث ، ولم ينسبها . الأبيات لابن المعتز في ديوانه (ص 80 ، 81) من قصيدة .

1 - ك : (وداك من حير) ، الديوان : (ونلك من أسى المناقب) .

- 2 - وإذا مَلَكَتْ المَجْدَ لَمْ تملكْ مودَاتِ الأقاربِ
 3 - وإذا فقدتِ الحاسديْنَ نَ فقدتَ في الدُنْيَا الأَطايِبَ
 4 - والمجدُ والحُسَّادُ مقرونانِ إنْ ذهبَا فذهبَ

(500)

(*) أبو تمام: (الطويل)

- 1 - مَعَالٍ لو الأَعشى رَأهُنَّ لَمْ يَقُلْ وباتَ على النَّارِ النَّدى والمُحَلَّقُ

(501)

(*) وله: (الطويل)

- 1 - مكارِمُ لَجَّتْ في العُلُوِّ كَأَنَّمَا تُلاحظُ ثأراً عندَ بعضِ الكواكبِ

(502)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - يدعونَ سَوَاراً إذا احْمَرَّتِ القنَا ولكلِّ يومٍ كَرِيهَةٌ سَوَارٌ

(503)

(*) البحتري: (الكامل)

- 1 - وأرى التَّجَابَةَ لا يكونُ تمامُها لَنَجيبِ قومٍ ليسَ بابنِ نَجيبِ

4 - ك: (إن ذهبوا فذهب).

(500)

(*) ك: البحتري. ليس البيت للبحتري ولا لأبي تمام، لم أجده في ديوانيهما.

(501)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (210/1) من قصيدة في مدح أبي دلف العجلي.

(502)

(*) ك: آخر، وفيه عجز البيت فقط، ولم يرد في: م.

(503)

(*) ك: آخر. البيت للبحتري في ديوانه (57/1) من قصيدة في مدح إسحاق بن إسماعيل بن نوبخت.

(504)

(*) آخر: (الكامل)

1 - إِنَّ السَّرِيَّ إِذَا سَرَى فَبَنَفْسِهِ وابنُ السَّرِيَّ إِذَا سَرَى أُسْرَاهُمَا

(505)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَإِنَّ امْرَأً أَيْرَجُوهُ يَحْيَى بِنُ خَالِدٍ وَيُلْقِي إِلَيْهِ أُمْرَهُ لَعَطِيمٌ

(506)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَمَنْ يَعْتَمِدُ فِي السَّيْرِ يَحْيَى بِنَ خَالِدٍ يَرُحُ بِرَمَكِيَّ الْحَالِ جَمَّ الْفَوَائِدِ
2 - وَلَمْ أَرَأْمِثَالَ الرِّجَالِ تَفَاوَتْ إِلَى الْمَجْدِ حَتَّى عُدَّ أَلْفٌ بَوَاحِدِ

(507)

(*) البحتري: (الوافر)

1 - وَتَرْجَعُنِي إِلَيْكَ وَإِنْ تَنَاءَتْ دِيَارِي عَنْكَ تَجْرِبَةُ الرِّجَالِ

(504)

(*) ك: آخر، ولم يرد في: م. البيت دون نسبة في الدر الفريد (163/3).
1 - الدر الفريد: (تلقى السري).

(505)

(*) ك: آخر، ولم يرد في: م. البيت دون نسبة في الدر الفريد (254/5).
1 - ك: (ترجوه... وتلقى إليه).

(506)

(*) ك: آخر، ولم يرد في: م.
2 - ك: (لدى الفضل).

(507)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (1022/2).
1 - الديوان. (ويرجعني إليك).

(508)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تواضع من قد زاده الله رفعةً وكُلُّ رفيعٍ عنده متواضعٌ

(509)

(*) آخر: (الطويل)

1 - له راحةٌ لو أن معشارَ جودِها على البرِّ صارَ البرُّ أندى من البَحْرِ

(510)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وإذا جهلتَ من امرئٍ أعراقهٌ وقديمهٌ فأنظرُ إلى ما يصنعُ

(511)

(*) البحري: (الكامل)

1 - هيهاتَ فاتَ مَبْرُزاً وتخلّفتَ عنه مقاريفُ الرجالِ فلولا

(508)

(*) البيت لأبي محمد التميمي في الأغاني (53/20) قاله في الفضل بن سهل، وقبله: ترى عظماء الناس للفضل خُشَعاً إذا ما بدا والفضل لله خاشع والبيت في مجموعة المعاني (ص 80)، ودون عزو في العقد الفريد (7/1)، والإعجاز والإيجاز (ص 114).

1 - ك: (لما زاده الله)، الأغاني ومجموعة المعاني: (رفيع قدره متواضع).

(509)

(*) ك، والدر الفريد: (كان البر). البيت لمحمد بن أبي زرعة في الدر الفريد (8/5)، ودون نسبة في المحاسن والمساوىء (ص 171).

(510)

(*) ك: وله، ولم يرد في: م. البيت لأبي الحجناء نُصَيْب الأصغر مولى المهدي، وفي الموازنة (ص 233) ط القاهرة 1990، وفي الدر الفريد (211/5).

(511)

(*) ك: آخر، ولم أحد البت في ديوان البحري.

(512)

(*) البحتري: (الكامل)

1 - لا عُذْرَ للشجرِ الذي طابت لهُ
أَعْرَافُهُ أَلَا يَطِيبُ جَنَاهُ

(513)

(*) كاتب في المبرد: (الوافر)

1 - وَفِتْيَانِيَّةُ الظُّرَفَاءِ فِيهِ
وَأُبْهَةُ الكَبِيرِ بغيرِ كَبْرِ
2 - وَيَنْظُمُ إِنْ أَجَالَ الفِكْرَ دُرّاً
وَيَثُرُ لَوْلُؤاً مِنْ غيرِ فِكْرِ

(514)

(*) آخر: (الكامل)

1 - لا تَأْمَنُوا آراءَهُ وَظُنُونَهُ
إِنَّ الغُيُوبَ لَهَا مِنْ الأَمْدَادِ
2 - وَتَعَوَّذُوا بِاللَّهِ مِنْ أَقْلَامِهِ
إِنَّ السُّيُوفَ لَهَا مِنْ الحُسَادِ

(515)

(*) أوس بن حجر: (المنسرح)

1 - الأَلْمَعِيّ الذي يظُنُّ لَكَ الظنَّ
نَنْ كَأَنَّ قَد رَأَى وَقَد سَمِعَا

(512)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (2405/4) من قصيدة في مدح صاعد بن مخلد.

(513)

(*) في الأصل وك، ولم يرد في: م.

(514)

(*) البيتان لأوس بن حجر في ديوانه (ص 28)، ولا يشبهان الشعر الجاهلي، وقد نبّه إلى ذلك محقق الديوان.

(515)

(*) البيت لأوس بن حجر في ديوانه (ص 53).

1 - ك: (بك الظن).

(516)

(*) ابن الرومي : (الخفيف)

1 - أَلْمَعِيَّ يَرَى بِأَوَّلِ رَأْيٍ آخِرَ الْأَمْرِ مِنْ وَرَاءِ الْمَغِيبِ

(517)

(*) السري : (الوافر)

1 - فِدَاؤُكَ يَا بَنَ عَبْدِ اللَّهِ قَوْمٌ يَمِينُكَ لُجَّةٌ وَهَمٌّ سَرَابٌ
2 - مِقَامُكَ حَيْثُ تَتَّصِلُ الْمَعَالِي وَذِكْرُكَ حَيْثُ يَنْقَطِعُ الثَّرَابُ

(518)

(*) آخر : (الكامل)

1 - قَاظَ الزَّمَانَ فَكُنْتَ ظِلًّا سَجَسَجًا وَنَأَى الرَّبِيعَ فَكُنْتَ رَوْضًا مُخْصَبًا
2 - نَاضَلْتَهُ مِنْهُ بَدِي السَّدَادِ فَمَا هَفَا وَضَرَبْتَهُ مِنْهُ بَدِي الْفَقَارِ فَمَا نَبَا

(516)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (142/1) من قصيدة في مدح يحيى بن علي المنجم .
1 - الديوانون : (بك ظن).

(517)

(*) البيتان للسري الرفاء في ديوانه (ص 16) من قصيدة يمدح بها سيف الدولة ، وقد تقدم البيت الثاني على الأول .

(518)

(*) ك : وله ، م : وقال آخر .
1 - م : (مال الزمان . . . ومضى الزمان) ، ك : (ومضى الربيع) .
الظل السجسج : هو الذي لا حرَّ فيه ولا برد

(519)

(الوافر)

(*) وله :

- 1 - سلامُ اللّهِ منكَ على جوادِ إذا جارى حوى قصبَ السّباقي
- 2 - سما للمجدِ مُبَيّضَ الأيادي فسيحَ الظّلِّ مُمتدّاً الرّواقِ
- 3 - فلم تَبْعُدْ عليه له أقاصي ولم تَصْعُبْ عليه له مَرّاقِي
- 4 - وَقَفْتُ عليه وُداً مُسْتَكْتِناً تمكّنَ في الشّغافِ وفي الصّفاقِ

(520)

(الطويل)

(*) ابن الرومي :

- 1 - وماذا يُعيبُ المرءَ من قَدَحِ نَفْسِهِ إذا لم يكنْ في قولِهِ بكذوبِ

(521)

(الطويل)

(*) وله :

- 1 - يدُ اللّهِ يا آلَ الفُراتِ عَلَيْكُمْ فأيديكُمْ بِالْعُرْفِ مُنْهَمِراتُ
- 2 - أيادِ بوادِ لا يفيقُ وشانُهُ بأيدِ أَتْتَهُمْ وهي مُسْتَتِراتُ

(519)

(*) ك : وله ، م : وقال آخر . وليست في ديوان البحري . البيتان الأول والثاني في التذكرة

الفخرية (ص 278) منسوبان للبحري .

1 - م : (سلام الله صلّ على جواد).

4 - الشغاف : بالفتح غشاء القلب أو سويداؤه .

الصفاق : الجلد الأسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر .

(520)

(*) لم أجد البيت في ديوان ابن الرومي . والبيت دون نسبة في الدر الفريد (5/321).

1 - م : (في فعله بكذوب). الدر الفريد : (وما أن يعاب المرء من مدح نفسه).

(521)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (1/388) من قصيدة في مدح أبي العباس ابن الفرات .

1 - الديوان : (وأيديكم بالعرف).

- 3 - إذا افتخر السادات يوماً سكتكم
 4 - فلو نزلت بعد النبيين سورة
 5 - أمنت وإن غاض الفرات من الصدى
 6 - رجحتكم على أكفائكم إذ وزنتم
 ولم تسكت الأعلام والامرات
 إذا نزلت في مدحك سورات
 لأنك لي بابن الفرات فرأت
 وهل تستوي الآلاف والعشرات

(522)

(*) وله :

(الكامل)

- 1 - لا عيب في نعماءه إلا أنها
 3 - أو أنها تصفونا وتعمنا
 للخاطبين وغيرهم تتبرج
 حتى يخيل أننا نستدرج

(523)

(*) وله :

(البيسط)

- 1 - أما الزمان إلى سلمى فقد جنحا
 2 - وليس ذاك بصنعي بل بصنع فتى
 3 - به غدوت على الأيام مقتدراً
 وعاد معتدراً من كل ما اجترحا
 ما زال يدني بلطف الود ما نزحاً
 فقد صفحت عن الأيام أن صفحاً

4 - الديوان : (فلو أنزلت)، ك : (في مدحه سورات).

5 - م ، والديوان : (ولو غاض).

6 - م : (وزنتم على أكفائكم فرجحتم)، الديوان : (وهل يستوي).

(522)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (492/2) : قال مجيباً عبید الله بن عبد الله بن العلاء .

1 - ك : (أو أنه)، ولا يستقيم المعنى لأنه يتحدث عن النعماء .

2 - م : (حقاً لخيل أننا نتدحرج)، ك : (نتدرج).

(523)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (506/2 - 507) من قصيدة في إسماعيل بن بلبل .

2 - م : (بلطف الرد)، الديوان : (بلطف الصنع).

3 - ك : (الأيام مقترحاً)

ومنها :

- 4 - في وجهه روضةً للحُسنِ موقنةً
5 - ظلُّ الحياءِ عليها واقِعاً أبداً
6 - وَجْهٌ إذا ما بَدَتْ للناسِ سُنَّتُهُ
7 - أنا الزعيمُ لمكحولٍ بغرَّتِهِ
- ما رادَ في مِثْلِها طَرْفٌ ولا سَرَحاً
كاللؤلؤِ الرَطْبِ لو رَفَرَفَتْهُ سَفْحاً
كانتَ محاسِنُهُ حِوَالاً لهم سُبْحاً
ألا يرى بعدها بُؤساً ولا تَرَحاً

(524)

(*) وله :

(الكامل)

- 1 - ذو صورةٍ قمريةٍ بشريةٍ
تسنتطقُ الأفواهُ بالسَّيِّحِ

(525)

(*) وله :

(الطويل)

- 1 - وأحسَنُ شَيْءٍ نِعْمَةٌ أُخْتُ حَكْمَةٍ
2 - وأحسَنُ من عَقْدِ الكريمةِ جِيدُهَا
- وَكِلْتَاهُمَا تُبَعَى لَدَيْهِ فَيُوجَدُ
وَأحسَنُ من سِرْبِهَا المَتَجَرِّدُ

4 - م : (وما سرحا).

5 - الديوان : (ظلُّ الحياءِ عليها واقِعاً أبداً).

6 - ك : (كانت محاسنهم).

7 - ك : (ولا برحا).

(524)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (538/2) من قصيدة قالها في إسماعيل بن بلبل .

1 - ك : (بشرية قمرية).

(525)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه، البيت الأول في (600/2)، والثاني في (595/2) من

قصيدة طويلة جداً في مدح صاعد بن مخلد .

1 - ك : (نعمة أخت نعمة)، م والديوان : (حكمة أخت نعمة).

م : (تلقى لديه وتوجد)، ك : (فتوجد)

2 - الديوان : (وأتق سن عقد العتيلة جيدها).

(526)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - أَتَانَا وَدُنْيَانَا عَجُوزٌ فَأَصْبَحَتْ بِهِ نَاهِدًا فِي عُنْفَوَانٍ نُهَوِّدُهَا
- 2 - فَقَدْ قَيَّدَتْ عَنَّا الْمَخَاوِفُ كُلُّهَا وَقَدْ أَطْلَقَتْ آمَالَنَا مِنْ قِيُودِهَا
- 3 - بِنَفْسٍ أَبَتْ إِلَّا ثَبَاتَ عُقُودِهَا لَمَنْ عَاقَدْتَهُ وَأَنْحَلَالَ عُقُودِهَا

(527)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - مَنْ كَانَ أَهْلًا بِإِمْتَاعٍ بَدَوْلَتِهِ فَانْتُمُ أَهْلُ إِمْتَاعٍ وَتَخْلِيدِ
- 2 - فَالْمُلْكُ فِي رَوْضَةٍ مِنْكُمْ وَفِي عُرْسٍ وَالدِّينُ فِي جُمُعَةٍ مِنْكُمْ وَفِي عِيدِ

(528)

(*) وله : (مجزوء الكامل)

- 1 - وَإِذَا احْتَبَى فِي مَجْلِسٍ فَكَأَنَّمَا أُرْسَى ثِيْرُ
- 2 - وَإِذَا بَدَا فِي مَوْكَبٍ فَكَأَنَّهُ الْقَمَرُ الْمُئِيرُ

(526)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (606/2 - 607) من قصيدة في إسماعيل بن بلبل .
3 - م : (بنفسى لها إثبات عهدوها لمن عاهدته)، ك : (وانحلال حقودها).

(527)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (635/2) من قصيدة يهنئ فيها القاسم بن عبيد الله بمولود
ولد لأبي النجم بدر مولى المعتضد .
1 - م : (فإنكم أهل إمتاع بتخليد).

(528)

(*) في م : البيت الأول فقط . الأبيات لابن الرومي في ديوانه (904/3 - 905) من قصيدة
طويلة في مدح أبي الفوارس ابن أخت أبي الصقر .
1 - ثبير : جبل بمكة سمي باسم رجل من هذيل مات به .
2 - الديوان : (فإذا احتبى في موكب).

- 3 - وإذا تهلّل للندى فكأنه الغيث المطيرُ
4 - وإذا رمى بمكيّدة فكأنه القدرُ المبيرُ

(529)

(*) وله : (السيط)

- 1 - شَهِدْتُ أَنَّكَ سَلَسًا كَمَا حَيًّا وَسَائِرُ النَّاسِ صَلَّالٌ كَفَخَّارٍ
2 - أَيَّامُنَا غَدَوَاتٌ كُلُّهَا بِكُمْ خَلَالَهُنَّ لِيَالٍ مِثْلُ أَسْحَارٍ
3 - لَكُمْ خَلَائِقٌ لَوْ تَحْظَى السَّمَاءُ بِهَا لَمَّا أَلَا حَتَّ نُجُومًا غَيْرَ أَقْمَارٍ
4 - تَقَاتِلُونَ بَأْرَاءَ مُسَدَّدَةٍ لَا بِلْ بِأَسْلِحَةٍ لَا بِلْ بِأَقْدَارٍ

(530)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - لَا تُشَدُّ الْأَغْرَاضُ إِلَّا إِلَيْهِمْ ثُمَّ أَطْلِقَ مَعَاقِدَ الْأَغْرَاضِ

(531)

(*) وله : (الوافر)

- 1 - تَعَوَّدَتِ الْمَكَارِمَ وَالْعَطَايَا أَنَامِلٌ مِنْهُ نَائِلُهَا أَنْسَجَامٌ

3 - الديوان : (وإذا تهلل بالندى).

(529)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (3/1024 و 1026) من قصيدة في أبي العباس بن ثوبة.

(530)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (4/1393) من قصيدة في مدح علي بن محمد بن الحسين الفياض.

(531)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (6/2866 - 2288) من قصيدة في مدح أبي الحسين بن أبي البغل.

1 - ن. (تعودت المكارم والعطايا)، الديوان. (تعودت المحامد والعطايا).

- 2 - فليس لها عن الحمد انفراجٌ
 3 - حججت أبا الحسين وكلُّ حجٍّ
 4 - أُقبلُ كَفَّهُ وأعلُّ منها
 5 - فلي من بطنِ راحتهِ ارتواءٌ
 6 - ظللتُ بمأمنٍ منه حريزٍ
 7 - وزمزمُ والحطيمُ لديّ منه
 وليس لها على المالِ انضمامٌ
 إليه لا يُذمُّ ولا يُذامُ
 ندئُ يُشفي به منّي الأوامُ
 ولي في ظهرِ راحتهِ استِلامُ
 يُخيّلُ أنّه البلدُ الحرامُ
 هُنالكَ والمشاعرُ والمقامُ

(532)

(*) وله :

(البيسط)

- 1 - بَرَأكُمُ اللَّهُ مِنْ حَزْمٍ وَمِنْ كَرَمٍ
 2 - وَحَقُّكُمْ ذَلِكَ إِنَّ اللَّهَ فَضَّلَكُمْ
 3 - تَغْنُونَ عَنْ كُلِّ تَقْرِيطٍ بِفَضْلِكُمْ
 4 - تَلُوحُ فِي دَوْلَةِ الْأَيَّامِ دَوْلَتُكُمْ
 أزرى من الماءِ بل أذكى من الشُّعلِ
 تفضيله الضُّحوةِ الأولى على الطُّفلِ
 غنى الطُّباءِ عن التُّكحيلِ بالكحلِ
 كأنَّها مِلَّةُ الإسلامِ في المِللِ

(533)

(*) وله :

(الكامل)

- 1 - مِنْ كَانَ خِلًّا لِلْعُفَاةِ وَصَاحِبًا
 2 - وَتَرُونَ سَائِلِكُمْ أَحَقَّ بِمَالِكُمْ
 فأقولُ إنَّكَ للعُفَاةِ حَمِيمٌ
 مِنْ بَعْضِكُمْ حَتَّى يُقَالَ غَرِيمٌ

3 - الديوان : (وكان حجي).

6 - الديوان : (إنه البيت الحرام).

(532)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (52/5) من قصيدة طويلة .

(533)

(*) الأبيات عدا الثالث لابن الرومي في ديوانه (2257/6) من قصيدة لإبراهيم بن حماد، والبيت الثالث في ديوانه (2398/6) من قصيدة في آل وهب، ولم يرد البيت الثالث في : ك .

- 3 - وَلَيْسَ تَهَيَّأَ لِلزَّمَانِ وَلِأَدَاكُمْ
 4 - العُرْفُ غَيْثٌ وَهُوَ مِنْكَ مُؤَمَّلٌ
 5 - أَلْقَحْتَ أُمَّ الْجُودِ بَعْدَ حِيَالِهَا
 6 - لِلَّهِ أَخْلَاقٌ مُنِحَتْ صَفَاءَهَا
- إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِكُمْ لَعَقِيمٌ
 وَالْبِشْرُ بَرَقٌ وَهُوَ مِنْكَ نَسِيمٌ
 وَنَتَجَتْ أُمَّ الْمَجْدِ وَهِيَ عَقِيمٌ
 مِثْلَ الرَّحِيقِ مَزَاجُهَا التَّنْسِيمُ

(534)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - آرَاؤُكُمْ وَوَجُوهُكُمْ وَسِوْفُكُمْ
 2 - فِيهَا مَعَالِمٌ لِلْهُدَى وَمَصَابِحٌ
- فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نُجُومٌ
 تَجَلَّوْا الدُّجَى وَالْأَخْرِيَاتُ رُجُومٌ

(535)

(*) وله : (المنسرح)

- 1 - لِلَّهِ دَرٌّ أَمْرِيءٌ تَيَّمَ جَدُّ
 2 - يَسْتَرْفِدُ الْمَالَ وَالْمَشُورَةَ وَالـ
- وَاهُ عَلَى أَيِّ مَعْدِنٍ نَجْمَا
 جَاءَ إِذَا الْخَطْبُ شَيَّبَ اللَّمْمَا

(536)

(*) وله : (الرمل)

- 1 - عَرَفَ اللَّهُ إِلَى أَنْ خَافَهُ
 2 - فَحَكَى غَائِبُهُ شَاهِدَهُ
- ثُمَّ خَافَ اللَّهَ حَتَّى أَمِنَهُ
 وَحَكَى الْمَكْنُونُ مِنْهُ عَلَنَهُ

6 - ك : (مزاجه).

(534)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (2345/6) وهما بيتان مفردان قالهما في آل طاهر .

(535)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (2145/5) من قصيدة في عتاب أبي القاسم .
 1 - الديوان : (معدن هجما).

(536)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (2524/6) من قصيدة يمدح ويعاتب فيها القاسم بن عبيد الله .

(537)

(*) أبو فراس :
(الطويل)
1 - وَأَصْبَحْتُ أَلْحَى الشُّكْرَ والشُّكْرُ مُحْسِنٌ أَلَا رَبُّ إِحْسَانٍ عَلَيْكَ ثَقِيلٌ

(538)

(*) آخر :
(الرجز)
1 - رَجَوَكَ فِي تَعْطِيلِهِمْ وَأَمَلُوا وَلِلرَّجَاءِ حُرْمَةٌ لَا تُعْطَلُ

(539)

(*) آخر :
(الرملي)
1 - أَنْتَ كَالْتَيْنِ يَشْرَبُ الْمَاءَ فِيمَا قَالَ كِسْرَى بَعْلَةَ الرَّيْحَانِ

(540)

(*) ابن الرومي :
(الخفيف)
1 - وَرَجَاءُ السَّمَاكِ فِي النَّاسِ ظَنٌّ وَرَجَاءُ السَّمَاكِ مِنْكَ يَقِينٌ
2 - وَالَّذِي يُسْتَقَى مِنَ الْمَاءِ غَوْرٌ وَالَّذِي نَسْتَقِيهِ مِنْكَ مَعِينٌ

(537)

(*) لم أجده في شعر أبي فراس .

(538)

(*) لم يذكر القائل .

(539)

(*) البيت لأبي نواس في ديوانه (ص 618) .

(540)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (6/2528) من قصيدة في مدح ابن جامع الصيدلاني .

1 - ك : (فيك يقين) .

2 - الديوان : (من الناس غور) .

(541)

(*) وله :

(البيسط)

- 1 - وكم أبٍ قد علا بابنٍ ذراً شَرَفِ
- 2 - له مُحَيًّا جَمِيلٌ يُسْتَدَلُّ بِهِ
- 3 - وَقَلَّ مَنْ ضَمِنَتْ خَيْرًا طَوِيَّتُهُ
- 4 - تَلْقَاهُ وَهُوَ مَعَ الْإِحْسَانِ مُعْتَدِرٌ
- 5 - إِذَا بَدَأَ وَجْهُهُ ذَنْبٌ فَهُوَ ذُو سِنَةٍ
- 6 - صَاحِي الطَّبَاعِ إِذَا سَاءَلَتْ هَاجِسَهُ
- 7 - يُصَحِّحِهِ ذَهْنٌ وَيَأْبَى صَخْوَهُ كَرَمٌ
- 8 - إِذَا تَيَمَّمَكَ الْعَافِي فَكُوكِبُهُ
- 9 - أَحْيَى بِكَ اللَّهُ هَذَا الْخَلْقَ كُلَّهُمْ

(542)

(*) وله :

(البيسط)

- 1 - يَا مَنْ وَجَدْنَاهُ فَرْدًا فِي سِيَاسَتِهِ
- 2 - أَمْوَرُكَ الدَّهْرَ أَمْثَالٌ وَأَمْثَلَةٌ

(541)

(*) الأبيات لابن الرومي من قصيدة طويلة جداً في مدح إسماعيل بن بلبل، وقد جاءت الأبيات متفرقة في الصفحات (6/2425 - 2433).

3 - ك: (من طويت خيراً).

4 - الديوان: (يلقاك وهو).

(542)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (5/111 - 112) من قصيدة طويلة.

2 - ك: (أمر أناس أصبحت مثلاً).

(543)

(*) أبو تمام: (الكامل)

1 - يَتَجَنَّبُ الْأَثَامَ ثُمَّ يَخَافُهَا فَكَأَنَّمَا حَسَنَاتُهُ آثَامٌ

(544)

(*) وله: (البيسط)

1 - مَا إِنْ يُبَالِي إِذَا حَلَّى خَلَائِقَهُ بِجُودِهِ أَيَّ قُطْرِيهِ حَوَى الْعَطْلُ

(545)

(*) وله: (الكامل)

1 - هِيَاتَ يَا بِي أَنْ يَضِلَّ بِي السُّرَى فِي بَلَدَةٍ وَسْنَاكَ فِيهَا كَوَكْبِي

(546)

(*) وله: (الكامل)

1 - سَكَنَ الزَّمَانُ فَلَا يَدُّ مَذْمُومَةٌ لِلْحَادِثَاتِ وَلَا سَوَاءٌ يُدْعَرُ

(547)

(*) وله: (البيسط)

1 - لَوْ أَنَّ إِجْمَاعَنَا فِي فَضْلِ سُودَدِهِ فِي الدِّينِ لَمْ يَخْتَلَفْ فِي الْأُمَّةِ اثْنَانِ

(543)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (153/3) من قصيدة في مدح المأمون .
1 - ك: (إحسانه آثام).

(544)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (11/3) من قصيدة في مدح المعتصم بالله .

(545)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (262/1) من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات .

(546)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (197/2) من قصيدة في مدح المعتصم .

(547)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (311/3) من قصيدة في مدح محمد بن حسان الضبي

(548)

(*) وله : (البيسط)

1 - أَفْخَرُ فَمَا مِنْ سَمَاءٍ لِلْعُلَى رُفِعَتْ إِلَّا وَأَفْعَالُكَ الْحُسْنَى لَهَا عَمْدُ

2 - وَاَعْذِرْ حَسودَكَ فِيمَا قَدْ خُصِصْتَ بِهِ إِنَّ الْعُلَى حَسَنٌ فِي مِثْلِهَا الْحَسْدُ

(549)

(*) وله : (البيسط)

1 - لَوْلَمْ تُصَادِفْ شِيَاثَ الْبُهْمِ أَكْثَرَمَا فِي الْخَيْلِ لَمْ تُحْمَدِ الْأَوْضَاحُ وَالْغُرَرُ

2 - تُتْلَى وَصَايَا الْمَعَالِي فِي بُيُوتِهِمْ حَتَّى كَأَنَّ الْمَعَالِي عِنْدَهُمْ سُورُ

(550)

(*) وله : (الوافر)

1 - مَسَاعٍ حُزَّتْ عَنْ عَمِّ عَمِيمٍ نَدَاهُ فِي السُّورَى وَأَبِ أَبِي

(548)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (21/2) من قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الطائي .

1 - الديوان : (فافخر فما من سماء للندی رفعت).

2 - ك : (واعذر عدوك).

(549)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (187/2 - 189) من قصيدة في مدح عمر بن عبد العزيز الطائي من أهل حمص .

2 - الديوان :

(تتلى وصايا المعالي بين أظهرهم حتى لقد ظن قوم أنها سور).

(550)

(*) لم أجد البيت في ديوان أبي تمام .

(551)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - الْجِدُّ شِيمَتُهُ وَفِيهِ فُكَاهَةٌ
- 2 - شَرِسٌ وَيُتْبَعُ ذَاكَ لِيَنْ خَلِيقَةَ
- 3 - يُعْطِي عَطَاءَ الْمُحْسِنِ الْخَضِيلِ النَّدَى

(552)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - نَسَبٌ كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى
- 2 - وَإِذَا سَرَحْتَ الطَّرْفَ حَوْلَ فِنَائِهِ

(553)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - إِذَا الْعَيْسُ لَاقَتْ بِي أَبَا دُلْفٍ فَقَدِ
- 2 - هُنَالِكَ أَلْقَى الْجُودَ فِي حَيْثُ قُطِعَتْ
- 3 - وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ تَفْتَحُهُ الصَّبَا

(551)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (101/1 - 102) من قصيدة في مدح عمر بن طوق التغلبي .

(552)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (1/413 و 419) من قصيدة في مدح خالد بن يزيد بن يزيد الشيباني .
2 - الديوان : (حول قبابه) .

(553)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (1/203 - 210) من قصيدة في مدح أبي دُلف القاسم بن عيسى العجلي .
2 - الديوان : (هنالك تلقى)، ك : (الجود من حيث)، الديوان : (مرخى الذوائب) .
3 - ك : (تفتحه الندى) .

- 4 - مَعَالٍ تَمَادَتْ فِي الْعُلُوِّ كَأَنَّمَا تُحَاوِلُ ثَارًا عِنْدَ بَعْضِ الْكَوَاكِبِ
5 - مَحَاسِنٌ مِنْ مَجْدٍ مَتَى تُقَرِّبُونَهَا مَحَاسِنَ أَقْوَامٍ تَكُنُّ كَالْمَعَايِبِ

(554)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - لَهُ كَرَمٌ لَوْ كَانَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَغِضْ أَوْ الْبَرْقِ مَا شَامَ امْرُؤٌ بَرْقَ خُلْبِ
2 - أَخُو عَزَمَاتٍ بَدَلُهُ بَدَلُ مُحْسِنٍ إِلَيْنَا وَلَكِنْ عُدْرُهُ عُدْرُ مُذِيبِ

(555)

(*) وله : (المتقارب)

- 1 - يُبْلِغُ أَبُو الْفَضْلِ فِي جَوْدِهِ وَهَلْ يَمْلِكُ الْبَحْرُ أَنْ لَا يَفِيضَا

(556)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - وَأَرَى الزَّمَانَ غَدَا عَلَيْكَ بَوَّجِهِ جَذْلَانَ بَسَامًا وَكَانَ عَبُوسًا
2 - فَصَنِيعَةٌ تُسَدِّي وَخَطْبٌ يُعْتَلَى وَعَظِيمَةٌ تُكْفَى وَجُرْحٌ يُوسَى

4 - الديوان : (مكارم لجت في علو كأنها).

(554)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (152/1) من قصيدة في مدح عيَّاش بن لهيعة الحضرمي .
2 - الديوان : (أخو أزلمات).

(555)

(*) البيت للخريمي في الإعجاز والإيجاز (ص 111).

1 - الإعجاز : (بلاه أبو الفضل).

(556)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (265/2) من قصيدة يمدح فيها أبا الغيث موسى بن

إبراهيم

(557)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - وَأَنْتَ سَنَامٌ لِلْفَخَّارِ وَغَارِبٌ وَصِنَوَاكَ مِنْهُ مِنْكَبَاهُ وَكَاهِلُهُ
- 2 - وَلَيْسَتْ أَثَافِي الْقِدْرِ إِلَّا ثَلَاثُهَا وَلَا الرُّمْحُ إِلَّا لِهَذَاهُ وَعَامِلُهُ

(558)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - قَوْمٌ تَرَاهُمْ غَيَارَى دُونَ مَجْدِهِمْ حَتَّى كَأَنَّ الْمَعَالِي عِنْدَهُمْ حُرْمٌ

(559)

(*) آخر : (الكامل)

- 1 - وَإِذَا تَسَوَّوْكَ مِنْ تَمِيمٍ خَصْلَةً فَلَمَّا يَسُرُّكَ مِنْ تَمِيمٍ أَكْثَرُ

(560)

(*) ابن نباتة : (المنسرح)

- 1 - أَنْتَ نَهَارٌ وَالْعَالَمُونَ دُجَى وَأَنْتَ طِرْفٌ وَالنَّاسُ أَعْيَارٌ

(557)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (4/111 - 112) من قصيدة في رثاء القاسم بن طوق .

2 - اللهذمان : أراد بهما السنان والزج ، وكل حديد ماض لهزم ، ويجوز أن يُعنى باللهذمين جانباً السنان (التبريزي - شرح الديوان) .

(558)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (4/491) من قصيدة يعاتب فيها محمد بن سعيد كاتب الحسن بن سهل .

(559)

(*) البيت دون نسبة في الدر الفريد (5/222) ، والمحاسن والمساوىء (ص 390) .

1 - ك : (وإذا يسوؤك . . . من تميم أكثر) . المحاسن والمساوىء والدر الفريد : (وإذا يسرك . . . فما يسوؤك) .

(560)

(*) البيتان من ثلاث أبيات للسلامي في اليتيمة (2/390) يمدح عضد الدولة .

1 - الطرف : الفرس الكريم ، الأعيار : جمع غير وهو الحمار .

2 - ليس لنا في المديح مَحْمَدَةٌ فَعُلِكَ غَيْثٌ وَالْقَوْلُ نَوَارٌ

(561)

(*) السلامي : (الكامل)

1 - ضربوا لك الأمثالَ في أشعارِهِم لِكِنِّي بِكَ أَضْرَبُ الْأَمْثَالَ

(562)

(*) المتنبي : (الطويل)

1 - بِمَنْ أَضْرَبُ الْأَمْثَالَ ثُمَّ أَقَيْسُهُ إِلَيْكَ وَأَهْلُ الدَّهْرِ دُونَكَ وَالذَّهْرُ

(563)

(*) ابن الرومي : (الوافر)

1 - وَمَا تُغْنِي التَّجَارِبُ عَنْكَ مَا لَمْ تُعَاوِنُهَا بِرَأْيٍ وَاخْتِرَاعٍ

(564)

(*) السلامي : (الطويل)

1 - وَبَشَّرْتُ آمَالِي بِمُلْكٍ هُوَ الْوَرَى وَدَارٍ هِيَ الدُّنْيَا وَيَوْمٌ هُوَ الذَّهْرُ

(561)

(*) البيت للسلامي من قصيدة في اليتيمة (400/2).

(562)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (127/2) من قصيدة في مدح عبدالله بن يحيى البحرني المنبجي.

(563)

(*) لم أجد البيت في ديوان ابن الرومي.

(564)

(*) البيت للسلامي من ثلاثة أبيات في اليتيمة (402/2).

1 - اليتيمة : (بشرت آمالي).

(565)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - وَإِنَّمَا أَنْتَ لُطْفُ اللَّهِ جَسَمَهُ لَنَا وَفِي يَدِكَ الْأَرْزَاقُ وَالْقَسَمُ
- 2 - عَدَلْتَ حَتَّى هَمَمْنَا أَنْ نَجُورَ وَكَمْ مِنْ شَاكِرٍ نِعْمًا فِي ضِمْنِهَا نِقَمُ
- 3 - إِنَّ الْمَسِيحَ وَقَدْ بَانَ دَلَائِلُهُ لَوْلَا هُدَاهُ لَمَا ضَلَّتْ بِهِ الْأُمَّمُ

(566)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - وَلَهُ مِنَ الْحُسْنِ الْبَدِيعِ بَرِاقُ وَعَلَيْهِ مِنْ بَشْرِ السَّمَاحَةِ مَيْسَمُ
- 2 - غَبِقَ بِهِ مِسْكُ الثَّنَاءِ يَكَادُ فِي الْ- نَادِي نَوَافِحِ ذِكْرِهِ تَتَكَلَّمُ

(567)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - قَدْ قُلْتُ حِينَ أَفَاضَ أَحْمَدُ سِيبَهُ يَا شِقْوَةَ الْمُتَشَبِّهِينَ بِأَحْمَدِ
- 2 - يَشْرُونَ مِثْلَ جِيَادِهِ وَعَبِيدِهِ أَفَيَقْدَرُونَ عَلَى ابْتِياعِ السُّودِ

(565)

(*) الأبيات للسلامي من قطعة في اليتيمة (421/2).

2 - ك : (أن تحوزكم).

3 - اليتيمة : (بانت دلالتة).

(566)

(*) البيتان من ثلاثة أبيات للسلامي في اليتيمة (426/2).

(567)

(*) البيتان للسلامي في اليتيمة (426/2).

2 - ك : (أفتقدرون).

(568)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - حَجَّ مِنْ دَارِهِ إِلَى كَعْبَةِ الْمَجْدِ كَرِيمُ الْمَغْدَى شَرِيفُ الْمِرَاحِ
- 2 - وَالْمَطَايَا الْأَمَالُ وَالْمَدْحُ وَالْإِهْلَالُ بِالْحَجِّ وَالْعُدَاةُ الْأَضَاحِي

(569)

(*) ابن الرومي : (معجزوء الخفيف)

- 1 - قَدْ غَدَا كُلُّ مَعْدَمٍ وَاجِدًا مِنْ فَوَاضِلِكُ
- 2 - مَثَلَمَا كُلُّ وَاحِدٍ مُعْدَمٌ مِنْ فَضَائِلِكُ

(570)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - كُلُّ الْخِلَالِ الَّتِي فِيكُمْ مَحَاسِنُكُمْ تَشَابَهَتْ مِنْكُمْ الْأَخْلَاقُ وَالْخِلَقُ
- 2 - كَأَنَّكُمْ شَجَرُ الْأَنْزُجِّ طَابَ مَعَا حَمَلًا وَنُورًا وَطَابَ الْعُودُ وَالْوَرَقُ

(571)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - يَسْتَعْبِدُ الْأَحْرَارَ إِلَّا أَنَّهُ
- 2 - وَالرَّقُّ فِي الْإِعْتَاقِ حُكْمٌ لِلْعُلَا

(568)

(*) البيتان للسلامي في : ك .
1 - ك : (كعبة الجود).

(569)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (1844/5).

(570)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (1651/4).

(571)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (1664/4 - 1665) من قصيدة في إبراهيم بن أحمد المادرائي .

(572)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - ما زِلْتُمْ تَرْقَوْنَ فِي دَرَجِ الْعُلَى حَتَّى أَشَارَ إِلَيْكُمْ الْعَيْشُوقُ
- 2 - أَمْسَى مُجَاوِرُكُمْ يَحِلُّ بَنَجْوَةَ مَا لِلخُطُوبِ بِهَا إِلَيْهِ طَرِيقُ

(573)

(*) وله : (السريع)

- 1 - جَرَّبْتُهُ فِي وَعْدِهِ فَاسْتَوَى مِيعَادُهُ عِنْدِي وَمِثَاقُهُ

(574)

(*) وله : (المنسرح)

- 1 - يَا ابْنَ الَّذِي أَصْبَحْتَ مَآثِرُهُ مِنْ ضُحُكَاتِ الزَّمَانِ لَا ضُحِكَةَ
- 2 - يَحْلُو عَلَى سَمْعِهِ السُّؤَالُ وَمَا زَالَتْ (نَعَمْ) حُلُوةً عَلَى حَنِكَةِ

(575)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - وَمَنْ كَثُرَتْ فِي مَالِهِ شُرَكَاءُهُ غَدَا فِي مَعَالِيهِ قَلِيلَ الْمُشَارِكِ

(572)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (1685/4) من قصيدة في مدح بني طاهر .

(573)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (1692/4) من قصيدة في القاسم بن عبيد الله .

(574)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (1824/5 - 1825 - 29) من قصيدة قالها في القاسم بن عبيد الله .

(575)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (1863/5) من قصيدة في مدح القاسم بن عبيد الله .

(576)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - إذا امتدحوا لم يُنحلوا مدح غيرهم
 - 2 - فتى يلبس الناس المدائح كالخلى
- وهل تُنحل الأَطواقُ وُزقُ الحمائم
ويلبسُها من بينهم كالتمايم

(577)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - ما وجه التأميل نحوك أمل
 - 2 - لا زال تعويلاً عليك مُصدّقاً
- إلا التقى التأميلُ والتمويلُ
وعلى عدوك رنةٌ وعويلُ

(578)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - أناسٌ إذا دهرٌ تبسّم مرةً
- فعنهم وعن أيامهم يتبسّم

(579)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - نُجومُ الدُّجى منها شهابٌ على العدى
- ومنها شمالٌ للعُفاةِ ومَرزَمُ

(576)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (6/2267 و2272) من قصيدة طويلة في مدح أبي سهل بن علي النوبختي .

2 - ك : (فتى تلبس . . . وتلبسها) .

(577)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (5/2046) من قصيدة طويلة في المديح .
2 - الديوان : (لا زال تعويلٌ) ، الديوان : (وعلى عداك وحاسديك عويل) .

(578)

(*) لم أجد البيت في ديوان ابن الرومي .

(579)

(*) البيت الثاني فقط لابن الرومي في ديوانه (5/2098) من قصيدة في مدح عبيد الله بن عبد الله .
1 - ك : (نجرم العدي) .

2 - فتى لو رأى الناسُ الأمورَ بعينهِ لما جَهِلُوا أَنَّ المَحَامِدَ مَعْنَمُ

(580)

(*) وله : (المجتث)

1 - وَكُلُّ أَحْلاَقِكَ مَرْضِيَّةٌ فَمَا لَخَلْقِي ذَمَّهَا مِنْ خَلَاقٍ

(581)

(*) وله : (الوافر)

1 - تَشَبَّهَ بِالْفَعَالِ بِهِ أَنَاْسُ وَأَتَى يُشْبِهُ الشَّبَّهَ التُّضَارُ

(582)

(*) وله : (المنسرح)

1 - وَكُلُّ مَدْحٍ يُقَالُ فِيكَ إِلَى التِّ تَقْصِيرِ أَدْنَى مِنْهُ إِلَى السَّرْفِ

(583)

(*) أبو نواس : (الطويل)

1 - وَلَمَّا قَضَتْ نَفْسِي مِنَ السَّيْرِ مَا قَضَتْ عَلَى مَا بَلَّتْ فِي شِدَّةٍ وَلِيَانِ
2 - أَخَذْتُ بِجَبَلٍ مِنْ جِبَالِ مُحَمَّدٍ أَمِنْتُ بِهِ مِنْ طَارِقِ الْحَدَثَانِ

(580)

(*) لم أجد البيت في ديوان ابن الرومي .

(581)

(*) لم أجد البيت في ديوان ابن الرومي .

(582)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (4/1570) من قصيدة في مدح المنصوري الهاشمي المحتسب .

(583)

(*) الأبيات لأبي نواس في ديوانه (ص 469) من قصيدة .

2 - ك والديوان : (من نائب الحدثان) .

3 - تَغَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظِلِّ جَنَاحِهِ فَعَيْنِي تَرَى دَهْرِي وَليْسَ يِرَانِي
4 - فَلَوْ تُسْأَلُ الْأَيَّامُ مَا اسْمِي لَمَا دَرَّتْ وَأَيْنَ مَكَانِي مَا عَرَفَنَ مَكَانِي

(584)

(*) الفرزدق :
(الطويل)
1 - لَأُمُّ أَتْنَابِ الْوَلِيدِ خَلِيفَةً مِنْ الشَّمْسِ لَوْ كَانَ ابْنَهَا الْبَدْرُ أَنْجَبُ

(585)

(*) آخر :
(الوافر)
1 - يُدَكِّرُنِي مَقَامِي فِي دُرَاهُ مَقَامِي أَمْسٍ فِي ظِلِّ الشَّبَابِ

(586)

(*) النمري :
(الطويل)
1 - غَدَا بِنَجُومِ السَّعْدِ مَنْ حَطَّ رَحْلَهُ لَدَيْكَ وَعَزَّتْ عُصْبَةٌ أَنْتَ جَارُهَا

(587)

(*) الفرزدق :
(البيسط)
1 - فَجُودُهُ مُتَعَبٌ شُكْرِي وَمِثُّهُ فَكُلَّمَا ازْدَدْتُ شُكْرًا زَادَنِي مِثْنًا

(584)

(*) البيت للفرزدق في ديوانه (88/1) (ط. الصاوي) من قصيدة في مدح الوليد بن عبد الملك .

(585)

(*) ك : أبو حجلة الفزاري .

(586)

(*) ك : النمري .

(587)

(*) اسم أجداده في ديوانه .

(588)

(*) أبو تمام: (المنسرح)

1 - نرمي بأشباحنا إلى ملكٍ نأخذُ من مالهٍ ومن أدبِهِ

(589)

(*) اللحام: (البيسط)

1 - يا مهجةَ المجدِ يا قلبَ السّماحةِ يا روحَ المعالي وعينَ الظّرفِ والأدبِ

2 - اليومَ يرهّبني مَنْ كُنْتُ أرهّبُهُ واليومَ أطلبُ دَهراً كانَ في طلبِي

(590)

(*) بشار: (الخفيف)

1 - ليس يُعْطِيكَ للرجاءِ وللخوفِ ولكن يَلدُّ طَعْمُ الرجاءِ

(591)

(*) أبو تمام: (الكامل)

1 - لو يعلمُ العافونَ كمَ لكَ في الندى من لذّةٍ وقريحةٍ لم تُحمَدِ

(588)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (271/1) من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي.

(589)

(*) البيتان للحمّام في ثمار القلوب (517/1).

(590)

(*) البيت لبشار بن برد في ديوانه (ص 14) (ط العلوي) من قطعة في مدح عقبة بن مسلم.
1 - الديوان: (للرجاء ولا الخوف)، ك والديوان: (يلد طعم العطاء).

(591)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (52/2) من قصيدة في مدح المأمون.

(592)

(السريع)

(*) أبو بكر بن العلاف:

- 1 - يا عَلَمَ الْعَالَمِ فِي الْجُودِ مِثْلِكَ جُوداً غَيْرُ موجودِ
2 - بكِ اسْتَوَى الْمُلْكُ عَلَى جُودِهِ كما اسْتَوَى الْفُلْكَ عَلَى الْجُودِ

(593)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - فَعَالَ أَمْرِي مَا زَالَ بِالْمَجْدِ مُعْرَماً يُشِيدُ مَبْنَاهُ وَيُعَلِّي دَعَائِمَهُ

(594)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - فَأَفْعَالُهُ أَفْعَالُ كَعْبٍ وَحَاتِمِ وَأَقْوَالُهُ أَقْوَالُ حَانٍ وَحَازِمِ

(595)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - وَهَلْ زَادَ وَجَهَ الْبَدْرِ نَوْراً وَبَهْجَةً إِطَالَةَ ذِي وَصْفٍ وَإِكْبَارُ مَا دَحِ

(592)

(*) البيتان لأبي بكر هبة الله بن الحسين الشيرازي المعروف بابن العلاف في اليتيمة (420/3)

يخاطب عضد الدولة، وفي أحسن ما سمعت (ص 119).

1 - اليتيمة وأحسن ما سمعت: (بك استوى الجود على جرمه).

(593)

(594)

(*) لم أجد له تخريجاً.

(595)

(*) لم أجد له تخريجاً. وكعب: هو كعب بن مامة، وحاتم: هو حاتم الطائي.

(596)

(*) البحترى: (البيسط)

1 - ولا يُؤخّرُ أمرَ اليومِ يذخِرُهُ إلى غدٍ إنَّ يومَ الأعْجَزينَ غدٌ

(597)

(*) آخر: (البيسط)

1 - أبوكَ كَلَّفَكَ الشَّأوَ البعيدَ كما
2 - فلستَ تُحَمَّدُ إنَّ أدركتَ غايَتَهُ
قَدماً تكلَّفَهُ وَهَبُ أبو حَسَنِ
ولستَ تُعَذِّرُ مسبوqاً فلا تَهِنِ

(598)

(*) البحترى: (الطويل)

1 - يروحُ على الإخوانِ غالي ثيابهِ وَيُصْبِحُ متروكاً عليهم رَخيصها

(599)

(*) المريمى: (المتقارب)

1 - لِحَذَقِ الكتابَةِ فيهم أناءُ
2 - بُحورٌ بدورٌ غُيوثٌ ليوثُ
كما للمعالي عليهم سِماتُ
سيوفٌ سهامٌ صُقورٌ بُزاةُ

(596)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (496/1) و(263/1) (ط بيروت).
1 - الديوان: (ولا يؤخر شغل اليوم).

(597)

(*) لم أجد لهما تخريجاً.

(598)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (1191/2) من قطعة في هجاء ابن ثوابة.
1 - الديوان: (بيت على الإخوان... عليه رخيصها).

(599)

(*) لك: (فيهم أداة).

(600)

(الوافر) (*): نُصِيبُ :

- 1 - ظَلَلْنَا عِنْدَهُ فِي خَيْرِ مَثْوَى فَلَمْ أَمْلَأْ وَلَمْ يَمْلَأْ صِحابِي
2 - وَلَكِنَّ الْمَسَافِرَ حِينَ يَقْضِي حَوَائِجَهُ يُوَكَّلُ بِالْإِيَابِ

(601)

(الكامل) (*): آخِرُ :

- 1 - يُنْسَى صِنَاعَهُ وَيَذْكَرُ وَعْدَهُ وَيَبِيتُ فِي إِجْازِهِ يَتَفَكَّرُ

(602)

(البيسط) (*): أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ :

- 1 - النَّاسُ تَحْتَكُ أَقْدَامُ وَأَنْتَ لَهُمْ رَأْسٌ فَكَيْفَ يُسَوِّى الرَّأْسُ وَالْقَدَمُ
2 - إِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مَا بَقِيَتْ لَنَا فِينَا السَّمَا حُ وَفِينَا الْعِزُّ وَالكَرَمُ
2 - وَحَسْبُنَا مِنْ ثَنَاءِ الْمَادِحِينَ إِذَا أَثْنَوْا عَلَيْكَ بِأَنْ يُثْنُوا بِمَا عَلِمُوا

(600)

(*) ليس في مجموع شعر نصيب.

(601)

(*) إلى هنا الناقص من : م (167) بيتاً.

(602)

(*) الأبيات في شعر أمية بن أبي الصلت (ص 287).

- 1 - شعر أمية : (وهل يتساوى الرأس).
2 - ك : (ما حييت).
3 - ك : (كما علموا).

(603)

(*) مرقش : (الطويل)

1 - وأحسنَ فيما كان بيني وبينهُ فإنَّ عادَ بالإحسانِ فالعودُ أحمدُ

(604)

(*) أحمد بن أبي طاهر : (مخلع البسيط)

1 - كالبيت فيه لزائره يجتمع الأمنُ والمثابَه

(605)

(*) ابن الرومي : (المتقارب)

1 - لياليهمُ مثلُ أيّامهمُ ضياءٌ وحُسنًا وما منُ أرقُ

2 - وأيّامهمُ كليا اليهمُ سُكونًا ورُوحًا وما منُ غسقُ

(606)

(*) القاضي أبو الحسن : (الطويل)

1 - ولستُ أحبُّ المدحَ تُخشى فُصولُهُ بقولٍ على قَدْرِ العقيدةِ زائدٍ

2 - وما المدحُ إلَّا بالقلوبِ وإنما يُتمُّ حُسنَ القولِ حُسنُ العقائدِ

(603)

(*) م : وقال المرقش . البيت دون نسبة في الدر الفريد (195/5).

1 - م : (بيني وبينكم . . . فالعود أجمل).

(604)

(*) ك : (لزائريه).

(605)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (1686/4) من قصيدة طويلة .

1 - م والديوان : (ضياء وأنسأ).

2 - م : (سكوناً وأمناً).

(606)

(*) م : وقال القاضي أبو الحسن الجرجاني .

(607)

(*) وله :

(السيط)

- 1 - أَعْرُ أَرُوعُ تُلْهِنَا وَقَائِعُهُ
 - 2 - مُسْتَرَضِعٍ بِثُدِيِّ الْمَجْدِ مُفْتَرِشٍ
- في المالِ والقِرْنِ عن صِفَيْنِ وَالْجَمَلِ
حِجْرَ الْمَكَارِمِ مَفْطُومٌ عَنِ الْبُخْلِ

(608)

(*) آخر :

(الطويل)

- 1 - تَعَالَيْتَ عَنِ قَدْرِ الْمَدَائِحِ صَاعِدًا
 - 2 - وَإِنِّي لِأَذْرِي أَنَّ وَصْفَكَ زَائِدٌ
 - 3 - وَإِنَّ قَلِيلَ الْقَوْلِ يَكْثُرُ زَيْغُهُ
- فَسَيِّئَانَ عَفْوِ الْقَوْلِ عِنْدَكَ وَالْحَمْدُ
عَلَى مَنْطِقِي لَكِنْ عَلَى الْوَاصِفِ الْجُهْدُ
إِذَا أَعْرَقَتْ فِيهِ الْمَوَالَاةُ وَالْوُدُّ

(609)

(*) آخر :

(الوافر)

- 1 - بَانَا اللَّهُ فَوْقَ سِي أَبِيَا
 - 2 - وَكَائُنْ فِي الْمَعَاشِرِ مِنْ أَنَاسِ
- كَمَا يُبْنِي عَلَى الثَّبَجِ السَّنَامُ
أَخْوَهُمْ فَوْقَهُمْ وَهُمْ كِرَامُ

(607)

(*) البيتان مع ثالث للقاضي الجرجاني في اليتيمة (4/17).

1 - صفين : وقعة كانت بين علي ومعاوية في موضع يقال له صفين قرب الرقة على شاطئ الفرات في غرة صفر سنة 37هـ .

الجمال : وقعة كانت بين عائشة وعلي بالبصرة ، وهي منسوبة إلى الجمال الذي كانت عليه عائشة .
2 - ك : (من البخل).

(608)

(*) في م : بيتان فقط الأول والثالث .

1 - ك : (فسيان . . القول) ، بياض بقدر كلمة . م : (عندك والجهد).

3 - ك : (يكثر رفعة إذا عرفت).

(609)

(*)

1 - الثبج ، بفتحيتين : ما بين الكاهل إلى الظهر ، وثبج كل شيء : وسطه . (الصحاح : ثبج).

(610)

(*) أبو الفيّاض في الصاحب: (البيسط)

1 - تخالفَ الناسُ إلا في محبّتهِ كأنّما بينهم في حُبّه رَحِمٌ

(611)

(*) ابن بابك فيه: (البيسط)

1 - ذو عُرّةٍ كجبينِ الشَّمْسِ لو برزتُ في صفحةِ الليلِ للحِزْبِاءِ لا تُتصَبَأُ

(612)

(*) وله: (الوافر)

1 - كسوتُ الحَمْدِ ذا عَرُضِ مصونٍ تَمَنَّعَ في حِمى مالٍ مُباحٍ

2 - مروحِ اللفظِ مجدوعِ العطايا جموحِ العزمِ مجنونِ السّماحِ

(613)

(*) وله: (الكامل)

1 - لله هَمَّتْكَ التي من شأنها جَرُّ الرّماحِ على السّماكِ الرامِحِ

(610)

(*) البيت لأبي الفيّاض سعد بن أحمد الطبري من قطعة في اليتيمة (52/4) في مدح الصاحب بن عبّاد.

(611)

(*) البيت من قصيدة لابن بابك في اليتيمة (376/3) في مدح الصاحب بن عبّاد، وفي خاص الخاص (ص 195).

1 - اليتيمة: (الشمس لو برقت).

(612)

(*) البيتان لابن بابك في اليتيمة (380/3) من قطعة في مدح الصاحب بن عبّاد، وفي خاص الخاص (ص 195).

1 - م، واليتيمة: (يمتع في حمى).

(613)

(*) البيت لعبد الصمد بن بابك في اليتيمة (381/3)، والإعجاز والإيجاز (ص 133).

1 - السّماكان: كوكبان نيّران يقال لأحدهما السّماك الرامح، والآخر السّماك الأعزل.

(614)

(*) وله : (المديد)

1 - وأرى الناس مُجمَعينَ على فَضِّ لِكِّ بِالْعِلْمِ وَقَالَ الْجَهَّالُ بِالتَّقْلِيدِ

(615)

(*) وقال البحتري : (البيسط)

1 - كم حاسِدٍ لأبي العَبَّاسِ في شُغْلِ بِنِعْمَةٍ في أبي العَبَّاسِ تُشْجِيهِ
2 - يرومُ وَضَعَالَهُ وَاللَّهُ يَرْفَعُهُ وَيَبْتَنِي هَدْمَهُ وَاللَّهُ مُنِينُهُ

(616)

(*) وله : (المنسرح)

1 - تَكَلَّوْهُمُ عَيْنُهُ وَتَرْجُفُ مِنْ نَقِيصَةٍ أَنْ تَنَالَهُمْ كِبِدُهُ
2 - كَأَنَّهُ وَالِدٌ يَرْفُ لَهُمْ مُفْرِطٌ إِشْفَاقِهِ وَهُمْ وَالِدَةُ

(617)

(*) وله : (الكامل)

1 - وَمُبَجَّلٌ وَسَطَ الرِّجَالِ خُفُوفُهُمْ كَقَائِمِهِ وَقِيَامُهُمْ كَقَعُودِهِ

(614)

(*) البيت في : ك، ولم يرد في الأصل .

(615)

(*) البيتان للبحتري في ديوانه (2424/4) من قصيدة في مدح أبي العباس أحمد بن ثوبة .

1 - م والديوان : (مشتغل بنعمة) .

2 - ك : (والله بينه) .

(616)

(*) البيتان للبحتري في ديوانه (737/2) من قصيدة في مدح عبید الله بن يحيى بن خاقان .

2 - م : (يرق لهم من فرط)، الديوان : (يرف به) .

(617)

(*) الأبيات للبحتري في ديوانه (695/2) من قصيدة في مدح عبید الله بن يحيى بن خاقان .

1 - م والديوان : (خفوفهم لقيامه وقيامهم لتعوده) .

- 2 - الدهرُ يضحكُ عن بشاشةِ بشرِهِ والعيشُ يرطبُ من نضارةِ عودِهِ
3 - نعتُهُ ذُخْرَ العُلا وَعَتَادَهَا ونراهُ من كَرَمِ الزَّمانِ وجُودِهِ

(618)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - شَرَفٌ تتابعَ كابرًا عن كابرٍ كالرُّمَحِ أنبُوباً على أنبُوبِ
2 - وأرى النَّجَابَةَ لا يكونُ تمامُها لِنَجِيبِ قومٍ ليسَ بابنِ نجيبِ

(619)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - (مُحَسَّدٌ بِخِلَالٍ فِيهِ فَاضِلَةٌ) وليسَ تَفْتَرِقُ النِّعماءُ والحَسَدُ

(620)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - إذا وُعدَ اِرْفَضْتُ عطاءَ عِدَاتِهِ وأعرِفُ منهم من يحزُّ ولا يُدمي

2 - م : (بشاشة وجهه)، الديوان : (عن نضارة عوده).

(618)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1/248).

1 - الأنبوب : من القصب والرمح كعبيهما أو ما بين الكعبين .

(619)

(*) الشطر للبحثري في ديوانه (1/496) من قصيدة في مدح أبي نوح عيسى بن إبراهيم كاتب الفتح بن خاقان . وتمة البيت من الديوان .

(620)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (3/2016) من قصيدة في مدح أبي الصقر إسماعيل بن بلبل .

(621)

(*) البحترى : (الطويل)
1 - متى جئتُه عن موعدٍ أو فجيئةٍ تَهَلَّلَ بَدْرٌ واستَهَلَّ غَمَامُ

(622)

(*) ابن الرومي : (البيسط)
1 - صادفتُ منه بليغاً في مواهبِهِ تُعْطِي يداهُ تفاريقَ الغنى جُمَلاً

(623)

(*) العتابي : (البيسط)
1 - ماذا عسى مادحٌ يُثني عليك وقد ناجاك بالوحي تقديسٌ وتطهيرٌ

(624)

(*) أشجع : (الطويل)
1 - ولما رأى الأيامَ تنقُضُ مرّةً وتفتُلُ أخرى فهي نِكْثٌ مريرُها

(621)

(*) ك، م : وقال ابن الرومي . والبيت للبحترى في ديوانه (413/2) (ط بيروت) من قصيدة في مدح يعقوب بن أحمد بن صالح بن شيرزاد .
1 - ك : (إذا جئتُه)، (عن موعد وفجأته).

(622)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (1924/5) من قصيدة في أبي القاسم .
1 - م : (يعطي نداء).

(623)

(*) م : وقال أشجع السلمى ، وليس في مجموع شعره .
1 - م : (ماذا على مادح يثني عليك فقد).

(624)

(*) البيتان لأشجع السلمى في أخبار الشعراء المحدثين (ص127) من قطعة في مدح يحيى بن خالد .
1 - أخبار الشعراء : (وتثقل أخرى وهي واه مريرها).
النكث : بكسر النون ، النقص ، والمرير : ما اشتد فتله من الحبال .

2 - تجافى عن الدنيا وقد فتقت له خواصِرها واستقْبَلتْهُ أمورُها

(625)

(*) أحمد بن أبي طاهر : (الطويل)

- 1 - له الحمدُ في أموالِه ولنا الغنى
 - 2 - إذا ما أتاه السَّائلونَ تَوَقَّدَتْ
 - 3 - له في ذرى المعروفِ نَعْمَى كأنَّها
- وليس علينا ما ينوبُ من الدَّهرِ
عليه مصابيحُ الطَّلَاقِ والبِشْرِ
مواقعُ ماءِ المُرْنِ في البَلَدِ القَفْرِ

(626)

(*) محمد بن أبي زرعة : (الطويل)

- 1 - مدْحُكُكَ فَالتامتْ قلائِدُ لم يُفْزِرْ
 - 2 - لأنَّكَ بَحْرٌ والمعالي لآليءٌ
- بأمثالِها الصَّيْدُ الكِرامُ الأعَظِمُ
وطَبْعِي غَوَاصٌّ وقولي ناظِمُ

(627)

(*) أبو الفتح : (الكامل)

- 1 - فرواؤهُ مِلءَ العيونِ وفضلُهُ
- مِلءَ القُلُوبِ وسيئُهُ مِلءَ اليَدِ

2 - أخبار الشعراء : (وقد فتقت به حواصرها). م : (له خواطرها).

(625)

(*) م : وقال أيضاً .

البيت الأول فقط لأبي الأسد التميمي في الدر الفريد (7/5) . البيتان الثاني والثالث للعتابي في روضة العقلاء (ص 254) ط . القاهرة 1955 .

(626)

(*) في م : وقال آخر .

2 - م : (والمعاني لآليء).

(627)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 344) (الملحق) من قطعة، وفي يتيمة الدهر (297/4) .

1 - الديوان واليتيمة : (وحبه ملء القلوب) .

(628)

(*) وله : (البيسط)

1 - أفعاله غرر أفعاله سورر أعلامه قصب آراؤه شهب

(629)

(*) وله : (الكامل)

1 - لا تعظمن عليك مدحة خادم
2 - فالظفر وهو أحسن أجزاء الفتى
إياك يقصر عن مداك مديحه
يشفي بحك جسمه فيرحيه

(630)

(*) وله : (الطويل)

1 - فتى جمع العلياء علماً وعفة
2 - كما جمع التفاح حسناً ونصرة
وبأساً وجوداً لا يفيق فواقا
ورائحة محبوبة ومذاقا

(631)

(*) وله : (الكامل)

1 - ملك يفيض على العفاة سجالة
وعلى العداة بسطوة سجيلا

(628)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 226) من قطعة في مدح الصاحب بن عباد.

(629)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 340)، وبيتمة الدهر (4/298).

1 - الديوان والبيتمة: (عن نداك مديحه).

2 - م: (حك يكون بجسمه فيرحه).

(630)

(*) البيتان للبستي في ديوانه (ص 285)، والبيتمة (4/381)، والتوفيق للتلفيق (ص 26).

2 - التوفيق للتلفيق: (كما جمع الأترج).

(631)

(*) البيتان للبستي في ديوانه (ص 361)، وبيتمة الدهر (4/299).

1 - م: (وعلى العصاة). م: (وسطوة النسجيلا).

2 - وإذا حباك بهزة من ماله ثنى وأعقب غرة تحجيلا

(632)

(*) وله : (السيط)

1 - لئن تنقلت عن دار إلى دار
وصرت بعد ثواء رهن أسفار
2 - فالحرُّ حرُّ عزيز النفس حيث نوى
والشمس في كل بُرج ذات أنوار

(633)

(*) ابن الرومي : (الرملي)

1 - سالك نهج المعالي وحده
حين لا يوحشه طول انفراد
2 - وكذلك البدر يسري في الدجى
وله من نفسه نور وهادي

(634)

(*) البحري : (الكامل)

1 - بكروا - وأدلج - طالبي مجد وهل
يتعلق الغادي غبار المذلج

2 - ك : (حباك بغرة).

(632)

(*) البيتان للبستي في ديوانه (ص 260)، وبيمة الدهر (4/333)، وبهجة المجالس (1/241)، واللطائف والظرائف (ص 230)، والتمثيل والمحاضرة (ص 229)، وزهر الآداب (ص 398).

1 - الديوان واللطائف : (من دار إلى دار).

2 - م : (أين ثوى). اللطائف : (حيث أتى).

(633)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (2/728) من قصيدة يجب فيها عبيدالله بن عبدالله بن العلاء .
1 - م : (سالكا فج المعالي)، الديوان : (سالكا في كل فج وحده).

(634)

(*) البيت للبحري في ديوانه (1/401) من قصيدة في مدح أبي نهشل محمد بن حميد الطوسي .

1 - م : (بكروا وأدلج طالبا مجدأ وهل . . . يساق المذلج). الديوان : (بشأو المذلج).

(635)

(*) وله : (الطويل)

1 - وما تابع في المجد نهج عدوه كمتبع في المجد نهج أبيه

(636)

(*) آخر : (البيسط)

1 - إن السماحة أخلاق عرفت بها والمكرمات حديث منك مسطور

(637)

(*) أبو تمام : (الوافر)

1 - متى تحلل به تحلل جناباً
2 - ترشح نعمة الأيام فيه
رضيعاً للسواري والغوادي
وتقسّم فيه أرزاق العباد

(638)

(*) البحرني : (الكامل)

1 - إحسانه درك الرجاء وقوله
2 - لم يجهد الأجواد غاية سودد
عند المواعظ قطعة من فعله
إلا تناولها بأهون رسله

(635)

(*) البيت للبحرني في ديوانه (2399/4) من قصيدة في مدح أبي غالب بن أحمد بن المدبر .

(536)

(*) م : وقال أبو تمام . البيت للبحرني في الدر الفريد (2/346) ، وليس في ديوان البحرني .

1 - م ، والدر الفريد : (عنك مسطور) .

(637)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (374/1) من قصيدة في مدح أحمد بن أبي داود .

1 - السواري : جمع سارية ، وهي سحابة الليل . والغوادي : جمع غادية وهي سحابة الصباح .

2 - ترشح : تربي .

(638)

(*) البيتان للبحرني في ديوانه (1659/3 - 1660) من قطعة في مدح الفضل بن العباس بن المأمون .

1 - الديوان : (شعبة من فعله) .

2 - الديوان : (لم يجهد الأجواد) .

(639)

(*) أبو تمام: (الكامل)

1 - لَانَتْ مَهَزَّتُهُ فَعَزَّ وَإِنَّمَا يَشْتَدُّ بِأَسْرِ الرُّمَحِ حِينَ يَلِينُ

(640)

(*) وله: (الوافر)

1 - حَلِيمٌ وَالْحَفِيظَةُ مِنْهُ حَيْمٌ وَأَيُّ النَّارِ لَيْسَ لَهَا شِرَارٌ

(641)

(*) وله: (البيسط)

1 - يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ هَذَا مَآثِرُهُ مَاذَا الَّذِي يَبْلُوغُ النَّجْمِ يَنْتَظِرُ

(642)

(*) وله: (الكامل)

1 - وَإِذَا ارْتَقَى دَرَجَ الْعُلَى قَالَتْ لَهُ وَافَيْتَ أَقْصَى الْمَرْتَقَى فَتَصَدَّرِ

(639)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (317/3) من قصيدة في مدح الإفشين.

(640)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (157/2) من قصيدة في مدح محمد بن الهيثم بن شبانة.
1 - فِي الْأَصْلِ الْمَخْطُوطِ: (لَهَا شِرَاب) وَهُوَ تَحْرِيفُ (شِرَار). الْحَفِيظَةُ: الْغَضَبُ. الْخَيْمُ:
بِكْسْرِ الْخَاءِ، السَّجِيَّةُ.

(641)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (189/2) من قصيدة في مدح عمر بن عبد العزيز الطائي.
1 - م وَالِدِيَّانُ: (مَنْ هَاتَا مَآثِرَهُ). م: (فَمَا الَّذِي).

(642)

(*) لم أجد البيت في ديوان أبي تمام.
1 - أ: (المرتقى فتصير)

(643)

(*) وله : (الطويل)

1 - إذا ما امرؤ ألقى إليك برحله فقد طالبتُهُ بالنجاح مطالِبُهُ

(644)

(*) وله : (الكامل)

1 - وجلالِ طَلَعَتِكَ التي لو أَنَّها للبدْرِ ما خَطَرَ المَحَاقِ بِيَالِهِ

(645)

(*) وله : (المنسرح)

1 - كم راحَ طَلَقاً وراحَ تَالِدُهُ مَطِيَّةً لِلحُقُوقِ تَعْتَقِبُهُ

(646)

(*) وله : (الكامل)

1 - لو أَنَّ كَفَّكَ لم تَجِدْ لِمُؤَمِّلٍ لِكفَاهُ عَاجِلُ بِشْرِكَ المْتَهَلِّلِ

(643)

(*) في ك: البحرري. البيت لأبي تمام في ديوانه (233/1) من قصيدة في مدح أبي العباس عبدالله بن طاهر.

1 - الديوان: (إذا ما امرؤ ألقى بربعك رحله).

(644)

(*) لم أجد البيت في ديوان أبي تمام.

(645)

(*) البيت للبحرري في ديوانه (161/1) (ط. بيروت) من قصيدة في مدح أبي العباس بن بسطام.

1 - ك: (للحقوق تعتقره).

(646)

(*) الأبيات للبحرري في ديوانه (1801/3 - 1802) من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الهاشمي.

1 - م. (كفك عاجل)، الديوان: (وجهك المتهلل).

- 2 - ولو أَنَّ مَجْدَكَ لَمْ يَكُنْ مُتْقَادِمًا أَغْنَاكَ آخِرُ سُؤْدِدٍ عَنِ أَوَّلِ
3 - أَدْرَكْتَ مَا فَاتَ الْكُھُولَ مِنَ الْحِجَى فِي عُنْفَوَانِ شَبَابِكَ الْمُسْتَقْبِلِ
4 - فَإِذَا أَمَرْتَ فَمَا يُقَالُ لَكَ اتَّئِدُ وَإِذَا قَضَيْتَ فَمَا يُقَالُ لَكَ أَعْدِلِ

(647)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - وَلَمَّا تَوَلَّى الْبَحْرُ وَالْجُودُ صِنْوَهُ غَدَا الْبَحْرُ مِنْ أَخْلَاقِهِ بَيْنَ أَبْحَرِ
2 - أَضَافَ إِلَى التَّدْبِيرِ فَضْلَ شِجَاعَةِ وَلَا عَزَمَ إِلَّا لِلشُّجَاعِ الْمُدَبِّرِ

(648)

(*) وله : (المنسرح) (*)

- 1 - مَا السِّيفُ عَضْبًا يُضِيءُ رَوْنَقَهُ أَمْضَى عَلَى النَّائِبَاتِ مِنْ قَلَمِهِ

(649)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - وَأَكْرِمِ بِنَفْسِ هَوْلَاءِ أَصُولِهِ وَأَعْظِمِ بَيْتِ هَوْلَاءِ قَوَاعِدِهِ
2 - لَهُ بَدَعٌ فِي الْجُودِ تَدْعُو عَذُولَهُ عَلَيْهِ إِلَى اسْتِحْسَانِهَا فَتَسَاعِدُهُ

2 - م : (أغناك سؤدد آخر).

3 - م : (ما فات الملوك).

4 - م : (وإذا أمرت فلا يقال . . . وإذا قضيت فلا يقال).

(647)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (932/2) من قصيدة في مدح أحمد بن دينار بن عبد الله ويصف
مركباً كان اتخذه وهو والي البحر وغزا بلاد الروم.

(648)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (2064/4) من قصيدة في مدح أحمد بن محمد بن ثوبة.

(649)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (586/1) من قصيدة في مدح أبي نهشل محمد بن حميد الطوسي.

1 - م : (فأكرم بفرع)، الديوان : (وأكرم بغرس).

2 - ك : (إلى استحسانه فيساعده)

(650)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - لا يقتل الحَسَّادُ أَنْفُسَهُمْ فقد هتَكَ الصَّبَاحُ دُجَى الهَزِيعِ المَظْلِمِ
- 2 - ولقد جريتَ إلى المعالي سابقاً وأخذتَ حَظَّ الأولِ المَتَقَدِّمِ
- 3 - وكبا عدوكَ حينَ رامَ بكَ التي تُخْشى فُقلنا لليدينِ وللَمِ

(651)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - عُدْنَا بأرواعِ أَقْصَى نَيْلِهِ كَثَبٌ على العُفَاةِ وَأَذْنَى سَعِيهِ سَفَرٌ
- 2 - أَلَحَّ جوداً ولم تَضُرُّ سَحَابُهُ ورُبَّمَا ضَرَّ في إلحاحِهِ المَطَرُ
- 3 - لا يُتَعَبُ النَّائِلُ المَبْدُولُ هِمَّتَهُ وكيفَ يُتَعَبُ عَيْنَ النَّاظِرِ النَظَرُ

(652)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - ثِقَافُ اللَّيالي في يديه فَإِنْ تَمِلْ صُرُوفُ زَمَانٍ رَدَّ مِنْهَلٍ فِقوَمَا

(650)

(*) في الأصل بيتان غير الأول، وفي ك، م: ثلاثة أبيات. الأبيات للبحثري في ديوانه (2085/4 - 2086) من قصيدة في مدح الهيثم بن عثمان الغنوي.

(651)

(*) في ك، م: بيتان الأول والثاني. الأبيات للبحثري في ديوانه (956/2) من قصيدة في مدح علي بن مر الطائي.

(652)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (2043 / 3) من قصيدة في مدح سليمان بن عبد الله بن طاهر.

1 - الديوان : (صروف الليالي). الثقافة: آلة تسوى بها الرماح.

(653)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - إِلَى غُمْرٍ فِي مَالِهِ تَسَخَّفُهُ صَغَارُ الْحُقُوقِ وَهُوَ عَوْدٌ مُجَرَّبٌ
- 2 - تَجَاوَزَ غَايَاتِ الْعُقُولِ مَوَاهِبٌ نَكَادُ بِهَا لَوْلَا الْعِيَانُ نَكَذُبُ

(654)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - نَعْدُو فِيمَا اسْتَعَرْنَا مِنْ مَحَاسِنِهِ فَضْلاً وَإِمَّا اسْتَمَحْنَا مِنْ أَيَادِيهِ
- 2 - مَتَى أَرَدْنَا وَجَدْنَا مِنْ يُقْصَرُ عَنْ مَسْعَاتِهِ وَفَقَدْنَا مِنْ يُدَانِيهِ

(655)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - أَقِمْ بِأَبْنِ يَزْدَادَ الْأُمُورَ فَإِنَّهُ لَهَا خَيْرٌ وَالِإِصْطِفِيهِ وَرَاعِ
- 2 - أَمَانَةَ صَدْرٍ وَاضْطِلَاعَ كِفَايَةِ وَصِحَّةَ رَأْيٍ وَاتِّسَاعَ ذِرَاعِ

(653)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (137/1 - 138) من قصيدة في مدح أبي العباس أحمد بن محمد بن بسطام، وكان عاملاً على الشام.
2 - الديوان : (نكاد لها لولا العيان نكذب).

(654)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (2423/4 - 2424) من قصيدة في مدح أبي العباس أحمد بن ثوابة.
1 - ك : (من مواهبه).

(655)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (1242/2) من قطعة في مدح أبي صالح بن يزيد.
1 - ابن يزيد : هو أبو صالح بن يزيد والي خراج قَسْرَيْنَ وَالْعَوَاصِمِ فِي خِلَافَةِ الْمُسْتَعِينِ.
2 - الديوان : (وصحة عزم).

(656)

(*) وله : (الكامل)

1 - مُتَقَبَّلٌ مِنْ حَيْثُ جَاءَ حَسِبْتَهُ لِقَبُولِهِ فِي النَّاسِ جَاءَ مُبَشِّرًا

(657)

(*) وله : (الخفيف)

1 - لَبِقٌ قُلُقُلٌ لَهُ خُلُقٌ عَذْبٌ وَوَجْهُ طَلْقٌ وَصَدْرٌ رَحِيْبٌ

(658)

(*) وله : (الكامل)

1 - فِي كُلِّ يَوْمٍ رُبَّةٌ يَزِدَادُهَا وَمُشَارِفُ النِّقْصَانِ مِنْ لَمْ يَزِدْ

(659)

(*) وله : (الخفيف)

1 - كُلَّهُمْ عَالِمٌ بِأَنَّكَ فِيهِمْ نِعْمَةٌ سَاعَدَتْ بِهَا الْأَقْدَارُ

2 - فَوَقَّتْ نَفْسَكَ التُّفُوسُ مِنَ السُّوءِ ءِ وَزِيدَتْ فِي عُمْرِكَ الْأَعْمَارُ

(656)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (979/2) من قصيدة في مدح إسحاق بن كنداجيق حين توجَّح وقلَّد السيفين .

1 - الديوان : (لقبوله في النفس) .

(657)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (265/1) من قصيدة قالها لسعيد بن معاوية الكندي .

1 - القلقل والقلقل : المعوان السريع التحرك .

(658)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (690/2) من قصيدة في مدح أحمد بن محمد الطائي .

1 - م : (زينة يزدادها) . الديوان : (ويشارف النقصان) .

(659)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (856/2) من قصيدة في مدح المهدي بالله .

1 - م : (ركننى عليهم) .

(660)

(*) وله : (الوافر)

1 - أراكَ تزيِّدُ في عيني وقلبي إذا نقصت موازينُ الرجالِ

(661)

(*) آخر : (السريع)

1 - مناسبٌ تُحَسِّبُ من ضوئها منازلاً للقمرِ الطالعِ

(662)

(*) آخر : (الكامل)

1 - أعطني كما أعطاهُ خالقُه
غَرَضَ المُنَى ونِهايةَ الهَمِّ
2 - فكأنما ضَمِنْتَ فضائلُه
خُرْسَ البليغِ ونُطْقَ ذي البكَمِ

(663)

(*) آخر : (الطويل)

1 - لئن كنتَ نوراً ساطِعاً فطريقنا إليك على ظلماءِ داجيةٍ جدًّا

(660)

(*) في الأصل : ابن الرومي . والبيت للبحثري (1709/3) من قصيدة في مدح أبي الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون .
1 - ك : (في قلبي وعيني) .

(661)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (353/2) من قصيدة في مدح نوح بن عمرو .

(662)

(*) ك ، م : وقال آخر .
1 - م : (نهاية الأمم) .

(663)

(*) م : وقال علي بن الرومي . ولم أجد البيت في ديوان ابن الرومي . والبيت للبحثري في ديوانه (535) تحقيق الصيرفي . والموازنة (ص 596) .

(664)

(*) ابن الرومي : (المنسرح)

- 1 - ماذا على من يراك في بلدٍ أن لا يرى شمسَهُ ولا قمرَهُ
- 2 - ولا على من يراك في زمنٍ أن لا يرى نورهُ ولا زهرَهُ

(665)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - وما نفتحُ المُنْزِنِ تُثْنِي على الحَيَا بأطْيَبَ من ذِكرَاكُمُ في المحافِلِ

(666)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - أناسٌ إذا دهرٌ تبسّمَ مرّةً فعنهمُ وعن أيامهمُ يتبسّمُ
- 2 - هو الغرّةُ البيضاءُ من آلِ مُصْعَبٍ وهمُ بعدهُ التّحجيلُ والناسُ أدْهمُ
- 3 - إذا عُدَّتِ الآدابُ يوماً وأهلها فذِكرَاهُ ريحانُ القلوبِ المُشمّمُ
- 4 - وإني لأرجو أن تراني صرّوفهُ منيعاً كأنّي في جوارِكِ أعصمُ

(664)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (943/3) من قصيدة في سالم بن عبد الله بن عمر .
2 - الديوان : (وما على) .

(665)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (199/5) من قصيدة في مدح محمد بن عبد الله .
1 - م : (من ذكري لكم) .

(666)

(*) الأبيات غير الأوّل لابن الرومي في ديوانه (2100/5 و 2103 و 2107) .
3 - م (القلوب المنسّم) .

(667)

(*) المتنبي : (الطويل)

1 - فَإِنَّكَ مَا مَرَّ النَّحُوسُ بِكَوَكِبٍ وَقَابَلَتْهُ إِلَّا وَوَجْهُكَ سَعْدُهُ

(668)

(*) وله : (الطويل)

1 - يَدُّ لِلزَّمَانِ الْجَمْعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ لَتَفْرِيقِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَابِ

(669)

(*) البحري : (الكامل)

1 - وَحَدِيثٌ مَجْدٍ عَنْكَ أَفْرَطَ حُسْنُهُ حَتَّى ظَنَّنَا أَنَّهُ مُضَوِّعٌ

(670)

(*) غيره : (البيسط)

1 - يَمْشِي الزَّمَانُ عَلَى آثَارِ غَيْرِهِمْ وَأَنْتَ تَخْلُقُ مَا تَأْتِي وَتَبْتَدِعُ

(667)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (30/2) من قصيدة في مدح كافور الإخشيدي .

(668)

(*) في م : وقال البحري .

البيت للمتنبي في ديوانه (157/1) من قصيدة في مدح أبي القاسم طاهر بن الحسين العلوي .

(669)

(*) البيت للبحري في ديوانه (1316/2) من قصيدة في وداع إبراهيم بن الحسن بن سهل حين خرج إلى البصرة .

(670)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (231/2) من قصيدة في مدح سيف الدولة .

1 - ك وَالِدِيَّانِ : (يمشي الكرام) .

(671)

(*) أبو تمام :
(الكامل)
1 - (خَابَ امْرُؤٌ نَحَسُ الحَوَادِثِ سَعِيَهُ وَأَقَامَ عِنكَ وَأَنْتَ سَعْدُ الأَسْعَدِ)

(672)

(*) البحري :
(البيسط)
1 - يدينُ بِالْفَضْلِ أقوامٌ فَفَضْلُهُمْ
2 - توَحَّدَ القَمَرُ السَّارِي بِشَهْرَتِهِ
وَأَنْجَمُ اللَّيْلِ نَثْرًا حَوْلَهُ بَدَدُ

(673)

(*) وله :
(الطويل)
1 - وهل يتكافأ الناسُ شَتَّى خِلَالُهُمْ
وما تتكافأ في اليدينِ الأصابعُ

(674)

(*) وله :
(الطويل)
1 - رأيتُ بهاءَ المُلْكِ مُجْتَمِعاً لَهُ
ودِيَا جَتَهُ الدُّنْيَا وَمَكْرَمَةَ الدَّهْرِ

(671)

(*) لم يرد البيت في الأصل، وهو من: ك، م.
البيت لأبي تمام في ديوانه (54/2) من قصيدة في مدح المأمون.
1 - م والديوان: (نحس الزمانُ بسعيه فأقام).

(672)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (646/2 - 647) من قصيدة في مدح أبي ليلي الحارث بن عبد العزيز.

1 - الديوان: (يبين بالفضل أقوام وبفضلهم). م: (تنازع المجد أمجاد ففاتهم).

(673)

(*) البيت للبحري في ديوانه (1303/2) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان.

(674)

(*) البيت للبحري في ديوانه (1054/2) من قصيدة في مدح المعتز ووصف الزو (نوع من السفن).
1 - م: (رأيت بهاء الدين).

(675)

(*) وله : (الكامل)

1 - لا تَطْلُبَنَّ لَهُ الشَّيْبَةَ فَإِنَّهُ قَمَرُ التَّأْمَلِ مِنْ بِهِ التَّأْمِيلُ

(676)

(*) وله : (الطويل)

1 - إِذَا سَارَ كُفَّ اللَّحْظُ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ سِوَاهُ وَغَضَّ الصَّوْتُ عَنْ كُلِّ مَسْمَعٍ

2 - فَلَسْتَ تَرَى إِلَّا إِفَاضَةً شَاخِصٍ إِلَيْهِ بَعِينٍ أَوْ مُشِيرٍ بِإِصْبَعٍ

(677)

(*) وله : (الطويل)

1 - صَفْتُ مِثْلَ مَا يَصْفُو المُدَامُ خِلَالَهُ وَرَقَّتْ كَمَا رَقَّ النِّسِيمُ شِمَائِلُهُ

(678)

(*) وله : (الوافر)

1 - فَلَيْسَ اللَّحْظُ بِالمَكْرُورِ شِزْرًا إِلَيْهِ وَلَا الحَدِيثُ بِمُسْتَعَادٍ

(675)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (239/2) (ط . بيروت).

1 - الديوان : (قمر التأمل مزنه التأميل).

(676)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1239/2) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان.

(677)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1614/3) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان.

(678)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (726/2) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان.

1 - ك : (بالسكروه شزرًا) . ك : م : (الحديث بستعار).

(679)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - وقد عَلِمَ الأَقْوَامُ أَنَّ صَرِيمَةً إِذَا اخْتَلَفَتْ شُورَى النَّجِيِّ اسْتَبَدَّتْ
- 2 - متى وقدت في مظلم الأمرِ ضَوَاتُ وَإِنْ ضَرَبْتُ فِي جَانِبِ الخَطْبِ قَدَّتْ

(680)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - صارم العزمِ حاضرَ الحزمِ ساري الـ ففكرٍ ثبَّتَ المَقَامِ صُلْبَ العُودِ

(681)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - وِزْرُ الخِلافةِ حِينَ يُعْضِلُ حَادِثُ وشِهَابُهَا فِي المَظْلَمَاتِ الوَاقِدُ
- 2 - إِنَّ غَارَ فَهْرٍ مِنَ النِّبَاهَةِ مُنْجِدٌ أَوْ غَابَ فَهُوَ مِنَ المِهَابَةِ شَاهِدُ
- 3 - فَقَدْ أَعْتَدَى المَعْوَجُ وَهُوَ مَقْوَمٌ بِيَدِيهِ وَاسْتَوْفَى الصَّلَاحَ الفَاسِدُ

(679)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (1/370) في مدح المهدي بالله .
2 - م : (في مظلم الغيب . . . فإن ضربت).

(680)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1/634) من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات .

(681)

(*) في الأصل فقط، ولم ترد في: ك، م .
الأبيات للبحثري في ديوانه (1/311) (ط. بيروت) من قصيدة في مدح الحسن بن مخلد .

(682)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - قد قلتُ للساعي عليه بكيدهِ
 - 2 - وافى فغشاك الصباحُ بضوئهِ
- سَفَهَا لرأيكَ من أراك تُكايِدُ
وجرى فغرَقَكَ الفُراتُ الزائِدُ

(683)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - فوالله ما حدتُ نفسي بمُنعمِ
 - 2 - ولو بعثتُ يوماً منك بالدهرِ كلُّه
- سِوَاكَ وَلَا عَنَيْتُهَا بِاتِّبَاعِهِ
لَفَكَّرْتُ دَهْرًا ثَانِيًا فِي ارْتِجَاعِهِ

(684)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - وقد شحذتُ منهُ حداثةً سِنَّه
 - 2 - إذا المرءُ لم تبدَأْكَ بِالْحَزْمِ كُلِّه
- شِهَامَةٌ غَطْرِيفٍ حِدَادٌ مَخَالِبُهُ
قَرِيحَتُهُ لَمْ تُغْنِ عَنْكَ تِجَارِبُهُ

(682)

(*) في الأصل فقط، ولم يردا في: ك، م. البيتان للبحثري في ديوانه (311/1) من القصيدة السابقة.

- 1 - الديوان: (الساعي عليك . . . أراك تعاند).
- 2 - الديوان: (أوفى فأعشاك).

(683)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (1321/2) من قصيدة في مدح عبيد الله بن يحيى .
1 - م: (ولا منئتها باتباعه).

(684)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (224/1) من قصيدة في مدح الموفق بالله .
1 - م: (تجارب غطريف). الغطريف: السيد الشريف، والجمع: غطارفة .
2 - م: (بالحزم والحجا).

(685)

(*) وله : (الطويل)

1 - وحلم كأنَّ الأرضَ منه توقدتْ وجودِ كأنَّ البحرَ منه تفجَّرا

(686)

(*) وله : (الطويل)

1 - أسألَ لكم عفواً رأيتَ ذنوبِكُمْ غُثَاءَ عليه وهو ملءُ المذانبِ

(687)

(*) وله : (الكامل)

1 - فكأنَّ مجلسَهُ المُحَجَّبَ مَحْفِلٌ وكأنَّ خلوتَهُ الخَفِيَّةَ مَشْهَدُ
2 - وفُتُوَّةٌ جمعَ التُّقى أطرافها وندى أحاطَ بجانبِهِ السُّودُ
3 - وشبيهةٌ فيها النُّهى فإذا بدتْ لذوي التَّوسُّمِ فهي شَيْبُ أسودُ

(688)

(*) وله : (البيسط)

1 - ومُضْعِدٌ في هضابِ المجدِ يطلُّها كأنَّهُ لسكونِ الجأشِ مُنْحَدِرُ
2 - ما زالَ يَسْبِقُ حتى قالَ حاسِدُهُ لهُ طريقٌ إلى العلياءِ مُخْتَصِرُ

(685)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (933/2) من قصيدة في مدح المعتز بالله .
1 - الديوان : (بحلم . . . منه توقرت).

(686)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (182/1) من قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري .

(687)

(*) في م : بيتان الأول والثاني . الأبيات للبحثري في ديوانه (629/1) من قصيدة في مدح أحمد بن محمد بن شجاع .
2 - ك : (أحاط بجانبها).

(688)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (957/2) من قصيدة في مدح علي بن مرّ الطائي .
1 - م : (هضاب المجد يسلكها) ، ك : (بسكون الجأش).

(689)

(*) وله : (الطويل)

1 - وَثِقْتُ بِنِعْمَاهُ وَلَمْ تَجْتَمِعْ بِهَا يَدِي وَرَأَيْتُ التَّجَحَّ قَبْلَ سِوَالِهِ

(690)

(*) وله : (الخفيف)

1 - إِنَّ يَقُلْ وَاعِدًا تَوَافِي إِلَى التَّجْ ح يَدَاهُ فِي صَفْقَةٍ وَلِسَانُهُ
2 - ضَامِنٌ لِلَّذِي يُرَادُ لَدَيْهِ قَلْبُ الْفِكْرِ أَوْ يَصِحُّ ضَمَانُهُ

(691)

(*) وله : (البيسط)

1 - أَنْتَ الرَّبِيعُ الَّذِي يَحْيَا الْأَنَامُ بِهِ كُلُّ يَعِيشُ بِفَضْلِ مَنْكَ مَقْسُومِ
2 - وَمَا السَّحَابُ إِذَا مَا انْحَازَ عَنْ بَلَدٍ وَحَانَ مِيقَاتُهُ فِيهِ بِمَذْمُومِ
3 - إِنَّ جُدْتَ فَالْجُودُ أَمْرٌ قَدْ عُرِفَتْ بِهِ وَإِنْ تَجَافَيْتَ لَمْ تُسَبِّ إِلَى اللَّوْمِ

(689)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1625/3) من قصيدة في مدح أبي الحسن علي بن يحيى المنجم.
1 - ك : (وقفت بنعماه).

(690)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (2298/4) من قصيدة في مدح عبدون بن مخلد.

(691)

(*) الأبيات للبحثري في ديوانه (42/2) (ط . بيروت).
1 - ك والديوان : (تحيا الأنام).
2 - ك والديوان : (وجاز ميقاته).

(692)

(*) البحتري: (الطويل)

- 1 - مقاماتهم أركان رَضوى وَيذْبُلِ وأيديهم بأس الليالي وجودها
- 2 - ينامون عن أكفائهم ولديهم من الله نعمة لا ينام حَسودها
- 3 - أبا خالد ما جاور الله نعمة بمثلك إلا كان حتماً خلودها
- 4 - وجدنا خلال الخير عندك كلها ولو طُلبت في الغيث عز وجودها

(693)

(*) البحتري: (الخفيف)

- 1 - وكذلك الأسباط كانوا ولكن لم يلد مثل يوسف يعقوب

(694)

(*) وله: (الكامل)

- 1 - لو كنتُ أحسدُ أو أنافِسُ مَعْشراً لَحَسَدْتُ أو نَافَسْتُ أَهْلَ المَوصِلِ
- 2 - غَشِي الرِّبْعُ ديارَهُمُ وَغَشِيَتْهَا وَكِلَاكُمَا ذُو بَارِقٍ مُتَهَلِّلِ

(692)

(*) في ك، م ثلاثة أبيات بسقوط الثالث. الأبيات للبحتري في ديوانه (653/2 - 654) من قصيدة في مدح مَر بن علي الطائي.

- 1 - رضوى: جبل المدينة وهو من ينبغ على مسيرة يوم ومن المدينة على سبع مراحل، وهو جبل منيف ذو شعاب وأدوية، يذبل: جبل بطريق نجد، وهو جبل لباهلة، جاء في شعر امرى القيس: (وأيسره على الستار فيذبل) (ياقوت: رضوى، يذبل).
- 2 - الديوان: (وعليهم من الله).

(693)

(*) نسبه في الأصل للبحتري، وفي ك: أبو ناظرة (أو ماطرة)، وفي م: وقال آخر. ولم أجد البيت في ديوان البحتري.

(694)

(*) الأسات للبحتري في ديوانه (1627/3 - 1628) من قصيدة في مدح المتوكل

3 - فَأَضَاءَ مِنْهَا كُلَّ فَجٍّ مُظْلِمٍ بِكُما وَأَخْصَبَ كُلُّ وادٍ مُمَجَلٍ

(695)

(*) وله : (الكامل)

1 - قَدْ نَافَسَ الْغَيْبُ الْحُضُورَ عَلَى الَّذِي شَهِدُوا وَقَدْ حَسَدَ الرَّسُولَ الْمُرْسَلُ

(696)

(*) وله : (الطويل)

1 - وَمَا نَحْسُنُ الدُّنْيَا إِذَا هِيَ لَمْ تُعَنَّ بِأَخْرَجَةٍ حَسَنَاءَ يَبْقَى نَعِيمُهَا

2 - بِقَاوِكَ فِينَا نِعْمَةُ اللَّهِ عِنْدَنَا فَنَحْنُ بِأَوْفَى شُكْرِهِ نَسْتَدِيمُهَا

(697)

(*) ابن الرومي :

1 - وَكُلُّ أَمْرٍ يَفْرِي بِحَدِّكَ مُفْلِحٌ وَكُلُّ أَمْرٍ يَسْعَى بِجِدِّكَ ظَافِرٌ

2 - وَهَلْ يَحْسُنُ التَّقْصِيرُ أَوْ يُعْذَرُ الْوَنَى وَمِثْلِي مَأْمُورٌ وَمِثْلِكَ أَمْرٌ

3 - الديوان : (فج مظلم داج وأخصب).

(695)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (3/1602) من قصيدة في مدح المتوكل .

(696)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (3/6026) من قصيدة في مدح المهدي بالله .

2 - الديوان : (بأوفى شكرها).

(697)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (3/1020) من قصيدة يجيب أحد الرؤساء .

1 - م : (يعدى بحدك) ، الديوان : (يفري بحدك منلح وكل امرئ يستى بحدك ظافر).

(698)

(السريع)

(*) البحرى :

1 - خلائقُ برزَنَ سَبَقاً وما كُـلُّ سِوْفِ الهِنْدِ بِالصَّارِمِ

(699)

(السيط)

(*) وله :

1 - مُباشِرٌ لصفاتِ الأمرِ لا سَلِسٌ سَهْلٌ ولا عَسِرُ التَّنْفِيذِ مَعْقُودٌ

(700)

(الكامل)

(*) وله :

1 - وإذا خطابُ القومِ في الخَطْبِ اعتلى
2 - إلا يَكُنْ كَهَلِ السنينِ فإنه
3 - قاسمتهُ أخلاقهُ وهي الردى
4 - فإذا جرى في غايةٍ وجريت من
فصلَ القضية في ثلاثة أحرفِ
كَهَلُ التجاربِ في ضجاجِ الموقفِ
للمُعْتَدِي وهي الندى للمُعْتَفِي
أخرى التقى شأوا كما في المنصفِ

(698)

(*) البيت للبحري في ديوانه (2071/4) من قطعة في مدح القاسم بن عبيد الله .

1 - الديوان : (برزن طراً وما) .

(699)

(*) لم أجد البيت في ديوان البحرى .

(700)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (1418/3 - 1421) من قصيدة في مدح يوسف بن محمد

الصامتي .

الباب الخامس

في الاستراحة والشفاعة والبر والاستعانة(*)

(701)

(*) أمية بن أبي الصلت : (الوافر)

- 1 - أذكرُ حاجتي أم قد كفاني حياؤك إنَّ شيمتك الحياءُ
- 2 - إذا أثنى عليك المرءُ يوماً كفاهُ من تعرُّضه الشاءُ

(702)

(*) الأعشى : (الكامل)

- 1 - عودتَ كندةَ عادةً صابِرُ لها اغْفِرْ لجاهِلِها ورَوِّ سِجالِها

(*) في الأصل و ك: هذا عنوان الباب، أما في م: (في الاستماعة والشفاعة والهز والاستعانة).

(701)

- (*) البيتان لأمية بن أبي الصلت من قصيدة يمدح بها عبد الله بن جدعان، شعر أمية (ص 152 - 153)، وفيه تخريب الشعر.
- 2 - في م: (من تعرضك).

(702)

(*) في الأصل و ك، ولم يرد في م.
البيت للأعشى في ديوانه (ص 29) من قصيدة في مدح قيس بن معديكرب.

(703)

(*) بكر بن النطاح : (الكامل)

1 - فاصْبِرْ لِعَادَتِنَا الَّتِي عَوَّدْتَنَا أَوْ لَا فَارْشِدْنَا إِلَى مَنْ نَذْهَبُ

(704)

(*) أبو نواس : (الطويل)

1 - إِلَيْكَ غَدَّتْ بِي حَاجَةٌ لَمْ أُبْحَ بِهَا أَخَافُ عَلَيْهَا شَامِتًا فَأُدَارِي
2 - فَارْخَ عَلَيْهَا سِتْرَ مَعْرُوفِكَ الَّذِي سَتَرْتَ بِهِ قَدَمًا عَلَيَّ عُوَارِي

(705)

(*) أبو تمام : (الطويل)

1 - أبا جَعْفَرٍ إِنَّ الْخَلِيفَةَ إِنْ يَكُنْ لِيُورِّدِنَا بَحْرًا فَإِنَّكَ سَاحِلُ
2 - تَقَطَّعَتِ الْأَسْبَابُ إِنْ لَمْ تُعَزَّ لَهَا قُوَى أَوْ يَصِلْهَا مِنْ يَمِينِكَ وَاصِلُ
3 - وَإِنَّ الْمَعَالِي يُسْتَرَّمُ بِنَاوِهَا وَشِيكًا كَمَا قَدْ تُسْتَرَّمُ الْمَنَازِلُ

(703)

(*) م: وقال بكر بن النطاح . البيت لبكر بن النطاح في الدر الفريد (4/130)، وفي طبقات ابن المعتز (ص 435)، والبيت لرجل من ضبّة في المستطرف (2/84) من أبيات أنشدتها الرجل لعبد الملك بن مروان، والبيت دون عزو في العقد الفريد (1/257).

(704)

(*) م: وقال أبو نواس . البيت لأبي نواس في ديوانه (ص 436).
2 - العوار: العيب، مثلثة العين.

(705)

(*) م: وقال أبو تمام الطائي . الأبيات لأبي تمام في ديوانه (3/127 - 131) شرح التبريزي، و(2/338 - 243) شرح الصولي، من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات .
1 - في ك: (لم يكن لواردنا) وهو خلاف المعنى المراد . م: (لواردنا).
2 - الديوان: (تغر لها قوى ويصلها).
3 - م: (فإن المعاني).

4 - أَكْبَرْنَا عَطْفًا عَلَيْنَا فَإِنَّا بنا ظمأ بَرِحْ وَأَنْتُمْ مَنَاهِلُ

(706)

(*) وله : (الكامل)

1 - وَتَرَى تَسْحُبْنَا عَلَيْهِ كَأَنَّا جِنَاهُ نَطْلُبُ عِنْدَهُ مِيرَاثًا

(707)

(*) وله : (الطويل)

1 - وَلَيْسَ أَمْرُؤٌ فِي النَّاسِ كُنْتَ سِلَاحَهُ عَشِيَّةً يَلْقَى الْحَادِثَاتِ بِأَغْزَلَا

2 - تَرَى دِرْعَهُ حَصْدَاءَ وَالسِّيفَ قَاضِيًا وَرُجِيئِهِ مَسْمُومِينَ وَالسُّوْطَ مَغُولَا

(708)

(*) وله : (الطويل)

1 - وَمَنْ يَرْجُ مَعْرُوفَ الْبَعِيدِ فَإِنَّمَا يَدِي عَوَّلْتُ فِي النَّائِبَاتِ عَلَى يَدِي

4 - الدِيَوَانُ : (بنا ظمأ مرد). البرح : الشديد.

(706)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (353/1) شرح الصولي، من قصيدة في مدح مالك بن طوق.

1 - الدِيَوَانُ : (عليه كأنما). ك : (جئنا لنطلب).

(707)

(*) م : وقال أيضاً، وفيه البيت الأول فقط. البيتان في الأصل و : ك، والبيتان لأبي تمام في ديوانه

(311/2) شرح الصولي، (103/3) شرح التبريزي في مدح محمد بن عبد الملك الزيات.

2 - ك : (ترى درعه). ك : (والسيف قاضياً).

الحصداء : الدرع المحكمة النسيج، وجعل للرمج رُجَّينَ لمكان الرُّجِّ والسنان. المغول :

حديدية تكون في طرف عصا يساق بها.

(708)

(*) في م : وقال أيضاً. البيت لأبي تمام في ديوانه (434/1) الصولي، (31/2) التبريزي من

قصيدة في مدح محمد بن يوسف الطائي.

1 - ك : (فإنها يدي)، م : (فإنه يدي).

(709)

(*) البحري :

(الطويل)

- 1 - وإني لأرجو والرجاء وسيلة
- 2 - مُشَاكَلَةُ الآدَابِ تصْرِفُ ناظري
- عَلِيَّ بنَ يحيى للتي هي أعظمُ
- إليه ووُدُّ بيننا متقدِّمُ

(710)

(*) آخر :

(الطويل)

- 1 - أبا حسنٍ أنشأتَ في أفقِ النَّدى
- 2 - مضى منكٍ وسميٍّ فجُدَّ بوليِّه
- لنا كَرَمًا آمالنا في ظلاله
- وعودتَ من نُعماكِ فضلًا فواله

(711)

(*) أبو العتاهية :

(الكامل)

- 1 - ولقد تنسَّمتُ النجاحَ لحاجتي
- 2 - ولربِّما استيَّاستُ ثم أقولُ لا
- فإذا لها من راحتك نسيمُ
- إن الذي ضمِّنَ النجاحَ كريمُ

(709)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (1978/3 - 1979) من قصيدة يعاتب بها علي بن يحيى المنجم.

1 - الديوان : (وقد كنت أرجو).

2 - م : (تصرف همّتي).

(710)

(*) في م : وقال أيضاً. البيتان للبحري في ديوانه (1625/3) من قصيدة في مدح أبي الحسن يحيى بن المنجم.

2 - الوسمي : مطر الربيع الأول، لأنه يسم الأرض بالنبات، نسب إلى الوسم، والأرض موسومة، والولي : المطر بعد الوسمي، والمطر بعد المطر.

(711)

(*) م : وقال أبو العتاهية. البيتان لأبي العتاهية في ملحق ديوانه (ص 632 - 633) من قطعة، وفي الحماسة البصرية له (172/1 - 173).

1 - م . (ونقد توسمت). ديوان أبي العتاهية : (الرياح لحاجتي).

(712)

(*) بكر بن النطاح : (البيسط)

- 1 - هل أنت منقذُ شلوى من يدي زَمَنِ أضحى يقدُّ أديمي قدَّ مُنتَهسِ
2 - دعوتك الدَّعوةُ الأولى وبي رمقٌ وهذه دعوتي والدَّهرُ مُفترسي

(713)

(*) ابن الرومي : (البيسط)

- 1 - وقد يُسوّفُ بالإسقاءِ ذو ظمإٍ ولا يُسوّفُ بالإسقاءِ غصَّانُ

(714)

(*) آخر : (الكامل)

- 1 - تُعطي الغزيرةُ دَرَّها فإذا أبتُ كانت ملامتُها على الحلابِ
2 - طالَ الشَّواءُ عليّ تنظرُ حاجةً شمطتُ لديك فَمُرْ لها بخضابِ

(712)

(*) م : وقال بكر بن النطاح . البيتان لبكر بن النطاح في الدر الفريد (370/5) وبدون عزو في محاضرات الأدباء (267/1).

- 1 - في ك : (منقذ شكوى)، (قدَّ منتَهس). نهس اللحم نهساً: أخذه بمقدم أسنانه.
2 - م : (وهذه دعوة). ك : (مفترسي).

(713)

(*) م : وقال علي بن الرومي . البيت لابن الرومي في ديوانه (2434/6) من قصيدة طويلة في مدح إسماعيل بن بلبل.

- 1 - الديوان : (ولن يسوف). ك : (بالإسقاء رياناً).

(714)

(*) م : وقال بشار بن برد . وفيه البيت الثاني قبل الأول . البيتان لبشار بن برد في ديوانه (188/1) ط . ابن عاشور، من أبيات يعاتب فيها يعقوب بن داود وزير المهدي .

- 2 - الديوان : (طال الشواء بحاجة محبوسة). الشواء : المقام . شمطت : شابت ، كناية عن طول مدتها .

(715)

(*) آخر: (البسيط)
1 - أفرذتهُ برجائي أن تُشاركهُ فيّ الوسائلُ أو ألقاهُ بالكُتبِ

(716)

(*) آخر: (الطويل)
1 - مضى زمنٌ والناسُ يَسْتَشْفِعُونَ بيّ فهل لي إلى ليلي الغداةُ شفيعُ

(717)

(*) آخر: (الطويل)
1 - وَنُبْتُ ليلي أرسلت بشفاعةِ إليّ فهلاً نفسُ ليلي شفيعُها
2 - أأكرمُ من ليلي عليّ فيبتغي به الجاهُ أم كنتُ امرءاً لا أطيعها

(718)

(*) ابن أبي فنن: (المجث)
1 - الحمدُ لله شكراً فكلُّ خيرٍ لديه
2 - صار الأميرُ شفيعي إلى شفيعي إليه

(715)

(*) البيت لأحمد بن الحجاج، في كتاب الإعجاز والإيجاز (ص 112).
1 - الإعجاز والإيجاز: (أن يشاركه وفي الرسائل). ك: (في الرسائل).

(716)

(*) م: وقال قيس بن الملوح. البيت للمجنون في ديوانه (ص 191) ط. فراج، وفي ديوان قيس لبني (ص 112)، والبيت لقيس بن ذريح من قطعة في الأغاني (9/206).

(717)

(*) م: وقال أيضاً. والبيتان للمجنون قيس بن الملوح في ديوانه (ص 195) ط. فراج، وهما لابن الدمينة في الحماسة البصرية (2/190).
2 - ك: (فتبتغي).

(718)

(*) م: وقال آخر.

(719)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ومن يكن الفضل بن يحيى بن خالد له شافعاً عند الخليفة تنجح

(720)

(*) آخر: (الطويل)

1 - رأيتك في الحاجات تهتز للندى كما اهتز عصب في اليدين صقيل

(721)

(*) آخر: (الطويل)

1 - رأيتك مثل الغيث أما وقوعه فخصب وأما ماؤه فظهور

(722)

(*) آخر: (المديد)

1 - كَلَّمَا عَدْنَا لِنَائِهِ عَادَ فِي مَعْرُوفِهِ جَذَعَهُ

(723)

(*) أبو العتاهية: (المتقارب)

1 - إذا كنت أرجو نوال الإمام
2 - فقل للغريم أتاك الغنى
وفتح بن خاقان لي شافع
وللضيف منزلنا واسع

(719)

(*) م: وقال آخر.

(720)

(*) في الأصل فقط، ولم يرد في ك، م.

(721)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في ك، م.

(722)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في ك، م.

(723)

(*) لم أجد البيت في ديوان أبي العتاهية. البيتان لأحمد بن أبي فنن في البصائر والذخائر (688/2) وربيع الأبرار (509/2).

(724)

(*) آخر: (المنسرح)

- 1 - قولاً ليحيى بن خالدٍ ثقتي لمثلِ ذا اليومِ كُنتَ تَدَّخِرُ
- 2 - إني لفي غَمَّةٍ أكابِدُها وأنتَ في كُلِّ ظُلْمَةٍ قَمَرُ

(725)

(*) العتابي: (الطويل)

- 1 - لئن سرّني في النُّجْحِ أَنْكَ شافعي لقد ساءَني في المجدِ أَنْكَ تَشْفَعُ

(726)

(*) العتابي: (الطويل)

- 1 - وكنْتُ إذا ما خِفْتُ حادِثَ نبوةٍ جعلتُكَ حِصْناً من حِذارِ النَّوَابِ
- 2 - ولو تُنصِفُ الأقدارُ كانتِ مطالبي إليك وكان الآخرون مصايبي

(727)

(*) آخر: (السريع)

- 1 - لا تتركَنَّ الدهرَ يظلمني ما دام يقبلُ قولَكَ الدَّهْرُ

(724)

(*) م: وقال آخر.

(725)

(*) م: وقال آخر. البيت ليزيد بن المهلب في مجموعة المعاني (ص 259).
1 - ك: (لقد سرني . . . وقد ساءني). مجموعة المعاني: (لئن سرّني للنفع . . . وقد ساءني للدهر أنك).

(726)

(*) في الأصل بيتان، وفي ك البيت الأول فقط، ولم يردا في م. البيت الأول دون عزو في زهر الآداب (642/3)، والصناعتين (ص 305).
2 - الكلمة الأخيرة غير واضحة في التصوير وناقصة فاجتهدت أن تكون (مصايبي).

(727)

(*) م: وقال آخر.

(728)

(*) آخر: (المنسرح)

1 - وعبدك الدهرُ قد أضربنا إليك من جورِ عبدك الهربُ

(729)

(*) ابن الرومي: (الكامل)

1 - إن كنت يوماً مُدركي بإغاثةِ فالآن يا ابن السادةِ الرؤاسِ
2 - أنا بين أنيابِ الزمانِ وخائفٌ منه شبا الأنيابِ والأضراسِ

(730)

(*) المتنبي: (المتقارب)

1 - سبقت إليهم مناياهمُ) ومنفعةُ الغيثِ قبل العطبِ

(731)

(*) آخر: (الطويل)

1 - (معلتي بالوصلِ والموتُ دونهُ) إذا مُتُّ عطشاناً فلا نزل القطرُ

(728)

(*) م: وقال غيره.

(729)

(*) م: وقال علي بن الرومي . البيتان لابن الرومي في ديوانه (1192/3) من قصيدة في مدح إسماعيل بن بلبل .

1 - الديوان: (فاليوم يا ابن السادة). م: (الرأس).

2 - الديوان: (بين أظفار الزمان).

(730)

(*) ليس في م، في الأصل وك عجز البيت فقط، والتكملة من ديوان المتنبي (102/1) شرح العكبري .

1 - في ك والديوان: (ومنفعة الغوث).

(731)

(*) م: وقال آخر . وعجز البيت لأبي فراس الحمداني من قصيدة في ديوانه (ص 130) ط . بيروت .

(732)

(*) آخر: (الكامل)

1 - والشَّوْلُ إِنْ حُلِبَتْ تَدْفَقَ رِسْلُهَا وَتَقِلُّ دِرَّتُهَا إِذَا لَمْ تُحَلَبِ

(733)

(*) آخر: (البيسط)

1 - وبذلة الوجه أحياناً تجدده كما تجدد سيفاً كف صاقله

(734)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - أنا في ذمة السحاب وأظما إن هذا لوصمة في السحاب

(735)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا كنت قُربَ البحرِ مالي مخلصٌ إليه فما يُجدي اقترابي من البحرِ

(732)

(*) 1 - الشول: جمع شائلة من الإبل ما بقي عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر، فارتفع ضرعها وجف لبنها. الرسل: بكسر الراء، اللين:

(733)

(*) لم يرد البيت في م. البيت لابن الرومي في ديوانه (129/3) ط. بيروت وله في الدر الفريد (265/5).

1 - ك: (تحدد كما تحدد).

(734)

(*) م: وقال آخر. البيت للحسين بن الضحاك الخليع في الأغاني (167/7)، وفي الإعجاز والإيجاز (ص 115)، ودون عزو في التمثيل والمحاضرة (ص 240).

(735)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضر (ص 259).

1 - ك: (قرب البحر) وهو من وهم الناسخ. التمثيل والمحاضرة: (فما يعني اقترابي).

(736)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - فَإِنْ نَابَ خَطْبٌ أَوْ أَلَمَّتْ مِلْمَةٌ فليسَ لنا إلا عليكَ مَعْوَلٌ
2 - وإلا فَعَرَّفْنَا أغيرَكَ ها هنا كريمٌ يُرَجِّي لِلْمُهَمِّ وَيُسْئَلُ

(737)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - إِنَّمَا سُمِّيَ الْبَحورُ بِحوراً أَنَّهَا كَلَّمَا اسْتَفِيضَتْ تَفِيضُ

(738)

(*) أبو تمام: (الكامل)

- 1 - وإذا امرؤ أسدى إليك صنيعاً من جاهه فكأنها من ماله

(739)

(*) البحري: (مجزوء الكامل)

- 1 - وعطاء غيرك إن بذلت عناية فيه عطاؤك

(736)

(*) في الأصل فقط، ولم يرد البيتان في ك، م. البيت الأول دون عزو في الدر الفريد (2/86).
1 - الدر الفريد: (إذا ناب خطب أو عرتنا ملمة . . . إلا عليك المعوّل).

(737)

(*) في الأصل فقط، ولم يرد في ك، م. والبيت لأبي تمام في ديوانه (2/292) من قصيدة يمدح فيها عياشاً ويعاتبه، وقيل: يمدح موسى بن إبراهيم الرافق.
1 - الديوان: (إنما صادت البحور بحوراً).

(738)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (3/60) التبريزي، (2/286) الصولي، من قطعة قالها لأبي إسحاق بن أبي ربيعي كاتب أبي دلف. وسأله أن يشفع له إليه.
1 - م: (أهدى إليك صنيعاً).

(739)

(*) البيت للبحري في ديوانه (1/38) من قطعة في مدح أحمد بن محمد بن المدبر.

(740)

(*) البحري: (الخفيف)

- 1 - ومرامُ المعروفِ صَعْبٌ إذا لم
- 2 - حاز حمدي وللرياح اللواتي

تلتمسهُ لدى شريفِ الأرومِ
تَجَلِبُ الغَيمَ مثلَ حَمْدِ الغيومِ

(741)

(*) وله: (الطويل)

- 1 - ولَسْتُ بعيداً من تناولِ مطلبٍ

عسيرٍ إذا سَهَلْتُه بأبي سَهْلٍ

(742)

(*) وله: (الكامل)

- 1 - ودليلُ عامِ الخِصْبِ عندَ مُجَرَّبٍ

تبكيرُ أوَّلِ زَهْرِهِ وثوابِهِ

(743)

(*) وله: (البيسط)

- 1 - بادِرُ بعُزْفِكَ إمَّا كُنْتَ مُقْتَدِراً

فليس في كلِّ وقتٍ أنتَ مُقْتَدِرٌ

(740)

(*) في م: البيت الأول فقط، البيتان للبحري في ديوانه من قصيدتين، الأول في (1937/3) من قصيدة في مدح يونس بن بغا غلام بن طولون، والثاني في (2073/4) من قصيدة في مدح أحمد بن عبد الرحيم الحراني.
1 - ك، م: (إذا لم تلتبسه). الأروم ولأرومة: الحسب.
2 - الديوان: (تجلب الغيث).

(741)

(*) م: وقال أيضاً. البيت للبحري في ديوانه (1689/3) من قطعة في مدح دُليل بن يعقوب النصراني.

(742)

(*) لا يوجد البيت في: م. وليس البيت في ديوان البحري.

(743)

(*) البيت في ديوان البحري (468/1) بيت مفرد.
1 - ك: (فلست في كل). العُزْف: الجود، وما تبذله وتعطيه.

(744)

(*) أحمد بن يوسف : (الطويل)

- 1 - إِذَا خَلَّةٌ نَالَتْ صَدِيقَكَ فَاغْتَنِمْ مَرَمَّتَهَا فَالِدَّهْرُ بِالنَّاسِ قَلْبُ
- 2 - وَبَادِرُ بِمَعْرُوفٍ إِذَا كُنْتَ قَادِرًا حِذَارَ زَوَالٍ أَوْ غِنَى عَنْكَ يُعْقَبُ

(745)

(*) آخر : (الخفيف)

- 1 - لَيْسَ فِي كُلِّ وَهْلَةٍ وَأَوَانٍ تَتَهَيَّأُ صِنَائِعُ الْإِحْسَانِ
- 2 - فَإِذَا أَمَكَنْتَ فَبَادِرْ إِلَيْهَا حَذْرًا مِنْ تَعَدُّرِ الْإِمْكَانِ

(746)

(*) المتنبي : (الطويل)

- 1 - وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فِطَانَةٌ سَكُوتِي كَلَامٌ عِنْدَهَا وَخِطَابٌ

(747)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - وَأَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهُ مُحْسِنٍ وَأَيْمَنُ كَفِّ فِيهِمْ كَفُّ مُنْعِمٍ

(744)

(*) م : وقال أحمد بن يوسف ، وفيه البيت الأول فقط .

1 - ك : (فاغتنم مذمتها) . القلب : البصير بتقليب الأمور ، من قولهم : رجل حوَّلَ قَلْبَهُ .

(745)

(*) البيتان دون عزو في التمثيل ، والمحاضرة (ص 432 - 433) .

(746)

(*) ك : آخر . م : وقال أبو الطيب المتنبي . البيت للمتنبي في ديوانه (198/1) شرح العكبري

من قصيدة في مدح كافور .

1 - ك : (سكوتي بيان) .

(747)

(*) ك : آخر . م : وقال أيضاً . البيت للمتنبي في ديوانه (141/4) من قصيدة في مدح كافور .

1 - الديوان : (وأحسن وجهه) .

(748)

(*) وله : (المتقارب)

1 - ومن كنتَ بحرًا لهُ يا عليّ لم يقبلِ الدُّرَّ إلا كِبَاراً

(749)

(*) ابن الرومي : (البيسط)

1 - امْطِرْ نَدَاكَ جِنَانِي تَكْسُهُ زَهْرًا أَنْتَ الْمُحْيَا بَرِيَّاهُ إِذَا نَفَحَا

(750)

(*) آخر : (البيسط)

1 - وما لوجهِ رجائي عنكَ مُنْصَرَفٌ وهل يُفَارِقُ جُرْمَ المُشْتَرِي الثَّوْرُ

(751)

(*) آخر : (المديد)

1 - لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ المَرْتَجِي بحرُ جودٍ ليسَ يَعدوهُ أحدٌ

(748)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (96/2) من قصيدة في مدح سيف الدولة .

(749)

(*) م : وقال علي بن الرومي . البيت لابن الرومي في ديوانه (506/2) ط . نصار ، من قصيدة

في مدح إسماعيل بن بلبل .

1 - الديوان : (جنابي تكسه زهرا) .

(750)

(*) ك : ابن الرومي وليس البيت في ديوان ابن الرومي .

1 - م : (جري المشتري) .

(751)

(*) البيتان ليحيى بن علي المنجم في تحفة الوزراء - للشعالبي ص 44 ط . بيروت 1975 ، وفي

آداب الملوك (ص 127) ، ودون نسبة في الطرائف والظرائف (ص 37) .

1 - آداب السالك : (لأسير المؤمنين بحر زاخر ثم جود ليس يعدوه أحد) .

2 - وأبو النجم لَمَنْ يَقْضُدُهُ مَشْرَعٌ مِنْهُ إِلَى الْبَحْرِ يَرِدُ

(752)

(*) آخر: (الكامل)

1 - مَا ضَاعَ مَنْ كَانَ لَهُ صَاحِبٌ يَقْدِرُ أَنْ يُصْلِحَ مِنْ شَانِهِ

2 - فَإِنَّمَا الْأَرْضُ بِسُكَّانِهَا وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِإِخْوَانِهِ

(753)

(*) آخر: (الكامل)

1 - أَصْبَحَتْ غَايَةً كُلَّ حَزْرٍ طَالِبٍ مِنْ شَاعِرٍ يَرْجُو الْغِنَى أَوْ كَاتِبٍ

(754)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إِنَّ لَمْ تَكُنْ لِي أَسَابٍ أُمَّتٌ بِهَا فَلِلْعَلَى فِيكَ أَخْلَاقٌ هِيَ السَّبَبُ

(755)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وَالْبَحْرُ لَوْ يَجِدُ السَّبِيلَ أَتَاكَ

(752)

(*) البيتان في الأصل فقط، ولم يردا في: ك، م. البيتان لعللي بن محمد الطبري في الدر الفريد (62/5).

(753)

(*) في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(754)

(*) في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(755)

(*) في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(756)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إذا تشاكلت الآدابُ واتصلتْ دَنْتْ مسافةً بينَ العُجمِ والعَرَبِ

(757)

(*) أحمد بن أبي طاهر: (الطويل)

1 - أبا حسنٍ إنَّ الخليفةَ أصبحتْ لنا كُفُهُ غيثاً وأنتم سحابها
2 - فما من يدٍ بيضاء تُسدي إلى امرئٍ ولا نعمةٍ إلا إليك انتسابها

(758)

(*) الموصلي: (المنسرح)

1 - في انقباضٍ وحشمةٍ فإذا صادفتُ أهلَ الوفاءِ والكرمِ
2 - أرسلتُ نفسي على سجيَّتها وقلتُ ما شئتُ غيرَ محتشمٍ

(759)

(*) ابن أبي البغل: (مجزوء الكامل)

1 - أيفوتني ما أرتجيه هـ وأنتَ لي فيه الذريعةُ

(756)

(*) في الأصل فقط، ولم يرد ي: ك، م.

(757)

(*) م: وقال أحمد بن أبي طاهر.

1 - ك: (وأنت سحابها).

2 - ك: (تسدي لامرئ).

(758)

(*) البيتان لمحمد بن كناية في الإعجاز والإيجاز (ص 114).

1 - الإعجاز: (لقيت أهل).

(759)

(*) م: وقال أحمد بن أبي البغل.

1 - م: (فيه ذريعة).

- 2 - ما كنتَ أنتَ وسيلتي فيه ففيضٌ ووديعه
 3 - وأعدُّ ذلكَ من سواك كالسرابِ جرى بقيعه
 4 - فاعزمُ فإنَّك كالحُسا مِ سَطَّتْ بهِ كَفُّ سَريعَه

(760)

(*) بكر بن النطاح: (السريع)

- 1 - أقولُ للدَّهْرِ وقد عَضَّنِي منه بأنيابٍ وأضراسِ
 2 - يا دَهْرُ إنَّ أبقيتَ لي مالكَأ فاذهبِ بَمَنْ شِئتَ من الناسِ

(761)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وبالناسِ عاشَ الناسُ قَدَمًا ولم يزلِ من الناسِ مرغوبٌ إليهِ وراغبٌ

(762)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وكم صاحبٍ قد جَلَّ عن قَدْرِ صاحِبِ فألقى لهُ الأسبابَ فارتقيا معا

3 - م: (من سرايك كالسراب).

(760)

(*) م: وقال بكر بن النطاح.

(761)

(*) م: وقال آخر. وفي ك، الكلمة الأخيرة مطموسة. البيت لابن المولى في الدر الفريد (265/5).

(762)

(*) م: وقال آخر، لم يذكر القائل. والبيت مع آخر لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه (ص 60) (الطرائف الأدبية).

1 - الديوان: (فمدَّ لهُ الأسبابَ فارتقعا معا).

(763)

(*) البحري: (الطويل)

- 1 - وكنْتُ إذا مارستُ عندكَ حاجةً على نكِدِ الأيامِ هانَ علاجُها
- 2 - فإنْ تُلحِقِ التُّعمى بُعمى فإنها تزيِنُ اللَّالي في النظامِ ازدواجُها
- 3 - هي الراحُ تمَّت في صفاءٍ ورِقَّةٍ فلم يَبقَ للمصْبُوحِ إلا مزاجُها

(764)

(*) بشار: (الطويل)

- 1 - أهزُّكَ لا أني عرفُكَ ناسياً لأمري ولا أني أردتُ التَّقاضيا
- 2 - ولكنْ رأبتُ السيفَ من بعدِ سلِّهِ إلى الهَزِّ محتاجاً وإنْ كان ماضيا

(765)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - فليس لسهمي غيرَ قوسِكَ منزَعٌ وما بي في الحاجاتِ دونكَ مَفزَعٌ
- 2 - وإنَّكَ مثلُ الغيثِ ربُّعُكَ أمرَعٌ وجدي على من . . . وينفع

(763)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (2/427) من قصيدة في مدح إبراهيم بن المدبر.
2 - ك، م: (فإنما يزين).

(764)

(*) البيتان لبشار في ديوانه (ص 148) قالهما في الاعتذار على تأكيد السؤال، وهما دون نسبة في أحسن ما سمعت (ص 129)، ونثر النظم (ص 27).
1 - ديوان بشار: (هزرتك لا أني وجدتك ناسياً لأمري ولكني أردت التقاضيا).

(765)

(*) البيتان في الأصل فقط ولم يردا في: ك، م. وبعدهما بيت لآخر مطموس في الأصل فقط لا يمكن قراءته.
2 - الشط الثاني مطموس بعضه وفيه نقص.

(766)

(*) ابن الرومي : (السريع)

- 1 - أصبحت ذا نَعْمَى عَلَيَّ فَلَا تَخْلُقْ بِمَنْعِكَ جِدَّةَ النُّعْمَى
2 - وَأَمُنُّنْ بِإِنْجَازِ لَوْعِدِكَ فَالْإِنْ جَازُ فِيهِ الْمَنْ وَالسَّلْوَى

(767)

(*) ابن أبي زرعة : (الخفيف)

- 1 - لَا مَلُومٌ مُسْتَقْصِرٌ أَنْتَ فِي الْبِرِّ رِ وَلَكِنْ مُسْتَعْطَفٌ مُسْتَزَادٌ
2 - قَدْ يَهْزُ الْهِنْدِيُّ وَهُوَ حُسَامٌ وَيُحَتُّ الْجَوَادُ وَهُوَ جَوَادٌ

(768)

(*) أبو تمام : (الكامل)

- 1 - إِنَّ ابْتِدَاءَ الْعُرْفِ مَجْدٌ بَاسِقٌ وَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ فِي اسْتِمَامِهِ
2 - هَذَا الْهَلَالُ يَرُوقُ أَبْصَارَ الْوَرَى حُسْنًا وَلَيْسَ كَحُسْنِهِ لِتَمَامِهِ

(766)

(*) لم يردا في : م ، ولم أجدهما في الديوان .

(767)

- (*) البيتان لمحمد بن أبي زرعة الدمشقي في الإعجاز والإيجاز (ص 117)، واليتيمة (213/2)، وخاص الخاص (ص 117).
2 - في م : (قد يهز الحسام وهو حسام). الإعجاز والإيجاز : (قد يهز الحسام وهو الحسام ويحب الجواد).

(768)

- (*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (269/3) من قطعة في مدح إسحاق بن أبي ربي كاتب إسحاق بن إبراهيم المصعبي .
1 - في ك : (ابتداء المعروف)، ولا يستقيم به الوزن .
م : (مجد سابق).

(769)

(*) البحري: (الوافر)

- 1 - تَحْمَلُ ثِقْلَ مَطْلَبِهَا كَرِيماً
 - 2 - هو الوسميُّ جادَ فُكُنْ وَلِيّاً
 - 3 - فَإِنَّ الْعَوْدَ رَبَّتْ مَا أَحْيَلْتِ
- عن القَرَمِ الكَبِيرِ أَبِي عَلِيٍّ
وما الوسميُّ إلا بالوليِّ
عِلاوَتُهُ على الجَذَعِ الفَتِيِّ

(770)

(*) بشار: (الطويل)

- 1 - وقد أَطْمَعَتْنَا مِنْكَ يوماً سحابةٌ
 - 2 - فلا غَيْمُهَا يُجَلِي فَيُنَاسَ طامِعٌ
- أضاءتْ لنا برقاً وأبطأ رِشاشُها
ولا غَيْمُهَا يَأْتِي فَتُرَوِي عِطاشُها

(771)

(*) البحري: (الكامل)

- 1 - واعلمْ بأنَّ الغَيْثَ ليسَ بِنافعٍ
- للناسِ ما لم يأتِ في أيامِهِ

(769)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (4/2457 - 2458) من قطعة في عتاب أحمد بن سليمان بن وهب.

- 1 - الديوان: (القرم الكريم).
- 2 - العود: الممن من الإبل. العلاوة: ما وضع بين العدلين أو ما علق على البعير بعد حملة. الجذع: الفتى الشاب من كل شيء، وما استكمل أربعة أعوام ودخل في سنته الخامسة من الإبل.

(770)

(*) البيت لبشار في ديوانه (ص 145) يخاطب فيهما خالد بن برمك.

- 1 - الديوان: (أظلت علينا منك).
- 2 - م: (فلا ضوءها يجلي). ك والديوان: (ولا غيشتها يأتي فيروي عطاشها).

(771)

(*) البيت للبحري في ديوانه (2/1273) ط. التونجي في مدح الحسن بن وهب.

- 1 - في الأصل: (يأت في أيامه).

(772)

(*) ابن الرومي: (الخفيف)

1 - أنا أشكو إليك جذبي والمرعى مريع والماء صافٍ شروبٌ

(773)

(*) ابن الرومي: (الطويل)

1 - وإني لأرجو من سمائك مطرةً أهزُّ لها عطفِي من ورقٍ نَضِرِ

(774)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أيعطشُ أمثالي وواديكَ فائضٌ ويجدبُ أمثالي ورؤُضِكَ أخضرُ

(775)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فإنْ تفعَلِ الحُسنى فشكري راهنُ وإنْ تكُنِ الأخرى فعُدري واسعُ

(772)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (532/1) من قصيدة كتبها إلى القاسم بن عبيد الله .

(773)

(*) م: وقال آخر، لم أجد البيت في ديوان ابن الرومي .

1 - م: (من شرابك قطرة أهز بها عطفِي).

(774)

(*) ك: أبو نواس . ولم أجد البيت في ديوانه . البيت لبشار في الدر الفريد (128/1) ولم أجدّه

في ديوانه ط ابن عاشور

1 - ك: (وتجدب أمالي). الدر الفريد: (أتعطش أمالي).

(775)

(*) لم يرد البيت في: م .

(776)

(المتقارب)

(*) آخر:

- 1 - فَإِنْ أَنْتَ جُدْتَ بِمَا قَدِ وُدَّتْ فغَيْثٌ يَجُودُ بِشُؤْبِوْبِهِ
2 - وَإِنْ حَالَ مِنْ دُونِهِ حَائِلٌ فلَنْ تَعْدَمَ الْعُذْرَ مِنْي بِهِ

(777)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - وما أنا في الدنيا بأولِ آمِنٍ أصابته في آماله عينُ حاسِدٍ

(778)

(الخفيف)

(*) آخر:

- 1 - وإذا جاد للصديقِ بوعدٍ زَيْنَ الوعدِ بالفعالِ الجميلِ

(779)

(الطويل)

(*) أبو نواس:

- 1 - فَإِنْ تَوَلَّيْتُ مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ وَإِلَّا فَإِنِّي عَاذِرٌ وَشَكُورٌ

(776)

(*) في الأصل فقط، ولم يرد في ك، م.

(777)

(*) في الأصل فقط، ولم يرد في ك، م.

(778)

(*) في الأصل فقط ولم يرد في ك، م.

(779)

(*) البيت لأبي نواس في ديوانه (ص 483) ط . الغزالي من قصيدة أولها:

أبارة ييتينا أبرك غيرر زهيسور نا يرجى لدايك عسيبر

(780)

(*) أبو نواس : (الطويل)

1 - فيا ملبسي التُّعمى التي جَلَّ قَدْرُهَا لقد أَخَلَقْتُ تِلْكَ الشَّيَابِ فَجَدَّدِ

(781)

(*) الحجاجي : (المنسرح)

1 - ولي شَفِيعٌ إِلَيْكَ شَرَّفَنِي إِيْجَابُهُ لِي وَزَادَ فِي قَدْرِي

2 - نَبِهْتُ مِنْهُ لِحَاجَتِي عُمَرَا وَلَمْ أَعْوَلْ فِيهَا عَلَى عَمْرٍو

(782)

(*) عنى بقوله (نبهت عمراً) قول بشار :

1 - إِذَا أَقْظَتِكَ حُرُوبُ الْعِدَى فَنَبَّهْ لَهَا عَمْرًا ثُمَّ نَمَّ

(783)

(*) آخر : (البيسط)

1 - الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

(780)

(*) لم أجد البيت لأبي نواس، وفي م: قال الحسين بن الحجاج، وليس له.

(781)

(*) البيتان لابن حجاج في اليتيمة (53/3).

2 - ك: (عول فيه).

(782)

(*) البيت لبشار في ديوانه (182/4) لطاهر بن عاشور.

(783)

(*) البيت للتكلام الضبعي أو للُخيم بن ربيعة في جمهرة الأمثال (160/2)، وفصل المقال (ص

377)، ودون نسبة في الأغاني (132/20) واللسان (دعص).

1 - فصل المقال: (المستغث بعمره عند كته كالمستغث).

(784)

(الطويل)

(*) الصابي:

- 1 - وما زلت من قَبْلِ الوزارةِ جابري فكنُ رائشي إذ أنت ناهٍ وأمرُ
- 2 - كُفيتُ بكِ المحذورِ إذ كنتَ شافعاً فبلغني المأمولَ إذ أنتَ قادرُ

(785)

(الوافر)

(*) آخر:

- 1 - كفاك مُذَكِّراً وجهي بأمرِي وحسبي أن أراك وأن تراني
- 2 - وكيف يُحَثُّ مَنْ يُعْنَى بأمرِي ويعرفُ حاجتي ويرى مكاني

(786)

(الكامل)

(*) أبو تمام:

- 1 - الفِطْرُ والأضحى قد انسلخا أملٌ ببابك صائمٌ لم يُفْطِرِ

(787)

(البيسط)

(*) وله:

- 1 - لو كان وصماً لراج أن يكون له رُكنانٍ ما هزَّ سيفٌ فيه نصلانٍ

(784)

(*) م: وقال أبو إسحاق الصابي، ولم أجدهما في ديوانه.

- 1 - رائشي: معيني ونافعي.
- 2 - ك: (أمنت بك المحذور).

(785)

(*) البيتان لأبي القاسم الكسروي في اليتيمة (84/4).

- 1 - م: (وحسبك أن أراك).
- 2 - م: (فكيف أحت)، ك: (وكيف أحت).

(786)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (454/4) من قصيدة في عتاب عيَّاش.

(787)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (336/3) التبريزي و(13/3) الصولي، من قطعة في مدح

الحسن بن وهب.

- 1 - م والديوان: (ماهر رمح).

2 - ولم يُعَدَّ من الأبطالِ ليثٌ وغيٌّ زُرَّتْ عليه غداةَ الرُّوعِ دِرْعانِ

(788)

(*) السري: (الخفيف)

- 1 - كلُّ برٍ يشوبُهُ كَدْرُ المَطِّ لِحِ حَقِيقُ بأنْ يكونَ عُقُوقًا
- 2 - وإذا المَنُّ جاءَ بالمَنِّ فالَمَرُّ زوقٌ منه من لم يكن مرزوقًا
- 3 - لو أراقتُ دمي صروفُ الليالي لم تجدني لماءٍ وِجْهي مُريقًا

(789)

(*) آخر: (الرجز)

- 1 - فأنتَ غيْثٌ والغُيُوثُ تُنتَظَرُ وخيرُ أنواءِ الربيعِ ما بَكَرُ

(790)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - فما تُكَلِّفُ نَفْسٌ فَوْقَ طاقتِها ولا تجودُ يدٌ إلا بما تَجِدُ

(788)

(*) الأبيات للسري الرفاء في ديوانه (ص 203) من قصيدة يمدح فيها أحمد بن سليمان بن فهد.

2 - م: (وإذا المرء).

(789)

(*) في الأصل فقط، ولم يرد في ك، م. البيت دون عزو في المخلاة (ص 201).
1 - المخلاة: (ما كلف الله نفساً).

(790)

(*) في الأصل فقط، ولم يرد في ك، م. والبيت للضحك الفقعسي في الدر الفريد (72/5) ودون عزو في التمثيل والمحاضرة (ص 10)، والعقد الفريد (1/274)، والحماسة المغربية (2/1224)، ومعجم الأدباء (12/14).
1 - العقد الفريد والدر الفريد: (ما كلف الله نفساً).

(791)

(*) أبو تمام: (الخفيف)

- 1 - أَقْسَمُ اللَّحْظَ بَيْنَنَا إِنَّ فِي اللَّحْظِ
ظِ لَعْنُونَ مَا تَجِنُّ الصُّدُورُ
2 - إِنَّمَا الْبِشْرُ رَوْضَةٌ فَإِذَا كَانَتْ
نَبْرًا فَرَوْضَةٌ وَغَدِيرٌ

(792)

(*) وقال أيضاً: (البيسط)

- 1 - ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملاً
إِنَّ السَّمَاءَ تُرَجِّى حِينَ تَحْتَجِبُ

(793)

(*) ابن الرومي: (المنسرح)

- 1 - يابن الوزيرين لا مواربةً
قد مازج الصَّفْوَةَ عندك الكدرُ
2 - أظلم لي لي وأنت لي قمرٌ
فَنَوَّرَ اللَّيْلَ أَيُّهَا الْقَمَرُ
3 - أجذب سرحي وأنت لي مطرٌ
فَزَحَّزِحَ الْجَدْبَ أَيُّهَا الْمَطَرُ

(791)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (448/4) التبريزي، و(504/3) الصولي من قطعة في عتاب عيَّاش، وجاء البيت الثاني أولاً.

- 1 - م: (أقسم الحظ)، الديوان: (ما يجن الضمير).
2 - ك: (إنما البر)، م: (إنما اليسر)، الديوان: (إن في البشر روضة فإذا كان ببذل فروضة وغدير).

(792)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (446/4) في عتاب أبي دلف وقد حجه.

(793)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (1124/3 - 1125) مطلع قصيدة في القاسم بن عبيد الله.
في م أربعة أبيات بنقص البيت الأول.
1 - ك: (عنده الكدر).
3 - م: (أجذب شرابي).

- 4 - أَرَابَ دَهْرِي وَأَنْتَع لِي وَزَّرَ فِدَافِعِ الرَّيِّبِ أُيُّهَا الْوَزَّرُ
5 - أَخْطَأْتُ قَصْدِي وَأَنْتَ لِي بَصْرٌ فَارَكَبْ بِي إِلَى الْقَصْدِ أُيُّهَا الْبَصْرُ

(794)

(*) ابن نباتة : (الوافر)

- 1 - وَلَوْ كَانَ الْحِجَابُ بغيرِ نَفْعٍ لَمَا احتَاجَ الْفَوَادُ إِلَى حِجَابٍ

(795)

(*) أبو تمام : (الخفيف)

- 1 - خُذْ بِكَفِي مِنْ عَشْرَةٍ لَسْتُ إِلَّا بِكَ أَرْجُو مِنْ كَسْرِهَا إِنهَاضِي
2 - وَإِذَا الْمَجْدُ كَانَ عَوْنِي عَلَى الْمَرِّ ءِ تَقَاضِيَتُهُ بِتَرْكِ التَّقَاضِي

(796)

(*) وله :

- 1 - إِنْ غَاضَ مَاءُ الْمُزْنِ فِضَّتْ وَإِنْ قَسَّتْ كَبِدُ الزَّمَانِ عَلَيَّ كُنْتُ رَوْوفا

5 - م : (أخطأت قدرتي)، ك : (فاركب إلى القصد).

(794)

(*) البيت لابن نباتة في اليتيمة (394/2)، ولأبي تمام في لطائف اللطف (ص 138).
1 - م : (لغير نفع).

(795)

(*) البيت الثاني فقط لأبي تمام في ديوانه (316/2) التبريزي، (613/1) الصولي.
1 - م : (من عشرة إنهاضي).
2 - ك : (على الحر).

(796)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (383/2) التبريزي، (613/1) الصولي من قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف.

(797)

(*) علي بن الجهم: (الوافر)

- 1 - نَمِيلُ عَلَى جَوَانِبِهِ كَأَنَّا لِعِزَّتِنَا نَمِيلُ عَلَى أَيْنَا
2 - نَقْلُبُهُ لِنُخْبِرَ حَالَتَيْهِ فَنُخْبِرَ مِنْهُمَا كَرَمًا وَلِينَا

(798)

(*) البحري: (الطويل)

- 1 - وَأَلْقَيْتُ أَمْرِي فِي مُهِمِّ أُمُورِهِ لِيَفْعَلَ صَوْبُ الْمُزْنِ مَا هُوَ فَاعِلُهُ

(799)

(*) وله: (الخفيف)

- 1 - لَيْسَ يَخْلُو وَجُودُكَ الشَّيْءَ تَبْغِيءِ هِ التَّمَا سَأَ حَتَّى يَعْزَّ طِلَابُهُ

(797)

(*) البيتان لعلي بن الجهم في مجموعة المعاني (ص 119) بتقديم الثاني على الأول، وبهجة المجالس (507/2).
1 - م: (إلى أينا).

(798)

(*) البيت للبحري في ديوانه (1698/3) من قصيدة في مدح إبراهيم بن المدبر.
1 - في الديوان البيت ملفق من بيتين هما:
وأبشته شأني وجئبتُ مُعْرِضاً ليفعل صوب المزن ما هو فاعله
وألقيتُ أَمْرِي فِي مُهِمِّ أُمُورِهِ ليحمل رضوى ما تعمد كاهله

(799)

(*) البيت للبحري في ديوانه (118/1) من قصيدة في مدح إسماعيل بن بلبل.
1 - م: (طلابك الشيء).

(800)

(*) وله : (الكامل)

1 - واليأسُ إحدىِ راحتينِ ولن تری تَعْباً كظنِّ الخائبِ المكدودِ

(801)

(*) آخر : (الكامل)

1 - لا يُويسِّنكَ من كريمِ حاجةٍ
2 - وإذا نبا فاستقبهِ وتأنَّهُ
ينبو المهنَّدُ وهو عضْبٌ مِنْخَمٌ
حتى تفيءَ به الصنَّاعُ الأكرمُ

(802)

(*) آخر : (المنسرح)

1 - إذا مطلَّت امرأً بحاجتهِ فامضِ على منعهِ ولا تجدِ
2 - فلستَ تلقاهُ شاكرًا ليدِ قد كدَّها المَطْلُ آخِرَ الأمدِ

(803)

(*) آخر : (الطويل)

1 - من طالَبْتُهُ نفسهُ عن عُفاتِهِ فلا غرَوا أنْ يُلقى بغيرِ شفيعِ

(800)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (701/2) من قصيدة في مدح المتوكل .
1 - م : (كظن الخائف المكذوب).

(801)

(*) البيتان في الأصل فقط، ولم يردا في ك، م .

(802)

(*) البيتان في الأصل فقط، ولم يردا في ك، م .

(803)

(*) لم يعرف قائله .

1 - م : (من عفاته). ك : (أن يلقى).

(804)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وقالوا أترجو الفضل والبحر دونه فقلت نوال الحُرَّ يوف ويسنح

(805)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ووسمي عمرو بالولي مبشر ومن بدأ الإحسان لا بد عائذ

(806)

(*) آخر: (الكامل)

1 - ما أنت بالسبب الضعيف وإنما
2 - اليوم حاجتنا إليك وإنما
تُجح الأمور بقوة الأسباب
يُدعى الطبيب لساعة الأوصاب

(807)

(*) ابن أبي البغل:

1 - بدأت بفضل صار فرضاً تمامه
2 - تلطف لما فيه خلاصي واتخذ
وأنت بمفروض العوائد عائذ
يداً فالأيادي في الرقاب قلائد

(804)

(*) لم يرد في م .

1 - في ك: (الحر . . . ويسنح) وبين الكلمتين بياض .

(805)

(*) لم يرد في م .

1 - الوسمي: مطر الربيع الأول، سمي بالوسمي لأنه يسم الأرض بالنبات، والولي: المطر بعد الوسمي .

(806)

(*) البيتان للزبير بن بكار في الدر الفريد (46/5) .

(807)

(*) م: وقال أحمد بن أبي البغل .

2 - م: (في الرجال قلائد) .

(808)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وأقرب ما يكون النجح يوماً إذا شفع الوجيه إلى الجواد

(809)

(*) حمزة بن بيض: (المنسرح)

1 - تقول لي والعيون هاجعة أقم علينا يوماً ولم أقم

2 - أي الوجوه انتجعت قلت لها وأي وجه إلا إلى الحكم

3 - متى يقل حاجباً سرادقه هذا ابن بيض بالباب يستم

(810)

(*) أبو هفان: (الوافر)

1 - أبا حسن شفعت إلى الليالي بودك إنه أرجى شفيح

2 - إذا أكدي الربيع فأئي خير يؤمل للحيا بعد الربيع

(808)

(*) م: غيره. ولم ينسب لقائل. والبيت للبحثري في ديوانه (420/1) من قصيدة في مدح المستعين، والبيت للبحثري في الدر الفريد (237/5).

(809)

(*) في الأصل بيتان، والثالث من ك، م. والأبيات مع رابع في ديوان المعاني (11/1).

1 - ديوان المعاني: (يقولون لي والعيون هازعة... فلم أقم).

3 - ديوان المعاني: (متى يقل صاحباً سرادقه). وفي البيت إقواء.

(810)

(*) البيتان دون نسبة في أحسن ما سمعت (ص 130).

2 - ك: (إذا كذب الربيع) أحسن ما سمعت: (فليس خيراً يؤمل)

(811)

(*) البحري : (الخفيف)

- 1 - لا أعنيهِ باقتضاءٍ ولا أُرْ هقه طالباً ولا أستزيده
- 2 - خشيةً أن يرى الذي لا يراه لي أو أن أريد ما لا أريده

(812)

(*) أبو الفتح : (البيسط)

- 1 - وسائلُ الناسِ شتى عند سادتهم ولي وسائلُ أدابي وآمالي
- 2 - فاسحب ببرك أذياً على أمني أسحب بشرك ما عمّرت أذيالي

(813)

(*) الموسوي : (الكامل)

- 1 - القولُ يعرضُ كاللِلالِ فإن مشى فيه الفَعَالُ فذاك بَدْرُ تمام
- 2 - إني أمتُّ إليك بالأدبِ الذي يقضي عليك بحُرمتي وذمامي
- 3 - وقراءة الأدباءِ يقصُرُ دونها عند الأديبِ قرابةُ الأرحام

(811)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (755/2) من قصيدة في مدح إسماعيل بن بلبل .

- 1 - ك : (أعنيه باللقاء) .
- 2 - ك : (لا أراه) ، م : (يريد ما لا أريده) .

(812)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 296) ، وبيتة الدهر (4/297) .

- 1 - م : (آداب وآمال) .
- 2 - ك : (فاسحب ببرك) .

(813)

(*) م : وقال الشريف الموسوي الرضي في ديوانه (2/337) ط . صادر .

- 1 - م : (فإن مشت فيه) .
- 2 - : (بحرمة وذمام) .
- 3 - ك : (وقراءة الآداب) .

(814)

(*) دعبل : (السيط)

- 1 - لا تحزُنْتُكَ حاجاتي على عُمَرِ
- فأنتَ منهنَّ بينَ الشكرِ والعذرِ
- 2 - ما راحَ منها فإنَّ اللهَ يسرُّه
- وما تأخَّرَ محمولٌ على القَدَرِ

(815)

(*) عمر بن أبي ربيعة : (الخفيف)

- 1 - إنَّ لي حاجةً إليكِ فقالتُ
- بين أذني وعاتقي ما تُريدُ

(816)

(*) آخر : (الكامل)

- 1 - من عَفَّ خَفَّ على الصديقِ لِقَاؤُهُ
- وأخو الحوائجِ وجهُهُ مملوئُ

(817)

(*) أبو الهول :

- 1 - وقد كان هذا البحرُ ليس بجودهِ
- سوى خائفٍ من هَوْلِهِ أو مخاطرِ
- 2 - فأضحى بمن ينتابُ بابكُ غامراً
- كأنَّ عليهِ محكماتُ القناطرِ

(814)

(*) البيتان لدعبل الخزاعي في ديوان شعره (ص 124).

1 - ك : (أبا عمر). م : (فإنها منك بين الفكر والعذر).

العذر : بكسر ففتح : جمع عذرة ، بمعنى المعذرة .

2 - الديوان : (ما راج) بالجيم المعجمة أي أسرع وعجل .

(815)

(*) لم أجد البيت في ديوان عمر طبعة محيي الدين عبد الحميد .

(816)

(*) البيت في الدر الفريد (5/137) قال : أنشد ثعلب لأبي العتاهية ، وليس في ديوانه .

(817)

(*) م : وقال أبو الهول .

2 - م : (بالباب بابك) .

(818)

(*) البحترى : (الكامل)

1 - ومتى أردتُ لبستُ منك مواهباً يَنْشُرْنَ نَشْرَ الْوَرْدِ فِي أَكْمَامِهِ

(819)

(*) وله : (الطويل)

1 - وَمَنْ لَمْ يَرَ الْإِيثَارَ لَمْ يَشْتَهَرْ بِهِ فَعَالٌ وَلَمْ يَبْعُدْ لِسُودِدِهِ ذِكْرُ
2 - فَإِنْ قُلْتَ نَذْرٌ أَوْ يَمِينٌ تَقَدَّمْتَ فَأَيُّ جَوَادٍ حَلَّ فِي مَالِهِ نَذْرٌ

(820)

(*) وله : (الكامل)

1 - وَلَبِستُ مِنْكَ مَوَاهِباً مَنْشُورَةً لَوْ كُنَّ فِي فَلَكٍ لَكُنَّ نَجُومًا

(821)

(*) وله : (الطويل)

1 - وَمِثْلَكَ إِنْ أَبَدَى الْفَعَالَ أَعَادَهُ وَإِنْ صَنَعَ الْمَعْرُوفَ زَادَ وَتَمَّمَا

(818)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (1989/3) من قصيدة في مدح أبي نهشل محمد بن حميد الطوسي .
1 - الديوان : (وإذا أردتُ لبستُ) .

(819)

(*) البيتان للبحترى في ديوانه (1068/2 - 1069) من قصيدة يعاتب فيها إبراهيم بن المدير على حجابيه .

1 - م ، والديوان : (بسؤدده ذكر) ، الفعال : بفتح الفاء ، اسم للفعل الحسن والكرم .

(820)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (1968/3) من قصيدة في مدح إبراهيم بن الحسن بن سهل ، ولم يرد في م .

1 - الديوان : (وشكرت منك مواهباً مشهورة لو سرن في فلك لكن نجوما) .

(821)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (1986/3) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان .

(822)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - ولقد غدوتَ أخاً ورُحْتَ برأفةٍ وحياطةٍ حتَّى كأنَّكَ والدٌ
- 2 - وبدأتَ في أمرٍ فعدتَ إنَّ الفتى بادٍ بما جلبَ الثَّناءَ وعائدٌ
- 3 - لم أنا عمًّا كنتُ فيه ولم أغبْ عن حَظِّ فائدةٍ ورأيكَ شاهدٌ

(823)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - سَمَحُ اليدينِ لهُ أيادٍ جَمَّةٌ عندي ومَن ليسَ بالمَمْنُونِ
- 2 - أفديكَ والتَّعماءُ عندكَ إنَّها قد كَثُرَتْ في الناسِ مِن يَفديني

(824)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - إلا تَكُنْ كُثْرُ فُقلٍ عَطِيَّةٍ تَبْلُغُ بها باغي الرِّضا بعضَ الرِّضا
- 2 - أو لا تَكُنْ هِبَةً ففَرَضُ يُسْرَتِ أسبابُهُ وكواهِبٍ مَن أفرِضا

(822)

(*) الأبيات للبحثري في ديوانه (566/1) من قصيدة في مدح محمد بن راشد الخنَّاق .

2 - م والديوان : (باد لما جلب) .

3 - الديوان : (عن حظ مكرمة) .

(823)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (2234/4) من قصيدة في مدح إبراهيم بن المدبر .

2 - الديوان : (عندي جمعة قد كثرت) .

(824)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (1202/2) من قصيدة في مدح أبي الصقر إسماعيل بن

بلبل .

1 - الديوان : (يلغ بها) .

(825)

(*) وله في استهداء غلام: (الطويل)

- 1 - فَإِنْ تُهْدِ مِيخَائِيلَ تُرْسِلَ بِتُخْفَةٍ
 - 2 - وَمِثْلِكَ أَعْطَى مِثْلَهُ لَمْ يَضِقْ بِهِ
 - 3 - عَلَى أَنَّهُ قَد مَرَّ عُمُرٌ لَطِيهِ
 - 4 - غَدًا تُفْسِدُ الْأَيَّامُ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ
 - 5 - تَجَافَ لَنَا عَنْهُ فَإِنَّكَ وَاجِدٌ
 - 6 - وَلَا تَطْلُبُ الْعِلَّاتِ فِيهِ وَتَرْتَقِي
 - 7 - فَقَدْ يَتَغَابَى الْمَرْءُ فِي عَظْمِ مَالِهِ
- تَقْضَى بِهَا الْعُتْبَى وَيُغْتَفَرُ الْوِزْرُ
ذِرَاعاً وَلَمْ يَحْرَجْ لَهُ أَوْ بِهِ صَدْرُ
وَمَنْ أَعْظَمَ الْآفَاتِ فِي مِثْلِهِ الْعُمُرُ
بِأَوَّلِ صَافِي الْحُسْنِ كَدَّرَهُ الدَّهْرُ
بِهِ ثَمناً يُغْلِيهِ فِي مَدْحِكَ الشَّعْرُ
إِلَى حَيْلٍ فِيهَا لِمُعْتَذِرٍ عُذْرُ
وَمَنْ تَحْتَ بَرْدِيهِ الْمُغِيرَةُ أَوْ عَمْرُو

(726)

(*) وله: (الكامل)

- 1 - هَلْ تُصْغِينَ لِأَخٍ يَقُولُ بِحَالِهِ
 - 2 - نَزَلَتْ بِعَقْوَتِهِ الْخُطُوبُ طَوَارِقاً
- مَسْتَغْنياً إِنْ لَمْ يَقْلُ بِلِسَانِهِ
فَتَحَوَّتَهُ وَأَنْتَ مِنْ إِخْوَانِهِ

(825)

(*) الأبيات للبحثري في ديوانه (1067/2) من قصيدة يعاتب فيها إبراهيم بن المدبر ويستوهبه غلاماً.

- 1 - م والديوان: (تقضي لها).
- 2 - ك: (ولم يجرح لرؤيته صدر).
- 4 - الديوان: (غيره الدهر).
- 5 - م: (تجاوز لنا عنه).
- 7 - المغيرة: هو المغيرة بن شعبة، وعمرو: هو عمرو بن العاص، وكلاهما معروف بالدهاء والحيلة.

(826)

(*) الأبيات للبحثري (2263/4 - 2264) من قصيدة في مدح الحسن بن وهب.
1 - م: (إذ لم يقل).

- 3 - ما كان غَرَوْاً أَنْ يَضِيعَ زِمَامُهُ
 لو لم يُكُنْ في عَصْرِهِ وزمانِهِ
 4 - هذا وأنتَ الحُجَّةُ العُلَياءُ في
 إِكْرَامِهِ من وافِدٍ وهوانِهِ
 5 - ومتى رَأَكَ الناسُ تَحْرِمُهُ اقْتَدُوا
 بكَ غيرَ مُرتابِينَ في حِرْمَانِهِ
 6 - فيكونُ أوَّلَ مانِعٍ من نَفْسِهِ
 ما أَمَلَّ العافي ومن جيرانِهِ

(827)

(*) البصير:

(الطويل)

- 1 - فُكُنْ عندما أَمَلْتُ فيكَ فَإِنَّا
 جميعاً لِمَا أوليتَ من حَسَنِ أَهْلِ
 2 - ولا تَعْتَذِرُ بِالشُّغْلِ عَنَّا فَإِنَّمَا
 تُنَاطُ بِكَ الأمالُ ما اتَّصَلَ الشُّغْلُ

(828)

(*) أبو الفتح:

(البيسط)

- 1 - يا مَنْ تواضعهُ غَوْرٌ وَسُوْدَدُهُ
 نَجَدٌ وَهَمَّتُهُ التَّفْرِيجُ للكَرْبِ
 2 - أوصِ الزمانَ بحفظي من نوائِبِهِ
 فَإِنَّ إِحدائَهُنَّ السُّودَ تلعبُ بي

3 - ك: (أن تضيع ذمامه).

4 - الديوان: (الحجة البيضاء في).

5 - ك: الكلمة الأخيرة في البيت كتبت خطأ وشطب عليها الناسخ ولم يصححها.

(827)

(*) م: وقال أبو علي البصير. البيتان لأبي علي البصير في أعيان الشيعة (274/42)، والثاني دون عزو في ديوان المعاني (169/1)، وبهجة المجالس (488/1)، وكتاب الآداب 140، وآداب الدنيا والدين (187).
 1 - ك: (أملت منك).

(828)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 335).

1 - م والديوان: (تواضعه عون).

(829)

(*) وله : (السريع)

- 1 - يا راغِباً في الحَمْدِ والشُّكْرِ ومُتَمِّماً بعقيلَةِ الذِّكْرِ
- 2 - قَيْدِ بَيْرِكَ شُكْرَ ذِي أَمَلٍ فالْبِرُّ قَيْدُ أوَابِدِ الشُّكْرِ

(830)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - أَيُّهَا الخاطِبُونَ شُكراً كَرِيماً أَيْنَ أَنْتُمْ عن مَهْرٍ شُكْرِ كَرِيمٍ
- 2 - قَدِّمُوا البِرَّ تَسْتَفِيدُوا من الشُّكْرِ رِ كِفَاءً لذلِكَ التَّقْدِيمِ
- 3 - أو لَمْ تُبْصِرُوا إلى الأَرْضِ تُسْقَى ثم تَهْتَزُّ بالنباتِ العَمِيمِ

(831)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - ذَكَرَ أَخَاكَ إذا تَنَاسَى واجِباً أو عَنَّ في آدابِهِ تَقْصِيرُ
- 2 - فالرَأْيُ يصدأُ كالْحُسَامِ لِعَارِضٍ يَطْرَأُ عَلَيْهِ وَصِقْلُهُ التَّذْكِيرُ

(829)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ملحق ديوانه (ص 349).
2 - الديوان : (قيد ببر شكر ذي أمل).

(830)

(*) البيتان للبستي في ملحق ديوانه (ص 369).

(831)

(*) البيتان للبستي في ملحق ديوانه (ص 347)، واليتمة (301/14).
1 - ك : (غي آدابه تنصير).

(832)

(*) البحري: (الكامل)

- 1 - إذا جَادَ طَبَّقَ غَيْرَ مُخْطِئٍ مَفْصِلٍ أَوْ قَالَ أُنْجَحَ أَوْ تَدَفَّقَ أُغْزِرَا
- 2 - والوَعْدُ كَالوَرَقِ النَّضِيرِ تَأَوَّدَتْ مِنْهُ الْغُصُونُ وَنَجْمُهَا أَنْ يُثْمِرَا

(833)

(*) منصور الفقيه: (مجزوء المديد)

- 1 - إِنْ يَكُنْ عَاقَكَ عَنْ إِنْ جَازَ مَا أَسْلَفْتَ خَطْبُ
- 2 - فتَأَوَّلَ فِي كِتَابِ الْ لَّهُ فِيمَا يُسْتَحَبُّ
- 3 - لَنْ يَنَالَ الْبِرَّ إِلَّا مُنْفِقٌ مِمَّا يُحِبُّ

(834)

(*) البحري: (الطويل)

- 1 - مواهبُ أَعْدَادِ الْأَمَانِي وَخَلْفَهَا عِدَاتُ يَكَادُ الْعُودُ مِنْهُنَّ يورِقُ

(832)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (976/2 - 977) من قصيدة في مدح إسحاق بن كنداج.

- 1 - ك: (إن حز). ك: (أو تدفق أغدرا).
- 2 - ك: (فيها الغصون) الديوان: (فيه الغصون).

(833)

(*) م: وقال منصور الفقيه المصري.

- 2 - م: (من كتاب).

(834)

(*) البيت للبحري في ديوانه (1535/3) من قصيدة في مدح المعتز بالله العباسي.

(835)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - وما أنا إلا غرسٌ نعمتك التي أفضت له ماء التَّوَالِ فأورقا
- 2 - وقفتُ بآمالي عليك جميعها فرأيتك في إصدارِهِنَّ موفِّقا

(836)

(*) ابن الرومي : (الخفيف)

- 1 - حان أن تَضِلَّ العِدَاتُ عن الدُّججِ وأن يُطَلِّعَ الجِنا الآكامُ
- 2 - فدعِ المَطْلَ راشداً فهو ميذا ن تروضُ النَّفْسَ فيه اللثامُ
- 3 - ما تمامُ الإنعامِ قولاً سوى الإندِ عامِ فعلاً وللأمورِ تمامُ

(837)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - ينامُ الذي استسعاكَ للأمرِ إنه إذا أيقظَ الملهوفُ مثلكَ ناما
- 2 - كفى العودَ منك البدءُ في كلِّ موقفٍ وجرَّدتَ للجُلَى فكننتَ حُساما

(835)

- (*) البيتان للبحثري في ديوانه (1507/3) من قصيدة في مدح يوسف بن محمد بن يوسف .
- 1 - الديوان : (إلا غرسك الأول الذي).
 - 2 - م والديوان : (في إمساكهن).

(836)

- (*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (2279/6 - 2280) من قصيدة في أبي سهل بن نوبخت .
- 1 - الديوان : (أن تضل). م : (وأن يقطع الحيا الإكرام).
 - 2 - م : (تروض فيه النفوس). الديوان : (يروض النفوس فيه اللثام).

(837)

- (*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (2317/6) من قطعة في إسماعيل بن بلبل، والبيت الثاني مطلع القطعة .
- 2 - الديوان : (كفى البدء منك العود في كل موطن).

(838)

(*) البحترى : (البيسط)

- 1 - لَا تَحْقِرَنَّ قَلِيلَ الْخَيْرِ تَصْنَعُهُ
 - 2 - وَيَرْخُصُ الْحَمْدُ حَتَّى إِنَّ عَارِفَةً
- فَقَدْ يُرَوِّي غَلِيلَ الْحَائِمِ الثَّمْدُ
بَذَلَ السَّلَامِ فَكَيْفَ الْبِرِّ وَالصَّفْدُ

(839)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - وَمَتَى ضَمِنْتُ عَلَيْكَ طَالِبَ حَاجَةٍ
- كَفَلْتُ يَدَاكَ بِذِمَّتِي وَضْمَانِي

(840)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - شَدَائِدُ دَهْرٍ بَرَّحَتْ فِي صَدُورِهَا
- وَأَكْثَرُ مَا أَرْجُوكَ حَيْثُ الشَّدَائِدُ

(841)

(*) آخر : (المديد)

- 1 - إِنَّ ذَاكَ الْكَمَالَ فِيكَ غَرِيمٌ
- يَتَقَاضَاكَ فِي الْأَيَادِي الْكَمَالَا

(838)

- (*) البيتان للبحترى في ديوانه (648/2) من قصيدة في مدح أبي ليلى الحارث بن عبد العزيز .
1 - الديوان : (صغير العرف تبذله). ك : (غليل الهائم).
2 - م والديوان : (الرفد والصفد). العارفة : العطية، جمع عوارف، الصفد العطاء والصلة .

(839)

- (*) البيت للبحترى في ديوانه (2241/4) من قصيدة في مدح عبید الله بن يحيى بن خاقان .
1 - الديوان : (حاجة طالب).

(840)

- (*) البيت للبحترى في ديوانه (781/2) من قطعة في مدح يحيى بن المعلى .
1 - م : (شدايد دهري). ك : (برحت بي صروفها).

(841)

(*) لم يعرف قائله .

(842)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أزل حسد الحساد عني بكتبتهم فانت الذي صيرتهم لي حسدا

(843)

(*) محمد بن حازم: (الطويل)

1 - وقد لبستني منك بالأمس نعمة
2 - على أنها إن أمكنت أو تعذرت
فهل لك في أخرى عوان إلى بكر
فإنك بين الشكر مني والعذر

(844)

(*) البحري: (الكامل)

1 - وأحب آفاق البلاد إلى الفتى
2 - وعذرت سيفي في نبوغه
3 - أمسي زميلاً للظلام وأعتدي
4 - فأكون طوراً مشرقاً للمشرق الـ
5 - وإذا الزمان كساك حلة معدم
6 - ولقد أبيت مع الكواكب راكباً
أرض ينال بها كريم المطب
أنني ضربت فلم يقع بالمضرب
ردفاً على كفل الصباح الأشهب
أقصى وطوراً مغرباً للمغرب
فالبس له حلال التوى وتغرب
أعجازها بعزيمة كالكوكب

(842)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (ص 372) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(843)

(*) ك: محمد بن دارم.

1 - م: (لقد لبستني). العوان (بالفتح): من النساء التي كان لها زوج.

(844)

(*) البيتان الأولان للبحري في ديوانه (1/283) من قصيدة في مدح أبي صالح بن يزداد، وبقية

الآيات للبحري أيضاً في ديوانه (1/79 - 80) من قصيدة أخرى في مدح مالك بن طوق.

2 - م، والديوان: (فلم أقع).

- 7 - والليلُ في لونِ الغُرابِ كأنَّهُ هو في حُلوكَتِهِ وإنْ لم يَنْعَبِ
8 - حتى تَبَدَّى الصُّبْحُ في جَنَابَتِهِ كالماءِ يَلْمَعُ في خِلالِ الطُّحْلِبِ
9 - والعيسُ تنصُلُ من دُجَاهُ كما أنجلى صَبِغُ الخِضابِ عن القِذالِ الأَشْيَبِ

(845)

(*) أبو تمام: (الوافر)

- 1 - وكانَ المَطْلُ في بَدءِ وَعَوْدِ دُخَاناً لِلصَّنِيعَةِ وهي نارُ
2 - نسيبِ البُخْلِ مُذْ كانا وإلا يُكُنْ نَسَبُ فبينهما جوارُ
3 - لذلكَ قيلَ بَعْضُ البُخْلِ أَدْنَى إلى مجدٍ وبعضُ الجُودِ عارُ

(846)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - إذا ما القولُ عادَ لنا بطولٍ ففيضُ من فعالكِ ما تقولُ

- 8 - الديوان: (حتى تجلى الصبح). الديوان: (من وراء الطحلب).
9 - ك: (والشمس تنصل). ك: (صبغ الشباب).

(845)

- (*) في الأصل وم: البيتان الأول والثالث، وفي ك: ثلاثة أبيات بزيادة البيت الثاني، والأبيات لأبي تمام في ديوانه (159/2) التبريزي، (515/1) الصولي من قصيدة في مدح أبي الحسين محمد بن الهيثم بن شُبَّانة.
1 - ك: (في بدو وعود). م والديوان: (في عود وبدء).
3 - م والديوان: (بعض المنع). الديوان (التبريزي): (إلى كرم).

(846)

- (*) لا يوجد البيت في م.
1 - ك: (في فعالك).

(847)

(المنسرح)

(*) آخر:

- 1 - أبغى شفيعاً إليك أو سبياً عندك في الناس أستريدك به
- 2 - والظلم أن يبتغي الفتى سبياً يجعله وصلة إلى سبيه

(848)

(الكامل)

(*) آخر:

- 1 - وأحق من وسع الندى من جوده بالراح من كانت له قطر بل

(849)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1 - قد كنت أثرت عندي مرة أثراً فقد تقارب يعفوا ذلك الأثر

(850)

(الطويل)

(*) أبو فراس:

- 1 - وإنك للمولى الذي بك أقتدي وإنك للنجم الذي بك أهتدي
- 2 - وأنت الذي بلغتني كل رتبة مشيت إليها فوق أعناق حسدي
- 3 - فيا ملبسي التعمى التي جل قدرها لقد أخلقت تلك الثياب فجدد

(847)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (244/1) من قصيدة في مدح العلاء بن صاعد.

(848)

(*) البيت في ك فقط، ولم يرد في الأصل أو م.

(849)

(*) البيت في ك، ولم يرد في الأصل أو م.

(850)

(*) الأبيات لأبي فراس الحمداني في ديوانه (ص 85).

2 - م. (فأنت الندي).

(851)

(*) البحري: (الكامل)

- 1 - أغمدت سيفك كي يجم وإنما
 - 2 - وسكت إلا أن أعرض قائلاً
- غمد الحسام المشرفي ليئضى
نرراً وصرح جهرة من عرّضا

(852)

(*) وله: (الوافر)

- 1 - أتبعد حاجتي وإليك قصدي
 - 2 - سيكفيني مقام منك فيها
- بها وعلى عنايتك اعتمادي
حميد الغيب محمود الأيدي

(853)

(*) وله: (الوافر)

- 1 - لك التعماء والخطر الجليل
 - 2 - أمرت بأن أقيم على انتظار
- ومنك الفضل والتيل الجزيل
لرأيك إنه الرأي الأصيل

(851)

(*) في الأصل البيت الأول فقط، البيتان للبحري في ديوانه (1201/2) من قصيدة في مدح إسماعيل بن بلبل.

- 1 - م والديوان: (أغبت سيك).
- 2 - م والديوان: (وصرح جهده).

(852)

(*) البيتان للبحري في من قصيدتين، البيت الأول في ديوانه (526/1) من قصيدة في مدح المستعين والبيت الثاني في ديوانه (613/1) من قصيدة في مدح عبيد الله بن يحيى بن خاقان.

- 2 - ك: (حميد الغب). الديوان: (محمود المبادي).

(853)

(*) القطعة للبحري في ديوانه (1609/3) في مدح الفتح بن خاقان، وقيل: في علي بن يحيى السنجم.

- 3 - فَرَاقَبْتُ الرَّسُولَ وَقُلْتُ يَأْتِي
 4 - وَلَيْسَ بَغَيْرِ أَمْرِكَ لِي مُقَامٌ
 5 - وَقَدْ أَوْقَفْتُ عَزْمِي وَالْمَهَارَى
 بِتَبَيَّانٍ فَمَا جَاءَ الرَّسُولُ
 وَلَيْسَ بَغَيْرِ إِذْنِكَ لِي رَحِيلُ
 فَقُلْتُ شَيْئاً لِأَفْعَلَّ مَا تَقُولُ

(854)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - مَا أَبُو جَعْفَرٍ بِمُنْتَقَصِ الْجَدِّ
 2 - عِنْدَهُ نَجْحٌ مَا يَقُولُ وَمِنْهُمْ
 3 - إِنْ تُعَاوِذُهُ مُذَكَّرًا لَمْ تُعَاوِذْ
 وَى وَلَا سَالِكِ سَبِيلِ النَّفَاقِ
 مُعْدَمٌ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ
 ذَائِبَ الْقَوْلِ جَامِدَ الْأَوْرَاقِ

(855)

(*) القاضي : (الوافر)

- 1 - وَمِثْلُكَ لَا يُبَيِّهُ غَيْرَ أَنَا
 2 - وَمَا أَحْشَى قِصُورًا عَنْ مَرَامٍ
 أَتَانَا الْأَمْرُ بِالذُّكْرِ النَّفُوعِ
 وَمِثْلُكَ أَوْحَدَ الدُّنْيَا شَفِيعِي

(856)

(*) البحري : (الطويل)

- 1 - وَلَنْ يُرْتَجَى فِي مُلْكٍ غَيْرِ مُسْجِحٍ
 فَلَاحٌ وَلَا فِي قَادِرٍ غَيْرِ صَافِحٍ

4 - الدِيَوَانُ : (فليس يغير . . . ولا عن غير رأيك لي رحيل).

(854)

(*) في م والبيتان الأولان فقط، الأبيات للبحري في ديوانه (1543/3) من قطعة في أبي إسحاق ابن الرومي .

1 - ك : (يا أبا جعفر)، الديوان : (بمستقصر الجدوي).

(855)

(*) البيتان للقاضي الأرجاني في الدر الفريد (311/5)، وقد جاء البيت الثاني أولاً .

1 - ك : (بالذكري). الدر الفريد : (ومثلك لا يذكر).

(856)

(*) البيت للبحري في ديوانه (467/1) من قصيدة في ضرب صالح بن وصيف وابن إسرائيل وأبي نوح .

1 - الدِيَوَانُ : (في مالك غير مسجح . . . ولا في قادر غير صافح).

الباب السادس

في الشكر والثناء وما يقاربهما

(857)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - فلو كان يَسْتَعْنِي عن الشكرِ ماجدٌ لعزّةِ نفسٍ أو عُلوِّ مكانٍ
- 2 - لما أمرَ اللّهُ العِبَادَ بِشُكْرِهِ فقالَ اشكروا لي أيُّها الثَّقَلانِ

(858)

(*) أبو نخيلة: (الطويل)

- 1 - شكرتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ التَّقَى ولا كلُّ من أقرضتُهُ نعمةً يقضي

(857)

(*) في م: وقال أبو نواس الحكمي، وفي الأصل وك دون نسبة، البيتان لمحمود بن حسن الوراق في ديوانه (ص 125)، وأحسن ما سمعت (ص 18 - 19)، والإعجاز والإيجاز (ص 115)، وفوات الوفيات (4/81)، ونثر النظم (ص 85)، والاقْتباس (2/213)، والبيتان منسوبان لكلثوم العتابي في معجم الأدباء (17/29).
1 - ك: (عن الشكر واحد لرفعة شأن). أحسن ما سمعت: (فلو كان يستعلي).
2 - أحسن ما سمعت: (لما أمر الله الحكيم بشكره). م: (اشكروني)، وكذلك في نثر النظم والاقْتباس.

(858)

(*) في ك: أبو عبلة، وفي م: أبو الحيلة. البيتان لأبي نخيلة في الدر الفريد (4/12).
1 - م: (جل عن التقى). الدر الفريد: (وما كل سن أوليته صالحاً يقضي).

2 - فَنَبَّهْتُ مِنْ ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلًا وَلَكِنْ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْبَهُ مِنْ بَعْضٍ

(859)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - رَهَنْتُ يَدِي بِالْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرِّهِ وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكُورِ مَزِيدُ
- 2 - وَلَوْ أَنَّ شَيْئًا يُسْتَطَاعُ اسْتَطَعْتُهُ وَلَكِنْ مَا لَا يُسْتَطَاعُ شَدِيدُ

(860)

(*) آخر: (المتقارب)

- 1 - فَلَوْ كَانَ لِلشُّكْرِ شَخْصٌ يَبِي مِنْ إِذَا مَا تَأَمَّلَهُ النَّاطِرُ
- 2 - لِمَثَلْتُهُ لَكَ حَتَّى تَرَاهُ فَتَعْلَمَ أَنَّي امْرُؤٌ شَاكِرٌ
- 3 - وَلَكِنَّهُ سَاكِنٌ فِي الضَّمِّ يَرِ تَحَرُّكُهُ الْكَلِمِ السَّائِرِ

2 - ك: (عن ذكري). الدر الفريد:

(وأحييت لي ذكري وما كنت خاملاً ولكن بعض الذكر أنبل من بعض).

(859)

(*) في الأصل دون نسبة، وفي م البيت الأول فقط.

البيتان ليزيد بن محمد بن المهلب في الحماسة البصرية (1/165)، والبيتان دون نسبة في نثر النظم (ص 82 - 83)، وفي أحسن ما سمعت (ص 126).

- 1 - ك: (رهنت يدي بالشكر).
- 2 - ك: (فلو أن شيئاً)، البصرية ونثر النظم وأحسن ما سمعت: (ولو كان مما يستطاع).

(860)

(*) الأبيات دون نسبة في نثر النظم للثعالبي (ص 79).

- 1 - م: (ولو كان للشكر).
- 2 - نثر النظم: (لصورته لك).

(861)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

- 1 - إِنَّ شَكْرِي لِقَلِيلٌ وَأَيْدِيكَ كَثِيرَةٌ
2 - لَمْ يَقُلْ قَطُّ لِسَانِي فَيْكَ فَاسْتَوْفَى ضَمِيرَهُ

(862)

(*) البحترى: (الخفيف)

- 1 - كَلَّمَا قَلْتُ أَيْبَسَ الْمَحْلُ أَرْضِي وَلَيْتَنِي غَمَامَةٌ مِنْكَ تَهْمِي

(863)

(*) أبو تمام: (البيسط)

- 1 - يَا مِنَّةً لَكَ لَوْلَا مَا أَخَفَّفَهَا بِهِ مِنَ الشُّكْرِ لَمْ تُحْمَلْ وَلَمْ تُطَقِ
2 - بِاللَّهِ أَحْمَلْ عَنِّي ثِقْلَ فَادِحِهَا فَإِنِّي خَائِفٌ مِنْهَا عَلَى عُنُقِي

(861)

(*) لم يرد البيت في م ، وفي ك منسوب للبحترى ، وليس في ديوانه .
1 - ك : (إن شكري لقليل).

(862)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (1942/3) من قصيدة في مدح عبدون بن مخلد .
1 - الديوان : (غمامة منه تهمي).

(863)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (401/2) التبريزي ، (90/2) الصولي ، من قطعة في مدح إسحاق بن أبي ربيعي .
1 - ك : (له من الشكر).
2 - م والديوان : (بالله ادفع عني حق فادحها).

(864)

(*) أبو نواس : (السريع)

- 1 - قد قلت للعباسِ مُعْتَذِراً
 - 2 - أنتَ امرؤٌ أوليتني نِعْماً
 - 3 - لا تُسْديَنَّ إليَّ عارفةً
- من ضَعْفِ شُكْرِيهِ وَمُعْتَرِفَا
أوهت قُوى شُكْرِي فقد ضَعُفَا
حتى أقومَ بِشُكْرِهَا سَلَفَا

(865)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - إذا ما ثنى المُثني بفضلكِ خُنُصراً
- تمنى البواقي أَنهِنَّ خناصِراً

(866)

(*) أبو العيناء : (السريع)

- 1 - شُكْرُكَ معقودٌ بأيماني
 - 2 - عَقْدُ ضميرٍ وفمٍ ناطقٍ
- حُكْمَ في سِرِّي وإعلاني
وفعلُ أَعْضاءٍ وأركانِ

(867)

(*) إبراهيم بن المهدي (البيسط)

- 1 - ما زلتُ في سكراتِ الموتِ مطرَحاً
- ضاقتُ عليَّ وجوهُ الأمرِ والحِيلِ

(864)

(*) الأبيات لأبي نواس في ديوانه (ص 433).
2 - الديوان : (جللتني نعماً).

(865)

(*) لم يرد البيت في : ك، م.

(866)

(*) البيتان منسوبان لأبي العيناء في م.

(867)

(*) البيتان لإبراهيم بن المهدي في ثمار القلوب (2/883).
1 - ثمار القلوب : (الأمر سن حيلي).

2 - فلم تزل دائماً تَسْعَى لتتقذني حتى اختسلت حياتي من يدي أجلي

(868)

(*) أبو دهبيل: (البيسط)

1 - وكيف أنساك لا نُعمَاكَ واحدةٌ عندي ولا بالذي أسديت من قَدَمِ

(869)

(*) البحترى: (الطويل)

1 - لئن أنا لم أشكرك نُعمَاكَ جاهداً فلانلتُ نَعْمَى بعدها توجِبُ الشُّكْرَا

(870)

(*) آخر: (الكامل)

1 - أصلَحْتَنِي بِالْجُودِ بِلِ إفسدْتَنِي وتركتني أتسخطُ الإحسانا

2 - من جادَ بعدكُ كان جودكُ فوقهُ لا جادَ بعدكُ كائناً من كانا

(868)

(*) البيت لأبي دهبيل الجمحي في ديوانه (ص 102) من قطعة في هجاء الوقاصي، والبيت مع آخر في الحماسة (78/4) في مدح عبد الله بن عبد الرحمن الأزرق المخزومي والي اليمن، والبيت في الحماسة البصرية (180/1)، والإعجاز والإيجاز، ومجموعة المعاني دون عزو.

1 - ديوان أبي دهبيل: (لا أيديك واحدة)، مجموعة المعاني: (بالذي أوليت).

(869)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (927/2) من قصيدة كتب بها إلى محمد بن علي القمي.

1 - ديوان البحترى: (فإن أنا لم أشكرك).

(870)

(*) البيتان لأحمد بن الحجاج في الإعجاز والإيجاز (ص 112).

1 - الإعجاز: (فتركتني أتسخط).

2 - الإعجاز: (لم أرض بعدك كائناً).

(871)

(*) السري : (البيسط)

- 1 - أصبحتُ أظهرُ شُكراً من صنائِعِهِ وَأَضْمِرُ الوُدَّ فِيهِ أَيَّ إِضْمَارِ
- 2 - كيانِ النَّخْلِ يُبْدِي للعيونِ ضُحَى طَلَعاً نَضِيداً وَيُخْفِي غَضَّ جُمَّارِ

(872)

(*) وله : (الوافر)

- 1 - ولي في ساحتِكَ غديرٌ نُعمى صفا مَتْنَاهُ واطَّرَدَ الجَنَابُ
- 2 - وِظْلٌ لا يُمازِجُهُ هَجِيرٌ وشمسٌ لا يُكَدِّرُهَا ضَبَابُ
- 3 - وأَيَّامٌ حَسَنٌ لَدَيَّ حَتَّى تساوى الشَّيبُ فِيهَا والشَّبَابُ

(873)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - وما إن أرى شيئاً يكونُ مُشاكِلاً لِبِرِّكَ إِلَّا أَنْ أزيدَكَ من عُمري

(871)

(*) البيتان للسري الرفاء في ديوانه (ص 114) من قصيدة يمدح بها أبا البركات لطف الله بن ناصر الدولة.

- 1 - ك : (الود منه). الديوان : (الود فيها أي إضمار).
- 2 - م : (غصن جمار) وهو غلط لأن الجمار لا يكون له غصن . والجمار : شحم النخلة وهو مادة بيضاء لذيدة الطعم كالحليب المتجمد يكون في رأس النخلة، الواحدة جَمَّارة، والجمع حَمَّار وجَمَّارات .

(872)

(*) الأبيات للسري الرفاء في ديوانه (ص 17) من قصيدة يمدح بها سيف الدولة.

- 1 - م : (صفا معناه واطرد الحباب). الديوان : (واطرده الحباب).
- 3 - ك : (الشيب فيه).

(873)

(*) لم يرد البيت في م .

(874)

- (*) أبو تمام:
- (البيسط)
- 1 - رَدَّدْتَ رَوْنَقَ وَجْهِي فِي صَحِيفَتِهِ
2 - وَمَا أَبَالِي وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ
رَدَّ الصَّقَالِ بِمَاءِ الصَّارِمِ الخَدمِ
حَقَنْتَ لِي مَاءَ وَجْهِي أَوْ حَقَنْتَ دَمِي

(875)

- (*) آخر:
- (الطويل)
- 1 - أَخْ لِي إِذَا مَا جِئْتُ أَبْغِيهِ حَاجَةً
2 - بَلَوْتُ رَجَالاً بَعْدَهُ ثُمَّ جِئْتُهُ
رَجَعْتُ بِمَا أَبْغِي وَوَجْهِي بِمَائِهِ
فَمَا أزدَدْتُ آلا رَغْبَةً فِي لِقَائِهِ

(876)

- (*) الباهلي:
- (البيسط)
- 1 - لِأَشْكُرَنَّكَ مَعْرُوفاً هَمَمْتَ بِهِ
2 - وَلَا أَلُومُكَ إِنْ لَمْ يُمِضْهِ قَدْرٌ
إِنَّ اهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ
فَالشَّيْءُ بِالْقَدَرِ الْمَحْتَوِمِ مَصْرُوفٌ

(874)

- (*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (218/3) التبريزي، (395/2) الصولي من قطعة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف.
- 1 - م: (لماء الصارم الحدم)، الديوان: (بهاء الصارم). الخدم: بالحاء والحاء، السيف السريع القاطع.
- 2 - م: (أم حقنت).

(875)

(*) في ك، م البيت الأول فقط.

(876)

- (*) البيتان لعمر بن أحمـر الباهلي في مجموعة المعاني (ص 245)، ودون نسبة في بهجة المجالس (316/1)، وعيون الأخبار (165/3)، وحماسة الظرفاء (187/1)، ونثر النظم (ص 82)، ونسب البيتان لعمر بن المبارك في التذكرة السعدية (ص 237).
- 2 - مجموعة المعاني: (إذ لم يمضه والشيء)

(877)

(البيسط)

(*) أبو تمام:

1 - قد قلت للناس إذ قاموا بشكركم
الآن أحسستم أن تحرسوا النعماء

(878)

(الكامل)

(*) آخر:

1 - وشكرت ما أوليتني ونشرتُهُ
في الناس فهو مُشَرِّقٌ ومُغَرَّبٌ

(879)

(الخفيف)

(*) آخر:

1 - كم أبا جعفرٍ وكم لك عندي
من يدٍ أطلقت يدي ولساني
2 - ظاهرٌ حُسْنُهَا عَلَيَّ وجاءتُ
تتهادى في حُلَّةِ الْكَيْتَمَانِ
3 - وصَلَّتْ بِالْكَرَامِ حَبْلِي وَرَدَّتْ
ماءَ وَجْهِي وَأَصْلَحَتْ مِنْ شَانِي
4 - وَكَفَّتَنِي عُذْرَ الصَّدِيقِ وَأَنْ أُلْ
قَاهُ إِلَّا بِمَثَلِ مَا يَلْقَانِي

(880)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - لَعَمْرُكَ مَا الْمَعْرُوفُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
وَفِي أَهْلِهِ إِلَّا كَبَعْضِ الْوَدَائِعِ

(877)

(*) لم يرد في م، والبيت لأبي تمام في ديوانه (175/3) التبريزي، (438/2) الصولي من قصيدة في مدح إسحاق بن إبراهيم.

(878)

(*) في م: وقال القاضي أبو الحسن الجرجاني.

(879)

(*) ك: عصابة الجرجاني.

3 - م: (فأصلحت).

(880)

(*) في ك، م ثلاثة أبيات عدا الرابع

- 2 - فمستودعٌ قد ضاعَ ما كانَ عندهُ
ومستودعٌ ما عندهُ غيرُ ضائعِ
3 - وما الناسُ في شُكْرِ الصَّنِيعَةِ عندهم
وفي كُفْرها إلا كبعضِ المزارعِ
4 - فمزرعةٌ صابتُ وأمرعَ زرْعها
ومزرعةٌ أكدتُ عن كلِّ زارعِ

(881)

(*) البحري: (الطويل)
1 - سأجهدُ في شُكري لنعماكِ إنني أرى الكُفْرَ للنعماءِ ضرباً من الكُفْرِ

(822)

(*) السري: (الوافر)
1 - وكنْتُ كروضةٍ سُقيتِ سحاباً فأثنتُ بالنسيمِ على السحابِ

(833)

(*) آخر: (البيط)
1 - جرى العراقُ بسجّلٍ من سحائبِهِ كُنَّا نؤمِلُ أنْ نُسْقَاهُ بالشامِ

3 - في ك: (وفي كفرة).

(881)

(*) البيت للبحري في ديوانه (2/1054) من قصيدة في مدح المعتز.
1 - ديوان البحري: (في شكر لنعماك). م: (الكفر بالنعماء).

(882)

(*) البيت للسري الرفاء في ديوانه (ص 33) من قصيدة يمدح بها أبا حصين علي بن عبد الملك الرقي القاضي بحلب.
1 - ك: (فنبت بالنسيم)، م: (فتمت بالنسيم). الديوان (فكنت كروضة).

(883)

(*) البيت للبحري في ديوانه (2/424) من قصيدة في مدح أبي العباس بن بسطام.
1 - السجل: المطر المُنْصَبُّ.

(844)

(*) آخر: (الرجز)

1 - إني لمعروفك غير ناسي والشكرُ قدماً في خيارِ الناسِ

(885)

(*) آخر: (الطويل)

1 - هبِ الروضَ لا يُثني على الغيثِ نثرُهُ أمنظرُهُ يُخفي مآثرَهُ الحسنَى

(886)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فعاجوا فأثنوا بالذي أنتَ أهلهُ ولو سكتُوا أثنتُ عليكِ الحقائقُ

(887)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - ليس يبقى على انقضاءِ الزمانِ غيرُ سُكْرِ الأصحابِ والخُلانِ

2 - أحزمُ الناسِ من إذا أحسنَ الدهرُ تلقَى الإحسانَ بالإحسانِ

(884)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في ك، م.

(885)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة (ص 272).

(886)

(*) البيت لنصيب بن رباح في مجموع شعره (ص 59) من قطعة في مدح سليمان بن

عبد الملك، وفي الشعر والشعراء (ص 323)، وديوان المعاني (1/130).

1 - ديوان المعاني: (فعادوا فأثنوا).

(887)

(*) ك: ابن الرومي، وليس في ديوانه، البيتان دون عزو في التمثيل والمحاضرة (ص 247).

1 - ك. (شكر الإحوان)، التمثيل والمحاضرة: (على صروف الزمان).

(888)

(*) ابن الرومي:

(الطويل)

1 - أساءت بي الأيام يا بن محمدٍ

وهنَّ إليَّ الآنَ معذراتُ

2 - رأيتُ مطافيَّ حولِ حقويك عائداً

فهنَّ لِمَا أبصرتُهُ حذراتُ

(889)

(*) آخر:

(السريع)

1 - لم أكفُرِ الفضلَ ولكنتني

فَصَرَ عن معروفِهِ شُكْرِي

2 - فلينعمِ الفضلُ على قدرِهِ

وأشكرُ الفضلَ على قدرِي

(890)

(*) الخريمي:

(الرمح)

1 - زاد معروفك عندي عِظماً

أنَّهُ عندكَ محقورٌ صغيرٌ

2 - تناساهُ كأنَّ لم تأتِهِ

وهو في العالمِ مشهورٌ كبيرٌ

(888)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (ص 390) ط. نصار، من قصيدة في مدح أبي العباس بن الفرات.

1 - الديوان: (أساءت لي الأيام يا ابن محرر).

2 - ك: (حول بيتك)، الديوان: (فهن لمن أبصرته).

(889)

(*)

1 - ك: (الفضل ولكنه).

(890)

(*) البيتان للخريمي في ديوانه (ص 25) من قطعة يمدح فيها محمد بن منصور بن زياد، وهما للخريمي في الوساطة (ص 354)، والتبيان (4/65).

1 - ديوان الخريمي: (مستور حقير).

2 - الديوان: (وهو عند الناس مشهور خطير)، الوساطة: (مشهور كثير).

(891)

(*) آخر: (الطويل)
1 - إذا الشافعُ استقصى لك الحمدَ كُلَّهُ وإن لم يَنَلْ نُجْحاً فقد وَجَبَ الشُّكْرُ (الطويل)

(892)

(*) آخر: (الطويل)
1 - سأشكرُ عَمراً إن تراختَ مِنِّي أيادي لم تُمننَ وإن هي جلتِ (الطويل)

(893)

(*) جحظة: (الكامل)
1 - ما زلتَ تُحسِنُ ثمَّ تُحسِنُ عائداً وأعودُ شاكرَ نعمةٍ فتُعيدُ
2 - فتزيدني نِعْمى وأشكرُ جاهداً فكذلك نحنُ تزيدني وأزيدُ

(891)

(*)
1 - م: (استقصى لك الحمد).

(892)

(*) البيت لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه (ص 130)، وفي مجموعة المعاني (ص 243)، والبيت مع آخرين في الحماسة البصرية (1/135) لعبد الله بن الزبير الأسدي، وتروى لعمر بن كميل.
1 - ديوان الصولي: (ما تراخت منيتي).

(893)

(*) البيتان لجحظة البرمكي في أحسن ما سمعت (ص 127).
1 - أحسن ما سمعت: (وأعود شاكرًا نعمة فتعود).
2 - ك: (فيزيدني نعمى)، م: (فيزيدني نعماً)، ك: (نحن يزيدني).

(894)

(*) آخر: (الهج)

- 1 - لئن أحسنتَ في أمري لما قصرتُ في الشكرِ
- 2 - وشكري عندَ إحسانِكَ كالقطرة في البحرِ

(895)

(*) البحري: (الطويل)

- 1 - أَلنَّتْ لِي الأيَامَ من بعدِ قسوةِ وعاتبتَ لي دَهري المِسيءَ فأعْتَبَا
- 2 - وألبستني التُّعمى التي غيَّرتَ أخي عليَّ فأمسي نازحَ الودِّ أجنبَا
- 3 - فلا فُزْتُ من مرِّ الليالي براحَةٍ إذا أنا لم أصبِحْ لشُكرِكَ مُتعبَا

(896)

(*) السري: (الكامل)

- 1 - أَلبَسْتَنِي نِعْمًا رأيتُ بها الدُّجى صُبْحًا وكُنْتُ أرى الصَّبَاحَ بهيما
- 2 - فغدوتُ يحسدني الصديقُ وقبلها قد كان يلقاني العدوُّ رحيمًا

(897)

(*) ابن الرومي: (الطويل)

- 1 - وكيفَ جحودُ الناسِ نِعْماءَ مُنعمٍ تناغى بها أطفالُهم في مهودِها

(894)

(*) ك، م: وقال آخر.

(895)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (201/1) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان.

2 - ديوان البحري: (عليّ فأضحى).

3 - ك: (لئن أنا لم أصبح)، م، والديوان: (لم أصبح بشكرك).

(896)

(*) البيتان للسري الرفاء في ديوانه (ص 251) من قصيدة يمدح بها سيف الدولة.

(897)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (2/605) ط. نصار، من قصيدة قالها في إسماعيل بن بلبل.

(898)

(*) وله : (الرملي)
1 - من أياديك التي لو جُحِدَتْ مرةً قام بها منك شهودٌ

(899)

(*) وله : (الكامل)
1 - كم من يدٍ بيضاءٍ قد أسديتها تُثني إليك عنانَ كلِّ ودادٍ
2 - شكرَ الإلهُ صنائعاً أوليتها سُلِكتُ مع الأرواحِ في الأجسادِ

(900)

(*) آخر : (الخفيف)
1 - ذنب إحسانه العظيم لدينا أننا عاجزون عن تعداده

(901)

(*) البحترى : (الطويل)
1 - على الله إتمامُ المُنَى فيكَ كلِّها لنا وعلينا الحمدُ لله والشكرُ

(898)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (757/2) من قصيدة في مدح المبرد.
1 - ديوان ابن الرومي : (قام لها منه شهود).

(899)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (667/2) من قصيدة في القاسم بن عبيد الله .
1 - الديوان : (قد أوليتها).
2 - الديوان : (صنائعاً أسديتها).

(900)

(*) في م : وقال البحترى ، البيت لابن الرومي في ديوانه (711/2) من قصيدة في مدح
عبيد الله بن سليمان .
1 - م : (العظيم إلينا).

(901)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (994/2) من قصيدة في مدح المتوكل .

(902)

(*) البحثري : (الطويل)
1 - أَكْفَرِكَ النَّعْمَاءَ عِنْدِي وَقَدْ نَمَتَ عَلَيَّ نُمُوَّ الْفَجْرِ وَالْفَجْرُ سَاطِعُ

(903)

(*) أبو تمام : (الوافر)
1 - ذَكَرْتُ صَنِيعَةَ لَكَ الْبِسْتَنِيِّ
2 - تُجَدُّ كَلِمًا لُبْسَتْ وَتَبَقَى
3 - وَليستُ بِالْعَوَانِ الْعَنْسِ عِنْدِي
4 - وَلَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لِقَامَ عَنِّي
أَيْثُ الْمَالِ وَالنَّعْمِ الرَّغَابِ
إِذَا ابْتَدَلَتْ وَتُخْلَقُ فِي النَّقَابِ
وَلَا هِيَ مِنْكَ بِالْبِكْرِ الْكَعَابِ
بشُكْرِكَ مِنْ مَشَى فَوْقَ الثَّرَابِ

(904)

(*) وله : (الطويل)
1 - يَدٌ يُسْتَدَلُّ الدَّهْرُ فِي نَفْحَاتِهَا
2 - كَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ يَدٍ مُسْتَهْلَةٍ
وَيُخْضَرُ مِنْ مَعْرِفِهَا الْأَفْقُ الْوَرْدُ
عَلَيَّ وَلَا كُفْرَانَ عِنْدِي وَلَا جَحْدُ

(902)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (2/1305) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان .

(903)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (1/285 - 287) من قصيدة في مدح محمد بن الهيثم بن شبانة من أهل مرو .

2 - الديوان : (وتخلق في الحجاب) .

3 - العوان التي ولدت بطنين أو ثلاثة، وقد عاب بعض أهل العلم هذا البيت لقوله : (العنُس)، وقال : لم نسمع العنس إلا في صفة الناقة، كأنه يذهب إلى أنه أراد العانس، فوضع العنس مكانها، والانس الناقة الشديدة المسنة . (الديوان 1/286 شرح التبريزي) .

(904)

(*) لم يرد البيتان في ك، م . والبيتان لأبي تمام في ديوانه (2/93 - 94) من قصيدة في مدح أبي الحسين محمد بن الهيثم بن شبانة .

(905)

(الوافر)

(*) المتنبي:

- 1 - وما سافرتُ في الآفاقِ إلا
 - 2 - مقيمُ الظَّنِّ عندك والأمانِي
 - 3 - مَعَادُ البعثِ معروفٌ ولكنْ
 - 4 - وإنِّي عنكَ بعدَ غدٍ لغادِ
- ومن جدواكِ راحلتي وزادي
وإن قَلَقْتُ ركبِي في البلادِ
ندى كَفَيْكَ في الدُّنيا معادي
وقلبي عن فنائِكِ غيرُ غادِ

(906)

(البيسط)

(*) المتنبي:

- 1 - لَطَّفْتَ رأيكَ في برِّي وتكْرِمَتي
- إنَّ الكَرِيمَ على العَلِيَاءِ يَخْتَالُ

(907)

(الكامل)

(*) البحترى:

- 1 - أعطيتني حتى حَسِبْتُ جزيلاً ما
 - 2 - فشبَّعْتُ من برِّ لَدَيْكَ ونائِلِ
- أعطيْتَنِيهِ وديعةً لم توهبِ
ورويْتُ من أهلِ لَدَيْكَ ومَرَحِبِ

(905)

(*) لم ترد الأبيات في ك، م، والأبيات غير الرابع لأبي تمام في ديوانه (374/1 - 375) من قصيدة في مدح أحمد بن أبي داود.

(906)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك، م. والبيت للمتنبي في ديوانه (286/3) شرح العكبري، من قصيدة في مدح أبي شجاع فاتك سنة 348هـ.

(907)

(*) البيتان في الأصل فقط، ولم يردا في ك، م، وهما للبحترى في ديوانه (61/1) ط. فاخوري، من قصيدة في مدح مالك بن طوق.

(908)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - نفسي فداءً أبي محمد الذي ما زلتُ أحمد في ذراه مكاني
- 2 - خِلِّ بلغتُ برأيه شرفَ العُلَى وأخٍ غنيثٌ به عن الإخوانِ
- 3 - اللّهُ يَجْزِيكَ الذي لم يَجْزِهِ شكري ولم يبلغْ مداهُ لساني

(909)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - من شاكرٌ عني الخليفةَ في الذي أولى من الإفضالِ والإحسانِ
- 2 - حتى لقد أفضلتُ من أفضاله ورأيتُ نهجَ الجودِ حينَ أراني
- 3 - ملأتُ يدهاُ يدي وشرّدَ جوْدُهُ بُخلي فأفقرني كما أغناني
- 4 - ووثقتُ بالخلفِ الجميلِ مُعْجَلاً منه فأعطيْتُ الذي أعطاني

(910)

(*) آخر : (الخفيف)

- 1 - أنجز الدهرُ في فِنائِكَ عهدي ولعهدي به يطيلُ المطالا
- 2 - فأنثتُ عني الخطوبُ سجلاً واغدتُ نحوي الخطوبُ عَجَلاً
- 3 - ورأيتُ المريخَ عندكَ سعداً ورأيتُ شهري لديكِ مِلالاً

(908)

(*) الأبيات في الأصل فقط، ولم ترد في ك، م. وهي للبحثري في ديوانه (480/2) من قصيدة في مدح عبيد الله بن يحيى بن خاقان.

(909)

(*) الأبيات في الأصل فقط، ولم ترد في ك، م. وهي للبحثري في ديوانه (476/2)، من قصيدة في المعتز بالله، وقد تأخر عنه لعلّة لحقته.

(910)

(*) في الأصل فقط، ولم ترد في ك، م.

(911)

(البسيط)

(*) آخر:

- 1 - وفي الرقابِ رُقُومٌ من صنائعكم
2 - تستعبدونَ بها الأحرارَ دهرَكُمُ
إن أنكرتُها رجالٌ بعدَ إقرارِ
فكم عبيدٍ لكم في الناسِ أحرارِ

(912)

(البسيط)

(*) آخر:

- 1 - لكم علينا امتنانٌ لا امتنانَ بهِ
2 - تُخادعونَ عن الدنيا وزبرجها
3 - إن كانَ أورقُ أقوامٍ فإِنَّكُمُ
4 - كأنما الناسُ في الدُّنيا بظلكُمُ
وهل تُمنُّ سِماواتٌ بأمطارِ
فتخدعونَ وما أنتم بأغمارِ
مُفَضَّلُونَ بتنويرِ وأثمارِ
قد خيَّموا بينَ جنَّاتٍ وأنهارِ

(913)

(مجزوء الكامل)

(*) آخر:

- 1 - كم نعمةٍ لكِ ملءَ فكـ
ري لا تُلاحظُها بفكرِكِ

(914)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - تداركني من عَثرةِ الدهرِ قاسمٌ
بما شئتُ من معروفِهِ المتدارِكِ

(911)

- (*) لم يرد البيتان في ك، م، وهما في الأصل فقط.
2 - الكلمة الأخيرة (أحرار) غير موجودة في الأصل، وهي صفة لعبيد مجرورة.

(912)

- (*) الأبيات في الأصل فقط، ولم ترد في ك، م.

(913)

- (*) لم يرد البيت في ك، م.

(914)

- (*) لم ترد الأبيات في ك، م، وهي في الأصل فقط.

- 2 - فأصَبَحْتُ في أَيِّكَ من العيشِ مَثْمِرٍ وَأَصْبَحْتُ في غِيضٍ من العزِّ شَابِكٍ
3 - وَسَائِلَةٌ عن قَاسِمٍ ومَكَانِهِ فقلتُ لَهَا إِنَّ العلاءَ مِنَالِكِ

(915)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - عَجَزْتُ وَعَيْشِكَ عن حَقْوِكَ طَاقِي أَطِيقُهَا حَدي وَأَنْتَ قَبِيلُ
2 - بل أُمَّةٌ بل مَأْتَمٌ بل عَالِمٌ بل عَالِمُونَ وَكُلُّ ذَا لَقِيلُ

(916)

(*) أبو تمام: (الكامل)

- 1 - ومن الرزِيَّةِ أَنَّ شُكْرِي صَامَتْ عَمَّا فَعَلْتَ وَأَنَّ بَرِّكَ نَاطِقُ
2 - أَرَى الصَّنِيعَةَ مِنْكَ ثم أسْرِهَا إِنِّي إِذَا لَيْدِ الكِرَامِ لَسَارِقُ

(917)

(*) أبو تمام: (الطويل)

- 1 - سَاحِمُدُ نَصْرًا ما حَيَّيْتُ فَإِنِّي لِأَعْلَمُ أَنَّ قَد جَلَّ نَصْرُ عن الحَمْدِ
2 - تَجَلَّى لَهُ رَشْدي وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي وَفَاضَ بِهِ تَمْدِي وَأورَى بِهِ زَنْدِي
3 - وما زالَ مَنشوراً عَلَيَّ نِوَالُهُ وَعِنْدِي حَتَّى قَد بَقِيَتْ بلا عِنْدِ

(915)

(*) البيتان في الأصل فقط، ولم يردا في ك، م.

(916)

(*) البيتان في الأصل ولم يردا في ك، م، وهما لأبي تمام في ديوانه (454/2) من قصيدة في مدح أبي زيد كاتب عبد الله بن طاهر.

(917)

(*) في ك بيتان عدا الأول، والأبيات لأبي تمام في ديوانه (66/2 - 67) التبريزي، (458/1) الصولي من قصيدة في مدح أبي العباس نصر بن منصور بن بسام.
2 - التمد: الماء القليل.

(918)

(*) وله : (السيط)

1 - جَلَلْتَنِي نِعْمًا جَلَّتْ وَأَخْرِبَ أَنْ يَجِلُّ شُكْرِي إِذَا جَلَّتْ لَكَ النَّعْمُ

(919)

(*) وله : (السريع)

- 1 - كَمْ حَاجَةٍ صَارَتْ رُكُوبًا بِهِ وَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِهِ بِالرُّكُوبِ
- 2 - حَلَّ عُقَالَيْهَا كَمَا أَطْلَقَتْ عَنْ عُقْدِ الْمُزْنَةِ رِيحُ الْجَنُوبِ
- 3 - إِذَا تَيَمَّمْنَاهُ فِي مَطْلَبٍ كَانَ قَلِيًّا أَوْ رِشَاءَ الْقَلْبِ
- 4 - وَنِعْمَةٌ مِنْهُ تُسْرِبُ لَهَا كَأَنَّهَا طُرَّةٌ بُرْدٍ قَشِيبٍ
- 5 - مِنَ اللَّوَاتِي إِنْ وَنَى شَاكِرٌ قَامَتْ لِمُسْدِيهَا مَقَامَ الْخَطِيبِ

(920)

(*) وله : (الطويل)

1 - وَكَمْ قَدْ أَثَرْنَا مِنْ نَوَالِكَ مَعْدِنًا وَكَمْ قَدْ بَنَيْنَا فِي ظِلَالِكَ مَعْقِلًا

(918)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (283/3) من قطعة في مدح السليل بن المسيب الكلابي .
1 - الديوان : (جلت لي النعم) .

(919)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (48/4 - 49) من قصيدة يرثي بها إسحاق بن أبي رُبَعي .
2 - الديوان : (من عقد) .
3 - القلب : البئر . الرشاء : جبل الدلو .
4 - الديوان : (طرة ثوب) ، طرة البرد : علم الثوب . القشيب : الجديد .

(920)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (98/3 - 100) من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات .

1 - م ، والديوان : (فكم قد)

- 2 - رَجَعَتَ الْمُنَى خُضْرًا تَثْنَى غُصُونُهَا عَلَيَّ فَأَطْلَعْتَ الرَّجَاءَ الْمُكَبَّلَا
 3 - لَقَدْ زِدْتَ أَوْضَاحِي امْتِدَادًا وَلَمْ أَكُنْ بِهِيْمًا وَلَا أَرْضَى مِنَ الْأَمْرِ مَجْهَلَا
 4 - وَلَكِنْ أَيَادٍ صَادَفْتَنِي جِسَامُهَا أَغْرَفًا وَأَوْفَتْ بِي أَغْرًا مَحَجَّلَا

(921)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - كَم نِعْمَةٍ زَيَّنْتَنِي بِسُمُوطِهَا كَالْعِقْدِ فِي عُنُقِ الْكَعَابِ النَّاهِدِ
 2 - غَادَرْتُهَا كَالسُّورِ عُولِي سَمَكُهُ مَضْرُوبَةً بَيْنِي وَبَيْنَ الْحَاسِدِ

(922)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - أَأَقْنَعُ بِالْمَعْرُوفِ وَهُوَ كَأَنَّهُ بَدْرُ الدُّجَى إِنِّي إِذَا لِلثَّيْمِ

(923)

(*) وله : (السريع)

- 1 - أَشْكُرُ نِعْمَى مِنْكَ مَعْرُوفَةً وَكَافِرُ النِّعْمَةِ كَالْكَافِرِ

2 - م : (رددت المنى).

3 - الديوان : (علينا وأطلقت).

(921)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (8/2) التبريزي، (422/1) الصولي، من قطعة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الطائي.

(922)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (293/3) التبريزي، (423/2) الصولي، من قصيدة في مدح محمد بن الهيثم بن شبانة.
 1 - م، والديوان : (أقنع المعروف).

(923)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (161/2) التبريزي، (516/1) الصولي، في مدح أبي سعيد الثغري.
 1 - الديوان : (منك مشكورة وكافر النساء كالكافر).

(924)

- (*) ابن الرومي:
(الطويل)
1 - سَأُنِّي بِنُعْمَاكَ الَّتِي لَوْ جَحَدْتُهَا لَأَثْنْتُ بِهَا مِنِّي شَوَاهِدُ لَا تَخْفَى
2 - هَبِ الرَّوْضَ لَا يُثْنِي عَلَى الْغَيْثِ نَشْرُهُ أَمَنْظَرُهُ يُخْفِي مَائِرَهُ الْحُسْنَى

(925)

- (*) البحتري:
(الطويل)
1 - فلو أن أعضاءي تحوّلن السنأ بشكر الذي أوليت لم توفِ حقهُ

(926)

- (*) البحتري:
(الكامل)
1 - أَحْجَلْتَنِي بِنَدَى يَدَيْكَ فَسَوَدَتْ مَا بَيْنَا تَلْكَ الْيَدُ الْبِيضَاءُ
2 - وَقَطَعْتَنِي بِالْبِرِّ حَتَّى إِنَّنِي مُتَخَوِّفٌ أَنْ لَا يَكُونَ لِقَاءُ
3 - صِلَةٌ غَدَتْ فِي النَّاسِ وَهِيَ قَطِيعَةٌ عَجَبٌ وَبِرٌّ رَاحَ وَهُوَ جَفَاءُ

(924)

- (*) في ك، م البيت الأول فقط، والبيتان لابن الرومي في ديوانه (51/1) ط. بيروت 1991، قالهما في القاسم بن عبيد الله.
1 - الديوان: (التي لو كفرتها)، الديوان: (لأثنت بها منها شواهد).

(925)

- (*) البيت للبحتري في ديوانه (2616/4) في تمة الديوان والبيت نقلاً عن المتحل.
1 - ك: (لشكر الذي).

(926)

- (*) الأبيات للبحتري في ديوانه (21/1 - 22) م قصيدة في مدح محمد بن علي القمي.
1 - الديوان: (أحشمتني بندي يدك).
2 - الديوان: (وقطعتني بالجود حتى).
3 - الديوان: (عجبا وبر).

(927)

(البيسط)

(*) كاتب خالد:

- 1 - أغيبُ عنكَ بغيبٍ غير متهمٍ
 - 2 - باللهِ أقسمُ لو مُلكتُ ألسنةً
 - 3 - لَمَا وفيتُ بما أوليتَ من حسنٍ
 - 4 - أبا عليّ لقد طوّقتني منناً
 - 5 - يا زينةَ الدينِ والدنيا وما جمعت
 - 6 - إن أنسا اللهُ في عمري فسوف ترى
- وصفوٍ ودُّ وشكرٍ غيرِ منصرِمٍ
تبثُّ شُكرَكَ من قرني إلى قدمي
ولا نهضتُ بما أوليتُ من نَعَمٍ
طوقَ الحمامةِ لا يبلى على القَدَمِ
والأمرِ والنهيِ والقرطاسِ والقلمِ
من خدمتي لك ما يُغني عن الخَدَمِ

(928)

(البيسط)

(*) أبو تمام:

- 1 - لأشكرُكَ إن لم أوتَ من أجلي
 - 2 - وإن توسطت بي بحرَ البحورِ ندىً
- شكراً يوافيك عني آخرَ الأبدِ
فلم أنل منه إلا عُرفَةً بيدي

(929)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - فديتُكَ إنِّي قد عييتُ بشُكرٍ ما
- فعلتَ وكم أعياءَ القوولِ فعولُ

(927)

(*) الأبيات غير الأول للبحثري في ديوانه (442/2).

3 - الديوان: (لما أوليت من حسن). ك والديوان: (بما حملت من نعم).

(928)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (7/1) التبريزي، (421/1) الصولي، في مدح خالد بن يزيد الشيباني.

2 - م والديوان: (وإن توردت من).

(929)

(*) ك: أبو القاسم الداودي.

(930)

(*) الداودي: (الخفيف)

- 1 - رَبِّمَا قَصَّرَ الصَّدِيقُ الْمُقِلُّ
 - 2 - وَلِئِنْ قَلَّ نَائِلُ فَصْفَاءُ
 - 3 - أَرُخْ سِتْرًا عَلَى حَقَارَةِ بَرِّي
- عن حقوقٍ بهنَّ لا يَسْتَقِلُّ
في وِدَادٍ وَنِيَّةٍ لا تَقِلُّ
هَتُّكَ سِتْرِ الصَّدِيقِ لَيْسَ يَحِلُّ

(931)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - حَمَلْتُ عَلَيْهِ مُثْقَلًا فَأَطَاقَهُ
- وَحَمَّلَنِي مِنْ شُكْرِهِ فَوْقَ طَاقَتِي

(932)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي أَخِي أَنْ أَرَى لَهُ
- عَلَيَّ مِنَ الْفَضْلِ الَّذِي لَا يَرَى لِيَا

(933)

(*) ابن الرومي: (الرملي)

- 1 - بَرَّنِي مَعْرُوفُكُمْ قَبْلَ أَبِي
- وَعِزَانِي حُبُّكُمْ قَبْلَ اللَّبَنِ

(930)

(*) الأبيات للقاضي أبي القاسم الداودي في اليتيمة (345/4)، والإعجاز والإيجاز (345/4).

- 1 - الإعجاز والإيجاز: (في حقوق بهن لا تستقل).
- 2 - م واليتيمة: (ومنة لا تقل)، الإعجاز: (وخلة لا تقل).

(931)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في ك، م.

(932)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في ك، م.

(933)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (2532/6) من قصيدة في الحسين بن الحسن.

- 1 - الدبان: (وعذاني بركم).

(934)

(*) البحري: (الطويل)

- 1 - مننت عليهم بالحياة فأصبحوا مواليك فازوا منك بالمن والعتيق
- 2 - وإن ولاء المعتقين من الردى يفوق ولاء المعتقين من الرق

(935)

(*) القاضي أبو حسن: (الطويل)

- 1 - وأحسن ما قال امرؤ فيك دعوة تلاقث عليه نيّة وقبول
- 2 - وشكر كأن الشمس تُعنى بشره ففي كل أرضٍ مُخبرٌ ورسول
- 3 - يبتآن عرّف العرّف حتى كأنما تروق في يوم الشمالِ شمول
- 4 - وكم لك نعمة لو تصدى لشكرها لسانٌ مُعدّ لأعتراه نُكول
- 5 - فإن أنا لم أصدع بشكرك إنني وحاشاي من خلقٍ البخيلِ بخيل

(936)

(*) وله: (الطويل)

- 1 - أبا فضلُهُ أن أعتدي غير شاكرٍ لأنعمه أو يعتدي غير مُنعم
- 2 - وما استعبد الحرّ الكريم كنعمة ينال بها عفواً ولم يتكلّم

(934)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (3/1547) من قصيدة في مدح المتوكل.

(935)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (2/937) ط. بيروت (1994).

1 - م والديوان: (عليها نية).

3 - م والديوان: (يبينان عرف)، الديوان: (بورق في يوم).

(936)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (2/443).

- 3 - سأُثني وإن لم يبلغِ القولِ مبلغاً
فإنَّ لسانَ الحالِ ليسَ بأعجمَ
- 4 - ولو أنَّ شُكراً مدَّ من صوتِ شاكرٍ
لأسمعتُ من بينَ الحطيمِ وزمزمِ

(937)

(*) الزعفراني : (الطويل)

- 1 - لقد أعتقتني نعمةً لك أطلقت
يميني بعدَ اليأسِ من قدِّ موثقِ
- 2 - فإنَّ أنتسبَ كان انتسابي إلى أبي
وكان ولائي بعدَ ذلكَ لمعتقي

(938)

(*) ابن بابك : (الوافر)

- 1 - وكم كسرٍ جبرتَ فكان طوقاً
على نحرِ الدُّعاءِ المُستجابِ

(939)

(*) البحري : (الكامل)

- 1 - أبلغُ أبا الحسنِ الذي لیسَ الندى
للخاطبينَ فكانَ خيرَ لباسِ

3 - الديوان : (يبلغ القول منعماً).

4 - الديوان : (ولا أن شُكراً مدُّ صوتٍ لشاكر).

(937)

(*) البيتان لأبي القاسم عمر بن إبراهيم الزعفراني في اليتيمة (3/346) في مدح الصاحب بن عباد.

1 - م : (لقد أعتقني). القد: أصله الجلد الذي تخصف به النعال، وأراد هنا ما تغل به اليد.

(938)

(*) م : (عبد الصمد بن بابك).

(939)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (2/1136 - 1137) من قصيدة في مدح أبي الحسن بن عبد الملك بن صالح الهاشمي.

1 - الديوان : (الندى للخاطبين).

- 2 - مهما نسيْتُ فليس للحسنِ الذي
 أوليتَ في قَدَمِ الزمانِ بناسِ
 3 - ولئنَ أطلتُ البُعدَ عنكَ فلم تزلْ
 نفسي إليكَ كثيرةَ الأنفاسِ
 4 - وتفاضلُ الأخلاقِ إنْ حصَلتْها
 في الناسِ حسبَ تفاضلِ الأجناسِ
 5 - ليس الذي يُعْطيكَ تالدَ مالِه
 مثلَ الذي يُعْطيكَ مالَ الناسِ

(940)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - مواهبُ لي منها الغنى فمتى التقى
 بساحتِها حمدٌ فلي حمدُها طراً
 2 - تُضافُ إلى مجدي وتجري إلى يدي
 فأكسبُها مالاً وأملكُها فخرأ

(941)

(*) وله : (السريع)

- 1 - رُكني بآلاءِ أبي غانمِ
 ثبْتُ وكَهفي في ذُراهُ منيعِ
 2 - كم أدتِ الأيامُ لي ذمَّةً
 محفوظةً في ضمْنِه ما تضيعُ
 3 - وكم لبستُ الخفضَ في ظلِّه
 عُمرِي شبابٌ وزماني ربيعُ

(942)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - وما أنا إلا عبدُ نِعْمَتِكَ التي
 نُسبتُ إليها دونَ رهْطِي ومَنْصِبِي

2 - الديوان : (فلست للحسن).

(940)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (927/2) من قصيدة كتب بها إلى محمد بن علي القمي .

2 - ديوان البحثري : (فأملكها مالاً وأملكها فخرأ).

(941)

(*) لم ترد في م . الأبيات للبحثري في ديوانه (66/2) من قصيدة في وداع إبراهيم بن الحسن بن سهل ، وقيل : أبو غانم الشاه بن ميكال عند خروجه إلى البصرة .

(942)

(*) لم يردا في م . البيتان للبحثري في ديوانه (195-194/1) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان .

2 - ومولى أيادٍ منك بيضٍ متى أقلُّ بالآئها في مشهَدٍ لم أكذبِ

(943)

(*) ابن الرومي: (الكامل)

1 - أعفى بحاجاتي وقد حمَّلتُهُ ما لا يُحمَلُ خِلْقَةً من طينِ

(944)

(*) البحتري: (الطويل)

1 - أأجحدُك النِّعماءَ وهي جليَّةٌ وما أنا للبرِّ الخفيِّ بجاحِدِ
2 - متى ما أسيرُ في البلادِ ركائبي أجد سائقي يهوى إليك وقائدي
3 - وأكرمُ ذخري حُسنُ رأيك إنَّهُ طريقي الذي آوي إليه وتالدي

(945)

(*) وله: (الطويل)

1 - وما تُحسِنُ الدُّنيا إذا هي لم تُعِنُ بأخرةٍ حسناءً يبقى نعيمُها
2 - بقاؤك فينا نعمةُ اللهِ عندنا فنحنُ بأوفى شُكرِهِ نستديمُها

(943)

(*) لم يرد في م. البيت لابن الرومي في ديوانه (2578/6)، وهو آخر بيت من قصيدة قالها في إبراهيم بن المدير.
1 - الديوان: (ما لا تحمَل).

(944)

(*) الأبيات للبحتري في ديوانه (322/2) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان وابنه أبي الفتح.

(945)

(*) لم يردا في م. البيتان للبحتري في ديوانه (2026/3) من قصيدة في مدح المهتدي بالله.
1 - الديوان: (بأوفى شكرها نستديمها).

(946)

(*) وله : (الخفيف)

1 - ما ثنائي بمُدْرِكٍ بعضَ نُعمَا كَ ولو كان من صَباً أو جنوبِ

(947)

(*) وقال أيضاً : (الطويل)

1 - سأشكرُ لا أنِّي أجازيكَ نِعمَةً بأخرى ولكنَّ كي يُقالَ لهُ شُكْرُ

2 - وأذكرُ أيامي لَديكَ وحُسْنِهَا وآخِرُ ما يبقى من الذاهِبِ الذُّكْرُ

(948)

(*) وله : (الخفيف)

1 - لي منه في كلِّ يومٍ نَوالٌ لم تَنلَهُ كُدُورَةُ التَّرنِيقِ

2 - عندهُ أوَّلٌ وعندي ثَانٍ من نِداهُ وثالثٌ في الطَريقِ

3 - لا بسُّ منكَ نِعمَةً لا أرى الإخـ لاقَ في حالَةٍ لها بخليقِ

(946)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (109/1) من قصيدة في مدح يوسف بن محمد بن أبي سعيد.

(947)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (895/2) من قصيدة في مدح يوسف بن أحمد.

1 - ك : (نعمة بشكري ولكن).

2 - الديوان : (لديك ونعمتي).

(948)

(*) الأبيات للبحثري في ديوانه (1487/3 - 1489) من قصيدة في مدح أبي نهشل محمد بن

حميد الطوسي .

1 - الترنيق : التكدير .

2 - الديوان : (من جداه وثالث).

3 - الخليق : الجدير ، أي لا بس من ممدوحه نعمة لا تبلى .

- 4 - إِنَّ تَقُلْ زِينَةُ فِجْلِيَّةٍ عَقِيَا نِ وَإِنْ حِقْفَةٌ فَفَصُّ عَقِيْقِ
5 - هِيَ أَعْلَتْ قَدْرِي وَأَمْضَتْ لِسَانِي وَأَشَارَتْ بِاسْمِي وَبَلَّتْ رِيْقِي

(949)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - بَلَغَتْ يَدَاهُ بِي الَّتِي لَمْ أَحْتَسِبْ وَثْنِي بِأُخْرَى فَهُوَ بَادٍ عَائِدُ
2 - هُوَ وَاحِدٌ فِي الْمَكْرُمَاتِ وَإِنَّمَا يَكْفِيكَ عَادِيَّةَ الزَّمَانِ الْوَاحِدُ

(950)

(*) أبو تمام : (الوافر)

- 1 - نَوَالِكَ رَدَّ حُسَّادِي فُلُولًا وَأَصْلَحَ بَيْنَ أَيَامِي وَبَيْنِي

(951)

(*) وله : (الوافر)

- 1 - بِمَهْدِيٍّ بِنِ أَسْلَمَ عَادَ عَوْدِي إِلَى إِيرَاقِهِ وَامْتَدَّ بَاعِي
2 - أَطَالَ يَدِي عَلَى الْآيَامِ حَتَّى جَزَيْتُ صُرْفَهَا صَاعًا بِصَاعِ

4 - الديوان : (إن يقل). العقيان : الذهب الخالص . العقيق : خرز أحمر .

5 - الديوان : (وأشاعت ذكري وبلت ريقِي).

(949)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (602/1) من قصيدة في مدح الحسن بن مخلد .

1 - الديوان : (يداه إلى التي لم أحسب)، (وثنى لأخرى).

(950)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (307/3) التبريزي، (24/3) الصولي، من قصيدة في مدح إسحاق بن إبراهيم .

(951)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (338/3) التبريزي، (24/2) الصولي من قصيدة في مدح مهدي بن أصرم .

1 - الديوان : (بمهدي بن أصرم عاد عودي).

(952)

(*) وله: (البيسط)

1 - لَيْنٌ جَحَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ إِنِّي لِبِاللَّوْمِ أَحْظَى مِنْكَ بِالكَرَمِ

(953)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَكَمْ مِنْ يَدٍ لِلْفَتْحِ عِنْدِي أَعْدُّهَا وَمَا لَا أَعْدُّ مِنْ أَيَادِيهِ أَكْثَرُ
2 - مَتَى تُشْكِرُ النُّعْمَى الَّتِي قَدْ صَنَعْتَهَا إِذَا كُنْتَ تَوَلِي نِعْمَةً حِينَ تُشْكِرُ

(954)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - إِنَّمَا جَعَفَرُ ثِمَالٌ إِذَا لَمْ يَتْرِكِ الْمَحْلُ لِلْعُفَاةِ ثَمَالًا
2 - لَوْ قَدَرْنَا وَقَلَّ ذَلِكَ مِنَّا لَجَعَلْنَا لَهُ الْخُدُودَ نِعَالًا

(955)

(*) آخر: (الكامل)

1 - اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي لَكَ شَاكِرٌ وَالْحَرُّ لِلْفِعْلِ الْجَمِيلِ شَاكِرٌ

(952)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (108/2) ط. بيروت، من أبيات في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف.

1 - م: (من نعم إني لفي اللؤم)، م: (منك في الكرم).

(953)

(*) لم يرد البيتان في م.

(954)

(*) في م: وقال أحمد بن أبي فنن.

1 - م: (إذا ما نزل المحل). الثَّمَالُ الأوْلَى بكسر التاء: أي الغيث الذي يقوم بأمر قومه،

والثَّمَالُ الثانية بضم التاء: التزر القليل.

(955)

(*) في م: وقال أيضاً. البيت لجحظة البرمكي في ديوان المعاني (163/1) ط. بيروت

1994، ولاين أبي فنن في الدر الفريد (1/111).

(956)

(*) ابن أبي طاهر:

(المديد)

- 1 - كيف شكري بني عليّ بن يحيى وهم فوق كلِّ شكرٍ وحمدٍ
- 2 - وهم في الحياة فيئي وجاهي وهم إرثٌ من أخلّف بعدي
- 3 - وهم الزاد والعتادُ ومن أو رَقَّ عودي بهم وأثقبَ زندي

(957)

(*) وله:

(الطويل)

- 1 - شكرتُ عليّاً برّه وبلاءه فقصرَ بي شكري وإني لواجدٌ
- 2 - وما أنا في شكري عليّاً بواحدٍ ولكنّه في الفضلِ والجودِ واحدٌ

(958)

(*) إبراهيم:

(السريع)

- 1 - ومؤمّلٍ للنائباتِ إذا همّ الزمانُ بأزمةٍ هبّا
- 2 - لما رأني نهبَ حادثةٍ جعلَ الذخائرَ دونها نهباً
- 3 - أفضى إليّ موزعاً فحمى لَحْمِي وجاهدَ دوني الخطباً

(956)

(*) في م بيتان فقط غير الثاني.

3 - أثقبَ زندي: أي أضاء، والزند العود الذي تقدح به النار.

(957)

(*) في م البيت الثاني قبل الأول. البيتان لأحمد بن أبي طاهر في الدر الفريد (4/12).
1 - م: (بره ونواله فقصرني شكري وإني لجاهد). الدر الفريد: (فقصرت في شكري وإني لجاهد).

(958)

(*) الأبيات مع بيت رابع لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه (ص128) (ضمن الطرائف الأدبية).
1 - الديوان: (هب الزمان).
3 - ك: (موزعاً لحمي) بستوط (فحمي)، الديوان: (موزعاً لحمي فحمي وجاهد).

(959)

(*) أبو الفتح : (المتقارب)

- 1 - سقى الله حُرّاً رعى عَهْدَنَا وَأَنْصَفَ مِنْ جَوْرِ أَيَّامِنَا
- 2 - رأى الدهرَ يخطفُ مَنْ حَوْلَنَا فَأَسْكَنَّا حَرَمًا آمِنًا

(960)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - لئن عَجَزْتَ عَنْ شُكْرِ بَرِّكَ قَوَّيْ وَأَقْوَى الْوَرَى عَنْ شُكْرِ بَرِّكَ عَاجِزُ
- 2 - فَإِنَّ ثَنَائِي وَاعْتِقَادِي وَطَاعَتِي لِأَفْلَاكِ مَا أَوْلَيْتَنِيهِ مُرَاكِزُ

(961)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - أَيُّ عُدْرٍ إِنْ صَامَ عَنْهُ ثَنَائِي وَأَنَا الدَّهْرَ مِنْهُ فِي يَوْمٍ فِطْرٍ
- 2 - وَأَتَمُّ الْأَشْيَاءِ نُورًا وَحُسْنًا بِكْرُ شُكْرِ زُفَّتْ إِلَى صَهْرٍ بَرٍّ
- 3 - مَا قِرَانَ السَّعْدَيْنِ فِي الْحَوْتِ أَبْهَى مِنْ قِرَانِ بَرٍّ وَشُكْرِ

(959)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ملحق ديوانه (ص 372)، والمنتحل (ص 94).
2 - الديوان : (فأسلفنا حرما).

(960)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 265).
1 - الديوان : (فأقوى الورى).

(961)

(*) الأبيات لأبي الفتح البستي في ملحق ديوانه (ص 348)، واليئيمة (4/296)، والتمثيل والمحااضرة (ص 192).

3 - ك : (السعدين أبهى وأعلى). السعدان: المراد بهما كوكبا المشتري والزهرة، فالأول سعد أكبر والثاني سعد أصغر، واقترانهما في برج الحوت هو آخر فصل الشتاء وأول الربيع، يعني سعادة كبرى كما يزعم المنجمون (عجائب المخلوقات ص 17).

(962)

(*) وله : (البيسط)

1 - وافيتُ سُدَّتَهُ لِحِمْأً عَلَيَّ وَصَمَّ وَسِرْتُ مِنْ عِنْدِهِ نَاراً عَلَيَّ عَلِمَ

(963)

(*) وله : (المتقارب)

1 - كَأَنَّ الْغُصُونَ وَقَدْ أُثْقِلَتْ بِمَا حُمَلَتْ مِنْ بَدِيعِ الثَّمَارِ
2 - رِقَابُ الْأَنَامِ وَقَدْ أَصْبَحَتْ مُثْقَلَةً بِالْأَيَادِي الْكِبَارِ

(964)

(*) وله : (الطويل)

1 - وَخَرَّ لِمَا أُولِيَتْ شُكْرِي سَاجِداً وَمِثْلُ الَّذِي أُولِيَتْ يَعْْبُدُهُ الشُّكْرُ

(965)

(*) وله : (الخفيف)

1 - لَا تَتَظَنَّ بِي وَبِرُّكَ حَيٌّ أَنْ شُكْرِي وَشُكْرَ غَيْرِي مَوَاتُ
2 - أَنَا أَرْضٌ وَرَاحَتَاكَ سَحَابٌ وَالْأَيَادِي وَبُلٌّ وَشُكْرِي نَبَاتُ

(962)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 293)، والمتنحل (ص 94).
1 - الديوان : (وصرت).

(963)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ملحقات ديوانه (ص 344 - 345)، واليتيمة (4/298).
1 - م : (من جني الثمار).

(964)

(*) لم يرد البيت في م، والبيت للبستي في ديوانه (ص 246)، وشرح نهج البلاغة (2/337).

(965)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 234)، واليتيمة (4/298).
1 - الديوان : (إن شكري كشكر غيري).
2 - الديوان : (وراحتك سماء والأيدي غيث).

(966)

(*) وله : (البسيط)

- 1 - لَا تَحْسَبَنَّ إِذَا أَوْلَيْتَنِي نِعْمًا أَنِّي أَخُو وَهَنٍ فِي الشُّكْرِ أَوْ كَسَلٍ
- 2 - فَأَنِّي خِلُّ شُكْرٍ إِنْ جَنَى ثَمْرًا أَجْنَاكَ مِنْ قَوْلِهِ أَحْلَى مِنَ الْعَسَلِ

(967)

(*) وله : (المديد)

- 1 - وَثَنَائِي بِجُودِهِ الدَائِمِ الْجَوِّ دِلِيلُ رُوَادِهِ أَوْ السُّورَادِ
- 2 - خَضِلُ الْحَالِ مِنْ نَدَى رَاحَتِهِ تَمَلُّ الشُّكْرِ مِنْ كُؤُوسِ الْأَيَادِي

(968)

(*) وله : (السريع)

- 1 - أَلْدُّ مَنْ رَشَفَ رِضَابِ الْحُورِ وَمَنْ رِضَاعِ دِرَّةِ السَّرُورِ
- 2 - وَالْبَارِدِ الزَّلَالِ لِلْخُمُورِ رَشَفُ الثَّنَاءِ مِنْ فَمِ الشُّكُورِ

(969)

(*) وله : (المتقارب)

- 1 - لَنَا سَيِّدٌ مَنْ رَجَا خَيْرَهُ بِلَا سَبَبٍ سَابِقٍ نَالَهُ
- 2 - زَفَفْنَا كَرَائِمَ آمَالِنَا إِلَيْهِ فَأَمْهَرْنَا مَالَهُ

(966)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 294)، والبيتة (4/307).
2 - الديوان : (نحل شكر).

(967)

(*) البيتان والأبيات التالية لم ترد في م .

(968)

(*) لم يرد البيتان في م .

(969)

(*) لم يرد البيتان في م .

(970)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - قرنتَ لهم نُعمى بُنعمى فأصْبَحُوا وكُلُّهم في حَجِّ شُكْرِكَ قَارِنُ
- 2 - وَحَقٌّ عَلَى من قَارَنَ البِرَّ أَنْ يَرى وليسَ له إلا الثناء مُقَارِنُ

(971)

(*) البحترى : (الخفيف)

- 1 - لم يدعني وفي يميني فَضْلٌ لندى غيرِه ولا في شمالي

(972)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - فلئن جحدتُ عظيمَ ما أوليتني إني إذا واهي الوفاء ضعيفهُ

(973)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - كلِّما قُلْتُ أعتقَ الشُّكْرُ رُفِّي رَجَعْتَنِي له أياديه عبدا

(970)

(*) لم يرد البيتان في م .

(971)

(*) لم يرد البيت في م . ليس في ديوان البحترى .

1 - ك : (ليدي غيره) .

(972)

(*) لم يرد البيت في م . والبيت للبحترى في ديوانه (3/1425) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان .

1 - ك : (ولئن جحدت) .

(973)

(*) لم يرد في م . والبيت للبحترى في ديوانه (1/571) من قصيدة في مدح أبي العباس

أحمد بن محمد بن موسى بن الفرات .

1 - ك : (سيرتني له) ، الديوان : (أعتق المدح رُفِّي رجعتني) .

(974)

(*) وله : (البيسط)

1 - أَقَمْتُ مِنْ سَيْبِكُمْ فِي يَانِعِ خَضِرٍ وَسِرْتُ مِنْ جَاهِكُمْ فِي وَابِلِ خَضِلٍ

(975)

(*) وله : (الكامل)

1 - وَإِذَا الْعَلِيلُ أَبْلٌ مِمَّا يَشْتَكِي لَمْ تُرَجَّ فِيهِ مَثُوبَةُ الْعُودِ

(976)

(*) وله : (البيسط)

1 - أَمَا أَيَادِيكَ عِنْدِي فَهِيَ وَاضِحَةٌ مَا إِنْ تَزَالُ يَدٌ مِنْهَا تَسُوقُ يَدَا
2 - أَلَا زَمِي الْكُفْرُ إِنْ لَمْ أَجْرِهَا كَمَلًا أَمْ لَاحِقِي الْعَجْزُ إِنْ لَمْ أُحْصِهَا عَدَدًا
3 - لِمَ لَا أُمِدُّ حَتَّى أَنْالَ بِهَا مَدَى النُّجُومِ إِذَا مَا كُنْتُ لِي عَضْدًا

(977)

(*) وله : (الكامل)

1 - الْوَعْدُ كَالْوَرَقِ النَّضِيرِ تَأَوَّدْتُ فِيهِ الْغُصُونُ وَنُجِحَهَا أَنْ تَثْمُرَا
2 - وَالشُّكْرُ مِنْ بَعْدِ الْعَطَاءِ وَلَمْ يَكُنْ لِيَعْمَ نَبْتُ الْأَرْضِ حَتَّى تَمْطُرَا

(974)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك، م. والبيت للبحثري في ديوانه (329/2) من قصيدة في مدح إبراهيم بن المدبر.

(975)

(*) لم يرد البيت في م. والبيت للبحثري في ديوانه (553/1) من قطعة في مدح أبي عيسى العلاء بن صاعد.

(976)

(*) لم ترد الأبيات في م. الأبيات للبحثري في ديوانه (719/2) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان.
2 - الديوان: (إن لم أجزها).

(977)

(*) لم يرد البيتان في م. وهما للبحثري في ديوانه (977/2) من قصيدة في مدح إسحاق بن كنداج.
1 - الديوان: (أن يثرا).

(978)

(الكامل)

(*) أبو تمام:

- 1 - جُمِعَتْ لَنَا فِرْقُ الْأَمَانِي مِنْكُمْ
 - 2 - فَصْنِيعَةٌ فِي يَوْمِهَا وَصْنِيعَةٌ
 - 3 - كَالْمُزْنِ مِنْ مَاضِي الرَّبَابِ وَمُقْبِلِ
- بَأَبْرٍ مِنْ رُوحِ الْحَيَاةِ وَأَوْصَلِ
قَدْ أَحْوَلَتْ وَصْنِيعَةٌ لَمْ تُحَوَّلِ
مُتَنَظَّرٍ وَمُخَيِّمٍ مُتَهَلَّلِ

(979)

(الوافر)

(*) وله:

- 1 - وَهَبْتَ لَنَا الْعَنَاءَ بَعْدَ مَا قَدْ
 - 2 - وَلَمْ يَحْظَرْ عَلَيْنَا الْجَاءَ حَتَّى
 - 3 - فَفَعَلْتَ أَنْ سَأَلْتَنَا مُطِيعٌ
- رَأَاهَا عِنْدَ أَقْوَامٍ تُبَاعُ
جَرَتْ عَنْهُ الْمَذَانِبُ وَالتِّلَاعُ
وَقَوْلِكَ إِنْ سَأَلْتَنَا مُطَاعُ

(980)

(الطويل)

(*) البحتري:

- 1 - وَإِنَّ ابْنَ دِينَارٍ ثَنَى وَجْهَ هِمَّتِي
 - 2 - فَلَمْ أَمَلْ إِلَّا مِنْ مَوَدَّتِهِ يَدِي
- إِلَى الْخُلُقِ الْفَضْفَاضِ وَالنَّائِلِ التَّهْبِ
وَلَا قُلْتُ إِلَّا مِنْ مَوَاهِبِهِ حَسْبِي

(978)

(*) لم ترد الأبيات في م. والأبيات لأبي تمام في ديوانه (51/3) التبريزي، (271/3) الصولي، من قصيدة في مدح أبي الوليد ابن أحمد بن أبي داود.

(979)

(*) لم ترد الأبيات في م. والأبيات للبحتري في ديوانه (703/2) من قصيدة يمدح بها إبراهيم بن المدير.

1 - ك: (رأها عند).

2 - الديوان: (ولم تحظر).

(980)

(*) ليس في م. البيتان للبحتري في ديوانه (105/1) من قصيدة في مدح عبد الله بن دينار.
2 - ك: (مردته قلبي)، لم أمل، مخففة من لم أملاً.

(981)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - وإذا ما مواهبُ العُرفِ لم تُقدِّم
- 2 - وأحقُّ الإحسانِ أنْ يُصْرَفَ الحمْدُ

ضَ بِحُسْنِ الثَّنَاءِ كَانَتْ دِيُونَا
سُدُّ إِلَيْهِ مَا لَمْ يَكُنْ مَمْنُونَا

(982)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - مَنْ لَا يَقُومُ بِشُكْرِ نِعْمَةٍ خَلَّه

فَمَتَى يَقُومُ بِشُكْرِ نِعْمَةِ رَبِّهِ

(983)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - أَرَاكَ بَعِينِ الْمُكْتَسِي وَرَقَ الْغِنَى
- 2 - وَيُعْجِبُنِي فَقْرِي إِلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ
- 3 - وَوَاللَّهِ مَا ضَاعَتْ أَيْدِي أَتَيْتُهَا
- 4 - وَمَالِي عُدْرٌ فِي جُحُودِكَ نِعْمَةً

بِأَلَايِكَ اللَّاتِي يُعَدِّدُهَا الشُّعْرُ
لِيُعْجِبُنِي لَوْلَا مَحَبَّتُكَ الْفَقْرُ
إِلَيَّ وَلَا أُرَى بِمَعْرُوفِكَ الْكُفْرُ
وَلَوْ كَانَ لِي عُذْرٌ لَمَا حَسَنَ الْعُدْرُ

(981)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (2163/4) من قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الصامتي.

- 1 - ك : (لحسن الثناء كان ديواناً)، ديوان البحثري : (بحر الثناء كانت ديواناً).

(982)

(*) لم يرد في م . البيت للبحثري في ديوانه (163/1) من قصيدة في مدح الحسن بن وهب .
1 - الديوان : (من لا يؤدي شكر نعمة خله فمتى يؤدي شكر نعمة ربه).

(983)

(*) لم ترد في م . الأبيات للبحثري في ديوانه (847/2) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان .
3 - ديوان البحثري : (ولا أرى بمعروفها).

(984)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - لك الخَيْرُ إِنِّي لَأَحِقُّ بِكَ فَاتَّئِدْ عَلَيَّ وَأَنْتِي قَائِلٌ لَكَ فَاسْمِعِ
- 2 - مَكَانِي مِنْ نُعْمَاكَ غَيْرُ مُؤَخَّرِ وَحَظِّي مِنْ جَدُوكَ غَيْرُ مُضَيِّعِ
- 3 - وَإِنِّي وَإِنْ بَلَغْتَنِي شَرَفَ الْعُلَى وَأَعْتَقْتَ مِنْ رِقِّ الْمَطَامِعِ أَخْدَعِي
- 4 - فَمَا أَنَا بِالْمَفْضُوضِ عَمَّا أَتَيْتَهُ إِلَيَّ وَلَا الْمَوْضُوعِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِ

(985)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - أَمِنْتُ بِهِ الدَّهْرَ الَّذِي كُنْتُ أَتَّقِي وَنَلْتُ بِهِ القَدَرَ الَّذِي كُنْتُ أَمْلُهُ

(986)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - أَرَى الشُّكْرَ فِي بَعْضِ الرِّجَالِ أَمَانَةً تَفَاضَلُ وَالْمَعْرُوفُ فِيهِمْ وَدَائِعُ

(984)

(*) لم ترد في م . والأبيات للبحثري في ديوانه (1241/2) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان .

3 - الديوان : (وأعتقت من ذل المطامع) .

4 - الديوان : (فيما أتيتة) ، ك : (في غير موضعي) .

(985)

(*) لم يرد في م . البيت للبحثري في ديوانه (1613/3) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان .

(986)

(*) لم يرد في م . البيت للبحثري في ديوانه (1306/2) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان .

1 . ك : (والأيام فيهم ودائع) .

(987)

(الطويل)

(*) وله :

1 - لَقِيتُ بِهِ حَدَّ الزَّمَانِ فَفَلَّهُ
وقد يثلم العصب المهنّد بالعصب

(988)

(الطويل)

(*) وله :

1 - بدأت بمعروفٍ وثبتت بالرّضى
وثلثت بالحسنى وربعت بالكرم
2 - وبشرت أمري واعتنيت بحاجتي
وأخرت لا عني وقدمت لي نعم
3 - وصدقت لي ظني وأنجزت مواعيدي
وطبت به نفساً ولم تتبع الندم
4 - وأوليتني خيراً وأنلتني يداً
وتابعت بالتعنى وما زلت ذا نعم
5 - فإن نحن كافأنا فأهل لشكرنا
وإن نحن قصرنا فما الودّ متهم

(989)

(الطويل)

(*) البحري :

1 - ملأت يدي فاشتقت والشوق عادة
لكلّ غريب زلّ من يده الفقر
2 - وأذكر أيامي لديك وحسنها
وأخر ما يبقى من الذاهب الذكر

(987)

(*) البيت للبحري في ديوانه (105/1) من قصيدة في مدح عبد الله بن دينار .
1 - الديوان : (المهند في العصب).

(988)

(*) في م البيتان الثاني والخامس فقط . وليس في ديوان البحري .
4 - ك : (وما زال ذا نعم).

(989)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (893/2) من قصيدة في مدح يوسف بن محمد .
1 - ك : (عن يده الفقر) .
2 - الديوان : (لديك ونعمتي) .

(990)

(*) وله :
(الطويل)
1 - شَكَرْتُكَ عَنْ قَوْمِي وَقَوْمِكَ إِنِّي لَسَانُهُمَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ

(991)

(*) وله :
(الطويل)
1 - وَأَنْتَ نَدَى نَحْيَا بِهِ حَيْثُ لَا نَدَى وَقَطْرٌ نُرْجِي جُودَهُ حَيْثُ لَا قَطْرٌ
2 - لَنَا كُلُّ يَوْمٍ مِنْ عَطَائِكَ نَائِلٌ وَعِنْدَكَ مِنْ تَقْرِيطِنَا أَبَدًا شَكْرٌ

(990)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك، م. البيت للبحثري في ديوانه (119/1) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان.

(991)

(*) البيتان في الأصل ولم يردا في ك، م. البيتان للبحثري في ديوانه (520/1) من قصيدة في مدح إبراهيم بن المدبر.
هناك بعد هذا في الأصل خمس قطع مجموع أبياتها أحد عشر بيتاً غير مقروءة مطموسة تركناها مرغمين.

الباب السابع

في الاستعفاف والمعاتبات والاعتذارات

(992)

(*) ابن الرومي: (الطويل)

1 - نَعَاتِبُكُمْ يَا أُمَّ عَمْرٍو لِحُبِّكُمْ أَلَا إِنَّمَا الْمَقْلِيُّ مِنْ لَا يُعَاتِبُ

(993)

(*) وله: (الخفيف)

1 - أَنْتَ عَيْنِي وَليْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي غَضُّ أَجْفَانِهَا عَلَى الْأَقْدَاءِ

(994)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ

(922)

(*) البيت في اللطائف والظرائف (ص 154) دون نسبة، وليس البيت في ديوان ابن الرومي.
1 - المقلّي: المكروه المبعّض.

(993)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (ص 66) ط. نصار، من قصيدة الشطرنجي يعاتب فيها أبا القاسم التوّري.
1 - م: (ليت عيني وليت).

(994)

(*) الشطر من بيت لعلي بن الجهم في الدر الفريد (1/176)، وأوله: (إذا ذهب العتاب فليس ودّ).
والبيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة (ص 465)، واللطائف والظرائف (ص 154)،
والعقد الفريد (2/163). وليس في ديوانه.

(995)

- (*) أبو الحسن الناشيء: (الطويل)
- 1 - إذا أنا عاتبْتُ الملوكَ فإنَّما أخطُّ بأقلامي على الماءِ أحرِّفاً
2 - وهبهُ أرعوى بعد العتابِ ألم تَكُنْ مودَّتُهُ طَبْعاً فصارتْ تَكَلُّفاً

(996)

- (*) النمري: (الكامل)
- 1 - أَقْلِلْ عِتَابَ من اسْتَرَبْتَ بوَدِّهِ لَيْسَتْ تُنَالُ مودَّةً بِقِتَالِ

(997)

- (*) بشار: (الطويل)
- 1 - إذا كنتَ في كلِّ الأمورِ مُعَاتِباً صديقكَ لم تَلَقَ الذي لا تُعَاتِبُهُ
2 - فَعِشْ واحِداً أو صِلْ أخاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مرَّةً ومُجَانِبُهُ
3 - إذا أنتَ لم تَشْرَبْ مُرارةً على القَدَى ظَمِئَتْ وأبَى النَّاسِ تصفو مشارِبُهُ

(995)

(*) البيت للناشيء الأصغر (أبي الحسين علي بن عبد الله بن وصيف) في اليتيمة (248/1)، والإعجاز والإيجاز (ص 140)، وخاص الخاص (ص 149)، ونهاية الإرب (280/1)، وفي أحسن ما سمعت (ص 35)، والبيت لأبي الحسن الشاشي (محرف عن الناشيء)، في من غاب عنه المطرب (ص 157).

- 1 - من غاب عنه المطرب: (كأنني أخط).
2 - ك: (ألم يكن توَدَّه طبعاً فصارت تَكَلُّفاً). من غاب عنه المطرب: (بعد الملام ألم يكن).

(996)

(*) البيت لمنصور النمري في شعره (ص 120)، والإعجاز والإيجاز (ص 108)، والتمثيل والمحاضرة (ص 83)، ونهاية الإرب (83/3)، ودون نسبة في أحسن ما سمعت (ص 36).

- 1 - شعر النمري والإعجاز والإيجاز: (أقلل عتاب من اتررت بوَدِّهِ).

(997)

(*) الأبيات لبشار بن برد في ديوانه (ص 44 - 45) من قصيدة في مدح عمر بن هبيبة.

(998)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا كان وَجْهُ الْعُذْرِ لَيْسَ بَيِّنٍ فَإِنَّ أَطْرَاحَ الْعُذْرِ خَيْرٌ مِنَ الْعُذْرِ

(999)

(*) سعيد بن حميد: (السريع)

1 - الْعُذْرُ عِنْدِي لَكَ مَبْسُوطٌ وَالذَّنْبُ مِنْ مِثْلِكَ مَحْطُوطٌ

2 - لَيْسَ بِمَسْخُوطٍ فَعَالَ أَمْرِيءِ كُلُّ الَّذِي يَأْتِيهِ مَسْخُوطٌ

(1000)

(*) ابن المعتز: (الخفيف)

1 - قِيلَ لِي قَدْ أَسَاءَ جِدًّا فَلَإِنْ وَمَقَامُ الْفَتَى عَلَى الضَّمِيمِ نَارٌ

2 - قُلْتُ قَدْ جَاءَنَا وَأَحْدَثَ عُذْرًا دِيَّةُ الذَّنْبِ عِنْدَنَا الْاِعْتِذَارُ

(998)

(*) م: (وقال أبو عبد الله النمري). البيت لمحمود الوراق في ديوانه (ص 63)، والتمثيل والمحاضرة (ص 85)، وزهر الآداب (ص 99)، ونهاية الإرب (3/85).

(999)

(*) البيتان لسعيد بن حميد في مجموع أشعاره (ص 136)، والبيتان دون نسبة في ديوان المعاني (245/2).

1 - ديوان المعاني: (عذرك عندي بك مبسوط والعتب من مثلك)، مجموع أشعاره: (والذنب عن مثلك).

(1000)

(*) م: (وقال رخر)، لم أجدهما في ديوان ابن المعتز.
1 - م: (قيل لي إنه قد أساء فلان). ك: (على الذل عار).

(1001)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - أَقْبِلْ مَعَاذِيرَ مَنْ يَأْتِيكَ مُعْتَذِرًا إِنَّ بَرَّكَ عِنْدَكَ فِيمَا قَالَ أَوْ فَجَرًا
- 2 - فَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ أَرْضَاكَ ظَاهِرُهُ وَقَدْ أَجَلَّكَ مَنْ نَاوَاكَ مُسْتَتِرًا

(1002)

(*) آخر: (السريع)

- 1 - الْعُذْرُ مَبْسُوطٌ وَلَكِنَّهُ شَتَّانَ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالشُّكْرِ

(1003)

(*) تأبط شراً: (البيسط)

- 1 - لَتَقْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنُّ مِنْ نَدَمٍ إِذَا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلَاقِي

(1004)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - فِيمَا أَنْ تَكُونَ أَخِي بِحَقِّ فَأَعْرِفَ مِنْكَ غُثِّي مِنْ سَمِينِي

(1001)

(*) البيتان دون نسبة في نثر النظم (ص 98).

- 2 - ك: (من يرضيك . . . من يحصيك مستترا). م: (فقد أجلك . . . وقد أطاعك).

(1002)

(*) البيت غير منسوب.

- 1 - ك: (بين الشكر والعدر).

(1003)

(*) البيت لتأبط شراً من قصيدة في المفضليات، المفضلية الأولى (ص 31)، وفي الشعر والشعراء (ص 176)، والتمثيل والمحاضرة (ص 59)، وفصل المقال (ص 243)، ونهاية الإرب (66/3).

(1004)

(*) الأبيات للمثقب العبدى في ديوان شعره (ص 28)، والمفضليات (ص 292)، والبيتان 1، 2 في الحماسة البصرية (40/1)، وأمالى اليزيدي رقم (59)، والمرزباني (ص 303)، والخزانة (429/4)، وحماسة البحتري (ص 79)، والبيتان 3، 4 في فصل المقال (ص 65).
1 - ك: (غثي أو سميني)، الديوان والبصرية: (تكون أخي بصدق).

- 2 - وإلا فاطرحني واتخذني
 3 - وإنّي لو تُعانِدُنِي شمالي
 4 - إذا لَقَطَعْتُهَا ولَقُلْتُ بَيْنِي
 عدوّك أتقيك وتتقيني
 عنادك ما وصلتُ بها يميني
 كذلك أجتوي من يجتويني

(1005)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - أعلّمهُ الرّمَايَةَ كلَّ يومٍ
 فلما اشتدّ ساعدهُ رماني

(1006)

(*) ابن الرومي: (الطويل)

- 1 - تخذتُكُمْ دِرْعاً وتُرْساً لتدفعوا
 2 - وقد كنت أرجو منكم خيرَ ناصرٍ
 3 - فإن أنتم لم تحفظوا لي مودتي
 نبالَ العدى عني فكنتم نصالها
 على حين خذلانِ اليمينِ شمالها
 ذماماً فكونوا لا عليها ولا ليا

(1007)

(*) ابن الرومي: (الخفيف)

- 1 - إنَّ لَلَّهِ غيرَ مرعاكِ مرعى
 2 - إنَّ لَلَّهِ في البريَّةِ لُطفاً
 نرتعيه وغير مائكِ ماءً
 سبقَ الأمهاتِ والآباءَ

2 - ك: (واتخذني عدوّاً).

3 - م: (وإن تعاندي).

4 - أجتوي: أكره وأبغض.

(1005)

(*) البيت لمعن بن أوس في ديوانه (ص 24)، والتمثيل والمحاضرة (ص 66)، ونهاية الإرب (3/70).

1 - الديوان والتمثيل والمحاضرة: (استد ساعده) بالسین المهملة.

(1006)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (3/73) ط. بيروت، من قطعة في آل وهب.

(1007)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (1/41) من قصيدة طويلة في مدح القاسم بن عبيد الله.

(1008)

(*) منصور: (الطويل)

1 - فِسْرٌ فِي بِلَادِ اللَّهِ وَالتَّمَسُّ العُنَى فَمَا الكَرَجُ الدُّنْيَا وَمَا النَّاسُ قَاسِمٌ

(1009)

(*) البحتري: (الطويل)

1 - تَبَلَّجَ عَنِ بَعْضِ الرِّضَا وَأَنطَوَى عَلَى بَقِيَّةِ عَتَبٍ شَارَفَتْ أَنْ تَصَرَّمَ مَا
2 - إِذَا قُلْتُ يَوْمًا قَدْ تَجَاوَزَ حَدَّهَا تَلَبَّثَ فِي أَعْقَابِهَا وَتَلَوَّمَا

(1010)

(*) وله: (الطويل)

1 - سَحَابٌ خَطَّانِي جَوْدُهُ وَهُوَ مُسْبِلٌ وَبَحْرٌ عِدَانِي فَيْضُهُ وَهُوَ مُفْعِمٌ
2 - وَبَدْرٌ أَضَاءَ الأَرْضَ شَرْقًا وَمَغْرِبًا وَمَوْضِعٌ رَجَلِي مِنْهُ أَسْوَدٌ مُظْلِمٌ
3 - أَأَشْكُو نِدَاءَهُ بَعْدَ أَنْ وَسِعَ الوَرَى وَمَنْ ذَا يَذُمُّ العَيْثَ إِلَّا مُدَمَّمٌ

(1008)

(*) البيت لمنصور بن باذان في ثمار القلوب (ص 20).
1 - ك: (فلا الكرج الدنيا ولا الناس قاسم). م: (فما الكرخ . . . وما الناس).

(1009)

(*) البيتان للبحتري في ديوانه (3/1983) من قصيدة في عتاب الفتح بن خاقان.
1 - م: (بقية عيب).

(1010)

(*) الأبيات للبحتري في ديوانه (3/1980) من قصيدة في عتاب علي بن يحيى المنجم.
1 - ك: (سحاب خطا في جوده . . . وبحر غدا في فيضه).
2 - ك: (أضأ الآفاق).

(1011)

(*) وله : (الوافر)

- 1 - إذا أخرجتَ ذا كرمٍ تخطى إليك ببعضِ أخلاقِ اللئيمِ
- 2 - وما خرقُ السفيةِ وإن تعدى بأبلغَ فيك من حقدِ الحليمِ

(1012)

(*) أبو تمام : (البيسط)

- 1 - أخرجتموه بكرهه من سجيتهِ والنارقُ قد تنتضى من ناضرِ السلمِ
- 2 - أو طأتموه على جمرِ العقوقِ فلو لم يُخرجِ اللئيمُ لم يُخرجِ من الأجمِ

(1013)

(*) وله : (الوافر)

- 1 - أتاني عايرُ الأنباءِ تسري عقاربها بداهيةِ نَادِ
- 2 - نشأ خبرٍ كأنَّ القلبَ منِّي يجرُّ به على شوكِ القتادِ

(1011)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (2079/3) من قطعة في هجاء أحمد بن إبراهيم الببححاني المغني، وقد جاء البيت الثاني أولاً.

- 1 - الديوان : (متى أخرجت).
- 2 - ك : (بأبلغ فيه). الديوان : (فما خرق السفية).

(1012)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (189/3) التبريزي، (350/2) الصولي من قصيدة في مدح مالك بن طوق التغلبي.

- 2 - ك : (ولو لم يجرح).

(1013)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (375/1) التبريزي، (382/1 - 383) الصولي، من قصيدة في مدح أحمد بن أبي داود.

- 1 - ك : (غابر الأنباء).
- 2 - ك : (القلب منه . . على الشوك القتاد).

- 3 - فَإِنِّي نِلْتُ مِنْ مُضِرٍّ وَخَبَّتْ
إِلَيْكَ شِكَايِي خَبَبَ الْجَوَادِ
4 - وَمَا رُبُّعُ الْأَذَى عِنْدِي بِرُبُّعٍ
وَلَا نَادِي الْخَنَامَنِّي بِنَادٍ
5 - وَلَيْسَ يَجُورُ عَنْ قَصْدِي لِسَانِي
وَقَلْبِي رَائِحٌ بِهَوَاكَ غَادٍ
6 - وَمِمَّا كَانَتْ الْحُكْمَاءُ قَالَتْ
لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفَوَادِ

(1014)

(*) وله :

(الطويل)

- 1 - أَتَانِي مَعَ الرِّكْبَانِ ظَنٌّ ظَنَنْتَهُ
لَفَقْتُ لَهُ رَأْسِي حِيَاءً مِنَ الْمَجْدِ
2 - لَقَدْ نَكَبَ الْغَدْرُ الْوَفَاءَ بِسَاحَتِي
إِذَا وَسَرَحْتُ الذَّمَّ فِي مَسْرَحِ الْحَمْدِ
3 - كَرِيمٌ مَتَى أَمْدَحُهُ أَمْدَحُهُ وَالْوَرَى
مَعِي وَمَتَى مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وَحَدِي
4 - أَمْنَحُ هَجَرَ الْقَوْلِ مَنْ لَوْ هَجَوْتُهُ
إِذَا لَهَجَانِي عَنْهُ مَعْرُوفُهُ عِنْدِي

(1015)

(*) وله :

(الوافر)

- 1 - لَقَدْ جَازَيْتُ بِالْإِحْسَانِ سُوءًا
إِذَا وَصَبَعْتُ عُرْفَكَ بِالسَّوَادِ
2 - وَرُحْتُ أَسْوَقُ عَنْهُ الْكُفْرَ حَتَّى
أَنْخَتُ الْكُفْرَ فِي دَارِ الْجِهَادِ

4 - ك : (الأذى مني بربع). الديوان : (وما ربع القطيعة لي بربع).

5 - الديوان : (وأين يجور عن قصد. . . رائح برضاك).

(1014)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (2/115 - 116) التبريزي، (1/487 - 488) الصولي، من

قصيدة في مدح أبي المغيث الراقبي.

3 - الديوان : (وإذا ما لمته).

4 - الديوان : (ألبس هجر القول). م : (من إن هجوته).

(1015)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (1/376) التبريزي، (1/383) الصولي، من قصيدة في مدح

أحمد بن أبي داود.

2 - ك : (أنخت الشرك)، الديوان : (وسرت أسوق غير اللؤم).

(1016)

(*) المؤمل بن أسيد: (البيسط)

1 - إذا مرضنا أتيناكم نعوذكم وتذنبون فنأتيكم فنعتذر

(1017)

(*) إبراهيم بن العباس: (الطويل)

1 - ورب أخ ناديت له لملمة فألفيته منها أجل وأعظما

(1018)

(*) وله: (المتقارب)

1 - وكنت أخي بإخاء الزمان فلما بنا صرت حرباً عوانا

(1016)

(*) البيت للمؤمل بن أسيد في الإعجاز والإيجاز (ص 114)، ولطائف اللطف (ص 137)، وخاص الخاص (ص 115)، والتمثيل والمحاضرة (ص 90)، ونهاية الإرب (3/92)، وأحسن ما سمعت (ص 87)، ونسب للموصلي في من غاب عنه المطرب (ص 111).
1 - ك: (إذا مرضتم).

(1017)

(*) البيت مع آخر لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه (ص 1165) (ضمن الطرائف الأدبية)، وفي الحماسة الشجرية (1/288)، والتمثيل والمحاضرة (ص 90)، ونهاية الإرب (3/88).
1 - م: (منها أحد وأعظما). الديوان: (ورب امرئ ناديت عند ملمة)، الشجرية: (وكم من أخ ناديت عند ملمة).

(1018)

(*) الأبيات لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه (ص 166 - 167)، وفي الأغاني (9/27)، ومعجم الأدياء (171)، وأعتاب الكتاب (ص 146)، والصدقة والصديق (ص 87 - 88)، وعيون الأخبار (3/74)، وبهجة المجالس (1/717)، ونسبت الأبيات لإبراهيم بن المهدي في الحماسة الشجرية (1/286)، ونسبت لمسلم بن الوليد في وفيات الأعيان (1/10).

- 2 - وَكُنْتُ أَدُمُّ إِلَيْكَ الزَّمَانَ فَأَصْبَحْتُ فِيكَ أَدُمُّ الزَّمَانَ
3 - وَكُنْتُ أَعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ فَهَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَ

(1019)

(*) عبيد بن عبد الله : (الطويل)

- 1 - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَرْءَ تَدْوِي يَمِينُهُ فَيَقْطَعُهَا عَمْدًا لَيْسَ سَائِرُهُ
2 - فَكَيْفَ تَرَاهُ بَعْدَ يُمْنَاهُ صَانِعًا بِمَنْ لَيْسَ مِنْهُ حِينَ تَرْدِي سَرَايِرُهُ

(1020)

(*) علي بن الجهم : (الخفيف)

- 1 - إِرْضَ لِلسَّائِلِ الْخُضُوعَ وَلِلْقَا رِفِ ذَنْبًا مِضَاضَةً الْاِعْتِذَارِ

(1021)

(*) يزيد المهلبي : (الطويل)

- 1 - وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلَّهَا كَفَى الْمَرْءَ فَخْرًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِيَهُ

2 - م ، والصدّاقه والصدّيق : (منك أدم الزمان).

الديوان : (فقد صرت فيك أدم الزمانا).

(1019)

(*) البيتان لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في التمثيل والمحاضرة (ص 103)، ونهاية الإرب (3/96).

2 - ك : (حين تبدو سرائره).

التمثيل والمحاضرة : (حين تدوي سرائره).

(1020)

(*) لم أجدّه في ديوانه .

1 - ك : (غضاضة الاعتذار).

(1021)

(*) البيت ليزيد بن المهلب في مجموع شعره (ص 241) (ضمن: شعراء عباسيون)، وفي

الحماسة المغربية (2/1247). والبيت لأبي بكر الصنوبري في الإعجاز والإيجاز

(ص 170)، والبيت لعلي بن الجهم في ديوانه (ص 118)، عن المنتحل (ص 100).

1 - ك : (كفى المرء نبلاً).

(1022)

(*) يزيد المهلبي: (الوافر)

1 - تناسَ ذنوبَ قومك إنَّ حِفْظَ الذِّ نوبٍ إذا قَدِمْنَ من الذنوبِ

(1023)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - وإذا ما جُفِيتُ كنتُ حريئاً أن أرى غيرَ مُصْبِحٍ حيثُ أُمسي

(1024)

(*) وله: (البيسط)

1 - إذا محاسني اللاتي أدلُّ بها صارتَ ذنوباً فقلُّ لي كيفَ أعتدِرُ

(1025)

(*) ديك الجن: (الوافر)

1 - أبا عثمانَ معتبَةً وضناً وشافي النُّصحِ عندك كالأشافي

(1022)

(*) يلتبس عزو البيت مع البيت قبله .

1 - ك: (من العيوب) . م: (من الذنوب) .

(1023)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (632/2) ط. بيروت من قصيدته السينية في وصف إيوان كسرى والتعزي به .

(1024)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (954/2) من قصيدة في مدح علي بن مرّ الطائي .

1 - ك: (إذا محاسنك اللاتي تدل بها كانت عيوبك قل لي) .

(1025)

(*) البيتان لديك الجن (عبد السلام بن رغبان) في ديوانه (ص 107)، والإعجاز والإيجاز (ص 177)، وخاص الخاص (ص 128) .

1 - ك: (وظناً... وشافي الصبح)، خاص الخاص: (معتبة وصبراً). الإعجاز والإيجاز:

(وشافي النصح بدل بالأشافي). خاص الخاص: (وشافي النصح يعدل بالأشافي).

2 - إذا شجرُ المودَّةِ لم تجدُه بغيثِ البرِّ أسرعَ في الجفافِ

(1026)

(*) ابن الرومي:

(الطويل)

1 - وما الحمدُ إلا توأمُ الشكرِ في الفتى وبعضُ السجايا ينتسبنَ إلى بعضِ
2 - إذا الأرضُ أدَّت ربيعَ ما أنتَ زارعُ من البذرِ فيها فيهي ناهيكَ من أرضِ

(1027)

(*) آخر:

(الرملي)

1 - كيف ترضى الفقَرَ عرساً لامرئٍ وهو لا يرضى لك الدنيا أمةً

(1028)

(*) آخر:

(الطويل)

1 - برئتُ من الإسلامِ إن كانَ كلِّما أتاكَ بهِ الواشونَ عني كما قالوا
2 - ولكنَّهمَ لَمَّا رأوكَ شريعةً إليَّ تواصوا بالنميمةِ واحتالوا

2 - الإعجاز وخصائص الخاص: (سماء البر أسرع).

(1026)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (4/1380).

1 - في ك، م: (وما الحقد)، ولا وجه له.

2 - م: (دفع ما أنت).

(1027)

(*) من هنا لم ترد الأبيات في م. وحتى التنبيه. البيت لابن الرومي في ديوانه (3/355).

1 - الديوان: (ترضى العسر خدنا لامرئ).

(1028)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (3/69).

2 - الدر الفريد: (سريعة إلي) بالسین المهملة.

(1029)

(*) المتنبي : (الطويل)

1 - فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا فَأَفْعَالُهُ اللَّاتِي سَرَرْنَ أَلُوفُ

(1030)

(*) وله : (الطويل)

1 - إِذَا سَاءَ فَعَلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمٍ

2 - وَعَادَى مُحِبِّيهِ بِقَوْلِ عِدَاتِهِ وَأَصْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشُّكِّ مُظْلِمٍ

(1031)

(*) وله : (الطويل)

1 - وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظُّلْمِ مِنْ بَاتٍ حَاسِدًا لِمَرْءٍ بَاتَ فِي نَعْمَائِهِ يَتَقَلَّبُ

(1032)

(*) وله : (الطويل)

1 - وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابُ

(1029)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (292/2) شرح العكبري من قطعة في مدح أبي العشائر الحسن بن علي بن الحسن بن الحسين بن حمدان العدوي .
1 - الديوان : (اللائي سررن) .

(1030)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (135/4) شرح العكبري ، من قصيدة في مدح كافور الإخشيدي .

(1031)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (185/1) شرح العكبري من قصيدة في مدح كافور الإخشيدي .
1 - ك : (وأظلم أهل الأرض) .

(1032)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (198/1) شرح العكبري ، من قصيدة في مدح كافور الإخشيدي .

(1033)

(*) وله (الطويل)

1 - فقد صرت أذنًا للوشاة سميعةً ينالون من عِرْضِي ولو شئت ما قالوا

(1034)

(*) المتنبّي: (البيسط)

1 - ولم تزل قلةً الإنصافِ قاطعةً بينَ الرّجالِ وإن كانوا ذوي رَحِمِ

(1035)

(*) وله: (البيسط)

- 1 - يا أعدلَ الناسِ إلا في مُعاملتي فيكَ الخِصامُ وأنتَ الخِصمُ والحكمُ
- 2 - إن كان سرّكُم ما قالَ حاسِدُنَا فما لجرحِ إذا أرضاكُم ألمُ
- 3 - وبيننا لو رعيتُم ذاكَ معرفةً إنَّ المعارفَ في أهلِ التُّهَى ذمُّ
- 4 - كم تطلبونَ بنا عيباً فيعجزكم واللَّهُ يكرهُ ما تأتونَ والكرمُ
- 5 - ليت الغمامُ الذي عندي صواعقهُ يُزيلُهُنَّ إلى مَنْ عندهُ الدِّيمُ

(1033)

(*) البيت زيادة من الأصل، ولم يرد في ك، م. لم يرد البيت في شعر المتنبّي.

(1034)

(*) البيت للمتنبّي في ديوانه (161/4) شرح العكبري من قصيدة في رثاء أبي شجاع فاتك المعروف بالمجنون.

1 - الديوان: (ولو كانوا ذوي رحم).

(1035)

(*) الأبيات للمتنبّي في ديوانه (332 - 333) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

4 - ك: (عيباً فيعوزكم ويكره الله).

(1036)

(*) وله : (البيسط)
1 - لعلَّ عَتَبَكَ محمودٌ عواقِبُهُ فَرُبَّمَا صَحَّتِ الأَجْسَادُ بِالْعِلَلِ

(1037)

(*) السري : (البيسط)
1 - وَأَنَا الْفِدَاءُ لِمَنْ مَخِيلَةٌ بَرَقَهُ عِنْدِي وَعِنْدَ سِوَايَ مِنْ أَنْوَاهِ

(1038)

(*) آخر : (المنسرح)
1 - غَيْرَ اخْتِيَارٍ قَبْلْتُ بِرِّكَ بِي وَالْجَوْعُ يُرْضِي الأَسْوَدَ بِالْجِيفِ

(1039)

(*) وله : (الوافر)
1 - وَمَا الْغَضَبُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَوَلَّى بِمُنْتَصِفٍ مِنَ الْكَرَمِ التَّلَادِ

(1036)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (86/3) شرح العكبري من قصيدة في مدح سيف الدولة .
1 - الديوان : (الأجسام بالعلل).

(1037)

(*) البيت للسري الرفاء في ديوانه (ص 5)، من قصيدة في مدح سيف الدولة .
1 - ديوان السري : (حظي وحظ سواي).

(1038)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (281/2) شرح العكبري من قطعة قالها وهو في السجن .
1 - ك : (قبول برك).

(1039)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (263/1) من قصيدة في مدح علي بن إبراهيم التنوخي .

(1040)

(*) لأبي ورقاء: (الكامل)

- 1 - هذا الذي جعلَ القطيعةَ دأبهُ إِنَّ القطيعةَ موضعٌ للرَّيبِ
- 2 - لو كانَ ودُّكَ في الطويَّةِ كامناً فاطلُبْ صديقاً عالماً بالغيِّبِ

(1041)

(*) عبيد الله: (البيسط)

- 1 - اعلم بأنَّكَ إذا فارقتَ جيرتنا بدَّلْتَ داراً وما بدلتَ جيرانا

(1042)

(*) وله: (البيسط)

- 1 - قالوا العتابُ يُهيجُ الضَّغْنَ قلتُ لهم فتركهُ يبعثُ البغضاءَ والمَللا
- 2 - فلا تعاتبْ صديقاً ما استطعتَ ولا تتركْ عتابَ حبيبٍ يكثرُ الزَّللا

(1040)

(*) البيتان لأبي محمد جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني في اليتيمة (113/1)، والبيتان دون نسبة في أحسن ما سمعت (ص 35 - 36).
1 - اليتيمة وأحسن ما سمعت: (ياذا الذي). أحسن ما سمعت: (موطىء للريب).
2 - اليتيمة وأحسن ما سمعت: (إن كان ودك).

(1041)

(*) البيت لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر بدلالة ما بعده، ولم أقف على مصدر له.

(1042)

(*) البيتان لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الدر الفريد (292/4)، والبيت الثاني دون عزو في اللطائف والظرائف (ص 154).
1 - ك: (وتركه يبعث).
2 - ك: (عتاب صديق يكره الزللا).

(1043)

(*) آخر: (الكامل)

1 - ترك العتاب إذا استحقَّ أخُ منك العتابَ ذريعةَ الهجرِ

(1044)

(*) آخر: (الوافر)

1 - أيا مولاي صرّت قذّي لعيني وسيراً بين طرفي والمنام
2 - وكنت من المصائب لي عزاً فصرّت من المصيبات العظام
3 - وكنت على الحوادث لي مُعيناً فجئتُ من الحوادث في نظام

(1045)

(*) العتابي: (الطويل)

1 - شكوتُ وما الشكوى لمثلي عادةً ولكن تفيضُ النفسُ عند امتلائها

(1046)

(*) عبيد الله: (الطويل)

1 - خليلي لو كان الزمانُ مساعدي وعاتبتماني لن يضقُ عنكما صدري

(1043)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة (ص 465).

1 - ك: (كرفقة الهجر).

(1044)

(*) لم أجد للأبيات مصدراً.

(1045)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (280/2) من قطعة يستبطنها إسحاق بن إبراهيم.

1 - ك: (بمثلي عادة). الديوان: (لنفسى عادة).

(1046)

(*) البيتان لعبيد الله بن طاهر في الدر الفريد (260/3).

1 - م: (وأذيتماني لم يضق). الدر الفريد: (وأذيتماني لم يضق بكما صدري).

2- فأماً إذا كان الزمانُ معاندي فإياكُما أن ترديانِي مع الدهرِ

(1047)

(*) آخر: (الطويل)

1- رأيتُكَ مِثْلَ الْجَوْزِ يَمْنَعُ لُبَّهُ صَحيحاً وَيُعْطِي خَيْرَهُ حِينَ يُكْسَرُ

(1048)

(*) كشاجم: (مجزوء الكامل)

1- وهو كالدينارٍ لا يُكْرَمُ إلا مَنْ أذَلَّهُ

(1049)

(*) سيف الدولة: (الطويل)

1- تَجَنَّى عَلَيَّ الذَّنْبَ وَالذَّنْبُ ذَنْبُهُ وَعَاتَبَنِي ظُلماً وَفِي شَقِّهِ الْعَتْبُ

2- إِذَا بَرِمَ الْمَوْلَى بِخِدْمَةِ عَبْدِهِ تَجَنَّى لَهُ ذَنْباً وَليس لَهُ ذَنْبٌ

2- ك: (أن تؤذياني مع الدهر). الدر الفريد: (فما لكما أن تؤذياني مع الدهر).

(1047)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة (ص 271).

1- ك: (يمنع خيره).

(1048)

(*) البيت لكشاجم في ديوانه (ص 349) ط. الخانجي مصر 1997، والتمثيل والمحاضرة (ص 457).

(1049)

(*) البيتان مع ثالث لسيف الدولة في اليتيمة (45/1).

1- ك: (وفي حقه العتب).

2- ك: (ذنباً وإن لم يكن ذنب).

(1050)

(*) الحارثي: (الطويل)

- 1 - أساءوا فإن أشكو الإساءة منهم أعينهم وإن لم أشكهم أتململ
- 2 - فأصبحت كالغصان بالماء إن أقل أسفه وإن أسكت لبقيا أجهل

(1051)

(*) عبد الله بن معاوية: (الطويل)

- 1 - رأيت فضيلاً كان شيئاً مُلففياً فكشّفه التّمحيصُ حتى بدا ليا
- 2 - وأنت أخي ما لم تكن لي حاجةً فإن عرضت أيقنت أن لا أخا ليا
- 3 - ولست براءً عيبَ ذي الودِّ كلّه ولا بعضَ ما فيه إذا كنت راضيا
- 4 - فعين الرضا عن كلِّ عيبٍ كليله ولكنَّ عين السُّخْطِ تُبدي المساويا

(1052)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - ولم ينزل إلى صلح بحاراً ولا فيه لمطلبٍ مهزاً
- 2 - ستمكت نادماً في الأرض مني وتعلم أن رأيك كان عجزاً

(1050)

(*) لم ترد في م، ولم أجد لها مصدراً.

(1051)

(*) الأبيات غير الأول لعبد الله بن معاوية بن جعفر الطالبية في الحماسة البصرية (2/55)، والأبيات كلها في الحماسة الشجرية (1/252 - 253)، ومجموعة المعاني (ص 267)، وفيه تخريج.

1 - ك: (فأبرزة التّمحيص)، الحماسة الشجرية: (فلم أدع التفتيش حتى بدا ليا).

2 - ك: (أنت أخي).

3 - الشجرية: (ولا ناظر فيه).

(1052)

(*) لم أجد له مصدراً.

(1053)

(الرميل)

(*) آخر:

- 1 - رَبِّ مَنْ أَنْضَجْتُ غِيظاً صَدْرَهُ قد تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعَ
2 - وَيُحَيِّئَنِي إِذَا لَاقَيْتُهُ وإذا يَخْلُو لَه لِحْمِي رَتَعُ

(1054)

(الطويل)

(*) منصور:

- 1 - أَبِي النَّاسِ أَنْ يَرْضُوا مِنَ النَّاسِ حَالَهُ وَأَنْ يَقْبَلُوا عُذْرًا وَإِنْ كَانَ نَيْرًا

(1055)

(المديد)

(*) آخر:

- 1 - رَبِّ مَنْ تَرَجَّوْهُ دَفَعَ الْأَذَى عَنْكَ يَا تَيْكَ الْأَذَى مِنْ قَبْلِهِ

(1056)

(الوافر)

(*) البحترى:

- 1 - رَأَيْتُ الْحَزْمَ فِي صَدْرٍ سَرِيعٍ إِذَا اسْتَوَخَّمَتْ عَاقِبَةَ الْوَرُودِ

(1053)

(*) البيتان لسويد بن أبي كاهل اليشكري في المفضليات (ص 198).

(1054)

(*) لم أجد له مصدراً.

(1055)

(*) لم أجد له مصدراً.

(1056)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (579/1) من قصيدة في معاتبة إبراهيم بن المدبر.

1 - الديوان: (إذا استوبأت عاقبة).

(1057)

(*) آخر، معن بن زائدة يعاتب : (الطويل)
1 - ستقطعُ في الدنيا إذا ما قطعني يمينك فانظر أَيَّ كَفِّ تَبَدَّلُ

(1058)

(*) آخر : (البيسط)
1 - شكوتُ ما بي إلى هندٍ فما اكرثتُ يا قلبها أحديدُ أنتَ أم حجرُ

(1059)

(*) آخر : (المتقارب)
1 - بلوتُ أخلاءَ هذا الزمانِ فكلُّ بلومٍ وذمٍ حقيقُ
2 - فأوحشَ بي مَنْ صديقي الزمانُ وآنسني بالعدوِّ الصديقُ

(1057)

(*) البيت في العقد الفريد (322/5) أنشدته أم جعفر بن يحيى، فاطمة بنت محمد بن الحسين.

(1058)

(*) البيت للمؤمل بن أميل في الحماسة البصرية (ص 116 - 117)، والظرف والظرفاء (ص 116). والبيت دون نسبة في الدر الفريد (13/4).

(1059)

(*) البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه (ص 161) (الطرائف الأدبية)، ومعاني العسكري (200/2)، والدر الفريد (82/3).
1 - ك، والديوان : (فكل بدم ولوم حقيق). الدر الفريد : (بلوت الزمان وأهل الزمان).
2 - ك : (فأوحشني من).

(1060)

(*) ابن الرومي:

- (الخفيف)
- 1 - ليس يرضى الصديق منك ببشرٍ تحتَ مخبورهِ ودفينُ الجفاءِ
 - 2 - قد توانيتَ والتواني وطىء الظهـ رٍ لكتنهُ وخيمُ الوطاءِ
 - 3 - إن تكنُ نفحةً أصابتك من عينٍ فعمًا قدحَت في الأحشاءِ

(1061)

(*) آخر:

- (السريع)
- 1 - قد أذنبَ القومُ وأكرمتهُم كأنهم أولادُ يعقوبِ
 - 2 - إذ طرحوا يوسفَ في جبِّهِ ووركوا الذنبَ على الذيبِ

(1062)

(*) البحري:

- (الطويل)
- 1 - أبا حسنٍ ما كانَ عدلُكَ دونهمُ لواحدةٍ إلا لأتكَ تفهمُ
 - 2 - سوى أن إنساناً إذا حالَ وُدُهُ وملَّ صديقاً لم يزلَ يتجرَّمُ

(1060)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (ص 66، 70، 71) ط. نصار، أبيات متفرقة من قصيدة يعاتب فيها أبا القاسم الشطرنجي.

- 1 - الديوان: (ليس يرضى الصديق منك ببشرٍ تحت مخبورة دفين جفاء).
- 2 - الديوان: (فتوانيت . . . ذميم الوطاء).
- 3 - ك: (أصابتك من عدائي). الديوان: (لفحة أصابتك).

(1061)

(*) البيتان لأبي عبد الله بن الحجاج الكاتب في ثمار القلوب (108/1).

- 1 - ثمار القلوب: (وألزمته).
- 2 - ثمار القلوب: (إذ جعلوا يوسف في جبه ووركوا الذنب).

(1062)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (3/1979) من قصيدة في الفتح بن خاقان.

- 2 - الديوان: (وما أنت بالثاني عناناً عن العلى ولا أنا بالخل الذي يتجرم).

(1063)

(*) آخر: (الطويل)

1 - قضى الله حاجاتي ولم يك شاهداً أبو معمرٍ فيها ولا أمُّ معمرٍ

(1064)

(*) آخر: (البيط)

1 - قل ما بدالك من زورٍ ومن كذبٍ حلمي أصمُّ وأذني غيرُ صمَّاءِ

(1065)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

1 - لا ترجُ رجعةً مذنبٍ خلط احتجاجاً باعتذارٍ

(1066)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وكم من موقفٍ حسنٍ أحيلتُ محاسنُهُ فعدَّ من الذنوبِ

(1063)

1 - لم أجد له مصدراً بعد.

(1064)

(*) البيت لبشار في ديوانه (150/1) ط. عاشور، من قصيدة في هجاء يحيى بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس.

(1065)

(*) لم أجد له مصدراً بعد.

(1066)

(*) البيت لأبي حبيش الفزاري في مجموعة المعاني (ص 265)، والمصون (ص 75)، ومحاضرات الأدباء (1/239).

(1067)

(*) كثير: (الطويل)

1 - هنيئاً مريئاً غيرَ داءِ مخامرٍ لعزّةٍ من أعراضنا ما استحلّت

(1068)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

1 - فدع العتابَ فرُبَّ شرٍّ رهاجٍ أوَّلَهُ العِتَابُ

(1069)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - كلُّ عُذْرٍ إِلَيْكَ عِنْدَكَ ذَنْبٌ فَأَنَا الدَّهْرَ فِي اعْتِدَارٍ لِعُذْرٍ

(1070)

(*) آخر: (الكامل)

1 - ولربّما بخلَ الجوادُ وما بهِ بُخْلٌ ولكنَّ سوءَ حظِّ الطالبِ

(1067)

(*) البيت لكثير عزة في ديوانه (ص 100).

(1068)

(*) البيت دون عزو في اللطائف والظرائف (ص 155)، والتمثيل والمحاضرة (ص 465).

(1069)

(*) ك:

(كان عذري إليك عندك ذنباً فأنا اليوم في اعتداري بعذري).

(1070)

(*) لم أجد له مصدراً بعد. والبيت دون عزو في المستطرف (64/1)، والمخلاة ص 299.

1 - المستطرف والمخلاة: (ولربما منع الكريم وما به).

(1071)

(*) الرستمي : (الطويل)

- 1 - من الناس من يُعطي المزيّد من الغني ويُحرّم ما دون الغني شاعراً مثلي
2 - كما ألحقتْ واوْ بعمّر زيادةً وضويقَ باسمِ الله في ألفِ الوصلِ

(1072)

(*) أبو فراس : (الخفيف)

- 1 - ليس يومي بواحدٍ من ظلومٍ

(1073)

(*) آخر : (الكامل)

- 1 - والمرء يُشرقُ في الزلّالِ الباردِ

(1074)

(*) البحرني : (الخفيف)

- 1 - مُذنبٌ يُكثِرُ التجنّي فمَنهُ الـ ذَنبٌ ظُلماً ومِنّي الاعتذارُ

(1071)

(*) البيتان لأبي سعيد الرستمي في اليتيمة (3/328)، وفي الإعجاز والإيجاز (ص 155)، وخاص
الخاص (ص 174)، وثمار القلوب (ص 1/266)، والتمثيل والمحاضرة (ص 162).
1 - ك: (من يحظى).

2 - ك: (وتنوين باسم الله). التمثيل والمحاضرة: (كما سامحوا عمراً بواو زيادة).

(1072)

(*) ليس الشطر في شعر أبي فراس.

(1073)

(*) الشطر لأبي فراس في ديوانه (ص 78)، وتمام البيت:
فرميتُ منك بغير ما أمّلتُهُ والمرءُ يُشرقُ بالزلّالِ الباردِ

(1074)

(*) البيت للبحرني في ديوانه (2/852) س قصيدة في مدح المهندي بالله.

(1075)

(*) آخر: (الطويل)

1 - لئن كان ما بُلِّغْتَ عَنِّي فلامني صديقي وُسِّلْتُ من يديَّ الأناملُ

(1076)

(*) آخر: (البيسط)

1 - لقد هزرتك لا ألوك مجتهداً لو كنت سيفاً ولكِنِّي هزرتُ عصا

(1077)

(*) مهلهل: (الخفيف)

1 - لم أكن من جناتها عَلمَ اللِّهْ هُ وإنِّي بحرَّها اليومَ صالٍ

(1078)

(*) آخر: (المنسرح)

1 - لم أجنِ ذنباً فإن زعمتَ بأنْ جنتُ ذنباً فغيرُ مُعتمدِ
2 - قد تُطْرِفُ العينَ كفُ صاحبها فلا يرى قطعها من الرِّشْدِ

(1075)

(*) البيت لمعدان بن حوَّاش الكندي في الدر الفريد (316/2).

1 - الدر الفريد: (إن كان . . . وسلت من يدي).

(1076)

(*) البيت لدعبل الخزاعي في التمثيل والمحاضرة (ص 296).

(1077)

(*) البيت لمهلهل بن ربيعة في الإعجاز والإيجاز (ص 91)، ودون نسبة في التمثيل والمحاضرة

(ص 154)، والبيت منسوب للحارث بن عباد فارس النعامة في أيام العرب في الجاهلية

(ص 161).

(1078)

(*) البيتان لسعيد بن حميد في التشبيهات (ص 329)، ونهاية الإرب (3/264)، والأولى في

سسط اللآلي - (1/142).

(1079)

(*) أبو الفتح: (الكامل)
1 - ما كنتُ أحسبُ أنَّ عمراً مذنبٌ فيُخصَّ زيدٌ بالملامِ ويضربُ

(1080)

(*) آخر: (الرملي)
1 - خدمةُ السلطانِ والكاسا ت في أيدي الملاح
2 - ليس تلتامانِ فاخرُ رفعةً أو شُرْبَ راح

(1081)

(*) آخر: (الطويل)
1 - أو جبُّ حقاً لامرئٍ غيرَ موجبٍ لحقي لقد ضاقتُ عليّ المذاهبُ

(1082)

(*) آخر: (الطويل)
1 - أيا ربَّ لا تجعلْ عليّ لساقطٍ ولا للئيمِ منَّةً آخرَ الدهرِ
2 - حياتهمُ موتٌ (ورفعتهم قميء)

(1079)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 221)، والبيت منسوب إلى أبي بكر الخوارزمي في التمثيل والمحاضرة (ص 162).

1 - ديوان البستي: (أن عمراً يذنب فيخص زيد بالعقاب ويضرب).

(1080)

(*) لم يرد في: م.

2 - ك: (ليس تلتامان فاخر خدمة). في الأصل: (فاخر نعمة).

(1081)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(1082)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

2 - ما بين القوسين كلمتان غير مقروءتين في الأصل.

(1083)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - أحسنتُ كي أجعلَ الإحسانَ لي سبباً إلى الوصالِ فجازاني بهجرانِ
- 2 - وعدُّهُ من ذنوبِ الموبقاتِ فما أدري اعتذاري لذنبي أو لإحسانِ

(1084)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - (حياتُكَ لا يُسرُّ بها صديقٌ وموتُكَ من مصائبنا العظامِ)
- 2 - وشركُك حاضرٌ في كلِّ وقتٍ وخيرُك رَمِيَةٌ من غيرِ رامِ

(1085)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وأنتَ امرؤٌ مِنَّا خُلِقْتَ لغيرِنا حياتُكَ لا تُجدي وموتُكَ فاجِعٌ

(1083)

(*) البيتان في الأصل فقط، ولم يردا في: ك، م.

(1084)

(*) في الأصل وك البيت الثاني فقط، والبيتان في: م. البيتان لإبراهيم بن المهدي في الحماسة الشجرية (287/1).
2 - الحماسة الشجرية: (وشرك دائماً يجري إلينا).

(1085)

(*) في الأصل وك، ولم يرد في م. والبيت دون عزو في ديوان المعاني (174/1)، ولباب الآداب (ص 182).
1 - ديوان المعاني: (حياتك لا نفع).

(1086)

(*) البسيط

- 1 - إني كثرتُ عليه في زيارتهِ
- 2 - ورابني منه أني لا أزال أرى
- فمَلّ والشيءُ مملولٌ إذا كثراً
- في طرفه قصرأ عني إذا نظراً

(1087)

(*) كشاجم: (المتقارب)

- 1 - إلى الله أشكو أحياناً جافياً
- 2 - إذا ما الوشاةُ سعوا بي أصاً
- 3 - كثرتُ عليه فأملتُهُ
- 4 - ولكن نفسي إذا أكرهتُ
- يُضيعُ وأحفظُ فيه الصنعةُ
- خَ وأرعي إليهم بأذنٍ سميعه
- وكلُّ كثيرٍ عدوُّ الطبيعة
- على الهجرٍ ليست له مستطيعه

(1088)

(*) ابن الرومي في جحظة: (المتقارب)

- 1 - أبا حسنٍ إنَّ حَبَلَ المِطَا
- لِ إنَّ مُدَّ كان بلا آخرِ

(1086)

(*) البيتان لإبراهيم بن المهدي في الموشى (ص 87)، وهما في مختصر التاريخ لابن الكازروني (ص 120) منسوبان لعلية بنت المهدي، ونسبا لمسلم بن الوليد في ديوان المعاني (2/239)، ونسبا لمسلم بن الوليد في ذيل ديوانه (ص 318)، وجاءا دون عزو في اللطائف والظرائف (ص 161).

- 1 - الموشى: (والشيء مستثقل جداً إذا كثرا).
- 2 - م، واللطائف والظرائف: (في طرفه قصر) برفع قصر.

(1087)

(*) الأبيات لكشاجم في ديوانه (ص 118)، وفي الإعجاز والإيجاز (ص 168)، وخاص الخاص (ص 135)، ونسب البيت الثاني لمنصور الفقيه في اللطائف والظرائف (ص 161).

- 4 - الديوان: (ولكن نفسي إذا استكرهت).

(1088)

(*) لم يردا في م، والبيتان لابن الرومي في ديوانه (3/984 - 985) من قصيدة يستبطن فيها جحظة البرمكي

2 - فإمّا اصطنعتَ إلى شاكِرٍ وإمّا اعتذرتَ إلى عاذِرٍ

(1089)

(*) بشار: (الطويل)

- 1 - وكذبتُ طَرْفي عنكَ والطَّرْفُ صادقٌ وأسمعتُ أذني فيكَ ما ليسَ تسمعُ
- 2 - لقيتُ أموراً فيكَ لم ألقَ مثلها وأعظمُ منها فيكَ ما أتوقَّعُ
- 3 - فلا كَبِدي تبلى ولا لكِ رحمةٌ ولا عنكَ إقصارٌ ولا فيكَ مطمَعُ

(1090)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - فإنَّكَ لن ترى طَرْداً لِحُرٍّ كإلصاقٍ بهِ طَرْفِ الهوانِ
- 2 - ولم تجلبُ مودتَهُ بشيءٍ بمثلِ البِشْرِ أو بِرِّ اللسانِ

(1091)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - تا اللّهُ لا نظرتُ إليك ولو سألتَ مدامعُها شوقاً إليك دما

(1089)

(*) الأبيات لبشار ف ديوانه (ص 153) من قصيدة في الفخر والمديح.

- 1 - ك، م: (طرفي فيك).
- 2 - الديوان: (فلا كبرتي تبكي).

(1090)

- 1 - م: (فإنك لا ترى). م: (طرف العواني)، وفي المطبوعة: (طرف العوالي) وهو من أخطاء الطبع.
- 2 - ك: (ولم تجلب مودة ذي وفاء). م: (بمثل الشر) وهو خلاف المعنى المراد.

(1091)

- 1 - م: (وقد سألت مدامعها).

(1092)

(*) آخر: (البيسط)

1 - وَإِنَّ مَمَّا أَعَدُّهُ نِعْمًا أَنْ لَا أَرَى نِعْمَةً لَهُ عِنْدِي

(1093)

(*) إبراهيم بن المهدي: (الكامل)

1 - اللَّهُ يُعَلِّمُ مَا أَقُولُ فَإِنَّهَا جُهِدُ الْأَلِيَّةِ مِنْ حَنِيفٍ رَاكِعٍ
2 - مَا إِنْ عَصَيْتَكَ وَالْغَوَاةُ تُمَدِّنِي أَسْبَابُهَا إِلَّا بِنَيْتِ طَائِعِ
3 - فَعَفَوْتُ عَمَّا لَمْ يَكُنْ عَنْ مِثْلِهِ عَفْوٌ وَلَمْ يَشْفَعْ إِلَيْكَ بِشَافِعِ
4 - إِلَّا الْعُلُوَّ عَنِ الْعُقُوبَةِ بَعْدَمَا ظَفِرَتْ يَدَاكَ بِمُسْتَكِينٍ خَاضِعِ
5 - وَرَحِمْتَ أَطْفَالَكَ كَأَفْرَاحِ الْقَطَا وَحَنِينَ وَالْهَيْةِ كَقَوْسِ النَّازِعِ

(1094)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إِنْ كُنْتَ قَدْ أَسَاتَ بِي الْيَوْمَ لِرَاحِ لِلْعَطْفِ مِنْكَ غَدَا

(1092)

(*) لم ترد في الأصل، ولا في م، جاءت في ك فقط.

(1093)

(*) البيتان الثالث والخامس لإبراهيم بن المهدي في المستجد من فعلات الأجواد (ص 82) من قطعة في خمسة أبيات.

3 - م: (وعفوت عما). المستجد: (عمن لم يكن عن مثله عفو). ك: (عن مثله تعفو).

5 - م: (وحنين والدة). المستجد: (وحنين والدة بقلب جازع).

(1094)

(*) البيت للعباس بن الأحنف في الدر الفريد (2/379).

(1095)

(*) آخر : (الكامل)
1 - لولا كرامتكم لما عاتبتم ولكنتم عندي كبعض الناس

(1096)

(*) آخر : (الكامل)
1 - وبدا الجفاء فقلت إن عاتبته
2 - ورجوت أن تبقى المودة بيننا موقوفة فتركت ذلك لذاكا

(1097)

(*) ابن أبي عيينة : (المقارب)
1 - أيا ذا اليمنين إن العتاب
2 - وكنت أرى أن ترك العتا
3 - إلى أن ظننت بأن قد ظننت
4 - فأضمرت النفس في وهمها
5 - ولا بد للماء في مرجل
يشفي صدوراً ويغري صدورا
ب خير وأجدراً أن لا يضيرا
ت أني لنفسي أرضى الحقيرا
من الهم همأ يكد الضميرا
على النار موقدة أن يفورا

(1095)

(*) البيت للعباس بن الأحنف في ديوانه (ص 185) ط. صادر 1978، والدر الفريد (4/5).
1 - الديوان : (لولا محبتكم).

(1096)

(*) لم يرد في : م .

(1097)

1 - م : (فإن العتاب).
4 - م : (فأضمرت للنفس). م : (من الوهم غماً).
5 - ك : (من مرجل).

(1098)

(*) أبو فراس : (الطويل)

- 1 - وَيَعْتَابُنِي مَنْ لَوْ كَفَانِي غَيْبَهُ لَكُنْتُ لَهُ الْعَيْنَ الْبَصِيرَةَ وَالْأُذُنَ
2 - وَعِنْدِي مِنَ الْأَخْبَارِ مَا لَوْ ذَكَرْتَهُ إِذَا قَرَعَ الْمُغْتَابُ مِنْ نَدَمٍ سِنًّا

(1099)

(*) وله : (الهمز)

- 1 - مِنَ السَّلْوَةِ فِي عَيْنِي كَآيَاتٍ وَأَثَارُ
2 - أَرَاهَا مِنْكَ بِالْقَلْبِ وَفِي الْأَضْلَاعِ إِبْصَارُ
3 - إِذَا مَا بَرَدَ الْقَلْبُ فَلَا تُسَخِّنُهُ النَّارُ

(1100)

(*) غيره : (الخنيف)

- 1 - أَنَا فِي ذِمَّةِ السَّحَابِ وَأَظْمَأُ إِنَّ هَذَا لَوْصِمَةٌ فِي السَّحَابِ

(1098)

(*) البيتان لأبي فراس في ديوانه (ص 297).

1 - م : (يعاتبني من لو كفاني عتبه).

(1099)

(*) في م بيتان عدا الثالث، الأبيات لأبي فراس في ديوانه (ص 170) ط. بيروت، وله في اليتيمة (71/1 - 72).

1 - الديوان : (ولاحت لي من السلوة آيات وأثار).

2 - ك : (ولي في القلب إبصار)، الديوان : (وللأحشاء إبصار).

3 - ك : (فما تسخنه). الديوان : (إذا ما برد الحب).

(1100)

(*) البيت للحسين بن الضحاك في الأغاني (7/167)، والإعجاز والإيجاز (ص 115)، ودون عزو في التمثيل والمحاضرة (ص 240).

(1101)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا كان قرب البحر ما لي مخلصٌ إليه فما يُجدي اقترابي من البحرِ

(1102)

(*) آخر: (الوافر)

1 - سألتُ اللهَ أنْ تَعْلُو سِريراً كَعُرْضِ الأَرْضِ فِي طَوْلِ السَّمَاءِ

2 - فلما أنْ عَلَوْتَ صَدَدْتَ عَنِي فَصَارَ إِذَا عَلَى نَفْسِي دَعَائِي

(1103)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تَمَنَيْتُ دَهْرِي دَوْلَةً فَاطْمِيَةً فلما اسْتَقَامَتْ بِالوَرَى وَاطْمَأَنَّتِ

2 - ظَلِمْتُ وَلَمْ أَنْصَفْ وَتَلَّكَ بَلِيَّةٌ فَيَالَيْتَ نَفْسِي فَاتَهَا مَا تَمَّتِ

(1104)

(*) إبراهيم بن العباس: (الخفيف)

1 - من رَأَيْتَنِي فِي الزَّمَانِ مِثْلَ أَخِي لِي كَانَ عَوْنِي عَلَى الزَّمَانِ وَخِلي

(1101)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك، م، والبيت دون نسبة في الدر الفريد (2/38).

1 - الدر الفريد: (إذا كنت قرب البحر... فما يغني اقترابي من البحر).

(1102)

(*) لم يرد في: م.

(1103)

(*) لم يرد في: م.

1 - ك: (تمنيت دهرأ... فلما استقرت حالها واطمأنت).

(1104)

(*) البيت لإبراهيم بن العباس في ديوانه (ضمن الطرائف الأدبية) (ص 163)، ودون نسبة في

أحسن ما سعت (ص 34).

1 - ك: (من رأيتني في الأنام).

2 - رَفَعَتْهُ حَالًا فَحَاوَلَ حَطِّي وَأَبَى أَنْ يَعِزَّ إِلَّا بِذُلِّي
(1105)

(*) غيره: (الوافر)

1 - أَخُو ثِقَةٍ يُسِرُّ بِحُسْنِ حَالِي وَإِنْ لَمْ تُدْزِنِهِ مِنِّي قَرَابَهُ
2 - أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَلْفِي كَرِيمٍ تَبَيْتُ صَدُورَهُمْ لِي مُسْتَرَابَهُ
(1106)

(*) آخر: (البيسط)

1 - وَكَمْ غَضِبْتُ فَمَا بِالْيَتِيمِ غَضْبِي حَتَّى رَجَعْتُ بِقَلْبٍ سَاخِطٍ رَاضٍ
2 - وَالْمَرْءُ لَا يُرْتَجَى النِّجَاحُ لَهُ يَوْمًا إِذَا كَانَ خَصْمُهُ الْقَاضِي
3 - أَشَدَّ يَوْمٍ لِكَوْنِهِ غَضِبًا عَلَيْكَ فَالْقَلْبُ سَاخِطٌ رَاضِي
(1107)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وَنَحْنُ الْكَاتِبُونَ وَإِنْ أَسَانَا فَهَبْنَا لِلْكَرَامِ الْكَاتِبِينَ

(1105)

(*) البيتان دون عزو في العقد الفريد (2/165).

1 - ك: (من ألفي قريب تبات صدورهم). العقد: (يسر ببعض شاني).
2 - العقد: (من ألفي قريب).

(1106)

(*) البيت الأول مع آخر لإبراهيم الصولي في ديوانه (ص 146) (الطرائف الأدبية)، ومعجم الأدباء (1/66)، والخطيب البغدادي (6/117).

(1107)

(*) البيت في الفاضل في صفة الأدب الكامل (ص 78) قال: ووجد أبو جعفر المنصور على بعض الكتاب فأمر بتجريدته وضربه، فأنشأ يقول: البيت، فأعجبته بديهته، فأمر بإطلاقه، والبيت بهذه الرواية في الوزراء والكتاب (ص 136)، والعقد الفريد (4/179)، وجاء في الاقتباس (2/75)، وأدب الكتاب (ص 24) والحادثة مع المأمون، وفي خاص الخاص (ص 75) قال: وسخط حمولة اليزدجردي على كاتبه فحبسه فكتب إلي: البيت.
1 - ك: (وقد أسأنا).

(1108)

(الرمل) (*) آخر:

- 1 - قُلْ لِمَنْ يَحِجُّنِي يَا أَيُّهَا الْمَحْجُوبُ عَنِّي
- 2 - هَذِهِ مِنْكَ فَإِنْ عَدْتُ إِلَى الْبَابِ فَمَنِّي

(1109)

(الطويل) (*) السري:

- 1 - رَأَيْتَكَ تَبْرِي لِلصَّدِيقِ نَوَافِذًا عَدُوُّكَ مِنْ أَمْثَالِهَا الدَّهْرَ آمِنٌ
- 2 - وَتَكْشِفُ أَسْرَارَ الْأَخْلَاءِ مَازِحًا وَيَا رَبَّ مَزْحٍ رَاحَ وَهُوَ ضِعَانٌ
- 3 - سَأَلْتَاكَ بِالْبِشْرِ الْجَمِيلِ مُدَاهِنًا فَلِي مِنْكَ خِلٌّ مَا عَرَفْتَ مُدَاهِنٌ
- 4 - أَنْتُمْ بَمَا اسْتَوَدَعْتُهُ مِنْ زُجَاجَةٍ يَرَى الشَّيْءَ فِيهَا ظَاهِرًا وَهُوَ بَاطِنٌ

(1110)

(الوافر) (*) وله:

- 1 - ثَنَّنِي عَنْكَ فَاسْتَشَعَرْتُ هَجْرًا خِلَالُ فَيْكَ لَسْتُ لَهَا بَرَاضٍ
- 2 - وَإِنَّكَ كُلَّمَا اسْتَوَدَعْتَ سِرًّا أَنْتُمْ مِنَ النَّسِيمِ عَلَى الرِّيَاضِ

(1108)

(*) لم يردا في: م.

(1109)

- (*) الأبيات للسري الرفاء في ديوانه (ص 276) قال يعاتب صديقاً له أسرَّ إليه حديثاً فأذاعه .
- 1 - الديوان: (رأيتك تسدي . . . من أوصابها).
 - 2 - الديوان: (ويا رب مزح عاد وهو ضغائن).
 - 3 - الديوان: (وألقاك بالبشر). الديوان: (فلي منك خل ما علمت).

(1110)

(*) البيتان للسري الرفاء في ديوانه (ص 157)، وقال في رجل أذاع له سرًّا.

(1111)

(الوافر) (*) وله :

- 1 - لسانك السيفُ لا يخفى له أثرٌ وأنت كالصلِّ لا تُبقي ولا تدرُ
- 2 - سرِّي لديك كأسرارِ الزجاجةِ لا يخفى على العينِ منها الصَّفو والكدرُ
- 3 - فأحذرْ من الشَّعرِ كسرًا لا انجبارَ لهُ فللزجاجةِ كسرٌ ليسَ ينجبرُ

(1112)

(الطويل) (*) آخر :

- 1 - ومَنْ لا يُغمَّضُ عينهُ عن صديقهِ وعن بعضِ ما فيه يمُت وهو عاتبُ
- 2 - ومن يتتبعُ جاهداً كلَّ عثرةٍ يجدها ولم يسلمْ له الدهرُ صاحبُ

(1113)

(الوافر) (*) وله :

- 1 - إلى كم ذا العتابُ وليس جُرْمٌ وكم ذا الاعتذارُ وليس ذَنْبُ

(1111)

(*) الأبيات للسري الرفاء في ديوانه (ص 142)، في رجل أذاع له سرًا.

- 1 - ك: (أما لسانك لا يخفى له أثر).
- 2 - الديوان: (سرُّ لديك).
- 3 - ك: (وللزجاجة كسر).

(1112)

(*) البيت لكثير عزة في ديوانه (ص 154) ط. إحسان عباس.

(1113)

(*) البيت لأبي فراس في ديوانه (ص 31).

- 1 - م: (ذا العقاب).

(1114)

(*) وله : (المتقارب)

1 - وكان عتيداً لديّ الجوابُ ولكن لهيته لم أجب

(1115)

(*) وله : (الطويل)

1 - فإن يكُ بَطءٌ مرةً فلطالما تعجّلَ بي نحو الجميلِ وأسرعاً

2 - وإن يجفُّ من بعضِ الأمورِ فإنني لأشكرُهُ التّعْمى التي كان أودعا

(1116)

(*) وله : (الكامل)

1 - قد كنتَ عُدَّتِي التي أسطو بها ويدي إذا اشتدَّ الزمانُ وساعدي

2 - فرميتُ منكِ غيرِ ما أمَلْتُهُ والمرءُ يَشْرُقُ بالزُّلالِ الباردِ

3 - فصبرْتُ كالولدِ التَّقِيِّ لبرِّه أغضى على ألمٍ لضربِ الوالدِ

(1117)

(*) آخر : (الطويل)

1 - لقد قلَّ من تلقى من الناسِ مُجمِلاً وأخشى قليلاً أن يقلَّ المُجامِلُ

(1114)

(*) البيت لأبي فراس في ديوانه (ص 38) ط . فرحات .

1 - م : (وكان عقيداً)، العتيد : المهياً الحاضر .

(1115)

(*) البيتان لأبي فراس في ديوانه (ص 207 - 208) .

1 - م والديوان : (تعجل نحوي بالجميل) .

(1116)

(*) الأبيات لأبي فراس في ديوانه (ص 89)، واليتيمة (1/59) .

2 - ك : (فرميت عنك بضد ما) .

(1117)

(*) البيت لأبي فراس في ديوانه (ص 244) .

1 - الديوان واليتيمة : (لقد قل أن تلقى . . . وأخشى قريباً أن يقل) .

(1118)

(مجزوء الكامل)

(*) آخر:

- 1 - ما كنت تصبرُ في القدي م فَلِمَ صَبَرْتَ الآنَ عَنَّا
- 2 - ولقد ظننتُ بك الظنوَ نَ لَأَنَّهُ مِنْ ضَنِّ ظننا

(1119)

(الطويل)

(*) وله:

- 1 - إلى الله أشكو ما أرى من عشيرتي يُسيئون لي في القولِ غيباً ومَشْهَدا
- 2 - إذا حاربوا كنت المِجَنِّ أمامهم وإن ضربوا كنت المُهَنَّدَ واليَدا
- 3 - وإن نابَ خطبُ أو أَلَمَّتْ مُلِمَّةٌ جعلتُ لهم نفسي وما ملكت فِدا
- 4 - فلا تعدوني نعمةً فمتى عدتُ فأهلي بها أولى وإن أصبحوا عدى

(1120)

(المتقارب)

(*) ابن الرومي:

- 1 - فحتامَ تَخْطِفُ تلكَ البرو قُ طَرْفي ويسقينَ غيري الرِّبَابا

(1118)

(*) البيتان لأبي فراس في اليتيمة (64/1)، والدر الفريد (75/5)، ولم أجدهما في ديوانه بطبعاته.

2 - م: (من ظن ظناً).

(1119)

(*) الأبيات لأبي فراس في ديوانه (ص 76)، وغير الرابع في اليتيمة (68/1).

1 - ك: (أشكو عصبه من عشيرتي). اليتيمة: (يسيئون في القول).

2 - الديوان واليتيمة: (وإن حاربوا... وإن ضاربوا).

(1120)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (ص 227) من قصيدة قالها في إسماعيل بن بلبل.

1 - ك: (غيري الذهابا).

(1121)

(*) أخذه المتنبي فقال: (البسيط)

1 - لَيْتَ الْغَمَامُ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

(1122)

(*) وله: (الخفيف)

1 - حَظُّ غَيْرِي مِنْ وَصْلِكُمْ قُرَّةُ الْعَيْ - مِنْ وَحْطِي الْبُكَاءُ وَالتَّسْهِدُ

(1123)

(*) وله: (الوافر)

1 - ولي مولى يُرِيشُ سِهَامَ غَيْرِي فمالي لا أرى سَهْمِي يُرِيشُ
2 - وأروي غُلَّتِي لو كنتُ أروي بما تُروى به الهَيْمُ الْعِطَاشُ
3 - بلى قد راشني ريشاً أثِشاً وطالعتني بما فيه انتعاشُ
4 - ولكن آفتي ظمأً قديمٌ وهل رِيٌّ إِذَا ظَمِيَءَ الْمُشَاشُ

(1121)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (371/3) شرح العكبري، من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(1122)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (765/2) ط. نصار، من قصيدة طويلة في وحيد المغنية.

1 - م: (من عندكم).

(1123)

(*) البيت الثاني جاء في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م. ولم يرد البيت الثالث في الأصل وورد في ك، م. الأبيات لابن الرومي في ديوانه (1245/3) من قطعة يشكو فيها سوء حاله.

1 - م: (إلى أن لا أرى سهمي).

4 - المشاش: جمع مشاشة، وهي رأس العظم اللين الممكن المضغ.

(1124)

(*) السري :

(الكامل)

1 - وأنا الفداء لِمَنْ مَخِيلَةٌ بَرَقَهُ عِنْدِي وَعِنْدَ سِوَايَ مِنْ أَنْوَاهِ

(1125)

(*) ابن الرومي :

(الرمل)

1 - لَكَ جَارٌ كَلَّمَا قِيلَ جَرَى وَتَشَوَّفْتُ لَهُ قِيلَ انْقَطَعُ

2 - فَرِحُ يُتَّبِعُ مِنْهُ تَرَحُّ وَأَمَّا نُجْتَنَى مِنْهُ فَزَعُ

3 - لَا تَكُنْ كَالدَّهْرِ فِي أفعالِهِ كَلَّمَا أُعْطِيَ عَطَايَاهُ ارْتَجِعُ

4 - لَيْسَ يَرْضَى مَا جَدُّ فِي نَفْسِهِ بِنِوَالٍ كُلِّ يَوْمٍ يُتَنَزَعُ

(1126)

(*) وله :

(الطويل)

1 - تَنَاسَيْتَ أُمْرِي وَأَطْرَحْتَ حَقُوقِي وَعَادَيْتَ بَرِّي وَاصْطَفَيْتَ عَقُوقِي

2 - وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّنِي سَهْمٌ نُصْرَةٍ فَنَحَوَ الْعِدَا نِصْلِي وَنَحَوَكَ فُوقِي

3 - أَتَغْفِلُ عَنِّي بَعْدَ مَا قَدِ غَرَسْتَنِي قَدِيمًا وَسَاخَتْ فِي ثِرَاكَ عُرُوقِي

4 - وَلَا حَتَّ بُرُوقُ مِنْكَ أَخْلَفَ وَدَفُّهَا عَلَى أَنَّنِي مَا أَخْلَفْتِكَ بَرُوقِي

(1124)

(*) البيت للسري الرفاء في ديوانه (ص 5) من قصيدة في مدح سيف الدولة .

1 - الديوان : (حظي وحظ سواي من أنوائه) . المخيلة : السحابة المنذرة بالمطر .

(1125)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (4/125) .

1 - م : (لي جار كلما قلت جرى وتشوقت له ينقطع) .

3 - الديوان : (أعطى عطاياها فجع) .

4 - الديوان : (كل يوم يرتجع) .

(1126)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (4/282 - 283) ، قال يعاتب بعض الرؤساء .

3 - ك : (أتغفل ريبي بعد ما قد غرستني) .

4 - ك : (أخلف وعدها)

(1127)

(*) آخر: (السريع)

- 1 - حَرَمْتَنِي الْبِرَّ وَأَقْصَيْتَنِي مَا كَانَ هَذَا أَمْلِي فَيَا
- 2 - لَا تَنْقِصَنِّي بَعْدَمَا رِشْتَنِي فَإِنِّي بَعْضُ أَيَادِيكَ

(1128)

(*) ابن الرومي:

(الخفيف)

- 1 - كُنْ كَمَا لَمْ تَلَاقِنِي قَطُّ فِي النَّاسِ وَلَا تَجْعَلَنَّ ذَكَرَائِي سَوْقًا
- 2 - وَتَيَقَّنْ بِأَنَّيَ غَيْرُ رَاءٍ لَكَ حَقًّا حَتَّى تَرَى لِي حَقُوقًا
- 3 - وَبِأَنَّيَ مُفَوِّقٌ إِلْفَ سَهْمٍ لَكَ إِنْ فَوَّقْتَ يَمِينُكَ فُوقًا

(1129)

(*) وله:

(الطويل)

- 1 - أَتَانِي بظَهْرِ الْغَيْبِ أَنْكَ عَاتِبُ وَتِلْكَ الَّتِي رَحِبُ الْفِضَاءِ بِهَا ضَنْكُ

(1127)

(*) ك: الحمار، م: وقال غيره.
1 - ك: (لا تتفتني بعدما رشتني).

(1128)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (485/2) من قطعة.
2 - م: (غير راع).
3 - م: (مفوق لك سهماً).

(1129)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (30/3) من قصيدة يعاتب فيها القاسم بن عبيد الله.
1 - الديوان: (الغضاء لها ضنك).

(1130)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - تخذتكم دَرَعاً وَتُرْساً لتدفعوا
 - 2 - وقد كنتُ أرجو منكمُ خيرَ ناصرٍ
 - 3 - فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تحفظوا لي مودَّتِي
 - 4 - قَفُوا موقِفَ المَعذُورِ عَنِّي بمعزَلٍ
- نِبالَ العِدَى عَنِّي فكنتم نِبالَها
على حين خذلانِ اليمينِ شِمالَها
ذِماماً فكونوا لا عليها ولا لها
وخلُّوا نبالي للعدى ونبالها

(1131)

(*) وله : (المتقارب)

- 1 - أَيَمَنْ لَهُ الشَّرْفُ المُسْتَقِلُّ
 - 2 - وَيَا مَنْ أَضَاءَ كشمسِ الضُّحَى
 - 3 - أَتهتَزُّ في ورقٍ ناضِرٍ
- وَمَنْ جودُهُ العَارِضُ المُسْتَهْلُ
فأضحى عليه بهِ يُسْتَدَلُّ
وليسَ لعبدِكَ في ذاكَ ظلُّ

(1132)

(*) وله : (البيط)

- 1 - يَا مَنْ تزيَّنتِ الدنيا بطلعتهِ
- فأصبحتُ منهُ في حلِّي وفي حلِّ

(1130)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (5/1911).

3 - الديوان : (تحفظوا لمودتي).

4 - الديوان : (نبالي والعدا).

(1131)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (3/79) ط. بيروت 1994، من قصيدة في القاسم بن

عبيد الله .

2 - الديوان : (به نستدل).

(1132)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (5/229 و231) من قصيدة طويلة .

1 - الديوان : (الدنيا بدولته فأصبحت وهي في حلِّي).

- 2 - أوارِدْ بحركم مثلي ومُنصرفٌ في الصادرينَ بلا عَلٍّ ولا نَهْلٍ
3 - ها أنت تعلمُ أَنَّ الصبرَ من صَبْرٍ فامزجهُ بالتُّجَحِ إِنَّ التُّجَحَ من عَسَلٍ

(1133)

(*) وله: (البيسط)

- 1 - ما لي حُرْمَتُ وحُظَّ الناسُ كُلُّهمُ ممنُ ذنوبي خَيْرٌ من وسائله
2 - ما حقُّ ميدانٍ مجدٍ أنتَ صاحِبُهُ إجراءً ناهِقِهِ قُدَّامَ صاهِلِهِ

(1134)

(*) وله: (الطويل)

- 1 - بحرمةٍ من قد كان بيني وبينكم من الودِّ أَلَّا عُدْتُمْ بجميلٍ
2 - وإني ليرضيني قليلُ نوالكم وإن كُنْتُ لا أرضى لكم بقليلٍ

(1135)

(*) السري: (البيسط)

- 1 - ليس الصديقُ الذي أعطاك شاهِدُهُ شَهَدَ الودادِ وخانَ الغيبَ غائبُهُ
2 - عسى العتابُ يرُدُّ العتَبَ منك رِضاً وربَّما أدركَ المطلوبَ طالِبُهُ

3 - ك: (هل أنت تعلم). م: (هل كنت تعلم). الديوان: (تمزجه بالنجح).

(1133)

(*) لم يرد البيتان في م، البيتان لابن الرومي في ديوانه (3/131) من قصيدة في مدح إسماعيل بن بلبل.

1 - ك: (خيرها من وسائله).

(1134)

(*) لم أجد البيتين في شعر ابن الرومي.

(1135)

(*) البيتان للسري الرفاء في ديوانه (ص 30-31) من قصيدة يعاتب فيها إبراهيم بن هلال الصابي.

1 - ك: (وخان العتَب). م: (وصاب العيب).

(1136)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - لا تَأَنَّفَنَّ مِنَ الْعِتَابِ وَقَرِّصِهِ فَاَلْمَسْتُكَ يُسْحَقُ كِي يَزِيدَ فِضَائِلًا
- 2 - مَا أَحْرَقَ الْعُودَ الَّذِي أَشْبَهْتَهُ حِظًّا وَلَا غَمَّ الْبَنْفَسَجُ بَاطِلًا

(1137)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - ثَنَاءٌ كَأَفْوَاهِ الرِّيَاضِ يَشُوبُهُ عِتَابٌ كَأَنْفَاسِ الرِّيحِ الضَّعَائِفِ
- 2 - وَمَنْ لَمْ يَكُنْ لِلنَّقْصِ يَوْمًا بِمُنْكَرٍ فَمَا هُوَ لِلْفَضْلِ الْمَبِينِ بَعَارِفِ
- 3 - فَلَيْسَ يَكُونُ الْمَرْءُ سَلَمَ صَدِيقِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ حَرْبَ الْعَدُوِّ الْمَخَالِفِ

(1138)

(*) أبو عثمان الخالدي : (الكامل)

- 1 - وَأَخٍ رَخِصْتُ عَلَيْهِ حَتَّى مَلَّنِي وَالشَّيْءُ مَمْلُوءٌ مَتَى مَا يَرِخِصُ

(1136)

(*) البيتان للسري الرفاء في ديوانه (ص 235) من قصيدة، وفي اليتيمة (67/2).
2 - م : (العود الذي أشمته خطأ). الديوان : (ما حرق العود).

(1137)

(*) الأبيات للسري الرفاء في ديوانه (ص 174 - 175) من قصيدة في مدح أبي الحسن علي بن محمد الشمشاطي.

- 1 - م : (كأفواه الرياض . . الرياح العاصف).
- 2 - الديوان : (إذا لم يكن للنقص).
- 3 - ك : (ولكن يكون المرء). الديوان : (إذا لم يكن للنقص).

(1138)

(*) الأبيات لأبي بكر محمد الخالدي في ديوان الخالدين (ص 65)، والأبيات أيضاً في يتيمة الدهر (198/2).

- 1 - ك : (ملول إذا هو يرخص).

- 2 - ياليتَهُ إذْ باعَ ودِّي باعَهُ فيمنْ يزيدُ عليه لا مَنْ ينقصُ
3 - ما في زمانِكَ ما يعزُّ وجودُهُ إنْ رُمتهُ إلا صديقٌ مُخلصُ

(1139)

(*) وله: (الكامل)

- 1 - يا مَنْ جفا في القُربِ ثم نأى فشكا الهوى بالكُتبِ والرُّسُلِ
2 - مهلاً فإنَّكَ في فعالكِ ذا مثلُ الذي قد قيلَ في مثلِ
3 - تركَ الزيارةَ وهي مُمكنةٌ وأتاكَ من مصرٍ على جَمَلِ

(1140)

(*) الخباز البلدي: (الطويل)

- 1 - ألا إنَّ إخواني الذينَ عهدتُهُم أفاعي رِمالٍ لا تقصُرُ في لَسْعي
2 - ظننتُ بهم خيراً فلما بلوتُهُم حللتُ بوادٍ منهمُ غيرِ ذي زرعِ

(1141)

(*) السري: (البيسيط)

- 1 - رأيي هفاً هفوةً زلتُ بها قَدَمي وما هفاً الرأْيُ إلا زلتُ القَدَمُ

(1139)

(*) الأبيات لأبي بكر محمد الخالدي في ديوان الخالدين (ص 87)، وفي اليتيمة (2/179).
2 - م، وديوان الخالدين (فعالك ذي . . قد قيل في المثل).

(1140)

(*) البيتان للخباز البلدي (أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان) في اليتيمة (2/209)،
والمحمدون من الشعراء (ص 41)، وخاص الخاص (ص 142)، ودون نسبة في اللطائف
والظرائف (ص 149)، وأحسن ما سمعت (ص 37).

2 - المحمدون من الشعراء وخاص الخاص: (نزلت بواد)، يشير إلى سورة إبراهيم الآية 32.

(1141)

(*) البيتان للسري الرفاء في ديوانه (ص 246) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

1 - الديوان: (زلت لها قدمي).

2 - صفحاً فلو شقَّ قلبي عن صحيفته لظلَّ يقرأ فيه الخوفُ والتَّدَمُّ

(1142)

(*) وله : (الوافر)

1 - لقد علمتُ صروفَ الدهرِ ما اسمي فعبئتُك وأطلعتُ على مكاني

2 - فلستُ لغيرِ حادثةٍ نَادٍ وهل كُرَّةٌ لغيرِ الصولجانِ

(1143)

(*) وله : (المتقارب)

1 - أتسلمني بعد أن رحلتَ لي على نُوبِ الدهرِ جاراً مُجيراً

2 - وأسفرَ حظِّي لَمَّارَاكَ بيني وبينَ الليالي سفيراً

3 - سأهدي إليك نسيمَ العتابِ وأضمُرُّ من حرِّ عَتَبِ سعيراً

(1144)

(*) وله : (الوافر)

1 - أنامُ على قوارصِكُم وعندي قوارصُ تَسْلُبُ المُقلَّ الهُجُوعَا

2 - الديوان : (يقرأ منه الخوف).

(1142)

(*) البيتان للسري الرفاء في ديوانه (ص 269 - 270) من قصيدة يمدح بها أبا الهيجاء بن سعيد بن حمدان .

1 - الديوان : (يعتبك واطلعن).

2 - نَادٍ : كسحاب، الداهية .

(1143)

(*) الأبيات للسري الرفاء في ديوانه (ص 122 - 123).

1 - الديوان : (بعد أن أوجدت).

(1144)

(*) البيتان للسري الرفاء في ديوانه (ص 163) من قصيدة يهجو فيها فارس بن اليمح .

(1145)

(*) كاتب محمد بن موسى: (الخفيف)

- 1 - أَمِنَ الْعَدْلِ أَنْ قَوْلَكَ قَوْلَ الـ سَخُلِ لَيْنًا وَالْفِعْلُ فَعْلُ السَّبَاعِ
2 - تَطَلَّى بِالشَّهْدِ عِنْدَ لِقَائِي وَوَرَاءَ الطَّلَاءِ سُمُّ الْأَفَاعِي

(1146)

(*) للبحثري: (البيسط)

- 1 - خَطِيئَةٌ لَمْ تَكُنْ بِدَعَاءٍ وَلَا عَجْبًا قَدْ أَخْطَأْتُ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ وَالرَّسُلُ

(1147)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

- 1 - إِنْ كُنْتُ أَشْكُو مِنْ يَدْقِ قُ عَنِ الشُّكَايَةِ فِي الْقَرِيضِ
2 - فَالْفَيْلُ يَضْجَرُ وَهُوَ أَعْ ظَمُّ مَا رَأَيْتُ مِنَ الْبَعُوضِ

(1145)

(*) م: كاتب محمد بن موسى البلخي.

(1146)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1727/3) من قصيدة في مدح المعترز بالله.

- 1 - م: تعليق للناسخ: (كذب الشاعر، ولكن في الأنبياء من ترك مندوباً لا يستحق على تركه ذمّاً، ولكن توجه عليه توبيخ المفرطين، أي على الشاعر الكاذب)، وفي إحدى نسخ ديوان البحثري تعليق هو قوله: (قبحه الله بهذا القول القول الشنيع واللفظ الفظيع وربما أدى ذلك إلى الكفر).

(1147)

- (*) البيتان لمحمد بن موسى البلخي في اليتيمة (86/4)، وهما دون عزو في التمثيل والمحاضرة (ص 332 - 333)، وفي أحسن ما صمعت (ص 143).
1 - اليتيمة: (أشكو من يرق)، التمثيل والمحاضرة: (في قريضي).
2 - أحسن ما سمعت: (فالفييل يجزع).

(1148)

(*) ابن القاسبي: (مجزوء الهزج)

- 1 - أبا موسى يقى ربعاً
 - 2 - وزاد الله في قدر
 - 3 - أترضى لي أن أرضى
 - 4 - مواعيدك لي تحكي
 - 5 - فمن يوم إلى يوم
 - 6 - لعل الله أن يرتاح
 - 7 - فألقاك بلا شكر
 - 8 - وما أرجوك في الحالي
- ك غيثٌ مُسْبِلُ القَطْرِ
ك ما أجملت من قدري
بتقصيرك في أمري
سراب المَهْمَه القَفْرِ
ومن شهر إلى شهر
لي من حيث لا تدري
وتلقاني بلا عُذْر
ن في اليسر وفي العسر

(1149)

(*) محمود ويروى لغيره: (مجزوء الهزج)

- 1 - أتاني عنك ما ليس
 - 2 - فأغضبت على عمدي
 - 3 - وأدببتك بالهجر
 - 4 - ولا ردك عمّا كا
- على مكروهه صبر
وقد يُغضي الفتى الحر
فما أدببتك الهجر
ن منك الصّفح والبتر

(1148)

(*) م: وقال آخر. في م: بيت آخر بعد البيت الثالث هو:

- وقد أفنيت ما أفنيت في شكرك في عمري
2 - م: (ما أجملت في قدري).
6 - م: (لعل الله أن يصنع لي).

(1149)

(*) القطعة دون عزو في اللطائف والظرائف (ص 116 - 117).

- 1 - اللطائف: (أتاني منك).
- 4 - ك: (فلا ردك).

- 5 - فلما اضطررني المكرو ه واشتدَّ بي الأمر
6 - تناولتكَ من شرِّي بما ليس له قدر
7 - فحرَّكتَ جناحَ الذُّلِّ لِمَا مَسَّكَ الضُّرُّ
8 - إذا لم يصلحَ الخيرُ الفتى أصلحه الشرُّ

(1150)

(*) ابن عبدوس الكاتب : (الوافر)

- 1 - سكرتُ بإمرة السلطانِ جداً فلم تعرفِ عدوكَ من صديقك
2 - رويدك في طريقِ سرت فيه فإنَّ الحادثاتِ على طريقك

(1151)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - أتيتك مشتاقاً إليك مسلماً عليك وأني باحتجابك عالم
2 - فخبَّرني البوابُ أنك نائمٌ وأنت إذا استيقظت أيضاً فنائمٌ

(1152)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - وقلبكَ خانٌ كلُّ يومٍ وليلةٍ يفارقُهُ ركبٌ وينزلُهُ ركبٌ

- 6 - م واللطائف : (تناولتكَ من سرِّي).
7 - ك : (جناح الضر لما أمسك الضر). م : (جناح الصبر).
8 - ك : (الخير أمراً).

(1150)

(*) م : وقال ابن عرس الكاتب . البيتان لأبي العتاهية في ديوانه (ص 178) ط . بيروت ، دار صعب .

- 1 - م : (شكوت بإمرة السلطان و جداً).
2 - ك : (من طريق سرت فيه) . م : (من طريق سرت فيها).

(1151)

(*) م : وقال آخر .

(1152)

(*) م : نسب البيت لدعبل ، وليس في ديوانه .
1 - م : (وقلبك حار).

(1153)

(الوافر)

(*) آخر:

- 1 - تعالوا نصلحُ وتكونُ مِنَّا
- 2 - فإنَّ أحببْتُمُ قَلْتُمُ وَقَلْنَا
- مراجعةً بلا عدِّ الذنوبِ
- فإنَّ القولَ أشفى للقلوبِ

(1154)

(الخفيف)

(*) آخر:

- 1 - إنَّ تجافيتَ مُنِعِمًا كنتَ أولى
- 2 - أو تُعاقِبَ فأنتَ أعلمُ باللَّهِ
- 3 - ليس ذنبي من الذنوبِ التي
- 4 - هو إِمَّا تَكْذِبُ من عدوِّ
- مَنْ تجافى عن الذنوبِ الكِبَارِ
- وليس العِقَابُ منك بَعَارِ
- تتعدى عن تَعَمُّدٍ واغْتِفَارِ
- أو جوادٍ لم يحترسُ من عِثَارِ

(1155)

(المتقارب)

(*) وله:

- 1 - عفا اللّهُ عنكَ أمَّا حُرْمَةٌ
- تعوذُ بعفوكَ أنْ أبعدَا

(1153)

(*) البيت الثاني لدعبل في ديوانه (ص 228)، وسيرد ثانية برقم (1163).
2 - م: (يسعى للقلوب).

(1154)

(*) البيتان الأول والثاني لعلي بن الجهم في ديوانه (ص 150) ط. مجمع دمشق، ولم يرد فيه البيتان الآخران. البيت الثالث ليس في الأصل.
4 - م: (هو إما مكذب).

(1155)

(*) الأبيات لعلي بن الجهم في ديوانه (ص 77) في الاعتذار إلى المتوكل، والأبيات غير الثاني في الإعجاز والإيجاز (ص 122).
1 - م: (تعوذ بفضلك).

- 2 - لئن جَلَّ ذَنْبٌ ولم أَعْتَمِدْ
 3 - ألم ترَ عبداً عدا طوره
 4 - ومُفْسِداً أمرٍ تَلَفَيْتَهُ
 5 - أَقْلَنِي أَقَالَكَ مَنْ لم يزلْ
 6 - فشكراً لأنعمِهِ إِنَّهُ
 7 - وعفوكَ عن مَذنبٍ خاطيءِ
 8 - إذا أدَّرَعَ الليلَ أَفضى بِهِ
 9 - فَضُنْ نعمةً أَنْتَ أَنْعَمْتَهَا
 10 - فلا عُدْتُ أَعصيكَ فيما أمرتَ
 11 - وإلا فخالفتُ ربَّ السَّماءِ
- لأنتَ أَجَلُّ وأعلى يدا
 ومولى عفا ورشيداً هدى
 فعادَ فأصلحَ ما أَفسدا
 يقيكَ ويصرفُ عنكَ الرَدَى
 إذا شُكِرْتَ نعمةً جَددا
 قرنتَ المقيمَ بِهِ المُقْعدا
 إلى الصُّبحِ من قبل أن يرقدا
 وشكراً غدا غائراً مُنجدا
 بهِ أو أزورُ الثرى مُلِحدا
 وخِفْتُ الصديقَ وعِفْتُ النَّدى

(1156)

(الرجز)

(*) الهروي :

- 1 - يستوجبُ العفوَ الفتى إذا اعترفَ
 2 - بقوله : (قلْ للذينَ كفروا
 بما جناهُ وانتهى عما اقترفَ
 إنْ ينتهوا يُغْفَرْ لَهُم ما قد سلفَ)

- 2 - م : (لئن حل ذنب).
 4 - ك : (فعاد وأصلح).
 10 - ك : (أو قد أزور).
 11 - م : (وختن الصديق).

(1156)

(*) البيتان لأبي حفص الشهرزوري في اليتيمة (3/392)، والاقْتباس (1/217)، وبدون نسبة في التذكرة السعدية (ص 279).
 2 - م واليتيمة : (لقوله قل للذين). وما بين القوسين الآية (38) من سورة الأنفال ضمنها الشاعر في البيت.

(1157)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - لأي زمانٍ يخبأ المرءُ نفعهُ غداً فغداً والموتُ غادٍ ورائحُ
- 2 - إذا المرءُ لم ينفَعكَ حياً فنفَعُهُ أقلُّ إذا ضُمَّتْ عليه الصَّفائحُ

(1158)

(*) محمد بن داود: (الطويل)

- 1 - وما فسدتُ لي يعلمُ اللهُ نيَّةُ عليكَ بل استفسدَتني فاتهمتني
- 2 - غدرتُ بعهدي عامداً فأخفَتني فخفتُ ولو أمنتني لأمنتني

(1159)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أيا بعَلَّ ليلي كيفَ يجمعُ شملها وحُزني وفيما بيننا شُبَّتَ الحربُ
- 2 - لها مثلُ ذنبي اليومَ إن كنتُ مذنباً ولا ذنبَ لي إن كانَ ليس لها ذنبُ

(1157)

(*) البيتان لحسان بن غدِير من أربعة أبيات في الموازنة (ص 246) ط. فراج، والبيتان مع ثالث في التذكرة السعدية (ص 253)، ونُسب البيتان لابن هرمة في ديوانه (ص 261) باختلاف.

1 - م: (والمرء غاد ورائح)، التذكرة: (يخبأ المرء نفسه).

2 - التذكرة: (إذا رصت عليه).

(1158)

(*) البيتان لمحمد بن داود الأصفهاني في أوراق من ديوانه (ص 67).

1 - م: (ولا عدت لي... بل استعديتني)، ديوانه: (ولكنما استفسدتني).

2 - ديوانه: (ولو أمنتني لأمنتني).

(1159)

(*) البيتان للراعي النميري في التمثيل والمحاضرة (ص 69)، وللأحوص في الدر الفريد

(42/3)، وليسا في ديوان الراعي.

1 - م: (يجمع شملنا وحزني وفيما بيننا).

(1160)

(*) البحترى : (الطويل)

1 - فجاءَ مجيءَ العَيْرِ قَادَتْهُ حَيْرَةٌ إلى أَهْرَتِ الشُّدْقَيْنِ تَدْمِي أَظْفِرُهُ

(1161)

(*) آخر : (الخفيف)

1 - فخبِرتُ أني وقيدٌ عليلٌ لم تُعْذِنِي وما أتاني رسولٌ

2 - بسؤالٍ ورقعةٍ واعتذارٍ هكذا هكذا الصديق الوصولُ

(1162)

(*) دعبل : (الوافر)

1 - فإن أحببتُم قلتُم وقُلنا فإنَّ القولَ أشفى للقلوبِ

(1163)

(*) آخر : (البيسط)

1 - ما كنتُ إلا كغيثٍ خابَ أملهُ وجادَ بَعْتًا على قومٍ بلا أملٍ

(1160)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (879/2) من قصيدة في مدح يوسف بن محمد .

(1161)

(*) .

1 - في ك البيت الأول فقط . ك : (خبري أنني وقيد)، الوقيد: الذي ضرب حتى استرخى وأشرف على الموت . (الصحاح : وقد) .

(1162)

(*) البيت لدعبل الخزاعي في ديوانه (ص 228) ، وقد مرّ برقم (1153) من هذا الكتاب .

(1163)

(*) البيت لدعبل الخزاعي في ديوانه (ص 271) ط . الدجيلي ، بيروت 1972 .

1 - الديوان : (وجاد يوماً على قوم) .

(1164)

(*) آخر: (البيسط)
1 - أبلغ أبا مالكٍ عني مُغْلَغَةً وفي العتابِ حياةً بينَ أقوامِ

(1165)

(*) إبراهيم بن سيار: (المتقارب)
1 - تحللتُ بالسَّبِّ لما رأيتُ أديمَكَ صَحَّ وَمَنْ سَبَّ سَبَّ
2 - إذا لم نجد فيكَ من مَغْمَزٍ سلكننا إليه طريقَ الكَذِبِ

(1166)

(*) الصابي: (الوافر)
1 - وأيامٍ تُعَدُّ عليَّ عَدًّا وحظِّي من رعايتها يفوتُ
2 - يظنُّ الناسُ لي فيها ثراءً وحسبي من ظنونِ الناسِ قوتُ
3 - مكاني من خصيسته مكيُّ وحالي من خصاصتها تموتُ

(1164)

(*) البيت لعصام بن عبيدة الزماني في الحماسة البصري (22/2)، والبيت دون عزو في اللطائف والظرائف (ص 154)، والتمثيل والمحاضرة (ص 460).
1 - البصرية والتمثيل والمحاضرة: (أبلغ أبا مسمع)، اللطائف: (أبلغ أبا جعفر عني معاتبه).

(1165)

(*) م: إبراهيم بن سيابة، وهو الأصح.
2 - ك: (سلكننا إليك).

(1166)

(*) الأبيات من قطعة للصابي في اليتيمة (2/342).
1 - اليتيمة: (وحظي من رغائبها).
2 - ك: (بي فيها ثراء).
3 - ك: (من تخصصها). اليتيمة: (كأني من تخصصهم مكيين).

(1167)

(*) الخبز أرزي : (الطويل)

- 1 - ألم يكفني ما نالني في هواكمُ إلى أن طَفِقْتُمْ بَيْنَ لَاهِ وَضاحِكِ
- 2 - شماتتكم بي فوقَ ما قد أصابني وما بي دخولُ النارِ في طُنزِ مالكِ

(1168)

(*) ابن الرومي : (الطويل)

- 1 - إذا كان حظُّ الناسِ سُقياً سمائكمُ فحظي وميضُ البرقِ أوزَجَلُ الرَّعْدِ
- 2 - أفي عدلكم أن تُفردوا بجفائكم ولياً لكم يُصْفِيكُمْ بهوى فرْدِ

(1169)

(*) وله : (المتقارب)

- 1 - تناسيتَ عهدي أبا جعفرٍ كأنني من سالفاتِ القرونِ
- 2 - أئنْ كان عتبكُ لي صدئاً فلا زلتَ منِّي بدارِ شَطونِ
- 3 - أظنُّ القراطيسَ في مِصرِكمُ تخوئها رَيْبُ دَهرِ خَوْونِ
- 4 - فلو أنَّها صفحاتُ الخدودِ يُكْتَبُ فيها بماءِ العُيونِ

(1167)

(*) البيتان لنصر بن أحمد الخبزأرزي في اليتيمة (368/2).

1 - ك: (من هواكم).

2 - م واليتيمة: (النار بل طنز مالك). الطنز: السخرية والاستهزاء.

(1168)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (792/2) من قصيدة في مدح بني طاهر وعتابهم.

1 - زجل الرعد: صوته.

(1169)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (390/3).

2 - ديوان ابن الرومي: (لئن كان غيبك).

4 - م: (يكتب فيها بماء الجفون).

5 - لَمَّا أَعُوذْتُكَ وَلَكِنْ جَفَوْتُ وَأَلْقَيْتَ شَأْنِي خِلَالَ الشُّؤُونِ

(1170)

(*) البحتري: (البيسط)

1 - جَاءَ الْوَلِيِّ فَبَلَ الْأَرْضَ رِيْقَهُ وَغُلَّتِي مِنْهُ مَا أَفْضَتْ إِلَى بَلَلِ

2 - وَرَبِّمَا حُرِّمَ الْغَازُونَ غُمَّهُمْ فِي الْغَزْوِ ثَمَّ أَصَابُوا الْغَنَمَ فِي الْقَفَلِ

(1171)

(*) علي بن الجهم: (الخفيف)

1 - إِرْضَ لِلْسَائِلِ الْخُضُوعَ وَلِلْقَا رِفِ ذَنْبًا مِضَاضَةً الْاِعْتِدَارِ

2 - فَاسْتَعِدَّ مِنْهُمَا فَلَيْسَ الْمَقَامَا نِ لِأَهْلِ الْعُقُولِ وَالْاِخْطَارِ

3 - يَا ابْنَ عَمِّ النَّبِيِّ أَيْسُرُ مِنْ عَتِّ بِيكَ فَقَدْ الْأَسْمَاعِ وَالْاَبْصَارِ

4 - أَنْتَ مِنْ مَعْشَرٍ لَقَدْ شَرَعُوا الْعَفَّ وَوَلَمْ يَمْنَعُوهُ عِنْدَ اقْتِدَارِ

(1172)

(*) آخر: (الكامل)

1 - إِنْ كَانَ ذَنْبِي قَدْ أَحَاطَ بِحُرْمَتِي فَأَحِطْ بِذَنْبِي عَفْوِكَ الْمَأْمُولَا

2 - هَبْنِي أَسَأْتُ وَمَا أَسَأْتُ أَقْرُ كِي يَزِدَادَ طَوْلِكَ بَعْدَ عَفْوِكَ طَوْلَا

5 - م: (لما أعوذتكم)، ديوان ابن الرومي: (فألغيت شأني).

(1170)

(*) البيتان للبحتري في ديوانه (3/1873 - 1874) من قصيدة في مدح إبراهيم بن المدبر.

1 - الولي: المطر الذي يلي الوسمي، والوسمي: مطر الربيع الأول.

2 - القفل: بفتحيتين: الرجوع.

(1171)

(*) الأبيات لعلي بن الجهم في ديوانه (ص 149 - 150).

2 - ك: (واستعدت منهما فبئس المقامان).

(1172)

(*) لم أجد لهما مصدراً.

(1173)

(الطويل)

(*) الفرزدق:

- 1 - تَصَرَّم عَنِّي وَوَدُّ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ وَمَا كَانَ عَنِّي وَوَدُّهُمْ يَتَصَرَّمُ
2 - قَوَارِصُ تَأْتِينِي وَتَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمَلُّ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيُفْعَمُ

(1174)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - فَإِلَّا تَكُنْ أَهْلًا لِمَا أَنْتَ أَهْلُهُ فَأَنْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ أَهْلُ
2 - فَفَضْلِكَ أَرْجُو لَا الْبِرَاءَةَ إِنَّهُ أَبِي اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَكَ الْفَضْلُ

(1175)

(البيسط)

(*) إسحاق الموصلي:

- 1 - أُخِيَّ مَا لَكَ تَرْمِينِي وَتَصَدَّ عَنِّي وَإِنْ رَمَيْتَ بِسَهْمٍ يَحْزُ كَبِدِي
2 - وَمَا لِقَلْبِكَ مَجْبُولًا عَلَى تِرْتِي كَأَنَّ أَجْسَادَنَا لَمْ تَعُدْ مِنْ جَسَدٍ

(1173)

(*) البيت الأول في الأصل فقط، ولم يرد في ك، م. البيتان للفرزدق في ديوانه (ص 756) ط. مصر 1936.

(1174)

(*) من هنا إلى آخر الباب السابع الشعر في الأصل فقط زيادة، ولم يرد في ك، م. البيتان لإبراهيم بن المهدي في الدر الفريد (4/166) مخاطباً المأمون، وقد أخذ البيت الأول من قول الطفيل الغنوي:

فإلا أكن أهلاً لما منك أرتجي فأنت أمير المؤمنين له أهل

(1175)

(*) البيتان في الأصل فقط. ولم يردا في: ك، م.

(1176)

(*) آخر: (الكامل)

1 - يا مَنْ تولى المشتري تدبيره حاشاك أن تنقاد للمريخ

(1177)

(*) وله: (الطويل)

1 - عتابٌ بأطرافِ القوافي كأنه عتابٌ بأطرافِ القنا المتكسّرِ

(1178)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وأخْ أُناني عَتْبُهُ وكَأَنَّهُ سيفٌ عليّ مع العدوِّ مُجَرَّدُ

(1179)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ومن ملكت كفاهُ رِبْقَةً مذنبِ
2 - فإنْ يكُ جرمٌ كان أو تكُ هفوةٌ فإنك أعلى من خطاي ومن عمدي

(1176)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 60).

1 - المريخ من الكواكب السيارة، وهو من كواكب النحاس عند العرب.

(1177)

(*) في الأصل فقط.

(1178)

(*) في الأصل فقط.

(1179)

(*) في الأصل فقط.

(1180)

(البسيط)

(*) آخر:

- 1 - إني وإيّاك في الشكوى التي قصرت خطوي وبابك والوجد الذي أجد
- 2 - كالماء والطالع الصديان يطلبه هو السقاء له والرئى لو يجد

(1181)

(الوافر)

(*) آخر:

- 1 - إذا اعتذر الصديقُ إليك يوماً وفي تقصيرِ عذرٍ أخٍ مُقرِّ
- 2 - فصنّه عن جفائك وأغفُ عنه فإنّ العفوَ شيمَةٌ كلُّ حُرِّ

(1182)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - وما كنتُ أخشى أن ترى لي زلّةً ولكن قضاءَ الله ما عنه مذهبٌ
- 2 - إذا اعتذر الجاني محاً العذرُ ذنبه وكلُّ امرئٍ لا يقبلُ العذرَ مذنبٌ

(1183)

(الطويل)

(*) الخوارزمي:

- 1 - وما كنتُ في تركك إلا كتاركٍ يقيناً وراضٍ بعده بالتوهم
- 2 - ورامي كلامٍ يقتفي إثرَ باقلٍ ويتركُ قسّاً جانباً وابنَ أهتم
- 3 - وذو علةٍ يأتي عليلاً ليشتفي به وهو جارٌّ للمسيحِ ابنِ مريم

(1180)

(*) في الأصل فقط .

(1181)

(*) في الأصل فقط .

(1182)

(*) في الأصل فقط .

(1183)

(*) في الأصل فقط .

(1184)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وأنت أخي ما لم تكن لي حاجة
 - 2 - بأي نجادٍ تحملُ السيفَ بعدما
 - 3 - بأي سنانٍ تطعنُ القرْنَ بعدما
 - 4 - ألم أكَ ناراً يصطليها عدوكم
 - 5 - وباسطُ خيرٍ فيكمُ يمينه
 - 6 - إذا سرَّكمُ أن تمنحوا وجهَ سابقٍ
- فإن عرضتُ أيقنتُ ألا أخا ليا
قطعتَ القوي من محملٍ كان باقيا
نزعتَ سناناً من قناتك ماضيا
وحزناً لما ألجأتُم من ورائيا
وقابضُ شرِّ عنكمُ بشماليا
جوادٍ فمدوا (له) من عنانيا

(1185)

(*) البحري: (الكامل)

- 1 - ولا تُلحِقَنَّ إلى الإساءةِ أختها
- شَرُّ الإساءةِ أن تُعيدَ معاودا

(1186)

(*) وله: (البيسط)

- 1 - الأرضُ أوسعُ من دارِ أَلِطَّ بها
 - 2 - أعاتبُ المرءَ فيما جاءَ واحدةً
- والناسُ أكثرُ من خِلٍ أجاذبُهُ
ثم السلامُ عليه لا أعاتبُهُ

(1184)

(*) البيت الأول لعبد الله بن معاوية في مجموع شعره (ص 89) من قطعة ليس من ضمنها هذه الأبيات، وفيه تخريج البيت.

(1185)

(*) البيت للبحري في ديوانه (277/1).

1 - الديوان: (أن تسيء معاودا).

(1186)

(*) البيت للبحري في ديوانه (111/1).

(1187)

(الوافر)

(*) آخر:

- 1 - قصيرَ الذيلِ مشدودَ الوثاقِ
 - 2 - ربيطَ الجأشِ متسعِ الخناقِ
 - 3 - أرى عبدَ الصديقِ فإنْ تحلَّى
 - 4 - ولن تعتادني أشكو مقاماً
 - 5 - لعلَّ تحالفَ الطيِّباتِ منَّا
 - 6 - فلولا البُعدُ ما طَلِبَ التَّداني
 - 7 - وحقاً ما تأملنا هلالاً
 - 8 - فإلا تقبَّلْ عهداً رضينا
 - 9 - فقد يتعاشر الإخوانُ حيناً
 - 10 - وتأتي الدلو ملاً بعد وَهْنٍ
- على مضمين وفي يدي انطلاقي
يعودُ لنا بقُربٍ واتِّفاقِ
ولولا البينُ ما عَشِقَ التلاقي
بأقصى الأفقِ إلا عن محاقِ
بعيداً من نبوِّ واتِّفاقِ
بتلفيقِ التصنُّعِ والتَّفاقِ
من الأودامِ فيها والعراقي

(1188)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - فلا تعجبا من بخلِ دعدٍ بنيها
- وفي النفرِ الأعلى من دَعْدٍ

(1189)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - لا ظلمَ ما بيني وبينك مصحّباً
- وللظلمِ بين الخلتينِ ظلامُ

(1187)

(*) في الأصل فقط .

(1188)

(*) في الأصل فقط .

(1189)

(*) في الأصل فقط .

- 2 - ندمتُ على أمرٍ مضى لم يُشِرْ بهِ
 3 - وأنَّ جحودي سوءٌ ظنُّ بمنعمٍ
 4 - لعلَّ غيَاياتِ السخائمِ تنجلي
 5 - وما كل ما بُلِّغْتُمُ صدُّ مائلٍ
 6 - ولا عُذْرَ لي إلا بذاتِ إساءةٍ
- نصيحٌ ولم يجمع قواه نظامُ
 وعدِّي معاذيري عليه خصامُ
 ومُعْوجَ ما تُخفي الصدورُ يُقامُ
 وفي البعضِ إزراءٌ عليّ وذامُ
 لها من زياداتِ الوشاةِ سُخامُ

(1190)

(*) آخر:

(الطويل)

- 1 - إلى الله أشكو لا إلى الناسِ عاتياً
 2 - أناشدهُ إلا تبلجَ راضياً
 3 - وأعذبُ بردِ الماءِ في فمِ شاربٍ
 4 - وخلّى دجى طرفٍ يُحيلُ جفونهُ
 5 - فإنَّ تَعَفُّ عَنِّي أَلْفِ عِشِي صافياً
 6 - وأهلٌ بصفحٍ من أصابِ خطيئةٍ
- أراني ظُهِراً في السماءِ الكواكبا
 وجرَّ على ما أنكرَ الذيلَ ساحبا
 تراهُ شجاً في داخلِ الحلقِ ناشبا
 قذِي راهنأ أمسِي بهِ اليومَ عازبا
 وإنَّ تمتنعُ تكدرُ عليّ المشاربا
 على غيرِ عَمْدٍ ثم أصبحَ تائباً

(1191)

(*) البحترى:

(الكامل)

- 1 - قَعَقَعْتُ للبخلاءِ أذعُرُ جأشَهُمُ
 2 - وكفأك من حَنَسِ الصَّريمِ تَهْدُداً
- ونذيرةٌ من باتكِ أن يُتَنَصَّى
 أن مدَّ فضلَ لسانه أو نَضُنْضَا

(1190)

(*) في الأصل فقط .

(1191)

(*) البيتان للبحترى في ديوانه (651/2) من قصيدة في مدح إسماعيل بن بلبل .

2 - حنس الصريم: حيات الأرض السوداء التي لا نبت فيها

(1192)

(الوافر) (*) القتال الكلابي :

1 - جيتُ وكتتمُ كهفي عليكم وقد تجني اليمينُ على الشمالِ

(1193)

(المتقارب) (*) آخر :

1 - وكتتم عدة لصرفِ زماني فإذا أنتمُ صروفُ الزمانِ

(1194)

(البيسط) (*) آخر :

1 - لما اعتقدتم أناساً لا حِفاظَ لهم ضعتم وضَيَّعْتُم من كان يعتقُدُ

2 - ولو جعلتم على الأحرارِ نعمتكم حمتكم الذادة المنسوبة الجسدُ

(1195)

(البيسط) (*) ابن محمد المهلبي :

1 - أقولُ والليلُ ممدودٌ سرادقُهُ وقد مضى الثلثُ منه أو قد انتصفا

2 - يا ربَّ ألهم أميرَ المؤمنين رضا عن خادمين لهُ قد شارفا التَّلفا

3 - لئن يكونا أساءا في الذي سلفا فلن يُسيئنا بإذنِ اللّهِ مؤتففا

(1192)

(*) في الأصل فقط .

(1193)

(*) في الأصل فقط .

(1194)

(*) في الأصل فقط .

(1195)

(*) في الأصل فقط .

(1196)

(البسيط)

(*) آخر:

- 1 - كأنني حينَ أدعوكم لِنائبةٍ
أدعو لها من بطونِ الأرضِ أمواتا
2 - لا تحسبنُ سرمداً أمري وأمركمُ
فإنَّ لليسرِ والإعسارِ ميقاتا

(1197)

(الطويل)

(*) النضير:

- 1 - إذا ختتمُ بالغيبِ سرِّي فما لكم
تدلونَ إِدلالَ المقيمِ على الودِّ
2 - صبوا وافعِلوا فِعْلَ المُدِلِّ بودِّه
وإلفصدوا وافعِلوا فِعْلَ ذي الضِّدِّ

(1198)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - أصافيكَ علَّ الدهرَ يوماً صروفه
تردُّكَ يوماً للذي هو أجملُ
2 - وتعطفني نفسٌ عليكَ شفيقةٌ
على كلِّ حالٍ في فِئائكَ تنزلُ

(1199)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - لديَّ لك العُتْبَى وإن كنتَ مذنباً
وقد يلبسُ الضيمُ الفتى وهو حوَّلُ
2 - على أنها شيءٌ لغيرك ذلَّةٌ
ولكنَّها بيني وبينك تجملُ

(1196)

(*) في الأصل فقط .

(1197)

(*) في الأصل فقط .

(1198)

(*) في الأصل فقط .

(1199)

(*) في الأصل فقط .

(1200)

(*) أبو الهول: (الطويل)

- 1 - سما نحوه من عصبه الفضل عارضٌ له زَجَلٌ فيه الصواعق والرعدُ
- 2 - وكيف ينام المرءُ مِلءَ حِداقهِ على مدرجِ يعتاده الأسدُ الوردُ
- 3 - فجدُّ بالرّضى لا نبتغي منك غيرهُ ورأيك فيما كنتَ عودتُنا بعدُ

(1201)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - أبني تميمٍ إنني أنا عمُّكم لا تُحرمننَّ نصيحةَ الأعمامِ
- 2 - إنني أرى سببَ الفناءِ وإنّما سببُ الفناءِ قطيعةُ الأرحامِ
- 3 - فتداركوا بأبي وأمِّي أنتمُ أرحامكم برواجعِ الأحلامِ

(1202)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وما الفضلُ إلا خاتمٌ أنتَ فضُّهُ وعفوكَ نقشُ الفصِّ فاختمَ به عذري

(1203)

(*) أبو الفتح: (البيسط)

- 1 - ولا تزدني فقد روّيتُ من عللي والروضُ إن زيدا في إروائه ذبلا

(1200)

(*) في الأصل فقط.

(1201)

(*) في الأصل فقط.

(1202)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 252) جمع مرسي الخولي.

(1203)

(*) في الأصل فقط. لم يرد البيت في شعر البستي.

(1204)

(*) وله : (السريع)

1 - أُذِرْجْتُ فِي أَثْنَاءِ نَسْيَانِكُمْ حَتَّى كَأَنِّي أَلِفُ الْوَصْلِ

(1205)

(*) آخر : (الرملي)

1 - (قَدْتَنِي) يَابْنَ أَبِي إِسْمَاعِيلَ حَقَّاقٌ فِي وَدَّكَ عَهْدَهُ

2 - وَكَذَا السُّوقِي لَلِإِخْوَانِ سُوقِي الْمَوَدَّةِ

(1206)

(*) آخر : (الرجزي)

1 - مِنْذُ ثَلَاثٍ لَمْ نَرِكَ فُقُلٌ لَنَا مَا أَخَّرَكَ

2 - أَعْلَى فَنَعْنُ ذُرِكَ أَمْ دَهْرٌ سُوءٌ غَيَّرَكَ

(1207)

(*) آخر : (المتقارب)

1 - سَرَرْتُ بِهَجْرِكَ لَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ لِقَابَكَ فِيهِ سُرُورًا

2 - وَلَوْلَا سُرُورُكَ مَا سَرَّنِي وَلَا كُنْتُ يَوْمًا عَلَيْهِ صَبُورًا

3 - لِأَنِّي أَرَى كُلَّ مَا سَاءَ نِي إِذَا كَانَ يُرْضِيكَ سَهْلًا يَسِيرًا

(1204)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في ديوانه (ص 151)، واليتيمة (4/357).

(1205)

(*) في الأصل فقط .

(1206)

(*) في الأصل فقط .

(1207)

(*) في الأصل فقط .

(1208)

(المجتث)

(*) آخر:

- 1 - لا يوحِشَنَّكَ مَنِّي ما كانَ مِنْكَ إِلَيَّا
- 2 - فأنتَ معَ كلِّ هذا أعزُّ خَلْقِي عَلَيَّا

(1209)

(البيط)

(*) آخر:

- 1 - غِبْتَ فلم يأتني رسولٌ ولم تعمل غلَّةً غليلٌ
- 2 - هيهاتَ لو كُنْتَ لي خليلاً فعَلْتَ ما يفعلُ الخليلُ

(1210)

(الكامل)

(*) البحري:

- 1 - هل يجلبنَّ إليَّ عَطْفَكَ مَوْقِفٌ ثَبْتُ لَدَيْكَ أَقُولُ فِيهِ وَتَسْمَعُ
- 2 - ما زال لي من حُسْنِ رَأْيِكَ مَوْئِلٌ آوِي إِلَيْهِ مِنَ الْخَطُوبِ وَمَفْرَعٌ
- 3 - فعلامَ أنكرتَ الصديقَ وأقبلتُ نحوي جناةَ الكاشحينَ تَطَّلَعُ
- 4 - وأقامَ يطمعُ في تَهْضُمِ جانبي من لم يكنْ من قَبْلِ فِيهِ يطمعُ
- 5 - إلا يكنْ ذَنْبٌ فعدُّكَ واسِعٌ أو كانَ لي ذَنْبٌ فَعَفُوكَ أوسِعُ

(1208)

(*) في الأصل فقط .

(1209)

(*) في الأصل فقط .

(1210)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (692/2 - 693) من قصيدة في مدح المتوكل .
3 - الديوان : (نحوي ركاب الكاشحين).

(1211)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إِنَّ أَنْتَ أَقْبَلْتَ لَمْ أَطْرُ فَرِحَا وَإِنْ تَوَلَيْتَ لَمْ أَمُتْ تَرِحَا

(1212)

(*) آخر: (الكامل)

1 - اجْعَلْ أَبَا حَسَنِ كَمَنْ لَمْ تَعْرِفِ وَاهْجِرْهُ مَعْتَرِماً وَإِنْ لَمْ تَخْلَفِ

2 - آخِ الْكِرَامَ الْمُنْصِفِينَ وَصِلْهُمْ واقطع مودة كل من لم ينصف

(1213)

(*) آخر: (الوافر)

1 - فَأَبْلُغْ مَصْعَباً عَنِّي رَسُولاً وَهَلْ يَأْتِي النَّصِيحُ بِكُلِّ وَاذِ

2 - تَعَلَّمْ أَنَّ أَكْثَرَ مَنْ يِنَاجِي وَإِنْ ضَحَكُوا إِلَيْكَ هُمُ الْأَعَادِي

(1214)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فَإِنْ يَكُ هَذَا يَا مِزَارُ تَجْلِيّاً لِنَحْسِي فَمَا يِرْتَاغُ لِلْجَلْبَاتِ

2 - أَلَا نَ لَمَّا أَنْ عَلَا الشَّيْبُ مَفْرَقِي وَصَارَ نِيُوبُ الْعُودِ مِخْتَلِفَاتِ

(1211)

(*) في الأصل فقط .

(1212)

(*) في الأصل فقط .

2 - في الأصل: (آخي) .

(1213)

(*) في الأصل فقط .

(1214)

(*) في الأصل فقط .

(1215)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فلو أن ما في الريح يحملكم قذى لأعیننا ما كنتم بقاء

(1216)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فلا تحمداني في الزيارة إنني أزوركم إذا لا أرى متعللا

(1217)

(*) آخر: (الوافر)

1 - فلولا أن فرعك حين ينمي وأصلك منتهى فرعي وأصلي
2 - وإنني إذ رميتك هيض عظمي ونالتني إذا أرتك نبلي
3 - إذا أنكرتني إنكار موفٍ لضيق حشاك عن شتمي وأكلي

(1218)

(*) ابن المعتز: (السريع)

1 - يا أيها الجافي ويستخفي ليس تجنيك من الظرف
2 - إنك والشوق إلينا كمن يؤمن بالله على حرف

(1215)

(*) في الأصل فقط .

(1216)

(*) في الأصل فقط .

(1217)

(*) في الأصل فقط .

(1218)

(*) ليس في ديوان ابن المعتز .

3 - عَفَيْتَ آثَارَكَ مِنْ وَدَّنَا غير أساطيرك في الصُّخْفِ

(1219)

(البسيط)

(*) آخر:

- 1 - الحمدُ للهِ حتى أنتَ تجفوني على الإخاءِ جفاءً ليس بالدونِ
2 - قد كنتُ منتظراً ما قد فُجئتُ بهِ وليس خُلُقِي على غلٍ بمأمونِ

(1219)

(*) في الأصل فقط.

الباب الثامن في الهجاء والذم وذكر المقابح (*)

(1220)

(*) إبراهيم: (المتقارب)

- 1 - فكنْ كيفَ شئتَ وقلْ ما هويتَ وأبرقَ يميناً وأرعدْ شمالاً
2 - نَجَا بِكَ لَوْمُكَ منجى الذُّبابِ حمتهُ مقاذيرُهُ أنْ يُنَالَا

(1221)

(*) مسلم بن الوليد: (الكامل)

- 1 - فاذهبْ فأنتَ طليقُ عِرْضِكَ إِنَّهُ عِرْضٌ عَزَزْتَ بِهِ وَأنتَ ذليلٌ

(1222)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - إذا رَضِيَتْ عَنِّي كرامُ عَشيرتي فلا زالَ غضباناً عَلَيَّ لثامُها

(*) ك، م: (في الهجاء والذم والمقابح).

(1220)

(*) م: قال إبراهيم بن المهدي.

- 1 - م: (وكن كيف شئت وقل ما تشاء وأرعد يميناً وأبرق شمالاً).
2 - ك: (نجاتك مني منجى الذباب).

(1221)

(*) البيت لمسلم بن الوليد في ديوانه ص (334) (الذيل) من قطعة.

- 1 - في الأصل: (غدوت به)، وصححها في الحاشية: (عززت به).

(1222)

(*) البيت دون عزو في الدر الغريد (1/177). وفي المخلاة ص (283).

(1223)

(*) آخر: (السيط)

- 1 - إن يسمعوا ربيّةً طاروا بها فرحاً مَنِي وما سَمِعُوا من صالحِ دفنوا
- 2 - صُمُّ إذا سَمِعُوا خيراً ذُكِرَتْ بهِ وإنْ ذُكِرَتْ بِشَرٍّ عندهم أذِنُوا
- 3 - جهلاً عليّ وجُبناً عن عدوّهم لَبَسَتْ الخَلَتَانِ الجهلُ والجُبْنُ

(1224)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - فأما الذي يحصيهُم فمكثُرُ وأما الذي يُطريهُم فمقلَّلُ

(1225)

(*) ابن المعتز: (المتقارب)

- 1 - بلوتُ أخلاءَ هذا الزمانِ فأقللتُ بالهجرِ منهم نصيبي
- 2 - وكلُّهْمُ إنْ تَأَمَّلْتُهُمْ صديقُ العيانِ عدوُّ المغيبِ

(1223)

(*) الأبيات لقعنّب بن أم صاحب في الدر الفريد (7/3). والحماسة الغربية (2/1369) وسقط

الآلي (362) وشرح الحماسة للمرزوقي (1450).

1 - الحماسة المغربية والدر الفريد: (عني وما سمعوا)، م: (عني وإن يسمعوا).

3 - ك والدر الفريد: (جهلا علينا).

(1224)

(*) ك: ابن المعتز، م: آخر.

1 - ك: (وأما الذي يحصيهُم).

(1225)

(*) البيتان لابن المعتز في ديوانه ص (78).

1 - ك: (فأكثر بالهجر).

2 - ك: (صديق الحضور). الديوان: (وكلهم إن تصفحتهم).

(1226)

(*) وله :

(الطويل)

- 1 - وصاحب سوء وجهه لي أوجه
 - 2 - ولا بد لي منه فحيناً يغضني
 - 3 - كماء طريق الحج في كل منهل
- وفي فمه طبلٌ بسري يضرب
وينسأغ لي طوراً ووجهي مقطب
يُدْمُ على ما كان منه ويُشرب

(1227)

(*) ابن أبي زرعة :

(الكامل)

- 1 - يا قبلة ذهبت ضياعاً في يد
 - 2 - ما لي رأيتك لست تُثمر طيباً
 - 3 - حتى كأنك نقمة في نعمة
 - 4 - فلا لعنتك إن لعنك حجة
- ضرب الإله بنانها بالنقرس
حلوا وأصلك هاشمي المغرس
أو غصن شوك في حديقة نرجس
وصلاة مُعتمِر بيت المقدس

(1228)

(*) دعبل :

(البيسيط)

- 1 - تلك المساعي إذا ما أخرت رجلاً
 - 2 - كذاك من كان هدم المجد عاداته
- أحب للناس عيباً كالذي عابه
فإنه لبناة المجد عيابه

(1226)

(*) الأبيات لابن المعتز في ديوانه ص (80).

- 1 - ك : (فظوراً يعصني). الديوان : (وما بد لي منه . . . وينسأغ لي حيناً).

(1227)

- 1 - النقرس : بكسر النون ورم ووجع في مفاصل الكعبيين وأصابع الرجلين .
- 3 - ك : (أو أصل شوك).

(1228)

(*) الأبيات لدعبل الخزاعي في ديوانه ص (68 - 69) من قطعة يهجو فيها الفضل بن

العباس بن جعفر بن محمد بن الأشعث .

- 2 - في م جاء البيت برواية :

فإن يزال وفيه العيب يجمعه جهلاً لأعراض أهل المجد عيابه

- 3 - إن عابني لم يعب إلا مؤدته ونفسه عاب لَمَّا عاب آدابه
4 - وكان كالكلب ضراه مكلبه بصيده فغدا يصطاد كلابه

(1229)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - إذا أنت عبت الأمر ثم أتيت فأنت ومن تُزري عليه سواً

(1230)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - إذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى فأبعدك الله من شجرات

(1231)

(*) ابن الرومي: (الطويل)

- 1 - إذا الغصن لم يُثمر وإن كان شعبة من الثمرات اعتده الناس في الحطب

- 3 - م والديوان: (لم يعب إلا مؤدبه). الديوان: (لما عاب آدابه) بتشديد الدال، وليس في المعجمات آداب بمعنى المؤدب.
4 - الديوان: (فكان كالكلب... لصيده فعدا فاصطاد كلابه). المكلب والكلاب: معلم الكلاب الصيد.

(1229)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (1/164، 7/2).

- 1 - الدر الفريد (7/2): (إذا عبت أمراً ثم جئت بمثله).

(1230)

(*) البيت للخنساء في الحماسة المغربية (2/1233)، ولم يرد في ديوان الخنساء، ونسب لجمعينة البكائي في سمط اللآلي (2/834)، وبدون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (266)، وكتاب الأمثال والحكم ص (99)، ونشر النظم ص (76)، وجاء في أمالي القالي (2/214) بقافية (شيرات).

(1231)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه ص (150) ط نصار من قصيدة في محمد بن عبدالله بن طاهر.
1 - الديوان: (إذا المرود لم يشر). م: (من الثمرات).

(1232)

(*) آخر: (السريع)

1 - فَعَدَّ عَنْ ذِكْرِي فَإِنِّي امْرُؤٌ حَلْمَنِي قَلَّةٌ أَكْفَائِي

(1233)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إِذَا عَوْتَبُوا قَالُوا مَقَادِيرُ قُدِّرَتْ هَلِ الْعَارُ إِلَّا مَا تَجِيءُ الْمَقَادِرُ

(1234)

(*) آخر: (الوافر)

1 - إِذَا ذَهَبَ الْحِمَارُ بِأَمِّ عَمْرٍو فَلَا رَجْعَتْ وَلَا رَجَعَ الْحِمَارُ

(1235)

(*) آخر: (الطويل)

1 - لَقَدْ جَلَّ أَمْرُ الْكَلْبِ إِنْ كَانَ كَلِّمًا عَوَى وَأَطَالَ النَّبْحَ أَلْقَمْتَهُ الْحَجْرَ

(1232)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (4/197).

1 - م والدر الفريد: (جَمَلْنِي قَلَّةٌ أَكْفَائِي).

(1233)

1 - (إِلَّا مَا تَجِرُ الْمَقَادِرُ). م: (مَا تَجِرُ الْمَقَادِرُ).

(1234)

(*) لم يرد البيت في م. البيت دون عزو في المستطرف (2/376).

1 - المستطرف: (لَقَدْ ذَهَبَ الْحِمَارُ).

(1235)

1 - ك: (جَلَّ قَدْرُ الْكَلْبِ).

(1236)

(*) آخر: (الكامل)

1 - أَوْ كَلَّمَا طَنَّ الدُّبَابُ طَرْدَتَهُ إِنَّ الدُّبَابَ إِذَا عَلِيَ كَرِيمٌ

(1237)

(*) آخر: (الكامل)

1 - إِنَّ الكلابَ طَوِيلَةَ الأَعْمَارِ

(1238)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - أَيْهَا النَّابِحُ الَّذِي يَتَصَدَّى بَقِيحٍ يَقُولُهُ لَجَوَابِ
2 - لَا تُؤْمَلُ أَنِي أَقُولُ لَكَ إِخْسَاءً لَسْتُ أَسْخُو بِهَا لِكُلِّ الكِلَابِ

(1239)

(*) حميد بن مهران: (الكامل)

1 - أَنفَاسُهُ كَذِبٌ وَحَشْوُ ضَمِيرِهِ دَغَلٌ وَعِشْرَتُهُ سَقَامُ الرُّوحِ

(1236)

(*) البيت لخيار الكاتب في أخبار أبي تمام ص (50). وبدون عزو في حماسة الظرفاء (54/1)، وأدب الدنيا والدين ص (230).

(1237)

(*) في الأصل فقط ولم يرد الشطر في: ك، م، وهو في المخلاة ص (571) دون عزو، وتمامه:

ولقد قتلتك بالهجاء ولم تمت إن الكلابَ طويلة الأعمارِ

(1238)

(*) البيتان لأبي إسحاق الصابي في اليتيمة (337/2).

1 - م: (في الجواب).

2 - م: (لا تؤمل بأن أقول لك إخساً).

(1239)

(*) م: حميد بن مهران.

(1240)

(*) المتنبي : (الوافر)

1 - بُلِيتُ بِهِمْ بِلَاءَ الْوَرْدِ يَلْقَى أَنْوْفًا هُنَّ أَوْلَى بِالْخِشَاشِ

(1241)

(*) آخر : (المتقارب)

1 - بَلَوْتُهُمْ وَاحِدًا وَاحِدًا فَكُلُّهُمْ ذَلِكَ الْوَاحِدُ

(1242)

(*) آخر : (الطويل)

1 - صَدِيقُكَ لَا يُثْنِي عَلَيْكَ بِطَائِلٍ فَمَاذَا تُرَى فِيكَ الْعَدُوُّ يَقُولُ

(1243)

(*) آخر : (المجتث)

1 - تَوَلَّاهَا وَلَيْسَ لَهُ عَدُوٌّ وَفَارَقَهَا وَلَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ

(1240)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (213/2)، ط العكبري، من قصيدة في مدح أبي العشائر علي بن الحسين بن حمدان.

1 - الخشاش: بكسر الخاء، العود الذي يكون في أنف البعير أو الناقة.

(1241)

(*) البيت لابن أبي طاهر في الدر الفريد (83/3)، وبعده:

وكلهم خيره ناقص وكلهم شره زائد

(1243)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في الدر الفريد (187/2)، ولم أجده في ديوانه طبعة دمشق (1989) م.

(1244)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وَلَمَّا رَأَيْنَاكُمْ لثَامًا أَدِقَّةً وليس لكم من سائر الناسِ ناصرُ
- 2 - ضَمَمْنَاكُمْ مِنْ غَيْرِ فَقَرِّ إِلَيْكُمْ كما ضَمَّتِ السَّاقَ الْكَسِيرَ الْجَبَائِرُ

(1245)

(*) آخر: (المديد)

- 1 - طَالَ مَا أَضْفَوْا عَلَى النَّاسِ الْقِرَى فلقد أضحت قِراهم ضاحيةً

(1246)

(*) أحمد بن يوسف: (السرّيع)

- 1 - كَأَنَّهُ مِنْ سَوْءِ آدَابِهِ أسلِمَ فِي كُتَّابِ سَوْءِ الْأَدَبِ

(1247)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - وَلَيْتَ رِزْقَ أَنَاسٍ مِثْلُ جُودِهِمْ لِيَعْلَمُوا أَنَّهُمْ بِئْسَ الَّذِي صَنَعُوا

(1244)

1 - م: (لثاماً أدلة).

(1245)

1 - م: (ولقد أضحت قراهم صافية).

(1246)

(*) البيت لمنصور الفقيه في الدرّ الفريد (370/4)، والبيت من قطعة لأحمد بن يوسف في كتاب الأوراق ص (216).
1 - الأوراق (سوء تاديبه).

(1248)

(الهزج) (*) آخر:

1 - لقد أنزلتُ حاجاتي بـ وادٍ غيرِ ذي زرعٍ

(1249)

(الطويل) (*) أبو الهول:

1 - لئن كانت الدنيا أفادتكَ كثرةً فأصبحتَ منها بعدَ عُسْرٍ أخا يُسرِ

2 - لقد كَشَفَ الإِثراءُ منك خلائقاً من اللؤمِ كانت في غطاءٍ من الفقرِ

(1250)

(البيط) (*) آخر:

1 - يا من إذا ما رأتهُ عينُ والدهِ بينَ الرجالِ اتَّقاهم بالمعاذيرِ

(1248)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (394/2)، ومن قطعة لإسماعيل القراطيسي في الأغاني (89/20)، والورقة ص (108)، والاقْتباس (181/2).

1 - في البيت اقتباس من القرآن الكريم: ﴿ربنا إني أسكنت ذريتي بواد غير ذي زرع﴾ [سورة إبراهيم، الآية: 37]. وقبله بيت آخر هو:

لقد أخطأت في مدحي ك ما أخطأت في منعي

(1249)

(*) البيتان لأبي الهول في الحماسة الشجرية (290/1)، كان لأبي الهول الشاعر صديق فُضرب في البلاد فأيسر، فاحتاج إليه أبو الهول فلم يجده بحيث يحب، فكتب إليه البيتين. وينسب البيتان للعتابي في المصنوع به على غير أهله ص (534) والحماسة البصرية (267/2)، ونسب البيتان في وفيات الأعيان (56/2) لإبراهيم الصولي في محمد بن عبد الملك الزيات.

1 - ك: (أفادتكَ ثروة فأصبحت فيها).

2 - الشجرية: (كانت تحت ثوب من الفقر).

(1250)

1 - ك: (تقاهم بالمعاذير)، م: (أتاهم بالمعاذير).

(1251)

(*) آخر: (البيسط)

1 - قومٌ إذا ما جنى جانيتهم آمنوا من لؤمِ أحسابهم أن يُقتلوا قوداً

(1252)

(*) آخر: (المنسرح)

1 - في شجرِ السَّرْوِ منهمُ مَثَلٌ له رِواءٌ ومالهُ ثَمَرٌ

(1253)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فلا تحسبنَ هنداً لها الغدرُ وحدها سجيّةً نفسٍ كلُّ غانيةٍ هندٌ

(1254)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فبعُدْ شبيباً من لقاءِ كتيبةٍ وقربُ شبيباً من كلامٍ يُلَفَّقُ

(1251)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (456).
1 - ك: (أن يقبلوا قوداً).

(1252)

(*) البيت لابن لنكك (أبي الحسن محمد بن محمد) في اليتيمة (351/2)، وفي ثمار القلوب ص (592)، وجاء دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (267).

(1253)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (275/1) ط بيروت.
1 - ك، والديوان: (فلا تحسبا هنداً).

(1254)

1 - ك: (فعداً شبيباً).

(1255)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا ابتدرَ الناسُ المعالي رأيتهم وقوفاً بأيديهم مسوكُ الأرانِبِ

(1256)

(*) آخر: (الوافر)

1 - فلو أني بليتُ بهاشميّ خَوَّلْتُهُ بنو عبدِ المُدانِ

2 - لهانَ عليّ ما ألقى ولكنّ تعالوا فانظروا بمن ابتلاني

(1257)

(*) أبو تمام: (الكامل)

1 - فُرزنتُ سرعةَ ما أرى يا بيدقُ

(1258)

(*) ابن الرومي: (الطويل)

1 - رأيْتُكُمْ تُبدونَ للحربِ عُدَّةً ولا يمنعُ الأسلابَ منكم مقاتلُ

2 - فأنتمْ كمثلِ النَّخلِ يُشرَعُ شوْكُهُ ولا يمنعُ الجُزَّازَ ما هو حاملُ

(1255)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في ك، م.

(1257)

(*) الشطر من بيت لأبي تمام في ديوانه (399/4) من قصيدة في هجاء عتبة بن أبي عاصم شاعر من أهل حمص. وتمام البيت:

أفَعشتُ حتى عبَّتهم قل لي متى فرزنت سرعة ما أرى يا بيدق

1 - الفرزان والشاه والرخ والبيدق من أسماء لعبة الشطرنج، وهو أعجمي، أي: متى جعلت فرزناً أو صرت من الفزازين.

(1258)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (144/3).

2 - ك: (يسرع شوكة). ك: (ولا يمنع الجدّاد). الديوان: (ولا يمنع الجرام).

جداد والجزاز: الذين يقطعون ثمر النخل، جدّ النخلة: صرمها.

(1259)

(*) البسامي: (الخفيف)

- 1 - أنا عبدُ الصَّفَّارِ إنْ فَرَّجَ اللدُّ هُمومَ القُلُوبِ بِالصَّفَّارِ
- 2 - لا تهولَنَّكَ السَّوَابِغُ وَالْبِيضُ فَمَنْ تَحْتَهَا قُلُوبُ العَذَارِي
- 3 - وإذا ما لقوكَ بالخيلِ فاعلمْ أنَّهَا عُذَّةٌ لِيَوْمِ الفِرَارِ

(1260)

(*) أبو الفتح: (المتقارب)

- 1 - فنذُلُ الرِّجَالِ كَنَذُلِ النِّبَا تِ فلا للثَمَارِ ولا للخطْبِ

(1261)

(*) الخوارزمي: (السريع)

- 1 - قد لقيَ الإخوانُ منه الذي لم يلقَ زيدُ النَّحْوِ من عمرو

(1262)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - لَعَمْرُؤُ أَيْبِكَ ما نُسِبَ المُعَلَّى إلى كَرَمٍ وفي الدنيا كريمُ

(1259)

(*) م: وقال أبو الفتح وفيه بيتان .

(1260)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (266).

1 - ك: (لا للثمار).

(1261)

1 - ك: (قد لقي الأحرار منه).

(1262)

(*) البيتان لأبي علي البصير في الحماسة الشجرية (461/1)، والحماسة البصرية (287/2)، والإعجاز والإيجاز ص (172)، وخاص الخاص ص (126)، وأمالي القالي (291/2)، وأمالي المرتضى (139/2)، ومعجم الشعراء ص (314)، والتمثيل والمحاضرة ص (91)، ونهاية الأرب (89/3).

2 - ولكنَّ البلادَ إذا اقشَعَرَتِ وَصَوَّحَ نَبْتُهَا رُعيَ الهشيمِ

(1263)

(*) آخر: (السريع)

2 - مَنْ ضَنَّ بِالْبِشْرِ فَلَا تَرْجُهُ فَإِنَّهُ أَبْخَلُ بِالْمَالِ

(1264)

(*) آخر: (الطويل)

1 - متى تُدْرِكُ الخيراتِ أو تستطيعُها وإن كانت الخيراتُ منك على فترِ
2 - إذا رُحِتَ سكراناً وأصبحتَ مُثْقَلاً خماراً وعادوتَ الشَّرابَ مع الظُّهرِ

(1265)

(*) آخر: (الطويل)

1 - يرى درجاتِ المجدِ لا يستطيعُها ويقعدُ وسطَ القومِ لا يتكلمُ

(1266)

(*) آخر: (الطويل)

1 - هو الكلبُ إلا أنَّ فيه مِلالَةً وسوءَ مُراعاةٍ وما ذاك في الكلبِ

2 - الإعجاز والإيجاز: (وصوح بقلها رعي الهشيم).

(1263)

(*) البيت دون نسبة في الدر الفريد (5/134).

(1264)

1 - م: (متى تدرك الحاجات).

(1265)

(*) البيت من قطعة لمالك بن حريم الهمداني في شرح الحماسة للمرزوقي (3/17) وشرح الحماسة للتبريزي (3/96)، والتذكرة السعدية ص (188).

(1266)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (356).

(1267)

(المتقارب)

(*) آخر:

- 1 - خنازيرُ ناموا عن المكرماتِ فَبَبَهُهُمُ قَدَرٌ لَمْ يَنْمُ
- 2 - فِيا قُبْحَهُمُ فِي الَّذِي حُوِّلُوا وَيَا حُسْنَهُمُ فِي زَوَالِ النَّعْمِ

(1268)

(الكامل)

(*) آخر:

- 1 - وَإِذَا الذَّنَابُ اسْتَنْعَجَتْ لَكَ مَرَّةً فَحَذَارِ مِنْهَا أَنْ تَعُودَ ذُنَابَا
- 2 - فَالذُّبُ أَخْبَثُ مَا يَكُونُ إِذَا غَدَا مُتَلَبَّسًا بَيْنَ النَّعَاجِ إِهَابَا

(1269)

(الرملي)

(*) ابن الرومي:

- 1 - لَيْتَهُمْ كَانُوا قَرُوداً فَحَكُوا شِيَمَ النَّاسِ كَمَا تَحْكِي الْقُرُودُ

(1270)

(الخفيف)

(*) وله:

- 1 - مَعَشَرٌ أَشْبَهُوا الْقُرُودَ وَلَكِنْ خَالَفُوها فِي خِفَّةِ الْأُورَاحِ

(1268)

(*) البيتان للداودي في اليتيمة (4/345)، والبيتان دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (353).

2 - اليتيمة: (ما يكون إذا بدا)، التمثيل والمحاضرة: (إذا اكتسى من جلد أولاد النعاج ثياباً).

(1269)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (2/754) من قصيدة يمدح فيها المبرد.

(1270)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (2/535)، قال في نجح الخادم.

1 - م: (بخفة الأرواح).

(1271)

(*) وله : (الوافر)

1 - شَرِكْتَ الْقُرُودَ فِي قُبْحٍ وَسُخْفٍ وَمَا قَصَّرْتَ عَنْهُ فِي الْحِكَايَةِ

(1272)

(*) آخر : (الطويل)

1 - خَفَافِشُ أَعْيَاهَا نَهَارٌ بَضُوئِهِ وَوَلَاءُهَا قِطْعٌ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبٍ

(1273)

(*) آخر : (الطويل)

1 - ضَفَادِعُ فِي ظِلْمَاءِ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ

(1274)

(*) آخر : (الطويل)

1 - فَمَا ذُبُّنَا إِنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمِّكُمْ وَبَحْرُكَ سَاجٍ لَا يُوَارِي الدَّعَامِصَا

(1271)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (6/2632) من قطعة في هجاء الأخفش .
1 - الديوان : (في سخف وقبح).

(1272)

1 - م : (خفافيش أعشاها نهار).

(1273)

(*) البيت للأخطل في ديوانه ص (132).

(1274)

(*) البيت للأعشى في ديوانه ص (151) من قصيدة يهجو فيها علقمة بن علاثة .

1 - ديوان الأعشى : (أتوعدني أن جاش بحر ابن عمكم).

البحر الساجي : الساكن . الدعامص : جمع دعووس ، دويبة صغيرة تكون في مستنقع الساء .

(1275)

(الوافر)

(*) آخر:

- 1 - سجدنا للقُروِدِ رجاءَ دُنْيَا حَوَّهَآ دُونَا أَيَدِي الْقُرُودِ
- 2 - فَمَا ظَفِرَتْ أَنَامِلُنَا بِشِيءٍ رَجُونَاهُ سِوَى ذُلِّ السُّجُودِ

(1276)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - وَإِنَّ أَمْرًا ضَنَّتْ يَدَاهُ عَلَى أَمْرِيءٍ بَنِيْلٍ يَدٍ مِنْ غَيْرِهِ لِبُخَيْلٍ

(1277)

(المتقارب)

(*) صالح:

- 1 - وَغِيْظُ الْبُخَيْلِ عَلَى مَنْ يَجُو دُأَعَجِبُ عِنْدِي مَنْ بُخِلَهُ

(1275)

- (*) البيتان لابن العلاف (أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل في الدر الفريد (3/351)، والبيتان لابن بسام في مروج الذهب (4/210)، ونسبا لأحمد بن إبراهيم في محاضرات الأدباء (1/302) وكشاجم في حماسة الظرفاء (1/195) وليسا في ديوانه.
- 1 - الدر الفريد: (حويناه سوى ذل السجود).
 - 2 - خروج الذهب: (فما نالت أناملنا بشيء عملناه سوى).

(1276)

- (*) البيت لأبي تمام في ديوانه (4/408)، التبريزي (3/536) الصولي.

(1277)

- (*) البيت دون عزو في اللطائف والظرائف ص (137)، والتمثيل والمحاضرة ص (440).
- 1 - م: (لأعجب والله من بخله)، اللطائف: (لأعجب عندي من بخله).

(1278)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - وما ينفَعُ الأَصْلُ من هاشِمٍ إذا كانت النفسُ من باهلهُ

(1279)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

1 - ومن المظالمِ أنْ قعدَ تِ على المظالمِ يا فزارة

(1280)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

1 - ومن النوادرِ أنْ جلسَ تَ عليهمُ تُملي التَّوادرُ

(1281)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وأحمقَ مصنوعٍ لهُ في أمورِهِ يسوِّدُهُ إخوانُهُ وأقاربُهُ

2 - على غيرِ حَزْمٍ في الأمورِ ولا تقى ولا نائلٍ جَزَلٍ تُعدُّ مواهبُهُ

(1278)

(*) البيت دون عزو في نثر النظم ص (179)، والتمثيل والمحاضرة ص (456)، وثمار القلوب ص (119).

1 - باهلة: قبيلة توصف باللؤم، وقد هجاها الشعراء، على أن في هذا تجاوزاً كبيراً لأن فيها من العلماء والرواة مجموعة من الأفاضل، ويكفي أن يكون الأصمعي منها. ينظر ما كتبه الأستاذ الشيخ حمد الجاسر عنها في مجلة العرب.

(1279)

(*) البيت دون عزو في اليتيمة (2/363).

(1281)

2 - م: (في الأمور بلا تقى).

(1282)

(*) البسامي : (المتقارب)

1 - ولولا الضرورة لم آتِهْ وعندَ الضروراتِ آتِي الكنيفا

(1283)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ويأخذُ عيبَ الناسِ من عيبِ نفسهِ مُرادُ لعمري ما أرادَ قريبُ

(1284)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وإذا رأى إبليسُ غُرَّةَ وجهه حياَ وقالَ فُديتَ من لا يفلحُ

(1285)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وكنتُ كصانعٍ للفيْلِ قُرْطاً يُقوِّمُه على أذنِ تمورُ

(1282)

(*) البيت لعلي بن محمد البسامي في الإعجاز والإيجاز ص (169)، ولطائف اللطف ص (145)، وخاص الخاص ص (136)، وقبله بيت هو:

بلوت أبا جعفر مدة فألفيت منه ثقيلاً سخيفاً

(1283)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (456).
1 - م: (ما أريد قريب).

(1284)

(*) لم يرد في م.

(1285)

(*) في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م. والبيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (333).

(1286)

(*) آخر: (الوافر)

1 - يُحِبُّ الخَمْرَ من كَيْسِ التَّدَامِي وَيَكْرَهُ أَنْ تُفَارِقَهُ الفُلُوسُ

(1287)

(*) الخليل: (البيسط)

1 - وَعَاجِزُ الرَّأْيِ مُضِياعٌ لِفُرْصَتِهِ حَتَّى إِذَا فَاتَ أَمْرٌ عَاتَبَ القَدْرَا

(1288)

(*) آخر: (البيسط)

1 - لَا تُعْجَبَنَّ لِخَيْرِ زَلٍّ عَنِ يَدِهِ فَالْكوكِبُ النَحْسُ يُسْقِي الأَرْضَ أحياناً

(1289)

(*) الصابي: (الطويل)

1 - وَمَنْ عَجِبَ الأَيامِ أَنَّ صُرُوفَهَا تَسُوءُ أَمْرًا مِثْلِي بِمِثْلِ أَبِي الوَرْدِ

2 - فَياليتها اختارت نظيراً وأتته رمانى بشنعاء الدواهي على عمْدِ

(1287)

(*) البيت دون عزو في المخلاة ص (457)، والعقد الفريد (61/1) ط بيروت (1997).

(1288)

(*) البيت للخليل بن أحمد في سرح العيون ص (271) قاله في سليمان بن المهلب، والحماسة المغربية (1374/2) مع بيت آخر، والبيت للخليل في خاص الخاص ص (22)، وعجز البيت في التمثيل والمحاضرة ص (233).

1 - في سرح العيون: (الرفد زل من يده). خاص الخاص: (بخير زل عن يده).

(1289)

(*) الأبيات لأبي إسحاق الصابي في اليتيمة (378/2).

1 - م: (ومن عجب الأزمان).

2 - اليتيمة: (وأنها رميتي).

3 - فكم بين مقتول الكلاب وإن نجا ذليلاً ومقتول الضراغمة الأسد

(1290)

(*) البديهي: (الخفيف)

1 - أتمنى على الزمان محلاً أن ترى مقلتاى طلعة حُرَّ

(1291)

(*) دعبل: (السريع)

1 - دماؤهم ليس لها طالبٌ مطلولةٌ مثل دم العُدرة

2 - ألوانهم حُمُرٌ وأغراضهم سُودٌ وفي آذانهم صُفرة

(1292)

(*) آخر: (الطويل)

1 - من الناس من يغشى الأبعاد نفعه ويشقى به حتى الممات أقاربه

3 - اليتيمة: (فكم بين معقور الكلاب). م: (الضراغم والأسد).

(1290)

(*) البيت لأبي الحسن علي بن محمد البديهي الشهرزوري في اليتيمة (3/343)، والإعجاز

والإيجاز ص (156)، وخاص الخاص ص (176).

1 - اليتيمة والإعجاز وخاص الخاص: (على الزمان محلاً).

(1291)

(*) البيتان لدعبل الخزاعي في ديوانه ص (128) من قطعة يهجو فيها مالك بن طوق.

1 - العذرة: الختان، أو الجلد التي يقطعها الختان.

2 - ك: (ألوانهم حمر وآذانهم سود وفي آذانهم صفرة)

م والديوان: (وجوههم بيض وأحسابهم سود).

(1292)

(*) البيتان للحارث بن كلدة في الحماسة الشجرية (1/259) والحماسة البصرية (1/14)

والتذكرة السعدية ص (253)، ونسب البيتان لابن الديبة الطائي في حماسة البحري

ص (171). والبيت الثاني مع آخر في الوحشيات ص (120) والمؤتلف والمختلف

ص (172) ومجموعة المعاني ص (64).

1 - الشجرية: (ألا رب من يغشى).

2 - فَإِنْ كَانَ خَيْرًا فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا فابنُ عَمِّكَ صَاحِبُهُ

(1293)

(*) العطوي: (الخفيف)

1 - قَلْ لِمَنْ فَضَّضَ الدَّوَاءَ لَكَيْمَا يَحْسَبُوهُ مِنْ جُمْلَةِ الْكُتَّابِ
2 - لَيْسَ حَلِيُّ الدَّوَاءِ يَنْفَعُ شَيْئاً إِنْ تَخَلَّيْتَ مِنْ حُلَى الْآدَابِ

(1294)

(*) ابن أبي البغل: (السريع)

1 - كَأَنَّهُ الشَّيْطَانُ فِي طَبْعِهِ صُوِّرَ مِنْ نَارٍ وَلِلنَّارِ

(1295)

(*) صريع الغواني: (الكامل)

1 - قُبِحَتْ مَنَازِرُهُمْ فَحِينَ بَلَوْتَهُمْ حَسَنَتْ مَنَازِرُهُمْ لِقُبْحِ الْمَخْبِرِ

(1296)

(*) آخر: (الرجز)

1 - يَرِيدُ أَنْ يَمْنَعَنِي وَأَحْمَدَهُ أَمَا تَرَى مَا بَيْنَنَا مَا أَبْعَدَهُ

(1297)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - يُخَبِّرُنِي أَنَّهُ نَاصِحٌ وَفِي نُصِيحِهِ حُمَّةُ الْعَقْرَبِ

2 - الشجري والسعدية: (فإن يك خير . . . وإن يك شر).

(1295)

(*) البيت لصريع الغواني مسلم بن الوليد في الإعجاز والإيجاز ص (111) وأحسن ما سمعت ص (130).

1 - الإعجاز والإيجاز: (فحين بلغتهم حبست مناظرهم).

(1296)

1 - م: (ألا ترى ما بيننا).

(1298)

(السريع)

(*) آخر:

- 1 - صبراً أبا الصقرِ فكم طائرٍ
 - 2 - زُوِّجْتَ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ كُفْأَهَا
 - 3 - لَا قُدَّسَتْ نَعْمَى تَسْرَبْلَتْهَا
- خَرَّ صَرِيحاً بَعْدَ تَحْلِيْقِ
أَذْنَهَا اللهُ بِتَطْلِيْقِ
كَمْ حُجَّةٍ فِيهَا لِزِنْدِيْقِ

(1299)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1 - قَدْ كُنْتُ أَحْمَدْتُ أَمْرِي فِيكَ مَبْتَدِئاً
 - 2 - فَازْهَبْ إِلَيْكَ فَأَنْتَ الْمَرْءُ أَوْلُهُ
- وَقَدْ ذَمَّمْتُ الَّذِي أَحْمَدْتُ فِي صَدْرِ
حُلُوٍّ وَأَخِرُهُ مُرٌّ عَلَى الْخَبْرِ

(1300)

(الوافر)

(*) الصنوبري:

- 1 - خِوَانٌ لَا تَلْمُ بِهِ ضِيُوفٌ
- وَعَرَضُ مِثْلُ مَنْدِيلِ الْخِوَانِ

(1298)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (4/1635).

2 - ك: (أدبها الله).

(1299)

1 - م: (قد كنت أحمد أمري فيه مبتدأ)، ك: (أحمدت في الصدر).

2 - م: (فاذهب إليه فأنت)، ك: (على الكبر).

(1300)

(*) م: وقال محمد أبو العباس الصيمري، البيت لأبي الغنائم بن أبي المكارم الرملي في الدر

الفريد (3/264).

1 - ك: (خوآن لا يلم به صديق).

(1301)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تَخَطُّوا إِلَى لَحْمِي حَرَامًا فَأَفْطَرُوا وَعَنْ كُلِّ لَحْمٍ مِنْهُمْ أَنَا صَائِمٌ

(1302)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَمَالِي ذَنْبٌ غَيْرَ أَنِّي بِنِعْمَةٍ وَوُكِّلَ بِالنُّعْمَى حَسُودٌ وَظَالِمٌ

(1303)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وَتَصَرَّفُ الْإِخْوَانِ إِنْ جَرَّبْتَهُمْ يُنْسِيكَ لَوْمَ تَصَرَّفِ الْأَيَّامِ

(1304)

(*) ابن الزيات: (السريع)

1 - كَأَنَّهُ مِنْ تَيْهٍ طَاهِرٌ لَمَّا سَطَا بِالْمَلِكِ السَّادِسِ

(1301)

(*) البيت للصيمري في الدر الفريد (3/117)، وبعده:

ومالي ذنب غير أنني بنعمة ووكل بالنعمة حسود وظالم
1 - الدر الفريد: (حراماً لظلمهم).

(1302)

1 - ك: (غير أنني منع).

(1303)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (5/269).

1 - م: (ويصرف الإخوان)، الدر الفريد: (إن كشفتهم ينيك).

(1304)

(*) البيت لمحمد بن عبد الملك الزيات في الدر الفريد (4/370).

1 - طاهر: هو طاهر بن الحسين قائد المأمون الذي قتل الأمين، والملك السادس هو محمد الأمين سادس الخلفاء العباسيين.

(1305)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تَسْرَى فَلَمَّا حَاسِبَ الْمَرْءُ نَفْسَهُ رَأَى أَنَّهُ لَا يَسْتَقِيمُ لَهُ شَرَفٌ

(1306)

(*) آخر: (الطويل)

1 - جَرَى طَلَقًا حَتَّى إِذَا قِيلَ سَابِقٌ تَدَارَكَهُ أَعْرَاقٌ سَوْءٌ تَنَكَّدَا

(1307)

(*) آخر: (الطويل)

1 - جَزِينَا بَنِي سَعْدِ بِحَسَنِ صَنِيعِنَا جَزَاءَ سِنِمَارٍ وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ

(1308)

(*) آخر: (الوافر)

1 - سَبَكْنَاهُ وَنَحْسُبُهُ لُجَيْنًا فَأَبْدَى الْكَبِيرُ عَنِ خَبَثِ الْحَدِيدِ

(1305)

1 - ك: (لا يستقيم له الشرف).

(1306)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (3/197). ومقاييس اللغة (4/286) واللسان والتاج وأساس البلاغة (بلد) وفي المصادر و ك: (سوء فبلدا).

(1307)

(*) البيت دون عزو في بهجة المجالس (3/169)، وفي مجموعة المعاني ص (206).

1 - ك: (جزتنا بنو سعد)، مجموعة المعاني: (بخير فعالنا جزاء سنمار).

(1308)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (288).

1 - م. (ونحسبه نجيباً). الكبير: زق الحداد الذي ينفخ فيه، خبث الحديد: ما نفاه الكبير.

(1309)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - حمدتُ الليالي حينَ فرَّقنَ بيننا ألا ربَّما فرَّجَنَ كَرْبَ حزينِ

(1310)

(الكامل)

(*) آخر:

1 - حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سَعِيَهُ فالناسُ أعداءُ لهُ وخصومُ

2 - كضرائرِ الحسناءِ قُلنَ لوجهِها حسداً وبغياً إنَّه لدميمُ

(1311)

(الخفيف)

(*) آخر:

1 - خَلَّفوني خِلَافَةَ الذئبِ في الشا ءِ وكانوا في جهلٍ حَقِّيَّ شاء

(1309)

(*) م: وقال ابن الرومي، وليس في ديوانه.

(1310)

(*) البيتان لأبي بكر العرزمي في بهجة المجالس (1/483)، ودون عزو في ثمار القلوب

ص (304)، والموشى ص (37)، والبيان والتبيين (4/63)، وروضة العقلاء،

ص (134)، وعيون الأخبار (2/9)، وديوان أبي الأسود الدؤلي ص (165).

1 - ك: (لم ينالوا فضله فالقوم أعداء له).

2 - ثمار القلوب والموشى: (حسداً وبغضاً إنه لدميم).

(1311)

(*) البيت لابن بسام في المنتحل (141) وهو ما نشير إليه ب: م المطبوع والمخطوط.

1 - م: (وكانوا في جهد حقي شاء).

(1312)

(*) آخر: (السريع)

- 1 - خَلَقَكَ الدَّهْرُ وَأودى بِهِ فليته الباقي وكنت المصاب
- 2 - والدَّهْرُ قَدَمًا يَا أَبَا مَعْمَرٍ يُبقي على الآريِّ شرَّ الدوابِّ

(1313)

(*) البسامي: (البيسط)

- 1 - قُلْ لأبي القاسمِ المُرَزَّاءَ قابلك الدهرُ بالعجائب
- 2 - مات لك ابنٌ وكان زَيْنًا وعاش ذو النَّقصِ والمعائبِ

(1314)

(*) ابن عيينة: (الكامل)

- 1 - لَمَّا رأيتُ ضميرَ غَشَّكَ قد بدا وأبيتَ غيرَ تَجَهُّمٍ وقُطوبِ
- 2 - خَلَيْتُ عنكَ مفارقاً لا عن قَلِي ووهبتُ للشيطانِ منك نصيبِ

(1315)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - خيرٌ ما فيهم ولا خيرَ فيهم أَنَّهُم غيرُ مؤثمي المَغْتَابِ

(1312)

2 - الآري: محبس الدواب.

(1313)

(*) البيتان مع ثالث لعلي بن محمد البسامي في الإعجاز والإيجاز ص (169)، وخاص الخاص ص (136). والبيت الثالث هو:

- 1 - : (لأبي القاسم المرجى). حياة هذا كموت هذا فلست تخلو من المصائبِ

(1314)

2 - ك: (مفارقاً لك عن قلى).

(1315)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (189/1) من قصيدة في أبي أسهل بن نوبخت.
1 - المديوان: (غير آسي المغتاب).

(1316)

(*) جحظة : (الخفيف)

- 1 - قَلْتُ لَمَّا رَأَيْتُهُ فِي قُصُورِ مُشْرِفَاتٍ وَنِعْمَةٍ لَا تُعَابُ
2 - رَبَّمَا بَيْنَ التَّبَايِنِ فِيهِ مَنْزِلٌ عَامِرٌ وَعَقْلٌ خَرَابٌ

(1317)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - تَقَدَّمْتَ فِي الظُّلْمِ المُبِينِ عَامِداً ذِرَاعاً إِذَا مَا أَرخَيْتَ لَكَ إِصْبَعُ

(1318)

(*) آخر : (البيسط)

- 1 - قَد سِرَتْ سِيرَ كَلْبٍ فِي عَشِيرَتِهِ لَوْ كَانَ فِينَا غَلامٌ مِثْلُ جَسَّاسِ

(1319)

(*) آخر : (مجزوء الكامل)

- 1 - رَبِّ مَنْ أَشْجَاهُ ذِكْرِي وَهُوَ لَمْ يَخْطُرْ بِبِالِي
2 - قَلْبُهُ مَلَّانٌ مَنْ بَغْدُ ضِي وَقَلْبِي مِنْهُ خَالِي

(1316)

(*) البيتان لجحظة البرمكي في الإعجاز والإيجاز ص (169)، وخاص الخاص ص (137).
2 - خاص الخاص : (وقلب خراب).

(1317)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك، م.

(1318)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك، م.

(1319)

(*) البيتان لعبد الصمد بن المعذل في الدر الفريد (3/313).
1 - الدر الفريد : (رب من يشجيه ذكري).

(1320)

(*) آخر: (الكامل)
1 - شَهَدَتْ عَلَيْكَ بِهِ شَوَاهِدُ رِيَّةٍ وَعَلَى الْمُرَيْبِ شَوَاهِدٌ لَا تُدْفَعُ

(1321)

(*) أبو تمام: (الوافر)
1 - مَسَاوٍ لَوْ قُسِمْنَ عَلَى الْغَوَانِي لَمَا أُمِّهَرْنَ إِلَّا بِالطَّلَاقِ

(1322)

(*) الأصبهاني: (الكامل)
1 - قَدْ كَانَ حَيًّا وَهُوَ مِنَّا مَيِّتٌ فَالآنَ لَمَّا مَاتَ عَاشَ أَذَاهُ

(1323)

(*) الصابي: (مجزوء الكامل)
1 - وَأَحَقُّ مَنْ نَكَسَتْهُ
2 - مَنْ مَجْدُهُ مِنْ غَيْرِهِ
بِالصَّغْرِ مِنْ دَرَجَاتِهِ
وَسَفَالُهُ مِنْ ذَاتِهِ

(1320)

(*) البيت لسعيد بن حميد في الدر الفريد (16/4). والبيت مع آخر لسعيد بن حميد في الأغاني (3/17) وحلية الكمي (79 - 80)، وقبله:
أزعمت أنك لا تلوطء فقل لنا هذا المقرط قائماً ما يصنع

(1321)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (407/4) التبريزي (180/3)، الصولي، من قطعة في هجاء ابن الأعمش.
1 - الديوان: (لما جُهِّزَ إِلَّا بِالطَّلَاقِ).

(1322)

1 - ك: (وهو عناميت).

(1323)

(*) البيتان من قصيدة للصابي في اليتيمة (288/2) في إنسان شريف الأصل وضع النفس، والبيتان للصابي في فصل المقال ص (138)، والتمثيل والمحاضرة ص (115).
1 - اليتيمة: (بالصغ من درجاته).

(1324)

(*) وله : (الوافر)

1 - يتيه على تيه بني لؤي ويعطيني عطاء بني سلول

(1325)

(*) آخر : (الكامل)

1 - سقطت نفوس ذوي العقول فأصبحوا يستحسنون مكاسب الأندال

(1326)

(*) آخر : (الكامل)

1 - يا حجة الله في الأرزاق والقسم ومحنة لذوي الألباب والهيم

2 - نراك أصبحت في نعماء سايغة ألا وربك غضبان على النعم

(1327)

(*) ابن الرومي : (الزجر)

1 - أصبحت كالخنزير في الطرائد 2 - ليس لمن يقتله من حامد

3 - وربما أتلف نفس الطارِد

(1324)

1 - ك : (تته على تيه . . . وتعطيني عطاء).

(1325)

(*) البيت للبصر (أو البنص) محمد بن محمد بن عمرو النيسابوري في الدر الفريد (3/357).

1 - الدر الفريد : (نفوس بني الكرام فأصبحوا يتطلبون).

(1326)

(*) البيتان لسعيد بن حميد في شعراء الكتاب ص (154) والمنتخب في كنايات الأدباء

ص (133) ونسبا أيضاً لابن بسام وهما لابن بسام في شرح نهج البلاغة (20/207).

(1327)

(*) الرجز لابن الرومي في ديوانه (2/695)، قاله في الخزاعي شاعر إسماعيل بن بلبل.

3 - (أتلف نفس الصائد).

(1328)

(*) آخر: (الرملي)

1 - كَابِنِ آوَى وَهُوَ صَعْبٌ صَيْدُهُ فَإِذَا صَيْدَ يُسَاوِي خَرْدَلَهُ

(1329)

(*) آخر: (الطويل)

1 - يَهْرُونَ فِي وَجْهِ الصَّدِيقِ وَإِنَّمَا يَهْرُ عَلَى مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُهُ الْكَلْبُ

(1330)

(*) ابن عقبة: (الطويل)

1 - وَأَرْسَلَ يَبْغِي الصَّلْحَ لَمَّا تَعَاوَرَتْ جَوَانِبُ جُنْبَيْهِ سَيَاطُ الْقَصَائِدِ

2 - فَأَرْسَلْتُ بَعْدَ الشَّرِّ أَنِّي مَسَالِمٌ إِلَى غَيْرِ مَا لَا تَشْتَهِي غَيْرُ عَائِدِ

(1331)

(*) بشار: (البيسيط)

1 - أَضْيَافُ عَثْمَانَ فِي خِفْضٍ وَفِي دَعَاةٍ وَفِي عَطَاءٍ لِعَمْرِي غَيْرِ مَمْنُوعِ

(1328)

(*) البيت دون عزو في ثمار القلوب (1/420، 601): وقال آخر في صعوبة صيده ورخص ثمنه.

(1329)

1 - م: (وربما هراً على).

(1330)

1 - في الأصل: (يبغي الصيد) ولا معنى لها، وأثبتنا ما في ك. م: (بساط القصائد).

2 - م: (ما لا أشتهي).

(1331)

(*) البيتان لبشار في ديوانه ص (157 - 158).

1 - م: (وفي عطاء غير ممنوع). ساقطة كلمة (لعمرى).

2 - وَضَيْفٌ عَمْرٍو وَعَمْرٍو يَشْهَدَانِ مَعًا هَذَا لِكِظَّتِهِ وَالضَيْفُ لِلجُوعِ

(1332)

(*) وله :

(البيسط)

- 1 - وَسَائِلٌ عَنِ نَدَى مَسْعُودٍ قَلْتُ لَهُ هُوَ الجَوَادُ وَلَكِنْ فَاسَقُ الجُودِ
- 2 - غَيْثُ الزَّوَانَةِ إِذَا حَلَّتْ بِسَاحَتِهِ وَأَفَةُ المَالِ بَيْنَ الدُّفِّ وَالعُودِ

(1333)

(*) أعرابي :

(البيسط)

- 1 - قَدْ قَلْتُ لَمَّا رَأَيْتُ المَوْتَ يَطْلُبُنِي يَا لَيْتَنِي دَرَهْمٌ فِي كَيْسٍ صَبَّاحِ
- 2 - فَيَا لَهْ دَرَهْمًا دَامَتْ سَلَامَتُهُ لَا هَالِكٌ ضَائِعٌ يَوْمًا وَلَا صَاحِ

(1334)

(*) آخر :

(البيسط)

- 1 - لَقَدْ أَنَا حَدِيثٌ لَا نَكْذِبُهُ عَنِ النَّبِيِّ رُوِينَاهُ بِإِسْنَادِ
- 2 - أَنْ أَطْلُبُوا الخَيْرُ مَمَّنْ وَجْهَهُ حَسَنٌ فَكَيْفَ نَطْلُبُهُ عِنْدَ ابْنِ عَبَّادِ

2 - م : والديوان : (وعمر و يسهران معاً) . الكظة : البطنة ، وشيء يعتري الإنسان من الامتلاء من الطعام ، وأصلها التعب والإجهاد .

(1332)

(*) البيتان لبيشار في ديوانه (5/3) .

- 1 - م : (عن يدي مسعود) . الديوان : (وقائل كيف مسعود فقلت له) . م : (ولكن ليس في الجود) .
- 2 - ك : (غيث الزواني) . الديوان : (غيث الزواني إذ أمسى بعقوبته) . م والديوان : (بين الزق والعود) .

(1333)

(*) م : آخر .

(1334)

- 1 - ك : (لقد روينا حديثاً لا يكذبه) .
- 2 - م : (أن تطلبوا الخير) .

(1335)

(*) يحيى بن خالد: (المديد)

1 - قد رأيناك فما أعجبنا وبلوناك فلم نرضَ الخبزَ

(1336)

(*) آخر: (الرجز)

1 - أكلاً بني برمكٍ أكلَ الحُطْمَةَ إِنَّ لهذا الأكلِ يوماً تُخَمُّهُ

(1337)

(*) آخر: (الوافر)

1 - يقولون الزمانُ به فسادٌ وهم فسدوا وما فسد الزمانُ

(1338)

(*) الأعمش: (الطويل)

1 - تبيتون في المشتى ملاءً بَطُونُكُمْ وجاراتُكُمْ غرثى يبتنَ خمائصا

(1335)

(*) م: قال آخر.

(1336)

1 - م: (أكلُ بني برمك).

(1337)

(*) البيت دون عزو في اللطائف والظرائف ص (20)، والتمثيل والمحاضرة ص (247).

1 - الطرائف والظرائف: (لقد فسدوا).

(1338)

(*) البيت للأعمش في ديوانه ص (149) من قصيدة يهجو بها علقمة بن علاثة.

1 - في حاشية ك ويخط مختلف: (قوله غرثى هنا هو من قول حسان في مدح عائشة رضي

الله عنهما، رواه البخاري:

حسان رزان لا تزُ بَرِيَّةً وتصح غرثى من لحوم الغوافل)

(1339)

(*) جحظة : (مجزوء الكامل)

- 1 - وإذا جفاني جاهلٌ لم أستجز ما عشتُ قطعة
- 2 - وتركتُه مثلَ القبو رِأزورها في كلِّ جُمعة

(1340)

(*) ابن سكرة : (المتقارب)

- 1 - لئن كُنتَ في هاشمٍ في الدُرى فقد يَبُتُّ الشوكُ بينَ الأقاحي

(1341)

(*) آخر : (الوافر)

- 1 - بذلةٍ والديك لبستَ عِزًّا وباللؤمِ اجترأتَ على الجوابِ

(1339)

- (*) البيتان لجحظة البرمكي في خاص الخاص ص (137)، والإعجاز والإيجاز ص (170)، لطائف اللطائف ص (144)، والتمثيل والمحاضرة ص (107)، ومعجم الأدباء (2/266)، ونهاية الأرب (3/99).
- 1 - خاص الخاص : (وإذا هجاني باخل) الإعجاز والإيجاز : (وإذا جفاني باخل)، معجم الأدباء : (وإذا جفاني صاحب).
 - 2 - الإعجاز والإيجاز : (وتركتها مثل القبور).

(1340)

- (*) البيت لابن سكرة في اليتيمة (3/29)، ونهاية الأرب (3/106)، والشطر الثاني فقط في التمثيل والمحاضرة ص (118).

(1341)

- (*) البيت للبحثري في ديوانه (1/181).
- 1 - الديوان : (كسبت عراً).

(1342)

(*) البحري : (البيسط)

- 1 - لنا مواقف في أثناء عرّصته
 - 2 - نغشاه لا نحن مشتاقون منه إلى
 - 3 - وإذا طلبنا بلبين القول غرّته
- تَهَانُ أخطارُنَا فِيهِ وتَطْرَحُ
أَنْسٍ ولا هو مسرورٌ بنا فرحُ
ظَلْنَا نعالجُ قُفْلاً ليس ينفتحُ

(1343)

(*) أبو تمام : (الخفيف)

- 1 - وتخلّفت بعده في أناسٍ
 - 2 - ما لنورِ الربيعِ في غيرِ حُسنٍ
 - 3 - أنكرتهم نفسي وما ذاك إلا
 - 4 - وإساءاتُ ذي الإساءة يُذكرُ
- ألبسوني صبراً على الحدّثانِ
ما لهم من تغيرِ الألوانِ
كأرأى من شدّة العرفانِ
نك يوماً إحسانَ ذي الإحسانِ

(1344)

(*) البحري : (الطويل)

- 1 - له همةٌ لو فرّق الله شملها
- على الناسِ لم يُجمَعْ لمكرمةٍ شملُ

(1342)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (234/1) من قصيدة في مدح الحسن بن مخلد، وهجاء أحمد

بن داود السبيبي .

1 - م : (في أفياء عرّصته).

(1343)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (435/4) التبريزي، (207/3) الصولي، من قطعة يشكو فيها

من تغير إخوانه .

2 - م : (في العين حسن).

(1344)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (1669/3) من قطعة في هجاء أبي العباس ابن بسطام .

1 - في الأصل : (لو فرق شملها) بسقوط لفظ الجلالة .

2 - لَهُ حَسَبٌ لَوْ كَانَ لِلشَّمْسِ لَمْ تُنَزْ وَلِلْمَاءِ لَمْ يَغْدُبْ وَلِلنَّجْمِ لَمْ يَعْلُ

(1345)

(*) وله : (الطويل)

1 - حُلُومٌ أَضَلَّتْهَا الْأَمَانِي وَمُدَّةٌ تَنَاهَتْ وَحَتْفٌ أَوْشَكْتَهُ مَقَادِرُهُ

(1346)

(*) آخر : (الوافر)

1 - وَبَعْضُهُمْ يَكُونُ أَبُوهُ مِنْهُ مَكَانَ النَّارِ يَخْلِفُهَا الرَّمَادُ

(1347)

(*) الحمدوني : (الكامل)

1 - نَسَبُوا إِلَيَّ مَقَالَةً زُورًا كَمَا نُسَبُوا إِلَى الْأَبَاءِ وَهِيَ أَبَاعِدُ

(1348)

(*) محمد بن يزيد المهلبي : (البيسط)

1 - إِنَّ الْعَبِيدَ إِذَا أَذَلَّتْهُمْ صَلَحُوا عَلَى الْهَوَانِ وَإِنْ أَكْرَمَتْهُمْ فَسَدُوا

2 - : (للشمس لم تبين).

(1345)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1048/2) من قصيدة في رثاء المتوكل .

1 - م : (أوشكته مقادير).

(1346)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (513/1) من قطعة قالها في علة الحسين بن إسماعيل القاضي .

(1347)

1 - م : (بُعداً كما نسبوا إلى الإمام).

(1348)

(*) البيتان الأول والثالث دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (222).

1 - م : (إذا ذللتهم صلحوا).

- 2 - ما عند عبدٍ لمن يرجوه مُحْتَمَلٌ ولا على العبدِ عند الخوفِ مُعْتَمَدٌ
3 - فاجعلْ عبيدَكَ أوتاداً مشججَةً لن يثبُتَ البيتُ حتى يُفْرَعَ الوتدُ

(1349)

(*) عبد الصمد في أخيه : (مجزوء الخفيف)

- 1 - لي أخٌ لا ترى لهُ صاحباً غيرَ عاتبِ
2 - أجمعُ الناسِ كلَّهم للئامِ المناقبِ
3 - إنَّ في ابني أخيك منكَ لإحدى العجائب
4 - وتراها مُصيّتي فيكَ إحدى العجائبِ

(1350)

(*) أبوهفان : (مجزوء الكامل)

- 1 - ليست النعمةُ عند اللـ هـ في مثلكِ نعمةُ
2 - سَخِطَ اللهُ عليها فابتلاها بكِ نعمةُ

2 - ك : (لمن رجَّاه محتمل). م : (عند الحرب معتمد).

3 - م : (أوتاداً مسحجة)، التمثيل والمحاضرة : (أوتاداً تشججها).

(1349)

(*) في م ثلاثة أبيات عدا الثالث، الأبيات غير الثالث لعبد الصمد بن المعدل في مجموع شعره ص (69 - 70).

1 - م : (غير عاتب). مجموع شعره : (لا يرى له سائل غير عاتب).

2 - مجموع شعره : (اللائيم المذاهب).

4 - ك : (وتراخي مصيبي)، مجموع شعره : (فيه إحدى المصائب).

(1350)

1 - ك : (عن مثلك عند الله)، م : (في مثلك عند الله).

(1351)

(*) آخر: (الوافر)

1 - لقد أسمعْتَ لو ناديتَ حياً ولكن لا حياة لمن تُنادي

(1352)

(*) آخر: (الطويل)

1 - لعمري لقد ساببتني فغلبتني هنيئاً مريئاً أنت بالفحش أرفق

(1353)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا نُكِّحتُ بنتُ الزنى ولدَ الزنى فلا شرّاً إلا دون من يلدان

(1354)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فلا تجعلني للقضاة فريسةً فإنَّ قضاةَ العالمين لُصوصُ
2 - مجالسُهُم فينا مجالسُ شرطيةٍ وأيديهم دون الشُّصوصِ شُصوصُ

(1351)

(*) لم يرد البيت في م . البيت دون عزو في تاج العروس (حيي).

(1352)

(*) لم يرد البيت في م .

(1354)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (1/167).

1 - ك: (إذا أنتجت بنت الزنى).

2 - الشصوص: جمع شص، وهو اللص الحاذق الذي لا يرى شيئاً إلا أتى عليه، والشصوص الثانية: جمع شص وهي السنارة.

(1355)

(الوافر)

(*) آخر:

1 - إذا كان القضاء إلى ابن آوى فمعرفة الشهود إلى الثعالب

(1356)

(الكامل)

(*) البحتري:

1 - يا أحمد بن محمد نضب الندى من كف كل أخي ندى يا أحمد
2 - أشكو إليك أناملاً ما تنطوي يُسأ وإخلاقاً تُقصفها اليد
3 - وأنا لبيد عند آخر دمة وأنا لبيد عند آخر دمة
4 - جدة ولا جود وطالب بُغية في الباخلين وبُغية لا توجد
5 - تركوا العلاء وهم يرون مكانها ودعا اللجين قلوبهم والعسجد
6 - فتماحكوا في البخل حتى خلته دينا يدان به الإله ويُعبد

(1357)

(الكامل)

(*) أبو تمام في الاحتجاج لمن غلط في الاختيار:

1 - هذا رسول الله صفة ربه من بين باد في الأنام وقار

(1355)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (193).

1 - ك: (فتعديل الشهود إلى القروذ).

(1356)

(*) الأبيات للبحتري في ديوانه (630/1 - 631) من قصيدة في مدح أبي أيوب أحمد بن محمد

بن شجاع المعروف بابن أخت الوزير.

2 - ديوان البحتري: (يسأ وأخلاقاً).

(1357)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (200/2 - 201) التبريزي، (541/1) الصولي، من قصيدة

في مدح المعتصم.

1 - الديوان: (هذا النبي وكان صفوة ربه).

- 2 - قد خصَّ من أهلِ النفاقِ عصابةً وهمُ أشدُّ أذىً من الكُفَّارِ
 3 - واختارَ من سعدٍ لعينِ بني أبي سرحٍ لوحى اللهُ غيرَ خيارِ
 4 - حتى استضاءَ بشُعلةِ السُّورِ التي رَفَعَتْ لَهُ سَجْفاً عن الأسوارِ

(1358)

(*) الفرزدق: (الكامل)

- 1 - ضربتُ عليكِ العنكبوتُ بنسجِها وقضى عليكِ بهِ الكتابُ المُنزَلُ

(1359)

(*) عبدان الأصفهاني في أبي العلاء الأسيدي: (الكامل)

- 1 - قابلٌ هُديتُ أبا العلاءِ نصيحتي بقبولها وبواجبِ الشُّكرِ
 2 - لا تهجِجُونَّ أسنَّ منكَ فرُبَّما تهجِجوا أباكُ وأنت لا تدري

(1360)

(*) وله: (السريع)

- 1 - أبا العلاءِ اسكُتْ ولا تُؤذِنَا بشينِ هذا النَّسبِ الباردِ
 2 - أتَدْعِي في أسدِ نِسبَةٍ هل تُقبَلُ الدعوى بلا شاهدِ

4 - الديوان التبريزي: (عن الأسرار)، الصولي: (من الأستار).

(1358)

(*) البيت للفرزدق في ديوانه (155/2) من قصيدة في الفخر.

(1359)

(*) البيتان لعبدان الأصفهاني المعروف بالخوزي في اليتيمة (298/3)، وفي خاص الخاص ص (173) في هجاء أبي العلاء الأسيدي.

(1360)

(*) البيتان لأبي العلاء الأصفهاني في اليتيمة (298/3)، في هجاء أبي العلاء الأسيدي. وقد جاء البيت الثاني ثالثاً.

2 - اليتيمة: (وتدعي في أسد نسبة لا تثبت الدعوى بلا شاهد).

3- صَحَّحْ لَنَا وَالِدَةً أَوْلَاً وَأَنْتَ فِي حِلٍّ مِنَ الْوَالِدِ

(1361)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أَلَا أَيُّهَا الدَّهْرُ الَّذِي قَدْ مَلَلْتُهُ سَأَلْنَاكَ أَلَا مَا مَلَلْتَ حَيَاتِي
- 2 - فَقَدْ وَجَلَّالِ اللَّهِ حَبَّبْتَ جَاهِدًا إِلَيَّ عَلَى كُرْهِ الْمَمَاتِ مَمَاتِي

(1362)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أَلَا إِنَّ هَمَّ النَّاسِ هَمَّانٍ وَاحِدٌ لهُ حِيلَةٌ وَالْاضْطِرَابُ دَوَاؤُهُ
- 2 - وَآخِرُ يَأْتِي الْمَرْءَ مَا فِيهِ حِيلَةٌ لِمُضْطَرِبٍ وَالْاضْطِرَابُ شِفَاؤُهُ

(1363)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أَلَا قَبَّحَ اللَّهُ الضَّرُورَةَ إِنَّهَا تَكَلَّفُ أَعْلَى الْخَلْقِ أَدْنَى الْخَلَائِقِ
- 2 - وَلِلَّهِ دَرُّ الْاِخْتِيَارِ فَإِنَّهُ يُبَيِّنُ فَضْلَ السَّبْقِ مِنْ كُلِّ سَابِقٍ

3 - م وَالْيَتِيمَةَ : (أقم لنا والدة أولاً).

(1361)

(*) البيت الأول في الأصل فقط، والبيت الثاني في ك فقط. البيتان لعبيد الله بن عبد الله بن

طاهر في الدر الفريد (26/3).

2 - م : (حبيت كارهاً).

(1362)

1 - ك : (والاضطرار دواؤه).

2 - ك : (والاضطراب شفاؤه).

(1363)

(*) البيتان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في التمثيل والمحاضرة ص (104)، ونهاية الأرب

(97/3).

2 - ك : (د، الاختيار)، التمثيل والمحاضرة: (من غير سابق).

(1364)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - ألم ترَ أنَّ الدهرَ يهدمُ ما بنى ويُفسدُ ما أعطى ويسلبُ ما أسدى
- 2 - فمن سرَّه أن لا يرى ما يسوؤه فلا يتخذُ شيئاً يخافُ له فقداً

(1365)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - ومبتاعِ بعضِ المالِ منِّي يقولُ لي وما باعهُ إلا نوائبُ تعتري
- 2 - متى صرَّت محتاجاً تبيعُ ذخيرةً فقلتُ له التاريخُ مُدَّ صرَّت تشتري

(1366)

(*) أبو فراس: (الطويل)

- 1 - إلى الله أشكو أن في الصدر حاجةً تمرُّ بها الأيامُ وهي كما هيا

(1364)

(*) البيتان لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في خاص الخاص ص (132 - 133)، وثمار القلوب ص (693).

- 1 - ثمار القلوب: (ويأخذ ما أعطى ويفسد ما أسدى).
- 2 - ك: (يبالي له فقداً).

(1365)

2 - م: (لبيع ذخيرة).

(1366)

(*) ليس البيت لأبي فراس، ولم أجده في ديوانه بمختلف طبعته، والبيت لابن ورقاء الشيباني في الدر الفريد (250/2).

(1367)

(*) وله : (الوافر)

- 1 - زمانى كلُّهُ غَضَبٌ وَعَثْبٌ وَأَنْتَ عَلَيَّ وَالْأَيَّامِ أَلْبُ
- 2 - وَأَنْتَ وَأَنْتَ دَافِعُ كُلِّ خَطْبٍ مَعَ الْخَطْبِ الْمُلَمِّ عَلَيَّ عَثْبُ

(1368)

(*) آخر : (البيسط)

- 1 - يَا مَنْ إِذَا مَا أَرْتَهُ عَيْنُ وَالِدِهِ بَيْنَ الرِّجَالِ اتَّقَاهُمْ بِالْمَعَادِيرِ
- 2 - وَاللَّهِ وَاللَّهِ لَوْ قَدْ كُنْتَ لِي وَلِذَا لَمَا جَعَلْتَكُ إِلَّا فِي الْمَطَامِيرِ

(1369)

(*) القاضي : (الوافر)

- 1 - تَرَكْنَا أَرْضَ مَضْرَ لِكُلِّ فِئْمٍ لَهُ بَاعٌ يُفَصِّرُ عَنْ ذِرَاعِي
- 2 - نَفُوسٌ لَا تَلِيْقُ بِهَا الْمَعَالِي وَأَخْلَاقٌ تُضَيِّقُ عَنِ الْمَسَاعِي
- 3 - إِذَا غَلَطُوا بِأَحْسَابِ تَلْتَهُ عِدَادٌ مِنْ إِسَاءَاتِ تَبَاعِ

(1367)

(*) البيتان لأبي فراس في ديوانه ص (31)، واليتيمة (88/1).
2 - اليتيمة : (فكيف وأنت دافع كل خطب). الديوان : (الملم على خطب).

(1368)

(*) البيتان في الأصل، وفي ك الثاني فقط.
2 - المطامير : جمع المطمورة، المكان تحت الأرض يهيا ليطمر فيه الفول والبر والمال ونحوه، والسجن أيضاً.

(1369)

(*) . . . في م عشرة أبيات بنقص البيت الثالث والسابع.
1 - القدم : العبي عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم وفطنة.
3 - م : (عدت من إساءات).

- 4 - أَقَمْتُ بِهَا وَمِنْ مِخْنِ اللَّيَالِي مَقَامَ الْأَسَدِ فِي كَنَفِ الضَّبَاعِ
5 - أَقُولُ وَقَدْ نَاوَا: بُعْدًا وَسُحْقًا لَشَرِّ الْخَلْقِ فِي شَرِّ الْبِقَاعِ
6 - وَكَمْ خَلَفْتُ مِنْ كَرَمِ مُهَانٍ بَعْرَصَتِهِ وَمِنْ لُؤْمِ مَطَاعِ
7 - وَمِنْ مَالِ مِصُونِ الثَّغْرِ تَحْمِي جَوَانِبِهِ وَمِنْ عِرْضِ مُضَاعِ
8 - وَأَجْسَامِ مُسَمَّنَةِ شِبَاعِ وَأَحْسَابِ مُضَمَّرَةِ جِيَاعِ
9 - وَنَقْصِ فِي أَكَابِرِهَا خَصِيصِ وَجَهْلِ فِي أَصَاغِرِهَا مُشَاعِ
10 - إِنَّ بَانَتِ سِرَائِرِكُمْ وَكَانَتْ مَسَاوِيكُمْ تُقَامُ عَلَى يَفَاعِ
11 - جَعَلْتُمْ ذَنْبَنَا أَنَا سَمِعْنَا وَمَا الْآذَانُ إِلَّا لِلْسَّمَاعِ

(1370)

- (*) البحترى: (البيسط)
1 - إِذَا ابْتَدَأَ بُخَلَاءُ النَّاسِ عَارِفَةً يَتَّبِعُهَا الْمَنُّ فَالْمَرْزُوقُ مَنْ حُرِمَا

(1371)

- (*) آخر: (مجزوء الكامل)
1 - لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ فِي الْوَلَا يَةِ مِنْ يَزِيدِ بْنِ الْمَهَلَّبِ
2 - أَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ بِالرَّوَايِ ةِ مِنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ
3 - مَا عَبَّئْتَنِي بِتَجَهُمِ فَالْكَلْبُ مِنْكَ إِلَيَّ أَعْجَبُ

- 4 - م: (في كف الضباع).
6 - م: (من كرم مهين بعرضتها ومن عرض مضاع).
10 - م: (حضيض وجهل).
11 - م: (لئن بانت سريرتكم). ك: (فضيحتكم قناعاً للقناع).

(1370)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (2048/3) من قصيدة في مدح أبي يوسف رافع بن هرثمة الطائي.

(1371)

(*) الأبيات في الأصل فقط ولم ترد في ك، م.

(1372)

(البسيط)

(*) آخر:

- 1 - إِنَّ الأديمَ الذي أصبحت تُعْرِضُهُ جهلاً لذو نَعْلٍ بادٍ وذو حَلَمٍ
2 - ولن (تنيط). بأيدي الخائفين ولا أيدي الخوَالفِ إلا جيدَ الأدمِ

(1373)

(البسيط)

(*) آخر:

- 1 - ما إن نراكَ ببغدادٍ تُزاحِمُنَا على البراذينِ أمثالُ البراذينِ
2 - أعطاهُمُ اللهُ أموالاً ومنزلةً من الملوكِ بلا عقلٍ ولا دينِ
3 - ما شئتَ من بغلةٍ سفواءَ ناجيةٍ ومن أثاثٍ وعقلٍ غيرِ موزونِ

(1374)

(الهمزج)

(*) آخر:

- 1 - ترى الفِتيانَ كالنخلِ وما يُذريكَ ما الدَّخُلُ
2 - وكلُّ في الهوي ليثٌ وفيما نابَهُ فُسْلُ

(1372)

(*) البيتان في الأصل فقط ولم يردا في ك، م.

- 1 - غل الأديم: عفن وفسد في الدباغ. الحلم: الدود يقع في الجلد فيأكله فإذا دبغ تحرق وتشقق.
2 - ما بين القوسين كلمة غير مقروءة في الأصل.

(1373)

(*) الأبيات في الأصل فقط ولم ترد في: ك، م. والبيتان الأول والثاني لعمارة بن عقيل في الدر

الفريد (48/5)، والأول دون نسبة في ديوان المعاني (441/1).

- 1 - ديوان المعاني والدر الفريد: (ما إن يزال ببغداد يزاحمنا)، البرذون: الحمار.
2 - الدر الفريد: (ومنزلة عند الملوك).

(1374)

(*) البيتان دون عزو في فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ص (195)، وينسبان لابنة الخس

في اللسان (دخل) (18/179 - 180)، والأول لعثمة بنت مطر البجليه في الدر الفريد

(3/128) وهو مثل، وجاء دون عزو في البيان والتبيين (1/220)، وأمثال أبي عبيد

ص (130)، والفاخر ص (156)، وجمهرة الأمثال (1/271)، ومجمع الأمثال

(1/137)، والمستقصى (2/26)، يضرب المثل لذي النظر لا خير عنده.

(1375)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - إذا وصفَ الإسلامَ أحسنَ وصفه
بفيه ويأبى قلبه ويهاجره
2 - وإن قامَ قالَ الحقَّ ما دام قائماً
تقي اللسانِ كافرٌ بعدُ سائرُه

(1376)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أبرَّ فما يزدادُ إلا حماقةً
فتوكأ وإن كانتَ كبيراً مخارجُه

(1377)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - ولا تتقونَ الشيءَ حتى يُصيبكم
ولا تعرفونَ الأمرَ إلا تدبُّرا

(1378)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - لسانكُ معسولٌ ونفسكُ شحَّةٌ
ودونَ الثريِّ من صديقك مالكا

(1379)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - فقلبتُ رأساً لم يكن ابنَ سيِّدٍ
وكفأً ككفِّ الضَّبِّ أو هي أحقرُ

(1375)

(*) البيتان في الأصل فقط ولم يردا في: ك، م.

(1376)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(1377)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(1378)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(1379)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(1380)

(البيسط)

(*) آخر:

1 - وَأَنْتَ بِاللَّيْلِ ذَيْبٌ لَا حَرِيمَ لَهُ وَبِالنَّهَارِ عَلَى سَمْتِ ابْنِ سِيرِينَ

(1381)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - وَلَا تَلْبَثُ الْأَسْمَاعُ مِنْ لَيْسِ عِنْدَهُ مِنْ الدِّينِ شَيْءٌ أَنْ تَمِيلَ بِهِ النَّفْسُ

(1382)

(الوافر)

(*) آخر:

1 - وَخَيْرٌ مِنْكَ مَنْ لَا خَيْرَ فِيهِ وَخَيْرٌ مِنْ زِيَارَتِكَ الْقُبُورُ

(1383)

(الرجز)

(*) آخر:

1 - وَلَقَدْ زَرْتُكَ لِلْمَدْحِ فَكُنْتَ ذَا نَفْسٍ لَكِيْعَةٍ

2 - أَنْتَ الرَّقِيعُ ابْنُ الرَّقِيعِ عِ ابْنِ الرَّقِيعِ ابْنِ الرَّقِيعِ

(1380)

(*) البيت دون عزو في البيان والتبيين (173/3)، والحيوان (491/3)، وثمار القلوب (177/1)، والدر الفريد (122/3).

1 - الدر الفريد: (تراه بالليل ذئباً لا حريم له وفي النهار).

(1381)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(1382)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(1383)

(*) البيان في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(1384)

(*) آخر: (البيسط)

1 - من ذا يُقَارِعُ سعداً من حقاريتها أو من يُنَافِسُها في عيشها التَّكِدِ

(1385)

(*) آخر: (الرجز)

1 - اسجُدْ لِقِرْدِ السَّوِّءِ في زمانِه ودارِه ما دامَ في سُلْطانِه

(1386)

(*) آخر: (البيسط)

1 - فما دعوتُ عليهِ قَطُّ أَلْعَنُهُ إلا وأخرُ يتلونِي بآمينِ

(1387)

(*) آخر: (الطويل)

1 - لكلِّ امريءٍ شَكْلٌ يَقَرُّ بعينِه وقُرَّةُ عينِ الفَسْلِ أن يتبعَ الفَسْلا
2 - ويُعرفُ في جودِ امريءٍ جودِ خالِه والنذلُ أن تلقى أبا له نذْلا

(1384)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(1385)

(*) الرجز في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م. والرجز دون نسبة في الدر الفريد (129/2). والشطر الأول في العقد الفريد (279/2) وفيه: (إزفن لقرد السوء).

(1386)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(1387)

(*) البيتان في الأصل فقط، ولم يردا في: ك، م.

(1388)

(*) آخر: (الطويل)
1 - إِذَا أَنْتَ نَادَمْتَ امْرَأَ السُّوءِ لَمْ تَزَلْ عِقَابُهُ تَأْتِيكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَدْرِي

(1389)

(*) آخر: (الوافر)
1 - وَقَدْ أَبَدْتُ ضَغَائِنَهَا عَيُونٌ تَرْفَرُقُ فِي مَآقِهَا السَّقَامُ

(1390)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)
1 - وَلِدُ الْمَغِيرَةِ تَسْعَةٌ كَانُوا صِنَادِيدَ الْعَشِيرَةِ
2 - وَأَبُوكَ عَاشِرُهُمْ كَمَا نَبَتَتْ مَعَ النَّخْلِ الشَّعِيرَةِ

(1391)

(*) الحجاجي: (الوافر)
1 - دَعْوَتْ نِدَاكَ مِنْ ظَمَأٍ إِلَيْهِ فَعَنَانِي بِقِيَعَتِكَ السَّرَابُ
2 - سَرَابٌ لَاحَ يَلْمَعُ مِنْ بَعِيدٍ فَلَا مَاءَ لَدَيْهِ وَلَا تُرَابُ

(1388)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(1389)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(1390)

2 - ك: (مع النخل الصبيرة).

(1391)

(*) البيتان للحسين بن أحمد بن الحجاج في اليتيمة (51/3)، والتمثيل والمحاضرة ص

(119)، والإعجاز والإيجاز ص (152).

1 - م واليتيمة: (من ظمئي إليه).

2 - اليتيمة والإعجاز: (يلمع في سباح).

(1392)

(*) آخر: (البيسيط)

1 - عُجْبٌ بِلَا أَدَبٍ زَهُوٌ بِلَا حَسَبٍ كِبَرٌ بِلَا كَرَمٍ هَذَا هُوَ الْعَجْبُ

(1393)

(*) آخر: (السريع)

1 - لِكُلِّ مَبْدَأٍ حَادِثٍ آخِرٌ يُفْضِي إِلَيْهِ الْفَلَكَ الدَّائِرُ
2 - فَدَرُّ عَنِ التَّائِهِ فِي غِيَّهِ فَالْدَهْرُ فِي اسْتِثْصَالِهِ سَاهِرٌ

(1394)

(*) دعبيل: (الطويل)

1 - وَإِنِّي لِأَرِثِي لِلْكَرِيمِ إِذَا غَدَا عَلَى مَطْمَعٍ عِنْدَ اللَّئِيمِ يُطَابُهُ
2 - وَأَرِثِي لَهُ مِنْ مَوْقِفِ السُّوءِ عِنْدَهُ كَمَرِّثِي لِلطَّرْفِ وَالْعَلْجِ رَاكِبُهُ

(1395)

(*) ابن المعتز: (الطويل)

1 - بَكَى الْحَسَبُ الزَّاكِي بَعِينَ غَزِيرَةٍ مِنْ الْحَسَبِ الْمَوْصُومِ أَنْ يُجْمَعَا مَعَاً

(1392)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (64/4).

1 - م: (زعم بلا سبب).

(1393)

2 - ك: (فتم عن التائه).

(1394)

(*) البيتان لدعبيل الخزاعي في ديوانه ص (288).

2 - م والديوان: (كما قد رثوا للطرف). الطرف: الكريم من الخيل. العالج: الرجل من كفار العجم.

(1395)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (78/3).

1 - الدر الفريد: (على الحسب الموصوم).

(1396)

(*) آخر: (الوافر)

1 - أَمْزَجُ بِاللُّثَامِ دَمِي وَلَحْمِي فَمَا عُدْرِي إِلَى النَّسَبِ الْكَرِيمِ

(1397)

(*) دعبل: (السريع)

1 - أَحْسَنُ مَا فِي صَالِحِ وَجْهِهِ فِقِسْ عَلَى الْغَائِبِ بِالشَّاهِدِ

(1398)

(*) آخر: (الوافر)

1 - لَهُ عَرْفٌ وَلَيْسَ لَدَيْهِ عُرْفٌ كِبَارِقَةٍ تَرُوقُ وَلَا تُرِيقُ

2 - فَمَا يَخْشَى الْعَدُوَّ لَهُ وَعَيْدًا كَمَا بِالْوَعْدِ لَا يَثِقُ الصَّدِيقُ

(1399)

(*) المتنبّي: (السريع)

1 - فَلَا تُرَجِّ الخَيْرَ عِنْدَ امْرِئٍ مَرَّتْ يَدُ النَّحَاسِ فِي رَأْسِهِ

2 - وَإِنْ عَرَكَ الشَّكُّ فِي أَمْرِهِ بِحَالِهِ فَانظُرْ إِلَى جَنْبِهِ

(1396)

(*) البيت لابن المعتز في ديوانه ص (621).

1 - الديوان: (على النسب الكريم).

(1397)

(*) البيت لدعبل الخزاعي في ديوانه ص (133)، والدر الفريد (1/137).

1 - ك: (على الشاهد بالغائب). الدر الفريد: (أحسن ما في خالد وجهه).

(1398)

(*) البيتان لابن منذر القزويني في الدر الفريد (8/5).

2 - ك: (فما يخشى الوعيد له عدو).

(1399)

(*) البيتان للمتنبّي في ديوانه (2/204 - 205) من قصيدة في هجاء كافور.

1 - الديوان: (فلا تُرَجِّ الخير).

2 - الديوان: (الشك في نفسه).

(1400)

(*) وله : (المتقارب)

- 1 - لقد كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ الْخَصِي
- أَنَّ الرَّؤُوسَ مَقْرُ الثُّهَى
- 2 - فلما نظرتُ إلى عَقْلِهِ
- رَأَيْتُ الثُّهَى كُلَّهَا فِي الْخُصَى

(1401)

(*) علي بن الجهم : (مجزوء الرمل)

- 1 - إن تَكُنْ مِنْهُمْ بِلاش
- كِ فللعودِ قُتَارُ
- 2 - ولصفوِ الماءِ أَقْذا
- ءٌ وللخَمْرِ خُمَارُ

(1402)

(*) البحرني : (الكامل)

- 1 - وجريتَ تَطْلُبُنِي فَرَدَّكَ خَائِباً
- لُؤْمُ الحِمَارِ وَكَبُوءَةُ الإِفْرَافِ

(1403)

(*) أحمد بن أبي طاهر : (البيسط)

- 1 - وكنتَ كالكلبِ أَضْحَى نابحاً قمرأً
- وهل يضرُّ نباحُ الكلبِ بالقمر

(1400)

(*) البيتان للمثنبي في ديوانه (43/1).

2 - ك : (وجدت النهى).

(1401)

(*) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ص (138) من قطعة يهجو فيها أبا أحمد بن الرشيد.

1 - القُتَارُ : بضم القاف، دخان العود.

2 - الخُمَارُ : صداع الخمر وأذاها.

(1402)

(*) البيت للبحرني في ديوانه (1433/3) من قصيدة في هجاء الخثعمي.

1 - الديوان : (خائِباً حسب الحمار).

(1403)

(*) ليس في م .

(1404)

(*) الفرزدق: (الرمل)

1 - هل يضرُّ البحرَ أمسى زاخراً أن رمى فيه غلامٌ بحجرٍ

(1405)

(*) آخر: (الوافر)

1 - شبابُهُمْ وشيْبُهُمْ سِوَاءٌ هُمْ فِي اللَّؤْمِ أَشْبَاهُ الْحَمِيرِ

(1406)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ترى الناسَ أسوأَ إذا جلسوا معاً وفي الناسِ زَيْفٌ مثلُ زَيْفِ الدِراهِمِ

(1407)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا انتقد القومُ الكرامُ وجدتهُ يطنُّ طنينَ الزَّيْفِ في كَفِّ نَاقِدِ

(1404)

(*) البيت للفرزدق وقد خلا منه ديوانه، وهو في مجموعة المعاني ص (194)، والدر الفريد

(372/5)، ودون عزو في بهجة المجالس (2/198)، والموشى ص (40)، والبيان

والتبيين (3/248)، ونُسب للأخطل في الدر الفريد (5/88).

1 - ك: (أضحى زاخراً)، ك: (فيه صبي بحجر). مجموعة المعاني والموشى والدر الفريد: (ما يضر البحر أمسى).

(1405)

1 - ك: (وهم في اللؤم أسنان الحمير).

(1406)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (3/129).

(1407)

(*) ليس في م.

(1408)

(*) جرير: (الكامل)

1 - وَإِذَا شِنْتُ فَتَى شِنْتُ كَلَامَهُ وَإِذَا سَمِعْتُ غِنَاءَهُ لَمْ أَطْرِبِ

(1409)

(*) أبو عيينة: (الطويل)

1 - دَنِيءٌ بِهِ عَنْ كُلِّ خَيْرٍ بِلَادَةٌ لِكُلِّ قَبِيحٍ عَنْ ذِرَاعِيهِ قَدْ حَسَرَ

(1410)

(*) وله: (الكامل)

1 - دَاوُدُ مَحْمُودٌ وَأَنْتَ مَذْمُومٌ عَجَبًا لَذَاكَ وَأَنْتَمَا مِنْ عَوْدٍ
2 - وَلَرُبَّ عَوْدٍ قَدْ يُشَقُّ لِمَسْجِدٍ نَصْفٌ وَآخِرُهُ لِحَشِّ يَهُودٍ
3 - فَالْحَشُّ أَنْتَ لَهُ وَذَاكَ لِمَسْجِدٍ كَمَ بَيْنَ مَوْضِعِ مَسْلَحٍ وَسُجُودٍ

(1411)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - بَيْنَ أَخْلَاقِكَ الَّتِي هِيَ أَخْلَاقُ قِيٍّ وَأَخْلَاقِهِ الْغِثَاثِ مَسَافَةٌ

(1408)

1 - م: (شنت غناءه): شنتت: أبغضت وكرهت.

(1410)

(*) البيتان الأول والثاني لابن أبي عيينة في ديوان المعاني (191/1) من أربعة أبيات ليس بينه البيت الثالث، في هجاء روح بن حاتم، ويفضل عليه ابن عمه داود بن يزيد بن حاتم.
2 - ك: (نصفاً وباقيه لحش يهود)، ديوان المعاني: (نصفاً وسائرُه لحش يهود).
الحش: البستان، وهو أيضاً المخرج، لأنهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين، والجمع: حشوش.

(1411)

(*) البيتان لأبي محمد المطراني (الحسن بن علي بن مطران) في اليتيمة (120/4).
1 - ك: (وأخلاقه الغثاث مسافة). اليتيمة: (بين أخلاقه التي هي أخلاق وأخلاقك). أخلاق الثانية: بمعنى بالية متهترئة

2 - ولعمري لفي ادعائك ايا ه ابن ام ابطال علم القيافة

(1412)

(*) آخر: (السريع)

1 - اني لأشئاً كلّ ذي ملقٍ يُفْضي لَمَنْ آخَى على الغدرِ
2 - رَحْبُ الذراعِ بكلِّ مُنْقَصَةٍ وعن المكارمِ ضَيِّقُ الصِّدْرِ

(1413)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وبعض الرجالِ نخلةٌ لا جنى لها ولا ظلٌّ إلا أن تُعدَّ من النَّخْلِ

(1414)

(*) ابن الرومي:

1 - وما تكلمت إلا قلت فاحشةً كأنَّ قلبك للأعراضِ مقرّاضُ
2 - إذا نطقت فنبّلُ منك مُرسلةً وفوك قوسك والأعراضُ أغراضُ

(1412)

(*) م: وقال صالح بن عبد القدوس .
2 - ك: (يغضي لمن) بالغين .

(1413)

(*) البيت لمتمم بن نويرة في الدر الفريد (266/5) .

(1414)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (284/2) من قطعة في هجاء سوار بن أبي شراعة .
1 - ك: (كأن قولك للأعراض) م والديوان: (كأن فكبك للأعراض مقرّاض) .
2 - الديوان: (مهما نطقت فنبّل منك مرسلّة) . الأعراض: جمع غرض وهو الهدف الذي يرمى فيه .

(1415)

(مجزوء الكامل)

(*) النميري :

- 1 - ما رأينا جبلاً كال
 - 2 - نظر العين إليه
 - 3 - ربّ قد أعطيتناه
 - 4 - عارياً ربّ فخذهُ
- فضلٍ يمشي في الفضاء
يُكجِلُ العينَ بداءٍ
وهو من شرّ عطاءٍ
من قميصٍ ورداءٍ

(1416)

(الطويل)

(*) آخر :

- 1 - أبوكَ أبٌ حرٌّ وأُمكَ حُرّةٌ
 - 2 - فلا يعجبَنَّ الناسُ منكَ ومنهما
- وقد يلدُ الحُرَّانِ غيرَ نجيبٍ
فما خبثُ من فضّةٍ بعجيبٍ

(1417)

(الطويل)

(*) اليوسفي :

- 1 - إذا كنتَ تقضي أنَّ عقلكَ كاملٌ
 - 2 - وأنَّ مغيضَ العِلمِ صدركَ كُلُّهُ
- وكُلُّ بني حوَاءَ عندكَ جاهلٌ
فمنُ ذا الذي يدري بأنَّكَ عاقلٌ

(1415)

4 - م : (فخذهُ بقميصٍ ورداءٍ).

(1416)

(*) م : تمثل المأمون بهذين البيتين، ونسباً لحسان بن ثابت في هجاء أبي سفيان بن الحارث في ديوان المعاني (192/1) ونثر النظم ص (115)، وحماسة الخالدين (95/1)، ونهاية الأرب (284/3)، ولم يردا في ديوان حسان طبعة البرقوقي، وهما دون عزو في نثر النظم ص (180). وأحسن ما سمعت ص (131).

(1417)

1 - م : (مغيض العِلم) بالفاء.

(1418)

(*) آخر: (الوافر)

1 - فتى إن يرضَ لم ينفَعَكَ يوماً وإن يغضَبَ فإنَّكَ لا تُبالي

(1419)

(*) البصير: (الطويل)

1 - أبو جعفرٍ كالناس يرضى ويغضبُ ويُبعدُ في بعضِ الأمورِ ويُقرَّبُ

2 - ولكنْ رضاهُ ليس يُجدي قَلامَةً فما دونها وسَخَطُهُ ليس يُرهبُ

(1420)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فإن كنتَ غضباناً فلا زِلتَ هكذا وإن كنتَ لم تغضَبِ إلى اليومِ فاغضِبِ

(1421)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فما لكم طُلُساً إليّ كأنكم ذئبُ الغضى والذئبُ بالليلِ أطلُسُ

(1422)

(*) آخر: (البيسط)

1 - ولو أخاصِمُ ذئباً في أكتتِه لجاؤني جَمَعُكُمْ يسعى مع الذيبِ

(1418)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م. والبيت لأعرابي في الدر الفريد (4/171).

(1419)

1 - ك: (كالأيس يرضى).

(1421)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(1422)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

=

(1423)

(*) آخر :
(الطويل)
1 - سَمْتُكُمْ حَتَّى كَأَنَّكُمْ الْهَجْرُ وَعِفْتُكُمْ حَتَّى كَأَنَّكُمْ الْغَدْرُ
2 - وَمَا زِلْتُ أَرْشُو الدَّهْرَ صَبْرًا عَلَى الَّذِي يَسُوءُ إِلَى أَنْ سَرَّني فِيكُمْ الدَّهْرُ

(1424)

(*) ابن الرومي :
(الطويل)
1 - وَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي صُلْبِ آدَمَ نُطْفَةٌ لَخَرَّ لَهُ إِبْلِيسُ أَوَّلَ سَاجِدِ

(1425)

(*) الباهلي :
(مجزوء الكامل)
1 - إِنَّ اللَّئِيمَ إِذَا رَأَى لِينًا تَزِيدَ فِي حِرَانِهِ
2 - وَإِذَا رَأَى عُنْفًا جَرَى عَنَقًا فَاسْمَحَ فِي عِنَانِهِ
3 - لَا تَكْذِبَنَّ فَصْلَاحُ مَنْ جَهَلَ الْكِرَامَةَ فِي هَوَانِهِ

(1426)

(*) الفضل بن العباس :
(الكامل)
1 - فَدَعِ اللَّئِيمَ عَلَى خِلَاتِقِهِ لَا يَصْبِرُ الْخَنْزِيرُ عَنْ قَدْرِهِ

(1423)

(*) لم يرد البيتان في م .

(1424)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (723/2) من قصيدة في خالد القحطبي .
1 - اللديوان : (فلو لم تكن) .

(1425)

2 - ك : (وأسمح في عنانه) . م : (وأسجع) . العنق : سير واسع للدواب والإبل .
3 - م : (الكرامة في عنانه) .

(1426)

(*) م : وقال آخر .

(1427)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - قد تركناك أن ترانا على با بك حتى نرى قفاك اللئيم

(1428)

(*) ابن المبارك: (الرجز)

1 - أعداء غيب أخوة التلاقي 2 - واسواتا لهذه الأخلاق

3 - كأنما اشتقت من النفاق

(1429)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - قبَّح الله صاحباً نطف الصحبة حرب المغيب سلم التلاقي

(1430)

(*) أبو تمام: (الطويل)

1 - رجا أن تُنجيه خسارة قدره ولم يذر أن الليث يفرس الكلبا

(1427)

1 - ك: (لن ترانا). م: (قفاك الكريما).

(1428)

(*) ليس في م.

(1429)

(*) م: أبو تمام. وليس في ديوانه.

(1430)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (310/4)، من قطعة في هجاء مُقران المباركي.

(1431)

(*) المريمي: (الطويل)
1 - ومالي ذنبٌ غير أن مساوياً له علمتني كيف تُؤتى المحاسنُ

(1432)

(*) آخر: (الوافر)
1 - أبو أحسابهم سامٌ ولكن أبو أخلاقهم لا شك حامٌ

(1433)

(*) آخر: (الطويل)
1 - هل الله إن أشركتُ كان مُعذِّبي بأكثرَ من أني لفضلِكَ آملُ

(1434)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)
1 - من كان يرجو أن يرى من ساقطٍ ولا سريراً
2 - فلقَدْ رجا أن يجتني من عوسجٍ رطباً جنِّباً

(1435)

(*) آخر: (الطويل)
1 - خلافاً عليٍّ من ولايةٍ رأيه كما قيلَ قبلَ اليومِ خالفَ لتذكرا

(1432)

1 - م: (أبو أجسامهم).

(1434)

1 - ك: (فعلاً سريراً).

2 - العوسج: شجر يقارب الرمان في الارتفاع والتفرع له ورق وشوك، وثمره كالحمص.

(1435)

(*) البيت في الأصل فقط، ولم يرد في: ك، م.

(1436)

(*) البحري: (الخفيف)

1 - إن يُسافر في صالحٍ من فعَالٍ غَلَطًا تَلَقَّهُ سَرِيعَ القَدُومِ

(1437)

(*) وله: (الطويل)

1 - تَأْبَاهُمُ نَفْسِي وَتَقْبَحُ فِيهِمْ ظُنُونِي وَيَعْلُو عَنْ مَقَادِيرِهِمْ هَمِّي

(1438)

(*) وله: (الخفيف)

1 - أَتَظُنُّ العِغْيَ ثَوَابًا لذي الهِمِّ مَمَّةٍ مِنْ وَفْقَةِ بِيَابِ اللِّثِيمِ

(1439)

(*) آخر: (المديد)

1 - كُلُّ مَنْ خِلْتَهُ ذَهَبًا أَحْمَرًا عِنْدَ الجَلَاءِ يَبْدُو نُحَاسًا

(1436)

(*) البيت للبحري في ديوانه (227/3) مع بيت آخر في هجاء فضل بن عبد الكريم .
وقبله: لم يكن بالكريم فعلاً ولا الباء رِعِ فَضلاً فَضْلُ بِنُ عبد الكريم

(1437)

(*) البيت للبحري في ديوانه (2015/3) من قصيدة في مدح إسماعيل بن بلبل .

(1438)

(*) البيت للبحري في ديوانه (2072/4) من قصيدة في مدح أحمد بن عبد الرحيم الحرّاني .
1 - الديوان: (ثواء لذي . . . بيا لثيم).

(1439)

(*) ليس في م .

(1440)

(*) أبو جعفر العباسي : (الطويل)

1 - كَأَنَّكَ سَيْفٌ مِنْ رِصَاصِ مَفْضُضٍ يُرَى حَسَنًا فِي الْعَيْنِ وَهُوَ كَهَامٌ

(1441)

(*) آخر : (السريع)

1 - طَوُّهُ بِلَا طَوِّهِ وَلَا طَائِلِ سَيْفٌ كَهَامٌ وَغَمَامٌ جَهَامٌ

(1442)

(*) البسامي : (الوافر)

1 - رُدِدْتَ إِلَى الْحَيَاةِ فَكُنْتَ فِيهَا كَقَوْلِ اللَّهِ لَوِ رُدُّوا لَعَادُوا

(1443)

(*) آخر : (الخنيف)

1 - قَلْتُ لَمَّا بَدَأَ يُجْمَعُ فِي الْقَوِّ لِي وَيَهْذِي كَأَنَّهُ مُجْنُونٌ

2 - صَدَقَ اللَّهُ أَنْتَ مَنْ ذَكَرَ الدَّهْمَ مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ يَبِينُ

(1440)

(*) م : قال آخر .

1 - الكهام : الكليل .

(1441)

(*) ك : البسامي .

1 - الطول : بالفتح المنّ، يقال : طال عليه وتطول عليه إذا امتنّ عليه . الجهام السحاب لا ماء فيه .

(1442)

(*) البيت لابن بسام في خاص الخاص ص (28) .

1 - ك : (كأهل النار لو ردوا لعادوا) .

(1443)

(*) البيت لابن بسام في مروج الذهب ص (211/4) .

(1444)

(*) السري : (البيسط)

1 - غَضْبَانُ يَسْتُرُ عَنِّي وَجْهَهُ بِيَدٍ وَدِدْتُ لَوْ سُمِّرْتُ فِيهِ بِمَسْمَارٍ

(1445)

(*) وله : (الوافر)

1 - فِزِرْتَ الْأَفْعَوَانَ الصَّلَّ جَهْلًا فَكَيْفَ وَجَدْتَ نَابَ الْأَفْعَوَانِ

(1446)

(*) وله : (الطويل)

1 - وَمَا لِمَسَّ الْمَعْرُوفَ شَوْكَةَ عَقْرِبٍ وَلَكِنَّهُ عَنِ غِرَّةٍ فَرَّ أَرْقَمًا
2 - وَأَخْلَقْتُ بِكَفٍّ لَا تَكْفُ بِنَانُهَا عَنِ الرُّقْشِ أَنْ يَرْفَضَ لِحْمًا وَأَعْظَمًا

(1447)

(*) ابن الرومي : (الرسيع)

1 - بِلَوْتِهِ أَكْذَبَ مَنْ يَلْمَعُ وَبَارِقِ يَلْمَعُ فِي خُلْبِ
2 - نَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْ سَوِّهِ فَإِنَّهُ أَمْضَى مِنَ الْمِثْقَبِ

(1444)

(*) م : آخر ، البيت للسري الرفاء في ديوانه ص 115 .

(1445)

(*) م : آخر البيت للسري الرفاء في ديوانه ص 269 .
1 - م : (فردت الأفعوان).

(1446)

(*) ليس في م ، البيتان للسري في ديوانه ص 248 .

(1447)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوان (1/202) من قصيدة في ذم البين .

1 - م : (أكذب من بلقع) ، يلمع : أي السراب .

2 - ك : (من شؤمه) .

(1448)

(*) وله : (البيسيط)

1 - قومٌ كأنَّهُمُ موتى إذا مُدِحوا وما كُسُوا من حَبِيرِ الشَّعْرِ أَكْفَانُ

(1449)

(*) وله : (الطويل)

1 - عَشِقْنَا قفا عَمْرٍو وإنْ كانَ وجْهُهُ يُذَكِّرُنَا قُبْحَ الخِيَانَةِ والغَدْرِ
2 - فتى وجْهُهُ كَالهَجْرِ لا وَصَلَ بَعْدَهُ وأما قَفَاهُ فَهُوَ وَصَلَ بِلا هَجْرٍ

(1450)

(*) وله : (البيسيط)

1 - فتى على حُبْزِهِ ونَائِلِهِ أَشْفَقُ من والِدِ على ولَدِهِ
2 - رَغِيفُهُ مِنْهُ حِينَ يُسْأَلُهُ مَكَانَ رُوحِ الجَبَانِ مِنْ جَسَدِهِ

(1451)

(*) وله : (الطويل)

1 - وكم حاجبٍ غضبانٍ كاسرٍ حاجبٍ محا الله ما فيه من الكسرِ بالكسرِ
2 - ومن شيمِ الحُجَّابِ أَنَّ قُلُوبَهُمْ قلوبٌ على الأحرارِ أفسى من الصَّخْرِ

(1448)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (2431/6).

(1449)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (48/2) ط بيروت، من قصيدة في القاسم بن عبيدالله.

(1450)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (803/2) ط نصار.

1 - م : (على خيره).

2 - ك : (روح الحياة).

(1451)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (12/2).

1 - ك : (كم حاسد غضبان كاسر حاجب مخافته مني).

(1452)

(*) السري : (المتقارب)

1 - قبلتُ على الرغمِ نيلَ البخيلِ وقلتُ قليلٌ أتى من قليلِ

(1453)

(*) ابن لنكك : (الطويل)

1 - أبا الريشِ يا صَفْعَانُ صَفْعُكَ واجِبٌ ولكنْ مضى من كان في الله يُصَفَعُ

(1454)

(*) آخر : (الطويل)

1 - قليلٌ مجالِ الرأيِ فيما ينوبُهُ نزولٌ على حُكْمِ الهوى والتَّودِّعِ

(1455)

(*) ابن الحجاج : (مجزوء الخفيف)

1 - أزجرُ العينَ أن ترى أزرقَ العينِ أشقرا
2 - ما رأى قطُّ وجهه الـ بـومٌ إلا تطيّرا

(1452)

(*) البيت للسري الرفاء الموصلي في ديوانه ص (232)، وفي اللطائف والظرائف ص (101).

1 - ديوانه : (قبلت على الكره نيل البخيل). م : (فقلت قليل).

(1453)

(*) لم يرد في م .

(1454)

1 - م : (يزول على حكم).

(1455)

(*) لم يرد في م .

(1456)

(*) آخر: (الوافر)

1 - فَإِنْ جَاءَتْ فِلا أَهلاً وَسَهلاً وَإِنْ ذَهَبَتْ فِلا حَفْظٌ وَرَجْعٌ

(1457)

(*) آخر: (السريع)

1 - وَكَيْفَ نَدَعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ وَفِيهِمْ أَمْثالُ هَذَا الزَّيْمِ

(1458)

(*) آخر: (الكامل)

1 - كَمْ نِعْمَةٍ لِّلَّهِ كَانَتْ عِنْدَهُ وَكَأَنَّهَا فِي غُرْبَةٍ وَأَنْتَارِ

2 - كُسَيْتُ سَبَائِبُ لَوْمَةٍ فَتَضَاءَلْتُ كَتَضَاوَلِ الْحَسَنِاءِ فِي الْإِظْهَارِ

(1459)

(*) آخر: (البيسط)

1 - لَا يَدْهَمَنَّكَ مِنْ دَهْمَائِهِمْ عَدْدٌ فَإِنَّ جُلَّهُمْ بَلْ كُلُّهُمْ بِقَر

(1456)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (4/1481) ط بيروت من قطعة في هجاء امرأة اسمها شنطف.

1 - ك وَالديوان: (فلا حفظا ورجعي)، وهو الأصح.

(1457)

(*) لم يرد في م.

(1458)

(*) في م وليس في المطبوعة.

(1459)

1 - ك: (أو كلهم بقر). في اليتيمة (2/410) أبيات بهذا المعنى، قوله:
لا تَخْدَعَنَّكَ اللَّحَى وَلَا الصُّورُ تَسَعَةُ أَعْشَارٍ مَنْ تَرَى بِقَرُ

(1460)

(*) آخر: (الكامل)

1 - هيهات غالك أن تُنال مأثري است بها سعة وباع ضيق

(1461)

(*) آخر: (الوافر)

1 - فإِنَّكَ إنْ تراضخني تجدني لرأسك جندلاً ولفيك تُربا

2 - تجد صلاً تخال بكل عضو له من شدة الحركات قلبا

(1462)

(*) آخر: (الكامل)

1 - لا تياسن من الإمارة بعدما خفق اللواء على عمامة جرول

(1363)

(*) اللحام: (البيسط)

1 - وقائل لي دنت الهجاء بمن يُشبه الكلب إن أفعى وإن شردا

(1460)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (355/2).

1 - ك: (هيهات غالت أن تنال مأثري ليست بها سعة).

(1461)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (314/2).

1 - م: (ترى ضحكي)، الديوان: (إن تساجلني). رضح رأسه: كسره بالحجارة.

2 - م: (فخذ صلاً).

(1462)

(*) م: اللحام. وليس له.

(1463)

(*) البيتان للحم (أبي الحسن علي بن الحسن الحراني اللحام) في اليتيمة (112/4)، والتمثيل

والمحاضرة ص (351).

1 - ك: (بمن يدنس الكلب). اليتيمة: (ينس إذا أفعى وإن شردا) وهو ناقص لا يستقيم به الوزن.

أفعى الكلب: إذا جلس على استه، أو جلس على إيته ونصب فخذيه.

2 - فقلتُ أنصفتُ لكن هل سمعتَ بمن إن هَرَ كلبٌ عليه نازل الأسدُ

(1464)

(*) أبو حكيمة في غلامه : (البيسط)

- 1 - بعنا نفيساً فلم يحزن له أحدٌ وغاب عنا فغاب الهمُّ والكمدُ
2 - أهونٌ به خارجاً من بين أظهرنا لم نفتقدُهُ وكتب الدارِ يُفتقدُ
3 - بعناه أخبثَ من نمت له شفةٌ وساعدته على رأي اللصوص يدُ

(1465)

(*) بشار : (البيسط)

- 1 - قومٌ إذا ما أتى الأضيافُ منزلهم لم يُنزلوهم ودلوهم على الجارِ

(1466)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - أبا مُخلدٍ ما زلت سباحَ غمرةٍ صغيراً فلما شبت خيئت بالشاطي
2 - كسنورٍ عبد الله بيع بدرهم صغيراً فلما شبَّ بيع بغيراطٍ

2 - التمثيل والمحاضرة : (فقلت أحسنت). م : (بارز الأسد).

(1464)

(*) البيتان الأول والثاني لراشد الكاتب في الدر الفريد (72/3) في غلام له اسمه نفيس .

- 1 - الدر الفريد : (بعنا خسيماً فلم يحزن له أحد). ك : والدر الفريد : (فغاب الهم والكمد).
2 - ك : (وكتب الركب يفتقد).

(1465)

(*) البيت لبشار في ديوانه ص (236) يهجو قوماً بالبخل .

- 1 - ك : (ودلوهم على الخان).

(1466)

(*) البيتان لبشار في ديوانه ص (149 - 150) من ثلاثة أبيات قالها في يزيد بن منصور حين قطع وظيفته .

- 1 - الديوان : (أبا خالد ما زلت سباح غمرة). م : (مساح غمرة). في الأصل الشطر تكرر لشطر البيت الثاني سهواً .

(1467)

(مخلع البسيط)

(*) آخر:

- 1 - لا بدّ يا نفس من سجود
في زمن القرد للقرود
2 - هبت لك الريح يابن وهب
فخذ لها أهبة الركود

(1468)

(الطويل)

(*) الفرزدق:

- 1 - وكنت كذئب السوء لَمَّا رأى دماً
بصاحبه يوماً أحالَ على الدم

(1469)

(الطويل)

(*) دعبل:

- 1 - إذا ما اغتدوا في روعة من جمالهم
وأجسامهم قلت البروق الكواذب
2 - وإن لبسوا دُكْنَ الخُزوزِ وخُضْرَها
وراحوا فقد راحتَ عليك المشاجِبُ

(1470)

(السريع)

(*) أبو الطيب الظاهري:

- 1 - يا مستحيلاً كمعانيه
ومستطيلاً كمساويه
2 - أقصر من التيه على الناس لا
يرمي بك التيه إلى التيه

(1467)

(*) البيتان لابن بسام في مروج الذهب (4/210)، يهجو عبيد الله بن سليمان.

(1468)

(*) البيت للفرزدق في ديوانه (2/749) ط الصاوي، والبيت في ديوان أبي الفتح البستي (الملحق) ص (369) نقلاً عن المتحل.

1 - أحال عليه: وثب.

(1469)

(*) البيتان لدعبل الخزاعي في ديوانه ص (55).

1 - م: (وأحسابهم قلت). الديوان: (في روعة من خيولهم وأثوابهم).

2 - م: (دكن الحورور). ك: (عليك المساحب).

(1471)

(*) آخر: (السريع)

1 - لا خَيْرَ فِي كُلِّ فِتْيِ نَوْومٍ لا يعْتَرِيهِ طَارِقُ الهمومِ

(1472)

(*) آخر: (السريع)

1 - لا خَيْرَ فِي صُحْبَةِ خَوَانٍ يَأْتِي مِنَ الْغَدْرِ بِأَلْوَانٍ

2 - فَلَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى صَاحِبٍ لَهُ لِسَانَانٍ وَوَجْهَانٍ

(1473)

(*) آخر: (السريع)

1 - نَخَالَفُ الرَّحْمَنَ فِي قَوْلِهِ (لا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِحْافَا)

(1474)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إِذَا مَا تَبَدَّى طَالِعاً فَكَأَنَّمَا كِتَابٌ بَعَزَلٍ أَوْ فِرَاقٍ حَيْبٍ

2 - وَإِنْ جَاءَ نَحْوِي قَاصِداً فَكَأَنَّهُ حَضُورٌ غَرِيمٍ أَوْ طُلُوعٌ رَقِيبٍ

(1471)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك، م.

(1472)

(*) البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في الدر الفريد (438/5).

2 - الدر الفريد: (ولعنة الله).

(1473)

(*) البيت مع آخر لأبي الحسن علي بن الحسن اللحام في اليتيمة (111/4).

1 - اليتيم: (يخالف الرحمن). وعجز البيت من سورة البقرة آية (273).

(1474)

(*) البيت الأول في الفريد (64/3)، وقد جاء في ك: عجز البيت الثاني للبيت الأول، وعجز

الأول للثاني.

1 - ك: والدر الفريد: (طالعا فكأناه)

(1475)

(*) آخر : (الخفيف)

1 - يا جوادَ اللسانِ من غيرِ فِعْلِ لیتَ جُودَ اللسانِ في راحتِكَ

(1476)

(*) آخر : (الخفيف)

1 - صِلِفٌ مَعْجَبٌ بغيضٌ مقيتٌ مائقٌ أحمقٌ ضعيفٌ النكايةُ

(1477)

(*) آخر : (الرجز)

1 - وجهٌ قبيحٌ حَسَنٌ فيما خفي من خَبْرِهِ
2 - فلو بلوتُ خُلِقَهُ حَمِدَتْ قُبْحَ منظَرِهِ

(1478)

(*) أبو نواس : (الطويل)

1 - أرى جعفرأ يزداذُبُخلاً وِرْقَةً إذا زادهُ الرحمنُ في سَعَةِ الرزقِ

(1475)

(*) البيت لمحمد بن الحسين القمي في اليتيمة (4/411).

1 - اليتيمة : (من غير جود). م : (في راحتك).

(1476)

1 - ك : (ضعيف الكتابه). الصلف : المتمدح بما ليس فيه ، المائق : الأحمق في غباوة .

(1477)

(*) م : أبو نواس ، وليس له .

2 - ك : (ولو بلوت) .

(1478)

(*) البيت لأبي نواس في ديوانه ص (519) من قطعة في هجاء البرامكة .

1 - الديوان . (بخلاً ودقة) .

(1479)

(الطويل)

(*) الصابي :

- 1 - وأرعن من سُكْرِ الحداثة ما صحا
 - 2 - فلو بعض ما قاسى من الأيرِ دُبْرُهُ
- دُفَعْنَا إِلَى تَعْظِيمِهِ وَهُوَ مَا التَحَى
يُقَاسِيهِ مِنْ سَيْرِ الْمُعَلِّمِ أَفْلَحَا

(1480)

(السريع)

(*) آخر :

- 1 - وجهه أبي عمرو اللعين به
 - 2 - كأنه في اتساع صورته
- يُضْرَبُ فِي فُجْحِ خَلْقِهِ الْمَثَلُ
رَوْنَةٌ ثَوْرٍ دَاسَهَا جَمَلُ

(1481)

(السريع)

(*) آخر :

- 1 - ما حَرَّمَ الخمرَ ولكنَّهُ
 - 2 - يشربها في بيت إخوانه
- حَرَّمَهَا بُقْيَا عَلَى مَالِهِ
وَيُظْهِرُ التَّوْبَةَ فِي حَالِهِ

(1482)

(الطويل)

(*) آخر :

- 1 - سمعتُ بقولِ الناسِ هندا فلم أزلُ
- أَخَا صَبُوءٍ حَتَّى نَظَرْتُ إِلَى هِنْدِ

(1479)

- (*) البيتان من ثلاثة أبيات لأبي إسحاق الصابي في اليتيمة (287/2)، قال في رئيس أمرد .
2 - اليتيمة : (فلو أن ما قاسى).

(1480)

- (*) البيتان دون عزو في أحسن ما سمعت ص (132).
1 - م : (في وجه قبحه). أحسن ما سمعت : (في القبح والبرد يضرب المثل).

(1481)

- 1 - ك : (الخمير ولكنها).

(1482)

- (*) البيتان غير منسويين في التذكرة الفخرية ص (80).
1 - م : (يقول الناس في هندي).

2 - فَلَمَّا أَرَانِي اللَّهَ هُنْدًا وَخُلِقَهَا تَمَنَيْتُ أَنْ أَزْدَادَ بَعْدًا عَلَيَّ بَعْدِ

(1483)

(*) الناجم: (مجزوء الكامل)

- 1 - علمي بأَنَّكَ جاهلٌ هو جُنَّةٌ لَكَ مِنْ عِتَابِي
- 2 - والصَّمْتُ عَنْكَ وَصَرْمٌ حَبٌّ لِي مِنْكَ أَبْلَغُ مِنْ عِقَابِي
- 3 - وجوابٌ مثلكَ إنْ تغا فَلَ بالسكوتِ عن الجوابِ
- 4 - ما زلتُ أحلُّمُ من كِلابِ الناسِ فِعْلٌ أَخِي احتسابِ
- 5 - وأبيحُهُمُ صَفْحَ الذنورِ بِ فَكَيْفَ عن كلبِ الكلابِ

(1484)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - قَضَيْتِ الْوِزَارَةَ نَحْبَهَا وَاسْتَبَدَلْتُ ثَوْبَ الْخَسَاسَةِ بِالْغَيْبِيِّ مُحَمَّدٍ
- 2 - فَكَأَنَّهَا لَمَّا أَحَلَّتْ عِنْدَهُ خَوْذٌ تُزْفُ إِلَى ضَرِيرٍ مُتَّعِدٍ

2 - التذكرة الفخرية: هندا وزرتها تمنيت أن تزداد بعداً. م: (بعداً إلى بعد).

(1483)

(*) الأبيات الثلاثة الأولى لابن المعتز في ديوانه ص (109)، والأبيات كلها لابن المعتز وتروى أيضاً للناجم في الدر الفريد (85/4).

1 - كلمة (جاهل) ساقطة من ك، م: (جنة لك من غيابي)، ديوان ابن المعتز: (جنة من عقابي).

2 - الدر الفريد: (والصبر عنك... أبلغ من عتابي).

3 - م: (أن يقابل بالسكوت)، الدر الفريد: (أن يعامل بالسكوت).

4 - ك: (فعل أخي اجتناب)، الدر الفريد: (عن كلاب الناس).

(1484)

(*) البيتان لابن الحجاج في اليتيمة (55/3)، ونهاية الأرب (106/3)، وعجز البيت الثاني فقط في التمثيل والمحاضرة ص (118).

2 م: (وكانها لما أحلت) الخوذ: المرأة الشابة الناعمة.

(1485)

(*) البحتري: (الخفيف)

- 1 - إِنَّ لِلغَيْبِ وَالْعَوَاقِبِ فِي أَمْرٍ رِكَ فِعْلاً يُرْضِي غِضَابَ الْقُلُوبِ
- 2 - وَلَعَلَّ الزَّمَانَ يُنْجِزُ وَعْدًا فَيْكَ إِنَّ الزَّمَانَ غَيْرُ كَذُوبِ

(1486)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - قَدْ قُلْتُ لَمَّا أَنْ قَرَأْتُ كِتَابَهُ عَصَّ الْمِئْلُ بِيْظِرٍ أَمَّ الْكَاتِبِ

(1487)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - وَمُبَخَّلٍ أَعْطَى الْقَلِيلَ وَرُبَّمَا سَمِحَتْ حُرُوفُ التَّاءِ لِلتَّمْتَامِ
- 2 - طَلَبَ الْغِنَى لَا لِلجِبَاءِ وَلَا النَّدى مَا كُلُّ عَارٍ جَاءَ لِلإِحْرَامِ

(1488)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - قَدْ بَلَغْتَ الْأَشَدَّ لَا شَدَّكَ الدُّهُ وَجَاوَزْتَهَا وَأَنْتَ مُرِيبُ

(1485)

- (*) البيتان للبحتري في ديوانه (173/1) من قطعة في أبي نهشل محمد بن حميد الطوسي .
- 1 - الديوان: (عالم أن للعواقب في أمرك فعلاً)، م: (عقاب القلوب).
 - 2 - ك: (فلعل الزمان).

(1486)

- (*) البيت لأبي الطيب المصعبي محمد بن حاتم في اليتيمة (80/4).
- 1 - اليتيمة: (قرأت كتابكم).

(1487)

(*) لم يردها في م.

(1489)

(الوافر) (*) آخر:

- 1 - كَذِبْتَ وَرَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى
 - 2 - فَلَا تَحْلِفْ فَإِنَّكَ غَيْرُ بَرٍّ
- فقلتَ الزورَ والبُهتانَ بَحْتًا
وأكذبُ ما تكونُ إذا حلفتَا

(1490)

(الهزج) (*) آخر:

- 1 - إِذَا أَنْتَ تَعَلَّقْتَ
 - 2 - تَعَلَّقْتَ بِحَبْلٍ وَ
- بحبلٍ من أبي الصلتِ
هِنِ الْقُوَّةِ مُنْبِتٌ

(1491)

(الطويل) (*) آخر:

- 1 - إِذَا زُرْتَنِي زُرْتَ الْمَنِيَّةَ طَائِعًا
 - 2 - وَضَاقَتْ عَلَيَّ الْأَرْضُ بَعْدَ اتِّسَاعِهَا
 - 3 - فَجُدْ لِي بِأَعْرَاضٍ وَصِلْنِي بِهَجْرَةٍ
 - 4 - وَإِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْبِرَّ فَاقْطَعْ زِيَارَتِي
- ولم يَصِفْ لي عيشٌ ولم يُرْضِنِي دهرُ
وأظلمتِ الأقطارُ وانقطعَ الظَّهْرُ
لتَسَلَّمَ لي نَفْسِي وَيَقِي لَكَ الشُّكْرُ
ففي الناسِ إِخْوَانٌ جفَاؤُهُمْ بِرُّ

(1489)

(*) البيتان في م لابن بسام، والثاني دون عزو في شرح ديوان المتنبي للواحدي ص (343) ط
برلين (1861) م.
1 - ك: (وقلت الزور).

(1490)

(*) البيتان في الأصل ولم يردا في ك، م.

(1491)

(*) في م الأبيات لابن بسام.
1 - م: (ولم يرشني لي دهر).

(1492)

(الوافر) (*) جرير :

- 1 - فَإِنَّكَ لَو رَأَيْتَ عَيْدَ تَيْمٍ وَتَيْمًا قُلْتَ أُيْهُمُ الْعَيْدُ
- 2 - وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ وَلَا يُسْتَأْمَرُونَ وَهَمَّ شُهُودٌ

(1493)

(الخفيف) (*) ابن الرومي :

- 1 - عَجَبَ النَّاسُ مِنْ أَبِي الصَّقْرِ إِذْ وُلِّدَ لِي بَعْدَ الْوِزَارَةِ الدِّيَوَانَ
- 2 - وَلَعَمْرِي مَا ذَاكَ أَعْجَبُ مِنْ أَنْ كَانَ عِلْجًا فَصَارَ مِنْ شِيَانَا
- 3 - إِنَّ لِلْجَدِّ كَيْمِيَاءً إِذَا مَا مَسَّ كَلْبًا أَحَالَهُ إِنْسَانَا
- 4 - يَفْعَلُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ كَيْفَ مَا شَاءَ كَمَا شَاءَ كَائِنًا مِنْ كَانَا

(1494)

(الطويل) (*) لابن كرنوبة :

- 1 - أَقُولُ وَقَدْ زُمُوا الْجَمَالَ وَحَمَلُوا عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ يُعَافَوْا وَأَنْ نَبْلَى

(1492)

- (*) البيتان لجرير في ديوانه ص (129 - 130) من قصيدة طويلة في هجاء التيم .
- 1 - ك : (وإنك لو . . . قلت أيهما العبيد) . ديوان جرير : (وإنك لو لقيت عبيد تيم) .
 - 2 - ك : (ولا يُستأذنون وهم شهود) .

(1493)

- (*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (6/2558) من قطعة في إسماعيل بن بلبل .
- 1 - ديوان ابن الرومي : (بعد الإجارة الديوانا) .
 - 2 - العليج : الكافر من رجال العجم .
 - 3 - م : (أعاده إنساناً) .
 - 4 - ك : (كما شاء الذي كان كائناً ما كانا) .

(1494)

- 1 - ك : (أن تُعافوا وأن نبلى) .

2 - فلا صَحِبَ اللهُ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا ولا مَرَّحِباً بِالْقَادِمِينَ ولا أَهْلاً

(1495)

(*) آخر: (الهريج)

1 - عَيْدُ اللهِ مَظْلُومٌ بِهِ الْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

2 - وَأَوْلَى مِنْهُمَا عِنْدِي بِهِ الْمَقْرَاضُ وَالْجَلْمُ

(1496)

(*) أحمد بن القاسم: (الوافر)

1 - دَعَوْنَا اللهُ دَهْرًا فَاسْتَجَابَا بِمَقْدَمِكُمْ فَأوردكُمْ عَذَابَا

2 - كَذَلِكَ مِنْ دَعَاهُ لِفِرْطٍ جَهْلٍ لِدُنْيَاهُ وَمِنْ نَسِي الْمَآبَا

3 - وَكَذَّبْنَا الْخَيْرَ بِكُمْ سَفَاهَا وَصَدَّقْنَا الْمُنْجَمَ وَالْحَسَابَا

4 - فَمَا زِدْتُمْ عَلَيَّ تَصْدِيقِ بَيْنَتٍ مَقُولٍ سَائِرٍ مِثْلًا صَوَابَا

5 - وَكَانَ إِذَا أَنَاخَ بَدَارِ قَوْمٍ أَبُو حَسَّانٍ أَوْرَثَهَا خَرَابَا

6 - وَكَنتَ إِذَا حَلَلْتَ بَدَارِ قَوْمٍ رَحَلْتَ بِخِزْيَةٍ وَتَرَكْتَ عَابَا

(1495)

2 - الْجَلْمُ : الذي يُجْزُّ به ، وهما جلمان .

(1496)

2 - ك : (بفرط جهل) . م : (جهل أريناه) .

3 - م : (بكم شفاهاً) .

4 - م : (علي مصداق بيت) .

6 - هذا البيت لجريير في هجاء الفرزدق ضمنه الشاعر ف أبياته . م : (وكننت إذا أنخت) .

ك . (ونركت عاراً) .

(1497)

(*) اليوسفي : (الكامل)

- 1 - لا تُبْطِرَنَّكَ خِلْعَةُ الْبِسْتِهَا مَا خَلَعُ قَلْبِكَ بَعْدَهَا بَبَعِيدِ
- 2 - وَالْبُذْنُ لَيْسَ بِمُنْكَرٍ تَزِينُهَا لِلنَّحْرِ لَيْلَةَ جُمُعَةٍ أَوْ عِيدِ

(1498)

(*) ابن بسّام : (مجزوء الكامل)

- 1 - خَلَعُوا عَلَيْهِ وَزَيَّنُوهُ هُ فَجَاءَ فِي عِزٍّ وَمَنْعَةٍ
- 2 - وَكَذَلِكَ يُفَعَّلُ بِالْجَمَا لِ بَنَحْرِهَا فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ

(1499)

(*) البحري : (الطويل)

- 1 - وَصَوَّلُ اللَّثِيمِ الْوَعْدِ حِينَ تَهْزُهُ اقْتِدَارُ وَصَوَّلُ الْحُرِّ حِينَ يُضَامُ

(1497)

2 - ك : (تزيينه للنحر).

(1498)

- (*) البيتان لأبي تمام في التمثيل والمحاضرة ص (338)، وليسا في ديوانه .
- 1 - ك : (وزينه)، م : (فحلّ في عز ورفعة). التمثيل والمحاضرة : (وسار في عز ومنعة).
 - 2 - م : (بالجمال لنحراها).

(1499)

- (*) البيت للبحري في ديوانه (2067/4) من قصيدة في مدح يعقوب بن أحمد بن صالح بن شيرزاد .
- 1 - م : (وصل اللثيم). ديوان البحري : (يُراقبُ صَوْلَ الْوَعْدِ حِينَ يَهْزُهُ اقْتِدَارُ وَصَوْلِ الْحَرِّ حِينَ يُضَامُ).

(1500)

(الكامل)

(*) آخر:

1 - أصبحتما كالخنصرين أحستا إذا قيستا لم تلحقا بأصابع

(1501)

(المنسرح)

(*) أبو العتاهية:

1 - أصبحت لا تعرفُ الجميلَ ولا تفرقُ بينَ القبيحِ والحسنِ
2 - وإنَّ من باتَ يرتجيكَ كمنْ يحلبُ تيساً من شهوةِ اللبنِ

(1502)

(الطويل)

(*) أبو نواس:

1 - أعيدُكَ بالرحمنِ من شرِّ كاتبٍ له قلمُ زانٍ وآخرُ سارقٍ

(1503)

(الطويل)

(*) أبو عيينة:

1 - أخوكَ لنا غيثٌ نعيشُ بسببهِ وأنتَ جرادٌ لستَ تُبقي ولا تذرُ

(1500)

1 - م: (وأصبحتما). ك: (كالخنصرين أحستا). بالحاء المهملة، م: (لم يلحقا بالأصابع).

(1501)

(*) البيتان لأبي العتاهية في ديوانه ص (656) (التكملة).

2 - الديوان: (إن الذي يرتجي نذاك كمن).

(1502)

(*) البيت لأبي نواس في ديوانه ص (513) من قطعة.

(1503)

(*) البيتان لأبي عيينة محمد بن عيينة المهلي في اليتيمة (235/4) والإعجاز والإيجاز ص

(113)، ولعبد الله بن محمد بن أبي عيينة في الشعر والشعراء ص (558) ط ليدن، والأول

في التمثيل والمحاضرة ص (239).

1 - ك: (نعيش بظله). الشعر والشعراء: (أبوك لنا غيث).

2 - له أثر في كلِّ عامٍ يسرُّنا وأنتَ تُعقِّي بعدهُ ذلك الأثرُ

(1504)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

1 - خالِدٌ لولا أبوهُ كان والكلبُ سواءً
2 - لو كما ينقصُ يزدا دُولونال السماء

(1505)

(*) آخر: (الوافر)

1 - تصوّفَ فازدهى بالصوفِ جهلاً وبعضُ الناسِ يلبسهُ مجانهُ
2 - ولم يُردِ الإلهَ بهِ ولكنْ أرادَ بهِ الطريقَ إلى الخيانهُ

(1506)

(*) آخر: (السريع)

1 - عَجِباً لهذا الخَزِّ يلبسهُ مَنْ كانَ أكبرُ همَّهِ الخَزُّ

(1507)

(*) محمد بن بشير: (الخفيف)

1 - في سبيلِ الموتى ومن ساكنِ الدن - يا أبو جعفرٍ أخي وخليلي

2 - الشعر والشعراء: (له أثر في المكرمات).

(1504)

(*) البيتان لأبي عيينة محمد بن عيينة المهلي في طبقات الشعراء ص (289)، والإعجاز والإيجاز ص (113)، ونسب لعبد الله بن محمد بن أبي عيينة في الشعر والشعراء ص (556)، والثاني فقط في التمثيل والمحاضرة ص (80).

2 - م: الشعر والشعراء والإعجاز، والتمثيل والمحاضرة: (إذا نال السماء).

(1505)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (141/3).

(1506)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك، م.

(1507)

1 - ك: (في سبيل اليدي وفي عاثر الده).

2 - لم يمت مية الوفاة ولكن مات عن كل صالح وجميل

(1508)

(*) أبو تمام: (الكامل)

1 - سَمَجَتْ بِكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ حَامِدٌ وَسَمَجَتْ بِالدُّنْيَا فَمَا لَكَ حَاسِدٌ
2 - فَلأشْهَرَنَّ عَلَيْكَ تَسْعَ أَوَابِدٍ يُحْسَبْنَ أَسِيافاً وَهِنَّ قَصَائِدٌ

(1509)

(*) علي بن الجهم: (الكامل)

1 - أَرْضِيهِمْ قَوْلًا وَلَا يُرْضُونِي فِعْلاً وَتِلْكَ قَضِيَّةٌ لَا تُقْصَدُ
2 - فَأَذْمُ مِنْهُمْ مَا يُذَمُّ وَرَبِّمَا سَامَحْتُهُمْ فَحَمَدْتُ مَا لَا يُحْمَدُ

(1510)

(*) آخر: (البيسط)

1 - أَحْبَبْتُ إِعْلَامَكُمْ أَنِّي بِأَمْرِكُمْ وَأَمْرٍ غَيْرِكُمْ مِنْ أَهْلِكُمْ خَيْرٌ
2 - تَفَكَّهُونَ بِأَعْرَاضِ الْكِرَامِ وَمَا أَنْتُمْ وَذِكْرُ كِرَامِ النَّاسِ يَا غُدْرُ

2 - م: (ميتة الوفاء).

(1508)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (347/4 - 348) من قطعة في هجاء عياش بن لهيعة الحضرمي.

1 - م: (سمحت بك الدنيا... وسمحت بالدنيا فما لك حامد).

2 - ك: (سبع أوابد). الديوان: (ولأشهرن عليك شنع أوابد).

(1509)

(*) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ص (193) نقلاً عن مطبوعة المتخل.

1 - لا تقصد: أي لا تعدل، من القصد.

2 - م: (ما ذم منهم).

(1510)

1 - ل: (من أهلكم خير) بالبناء الموحدة.

(1511)

(*) الحمدوني : (الوافر)

- 1 - أَيَا نَبَطِ السَّوَادِ لَقَدْ أَمِنْتُمْ وَمَا أَدْنَى الْهَلَاكِ مِنَ الْأَمَانِ
2 - أزال الله دولتكم سريعاً فقد ثقلت على كتف الزمان

(1912)

(*) آخر : (الخفيف)

- 1 - قلت إذ قال إنني مازني أنت إن كنت صادقاً بجواز
2 - أنتم فيهم إذا ما انتسبتم كالبوازي معدودة في الجهاز

(1513)

(*) آخر : (البيسط)

- 1 - عفت مساوٍ تبدت منك فاضحةً على محاسن نقأها أبوك لكا
2 - لئن تقدمت أبناء الكرام به لقد تقدم آباء اللئام بكا

(1511)

(*) البيتان لأبي هفان في الدر الفريد (3/44).

- 1 - م : (أيا قبط السواد).
2 - م : (على كف الزمان).

(1512)

1 - ك : (قد قلت إذ).

(1513)

(*) البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص (162) (ضمن الطرائف الأدبية)، وأمالي

المرتضى (2/132) ومعجم الأدباء (1/274)، والدر الفريد (4/82).

1 - الديوان والدر الفريد : (منك واضحة على محاسن بقأها أبوك لكا).

2 - م : (لئن قدمت).

(1514)

(*) آخر: (الكامل)

1 - قومٌ إذا حضرَ الملوكَ وفودهم نُتِفَت شوارِبُهُم على الإيوانِ

(1515)

(*) آخر: (الوافر)

1 - فَإِنْ تَكُ بَرَّةً مِنْهُ اسْتَحَالَتْ فَإِنَّ اللُّؤْمَ مِنْهُ فِي مَكَانِهِ

(1516)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أرى كلَّ عودٍ في اللئامِ كأنَّما عُصارتُهُ من عودةِ السوءِ تُعَصَّرُ

(1517)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فسرِّ غيرَ مأسوفٍ عليكَ فما التوى بيُرُحٍ ولا الخطبُ الملمُّ بفادحِ

(1518)

(*) آخر: (الكامل)

1 - عن مثلهِ نكصَ الهجاءُ مُقَهَّقَرًا وَنَبَتَ سيوفُ الشِّتْمِ وهي حدادُ

(1514)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك، م. وقبله بيتان مظموسان غير واضحين.

(1515)

(*) البيت في ك، م، ولم يرد في الأصل.

(1516)

1 - ك: (فإنما عصارتها). م: (غضارتها من عودة الشر يعصر).

(1518)

1 - م: (وهي جلاد).

(1519)

(*) آخر: (الطويل)

1 - شَهَدْتُ جَسِيْمَاتِ الْعُلَى وَهُوَ غَائِبٌ وَلَوْ كَانَ أَيْضاً شَاهِداً كَانَ غَائِباً

(1520)

(*) آخر: (الوافر)

1 - لَبَسْتُ سِوَاهُ أَقْوَاماً فَكَانُوا كَمَا أَغْنَى التَّيْمُ بِالصَّعِيدِ

(1521)

(*) ابن الرومي: (البيسط)

1 - لئن فخرت بأبائهم حسبٌ لقد صدقت ولكن يس ما ولدوا

تم المجلد الأول بعونه تعالى

ويليه المجلد الثاني

(1519)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (85/1)، والدر الفريد (16/4).

(1520)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (255/1) ط بيروت (1994) من قصيدة في مدح محمد بن يوسف الطائي، وفي الموازنة ص (258).

(1521)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (808/2) وهو بيت مفرد في الهجاء.

1 - ك: (لهم شرف). الديوان: (أبأء ذوي حسب).

KITAB AL-MUNTAKHAL

by

ABI AL-FAZL UBEIDULLAH B. AHMAD B. ALI AL-MIKALI

D. 436 H. / 1044 AC.

Edited by

DR. YAHYA WAHYB AL-JOUBOURI

ĀL AL-BAYT UNIVERSITY

VOL. 1



DAR AL-GHARB AL-ISLAMI

KITAB AL-MUNTAKHAL

by

ABI AL-FAZL UBEIDULLAH B. AHMAD B. ALI AL-MIKALI

D. 436 H. / 1044 AC.

Edited by

DR. YAHYA WAHYB AL-JOBOURI

ĀL AL-BAYT UNIVERSITY

VOL. 1



DAR AL-GHARB AL-ISLAMI

كِتَابُ الْمُنْتَجَلِ

تَأليفُ

أبي الفضل عبّيد الله بن أحمد بن علي الميكالي

المتوفى سنة ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م

تَحْقِيقُ

الدكتور يحيى وهيب الجبوري

الأستاذ بجامعة آل البيت

المجلد الثاني



كِنَافِ الْمُنْتَجَلِ

2

كتاب المنتخبات

تأليف

أبي الفضل عبّيد الله بن أحمد بن علي الميكالي

المتوفى سنة ٤٣٦هـ / ١٠٤٤م

تحقيق

الدكتور مجيب وهيب الجبوري

الأستاذ بجامعة آل البيت

المجلد الثاني



دار الفرب الإسلامي

© 2000 وزارة الغريب العربي

للطبعة الأولى

دار الغرب الإسلامي

ص. ب. 5787-113 بيروت

جميع الحقوق محفوظة . لا يسمح بإعادة إصدار الكتاب أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات أو نقله بأي شكل كان أو بواسطة وسائل إلكترونية أو كهروستاتية ، أو أشرطة ممغنطة ، أو وسائل ميكانيكية، أو الاستنساخ الفوتوغرافي ، أو التسجيل وغيره دون إذن خطي من الناشر.

الباب التاسع

في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها وفي النكبة منها

(1522)

(*) ابن المعتز: (السيط)

- 1 - حمداً لربي وذمماً للزمانِ فما
- 2 - لوتُ يديّ أمني عن كلِّ مُطلبٍ
- أقلّ في هذه الدنيا مسرّاتي
- وأغلقتُ بابها من دونِ حاجاتي

(1523)

(*) وله: (الطويل)

- 1 - ألسّت ترى يا صاح ما أعجب الدهرا
- 2 - ولقد حبّب الموتَ البقاءَ الذي أرى
- 3 - وسبحانَ ربّي قاضياً بقضائه
- فدماً له لكنّ للخالقِ الشُّكرا
- فيا حسداً منّي لمن يسكنُ القبرا
- كأنّ اتقائي الشرَّ يُغري بي الشرّاً

(1522)

(*) البيتان لابن المعتز في ديوانه (327/2) من قصيدة يرثي بها المتوكل، أولها:
يا دهرُ حسبك قد أكثرتَ فجعاتي شغلتَ أيامَ عمري بالمصيباتِ

(1523)

(*) البيتان عدا الثالث لابن المعتز في ديوانه ص (371) ط بيروت، والأبيات الثلاثة لابن المعتز
في الدرّ الفريد (213/2).

- 1 - م: (ما أعجب الدهر لعدم له).
- 2 - م: (لمن سكن القبرا).
- 3 - ك: (كأن انقضاء الشر)، الدرّ الفريد: (ربي راضياً بقضائه).

(1524)

(الخفيف)

(*) آخر:

- 1 - من يذودُ الهُمومَ عن مكروبِ مستكينٍ لحادثاتِ الخطوبِ
- 2 - فهو في جَفوةِ المقاديرِ لا يأخذُ يوماً من الغنى بنصيبِ
- 3 - خادماً للمنى قد استعبدتهُ بمطالٍ وخُلفٍ وَعَدِ كذوبِ
- 4 - وجفاهُ الإخوانُ حتى وحتى سَمَّ مَنْ شِئْتَ من حبيبٍ قريبِ
- 5 - قُلْ لدُنْيَايَ قد تمكَّنتِ منِّي فافعلي ما أردتِ أَنْ تفعلي بي
- 6 - واخرقي كيفِ شِئْتَ خُرُوقَ جهولِ إنَّ عندي لكِ اصطبارَ لبيبِ

(1525)

(الوافر)

(*) المهلبي:

- 1 - ألا موتٌ يُباعُ فأشتريه فهذا العيشُ ما لا خيرَ فيه
- 2 - ألا رَحِمَ المهيمنُ نفسَ حُرٍّ تصدَّقَ بالوفاءِ على أخيه

(1526)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1 - أشكو إلى الله أحداثاً من الزمنِ برئيني مثلَ بريِ القدحِ في السفنِ

(1524)

- (*) الأبيات لابن المعتز في ديوانه، ص (82 - 83).
2 - م والديوان: (من دولة بنصيب).

(1525)

- (*) البيتان للوزير المهلبي (محمد بن الحسن بن محمد) في اليتيمة (224/2 - 225) من قطعة، والبيتان مع ثالث للمهلبي في أحكام صنعة الكلام - الكلاعي ص (163).
1 - م: (فهذا عيش من لا خير فيه).

(1526)

- (*) الأبيات لابن المعتز في ديوانه ص (712 - 713).
1 - ك: (القدح بالسفن). م: (ثم بري القدح بالشطن). الديوان: (برين جسمي بري القدح بالسفن). القدح: السهم. والسفن: كل ما ينحت به.

- 2 - لم يبقَ في العَيْشِ لي إلا مرارتهُ إذا تَذَوَّقْتَهُ والحلوُ منه فَنِي
 3 - يا نَفْسُ صَبْرًا وإلا فاهلكي جَزَعًا إنَّ الزمانَ على ما تَكْرهينَ بُني
 4 - لا تَحْسَبِي نِعْمًا سَرَّتْكَ صُحْبَتُهَا إلا مَفَاتِيحَ أَبْوَابِ إلى الحَزَنِ

(1527)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - خلوتُ بأفواهِ النوائِبِ بَعْدَهُ فما تَشَبَعُ الأيامُ والدهرُ من أَكْلِي

(1528)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - نَفْسُ صَبْرًا لا تَجْزَعِي إنَّ هذا خُلِقَ من خلائقِ الأيامِ

(1529)

(*) عبیدالله: (الطويل)

- 1 - أَلَا أَيُّهَا الدهرُ الذي قد مَلِئْتُهُ سَأَلْتُكَ إلا ما مَلِئْتَ حَيَاتِي

4 - الديوان: (لا تحسبن أنعماً).

(1527)

(*) البيت لابن المعتز في ديوانه ص (587).
 1 - الديوان: (خلوت لأفواه الحوادث بعده).

(1528)

(*) البيت للوزير المهلب في الدر الفريد (5/180).
 1 - م: (نفس صبراً على الأذى إن هذا).

(1529)

(*) البيت لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الدر الفريد (3/26).

(1530)

(*) آخر : (البيسط)

- 1 - أيامَ عندي أحبَّةٌ بهم القلـد
 - 2 - فالآنَ شعري في كلِّ داهيةٍ
 - 3 - أخرجُ من نكبةٍ وأدخلُ في
 - 4 - كأنَّها سُنَّةٌ مؤكَّدةٌ
 - 5 - فالعيشُ مُرٌّ كأنَّه صَبْرٌ
- ب عن النائباتِ مشتغلُ
نيرانها في القلوبِ تشتعلُ
أخرى فنحسي بهنَّ متَّصلُ
لا بدَّ من أنْ تُقيمها الدولُ
والموتُ حلُّو كأنَّه العسلُ

(1531)

(*) البحترى : (الخفيف)

- 1 - كيفَ تقضي لي الليالي قضاءً
- يُشبهُ الحقَّ والليالي خُصومي

(1532)

(*) ابن نباتة : (البيسط)

- 1 - أكلُ يومٍ لنا يا دهرُ معركةً
- هامُّ الحوادثِ في أرجائها فلَقُ

(1530)

- 1 - ك : (أيام همِّي أحبة) .
- 2 - ك : (بنيرانها القلوب تشتعل) .
- 3 - م : (فحلبني بهن متصل) .
- 4 - م : (كأنه عسل) .

(1531)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (1937/3) من قصيدة في مدح يونس بن بغا غلام لابن طولون، وهو الحرون .

- 1 - الديوان : (يشبه العدل) .

(1532)

(*) البيت لابن نباتة السعدي في اليتيمة (383/2) .
1 - ك : (في كل يوم) . اليتيمة : (لنا في الدهر معركة) .

2 - حَظِي مِنَ الْعَيْشِ أَكْلُ كُلِّهِ غَصَصٌ مُرُّ الْمَذَاقِ وَشَرْبُ كُلِّهِ شَرِقٌ

(1533)

(*) وله : (الكامل)

1 - مَا بَالُ طَعْمِ الْعَيْشِ عِنْدَ مَعَاشِرٍ حَلَوًا وَعِنْدَ مَعَاشِرٍ كَالْعَلْقَمِ
2 - مَنْ لِي بَعِيشِ الْأَغْيَاءِ فَإِنَّهُ لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشٌ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ

(1534)

(*) وله : (الوافر)

1 - بَرِمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَأَيُّ عَيْشٍ يَكُونُ لِمَنْ مَطَاعِمُهُ الْخَبَالُ
2 - وَلَوْ أَنِّي أَعَدْتُ ذُنُوبَ دَهْرِي لَضَاعَ الْقَطْرُ فِيهَا وَالرَّمَالُ

(1535)

(*) عبيد الله : (الكامل)

1 - الْعَقْلُ عَنِ دَرَكِ الْمَطَالِبِ عَقْلُهُ عَجَبًا لِأَمْرِ الْعَاقِلِ الْمَعْقُولِ
2 - وَأَخُو الدَّرَايَةِ وَالنَّبَاهَةِ مُتَعَبٌ وَالْعَيْشُ عَيْشُ الْجَاهِلِ الْمَجْهُولِ

(1533)

(*) البيتان لابن نباتة السعدي في اليتيمة (383/2)، والبيت الثاني فقط لابن نباتة في مجموعة المعاني ص (58)، وشواهد التلخيص (103/1).

1 - م : (عند معاشر حلوا).

2 - م : (عيش ما لم يعلم).

(1534)

(*) البيتان لابن نباتة في اليتيمة (384/2).

1 - م : (برئت من الحياة). م : (مطامعه الخيال).

2 - ك : (ولو أني عدت ذنوب).

(1535)

(*) البيتان في الأصل فقط ولم يردا في ك، م.

(1536)

(*) ابن نباتة: (الوافر)

- 1 - سَقَامٌ مَا يُصَابُ لَهُ طَيِّبٌ وَأَيَّامٌ مُحَاسِنُهَا ذُنُوبٌ
- 2 - وَدَهْرٌ لَيْسَ يَقْبَلُ مِنْ أَدِيبٍ كَمَا لَا يَقْبَلُ التَّأْدِيبَ ذَيْبٌ
- 3 - يُحِبُّ عَلَى الْمَصَائِبِ وَالرِّزَايَا فَلَا كَانَ الْمُحِبُّ وَلَا الْحَبِيبُ

(1537)

(*) وله: (الطويل)

- 1 - وَأَصْغَرُ عَيْبٍ فِي زَمَانِكَ أَنَّهُ بِهِ الْعِلْمُ جَهْلٌ وَالْعَفَافُ فُسُوقٌ
- 2 - وَكَيْفَ يُسْرُّ الْحُرُّ فِيهِ بِمَطْلَبٍ وَمَا فِيهِ شَيْءٌ بِالسَّرُورِ حَقِيقٌ

(1358)

(*) لابن سكرة: (البيسط)

- 1 - أَنْشَأَ يُسَائِلُ عَنِ حَالِي لِأَخْبِرَهُ وَكَيْفَ أَمْسَيْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَلَدِي
- 2 - فَقُلْتُ حَالِي بِحَالٍ مِنْ رِثَائِثِهَا وَعِلَّةُ الْحَالِ تُنْسِي عِلَّةَ الْجَسَدِ

(1536)

(*) الأبيات لابن نباتة في اليتيمة (2/384)، والحماسة المغربية (2/879).
1 - ك: (محاسنها عيوب).

(1537)

(*) البيتان من قطعة لابن نباتة في اليتيمة (2/384).
1 - م: (في زماننا أنه).

(1538)

(*) البيتان لابن سكرة الهاشمي في اليتيمة (3/27)، ونهاية الأرب (3/106)، والشطر الثاني من البيت الثاني في التمثيل والمحاضرة ص (118).

(1539)

(*) ابن المعتز: (الكامل)

1 - لَجَّ الزمانُ فليسَ يُعْتَبُ صَرْفُهُ إِنَّ الزمانَ على الكَريمِ لثيمٌ

(1540)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - وإذا ما أعارك الدهرُ شيئاً فهو لا شكَّ آخذٌ ما يُعيرُ

2 - ووراءَ المشيبِ من غيرِ الدَّهْرِ - أعاجيبُ ثم أينَ المصيرُ

(1541)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وجَرَّبْتُ حتَّى ما أرى الدهرَ مُعرباً عليَّ بشيءٍ لم يكن في التجاربِ

2 - وما سرَّني حسنُ البوادي لأنني من الدهرِ مختومٌ بسوءِ العواقبِ

(1542)

(*) ابن عروس: (الكامل)

1 - قُلْ للهَمومِ أَصَبَتْ جَدًّا عاثراً وبلوتني فوجدتِ حُرّاً صابراً

2 - إِنَّ الذي أسلى فؤادي أنني أيقنتُ أن لكلِّ شيءٍ آخراً

(1539)

(*) البيت لابن المعتز في ديوانه ص (411) من قطعة في ثلاثة أبيات .

1 - الديوان: (فليس يعبث صرفه).

(1540)

1 - م: (فهو لا بد آخذ).

2 - م: (من عبر الدهر).

(1541)

(*) البيت الأول فقط دون عزو في الدر الفريد (271/5).

1 - م: (لما لم يكن في التجارب). الدر الفريد: (في تجاربي).

(1542)

1 - م: (حدا عازباً).

(1543)

- (*) أبو الفرج الأصفهاني :
(البيسط)
- 1 - كَأَنَّ جِلْدِي سَجْنٌ حَوْلَ أَعْظَمِهِ وَالرُّوحُ مَحْبُوسَةٌ لِلَّهِمْ فِي بَدَنِي
 - 2 - فَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدَ الصَّابِرِينَ عَلَى مَا سَاءَ نِي مِنْ قَضَايَاهُ وَفَجَّعَنِي
 - 3 - لَعَلَّ دَهْرِي بَعْدَ الْيَأْسِ يُسَعِّفُنِي بِمَا أَحَبُّ وَمَا أَرْجُو وَيَرْفَعُنِي

(1544)

- (*) محمد بن غالب :
(البيسط)
- 1 - لَوْلَا شِمَاتَةٌ أَعْدَاءِ ذَوِي حَسَدٍ أَوْ اغْتِمَامٌ صَدِيقٍ كَانَ يَرْجُونِي
 - 2 - لَمَّا خَطَبْتُ إِلَى الدُّنْيَا مَطَالِبَهَا وَلَا بَدَلْتُ لَهَا عِرْضِي وَلَا دِينِي

(1545)

- (*) العطوي :
(الطويل)
- 1 - فَلَلَّوْ دَهْرٌ خَيْرُهُ لِلثَّامِ وَأَحْرَارُهُ صَرَعَى بِكُلِّ سَبِيلٍ

(1546)

- (*) آخر :
(الكامل)
- 1 - مَنْ لَمْ يَذُقْ غَيْرَ الزَّمَانِ وَصَرَفَهُ فَلَيْمَسِ مُعْتَبِرًا بِهَذَا النَّاسِ
 - 2 - هَذَا رِبِيعَةٌ فَاعْرِفُوهُ بِوَجْهِهِ كَانَ الْأَمِيرَ فَصَارَ كَلْبَ الْحَارِسِ

(1543)

(*) في م : البيت الأول فقط .

(1544)

(*) ليس في م .

(1545)

(*) ليس في م .

(1546)

(*) في م : وقال العطوي .

1 م : (بهذا المايس).

(1547)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أمورٌ وألوانٌ وحالٌ تقلَّبَتْ بنا وزمانٌ عُرْفُهُ قد تَنَكَّرا

(1548)

(*) الفضل الرياشي: (البيسط)

1 - لو قِيلَ مَنْ رَجُلٌ طالتْ عُقُوبَتُهُ لاستعجلتْ عبرتي حتى أقولَ أنا

(1549)

(*) اللجلاج: (الرملي)

1 - كلِّما أَقبلتُ قالوا رجلٌ والذي أَقبلَ هَمٌّ وفِكَرٌ

(1550)

(*) أبو الفتح: (مجزوء الكامل)

1 - الدهرُ يلعبُ بالفتى لعبَ الصوالجِ بالكُرةِ

2 - أو لعبَ ريحِ عاصفٍ عصفتْ بكفٍّ من ذُرَّةِ

3 - ويقودهُ نحو السعا دةٍ والشقاءِ بلا تره

(1547)

(*) في شعر هدية بن الخشرم العذري ص (94) في هذا اللفظ والمعنى، قوله:
أمور وأبناء وحال تقلبت بنا أبطن يا أم عمرو وأظهرا
وفي عجز بيت آخر: وذي نعمة معروفة فتكرا.

(1550)

(*) البيتان الأول والرابع لأبي الفتح البستي في ملحق ديوانه ص (346) عن المنتحل
ص (166).

1 - الصوالج: جمع صولجان، وهو عصا يعطف طرفها يضربون بها الكرة على الدواب.

2 - م: (لعبت بكف من ذرة).

4 - الدهرُ قَنَاصٌ وما الـ إنسانُ إلا قُبْرَةٌ

(1551)

(*) الشاشي : (المتقارب)

- 1 - بلوتُ الليالي فلم يَتَّزِنُ بأدنى الإساءةِ إحسانُها
- 2 - فلا تَحْمِذْنَهَا على وِضْلِها ففي نَفْسِ الوَصْلِ هِجْرَانُها

(1552)

(*) البحري : (الكامل)

- 1 - مُتَحَيِّرٌ يَغْدُو بِعَازِمٍ قَائِمٍ في كُلِّ نازِلَةٍ وَجَدَّ قَاعِدِ
- 2 - فَفَقْرُ كَفَقْرِ الأنبياءِ وَغُرْبَةٌ وَصَبَابَةٌ ليس البلاءُ بواحدِ

(1553)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي وترَفَّقْتُ عن جِدا كُلِّ جَبَسِ

4 - القُبْرَةُ : نوع من العصافير ، قال كليب وائل في قبرة اتخذت عشا في حماه بأرض العالية :
يا لِكِ من قُبْرَةٍ بمَعْمَرٍ خلا لِكِ الجوّ فيضي واصفري
ونقري ما شئت أن تنقري

(1551)

(*) البيتان لإسماعيل بن أحمد الشاشي في اليتيمة (3/391)، وخاص الخاص ص (196) - (197).

(1552)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (1/507)، من قصيدة في عتاب يوسف بن محمد .
1 - الديوان : (في كل نائبة وجد قاعد).

(1553)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (2/1152 - 1153) من قصيدته السينية في وصف إيوان كسرى ويتعزى به .

- 2 - فتماسكتُ حينَ زغرَعَنِي الدهرُ
 3 - بُلغٌ من صُبابَةِ العيشِ عندي
- رُ التماساً منه لتعسي ونكسي
 طففتها الأيامُ تطفيفَ نحسي

(1554)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - تنكَّرَ العيشُ حتَّى صارَ أكَدَرُهُ
 2 - وآنستُ بخطوبِ الدهرِ كَثْرَتُهَا
- يأتي نظاماً ويأتي صفوه لُمعاً
 فليس تُرتاعُ من حَظْبٍ إذا طَلعاً

(1555)

(*) اليزيدي : (المتقارب)

- 1 - تقاضاكَ دَهْرُكَ ما أسلفنا
 2 - فلا تنكرنَّ فَإِنَّ الزمانَ
 3 - يجورُ على المرءِ في حُكمه
- فكدرَ عيشكَ بعدَ الصِّفا
 رهينُ بتشتيتِ ما ألقا
 ولكِنَّه ربَّما أنصفا

(1556)

(*) علي بن الجهم : (الخفيف)

- 1 - ليس همِّي من الهمومِ التي يحـ
- سنُ فيها العزاءُ والتسليمُ

2 - الديوان : (وتماسكت حين).

3 - الديوان : (تطفيف بخس).

(1554)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (1325/2) من قصيدة في رثاء أبي القاسم بن يزداد.

2 - الديوان : (وآنست من خطوب . . . فليس يرتاع من خطب).

(1555)

(*) م : اليزيدي ، وفيه البيت الأول فقط .

البيتان الأول والثاني لأبي محمد المروزي في الطرائف والظرائف ص (24).

2 - الطرائف والظرائف : (جدير بتشتيت).

(1556)

(*) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ص (177).

1 - الديوان : (هو عندي من الهموم).

2 - ظَفِرْتُ بَعْدَكَ الِهُمُومُ بِقَلْبِي قَلَّ مَا اسْتَحُوذْتُ عَلَيْهِ الِهُمُومُ

(1557)

(*) ابن أبي فنن: (الطويل)

- 1 - أَلَا رَبَّ هَمٍّ يَمْنَعُ النَّوْمُ دُونَهُ أَقَامَ كَقَبْضِ الرَّاحَتَيْنِ عَلَى الْجَمْرِ
- 2 - بَسَطْتُ لَهُ وَجْهِي لِأَكْبِتَ حَاسِداً وَأَبْدَيْتُ عَنْ نَابِ ضِحْوِكِ وَعَنْ ثَغْرِ
- 3 - وَشَوْقِ كَأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ فِي الْحِشَا مَلَكْتُ عَلَيْهِ طَاعَةَ الدَّمْعِ أَنْ يَجْرِي

(1558)

(*) أبو الفتح: (مخلع البسيط)

- 1 - الدَّهْرُ خَدَاعَةٌ خَلُوبٌ وَصَفْوَةٌ بِالْقَنْدِيِّ مَشُوبٌ
- 2 - وَأَكْثَرُ النَّاسِ فَاعْتَزَلَهُمْ قَوَالِبُ مَا لَهَا قَلُوبٌ
- 3 - فَلَا تَغْرُنْكَ اللَّيَالِي وَبَرِّقْهَا الْخُلْبُ الْكَذُوبُ
- 4 - فَفِي قَفَا أَنْسِهَا كُرُوبٌ وَفِي حِشَا سَلِمِهَا حُرُوبٌ

(1559)

(*) وله: (الوافر)

- 1 - أَرَاخَ اللَّهُ قَلْبِي مِنْ زَمَانٍ مَحَتْ يَدُهُ سُرُورِي بِالْإِسَاءَةِ

(1557)

(*) الأبيات لأحمد بن أبي فنن في المنتحل ص (167). ونسخة: م.

(1558)

- (*) الأبيات لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (222)، والبيتة (4/304).
- 2 - الديوان: (وأكثر الناس فاجتنبهم).
 - 3 - ك: (ولا تغرنك الليالي).

(1559)

- (*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (221)، والبيتة (4/327).
- 1 - ك: (بده سروراً بالمساءة).

2 - فَإِنْ حُمِدَ الْكَرِيمُ صَبَاحَ يَوْمٍ وَأَنْئى ذَاكَ لَمْ يُحْمَدْ مَسَاءَهُ

(1560)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وما زالَ خَذَلَ النَّاسِ حَتَّى تَوْقَعْتُ يَمِينِي غَدَاةَ النَّصْرِ خَذَلَ شِمَالِي

(1561)

(*) البحري: (الطويل)

1 - سَلِي نُوْبَ الْأَيَّامِ مَا بِالْهَآ أَبْتُ تَعَمَّدُ إِلَّا جَفَوْتِي وَعُقُوقِي

2 - مُزَيَّلَةٌ بَيْنِي وَبَيْنَ أَصَادِقِي وَدَاخِلَةٌ بَيْنِي وَبَيْنَ شَقِيقِي

(1562)

(*) المتنبي: (الطويل)

1 - وَغِيْظٌ عَلَى الْأَيَّامِ كَالنَّارِ فِي الْحِشَا وَلَكِنَّهُ غِيْظُ الْأَسِيرِ عَلَى الْقِدِّ

(1563)

(*) وله: (البيسط)

1 - لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يَزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

2 - ك: (صباح قوم).

(1560)

1 - لم يرد البيت في: م.

(1561)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (829/2)، في هجاء أحمد بن طولون.

1 - الديوان: (سلا نوب الأيام).

2 - الديوان: (مزيلة شعبي وشعب أصادقي).

(1562)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك، م. البيت للمتنبي في ديوانه (61/2) شرح العكبري.

(1563)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك، م. البيت للمتنبي في ديوانه (371/3) من قصيدة في

عتاب سيف الدولة.

(1564)

(*) آخر: (الطويل)
1 - وما الناسُ بالناسِ الذينَ عَهَدْتَهُمْ ولا الدارُ بالدارِ التي كنتَ تعرفُ

(1565)

(*) آخر: (الطويل)
1 - فلو شاءَ هذا الدهرُ أقصرَ شرُّهُ كما قصَّرتَ عنَّا لهاهُ وناثلهُ
2 - سنشكوهُ إعلاناً وسراً وباطناً شكَّيةً من لا يستطيعُ يقَاتلهُ

(1566)

(*) المتنبي: (الطويل)
1 - عرفتُ اللياليَ قبلَ ما صنعتُ بنا فلما دهَّتنا لم تزِدني بها علماً

(1567)

(*) الخريمي: (الطويل)
1 - لقد وقَّرتني النائباتُ فما أرى لنائبةٍ من ربيها أتوجَّعُ

(1564)

(*) البيت دون نسبة في المحاسن والمساوىء ص (35).
1 - م: (ولا الدهر بالدهر الذي). ك: (ولا الدار بالدار الذي كنت تعرف).

(1565)

1 - ك: (قصَّرتُ شره).
2 - ك: (إعلاناً وسراً ونيةً).

(1566)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (104/4) من قصيدة في رثاء جدته.
1 - ك: (فلما دهَّتنا).

(1567)

(*) البيت للخريمي في ديوانه ص (4،41) في رثاء خريم بن عمار المري.
1 - ك: (لقد وقَّدتني النائبات). الديوان: (فما أرى لنازلة من ربيها أتوقع).

(1568)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أليسَ عظيمًا أنْ تُلِمَّ مُلِمَّةٌ وليسَ علينا في الخطوبِ مُعَوَّلٌ

(1569)

(*) نصيب: (الطويل)

1 - وقد عاد ماءُ الأرضِ بحرًا فزادني على ظمًا أنْ أبحرَ المشربُ العذبُ

(1570)

(*) عبدالله بن عبيدالله: (البيسط)

1 - كانت مجالسُنَا بالأنسِ نَقَطُهَا وبالسرورِ وبسطِ الوجهِ والمالِ

2 - فصارت اليومَ ما يعدو مجالسُنَا وصفُ الهمومِ وشكوى البثِّ والحالِ

(1571)

(*) أبو فراس: (الكامل)

1 - مالي جَزَعْتُ من الخطوبِ وإِنَّمَا أخذ الإلهُ لبعضِ ما أعطاني

2 - يا دهرُ خُنْتَ مع الأحبَّةِ خلَّتِي وغدرتَ بي في جُمْلَةِ الإخوانِ

(1568)

(*) البيت لعروة بن الورد في الدر الفريد (2/254).

(1569)

(*) البيت لنصيب في مجموع شعره ص (66) وهو بيت مفرد، والموازنة (1/104)، ومعجم مقاييس اللغة (5/148)، واللسان (بحر).

(1570)

2 - م: (شكوى الهموم وشكوى البث والحال).

(1571)

(*) البيتان لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص (303 - 304). واليتيمة (1/94).

1 - الديوان: (أخذ المهيمن بعض ما أعطاني).

2 - الديوان واليتيمة: (مع الأصادق خلَّتِي).

(1572)

(الوافر)

(*) البحري:

- 1 - لقد سَرَ الأَعادي فيَّ أنِّي برأسِ العَيْنِ محزونٌ كئيبُ
- 2 - وإنِّي اليومَ عن وطني شريدُ بلا جُرْمٍ ومن مالي حريبُ
- 3 - تعاظمتِ الحوادثُ حولَ حظِّي وشُبَّتْ دونَ بُعَيْتِي الحروبُ
- 4 - على حينِ استتمَّ الوهنُ عظمي وأعطى فيَّ ما احتكمَّ المشيبُ
- 5 - وقد يردُّ المناهِلَ من تحلاًّ على ظمأٍ ويغنمُ مَنْ يخيِبُ
- 6 - وأيسرُ خائبٍ خلفاً سريعاً رقابُ المالِ يُرزَوُها الكسوبُ

(1573)

(الطويل)

(*) ابن الرومي:

- 1 - هو الدهرُ لم تُبدِعْ عليَّ صُروفهُ ولم يأتِ شيئاً لم أكنُ أتَخَيَّلُهُ
- 2 - وما راعني المكروهُ إذ هو عادتي لديه ولكن راعَ قلبي تَعَجُّلُهُ
- 3 - تَعَجَّلَ حتى كادَ آخِرُ فِعْلِهِ يجيءُ ولَمَّا يَنْقَطِعُ بعدُ أوْلُهُ

(1572)

(*) البيت الأخير ورد في الأصل فقط، الأبيات للبحري في ديوانه (73/1) من قصيدة في رثاء علامه قيصر.

- 1 - رأس العين: بلدة في وسط الجزيرة الشامية على طرف نهر الفرات.
- 2 - حريب: مسلوب المال.
- 4 - ك: (وأعطى كل ما احتمل المشيب).
- 5 - الديوان: (من يُحلا على ظمأ).

(1573)

- (*) لم أجد الأبيات في ديوان ابن الرومي، وهي لأبي الحسن المنجم في اليتيمة (394/3).
- 1 - م: (لم تبذخ على صروفه ولم تأت).
 - 2 - م: (وما زال بي المكروه).

(1574)

(*) الأحنف العُكْبَرِي : (البيسط)

- 1 - العنكبوتُ بنتٌ بيتاً على وَهْنٍ تأوي إليه ومالي مثلهُ وطنُ
2 - والخُنُفساءُ لها من جنسِها سَكَنُ وليسَ لي مثَلها إلفٌ ولا سَكَنُ

(1575)

(*) البحترِي : (الوافر)

- 1 - وإنَّ عوائِدَ الأيامِ فيها لِمَا هاضتْ نواديها أنجبارُ

(1576)

(*) الهمداني : (البيسط)

- 1 - الدهرُ لونا في تصرُّفه يضربُ بالبيدقِ الفرازينا
2 - كم كسرَ الصخرَ بالزجاجِ وكم قطعَ بالشحمةِ السكاكينا

(1574)

(*) البيتان للأحنف العكبري أبي الحسن عقيل بن محمد في اليتيمة (118/3)، والإعجاز والإيجاز ص (154)، وخاص الخاص ص (172)، وثمار القلوب ص (432)، والتمثيل والمحاضرة ص (379)، والتوفيق للتلفيق ص (67).

- 1 - ثمار القلوب : (وما لي مثلها وطن).
2 - م : (من جسمها سكن)، التوفيق للتلفيق : (والسلحفاة لها من نفسها سكن).

(1575)

(*) البيت للبحترِي في ديوانه (961/2) في مدح الحسن بن وهب.
1 - ك : (الأيام فينا). ديوان البحترِي : (لما هاضت بوادئها انجبار).

(1576)

(*) في الأصل فقط ولم يردا في ك، م. البيتان للبيدع الهمداني في الدر الفريد (209/2).
1 - الدر الفريد : (الدهر في صرفه لنا عجب).

(1577)

(الكامل)

(*) آخر:

- 1 - يا سيّد الوزراء والقمر الذي
 - 2 - اسمع شكّيّة خادم لك أصبحت
 - 3 - يسعى بها طرسٌ نحيفٌ لو درى
 - 4 - وإنّ حامله تكنّه ما في
 - 5 - ما يالُ غرسٍ علاك قد أفقدته
 - 6 - لم يبقَ منه غيرُ نضوٍ حُشاشةٍ
 - 7 - ما أقوت الآفاتُ منه والردى
 - 8 - عجباً لمن أصبحت كهفَ رجائه
 - 9 - إن قلتَ لي صبراً وكيف يصبر من
 - 10 - أو قلتَ لي عُذراً فكيف بعُذر من
- أيامه لمؤمليه ربيعُ
ألفاظه جرعاً وهنّ ربوعُ
ما خُطّ فيه لطارَ منه صدوعُ
حافيته لذبّ منه طلوعُ
سقياك حتى جفّ منه فروعُ
يحيا بها مالٌ لديك وسيعُ
إن لم يصلَ نظرٌ إليه سريعُ
ومجيره في الكهفِ كيف يضيعُ
يُسقى بكأسٍ
أيامه طوعٌ له وسميعُ

(1578)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - ولو ما كنتُ أرضى بالحمارِ مطيّةً
 - 2 - ومن ركب الثورَ بعدَ الجواد
- ولكنّ من يمشي سيرضى بما ركب
أنكرَ أظلافه والغبب

(1579)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - ويضعفني حلمي وكثرةُ جهلِكُم
- عليّ وإنّي لا أصولُ لجاهلٍ

(1577)

(*) القطعة في الأصل فقط ولم ترد في: ك، م .
9 - آخر البيت كلمتان مطموستان لم أهدت لقراءتهما .

(1578)

(*) البيتان في الأصل فقط ولم يردا في: ك، م .

(1579)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م .

(1580)

(*) هدبة بن الخشرم : (الطويل)

- 1 - أمورٌ وأبناءٌ وحالٌ تقلَّبتُ بنا أبطناً يا أمَّ عمروٍ وأظهُرا
- 2 - أصبنا بما لو أنَّ سلمى أصابهُ لسَهَّلَ من أركانه ما توَعَّرا
- 3 - فإنَّ تنجُ من أهوالٍ ما خافَ قومنا علينا فإنَّ الله ما شاء يَسِّرا
- 4 - وإنَّ غالنا دهرٌ فقد غالٍ قبلنا ملوكَ بني نصرٍ وكسرى وقيصرا
- 5 - وإنَّ يكُ دهرٌ نابني فأصابني بريبٍ فما تُشوي الحوادثُ معسرا
- 6 - فلستُ إذا الضراءُ نابتُ بجباً ولا جَزِعَ إنَّ كانَ دهرٌ تنكَّرا

(1581)

(*) زيادة بن زيد : (الطويل)

- 1 - إذا وجهٌ سُدَّتْ عليك فزوجها فأنت مُلاقٍ لا مَحَالَّةَ مذهبا

(1580)

- (*) القطعة في الأصل فقط ولم ترد في: ك، م. القطعة لهدبة بن الخشرم العذري في ديوان شعره ص (94 - 98) من قصيدة طويلة قالها في مقالته لزيادة بن زيد.
- 1 - الديوان: (بنا أبطن).
 - 2 - الديوان: (بما لو أن رضوى أصابها).
 - 4 - الديوان: (فإن غالنا).
 - 5 - الديوان: (فإن يك دهر).
 - 6 - الديوان: (بجبا ولا قصف). الجبأ: الجبان، القصف: المقيم في الطعام والشراب، والقصف: السريع الانكسار الضعيف، ورجل قصف: لا عزم له.

(1581)

- (*) الأبيات في الأصل فقط ولم ترد في: ك، م. الأبيات (1) و(4) لزيادة بن زيد في الأغاني (26/21)، وبقية الأبيات لزيادة في الأصل المعتمد.
- 1 - الأغاني: (وإن وجهه سدت)، (فإنك لاق لا محالة مذهبا).

- 2 - فلا يجعل الله الأسود إذا التوت
3 - كذاك الفتى يوماً إذا ما تقلبت
4 - وإنني لمزورٌ قليلٌ تعرّضي
5 - ولا أتمنى الشرَّ والشرُّ تاركي
- عليك رتاجاً لا يُرامُ مُضَيِّباً
به صيرّفات الأمور تعتبا
لوجه امرئ يوماً إذا ما تجنبا
فإن حلّ يوماً قلت أهلاً ومرحبا

4 - الأغاني : (رأيتي لمعراض). معراض : كثير الإعراض عن الشيء الذي لا يهمني .

الباب العاشر

في الأمثال والحكم والآداب وما يجري مجراها

(1582)

(*) امرؤ القيس : (السريع)
1 - الله أنجح ما طلبت به والبرُّ خير حقيبة الرَّحْلِ

(1583)

(*) وله : (الوافر)
1 - لقد طوّفتُ بالآفاقِ حتى رضيتُ من الغنيمَةِ بالإيابِ

(1584)

(*) وله : (الوافر)
1 - وقاهم جَدُّهم ببني أبيهم وبالأشقين ما حلَّ العُقَابُ

(*) م : في الأمثال والحكم والآداب .

(1582)

(*) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص (238) .
1 - ك : (حقيبة الرجل) . الحقيبة هنا الذخيرة .

(1583)

(*) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص (99) .
1 - الديوان (وقد طوفت في الآفاق) .

(1584)

(*) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص (138) .

(1585)

(*) وله :
(الطويل)
1 - فإنك لم يفخرَكَ مثلُ مفاخِرِ ضعيفٍ ولم يغلبِكَ مثلُ مُغَلَبِ

(1586)

(*) زهير :
(الطويل)
1 - ومن يَغْتَرِبَ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
2 - ومهما تكن عند امرئٍ من خَلِيقَةٍ
3 - ومن لا يُصَانِعُ في أمورٍ كثيرةٍ
4 - ومن يكُ ذا فَضْلٍ فيبْخُلُ بِفَضْلِهِ
5 - ومن لا يذُدُّ عن حوضِهِ بِسَلاحِهِ
ومن لا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لا يُكْرِمُ
وإن خالها تخفى على الناسِ تُعْلَمُ
يُضْرَسُ بِأَنْيَابِ ثم يوطأ بِمَنْسِمِ
على قومِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمُّ
يُهْدَمُ ومن لا يظلمُ الناسَ يُظَلَمُ

(1587)

(*) كثير بن أبي جمعة الملحى :
(الطويل)
1 - وَمَنْ لا يُعَمِّضُ عَيْنَهُ عن صَدِيقِهِ
2 - وَمَنْ يَتَّبِعُ جَاهِداً كُلَّ عَشْرَةٍ
وعن بعضٍ ما فيه يَمُتُّ وهو عَائِبُ
يجدها ولم يسلمَ لَهُ الدَّهْرَ صَاحِبُ

(1585)

(*) البيت لامرئ القيس في ديوانه ص (44).

(1586)

(*) الأبيات لزهير بن أبي سلمى في ديوانه ص (29 - 30) و (32) من قصيدته المعلقة .
2 - ك : (ولو خالها تخفى).
3 - (يضرس بناب ثم يوطأ).
4 - م والديوان : (ويبخل بفضله).
5 - م : (عن حوضه بسهامه).

(1587)

(*) البيتان في الأصل ، والثاني فقط في : ك . البيتان لكثير عزة في ديوانه ص (154).
2 - الديوان : (ولا يسلم له).

(1588)

(*) آخر: (السريع)

1 - والمرءُ قد يُرزقُ أعداؤه منه ويشقى بالصديقِ الصديقُ

(1589)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - ربّما يُرزقُ العدوُّ من المرءِ ويشقى بهِ الصديقُ الشقيقُ

(1590)

(*) آخر: (البيسط)

1 - نعتلُّ بالسَّقمِ عَنَّا أنْ تُلاقينا والسَّقمُ في الودِّ ليسَ السَّقمُ في البدنِ

(1591)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ولم أرَ ظلماً مثلَ ظلمِ يناننا يُساءُ إلينا ثم نُؤمرُ بالشُّكرِ

(1592)

(*) آخر: (البيسط)

1 - أكلما حاربت خُزاعةً تحـ سدوني كأنني لأمهمُّ جملُ

(1588)

(*) البيت دون نسبة في الدر الفريد (240/2).

(1589)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م.

(1591)

(*) البيت لأبي الحسن المزني في اليتيمة (346/4).

1 - اليتيمة: (مثل ظلم يمسنًا). م: (ثم نلزم بالشكر)، اليتيمة: (ثم نؤخذ بالشكر).

(1592)

(*) البيت للشداخ بن يعمر في الدر الفريد (199/2).

(1593)

(الوافر) (*) آخر:

- 1 - كذاكَ الثورُ يُضْرَبُ بالهوادي إذا ما عافتِ البقرُ الظمَاءُ
2 - وكيف (يكنفُ) الشّعري سهيلُ وبينهما الكواكبُ والسماءُ

(1594)

(الوافر) (*) آخر:

- 1 - فإنَّ أكَ قد بردتُ بهم غليلي فلم أقطعُ بهم إلا بناني

(1595)

(البيسط) (*) آخر:

- 1 - اللهُ يعلمُ أنّا لا نُحِبُّكُمْ ولا نلومُكُمْ ألا تُحِبُّونا

(1596)

(الوافر) (*) آخر:

- 1 - فإنَّ تغمزُ مفاصلنا تجدنا غلاظاً في أناملٍ من يصولُ

(1593)

- (*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك م .
2 - ما بين القوسين كلمة غير مقروءة في الأصل ، اجتهدت هذه الكلمة .

(1594)

- (*) البيت دون عزو في الدر الفريد (4/141) .
1 - الدر الفريد : (قد شفيت بهم) .

(1595)

- (*) البيت دون عزو في العقد الفريد (2/178) وقبله :
مهلاً بني عمّنا مهلاً موالينا لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا
لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا
ونسب البيت للفضل بن العباس في الدر الفريد (1/111) .
1 - الدر الفريد . (إن لم تحبونا) .

(1597)

(*) آخر (الطويل)

1 - فَإِنْ تَغَضَّبُوا مِنْ قِسْمَةِ اللَّهِ حَظَّكُمْ فَلَلَهُ إِذْ لَمْ يُرْضِكُمْ كَانَ أَبْصَرًا

(1598)

(*) آخر: (الطويل)

1 - صَحَائِفُ عِنْدِي لِلْعِتَابِ طَوِيلُهَا سُنُشُرُ يَوْمًا وَالْعِتَابُ طَوِيلُ

(1599)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَإِنِّي أَرَى فِي عَيْنِكَ الْجِدْعَ مُعْرِضًا وَتَعْجَبُ أَنْ أَبْصَرْتَ فِي عَيْنِي الْقَذَى

(1600)

(*) آخر: (السريع)

1 - مَا فَاتَنِي خَيْرُ امْرِئٍ وَضَعَتْ عَنِي يَدَاهُ مَوْزَنَةَ الشُّكْرِ

(1601)

(*) لسيف الدولة في أخيه: (الطويل)

1 - رَضِيْتُ لَكَ الْعُلِيَاءَ وَقَدْ كُنْتَ أَهْلَهَا وَقَلْتُ لَهُمْ: بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِي فَرْقٌ

(1599)

(*) البيت لوضاح اليمن مخاطباً الحجاج في الدر الفريد (160/4).

1 - م والدر الفريد: (فإني أرى في عينيك).

(1600)

(*) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ص (171) ط بيروت.

1 - م: (خير امرئ حملت).

(1601)

(*) الأبيات لسيف الدولة في أخيه ناصر الدولة في اليتيمة (46/1)، ودون نسبة وفي الصداقة

والصديق ص (16).

1 - م: (رضيتك للعلياء).

- 2 - وما كان لي عنها نكولٌ وإنما تجافيتُ عن حقيّ فتمَّ لك الحقُّ
3 - فلمَ لستَ ترضى أن أكونَ مُصلياً إذا كنتُ أَرْضَى أن يكونَ لك السَّبَقُ

(1602)

(*) ابن الرومي : (الخفيف)

- 1 - ومن الجَوْرِ أن تُجازي يدِّي ضاءً من مخلصٍ يداً سوداءً

(1603)

(*) سلم الخاسر : (البيسط)

- 1 - لقد أتتني عن المهدي معبّةٌ تظلُّ من خوفها الأحشاءُ تضطربُ
2 - كيفَ الفرارُ ولم أبلغَ رضَى ملكٍ تبدو المنايا لعينيه وتحتجبُ
3 - إنِّي أعودُ بخيرِ الناسِ كُلِّهمُ وأنتَ ذاكَ بما يأتي ويحتجبُ

الصدّاقة والصديق :

- تركت لك القصوى لتدرك فضلها وقلت ترى بيني وبين أخي فرق).
2 - م : (وما كان لي عنها فلول).
اليثيمة : (ولم يك بي عنها نكول).
الصدّاقة والصديق : (ولم يك بي عنها نكول وإنما توانيت عن حقي).
3 - اليثيمة : (ولا بد لي من أن أكون مصلياً).
الصدّاقة والصديق : (ولا بد لي من أن أكون مصلياً إذا كنت أهوى أن يكون لك السبق).
المصلي : هو التالي من الخيل في الحلبة.

(1602)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه ص (92) ط بيروت، من قصيدة في مدح القاسم بن عبيد الله.

(1603)

- (*) الأبيات : (5.4.2) لسلم الخاسر في الحماسة البصرية (192/1)، والأبيات : (5.4.3) في العمدة (187/2 - 189)، والأبيات غير الأخير في الأغاني (120/21)، والعمدة (170/2)، والإعجاز والإيجاز ص (107)، لسلم الخاسر يعتذر للمهدي، والأبيات : (6.5.1) في الأشباه والنظائر للخالدين (242/2) لسلم الخاسر أيضاً.
2 - ك : (بعينه وتحتجب)، البصرية : (كيف القرار... بكفيه وتحتجب).

- 4 - وَأَنْتَ كَالدَّهْرِ مَبْثُوثًا حَبَائِلُهُ وَالدهْرُ لَا مَلْجَأَ مِنْهُ وَلَا هَرْبُ
5 - وَلَوْ مَلَكَتْ عَنَانَ الرِّيحِ أَصْرِفُهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلَبُ
6 - مَوْلَاكَ مَوْلَاكَ لَا تُشْمِتُ أَعَادِيَهُ فَلَيْسَ قَتْلُكَ لِي فَخْرٌ وَلَا نَسَبُ

(1603)

(البسيط) (*) سلم الخاسر:

- 1 - لَقَدْ أَتَنِي عَنِ الْمَهْدِيِّ مَعْتَبَةً تَظَلُّ مِنْ خَوْفِهَا الْأَحْشَاءُ تَضْطَرِبُ
2 - كَيْفَ الْفِرَارُ وَلَمْ أَبْلُغْ رِضَى مَلِكٍ تَبْدُو الْمَنِيَا لِعَيْنِيهِ وَتَحْتَجِبُ
3 - إِنِّي أَعُوذُ بِخَيْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَأَنْتَ ذَلِكَ بِمَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ
4 - وَأَنْتَ كَالدَّهْرِ مَبْثُوثًا حَبَائِلُهُ وَالدهْرُ لَا مَلْجَأَ مِنْهُ وَلَا هَرْبُ
5 - وَلَوْ مَلَكَتْ عَنَانَ الرِّيحِ أَصْرِفُهُ فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ مَا فَاتَكَ الطَّلَبُ
6 - مَوْلَاكَ مَوْلَاكَ لَا تُشْمِتُ أَعَادِيَهُ فَلَيْسَ قَتْلُكَ لِي فَخْرٌ وَلَا نَسَبُ

(1604)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وَإِنِّي لِأَغْنِي عَنْكُمْ إِنْ غَنَيْتُمْ الْأَفْرَعِ الضَّاحِي عَنِ الْمَشْطِ الدَّهْنِ

- 5 - الْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ: (وَلَوْ رَكِبْتَ عَنَانَ الرِّيحِ أَصْرِفَهَا).
6 - الْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ: (لَا تُشْمِتُ بِهِ أَحَدًا فَمَا وَرَاءَكَ لِي ذِكْرٌ وَلَا سَبَبٌ).

(1603)

- (*) الأبيات: (5,4,2) لسلم الخاسر في الحماسة البصرية (192/1)، والأبيات: (5,4,3) في العمدة (187/2 - 189)، والأبيات غير الأخير في الأغاني (120/21)، والعمدة (170/2)، والإعجاز والإيجاز ص (107)، لسلم الخاسر يعتذر للمهدي، والأبيات: (6,5,1) في الأشباه والنظائر للخالدين (242/2) لسلم الخاسر أيضاً.
2 - ك: (بعينه وتحتجب)، البصرية: (كيف القرار... بكفيه وتحتجب).
5 - الْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ: (وَلَوْ رَكِبْتَ عَنَانَ الرِّيحِ أَصْرِفَهَا).
6 - الْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ: (لَا تُشْمِتُ بِهِ أَحَدًا فَمَا وَرَاءَكَ لِي ذِكْرٌ وَلَا سَبَبٌ).

(1604)

(*) البيتان في الأصل فقط ولم يردا في: ك، م.

2 - وقد كنت أرجوكم ليرِّي فصرتمُ أضرَّ على جسمي من السقمِ المضنى

(1605)

(*) النابغة في النعمان : (البيسط)

1 - نُبِّئْتُ أَنَّ إِبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَيَّ زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ

(1606)

(*) أبو العتاهية : (المنسرح)

1 - أَعْتَقَنِي سَوْءٌ مَا صَنَعْتُ مِنَ السَّرِّ قٌ فَيَا بَرْدَهَا عَلَيَّ كَبِيدِي

2 - فَصِرْتُ عَبْدًا لِلسَّوِّءِ فَيْكَ وَمَا أَحْسَنَ سَوْءٌ قَبْلِي إِلَى أَحَدٍ

(1607)

(*) غيره : (الطويل)

1 - وَإِنْ كُنْتُ لَا أَرْمِي وَتَرْمِي كَنَانَتِي تَصِبُّ جَانِحَاتُ التَّبَلِّ كَشْحِي وَمَنْكَبِي

(1605)

(*) البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص (87) ط ابن عاشور، الجزائر (1976).

(1606)

(*) البيتان دون عزو في الحماسة الشجرية (291/1 - 292)، وفي شواهد التلخيص (55/3)، وشرح نهج البلاغة (337/19)، وابن عساكر (67/2)، ولم أجد البيتين في ديوان أبي العتاهية.

1 - : (فيا برد ذا على الكبد).

2 - الشجرية : (للسوء منك وما).

(1607)

(*) م : آخر.

1 - ك : (إذا كنت لا أرمي).

(1608)

(*) صاحب: (مجزوء الرمل)

1 - إِنَّ أُمَّ الصَّادِقِ فِي الْوَدِّ دَلِمَقْلَاةٌ نَزْوَرُ

(1609)

(*) آخر: (البيسط)

1 - أَحِينْ أَرْغَمْتَ أَعْدَائِي وَسَاءَ هُمْ جَمِيلٌ فِعْلِكَ بِي أَشَمَّتْ حُسَّادِي
2 - فَإِنْ تَكُنْ زَلَّةٌ أَوْ هَفْوَةٌ بَدَرَتْ فَأَنْتَ أَوْلَى بِتَقْوِيمِي وَإِرْشَادِي

(1610)

(*) آخر: (متقارب)

1 - أُمُسْتَوْحِشُ أَنْتَ مِمَّا صَنَعْتَ فَأَحْسِنْ إِذَا شِئْتَ وَاسْتَأْنِسِ

(1611)

(*) آخر: (الطويل)

1 - صَحِبْتُكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ فَلَمَّا انْجَلَتْ قَطَّعْتُ نَفْسِي أَلْوْمَهَا

(1608)

(*) البيت من قطعة للصاحب بن عباد في اليتيمة (263/3)، كتب إلى أبي القاسم القاشاني، وفي ديوان صاحب المجموع ص (325) البيت وحده.
1 - الديوان: (إن أم الصقر).

(1609)

(*) البيتان لأحمد بن أبي فتن في محاضرات الأدباء (232/1).
1 - ك: (أرغمت حسادي)، محاضرات الأدباء: (أحين كثرت حسادي).
2 - محاضرات الأدباء: (فإن تكن هفوة أو زلة سلفت).

(1610)

1 - ك: (مما أسأت).

(1611)

(*) البيت للحارث المخزومي في مجموع شعره ص (137)، وفي الحماسة البصرية (25/2)، قاله لما أقام بباب عبد الملك ولم يصل إليه، فكر راجعاً، ثم استرضاه عبد الملك وولاه مكة.

(1612)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

1 - صَيَّرْتُ حُبَّكَ شَافِعِي فَأَتَيْتُ مِنْ قَبْلِ الشَّفِيعِ

(1613)

(*) البحترى: (الطويل)

1 - وَلَا بَدَّ مِنْ وَاشٍ يُتَاحُ عَلَى النَّوَى وَقَدْ تَجَلَّبُ الشَّيْءَ الْبَعِيدَ جَوَالِبُهُ

(1614)

(*) آخر: (الطويل)

1 - عَتَبْتُ عَلَى سَلْمٍ فَلَمَّا فَقَدْتُهُ وَجَرَّبْتُ أَقْوَاماً رَجَعْتُ إِلَى سَلْمٍ

(1615)

(*) آخر: (البيسط)

1 - أَتْنِي عَلَيْكَ وَلِي حَالٌ تَكْذِبُنِي عِنْدَ الْجَمِيعِ فَأَسْتَحْيِي مِنَ النَّاسِ

(1612)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (211).

(1613)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (213/1) من قصيدة في مدح المعتز بالله.

(1614)

(*) البيت لزياد بن منقذ في الدر الفريد (62/4)، وفيه دون عزو (12/4).

1 - ك: (عتبت على سلمى فلما فقدتها).

الدر الفريد:

(شكوت أذى سلم . . . وجربت أقواماً بكييت على سلم).

(1615)

(*) البيت مع آخر لبشار في الحماسة البصرية (282/2)، وانظر تخريجه فيها.

1 - البصرية: (تكذبني فيما أقول فأستحيي من الناس).

(1616)

(*) آخر: (المجتث)

1 - أَوْجَعْتُ قَلْبِي فَقُلْ لِي أَوْجَعْتُ قَلْبَكَ أَمْ لَا

(1617)

(*) آخر: (الوافر)

1 - أَرَاكُمْ تَنْظُرُونَ إِلَيَّ شِزْرًا كَمَا نَظَرْتُ إِلَى الشَّيْبِ الْمِلَاحُ

(1618)

(*) المهلبي: (مجزوء الكامل)

1 - يَا مَنْ لَهُ رَبُّ مُمَكَّ كَنَةُ الْقَوَاعِدِ فِي الْفُؤَادِ
2 - أَيْجُوزُ أَخَذَ الْمَاءَ مِنْ مُتَلَهَّبِ الْأَحْشَاءِ صَادِي

(1619)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إِذَا نَحْنُ خِيفْنَا فِي زَمَانِ عِدْوِكُمْ وَخِيفْنَاكُمْ إِنَّ الْبَلَاءَ لِرَاكِدُ

(1620)

(*) آخر: (البسيط)

1 - يَا لَيْتَ جَوْرَ بَنِي مِرْوَانَ عَادَ لَنَا وَأَنَّ عَدْلَ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي النَّارِ

(1617)

(*) البيت لمخلد في الدر الفريد (101/2).

(1618)

(*) البيتان للوزير المهلبي الحسن بن محمد في اليتيمة (228/2 - 229).
2 - اليتيمة: (أيحل أخذ الماء).

(1620)

(*) البيت لأبي عطاء السندي في المحاسن والمساويء ص (246).

(1621)

(*) ابن الرومي : (السيط)

1 - تُسِيءُ بِي حِينَ لَا أَجْزِيكَ سَيِّئَةً وَالْعُودُ يَجْزِيكَ تَدْخِيناً بِأَحْرَاقِ

(1622)

(*) غيره : (السريع)

1 - تَرِيدُ أَنْ تَعْلَمَ يَا صَاحِبِي مَالِكَ فِي قَلْبِي مِنَ الْوَاجِبِ
2 - أَنْظِرْ إِلَيَّ فِعْلِكَ بِي أَوْلَا وَقِسْ عَلَى الشَّاهِدِ بِالْغَائِبِ

(1623)

(*) آخر : (الطويل)

1 - تَمُرُّ فَمَا تَزْدَادُ إِلَّا حَلَاوَةً لَدِينَا وَتُحْلِي غَيْرَ جُمْلٍ فَمَا تَحْلُو

(1624)

(*) كثير : (الطويل)

1 - قَضَى كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَى غَرِيمَهُ وَعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعَنَى غَرِيمِهَا

(1621)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (345/4) ط بيروت، وله في التمثيل والمحاضرة ص (266).

(1623)

1 - : (ويحلي غير جمل فما يحلو).

(1624)

(*) البيت لكثير عزة من قصيدة في ديوانه ص (143).

(1625)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تَوَدُّ عِدْوِي ثُمَّ تَحْسَبُ أَنِّي صَدِيقُكَ إِنَّ الرَّأْيَ عِنكَ لِعَازِبُ

(1626)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تَلَوْنَتْ حَتَّى لَسْتُ أَدْرِي مِنَ الْعَمَى أَرِيحُ جَنُوبٍ أَمِ أَنْتَ عَاصِفُ

(1627)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تَجْمَعْتُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَوَجْهَةً عَلَى وَاحِدٍ لَا زِلْتُمْ قِرْنَ وَاحِدٍ

(1625)

(*) البيت مع ثان لعبد الله بن المخارق في الحماسة البصرية (43/2)، وأمالي القالي (84/1)، والبيت مع آخر للعتابي في عيون الأخبار (6/3)، والعقد الفريد (338/1)، وبهجة المجالس (689/1)، ونسب لبشار في شرح المقامات للشريشي (110/2)، ودون نسبة في الموشى ص (74)، والبيت الثاني هو:

وليس أخى من ودني رأى عينه ولكن أخى من ودني وهو غائب
1 - الحماسة البصرية: (ثم تزعم أنني... الرأي منك لعازب).

(1626)

1 - ك: (أنت أم ريح عاصف). م: (الريح جنوب أنت أم ريح عاصف).

(1627)

(*) البيت لسلمى بنت عدي بن الرقاع في الشعر والشعراء ص (622)، والأغاني (354/9)، والكامل ص (343)، وذيل الأمالي (70/3)، وتجريد الأغاني (1100/3)، والدر الفريد (111/3).

1 - م: (تجمعتم من كل شعب)، تجريد الأغاني: (من كل أوب وبلدة).
الشعر والشعراء والكامل والأمالي. (من كل أوب وحاضر).

(1628)

(*) البحترى: (الطويل)

1 - ثناء العدى عني فأصبح مُعْرِضاً وأوهمه الواشون حتى توهماً

(1629)

(*) آخر: (الطويل)

1 - خليلي ماذا أرتجي من غدٍ امرىء طوى الكشح عني اليوم وهو مكين
2 - وإن امرأ قد منَّ عنك بمنطقي يسدُّ به فقر امرىء لضعين

(1630)

(*) آخر: (البيسط)

1 - خان الزمان فأعددت الكرام له فمن أعد له إذ خانت العُدُّ

(1631)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وكنت أرى أن التجارب عدَّة فخانت ثقات الناس حتى التجارب

(1628)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (1983/3) من قصيدة يعاتب فيها الفتح بن خاقان .

1 - ك: (فأوهمه الواشون). م: (وتوهمه الواشون).

(1629)

(*) البيتان لأبي الحسن علي بن محمد الأبهري في اليتيمة (408/3).

1 - ك: (قد ضن عنك بمنطق تسد به).

(1630)

1 - ك: (فمن أعد إذا ما خانت العدد).

(1631)

(*) البيت لإسماعيل الشاشي في اليتيمة (386/3)، والتمثيل والمحاضرة ص (126)، وخاص

الخاص ص (155)، ونهاية الإرب (110/3).

(1632)

(الكامل)

(*) ابن العميد:

- 1 - وسألتك العُتبي فلم تَرني لها
 - 2 - وردت مَموَهة فلم يُرفع لها
 - 3 - وأعارَ منطِقها التَّدُم سكتة
 - 4 - من يشف من داءٍ بآخرٍ مثله
 - 5 - داوى جوى بجوى وليس بحازم
 - 6 - لم تشف من كيدٍ ولم تبرد على
- أهلاً وجئتَ بعذرةٍ شوهاءٍ
طرُفٌ ولم ترزق من الإصغاءِ
فتراجعتُ تمشي على استحياءِ
أثرتُ جوانحه من الأدواءِ
من يستكفُّ النارَ بالحلفاءِ
كبيدٍ ولم تمسح جوانبَ داءِ

(1633)

(الوافر)

(*) آخر:

- 1 - ذممتك أولاً حتى إذا ما
 - 2 - ولم أحمدك من خيرٍ ولكن
 - 3 - فعُدتُ إليك مضطراً ذليلاً
- بلوتُ سِواكَ عادَ الذَّمُّ حمداً
وجدتُ سِواكَ شراً منك جِداً
لأنني لم أجِدُ من ذاك بُداً

(1632)

(*) في م: وقال أبو الفضل محمد بن الحسين بن العميد، وفيه خمسة أبيات عدا البيت الخامس.

- 1 - ك: (وجئت بعذرة شوهاء).
- 3 - ك: (فأعار منطقتها). م: (فأعار منطقتها النديم شبكة).
- 4 - ك: (من يشف من ذا بآخر مثله أبرت جوانحه).
- 5 - م: (داوت جوى).
- 6 - ك: (لم تشف من كمد).

(1633)

(*) الأبيات لدعبل الخزاعي في ديوانه ص (119)، ونسبت لمحمود الوراق في الدر الفريد (290/3).

- 2 - الديوان: (فلم أحمدك). الديوان والدر الفريد: (وجدت سواك شراً).
- 3 - الديوان: (إليك مجتدياً ذليلاً).

4 - كمجهودٍ تحامى كلَّ ميتٍ فلَمَّا اضْطُرَّ عادَ إليه شَدًّا

(1634)

(الوافر)

(*) آخر:

- 1 - ستذُكُرُنِي إِذَا جَرَّبْتَ غَيْرِي وَتَعَلَّمُ أَنَّنِي لَكَ كَنْزٌ كَنْزاً
- 2 - بَذَلْتُ لَكَ الصَّفَاءَ بِكُلِّ جَهْدِي وَلِئْتُ لِمَا هَوَيْتَ فَصِرْتُ خَزْأً
- 3 - وَهَنْتُ إِذَا عَزَزْتَ وَلَسْتُ مَمَّنٌ يَهُونُ إِذَا أَخُوهُ عَلَيْهِ عَزَا
- 4 - فَجِئْتُ بِمُذِيَّةٍ فَحَزَزْتَ حَبْلِي بِهَا وَمَوَدَّتِي بِيَدِيكَ حَزَا
- 5 - وَلَمْ تَتْرِكْ إِلَى صُلْحٍ مَجَازاً وَلَا فِيهِ لِمُطْلَبٍ مَهْزَا
- 6 - سَتَنْكُثُ نَادِماً فِي الْأَرْضِ مِنِّي وَتَعَلَّمُ أَنَّ رَأْيَكَ كَانَ عَجْزَا

(1635)

(الكامل)

(*) آخر:

- 1 - وَإِذَا وَجَدْتُ عَلَى الصَّدِيقِ شَكْوَتَهُ سِرّاً إِلَيْهِ وَفِي المَحَافِلِ أَشْكَرُهُ

(1636)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - وَقَدْ كَانَ سَهْلاً وَاضِحاً فَتَوَعَّرْتُ رُبَاهُ وَطَلَقاً ضَاحِكاً فَتَجَهَّمَا

4 - الديوان: (كمجهود تحامى لحم ميت).

(1634)

(*) الأبيات دون نسبة في الدر الفريد (3/348)، والأبيات غير الرابع والخامس لإسحاق

الموصللي في ديوانه ص (141) وابن عساكر (2/426).

2 - ك: (بكل جهد). م: (وكنت لما هويت).

3 - م: (وهنت لما عززت). و: (إذا أخيه)، ديوان الموصللي: (وهنت عليك لما كنت ممن).

6 - الديوان: (ستندم إن هلكت وعشت بعدي).

(1635)

(*) لم يرد البيت في م.

(1636)

1 - ك: (واضحاً فتجهما).

(1637)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وكنْتُ إِذَا مَا شِئْتَ أَدْنَيْتَ مَجْلِسِي وَوَجْهَكَ مِنْ مَاءِ الْبِشَاشَةِ يَقْطُرُ
- 2 - فَمَنْ لِي بِالْعَيْنِ الَّتِي كُنْتُ مَرَّةً إِلَيْهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ تَنْظُرُ

(1638)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - مَضَى زَمَنٌ وَالنَّاسُ يَسْتَشْفَعُونَ بِي فَهَلْ لِي إِلَى لَيْلَى الْغَدَاةِ شَفِيعٌ

(1639)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وَصِرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتَارِكَ مُحْسِنٌ وَأَنَّ خَلِيلًا لَا يَضُرُّ وَصُولُ

(1640)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وَإِنِّي وَإِيَّاهُمْ كَمَنْ نَبَّهَ الْقَطَا وَلَوْلَمْ تُنَبَّهْ كَانَتِ الطَّيْرُ لَا تَسْرِي

(1637)

(*) البيتان لأبي دلف العجلي في العقد الفريد (2/39).
1 - ك: (وكنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ).

(1638)

(*) البيت لقيس لبنى في ديوانه ص (12) من قصيدة، وفي الحماسة المغربية (2/928)،
والبيت للمجنون قيس ليلي في ديوانه ص (191) ط فراج.
1 - ديوان قيس لبنى والحماسة المغربية: (فهل لي إلى لبنى).

(1640)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (370).
1 - التمثيل والمحاضرة: (باتت الطير لا تسري).

(1641)

(*) الحماني: (الوافر)

- 1 - وَعَزَّ عَلَيَّ أَنْ أَلْقَاكَ إِلَّا وفيما بيننا حَدُّ الحُسامِ
- 2 - وَلَكِنَّ الْجَنَاحَ إِذَا أَصِيبَتْ قَوادِمُهُ أَسْفََّ عَلَى الإِكامِ

(1642)

(*) البحرني: (البيسط)

- 1 - تَصَرَّمَ الدَّهْرُ لَا جُودَ فَيَطْمَعُنِي فيما لديك وَلَا بُخْلَ فَيُسْلِنِي

(1643)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - متى تَهَبِ التَّفَضُّلَ عَنْ سَمَاحِ إِذا لم يُقَسِّمِ الإِنصافَ فِينا

(1644)

(*) أبو تمام: (الوافر)

- 1 - وَمَنْ يَأْذَنُ إِلَى الواشينَ تُسَلِّقَ مَسامِعُهُ بِألسِنَةِ حَدادِ

(1641)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (287/5).

2 - الدر الفريد: (أسف إلى الإكمام).

(1642)

(*) البيت للبحرني في ديوانه (2247/4) من قصيدة في عتاب ابن حمدون النديم ومدحه.

1 - الديوان: (لا وصل فيطمعني . . . ولا يأس فيسليني).

(1643)

(*) البيت للبحرني في ديوانه (2293/4) من قصيدة في هجاء أبي مسعود الصابوني.

1 - الديوان: (إذا لم تقسم الإنصافَ فينا).

(1644)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (205/1) التبريزي، (386/1) الصولي من قصيدة في مدح

أحمد بن أبي داود.

(1645)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وليس عتابُ الناسِ للمرءِ نافعاً إذا لم يكن للمرءِ لُبٌّ يُعَاتِبُهُ

(1646)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وإنِّي إذا ساءَ الصديقُ طويتهُ كطيِّ اليماني ثم قلَّ له نُشْرِي

(1647)

(*) آخر: (البيسط)

1 - وهبكَ كالشمسِ في حُسْنِ ألمِ ترنا نَفَرْتُ منها إذا مالتْ إلى الضَّرْبِ

(1648)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وما كنتَ إلا الماءَ جِئنا لشُرْبِهِ فلَمَّا وردناه إذا الماءُ جامدٌ

(1645)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (465).

1 - التمثيل والمحاضرة: (وليس عتاب المرء للناس نافعاً).

(1647)

(*) البيت لابن لئلك في اليتيمة (358/2).

1 - الضرب: يريد الأذى، ضربت الشمس إذا اشتد حرها وأذاها.

(1648)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (257).

1 - في الأصل تحت كلمة جامد (اسن).

(1649)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - وإني وإشرافي عليك بهمتي كالمُبْتَغِي زَبْدًا من الماءِ بالمَخْضِ

(1650)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - وإني وإعدادي لدُهْرِي محمداً
2 - أخُ كنتُ أوي منه عندَ ادِّكَّارِهِ
3 - سَعَتُ نُوبِ الأيَامِ بيني وبينه
كَمُلْتَمِسِ إطفاءِ جَمْرٍ بنافخِ
إلى ظلِّ أيامٍ من العِزِّ شامخِ
فأقلَعنَ عَنَّا عن ظُلوْمٍ وصارخِ

(1651)

(الكامل)

(*) آخر:

1 - كُلُّ تُجَامِلٍ وهو يُخْفِي بُغْضَهُ
إِنَّ الكَرِيمَ على القَلِي يتحمَّلُ

(1652)

(الكامل)

(*) آخر:

1 - وإذا جنيتَ جنايةً فاصبرْ لها
إِنَّ الكَرِيمَ إذا جنى لم يجزَعِ

(1649)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (257).

1 - الزيد هنا: العطاء، وفي الحديث: (إنَّ لا نقبل زبْدَ المشركين) أي هديتهم، (المعجم الوسيط: زبد).

(1650)

(*) عجز البيت الأول فقط في التمثيل والمحاضرة ص (263).

2 - ك: (من العز باذخ).

3 - ك: (فأقلعن منا).

(1651)

(*) لم يزد في م.

(1652)

(*) لم يرد في م.

(1653)

(*) آخر: (مديد)

1 - ومن البرِّ ما يكونُ عقوقاً وفي العتابِ حياةٌ بينَ أقوامٍ

(1654)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وبعضُ انتقامِ المرءِ يُزري بعرضه وإن لم يقعْ إلا بأهلِ الجرائمِ
2 - وما كلُّ هذا الدينِ يجزي بقرضه ألا إنَّما تُجزى قروضُ الأكارمِ
3 - وذكُرْ ذُنُوبِ الوغدِ يرفعُ قدره وإن غنيتْ أطرافه بالمظالمِ

(1655)

(*) آخر: (المجث)

1 - دَينِي إِلَيْكَ عَظِيمٌ وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلٌ
2 - فَإِنْ عَفَوْتَ فَفَضْلٌ وَإِنْ جَفَوْتَ فَعَدْلٌ

(1653)

(*) لم يرد في م .

(1654)

(*) الأبيات لإبراهيم بن العباس الصولي في الدر الفريد (266/5).

2 - ك: (وما كان إلا الوزر تجري بقرضه).

الدر الفريد: (وما كل أهل الوزر يُجزى بوزره . . . قروض المكارم).

(1655)

(*) البيتان في ك ولم يردا في الأصل .

البيتان لإبراهيم بن المهدي في الإعجاز والإيجاز ص (116).

1 - الإعجاز والإيجاز: (ذنبِي إِلَيْكَ عَظِيمٌ).

2 - الإعجاز والإيجاز: (وإن أخذت فعذل).

(1656)

(الطويل)

(*) آخر :

- 1 - وما كنتُ أخشى أن تُرى لي زلَّةٌ ولكن قضاءَ الله ما منه مهْرَبُ
- 2 - إذا اعتذرَ الجاني محَا العُدْرُ ذنبُهُ وكُلُّ امرئٍ لا يقبلُ العُدْرَ مُذنبُ

(1657)

(الوافر)

(*) أبو محمد الخازن :

- 1 - لنارِ الهَمِّ في قلبي لهيبُ فَعَفُوا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَهْيَبُ
- 2 - لقد صار العقابُ عقابَ ذنبٍ وَضَجَّ الشَّعْرُ وَاسْتَعْدَى النَّسِيبُ
- 3 - ومن يكُ شوطُ هَمَّتِهِ بعيداً فمثنى عَظْفِهِ سَهْلٌ قَرِيبُ
- 4 - تجاوزتِ العُقوبَةُ مُنتَهَاها فَهَبْ ذَنْبِي لِعَفْوِكَ يَا وَهْوبُ
- 5 - وأحسِنُ إنَّني أحسنتُ ظنِّي وأرجو أن ظنِّي لا يخيْبُ
- 6 - فإن تعطفُ على رجلٍ غريبٍ فإنني ذلك الرجلُ الغريبُ

(1656)

(*) البيتان دون عزو في الحماسة البصرية (20/2)، والحماسة الشجرية (486/1).

- 1 - البصرية : (وما كان ظني أن ترى)، الشجرية : (ما عنه مذهب).
- 2 - ك : (محا الذنب عذره).

(1657)

(*) الأبيات لأبي محمد عبدالله بن أحمد الخازن في اليتيمة (327/3 - 328) من قصيدة طويلة

للاعتذار للصاحب بن عباد، والبيتان الأول والخامس في الإعجاز والإيجاز ص (156) وخاص الخاص ص (176).

- 1 - الإعجاز وخاص الخاص : (فعفوك أيها الملك).
- 2 - ك : (فقد جاز العقاب عقاب ذنبي)، م : (واستعدى الرقيب).
- 3 - ك : (ومن يك شرط همته).
- 6 - م : (فإن تعفو على رجل).

(1658)

(*) وله: (المتقارب)

- 1 - فَهَبْ لِي ذَنْبِي فَأَنْتَ الشَّفِيعُ عَ لَا غَيْرَ وَالْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ
- 2 - وَمَا لِي ذَنْبٌ فَإِنْ كَانَ لِي فَذَنْبٌ حَقِيرٌ قَصِيرُ الذَّنْبِ

(1659)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - أَقْرَرُ بِذَنْبِكَ ثُمَّ اطْلُبْ تَجَاوِزَنَا عَنْهُ فَإِنَّ جُحُودَ الذَّنْبِ ذَنْبَانِ

(1660)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - يُمِيتُنِي الذَّنْبُ أحياناً وَيُنْشُرُنِي عِلْمِي بِأَنَّكَ مَطْبُوعٌ عَلَى الْكَرَمِ

(1661)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وَهَا أَنَا مُغْضٍ فِي هَوَاكَ وَصَابِرٌ عَلَى حَدِّ مِصْقُولِ الْغِرَارَيْنِ قَاضِبِ
- 2 - وَمُتْتَرِعٌ عَمَّا كَرِهْتَ وَجَاعِلٌ رِضَاكَ مِثَالاً بَيْنَ عَيْنِي وَحَاجِبِي

(1658)

(*) البيتان لأبي محمد الخازن في اليتيمة (330/3) يستعطف الصاحب بن عباد.

(1661)

(*) البيتان للعتابي كلثوم بن عمرو الغساني في الإعجاز والإيجاز ص (109).

1 - الإعجاز والإيجاز: (مغض عن هواك).

2 - الإعجاز والإيجاز: (مثلك نصباً بين عيني).

(1662)

(*) ابن الرومي :

(الطويل)

- 1 - فيا هارباً من سُخْطِنَا مُتَنَصِّلاً
- 2 - فَعُذْرُكَ مَبْسُوطٌ لَدَيَّ مُقَدَّمٌ
- 3 - وَلَوْ بَلَّغْتَنِي عَنْكَ أَذْنِي أَقْمَتُهَا
- هَرَبْتَ إِلَى أَنْجِي مَفْرٍ وَمَهْرَبِ
- وَوُدُّكَ مَقْبُولٌ بِأَهْلِ وَمَرْحَبِ
- لَدَيَّ مُقَامَ الْكَاشِحِ الْمُتَكَذِّبِ

(1663)

(*) البحتري :

(الوافر)

- 1 - فَمَا ذَنْبِي إِذَا كَانَ ابْنُ عَمِّي
- 2 - وَفِي عَيْنِكَ تَرْجَمَةٌ أَرَاهَا
- 3 - وَأَخْلَاقٌ عَهْدَتْ لِلْيَنِّ مِنْهَا
- 4 - وَمَالِي قُوَّةٌ تَنْهَاكَ عَنِّي
- 5 - سَوَى شَعَلٍ يَخَافُ الْحُرَّ مِنْهَا
- 6 - وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ وَأَنْتَ تُرَبِّي
- 7 - وَقَدْ عَاقَدْتَنِي بِخِلَافٍ هَذَا
- سِوَاكَ وَكَانَ عَوْدُكَ غَيْرَ عَوْدِي
- تَدُلُّ عَلَى الضَّغَائِنِ وَالْحَقُودِ
- غَدَتْ وَكَأَنَّهَا زُبْرُ الْحَدِيدِ
- وَلَا أَوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدِ
- لَهِيئاً غَيْرَ مَرْجُوٍّ الْخَمُودِ
- عَلَيَّ لَثْرَتْ ثُورَةٌ مُسْتَفِيدِ
- وَقَالَ اللَّهُ أَوْفُوا بِالْعُقُودِ

(1662)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه ص (212) ط نصار ص (255) ط بيروت، من قطعة في العفو.

- 1 - م : (من سخطه متصلاً هربت إلى أحمى مفر).
- 2 - ك : (فعدرك مبسوط لدينا).

(1663)

(*) الأبيات للبحتري في ديوانه (1/576 - 579) من قصيدة يعاتب فيها إبراهيم بن الحسن بن سهل.

- 1 - الديوان : (وما ذنبي).
- 5 - م : (يخاف الحر منه).
- 6 - م : (ثورة مستفيد).

- 8 - أتوبُ إليك من ثقةٍ بخِلٍّ طريفٍ بالموودةٍ أو تليدٍ
 9 - فأشكرُ نعمةً لك باصطناعي على أنَّ الوفاءَ اليومَ مودٍ
 10 - رأيتُ الحَزْمَ في صدرٍ سريعٍ إذا استوخمت عاقبة الورودِ
 11 - وكنتُ إذا الصديقُ رأَى وصالي متاجرةً رجعتُ إلى الصدورِ

(1664)

(*) السري: (المتقارب)

- 1 - إلى كم أحبُّ فيكَ المديحَ ويلقى سواي لديك الحُبورا

(1665)

(*) آخر: (الرجز)

- 1 - قد كنتُ أنهاكَ وأنتَ تعصي 2 - فاليومَ لا ينفَعُكَ التَّقْصِي
 3 - فالبُغْلُ قديوكفُ بعدَ القَمْصِ

(1666)

(*) علي بن الجهم في المتوكل: (الخفيف)

- 1 - ليس عندي وإنَّ تغَضَّبْتَ إلا طاعةً حُرَّةً وقلبٌ سليمٌ

8 - م: (لثرت إليك من ثقة). الديوان: (طريف في الأخوة أو تليد).

9 - م: (الوفاء اليوم بودي). الديوان: (فأشكر نعمة لك باطلاعي).

10 - الديوان: (إذا استوبأت عاقبة الورود).

(1664)

(*) البيت للسري الرفاء في ديوانه ص (122) من قصيدة يمدح بها أبا الفوارس سلامة بن فهد.

1 - م: (ويلقى سواك لدي الحبور).

(1665)

1 - ك: (ورحت أنهاك وأنت تعص).

3 - يوكف: يوضع على الدابة الوكاف، والوكاف: برذعة الحمار وغيره.

(1666)

(*) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ص (178) (تكملة الديوان).

2 - وانتظار الرضا فإنَّ رضا السا داتٍ عِزٍّ وَعَتَبُهُمْ تَقْوِيمٌ

(1667)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وما حَسَنٌ أَنْ يَعْدُرَ المَرءُ نَفْسَهُ وليس له من سائرِ الناسِ عاذِرٌ

(1668)

(*) آخر: (البيسط)

1 - لا تَنكَرَنَّ كلامي إِنَّ مَخْرَجَهُ من جزأةِ اليأسِ لا من هيبَةِ الأملِ

2 - أصبحتَ عندي حصاةً لا انتفاعَ بها وكنتَ أعظمَ في عَيْنِي من جبلٍ

(1669)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تعالوا نجددُ دارسَ الوصلِ بيننا كلانا على طولِ الجفاءِ ملوِّمٌ

(1670)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - فلا أنتَ أعتبتَ من زَلَّةٍ ولا أنتَ أبلغتَ في المعذرةِ

(1667)

(*) البيت لمضرس بن ربيعي في الحماسة شرح المرزوقي (1152/3)، شرح التبريزي

(89/3)، شرح المضمون به على غير أهله ص (26)، وبهجة المجالس (213/2)،

وبدون عزو في التذكرة السعدية ص (182)، وقبله بيت في المصادر السابقة هو:

إياك والأمر الذي إنَّ توسعت مواردهُ ضاقتُ عليك المصادرُ

1 - في المصادر: (فما حسن).

(1668)

1 - م: (حر إلى الناس لولا هيبه الأمل).

(1669)

1 - ن: (تعال نجدد).

2 - ولا أنتَ قلدتني أمرها فأغفر ذنبك عن مقدره

(1671)

(الخفيف)

(*) آخر:

- 1 - لك ذنب لا عُذر عنه ولكن قد قبلنا شفاعته ابن الوليد
- 2 - وحسدناك إذ تنصل عن جز مكَ فأعجب لمذنب محسود
- 3 - لم يكن ذا شفيعة فليجدد ألف ذنب في كل يوم جديد
- 4 - ذاك لو كان في المعاد شفيعاً رضي الله عن جميع العبيد

(1672)

(الوافر)

(*) آخر:

- 1 - وإنك إذ تسب بني تميم لراضي القلب غضبان اللسان

(1673)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1 - بني تميم ألا فانهوا سفيهم إن السفية إذا لم يئنه مأمور

(1674)

(الكامل)

(*) آخر:

- 1 - وتختص ليلى بالتحية صاحبي ما ضرها أن لو تحيتنا معا

(1671)

3 - م: (في كل يوم ألف ذنب جديد).

(1672)

1 - ك: (إذ تسب بنو تميم).

(1673)

(*) البيت للأحوص في ديوانه ص (161) تحقيق عادل سليمان ط (2) القاهرة (1990).

1 - الديوان: (بني هلال).

(1674)

(*) البيت دون نسبة في الدر الفريد (268/5).

(1675)

(الكامل)

(*) آخر:

- 1 - كنانعتبكم ليالي عودكم حلو المذاق وفيكم مستعتب
- 2 - فالآن حين بدا التغير منكم ذهب العتاب وليس عنكم مذهب

(1676)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - أهان وأقصى ثم تُرجى مودتي ومن ذا الذي يُعطي مودته قسراً

(1677)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1 - نقل الجبال الرواسي من أماكنها أخف من ردّ نفسٍ حين تنصرف

(1675)

- 2 - ك: (فالآن إذ ظهر التعب منكم).

(1676)

- (*) البيت لحارثة بن بدر في حماسة البحري ص (24)، وفي مجموعة المعاني ص (214)، قال: وتروى لأنس بن زعيم الليثي.
- 1 - حماسة البحري ومجموعة المعاني: (أهان وأقصى ثم يستنصحنوني... يعطي نصيحته قسراً).

(1677)

- (*) البيت للعباس بن الأحنف في ديوانه ص (211) ط صادر.
- 1 - الديوان: (الرواسي عن مواضعها أخف من رد نفس).

(1678)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - لو كنتُ في بلدٍ ونحنُ بغيرِهِ ما كان عندك في الجفاء مزيدُ
- 2 - قَرَبَ المَزارُ وأنتَ جافٍ ما ترى وإذا القريبُ جفاك فهو بعيدُ

(1679)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - عجبتُ مجيء الموتِ حين هجرتني وفي الموتِ هجرٌ لو علمتَ طويلُ

(1680)

(*) نصيب: (الطويل)

- 1 - ألا إنَّ ليلي العامريّة أصبحت على النأي مني جُرمَ غيري تنقُمُ
- 2 - وما ذاك عن جرمٍ أكونُ اجترمتهُ إليها فتجزيني بها حيثُ أعلمُ
- 3 - ولكنَّ إنساناً إذا حالَ عهدُهُ وملاً خليلاً لم يزلُ يتجرّمُ
- 4 - فلا تهجريني حين لا لي مرجعُ ورائي ولا لي نحوكم متقدّمُ

(1678)

- 1 - م: (ونحن بغيرها). م: (للجفاء مزيد).
- 2 - م: (للجفاء مزيد).

(1679)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك م.

(1680)

- (*) الأبيات لنصيب في مجموع شعره ص (123)، والتذكرة السعدية ص (330).
- 1 - م: (جرم عثمان تنقم)، التذكرة السعدية: (مني ذنب غيري تنقم).
 - 2 - ك: (عن ذنب أكون)، م: (من ذنب).
 - 3 - التذكرة: (إذا ملّ صاحباً وحاول صرماً لم يزل يتجرّم).
 - 4 - هذا البيت ورد في الأصل فقط ولم يرد في ك، م.

(1681)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وأقسِمُ ما تركي عتابك عن قلي ولكن لعلمي أنه غير نافع
- 2 - فإن كنت لا يُدنيك إلا شفاعة فلا خير في ودّ يكون بشافع

(1682)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وأني لمعقود اللسان عن الخنا وإن لساني لو أشاء لمُطلق

(1683)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - معاتبه الإخوان تحسِنُ مرّةً فإن أكثروا إدمانها أفسدوا الودًا

(1684)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - دفعتمكم عني وما دفع راحة بشيء إذا لم تستعن بالأنامل

(1681)

(*) لم يردا في م .

(1682)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (114/5) .

(1683)

1 - م : (أكثروا الودا) .

(1684)

(*) البيت لأبي براء عامر بن مالك في العقد الفريد (107/1) و (276/2)، والدر الفريد (279/3) .

1 - م : (لم تستعن بالأصابع) .

(1685)

(*) أبو العتاهية: (الطويل)

1 - صفحتُ برغمي عنكَ صفحَ ضرورةٍ إليك وفي قلبي ندوبٌ من العتبِ

(1686)

(*) آخر: (مجزوء الخفيف)

1 - ولقد قلتُ والدمو عُ لباسُ الترائبِ
2 - إنَّ من شرِّ حاجةٍ حاجةٌ عندَ كاذبِ

(1687)

(*) سعيد بن حميد: (الكامل)

1 - أقلل عتابك فالبقاء قليلُ والدهرُ يعدلُ تارةً ويميلُ
2 - لم أبك من زمنٍ ذممتُ صروفهُ إلا بكيتُ عليه حينَ يزولُ
3 - ولكلِّ نائبةٍ أَلمتُ فرجةً ولكلِّ حالٍ أقبلتُ تحويلُ
4 - والمنتمونَ إلى الصفاءِ جماعةٌ إن حُصلوا أفناهمُ التحصيلُ
5 - ولعل أسبابَ المنيّةِ والردى يوماً ستقطعُ بينها وتحولُ

(1685)

(*) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ص (497) (التكملة).
1 - الديوان: (بيوت من العتب).

(1687)

(*) الأبيات لسعيد بن حميد في مجموع أشعاره ص (146 - 147).

1 - مجموع أشعاره: (يعدل تارة).
3 - مجموع أشعاره: (ألمت مدة).
4 - مجموع أشعاره: (إلى الإخاء جماعة).
5 - م: (يوم سيقطع بيننا ويحول)، مجموع أشعاره: (ولعل أحداث الليالي... يوماً ستصدع بيننا).

- 6 - فلئن سبقتُ لتُفجَعَنَّ بصاحبِ حبلِ الصَّفَاءِ بحبلِهِ موصولُ
7 - ولعلَّ أيامَ البقاءِ قليلةٌ فعلامٌ يكثرُ عَتَبْنَا ويطولُ

(1688)

(*) وله : (مجزوء الكامل)

- 1 - الدهرُ أقصرُ مدَّةً من أن يُقَطَّعَ بالعِتَابِ
2 - أو أن يُكَدَّرَ ما صفا منه بهَجْرٍ واجتنابِ
3 - فتغنمِ الساعاتِ منه فمرُّها مرَّ السحابِ

(1689)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - إلى كم يكون العتَبُ في كلِّ ساعةٍ ولم لا تملِّينَ القطيعةَ والهَجْرَا
2 - رويدك إنَّ الدهرَ فيه كفايةٌ لتفريقِ ذاتِ البينِ فانتظري الدهرَا

(1690)

(*) أحمد بن يوسف : (الكامل)

- 1 - يا ساخطاً من أن طرِبْتَ لزلزلِ لك حُرْمَةً ولزلزلِ إحسانِ
2 - أغضبتَ من طربي على أحسانِهِ أحسنُ لأطربَ أيُّها الغضبانِ

6 - مجموع أشعاره : (فلئن سبقت لتبكين بحسرة وليكثرن عليّ منك عويل).

7 - مجموع أشعاره : (ولعل أيام الحياة قصيرة).

(1688)

(*) الأبيات لسعيد بن حميد في مجموع أشعاره ص (120 - 121).

3 - م ومجموع أشعاره : (فتغنم الساعات إن مرها مر السحاب).

(1689)

(*) البيت الأول لعبيد الله بن عبدالله في الدر الفريد (2/257).

1 - م : (وأن لا تملين).

(1690)

2 - م . (أحسن لأغضب) وهو خلاف المعنى المراد.

(1691)

(*) العطوي: (الوافر)

- 1 - إذا أنكرت أخلاق الصديق ولست من التحرز في مضيق
2 - طريقاً كنت تسلكه سليماً فأسبع فاجتنبه إلى طريق

(1692)

(*) سعيد بن حميد: (الخفيف)

- 1 - اغتنم زلتني لتحرز فضل الـ عفو عني ولا يفوتك شكري
2 - لا تكلني إلى التوسل بالعدو رلعي أن لا أقوم بعذري

(1693)

(*) آخر: (المتقارب)

- 1 - وكنت أخوفه بالدعا ء وأخشى عليه من المائم
2 - فلما أقام على ظلمه تركت الدعاء على الظالم

(1691)

(*) البيتان للعطوي في بهجة المجالس (1/690)، ودون عزو في الصداقة والصديق ص (38)،

والبصائر والذخائر (2/819)، وحماسة الظرفاء ص (13).

1 - م وحماسة الظرفاء: (فلست من التجنب في مضيق).

2 - م: (طريقاً كنت تسلكها سليماً فأسبع جانبه إلى الطريق). والصواب: أسبع جانبه:
أسبع: أي صار فيه كالسبع، كناية عن الخطر.

(1692)

(*) البيتان لسعيد بن حميد في مجموع أشعاره ص (128) عن المتحل.

(1693)

(*) البيتان لسعيد بن حميد في مجموع أشعاره ص (148). وانظر تخريجه.

(1694)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - يا صديقي ما كنت لي بصديق إنما كنت للزمان صديقا

(1695)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وكنت إذا قوم غزوني غزوتهم فهل أنا في ذايال همدان ظالم

2 - متى تجمع القلب الذكي وصارماً وأنفاً حمياً تجتنبك المظالم

(1696)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فداويته بالحلم والمرء قادرٌ على سهمه ما دام في كفه السهم

(1697)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فها أنا مسترضيك لا من جناية جنيت ولكن من تجنيك فأغفر

(1694)

(*) البيت لسعيد بن حميد في مجموع أشعاره ص (139) عن المنتحل .

(1695)

(*) البيتان منسوبان لمالك بن حريم وعمرو بن براقه في بهجة المجالس (131/1 - 132)، والأول لعمر بن براقه في الأشباه والنظائر (8/1)، وغير معزو في مجموعة المعاني ص (204).

(1697)

(*) البيت لسعيد بن حميد في المنتحل ص (120) المطبوع .

(1698)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - سبقتَ مجيءَ الموتِ حينَ هَجَرْتَنِي وفي القَبْرِ هَجَرُوا لو عَلِمْتَ طويلاً

(1699)

(المنسرح)

(*) العباس بن الأحنف:

1 - ما كنتُ أيامَ كنتِ راضيةً عني بذاك الرضا بمُغْتَبِطِ
2 - علماً بأنَّ الرِّضَا سَيَبُغُهُ منكِ التَّجَنِّي وَكَثْرَةَ السَّخَطِ
3 - فكلُّ ما ساءني فعن خُلُقِ وكلُّ ما سرَّني فعن غَلَطِ

(1700)

(الطويل)

(*) الخريمي:

1 - وإني لتصفو للخليلِ سريرتي وإن جُعِلتُ أشياءً منه تريبُ
2 - أعاتبهُ مزحاً وأعرضُ بالتي لها بين أثناءِ القلوبِ ديبُ
3 - أخافُ لجاجاتِ العتابِ بصاحبي وللجهلِ من قلبِ الحليمِ نصيبُ
4 - أذلُّ له حتى كأنِّي بذنبه إليّ بذنبٍ لي إليه أتوبُ

(1698)

(*) لم يرد في الأصل .

(1699)

(*) الأبيات للعباس بن الأحنف في ديوانه ص (168) ط الخزرجي .

3 - ك: (فعن خلق منك وما سرني فعن غلط).

(1700)

(*) الأبيات للخريمي في ديوانه ص (12 - 13) من قصيدة .

2 - م: (أعارضه مزحاً). الديوان: (بين أثناء الضلوع).

(1701)

(*) العباس : (الكامل)

1 - لكنني جربتكم فوجدتكم لا تصبرون على طعامٍ واحدٍ

(1702)

(*) آخر : (مخلع البسيط)

1 - فإن تزرني أزرُك أو أن
2 - والله لا كنت في حسابي
تقف بيابي أقف بيابك
إلا إذا كنت في حسابك

(1703)

(*) آخر : (الوافر)

1 - سألتك حاجةً فوعدتَ فيها
2 - كأنك لم تكن من قبل هذا
3 - فيالك حاجةً جلبتَ نعاساً
جميلاً ثم نمتَ عن الجميلِ
تنامُ وكنتَ ذا سَهَرٍ طويلِ
وكانتَ مرقداً عند المقيلي

(1704)

(*) آخر : (الوافر)

1 - سألتك حاجةً فسكتَ عنها
بتعديدي نتيجهُ اعتذارُ

(1701)

(*) البيت للعباس بن الأحنف في ديوانه ص (106) من قطعة .

(1702)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (227)، وشرح مقامات الحريري - الشريشي (52/1).

1 - ك : (تقف بي أقف بيابك).

(1703)

(*) في م البتان الأولان فقط، الأبيات دون نسبة في الدر الفريد (343/3).

(1704)

1 - في ك، م : عجز البيت الثاني مع البيت الأول، وعجز الثاني بياض.

- 2 - وهانَ عليك منقلبي كسيراً وفي الأحشاءِ للحسراتِ نارُ
3 - وليس لطالبِ الحاجاتِ إلا كريمٌ فيهِ جدُّ وانشمارُ
4 - إذا ما نام عنها طالبوها تَبَّهَ لا يَقِرُّ لهُ قرارُ

(1705)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - حياتك لا يُسرُّ بها صديقُ وموتك من مصائبنا العظامِ
2 - وشركك حاضرٌ في كلِّ وقتٍ وخيرك رميةٌ من غيرِ رامِ

(1706)

(*) أبو ذؤيب: (الكامل)

- 1 - وتجلدي للشامتين أريهمُ أني لريبِ الدهرِ لا أتضعُضُ
2 - وإذا المنيَّةُ أنشبتْ أظفارها ألفتِ كلَّ تميميةٍ لا تنفعُ

(1707)

(*) آخر: (المتقارب)

- 1 - ومن ظنَّ ممَّنْ يُلاقي الحروبَ بأنَّ لا يُصابُ فقد ظنَّ عجزاً

(1705)

(*) في ك: البيت الأول فقط .

(1706)

(*) البيتان لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة في المفضليات ص (421 - 422) .
البيتان في الأصل ، والبيت الثاني فقط في ك ، م .

(1707)

(*) في ك: عبدة بن الطبيب ، وليس له .

(1708)

(*) عبدة بن الطيب : (البيسط)

1 - والمرء ساعٍ لأميرٍ ليس يُذركهُ والعيشُ شحٌّ وإشفاقٌ وتأميلٌ

(1709)

(*) عمرو بن معديكرب : (الوافر)

1 - إذا لم تستطعُ أمراً فدعهُ وجاوزهُ إلى ما يُستطاعُ

(1710)

(*) زيادة بن زيد : (الطويل)

1 - وما الدهرُ والأيامُ إلا كما ترى رزِيَّةُ مالٍ أو فِراقُ حبيبٍ

(1711)

(*) القطامي : (الوافر)

1 - وخيرُ الأمر ما استقبلتَ منهُ وليسَ بأنَّ تتبَّعهُ أتباعاً

(1708)

(*) البيت لعبدة بن الطيب من قصيدة في شعر عبدة بن الطيب ص (75)، وفي المفضليات ص (142).

1 - ك: (والعيشُ سوء وإشفاق).

(1709)

(*) البيت لعمر بن معد يكرب في ديوانه ص (136)، وفي مجموعة المعاني ص (407)، وينسب لابن هرمة في ديوانه ص (39)، ولصالح بن عبد القدوس في ديوانه ص (121).

1 - ك: (إذا لم تستطع شيئاً فدعه)، ك: (وجاوزه إلى ما تستطع).

(1710)

(*) البيت لزيادة بن زيد في التمثيل والمحاضرة ص (66)، ونهاية الأرب (70/3).

1 - م: (رزية دهر).

(1711)

(*) الأبيات لقطامي في ديوانه ص (34) ولم يرد البيت الثالث في ك، م.

- 2 - أراهم يغمزون مَن استَزَكُوا ويجتنبون من صدق المصاعا
 3 - أمورٌ لو تدبَّرها حلِيمٌ إذأ لنهى وهيب ما استطاعا
 4 - ولكن الأديم إذا تفرَّى بلى وتعيئاً غلب الصنعا
 5 - ومعصية الشفيق عليك ممَّا يزيدك مرَّةً منه استماعا

(1712)

(*) الكميت : (الطويل)

- 1 - فيا موقداً ناراً لغيرك ضوءها ويا حاطباً في حبلٍ غيرك تحتطب

(1713)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - إذا لم تكن إلا الأسنَّة مركبٌ فلا رأي للمضطرب إلا ركوبها

(1714)

(*) آخر : (الكامل)

- 1 - شقيت بنو أسدٍ بشعرٍ مُساورٍ إنَّ الشَّقِيَّ بكلِّ حبلٍ يُخنقُ

4 - تفرى : تشقق، تعيناً: التعين أن يكون في الجلد دوائر رقيقة، الصناع : الحاذق.

(1712)

(*) البيت للكميت بن زيد في الدر الفريد (4/279)، ولم يرد في ديوانه جمع داود سلوم.

(1713)

(*) البيت للكميت بن زيد في مجموع شعره (1/119) والشعر والشعراء ص (488) وعيون الأخبار (3/112) وجمهرة أشعار العرب ص (376) والتمثيل والمحاضرة ص (68) والتذكرة السعدية ص (233).
 1 - م : (إلا الأسنَّة مركباً).

(1714)

(*) البيت لمساور بن هند في التمثيل والمحاضرة ص (68) ونهاية الإرب (3/72).

(1715)

(*) الأحوص : (الكامل)

- 1 - يَا بَيْتَ عَاتِكَةَ الَّتِي أَنْعَزَلُ حَذَرَ الْعِدَى وَبِهِ الْفُؤَادُ مَوْكَلُ
2 - إِنِّي لَأَمْتَحِكُ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لَأَمِيلُ

(1716)

(*) آخر : (الكامل)

- 1 - كَمْ صَاحِبٍ عَادِيْتُهُ فِي صَاحِبٍ فَتَصَالِحَا وَبَقِيْتُ فِي الْأَعْدَاءِ

(1717)

(*) الفرزدق : (الطويل)

- 1 - فَوَاعَجِبًا حَتَّى كَلِيبٌ تَسُبُّنِي كَأَنَّ أَبَاهَا نَهَشَلٌ أَوْ مُجَاشِعٌ

(1718)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - تُرَجِّي رِبِيْعًا أَنْ يَجِيءَ صِغَارُهَا بِخَيْرٍ وَقَدْ أَعْيَا عَلَيْكَ كِبَارُهَا

(1715)

(*) البيتان للأحوص في ديوانه ص (207 - 209) تحقيق عادل سليمان ط القاهرة (1990).
1 - الديوان : (أصبحت أمتحك الصدود وإنني).

(1716)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (465).

(1717)

(*) البيت للفرزدق في ديوانه (419/1) من قصيدة في الفخر.
1 - ك : (فواعجبي).

(1718)

(*) البيت للفرزدق من قطعة في ديوانه (338/1) ط الصاوي، (272/1) ط بيروت، في هجاء بني ربيع بن الحارث رهط مرة بن محكان، وفي مجموعة المعاني ص (353) وقال المحقق لم أجده في ديوانه، والبيت موجود في الطبعتين.
1 - ك : (ترجى ربيع).

(1719)

(*) وله : (الطويل)

1 - فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا تَنْجُ مِنْ ذِي عَظِيمَةٍ وَإِلَّا فَإِنِّي لَا إِخَالَكَ نَاجِيَا

(1720)

(*) وله : (البيسيط)

1 - لَيْسَ الشَّفِيعُ الَّذِي يَأْتِيكَ مَوْتَرَرًا مِثْلَ الشَّفِيعِ الَّذِي يَأْتِيكَ عُرْيَانَا

(1721)

(*) وله : (الخفيف)

1 - قُلْ لِنَصْرِ وَالْمَرْءِ فِي دَوْلَةِ السُّدِّ طَانَ أَعْمَى مَا دَامَ يُدْعَى أَمِيرَا
2 - فَإِذَا زَالَتِ الْوَلَايَةُ عَنْهُ وَاسْتَوَى بِالرِّجَالِ عَادًا بِصِيرَا

(1722)

(*) وله : (البيسيط)

1 - وَلَا تَلِينُ لِغَيْرِ الْحَقِّ تَسْأَلُهُ حَتَّى يَلِينَ لَضُرْسِ الْمَاضِغِ الْحَجَرُ

(1719)

(*) البيت للفرزدق في التمثيل والمحاضرة ص (69)، ومعجم الأدباء (301/19) ونهاية الأرب (72/3)، ولم أجده في ديوانه.

(1720)

(*) البيت للفرزدق في ديوانه (873/2) ط الصاوي.

(1721)

(*) البيت للفرزدق في التمثيل والمحاضرة ص (70)، ونهاية الأرب (73/3).

(1722)

(*) البيت للفرزدق في ديوانه (200/1)، والتمثيل والمحاضرة ص (70)، والبيت لعبدالله بن الزبير الأسدي في مجموع شعره ص (81)، ومجموعة المعاني ص (138).
1 - ديوان الفرزدق: (أما العدو فإننا لا نلين لهم حتى يلين). مجموعة المعاني: (فلن ألين لغير الحق).

(1723)

(*) آخر: (الكامل)

1 - زعمَ الفرزدقُ أن سيقْتَلَ مربعاً أبشِرُ بطولِ سلامةٍ يا مربعُ

(1724)

(*) آخر: (البيسط)

1 - وابنَ اللبونِ إذا ما لُزَّ في قَرَنِ لم يستطِعْ صولةَ البُرلِ القناعيسِ

(1725)

(*) الأخطل: (البيسط)

1 - إنَّ الضغينةَ تلقاها وإنْ قَدَمَتْ كالعُرِّ يكمنُ حيناً ثم ينتشرُ
2 - وأقسمَ المجدُّ حقاً لا يُحالفُهُم حتى يُحالفَ بطنَ الرّاحةِ الشَّعْرُ

(1726)

(*) وله: (الكامل)

1 - يا مُرسِلَ الرّيحِ جنوباً وصبا إنْ غَضِبْتُ قيسُ فزِدْها غَضَباً

(1723)

(*) البيت لجريز في ديوانه ص (348) ط مصر (1353) هـ.

(1724)

(*) البيت لجريز في ديوانه ص (352) ط بيروت (1994).

1 - ابن اللبون: من لا يعرف أباه، البزل: الإبل الشديدة، القناعيس: الشديدة المنع. لز: ضيق عليه.

(1725)

(*) البيتان للأخطل في ديوانه (112/1).

1 - الديوان: (إن العداوة تلقاها)، العُرُّ: بالضم الجرب.

(1726)

(*) البيت للأخطل في ديوانه ص (319) ط بيروت (1891).

(1727)

(*) الصلتان : (الطويل)

- 1 - فَإِنْ يَكُ بَحْرُ الْحَنْظَلِيِّنَ وَاحِداً فما تستوي حيتانُهُ والضفادعُ
2 - وما يستوي صدرُ القناةِ وزُجُّها وما تستوي في الراحتينِ الأصابعُ

(1728)

(*) كثير : (الطويل)

- 1 - وإِنِّي وَتَهَامِي بَعَزَةٌ بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مَمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّتِ
2 - لكالمرتجي ظلَّ الغمامةِ كُلِّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتِ
3 - فقلتُ لها يا عَزُّ كُلِّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطَّئَتْ يَوْماً لَهَا النَفْسُ ذَلَّتِ

(1729)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - إِذَا مَا أَرَادَتْ خُلَّةٌ أَنْ تُزِيلَهَا أَيْنَا وَقُلْنَا الْحَاجِيَّةُ أَوْلُ

(1727)

(*) البيتان للصلتان العبدى في طبقات فحول الشعراء (344/1)، والتمثيل والمحاضرة ص (71)، ونهاية الأرب (74/3).

1 - الحنظليون: بنو حنظلة بن مالك بن زيد مناة، وينتمي جرير والفرزدق إليهم فهما أبناء عمومة.

2 - ك: (وهل تستوي في الراحتين الأصابع).

(1728)

(*) الأبيات لكثير عزة في ديوانه ص (103) والبيت الثالث في ص (97)، والشعر والشعراء ص (422).

3 - ك: (إذا ذلت يوماً لها النفس ذلت).

(1729)

(*) البيت لكثير عزة في ديوانه ص (254) ط إحسان عباس.

1 - ك: (أن تزورها). الديوان: (أن تزيلنا).

(1730)

(*) جميل : (الطويل)

1 - فَإِنْ تَكُ حَرْبٌ بَيْنَ قَوْمِي وَقَوْمِهَا فَإِنِّي لَهَا فِي كُلِّ نَائِبَةٍ سَلِمٌ

(1731)

(*) عمر بن أبي ربيعة : (الرملي)

1 - لَيْتَ هُنْدًا أَنْجَزْنَا مَا تَعِدُ وَشَفَتَ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ

2 - وَاسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِدُّ

(1732)

(*) وله : (الخفيف)

1 - لَا تَلْمَنِي فَإِنَّتِ زَيَّنْتَهُ لِي أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ

(1733)

(*) آخر : (الوافر)

1 - وَبَعْضُ الْقَوْلِ يَذْهَبُ فِي الرِّيحِ فَطِيبُ الْعَيْشِ فِي خَبْثِ الْحَرَامِ

(1730)

(*) البيت لجميل بن معمر العذري في ديوانه ص (192) ط مصر (1960).

1 - الديوان : (بين قومي وبينها).

(1731)

(*) البيتان لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص (320 - 321).

(1732)

(*) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص (291).

(1733)

(*) عجز البيت لإبراهيم بن هرمة في التمثيل والمحاضرة ص (73).

1 - ل. (وطيب العيش).

(1734)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - كتاركة بيضها بالعراء وملبسة بيض أخرى جناحا

(1735)

(*) بشار: (الطويل)

1 - إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن
2 - ولا تجعل الشورى عليك غضاصة
3 - وما خير كف أمسك الغل أختها
بحزم نصيح أو نصيحة حازم
فريش الخوافي رافد للقوادم
وما خير سيف لم يؤيد بقائم

(1736)

(*) وله: (المتقارب)

1 - كبكر تشتهي لذيد النكاح وتفزع من صولة الناكح

(1734)

(*) البيت لابن هرمة في ديوانه ص (87). وقبلة:

وإني وتركبي ندى الأكرمين وقدحي بكفي زندا شحاحاً

(1735)

(*) الأبيات لبشار بن برد في ديوانه ص (205 - 206) من قصيدة في هجاء أبي جعفر المنصور

وأورد في القصيدة من الحكم والأمثال.

1 - الديوان: (برأي نصيح أو نصيحة حازم).

2 - الديوان: (فإن الخوافي قوة للقوادم).

(1736)

(*) البيت لبشار في ديوانه ص (65) بيت مفرد في التشبيه، والبيت مع ثان لإبراهيم بن هرمة في

ديوانه ص (139)، والحماسة الشجرية (901/2)، وخاص الخاص ص (37)، والثاني في

الإعجاز والإيجاز ص (101). وقبلة:

يحب المديح أبو خالد ويجزع من صولة المادح

1 - ديوان ابن هرمة والشجرية: (كبكر تحب لذيد النكاح). ديوان بشار: (وتفرق من صولة

الناكح).

(1737)

(*) وله : (الخفيف)

1 - كنتُ من قبلها مكانَ شرابٍ يُشتهي شُرْبُهُ وَيُخشى صداعُهُ

(1738)

(*) وله : (الرجز)

1 - الحرُّ يُلحى والعَصا للعبدِ
2 - وصاحبٍ كالذُمَّلِ المُمِدِّ
3 - حتى انقضى غير فقيدِ الفقدِ
وليسَ للمُلحِفِ مثلُ الرَدِّ
حملتُهُ في رُفَعَةٍ من جُلدي
وما درى ما رغبتى من زُهدي

(1739)

(*) وله : (الكامل)

1 - وإذا جفوتَ قطعْتُ عنكَ مناعي والذَرُّ يقطعُهُ جفَاءُ الحالِبِ

(1740)

(*) وله : (المتقارب)

1 - ولولا الذي خبروا لم أكنُ لأمدحَ ريحانةً قبلَ شَمِّ

(1737)

(*) البيت لبشار في ديوانه ص (158) من بيتين قالهما في ربابة وأولهما:

1 - ديوان بشار: (أنت من قريبا محل شرابٍ تشتهي شربه وتخشى صداعه).

(1738)

(*) في ك: الأسطار الثلاثة الأولى فقط. الأسطار لبشار في ديوانه ص (85 - 86) في مدح عقبة بن مسلم.

(1739)

(*) البيت لبشار في ديوانه ص (216) من قصيدة في مدح عمر بن العلاء ويفتخر بنفسه.

1 - ديوان بشار: (قطع عنك لبانتى).

(1740)

(*) البيت لبشار في ديوانه 181/4.

1 - ديوان بشار. (ولا بالذي ذكروا نم أكن لأحمد ريحانة قبل شم).

(1741)

(*) وله : (الكامل)

1 - تأتي المقيم - وما سعى - حاجاته عدد الحصى ويخيب سعي الناصب

(1742)

(*) وله : (الخفيف)

1 - أنا والله أشتهي سحر عيني ك وأخشى مصارع العشاق

(1743)

(*) وله : (الكامل)

1 - أسكن إلى سكن تلد به ذهب الزمان وأنت منفرّد
2 - ترجو غداً وغداً لحامله في الحي لا يدرون ما يلد

(1744)

(*) وله : (الخفيف)

1 - تسقط الطير حيث ينتثر الحدب وتغشى منازل الكرماء

(1741)

(*) البيت لبشار في ديوانه ص (31) من قطعة .

1 - ديوان بشار : (ويخيب سعي الطالب).

(1742)

(*) البيت لبشار في ديوانه ص (168) من قطعة يخاطب عبدة .

(1743)

(*) البيت لبشار في ديوانه ص (66) .

1 - الديوان : (سكن تسره) .

2 - ك : (غداً وغداً لحامله في الحي ما تدرون ما يلد) .

(1744)

(*) البيت لبشار في ديوانه ص (15) من قصيدة في مدح عقبه بن مسلم .

1 - الديوان : (يسقط الطير) .

(1745)

(*) وله : (الكامل)

1 - والصعبُ يُمكنُ بعدَما جحماً

(1746)

(*) وله : (البيسط)

1 - وكلّ ما سدّ فقرّاً فهو محمودٌ

(1747)

(*) وله : (الطويل)

1 - ولنْ تبلغَ العلياً بغيرِ الدراهمِ

(1745)

(*) الشطر عجز بيت لبشار في ديوانه ص (63) من قطعة في النسيب . وتما البيت :
عسرُ النساءِ إلى مياسرةٍ والصعبُ يمكنُ بعدما جمحا

(1746)

(*) الشطر عجز بيت لبشار في ديوانه ص (75) من قطعة في هجاء العباس بن محمد العباسي ،
وتما البيت :

بُتَّ النوالَ ولا تمنعك قلتهُ فكل ما سدّ فقرّاً فهو محمودٌ

(1747)

(*) الشطر عجز بيت لبشار في ديوانه ص (207) من قصيدة في هجاء أبي جعفر المنصور ،
وتما البيت :

فإنك لا تستطرد الهمّ بالمنى ولا تبلغ العلياً بغير المكارم
1 الديوان : (بغير المكارم).

(1748)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - وأبثتُ عَمراً بعضَ ما في جوانحي وجرَّعتهُ من مُرٍّ ما أتجرَّعُ
- 2 - ولا بُدَّ من شكوى إلى ذي حفيظةٍ إذا جعلتُ أسرارُ نفسي تطلَّعُ

(1749)

(الوافر)

(*) أبو العتاهية:

- 1 - تعالى الله يا سلمَ بنَ عمروٍ أذلَّ الحرَّصُ أعناقَ الرجالِ

(1750)

(الرجز)

(*) وله:

- 1 - إنَّ الشبابَ حُجَّةُ التصابي روائحُ الجنَّةِ في الشبابِ

(1751)

(الرجز)

(*) وله:

- 1 - إنَّ الشبابَ والفراغَ والجِدَّةَ مفسدةٌ للمرءِ أيُّ مفسدةٍ

(1748)

(*) البيتان لبشار بن برد في ديوانه ص (153 - 154)، وهما في التذكرة السعدية دون نسبة ولم ينسبهما المحقق.

1 - ديوان بشار: (وأودعت عمراً).

(1749)

(*) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ص (296) من قطعة.

1 - سلم بن عمرو: هو سلم الخاسر، من الشعراء المجان، وكان معاصراً لأبي العتاهية وبشار بن برد، وله معهما أخبار.

(1750)

(*) الشطران لأبي العتاهية في ديوانه ص (448) من أرجوزته المعروفة بذات الأمثال.

1 - ديوان أبي العتاهية: (يا للشباب المرح التصابي).

(1751)

(*) الشطران لأبي العتاهية في ديوانه ص (448) من أرجوزته ذات الأمثال.

(1752)

(*) وله : (مجزوء الرمل)

- 1 - أَهْنَأَ الْمَعْرُوفِ مَالِمٌ تُبْتَذَلُ فِيهِ الْوَجُوهُ
- 2 - أَنْتَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَن صَا حَبِكَ الدَّهْرَ أَخُوهُ
- 3 - فَإِذَا احْتَجَجْتَ إِلَيْهِ سَاعَةً مَجَّكَ فَوَهُ

(1753)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

- 1 - وَلرُبَّ شَهْوَةٍ سَاعَةٍ قَدْ أَوْرَثَتْ حُزْنَاً طَوِيلاً

(1754)

(*) آخر: (مخلع البسيط)

- 1 - مِنْ رَاقِبِ النَّاسِ مَاتَ هَمًّا وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ

(1752)

(*) الأبيات لأبي العتاهية في ديوانه ص (423 - 424) من قصيدة.
1 - الديوان: (أفضل المعروف).

(1753)

(*) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ص (309) من قطعة.
1 - ديوان أبي العتاهية: (يا رب شهوة ساعة قد أعقت من نالها حزناً هناك طويلاً)
البيت هنا من الكامل وفي الأصل أعلاه جعله من مجزوء الكامل.

(1754)

(*) البيت لسلم الخاسر في البديع لأسامة بن منقذ ص (184)، وقراضة الذهب ص (63) والأغاني (264/19) والصناعتين ص (214) والإعجاز والإيجاز ص (108) ونهاية الأرب (81/3) وشعر سلم الخاسر ص (104).
1 - ك: (مات ذلاً). مجموع شعره والصناعتين والبديع وقراضة الذهب: (مات غماً).
وأخذ الشاعر البيت من قول بشار:

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

(1755)

(*) سلم الخاسر: (البيسط)

1 - لا تسأل المرء عن خلائقه في وجهه شاهد من الخبر

(1756)

(*) صالح: (سريع)

1 - لا يبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه

2 - والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رفسه

3 - إذا ارعوى عاد إلى جهله كذي الضنى عاد إلى نكسه

(1757)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أصبنا بها لو أن سلمى أصابه تسهل من أركانه ما توغرا

(1755)

(*) البيت لسلم الخاسر في الإعجاز والإيجاز ص (108) ونهاية الأرب (81/3).

(1756)

(*) الأبيات من قطعة لصالح بن عبد القدوس في الحماسة البصرية (40/2 - 41) وعنه في ابن

عساكر (371/6) والبيتان الثاني والثالث في حماسة البحري ص (235، 19)، وطبقات

ابن المعتز ص (35)، وأمالي المرتضى (101/1)، والحيوان (102/3)، ونسب الأول

لعبد الملك بن عبد الرحيم الحلج في الإعجاز والإيجاز ص (114).

1 - ك: (لن تبلغ الأعداء).

(1757)

(*) البيت لهديبة بن الخشرم العذري في شعره ص (94) من قصيدة يرد فيها على زيادة بن زيد

ابن عمه.

1 - شعر هديبة: (أصبنا بما لو أن رضوى أصابها نسهل من أركانها ما توغرا).

(1758)

(*) ابن بسام : (السريع)

- 1 - أفّ من الدنيا وأيامها
 - 2 - همومها لا تنقضي ساعةً
 - 3 - يا عجباً منها ومن شأنها
- فإنّها للحُزَنِ مخلوقه
عن ملكٍ فيها ولا سُوقه
عدوّةٌ للناسِ معشوقه

(1759)

(*) ابن المعتز : (السريع)

- 1 - أما ترى الدنيا وهذا الورى
- كهيرةٌ تأكلُ أولادها

(1760)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - وتقرعني في كلّ يومٍ مُصيبةٌ
 - 2 - ففي كلّ يومٍ نوبةٌ بعد نوبةٍ
- فقد صرْتُ ذا أنسٍ بقرعِ المصائبِ
كأنّا خُلِقنا للتوى والنوائِبِ

(1761)

(*) آخر : (الكامل)

- 1 - كم فاقه مستورةٌ بمروءةٍ
- ومروءةٍ قد غطّيت بتجملِ

(1758)

(*) الأبيات لابن بسام في الطرائف والظرائف للثعالبي ص (15 - 16) وأحسن ما سمعت ص (75)، ونُسبت لأبي علي بن بكر الكاتب في محاضرات الأدباء (387/4).

- 1 - الطرائف والظرائف : (أفّ لدني وأيامه).
- 2 - الطرائف وأحسن ما سمعت : (غمومها ما تنقضي).
- 3 - أحسن ما سمعت : (يا عجبى منها).

(1759)

(*) ليس في ديوان ابن المعتز .

- 1 - م : (أما ترى الدهر وهذا الورى).

(1761)

- 1 - م : (كم آفة مستورة بمروءة وضرورة قد غطيت).

2 - ومن ابتسام تحته قلب شج
قد خامرته لوعة ما تنجلي
3 - لو سوّد الهَمُّ الملايس لم تكن
بيض الثياب على امرئ في محفل

(1762)

(*) أبو الفتح: (مخلع البسيط)

1 - الدهر سلّم لكل نذل
لكنه للكرام حرب
2 - وارث لذي حكمة أديب
فحظّه غمّة وكرب
3 - همّته للسّماك سمك
وخذّه للتّراب ترب

(1763)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أما كان لي في ظلّ بيتي وموطني
مُراد ومضمون من العيش واسع
2 - بلى وجلال الله لكنّ تعاورت
عليّ المني واستعدتني المطامع

(1764)

(*) آخر: (الطويل)

1 - كأنّ هموم الناس في الأرض كلّها
عليّ وقلبي بينهم قلب واحد

(1765)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - أدبّنتني طوارق الحدّثان
فتجافيت عن صروف الزمان
2 - كيف أشكو من الزمان خطوباً
أظهرت لي جواهر الإخوان

(1762)

(*) الأبيات لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (229)، وبتيمة الدهر (4/304).
2 - م: (فارت لذي حنكة).

(1763)

(*) لم يردها في: م.

(1764)

1 - م: (وعلى قلبي بينهم).

(1766)

(*) البحترى : (الخفيف)

- 1 - حاربتني الأيام حتى لقد أصد
 - 2 - غير أنني أدافع الدهر عني
 - 3 - وحديثي نفسي بأن سوف ألقى
 - 4 - إن أحسنت تلك الحقائق حظي
- بج حربي من كنت أعتد سلّمي
باختقار بصرفه المُستدّم
حتف قاضي أو استقالة خصمي
أجزلت هذه الأمانني قسّمي

(1767)

(*) آخر : (الهزج)

- 1 - هنيئاً لذوي الدنيا
 - 2 - غرقت قوماً وما
 - 3 - فعوضنا إله النا
- فما نفرحُ بالدنيا
فيها لنا سُقيّا
س منها جنة العُليا

(1768)

(*) البسامي : (السريع)

- 1 - كنا نقول الدهر فيما مضى
 - 2 - فانقطع الميسور في دهرنا
 - 3 - ما درك الإنسان في عيشه
- يخلطُ ميسوراً بمعسورِ
فنحنُ في عُسرٍ وتقتيرِ
يكونُ فيها غيرَ مسرورِ

(1766)

(*) الأبيات للبحترى في ديوانه (3/941) من قصيدة يمدح بها عبدون بن مخلد.
2 - ك : (أدافع الشر عني باختصار لصرفه المستدم). ديوان البحترى : (باختقاري لصرفه المستدم).

3 - الديوان : (سوف أكفى حيف قاضي واستطالة خصمي).

(1767)

(*) لم ترد في : م .

(1768)

3 - م : (ما درك الناس في عيشه).

(1769)

(*) المأموني : (البيسط)

1 - لو كنتُ معنى بديعِ اللفظِ مخترعاً لم يقطعِ السيرُ بي في الأرضِ ماقطعا

(1770)

(*) ابن المعتز : (المتقارب)

1 - ترامتُ بنا حادثاتُ الدهورِ ترامي القسيِّ بُشَابِها

(1771)

(*) البحري : (الواقر)

1 - تقاذفُ بي بلادٌ عن بلادٍ كأني بينها جملٌ شرودٌ

(1772)

(*) جعفر بن قدامة : (المتقارب)

1 - نَعْمْنَا بشيءٍ يُسمَى السرورُ مذاقتهُ مثل ذوبِ العسلِ

2 - أقامَ بأرْحَلِنَا مرةً وفارقنا ثم ما إن قفلَ

3 - فيا معشرَ الناسِ هل مخبرٌ يُخبرنا عنه ماذا فعلَ

(1770)

(*) البيت لابن المعتز في ديوانه ص (30) من قصيدة طويلة .

1 - الديوان : (حادثات الزمان).

(1771)

(*) البيت للبحري في ديوانه (580/1) من قصيدة يخاطب فيها سعيد بن معاوية رجل من أهل نصيبين .

1 - الديوان : (كأني بينها خبر شرود).

(1772)

1 - م : (مثل طعم العسل).

(1773)

(*) آخر: (البسيط)

1 - تدعو الضروراتُ في الأمورِ إلى سلوكِ ما لا يليقُ بالأدبِ

(1774)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - إذا ما تكدرَ عيشُ الفتى فإنَّ المنيَّةَ أولى بهِ

(1775)

(*) الحجاجي: (البسيط)

1 - مالي وللخطوبِ قد غرِيتُ بأكلِ لحمي لاهتتُ أكلي
2 - كأنني وهي شحمةٌ طرحتُ والتَّمْلُ يسعى في مدرجِ التَّمْلِ

(1776)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وما للمرءِ خيرٌ في حياةٍ إذا ما عُدَّ من سَقَطِ المتاعِ

(1777)

(*) العتابي: (الكامل)

1 - وأكلتَ دهرَكَ أربعينَ وأربعاً فاصبرِ لأكلتِه وعَضَّةِ نابِه

(1773)

(*) البيت مع ثان دون نسبة في نثر النظم ص (50). وبعده:

وحيرة المرء في قلبه تدعو إلى أن يلح في الطلب

(1776)

(*) البيت دون عزو في المستطرف (1/64).

(1777)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (247).

(1778)

(*) آخر: (البسيط)

1 - أصبحت لا رجلاً يغدو لحاجته ولا قعيدة بيت تحسن العملاً

(1779)

(*) آخر: (الطويل)

1 - كفى حزننا أن لا حياة لذيذة ولا عمل ألقى به الله صالح

(1780)

(*) البحري: (البحري)

1 - وقد كنت ذا نابٍ وظفرٍ على العدى فأصبحت لا يخشون نابي ولا ظفري

(1781)

(*) آخر: (الطويل)

1 - عجبت لسعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

(1778)

(*) البيت لابن ثوبة في خاص الخاص ص (33).

(1780)

(*) البيت للبحري في ملحق ديوانه (2580/4) عن المتحلل ص (147)، والبيت منسوب للعتبي في حماسة أبي تمام شرح التبريزي (90/3) ونسب لأبي وهب العبسي في الحماسة شرح المرزوقي (1071) والحماسة البصرية (240/1).

(1781)

(*) البيت لأبي صخر الهذلي في شرح أشعار الهذليين (956/2) والتذكرة السعدية ص (290).

(1782)

(*) تغلب به داود : (الخفيف)
1 - غُرْبَةٌ قَارِظِيَّةٌ وَغَرَامٌ عَامِرِيٌّ وَمِخْنَةٌ عَلَوِيَّةٌ

(1783)

(*) آخر : (الطويل)
1 - فلو كان همِّي واحداً لاحتملتهُ ولكن همومي جَمَّةٌ لا أطيعها

(1784)

(*) آخر : (الطويل)
1 - فتى ظفرت منه الليالي بنكبة فأقلعن عنه داميات المخالب

(1785)

(*) آخر : (السريع)
1 - هذا كتابُ فتى له هممٌ أدت إليك رجاءه هَمُّهُ

(1782)

(*) البيت مع ثان لأبي وائل تغلب بن داود بن حمدان في يتيمة الدهر (91/1)، قاله لما أسره المبرقع، وقبله :

يا خليلي اسعداني فقد عيـل صبري على احتمال البليـة
1 - غربة قارظية: أي دائمة أبد الدهر، مأخوذ من قولهم في المثل: (لا أفعله حتى يعود القارظان)، وعامرية: نسبة إلى بني عامر الذين شهر منهم عشاق العرب ومنهم قيس بن الملوح العامري ولىلى العامرية، وعلوية: نسبة إلى آل علي بن أبي طالب.

(1783)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (225/4).

(1784)

1 - م: (وأقلعن منه داميات).

(1785)

(*) البيت الأخير من م فقط.

- 2 - أفضى إليك بسرّه قلمٌ لو كان يعقله بكى قلمه
3 - وتواكلته ذوقرايته وطواه عن أكفائه عدمه
4 - (غلّ الزمان يدّي عزيمته وهوت به من حالتي قدّمه)

(1786)

(*) ابن الرومي : (السريع)

- 1 - الدهرُ كافٍ من وقائعه والعمرُ أفرحني على الغضبِ

(1787)

(*) القاضي : (الوافر)

- 1 - فقلّ في حالٍ مأسورٍ ضعيفٍ يلوذُ من الأعادي بالأعادي

(1788)

(*) أبو تمام : (الوافر)

- 1 - وحسبُك حسرةً لك من صديقٍ يكونُ زمامه بيدّي عدوّ

(1789)

(*) المتنبي : (الطويل)

- 1 - ومن نكدِ الدنيا على الحرّ أن يرى عدوّاً له ما من صداقته بُدُّ

(1786)

(*) ليس في ديوان ابن الرومي .

(1788)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (283/4) التبريزي (477/3) الصولي .

1 - ك : (بيدي عدوه) .

(1789)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (75/1) العكبري ، من قصيدة في مدح علي بن محمد بن سيار بن مكرم التميمي .

(1790)

(*) آخر: (البسيط)

1 - قُلْ لِدُنْيَا أَصْبَحْتُ تَلْعَبُ بِي سَلَّطَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْآخِرَةَ

(1791)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - كَلَّمَا أَحْرَزْتُ يَدَايَ نَفْسِي أَسْرَعَتْ نَحْوَهُ يَدُ الْحَدَثَانِ

(1792)

(*) لابن العميد: (الطويل)

1 - مَتَى عَلَّقْتُ نَفْسِي حَبِيْبًا تَعَلَّقْتُ بِهِ غَيْرَ الْأَيَّامِ تَسْلُبْنِيهِ

(7193)

(*) البحترى: (الطويل)

1 - كَأَنَّ اللَّيَالِيَّ أَغْرَبَتْ حَدِيثَاتُهَا بِحُبِّ الَّذِي نَأْتِي وَكُرْهُ الَّذِي نَهْوَى
2 - وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ لَمْ يَرَ خِفْضَهَا نَعِيمًا وَلَمْ يَعُدُّ تَصَرُّفَهَا بَلْوَى

(1790)

(*) البيت للحسين بن الضحاك في ديوانه ص (68) ط عبد الستار فراج، بيروت (1960).

(1791)

(*) البيت لسعيد بن حميد في ثمار القلوب (512/1).

(1792)

(*) البيت لابن العميد في اليتيمة (178/3) من قطعة.

(1793)

(*) البيتان للبحترى في ديوانه (54/1) من قصيدة في مدح عدي بن مخلد وابنه أبا عيسى.

1 - م: (بحب الذي يأتي وكره الذي يهوي). الديوان: (بحب الذي نأبى).

2 - الديوان: (ومن يعرف الأيام).

(1794)

(*) لأحمد بن يوسف : (الكامل)
1 - نفسي على زفراتها مطويةً ووددت لو خرّجت مع الزفرات

(1795)

(*) الخوارزمي : (الرجز)
1 - ما أثقل الدهر على من ركبته
2 - حدثني عنه لسان التجربة
3 - لا يشكر الدهر بخير سيئه
4 - فإنه لم يتعمد بالهبة
5 - وإنما أخطأ فيك مذهبه
6 - كالسيل إذ يسقى مكاناً خريه
7 - السُّمُّ يستشفي به من شربه

(1796)

(*) آخر : (الطويل)
1 - أفجع بالعلقِ النفيسِ وإنني بما لا أبالي هلكه لممّع

(1797)

(*) آخر : (السريع)
1 - صحح لنا والدة أولاً وأنت في حلّ من الوالد

(1795)

(*) الأقطر من أرجوزة لأبي بكر الخوارزمي في اليتيمة (240/4) والتمثيل والمحاضرة ص (125).

1 - م : (على من نكبه).

3 - اليتيمة : (لا تشكر الدهر لخير سببه). التمثيل والمحاضرة : (لا تشكرون دهرًا).

(1796)

(*) ليس في م .

(1797)

(*) ليس في م .

(1798)

(المتقارب)

(*) آخر:

- 1 - رَغِيفُكَ فِي الْأَرْضِ يَا سَيِّدِي يَحِلُّ مَحَلُّ حَمَامِ الْحَرَمِ
- 2 - فَلِلَّهِ دَرُّكَ مِنْ سَيِّدٍ حَرَامُ الرَغِيفِ حَلَالُ الْحَرَمِ

(1799)

(البيسط)

(*) أبو الفتح:

- 1 - يَا مَنْ إِذَا مَا رَأَتْهُ عَيْنُ وَالِدَةٍ بَيْنَ الرِّجَالِ اتَّقَتْهُمْ بِالْمَعَادِيرِ

(1800)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - مَتَى يَبْلُغُ الْبِنْيَانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدُمُ
- 2 - مَتَى يَنْتَهِي عَنْ سَيِّئٍ مِنْ أَتَى بِهِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُ عَلَيْهِ تَنْدَمُ
- 3 - وَمَا هَذِهِ الْأَخْلَاقُ إِلَّا طِبَائِعٌ فَمَنْهَنَّ مَحْمُودٌ وَمِنْهَا مُذَمَّمٌ
- 4 - كَمَا أَنَّ مَاءَ الْمُرْنِ مَا ذِيقَ سَائِعٌ زَلَالٌ وَمَاءُ الْبَحْرِ يَلْفِظُهُ الْفَمُ
- 5 - وَمَا رِيحَ الْعَادِي عَلَى النَّاسِ عَادِيًا وَمَا خَابَ مَظْلُومٌ عَفَا حِينَ يُظْلَمُ

(1798)

(*) البيتان لعبدان الأصفهاني في اليتيمة (3/303) وثمار القلوب ص (465).
1 - اليتيمة وثمار القلوب: (في الأمن).

(1799)

(*) مر سابقاً برقم (1368) بيت هو في الأصل بعد هذا قوله:
والله والله لو قد كنت لي ولداً لما جعلتك إلا في المطامير

(1800)

(*) في م: البيتان الأخيران فقط، الأبيات لصالح بن عبد القدوس في نهاية الأرب (3/79)،
والأول في التمثيل والمحاضرة ص (78).

(1801)

(الخفيف)

(* آخر:

- 1 - رَبِّ سِرِّ كَتَمْتُهُ وَكَأَنِّي
 - 2 - وَلَوْ أَنِّي أَفْشَيْتُ لِلنَّاسِ سِرِّي
 - 3 - لَا تَجِدُ فِي الْعَطَاءِ فِي غَيْرِ حَقِّ
 - 4 - إِنَّمَا الْجُودُ أَنْ تَجُودَ عَلَى مَنْ
- أُخْرَسُ أَوْ ثَنَى لِسَانِي حَبْلُ
لَمْ يَكُنْ لِي فِي غَيْرِ شَحْمِي أَكْلُ
لَيْسَ فِي مَنْعِ غَيْرِ ذِي الْحَقِّ بُخْلُ
هُوَ لِلجُودِ مِنْكَ وَالْبَدَلِ أَهْلُ

(1802)

(السيط)

(* آخر:

- 1 - يَشْقَى رِجَالًا وَيَشْقَى آخَرُونَ بِهِمْ
 - 2 - وَلَيْسَ رِزْقُ الْفَتَى مِنْ حُسْنِ حِيلَتِهِ
 - 3 - كَالصَّيْدِ يُحْرَمُهُ الرَّامِي الْمُجِيدُ
- وَيُسْعِدُ اللَّهُ أَقْوَامًا بِأَقْوَامِ
لَكِنْ جُدُودٌ بِأَرْزَاقٍ وَأَقْسَامِ
وَقَدْ يَرْمِي فَيُرْزَقُهُ مَنْ لَيْسَ بِالرَّامِي

(1803)

(الطويل)

(* آخر:

- 1 - أَرَى أَلْفَ بَانٍ لَا يَقُومُ بِهَادِمٍ
- فَكَيْفَ بَانَ خَلْفَهُ أَلْفُ هَادِمٍ

(1801)

- 2 - : (في غير سجنني).
- 3 - م : (لا تجد بالعطاء).
- 4 - : (هو للوجود والندى منك إهل).

(1802)

- 2 - : (جدود بأقسام وأرزاق) وهو من خطأ الناسخ لأن الأبيات من قطعة واحدة وقافية واحدة.
- 3 - م : (كالصيد يجرحه الرامي).

(1803)

(* في م : جعلت مع القطعة السابقة مع أن الوزن مختلف .

(1804)

(*) آخر:

(البسيط)

- 1 - إِنْ كَانَ يُجْزَى بِالْخَيْرِ فَاعِلُهُ شَرًّا وَيُجْزَى الْمُسِيءُ بِالْحَسَنِ
- 2 - فَوَيْلٌ تَالِي الْقُرْآنِ فِي ظُلْمِ اللَّيْلِ وَطُوبَى لِعَابِدِ الْوَثَنِ

(1805)

(*) ابن منذر:

(الخفيف)

- 1 - وَأَرَانَا كَالزَّرْعِ يَحْصِدُنَا الدَّهْرُ رُفْمَنَ بَيْنَ قَائِمٍ وَحَصِيدٍ
- 2 - وَكَأَنَّا لِلْمَوْتِ رُكْبٌ مُخْبِتُونَ سِرَاعًا لَمَنْهَلٍ مُورُودٍ

(1806)

(*) آخر:

(السريع)

- 1 - أَيُّ نَارٍ قَدَحَ الْقَادِحُ وَأَيُّ جِدِّ بَلَغَ الْمَارِحُ

(1807)

(*) آخر:

(الطويل)

- 1 - إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لِبَيْبُ تَكَشَّفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

(1804)

(*) البيتان لوالبة بن الحباب في خاص الخاص ص (114) والتمثيل والمحاضرة ص (78).
1 - خاص الخاص: (ويجزى القبح بالحسن).

(1805)

(*) البيتان لابن منذر في فصل المقال ص (8) والتمثيل والمحاضرة ص (79) وطبقات ابن المعتز ص (15) والكامل للمبرد (747 - 750) من قصيدة يرثي بها عبد المجيد الثقفي.

(1806)

(*) البيت لأبي نواس في ديوانه ص (618) ط مصر (1953).

(1807)

(*) البيت لأبي نواس في ديوانه ص (621).

(1808)

(*) آخر: (المديد)

1 - لا أذودُ الطيرَ عن شجرٍ قد بلوتُ المُرَّ من ثمره

(1809)

(*) آخر: (المديد)

1 - صارَ جدًّا ما مزحتُ بهِ ربَّ جدِّ جرَّه اللِّعبُ

(1810)

(*) آخر: (الطويل)

1 - كفى حزنًا أنَّ الجوادَ مقتَرُ عليه ولا معروفَ عندَ بخيلٍ

(1811)

(*) أو عينية: (الطويل)

1 - وأوبئةٌ مُشتاقٍ بغيرِ دراهمٍ إلى قومِهِ من أعظمِ الحدَثانِ

(1808)

(*) البيت لأبي نواس في ديوانه ص (427).

(1809)

(*) البيت لأبي نواس في ديوانه ص (239).

1 - م: (رب جد ساقه اللعب).

(1810)

(*) البيت لأبي نواس في الإعجاز والإيجاز ص (107).

(1811)

(*) البيت لأبي نواس في التمثيل والمحاضرة ص (80) ونهاية الأرب (81/3).

1 - التمثل والمحاضرة: (إلى أهله من أعظم الحدَثان).

(1812)

(*) أبو عيينة : (الطويل)

1 - وكيف جحود العين والعين شاهدٌ وشتان ما بين الولاية والعزل

(1813)

(*) آخر : (الكامل)

1 - كل المصائب قد تمر على الفتى فتهون غير شماتة الحساد

(1814)

(*) وله : (مخلع البسيط)

1 - ما أنت إلا كلحم ميت دعا إلى أكله اضطراراً

(1812)

(*) في م عجز البيت فقط . عجز البيت لأبي عيينة المهلب في التمثيل والمحاضرة ص (80) .
1 - ك : (والعين تشهد) .

(1813)

(*) البيت لعبد الله بن محمد بن أبي عيينة في التمثيل والمحاضرة ص (81) ونهاية الإرب
(81/3) .
1 - نهاية الإرب : (غير شماتة الأعداء) .

(1814)

(*) البيت لابن أبي عيينة في اليتيمة (129/1) والصناعتين ص (222) والإعجاز والإيجاز ص
(113) .

1 - الإعجاز :
(ما أنت إلا لحم ميت دعا إلى أكله اضطراراً) ، الصناعتين : (ما كنت إلا كلحم ميت) .

(1815)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - من آنسْتُهُ الديارُ لم يرم
2 - ومن يبيتُ والهُمومُ فادِحَةٌ
منها ومن أوحشْتُهُ لم يُقِمِ
في صدرِه بالزنادِ لم ينمِ

(1816)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - صدُّ الملولِ خلافُ صدِّ العاتبِ

(1817)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - ولا خيرَ في ودِّ يكونُ بشافعِ

(1818)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - من عالَجَ الشوقَ لم يستبِعِدِ الدارا

(1815)

(*) البيتان لابن أبي عيينة في التمثيل والمحاضرة ص (81) والقافية فيه ساكنة .

1 - م : (ومن تبيت الهموم فادحة) . ك : (في صدره بالديار لم ينم) .

(1816)

(*) البيت للعباس بن الأحنف في ديوانه ص (36) . وتمام البيت :

لكن ملكتِ فلم تكن لي حيلة صد الملول خلاف صد العاتب

(1817)

(*) الشطر للعباس بن الأحنف في ديوانه ص (175) ، وتمامه :

إذا أنت لم تعطفك إلا شفاعتة فلا خير في ود يكون بشافع

(1818)

(*) الشطر للعباس بن الأحنف في ديوانه ص (125) ، وتمامه :

يستقرب الدار شوقاً وهي نازحة من عالَجَ الشوق لم يستبِعِدِ الدارا

(1819)

(*) آخر: (المنسرح)

1 - صِرْتُ كَأَنِّي ذِبَالَةٌ نُصِبْتُ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ

(1820)

(*) آخر: (البيسط)

1 - أَرَى الطَّرِيقَ قَرِيباً حِينَ أَسْلُكُهُ إِلَى الحَبِيبِ بَعِيداً حِينَ أَنْصَرِفُ

(1821)

(*) آخر: (الطويل)

1 - كَفَى حَزْناً أَنَّ التَّبَاعِدَ بَيْنَنَا وَقَدْ جَمَعْتَنَا وَالْأَحِبَّةَ دَارُ

(1822)

(*) آخر: (الوافر)

1 - أَقَمْنَا مُكْرَهِينَ بِهَا فَلَمَّا أَلْفَنَاهَا خَرَجْنَا كَارِهِينَا

(1819)

(*) البيت للعباس بن الأحنف في ديوانه ص (221) ط صادر .

(1820)

(*) البيت للعباس بن الأحنف في ديوانه ص (189) . م : (إلى حبيب) .

(1821)

(*) البيت للعباس بن الأحنف في التمثيل والمحاضرة ص (32) ونهاية الأرب (82/3)، ولم أجد في ديوانه ط صادر .

(1822)

(*) البيت للعباس بن الأحنف في ديوانه ص (280) .

1 - م : (جزعنا كارهينا) . الديوان : (خرجنا مكرهينا) .

(1823)

(*) آخر: (البيسط)

1 - دَلَّتْ عَلَى غَيْبِهَا الدُّنْيَا وَصَدَّقَهَا مَا اسْتَرَجَعَ الدَّهْرُ مِمَّا كَانَ أَعْطَانِي

(1824)

(*) آخر: (البيسط)

1 - الشَّيْبُ كُرْهُهُ وَكُرْهُهُ أَنْ يُفَارِقَنِي أَحَبُّ بَشِيءٍ عَلَى الْبَغْضَاءِ مَوْدُودٌ

(1825)

(*) آخر: (الطويل)

1 - لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ وَكَمْ لَائِمٌ قَدْ لَامَ وَهُوَ مُلِيمٌ

(1826)

(*) آخر: (البيسط)

1 - مَا كُنْتُ أَوْ فِي شَبَابِي كُنْهَ عُرَّتِهِ حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعٌ

(1823)

(*) البيت لمسلم بن الوليد في ديوانه ص (122).

1 - الديوان: (دلت على عيبها الدنيا).

(1824)

(*) البيت لمسلم بن الوليد في ديوانه ص (292) ط ليدن (1875).

1 - الديوان: (أعجب بشيء على البغضاء مودود).

(1825)

(*) البيت لمنصور بن الزبرقان النمري في طبقات الشعراء ص (247)، والتمثيل والمحاضرة

ص (83) ونهاية الإرب (83/3).

1 - طبقات الشعراء: (لعل لها عذراً).

(1826)

(*) البيت لمنصور النمري في مجموع شعره ص (95 - 96).

(1827)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - وإنَّ جسيماتِ الأمورِ منوطةٌ بمستودعاتِ في بطونِ الأساودِ

(1828)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - وللهِ في عرضِ السماواتِ جنةٌ ولكنها محفوفةٌ بالمكاره

(1829)

(الخفيف)

(*) آخر:

1 - قلتُ للفرقدينِ والليلُ مُلتي سُودَ أكنافِهِ على الآفاقِ
2 - ابقيا ما استطعتُما فسيُرمى بينَ شخصيكما بسهمِ الفراقِ

(1827)

(*) البيت من قطعة للعتابي في اللطائف والظرائف ص (38 - 39) والتمثيل والمحاضرة ص (83) والإعجاز والإيجاز ص (109) والأغاني (8/20) وعيون الأخبار (1/231) والحيوان (4/265) والعقد الفريد (2/136) والبيان والتبيين (3/353) وغيرها من المصادر. وأول القطعة:

تلوم على ترك الغني بأهلية نفي الدهر عنها كل طرف وتالد
1 - ك: (الأمور مشوبة). اللطائف والظرائف والإعجاز والإيجاز: (فإن عليات الأمور) التمثيل والمحاضرة: (فإن عظيمات الأمور).

(1828)

(*) البيت للعتابي في التمثيل والمحاضرة ص (83) ونهاية الأرب (3/83).

(1829)

(*) البيتان للعتابي في التمثيل والمحاضرة ص (83) ونهاية الأرب (3/83).

(1830)

(*) آخر: (الرسيع)

1 - داءٌ قديمٌ في بني آدمٍ فتنّةُ إنسانٍ بإنسانٍ

(1831)

(*) آخر: (الكامل)

1 - سبقَ القضاءُ بكلِّ ما هو كائنٌ فليجهلِ المتقلبُ المُحتالُ

(1832)

(*) آخر: (الوافر)

1 - إذا ما ماتَ بعضُك فابكِ بعضاً فبعضُ الشيءِ من بعضٍ قريبٌ

(1833)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أرى الحِلْمَ في بعضِ المواطينِ ذلّةً وفي بعضها عِزّاً يُسَوِّدُ فاعلُهُ

(1830)

(*) البيت لأشجع السلمي في التمثيل والمحاضرة ص (84).

(1831)

(*) البيت لأشجع السلمي في أخبار الشعراء المحدثين ص (108) من قصيدة في مدح جعفر بن يحيى .

1 - ك: (فليجهد المتقلب). أخبار الشعراء المحدثين: (فليجهد المتصرف المحتال).

(1832)

(*) البيت للخريمي في الشعر والشعراء (733) والورقة ص (111) والإعجاز والإيجاز ص (111) وثمار القلوب ص (211) وخاص الخاص ص (90) ونهاية الإرب (84/3).

(1833)

(*) البيت للخريمي في التمثيل والمحاضرة ص (84) ونهاية الإرب (84/3)، ودون عزو في اللطائف والطرائف ص (116).

(1834)

(*) آخر: (البسيط)

1 - العيش لا عيش إلا ما فنعت به قد يكثر المال والإنسان مفتقر

(1835)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وهل حازم إلا كآخر جازع إذا حلّ بالإنسان ما يتوقع

(1836)

(*) محمود الوراق: (الكامل)

1 - وإذا غلا شيء عليّ تركته فيكون أرخص ما يكون إذا غلا

(1837)

(*) وله: (الطويل)

1 - ولم أر بعد الدين خيراً من الغنى ولم أر بعد الكفر شراً من الفقر

(1834)

(*) البيت للخريمي في التمثيل والمحاضرة ص (85) ونهاية الأرب (84/3).

(1835)

(*) البيت للخريمي في التمثيل والمحاضرة ص (85) ونهاية الأرب (84/3).

1 - ك: (كآخر عاجز).

(1836)

(*) البيت لمحمود الوراق في التمثيل والمحاضرة ص (85) ونهاية الأرب (85/3).

(1837)

(*) البيت لمحمود الوراق في التمثيل والمحاضرة ص (85)، والبيت لصالح بن عبد القدوس

في اللطائف والظرائف ص (94)، وقبله:

بلوت أمور الناس سبعين حجة وجربت صرف الدهر في العسر واليسر

1 - ك: (ولم تر بعد الدين). م: (خيراً من التقى).

(1838)

(*) محمد بن حازم: (السريع)

1 - قد كان لي شكلٌ ففارقتهُ والناسُ أشكالٌ وألأفُ

(1839)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ألا إنما الدنيا على المرءِ فتنةٌ على كلِّ حالٍ أقبلتُ أم تولتِ

(1840)

(*) اللجلاج: (الطويل)

1 - إذا المرءُ لم يدنسْ من اللومِ عِرْضَهُ فكلُّ رداءٍ يرتديه جميلٌ

(1841)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا كنتَ ملحياً مُسيئاً ومحسناً فغشيانُ ما تهوى من الأمرِ أكيسُ

(1838)

(*) البيت لمحمد بن حازم الباهلي في التمثيل والمحاضرة ص (85) ونهاية الارب (85/3).
1 - ك: (لم يك لي شكلاً). التمثيل والمحاضرة: (وللناس أشكال).

(1839)

(*) البيت لمحمد بن حازم الباهلي في التمثيل والمحاضرة ص (86) ونهاية الارب (85/3).
1 - م: (أقبلت أو تولت).

(1840)

(*) البيت للسموأل بن عاديء في ديوانه ص (11) والحماسة بشرح المرزوقي (110/1) والتبريزي (55/1) والبيان والتبيين (68/1) وأمالي القالي (270/1) وسمط اللآلي ص (236)، وينسب لعبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي في الحماسة البصرية (45/1) والتمثيل والمحاضرة ص (86).

(1841)

(*) البيت للجللاج الحارثي في التمثيل والمحاضرة ص (86).
1 - ك: (فإتيان ما تهوى).

(1842)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وما زرتكم عمداً ولكن ذا الهوى إلى حيث يهوى القلبُ تهوى به الرجلُ

(1843)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - إذا ما أهانَ امرؤُ نفسهُ فلا أكرمَ اللهُ من يكرمه

(1844)

(*) محمد بن أبي زرعة: (الكامل)

1 - لا يُؤنْسَنَكَ أَنْ ترانِي ضاحكاً كم ضحكةٍ فيها عبوسٌ كامنٌ

(1842)

(*) البيت للجلاج الحارثي في التيمة (89/3) التوفيق للتلفيق ص (86) والتمثيل والمحاضرة ص (86) وخاص الخاص ص (113) وطبقات ابن المعتز ص (279) ولطائف اللطف ص (132)، ونسب البيت لصالح بن عبد القدوس في الإعجاز والإيجاز ص (114).

1 - لطائف اللطف: (تسعى به الرجل).

(1843)

(*) البيت للجلاج الحارثي في التمثيل والمحاضرة ص (86) ونهاية الأرب (86/3).
1 - ك: (من أكرمه).

(1844)

(*) البيت لمحمد بن أبي زرعة الدمشقي في الإعجاز والإيجاز ص (117) والتمثيل والمحاضرة ص (86) وخاص الخاص ص (17) ونهاية الأرب (86/3).

(1845)

(*) أبو الشيبص: (الكامل)

1 - لا تنكري صدي ولا إعراضي ليس المُقِلُّ عن الزمانِ براضٍ

(1846)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا لم تكنْ طُرُقُ الهوى لي ذليلةً تنكَّبُها وانحزْتُ للجانبِ السَّهْلِ

(1847)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وأرى الليالي ما طوتُ من شِرتي رَدَّتْهُ في عِظتي وفي إفهامي

2 - وعلمتُ أنَّ المرءَ من ستر الرمي حيثُ الرميَّةُ من سهامِ الرامي

(1845)

(*) البيت لأبي الشيبص الخزاعي في مجموع شعره ص (72) والشعر والشعراء ص (723) من قصيدة في مدح عقبة بن جعفر.
1 - شعر أبي الشيبص: (على الزمان براض).

(1846)

(*) البيت لأبي الشيبص الخزاعي في مجموع شعره ص (89) ومحاضرات الأدباء (74/2) والتمثيل والمحاضرة ص (87).

(1847)

(*) البيتان لعلي بن جبلة العكوك في ديوانه ص (181) ومجموعة المعاني ص (312) والتمثيل والمحاضرة ص (87) ونهاية الأرب (86/3).
1 - م: (زادته في عظتي)، الديوان ومجموعة المعاني: (ما طوت من قوتي).
2 - ك: (من سنن الردى).

(1848)

(*) آخر: (المتقارب)

- 1 - وأعلمُ أنَّ بناتِ الرجا ء تحلُّ العزيزَ محلَّ الذليلِ
- 2 - وأنَّ ليسَ مستغنياً بالكثير مَن ليسَ مستغنياً بالقليلِ

(1849)

(*) آخر: (مجزوء المضارع)

- 1 - إذا وطنُّ رابني فكلُّ بلادٍ وطنُّ

(1850)

(*) الحمدوني: (المتقارب)

- 1 - إذا ما اتقيتُ على قرحةٍ فكلُّ بلاءٍ بها موعُ

(1848)

(*) البيتان لعبد الصمد بن المعذل في مجموع شعره ص (146) من قطعة وفي البصائر والذخائر (248/2) وحماسة الظرفاء ص (205) والتمثيل والمحاضرة ص (87) ونهاية الارب (873).

1 - م: (بنات الرجا يحل). شعر عبد الصمد: (يقمن العزيز مقام الذليل).

(1849)

(*) البيت لعبد الصمد بن المعذل في التمثيل والمحاضرة ص (88) من قطعة ونهاية الارب (87/3).

(1850)

(*) البيت للحمدوني في التمثيل والمحاضرة ص (88).

1 - ك: (على قرحة). م: (إذا ما بقيت على قرحة).

(1851)

(البيسط)

(*) آخر:

1 - إِنَّ الْمَقْدَمَ فِي حِذْقِ بَصْنَعَتِهِ أُنَى تَوَجَّهَ فِيهَا فَهُوَ مُحْرَمٌ

(1852)

(المتقارب)

(*) آخر:

1 - فَلَا تَحْقِرَنَّ عِدْوًا رِمَاكَ وَإِنْ كَانَ فِي سَاعِدِيهِ قِصْرٌ

2 - فَإِنَّ السُّيُوفَ تَجِدُّ الرِّقَابَ وَتَعْجِزُ عَمَّا تَنَالُ الْإِبْرَ

(1853)

(الكامل)

(*) آخر:

1 - مِثْلُ خَلَعْتُ عَلَى الزَّمَانِ رِدَاءَهُ عَوَزُ الدَّرَاهِمِ آفَةُ الْأَجْوَادِ

(1851)

(*) البيت للحمودوني في التمثيل والمحاضرة ص (88) ونهاية الارب (87/3)، ومجموعة المعاني ص (256) وعبون الأخبار (124/2) وبهجة المجالس ص (193) ونثر النظم ص (104) وثمار القلوب ص (658) ونسب للخريمي في زهر الآداب ص (513).
1 - نثر النظم: (في حذق لصنعتة)، ثمار القلوب: (توجه منها).

(1852)

(*) البيت لابن نباتة السعدي في اليتيمة (396/2) التمثيل والمحاضرة ص (115 - 116) وخصائص الخاص ص (134) وأحسن ما سمعت ص (143) ونهاية الارب (104/3).
1 - أحسن ما سمعت: (ولو كان في ساعديه).
2 - ك: (تحز الرقاب) اليتيمة: (فإن الحسام يحز الرقاب ويعجز). أحسن ما سمعت: (وتعجز أن تنال الإبر).

(1853)

(*) البيت لابن نباتة السعدي في اليتيمة (395/2) التمثيل والمحاضرة ص (116) ونهاية الارب (105/3).

(1854)

(الرجز)

(*) آخر:

1 - كم صارمٍ جُرِّبَ في خنزيرٍ

(1855)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - هبوني امرأً جَرَّبْتُ سيفي في كلبِي

(1856)

(الوافر)

(*) آخر:

1 - وبعضهمُ يكونُ أبوهُ منه مكان النارِ يخلفها الرمادُ

(1857)

(الكامل)

(*) آخر:

1 - عدوى البليدِ إلى الجليدِ سريعةٌ
والجمرُ يوضعُ في الرمادِ فيخمدُ
2 - لا تصحبِ الكسلانَ في حاجةٍ
كم صالحٍ لفسادِ آخرٍ يفسدُ

(1855)

1 - ك: (على كلبِي).

(1856)

(*) البيت دون عزو في اليتيمة (240/4) والتمثيل والمحاضرة ص (125) والتذكرة السعدية ص (271).
1 - م: (يخلفه الرماد).

(1857)

(*) البيتان لأبي بكر الخوارزمي في اليتيمة (240/4) والتمثيل والمحاضرة ص (125) والتذكرة السعدية ص (271).

1 - التذكرة السعدية: (عدوى البليد إلى البليد)، التمثيل والمحاضرة: (كالجمر يوضع).

(1858)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - عليك بإظهار التجلد للعدى فلا يظهرن منك الذبول فتحقرا
- 2 - ألت ترى الریحان یشتئم ناضراً ویطرح فی المیضا إذا ما تغیرا

(1859)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - أنا كالورد فيه راحة قوم ثم فيه لآخرين زكام

(1860)

(*) آخر: (السريع)

- 1 - لا ترحُ شيئاً خالصاً نفعه فالغيث لا يخلو من العيب

(1861)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - ولم أرَ مثلَ الشکرِ جَنَّةَ غارسٍ ولا مثلَ حسنِ الصبرِ جَنَّةَ لابسٍ

(1858)

(*) البيتان للخوارزمي في اليتيمة (240/4) والتمثيل والمحاضرة ص (125) وخاص الخاص ص (152) ونهاية الارب (109/3).
2 - المبضاة: المستراح.

(1859)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (170)، اليتيمة (313/4) والتمثيل والمحاضرة ص (127) ونهاية الارب (111/3).

(1860)

(*) البيت دون عزو في المخلاة ص (256).

(1861)

(*) البيت للبستي في ديوانه ص (262) والتمثيل والمحاضرة ص (27)، نهاية الارب (73/4).
1 - ك: (ولم أر مثل الصبر جنة لابس). الجنة الأولى بفتح الجيم: الحديقة والجنية، والجنة الثانية بضم الجيم: بمعنى السترة والوقاية.

(1862)

(*) آخر: (السريع)

1 - ظِلُّ الْفَتَى يَنْفَعُ مَنْ حَوْلَهُ وَمَالُهُ فِي ظِلِّهِ حِطٌّ

(1863)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إِذَا حَيَّوَانٌ كَانَ طُعْمَةً ضِدَّهُ تَوَقَّاهُ كَالْفَأْرِ الَّذِي يَتَّقِي الْهَرَّاءَ

2 - وَلَا شَكَّ أَنَّ الْمَرْءَ طُعْمَةٌ دَهْرُهُ فَمَا بِالْهُ يَا وَيْحَهُ يَا مَنْ الدَّهْرُ

(1864)

(*) أبو تمام: (الطويل)

1 - عَلَى أَنِّي أَطْرِي الْحُسَامَ إِذَا مَضَى وَإِنْ كَانَ يَوْمَ الرَّوْعِ غَيْرِي حَامِلُهُ

2 - وَأَسَى عَلَى جِيحَانٍ لَوْ غَاضَ مَأْوُهُ وَإِنْ كَانَ ذُوداً غَيْرَ ذُودِي نَاهِلُهُ

(1862)

(*) البيت للبستي في ديوانه ص (266) والتمثيل والمحاضرة ص (127).

1 - الديوان والتمثيل والمحاضرة: (ينفع من دونه).

(1863)

(*) البيتان للبستي في ديوانه ص (249) والتمثيل والمحاضرة ص (127) ونهاية الارب

(111/3).

(1864)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (111/4) التبريزي (328/3) الصولي من قصيدة في رثاء

القاسم بن طوق.

1 - الديوان: (ولو كان).

2 - م: (إن غاض) الديوان: (إذ غاض).

النود. القطيع من الإبل بين الثلاث إلى العشر.

(1865)

(*) البحترى: (الطويل)

1 - على قَدْرِ جِرْمِ الْفَيْلِ تُبْنَى قَوَائِمُهُ

(1866)

(*) آخر: (الوافر)

1 - على أعرافها تجري الجيادُ

(1867)

(*) آخر: (المنسرح)

1 - تلك بنات المخاضِ راتعةٌ والعَوْدُ في كُورِهِ وفي قَتْبِهِ

(1868)

(*) آخر: (الوافر)

1 - فلا تحملُ على رُبْعِ فليستُ ينوءُ بحَمْلِهَا إلا الفحولُ

(1865)

(*) الشطر عجز بيت للبحترى في ديوانه (2/1092) وتمامه:

كثير لدى الرزء الكبير وإنما على قدر جرم الفيل تبنى قوائمه

(1866)

(*) الشطر دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (338).

(1867)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (1/149) ط بيروت من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الهاشمي.

(1868)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (337)

(1869)

(الوافر)

(*) آخر:

1 - تجمعتِ الطباءُ على خدائِ فلا يدري خدائُ ما يصيدُ

(1870)

(مجزوء الرمل)

(*) آخر:

1 - كُنْتُ صَقْرًا أَخَذُ الْكَر كَيِّ وَالطَيْرَ الْعِظَامَا

2 - فَتَقَصَّيْتُ مِنْ الصَّعْدِ وَفَأَوْهَتْ لِي الْقِدَامِي

3 - وَإِذَا مَا أُرْسِلَ الصَّقْدُ رُ عَلَى الصَّعْوِ تَغَامِي

(1871)

(الوافر)

(*) آخر:

1 - جِيَادُ الْخَيْلِ نَافِقَةٌ وَتَبْقَى عَلَى آرِيَّهَا شَرُّ الدَّوَابِ

(1869)

(*) البيت دون عزو في كتاب الفاضل للشوَّاء ص (123) تحقيق الجبوري والأغاني (229/12) والطبري (303/7) والتمثيل والمحاضرة ص (361)، وقد تمثل بهذا البيت عبد الله بن معاوية، وأبو جعفر المنصور لما تابعت عليه الأحداث، وكذلك تمثل به هارون الرشيد. 1 - ك: (تفرقت الطباء): التمثيل والمحاضرة: (على خراش فما يدري خراش ما يصيد).

(1870)

(*) الأبيات للنمري في التمثيل والمحاضرة ص (367). 2 - ك: (فتقنصت صعوتان وقرهبت القدامي).

(1871)

(*) البيت للعتبي في الدر الفريد (209/3). 1 - الدر الفريد: (ويبقى على آريه)، الآري: محبس الدابة، وعروة تثبت في حائط أو وتد تشد فيها الدابة، جمع أوار.

(1872)

(*) آخر: (الطويل)

1 - حصادك يوماً ما زرعت وإنما يُدانُ الفتى يوماً بما هو دائنٌ

(1873)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

1 - خُذْ من زمانك ما صفا ودع الذي فيه الكدز

2 - فالعمر أقصر من مُعا تَبَّ الزمانِ على الغَيْرِ

(1874)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - ربَّ لينٍ يكونُ أنفَذُ كيداً قد يَسُنُّ الحديدَ لينُ المِسْنِ

(1875)

(*) آخر: (المديد)

1 - رَبِّ أُمِرِ سَرّاً خِرُهُ بعدما ساءتْ أوائلُهُ

(1872)

(*) البيت لسابق البربري في الاقتباس من القرآن الكريم (203/1).

(1873)

(*) البيتان ينسبان لديق الجن الحمصي في ديوانه ص (213)، وهما في محاضرات الأدباء

(321/1)، ونسبا إلى الحسن بن وهب في المحب والمحبوب الورقة (88) ب (نسخة

ليدن).

2 - ديوان ديك الجن: (فالعمر أقصر مدة من أن يمحَوَّ بالغير).

(1875)

(*) البيت لأحمد بن أبي فنن في التمثيل والمحاضرة ص (92) ونهاية الرب (94/3).

(1876)

(الخفيف)

(*) آخر:

1 - رَبِّ غَمٍّ يَدْبُ تَحْتَ السَّرُورِ

(1877)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - سَحَابَةٌ صَيْفٍ عَنِ قَلِيلٍ تَقَشَّعُ

(1878)

(المديد)

(*) آخر:

1 - رِبَمَا تَجْزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ رِ لِهِ فُرْجَةٍ كَحَلِّ الْعِقَالِ

(1879)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - سَأَكْتُمُ حَاجَاتِي مِنَ النَّاسِ كُلِّهِمْ وَلَكِنَّهَا لِلَّهِ تَبْدُو وَتَظْهَرُ
2 - لَمْ لَا يَرُدُّ السَّائِلِينَ بِخِيْبَةٍ وَيَدْنُو مِنَ الدَّاعِي وَيُعْطِي وَيُكْثِرُ

(1877)

(*) الشطر دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (236).

(1878)

(*) البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ص 102 ولباب الآداب ص (294) والدر الفريد (311/3). ونسب لإبراهيم بن العباس الصولي في معجم الأدباء (271/1) وأمالي المرتضى (131/2) ومجموعة المعاني ص (259) وأدب الماوردي ص (259).
1 - معجم الأدباء، ومجموعة المعاني وأمالي المرتضى: (ربما تكره النفوس).

(1879)

(*) البيتان لابن المعتز في ديوانه ص (341) والدر الفريد (342/3).

1 - الديوان والدر الفريد: (حاجاتي عن الناس).

2 - م والديوان والدر الفريد: (لمن لا يرد... فيعطي ويكثر).

(1880)

(*) آخر: (البيسط)

1 - وحاجة دون أخرى قد سنحت بها جعلتها للتي أخفيت عنوانا

(1881)

(*) آخر: (البيسط)

1 - قالوا عهدناك مجنوناً فقلت لهم إنَّ الشبابَ جنونٌ برؤهُ الكِبَرُ

(1882)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - وحسبُك من حادثٍ بامرئٍ ترى حاسديه له راحمينا

(1883)

(*) آخر: (السريع)

1 - وكم رأينا الدهرَ من أسدٍ بالث على رأسه ثعالبه

(1880)

(*) البيت لسوار بن المضرب من قطعة في الحماسة (1361/3) المرزوقي و(169/3) التبريزي والحماسة البصرية (73/2) والتذكرة السعدية ص (204) وأدب الدنيا والدين ص (245) ومكارم الأخلاق ص (23).

1 - ك: (قد سنحت لها).

(1881)

1 - ك: (قالت عهدتك مجنوناً فقلت لها).

(1882)

(*) البيت لمحمد بن عبيدالله العتبي في الإعجاز والإيجاز ص (114) ومعجم الشعراء ص (357) والتمثيل والمحاضرة ص (88) ونهاية الأرب (87/3).

(1883)

(*) البيت لأبي سعد المحزومي في الإعجاز والإيجاز ص (119) والتمثيل والمحاضرة ص (88) ونهاية الأرب (87/3).

1 - ك: (بالت عليه ثعالبه).

(1884)

(*) آخر: (الوافر)

1 - إِذَا ضَنَّ الْجَوَادُ بِمَا لَدَيْهِ فَمَا فَضَّلَ الْجَوَادِ عَلَى الْبَخِيلِ

(1885)

(*) إسحاق الموصلي: (الطويل)

1 - هِيَ النَّفْسُ مَا حَسَّنَتْهُ فَمُحَسَّنٌ إِلَيْهَا وَمَا قَبَّحَتْهُ فَمُقَبَّحٌ

(1886)

(*) آخر: (السريع)

1 - جِئْنَا بِهِ يَشْفَعُ فِي حَاجَةٍ فَاحْتَاجَ فِي الْإِذْنِ إِلَى شَافِعِ

(1887)

(*) آخر: (مجزوء الخفيف)

1 - رُفِعَ الْكَلْبُ فَاتَّضَعُ لَيْسَ فِي الْكَلْبِ مُضْطَنَعٌ

(1884)

(*) البيت لأبي سعيد المخزومي في التمثيل والمحاضرة ص (89) ونهاية الأرب (87/3).

(1885)

(*) البيت لدعبل الخزاعي في التمثيل والمحاضرة ص (89) ونهاية الأرب (88/3).
1 - م: (وما قبحته فقبیح).

(1886)

(*) البيت لدعبل الخزاعي في التمثيل والمحاضرة ص (89) ونهاية الأرب (88/3).

(1887)

(*) البيت لدعبل الخزاعي في التمثيل والمحاضرة ص (89).

(1888)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - إِنَّ مَا قَلَّ مِنْكَ يَكْثُرُ عِنْدِي وَكَثِيرٌ مِنَ الْحَبِيبِ الْقَلِيلُ

(1889)

(*) أبو تمام: (الكامل)

1 - نَقَلُ فُؤَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهُوَى مَا الْحَبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ

(1890)

(*) وله: (الطويل)

1 - وَلَا شَكَّ أَنَّ الْخَيْرَ مِنْكَ سَجِيَّةٌ وَلَكِنَّ خَيْرَ الْخَيْرِ عِنْدِي الْمَعْجَلُ

(1891)

(*) وله: (البيسط)

1 - مَا آبَ مَنْ آبَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَلَمْ يَغْبُ طَالِبٌ لِلتُّجُحِ لَمْ يَخِبْ

(1888)

(*) البيت لإسحاق الموصلي في اللطائف والظرائف ص (100) والتمثيل والمحاضرة ص (90)

ومعجم الأدباء (40/6)، وقبله بيت هو:

هَلْ إِلَى نَظْرَةِ إِلَيْكَ سَبِيلٌ فَيُرَوِي الظَّمَا وَيَشْفِي الْغَلِيلُ

(1889)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (459/3) الصولي.

(1890)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (75/3) التبريزي (300/2) الصولي من قصيدة في مدح

المستهل محمد بن شفيق الطائي.

(1891)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (551/4) من قصيدة في الفخر.

(1892)

(*) وله : (الطويل)

1 - ومن لم يُسَلِّمْ للنوائبِ أصبحتْ خِلائِقُهُ جَمْعاً عَلَيْهِ نَوَائِبُ

(1893)

(*) وله : (الطويل)

1 - لِأَمْرِ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتَمَّ صُدُورُهُ وَلَيْسَ عَلَيْهِمْ أَنْ تَتَمَّ عَوَاقِبُهُ

(1894)

(*) وله : (الكامل)

1 - لَا تُتَكْرِي عَطَلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغِنَى فَالْسَيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

(1895)

(*) وله : (الكامل)

1 - وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الْبِقَاعَ رَأَيْتَهَا تُثْرِي كَمَا تُثْرِي الرِّجَالُ وَتُعْدِمُ

(1892)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (200/1) الصولي من قصيدة في مدح الحسن بن سهل .
1 - الديوان : (طراً عليه نوائباً) .

(1893)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (221/1) التبريزي ، (292/1) الصولي من قصيدة في مدح أبي العباس عبد الله بن طاهر .

(1894)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (77/3) التبريزي ، (303/2) من قصيدة في مدح الحسن بن رجاء .

(1895)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (195/3) من قصيدة في مدح مالك بن طوق .

(1896)

(*) وله : (المنسرح)

1 - وهل يُبالي إفضاضَ مضجعهِ مَنْ راحَةَ المَكْرُماتِ في تَعَبِهِ

(1897)

(*) وله : (الكامل)

1 - خشعوا الوصلتِكَ التي هي عندهم كالموتِ يأتي ليس فيه عارٌ

(1898)

(*) وله : (الكامل)

1 - ذاك الذي قَرِحَتْ بُطُونُ جفونِهِ مَرَّهاً وترَبُّهُ أرضِهِ من إثمِهِ

(1899)

(*) آخر : (الطويل)

1 - ولم أَرَ كالمعروفِ تُدعى حقوقُهُ مغارِمَ في الآفاقِ وهي مغانِمُ

(1896)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (273/1) التبريزي، (322/1) الصولي من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك بن صالح الهاشمي .

(1897)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (170/2) التبريزي (522/1) الصولي من قصيدة في مدح أبي سعيد الثغري .

1 - ك : (خشعوا لصولته) .

(1898)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (54/2) التبريزي، (454/1) الصولي من قصيدة في مدح المأمون .

1 - المره : فقد الكحل وعدم استعمال الإثمد .

(1899)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (79/3) التبريزي، (387/2) الصولي من قصيدة في مدح أحمد بن أبي دواد .

(1900)

(*) آخر: (البيسط)
1 - وربما ضرراً في إلحاحه المطرُ

(1901)

(*) آخر: (البيسط)
1 - وليس تفتَرِقُ النَّعْماءُ والحسدُ

(1902)

(*) آخر: (الطويل)
1 - أرى الكُفْرَ لِلنَّعْماءِ ضَرْباً من الكُفْرِ

(1903)

(*) آخر: (البيسط)
1 - الأرضُ من تَرْبَةٍ والناسُ من رَجُلٍ

(1900)

(*) الشطر للبحثري في ديوانه (956/2) من قصيدة في مدح علي بن مر الطائي، وتمام البيت:
أَلْحَ جُواداً ولم تضررُ سحائبُه وربما ضر في إلحاحه المطر
1 - ك: (وربما ضر عند الحاجة المطر).

(1901)

(*) الشطر للبحثري في ديوانه (496/1) من قصيدة في مدح أبي نوح عيسى بن إبراهيم، وتمام البيت:

محسِّدٌ بخلالٍ فيهِ صالحَةٍ وليس تفترق النعماء والحسد

(1902)

(*) الشطر للبحثري في ديوانه (1054/2) من قصيدة في مدح المعتز بالله، وتمام البيت:
سأجهدُ في شكرٍ لنعماك إنني أرى الكفر للنعماء ضرباً من الكفر
1 - ك: (أرى الكفر في النعماء).

(1903)

(*) الشطر للبحثري في ديوانه (1874/3) من قصيدة في مدح إبراهيم بن المدبر، وتمامه:
ولا تقل أمم شتى ولا شققُ فالأرض من تربة والناس من رجلٍ

(1904)

(المنسرح)

(*) آخر:

1 - تُنسى أيادي الزمانِ فينا وما نذكرُ من دَهْرِنَا سوى نُوبِهِ

(1905)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - متى أرتِ الدنيا نباهةً خاملٍ فلا ترتقبِ إلا حُمولَ نبيهِ

2 - متى ما نسبتَ الحادِثاتِ وجدتها بناتِ زمانٍ أرضدتَ لبنيهِ

(1906)

(المنسرح)

(*) آخر:

1 - والأرضُ لولا العذاةُ واحدةٌ والناسُ لولا الفعَالُ أشكالُ

(1907)

(البيسط)

(*) آخر:

1 - لا يئأسُ المرءُ أن تُنجيه ما يحسبُ الناسُ أنه عطيةٌ

2 - يسركَ للشيءِ قد يسوءُ وكم نوةٌ يوماً بخاملٍ لقيهِ

(1904)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (183/1) ط التونجي من قصيدة في مدح العلاء بن صاعد.

1 - م: (وما نذكر فيها سوى نوبه).

(1905)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (2398/4 - 2399) من قصيدة في مدح أبي غالب أحمد بن المدير.

2 - ديوان البحثري: (إذا ما نسبت... بنات الزمان).

(1906)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (906/2) من قصيدة في مدح عبدون بن مخلد.

1 - ك: (لولا العزاء واحدة). العذاة: الأرض الطيبة التربة الكريمة المنبت.

(1907)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (93/1 - 94) من قصيدة في مدح أبي العباس بن بسطام، البيت

الثاني في الأصل فقط ولم يرد في ك، م.

(1908)

(*) آخر: (الكامل)

1 - ولكلِّ حالٍ مُعْتَبٍ وَلرَبِّمَا أَجْلَى لكَ المَكْرُوهُ عَمَّا تَحْمَدُ

(1909)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَعاقِبَةُ الصَّبْرِ الجميلِ جميلةٌ وَأفضلُ أخلاقِ الرجالِ التَّنْضُلُ
2 - ولا عاراً إنْ زالتْ عن المرءِ نعمةٌ وَلكنَّ عاراً أنْ يزولَ التَّجَمُّلُ

(1910)

(*) آخر: (الرجز)

1 - لا عارَ إنْ ضامَكَ دَهْرٌ أو مَلِكٌ رَبِّ زَمَانٍ ذُلُّهُ أَرْفَقُ بِكَ

(1911)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أَلَا مَنْ يُرِينِي غايَتِي قَبْلَ مَذْهَبِي وَمَنْ أَيْنَ والغاياتُ بَعْدَ المَذاهِبِ

(1908)

1 - ك: (عما تحمد).

(1909)

(*) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ص (163) وطبقات ابن المعتز ص (321) والتمثيل والمحاضرة ص (92) ونهاية الأرب (89/3) والدر الفريد (286/5).
2 - م: (زالت عن الحر نعمة).

(1910)

(*) الشطران ليزيد بن محمد الباهلي في مجموعة المعاني ص (383) بتقديم الثاني على الأول، ونسبا للصنوبري في الإعجاز والإيجاز ص (261) ولم يردا في ديوان الصنوبري، والشطر الأول في نهاية الأرب (94/3).

(1911)

(*) البيت لابن الرومي (135/1) من قصيدة في مدح أحمد بن ثوابة.

(1912)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وكم داخلٍ بين الحميمينِ مُصْلِحٍ كما انغلَّ بين العينِ والجفنِ مِرْوَدُ

(1913)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وإذا أتاك من الأمورِ مقدَّرٌ فهربتَ منه فَنحوهُ تتوجَّهُ

(1914)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - وكم كنتُ حسبتُ فلما حسبُ تُ زادَ الحسابُ على المَحسَبَةِ

2 - وكم لمعةٍ خلتها روضةٌ فألفتها دمنةٌ مُعشِبُهُ

(1915)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وحبَّبَ أوطانُ الرجالِ إليهمُ مآربُ قضاها الشبابُ هنالكا

(1912)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (382/1) من قصيدة في مدح صالح بن مخلد.

1 - ك: (كما انقد بين الجفن والعين). م: (كما اهتز بين الجفن والعين).

(1913)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه ص (371).

1 - الديوان: (فهربت منه).

(1914)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (87/1) من قطعة في هجاء بني طاهر، وقد جاء الثاني قبل الأول.

1 - الديوان: (وكنت حسبت فلما حسبت عفى الحساب).

2 - م: (وكم نعمة خلتها روضة).

(1915)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (14/3) من قصيدة في مدح سليمان بن عبدالله.

1 - ك: (وحبب أوطان الشباب).

2 - إذا ذكروا أوطانهم ذكّرتهمُ عهدَ الصّبا فيها فحثوا لذلِكَ

(1916)

(*) ابن المعتز : (مجزوء الكامل)

1 - اصبرْ على كيدِ الحسو دِ فَإِنَّ صبرَكَ قاتِلُهُ

2 - فالنارُ تَأْكُلُ نَفْسَها إِنَّ لِمَ تجدُ ما تَأْكُلُهُ

(1917)

(*) ابن المعتز : (الطويل)

1 - رأيتُ حياةَ المرءِ تُرْخِصُ قَدْرَهُ وَإِنْ ماتَ أَغْلَتْهُ المنايا الطوائِحُ

2 - كما يَخْلُقُ الثوبَ الجَديدَ ابتدالُهُ كذا يَخْلُقُ المرءَ العيونُ اللوائِحُ

(1918)

(*) وله :

1 - لا تَأْمَنُوا من بَعْدِ خَيْرٍ شَرًّا كَمَ غُصْنٍ أَخْضَرَ صارَ جَمْرًا

(1916)

(*) البيتان لابن المعتز في ديوانه ص (389).

1 - ك: (اصبر على شر العدو). الديوان: (اصبر على حسد الحسود).

2 - م: (كالنار تأكل). الديوان: (فالنار تأكل بعضها).

(1917)

(*) البيت الثاني فقط لابن المعتز في ديوانه ص (151) من قصيدة، والبيتان لابن المعتز في

التمثيل والمحاضرة ص (103) والدر الفريد (302/3).

1 - م: (وإن حياة المرء).

2 - ك: (كما يخلق المرء)، الديوان: (فما يخلق الثوب... العيون اللوامح).

(1918)

(*) البيت لابن المعتز في ديوانه ص (288) ط بيروت.

1 - الديوان: (من بعد حلم شرًا).

(1919)

(المتقارب)

(*) وله :

- 1 - ويا رَبَّ ألسِنَةٍ كالسِوْفِ تُقَطِّعُ أعناقَ أربابِها
- 2 - وكم دُهَيِّ المرءِ من نَفْسِهِ فلا توكلنَّ بأنيابها
- 3 - وإنَّ فرصةً أمكنتُ في الغدِ وَفلا تُبَدِّ فَعْلَكَ إلا بها
- 4 - فإنَّ لم تَلِجْ بابها مسرعاً أتاكَ عدوُّكَ من بابها
- 5 - وإيَّاكَ من ندمٍ بعدَها وتأميلٍ أخرى وأتى بها

(1920)

(المتقارب)

(*) عبيد الله :

- 1 - خليليَّ لو أنَّ هَمَّ النَفوِ سِ دَامَ عليها ثلاثا قَتَلَ
- 2 - ولكنَّ شيئاً يسمَّى السرو رَقديماً سمعنا به ما فَعَلُ

(1921)

(الطويل)

(*) وله :

- 1 - وإنَّ صلاحَ المرءِ يرجعُ كُلُّهُ فساداً إذا الإنسانُ حازَ به الحدَا

(1919)

(*) الأبيات لابن المعتز في ديوانه ص (42) عدا البيت الأخير، والأبيات كلها في التمثيل والمحاضرة ص (102) والبيتان الأول والثاني في اللطائف والظرائف ص (104).
1 - اللطائف والظرائف : (أيا رب ألسنة . . . أعناق أصحابها)، الديوان : (أعناق أصحابها).

(1920)

(*) البيت لعبيد الله بن عبدالله بن طاهر في التمثيل والمحاضرة ص (104).
2 - ك : (سمعنا بها ما فعل).

(1921)

(*) البيت لعبيد الله بن عبدالله بن طاهر في الموشى ص (85).
1 - م : (فساداً إذا ما جاز يوماً به الحدَا). الموشى : (فإن صلاح الأمر يرجع كله . . . حزت به الحدَا).

(1922)

(*) آخر: (الرملي)

- 1 - إنَّ في نَيْلِ المُنَى وشكَّ الردى
- 2 - كسراجٍ قوتُهُ دهنٌ له
- وقياسَ القصدِ عندَ السَّرَفِ
- فإذا غرَّقتهُ فيه طُفِي

(1923)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - مثلي كبائعِ طستِهِ بشرابه
- 2 - لماتملى ظلَّ في غَيَانِهِ
- 3 - ودعوا بطستِ كي يُقَاءَ فقال مه
- سِرّاً لكيلا يعلمَ الجيرانُ
- يشكو الصُّداعَ فعادَهُ الإخوانُ
- لو كانَ طستٌ لم يكن غثيانُ

(1924)

(*) منصور: (مجرؤء الكامل)

- 1 - المِلْحُ يُضْلِحُ كلَّ ما يُخشى عليه من الفسادِ

(1922)

(*) البيتان مع ثالث لأبي الحسن بن طباطبا العلوي في الإعجاز والإيجاز ص (166)، وخاص الخاص ص (133)، والبيتان له في التمثيل والمحاضرة ص (104)، ونهاية الأرب (97/3)، والأول مع آخر في أحسن ما سمعت ص (122).
1 - أحسن ما سمعت: (وهلاك المرء في ذا السرف).
2 - ك: (دهنه قوت له).

(1923)

(*) البيتان لابن طباطبا العلوي في التمثيل والمحاضرة ص (104 - 105).
1 - التميل والمحاضرة: (سراً لثلا يعلم).
2 - التمثيل والمحاضرة: (فعاده الجيران).
3 - ك: (كي يقيء فقال).

(1924)

(*) البيتان لمنصور النقيه في الدر الفريد (242/2)

2 - فإذا الفسادُ جرى عليهِ فحُكْمُهُ حُكْمُ الرَّمَادِ

(1925)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وكأنَّما شَرَّفَ الشريفِ إذا انتمى جرمٌ جناهُ إلى اللثيمِ الأصغرِ

(1926)

(*) آخر: (البيسط)

1 - وكلُّ رِيحٍ لها هُبُوبٌ يوماً فلا بدَّ من ركودِ

(1927)

(*) جحظة: (الوافر)

1 - أرى الأعيادَ تتركُنِي وتمضي وأحسبُنِي سأتركُها وأمضي
2 - وما كَذِبَ الذي قد قال قبلي إذا ما مرَّ يومٌ مرَّ بعُضِي

(1928)

(*) المتنبي: (الطويل)

1 - بدا قَضَتِ الأيَّامُ ما بينَ أهلِها مصائبُ قومٍ عند قومٍ فوائدُ

(1926)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (241).

1 - ك: (وكل ريح له هبوب).

(1927)

(*) البيتان لجحظة البرمكي في الدر الفريد (116/2) ودون نسبة في التمثيل والمحاضرة ص (241).

1 - ك: (وأحسبها سأتركها).

(1928)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (276/1) العكبري من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(1929)

(*) وله : (المتقارب)

1 - يُرَادُ مِنَ الْقَلْبِ نَسْيَانُكُمْ وَتَأْبَى الطَّبَاعُ عَلَى النَاقِلِ

(1930)

(*) وله : (الخفيف)

1 - وَإِذَا كَانَتِ النُّفُوسُ كِبَاراً تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

(1931)

(*) وله : (البيسط)

1 - ذَكَرُ الْفَتَى عُمُرُهُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ مَا فَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ

(1932)

(*) وله : (الوافر)

1 - وَلَيْسَ يَصُحُّ فِي الْأَفْهَامِ شَيْءٌ إِذَا احْتَجَّ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ

(1929)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (22/3) العكبري من قصيدة في مدح سيف الدولة .

(1930)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (345/3) العكبري من قصيدة يمدح بها سيف الدولة .
1 - ك : (النفوس كراماً) .

(1931)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (288/3) العكبري من قصيدة في مدح أبي شجاع فاتك .

(1932)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (92/3) العكبري من قطعة قالها في مجلس سيف الدولة .

(1933)

(*) وله : (البيسط)

1 - ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يُدركُهُ تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ

(1934)

(*) آخر : (مجزوء الكامل)

1 - ولربَّ أمرٍ قد تضيءُ له الصدورُ ولا يضيئُ

(1935)

(*) آخر : (البيسط)

1 - وكعبةُ اللهِ لا تُكسى لإعواز

(1936)

(*) آخر : (الطويل)

1 - وإنَّ امرأً قد سار سبعينَ حُجَّةً إلى منهلٍ من وِردِهِ لَقريبُ

(1933)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (236/4) العكبري من قصيدة قالها وقد علم أن قوماً نعوه في مجلس سيف الدولة بحلب وهو في مصر.

(1934)

(*) لم يرد في م .

(1935)

(*) الشطر دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (330).

(1936)

(*) البيت لأبي محمد عبدالله بن أيوب التيمي في الإعجاز والإيجاز ص (114) وقبله :
إذا ما مضى القومُ الذي أنتَ فيهِمُ وخلفتَ في قرنٍ فأنتَ غريبُ

(1937)

(*) آخر: (الكامل)

1 - ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضرك ويؤلم

(1938)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخراً يكون كصالح الأعمال

2 - والناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خبال

(1939)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيلى بظالم

(1940)

(*) أبو تمام: (الطويل)

1 - وما خير خير لم يشبه شراره وما خير لحم لا يكون على عظم

(1937)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (130/4) العكبري من قصيدة في هجاء إسحاق بن الأعور بن إبراهيم بن كيغلق.

(1938)

(*) البيت للأخطل في ديوانه (140/1) ط حلب، والأول فقط للأخطل في الدر الفريد (202/5).

(1939)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (453) والدر الفريد (333/5).

(1940)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (497/4) التبريزي (545/3) الصولي من قصيدة في عتاب أبي القاسم بن الحسن بن سهل.

أ - الأديوان. (وما خير لحم لم يسه سراسه).

(1941)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - وما زلتُ أسمعُ أَنَّ العقولَ مصارعُها بينَ أيدي الطَّمَعِ

(1942)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وأيامُ الهمومِ مُقَصَّعاتُ وأيامُ السرورِ تطيرُ طيرا

(1943)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وكُنْتُ كمودعِ الحلفاءِ ناراً وكُتِمُ النارِ في قَصَبِ مُحالٍ

(1945)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وللموتِ خيرٌ من حياةٍ زهيدةٍ وللسجنِ خيرٌ من شفاعَةِ جُنْدِبِ

(1946)

(*) آخر: (الرملي)

1 - لا رأى السَّنَوْرُ في أولادِهِ ما تمَنَّى فيه أولادُ الجُرَدِ

(1941)

(*) لم يرد في م .

(1942)

(*) لم يرد في م .

(1943)

(*) البيت لأبي نواس في التمثيل والمحاضرة ص (265).

(1946)

(*) البيت دون عرو في السنين والمحاضرة ص (360).

(1947)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وهل يستوي عذب المياه وملحها وهل يتكافأ الخصب في الأرض والجذب

(1948)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

1 - كم نعمة مطوية لك بين أثناء النوائب

2 - ومسرّة قد أقلت من حيث تنتظر المصائب

(1949)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أرى كلّ إنسان يرى عيب غيره ويعمى عن العيب الذي هو فيه

2 - وما خير من تخفى عليه عيوبه ويبدو له العيب الذي بأخيه

(1950)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - وكانوا يداوون لئمانهم بملح فملحهم قد فسد

(1951)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - يفسد الأمر ثم يصلح عن قر ب وللماء كدرة ثم يصفو

(1948)

2 - ك: (من حين تنتظر).

(1949)

(*) البيتان دون عزو في آداب الملوك للثعالبي ص (193). وفي زهر الربيع ص (106).

(1950)

(*) ك: البحري، وليس في ديوانه.

(1952)

(*) البحري: (الكامل)

1 - وأحبُّ آفاقَ البلادِ إلى الفتى أرضُ يَنالُ بها كريمَ المطلبِ

(1953)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وكلُّ امرئٍ يولي الجميلَ مُحَبَّبٌ وكلُّ مكانٍ يُنبتُ العِزَّ طَيِّبٌ

(1954)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - وقليلُ العِيانِ أصدقُ عندي من كثيرٍ يقصُّ في الأنباء

(1955)

(*) آخر: (الكامل)

1 - أمرانِ يعجزُ ذو الرياضةِ عنهما رأيتُ النساءِ وإمرأةَ الصبيانِ
2 - أما النساءُ فميلهنَّ إلى الهوى وأخو الصِّبا يجري بغيرِ عنانِ

(1952)

(*) البيت للبحري في ديوانه (138/1) من قصيدة في مدح أبي صالح بن يزداد.

(1953)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (183/1) العكبري من قصيدة في مدح كافور الإخشيدي.

(1955)

(*) البيتان للحسين بن علي المروزي في اليتيمة (85/4)، ودون عزو في ثمار القلوب ص (306) والتمثيل والمحاضرة ص (469).

1 - اليتيمة: (ثنان يعجز)، ثمار القلوب: (شيثان يعجز ذو الرصانة عنهما). التمثيل والمحاضرة: (شيثان يعجز ذو الرياسة عنهما).

(1956)

(الكامل) (*) آخر:

- 1 - الدهرُ يلعبُ بالفتى فيهيضهُ طوراً ويجبرُ عَظْمَهُ فِيرَاشُ
- 2 - وكذا رأيتُ الدَّهْرَ في إِعْرَاضِهِ يُبْري وفي إقبالهِ يَتَناشُ

(1957)

(البيسط) (*) آخر:

- 1 - وخيرُ عُمُرِ الفتي عُمُرُ يَعيشُ بهِ مُقسَمُ الحِظِّ بينَ الجِدِّ واللَّعبِ
- 2 - فحِظُّ ذلِكَ من عَلمٍ ومن أدبٍ وحِظُّ هذا من اللذاتِ والطَّرَبِ

(1958)

(الهنج) (*) علي بن عيسى:

- 1 - إذا أسديتَ معروفاً فلا تَعنِ بإظهاره
- 2 - ففيه مُخْبِرٌ عنه لدى رؤْيَةِ آثاره

(1959)

(البيسط) (*) آخر:

- 1 - وقايةُ اللهِ أوفى من توقُّينا ونُصرةُ اللهِ في الأعداءِ تكفينا
- 2 - كان العُداءُ فما أبَقُوا وما تركوا قولاً وفِعْلاً وتوبيخاً وتَهْجينا
- 3 - ولم نزلْ نحنُ في سِرٍّ وفي عَلمٍ على مقالِتنا واللهُ يكفيننا
- 4 - فكان ذاكُ وردَّ اللهُ حاسِدنا بغَيْظِهِ لم يَلْ مأمولهُ فينا

(1956)

(*) البيتان لأبي الحسن بن مقله في اليتيمة (119/3) ط عبد الحميد.
2 - اليتيمة: (وكذا رأينا الدهر في إعراضه ينجي وفي إقباله).

(1959)

1 - ك: (كفاية الله).

(1960)

(*) آخر: (البسيط)

1 - وَأَيُّ غَضْنٍ نَضِيرٍ غَيْرُ مَغْمُورٍ

(1961)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وَمَنْ جَعَلَ الْقَوَادِمَ كَالْخَوَافِي وَلَيْسَ الْقِدْرُ إِلَّا بِالْأَثَافِي

(1962)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَكُلُّ قَرِيبٍ لَا يُنَالُ بَعِيدٌ

(1963)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وَمَنْ السَّعَادَةِ قُرْبُ شَخْصٍ الشَّاهِدِ

(1964)

(*) آخر: (البسيط)

1 - وَمَنْ يَذُقُ لِسَعَةِ الْأَفْعَى وَإِنْ سَلِمَتْ مِنْهَا حُشَاشَتُهُ يَفْزَعُ مِنَ الرَّسَنِ

(1960)

1 - ك: (وأي غضير نضير).

(1961)

(*) البيت لديك الجن في التمثيل والمحاضرة ص (99) وخاص الخاص ص (102) ونهاية الارب (95/3).

(1964)

(*) البيت لابن الحجاج في الدر الفريد (337/5).

(1965)

(*) آخر: (الرجز)
1 - والقول لا تُرْجِعُهُ إِذَا نَمَى كَالسَّهْمِ لَا يَمْلِكُهُ رَامٍ رَمَى

(1966)

(*) آخر: (الكامل)
1 - هِيَهَاتَ تُكْتَمُ فِي الظَّلَامِ مَشَاعِلُ

(1967)

(*) آخر: (الطويل)
1 - سَابَتَاغٌ مَالًا بِالْمَدِينَةِ إِنَّنِي أَرَى عَازِبَ الْأَمْوَالِ قَلَّتْ فَوَاضِلُهُ

(1968)

(*) آخر: (البيسط)
1 - إِذَا حَجَّجْتَ بِمَالٍ أَصْلُهُ دَنَسٌ فَمَا حَجَّجْتَ وَلَكِنْ حَجَّجْتَ الْعَيْرُ
2 - لَا يَقْبَلُ اللَّهُ إِلَّا كُلَّ صَافِيَةٍ مَا كُلُّ مَنْ حَجَّ بَيْتَ اللَّهِ مَبْرورُ

(1969)

(*) آخر: (الطويل)
1 - هِيَ الْمَالُ إِلَّا أَنْ فِيهِ مَذَلَّةٌ فَمَنْ ذَلَّ قَاسَاهَا وَمَنْ مَلَّ بَاعَهَا

(1967)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (195).

(1968)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (1/173).

2 - الدر الفريد: (إلا كل صالحة ما كل حج لبيت الله مبروراً).

(1969)

(*) البيت لأحمد بن محمد بن الفرات في اللطائف والظرائف ص (78)، ودون نسبة في التمثيل والمحاضرة ص (195).

1 - اللطائف والظرائف: (هي المال إلا أن فيها مذلة فمن شاء قاساها ومن مل باعها).

(1970)

(*) آخر: (السريع)

1 - لا تَغْضِبِ الضَّيْعَةَ ذَا ضَيْعَةٍ يُرِيدُ أَنْ تَبْقَى لِصِبْيَانِهِ

(1971)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إِنِّي وَإِنْ كَانَ جَمْعُ الْمَالِ يُعْجِبُنِي لَا يَعدِلُ الْمَالُ عِنْدِي صِحَّةَ الْجَسَدِ
2 - فِي الْمَالِ زِينٌ وَفِي الْأَوْلَادِ تَكْرِمَةٌ وَالسَّقْمُ يُنْسِيكَ ذَكَرَ الْمَالِ وَالْوَلَدِ

(1972)

(*) آخر: (الكامل)

1 - لَا تَشْكُونُ دَهْرًا ذَمَّتْ بِهِ إِنَّ الْغِنَى فِي صِحَّةِ الْجَسْمِ
2 - هَبَّكَ الْإِمَامَ أَكُنْتَ مُتَفِعًا بِلذَاذَةِ الدُّنْيَا مَعَ السَّقْمِ

(1970)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (195).
1 - التمثيل والمحاضرة: (لا يغضب الضيعة ذو ضيعة).

(1971)

(*) البيتان لبشار بن برد في ديوانه (119/3).
1 - م: (صحة البدن). الديوان: (فليس يعدل عندي صحة الجسد).
2 - م والديوان: (وفي الأولاد مكرمة).

(1972)

(*) البيتان دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (402).
1 - م: (لأشكرن دهرأ صححت به). التمثيل والمحاضرة: (دهراً صححت به).

(1973)

(*) آخر: (الطويل)

1 - يريدون أمراً أنت فوق مرادهم بباعٍ وهل يُسْتَطاعُ مسُّ الكواكبِ

(1974)

(*) آخر: (مجزوء الخفيف)

1 - ليس من لم يكن له نخلةٌ يُحْرَمُ الرُّطْبُ

(1975)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إن كان عندك رزقُ اليومِ فَاطْرِحْ عنك الهمومَ فعندَ اللهِ رزقُ غدٍ

(1976)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وإنَّ بقاءَ المرءِ بعدَ عدوِّهِ ولو ساعةً من عُمرِهِ لكثيرُ

(1977)

(*) آخر: (الوافر)

1 - ألم ترَ أنَّ سيَرَ الخيرِ ريثٌ وأنَّ الشرَّ صاحبُهُ يطيرُ

(1973)

1 - ك، م: (وهل يستطاع) ولا يستقيم بها الوزن.

(1974)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (269).

(1975)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (315/2).

(1976)

(*) البيت دون نسبة في الدر الفريد (315/2).

(1978)

(الوافر)

(*) آخر:

1 - إذا أبطأ الرسولُ فظنَّ خيراً ففي إبطائه أثرُ النجاحِ

(1979)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - وإنَّ كلامَ المرءِ في غيرِ وقتهِ لكالنبلِ تهوي ليس فيها نصالُها

(1980)

(البيسط)

(*) آخر:

1 - إنَّ العدوَّ وإنَّ أبدى مسالمةً إذا رأى منك يوماً فُرصةً وثبأ

2 - على التي كان يبغيتها ويأملها وكان منك لها بالأمسِ مُرتقبا

(1978)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (147/1).

1 - م: (الرسول فرجٌ خيراً).

(1979)

(*) البيت لهبيرة بن أبي وهب في البيان والتبيين (197/3) وحماسة البحتري ص (368) وبهجة

المجالس ص (79 - 80) ودون عزو في مجموعة المعاني ص (214).

(1980)

(*) البيت الأول لصالح بن عبد القدوس في مجموع شعره ص (136) ولم يرد فيه البيت الثاني،

والبيت الثاني دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (466).

2 - م: (على الذي كان يبغيتها).

(1981)

(*) آخر:

(السريع)

- 1 - انصب نهاراً في طلاب العلى واصبر على فقد الحبيب القريب
- 2 - حتى إذا الليل أتى مقبلاً واستترت منك عيون الرقيب
- 3 - فاستقبل الليل بما تشتهي وإنما الليل نهار الأديب
- 4 - كم من فتى تحسبه ناسكاً يستقبل الليل بأمر عجب
- 5 - (غطى عليه الليل أستاره فبات في لهو وعيش خصيب)
- 6 - ولذة المائق مكشوفة يسعى بها كل عدو مريب

(1982)

(*) ابن المعتز:

(البيسط)

- 1 - لا تلق إلا بليل من توأصله فالشمس نامة والليل قواد

(1981)

(*) في الأصل و ك خمسة أبيات والبيت وما بين القوسين زيادة من م . الأبيات في المخلاة ص (277) قال: مما قاله يحيى البرمكي وأرسله لولده، والبيت الأول للفضل بن الربيع في الدر الفريد (2/307).

- 1 - م: (فقد لقاء الحبيب) الدر الفريد: (واصبر على هجر الحبيب)، المخلاة: (واصبر على فقد لقاء الحبيب).
- 2 - م: (بدا مقبلاً واكتحلت بالغمض عين الرقيب)، المخلاة: (واستترت فيه وجوه العيوب).
- 3 - م: (فقابل الليل)، المخلاة: (فكابد الليل... نهار الأريب).
- 6 - ك: (كل عدو رقيب). م: (ولذة الأحق مكشوفة يسعى إليها كل واش رقيب).

(1982)

(*) البيت لابن المعتز في ديوانه ص (166)، وبعده:

كم عاشتي وظلام الليل يستره لاقى أحبته والناس رقاد

(1983)

(*) آخر: (الكامل)

1 - كيفَ احتراسي من عدوي إذا كان عدّوي بين أضلاعي

(1984)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - كنتُ مثلَ الكتابِ أخفاهُ طيُّ فاستدلوا عليه بالعنوانِ

(1985)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

1 - إنّ الحداثةَ لا تقصُ صرُّ بالفتى المرزوقِ ذهنا
2 - لكنْ تُذكُّي عقله فيفوقُ أكبرَ منه سناً

(1986)

(*) آخر: (البيسط)

1 - سبحانَ جامعِ بينِ الثلجِ والنارِ

(1987)

(*) آخر: (الرمل)

1 - وشديدٌ عادةٌ مُتزعّة

(1983)

(*) البيت للعباس بن الأحنف في ديوانه ص (202).

(1984)

(*) البيت دون عزو في المخلاة ص (304).

(1985)

(*) البيتان لمنصور الفقيه في الدر الفريد (2/327).

(1987)

(*) الشطر من بيت لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص (37)، وتمامه:

لا تُهَيِّ بعد إكرامِكَ لي فشيدي عادةً متزعّة

(1988)

(*) آخر: (الكامل)

1 - شَرُّ المواهِبِ ما تجوّدُ بهِ في غيرِ محمّديّةٍ ولا أُجْرٍ

(1989)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - إِنَّ بَحْثَ الطَّيِّبِ عن داءِ ذي الدّاءِ لَأَسُّ الشِّفَاءِ قبلَ الشِّفَاءِ

2 - إِنَّ من لَامَ جاهِلاً لطيبٍ يتعاطى علاجَ داءِ عِيَاءِ

(1990)

(*) كشاجم: (السريع)

1 - ضَيِّعَ ما نالَ بما يرتجي والنارُ قد يُخْمِدُها النافِخُ

(1991)

(*) آخر: (البيسط)

1 - قد تخرُجُ الدُّرَّتَانِ من صَدَفَهُ والدُّرُّ يختارُهُ الذي عَرَفَهُ

2 - إحداهما لم يُحِطْ بقيمتِها وأختُها دونَ قيمةِ الصَّدَفَهُ

(1988)

(*) البيت لصالح بن عبد القدوس في مجموع شعره ص (145) والتمثيل والمحاضرة ص (78) ونهاية الأرب (79/3).

(1989)

(*) البيت الأول في الأصل فقط ولم يرد في ك، م. البيتان لابن الرومي في ديوانه (73/1) ط. نصار، من قصيدة في معاتبة أبي القاسم القوزي الشطرنجي.

2 - ك: (إن من لام جاهلاً يتعاطى لطيب). م: (جاهلاً كطيب يتعاطى).

(1990)

(*) البيت لكشاجم في ديوانه ص (37).

(1992)

(*) آخر: (الرمل)

- 1 - إِنَّ مِفْتَاحَ الَّذِي تَطْلُبُهُ يَدِ الْمِقْدَارِ فَاصْبِرْ وَاتَّكِلْ
- 2 - فَرَّغَ اللَّهُ مِنَ الرِّزْقِ وَمَنْ مَدَّةِ الْعُمُرِ وَمَنْ وَقْتِ الْأَجَلِ

(1993)

(*) آخر: (مخلع البسيط)

- 1 - مَا بَيْنَ حَيٍّ وَبَيْنَ مَيِّتٍ وَدُّ صَحِيحٌ وَلَا وَصَالٌ
- 2 - وَقَدْ يَعُودُ الْعَدُوُّ خِلًا وَالْجُرْحُ يَوْمًا لَهُ انْدِمَالٌ
- 3 - جُودُ الْفَتَى بَيْنَ حَاجِيهِ إِمَّا انْعِقَاذٌ أَوْ انْحِلَالٌ

(1994)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - إِذَا الْمَرْءُ أَعَيْتَهُ الْمَرْوَةُ نَاشِئًا فَمَطْلَبُهَا كَهَلًا عَلَيْهِ شَدِيدٌ

(1992)

(*) البيت لابن المعتز في الدر الفريد (2/366)، ولم أجده في ديوانه ط السامرائي أو ط. بيروت، ولابن المعتز في لباب الآداب ص (193).
1 - م: (بيد الفاتح فاصبر). لباب الآداب: (بيد الرزاق).

(1993)

(*) الأبيات لابن المعتز في ديوانه ص (618 - 619).
1 - ك: (ما بين ميت وبين حي).

(1994)

(*) البيت للمعلوط السعدي في الدر الفريد (1/158) والبيت دون عزو في نكت الهميان ص (55).

(1995)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - إذا أمَلَّ الإنسانُ شيئاً فنألهُ سما بيتغي فوق الذي كان أملاً

(1996)

(الوافر)

(*) آخر:

1 - إذا عقدَ القضاءُ عليكَ أمراً فليسَ يحُلُّهُ إلا القضاءُ

(1997)

(الكامل)

(*) آخر:

1 - إنَّ البُغاثَ بأرضنا يستنسرُ

(1988)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - ولا بدَّ دونَ الشَّهْدِ من إِبْرِ النحلِ

(1995)

1 - ك: (فوق الذي كان يأمله).

(1996)

(*) البيت لقيس بن الملوح المجنون في ديوانه ص (43)، والبيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (329).

(1997)

(*) الشطر مفرد ودون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (368)، وهو مثل في مجمع الأمثال (10/1) وفصل المقال ص (129)، والمستقصى (402/1) وغيرها من كتب الأمثال.
1 - البغاث ضرب من الطير ضعيف، يضرب المثل للضعيف يصير قوياً، وللذليل يعز بعد الذل.

(1998)

(*) عجز بيت للمتنبي في ديوانه (290/3) العكبري، وتمامه:

تريدين إدراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل
ونسب الشطر لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (286) والتمثيل والمحاضرة ص (37)،
ونسب لأبي تمام في ثمار القلوب (733/2) وليس في ديوانه.

(1999)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إِنَّ الْأَصُولَ عَلَيْهَا يَنْبْتُ الشَّجْرُ

(2000)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إِنَّ الذَّبَابَ عَلَى الْمَازِيِّ وَقَاعُ

(2001)

(*) آخر: (الكامل)

1 - إِنَّ الْقَذَى يُوذِي الْعَيُونَ قَلِيلُهُ وَلرُبَّمَا جَرَحَ الْبَعُوضُ الْفِيْلَا

(2002)

(*) آخر: (الكامل)

1 - إِنَّ الْهَلَالَ إِذَا رَأَيْتَ نُمُوَّةَ أَيَقَنْتَ أَنْ سَيَصِيرُ بَدْرًا كَامِلًا

(1999)

(*) الشطر دون نسبة في التمثيل والمحاضرة ص (267).

1 - ك: (إن الغصون عليها ينبت الشجر).

(2000)

(*) الشطر لكشاجم في مسالك الأبصار مخطوط (135/15) من قصيدة يهجو فيها أهل حلب،
وتمام البيت:

وجلّ قدري واستحلوا مساجلتي إن الذباب على المازي وقاعُ

(2001)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في ملحق ديوانه ص (361) واليتيمة (308/4)، والإعجاز
والإيجاز ص (131) وخاص الخاص ص (198) والتمثيل والمحاضرة ص (333).
1 - الديوان: (يؤذي العيون أقله).

(2002)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (115/4) التبريزي (334/3) الصولي من قصيدة في رثاء أبنّي
عبدالله بن طاهر وكانا صغيرين.

1 - الديوان: (أيقنت أن سيكون بدمراً كاملاً).

(2003)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

- 1 - إِنَّ الْمِرَاةَ لَا تَرِيكَ خَدَوْ . شَ وَجْهَكَ فِي صِدَاهَا
2 - وَكَذَلِكَ نَفْسُكَ لَا تُرِي . كَ عِيُوبَ نَفْسِكَ مَعُ هَوَاهَا

(2004)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - إِنَّ الْبِقَاعَ مِنَ الْبِقَاعِ تُذَالُ

(2005)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - إِنَّ الْفَتَى بَابِنِ عَمِ السُّودِ مَأْخُودِ

(2006)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - إِنَّ الْقِدَاحَ إِذَا اجْتَمَعْنَ فِرَامَهَا بِالْكَسْرِ ذُو بَطْشٍ شَدِيدٍ أُيِّدُ
2 - عَزَّتْ فَلَمْ تُكْسَرْ وَإِنْ هِيَ بُدِّدَتْ فَالْوَهْنُ وَالتَّكْسِيرُ لِلْمُتَبَدِّدِ

(2007)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - إِنَّ الْغُصُونَ إِذَا قَوْمَتْهَا اعْتَدَلَتْ وَلَا يَلِينُ إِذَا قَوْمَتْهُ الْخَشْبُ

(2003)

1 - ك : (فلا تريك) .

2 - ك : (نفسك في هواها) .

(2007)

(*) البيت لمتمم بن نويرة في الدر الفريد (2/336)، ونسب لسابق البربري في بهجة المجالس ص (114)، ونسب لصالح بن عبد القدوس في مجموع شعره ص (133) ودون نسبة في حماسة البحترى ص (235) ومجموعة المعاني ص (389).

(2008)

(*) الجاحظ : (الكامل)

- 1 - إِنَّ الْمَعْلَمَ وَالطَّيِّبَ كِلَاهُمَا لَا يَنْصَحَانِ إِذَا هُمَا لَمْ يُكْرَمَا
- 2 - فَاصْبِرْ لِدَائِكَ إِنْ جَفَوْتَ طَبِيبُهُ وَاقْنَعْ بِجَهْلِكَ إِنْ جَفَوْتَ مَعْلَمًا

(2009)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - أَلَا رَبَّمَا ضَاقَ الْفَضَاءُ وَأَمَّ كُنَّ مِنْ بَيْنِ الْأَسِنَّةِ مَخْرَجُ

(2010)

(*) آخر : (مجزوء الكامل)

- 1 - كَمْ مَضِيْقٍ بِالْفَضَا ءِ وَمَخْرَجٍ بَيْنِ الْأَسِنَّةِ

(2011)

(*) البرقي : (المتقارب)

- 1 - إِذَا النَّارُ ضَاقَتْ بِهَا زَنْدُهَا فَفُسِّحَتْهَا فِي فِرَاقِ الزَّنَادِ
- 2 - إِذَا صَارَ قَرَفٌ فِي غَمِّهِ حَوَى غَيْرُهُ السَّبْقَ يَوْمَ الْجِلَادِ
- 3 - وَلَوْ يَسْتَوِي بِالْقَعُودِ النَّهْوُضُ لَمَا ذَكَرَ اللَّهُ فَضْلَ الْجِهَادِ

(2008)

(*) البيتان للقواريري في الدر الفريد (2/345) ودون نسبة في التمثيل والمحاضرة ص (164).
1 - ك : (إذا هما لا يكرما).

2 - التمثيل والمحاضرة : (واصبر لجهلك).

(2009)

(*) البيت ناقص ولا يستقيم وزن الشطر الثاني .

(2011)

(*) البيتان الأولان للبرقي في اللطائف والظرائف ص (228) ومعهما بيت آخر برواية :
وفي الاضطراب وفي الاغتراب منال المنى وبلوغ المراد
2 - ك : (حوى غيره الفضل يوم الجلاذ).

(2012)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا عادةُ الله التي قد ألفتها تذكُرُتها هانت عليك الشدائدُ

(2013)

(*) آخر: (السريع)

1 - مثلُ الذي يرقعُ في جيبه بفضلٍ ما يأخذُ من ذيله

(2014)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ولا تحمٍ من بعضِ الأمورِ تعزراً فقد يورثُ الداءَ الطويلَ التعزُّرُ

(2015)

(*) آخر: (البيسط)

1 - تعدو الذئبُ على من لا كِلابَ له وتتقي مريضَ المستنفرِ الحامي

(2013)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (5/100).

1 - ك: (ما يأخذ من كمه).

(2014)

1 - ك: (بعض الأمور تغرراً). ك: (الداء الطويل التغرر).

(2015)

(*) البيت للناطقة الذبياني في ملحق ديوانه ص (249) ط عاشور، وينسب لغيره أيضاً.

1 - م: (وتتقي صولة المستأسد الحامي)، الديوان: (مريض المستنفر الحامي).

استنفر الكلب: أدخل ذنبه بين فخذه.

(2016)

(*) آخر: (البيسط)

1 - من كَانَ ذَا عَصْدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدٌ

(2017)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وما كُلُّ ذِي نُصْحٍ بِمُؤْتِكَ نُصْحَهُ وما كُلُّ مُؤْتٍ نُصْحَهُ بَلِيْبٍ
2 - ولكنْ إِذَا مَا اسْتَجْمَعَا عِنْدَ وَاحِدٍ فَحُقَّ لَهُ مِنْ طَاعَةِ بِنَصِيْبٍ

(2018)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْجَوَادَ بَعِيْنِهِ فَلَيْسَ بِمُعْطِي النَّاسِ مَا اللَّهُ مَانِعٌ

(2019)

(*) نصر بن سيار: (الوافر)

1 - أرى خَلَلَ الرَّمَادِ وَمِيْضَ جَمْرِ وَيُوشِكُ أَنْ يَكُونَ لَهُ ضِرَامٌ

(2016)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (139/5) وخاص الخاص ص (21)، والعجز وحده في التمثيل والمحاضرة ص (315).
1 - خاص الخاص: (يدفع ظلامته).

(2017)

(*) البيتان لبشار في ديوانه ص (30)، ونسبا لأبي الأسود الدؤلي في ديوانه ص (33) ومجموعة المعاني ص (51) والتذكرة السعدية ص (222).
1 - م: (وما كل ذي نصح)، ديوان بشار: (ولا كل ذي رأي بمؤتيك نصحه ولا كل مؤت).

(2019)

(*) البيتان من قطعة لنصر بن سيار في الحماسة البصرية (107/1 - 108) والعقد الفريد (359/2) والبيان والتبيين (158/1) وتاريخ الطبري (369/7) وبهجة المجالس (470/2)، ومجموعة المعاني ص (283)، والثاني في الوساطة ص (292) وغيرها، كتب نصر بن سيار بهذا الشعر إلى مروان بن محمد أيام تحرك أمر السواد بخراسان.
1 - م: (وميض برق).

2 - وَإِنَّ النَّارَ بِالْعُودَيْنِ تُذَكِّي وَإِنَّ الْحَرْبَ أَوْلُهَا كَلَامٌ

(2020)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أرى النارَ قد شُبَّتْ ولاحَ ضرامُها فمارجُها من جانبِ البيتِ قد لَمَعُ
- 2 - إذا اشتعلتْ في البيتِ نارٌ ولم يكنْ لها مُطْفِئَةٌ لم يلبثِ البيتُ أنْ يَقَعْ
- 3 - أرى جِدْعاً إنْ يُثْنِ لم يَقْوِ رايضُ عليه فبادِرْ قبلَ أنْ ينثني الجِدْعُ

(2021)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - لئنْ كانَ وافاني الذي كنتُ طالباً وجاءتْ به نحوي الخطوبُ العوارضُ
- 2 - فيارُبَّ عَرِجاءَ يحدوه حَيْثُهِ إلى مستقرِّ الليثِ والليثُ رايضُ

(2022)

(*) آخر: (السريع)

1 - مَنْ حَبَسَ الْأَمْوَالَ عَنْ حَقِّهَا أَذْهَبَهَا اللَّهُ بِلا حَقِّ

(2023)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - سَكَراتُ خَمْسٍ إِذا مُنِّي المرءُ بِها صارَ خَلْسَةً لِلزَّمانِ

2 - م: (وإن الحرب يقدمها الكلام) مجموعة المعاني: (وميض جمر جدير أن يكون).

(2020)

1 - المارج: الشعلة الساطعة ذات اللهب الشديد، أو اللهب المختلط بسواد النار.

(2021)

(*) البيتان في ك، م، وفي الأصل البيت الأول فقط.

(2023)

(*) البيتان دون عزو في ثمار القلوب (883/2) والتوفيق للتلفيق ص (171 - 172) وبرد الأكباد ص (137).

1 - ثمار القلوب والتوفيق وبرد الأكباد: (صار أكلة للزمان).

2 - سَكْرَةُ الْمَالِ وَالْحَدَاثَةِ وَالْعَشَقِ وَسَكْرَةُ الشَّرَابِ وَالسَّلْطَانِ

(2024)

(*) آخر: (البسيط)

1 - الْمَرْءُ بِالْعَقْلِ مِثْلُ الْقَوْسِ فِي وَتَرٍ إِنَّ فَاتَهَا وَتَرٌ عُدَّتْ مِنَ الْخَشَبِ

(2025)

(*) آخر: (الكامل)

1 - تُخْشَى الْحَوَادِثُ قَبْلَ حِينِ حُلُولِهَا فَإِذَا أَتَتْ فَزَوَّالَهَا يُتَوَقَّعُ

(2026)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تَخَيَّرَ إِذَا مَا كُنْتَ فِي الْأَمْرِ مُرْسِلًا فَمُبْلَغُ آرَاءِ الرِّجَالِ رَسُولُهَا

2 - وَرَوَّ وَفَكَّرَ فِي الْكِتَابِ فَإِنَّمَا بِأَطْرَافِ أَقْلَامِ الرِّجَالِ عَقُولُهَا

(2027)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وَمَا يُجَدِّي عَلَيْكَ لِيُوْثُ غَابٍ بِنُصْرَتِهَا إِذَا أَدْمَاكَ ذَيْبٌ

2 - م: (سكرة المال والحدائث والعشق).

(2024)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (239/2).

(2025)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (117/3).

1 - الدر الفريد: (قبل حين وقوعها).

(2026)

(*) البيتان لعبيد الله بن عبدالله بن طاهر في الدر الفريد (118/3)، قال: ويرويان للتونخي.

(2027)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (176/1).

1 - الديوان: (إذا دماك ذيب).

(2028)

(*) آخر:

(الطويل)

- 1 - وما الحسبُ الموزوثُ لا دَرَّ دَرُّهُ
- 2 - فلا تَتَكَلَّ إِلَّا عَلَى مَا فَعَلْتَهُ
- 3 - فليس يسودُ المرءُ إِلَّا بِنَفْسِهِ
- 4 - إذا العُصْنُ لَنْ يَثْمُرَ وَإِنْ كَانَ شُعْبَةً
- بمحتسبٍ إِلَّا بآخرٍ مکتسبٍ
- ولا تحسبنَّ المجدَّ يورثُ بالنسبِ
- وأنَّ عدَّ آباءٍ كراماً ذوي حسبٍ
- من المثمراتِ اعتدَّهُ الناسُ في الحطبِّ

(2029)

(*) آخر:

(الخفيف)

- 1 - ليس يأسو بلومٍ غيري كلومي
- 2 - طارَ قومٌ بخفَّةِ الوزنِ حتى
- 3 - فرسا الراجحونَ من جِلَّةِ النا
- 4 - ولَمَّا ذَاكَ لِلنَّامِ بِفَخْرٍ
- 5 - هكذا الصخرُ راجحُ الوزنِ راسٍ
- 6 - جيفٌ انتنت فأضحَّت على اللُّج
- 7 - وغُشاءٌ علا عباباً من اليمد
- هَمُّهُ مَا بِهِ وَهَمِّي مَا بِي
- لَحِقُوا خِفَّةَ بَقَابِ الْعُقَابِ
- سِ رُسُوَ الْجِبَالِ ذَاتِ الْهَضَابِ
- لَا وَلَا ذَاكَ لِلْكَرَامِ بَعَابِ
- وَكَذَا الذَّرُّ شَائِلُ الْوَزْنِ هَابِ
- جَجَّةٌ وَالذَّرُّ تَحْتَهَا فِي حِجَابِ
- مِ وَغَاصَ الْمَرْجَانُ تَحْتَ الْعُبَابِ

(2028)

- (*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (1/ 88 - 89) من قطعة في محمد بن عبد الله بن طاهر.
- 3 - م: (وإن آباء كراماً) سقطت كلمة (عد).
 - 4 - الديوان: (إذا العود لم يثمر).

(2029)

- (*) الأبيات غير الأول لابن الرومي في ديوانه (1/ 187)، من قصيدة طويلة في أبي سهل بن نوبخت، والبيت الأول من قطعة أخرى في الديوان (1/ 232) قالها يندب الشباب.
- 1 - م: (يلوم غيري حلمي)، الديوان: (ما به ما به وما بي ما بي).
 - 2 - م: (ألحقوا خفة بغاب العقاب). القاب: البيض، قاب العقاب: بيضه، وقاب البيضة: فلقتها، وقاب وقوب الطائر: فرخه.
 - 6 - ك: (جيف أينت).

(2030)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - كم من رفيع المحلّ سامٍ هوث به أحرفٌ خفيفه

(2031)

(*) آخر: (الطويلز)

1 - ولا بُدُّ من أن يلوّم المرءُ نازعاً إلى الحمأ المسنونِ ضربةً لازِبٍ

(2032)

(*) آخر: (السريع)

1 - واعلمْ بأنَّ الناسَ من طينةٍ يصدقُ في الثلبِ لها الثَّالبُ
2 - لولا عِلاجُ الناسِ أخلاقَهُمْ إذا لفاحَ الحمأ اللازِبُ

(2033)

(*) آخر: (السريع)

1 - تحسبُهُ مستمعاً مُنصِتاً وَقَلْبُهُ فِي أُمَّةٍ أُخْرَى

(2031)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (139/1) من قصيدة في مدح ابن ثوابة .
1 - الحمأ المسنون: الطين المتتن. ضربة لازب: أمر محقق الوقوع.

(2032)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (115/1) من قصيدة في أبي شيبة بن الحاجب.

(2033)

(*) البيت لماني الموسوس في مجموع شعره ص (61) من قطعة، وفي كتاب الزهرة (24/1)، ومحاضرات الأدباء (86/3).
1 - مجموع شعره: (مستمعاً ناصتاً). أمة أخرى: أي في جهة أخرى.

(2034)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إِنَّ الْفَتَى مِنْ يَقُولِ هَذَا لَيْسَ الْفَتَى مِنْ يَقُولِ كَانَ أَبِي

(2035)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - أَيَّ جَامِعِ الْمَالِ وَفَرَّتَهُ لَغَيْرِكَ إِذْ لَمْ تَكُنْ خَالِدًا

2 - فَإِنْ قُلْتَ أَجْمَعُهُ لِلْبَيْنِ فَقَدْ يَسْبِقُ الْوَلَدُ الْوَالِدَا

3 - فَإِنْ قُلْتَ أَحْشَى صُرُوفَ الزَّمَا نِ فَكُنْ مِنْ تَصَارِيْفِهِ وَاحِدًا

(2036)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وَحُسْنُ الظَّنِّ عَجْزٌ فِي أُمُورٍ وَسَوْءُ الظَّنِّ أَخْذٌ بِالْوَثِيقِ

(2037)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا غَنِيًّا فَلَا تُكُنْ عَلَى حَالَةٍ إِلَّا رَضِيْتَ بِدُونِهَا

(2034)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (2/337).

(2035)

3 - ك: (وإن قلت أحشى).

(2036)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (5/275).

(2037)

(*) البيت دون عزو في اللطائف والظرائف ص (95).

(2038)

(*) آخر: (الكامل)
1 - لا تنطقن لحادثٍ فلربّما نطقَ اللسانُ بحالةٍ فتكونُ

(2039)

(*) آخر: (البسيط)
1 - ما يمنعُ الناسُ شيئاً جئتُ أطلبُه إلا أرى اللهَ يكفي فقدَ ما منعوا

(2040)

(*) آخر: (البسيط)
1 - إياك أن تحقرَ الرجالَ فما يُدريكَ ماذا تكئنه الصّدْفُ

(2041)

(*) آخر: (الطويل)
1 - وما هي إلا ليلةٌ بعدَ ليلةٍ ويومٌ إلى يومٍ وشهرٌ إلى شهرٍ
2 - مطايا يُقرَّبَنَ الجديدَ من البلى ويُدْنينَ أشلاءَ الكريمِ من القبرِ
3 - ويتركُن أزواجَ الغيورِ لغيره ويُقسِمَن ما يحوي الشحيحُ من الوفرِ

(2038)

1 - م: (بحادث فلربما نطق اللسان بحادث فيكون).

(2039)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (89/5).

1 - م: (شيئاً حين أطلبه).

(2040)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (286).

1 - م: (فما تدرك ماذا يكنه الصدف).

(2041)

1 - م: (بعد ليلة وحول إلى حول).

2 - م: (الكريم من الفقر).

3 - م: (ويقسم ما يحوي).

(2042)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - ولا تمنحن الرأي من ليس أهلهُ فلا أنت محمودٌ ولا الرأي نافعُ

(2043)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - ومن يتبدل عينيه للناس لا يزل يرى حاجة ممنوعة لا ينالها

(2044)

(الوافر)

(*) آخر:

1 - ولا تر للرجال عليك حقاً إذا هم لم يروا لك مثل ذاك

(2045)

(مجزوء الرمل)

(*) آخر:

1 - ليس عندي البشر للقا طب من قرط اختياله

2 - بل ألقىه عبوساً كالحاف في مثل حاله

3 - أنا كالمراة ألقى كل شيء بمثاله

(2046)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - إذا أنت عبت الأمر ثم أتيتهُ فأنت ومن يُزري عليه سواء

(2042)

1 - م: (فلا نمحن).

(2043)

1 - م: (ومن يتبدل غيبة الناس لم يزل).

(2044)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (344/5).

(2046)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (297/1) والمستطرف (60/1).

1 - الدر الفريد: (فأنت ومن تزري عليه).

(2047)

(*) آخر: (الطويل)
1 - إذا حَدَّثْتَكَ النَّفْسُ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى مَا حَوَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ فَكَذَّبِ

(2048)

(*) آخر: (الطويل)
1 - أَلَا رَبِّمَا كَانَ الشَّفِيقُ مُضِرَّةً عَلَيْكَ مِنَ الإِسْفَاقِ وَهُوَ وَدُودٌ

(2049)

(*) آخر: (الطويل)
1 - إِذَا مَا قَضَيْتَ الدَّيْنَ بِالَّذِينَ لَمْ يَكُنْ قِضَاءً وَلَكِنْ كَانَ غُرْمًا عَلَى غُرْمٍ

(2050)

(*) آخر: (المتقارب)
1 - وَمَا أَنَا فِي حَالَةٍ تُرْتَجَى وَلَكِنْ دَمًا بَدِمَ أُغْسِلُ

(2047)

(*) البيت لخالد بن نضلة الأسدي في الحماسة (358/1) المرزوقي، ودون عزو في التذكرة السعدية ص (202).
1 - إلا لتذكرة السعدية: (وإن حدثتك النفس... الرجال فجرب).

(2048)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (30/3).
1 - في ك: جزء من الصفحة مطموس من أثر الحبر والرطوبة والبيت مطموس.

(2049)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (77/2).

(2050)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (320/5).

(2051)

(*) آخر: (الطويل)
1 - وما العيبُ أن تُجْزى القُروضُ بمثلها بل العيبُ أن تَدَّانَ دِيناً فلا تَقْضي

(2052)

(*) آخر: (الكامل)
1 - إنَّ العَفيْفَ إذا اسْتَعانَ بخائِنٍ كان العَفيْفُ شريكه في المأثم

(2053)

(*) آخر: (الطويل)
1 - وما هي إلا شَبَعَةٌ بعدَ جوعَةٍ وكلُّ طعامٍ بينَ جنبيكَ واحدٌ

(2054)

(*) آخر: (الطويل)
1 - تُنافِسُ في طِيبِ الطعامِ وكُلُّهُ سواءٌ إذا ما جاوزَ اللَهواتِ

(2051)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (316/5).
1 - م: (دينا ولا تقضي).

(2052)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (334/2).

(2053)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (333/5).
1 - الدر الفريد: (وما هي إلا جوعه ثم شبعة).

(2054)

(*) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ص (46)، ودون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (277).
1 - الديوان: (أنافس في طلي الطعام).

(2055)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ولستُ أبالي من زماني بريبة إذا كنتُ عند الله غير مُريب

(2056)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - وإذا ما الرجاءُ أيقظَ بين الناسِ فالناسُ كلُّهم أكفأ

(2057)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ولما التقينا لجلججتُ في حديثها ومن آية الشرِّ الحديثُ المُلججُ

(2058)

(*) آخر: (الوافر)

1 - ومن يحلُمُ وليسَ له سفيهٌ يُلاقِ المُعضلاتِ من الرجالِ

(2059)

(*) آخر: (الوافر)

1 - ومن لم يتقِ الضَّحْضاحَ زلتُ بهِ قدماهُ في البحرِ العميقِ

(2056)

(*) البيت دون نسبة في الدر الفريد (218/5)، وقبلة:

هي حالان شدة ورخاء وسجالان نعمة وبلاء
والفتى الحازم اللبيب إذا ما خانة الدهر لم يخنه العزاء
1 - الدر الفريد: (أسقط بين الناس).

(2058)

(*) البيت للأحنف بن قيس في التذكرة السعدية ص (236).

(2059)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (366/5).

1 - الضحضاح: الماء القليل قريب القعر.

(2060)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ولا تَسْتَشِيرُ عُوْرَ الكَلَامِ فَإِنَّهُ كَمَنْ يَنْطُقُ العوراءَ من يَسْتَشِيرُهَا

(2061)

(*) آخر: (السريع)

1 - من كَانَ لا يَرْضَى من الدَّهْرِ بالَ ميسورٍ لم يَرْضَ عن الدَّهْرِ

(2062)

(*) آخر: (الرجز)

1 - كالحوتِ لا يرويه شيءٌ تلهمهُ يُصْبِحُ ظمآنًا وفي البحرِ فمهُ

(2063)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - كلُّ شيءٍ غَثٌّ إذا عاد والمعروفُ غَثٌّ ما كان غيرَ مُعادٍ

(2064)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - ولذاكَ قيلَ من الظنُونِ جَلِيَّةٌ صِدْقٌ وفي بعضِ القلوبِ عيونُ

(2060)

(*) البيت للحسين بن مطير الأسدي في الدر الفريد (344/5).

(2062)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (261).

1 - التمثيل والمحاضرة: (شيء يلقيه).

(2063)

1 - م: (غيث إذا عاد والمعروف ما كان غير معاد).

(2064)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (165/2) و (168) من قصيدة في مدح الواثق.

1 - ك: (ولذاكَ قيل) والكلمة بعدها مطموسة في ك. م: (وكذاكَ من الظنون حلية صدق).

2 - وَيُسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنُ هُوَ بَائِنُهُ وَبِشَعْرِهِ مَفْتُونُ

(2065)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - وَكَذَلِكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بؤْسٍ وَنَعِيمٍ طَلَائِعُ الْأَجْسَادِ

(2066)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - غَيْرَ أَنَّ الْعَلِيلَ لَيْسَ بِمَذْمُومٍ عَلَى شَرْحِ حَالِهِ لِلطَّيِّبِ

2 - لَوْ رَأَيْنَا الْأَبْدَانَ خَطَّةَ عَجْزٍ مَا شَفَعْنَا الْآذَانَ بِالتَّثْوِيبِ

(2067)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَإِنَّ صرِيحَ الْحَزْمِ وَالْعَزْمِ لَامرئٍ إِذَا بَلَغَتْهُ الشَّمْسُ أَنْ يَتَحَوَّلَا

(2068)

(*) أبو تمام:

(الطويل)

1 - وَطُولُ مَقَامِ الْمَرءِ فِي الْحَيِّ مُخْلَقٌ لِدِيَابَجَتِيهِ فَاغْتَرِبَ تَتَجَدَّدُ

2 - م: (لا كمن يأتي وبشعره مقبول).

(2065)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (191/1) من قصيدة في مدح ابن أبي دؤاد.

(2066)

1 - ك: (على ما به للطبيب).

(2067)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (51/2) من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات.

1 - الديوان: (صريح الرأي والحزم لا مريء).

(2068)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (23/2) من قصيدة في مدح محمد بن يوسف الطائي.

2 - فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زَيْدَتْ مَحَبَّةً إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمُ بَسْرَمٌ

(2069)

(*) وله: (البيسط)

1 - إِنَّ الرِّيحَ إِذَا مَا أَعْصَفَتْ قَصَفَتْ عِيدَانَ نَجْدٍ وَلَمْ يَعْبانَ بِالرَّيْمِ

(2070)

(*) وله: (الطويل)

1 - وَكُلُّ كَسوفٍ فِي الدَّراري شَنِيعَةٌ وَلَكِنَّهُ فِي البَدْرِ وَالشَّمْسِ أَشْنَعُ

(2071)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أَلَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ لَا تَكُ آيساً
2 - فَإِنَّ لَهُ حَتماً مِنَ الشَّرِّ وَاجِباً
3 - فَإِنَّ تَلَقَّ مِنْ خِيَمِهِ مَا كُنْتَ تَتَّقِي
4 - سَتَكْسِبُ مَا تَرَجُو وَلَوْ كُنْتَ كَارِهاً
من الدهرِ أَنْ تصفو عليكِ مشارِبُهُ
وحتماً من الخيرِ الهنيءِ عواقِبُهُ
فأولى بكِ الخيمُ الذي أَنْتِ طالِبُهُ
لكسبِكِ ما تخشى وأنتِ مُجانِبُهُ

(2069)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (142/2) من قطعة قالها في مرض إلياس بن أسد.

1 - الرتم: ضرب من الشجر من الفصيلة القرنية، وهو نبات زينة.

(2070)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (327/2) التبريزي (12/2) الصولي من قصيدة في مدح أبي يوسف الثغري.

1 - الديوان: (في الدراري شنة ولكنه في الشمس والبدر أشنع).

(2071)

(*) الأبيات لأبي إسحاق الصابي في اليتيمة (298/2 - 299).

4 - ك: (ولو كنت تاركا).

(2072)

(*) آخر: (الكامل)

1 - والسيفُ ما لم يُلْفَ فيه صَيْقَلٌ من سنخه لم ينتفع بصِقَالِ

(2073)

(*) آخر: (البيسط)

1 - والنصلُ يعملُ إخلاصاً بجوهره فلا اتكّالَ على شحذٍ من القينِ

(2074)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ومن قامرَ الأيامَ عن ثمراتها فأجدرها أن تنجلي ولها القمرُ

(2075)

(*) خر: (الطويل)

1 - إذا شجراتُ العُزفِ جُدَّتْ أصولُها ففي أيِّ فرعٍ يوجدُ الورقُ النَّضْرُ

(2072)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (145/3) من قصيدة في مدح المعتصم.

1 - الديوان: (صيقل من طبعه). السنخ: الأصل من كل شيء.

(2073)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (341/3) من قطعة في أبي قدامة أحمد بن زاهر.

1 - م: (ولا يزال على شحذ)، الديوان: (لا باتكال على).

(2074)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (570/4) من قصيدة في الفخر بقومه.

1 - ك: (فأحج بها أن تنجلي).

(2075)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (219/2) من قصيدة في رثاء محمد بن حميد الطائي.

1 - ك: (إذا شجرات العرو... الورق الخضر).

(2076)

(*) آخر: (المتقارب)
1 - ولستُ أَحِبُّ الشَّريْفَ اللَّيْبَ يَكُونُ غَلاماً لَغُلمانِهِ

(2077)

(*) آخر: (البيسط)
1 - إِنَّ العيُونَ لَتُبْدي فِي تَقْلِبِها ما فِي الضمائرِ مِنْ وُدٍّ مِنْ حَقِّ

(2078)

(*) آخر: (الرجز)
1 - ما غَبَنَ المَغبونَ مِثْلُ عَقْلِهِ 2 - مِنْ لَكَ يَوْماً بِأَخِيكَ كُلهِ
3 - ما أَضِيعَ الغِمدَ بِغَيرِ نَصْلِهِ 4 - وَالعُرْفُ ما لَمْ يَكُ عِنْدَ أَهْلِهِ

(2079)

(*) آخر: (الطويل)
1 - وَقالتُ أَتُضحي قُلْتُ لِلظَلِّ ذاكُمُ وَكم مِنْ نَسيمِ هَبَّ لي مِنْ سَمائِمِ

(2076)

1 - م: (ولست أحب الليب الشريف).

(2077)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (335/2).

(2078)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (66/5).

(2079)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (268/3) من قصيدة في مدح أبي سهل بن علي النوبختي.

(2080)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - تفاوتنا وهل تخفي القدامى على لَحْظِ العيونِ من الخوافي
- 2 - وفضلُ الهامِ من نَقْصِ الذنابي وعِزُّ التاجِ من ذُلِّ الخِصافِ

(2081)

(*) آخر: (البسيط)

- 1 - لا يغرِسُ الشرَّ غارسٌ أبداً إلا اجتنى من غصونه ندما

(2082)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - أنفقَ من الصبرِ الجميلِ فأنه لم يخشَ فقراً مُنْفِقٌ من صَبْرِهِ
- 2 - والمرءُ ليسَ ببالغٍ في أرضِهِ كالصقرِ ليسَ بصائدٍ في وكْرِهِ

(2083)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - إذا لم يُعِنِكَ اللهُ فيما تُريدُهُ فليسَ لمخلوقٍ إليه سبيلُ
- 2 - وإنْ هو لم يرشُدْكَ في كلِّ مطلبٍ ضلَلتَ ولو أنّ السَّمَكَ دليلُ

(2080)

(*) البيتان للسري الرفاء في الدر الفريد (3/156).

- 1 - القدامى: جمع قادمة، وهي عشر ريشات كبار في مقدم جناح الطائر، والخوافي: تحتها وهي ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت.
- 2 - الذنابي: بضم الذال، الذنب، والخِصاف: جمع خِصفة، الثوب الغليظ جداً.

(2082)

(*) البيتان لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص (163)، واليتيمة (74/1).

2 - م: (يبالغ في أمره).

(2083)

(*) البيتان لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص (262 - 263) واليتيمة (75/1).

- 1 - الديوان: (فيما ترومه) اليتيمة: (لمخلوق إليك سبيل).
- 2 - م: (فإن هو). ك: (يرشدك في متطلب). الديوان واليتيمة: (يرشدك في كل مسلك).

(2084)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا الله لم يُحْرِزْكَ عَمَّا تَخَافُهُ فلا الدَّرْعُ مَنَاعٌ ولا السيفُ قَاصِبٌ

(2085)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا كان غيرُ الله للمرءِ عُدَّةً أتتهُ الرزايا من وجوهِ الفوائدِ

2 - فقد جَزَّتِ الحَنَفَاءُ حَتْفَ حُذَيْفَةَ وكانَ يراها عُدَّةً للشدائدِ

(2086)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - رَبِّ أَمْرٍ عَفَفْتُ مِنْهُ اخْتِياراً حذراً من أصابعِ الأيتامِ

(2087)

(*) آخر: (الكامل)

1 - غَلَطَ الطيبُ عليَّ غَلْطَةَ مُورِدٍ عَجَزْتُ محالتهُ عن الإصدارِ

2 - والناسُ يَلْحَوْنَ الطيبَ وإنَّما غَلَطَ الطيبُ إصابتَهُ المقدارِ

(2084)

(*) البيت لأبي فراس في ديوانه ص (85) ومجموعة المعاني ص (39).

(2085)

(*) البيت الثاني في الأصل فقط ولم يرد في ك، م، البيتان لأبي فراس في ديوانه ص (101).

2 - الحنفاء: فرس مشهورة لحذيفة بن بدر.

(2086)

(*) البيت لأبي فراس في اليتيمة (75/1)، وفي ديوانه ص (312) وصدر البيت فيه مختلف.

1 - ديوان أبي فراس: (لا تخطى إلى المظالم كفي).

(2087)

(*) البيتان لابن الرومي (111/3) ط نصار، في إسماعيل الطيب وقد سقأ دواء غلط فيه.

1 - م: (عجزت موارده).

2 - الديوان: (خطأ الطيب).

(2088)

(*) آخر: (السريع)

- 1 - الهمُّ فضلٌ والقضاءُ غالبٌ وكائنٌ ما حُطَّ في اللوح
- 2 - فانتظر الرُّوحَ وأسبابَهُ أيأسُ ما كنتَ من الرُّوح
- 3 - واعلمُ بأنَّ الرِّيحَ تقوى على ما طالَ والتفَّ من الدُّوح

(2089)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - لا تستثرُ أبداً ما لا تقومُ له ولا تهيجنَّ في العريسةِ الأسدَا
- 2 - إنَّ الزنابيرَ إن حركتَها سَفَهَا من وكُرِّها أوجعتُ من لَسعِها الجسدا

(2090)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - كم أسيرٍ لشهوةٍ وقتيلٍ أفٌ للمبتغيِ خلافَ الجميلِ
- 2 - شَهواتُ الإنسانِ تكسبُهُ الدُّنْ لَ وتلقيهِ في البلاءِ الطويلِ

(2091)

(*) أحمد بن يوسف: (البيسط)

- 1 - لن تُغْنِ عنكَ سيوفُ الهِنْدِ مُصْلَتَةً لما أتتكَ سيوفُ الواحدِ الصَّمَدِ

(2092)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - المألُ للمرءِ في معيشتهِ خيرٌ من الوالدينِ والولدِ

(2088)

(*) في م بيتان الأول والثالث .

(2089)

1 - ك : (ما لا تقوم به) .

(2092)

(*) الأبيات غير الرابع لأحمد بن يوسف في الدر الفريد (233/2)، والأبيات غير الرابع لعترة في أحسن ما سمعت ص (133)، وليست الأبيات في ديوان عترة .

- 2 - وإن تدمَّ نعمةٌ عليك تجدُ خيراً من المالِ صحةَ الجسدِ
3 - وما لمن نالَ فضلَ عافيةٍ وقوتَ يومٍ فقرٌ إلى أحدِ
4 - وخيرٌ ما نلتَ في معاشِكَ في يومِكَ ما كانَ مصلحاً لِنَدِ

(2093)

(*) آخر: (الرجز)

- 1 - كالحوتِ لا يكفيه ما يرويه يظماً إلى الماءِ وفوه فيه

(2094)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أرى أشقياءَ الناسِ لا يسأمونها على أَنَّهُمْ فيها عُرَاةٌ وجُوعُ
2 - أراها وإن كانت تُحبُّ فإنَّها سحابةٌ صيفٍ عن قليلٍ تقشعُ

(2095)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - وربَّما قد رأيتُ الكلبَ مُتَّخِماً في اليومِ يسعُبُ فيه الذئبُ والأسدُ

(2093)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (350/4).

(2904)

(*) البيتان لعمران بن حطان في مجموعة المعاني ص (22) وبهجة المجالي (292/3 - 293)، وقد تمثل بهما سفيان الثوري .
2 - مجموعة المعاني: (وإن كانت قليلاً كأنها).

(2095)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (256).

(2096)

(*) محمد بن غالب الأصفهاني : (المديد)

- 1 - إِنَّمَا الدُّنْيَا ضِبابٌ أَدَى
 - 2 - فَاتَّخِذْ لِلدَّهْرِ فِي يُسْرِهِ
- تَكْفُ الأَحْزَانُ مِنْ مَطْرِهِ
عُدَّةً تَبْقَى عَلَى عُسْرِهِ

(2097)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - قد جعلتُ المطيَّ أكبرَ همِّي
 - 2 - لأقي العِرضَ ما حَيَّتُ فإني
- وقطعتُ البلادَ طولاً وعرضاً
لا أرى للفتى مع الفقرِ عِرضاً

(2098)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - لم يبقَ منِّي غيرَ ذِكْرِ سائرٍ
 - 2 - والخاملُ المجهولُ يملكُ نفسَهُ
 - 3 - وكفى بسيدنا عليمًا أَنَّهُ
 - 4 - وكذاك ما الرجلُ الطويلُ ذيولُهُ
- هو عَقْلَةٌ لي عن سلوكِ مذاهبي
فيسيرُ حيثُ يشاءُ غيرَ مراقِبِ
ما الداغِنُ المحضورُ مثلُ السائبِ
مثلُ المَشَمَّرِ للنهوضِ الواثِبِ

(2096)

(*) البيتان لمحمد بن غالب الأصفهاني في الدر الفريد (2/360).
1 - الدر الفريد: (سحاب أذى).

(2097)

1 - ك: (أكثر همي).

(2098)

- 1 - ك: (غير ثابت سائر).
- 2 - م: (ويسد حيث يشاء عين مراقب).
- 3 - م: (ما الذاعن المحذور).

(2099)

(*) آخر: (الطويل)

1 - هو الضَّبْعُ إِنْ يَعَجَلُ فَنَفَعُ وَإِنْ يَرِثُ فَلَلرِثُ فِي بَعْضِ المَوَاطِنِ أُسْرِعُ

(2100)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وَيَخْسُنُ دَلْهًا وَالمَوْتُ فِيهِ وَقَدْ يُسْتَحْسَنُ السِّيفُ الصَّقِيلُ

(2101)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَقَدْ تَأَلَّفُ العَيْنُ الدُّجَى وَهُوَ قِيدُهَا وَيُرْجَى شِفَاءُ السُّمِّ وَالسُّمُّ قَاتِلُ

(2102)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وَإِذَا هَمَمْتُ بِوَصْلِ غَيْرِكَ رَدَّنِي وَلَهُ إِلَيْكَ وَشَافِعُ لَكَ أَوْلُ

(2103)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَمَا خَيْرُ بَرَقٍ لَاحَ فِي غَيْرِ وَقْتِهِ وَوَادٍ غَدَا مَلَّانَ قَبْلَ أَوَانِهِ

(2099)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (404/1) من قصيدة في مدح محمد بن يوسف الثغري .
1 - ك : (المواطن أنفع) .

(2100)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (907/2) ط التونجي ، من قصيدة في مدح أبي عيسى العلاء بن صاعد .

(2101)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (60/2) من قصيدة في مدح محمد بن عبد الملك الزيات .

(2102)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (935/2) من قصيدة في مدح المتوكل .

(2103)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (150/2) من قصيدة في مدح الحسن وسليمان ابني وهب .

(2104)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وقد تلتقي الأسماءُ في الناسِ والكنى كثيراً ولكن فُرقوا في الخلائقِ

(2105)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - وإذا الأنفسُ اختلفنَ فما يُغنىني اتفاقُ الأسماءِ والألقابِ

(2106)

(*) آخر: (الوافر)

1 - إذا جادَ الزمانُ على كريمٍ من الفتیانِ حُبِّبَ بالمرؤةِ

2 - فليسَ عليه في الإخلالِ عيبٌ بأسبابِ المرؤةِ والفتوةِ

(2107)

(*) آخر: (الطويل)

1 - قري للزمانِ الصَّعبِ ويحك فاصبري فما ناصحاتُ المرءِ إلا تجارِبُهُ

2 - ولا تحزني إن أغلقَ الوفرُ بابَهُ فبعدَ انغلاقِ البابِ يأذنُ حاجِبُهُ

(2104)

(*) البيت للفرزدق في ديوانه (91/2).

1 - الديوان: (كثيراً ولكن لا تلاقي الخلائق).

(2105)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (179/1) من قصيدة في مدح إسماعيل بن شهاب.

(2106)

1 - م: (صيب بالمرؤة).

(2107)

(*) البيتان لابن المعتز في ديوانه ص (128) من قصيدة.

(2108)

(*) آخر: (البسيط)
1 - ليس الفتى بالذي لا يُستضاء به ولا يكون له في الأرض آثارُ

(2109)

(*) آخر: (الطويل)
1 - ومثلي إذا لم يحز أحسنَ سعيه تكلمَ نعماءُ بفيه فينطقُ

(2110)

(*) آخر: (الطويل)
1 - ظلمتَ كذئبِ السوءِ إذ قالَ مرّةً
2 - أنتَ الذي من غيرِ جُرمٍ سببتني
3 - فقالَ وُلدتُ العامَ بل رامَ ظلمهُ
لَسَخِلِ رَأْيِ وَالذئْبُ غَرثَانُ مَرِمِلُ
فَقَالَ مَتَى ذَا قَالَ ذَا عَامُ أَوْلُ
فَدُونَكَ كُنْني لَا هَنِي لَكَ مِنْ مَأْكَلُ

(2111)

(*) آخر: (البسيط)
1 - أسارتِ الفُرسُ فيما قد مضى مثلاً وكانَ للفُرسِ في أيامِها المثلُ

(2108)

(*) البيت لحاجب بن زرارة في الدر الفريد (19/5)، وبدون عزو في اللطائف والظرائف ص (80).
1 - الدر الفريد: (ليس الغنى).

(2110)

(*) البيت الأول زيادة من الأصل فقط. الأبيات لربيعة الرقي في مجموع شعره ص (110) - (111)، ومجمع الأمثال (1/446).
2 - شعر ربيعة: (من غير جرم شتمتني).
3 - ك: (لا هني لك مأكلي). شعر ربيعة: (بل رمت غدرة).

(2111)

(*) البيتان لابن أبي عيينة في الدر الفريد (127/2).

2 - قالوا إذا جملٌ حانت منيئةُ أطافَ بالبئرِ حتى يهلكَ الجملُ

(1212)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ومن ينأ عن دارِ العشيرةِ لم يزلْ عليه بروقُ جمَّةٍ ورواعِدُ

(2113)

(*) آخر: (البيسط)

1 - بني هلالٍ ألافانهُوا سفيهُكُم إنَّ السفيةَ إذا لم يُنهَ مأمورُ

(2114)

(*) الأحوص: (البيسط)

1 - وزادني كلفاً في الحُبِّ أنْ منعتُ أحبُّ شيءٍ إلى الإنسانِ ما مُنعا

(2115)

(*) مروان بن يحيى المنجم: (الخفيف)

1 - أنتَ نِعَمَ المتاعِ لو كنتَ تبقى غيرَ أنْ لا بقاءَ للإنسانِ

2 - ليس فيما علمتُهُ لك عيبٌ عابَهُ الناسُ غيرَ أنكِ فانِ

2 - ك: (أطافت البين).

(2112)

1 - ك: (لا يزل).

(2114)

(*) البيت للأحوص في ديوانه ص (91) ط بيروت (1994) والموشى ص (156).

1 - الديوان: (وحبُّ شيءٍ إلى الإنسانِ ما منعا).

(2115)

(*) البيتان لأبي العتاهية في تجريد الأغاني (1187/3) وليس في ديوان أبي العتاهية ط بيروت،

والبيت الأول لهارون المنجم في الكشكول (181/2) ودون عزو في الدر الفريد (304/2).

2 - تجريد الأغاني: (أنتِ خلُو من العيوبِ ومما يكره الناسُ غيرَ أنكِ فان).

(2116)

(الرمل)

(*) آخر:

- 1 - ادرج الأيام تندرَج ويوت الهَم لا تليج
- 2 - ربَّ أمرٍ عَزَّ مَطْلَبُهُ هَوْتُهُ سَاعَةُ الْفَرَجِ

(2117)

(الكامل)

(*) سعيد بن حميد:

- 1 - العُسْرُ أَكْرَمُهُ لِيُسْرٍ بَعْدَهُ وَلَا أَجَلَ عَيْنٍ أَلْفُ عَيْنٍ تُكْرَمُ
- 2 - والمرءُ يكره يومه ولعلَّه تأتيه فيه سعادةٌ لا تُعْلَمُ

(1118)

(الكامل)

(*) وله:

- 1 - كانت إليك من الحوادثِ زلَّةٌ فاصبرِ لها فلعلَّها تستغفرُ
- 2 - إِنَّا لَنَمْتَهِنُ الْخَطُوبَ بِصَبْرِنَا وَالْخَطْبُ مُمْتَهِنٌ لِمَنْ لَا يَصْبِرُ
- 3 - وَلَرُبَّ لَيْلٍ بَثُّ فِيهِ بِكَرْبَةٍ وَغَدَاً يُفَرِّجُهَا الصَّبَاحُ الْأَنْوَرُ

(2116)

(*) البيت الثاني لهارون بن يحيى المنجم في الدر الفريد (3/307).

(2117)

(*) البيتان لسعيد بن حميد في مجموع أشعاره ص (148) عن المتحل ص (104).

(2118)

(*) الأبيات لسعيد بن حميد في مجموع أشعاره ص (156) الشعر المنسوب له. والبيت الأول دون عزو في الدر الفريد (4/355).

- 1 - م ومجموع أشعاره: (كانت إلي من الحوادث).
- 3 - في م: جعل هذا البيت لشاعر آخر وهو ضمن أبيات سعيد بن حميد.

(2119)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - ما زلتُ أدفعُ شِدَّتِي بتَصَبُّرِي حتى استرحتُ من الأيادي والمِمنُ
- 2 - فاصبرِ على نوبِ الزمانِ تَكْرُمًا فكأنما قد كان منها لم يكنُ

(2120)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - الصبرُ مفتاحُ ما يُرَجَى وكلُّ خيرٍ به يكونُ
- 2 - فاصبرِ وإن طالَتِ الليالي فربما أمكنَ الحرونُ
- 3 - وربَّما نيلَ باصطبارٍ ما قيلَ هيهاتَ لا يكونُ

(2121)

(*) أحمد بن أبي طاهر: (البيسط)

- 1 - من جزَّ كلباً فمحتاجٌ إلى وَتِدٍ ولا قِطُّ البعْرِ محتاجٌ إلى الحِطَبِ

(2122)

(*) آخر: (المتقارب)

- 1 - فإنَّ أعجبَتِكَ خِصَالِ امرئٍ فكُنْهُ تَكُنْ مثلَ من يَعْجَبُكَ

(2119)

(*) البيتان لأبي الحسن الأطروش (الأطروش) المصري في الدر الفريد (59/5).
2 - م: (فكأنما قد كان فيه لم يكن).

(2120)

(*) الأبيات دون عزو في الدر الفريد (217/2).
1 - الدر الفريد: (وكل أمر به يهون).
2 - الدر الفريد: (فربما طواع الحرون).

(2121)

(*) البيت لأحمد بن أبي طاهر في الدر الفريد (129/5).

(2122)

(*) البيتان لعبيد الله بن عبدالله بن مسعود في الدر الفريد (154/1).

2 - فليس على المجدِ والمكرُماتِ إذا جئتُه حاجِبٌ يحجِبُكَ

(2123)

(*) آخر: (الكامل)

1 - ولربّما بخلَ الجوادُ وما بهِ بخلٌ ولكن ذاك بختُ الطالبِ

(2124)

(*) مالك بن أسماء بن خارجة: (السريع)

1 - أعييتني إذا كلفتَ بها كنتَ استعنتَ بفارغِ العقلِ

2 - أقبلتَ ترجو العونَ من قبلي والمُستعانُ به لفي شغلِ

(2125)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وللرأي حدٌ ليس للسيفِ مثلهُ ولولا مضاءُ الرأي لم يمضِ صارمٌ

(2126)

(*) آخر: (الوافر)

1 - هلمَّ إلى ابنِ عمِّك لا تكوننَّ كمختارِ على الفرسِ الحمارا

(2127)

(*) علي بن الجهم: (السريع)

1 - ولي حبيبٌ أبدأ مولعٌ يزورني في وقتِ إعدامي

2 - الدر الفريد: (والمكرمات حجاب إذا جئتُه يحجبك).

(2124)

1 - ك: (أعبتني هلا إذا كلفت بها).

(2126)

1 - هناك بيت قريب من ألفاظ هذا البيت للفرزدق في ديوانه (392/1) وهو:

فإنك والرهان على كليبٍ لكالمجري مع الفرس الحمارا

(2127)

(*) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ص (182) تكملة الديوان عن المتحل ص (105).

2 - كالصيد في الإحلال ما إن يرى وهو كثيرٌ وقتَ إحرامي

(2128)

(*) وله: (البيسط)

1 - يسرُّ من عاشَ ماله فإذا حاسبه الله سرَّهُ العدمُ

(2129)

(*) وله: (المتقارب)

1 - أرى الدهرَ يُخلِّقني كلما لبستُ من الدهرِ ثوباً جديداً

(2130)

(*) آخر: (البيسط)

1 - للبسُ ثوبينِ باليينِ وطَيُّ يومٍ وليلتينِ

2 - أيسرُ من مئةٍ لقومٍ أغضُّ منها جفونَ عينِ

(2131)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - ويبيعُ الثمينَ بالثمنِ البخدِ سِ على رغمِ أنفهِ المحتاجُ

2 - م: (في الإحلال لا يرتمي).

(2128)

(*) البيت لعلي بن الجهم في ديوانه ص (194) تكملة الديوان عن المتحل.

(2129)

(*) البيت لعلي بن الجهم في ديوانه ص (193) تكملة الديوان عن المتحل.

(2131)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (5/352).

(2132)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وقد تُخْرِجُ الحاجاتِ يا أمَّ مالكٍ كرائمَ من ربِّ بهنِّ ضنينِ

(2133)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وكلُّ ثمينَةٍ أصبحتُ أغلي بها ستباعُ من بعدي بوكسٍ

(2134)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تفاقهَ كي يُخفي على الناسِ أمرهَ وللناسِ أبصارُ على الغيبِ نافذهَ
2 - فأبلغَ دُهاةَ الناسِ في كلِّ بلدةٍ بأنَّا وإن كنتم دُهاةً جهابذةَ

(2135)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تأنَّ مواعيدَ الكرامِ فرَبِّما حملتَ من الإلحاحِ سَمحاً على بُخلِ

(2132)

(*) البيت لأبي سلمة الكلابي في ذيل الأمالي ص (190) ومعجم الأدباء (229/2) ودون عزو في مجموعة المعاني ص (404).

1 - مجموعة المعاني: (وقد تنزع الحاجات).

(2133)

1 - الوكس: النقص والخسارة.

(2134)

(*) البيتان لأبي محمد السلمي في اليتيمة (93/4).

1 - اليتيمة: (تفاقر كي يخفي).

2 - جهابذة: جمع جهيد وجهبذ، النفاذ الخبير بغوامض الأمور.

(2135)

(*) البيت لأبي نواس في ديوانه ص (530) ط صادر.

1 - الديوان: (سمحاً على البخل).

(2136)

(*) أوس بن ثعلبة : (الطويل)

1 - عصاني قومي والرشادُ الذي به أمرتُ ومن يعصِ المُجربَ يندم

(2137)

(*) آخر : (البيسط)

1 - ما أحسن الدينَ والدنيا إذا اجتمعا وأقبحَ الجهلَ والإفلاسَ بالرجلِ

(2138)

(*) آخر : (الرجز)

1 - الدهرُ لا يُبقي على هزلٍ وجدٍ والليلُ حُبلى ليس يدري ما يلدُ

(2139)

(*) آخر : (الطويل)

1 - لقد غرسوا غرسَ النخيلِ تمكناً وما حُصدوا إلا كما يُحصدُ البقلُ

(2136)

(*) البيت لأوس بن ثعلبة في الدر الفريد (80/4).
1 - م : (عصاني قوم)، الدر الفريد : (الذي به أشرت).

(2137)

(*) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ص (295)، ودون عزو في الدر الفريد (37/5).
1 - الديوان : (وأقبح الكفر والإفلاس)، الدر الفريد : (وأقبح الفسق والإفلاس بالرجل).

(2138)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (210/2).
1 - الدر الفريد : (ليس يدري ما تلد).

(2139)

(*) البيت لدعبل الخزاعي في ديوانه ص (168) في رثاء البرامكة.
1 - م : (غرس الكريم)، الديوان : (كما حُصد البقل).

(2140)

(*) البحري: (الكامل)

- 1 - نظرت إليّ الأربعون فأصرخت سني وهزت للحنو قناتي
- 2 - وأرى لداتي قد تتابع كثرتهم فمضوا وكّر الدهر نحو لداتي

(2141)

(*) ابن الرومي: (الطويل)

- 1 - إذا ما كساك الله سربال صحّة ولم تخل عن قرن يطيّب ويعذب
- 2 - فلا تغبطن المترفين فإنهم على قدر ما يكسوهم الدهر يسلب

(2142)

(*) بشار: (الطويل)

- 1 - خلقت على ما في غير مخير ولو أنني خيرت كنت المهذباً
- 2 - أريد فلا أعطى وأعطى فلم أرد وقصر علمي أن ينال المغيباً
- 3 - بغيض إليّ الشر حتى إذا أتى وحلّ بابي قلت للشرّ مزحبا

(2140)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (199/1) من قصيدة في عتاب أهل بلده.

- 1 - م والديوان: (فأصرخت شبيبي). أصرخت: أعانت وأغاثت.
- 2 - م والديوان: (وأرى لدات أبي تتابع كثرتهم).

(2141)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه ص (187) ط نصار (115/1) ط بيروت.

- 1 - ديوان ابن الرومي: (ولم تخل عن قوت يحل ويعذب).
- 2 - م: (المترفين فإنه). الديوان: (على حسب ما يكسوهم الدهر).

(2142)

(*) الأبيات عدا الثالث لبشار في ديوانه ص (24 - 25) من قطعة.

- 2 - م والديوان: (وأعطى ولم أرد ويقصر علمي أن أنال المغيبا).
- 3 - م: (وحل ثيابي).

(2143)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - إِنَّ الْكَرِيمَ لِيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَتَّى تَرَاهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودٌ
- 2 - بُثَّ النَّوَالُ فَلَا تَمْنَعُكَ قَلْتُهُ فِكُلُّ مَا سَدَّ فَقْرًا فَهُوَ مَحْمُودٌ

(2144)

(*) أبو العتاهية : (الكامل)

- 1 - وَإِذَا اسْتَوَتْ لِلنَّمْلِ أُجْنَحَةٌ حَتَّى يَطِيرَ فَقَدْ دَنَا عَطْبُهُ

(2145)

(*) وله : (مجزوء الرمل)

- 1 - إِنَّ أَهْنَا الْعُرْفِ مَا لَمْ تُبْتَذَلْ فِيهِ الْوَجُوهُ
- 2 - أَنْتَ مَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ صَا حِيكَ الدَّهْرَ أَخْوَهُ
- 3 - فَإِذَا احْتَجَجْتَ إِلَيْهِ سَاعَةً مَجَّكَ فُوهُ

(2143)

(*) البيتان لبشار في ديوانه ص (74 - 75) من قطعة في هجاء العباس بن محمد العباسي .
ونسب البيتان لكثوم بن عمرو العتابي في الحماسة البصرية (63/2) وأمالي القالي
(2/2/136)، وصحح نسبتها لبشار البكري، انظر تخريج البصرية.

(2144)

(*) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ص (63) من قصيدة .
1 - م : (ومتى استوت للنمل)، الديوان : (وإن استوت للنمل).

(2145)

(*) في ك البيت الأول فقط . الأبيات لأبي العتاهية في ديوانه ص (424) من قصيدة .
1 - م والديوان : (أهنأ المعروف ما لم).

(2146)

(*) وله : (السريع)

- 1 - أصبحت الدنيا لنا عبْرَةً والحمدُ لله على ذلكا
- 2 - اجتمعَ الناسُ على ذمِّها ولا أرى منهم له تُارِكا

(2147)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - يخوضُ أناسٌ في الكلامِ ليوجزوا وللصمّتِ في بعضِ الأحايينِ أوجزُ
- 2 - إذا كنتَ على أن تُحسِنَ الصمّتَ عاجزا فأنتَ عن الإبلاغِ في القولِ أعجزُ

(2148)

(*) وله : (الوافر)

- 1 - أتطلبُ صاحباً لا عيبَ فيه وأيُّ الناسِ ليس له عيوبُ

(2149)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - حتى متى أنتَ في الأيامِ تحسبُها وإنما أنتَ منها بين يومينِ

(2146)

(*) البيتان لأبي العتاهية في ديوانه ص (270) من قطعة .
2 - الديوان : (قد أجمع الناس على ذمها).

(2147)

(*) البيتان لأبي العتاهية في ديوانه ص (193) .
2 - الديوان : (فإن كنت عن أن تحسن).

(2148)

(*) البيتان لأبي العتاهية في ديوانه ص (41) من قصيدة .
1 - م : (فأي الناس).

(2149)

(*) البيتان لأبي العتاهية في ديوانه ص (389) من قطعة .
1 - الديوان : (حتى متى نحن في الأيام نحسبها وإنما نحن فيها بين يومين).

2 - يومٌ تولَّى ويومٌ أنتَ تأملُهُ لعلَّهُ أجَلَبُ الأيامِ للحَيْنِ

(2150)

(*) وله: (الرمل)

- 1 - إِنَّ داراً نحنُ فيها لدارُ ليس فيها لمقيمٍ قرارُ
- 2 - كمٌ وكمٌ قد حلَّها من أناسٍ ذهبَ الليلُ بهم والنهارُ
- 3 - فهُمُ الركبُ أصابوا مُناخاً فاستراحوا ساعةً ثم ساروا
- 4 - وكذا الدنيا على ما رأينا يذهبُ الناسُ وتخلو الديارُ

(2151)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - كُلُّنا يُكثِرُ المذمَّةَ للذنِّ يا وكُلُّ بحُبِّها مفتونُ
- 2 - والمقاديرُ لا تناولها الأفهامُ لطفاً ولا تراها العيونُ
- 3 - ولمرَّ القضاء في كُلِّ وقتٍ حركاتٌ كأنَّهنَّ سكونُ

(2152)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - ما الناسُ إلا مع الدنيا وصاحبها فكيفَ ما انقلبت يوماً به انقلبوا
- 2 - يُعظَّمونَ أخوا الدنيا فإنَّ وثبت يوماً عليه بما لا يشتهي وثبوا

2 - م: (يوم يولي)، الديوان: (ويوم نحن تأمله).

(2150)

(*) الأبيات لأبي العتاهية في ديوانه ص (158).

(2151)

(*) الأبيات لأبي العتاهية في ديوانه ص (376).

1 - م: (يحبها مغبون).

2 - م والديوان: (لا تناولها الأوهام).

3 - الديوان: (ولمر الفناء في كل يوم).

(2152)

(*) البيتان لأبي العتاهية في ديوانه ص (41) من قطعة.

(2153)

(الخفيف)

(*) آخر:

- 1 - كم أناسٍ رأيتُ أكرمتِ الدُّنْ يا ببعضِ الغرورِ ثم أهانتُ
- 2 - كم أمورٍ قد كُنْتُ شَدَّدْتُ فيها ثم هَوَّتُهَا عَلَيْكَ فَهَانَتْ
- 3 - هي دنيا كحَيَّةٍ تَنْفُثُ السُّمَّ مَ وَإِنْ كَانَتْ الْمَجَسَّةُ لَانَتْ

(2154)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1 - ما كلُّ رأيٍ الفتى يدعو إلى رَشِدٍ إذا بدا لك أمرٌ مُشْكِلٌ فَفَقِفِ
- 2 - ما يُحْرِزُ المرءُ من أطرافِهِ طَرْفًا إِلَّا تَخَوَّنَهُ التُّقْصَانُ مِنْ طَرْفِ

(2155)

(الكامل)

(*) آخر:

- 1 - جمعوا فما أكلوا الذي جمعوا وبنوا مساكنَهُمْ وما سَكَنُوا
- 2 - وكأنَّهُمْ كانوا بها ظُعُنًا لَمَّا استراحوا ساعةً ظَعَنُوا

(2153)

(*) الأبيات لأبي العتاهية في ديوانه ص (85 - 86).

3 - الديوان: (وإن حية يلمسها لانت) وهذا العجز في الديوان غير موزون.

(2154)

(*) البيتان لأبي العتاهية في ديوانه ص (242 - 243) من قصيدة.

1 - الديوان: (إذا بدا لك رأي مشكل فقف).

2 - الديوان: (ما أحرز المرء).

(2155)

(*) البيتان لأبي العتاهية في ديوانه ص (390).

2 - ديوان أبي العتاهية: (فكأنهم ظعن بها نزلوا).

(2156)

(*) آخر: (الطويل)
1 - يُصَابُ فُؤَادِي حِينَ أَرْمِي وَرَمِيَّتِي تَعُودُ إِلَى صَدْرِي وَيَسْلَمُ مِنْ أَرْمِي

(2157)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)
1 - أَقْطَعُ نِيَاطَ الْحِرْصِ عِنْدَكَ بَعْفَةً قَطْعاً أَصِيلاً
2 - وَتَجَنَّبُ الشَّهَوَاتِ وَاحِدًا ذَرُّ أَنْ تَكُونَ لَهَا قَتِيلًا

(2158)

(*) آخر: (الطويل)
1 - كَفَى حَزَنًا أَنْ الْجَوَادَ مُقْتَرًّا عَلَيْهِ وَلَا مَعْرُوفَ عِنْدَ بَخِيلٍ

(2159)

(*) أبو مالك الأعرج: (الكامل)
1 - وَإِذَا كَرِهْتَ بَأْنَ تُحَمِّقَ فِي الَّذِي تَأْتِي فَلَا تَفْعَلْ بِرَأْيِ الْأَحْمَقِ

(2156)

(*) البيت لأبي العتاهية في ملحق ديوانه ص (642).
1 - الديوان: (تعود إلى نحري).

(2157)

(*) البيت الثاني فقط لأبي العتاهية في ديوانه ص (309) من قصيدة.
2 - الديوان: (فتجنب الشهوات).

(2158)

(*) البيت منسوب لأبي نواس في الإعجاز والإيجاز ص (107)، وليس في ديوان أبي نواس.

(2160)

(*) آخر: (الطويل)
1 - إذا أنت لم تُصلِحْ لنفسِكَ لم تجدْ لها أحداً من سائرِ الناسِ يُصلِحُ

(2161)

(*) آخر: (السريع)
1 - مقالةُ السُّوءِ إلى أهلِها أَسْرَعُ من مُنْحَدَرِ سائِلِ
2 - ومن دعا الناسَ إلى ذمِّهِ ذمُّهُ بالحقِّ وبالباطلِ

(2162)

(*) ربعة الرقي: (الطويل)
1 - لَشْتَانِ ما بينَ اليزيديينِ في الندى يزيدُ سُلَيْمٍ والأغرَّ ابنِ حاتمِ
2 - فَهَمُّ الفتى الأزديِّ إتلافُ مالِهِ وهَمُّ الفتى القيسيِّ جَمْعُ الدراهِمِ

(2163)

(*) آخر: (الوافر)
1 - وكنْتُ كهاربٍ من غَمِّ ليلٍ مبادرةً إلى ضوئِ النهارِ

(2161)

(*) البيتان للحكم بن قنبر في تجريد الأغاني (1561/1). وهما لكعب بن زهير في الدر الفريد (117/5) وليس في ديوان كعب بن زهير.

(2162)

(*) البيتان لربعة الرقي في مجموع شعره ص (125) و (127).
1 - م: (اليزيديين في الوري).
3 - م: (الفتى العبسي). وبعدهما بيت تكملة المعنى وهو:
فلا يحسب التمام أني هجوته ولكنني فضلت أهل المكارم

(2163)

(*) ك، م: أبو عينة.

(2164)

(*) آخر: (مخلع البسيط)

1 - ما كنتِ إلا كلحمٍ ميّتٍ دعا إلى أكله اضطراراً

(2165)

(*) آخر: (البسيط)

1 - أذنِ الرجالَ على مُقدارِ سعيهمُ وأعطِ كُلاً بما أبلى وما صبرا

2 - واغزِمِ على الرأي ما صَحَّتْ مذاهبهُ وما تحَيَّرتَ فيه فاتبعِ الأثرا

(2166)

(*) اللجلاج: (مجزوء الكامل)

1 - ولرُبِّما هاجَ الكبيدُ رَ من الأمورِ لكِ الصغيرُ

2 - ولرُبِّ أمرٍ قد تضيءُ قُبْ به الصدورُ ولا يضيئُ

(2167)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - فلا تحسبِ الكلبَ أكلَ العظامِ فعندَ الخراءةِ ما ترخُمهُ

(2164)

(*) البيت لعبد الله بن محمد بن أبي عيينة في اليتيمة (1/129) والإعجاز والإيجاز ص (113).
1 - ك: (ما أنت إلا كلحم)، الإعجاز والإيجاز: (ما أنت إلا لحم ميت). م: (دعا إلى أكله الضرا).

(2165)

(*) البيتان لعبد الله بن محمد بن أبي عيينة في الدر الفريد (1/262).

(2166)

2 - م: (ولربما أمر تضيق).

(2167)

(*) الأبيات للجللاج في الدر الفريد (4/260)، ونسبت الأبيات لجعفر بن محمد الصادق في حماسة الظرفاء (1/176) والبيتان الثاني والثالث دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (356).

- 2 - فعَمَّا قَلِيلٍ تَرَى بِأَسْتِهِ كلوماً جناها عليه فَمَهُ
3 - إذا ما أهانَ امرؤُ نفسه فلا أكرمَ اللهَ مَنْ يُكْرِمُهُ

(2168)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - شرُّ المواهبِ ما تجودُ به في غيرِ مَحْمَدَةٍ ولا أجرِ

(2169)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - يفرُّ جبانُ القومِ عن أمِّ نفسه ويحُمي شجاعُ القومِ من لا يُناسِبُهُ
2 - ويرزقُ معروفُ الجوادِ عدوَّهُ ويُحرمُ معروفُ البخيلِ أقرِبُهُ

(2170)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - إذا كانت السبعونَ أمركَ لم يكن لدائكِ إلا أنْ تموتَ طيبُ

3 - حماسة الظرفاء: (إذا ما أهان امرؤ قدره).

(2168)

(*) البيت لصالح بن عبد القدوس في مجموع شعره ص (145) وفي التمثيل والمحاضرة ص (78) ونهاية الإرب (79/3).
1 - م: (شر المذاهب).

(2169)

(*) البيتان لأبي بكر العرزمي في الدر الفريد (509/5)، والبيتان دون عزو في العقد الفريد (125/1)، والبيت الأول فقط في اللطائف والظرائف ص (128) دون عزو.
1 - م: (يفر حساب المرء عن أمر نفسه)، اللطائف والظرائف: (يفر الجبان من أبيه وأمه).
2 - م: (ويرزق الجواد معروف عدوه).

(2170)

(*) البيتان للتمي في الأغاني (119/18) ومجموعة المعاني ص (309)، والبيت الأول فقط لأبي محمد التميمي في الدر الفريد (26/1).
1 - م: (إذا كانت السبعون عمرك)، مجموعة المعاني: (السبعون سنك)، الدر الفريد: (إذا كانت السبعون داؤك).

2 - وإنَّ امرأً قد جازَ سبعينَ حِجَّةً إلى مَنهَلٍ من وِردِهِ لَقَرِيبُ

(2171)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أيا ربِّ قد أحسنتَ عَوداً وبدأةً إليَّ فلم ينهضْ بإحسانِكَ الشُّكْرُ
- 2 - فمنَ كانَ ذا عُدْرٍ إليكَ وحُجَّةٍ فعندي إقرارِي بأنَّ ليسَ لي عُدْرُ
- 3 - إذا كانَ شكْري نعمةَ اللهِ نعمةً عليَّ له في مثلهِ يجبُ الشُّكْرُ
- 4 - فكيفَ بلوغُ الشُّكْرِ إلا بفضلِهِ وإنَّ طالَتِ الأيامُ واتَّصَلَ العُمُرُ

(2172)

(*) محمد بن بشير: (الكامل)

- 1 - اسمعُ صفاتي وانتفعُ بوصاتي فلتَحْيَيْنَنَّ بِذاكَ خيرَ حياةٍ
- 2 - بادرُ إلى اللذاتِ يوماً أمكنتُ بزوالِهنَّ حوادثِ الأوقاتِ
- 3 - كم من مضيعٍ لذَّةً قد أمكنتُ لغدٍ وليسَ غدٌ له بمواتِ
- 4 - حتى إذا فاتتْ وفاتَ طلائُها ذهبَتْ عليهِ نفسُهُ حَسراتِ

2 - م: (قد سار سبعين حجة)، مجموعة المعاني: (قد عاش سبعين).

(2171)

(*) البيتان الأول والثاني لأبي نواس في ديوانه ص (579) وهما دون عزو في المستطرف (1/373).

1 - الديوان: (فيا رب قد).

2 - م والديوان: (عذر لديك).

3 - م: (وإن كان شكري).

4 - م: (وكيف بلوغ الشكر).

(2172)

(*) الأبيات غير الأول لأبي العتاهية في ديوانه ص (84) والدر الفريد (3/59)، ونسب البيت

الخامس والأخير لمحمد بن بشير في الدر الفريد (3/100).

2 - الديوان: (بادر إلى الغابات يوماً أمكنت بحلولهن بواذر الآفات).

3 - الديوان: (كم من مؤخر غاية قد أمكنت).

4 - الديوان: (ذهبت عليها نفسه).

5 - تأتي المكاره حيث تأتي جملة وترى السرور يجيء في الفلتات
(2173)

(*) ابن المعذل: (المتقارب)

1 - سأقني الكفاف وأرضي العفاف وليس غنى النفس حوزُ العزِيلِ
2 - ولا أتصدى لشكر الجواد ولا أستعدُّ لذمَّ البخيلِ
3 - وأن ليس مستغنياً بالكثير من ليس مستغنياً بالقليلِ

(2174)

(*) علي بن جبلة: (الطويل)

1 - وكم رمية للدهر من باب مأمن جعلتُ مجنِّي دون مكر وهها صبري
2 - أذودُ مني نفسي بصبري وعفتي إذا حملتُ غيري على المركبِ الوعرِ

(2175)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - وإذا صحَّت الرويَّة يوماً فسواء ظنُّ امرئٍ وعيانهُ

5 - الديوان: (تأتي المكاره حين تأتي جملة وأرى السرور).

(2173)

(*) الأبيات لعبد الصمد بن المعذل في ديوانه ص (145 - 146) من قطعة، وحماسة الظرفاء ص

(205-206) والبيتان الثاني والثالث في التمثيل والمحاضرة ص (87) ونهاية الأرب (87/3).

1 - م: (سأقني الكفاف وأرضي العفاف وليس على النفس حوز الجميل).

ديوان عبد الصمد: (سأقني العفاف وأرضي الكفاف فليس غنى النفس)، حماسة الظرفاء:

(سأرضي العفاف وأقني الكفاف).

2 - م: (فلا أتصدى لمدح الجواد).

(2174)

(*) البيتان للعكوك، علي بن جبلة في ديوانه ص (44) نقلاً عن المنتحل ص (111).

2 - م: (منى نفسي جهيداً وعفتي).

(2175)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (2/1207) من قصيدة في مدح عبدون بن مخلد.

1 - م: (ظن امرئٍ وعتابه) وهو تصحيف.

(2176)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - طَبْتُ نَفْساً عَنِ الشَّبَابِ وَمَا سُوِّ
- وَدَ مِنْ صَبِغِ بُرْدِهِ الْفَضْفَاضِ
- 2 - فَهَلِ الْحَادِثَاتُ يَابْنَ عُوَيْفٍ
- تَارِكَاتِي وَلُبْسِ هَذَا الْبِيَاضِ

(2177)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وَإِنِّي لِأَرْجُو اللَّهَ حَتَّى كَأَنِّي
- أَرَى بِجَمِيلِ الظَّنِّ مَا اللَّهُ صَانِعُ

(2178)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - رَكِبْتُ الصَّبَا حَتَّى إِذَا مَا وَنَى الصَّبَا
- نَزَلْتُ مِنَ التَّقْوَى بِأَكْرَمِ مَنْزِلِ
- 2 - وَدَيْنُ الْفَتَى بَيْنَ التَّمَاكُكِ وَالثُّهَى
- وَدُنْيَا الْفَتَى بَيْنَ الْهَوَى وَالتَّغْزَلِ

(2179)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - أَرَى بَدَنِي يَذُوبُ وَلَا يَتُوبُ
- وَتُبْلِيهِ الْحَوَادِثُ وَالْخُطُوبُ
- 2 - وَلَيْسَ لِمَا جَنَّتْ أَيْدِي اللَّيَالِي
- وَلَا لِجِرَاحِهَا أَبَدًا طَيِّبُ

(2176)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (662/2) من قصيدة في مدح علي بن محمد الفياض كاتب ابن كنداج .

2 - م : (يابن عريف) وهو تحريف .

(2177)

(*) البيت لمحمد بن وهيب الحميري في الإعجاز والإيجاز ص (118) ونثر النظم ص (262)

وخاص الخاص ص (119) .

1 - م : (حتى كأنما) .

(2178)

(*) البيتان لابن أبي طاهر في الدر الفريد (323/3) .

(2179)

1 - م : (ولا يثوب) .

(2180)

(*) منصور بن باذان : (مجزوء الكامل)

- 1 - لو كنتُ أحسِنُ أن أقولا لشفيتُ من نفسي غليلاً
- 2 - لكن لساني صارمٌ ملئتُ مضارِبُهُ فلولاً

(2181)

(*) عبدالله بن طاهر : (البيسط)

- 1 - وإنَّ ذا اللسنِ يلقى حَتْفَهُ أبداً مُمثلاً بينَ عينيه من الوجَلِ
- 2 - وذو الشبابِ له شأؤٌ يُماطلُهُ فلا يزالُ بعيدَ الهَمِّ والأملِ

(2182)

(*) الحسين بن الضحاك : (الكامل)

- 1 - يا رَوْحُ من حَسَمَتْ قناعتُهُ سببَ المطامِعِ من غَدِ وغَدِ
- 2 - من لم يكن لله مُتِّهماً لم يُمسِ محتاجاً إلى أحدِ

(2183)

(*) يزيد بن محمد المهلبي : (الطويل)

- 1 - عليك ذوي الأقدارِ فاكسبِ ثناءَهُم فَعُرْفُكَ في غيرِ المحقِّينَ ضائعُ
- 2 - وما مالٌ من أعطى الكرامَ بناقصِ ولكنَّهُ عندَ الكرامِ ودائعُ

(1280)

1 - من نفسي عليلاً .

(2182)

(*) البيتان دون نسبة في الدر الفريد (148/5).

(2183)

(*) البيتان ليزيد بن محمد المهلبي في الدر الفريد (94/4).

(2184)

(*) آخر: (البسيط)

1 - ما زلتُ أعرفُ أيامي وأنكرُها حتى ابتدتُ وهي لا بيضُ ولا سُودُ

(2185)

(*) أبو الفتح: (الكامل)

1 - لا يُغرِّتُكَ أنِّي لِيَنَّ المَسِّ سِ فِعْزَمِي إِذَا انْتَضَيْتُ حُسَامُ

2 - إنَّني كالوردِ فيه راحةٌ قومٍ ثم فيه لآخرينَ زُكامُ

(2186)

(*) وله: (المتقارب)

1 - وإني لأختصُّ بعضَ الرجالِ وإن كانَ فِدماً ثَقِيلاً عِماماً

2 - فإنَّ الجُبْنَ على أَنَّهُ ثَقِيلٌ وَيَبِلُ يُشْهِي الطَعَامَا

(2184)

1 - ك: (ما زلت أنكر أيامي وأعرفها).

(2185)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي من قطعة في ديوانه ص (307)، واللطائف والظرائف ص (212) وخاص الخاص ص (78).

1 - م والديوان: (ليس المس فغربي) اللطائف والظرائف: (لأنني إذا انتضيت حسام).

(2186)

(*) البيتان للبستي في ملحوظ ديوانه ص (366)، واليتممة (294/4) وخاص الخاص ص (61) والتمثيل والمحاضرة ص (182).

1 - م: (لأختص الرجال) بسقوط كلمة (بعض). القدم: العيي عن الكلام في ثقل ورخاوة، قلة فهم وفطنة، والغليظ الأحمق الجافي. العمام: السبيء الثقيل.

2 - الديوان: (ثقل وخيم). الجبن: بالتشديد، لغة في الجبن الذي يؤكل.

(2187)

(*) وله : (المتقارب)

- 1 - وقد يفسد المرء بعد الصلاح فساد الأماكن والشر يُعدي
- 2 - كما السعد يقبل طبع النحوس إذا كان في موضع غير سعد

(2188)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - لئن صدع الدهر المشتت جمعنا وللدهر حكم للجموع صدوع
- 2 - فللنجم من بعد الرجوع استقامة وللشمس من بعد الغروب طلوع

(2189)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - ولا تفزعن من كل أمر مفزع فما كل تربيع البروج بضائر

(2187)

(*) البيتان للبياتي في ديوانه ص (246 - 247) واليتيمة (296/4) والتمثيل والمحاضرة ص (191) والल्प واللطائف ص (18) وزهر الآداب (416/2).

(2188)

- (*) البيتان للبياتي في ديوانه ص (273)، وزهر الآداب (217/2).
- 1 - م : (فللدهر حكم)، الديوان : (المشت شملنا).
 - 2 - م والديوان : (وللنجم من بعد).

(2189)

(*) البيت للبياتي في ديوانه ص (349) الملحق واليتيمة (496/4) والتمثيل والمحاضرة ص (192) وزهر الآداب (417/2).

- 1 - م : (لا تفزعن لكل شيء مفزع)، الديوان والمصادر : (لا تفزعن عن كل شيء مفزع ما كل نديير البروج بضائر).

(2190)

(*) وله : (المتقارب)

- 1 - إذا ما اصطفت امرأً فليكن شريف النجار كريم الحسب
- 2 - فنذل الرجال كندل النبات لا للثمار ولا للحطب

(2191)

(*) وله : (المتقارب)

- 1 - وثقت بربي وفوضت أمري إليه وحسبي به من معين
- 2 - فلا تبتس بصروف الزمان ودعني فإن يقيني يقيني

(2192)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - ما استقامت قناة رأيي إلا بعد أن عوج المشيب قناتي

(2193)

(*) آخر : (الخفيف)

- 1 - فركتني الدنيا فطلقتها عمداً وما للفروك غير الطلاق

(2190)

(*) البيتان للبستي في ديوانه ص (226) واليتيمة (307/4) والتمثيل والمحاضرة ص (267) ومعاهد التنصيص (74/2).

1 - م : (إذا ما اصطعت . . . شريف النجار وفي الحسب). الديوان : (كريم النجار شريف الحسب).

(2191)

(*) البيتان للبستي في ديوانه ص (322) واليتيمة (390/4).

(2192)

(*) البيت للبستي في ديوانه ص (336) الملحق واليتيمة (306/4) والتمثيل والمحاضرة ص (127) ونهاية الأرب (73/3).

1 - م : (بعد أن قوس المشيب).

(2193)

(*) البيت للبستي في ديوانه ص (285) من قطعة .

1 - الفروك : المرأة المبغضة لزوجها .

(2194)

(المتقارب)

(*) آخر:

1 - فشرطُ الفِلاحةِ غرسُ النباتِ وشرطُ الرياسةِ غرسُ الرجالِ

(2195)

(المتقارب)

(*) آخر:

1 - إذا ما هَمَّمت بكشفِ الظُّلمِ وحفظِ الثغورِ وسَدِّ الثُّلَمِ
2 - فعَوَّلْ على خَلَّتَيْنِ اثْنَيْنِ خَرَقِ الحسامِ ورثِقِ القَلَمِ

(2196)

(الكامل)

(*) آخر:

1 - والحرُّ طَلَقَ ضاحكٌ ولَرَبُّما تلقاهُ وهو العابِسُ المتجَهِّمُ
2 - كالوردِ فيه عفوَصَةٌ ومرارةٌ وهو الذكيُّ الناصِرُ المتنَسِّمُ

(2197)

(البيسط)

(*) آخر:

1 - لا يُعَدُّ المرءُ كِنًّا يَسْتَكِنُ بِهِ ومُتَعَةً بَيْنَ أَهْلِيهِ وَأَصْحَابِهِ

(2194)

(*) البيت للبستي في ديوانه ص (293) والتمثيل والمحاضرة ص (127).

(2195)

(*) البيتان للبستي في ديوانه ص (365) الملحق واليتيمة (308/4).

2 - م: (ورثق العلم). الديوان: (ورثق القلم).

(2196)

(*) البيتان للبستي في ديوانه ص (368) الملحق واليتيمة (294/4) والتمثيل والمحاضرة ص (275).

2 - م: (المتبسم).

(2197)

(*) البيتان للبستي في ديوانه ص (334) الملحق واليتيمة (304/4) واللطائف والظرائف

ص (232).

1 - م والديوان: (ومنعة بين أهليه).

2 - وَمَنْ نَأَى عَنْهُمْ قَلَّتْ مَهَابَتُهُ كَاللَّيْثِ يُخَقِّرُ لِمَا غَابَ عَنْ غَابِهِ

(2198)

(*) آخر: (الكامل)

1 - لَا يَسْتَخِفُّنَّ الْفَتَى بَعْدُوهُ أبدأ وإن كَانَ الْعَدُوُّ ضَيْلًا

2 - إِنَّ الْقَذَى يُوذِي الْعُيُونَ قَلِيلُهُ وَلَرُبَّمَا جَرَحَ الْبَعُوضُ الْفَيْلًا

(2199)

(*) آخر: (السريع)

1 - إِذَا تَوَسَّلْتَ إِلَى حَاجَةٍ فَبِالرُّشَا فِيهِ رِشَاءُ النِّجَاحِ

(2200)

(*) خر: (الكامل)

1 - عَدَلٌ قُطُوبُكَ بِالْبِشَاشَةِ يَعْتَدِلُ وَزَنَاهُمَا فِيمَنْ تَذَلُّ وَتُكْرِمُ

2 - فَالْحُرُّ طَلَقَ ضَاحِكٌ وَلَرُبَّمَا تَلْقَاهُ وَهُوَ الْعَابِسُ الْمُتَجَهِّمُ

2 - م: (إن ما غاب عن غابه)، الديوان: (إمّا غاب عن غابه).

(2198)

(*) البيتان للبستي في ديوانه ص (361) الملحق واليتيمة (308/4) والإعجاز والإيجاز

ص (204) وخاص الخاص ص (198).

2 - الديوان: (يؤذي العيون أقله).

(2199)

(*) البيت للبستي في ديوانه ص (236) وفي التحفة البهية والطفرة الشهية ص (45).

1 - الرشا: الأولى، جمع رشوة، بمعنى الجعل، والرشا: الثانية، بمعنى الحبل، أو حبل

الدلو خاصة.

(2200)

(*) البيت الثاني زيادة من الأصل ولم يرد في ك، م. البيتان للبستي في ديوانه ص (288)

واليتيمة (314/4).

(2201)

(*) آخر: (الكامل)

1 - طَالَ الْمَقَامُ فَذَلَّ عِزِّيْ عِنْدَكُمْ وَالْمَاءُ يَأْسَنُ بَعْدَ طَوْلِ جِمَامِهِ

(2202)

(*) آخر: (الكامل)

1 - أَحْسِنُ مُشَافَهَةَ الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ فِي جِدِّ مَا تَأْتِي بِهِ أَوْ هَزَلِهِ

(2203)

(*) آخر: (البيسط)

1 - يَا مَنْ يُؤَمِّلُ فِي دُنْيَاهُ عَافِيَةً بَعُدْتَ مَا أَنْتَ فِي دَارِ الْمُعَافَاةِ
2 - دُنْيَاكَ تُغْرُ فَكُنْ مِنْهَا عَلَى حَذَرٍ وَالثُّغْرُ مَهْوَى مَخَافَاتٍ وَأَفَاتٍ

(2204)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إِذَا خَدَمَ السُّلْطَانَ قَوْمٌ لِيَشْرِفُوا بِهِ وَيُنَالُوا كُلَّ مَا يَتَشَوَّفُوا

(2201)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في الدر الفريد (45/4)، وليس في ديوانه ط دمشق.
1 - جمام الماء: كثرته واجتماعه.

(2202)

1 - م: (ما يأتي به).

(2203)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (235).
1 - الديوان: (أبعدت ما أنت).
2 - ك والديوان: (فالغمر مثوى). الديوان: (فكن فيها على حذر).

(2204)

(*) الأبيات للبستي في ديوانه ص (355) الملحق والاقتباس ص (651) والتذكرة السعدية ص (264).

1 - م: (كلما يتشرف).

- 2 - خَدَمْتُ إِلَهِي وَاعْتَصَمْتُ بِحَبْلِهِ لِيُعْصِمَنِي مِنْ كُلِّ مَا أَتَخَوَّفُ
3 - فِخْدَمَةُ مَنْ يُؤْتِي السُّلَاطِينَ مُلْكَهُمْ وَيَنْزَعُهُ مِنْهُمْ أَجَلٌ وَأَشْرَفُ

(2205)

(*) منصور الفقيه: (الوافر)

- 1 - بَدَتْ دَهْيَاءُ تُنْذِرُ بِالْحُطُوبِ نُلَاظِهَا بِأَبْصَارِ الْقُلُوبِ
2 - وَقَدْ دَلَّ الْمَجِيءُ عَلَى ذَهَابِ كَمَا دَلَّ الطُّلُوعُ عَلَى الْغُرُوبِ
3 - وَلَكِنَّ الْعُقُولَ مُحَجَّبَاتٌ وَشَرُّ حِجَابِهَا كَسْبُ الذُّنُوبِ

(2206)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

- 1 - الْمَلْحُ يُصْلِحُ كُلَّ مَا يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الْفَسَادِ
2 - فَإِذَا الْفَسَادُ جَرَى عَلَيْهِ فَحُكْمُهُ حُكْمُ الرَّمَادِ

(2207)

(*) آخر: (مجزوء المعجث)

- 1 - إِنَّ الْبَشِيرَ بِمَوْتِي فَلَا يَسِرُّ نَذِيرٌ
2 - لِأَنَّ مَنْ كَانَ مِثْلِي فِي مِثْلِ حَالِي يَصِيرُ

3 - م: (يولي السلاطين)، الديوان: (رضيت بمن يولي السلاطين ملكهم وينزعه عنهم)،
التذكرة: (من يعطي السلاطين ملكهم وينزعه عنهم).

(2205)

(*) الأبيات لمنصور الفقيه في الدر الفريد (66/3).

1 - ك: (بدت رهباء).

3 - م: (ولكن القلوب محجبات).

(2206)

(*) البيتان لمنصور الفقيه في الدر الفريد (242/2) والمعنى نفسه برواية:

قليل المال تصلحه فيبقى ولا يبقى الكثير مع الفساد
للمتمسك في ديوانه ص (190) ط لبيسك.

(2208)

(*) آخر: (مجزوء الرمل)

1 - ليس في الدنيا لمن آ من بالبعث سرور

2 - إنما يفرح بالذن ياجهول أو كفور

(2209)

(*) آخر: (الكامل)

1 - قد قلت إذ مدحوا الحياة فأسرفوا في الموت ألف فضيلة لا تعرف

2 - منها أمان لقائه بلقائه وفراق كل معاشر لا ينصف

(2210)

(*) آخر: (مجزوء الرجز)

1 - قال فلان ما فعل قلت أبوه ما فعل

2 - فكان في سؤاليه جوابه عما فعل

(2211)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

1 - لي حيلة فيمن ينم ثم وليس في الكذاب حيلة

(2208)

(*) البيتان لمنصور الفقيه في الدر الفريد (25/5).

2 - م: (جهول كفور).

(2209)

(*) البيتان لمنصور الفقيه في اليتيمة (69/4) واللطائف والظرائف ص (270) والإعجاز والإيجاز ص (167).

1 - م: (مدحوا الحياة وأسرفوا). اللطائف والظرائف: (ألف فضيلة لو تعرف).

(2210)

(*) البيتان لمنصور الفقيه في الإعجاز والإيجاز ص (167).

2 - م: (جوابه عما سأل).

(2211)

(*) البيتان لمنصور الفقيه في الدر الفريد (141/5).

2 - من كان يخلُق ما يقو لُ فحيلتي فيه قليلة

(2212)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

1 - نِعَمَ الْمُعِينُ عَلَى إِحْتِمَا لِكَ أَيْهَا الرَّجُلُ الْجَهْلُ
2 - علمي بأنك ميّتٌ ومُساءلٌ عمّا تقول

(2213)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

1 - إِنَّ الْأَمِيرَ هُوَ الَّذِي يُدْعَى أَمِيرًا يَوْمَ عَزْلِهِ
2 - إِنَّ زَالَ سُلْطَانُ الْوَلَايَةِ فَهُوَ فِي سُلْطَانٍ فَضْلِهِ

(2214)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - تَيْهٌ وَجِسْمُكَ مِنْ نُظْفَةٍ وَأَنْتَ بِهِ عَالِمٌ يَعْلَمُ

2 - م : (يخلق ما يشاء).

(2212)

1 - م : (على احتيالك).

2 - : (بأنك عالم).

(2213)

(*) البيتان لعبيد الله بن عبدالله بن طاهر في وفيات الأعيان (121/3) ط إحسان عباس، وهما لابن المعتز في ديوانه (339/3) ط يونس السامرائي وحماسة الظرفاء (155/1).

1 - م : (يضحي أميراً يوم عزله).

(2214)

(*) البيت لمنصور الفقيه في التمثيل والمحاضرة ص (445).

(2215)

(مجزوء الكامل)

(*) آخر:

- 1 - الناسُ بحرٌ عميقٌ والبُعْدُ منهم سفينه
- 2 - إنِّي نصحتك فانظرْ لنفسِكَ المسكينه

(2216)

(مجزوء الهزج)

(*) آخر:

- 1 - بنو آدم كالنبتِ وتبَّتْ الأرضِ ألوانُ
- 2 - فمنهم شجرُ الصنْدِ لـ والكافورُ والبانُ
- 3 - ومنه شجرُ أفضَّ لـ ما يُخرجُ قَطْرانُ

(2217)

(مجزوء الرمل)

(*) آخر:

- 1 - كلُّ مَنْ أصبحَ في دَهْ رِكِّ مِمَّنْ قد تراهُ
- 2 - فهو من خَلْفِكَ مِقْرَاضُ وفي العينِ مَراهُ

(2215)

- (*) البيتان لمنصور الفقيه في معجم الأدباء (186/19) ط دار المأمون والتمثيل والمحاضرة ص (105) وص (262) والإعجاز والإيجاز ص (166).
- 1 - م والإعجاز: (والبعد عنهم).
 - 2 - الإعجاز والتمثيل والمحاضرة: (وقد نصحتك).

(2216)

- (*) الأبيات لمنصور الفقيه في التمثيل والمحاضرة ص (275).
- 3 - م: (ومنهم شجر).

(2217)

- (*) البيتان لمنصور الفقيه في الإعجاز والإيجاز ص (167).
- 2 - الإعجاز: (هو من خلفك). مراه: مخفف مرآة.

(2218)

(*) ابن المعتز: (مجزوء الكامل)

- 1 - قد عَضَّنِي بِأَبِ النَّوَائِبِ ورأيتُ آمالي كواذب
- 2 - والمرءُ يَعشَقُ لَذَّةَ الدُّنْيَا فيغْتَفِرُ المصائبِ
- 3 - وإذا تَفُوقَ درُها - زَبَنَتْهُ حينَ يَلْذُ شاربِ

(2219)

(*) ابن الرومي: (الطويل)

- 1 - إذا ما قَصَدْتَ الأمرَ أَوَّلَ قِصْدَةٍ ولم تَتَلَّها أخرى فما حَصْحَصَ القَصْدُ

(2220)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - شعارُ الفتى ذَمُّ الزمانِ الذي أتى ومن شأنه حَمْدُ الزمانِ الذي مضى

(2221)

(*) البحتري: (الكامل)

- 1 - واليأسُ إحدى الراحتين ولن ترى تَعَباً كظنِ الخائبِ المكدودِ

(2218)

(*) الأبيات لابن المعتز في ديوانه ص (46).

1 - الديوان: (قد عضني صرف النوائب).

2 - م: (فتعقره المصائب).

3 - م: (وإذا تفرق درها). تفوق: من الفواق، وهو ما بين الحلبتين من الوقت لأنها تحلب

ثم تترك سويعة يرضعها الفصيل لتدر ثم تحلب، يقال: ما أقام عنده إلا فواقاً. زبنته: أي

ضربته وأبعدته، وزبنت الناقة: إذا ضربت بثففات رجلها عند الحلب.

(2219)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (178/2) من قصيدة في الحسن بن عبيد الله بن سليمان.

1 - ك: (فما حصحص الفضل). م: (ولم تبلها أخرى).

(2220)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (273/2) من قصيدة في القاسم بن عبيد الله.

(2221)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (701/2) من قصيدة في مدح المتوكل.

(2222)

(*) أبو تمام: (الطويل)
1 - وقد يكهّم السيفُ المسمّى مَنِيَّةً وقد يرجعُ المرءُ المظفرُ خائباً

(2223)

(*) آخر: (الكامل)
1 - لا ترضينَ برأيِ نفسكِ وحدها فلربّ خافيةٍ عليكِ وخافيةٍ

(2224)

(*) آخر: (الكامل)
1 - إنّ الزمانَ إذا تتابعَ خطوهُ سبقَ الطلُوبَ وأدركَ المطلوباً

(2225)

(*) آخر: (البيسط)
1 - وربّما جلبَ المكروهَ عافيةً تُرجى وأردفَ بعدَ السوءِ إحساناً

(2222)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (141/1) التبريزي (240/1) الصولي من قصيدة في مدح الحسن بن سهل .

(2223)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (514/3) .
1 - ك: (فلرب خافية وخاف) . م: (فلرب خافية وخاف منعل) .

(2224)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (329/2) .
1 - م: (وأدرك المطلوب) .

(2225)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (1197/2) من قصيدة في مدح المتوكل .

(2226)

(*) أبو تمام: (الكامل)

- 1 - من زاحم الأيام ثم عبالها غير القناعة لم يزل مفلولا
- 2 - من كان مرعى عزمه وهُمومه روض الأمانى لم يزل مهزولا

(2227)

(*) المتنبي: (الوافر)

- 1 - وكم من عائب قولاً صحيحاً وأفته من الطبع السقيم
- 2 - ولكن تأخذ الأذن منه على قدر القرائح والعلوم

(2228)

(*) وله: (الخفيف)

- 1 - إنما تُنجح المقالة في المرء إذا وافقت هوى في الفؤاد
- 2 - وإذا الحلم لم يكن في طباع لم يحلّم تقدّم الميلاد

(2226)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (67/3) التبريزي (291/2) الصولي من قصيدة في مدح نوح ابن عمرو السكسكي.
1 - الديوان: (من زاحف الأيام).

(2227)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (120/4) من قطعة في قتل الطخور.
1 - م: (من الذهن السقيم). الديوان: (من الفهم السقيم).
2 - م: (القرائح والفهوم).

(2228)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (31/2) و (33) من قصيدة.
1 - م والديوان: (إذا صادفت هوى).
2 - م: (لم يحكم تقادم الميلاد)، الديوان: (لم يكن عن تقادم الميلاد).

(2229)

(*) وله :
(الخفيف)
1 - كَلَّمَا أُبْتُتَ الزَّمَانُ قِنَاءً رَكَّبَ المَرءُ فِي القِنَاءِ سِنَانَا

(2230)

(*) وله :
(الوافر)
1 - إِذَا أَتَتِ الإِسَاءَةُ مِنْ وَضِيعٍ وَلَمْ أَلِمِ المُسِيءَ فَمَنْ أَلُومُ

(2231)

(*) آخر :
(الطويل)
1 - وَمَا المَرءُ إِلا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ وَإِنِّي لَهَا فَوْقَ السَّمَاكِينِ جَاعِلُ

(2232)

(*) آخر :
(الطويل)
1 - وَمَا المَرءُ إِلا حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ فِي صَالِحِ الأَخْلَاقِ نَفْسَكَ فَاجْعَلِ

(2233)

(*) البحري :
(الطويل)
1 - وَحُسْنُ دَرَارِيِّ الكَوَاكِبِ أَنْ تُرَى طَوَالِغِ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبِ

(2229)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (240/4) من قطعة قالها بمصر .

(2230)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (152/4) من قطعة في هجاء كافور .
1 - الديوان : (الإساءة من لئيم) .

(2231)

(*) البيت لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص (246) .

(2232)

(*) البيت لأبي تمام في الدر الفريد (318/5) وليس في ديوان أبي تمام .

(2233)

(*) البيت للبحري في ديوانه (193/1) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان .

(2334)

(*) المتنبي: (الطويل)

1 - وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقَيَّدَا

(2235)

(*) آخر: (الطويل)

1 - لَعْمَرُكَ مَا الْمَكْرُوهُ إِلَّا ارْتِقَابُهُ وَأَتْرَحُ مِمَّا حَلَّ مَا يُتَوَقَّعُ

(2236)

(*) آخر: (الوافر)

1 - فَإِنَّ الْجُرْحَ يُنْفَذُ بَعْدَ حِينٍ إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فِسَادٍ

(2237)

(*) ابن الرومي: (الكامل)

1 - وَيَدُ الْبَخِيلِ لَمَّا اسْتَفَادَ قَرَارَةً وَيَدُ الْجَوَادِ لَمَّا اسْتَفَادَ مَسِيلًا

(2234)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (292/1) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(2235)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (87/2).

1 - م: (وأترح مما جاء).

(2236)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (363/1) من قصيدة يمدح بها الحسين بن إسحاق التنوخى.

1 - الديوان: (ينفر بعد حين).

(2237)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (164/3) من قصيدة طويلة في المدح.

(2238)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - ما راحَ يومٌ على حَيٍّ ولا ابتكرا
 - 2 - ولا أتت ساعةٌ في الدهرِ وانصرفت
 - 3 - إنَّ الليالي والأيامَ أنفَسَها
- إلا رأى عبرةً فيه إنَّ اعتبارا
حتى تُؤثِّرَ في أحواله أثرا
عن غيبِ أنفُسِها لم تكتمِ الخبرا

(2239)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - عَمري لقد نَصَحَ الزمانُ وإنَّه
- لَمِنَ العجائبِ ناصِحٌ لا يُشْفِقُ

(2240)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - إني امرؤٌ قَلَّ ما أثنى على أحدٍ
 - 2 - لا تَحْمَدَنَّ امرأً حتى تجرِّبَهُ
- حتى أرى بعضَ ما يأتي وما يذرُّ
ولا تَذْمَنَنَّ ما لم يبُلَّهُ الخَبْرُ

(2238)

(*) الأبيات لابن أبي عيينة في الدر الفريد (57/5).

- 2 - م: (حتى تأثر في أحواله). الدر الفريد: (فانصرفت حتى تؤثر في قوم لها أثراً).
- 3 - الدر الفريد: (إن الليالي والأيام لو سئلت عن عيب أنفسها لم تكتم الخبرا).

(2239)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (354/2) من قصيدة في هجاء عتبة بن أبي عاصم.

(2240)

(*) البيتان للنجاحشي الحارثي في حماسة البحترى ص (233) ومجموعة المعاني ص (210)، وهما لقيس بن عمرو بن مالك في التذكرة السعدية ص (208) ولم يخرجهما المحقق.

- 1 - حماسة البحترى ومجموعة المعاني: (حتى أبين ما يأتي وما يذر).
- 2 - م: (ولا تذمنه من غير تجريب) وهو عجز بيت آخر.

(2241)

(*) البحترى: (الطويل)

1 - ومن عادتي والعجز من غير عادتي متى لا أرح عن عزمة الذل أدلج

(2242)

(*) آخر: (البيسط)

1 - يموت قوم ويحيي العلم ذكركم والجهل يلحق أحياء بأموال

(2243)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وإذا الفتى لاقى الحمام رأته لولا الشاء كأنه لم يولد

(2244)

(*) آخر: (البيسط)

1 - لو كنت أعجب من شيء يعجبني سعي الفتى وهو محتوم له القدر

2 - يسعى الفتى لشؤون ليس يدركها والنفس واحدة والهيم منتشر

(2241)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (416/1) من قصيدة في مدح أبي الصقر إسماعيل بن بلبل.
1 - م: (والعجز ليس بعادتي متى ما أرح من عزمة الرأي أدلج). ديوان البحترى: (عن حضرة الذل أدلج).

(2242)

(*) البيت للرضي الموسوي في الدر الفريد (526/5).

1 - م: (يلحق أمواتاً بأحياء) وهو خلاف المعنى المراد.

(2243)

(*) البيت لزيد الحارثي في الدر الفريد (205/5).

(2244)

(*) الأبيات لكعب بن زهير في ديوانه ص (229).

1 - الديوان: (لأعجبني سعي الفتى وهو مخبوء له القدر).

2 - الديوان: (يسعى الفتى لأمر).

3 - والمرء ما عاشَ ممدودٌ له أملٌ لا تنتهي النفسُ حتى ينتهي الأثرُ

(2245)

(*) آخر: (الوافر)

1 - إذا ما المرءُ خاصمَ والديهِ وإن ظلماه قيلَ هو الظلومُ

(2246)

(*) آخر: (السريع)

1 - لم أرَ مثلَ الرفقِ في يُمنهِ يستخرجُ العذراءَ من خدرِها

2 - من يستعِنُ بالرفقِ في أمرهِ يستخرجُ الحيَّةَ من جحرِها

(2247)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وقد يُرجعُ الغازي المغاورُ سالماً ويغتالهُ في أهلهِ الحدَّانِ

(2248)

(*) آخر: (السريع)

1 - أيُّ عقولٍ لو عمَلنا بها لكنَّها تذهبُ في الباطلِ

2 - ما أشبهَ العاقلُ منابِمنَ يجهلُ والجاهلُ بالعاقلِ

3 - وكُننا نطلبُها عاجلاً والخيرُ والراحةُ في الآجلِ

3 - الديوان: (لا تنتهي العين حتى ينتهي الأثر).

(2245)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (59/2).

(2246)

(*) البيتان دون عزو في أحسن ما سمعت ص (123)، والثاني فقط دون نسبة في الدر الفريد

(152/5).

(2249)

(*) آخر: (الرميل)

1 - نَافِسِ الْمُحْسِنِ فِي إِحْسَانِهِ فسيكفيك مُسِيئاً عَمَلُهُ

(2250)

(*) آخر: (الطويل)

1 - كَأَنَّ مُسِيئاً حِينَ يَغْدُو لِحَاجَةٍ إِلَى كُلِّ مَنْ يَأْتِي مِنَ النَّاسِ مَذْنِبُ

(2251)

(*) آخر: (الطويل)

1 - مَتَى تَنْقُضِي حَاجَاتُ مَنْ لَيْسَ بِالْغَا إِلَى حَاجَةٍ حَتَّى تَكُونَ لَهُ أُخْرَى

(2252)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إِنَّ الْجَدِيدَ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلْقٍ تَبَيَّنَ النَّاسُ أَنَّ الثَّوْبَ مَرْقُوعٌ

(2253)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إِذَا شَقِي الْإِنْسَانُ بِالنَّاسِ لَمْ يَزَلْ يُقَالُ عَلَيْهِ فَوْقَ مَا هُوَ فَاعِلُهُ

(2249)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (160/5).

1 - الدر الفريد: (فسيكفي بمسيء عمله).

(2251)

(*) البيت دون عزو في العقد الفريد (79/3) والدر الفريد (96/5) والمخلاة ص (510).

1 - العقد الفريد: (من ليس صابراً على حاجة)، المخلاة: (من ليس واصلاً).

(2252)

(*) البيت لأبي القاسم الضرير في الدر الفريد (326/2).

1 - ك: (أن الثوب مرقوم).

(2253)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (331/1).

(2254)

(*) البحرى : (الكامل)
1 - ما أضعفَ الإنسانُ لولا هِمةٌ في نفسهِ أو قُوَّةٌ في عقلِهِ

(2255)

(*) عبدالله بن عبيدالله : (المتقارب)
1 - أراها تَمَخَّضُ بالمُنْكَرَاتِ فياليتَ شِعْري ما الزُّبْدَةُ
2 - ألا إنَّ لزُبْدَتِهَا فُرْجَةً كحلِّ العِقَالِ من العُقْدَةِ

(2256)

(*) آخر : (السريع)
1 - من لم تزلْ نعمتهُ قُبْلَهُ زائلةٌ النعمةُ بالموتِ

(2257)

(*) آخر : (المديد)
1 - إنَّ للمكروهِ لَذْعَةٌ همٌّ فإذا قامَ على المرءِ هانا

(2258)

(*) المتنبى : (البيسط)
1 - أعيذها نظراتِ منك صادقَةٌ أنْ تحسبَ الشَّخْمَ فيمنْ شخمهُ ورَمٌ

(2254)

(*) البيت للبحري في ديوانه (163/1) من قصيدة في مدح الحسن بن وهب .
1 - ك : (أو قوة في لبه) .

(2255)

(*) البيتان لعبدالله بن عبيدالله في الدر الفريد (103/2) .
2 - الدر الفريد : (إلا أن زبدتها فرجة) .

(2256)

(*) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ص (89) .
1 - الديوان : (زال عن النعمة بالموت) .

(2258)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (366/3) من قصيدة في مدح سيف الدولة .

(2259)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وبينَ وسماتِ الوجوهِ تشابهُهُ فكُ
2 - وإنْ جلدَةَ الوجهِ الوسيمِ تغصّنتُ
رِ فاصِلاً بينَ التهيُّجِ والسَّمَنِ
فلا تحسبنَ تلكَ الغضونَ بها عكنُ

(2260)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - فالنارُ للماءِ الذي هو ضدُّها
تُعطي النَّضاحَ وطبَعُها الإحراقُ

(2261)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - الماءُ يُطفئُ - وهو لئِنُ مسُهُ
عذبٌ مذاقتهُ - لهيبَ النارِ

(2262)

(*) البحترى: (البيسط)

- 1 - أهوى الثراءَ وكم من ثروةٍ كسبتُ
2 - حتى لأنكرني من كان يعرفني
ليَ العداوةَ من أهلي ومن بلدي
من الأخلاءِ واستوحشتُ من ولدي

(2260)

(*) البيتان لأبي نصر بن نباتة في الدر الفريد (215/5).

(2261)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (91).

1 - ك: (وهو لين لمسه).

(2262)

(*) البيتان للبحترى في ديوانه (423/1) من قصيدة في مدح أبي مسلم الكجي وأسد بن جهور.

1 - ديوان البحترى: (من رهطي ومن ولدي).

2 - الديوان:

(حتى لأنكرت من قد كنت أعرفه من الأخلاءِ واستوحشت من بلدي).

(2263)

(*) أبو الفتح: (المنسرح)

- 1 - من يجعل الرِّفْقَ في مقاصدهِ وفي مراقبهِ سُلماً سَلِمَا
- 2 - كم صدمةٍ للزمانِ منكرةٍ لما رأى الصبرَ ضِدًّا ما صَدَمَا
- 3 - فاصبرْ فإنَّ الزمانَ عن كَثْبٍ يأسو على الرَّغْمِ كلَّ ما كَلِمَا

(2264)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - سبحانَ من سَخَّرَ الأَقْوَامَ بَعْضَهُمْ للبعْضِ حتَّى استوى التديبُ واطَّردَا
- 2 - كلُّ بما عندهُ مُسْتَبْشِرٌ فَرِحُ يرى السعادةَ فيما نالَ واعتقدا
- 3 - فصارَ يحرمُ هذا ذاكَ من جهةٍ وذلكَ من جهةٍ هذا وإنَّ بَعْدَا

(2265)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أفذُ طَبَعَكَ المكدودَ بالجِدِّ راحةً بجِمْ وَعَلَّلَهَا بنوعٍ من المَزْحِ

(2263)

- (*) الأبيات لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (291).
1 - الديوان: (من جعل الصبر في مقاصده).
2 - الديوان: (صد ما سلما).

(2264)

- (*) الأبيات للبستي في ديوانه ص (341) الملحق والافتباس (67/1).
1 - الديوان: (بعضهم حتى) بنقص كلمة (للبعض)، الافتباس: (بعضهم بعضاً).
3 - الديوان والافتباس: (فصار يخدم هذا).

(2265)

- (*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (240) واليتيمة (330/4) واللطائف والظرائف ص (151) ونهاية الأرب (73/4) ومعاهد التنصيص (74/2) والبداية والنهاية (278/11).
1 - ك: (بجمن وعللها)، اللطائف: (أعد طبعك المكدود بالهم راحة)، الديوان: (بجمن وعلله)، اليتيمة: (تجم وعلله بنوع من المزح).

2 - ولكن إذا أعطيته ذلك فليكن بمقدار ما يُعطى الطعام من الملح

(2266)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ولا تبق في يوم السلامة ساعة بقوتك لم تسعد بها وتمتع

2 - فإنك لاق كَمَا شئت ليلةً ويوماً يفيضان الدموع بأربع

(2267)

(*) آخر: (الرملي)

1 - واله ما أمكن يوم صالح إن يوم الشر - لا كان - عتيد

(2268)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وما الشيب إلا شعرة غير أنه قليل قذاة العين غير قليل

(2269)

(*) آخر: (السرعي)

1 - لو لم تحل ما سُميت حالا وكل ما حال فقد حالا

2 - انظر إلى الظل إذا ما انتهى يأخذ في التقص إذا طالا

(2270)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ومن حق من يمشي مع العور أن يرى وإن لم تحنه عينه متعاورا

2 - الديوان واللطائف : (إذا أعطيته المرح فليكن بمقدار ما تعطي).

(2269)

(*) البيت الثاني فقط دون عزو في الدر الفريد (2/308).

(2270)

(*) ك : القاضي .

(2271)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1 - الدهرُ مستعجلٌ يخبُّ
 - 2 - إنَّ الذي كنتَ فيه حُلْمٌ
 - 3 - تَوَقَّ مَكْرَ الزمانِ واحذرْ
 - 4 - جميعُ أحوالِهِ غُرورٌ
 - 5 - وليس يبقى عليه شيءٌ
- فاختِمَ وطِينُ الكِتابِ رَطْبُ
وسوفَ تنساهُ إذ تَهَبُّ
ولا تَثِقْ فالزمانُ خِبُّ
وجُلُّ ما نحنُ فيه لَعِبُّ
يكرهُهُ المرءُ أو يَحِبُّ

(2272)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1 - لن يُدْرِكَ المجدَ أقوامٌ وإنَّ كَرَموا
 - 2 - ويُسْتَموا وترى الألوانَ مُسْفِرَةً
- حتى يذِلُّوا وإنَّ عَزُّوا لأقوامِ
لا صَفَحَ ذلٌّ ولكنْ صَفَحَ أحلامِ

(2273)

(المتقارب)

(*) آخر:

- 1 - تَلَبَّسَ لباسَ الرِّضا بالقضا
 - 2 - تُقَدِّرُ أنتَ وجاري القضا
- وخلَّ الأمورَ لمن يَمْلِكُ
مِمَّا تُقَدِّرُهُ يضحكُ

(2271)

(*) الأبيات للقاضي في الدر الفريد (2/209).

2 - الدر الفريد: (إن الذي أنت فيه).

(2272)

(*) البيتان دون عزو في اللطائف والظرائف ص (115).

1 - اللطائف: (لن يبلغ المجد).

2 - اللطائف: (وترى الألوان مشرقة لا عفو ذل ولكن عفو أحلام).

(2273)

(*) البيتان لأبي الحسين أحمد بن فارس في اليتيمة (3/407).

(2274)

(*) آخر: (المديد)

- 1 - هما حالان شِدَّةٌ ورخاءٌ وسِجالانِ نِعْمَةٌ وبلاءٌ
- 2 - والفتى الحازمُ اللبيبُ إذا ما خانهُ الدهرُ لم يخُنهُ العزاءُ
- 3 - وإذا ما الرجاءُ أسقطَ بينَ الناسِ فالناسُ كُلُّهمُ أكفأُ

(2275)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - لستُ ممَّنْ يقولُ مسقطُ رأسي وبلادي وطارفي وتلاذي
- 2 - كلُّ قومٍ أرى لي العِزَّ فيهمِ فهُمُ أسرتي وأهلُ بلادي

(2276)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - إنَّ البغيضَ وإنَّ تملَّحَ جُهدَهُ سَمَجٌ ومنظرٌ مَن تُحِبُّ مليحُ
- 2 - لا تطلُبَنَّ إلى لئيمِ حاجَةٍ طلبُ الكراعِ من الكلابِ قبيحُ

(2277)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - مثلُ النعامِ إنَّ قيلَ احملي لِحِقَّتْ بالطَّيرِ أو طَيَّرتْ صارتُ من الإبلِ

(2274)

(*) الأبيات دون عزو في الدر الفريد (218/5).
1 - ك: (هي حالان).

(2276)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (325/2).

(2277)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (100/5).
1 - الدر الفريد: (صارت مع الإبل).

(2278)

(*) آخر: (البسيط)

1- أبودُعامة لا رسمٌ ولا طللٌ مثلُ النعامِ لا طيرٌ ولا جملٌ

(2279)

(*) آخر: (الطويل)

1- هل الدهرُ إلا ساعةٌ ثم تنقضي بما كان فيها من عناءٍ ومن خفضٍ

2- فهونك لا تحفلُ مساءً عارضٍ ولا فرحةً سرّت فكلتاها تَمضي

(2280)

(*) آخر: (الكامل)

1- يا أيُّها الرجلُ السمينُ وقومُهُ هزلي تُجرُّهم ضباغٌ وجارٍ

2- أطمعٌ ولست بمطعمٍ وتعلمن أنَّ الطعامَ يحورُ شرَّ محارٍ

(2281)

(*) آخر: (البسيط)

1- ولن تُصادفَ مرعى مُمرعاً أبداً إلاَّ وجَدتَ بهِ آثارَ مأكولٍ

(2282)

(*) آخر: (المتقارب)

1- إذا عكس الدهرُ أحكامه سعى أضعفُ القومِ بالأبطشِ

(2278)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (1/23).

(2279)

(*) البيتان لأبي علي المسبحي في اليتيمة (4/147)، ودون عزو في الدر الفريد (5/369).

1- الدر الفريد: (من بلاء ومن خفض).

2- الدر الفريد: (فهونٌ ولا تحفل بنكبة حادث ولا فرحة تأتي). اليتيمة (فهونك لا تحمل).

(2282)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (2/248) من قصيدة في علي بن سليمان الأحفش.

(2283)

(*) آخر: (مخلع البسيط)

- 1 - قلتُ لَمَنْ لَمْ لا تلمني كلُّ امرئٍ عالمٍ بشانهُ
- 2 - فالذنبُ فيما علمتَ أنّي سجّدتُ للقرَدِ في زمانهُ
- 3 - من شدّةِ النفسِ أنْ تراها تحمّلُ الدُّلَّ في أوانهُ

(2284)

(*) آخر: (مجزوء الهزج)

- 1 - إذا ما شئتَ أنْ تحيا حياةً سهلةً المحيا
- 2 - فلا تحسدْ ولا تبخلْ ولا تحرصْ على الدنيا

(2285)

(*) آخر: (البسيط)

- 1 - شرِّقْ وغرِّبْ تجدْ من صاحبِ عِوضاً فالأرضُ من تربيةِ والناسُ من رجلٍ

(2283)

(*) الأبيات لأبي الحسن الأهوازي في الدر الفريد (331/4)، وتنسب لعميد الدولة محمد بن الحسين الوزير البغدادي.

- 1 - الدر الفريد: (لا ذنب فيما فعلت إنني).
- 2 - الدر الفريد: (من كرم النفس أن تراها).

(2284)

(*) البيتان دون عزو في اللطائف والظرائف ص (96).

- 1 - م واللطائف: (حياة حلوة المحيا).
- 2 - م: (ولا تجهد على الدنيا) اللطائف: (فلا تحسد ولا تحقد ولا تأسف على الدنيا).

(2285)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (1021/2) من قصيدة في مدح إبراهيم بن المدير.

- 1 - هذا البيت في ديوان البحثري ملفق من بيتين هما:
شرق وغرب فعهد العاهدين بما طالبت في ذملان الأيتق الذمل
ولا تقل أمم شتى ولا شفق فالأرض من تربة والناس من رجل

2 - وَرَبَّمَا حَرَّمَ الْغَازُونَ غُنْمَهُمْ فِي غَزْوِهِمْ فَأَصَابُوا الْغَنَمَ فِي الْقَلِّ

(2286)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إِنَّ أُمْسٍ مَنْفَرِدًا فَالليثُ مَنْفَرِدٌ وَالسيفُ مَنْفَرِدٌ وَالبدْرُ مَنْفَرِدٌ

(2287)

(*) البحترى: (الخفيف)

1 - وَإِذَا مَا أَرَدْتَ أَنْ تَمْنَعَ النَّاسَ وَرَوَدَ الْفُرَاتِ كُنْتَ بَغِيضًا

(2288)

(*) وله: (الطويل)

1 - إِذَا الْمَرْءُ لَمْ تَبْدَهُكَ بِالْحَزْمِ كُلِّهِ قَرِيحَتُهُ لَمْ تُغْنِ عَنْكَ تِجَارِيئَهُ

(2289)

(*) آخر: (الوافر)

1 - إِذَا أَعْطَاكَ مَمْتَنِعٌ بَعِزٌّ بِشَاشَتَهُ فَقَدْ كَشَفَ الضَّمِيرَا

2 - الديوان: (في الغزو ثم أصابوا الغنم).

(2286)

(*) البيت لابن هفان في الإعجاز والإيجاز ص (171) واللطائف والظرائف ص (126).

1 - اللطائف: (والبدر منفرد والسيف منفرد).

(2287)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (1213/2) من قصيدة في رجل من أهل منبج.

(2288)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (224/1) من قصيدة في مدح الموفق بالله.

(2289)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (275/1).

1 - الدر الفريد: (إذا أعطاك ممتنع نوالاً بغير بشاشة كشف الضمير).

(2290)

(الوافر)

(*) آخر:

- 1 - إِذَا ضَحِكَ الرَّئِيسُ إِلَيْكَ فَاعْلَمْ
 - 2 - وَلَا تَحْفَلْ بِضُحْكَ مَنْ نَظِيرِ
- بَأَنَّ فَوَادَةَ لَكَ مُسْتَقِيمٌ
فَجُلُّ النَّاسِ وَدُهُمْ سَقِيمٌ

(2291)

(الكامل)

(*) آخر:

- 1 - أَحْلَامُ نَوْمٍ أَوْ كَظَلِّ زَائِلِ
- إِنَّ اللَّيْبَ بِمِثْلِهَا لَا يُخَدَعُ

(2292)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - فَيَا نَفْسُ صَبِرَا إِنَّمَا عِزَّةُ الْفَتَى
 - 2 - وَمَا الْأَسَدُ الضَّرْعَامُ إِلَّا فَرِيْسَةٌ
 - 3 - دَعِ الْوَطْنَ الْمَأْلُوفَ رَبَّكَ أَهْلُهُ
 - 4 - فَأَهْلُكَ مِنْ أَصْفَى وَعَيْشُكَ مَا صَفَا
 - 5 - وَهَلْ يَنْفَعُ الْخَطِيئُ غَيْرَ مُثَقَّفٍ
 - 6 - وَكَيْفَ يُنَالُ الْمَجْدُ وَالْجِسْمُ وَادَعُ
- إِذَا عَفَّ عَنْ لِدَاتِهِ وَهُوَ قَادِرُ
إِذَا لَمْ تَطُلْ أَنْيَابُهُ وَالْأَظْفَارُ
وَعَدَّ عَنِ الْأَهْلِ الَّذِينَ تَكَاشَرُ
وَإِنْ نَزَحْتَ دَارًا وَقَلَّتْ عَشَائِرُ
وَتَظْهَرُ إِلَّا بِالصُّقَالِ الْجَوَاهِرُ
وَكَيفَ يُحَازُ الْحَمْدُ وَالْوَفْرُ وَافِرُ

(2290)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (4/2).

(2291)

(*) البيت لعمران بن حطان في ديوان الخوارج ص (173) والدر الفريد (1/249)، ودون عزو في ثمار القلوب (2/949).

(2292)

(*) الأبيات غير الثاني لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص (118 - 138) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

1 - م: (إنما عفة الفتى)، الديوان: (عفافك غي إنما عفة الفتى).

3 - الديوان: (الذين تكاشروا) أي كسروا عن أنيابهم.

7 - وهل تجحدُ الشمسُ المنيرةُ ضوءَها ويُسْتَرُّ نورُ البدرِ والبدرُ زاهرُ

(2293)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ولا خيرَ في دَفْعِ الأذى بمذلةٍ كما رَدَّها يوماً بسوِّتهِ عَمرو

(2294)

(*) آخر: (الطويل)

1 - لَعَمْرُكَ ما طَرَقَ المنايا خَفِيَّةٌ ولكنَّ بعضَ السيرِ ليسَ بقاصِدٍ

(2295)

(*) آخر: (الوافر)

1 - إذا ما لم تُخْضِكَ يدٌ وَقَلْبٌ فليسَ عليكِ خائنةُ الليالي

(2296)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - كيفَ يُرْجى الصِّلاحُ من أمرٍ قومٍ ضَيَّعوا الحزمَ فيهِ أيِّ ضياعٍ

7 - م: (وهل تحجب الشمس).

(2293)

(*) البيت لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص (182).

1 - الديوان: (دفع الردى بمذلة). وعمرو: هو عمرو بن العاص حين أظهر عورته لعلي بن أبي طالب حين همَّ بقتله في صفين، فاستحيي علي وتركه فأنجته سوءته.

(2294)

(*) البيت لأبي فراس في ديوانه ص (100) من قصيدة في الروميات.

1 - م: (لعمرك ما طرق الردى بخفية)، الديوان: (لعمرك ما طرق المعالي خفية). م: (ولكن بعض الشر ليس بقاصر).

(2295)

(*) البيت لأبي فراس في ديوانه ص (236).

1 - م: (عادية الليالي).

(2296)

(*) البيتان لأبي فراس في ديوانه ص (203).

1 - الديوان: (كيف أرجو الصلاح).

2 - فمطاع المقال غير سديد وسديد المقال غير مطاع

(2297)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا لم يكن عونٌ من الله للفتى فأكثر ما يجني عليه اجتهاده

(2298)

(*) آخر: (مجزوء الهزج)

1 - وكنت إذا جعلت اللد هـ لي سترأ من الثوب

2 - رمتني كلُّ حادثةٍ وطارقةٍ فلم تُصبِ

(2299)

(*) آخر: (الوافر)

1 - إليك المشتكى لا منك ربّي وأنت لناثباتِ الدهرِ حسي

2 - تُروّي غلتي وترمّ حالي وتؤمن روعتي وتزيل كربي

(2297)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (10) والدر الفريد (50/2) والمخلاة ص (62)

وشرح مقامات الحريري (279/1) ونسب للبحري في الأمثال والحكم ص (15) وليس

في ديوانه ط التونجي .

1 - م : (ما يجني عليه اختياره).

(2298)

2 - م : (رمتني كل طارقة وحادثة).

(2299)

(*) البيتان للثعالبي في ديوانه ص (28) ط الجادر بيروت (1988) وأحسن ما سمعت ص (23)

وخاص الخاص ص (191) ويضاف إلى تخريج الديوان المجموع التمثيل والمحاضرة ص

(12) دون عزو والدر الفريد (255/2).

1 - الديوان : (وأنت لحادثات الدهر حسي).

(2300)

(*) الحجاجي: (المنسرح)

1 - لا عارَ لا عارَ في الفرارِ فقد فرَّ نبيُّ الهُدَى إلى الغارِ

(2301)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وهل من جاءَ بعدَ الفتحِ يسعى كصاحبِ هجرتينِ مع النبيِّ

(2302)

(*) آخر: (الطويل)

1 - هي الضَّلَعُ العوجاءُ ليستُ تُقيمُها إلا إنَّ تقويمَ الضلوعِ انكسارُها

(2303)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وصاحبُ ضَرَّتَيْنِ على الليالي كما قد قيلَ بينَ الجمرتينِ
2 - رضى هذي يُهَيِّجُ سُخْطَ هذي فما يَعْرِى من إحدى السَّخْطَيْنِ

(2300)

(*) البيت لبني حجاج في اليتيمة (49/3) والتمثيل والمحاضرة ص (25).
1 - اليتيمة: (لا عيب لا عيب في الفرار).

(2301)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (184/2) من قصيدة في مدح الحسن بن وهب.

(2302)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (218) واللطائف والظرائف ص (166). والدر
الفريد (389/5). وبعده:

وتجمع ضعفاً واقتداراً على الفتى وهنا عجيب ضعفها واقتدارها

(2303)

(*) البيتان دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (219).

2 - م: (رضاً هذا يهيج سخط هذا).

(2304)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وهل يُصْلِحُ الْعَطَّارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ

(2305)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَأَيُّ طَلَاقٍ لِلنِّسَاءِ الطَّوَالِقِ

(2306)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وَأَسْرِعُ فَاتٍ خُلِقَتْ رَضِيًّا

(2307)

(*) آخر: (الوافر)

1 - رِقَابُ الْمَالِ يَزِرُّهَا الْكَسُوبُ

(2308)

(*) آخر: (البيسط)

1 - أَوَاخِرُ الْعَيْشِ أَخْبَارٌ مُكَدَّرَةٌ وَأَقْرَبُ الْعَيْشِ مِنْ لَهْوٍ أَوَائِلُهُ

(2304)

(*) الشطر دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (219) و (286).

(2305)

(*) البيت لأبي العبر محمد بن أحمد الهاشمي في التمثيل والمحاضرة ص (219)، وتماهه:

وَحَلَفَ مِنْهُمْ بِالطَّلَاقِ أَكْبَرًا وَأَيُّ طَلَاقٍ لِلنِّسَاءِ الطَّوَالِقِ

(2306)

1 - م: (فأسرع أيت).

(2308)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (9/3).

1 - الدر الفريد: (أخبار مكدره).

(2309)

(الطويل)

(* آخر:

1 - وقد قيلَ في الأمثالِ : آمَنُ مَسْلِكُ طريقٍ بها قد كان بالأمسِ يُقَطَعُ

(2310)

(الطويل)

(* آخر:

1 - عليك بإقلالِ الزيارةِ إنَّها تكونُ إذا دامت إلى الهجرِ مَسْلُكا
2 - فإني رأيتُ الغيثَ يُسَامُ دَائِباً ويُطَلَّبُ بالأيدي إذا هو أمسكا

(2311)

(البيسط)

(* آخر:

1 - وعندك الشمسُ تجري في محاسِنِها وأنتَ مُشْتَغِلُ الأَحوالِ بالقَمَرِ

(2309)

(* البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (225) والدر الفريد (295/5).

1 - ك: (طريق به).

(2310)

(* البيتان دون عزو في اللطائف والظرائف ص (161 - 162) ونثر النظم ص (171) وعيون الأخبار (37/3) وديوان المعاني (239/2) والتمثيل والمحاضرة ص (463) وأحسن ما سمعت ص (40) والموشح ص (86) وبهجة المجالس (258/1) ومجمع الأمثال (323/1) وروضة العقلاء ص (117) وتمثال الأمثال ص (425) والأمثال النبوية (456/2) والزهرة ص (116).

1 - م: وأحسن ما سمعت واللطائف ونثر النظم والتمثيل والمحاضرة: (إذا كانت إلى الهجر مسلكاً).

2 - اللطائف وأحسن ما سمعت: (ألم تر أن القطر يسأم دائماً).

(2311)

(* البيت لأبي تمام في ديوانه (390/2) من قطعة في مخاطبة الحسن بن وهب.

1 - الديوان: (أعندك الشمس).

(2312)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وقد واعدت ليلي الهلالَ ومنْ يعيشُ إلى وَعَدِ ليلي فالهلالُ قَرِيبُ

(2313)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وإذا تكونُ كرهيةً أَدْعَى لها وإذا يُحاسُ الحَيْسُ يُدْعَى جُنْدُبُ

(2314)

(*) آخر: (الطويل)

1 - على كلِّ حالٍ يأكلُ المرءُ زادَهُ على البؤسِ والسَّرَاءِ والحَدَثَانِ

(2315)

(*) عدي بن زيد: (الطويل)

1 - كفى زاجراً للمرءِ أيامَ دهرِهِ تروحُ لهُ بالواعظَاتِ وتغتدي

2 - فنفسك فاحفظها عن الغيِّ والردي متى تغوها يغو الذي بك يهتدي

3 - ستدرك من ذي الفُحشِ حقك كُلَّهُ بحلمك في رفقٍ ولم تتشدد

(2312)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (232) والدر الفريد (296/5).

(2313)

(*) البيت لهني بن أحمر الكناني وقيل لزرافة الباهلي في اللسان (61/6) (حيس)، ودون عزو

في التمثيل والمحاضرة ص (278).

1 - الحيس: التمر البرني والأقط يدقان ويعجنان بالسمن عجنأ شديداً حتى يندر النوى منه

نواة نواة ثم يسوي كالثرید، ويحاس الحيس: أي يخلط ويتخذ.

(2314)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (277) وخاص الخاص ص (35).

1 - التمثيل والمحاضرة: (على البؤس والنعماء)، خاص الخاص: (على البؤس والضراء).

(2315)

(*) الأبيات لعدي بن زيد في شعراء النصرانية ص (465 - 466).

(2316)

(مجزوء الهزج)

(*) آخر:

1 - فُؤْلٌ فِي مَكْرَعِ عَذْبٍ وَقَدْ وَاوَاهُ عَطْشَانُ

(2317)

(الكامل)

(*) آخر:

1 - سَأَقْنَعُ بِالثَّمَادِ لَعْلَ دَهْرًا يَسُوْقُ الرَّيِّ مِنْ حُرِّ كَرِيمٍ

(2318)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا رَحْلَةٌ غَيْرَ أَنَّهُ مِنْ الْمَنْزِلِ الْفَانِي إِلَى الْمَنْزِلِ الْبَاقِي

(2319)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - بَلُوغُ الْمُنَى أَلَّا تَكَاثَرَ بِالْمُنَى وَنَيْلُ الْغِنَى أَلَّا تَفَكَّرَ فِي الْغِنَى
2 - وَمَنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا أَشَدَّ تَصَوُّنًا تَجَدُّهُ عَنِ الدُّنْيَا أَشَدَّ تَصَوُّنًا

(2316)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (257).

(2317)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (257) والدر الفريد (3/342).
1 - الثماد: جمع الثمد وهو الماء القليل.

(2318)

(*) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ص (253).
1 - الديوان: (غير أنها).

(2319)

(*) البيتان لأبي محمد الخازن في الدر الفريد (3/83).
2 - الدر الفريد: (ومن كان للدنيا أشد تصوناً).

(2320)

(*) آخر: (السريع)

1 - ما أسرع الأيام في طيِّنا تمضي علينا ثم تمضي بنا

(2321)

(*) آخر: (السريع)

1 - يا أيُّها الظالمُ في فعلِهِ والظُّلمُ مردودٌ على مَنْ ظَلَمَ

2 - إلى متى أنتَ وحتَّى متى تشكو المصيباتِ وتنسى النِّعمَ

(2322)

(*) آخر: (الطويل)

1 - شَهِدْتُ بأنَّ التمرَ بالزبدِ طَيِّبٌ وأنَّ الحُبَّارَى خالَةٌ الكروانِ

(2323)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ألم ترَ أنَّ الفَقْرَ يَهْجُرُ بيتهُ وبيتُ الغنى يُهدى لهُ ويُزارُ

(2324)

(*) آخر: (الكامل)

1 - إنَّ الكلامَ من الفؤادِ ورَبِّما جعلَ اللسانَ على الفؤادِ دليلاً

(2320)

(*) البيت للرضي الموسوي في الدر الفريد (39/5).

(2321)

(*) البيتان دون عزو في الاقتباس (238/1).

(2322)

(*) البيت والأبيات التالية إلى نهاية الباب في الأصل فقط ولم ترد في ك، م. وهناك أبيات

أخرى جاءت مطموسة بسبب رداءة الأصل أو التصوير.

البيت دون عزو في الدر الفريد (15/4).

(2323)

(*) في الأصل فقط. البيت دون عزو في الدر الفريد (235/2).

(2334)

(*) في الأصل فقط.

(2325)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فإياك إياك المرء فإنه إلى الشرِّ دعاءً وللصِّرمِ جالبُ

(2326)

(*) آخر: (الرجز)

1 - إن سرَّكَ الأهونُ فابدأ بالأشدَّ

(2327)

(*) آخر: (الكامل)

1 - إنِّي ما أبقيتُ لستُ برَّبِّهِ وإنَّ الذي أمضيتُ فهو نصيبي

(2328)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تزيّنُ الفتى أخلاقه وتشيئهُ ويذكرُ أخلاقَ الفتى حيثُ لا يدري

(2329)

(*) آخر: (الكامل)

1 - سابق إلى الخيراتِ أهلَ العلى فإئما الناسُ أحاديثُ

2 - كلُّ امرئٍ في شأنِهِ كادحٌ فوارثٌ منه وموروثُ

(2335)

(*) في الأصل فقط .

(2336)

(*) في الأصل فقط . هو مثل غير معزو في البيان والتبيين (151/1) . ولم أجده في كتب الأمثال .

(2327)

(*) في الأصل فقط .

(2328)

(*) في الأصل فقط .

(2329)

(*) في الأصل فقط .

(2330)

(*) آخر: (الطويل)

1 - متى تجمع القلبَ الذكيَّ وصارماً وأنفاً حمياً تجتنبك المظالمُ

(2331)

(*) آخر: (البيسط)

1 - وليس يزجركم ما توعظون به والبهم يزجرها الراعي فتزجر

(2332)

(*) آخر: (الرمل)

1 - وإذا أظهرت أمراً حسناً فليكن أحسن منه ما تُسر

2 - فمسر الخير موسوم به ومسر الشر موسوم بشر

(2333)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

1 - حسب الفتى من عيشه زاد يبلغه المَحَالاً

2 - خبز وماء بارد والظل حيث أصاب ظلاً

(2330)

(*) في الأصل فقط. البيت لعمر بن براقه في قصائد جاهلية نادرة ص (100) والحماسة المغربية (617/1) والدر الفريد (93/5).

(2331)

(*) في الأصل فقط.

(2332)

(*) في الأصل فقط. البيتان دون عزو في الدر الفريد (201/5).

(2333)

(*) في الأصل فقط. البيتان دون عزو في الدر الفريد (222/3).
2 - الدر الفريد: (والظل حيث يريد ظلاً).

(2334)

(*) آخر: (الطويل)
1 - تشبّه للنوكى أمور كثيرة ومنها لأكياس الرجال مخارج

(2335)

(*) آخر: (الكامل)
1 - وإذا خشيت من الفؤاد لجاجة فاضرب عليه بجزعة من طيب

(2336)

(*) آخر: (البيسط)
1 - استغن عن كل ذي (جاه) وذي نعم إن الغني من استغنى عن الناس
2 - والبس عدوك في رفق وفي دعة لباس ذي ذمة للدهر لباس
3 - ولا تغرنك أضغان مؤلمة قد يضرب (الدهر أحلاسا) بأحلاسي

(2337)

(*) آخر: (الطويل)
1 - ولا يستوي السيفان سيف (مؤشّب) وسيف إذا ما ضمن اللحم صمما

(2338)

(*) آخر: (البيسط)
1 - لا يحفل البرد من يبلي حواشيه ولا تبالي على من راحت الإبل

(2334)

(*) في الأصل فقط . البيتان دون عزو في الدر الفريد (137/3).

1 - الدر الفريد: (وفيها لأكياس الرجال مناهج).

(2335)

(*) في الأصل فقط .

(2336)

(*) في الأصل فقط . ما بين الأقواس كلمات مطموسة اجتهدت في إكمالها .

(2337)

(*) في الأصل فقط . ما بين القوسين كلمة مطموسة اجتهدت في توجيهها . والمؤشّب الذي خلط معدنه .

(2338)

(*) في الأصل فقط . والبيت في الدر الفريد (449/5).

(2339)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أهينوا مطاياكم فإني وجدتهُ يهونُ على البرذون موت الفتى التذبُّ

(2340)

(*) آخر: (البيسط)

1 - لولا شماتة أقوام ذوي حسدٍ أو الشماتة من قوم ذوي إحنٍ

2 - ما سرّني أنّ إبلي في مباركها وإنّ أمراً قضاه الله لم يكن

(2341)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وإني لأهوى ثم لا أتبع الهوى وأكرم خُلّاني وفيّ صُدودُ

2 - وفي النفس عن بعض التعرّض غلظةٌ وفي العين عن بعض البكاء جمودُ

(2342)

(*) آخر: (الكامل)

1 - إنّ الذين يسوغ في لهواتهم زاد يمينٌ عليهم للئام

(2339)

(*) في الأصل فقط . البيت دون عزو في الدر الفريد (20/3) .

1 - الدر الفريد: (فإني رأيتهُ) .

(2340)

(*) في الأصل فقط .

(2341)

(*) في الأصل فقط . البيتان دون عزو في الدر الفريد (262/5) .

2 - الدر الفريد: (عن بعض التضرع غلظة) .

(2342)

(*) في الأصل فقط . البيت لرجل من بني تميم في الدر الفريد (342/2) .

(2343)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَيُضْعِفُنِي حِلْمِي وَكَثْرَةُ جَهْلِكُمْ عَلَيَّ وَإِنِّي لَا أَصُولُ بِجَاهِلِي

(2344)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إِذَا طَمَعُ يَوْمًا عَرَانِي قَرَيْتُهُ كَتَائِبَ بِأْسٍ كَرَّهَا وَطِرَادُهَا

(2345)

(*) آخر: (الطويل)

1 - لَعْمُرُكَ لَا تَدْرِي الضَّوَارِبُ بِالْحَصَى وَلَا زَاجِرَاتُ الطَيْرِ مَا اللَّهُ صَانِعُ

(2346)

(*) آخر: (البيسط)

1 - لَا يَعْلَمُ الْمَرْءُ مَا يَأْتِي الْقَضَاءُ بِهِ إِلَّا كَوَاذِبَ مِمَّا يُخْبِرُ الْفَالُ

2 - وَالْفَالُ وَالزَّجْرُ وَالْكُهَّانُ كُلُّهُمْ مُضَلَّلُونَ وَدُونَ الْغَيْبِ أَقْفَالُ

(2347)

(*) آخر: (الطويل)

1 - لَقَدْ ظَلَمَ الْمَعْرُوفَ مَانِعُ أَهْلِهِ وَأَظْلَمَ مِنْهُ مُخْطِئٌ لِمَوَاضِعِهِ

(2343)

(*) في الأصل فقط .

(2344)

(*) في الأصل فقط .

(2345)

(*) في الأصل فقط . البيت للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه ص (172) .

(2346)

(*) في الأصل فقط . البيتان في الدر الفريد (454/5) .

1 - الدر الفريد: (لا يعلم المرء ليلاً ما يصبحه إلا كواذب) .

(2347)

(*) في الأصل فقط .

الباب الحادي عشر
في الإخوانيات
وما فيها من ذكر الشوق والفراق والمودة والاستزادة(*)

(2348)

(*) منصور الفقيه : (مجزوء الوافر)

- 1 - أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدْبٌ مَوْدَةٌ مِثْلَهُ نَسَبٌ
2 - رَعَى لِي فَوْقَ مَا يَرَعَى وَأَوْجَبَ فَوْقَ مَا يَجِبُ
3 - فَلَوْ سُبِّكَتْ خَلَائِقُهُ لَبُهِرَجَ عِنْدَهَا الذَّهَبُ

(2349)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - لَعَمْرُكَ مَا مَالُ الْفَتَى بِذَخِيرَةٍ وَلَكِنَّ إِخْوَانَ الصَّفَاءِ الدَّخَائِرُ

(*) في م : في الإخوانيات وذكر الشوق والفراق والمودة والاستزادة .

(2348)

(*) الأبيات لمنصور الفقيه في أحسن ما سمعت ص (33)، ونسبت إلى القاضي أبي الحسن

علي بن النعمان في اليتيمة (1/465) ومن غاب عنه المطرب ص (185).

1 - اليتيمة : (صديق لي له أدب صداقة مثله نسب).

3 - أحسن ما سمعت : (لبهرج عنده الذهب).

(2349)

(*) البيت دون عزو في اللطائف والظرائف ص (145).

1 - اللطائف . (إخوان الثقة الدخائر).

(2350)

(*) غيره: (الطويل)

- 1 - عليك ياخوان الصفاء فإِنَّهُمْ عمادٌ إذا استنجدتْهم وظهورُ
- 2 - وما بكثيرٍ أَلْفُ خِلٍّ وصاحبٍ وإنَّ عَدُوًّا واحداً لكثيرُ

(2351)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - تحدثتِ الركابُ بسيرِ أروى إلى بلدٍ حَطَّطْتُ بهِ خيامي
- 2 - فكِدْتُ أطيْرُ من شوقي إليها بقادِمةٍ كقَادِمةِ الحَمَامِ

(2352)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - إذا دنتِ المنازلُ زادَ شوقاً ولا سَيْمًا إذا بدتِ الخيامُ
- 2 - فلمُحُ العينِ دونَ الحيِّ شهرٌ ورجعُ الطَّرْفِ دونَ السيرِ عامُ

(2350)

(*) البيتان منسوبة لعلي بن أبي طالب في الظرف والظرفاء ص (61)، والبيتان لمحمود الوراق في روضة العقلاء ص (94)، ومحاضرات الأدباء (6/2)، ونُسب البيتان لابن الرومي في أدب الدنيا والدين ص (182) وليس في ديوانه. وهما دون عزو في الدر الفريد (92/4).
1 - الظرف والظرفاء: (وأكثر من الإخوان ما اسطعت إنهم).
2 - الدر الفريد والظرف والظرفاء: (وليس كثيراً ألف خل وصاحب).

(2351)

(*) البيتان للصاحب بن عباد في اليتيمة (254/3).
2 - ك: (من شوق إليها).

(2352)

(*) البيتان دون عزو في اليتيمة (25/1).
1 - م: (زاد شوقي ولا سيما إذا دنت الخيام). لا سيما: هنا بسكون الياء للضرورة، وقد جاءت كذلك في شعر أبي العلاء المعري في قوله:
وللماء الفضيلة كل حين ولا سَيْمًا إذا اشتد الأوارُ

(2353)

(*) البحرى: (الخفلف)

1 - بأبى أنت ما ألد وأحلى ذكرك العذب فى لسانى ورفى

(2354)

(*) آخر: (الطوفل)

1 - إذا ما تقاطعنا ونحن ببلدة فما فضل قرب الدار مناعلى البعد

(2355)

(*) أبو تمام: (الوافر)

1 - سلام الله عدة رمل خبت على ابن الهيثم الملك اللباب

2 - ذكرك ذكره جذبت ضلوعى إلك كأنها ذكرى التصابى

3 - فلا تغيب محلك كل يوم من الأنواء أنطاف السحاب

4 - فثم المجد مشدود الأواخى وثم الدين مضروب القباب

(2353)

(*) البى للبحرى فى دىوانه (827/2).

1 - ك: (ما ألد وأغلى). م: (ذكرك العذب من لسانى).

(2354)

(*) البى للبحرى فى دىوانه (361/1).

(2355)

(*) الأبىاء لأبى تمام فى دىوانه (282/1 - 290) التبرىزى (330/1 - 336) الصولى من

قصيدة فى مدح محمد بن الهيثم بن شبانة.

2 - م: (جذبت فؤادى). الدىوان: (ذكرى تصابى).

3 - الدىوان: (فلا يغىب)، م والدىوان: (ألطاف السحاب).

4 - الدىوان: (فثم الجود مشدود الأواخى وثم المجد).

- 5 - وأخلاقٌ كأنَّ المِسْكَ منها
 6 - إذا ما أبْرَزَتْ زادتْ ضياءُ
 7 - فلا يَبْعُدُ زمانٌ منك عِشنا
 8 - كأنَّ العَنْبَرَ العَدَنِيَّ فيه
 9 - لياليه ليالي الوصلِ تَمَّتْ
 10 - كتبتُ ولو قَدَرْتُ هوىً وشوقاً
- كصَفُو الرّاحِ والتُّظْفِ العِذابِ
 وتشحُّبُ وجنتها في النَّقابِ
 بَنَضْرَتِهِ ورَيْقِهِ العِجابِ
 وفأرُ المسكِ مفضوضُ الرُّضابِ
 بأيّامٍ كأَيّامِ الشَّبَابِ
 لَكُنْتُ إِلَيْكَ سَطْرًا في الكتابِ

(2356)

- (*) آخر:
- (البسيط)
- 1 - العبدُ يشكو إلى مولاهُ وحِشَّتَهُ
 2 - جَدَّدَ لِعَبْدِكَ نوراً يستضيءُ بهِ
 3 - لأهتدي سبيلَ القصدِ يسْلُكُهُ
- لو كان للعبدِ صبرٌ بعدَ ذا صبراً
 من نورِ وجهِكَ يجلو السَّمْعَ والبَصْرا
 من لا ترى عينُهُ شمساً ولا قَمَرا

(2357)

- (*) آخر:
- (المتقارب)
- 1 - تشاغلَ عَنَّا صديقُ لنا
 2 - وكانت مَوَدَّتُهُ حُلُوءَةً
 3 - وصار إذا جاءنا للسلامِ
- وصارت زيارتُهُ نَدْرَةً
 فصارت مَوَدَّتُهُ مُرَّةً
 في ليلةٍ عَجَّلَ الكَرَّةً

- 5 - الديوان: (وصفو الرّاح بالنتف العذاب).
 7 - والديوان: (وروقه العجّاب).
 10 - الديوان: (إليك لكنت سطرًا).

(2356)

(*) الأبيات في الأصل فقط ولم ترد في ك، م.

(2357)

(*) الأبيات في الأصل فقط ولم ترد في ك، م.

(2358)

(*) أبو فراس: (البيسط)

- 1 - ما كنتُ مُدُّ كُنتُ إِلَّا طُوعَ خُلَّانِي لَيْسَتْ مُؤَاخَذَةُ الْإِخْوَانِ مِنْ شَانِي
- 2 - إِذَا خَلِيلِي لَمْ تَكْثُرْ إِسَاءَتُهُ فَأَيْنَ مَوْضِعُ غُفْرَانِي وَإِحْسَانِي
- 3 - يَجْنِي عَلَيَّ وَأَحْنُو دَائِمًا أَبَدًا لَا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ حَانِ عَلِي جَانِ

(2359)

(*) وله: (الكامل)

- 1 - وَكَنَى الرَّسُولَ عَنِ الْجَوَابِ تَظَرُّفًا وَلَيْنَ كُنِي فَلَقَدْ عَلَّمْنَا مَا عَنِي
- 2 - قُلْ يَا رَسُولَ وَلَا تُحَاشِ فَإِنَّهُ لَا بُدَّ مِنْهُ أَسَاءَ لِي أَمْ أَحْسَنَا

(2360)

(*) وله: (الوافر)

- 1 - عَدَّتْنِي عَنْ زِيَارَتِهَا عَوَادٍ أَقَلُّ مَخُوفِهَا سُمْرُ الرِّمَاحِ
- 2 - وَلَوْ أَنِّي أَطَعْتُ رَسِيْسَ شَوْقِي إِلَيْهِ رَكِبْتُ أَكْنَافَ الرِّيَاحِ

(2358)

(*) الأبيات لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص (336).

- 2 - الديوان: (يجني خليلي فأستحلي جنايته حتى أدل على عفوي وإحساني).
- 3 - م: (وأجفو دائماً)، الديوان: (صافحاً أبداً). م: (من جاف على جان).

(2359)

(*) البيتان لأبي فراس في ديوانه ص (334).

1 - م: (فلقد عرفنا).

(2360)

(*) البيتان لأبي فراس في ديوانه ص (83).

- 1 - الديوان: (عن زيارتكم).
- 2 - م: (أعناق الرياح)، الديوان: (أقمت ولو أطعت رسييس شوقي ركبت إليك أعناق الرياح). الرسييس: أول الحب.

(2361)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - قرأتُ على أهلي كتابك إذ أتى وقلْتُ لهم هذا الأمانُ من الدهرِ
- 2 - فكلُّ امرئٍ منهم إذا خافَ دهرَهُ مُعوِّلُهُ ضمُّ الكتابِ إلى الصِّدرِ

(2362)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - إنَّ الزمانَ رأى إلفَ السرورِ لنا فَنَمَّ بالهَجْرِ فيما بيننا وسعى
- 2 - فلم يزلْ صَرَفُ هذا الدهرِ يرصُدني حتَّى تجرَّعتُ من كاساته جُرْعاً
- 3 - فليصنَعِ الدهرُ بي ما شاءَ مجتهداً فلا زيادةَ شيءٍ فوقَ ما صنعا

(2363)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - سقى الله أوطاراً لنا ومآرباً تَقَطَّعَ من أقرانها ما تَقَطَّعا
- 2 - أحِنُّ فأستسقي لها الغيثَ مرَّةً وأثني فأستسقي لها العينَ أدْمعا
- 3 - لا حَسَنَتِ الأيامُ بيني وبينها بديئاً وإن عَفَّتْ على ذاك مرجعا

(2361)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (991/3) مطلع قصيدة في علي بن يحيى المنجم .

- 1 - م: (قرأت على قلبي كتابك مذ أتى وقلت له هذا أمانك في دهري).
الديوان: (هذا أمان من الدهر).

(2362)

(*) الأبيات لابن الرومي في الدر الفريد (330/2) ولم ترد في ديوانه .

- 2 - م: (ولم يزل). الدر الفريد: (ولم تزل نائبات الدهر ترصدني). م: (من كاساتها جرعاً).

(2363)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (337/2 - 338) من قصيدة في الطرد .

- 1 - م: (سقى الله أوطاناً).

- 4 - ليالي لو نازعته رجع رسمها
 5 - وفاضت فكاهات الأحاديث بيننا
 ثنى جيداً طوعاً إليّ ليرجعاً
 كأحسن ما فاض الحديث وأمتعاً

(2364)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أتذكر أياماً لنا ولياليا
 2 - عهدٌ خلّت محموداً وكأنها
 محاسنها كالروض في صُبْحَةِ الدَّجْنِ
 مُعَانِقَةُ اللذاتِ في خُلَّةِ الأَمْنِ

(2365)

(*) أبو فراس: (الوافر)

- 1 - فلولا أنتِ ما قَلَقْتُ ركابي
 2 - ومن جَرَّاءِكَ أوطِئْتُ الفيافي
 ولا هَبَّتْ إلى نَجْدِ رياحي
 وفيكَ غُذِيْتُ ألبانَ اللِّقَاحِ

(2366)

(*) الحسن بن وهب: (الخفيف)

- 1 - لست أدري ماذا أذمُّ وأشكو
 2 - غير أنني أدعو على تلك بالصح
 من سماءٍ تعوقني عن سماءٍ
 - وأدعو لهذه بالبقاء

4 - ك: (طوعاً إليّ ليسمعا). الديوان: (رجع أمسه).

5 - الديوان: (وفاضت أحاديث الفكاهات).

(2364)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (393/3) من قصيدة.

1 - م: (الذكر أياماً... في صحة الدجن). الديوان: (أياماً بها وليالي).

(2365)

(*) البيتان لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص (73).

1 - اللقاح: جمع لقحة، الناقة الحلوب الغزيرة اللبن.

(2366)

(*) البيتان للحسن بن وهب في أحسن ما سمعت ص (40).

1 - ك: (أذم وأشكي).

(2367)

(السريع)

(*) آخر:

- 1 - اصطَلَحَ النَّاسُ عَلَى الْهَجْرِ بِكَثْرَةِ الْأَنْدَاءِ وَالْقَطْرِ
2 - فَنَحْنُ فِي عُذْرٍ لِمَا قَدْ تَرَى وَأَنْتَ أَيْضاً مِنْهُ فِي عُذْرٍ

(2368)

(الخفيف)

(*) العسقلاني:

- 1 - حَالٌ بَيْنِي وَبَيْنَ قَرِيبِكَ حَالًا
2 - فَكَأَنَّ الْوَحُولَ لَيْلٌ مُحِبٌّ
نِ وَحَوْلٌ وَقَرُبٌ عَهْدٌ عَهَادٍ
وَكَأَنَّ السَّمَاءَ كَفُّ جَوَادٍ

(2369)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - عَدُوٌّ صَدِيقِي دَاخِلٌ فِي عَدَاوَتِي
وَإِنِّي لَمَنْ وَدَّ الصَّدِيقَ وَدُوْدُ

(2370)

(الخفيف)

(*) أبو تمام:

- 1 - كُلُّ شِعْبٍ أَنْتَمَ بِهِ آلٌ وَهَبٍ
2 - إِنَّ قَلْبِي لَكُمْ لِكَالْكَبِدِ الْحَرِّ
فَهُوَ شِعْبِي وَشِعْبُ كُلِّ أَدِيبٍ
رَى وَقَلْبِي لِغَيْرِكُمْ كَالْقُلُوبِ

(2368)

(*) البيتان للعسقلاني في اليتيمة (3/453) وأحسن ما سمعت ص (40).
1 - ك: (وبين قريبك حالان).

(2369)

(*) في الأصل فقط ولم يرد في ك، م. البيت أنشده المبرد.

(2370)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (1/124 - 125) التبريزي (1/230) الصولي. من قصيدة في مدح سليمان بن وهب.

1 - م: (أنتم به أهل وهب)، الديوان: (كنتم به آل وهب).

(2371)

(الكامل)

(*) ابن نباتة :

- 1 - يَأبَى مَقَامِي فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ دَهْرٌ بِتَفْرِيقِ الْأَحِبَّةِ مَوْلَعٌ
2 - كَفَكَفَ سِهَامَكَ يَا فِرَاقُ فَإِنَّهُ لَمْ يَبْقَ فِي قَلْبِي لِسَهْمِكَ مَوْضِعٌ

(2372)

(الوافر)

(*) وله :

- 1 - وَإِنِّي لَا أَزَالُ أَلُومُ نَفْسِي عَلَى طَوْلِ التَّفَرُّقِ وَالْبِعَادِ
2 - وَمَا عْتَاضُ بِالْأَقْوَامِ مِنْكُمْ وَهَلْ يَعْتَاضُ صَدْرٌ مِنْ فُؤَادِ

(2373)

(الطويل)

(*) آخر :

- 1 - وَكَنتُ إِذَا مَا حَاجَةٌ حَالَ دُونَهَا نَهَارٌ وَلَيْلٌ لَيْسَ يَعْتَذِرَانِ
2 - حَمَلْتُ عَلَى حُكْمِ الزَّمَانِ مَلَامَهَا وَلَمْ أَلْزِمِ الْإِخْوَانَ ذَنْبَ زَمَانِي

(2371)

(*) البيتان لابن نباتة السعدي في اليتيمة (2/383 - 384).
2 - م : (كفكف قسيك يا زمان فإنه...).

(2372)

(*) البيتان لابن نباتة السعدي في اليتيمة (2/395).
1 - اليتيمة : (على طول التجنب والبعاد).

(2373)

(*) البيتان لابن نباتة السعدي في اليتيمة (2/264) وأحسن ما سمعت ص (33).
1 - أحسن ما سمعت : (وكنت إذا ما حالة حال دونها).
2 - أحسن ما سمعت : (تحملت في حكم القضاء ملامها).

(2374)

(*) التنوخي :

(الطويل)

- 1 - أسيرٌ وقلبي في ذراكٍ أسيرٌ وحادي ركابي لوعةٌ وزفيرٌ
- 2 - ولي أذمُعٌ غزُرٌ تفيضُ كأنَّها جدى فاضٌ في العافين منك غدِيرٌ
- 3 - وطرفٌ طريفٌ بالسُّهادِ كأنَّهُ لَهَاكٌ وجيشُ الجُودِ فيه يُغيَرُ

(2375)

(*) وله :

(الطويل)

- 1 - كتبتُ ولبلي بالسُّهادِ نهارٌ وصدري لورادِ الهُمومِ صِدارٌ
- 2 - ولي أذمُعٌ غزُرٌ تفيضُ كأنَّها سحائبٌ فاضتُ من يدكٍ غزارٌ
- 3 - ولم أرَ مثلَ الدَّمعِ ماءً إذا جرى تَلَهَّبُ منه في الجوانحِ نارٌ
- 4 - رحلتُ وزادي لوعةٌ ومطيتي جوانحُ من جَمَرِ الفراقِ حرارٌ
- 5 - مسيرٌ دعاهُ الناسُ سيراً توسعاً ومعنى اسمه إنَّ حَقَّقُوهُ إَسارٌ

(2374)

(*) الأبيات للقاضي أبي القاسم التنوخي في اليتيمة (2/343).

والبيتان الأول والثاني لأبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي مصنف هذا الكتاب في الإعجاز والإيجاز ص (176).

- 1 - الإعجاز والإيجاز: (في هواك أسير).
- 2 - ك: (في العافين منك غزير). م والإعجاز: (كأنها ندى فاض).
- 3 - م: (لهاك جليس الجود). اليتيمة: (الجود فيه مغير).

(2375)

(*) الأبيات لأبي القاسم علي بن محمد القاضي التنوخي في اليتيمة (2/343 - 344)، ونسبت في المنتحل ص (228 - 229) إلى عبيد الله بن أحمد الميكالي مصنف هذا الكتاب وعنه أخذ جامع ديوان الميكالي ص (102). والملاحظ أن الميكالي في هذا الكتاب لا يختار لنفسه.

- 1 - الصدار: ثوب مشقوق بلا كمين.
- 3 - اليتيمة: (تلهب منه في المدامع نار).

6 - إِذَا رُمْتُ أَنْ أُنْسَى الْأَسَى ذَكَرْتُ بِهِ دِيَارُهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ دِيَارُ

7 - لَكَ الْخَيْرُ مِنْ غَيْرِ اخْتِيَارِ تَرْحُلِي وَهَلْ لِي عَلَى صَرْفِ الزَّمَانِ خِيَارُ

8 - وَهَذَا كِتَابِي وَالْجَفُونَ كَأَنَّمَا تَحَكَّمْ فِي أَشْفَارِهِنَّ شِفَارُ

(2376)

(*) أبو تمام: (الطويل)

1 - سَأَشْكُرُ لِلذِّكْرِ صَنِيعَتَهَا عِنْدِي بتمثيلها لي مَنْ أَحَبُّ عَلَى البُعْدِ

2 - يَمَثُلُهُ لِي الْوَهْمُ حَتَّى كَأَنَّنِي أَعَايِنُهُ فِي بَعْضِ أَحْوَالِهِ عِنْدِي

3 - فَقَدْ كَادَتْ النُّجُوى تَكُونُ كَأَنَّهَا مَشَاهِدَةٌ لَوْلَا التَّوْحُشُ لِلْفَقْدِ

(2377)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إِذَا سَلِمَتْ لِلْمَرْءِ فِي النَّاسِ نَفْسُهُ وَإِخْوَانُهُ فَالْحَادِثَاتُ جُبَارُ

(2378)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تَرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَتَرْضَيِ وَتُمْسِكِي زَمَامِي مَا عِشْنَا مَعًا وَعِنَانِي

6 - م: (إذا رمت أن أسلو الأسى).

7 - اليتيمة: (لك الخير عن غير اختياري ترحلي).

(2376)

(*) البيت الأول في الأصل فقط ولم يرد في ك، م. الأبيات لأبي تمام في الدر الفريد

(338/3) وليست في ديوان أبي تمام.

3 - م: (كأنها مشابهة).

(2337)

(*) البيت مع ثان لعبيد الله بن عبدالله بن طاهر في الإعجاز والإيجاز ص (164)، وقبله:

يقولون آفاتٌ وشتى مصائبٌ فقلت اسمعوا قولاً عليه عيارُ

1 - جبار: الجبار الهدر وهو ما لا قصاص فيه ولا غرم.

(2378)

1 - ك: (وتمسكي ذمامي).

2 - إذن أبصري الدنيا بعيني واسمعي بأذني فيها وانطقي بلساني

(2379)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وكم قلت شوقاً ليتني كنتُ عندهُ وما قلتُ إجلالاً له ليتهُ عندي

(2380)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وما سرّ صدري منذ شطّت بكِ النوى أنيسٌ ولا كأسٌ ولا متصرفٌ

2 - ولا ذقتُ طعمَ الماءِ إلا وجدتهُ كأنّ ليسَ بالماءِ الذي كنتُ أعرفُ

(2381)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أخُ كلّمَا آتِيهِ أَبْغِيهِ حَاجَةً رَجَعْتُ إِلَى أَهْلِي وَوَجْهِي بِمَائِهِ

2 - بلوتُ رجالاً بعدهُ واختبرتهمُ فما ازددتُ إلا رغبةً في إخوانه

(2379)

1 - م : (فكم قلت).

(2380)

(*) في الأصل فقط ولم يرد في ك، م.

(2381)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (1/142) وديوان المعاني (2/542).

1 - الدر الفريد وديوان المعاني:

(خليل إذا ما جئتُ أبغيه حاجة رجعت بما أبغي ووجهي بمائه).

2 - ديوان المعاني : (بلوت رجالاً بعده في إخوانهم).

(2382)

(*) آخر: (الكامل)
1 - إِنِّي لَشَاكِرٌ أَمْسِيهِ وَوَلِيُّهُ فِي يَوْمِهِ وَمُؤْمَلٌ مِنْهُ غَدَا

(2383)

(*) ابن المعتز: (المجتث)
1 - عَشُّ لِي كَعُمُرِ شَكْرِي وَذَاكَ قَدْ كَفَانِي
2 - دَارِيَتْ غَيْرَ وَدِّي مَعَايِبَ الْإِخْوَانِ

(2384)

(*) آخر: (المتقارب)
1 - تَغِيْبُ فَأَشْتَاؤُ شَوْقِ الْوَلِيِّ سِي وَتَرْجِعُ وَالشُّوقُ بِي أَوْلَعُ
2 - فَكَانَ لَكَ اللَّهُ فِي الظَّاعِنِي سَنَ وَكَانَ لَكَ اللَّهُ إِذْ تَرْجِعُ

(2382)

(*) البيت لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الإعجاز والإيجاز ص (164) وخصائص الخاص ص (133).
1 - الإعجاز: (ومؤمل عنه غدا).

(2383)

(*) البيتان لابن المعتز في ديوانه (1/642) ط السامرائي.
1 - الديوان: (عش لي كعمر قولي فيك فقد كفاني).
2 - ك: (أريت عين ودي).

(2384)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (3/154).
2 - ك: (ولكن لك الله).

(2385)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وَإِنَّ الْكُثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى
 - 2 - لَكَ اللَّهُ إِمًّا وَاصِلٌ مَا وَصَلْتَنِي
 - 3 - فَلَا تَتْرُكِي نَفْسًا شَعَاعًا فَإِنَّهَا
 - 4 - وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِكَ حَتَّى كَأَمَّا
- إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لِحَيْبُ
وَمُثْنٍ بِمَا أَوْلَيْتَنِي وَمُثِيبُ
مَنْ الْوَجْدِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذُوبُ
عَلَيَّ بظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ

(2386)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - اقرأ على الوشلي السلام وقل له
 - 2 - سَقِيًا لِظِلِّكَ بِالْعَشِيِّ وَبِالضُّحَى
 - 3 - لَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ دَفْعَ مَائِكَ لَمْ يَذُقْ
- كُلُّ الْمَوَارِدِ مُذْ هُجِرَتْ ذَمِيمُ
وَلِبَرْدِ مَائِكَ وَالْمِيَاهُ حَمِيمُ
مَا فِي فَلَاتِكَ مُذْ حَيِّتْ لثِيمُ

(2387)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - فَإِنْ تُرْجِعِ الْأَيَّامَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ
- بِذِي الْأَثْلِ صَيْفًا مِثْلَ صَيْفِي وَمَرْبَعِي

(2385)

- (*) الأبيات للمجنون في ديوانه ص (50، 51، 57).
2 - ك: (لك الله إني واصل).
3 - الديوان: (فلا تتركي نفسي).

(2386)

- (*) الأبيات لأبي القمقام الأسدي في شرح الحماسة للمرزوقي (1377/3) والتبريزي (176/3) والتذكرة السعدية ص (314) والأول والثاني في معجم البلدان (وشل).
1 - في المصادر: (كل المشارب).
3 - التذكرة السعدية: (منع مائك لم ينل).

(2387)

- (*) البيتان للمجنون في ديوانه ص (167)، وحماسة المرزوقي (1387/3)، والتبريزي (180/3).
1 - ك: (بيني وبينها).

2 - أشدُّ بأعناقِ النوى بعدَ هذهِ مرائرٍ إنْ جاذبُها لم تقطعِ
(2388)

(* آخر: (الطويل)

1 - وأستخبرُ الأخبارَ من نحوِ أرضِها وأسألُ عنها الركبَ عهدُهُمُ عَهدي
(2389)

(* آخر: (الطويل)

1 - وحدثني عن مجلسٍ كنتِ زينهُ رسولُ أمينٍ والنساءُ شُهُودُ
2 - فقلتُ له كَرَّ الحديثَ الذي مضى وذكركِ من بين الجميعِ أريدُ
3 - أناشِدُهُ إلا أعادَ حديثَهُ كأنِّي بطيءُ الفهمِ حينَ يُعيدُ
4 - يُجددُ تكرارُ الحديثِ لَذاذَتي وذكركِ عذبٌ والحديثُ جديداً
(2390)

(* آخر: (الطويل)

1 - وحدثتني يا سَعْدُ عنهم فَرَدَّتْني شجوراً فَرَدَّتْني من حديثِكَ يا سَعْدُ
(2391)

(* آخر: (الخفيف)

1 - أينَ إخواني الذينَ كنتِ أصفِيهِمُ ودادي وكُلُّهمُ لي ودودُ
2 - شَرَدَّتْهُمُ يدُ الزَّمانِ وللايِّ سامٍ من بعدِ جَمْعِها تشريدُ

2 - م : (إن جانبها).

(2389)

1 - م : (كنت بينه).

(2390)

(* البيت دون عزو في الدر الفريد (273/5).

1 - م : (فزدتني جنوناً). الدر الفريد: (يا سعد عنها فزدتني).

(2391)

(* البيت الثالث في الأصل فقط ولم يرد في ك، م. الأبيات لابن المعتز في ديوانه (81/1).

2 - الديوان: (شردتهم كف الحوادث).

3 - فلقد أصبحوا وأصبحت منهم كِلحاءٍ يُسَلُّ منه العودُ

(2392)

(*) آخر: (مجزوء الوافر)

1 - عسى الأيام أن يُرْجِعَ من قوماً كالذي كانوا

(2393)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وفارقتُ حتى لا أبالي من النوى وإن بانَ جيرانُ عليّ كِرامُ

2 - فقد جعلتُ نفسي على النأي تنطوي وعيني على فقدِ الحبيبِ تنامُ

(2394)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ألا إنَّ خيرَ الودِّ وُدٌّ تطوَّعتُ به النفسُ لا وُدٌّ أتى وهو مُتعبُ

(2395)

(*) آخر: (الطويل)

1 - نُقارِضُكَ الأموالَ والودَّ بيننا كأنَّ القلوبَ راضها لك راضُ

3 - الديوان: (كلحاء استل منه العود).

(2392)

(*) البيت للفند الزماني في شرح الحماسة للتبريزي (12/1).

(2393)

(*) البيتان لعبد الصمد بن المعدل في ديوانه ص (171)، ودون عزو في مجموعة المعاني ص (324).

2 - م: (على النار تنطوي).

(2394)

(*) البيت لرجل من بني أسد في حماسة المرزوقي (297/1)، والتبريزي (157/1).

(2396)

(*) آخر: (الطويل)
1 - وَإِنِّي وَإِنْ عَادَيْتُهُمْ وَجَفَوْتُهُمْ لَتَأَلَمُ مِمَّا عَصَّ أَكْبَادَهُمْ كَبِدِي

(2397)

(*) آخر: (الطويل)
1 - أَوْدُهُمْ وَدَا إِذَا خَامَرَ الْحِشَا أَضَاءَ عَلَى الْأَضْلَاعِ وَاللَّيْلُ دَامِسُ

(2398)

(*) آخر: (الطويل)
1 - وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْجِمَى بِرَوَاجِعِ عَلَيْكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنِكَ تَدَمَعَا
2 - وَأَذْكَرُ أَيَّامِ الْجِمَى ثُمَّ أَثْنِي عَلَى كَبِدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا

(2399)

(*) آخر: (الوافر)
1 - شَهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بِأَنْصَافٍ لَهْنًا وَلَا سِرَارًا

(2398)

(*) البيتان للصفحة بن عبدالله القشيري في حماسة المرزوقي (1215/3) التبريزي (112/3) وأمالي القالي (190/1 - 191) والحماسة البصرية (138/2) والتذكرة السعدية ص (289).

1 - م: (برواجع إليك).

2 - ك: (أن تقطعا).

(2399)

(*) البيت لجعدة بن معاوية في الدر الفريد (17/4)، ودون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (245).

1 - م: (شهور قد قضين).

(2400)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - ولو نظروا بين الجوانح والحشا رأوا لكتابِ الحُبِّ في كِبدي سَطَرا
2 - ولو قذفت أجسادنا ما تَضَمَّنَتْ من الشوقِ والبلوى إذا قَذَفَتْ جَمراً

(2401)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - قلتُ لَبَيْكَ إذْ دعاني لك الشُّو قٌ وللحاديين حُثًّا المَطِيًّا

(2402)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وكلُّ مُصِيباتِ الزمانِ رأيتها سوى فُرْقَةِ الأحبابِ هَيَّئَةُ الخَطْبِ

(2403)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - كأنَّ زماماً في الفؤادِ مُعلَّقاً تقودُ بهِ حيثُ استمرَّتْ وأتبعُ

(2401)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (330/4).
1 - ك: (كرا المطيا).

(2402)

(*) البيت لقيس بن ذريح في حماسة المرزوقي (1251/3/3) والتبريزي (126/3) ومجالس ثعلب (281/1) والأغاني (182/9) ط بيروت وشرح شواهد المغني (538/2) ودون عزو في التذكرة السعدية ص (295).
1 - في المصادر: (وكل مصيبات الزمان وجدتها).

(2403)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (362/4).

(2404)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - ولَمَّا نزلْنَا مِنْزِلًا طَلَّهُ النَّدى أَنيقًا وَبُستَانًا مِنَ النَّورِ حَالِيَا
- 2 - أَجَدًّا لَنَا طَيْبُ المَكَانِ وَحُسْنُهُ مُنى فَتمنَّيْنَا فكنْتَ الأمانِيَا

(2405)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وما أَنَا بالبَاعيِ على الحُبِّ رِشوةً ضَعيفُ هوى يُبغى عليه ثوابُ
- 2 - إِذا نِلْتُ مِنْكَ الحُبِّ فالِمالُ هَيِّنٌ وَكُلُّ الذي فَوْقَ الثَّرابِ تُرابُ

(2406)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وما أَنَا مِمَّنْ يدَّعي الشوقَ قَلْبُهُ وَيَحْتَجُّ في تَرَكَ الزِيارَةِ بالشُّغْلِ

(2407)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - تَفَضَّلْتَ الأيَّامُ بالجَمْعِ بَينا فَلَمَّا حَمِدْنَا لَم تُدِمْنَا على الحَمْدِ
- 2 - فَجَدُّ لي بِقَلْبِ إِذْ رَحَلْتَ فَإِنَّني مُخَلَّفُ قَلبي عَندَ مَنْ فَضَّلَهُ عَندي

(2405)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (199/1 - 200) من قصيدة في مدح كافور.
2 - الديوان: (إذا نلت منك الود).

(2406)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (295/3).
1 - م: (يدعي الصدق قلبه).

(2407)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (69/1) من قصيدة في مدح ابن العميد.
1 - م: (فلما حمدناها ندمنا على الحمد).

(2408)

(*) آخر: (الطويل)
1 - ذَكَرْتُ بِهِ وَصَلًّا كَأَنْ لَمْ أَفُزْ بِهِ وَعَيْشًا كَأَنِّي كُنْتُ أَقْطَعُهُ وَثَبًا

(2409)

(*) المتنبي: (البيسيط)
1 - يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

(2410)

(*) وله: (الطويل)
1 - وَإِنَّ رَحِيلًا وَاحِدًا حَالَ بَيْنَنَا وَفِي الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ الرَّحِيلِ رَحِيلٌ
2 - وَمَا شَرَقِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا لِمَاءِ بِهِ أَهْلُ الْحَيْبِ نَزُولٌ

(2411)

(*) وله: (الخفيف)
1 - لَا عِدَا الشَّرِّ مَنْ بَغَى لَكُمْ الشَّرَّ رَ وَحَصَّ الفسادُ أَهْلَ الفسادِ
2 - أَنْتَمَا - مَا اتَّفَقْتَمَا - الرُّوحُ وَالْجِسْمُ فَلَا احْتَجَّتُمَا إِلَى الْعُودِ

(2408)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (58/1) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(2409)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (370/3) من قصيدة في مدح سيف الدولة.
1 - م والديوان: (أن تفارقهم).

(2410)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (97، 95/3) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(2411)

(*) الأبيات للمتنبي في ديوانه (34 - 33/2) من قصيدة في مدح كافور.
1 - الديوان: (بغى لكما الشر).
2 - الديوان: (الجسم والروح).

3 - وإذا كان في الأنابيب خُلفٌ وقع الطيشُ في صدور الصَّعادِ

(2412)

(*) وله: (البيسط)

1 - قد كنتُ أشفقُ من دَمعي على بصري فاليومَ كلُّ عزيزٍ بعدكم هانا

(2413)

(*) آخر: (الطويل)

1 - رحلتُم فكم من أنةٍ بعدَ زفرةٍ مُبَيَّنةٍ للناسِ شوقي إليكم

2 - وقد كنتُ أعتقتُ الجفونَ من البكا فقد ردها في الرقِّ حزني عليكم

(2414)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - كيف صبري عن بعضِ نفسي وهل يصبرُ عن بعضِ نفسه إنسانُ

(2415)

(*) آخر: (الوافر)

1 - عدوك من صديقك مُستفادُ فلا تستكثرنَّ من الصَّحابِ

2 - فأَنَّ الداءَ أَكثَرُ ما تراه يحولُ من الطعامِ أو الشرابِ

3 - الصَّعاد: جمع صعدة وهي القناة المستوية.

(2412)

(*) البيت للمتنبى في ديوانه (222/4) من قصيدة في مدح سعيد بن عبيد الله بن الحسن الأنطاكي.

(2413)

2 - م: (في الحرق حزني).

(2415)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (231/1) ط نصار (149/1) ط بيروت.

(2416)

(الخفيف)

(*) آخر:

- 1 - صدّني عن حلاوة التشيعِ حذرٌ من مرارة التوديعِ
- 2 - لم يقم أنسُ ذا بوحشةِ هذا فرأيتُ الصوابَ تركَ الجميعِ

(2417)

(المتقارب)

(*) آخر:

- 1 - سرورُ الكريمِ بيومِ القرى وأنسُ العيونِ نصيبُ الكرى

(2418)

(المتقارب)

(*) آخر:

- 1 - سرورُ الرياضِ بصوبِ الغمامِ وأنسُ العيونِ بطيبِ المنامِ

(2419)

(الطويل)

(*) أبو فراس:

- 1 - إذا لم أجِدْ من خُلَّةٍ ما أريدُه فعندي لأخرى عَزْمَةٌ وركابُ
- 2 - وليس فِرَاقٌ ما استطَعْتُ فإنَّ يَكُنْ فِرَاقٌ على حالٍ فليس إيابُ

(2416)

(*) البيتان للخباز البلدي في مجموع شعره ص (34) واليتيمة (212/2) وديوان الأدب ص (99) ومسالك الأبصار (216/15).

1 - ك: (اجتنابي مرارة التوديع). م: (حلاوة التوديع حذري من مرارة التشيع).

(2417)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م.

(2418)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م.

(2419)

(*) البيتان لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص (31 - 32) واليتيمة (83/1).

2 - م: (فليس فراق).

(2420)

(*) وله : (الخفيف)

1 - فجميلُ العَدُوِّ غيرُ جميلٍ وقبيحُ الصديقِ غيرُ قبيحٍ

(2421)

(*) آخر : (الطويل)

1 - إذا أنتَ عاديّتَ امرأً بعدَ خُلّةٍ فدعْ في غَدٍ للصُّلحِ والعَوْدِ موضِعاً

(2422)

(*) آخر : (الطويل)

1 - إذا ما صدعتَ العَظْمَ من ذي قَرابَةٍ فلستَ له إلا بعَظْمِكَ شاعِباً

(2423)

(*) آخر : (الطويل)

1 - إذا ما بدتْ من صاحبٍ لك زَلَّةً فكنْ أنتَ مُحْتالاً لزلَّتِهِ عُدراً

(2424)

(*) آخر : (الطويل)

1 - إذا ما امرؤٌ من ذنِبِهِ جاءَ تائباً إليك ولم تغفِرْ له فلكَ الذَّنْبُ

(2420)

(*) البيت لأبي فراس في ديوانه ص (82).

(2421)

(*) البيت لأبي بكر العرزمي في الدر الفريد (297/1).

(2422)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (73/2).

(2423)

(*) البيت لسالم بن وابصة في الدر الفريد (53/2).

1 - الدر الفريد : (إذا ما أتت من صاحب).

(2424)

(*) البيت لمحمد بن خازم في الدر الفريد (61/2).

(2425)

(*) آخر: (الرجز)

1 - إِنَّ أَخَاكَ الصَّدَقَ مِنْ يَشْقَى مَعَكَ وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ

(2426)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - إِنَّ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِسَلْمَى لَزَمَانَ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ

(2427)

(*) آخر: (الكامل)

1 - إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْفِرَاقَ لَوَاحِدٌ أَوْ تَوَآمَانٍ تَرَاضِعَا بَلْبَانِ

(2428)

(*) آخر: (البيسط)

1 - وَإِنَّ أَوْلَى الْبِرَايَا أَنْ تَوَاسِيَهُ عِنْدَ السَّرُورِ لَمَنْ وَاسَاكَ فِي الْحَزَنِ

(2425)

(*) البيت مع آخر أنشدتهما المأمون في الاقتباس (43/2) وعيون الأخبار ص (413) وزهر الآداب (251/1) وجواهر العقدين ص (327) والتمثيل والمحاضرة ص (463).
1 - التمثيل والمحاضرة: (إن أخاك الصدق من لم يخذعك وإن رآك طالباً سعى معك).
الاقتباس: (من يسعى معك).

(2426)

(*) البيت لعمر بن أبي ربيعة في ديوانه ص (291).
1 - ديوان عمر: (يلف شملي بسعدى).

(2427)

(*) البيت لمنصور النمري في مجموع شعره ص (139) والإعجاز والإيجاز ص (108) والتمثيل والمحاضرة ص (83) وخاص الخاص ص (88).

(2428)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه ص (335) ط الحيايط، وخلت منه ط راجي الأسمر بيروت (1994) والإعجاز والإيجاز ص (119)، والثاني في إحكام صنعة الكلام ص (164) والبيت من شواهد التمثيل المشهورة، وهو في التمثيل والمحاضرة ص (432)، والثاني لدعبل الخزاعي في ديوانه ص (462) ولطائف اللطف ص (137 - 138) والحماسة المغربية (2/1233).
1 - م: (فإن أرمى البرايا... لس وأفاك في الحزن). ديوان أبي تمام والإعجاز: (نواسيه =

2 - إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مِنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ

(2429)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

1 - إِنَّ التَّبَاعُ عَدَلًا لَا يَضُرُّ رُ إِذَا تَقَارَبَتِ الْقُلُوبُ

(2430)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أَلَا رَبَّمَا كَانَ الشَّفِيقُ مَضْرَّةً عَلَيْكَ مِنَ الْإِشْفَاقِ وَهُوَ وَدُودُ

(2431)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أَمَا فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ أَنْ يُسْعِفَ النَّوَى بِهِمْ وَيُدَالُ الْقُرْبُ مِنْهَا عَلَى الْبُعْدِ

2 - بَلَى فِي صُرُوفِ الدَّهْرِ كُلِّ الَّذِي أَرَى وَلَكِنَّمَا أَخْلَفَنَ ظَنِّي عَلَى عَمْدِ

(2432)

(*) إبراهيم بن العباس: (الطويل)

1 - دَنَّتْ بِأَنْوَاسٍ عَنْ تَنَاءٍ زِيَارَةٌ وَشَطَطًا بَلِيلِي عَنْ دُنُوٍّ مَزَارُهَا

= (لدى السرور)، اللطائف: (عند المسرة من واساك).
2 - الديوان والإعجاز واللطائف: (إذا ما أيسروا ذكروا).

(2429)

(*) البيت لكشاجم في اللطائف والطرائف ص (161)، ودون عزو في أحسن ما سمعت ص (40).

(2430)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (30/3).

(2431)

(*) البيتان لدعبل الخزاعي في ديوانه ص (143).

(2432)

(*) البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص (145) (الطرائف الأدبية).

1 - م: (عن تناء ديارهم وشطت بليلي).

2 - وَإِنَّ مُقِيمَاتِ بَمَنْقَطِ اللَّوَى لِأَقْرَبُ مِنْ لَيْلَى وَهَاتِيكَ دَارُهَا

(2433)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أَأَتْرُكُ لَيْلَى لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَوَى لَيْلَةٍ إِيَّيْ إِذَا لَصَبُورُ

(2434)

(*) المهلبي: (مجزوء الكامل)

1 - إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ الرَّحِيحَ لَ فَإِنَّ رَأْيِي فِي الرَّحِيلِ
2 - أَوْ كُنْتَ قَاطِنَةً أَقْمُتُ لَوْ مُنَعْتُ لَذِيذَ سُولِي
3 - كَالنَّجْمِ يَضْحَبُ فِي الْمَسِيحِ وَلَا يَزُولُ لَدَى النُّزُولِ

(2435)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - خُدَعُ الشُّوقِ أَظْفَرَتْ فِيهِ قَلْبِي بِسُرُورِ الْقُدُومِ قَبْلَ الْقُدُومِ

2 - م: (بمنفرج اللوى).

(2433)

(*) والبيت لأبي دهب الجمحي في ديوانه ص (77) وحماسة المرزوقي (1319/3) والتبريزي (276/3)، ويروى لقيس بن معاذ في الحماسة البصرية (171/2) من قطعة، ويروى للمجنون في ديوانه ص (139).

(2434)

(*) الأبيات للوزير المهلبي الحسن بن محمد في اليتيمة (239/2).

1 - اليتيمة: (فإن عزمي في الرحيل).

2 - اليتيمة: (وإن منعت لذيد سولي).

(2435)

1 - البيت في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م. البيت دون عزو في الدر الفريد (241/3).

(2436)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - ذَاكَ إِنْ تَمَّ لِي فَقَدْ عَذَّبَ الْعِيْدَ شُ وَنَيْلُ الْمُنَى وَرِيْشَ الْجَنَاحِ

(2437)

(*) آخر: (الكامل)

1 - رَاحَتْ مُشْرِقَةً وَرُحْتُ مُغْرِبًا فَمَتَى التَّقَى مُشْرِقٌ وَمُغْرَبٌ

(2438)

(*) آخر: (الطويل)

1 - سَلَامٌ عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَا أَزُورُهَا وَإِنْ حَلَّهَا شَخْصٌ إِلَيَّ حَبِيبٌ

(2439)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - حُدَّعَ الشُّوقِ أَظْفَرَتْ فِيهِ قَلْبِي بِسُرُورِ الْقُدُومِ قَبْلَ الْقُدُومِ

(2440)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - رَبَّمَا جِئْتُهُ وَأَسْلَفْتُهُ الْعُدَّ رَ لِبَعْضِ الذُّنُوبِ قَبْلَ التَّجَنِّي

(2436)

(*) البيت مع آخر للوزير المهلبى الحسن بن محمد فى اليتيمة (231/2).

(2437)

(*) البيت للبحترى فى الدر الفريد (296/3) وليس فى ديوان البحترى .

1 - الدر الفريد: (ومتى التقاء مشرق ومغرب).

(2438)

(*) البيت لأبى حكيمة فى الدر الفريد (371/3) فى الحاشية . وبقافية أخرى لابن هندو فى الدر

الفريد (371/3):

سَلَامٌ عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَا أَزُورُهَا وَإِنْ حَلَّهَا شَخْصٌ عَلَيَّ كَرِيمٌ

1 - م: (شخص إلي محب).

(2440)

(*) البيت دون عزو فى الدر الفريد (312/3).

(2441)

(*) منصور: (مجزوء الكامل)

1 - شاهدُ ما في مُضمري من صدقٍ وُدِّ مُضمركُ

2 - فما أريدُ وُصفهُ قلبك عني يُخبركُ

(2442)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - شَرِقْتُ بالحياءِ دونك عيني حينَ هيأتُ للكلامِ لساني

2 - فوجدتُ الكتابَ أنفعَ شيءٍ إذ كفاني وربُّ أمرٍ كفاني

(2443)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا ما مضى يومٌ بشوقٍ مبرِّحٍ أتى باشتياقٍ فادحٍ بعدهُ غدُ

(2444)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إن كانتِ الكُتُبُ فيما بيننا انقطعتُ فحَبْلُ وُدِّي باقٍ ليس ينقطعُ

(2441)

(*) البيتان لمنصور الفقيه المصري في التمثيل والمحاضرة ص (105) والإعجاز والإيجاز ص (166) وخاص الخاص ص (134).

2 - الإعجاز وخاص الخاص: (فما أردت وصفه).

(2442)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (9/4).

1 - م: (شرفت بالجياد).

2 - الدر الفريد: (وكفاني ورب أمر).

(2443)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك، م.

(2444)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك، م. البيت دون عزو في الدر الفريد (2/313).

1 - الدر الفريد: (فإن حبل ودادي غير منقطع).

(2445)

(*) آخر: (البيسط)

1 - يا مَنْ يَقياسي الهوى والحبُّ معتقِلُ لو صَحَّ منك الهوى أَرشِدْتُ لِلحِجَلِ

(2446)

(*) آخر: (الوافر)

1 - كأنا من بشاشتينا ظللنا بيوم ليس من هذا الزمانِ

(2447)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - لو علمنا أنَّ الزيارةَ حقٌّ لفرشنا الطريقَ بالياسمينِ

(2448)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أتيك لم أفزعْ على غيرِ مَفزَعٍ ولم أنشدِ الحاجاتِ في غيرِ مُنشدِ

(2449)

(*) آخر: (مخلع البسيط)

1 - لو كان يُرضيك قَطْعُ كَفِّي أفردتُ يُمنايَ من شمالي

(2448)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (250/1).

(2449)

(*) نسب البيت في: م إلى أبي دلف العجلي.

1 - ك: (أفرزت يمناي).

(2450)

(*) أبو دُلف: (الطويل)

- 1 - لَعَمْرِي لئن قَرَرْتُ بِقُرْبِكَ أَعِينُ لقد سَخِنْتُ بِالْبُعْدِ مِنْكَ عُيُونُ
2 - فما أَقْبَحَ الدُّنْيَا إِذَا كُنْتَ غَائِباً وما أَحْسَنَ الدُّنْيَا بِحَيْثُ تَكُونُ

(2451)

(*) العباس: (الكامل)

- 1 - صَدُّ الْمَلُولِ خِلَافُ صَدِّ الْعَاتِبِ

(2452)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - فَدَعِ التَّبَحُّثَ عَنْ أَخِيكَ فَإِنَّهُ كَسْبِيكَةَ الذَّهَبِ الَّذِي لَا يَكْلَفُ

(2453)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - فَقَوْمَكَ إِنَّ الْمَرْءَ مَا عَاشَ قَوْمُهُ وَإِنْ لَامَهُمْ لَيْسُوا لَهُ كَالْأَبَاعِدِ

(2450)

(*) البيت لمعقل بن عيسى أبي دلف العجلي في الدر الفريد (231/4).

1 - ك: (لقد سخنت بالبين منك).

2 - م: (فما أقبح الدنيا إذا لم تكن بها).

(2451)

(*) هو عجز بيت للعباس بن الأحنف في ديوانه ص (36) من قطعة، وتمامه:

لكن مللت فلم تكن لي حيلة صد الملول خلاف صد العاتب

(2452)

(*) البيت لبشار بن برد في الدر الفريد (185/4)، وليس في ديوانه ط عاشور.

1 - لا يكلف: أي لا يتغير، لا تصيبه كدرة، الكلف: الحمرة والكدره تعترى الوجه.

(2453)

(*) البيت للعباس بن عبد المطلب في الدر الفريد (205/4).

(2454)

(الخفيف)

(*) آخر:

- 1 - كيفَ يَغْفُو رَسْمُ المودَّةِ عِنْدِي وَأَيَادِيكَ رَسْمُهَا غَيْرُ عَافٍ
2 - لَسْتُ أَنْسَى تِلْكَ الحَقُوقَ وَلَكِنْ لَسْتُ أَدْرِي بِأَيُّهِنَّ أَكَافِي

(2455)

(المتقارب)

(*) أبو فراس:

- 1 - كَسُونَا أُخُوْتَنَا بِالصَّفَاءِ كَمَا كُسِيتَ بِالكَلَامِ المَعَانِي
2 - وَإِنَّكَ لَا عَدِمْتِكَ العُلَا أُخٌ لَا كَأخُوَّةِ هَذَا الزَّمَانِ

(2456)

(الكامل)

(*) آخر:

- 1 - وَلَقَدْ أَيْتُ وَجُلُّ مَا أَدْعُو بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ وَقَدْ أَقْضَى المَضْجَعُ
2 - يَا رَبِّ إِنَّ أَخِي لَدَيْكَ وَدِيْعَتِي أَبْدَأُ وَلَيْسَ يَضِيعُ مَا تُسْتَوْدَعُ

(2457)

(الطويل)

(*) البحري:

- 1 - عَدْتَنِي عَوَادِي البُعْدِ عَنْهَا فَرَادَنِي بِهَا كَلْفًا أَنَّ الوَدَاعَ عَلَى عَتَبِ

(2455)

(*) البيتان لأبي فراس في ديوانه ص (333).

(2456)

(*) البيتان لأبي فراس في ديوانه ص (203).

- 1 - م: (ولقد أتيت).
2 - الديوان: (لا هم إن أخي لديك ودبعة مني).

(2457)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (169/1) من قصيدة في مدح عبد الله بن دينار.

1 - الديوان: (عدتنا عوادي البعد عنها وزادنا).

- 2 - ولم أكتسبُ جرماً فتجزيني بهِ ولم أجترمَ ذنباً فتعتبَ من ذنبي
3 - ولي ظمماً لا يملكُ الماءَ دفعه إلى الغرّةِ الزهراءِ والخُلُقِ العذبِ

(2458)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - ليلةٌ بالشّامِ تُمتّ بالأهـ وازِ يوماً وليلةً بالسّوادِ
2 - وطني حيثُ حطّتِ العيسُ رَحلي ووسادي الذراعُ وهو مهادي

(2459)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - تمنيتُ ليلي بعدَ فوّتٍ وإنّما تمنيتُ منها حُطّةً لا أنأها

(2460)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - كان الوصالُ بُعيدَ شهرٍ منقضٍ زمنَ اللّوى وقُبيلَ بينِ آفِدِ
2 - ما كانَ إلا لفتّةً من ناظِرٍ عَجِلَ بها أو نهلةً من واردِ

- 2 - م : (لعتب من ذنبي)، الديوان : (ولم أكتسب ذنباً فتجزيني به ولم أجترم جرماً).
3 - الديوان : (وبي ظمماً... دفعه إلى نهلة من ريقها الخصر العذب).

(2458)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (620/1) من قصيدة في الفخر.
2 - الديوان : (وذراعي الوساد وهو مهادي).

(2459)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1630/3) من قصيدة في مدح المتوكل.

(2460)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (412/1) من قصيدة في مدح صاعد بن مخلد.
1 - الديوان : (بعيد هجر منقض).

(2461)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - وكم من حنينٍ لي إلى الشرقِ مُصْعِدِ وإنَّ كانَ أَحبابي بأرضِ المِغَارِبِ
- 2 - يَغِيبُ مَغِيبَ البَدْرِ عَنَّا وَمَنْ يَبْتَ بلا قَمَرٍ يَذْمُ سِوَادَ الغِياهِبِ

(2462)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - في الجَنابِ المُخَضَّرِ والخُلُقِ السَّكِّبِ بالشَّايِبِ والفَناءِ الوَسِيعِ

(2463)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - نَحْنُ في خُلَّةِ الصَّفَاءِ وَأَنْتُمْ كاليدِينِ اصْطَظَّتْ شِمالُ يَمِينا
- 2 - ضَمَّنا الكَفُّ فَاتَّصَلْنا دِياراً في المَقاماتِ والتَّفَقُّنا غُصونا
- 3 - لَم تُقَلِّبْ قُلوبُنا يَومَ هِجِنا ءَ وَليستُ أَيدي السِّبا أَيدينا

(2461)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (161/1 - 162) من قصيدة في مدح محمد بن علي القمي .

- 1 - الديوان : (فكم من حنين).
- 2 - الديوان : (لغبت مغيب البدر).

(2462)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (718/2) من قصيدة في مدح محمد بن يحيى الواثقني .

(2463)

(*) الأبيات للبحثري في ديوانه (1178/2) من قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الصامتي .

- 1 - م : (خلة القضاء).
- 2 - الديوان : (ضمنا الحلف).
- 3 - م والديوان : (أيدي سبا).

(2464)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - إن يُجَدِّدَ لنا الزمانَ التقاءَ فهو حُكْمِي على الزمانِ وديني
- 2 - ما لشيءٍ بشاشةٌ بعدَ شيءٍ كتلاقي مواشِكٍ بعدَ بَيْنِ

(2465)

(*) آخر : (البيسط)

- 1 - وليس يعرفُ قدرَ الوصلِ صاحبُه حتى يروعَ بَيْنِ أو بهجرانِ

(2466)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - وكلُّ صديقٍ غابَ عنه صديقُه وإنْ عزَّ يوماً بعدَه لذيْلُ

(2467)

(*) آخر : (البيسط)

- 1 - عزَّيتُ نفسي بِبَرْدِ اليأسِ بعدَهُم وما تعزَّيتُ من صَبْرٍ ولا جلدِ

(2464)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (1237/2) من قطعة في مدح إسحاق بن كنداجيق .
2 - م : (كأتلاف مواشك).

(2465)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في : ك ، م . البيت لأبي تمام في ديوانه (158/2) من قصيدة في مدح محمد بن حسان الضبي .
1 - الديوان : (وليس يعرف كنه الوصل صاحبه حتى يغادي بنأي أو بهجران).

(2466)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في : ك ، م .

(2467)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في : ك ، م . البيت للبحثري في ديوانه (362/1) من قصيدة في مدح محمد بن حميد الطوسي .

(2468)

- (*) عبدالله بن العباس بن الحسن: (الطويل)
1 - ولم أرَ أبقى من وصالٍ مُراجعٍ إلى الوُدِّ من بعدِ القليِّ والتَّقاطعِ
2 - وإنَّ إخاءَ المرءِ تغفو رُسومُهُ ولا تَخْلُقُ الأيامُ وُدَّ المراجِعِ

(2469)

- (*) آخر: (الوافر)
1 - وكانت بالفُراتِ لنا ليالٍ سِرَفْنَاهُنَّ من رَيِّبِ الزمانِ
2 - جعلنَاهُنَّ تاريخَ الليالي وعُنوانَ التذْكَرِ والأمانِ

(2470)

- (*) البحتري: (الكامل)
1 - أما مصافحة الوداع فإنَّها نُقِلْتُ فما اسطاعتُ تنوءُ بها يدي
2 - فعليكَ تضعيفُ السلامِ فإنَّني إمَّا أروحُ غداً وإمَّا أعتدي

(2471)

- (*) آخر: (الطويل)
1 - أشوقاً ولمَّا تمضِ بي غيرُ ليلةٍ فكيفَ إذا سارَ المطيُّ بنا شهراً

(2468)

1 - ك: (فإن إخاء المرء).

(2469)

1 - ك: (وكانت بالعراق).

2 - ك: (وعنوان المسرة)، م: (المسرة والأوان).

(2470)

(*) البيتان للبحتري في ديوانه (400/1) من قصيدة في مدح أحمد بن محمد الطائي.

(2471)

(*) البيت لسحيم بن وثيل في الدر الفريد (141/2).

1 - م: (وما يمضي لنا).

(2472)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أليس يزيدُ السيرُ في كلِّ ساعةٍ وفي كلِّ يومٍ من أحبِّنا قُرْباً

(2473)

(*) الموسوي في الصابي: (البيسط)

1 - لقد تمازجَ قلبانا كأنَّهُما تراضعا بدمِ الأحشاءِ لا اللبنِ

2 - أنتَ الكرى مؤنساً طرفي وبعضُهُم مثلُ القذى مانعاً عيني من الوَسَنِ

(2474)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أخاك أخاك إنَّ من لا أخاله كساعٍ إلى الهيجا بغيرِ سلاحِ

2 - وإنَّ ابنَ عمِّ المرءِ فاعلمْ جناحَهُ وهل ينهضُ البازي بغيرِ جناحِ

(2472)

(*) البيت للقعقاع بن عمرو في الدر الفريد (254/2) والبيت ضمن أبيات لخالد بن يزيد بن معاوية في تجريد الأغاني (1895/2) قالها في رملة بنت الزبير ن العوام .

1 - الدر الفريد وتجريد الأغاني: (السير في كل ليلة).

(2473)

(*) البيتان للشريف الرضي في ديوانه (554/2 - 545) من قصيدة كتبها إلى أبي إسحاق إبراهيم بن هلال الصابي .

1 - م: (الأحشاء في اللبن): الديوان: (لقد توامق).

2 - م: (مانعاً طرفي من اللبن).

(2474)

(*) البيتان لقيس بن عاصم المنقري في حماسة البحرني ص (245)، والبيتان لمسكين الدارمي في فرحة الأديب ص (8) والخزانة (465/1)، ولقيس أو مسكين الدارمي في الحماسة البصرية (60/2) وانظر تخريجه .

(2475)

(*) آخر: (الوافر)
1 - أَتَطْلُبُ صَاحِبًا لَا عَيْبَ فِيهِ وَأَيُّ النَّاسِ لَيْسَ لَهُ عَيْبٌ

(2476)

(*) آخر: (الوافر)
1 - إِخْلَاءُ الرَّحَاءِ هُمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ فِي الْبَلَاءِ هُمْ قَلِيلٌ
2 - فَلَا يَغْرُرُكَ كَثْرَةُ مَنْ تَوَاحَى فَمَا لَكَ عِنْدَ نَائِبَةِ خَلِيلٍ

(2477)

(*) آخر: (البيسط)
1 - لَقَدْ كَتَبْتُ وَلِي قَلْبٌ تَقَلَّبُهُ نَارُ الصَّبَابَةِ فِي الْأَحْشَاءِ وَالْكَبِدِ
2 - وَمُقَلَّةٌ أَصْبَحَتْ عُبْرَى مَوْرِقَةٌ كَأَنَّمَا كُحِلَّتْ شَوْكَاً عَلَى رَمَدٍ

(2478)

(*) آخر: (الطويل)
1 - أَيَذْهَبُ هَذَا الدَّهْرُ وَالْحَالُ بَيْنَنَا عَلَى مَا أَرَى لَا يَسْتَقِيدُ لَنَا الدَّهْرُ

(2475)

(*) البيت لأبي العتاهية في ديوانه ص (41).

(2476)

(*) البيتان لحسان بن ثابت في ديوانه (1/506) ط وليد عرفات.

(2477)

(*) البيتان في الأصل فقط ولم يرده في: ك، م.

(2478)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (3/45).

(2479)

(*) ابن الرومي:

(الكامل)

- 1 - بلدٌ صَحِبْتُ بهِ الشَّبِيبةَ غَضَّةً ولَبَسْتُ ثوبَ العِيشِ وهو جَديدٌ
- 2 - فإذا تَمَثَّلَ في الفُؤادِ رأيتُهُ وعليه أغصانُ الشَّبابِ تَميدُ

(2480)

(*) أبو تمام:

(البيسط)

- 1 - بالشَّامِ قومي وبغدادُ الهوى وأنا بالرَّقَتَيْنِ وبالفُسطاطِ إخواني
- 2 - وما أَظُنُّ النَّوى ترضى بما صنعتُ حتَّى تُبَلِّغَنِي أَقصى خُراسانِ

(2481)

(*) الخازن:

(البيسط)

- 1 - لا أَسْتَقِرُّ بأرضٍ أو أُسِيرُ إلى أُخرى بعزمٍ قَريبٍ شَخْصُهُ نائي
- 2 - يوماً بحُزوى ويوماً بالعَقيقِ ويوماً بالعُدَيْبِ ويوماً بالخُلَيْصاءِ

(2479)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (766/21).

- 1 - الديوان: (الشبيبة والصبا ولبست فيه العيش).
- 2 - ك: (وإذا تمثل)، الديوان: (فإذا تمثل في الضمير رأيتُه وعليه أفنان الشباب تميد).

(2480)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (310 - 309/3) من قصيدة في مدح محمد بن حسان الضبي.

- 1 - الديوان: (بالشام أهلي). م والديوان: (وأنا بالرقمتين).
- الرقعة: أرض يركبها الماء ثم يزول عنها، وهي مدينة بالشام. الفسطاط: يكون به عن مصر، مأخوذ من الخيمة الكبيرة، ويقال إنهم حين فتحت مصر ضربوا الخيام في ذلك الموضع.
- 2 - الديوان: (حتى تطوح بي أقصى خراسان).

(2481)

(*) الأبيات من قطعة لأبي محمد الخازن في اليتيمة (191/3) في مدح صاحب بن عباد.

- 1 - الديوان: (لا تستقر بأرض أو تسير إلى أُخرى بشخص قريب عزمه نائي).
- 2 - م (ويوماً بالعراق).

3 - وتارةً يتتحي نَجْدًا وَأَوْنَةً شِعْبَ العَقِيقِ وَطُورًا قَصَرَ تِيْمَاءِ
(2482)

(*) آخر: (الوافر)

1 - تَمَّتَعُ مِنْ شَمِيمِ عَرَارِ نَجْدِ فما بعدَ العشيَّةِ من عَرَارِ
2 - شُهُورٌ يَنْقُضِينَ وَمَا شَعَرْنَا بأنصافٍ لهنَّ ولا سِرَارِ
(2483)

(*) آخر: (الطويل)

1 - لئن دَرَسْتَ أسبابُ ما كانَ بيننا من الوصلِ ما شوقِي إليكِ بدارِسِ
2 - وما أنا من أن يجمعَ اللهُ بيننا كأحسنَ ما كُنَّا عليه بِأيسِ
(2484)

(*) آخر: (البيسط)

1 - جسمي معي غيرَ أنَّ الروحَ عندكمُ فالجِسْمُ في غُرْبَةٍ والروحُ في وَطَنِ

= حزوى: موضع بنجد في ديار بني تميم، العقيق: كل مسيل ماء شقه السيل في الأرض فأنهره وهو موضع.

العذيب: ماء لبني تميم عن يمين القادسية. الخليصاء: تصغير الخليصاء، بلد بالدهناء.

3 - تيماء: بلد بأطراف الشام، وأصل التيماء: الأرض الفقرة المهلكة المضلة.

(2482)

(*) البيتان للضمّة بن عبدالله القشيري في حماسة المرزوقي (1340/3) والتبريزي (122/3) والحماسة البصرية (109/2) والتذكرة السعدية ص (291).

2 - م: (سنين ينقضين). السرار: بكسر السين، آخر ليلة من الشهر.

(2483)

(*) أنشد البيتين إبراهيم بن عرفة في الدر الفريد (29/5).

2 - م: (بأحسن ما كان عليه).

(2484)

(*) البيتان لمحمد بن عيينة المهلب في الإعجاز والإيجاز ص (113) قالهما في محبوبته دنيا،

وفي لطائف اللطف ص (136) وخاص الخاص ص (116) وأحسن ما سمعت ص (37)

والأغاني (102/20) والمحب والمحبوب (175/2).

1 - الإعجاز ولطائف اللطف: (فالروح في غربة والجسم في وطن).

2 - فَلْيَعْجَبِ النَّاسُ مِنِّي أَنْ لِي بَدَنًا لَا رُوحَ فِيهِ وَلِي رُوحٌ بِلَا بَدَنٍ

(2485)

(*) آخر: (البيسيط)

1 - وَجَدْتُ نَفْسَكَ مِنْ نَفْسِي بِمَنْزِلَةٍ هِيَ الْمُصَافَاةُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالرَّاحِ

(2486)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فَطَالَ بِهِ عَهْدِي فَلَمَّا رَأَيْتُهُ سَجَدْتُ لِرَبِّي حِينَ أَبْصَرْتُهُ شُكْرًا

2 - وَقَبَّلْتُهُ أَلْفًا وَفَدَيْتُهُ مَعَا وَأَلْصَقْتُهُ مِنِّي التَّرَائِبَ وَالنَّحْرَا

(2487)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فِيرْجِعْ إِلَى غَسَّانَ مُلْكٌ وَسُؤْدَدٌ وَتَلِكَ الْمُنَى لَوْ أَنَّنا نَسْتَطِيعُهَا

(2488)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَلَوْ كُنْتَ مَشْتاقًا إِلَيَّ تُرِيدُنِي مَا طَبَّتْ نَفْسًا سَاعَةً بِفِرَاقِ

(2485)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (243/1) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان.
1 - م: (الماء والروح).

(2486)

(*) البيتان في الأصل فقط ولم يردا في: ك، م.

(2487)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م.

1 - غسان: اسم ماء نزل عليه بنو مازن بن الأزد بن الغوث وهم الأنصار، وبنو جفنة وخزاعة فسموا به.

(2488)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م.

(2489)

(*) آخر: (الوافر)
1 - وكيف الصبرُ عنكَ وأيُّ صَبْرٍ لِعَطْشانٍ عن الماءِ الزُّلالِ

(2490)

(*) آخر: (الكامل)
1 - ما قُلْتُ إلا الحَقَّ أَعْرِفُهُ أَجِدُ الدليلَ عليه من قلبي

(2491)

(*) كشاجم: (الكامل)
1 - لم أَسْتَمَّ عِناقَه بِقَدومِهِ حتى ابتدأتُ عِناقَه لوداعِهِ

(2492)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)
1 - ما كنتُ أَحَسَبُ أنْ يكو
2 - قد كنتُ أنتظرُ الوِصا
نَ كذا تَفَرُّقُنا سريعا
لَ فَصِرْتُ أنتظرُ الرُّجوعا

(2489)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م.

(2490)

(*) البيت للحارثي في الدر الفريد (68/5).

(2491)

(*) البيت لكشاجم في ديوانه ص (133). وقبله:

بأبي وأمي زائرٌ متقنِعٌ لم يخفِ ضوءَ البدرِ تحت قناعه
1 - الديوان: (حتى أعدت عناقَه).

(2492)

(*) البيت الثاني دون عزو في الدر الفريد (311/4) وفي الدر الفريد (74/5) بيت قريب من
البيت الأول وهو:

ما كنتُ أَحَسَبُ والزَمانُ مَفَرِّقٌ أن المودة تستحيلُ سريعا

(2493)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - ذو الودِّ عندي وذو القُربى بمنزلةٍ وإخوتي أسوةٌ عندي وإخواني
- 2 - وربُّ نائي المغاني روحه أبدأً لصيقُ روعي ودانٍ ليس بالدَّاني

(2494)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - وولَّهتُ مُذْ زُمَّتْ رِكابُكَ لِلتَّوَى فكأَنَّني مُذْ غَبَّتْ عَنِّي غَائِبُ

(2495)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - فَإِنْ أَكُ سَاكِنًا وَطَنِي فَإِنِّي بِأَرْضِ لَا أَرَاكَ بِهَا غَرِيبُ

(2496)

(*) ابن طباطبا: (الكامل)

- 1 - نَفْسِي الْفِدَاءُ لَغَائِبٍ عَنِ نَاطِرِي وَمَحَلُّهُ فِي الْقَلْبِ دُونَ حِجَابِهِ
- 2 - لَوْلَا تَمَتُّعٌ مُقْلَتِي بِلِقَائِهِ لَوَهَّبْتُهَا لِمُبَشَّرِي بِإِيَابِهِ

(2493)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (334/3 - 335) التبريزي (11/3) الصولي من قصيدة في مدح سليمان بن وهب.

1 - الديوان: (ذو الود مني).

(2494)

1 - م: (مذ غبت عني غائباً).

(2495)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (141/4).

1 - ك: (بأرض لا أزال بها غريباً).

(2496)

(*) البيتان لأبي الحسن بن طباطبا العلوي في الإعجاز والإيجاز ص (165) مع بيت ثالث، وفي أحسن ما سمعت ص (38) ومن غاب عنه المطرب ص (184) ونثر النظم ص (255) ولطائف اللطف ص (142) ووفيات الأعيان (1/455).

2 - نثر النظم ومن غاب عنه المطرب والوفيات: (لولا تمتع مقلتي بجماله)، لطائف =

(2497)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وخيرُ خلائقِ الإخوانِ خُلِقَ تَوَسَّطَ لا احتِشامَ ولا اعتِباباً

(2498)

(*) آخر: (الرجز)

1 - وجدني به كمثلِ وجدِ الأعورِ بعينهِ إنْ ذهبَتْ لم يُبصرِ

(2499)

(*) آخر: (الرجز)

1 - وفرحتي بوجههِ الصبيحِ كفرحةِ الصبيانِ بالتسريحِ

(2500)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذا أنا لم أحزنْ بغيبَةِ صاحبِ كذلك لم أفرحْ لهُ بقُدومِ

= اللطف: (لولا تمتع مقلتي بقدمه).

(2497)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (277/5).

1 - م والدر الفريد: (وخير خلائق الأقسام)، ك: (لا احتشام ولا اغتناما).

(2499)

(*) البيت لابن عباد في التمثيل والمحاضرة ص (220).

(2500)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (298/1) برواية: (إذا أنت لم تحزن بغيبة صاحب كذلك لم

تفرح له بقدم).

1 - م: (الغيبه صاحب كذا أنا لم أفرح).

(2501)

(*) آخر: (الخفيف)
1 - لَيْتَ بَيْنَ الَّذِي هَوَيْتُ وَبَيْنِي مَثَلٌ مَا بَيْنَ حَاجِبِيَّ وَعَيْنِي

(2502)

(*) آخر: (البيسط)
1 - مَا أَقْدَرَ اللَّهَ أَنْ يُدْنِي عَلَيَّ عَجَلٍ مَن دَارُهُ الْحَزَنُ مِمَّن دَارُهُ صُؤْلُ
2 - اللَّهُ يَطْوِي بِسَاطِ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا حَتَّى يُرَى الرَّبْعُ مِنْهُ وَهُوَ مَا هَوْلُ

(2503)

(*) آخر: (الخفيف)
1 - قَلَّ لِحَادِي الْمَطِيِّ رَفَعُ قَلِيلًا تَجْعَلُ الْعَيْسَ سَيْرَهُنَّ ذَمِيلًا
2 - لَا تَقْفُهَا عَلَى السَّبِيلِ وَدَعَّهَا يَهْدِيهَا شَوْقٌ مَن عَلَيْهَا الْبَدِيلَا

(2504)

(*) أحمد بن محمد: (البيسط)
1 - يَا مَرْحَبًا إِذْ صَرَفْنَا أَوْجُهُ الْإِبِلِ نَحْوَ الْأَحِبَّةِ بِالْإِدْلَاجِ وَالْعَمَلِ

(2501)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (5/13).
1 - م والدر الفريد: (الذي أحب وبينني).

(2502)

(*) البيتان لجندح المري في الدر الفريد (5/41) ومعجم البلدان (3/435) (صول).
1 - م: (ما يقدر الله يدني لي على عجل). ك: (داره الصول). الدر الفريد: (يدني على شحط). صول: مدينة في بلاد الخزر من نواحي باب الأبواب وهو الدر بند. (معجم البلدان: صول).

2 - الدر الفريد: (الأرض عن كذب حتى يرى).

(2503)

(*) البيتان في الأصل ولم يردا في: ك، م.

(2504)

(*) البيتان في الأصل ولم يردا في: ك، م.

2 - نَحْتُهُنَّ وَمَاتُوْتَيْنَ مِنْ دَابٍ اَكْنَ لِلشوقِ حُبًّا لَيْسَ لِلإِبْلِ
(2505)

(*): آخر: (الطويل)

1 - وَإِنْ أَسْعَفْتُ أَيامُنَا بِلِقَائِهِ غَفَرْتُ لِأَيَّامِ البِعَادِ ذُنُوبَهَا
(2506)

(*): آخر: (المتقارب)

1 - وَإِنْ يَجْمَعُ اللهُ شَمْلِي بِهِ غَفَرْتُ لِدهْرِي مَا قَدْ سَلَفَ
(2507)

(*): منصور الفقيه: (البيسط)

1 - إِذَا تَخَلَّفْتَ عَنْ صَدِيقِي وَلَمْ يُعَاتِبِكَ فِي التَّخَلُّفِ
2 - فَلَا تُعْذِبْ عَدهَا إِلَيْهِ فَإِنَّمَا وَدُّهُ تَكْلُفُ
(2508)

(*): آخر: (الطويل)

1 - وَقَدْ نَظَرَ الصَّادِي إِلَى المَاءِ حَسْرَةً إِذَا كَانَ مَمْنُوعاً سَبِيلَ المَوَارِدِ

(2505)

1 - م: (لئن أسعفت).

(2506)

1 - م: (غفرت لذني).

(2507)

(*): البيتان لمنصور الفقيه في التمثيل والمحاضرة ص (105) وخاص الخاص ص (134) والإعجاز والإيجاز ص (167) وبهجة المجالس (1/693) ومعجم الأدباء (19/189)، وينسبان لأبي إسحاق الشيرازي في مقدمة كتابه طبقات الفقهاء ص (21)، ودون عزو في نفحة اليمن ص (131) وحماسة الظرفاء ص (197).
2 - ك: (فالرأي ألا تعد إليه).

(2508)

(*): البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (257).

1 - ك: (ولي نظر الصادي).

(2509)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - وإذا ما جهلت ودد صديقٍ فاخترت وده من الغلمان
2 - إن عين الغلام تنيك عمّا في ضمير المولى من الكتمان

(2510)

(*) إسحاق: (الخفيف)

- 1 - يا سرحة الماء قد سدت موارده أما إليك طريق غير مسدود
2 - لحائم حار حتى لا حراك به محلاً عن طريق الماء مطرود

(2511)

(*) الهمداني: (الطويل)

- 1 - إذا لم يكن شوقي إلى بانه الحمى بحيث تلذ النفس ترحاً على ترح
2 - فلا ساعفتني بالضحي سعفاتها ولا سرحت عيناى في ذلك السرح

(2509)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (219/5).

- 1 - الدر الفريد: (ود خليل فاعتبره بأوجه الغلمان).
2 - م: (إن عين الغلمان).

(2510)

(*) البيتان لإسحاق الموصلي في ديوانه ص (118) ومجموعة المعاني ص (340) والأول

- وحده دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (257).
1 - مجموعة المعاني: (سبيل غير مسدود).
2 - م: (لحائم حام).

(2511)

1 - ك. (برحاً على برح).

(2512)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - لئن لم أكنُ أشكو إلى جانبِ الحمى صبايةً وجدٍ ليس يهدا زفيرها
2 - فلا اكتبْتُ كُتبانها لي ساعةً وغودرتُ لا يروي صداي غدِيرُها

(2513)

(*) ابن العميد: (مجزوء الكامل)

- 1 - آخ الرجال من الأبا عد والأقارب لا تُقارب
2 - إنَّ الأقارب كالعقا رب بل أضرت من العقارب

(2514)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - سامح أخاك بما تُرضيه في كُتُبك يرفعهُ ذاك ولا يتقصك عن ربك
2 - لا تبخلن بكلام إنَّه عرضُ فلست من فضة تُعطي ولا ذهبك

(2515)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - وكيف الصبرُ عنك وأيُّ صبرٍ لعطشانٍ من الماء الزُّلال

(2513)

(*) البيتان لابن العميد في اليتيمة (3/179 - 180) وخاص الخاص ص (126) ووفيات الأعيان (4/194).

(2514)

(*) البيتان لأبي الخطاب في الدر الفريد (3/344).
1 - : : (يقنعه ذاك). الدر الفريد: (عن رتبك).
2 - م: (تعطي ولا ذهب).

(2515)

(*) البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (258).

(2516)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - وإن كاتبوا صدقوا في الدعاء كأن دعاءهم مستجاب

(2517)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وأهون ما يُعطي الصديق صديقه من الهين الموجود حسن خطاب

(2518)

(*) آخر: (الوافر)

1 - إذا ما غاب عنك أخوك شهراً ولم يكتب إليك فقد أرابا

(2519)

(*) آخر: (الوافر)

1 - أليس من السعادة أن داري مجاورة لدارك في بلاد

2 - وأن الرسل والأخبار مني إليك وشربنا من ماء واد

(2516)

1 - ك: (داعأهم يستجاب).

(2517)

(*) البيت لابن عائشة القرشي في الدر الفريد (263/5).

1 - الدر الفريد: (الهين الموجود أن يتكلما).

(2518)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (75/2).

1 - الدر الفريد: (أخوك حولاً).

(2519)

1 - م: (في البلاد).

2 - م: (تسير وشربنا من ماء وادي).

(2520)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - إِنِّي لِأَحْسُدُ جَارَكُمْ بِجَوَارِكُمْ طُوبَى لِمَنْ أَضْحَى لِدَارِكَ جَارَا
2 - يَا لَيْتَ جَارَكَ بَاعَنِي مِنْ دَارِهِ شِبْرًا لَأَعْطِيَهُ بِشِبْرِ دَارَا

(2521)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - نَزَحَ الزَّمَانُ بَدَارِكُمْ فَمَنْ أَجَلِكُمْ أَحَبَّتُ كُلَّ بَعِيدِ دَارٍ نَازِحٍ

(2522)

(*) عبد الله: (البيسط)

- 1 - كَأَنَّ أَيْدِي مَطَايَاهُمْ إِذَا وَحَدَتْ يَقَعْنَ فِي حُرٍّ وَجْهِي أَوْ عَلَى بَصْرِي

(2523)

(*) آخر: (السريع)

- 1 - وَلِي مِنَ الدُّنْيَا هَوَى وَاحِدٌ يَا رَبِّ فَاصْفَحْ لِي عَنِ الْوَاحِدِ

(2524)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - قَدْ تَخَلَّلْتَ مَسْلَكَ الرُّوحِ مِنِّي وَلِذَا سُمِّيَ الْخَلِيلُ خَلِيلًا

(2520)

2 - م : (بشبر باعا).

(2524)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (4/300).

(2525)

(*) آخر: (الطويل)
1 - أتبكي على سُعدى وأنت تركتها وقد ذَهَبَتْ سُعدى فما أنت صانعُ

(2526)

(*) آخر: (الكامل)
1 - تُطوى المنازلُ عن حبيبك دائماً وتَظَلُّ تبكيه بدمعٍ ساجِمٍ
2 - هَلَّا أَقَمْتَ ولو على جَمْرِ الغَضَا قُلِّبْتَ أو حَدَّ الحُسامِ الصَّارِمِ

(2527)

(*) اليزيدي: (الطويل)
1 - أترحلُ طَوْعَ النَّفْسِ عَمَّنْ تُحِبُّهُ وتبكي كما يبكي المُفَارِقُ عن قَهْرٍ
2 - أقمْ لا تَسِرْ والهمُّ عنك بمَعزِلٍ ودمعك باقٍ في جُفونك لا يجري

(2528)

(*) ابن الزيات: (الوافر)
1 - أترحلُ والذي تَهوى مُقيمٌ لعمرك إنَّ ذا خطرٌ جسيمٌ
2 - إذا ما كنتَ للحدَثانِ عوناً عليك وللزمانِ فمَنْ تلومُ

(2525)

(*) البيت في العقد الفريد (5/199)، وسعدى هي بنت سعيد بن عمرو بن عثمان بن عفان.

(2527)

(*) البيتان لأعرابي في الدر الفريد (1/223).

2 - الدر الفريد: (والهم منك بمعزل).

(2528)

(*) البيتان لمحمد بن أمية في الدر الفريد (2/79).

2 - ك: (للحدَثانِ يوماً). م: (لمن تلوم).

(2529)

(*) آخر: (المقارب)

- 1 - تَذَكَّرَ إِخْوَانَهُ بِالْبِلَادِ فَظَلَّ عَنْهُمْ شِيَاهَ الْعَدَمِ
- 2 - وَذَكَرَهُ الْحَزَمَ غِبَّ الْأُمُورِ فَبَادَرَ بِالْعُرْفِ قَبْلَ التَّدَمِّ

(2530)

(*) علي بن الجهم: (الكامل)

- 1 - أَتَرَى الزَّمَانَ يَسُرُّنَا بِتِلَاقٍ وَيُضْمُّ مُشْتَقَا إِلَى مُشْتَقٍ
- 2 - وَيُقَرُّ عَيْنًا طَالَ مَا سَخِنْتَ فَلَمْ تَمَلِكْ سِوَابِقَ دَمْعِهَا الْمُهْرَاقِ

(2531)

(*) ابن الرومي: (الخفيف)

- 1 - إِنَّ عَهْدِي إِذَا تَغَيَّرَ عَهْدٌ لَصَحِيحٌ وَإِنَّ وَدِّي لَنَامِ
- 2 - مِقَّةٌ خَالَطَتْ فُؤَادِي وَدَبَّتْ فِي عُرُوقِي وَمَخَّخَتْ فِي عِظَامِي
- 3 - فَعَلَى قَدْرٍ ذَاكَ أَسْأَلُ حَاجَا تِي وَأَمْتَا حُهَا بَغِيرِ احْتِشَامِ

(2529)

(*) البيت الثاني لإبراهيم بن العباس الصولي في الدر الفريد (278/5).

- 1 - : (فضلل عنهم شباة القدم).
- 2 - ك: (فبادر بالصبر قبل الندم). الدر الفريد: (فبادر قبل انتقال النعم).

(2530)

(*) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ص (156) (التكملة)، والبيت الأول مع بيتين آخرين

- لعلي بن محمد اللؤلؤي في دمية القصر (321/1).
- 2 - ك: (تملك سواني دمعها).

(2531)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (2317/6 - 2318) من قصيدة في عبد الملك بن صالح

- الهاشمي.
- 1 - الديوان: (إذا تنكر عهد لجديد وإن حبي لنامي).

(2532)

(*) آخر: (الطويل)

1 - من البرّ أن تُلقِي الجَفَاءَ بِمِثْلِهِ لِيَعْطَفَ من يجفو على وصلِ صاحبه

(2533)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إذا سرى البرق من أكناف أرضهم أقول من فرط شوقي ليتني المَطْرُ

(2534)

(*) آخر: (الطويل)

1 - ألا تشعبون الصّدعَ قبلَ تفاقمِ وفي رتقِ أيديكمُ لذي الصّدعِ شاعِبُ

(2535)

(*) أبو عيينة: (الخفيف)

1 - أيّها الكاتِمُ الحديثَ الذي طأ لَ به الأمرُ وانتهى الكتمانُ

2 - قد لَعَمْرِي عَرَّضْتَ حيناً فَبَيَّنَ ليس بَعْدَ التَّعْرِيضِ إلا البيانُ

(2532)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (127/5).

(2533)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (327/1).

1 - الدر الفريد: (البرق من أكناف).

(2534)

1 - م: (ولا تشعبون . . . وفي رفق أيديكم).

(2535)

(*) البيت الثاني دون عزو في الدر الفريد (330/4).

(2536)

(البسيط)

(* آخر:

1 - قلبي مُحَابٍ لَكُمْ راضٍ بِظُلْمِكُمْ اسْتَرْزِقُ اللَّهَ قَلْباً لَا يُحَابِيكََا

(2537)

(البسيط)

(* آخر:

1 - قَدْ سَحَبَ النَّاسُ أَذْيَالَ الظُّنُونِ بِنَا وَفَرَّقَ النَّاسُ فِينَا قَوْلَهُمْ فِرْقَا
2 - فَكَاذِبٌ قَدْ رَمَى بِالظَّنِّ غَيْرُكُمْ وَصَادِقٌ لَيْسَ يَدْرِي أَنَّهُ صَدَقَا

(2538)

(الخفيف)

(* آخر:

1 - رُبَّ هَجْرٍ يَكُونُ مِنْ خَوْفِ هَجْرٍ وَفِرَاقٍ يَكُونُ خَوْفَ فِرَاقٍ

(2539)

(الطويل)

(* آخر:

1 - مَتَى مَا يُرْبِنِي مَفْصَلٌ فَقَطَعْتُهُ بَقِيْتُ وَمَا لِي لِلنَّهْوِضِ مَفَاصِلُ
2 - وَلَكِنْ أَدَارِيهِ فَإِنْ صَحَّ سَرَّنِي وَإِنْ هُوَ أَغْيَا كَانَ فِيهِ تَحَامِلُ

(2536)

(* البيت لأبي الشيص الخزاعي في الدر الفريد (4/330).
1 - الدر الفريد: (راض بحبكم).

(2537)

(* البيتان للعباس بن الأحنف في ديوانه ص (199 - 200).

(2538)

(* البيت لسيف الدولة بن حمدان في الدر الفريد (3/313).

(2539)

(* البيتان دون عزو في الدر الفريد (5/97)، والأول مع آخر لمحمد بن أبان في العقد الفريد (3/164).

1 - (متى ما تريني مفصلي)، العقد الفريد: (إذا ما دهاني مفصل فقطعته).

(2540)

(*) آخر: (السريع)

- 1 - ما حَطَّكَ الواشونَ عن رُبَّةِ عِندي ولا ضَرَكَ مُغْتَابُ
- 2 - كأنَّهم أَثَنوا ولم يعلموا عَليكَ عِندي بالذي عابوا

(2541)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وعيَّرها الواشونَ أَنِّي أَحِبُّهَا وتلك شكَاةٌ ظاهِرٌ عنكَ عارُها
- 2 - فَإِنِ اعْتَذِرَ عنها فَأَنِّي مُكَذِّبٌ وَإِنِ تَعْتَذِرْ تَرُدُّ عَلَيْهَا اعْتِذارُها

(2542)

(*) جميل: (الطويل)

- 1 - وكوني على الواشينَ لِدَاءِ شَعْبَةٍ كما أَنَا للواشي أَلدُّ شَعوبِ

(2543)

(*) كثير: (الطويل)

- 1 - أَيَا عَزُّ إِنِ وَاشٍ وَشَى بِي إِلَيْكُمُ فلا تُمَهِّلِيهِ أَنُ تقولي له مَهْلا

(2540)

(*) البيتان لأبي نواس في ديوانه ص (324).

2 - م: (لأنهم أثنوا)، الديوان: (أثنوا ولم يشعروا).

(2541)

(*) البيتان لأبي ذؤيب الهذلي في الدر الفريد (1/134).

1 - ك: (وتلك وشاة). الدر الفريد: (وعيرني الواشون).

2 - الدر الفريد: (فإن اعتذر منها).

(2542)

(*) لم أجد البيت في ديوان جميل بثينة.

(2543)

(*) البيتان لكثير عزة في ديوانه ص (382).

1 - الديوان: (فيا عز إن واش وشى بي عنكم فلا تكرميه أن تقولي له أهلا).

2 - كما لو وشى الواشي بك اليوم عندنا لقلتُ ترخزح لا قريباً ولا سهلاً

(2544)

(*) ابن العميد: (الكامل)

- 1 - واستبقي بعض حشاشتي فلعلني يوماً أفيك بها من الأسواء
- 2 - فلو أن ما أبقيت من جسمي قذى في العين لم تمنع من الإغفاء

(2545)

(*) ابن الرومي: (الطويل)

- 1 - شفيعك من قلبي مكين مُشَفَعُ
 - 2 - فلا تسألني في هواك زيادة
 - 3 - كتبتُ ومالي في نهاري مؤنسُ
 - 4 - أبيتُ رقيبَ الصُّبحِ حتى كأنني
 - 5 - أصعدُ أنفاسي وأحدرُ عبرتي
 - 6 - عليك سلامُ الله أنتَ وديعتي
- وَحَضُّكَ مِنْ وَدِّي حَرِيمٌ مُمَنَعُ
فَأَيْسَرُهُ مُرْضٍ وَأَذْنَاهُ مُفْنَعُ
وَلَا سَكَنٌ فِي اللَّيْلِ وَالنَّاسُ هُجَّعُ
أَرْجِي مَكَانَ الصُّبْحِ وَجْهَكَ يَطْلَعُ
بِحَيْثُ يَرَى ذَاكَ الْإِلَهَ وَيَسْمَعُ
لَدَيْهِ وَمَا يُسْتَوَدِعُ اللَّهُ مُودَعُ

(2546)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - ولم أري يوماً كان أقبحَ منظراً وأسمجَ من يومِ الفِراقِ المُشْتَّتِ

(2544)

(*) البيتان لابن العميد في اليتيمة (173/3) من قصيدة طويلة .
2 - م: (لو أن ما . . . من الأعماء).

(2545)

- (*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (131/4) .
- 1 - م: (من قلبي شفيع ممكن)، الديوان: (من ودي حريز ممنوع) .
 - 2 - الديوان: (فلا تسأليني) .
 - 3 - الديوان ك: (وكنت ومالي) .

2 - وقد قَبِضَتْ كَفِّي من الوجدِ والأسى على كَبِدِ حَرَى وقلبٍ مُفْتَتٍ

(2547)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وإني لأستسقي بكلِّ سحابةٍ تمرُّ بها من نحو أرضك ريحُ

2 - عليك سلامُ اللهِ أمّا قلوبنا فمرضى وأمّا وُدُّنا فصحيحُ

(2548)

(*) آخر: (البيسط)

1 - ولا تهنُ للصديقِ تَكرِمَهُ نَفْسُكَ حتى تُعدَّ من خَوْلِهِ

2 - يحملُ أثقالَهُ عليكِ كما يحملُ أثقالَهُ على جَمَلِهِ

(2549)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - تَذَلُّ لِمَنْ إِنْ تَذَلَّلْتَ لَهُ يرى ذاكَ للفضْلِ لا للبلَّةِ

2 - وجانبُ صداقةٍ من لا يزالُ على الأصدقاءِ يرى الفضلَ لَهُ

(2547)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (94/4).

1 - الدر الفريد: (سحابة تهب بها).

(2548)

1 - م: (للصديق تكريمة). خولة: أي ممن يرعاهم، جمع خولي، وهو الراعي الحسن القيام على المال.

(2549)

(*) البيتان لسليمان بن أبي طالب في الدر الفريد (120/3).

(2550)

(*) مالك بن أسماء: (الكامل)

- 1 - ياليت لي داراً تجاورها بدلاً بداري من بني أسد
- 2 - الخصب فيه تقرأ أعيننا خير من الأجر والكمد

(2551)

(*) آخر: (السيط)

- 1 - ما أقبح الناس في عيني وأسمجهم إذا نظرت فلم أبصر في الناس

(2552)

(*) أبو الفرج: (السريع)

- 1 - من سره العيد فما سرني بل زاد في همي وأشجاني
- 2 - لأنه ذكّرني ما مضى من عهد أحبابي وإخواني

(2550)

(*) هذان البيتان قالهما مالك بن أسماء في جارية من بني أسد هويها وكانت تنزل داراً من قصب، وداره في بني أسد مبنية بالحص والاجر.
1 - م: (ياليت لي خصا يجاورها).

(2551)

(*) البيت للعباس بن الأحنف في ديوانه ص (163).
1 - الديوان: (ما أسمع الناس في عيني وأقبحهم).

(2552)

(*) البيتان لأبي الفرج سلامة بن يحيى أحد قضاة سيف الدولة في اليتيمة (116/1) ولطائف اللطف ص (147) وخصا الخاص ص (165)، والبيتان للبسامي في الدر الفريد (133/5).

- 1 - اليتيمة: (بل زاد همي).
- 2 - خاص الخاص: (من عهد إخواني وحلاني).

(2553)

(*) وله : (مجزوء الكامل)

- 1 - من سَرَّة العيْد الجديدِ دُ فما لقيتُ به السرورا
- 2 - كلُّ السرورِ يتمُّ لي لو كان أحبابي حُضورا

(2554)

(*) البحترى : (الخفيف)

- 1 - فسلامٌ على جنابك والمند هَلِ فيه وربِّعك المأنوسِ
- 2 - حيثُ فعلُ الأيامِ ليسَ بمذمو مِ ووجهُ الزمانِ غيرُ عبوسِ

(2555)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - تمرُّ فما تزدادُ إلا حلاوةً لدينا وتُحلي غيرُ جُملي فما تحلو

(2556)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - فوالله ما فارقتُ عُقدةً ودّه ولا حُلْتُ ما عمَّرتُ عن حِفْظِ عهدِه

(2553)

(*) البيتان لأبي الفرج سلامة بن يحيى القاضي في اليتيمة (116/1) وخاص الخاص ص (165) والبيتان للبسامي في الدر الفريد (133/5).

1 - ك والدر الفريد : (فقد عدت به السرورا).

2 - ك والدر الفريد : (كان السرور يتم لي)، خاص الخاص : (يطيب أن).

(2554)

(*) البيتان للبحترى في ديوانه (1141/2) من قصيدة في وداع أبي نهشل محمد بن حميد الطوسي .

(2555)

(*) البيت للحارثي في الدر الفريد (167/3).

1 - م : (وتحلو غير جمل).

(2556)

(*) البيتان دون عزو في اليتيمة (26/1).

1 - م : (عقدة حبه). اليتيمة : (فوالله لا فارقت).

2 - ولا بُدَّ أَنْ الدهرَ كاشِفٌ أهْلِهِ فَيُظْهِرُ للمولى موالاةَ عبدهِ

(2557)

(*) آخر: (الوافر)

1 - إذا كان الرسولُ كذا بليداً تكسَّرتِ الجوانحُ في الصدورِ

(2558)

(*) آخر: (الهج)

1 - إذا أبطأتِ يومينِ على إكرامِ إهوانِكِ

2 - ولم يأتِكَ عنهُ أ حَدٌّ يسألُ عن شانِكِ

3 - فأيقنَ أنَّ مَنْ تأتيه مَفْجوعٌ بإتيانِكِ

(2559)

(*) علي بن هارون بن يحيى: (الكامل)

1 - بيني وبينَ الدهرِ فيكَ عتابُ سيطولُ إنْ لم يفنِه الإعتابُ

2 - يا غائباً بمزاره وكتابه هل يُرتجى من غيبَتِكَ إيابُ

2 - اليتيمة: (ويظهر للمولى).

(2557)

(*) البيت لأبي نواس في الدر الفريد (24/2)، وليس في ديوانه.

(2558)

(*) الأبيات دون عزو في الدر الفريد (264/1).

2 - م: (يسأل عن حال). الدر الفريد: (ولم يأتك منه).

3 - ك: (لا يعني بإتيانك)، الدر الفريد: (لا يعبا بإتيانك).

(2559)

(*) الأبيات لعلي بن هارون المنجم في اليتيمة (135/3 - 136) والإعجاز والإيجاز ص (157)

وخاص الخاص ص (177).

1 - ك: (إن لم يمحه الإعتاب).

2 - اليتيمة: (يا غائباً بوصاله وكتابه).

- 3 - لولا التَّعَلُّلُ بالرجاء لَقُطِّعَتْ نفسي عليك شعارها الأوصابُ
4 - لا تأسَ من فرجِ الإلهِ فرُبَّما يصلُ القَطوعُ ويقدمُ الغيَّابُ

(2560)

(*) آخر: (المتقارب)

- 1 - خليلٌ أظللٌ إذا زارني كأني أنشأ خلقاً جديداً
2 - أراني وإن كثرَ المؤنسو نَ ما غابَ عني فريداً وحيدا

(2561)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أحقَّأ عبادَ اللهِ أنْ قيلَ دارُهُم تدانَتْ وأنَّ الملتقى متقاربُ
2 - فقد وَجَدَتْ نفسي ارتياحاً وهزَّةً كما اهتزَّ من صَرفِ المُدَمَّةِ شارِبُ

(2562)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أليسَ لأخبارِ الأحيَّةِ فرحةٌ ولا فرحةُ العطشانِ فاجأهُ القطرُ
2 - يقولونَ قد جازَ الثَّيِّبَةَ رَحْلُهُ فتنتشرُ البُشرى وينشرحُ الصِّدْرُ

3 - اليتيمة والإعجاز وخاص الخاص: (بالرجاء تقطعت نفس).

4 - م واليتيمة والإعجاز: (لا بأس)، ك: (من روح الإله)، اليتيمة: (وتحضر الغياب).

(2560)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (496/1).

1 - ك: (إذا ما دنا)، م: (كأني أنشئت خلقاً).

(2561)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (245/1).

2 - الدر الفريد: (إذا وجدت نفسي).

(2562)

(*) في: م، بيت واحد هو صدر الأول مع عجز الثاني.

(2563)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - يَقْرُ بَعِينِي أَنْ يُلِمَّ رَسُولُهَا بابي وَيُهْدِي بِالْعَشِيِّ سَلَامُهَا
- 2 - وَيُذَكِّرُ لِي دُونَ الرَّجَاءِ حَدِيثُهَا وَيُنْشِرُ عِنْدِي نُطْقُهَا وَحَدِيثُهَا

(2564)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْمَعَاهِدِ إِنَّهَا شَرِيعَةٌ وَرَدِي أَوْ مَهَبٌ شَمَالِي
- 2 - لِيَالِي لَمْ تَحْذَرُ حُزُونََ قَطِيعَةٍ وَلَمْ تَمْشِ إِلَّا فِي سُهُولٍ وَصَالِ
- 3 - فَقَدِ صِرْتُ أَرْضِي مِنْ سَوَالِي أَرْضِهَا بِخُلْبِ بَرْقٍ أَوْ بِطَيْفِ خِيَالِ

(2565)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - لَقَدْ بَرَقَتْ بِالْأَبْرَقِينَ غَمَامَةٌ تُبَشِّرُنَا أَنَّ اللَّقَاءَ قَرِيبٌ
- 2 - فَإِنْ تَدُنْ دَارُ الْعَامِرِيَةِ مَرَّةً فَشُكْرِي لَهُمْ كَرَّ الزَّمَانِ يَطِيبُ
- 3 - وَإِنْ يَضْمُرُوا غَدْرًا عَلَى قُرْبِ دَارِهِمْ فَلَيْسَ لِدَائِي مَا حَيِّتُ طَيْبُ

(2563)

- (*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (5/512).
2 - ك: (ويذكرني دون الرجاء).

(2564)

- (*) الأبيات لشاعر من الشام في اليتيمة (1/25).
1 - م: (شريعة ودي).
2 - م: (ولم تبشس إلا سهول وصال)، اليتيمة: (ليالي لم تحذر... ولم نمش).
3 - ك: (من سواكن أرضها).

(2565)

- 2 - ك: (دار العامريين)، م: (كر الزمان نصيب).

(2566)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أشوقاً وما بيني وبينك بلدةٌ
 - 2 - حَلَلْنَا بدارِ أَنْتِ مِنْها بِمَطْلَعِ
 - 3 - فكيفَ بنا إنْ أَحْدَثَ البينُ بيننا
 - 4 - سلامٌ عليكم أَنْتُمْ غايَةُ المُنَى
- ولا مَهْمَةٌ تُطَوِي بِأَيْدِي الرِّواحِلِ
فإنْ شِئْتُمْ كَتَمْتُمْ بِأَيْدِي المَنازِلِ
مهامِهِ فيما بينَ بَصْرَى وَعاقِلِ
ولا مَجْدًا إِلَّا مَجْدُ تِلْكَ الشَّمائِلِ

(2567)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وإنْ طَرَقوا الحَيَّ اليمانيَّ سَحْرَةَ
- فتلكَ مَنى نَفْسٍ طَوِيلٍ هَيامُها

(2568)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - وأَرْضُ بَغدادَ تُسَلِّي مَنْ تَوَسَّطَها
- عَمَّنْ بِخُورازِمِ أَوْ أَكْنافِ جُرْجانِ

(2566)

(*) الأبيات غير الثالث دون عزو في الدر الفريد (141/2).

- 1 - الدر الفريد: (تطويه أيدي الرواحل).
- 2 - ك والدر الفريد: (كتتم بأدنى المنازل).
- 3 - م: (مهامه ما بين بصري فعائل).

(2567)

1 - م: (منى نفسي).

(2568)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (224/5).

- 1 - الدر الفريد: (تسلي عن توسطنا من نحو أرمز أو أكناف جرجان).

(2569)

(*) أبو نواس : (الكامل)

1 - يَا حَبْنًا سَفَوَانُ مِنْ مُتْرَبَعٍ وَلَرُبَّمَا جَمَعَ الْهُوَى سَفَوَانُ

(2570)

(*) آخر : (الطويل)

1 - إِذَا بِلْدَةٌ أَضَحَّتْ تَجَاذِبَ ضَبْعُهَا فَلَا غَرَوَ أَنْ عُدَّتْ سَمَاءَ سَوَاهَا

2 - مُحَاسِنٌ لَمْ يَبْلُغْ سَوَاكَ نَدِيَّهَا فَكَيْفَ بِنَفْسٍ أَنْ تَنَالَ مَدَاهَا

(2571)

(*) آخر : (الطويل)

1 - إِذَا مَا ذَكَرْنَا مَنْ نُحِبُّ فَإِنَّمَا بِنَا أَنْ نَدَاوِي الْقَلْبَ وَهُوَ سَقِيمٌ

(2572)

(*) آخر : (الطويل)

1 - فَلَيْتَكَ إِنْ عَادَ الْحَجِيجُ وَقَدْ قَضَوْا مَنَاسِكَهُمْ رَاسَلْتَنِي بِسَلَامٍ

2 - وَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا إِلَى الْحَوْلِ زَادُهُ فَلَمْ أَرْجُ حَتَّى الْحَوْلِ رَجَعَ كَلَامٍ

(2569)

(*) البيت لأبي نواس في ديوانه ص (404).

1 - المتربع : المكان الذي ينزله القوم في الربيع . سفوان : موضع بالبصرة ، وهو ماء على قدر مرحلة من باب المرید بالبصرة (معجم البلدان : سفوان).

(2570)

2 - ك : (سواك بريها فكيف لنفس).

(2572)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (4/227).

(2573)

(*) آخر: (الطويل)

1 - سلامٌ كما رَقَّ النسيمُ على الصَّبَا وجاءَ رسولُ الورْدِ في زَمَنِ الورْدِ

(2574)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - وعليه السلام ما قام رضوى وأبانٌ ويذبلٌ وثبيرٌ

2 - مَحْتِدٌ طَاهِرٌ وَمَجْدٌ أَثِيلٌ وَفَخَارٌ غَمْرٌ وَخُلُقٌ أَثِيرٌ

(2575)

(*) آخر: (الوافر)

1 - كَتَبْتُ إِلَيْكَ وَالْأَحْشَاءُ تَهْفُو وَقَلْبِي مَا يَقْرُ لَهُ قَرَارٌ

(2576)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وقد كنتُ قبلَ البينِ أَطْمَعُ فِي الأَسَى فلما استمرَّ اليأسُ أَيأسني الصَّبْرُ

2 - وَأَخْرَقُولِي أَنْ سَلامٌ عَلَيْكُمْ عَلَى الكَبِدِ الحَرَى فَقَدِ جُرِحَ الصَّدْرُ

(2573)

(*) البيت لأبي تمام في الدر الفريد (372/3) وليس في ديوان أبي تمام.

(2574)

1 - رضوى: جبل بالمدينة، وهو جبل منيف ذو شعاب وأودية. (ياقوت: رضوى). أبان:

جبل بين فيد والنيهانية أبيض. (ياقوت: أبان). يذبل: جبل في نجد وهو جبل لباهلة.

(ياقوت: يذبل). ثبير: من أعظم جبال مكة بينها وبين عرفة. (ياقوت: ثبير).

(2576)

(*) البيت الثاني فقط دون عزو في الدر الفريد (188/5).

1 - الدر الفريد. (من الكبد الحري).

(2577)

(*) آخر: (السريع)

1 - ويشهدُ اللهُ وحسبي بهِ أنِّي إلى وجهك مشتاقُ

(2578)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - قلتُ للشوقِ إذا دعاني لبيِّك ولللحاديينِ حُثًّا مطيًّا

(2579)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إذ العيشُ غَضُّ والزمانُ مُساعدُ ونَجْمُ التَّلَاقِي لم يُرِعْ بأفولِ

(2580)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وأيَّامُ لنا ولكمِ لِدَاتِ نَعْمَنَا فِي حَوَاشِيهَا الرِّقَاقِ

2 - لياليِ نحنُ في غَفَلَاتِ عَيْشِ كَأَنَّ الدَّهْرَ عَنَّا فِي وِثَاقِ

(2581)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - وَنَعْمَنَا بَلِيلَةَ لَيْسَ لِلهَمِّ مِ لَدِيهَا قِرَى سِوَى الإزْعَاجِ

(2577)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (353/5).

(2578)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (330/4).

1 - م: (حثوا المطيًّا).

(2579)

1 - ل: (إذا العيش).

(2582)

(*) آخر:

(الطويل)

1 - فتلك عهودٌ لو تكلفَ وصفها فتى وائلٍ لارتدَّ عنها مُقَصِّراً

(2583)

(الكامل)

(*) آخر:

1 - إذ نحنُ في ظلِّ الزمانِ المُنصِفِ نسحبُ ذيلَ اللهوِ سَحَبَ المِطْرَفِ

(2584)

(البيسط)

(*) آخر:

1 - متى يكونُ الذي أرجو وأملُهُ أمَّا الذي كنتُ أخشاهُ فقد كانا

(2585)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - وبى برحُ شوقٍ لو بثتُك كُنْههُ لأيقنتِ أني في وِدادِك مُخْلِصُ

2 - ولا بأسَ من دَوْحِ اجتماعِ يَضْمُنَا إلى ظلِّ أيامِ بقربِكِ تَخْلِصُ

(2583)

1 - ك: (إذا نحن . . . ونسحب ذيل).

(2584)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (99/5).

1 - م: (إن الذي أخشاه).

(2585)

1 - ك: (ولي برح).

(2586)

- (*) آخر: (الطويل)
1 - وإنِّي لأرْجُو والرجاءُ وسيلةٌ لقاءَ يَضُمُّ الشَّمْلُ بعضاً إلى بعضٍ
2 - فقد قالَ ما اغتَرَّ البِعادُ يذودُنَا عن المَنهَلِ المورودِ والمرتِعِ الغَضِّ (الطويل)

(2587)

- (*) آخر: (الطويل)
1 - أيا لَهْفَ نَفسي كُلِّما التَّحْتُ لَوْحَةً إلى شُرْبَةٍ من ماءِ أحواضِ قارِبِ
2 - بقايا نِطافِ أودِعَ الغَيْمُ سَحَّها مُصَقَّلَةٌ الأَرْجاءِ زُرُقُ الجوائِبِ
3 - تَرَفَّرَقَ دَمْعُ المُزِنِ فيهنَّ والتَوْتُ عليهنَّ أنفاسُ الرِّياحِ الجنايِبِ (الطويل)

(2588)

- (*) آخر: (الكامل)
1 - صلى الإلهُ على امرئٍ أودَعْتُهُ وأتَمَّ نِعْمَتَهُ عليَّ وزادها (الكامل)

(2589)

- (*) آخر: (الطويل)
1 - إذا أتت الأخبارُ من نحوِ طيءٍ شَكَرْتُ لأنفاسِ الصِّبا أنْ تحمَّلا (الطويل)

(2586)

1 - م: (لنا أن يضم الشمل).

(2587)

- 1 - أحواض: أمكنة تسكنها بنو عبد شمس بن سعد بن زيد مناة ابن تميم.
2 - م: (أودع الغيم مزنها مصيقله).

(2588)

- (*) البيت لعدي بن الرقاع في ديوانه ص (91).
1 - م والديوان: (على امرئ ودعته وأتم نعمته عليه وزادها).

(2589)

- (*) البيت دون عزو في الدر الفريد (265/1).
1 - الدر الفريد: (من أرض طيبة).

(2590)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وما جاء من أرضِ الأحيّةِ مُهدياً سلامَهُمْ كانَ الحبيبُ وأنعمًا

(2591)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - فسقى اللهُ بلدةً أنتَ فيها كدموعي عندَ اعتراضِ الفِراقِ

2 - وأرانيكَ والصَّبابةَ حتى قد ترقّتُ روعي أعالي التراقي

(2592)

(*) آخر: (الطويل)

1 - كأنَّ عليكم موثقاً في قَطيعتي وقد خِلْتُمُ أَنَّ الوِصالَ حرامٌ

(2593)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تعالوا بأثمانِ الودادِ فإنَّها غراسُ رجالٍ نافسوا في المكارمِ

(2590)

1 - م: (مهدياً تحيتهم كان الحبيب).

(2591)

(*) البيتان دون عزو في اليتيمة (26/1).

2 - اليتيمة: (وأرانيك فالصبا قد ترقّت يا بروحي).

(2592)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (362/4).

(2594)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وإن صحَّ لي إثيانُ يحيى بن خالدٍ عرفتُ بوذيَّ عن قبائلِ برمكٍ
- 2 - أصافيهُم ما آثروا الوُدَّ مركباً وإن تركوني لم أقم عند مَبْرَكٍ

(2595)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - غَضِبْتُ عليكم آلَ تيمٍ لِحُبِّكم فلما رَضِيتُم لن نلُمُكم على الحُلمِ

(2596)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وأيقنْتُ أنَّ العَجَزَ عنه فريضةٌ إذا كان عن أهلِ النقيصةِ عاجزاً

(2597)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وإني وإن أحسنتُ في القولِ مرَّةً فمَنك وإحسانيك في امتيازها

(2598)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - تعلَّمتُ ممَّا قلُّته ونظَّمْتُهُ فأهديتُ حلواً من جنائِ لغارسي

(2594)

2 - ك: (أقم عند منزل).

(2595)

1 - ك: (غضبتهم عليكم . . . على الحكم).

(2598)

(*) البيت لأحمد بن إسماعيل في الدر النريد (151/3).

(2599)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - فما بينَ ملكِ الودِّ أو صفقَةِ الشِّرا
- إذا ميَّزَ المرءُ المُحصِّلُ من فَرْقِ
- 2 - بلى طاعةُ الأحرارِ ليستُ بطاعةِ الـ
- عبيدٍ ولا الإغضاءِ بالقولِ كالخُرْقِ

(2600)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - وإذا امرؤٌ ألقى إليك زمامه
- فالدَّهرُ في كَفَّيهِ أطوعُ طائعٍ

(2601)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - إنَّ الكريمَ على المكارمِ قيِّمٌ
- وابنُ الكريمةِ للكِرامِ نُصُورٌ

(2602)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - تصرَّفُ أهواءُ القلوبِ فلا أرى
- نصييكَ من قلبِي لغيرِكَ يُمنَحُ

(2599)

- (*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (233/4).
2 - ك: (ولا الإعما بالعقل).

(2601)

- (*) البيت لجرير في ديوانه ص (301).

(2602)

- (*) البيت لذي الرمة في ديوانه ص (110) من قصيدة.
1 - م. (نصييكَ إلا من لغيرِكَ يمنح)، الديوان: (ولا أرى).

(2603)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وَإِنَّكُمْ مِنْ دُونَ أَهْلِي وَمَعْشَرِي مَعَاشِرِي الْأَدْنَوْنَ أَصْفِيكُمْ وَوُدِّي
2 - خَلَصْتُمْ وَلَا الْإِبْرِيذَ رُدَّ بِسَبْكِهِ فَشَعْبِكُمْ شِعْبِي وَوِرْدُكُمْ وَرْدِي

(2604)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وَلَيْسَ بِحَزْمٍ مَنْ يُرَفِّهُ نَفْسَهُ وَيَبْعَثُ أَفْنَاءَ الْعَشِيرَةِ سَاهِيًا

(2605)

(*) آخر (الوافر)

- 1 - رَأَيْتُ تَهَاجَرَ الْإِخْوَانَ عَدْلًا إِذَا اصْطَلَحَتْ عَلَى الْوَدِّ الْقُلُوبُ
2 - وَقَدْ يَدْنُو الْبَعِيدُ عَلَى التَّنَائِي وَقَدْ يَنَأَى عَنِ الْقَلْبِ الْقَرِيبُ

(2606)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - لَعَجْزِي عَنْ مَكَافَاةِ الصَّدِيقِ أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ ثَكْلِ الصَّدِيقِ

(2603)

(*) البيت الثاني للرضي الموسوي في الدر الفريد (252/3).
2 - م: (خلصتم ولا الإكسير)، الدر الفريد: (ردد سبكه).

(2604)

1 - ك: (ويترك أوساط العشيرة).

(2605)

(*) البيتان لمحمود الوراق في الدر الفريد (302/3).
2 - ك: (على القلب القريب).

(2606)

1 - م: (من فقد الصديق).

(2607)

(الخفيف) (*): آخر:

- 1 - بحياتي وحُرْمَتي وبحَقِّي لا تَحَلَّفَتِ إِنْ قرأتَ كتابي
- 2 - وأتينا إِنْ عندنا بعضَ من أنتَ لهُ وامِقٌ من الأصحابِ
- 3 - أنا ساقِيهم وفيهم ولكنْ ليس بُدٌّ من القَدَى في الشَّرابِ

(2608)

(الطويل) (*): آخر:

- 1 - كأننا نجومٌ في السماءِ مضيئةٌ ولا بُدٌّ من بدرٍ فهل أنتَ طالعُ

(2609)

(الكامل) (*): آخر:

- 1 - طلعَ التُّدَامِي كُلُّهُمُ وتَفَضَّلُوا وبَقِيَتْ منتظِراً وأنتَ الأوَّلُ

(2610)

(السريع) (*): آخر:

- 1 - نحنُ إذا غابَ أبو قاسمٍ وليست الدارُ بنا شاحِطَةً
- 2 - نجومٌ ليلٍ فقدتْ بذرها وعَقْدٌ دُرٌّ فقدَ الواسِطَةَ

(2607)

1 - ك: (لا تخلف إذا قرأت).

3 - ك: (وأنا الساقى البغيض ولكن).

(2608)

(*) البيت دون عزو في لطائف اللطف ص (64).

(2609)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (50/4).

(2610)

1 - م: (وأمتست الدار به شاحطة).

2 - ك: (وسمط در)، م: (در عدم الواسطة).

(2611)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1 - لا والذي خصّ قلبي منك بالحزنِ
وبَدَلَ الطَّرْفَ جَرِيَّ الدَّمْعِ بالوَسَنِ
2 - ما حَنَّ قلبي إلى شيءٍ سواكِ ولا
نَظَرْتُ مُذْ غَبَّتِ عن عيني إلى حَسَنِ

(2612)

(مجزوء الكامل)

(*) محمد بن عبد الملك:

- 1 - لَمَّا وردتُ التَّغْلِيْبَ
يَةَ عند مجتمَعِ الرِّفَاقِ
2 - وَشَمِمْتُ من تُرْبِ الحِجَا
زِ نَسِيْمِ أَنْفَاسِ العِرَاقِ
3 - أَيْقَنْتُ لِي وَلِمَنْ أَحَدُ
بُ بَضَمِّ شَمْلٍ وَاتِّفَاقِ
4 - لِمَ يَبْقَ لِي إِلا تَجَشُّ
شُمَ هَذِهِ السَّبْعِ البِوَاقِي
5 - حَتَّى يَطْوَلَ حَدِيثُنَا
بِصِفَاتِ مَا كُنَّا نُلَاقِي

(2613)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1 - ما سِرْتُ مِيلاً ولا جاوزتُ مَرَحَلَةَ
إِلا وَذَكَرْتُكَ يُشْنِي دائِماً عُنُقِي
2 - ولا ذَكَرْتُكَ إِلا بِتُّ مَرْتَفِقاً
صَبّاً حَزِيناً كَأَنَّ المِوتَ مُعْتَنِقِي

(2611)

(*) البيتان لبيشار بن برد في ديوانه ص (238).

1 - م والديوان: (وخص للطرف جري الدمع).

(2612)

3 - م: (يجمع شمل واتفاق).

4 - ك: (هذه النسق البواقي).

(2613)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (60/5).

1 - ك: (وما جاوزت)، الدر الفريد: (وذكرك بلوى).

2 - الدر الفريد: (إلا بت مكتئباً... كأن النوم معتنقي).

(2614)

(*) المهلبي: (الخفيف)

1 - كَلَّمَا سِرْتُ فِي فِرَاقِكِ مِيلاً مَالٌ مِنْ مُهْجَتِي إِلَيْكَ فَرِيقٌ

(2615)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إِنْ كَانَتْ الْكُتُبُ فِيمَا بَيْنَنَا انْقَطَعَتْ فَحَبْلٌ وَدَكَّ بَاقٍ لَيْسَ يَنْقَطِعُ

(2616)

(*) آخر: (المتقارب)

1 - نَأَوَّا فِتْدَانَنَا بِالْوَصَا لِ فَلَمَّا دَنَوْا بَعَدُوا بِالصُّدُودِ

(2617)

(*) أبو سعيد الأصفهاني: (الرملي)

1 - يَا أبا العباسِ إِنِّي ناصِحٌ لَكَ وَالتُّصْحُ بذي الجُودِ جَدِيرٌ

2 - لَا تُعَدِّنِي مِنْكَ يَوْماً صالِحاً إِنَّ إِخْوَانَكَ فِي الْخَيْرِ كَثِيرٌ

3 - وَلِيَكُنْ لِلْبُؤْسِ مَا أَعَدَدْتَنِي إِنَّ يَوْمَ الشَّرِّ يَوْمٌ قَمَطَرِيرٌ

(2614)

(*) م: وقال الوزير المهلبي.

(2615)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (313/2).

1 - الدر الفريد: (فإن جبل ودادي غير منقطع).

(2616)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (160/5).

(2617)

(*) البيت الثاني فقط لأبي سعيد الأصفهاني في الدر الفريد (421/5).

2 - ك: (لا تعدني ليوم صالح).

3 - ك: (وليكن للشرا ما أعددتني).

(2618)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فَإِنْ تَنَا عَنَّا لَمْ نَضُرْكَ وَإِنْ تَعُدَّ تَجِدُنَا عَلَى الْوَدِّ الَّذِي كُنْتَ تَعْهَدُ

(2619)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - لَسْتُ أَشْكُو هَوَاكَ يَا مَنْ هَوَاهُ كُلَّ يَوْمٍ يَرُوعُنِي مِنْهُ خَطْبُ
2 - مُرُّ مَا مَرَّ مِنْ أَجْلِكَ حُلُوٌّ وَعَذَابِي فِي مِثْلِ حُبِّكَ عَذْبُ

(2620)

(*) الساجي: (الخفيف)

1 - وَالْفَتَى إِنْ أَرَادَ نَفَعَ أَخِيهِ فَهُوَ يَدْرِي فِي أَمْرِهِ كَيْفَ يَسْعَى

(2621)

(*) أبو فراس: (مجزوء الرمل)

1 - أَجْمَلِي يَا أُمَّ عَمْرٍو زَادَكَ اللَّهُ جَمَالَا
2 - لَا تَبْعِينِي بِرُخْصٍ إِنَّ فِي مِثْلِي يُغَالَى

(2618)

(*) البيت للفرزدق في الدر الفريد (4/147) وليس في ديوان الفرزدق .

1 - ك: (إِنْ تَنَا عَنَّا)، الدر الفريد: (عنا لم تضرنا وإن تعد).

(2619)

(*) البيتان لأبي إسحاق الصابي في اليتيمة (2/257).

2 - م: (من أجلك حلواً).

(2620)

(*) البيت لأبي علي الساجي في اليتيمة (2/257).

1 - م: (في نفعه كيف يسعى).

(2621)

(*) البيتان لأبي فراس في ديوانه ص (253).

(2622)

(*) أبو الحسن بن فارس : (المتقارب)

- 1 - إذا كان يؤذيك حرُّ المصيدِ فِ وكَرَبُ الخريفِ وبَرْدُ الشتا
- 2 - ويُلْهِيكَ حُسْنُ زمانِ الربيدِ معِ فعودُكَ يا أخي قُلْ لي متى

(2623)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - وخَبَّرْتُماني أَنَّ تيماءَ منزِلٍ ليلِي إذا ما الصيفُ ألقى المراسيا
- 2 - فهذي شهورُ الصيفِ عَنَّا قد انقضتُ فما للثوى ترمي بليلى المراميا

(2624)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - أميلُ بقلبي عنكِ ثمَّ أرُدُّهُ وأعذُرُ نَفْسي فيكِ ثمَّ ألوْمُها

(2625)

(*) عبيد الله : (السريع)

- 1 - حَقُّ التَّنائي بينَ أهلِ الهوى نِكايةٌ تُسَخِنُ عَيْنَ الثَّوى

(2622)

- (*) البيتان لأبي الحسين أحمد بن فارس في اليتيمة (406/3).
2 - ك : (عودك لي يا أخي قل متى) اليتيمة : (فأخذك للعلم قل لي متى).

(2623)

- (*) البيتان للمجنون في ديوانه ص (293) ط فراج ، والبيتان مع تغيير لجميل بن معمر في ديوانه ص (37).
2 - ك : (الصيف منا قد انقضت).

(2624)

- (*) البيت للبحثري في ديوانه (1093/2) من قصيدة في مدح المهتدي بالله.

(2625)

- (*) البيتان لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في الدر الفريد (326/3).
1 - م : (فكانت تسخن). الدر الفريد : (تكاتب يسخن).

2 - وفي التّداني لا انقضى عمرُهُ تَزاورُ يُشفي غليلَ الجوى

(2626)

(*) ابن المعتز في عبيد الله : (المجتث)

- 1 - يا جوهَرَ الإخوانِ وحليّةَ الزّمانِ
- 2 - ودولةَ المعالي وروضَةَ الأمانِ
- 3 - عِشْ لي كعُمرِ شُكري وذاكَ قد كفّانِ
- 4 - داريتُ غيرَ ودّي معايبَ الإخوانِ

(2627)

(*) المفجّع البصري : (الخفيف)

- 1 - في سُهادي لَطولِ أنسي بذكرا كَ اعتياضُ من الكرى والرُقادِ

(2628)

(*) آخر : (الهزج)

- 1 - إذا ما استبدلَ الوامِ قُ بُعدَ الدارِ بالقُربِ
- 2 - ولم يئقَ سوى الأخبأ رِ والأرُسالِ والكُتبِ

2 - م : (وفي التلاقي).

(2626)

(*) الأبيات لابن المعتز في ديوانه ص (677).

1 - م : (وحيلة الزمان).

2 - الديوان : (عش لي كعمر قولي فيك فقد كفاني).

3 - ك : (أريت عين ودي)، الديوان : (داريت غير ودي مصائب الإخوان).

(2627)

(*) البيت للمفجّع البصري محمد بن أحمد الكاتب في المحمدون من الشعراء ص (32)، والدر الفريد (281/4).

1 - م : (أنسي منه اعتياض).

(2628)

1 - م : (فإذا ما استبدل).

- 3 - فقد رثت قُوى العَهْدِ كما رثت قُوى الحُبِّ
4 - فَمَنْ غَابَ عن العَيْنِ فقد غابَ عن القَلْبِ

(2629)

(*) القاضي: (الطويل)

- 1 - وفارقتُ حتى لا أَسْرُ بِمَنْ نَأَى مخافةَ نَأِي أو حِذارَ صُدُودِ
2 - وقد جعلتُ نفسي تقولُ لمُقلتي وقد قربوا خوفَ التَّبَاعِدِ جودي
3 - فليس قريباً من يخافُ بَعادَهُ ولا من يُرَجِّى قُرْبَهُ ببعيدِ

(2630)

(*) وله: (الطويل)

- 1 - تَحَيَّنَ عَفَلَاتِ الوِشَاةِ فزارنا
2 - فما باشرتُ نَعْلَاهُ موضعَ خطوةِ
3 - عَلِمْنَا بِهِ كَيْفَ التَّظَرُّفُ بَعْدَهُ ومن عاشرَ الحِرَّ الظَّرِيفَ تَظَرَّفَا
يُعَرِّجُ عن قَصْدِ الطريقِ تَخَوُّفاً
من الأَرْضِ إلا أورشاهُ تَصَلُّفاً

(2631)

(*) أبو المطاع الحمداني: (البيسط)

- 1 - إِنِّي لأَحْسُدُ (لا) فِي أَسطِرِ الصُّحُفِ إِذا رأيتُ اعتناقَ اللامِ بالألفِ

3 - ك: (ومن غاب).

(2629)

- (*) في الأصل ثلاثة أبيات، وفي: ك، م. البيت الأول فقط. الأبيات للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني في البيئمة (11/4).
1 - م والبيئمة: (بمن دنا).

(2630)

- (*) الأبيات للقاضي الجرجاني في البيئمة (27/4 - 29) من قصة طويلة.
2 - ك: (من الأرض إلا تاه فيها تعلقاً).

(2631)

- (*) البيتان لأبي المطاع ذي القرنين بن ناصر الدولة الحمداني في البيئمة (1/118).
1 - (لا) يريد حرف لا. م: (لما رأيت اعتناق).

2 - وما أظنُّهُما طالَ اجتماعُهُما إلا لِمَا لَقِيَا من شِدَّةِ الشَّغْفِ

(2632)

(*) أبو الفتح : (البيسط)

1 - يا من غدا طالباً بين الأنامِ أحأً ثَبَّتَ المودَّةَ لا يُبغى به البَدَلُ

2 - عَرَّجُ عليٍّ فما في رونقي رنقٌ لمن أصافي ولا في خلتي خللٌ

(2633)

(*) آخر : (المتقارب)

1 - وأنتِ هوى النفسِ من بينهم وأنتِ الحبيبُ وأنتِ المُطاعُ

2 - فما بكِ إن بعدوا جفوةً ولا معهم إن بعدتِ اجتماعُ

(2634)

(*) الحِمَّاني : (المتقارب)

1 - إذا أُبِتَ لم أفقِدِ الغائبينَ وإن غِبْتِ كنتُ فريداً وحيداً

2 - تعاوُدُ نفسي إذا ما بعدتَ فليستَ تُعاوُدُ حتى تعودا

2 - م : (طال اعتناقهما).

(2632)

(*) البيت الثاني فقط لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (360) الملحق، والبييمة (300/4).

2 - الرنق : الكدرة والقذر.

(2633)

(*) البيتان لإبراهيم الصولي في ديوانه ص (146) (الطرائف الأدبية).

2 - م : (بعدوا وحدة)، الديوان : (وما بكِ إن بعدوا وحشة).

(2634)

(*) في الأصل ثلاثة أبيات وفي ك، م البيتان الأولان فقط، الأبيات للحماني في ديوان المعاني

(231/1).

1 - م : (وحيداً فريداً).

2 - م وديوان المعاني : (تباعد نفسي . . . فليس تعاود).

3 - أَشْبَهَكَ الشَّيْءُ حُسْنًا فَمَا أَتَمَّ ذَلِكَ حَتَّى تَزِيدَا

(2635)

(*) وله :

(البيسط)

- 1 - هَبْنِي بَقِيْتُ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْأَبْدِ
 - 2 - مَنْ لِي بِرُؤْيَةٍ مِنْ قَدْ كُنْتُ أَلْفُهُ
 - 3 - لَا فَارَقَ الْحُزْنَ قَلْبِي بَعْدَ فُرْقَتِهِمْ
- وَنَلْتُ مَا شِئْتُ مِنْ مَالٍ وَمَنْ وَلِدٍ
وَبالشَّبَابِ الَّذِي وَلَّى فَلَمْ يَعُدْ
حَتَّى يُفَرِّقَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ

(2636)

(*) وله :

(الطويل)

- 1 - وَقَائِلَةٌ وَالدمْعُ سَكَبٌ مُبَادِرٌ
 - 2 - وَقَدْ أَبْصَرْتُ حِمَّانَ مِنْ بَعْدِ أَهْلِهَا
 - 3 - كَأَنْ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونَ إِلَى الصَّفَا
 - 4 - فَقَلْتُ لَهَا وَالْقَلْبُ مِنِّي كَأَنَّمَا
 - 5 - بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَبَادَنَا
 - 6 - فَيَا نَفْسُ لَا تَفْنِي أَسَىٰ وَاذْكُرِي أَسَا
- وَقَدْ شَرِقَتْ بِالْمَاءِ مِنْهَا الْمُحَاجِرُ
وَمِنْهَا الْمَغَانِي مَوْحِشَاتُ دَوَائِرُ
أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
تَحَمَّلَهُ بَيْنَ الْجَنَاحِينَ طَائِرُ
صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ
فِيوَشِكُ يَوْمًا أَنْ تَدُورَ الدَّوَائِرُ

(2635)

(*) البيتان الأول والثاني للعلوي الحماني في خاص الخاص ص (127).

2 - خاص الخاص : (إن الشباب مضى هيهات لم يعد).

(2636)

(*) الأبيات عدا الرابع والسادس للحماني العلوي في ديوانه ص (33)، والشوق والفراق ص (106).

والبيتان الثالث والخامس لمضاض بن عمرو الجرهمي في جمهرة أشعار العرب (1/177)، وفي الأغاني (15/18)، ومعجم البلدان (الحجون).

2 - حِمَّانُ : محلة بالكوفة كان يسكنها بنو حمان ثم نسب إليها الشاعر.

6 - كَ : (فلا شك يوماً). الأسى : الأولى بمعنى الحزن (يائي)، وأسا الثانية بمعنى العزاء (راوي).

(2637)

(الرجز) (*) وله :

- 1 - قالوا تَمَنَّ ما هَوَيْتَ واجتَهَدُ
- 2 - فقلتُ قولَ المستكينِ المُقتصدِ
- 3 - لقاءً من غابَ وفقدُ من شَهِدُ

(2638)

(الطويل) (*) آخر :

- 1 - أقولُ لسارٍ في شمائلِ راقِدِ
 - 2 - تجمَّعَ من شَتَى ولكنْ تَأَلَّفَتْ
 - 3 - أناشِدُكَ القُرْبَى التي بينَ أذمعي
 - 4 - أمامَكَ أرضُ الشامِ فاسقٍ معاهِداً
 - 5 - بلادُ بها قلبي فإنْ آتَ غيرَها
 - 6 - أذمُّ لذكراها بلادِي ومولدي
 - 7 - وحيثُ إذا أرسلتُ لَحْظِي راقِهُ
 - 8 - ولكنَّ لي بالشامِ عذري صَبوَةٌ
- يُفْتَحُ فِيهِ البِرْقُ أجفانَ ساهِدِ
نواحيهِ حتى صارَ في شخصِ واحدِ
وبينَكَ والقُرْبَى أشدُّ المناشِدِ
لأحبابِنَا بلْ عَهْدُهُمُ بالمعهِدِ
فإلمامُ مرتادٍ وزورَةٌ وإفِدِ
وحيثُ تهاديني أكفُ الولائدِ
ملاعبُ أترابي ومولدُ والدي
جعلتُ لها عُذْرَ التُّهْمِ غيرَ راشِدِ

(2639)

(الطويل) (*) مسلم بن الوليد :

- 1 - وإنِّي وإسماعيلَ يومَ وداعِهِ
لكالغَمْدِ يومَ الرِّوْعِ فارِقَهُ النَّصْلُ

(2637)

(*) الرجز للعلوي الحمامي في خاص الخاص ص (127).

2 - خاص الخاص : (قول المشتكي المقتصد).

(2638)

1 - م : (في شمال وراقد).

3 - ك : (أرق المناشد).

8 - م : (عذراء صبوة).

(2639)

(*) البيتان لمسلم بن الوليد في ديوانه ص (332 - 333).

2 - فَإِنْ أَغْشَ يَوْمًا بَعْدَهُ وَأَزْوَرُهُمْ فَكَالْوَحْشِ يُذْنِبُهَا مِنَ الْأَنْسِ الْمَحْلُ

(2640)

(*) القاضي :

(السريع)

- 1 - أَنَا الْوَلِيُّ الَّذِي إِذَا كُشِفَتْ أَسْرَارُهُ قِيلَ أَخْلَصَ الرَّجُلُ
- 2 - مَوَدَّةً لَا يَشِينُهَا مَلَقٌ وَنِيَّةً لَا يَشُوبُهَا دَخَلٌ
- 3 - إِذَا دَنَا فِالْوَلَاءِ مُشْتَهَرٌ وَإِنْ نَأَى فَالْتِنَاءُ مُتَّصِلٌ

(2641)

(*) وله :

(الطويل)

- 1 - وَلِي خُلُقٌ لَا أَسْتَطِيعُ فِرَاقَهُ يُفَوِّتُنِي حَظِّي وَيَمْنَعُنِي رُشْدِي
- 2 - نَفُورٌ عَنِ الْإِخْوَانِ مِنْ غَيْرِ رِيْبَةٍ يُعَدُّ جَفَاءً وَالْوَفَاءُ لَهُمْ وَكَيْدِي
- 3 - عُذِيْتُ بِهِ طِفْلاً وَإِنْ رُمْتُ تَرْكَهُ تَأَبَّى وَأَغْرَتْنِي بِهِ أَلْفَةُ الْمَهْدِ
- 4 - عَلَيَّ أَنْتَنِي أَقْضِي الْحَقُوقَ بِنَيْتِي وَأَبْلُغُ فِي رَعْيِ الذَّمَامِ لَهُمْ جُهْدِي
- 5 - وَيَخْدُمُهُمْ قَلْبِي وَوَدَّيْ وَمَنْطِقِي فَأَبْلُغُ أَقْصَى غَايَةِ الْقُرْبِ فِي بُعْدِي

(2642)

(*) آخر :

(الوافر)

- 1 - جِزَاءُ فَتَى تَعَرَّضَ لِلْبِعَادِ تَجَافَى مُقْلَتَيْهِ عَنِ الرُّقَادِ
- 2 - وَإِنْ يُغْرِي بِهِ شَوْقٌ مُوَالٍ يُغَالِبُهُ عَلَى صَبْرٍ مُعَادٍ

2 - م : (يوماً بعدهم) . ديوان مسلم بن الوليد : (فكالوحش يستدنيه للقبض المحل) .

(2641)

(*) الأبيات للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني في اليتيمة (26/4 - 27) .

- 3 - اليتيمة : (فإن رمت هجره) .
- 4 - جاء عجز هذا البيت للبيت الذي بعده في اليتيمة . م : (بنية وأبذل في رعي) .
- 5 - ك : (ويحرمهم قلبي) .

(2642)

1 - ك : (وجافى مقلتيه) .

- 3 - وَأَجْفَانُ تُرَوِّي كُلَّ شَيْءٍ سوى قلبٍ إلى الأخبارِ صادي
 4 - بِذَلِكَ جَزَيْتُ إِذْ فَارَقْتُ قَوْمًا لَبَسْتُ لِبَيْنِهِمْ ثُوبِي حِدَادِ
 5 - مَعَادِنُ حِكْمَةٍ وَغُيُوثُ جَدْبٍ وَأَنْجُمُ جَيْرَةٍ وَصَدُورُ نَادِي
 6 - نَأَوَا عَنِّي وَعِنْدَهُمْ فُؤَادِي وَغَيْبْتُ وَلَمْ يَغِبْ عَنْهُمْ وَدَادِي
 7 - وَلَوْلَا شَفْوَتِي مَا فَارَقُونِي وَكَانُوا بَيْنَ جَفْنِي وَالسَّوَادِ

(2643)

(*) القاضي :

(الطويل)

- 1 - وَتَرْكِي مَوَاسَاةَ الْأَخِلَاءِ بِالَّذِي تَنَالُ يَدَيَّ ظُلْمٍ لَهُمْ وَعَقُوقُ
 2 - وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَرَى مَجَالَ اتِّسَاعِ وَالصَّدِيقُ مُضِيقُ

(2644)

(*) الصنوبري :

(الكامل)

- 1 - لَمْ يَأْ مِنْ لَمْ يَأْ حَسُنُ وَفَائِهِ وَكَرِيمٍ عِشْرَتِهِ وَصِدْقُ إِخَائِهِ
 2 - كَالْبَدْرِ يَبْعُدُ فِي السَّمَاءِ مَحَلُّهُ وَكَأَنَّهُ مَعَنَا لِقُرْبِ ضِيَائِهِ

(2645)

(*) آخر :

(الخفيف)

- 1 - آخِ مَنْ شِئْتَ ثُمَّ رُمْ مِنْهُ شَيْئًا تُلْفٍ مِنْ دُونَ مَا تَرُومُ الثُّرَيَّا

3 - ك : (إلى الأحباب صادي).

5 - م : (مغاني حكمة).

7 - م : (جفني والسهاد).

(2643)

2 - م : (بحال اتساع).

(2644)

(*) لم أجدهما في ديوان الصنوبري .

(2645)

(*) البيت لأبي عيسى المنجم في اليتيمة (3/393)، ودون عزوف في اللطائف والظرائف ص (149).

1 - م : (تلق من دون). اللطائف والظرائف : (تلقي من دون ما أردت الثريا).

(2646)

(*) أبو سعيد الأصبهاني: (الكامل)

1 - أفديك بل أيام عمري كلها يفدين أياماً عرفتك فيها

(2647)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إن كان يقصُرُ عن قرطاسكم خطري فاكتب إلي فدتك النفس في خزف

(2648)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - زفرات تعتادني عند ذكرا
2 - وسروري قد غاب عني مذ غب
3 - حاربتي الأيام فيك أباسع
4 - ليس لي مفرع سوى عبرات
ك وذكراك ما تريم فؤادي
ت فهل كنتم على ميعاد
ب بسيف النوى وسهم البعاد
من جفون مكحولة بسهاد

(2646)

(*) البيت لأبي سعيد بن بوفة الأصبهاني في الدر الفريد (2/179).

(2647)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (2/317).

1 - م: (إن كان يتقص).

(2648)

(*) الأبيات للمجعع البصري أبي عبدالله الكاتب في اليتيمة (2/363 - 364) والمحمودون من الشعراء ص (31 - 32).

1 - ك: (ما يديم فؤادي).

2 - م: (فهلا كنتم على ميعاد)، اليتيمة والمحمودون: (فهل كنتما على ميعاد).

3 - اليتيمة والمحمودون: (بسيف الهوى وسهم البعاد).

4 - اليتيمة والمحمودون: (مكحولة بالسهاد).

5 - وبَحْسَبِي مِنَ الْمَصَائِبِ أَنِّي فِي بِلَادٍ وَأَنْتُمْ فِي بِلَادٍ

(2649)

(*) البحترى: (الوافر)

1 - نَظَرْتُ إِلَى طِرَانَ فَقُلْتُ لَيْلَى هِنَاكَ وَأَيْنَ لَيْلَى مِنْ طِرَانَ
2 - وَدُونَ لِقَائِهَا إِجْجَافُ شَهْرٍ وَسَبْعٌ لِلْمَطَايَا أَوْ ثَمَانٍ

(2650)

(*) آخر: (السريع)

1 - وَخَبَّرُونَا أَنَّ أَحْبَابَنَا قَدْ جَعَلُوا الْبَيْنَ غَدًا مَوْعِدًا
2 - يَا لَيْتَ أَيَّامِي وَهِيَ سَلَكَهَا وَافْتَقَدَ الْمُحْصُونَ مِنْهَا غَدًا

(2651)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - إِنَّ يَحْيَى لَا زَالَ يَحْيَا صَدِيقِي وَخَلِيلِي مِنْ دُونَ هَذَا لِأَنَامِ
2 - زَادَ وَدِّي لَهُ صَفَاءً كَمَا فِي كُلِّ يَوْمٍ يَزْدَادُ صَفْوُ الْمُدَامِ

5 - ك: (أني في بلاد). م: (ولحسبي من المصائب).

(2649)

(*) البيتان للبحترى في ديوانه (1247/2) من قصيدة في مدح أحمد وإبراهيم ابني المدير.
1 - الديوان: (نظرت إلى طدان... من طدان). طران: بكسر الطاء: موضع في الشعر،
قاله ياقوت، طدان: موضع في البادية في شعر البحترى (ياقوت: طدان).

(2650)

1 - م: (وخبروني... البين لنا موعدا).

(2651)

(*) البيتان لابن المعتز في ديوانه (559/1).
1 - م: (كل يوم يزيد).

(2652)

(*) ابن الرومي:

(الكامل)

- 1 - فكأنما يُمنائي حين تناولت
 - 2 - أخذتُ كتابَ الله وهو مُبَشِّرٌ
- يُمناك إذ صافحتني بكتاب
بكرامة الرضوان يوم حساب

(2653)

(*) آخر:

(الكامل)

- 1 - خَطَرَاتُ ذِكْرِكَ تَسْتَثِيرُ مَوَدَّتِي
 - 2 - لا عُضْوَلِي إِلَّا وَفِيهِ صَبَابَةٌ
- فأحسُّ منها في الفؤادِ ديبيا
فكأنَّ أعضائي خُلِقْنَ قُلُوبًا

(2654)

(*) أبو شراعة:

(الكامل)

- 1 - وإذا الكريمُ أتيتُه بخديعةٍ
 - 2 - فاعلمْ بأنك لم تُخادعْ جاهلاً
- فرأيتُه فيما ترومُ يُسارعُ
إنَّ الكريمَ بفضله يتخادعُ

(2655)

(*) الصاحب:

(الخفيف)

- 1 - يا أبا الفضلِ لم تأخرتْ عَنَّا
 - 2 - كم تمَّتْ نفسي صديقاً صدوقاً
- فأسأنا بحُسنِ عهدِكَ ظَنًّا
فإذا أنتَ ذلك المُتممِّي

(2652)

(*) ليس في ديوان ابن الرومي .

(2653)

(*) البيتان لقابوس بن وشمكير في اليتيمة (61/4) ووفيات الأعيان (80/4)، وبدون عزو في التوفيق للتلفيق ص (86) وأحسن ما سمعت ص (38) .
1 - م : (خطرات ودك) .

(2654)

1 - البيتان لأبي شراعة في الدر الفريد (206/5) .

(2655)

(*) الأبيات للصاحب بن عباد في ديوانه ص (292 - 293) واليتيمة (3/908 - 309) .

- 3 - فَبِغْضِنِ الشَّبَابِ لَمَّا تَجَنَّى وَبِعَهْدِ الصَّبَا وَإِنْ بَانَ مِنَّا
4 - كُنْ جَوَابِي إِذَا قَرَأْتَ كِتَابِي لَا تَقُلْ لِلرَّسُولِ كَانَ وَكُنَّا

(2656)

(*) البديهي : (البيسط)

- 1 - يَا شَهْرَزُورُ سُقَيْتِ الْغَيْثَ مِنْ بَلَدٍ نَوَدُّ وَجَدَّأ بِهِ أَنَّا نَقَابِلُهُ
2 - طَالَ الْفِرَاقُ فَلَا وَافٍ يُرَاسِلُنَا عَلَى الْبِعَادِ وَلَا آتٍ نُسَائِلُهُ

(2657)

(*) ابن بابك : (السريع)

- 1 - إِنْ لَمْ أُوَدِّعْكَ فَعَنْ عُدْرَةَ فَائِنِ إِلَيْهَا أَذْنًا وَاعِيَهُ
2 - قَرَّتْ بِكَ الْعَيْنُ فَزَهَّتْهَا عَنْ نَظْرَةٍ لَيْسَتْ لَهَا ثَانِيَهُ

(2658)

(*) الضبيعي : (الطويل)

- 1 - وَلَمَّا عَدَّتْنِي عَنْهُ بِادِرَّةِ النَّوَى أَبِي الْقَلْبُ مَنِّي أَنْ يَسِيرَ مَعَ الرَّكْبِ

3 - ك : (لما تجنى)، م : (وإن بان عنا).

(2656)

(*) البيتان لأبي الحسن علي بن محمد البديهي في اليتيمة (340/3) ط عبد الحميد، (400/3) ط بيروت، والإعجاز والإيجاز ص (156) وخصا الخاص ص (176).

1 - ك : (نزيد وجدأ).

2 - الإعجاز : (بلا واف يراسلنا).

(2657)

(*) البيتان لعبد الصمد بن بابك في اليتيمة (381/3) ط مصر (445/3) ط بيروت، وخصا الخاص ص (196).

1 - خاص الخاص : (إن لم أردعك فلي عذرة).

(2658)

(*) البيتان لأبي الحسن بن محمد الضبيعي في اليتيمة (407/3) ط مصر (410/3) ط بيروت.
1 - م : (مني إلا أن يسير).

2 - فِسْرْتُ وَقَدْ خَلَفْتُ قَلْبِي عِنْدَهُ فَيَا مَنْ رَأَى شَخْصاً يَسِيرُ بِلا قَلْبٍ

(2659)

(*) الخباز البلدي : (الخفيف)

1 - أَتَرَى الْجِيرَةَ الَّذِينَ تَدَاعَوْا بُكْرَةً لِلزِّيَالِ قَبْلَ الزَّوَالِ
2 - عَلِمُوا أَنَّنِي مُقِيمٌ وَقَلْبِي مَعَهُمْ سَائِرٌ أَمَامَ الْجَمَالِ

(2660)

(*) قيس بن الملوح : (الطويل)

1 - إِذَا الرِّيحُ مِنْ نَحْوِ الحَبِيبِ تَنَسَّمَتْ وَجَدْتُ لِرَيَّاهَا عَلَى كَبِدِي بَرْدًا
2 - عَلَى كَبِدٍ قَدْ كَادَ يُبْدِي بِهَا الجَوَى صُدُوعًا وَبَعْضُ القَوْمِ يَحْسُبُنِي جَلْدًا

(2661)

(*) آخر : (الكامل)

1 - متواضعٌ وأقلُّ ما يعتدُّه في المجدِ يوجبُ نخوةَ المتكبرِ

(2659)

(*) البيتان للخباز البلدي في ديوان شعره ص (35)، وفي اليتيمة (209/2)، والمحمودون من الشعراء ص (41).

1 - ك: (قبل الزيال)، شعر الخباز واليتيمة: (بكرة للرحيل قبل الزوال).
2 - اليتيمة والمحمودون: (راحل فيهم أمام الجمال).

(2660)

(*) البيتان للمجنون قيس بن الملوح في ديوانه ص (101) ط فراج، ونسب البيتان لعلي بن علقمة في الحماسة الشجرية (2/578 - 579). والبيت الثاني لابن هرمة في ديوانه ص (99) من قصيدة.

1 - ديوان المجنون: (من نحو الحمى نسمت لنا وجدت لمسراها ومنسما بردا). م: (من أرض الحبيب).
2 - ك: (قد كان يبدي). الديوان: (يبدي بها الهوى ندوباً). م: (بها الجوى صدودا).

(2661)

(*) في بيتان وفي ك، م البيت الأول فقط. البيتان للبحثري في ديوانه (541/1) من قصيدة في مدح بني يزيد.

2 - إِنَّ يَدُنْ يَكْفِ الْغَائِبِينَ وَإِنْ يَغِبْ لَمْ يَكُنْفَا مَعَهُ دُنُو الْحُضْرِ

(2662)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - وَإِذَا مَا الشَّرِيفُ لَمْ يَتَوَاضَعْ لِلْأَخِلَاءِ كَانَ عَيْنَ الْوَضِيعِ

(2663)

(*) وله: (الكامل)

1 - هَذِي الْقِصَائِدُ قَدْ زَفَفْتُ صِبَاحَهَا تُهْدِي إِلَيْكَ كَأَنَّهِنَّ عِرَائِسُ

2 - وَلَكَ السَّلَامَةُ وَالسَّلَامُ فَإِنِّي غَادٍ وَهَنَّ عَلَى عِلَاكَ حِبَائِسُ

(2664)

(*) وله: (الكامل)

1 - وَأَخٍ لَيْسَتْ الْعَيْشُ أَخْضَرَ نَاضِرًا بِكَرِيمٍ عِشْرَتِهِ وَفَضْلٍ إِخَائِهِ

2 - مَا أَكْثَرَ الْأَمَالَ عِنْدِي وَالْمُنَى إِلَّا دَفَاعُ اللَّهِ عَنِ حَوْبَائِهِ

(2662)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (719/2).

1 - الديوان: (فهو عين الوضع).

(2663)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (617/2).

1 - م: (رفعت قناعها)، الديوان: (هذي القوافي).

(2664)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (30/1) من قصيدة في مدح أبي نوح عيسى بن إبراهيم.

1 - ك: (ما أكثر الإمالات). الحوباء: النفس، أخذت من الحوبة بمعنى الحاجة.

(2665)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - إذا سِرْتُ عنهم ليلةً وتَلَّيْهَا عَرَفْتُ اغترابي في حنينِ جمالي
- 2 - فكيفَ التخلِّي منهمُ وحيأتهم إذا انتسبوا معقودةً بحبالي

(2666)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - وخليلي الذي إذا نابَ دَهْرُ حَمَلْتُ كَفَّهُ نوائِبَ دَهْرِي

(2667)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - قضاءٌ حقٌّ وما نقضي بطاقتنا من ذلكَ الحقِّ إلا بعضَ ما يَجِبُ

(2668)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - إِنْ كَانَ من فارسٍ في بيتِ سوُدِّهَا وَكُنْتُ من طيءٍ في البيتِ والحَسْبِ
- 2 - فلم يَضُرْنَا تنائي المنصبينِ وقد رُحْنَا نَسِيئِينَ في خُلُقٍ وفي أدبِ

(2665)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (1003/2) من قصيدة في مدح بني المهلب .
1 - م : (ليلة وثلاثة).

2 - ك والديوان : (التخلي عنهم وحبالهم).

(2666)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (558/1) من قصيدة في مدح محمد بن بدر .

(2667)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (64/1) من قصيدة في مدح أحمد بن علي الإسكافي .
1 - ك : (وما يُقضى بطاقتنا).

(2668)

(*) الأبيات للبحثري في ديوانه (146/1) من قصيدة في مدح عبيد الله بن خُرْداذبة .

1 - الديوان : (البيت ذي الحسب).

2 - ك : (بنأي المنصبين).

3 - إذا تشاكنتِ الأخلاقُ واقتربتِ دنتُ مسافةً بينَ العُجمِ والعَرَبِ

(2669)

(*) وله :

(البيسط)

- 1 - إني أمتُّ بودِّ قد تقادمَ عن حُدثِ الليالي ولم يُخلِقْ على القَدَمِ
- 2 - وذِمَّةٌ بك لم يُشِبِّهْ تأكدها إلا وفاؤك للأقوامِ بالذَّمَمِ

(2670)

(*) ابن الرومي :

(الخفيف)

- 1 - يا خلاصَ الأسيرِ يا صحَّةَ المُدِّ نِفِ يا زورةً على غيرِ وَعَدِ
- 2 - يا نِجاةَ الغَريقِ يا فرحةَ الأوْبَةِ يا قَفْلةً أتتْ بعدَ بُعْدِ
- 3 - إرضَ عَنِّي فدَتَكَ نَفْسي إنِّي لَكَ عَبْدٌ أذلُّ من كُُلِّ عَبْدِ

(2671)

(*) بشار :

(الطويل)

- 1 - وكيفَ تناسي مَنْ كانَّ كلامُهُ بأذنيّ ولو باعدتُ قُرْطُ مَعْلَقُ

(2669)

(*) البيتان للبحتري في ديوانه (2/1117) من قصيدة في مدح عبيد الله بن يحيى بن خاقان .

1 - ك : (عن جذب الليالي) .

2 - ك : (لم يثبت تأكدها) .

(2670)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (2/760) ط نصار، (1/492) ط بيروت، من قطعة قالها

في ابن البركان .

2 - الديوان : (أتت بعد كد) .

3 - الديوان : (إرض عني فلست أنكر أني) .

(2671)

(*) البيت لبشار في ديوانه ص (162) من قطعة في الغزل .

1 - ديوان بشار : (كأن حديثه بأذني ولو غنيت) .

(2672)

(*) البحري: (الوافر)
1 - تَعْصَبُ لِلْكَنِيِّ أَباً وَأُمّاً فقد يَجِبُ التَّعَصُّبُ لِلْكَنِيِّ

(2673)

(*) وله: (الطويل)
1 - لَعَلَّ اللَّيَالِي يُكْتَسِبْنَ بِشَاشَةً فيجْمَعْنَ من شَمْلِ الهوى المُتَفَاقِمِ

(2674)

(*) وله: (الخفيف)
1 - إن جري بيننا وبينك عَثْبٌ أو تَنَاءتْ مِنَّا وَمِنكَ ديارُ
2 - فالودادُ الذي عَهدتْ مُقيمٌ والدموعُ الذي عرفتْ غِزارُ

(2675)

(*) وله: (الطويل)
1 - فما الدارُ فيما بيننا ببعيدةٍ ولا العَهدُ فيما بيننا بقديمِ

(2672)

(*) البيت للبحري في ديوانه (1304/2) من قطعة في عتاب أحمد بن سليمان بن وهب.
1 - الديوان: (تعصب للقريب أباً ووداً). الكنى: المتكني باسم آبائه وأجداده.

(2673)

(*) البيت للبحري في ديوانه (110/2) من قصيدة في مدح أبي مسلم بن حميد الطائي.
1 - الديوان: (شمل الهوى المتقاسم).

(2674)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (471/1) من قصيدة في مدح المهدي بالله.
1 - م والديوان: (وتنأيت منا ومنك الديار)، الديوان: (بيننا وبينك هجر).
2 - م: (فالغليل الذي عهدت)، الديوان: (فالغليل الذي علمت مقيم والدموع التي عهدت غزار).

(2675)

(*) البيت للبحري في ديوانه (1144/2) من قطعة في غلامه نسيم.

(2676)

(*) أبو العتاهية: (الطويل)

- 1 - كَأَنَّ عَائِبَكُمْ يُبْدِي مَخَاسِنَكُمْ إِنَّ نَالَ مِنْ جِسْمِكُمْ عِنْدِي وَيُعْرِنِي
- 2 - إِنِّي لِأَعْجَبُ مِنْ حُبِّ يُقَرِّبُنِي مِمَّا يُبَاعِدُنِي عَنْهُ وَيُقْصِينِي

(2677)

(*) بشار: (البيسيط)

- 1 - هل تعلمون وراء الحُبِّ منزلةً تُدْني إليكم فإنَّ الحُبَّ أَقْصَانِي

(2678)

(*) أبو العتاهية: (المتقارب)

- 1 - فَلَمَّا اسْتَقَلُّوا بِأَثْقَالِهِمْ وَقَدْ أَزْمَعُوا بِالَّذِي أَزْمَعُوا
- 2 - رَمَيْتُ بَطْرَفِي عَلَى إِثْرِهِمْ وَأَتْبَعْتُهُمْ مُقْلَةً تَدْمَعُ

(2679)

(*) آخر: (البيسيط)

- 1 - أَتْبَعْتُهُمْ نَفْسًا تَدْمَى مَسَالِكُهُ كَأَنَّهُ مِنْ حِمَى الْأَحْشَاءِ مَقْدُودُ

(2676)

(*) البيتان لأبي العتاهية في الدر الفريد (4/362)، وليس في ديوانه.

- 1 - الدر الفريد: (كأن عائبهم يبدي محاسنهم منهم فيمدحهم عندي).

(2677)

(*) البيت لبشار في ديوانه ص (228) من قطعة في النسب.

- 1 - ديوان بشار: (هل تعلمين وراء الحب منزلة تدني إليك).

(2678)

(*) البيتان لأبي العتاهية في ديوانه ص (574) تكملة الديوان، وغير موجود في ط بيروت دار الكتاب العربي.

- 1 - ديوان أبي العتاهية: (ولما استقلوا... للذي أزمعوا).

- 2 - ديوان أبي العتاهية: (قرنت التفاني بأثارهم).

(2680)

(*) النمري: (الكامل)

1 - إِنَّ الْمَنِيَّةَ وَالْفِرَاقَ لَوَاحِدٌ أَوْ تَوَآمَانٍ تَرَاضَعَا بَلْبَانِ

(2681)

(*) أشجع: (البيسط)

1 - قَدِ غَابَ يَحْيَى فَلَا أَرَى أَحَدًا يَأْنَسُ إِلَّا بِذِكْرِهِ الْحَسَنِ
2 - لَوْلَا رَجَاءُ الْإِيَابِ لَانْصَدَعْتُ قَلُوبُنَا بَعْدَهُ مِنَ الْحَزَنِ

(2682)

(*) آخر: (مجزوء الرمل)

1 - لِي مَن ذِكْرَاكَ مَرًّا ؕ أَرَى وَجْهَكَ فِيهَا

(2683)

(*) ابن المعتز: (الوافر)

1 - بَدَأْتُكَ بِالْكِتَابِ وَأَنْتَ لَاهٍ فَخَرْتُ عَلَيْكَ فَضْلَ الْإِبْتِدَاءِ

(2680)

(*) البيت لمنصور النمري في التمثيل والمحاضرة ص (83) وخاص الخاص ص (88).

(2681)

(*) البيتان لأشجع السلمي في أخبار الشعراء المحدثين ص (117) قالها في يحيى بن خالد حين جاور بمكة.

1 - أخبار الشعراء: (فما نرى أحداً).

(2682)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م.

(2683)

(*) البيتان في الأصل فقط ولم يردا في: ك، م. البيتان لابن المعتز في ديوانه (206/3) الملحق.

2 - فَصِرْتُ الْآنَ أَفْضَلَ مِنْكَ وَدًّا وَكُنَّا قَبْلَ ذَلِكَ عَلَى سِوَاءٍ

(2684)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَقَدْ يُبْتَلَى قَوْمٌ وَلَا كِبَلِيَّتِي وَلَا مَقْلَ جَدِّي فِي الشَّقَاءِ بِكُمْ جَدُّ

(2685)

(*) وله: (الكامل)

1 - قَدْ طَالَ بِي عَهْدٌ وَبَيْنَ جِوَانِحِي شَوْقٌ فَجِئْتُ مِنَ الشَّامِ مُسَلِّمًا

(2686)

(*) أبو تمام: (الطويل)

1 - وَقُلْتُ أَخٌ قَالُوا أَخٌ مِنْ قَرَابَةٍ فَقُلْتُ لَهُمْ إِنَّ الشُّكُولَ أَقَارِبُ

2 - نَسِيبِي فِي عَزْمِي وَرَأْيِي وَمَذْهَبِي وَإِنْ بَاعَدْتَ تُلْقَى الْأَصُولُ الْمُنَاسِبُ

(2687)

(*) البحترى: (الكامل)

1 - اسَلِّمَ أَبَانُوحٍ فَإِنَّكَ إِنَّمَا تَهْوَى السَّلَامَةَ كِي تَجُودَ وَتُحْمَدَا

(2684)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (304/1).

1 - م والديوان: (ولا مثل وجدى في الشقاء بكم وجد).

(2685)

(*) البيت للبحترى في ديوانه (1048/2).

1 - ك: (ومد جوانحي)، الديوان: (وهز جوانحي).

(2686)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (41/4) من قصيدة في رثاء غالب بن السعدي.

1 - م: (إن السلوك أقارب)، ديوان أبي تمام: (فقلت ولكن الشكول أقارب).

2 - ك: (نسيبي في رأيي وعزمي ومذهبي)، م: (وإن باعدتنا في الأصول المناسب).

(2687)

(*) الأبيات للبحترى في ديوانه (275/1) من قصيدة قالها في علة أبي نوح كاتب الفتح.

- 2 - وَهَتَّكَ عَافِيَةَ الْأَمِيرِ فَإِنَّهُ
 3 - فِي نِعْمَةٍ هِيَ لِلْمَكَارِمِ وَالنُّهْيِ
 4 - لَمَّا تَشَابَهَتْ الرِّجَالُ حِكْمَتَهُ
 5 - وَمَرْضَتُمَا وَفَقَاءً فَكَانَ دُعَاؤُنَا
 6 - لَكَ عَادَةٌ أَلَّا تَزَالَ شَرِيكَهُ
 7 - تَتَجَارِيَانِ عَلَى الصِّفَاءِ مَحَبَّةً
 8 - لَوْ يَسْتَطِيعُ وَقَاكَ عَادِيَةَ الضَّنِيِّ
 9 - وَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَإِنْ أَصْبَحْتُمَا
 10 - رُوحٌ تَدَبَّرُ مِنْكُمَا حَرَكَاتُهَا
- قد راح مجتمَع العزيمةِ واغتندى
 وسلامةٍ هي للسَّماحةِ والندى
 مجدداً أطلَّ على النجومِ وسُوددا
 أنْ تَشْفِيَا وتكونَ أنْفُسُنَا الفِدا
 ممَّا عنَاهُ موافقاً أو مُسعدا
 فكأنَّما تتجاريانِ إلى مدى
 أو تستطيعُ وقَيْتَهُ صَرَفَ الرَّدَى
 شخْصينِ غارا بالسَّماحِ وأنجدا
 بدنَّينِ ذا عبداً وهذا سيِّدا

(2688)

(*) وله :

(الطويل)

- 1 - لَسُرُّعَانَ مَا تَأَقَّتْ إِلَيْكَ جَوَانِحِي
 2 - ذَكَرْتُكَ ذِكْرِي طَامِعٍ فِي تَجَمُّعٍ
- وما وَلِهَتْ نَفْسِي عَلَيْكَ تَنَدِّمًا
 رأى اليأسَ فَارْفَضَتْ مَدَامِعُهُ دَمًا

(2689)

(*) وله :

(الكامل)

- 1 - يَصْفُو لَهُ وَدِّي وَتَرْجُفُ دُونَهُ
 كِبْدِي وَتَنْبُو عَنْ أَذَاهُ مِضَارِبِي

3 - ك : (في نعمة هي للمعالي والنهي).

(2688)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (1061/2)، من قصيدة في مدح سليمان بن عبدالله بن طاهر.

1 - الديوان : (نفسى إليك تندما).

2 - م : (رأى الناس).

(2689)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (136/1) من قصيدة في مدح رجل من بني هاشم كان مقيماً

بالشام.

2 - وَأَصَبْتُ مِنْهُ عَلَى الْبَعَادِ إِلَى أَخٍ حُرِّ الضَّمِيرِ مِنَ الصَّبَابَةِ شَائِبٍ

(2690)

(*) وله : (البيسط)

1 - إِذْ وَدُّ لَيْلِي صَحِيحٌ غَيْرٌ مُؤْتَشِبٍ وَحَبْلٌ لَيْلِي جَدِيدٌ غَيْرٌ مُنْصَرِمٍ

(2691)

(*) وله : (الكامل)

1 - لَوْ كَانَ ذَنْبِي غَيْرُ حُبِّكَ إِنَّهُ ذَنْبِي إِلَيْكَ لَكُنْتُ أَوْلَ تَائِبٍ

(2692)

(*) وله : (الطويل)

1 - يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ

(2693)

(*) آخر : (الطويل)

1 - هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا لَيْلَةٌ طَوَّحَتْ بِنَا أَوْ أَخْرَهَا فِي يَوْمٍ لَهْوٍ مُعَجَّلٍ

2 - م : (وأحب منه)، الديوان : (وأصب منك).

(2690)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1115/2) من قصيدة في مدح عبيد الله بن يحيى بن خاقان.

(2691)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (157/1) من قصيدة في مدح الحسن بن وهب.

(2692)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1082/2) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان.

(2693)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (369/5) ولطائف اللطف ص (112).

1 - الدر الفريد ولطائف اللطف : (ليلة طرحت بنا).

(2694)

(*) آخر:

(الوافر)

- 1 - تناول باللقاء العهد منّا وطول العهد يقدح في القلوب
- 2 - أراك وإن نأيت بعين قلبي كأنك نُصِبُ عيني من قريب

(2695)

(*) إبراهيم:

(الوافر)

- 1 - أميل مع الدمام على ابن عمي وأقضي للصدّيق على الشقيق
- 2 - وإن ألفتني حرّاً مطاعاً فإنك واجدي عبد الصديق
- 3 - أفرق بين معروفني وضمّني وأجمع بين مالي والحقوق

(2696)

(*) البحري:

(الطويل)

- 1 - تمرّ الصبا صفحاً بساكن ذي الغضا ويصدع قلبي أن يهبّ هبوبها
- 2 - قريبة عهدٍ بالحبيب وإنما منى كلّ نفسٍ حيث حلّ حبيبها

(2694)

- (*) البيتان لأحمد بن يوسف في كتاب الأوراق ص (215) والدر الفريد (142/3).
- 1 - الأوراق: (وطول البعد يقزح)، الدر الفريد: (وطول العهد يقدح في المغيب).
 - 2 - الدر الفريد: (أراك إذا نأيت).

(2695)

- (*) الأبيات لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص (154).
- 1 - م: (أميل مع الزمام... على الصديق)، الديوان: (على ابن أمي).
 - 3 - م: (بين معروفني وبينني)، الديوان: (بين معروفني ومّني).

(2696)

- (*) البيتان لإبراهيم بن العباس الصولي في ديوانه ص (139) (الطرائف الأدبية)، وليس للبحري.
- 1 - ك: (تهب الصبا)، م: (بجانب ذي الغضا... إذ تهب هبوبها).
 - 2 - ك: (حيث كان حبيبها)، م: (أين حل حبيبها).

(2697)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - لَعَمْرِي لئن قَرَّتْ بُقْرِبَكَ أَعْيُنُ لقد سَخِنتُ بالبُعْدِ مِنْكَ عَيونُ
2 - فَسِرْ وَأَقِمْ وَقِفْ عَلَيْكَ مَحَبَّتِي مكانُكَ مِنْ قَلْبِي عَلَيْكَ مَصونُ

(2698)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - إِذَا بُعِدْتُ دِيَارُكَ عَنْ دِيَارِي دَجَتْ شَمْسِي وَغَابَ ضِيَاءُ بَدْرِي

(2699)

(*) وله: (الخفيف)

- 1 - فابِقْ أَنَسًا لَنَا فَمَا ضَحِكَ الدَّهْ رُ إلينا إلا وعنك افتراة

(2700)

(*) وله: (الكامل)

- 1 - يَوْمِي بُقْرِبِ مِنْكَ أَشْرَقَ بِهَجَّةً وَهَشَّ أَطْرَافاً وَرَقَّ نَسِيمَا

(2697)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (280/4) التبريزي، (475/3) الصولي، قال: وقيل إنما لمعقل بن عيسى في أخي أبي دلف.
2 - ك: (عليك مودتي)، الديوان: (فسر أو أقم).

(2698)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (543/1) من قصيدة في معاتبة إسماعيل بن بلبل.
1 - ك: (ديارك من ديارى).

(2699)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (509/1).

(2700)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1051/2) من قصيدة في مدح إبراهيم بن الحسن بن سهل.
1 - ك: (واهتر إطرافاً)، الديوان: (ورأيت يوم نذاك أشرق بهجة واهتر أطرافاً).

(2701)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - ألم تريا أمَّ الحُميدِ تنكَّرتْ لنا وأطاعتْ كُلَّ باغٍ وحاسِدِ
- 2 - وأبدتْ لنا بعدَ الصَّفاءِ عداوةً بأهلي ونفسي من عدوِّ مجاهدِ
- 3 - وتوعِدني أمُّ الحُميدِ بهجرِها إلى الله أشكو خوفَ تلكَ الرواعدِ

(2702)

(*) أبو الفتح: (البيسط)

- 1 - قلبي مقيمٌ بنيسابورَ عندَ أخٍ ما مثلهُ - حينَ تستقري البلادَ - أخُ
- 2 - له صحائفُ أخلاقٍ مُهذَّبةٍ منها العلى والتَّهى والظرفُ يُنتسَخُ

(2703)

(*) وله: (المتقارب)

- 1 - إذا نسيَ الناسَ إخوانهمُ وخانَ المودَّةَ خَوَّانها
- 2 - فعندي لإخواني الغائبينَ صحائفُ ذكركَ عنوانها

(2701)

(*) الأبيات دون عزو في الدر الفريد (2/238).

- 1 - الدر الفريد: (أم الحميد تنمرت لنا).
- 2 - م والدر الفريد: (بنفسي وأهلي من عدو).
- 3 - ك: (خوف تلك المواعد).

(2702)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (61).

- 1 - م: (قلبي رهين بنيسابور).
- 2 - ك: (منها العلى والحجى). م: (له صفايح أخلاق)، الديوان: (والمجد ينتسخ).

(2703)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (183).

(2704)

(*) وله : (المتقارب)

- 1 - تَحَمَّلْ أَحَاكَ عَلَى مَا بِهِ فَمَا فِي اسْتِقَامَتِهِ مَطْمَعُ
- 2 - وَأَنْتَى لَهُ خُلُقٌ وَاحِدٌ وَفِيهِ طِبَائِعُهُ الْأَرْبَعُ

(2705)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - فَلَا أَصَافِحُ أَنْسَى بَعْدَ فُرْقَتِكُمْ حَتَّى يُصَافِحَ كَفُّ اللَّامِسِ الْقَمَرَا
- 2 - وَلَا أَمَلٌ مَدَى الْأَيَّامِ ذِكْرُكُمْ حَتَّى يَمَلَّ نَسِيمُ الرُّوضَةِ السَّحْرَا

(2706)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - لَا تَجْفَوْنَ أَخَا وَإِنْ أَبْصَرْتَهُ لَكَ جَافِيًا وَلِمَا تُحِبُّ مُنَافِيَا
- 2 - فَالْغُصْنُ يَذْبُلُ ثُمَّ يُصْبِحُ نَاضِرًا وَالْمَاءُ يَكْدِرُ ثُمَّ يَرْجِعُ صَافِيَا

(2704)

(*) البيتان للبيستي في ديوانه ص (118).
2 - م : (طبائعه أربع).

(2705)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (249) الملحق.
1 - الديوان : (ولا أصفح أنسا).
2 - م : (مدى الأيام ذكراكم).

(2706)

(*) البيتان للبيستي في ديوانه ص (309).
1 - م : (إذا أبصرته).

(2707)

(*) البحتري: (الطويل)

1 - إذا المرء لم يجعل غناه ذريعةً إلى سُودِدٍ فاعُدُّ غناه من العدمِ

(2708)

(*) وله: (الوافر)

1 - أخ أعطيه مكنونَ التصافي وأستسقي له دررَ السحابِ

2 - إن استرفدته فخليجُ بحرٍ أو استنهضته فسليلُ غابِ

3 - متى أحلُّ بساحته أجده أنيسَ الربعِ مخضراً الجنابِ

4 - وسيطَ البيتِ في شرفِ المعالي نفيسَ الحظِّ في كرمِ النَّصابِ

(2709)

(*) منصور الفقيه: (مجزوء الرجز)

1 - شاهدُ ما في مضمري من صدقٍ وُدِّ مضمركُ

2 - فما أريدُ وصفه قلبُك عنِّي يُخبرُكُ

(2710)

(*) البحتري: (الطويل)

1 - لَغِبَتْ مَغِيبَ الْبَدْرِ عَنَّا وَمَنْ يَبِثْ بلا قَمَرٍ يَذْمُمُ سَوَادَ الْغِيَاهِبِ

(2707)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (2/1119)، من قصيدة في مدح إسماعيل بن بلبل .
1 - م: (فاجعل غناه من العدم).

(2708)

(*) الأبيات للبحتري في ديوانه (1/140) من قصيدة في مدح أبي بشر الدينوري .
1 - م: (له در السحاب).

(2709)

(*) البيتان لمنصور الفقيه المصري في الإعجاز والإيجاز ص (166).

(2710)

(*) الأبيات للبحتري في ديوانه (1/161) من قصيدة في مدح محمد بن علي القمي .
1 - م: (تغيب مغيب البدر).

- 2 - وما التقت الأحشاء يوم صباية
 على برحاء مثل بُعد الأقارب
 3 - رحلت فلم نانس بمشهد شاهد
 وأبت فلم نخزن لغيبة غائب
 4 - قدمت فأقدمت الندى تحمل الرضا
 على كل غضبان على الدهر عاتب
 5 - وجئت كما جاء الربيع محرراً
 يدك بأخلاق تفي بالسحائب
 6 - فعادت بك الأيام زهراً كأنما
 جلا الدهر منها عن خدود الكواعب
 7 - فكم من حنين لي إلى الشرق مُصعد
 وإن كان أحبابي بأرض المغرب

(2711)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - ومن غاب ينوي نيّة عن صديقه
 وهجرأ فإني غبتُ عنك لأشهدا
 2 - وما القربُ في بعضِ المواطنِ للذي يرى الحزمَ إلا أن يشطَّ ويبتعدا

(2712)

(*) آخر : (الكامل)

- 1 - قرأت عليّ زفيره ألفاظه
 آياتِ شوقٍ في حشاه مُضمراً
 2 - فكأنما قد أمليت عن خاطري
 فتحدّثت عن قلبي المُستهترِ

2 - م : (مثل بعد الحباب).

3 - الديوان : (رحلت فلم أنس . . . وأبت فلم أحفل بغيبة غائب).

4 - الديوان (يحمل الرضا إلى كل غضبان).

(2711)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (284/1) من قصيدة في مدح عبدالله بن المعتز.

1 - الديوان : (فمن غاب ينوي نيّة عن حبيبه).

2 - م : (وما الفرق في بعض).

(2712)

1 - ك : (على بزورة آباءه).

(2713)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - أَقْسَمُ فِيهِ الظَّنَّ طَوْرًا مُكْذِبًا بِهِ أَنَّهُ حَقٌّ وَطَوْرًا أَصْدَقُ
- 2 - أَحَافُ وَأَرْجُو بُطْلَ ظَنِّي وَصِدْقَهُ فَلِلَّهِ شَكِّي حِينَ أَرْجُو وَأَفْرُقُ

(2714)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - أَحْنُو عَلَيْكَ وَفِي فَوَادِي لَوْعَةٍ وَأَصْدُ عَنْكَ وَوَجْهُ وَدِّي مُقْبِلُ
- 2 - وَإِذَا هَمَمْتُ بَوْصِلِ غَيْرِكَ رَدَّنِي وَلَهُ إِلَيْكَ وَشَافِعُ لِكَ أَوْلُ

(2715)

(*) وله: (الوافر)

- 1 - فَهَلْ عَقِبُ الزَّمَانِ يَعُدُّنَ فِينَا بِيَوْمٍ مِنْ لِقَائِكَ مُسْتَفَادِ

(2716)

(*) وله: (الطويل)

- 1 - سَقَى اللَّهُ ذَاكَ الْعَهْدَ سَحًّا وَدِيمَةً وَهَطْلًا وَإِرْهَامًا وَوَبْلًا وَرَيْقًا

(2713)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (811/2) من قصيدة في مدح المعتر بالله .
2 - م : (فله شيء).

(2714)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (935/2) من قصيدة في مدح المتوكل .
1 - م : (أحنو إليك).

(2715)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (724/2) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان .
1 - م : (بيوم في لقاءك).

(2716)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (804/2) من قصيدة في مدح يوسف بن محمد .
1 - الديوان : (تجود على الطلاب سحا وديمة).

(2717)

(*) وله: (الطويل)

- 1 - أُنْبِيكَ عَنْ عَيْنِي وَطُولِ سُهَادِيهَا وَوَحْدَةِ نَفْسِي بِالْأَسَى وَأَنْفِرَادِيهَا
2 - وَأَنَّ الْهَمومَ اعْتَدَنْ بَعْدَكَ مَضْجَعِي وَأَنْتَ الَّذِي وَكَّلْتَنِي بِاعْتِيَادِيهَا

(2718)

(*) أبو تمام: (الكامل)

- 1 - ذَاكَ الَّذِي إِنْ كَانَ خِلْكَ لَمْ تَقُلْ يَا لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْهُ خَلِيلًا

(2719)

(*) آخر: (مجزوء الرمل)

- 1 - يَا بَعِيدَ الدَّارِ مَوْصُو لَأَبْقَلْبِي وَلِسَانِي
2 - طَالَ مَا أَبْعَدَكَ الدَّهْرُ رُفَادُتَكَ الْأَمَانِي

= السح: السيلان، المطر الحثيث المتدارك، الديمة: مطر يدوم في سكون بلا برق ولا رعد.
الهطل: المطر الضعيف الدائم، الإرهام: المطر الضعيف الدائم أيضاً. الويل: المطر
الشديد الكبير القطر. الريق: المطر اليسير وأول السحاب الممطر.

(2717)

(*) البيتان للبحتري في ديوانه (442/1) من قصيدة في مدح المتوكل.

- 1 - الديوان: (وحرقة قلبي بالجوى واتقادها).
2 - الديوان: (وأنت التي وكلتني).

(2718)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م. البيت لأبي تمام في ديوانه (33/2) من قصيدة
في مدح نوح بن عمرو السكسكي.

(2719)

2 - م: (طال ما باعدك الدهر).

(2720)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

- 1 - قد قلتُ لَمَّا أنْكَرْتِ تركي زيارتها خلوبُ
- 2 - إنَّ التَّبَاعُدَ لَا يَضُرُّ رُذَا تَقَارَبَتِ الْقُلُوبُ

(2721)

(*) آخر: (الرجز)

- 1 - إِنَّا عَلَى الْبِعَادِ وَالتَّفَرُّقِ لَنَلْتَقِي بِالذِّكْرِ إِنْ لَمْ نَلْتَقِ

(2722)

(*) ابن المعتز: (السريع)

- 1 - يَا دَهْرُ غَيَّرْ كُلَّ شَيْءٍ سِوَى رَأْيِ أَبِي الْعَبَّاسِ فَاتْرُكْهُ لِي
- 2 - قَدْ كَانَ لِي ذَا مَشْرَبٍ سَائِغٍ عَذْبٍ فَشَيْبَ الْآنَ بِالْحَنْظَلِ
- 3 - عَيْنٌ أَصَابَتْ وَدَنَا لَا رَأَتْ وَجْهَ حَبِيبٍ نَحْوَهَا مُقْبِلِ

(2720)

(*) البيتان لمنصور الفقيه في خاص الخاص ص (134).
1 - خاص الخاص: (قد قلت لما أن شكت).

(2721)

(*) الرجز لابن المعتز في ديوانه (1/535).

(2722)

(*) الأبيات لابن المعتز في ديوانه (2/354).
1 - الديوان: (يا رب غير كل شيء).
2 - الديوان: (قد كان لي ذا مشرع طيب حيناً فشيب الآن بالحنظل).
3 - الديوان: (عين أصابت وده لا رأَتْ وجه حبيب أبداً مقبل).

(2723)

(*) أبو تمام: (الكامل)

1 - قالوا الرحيلُ فما شكَّكْتُ بأنَّها نفسي عن الدنيا تُريدُ رحيلًا

(2724)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وحياةٍ من أضحتُ لديَّ حياتُهُ أشهى إليَّ من اتصالي حياتي
2 - ما سافرت لحظاتٍ عيني نحوكم إلا على حَبْلٍ من العَبْرَاتِ

(2725)

(*) آخر: (البيسط)

1 - قالوا الرحيلُ غداً لا شك قلتُ لهم اليومَ أيقنتُ أنَّ اسمَ الحمامِ غدُ
2 - قالوا اللقاءُ غداً لا شك قلتُ لهم الآنَ أعلمُ أنَّ السرورَ غدُ

(2726)

(*) أبو تمام: (الكامل)

1 - كادتُ لعِرفانِ النَّوى أَلْفاظُها من رِقَّةِ الشَّكوى تكونُ دموعاً

(2723)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (33/2) من قصيدة في مدح نوح بن عمرو السكسكي .
1 - م : (بأنها روعي عن الدنيا) .

(2724)

(*) البيت الثاني فقط في ديوان الصاحب بن عباد ص (198) .
1 - م : (أثرى إليّ) .

2 - م والديوان : (إلا على خيل من العبرات) .

(2725)

(*) في ك : البيت منسوب إلى الصاحب، وليس في ديوانه، وفي م : الصابي .
1 - ك : (قالوا الفراق غداً . . . الآن أعلم أن اسم الحمام غدا) .
2 - ك : (غداً آتيك قلت لهم) .

(2726)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (351/2) من قطعة يعرض بإسحاق بن إبراهيم المصعبي .

(2727)

(المنسرح)

(*) آخر:

- 1 - ياراجلاً كُلُّ من يودَّعُهُ مُودَّعٌ دَيْنَهُ وَدُنْيَاهُ
- 2 - إن كان فيما نراه من كَرَمٍ فيكَ مزيدٌ فزادكَ اللهُ

(2728)

(الوافر)

(*) آخر:

- 1 - فلو أَنِّي اسْتَطَعْتُ خَفَضْتُ طَرْفِي فلم أَبْصِرْ بِهِ حتى أراكا

(2729)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - أزالَتْ بكَ الأيامُ حتى كَأَنَّمَا بنوها لها ذَنْبٌ وَأنتَ لها عُدْرُ

(2730)

(الخفيف)

(*) آخر:

- 1 - وكَأَنِّي بينَ الوِصالِ وبينَ الـ هَجْرٍ مِمَّنْ مقامُهُ الأعرافُ
- 2 - في محلِّ بينَ الجِنانِ وبينَ النـ سارِ طَوْرًا وطَوْرًا أخافُ

(2727)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (265/4).

(2728)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (388/2) من قصيدة في مدح أبي شجاع عضد الدولة.

(2729)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (159/2) من قصيدة في مدح علي بن أحمد بن عامر الإنطاكي.

1 - م والديوان: (الأيام عتبي وإنما).

(2730)

(*) البيتان لمحمد بن أبي زرعة الدمشقي في الاقتباس (171/2).

2 - الاقتباس: (طوراً أرجو وطوراً أخاف).

(2731)

(البسيط)

(*) آخر:

- 1 - لا منكرٌ بقبیح منك أعرفُهُ إنِّي أراهُ إذا أرضاك إحسانا
- 2 - أحدثُ النَّفسَ مسروراً بذكرِكُم حتى كأنَّ الذي ما كان قد كانا

(2733)

(الوافر)

(*) آخر:

- 1 - ولستُ بقائلٍ يا نفسُ صَبْرًا لأنَّ الصَّبْرَ يُصْبِحُ في فِرَاقِكُ
- 2 - وكيف يدومُ في الدنيا سرورٌ لمنْ يُمسي ويُصبحُ لم يلاقِكُ

(2733)

(السريع)

(*) آخر:

- 1 - لو شقَّ عن قلبي رأوا بينهُ حُبَّكَ والتوحيدَ في سَطْرٍ

(2734)

(الوافر)

(*) أبو تمام:

- 1 - سلامٌ ترْجُفُ الأحشاءُ منه على الحسنِ بنِ وهبٍ والعِراقِ
- 2 - إلى البلدِ الحبيبِ إليَّ غوراً ونجداً والأخِ العذبِ المذاقِ

(2731)

(*) البيتان لأبي حية النميري في الدر الفريد (1/241) وليس في مجموع شعر أبي حية.
1 - م والدر الفريد: (لا منكر لقبیح).

(2732)

(*) البيتان في الأصل فقط ولم يردا في ك، م.

(2734)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (2/425 - 426) من قصيدة في مدح الحسن بن وهب.
2 - ك: (على البلد الحبيب)، ك و م: (غورٍ ونجدٍ). ديوان أبي تمام: (والفتى الحلوى المذاق).

3 - ليالي نحنُ في وَسَنَاتِ عَيْشٍ كَأَنَّ الدَّهْرَ عَنَّا فِي وَثَاقٍ
4 - وَأَيَّامٌ لَهُ وَأَنَالَدَاتُ غَنِينَا فِي حَوَاشِيهَا الرَّقَاقِ

(2735)

(*) البحتري: (الكامل)

1 - والعيشُ ما فارقتهُ فذكرتهُ لهفأً وليس العيشُ ما تنساهُ

(2736)

(*) آخر: (الوافر)

1 - إذ الأيامُ مقبلَةٌ إلينا وظلُّ أراكةِ الدنيا ظليلُ

(2737)

(*) دعبل: (المتقارب)

1 - وداعكُ مثلُ وداعِ الربيعِ وفقدكُ مثلُ افتقادِ الدَّيْمِ
2 - عليكُ السلامُ فكم من وفاءٍ نُفارقُ منكُ وكم من كرمِ

3 - ك: (غفلات عيش)، الديوان: (سبكي بعده غفلات عيش كأن الدهر عنها).
4 - م: (وأيام لنا ولها لدات).

(2735)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (1288/2) من قصيدة في مدح العلاء بن صاعد بن مخلد.

(2736)

1 - ك: (مقبلة علينا).

(2737)

(*) البيتان لدعبل الخزاعي في ديوانه ص (189).

1 - ك: (وداعك منا وداع الربيع).

2 - م: (سلام عليك... نفارق فيك).

(2738)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - إني لأضمن للربيع مَحَبَّةً
إذ كنتُ أعتدُّ الربيعَ أخاكَا
2 - وأراكُ بالعينِ التي لم تنصرفِ
ألحاظها إلا إلى نُعمَاكا

(2739)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - يانازح الدارِ عن محلِّي
سُقياً لأَيَّامنا المواضي
2 - إذ أنا للحادثاتِ سلْمٌ
وعن صروفِ الزمانِ راضي
3 - كأنَّ آثارها علينا
مواقعُ القطرِ في الرياضِ

(2740)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - إلبسْ أخاكُ على تصنُّعِهِ
ولربِّ مُفتنِّحِ على النصِّ
2 - ما كدتُ أفحصُ عن أخي ثقةً
إلا دَمَمْتُ عواقبَ الفحصِ

(2741)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - أَعْدَأُ يَشُبُّ المجدُّ وهو جميعُ
وتُرَدُّ دارُ الحَمْدِ وهي ببيعُ

(2738)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (856/2) من قصيدة في عيسى بن إبراهيم.
1 - ك: (إني لأضمر للربيع).

(2740)

(*) البيتان لمحمود الوراق في الموشى ص (59) وأمالي القالي (138/2) وبهجة المجالس (654/1) ونهاية الأرب (85/3) وديوان المعاني (197/2) والبيت الثاني في أدب الدنيا والدين ص (179) والتمثيل والمحاضرة ص (84).

(2741)

(*) الأبيات للبحثري في ديوانه (689/2) من قصيدة في وداع إبراهيم بن الحسن بن سهل حين خرج إلى البصرة.
1 - ك: (أعدُّ يشب).

- 2 - لا شَهْرَ أَعْدَى مِنْ ربيعِ إِنَّهُ
 3 - سَأَقِيمُ بَعْدَكَ عِنْدَ غَيْرِكَ عَالِماً
 4 - وَسَأَسْتَقِلُّ لَكَ الدَّمُوعَ صَبَابَةً
 5 - وَأَوَدِّعُ الْإِحْسَانَ بَعْدَكَ وَاللَّهْيَ
 سَبِينُ مَنَّا فِي الرَّبِيعِ رَبِيعُ
 عِلْمَ الْحَقِيقَةِ أَنَّنِي سَأُضِيعُ
 وَلَوْ أَنَّ دِجْلَةَ لِي عَلَيْكَ دَمُوعُ
 إِذْ حَانَ مِنْكَ السَّيْرُ وَالتَّوْدِيعُ

(2742)

(*) الصاحب في ابن العميد:

(الوافر)

- 1 - أَوَدِّعُ مِنْكَ أَنْوَاءَ السَّحَابِ
 2 - وَبِدْرًا نُورًا حَاجِبَهُ مَنِيرُ
 3 - فَأَوْصِ الدَّهْرَ بِي خَيْرًا وَحَسَنًا
 4 - وَلَا بَلْ أَوْصِنِي بِالدَّهْرِ خَيْرًا
 5 - وَهَبْ أَحْدَانَهُ قَدْ جَانَبْتَنِي
 وَعِيشًا بَيْنَ أَفْنِيَةِ رِحَابِ
 وَشَمْسًا لَا تُوَارِي بِالْحِجَابِ
 فَقَلْبُ الدَّهْرِ قَاسٍ ذُو انْتِقَابِ
 فَقَدْ غَادَرْتَهُ يُخْشَى عِقَابِي
 أَلَسْتُ أَسِيرُ عَنْ هَذَا الْجَنَابِ

(2743)

(*) آخر:

(الطويل)

- 1 - وَلَجَّ بِهِمْ صَرْفُ الزَّمَانِ كَأَنَّمَا
 عَلَى الدَّهْرِ فِيهِمْ أَنْ يُفَرِّقَهُمْ نَذْرُ

- 2 - ك: (سنيين منها) الديوان: (سبين عنا بالربيع ربيع).
 5 - الديوان: (سأودع الإحسان... منك البين والتوديع).

(2742)

(*) البيت الرابع إضافة من الأصل، والأبيات للصاحب بن عباد في الدر الفريد (10/3)،

ولست في ديوان الصاحب.

- 1 - م: (بين أفئدة رحاب).
 3 - ك: (فقد غادرته يخشى عقابي)، م: (خيراً عميماً).

(2743)

1 - ك: (ولج بهم ريب الزمان)، م: (على الدهر إلا أن يفرقهم نذر).

(2744)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - لَيْتَ الدِّيَارَ الَّتِي تَبَقَى وَتَحْزُنُنَا كَانَتْ تَبِينُ إِذَا مَا أَهْلُهَا بَانُوا
- 2 - يِنَاوْنَ عَنَّا وَلَا تَنَأَى مَوَدَّتُهُمْ فَالْقَلْبُ مِنْهُمْ رَهِينٌ حَيْثُ مَا كَانُوا

(2745)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - لئن كَانَ من قَالَ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ يُعَدُّ صَدِيقًا فَالصَّدِيقُ كَثِيرٌ

(2746)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - أَسْأَلُ اللّٰهَ خَيْرَ هَذَا الْكِتَابِ قَدْ أَتَانِي بِرَحْمَةٍ وَعَذَابِ
- 2 - أَشْتَهِي فَكَّهْ وَأَفْرِقْ مِنْهُ ففؤادي مُفَرَّقٌ الْأَسْبَابِ

(2747)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - أَخْ لِي كَأَيَّامِ الْحَيَاةِ إِخَاؤُهُ تَلَوْنَ أَلْوَانًا عَلَيَّ خَطُوبُهَا
- 2 - إِذَا عِبْتُ مِنْهُ خُلَّةً وَهَجَرْتُهُ دَعَّتْنِي إِلَيْهِ خُلَّةً لَا أَعِيبُهَا

(2744)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (5/12).
2 - ك: (فالقلب فيهم).

(2745)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (5/32).

(2746)

1 - م: (براحة وعذاب).

(2747)

(*) البيتان لسعيد بن وهب في التشبيهات ص (382)، وهما لحريش السعدي في رسائل الجاحظ (2/216)، ودون عزو في عيون الأخبار (3/17) والأمالي (2/198) وبهجة المجالس ص (664) ومحاضرات الأدباء (3/24) وغرر الخصائص ص (274). والبيت الثاني دون عزو في الدر الفريد (2/8).

(2748)

(*) آخر: (الطويل)
1 - وهَوْنٌ مابي أَنَّ فُرْقَةَ بَيْننا فِراقُ حياةٍ لا فِراقُ مماتِ

(2749)

(*) عبيدالله: (الطويل)
1 - وَلَمَّا رَأَيْتُ البَيْنَ قَد جَدَّ جَدُّهُ وَقَد حانَ من ليلِ الفِراقِ ركوذُ
2 - فَعَدْنَا فأمطرنا دموعاً سماؤها جُفونُ عيونٍ والبُقاعُ خُدودُ

(2750)

(*) خر: (المتقارب)
1 - إذا الليلُ ألبسني ثوبَهُ تَقَلَّبَ فيه فتىً موجَعُ

(2751)

(*) آخر: (الطويل)
1 - أَصَدُّ عن الدنيا إذا كنتَ عاتباً وَأَرْضى عن الدنيا إذا كنتَ راضياً

(2752)

(*) آخر: (البيسط)
1 - يا لَيْتَ شِعْري وفي الليالي ضَنْنٌ بما سَرَّني ولوْمُ
2 - هل يُسْعِفُ الدهرُ بالتداني فَرُبَّما أَسْعَفَ اللئيمُ

(2749)

(*) البيتان لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر في التشبيهات ص (85) وتراجم الشعراء ورقة (89)، ودون عزو في حماسة الظرفاء (92/2).

1 - م: (وقد كان من ليلي)، حماسة الظرفاء: (ولم يك من أهل الصفاء ركود).

(2750)

(*) البيت لأشجع السلمي في مجموع شعره ص (227)، وكتاب الأوراق ص (82).
1 - م: (فقلب فيه فتى).

(2751)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (150/2).

(2753)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - ألا ليت شعري هل تبيت مُغَدَّةً تثاقلُ بي يوماً إليك الركائبُ
2 - فتعتذرُ الأيامُ من طولِ ذنبِها إليَّ ويأتي الدهرُ والدهرُ تائبُ

(2754)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - لذيدُ الكرى حتى أراك مُحرَّمُ ونازُ الأسى بين الحشا تنصرَّمُ
2 - وإنَّ جفوني إنَّ وئت للثيمةُ وإنِّي وإن طاوعتهنَّ للأمُ
3 - وإنِّي وإياهُ لعينُ وأختها وإنِّي وإياهُ لكفُّ ومِعصَمُ
4 - وأنى تعزُّ أن تُصيبَ بصاحبِ يهشُّ ومنه جانبُ مُتجهمُ

(2755)

(الهمزج)

(*) آخر:

- 1 - لقد نأفَسني الدهرُ بتأخيري عن الحَضرة
2 - فما ألقى من العِدِّ ما ألقى من الحَيرة

(2753)

2 - ك: (ويأتي الدهر نحوي تائب).

(2754)

(*) الأبيات لأبي خراش الهذلي في ديوانه ص (314 - 316).
4 - م: (وإنني لغر إن رضيت بصاحب ييش ومنه جانب يتهضم).

(2755)

(*) البيتان لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص (169).
2 - م والديوان: (ما ألقى من الحسرة).

(2756)

(*) البحري: (الطويل)

- 1 - وَخَبَّرْتَنِي أَنَّ الْعَزَاءَ مُكْرَمٌ وهل يتعزى عنه غير لئيم
- 2 - فما الدارُ فيما بيننا ببعيدةٍ ولا العهدُ فيما بيننا بقديمٍ

(2757)

(*) وله: (الخفيف)

- 1 - لا أَظُنُّ الصَّبَاحَ يوفِي بِإِشْرَا قِ خِلَالٍ فِي سَاحَتِكَ صِبَاحِ
- 2 - أَيُّ شَيْءٍ يَفِي بِطَرْفِكَ إِلَّا أَرَجُ الْوَرْدِ فِي نَسِيمِ الرِّيَّاحِ

(2758)

(*) وله: (الطويل)

- 1 - وَوَرِقٍ تَدَاعَى بِالْبُكَاءِ بَعَثَ لِي كَمِينَ أَسَى بَيْنَ الْحَشَا وَالْحِيَازِمِ
- 2 - وَصَلْتُ بَدْمَعِي نَوْحَهْنَ وَإِنَّمَا بَكَيْتُ لِشَجْوِي لِأَشْجُوِ الْحَمَائِمِ

(2756)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (1144/2) من قصيدة في غلامه نسيم.
1 - م: (أن العزاء محرم).

(2757)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (465/1) من قطعة في أبي صالح بن عمار.
2 - ك: (أي شيء رمى بطرفك). ديوان البحري: (أرج المسك في نسيم الرياح).

(2758)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (110/2) من قصيدة في مدح أبي مسلم حميد الطائي.
1 - م: (تداعت للبقاء بعينها)، الحيازم: جمع حيزوم، وهو الصدر، سمي بذلك لأن الصدر موضع الحزم.
2 - م: (بكيت بشجوى لا بشجو الحمائم).

(2759)

(*) كشاجم: (الطويل)

- 1 - أَخْ لَا يَرُو عَنِّي تَمِيلُ إِلَى أَخٍ سِوَايَ فَيَسْلُو بَعْضُ نَفْسِكَ عَن نَفْسِي
2 - فَكُنْ عَالِمًا أَنِّي أَغَارُ عَلَى أَخِي وَخِلِّي كَمَا أَنِّي أَغَارُ عَلَى عِرْسِي

(2760)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - يَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْأَمَانِي كَثِيرَةٌ أَيَشْعُرُ بِي مَنْ بَتَّ أَرعى لَهُ الشُّعْرَى

(2761)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - غَدَتُ بِأَحْبَتِي كَوْمِ الْمَطَايَا فَبَانَ النَّوْمُ وَامْتَنَعَ الْقَرَارُ
2 - وَكَانَ الدَّمْعُ لِي ذُخْرًا مُعَدًّا فَأَنْفَقْتُ الذَّخِيرَةَ يَوْمَ سَارُوا

(2762)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - يُعْرِفُ السَّيْفُ بِالضَّرْبَةِ يَلْقَا هَا وَيُنْبِي عَنِ الصَّدِيقِ امْتِحَانُهُ

(2759)

(*) البيتان لكشاجم في خاص الخاص ص (52).

1 - ك: (أخي لا ترو عني).

2 - ك: (فكن عالماً).

(2761)

1 - ك: (بأحبي كور المطايا)، م (عدت بأحبي).

(2762)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (2/1207) من قصيدة في مدح عبدون بن مخلد.

(2763)

(البسيط)

(*) آخر:

1 - كَرُّوا الْأَحَادِيثَ عَنْ لَيْلَى إِذَا بَعُدَتْ إِنَّ الْأَحَادِيثَ عَنْ لَيْلَى تُعَنِّي

(2764)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - وَكَنتُ إِذَا لَاقَيْتُهَا كَانَ سِرُّنَا وَمَا بَيْنَنَا مِثْلَ الشَّوَاءِ مِلْهُوجٌ

(2765)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مَنَى كُلِّ حَاجَةٍ وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مِنْ هُوَ مَا سَحُ
2 - أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

(2766)

(الطويل)

(*) الطرماح:

1 - وَإِنَّ أَمْرًا لَمْ يَذِرْ أَنَّكَ نِعْمَةٌ يَحُقُّ عَلَيْهِ شُكْرُهَا لَجْهُوْلُ

(2763)

(*) البيت والأبيات التالية إلى نهاية الفصل في الأصل فقط ولم ترد في: ك، م.

(2764)

(*) البيت في الأصل فقط.

(2765)

(*) البيتان للمضرب بن عقبة في الحماسة البصرية (2/103)، والبيتان لكثير عزة في ديوانه ص (188، 525) وربيع الأبرار (1/249، 4/46) ومعاهد التنصيب (2/134 - 135). وينسب البيتان لنصيب في البديع في نقد الشعر ص (154)، وينسبان لكعب بن زهير أو إلى ابنه عقبة بن كعب بن زهير في شرح ديوان كعب بن زهير ص (239، 242). ودون عزو في دلائل الإعجاز ص (112).

(2766)

(*) البيت في الأصل فقط. ليس البيت في ديوان الطرماح.

(2767)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وأصِبحْتُ ممَّا كانَ بيني وبينها سوى ذكَّرها كالقَابِضِ المَاءِ بالبَدْرِ

(2768)

(*) البحترى: (الخفيف)

1 - وكمثِّلِ الأَحبابِ لو يعلمُ العا ذِلُّ عِندي مَنازِلُ الأَحبابِ

2 - فإذا هَبَّتِ الجَنُوبُ نَسِماً فعلى رِسمِ دارِها والجَنابِ

3 - وإذا كانتِ السحابُ رُكاماً فسقى الرِّبابُ دارَ الرِّبابِ

(2769)

(*) لأعرابي: (الطويل)

1 - أبنُ لي تُكُنْ مثلي أو اتبع صاحِباً كِمِثْلِكَ إِني أبتَغِي صاحِباً مِثلي

2 - ولن يلبَثَ الأَصحابُ أنْ يتفرَّقوا إذا لم تُؤلَّفْ رُوحُ شكلي إلى شكلي

3 - ولو أنَّهُم جاءوا بشيءٍ مُقارِبِ لشيءٍ وبالشكْلِ المواقِعِ للشكْلِ

4 - ولكنَّهُم جاءوا لِحِيتانِ لُجَّةٍ قوامِسَ والمكينُ فينا أبا الحِسلِ

(2770)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فلو أنَّ دُنيانا تضاَعَفَ عرُضُها لما بَلَغَ الشوقَ الذي أنا واجِدُهُ

(2767)

(*) البيت في الأصل فقط .

(2768)

(*) الأبيات للبحترى في ديوانه (1/177) من قصيدة في مدح إسماعيل بن شهاب .

3 - الديوان: (فإذا ما السحاب كان ركاماً) .

(2769)

(*) الأبيات في الأصل فقط .

(2770)

(*) البيت في الأصل فقط .

(2771)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - ولو أنني عصيتُ من دَهْرِي المُنَى وما كُلُّ من يُعْطَى المُنَى بِمُسَدِّدِ
- 2 - لقلتُ لأيامٍ مضيّنَ ألا ارْجِعِي وقُلتُ لأَيّامٍ أتَيْنَ ألا ابْعُدِي

(2772)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - فأدِّي خِطاباً في سُطُورِ كأنّها مَخائِقُ دُرٍّ في نُحُورِ الكِوَاعِبِ
- 2 - وأعْذِبُ من ماءِ الغَمَامِ على الظُّمَأِ وأطِيبُ رِيّاً من نَسِيمِ الحَبَابِ

(2773)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - قرأتُ كِتاباً مِنْكَ لَمّا فَضَضْتُهُ نَسَمْتُ بِهِ مِنْ طِيبِ كَفِّكَ عَنبراً
- 2 - وحرَّكَ من قلبي لَهيبَ صَبَابَةٍ إِلَيْكَ وأغحري بي جَوِيّ وتذكُّراً
- 3 - فما استَحَسَنْتُ عَيْنايَ مُدْغِبَتِ مَنْظِراً ولا عَرَفْتُ عَيْنايَ من بَعْدِكَ الكَرى

(2774)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - فيا يَوْمُ لا أَدْبِرْتَ هَلْ لَكَ مَحْسِسٌ ويا غَدُ لا قلتَ هَلْ لَكَ مَدْفَعُ
- 2 - لقد سَخِنْتُ عيني وَحَلَّتْ مِنِّي غَداءَ غَدٍ إِذْ كانَ ما أَتَوَقَّعُ

(2771)

(*) البيتان في الأصل فقط .

(2772)

(*) البيتان في الأصل فقط ، وبعدهما بيت غير مقروء .

(2773)

(*) الأبيات في الأصل فقط .

(2774)

(*) البيتان في الأصل فقط .

(2775)

(الطويل)

(* آخر:

- 1 - فوا حَرَبِي لم أَفْضِ مِنْكُمْ لُبَانِي
2 - وَفَرَّقَ بَيْنِي فِي الْمَسِيرِ وَبَيْنَكُمْ
ولم أتمتع بالجوار وبالقرب
فهذا أنذا قاضٍ على إترككم نحبي

(2776)

(الطويل)

(* آخر:

- 1 - تَذَكَّرْنِيهَا الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا
فلي لحظات نحوها حين تطلع

(2777)

(البيسط)

(* آخر:

- 1 - لو أَنَّ أَنْوَارَهَا فَاضَتْ عَلَى فَلَكَ
لم يبقَ في أفقه شمسٌ ولا قمرٌ

(2778)

(الخفيف)

(* آخر:

- 1 - تَتَزَيَّنُ الدُّنْيَا بِزَهْوَتِهِ
ويكونُ بَدْرًا حِينَ لَا بَدْرُ

(2775)

(* البيتان في الأصل فقط .

(2776)

(* البيت في الأصل فقط . عجز البيت مطابق لبيت للخريمي في ديوانه ص (43) والدر الفريد (120/3) . وبيت الخريمي هو :

تذكرني شمس الضحى نور وجهه فلي لحظات نحوها حين تطلع

(2777)

(* البيت في الأصل فقط .

(2778)

(* البيت في الأصل فقط .

(2779)

(*) آخر: (الخفيف)

1 - فهو بَدْرُ الدُّجَى إِذَا كَمَلَ البَدُّ رُ وشمسُ النهارِ عندَ الطُّلوعِ

(2780)

(*) آخر: (الطويل)

1 - تَرَفَّرَقَ فِيهِ مَآؤُهُ وَحِياؤُهُ وَأَشْرَقَ فِي دَاجِي الظُّلَامِ ضِياؤُهُ

(2781)

(*) آخر: (الوافر)

1 - كَأَنَّ تَلاؤُ المَعروفِ فِيهِ شُعاعُ الشَّمسِ فِي السَّيفِ الصَّقِيلِ

(2782)

(*) آخر: (البيسط)

1 - تلكَ التي خُلِقَتْ لِلجودِ مُذْ خُلِقَتْ وَلِلنَّدَى والرَّدَى وَالكَاسِ والقَلَمِ
2 - فالجودُ أَطرافُها وَالكَاسُ رَاحَتُها وَقائِمُ السَّيفِ بَينَ النَّاسِ وَالكَرَمِ

(2783)

(*) آخر: (الطويل)

1 - بَحْرَةٌ تُكَلِّى غابَ عَناها وَحيدُها وَنيرانِ شوقِ لَيسِ يُطْفِئُ وَقودُها

(2779)

(*) البيت في الأصل فقط .

(2780)

(*) البيت في الأصل فقط .

(2781)

(*) البيت في الأصل فقط .

(2782)

(*) البيت في الأصل فقط .

(2783)

(*) البيت في الأصل فقط .

(2784)

(البيسط)

(*) آخر:

1 - عَيْنٌ أَصَابَتْكَ إِنََّّ الْعَيْنَ صَائِبَةٌ وَالْعَيْنُ تُسْرِعُ أحياناً إلى الْحَسَنِ

(2785)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - وَتَكَرَّرَ عَيْنِي بَعْدَهُ كُلَّ مَنْظَرٍ وَيَكْرَهُ سَمْعِي بَعْدَهُ كُلَّ مَنْطِقٍ

(2784)

(*) البيت في الأصل فقط . والبيت دون عزو في الدر الفريد (105/4) .
1 - الدر الفريد: (والعين أسرع أحياناً إلى الحسن) .

(2785)

(*) البيت في الأصل فقط .
تركنا بعده بضعة أبيات غير مقروءة .

الباب الثاني عشر في السلطانيات وما يليق بها

(2786)

(*) الموسوي : (مجزوء الرمل)

- 1 - اشْتَرِ الْعِزَّ بِمَا شِئْتُ تَ فَمَا الْعِزُّ بِغَالِ
- 2 - بِالْقِصَارِ الْبَيْضِ إِنْ شِئْتُ تَ وَبِالسُّمْرِ الطَّوَالِ
- 3 - لَيْسَ بِالْمَغْبُوبِ عَقْلًا مَنْ شَرَى عِزًّا بِمَالِ
- 4 - وَالْفَتَى مِنْ جَعَلَ الْأَمَ وَوَالِ أَثْمَانَ الْمَعَالِي
- 5 - إِنْ مَا يُدْخِرُ الْمَا لُ لِحَاجَاتِ الرِّجَالِ

(2787)

(*) آخر : (الكامل)

- 1 - لِي فِي ضَمِيرِ الدَّهْرِ سِرٌّ كَامِنٌ لَا بُدَّ أَنْ تَسْتَلَّهُ الْأَقْدَارُ

(2786)

(*) الأبيات للشريف الرضي في ديوانه (244/2 - 245) قالها على البديهة وقد أجرى قوم

بحضرته ذكر ما بذله الوزير عيسى بن مارسرجس من الدنانير حتى قلد الوزارة .

1 - م والديوان : (اشتر العز بما بيع) .

2 - ك : (بالقصار الصفر) .

3 - ك : (مشتري عز بمال) .

4 - م : (من جعل المعروف) .

(2787)

(*) البيت للمأموني في اليتيمة (4/188) .

1 - ك : (لا بد من يستله الأقدار) .

(2788)

(*) ابن المعتز: (الخفيف)

- 1 - يرسب الدرُّ في البحارِ ويعلو هُ غُشاءُ الأزبادِ والأقذاءِ
- 2 - وهو لا بُدَّ أن يُرامَ فيستخَّ رِجَ يوماً من لُجَّةِ خَضراءِ
- 3 - ثم يعلو من بعد ذلك في التيه جنانِ هامِ الأكابرِ العُظماءِ

(2789)

(*) ابن الرومي: (البيسط)

- 1 - أما ترى المسكَ مَغناهُ على حَجَرٍ يُذِلُّهُ كُلَّ ذِلٍّ فَهَرُّ عَطَّارِ
- 2 - إنْ بَلَغَتْهُ صُرُوفُ الدَهرِ غايَتُهُ فَاحْتَلَّ مَنْزِلَةً مِنْ رَأْسِ جَبَّارِ

(2790)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - ومن طلب الأعداءَ بالمالِ والطُّبِّ وبالسعدِ لم يَبْعُدْ عليه مرامُ

(2788)

(*) الأبيات لعبد الله بن المعتز في الدر الفريد (486/5)، وليست في ديوانه ط السامرائي ولا ط بيروت.

(2789)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (1027/3) ط نصار. من قصيدة في أبي العباس بن ثوابة.

1 - الديوان: (بيناه على حجر).

2 - م: (صروف الدهر منزله).

(2790)

(*) البيت لأبي الفرج البيغاء في اليتيمة (31/1)، والتمثيل والمحاضرة ص (117)، ونهاية الأرب (106/3).

(2791)

(*) المتنبي : (الكامل)

1 - لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى حتى يُراقَ على جوانبِهِ الدَّمُ

(2792)

(*) وله : (الوافر)

1 - بنو كعبٍ وما أُنزِتَ فيهمُ يذُلُّمُ يذمُّها إلا السَّوارُ
2 - بها من قَطْعِهِ أَلَمٌ ونَقْصٌ وفيها من جَلالَتِهِ افتِخارُ
3 - وما في سَطوَةِ الأربابِ عَثْبٌ ولا في ذِلَّةِ العُبدانِ عَارُ

(2793)

(*) وله : (الخفيف)

1 - هذه دولةُ المكارِمِ والرأفةِ والمجدِ والنَّدَى والأَيادي
2 - كسَفَتْ ساعةٌ كما تَكسِفُ الشَّمْسُ سُنَّ وعادتُ ونورُها في ازديادِ

(2794)

(*) وله : (الخفيف)

1 - كُلُّ يَوْمٍ لَكَ اِحْتِمَالٌ جَدِيدٌ ومسيرٌ للمَجْدِ فِيهِ مُقَامٌ

(2791)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (125/3) من قصيدة في هجاء إسحاق بن الأعور بن إبراهيم بن كيغلف .

1 - ك : (لا يسلم المجد الرفيع) .

(2792)

(*) الأبيات للمتنبي في ديوانه (111/2 - 113) من قصيدة في مدح سيف الدولة .

(2793)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (37/2) من قصيدة في مدح كافر .

(2794)

(*) الأبيات للمتنبي في ديوانه (344/3 - 346) من قصيدة في مدح سيف الدولة .

- 2 - وإذا كانت النفوس كباراً
تعبت في مرادها الأجسام
- 3 - كلُّ عيشٍ ما لم تُطْبِهْ حِمَامٌ
كلُّ شمسٍ ما لم تُكْنِهَا ظَلَامٌ

(2795)

(*) وله : (المتقارب)

- 1 - فَإِنْ كَانَ أَعْجَبَكُمْ عَامُكُمْ
فعودوا إلى حِمَصٍ فِي الْقَابِلِ
- 2 - فَإِنَّ الْحُسَامَ الْخَضِيبَ الَّذِي
قَبِلْتُمْ بِهِ فِي يَدِ الْقَاتِلِ
- 3 - وَلَيْسَ بِأُولِ ذِي هَمَّةٍ
دَعْتَهُ لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ

(2796)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - لَا تَحْسَبُوا مِنْ أَسْرَتُمْ كَانَ ذَا رَمَقٍ
فليس يأكلُ إلا الميِّتَ الضَّبْعُ

(2797)

(*) البحتري : (الطويل)

- 1 - فَإِنَّ هَمَّ أَهْلِ الْغَوْرِ يَوْمًا بَعُودَةٍ
إلى الغَيِّ من طُغْيَانِهِمْ فَهُوَ بِالْقُرْبِ

(2795)

(*) الأبيات للمتنبى في ديوانه (29/3 - 30) من قصيدة في مدح سيف الدولة .

- 1 - ك : (إلى حمص في قابل) .
2 - الديوان : (الذي قتلتم به) .
3 - م : (ولست بأول) .

(2796)

(*) البيت للمتنبى في ديوانه (230/2) من قصيدة في مدح سيف الدولة .

- 1 - الديوان : (إلا الميتة الضبع) .

(2797)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (170/1) من قصيدة في مدح عبدالله بن دينار .

- 1 - ك : (أهل العود يوماً) .

(2798)

(*) آخر: (المتقارب)

- 1 - لئن كَسَفْنَا بِبَلَاءِ عَلَّةٍ وفازت قِداحُهُمْ بِالظَّفَرِ
2 - فقد يَكْسِفُ المرءَ مَنْ دُونَهُ كما يَكْسِفُ الشمسَ جُرْمُ القَمَرِ

(2799)

(*) الصاحب: (المتقارب)

- 1 - وقائلةٍ لِمَ عَرَّتْكَ الهُمومُ وأمركَ مُمَثَّلٌ في الأَمِّ
2 - فقلتُ دعيني على غُصَّتِي فإنَّ الهُمومَ بِقَدْرِ الهِمِّ

(2800)

(*) الموسوي: (البيسط)

- 1 - هيهاتَ اغْتَرُّ بِالسُّلْطَانِ ثَانِيَةً قد ضَلَّ ولأَجِّ أبوابِ السُّلْطَانِ

(2798)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (345) الملحق عن المتحل، والبيتان في اليتيمة (315/4) واللفظ واللطف واللطائف ص (18) وزهرة الآداب (415/2) والتمثيل والمحاضرة ص (190) ومغاني المعاني ص (61).

1 - الديوان: (كما يكشف الشمس)، اليتيمة: (كما تكسف الشمس).

(2799)

(*) البيتان للصاحب بن عباد في ديوانه ص (280) واليتيمة (278/3) والإعجاز والإيجاز ص (147) وخاص الخاص ص (160).

1 - م والديوان واليتيمة: (وأمرك ممثل).

2 - الديوان والإعجاز: (فقلت ذريني).

(2800)

(*) الأبيات للشريف الرضي في ديوانه (447/2) من قصيدة قالها يوم القبض على الخليفة الطائع لله وخروجه من داره.

1 - ك: (بالسلطان تأتيه قد ضل من لاج أبواب السلطان).

- 2 - أَمْسَيْتُ أَرْحَمُ مِنْ قَدْ كُنْتُ أَعْظَمُهُ لقد تَقَارَبَ بَيْنَ الْعِزِّ وَالْهُونِ
3 - وَمَنْظِرٍ كَانَ بِالسَّرَّاءِ يُضْحِكُنِي يَا قُرْبَ مِنْ عَادَ بِالضَّرَّاءِ يَبْكِينِي

(2801)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - وَلَمَّا لَمْ يَنْلُ مِنْهُمْ سُرُوراً رأينا فيهم كُلاً السُرورِ

(2802)

(*) الخوارزمي: (الخفيف)

- 1 - وَإِذَا مَدَّةُ الشَّقِيِّ تَنَاهَتْ جاءه من شقائه متفاضٍ

(2803)

(*) النعمان بن المنذر: (مجزوء الكامل)

- 1 - تَعَفُّو الْمَلُوكُ عَنِ الْعَظِيمِ مِمَّنْ مِنَ الذَّنُوبِ بَفْضِلِهَا
2 - وَلَقَدْ تُعَاقِبُ بِالْيَسِيدِ رِ وَليْسَ ذَاكَ لَجْهَلِهَا

2 - ك: (بين الغم والهون).

(2801)

(*) البيت مع آخر لعلي بن محمد البسامي في الإعجاز والإيجاز ص (169) وخاص الخاص ص (136) والتمثيل والمحاضرة ص (106) وقبله بيت هو:

سنصبر إذ وليت فكم صبرنا لمثلك من أمير أو وزير

(2802)

(*) البيت لأبي بكر الخوارزمي في التمثيل والمحاضرة ص (125).

(2803)

(*) البيتان للنعمان بن المنذر في عيون الأخبار (100/1) ومروج الذهب (58/3) وآداب الملوك (65) وحماسة الظرفاء ص (178)، ونسباً لرجل من بني يشكر في محاضرات الأدباء (44/1)، وبدون عزو في التذكرة الحمدونية (306/1).
والبيت الثالث هو:

إلا لعرف فضلها ويخاف شدة نكلها

(2804)

(*) آخر: (الطويل)

1 - وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَفِعْلَهُ لَكَالدَهْرِ لَا عَارُ بِمَا فَعَلَ الدَّهْرُ

(2805)

(*) آخر: (البيسط)

1 - إِنَّ الْفَتْوحَ عَلَى قَدْرِ الْمُلُوكِ وَهُمْ مَاتِ الْوِلَاةِ وَإِقْدَامِ الْمَقَادِيمِ

(2806)

(*) أبو العتاهية: (المتقارب)

1 - أَتْتَهُ الْخِلَافَةَ مُنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجَرَّرُ أَذْيَالَهَا

2 - فَلَمْ تَكُ تَصْلُحُ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلُحُ إِلَّا لَهَا

3 - وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَنُزِلَتْ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا

(2804)

(*) البيت للأخطل في الطرائف والظرائف ص (19) وليس في ديوان الأخطل، ودون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (247)، والبيت لشمعة التغلبي في الدر الفريد (156/4).

1 - الدر الفريد: (فإن أمير المؤمنين... بما فعل الدهر). التمثيل والمحاضرة والظرائف والظرائف: (بما فعل الدهر).

(2805)

(*) البيت لعبد الله بن طاهر في الدر الفريد (336/2).

1 - ك والد الفريد: (إن الفتوح على قدر).

(2806)

(*) في الأصل البيت الأول فقط. الأبيات لأبي العتاهية في ديوانه ص (612) التكملة. وفي الإيجاز والإعجاز ص (105) والاعتباس (175/2).

(2807)

(*) آخر: (الكامل)

1 - إِنَّ الْوَزِيرَ وَزِيرَ آلِ مُحَمَّدٍ أودى فمن يشنأك كان وزيراً

(2808)

(*) آخر: (مجزوء الرمل)

1 - من عذيري من وزيرٍ كنتُ موصولاً بعطفه

2 - بلغ الشمسَ فنحى ضوءها عني بكفه

(2809)

(*) ابن المعتز: (الكامل)

1 - ومتى يرُمها الرائمون فبادروا هاماتهم حصداً بكلّ مُهنّد

2 - طوراً مجاهرةً وطوراً غيلةً كم قاتلٍ بسلاحٍ كيدٍ مُغمّد

(2810)

(*) آخر: (الوافر)

1 - رضوا بك كالرضا بالشيء قسراً وقد وخطّ النّواصي والفروعاً

(2807)

(*) البيت للبحثري في الدر الفريد (349/2) وليس في ديوان البحثري، والبيت لسليمان بن مهاجر في التمثيل والمحاضرة ص (144)، ودون عزو في اللطائف والظرائف ص (38).

(2808)

(*) البيت للبحثري في الدر الفريد (137/5) وليس في ديوانه.

(2809)

(*) البيت لابن المعتز في ديوانه (92/1 - 93).

1 - م: (فبادروا هامتهم).

2 - م: (طوراً مجاهدة)، الديوان: (بغرار كيد).

(2810)

(*) البيت للمتنبّي في ديوانه (257/2) من قصيدة في مدح علي بن إبراهيم التنوخي.

(2811)

(الطويل)

(*) المتنبي:

- 1 - وَأَنَّ دَمًا أَجْرِيتهُ بِكَ فَاخِرٌ وَأَنَّ فَوَادًا رُغَّتَهُ لَكَ حَامِدٌ
- 2 - نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهَيَّيْتُ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ

(2812)

(البيسط)

(*) وله:

- 1 - إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً فَلَا تَطُنَّنَنَّ أَنَّ اللَّيْثَ مُبْتَسِمٌ

(2813)

(الوافر)

(*) وله:

- 1 - تَرَفَّقَ أَئْيُهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابٌ
- 2 - وَإِنَّهُمْ عَيْبِدُكَ حَيْثُ كَانُوا مَتَى تَدْعُو لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا
- 3 - وَأَنْتَ حَيَاتِهِمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ وَهَجَرُ حَيَاتِهِمْ لَهُمْ عِقَابٌ
- 4 - وَمَا جَهَلْتَ أَيَادِيكَ الْبَوَادِي وَلَكِنْ رَبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ
- 5 - وَكَمْ جَرِمَ مَوْلَاهُ دَلَالٌ وَكَمْ بُعِدَ مَوْلَاهُ اقْتِرَابٌ
- 6 - وَجُرِمَ جَرَّهُ سَفَهَاءُ قَوْمٍ فَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ

(2811)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (1/276 - 277) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(2812)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (3/368) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(2813)

(*) الأبيات للمتنبي في ديوانه (1/79 - 81) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

2 - م والديوان: (إذا تدعو).

5 - م والديوان: (وكم ذنب).

6 - ك: (وحل بغير جارمه).

(2814)

(*) آخر: (البيسط)

1 - قد زال مُلكُ سليمانٍ فعَاوَدَهُ وَالشَّمْسُ تَنحَطُّ فِي المَجْرَى وَتَرْتَفِعُ

(2815)

(*) آخر: (الطويل)

1 - كَذِبْتُمْ وَبَيْتِ اللّهِ لَا تَأْخُذُونَهَا مُرَاغَمَةً مَا دَامَ لِلسَّيْفِ قَائِمٌ

(2816)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فَلَا تَحْسَبُ الحَسَادُ صَرْمَكَ مَغْنَمًا فَإِنِّي أرى الإِصْدَارَ مَا غَايَةَ الوَرْدِ

2 - وَمَا كُنْتَ إِلا السَّيْفَ جُرَّدَ للوْغَى فَأَحْمَدَ مِنْهَا ثُمَّ رُدَّ إِلى العِمْدِ

(2817)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وَاللّهِ مَا فَجَعَوْكَ بِالدِّيوانِ إِذْ صَرَفَوْكَ بَلْ فَجَعُوا بِكَ الدِّيوانَا

(2814)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (304/4)، وعجز البيت دون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (227).

(2815)

(*) البيت لعمر بن بركة الهمداني في الحماسة البصرية (111/1) والعقد الفريد (107/1).

(2816)

(*) البيتان لسعيد بن حميد في جمهرة رسائل العرب (286/4). ونسبا لأبي تمام في ديوان المعاني (231/2) وليس في ديوانه، والثاني دون عزو في ديوان المعاني (69/1) والتمثيل والمحاضرة ص (290).

1 - ك: (صرفك مغنماً فإن إلى الإصدار).

2 - ك: (جرد للوغى فأحمد فيها).

(2818)

(*) آخر: (مجزوء الكامل)

- 1 - إِنَّ الْأَمِيرَ هُوَ الَّذِي يُدْعَى أَمِيرًا يَوْمَ عَزْلِهِ
- 2 - إِنَّ زَالَ سُلْطَانَ الْوَلَايَةِ فَهُوَ فِي سُلْطَانٍ فَضْلُهُ

(2819)

(*) إبراهيم: (البسيط)

- 1 - بَعَثْتَ لِيثًا عَلَى فَرَائِسِهِ وَأَنْتَ مِنْهَا فَانظُرْ مَتَى تَقْعُ
- 2 - لَمَّظْتَهُ قَوْتَهُ وَفِيكَ لَهُ لَوْ قَدْ تَقَضَّتْ أَقْوَاتُهُ شِبَعُ

(2820)

(*) آخر: (السريع)

- 1 - يَا أَيُّهَا السَّادِرُ فِي بَغْيِهِ لَمْ تَخَفِ اللَّهَ وَأَرْصَادَهُ
- 2 - إِنِّي مِنَ اللَّهِ عَلَى مَوْعِدٍ فِيكَ وَلَنْ يُخْلِفَ مِعَادَهُ

(2821)

(*) علي بن الجهم: (الكامل)

- 1 - وَلَثْنٌ بَقِيْتُ عَلَى الزَّمَانِ وَكَانَ لِي يَوْمًا مِنَ الْمَلِكِ الْخَلِيفَةِ مَعْقَدُ

(2818)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (353/2) والمخلاة ص (613).

- 1 - الدر الفريد: (يضحي أميراً).
- 2 - الدر الفريد: (كان في سلطان).

(2819)

(*) البيتان لإبراهيم الصولي في ديوانه ص (159 - 160) (الطرائف الأدبية).

(2821)

(*) الأبيات لعلي بن الجهم في ديوانه ص (47) من قصيدة في مدح جعفر المتوكل.

- 1 - م: (واحتج خصمي).

2 - وَاحْتَجَّ ضِدِّي وَاحْتَجَجْتُ بِحُجَّتِي لَفَلَحْتُ فِي حُجْجِي وَخَابَ الْأَبْعَدُ

(2822)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - رِعَاكَ الَّذِي اسْتَرَعَاكَ أَمْرَ عِبَادِهِ وَكَافَاكَ عَنَّا الْمُنْعِمُ الْمَتَفَضِّلُ
- 2 - تَعَاقِبُ تَأْدِيئاً وَتَعْفُو تَطَوُّلاً وَتَجْزِي عَلَى الْحُسْنَى وَتُعْطَى فَتَجْزَلُ

(2823)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - يَا بَنِي طَاهِرٍ حَلَلْتُمْ مِنَ النَّاسِ مَحَلَّ الْأَرْوَاحِ لِلْأَجْسَامِ
- 2 - فَيَا إِذَا رَابَكُمْ مِنَ الدَّهْرِ رَيْبٌ عَمَّ مَا خَصَّكُمْ جَمِيعَ الْأَنَامِ

(2824)

(*) يحيى بن علي : (الكامل)

- 1 - أَوْلَى الْأَنَامِ بِأَنْ يُهَانَ وَيُسَلَبَ الْإِكْرَامُ مِنْ لَمْ يَعْرِفِ الْإِكْرَامَا
- 2 - عَبْدٌ تَعَدَّى فِي الْحِمَاقَةِ طَوْرَهُ حَتَّى اسْتَحَلَّ مِنَ الدَّمَاءِ حَرَامَا
- 3 - لَمْ يَدْرِ لَمَّا أَرْضَعَتْهُ ذَرَّةَ الدُّنْيَا نِيَاباً مَعَ الرِّضَاعِ فَطَامَا

2 - م والديوان : (ولئن مضيت لقلما يبقى). الديوان : (وليجمعنا الموعد).

(2822)

(*) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ص (165 - 166) (التكملة)، من قصيدة في مدح المتوكل.

2 - ك : (وتعطي فتجزل)، الديوان : (يعاقب تأديئاً ويعفو تطولاً ويجزي على الحسنى ويعطي فيجزل).

(2823)

(*) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ص (182) (التكملة) من قطعة في رثاء عبدالله بن طاهر.

1 - الديوان : (يا بني صعّب). م والديوان : (الأرواح في الأجسام).

(2825)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وما قَطَعُوا بِحَدِّهِمْ وَلَكِنْ بِحَدِّكَ وَالْأُمُورُ لَهَا دَوَاعِي

(2826)

(*) هارون بن علي: (مجزوء الكامل)

1 - أَيُّهَا الصَّاعِدُ بِالسِّدِّ طَانَ عُقْبَاكَ هُبُوطُ

2 - وَعَلَى حَسَبِ ارْتِفَاعِنَا عِ الْمَرَّةِ فِي الْحَالِ السَّقُوطُ

(2827)

(*) أبو العتاهية: (مجزوء الرجز)

1 - مَا طَارَ طَيْرٌ فَارْتَفَعَ إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعَ

(2828)

(*) آخر: (الطويل)

1 - مَحَا السِّيفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا

(2826)

(*) البيتان لهارون بن علي المنجم في الدر الفريد (55/3).

(2827)

(*) الشطران لأبي العتاهية في ديوانه ص (579) (التكملة)، ودون عزو في التمثيل والمحاضرة ص (288).

(2828)

(*) الشطران للكُميت بن معروف الأسدي في الوحشيات ص (116)، وتمامه: لَو تَكْثَرُوا فِيهَا الضَّجَاجُ فَلِإِنَّهُ مَحَا السِّيفُ مَا قَالَ ابْنُ دَارَةَ أَجْمَعًا

(2829)

(*) آخر: (المتقارب)
1 - وجيشٌ تكونُ أميراً لهم فُصارى أولئك أن يُهزموا

(2830)

(*) آخر: (الوافر)
1 - كَأني بالديالم حين يعلو زئيرُ الأسدِ قد تركوا التُّباحا

(2831)

(*) آخر: (البيسط)
1 - ولا يغرَّكُمُ أمطارٌ مُبتَسِمِ يُرجى الصواعقَ في أثناءِ أمطارِ
2 - السيفُ يُبدي ابتساماً عندَ هزَّتِهِ وقد أسرَّ المنايا أيَّ إسرارِ

(2832)

(*) آخر: (الكامل)
1 - كالغيثِ يلقي الطالبينَ بوابِلِ سَحٍّ ويلقى الحاسدينَ بحاصِبِ

(2829)

(*) البيت للحسين بن علي المروزي في اليتيمة (4/97)، والبيت لأبي بكر الخازن في الدر الفريد (5/272).

1 - ك: (وجيشاً تكون أميراً لهم فتبارى أولئك أن يهزموا).

(2830)

(*) البيت دون عزو في الدر الفريد (4/371).

1 - الدر الفريد: (كأني بالثعالب... قد تركوا الضباحا).

(2831)

(*) البيتان للسري الرفاء في ديوانه ص (115) من قصيدة في مدح أبي البركات لطف الله بن ناصر الدولة.

2 - ديوان السري: (فالسيف بيدي).

(2832)

(*) البيت للسري الرفاء في ديوانه ص (23) من قصيدة في مدح وهب بن هارون.

(2833)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - إِنَّ مَنْ جَاءَ يَمْتَرِي ضَرَّةَ اللبوةِ غرثي للحننِ المحلوبِ
- 2 - حالبُ جاءَ يَسْتَدِرُّ حلوباً دَمُهُ دونَ ذَرَّها المحلوبِ
- 3 - رامَ من ضَرَعِها شخوباً فكانتُ من وتينِ الشَّقِيِّ تلكِ الشخوبِ

(2834)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وهل يحملُ التقصيرُ أو يَجْمَلُ الونى ومثلي مأمورٌ ومثلكَ أمرٌ
- 2 - لِيَهْنِكُمْ المَلِكُ الذي أَصْبَحَتْ بكم أَسِرَّتُهُ مُخْتالَةً والمنابِرُ

(2835)

(*) المهلبي: (الطويل)

- 1 - ومن خافَ أَنَّ الهَمَّ يَمْلِكُ نَفْسَهُ فأوْلَى بهِ تركُ العُلَى والجسائمِ

(2836)

(*) آخر: (المتقارب)

- 1 - يُدَبِّرُهُ مَلِكٌ قَاهِرٌ بِهِضَمِ القويِّ وجَبْرِ الضَّعيفِ

(2833)

(*) في م بيتان، الأول والثالث.

(2834)

(*) البيتان لابن الرومي في الدر الفريد (33/5)، والبيت الأول فقط لابن الرومي في ديوانه (85/2).

1 - ك: (أو يحسن الونى)، ديوان ابن الرومي: (وهل يحسن التقصير أو يعذر الونى).

(2835)

(*) البيت للحسن بن محمد المهلبي في اليتيمة (276/2).

(2836)

(*) البيت للوزير المهلبي في اليتيمة (276/2)، والدر الفريد (483/5).

1 - م: (بهدم القوي)، اليتيمة: (ملك ماهر)

(2837)

(*) ابن المعتز : (مجزوء الكامل)

- 1 - كم تائه بولاية
 - 2 - سُكْرُ الْوَيْلَايَةِ طَيِّبٌ
- وبعزله يسعى البريدُ
وخماره صَفْعٌ شَدِيدٌ

(2838)

(*) أبو تمام : (البيسط)

- 1 - لم تَبَقَ مشرَكةٌ إلا وقد عَلِمْتَ
 - 2 - في كلِّ يومٍ فتوحٌ منك واردةٌ
- أن لم تُتَبَّ إِنَّهَا للِسَيْفِ ما تَلِدُ
يكاد يفهمها من حُسْنِهَا البُرْدُ

(2839)

(*) وله :

- 1 - فالمشي همسٌ والنداء إشارةٌ
 - 2 - أيامنا مصقولةٌ أطرافها
- خوفَ انتقامِكَ والحديثُ سرارُ
بك والليالي كُلُّها أسحارُ

(2840)

(*) وله :

- 1 - لأمرٍ عليهم أن تتمَّ صدوره
- وليس عليهم أن تتمَّ عواقبه

(2837)

(*) البيتان لابن المعتز في ديوانه ص (237).

- 1 - ك: (وبعزله يغدو البريد)، الديوان: (ويعدله يغدو البريد) بسكون الدال في البيتين.
- 2 - م: (وخماره صعب شديد).

(2838)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (1/244) من قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الطائي.

(2839)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (1/320) و(326) من قصيدة في مدح محمد بن سعيد الطائي.

(2840)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (1/122 - 128) من قصيدة في مدح عبدالله بن طاهر.

- 2 - فقد بَتَّ عبدَ اللهِ خوفَ انتقامِهِ على الليلِ حتى ما تدبُّ عقاربُهُ
3 - ويا أَيُّها الساعي لِيُدرِكَ شأوَهُ تزحزَحُ قصيًّا أسوأَ الظَّنِّ كاذبُهُ
4 - بحسبِكَ من نيلِ المناقبِ أن تُرى عليمًا بأن ليست تُنالُ مناقبُهُ
5 - كواكبٌ مجدِّ يعلمُ الليلُ أنَّها إذا نَجَمَتِ بآءُ بصُفْرِ كواكبُهُ

(2841)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - وإذا ارتقى درجَ العُلَى قالتَ لهُ وافيتَ أفصى المُرْتقى فتصدَّرَ

(2842)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - لم يشعروا حتى طلعتَ عليهمُ بذرًا يَشُقُّ الظُّلْمَةَ الحِنديسا

(2843)

(*) وله : (البيسط)

- 1 - مشَّتْ قلوبُ أناسٍ في صُدُورِهِمْ لَمَّا رأوكَ تمشي نحوَهُمْ قدما
2 - أمطرتُهُم عزماتٍ لو رميتَ بها يومَ الكريهةِ ركنَ الدهرِ لأنهدما
3 - إذا هُمُ نكصوا كانتَ لهمُ عُقْلًا وإن هُمُ جَمَحوا كانتَ لهمُ لُجْمًا

3 - ك : (فيا أيها الساعي ليدرك حظه تزحزح قليلاً).

(2842)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (370/1) من قصيدة في مدح موسى بن إبراهيم.

(2843)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (83/2) من قصيدة في مدح إسحاق بن إبراهيم.

1 - ك والديوان : (لما تراؤوك تمشي)، م : (تمشي عندهم).

3 - ك : (إذا هم ركضوا).

(2844)

(*) المأموني: (الخفيف)

1 - وإذا ما النفوسُ زُفَّتْ إلى الآ جالٍ كانت لها الرؤوسُ نثارا

(2845)

(*) أشجع: (الكامل)

1 - مَنَعَتْ مَهَابَتُكَ النُّفُوسَ حَدِيثَهَا بِالْأَمْرِ تَكْرَهُهُ وَإِنْ لَمْ تَعْلَمْ

(2846)

(*) آخر: (الكامل)

1 - وَغَزَاهُمْ بِسَوَابِغٍ مِنْ فَضْلِهِ جَعَلَتْ جَمَاعِمَهُمْ بَطَائِنَ نَعْلِهِ

(2847)

(*) المتنبي: (الوافر)

1 - وما انقادتُ لغيرِكَ في زمانٍ فتُدري ما المقادةُ والصَّغارُ

2 - فأقْرَحَتِ المَقَاوِدُ ذُفْرَتَيْهَا وَصَعَّرَ خَدَّهَا هَذَا العِذَارُ

(2844)

(*) البيت للمأموني في الدر الفريد (5/219).

(2845)

(*) البيت لأشجع السلمي في ديوانه ص (249) من قصيدة في مدح إبراهيم بن عثمان بن نهيك.

(2846)

(*) البيت للوزير المهلب في اليتيمة (2/232).

(2847)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (2/100) من قصيدة في سيف الدولة.

1 - ك: (فيعرف ما المقادة).

2 - م: (فأقْدَحَتِ المَقَاوِدُ زَفْرَتَيْهَا)، الديوان: (فقرحت المَقَاوِد).

(2848)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فلم يَلْقَ إِلَّا شَاكِرًا مُتَعَجِّبًا ولم يَبْقَ مَنْ لَمْ يَلْزِمِ الْأَرْضَ سَاجِدًا

(2849)

(*) الموسوي: (الكامل)

1 - وَيَلُّ لِمَغْرورٍ عَصَاكَ فَإِنَّهُ مُتَعَرِّضٌ لِمَخَالِبِ الضَّرْغَامِ
2 - هِيَهَاتَ طَاعَتِكَ النِّجَاةُ وَحُبُّكَ التَّتَقَوَى وَشُكْرُكَ أَفْضَلُ الْأَقْسَامِ
3 - غَضِبْتَ لِغَضَبَتِكَ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا لَمَّا نَهَضْتَ لِنُصْرَةِ الْإِسْلَامِ
4 - نَامُوا إِلَى كَنْفٍ بَعْدَكَ وَاسِعٍ وَسَهَرْتَ تَحْرُسُ غَفْلَةَ التُّوَامِ

(2850)

(*) عبد الرحمن بن عيسى في أخيه الوزير: (البيسيط)

1 - إِذَا خَطَطْتَ بِحَرْفٍ أَوْ نَطَقْتَ بِهِ فِرَاقِبِ اللَّهِ فِي الْأَرْوَاحِ وَالْحُرَمِ
2 - فَالْفِعْلُ وَالْقَوْلُ مَقْرُونَانِ فِي قَرْنٍ وَالْقَتْلُ بِالسِّيفِ دُونَ الْقَتْلِ بِالْقَلَمِ

(2848)

1 - م: (من يكرم الأرض).

(2849)

(*) الأبيات للشريف الرضي في ديوانه (338/2) من قصيدة في مدح الطائع لله .

1 - م: (متعرض لمطالب الضرغام).

4 - م: (إلى كنف لعدلك).

(2850)

(*) البيتان لعبد الرحمن بن عيسى في الدر الفريد (317/1) يخاطب أخاه علي بن عيسى الوزير .

2 - القرن: الحبل .

(2851)

(*) صاحب: (الوافر)

- 1 - إذا أدناكَ سلطانٌ فزِدُهُ من التعظيمِ وانصَحُهُ وراقِبْ
- 2 - فما السلطانُ إلا البحرُ عَظْمًا وقُرْبُ البحرِ محذورُ العواقِبِ

(2852)

(*) إسماعيل الشاشي: (البيسط)

- 1 - إنَّ التحكُّمَ بالدنيا بأجمَعِها بمُفَرِّدِ الرأي أمرٌ ليس بالجليلِ

(2853)

(*) سلم الخاسر: (الكامل)

- 1 - ملكٌ كأنَّ الشمسَ فوقَ جبينه مُتَهَلِّلُ الإمساءِ والإصباحِ
- 2 - إذا حلَّلتَ ببابه ورواقه فانزلَ لسعدٍ وارتحلَ بنجاحِ

(2854)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - وكأنه روحٌ تُدبِّرُنَا حركاته وكأننا جسدٌ

(2851)

(*) البيتان للصاحب بن عباد في ديوانه ص (191).
1 - ديوان صاحب: (إذا أولاك . . . واحذره وراقب).

(2852)

(*) البيت لإسماعيل بن أحمد الشاشي في اليتيمة (3/450).
1 - اليتيمة: (المفرد الرأي).

(2853)

(*) البيتان لمسلم بن عمرو الخاسر في الإعجاز والإيجاز ص (107)، وأحسن ما سمعت ص (31).
2 - م: (وإذا نزلت ببابه ورواقه فانزل بسعد)، أحسن ما سمعت: (فإذا حللت ببابه وفنائه فانزل بسعد).

(2854)

1 - م: (فكأنه روح . . . وكأننا الجسد).

(2855)

(*) إسحاق الموصلي : (الكامل)

- 1 - نِلتَ الذي قام الملوِكُ وقصَّروا عنه وأنتَ على سريرِكَ جالسُ
2 - أصبحتَ راعينا وحرِسَ أمرنا واللهُ من غَرَضِ الرّدى لك حارسُ

(2856)

(*) أبو الفتح : (السريع)

- 1 - أشهدُ حقّاً أنّ سلطانكم ليس بظُلّ الله في الأرضِ

(2857)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - لي يُقرُّ بعينِ المُلكِ أنّك عينُه ويشرّحُ صدرَ المُلكِ أنّك في الصّدرِ

(2858)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - ألا أبلغُ السلطانَ عني نصيحةً يُشيعُها وُدٌّ ورأيٌ مُحَنّكُ

(2855)

(*) البيتان لإسحاق الموصلي في الدر الفريد (183/5).
1 - ك : (أم الملوِك فقصروا).

(2856)

(*) البيت مع آخر لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (265)، وقبله :
يا قومُ أرعوني أسماعكم حتى أؤدي واجب الفرضِ

(2857)

(*) البيت لأبي الفتح البستي في الدر الفريد (511/5)، وليس في ديوان البستي .

(2858)

(*) الأبيات للبستي في ديوانه ص (274).
1 - م : (ورأي محكك).

- 2 - تجاوزت أوج الشمس قدراً ورفعةً وذلت قسراً كل من قد تملكوا
3 - فما حركات متعبات تديمها تأن فأوج الشمس لا يتحرك

(2859)

(*) البحري: (الطويل)

- 1 - أحطت به قهراً فلما ملكته أحطت به متناً عليه ونائلا
2 - ولو لم تناهضه وأبصر عظم ما تنيل من الجدوى لجاك سائلا

(2860)

(*) وله: (الكامل)

- 1 - عقاد ألوية تطل لها طلى أعدائه وكأنها لم تُعقد
2 - مغموسة في النصر تصدر عن يد مملوءة ظفراً تروح وتغتدي

(2861)

(*) وله: (الكامل)

- 1 - ونصيحة السلطان مرمى طرفه ونجى فكرته وحلم هجوده

2 - م: (تجاوزت برج الشمس)، الديوان: (الشمس عزاً ورفعة).

3 - ك: (تأن فإن الشمس لا تتحرك).

(2859)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (886/2) من قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف.

(2860)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (409/1 - 410) من قصيدة في مدح يوسف بن محمد الشغري.

1 - م: (تظل ظلالها أعداءه).

2 - ك: (مغموسة في النصر)، م: (مغموسة في النصر).

(2861)

(*) البيت للبحري في ديوانه (439/1) من قصيدة في مدح عبيد الله بن يحيى بن خاقان.

(2862)

(*) وله : (البيسيط)

1 - فكان كالعجلِ غرَّ الجاهلونَ بهِ وكُنْتَ موسى هدى القومِ الألى جهلوا

(2863)

(*) وله : (الطويل)

1 - فما قام للمريخِ كَرُّ عطارِدِ ولا قُمْتُمُ للقومِ عند التكاْفِحِ
2 - ولَمَّا التَقَّتْ أَقلامُكُمْ وسيوفُهُم أمدَّتْ بُغاثَ الطيرِ زُرُقُ الجوارِحِ
3 - فلا غَرَّنِي من بَعْدِكُمْ عِزُّ كاتِبِ إذا هو لم يأخُذْ بِحُجْزَةِ رامِحِ

(2864)

(*) المتنبي : (الطويل)

1 - ورُبَّ جِوابٍ عن كِتابٍ كَتَبْتُهُ وعُنْوانُهُ للناظِرِينَ قَتَامُ
2 - تَضيقُ بِهِ البِداءُ من قَبْلِ نَشْرِهِ وما فَضَّ بالبِداءِ عَنْهُ خِتامُ
3 - ودانَتْ لَهُ الدُنيا فأصْبَحَ جالِسا وأيامُها فيما يُريدُ قِيامُ

(2862)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (933/1) من قصيدة في مدح المعتر بالله .
1 - م : (موسى لهذا القوم إذ جهلوا) .

(2863)

(*) الأبيات للبحثري في ديوانه (239/1) من قصيدة .
1 - الديوان : (شخص عطارِد) .
2 - ك : (أبرت بغاث الطير) .

(2864)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (393/3) و (397) من قصيدة في مدح سيف الدولة .
1 - ك : (عن كتاب بعثته) .

(2865)

(*) وله : (الكامل)

1 - لو لم تكن تجري على أسيافه مهجاتهم لجرت على إقباله

(2866)

(*) النابغة : (البيط)

1 - وعيرتني بنو ذبيان خشيته وهل عليّ بأن أخشاك من عاد

(2867)

(*) البحري : (الكامل)

1 - لما أتاك يقود جيشاً أرعناً يمشي عليه كثافة وجموعاً

(2868)

(*) أبو نواس : (الطويل)

1 - أمام خميس أرجوان كائه قميص محوك من قنأ وجياد

(2869)

(*) البحري : (الكامل)

1 - جَوْ إذا ركز القنا في أرضه أيقنت أن الغاب غاب أسود

(2865)

(*) البيت للمتنبى في ديوانه (61/3) من قصيدة في مدح سيف الدولة.

(2866)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في : ك، م. البيت للنابغة الذبياني في ديوانه ص (124).

(2867)

(*) البيت للبحري في ديوانه (676/2) من قصيدة في مدح محمد بن سعيد الثغري.

1 - ك : (يمشى عليه).

(2868)

(*) البيت لأبي نواس في ديوانه ص (473) من قصيدة في مدح الفضل بن يحيى البرمكي.

(2869)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (394/1) من قصيدة في مدح المتوكل.

2 - وإذا السلاح أضاء فيه رأى العدى بَرّاً تَأَلَّقَ فِيهِ بَحْرُ حديدِ

(2870)

(*) وله : (الخفيف)

1 - عَزَمَاتٌ يُضِئْنَ دَاجِيَةَ الْخَطِّ بِ وَإِنْ كُنَّ مِنْ وَرَاءِ حِجَابِ

(2871)

(*) وله : (الكامل)

1 - راموا النجاة وكيف تنجو عَصْبَةٌ مَطْلُوبَةٌ بِاللَّهِ وَالسُّلْطَانَ

(2872)

(*) وله : (البيسط)

1 - لَوْلَا تَأَلَّفَهُ وَالصَّدْعُ مَنْفَرَجٌ بِالْقَوْمِ مَا التَّأَمَّ الشَّعْبُ الَّذِي التَّأَمَّا

(2873)

(*) وله : (الخفيف)

1 - يَهَبُ النَّائِلَ الْمُثْنَى وَلَا يَسُدُّ تَأْنِفُ الْكَيْدِ فِي الْعَدُوِّ الْمُثْنَى

2 - الديوان : (أضاء فيه حسبته)، م : (فيه برق حديد).

(2870)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (178/1) من قصيدة في مدح إسماعيل بن شهاب.

1 - الديوان : (ولو كان من وراء حجاب).

(2871)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (2254/2) من قصيدة في مدح المتوكل.

(2872)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1064/2) من قصيدة في مدح أبي يوسف رافع بن هرثمة.

(2873)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في : ك، م. البيت للبحثري في ديوانه (1185/2) من قصيدة

في مدح ابن الفياض.

(2874)

(*) وله : (الخفيف)

1 - يتوقَّدَنَّ والكواكبُ مُطفاً ةً وَيَقْطَعَنَّ والسيوفُ نوابِ

(2875)

(*) وله : (الخفيف)

1 - ثم مَزَّقْتَ من كتائبِ آرا ثكَ جُنْدًا لا يأخذونَ عطاءً
2 - بينَ ضَرْبٍ يُفَلِّقُ الهامَ إنصا فأَ وطَعْنٍ يُفَرِّجُ الغَمَّاءَ
3 - فبُودَّ العدوُّ لو يَضْعُفُ الجيـ شَ علىهِ وَيُصْرِفُ الآراءَ

(2876)

(*) وله : (الكامل)

1 - ما إن تَرى إلا تَوَقَّدَ كوكبِ من قَوْنَسٍ قد غارَ فيه كوكبِ
2 - فَمَجَدَّلٌ ومُرْمَلٌ ومُوسَّدٌ ومُضْرَجٌ ومُضَمَّخٌ ومُخَضَّبٌ
3 - سلوا وأشْرَقَتِ الدماءُ عليهمُ مُحْمَرَّةً فكانَهمُ لم يُسَلِّبوا

(2874)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (178/1) من قصيدة في مدح إسماعيل بن شهاب .

(2875)

(*) الأبيات في الأصل فقط ولم ترد في: ك، م . الأبيات للبحثري في ديوانه (16/1) من قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري الطائي .
1 - الديوان : (يوم مزقت من كتائب) .
3 - الديوان : (ويود العدو لو تضعف . . . وتصرف الآراء) .

(2876)

(*) الأبيات للبحثري في ديوانه (89/1) من قصيدة في مدح إسحاق بن إبراهيم المصعبي .
1 - ك : (ما إن يُرى) . م : (من يونس قد غار) ، الديوان : (من قومس قد غار) . القونس : أعلى بيضة الحديد ، والقونس مقدم الرأس .

(2877)

(*) وله : (الطويل)

1 - تَسْرَعُ حَتَّى قَالَ مِنْ شَهِدَ الْوَعَى لِقَاءَ أَعَادٍ لَا لِقَاءَ حَبَائِبٍ

(2878)

(*) وله : (الوافر)

1 - إِذَا الْأَبْدَانُ ثَمَّ بِلَا رُؤُوسٍ تَهَاوَى وَالسِّيُوفُ بِلَا جُفُونٍ

(2879)

(*) وله : (الكامل)

1 - يَمْشُونَ تَحْتَ طُوبَى السِّيُوفِ إِلَى الْوَعَى مَشَى الْعِطَاشِ إِلَى بَرُودِ الْمَشْرَبِ
2 - يَتْرَاكُمُونَ عَلَى الْأَسِنَّةِ فِي الْوَعَى كَالصُّبْحِ فَاضًا عَلَى النُّجُومِ الْغَيْهَبِ

(2880)

(*) آخر : (الطويل)

1 - كَأَنَّ الْمَنَايَا عَامِلَاتٌ بِرَأْيِهِ إِذَا اخْتَلَفَتْ أَرْمَاحُهُ وَمَنَاصِلُهُ

(2877)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (154/1) من قصيدة في مدح سعيد محمد بن يوسف .
1 - الديوان : (أم لقاء حبايب).

(2878)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1236/2) من قصيدة في مدح المعتز بالله .
1 - م : (تهادى والسيوف).

(2879)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (176/1) من قصيدة في مدح مالك بن طوق .
2 - م : (على الأسنة والقتل) ، م : (على نجوم الغيـهـب).

(2881)

(*) البحري: (الطويل)
1 - إذا التَهَبَتْ في لَحْظِ عَيْنِهِ جَمْرَةٌ رَأَيْتَ المَنَايا في النَفوسِ تُؤامِرُهُ

(2882)

(*) وله: (الخفيف)
1 - إِنْ تَسَلَّنَا يُخْبِرُ بِشَأْنِ أَناسٍ غابَ عَنْهُمْ مَحْمودٌ عَدْلِكَ حِينًا
2 - قَدْ ذَمَّمْنَا مِنْ ذَهْرِنَا ما حَمَدْنَا وَسَخِطْنَا مِنْ عَيْشِنَا ما رَضِينَا

(2883)

(*) آخر: (الوافر)
1 - وما من ذَلَّةٍ غُلبوا ولكنْ كذاكَ الأَسَدُ تَفَرَّسُها الأَسودُ

(2884)

(*) البحري: (الخفيف)
1 - حيثُ لم توردِ السِيوفَ على حِمِّ سِي ولم تُصَدِرِ الرِماحَ ظِمَاءَ
2 - يتَعَثَّرْنَ في النَحورِ وفي الأَوْجِهِ سُكْرًا لَمَّا شَرِبْنَ الدِماءَ

(2881)

(*) البيت للبحري في ديوانه (514/1) من قصيدة في مدح يوسف بن محمد.
1 - الديوان: (في لحظ عينيه غضبة).

(2882)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (1179/2) من قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الصامتي.
1 - ك: (إن تسائل تخبر).

(2884)

(*) في الأصل بيتان، وفي ك، م البيت الثاني فقط. البيتان للبحري في ديوانه (15/1 - 16) من قصيدة في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري.

(2885)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - فِي مَعْرِكِ ضَنْكِ تَخَالُ بِهِ الْقَنَا بَيْنَ الضُّلُوعِ إِذَا انْحَنَيْنَ ضُلُوعَا
- 2 - مَا إِنْ تَنِي فِيهِ الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا لِطُلَى الْفَوَارِسِ سُجْدًا وَرُكُوعَا

(2886)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - يَفْرَشُونَ الْوَعْيَ إِذَا مَا أَثَارَ الْ- ضَرْبُ مِنْ مُصِمَّتِ الْحَدِيدِ صَعِيدَا
- 2 - بَوَجْوهِ تُغْشِي الْعَيُونَ ضِيَاءً وَسَيُوفِ تُعْشِي الشُّمُوسَ وَقُودَا

(2887)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - مُلُوكٌ يَعدُونَ الرِّمَاحَ مَخَاصِرًا إِذَا زَعَزَعُوهَا وَالدَّرُوعَ غَلَاثِلَا

(2888)

(*) آخر : (الكامل)

- 1 - فَهَنَّاكَ نَارٌ وَغَيٌّ تُشَبُّ وَهَا هُنَا جَيْشٌ لَهُ لَجِبٌ وَتَمَّ مُغَارٌ

(2885)

- (*) البيتان للبحثري في ديوانه (676/2) من قصيدة في مدح محمد بن يوسف الثغري .
2 - ك : (تبقى الفوارس)، الديوان : (ما إن تني فيه الأسته والظبا).

(2886)

- (*) البيتان للبحثري في ديوانه (268/1) من قصيدة في الفخر .
1 - ك : (يفرجون الوغى).

- 2 - ك : (تعشي العيون)، م : (تعشي السيوف وقودا).

(2887)

- (*) البيت للبحثري في ديوانه (885/2) من قصيدة في مدح محمد بن يوسف الثغري .

(2888)

- (*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (320/1) من قصيدة في مدح أبي سعيد الثغري .

2 - خَشَعُوا لَصَوْلَتِكَ الَّتِي هِيَ عِنْدَهُمْ كَالْمَوْتِ يَأْتِي فِيهِ عَارٌ

(2889)

(*) البحتري: (الطويل)

1 - وَمُحْتَرِسٍ مِنْ حَيْثُ رُمْتَ اغْتِرَارُهُ وَجَدْتَ لَهُ سَهْمًا إِلَيْكَ مُفَوَّقًا

(2890)

(*) وله: (الكامل)

1 - ظَنَّ الظَّنُونَ صَوَاعِدًا فَرَدَدْنَاهُ خَزْيَانَ يَحْمِلُ مَنَكِبًا مَنَكُوبًا
2 - مُتَقَسِّمَ الْأَحْشَاءِ يَنْفُضُ رَوْعَهُ قَلْبًا كَأَنْبُوبِ الْيَرَاعِ نَخِيبًا

(2891)

(*) وله: (الطويل)

1 - تَوَلَّوْا فَهَامًا بِالْفِرَارِ مُعَيَّرٌ دُهُورًا وَهَامًا بِالسِّيَوفِ مُفَلَّقٌ

(2892)

(*) وله: (الطويل)

1 - وَهَبْتُ لَهُ النَّفْسَ الَّتِي لَوْ تَعَلَّقَتْ بِهِ إِصْبَعٌ مِنْ خَاتَمِ ظِلِّ نَاحِلَا
2 - أَحَطَّتْ بِهِ قَهْرًا فَلَمَّا مَلَكَتَهُ أَحَطَّتْ بِهِ مِنَّا عَلَيْهِ وَنَائِلَا

2 - م: (خشعوا لصولته).

(2889)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (803/2) من قصيدة في مدح يوسف بن محمد الثغري.

1 - ك: (ومحترس من أين رمت اغتراره).

(2890)

(*) البيتان للبحتري في ديوانه (441) من قصيدة في مدح يوسف بن محمد الثغري.

2 - ك: (مقص روعه).

(2891)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (810/1) من قصيدة في مدح محمد بن علي القمي.

1 - ك: (بالفرار معيّر).

(2892)

(*) البيت الثاني فقط للبحتري في ديوانه (886/2) من قصيدة في مدح محمد بن يوسف الثغري.

(2893)

(*) وله : (الكامل)
1 - لو أَنَّهُمْ رَكِبُوا الْكَوَاكِبَ لَمْ يَكُنْ لِمُجِدِّهِمْ مِنْ حَدِّ بَأْسِكَ مَهْرَبٌ

(2894)

(*) وله : (الكامل)
1 - قومٌ ترى أرماحهم مشغوفةً يومَ الوغى بمواطنِ الكِثْمَانِ
2 - يتسرَّبُلونَ أسِنَّةً وِصْفَائِحاً والموتُ بينَ صَفِيحَةٍ وَسِنَانِ
3 - قومٌ إذا شَهِدُوا الكَرِيهَةَ صَيَّرُوا كُومَ الرَّمَاحِ جَمَاجِمَ الأَقْرَانِ

(2895)

(*) آخر : (الكامل)
1 - كانتَ لكم أخلاقُهُ معسولةً فتركتموها وهي ملحٌ علقمٌ
2 - فقسا لتزدجروا ومن يكُ حازماً فليقسُ أحياناً على من يرحم

(2893)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (89/1) من قصيدة في مدح إسحاق بن إبراهيم المصعبي .
1 - الديوان : (ولو أنهم) .

(2894)

(*) الأبيات للبحثري في ديوانه (1218/2) من قطعة في الفخر .
1 - الديوان : (أرماحهم يو الوغى مشغوفة) .
3 - م : (قمم الرماح) .

(2895)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (98/2 - 99) من قصيدة قالها حين عزل عن الجزيرة .
2 - ك : (فقسا ليزجروا) .

(2896)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1 - اللّٰهَ اللّٰهَ كُفُّوا إِنَّ خَصْمَكُمْ
 - 2 - تَغْنَمُوا السَّلْمَ إِنَّ الْحَرْبَ تُوعِدُنِي
 - 3 - الْآنَ وَالْعُدْرُ مَبْسُوطٌ لِمُعْتَذِرٍ
 - 4 - وَلَا يَغُرَّتْكُمْ مِنْهُ تَبَدُّلُهُ
 - 5 - فَإِنْ يَكُنْ ظَاهِرًا فَالشمسُ ظَاهِرَةٌ
- أبو سعيدٍ وضرِبُ الأَرؤُسِ الجَدَلُ
يوماً يَعودُ بِهِ صِفِينِ وَالجَمَلُ
والأمرُ مُسْتَقْبَلٌ وَالعَفْوُ مُقْتَبَلُ
بالإذْنِ حَتَّى اسْتوى الأَربابُ وَالخَوْلُ
أَوْ كان مُبْتَدَلًا فالرُّكْنُ مُبْتَدَلُ

(2897)

(البيسط)

(*) آخر:

- 1 - غدا فراحَتِ يَمِيناهُ وَبَيْنهما
 - 2 - أزالَ أوتادَ مُلْكٍ وَهي ثابِتَةٌ
- تاجانِ لِلْمُلْكِ مَعقودٌ وَمُسْتَلَبُ
قَسراً وَأُثْبِتْنَ أُخرى وَهي تَضطَرِبُ

(2898)

(الطويل)

(*) أبو الفتح:

- 1 - أَكتابَ بُسْتٍ كَمَ تَفاخِرِكُمْ عَلِي
- وزارةٍ بُسْتٍ وَهي سُخْنَةٌ عَيْنِ

(2896)

(*) الأبيات للبحرّي في ديوانه (925/2) من قصيدة في مدح محمد بن يوسف الصامتي .
2 - ك: (يعود به الصّفين والجمل)، الديوان: (به صفون والجمل). الجمل: حرب الجمل التي كانت بين علي وبين طلحة والزبير، وكانت أم المؤمنين عائشة تسير مع طلحة على جملها عسكر، صفين: موضع بقرب الرقة على شاطئ الفرات من غربها، كانت عندها الوقعة المشهورة بين علي ومعاوية سنة (37) هـ .
3 - الديوان: (والأمن مستقبل).

(2897)

(*) البيت الأول في: ك، م. البيتان في الأصل. البيتان لأبي السمط طاهر بن الحسين في الدر الفريد (109/4).
2 - الدر الفريد: (أزال دولة ملك).

(2898)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (196).
1 - بُسْت: بالضم، مدينة بين سجستان وغزنيين وهرارة، من أعمال كابل (ياقوت: بست).

2 - وَخُفَّ حُنِينٍ فَوْقَ مَا تَطْلُبُونَهُ فَمَكَم بَيْنَكُمْ فِي ذَاكَ حَرْبٌ حُنِينٍ

(2899)

(*) آخر: (الطويل)

1 - فَلَا أَرْضَ إِلَّا مَا أَفَادَتْ رِمَاحُهُ وَلَا غُنْمَ إِلَّا مَا أَفَادَتْ مِقَانِبُهُ

(2900)

(*) وله: (الطويل)

1 - إِلَيْكَ وَقُودُ الْحَرْبِ عِنْدَ ابْتِدَائِهَا وَلَيْسَ إِذَا شُبَّتْ إِلَيْكَ خُمُودُهَا

(2901)

(*) وله: (الطويل)

1 - وَلِيَتَّهُمُ وَالْأَفْقُ أَغْبَرُ عِنْدَهُمْ وَجَوْهُمُ عَنِ صَيِّبِ الْمُنِّ مَقْفَلُ

2 - فَجَادَ بَكَ الصَّنْعُ الَّذِي كَانَ ذَاهِباً وَجِيدَ بَكَ الصَّنْعُ الَّذِي كَانَ يُمَحَلُ

3 - وَمَا كُنْتُ إِلَّا رَحْمَةً لِلَّهِ سَاقِهَا إِلَيْهِمْ وَدُنْيَاهُمْ أَتَتْ وَهِيَ تُقْبَلُ

(2899)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (105/1)، من قصيدة في مدح الموفق بالله.

1 - ك: (ما أفادت كتائبه).

(2900)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (332/1) من قصيدة في مدح مر بن علي الطائي.

1 - الديوان: (إذا تمت إليك خمودها).

(2901)

(*) في الأصل زيادة البيت الأول ولم يرد في: ك، م. الأبيات للبحثري في ديوانه (911/2)

من قصيدة في مدح محمد بن عبد الله بن طاهر.

2 - ك: (فجاد بك الصنع).

(2902)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - هَيْهَاتَ لَمْ تَصْدُقْكَ فَكَّرْتُكَ الَّتِي قَدْ أَوْهَمْتِكَ غِنَىٰ عَنِ الْوُزَرَاءِ
2 - لَمْ تُغْنِ عَنِ أَحَدٍ سَمَاءٌ لَمْ تَجِدْ أَرْضاً وَلَا أَرْضٌ بغيرِ سَمَاءٍ

(2903)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - إِنَّ الْمُلُوكَ مَتَىٰ تَنْزَلُ بِسَاحَتِهِمْ يَطِيرُ بِنَارِكَ مِنْ نِيرَانِهِمْ شَرُّرُ

(2904)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - فَلَمَّا وَرَدَتْ النَّارَ أَيْقَنْتُ أَنَّهَا عَلَى اللَّهِ وَالسُّلْطَانَ غَيْرُ كِرَامٍ

(2902)

(*) البيتان مع ثالث لابن العميد في البيئمة (3/193) والطرائف والظرائف ص (36) والتمثيل والمحاضرة ص (144) وآداب الملوك ص (127)، والبيت الذي قبلهما هو:
وزعمت أنك لست تفكر بعدما علقته يدك بدمية الأمراء
1 - ك: كلمة (الوزراء) ساقطة من البيت.

(2903)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م.
البيت دون عزو في الدر الفريد (2/347).

(2904)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في ك، م.

الباب الثالث عشر في الحبس والأسر والإطلاق والنكبة وزوالها(*)

(2905)

- (*) أبو تمام: (البيسط)
- | | |
|---|--|
| 1 - كَيْفَ السُّلُوءُ وَطَوْدُ العَزِّيرِ سُفُّ فِي | قَيْدٍ لِحَلَقَتِهِ فِي السَّاقِ تَغْرِيدُ |
| 2 - يَا مَنْ رَأَى حَلَقَتِي قَيْدٍ تَضَمَّنَهُ | بَحْرٌ يَفِيضُ عَلَى العَافِينَ مَورُودُ |
| 3 - قَيْدُ ابْنِ وَهْبٍ لَقَدْ قَصَّرَتْ خُطْوَتَهُ | وَالخَطُوءُ مِنْهُ إِلَى العَلِيَاءِ مَمْدُودُ |
| 4 - لَوْلَا الإِمَامُ لَفَكَ القَيْدُ ذُو شَطْبٍ | عَلَيْهِ لَلْمَوْتِ تَصْوِيبٌ وَتَضْعِيدُ |

(2906)

- (*) البحترى: (الطويل)
- 1 - بقومي جميعاً لأحاشي ولا أكني أبو جعفر تَرَبُّ العُلَى وَحَيَا المُنَزِّنِ

(*) م: (في الأسر والحبس).

(2905)

- (*) ليست الأبيات في ديوان أبي تمام.
- 1 - م: (كيف السبيل وطود العز).
- 4 - م: (الفك القد ذو شطب).

(2906)

- (*) الأبيات للبحترى في ديوانه (1222/2 - 1223) من قصيدة قالها في حبس محمد بن علي القمي.

1 - ك: (بقولي جميعاً). الديوان: (أبو جعفر بحر العلاء).

- 2 - سَحَابٌ إِذَا أُعْطِيَ شِهَابٌ إِذَا سَطَا
 له عِزَّةٌ الْهِنْدِيَّ فِي هِزَّةِ الْغُصْنِ
 3 - لَشَهْرٍ رَبِيعٍ مِنْهُ مَا لَا يَفِي بِهَا
 جِزَاءٌ وَلَوْ كُنَّا بِأَضْعَافِهَا نَثْنَى
 4 - غَدَاةَ غَدَا مِنْ سِجْنِهِ الْبَحْرُ مُطْلَقًا
 وَمَا خَلَّتْ أَنَّ الْبَحْرَ يُحْصِرُ فِي السِّجْنِ

ومنها:

- 5 - وَليست له إِلَّا السَّمَاحَ جِنَايَةً
 إِذَا أَخَذَ الْجَانِي بِيَعْضِ الَّذِي يَجْنِي
 6 - تَغْلَغَلَ مِنْهُ فِي الْحَدِيدِ عَزِيمَةً
 يَكِلُّ الْحَدِيدُ عَنْ جَوَانِبِهَا الْخُسْنَ
 7 - فَمَا قَلَّ رَيْبُ الدَّهْرِ مِنْ ذَلِكَ الشَّبَا
 وَلَا زَعَزَعَ الْمَكْرُوهُ مِنْ ذَلِكَ الرُّكْنِ
 8 - تَجَلَّى لَنَا مِنْ سِجْنِهِ وَهُوَ خَارِجٌ
 كَمَا ذُرْفَرُنُ الشَّمْسِ مِنْ خَلَلِ الدَّجْنِ
 9 - وَلَمَا بَدَا صُبْحُ الْيَقِينِ وَكُشِفَتْ
 بِهِ الظُّلْمَةُ الطَّخِيَاءُ مِنْ شُبْهَةِ الظَّنِّ

(2907)

(*) البحترى:

(الطويل)

- 1 - جُعِلْتُ فِدَاكَ الدَّهْرُ لَيْسَ بِمُنْفَكٍّ
 مِنْ الْحَادِثِ الْمَشْكُوكِ وَالنَّازِلِ الْمُسْكِي
 2 - وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مَنَازِلُ
 فَمَنْ مَنَزِلَ رَحْبٍ وَمَنْ مَنَزِلَ ضَنْكٍ
 3 - وَقَدْ هَدَّبْتِكَ الْحَادِثَاتُ وَإِنَّمَا
 صَفَا الذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ قَبْلَكَ بِالسَّبِكِ

2 - الديوان: (سحاب إذا أعطى حريق إذا سطا).

3 - ك: (لا يفي به جزاء ولو كنا بأضعافه نثنى).

4 - ك: (من سجنه الخير مطلقاً)، الديوان (يحظر في سجن).

6 - م والديوان: (تقلقل منه).

8 - الديوان: (وهو خارج خروج شعاع الشمس من جانب الدجن).

9 - الديوان: (به ظلمة الطخياء عن شبهة الظن).

(2907)

(*) الأبيات للبحترى في ديوانه (860/2) من قطعة في أبي سعيد وقد حُبس.

2 - م: (رحب إلى منزل ضنك).

3 - الديوان: (وقد هدبتك النائبات).

- 4 - أما في رسولِ اللهِ يوسفَ أسوَّةً لمِثْلِكَ محبوساً على الضَّيْمِ والإفْكِ
5 - أقامَ جميلَ الصبرِ في السجْنِ بُرْهَةً فألَّ بهِ الصَّبْرُ الجميلُ إلى المُلْكِ

(2908)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - فلا تياسنْ فاللهُ مَلَكٌ يوسفًا خزائنهُ بعدَ الخِلاصِ من السجْنِ

(2909)

(*) المتنبي: (المنسرح)

- 1 - كُنْ أَيْهَا السجْنُ كَيْفَ شِئْتَ فَقَدْ وَطَنْتُ لِمَوْتِ نَفْسٍ مُعْتَرِفِ
2 - لو كانَ سُكْنايَ فيكَ مَنْقَصَةً لم يَكُنِ الدُّرُّ ساكِناً الصَّدْفِ

(2910)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - وليس بتعزيرِ الأميرِ خِزايَةً عليّ ولا عاراً إذا لم يكنْ جِداً
2 - وما السجْنُ إلا ظِلُّ بيتِ سَكنتُهُ وما السوطُ إلا جِلْدَةٌ وافقتْ جِلداً

4 - الديوان: (أما في نبي الله يوسف . . . على الظلم والإفك).

5 - م: (جميل الصبر في الدهر برهة).

(2908)

(*) البيت مع ثان لمحمد بن زيد العلوي في الاقتباس (165/1)، ولبعض العلويين في نشر النظم ص (109)، وقبله:

وراء مضيقي الخوفِ متسعُ الأمنِ وأولُ مفروحٍ بهِ آخرُ الحزنِ

(2909)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (281/2) من قطعة كتبها وهو في السجن إلى أبي دلف بن كنداج.

(2910)

2 - ك: (ظل بيت دخلته).

(2911)

(الكامل)

(*) ابن الرومي :

- 1 - ولقد رأيتك والياً مُستَعلياً
 - 2 - إذ لم تزدك ولايةً في سُوددٍ
 - 3 - فكأنني بك قد نجوت محمداً
 - 4 - فطلعت كالسيفِ الحُسامِ مُجرّداً
- ولقد رأيتك في الحديدِ مُقيّداً
كلاً ولا الأخرى مَحَتُ لك سُودداً
في النائباتِ كما دُعيتَ محمداً
للحقِّ أو مثلِ الهلالِ مُجدداً

(2912)

(المتقارب)

(*) وله :

- 1 - ولولا مكدرة رنقة
 - 2 - ولا بُدَّ للمرء من محنة
 - 3 - ودولتكم قد جرت ريحها
 - 4 - ولا بدَّ للريح من أن تكو
 - 5 - فداكم من السوءِ ضدَّ لكم
 - 6 - فعزاً وعافيةً غضة
- لما قُدِّرتَ قَدَرها صافية
لِفِتْنَةِ نَعْمائِهِ نافية
مُسَدِّدَةَ الجري لا هافية
نَ في بعضِ هَبَّاتِها سافية
مساويه باديّة خافية
وعُمراً إلى مائةٍ وافية

(2911)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (2/691 - 692) من قصيدة قالها في محمد بن علي حين قيده صاعد.

- 1 - م : (ولقد رأيتك عارياً).
- 3 - م : (كما غدوت محمداً).
- 4 - م : (مثل الهلال مجرداً).

(2912)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (3/514).

(2913)

(الكامل)

(*) علي بن الجهم:

- 1 - قالوا حُبِسْتَ فقلتُ ليس بضائري
 - 2 - أو ما رأيتَ الليثَ يَأْلَفُ غَيْلَهُ
 - 3 - والبدرُ يُدْرِكُهُ السَّرَارُ فتنجَلِي
 - 4 - والنارُ في أحجارها مخبوءَةٌ
 - 5 - والغيثُ يَحْضُرُهُ الغمامُ فما يرى
 - 6 - والزاعبيةُ لا يُقيمُ كعوبها
 - 7 - غَيْرُ الليالي بادياتُ عودٍ
 - 8 - ولكلِّ حالٍ مُعَقَّبٌ ولربِّما
 - 9 - لا يؤنسُكَ من تَفْرُجِ كُرْبَةٍ
 - 10 - كم من عليلٍ قد تَخَطَّاهُ الردى
 - 11 - صَبْرًا فَإِنَّ اليومَ يَتْبَعُهُ غَدٌ
 - 12 - والحَبْسُ ما لم تَغْشَهُ بدنيَّةٌ
 - 13 - بيتٌ يُجَدِّدُ للكريمِ كرامةً
- حَبْسِي وَأَيُّ مَهْنَدٍ لا يَغْمَدُ
كِبْرًا وَأوباشُ السَّبَاعِ تَرَدُّ
أيامُهُ وكأَنَّهُ متجدِّدُ
لا تُصْطَلَى ما لم تُثْرَها الأرنُدُ
إلا وروثُهُ يُراحُ وَيَرْعُدُ
إلا الثُّقافُ وجذوةٌ تتوقَّدُ
والمالُ عاريةٌ يُفادُ وَيُنْفُدُ
أجلى لك المكروهُ عَمَّا تَحْمَدُ
خَطْبُ رماكَ بِهِ الزمانُ الأُنْكَدُ
فنجاً وماتَ طيِّبُهُ والعُودُ
ويدُ الخليفةِ لا تُطاولُها يَدُ
شَنْعَاءَ نِعَمَ المنزلِ المتورِّدُ
فِيزارُ فِيهِ ولا يَزورُ ويُقْصدُ

(2913)

(*) الأبيات لعلي بن الجهم في ديوانه ص (41 - 45) من قصيدة.

- 1 - الديوان: (قالت حبست فقلت ليس بضائري).
- 5 - الديوان: (والغيث يحصره الغمام فما يرى إلا وريقه).
- 6 - الزاعبية: رماح منسوبة إلى زاعب وهو اسم بلد، أو رجل تنسب إليه هذه الرماح، وهي التي إذا هزَّتْ كانت كأَنَّ كعوبها يجري بعضها فوق بعض.
- 11 - م: (اليوم يعقبه غد ويد الخلافة)، الديوان: (صبراً فإن الصبر يعقب راحة).
- 13 - ك: (ولا يزور ويحمد).

(2914)

(*) وله : (الطويل)

- 1 - إِذَا سَلِمَتْ نَفْسُ الْحَبِيبِ تَشَابَهَتْ
- 2 - فَلَا تَجْزَعِي لِمَا رَأَيْتِ قِيودَنَا
- فَإِنَّ خَلَائِلَ الرِّجَالِ قِيودَهَا

(2915)

(*) وله : (الكامل)

- 1 - لَا تَنْصَبُوا بِالشَّاذِيَاخِ عَشِيَّةَ الـ
- 2 - نَصَبُوا بِحَمْدِ اللَّهِ مِلءَ عَيُونِهِمْ
- 3 - مَا ضَرَّهُ أَنْ بُزَّ عَنْهُ ثِيَابُهُ
- 4 - إِنْ يَسْلُبُوهُ الْمَالَ يُحْزِنُ فَقْدُهُ
- 5 - أَوْ يَحْبِسُوهُ فَلَيْسَ يُحْبَسُ خَالِعٌ
- 6 - إِنْ الْمَصَائِبَ مَا تَخَطَّتْ دِينَهُ
- 7 - وَاللَّهُ لَيْسَ بِغَافِلٍ عَنِ أَمْرِهِ
- 8 - إِنْ يَسْلُبُوهُ وَإِنْ سَلَبْتُمْ كُلَّ مَا
- إِثْنِينَ مَغْمُورًا وَلَا مَجْهُولًا
- حُسْنًا وَمِلءَ قُلُوبِهِمْ تَبْجِيلًا
- فَالسَيْفُ أَهْيَبُ مَا يُرَى مَسْلُولًا
- ضَيْفًا أَلَمَّ وَطَارِفًا وَنَزِيلًا
- مَنْ شِعْرِهِ يَدْعُ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا
- نَعَمٌ وَإِنْ صَعُبَتْ عَلَيْهِ قَلِيلًا
- وَكَفَى بَرِّكَ نَاصِرًا وَوَكِيلًا
- خَوَّلْتُمُوهُ وَسَامَةً وَقَبُولًا

(2914)

(*) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ص (51) وثمار القلوب ص (632).

- 1 - ك : (سهلها وشديدها)، الديوان : (صروف الليالي).
- 2 - ك : (فلا تجزعن لما رأيت قيودها)، الديوان : (فلا تجزعي إما رأيت قيوده).

(2915)

(*) الأبيات لعلي بن الجهم في ديوانه ص (171 - 174) من قصيدة.

- 1 - م : (لم ينصبوا بالشاذياخ صبيحة الإثنين).
- 2 - ك : (ملء عيونهم فضلًا)، الديوان : (ملء عيونهم شرفًا وملء صدورهم تبجيلًا).
- 3 - ك : (أن بز عنه غطاؤه)، الديوان :
- (ما عابها أن بز عنه لباسه)
- 7 - ك : (ناصرًا وكفيلًا).

- 9 - هل تملكون لدينه ويقينه
 10 - هيهات فات مُبرِّزاً وتخلّفت
 11 - لم تُنْقِصوه وقد ملكتم ظلمه
 12 - كادت تكون مصيبة لو أنكم
 13 - أو كان سفّ إلى الدنيّة أو رأى
 14 - لو تُنْصِفُ الأيام لم تُعْثِرْ به
- وجنانه وبيانه تبديلا
 عنه مقاريف الرجال فلولاً
 ما النقص إلا أن تكون جهولا
 أوضحتُم ذنباً عليه جليلاً
 غير الجميل من الأمور جميلاً
 إذ كان من عثراتهنّ مقيلاً

(2916)

- (*) وله :
- (البيسط)
- 1 - إن حَسَّ حَظِّي من حالِ تَخَوَّنُهُ
 2 - أو تُغْفَلُونِي فَأَيَّامِي تُذَكِّرُكُمْ
- صَرَفُ الزَّمَانِ فَمَا عَرَضِي بِمَخْسُوسٍ
 أو تَحْسُونِي فَمَا شِعْرِي بِمَحْبُوسٍ

(2917)

- (*) للحسن بن وهب في أخيه :
- (الطويل)
- 1 - خَلِيلِيَّ من عِبْدِ المِدَانِ تَرَوَّحَا
 2 - فَإِنَّ سُلَيْمَانَ بَنَ وَهَبٍ بِمَنْزِلِ
 3 - فَلَا يَهْنِيءُ الأَعْدَاءَ حَبْسُ ابْنِ حُرَّةِ
- وَنُصَا صُدُورِ العَيْسِ حَسْرَى وَطَلَّحَا
 أَصَابَ صَمِيمَ القَلْبِ مَنِي فَأَفْرَحَا
 إِذَا نَسَبُوهُ كَانَ أُنْدَى وَأَسْمَحَا

9 - ك: (وجناته وبيانه تبديلا).

10 - لم يرد هذا البيت في الديوان.

(2916)

- (*) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ص (193) (التكملة) نقلاً عن المنتحل، وهما لابن الجهم في الدر الفريد (2/305).
- 1 - الدر الفريد: (من مال تخونه).

(2917)

(*) لم يرد البيت السادس في الأصل.

1 - ك: (ورصا صدور العيس).

- 4 - وَأَنْهَضَ فِي الْأَمْرِ الْجَلِيلِ بِنَفْسِهِ وَأَفْرَعَ لِلْبَابِ الْجَمِيلِ وَأَفْتَحَا
5 - فَقَوْلًا لَهُمْ صَبْرًا جَمِيلًا وَأَصْبَحُوا فَمَا أَقْرَبَ اللَّيْلِ الْبَهِيمَ مِنَ الضُّحَى
6 - كَأَنَّ أُمُورَ الْمُلْكِ قَدْ دَارَ قُطْبُهَا عَلَيْهِ كَمَا دَارَتْ عَلَى قُطْبِهَا الرَّحَى

(2918)

(*) المهلبي : (الطويل)

- 1 - وَمَا كُنْتُ إِلَّا الشَّمْسَ أَخْفَى ضِيَاءَهَا كَسُوفٍ عَلاهَا ثُمَّ زَالَ كُسُوفُهَا
2 - وَكَانَتْ كَأَعْمَادِ السُّيُوفِ حَبُوسِكُمْ فَأَطْلَقْتُمْ عَنْهَا فَسَلَّتْ سِيُوفُهَا

(2919)

(*) ابن الرومي : (مجزوء الرمل)

- 1 - وَجَدُوا عَوَادِي الصَّقْفِ رِ عَلَى الْغَمَزِ صَلِيبَا
2 - كُلَّمَا زِيدَ عَذَابًا زَادَهُمْ صَبْرًا عَجِيبَا
3 - وَكَذَا الْمِسْكَ إِذَا مَا زِيدَ سَخَقًا زَادَ طِيبَا

(2920)

(*) آخر : (الكامل)

- 1 - مِحْنُ الْفَتَى يُخْبِرُنَّ عَنْ فَضْلِ الْفَتَى كَالنَّارِ مُخْبِرَةٌ بِفَضْلِ الْعَنْبَرِ

4 - م : (في الأمر الجميل).

(2919)

(*) لم أجد الأبيات في ديوان ابن الرومي .

1 - ك : (وجدوا عود أبي الصقر).

2 - ك : (زاده صبراً عجيباً).

(2920)

(*) البيت للسنوبري في التمثيل والمحاضرة ص (108).

1 - م : (تجري على فضل).

(2921)

(*) آخر: (مجزوء الرمل)

- 1 - نحنُ كالنُّسرِينِ في الصُّحُحِ بَـةٍ لِكِنِّيِّ واقِعُ
- 2 - وعلى الطائرِ أنْ يَنُذِرَ شى أخاهُ فيراجِعُ

(2922)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - والرمحُ ينادُ حيناً ثم يعتدلُ والجمرُ يخمدُ شيئاً ثم يشتعلُ

(2923)

(*) ابن الجهم: (الطويل)

- 1 - ولا ذنبَ للعودِ العماريِّ إنما يُحرقُ إذ نمتَ عليه روائحهُ

(2924)

(*) ابن أبي البغل: (الكامل)

- 1 - الصَّعُو يَصْفُرُ آمِناً ومن أجله حِسَ الهزارُ لأنَّه يُترنَّمُ

(2921)

(*) البيتان لأبي إسحاق الصابي في التمثيل والمحاضرة ص (368) كتبهما من الحبس إلى صديق له .

(2922)

1 - م : (يخمد حيناً).

(2923)

(*) البيت لعلي بن الجهم في ديوانه ص (66) من قصيدة، وفي التمثيل والمحاضرة ص (92).

1 - م : (العود القماري)، ك : (إن دلت عليه روائحه).

الذماري: نسبة إلى ذمار وهي قرية باليمن على مرحلتين من صنعاء .

(2924)

(*) البيت مع آخر لابن أبي البغل في أسرار البلاغة ص (155)، وفي معاني المغاني ص (58)،

واللطائف والظرائف ص (50) والبيت الأول هو:

لو كنتُ أجهلُ ما علمتُ لسرتي جهلي كما قد ساءني ما أعلم

1 - م : (الصقريصفر)، أسرار البلاغة ومعاني المغاني: (الضب يرتع في الرياض وإنما حبس).

والصعو: طائر صغير، أصغر من العصفور وهو أحمر الرأس .

(2925)

- (*) أحمد بن عضد الدولة : (الطويل)
1 - هَبِ الدَهْرَ أَرْضَانِي وَأَعْتَبَ صَرْفُهُ
فَأَعْقَبَ بِالْحُسْنَى مِنَ الْحَبْسِ وَالْأَسْرِ
2 - فَمَنْ لِي بِأَيَّامِ الْهَمُومِ الَّتِي مَضَتْ
وَمَنْ لِي بِمَا أَنْفَقْتُ فِي الْحَبْسِ مِنْ عُمْرِي

(2926)

- (*) أبو الفتح : (الطويل)
1 - فَلَا تَعْتَقِدْ لِلْحَبْسِ هَمًّا وَوَحْشَةً
وَمِنْ حَبْسِ الْأَمْوَالِ مِثْوَاهُ فِي الْحَبْسِ
2 - بِنَفْسِي مَنْ قَلَّتْ لَهُ فِي الْفِدَا نَفْسِي
فَمَنْ ذَنْبِ التَّنِينِ مِنْكَسِفُ الشَّمْسِ
3 - فَلَا غَرَوْ أَنْ يُمْنَى أَدِيبٌ بِجَاهِلٍ
رَأَيْتَ جَلَابِيبَ السَّحَابِ عَلَى الشَّمْسِ
4 - لَنْ سَتَرْتِكَ الْخِذْرُ عَنَّا فَرَبَّمَا

(2927)

- (*) ابن الرومي : (الخفيف)
1 - سَلَبْتُهُ الْخُطُوبُ مَا فِي يَدِيهِ
وَلَهُ فِي تَجْمُلِ أَثْوَابُ
2 - وَإِذَا الصَّبْرُ وَالتَّجْمُلُ دَامَا
لِلْفَتَى الْحُرِّ هَانَتْ الْأَسْلَابُ

(2925)

- (*) البيتان لأحمد بن عضد الدولة في اليتيمة (220/2).
1 - م : (هب الصبر أرضاني وأعقب صرفه).
2 - اليتيمة : (بأيام الشباب).

(2926)

- (*) البيت الأول من قطعة للبستي في ديوانه ص (105) ط دمشق نقلاً عن المنتحل ص (268)
ويتيمة الدهر (307/4) وزهر الآداب (417/2) والطرائف والظرائف ص (116).
1 - الديوان : (غماً ووحشة).
3 - ك : (ذنب السين).

(2927)

- (*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (132/1) من قصيدة في وهب بن سليمان.
1 - ك : (من نحمل أثواب).

(2928)

(*) أبو فراس : (مجزوء الرمل)

- 1 - إِنَّ فِي الْأَسْرِ لَصَبَّأً دَمْعُهُ فِي الْخَدِّ صَبُّ
- 2 - هُوَ فِي الْأَسْرِ مُقِيمٌ وَلَهُ بِالشَّامِ قَلْبٌ

(2929)

(*) وله : (مجزوء الكامل)

- 1 - مَنْ كَانَ مِثْلِي لَمْ يَمُتْ إِلَّا أَسِيرًا أَوْ أَمِيرًا
- 2 - لَيْسَتْ تَحُلُّ سَرَائِنَا إِلَّا الصُّدُورَ أَوْ الْقُبُورَا

(2930)

(*) وله : (مجزوء الكامل)

- 1 - مَنْ كَانَ سُرَّ بَاعِرَا نِي فَلَيْمَتْ ضُرًّا وَهَزَلَا
- 2 - مَا غَضَّ مِنِّي حَادِثٌ وَالْقَرْمُ قَرْمٌ حَيْثَ حَلَا
- 3 - أَنَّى حَلَلْتُ فَإِنَّمَا يَدْعُونِي السِّيفَ الْمُحَلَّى
- 4 - مَا كُنْتُ إِلَّا السِّيفَ زَا دَ عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ صَقَلَا

(2928)

(*) البيتان لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص (30).

- 1 - ك، م : (إن في الأسر لصب)، وهو لحن. م : (في الخد سكب).
- 2 - الديوان : (هو في الروم مقيم وله في الشام قلب).

(2929)

(*) البيتان لأبي فراس في ديوانه ص (156).

- 1 - ك : (إلا أسيراً أو أميراً)، الديوان : (مثلي لم يبت).

(2930)

(*) الأبيات لأبي فراس في ديوانه ص (240) من قصيدة.

- 1 - م : (من لم يسر).
- 3 - الديوان : (يدعونني السيف).

(2931)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - لا رعى الله يا خليلي دهرأ فرقتنا صروفه تفرقتنا
2 - بت أبكيكما وإن عجباً أن يبيت الأسير يبكي الطليقا

(2932)

(*) الصابي : (الطويل)

- 1 - ورب طليقي أعتق الذل رقه ومعتقل عان وقد عز جانبه

(2933)

(*) كتب ابن المدبر إلى أخيه في الحبس : (الوافر)

- 1 - أبا إسحاق إن تكن الليالي عطفن عليك بالخطب الجسيم
2 - فلم أر صرف هذا الدهر يُنجي بمكروه على غير الكريم
3 - لعل غداً خلاف اليوم حالاً فخذ علم الليالي عن عليم

(2934)

(*) الصابي : (الكامل)

- 1 - أنا بين إخوان لنا قد أوثقوا بجوامع وسلاسل وقُيود

(2931)

(*) البيتان لأبي فراس في ديوانه ص (200) من قطعة .

(2932)

(*) البيت لأبي إسحاق الصابي في اليتيمة (2/273) .

(2933)

2 - م : (هذا الدهر ينحو)، ذهب إلى الثلاثي وفي الأصل من الرباعي : نحانحو، وأنحى ينحي .

(2934)

(*) الأبيات لأبي إسحاق الصابي في اليتيمة (2/244) من قصيدة قالها حين اعتقل في جملة

عمال المهلبى بعد وفاة الوزير المهلبى .

1 - اليتيمة : (بسلاسل وجوامع وقُيود) .

- 2 - وموكلين بنا نذك لغيرهم
 3 - والله ما سمع الأنام ولا رأوا
 4 - من كل حرم ماجد صنيدي
 5 - قصرت خطاه خلاخل من قيده
- فكأنتا لهم عبيد عبيد
 نقداً يوكل فيهم بأسود
 في كف وغد عاجز رغديدي
 فتراه فيها كالفتاة الرود

(2935)

(*) البحري :

(الوافر)

- 1 - ألم تر للنوائب كيف تسمو
 2 - وكيف تروم ذا الشرف المعلى
 3 - فلو أن الحوادث طاوعتني
 4 - وقت نفس الجواد من المنايا
- إلى أهل التوافل والفضول
 وتخطو صاحب القدر الضئيل
 وأعطتني صروف الدهر سولي
 ومحذوراتها نفس البخيل

(2936)

(*) آخر :

(البيسط)

- 1 - قالوا اعتقلت بلا جرم فقلت لهم
 2 - لا تجزعن لما يأتيك من نوب
- الغيث يُرسل أحياناً ويُعتقل
 فإنها دُول لا شك تتقل

2 - ك: (نذل لعزهم).

3 - ك: (نفرأ يوكل). والنقد: صغار الغنم.

5 - م: (قصرت خطاه خلاخلا). الفتاة الرود: الحسناء.

(2935)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (2/ 994 - 995) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان.
 2 - الديوان: (ذا الفضل المرجي).

(2936)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (4/ 291).

2 - الدر الفريد: (لما نابتك من نوب).

(2937)

(*) أبو تمام: (الطويل)

1 - وكم أمطرتُهُ نكبةٌ ثم فرجتُ ولله في تفريجها ولك الحمدُ

(2938)

(*) البحري: (الوافر)

1 - أصابَ الدهرُ دولةَ آلِ وهبٍ ونالَ الليلُ منها والنهارُ

2 - أعارَهُم رِداءَ العِزِّ حتَّى تقاضاهُم فرَدُوا ما استعاروا

3 - وقد كانوا وجوهُهُم بُدورٌ لِمُخْتَبِطٍ وأيديهِم بِحارٌ

(2939)

(*) وله: (الطويل)

1 - وما كانَ ذاكَ الهولُ إلا غِيابةً بدا طالعاً من تحتِ ظلمَتِها البدرُ

2 - فإنَّ نَسَّ نَعْمى اللهُ فيكَ فحظنا أضعنا وإنَّ تشكراً فقد وجبَ الشُّكرُ

(2937)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (92/2) من قصيدة في مدح محمد بن الهيثم.

(2938)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (491/2) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان.

1 - الديوان: (ونال الليل منهم والنهار).

3 - الديوان: (وما كانوا فأوجههم بدور).

(2939)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (470/1) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان.

1 - م: (هذا الهول إلا غمامة).

2 - م: (فيك لها فقد أضعنا)، الديوان: (فإن نسس نعمى... وإن شكر فقد).

(2940)

(البسيط)

(*) وله :

- 1 - بِالْقَصْرِ لَا بِمَلِيكِ الْقَصْرِ نَازِلَةٌ
- 2 - تَفَاعَلَ النَّاسُ وَاشْتَدَّتْ ظُنُونُهُمْ
- 3 - وَأَيَقَنُوا أَنَّ تَنْوِيرَ الْحَرِيقِ هُوَ الذُّ
- أُضْحَى لَهَا وَهُوَ طَلَقَ الْوَجْهَ جَذْلَانُ
- وَالفَالُ فِيهِ لِبَعْضِ الْأَمْرِ تَبْيَانُ
- دُنْيَا تَمَلَّكُهَا وَالنَّارُ سُلْطَانُ

(2941)

(الكامل)

(*) وله :

- 1 - بَعْدُوكَ الْحَدَثُ الْجَلِيلُ الْوَاقِعُ
- 2 - قُلْنَا لَعَالَمًا عَثَرَتْ وَلَا تَزَلْ
- 3 - وَلَرُبَّمَا عَثَرَ الْجَوَادُ وَشَاؤُهُ
- 4 - لَنْ يَظْفَرَ الْأَعْدَاءُ مِنْكَ بِزَلَّةٍ
- 5 - إِحْدَى الْحَوَادِثِ شَارَفَتْكَ فَرَدَّهَا
- 6 - دَلَّتْ عَلَى رَأْيِ الْإِمَامِ وَأَنَّهُ
- 7 - هَلْ غَايَةُ الْوَجْدِ الْمُبْرَحِ غَيْرُ أَنْ
- 8 - وَفَضِيلَةٌ لَكَ أَنْ مُنِيتَ بِمِثْلِهَا
- وَلِمَنْ يُكَأِيدُكَ الْحِمَامُ الْفَاجِعُ
- نُوبُ اللَّيَالِي وَهِيَ عَنكَ رَوَّاجِعُ
- مُتَقَدِّمٌ وَنَبَا الْحُسَامِ الْقَاطِعُ
- وَاللَّهُ دُونَكَ حَاجِزٌ وَمُدَافِعُ
- دَفَعُ الْإِلَهِ وَصُنْعُهُ الْمُتَتَابِعُ
- قَلِقُ الْجَنَانِ لِمَا أَصَابَكَ جَازِعُ
- يَعْلَوْنَ نَشِيحٌ أَوْ تَفِيضَ دُمُوعُ
- فَنَجَوْتَ مُتَّئِدًا وَقَلْبُكَ جَامِعُ

(2940)

(*) الأبيات للبحثري في ديوانه (1197/2) من قطعة قالها في المتوكل ويصف حريقاً وقع لقصر المعتز في زمانه .

2 - ك : (تفاعل الناس ما اشتدت ظنونهم).

(2941)

(*) القصيدة للبحثري في ديوانه (693/2) في مدح الفتح بن خاقان .

1 - م : (لعدوك الحرب الجليل الواقع).

2 - م : (عنك وهي رواجع)، لعا: كلمة دعاء للعائر بأن ينتعش ومعناها سلمت .

4 - م : (حاجز وممانع).

7 - م : (غاية المجد المبرح).

- 9 - ما حال لُونُ عندَ ذاكَ ولا هَفاً
عَزَمَ ولا راعَ الجوانِحَ رائِعُ
- 10 - حتى برزَتَ لنا وجأشُكَ ساكِنٌ
من نَجْدَةٍ وضياءُ وجهِكَ ساطِعُ
- 11 - خَبِرُ يسوءُ الحاسدينَ إذا بدا
وأعادَ فيه مُحدِّثُ أو سامِعُ
- 12 - سارتَ بهِ الرُّكبانُ عنكَ ورَبَّما
كَبَتَ الحسودَ لكَ الحديثُ الشائعُ

(2942)

(*) وله: (الطويل)

- 1 - فلولا دفاعُ اللهِ عنكَ ومُتُّهُ
عليكَ وفَضْلُ من مواهبِهِ غَمْرُ
- 2 - لأظلمتِ الدنيا ولا تُقَضَّ حُسْنُها
ولا نُحَتَّ من أفنانِها الورقُ الخُضْرُ

(2943)

(*) اللجلاج: (الكامل)

- 1 - ما بالُ أهْلُ مودَّتِي أتبدَّلوا
أم لا صديقَ يدومُ للمحبوسِ
- 2 - لله ما أنا لو تباعدَ خطوتي
لعدلتُ زَيْغَ مناكبِ ورؤوسِ

(2944)

(*) أعرابي: (الطويل)

- 1 - وللموتِ خيرٌ من حياةٍ زهيدةٍ
وللسجنِ خيرٌ من شفاعَةِ جُنْدِبِ

(2942)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (470/1) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان.
2 - م: (ولا ربحت أفناؤها).

(2943)

(*) البيتان في الأصل فقط ولم يردا في: ك، م.

(2944)

(*) البيت في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م.

(2945)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - أَلَا أُمُّ عَمْرٍو كَيْفَ أَمْسَى أَسِيرُهَا بَكَفَّ الْأَسَارَى حَوْلَهُ وَهُوَ مَوْتَقُّ
- 2 - فَلَإِ هُوَ مَقْتُولٌ فِي الْقَتْلِ رَاحَةٌ وَلَا هُوَ مَمْنُونٌ عَلَيْهِ فَمُطْلَقٌ

(2945)

(*) البيتان في الأصل فقط ولم يردا في: ك، م.
في البيتين بعض الكلمات مضموسة حاولنا قراءتها على هذا الوجه.

الباب الرابع عشر في العيادة وما ينضاف إليها

(2946)

(*) كثير: (الكامل)

- 1 - ونعودُ سيدنا وسيدَ غيرنا لیتَ التشكي كان بالعُودِ
- 2 - لو كان يُقبَلُ فديّةً لفديتهُ بالمُصْطَفَى من طارفي وتلاذي

(2947)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - قالوا أبو الفضل مُعتَلٌ فقلتُ لهم نفسي الفداءُ له من كُلِّ مُحذورِ
- 2 - يا لیتَ عِلتهُ بي غيرَ أنَّ له أجَرَ العليلِ وإنِّي غيرُ مأجورِ

(2946)

(*) البيتان لكثير عزة في ديوانه ص (311)، والأول لجرير في ديوانه ص (507)، وقال المبرد في التعازي والمراثي ص (269): هذا الشعر غلط، إنما هو لجرير في الوليد بن عبد الملك، وفي عيون الأخبار (50/3) أنهما لكثير في عبد الملك، وفي العقد الفريد (448/2) وقال: هما لكثير في عبد العزيز بن مروان، والبيتان في الموازنة (440/2/3) قال: وأول من قال هذا أظن الأخطل في يزيد بن معاوية. قلت: لم أجد البيتين في ديوان الأخطل.

(2947)

(*) البيتان لأحمد بن يوسف في نثر النظم ص (175)، والبيتان للبيدق الشيباني في الدر الفريد (291/4) والبيتان دون عزو في أحسن ما سمعت ص (133).
2 - نثر النظم: (يا لیتَ علته عندي وإن له).

(2948)

(*) أبو تمام: (البيسط)

1 - إِنَّا جَهَلْنَا فِخْلُنَاكَ اعْتَلَّتْ وَلَا وَاللَّهِ مَا اعْتَلَّ إِلَّا الظَّرْفُ وَالْأَدْبُ

(2949)

(*) وله: (الطويل)

1 - بنا لا بِكَ الشُّكُوى فليسَ بضائِرٍ إِذا صَحَّ نَصَلُ السِّيفِ ما لقي الغِمْدُ
2 - فَإِنْ تَكُ قد نالتكَ أطرافُ وَعَكَّةِ فلا عَجَبٌ أَنْ يوعَكَ الأسدُ الوَرْدُ

(2950)

(*) البحترى: (الطويل)

1 - بَدَتِ صُفْرَةٌ في وَجْهِهِ إِنَّ حَمْدَهُمْ من الدَّرِّ ما اصْفَرَّتْ نواحيه في العِقْدِ
2 - وما الكلبُ محموماً وإن طالَ عُمُرُهُ أَلَا إِنَّما الحُمَّى على الأسدِ الوَرْدِ

(2951)

(*) وله: (الطويل)

1 - بأنفسِنا لا بالطوارِفِ والتُّلْدِ نقيك الرَّدَى ممّا تجنُّ وما تُبدي

(2948)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه ص (341) في عيادة محمد بن عبد الملك الزيات في علته .

1 - ديوان أبي تمام: (إلا الملك والأدب).

(2949)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (2/99 - 100) من قطعة في المدح .

2 - م: (نالتك أطراف علة).

(2950)

(*) البيتان للبحترى في ديوانه 368/1 .

1 - م: (من الله ما اصفرت).

(2951)

(*) البيتان للبحترى في ديوانه (1/367) من قطعة قالها في إبراهيم بن المدبر، وهما لعلي بن

الجهم في ديوانه ص (127) (التكملة) نقلاً عن المتحل، وإشارة المتحل للأبيات الآتية

بعد وليس لهذين البيتين، وكثيراً ما وهم المحقق وتابعه صناع الدواوين المحدثين .

1 - م والديوان: (مما نجن وما نبدي).

2 - بنا معشرَ العافينَ ما بك من أذى فإن أشفقوا مما أقولُ فبي وحدي

(2952)

(*) علي بن الجهم: (الخفيف)

- 1 - لإمامِ الهدى البقاءَ الطويلُ
 - 2 - كلُّ مَجْدٍ إذا اعتَلَّتْ عليُّ
 - 3 - كادتِ الأرضُ أنْ تميدَ لشكوا
 - 4 - واستحالَ النهارُ والليلُ حتى
 - 5 - ثم لَمَّا أفقَّتْ أشرقتِ الآ
 - 6 - أنا أشكو إليك قسوةَ قلبي
- وبنا لا بهِ الضنى والنحوُ
وشكاةُ الأيامِ خَطْبٌ جليلُ
كُ وكادت لها الجبالُ تزولُ
كادَ أنْ يسبقَ الغدوُ الأصيلُ
فاقُ وانقادَ للهداةِ السبيلُ
كيفَ لم ينفطرُ وأنتَ عليُّ

(2953)

(*) ابن الرومي:

- 1 - تطرقتِ النوائِبُ منك شَخْصاً
 - 2 - أبا إسحاقَ مُحَقَّتِ الخطايا
 - 3 - فإنَّك ما اعتللتِ بل المعالي
- بعيداً أنْ تطرُقهُ الخُطوبُ
بما تشكو ومُحَصَّتِ الذُّنوبُ
وإنَّك ما مَرِضتَ بل القلوبُ

2 - : (فيا معشر العافين لا يك من أذى وإن تشفقوا منه تحملته وحدي). ديوان البحري: (بنا معشر العواد).

(2952)

(*) الأبيات غير الرابع لعلي بن الجهم في ديوانه ص (23 - 26) من قصيدة.

2 - الديوان: (كل مجد إذا اعتللت).

3 - م: (أن تميل لشكواك).

6 - ك، م: (لم لم ينفطر).

(2953)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (190 - 191) من قصيدة قالها في الحسن بن إسماعيل.

1 - ك: (تطرفت النوائِب . . . تطرفه العيوب).

2 - م: (ومحقت الذنوب).

(2954)

(*) المتنبي:

(الوافر)

- 1 - يُجَمِّسُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا وقد يُؤْذِي مِنَ المِقَّةِ الحَبِيبُ
2 - وَجِسْمُكَ فَوْقَ هِمَّةِ كُلِّ دَاءٍ وَقُرْبُ أَقْلَهَا مِنْهُ عَجِيبُ

(2955)

(*) وله:

(الكامل)

- 1 - وَمَنَازِلُ الحُمَى الجُسُومُ فَقُلْ لَنَا مَا عُدُّهَا فِي تَرْكِهَا خَيْرَاتِهَا

(2956)

(*) الواثق:

(الرميل)

- 1 - لَا بَكَ السُّوءُ وَلَكِنْ كَانَ بِي وَبَنَفْسِي وَبِأَمِّي وَأَبِي
2 - قِيلَ لِي إِنَّكَ صُدَّعْتَ فَمَا خَالَطْتَ أذْنِي حَتَّى دِيرَ بِي

(2957)

(*) آخر:

(مجزوء الرمل)

- 1 - مَا رَعَيْنَا لَكَ عَهْدَكَ حَجَبَ الرَّحْمَنِ فَقَدْكَ
2 - لَوْ رَعَيْنَا لَكَ لَمْ يُفْ رِدْكَ بِالْعِلَّةِ وَحَدَّكَ

(2954)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (72/1).

1 - التجميش: الملاعبة والمغازلة، وهو من كلام المولدين. المقة: المحبة والمودة.

(2955)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (234/1) من قصيدة في مدح أحمد بن عمران.

1 - م: (في تركها جيرانها).

(2956)

2 - ك: (حتى دُسَّ بي).

(2957)

(*) البيت الثالث في الأصل فقط ولم يرد في: ك، م.

3 - بِأَبِي أَنْتَ لِمَاذَا قَصَدَ الْمَكْرُوهَ قَصْدَكَ
4 - لَا صَفَا الْعَيْشُ لِمَنْ يَرُ جُوصَفَاءَ الْعَيْشِ بَعْدَكَ

(2958)

(*) آخر: (الطويل)

1 - سَلَامَتُهُ عِنْدِي تَوَازِي سَلَامَتِي وَمَا نَالَ مِنْ جُثْمَانِهِ نَالَ مِنْ قَلْبِي

(2959)

(*) آخر: (الطويل)

1 - إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكُورِ لَمْ أَبْتَ لِشُكُوكِ إِلَّا سَاهِرًا أَتَمَّلَمَلُ

(2960)

(*) أبو النجم: (الرجز)

1 - إِنَّ الْفَتَى يُصْبِحُ لِلْأَسْقَامِ 2 - كَالْغَرَضِ الْمَنْصُوبِ لِلْسَّهَامِ
3 - أَخْطَأَ رَامٍ وَأَصَابَ رَامٍ

(2961)

(*) وله: (مجزوء الكامل)

1 - إِنِّي لَعَلَّةٌ أَحْمَدُ وَلِعَلَّتِي قَلِقُ الْوَسَادِ

(2958)

(*) م: ابن المنجم.

(2959)

(*) البيت لأمية بن أبي الصلت في الدر الفريد (52/2).

1 - م: (ليلك نالتك)، ك: (لم أبت لسقمك).

(2960)

(*) الأشتار لأبي النجم العجلي في ديوانه ص (218)، وزهر الآداب ص (864)، والتمثيل

والمحاضرة ص (402 - 403).

3 - الديوان: (أخطاه رام).

(2961)

(*) ليست الأبيات في ديوان أبي النجم العجلي.

- 2 - مَنْ ذَا يَقْوُمُ بِعِلَّتَيْهِ
 3 - يَا رَبِّ أَنْتَ جَعَلْتَ أَحَدَ خَيْرِ خَلْقِكَ لِلْعِبَادِ
 4 - فَارْحَمِ عِبَادَكَ أَجْمَعِينَ
 مِنْ مُقِيمَتَيْنِ عَلَى فِؤَادِي

(2962)

(*) أَبُو هَفَّانَ : (مجزوء الكامل)

- 1 - قَالُوا اعْتَلَلْتَ فَقُلْتُ كَذَّابًا
 2 - وَالِدَيْنِ وَالِدِيًّا
 3 - قَالُوا يُعَادُ فَقُلْتُ ذَا
 لَا إِنَّمَا اعْتَلَّ الْعِبَادُ
 لَتَيْهِ وَأَظْلَمَتِ الْبِلَادُ
 كَ إِلَى سَلَامَتِهِ يُعَادُ

(2963)

(*) هَارُونَ بْنُ يَحْيَى الْمُنْجَمُ : (الخفيف)

- 1 - كَيْفَ نَالَ الْعَثَارُ مِنْ لَمْ يَزُلْ مِنْهُ
 2 - أَوْ يُرْقَى الْأَذَى إِلَى قَدَمٍ لَمْ
 تَخْطُ إِلَّا إِلَى مَقَامِ كَرِيمٍ
 هُ مَقِيلًا فِي كُلِّ خَطْبٍ جَسِيمٍ

(2964)

(*) السَّرِيُّ : (مجزوء الوافر)

- 1 - أَعَاذَكَ اللَّهُ مِنْ سَقَمِكَ
 وَكَانَ دَمِي وَقَاءَ دَمِكَ

(2963)

(*) الْبَيْتَانُ لِهَارُونَ بْنِ يَحْيَى الْمُنْجَمِ فِي الْيَتِيمَةِ (122/3) وَالْإِعْجَازُ وَالْإِيْجَازُ ص (157) وَخَاصُ الْخَاصِ ص (178) وَالْإِقْتِبَاسُ (177/2) وَدُونَ عَزْوٍ فِي أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ ص (26).

1 - الْإِعْجَازُ وَأَحْسَنُ مَا سَمِعْتُ : (منه مقيل).

2 - ك : (أو ترقى الأذى إلى قدم ما انحط)، م : (لو ترقى).

(2964)

(*) لَيْسَتْ الْأَبْيَاتُ فِي دِيْوَانِ السَّرِيِّ .

1 - ك : (دمي رفاء دمك).

- 2 - لقد أشعرتني ألمًا بما حُبِّزْتُ مِنَ الْمَيْكِ
 3 - ولا والله ما تسلطُ الـ حُمَّى على كَرَمِكَ
 4 - سُدِّفَعُ عَنْكَ أَنَّ النَّاسَ مشروكونَ في نِعَمِكَ

(2965)

(*) وله :

(الكامل)

- 1 - مالي أرى أوصابَ جسمك غادرت
 2 - عُدْنَا الغَمَامَ الجَوْدَ مِنْكَ ولم نَعُدْ
 3 - لسنا نذمُّ أوائِلَ الثُّوبِ التي
 4 - فاسعدُ بعافيةِ الإلهِ فإنَّها
 قلبَ المكارمِ في عذابٍ واصبِ
 من قَبْلِهَا صَوَّبَ الغَمَامِ الصَّائِبِ
 جاءتْ أوَاخِرُهَا بِحَمْدِ عَوَاقِبِ
 هِبَةٌ مَقَابِلَةٌ بِشُكْرِ الوَاهِبِ

(2966)

(*) ابن الرومي :

(الطويل)

- 1 - تجافتُ بنا منذُ اشتكيتَ المراقِدُ
 2 - عَجِبْتُ لِدَهْرِ تَنْتَحِيكَ صُرُوفُهُ
 3 - أتُهدي لك الأيامُ غولاً وإنَّما
 بنا لا بك الشكوى التي أنتَ واجِدُ
 وليس له إلا بعُرفِكَ حامِدُ
 مساعيكَ في أعناقهنَّ قلائِدُ

3 - ك : (ووالله ما تسلط).
 4 - ك : (الناس متروكون في نعمك).

(2965)

(*) الأبيات للسري الرفاء في ديوانه ص (23) من قصيدة في مدح وهب بن هارون .

- 1 - م : (قلب الكريم إلى عذاب واصب).
 3 - م : (نذم لديك الثوب).
 4 - ك : (فإنما هبة).

(2966)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (732/2) ط نصار (471/1) ط بيروت .

- 2 - ك : (إلا لعرفك حامد).
 3 - ك : (الأيام غولاً وإنما).

(2967)

(الكامل)

(*) آخر:

- 1 - إِنْ كُنْتَ فِي تَرْكِ الْعِبَادَةِ تَارِكًا
- 2 - وَلَرُبَّمَا تَرَكَ الْعِبَادَةَ مُشْفِقًا
- حِطِّي فَإِنِّي فِي الدُّعَاءِ لَجَاهِدُ
- وَطَوَى عَلَى الْغِلِّ الضَّمِيرَ الْعَائِدُ

(2968)

(الطويل)

(*) إسماعيل الشاشي:

- 1 - فدينَاك يا كَهْفَ البريَّةِ ما الذي
- 2 - عليها من الإشفاقِ ثوبٌ كأنَّهُ
- 3 - تُطيفُ بها الآمالُ وهي ظليَّةٌ
- 4 - وفي كلِّ دارٍ للأراملِ ضجَّةٌ
- 5 - ولو شئتُ تأديبَ الليالي فَعَلْتُهُ
- 6 - ولم تَقْرَبِ الحُمَى حِمَاك ولم يكنْ
- 7 - وحوشيت أن تَضُرُّرُ بجسْمِكَ عِلَّةٌ
- 8 - ولا عَج تدبيرٍ وحابسِ هِمَّةٍ
- 9 - فلا تعذلوها أن رأَتْ أَشْرَفَ الوري
- أعارَ المعالي سَقْمُكَ المتناوبُ
- وخطوٌ يُدانِيهِ الضنى متقاربُ
- وتنصرفُ الآمالُ وهي شواحبُ
- بأدعيةٍ ضوضاؤها متجاوبُ
- فلم يُرَ منها في جنابكِ خارِبُ
- لسورتها في سورةِ المجدِ سارِبُ
- ألا إنَّما تلك العزومُ الثواقِبُ
- سرى منهما بينَ الجوانحِ لاهِبُ
- وحلَّتْ بهِ فالحرَّ في الشمسِ ناشِبُ

(2967)

(*) البيتان دون عزو في أحسن ما سمعت ص (133) ومحاضرات الأدباء (2/439).

2 - أحسن ما سمعت: (وأتى على كره الضمير الحاسد).

(2968)

(*) البيت الثاني تفرد فيه الأصل فقط ولم يرد في ك، م، الأبيات لإسماعيل بن أحمد الشاشي

في اليتيمة (3/447 - 448).

2 - اليتيمة: (وخطب يدانيه).

3 - ك: (وهي ضئيلة وأوجه أهل الود وهي شواحب).

5 - ك: (ولو شئت ناديت الليالي . . . جنابك جادب).

7 - ك واليتيمة: (أن تضري بجسمك)، م: (أن تضوي بوجهك علة ألا إنها).

9 - اليتيمة: (فلا تعذروها).

- 10 - لقد كانت الأيام حجبَ شمسها دياجي همومٍ دجنها متراكبُ
 11 - فلما انتضاك البرءُ عادت كأنها غياهبُ يأسٍ قشعتها مواهبُ

(2969)

(*) ابن مقلة: (الكامل)

- 1 - ذُكِرَتْ شُكَاؤُكَ لِي وَكَأْسِي فِي يَدِي فَمَزَجْتُهَا دَمْعاً مَكَانَ الْمَاءِ
 2 - حَاشَاكَ مِنْ أَلَمٍ وَعَارِضٍ عِلَّةٍ وَكَذَلِكَ فِيكَ مِنَ الرَّدَى حَاشَائِي
 3 - لَقَاكَ رَبُّكَ صَحَّةً وَسَلَامَةً وَفُؤِدَيْتَ بِي مِنْ سَائِرِ الْأَسْوَاءِ

(2970)

(*) آخر: (السريع)

- 1 - يَا مَنْ تَشَكَّى أَلَمَ الْعَيْنِ حَاشَا لِعَيْنِكَ مِنَ الشَّيْنِ
 2 - عَيْنٌ مِنَ النَّاسِ أَصَابَتْهُمَا مَا أَسْرَعَ الْعَيْنَ إِلَى الْعَيْنِ

(2971)

(*) آخر: (الوافر)

- 1 - فَلَوْ أَنَّ الْعَيْلَ يَزِيدُ حُسْنًا كَمَا يَزِدَادُ حُسْنُكَ فِي السَّقَامِ

10 - م: (لقد دانت الدنيا وحجب).

(2969)

- (*) البيتان الأول والثالث لابن مقلة أبي علي محمد بن علي بن الحسن في الفخري في الآداب السلطانية ص (271)، والبيتان في شعر الحسين بن مطير ص (32) نقلًا عن المنتحل.
 2 - ك: (حاشاي من ألم).
 3 - : (أتاك ربك)، الفخري: (ووقاك بي من طارق الأدواء).

(2970)

- (*) البيتان لعبيد الله بن عبدالله بن طاهر في أحسن ما سمعت ص (106).

(2971)

- (*) البيتان دون عزو في أحسن ما سمعت ص (134).
 1 - ك: (كما تزداد حسناً في السقام).

2 - ولما عيّد المريضُ إذاً وعُدّتْ له الشكوى من المننِ الجسامِ

(2972)

(*) آخر: (البسيط)

1 - تعتلُّ بالسَّقْمِ عَنَّا أَنْ تُلَاقِينَا وَالسَّقْمُ فِي الْوُدِّ لَيْسَ السَّقْمُ فِي الْبَدَنِ

(2973)

(*) آخر: (الكامل)

1 - مَا لِي مَرَضْتُ فَلَمْ يَعُدْنِي عَائِدٌ مِنْكُمْ وَيَمْرَضُ كُلُّكُمْ فَأَعُودُ

(2974)

(*) آخر: (الوافر)

1 - وَمَا تَرَكَ الْعِيَادَةَ مِنْ أَخِيهِ أَخٌ إِلَّا تَمَنَّى أَنْ يَمُوتَا

2 - أحسن ما سمعت: (من المنح العظام).

(2972)

(*) البيت لجارية في الدر الفريد (146/3).

1 - في ك: الشطر الأول مطموس.

الدر الفريد: (تعتل بالشغل عنا لا تلم بنا الشغل للقلب ليس الشغل للبدن).

(2973)

(*) البيت لعبد الله بن مصعب بن الزبير في الأغاني (180/20) وسمط اللّالي ص (570)

مجالس نعلب ص (81) الحماسة البصرية (388/2) عيون الأخبار (52/3) الدر الفريد

(82/15) وسمي بهذا البيت عائد الكلب، وبعده:

وأشدُّ من مرضي عليَّ صدودُكم وصدودُ عبدكم عليَّ شديدُ

1 - م: (ويمرض عبدكم).

(2974)

1 - م: (العيادة عن أخيه فلا شك تمنى أن يموتا).

(2975)

(*) صاحب: (البيسط)

- 1 - قُلْ لِلذِي لَمْ يَعُدْ سِقَامِي وَقَلْبُهُ مُشْرَبٌ حَزَاوَةٌ
2 - مَنْ لَمْ يَعُدْنَا إِذَا مَرِضْنَا إِنْ مَاتَ لَمْ نَشْهَدْ الْجِنَاوَةَ

(2976)

(*) ابن الرومي: (المنسرح)

- 1 - عَلِيلُكُمْ لَا يُعَادُ مِنْ عِلَلِهِ وَضَيْفُكُمْ لَا يُسَدُّ مِنْ خَلَلِهِ
2 - لَا إِنْ جَفَوْتُمْ قَضَى الْعَلِيلُ وَلَا إِنْ عُدْتُمْ تُنْسَوْنَ فِي أَجَلِهِ

(2977)

(*) جحظة: (الوافر)

- 1 - مَرِضْتُ فَلَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ حُرٌّ يُشَرِّفُنِي بِيْرٍ أَوْ سَلَامٍ
2 - وَضُّوْا بِالْعِيَادَةِ وَهِيَ أَجْرٌ كَأَنَّ عِيَادَتِي بَذْلُ الطَّعَامِ

(2975)

(*) البيتان للصاحب بن عباد في ديوانه ص (236)، والثاني فقط في التمثيل والمحاضرة ص (123) وزهر الآداب (1/242).
2 - ك: (ولم يعدنا إذا مرضنا).

(2976)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (5/136) من قطعة في ذم جيرانه.
1 - الديوان: (جاركم لا يعاد من علة).
2 - ك: (لينسون في أجله).

(2977)

(*) البيتان لجحظة البرمكي في الدر الفريد (5/108).
1 - الدر الفريد: (بير أو كلام).

(2978)

(*) البحري: (الخفيف)

- 1 - يا أبا غانم غنمت ولا زا
- 2 - أنهجت زورة الوزير أخلاً
- 3 - ليت أنا مثل اغتلاك نعتد

(2979)

(*) أبو السمط: (الوافر)

- 1 - ألم ترني مرضت بسر من را
- 2 - فلما عادني ابن أبي داود

(2980)

(*) أبو تمام: (المنسرح)

- 1 - وإن يجد علة نعلم بها

(2981)

(*) وله: (البيسط)

- 1 - لا نالك العثر من دهرنا ولا الزلل

(2978)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (288/2).
2 - الديوان: (أخلاءك جمعاً).

(2979)

2 - م: (شفيت وفي عيادته شفاء).

(2980)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (318/2) من قطعة في مدح أحمد بن المعتصم ويعوده من مرضه.

(2981)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (53/3) من قطعة قالها في علة ابن أبي داود.
1 - م: (ولا يكن للعدي).

- 2 - لَا نَعْتَلِلُ إِنَّمَا بِالْمَكْرُمَاتِ إِذَا
 3 - تَضَاءَلَ الْجُودُ إِذْ مُدَّتْ إِلَيْكَ يَدٌ
 4 - لَمْ يَبْقَ فِي صَدْرٍ رَاجِي حَاجَةٍ أَمَلٌ
 5 - بَيْنَا كَذَلِكَ وَالدُّنْيَا عَلَى خَطَرٍ
 6 - وَأَعْيُنُ الْخَلْقِ تُعْطِي فَوْقَ مَا سَأَلَتْ
 7 - وَحَالَ لَوْ أَنَّ فَرَدَّ اللَّهُ نَضْرَتَهُ
- أَنْتَ اعْتَلَلْتَ تُرَى الْأَوْصَابُ وَالْعِلَلُ
 مِنْ بَعْضِ أَيْدِي النَّوَى وَاسْتَأْسَدَ الْبَخْلُ
 إِلَّا وَقَدْ دَبَّ سُقْمًا ذَلِكَ الْأَمَلُ
 وَالْعُرْفُ فِيكَ إِلَى الرَّحْمَنِ يَبْتَهَلُ
 عَلَيْكَ وَالصَّبْرُ يُعْطَى دُونَ مَا يُسَلُّ
 وَالنَّجْمُ يَخْمَدُ شَيْئًا ثُمَّ يَشْتَعِلُ

(2982)

(*) وله :

(البيسط)

- 1 - لَا عَيْشَ إِذْ يَتَحَامَى جِسْمَكَ الْوَصْبُ
 2 - لَعَا أَبَا جَعْفَرَ وَاسْلَمَ فَقَدْ سَلِمَتْ
- فَتَنْجَلِي بِكَ عَنْ حَوَائِكَ الْكُرْبُ
 لَكَ الْمَرْوَةُ وَاسْتَعْلَى بِكَ الْحَسَبُ

(2983)

(*) وله :

(البيسط)

- 1 - فَإِنْ يَكُنْ وَصَبٌ قَاسَيْتَ سَوْرَتَهُ
 2 - إِنَّ الرِّيحَ إِذَا مَا أَعْصَفَتْ قَصَفَتْ
- فَالرُّودُ حَلْفٌ لِلْيَثِ الْغَايَةِ الْأَضِيمِ
 عِيدَانَ نَجْدٍ وَلَمْ يَعْبَانَ بِالرَّتَمِ

2 - الديوان : (لا تعتلل . . . ترى الأوجاع والعلل).

3 - البيت وهما بعده مطموسان في : ك .

6 - الديوان : (فوق ما سئلت)، م : (فوق ما يسئل).

(2982)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (296/1) من قطعة قالها في محمد بن عبد الملك الزيات في علقته .
 1 - م والديوان : (لا عيش أو يتحامى)، م : (وتنجلي بك عن إخوانك الكرب)، الديوان :
 (عن خالصاتك الكرب).

(2983)

(*) البيتان لأبي تمام في ديوانه (279/3 - 280) من قطعة في مرض إلياس بن أسد .

1 - الديوان : (وصب عانيت سورته)، الليث الأضم : الغضبان .

2 - الرتم : ضرب من الشجر .

(2984)

(*) وله : (البيسط)

1 - سَقَمٌ أُتِيحَ لَهُ بُرْدٌ فَرَزَعَرَعَهُ وَالرُّمْحُ يَنَادُ حِيناً ثُمَّ يَعْتَدِلُ

(2985)

(*) وله : (البيسط)

1 - بِنَاتٌ نَعِشٍ وَنَعِشٌ لَا كُسُوفَ لَهَا وَالشَّمْسُ وَالْبَدْرُ مَكْسُوفَانِ فِي رَقْمٍ
2 - فَلِيَهِنَّكَ الْأَجْرُ وَالنُّعْمَى الَّتِي سَبَّغَتْ حَتَّى جَلَّتْ صَدَأُ الصَّمْصَامَةِ الْخِذَمِ
3 - قَدْ يُنْعِمُ اللَّهُ بِالْبَلْوَى وَإِنْ عَظُمَتْ وَيَبْتَلِي اللَّهُ بَعْضَ الْقَوْمِ بِالنَّعْمِ

(2986)

(*) آخر : (مجزوء الخفيف)

1 - يَا سَقِيمًا سَقِيمِهِ سَقَمُ الْعِلْمِ وَالْوُفَا
2 - لَمْ يَكُنْ تَرْكِي الْعِبَادِ دَةً هَجْرًا وَلَا جَفَا
3 - لَمْ أَطِقْ أَنْ أُرَاكَ يَا أَكْرَمَ النَّاسِ مُدْنَقَا
4 - طَالَ خَوْفِي عَلَيْكَ فَالْ

(2984)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (54/3) من قطعة قالها في علة ابن أبي داود.
1 - الديوان : (له بروء فذعذه).

(2985)

(*) الأبيات لأبي تمام في ديوانه (280/3) من قطعة قالها في مرض إلياس بن أسد.
1 - م : (مكسوفان في الديم)، الديوان : (والبدر منه الدهر في الرقم)، الرقم : الداهية.
2 - م : (النعمى التي جمعت)، الديوان : (التي عظمت).

(2986)

(*) الأبيات لأبي محمد بن زريق الكوفي الكاتب في اليتيمة (377/2).
1 - م : (يا سقيماً سقامه أسقم العلم والوفا).
2 - م : (تركي الزيارة).

(2987)

(*) محمد بن يزيد المهلبي: (البيسط)

- 1 - اللهُ يدفعُ عن نفسِ الوزيرِ بنا وكُننا للمنايا دونهُ غرضُ
2 - ففي الأنامِ لهُ من غيرنا عِوضُ وليسَ في غيرهِ منه لنا عِوضُ

(2988)

(*) آخر: (السريع)

- 1 - إن كنتَ نَفَسَتْ دماً سائلاً أجريتهُ باليمنِ والرُّشدِ
2 - فطالما نَفَسَتْ عن بائسٍ جاءك في الكربةِ يستجدي
3 - وطالما أجريتَ أمثالهُ من بطلٍ مُنَعَفِرِ الخدِّ

(2989)

(*) آخر: (المتقارب)

- 1 - إذا أنتَ أسبَلتَ للباسليقِ دموعاً من أجفانهِ الهاميةِ
2 - رأيتُ اعتلالك يبيكي دماً وتضحكُ من جسمك العافيةِ

(2987)

(*) البيتان لمحمد بن يزيد المهلبي في الدر الفريد (1/111)، والبيتان مع آخرين في العقد الفريد (2/286)، قال: دخل محمد بن عبدالله على المتوكل في شكاة له يعودده فقال: . . . وبعده:

- 1 - فليت أن الذي يعروه من مرضٍ بالعائدين جميعاً لا به المرض
1 - العقد الفريد: (عن نفس الإمام لنا).

(2988)

- 1 - م: (إن كنت أجريت دماً).
3 - م: (من بطل منعقد الخد).

(2989)

- 1 - م: (دموعاً كأجفانه الهامية).
2 - م: (ونضحك في جسمك العافية).

(2990)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - إذا مَرِضَ مَرِضْنَا بِأَسْرِنَا
 - 2 - وما زالَ ذا باعِ طَوِيلٍ وَمَنْزِلٍ
- وإنَّ صَحَّ لَمْ يُسْمَعْ لَنَا بِمَرِيضٍ
خَصِيْبٍ وَأَيْدٍ فِي الْعَشِيرَةِ بِيضٍ

(2991)

(*) الصابي: (الكامل)

- 1 - ولو اسْتَطَعْتَ حَمَلْتُ عِلَّةَ جِسْمِهِ
 - 2 - وجَعَلْتُ عَافِيَتِي الَّتِي لَمْ تَصْنَفْ لِي
 - 3 - فَتَكُونُ عِنْدِي الْعِلَّتَانِ كِلَاهُمَا
- فَفَدَيْتُهَا مِنِّي بِعِلَّةِ حَالٍ
مِنْهُ لَهُ مَعَ صِحَّةِ الْإِقْبَالِ
وَالصَّحْتَانِ لَهُ بِغَيْرِ زَوَالٍ

(2992)

(*) الحجاجي: (الطويل)

- 1 - أَقُولُ لِحَمَّاهُ وَقَدْ طَالَ أَمْرُهَا
 - 2 - فَقَالَتْ مَعَاذَ اللَّهِ لَكِنْ أَتَيْتُهُ
 - 3 - أَبْشَرُهُ بَعْدِي بِطُولِ حَيَاتِهِ
- أَرَدْتِ وَيَأْبَى اللَّهُ أَنْ تَكْسِفِي الْبَدْرَا
بِحَالَيْنِ قَدْ أَوْضَحْتُ بَيْنَهُمَا الْعُذْرَا
صَحِيحًا كَمَا يَهْوَى وَأَكْسَبُهُ الْأَجْرَا

(2993)

(*) اللحام: (الطويل)

- 1 - تَشْكِي فُقُلْنَا ثَابِتٌ وَيَزِيدُ
- وَأَنَّ فُقُلْنَا أَنْ مِنْهُ خُمُودُ

(2990)

(*) البيتان دون عزو في الدر الفريد (85/2).

(2992)

(*) الأبيات دون عزو في الدر الفريد (193/2).

1 - م: (أن يكسف البدرا).

2 - الدر الفريد: (لحالين قد أوضحت).

3 - م: (وألبسه الأجرأ).

(2993)

(*) البيتان لأبي محمد السلمي في اليتيمة (105/4).

2 - هي العِلَّةُ الموصولُ بالموتِ حَبْلُهَا فَإِنْ ذَهَبَتْ يوماً فسوفَ تعودُ

(2994)

(*) أحمد بن ثابت : (الخفيف)

- 1 - كُلُّ من لم يعدك في حالةِ السُّقْذِ مِ تمنى لك الردى والهلاكا
- 2 - حَذراً أن يراك يوماً من الدهر رِ صحيحاً فيستحي أن يراكا
- 3 - قلتُ لا تعجلنْ فإنَّ رحا الدهر رِ بأبنائه تدورُ عراقا
- 4 - سوفَ تبرأ ويَمْرَضُونَ وتجنفو هُمُ فَإِنْ عاتبوا فقلْ ذا بذاكا

(2995)

(*) الصاحب : (البيسط)

- 1 - يا أَيُّها الشمسُ إلا أنْ مَطَّلَعَهَا فوقَ السماءِ وهذا حينَ يَقْتَصِدُ
- 2 - لما فَصَدَتْ قَضيْنَا للعلَى عَجَباً وما حَسِبْنَا ذِرَاعَ الشمسِ تفتصدُ

(2996)

(*) الأخيطل : (البيسط)

- 1 - أعاذنا ذو الجلالِ من سَقَمِكَ وصالن ما نحنُ فيه من نَعَمِكَ

(2994)

- (*) الأبيات لأحمد بن محمد بن ثابت في اليتيمة (4/180) من قطعة .
- 3 - ك : (قلت لا تعجلي فإن رحا الدهر نائباته تدور بمجراكا)، م : (رحا الحرب بأنيابها تدور عراقا).
 - 4 - ك : (فإن عاتبوك).

(2995)

(*) البيتان للصاحب بن عباد في ديوانه ص (211) واليتيمة (3/313) قالهما في فخر الدولة وقد افتصد .

- 1 - الديوان واليتيمة : (إلا أن طلعتها).
- 2 - ك : (وما حسبنا ذراع الشمس)، م : (وما سمعنا يمين الشمس).

(2996)

- 1 - م : (وصار ما نحن).

- 2 - وَيَبِيضَ اللّهُ وَجْهَ مَكْرَمَةٍ
 3 - وَأَنْهَضَ الْجُودَ مِنْ كَأْتِيهِ
 4 - يَا بؤْسَ لِلدَّهْرِ إِذْ أَعْلَكَ لَمْ
- ثَبَاتُهَا بِالثَّبَاتِ مِنْ قَدَمِكَ
 يَدْفَعُ مَا تَشْتَكِيهِ مِنْ أَلَمِكَ
 يَزْعُ مَا تَسْتَحِقُّ مِنْ ذِمَمِكَ

(2997)

(*) القاضي أبو الحسن :

(الطويل)

- 1 - بَعِينِي مَا يُخْفِي الْوَزِيرُ وَمَا يُبْدِي
 2 - سَأْجِهْدُ أَنْ أَفْدَى مَوَاطِيءَ نَعْلِهِ
 3 - لِأَعْدَى تَشْكِيكَ الْبِلَادَ وَأَهْلِهَا
 4 - وَلَمْ أَدْرِ بِالشُّكْوَى الَّتِي عَرَضَتْ لَهُ
 5 - وَمَا أَحْسَبُ الْحَمَى وَإِنْ جَلَّ قَدْرُهَا
 6 - وَمَا هِيَ إِلَّا مِنْ تَلْهَبٍ ذَهْنِهِ
 7 - لِيُفِدِكَ مِنْ نِعْمَاكَ مَا لَكَ رِقَّةً
 8 - وَمَا زَالَتْ الْأَحْرَارُ تُفْدِي عبيدها
- فَنورُهَا مِنْ فَضْلِ نِعْمَائِهِ عِنْدِي
 فَإِنْ أَنَا لَمْ أَقْبَلْ فَمَا لِي سِوَى جَهْدِي
 وَمَا خِلْتُ أَنْ الشُّكْوَى يُعْدِي عَلَى الْبُعْدِ
 وَنُعمَاهُ حَتَّى أَقْبَلَ الْمَجْدُ يَسْتَعْدِي
 لِتَجَسَّرَ أَنْ تَدْنُو إِلَى مَنبَعِ الْمَجْدِ
 تَوَقَّدَ حَتَّى فَاضَ مِنْ شِدَّةِ الْوَقْدِ
 وَكُلُّ الْوَرَى بِلِ كُلِّ ذِي مُهْجَةٍ يُفْدِي
 لِتَكْفِيهَا مَا تَتَّقِي مُهْجَةَ الْعَبْدِ

(2998)

(*) وله :

(الطويل)

- 1 - بَكَ الدَّهْرُ يَنْدِي ظِلُّهُ وَيَطِيبُ
- وَيُقْلِعُ عَمَّا سَاءْنَا وَيُصِيبُ

3 - م : (من مكانه بدفع ما تشتهيه من ألمك).

(2997)

- (*) الأبيات للقاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني في اليتيمة (4/19 - 20).
- 5 - م : (ليحسن أن تدنو).
 6 - ك : (من تلهبك لهبة).
 7 - م : (ليفدك من أصبحت مالك رقه).
 8 - البيت مطموس وغير مقروء في : ك.

(2998)

- (*) الأبيات غير الثامن والعاشر والحادي عشر والثاني عشر للقاضي الجرجاني في اليتيمة (4/20).
- 1 - ك : (عما ساءنا وئيب)، اليتيمة : (عما ساءنا ويتوب).

- 2 - أفي كُلِّ يومٍ للمكارِمِ رُوْعَةٌ
3 - تقسمك العلياءُ جسمك كُلَّهُ

ومنها:

- 4 - إذا أَلَمَتْ نفسُ الوزيرِ تَأَلَّمَتْ
5 - وواللهِ لا لاحظتُ وجهاً أَحَبُّهُ
6 - وليس شحوباً ما أراهُ بوجهه
7 - فلا تَجَزَعَنَّ تلكَ السماءُ تَغَيَّمَتْ
8 - وقد تتجلى الشمسُ بعدَ استتارها
9 - فلا زالتِ الدنيا بملكِكَ طَلَقَةً
10 - ويا شمسُ لا تجري على غيرِ مخلص
11 - ويا دهرُ لا تهجمْ بمنْ لا تودُّهُ
12 - فإنَّ دُعائي مستجابٌ لأنَّهُ
- لها أنْفُسٌ تحيا بها وقلوبُ
حياتي وفي وَجْهِ الوزيرِ شُحوبُ
ولكنَّهُ في المَكْرُماتِ نُدوبُ
وعمّا قليلٍ تبدي فيصوبُ
وينقُصُ ضوءُ البَدْرِ ثم يثوبُ
ولا زالَ فيها من ظلالِكَ طِيبُ
بطاعَتِهِ يدعو بها ويُجيبُ
على ساعةٍ يصفو لهُ ويطيبُ
سلالةً قلبي والقلوبُ ضروبُ

(2999)

(مجزوء الكامل)

(*) آخر:

- 1 - إنَّ القلوبَ رواجِفُ
2 - ولكِ السَّلامَةُ والسَّلا
3 - كم دعوَةٍ أسديتُها
4 - فجعلتُها سَـوَرًا عليـ
- من أن يَمَسَّكَ شوْكُ حاطِبُ
مُ من المخاوفِ والمعاطِبُ
والليلُ مرتكِمُ الغياهِبُ
ك من الحوادثِ والنوائِبُ

3 - ك : (تقسمت العلياء) .

4 - اليتيمة : (نفس الأمير تأملت) .

8 - م : (البدْر حين ينوب) .

(2999)

1 - ك : (إن القلوب رواسف) .

3 - ك : (والليل مرتكب الغياهب) .

(3000)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - سلامته شمس المعالي وسقمه كسوف المعالي لا كسفن ولا بنا
- 2 - ولا ياتيه وزد السقام لغير ما عرفنا فخذ معنى تألمه منا
- 3 - وما زاده إلا ليشغل عن ندى وإلا فلم قد حص بالألم اليمنى

(3001)

(البسيط)

(*) البحري:

- 1 - لا ذنب للطرف إن زلت قوائمه وما يدنس من عائب دنس
- 2 - حملت بأساً ومجداً فوقه وندى من أين يحمل هذا كله فرس

(3002)

(البسيط)

(*) ابن المعتز:

- 1 - لا ذنب عندى لابن العير حين وهت رجلاه من خور فيها ومن لين
- 2 - حملتموه الذي ما كان يحمله فره البغال ولا غر البراذين
- 3 - والشمس والبدر والطود المنيف معاً والجود والبأس والدنيا مع الدين

(3000)

(*) الأبيات للصاحب بن عباد في اليتيمة (313/3) من قطعة في مدح ابن العميد.

(3001)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (615/2 - 616)، والبيتان منسوبان للمعوج الرقي في بدائع البدائه (93/2).

2 - م: (حملت مجدأ ويأساً).

(3002)

(*) الأبيات لابن المعتز في ديوانه (653/1) ط السامرائي.

1 - ك: (من خور فيه).

2 - م: والديوان: (وأصناف البراذين). فره البغال: جمع فاره، وهو الصبور النشيط الخفيف. البرذون: من الخيل غير العربي الأصيل.

3 - م: (والطود الرفيع وليث الغاب والجود والدنيا مع الدين)، الديوان: (والطور الرفيع معاً في الغيث والليث والدنيا مع الدين).

(3003)

(*) أحمد بن يوسف : (الكامل)

- 1 - أُعْزِرْ عَلِيَّ بَأَنْ تَكُونَ عَلِيلاً أَوْ أَنْ يَكُونَ لَكَ السَّقَامُ نَزِيلاً
- 2 - لَا زِلْتَ تَسْلُمُ وَالْحَوَادِثُ ظَلَعٌ لَا يَرْحَلَنَّكَ إِنْ أَرَدْتَ رَحِيلاً
- 3 - هَذَا أَخٌ لَكَ يَشْتَكِي مَا تَشْتَكِي وَكَذَا الْخَلِيلُ إِذَا أَحَبَّ خَلِيلاً

(3004)

(*) وله :

(الخفيف)

- 1 - مَا لَنَا مِنْكَ إِنْ تَشَكَّيْتَ إِلَّا كَمَدٌ تَحْتَشِي بِهِ الْأَحْشَاءُ
- 2 - فَإِذَا مَا سَلِمْتَ سَلَّمَكَ اللَّهُ هُ فَأَنْتَ الْعَيُوقُ وَالْجَوُزَاءُ

(3005)

(*) البحري :

(الوافر)

- 1 - كَفَاكَ اللَّهُ مَا تَخْشَى وَغَطَّى عَلَيْكَ بِظِلِّ نِعْمَتِهِ الظَّلِيلِ
- 2 - فَلَمْ أَرْ مِثْلَ عِلَّتِكَ اسْتَفَاضَتْ بِإِعْلَانِ الْكَأَبَةِ وَالْعَوِيلِ
- 3 - وَكَمْ بَدَأَتْ وَثَنْتُ مِنْ مَبِيَّتِ عَلَى مَضْضٍ وَخَافَتْ مِنْ مَقِيلِ
- 4 - وَقَدْ كَانَ الصَّحِيحُ أَشَدَّ شَكْوَى غَدَاتْنَدُ مِنَ الدَّنْفِ الْعَلِيلِ

(3003)

(*) البيتان الأول والثالث لأحمد بن يوسف الكاتب في الدر الفريد (2/165).

(3004)

(*) البيتان لأحمد بن يوسف الكاتب في أخبار الشعراء المحدثين من كتاب الأوراق للصولي

ص (314) من قطعة كتبها إلى كاتب حدث اعتل.

- 1 - أخبار الشعراء : (إلا سقم تحتشي).
- 2 - أخبار الشعراء : (إِذَا مَا بَرَأَتْ أَبْرَأَكَ اللَّهُ).

(3005)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (2/995) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان.

- 2 - م : (مثل نعمتك استفاضت)، الديوان : (بإعلان الصبابة والعويل).
- 4 - ك : (شكوى وآلاماً من الدنف). الدنف : السريض الذي لزمه المرض.

- 5 - محاذرةً على الفضلِ المرَجِّي وإشفاقاً على المجدِ الأصيلِ
6 - ولو كانَ الذي رهبوا وخافوا إذا ذهبَ التَّوَال من المُنيلِ
7 - إذا لغدا السَّمَاحُ بلا حليفِ لهُ وجرى الغمَامُ بلا رسيلِ
8 - دِفَاعُ اللّهِ عنكَ أَقَرَّ مِنَّا قُلُوباً جَدَّ طَائِشَةَ العَقُولِ
9 - وَصُنْعُ اللّهِ فِيكَ أَزَالَ عَنَّا تَرَجُّحَ ذَلِكَ الخَطْبِ الجَلِيلِ

(3006)

(*) الوأواء في أمرد: (مخلع البسيط)

- 1 - ابْيَضَّ وَاصْفَرَ لَا عِتْلَالِ فصارَ كالتَّرْجِسِ المُضَعَّفِ
2 - كَأَنَّ نِسْرِينَ وَجَنَّتِيهِ بِشَعْرِ أَصْدَاغِهِ مُغْلَفِ
3 - يَرشِحُ مِنْهُ الجَبِينِ ماءً كَأَنَّهُ لَوْلُو مُنْصَفِ

(3007)

(*) الصاحب: (مجزوء الرمل)

- 1 - يا أبا منصورِ الجنا نِ نَحْوِيّ البَلْدِ
2 - رَمَدَتْ عَيْنُ سُرُورِي مُدْتَوْلَاكَ الرَّمْدِ

5 - ك: (المجد الأثيل).

7 - الرسيل: الماء العذب.

8 - م: (قلوباً كن طائشة العقول)، م والديوان: (ذلك الحدث الجليل).

(3006)

(*) الأبيات للوأواء الدمشقي في اليتيمة (339/1) قالها في غلام عليل.

1 - النرجس المضعف: أي الذي وسطه صفرة ودائره أبيض.

3 - ك: (بحول رشح الجمال فيها).

(3007)

(*) ليس في ديوان الصاحب.

2 - ك: (منذ لاقاك الرمذ).

(3008)

(*) آخر : (الطويل)

- 1 - فَإِنْ تَكُ حُمَى الْغَيْبِ شَفَاكَ غَيْبُهَا
 - 2 - وَقِينَاكَ لَوْ نَعَطَى الْهَوَى فَيْكَ وَالْمُنَى
- فَعُقْبَاكَ مِنْهَا أَنْ يَطْوَلَ لَكَ الْعُمُرُ
لَكَانَتْ بِنَا الشُّكُوى وَكَانَ لَكَ الْأَجْرُ

(3009)

(*) أبو تمام : (البيسيط)

- 1 - أَجْنَاكَ مِنْ ثَمَرَاتِ الْبُرِّ أَيْنَعَهَا
- رَبُّ كَسَاكَ الْأَيْثُ النَّضْرُ مِنْ وَرَقِهِ

(3010)

(*) البحري : (البيسيط)

- 1 - إِسْلَمَ وَلَا زِلْتَ فِي سَدِّ مِنَ الثُّوبِ
 - 2 - وَلِيَهْنِكَ الْبُرُّ مِمَّا كُنْتَ تَأْمَلُهُ
 - 3 - وَإِنْ فَصَدْتَ ابْتِدَاءَ الْبُرِّ مِنْ سَقَمٍ
- وَعِشْ حَمِيداً عَلَى الْأَيَّامِ وَالْحِقَبِ
وَالْأَجْرُ فِي عَقَبِ ذَاكَ الشُّكُوى وَالْوَصَبِ
فَقَدْ أَرَقْتَ دَمًا يَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ

(3008)

(*) البيتان لعوف بن محلم في تجريد الأغاني (1369/1/2) قال : وذكر إن عبدالله بن طاهر بن الحسين كان اعتل علة فقال فيه عوف بن محلم، والبيتان لعوف بن محلم في الدر الفريد (145/4)، والبيتان لأبي الشمر الغساني العلاء بن عاصم في الموازنة (440/2/3).
1 - الموازنة وتجريد الأغاني والدر الفريد : (حمى الربع شفك وردها).

(3009)

(*) البيت لأبي تمام في ديوانه (403/2) من قطعة في مدح أبي دلف القاسم بن عيسى .
1 - الديوان : (ثمرات البر).

(3010)

(*) الأبيات للبحري في ديوانه (146/1 - 147) من قصيدة في مدح عبيدالله بن خرداذبة .
1 - الديوان : (في ستر من الثوب).
2 - الديوان : (كنت تألمه فالأجر).
3 - الديوان : (وإن فصدت ابتغاء البرء).

(3011)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - أَجِدْكَ مَا تُنْفَكُ تَشْكُو قَضِيَّةً تُرَدُّ إِلَى حُكْمٍ مِنَ الدَّهْرِ جَائِرٍ
- 2 - يِنَالُ الْفَتَى مَا لَمْ يَقْدَرْ وَرَبِّمَا أَتَا حَتَّ لَهُ الْأَيَّامُ مَا لَمْ يُحَاذِرِ

(3012)

(الكامل)

(*) النمري:

- 1 - مَا أَنْتَ إِلَّا صِحَّةٌ مَكْلُوءَةٌ تَتَقَاصَرُ الْأَوْهَامُ دُونَ مَدَاهَا
- 2 - وَإِذَا مَرِضْتَ فَإِنَّمَا مَرَضُ الرِّيَاحِ يَطِيبُ فِيهِ ثَنَاهَا
- 3 - لَمْ تُنْسِكِ الْأَمْرَاضُ ذَكَرَ صَنَائِعِ تَوَلَّى وَشَكَرَ صَنَائِعِ تَوَلَّاهَا

(3013)

(الكامل)

(*) آخر:

- 1 - يَا سَيِّدًا أَفْدِيهِ عِنْدَ شُكَايَتِهِ بِالنَّفْسِ وَالْوَلَدِ الْأَعَزِّ وَبِالْأَبِ
- 2 - لَمْ لَا أُبَيِّتُ عَلَى الْفَرَاشِ مُسَهَّدًا وَقَدْ اشْتَكَى عَضُوًّا مِنْ أَعْضَاءِ النَّبِيِّ

(3011)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (962/2) من قصيدة في مدح محمد بن عبدالله بن أبي طاهر .

1 - م : (حكمت لدى الدهر جائر).

2 - الديوان : (ما لم يؤمل وربما أتاحت له الأقدار ما لم يحاذر).

(3012)

(*) الأبيات لأبي عبدالله الحسين بن علي النمري في اليتيمة (360/2) من قصيدة في مدح ذي

الكفائيتين .

2 - اليتيمة : (فإذا مرضت ولا مرضت فإنه).

(3013)

1 - م : (عند شكايته).

(3014)

(البيسط)

(*) البحتري:

- 1 - إذا اعتللت دَمَمْنَا العيشَ وهو نَدٍ طَلَّقُ الجوانِبِ ضَافٍ ظِلُّهُ رَغَدُ
2 - لو أَنَّ أنفُسَنَا اسطَاعَتْ وُقَيْتَ بها حتى تكونَ بها الشكوى التي تَجِدُ

(3014)

(*) البيتان للبحتري في ديوانه (497/1) من قصيدة في مدح أبي نوح عيسى بن إبراهيم.

الباب الخامس عشر في الأدعية وما يقترن بها(*)

(3015)

(*) آخر: (المنسرح)

- 1 - كان له الله حيث كان ولا أخلاه من عزه ومن نعمه
- 2 - حاجتنا أن تطول مدته وسؤلنا أن يعاد من عدمه

(3016)

(*) آخر: (مجزوء الرمل)

- 1 - ليطل عمرك مسرو
- 2 - يصل الله بها عمرك في دار القرار

(*) قوله: (وما يقترن بها) ساقطة من الأصل، وهي موجودة في فهرس الفصول في بداية الكتاب.

(3015)

(*) البيتان للبحثري في ديوانه (1157/1) من قصيدة في مدح أبي العباس أحمد بن محمد بن ثوبة.

- 1 - م: (كان لك الله)، الديوان: (من طوله ومن نعمه).
- 2 - الديوان: (حاجتنا أن تدوم مدته . . . أن نعاذ من عدمه).

(3016)

- 1 - ك: (أطل عمرك مسروراً).

(3017)

(*) ابن المعتز: (البيسط)
1 - لا زلت تلبس أعياداً وتنسجها ما واصل الدهرُ آناً بآناً

(3018)

(*) المتنبي: (الطويل)
1 - نعمت بما تهوى ونلت الذي ترضى ولقيت ما ترجو ووقيت ما تخشى
2 - ويعلمُ علّامُ الخفيات أنني أعدك ذُخراً للمماتِ وللمحيا

(3019)

(*) البحرني: (الكامل)
1 - والله يُبقيهِ لنا ويحوطهُ ويُعزُّهُ ويزيدُ في تأييدِهِ

(3020)

(*) المتنبي: (الوافر)
1 - فلا زالت ديارك مُشرقاتٍ ولا دانيت يا شمسُ الغروبيا
2 - لأصبح آمناً فيك الرزيا كما أنا آمنٌ فيك العيوبيا

(3017)

(*) ليس البيت لابن المعتز فقد خلا منه ديوانه، البيت لابن الرومي في الدر الفريد (5/439)، ولم أجده في ديوان ابن الرومي.

(3018)

(*) البيتان نسبهما المتحل لابن المعتز وعنه أخذ محقق ديوانه (3/205)، وليس البيتان للمتنبي.
2 - م: (ذخراً للملمات والمحيا).

(3019)

(*) البيت للبحرني في ديوانه (1/440) من قصيدة في مدح عبيد الله بن يحيى بن خاقان.

(3020)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (1/145) من قصيدة في مدح علي بن محمد بن يسار بن مكرم التميمي.
1 - ك: (ولا زلت).

(3021)

(*) وله : (المنسرح)

1 - أعاذك الله من سهامهم ومُخْطِيءٍ مَنْ رَمِيَهُ الْقَدْرُ

(3022)

(*) وله : (البيسط)

1 - يفدي بنيك عبيد الله حاسدُهم بِجَبْهَةِ الْعَيْرِ يُقْدِي حَافِرُ الْفَرَسِ

(3023)

(*) وله : (الطويل)

1 - وهذا دعاء لو سكت كُفَيْتَهُ لِأَنِّي سَأَلْتُ اللَّهَ فَيْكَ وَقَدْ فَعَلُ

(3024)

(*) وله : (البيسط)

1 - فلا تنلِكَ الليالي إنَّ أَيْدِيَهَا إِذَا ضَرَبْنَ كَسَرْنَ التَّبَعَ بِالْغَرْبِ

2 - ولا يُعَنَّ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ فَإِنَّهُنَّ يَصِدْنَ الصَّقْرَ بِالْخَرْبِ

(3021)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (90/2) من قطعة في سيف الدولة .

1 - ك : (أعاده الله . . . من رميه القمر) .

(3022)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (188/2) من قصيدة في مدح عبيد الله بن خلكان .

(3023)

(*) البيت مع آخر للمتنبي في ديوانه (90/3) .

1 - ك : (وهذا ثناء) .

(3024)

(*) البيتان للمتنبي في ديوانه (94/1 - 95) من قصيدة في رثاء أخت سيف الدولة .

1 - م : (إذا ضربن كسرت النبع) .

2 - ك : (ولا تبز عدواً)، الخَرْبُ : ذكر الحُبَارَى وهو طائر أيضاً يضرب به المثل في البلادة .

(3025)

(*) السري :

(البيسط)

- 1 - أَلْبَسَكَ اللهُ فِي اخْتِلَافِ الْجَدِيدِ
 - 2 - وَحَالُكَ الْيَوْمَ غَيْرُ حَالِكَ بِالْأَمِّ
 - 3 - وَحَالَفَ السُّوءُ مَنْ أَرَادَ بِكَ السُّوءَ
- سدين ثياباً من حفظه جُداً
س وأرجو لك المزيد غدا
ء وإن لم يُردّه معتمداً

(3026)

(*) وله :

(الطويل)

- 1 - فَلَا زَالَتِ الْأَيَّامُ يَلْقَاكَ بِيضُهَا
 - 2 - فَيَسْعُدُ فِي خَفْضٍ مِنَ الْعَيْشِ سَعْدُهَا
- خصوصاً ويلقى من يُعاديك سُودها
ويعتادُ في يُمنٍ من الدهرِ عَيْدُها

(3027)

(*) أبو فراس :

(الوافر)

- 1 - إِذَا بَقِيَ الْأَمِيرُ قَرِيرَ عَيْنٍ
 - 2 - يَمُدُّ عَلَى أَكَابِرِنَا جَنَاحاً
 - 3 - أَرَانِي اللَّهَ طَلَعَتْهُ سَرِيعاً
- فَدَيْنَاهُ اخْتِياراً واضطِراراً
وَيَكْفُلُ عِنْدَ حَاجَتِهَا الصَّغَارَا
وأصْحَبَهُ السَّلَامَةَ حَيْثُ سَارَا

(3025)

- (*) الأبيات للسري الرفاء في الدر الفريد (2/200) وليست في ديوان السري الرفاء .
2 - الدر الفريد : (وحالك اليوم فوق حالك) .
3 - م : (ولا للعدى عليك يدا) .

(3026)

- (*) البيتان للسري الرفاء في ديوانه ص (91) من قصيدة في مدح أبي الفوارس سلامة بن فهد .

(3027)

- (*) الأبيات في الأصل ، وفي ك إلى البيت الثالث حيث تنتهي . الأبيات لأبي فراس الحمداني في ديوانه ص (135) .
2 - م : (عند حاجتنا الصغاراً) .
3 - م : (وصحبته السلامة أين سارا) .
(*) قلت : إلى هذا البيت تنتهي نسخة (ك) وهي ناقصة من الآخر .

4 - وَبَلَّغْنَا أَمَانِيهِ جَمِيعاً وَكَانَ لَهُ مِنَ الْحَدَثَانِ جَاراً

(3028)

(*) البحتري: (الخفيف)

1 - حَاطَهُ اللَّهُ حَيْثُ أَمْسَى وَأَضْحَى وَتَوَلَّاهُ حَيْثُ سَارَ وَحَلَّأً

(3029)

(*) آخر: (الطويل)

1 - أَعَاذَكَ أَنْسَ الْمَجْدِ مِنْ كُلِّ وَحْشَةٍ فَإِنَّكَ فِي هَذَا الزَّمَانِ غَرِيبٌ
2 - وَتَابَ إِلَيْكَ الدَّهْرُ مِنْ كُلِّ سِيءٍ وَجَاءَكَ يَسْتَرْضِيكَ وَهُوَ مَنِيْبٌ
3 - وَلَا زَالَ لِلْأَعْدَاءِ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَلِلْمَالِ يَوْمٌ مِنْ يَدَيْكَ عَصِيبٌ

(3030)

(*) آخر: (الطويل)

1 - بَقِيتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّمَا بَقَاؤُكَ حُسْنٌ لِلزَّمَانِ وَطِيبٌ
2 - وَلَا كَانَ لِلْمَكْرُوهِ نَحْوُكَ مَذْهَبٌ وَلَا لَصُرُوفِ الدَّهْرِ فِيكَ نَصِيبٌ

4 - الدِّيوان: (وبلغه أمانينا جميعاً).

(3028)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (878/2) من قصيدة في مدح المعترز بالله.

1 - الدِّيوان: (حيث أضحى وأمسى).

(3029)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (158/1) ط نصار.

1 - م: (أعاذك رب المجد)، الدِّيوان: (في هذا الأنام غريب).

2 - م: (وناب إليك الدهر).

3 - م: (وللمال يوماً من يدك).

(3030)

(*) البيت للبحتري في ديوانه (65/1) مما ينسب إليه والبيت الثاني مأخوذ عن المتحل.

1 - الدِّيوان: (لنا الله بيقية المدى ويحوطه بقاؤك حسن).

(3031)

(*) ابن الرومي : (الرملي)
1 - دارتِ الأفلاكُ بالفوزِ لكم وعلى رأسِ العدوِ الدائرة

(3032)

(*) وله : (البيسط)
1 - بني ثَوَابَةَ لا زالتْ منازلُكم تُلْفِي مراكزَ مُدَاحٍ وأشعارِ
2 - أغراضَ مُتَنَزِعٍ أَكلاءَ مُرْتَبِعٍ مِنْهَا مُتَنَجِّعٍ غَايَاتِ أَسْفَارِ

(3033)

(*) وله : (مجزوء الكامل)
1 - لا زِلْتِ نَجْمًا يُهْتَدَى بِكَ فِي الظلامِ وَيُسْتَدَلُّ
2 - مِنْ ذِي خُطُوبٍ لِلْمَلُوكِ بِرَأْيِهِ عَقْدٌ وَحَلٌّ
3 - يَنْبُوعَ حَزْمٍ يُسْتَقَى مِنْهُ الصَّوَابُ وَيُسْتَمَلُّ

(3034)

(*) السري الرفاء : (البيسط)
1 - لاقَتْهُمُ أَيْمًا ساروا تحيُّنًا وجادُهُمْ حيثُ حَلُّوا الوابِلُ الغَدِقُ

(3031)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (971/3) من قصيدة في مدح عبيد الله بن سليمان .

(3032)

(*) البيتان لابن الرومي في ديوانه (1025/3) من قصيدة طويلة في أبي العباس بن ثوابة .
1 - م : (ملقى مراكز مداح)، الديوان : (تلقى مثابة مداح) .
2 - م : (أغراض متجعج) .

(3033)

(*) الأبيات لابن الرومي في ديوانه (105/3) ط بيروت من قصيدة في مدح علي بن يحيى .
2 - الديوان : (مردى خطوب للملوك) .

(3034)

(*) من هنا نقص في الأصل ست قطع ، والتتمة من نسخة م .
(*) ليس البيت في ديوان السري الرفاء .

(3035)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - الله جارك ظاعناً ومقيماً
 - 2 - إن تسرّ كان لك النجاح مُصاحباً
- وَضَمِينُ نَصْرِكَ حَادِثًا وَقَدِيمًا
أَوْ تَبَقَّ كَانَ لَكَ السَّرُورُ نَدِيمًا

(3036)

(*) أبو أحمد بن أبي بكر الكاتب: (الوافر)

- 1 - أطال الله عمرك ألف عام
 - 2 - وأخر يومك للمحتوم حتى
- لَأَهْلِ الْفَضْلِ مِنَّا وَالْكَرَامِ
يَجِيءُ مَعَ الْقِيَامَةِ فِي نِظَامِ

(3037)

(*) وقال أيضاً: (البيسط)

- 1 - سرّ سرّك الله فيما أنت منتظر
- فَقَدْ جَرَى بِالَّذِي تَهْوَى لَكَ الْقَدْرُ

(3038)

(*) وقال أيضاً: (السريع)

- 1 - أعملت فكري في دعاء له
 - 2 - فقلت بيتاً واحداً كافياً
 - 3 - لا زالت الدنيا له منزلاً
- يَجْمَعُ مَا جَاءَ وَابَهُ طُرّاً
لَنْ يَعْدُ فِي مِقْدَارِهِ سَطْرًا
يَأْوِيهِ وَالْدَهْرُ لَهُ عُمْرًا

(3039)

(*) وقال أيضاً: (الخفيف)

- 1 - لم أطول من الدُّعَا لمليك
- طَوَّلَ اللَّهُ فِي السَّلَامَةِ عُمْرَهُ

(3036)

(*) البيتان لأحمد بن أبي بكر الكاتب في الدر الفريد (2/155).

(3037)

(*) البيت للسري الرفاء في ديوانه ص (120)، والدر الفريد (3/353).

1 - الدر الفريد: (ماذا أنت منتظر).

- 2 - بل تَلَطَّفَتْ فِي اختصارٍ مُحِيطٍ بِالْمَعَانِي لِمَنْ تَأَمَّلَ أَمْرَهُ
 3 - فهو مثلُ الحروفِ فِي عددِ الهنْدِ
 4 - جمعُ اللّهِ فِيهِ دَعْوَةٌ دَاعٍ
 5 - وأعادَ العِيدَ الَّذِي زارَهُ العَا
 6 - وأراهُ الأمالَ فِيهِ ولَقَّاهُ
 بِالْمَعَانِي لِمَنْ تَأَمَّلَ أَمْرَهُ
 دِ قَلِيلٌ قَدْ انطَوَتْ فِيهِ كَثْرَةٌ
 مُسْتَجَابٍ دُعَاؤُهُ فِيهِ صَبْرَةٌ
 مَ بِيُؤْمِنُ يَجوزُهُ وَمَسْرَةٌ
 هُ سَعاداتِهِ ووقَّاهُ أَجرَةَ

(3040)

(*) آخر: (البيسط)

- 1 - إذا دعا الناسُ فِي ذَا العِيدِ بَعْضَهُمْ
 2 - فَصَيَّرَ اللّهُ ما مِنْ فَضْلِهِ سألُوا
 3 - حتّى يَكُونُ دُعائِي قَدْ أَحاطَ بِهِ
 لِبَعْضِهِمْ وَتَمادى القَوْلُ وَاتَّسَعَا
 فِيهِ لِسَيِّدِنَا الأَسْتاذِ مَجْتَمِعاً
 بِكُلِّ ذلِكَ مَرْفوعاً وَمُسْتَمَعاً

(3041)

(*) المهلبي: (الوافر)

- 1 - أراني اللّهُ وَجْهَكَ كُلَّ يَوْمٍ
 2 - وَأَمْتَعَ مُقْلَتِي بِصَحيفَتِيهِ
 صَباحاً لِلتَّيْمُنِ وَالسُّرورِ
 لِأَقْرأِ الحُسْنِ مِنْ تِلْكَ السُّطورِ

(3040)

(*) إلى هنا ينتهي النقص من الأصل .

(*) الأبيات لأبي إسحاق الصابي في اليتيمة (2/328).

(3041)

- (*) البيتان للحسن بن محمد المهلبي في اليتيمة (2/281) ولطائف اللطف ص (148)
 والإعجاز والإيجاز ص (145) وخاص الخاص ص (157).
 1 - لطائف اللطف: (صباحاً للمساء مع السرور).
 2 - اليتيمة والإعجاز وخاص الخاص: (وأمتع ناظري بصحيفتيه).

(3042)

(*) آخر: (الخفيف)

- 1 - فسقى الله بلدة أنت فيها كدموعي عند اعتراض الفراق
- 2 - وأرانيك والصبابة قد رقت بروت بروحي إلى أعالي التراقي

(3043)

(*) صاحب: (الخفيف)

- 1 - قد أطلت الكتاب والشوق يُملي ليس يرضى في القول بالميسور
- 2 - فسقى الله منزل الشيخ داراً وسقى الله أرض نيسابور

(3044)

(*) آخر: (الطويل)

- 1 - ويُبقيه عُمر الدهر في ذرورة العلى ويرحم عبداً عند ذلك أمنا

(3045)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - وإذا أُستطيل قصير عُمر بالأذى فاستقصير العُمر الطويل سُرورا

(3042)

(*) البيتان دون عزو في اليتيمة (26/1).

2 - م: (قد رقت روجي)، اليتيمة: (قد ترفت يا بروحي).

(3043)

(*) البيتان في ملحق ديوان صاحب بن عباد ص (332) نقلاً عن المنتحل المطبوع ص (285).

(3044)

1 - في م: البيت منسوب لأبي إسحاق الصابي.

(3045)

(*) البيت لأبي إسحاق الصابي في الدر الفريد (201/5).

(3046)

(*) الصابي : (الوافر)

1 - أطال الله عُمرَكَ للمعالي فذلك أن يطول بك البقاء

(3047)

(*) الخوارزمي : (البيسط)

1 - ماذا تقول لك المُدَّاحُ قد نفذوا فيك المعاني وبَحْرُ اللفظِ قد نَزَفَا

2 - لم تَبْقَ لي حيلةٌ إلا الدُّعاءُ فإن تُسْمَعُ ظللتُ عليه الدهرُ مُنْعَكِفاً

(3048)

(*) السري : (الوافر)

1 - فَعِشْتَ مُخَيَّرًا لك في الأمانِي وكانَ على العدوِّ لك الخيارُ

(3049)

(*) الصابي : (الكامل)

1 - وتَمَلَّ عيشَكَ في سُرورٍ دائمٍ سِرْبَالُهُ أبدأً عليكَ جديداً

(3046)

(*) البيت لأبي بكر الخوارزمي في الدر الفريد (155/2)، والبيت مع ثان دون عزو في المخلاة (408)، والبيت الذي بعده :

فما زالت تُمَدُّ إليك كَفًّا بضاعتها دُعاءً أو ثناءً
1 - م : (أطال الله أعمار المعالي).

(3047)

(*) البيتان لمحمد السلامي في اليتيمة (486/2) من قصيدة.

1 - اليتيمة : (ماذا يقول لك المداح قد نفذت).

2 - اليتيمة : (عليه الدهر معتكفاً).

(3048)

1 - م : (ودان على العدو).

(3049)

(*) البيت لأبي إسحاق الصابي في اليتيمة (329/2) من أبيات في المطهر بن عبدالله.

(3050)

(السريع)

(*) وله :

- 1 - نَلِ الْمُنَى فِي يَوْمِكَ الْأَجْوَدِ مُسْتَنْجِحاً بِالطَالِعِ الْأَسْعَدِ
- 2 - وَأَرْقَ كَمَرْقَى زُحَلٍ صَاعِداً إِلَى الْمَعَالِي أَشْرَفَ الْمَصْعَدِ
- 3 - وَفِضْ كَفِيزِ الْمُشْتَرِي بِالْنَدَى إِذَا اعْتَلَى فِي أَفْقِهِ الْأَبْعَدِ
- 4 - وَزِدْ عَلَى الْمَرِيخِ سَطَواً بَمَنْ عَادَاكَ مِنْ ذِي نَخْوَةِ أَصِيدِ
- 5 - واطلَعْ كَمَا تَطْلُعُ شَمْسُ الضُّحَى كَاشِفَةً لِلْحِنْدِسِ الْأَسْوَدِ
- 6 - وَخُذْ مِنَ الزُّهْرَةِ أَفْعَالَهَا فِي عَيْشِكَ الْمُقْتَبِلِ الْأَرْغَدِ
- 7 - (وَضَاهِ بِالْأَقْلَامِ فِي جَرِيهَا عَطَارِدَ الْكَاتِبِ ذَا السُّوْدَدِ)
- 8 - وَبَاهِ بِالْمَنْظَرِ بَدْرَ الدُّجَى وَافْضَلْهُ فِي بَهْجَتِهِ وَازْدَدْ
- 9 - وَاسْلَمْ عَلَى الدَّهْرِ وَلَا تَخْشَ مِنْ مَقْدُورِهِ الرَّائِحِ وَالْمُغْتَدِي
- 10 - ذَا مُهْجَةٍ أَمْنَةٍ لِلرَّدَى مَا أَمِنْتَهُ مُهْجَةُ الْفَرْقَدِ

(3051)

(الخفيف)

(*) آخر :

- 1 - نِعْمَةُ اللَّهِ فِيكَ لَا أَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى شَيْئاً سِوَى أَنْ تَدُومَا

(3050)

(*) الأبيات في الأصل غير البيت السابع أضفناه من : م . الأبيات لأبي إسحاق الصابي في اليتيمة (2/335).

2 - م : (كمرقى زحل صاعداً).

5 - اليتيمة : (كاسفة للحنديس الأسود).

9 - اليتيمة : (من مكروهه الرائح).

(3051)

(*) البيت في الأصل فقط .

(3052)

(*) ابن نباتة : (الوافر)

- 1 - نزلت من المكارم والمعالي بمنزلة الشباب من الغواني
- 2 - ولا زالت لياليك البواقي مواصلةً بأيام التهاني

(3053)

(*) السلامي : (البيسط)

- 1 - فعش أعش في ذرى رجبٍ ودُم تدمم الـ خيراتُ لي وابقَ بيقَ المجدُ والجودُ

(3054)

(*) وله : (الخفيف)

- 1 - وإذا هُنِّيءَ الملوكُ فصبَّحَ ستَ في العيدِ أفضلَ التهنياتِ
- 2 - وفداكُ المحلُّ بالبحرِ في أر ضِ منيَّ والمُهَلُّ في عرفاتِ
- 3 - وتَعَجَّلْتَ أجرَ من خلعِ الإحـ رامَ عنه الأطمارَ في الميقاتِ
- 4 - وأجابَ الإلهُ فيكَ دُعائي غافِرُ الذنبِ سامعُ الأصواتِ

(3055)

(*) ابن الرومي : (الكامل)

- 1 - لا راعتِ الأيامُ سربَكَ بعدها أبدأً ولا نظرتُ إليك شرافيا

(3052)

(*) البيتان لابن نباتة السعدي في اليتيمة (459/2).

(3053)

(*) البيت لأبي الحسن محمد بن عبدالله السلامي في اليتيمة (496/2).

(3054)

(*) الأبيات لأبي الحسن السلامي في اليتيمة (500/2).

1 - م : (من العيد أسعد التهنيات).

(3055)

(*) ليست الأبيات في ديوان لابن الرومي .

1 - م : (لا راعك الأيام . . . إليك جوانبا).

2 - وإذا الزمانُ أصابَ منك فمُنْصِفاً لا مُسْرِفاً ومُؤدِّباً لا فانيا

(3056)

(*) ابن سكرة: (الخفيف)

1 - عشتَ تطوي الأعيادَ طَيِّ الأعادي في سرورٍ ونعمةٍ ورخاءٍ

2 - تتلقَّى الأيامَ خيرَ لقاءٍ وتُضحِّي في العيدِ بالأعداءِ

(3057)

(*) ابن الرومي: (الطويل)

1 - فمن مبلغٌ عني الأميرَ رسالةً فلا بَرَحَتْ نِعْمَاكَ داءَ حَسودِها

(3058)

(*) وله: (الكامل)

1 - لا زلتَ أبيضَ غُرَّةٍ وأيادي تبدو لنا في سؤددٍ وسوادٍ

(3059)

(*) وله: (الكامل)

1 - وليومِكَ التأخيرُ ما امتدَّ المدى بمعمرٍ ولشأوكَ التقديمُ

2 - م: (ومؤدباً لا نائباً).

(3056)

(*) البيتان لابن سكرة في الدر الفريد (79/4).

(3057)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (386/1) من قصيدة في إسماعيل بن بلبل.

(3058)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (425/1) من قصيدة في القاسم بن عبيدالله.

(3059)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (259/3) من قصيدة في إبراهيم بن حماد.

1 - م: (ما امتد الندى لمعمر).

(3060)

(*) وله : (الخفيف)

1 - فاغْنِ عن نعمةِ برغمِ عدوِّ جعلَ اللهُ خَدَّةَ لك نَعْلًا

(3061)

(*) خالد الكاتب : (البيسط)

1 - اسلمْ فلَسْنَا نُبالي ما سَلِمْتَ لنا ما أَحَدَثَ الدهرُ في مالٍ وفي ولدِ
2 - ولا نَحِنُّ إلى الفِ ولا وَطَنِ إذا سَلِمْتَ ولا نَأسى على أَحَدِ
3 - واللهُ يحرسُ ما أوليتَ من نِعَمِ بهِ ومنهُ وفيهِ آخِرَ الأبدِ

(3062)

(*) آخر : (الكامل)

1 - اللهُ أسألُ أنْ تَعَمَّرَ صالحاً فدوامُ عُمْرِكَ خيرُ شيءٍ يُسْتَلُّ

(3063)

(*) آخر : (الطويل)

1 - بقاؤكَ فينا نعمةُ اللهِ عندنا فنحنُ بأوفى شُكْرِهِ نستديمُها

(3060)

(*) البيت لابن الرومي في ديوانه (102/3)، من قصيدة في مدح عيسى بن شيخ .
1 - الديوان : (زيلها خلة برغم عدو).

(3061)

(*) البيتان الأول والثاني لخالد الكاتب في الدر الفريد (133/2).

(3063)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1095/1) من قصيدة في مدح المهدي بالله .
1 - الديوان : (بأوفى شكرها نستديمها).

(3064)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - وَقَّتْكَ بَعِينَهَا الْمَعَالِي فِإِنَّهَا بِمَجْدِكَ وَالْفَضْلُ السَّمِينُ كَحَيْلُ
- 2 - وَلَا زَالَتِ الْأَحْدَاثُ تَسْقُطُ جَانِباً وَأَعْظَمُهَا شَأناً لَدَيْكَ ضَيْلُ
- 3 - وَلَا زَالَ يَلْقَاكَ الْحَسُودُ وَطَرْفُهُ عَلِيلٌ وَفِي طَيِّ الضَّمِيرِ غَلِيلُ
- 4 - حَوَالَيْكَ حَصْنٌ لِلْجِرَاسَةِ مَانِعٌ وَفَوْقَكَ ظِلٌّ لِلسَّعُودِ ظَلِيلُ

(3065)

(الطويل)

(*) آخر:

- 1 - فَلَا زَالَ مُخْضَرّاً جَنَابُكَ عَالِيّاً بِكَفِيكَ حَتَّى تَسْتَجِيبَ مَطَالِبُهُ
- 2 - وَلَا زِلْتَ مَغْبُوطاً بِخِدْمَتِكَ الَّتِي بِهَا يَشْرُفُ الْمَوْلَى وَتَزْكُو مَنْاسِبُهُ

(3066)

(المتقارب)

(*) وله:

- 1 - فَلَا بَرِحَ الْمَجْدُ مُسْتَعْلِيّاً يُطِيلُ عَلاكَ لَهُ عَمْرُهُ
- 2 - وَلَا زِلْتَ تَارِيخَ عَطْرِ النَّدَى وَلَا زِلْتَ لِلْمُعْتَفِي غَمْرُهُ

(3064)

- 1 - م: (لمجدك والفضل الشهيد كحيل).
- 2 - م: (ولا زالت الأيام تسقط).
- 3 - م: (وظفره كليل).

(3065)

- 2 - م: (ولا زلت تاريخ الأيادي التي بها).

(3066)

- 2 - م: (تاريخ عمر الندى ولا زلت للمقنع عصره).

(3067)

(*) ابن الرومي :

(الكامل)

- 1 - وإذا عزمت على الرحيل فلا تزل
 - 2 - جعل الإله لك النجاح مطية
 - 3 - حتى تنال من الأمور بعيدها
 - 4 - لا كان هذا العهد آخر عهدنا
- للمكرّمات وللندی رحّالا
ولما طلبت من الأمور عقالا
وقريبها وتحقق الآمالا
بك لا ولا كان الزيال زوالا

(3068)

(*) الرستمي :

(الطويل)

- 1 - بقيت مدى الدنيا وملكك راسخ
 - 2 - يرد سنائك البدر والبدر زاهر
 - 3 - وهنت أياما توالى سعوها
- وطولك ممدود وبأبك عامر
ويعفو نذاك البحر والبحر غامر
كما تتوالى في العقود الجواهر

(3069)

(*) آخر :

(السريع)

- 1 - وارع بأرض العز في غبطة
- واسكن مدى الأيام ظل التهاني

(3067)

(*) الأبيات غير الرابع لابن الرومي في الدر الفريد (216/5) قال يدعو لمسافر، وليست

الأبيات في ديوان ابن الرومي .

- 1 - م : (للمكرّمات وللعلی رحالی) .
- 3 - الدر الفريد : (من الأمور قريبها وبعيدها) .

(3068)

(*) الأبيات لمحمد بن محمد الرستمي في اليتيمة (358/3) .

- 1 - م : (وطودك ممدود)، اليتيمة : (وظلك ممدود) .
- 2 - م : (يود سنالك البدر . . . ويقفو نذاك) .
- 3 - اليتيمة : (وهنت أعياداً . . . في العقود جواهر) .

(3070)

(*) أبو الفتح: (المتقارب)

- 1 - رعى الله دولة كافي الكفاة وبلغه كنهه آماله
2 - ولا زال أقبال هذا الزمان يقبل أطراف إقباله

(3071)

(*) آخر: (الكامل)

- 1 - اسلم سلامة عرضك الموفور من صرف الحوادث والزمان الأنكد

(3072)

(*) آخر: (المنسرح)

- 1 - أعيدكم من صروف دهركم فإنه بالكرام متهم

(3073)

(*) البحري: (الخفيف)

- 1 - يا ظهير الندى ونعم الظهير ونصير العلى ونعم النصير
2 - دم لنا بالبقاء ما دام رضوى وأقم ما أقام فينا ثبير

(3070)

(*) البيتان لأبي الفتح البستي في ديوانه ص (149).

(3072)

(*) البيت للمتنبي في ديوانه (69/4) من قصيدة في مدح علي بن إبراهيم التنوخي.

(3073)

(*) البيتان للبحري في ديوانه (481/1) من قصيدة في مدح المتوكل.

(3074)

(الطويل)

(*) آخر:

1 - بقاء المعالي أن يمدد لك المدى وعُمُرُ المعالي أن يطول لك العُمُرُ

آخر نسخة الأصل بهذا الترتيب والصياغة:

تم الكتاب

فرغ من تحريره وتجليده العبد الضعيف المحتاج إلى رحمة ربه
محمود بن رمضان بن يوسف الأرموي في منتصف شعبان من
شهور سنة أحد عشر وستمائة والحمد لله رب العالمين وصلواته
على خيرته من خلقه وصفوته من بريته محمد النبي وآله وسلامه .

آخر نسخة (م) (منتخب المنتخل للثعالبي) المطبوع عن نسخة أخرى باسم المنتحل:

تم الكتاب والحمد لله وحده
وصلواته على سيدنا محمد وآله وسلم تسليما
وذلك ليلة الأحد أواخر شهر
جمادى الآخر سنة أربعة
وثلاثين وإلف
من الهجرة
تم

(3074)

(*) البيت للبحثري في ديوانه (1/470) من قصيدة في مدح الفتح بن خاقان .
1 - م : (بقاء المساعي)، ديوان البحثري : (أن تمد لك البقا).

ملحق بتراجم الأعلام والشعراء (*)

إبراهيم بن سيار النظام (ت 231 هـ):

أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام البصري، من أئمة المعتزل، تبحر في علوم الفلسفة، وانفرد بآراء خاصة تابعته فيها فرقة التي سميت بالنظامية، كان شاعراً أديباً بليغاً له كتب كثيرة في الفلسفة والاعتزال.

[تاريخ بغداد 6/17، أمالي المرتضى 1/132، النجوم الزاهرة 2/234، الأعلام 1/36].

إبراهيم بن العباس الصولي (ت 247 هـ):

إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، كاتب العراق في عصره، أصله من خراسان، كان جده محمد من رجال الدعوة العباسية، نشأ إبراهيم في بغداد وتأدب فقربه الخلفاء فكان كاتباً للوائق والمعتصم والمتوكل، كان له شعر جيد ينتخبه وينقحه، له كتب ورسائل ومنها ديوان شعره.

[الأغاني 9/20، معجم الأدباء 1/261، وفيات الأعيان 1/9، تاريخ بغداد 6/117، الأعلام 1/38].

إبراهيم بن المدبر (ت 279 هـ):

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عبيد الله ابن المدبر وزير من الكتاب المترسلين من أهل بغداد استوزره المعتد العباسي لما خرج من بغداد يريد مصر سنة 269 هـ، وتوفي في بغداد متقلداً ديوان الضياع للمعتضد.

[معجم الأدباء 1/226 - 232، الطبري 11/241، النجوم الزاهرة 3/43، الأعلام 1/56].

(*) نذكر هنا الأعلام المهمين والشعراء خاصة الذين ورد ذكرهم في الكتاب أو تكررت الإشارة إليهم مرتين وفق حروف الهجاء، وتتجاوز عن الأعلام المشهورين من الخلفاء والملوك وغيرهم.

إبراهيم بن المهدي (ت 224 هـ):

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد المهدي بن عبد الله المنصور العباسي، ويقال له: ابن شكلة أخو هارون الرشيد، ولد في بغداد وولاه الرشيد إمرة دمشق، بوع بالخلافة أثناء فتنة الأمين والمأمون، فلما غلب المأمون طلبه فاستتر فأهدر دمه، فجاءه مستسلماً فسجنه ثم عفا عنه، كان إبراهيم أسود حالك السواد عظيم الجثة، وكان فصيحاً شاعراً حاذقاً بصنعة الغناء، مات في سر من رأى.

[الأغاني 69/10، ابن خلكان 8/1، تاريخ بغداد 6/142، الأعلام 1/56].

إبراهيم بن القاسم (ت بعد 417 هـ):

إبراهيم بن القاسم المعروف بالرقيق القيرواني أو ابن الرقيق، مؤرخ أديب من أهل القيروان، كان يلي كتابة الحضرة في الدولة الصنهاجية، كان شاعراً سهل الكلام لطيف الطبع، غلبت عليه الكتابة والتاريخ وتأليف الأخبار، له مجموعة من المؤلفات منها قطب السرور في وصف الأنبذة والخمور.

[معجم الأدباء 1/287، خطط المقرئ 1/370، الأعلان بالتوبيخ 122، الأعلام 1/52].

أحمد بن إسماعيل الخصيب (ت 290 هـ):

أحمد بن إسماعيل بن الخصيب الأنباري المعروف بنطّاحة، أديب من الكتاب المترسلين، كان كاتب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، وقتله محمد بن طاهر، له مجموعة من الكتب منها ديوان رسائل، وطبقات الكتاب، وصفة النفس.

[الفهرست الفن الثاني من المقالة الثالثة، هدية العارفين ص 53، الأعلام 1/96].

أحمد بن أبي طاهر (ابن طيفور) (ت 280 هـ):

أبو الفضل أحمد بن طيفور (أبي طاهر) الخراساني، مؤرخ من الكتاب البلغاء الرواة، أصله من مرو الروذ ومولده ووفاته ببغداد، كان مؤدب أطفال، له نحو خمسين كتاباً منها: تاريخ بغداد، والمنظوم والمنثور، وله شعر قليل.

[معجم الأدباء 1/156 - 157، تاريخ بغداد 4/211، المسعودي 2/381، الأعلام 1/138].

أحمد بن عضد الدولة البويهني (ت 387 هـ):

أبو الحسين أحمد (تاج الدولة) بن فنا خسرو (عضد الدولة)، أكثر بني بويه أدباً وشعراً وأكرمهم، كان يلي الأهواز في أيام أبيه، حبسه عمه فخر الدولة، وقتله في حبسه.

[البيهية 2/5 وفيه مختارات من شعره، الكامل لابن الأثير 9/15، الأعلام 1/187].

أحمد بن فارس = ابن فارس .

أحمد بن أبي فنن (ت المائة الرابعة هـ):

أبو عبد الله أحمد بن صالح بن أبي فنن، شاعر عباسي من شعراء بغداد في أيام المتوكل، مدح الفتح بن خاقان وزير المتوكل .

[طبقات ابن المعتز 296، الأغاني 27/4، 107، سمط اللآلي 245، الموشح 531].

أحمد بن يوسف الكاتب (ت 213 هـ):

أحمد بن يوسف بن القاسم بن صبيح المعروف بالكاتب، وزير من كبار الكتاب من أهل الكوفة، ولي ديوان الرسائل للمأمون وتوفي ببغداد، كان فصيحاً جيد الشعر له رسائل مدونة .

[تاريخ بغداد 216/5، الوزراء والكتاب 304، معجم الأدباء 106/2، أمراء البيان 218/1 -

243، الأعلام 258/1].

الأحنف العكبري (ت 385 هـ):

أبو الحسن عقيل بن محمد العكبري الملقب بالأحنف، شاعر أديب من أهل عكبرا، اشتهر ببغداد، وصفه الثعالبي بشاعر المكدين وظيفهم، وقال الصاحب: هو فرد بني ساسان، كثير من شعره في وصف القلة والذلة .

[اليتيمة 285/2، المتظم 185/7، الأعلام 41/5].

الأحوص الأنصاري (ت 109 هـ):

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري، شاعر هجاء من طبقة جميل بن معمر ونصيب، من سكان المدينة، كان سيء السيرة جلده الوليد بن عبد الملك ونفاه إلى (دهلك)، لقب بالأحوص لضيق في عينه، وأخباره كثيرة، له ديوان شعر .

[الأغاني 40/4 - 58، الشعر والشعراء 204، الخزانة 232/1، الموشح 231، الأعلام 257/4].

الأخطل التغلبي (ت 90 هـ):

غياث بن غوث بن الصلت التغلبي، شاعر الأمويين، وقد أكثر من مدحهم، نشأ على المسيحية، وتهاجى مع جرير والفرزدق، وكان كثير العناية بشعره، أخباره مع الشعراء كثيرة، له ديوان شعر، كتب عنه عبد الرحمن محمود مصطفى، وفؤاد البستاني، وحنانمر .

[الأغاني 280/8، الشعر والشعراء 189، خزانة الأدب 219/1 - 221، الأعلام 123/1].

إسحاق الموصلي (ت 235 هـ):

أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلي، من أشهر ندماء الخلفاء، تفرد بصناعة الغناء، وكان عالماً باللغة والموسيقى، راوياً للشعر شاعراً، له تصانيف، نادم الرشيد والمأمون والوائق العباسيين.

[وفيات الأعيان 65/1، الفهرست 140/1، الأغاني 268/5 - 435، تاريخ بغداد 338/6، الأعلام 283/1].

إسماعيل الشاشي (ق 4 هـ):

أبو إبراهيم إسماعيل بن أحمد الشاشي العامري، ذكره الثعالبي في اليتيمة وأعجب بشعره وأثنى عليه، وهو ممن اتصل بالصاحب بن عباد وتوثقت به صلته، وله فيه قصائد في مديحه وأقعه الفالاج، ولم يعلم تاريخ وفاته.

[اليتيمة 3/445؛ ط. بيروت].

الأسود بن يعفر (ت 22 ق هـ):

الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، شاعر جاهلي من سادات تميم من أهل العراق، كان فصيحاً جواداً، نادم النعمان بن المنذر، ولما أسن كف بصره.

[الشعر والشعراء 78، طبقات الشعراء 32، السمط 248، الموشح 81، الخزانة 195/1، الأعلام 330/1].

أشجع السلمي (ت 195 هـ):

أشجع بن عمرو السلمي من طيء سليم من قيس عيلان، شاعر فحل، كان معاصراً لبشار بن برد، ولد باليمامة ونشأ في البصرة، وسكن بغداد، أكثر مدائحه في البرامكة وخاصة جعفر بن يحيى البرمكي، وله مدائح وأخبار مع الرشيد، ورثي الرشيد وعاش بعده.

[الأغاني 30/17 - 44، تاريخ بغداد 45/7، الشعر والشعراء 373، الخزانة 143/1، الأعلام 332/1].

الأصبهاني:

أبو القاسم غانم بن أبي العلاء الأصبهاني، من شعراء اليتيمة، قال عنه الثعالبي: شاعر ملء ثوبه محسن ملء فمه، وأورد له نماذج من شعره.

[اليتيمة 3/320 - 321].

الأصبهاني أبو الفرج (ت 356 هـ):

أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد الأموي الأصبهاني، من أئمة الأدب والسير والأنساب والتاريخ واللغة والمغازي، ولد في أصبهان ونشأ وتوفي في بغداد، قال عنه الذهبي: (والعجب أنه أموي شيعي)، أشهر كتبه كتاب (الأغاني) لم يعمل في بابيه مثله، جمعه في خمسين سنة، وله تصانيف أخرى.

[معجم الأدياء 5/149 - 168، وفيات الأعيان 1/334، تاريخ بغداد 11/398، البيهقي 2/278، الأعلام 5/88].

أفنون التغلبي (ت 60 ق هـ):

أبو ربيعة صلاة بن عمرو بن مالك، من بني أود، من مذحج، شاعر جاهلي من اليمن، لقب بالأفوه لأنه كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان، كان سيد قومه وقائدهم، وهو أحد الحكماء الشعراء.

[السمط 365، الشعر والشعراء 59، جمهرة الأنساب 386، معاهد التنصيص 4/107، الأعلام 3/297 - 298].

الأعشى (ت 7 هـ):

أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل، من بني قيس بن ثعلبة الوائلي المعروف بأعشى قيس، من شعراء الطبقة الأولى الجاهليين وأحد أصحاب المعلقات، كان كثير الوفود على الملوك من العرب والفرس، غزير الشعر، كان يغني بشعره، فسمي (صناجة العرب)، أدرك الإسلام ولم يسلم، شعره كثير وفيه كثرة من الألفاظ الفارسية لوفوده على ملوك الفرس، عمي آخر عمره.

[الأغاني 9/108، الخزانة 1/84 - 85، الشعر والشعراء 79، النقائض 644، الأعلام 8/300-301].

امرء القيس (ت 545 م):

امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المرار، أشهر شعراء العرب، يمني الأصل، مولده بنجد، كان أبوه ملك أسد وغطفان، وأمه أخت المهلهل الشاعرة يعاشر الصعاليك ويلهو حتى نفاه أبوه إلى (دمون) بحضرموت، إلى أن قتل أبوه فصار يطلب بثأره من بني أسد، فتنقل في القبائل يطلب العون إلى أن وصل إلى قيصر الروم، ومات في طريق عودته في أنقرة، ويعرف بالملك الضليل، لاضطراب أمره طيلة حياته،

أخباره كثيرة يشوبها الوضع، كتبت عنه كثير من الدراسات .
[الأغاني 77/9، الشعر والشعراء 31، الخزانة 160/1، 609/3، تهذيب ابن عساكر 104/3،
الأعلام 252/1].

أمية بن أبي الصلت (ت 5 هـ):

أمية بن عبد الله بن أبي الصلت الثقفي، شاعر جاهلي حكيم من أهل الطائف، كان
مطلعاً على الكتب القديمة، ولبس المسوح تعبداً، وهو ممن حرموا الخمر على أنفسهم في
الجاهلية ونبذوا عبادة الأوثان، قدم على الرسول وسمع منه ولم يسلم، وانحاز إلى قريش
في رقة بدر، أقام في الطائف إلى أن مات، أخباره كثيرة، وعلماء الشعر لا يحتجون بشعره .
[الأغاني 10/4، جمهرة الأنساب 257، الخزانة 119/1، طبقات الشعراء 66، الشعر والشعراء
187، الأعلام 264/1].

أوس بن ثعلبة (القرن الثاني):

أوس بن ثعلبة بن زفر بن ربيعة، أحد فرسان بكر بن وائل، كان سيد قومه، ولي
خراسان زمن الأمويين، وهو صاحب (قصر أوس) بالبصرة، وهو زوج أم الظباء السدوسية
التي اشترت بشار بن برد بدينارين ثم أعتقته .
[الأغاني 137/3، معجم البلدان (قصر) 356/4، حماسة المرزوقي 689/2، التبريزي 113/2].

أوس بن حجر (ت 2 ق هـ / 620 م):

أوس بن حجر بن مالك التميمي، شاعر تميم في الجاهلية، وهو زوج أم زهير بن أبي
سلمى، كان كثير الأسفار وأكثر إقامته عند عمرو بن هند في الحيرة، عمر طويلاً ولم يدرك
الإسلام، في شعره حكمة ورقة، له ديوان مطبوع .
[الأغاني 70/11، السمط 290، طبقات الشعراء 81، الخزانة 235/2، شرح شواهد المغني 43،
الأعلام 274/1].

ابن بابك (ت 410 هـ):

عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك، شاعر مجيد مكثر من أهل بغداد، طاف
البلاد ولقي الرؤساء ومدحهم وأجزلوا له العطاء وفد علي صاحب بن عباد فأكرمه، له
ديوان شعر كبير في ثلاث مجلدات .
[وفيات الأعيان 297/1، اليتيمة 194/3، النجوم الزاهرة 245/4، معاهد التنصيص 64/1،
الأعلام 134/1].

الباهلي، محمد بن حازم (ت 215 هـ):

أبو جعفر محمد بن حازم بن عمرو الباهلي بالولاء، شاعر مطبوع، كثير الهجاء، لم يمدح من الخلفاء غير المأمون العباسي، ولد ونشأ في البصرة وسكن بغداد وتوفي فيها، أكثر شعره في القناعة ومدح التصون والحرص والطمع.

[تاريخ بغداد 2/295، الموشح 429 الورقة 109، الديارات 177 - 183، الأعلام 6/204].

البيغاء (ت 398 هـ):

أبو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي، المشهور بالبيغاء، شاعر مشهور و كاتب مترسل، من أهل نصيبين، اتصل بسيف الدولة ودخل الموصل وبغداد، ونادى الملوك والرؤساء، له ديوان شعر.

[وفيات الأعيان 1/298، تاريخ بغداد 11/11، المنتظم 7/241، اليتيمة 1/133 - 204، الأعلام 4/177].

البحثري (ت 284 هـ):

أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي البحتري، شاعر كبير، يقال لشعره (سلاسل الذهب)، وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم: المتنبي وأبو تمام والبحتري، ولد بمنبج (بين حلب والفرات) ورحل إلى العراق فاتصل بجماعة من الخلفاء أولهم المتوكل، ثم عاد إلى الشام وتوفي بمنبج، له ديوان شعر كبير ومن تصانيفه كتاب الحماسة.

[تاريخ بغداد 13/446، وفيات الأعيان 2/175، معاهد التنصيص 1/234، المنتظم 6/11، الأعلام 2/142].

بديع الزمان الهمداني (ت 398 هـ):

أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى الهمداني، أحد أئمة الكتاب، له (مقامات) أخذ الحريري أسلوب مقاماته عنها، كان شاعراً وشعره دون نثره، تجول في الآفاق ونال جوائز الملوك، كان قوي الحافظة يضرب بحافظته المثل، ويقال: إن أكثر مقاماته كانت مرتجلة، له ديوان شعر ورسائل، توفي في هراة مسموماً.

[معجم الأدباء 1/94، اليتيمة 4/167، وفيات الأعيان 1/39، معاهد التنصيص 3/113، نهاية الأرب 3/110، الأعلام 1/112].

البديهي (ت 380 هـ):

أبو الحسن علي بن محمد البديهي، شاعر من بغداد، أصله من شهرزور، كان سريع البديهة في نظمه، فنسب إليها، كان متصلاً بالصاحب بن عباد، وله فيه مدائح. [اليتيمة 3/173، الباب 1/104].

ابن بسام (ت 302 هـ):

أبو الحسن علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام، ويقال له: البسامي، شاعر هجاء من الكتاب، عالم بالأدب والأخبار - وهو غير صاحب الذخيرة - من أهل بغداد، نشأ في بيت كتابة، وتقلد البريد، وأكثر شعره في هجاء والده، وهجا جماعة من الوزراء، له ديوان رسائل وصنف مجموعة من الكتب. [وفيات الأعيان 1/352، فوات الوفيات 2/83، البداية والنهاية 11/125، تاريخ بغداد 12/63، الأعلام 5/141].

الbstي (ت 400 هـ):

أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين البستي، ولد في (بست) قرب سجستان وإليها نسبه، كان شاعراً كاتباً من كتاب الدولة السامانية في خراسان، ارتفعت مكانته عند الأمير سبكتكين، وخدم ابنه السلطان محمود، ثم أخرجه هذا إلى ما وراء النهر فمات غريباً في بخارى، له ديوان شعر مطبوع. [المنتظم 7/72، وفيات الأعيان 1/356، البداية والنهاية 11/278، اليتيمة 4/204، الأعلام 5/144].

بشار بن برد (ت 167 هـ):

أبو معاذ بشار بن برد العقيلي بالولاء، أشعر المولدين، أصله من طخارستان (غربي نهر جيحون) ونسبه إلى امرأة (عقيلية) قيل: إنها أعتقته من الرق وكان ضريراً، نشأ في البصرة وقدم بغداد وأدرك الدولتين الأموية والعباسية، وشعره كثير متفرق، اتهم بالزندقة فمات ضرباً بالسياط.

[الشعر والشعراء 1/289، أمالي المرتضى 1/96 - 98، الأغاني 3/135، 6/242، نكت الهميان 125، تاريخ بغداد 7/112، الأعلام 2/25].

بشر بن أبي خازم (ت 92 ق هـ / 533 م):

بشر بن أبي خازم عمرو بن عوف الأسدي، شاعر جاهلي من الفحول الشجعان، من أهل نجد، من بني أسد بن خزيمة، كان قد هجا أوس بن حارثة الطائي بخمس قصائد، ثم غزا طيئاً فجرح وأسرته بنو نبهان الطائيون، فبذل لهم أوس بن حارثة مائتي بعير، وأخذه منهم فكساه وحمله راحلته وأمر له بمائة ناقة وأطلقه، فصار بشر يمدحه بخمس قصائد محا بها القصائد الأولى، توفي قتيلاً في غزوة أغار بها على بني صعصعة بن معاوية.

[الشعر والشعراء 86، الخزانة 262/2، أمالي المرتضى 114/2، السمط في غير موضع، الأعلام 27/2].

البصير، أبو علي (ت 255 هـ):

أبو علي الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس النخعي، شاعر ضرير من الكتاب البلغاء المترسلين الطرفاء، فارسي الأصل وكان يتشيع، نشأ في الكوفة وسكن بغداد أول خلافة المعتصم، ومدحه ومدح المتوكل والفتح بن خاقان وبعض القواد، وتوفي في سر من رأى.

[نكت الهميان 255، السمط 266، رغبة الأمل 58/1، الموشح 314، الأعلام 351/5].

البعيث المجاشعي (ت 134 هـ):

أبو زيد خدّاش بن بشر بن خالد المجاشعي التميمي، المعروف بالبعيث، خطيب شاعر من أهل البصرة، قال فيه الجاحظ: أخطب بني تميم إذا أخذ القناة، كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة، توفي بالبصرة.

[الشعر والشعراء 195، معجم الأدباء 133/4، طبقات الشعراء 121، البيان والتبيين 199/1، الأعلام 345/2].

ابن أبي البغل (ت المئة الرابعة هـ):

أبو الحسين محمد بن أحمد كان شاعراً بليغاً مطبوعاً و كاتباً مترسلاً فصيحاً، تقلد أصبهان ثم صرف عنها سنة 310 هـ، له ديوان رسائل، وكتاب رسائله.

[السمط 469، أسرار البلاغة 123، الفهرست 137، تاريخ الوزراء 268 - 272، تجارب الأمم

. [21 - 22].

بكر بن النطاح (ت 192 هـ):

أبو وائل بكر بن النطاح الحنفي، شاعر غزل من فرسان بني حنيفة من أهل اليمامة، انتقل إلى بغداد في زمن الرشيد واتصل بأبي دلف العجلي فجعل له رزقاً سلطانياً، عاش به إلى أن توفي.

[تاريخ بغداد 90/7، البداية والنهاية 208/10، السمط 520، فوات الوفيات 79/1، الأعلام 208/10].

أبو بكر بن العلاف (ت 318 هـ):

أبو بكر الحسن بن علي بن أحمد النهرواني ابن العلاف، شاعر عاش في بغداد ونادم بعض الخلفاء، وكف بصره، وهو صاحب القصيدة في رثاء الهر: (يا هر فارقتنا ولم تعد)، قيل: إنه أراد رثاء عبد الله بن المعتز وخشي من الخليفة المقتدر فجعلها في الهر.

[وفيات الأعيان 138/1، تاريخ بغداد 379/7، نكت الهميان 139، غاية النهاية 222/1، الأعلام 225/2].

تأبط شراً (ت 80 ق هـ / 540 م):

ثابت بن جابر بن سفيان الفهمي شاعر عداء، من فتاك العرب في الجاهلية، كان من أهل تهامة، جيد الشعر من الفحول، استفتح المفضل مفضلياته بقصيدته: (يا عيد مالك من شوق وإيراق)، يقال: إنه كان ينظر إلى الطيبي في الفلاة فيجري خلفه فلا يفوته، قتل في بلاد هذيل.

[المحبر 196، الخزانة 66/1، 358/3، شرح شواهد المغني 18، التبريزي - شرح الحماسة 37/1، الأعلام 80/2].

تغلب بن داود (ت 360 هـ):

أبو وائل تغلب بن داود بن حمدان، ابن عم سيف الدولة، ذكره المتنبي في قصيدة في مدح سيف الدولة ويذكر استنقاذ سيف الدولة تغلب بن داود لما أسره الخارجي، ومطلع القصيدة:

إلى مَ طماعية العاذلِ ولا رأي في الحب للعاقل
ذكر له الثعالبي بعضاً من شعره.

[يتيمة الدهر 9/1].

أبو تمام (ت 232 هـ):

حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، ولد في قرية جاسم من قرى حوران بالشام ورحل إلى مصر واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازته وقدمه على شعراء عصره، ثم ولي بريد الموصل، كان كثير الحفظ يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة من أراجيز العرب غير القصائد والمقاطيع، في شعره قوة وجزالة، له مجموعة تصانيف منها: (ديوان الحماسة)، و (نقائض جرير والأخطل)، و (الوحشيات) وغيرها، كتب عنه الصولي (أخبار أبي تمام)، والمرزباني (أخبار أبي تمام)، والبديهي (هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام)، وكتب عنه المعاصرون دراسات كثيرة.

[وفيات الأعيان 121/1، معاهد التنصيص 38/1، الخزانة 172/1، 464، تاريخ بغداد 248/8، شذرات الذهب 72/2، الأعلام 170/2 - 171].

تميم بن أبي بن مقبل (ت 37 هـ):

أبو كعب تميم بن أبي بن مقبل، من بني العجلان، شاعر جاهلي أدرك الإسلام، وأسلم فكان يبكي أهل الجاهلية، عاش نيفاً ومئة وسنة، وعُدَّ من المخضرمين، وكان يهاجي النجاشي الشاعر.

[طبقات الشعراء 34، السمط 66 - 68، الخزانة 113/1، الإصابة 195/1، الأعلام 71/2].

التنوخى القاضي (ت 342 هـ):

أبو القاسم علي بن محمد بن أبي الفهم التنوخى، قاض أديب شاعر، عالم بأصول المعتزلة، ولد في أنطاكية ورحل إلى بغداد في حياته، فتفقه على مذهب أبي حنيفة، وكان معتزلياً، ولي قضاء البصرة والأهواز وغيرهما، ثم أقام زمناً في بغداد، وكان من جلساء الوزير المهلبى، وزار سيف الدولة ومدحه.

[معجم الأدباء 332/5 - 347، اليتيمة 105/2 - 115، تاريخ بغداد 77/12، وفيات الأعيان 353/1، الأعلام 142/5].

التميى (ت 209 هـ):

عبد الله بن أيوب، أبو محمد التيمى من بني تيم اللات بن ثعلبة، أحد شعراء الدولة العباسية، مدح الأمين والمأمون وغيرهما، وأجازته الأمين مرة بمائتي ألف درهم دفعة واحدة، فصولح على نصفها.

[النجوم الزاهرة 189/2، تاريخ بغداد 411/9، الأعلام 73/4].

ابن ثوابة (ت 349 هـ):

أحمد بن محمد بن ثوابة من كبار المنشئين في العصر العباسي، كان كاتب ديوان الرسائل لمعز الدولة أحمد بن بويه قبل أن يليه إبراهيم الصابي.
[النجوم الزاهرة 3/324، الأعلام 1/208].

ابن ثوابة (ت 312 هـ):

محمد بن جعفر أبو الحسن ابن ثوابة، من بلغاء كتاب بغداد، كان صاحب ديوان الرسائل في ديوان المقتدر العباسي، وأورد ياقوت أنموذجاً من إنشائه.
[معجم الأدباء 18/96، الأعلام 6/70].

جحظة البرمكي (ت 324 هـ):

أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك، نديم أديب مغن، من بقايا البرامكة، من أهل بغداد، كان في عينه نتوء فلقيه ابن المعتز بجحظة، فلزمه اللقب، كان كثير الرواية والأخبار، مليح الشعر، حاضر النادرة عارفاً بالموسيقى والغناء، نادم ابن المعتز والمعتمد العباسيين، وصنف بعض الكتب، ولد في بغداد وتوفي في جيل قرية من أعمال بغداد، ولأبي الفرج الأصفهاني كتاب (أخبار جحظة البرمكي).
[تاريخ بغداد 4/65، معجم الأدباء 1/383، وفيات الأعيان 1/41، المنتظم 6/283، الأعلام 1/103].

الجرجاني، القاضي (ت 392 هـ):

أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني، قاض من العلماء بالأدب حسن الشعر، كثير الرحلات، ولد بجرجان وولي قضاءها ثم قضاء الري، فقضاء القضاة، وتوفي بنيسابور فحمل تابوته إلى جرجان، له مجموعة كتب منها كتاب (الوساطة بين المتنبئ وخصومه).
[وفيات الأعيان 1/324، معجم الأدباء 5/249، اليتيمة 3/238، البداية والنهاية 11/331، الأعلام 5/114].

جرير (ت 110 هـ):

أبو حذرة جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي الكلبي اليربوعي من تميم، أشعر أهل عصره، ولد ومات في اليمامة، وعاش عمره يناضل شعراء زمنه ويساجلهم، فلم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل، كان عفيفاً، وهو من أغزل الناس شعراً، وقد جمعت نقائضه مع

الفرزدق في ثلاثة أجزاء، وأخباره مع الشعراء كثيرة.

[طبقات الشعراء 96، الشعر والشعراء 179، الأغاني 1/8 وما بعدها، الخزانة 36/1، الأعلام 111/2].

جعفر بن قدامة (ت 319 هـ):

أبو القاسم جعفر بن قدامة بن زياد، أديب من كبار الكتاب من أهل بغداد، له شعر رقيق، ومصنفات في صنعة الكتابة وغيرها، روى عنه أبو الفرج الأصفهاني. [معجم الأدباء 412/2، تاريخ بغداد 205/7، تذكرة الحفاظ، 289/2، الأعلام 121/2].

الجماز البصري:

رجل من موالي قریش يكنى أبا عبد الله من ساكني البصرة، كان شاعراً مفلحاً مفوهاً مطبوعاً، له بعض القطع في طبقات ابن المعتز، ولا تعرف وفاته. [طبقات ابن المعتز 371 - 374].

جميل بثينة (ت 82 هـ):

أبو عمرو جميل بن عبد الله بن معمر العذري القضاعي، شاعر من عشاق العرب افتتن بثينة من فتيات قومه، فتناقل الناس أخبارهما، أكثر شعره في النسيب والفخر وأقله في المديح، كانت منازل عذرة في وادي القرى (من أعمال المدينة) ورحلوا إلى أطراف الشام الجنوبية، وفد جميل على عبد العزيز بن مروان فأكرمه وأمر له بمنزل فأقام فيه قليلاً ثم توفي فيه.

[الأغاني 90/8، الشعر والشعراء 166، وفيات الأعيان 115/1، الخزانة 191/1، الأعلام

134/2].

حاتم الطائي (ت 46 ق هـ / 578 م):

أبو عدي حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي، فارس شاعر جواد يضرب المثل بجوده، كان من أهل نجد، وزار الشام فتزوج ماوية بنت حجر الغسانية، ومات في عوارض (جبل في بلاد طيس) وقبر حاتم عليه، شعره كثير ضاع أكثره وبقي منه ديوان صغير، أخباره كثيرة متفرقة في كتب الأدب والأخبار والتاريخ، توفي في السنة الثامنة بعد مولد النبي ﷺ، وأدرك أولاده الإسلام وأسلموا.

[الشعر والشعراء 70، الخزانة 494/1، تهذيب ابن عساكر 420/3 - 429، شرح شواهد المغني

75، الأعلام 151/2].

الحارثي (ت 160 هـ):

أبو الفضل يحيى بن زياد بن عبيد الله الحارثي، شاعر ماجن يرمي بالزندقة، من أهل الكوفة، له في السفاح والمهدي مدائح، وهو ابن خال السفاح، أقام ببغداد مدة، ولم يحمد زمانه فيها، فخرج عنها، توفي في أيام المهدي العباسي.

[تاريخ بغداد 106/14، أمالي المرتضى 142/1 - 144، معجم الشعراء 497، ديوان المعاني 126/1، 318، الأعلام 178/9].

ابن الحجاج (ت 391 هـ):

أبو عبد الله حسين بن أحمد بن محمد بن جعفر ابن الحجاج، شاعر من كتاب العصر البويهبي، غلب عليه الهزل، في شعره عذوبة وسلامة من التكلف، جمع الشريف الرضي أشعاره الجيدة في ديوان مفرد، ورثاه حين توفي، اتصل ابن الحجاج بالوزير المهلب وعضد الدولة وابن عباد وابن العميد، له ديوان شعر.

[وفيات الأعيان 155/1، معاهد التنصيص 188/3، تاريخ بغداد 14/8، اليتيمة 211/2، الأعلام 249/2].

حسان بن ثابت (ت 54 هـ):

حسان بن ثابت بن المنذر الخزرجي الأنصاري شاعر النبي ﷺ، وأحد المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والإسلام، كان من سكان المدينة، واشتهرت مدائحه في الغسانيين وملوك الحيرة قبل الإسلام، وعمي قبل وفاته.

[الأغاني 134/4، طبقات الشعراء 52، الشعر والشعراء 104، الخزانة 111/1، نكت الهميان 134، الأعلام 176/2].

الحسن بن وهب (ت 250 هـ):

أبو علي الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي، كاتب من الشعراء، وكان معاصراً لأبي تمام، وله معه أخبار، وكان وجيهاً، استكتبه الخلفاء ومدحه أبو تمام، وهو أخو سليمان (وزير المعتز والمهتدي)، ولما مات رثاه لبحثري.

[فوات الوفيات 136/1، السمط 506، الأعلام 241/2].

الحسين بن الضحاك الخليع (ت 250 هـ):

أبو علي الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي، شاعر من ندماء الخلفاء، أصله من خراسان، ولد ونشأ في البصرة وتوفي ببغداد، اتصل بالأمين العباسي ونادمه ومدحه،

ومدح المعتصم والوائق، أخباره كثيرة وكان يلقب بالأشقر، وشعره رقيق عذب.
[الأغاني 6/165 - 205، وفيات الأعيان 1/154، تاريخ بغداد 8/54، تهذيب ابن عساكر
297/4، الأعلام 2/258 - 259].

الحطيئة (ت 45 هـ):

أبو مليكة جرول بن أوس بن مالك العبسي شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام،
وكان هجاءً عنيفاً لم يكذب يسلم من لسانه أحد، هجا أمه وأباه ونفسه، وأكثر من هجا
الزبرقان بن بدر، فشكاه إلى عمر بن الخطاب فسجنه بالمدينة، فاستعطفه بأبيات فأخرجه
ونهاه من هجاء الناس، فقال: إذا تموت عيالي جوعاً، له ديوان شعر مطبوع، وكتب عنه
مجموعة من المعاصرين.

[الأغاني 2/157، الشعر والشعراء 110، الخزانة 1/409، شرح الشواهد 163، الأعلام
110/2].

الحكم بن عبدل (ت 100 هـ):

الحكم بن عبدل بن جبلة بن عمرو الأسدي، شاعر مقدم هجاءً من شعراء بني أمية،
كان أخرج أحدب، وأقعد في أواخر أيامه، مولده ومنشأه في الكوفة، ولما استولى
ابن الزبير على العراق ونفى منها عمال بني أمية، نفاه معهم، فقدم دمشق وأكرمه عبد الملك
بن مروان.

[الأغاني 2/259، أمالي القالي 2/260، المؤلف والمختلف 161، تهذيب ابن عساكر 4/396].

الحكم بن قنبر (ت القرن الثالث هـ):

الحكم بن محمد بن قنبر المازني التميمي، شاعر بصري ظريف من شعراء الدولة
العباسية، كان يهاجي مسلم بن الوليد الأنصاري، أكثر شعره في الغزل، مات بعلة ولم
يعرف زمن وفاته.

[الأغاني 14/153، 18/342، طبقات الشعراء 2/765، الوافي بالوفيات 13/125].

الحكم بن قنبر الخضري (ت 150 هـ):

الحكم بن معمر بن قنبر الخضري، شاعر من خضر محارب كان معاصراً لابن ميادة،
وعده الأصمعي في طبقة ابن ميادة.

[الأصمعيات 22، السمط 16، الأعلام 2/296].

أبو حكيمة (ت القرن الثالث هـ) :

راشد بن إسحاق بن راشد أبو حكيمة الكاتب، كان أديباً كاتباً شاعراً، ذكره المرزباني في (طبقات الشعراء)، وقال أكثر شعره في رثاء متاعه، اتصل بالوزير محمد بن عبد الملك الزيات وله معه أخبار حسان، مات في طريق مكة.

[معجم الأدباء 3/ 1298 - 1299، طبقات ابن المعتز 389، ثمار القلوب 180].

الحمّاني (ت 301 هـ) :

أبو الحسن علي بن محمد بن جعفر العلوي الكوفي، طالب نشأ في بيت معروف بالشعر، اشتهر برثاء آل البيت.

[الموشح 310 - 311، السمط 1/ 439، تاريخ ابن الأثير 7/ 188، ديوان المعاني 2/ 16 - 17].

الحمدوني (ت القرن الثالث هـ) :

أبو علي إسماعيل بن إبراهيم بن حمدويه، نشأ في ميسان وسافر إلى البصرة واستوطنها فكان يحترف الكتابة ويغادر البصرة إلى بغداد أحياناً، كانت له صلات مع أدباء عصره كعبد الصمد بن المعذل، وله هجاء في الجاحظ والمبرد، يغلب على شعره السخرية والتهمك، وفي شعره قليل من الهجاء والمدح والوصف.

[طبقات ابن المعتز 371، تاريخ الطبري 9/ 264، ثمار القلوب 375، فوات الوفيات 1/ 24 له شعر في الحماسة المغربية 2/ 1308 - 1315].

حمزة بيض (ت 116 هـ) :

حمزة بن بيض بن نمر بن عبد الله الحنفي، من بني بكر بن وائل، شاعر مجيد كثير المجون من أهل الكوفة، كان منقطعاً إلى المهلب بن أبي صفرة وولده، ثم إلى بلال بن أبي بردة، وحصلت له أموال كثيرة، وأخباره مع عبد الملك بن مروان وغيره كلها طرف.

[معجم الأدباء 4/ 146 - 150، فوات الوفيات 1/ 147، نهاية الأرب 4/ 79، التاج 5/ 14، الأعلام 2/ 308].

أبو حية النميري (ت 183 هـ) :

الهيثم بن الربيع بن زرارة من بني نمير بن عامر، أبو حية، شاعر مجيد فصيح من أهل البصرة من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، كان أهوج به لوثة جباناً بخيلاً توفي في آخر خلافة المنصور، جمع شعره وحققه يحيى الجبوري.

[الأغاني 15/ 61، السمط 97، الشعر والشعراء 299، خزنة الأدب 3/ 154، الأعلام 8/ 104].

الخاركي (أواخر القرن الثاني هـ):

أحمد بن إسحاق الخاركي كان معاصراً لأبي نواس، أخذ أبو نواس عنه الخلاعة والمجون، قال أبو نواس: ما مجنت ولا خلعت العذار حتى عاشرت الخاركي، فجاهر بذلك ولم يحتشم فامثلنا نحن ما أتى به وسلكتنا مسلكه، نحن ومن يذهب مذهبنا عيال عليه، له بعض القطع في طبقات ابن المعتز.
[طبقات ابن المعتز 306 - 307].

الخالديان: سعيد بن هاشم (ت 371 هـ) ومحمد بن هاشم (ت 380 هـ):

أخوان شاعران أديبان من أهل الخالدية من قرى الموصل من خواص سيف الدولة الحمداني، ولاهما خزانة كتبه، لهما تأليف في الأدب وكانا يشتركان في نظم الأبيات أو القصيدة فتنسب إليهما معاً، عرفا بكثرة الحفظ وجودة الرواية من أشهر مؤلفاتهما كتاب (الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين) ويعرف بحماسة المحدثين أو حماسة الخالديين.

[البيمة 471/1، الفهرست 240، معجم الأدباء 208/11، فوات الوفيات 170/1، اللباب 339/1، الأعلام 156/3].

الخباز البلدي (ت منتصف القرن الرابع هـ):

أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان المعروف بالخباز البلدي نسبة إلى مدينة (بلد) من بلاد الجزيرة التي فيها الموصل، كان أمياً وشعره ملح وتحف وغرر لا تخلو مقطوعة له من معنى حسن أو مثل سائر، كان حافظاً للقرآن مقتبساً منه، وكان شيعياً مرموقاً.
[المحمدون من الشعراء 40 - 41، البيمة 208/2 - 213، نهاية الأرب 108/3، الوافي بالوفيات 57/2 - 58].

الخبز أرزي (ت 327 هـ):

أبو القاسم نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصري، شاعر غزل يعرف بالخبز أرزي وكان أمياً يخبز (خبز الأرز) بمرصد البصرة في دكان وينشد أشعاره في الغزل والناس يزدحمون عليه ويعجبون من حاله، انتقل إلى بغداد فسكنها مدة، وأخباره كثيرة طريفة، له ديوان شعر.

[المنتظم 329/6، وفيات الأعيان 153/2، تاريخ بغداد 296/13، البيمة 132/2، معجم الأدباء 206/7 - 208، الأعلام 338/8].

الخريمي (ت 214 هـ):

أبو يعقوب إسحاق بن حسان بن قوهي الخريمي، أصله من خراسان من بلاد السند، وكان متصلاً بخريم بن عامر المري فنسب إليه، نزل بغداد في أيام الرشيد، عمي في آخر عمره، ورثى عينيه بأبيات مؤثرة.
[طبقات ابن المعتز 293 الورقة 100، الشعر والشعراء 542].

ابن خلاد (ت 360 هـ):

أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي الفارسي، محدث العجم في زمانه، من أدباء القضاة له شعر ووصف مؤلفات في الحديث والشعر والأدب، وله اتصال بالوزير المهلي وكان مختصاً بابن العميد.
[اليتمة 3/333، سير أعلام النبلاء الطبقة العشرون، الأعلام لابن قاضي شهبة وفيات سنة 360، الأعلام 2/209].

الخليل بن أحمد (ت 170 هـ):

أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي، من أئمة اللغة والأدب وواضع علم العروض، أخذه من الموسيقى، وكان عارفاً بها، وهو أستاذ سيويه النحوي، ولد ومات في البصرة، وعاش فقيراً صابراً مغموراً في الناس لا يعرف، له عدة مؤلفات أشهره كتاب العين وهو أول معجم في اللغة العربية.
[وفيات الأعيان 1/172، إنباه الرواة 1/341، أخبار النحويين البصريين 38، الحور العين 112، نزهة المجلس 1/80، الأعلام 1/80].

الخوارزمي (ت 383 هـ):

أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي، من أئمة الكتاب، وأحد الشعراء العلماء، كان ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب، وهو صاحب الرسائل المعروفة برسائل الخوارزمي، وله ديوان شعر، ولد ونشأ في خوارزم، اتصل بالصاحب ابن عباد، وكانت بينه وبين بديع الزمان الهمذاني محاورات وعجائب، وهو ابن أخت محمد بن جرير الطبري المؤرخ، وتوفي بنيسابور.

[معجم الأدباء 1/101، وفيات الأعيان 1/553، اليتمة 4/114 - 116، الأعلام 7/52].

الداودي (ت 376 هـ):

أبو القاسم عبيد الله بن علي بن الحسن الكوفي الداودي، كان فقيه الداودية في عصره

في خراسان، كان قاضياً توفي ببخارى، ذكر له الثعالبي طرفاً من شعره، وأثنى عليه على طريقته في السجع .

[اليتيمة 4/345، اللباب 1/407، حماسة الظرفاء 1/115].

دعبل الخزاعي (ت 246 هـ):

أبو علي دعبل بن علي بن رزين الخزاعي، شاعر هجاء أصله من الكوفة، أقام ببغداد، له أخبار وشعره جيد وكان صديق البحري، صنف كتاباً في (طبقات الشعراء)، قال ابن خلكان: (كان بذيء اللسان مولعاً بالهجو والحط من أقدار الناس)، كان شيعياً متعصباً لآل البيت، وهجا الخلفاء: الرشيد والمأمون والمعتصم فمن دونهم، توفي ببلدة تدعى الطيب (بين واسط وخوزستان).

[تاريخ بغداد 8/382، وفيات الأعيان 1/178، الشعر والشعراء 350، معاهد التنصيص 2/190،

الأعلام 3/18].

أبو دلف العجلي (ت 226 هـ):

القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل، من بني عجل بن لجيم، أمير الكرخ وسيد قومه، وأحد الأمراء الأجواد الشجعان الشعراء، قلده الرشيد أعمال (الجبيل) ثم كان من قادة جيش المأمون، وأخبار أدبه وشجاعته كثيرة، وللشعراء فيه أماديح، وله مؤلفات، وهو من العلماء بصناعة الغناء يقول الشعر ويلحنه، توفي ببغداد.

[الأغاني 8/248، وفيات الأعيان 1/423، السمط 331، تاريخ بغداد 12/416، هبة الأيام -

البديعي 93 - 103، الأعلام 6/13].

أبو دهبيل الجمحي (ت 63 هـ):

وهب بن زمعة بن أسد، من أشراف بني جمح بن لؤي بن غالب من قریش، أحد الشعراء العشاق المشهورين من أهل مكة، له مدائح في معاوية وعبد الله بن الزبير، وأخباره كثيرة مع عمرة الجمحية وعاتكة بنت معاوية، له ديوان شعر مطبوع.

[الأغاني 7/114 - 115، الشعر والشعراء 235، أمالي المرتضى 1/79، السمط 3/88،

الأعلام 8/125].

ديك الجن (ت 235 هـ):

عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب الكلبي، المعروف بديك الجن، شاعر مجيد فيه مجون، أتلّف ما ورثه على اللهو والشراب، من شعراء العصر العباسي، سمي

بديك الجن لأن عينيه كانتا خضراوين، مولده ووفاته بحمص، أخذ عنه أبو تمام، وأحسن شعره وأكثره في رثاء جارية له تدعى (وردا) قتلها لأن غلاماً له راودها ثم ندم فجعل يرثيها. [الأغاني 49/14، وفيات الأعيان 293/1، سير أعلام النبلاء 163/11، الأعلام 128/4].

ذو الرمة (ت 117 هـ):

غيلان بن عقبة بن نهيس العدوي، من مضر، شاعر من فحول الطبقة الثانية في عصره، قال أبو عمر بن العلاء: فتح الشعر بامرئ القيس وختم بذئ الرمة، كان قصيراً دميماً يضرب لونه إلى السواد، أكثر شعره تشيب وبكاء الأطلال، يذهب في ذلك مذهب الجاهليين، وكان مقيماً بالبادية، عشق (مية) المنقرية واشتهر بها، له ديوان شعر مطبوع. [طبقات الشعراء 125، الشعر والشعراء 206، جمهرة أشعار العرب 177، الموشح 170 - 185، الخزانة 51/1 - 53، الأعلام 124/5].

أبو ذؤيب الهذلي (نحو ت 27 هـ):

أبو ذؤيب خويلد بن خالد بن محرث من بني هذيل بن مدركة من مضر شاعر فحل مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وسكن المدينة، واشترك في الغزو والفتوح وعاش إلى أيام عثمان، فخرج في جند عبد الله بن سعد بن أبي سرح إلى إفريقية غازياً فشهد فتح إفريقية، وعاد مع عبد الله بن الزبير وجماعة يحملون بشرى الفتح إلى عثمان، فلما كانوا بمصر مات أبو ذؤيب فيها، وقيل: مات بإفريقية، أشهر شعره عينية رثى بها خمسة من أبناء له أصيبوا بالطاعون في عام واحد، وفد على النبي في ليلة وفاته فأدركه وهو مسجى فشهد دفنه، له ديوان مطبوع.

[الأغاني 56/6، الشعر والشعراء 252، الخزانة 203/1، معاهد التنصيص 165/2، الأعلام 373/2].

ربيعة الرقي (ت 198 هـ):

أبو ثابت ربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيذار الأسدي الرقي، شاعر غزل مقدم كان ضريراً، يلقب بالغاوي، عاصر المهدي والرشيدي ومدحهما، وكان الرشيد يأنس به، وله معه ملح كثيرة، مولده ومنشأه في الرقة (على الفرات من بلاد الجزيرة) وإليها نسبته، وهو من المكثرين المجيدين.

[الأغاني 37/15، نكت الهميان 151، طبقات ابن المعتز 157 - 170، معجم الأدباء 207/4، الأعلام 4/3].

الرقاشي (ت 200 هـ):

الفضل بن عبد الصمد بن الفضل الرقاشي البصري، أبو العباس شاعر مجيد من أهل البصرة، فارسي الأصل، انتقل إلى بغداد ومدح الخلفاء، كانت بينه وبين أبي نواس مهاجاة ومباسة، وكان متهتكاً خليعاً، مدح البرامكة وانقطع إليهم.
[تاريخ بغداد 13/345، فوات الوفيات 2/125، الأعلام 5/150].

ابن الرومي (ت 283 هـ):

أبو الحسن علي بن العباس بن جريج الرومي، شاعر كبير من طبقة بشار والتمتبي، رومي الأصل، كان جده من موالي بني العباس، ولد ونشأ ببغداد، ومات فيها مسموماً، قيل: دس له السم القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد، وكان ابن الرومي قد هجاه، قال المرزباني: لا أعلم أنه مدح أحداً من رئيس أو مرؤوس إلا وعاد إليه فهجاه، ولذلك قلت فائدته من قول الشعر، وتحاماه الرؤساء، وكان سبباً لوفاته. شعره كثير في ديوان مطبوع، وكتب عنه مجموعة من المعاصرين.

[وفيات الأعيان 1/350، تاريخ بغداد 12/22، معجم الشعراء 289، 448، معاهد التنصيص 1/108، الأعلام 5/110].

الرياشي (ت 210 هـ):

أبو جعفر محمد بن يسير البصري، شاعر من أهل البصرة، كان مولى لبني أسد أو بني رياش (وكانت لهؤلاء خطة بالبصرة)، كان في عصر أبي نواس وعمر بعده حيناً، وهو شاعر ماجن خبيث اللسان.

[الأغاني 14/18، الشعر والشعراء 371، السمط 104، الأعلام 8/16].

الزاهي (ت 352 هـ):

علي بن إسحاق بن خلف أبو القاسم القطان المعروف بالزاهي، شاعر وصاف محسن كثير الملح، من أهل بغداد، أكثر شعره في آل البيت العلوي، وله مدائح في سيف الدولة والوزير المهلب وغيرهما.

[وفيات الأعيان 1/355، المنتظم 7/59، سير أعلام النبلاء الطبقة العشرون، الأعلام 4/263].

زهير بن أبي سلمى (ت 13 ق هـ / 609 م):

زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، من مضر، حكيم الشعراء في الجاهلية، قال ابن الأعرابي: كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره، كان أبوه شاعراً، ونحاله شاعراً،

وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبيجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة، ولد في بلاد مزينة بنواحي المدينة، وكان يقيم في الحاجر من ديار نجد، كانت قصائده تسمى الحوليات، وأشهر شعره معلقته، له ديوان مطبوع وكتب عنه المعاصرون دراسات كثيرة. [الأغاني 10/288 - 324، الشعر والشعراء 44، الخزانة 1/375، معاهد التنصيص 1/327، الأعلام 3/87].

ابن الزيات (ت 233 هـ):

أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة المعروف بابن الزيات، وزير المعتصم والوائق العباسيين، عالم باللغة والأدب، من بلغاء الكتاب والشعراء، نشأ في بيت تجارة في الدسكرة (قرب بغداد)، عوّل عليه المعتصم في مهام دولته وكذلك ابنه الواثق، ولما مرض الواثق عمل ابن الزيات على تولية ابنه وحرمان المتوكل، فلم يفلح، وولي المتوكل فنكبه وعذبه إلى أن مات ببغداد، وكان من العقلاء الدهاة، وفي سيرته قوة وحزم، له ديوان شعر مطبوع.

[وفيات الأعيان 2/54، الطبري 11/27، تاريخ بغداد 2/342، الخزانة 1/215، الأعلام 7/126].

زياد الأعجم (ت 100 هـ):

أبو أمامة زياد بن سليمان الأعجم العبدي، مولى بني عبد القيس، من شعراء الدولة الأموية، جيد الشعر كانت في لسانه عجمة فلقب بالأعجم، ولد ونشأ في أصفهان وانتقل إلى خراسان، عاصر المهلب بن أبي صفرة، وله فيه مدائح ومراث، وكان هجاءً، وأكثر شعره في مدح أمراء عصره وهجاء بخلائهم.

[الأغاني 14/98 - 105، الشعر والشعراء 165، الخزانة 4/193، طبقات الشعراء 551، الأعلام 3/91].

سابق البربري (ت 100 هـ):

سابق بن عبد الله البربري، شاعر من الزهاد، له كلام في الحكمة، وهو من موالي بني أمية، والبربري لقب له، ولم يكن من البربر، سكن الرقة، وكان يفد على عمر بن عبد العزيز فيستشده عمر فينشده من مواعظه.

[الخزانة 4/165، اللباب 1/107، تهذيب ابن عساكر 6/38، الأعلام 3/69].

السري الرفاء (ت 366 هـ):

أبو الحسن السري بن أحمد الكندي، شاعر أديب من أهل الموصل، كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بها، فعرف بالرفاء، ولما جاد شعره ومهر في الأدب قصد سيف الدولة بحلب فمدحه وأقام عنده مدة، ثم انتقل بعد وفاته إلى بغداد، ومدح جماعة من الوزراء والأعيان، كانت بينه وبين الخالدين مهاجاة، ضاقت به الدنيا فاضطر للعمل بالوراقة فصار يورق شعره ويبيعه، ثم نسخ لغيره بالأجرة، وركبه الدين ومات ببغداد فقيراً، له بعض المصنفات منها: (الحب والمحبوب والمشموم والمشروب)، وله ديوان شعر مطبوع. [وفيات الأعيان 1/201، اليتيمة 1/450 - 530، تاريخ بغداد 9/194، الأعلام 3/128].

سعيد بن حميد (ت 250 هـ):

أبو عثمان سعيد بن حميد بن سعيد، كاتب مترسل من الشعراء، أصله من النهروان الأوسط من أبناء الدهاقين، ومولده ببغداد، قلده المستعين العباسي ديوان رسائله، أكثر أخباره مناقضاته مع فضل الشاعرة (المتوفاة سنة 260 هـ) وشعره رقيق كان ينحو فيه منحى عمر بن أبي ربيعة وأضرابه. [الأغاني 2/17 - 8، طبقات الشعراء 200 - 201، الفهرست 137، الوافي بالوفيات 15/213، الأعلام 3/146].

ابن سكرة (ت 385 هـ):

أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي المعروف بابن سكرة من ولد علي بن المهدي العباسي، شاعر من أهل بغداد، له ديوان شعر كبير في أربعة مجلدات حوالياً خمسين ألف بيت. [وفيات الأعيان 1/256، تاريخ بغداد 5/465، اليتيمة 2/188 - 211، الوافي بالوفيات 3/308، الأعلام 7/99].

السلامي (ت 393 هـ):

أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد المنزومي القرشي، من أشهر أهل العراق في عصره، ولد في كرخ بغداد وانتقل إلى الموصل ثم أصبهان فاتصل بالصاحب بن عباد، فرجع منزله وجعله في خاصته، ثم قصد عضد الدولة بشيراز فحظي عنده ونادمه وأقام عنده إلى أن مات فضعفت أحوال السلامي بعده، ومات رقيق الحال، نسبتته إلى بغداد دار السلام. [تاريخ بغداد 2/335، وفيات الأعيان 1/524، الوافي 3/317، البداية والنهاية 11/333، الأعلام 7/100].

سلم الخاسر (ت 186 هـ):

سلم بن عمرو بن حماد بن عطاء، شاعر خليع ماجن من أهل البصرة من الموالي، سكن بغداد، له مدائح في المهدي والرشيذ العباسيين، وله أخبار مع بشار بن برد وأبي العتاهية، وشعره رقيق رصين، قيل: سمي الخاسر لأنه باع مصحفاً واشترى بثمانه طنبوراً. [الأغاني 200/3، تاريخ بغداد 136/9، وفيات الأعيان 198/1، معاهد التنصيص 119/2، الأعلام 168/3].

أبو السمط (ت 240 هـ):

مروان بن يحيى (أبي الجنوب) بن مروان بن سليمان، وال من الشعراء، كنيته أبو السمط ويلقب (غبار العسكر) لبيت قاله، ويعرف بمروان الأصغر تمييزاً عن جده مروان بن أبي حفصة، اتصل بالمتوكل وحظي عنده ونادمه وقلده اليمامة والبحرين وطريق مكة، قال أبو هفان: كان ابن أبي الجنوب من المرزوقين بالشعر، مع تخلفه فيه، أعطاه المتوكل مائتي ألف دينار من ورق وذهب وكسوة، وقد مدح المأمون والمعتصم والوائق وأخذ جوائزهم. [وفيات الأعيان 90/2 - 91، الموشح 399، الأعلام 98/8].

سيف الدولة الحمداني (ت 356 هـ):

أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان التغلبي الربيعي سيف الدولة، الأمير صاحب المنتبي وممدوحه، يقال: لم يجتمع بيباب أحد من الملوك بعد الخلفاء ما اجتمع بيباب سيف الدولة من شيوخ العلم ونجوم الدهر، ولد في ميفارقين (بديار بكر) ونشأ شجاعاً مهذباً عالي الهممة، وملك واسطاً وما جاورها، ومال إلى الشام فامتلك دمشق، وعاد إلى حلب فملكها سنة 333 هـ وتوفي بها، أخباره ووقائعه مع الروم كثيرة، وكان كثير العطايا مقرباً لأهل الأدب، يقول الشعر الجيد الرقيق، من شعرائه المنتبي والسري الرفاء والنامي والبيغاء والوآء، وغيرهم. [وفيات الأعيان 364/1، زبدة الحلبي 111/1 - 152، اليتيمة 8/1 - 22، الأعلام 218/3].

الشاشي (ت 365 هـ):

أبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل الشاشي القفال، من أكابر علماء مصر بالفقه والحديث واللغة والأدب، من أهل ما وراء النهر، مولده ووفاته في الشاش (وراء نهر سيحون) رحل إلى خراسان والعراق والحجاز والشام، له جملة مصنفات. [وفيات الأعيان 458/1، تهذيب الأسماء واللغات 282/2، طبقات السبكي 176/2، مفتاح السعادة 252/1، 178/2، الأعلام 159/7].

ابن شاه الأصفهاني (ت 376 هـ):

أحمد بن محمد بن أحمد ابن شاه، شاعر من الأدباء والفقهاء المتصوفين من أهل بخارى، وأصله من خوارزم، له ديوان شعر بخط تلميذه ابن سينا الفيلسوف، له تصانيف جيدة. [الجواهر المضية 97/1، الأعلام 210/1].

الشريف الرضي (ت 406 هـ):

أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى الرضي العلوي الحسيني الموسوي، أشعر الطالبيين على كثرة المجيدين فيهم، مولده ووفاته في بغداد، انتهت إليه نقابة الأشراف في حياة والده، له ديوان شعر مطبوع وله مؤلفات منها (المجازات النبوية) وشعره من الطبقة الأولى وصفاً وبيانا وإبداعاً، كتب عنه بعض المعاصرين كتباً. [التيمة 297/2 - 325، تاريخ بغداد 246/2، المنتظم 279/7، وفيات الأعيان 2/2، الذريعة 16/7، الأعلام 329/6 - 330].

الشماخ (ت 22 هـ):

الشماخ بن ضرار بن حرملة المازني الغطفاني، شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام، وهو من طبقة لبيد والنابعة، كان شديد متون الشعر ولبيد أسهل منه منطقاً، وكان أرجز الناس على البديهة، شهد القادسية وتوفي في غزوة موقان، له ديوان مطبوع. [الأغاني 97/8، طبقات الشعراء 34، 103، 110، المجبر 238/1، الخزانة 526/1، الأعلام 175/3].

أبو الشيص الخزاعي (ت 196 هـ):

محمد بن علي بن عبد الله بن رزين الخزاعي، شاعر مطبوع سريع الخاطر من أهل الرقة، انقطع إلى أمير الرقة (عقبة بن جعفر الخزاعي) فأغناه، وأبو الشيص لقب، وكنيته أبو جعفر، وهو ابن عم دعبل الخزاعي، عمي في آخر عمره، قتله خادم لعقبة في الرقة، له ديوان مطبوع.

[الشعر والشعراء 346، السمط 506، تاريخ بغداد 401/5، نكت الهميان 257، معاهد التنصيص 87/4].

الصابي (ت 384 هـ):

أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن زهرون الحراني الصابي، نابغة كتاب جيله، كان أسلافه يعرفون بصناعة الطب، ومال هو إلى الأدب، فتقلد دواوين الرسائل والمظالم تقليداً

سلطانياً في أيام المطيع لله العباسي، ثم قلده معز الدولة الديلمي ديوان رسائله، سجنه عضد الدولة وصادر أمواله، كان يحفظ القرآن ويشارك المسلمين في صوم رمضان ولكنه لم يسلم، أحبه الصاحب بن عباد وكان يتعهدده بالمنح على بعد الدار، وللصابي بعض المؤلفات وديوان شعر.

[وفيات الأعيان 12/1، الإمتاع والمؤانسة 67/1، النجوم الزاهرة 324/3، اليتيمة 23/2، الأعلام 73/1 - 74].

الصاحب بن عباد (ت 385 هـ):

أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس الطالقاني، وزير غلب عليه الأدب، استوزره مؤيد الدولة ابن بويه الديلمي ثم فخر الدولة، ولقب بالصاحب لصحبته مؤيد الدولة من صباه، فكان يدعو به بذلك، له تصانيف منها: (الكشف عن مساوئ شعر المتنبي)، وله مجموعة رسائل وديوان شعر، وتواقيعه مشهورة.

[معجم الأدباء 273/2 - 343، وفيات الأعيان 75/1، المنتظم 179/7، اليتيمة 31/3 - 118، الأعلام 312/1].

صالح بن عبد القدوس (ت 160 هـ):

أبو الفضل صالح بن عبد القدوس الأزدي الجذامي بالولاء، شاعر حكيم، كان متكلماً يعظ الناس بالبصرة، شعره كله أمثال وحكم وآداب، عمي في آخر عمره، اتهم عند المهدي العباسي بالزندقة فقتله ببغداد.

[تاريخ بغداد 303/9، أمالي المرتضى 100/1، نكت الهميان 171، ابن عساكر 371/6، رغبة الأمل 107/3].

صريع الغواني (ت 208 هـ):

أبو الوليد مسلم بن الوليد الأنصاري بالولاء، المعروف بصريع الغواني، شاعر غزل، وهو أول من أكثر من (البديع) وتبعه الشعراء فيه، وهو من أهل الكوفة، نزل ببغداد واتصل بالرشيد، وسمي صريع الغواني لقوله:

وما العيش إلا أن تروح مع الصبي وتغدو صريع الكأس والأعين النجل
مدح الرشيد والبرامكة، اتصل بالفضل بن سهل فولاه بريد جرجان، فاستمر إلى أن مات فيها.

[تاريخ بغداد 96/13، الشعر والشعراء 339، السمط 427، تاريخ جرجان 419، الأعلام 120/8 - 121].

انصلتان العبدى (ت 80 هـ):

قثم بن خبيّة العبدى من بنى محارب بن عمرو، من عبد القيس، شاعر حكيم، له قصيدة في الحكم بين جرير والفرزدق، وفضل جريراً، وفضل قوم الفرزدق. [السمط 531، 766، الشعر والشعراء 196، الخزانة 308/1، المؤلف والمختلف 145، الأعلام 190/5].

الصنوبرى (ت 334 هـ):

أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسن الضبى الحلبي الأنطاكي المعروف بالصنوبرى، شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار، وكان ممن يحضر مجالس سيف الدولة، تنقل بين حلب ودمشق، وجمع الصولي ديوانه، وجمع محمد راغب الطباخ ما وجد من شعره في كتاب سماه (الروضيات)، وفي كتاب (الديارات) للشابشتي زيادات على ما في الروضيات. [الديارات 140 - 144، فوات الوفيات 61/1، أعلام النبلاء 23/4، اللباب 61/2، الأعيان 198/1 - 199].

الصولى (ت 243 هـ):

أبو إسحاق إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول، كاتب العراق في عصره، أصله من خراسان، وكان جده محمد من رجال الدولة العباسية، ونشأ إبراهيم في بغداد وتأدب بها، وقربه الخلفاء، فكان كاتباً للمعتصم والواثق والمتوكل، وتنقل في الأعمال والدواوين إلى أن مات متقلداً ديوان الضياع والنفقات بسامراء، كان يختار الجيد من شعره ويسقط رديئه، وكان يدعي خوولة العباس بن الأحنف، له بعض المؤلفات منها ديوان رسائله وديوان شعره. [وفيات الأعيان 9/1، الأغاني 20/9، معجم الأدباء 261/1، تاريخ بغداد 117/6، الأعلام 38/1].

الضبى (ت 398 هـ):

أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبى، وزير فخر الدولة البويهى، كان من العقلاء الفضلاء يلقب (الكافي الأوحده) له شعر رقيق، ولمهيار الديلمي وغيره فيه مدائح ومرات، مات في بروجرد معتزلاً الوزارة، وحمل منها فدفن في مشهد الحسين، بوصية منه. [اليتيمة 118/3 - 124، معجم الأدباء 65/1 - 74، الكامل لابن الأثير 72/9، الأعلام 83/1].

ابن أبي طاهر = أحمد بن أبي طاهر ابن طيفور .

ابن طباطبا (ت 322 هـ):

أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد ابن طباطبا الحسني العلوي شاعر وعالم بالأدب، مولده ووفاته بأصبهان، له كتب منها: (عيار الشعر)، و (تهذيب الطبع)، و (العروض)، وأكثر شعره في الغزل والأدب .

[معجم الأدياء 6/284، الموشح 63/٤، معاهد التنصيص 2/129، الأعلام 6/199].

ابن طباطبا (ت 345 هـ):

أبو القاسم أحمد بن محمد بن إسماعيل بن القاسم بن إبراهيم (طباطبا) الحسني الطالبي، نقيب الطالبين بمصر، وأحد الشعراء المترقيين في الزهد والغزل، مولده ووفاته بمصر، وفي يتيمة الدهر نماذج من شعره .

[اليتيمة 1/328، وفيات الأعيان 1/39، أعيان الشيعة 9/302، الأعلام 1/200].

ابن طباطبا (ت 478 هـ):

أبو المعمر يحيى بن محمد بن القاسم بن محمد بن طباطبا العلوي الحسني، نسابة متكلم من فضلاء الشيعة من أهل بغداد، له مصنف في (صنعة الشعر) وكان شاعراً، قال ابن الجوزي: كان ينزل بالبركة من ربع الكرخ، وكان مجتمعا لظرف الطالبين وعلماهم وشعرائهم، وقيل: مات عقيماً ولم يعقب، وإنه آخر من بقي من أولاد طباطبا بالعراق .

[المنتظم 9/25، النجوم الزاهرة 5/123، لسان الميزان 6/276، هدية العارفين 2/519،

الأعلام 9/208].

طرفة بن العبد (ت 60 ق هـ / 564 م):

أبو عمرو طرفة بن العبد بن سفيان البكري الوائلي، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، ولد في بادية البحرين، وتنقل في بقاع نجد، واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه، ثم أرسله بكتاب إلى المكعب (عامله على البحرين وعمان) يأمره فيه بقتله، لأبيات بلغ الملك أن طرفة هجاه بها، فقتله المكعب شاباً في (هجر) وهو ابن عشرين عاماً وقيل: ابن ستة وعشرين، أشهر شعره معلقته، وقد شرحها كثير من العلماء، وديوان صغير مطبوع .

[الشعر والشعراء 49، السمط 319، جمهرة أشعار العرب 32، 83، الخزانة 1/414 - 417،

المنحبر 258، الأعلام 3/324].

الطرماع بن حكيم (ت 125 هـ):

الطرماع بن حكيم بن الحكم من طيء، شاعر إسلامي فحل، ولد ونشأ بالشام، وانتقل إلى الكوفة فكان معلماً فيها، واعتقد مذهب (الشرأة) من الأزارقة وكان هجّاءً، معاصراً للكُميت بن زيد وصديقاً له، له ديوان شعر مطبوع.

[الأغاني 148/10، الشعر والشعراء 228، البيان والتبيين 27/1، الخزانة 418/3، الأعلام 225/3].

طريح بن إسماعيل (ت 165 هـ):

طريح بن إسماعيل بن عبيد الثقفي أبو الصلت، شاعر الوليد بن يزيد الأموي وخليه، انقطع إليه قبل أن يلي الخلافة، واستمر اتصاله به، وأكثر شعره في مدحه، عاش إلى أيام الهادي العباسي.

[معجم الأدباء 276/4، الأغاني 302/4، السمط 705، رغبة الأمل 104/6، الأعلام 226/3].

طفيل الغنوي (ت 143 ق هـ / 610 م):

طفيل بن عوف بن كعب، من بني غني من قيس عيلان، شاعر جاهلي من الشجعان، وهو أوصف العرب للخليل، وربما سمي (طفيل الخيل) لكثرة وصفه لها، ويسمى أيضاً (المحبر) لتحسينه شعره، عاصر النابغة الجعدي وزهير بن أبي سلمى، ومات بعد مقتل هرم بن سنان، له ديوان شعر صغير.

[الشعر والشعراء 173، التبريزي 146/1، السمط 210، شرح شواهد المغني 125، الخزانة 643/3، الأعلام 329/3].

أبو الطمحان القيني (ت 30 هـ):

حنظلة بن شرقي، أحد بني القين من قضاة، شاعر فارس معمر عاش في الجاهلية، وكان فيها من شعراء الزبير بن عبد المطلب وهو ترب له، وأدرك الإسلام وأسلم ولم ير النبي ﷺ، وهو صاحب البيت المشهور من قصيدة:

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
[الأغاني 125/11، الشعر والشعراء 145، السمط 332، أمالي المرتضى 185/1، الخزانة 326/3، الأعلام 322/2 - 323].

الطهوي (ت 90 هـ):

أبو الغول الطهوي شاعر إسلامي كان في الدولة مروانية، نسبته إلى طهية من قوم

يقال لهم بنو عبد شمس بن أبي سود، وطهية من تميم، وكان يكنى أبا البلاد، وأبو الغول اسمه، وقيل: أبو الغول كنيته، لأنه فيما زعم رأى غولاً فقتلها، وقال:

لقيت الغول تهوي جناح ليل بسهب كالعباية صححان
[الشعر والشعراء 429، السمط 379، الخزانة 438/6، 314/8، بهجة المجالس 516/1].

ابن عائشة (ت 227 هـ):

عبد الرحمن بن عبيد بن محمد بن حفص التيمي، المعروف بابن عائشة، شاعر متأدب، من أهل البصرة، قصد بغداد واتصل بالقاضي أحمد بن أبي داود فمدحه، ولم يجد ما يرضيه فهجاه.

[تاريخ بغداد 359/10 وفيه أبيات من شعره، الأعلام 88/4].

العباس بن الأحنف (ت 192 هـ):

أبو الفضل العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي اليمامي، شاعر غزل رقيق، قال فيه البحترى: أغزل الناس، أصله من اليمامة (في نجد)، كان أهله في البصر، وبها مات أبوه، ونشأ هو في بغداد وتوفي بها، وقيل: في البصرة، خالف الشعراء في طريقتهم فلم يمدح ولم يهج، بل كان شعره كله غزلاً وتشبيهاً، له ديوان شعر، وهو خال إبراهيم بن العباس الصولي.

[الأغاني 352/8، الشعر والشعراء 335، وفيات الأعيان 245/1، تاريخ بغداد 127/12، النجوم

الزاهرة 127/2، الأعلام 32/4].

عبدة بن الطبيب (ت 25 هـ):

عبدة بن يزيد (الطبيب) بن عمرو بن علي من تميم، شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام، وكان أسود شجاعاً، شهد الفتوح وقاتل الفرس مع المثنى بن حارثة والنعمان بن مقرن بالمدائن وغيرها، وكانت له في ذلك آثار مشهودة، وله فيها شعر، وهو صاحب المراثية التي منها:

وما كان قيس هللكه هلك واحد ولكننه بنيان قوم تهدما
يقال: إنه أرثى بيت قاتله العرب، جمع شعره وحققه يحيى الجبوري.

[الأغاني 163/18، الشعر والشعراء 279، السمط 69، معاهد التنصيص 102/1،

الأعلام 322/4].

عبد الصمد بن المعذل (ت 240 هـ):

أبو القاسم عبد الصمد بن المعذل بن غيلان بن الحكم العبيدي، من بني عبد القيس، من شعراء الدولة العباسية، ولد ونشأ في البصرة، كان هجاءً شديد العارضة سكيراً.
[السمط 325، الموشح 346، فوات الوفيات 1/277، بغية الأمل 4/109، الأعلام 4/134].

عبد الله بن طاهر (ت 230 هـ):

أبو العباس عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب بن رزين الخزاعي بالولاء، أمير خراسان ومن أشهر الولاة في العصر العباسي، اعتمد عليه المأمون وولاه الدينور ثم خراسان والري والسواد، توفي بنيسابور، وقيل: بمرو، وللمؤرخين إعجاب بأعماله وثناء عليه، وللشعراء فيه مرث كثيرة، وكان شاعراً.

[الأغاني 12/101، تاريخ بغداد 9/483 - 589، المحبر 376، وفيات الأعيان 1/260، الطبري 13/11، الأعلام 4/227].

عبد الله بن معاوية (ت 129 هـ):

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، من شجعان الطالبين وأجوادهم، يتهم بالزندقة، وكان فتاكاً سيء الحاشية، طلب الخلافة في أواخر دولة بني أمية (سنة 127 هـ) بالكوفة وبايع له بعض أهلها، وخلعوا طاعة بني مروان، وأتته بيعة المدائن، ثم قاتله عبد الله بن عمر والي الكوفة، ففرق عنه أصحابه، فخرج إلى المدائن وغلب على حلوان والجبيل وهمذان وأصبهان والري، فسير أمير العراق ابن هبيرة الجيوش لقتاله فقبض عليه في هراة وقتل خنقاً بأمر أبي مسلم الخراساني، وقيل: مات في سجن أبي مسلم، كتب عنه بعض المعاصرين وجمع شعره.

[مقاتل الطالبين 161 - 169، الطبري 5/699، لسان الميزان 3/363، الملل والنحل 1/26، الأعلام 4/282].

عبد الله بن المعتز (ت 296 هـ):

أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المتوكل ابن المعتصم ابن الرشيد العباسي، الشاعر المبدع، خليفة يوم وليلة، ولد ببغداد وأولع بالأدب فكان يقصد فصحاء الأعراب ويأخذ عنهم، آلت الخلافة في أيامه إلى المقتدر العباسي، واستصغره القواد فخلعوه وأقبلوا على ابن المعتز فلقبوه (المرتضى بالله) وبايعوه بالخلافة فأقام يوماً وليلة، ووُثب عليه غلمان المقتدر فخلعوه، وسلمه المقتدر إلى خادم له اسمه مؤنس فخنقه،

وللشعراء مراث كثيرة فيه، له مصنفات كثيرة منها: (طبقات الشعراء) و (البديع) و (فصول التماثيل) وغيرها، وديوانه مطبوع وكتب عنه بعض المعاصرين.

[الأغاني 374/10، وفيات الأعيان 258/1، تاريخ بغداد 95/10، أشعار أولاد الخلفاء 107 - 296، فوات الوفيات 241/1، الأعلام 261/4 - 262].

ابن عبدوس الجهشياري الكاتب (ت 331 هـ):

أبو عبد الله محمد بن عبدوس بن عبد الله الكوفي الجهشياري، مؤرخ من الكتاب المترسلين، من أهل الكوفة، نشأ مع أبيه في بغداد وكان أبوه حاجباً للوزير علي بن عيسى، فخلفه على الحجابة له، ثم للوزير حامد بن العباس في خلافة المقتدر بالله، وولي إمارة الحج العراقي سنة 317 هـ، ونكب يوم قبض على ابن مقله فأدى ثمانين ألف دينار وأطلق، وكان من أصحابه، ومات ببغداد مستتراً، له كتب منها: (كتاب الوزراء والكتاب)، سمي الجهشياري لأن أباه كان يخدم أبا الحسين علي بن جهشيار القائد حاجب الموفق.

[النجوم الزاهرة 279/3، الوافي بالوفيات 205/3، الأعلام 135/7].

عبيد بن الأبرص (ت نحو 25 ق هـ / 600 م):

أبو زياد عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي، من مضر، شاعر من دهاة الجاهلية وحكائها، وهو أحد أصحاب (المجمهرات) المعدودة طبقة ثانية عن المعلقات، وعاصر امرأ القيس، وله معه مناظرات ومناقضات، وعمّر طويلاً حتى قتله النعمان بن المنذر وقد قدر عليه في يوم بؤسه، له ديوان شعر مطبوع.

[الأغاني 84/19، الشعر والشعراء 84، خزنة الأدب 323/1، جمهرة أشعار العرب 100، السمط 439، الأعلام 340/4].

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر (ت 300 هـ):

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي، وقد يعرف بابن طاهر، أمير من الأدباء والشعراء، انتهت إليه رئاسة أسرته، ولي شرطة بغداد، مولده ووفاته فيها، وكان مهيباً رفيع المنزلة عند المعتضد العباسي، له براعة في الهندسة والموسيقى، حسن الترسل، وله بعض التصانيف.

[الأغاني 40/9، الديارات 71 - 79، وفيات الأعيان 273/1، تاريخ بغداد 340/10، الأعلام

.350/4].

عتاب بن ورقاء (ت 77 هـ):

عتاب بن ورقاء بن الحارث بن عمرو أبو ورقاء الرياحي اليربوعي التميمي، قائد من الأبطال، ولاء مصعب بن الزبير إمارة أصبهان، وانتدبه لقتال الخارجين عليه في الري، وصار من أمراء جيش المهلب بن أبي صفرة، قتل في وقعة تعرف بيوم عتاب، قتله عامر بن عمير التغلبي من أصحاب شبيب.

[الطبري 242/7، البداية والنهاية 17/19، تاريخ الإسلام 122/3 - 123، الأعلام 200/4].

العتابي (ت 220 هـ):

أبو عمرو كلثوم بن عمرو بن أيوب التغلبي، من بني عتاب بن سعد، كاتب حسن الترسل، وشاعر مجيد يسلك طريقة النابغة، يتصل نسبه بعمرو بن كلثوم الشاعر، وهو من أهل الشام، كان ينزل قنسرين، وسكن بغداد، فمدح هارون الرشيد وآخرين، ورمي بالزندقة فطلبه الرشيد فهرب إلى اليمن، فسعى الفضل بن يحيى البرمكي بأخذ الأمان له من الرشيد، فأمنه وعاد، فاخص بالبرامكة، ثم صحب طاهر بن الحسين، وصنف كتباً منها: (فنون الحكم) و (الآداب) و (الخيال) و (الأجواد) و (الألفاظ).

[معجم الأدباء 212/6، فوات الوفيات 139/2، تاريخ بغداد 488/12، الشعر والشعراء 360،

اللباب 118/2، الموشح 293 - 295، الأعلام 90/6].

أبو العتاهية (ت 211 هـ):

أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد العنزي (من قبيلة عنزة) بالولاء، الشهير بأبي العتاهية، شاعر مكثر سريع الخاطر، في شعره إبداع، كان ينظم المئة والمئة والخمسين بيتاً في اليوم، حتى لم يكن من الإحاطة بجميع شعره من سبيل، وهو يعد من مقدمي المولدين، من طبقة بشار وأبي نواس، كان يجيد القول في الزهد والمديح، ولد في (عين التمر) بقرب الكوفة، ونشأ في الكوفة وسكن بغداد، كان في بدء أمره يبيع الجرار، ثم اتصل بالخلفاء وعلت مكاتته، أخباره كثيرة.

[الأغاني 1/14، وفيات الأعيان 71/1، تاريخ بغداد 250/6، الشعر والشعراء 309،

الأعلام 319/1].

العتبي (ت 228 هـ):

أبو عبد الرحمن محمد بن عبيد بن عمرو الأموي من بني عتبة بن أبي سفيان، أديب كثير الأخبار حسن الشعر من أهل البصرة ووفاته فيها، له تصانيف ذكرها ابن النديم، الأغلب

عليه الأخبار، وأكثر أخباره عن بني أمية، وهو غير العتبي المؤرخ (محمد بن عبد الجبار).
[الفهرست 1/121، المعارف 234، وفيات الأعيان 1/522، تاريخ بغداد 2/324،
الأعلام 7/139].

عدي بن الرقاع (ت 95 هـ):

أبو أود عدي بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع، من عاملة، شاعر من أهل دمشق،
كان معاصراً لجريير مهاجياً له، مقدماً عند بني أمية، مداحاً لهم، خاصاً بالوليد بن
عبد الملك، لقبه ابن دريد في كتاب الاشتقاق شاعر أهل الشام، مات في دمشق.
[الأغاني 8/172 - 177، الموشح 253، شرح الشواهد 168، رغبة الأمل 5/212، 297،
الأعلام 5/10].

عدي بن زيد العبادي (ت 35 ق هـ / 590 م):

عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبادي التميمي، شاعر من دهاة الجاهليين، كان قروياً
من أهل الحيرة فصيحاً يحسن العربية والفارسية والرمي بالشباب، وهو أول من كتب
بالعربية في ديوان كسرى، اتخذته في خاصته وجعله ترجماناً بينه وبين العرب، فسكن
المدائن، ولما مات كسرى أنوشروان وولي ابنه (هرمز) أقر عدياً ورفع منزلته ووجهه رسولاً
إلى ملك الروم في القسطنطينية بهدية فزار بلاد الشام وعاد إلى المدائن بهدية قيصر، ثم
تزوج هند بنت النعمان بن المنذر ووشى به أعداؤه إلى النعمان بما أوغر صدره فسجنه وقتله
في سجنه بالحيرة، وعلماء العربية لا يرون شعره حجة لأنه كان قد سكن الحيرة وزار
الأرياف فثقل لسانه.

[الأغاني 2/97، الخزانة 1/184 - 186، النجوم الزاهرة 1/249، الشعر والشعراء 63، طبقات
الشعراء 31، الأعلام 5/10].

عروة بن الورد (ت 30 ق هـ / 594 م):

عروة بن الورد بن زيد العبسي، من غطفان من شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها،
كان يلقب بعروة الصعاليك، لجمعه إياهم وقيامه بأمرهم إذا أخفقوا في غزواتهم، قال
عبد الملك بن مروان: من قال إن حاتمياً أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد، له ديوان
مطبوع بشرح ابن السكيت.

[الأغاني 3/73، الشعر والشعراء 260، جمهرة أشعار العرب 114، رغبة الأمل 2/104،
الأعلام 5/18].

العطوي (ت 250 هـ) :

أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الرحمن بن أبي عطية العطوي الكناني بالولاء مولى بني ليث بن بكر من كنانة، من شعراء الدولة العباسية، مولده ومنشأه بالبصرة، كان معتزلياً، يعد من المتكلمين الحذاق، اشتهر في أيام المتوكل واتصل بأبي دؤاد وحظي عنده، وكان منهُوماً بالنبيذ، وله فيه وفي الفتوح أشعار كثيرة.

[الموشح 432، السمط 140، 339، لسان الميزان 247/5، 285، الأعلام 61/7].

ابن العلاف (ت 318 هـ) :

أبو بكر الحسن بن علي بن أحمد النهرواني ابن العلاف، شاعر عاش في بغداد، ونادم بعض الخلفاء وكف بصره، وهو صاحب القصيدة في رثاء الهر: (يا هر فارقتنا ولم تعد)، وقيل: إنه أراد رثاء عبد الله بن المعتز، وخشي من الخليفة المقتدر، فجعلها في الهر.

[وفيات الأعيان 138/1، تاريخ بغداد 379/7، نكت الهميان 139، غاية النهاية 222/1، الأعلام 225/2].

علقمة الفحل (ت 20 ق هـ / 603 م) :

علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس من تميم، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، كان معاصراً لأمير القيس، وله معه مساجلات، له ديوان شعر بشرح الأعلام الشتمري مطبوع.

[الشعر والشعراء 58، طبقات الشعراء 115 - 117، السمط 433، الأغاني 172/21 - 175، الخزانة 565/1 - 566، الأعلام 247/4].

العكوك (ت 213 هـ) :

أبو الحسن علي بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الأبنائي، من أبناء الشيعة الخراسانية المعروف بالعكوك، شاعر عراقي مجيد، كان أعمى أسود أبرص، من أحسن الناس إنشاداً، وكان الأصمعي يحسده، وهو الذي لقبه بالعكوك (الغليظ السمين)، ولد بقرب بغداد، وأكثر شعره في مدح أبي دلف العجلي، وقتله المأمون.

[الشعر والشعراء 360، وفيات الأعيان 348/1، تاريخ بغداد 359/11، نكت الهميان 209، السمط 330، الأعلام 76/5].

علي بن الجهم (ت 249 هـ) :

أبو الحسن علي بن الجهم بن بدر من بني سامة، من لؤي بن غالب، شاعر رقيق

الشعر، أديب من أهل بغداد، كان معاصراً لأبي تمام، وخصص بالمتوكل العباسي، ثم غضب عليه المتوكل فنفاه إلى خراسان، فأقام مدة وانتقل إلى حلب، ثم خرج منها بجماعة يريد الغزو، فاعترضه فرسان من بني كلب، فقاتلهم وجرح ومات من جراحه، له ديوان مطبوع.

[الأغاني 10/203 - 234، وفيات الأعيان 1/349، تاريخ بغداد 11/367، السمط 526، الموشح 286، الأعلام 5/77].

علي بن عيسى (ت 413 هـ):

أبو الحسن علي بن عيسى بن محمد بن سلمان الفارسي السكري، شاعر من أهل بغداد، مولده ووفاته فيها، كان مكثراً من مدح الصحابة، وله مناقضات لشعراء الشيعة الإمامية، فلقب بشاعر السنة، ويعرف بالفارسي، كان متفنناً في الأدب، وله ديوان شعر كبير.

[تاريخ بغداد 12/17، ابن الأثير حوادث 413 هـ، الأعلام 5/134].

علي بن هارون ابن المنجم (ت 352 هـ):

أبو الحسن علي بن هارون بن علي بن يحيى من آل المنجم، راوية للشعر من ندماء الخلفاء، مولده ووفاته ببغداد، له مجموعة من المؤلفات في الغناء والعروض.

[الفهرست 1/143 - 144، وفيات الأعيان 1/356، اليتيمة 2/3، الموشح 296، الأعلام 5/183].

عمر بن أبي ربيعة (ت 93 هـ):

أبو الخطاب عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، أرق شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق، ولم يكن في قريش أشعر منه، ولد في الليلة التي توفي فيها عمر بن الخطاب، فسمي باسمه، كان يفد على عبد الملك بن مروان فيكرمه ويقربه، ورفع إلى عمر بن عبد العزيز أنه يتعرض لنساء الحاج ويشب بهن، فنفاه إلى (دهلك)، ثم غزا في البحر فاحترقت السفينة به وبمن معه فمات فيها غرقاً، كتب في سيرته (أخبار عمر بن أبي ربيعة) لابن بسام الشاعر المتوفى سنة 303 هـ، وكتب عنه جماعة من المعاصرين، طبع ديوانه مرات.

[الأغاني 1/61، الشعر والشعراء 216، الخزانة 1/240، وفيات الأعيان 1/353، 378، سرح العيون 198، الأعلام 5/211].

عمرو بن أحمر الباهلي (ت 65 هـ) :

عمرو بن أحمر بن العمرد بن عامر الباهلي، أبو الخطاب، شاعر مخضرم، عاش نحو تسعين عاماً، كان من شعراء الجاهلية، أسلم وغزا مغازي في الروم، وأصيبت إحدى عينيه، ونزل بالشام، ثم سكن الجزيرة، وأدرك أيام عبد الملك بن مروان، له مدائح في عمر وعثمان وعلي وخالد، وهجا يزيد بن معاوية، وعده ابن سلام في الطبقة الثالثة من الإسلاميين، له ديوان مطبوع.

[طبقات الشعراء 129، الأغاني 234/8، السمط 307، الشعر والشعراء 129، الخزانة 38/3، الأعلام 73/5].

عمرو بن كلثوم (ت 40 ق هـ / 584 م) :

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب التغلبي، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى، ولد في شمالي جزيرة العرب في بلاد ربيعة، وكان من أعز الناس نفساً، وهو من الشجعان الفتاك، ساد قومه وهو فتى، وعمر طويلاً، وهو الذي قتل الملك عمرو بن هند، أشهر شعره معلقته، مات في الجزيرة الفراتية.

[الأغاني 52/11، الشعر والشعراء 6، جمهرة أشعار العرب 31، 74، السمط 635، الخزانة 519/1، الأعلام 84/5].

عمرو بن مسعدة (ت 217 هـ) :

عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول، أبو الفضل الصولي، وزير المأمون وأحد الكتاب البلغاء، اتصل بالمأمون فرفع مكانته وأغناه، وكان مذهبه في الإنشاء الإيجاز واختيار الجزل من الألفاظ، وفي كتب الأدب كثير من رسائله وتوقيعاته، وكان جواداً ممدحاً فاضلاً نبيلاً، توفي في أذنة (أطنة) بتركية.

[تاريخ بغداد 203/12، وفيات الأعيان 390/1، معجم الأدباء 88/6 - 91، الأعلام 86/5].

عمرو بن معديكرب الزبيدي (ت 642/21 هـ) :

عمرو بن معديكرب بن ربيعة الزبيدي، فارس اليمن وفد على المدينة سنة 9 هـ في عشرة من بني زبيد فأسلم وأسلموا، ولما توفي النبي ارتد عمرو في اليمن، ثم رجع إلى الإسلام، فبعثه أبو بكر إلى الشام، فشهد اليرموك، وذهبت فيها إحدى عينيه، وبعثه عمر إلى العراق فشهد القادسية، أخبار حروبه وشجاعته كثيرة، توفي في مقربة من الري، له ديوان مطبوع.

[الشعر والشعراء 138، الخزانة 425/1 - 426، طبقات ابن سعد 383/5، الأعلام 86/5].

ابن العميد (ت 360 هـ):

أبو الفضل محمد بن الحسين العميد بن محمد، وزير من أئمة الكتاب، كان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم، لقب بالجاحظ الثاني في أدبه وترسله، قال الثعالبي: بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد، ولي الوزارة لركن الدولة البويهى، وكان حسن السياسة خبيراً بتدبير الملك، كريماً ممدحاً، قصده جماعة من الشعراء فأجازهم، ومدحه المتنبي فوهبه ثلاثة آلاف دينار، له: (مجموع رسائل) وشعر رقيق، مات بهمذان.

[اليتيمة 2/3، الإمتاع والمؤانسة 66/1، تجارب الأمم 6/274 - 282، وفيات الأعيان 57/2، الأعلام 6/328].

عنترة العبسي (ت 22 ق هـ/ 600 م):

عنترة بن شداد بن عمرو بن معاوية العبسي، أشهر فرسان العرب في الجاهلية من أهل نجد، أمه حبشية اسمها زبيبة سرى إليه السواد منها، وكان من أحسن العرب شيمة ومن أعزهم نفساً، يوصف بالحلم على شدة بطشه، وفي شعره رقة وعذوبة، وكان مغرماً بابنة عمه (عبلة)، فقل أن تخلو قصيدة من ذكرها، شهد حرب داحس والغبراء وعاش طويلاً، وقتله الأسد الرهيص أو جبار بن عمرو الطائي، له ديوان شعر أكثر ما جاء فيه مصنوع و (قصة عنترة) خيالية يعدها الإفرنج من بدائع آداب العرب وقد ترجمت إلى الألمانية والفرنسية، وكتبت عنه دراسات من قبل بعض المعاصرين.

[الأغاني 8/237، الخزانة 1/62، 2/217، الشعر والشعراء 75، جمهرة أشعار العرب 93، الأعلام 5/269].

أبو العيناء (ت 283 هـ):

محمد بن قاسم بن خلاد بن ياسر الهاشمي بالولاء، أديب فصيح من ظرفاء العالم، ومن أسرع الناس جواباً، اشتهر بنوادره ولطائفه، وكان ذكياً جداً حسن الشعر مليح الكتابة والترسل، خبيث اللسان في سب الناس والتعرض بهم، كف بصره بعد بلوغه الأربعين من عمره، أصله من اليمامة ومولده من الأهواز، ومنشأه ووفاته في البصرة، وأخباره كثيرة، جمع بعض أخباره محمود محمود خليل ونشرها في مجلة الرسالة، وجمع أحمد الضبيب أخباره في كتاب.

[نكت الهميان 265، وفيات الأعيان 1/504، الموشح 448، تاريخ بغداد 3/170، الأعلام 7/226].

ابن أبي عيينة (ت 218 هـ):

عبد الله بن محمد بن أبي عيينة، من آل المهلب بن أبي صفرة، صحب طاهر بن الحسين فلم يرض صحبته فهجأه، ولي البحرين واليمامة وكانت بينه وبين الشاعر النحوي مروان بن سعيد المهلب نقائص.

[الشعر والشعراء 555 - 560، طبقات ابن المعتز 288 - 291، الأغاني 5/376، 19/20، الكامل للمبرد 240/1 - 243].

أبو الغول الطهوي = الطهوي.

ابن فارس (ت 395 هـ):

أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، من أئمة اللغة والأدب قرأ عليه البديع الهمذاني والصاحب بن عباد وغيرهما من أعيان البيان، أصله من قروين، وأقام مدة في همذان، ثم انتقل إلى الري فتوفي فيها، وإليها نسبته، له تصانيف كثيرة منها: (المجمل) و (الصاحبي) و (متخير الألفاظ) وغيرها، وله شعر حسن.

[وفيات الأعيان 35/1، اليتيمة 214/3، نزهة الألباء 392، الأعلام 184/1].

أبو فراس الحمداني (ت 357 هـ):

أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي الحمداني، أمير شاعر فارس، ابن عم سيف الدولة، له وقائع كثيرة قاتل بها بين يدي سيف الدولة، وكان سيف الدولة يحبه ويقدمه، قلده منبجاً وحرّان وأعمالها، جرح في معركة الروم فأسر سنة 351 هـ، فامتاز شعره في الأسر وعرف بروميّاته، وبقي في القسطنطينة أعواماً، ثم فداه سيف الدولة بأموال عظيمة، مات قتيلاً في صدد (على مقربة من حمص)، قتله أحد أتباع سعد الدولة ابن سيف الدولة، وكان أبو فراس خال سعد الدولة وبينهما تنافس، له ديوان شعر مطبوع، وللمعاصرين دراسات عنه.

[وفيات الأعيان 127/1، المنتظم 68/7، اليتيمة 22/1 - 62، زبدة الحلب 157/1، الأعلام 156/2].

أبو الفرج الأصبهاني = الأصبهاني.

الفرزدق (ت 110 هـ):

أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة التميمي الدارمي الشهير بالفرزدق، شاعر من

النبلاء من أهل البصرة، كبير الأثر في اللغة، كان يقال: (لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا شعره لذهب نصف أخبار الناس)، يشبه بزهير بن أبي سلمى وكلاهما من شعراء الطبقة الأولى زهير من الجاهليين والفرزدق من الإسلاميين، وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر، كان شريفاً في قومه عزيز الجانب، يحمي من يستجير بقبر أبيه، وكان أبوه من الأجواد الأشراف وكذلك جده، وكان ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء قاعداً، جمع بعض شعره في ديوان مطبوع، لقب بالفرزدق لجهامة وجهه وغلظه، وتوفي في بادية البصرة وقد قارب المائة، وأخباره كثيرة، كان مشتهراً بالنساء.

[الأغاني 324/9، طبقات الشعراء 75، أمالي المرتضى 43/1 - 49، وفيات الأعيان 196/2، الخزانة 105/1 - 108، الأعلام 96/9 - 97].

فضل الشاعرة (ت 257 هـ):

فضل جارية المتوكل العباسي، شاعرة من مولدات البصرة، لم يكن في زمانه أفصح منها ولا أشعر، كان من معاصريها أبو دلف العجلي، وعلي بن الجهم، ولهما معها مساجلات، في شعرها إجادة وإبداع، قال ابن المعتز: كانت تهاجي الشعراء ويجتمع عندها الأدباء، ولها في الخلفاء والملوك مدائح كثيرة، توفيت ببغداد.

[الأغاني 179/21 - 185، السمط 655، فوات الوفيات 126/2، النجوم الزاهرة 28/3، الأعلام 147/5].

الفضل الرقاشي = الرقاشي.

الفضل اللهبي (ت 95 هـ):

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، من قريش، شاعر من فصحاء بني هاشم، كان معاصراً للفرزدق والأحوص، وله معهما أخبار، مدح عبد الملك بن مروان، وهو أول هاشمي مدح أموياً بعدما كان بينهما، فأكرمه، كان شديد السمرة جاءت من جدته وكانت حبشية، ويقال له: (الأخضر) كذلك، واللهبي نسبة إلى أبي لهب، في شعره رقة وهو دون الطبقة الأولى من معاصريه، توفي في خلافة الوليد بن عبد الملك.

[نسب قريش 90، السمط 701، التبريزي 120/1، سرح العيون 191، رغبة الآمل 237/2، 183/8، الأعلام 356/5].

الفند الزماني (ت 70 ق هـ / 555 م):

شهل بن شيبان بن ربيعة بن زَمَّان الحنفي، من بني بكر بن وائل، شاعر جاهلي، كان سيد بكر في زمانه، وفارسها وقائدها، وهو من أهل اليمامة، شهد حرب بكر وتغلب، وقد ناهز عمره المئة، وفي ديوان الحماسة شيء من شعره، سمي (الفند) لعظم خلقتة تشبهاً بفند الجبل، وهو القطعة منه.

[شرح الشواهد 320، المبهج لابن جني 14، السمط 579، الخزانة 58/2، الأعلام 260/3].

ابن أبي فنن = أحمد بن أبي فنن.

أبو القاسم الداودي = الداودي.

القاضي التنوخي = التنوخي.

القاضي الجرجاني = الجرجاني.

القتال الكلابي (ت نحو 66 هـ):

عبدة الله (أو عبادة) بن مجيب أبو المسيب من بكر بن كلاب، ولد قبل الإسلام وعاش أكثر حياته في العصر الإسلامي، وبعد حادث قتل انضم إلى مجموعة من اللصوص الصعاليك، وعد لذلك منهم، وقد حبس بالمدينة برغبة قبيلته، بعد حادث سطو في زمن مروان بن الحكم، جمع إحسان عباس شعره.

[المحبر 226 - 228، الشعر والشعراء 443 - 444، الأغاني 158/20 - 167، الخزانة 668/3 -

669، تاريخ التراث 66/2].

القطامي (ت 130 هـ):

عمرو بن شبيب بن عمرو بن عباد من بني جشم بن بكر، أبو سعيد التغلبي الملقب بالقطامي، شاعر غزل فحل، من نصارى تغلب في العراق، أسلم وجعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين، له ديوان مطبوع.

[الشعر والشعراء 277، طبقات الشعراء 121، السمط 132، جمهرة أشعار العرب 151،

الأعلام 89/5].

قيس بن الخطيم (ت 2 ق هـ / 620 م):

قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي، شاعر الأوس في الجاهلية، له في وقعة (بُعث) التي كانت بين الأوس والخزرج قبل الإسلام أشعار كثيرة، أدرك الإسلام وترث في قبوله،

فقتل قبل أن يدخل فيه، شعره جيد، وله ديوان مطبوع .
[الأغاني 2/154، جمهرة أشعار العرب 123، طبقات الشعراء 56، الخزانة 3/168 - 169،
الأعلام 5/205].

قيس بن الملوح، مجنون ليلي (ت 68 هـ):

قيس بن الملوح بن مزاحم العامري، شاعر غزل من المتيمنين من أهل نجد، لم يكن
مجنوناً، وإنما لقب بذلك لهيامه في حب (ليلى بنت سعد)، نشأ معها إلى أن كبرت فحجبها
أبوها، فهام على وجهه ينشد الأشعار ويأنس بالوحش، إلى أن لقي ميتاً بين أحجار فحمل
إلى أهله، كان الأصمعي ينكر وجوده، ونسب الناس إليه شعراً كثيراً.
[الأغاني 1/2، الشعر والشعراء 220، سرح العيون 195، فوات الوفيات 2/136، الخزانة
170/2 - 172، الأعلام 6/60].

أبو كبير الهذلي (ت في صدر الإسلام):

عامر بن الحليس الهذلي، أبو كبير من بني سهل بن هذيل، شاعر فحل من شعراء
الحماسة، قيل: أدرك الإسلام وله خبر مع النبي ﷺ، له ديوان شعر بشرح أبي سعيد
السكري.
[طبقات ابن المعتز 83، الشعر والشعراء 257، خزانة الأدب 3/473، السمط 387،
الأعلام 3/250].

كثير عزة (ت 105 هـ):

أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر الخزاعي، شاعر متيم مشهور من
أهل المدينة، وفد على عبد الملك بن مروان فازدرى منظره، ولما عرف أدهه رفع مجلسه،
فاختص به وببني مروان، يعظمونه ويكرمونه، وكان مفرط القصر دميماً، في نفسه شمم
وترفع، يقال له: (ابن أبي جمعة) و (كثير عزة) و (الملحي) نسبة إلى بني مليح وهم قبيلته،
وفي المؤرخين من يذكر أنه من غلاة الشيعة وينسبون إليه القول بالتناسخ، أخباره مع عزة
بنت جميل الضمرية كثيرة، وكان عفيفاً في حبه، توفي بالمدينة، له ديوان شعر، وللزبير بن
بكار (أخبار كثير عزة).

[الأغاني 8/25، وفيات الأعيان 1/433، عيون الأخبار 2/144، الشعر والشعراء 198، طبقات
الشعراء 121 - 122، الأعلام 7/72].

كشاجم (ت 360 هـ):

أبو الفتح محمود بن الحسين (أو ابن محمد بن الحسين) ابن السندي بن شاهك الرملي المعروف بكشاجم، شاعر متفنن أديب من كتاب الإنشاء، من أهل (الرملة) بفلسطين، فارسي الأصل، كان أسلافه الأقربون في العراق، تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد، وزار مصر أكثر من مرة، واستقر بحلب، فكان من شعراء أبي الهيجاء عبد الله (والد سيف الدولة) بن حمدان ثم ابنه سيف الدولة، له مجموعة مصنفات، ولفظ كشاجم منحوت من علوم كان يتقنها: الكاف للكتابة، والشين للشعر، والألف للإنشاء، والجيم للجدل، والميم للمنطق، وقيل: لأنه كان كاتباً شاعراً أديباً جميلاً مغنياً، وتعلم الطب فزيد في لقبه طاء، فقيل: (طكشاجم).

[الفهرست 139، الديارات للشابستي 167 - 170، شذرات الذهب 37/3، حسن المحاضرة 322/1، الأعلام 43/8 - 44].

كليب وائل (ت 135 ق هـ / 492 م):

كليب بن ربيعة بن الحارث بن مرة التغلبي الوائلي سيد بكر في الجاهلية، من الشجعان الأبطال، كانت منازلهم في نجد وأطرافها، وهو أخو مهلهل بن ربيعة، وخال امرئ القيس بن حجر الكندي، قتله جساس بن مرة البكري، وكان أخا زوجة كليب، فثارت حرب البسوس بين بكر وتغلب، دامت أربعين سنة.

[النقائض 905، العقد الفريد 95/3، سرح العيون 47، ابن الأثير 187/1، الأعلام 232/5].

الكميت بن زيد الأسدي (ت 126 هـ):

أبو المستهل الكميته بن زيد بن خنيس الأسدي، شاعر الهاشميين، من أهل الكوفة، اشتهر في العصر الأموي، وكان عالماً بأداب العرب ولغاتها وأخبارها وأنسابها، ثقة في علمه، منحازاً إلى بني هاشم، كثير المدح لهم، متعصباً للمضرية على القحطانية، وهو من أصحاب الملحقات، أشهر شعره (الهاشميات) وهي عدة قصائد مدح بها بني هاشم، وكان يمدح بني أمية كذلك تقيّة، قال الميداني: الكميته ثلاثة، الكميته بن ثعلبة، والكميته بن معروف، والكميته بن زيد، وكلهم من بني أسد.

[الأغاني 108/15، جمهرة أشعار العرب 187، الشعر والشعراء 562 - 566، معجم الشعراء 191 - 198، الخزائن 69/1 - 71، الأعلام 92/6 - 93].

ليبد بن ربيعة العامري (ت 41 هـ):

ليبد بن ربيعة بن مالك، أبو عقيل العامري، أحد الشعراء الفرسان الأشراف في الجاهلية، من أهل عالية نجد، أدرك الإسلام ووفد على النبي ﷺ، ويُعد من الصحابة، سكن الكوفة وعاش طويلاً، وهو أحد أصحاب المعلقات، وكان كريماً نذر أن لا تهب الصبا إلا نحر وأطعم، له ديوان مطبوع كتب عنه يحيى الجبوري دراسة موسعة. [الشعر والشعراء 231 - 243، جمهرة أشعار العرب 30، 63، الخزانة 337/1 - 339، مطالع البدور 52/1، الأعلام 240/5].

اللجلاج (ت 360 هـ):

محمد بن عبيد الله أبو الفرج اللجلاج الشطرنجي، قال ابن النديم: رأته وخرج إلى الملك عضد الدولة بشيراز، ومات بها، له كتب منها: (منصوبات الشطرنج). [الفهرست 156، الأعلام 259/6].

اللحام الحراني (ت 365 هـ):

أبو الحسن علي بن الحسن اللحام الحرّاني، كان شاعراً هجّاء، في بخارى أيام السامانيين، جمع الثعالب شعره وأورد له نخبة تزيد على المائة بيت. [اليثيمة 102/2 - 115، مسالك الأبصار لابن فضل الله العمري الورقة 106 - 107، تاريخ التراث 259/4].

لقيط الإيادي (ت 250 ق هـ / 380 م):

لقيط بن يعمر بن خارجة الإيادي شاعر جاهلي من أهل الحيرة، كان يحسن الفارسية، واتصل بكسرى (سابور) ذي الأكتاف، فكان من كتابه والمطلعين على أسرار دولته، ومن مقدمي تراجمه، وهو صاحب القصيدة التي مطلعها:

يا دار عمرة من محتلها الجرعا هاجت لي الهم والأحزان والوجعا
وهي من غرر الشعر، بعث بها إلى قومه (بني إياد) ينذرهم بأن كسرى وجه جيشاً لغزوهم، وسقطت القصيدة في يد أوصلتها إلى كسرى، فسخط عليه وقطع لسانه، ثم قتله، له ديوان شعر صغير مطبوع.

[الأغاني 23/20، الشعر والشعراء 151 - 154، رغبة الآمل 99/5، معجم الشعراء 175، الأعلام 109/6].

ابن لنكك (ت 360 هـ):

أبو الحسن محمد بن محمد بن جعفر البصري، الصاحب ابن لنكك، شاعر، وصفه الثعالبي بفرد البصرة وصدر أدبائها، وقال: أكثر شعره ملح وطرائف، جلها في شكوى الزمان وأهله وهجاء شعراء عصره، وهو صاحب البيت المشهور:

نعيب زماننا والعيب فينا ولو نطق الزمان إذا هجانا
له ديوان شعر اطلع عليه الثعالبي، وأورد منه مختارات، ورآه الصاحب بن عباد وقرظه بيتين كتبهما على جزء منه، وكان معاصراً للمتنبي وهجاه.

[البيمة 2/ 116 - 125، معجم الأدباء 7/ 77 - 81، بغية الوعاة 94، الوافي بالوفيات 1/ 156، الأعلام 7/ 243].

مالك بن أسماء (ت 100 هـ):

مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري أبو الحسن، شاعر غزل ظريف من الولاة، كان من أشرف الكوفة، تزوج الحجاج أخته (هند بنت أسماء) وتقلد خوارزم وأصبهان للحجاج ووقع منه ما أوجب حبسه مدة طويلة، اختار له أبو تمام أبياتاً في الحماسة.

[الشعر والشعراء 304، شرح الحماسة - التبريزي 4/ 54، السمط 15، معجم الشعراء 364، الأعلام 5/ 257].

المؤمل بن أميل (ت 190 هـ):

المؤمل بن أميل بن أسيد المحاربي، شاعر من أهل الكوفة، أدرك العصر الأموي واشتهر في العصر العباسي، وكان فيه من رجال الجيش، وانقطع إلى المهدي قبل خلافته وبعدها، وهو صاحب الأبيات التي أولها:

إذا مرضنا أتيناكم نعودكم وتذنبون فنأتىكم فنعتذر
عمي في آخر عمره، كان يهوي امرأة من أهل الحيرة اسمها (هند) وله فيها أشعار.

[الأغاني 19/ 147 - 150، معجم الأدباء 7/ 195، نكت الهميان 299، السمط 524، تاريخ بغداد 13/ 177، الخزائن 3/ 523، نهاية الأرب 3/ 88، الأعلام 8/ 291].

المأموني (ت 383 هـ):

أبو طالب عبد السلام بن الحسين المأموني، شاعر من العلماء بالأدب يتصل نسبه بالمأمون العباسي، ولد وتعلم ببغداد، وسافر إلى الري، فامتدح الصاحب بن عباد، فأقام عنده مدة في أرفع منزلة، فحسده ندماء الصاحب وسعوا فيه إليه بالأباطيل، فشعر بهم أبو طالب، فاستأذنه

بالسفر فأذن له، فانتقل إلى نيسابور ثم إلى بخارى، ولقي فيها بعض أولاد الخلفاء كابن المهدي وابن المستكفي وغيرهما، قال الثعالبي: (رأيت المأموني ببخارى سنة 382 هـ وكان يسمو بهمته إلى الخلافة ويمني نفسه في قصد بغداد بجيوش تنضم إليه من خراسان لفتحها)، ثم ذكر أنه عاجلته المنية بعلة الاستسقاء، ومات قبل أن يبلغ الأربعين.

[اليتيمة 84/4 - 112، سير النبلاء الطبقة الحادية والعشرون، فوات الوفيات 573/1، الأعلام 128/4].

المتلمس (ت 50 ق هـ / 569 م):

جرير بن عبد العزى (أبو عبد المسيح) من بني ضبيعة من ربيعة، شاعر جاهلي، من أهل البحرين، وهو خال طرفة بن العبد، كان ينادم عمرو بن هند (ملك العراق) ثم هجاه، فأراد عمرو قتله ففر إلى الشام ولحق بآل جفنة (ملوكها) ومات ببصرى (من أعمال حوران)، وفي الأمثال: أشأم من صحيفة المتلمس، وهي كتاب حمله من عمرو بن هند إلى عامله بالبحرين وفيه الأمر بقتله، فضضه وقرىء له ما فيه، فقذفه في نهر الحيرة ونجا، له ديوان شعر مطبوع.

[الشعر والشعراء 52، السمط 250، ثمار القلوب 312/2، الخزانة 73/3، التبريزي 102/2، الأعلام 111/2].

المتنبي (ت 354 هـ):

أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكوفي الكندي المتنبي الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، له الأمثال السائرة والحكم البالغة والمعاني المبتكرة، في علماء الأدب من يعده أشعر الإسلاميين، ولد بالكوفة في محلة تدعى (كندة) وإليها نسبه، ونشأ بالشام ثم تنقل في البادية يطلب الأدب وعلم العربية وأيام الناس، وقال الشعر صبياً، وفد على سيف الدولة بن حمدان فمدحه وحظي عنده، ومضى إلى مصر فمدح كافور الإخشيدي ثم هجاه، لأنه لم يوله عملاً، وقصد العراق وتنقل في البلاد، وزار فارس ومدح ابن العميد ثم عضد الدولة بن بويه الديلمي، وعاد إلى بغداد فالكوفة فعرض له فاتك بن أبي جهل الأسدي فاقتتل الفريقان، فقتل أبو الطيب وابنه محسد وغلومه مفلح بالنعمانية بالقرب من دير العاقول، له ديوان شعر شرح عدة شروح، وألف عنه القدماء والمحدثون مؤلفات كثيرة.

[تاريخ بغداد 102/4، المنتظم 24/7، وفيات الأعيان 36/1، معاهد التنصيص 27/1، لسان

الميراث 159/1، الأعلام 111/1].

المثقب العبدي (ت 35 ق هـ / 588 م):

العائذ بن محصن بن ثعلبة، من بني عبد القيس من ربيعة، شاعر جاهلي من أهل البحرين، اتصل بالملك عمرو بن هند، وله فيه مدائح، ومدح النعمان بن المنذر، وشعره جيد فيه حكمة ورقة، له ديوان مطبوع.

[طبقات الشعراء 229، الشعر والشعراء 147، معجم الشعراء 303، الخزانة 4/431،

الأعلام 4/4].

محمد بن يسير = الرياشي .

محمد بن حازم = الباهلي .

محمد بن داود الظاهري (ت 297 هـ):

أبو بكر محمد بن داود بن علي بن خلف الظاهري، أديب مناظر، شاعر، من أذكى العالم، أصله من أصبهان، ولد وعاش ببغداد، وتوفي بها مقتولاً، كان يلقب بعصفور الشوك لنحافته وصفرة لونه، له مجموعة من الكتب، وهو ابن الإمام داود الظاهري الذي ينسب إليه المذهب الظاهري.

[النجوم الزاهرة 3/171، وفيات الأعيان 1/478، تاريخ بغداد 5/256، المنتظم 6/93، الوافي

بالوفيات 3/58 - 61، الأعلام 6/355].

محمد بن صالح (ت 248 هـ):

محمد بن صالح بن عبد الله العلوي الطالبي، أمير من الشعراء النبلاء، ولي المدينة للوائق العباسي سنة 229 هـ، وعزله المتوكل فخرج عليه مع جماعة فلم يزل المتوكل يحتال عليه إلى أن تمكن منه، فسجنه ثلاث سنين بسامراء، وأطلقه فأقام فيها إلى أن مات، كان راوية شاعراً.

[مقاتل الطالبين 600 - 614، الوافي بالوفيات 3/154، معجم الشعراء 434، النجوم الزاهرة

2/256، الأعلام 6/162].

محمد بن عبد الملك = ابن الزيات .

محمد بن وهيب الحميري (ت 225 هـ):

أبو جعفر محمد بن وهيب الحميري، شاعر مطبوع أكثر من شعراء الدولة العباسية، أصله من البصرة، عاش ببغداد، كان يتكسب بالمديح ويتشيع، وله مرث في آل البيت،

وعهد إليه بتأديب الفتح بن خاقان، واختص بالحسن بن سهل، ومدح المأمون والمعتصم، وكان تياًهاً شديد الزهأ بنفسه، عاصر دعبلاً الخزاعي.

[الأغاني 142/17، معجم الشعراء 420، معاهد التنصيص 220/1 - 230، الأعلام 359/7 - 360].

أبو محلم السعدي (ت 245 هـ):

محمد بن هشام بن عوف التميمي ثم السعدي، أبو محلم الشيباني، أحفظ أهل زمانه للشعر ووقائع العرب، أعرابي ولد بالأهواز ورحل إلى مكة والبصرة والكوفة، وأقام في بادية العراق، له بعض المصنفات منها: (خلق الإنسان) و (الخيال).

[الفهرست 46/1، معجم الشعراء 428، بغية الوعاة 110، رغبة الأمل 142/1، الأعلام 131/7].

محمود الوراق (ت 225 هـ):

محمود بن حسن الوراق، شاعر أكثر شعره في المواعظ والحكم، روي عنه ابن أبي الدنيا، له ديوان صغير مطبوع.

[حماسة ابن الشجري 141، فوات الوفيات 285/2، رغبة الأمل 104/4 - 106، الأعلام 42/8 - 43].

ابن المدبر = إبراهيم بن المدبر.

المرقش الأصغر (ت 50 ق هـ / 570 م):

ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك، شاعر جاهلي من أهل نجد، كان أجمل الناس وجهاً ومن أحسنهم شعراً، وهو ابن أخي المرقش الأكبر وعم طرفة بن العبد، أشهر شعره حائيته وهي إحدى المعجهرات ومطلعها: (أمن رسم دار ماء عينك يسفح).

[الأغاني 136/6، جمهرة أشعار العرب 112، معجم الشعراء 211، شعراء النصرانية 328، الأعلام 41/3].

المرقش الأكبر (ت 75 ق هـ / 550 م):

عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة، من بني بكر بن وائل، شاعر جاهلي من المتمرين الشجعان، عشق ابنة عمه (أسماء) وقال فيها شعراً كثيراً، وكان يحسن الكتابة، وشعره من الطبقة الأولى، ضاع أكثره، ولد باليمن ونشأ بالعراق، واتصل مدة بالحارث بن أبي شمر الغساني ونادمه ومدحه، واتخذ الحارث كاتباً له، وتزوجت أسماء برجل من بني مراد،

فمرض المرقش زمناً ثم قصدها فمات في حبها، وهو عم المرقش الأصغر، وهذا عم طرفة بن العبد.

[الأغاني 127/6، معجم الشعراء 201، الشعر والشعراء 54، الخزانة 515/3، الأعلام 276/5].

مروان بن أبي حفصة (ت 182 هـ):

مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يزيد، شاعر، نشأ في العصر الأموي في اليمامة، وأدرك زمناً من العصر العباسي، فقدم بغداد ومدح المهدي والرشيد ومعن بن زائدة، توفي ببغداد.

[الأغاني 34/9 - 37، وفيات الأعيان 89/2، الشعر والشعراء 295، تاريخ بغداد 142/13، أمالي المرتضى 155/2، الأعلام 208/7].

مروان بن يحيى = أبو السمط.

المساور بن هند (ت 75 هـ):

مساور بن هند بن قيس بن زهير العبسي، شاعر معمر، قيل: ولد في حرب داحس والغبراء قبل الإسلام بنحو خمسين عاماً، وعاش إلى زمن الحجاج، كان من المتقدمين في الإسلام، وهو من أشرف بني عبس الشعراء الفرسان، كان يهاجي المرار الفقعي. [الأغاني 151/9، الشعر والشعراء 125، معاهد التنصيص 283/1، الأعلام 214/7].

مسلم بن الوليد = صريع الغواني.

أبو المطاع الحمداني (ت 428 هـ):

وجيه الدولة أبو المطاع ذو القرنين بن حمدان بن ناصر الدولة التغلبي، أمير شاعر من أهل دمشق ولي إمرتها سنة 401 هـ، وعزل فرحل إلى مصر فولاه الظاهر العبيدي الإسكندرية وأعمالها سنة 414 هـ فأقام بها عاماً وعاد إلى دمشق فاستقر بها أميراً إلى سنة 419 هـ، وتوفي بمصر.

[معجم الأدياء 201/4، وفيات الأعيان 181/1، تهذيب ابن عساكر 259/5، النجوم الزاهرة 27/5، شذرات الذهب 238/3، الأعلام 28/3].

ابن المعتز = عبد الله بن المعتز.

ابن المعتزل = عبد الصمد.

معن بن أوس (ت 64 هـ):

معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني، شاعر فحل من مخضرمي الجاهلية والإسلام، له مدائح في جماعة من الصحابة، رحل إلى الشام والبصرة وكف بصره في أواخر أيامه، له أخبار مع عمر بن الخطاب وعبد الله بن عباس وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وكان معاوية يفضلُه، مات في المدينة، وله ديوان مطبوع.

[خزانة الأدب 3/258، السمط 733، رغبة الأمل 5/190، الأعلام 7/273].

معن بن زائدة (ت 151 هـ):

أبو الوليد معن بن زائدة بن عبد الله بن مطر الشيباني، من أشهر أجواد العرب، وأحد الشجعان الفصحاء، أدرك العصرين الأموي والعباسي، وكان في الأول مكرماً ينتقل في الولايات، فلما صار الأمر إلى بني العباس طلبه المنصور فاستتر، وتغلغل في البادية، حتى كان يوم الهاشمية وثار جماعة من أهل خراسان على المنصور وقتلوه، فتقدم معن وقاتل بين يديه حتى أخرج الناس عنه، فحفظها له المنصور وأكرمه وجعله من خواصه، وولاه اليمن، ثم ولي سجستان، فأقام فيها مدة وابتنى داراً، فدخل عليه الناس في زي الفعلة (العمال) فقتلوه غيلة، أخباره كثيرة معجبة، وللشعراء فيه أماديح ومراث من عيون الشعر، أورد بعضها ابن خلكان والخطيب والبغدادي.

[وفيات الأعيان 2/108، تاريخ بغداد 13/235، أمالي المرتضى 1/161، الخزانة 1/182، أسماء المغتالين - ابن حبيب 2/195، الأعلام 8/192].

المفجع البصري (ت 320 هـ):

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبيد الله البصري، المعروف بالمفجع، شاعر عالم بالأدب، من غلاة الشيعة، من أهل البصرة، كانت بينه وبين ابن دريد مهاجاة، وله كتب منها: (عرائس المجالس) و (أشعار الجواري).

[معجم الأدباء 6/314، اليتيمة 2/129، معجم الشعراء 464، الوافي بالوفيات 1/129، الأعلام 6/198].

ابن مقلة (ت 328 هـ):

أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة، وزير من الشعراء الأدباء يضرب بحسن خطه المثل، ولد ببغداد وولى جباية الخراج في بعض أعمال فارس، ثم استوزره المقتدر العباسي، ولم يلبث أن غضب عليه فصادره ونفاه إلى فارس، واستوزره القاهر بالله فجيء به

من بلاد فارس، فلم يكد يتولى الأعمال حتى اتهمه القاهر بالمؤامرة على قتله، فاخْتَبأ، واستوزره الراضي بالله ثم نقم عليه فسجنه مدة وأخلى سبيله، ثم علم أنه كتب إلى أحد الخارجين عليه يطمعه بدخول بغداد، فقبض عليه وقطع يده اليمنى، ثم قطع لسانه وسجنه، ومات في سجنه.

[وفيات الأعيان 61/2، ثمار القلوب 167، الأعلام 157/7 - 158].

ابن مناذر (ت 198 هـ):

أبو جعفر محمد بن مناذر اليربوعي بالولاء، شاعر كثير الأخبار والنوادر، كان من العلماء بالأدب واللغة، تفقه وروى الحديث وتزندق، فغلب عليه اللهو والمجون، أصله من (عدن) أو من البصرة، ومنشأه وشهرته في البصرة، اتصل بالبرامكة ومدحهم، ورآه الرشيد بعد نكبتهم، فأمر به أن يلطم ويسحب، وأخرج من البصرة لهجائه أهلها، وذهب إلى مكة فتنسك، ثم تهتك، ومات فيها.

[معجم الأدباء 107/7 - 110، بغية الوعاة 107، الشعر والشعراء 364، لسان الميزان 390/5، الأعلام 331/7].

منصور الفقيه (ت 306 هـ):

أبو الحسن منصور بن إسماعيل بن عمر التميمي، فقيه شافعي من الشعراء، ضرير، أصله من رأس العين (بالجزيرة) سافر إلى بغداد في شبابه ومدح بها الخليفة المعتز، ثم سكن مصر وتوفي بها، كان خبيث اللسان في الهجوم، ونقل عنه كلام في الدين، وشهد عليه بذلك شاهد، فقال القاضي (أبو عبيد): إن شهد عليه ثان ضربت عنقه، فاستولى عليه الخوف ومات، له كتب في الفقه وغيره، وله ديوان مطبوع.

[وفيات الأعيان 125/2، نكت الهميان 297، معجم الأدباء 185/7 - 189، سير أعلام النبلاء 238/14، الأعلام 235/8].

منصور النمري (ت 190 هـ):

أبو القاسم منصور بن الزبرقان بن سلمة بن شريك النمري، من بني النمر بن قاسط، شاعر من أهل الجزيرة الفراتية، كان تلميذ كلثوم بن عمرو العتابي، وقرظه العتابي عند الفضل بن يحيى فاستقدمه الفضل من الجزيرة واستصحبه، ثم وصله بالخليفة هارون الرشيد، فمدحه وتقديم عنده وفاز بعطاياه، وجرت بعد ذلك وحشة بينه وبين العتابي حتى تهاجيا، وسعى كل منهما على هلاك صاحبه، وكان النمري يظهر للرشيد أنه عباسي منافر

للشيعة العلوية، وله شعر في ذلك، فروى العتابي للرشيد أبياتاً من نظم النمري فيها تحريض عليه وتشجيع للعلوية، فغضب الرشيد وأرسل من يجيئه برأسه من بلدته (رأس العين) في الجزيرة، فوصل الرسول في اليوم الذي مات فيه النمري وقد دفن.

[الشعر والشعراء 835 - 838 ط. شاعر، تاريخ بغداد 65/13 - 69، السمط 336، الأغاني 16/12 - 24، الأعلام 238/8].

المهلبى (ت 259 هـ):

أبو خالد يزيد بن محمد بن المهلب بن المغيرة من بني المهلب بن أبي صفرة، المعروف بالمهلبى، شاعر محسن راجز من الندماء الرواة، من أهل البصرة، اشتهر ومات ببغداد، كان فيه اعتزاز وترفع، اتصل بالمتوكل العباسي، ونادمه ومدحه ورثاه بقصيدة من عيون الشعر أوردها المبرد في الكامل.

[تاريخ بغداد 348/14، السمط 839، البيمة 156/2، 5/3، رغبة الأمل 137/5، 109/6].

المهلل (ت 100 ق هـ / 525 م):

عدي بن ربيعة بن مرة بن هبيرة، من بني جشم من تغلب، المهلهل شاعر من أبطال العرب في الجاهلية من أهل نجد، وهو خال امرئ القيس الشاعر، قيل: لقب مهلهلاً لأنه أول من هلهل نسج الشعر، أي رققه، عكف في صباه على اللهو والتشبيب بالنساء فسماه أخوه كليب (زير النساء) أي جليسهن، ولما قتل جساس بن مرة كليلاً ثار المهلهل وآلى أن يأخذ بثأر أخيه، فكانت وقائع بكر وتغلب التي دامت أربعين سنة، وكان للمهلل فيها العجائب والأخبار الكثيرة، أما شعره فعالي الطبقة.

[الشعر والشعراء 99، جمهرة أشعار العرب 115، شرح الشواهد 225، الخزانة 300/1 - 304، الأعلام 9/5].

الموصلى النديم (ت 188 هـ):

أبو إسحاق إبراهيم بن ماهان (أو ميمون) بن بهمن الموصلى التميمي بالولاء، النديم، أوجد زمانه في الغناء واختراع الألحان، شاعر من ندماء الخلفاء، فارسي الأصل من بيت كبير في العجم، انتقل والده إلى الكوفة فولد بها، ومات أبوه وهو صغير فكفله بنو تميم وربوه، فنسب إليهم، ورحل إلى الموصل فأقام سنة يتعلم الضرب بالعود، فنسب إليها، وأجاد الغناء الفارسي والعربي، وكانت له عند الخلفاء منزلة حسنة، وأول من سمعه منهم المهدي العباسي، وجعله الرشيد من ندمائه، مات الموصلى ببغداد، أخباره كثيرة

جداً، كان ينظم الأبيات ويلحنها ويغنيها.

[الأغاني 5/154 - 258، وفيات الأعيان 9/1، تاريخ بغداد 6/175، الأعلام 1/53 - 54].

الموصللي ابن النديم (ت 235 هـ):

أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصللي، ابن النديم، من أشهر ندماء الخلفاء، تفرد بصناعة الغناء، وكان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام، راوياً للشعر حافظاً للأخبار، شاعراً له تصانيف، من أفراد الدهر أدباً وظرفاً وعلماً، فارسي الأصل، مولده ووفاته في بغداد، وعمي قبل موته بستين، نادم الرشيد والمأمون والوائق العباسيين، ألف كتباً كثيرة في الغناء والموسيقى والأخبار.

[الفهرست 1/140، وفيات الأعيان 1/65، الأغاني 5/368 - 435، تاريخ بغداد 6/338،

الأعلام 1/283].

ابن ميادة (ت 149 هـ):

الرماح بن أبرد بن ثوبان الذبياني الغطفاني، شاعر رقيق هجاء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، مدح الأمويين والهاشميين، وكان مقامه بنجد وبعد عن الخلفاء والأمراء، واشتهر بنسبته إلى أمه ميادة.

[الأغاني 2/85 - 116، معجم الأدباء 4/212، السمط 306، الشعر والشعراء 298،

الأعلام 3/31].

النابغة الجعدي (ت 50 هـ):

قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة الجعدي العامري، أبو ليلى، شاعر صحابي من المعمرين، اشتهر في الجاهلية، وكان ممن هجر الأوثان ونهى عن الخمر قبل الإسلام، ووفد على النبي ﷺ، وأدرك صفين فشدها مع علي بن أبي طالب، ثم سكن الكوفة فسيره معاوية إلى أصبهان مع أحد ولاتها فمات فيها، وقد كف بصره وقد جاوز المئة، له ديوان مطبوع.

[طبقات الشعراء 103، معجم الشعراء 321، أمالي المرتضى 1/190، الأعلام 5/207].

النابغة الذبياني (ت 18 ق هـ / 604 م):

أبو أمامة زياد بن معاوية بن ضباب الذبياني شاعر جاهلي من الطبقة الأولى من أهل الحجاز كانت تضرب له قبة من جلد أحمر بسوق عكاظ، فتقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارها، وكان الأعشى وحسان والخنساء ممن يعرض شعره على النابغة، وهو أحد الأشراف في الجاهلية، وكان حظياً عند النعمان بن المنذر، حتى شيب في قصيدة له

بالمتمجرة (زوجة النعمان) فغضب النعمان، ففر النابغة ووفد على الغسانيين بالشام، وغاب
زمناً ثم رضي عنه النعمان فعاد إليه، شعره كثير جمع بعضه في ديوان مطبوع.
[الأغاني 3/11، الشعر والشعراء 38، الخزانة 287/1، 96/4، معاهد التنصيص 333/1،
الأعلام 92/3].

الناجم (ت 314 هـ):

أبو عثمان سعد بن الحسن بن راشد السمعي، المعروف بالناجم، أديب من الشعراء،
كان يصحب ابن الرومي ويروي أكثر شعره، والسمعي نسبة إلى السمع بن مالك، من بني
عبد شمس من حمير.
[معجم الأدباء 231/4، فوات الوفيات 170/1، الموشح 338، السمط 525، المحمدون من
الشعراء 125، الأعلام 133/3].

الناشيء الأكبر (ت 293 هـ):

أبو العباس عبد الله بن محمد، الناشيء الأنباري، شاعر مجيد، يعد في طبقة ابن
الرومي والبحثري، أصله من الأنبار، أقام ببغداد مدة طويلة، وخرج إلى مصر، فسكنها
وتوفي فيها، وكان يقال له: ابن شرشير، وهو من العلماء بالأدب والدين والمنطق، وله
قصيدة على روي واحد وقافية واحدة في أربعة آلاف بيت، في فنون من العلم، وكان فيه
هوس كثير والمخالفة للعلماء والأدباء، له عدة تصانيف.
[وفيات الأعيان 263/1، تاريخ بغداد 92/10، الأعلام 261/4].

الناشيء الأصغر (ت 366 هـ):

أبو الحسن علي بن عبد الله بن وصيف الحلاء المعروف بالناشيء الأصغر، شاعر
مجيد من أهل بغداد، كان إمامياً، له قصائد كثيرة في أهل البيت، أخذ علم الكلام عن ابن
نوبخت وغيره، وصنف كتباً، وقصد سيف الدولة بحلب، وأملى ديوان شعره في مسجد
الكوفة فحضر مجلسه بها المتنبي وهو صغير، توفي ببغداد، كان في صغره يعمل النحاس
ويحليه في صنعة بديعة، فقبل له (الحلاء).
[معجم الأدباء 235/5 - 244، وفيات الأعيان 354/1، لسان الميزان 238/4، الأعلام 119/5].

النامي (ت 399 هـ):

أبو العباس أحمد بن محمد الدارمي المصيبي المعروف بالنامي، شاعر رقيق
الشعر، من أهل المصيصة (على ساحل البحر المتوسط قرب طرسوس)، اتصل بسيف

الدولة الحمداني فكان عنده تلو المتنبي في المنزلة والمرتبة، وكان واسع الاطلاع في اللغة والأدب، وله (أمال) وديوان شعر، وكانت له معارضات مع المتنبي، مات بحلب.
[اليتيمة 1/164، وفيات الأعيان 1/38، الأعلام 1/203].

ابن نبأة السعدي (ت 405 هـ):

أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نبأة التميمي السعدي، من شعراء سيف الدولة الحمداني، طاف البلاد ومدح الملوك، واتصل بابن العميد (في الري) ومدحه، أثنى على شعره أبو حيان التوحيدي وأردف بقوله: (مع شعبة من الجنون وطائف من الوسواس)، وقال ابن خلكان: معظم شعره جيد، له ديوان مطبوع وتوفي ببغداد.
[وفيات الأعيان 1/295، تاريخ بغداد 10/466، الإمتاع والمؤانسة 1/136، اليتيمة 2/143 - 157، الأعلام 4/149].

أبو النجم العجلي (ت 130 هـ):

أبو النجم الفضل بن قدامة العجلي، من بني بكر بن وائل، من أكابر الرجاجز، ومن أحسن الناس إنشاداً للشعر، نبغ في العصر الأموي، وكان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده بالشام، كان ينزل سواد الكوفة.
[الأغاني 10/105، الخزانة 1/49، السمط 328، معجم الشعراء 310، الشعر والشعراء 232، الأعلام 5/357].

أبو نخيلة (ت 145 هـ):

أبو نخيلة (وهو اسمه وكنيته أبو الجنيد) بن حزن بن زائدة، من بني حمّان من سعد بن زيد مناة بن تميم الحماني السعدي التميمي، شاعر راجز، كان عاقاً لأبيه فنفاه أبوه عن نفسه، فخرج إلى الشام فاتصل بمسلمة بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن إليه، وأوصله إلى الخلفاء، ولما سقطت دولة بني أمية وقامت دولة بني العباس انقطع إليهم ولقب نفسه بشاعر بني هاشم، ومدحهم وهجا الأمويين، قال أرجوزة في المنصور يغيره بخلع عيسى بن موسى من ولاية العهد، فسخط عليه عيسى وسلط عليه من ذبحه وسلخ وجهه وهو في طريق خراسان.

[الأغاني 18/139 - 152، الحيوان 2/100، الخزانة 1/79 - 80، الشعر والشعراء 583، أمالي المرتضى 1/580، الأعلام 8/15].

نصر بن سيار (ت 131 هـ):

نصر بن سيار بن رافع بن حري بن ربيعة الكناني، أمير من الدهاة الشجعان، كان شيخ مضر بخراسان، ووالي بلخ، ثم ولي إمرة خراسان سنة 120 هـ بعد وفاة أسد بن عبد الله القسري، غزا ما وراء النهر ففتح حصوناً كثيرة وأقام بمرو، وقويت الدعوة العباسية في أيامه، فكتب إلى بني مروان بالشام يحذرهم وينذرهم، فلم يأبهوا للخطر، قال الجاحظ: (كان نصر من الخطباء الشعراء، يعد في أصحاب الولايات والحروب والتدبير والعقل وسداد الرأي) وهو والي خراسان ثلاث سنين، ومات بساوة.

[ابن الأثير 147/5 - 148، الخزانة 326/1، المحبر 255، البيان والتبيين 28/1، رغبة الأمل 173/3، الأعلام 341/8].

نصيب بن رباح (ت 108 هـ):

أبو محجن نصيب بن رباح، مولى عبد العزيز بن مروان، شاعر فحل مقدم في النسب والمديح، كان عبداً أسود لراشد بن عبد العزى الكناني من سكان البادية، وأنشد أبياتاً بين يدي عبد العزيز بن مروان، فاشتراه وأعتقه، وكان يتغزل بأمر بكر (زينب بنت صفوان) وهي كنانية، وفي بعض الروايات: (زنجية)، له شهرة ذائعة وأخبار مع الخلفاء، وكان يعد مع جرير وكثير عزة، وسئل عنه جرير فقال أشعر أهل جلده، وتنسك في آخر عمره، وكان له بنات من لونه امتنع من تزويجهن للموالي ولم يتزوجهن العرب فأضر بهن، وللزبير بن بكار (أخبار نصيب).

[الأغاني 324/1 - 377، معجم الأدباء 212/7، السمط 291، الشعر والشعراء 153، طبقات الشعراء 544 - 550، الأعلام 356/8].

نصيب الأصغر (ت 157 هـ):

نصيب مولى المهدي، شاعر مجيد من الموالي السود من بادية اليمامة، يقال له: (نصيب الأصغر) للتمييز بينه وبين نصيب بن رباح، كنيته أبو الحجناء، عرض على المهدي العباسي قبل أن يلي الخلافة، واستنشده من شعره، فأعجب به، وقال: والله ما هو بدون نصيب مولى بني مروان، فاشتراه، ثم أعتقه (هو أو ابنه موسى الهادي)، له في المهدي والهادي مدائح.

[الأغاني 25/20 - 34، أمالي المرتضى 438/1، السمط 825، الوزراء والكتاب 203، فوات الوفيات 307/2، الأعلام 356/8].

النمر بن تولب (ت 14 هـ):

النمر بن تولب بن زهير العكلي، شاعر مخضرم، عاش طويلاً في الجاهلية، لم يمدح أحداً ولا هجا، كان من ذوي النعمة والوجاهة، أدرك الإسلام وهو كبير السن، وفد على النبي ﷺ فكتب عنه كتاباً لقومه، توفي في أيام أبي بكر أو بعده بقليل.

[الأغاني 549/3، الشعر والشعراء 105، طبقات الشعراء 134 - 137، جمهرة أشعار العرب 109، الأعلام 48/8].

أبو نواس (ت 198 هـ):

أبو نواس الحسن بن هاني بن عبد الأول بن صباح الحكمي بالولاء، شاعر العراق في عصره، ولد في الأهواز (من بلاد خوزستان)، ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد، فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق ومنها إلى مصر فمدح أميرها الخصب وعاد إلى بغداد فأقام فيها إلى أن توفي، قال الجاحظ: ما رأيت رجلاً أعلم باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس، وقال أبو عبيدة: كان أبو نواس للمحدثين كامرئ القيس للمتقدمين، وهو أول من نهج للشعر طريقته الحضرية وأخرجه من اللهجة البدوية، وقد نظم جميع أنواع الشعر، وأجود شعره خمرياته، له ديوان شعر، وكتب عنه من المتقدمين ابن منظور كتاب (أخبار أبي نواس) وأبو هفان (أخبار أبي نواس)، وكتب عنه مجموعة من المعاصرين.

[تاريخ بغداد 436/7، الشعر والشعراء 313، وفيات الأعيان 135/1، نزهة الجليس 302/1، معاهد التنصيص 83/1، الأعلام 240/2 - 241].

الهوري (ت 440 هـ):

أبو أحمد منصور بن محمد بن محمد الأزدي الهروي الشافعي، قاضي هراة، كان أديباً شاعراً، له رقائق، تفقه ببغداد، ومدح القادر بالله العباسي، قال الباخرزي في ترجمته: (أفضل من بخراسان على الإطلاق، يبلغ ديوان شعره أربعين ألف بيت)، بلغ أرذل العمر من وفاته، وكان مغري بالشراب، له خمريات وغزليات فائقة.

[معجم الأدباء 189/7 - 191 و 397/3، اليتيمة 243/4، تمة اليتيمة 46/2 - 53، دمية القصر 124، طبقات السبكي 26/4، 243/8].

هدبة بن الخشرم العذري: [509 هـ]:

هدبة بن خشرم بن كرز بن بني عامر بن ثعلبة من سعد هذيم من قضاة، شاعر فصيح

راوية من أهل بادية الحجاز، كان راوية للحطيئة، قتل زيادة بن زيد من بني رقاش، وحبس في المدينة، ثم قتل قصاصاً، قال شعراً كثيراً وهو في السجن، جمع يحيى الجبوري شعره ونشره.

[الأغاني 73/7، 169/21، حماسة ابن الشجري 60 - 61، الشعر والشعراء 249، الخزانة 84/4 - 87، المحبر 390، الأعلام 78/8].

ابن هرمة (ت 176 هـ):

إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكناني القرشي، شاعر غزل من سكان المدينة من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، رحل إلى دمشق ومدح الوليد بن يزيد فأجازه، ووفد على المنصور العباسي في وفد أهل المدينة فتجهم له، ثم أكرمه وانقطع إلى الطالبين وله شعر فيهم، وهو آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم، له ديوان مطبوع.

[الأغاني 101/4 و 46/5، تهذيب ابن عساكر 234/2، تاريخ بغداد 127/6، الخزانة 204/1، الأعلام 50/1].

أبو هفان (ت 257 هـ):

أبو هفان عبد الله بن أحمد بن حرب المهزومي العبدي، راوية عالم بالشعر والأدب من الشعراء من أهل البصرة، سكن بغداد وأخذ عن الأصمعي وغيره، وكان مهتكمًا فقيراً يلبس ما لا يكاد يستر جسده، له (أخبار الشعراء) و (صناعة الشعر) و (أخبار أبي نواس).

[تاريخ بغداد 370/9، السمط 335، اللباب 194/3، معجم الأدباء 288/4، الأعلام 188/4].

أبو الهول الحميري (ت أواخر القرن الثاني هـ):

عامر بن عبد الرحمن، شاعر عباسي مجيد، له مدائح في المهدي والهادي والرشيد والأمين، هجا الفضل بن يحيى البرمكي، ثم أتاه راغباً، فقال له: وملك بأي وجه تلقاني؟ فقال: بالوجه الذي ألقى به الله عز وجل وذنوبي إليه أكثر من ذنوبي إليك، فضحك ووصله، مما يدل على سرعة بديته، وكان يقول الشعر بديهة.

[طبقات ابن المعتز 153، تاريخ بغداد 237/12، الحماسة الشجرية 797/2، وفيات الأعيان 29/4].

والبه بن الحباب (ت 170 هـ):

والبه بن الحباب الأسدي الكوفي، أبو أسامة، شاعر غزل ظريف ماجن وصاف للشراب من أهل الكوفة من بني نصر بن قعين من أسد بن خزيمة، وهو أستاذ أبي نواس،

تدم بغداد في أواخر أيامه، فهاجى بشاراً وأبا العتاهية وغلباه فعاد إلى الكوفة .

[الأغاني 42/16، تاريخ بغداد 487/13 - 490، طبقات ابن المعتز 87 - 89، الشعر والشعراء 771/2، الأعلام 109/8].

الوَأواءُ الدمشقي (ت 385 هـ) :

محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، أبو الفرج المعروف بالوَأواء، شاعر مطبوع حلوا الألفاظ في معانيه رقة، كان مبدأ أمره منادياً بدار البطيخ في دمشق، له ديوان مطبوع .

[اليتيمة 205/1، فوات الوفيات 146/2، مطالع البدر 57/1، الأعلام 312/5].

يزيد بن محمد = المهلي .

اليزيدي (ت 225 هـ) :

أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن المبارك اليزيدي العدوي، أديب شاعر من ندماء المأمون، له أخبار معه في مجالس أنسه، صنف كتباً منها (النقط والشكل) و (ما اتفق لفظه واختلف معناه) و (بناء الكعبة وأخبارها) وغير ذلك، وهو بصري سكن بغداد .

[معجم الأدباء 360/1، إنباه الرواة 189/1، نزهة الألبا 223، الأعلام 74/1].

يعقوب بن الربيع (ت 190 هـ) :

يعقوب بن الربيع بن يونس، شاعر ظريف بغدادي، استنفد شعره في رثاء جارية له اسمها (مُلك)، وكان الرشيد يأنس به قبل الخلافة، وهو أخو الفضل بن الربيع حاجب المنصور، وكان لا يزيد في شعره على البيتين والثلاثة، وفي الكامل مختارات من شعره .

[معجم الأدباء 302/7، معجم الشعراء 504، رغبة الأمل 251/8 - 254، الأعلام 260/9].

اليعقوبي (ت 260 هـ) :

محمد بن عبد الله بن يعقوب بن داود، من شعراء العصر العباسي، نسبتة إلى جده (يعقوب بن داود) وزير المهدي، وأصلهما من موالي بني سليم، كان خليعاً ماجناً يصف نفسه بالتطفيل والجوع والفقر، تجاوز السبعين، وكان صديقاً لسعيد بن حميد الكاتب .

[معجم الشعراء 446، الأعلام 223/6].

مصادر التحقيق

(أ)

- آداب الملوك: الثعالبي، تحقيق جليل العطية، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت 1990.
- أحسن ما سمعت: الثعالبي، نشره محمد صادق عنبر، ط مصر 1324 هـ/ 1906 م.
- أدب الكتاب: الصولي، تحقيق محمد بهجة الأثري، ط مصر.
- إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب = معجم الأدباء.
- أسرار البلاغة: عبد القاهر الجرجاني، تحقيق هيلموت ريتز، ط دار المسيرة، بيروت 1983 م.
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهليين والمخضرمين: الخالديان أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم، تحقيق السيد محمد يوسف لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1958 م.
- أشعار أبي الشيص الخزاعي: جمع عبدالله الجبوري، ط النجف 1967 م.
- أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي، وهو جزء من كتاب الأوراق، تحقيق هيورث دن، ط مصر 1355 هـ/ 1936 م.
- الأصمعيات: الأصمعي، تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون، ط دار المعارف، مصر 1375 هـ/ 1955 م.
- الإعجاز والإيجاز: الثعالبي، تحقيق محمد ألتونجي، ط دار النفائس، بيروت 1312 هـ/ 1992 م.
- الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، ط دار الكتب المصرية، وط ساسي، مصر، وط دار الثقافة، بيروت.
- الاقتباس من القرآن الكريم: الثعالبي، تحقيق ابتسام الصفار ومجاهد مصطفى بهجة، ط دار الوفاء، المنصورة 1412 هـ/ 1992 م.

- أمالي القاضي: القاضي إسماعيل بن القاسم، ط دار الكتب المصرية، مصر 1344 هـ/ 1926 م، وط 1953 م.
- أمالي المرتضى: الشريف المرتضى علي بن الحسين العلوي، تحقيق أبو الفضل إبراهيم، ط دار الكتاب العربي، بيروت 1967 م.
- أمالي المرزوقي: تحقيق يحيى الجبوري، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت 1995.
- الأنساب: السمعاني ط حيدر آباد الهند 62 - 1964 وط بيروت 76 - 1984.
- الأنيس في غرر التجنيس: الثعالبي، تحقيق هلال ناجي، ط عالم الكتب، بيروت 1417 هـ/ 1996 م.
- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون: إسماعيل البغدادي، ط وكالة المعارف الجليلة 1945 م.

(ب)

- بهجة المجالس: ابن عبد البر القرطبي، تحقيق محمد مرسي الخولي، ط دار الكتاب العربي، القاهرة 67 - 1969 م.
- البيان والتبيين: الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، ط مكتبة الخانجي، مصر 1968 م.

(ت)

- التاج في أخلاق الملوك: الجاحظ، نشره أحمد زكي باشا، ط القاهرة 1914 م.
- تاريخ الأدب العربي: بروكلمان، ط دار المعارف، مصر.
- تاريخ التراث العربي، فؤاد سرقيس، ط الرياض، 1983، الترجمة العربية.
- تاريخ بغداد: الخطيب البغدادي، ط مصر 1349 هـ، وط دار الكتاب العربي بيروت.
- تاريخ الطبري: الطبري، تحقيق أبي الفضل إبراهيم، ط دار المعارف مصر 60 - 1969 م.
- تمة اليتيمة: الثعالبي، نشر عباس إقبال، طهران 1353 هـ.
- تحفة الوزراء: الثعالبي، تحقيق ريجينا هاينكه، ط بيروت 1975 م.
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية: محمد بن عبد الرحمن العبيدي، تحقيق عبدالله الجبوري، ط الدار التونسية للكتاب، ليبيا - تونس 1981 م.

- التذكرة الفخرية: بهاء الدين الأربلي، ط بيروت 1987 م.
- التعازي والمراثي: المبرد، تحقيق محمد الديباجي، ط مجمع اللغة العربية، دمشق 1976 م.
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون: الصفدي خليل بن أيك، تحقيق أبو الفضل ط مصر 1969 م.
- التمثيل والمحاضرة: الثعالبي، تحقيق عبد الفتاح الحلو، ط القاهرة 1961، وط بيروت 1981 م.
- تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر: عبد القادر بدران ط دمشق 1329 - 1351 هـ.
- التوفيق للتلفيق: الثعالبي، تحقيق إبراهيم صالح، ط دار الفكر، دمشق 1412 هـ/ 1990 م.

(ث)

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب: الثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط نهضة مصر، القاهرة 1384 هـ/ 1965 م.

(ج)

- جامع بيان العلم وفضله: ابن عبد البر، تحقيق عبد الكريم الخطيب، ط القاهرة 1982 م.
- جمع الجواهر في الملح والنوادر: الحصري القيرواني (ذيل زهر الآداب)، تحقيق علي محمد البجاوي، ط مصر 1372 هـ/ 1953 م.
- جمهرة أشعار العرب: أبو زيد القرشي محمد بن أبي الخطاب، تحقيق علي محمد البجاوي، ط القاهرة 1387 هـ/ 1967 م.

(ح)

- حماسة البحتري: البحتري، ط كمال مصطفى مصر 1929 م، وط لويس شيخو، بيروت 1910 أعيد تصويرها في بيروت 1967 م.
- الحماسة: أبو تمام (ديوان الحماسة) = شرح ديوان الحماسة.
- الحماسة البصرية: علي بن أبي الفرج البصري، تحقيق مختار الدين أحمد، ط دار

- المعارف الإسلامية، حيدر آباد، الهند 1964، تصوير عالم الكتب، بيروت.
- حماسة الخالدين = الأشباه والنظائر.
- الحماسة الشجرية: ابن الشجري، هبة الله علي بن حمزة العلوي الحسني، تحقيق عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي، ط وزارة الثقافة، دمشق 1970.
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء: عبدالله بن محمد العبدلكاني الزوزني، تحقيق محمد جبار المعبيد، ط وزارة الإعلام، ج 1 بغداد 1973، ج 2 بغداد 1978 م.
- الحماسة المغربية (مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب): أبو العباس أحمد بن عبد السلام التادلي، تحقيق محمد رضوان الداية، ط دار الفكر، دمشق - بيروت 1411 هـ/ 1991 م.
- الحيوان: الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، ط الحلبي مصر 1385 هـ/ 1965 م.
- خاص الخاص: الثعالبي، ط دار مكتبة الحياة، بيروت 1966 م.
- خزانة الأدب: عبد القادر البغدادي، ط السلفية 1347 هـ، وتحقيق عبد السلام هارون، القاهرة 1968 م.

(د)

- الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن أيذر، مخطوط، تصوير معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت 1408 - 1410 هـ/ 1988 - 1989 م.
- دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجاني، تحقيق محمد رضوان الداية وفايز الداية، ط دار قتيبة، دمشق 1983 م.
- دمية القصر: الباخري، تحقيق محمد التونجي، ط بيروت.
- ديوان إبراهيم بن العباس الصولي: (ضمن الطرائف الأدبية)، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1937 م.
- ديوان الأحوص الأنصاري: تحقيق عادل سليمان، ط الخانجي، القاهرة 1411 هـ/ 1990 م.
- ديوان الأخطل: تحقيق صالحاني، ط الكاثوليكية، بيروت 1891 م.
- ديوان إسحاق الموصلبي: تحقيق أحمد ماجد العزي، ط بغداد 1970 م.

- ديوان أبي الأسود الدؤلي: تحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد 1964، وط بيروت 1974 م.
- ديوان الأعشى: تحقيق جابر (الصباح المنير)، لندن 1928، وتحقيق محمد محمد حسين، ط مؤسسة الرسالة، بيروت 1983 م.
- ديوان الأفوه الأودي: (الطرائف الأدبية).
- ديوان أمية بن أبي الصلت: تحقيق بهجة الحديثي، بغداد 1975، وتحقيق عبد الحفيظ السطلي، ط دمشق 1977 م.
- ديوان أوس بن حجر: تحقيق محمد يوسف نجم، ط صادر، بيروت 1967 م.
- ديوان البحري: تحقيق حسن كامل الصيرفي، ط دار المعارف، مصر 63 - 1978 م، وط محمد التونجي، بيروت 1994.
- ديوان البستي: (أبو الفتح البستي حياته وشعره) محمد مرسي الخولي، ط دار الأندلس 1980 م.
- ديوان بشار بن برد: تحقيق محمد بدر الدين العلوي، ط دار الثقافة، بيروت 1963، وتحقيق محمد الطاهر ابن عاشور، ط الشركة التونسية للتوزيع، تونس - الجزائر 1976 م.
- ديوان بشر بن أبي خازم: تحقيق عزة حسن، ط دار الشرق العربي، بيروت 1995 م.
- ديوان أبي تمام: شرح التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، ط دار المعارف، مصر، وط دار الكتاب العربي، بيروت 1994 م.
- ديوان أبي تمام: شرح الصولي، تحقيق خلف رشيد نعمان، ط وزارة الإعلام، بغداد 1978 م.
- ديوان جرير: تحقيق نعمان أمين طه، ط دار المعارف، مصر، وط دار الكتاب العربي، بيروت 1994 م.
- ديوان جميل بثينة: تحقيق حسين نصار، ط دار مصر للطباعة 1967، وط عالم الكتب، بيروت 1997 م.
- ديوان حسان بن ثابت: تحقيق وليد عرفات، ط لندن 1975 م، وتحقيق البرقوقي، ط مصر 1347 هـ.

- ديوان الحطيئة: تحقيق نعمان أمين طه، ط مصر 1958 م.
- ديوان الخالدين: تحقيق سامي الدهان، ط مجمع اللغة العربية، دمشق 1388هـ/1969م.
- ديوان الخريمي: تحقيق علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعبيد، ط دار الكتاب الجديد، بيروت 1971.
- ديوان دعبل الخزاعي = شعر دعبل الخزاعي.
- ديوان أبي دهب: تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، ط النجف 1972 م.
- ديوان ديك الجن الحمصي: تحقيق مظهر الحجوي، ط وزارة الثقافة، دمشق 1987 م.
- ديوان ابن الرومي: تحقيق حسين نصار، ط القاهرة 73 - 1981 م، وط دار الكتب العلمية، بيروت 1994 م.
- ديوان زهير بن أبي سلمى: صنعة أبي العباس ثعلب، ط دار الكتب المصرية، القاهرة 1363 هـ/1944 م.
- ديوان السري الرفاء: ط مكتبة القدسي، القاهرة 1355 هـ، وتحقيق حبيب الحسني، ط بغداد 1981، وط دار الجيل، بيروت 1991 م.
- ديوان الشافعي: ط عبد المنعم خفاجي، القاهرة 1985 م.
- ديوان الشريف الرضي: ط دار صادر، بيروت 1961 م، وط دار الجيل، بيروت 1995 م.
- ديوان الصاحب بن عباد: تحقيق محمد حسن آل ياسين، ط بغداد 1965 م، ط بيروت 1974 م.
- ديوان صالح بن عبد القدوس: ضمن كتاب (صالح بن عبد القدوس) تحقيق عبدالله الخطيب، ط البصرة 1967 م.
- ديوان الصنوبري: تحقيق إحسان عباس، ط دار الثقافة، بيروت 1970 م.
- ديوان طرفة بن العبد: تحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب، ط مجمع اللغة العربية، دمشق 1975 م.
- ديوان العباس بن الأحنف: تحقيق عاتكة الخزرجي، ط مصر 1954 م، وط صادر بيروت 1978 م.

- ديوان عبيد بن الأبرص: تحقيق حسين نصار، ط الحلبي مصر 1957 م.
- ديوان أبي العتاهية: (أبو العتاهية أشعاره وأخباره) تحقيق شكري فيصل، ط دمشق 1964 م، وط دار الكتاب العربي، بيروت 1997.
- ديوان عدي بن الرقاع العاملي: ط بغداد 1987 م.
- ديوان عدي بن زيد العبادي: تحقيق محمد جبار المعبيد، ط بغداد 1965 م.
- ديوان علي بن الجهم: تحقيق خليل مردم، ط بيروت 1980.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة: شرح محمد محيي الدين عبد الحميد، ط القاهرة 1384 هـ/ 1965.
- ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي: تحقيق مطاع الطرابيشي، ط مجمع اللغة العربية، دمشق 1405 هـ/ 1985 م.
- ديوان أبي فراس الحمداني: ط صادر بيروت 1961، وط دار الجيل، بيروت 1993 م.
- ديوان الفرزدق: ط عبدالله الصاوي، مصر 1936 م، وط دار الكتاب العربي، بيروت 1994 م.
- ديوان كثير عزة: تحقيق إحسان عباس، ط دار الثقافة، بيروت 1971 م.
- ديوان كشاجم: تحقيق خيرية محفوظ، بغداد 1970 م، وتحقيق النبوي عبد الواحد شعلان، ط الخانجي، مصر 1997.
- ديوان الكميت بن زيد الأسدي: تحقيق داود سلوم، ط عالم الكتب، بيروت 1997 م.
- ديوان لييد بن ربيعة العامري: تحقيق إحسان عباس، ط الكويت 1962 م.
- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي: تحقيق عبد المعيد خان، بيروت 1972 م.
- ديوان المتلمس: تحقيق حسن كامل الصيرفي، ط القاهرة 1970 م.
- ديوان المتنبي: شرح أبي البقاء العكبري، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الإياري وعبد الحفيظ شلبي، صورتها دار المعرفة، بيروت د.ت. وشرح البرقوقي، القاهرة 1930، والعرف الطيب، ناصيف اليازجي، ط بيروت 1882 م.
- ديوان المثقب العبدى: تحقيق حسن كامل الصيرفي، ط مصر 1970.
- ديوان مجنون ليلي، قيس بن الملوح العامري: تحقيق عبدالستار فراج، ط مصر د.ت.

- ديوان محمود الوراق جمع وتحقيق زهدي يكن، بيروت 1983 .
- ديوان مسلم بن الوليد (شرح ديوان صريع الغواني): تحقيق سامي الدهان، ط دار المعارف، مصر 1970 .
- ديوان ابن المعتز: صنعة الصولي، تحقيق يونس السامرائي، ط عالم الكتب، بيروت 1997، وط صادر، بيروت 1961 .
- ديوان ابن مقبل: تحقيق عزة حسن، ط وزارة الثقافة، دمشق 1962 .
- ديوان النابغة الجعدي: تحقيق عبد العزيز رباح، ط المكتب الإسلامي، دمشق 1964 م .
- ديوان النابغة الذبياني: تحقيق شكري فيصل، ط بيروت 1968 م، وتحقيق محمد الطاهر بن عاشور، ط تونس 1976 م .
- ديوان أبي نواس: تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي، ط مصر 1953 م .
- ديوان الوأواء الدمشقي: تحقيق سامي الدهان، ط مجمع اللغة العربية، دمشق 1950 م .
- ديوان الهذليين: ط دار الكتب المصرية 45 - 1950 م .
- ديوان المعاني: أبو هلال العسكري، ط مكتبة القدسي، القاهرة 1352 هـ .
- ديوان المفضليات: المفضل الضبي، مع شرحه لأبي محمد القاسم بن محمد الأنباري، تحقيق كارلوس يعقوب لايل، ط بيروت 1920 م .

(ر)

- رسائل سعيد بن حميد وأشعاره: جمع وتحقيق يونس السامرائي، ط بغداد 1971 م .
- رسالة الصداقة والصديق: أبو حيان التوحيدي، تحقيق إبراهيم الكيلاني، ط دار الفكر، دمشق 1964 م .
- الروض المعطار في خبر الأقطار: الحميري محمد بن عبد المنعم، تحقيق إحسان عباس، ط بيروت 1980 .
- روضة العقلاء: محمد بن حبان البستي، تحقيق محمد حامد الفقي، القاهرة 1955، وتحقيق عبد الحميد وآخرين، بيروت 1977 م .

(ز)

- زهر الآداب: الحصري، تحقيق علي محمد الجاوي، القاهرة 1969 م .

- الزهرة: محمد بن داود الأصبهاني، تحقيق إبراهيم السامرائي، ط مكتبة المنار، عمان 1406هـ/ 1985 م.

- زهر الربيع في المثل البديع: لمجهول، طبعة مصورة، بيروت 1981 م.

(س)

- شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون: ابن نباتة المصري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط القاهرة 1964 م.

- سمط اللآلي: أبو عبيد عبد العزيز البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط مصر 1354 هـ/ 1936 م.

(ش)

- شرح أشعار الهذليين: تحقيق عبد الستار فراج، مصر 1965 م.

- شرح ديوان الحماسة: التبريزي أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب، ط بولاق 1296 هـ تصوير عالم الكتب بيروت.

- شرح ديوان الحماسة: أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، تحقيق عبد السلام هارون، ط مصر 71 - 1373 هـ.

- شرح ديوان صريع الغواني = ديوان مسلم بن الوليد.

- شرح المضمون به على غير أهله: الزنجاني، شرح عبيد الله بن عبد الله الكافي، ط مصر 1913 م.

- شرح مقامات الحريري: الشريشي، ط القاهرة 1952 م.

- شرح نهج البلاغة: ابن أبي الحديد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، ط مصر 1962 م.

- الشعر والشعراء: ابن قتيبة، تحقيق أحمد شاكر، ط دار المعارف مصر 1967 م.

- شعر أشجع السلمي: تحقيق خليل بنان، ط بيروت 1981 م.

- شعر الحارث المخزومي: تحقيق يحيى الجبوري، ط دار القلم، الكويت 1983 م.

- شعر الحسين بن مطير الأسدي: تحقيق محسن غياض، ط وزارة الإعلام، بغداد 1971 م.

- شعر دعلج الخزاعي: صنعة عبد الكريم الأشر، ط مجمع اللغة العربية، دمشق 1964 م.

- شعر ربيعة الرقي: تحقيق يوسف بكار، ط دار الأندلس، بيروت 1984 م.
- شعر زياد الأعجم: تحقيق يوسف بكار، ط وزارة الثقافة، دمشق 1983 م.
- شعر سلم الخاسر: ضمن (شعراء عباسيون) تحقيق غوستاف فون غرونباوم، ترجمة محمد يوسف نجم، بيروت 1959 م.
- شعر عبدة بن الطبيب: تحقيق يحيى الجبوري، ط بغداد 1971 م.
- شعر عبد الصمد بن المعذل: تحقيق زهير غازي زاهد، ط النجف 1970 م.
- شعر العكوك علي بن جبلة: تحقيق زكي ذاكر العاني، ط بغداد 1971 م، وتحقيق حسين عطوان، ط مصر 1972 م.
- شعر الكميث بن زيد الأسدي: تحقيق داود سلوم، ط بيروت 1997 م.
- شعر ابن لنكك البصري: تحقيق زهير غازي زاهد، مجلة الخليج العربي، البصرة العدد الأول 1973 م.
- شعر ماني الموسوس: تحقيق عادل العامل، ط وزارة الثقافة، دمشق 1988 م.
- شعر المثعب العبدى: تحقيق محمد حسن آل ياسين، ط بغداد 1956 م.
- شعر مطيع بن إياس: ضمن (شعراء عباسيون) تحقيق غرونباوم بيروت 1959 م.
- شعر منصور النمر: تحقيق الطيب العشاش، ط مجمع اللغة العربية، دمشق 1981 م.
- شعر هذبة بن الخثرم العذري: تحقيق يحيى الجبوري، ط دار القلم، الكويت 1985 م.
- شعر نصيب بن رباح: تحقيق داود سلوم، ط بغداد 1968 م.
- شعر يزيد بن محمد المهلبى (ضمن شعراء عباسيون): تحقيق يونس السامرائي، ط بغداد 1981 م.
- شعراء عباسيون: يونس السامرائي، ط بغداد 1981 م.
- شعراء مقلون: حاتم الضامن، ط بيروت 1987 م.
- شعراء النصرانية قبل الإسلام: لويس شيخو، ط الكاثوليكية، بيروت 22 - 1925 م.
- الشهب اللامعة في السياسة النافعة: ابن رضوان، تحقيق علي سامي النشار، ط الدار البيضاء 1984 م.

(ص)

- المصداقة والصديق: أبو حيان التوحيدي، نشره علي متولي صلاح، ط القاهرة 1972 م.
- الصناعتين: أبو هلال العسكري، تحقيق البجاوي وأبي الفضل إبراهيم، ط القاهرة 1952 م.

(ط)

- طبقات الشعراء: ابن المعتز، تحقيق عبد الستار فراج، ط دار المعارف، مصر 1981 م.
- طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي، تحقيق محمود شاكر، ط مصر 1972 م.
- الطرائف الأدبية: (مجموعة دواوين وقصائد نادرة) تحقيق عبد العزيز الميمني، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1937 م.

(ع)

- العقد الثمين من دواوين الشعراء الجاهليين: تحقيق الوارد، ط لندن 1870 م، وط بيروت 1886 م.
- العقد الفريد: ابن عبد ربه، تحقيق أحمد أمين والزين والأبياري، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة 1967 م.
- العمدة: ابن رشيقي القيرواني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة 1955 م.
- عيون الأخبار: ابن قتيبة، ط دار الكتب المصرية، القاهرة 1963 م.

(ف)

- الفاخر في الأمثال: المفضل بن سلمة، تحقيق عبد العليم الطحاوي، ط الحلبي مصر 1960 م.
- الفاضل: المبرد محمد بن يزيد، تحقيق عبد العزيز الميمني، ط دار الكتب المصرية، القاهرة 1956 م.
- الفاضل في صفة الأدب الكامل: الوشاء، محمد بن أحمد بن إسحاق، تحقيق يحيى الجبوري، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت 1991 م.

- فصل المقال في كتاب الأمثال: أبو عبيد البكري، تحقيق إحسان عباس وعبد المجيد عابدين، ط بيروت 1971 م.

- الفهرست: ابن النديم، ط فلوجل، ليسك 1871 م، وط رضا تجدد، طهران 1971 م.

- فوات الوفيات: ابن شاعر الكتبي، تحقيق إحسان عباس، ط دار الثقافة، بيروت 1973 م.

(ق)

- قراضة الذهب في نقد أشعار العرب: ابن رشيقي القيرواني، تحقيق الشاذلي بو يحيى، ط تونس 1972 م.

- قصائد جاهلية نادرة: تحقيق يحيى الجبوري، ط مؤسسة الرسالة، بيروت 1981 م.

(ك)

- الكامل في التاريخ: ابن الأثير، ط صادر، بيروت 1965 م.

- الكامل في اللغة والأدب: المبرد، تحقيق أحمد شاعر، ط الحلبي، القاهرة 1937، وتحقيق أبو الفضل إبراهيم، ط دار نهضة مصر 1956 م.

- كتاب البديع: عبدالله بن المعتز، تحقيق كراتشكوفسكي، ط بيروت 1982 م.

- كتاب الأوراق: الصولي، نشره هيوراث دن، ط القاهرة 1935 م.

- كتاب التعازي والمرثي: المبرد، تحقيق محمد الديباجي، ط مجمع اللغة العربية، دمشق 1976 م.

- كتاب الشوق والفراق: محمد بن سهل المرزباني الكرخي، تحقيق جليل العطية، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت 1988 م.

- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: مصطفى عبدالله، الشهير بحاجي خليفة وبكاتب جلبي، ط استانبول 1360 هـ/ 1941 م.

- الكشكول: بهاء الدين العاملي، ط مصر 1288 هـ.

(ل)

- لباب الآداب: أسامة بن منقذ، ط مصر 1354 هـ/ 1935 م.

- اللطائف والظرائف: الثعالبي، ط دار المناهل، بيروت 1992 م.

- لطائف اللطف: الثعالبي، تحقيق عمر الأسعد، ط بيروت 1980 م.
- لطائف المعارف: الثعالبي، ط ليدن 1867 م، وتحقيق الصيرفي والإبياري، القاهرة 1960 م.

(م)

- المبهج: الثعالبي، مطبعة النجاح مصر 1904 م، وط دار الصحابة، طنطا 1992 م.
- مجالس ثعلب: أحمد بن يحيى ثعلب، تحقيق عبد السلام هارون، ط مصر 1960 م.
- مجموعة المعاني: لمجهول، ط الجواثب 1301 هـ، وتحقيق عبد المعين الملوحى، دمشق 1988.
- المحمدون من الشعراء وأشعارهم: القفطي، تحقيق حسن معمري ومراجعة حمد الجاسر، دار اليمامة الرياض 1390 هـ/1970 م، وتحقيق رياض عبد الحميد مراد، ط دمشق 1975 م.
- المخلاة: بهاء الدين محمد بن حسين العاملي، ط عالم الكتب، بيروت 1985 م.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر: المسعودي، ط باريس 1930 م، وط عبد الحميد، القاهرة 1958 م.
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: ابن فضل الله العمري، الجزء الأول تحقيق أحمد زكي باشا، ط القاهرة 1342 هـ/1924 م. والكتاب كله صوّره معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، فرانكفورت.
- المستجاد من فعلات الأجواد: أبو علي المحسن التنوخي، تحقيق محمد كرد علي، ط المجمع العلمي العربي، دمشق 1946 م، أعيد تصويره سنة 1970 م.
- المستطرف من كل فن مستظرف: الأبيهي، ط الحلبي، القاهرة 1952، وط إحياء التراث العربي، بيروت.
- مضاهاة أمثال كليلة ودمنة: اليماني، تحقيق محمد يوسف نجم، بيروت 1961 م.
- المصون في الأدب: أبو أحمد الحسن بن عبدالله العسكري، تحقيق عبد السلام هارون، ط الكويت 1960 م.
- المعارف: ابن قتيبة، تحقيق ثروة عكاشة، ط دار المعارف، مصر 1969 م.

- المعاني الكبير: ابن قتيبة، ط دائرة المعارف العثمانية، الهند 49 - 1950 م.
- معاهد التنصيص: عبد الرحيم بن أحمد العباسي، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، ط مصر 1367 هـ.
- معجم الأدباء: ياقوت الرومي الحموي، ط دار المأمون، مصر 1936، وتحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت 1993.
- معجم البلدان: ياقوت الحموي، ط وستنفيلد، ليبسك 66 - 1870 م، وط صادر بيروت 1957.
- معجم الشعراء: المرزباني، تحقيق عبد الستار فراج، ط الحلبي، القاهرة 1960 م.
- مغاني المعاني: محمد بن أبي بكر الرازي، تحقيق محمد زغلول سلام، ط الإسكندرية، د.ت.
- المفضليات: المفضل الضبي، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون، ط دار المعارف، مصر 1976 م.
- الملابس العربية في الشعر الجاهلي: يحيى الجبوري، ط دار الغرب الإسلامي، بيروت 1989 م.
- من غاب عنه المطرب: الثعالبي، تحقيق عبد المعين الملوحي، ط دار طلاس، دمشق 1987 م.
- المنازل والديار: أسامة بن منقذ، تحقيق مصطفى حجازي، ط القاهرة 1968 م.
- من اسمه عمرو من الشعراء: ابن الجراح محمد بن داود، نشر حمد الجاسر قسماً منه في مجلة العرب أجزاء سنة 1969 م. وتحقيق عبد العزيز المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة 1992 م.
- المنتحل: الثعالبي، نشره أحمد أبو علي، الإسكندرية 1319 هـ/ 1901 م.
- المؤلف والمختلف: الأمدي، تحقيق عبد الستار فراج، ط الحلبي، القاهرة 1961.
- الموشى (أو الظرف والظرفاء): الوشاء محمد بن إسحاق بن يحيى، تحقيق فهمي أسعد، ط عالم الكتب، بيروت 1985 م.
- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء: المرزباني محمد بن عمران، تحقيق علي محمد الجاوي، ط القاهرة 1965 م.

(ن)

- نشر النظم وحل العقد: الثعالبي، ط دار الرائد العربي، بيروت 1983 م.
- نسب قريش: المصعب بن عبدالله الزبيري، تحقيق بروفنسال، ط دار المعارف، مصر 1953 م.
- نكت الهميان في نُكْت العميان: الصفدي، صلاح الدين خليل بن أيبك، تحقيق أحمد زكي، ط مصر 1911.
- نهاية الأرب في فنون الأدب: النويري، أحمد بن عبد الوهاب، ط دار الكتب المصرية 1929 م، وط مصورة عنها، القاهرة 1975 م.

(هـ)

- هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: إسماعيل باشا بن محمد بن أمين الباباني البغدادي، ط استانبول 51 - 1955 م.

(و)

- الوافي بالوفيات: الصفدي، باعثناء هلموت ريتز، طبع بمساعدة المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، ط صادر بيروت 1391 هـ/ 1971 م، وط شتوتكارت 1993 م.
- الورقة: ابن الجراح محمد بن داود، تحقيق عبد الوهاب عزام وعبد الستار فراج، ط دار المعارف، مصر 1953 م.
- الوزراء والكتاب: الجهشيارى، محمد بن عبدوس، تحقيق السقا والإيبارى وشلبى، ط الحلبي، مصر 1938 م.
- الوساطة بين المتنبي وخصومه: القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني، تحقيق البجاوي وأبو الفضل، ط الحلبي، مصر 1386 هـ/ 1966 م.
- الوحشيات: أبو تمام، تحقيق عبد العزيز الميمنى، ط دار المعارف 1963 م.
- وفيات الأعيان: ابن خلكان، شمس الدين أحمد بن محمد، تحقيق عبد الحميد، ط مصر 1948 م، وتحقيق إحسان عباس، ط دار الثقافة، بيروت 1973 م.

(ي)

- يتيمة الدهر: الثعالبي، تحقيق عبد الحميد، ط القاهرة 1956 م، وط بيروت 1983 م.

الفهارس العامة

- 1 – فهرس الشعر .
- 2 – فهرس الأعلام .
- 3 – فهرس القبائل والشعوب والجماعات .
- 4 – فهرس الأماكن والمواضع والبلدان .
- 5 – فهرس الرسائل والكتب الواردة في متن الكتاب .
- 6 – فهرس الموضوعات .

1 - فهرس الشعر

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
						(1)	
595	بشار بن برد	الكرماء	تسقط الطير	352	البحثري	البيضاء	أخجلتني
807	ابن العميد	الأسواء	واستبق بعض	552	آخر	الضماء	كذاك الثور
937	ابن مقلة	الماء	ذكرت	158	ابن نباتة	الدواء	نعلل بالدواء
213	آخر	الأقرباء	حاذق الود	58	المتنبي	الأهواء	في خطه
660	ابن الرومي	الشفاء	إن بحث	940	أبو السمط	والدواء	ألم ترني
394	ابن الرومي	الجفاء	ليس يرضى	65	بشار بن برد	الحمراء	وكلام
406	آخر	السماء	سألت الله	964	الصابي	البقاء	أطال الله
442	آخر	بقذاء	فلو أن	949	أحمد بن يوسف	الأحشاء	ما لنا منك
651	آخر	الأبناء	وقليل	735	آخر	وبلاء	هما حالان
395	بشار بن برد	صمّاء	قل ما بدا لك	285	أمية بن أبي الصلت	الحياء	أأذكر حاجتي
878	ابن المعتز	الأقذاء	يرسب الدر	448	آخر	سواء	إذا أنت
563	ابن العميد	شوهاء	وسألتك	677	آخر	أكفاء	وإذا ما
222	عدي بن الرقاع	الأمرء	إذا نظرت	94	ابن الرومي	الصفاء	لم يصف
84	ابن الرومي	الإصغاء	بكلام	662	قيس بن الملوح	القضاء	إذا عقد
89	المتنبي	البعداء	إنما التهتات	674	آخر	سواء	إذا أنت
846	ابن المعتز	الابتداء	بدأتک	469	ابن بسام	شاء	خلفوني
216	ابن الرومي	السنا	هو إلف	554	ابن الرومي	سوداء	ومن الجور
499	التميمي	الفضاء	ما رأينا	377	ابن الرومي	ماء	إن لله
113	الحجاجي	الدواء	يا سيدي	902	البحثري	عطاء	ثم مزقت
759	الحسن بن وهب	سماء	لست أدري	904	البحثري	ظماء	حيث لم
588	آخر	الأعداء	كم صاحب	189	الجوهري	النكباء	نكبتني
96	الصابي	بالنعماء	ومن العجائب	523	أبو عيينة المهلب	سواء	خالد لولا
790	محمد الخازن	نائي	لا أستقر	136	البحثري	النساء	ولعمري
449	آخر	أكفائي	فعدّ عن	373	ابن الرومي	الأقذاء	أنت عيني
230	البحثري	جناه	لا عذر	967	ابن سكرة	ورجاء	عشت تطوي
860	المتنبي	دنياه	يا راجلا	956	ابن الرومي	بأناء	لا زلت تلبس
720	منصور الفقيه	تراه	كل من أصبح	910	ابن العميد	الوزراء	هيهات
862	البحثري	تنسأه	والعيش ما	188	الزعفراني	الأرزاء	كن مدى
874	آخر	ضياؤه	ترقرق	150	أبو تمام	الفناء	نعاء إلى
484	آخر	دواؤه	ألا إن	253	بشار بن برد	الرجاء	ليس يعطيك

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
297	أحمد بن يوسف	قَلْبُ	إذا خلّة	472	الأصبهاني	أذاهُ	قد كان
162	آخر	إرْبُ	ولم يوحش	764، 337	آخر	بمائه	أخ لي
907	البحثري	مهربُ	لو أنهم	413، 387	السري الرفاء	أنوائه	وأنا الفداءُ
842	البحثري	ما يجبُ	قضاء حق	165	أبو تمام	وذكائه	لو كان يغني
902	البحثري	كوكبُ	ما إن ترى	540	أبو الفتح البستي	بالإساءة	أراح الله
827	أبو إسحاق الصابي	خطبُ	لستُ أشكو	197	ابن أبي فنن	حسنها	أحسنن الدنيا
908	طاهر بن الحسين	مستلبُ	غدا فراحت	952	الحسين بن علي النمري	مداها	ما أنت إلا
775	محمد بن أبي خازم	الذنبُ	إذا ما امرؤ	181	ابن المعتز	مغزاها	لئن جدّ
122	البحثري	لهبُ	هذي مخايل	117	اليزيدي	مغناها	دار على
399	البستي	ويضربُ	ما كنت أحسب	71	آخر	أبراهما	لما وضعت
144	آخر	تطرّبُ	إذا ما حمام	815	آخر	سواها	إذا بلدة
570	آخر	مهربُ	وما كنت	664	آخر	صداها	إنّ المرأة
151	آخر	يكتسبُ	يمضي أخوك	389	العتابي	امتلائها	شكوتُ
751	آخر	الندبُ	أهينوا			(ب)	
930	أبو تمام	والأدبُ	إنّا جهلنا	698	ابن الرومي	ويعذبُ	إذا ما كسك
664	متمم بن نويرة	الخشبُ	إن الغصون	554	سلم الخاسر	تضطربُ	لقد أتني
432	آخر	مذهبُ	وما كنت	252	الفرزدق	أنجبُ	لامّ
941	أبو تمام	الكرْبُ	لا عيش	474	آخر	الكلبُ	يهرّون من
650	آخر	والجدبُ	وهل يساوي	204	أبو الفتح البستي	شهبُ	أفعاله
131	البحثري	عتبوا	أرضى الزمان	500	البصير	ويقرّبُ	أبو جعفر
285	بكر بن النطاح	نذهبُ	فاصبر لعادتنا	576	آخر	مستعتبُ	كنا نعاتبكم
926	أعرابي	جندبُ	وللموت	613	أبو نواس	اللعبُ	صار جداً
149	محمد بن وهيب	ونلعبُ	نراع لذكر	745	هني بن أحر الكناني	جندبُ	وإذا تكون
225	آخر	الرطبُ	وتأخذه عند	300	أبو تمام	تحتجبُ	ليس الحجاب
390	سيف الدولة	العتبُ	تحنّي	921	أبو فراس الحمداني	صبُ	إنّ في
133	البحثري	العشبُ	ليهنكُ	425	الراعي النميري	الحربُ	أبا بعل
493	آخر	العجبُ	عجب	601	البستي	حربُ	الدهر سلم
178	العتابي	يذهبُ	وعوّضتَ	543	نصيب	العذبُ	وقد عاد
223	السري الرفاء	قطلُ	فكل حيّ	294	آخر	تحلبُ	والشول إنّ
293	آخر	الهربُ	وعبدكُ	299	آخر	السبُ	إنّ لم تكن
409	أبو فراس الحمداني	ذنبُ	إلى كم	422	دعبل الخزاعي	ركبُ	وقلبكُ
323	منصور الفقيه	خطبُ	إن يكن	385	المتنبي	ينقلبُ	وأظلم أهل
447	ابن المعتز	يضربُ	وصاحب سوء	729	آخر	سذبُ	كأنّ مسيناً

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
340	نصيب بن رباح	الحقائبُ	فعاخوا	161	آخر	يشذبُ	لئن شذبت
701	أبو العتاهية	انقلبوا	ما الناس	215	آخر	العذبُ	إذا كان
804	آخر	شاعِبُ	لا تشعبون	486	أبو فراس الحمداني	ألبُ	زماني كله
165	أبو تمام	غائبُ	عجبت	768	رجل من بني أسد	متعبُ	ألا إنَّ
561	عبدالله بن المخارق	لعازبُ	تودعوي	734	القاضي	رطبُ	الدهر
562	إسماعيل الشاشي	التجارِبُ	وكنت أرى	753	منصور الفقيه	نسبُ	أخ لي
85	أبو تمام	كواكبُ	فكأنما هي	779	البحثري	مغربُ	راحت مشرقة
512	دعبل الخزاعي	الكواذبُ	إذا ما اغتدوا	684	أبو فراس الحمداني	قاصِبُ	إذا الله
794	آخر	غائبُ	وولعت	271	البحثري	مجرَّبُ	إلى عمر
671	ابن الرومي	الثالبُ	واعلم بأنني	885	المتنبي	عتابُ	ترفق أيها
748	آخر	جالِبُ	فياك إياك	385	المتنبي	حجابُ	وهل ناقص
540	أبو الفتح البستي	مشوبُ	الدهر	880	آخر	مستجابُ	وإن كاتبوا
709	آخر	الخطوبُ	أرى بدني	549	امرؤ القيس	العقابُ	وقاهم جدهم
282	البحثري	يعقوبُ	وكذاك الأسباط	471	جحظة البرمكي	لا تعابُ	قلت لما
823	محمود الوراق	القلوبُ	رأيت تهاجر	373	علي بن الجهم	العتابُ	إذا ذهب
305	ابن الرومي	شروبُ	أنا أشكو	183	أبو العباس الضبي	والحجابُ	أيها الباب
858	منصور الفقيه	خلوبُ	قد قلت	297	المتنبي	وخطابُ	وفي النفس
789, 700	أبو العتاهية	عيوبُ	أنتلِبُ صاحباً	806	أبو نواس	مغتابُ	ما حطك
777	كشاجم	القلوبُ	إن التباعد	336	السري الرفاء	العتابُ	ولي في ساحتك الجنابُ
931	ابن الرومي	الخطوبُ	تطرقت	396	آخر	العتابُ	فدع العتاب
743	آخر	الكسوبُ	رقاب المال	920	ابن الرومي	أثوابُ	سليته
554	البحثري	كثيبُ	لقد سر	774	أبو فراس الحمداني	وركابُ	إذا لم أجد
534	ابن نباتة السعدي	ذنوبُ	سقام	231	السري الرفاء	سرابُ	فداؤك
959	البحثري	وطيبُ	بقيت أمير	771	المتنبي	ثوابُ	وما أنا بالباغي
143	الصابي	تطيبُ	أسرة المرء	301	ابن المولى	وراعِبُ	وبالناس عاش
201	آخر	غروبُ	ألام إذا	550, 409	كثير عزة	عاتبُ	ومن لا يغمض
932	المتنبي	الحيبُ	يجمشك	396	إسماعيل الشاشي	المتنابُ	فدينك
813	آخر	قريبُ	لقد برقت	812	آخر	متقاربُ	أحقاً عباد
946	القاضي الجرجاني	ويصِبُ	بك الدهر	867	آخر	الركائبُ	ألا ليت
706	التيمي	طيبُ	إذا كانت	847	أبو تمام	أقاربُ	وقلت أخ
959	ابن الرومي	غريبُ	أعاذك أنس	373	ابن الرومي	لا يعاتبُ	نعاتبكم
745	آخر	قريبُ	وقد أعدت	207	آخر	الكواكبُ	دراري نجوم
779	أبو حكيمة	حبيبُ	سلام على	399	آخر	المذاهبُ	أوجبُ

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
636	أبو تمام	نواثبا	ومن لم يسلم	16	الميكالي	لبيبُ	عيرتني
411	ابن الرومي	الربابا	فحتام	647	عبدالله التيمي	لقريبُ	وإنَّ امرأ
795	آخر	اعتيابا	وخير خلائق	619	الخريمي	قريبُ	إذا ما مات
520	أحمد بن القاسم	عذابا	دعونا الله	272	البحثري	رحيبُ	ليق
458	آخر	ذئابا	وإذا الذئاب	669	ابن الرومي	ذيبُ	وما يجدي
800	آخر	أرابا	إذا ما غاب	570	أبو محمد الخازن	لهيبُ	لنار الهم
906	البحثري	منكوبا	ظن الظنون	583	الخريمي	تريبُ	وأني لتصفو
722	آخر	المطلوبا	إن الزمان	517	آخر	مريبُ	قد بلغت
956	المتنبي	الغروبا	فلا زالت	651	المتنبي	طيبُ	وكل امرئ
125	آخر	القلوبا	إن الهدية	462	آخر	قريبُ	ويأخذ عيب
838	قابوس بن وشمكير	ديببا	خطرات	766	المجنون	لحبيبُ	وإن الكتيب
918	ابن الرومي	صليبا	وجدوا	197	البحثري	لا يطيبُ	تعللني
125	آخر	حيببا	وتعيد معتضد	794	آخر	غريبُ	فإن المرء
693	أحمد بن أبي طار	الحطبِ	من جر	427	إبراهيم بن سيار	سبَّ	تحللت
300	آخر	والعربِ	إذا تشاقلت	362	إبراهيم الصولي	هبتا	ومؤمل
839	الضبيعي	والركبِ	ولما عدتني	510	أبو تمام	تربا	فإنك إن
500	آخر	فاغضبِ	فإن كنت	772	المتنبي	وثبا	ذكرت به
652	آخر	واللعبِ	وخير عمر	590	الأخطل	غضبا	يا مرسل
556	آخر	ومنكي	وكنت	547	زيادة بن زيد	مذهبا	إذا وجهة
572	ابن الرومي	ومهربِ	فاهاربا	502	أبو تمام	الكلبا	رجا أن
326	البحثري	المطلبِ	وأحب	698	بشار بن برد	المهدبا	خلقت
579	أبو العتاهية	العتبِ	صفحت	722	أبو تمام	خائبا	وقد يكهم
290	أحمد بن الحجاج	بالكتبِ	أفردته	195	أبو الجهم العبدي	مكتنبا	إني أجل
675	خالد بن نضلة الأسدي	فكذبِ	إذا حدَّثتك	95	ابن الرومي	أنجبا	بدر وشمس
244	أبو تمام	خلبِ	له كرم	788	الققعاق بن عمرو	قربا	أليس يزيد
604	آخر	بالأدبِ	تدعو الضرورات	657	صالح بن عبدالقدوس	وثبا	إنَّ العدو
243	أبو تمام	لم يلعبِ	الجد شيمته	231	آخر	مخصبا	قاظ الزمان
783	البحثري	عتبِ	عدتني عوادي	259	عبدالصمد بن بابك	لانتصبا	ذو غرة
338	القاضي الجرجاني	ومغربِ	وشكرت	527	أبو تمام	غائبا	شهدت
770	قيس بن ذريح	الخطبِ	وكل مصيبات	435	آخر	الكواكبا	إلى الله
371	البحثري	بالغضبِ	لقيت به	108	ابن الرومي	إذ أذنا	أنتم أناس
626	آخر	في كليبي	هبوني	343	البحثري	فأعتبا	ألنت لي
372	البحثري	ومغربِ	شكرتك	76	القاضي الجرجاني	مغاضبا	وما الشعر

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
149	عبدالله بن المعتز	الترب	الله ما ضمن	829	آخر	بالقرب	إذا ما استبدل
880	البحثري	بالقرب	فإن هم	957	المتنبي	بالقرب	فلا تنلك
457	آخر	الكلب	هوى الكلب	873	آخر	بالعرب	فوا حربي
368	البحثري	النهب	وإن ابن دينار	210	ابن الرومي	ولا عصب	لولا عجائب
459	آخر	غيب	خفافيش	649	آخر	جندب	وللموت
607	ابن الرومي	الغضب	الدهر كاف	903	البحثري	المشرب	يمشون
242	أبو تمام	وأب أبي	مساع	952	آخر	وبالأب	يا سيداً
506	ابن الرومي	خلب	بلوته	153	المتنبي	الكذب	طوى الجزيرة
793	الحارثي	قلبي	ما قلت	951	البحثري	والحقب	اسلم
854	البحثري	الغياهب	لغبت	932	الرواق	وأبي	لا بك سوء
670	ابن الرومي	ما بي	ليس بأسو	742	أبو تمام	النيي	وهل من جاء
761	ابن الرومي	لازب	ولا بد من	635	أبو تمام	لم يخب	ما أب
253	اللحام	والأدب	يا مهجة	842	البحثري	والحسب	إن كان
672	آخر	كان أبي	إن الفتى	933	آخر	قلبي	سلامته
594	بشار بن برد	الحالب	وإذا جفوت	241	أبو تمام	كوكبي	هيئات
292	العتابي	النوائب	وكنت إذا	77	على النجب السري الرفاء	على النجب	لفظ يروح
785	البحثري	المغارب	وكم من حنين	651	البحثري	المطلب	وأحب
450	الصابي	لجواب	أيها النايح	497	جرير	لم أطرب	إذا شئت
606	آخر	المخالب	فتى ظفرت	669	آخر	الخشب	والمرء بالعقل
848	البحثري	مضارب	يصفو له	465	آخر	العقرب	يخبرني
694، 356	آخر	الطالب	ولربما بخل	741	آخر	النوب	وكنت إذا
838	ابن الرومي	بكتاب	فكأنما عتابي	187	الشريف الرضي	السلب	ما لي وما
243	أبو تمام	النوائب	إذا العيش	468	آخر	ذنب	جزينا
579	آخر	التراثب	ولقد قلت	741	الثعالبي	حسي	إليك المشتكى
606	آخر	المخالب	فتى ظفرت	357	البحثري	ومنصبي	وما أنا
339	السري الرفاء	السحاب	وكنت	724	البحثري	غيب	وحسن دراري
600	ابن المعتز	المصائب	وتقرعني	446	عبدالله بن المعتز	نصيبي	بلوت أخلاء
549	امرؤ القيس	بالإياب	لقد طوفت	167	أبو تمام	الترب	وألسنني ثوبا
630	العتبي	الدواب	جواد الخيل	346	البحثري	توهب	أعطيتني
193	أبو العتاهية	ذهاب	لدوا للموت	321	أبو الفتح البستي	للكرب	يا من
57	ابن أبي البغل	الغراب	مداد مثل	550	امرؤ القيس	مغلب	فإنك
571	العتابي	قاصب	وها أنا	410	أبو فراس الحمداني	لم أجب	وكان عتيدا
903	البحثري	حياب	تسرع حتى	567	ابن لنكك	الضرب	وهبك كالشمس

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
687	آخر	مذهبي	لم يبق مني	595	بشار بن برد	الناصب	تأتي المقيم
517	المصعبي	أم الكاتب	قد قلت	935	السري الرفاء	واصب	ما لي أرى
280	البحثري	المذائب	أسأل لكم	252	أبو جحفلة الفزاري	الشباب	يذكرني
535	ابن عروس	التجارب	وجربت	864	الصاحب بن عباد	رحاب	أودع منك
800	ابن عائشة القرشي	خطاب	وأهون ما	890	السري الرفاء	بحاصب	كالغيث
477	البحثري	الجواب	بذلة	299	آخر	كاتبي	أصبحت
165	أبو تمام	حساب	جف در	136	سلمة بن عياش	بصاحب	أجدك ما
356	عبدالصمد بن بابك	المستجاب	وكم كسر	782	العباس بن الأحنف	العاتب	لكن مللت
854	البحثري	السحاب	أخ أعطيه	88	آخر	الكواعب	بالفاظك
314	الزبير بن بكار	الأسباب	ما أنت	849	البحثري	ثائب	لو كان ذنبي
640	ابن الرومي	المذاهب	ألا من يريني	256	نصيب بن رباح	صحابي	ضللنا عنده
470	ابن الرومي	المغتاب	خير ما فيهم	819	آخر	قارب	أيا لهف
149	ابن المعتز	سواك	منازل لم	865	آخر	وعذاب	أسأل الله
480	عبدالصمد بن المعذل	عاتب	لي أخ	615	العباس بن الأحنف	العاتب	لكن مللت
289	بشار بن برد	الحلاب	تعطي الغريرة	465	العطوي	الكتاب	قل لمن
455	آخر	الأرانب	إذا ابتدر	871	البحثري	الأحباب	وكمثل الأحباب
560	آخر	الواجب	تريد أن	193	أبو العتاهية	ذهاب	لدوا للموت
58	آخر	كاتب	فقلت له	824	آخر	كتابي	بحياتي
217	البحثري	للمناقب	شبيهك	311	ابن نباتة السعدي	حجاب	ولو كان
138	آخر	والأقارب	وكل امرئ	773	ابن الرومي	الصحاب	عدوك من
225	أبو تمام	المتقابي	ليس الغبي	405, 294	الحسين بن الضحاك	السحاب	أنا في ذمة
811	علي بن هارون المنجم	الأعتاب	بيني وبين	872	آخر	الكواعب	فأدى خطابا
755	أبو تمام	اللباب	سلام الله	492	الحسين بن الحجاج	السراب	دعوت
580	سعيد بن حميد	بالعتاب	الدهر	227	أبو تمام	الكواكب	مكارم
232	ابن الرومي	بكذب	وماذا يعيب	516	الناجم	عتاب	علمي بأنك
383	يزيد بن المهلب	الذنوب	تناس	902	البحثري	نواب	يتوقدن
517	البحثري	القلوب	إنَّ للغيب	597	أبو العتاهية	الشباب	إن الشباب
359	البحثري	جنوب	ما ثنائي	345	أبو تمام	الرغاب	ذكرت
181	محمود	الخطوب	ولو جعل	656	آخر	الكواكب	يريدون
423	دعبل الخزاعي	الذنوب	تعالوا	121	عبدالصمد بن المعدل	بالإياب	كسك الصوم
261	البحثري	أنبوب	شرف	275	المتنبي	النواب	يد للزمان
394	ابن الحجاج	يعقوب	قد أذنب	901	البحثري	حجاب	عز مات
395	أبو حبيش الفزاري	الذنوب	وكم من	689	البحثري	والألقاب	وإذا الأنفس

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
293	المتنبي	العطب	سبقت	426	دعبل الخزاعي	للقلوب	فإن أحببت
713	البيستي	الحسب	إذا ما	470	ابن عيينة	وقطوب	لما رأيت
587	الكميت بن زيد	تحتطب	فيا موقدا	717	منصور الفقيه	القلوب	بدت دهياء
456	البيستي	للحطب	فندل	350	أبو تمام	بالركوب	كم حاجة
448	ابن الرومي	الحطب	إذا الغصن	168	أبو تمام	الجيوب	شق جيوبا
487	آخر	المهلب	لو كنت	806	جميل بثينة	شعوب	وكوني على
67	ابن الرومي	مكتسب	وما الحسب	891	آخر	المحلوب	إن من جاء
721	ابن المعتز	كواذب	قد عضني	82	البيستي	العيوب	بأبي كلامك
482	آخر	الثعالب	إذا كان	530	ابن المعتز	الخطوب	من يذود
226	ابن المعتز	العواقب	ما عابني	164	أبو تمام	القلوب	راحت وفود
799	ابن العميد	لا تقارب	آخ الرجال	850	أحمد بن يوسف	القلوب	تطاول باللقاء
896	الصاحب بن عباد	وراقب	إذا أدناك	607	أبو تمام	أديب	كل شعب
650	آخر	النوائب	كم نعمة	388	جعفر بن ورقاء	للريب	هذا الذي
947	آخر	حاطب	إن القلوب	586	زيادة بن زيد	حبيب	وما الدهر
470	البسامي	بالعجائب	قل لأبي	500	آخر	الذيب	ولو خاصم
470	آخر	المصاب	خلفك الدهر	227	البحثري	نجيب	وأرى النجابة
658	يحيى البرمكي	القريب	انصب نهارا	499	حسان بن ثابت	نجيب	أبوك أب
312	البحثري	طلائع	ليس يخلو	627	آخر	العيب	لا ترج
433	البحثري	أجاذبه	الأرض	679	آخر	للطيب	غير أن
706	أبو بكر الخوارزمي	لا يناسبه	يفر جبان	750	آخر	طيب	وإذا خشيت
24	آخر	عواقبه	سأصبر إن	156	المتنبي	طيب	وقد فارق
892	أبو تمام	عواقبه	لأمر عليهم	667	بشار بن برد	بليبي	وما كل
680	الصايي	مشاربه	ألا أيها	211	المتنبي	بضرب	في تعب
689	ابن المعتز	تجاربه	قري للزمان	513	آخر	حبيب	إذا ما تبدى
374	بشار بن برد	لا تعاتبه	إذا كنت	231	ابن الرومي	المغيب	ألمعي
464	الحارث بن كلدة	أقاربه	من الناس	130	حمدوي	الطيب	الطيب يهدي
909	البحثري	مقائمه	فلا أرض	677	آخر	مريب	ولست أبالي
416	السري الرفاء	غائبه	ليس الصديق	72	العطوي	حبيب	أحسن من
202	أبو الطمحان القيني	كواكبه	نجوم سماء	748	آخر	نصيبي	إني ما
633	أبو سعيد المخزومي	ثعالبه	وكم رأينا	571	أبو محمد الخازن	من أحب	فهب لي
738	البحثري	تجاربه	إذا المرء	452	أحمد بن يوسف	الأدب	كأنه من
558	البحثري	جوالبه	ولا بد	656	آخر	الرطب	ليس من
567	آخر	يعاتبه	وليس عتاب	546	آخر	بما ركب	وما كنت

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
797	آخر	ذنوبها	وإن أسعفت	461	آخر	وأقاربه	وأحمق
603	ابن المعتز	بنشابها	ترامت بنا	969	آخر	مطالبة	فلا زال
643	ابن المعتز	أربابها (ت)	ويا ربَّ	922	الصابي	جانبة	ورب طليق
255	المريمي	سماتُ	لحذق الكتابة	190	الرستمي	غائبة	لهفي على
341	ابن الرومي	معذراتُ	أساءت بي	629	أبو تمام	تعقبه	كم راح
232	ابن الرومي	منهمراتُ	يد الله	493	دعبل الخزاعي	يطالبه	وإني لأرثي
364	البيسي	مواتُ	لا تظنن	268	أبو تمام	مطالبة	إذا ما امرؤ
427	الصابي	يفوتُ	وأيام	699	أبو العتاهية	عطية	وإذا استوت
518	ابن بسام	بحتا	كذبت ورب	447	دعبل الخزاعي	عابة	تلك المساعي
828	أحمد بن فارس	الشتا	إذا كان	794	ابن طباطبا	حجابه	نفسى الفداء
437	آخر	أمواتا	كأنني حين	296	البحثري	وثوابه	ودليل عام
938	آخر	يموتا	وما ترك	604	آخر	نايه	وأكلتُ
406	آخر	واطمأنتُ	عنيث	604	آخر	أولى به	إذا ما تكدرَ
278	البحثري	استبدتُ	وقد علم	55	آخر	عن ذنبيه	من سائل
396	كثير عزة	استحلتُ	هنيئا	55	البحثري	كتبه	وإذا دجت
342	الصولي	جلتُ	سأشكر	369	البحثري	نعمة ربِّه	من لا يقوم
518	آخر	الصلتُ	إذا أنت	306	آخر	بشؤوبه	فإن أنت
621	محمد بن حازم	تولتُ	ألا إنما	328	البحثري	أستزيدك به	أبغي شفيعا
94	ابن المعتز	أمة	هنيئا	407	آخر	قرايه	أخو ثقة
591	كثير عزة	وتخلتُ	وإني وتهيامي	714	البيسي	وأصحابه	لا يعدم
807	آخر	المشتتُ	ولم أرى يوماً	257	أحمد بن أبي طاهر	المثابة	كالبيت
354	آخر	طاقتي	حملت عليه	641	ابن الرومي	المحسبة	وكم كنت
441	آخر	للجلباتُ	فإن يكُ	637	أبو تمام	تعبه	وهل يبالي
713	البيسي	قناتي	ما استقامت	253	أبو تمام	ومن أدبه	ترمي
609	أحمد بن يوسف	الزفراتُ	نفسى على	609	الخوارزمي	وركبه	ما أثقل
484	عبيدالله بن طاهر	حياتي	ألا أيها	629	أبو تمام	قتبه	تلك بنات
866	آخر	مماثُ	وهون ما بي	639	البحثري	نوبه	تنسى أيادي
966	السلامي	التهنئاتُ	وإذا هنيء	804	آخر	صاحبه	من البر
448	جعينة البكائي	شجراتُ	إذا لم يكن	850	البحثري	هبوبها	تمر الصبا
531	آخر	حياتي	ألا أيها	129	ابن الرومي	حسابها	ليهن الضباع
529	ابن المعتز	مسراتُ	حمداً لربي	300	أحمد بن أبي طاهر	سحابها	أبا حسن
175	العتبي	وأمواتُ	وما بقاء	587	الكميت بن زيد	ركوبها	إذا لم
				865	سعيد بن وهب	خطوبها	أخ لي

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
641	ابن الرومي	توجهُ	وإذا أتاك	676	أبو العتاهية	اللهواتِ	تتنفس
302	البحثري	علاجُها	وكنت إذا	698	البحثري	فناتي	نظرت إلى
		(ح)		859	الصاحب بن عباد	حياتي	وحياة من
478	البحثري	وتطرحُ	لنا مواقف	716	البستي	المعافاةِ	يا من يؤمل
634	إسحاق الموصلي	فمقبحُ	هي النفس	707	محمد بن بشير	حياتي	اسمع صفاتي
462	آخر	يفلحُ	إذا رأى	727	الشريف الرضي	بأمواتِ	يموت أقوام
314	آخر	ويسنحُ	وقالوا	730	أبو العتاهية	بالموتِ	من لم نزل
704	آخر	يصلحُ	إذا أنت	92	آخر	بالبيتِ	زهت بك
822	ذو الرمة	يمنحُ	تصرف	702	أبو العتاهية	أهانتُ	كم أناس
559	مخلد	الملاحُ	أراكم	472	الصابي	درجاتهِ	وأحق من
779	الوزير المهلبى	الجناحُ	ذاك إن	70	آخر	نغماتهاُ	وصحيفة
425	حسان بن غدير	ورائحُ	لأي زمان	932	المتنبي	خبراتهاُ	ومنازل
899	البحثري	التكافحُ	فما مقام	220	المتنبي	صهواتهاُ	كرم بين
205	الجاحظ	طائحُ	لقد كنت	216	زياد الأعجم	لعاداتهاُ	جريرت
612	أبو نواس	المازحُ	آية نار			(ث)	
605	آخر	صالحُ	كفى حزنا	748	آخر	أحاديثُ	سابق إلى
140	أشجع السلمي	فارحُ	وما أنا	287	أبو تمام	ميرانا	وترى
870	المضرب بن عقبة	ماسحُ	ولما قضينا	199	البستي	الأجداتِ	لا در در
642	ابن المعتز	الطوائحُ	رأيت حياة	180		(ج)	
735	آخر	مليحُ	إن البغيض	180	ابن الرومي	تنسجُ	أحين تراءتكَ
808	آخر	ريحُ	واني لأستقي	677	آخر	اللجلجُ	ولما التقينا
298	ابن الرومي	نفحا	أمطر نذاك	233	ابن الرومي	تتبرجُ	لا عيب
209	أبو نواس	ما جرحا	وكلت بالدهر	665	آخر	مخرجُ	ألا ربما
515	الصابي	التحى	وأرعن من	695	آخر	المحتاجُ	ويبيع
441	آخر	ترحا	إن أنت	750	آخر	مخارجُ	تشبه
79	ابن الرومي	اتشحا	في كفه	870	آخر	ملهوجُ	وكنت إذا
107	ابن الرومي	أو نكحا	لو تخبُ	81	البستي	دُرجُ	نفسي من
917	الحسن بن وهب	وطلحا	خليليّ	265	البحثري	المدلجِ	بكروا
233	ابن الرومي	ما اجترحا	أما الزمان	727	البحثري	أدلجُ	ومن عادتي
596	بشار بن برد	جممحا	عسر النساء	817	آخر	الإزعاجِ	ونعمنا
214	ابن المعتز	النجاحا	وله من	81	آخر	ناج	كتاب في
593	ابن هرمة	جناحا	كتاركة	692	هارون بن يحيى المنجم	لا تلجُ	أدرج الأيام
890	آخر	النباحا	كأنى بالديالم	489	آخر	مخارجُ	أبر فما

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
		(خ)		291	آخر	تنجح	ومن يكن
852	البستي	أخ	قلبي مقيم	732	البستي	المزح	أفد طبعك
660	كشاجم	النافخ	ضئع ما نال	139	آخر	للمدح	يا خير من
568	آخر	بنافح	وإني وإعدادي	798	الهمداني	ترج	إذا لم يكن
431	البستي	للمريخ	يا من تولى	477	ابن سكرة	الأفاحي	لئن كنت
		(د)		259	ابن بابك	مياح	كسوت الحمد
524	علي بن الجهم	لا نقصد	أرضيهم	896	سلم الخاسر	والإصباح	ملك كان
511	أبو حكيمة	والكمد	بعنا	399	آخر	الملاح	خدمة السلطان
255	البحثري	غد	ولا يؤخر	458	ابن الرومي	الأرواح	معشر
258	آخر	والحمد	تعاليت	868	البحثري	صباح	لا أظن
261	البحثري	والحسد	محسد	68	عبد الصمد بن المعدل	براح	أزرتك
738	ابن هفان	منفرد	إن أمس	792	البحثري	والراح	وجدت نفسك
924	أبو تمام	الحمد	وكم أمطرته	759	أبو فراس الحمداني	رياحي	فلو أنت
562	آخر	العدد	فإن الزمان	475	أعرابي	صباح	قد قلت
527	ابن الرومي	ما ولدوا	لئن فخرت	248	السلامي	المراح	حج من داره
148	العتبي	له ولد	ما عالج	657	آخر	النجاح	إذا أبطأ
431	آخر	مجرد	وأخ أتاني	788	قيس بن عاصم	سلاح	أخاك أخاك
892	أبو تمام	ما تلد	لم تبق مشرقة	757	أبو فراس الحمداني	الرماح	عدتني عن
780	آخر	غد	إذا ما مضى	330	البحثري	صافح	ولن يرتجى
280	البحثري	مشهد	فكأن مجلسه	213	ابن المعتز	ابن صالح	تركت أخلاء
607	المتنبي	بد	ومن نكد	259	ابن بابك	الرامح	لله همتك
482	البحثري	يا أحمد	يا أحمد	801	آخر	نارج	نزع الزمان
309	الضحاك الفقعسي	بما تجد	فما تكلف	526	آخر	بفادح	فسر
325	البحثري	الشمذ	لا تحقرن	254	آخر	مادح	وهل زاد
221	المتنبي	الورد	فإن يك	593	بشار بن برد	الناكح	كبكر تشتهي
953	البحثري	رغد	إذا اعتللت	450	حميد بن مهران	الروح	أنفاسه
454	أبو تمام	هند	فلا تحسبن	685	آخر	اللوح	اللهم فضل
146	آخر	الجسد	جسد	775	أبو فراس الحمداني	قبيح	فجميل العدو
897	آخر	جسد	وكانه روح	234	ابن الرومي	بالتسييح	ذو صورة
945	الصاحب	يقتصد	يا أيها	795	الصاحب بن عباد	بالتسريح	وفرحتي
432	آخر	أجد	إني وإياك	715	البستي	النجاح	إذا توصلت
915	علي بن الجهم	يغمد	قالوا حيست	264	البستي	مديحه	لا تعظمن
640	آخر	تحمذ	ولكل حال	919	علي بن الجهم	روائحه	ولا دنب

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
314	ابن أبي البغل	عائدُ	بدأت	638	البحثري	والحسدُ	محسد
314	آخر	عائدُ	ووسمي	276	البحثري	منفردُ	يدين بالفضل
645	المتنبي	فوائدُ	بذا قضت	234	ابن الرومي	فيوجدُ	وأحسن شيء
567	آخر	جامدُ	وما كنت	767	آخر	يا سعدُ	وحدثني
524	أبو تمام	حاسدُ	سمجت	436	آخر	يعتقدُ	لما اعتقدتم
279	البحثري	تكايدُ	قد قلت	859	الصاحب	غدُ	قالوا الرحيل
223	المتنبي	والفراقُدُ	أحبك	626	أبو بكر الخوارزمي	فيخمدُ	عدوي
147	آخر	الواحدُ	ما حال	242	أبو تمام	لها عمدُ	أفخر فما
451	ابن أبي طاهر	الواحدُ	بلوتهم	930	أبو تمام	الغمدُ	بنا لا بك
325	البحثري	الشدائدُ	شدائد دهر	438	أبو الهول	الرعدُ	سما نحوه
936	آخر	لجاهدُ	إن كنت	721	ابن الرومي	القصدُ	إذا ما قصدت
935	ابن الرومي	واجدُ	تجافت بنا	827	الفرزدق	تعهدُ	فإن تنأ
360	البحثري	عائدُ	بلغت	887	علي بن الجهم	معقدُ	ولئن بقيت
211	المتنبي	ناقدُ	ولما رأيت	595	بشار	منفردُ	اسكن إلى
479	الحمدوني	أباعدُ	نسبوا إلى	257	المرقش	أحمدُ	وأحسن فيما
691	آخر	ورواعدُ	ومن ينأ	667	آخر	عضدُ	من كان ذا
666	آخر	الشدائدُ	إذا عادة	686	آخر	والأسدُ	وربما قد
751	آخر	صدودُ	وإني لأهوى	847	البحثري	بكم جدُ	وقد يبئلي
344	ابن الرومي	شهودُ	من أياديك	629	آخر	الحيادُ	على أعرافها
617	مسلم بن الوليد	مودودُ	الشيبي	934	أبو هفان	العبادُ	قالوا اعتلتت
866	عبيدالله بن طاهر	ركودُ	ولما رأيت	345	أبو تمام	الوردُ	به يستذل
458	ابن الرومي	القروُدُ	ليتهم كانوا	505	البسامي	لعادوا	رددت
938	عبدالله بن مصعب	فأعودُ	ما لي مرضت	526	آخر	حدادُ	عن مثله
944	اللحام	خمودُ	تشكى	303	ابن أبي زرعة	مسترادُ	لا ملوم
152	يزيد المهلي	ستعودُ	إذا ما المنايا	856	البحثري	مستفادُ	فهل عقب
966	السلامي	والجودُ	فعض أعش	183	الرستمي	جوادُ	أبعد ابن
751	آخر	صدودُ	وإني لأهوى	676	آخر	واحدُ	وما هي
284	البحثري	معقودُ	مباشر	626	آخر	الرمادُ	وبعضهم
904	آخر	الأسودُ	وما من ذلة	658	ابن المعتز	قوادُ	لا تلق
61	الحسن المهلي	موردُ	ورد الكتاب	559	آخر	لراكدُ	إذا نحن
767	ابن المعتز	ودودُ	أين إخواني	362	أحمد بن أبي طاهر	لواجدُ	شكرت
767	آخر	شهودُ	وحدثني	278	البحثري	الواقد	وزر الخلافة
777	آخر	ودودُ	ألا ربما	885	المتنبي	حامدُ	وإن دما

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
510	اللحام	شردا	وقائل	711	آخر	ولا سودُ	ما زلت
423	علي بن الجهم	أبعدا	عفا الله	760	آخر	ودودُ	عدو صديقي
326	المتنبي	حُسدًا	أزل حسد	675	آخر	ودودُ	ألا ربما
958	السري الرفاء	جددا	ألبسك الله	699	بشار	مجهودُ	إن الكريم
146	ابن المعتز	وتجلدا	هو الدهر	845	آخر	مقدودُ	أتبعتهم
101	الصابي	أيذا	يا ماجدا	596	بشار	محمودُ	بث النوال
913	آخر	جدا	وليس بتعزيز	603	البحثري	شروُدُ	تقاذف
121	الخادمي	صعدا	بشرى فقد	641	ابن الرومي	مروُدُ	وكم داخل
411	أبو فراس	ومشهدا	إلى الله	412	ابن الرومي	التسهيْدُ	حظ غيري
403	العباس بن الأحنف	غدا	إني وإن	911	أبو تمام	تغريدُ	كيف السلو
468	آخر	تنكدا	جری طلقا	892	ابن المعتز	البريدُ	كم تائه
732	البستي	واطردا	سبحان من	342	جحظة البرمكي	فتعيدُ	ما زلت
855	البحثري	لأشهدا	ومن غاب	317	عمر بن أبي ربيعة	ما تريدُ	إن لي
847	البحثري	تحمدا	اسلم أبا	332	يزيد المهلبي	مزيدُ	رهنت يدي
215	المغيرة بن حبناء	حسادا	إن العرائن	216	النامي	كما تريدُ	خلقت
672	آخر	خالدا	أيا جامع	964	الصابي	جديدُ	وتمل عيشك
433	البحثري	معاودا	ولا تلحقن	733	آخر	عتيدُ	واله ما أمكن
895	آخر	ساجدا	فلم يلق	519	جرير	العبيدُ	فإنك
837	آخر	موعدا	وخبرونا	661	المعلوط السعدي	شديدُ	إذا المرء
643	عبيدالله بن طاهر	الحدًا	وإن صلاح	790	ابن الرومي	جديدُ	بلد صحبت
840	قيس بن الملوح	بردا	إذا الريح	653	آخر	بعيدُ	وكل قريب
16	الميكالي	سودا	تقتصني	630	آخر	يصيدُ	تجمعت
107	ابن الرومي	محمودا	قدم الفطر	577	آخر	مزيدُ	لو كنت
454	آخر	قودا	قوم إذا	563	دعبل الخزاعي	حمدا	ذممتك
243	أبو تمام	عمودا	نسب كان	765	عبيدالله بن طاهر	منه غدا	إني لشاكر
90	المتنبي	وعيدًا	هنيئاً لك	202	آخر	والولدا	نهاية الحسن
147	علي بن الخليل	عميدا	ومن لم يزل	578	آخر	الودا	معاينة
905	البحثري	صعيدا	يفرشون	149	عبيدالله بن طاهر	له فقدا	فمن سره
914	ابن الرومي	مقيدا	ولقد رأيتك	485, 149	عبيدالله بن طاهر	أسدى	ألم تر
725	المتنبي	تقيدا	وقيدت نفسي	273	ابن الرومي	جدا	لئن كنت
812	ابن الرومي	جديدا	خليل	366	البحثري	عبدا	كلما قلت
695	علي بن الجهم	جديدا	أرى الدهر	367	البحثري	يدا	أما أياديك
515	آخر	إلى هندٍ	سمعت	685	آخر	الأسدا	لا تستشر

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
594	بشار	الرد	الحريلحي	884	ابن المعتز	مهتد	ومتى يرمها
556	أبو العتاهية	كبدي	أعتقني	180	أبو فراس	بلا مدد	أبكي بدمع
556	النابغة	الأسد	نبئت أن	516	ابن الحجاج	محمد	قضت
362	ابن أبي طاهر	وحمدي	كيف شكري	403	آخر	عندي	وإن مما
362	أبو فراس	أهتد	وإنك للمولى	491	آخر	النكد	من ذا يقارع
151	آخر	الفقد	وأولادنا	787	البحثري	يدي	أما مصافحة
345	أبو تمام	الحمد	سأحمد	731	البحثري	بلدي	أهوى الثراء
428	ابن الرومي	الرعدي	إذا كان	263	البيستي	اليد	فرواؤه ملء
353	أبو تمام	الأيد	لأشكرنك	763	أبو تمام	على البعد	سأشكر
434	آخر	دعد	فلا تعجبا	809	مالك بن أسماء	أسد	يا ليت لي
968	خالد الكاتب	وفي ولد	اسلم	764	آخر	عندي	وكم قلت
965	الصابي	الأسعد	نل المنى	832	الحمثاني	ولد	هبني بقيت
380	أبو تمام	المجد	أتاني مع	129	أبو الخطاب	من صفدي	أجل قدرك
971	آخر	الأنكد	اسلم سلامة	287	أبو تمام	على يدي	ومن يرح
157	أبو الحسن الأصفهاني	جلد	لكل مكان	313	آخر	ولا تجد	إذا مطلت
220	المتنبي	الورد	وليس حياء	60	علي بن الجهم	على خد	يا رقة
898	البحثري	تعقد	عقاد ألوية	943	آخر	والرشد	إن كنت
102	آخر	عندي	ذاك يوم	138	رجل من خثعم	بالسودد	خلت الديار
946	القاضي الجرجاني	عندي	بعيني ما	431	آخر	عمدي	فإن يك
64	ابن نباتة	من أحد	هذا الكلام	307	أبو نواس	فجدد	فيا لمبسي
64	ابن نباتة	كالزبد	قول هو	206	القطامي	مجدد	يا من يروح
710	الحسين بن الضحاك	وغد	يا روح	201	ابن المعتز	المتودد	أقول ودمع
398	سعيد بن حميد	معتمد	لم أجن	164	أبو تمام	السودد	وكذا المنايا
816	أبو تمام	العدد	كلام كما	777	دعبل الخزاعي	البعد	أما في صروف
158	آخر	لم تمد	عجبت للأرض	253	أبو تمام	لم تمد	لو يعلم
727	زيد الحارثي	لم يولد	وإذا الفتى	637	أبو تمام	إتمد	ذاك الذي
247	السلامي	بأحمد	قد قلت	755	البحثري	البعد	إذا ما تقاطعنا
276	أبو تمام	الأسعد	خاب امرؤ	685	أحمد بن يوسف	الصمد	لن تغن
823	الشريف الرضي	وذي	وإنكم من	786	البحثري	جلدي	عزيت
767	آخر	عهدي	واستخبر	784	البحثري	أفد	كان الوصال
930	البحثري	العقد	بدت صفرة	886	سعيد بن حميد	الورد	فلا تحسب
930	البحثري	وما تبدي	بأنفسنا	748	آخر	بالأشد	إن سرک
437	النضير	الود	إذا خنتم	745	عدي بن زيد	وتغتدي	كفى زاجراً

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
607	القاضي	بالأعادي	فقل في	430	إسحاق الموصلي	كبدي	أخي مالك
481	آخر	تنادي	لقد أسمعت	843	ابن الرومي	وعد	يا خلاص
380	أبو تمام	بالسواد	لقد جازيت	872	آخر	بمسدد	ولو أنني
475	آخر	بإسناد	لقد أتانا	769	آخر	كبدي	وإني وإن
557	أحمد بن أبي فنن	حسادي	أحين	771	المتنبي	الحمد	تفضلت
315	البحري	الجواد	وأقرب	664	آخر	أيّد	إنّ القداح
329	البحري	اعتمادي	أتبعد حاجتي	789	آخر	والكبدي	لقد كتبت
159	الشريف الرضي	الهادي	كيف انمحي	712	البستي	يعدي	وقد يفسد
967	ابن الرومي	سواد	لا زلت	781	أبو تمام	منشد	أتيتك
379	أبو تمام	ناد	أتاني عاير	834	القاضي الجرجاني	رشدي	ولي خلق
214	ابن المعتز	الأولاد	ما إن أرى	541	المتنبي	القد	وغيظ
929	كثير عزة	بالعواد	ونعود سيدنا	272	البحري	لم يزد	في كل يوم
933	أبو النجم العجلي	الوساد	إني لعله	679	أبو تمام	تتجدد	وطول مقام
387	المتنبي	التلاد	وما الغضب	655	بشار	الجسد	إني وإن
725	المتنبي	فساد	فإن الجرح	656	آخر	رزق غد	إن كان
265	ابن الرومي	انفراد	سالك	534	ابن سكرة	ولدي	أنشا يسائل
717	منصور الفقيه	الفساد	الملح يصلح	644	منصور الفقيه	الفساد	الملح يصلح
230	أوس بن حجر	من الأمداد	لا تأمنوا	344	ابن الرومي	وداد	كم من يد
614	ابن أبي عيينة	الحساد	كل المصائب	346	المتنبي	وزادي	وما سافرت
829	المفجع البصري	والرقاد	في سهادي	559	الوزير المهلب	الفؤاد	يا من له
735	آخر	وتلادي	لست ممن	277	البحري	بمستعاد	فليس اللحظ
679	أبو تمام	الأجساد	وكذلك القلوب	148	الشريف الرضي	الأولاد	من لم يشف
186	أبو الفرج بن بشر	التفادي	ولو قبل	367	البحري	العواد	ورد العليل
678	آخر	معاد	كل شيء	665	البرقي	الزناد	إذا النار
266	أبو تمام	والغوادي	متى تحلل	800	آخر	بلاد	أليس من
760	العسقلاني	عهد	حال بيني	879	المتنبي	والأيادي	هذه دولة
761	ابن نباتة	والبعاد	وإني لا أزال	900	أبو نواس	وجياد	أمام خميس
834	آخر	الرقاد	جزاء فتى	566	أبو تمام	حداد	ومن يأذن
836	المفجع البصري	فؤادي	زفرات	106	آخر	فصاد	أحمت
601	آخر	واحد	كأن هموم	56	آخر	وسداد	وإذا غنمت
772	المتنبي	الفساد	لا عدا الشر	900	النابعة	من عاد	وعيرتني
723	المتنبي	الفؤاد	إنما تنجح	625	ابن نباتة	الأجواد	مثل خلعت
358	البحري	بجاحد	أأجحدك	784	البحري	بالسواد	ليلة بالشام

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
474	ابن عقبة	القصائد	وأرسل يبغي	561	سلمى بنت عدي ابن الرقاع	واحد	تجمعتم
653	آخر	الشاهد	ومن السعادة	441	آخر	بكل واحد	فأبلغ
645	آخر	ركود	وكل ريح	410	أبو فراس الحمداني	وساعدي	قد كنت
278	البحثري	العود	صار العزم	740	أبو فراس	بقاصد	لعمرك
463	الصابي	الورد	ومن عجب	833	آخر	ساهد	أقول لسار
460	ابن العلاف	القروود	سجدنا للقروود	161	أبو تمام	بعائد	أشييان
922	الصابي	وقيود	أنا بين	494	دعبل الخزاعي	بشاهد	أحسن ما
169	البحثري	للقروود	وما برحت	801	آخر	الواحد	ولي من الدنيا
392	البحثري	الورود	رأيت الحزم	365	البيستي	الوراد	وثنائي
313	البحثري	المكدود	والبأس	85	البيستي	بارد	ما أنس
900	البحثري	أسود	جو إذا	306	آخر	حاسد	وما أنا في
55	البحثري	بالمحمود	بعض هذا	222	أبو نواس	واحد	وليس لله
512	ابن بسام	للقروود	لا بد يا نف	206	عتاب بن ورقاء	خالد	فإن يك
194	ابن منذر	بالمهدود	إن عبد الحميد	685	أحمد بن يوسف	والوليد	الماء للمرء
497	ابن أبي عيينة	عود	داود محمود	609	آخر	والوالد	صحح لنا
80	البيستي	محدود	ولما أنانا	473	ابن الرومي	الطرائد	أصبحت
254	أبو بكر العلاف	موجود	يا علم	319	البحثري	والد	ولقد غدوت
223	أبو تمام	حسود	وإذا أراد	351	أبو تمام	الناهد	كم نعمة
475	بشار	الجود	وسائل	146	ابن المعتز	واحد	ألست ترى
74	آخر	كنود	خذها	210	كشاجم	بعب واحد	شخص الأنام
84	ابن الرومي	الخدود	معان	496	آخر	ناقد	فإذا انتقد
113	البحثري	وحسود	فنيث	179	أبو فراس	فاقد	قولاً لهذا
721	البحثري	المكدود	والياس	483	أبو العلاء الأصفهاني	البارد	أبا العلاء
572	البحثري	عود	من ذنبي	501	ابن الرومي	ساجد	ولو لم تكن
830	القاضي الجرجاني	صدود	وفارقت	852	آخر	وحاسد	ألم تريا
826	آخر	بالصدود	نأوا فتدانوا	618	العتابي	وحاسد	وإن جسيمات
798	إسحاق الموصلي	مسدود	يا سرحة الماء	584	العباس بن الأحنف	واحد	لكنتي
260	ابن بابك	بالتقليد	وأرى الناس	797	آخر	الموارد	وقد نظر
521	اليوسفي	ببعيد	لا تبطنك	228	آخر	الفوائد	ومن يعتمد
217	البحثري	بالتقليد	عرف العارفون	782	العباس بن عبدالمطلب	كالأباعد	فقومك
527	أبو تمام	بالصعيد	ليست	538	البحثري	قاعد	متحير
175	آخر	الوليد	غدا ناعيك	684	أبو فراس	الفوائد	إذا كان
612	ابن منذر	وحصيد	وأرانا	257	القاضي الجرجاني	زائد	ولست أحب

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
316	البحثري	أستزِيدُهُ	لا أعنيه	119	الزعفراني	المستزِيد	سرك الله
956	البحثري	تأَيِّدِهِ	والله يبقيه	62	الصابي	ومعِيد	فقر لم
127	البحثري	ودادِهِ	نهنيك	203	البحثري	الجديد	وللفجع
871	آخر	واجِدُهُ	فلو أن	468	آخر	الحديد	سبكانه
465	آخر	أبعِدُهُ	يريد أن	55	البحثري	فريد	في نظام
507	ابن الرومي	ولِدُهُ	فتى على	177	المتنبي	التجلِيد	سالم أهل
741	آخر	اجتِهَادُهُ	إذا لم يكن	169	آخر	الجلِيد	وما جزع
887	آخر	وإِرساده	يا أيها	575	آخر	الولِيد	لك ذنب
958	السري الرفاء	سودُها	فلا زالت	235	ابن الرومي	وتخلِيد	من كان
874	آخر	وقودُها	بحرة ثكلى	71	المتنبي	كل يد	بكتب
909	البحثري	خمودُها	إليك وقود	833	الحمّاني	واجتهد	قالوا تمن
282	البحثري	وجودُها	مقاماتهم	650	آخر	وقد فسد	وكانوا
752	آخر	وطرادُها	إذا طمع	592	عمر بن أبي ربيعة	تجدُ	ليت هنداً
916	علي بن الجهم	وجديدها	إذا سلمت	298	يحيى بن علي المنجم	أحدُ	لأمير المؤمنين
479	محمد المهلي	فسدها	إن العبيد	215	آخر	أحدُ	أنت كل
600	ابن المعتز	أولادها	أما ترى	152	ابن الرومي	بالولْدُ	مصائبُ
819	عدي بن الرقاع	وزادها	صلى الإله	950	الصاحب	البلْدُ	يا أبا منصور
235	ابن الرومي	شهودها	أتانا	697	آخر	ما يلدُ	الدهر لا يبقى
857	البحثري	وانفرادها	أنبيك عن	153	المتنبي	تردُهُ	أبي خلق
66	القاضي الجرجاني	باحثشادها	ولا ذنب	275	المتنبي	سعدُهُ	فإنك
967	ابن الرومي	حسودها	فمن مبلغ	730	عبدالله بن عبيدالله	الزبدَةُ	أراها تمخض
343	ابن الرومي	مهودها	وكيف	597	أبو العتاهية	مفسدُهُ	إن الشباب
		(ذ)		269	البحثري	قواعدُهُ	وأكرم
553	وضاح اليمن	القذى	واني أرى	260	البحثري	كبدُهُ	تكلؤهم
664	آخر	مأخوذُ	إن الفتى	260	البحثري	كقعودِهِ	ومبجل
649	آخر	الجرْدُ	لا أرى	344	ابن الرومي	تعدادِهِ	ذنب إحسان
696	أبو محمد السلمي	نافذُهُ	تفاهه كي	58	ابن الرومي	مدادِهِ	ينشف القلب
		(ر)		810	آخر	عهدِهِ	فوالله
267	أبو تمام	ينتظرُ	يا ليت	91	ابن الرومي	كصعودِهِ	قدمت
509	آخر	بقرُ	لا تخدعنك	898	البحثري	وهجودِهِ	ونصيحة
241	أبو تمام	يذعرُ	سكن الزمان	107	البحثري	فصدِهِ	تعالجُ
663	آخر	الشجرُ	إن الأصول	123	آخر	واحدة	لو أن
864	آخر	يذرُ	ولج بهم	439	آخر	عهدُهُ	فدنتي

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
172	البحثري	زهرُ	لئن أفل	184	والبه بن الحباب	حفرُ	أمسيت في
740	أبو فراس	عمرو	ولا خير في	727	كعب بن زهير	القدرُ	لو كنت
344	البحثري	والشكرُ	على الله	589	الفرزدق	الحجرُ	ولا تلين
409	السري الرفاء	ولا تذرُ	لسانك	804	آخر	المطرُ	إذا سرى
280	البحثري	منحدرُ	ومصعد	242	أبو تمام	والغررُ	لو لم تصادف
246	المتنبي	الدهرُ	بمن أضرب	873	آخر	ولا قمرُ	لو أن
855	آخر	مضمُرُ	قرأت عليّ	168	أبو تمام	القمرُ	ومن قامر
246	السلامي	الدهرُ	وبشرت	526	آخر	تعصر	أرى كل
390	آخر	ويكسرُ	رأيتك	256	آخر	يتفكرُ	ينسى
509	آخر	بقرُ	لا يدهمنك	638	البحثري	المطرُ	ألح جوداً
860	المتنبي	عذرُ	أزالت بك	816	آخر	الصبرُ	وقد كنت
564	آخر	أشكرُ	إذا وجدت	749	آخر	فتنجزرُ	وليس يزجركم
110	الصابي	ولا فطرُ	يصوم	501	آخر	الغدرُ	سئمتكم
565	أبو دلف العجلي	يقطرُ	وكنت إذا	296	البحثري	مقتدرُ	بادرُ
924	البحثري	البدرُ	وما كان	789	آخر	الدهرُ	أيذهب
456	الخوارزمي	عمرو	قد لقي	270	البحثري	سفرُ	عدنا
926	البحثري	غمرُ	فلولا دفاع	590	الأخطل	ينتشرُ	إن الضغينة
342	آخر	الشكرُ	إذا الشافع	707	أبو نواس	الشكرُ	أيارب
369	البحثري	الشعرُ	أراك بعين	812	آخر	القطرُ	أليس
633	آخر	الكبرُ	قالوا عهدناك	662	آخر	يستنسرُ	إن البغاث
393	المؤمل بن أميل	أم حجرُ	شكوت	681	أبو تمام	النضرُ	إذا شجرات
489	آخر	أحقرُ	فقلبت	681	أبو تمام	القمرُ	ومن قامر
111	الصابي	أبترُ	صلِّ يا ذا	726	النجاشي الحارثي	وما يذرُ	إني امرؤ
124	البحثري	والسحرُ	وقد زعموا	620	الخريمي	مفتقرُ	العيش
143	الصابي	الحشرُ	وكنت أرى	743	آخر	الدهرُ	وهل يصلح
143	آخر	الصبرُ	ولخير حظك	692	سعيد بن حميد	تستغفرُ	كانت إليك
142	مريم بنت طارق	القمرُ	كنا كأنجم	135	أبو تمام	عذرُ	كذا فليجل
172	البحثري	ذخرُ	هو الذخر	115	القاضي	غررُ	هذي المكارم
123	المتنبي	والقمرُ	الصوم	78	شاعر	خضرُ	فحوض عدلك
421	محمود	صبرُ	أتاني عنك	160	أبو تمام	ولا قطرُ	سقى الغيث
179	ابن الزيات	لها قبرُ	يقول لي	605	أبو صخر الهذلي	الدهرُ	عجبت
178	آخر	ذكرُ	وما خير	873	آخر	لا يذرُ	تتزين
632	ابن المعتز	وتظهرُ	سأكتم	883	الأخطل	الدهرُ	وإن أمير

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
762	القاضي التنوخي	صدارُ	كُتبت	972	البحثري	العمُرُ	بقاء المعالي
690	حاجب بن زرارة	آثارُ	ليس الفتى	961	السري الرفاء	القدرُ	سر سر ك
877	المأموني	الأقدارُ	لي في ضمير	63	الصابي	يتشُرُ	له يد
272	البحثري	الأقدارُ	كلهم عالم	951	عوف بن محلم	العمُرُ	فإن تك
584	آخر	اعتذارُ	سألتك	100	الصابي	العمُرُ	أهديت
869	آخر	القرارُ	غدت بأحبي	910	آخر	شُرُ	إن الملوك
701	أبو العتاهية	قرارُ	إن دارا	381	المؤمل بن أسيد	فنعذرُ	إذا مرضنا
251	ابن الرومي	النضارُ	تشبه	127	البحثري	القطرُ	هنيئاً لأهل
245	السلامي	أعيارُ	أنت نهار	957	المتنبي	القدرُ	أعاذك الله
614	ابن أبي عيينة	اضطرارُ	ما أنت	145	يحيى بن زياد	العمُرُ	وهوَنٌ وجدي
894	المتنبي	الصغارُ	وما انقادت	364	البيستي	الشكرُ	وخرٌ
705	عبدالله بن أبي عيينة	اضطرارُ	ما كنت إلا	372	البحثري	قطرُ	وأنت ندى
170	البحثري	جبارُ	أناة أيها	245	آخر	أكثرُ	وإذا تسووك
769	جعدة بن معاوية	ولا سرارُ	شهور	203	البحثري	القمرُ	تعز بالصبر
57	البيستي	ثمارُ	خطه روضة	305	بشار	أخضرُ	أيعطش
227	آخر	سوارُ	يدعون	293	آخر	الدهرُ	لا تتركن
124	البحثري	المقدارُ	بارك الله	221	المتنبي	ذكرُ	ما زلت
892	أبو تمام	سرارُ	فالمشي	292	آخر	تدخرُ	قولاً ليحيى
449	آخر	الحمارُ	إذا ذهب	383	البحثري	أعتذرُ	إذا محاسني
754	أبو العلاء المعري	الأوارُ	وللماء	318	البحثري	ذكرُ	ومن لم
637	أبو تمام	عارُ	خشعوا	371	البحثري	الفقرُ	ملأت يدي
616	العباس بن الأحنف	دارُ	كفى حزنا	454	ابن لنكك	ثمرُ	في شجر
747	آخر	ويزارُ	ألم تر	293	أبو فراس	القطرُ	معلتي
763	عبيدالله بن طاهر	جبارُ	إذا سلمت	310	ابن الرومي	الكدرُ	يا بن الوزيرين
495	علي بن الجهم	قتارُ	إن تكن	328	آخر	الأثرُ	قد كنت
924	البحثري	والنهارُ	أصاب الدهر	355	البحثري	شكرُ	سأشكر
964	السري الرفاء	الخيَارُ	فعثت	361	آخر	أكثرُ	وكم من يد
405	أبو فراس	وآثارُ	من السلوة	195	أبو تمام	الذخرُ	فنى أذخر
905	أبو تمام	مغارُ	فهناك	518	آخر	دهرُ	إذا زرتني
375	ابن المعتز	ثارُ	قيل لي	267	أبو تمام	شرازُ	حليم
86	حميد الكوفي	عذارُ	جاد خط	879	المتنبي	السوارُ	بنو كعب
816	آخر	قرارُ	كُتبت إليك	844	البحثري	ديارُ	إذا جرى
545	البحثري	انجبارُ	وإن عواند	168	أبو تمام	قرارُ	فكانت

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
490	آخر	القبورُ	وخير منك	327	أبو تمام	وهي نارُ	وكان المطل
361	جحظة البرمكي	شكورُ	الله يعلم	397	البحثري	الاعتذارُ	مذنب
291	آخر	فطهورُ	رأيتك مثل	574	مضرس بن ربيعي	عاذرُ	وما حسن
298	آخر	الثورُ	وما لوجه	273	ابن الرومي	ظافرُ	وكل امرئ
557	الصاحب	نزورُ	إنَّ أمَّ	95	مرداس بن أبي عامر	المسافرُ	فألقت عصاها
647	آخر	لا يضيرُ	ولرب أمر	452	آخر	ناصرُ	ولما رأيناكم
341	الخريمي	صغيرُ	زاد معروفك	226	الصابي	ناظرُ	لعمري
762	التنوشي	وزفيرُ	أسير وقلبي	291	ابن الرومي	آمرُ	وهل يحمل
182	آخر	ولا يعيرُ	لعمرك	970	الرسيمي	عامرُ	بقيت مدي
235	ابن الرومي	ثبيرُ	وإذا احتبى	449	آخر	القادرُ	إذا عوتبوا
656	آخر	يطيرُ	ألم تر	753	آخر	الذخائرُ	نعم لو ما
656	آخر	لكثيرُ	وإنَّ بقاء	493	آخر	الدائرُ	لكل مبدا
535	آخر	يعيرُ	وإذا ما	308	الصابي	آمرُ	وما زلت
865	آخر	كثيرُ	لئن كان	144	آخر	سائرُ	إذا سار
524	آخر	خيرُ	أحببت	146	آخر	عامرُ	فلو أن
816	آخر	وثبيرُ	وعليه السلام	332	آخر	الناظرُ	فلو كان
705	اللجلاج	الصغيرُ	ولربما هاج	739	أبو فراس	قادرُ	فيا نفس
826	أبو سعيد الأصفهاني	جديرُ	يا أبا العباس	310	أبو تمام	الصدورُ	أقسم للخط
654	آخر	العيرو	إذا حججت	112	الصابي	البدورُ	صح أن
16	الميكالي	وزفيرُ	أسير وقلبي	266	أبو تمام	مسطورُ	إن الساحة
717	آخر	نذيرُ	إن البشير	717	منصور الفقيه	سرورُ	ليس في الدنيا
262	العتابي	وتطهيرُ	ماذا عسى	822	جرير	نصورُ	إن الكريم
322	البيستي	تقصيرُ	ذكره	575	الأحوص	مأمورُ	بني تميم
78	ابن المعتز	يسيرُ	قلم ما أراه	691	آخر	مأمورُ	بني هلال
306	أبو نواس	عسيرُ	إجازة	490	آخر	القبورُ	وخير منك
971	البحثري	النصيرُ	يا ظهير	130	القاضي	والشهورُ	هنأتنا
214	ابن المعتز	ويصيرُ	هكذا من	306	أبو نواس	وشكورُ	فإن تولني
628	البيستي	الهرا	إذا حيوان	222	جريرُ	نصورُ	إن الكريمة
272	البحثري	مبشرا	متقبل	778	أبو دهب الجمحي	لصورُ	أأترك ليلي
537	هدبة بن الخشرم	تنكرا	أمور	754	محمود الوراق	وظهورُ	عليك ياخوان
869	آخر	الشعري	فيا ليت	598	سلم الخاسر	الجسورُ	من راقب
872	آخر	عنبرا	قرأت كتاباً	462	آخر	تمورُ	وكنت
173	الراضي بن المفتدر	قبرا	فلو أن	68	القاضي التنوشي	والشعورُ	خط وقرطاس

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
547	هدبة بن الخشرم	وأظهرها	أمور	323	البحثري	أغزرا	إذا جاد
376	آخر	فجرا	أقبل معاذير	599	هدبة بن الخشرم	توعرا	أصبنا
463	الخليل بن أحمد	القدرا	وعاجز الرأي	726	ابن أبي عيينة	اعتبرا	ما راح
503	آخر	لتذكرا	خلافا	729	آخر	أخرى	متى تنفسي
553	آخر	أبصرا	فإن تغضبوا	770	آخر	سطرا	ولو نظروا
335	البحثري	الشكرا	لئن أنا	576	حارثة بن بدر	قسرا	أهان
580	عبيدالله بن عبدالله	والهجرا	إلى كم	642	ابن المعتز	جمرا	لا تأمنوا
694	آخر	الحمارا	هلم	75	عبدالله بن أبي عيينة	صبرا	أدن الرجال
694	الفرزدق	الحمارا	فإن تك	733	آخر	متعاورا	ومن حق
23	شاعر	سارا	أراني الله	774	آخر	الكرى	سرور الكريم
801	آخر	جارا	إني لأحسد	775	سالم بن وابصة	عذرا	إذا ما بدت
615	العباس بن الأحف	الدارا	يستقرب	401	إبراهيم بن المهدي	كثرا	إني كثرت
280	البحثري	أفجرا	وهلم	944	الحجاجي	البدرا	أقول لحمائ
627	الخورزمي	فتحقرا	عليك	489	آخر	تديرا	ولا تتفون
334	آخر	خناصر	إذا ما ثنى	82	البيستي	البصرا	ما إن سمعت
894	المأموني	نثارا	وإذا ما	756	آخر	صبرا	العبد يشكو
958	أبو فراس	اضطرارا	إذا بقي	671	ماني الموسوس	أخرى	تحسبه
298	المتنبي	الإكبارا	ومن كنت	787	سحيم بن وثيل	شهر	أشوقا
810	سلامة بن يحيى	السرورا	من سره	792	آخر	شكرا	فطال به
573	السري الرفاء	العجورا	إلى كم	357	البحثري	طرا	مواهب
404	ابن أبي عيينة	صدورا	أيا ذا	853	البيستي	القمر	فلا أصافح
439	آخر	سرورا	سرت	392	منصور النمري	نيرا	أبي الناس
963	الصابي	سرورا	وإذا استطيل	367	البحثري	تثمرا	الوعد
125	آخر	سرورا	جاء البشير	818	آخر	مقصرا	فتلك عهد
589	الفرزدق	أميرا	قل لنصر	91	آخر	قد حضرا	الفتح علقمة
649	آخر	طيرا	وأيام الهموم	529	ابن المعتز	الشكرا	ألست ترى
921	أبو فراس	أميرا	من كان	114	ابن الرومي	ذكرا	عظم الله
738	آخر	الضميرا	إذا أعطاك	88	آخر	الكرى	سرور الكريم
419	السري الرفاء	مجيرا	أتسلمني	87	آخر	سحرا	فلو كان
884	البحثري	وزيرا	إن الوزير	961	آخر	طرا	أعملت
673	آخر	شهر	وما هي	122	البحثري	أقمرا	مثل الهلال
660	صالح بن عبدالقدوس	ولا أجر	شر المواهب	214	ابن المعتز	أو يرى	عليم
678	آخر	الدهر	من كان	508	ابن الحجاج	أشقرا	أزجر

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
605	البحثري	ظفري	وقد كنت	267	أبو تمام	فتصدّر	وإذا ارتقى
744	أبو تمام	بالقمر	وعندك	341	آخر	شكري	لم أكفر
395	آخر	بمعمر	قضى الله	339	البحثري	الكفر	سأجهد
801	عبد الله	بصري	كأن أيدي	851	البحثري	يدري	إذا بعدت
263	أحمد بن أبي طاهر	من الدهر	له الحمد	760	آخر	القطر	اصطلح الناس
389	عبيدالله بن عبدالله	صدري	خليلي	840	البحثري	المتكبر	متواضع
343	آخر	الشكر	لئن أحسنت	276	البحثري	الدهر	رأيت بهاء
389	آخر	الهجر	ترك العتاب	861	آخر	سطر	لو شق
567	آخر	نشري	وإني إذا	86	ابن طباطبا	شعر	صدف شق
453	أبو الهول	يسر	لئن كان	185	آخر	للكبر	ولئن بكيناه
459	الأخطل	البحر	ضفادع	795	آخر	يصر	وجدني به
565	آخر	لا تسري	وإني وإياهم	538	كليب وائل	بمعمر	يا لك
363	البيستي	فطر	أي عذر	185	ليبد	المتكبر	وإنا وإخوانا
198	يعقوب بن الربيع	عمري	فلو أنني	871	آخر	بالبدر	وأصبحت
457	آخر	فتر	متى تدرك	483	عبدان الأصفهاني	الشكر	قابل هديت
495	أحمد بن أبي طاهر	بالقمر	وكنت	110	نوب الدهر	الصابي	أسيدنا
204	البحثري	التحدر	فلا بأس	802	اليزيدي	قهري	أترحل
581	سعيد بن حميد	شكري	اغتنم	97	سعيد بن حميد	قدري	لو كنت
492	آخر	لا تدري	إذا أنت	464	البيديهي	حُرّ	أتمنى
174	البحثري	وما يدري	فلا صاب	308	أبو تمام	يفطر	الفطر
465	صريع الغواني	المخبر	قبحت	177	مسلم بن الوليد	القبر	أرادوا
620	محمود الوراق	الفقر	ولم أر	748	آخر	لا يدري	تزين
230	كاتب بكر	بغير كبير	وفتيانية	229	محمد بن أبي زرعة	من البحر	له راحة
294	آخر	في البحر	إذا كنت	706	صالح بن عبدالقدوس	أجر	شر المواهب
507	ابن الرومي	بالكسر	وكم حاجب	708	علي بن جبلة	صبري	وكم رمية
421	ابن القابسي	القطر	أبا موسى	172	آخر	بشر	ولو أن قوماً
466	آخر	صدر	قد كنت	638	البحثري	الكفر	سأجهد
507	ابن الرومي	والغدر	عشقنا	106	ابن الرومي	مكدر	يا فاصد
406	آخر	البحر	إذا كان	485	آخر	تعزي	ومبتاع
842	البحثري	دهر	وخليلي	431	آخر	المنكسر	عتاب
432	آخر	مقر	إذا اعتذر	224	السلامي	الخبر	اختاره ملك
100	الصابي	شعري	تعذر	758	ابن الرومي	الدهر	قرأت على
84	البيستي	شعري	إذا أحببت	269	البحثري	بين أبحر	ولما تولى

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
348	آخر	إقرار	وفي الرقاب	63	أبو فراس	المطر	وروضة
407	آخر	النهار	وكنت	498	آخر	الغدر	إني لأشأنا
684	ابن الرومي	الإصدار	غلط الطبيب	322	البيستي	الذكر	يا راغبا
878	ابن الرومي	عطار	أما ترى	202	آخر	بالعمر	وإني لفي
791	الصمة القشيري	عرار	تمتع من	150	آخر	بالقمر	الشمس
659	آخر	والنار	سبحان	897	البيستي	الصدر	يقرُّ
186	الداودي	الأقمار	انظروا كيف	918	الصنوبري	العنبري	محن الفتى
236	ابن الرومي	كفخار	شهدت أنك	920	أحمد بن عضد الدولة	والأسر	هب الدهر
450	آخر	الأعمار	ولقد قتلتك	336	آخر	عمري	وما إن
736	آخر	وجار	يا أيها	438	آخر	عذري	وما الفضل
742	الحجاجي	الغار	لا عار	320	البحثري	الوزر	فإن تهد
307	التكلام الضبعي	بالنار	المستجير	305	ابن الرومي	نصر	وإني لأرجو
731	البيستي	النار	الماء يطفىء	326	محمد بن حازم	بكر	وقد لبستي
395	آخر	باعتذار	لا ترج	375	محمود الوراق	والعذر	لا تحزنك
509	آخر	وانبتار	كم نعمة	396	آخر	والعذر	كل عذر
286	أبو نواس	فأداري	إليك غدت	376	آخر	والشكر	العذر
456	البسامي	بالصفار	أنا عبد	599	سلم الخاسر	الخبر	لا تسأل
218	آخر	الساري	من تلق	553	أبو العتاهية	الشكر	ما فاتني
265	البيستي	أسفار	لئن تنقلت	540	ابن أبي فنن	الجمر	ألا رب
506	السري الرفاء	بمسار	غضبان	551	أبو الحسن المزني	بالشكر	ولم أر ظلما
465	آخر	للنار	كأنه الشيطان	307	الحجاجي	قدري	ولي شفيح
890	السري الرفاء	أمطار	ولا يغرنكم	645	آخر	الأصغر	وكانما شرف
955	آخر	قصار	وليطل	399	آخر	الدهر	أيارب
120	آخر	بأخبار	ولي مسألة	893	آخر	فتصدر	وإذا ارتقى
960	ابن الرومي	وأشعار	بني ثوبة	401	ابن الرومي	بلا أجر	أبا حسن
336	السري الرفاء	إضمار	أصبحت	317	أبو الهول	مخاطر	وقد كان
559	أبو عطاء السندي	في النار	يا ليت	351	أبو تمام	كالكافر	أشكر نعمي
348	آخر	بأمطار	لكم علينا	169	آخر	خاصر	فلا تحسبن
364	البيستي	الثمار	كأن الغصون	952	البحثري	جائر	أجدك
423	علي بن الجهم	الكبار	إن تجافيت	582	سعيد بن حميد	فاغفر	فها أنا
429, 382	علي بن الجهم	الاعتذار	إرض للسائل	832	الحماني	المحاجر	وقائلة
511	بشار	على الجار	قوم	204	البحثري	لصابر	وما أبتت
653	آخر	مغمور	وأي غصن	482	أبو تمام	وفار	هدا رسول

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
176	أبو العتاهية	ذكره	أخ كان	811	أبو نواس	الصدور	إذا كان
867	أبو فراس	الحضرة	لقد نافسني	602	البسامي	بمسعور	كنا نقول
155	أبو تمام	خادرة	يا ملك	632	آخر	السرور	رب غم
961	آخر	عمرة	لم أطول	882	البسامي	السرور	ولما لم تبل
120	الغويري	مدارة	دار غدت	963	الصاحب	بالميسور	قد أطلت
60	أحمد بن إسماعيل	مثمرة	أضحكت	60	المهلي	السرور	ورد الكتاب
274	ابن الرومي	ولا قمره	ماذا على	962	المهلي	والسرور	أراني الله
756	آخر	ندرة	تشاغل عنا	929	أحمد بن يوسف	محذور	قالوا أبو الفضل
501	الفضل بن العباس	قذرة	فدع اللثيم	365	البيستي	السرور	ألد من
147	آخر	أثره	كذب الصفاء	486, 453	آخر	بالمعاذير	يا من إذا
514	آخر	خبيرة	وجه قبيح	626	آخر	ختزير	كم صارم
687	محمد الأصفهاني	مطرة	إنما الدنيا	69	القاضي التنوخي	النثير	وقصيدة
613	أبو نواس	ثمرة	لا أذود	72	آخر	وسميري	وقد فهمت
683	أبو فراس	صبره	أنفق من	496	آخر	الحمير	شبابهم
574	آخر	المعذرة	فلا أنت	610	أبو الفتح البيستي	بالمعاذير	يا من إذا
464	دعبل	العذرة	دماؤهم	449	آخر	الحجز	لقد جل
608	الحسين بن الضحاك	الآخرة	قل لدينا	476	يحيى بن خالد	الخبز	قد رأيناك
618	العتابي	بالمكاره	ولله في	631	ديك الجن	الكدر	خذ من
851	البحثري	افتقاره	فابق أنسا	537	اللجلج	فكز	كلما أقبلت
652	علي بن عيسى	بإظهاره	إذا أسديت	625	ابن نباتة	قصر	فلا تحقرن
461	آخر	قرارة	ومن المظالم	881	البيستي	بالضفر	لئن كسفونا
479	البحثري	مقادير	حلوم	461	آخر	النوادر	ومن النوادر
904	البحثري	تؤامره	إذا التهت	111	الصابي	لك أبتز	صل يا ذا
382	عبيدالله بن عبدالله	سائره	ألم تر	218	البحثري	الغرر	فكل له
960	ابن الرومي	الدائرة	دارت	497	أبو عيينة	حسر	دنيء به
333	آخر	كثيرة	إن شكري	496	الفرزدق	بحجز	هل يضر
130	القيسراني	سريرة	يا أحمد	309	آخر	ما بكر	فأنت غيث
292	آخر	العشيرة	ولد المغيرة	749	آخر	ما تسر	وإذا أظهرت
806	أبو ذؤيب الهذلي	عارها	وعيرها	522	أبو عيينة	ولا تذر	أخوك
777	إبراهيم الصولي	مزارها	دنت بأناس	489	آخر	بهاجرة	إذا وصف
742	آخر	انكسارها	هي الضلع	426	البحثري	أظافره	فجاء مجيء
588	الفرزدق	كبارها	ترجي	61	آخر	زهرة	مستودع
252	النمري	جارها	غدا بنجوم	969	آخر	عمرة	فلا برح

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
557	آخر	واستأنس	أمستوحش	262	أشجع السلمي	مريها	ولما رأى
957	المتنبى	الفرس	يفدي بنيك	799	ابن العميد	زفيرها	لئن لم أكن
920	البيستي	الحبس	فلا تعتقد	678	الحسين بن مطير	يستثيرها	ولا تستر
62	أبو إسحاق الصابي	النقس	وكم من يد	728	آخر	خدرها	لم أر مثل
383	البحثري	أمس	وإذا ما حفيت			(ز)	
132	البحثري	مجلسي	أدنى فرار	523	آخر	الخز	عجبا لهذا
289	بكر بن النطاح	منتهمس	هل أنت	700	أبو العتاهية	أوجز	يخوض أناس
447	ابن أبي زرعة	بالنقرس	يا قبله	666	آخر	التعز	ولا تحم
869	كشاجم	نفسى	أخ لا يروعني	363	البيستي	عاجز	لئن عجزت
696	آخر	بوكس	وكل ثمينة	189	القاضي الجرجاني	مرزأ	جل والله
538	البحثري	جسس	صنت نفسي	391	آخر	مهزأ	ولم ينزل
219	البحثري	الناس	ليس الذي	564	إسحاق الموصلي	كترا	ستذكرني
558	بشار	الناس	أنتي عليك	585	آخر	عجزا	ومن ظن
356	البحثري	لباس	أبلغ أبا	821	آخر	عاجزا	وأيقنت
178	آخر	الناس	أحسن عزاءك	647	آخر	لأعواز	وكعبة
301	بكر بن النطاح	وأضراس	أقول للدهر	525	آخر	بجواز	قلت إذا
809	العباس بن الأحنف	الناس	يا أقبح	939	الصاحب	خزازة	قل للذي
293	ابن الرومي	الرواس	إذا كنت	821	آخر	امتياها	وإني وإن
404	العباس بن الأحنف	الناس	لولا كرامتكم			(س)	
750	آخر	الناس	استغن عن	948	البحثري	دنس	لا ذنب
536	آخر	الناس	من لم يذق	490	آخر	النفس	ولا تلبث
340	آخر	الناس	إني لمعرفك	108	ابن الرومي	نحس	زفت إلى
471	آخر	جاس	قد سرت	500	آخر	أطلس	غالكم
467	ابن الزيات	السادس	كأنه من	897	إسحاق الموصلي	جالس	نلت الذي
627	البيستي	لابس	ولم أر مثل	182	إبراهيم الأصفهاني	وروامس	وفتى كان
821	أحمد بن إسماعيل	لغارس	تعلمت	769	آخر	دامس	أودهم
791	آخر	بدارس	لئن درست	841	البحثري	عرانس	هذي القصائد
810	البحثري	المأنوس	فسلام على	463	آخر	الفلوس	يحب الخز
926	للجلجلاج	للمحبوس	ما بال أهل	621	الجلجلاج	أكيس	إذا كنت
917	علي بن الجهم	بمخسوس	إن خس	893	أبو تمام	الحنديسا	لم يشعروا
99	الصاحب	النفيس	لقد أهديته	128	إبراهيم الصولي	طوسا	لا نهنيك
590	جرير	القناعيس	وابن اللبون	504	آخر	نحاسا	كل من
174	سعيد بن حميد	نفسه	من سره	244	أبو تمام	عبوسا	وأرى الزمان

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
738	البحثري	بغیضا	وإذا ما	599	صالح بن عبدالقدوس	نفسه	لا يبلغ
244	الخريمي	بغیضا	يلام	179	أبو فراس	رسمه	المرء نصب
384	ابن الرومي	بعض	وما الحمد	494	المتنبي	رأسه	فلا ترج
897	البيستي	الأرض	أشهد حقاً	143	آخر	مغترة	رب مغروس
819	آخر	بعض	واني لأرجو			(ش)	
676	آخر	فلا تقضي	والعيب	652	ابن مقلة	فيراش	الدهر يلعب
645	جحظة البرمكي	وامض	أرى الأعياد	412	ابن الرومي	يراش	ولي مولى
736	أبو علي المسيحي	خفض	هل الدهر	956	المتنبي	تخشى	نعمت بما
568	آخر	بالمخض	واني وإشراقي	76	السري الرفاء	الأعشى	وما ضر
331	أبو نخيلة	يقضي	شكرتك	736	ابن الرومي	بالأبطش	إذا عكس
137	أبو خراش الهذلي	ما يمضي	على أنها	451	المتنبي	بالخشاش	بليت بهم
498	ابن الرومي	مقراض	ما تكلمت	16	الميكالي	معيشه	دع الحرص
311	أبو تمام	إنهاضي	خذ بكفي	304	بشار	رشاشها	وقد أجمعتنا
709	البحثري	الفضفاض	طبت نفساً			(ص)	
863	آخر	المواضي	يا نازح الدار	517	محمد الخالدي	يرخص	وأخ رخصت
407	الصولي	راض	وكم غضبت	818	آخر	مخلص	وبي برح
408	السري الرفاء	براض	ثنتي عنك	481	آخر	لصوص	فلا تجعلني
882	أبو بكر الخوارزمي	متقاض	وإذا مدة	476	الأعشى	خمائصا	تبيتون
623	أبو الشيص الخزاعي	براض	لا تنكري	398	دعبا	عصا	لقد هزرتك
236	ابن الرومي	الأغراض	لا تشد	459	الأعشى	الدعامصا	فما ذنبنا
420	محمد البلخي	القریض	إذا كنت	573	آخر	تعصي	قد كنت
944	آخر	بمريض	إذا مرض	863	محمود الوراق	النص	البس أخاك
940	أبو تمام	مرضه	وإن يجد	255	البحثري	رخصها	يروح على
		(ط)				(ض)	
628	البيستي	خط	ظل الفتى	943	محمد المهلبی	غرض	الله يدفع
83	البيستي	الألفاظ	بأبي لفظك	668	آخر	العوارض	لئن كان
375	سعيد بن حميد	محطوط	العذر عندي	768	آخر	رائض	تقارضك
889	هارون بن علي	هبوط	أيها الصاعد	295	أبو تمام	تفيض	إنما سمي
583	العباس بن الأحف	بمغتب	ما كنت	435	البحثري	يتنضى	قعقت
511	بشار	بالشاطي	أبا مخلد	329	البحثري	ليتنضى	أغمدت
824, 215	آخر	شاحطه	نحن إذا	319	البحثري	الرضا	إلا تكن
		(ع)		751	ابن الرومي	مضى	شعار الفتى
471	آخر	إصبع	تقدمت	687	آخر	وعرضا	قد جعلت

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
870	آخر	ينقطعُ	إذا كانت	472	سعيد بن حميد	لا تدفعُ	شهدت عليك
826	آخر	ينقطعُ	إن كانت الكتب	725	البحثري	يتوقعُ	لعمرك ما
620	الخريمي	يتوقعُ	وهل حازم	632	آخر	تقشعُ	سحابة
688	أبو تمام	أسرعُ	هو الصنع	172	أبو تمام	يقعُ	لو خر سيف
585	أبو ذؤيب الهذلي	أضعضعُ	وتجلدي	866	أشجع السلمي	موجعُ	إذا الليل
669	آخر	ويتوقعُ	تخشى	508	ابن لنكك	يصفعُ	أبا الريش
163	أبو تمام	يجزعُ	وقد كان	765	آخر	أولعُ	تغيب
807	ابن الرومي	ممنعُ	شفيحك	597	بشار	أترجعُ	وأبشت
845	أبو العتاهية	أزمعوا	فلما استقلوا	853	البيستي	مطمع	تحمل أخاك
509	ابن الرومي	ورجعُ	فإن جاءت	880	المتنبي	الضبعُ	لا تحسبوا
452	منصور الفقيه	صنعوا	وليت رزق	139	آخر	إصبعُ	أولئك إخوان
302	آخر	مفزعُ	فليس	148	آخر	فأوجعوا	تعي الركب
609	آخر	لممتعُ	أجمع	224	منصور النمري	تجتمعُ	إن المكارم
292	العتابي	تشفعُ	لئن سرنى	761	ابن نباتة	مولعُ	ياأبى مقامي
154	المتنبي	الأروعُ	المجد خسر	686	عمران بن حطان	وجوعُ	أرى أشقياء
402	بشار	تسمعُ	وكذبت طرفي	744	آخر	يقطعُ	وقد قيل
440	البحثري	وتسمعُ	هل يجلبن	590	جرير	مربعُ	زعم الفرزدق
368	البحثري	تباعُ	وهبت لنا	275	المتنبي	وتبتدعُ	يمشي الزمان
586	عمرو بن معديكرب	يستطاعُ	إذا لم تستطع	207	آخر	تتسكعُ	بقية أعمار
663	كشاجم	وقاعُ	وجل قدرى	873	الخريمي	تطلعُ	تذكرنيها
209	البحثري	وارتفاعُ	دنوت تواضعا	542	الخريمي	أتوجعُ	وقد قرنتني
809	محمد بن وهيب	صانعُ	وإني لأرجو	886	آخر	وترتفعُ	قد زال
276	البحثري	الأصابعُ	وهل يتكافأ	137	الخريمي	مولعُ	وأعدده
824	آخر	طائعُ	كأنا نجوم	680	أبو تمام	أشنعُ	وكل كسوف
802	آخر	صانعُ	أتبكي على	872	آخر	مدفعُ	فيا يوم
79	أبو تمام	السامعُ	يود ودادا	673	آخر	ما منعوا	ما يمنع الناس
229	أبو محمد التميمي	متواضعُ	واضع	617	منصور النمري	تبعُ	ما كنت
229	أبو محمد التميمي	خاشعُ	ترى عظماء	624	الحمدوني	مولعُ	إذا ما اتقيت
601	آخر	واسعُ	أما كان	229	نصيب الأصغر	ما يصنعُ	وإذا جهلت
752	ليبد بن ربيعة	صانعُ	لعمرك	783	أبو فراس	المضجعُ	ولقد أبيت
667	آخر	مانعُ	وإني وإن	770	آخر	واتبعُ	كان زمانا
588	الفرزدق	مجاجعُ	فواعجا	887	إبراهيم الصولي	تقعُ	بعثت
591	الصلتان العبدي	والضفادعُ	فإن يك	739	عمران بن حطان	لا يخدعُ	أحلام نوم

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
76	السري الرفاء	البدعا	وخلعة	838	أبو شراعة	يسارعُ	وإذا الكريم
142	الحسين بن مطير	مرتعا	فتى عيش	291	أبو العتاهية	شافعُ	إذا كنت
586	القطامي	اتباعا	وخير الأمر	305	آخر	واسعُ	فإن تغفل
77	الصابي	مشاعا	أحب	925	البحثري	الفاجعُ	بعدوك
75	السري الرفاء	صانعا	جاءتك	710	يزيد المهلي	ضائعُ	عليك ذوي
691	الأحوص	ما منعا	وزادني	370	البحثري	ودائعُ	أرى الشكر
775	أبو بكر العرزمي	موضعا	إذا أنت	400	آخر	فاجعُ	وأنت امرؤ
88	آخر	الأكارعا	ولو نشر	729	أبو القاسم الضرير	مرفوعُ	إن الجديد
905	البحثري	ضلوعا	في معرك	275	البحثري	موضوعُ	وحدث مجد
884	المتنبي	الفروعا	رضوا بك	131	آخر	مشفوعُ	لا تزل
900	البحثري	وجموعا	لما أتاك	712	البيستي	صدوعُ	لئن صدع
419	السري الرفاء	الهجوعا	أنام على	565، 290	قيس لبني	شفيحُ	مضى زمن
859	أبو تمام	دموعا	كادت لعرافان	558	آخر	الشفيحُ	صبرت
111	الصابي	ربيعا	يا سيديا	546	آخر	ربيعُ	يا سيد
793	آخر	سريعا	ما كنت	863	البحثري	بقيحُ	أعدا يشب
766	المجنون	ومربي	فإن ترجو	758	ابن الرومي	وسعى	إن الزمان
418	الخباز البلدي	لسعي	ألا إن	190	أبو محمد الخازن	وقعا	لو سامح
370	البحثري	فاسمع	لك الخير	410	أبو فراس	وأسرعا	فإن يك
568	آخر	لم يجزع	وإذا جنيت	493	ابن المعتز	معا	بكي الحسب
277	البحثري	مسمع	وإذا سار	575	آخر	معا	وتختص ليلي
453	ابن الرومي	زرع	لقد أنزلت	758	ابن الرومي	تقطعا	سقى الله
508	آخر	والتودع	قليل مجال	140	آخر	مدفعا	دفعنا بك
126	البحثري	المنزع	ولتهنك	827	أبو علي الساجي	يسعى	والفتى إن
733	آخر	وتمتع	ولا تبق	186	أبو محمد الخازن	ما صنعا	لست أقبل
141	أرطاة بن سهية	فاطمع	عن الدهر	889	الكميت بن معروف	أجمعا	لو تكثروا
246	ابن الرومي	واختراع	وما تغني	962	الصابي	واتسعا	إذا دعا
486	آخر	ذراعي	تركتنا أرض	192	البحثري	جزعا	ليس المصيبة
659	العباس بن الأحنف	أضلاعي	كيف احتراسي	301	الصولي	معا	وكم صاحب
740	أبو فراس	ضياح	كيف يرجي	539	البحثري	لُمعا	تنكر
420	كاتب محمد بن موسى	السباع	أمن العدل	603	ابن المعتز	ما قطعا	لو كنت
271	البحثري	وراع	أقم يابن	230	أوس بن حجر	سمعا	الألمعي
889	آخر	دواعي	وما قطعوا	205	مروان بن حفصة	ما سعى	من مات
604	آخر	المتاع	وما للمرء	161	أبو تمام	بلقعا	أصم بك

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
155	الخوازمي	جمعه	مات أبو سهل	360	أبو تمام	باعي	بمهدي
291	آخر	جدعه	كلما عدنا	209	أبو تمام	الطباع	فلو صورت
521	ابن بسام	ومنعهُ	خلعوا عليه	615	العباس بن الأحنف	بشافع	إذا أنت
659	أبو الأسود الدؤلي	منتزعه	ولا تهني	273	أبو تمام	الطالع	مناسب
674	آخر	نافعه	ولا تمنحن	787	عبدالله بن العباس	التقاطع	ولم أر
594	بشار	صداعهُ	كنت من	822	آخر	طانع	وإذا امرؤ
279	البحثري	باتباعهُ	فوالله	578	آخر	نافع	وأقسم
793	كشاجم	لوداعهِ	لم أستتم	634	دعبل	شافع	جنتابه
752	آخر	لمواضعهُ	لقد ظلم	522	آخر	بأصابع	أصيحمتا
490	آخر	لكيعهُ	ولقد زرتك	338	آخر	الودائع	لعمرك
300	ابن أبي البغل	الذريعة	أيفوتني	345	البحثري	ساطع	أأفر
401	كشاجم	الصنيعهُ	إلى الله	403	إبراهيم بن المهدي	راتع	الله يعلم
654	أحمد بن الفرات	باعها	هي المال	874	آخر	الطلوع	فهو بدر
290	قيس بن الملوح	شفيعها	ونبتت	874	بشار	ممنوع	أضياف عثمان
112	الصابي	صنيعها	قد كنت	330	الأرجاني	النفوع	ومثلك
792	آخر	نستطيعها	فيرجع	17	النعالي	المتضوع	يا من كساه
		(ف)		315	أبو هفان	شفيع	أبا حسن
121	الرستمي	تشرفُ	ولقد كبرت	313	آخر	شفيع	من طالبته
718	منصور الفقيه	لا تعرفُ	قد قلت	78	ابن بابك	والترصيع	سجع كما
673	آخر	الصدقُ	إياك أن	774	الخباز البلدي	التوديع	صدني عن
764	آخر	متصرفُ	ما سر صدري	785	البحثري	الوسيع	في الجنب
616	العباس بن الأحنف	أنصرفُ	أرى الطريق	841	البحثري	الوضيع	وإذا ما الشريف
650	آخر	يصفو	يفسد الأمر	889	أبو العتاهية	وقعُ	ما طار طير
542	آخر	تعرفُ	وما الناس	668	آخر	قد لمعُ	أرى الناس
782	بشار	يكلفُ	فدع التبعث	413	ابن الرومي	انقطعُ	لك جار
716	البيسي	يتشوفوا	إذا خدم	649	آخر	الطمعُ	وما زلت
576	العباس بن الأحنف	تنصرف	نقل الجبال	634	دعبل	مصطنعُ	رفع الكلب
176	العطوي	تقصفُ	وليس صرير	141	آخر	وقعُ	رزتنا
561	آخر	عاصفُ	تلونت	392	سويد الشكري	لم يطعُ	رب من
621	محمد بن حازم	وآلافُ	وقد كان	919	الصابي	واقعُ	نحن كالنسرين
860	محمد بن أبي زرعة	الأعرافُ	وكأنتي بين	357	البحثري	متبعُ	ركني
337	عمرو بن أحمر	معروفُ	لأشكرنك	224	ابن الرومي	تجتمعُ	وفي الناس
385	المتنبي	ألوفُ	فإن يكن	477	جحظة البرمكي	قطعهُ	وإذا جفاني

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
200	آخر	بكسوف	أمسى وجود	539	اليزيدي	الصفاء	تفاضاك
891	الوزير المهلي	الضعيف	يدبره	436	ابن محمد المهلي	انتصفا	أقول والليل
797	منصور الفقيه	التخلف	إذا تخلفت	374	أبو الحسن الناشي	أحرفا	إذا أنا
797	آخر	سلف	وإن يجمع	352	ابن الرومي	لا تخفى	سأنتي
424	أبو حفص الشهرزوري	اقترف	يستوجب	334	أبو نواس	ومعترفا	قد قلت
950	الوواء الدمشقي	المضعف	أبيض	118	الخوارزمي	الشرفا	بنيت الدار
468	آخر	شرف	تسري فلما	964	الخوارزمي	نزفا	ماذا تقول
180	محمد بن موسى الرامي	صدف	لي في المقابر	98	البستي	التتفا	تنكرت
63	الصابي	أوصافه	قل للوزير	191	أبو محمد بن محمود	الألفا	بكاء على
497	المطرائي	مسافه	بين أخلاقك	513	اللحام	إلحافا	تخالف
884	البحثري	بعطفه	من عذيري	942	أبو محمد بن زريق	وألوفا	يا سقيما
660	آخر	عرفه	تخرج	311	أبو تمام	رؤوفا	إن غاض
366	البحثري	ضعيفه	فلئن جحدت	830	القاضي الجرجاني	اتخوفا	تحين
671	آخر	خفيفه	كم من رفيع	462	البسامي	الكنيفا	ولولا الضرورة
918	المهلي	كسوفها	وما كنت	214	ابن عائشة القرشي	حتفي	أصلح
		(ق)		284	البحثري	أحرف	وإذا خطاب
481	آخر	أرفق	لعمرى	913	المتنبي	معترف	كن أيها
454	آخر	يلفق	فبعث شيبيا	387	المتنبي	بالجيف	غير اختيار
553	سيف الدولة	فرق	رضيت لك	644	ابن طباطبا	السرف	إن في نيل
927	آخر	موثق	ألا أم عمر	818	آخر	المطرف	إذا نحن
906	البحثري	مفلق	لولوا	442	ابن المعتز	الظرف	يا أيها
960	السري الرفاء	المعذق	لاقتهم	441	آخر	تخلف	اجعل
455	أبو تمام	بيدق	أعشت	702	أبو العتاهية	فقف	ما كل
323	البحثري	يورق	مواهب	251	ابن الرومي	السرف	وكل مدح
856	البحثري	أصدق	أقسم من	830	أبو المطاع الحمداني	بالألّف	إني لأحسد
532	آخر	فلق	أكل يوم	836	آخر	خزف	إن كان
616	العباس بن الأحنف	تحترق	صرت كأنى	383	ديك الجن	كالأشافي	أبا عثمان
248	ابن الرومي	والخلق	كل الخلال	151	آخر	بالأطراف	لا تعتين
843	بشار	معلق	وكيف تناسي	495	البحثري	الإقراف	وجريت
587	آخر	لمطلق	وإني لمفقود	683	السري الرفاء	الخوافي	تفاوتنا
626	أبو تمام	يشفق	عمرى لقد	653	ديك الجن	بالأنافي	ومن جعل
227	أبو تمام	المحلق	معال لو	783	آخر	عاف	كيف يعفو
690	مساور بن هند	يخنق	شقيت	417	السري الرفاء	الضعائف	ثناء

المطلع	القافية	الشاعر	الصفحة	المطلع	القافية	الشاعر	الصفحة
ومثلي إذا	فينطقُ	آخر	690	إذا أكرهت	الأحمق	أبو مالك الأعرج	703
ومن الرزية	ناطقُ	أبو تمام	345	إنأ على	لم نلتقِ	ابن المعتز	858
أعيدك	سارقُ	أبو نواس	522	أرى علل	للتفرقِ	آخر	171
ويشهد الله	مشتاقُ	آخر	817	إن العيون	حنقِ	آخر	682
ما زلتهم	العيوقُ	ابن الرومي	249	من حبس	بلا حقِ	آخر	668
وتركي	وعقوقُ	القاضي الجرجاني	835	الأقيح	الخلايقِ	عبيدالله بن طاهر	484
وأصغر	فسوقُ	ابن نباتة	534	وحلف منهم	الطوائقِ	أبو العبر	743
تولاها	صديقُ	البيستي	451	وقد نلتقي	الخلايقِ	الفرزدق	689
ربما يرزق	الشقيقُ	آخر	551	قصير	الوثاقِ	آخر	434
قال فيه	منطقُ	آخر	56	مساو لو	بالطلاقِ	أبو تمام	472
بلوت أخلاء	حقيقُ	الصولي	393	لتقرعن	أخلاقي	تأبط شرا	376
له عرف	تريقُ	ابن منذر	494	ما أبو جعفر	النفاقِ	البحثري	330
كلما سرت	فريقُ	الوزير المهلبى	826	أرى عبد	إباقِ	آخر	434
هيئات	ضيقُ	أبو تمام	510	غرَّ من	الأعناقِ	العتابي	194
قد سحب	فرقا	العباس بن الأحنف	805	وكل أخلاقك	خلاقِ	ابن الرومي	251
وما أنا	فأورقا	البحثري	324	طلعت	الآفاقِ	ابن نباتة	65
فمتى جمع	فواقا	البيستي	264	وأيام	الرفاقِ	آخر	817
كل بر	عقوقا	السري الرفاء	309	رب هجر	فراقِ	سيف الدولة	805
كمن	سوقا	ابن الرومي	414	سلام	والعراقِ	أبو تمام	861
ومحترسي	مفوقا	البحثري	906	فسقى الله	الفراقِ	آخر	963، 820
يا صديقي	صديقا	سعيد بن حميد	582	تسيء بي	بإحراقِ	ابن الرومي	560
سقى الله	وريقا	البحثري	856	أعداء غيب	التلاقِ	ابن المبارك	502
لا رعى الله	تفريقا	أبو فراس	922	أما مسامعنا	الرفراقِ	البحثري	85
لا عذب	ما لاقى	ابن سكرة	158	فات عبدالعزيز	لحاقِ	ابن نباتة	65
مننت	والعتقِ	البحثري	355	أينا قدمت	اللحاقِ	العتابي	147
لقد أعتقتني	موثقِ	الزعفراني	356	قلت للفرقدين	الآفاقِ	العتابي	618
يا منة	لم تطقِ	أبو تمام	333	ولو كنت	بفراقِ	آخر	792
قالوا لقد	الحمقِ	المتنبي	154	فالنار للماء	الإحراقِ	ابن نباتة	731
لقد جدت	منطقُ	المتنبي	212	قبح الله	التلاقِ	آخر	502
وتكره عيني	منطقِ	آخر	875	لما رددت	الرفاقِ	محمد بن عبدالمملك	825
أرى جعفرأ	الرزقِ	أبو نواس	514	فركتني	الطلاقِ	البيستي	713
ما سرت	عنقى	آخر	825	يستبعد	الإعتاقِ	ابن الرومي	248
فما بين	فرقِ	آخر	822	أترى الزمان	مشتاقِ	علي بن الجهم	803

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
863	البحثري	أخاكا	إني لأضمن	232	البحثري	السباق	سلام
299	آخر	أناكا	والبحر لو	746	أبو العتاهية	الباقى	وما الموت
945	أحمد بن ثابت	والهلاكا	كل من	595	بشار	العشاق	أنا والله
860	المتنبى	أراكا	فلو أنى	222	عبيدالله بن طاهر	الحقوق	أفرق
108	آخر	نفسكا	الحمد لله	413	ابن الرومي	عقوقي	تناسيت
700	أبو العتاهية	ذلكا	أصبحت	541	البحثري	وعقوقي	سلي نوب
489	آخر	مالكا	لسانك	612	أبو نواس	صديق	إذا امتحن
41	ابن الرومي	هنالكا	وحب	359	البحثري	الترنيق	لي منه
525	إبراهيم الصولي	أبوك لكا	عفت مساو	466	ابن الرومي	تحليق	صبرا أبا
744	آخر	مسلكا	عليك بإقلال	581	العطوي	مضيق	إذا أنكرت
514	محمد بن الحسين القمي	راحتيكا	يا جواد	755	البحثري	وريقى	بأبي أنت
180	أبو فراس	فيكا	لا زلت	672	آخر	بالوثيق	وحسن الظن
414	آخر	فيكا	حرمتمى	677	آخر	العميق	ومن لم يتق
191	البحثري	فيكا	إن الرزية	823	آخر	الصديق	لعجزى
805	أبو الشيص	يحاييكا	قلبي محاب	850	إبراهيم الصولي	الشقيق	أميل مع
95	الصابي	أضاحيكا	أراني الله	257	ابن الرومي	من أرق	لياليهم
821	آخر	برمك	وإن صح	551	آخر	الصديق	والمرء قد
912	البحثري	المشكي	جعلت	249	ابن الرومي	وميثاقه	جربته
70	آخر	المسك	أحاديث	99	الصاحب	أخلاقه	أهديت
428	الخبز أريزي	وضاحك	ألم يكفني	99	الصاحب	مشتاقه	يا أيها
348	آخر	المتدارك	تداركني	352	البحثري	حقه	فلو أن
199	البيسي	هنالك	قد قلت	131	الصاحب	طرقه	قدم الربيع
138	متمم بن نويرة	مالك	فقلت لهم	91	الصاحب	في طرقه	قدم
429	ابن الرومي	مشارك	ومن كثرت	951	أبو تمام	ورقه	أجناك
85	ابن المعتز	حوك	فدونكه	600	ابن بسام	مخلوقه	أف
103	منصور الفقيه	والتبرك	أهديت	606	آخر	لا أطيقتها	فلو كان
854, 780	منصور الفقيه	مضمرك	شاهد ما في			(ك)	
693	عبيدالله بن عبدالله	يعجبك	فإن أعجبتك	414	ابن الرومي	ضنك	أتاني
188	عمر الهرندي	فلك	بنحس	734	أحمد بن فارس	يملكك	تلبس
233	آخر	سلك	كل شيء	897	البيسي	محنتك	ألا أبلغ
439	آخر	أخرك	منذ ثلاث	295	البحثري	عطاؤك	وعطاء
348	آخر	يفكرك	كم نعمة	674	آخر	ذاكا	ولا تر الرجال
932	آخر	فقدك	ما رعينا	404	آخر	استهلاكا	وبدا الحفاء

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
622	اللجلاج الحارثي	الرجلُ	وما زرتكم	422	ابن عبدوس الكاتب	صديقكُ	سكرت
824	آخر	الأولُ	طلع الندامي	776	آخر	لينفعلُ	إن أخاك
833	مسلم بن الوليد	النصلُ	وإني وإسماعيل	799	أبو الخطاب	رتبكُ	سامح أخاك
736	آخر	جملُ	أبو دعامة	940	البحثري	بلادكُ	يا أبا غانم
697	دعبل	البقلُ	لقد غرسوا	640	يزيد المهلبي	أرفق بكُ	لا عار
834	آخر	الرجلُ	أنا الولي	954	الأحيطل	نعمكُ	أعاذنا
241	أبو تمام	العطلُ	ما إن يبالي	934	السري الرفاء	دمك	أعاذك الله
688	البحثري	لك أولُ	وإذا هممت	248	ابن الرومي	فواضلك	قد غدا
588	الأحوص	موكلُ	يا بيت	584	البيستي	ببابكُ	فإن ترزني
591	كثير عزة	أولُ	إذا ما أرادت	811	آخر	إخوانكُ	إذا أبطأت
888	علي بن الجهم	المتفضلُ	رعاك الذي	861	آخر	فراقكُ	ولست
856	البحثري	مقبلُ	أحنو عليك	103	الصاحب	مشتركةُ	رويت
810, 560	الحارثي	فما تحلو	تمر فما	249	ابن الرومي	ضحكةُ	يا ابن الذي
750	آخر	الإبلُ	لا يحفل			(ل)	
258	القاضي الجرجاني	والحيلُ	أغر أروع	431	إبراهيم بن المهدي	أهلُ	فإلا تكن
600	آخر	حيلُ	رب سر	283	البحثري	المرسلُ	قد ناسف
430	الطفيل الغنوي	له أهلُ	فإلا أكن	551	الشداخ بن يعمر	جملُ	أكلما
569	إبراهيم بن المهدي	أهلُ	ديني إليك	483	الفرزدق	المنزل	ضربت عليك
532	آخر	مشتغلُ	أيام عندي	437	آخر	أجملُ	أصافيك
640	علي بن الجهم	التفضلُ	وعاقبة	437	آخر	حولُ	لدي لك
393	معن بن زائدة	تبدلُ	ستقطع	420	البحثري	والرسلُ	خطيئة
217	آخر	أهلُ	فمن لم يكن	968	آخر	يسئلُ	الله أسأل
205	البحثري	شغلُ	وكل عين	321	أبو علي البصير	أهلُ	فكن عندما
488	ابنة الخس	الدخلُ	ترى الفتيان	908	البحثري	الجدلُ	الله الله
568	آخر	يتحملُ	كل تعامل	909	البحثري	مقفلُ	وليتهم
391	الحارثي	أتململُ	أساءوا	119	القاضي الجرجاني	فضلُ	ليهن
295	آخر	معولُ	فإن ناب	940	أبو تمام	الشكلُ	لا نالك
80	البيستي	لا يملُ	فيوجز	942	أبو تمام	يعتدلُ	سقم
415	ابن الرومي	المستهلُ	أيا من له	919	آخر	يشتلُ	والرمح
226	المهلبي	ما أوملُ	بلغت الذي	929	آخر	يعتقلُ	قالوا
239	آخر	لا تعطلُ	رجوك	478	البحثري	شملُ	له همة
446	ابن المعتز	فمقلُ	فأما الذي	690	ابن أبي عيينة	المثلُ	أسارت
635	أبو تمام	المعجلُ	ولا شك	675	آخر	أغسلُ	وما أنا

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
327	آخر	ما تقولُ	إذا ما القول	899	البحثري	جهلوا	فكان كالعجل
552	آخر	يصولُ	فإن تغمر	933	أمية بن أبي الصلت	أتململُ	إذا ليلة
355	القاضي الجرجاني	وقبولُ	وأحسن ما	543	عروة بن الورد	معلُ	أليس
426	آخر	رسولُ	فخبرت	124	البحثري	المتهللُ	اليوم أطلع
317	آخر	مملولُ	من عف	354	أبو القاسم الداودي	يستقلُ	ربما قصر
473	آخر	سلولُ	يتيه على	960	ابن الرومي	يستدلُ	لا زلت
353	الداودي	فعلولُ	فديتك	690	ربيعة الرقي	مرملُ	ظلمت
931	علي بن الجهم	والنحولُ	لإمام الهدى	546	آخر	لجاهلُ	ويضعفني
451	آخر	يقولُ	صديقك	170	آخر	آجلُ	إذا عاجل
187	أبو العباس	الأقولُ	أيا قمر	499	اليوسفي	جاهلُ	إذا كنت
870	الطرماع	لجهولُ	وإن امرأ	219	المتنبي	شاملُ	فتى لا يرى
184	القاضي	معوولُ	أبا قاسم	805	محمد بن أبان	مفاصلُ	متى ما
796	حنديج المري	صولُ	ما أقدر	654	آخر	مشاعلُ	هيهات
629	آخر	الفحولُ	فلا تحمل	688	أبو تمام	مقاتلُ	وقد تألف
510	آخر	جرولُ	لا تياسن	724	أبو فراس	جاعلُ	وما المرء
719	آخر	الجهولُ	نعم المعين	171	آخر	ونصاولُ	عجبت
116	آخر	القيولُ	ليهن	410	أبو فراس	المجاملُ	لقد مل
565	آخر	وصولُ	وصرنا نرى	398	معدان الكندي	الأناملُ	لئن كان
67	القاضي الجرجاني	دليلُ	وكنت متى	286	أبو تمام	ساحلُ	أبو جعفر
725	ابن الرومي	مسيلُ	ويد البخيل	455	ابن الرومي	مقاتلُ	رأيتكم
635	إسحاق الموصلي	القليلُ	إن ما قل	503	آخر	أملُ	هل الله
683	أبو فراس	سبيلُ	إذا لم يعنك	646	المتنبي	أشغالُ	ذكر الفتى
786	آخر	لذليلُ	وكل صديق	386	المتنبي	ما قالوا	فقد صرت
277	البحثري	التأميلُ	لا تظلين	114	الصايي	الآمالُ	عرس
349	آخر	قبيلُ	عجزت	533	ابن نباتة	الخيالُ	برمت
553	آخر	طويلُ	صحائف	664	آخر	تذالُ	إن البقاع
160	أبو تمام	مهيلُ	بأبي	649	أبو نواس	محالُ	وكنت
621	السموأل بن عاديا	جميلُ	إذا المرء	619	أشجع السلمي	المحتالُ	سبق القضاء
239	أبو فراس	ثقلُ	وأصبحت	639	البحثري	أشكالُ	والأرض
291	آخر	صقيلُ	رأيتك	346	المتنبي	يختالُ	لطفت
329	البحثري	الجزيلُ	لك النعماء	752	آخر	القالُ	لا يعلم
688	البحثري	الصقيلُ	وعين	661	ابن المعتز	وصالُ	ما بين حي
193	أبو العتاهية	قليلُ	إذا انقطعت	384	آخر	قالوا	برئت من

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
350	أبو تمام	معقلا	وكم قد	733	آخر	قليل	وما الشيب
609	البحري	ناحلا	وهبت له	440	آخر	غليل	غبت
118	الرستمي	منازلا	وأغنى الورى	445	مسلم بن الوليد	ذليل	فأذهب
122	ابن الرومي	ويؤهلا	ولرب	586	عبدة بن الطبيب	وتأميل	والمرء ساع
898	البحري	ونائلا	أحطت به	583	آخر	طويل	سبقت
905	البحري	غلائلا	ملوك	579	سعيد بن حميد	ويميل	أقلل عتابك
663	أبو تمام	خاملا	إن الهلال	789	حسان بن ثابت	قليل	أخلاء الزمان
226	أبو تمام	وتفضلا	لهان علينا	772	المتنبي	رحيل	وإن رجلا
79	بشار	أسهلا	وشعر	577	آخر	طويل	عمجت
442	آخر	متعلا	فلا تحمداني	250	ابن الرومي	والتمويل	وما وجه
361	أحمد بن أبي فنن	ثمالا	إنما جعفر	460	أبو تمام	لبخيل	وإن امرأ
325	آخر	الكمالا	إن ذاك	862	آخر	ظليل	إذا الأيام
970	ابن الرومي	رحالا	وإذا عزمت	969	آخر	كحيل	وقتك بعينها
445	إبراهيم بن المهدي	شمالا	فكن كيف	968	ابن الرومي	نعلا	فاغن عن
347	آخر	المطالا	أنجز الدهر	959	البحري	وحلا	حاطه الله
827	أبو فراس	جمالا	أجملي يا أم	153	المتنبي	فاستهلا	إن خير
246	السلامي	الأمثالا	ضربوا لك	802	كثير عزة	مهلا	أيا عز
187	الشريف الرضي	الأوصالا	لا رزء	262	ابن الرومي	جمالا	صادفت
733	آخر	حالا	لو لم تحل	662	آخر	كان أملا	إذا أمّل
429	آخر	المأمولا	إن كان	491	آخر	الفسلا	لكل امرئ
916	علي بن الجهم	مجهولا	لا تصبوا	388	عبيدالله بن طاهر	والمللا	قالوا العتاب
723	أبو تمام	مفلولا	من زاحم	749	آخر	المحلا	حسب الفتى
229	البحري	فلولا	هيهات	620	محمود الوراق	إذا غلا	وإذا غلا
86	أحمد الخصيب	العقولا	إني رأيت	240	آخر	عدلا	يا من وجدناه
679	أبو تمام	يتحوللا	وإن صريح	559	آخر	أم لا	أوجعت قلبي
104	البحري	طويلا	ونجوت من	921	أبو فراس	وهزلا	من كان سر
264	البيستي	سحجلا	ملك	287	آخر	بأعزلا	وليس امرؤ
715	البيستي	ضئبلا	لا يستخفن	819	آخر	تحملا	إذا أنت
859	أبو تمام	رحيلا	قالوا الرحيل	67	الصاحب	حللا	بالله قل
663	البيستي	الفيلا	إن القذى	348	البيستي	دبلا	ولا تزديني
857	أبو تمام	خليلا	ذاك الذي	605	ابن ثوبة	العملا	أصبحت
796	آخر	ذميلا	قل لحادي	162	أبو تمام	هو أملا	لله أية
747	آخر	دليلا	إن الكلام	417	السري الرفاء	فضائلا	لا تأنفن

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
662	المتنبي	النحل	تريدين	949	أحمد بن يوسف	نزىلا	أعزز علي
871	أعرابي	مثلي	ابن لي	71	منصور بن باذان	غليلا	لو كنت
858	ابن المعتز	فاتركه لي	يا دهر	801	آخر	خليلا	قد تخللت
237	ابن الرومي	الشعل	براكم الله	598	أبو العتاهية	طويلا	ولرب
574	آخر	الأمل	لا تنكرون	703	أبو العتاهية	أصيلا	اقطع نياط
604	الحجاجي	أكلي	ما لي وللخطو	549	امرؤ القيس	الرحل	الله أنجح
697	أبو العتاهية	بالرجل	ما أحسن	498	متمم بن نويرة	النخل	وبعض الرجال
415	ابن الرومي	حلل	يا من	397	الرسامي	مثلي	من الناس
418	محمد الخالدي	والرسل	يا من جفا	429	البحثري	إلى بلل	جاد الولي
635	أبو تمام	الأول	نقل فؤادك	426	دعبل	بلا أمل	ما كنت إلا
365	البيستي	كسل	لا تحسبن	334	إبراهيم بن المهدي	والحيلا	ما زلت
367	البحثري	خضل	أقمت من	145	ابن المعتز	الوبل	شعر باكر
218	آخر	وفضل	كلهم سيد	139	آخر	مثلي	فلولا الأسي
175	هارون المنجم	حبلي	أصلي وفرعي	213	عمرو بن هذيل	البقل	وما تستوي
93	أبو تمام	خضل	الله وخد	896	إسماعيل الشاشي	بالجلل	إن التحكم
268	البحثري	المتهلل	لو أن كفك	225	أبو الهندي	أهلي	وما زال بي
737	البحثري	رجل	شرق وغرب	61	الوزير المهلي	والفضل	وصل الكتاب
771	المتنبي	بالشغل	وما أنا	211	المتنبي	عن زحل	خذ ما تراه
709	ابن أبي طاهر	متزل	ركبت	710	عبدالله بن طاهر	الوجل	وإن ذا
296	البحثري	بأبي سهل	ولست بعيدا	368	أبو تمام	وأوصل	جمعت من
442	آخر	وأصلي	فلولا أن	600	آخر	بتجمل	كم فاقة
519	ابن كرونبة	نبلي	أقول وقد	638	البحثري	من رجل	ولا تقل
282	البحثري	الموصل	لو كنت	694	مالك بن أسماء	العقل	أعيتني
304	البحثري	أبي علي	تحمل	156	المتنبي	بالطفل	فإن تك
160	أبو تمام	قبائل	لعمرك	724	أبو تمام	فاجعل	وما المرء
814	آخر	الرواحل	أشوقا	696	أبو نواس	بخل	تأن مواعيد
476	حسان	الغوائل	حصان	387	المتنبي	بالعلل	لعل عتبك
213	أبو الشعث العبسي	القبائل	فإن تسجنوا	406	إبراهيم الصولي	وخلي	من رأى
704	الحكم بن قنبر	سائل	مقالة	439	البيستي	الوصل	أدرجت
169	البحثري	بغافل	أطل جفوة	531	ابن المعتز	من أكلي	خلوت
646	المتنبي	الناقل	يراد من	614	أبو عيينة	والعزل	وكيف جحود
728	آخر	الباطل	أي عقول	849	آخر	معجل	هل العيش
880	المتنبي	القابل	فإن كان	623	أبو الشيص	السهل	إذا لم يكن

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
398	مهلهل بن ربعة	صاٍ	لم أكن	799	آخر	الزلال	وكيف الصبر
457	آخر	بالمال	من ضمن	578	عامر بن مالك	بالأنامل	دفعتكم
877	الشريف الرضي	بغال	اشتر العز	793	آخر	الزلال	وكيف الصبر
103	سعيد بن حميد	ذا قبول	قد بعثنا	274	ابن الرومي	المحافل	وما نفحات
102	أبو فراس	الرسول	نفسى فداؤك	752	آخر	بجاهل	ويضعفني
533	عبيدالله	المعقول	العقل	781	أبو دلف العجلي	شمالي	لو كان
736	آخر	مأكول	ولن تصادف	597	أبو العتاهية	الرجال	تعالى الله
817	آخر	بأقول	إذا العيش	842	البحثري	جمالي	إذا سرت
584	آخر	الجميل	سألنك	316	البيستي	وأمالي	وسائل الناس
536	العطوي	سبيل	فله دهر	366	البحثري	وشمالي	لم يدعني
949	البحثري	الظليل	كفاك الله	273	ابن الرومي	الرجال	أراك تزيد
218	زياد الأعجم	خليل	فتى زاده	944	الصابي	حال	لو استطعت
306	آخر	الجميل	وإذا جاء	500	آخر	لا تبالي	فتى إن
523	محمد بن بشير	وخليل	في سبيل	471	عبدالصمد بن المعذل	ببالي	رب مال
123	أبو تمام	وغليل	وهي نزر	543	عبيدالله بن عبدالله	والمال	كانت
646	المتنبي	دليل	وليس يصح	374	منصور النمري	بقتال	أقل عتاب
685	آخر	الجميل	كم أسير	473	البنصر النيسابوري	الأنذال	سقطت
508	السري الرفاء	قليل	قبلت	154	المتنبي	بنبال	رمانى الدهر
781	آخر	للحيل	يا من يقاسي	72	أبو تمام	وشمالي	يا عصمتي
778	الوزير المهلبى	الرحيل	إن كنت	648	الأخطل	الأعمال	وإذا افتقرت
634	أبو سعيد المخزومي	البخيل	إذا ضمن	636	أبو تمام	العال	لا تنكري
703, 613	أبو نواس	بخيل	كفى حزنا	97	سعيد بن حميد	على مالي	هديتي
416	ابن الرومي	بجميل	بحرمة من	740	أبو فراس	الليالي	إذا ما لم
874	آخر	الصقيل	كان تلالؤ	436	القتال الكلابي	الشمال	حنيت
624	عبدالصمد بن المعذل	الذليل	واعلم أن	184	جرير	أشبالي	قالوا نصيبك
708	عبدالصمد بن المعذل	الجزيل	سأقني	813	آخر	شمالي	سلام على
328	آخر	قطربل	وأحق من	228	البحثري	الرجال	وترجعني
718	منصور الفقه	ما فعل	قال فلان	681	أبو تمام	بصقال	والسيف
957	المتنبي	فعل	وهذا دعاء	677	الأحنف بن قيس	الرجال	ومن يحلم
603	جعفر بن قدامة	العسل	نعما	840	الخباز البلدي	الزوال	أترى الجيرة
643	عبيدالله بن طاهر	قتل	خليلي	714	البيستي	الرجال	فشرط
661	ابن المعتز	واتكل	إن مفتاح	632	عبيد بن الأبرص	العقال	ربما تجزع
365	البيستي	ناله	لنا سيد	541	آخر	شمالي	وما زال

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
628	أبو تمام	حاملة	على أنني	390	كشاجم	أذله	وهو كالدينار
181	آخر	تراسله	ولم يعلموا	839	البديهي	تقابله	يا شهرزور
224	جرير	شاغله	فلا هو	631	أحمد بن أبي فنن	أوائله	رب أمر
312	البحثري	فاعل	والضيف	743	آخر	أوائله	وأواخر العيش
544	ابن الرومي	أتخيله	هو كالدهر	894	الوزير المهلبى	نعله	وغزاهم
729	آخر	عمله	نافس المحسن	268	أبو تمام	بباليه	وجلال
808	سليمان بن أبي طالب	للبله	تذلل	416	ابن الرومي	وسائله	مالي حرمت
461	آخر	باهله	وما ينفع	460	آخر	بخله	وغيظ البخيل
474	آخر	خردله	كابن آوى	730	البحثري	عقله	ما أضعف
939	ابن الرومي	خلله	عليكم	466	البحثري	من فعله	إحسانه
887, 719	عبيدالله بن طاهر	عزله	إن الأمير	515	آخر	ماله	ما حرم
808	آخر	ولا تهن للصديق خوله		900	المتنبي	إقباله	لو لم تكن
392	آخر	قبله	رب	281	البحثري	سؤاله	وثقت
674	آخر	اخياله	ليس عندي	288	البحثري	ظلاله	أبا حسن
784	البحثري	أنالها	تمنيت	682	آخر	عقله	ما غبن
127	البحثري	ثمالها	غدت بك	716	آخر	هزله	أحسن
674	آخر	ينالها	ومن يتنذل	295	أبو تمام	من ماله	وإذا امرؤ
657	هبيرة بن أبي وهب	نصالها	وإن كلام	294	ابن الرومي	صاقله	وبذلة الوجه
669	عبيدالله بن طاهر	رسولها	تخيره	971	البيستي	آماله	رعى الله
883	أبو العتاهية	أذيالها	أنته الخلافة	132, 92	البحثري	قفوله	لعمري لقد
415, 377	ابن الرومي	نصالها	تخذتكم	128	آخر	وبنيله	أذن الأمير
285	الأعشى	سجالها	عودت	666	آخر	ذيله	مثل الذي
882	النعمان بن المنذر	بفضلها	تعفو الملوك	718	منصور الفقيه	حيله	لي حيلة
109	الصابي	بنعلها	أهلاً بأشرف	80	البيستي	عاقله	إذا سل
109	علي بن مسكويه	منازلها	لا يعجبك	619	الخريمي	فاعله	أرى الحلم
		(م)		903	آخر	ومناصله	كان المنايا
890	الحسن المروزي	أن يهزموا	وجيش	277	البحثري	شمائله	صفت
378	البحثري	مفعم	سحاب	245	أبو تمام	وكاهله	وأنت سنام
386	المتنبي	والحكم	يا أعدل	642	ابن المعتز	قاتله	اصبر على
610	صالح بن عبدالقدوس	يهدم	متى يبلغ	729	آخر	فاعله	إذا شقي
550	زهير	لا يكرم	ومن يغترب	370	البحثري	آمله	أمنت
378	البحثري	مفعم	سحاب	654	آخر	فواضله	سأنتاع
245	أبو تمام	حرم	قوم تراهم	96	أحمد بن يوسف	فواضله	على العبد

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
430	الفرزدق	يتضرمُ	تصرم	692	سعيد بن حميد	تكرمُ	العسر
288	البحري	أعظمُ	وإني لأرجو	648	المتنبي	ويؤلمُ	ومن العداوة
457	مالك بن حريم	يتكلمُ	يرى درجات	94	عبيدالله بن طاهر	ونكرمُ	أبي دهرنا
313	آخر	مخذمُ	لا يؤيسنك	136	محمود	يتهدمُ	وما ينفع
274	ابن الرومي	يتبسمُ	أناس إذا	56	آخر	والقلمُ	من كل معنى
849	البحري	أعلمُ	يقبض	250	ابن الرومي	يتبسمُ	أناس
89	المتنبي	الآلمُ	المجد عوفي	350	أبو تمام	النعمُ	جللتني
	مالك بن حريم	ظالمُ	وكنت إذا	185	الفرزدق	تقدموا	وما نحن
582	وعمر بن بركة			247	السلامي	ميسمُ	وله من الحسن
694	آخر	صارمُ	وللرأي	247	السلامي	والقسمُ	وإنما أنت
378	منصور بن باذان	قاسمُ	فسر في	715	البيسي	وتكرمُ	عدل قطوبك
467	آخر	ظالمُ	ومال	250	ابن الرومي	ومرزمُ	نجوم الدجى
263	محمود بن أبي زرعة	الأعظمُ	مدحتك	772	المتنبي	عدمُ	يا من يعز
467	الصيمري	صائمُ	تخطوا	971	المتنبي	متهمُ	أعيذك
206	الخريمي	الدعائمُ	وما لمثبات	577	نصيب	تنقمُ	ألا إن
422	آخر	عالمُ	أيتتك	695	علي بن الجهم	العدمُ	يسر من
637	أبو تمام	مغانمُ	ولم أر	592	جميل بن معمر	سلمُ	فإن تك
749	عمر بن بركة	المظالمُ	متى تجمع	730	المتنبي	ورم	أعيذها
886	عمر بن بركة	قائمُ	كذبتم	256	أمية بن أبي الصلت	والقدمُ	الناس تحتك
754	آخر	الخيامُ	إذا دنت	907	أبو تمام	علقمُ	كانت لكم
258	آخر	السنامُ	بنانا الله	394	البحري	تفهمُ	أبا حسن
324	ابن الرومي	الأكامُ	حان أن	582	آخر	السهمُ	فداويته
646	المتنبي	الأجسامُ	وإذا كانت	259	أبو العباس الطبري	رحمُ	تحالف
820	آخر	حرامُ	كأن عليكم	418	السري الرفاء	القدمُ	رأي هفا
879	المتنبي	مقامُ	كل يوم	885	المتنبي	مبتسمُ	إذا رأيت
492	آخر	السقامُ	وقد أبدت	719	منصور الفقيه	يعلمُ	تتية
98	عمر بن مسعدة	إمامُ	يا إماما	412	المتنبي	الديمُ	ليت الغمام
723	أشجع السلمي	الإظلامُ	وعلى عدوك	919	ابن أبي البغل	يترنمُ	الصعو
711	البيسي	حسامُ	لا يغرنك	77	القاضي الجرجاني	تتبسمُ	تترف
503	آخر	حامُ	أبو أحسابهم	211	المتنبي	ينجمُ	يقر له
171	آخر	يضامُ	ما كنت	636	أبو تمام	وتعدمُ	وإذا تأملت
262	البحري	غمامُ	متى جثته	773	آخر	إلكمُ	رحلت
505	أبو جعفر العباسي	كهامُ	كأنك سيف				

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
450	خيار الكاتب	كريمُ	أو كلما	236	ابن الرومي	انسجامُ	تعودت
351	أبو تمام	للثيمُ	أأقنع	768	عبدالصمد بن المعذل	كرامُ	وفارقت
967	ابن الرومي	القديمُ	وليومك	96	البحثري	تقامُ	انظر إلى
802	ابن الزيات	جسيمُ	أترحل	667	نصر بن سيار	ضرامُ	أرى خلل
617	منصور النمري	مليمُ	لعل له	434	آخر	ظلامُ	لا ظلم
766	أبو القمقام الأسدي	ذميمُ	اقرأ على	521	البحثري	يضامُ	وصول اللثيم
456	أبو علي البصير	كريمُ	لعمر وأبيك	867	أبو فراس الهذلي	تتضرمُ	لذيذ الكرى
288	أبو العتاهية	نسيمُ	ولقد تبسمت	219	المتنبي	ابتسامُ	لقد حسنت
402	آخر	إليك دما	تالله	144	أبو تمام	شمامُ	إن أصبحت
506	آخر	أرقما	وما لمس	899	المتنبي	قتامُ	ورب جواب
564	آخر	فتجهما	وقد كان	200	البحثري	سجامُ	نستقصر
820	آخر	وأنعما	وما جاء	65	ابن الرومي	الزوامُ	أخو قلم
562	البحثري	توهما	ثناه العدى	627	البيستي	زكامُ	أنا كالورد
138	عبدة بن الطبيب	تهدما	فما كان	241	أبو تمام	آثامُ	يتجنب
145	ابن المعتز	دما	استغفر الله	878	البيغاء	مرامُ	ومن طلب
683	آخر	دما	لا يغرس	751	آخر	اللثامُ	إن الذين
665	القواريري	يكرما	إن العلم	181	آخر	هشامُ	وأضح بطن
542	المتنبي	علما	عرفت	879	المتنبي	الدمُ	لا يسلم
654	آخر	رام رمى	والقول لا	724	المتنبي	ألومُ	إذا أنت
893	أبو تمام	قدما	مشت قلوب	866	آخر	ولوؤمُ	يا ليت
732	البيستي	سلما	من يجعل	625	الحمدوني	محرومُ	إن المقدم
238	ابن الرومي	نجما	لله در	238	ابن الرومي	نجومُ	آراؤكم
487	البحثري	حرما	إذا ابتدا	574	آخر	ملومُ	تعالوا نجدد
270	البحثري	فقوما	تعاف	728	آخر	الظلومُ	إذا المرء
847	البحثري	مسلمما	قد طال	469	أبو بكر العرزمي	وخصومُ	حسدوا الفتى
848	البحثري	تندما	لسرعان	779	ابن هندو	كريمُ	سلام على
303	ابن الرومي	النعمى	أصبحت ذا	815	آخر	سقيمُ	إذا ما ذكرنا
157	المتنبي	اليسقما	ولم تسلها	237	ابن الرومي	حميمُ	من كان
378	البحثري	تصرما	تبلج من	539	علي بن الجهم	التسليمُ	ليس همي
318	البحثري	وتمما	ومثلك	173	علي بن الجهم	سليمُ	ليس عندي
338	أبو تمام	النعما	قد قلت	228	آخر	لعظيمُ	وإن امرأ
901	البحثري	التأما	لولا تألفه	739	آخر	مستقيمُ	إذا ضحك
381	إبراهيم الصولي	وأعظما	ورب أخ	535	ابن المعتز	سقيمُ	لج الزمان

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
602	البحثري	سلمي	حاربتني	750	آخر	صمما	ولا يستوي
571	آخر	الكرم	يميتني	228	آخر	أسراهما	إن السري
385	المتنبي	توهم	إذا ساء	216	البستي	ذماما	أقول لمن
655	آخر	الجسم	لا تشكون	630	النمري	العظاما	كنت
300	الموصلي	والكرم	فبي انقباض	888	يحيى بن علي	الإكراما	أولى الأنام
520	آخر	والقلم	عبيد الله	324	ابن الرومي	ناما	ينام الذي
335	أبو دهل	من قدم	وكيف أنساك	711	البستي	عباما	وإني لأختص
379	أبو تمام	السلام	أخرجتموه	318	البحثري	نجوما	ولبست
386	المتنبي	ذو رحم	ولم تزل	965	آخر	أن تدوما	نعمة الله
533	ابن نباتة	كالعلقم	ما بال طعم	502	آخر	اللثيما	قد تركناك
353	البحثري	منصرم	أغيب عنك	961	آخر	وقديما	الله جارك
333	البحثري	تهمي	كلما قلت	343	السري الرفاء	بهيما	ألبستني
128	البحثري	المظلم	لا يقتل	615	ابن أبي عيينة	لم يقيم	من أنسته
894	أشجع السلمي	لم تعلم	منعت	874	آخر	والقلم	تلك اللتي
558	زياد بن منقذ	سلم	عتبت	581	سعيد بن حميد	المأثم	وكنت
315	حمزة بيض	ولم أقم	تقول لي	676	آخر	المأثم	إن العفيف
361	أبو تمام	بالكرم	لئن جحدتك	273	آخر	الهمم	أعطي كما
355	البحثري	منعم	أبي فضله	27	آخر	الكلم	يا حسنها
364	البستي	علم	وافيت	270	البحثري	المظلم	ولا يعتل
297	المتنبي	منعم	وأحسن	201	أوس بن حجر	مقرم	إذا مقرم
473	سعيد بن حميد	والهمم	يا حجة	261	البحثري	ولا يدمي	إذا وعد
337	أبو تمام	الخدم	رددت	71	آخر	بالنعم	العذر
150	البحثري	وأعجم	ولا عجب	59	علي بن الجهم	المتوسم	وخط كموشي
220	المتنبي	مجرم	لمن تطلب	504	البحثري	همي	تأباهم
895	عبدالرحمن بن عيسى	والحرم	إذا خطت	849	البحثري	منصرم	إذا ود
941	أبو تمام	الأضم	فإن يكن	137	الخريمي	الحرم	تهوي حياتي
942	أبو تمام	رقم	بنات نعش	96	آخر	في الحلم	ما لسروري
212	مقبل بن علقمة	بالتكلم	وتجهل	512	الفرزدق	الدم	وكنت
703	أبو العتاهية	أرمي	يصاب	697	أوس بن ثعلبة	يندم	عصاني
675	آخر	غرم	إذا ما قضيت	488	آخر	ذو حلم	إن الأديم
504	البحثري	هممي	تأباهم	714	البستي	المتجهم	والحر طلق
648	أبو تمام	عظم	وما خير	680	أبو تمام	بالرتم	إن الرياح
821	آخر	الحلم	غضبت	843	البحثري	القدم	إني أمت

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
113	ابن الرومي	بسام	اسلم بعيد	854	البحثري	العدم	إذا المرء
592	ابن هرمة	الحرام	وبعض القول	168	أبو تمام	بالدم	فلا قلب
774	آخر	المنام	سرور	129	كليب وائل	مغتتم	صغرك
585	آخر	العظام	حياتك	147	آخر	أنجم	قبور
666	النابعة	الحامي	تعدو الذئاب	432	آخر	بالتوهيم	وما كنت
694	علي بن الجهم	إعدامي	ولي حبيب	802	آخر	ساجم	تطوي المنازل
888	علي بن الجهم	للأجسام	يابن طاهر	704	ربيعة الرقي	حاتم	لشتان
339	البحثري	للتمتام	ومبخل	163	أبو تمام	سالم	تأمل
517	آخره	بالشام	جرى العراق	166	أبو تمام	للمكارم	إذا فقد
438	آخر	الأعمام	ابني تميم	163	أبو تمام	المأثم	وقال علي
611	آخر	بأقوام	يشقى رجال	868	البحثري	والحيازم	وورق
157	المتنبي	الإعظام	لو حمى	844	البحثري	المتفاقم	لعل الليالي
427	عصام الرماني	أقوام	أبلغ أبا	593	بشار	حازم	إذا بلغ
910	آخر	كرام	فلما وردت	682	ابن الرومي	سمائم	وقالت
212	محمد بن بشر	الخدّام	سهل الحجاب	648	آخر	بظالم	وما من يد
933	أبو النجم المعجلي	للأسقام	إن الفتى	596	بشار	الدراهم	فإنك لا
389	آخر	والمنام	أيا مولاي	496	آخر	الدراهم	ترى الناس
57	إبراهيم الأصفهاني	الكلام	إذا ارتحل	611	آخر	هادم	أرى ألف
734	آخر	لأقوام	لن يدرك	221	المتنبي	قادم	كريم
754	الصاحب	خيامي	تحدثت الركاب	284	البحثري	بالصّارم	خلاتق
937	آخر	السقام	فلو أن	803	ابن الرومي	لنادم	إن عهدي
939	جحظة البرمكي	سلام	مرضت	82	آخر	المكارم	تعالوا
895	الشريف الرضي	الضرغام	ويل لمغرور	250	ابن الرومي	الحمائم	إذا امتدحوا
125	البحثري	الإمام	غرف من	135	أبو تمام	المأثم	خلقنا رجالا
88	آخر	المنام	سرور الكريم	891	الحسن المهلبى	الجسائم	ومن خاف
961	أبو أحمد الكاتب	والكرام	أطال الله	254	آخر	وحازم	فأفعاله
400	إبراهيم بن المهدي	العظام	حياتك	569	الصولي	الجرائم	وبعض
569	آخر	أقوام	ومن البر	1٨٤	أبو فراس	الأيّام	رب أم
815	آخر	بسلام	فليتك إن	467	آخر	الأيّام	وتصرف
66	ابن الرومي	الظلام	نظقت بحكمة	505	البسامي	جهام	طول بلا
316	الشريف الرضي	تمام	القول	57	إبراهيم الأصفهاني	الغنم	كلام
566	الحماني	الحسام	وعز عليّ	531	الوزير المهلبى	الأيّام	نفس صبرا
174	علي بن الجهم	دوامي	انظروا هل	623	علي بن جبلة	إفهامي	وأرى الليالي

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
509	آخر	الزنيمة	وكيف	513	آخر	الهموم	لا خير في
98	ابن طباطبا	ونظامه	لا تنكرن	296	البحثري	الأروم	ومرام
303	ابن أبي زرعة	استتمامه	إن ابتداء	795	آخر	بقدوم	إذا أنا
318	البحثري	أكمامه	ومتى أردت	397	أبو فراس	ظلوم	ليس يومي
716	البيستي	جمامه	طال المقام	504	البحثري	القدوم	إن يسافر
304	البحثري	أيامه	واعلم بأن	532	البحثري	خصوصي	كيف تقضي
173	البيستي	تمامه	قعدنا	779، 778	آخر	القدم	خدع الشوق
202	البحثري	قائمه	مصاب	281	آخر	مقسوم	أنت الربيع
606	آخر	هممه	هذا كتاب	104	ابن الرومي	حميم	يا من
629	البحثري	قوائمه	كثير لدى	82	البيستي	بهيم	كحية
705	اللجلاج	ترحمه	فلا تحسد	504	البحثري	اللتيم	أظن
678	آخر	فمه	كالحوت	883	عبيدالله بن طاهر	المقاديم	إن الفتوح
254	آخر	دعائمه	فعال امرىء	494	ابن المعتز	الكريم	أمزج
622	اللجلاج الحارثي	يكرمه	إذا ما أهان	922	ابن المدبر	الجسيم	أبا إسحاق
90	السنويري	المدامه	أرى طهرا	322	البيستي	كريم	أيها الخاطبون
480	أبو هفان	نعمة	ليست النعمة	126	البحثري	جسيم	ما تصرفت
384	ابن الرومي	أمة	كيف ترضى	868	البحثري	لثيم	وخيرتني
476	آخر	تخمه	أكلا بني	844	البحثري	بقديم	فما الدار
955	البحثري	نعمة	كان له	723	المتنبي	السقيم	وكم من عائب
269	البحثري	قلمه	ما السيف	379	البحثري	اللتيم	إذا أخرجت
445	آخر	لثامها	إذا رضيت	934	هارون بن يحيى المنجم	جسيم	كيف نال
814	آخر	هيامها	وإن طرقتوا	746	آخر	كريم	سأقع
813	آخر	سلامها	يقر بعيني	458	الداودي	لم ينم	خنازير
557	الحارث المخزومي	ألومها	صحبك	862	دعبل الخزاعي	الديم	وداعك
828	البحثري	ألومها	أميل بقلبي	307	بشار	ثم نم	إذا أيقظك
358، 283	البحثري	نعيمها	وما تحسن	747	آخر	من ظلم	يا أيها الظالم
968	البحثري	تستديمها	بقاؤك	126	الصاحب	بالنعم	قالوا ربيعك
560	كثير عزة	غريمها	قضى كل	594	بشار	شم	ولولا الذي
217	البحثري	قديمها	وليس حديث	167	ابن الرومي	صمم	ألا إن
198	يعقوب بن الربيع	عديمها (ن)	رأيت المنايا	803	إبراهيم الصولي	العدم	تذكر إخوانه
702	أبو العتاهية	سكنوا	جمعوا	714	البيستي	الثلم	إذا ما هممت
647	المتنبي	السفن	ما كل	610	عبدان الأصفهاني	الحرم	رغيفك
				881	الصاحب	الأمم	وقائلة

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
923	البحثري	والغصونُ	ألم تر	545	الأحفف العكبري	وطنُ	العنكبوت
173	أبو القاسم الأصفهاني	العينُ	هذي نواعي	446	قعب بن أم صاحب	دفنوا	إن يسمعوا
239	ابن الرومي	يقينُ	ورجاء السماح	622	محمد بن أبي زرعة	كامنُ	لا يؤنسك
87	آخر	معينُ	لسان إذا	408	السري الرفاء	آمنُ	رايتك
267	أبو تمام	يلينُ	لانت مهزته	631	سابق البربري	آمنُ	حصادك
562	علي بن محمد الأبهري	مكينُ	خليلِيّ	193	أبو نواس	كائنُ	تعز أبا
881	الشريف الرضي	السلطينُ	هيهات	83	البيستي	القاتنُ	بنفسي
90	أبو القاسم الأصفهاني	المنى	ورد البشير	503	المريمي	المحاسنُ	ومالي
97	ابن الرومي	معنى	أي شيء	366	البيستي	قارنُ	قرنت
757	أبو فراس	ما عنى	وكنى الرسول	580	أحمد بن يوسف	إحسانُ	يا ساخطا
9	زهير بن جناب	ما جنى	ارفع ضعيفك	64	ابن أبي طاهر	الريحانُ	وكلام كأنما
746	أبو محمد الخازن	المعنى	بلوغ المعنى	815	أبو نواس	سفوانُ	يا حبذا
340	آخر	الحسنى	هب الروض	773	آخر	إنسانُ	كيف صبري
901	البحثري	المثنى	يهب النائل	722	البحثري	إحسانُ	وربما جلب
948	الصاحب	ولا بتأ	سلامته	768	الفند الزماني	كانوا	عسى الأيام
963	الصابي	أمنّا	ويقيه	804	أبو عيينة	الكتمانُ	أيها الكاتم
411	أبو فراس	عنا	ما كنت	720	منصور الفقيه	ألوانُ	بنو آدم
405	أبو فراس	والأذنا	ويغتابني	476	آخر	الزمانُ	يقولون
838	الصاحب	ظنّا	يا أبا الفضل	925	البحثري	جدلانُ	بالقصر
659	منصور الفقيه	ذهنا	إن الحدائنة	507	ابن الرومي	أكفانُ	قوم
59	ابن مندويه	عدنا	يكرر طورا	644	ابن طباطبا	الجيرانُ	مثلي كبائع
252	الفرزدق	مننا	فجوده	240	ابن الرومي	عدنانُ	وكم أب
747	الشريف الرضي	تمضي بنا	ما أسرع	865	آخر	بانوا	ليت الديار
537	الفضل الرياشي	أقول أنا	لوقيل	289	ابن الرومي	غصانُ	وقد يسوف
555	آخر	الدهنا	وإني لأغني	746	آخر	عطشانُ	فقل في
363	البيستي	أيامنا	سقى الله	505	ابن بسام	مجنونُ	قلت لما
519	ابن الرومي	الديوانا	عجب الناس	701	أبو العتاهية	مفتونُ	كلنا يكثر
818	آخر	فقد كانا	متى يكون	782	معقل بن عيسى	عيونُ	لعمرى لئن
886	آخر	الديوانا	والله ما	693	آخر	يكونُ	الصبر
388	عبيدالله بن طاهر	جيرانا	اعلم بأنك	673	آخر	فتكونُ	لا تنطقن
861	أبو حية النميري	إحسانا	لا منكر	851	أبو تمام	عيونُ	لعمرى
589	الفرزدق	عريانا	ليس الشقيع	678	أبو تمام	عيونُ	ولذا قيل
730	آخر	هانا	إن للمكروه	903	البحثري	جفونُ	إذ الأبدان

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
731	آخر	السمن	وبين وسيمات	724	المتنبي	سنانا	كلما أنت
875	آخر	الحسن	عين أصابتك	335	أحمد بن الحجاج	الإحسانا	أصلحتني
776	أبو تمام	الجزن	وإن أولى	381	الصولي	عوانا	وكنت أخي
788	الشريف الرضي	اللبن	لقد تمازج	219	آخر	إنسانا	قد سر
759	ابن الرومي	الدجن	أذكر	633	سوار بن المضرب	عنوانا	وحاجة
536	أبو الفرج الأصفهاني	بدني	كأن جلدي	773	المتنبي	هانا	قد كنت
844	البحثري	للكني	تعصب	669	البحثري	ديوانا	وإذا ما
791	محمد المهلي	وطن	جسمي معي	463	الخليل بن أحمد	أحيانا	لا تعجبي
631	آخر	المسن	رب لين	177	القاسم بن يوسف	راجعوننا	كأن الذي
846	أشجع السلمي	الحسن	قد غاب	552	الفضل بن العباس	تحبونا	الله يعلم
612	والبه بن الحباب	بالحسن	إن كان	155	العثماني	دينا	قد كنت
530	ابن المعتز	السفن	أشكو إلى	545	الهمذاني	الفرازينا	الدهر
751	آخر	إحن	لولا شماتة	633	محمد العتيبي	راحميننا	وحسبك
653	ابن الحجاج	الرسن	ومن يذق	616	العباس بن الأحنف	كارهينا	أقمنا
938	آخر	البدن	نعتل بالسقم	206	البحثري	بوادينا	إن أنت
93	آخر	في بدن	لا زلت	566	البحثري	فينا	متى تهب
779	آخر	التجني	ربما جثته	199	منصور الفقيه	إلينا	ماذا تريد
425	محمد الأصفهاني	فاتهمتي	وما فسدت	652	آخر	تكفيننا	وقاية الله
239	أبو نواس	الريحان	أنت كالتين	785	البحثري	يمينا	نحن في
526	آخر	الأيوان	قوم إذا	312	علي بن الجهم	أبيننا	نميل على
251	أبو نواس	وليان	ولما قضت	904	البحثري	حيننا	إن تسلنا
776	منصور النمري	بلبان	إن المنية	194	العتبي	الحاسديننا	وكنت
776	عمر بن أبي ربيعة	بالإحسان	إن دهرنا	407	آخر	الكاتبينا	ونحن الكاتبون
241	أبو تمام	اثنان	لو أن	551	آخر	البدن	نعتل
436	آخر	الزمان	وكنتم	220	المتنبي	واللبن	قاضي إذا
728	آخر	الحدثان	وقد يرجع	140	آخر	الشجن	هذي منازل
166	أبو تمام	سنان	كف الندى	911	البحثري	المزن	بقومي
571	آخر	ذبان	أقرر بذنبك	913	محمد بن زيد العلوي	السجن	فلا تياسن
659	آخر	بالعنوان	كنت مثل	255	آخر	أبو حسن	أبوك كلفك
837	البحثري	طران	نظرت	522	أبو العتاهية	والحسن	أصحت
783	أبو فراس	المعاني	كسوتا	408	آخر	عني	قل لمن
601	آخر	الزمان	أدبتني	136	البحثري	والعطن	إن ينتخل
857	آخر	ولساني	يا بعيد	825	بشار	بالوسن	لا والذي

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
334	أبو العيناء	وإعلاني	شكرتك	575	آخر	اللسان	وإنك إذ
901	البحثري	والسلطان	راموا النجاة	781	آخر	الزمان	كأنا من
907	البحثري	الكتمان	قوم ترى	745	آخر	والحدثان	على كل حال
331	محمود الوراق	مكان	فلو كان	691	مروان بن يحيى المنجم	للإنسان	أنت نعم
132	آخر	المعاني	لقد جاء	619	أشجع السلمي	بإنسان	داء قديم
210	المتنبي	القمران	عدوك	592	عمر بن أبي ربيعة	للإنسان	لا تلمني
455	آخر	المدان	فلو أني	757	أبو فراس	من شاني	ما كنت
198	الخثعمي	الخلجان	فتى كفرار	780	آخر	لساني	شرقت
552	آخر	بناني	فإن أك	786	أبو تمام	ببهران	وليس يعرف
347	البحثري	الإحسان	من شاكرك	83	البيستي	الحسان	بدا بالمعاني
67	الصاحب	الجنان	أنتني	64	العتابي	المعاني	ولقد جل
92	البحثري	المعاني	لقد جاء	829	ابن المعتز	الزمان	يا جوهر
105	أبو نواس	المكان	رضينا	814	آخر	جرجان	وأرض
970	آخر	التنهائي	وارع	466	السنوبري	الخوان	خوان
809	سلامة بن يحيى	وأشجاني	من سره	347	البحثري	مكاني	نفسى فداء
400	آخر	ببهران	أحسنتم كي	402	آخر	الهووان	فإنك
794	أبو تمام	وإخواني	ذو الود	308	أبو القاسم الكسروي	تراني	كفأك
525	المحمدوني	الأمان	أيا نبط	790	أبو تمام	إخواني	بالشام
617	مسلم بن الوليد	أعطاني	دلت على	846	منصور الفقيه	بلبان	إن المنية
651	الحسين المروزي	الصبيان	أمران	798	آخر	الغلمان	وإذا ما جهلت
747	آخر	الكروان	شهدت	75	أبو الحسن السلامي	الأمانى	ومضمومة
200	ابن الرومي	أرجوان	كسته	845	بشار	أقصاني	هل تعلمون
478	أبو تمام	الحدثان	وتخلفت	668	آخر	للزمان	سكرات
377	معن بن أوس	رمانى	أعلمه الرماية	481	آخر	يلدان	إذا نكحت
763	آخر	وعثاني	تريدون أن	340	ابن الرومي	الخلان	ليس يبقى
765	ابن المعتز	كفاني	عش لي	377	معن بن أوس	رمانى	أعلمه الرماية
419	السري الرفاء	مكاني	لقد علمت	608	سعيد بن حميد	الحدثان	كلما أحرزت
117	الصاحب	المكان	أسعد بيوم	506	آخر	الأفعاون	فرزت
308	أبو تمام	نصلا	لو كان	543	أبو فراس	أعطاني	مالي جزعت
761	ابن نباتة	يعتذران	وكنت إذا	613	أبو فراس	الحدثان	وأوبة مشتاق
513	الصولي	بالوان	لا خير في	325	البحثري	وضماني	ومتى ضمنت
966	ابن نباتة	الغواني	نزلت من	297	آخر	الإحسان	ليس في
787	آخر	الزمان	وكانت بالفرات	338	آخر	ولساني	كم أبا جعفر

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
204	أبو العتاهية	الحرز	فكما تبلى	225	آخر	بالمغبون	ليس من باع
93	آخر	النيرين	لو أن	536	محمد بن غالب	يرجونى	لولا شماتة
100	الصابي	درهمين	أهدي	319	البحترى	بالممنون	سمح اليدين
281	البحترى	ولسانه	إن يقل	428	ابن الرومي	القرون	تناسيت
682	آخر	لغلمانه	ولست أحب	196	البحترى	وظنونى	خلا أملى
655	آخر	لصبيانه	لا تغضب	491	آخر	بأمين	فما دعوت
299	علي بن محمد الطبري	شانه	ما ضاع	713	البيستي	معين	وثقت
320	البحترى	بلسانه	هل تصغين	469	آخر	حزين	حمدت الليالى
688	أبو تمام	أوانه	وما خير	490	آخر	سيرين	وأنت بالليل
101	الصابي	خازنه	وخير هدايانا	695	آخر	وليلتين	تلبس
708	البحترى	وعيانه	وإذا صمت	566	البحترى	فيسليني	تصرم
869	البحترى	امتحانه	يعرف السيف	488	عمارة بن عقيل	البراذين	ما إن نراك
665	آخر	الأسنه	كم مضيق	681	أبو تمام	القيين	والنصل
523	آخر	مجانه	تصوف	700	أبو العتاهية	يومين	حتى متى
491	آخر	سلطانة	اسجد لقرد	696	أبو سلمة الكلابي	ضنين	وقد تخرج
526	آخر	مكانه	فإن تكن	786	البحترى	ودينى	أن يجدد
737	أبو الحسن الأهوازي	بشانه	قلت لمن	845	أبو العتاهية	ويغرينى	كأن عائبكم
238	ابن الرومي	أمنه	عرف الله	870	آخر	تعنينى	كروا الأحاديث
501	الباهلي	حرانه	إن اللثيم	796	آخر	وعينى	ليت بينى
720	منصور الفقيه	سفينه	الناس بحر	781	آخر	بالياسمين	لو علمنا
852	البيستي	خوانها	إذا نسي	742	آخر	الجمرتين	وصاحب
538	الشاشي	وإحسانها	بلوت	358	ابن الرومي	طين	أعفى
166	أبو تمام	أمانها	لقد خوفتني	360	أبو تمام	وبينى	نوالك
150	أبو تمام	بنانها	وهل يستعيض	376	المثقب العبدي	سمين	ما إن تكون
672	آخر	بدونها	إذا شئت	157	أبو الحسن الأصفهاني	يميني	غمضته
		(هـ)		908	البيستي	عين	أكتاب بست
495	المتنبى	النهى	لو كنت	937	عبيدالله بن طاهر	الشرين	يا من تشكى
		(و)		210	كشاجم	العين	ما كان أحوج
828	عبيد الله بن طاهر	النوى	حق التنائي	948	ابن المعتز	من لين	لا ذنب
608	البحترى	تهوى	كأن الليالى	178	الشافعي	الدين	إنى أعزك
607	أبو تمام	عدو	وحسبك	693	أبو الحسن الأطروس	والمين	ما زلت
598	أبو العتاهية	الوجوه	أهناً	624	عبدالصمد بن المعدل	وطن	إذا وطن
689	آخر	بالمرورة	إذا جالد	354	ابن الرومي	اللبن	برنى

الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع	الصفحة	الشاعر	القافية	المطلع
260	البحثري	تشجيه	كم حاسد	699	أبو العتاهية	الوجوه	إن أهنأ
266	البحثري	نهج أبيه	وما تابع		(ي)		
59	المريمي	تطويه	يطوى	302	بشار بن برد	التقاضيا	أهزك
99	الصابي	بما فيه	لم يرَضَ	828	المجنون	المراسيا	وخير تمني
512	أبو الطيب الطاهري	كمساويه	يا مستحيلا	817	آخر	المطيا	قلت للشوق
115	ابن نباتة	في رايه	يا أيها الملك	823	آخر	ساهيا	وليس يحزم
271	البحثري	أياديه	تعدو فإما	589	الفزردق	ناجيا	فإن تنجُ
686	آخر	وفوه فيه	كالحوت	737	آخر	المحيا	إذا ما شئت
650	آخر	هو فيه	أرى كل	835	أبو عيسى المنجم	الثريا	آخ من
639	البحثري	عطيه	لا يياس	433	عبدالله بن معاوية	أخا ليا	وأنت أخي
514	آخر	النكايه	صلف	354	آخر	يرى ليا	وإني لأستحيي
459	ابن الرومي	الحكاية	شركت	966	ابن الرومي	شرافيا	لا راعت
87	آخر	العافية	فكان	391	عبدالله بن معاوية	بدا ليا	رأيت
914	ابن الرومي	صافية	ولولا مكدرة	866	آخر	راضيا	أصد عن
943	آخر	إلهامية	إذا أنت	853	البيستي	منافيا	لا تحفون
839	عبدالصمد بن بابك	واعيه	إن لم أودعك	141	آخر	حذاريا	ألا ليمت
452	آخر	ضاحيه	طالما أصغوا	503	آخر	سريا	من كان
722	ابن الرومي	وخافية	لا ترضين	743	آخر	رضيا	واسرع
183	المرادي	بالمنية	قد بلغت	775	آخر	ساعيا	إذا ما صدعت
606	تغلب بن داود	علويه	غربة	159	الشريف الرضي	مساعيا	ملأت
105	الرامهرمزي	ساريا	ألآن حين	485	أبو فراس	كما هيا	إلى الله
106	آخر	أعاديا	يا قاصدا	410	آخر	إليا	لا يوحشك
96	آخر	بما فيها	لو كنت	176	أبو العتاهية	بديا	كفى حزنا
836	أبو سعيد الأصفهاني	فيها	أفديك بل	602	آخر	بالدنيا	هنيئا
846	آخر	فيها	لي من ذكراك	771	آخر	حاليا	ولما نزلنا
137	عبيدالله بن طاهر	تراقيا	العين مستوحشة	770	آخر	المطيا	قلت لبيك
				73	أبو تمام	الريمي	لقد جلّى
				530	المهلي	لا خير فيه	ألا موت
				102	القاضي التنوخي	تتقيه	نلت من
				290	ابن أبي فنن	لديه	الحمد لله
				607	ابن العميد	تسلبنيه	متى علقت
				152	أبو جعفر الموسوي	لنيه	أي خير
				639	البحثري	نيه	متى أرت

2 - فهرس الأعلام

	(أ)
أحمد بن إبراهيم البجبحاني : 379 .	
أحمد بن إسماعيل : 60, 821 .	
أبو أحمد بن أبي بكر الكاتب : 54, 961 .	إبراهيم بن أحمد المادرائي : 248 .
أحمد بن أبي البغل : 300, 314 .	إبراهيم بن الحسن بن سهل : 275, 318, 357 .
أحمد بن ثابت : 945 .	863, 851, 572 .
أحمد الثالث : 19, 20 .	إبراهيم بن حماد : 237, 967 .
أحمد بن ثوبة : 260, 271, 640 .	إبراهيم بن سيابة : 247 .
أحمد بن الحجاج : 290, 335 .	إبراهيم بن سيار : 427 .
أبو أحمد الحافظ : 13 .	إبراهيم بن سياه الأصفهاني : 57 .
أحمد بن داود السبيي : 478 .	إبراهيم بن العباس الصولي : 53, 128, 222 .
أحمد بن أبي دواد الإيادي : 74, 176, 223 .	301, 342, 362, 381, 393, 406, 407 .
266, 269, 346, 368, 379, 566, 637 .	453, 513, 525, 632, 777, 803, 850 .
679, 940, 942 .	887 .
أبو أحمد بن الرشيد : 495 .	إبراهيم بن عثمان بن نهيك : 894 .
أحمد بن زاهر : 681 .	إبراهيم بن عرفة : 791 .
أحمد بن سلمة : 52 .	إبراهيم بن محمد المؤدب : 176 .
أحمد بن سليمان بن مهند : 309 .	إبراهيم بن المدير : 85, 122, 124, 126, 209 .
أحمد بن سليمان بن وهب : 304, 844 .	302, 312, 318, 319, 320, 358, 367 .
أحمد بن أبي طاهر : 53, 257, 312, 300 .	368, 372, 392, 401, 403, 429, 468 .
362, 495, 693 .	737, 837, 922, 930 .
أحمد بن طولون : 541 .	إبراهيم بن المهدي : 52, 334, 381, 400 .
أحمد بن عبد الرحيم الحرّاني : 296, 504 .	430, 445, 569 .
أحمد بن عبيد الله بن المرزبان : 187 .	إبراهيم بن هلال الصابي : 148, 159, 416 .
أحمد بن عضد الدولة : 920 .	إبراهيم بن هرمة : 593 .

- أحمد بن علي : 175 .
- أحمد بن علي الإسكافي : 842 .
- أحمد بن علي بن إسماعيل : 11 .
- أحمد بن علي الميكالي : 12 .
- أحمد أبو علي : 15, 20, 25 .
- أحمد بن عمران : 220, 932 .
- أحمد بن فارس : 734, 828 .
- أحمد بن أبي فنن : 291, 361, 540, 557, 631 .
- أحمد بن أبي القاسم : 54 .
- أحمد بن محمد بن بسطام : 271 .
- أحمد بن محمد بن ثابت : 945 .
- أحمد بن محمد بن ثوبة : 269, 955 .
- أحمد بن محمد بن شجاع : 280, 482 .
- أحمد بن محمد الطائفي : 272, 787, 796 .
- أحمد بن محمد المرثدي : 94, 95, 108 .
- أحمد بن محمد بن المدبر : 266, 239, 295, 837 .
- أحمد = بن الفرات : 366, 654 .
- أحمد بن المعتصم : 940 .
- أحمد بن ناصر بن حمدان : 77 .
- أحمد بن يوسف الكاتب : 53, 91, 96, 297, 452, 580, 609, 685, 850, 929, 949 .
- الأحنف بن سالم المزني : 95 .
- الأحنف العكبري : 52, 54, 545 .
- الأحنف بن قيس : 677 .
- الأحوص الأنصاري : 52, 245, 575, 588, 691 .
- أخت سيف الدولة : 957 .
- الأخطل التغلبي : 52, 459, 496, 590, 648, 883, 929 .
- الأخفش : 459 .
- الأخيطل : 54, 945 .
- إدريس بن بدر القرشي : 163 .
- ادوارد براون : 7 .
- أرطاة بن سهية : 141 .
- الأزد بن الغوث : 792 .
- إسحق بن إبراهيم : 338, 360, 893 .
- إسحق بن إبراهيم الصابي : 788 .
- إسحق بن إبراهيم المصعبي : 303, 859, 902, 907 .
- إسحق بن إسماعيل بن نوبخت : 227 .
- إسحق بن الأعور بن كيغلق : 648, 879 .
- إسحق بن أبي ربيعي : 164, 168, 303, 333, 350 .
- أبو إسحق بن أبي ربيعي : 295 .
- أبو إسحق الرومي : 330 .
- أبو إسحق الشيرازي : 797 .
- أبو إسحق الصابي : 62, 63, 77, 308, 450, 463, 515, 680, 827, 962, 964 .
- إسحق بن كنداج : 122, 323, 367 .
- إسحق بن كنداجيق : 272, 786 .
- إسحق الموصلي : 52, 381, 564, 635, 798, 897 .
- أسد بن جهور : 731 .
- أبو الأسد التميمي : 263 .
- ابن إسرائيل : 330 .
- إسماعيل بن أحمد الشاشي : 54, 538, 562, 396, 936 .
- إسماعيل بن أحمد الميكالي : 12 .
- إسماعيل باشا البغدادي : 14, 15, 18, 19 .
- إسماعيل بن بلبل : 79, 107, 113, 129, 233, 234, 235, 240, 261, 289, 293, 298, 312, 316, 319, 324, 329, 334, 411 .

.204 .203 .202 .197 .196 .192 .172
.227 .219 .218 .217 .209 .206 .205
.265 .261 .255 .232 .230 .229 .228
.273 .272 .271 .270 .269 .268 .266
.296 .295 .283 .282 .280 .279 .276
.318 .316 .315 .313 .312 .304 .302
.330 .328 .326 .325 .324 .323 .320
.347 .345 .344 .342 .339 .335 .333
.359 .358 .357 .356 .355 .353 .352
.372 .371 .370 .369 .368 .367 .360
.429 .426 .420 .397 .394 .392 .379
.482 .479 .478 .477 .440 .435 .433
.538 .532 .521 .517 .504 .495 .487
.566 .562 .558 .545 .544 .541 .539
.638 .629 .608 .605 .603 .602 .572
.725 .722 .709 .698 .689 .651 .650
.783 .779 .755 .741 .738 .731 .727
.837 .828 .810 .792 .786 .785 .784
.848 .847 .844 .843 .842 .841 .840
.863 .861 .856 .855 .854 .851 .850
.899 .898 .884 .880 .871 .869 .868
.912 .911 .907 .905 .903 .901 .900
.940 .931 .930 .926 .925 .924 .923
.968 .956 .955 .953 .952 .949 .948
.971

البديع الهمذاني : 545 .

البريقي : 53 ، 665 .

ابن البركان : 843 .

بروكلمان : 14 ، 19 ، 30 .

البسامي (بن بسام) علي بن محمد : 53 ، 456 .

.518 .512 .505 .473 .469 .462 .460

.810 .809 .600 .521

.727 .519 ، 519 .504 .473 .435 .416
.967 .854 .851

إسماعيل بن شهاب : 902 ، 901 ، 871 ، 689 .
إسماعيل الطيب : 684 .

إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال : 11 .
إسماعيل القراطيسي : 453 .

أبو الأسود الدؤلي : 667 ، 659 ، 469 .
الأسود بن يعفر : 51 .

أشجع السلمي : 626 ، 619 ، 223 ، 140 ، 52 ،
.894 ، 866 ، 846

الأصمعي : 17 ، 461 .

الأعشى ميمون بن قيس : 88 ، 76 ، 75 ، 51 ،
.476 ، 472 ، 459 ، 285

أعشى همدان عبد الرحمن بن عبد الله : 75 .
أفنون التغلبي : 51 .

الأفوه الأودي : 51 .

إلياس بن أسد : 942 ، 941 ، 680 .

امرؤ القيس : 550 ، 549 ، 282 ، 51 .

أمية بن أبي الصلت : 285 ، 256 ، 59 ، 51 ،
.933

الأمين العباسي : 467 .

أنس بن زنيم : 576 .

أوس بن ثعلبة : 697 .

أوس بن حجر : 230 ، 201 ، 88 ، 51 .

أويس بن محمد : 24 .

أبو أيوب الرقي : 52 .

(ب)

الباسليق : 943 .

باقل : 432 .

البحثري : 122 ، 107 ، 104 ، 85 ، 56 ، 53 ، 11 ،

.170 .169 .150 .128 .126 .125 .124

.161, .160, .150, .143, .142, .136, .135
.209, .172, .168, .167, .166, .163, .162
.243, .242, .241, .226, .225, .223, .219
.295, .286, .268, .267, .266, .253, .245
.336, .333, .327, .311, .310, .308, .303
.361, .353, .351, .350, .349, .346, .345
.478, .472, .460, .455, .454, .379, .368
.617, .566, .527, .524, .521, .510, .502
.378, .663, .662, .648, .636, .629, .628
.726, .723, .722, .688, .681, .680, .679
.851, .847, .816, .755, .751, .744, .742
.905, .893, .892, .886, .861, .859, .857
.941, .940, .930, .925, .924, .911, .907
.982, .951, .942

تميم بن أبي بن مقيل : 51 .

التنوخى = القاضي أبو القاسم : 762, 669 .

التميمي : 53 .

(ث)

الثعالبي (عبد الله بن إسماعيل) : 13, 12, 11, 7, 17, 19, 20, 25, 27, 28, 605, 741, 972 .

ابن ثوابة : 53, 255, 671 .

(ج)

جابر بن الأرب = جابر بن رألان : 52 .

الجاحظ : 665 .

أبو جامع الصيداني : 239 .

جبريل بن القاسم : 11 .

جحظة البرمكي : 54, 342, 361, 401, 471 .

.939, .645, .477

البيستي (أبو الفتح) : 57, 80, 81, 82, 84, 93, 98, 173, 264, 265, 316, 321, 322, 451, 512, 537, 584, 628, 663, 711, 712, 714, 715, 716, 732, 920, 971 .
بشار بن برد : 52, 55, 65, 79, 253, 289, 302, 304, 305, 307, 374, 395, 402, 474, 475, 511, 558, 561, 594, 595, 597, 655, 667, 698, 699, 782, 825, 843, 845 .

بشر بن أبي خازم : 51 .

أبو بشر الدينوري : 854 .

بشر بن الوليد : 193 .

البصير : 500 .

البعيث المجاشعي : 52 .

البغدادى = إسماعيل باشا .

ابن أبي البغل : 53, 57, 236, 919 .

أبو بكر الخالدي = محمد الخالدي : 418 .

أبو بكر الخوارزمي : 12, 13, 54, 155, 399 .

.963, 882, 626, 609

بكر بن سور : 11 .

أبو بكر الصنوبري : 382 .

أبو بكر العرزمي : 775, 706, 469 .

أبو بكر بن النطاح : 52, 286, 289, 301 .

البنصر = محمد بن محمد النيسابوري .

البيذق الشيباني : 629 .

(ت)

تزيد بن حلوان : 75 .

تغلب بن داود بن حمدان : 54, 606 .

تأبط شرا : 376 .

التكلام الضبيعي : 307 .

أبو تمام : 52, 57, 72, 73, 74, 79, 85, 93 .

- أبو جحفلة الفزاري : 252 .
 جحوة بن محمد الأزدي : 164 .
 الجرجاني = علي بن عبد العزيز : 66 .
 جروول بن أوس (الحطيثة) : 55, 88, 510 .
 جرير : 52, 184, 222, 224, 519, 520, 590 .
 جعدة بن معاوية : 769 .
 جعفر المتوكل : 887 .
 جعفر بن محمد الصادق : 705 .
 جعفر بن محمد بن الأشعث : 447 .
 جعفر بن محمد بن ورقاء الشيباني : 54, 318 .
 جعفر بن يحيى : 619 .
 أبو جعفر الرامي = محمد بن موسى : 180 .
 أبو جعفر المنصور : 407, 593, 596, 630 .
 أبو جعفر بن العباس : 54, 505 .
 أبو جعفر الموسوي : 152 .
 جعفر بن قدامة : 53 .
 أم جعفر بن يحيى : 393 .
 جعيثنة البكائي : 448 .
 جليل العطية : 10, 14, 105 .
 الجماز : 53 .
 جميل بثينة = جميل بن معمر العذري : 52, 592 .
 806, 828 .
 جندب (رجل في الشعر) : 745 .
 جندح المري : 796 .
 الجوهرى : 54, 188 .
 أبو الجيش = خمارويه بن أحمد : 273 .
- (ح)
 حاتم الطائي : 51, 254 .
 حاجب بن زرارة : 51, 690 .
 حاجي خليفة : 18 .
- الحارث بن عبد العزيز : 276, 325 .
 الحارث بن عباد : 398 .
 الحارث بن كلدة : 464 .
 الحارث المخزومي : 557 .
 حارثة بن بدر : 576 .
 الحارثي : 793, 810 .
 حام بن نوح : 503 .
 الحبيب اللمسي : 10 .
 حبيب بن يزيد المهلبى : 52 .
 أبو حبيش الفزاري : 395 .
 الحجاج : 553 .
 الحجاجي (ابن حجاج) = الحسين بن أحمد بن الحجاج : 54, 307, 492, 508, 516, 533 .
 653, 742, 944 .
 أبو الحجناء = نصيب الأصغر : 229 .
 حذيفة بن بدر : 684 .
 الحرون (غلام بن طولون) : 532 .
 حريش السعدي : 865 .
 حسان بن ثابت : 51, 476, 499, 789 .
 حسان بن غدير : 425 .
 الحسن بن إسماعيل : 931 .
 الحسن بن رجاء : 636 .
 الحسن بن سهل : 245, 636, 722 .
 الحسن بن عبد الرحمن الصابوني : 203 .
 الحسن بن عبيد الله بن سليمان : 210, 721 .
 الحسن بن عبيد بن طغج : 121 .
 الحسن بن علي العدوي = أبو العشائر : 385 .
 الحسن بن علي بن مطران = المطراني : 497 .
 الحسن بن محمد المهلبى = الوزير المهلبى : 61, 559, 778, 891, 962 .
 الحسن بن مخلد : 278, 360, 478 .
 حسن النعمة : 9 .

- الحسن بن وهب : 53, 55, 57, 72, 73, 170, 304, 308, 320, 369, 545, 631, 688, 917, 861, 849, 759, 742, 730.
- حمد الجاسر : 461.
- حمد بن مهران : 450.
- أبو الحسن الأطروسي (الأطروش) المصري : 693.
- ابن حمدون النديم : 566.
- الحمدوني : 53, 624, 625.
- حمزة بيض : 52, 315.
- حمزة الكوفي : 86.
- حمولة اليزدجردي : 407.
- حميد الطائي : 868.
- حميد الطوسي : 150, 197.
- حميد بن قحطبة : 172.
- أبو حنش النميري : 53.
- حنظلة بن مالك بن زيد مناة : 591.
- الحنفاء (فرس حذيفة بن بدر) : 684.
- حنين (صاحب الخف) : 909.
- أبو حية النميري : 53, 861.
- (خ)
- الخاركي : 53.
- خالد بن برمك : 304.
- خالد الكاتب : 53, 968.
- خالد القحطبي : 501.
- خالد بن نضلة الأسدي : 675.
- خالد بن يزيد الشيباني : 150, 243, 353.
- خالد بن يزيد بن معاوية : 788.
- الخالديان : 54.
- الخباز البلدي = محمد بن أحمد بن حمدان : 54, 418, 774, 840.
- الخبز أرزي = نصر بن أحمد : 428.
- الختعمي : 53, 495.
- أبو خراش الهذلي : 137, 867.
- خريم بن عمار (عمارة) : 137, 542.
- أبو الحسن الأهوازي : 737.
- أبو الحسن السلامي : 75.
- أبو الحسن بن طباطبا العلوي : 644, 794.
- أبو الحسن بن عبد الملك الهاشمي : 219, 356.
- أبو الحسن بن محمد الضبيعي : 839.
- أبو الحسن الزين : 551.
- أبو الحسن بن مقله : 652.
- أبو الحسن بن يحيى المنجم : 288, 544.
- الحسين بن إسحق التنوخي : 725.
- الحسين بن إسماعيل القاضي : 279.
- الحسين بن أحمد بن الحجاج = الحجاجي : 113, 307, 492.
- الحسين بن أحمد الميكالي : 12.
- الحسين بن الحسن : 354.
- الحسين بن الضحاك الخليع : 53, 294, 405, 608, 710.
- الحسين بن علي المرزوقي : 651, 890.
- الحسين بن علي النمري : 952.
- الحسين بن مطير : 142, 678, 937.
- أبو الحسين الأهوازي : 54.
- أبو الحسين بن أبي البغل : 65.
- أبو الحسين بن أبي عمر القاضي : 54.
- الحطيئة = جرول بن أوس : 51, 88.
- أبو حفص الشهرزوري : 54.
- الحكم بن قنبر : 52, 704.
- أبو حكيمة : 53, 511, 779.
- الحمّار : 414.

- الخريمي : 52, 137, 206, 244, 341, 542, 583, 619, 620, 625, 673.
- ابنة الخس : 488.
- أبو الخطاب : 53, 799.
- ابن خلاد الراهمزمي : 105.
- الخليع الشامي : 54.
- الخليل بن أحمد : 463.
- الخييل بن عمران : 52.
- خمارويه بن أحمد بن طولون = أبو الجيش : 273.
- الخنساء : 448.
- الخوارزمي = محمد بن العباس : 118, 627.
- الخوزي = عبدان الأصفهاني : 450.
- (د)
- ابن دارة : 889.
- داود بن يزيد بن حاتم : 497.
- الداودي : 186, 458.
- ابن الدئية الطائي : 464.
- الدريدي = ابن دريد : 11.
- دعبل الخزاعي : 53, 317, 398, 422, 423, 426, 447, 464, 493, 494, 512, 563, 634, 697, 776, 777, 862.
- أبو دلف العجلي (القاسم بن عيسى) : 53, 227, 243, 310, 565, 781, 851.
- أبو دلف بن كنداج : 913.
- دليل بن يعقوب النصراني : 296.
- ابن الدمينية : 290.
- دنيا : 791.
- أبو دهبيل الجمحي : 335, 778.
- ابن أبي دواد = أحمد : 934.
- أبى دوست : 13.
- ديك الجن الحمصي (عبد السلام بن رغبان) : 53, 54, 383, 631, 653.
- (ذ)
- ذو الرمة : 52, 822.
- ذو القرنين بن ناصر الدولة الحمداني = أبو المطاع : 830.
- أبو ذؤيب الهذلي : 51, 585, 806.
- ذو الكفائيتين : 952.
- (ر)
- راشد الكاتب : 511.
- الراضي بن المقتدر : 173.
- الراعي النميري : 425.
- رافع بن هرثمة : 487, 901.
- ربيع بن الحارث : 588.
- ربيعة الرقي : 52, 690, 704.
- الرستمي = محمد بن محمد .
- رسول الله = محمد .
- الرضي الموسوي = الشريف الرضي .
- الرقاشي : 53.
- رملة بنت الزبير بن العوام : 788.
- روح بن حاتم : 497.
- ابن الرومي : 53, 54, 58, 65, 66, 79, 84, 91, 94, 95, 97, 98, 104, 106, 108, 113, 114, 122, 129, 167, 180, 200, 210, 216, 224, 231, 233, 234, 235, 238, 239, 240, 246, 248, 249, 250, 251, 262, 265, 273, 274, 289, 293, 294, 298, 303, 305, 310, 324, 340, 341, 343, 344, 352, 358, 373, 377, 384, 394, 410, 411, 412, 416, 428.

(س)	470, 469, 466, 459, 458, 453, 448
سابق البربري : 52, 631, 664.	509, 507, 506, 501, 489, 487, 473
سابور بن أردشير : 112.	640, 607, 572, 560, 544, 527, 519
سالم بن عبد الله بن عمر : 274.	684, 682, 671, 670, 669, 660, 641
سالم بن وابصة : 775.	759, 758, 754, 736, 725, 721, 698
سام بن نوح : 503.	843, 838, 812, 807, 803, 790, 773
سحبان وائل : 64.	935, 931, 920, 918, 914, 891, 878
سحيم بن وثيل : 787.	970, 967, 966, 960, 959, 956, 939
سراقة بن مرداس : 222.	
السري الرفاء : 76, 75, 54, 77, 223, 231,	(ز)
309, 336, 339, 343, 387, 408, 409,	زاعب (رجل تنسب له الرماح) : 915.
413, 416, 417, 419, 458, 508, 573, 683,	الزاهي : 54.
890, 934, 935, 958, 960, 961.	الزبير بن بكار : 314.
سزكين (فؤاد) : 13, 19, 20.	الزبير بن عبد المطلب : 908.
سعد بن أحمد الطبري : 259.	زرافة الباهلي : 745.
أبو سعد المخزومي : 633.	ابن أبي زرعة : 447.
سُعدى بنت سعيد بن عمرو : 802.	ابن زريق : 54.
سعيد بن أحمد : 174.	الزعفراني : 54, 119.
سعيد بن حميد : 96, 103, 174, 375, 398,	أبو زكريا العجلاني : 144.
472, 473, 579, 580, 581, 582, 601,	زلهائم (مستشرق) : 14.
692, 886.	زهير بن جناب : 9.
سعيد بن العاص : 144.	زهير بن أبي سلمى : 51, 75, 550.
سعيد بن عبيد الله الأنطاكي : 219, 773.	ابن الزيات (محمد بن عبد الملك) : 53, 217,
سعيد بن محمد بن يوسف : 903.	802, 467.
سعيد بن المسيب : 487.	زياد الأعجم : 52, 216, 217, 218.
سعيد بن معاوية : 272, 603.	زياد بن منقذ : 558.
سعيد بن وهب : 865.	زيادة بن زيد : 51, 547, 586, 599.
أبو سعيد الأصفهاني : 826.	زيد الحارثي : 727.
أبو سعيد بن بوقه الأصبهاني : 836.	أبو زيد (كاتب عبد الله بن طاهر) : 349.
أبو سعيد بن ثوبة : 54.	زين الدين بن عبد الملك : 24.
أبو سعيد الثغري : 196, 200, 351, 637.	
أبو سعيد الرستمي : 118, 183, 397.	

- أبو سهيل بن نوبخت : 670, 470, 324 .
سواده بن جرير : 184 .
سوار بن أبي شراة : 298 .
سوار بن مضرب : 633 .
سور بن سور : 11 .
سويد بن أبي كاهل اليشكري : 391 .
سيف الدولة الحمداني : 102, 90, 89, 76, 54, 123, 123, 153, 154, 156, 179, 211, 212, 219, 223, 231, 235, 298, 326, 336, 343, 386, 387, 390, 412, 413, 418, 541, 553, 645, 646, 647, 725, 730, 739, 772, 805, 809, 879, 880, 885, 894, 899, 900, 957 .
ابن سيرين : 490 .
سيما : 169 .
- (ش)
الشافعي (الإمام) : 178 .
ابن شاعر الكتبي : 14, 18 .
الشاہ بن ميكال : 357 .
شبيب العقيلي : 210 .
أبو شجاع فاتك (المجنون) : 154, 346, 386, 646 .
أبو شجاع عضد الدولة : 860 .
الشداخ بن يعمر : 551 .
أبو شراة : 54, 838 .
الشريف الرضي الموسوي : 7, 54, 74, 148, 159, 187, 336, 727, 788, 823, 877, 881, 895 .
الشطرنجي : 373 .
أبو الشعث العبسي : 213 .
الشماع بن ضرار : 51 .
- أبو سعيد الشيبلي : 103 .
أبو سعيد محمد بن يوسف : 311 .
أبو سعيد المخرومي : 53, 634 .
سفيان الثوري : 686 .
سفيان بن عيينة : 138 .
أبو سفيان بن الحارث : 499 .
ابن سكرة الهاشمي : 54, 90, 477, 534, 967 .
سلامة بن بحر : 54 .
سلامة بن فهد (أبو الفوارس) : 573, 958 .
سلامة بن يحيى (أبو الفرج) : 809 .
السلامي (محمد بن عبد الله) : 54, 245, 246, 247, 248 .
سلم الخاسر (سلم بن عمرو) : 52, 554, 597, 598, 599, 896 .
سلمى بنت عدي بن الرقاع : 561 .
سلمة بن عياش : 136 .
أبو سلمة الكلابي : 696 .
السليل بن المسيب الكلابي : 350 .
سليمان بن أبي طالب : 808 .
سليمان بن عبد الله : 641 .
سليمان بن عبد الله بن طاهر : 270, 848 .
سليمان بن عبد الملك : 340 .
سليمان بن مهاجر : 884 .
سليمان بن المهلب : 463 .
سليمان بن وهب (أبو أيوب) : 122, 131, 133, 191, 688, 760, 794, 917 .
السمعاني : 14 .
السموأل بن عادياء : 621 .
سنمّار : 468 .
أبو سهل البستي : 155 .
أبو سهل بن علي النوبختي : 250, 682 .

الصنوبري : 54, 90, 130, 640, 918 .
الصولي (إبراهيم بن العباس) : 112, 393, 472, 569 .

الصيمري : 467 .

(ض)

الضبيعي : 54 .

الضحاك الفقعسي : 309 .

(ط)

الطائع لله : 881, 895 .

طاهر بن الحسين : 275, 467, 908 .

ابن أبي طاهر : 451, 709 .

ابن طباطبا العلوي : 98 .

الطخورور : 723 .

طرفة بن العبد : 51 .

الطرماح بن حكيم : 870 .

طريح بن إسماعيل : 52 .

الطفيل الغنوي : 51, 430 .

طلحة بن عبيد الله : 908 .

أبو الطمحان القيني : 51, 202 .

ابن طولون : 296, 532 .

أبو الطيب الظاهري : 54, 175, 512 .

أبو الطيب المتنبلي : 54 .

أبو الطيب المصعبي (محمد بن حاتم) : 517 .

طيبة الجاهلية : 142 .

(ع)

عائشة بنت أبي بكر (أم المؤمنين) : 9, 95, 258 .

908, 476 .

ابن عائشة القرشي : 52, 214, 800 .

أبو شمر الغساني : 53, 951 .

شمعلة التغلبي : 883 .

شنطف (امرأة) : 509 .

أبو شيبه بن الحاجب : 671 .

الشيرازي : 54 .

أبو الشيص الخزاعي : 52, 623, 805 .

(ص)

الصابوني : 169 .

الصابي (أبو إسحاق إبراهيم بن هلال) : 12, 17, 54, 91, 94, 95, 96, 100, 101, 109, 110, 111, 143, 148, 427, 472, 859 .

650, 944, 922, 919 .

الصاحب بن عباد : 12, 17, 54, 66, 67, 91 .

98, 99, 103, 115, 117, 118, 119 .

126, 173, 183, 186, 187, 188, 189 .

259, 264, 356, 557, 570, 571, 754 .

790, 795, 838, 859, 864, 881, 896 .

939, 945, 948, 950, 963 .

صاعد بن مخلد : 230, 234, 784 .

صالح بن عبد القدوس : 52, 298, 586, 599 .

610, 620, 641, 660, 664, 706 .

صالح بن وصيف : 330 .

أبو صالح بن عمار : 868 .

أبو صالح بن يزداد : 271, 326, 371, 651 .

أبو صخر الهذلي : 605 .

صريع الغواني (مسلم بن الوليد) : 465 .

الصفدي : 14, 18 .

أبو الصقر : 235, 519 .

أبو الصلت : 518 .

السلطان العبدي : 52, 591 .

الصمة بن عبد الله القشيري : 769, 791 .

- عائد الكلب (عبدالله بن مصعب بن الزبير): 938 .
عاتكة : 588 .
عامر بن مالك (أبو براء): 578 .
العباس بن الأحنف : 52, 403, 404, 576,
583, 584, 615, 616, 659, 782, 805,
809 .
العباس بن محمد العباسي : 596, 699 .
أبو العباس بن بسطام : 268, 339, 478, 639 .
أبو العباس بن ثوابة : 236, 878, 960 .
أبو العباس الضبي : 54, 183 .
أبو العباس بن النرات : 341 .
أبو العباس بن ميكال : 169 .
عبدان الأصفهاني (الخوزي): 54, 483, 610 .
عبد الحميد الكاتب : 79 .
عبد الرحمن بن حسان : 51 .
عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث (أعشى
همدان): 75 .
أبو عبد الرحمن العتبي : 175 .
عبد الرحمن العطوي : 72 .
عبد الرحمن بن عيسى : 53, 895 .
عبد الرحمن بن الفضل الشيرازي : 67 .
عبد الرحمن بن ملجم : 151 .
عبد السلام بن رغبان (ديك الجن): 383 .
عبد شمس بن سعد بن زيد مناة : 819 .
عبد الصمد بن بابك : 54, 68, 259, 356,
839 .
عبد الصمد بن المعذل : 471, 480, 624, 708,
768 .
عبد الله بن عامر : 144 .
عبد العزيز بن مروان : 929 .
عبد العزيز بن الوليد : 224 .
عبد الله بن أحمد الحارن : 570 .
عبد الله بن أحمد الشاماني : 15 .
عبد الله بن أيوب التيمي : 142, 647 .
عبد الله بن جدعان : 285 .
أبو عبد الله بن الحجاج الكاتب : 394 .
عبد الله بن دينار : 368, 371, 783, 880 .
عبد الله بن الزبير الأسدي : 342, 589 .
عبد الله بن سيف الدولة (أبو الهيجاء): 156 .
عبد الله بن العباس بن الحسن : 787 .
عبد الله بن عبد الرحمن الأزرق : 335 .
عبد الله بن عبد الواحد : 11 .
عبد الله بن عبيد الله : 730 .
عبد الله بن طاهر بن الحسين : 53, 162, 174,
268, 349, 636, 663, 710, 883, 888 .
951, 892 .
عبد الله بن عيينة : 52 .
أبو عبد الله النمري : 52, 54, 375 .
عبد الله بن محمد بن أبي عيينة : 522, 523,
614, 705 .
عبد الله بن مصعب بن الزبير = عائد الكلب :
938 .
عبد الله بن المخارق : 561 .
عبد الله بن معاوية : 391, 433, 630 .
عبد الله بن محمد الخصبي : 220 .
عبد الله بن محمد بن ميكال : 11 .
عبد الله بن المعتز = ابن المعتز .
عبد الله بن يحيى المنبجي : 246 .
عبد المجيد الثقفي : 612 .
عبد الملك بن عبد الرحيم الحلاج : 599, 621 .
عبد الملك بن صالح الهاشمي : 219, 803 .
عبد الملك بن مروان : 286, 557, 929 .
عبد الواحد بن جبريل : 11 .
عبدية بن الطبيب : 51, 138, 585, 586 .

- ابن عبدوس الكاتب : 422 .
أبو العبر (محمد بن أحمد الهاشمي) : 743 .
عبدون بن مخلد : 281, 333, 602, 639, 708, 869 .
عبيد بن الأبرص : 51, 632 .
عبيد الله بن أحمد الميكالي : 11, 762 .
عبيد الله بن خرداذبة : 842, 951 .
عبيد الله بن خلكان : 957 .
عبيد الله بن سليمان : 58, 344, 512, 960 .
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : 12, 15, 53, 94, 114, 149, 233, 250, 382, 388, 484 .
عصاة الجرجاني : 338 .
عصام بن عبيدة الزقاني : 427 .
عضد الدولة : 99, 100, 101, 109, 111, 245, 254, 860 .
أبو عطاء السندي : 559 .
العطوي : 536, 581 .
عقبة بن جعفر : 623 .
عقبة بن كعب بن زهير : 870 .
عقبة بن مسلم : 253, 594, 595 .
عقيل بن محمد = الأحنف العكبري .
العكوك = علي بن جبلة .
أبو العلاء الأسدي : 54, 483 .
العلاء بن صاعد : 328, 367, 639, 688, 861 .
العلاء بن عاصم : 951 .
أبو العلاء المعري : 754 .
ابن العلاء (أبو عمرو) : 53, 54, 104, 254, 459 .
علقمة البكري : 91 .
علقمة بن عبدة : 51 .
ابن عبدوس الكاتب : 422 .
أبو العبر (محمد بن أحمد الهاشمي) : 743 .
عبدون بن مخلد : 281, 333, 602, 639, 708, 869 .
عبيد بن الأبرص : 51, 632 .
عبيد الله بن أحمد الميكالي : 11, 762 .
عبيد الله بن خرداذبة : 842, 951 .
عبيد الله بن خلكان : 957 .
عبيد الله بن سليمان : 58, 344, 512, 960 .
عبيد الله بن عبد الله بن طاهر : 12, 15, 53, 94, 114, 149, 233, 250, 382, 388, 484 .
عصاة الجرجاني : 338 .
عصام بن عبيدة الزقاني : 427 .
عضد الدولة : 99, 100, 101, 109, 111, 245, 254, 860 .
أبو عطاء السندي : 559 .
العطوي : 536, 581 .
عقبة بن جعفر : 623 .
عقبة بن كعب بن زهير : 870 .
عقبة بن مسلم : 253, 594, 595 .
عقيل بن محمد = الأحنف العكبري .
العكوك = علي بن جبلة .
أبو العلاء الأسدي : 54, 483 .
العلاء بن صاعد : 328, 367, 639, 688, 861 .
العلاء بن عاصم : 951 .
أبو العلاء المعري : 754 .
ابن العلاء (أبو عمرو) : 53, 54, 104, 254, 459 .
علقمة البكري : 91 .
علقمة بن عبدة : 51 .
عتبة بن أبي عاصم : 455 .
عتاب بن ورقاء : 53, 206 .
العتابي (كلثوم بن عمرو) : 52, 147, 149, 178, 194, 263, 453, 561, 571, 618, 699 .
عتبة بن أبي عاصم : 627 .
أبو العتاهية : 52, 176, 193, 204, 288, 291, 317, 422, 522, 553, 579, 597, 598, 676, 691, 699, 701, 702, 703, 730, 746, 789, 845, 883, 889 .
العتبي (محمد بن عبيد الله) : 52, 148, 194, 630, 605, 195 .
عثمان بن عفان : 151 .
العثماني : 178 .
عثمة بنت مطر البجليه : 488 .

علي بن محمد البسامي : 462, 470, 882 .
علي بن محمد بن داود = القاضي التنوخي .
علي بن محمد بن سيار التميمي : 221 .
علي بن محمد الشمشاطي : 417 .
علي بن محمد الطبري : 299 .
علي بن محمد الفياض : 236, 709 .
علي بن محمد بن القاسم : 177 .
علي بن محمد اللؤلؤي : 803 .
علي بن محمد بن سيار التميمي : 607, 956 .
علي بن مَرّ الطائي : 270, 280, 383, 638 .
أبو علي بن مسكويه : 109 .
علي بن النعمان : 753 .
علي بن هارون بن يحيى المنجم : 811 .
علي بن يحيى المنجم : 281, 288, 329, 362 .
378, 758, 960 .
عليقة بنت المهدي : 401 .
عمارة بن عقيل : 488 .
عمر بن إبراهيم الزعفراني : 356 .
عمر بن أبي ريعة : 52, 592, 776 .
عمر بن طوق التغلبي : 243 .
عمر بن العلاء : 594, 754 .
عمر بن عبد العزيز : 142, 242, 267 .
عمر بن عبد الله الهرندي : 188 .
عمر بن علي المطوعي : 13, 137 .
عمر بن لجأ : 215 .
عمر بن هبيرة : 374 .
عمر الهريدي : 54, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000 .

علقمة بن علاثة : 459, 476 .
العلوي الحماني : 53, 832, 833 .
عدي بن إبراهيم التنوخي : 387, 884, 971 .
علي بن أحمد الأنطاكي : 221, 860 .
علي بن أحمد الجوهري : 189 .
علي بن أحمد المؤذن : 13, 116 .
علي بن أحمد المري الخراساني : 157 .
علي بن أحمد الميكالي : 121 .
علي بن إسماعيل بن عبد الله : 11 .
أبو علي البصير : 53, 321, 456 .
أبو علي بن بكر الكاتب : 600 .
علي بن ثابت الأنصاري : 176 .
علي بن جبلة (العكوك) : 52, 708 .
علي بن الجهم : 53, 59, 60, 174, 312, 323, 382, 429, 495, 524, 539, 573, 640, 694, 695, 803, 887, 888, 915, 916, 917, 930, 931 .
علي بن الحسن اللحام = اللحام : 513 .
علي بن الخليل : 52, 147 .
علي بن زيد البيهقي : 19, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000 .

الغضنفر بن ناصر الدولة : 223 .
أبو القائم بن أبي المكارم الرملي : 466 .
الغويري أبو الحسن : 54 ، 120 .

(ف)

ابن فارس الداودي : 54 .
فارس النعامة = الحارث بن عباد : 398 .
فاطمة بنت محمد بن الحسين : 393 .
أبو الفتح البستي = البستي : 54 ، 57 ، 80 ، 199 ،
216 ، 263 ، 363 ، 364 ، 365 ، 399 ، 431 .
438 ، 456 ، 540 ، 601 ، 627 ، 662 ، 852 .
853 ، 881 ، 897 .
الفتح بن خاقان : 261 ، 276 ، 277 ، 291 ، 318 ،
329 ، 343 ، 345 ، 357 ، 358 ، 366 ، 367 .
370 ، 372 ، 378 ، 394 ، 562 ، 724 ، 792 .
849 ، 923 ، 924 ، 949 ، 972 .
أبو الفتح بن العميد : 54 ، 71 .
فخر الدولة : 945 .
ابن الفرات = أحمد بن محمد بن موسى : 233 ،
366 .
أبو فراس الحمداني : 12 ، 15 ، 54 ، 63 ، 102 ،
179 ، 180 ، 222 ، 239 ، 293 ، 328 ، 397 .
405 ، 409 ، 410 ، 411 ، 485 ، 486 ، 543 ،
683 ، 684 ، 724 ، 739 ، 740 ، 757 ، 759 ،
774 ، 775 ، 783 ، 827 ، 867 ، 921 ، 922 .
958 .
أبو الفرج الأصفهاني : 54 ، 536 .
أبو الفرج البيغاء : 54 ، 878 .
أبو الفرج سلامة بن يحيى : 809 ، 810 .
أبو الفرج بن بشر : 186 .
أبو الفرج بن ميسرة : 54 .
الفرزدق : 52 ، 252 ، 430 ، 483 ، 496 ، 512 .

عمرو بن العاص : 320 ، 740 .
عمرو بن كلثوم : 51 .
عمرو بن كميل : 342 .
عمرو بن المبارك : 337 .
عمرو بن مسعدة : 53 .
عمرو بن معديكرب : 51 ، 586 .
عمرو بن هذيل العتبي : 213 .
ابن العميد (محمد بن الحسين) : 12 ، 17 ، 54 ،
71 ، 91 ، 109 ، 126 ، 131 ، 220 ، 563 ،
608 ، 771 ، 799 ، 807 ، 910 ، 948 .
عميد الدولة (محمد بن الحسين البغدادي) :
737 .
عمير بن الوليد : 166 .
عترة العبسي : 51 ، 685 .
عوف محلم : 951 .
ابن عوف : 709 .
عتاش بن لهيعة الحضرمي : 244 ، 295 ، 308 ،
310 ، 524 .
عيسى بن إبراهيم : 261 ، 638 ، 841 ، 863 ،
953 .
عيسى ابن شيخ : 968 .
أبو عيسى المنجم : 188 ، 190 ، 835 .
أبو العيناء : 53 ، 334 .
ابن أبي عيينة : 497 ، 615 ، 690 ، 726 .
أبو عيينة المهلي (محمد بن عيينة) : 52 ، 522 ،
523 ، 614 ، 704 ، 804 .

(غ)

أبو غالب بن أحمد بن الدبر : 266 .
غالب بن السعدي : 165 ، 847 .
غانم بن أبي العلاء = أبو القاسم الأصفهاني :
90 .

- أبو القاسم بن أبي العلاء الأصفهاني : 173 .
أبو القاسم بن علي : 13 .
القاسم بن عيسى (أبو دلف العجلي) : 243 .
951 .
القاسم بن طوق : 628، 245 .
أبو القاسم القاشاني : 557 .
أبو القاسم القوزي الشطرنجي : 660 .
أبو القاسم الكسروي : 192 .
القاسم بن يوسف : 177 .
القاضي الأرجاني : 330 .
القاضي أبو الحسن (علي بن النعمان) : 753 .
القاضي أبو الحسن الرستمي : 54 .
القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني : 66، 67،
76، 77، 99، 119، 185، 189، 257، 258،
338، 830، 834، 946 .
القاضي التنوخي (علي بن محمد بن داود) : 68،
69، 101 .
قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة : 60 .
القتال الكلابي : 52، 436 .
قرم بن محمد الأزدي : 164 .
القزويني : 54 .
قس بن ساعدة : 432 .
القطامي : 52، 206، 586 .
قطرب النحوي : 142 .
الققعاق بن عمرو : 788 .
قعب بن أم صاحب : 446 .
أبو القمقام الأسدي : 766 .
القواريري : 665 .
قيس بن الخطيم : 51 .
قيس بن ذريح = قيس لبني : 290، 565 .
قيس بن عاصم المنقري : 788 .
- 520، 588، 589، 590، 591، 689، 694 .
827 .
الفضل بن الربيع : 193، 658 .
الفضل بن سهل : 229 .
فضل الشاعر : 53 .
الفضل بن العباس : 52، 501، 552 .
الفضل بن العباس بن جعفر : 447 .
الفضل بن العباس بن المأمون : 266 .
فضل بن عبد الكريم : 504 .
الفضل بن يحيى البرمكي : 291، 900 .
الفند الزماني : 768 .
ابن أبي فنن : 53، 197، 290 .
أبو الفوارس : 75، 76 .
أبو الفوارس سلامة بن فهد : 235، 573، 958 .
ابن الفياض : 901 .
فيروز بن يزدجرد : 11 .
- (ق)
ابن القاسبي : 53، 421 .
قابوس بن وشمكير : 838 .
أبو القاسم الأصفهاني : 90 .
القاسم بن بكر بن سور : 11 .
أبو القاسم التوزي : 373 .
أبو القاسم الداودي : 353، 354 .
أبو القاسم الزعفراني : 188 .
أبو القاسم بن أبي شراة : 104 .
أبو القاسم الشطرنجي : 394 .
أبو القاسم الضرير : 227 .
أبو القاسم بن الحسن بن سهل : 648 .
القاسم بن عبيد الله : 66، 78، 91، 235، 238،
249، 284، 305، 310، 344، 352، 377،
414، 415، 507، 554، 721، 967 .

(ل)
 لاحق (فرس): 191.
 لبيد بن ربيعة العامري: 51, 55, 185, 752.
 اللجلاج: 621, 926.
 لجيم بن ربيعة: 307.
 اللحم = علي بن الحسن الحراني: 54, 253.
 510, 513, 944.
 اللحم المطراني: 54.
 لطف الله بن ناصر الدولة: 336, 890.
 لقيط بن زرارة: 202.
 لقيد بن معبد: 51.
 ابن لنكك = محمد بن محمد أبو الحسن: 54.
 454, 508, 567.
 ليلي العامرية: 577, 606.

(م)
 الماذرائي: 53.
 مار سرجيس: 877.
 أبو مالك الأعرج: 52, 703.
 مالك بن أسماء: 52, 694, 809.
 مالك بن حريم الهمداني: 457, 582.
 مالك بن طوق: 135, 163, 286, 326, 346.
 379, 464, 636, 903.
 مالك بن نويرة: 138.
 المؤمل بن أسيد: 381.
 المؤمل بن أميل: 53, 393.
 المأمون العباسي: 241, 253, 276, 407.
 430, 467, 499, 367, 776.
 المأموني: 54, 90, 603, 877, 894.
 ماني الموسوس: 671.
 المبرد: 344, 458, 760, 929.

قيس ليلي = قيس بن الملوح المجنون: 290.
 565, 606, 662, 840.
 قيس بن عمرو بن مالك: 726.
 قيس بن معاذ: 778.
 قيس بن معديكرب: 285.
 قيصر غلام البحري: 197, 544, 547.
 (ك)
 كاتب بن بكر: 54.
 كاتب خالد: 353.
 الكادسي: 57.
 كافور الإخشيدي: 89, 153, 210, 220, 275.
 297, 385, 494, 651, 724, 771, 772.
 879.
 كافي الكفاة: 971.
 أبو كبير الهذلي: 51.
 كثير عزة: 52, 142, 396, 409, 550, 560.
 591, 806, 870, 929.
 ابن كرنوبة: 54, 519.
 كسرى: 239, 383, 538, 547.
 كشاجم: 53, 56, 210, 390, 401, 460.
 660, 663, 777, 793, 869.
 كعب بن زهير: 704, 727, 870.
 كعب بن مامة: 254.
 كلثوم بن عمرو = العتابي: 331, 699.
 كليب وائل: 537, 588.
 الكميت بن زيد: 587.
 الكميت بن معروف الأسدي: 889.
 ابن كنداج: 709.
 ابن كيغلق: 154.

أبو محمد التميمي : 229, 706 .	المبرقع : 606 .
أبو محمد الحارثي : 86 .	المتلمس الضبيعي : 51 .
محمد بن حاتم = المصعبي : 517 .	متمم بن نويرة : 138, 498, 664 .
محمد بن حازم الباهلي : 326, 621 .	المتنبي : 19, 54, 58, 71, 89, 90, 123, 153 .
محمد بن حسان الضبي : 241, 786, 790 .	156, 157, 177, 210, 211, 212, 219 .
محمد بن الحسن البغدادي (عميد الدولة) : 737 .	220, 223, 246, 293, 297, 298, 326 .
محمد بن الحسن بن دريد : 11 .	346, 385, 386, 387, 412, 451, 494 .
محمد بن الحسن القمي : 514 .	495, 541, 542, 607, 645, 646, 647 .
محمد بن الحسن بن محمد : 530 .	651, 662, 723, 725, 730, 771, 773 .
محمد بن حميد الطائي : 135, 681 .	860, 879, 880, 884, 885, 894, 899 .
محمد بن حميد الطوسي : 136, 259, 265 .	900, 913, 932, 956, 957 .
810, 786, 517, 359, 318, 269 .	المتوكل العباسي : 124, 125, 127, 132 .
محمد بن خازم : 52, 775 .	133, 282, 283, 313, 344, 355, 423 .
أبو محمد الخازن : 121, 190, 571, 746, 790 .	440, 479, 529, 573, 688, 721, 722 .
محمد الخالدي أبو بكر : 417 .	784, 856, 857, 888, 900, 901, 925 .
محمد بن داود الأصفهاني : 425 .	943, 971 .
محمد رسول الله ﷺ : 21, 22, 23, 26, 49 .	أم المتوكل : 205 .
972, 884, 319, 274 .	المثقب العبدي : 51, 376 .
محمد بن أبي زرعة الدمشقي : 52, 229, 303 .	المجنون (أبو شجاع فاتك) : 386 .
860 .	المجنون (قيس بن الملوح) : 662, 766, 778 .
أبو محمد بن زريق الكوفي : 492 .	828 .
محمد بن زيد العلوي : 913 .	محمد بن أبان : 805 .
محمد بن سعيد الثغري : 165, 245, 900 .	محمد بن أحمد الهاشمي = أبو العبر : 743 .
محمد السلامي : 964 .	محمد بن أحمد بن حمدان = الخباز البلدي : 418 .
أبو محمد السلمي : 696, 944 .	محمد بن أحمد الطبسي : 13 .
محمد بن سهل : 167 .	أبو محمد بن أفلح : 63 .
محمد بن شفيق الطائي = المستهل : 635 .	محمد بن أمية : 802 .
محمد بن صالح الحسين : 53 .	محمد بن بحر : 57 .
محمد بن العباس الخوارزمي : 118 .	محمد بن بدر : 842 .
محمد أبو العيس الصيمرتي : 466 .	محمد بن بشير : 52, 707 .
محمد بن عبد الرحمن العطوي : 176 .	محمد بن بشير الخثعمي : 212 .

محمد بن يحيى الوائلي : 13، 785 .
 محمد بن يزيد المهلبي : 943 .
 محمد بن يوسف الثغري الطائي : 169، 200،
 242، 280، 287، 337، 351، 361، 527 .
 679، 688، 892، 898، 902، 904، 905 .
 محمد بن يوسف الصامتي : 369، 785، 904،
 908 .
 أبو محلم السعدي : 52 .
 محمود التاجر : 54 .
 محمود حسن الوراق : 52، 136، 331، 375،
 620، 754، 823، 863 .
 محمود بن رمضان الأرموي : 21، 22، 972 .
 المرادي : 54 .
 مرة بن محكان : 588 .
 مرداس بن أبي عامر : 95 .
 مر بن علي الطائي : 282، 909 .
 المرقش : 51، 257 .
 مروان بن أبي حفصة : 52، 142، 205 .
 أبو مروان الربيع : 91 .
 مروان بن محمد : 667 .
 مروان بن يحيى المنجم : 691 .
 مريم بنت طارق : 142 .
 المريمي : 53، 59، 255 .
 المساور بن هند : 52، 587 .
 المسيحي أبو علي : 736 .
 المستعين بالله العباسي : 271، 315، 329 .
 المستهل = محمد بن شفيق الطائي : 635 .
 أبو مسعود الصابوني : 566 .
 مسكين الدارمي : 788 .
 مسلم بن عمرو الخاسر : 896 .
 أبو مسلم الكجي : 731 .
 مسلم بن الوليد : 52، 142، 381، 401، 445 .

محمد بن عبد الله الخطيب : 220 .
 محمد بن عبد الله السلامي : 966 .
 محمد بن عبد الله بن طاهر : 418، 670، 909،
 943، 952 .
 محمد بن عبد الملك الزيات : 55، 178، 217،
 226، 241، 286، 287، 350، 453، 467،
 679، 688، 825، 930، 941 .
 محمد بن عبد الملك الهاشمي : 202، 253،
 629، 637، 268 .
 محمد بن عبد الله العتبي : 633 .
 محمد عدنان البخيت : 10 .
 محمد بن علي بن الحسين = ابن مقله : 937 .
 محمد بن علي القمي : 352، 335، 357، 785،
 854، 906، 911، 914 .
 محمد بن عيينة المهلبي : 522، 791 .
 محمد بن غالب الأصفهاني : 53، 687 .
 محمد بن الفضل الحميري : 165 .
 محمد كمال الدين : 24 .
 محمد بن كتابية : 300 .
 محمد بن محمد النيسابوري = البنصر : 473 .
 أبو محمد المروزي : 539 .
 أبو محمد المطراني = الحسن بن علي بن
 مطران : 497 .
 محمد بن مكرم : 53 .
 محمد بن منصور بن زياد : 341 .
 محمد بن موسى البلخي : 420 .
 محمد بن موسى بن عمران = أبو جعفر الرامي :
 180 .
 محمد بن ميكال بن عبد الله : 11 .
 محمد بن الهيثم بن شبانة : 168، 267، 327،
 345، 351، 755، 924 .
 محمد بن وهيب : 52، 149، 709 .

- . 844, 834, 833, 617, 464 .
المسيح بن مريم : 432 .
المصعبي = محمد بن حاتم : 517 .
مضاض بن عمرو الجرهمي : 832 .
المضرب بن عقبة : 870 .
مضرس بن ربعي : 574, 95 .
أبو المطاع الحمداني : 54 .
أبو المطاع = ذو القرنين ناصر الدولة : 830 .
المطرائي = الحسن بن علي بن مطران : 797 .
المطهر بن عبد الله : 964 .
معاوية بن أبي سفيان : 144, 258, 908 .
ابن المعتز (عبد الله) : 12, 15, 53, 78, 85, 93, 94, 132, 145, 181, 201, 213, 214, 226, 375, 442, 446, 447, 494, 515, 529, 530, 531, 535, 600, 603, 632, 642, 658, 661, 689, 719, 721, 765, 767, 769, 829, 837, 846, 855, 858, 878, 884, 892, 948, 956 .
المعتز بالله العباسي : 52, 107, 172, 217, 276, 280, 323, 339, 347, 420, 558, 638, 856, 899, 903, 925, 959 .
المعتصم بالله العباسي : 144, 241, 482, 681 .
المعتضد العباسي : 107, 108, 206, 235 .
معدان بن حوَّاش الكندي : 398 .
ابن المعذل = عبد الصمد : 52 .
معقر بن حمار : 95 .
معقل بن عيسى : 782, 851 .
المعلوط السعدي : 661 .
معن بن أوس : 52, 377 .
معن بن زائدة : 142, 393 .
المعوج الرقي : 53, 948 .
المغيث بن علي العجلي : 219 .
أبو المغيث الرافقي : 380 .
المغيرة بن حبناء : 215 .
المغيرة بن شعبة : 320 .
المفجع البصري : 52, 54, 829, 836 .
معقل بن علقمة : 212 .
مقران المباركي : 502 .
ابن مقلة = محمد بن علي بن الحسن : 17, 936 .
ابن المنادي : 54 .
ابن منذر : 194, 494, 612 .
المتنصر بالله : 218 .
ابن مندويه الأصفهاني : 54, 59 .
منصور بن باذان : 53, 378, 710 .
منصور بن زياد : 142 .
منصور الفقيه : 54, 103, 199, 323, 401, 452, 464, 659, 717, 718, 719, 720, 753, 780, 797, 854, 858 .
منصور النمري : 52, 224, 374, 617, 776, 846 .
المنصور الهاشمي المحتسب : 251 .
المهتدي بالله : 124, 217, 272, 278, 283, 358, 397, 828, 844, 968 .
مهدي بن أصرح : 209, 360 .
المهدي العباس : 229, 289, 554 .
مهران بن يحيى : 167 .
مهرة بن حيدان : 75 .
المهلب بن أبي صفرة : 60 .
المهلب = الحسن بن محمد : 54, 60, 918 .
مهلهل بن ربيعة : 51, 398 .
موسى بن إبراهيم : 244, 295, 893 .
موسى بن عبد الملك : 53 .
الموسوي = الشريف الرضي .

النعمان بن المنذر : 18, 51, 882 .
النمر بن تولب : 51 .
النمري : 252, 630 .
النهرواني : 53 .
أبو نواس : 52, 105, 193, 209, 222, 239 .
251, 286, 305, 306, 307, 331, 334 .
514, 522, 612, 613, 649, 696, 703 .
707, 806, 811, 815, 900 .
نوح بن عمرو السكسكي : 273, 723, 857 .
859 .

أبو نوح كاتب الفتح بن خاقان : 330, 847 .
النويري : 142 .

(هـ)

هارون الرشيد : 223, 224, 630 .
هارون بن عبد العزيز الأوراجي : 58 .
هارون بن علي المنجم : 54, 175, 889 .
هارون بن يحيى المنجم : 692, 934 .
هاشم بن عبد الله الخزاعي : 166 .
هبة الله بن الحسين الشيرازي : 254 .
هيرة بن أبي وهب : 657 .
هدبة بن الخشرم العذري : 52, 537, 547 .
599 .
ابن هرمة : 52, 425, 586, 593, 840 .
ابن هفان : 53, 525, 738, 934 .
الهمذاني : 54, 798 .
ابن هندو : 779 .
أبو الهندي : 225 .
هنى بن أحمد الكناني : 745 .
أبو الهول : 318, 438, 453 .
أبو الهيجاء بن سعيد بن حمدان : 419 .
أبو الهيجاء = عبد الله بن سيف الدولة : 156 .

الموفق بالله العباسي : 206, 279, 738 .
ابن المولى : 301 .
ميكال بن عبد الله بن عبد الواحد : 11 .
الميكالي عبيد الله بن أحمد : 7, 8, 10, 11, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 24 .
ميمون بن قيس = الأعشى : 75 .
ابن ميادة : 52 .

(ن)

النابعة الجعدي : 51 .
النابعة الذيباني : 18, 51, 556, 665, 900 .
الناجم : 515 .
الناشيء الأصغر = علي بن عبد الله بن وصيف :
374, 54 .
ناصر الدولة : 553 .
أبو ناظرة : 52, 282 .
النامي : 54, 216 .
ابن نباتة السعدي : 54, 64, 65, 158, 245, 311, 312, 313, 533, 534, 625, 731, 761 .
966 .
النبى = رسول الله : 475 .
النجاشي الحارثي : 726 .
نُجج الخادم : 458 .
أبو النجم بن بدر (مولى المعتضد) : 235 .
أبو النجم العجلي : 933 .
أبو نُخيلة : 331 .
نسيم غلام البحتري : 844, 868 .
نصر بن أحمد الخيزارزي : 428 .
نصر بن سيار : 52, 667 .
نصر بن منصور بن بسام : 349 .
نصيب بن رباح أبو الحجناء : 52, 229, 256, 340, 543, 577, 870 .

الهيثم بن عثمان الغنوي : 128، 270.

(و)

الوأواء الدمشقي : 52، 54، 950.

الوائق العباسي : 144، 678، 932.

والبة بن الحباب : 52، 184، 612.

وحشي بن حرب الحبشي : 151.

وحيد المغنية : 412.

ابن ورقاء الشيباني : 485.

وضاح اليمن : 553.

الوقاحي : 335.

الوليد بن عبادة = البحترى : 17.

الوليد بن عبد الملك : 252، 929.

وهب بن سليمان : 920.

أبو وهب العبسي : 605.

وهب بن هارون : 890، 935.

الوزير المهلبى = الحسن بن محمد : 62، 63.

110، 530، 531، 559، 778، 779، 826.

891، 894، 922.

(ي)

ياقوت الحموي : 14، 18، 19.

يحيى البرمكي : 658.

يحيى بن خالد : 53، 221، 228، 262، 292.

821، 846.

يحيى بن زياد : 145.

يحيى بن صالح بن علي : 395.

يحيى بن علي المنجم : 54، 231، 298، 888.

يحيى بن عمر بن حسين : 180.

يحيى بن المعلى : 325.

يحيى بن يحيى الكاتب : 13.

يزدجرد بن بهرام جور : 11.

يزيد بن حاتم : 704.

يزيد بن محمد الباهلي : 640.

يزيد بن محمد المهلبى : 53، 226، 292، 332.

382، 383، 487، 710.

يزيد بن الصيقل العقيلي : 152.

يزيد بن معاوية : 929.

يزيد بن منصور : 511.

اليزيدي : 52، 117، 539، 802.

يعقوب بن أحمد بن صالح بن شيرزاد : 262.

521.

يعقوب بن داود : 289.

يعقوب بن الربيع بن حارثة : 198.

اليعقوبي : 52.

يماك التركي : 156.

يوسف بن أحمد : 359.

يوسف بن بغا : 296، 532.

يوسف بن محمد الثغري : 359، 371، 426.

538، 680، 856، 898، 904، 906.

يوسف بن محمد بن يوسف : 126، 196، 324.

يوسف بن محمد الصامتي : 284.

يوسف بن بغا : 132.

يوسف بن يعقوب : 282، 394، 913.

3 - فهرس القبائل والشعوب والجماعات

(ت)	(أ)
تزيد: 75.	آل برمك: 821.
تميم: 819, 791, 751, 575, 245.	آل عراب: 191.
التييم: 821, 519.	آل وهب: 760.
	بنو أبي سرح: 483.
(ث)	الأزد: 792, 704.
بنو ثوابة: 960.	بنو أسد: 809, 768, 587.
	الإسلاميون: 52, 49, 26, 23, 21, 20.
(ج)	الأمراء: 910.
الجاهليون: 51, 49, 26, 24, 23, 21, 20.	الأنصار: 792.
792.	أهل الجنان: 49, 23.
	أهل حلب: 663.
(ح)	أهل حمص: 455.
بنو حمان: 832.	أهل الغور: 880.
بنو حميد: 136.	أهل الموصل: 282.
الحنظليون: 591.	أهل منبج: 738.
	أهل النطاق: 483.
(خ)	(ب)
خشعم: 138.	باهلة: 816, 618, 461, 282.
خزاعة: 792, 142.	البرامكة: 697, 514, 228.
الخزر: 796.	البويهيون: 19.

الخلفاء والعباسيون : 467 .

(د)

الديالم : 890 .

(ذ)

بنو ذبيان : 900 .

(ر)

بنو ربيع : 588 .

الروم : 269 ، 921 .

(س)

بنو سعد : 468 .

سكان الجنان : 26 .

السلف الصالح : 9 .

بنو سلول : 473 .

بنو سليم : 704 .

السودان : 525 .

(ش)

الشعراء المجان : 597 .

شيبان : 519 .

(ض)

ضبة : 286 .

(ط)

بنو طاهر : 249 ، 238 ، 428 ، 641 ، 888 .

طيء : 819 ، 842 .

(ع)

بنو عامر : 146 ، 606 ، 813 .

العباسيون : 113 ، 559 .

عبد شمس : 819 .

عبد المدان : 917 .

العجم : 300 ، 493 ، 519 ، 843 .

عدنان : 240 .

العرب : 300 ، 431 ، 606 ، 843 .

عشاق العرب : 606 .

العصريون : 20 ، 21 ، 22 ، 23 ، 24 ، 26 ، 49 ،

54 .

العلويون : 913 .

(غ)

غسان : 792 .

(ف)

آل الفرات : 232 .

الفرس : 113 ، 117 ، 690 ، 842 .

(ق)

قبط السودان : 525 .

قيس : 590 .

(ك)

الكتاب : 20 ، 53 .

بنو كعب : 879 .

الكفار : 483 .

كفار العجم : 493 .

	(ل)	بنو لؤي : 473 .
نزار : 175 .		
بنو نصر : 547 .		
نهشل : 588 .		
(هـ)	(م)	
		بنو مازن : 792 .
بنو هاشم : 477 ، 848 .		المتقدمون : 23 ، 49 .
بنو هلال : 691 .		مجاشع : 588 .
الهنود : 962 .		المحدثون : 20 ، 21 ، 23 ، 26 ، 49 ، 52 .
(و)		آل محمد : 884 .
		المخضرمون : 20 ، 21 ، 23 ، 26 ، 49 ، 51 .
وائل : 818 .		بنو مروان : 559 .
الوزراء : 20 ، 53 ، 910 .		الملوك : 488 ، 882 ، 897 ، 910 .
الولاية : 883 .		مهرة : 75 .
آل وهب : 237 ، 377 ، 924 .		بنو المهلب : 842 .
(ي)		المولدون : 20 ، 21 ، 22 ، 23 ، 26 ، 49 ، 54 .
		392 .
بنو يزيداد : 840 .		آل مكيال : 11 ، 12 ، 13 .
بنو يشكر : 882 .		
اليهود : 497 .	(ن)	
		الناسخون : 27 .
		نبط السواد : 525 .

4 - فهرس الأماكن والمواضع والبلدان

بلاد الخزر : 796 .	(أ)	أبان : 816 .
البلد الحرام : 237 .		الأبرقان : 813 .
البيت الحرام : 237 ، 74 .		أجأ : 146 .
(ت)		أحد : 151 .
تركية : 8 ، 10 ، 19 ، 24 ، 25 ، 31 .		الأردن : 8 .
تيماء : 791 .		أرزم : 814 .
(ث)		استانبول : 20 .
ثبير : 235 ، 816 ، 971 .		الإسكندرية : 15 ، 20 ، 25 .
(ج)		أصبهان : 188 .
جامعة آل البيت : 8 ، 10 .		أمريكا : 9 .
جامعة كمبردج : 7 ، 9 ، 22 ، 27 .		أنطاكية : 203 ، 220 .
جرجان : 814 .		الأهواز : 784 .
الجزيرة : 907 .		إيوان كسرى : 383 ، 538 .
الجزيرة الشامية : 544 .	(ب)	
الجمال : 95 ، 258 ، 908 .		باب الأبواب : 796 .
(ح)		باريس : 8 ، 10 ، 20 ، 26 .
الحجاز : 825 .		بخارى : 13 .
الحجون : 832 .		بُست : 908 .
		البصرة : 275 ، 285 ، 357 ، 814 ، 815 ، 863 .
		بغداد : 488 ، 814 .

(س)

الستار : 282 .
سجستان : 908 .
سراي أحمد الثالث : 19 ، 20 .
سفوان : 815 .
سلمى (جبل) : 146 ، 599 .
السواد : 784 .

(ش)

الشاذياخ : 916 .
الشام : 184 ، 271 ، 784 ، 790 ، 791 ، 833 .
847 ، 848 ، 921 .
شمام (جبل) : 144 .
شهرزور : 839 .

(ص)

الصفاء : 832 .
صفيين : 151 ، 258 ، 740 ، 908 .
صنعاء : 919 .
صول : 796 .

(ط)

طهران : 837 .
طران : 837 .

(ع)

عاقل : 814 .
العذيب : 791 ، 790 .
العراق : 8 ، 825 ، 861 .
عرفات : 816 ، 899 .
العقيق : 791 ، 790 .

الحزن : 796 .

حزوى : 790 ، 791 .
الحطيم : 237 ، 356 .
حلب : 339 ، 647 ، 663 .
حمّان : 832 .
حمص : 242 ، 455 ، 880 .

(خ)

الخبت : 755 .
خراسان : 13 ، 667 ، 790 ، 791 .
خوارزم : 814 .

(د)

دار الغرب الإسلامي : 10 .
دجلة : 864 .

الدريند : 796 .

دمشق : 14 ، 127 ، 210 .

دهستان : 189 .

الدهناء : 791 .

(ذ)

ذمار : 919 .

ذو الأثل : 766 .

(ر)

رأس العين : 544 .
رضوة : 282 ، 312 ، 599 ، 816 ، 971 .
الرقّة : 258 ، 790 ، 908 .
رمل خبت : 755 .

(ز)

زاعب : 915 .
زمزم : 237 ، 356 .

(م)

المدينة : 816, 282 .
المريد : 815 .
مرو : 345 .
مصر : 790, 724, 647, 168, 154 .
مقام إبراهيم : 237 .
مكة : 846, 832, 816, 557, 518, 13 .
المكتبة الوطنية في باريس : 26 .
منى : 966, 870 .
منبج : 738 .
الموصل : 282 .

(ن)

النبهانية : 816 .
نجد : 816, 791, 282 .
نصيبين : 603 .
نيسابور : 963, 852, 13 .

(هـ)

الهند : 962, 908, 685, 284, 9 .

(و)

الوشل : 766 .

(ي)

يذبل : 916, 282 .
اليمن : 919, 335, 75 .
ينبع : 282 .

(غ)

غزنين : 908 .
غسان : 792 .
الغور : 880 .

(ف)

فارس : 842 .
الفرات : 908, 787, 544, 258, 233 .
الفسطاط : 790 .
فَيْد : 816 .

(ق)

القادسية : 791 .
قدس : 144 .
قصر تيماء : 791 .
قصر المعتز : 925 .
قطر : 9, 8 .
قتسري : 271 .

(ك)

كابل : 908 .
الكَرْج : 378 .
الكرخ : 378 .
كمبردج : 31, 23, 20, 8 .
الكوفة : 832, 109 .

(ل)

اللوى : 784 .
ليبيا : 8 .

5 - فهرس الكتب والرسائل الواردة في متن الكتاب

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| (خ) | (أ) |
| خواص البلدان : 13 . | الآبيات المنخرطة في المراسلات : 22 . |
| (د) | الإعجاز والإيجاز : 27 . |
| دمية القصر : 14 . | إصلاح النطق : 15 . |
| ديوان رسائله : 14 . | الأمثال للميكالي : 14 . |
| ديوان شعر الميكالي : 14 . | الأنيس في غرر التجنيس : 13 . |
| | إيضاح المكنون : 19 . |
| (ر) | (ت) |
| الروميات : 740 . | تاريخ التراث العربي : 19 . |
| (س) | تاريخ العتبي : 14 . |
| السامي في الأسامي : 19 . | التمثيل والمحاضرة : 25 . |
| | التوفيق التلفيق : 13 . |
| (ش) | (ث) |
| شرح الحماسة للميكالي : 15 . | ثمار القلوب : 13 ، 14 ، 15 . |
| (ف) | (ج) |
| الفرج بعد الشدة : 102 . | الجمهرة لابن دريد : 11 . |

متنحل الثعالبي : 7، 8، 10، 15، 19، 20، 25،
28، 29، 30، 31
متنحل الميكالي : 18، 28
متنخل الميكالي : 26، 27، 28، 30، 31

(ن)

نزهة اللواحظ في كلام الجاحظ للميكالي : 15

(هـ)

هدية العارفين : 14، 18

(و)

الوافي بالوفيات : 14

(ي)

يتيمة الدهر : 14

فضائل الملوك : 15
فقه اللغة العربية : 13
فهرس المخطوطات الإسلامية : 7

(ك)

كتاب المتنخل : 24
كشف الظنون : 18
كنز الكتاب للثعالبي : 15، 27

(م)

مجلة العرب : 461
مجلة الورد : 7
مخزون البلاغة : 14، 17
معجم الأدباء : 14
مقصورة ابن دريد : 11
ملح الخواطر ومنح الجواهر : 14
منتخب المتنخل : 26، 27
منتخب الميكالي : 10، 19

6 - فهرس الموضوعات

7	المقدمة
11	الميكالي صاحب المنتخل
14	آثاره
15	أدب الميكالي
18	كتاب المنتخل
20	النسخ المعتمدة
29	إحصاء الشعر
31	عملي في تحقيق الكتاب
33	صور من الأصول المخطوطة
47	نص كتاب المنتخل
49	مقدمة المؤلف
50	أبواب الكتاب
51	أسماء الشعراء الذين وردت أشعارهم في الكتاب
55	الباب الأول: في وصف الخط والكتابة والبلاغة
89	الباب الثاني: في التهادي والتهاني وما يجري مجراها
135	الباب الثالث: في التعازي والمراثي
209	الباب الرابع: في مكارم الأخلاق والمدائح
285	الباب الخامس: في الاستراحة والشفاعة والبر والاستعانة
331	الباب السادس: في الشكر والثناء وما يقاربهما
373	الباب السابع: في الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات
445	الباب الثامن: في الهجاء والذم وذكر المقابح
529	الباب التاسع: في شكوى الزمان والحال وما يجري مجراها وفي النكبة منها
549	الباب العاشر: في الأمثال والحكم والآداب وما يجري مجراها
753	الباب الحادي عشر: في الإخوانيات وما فيها من ذكر الشوق والفراق والمودة والاستزادة

877	الباب الثاني عشر : في السلطانيات وما يليق بها
911	الباب الثالث عشر : في الحبس والأسر والإطلاق والنكبة وزوالها
929	الباب الرابع عشر : في العيادة وما ينضاف إليها
955	الباب الخامس عشر : في الأدعية وما يقترن بها
973	ملحق بتراجم الأعلام والشعراء
1032	مصادر التحقيق

الفهارس العامة :

1049	1 — فهرس الشعر
1196	2 — فهرس الأعلام
1117	3 — فهرس القبائل والشعوب والجماعات
1120	4 — فهرس الأماكن والمواضع والبلدان
1123	5 — فهرس الرسائل والكتب الواردة في متن الكتاب
1125	6 — فهرس الموضوعات
1127	الكتب الصادرة للمحقق

الكتب الصادرة للمحقق

اسم الكتاب	دار النشر
1 - الإسلام والشعر	مكتبة النهضة - بغداد 1964 .
2 - شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه	ط 1 مكتبة النهضة - بغداد 1964 ، ط 2 مؤسسة الرسالة بيروت 1981 ، ط 5 بيروت 1998 .
3 - ديوان العباس بن مرداس السلمي	ط 1 وزارة الثقافة - بغداد 1968 . ط 2 مؤسسة الرسالة - بيروت 1991 .
4 - الجاهلية - مقدمة في الحياة العربية لدراسة الشعر الجاهلي	مطبعة المعارف - بغداد 1968 .
5 - شعر النعمان بن بشير الأنصاري	ط 1 مطبعة المعارف - بغداد 1968 ، ط 2 دار القلم - الكويت 1985 .
6 - شعر عروة بن أذينة	ط 1 مكتبة الأندلس بغداد - بيروت 1970 ، ط 2 دار القلم - الكويت 1981 .
7 - لبيد بن ربيعة العامري	ط 1 مكتبة الأندلس بغداد - بيروت 1970 ، ط 2 دار القلم - الكويت 1980 .
8 - شعر المتوكل الليثي	مكتبة الأندلس بغداد - بيروت 1971 .
9 - شعر الحارث بن خالد المخزومي	ط 1 مطبعة الآداب - النجف 1972 ، ط 2 دار القلم - الكويت 1983 .
10 - الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه	ط 1 مكتبة التربية بغداد - بيروت 1972 ، ط 2 مؤسسة الرسالة - بيروت 1979 ، ط 2 بيروت 1983 ،

- ط 4 بيروت 1986،
ط 5 بيروت 1988،
ط 6 بيروت 1994 .
- 11 - شعر عبدة بن الطبيب
مكتبة التربية بغداد - بيروت 1972 .
- 12 - شعر عبد الله بن الزبير الأسدي
وزارة الثقافة - بغداد 1974 .
- 13 - شعر أبي حية النميري
وزارة الثقافة - دمشق 1975 .
- 14 - شعر عمرو بن شأس الأسدي
ط 1 مكتبة الأندلس بغداد - بيروت 1976،
ط 2 دار القلم - الكويت 1983 .
- 15 - شعر عمر بن لجأ التيمي
ط 1 دار الحرية - بغداد 1976،
ط 2 دار القلم - الكويت 1981 .
- 16 - الحيرة ومكة وصلتهما بالقبائل العربية
(ترجمة عن الإنجليزية)
ط جامعة بغداد 1976 .
- 17 - ديوان الطغرائي
(بالاشتراك مع الدكتور علي جواد الطاهر)
ط 1 وزارة الثقافة - بغداد 1976،
ط 2 دار القلم - الكويت 1983 .
- 18 - شعر هذبة بن الخشرم العذري
ط 1 وزارة الثقافة - دمشق 1976،
ط 2 دار القلم - الكويت 1985 .
- 19 - أصول الشعر العربي لمرجليوث
(ترجمة عن الإنجليزية)
ط 1 مؤسسة الرسالة - بيروت 1978،
ط 2 مؤسسة الرسالة - بيروت 1981،
ط 3 مؤسسة الرسالة - بيروت 1988،
ط 4 جامعة قاريونس - بنغازي 1994 .
- 20 - شعر عبد الله بن الزبيري
ط 1 معهد المخطوطات العربية - القاهرة 1978،
ط 2 مؤسسة الرسالة - بيروت 1981 .
- 21 - ديوان أحمد بن يوسف الجابر
(بالاشتراك مع الدكتور محمد قافود)
مركز الوثائق والدراسات الإنسانية -
جامعة قطر - 1983 .
- 22 - شعر خدّاش بن زهير العامري
مجمع اللغة العربية - دمشق 1986 .
- 23 - قصائد جاهلية نادرة
ط 1 مؤسسة الرسالة - بغداد 1982،
ط 2 مؤسسة الرسالة - بيروت 1988 .
- 24 - كتاب المحن لأبي العرب التميمي
(تحقيق)
ط 1 دار الغرب الإسلامي - بيروت 1983،
ط 2 دار الغرب الإسلامي - بيروت 1988 .
- 25 - الزينة في الشعر الجاهلي
دار القلم - الكويت 1984 .
- 26 - الأقوال الكافية والفصول الشافية
(في الخيل) للملك علي بن داود

- الرسولي الغساني
27 - الملابس العربية في الشعر الجاهلي
28 - كتاب الردة للواقدي (تحقيق)
29 - كتاب الفاضل في صفة الأدب الكامل
للوشاء (تحقيق)
30 - منهج البحث وتحقيق النصوص
31 - الخط والكتابة في الحضارة العربية
32 - أمالي المرزوقي (تحقيق)
33 - المستشرقون والشعر الجاهلي
34 - الكتاب في الحضارة الإسلامية
35 - كتاب المتخل للميكالي (تحقيق)
- دار الغرب الإسلامي - بيروت 1987 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1989 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1990 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1991 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1992 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1994 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1995 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1996 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 1998 .
دار الغرب الإسلامي - بيروت 2000 .

Kitab Al-Muntakhal

This book consists of an anthology of Arab poems. The poems were chosen by Amir Aubaidallah B. Ahmad Al-Mikali, who died in 436H/1044 AC. Al-Mikali, the author, is of a learned and noble family whose ancestry goes back to Persian kings. Al-Mikali was Amir (Governor) of Nisapour. In this capacity he had a literary and scientific special salon in his palace attended by a group of men of letters and scholars. He himself was writer and a poet whose contribution was highly appreciated. He was eulogized by man of letters of his time, among them was Al-Thaalibi who also gave him some of his books as gifts.

Al-Muntakhal contains many of the flower of Arab poetry, a poetry which produced by pre-Islamic (Jahili), Islamic, Oumayyad's and Abbasid's poets, as well as of poets who were contemporary to Al-Mikali. Al-Thaalibi had abridged Al-Muntakhal and named his work al-Muntahal Min Kitab (from the book of) al-Muntakhal. Al-Thaalibi's book was published in Egypt early in this century.

Al-Mikali planned his book to include the major subjects of Arab poetry. He divided the book into fifteen sections; they are:

- 1 - Description of calligraphy, writings and rhetoric.
- 2 - Felicitations and exchange of presents.
- 3 - Condolences and lamentations.
- 4 - High moral standards and eulogies.
- 5 - Asking forgiveness, intervention and help.
- 6 - Gratitude and praises.
- 7 - Excuses and admonition.
- 8 - Satire and defamation.
- 9 - Complaints from circumstances and time.
- 10 - Correspondences among friends.
- 11 - Proverbs, saying and etiquette.
- 12 - Addressing sultans and the like.
- 13 - Imprisonment. release, misfortunes and relief.
- 14 - Visits to sick persons.
- 15 - Prayers.

Al-Muntakhal is a great literary and linguistic collection, it contains more than six thousand verses (lines) which belong to both famous and unknown poets. In this respect, Al-Muntakhal preserved a great number of poems, which belong to poets whose diwans were lost, and the old sources did not mention their poems at all.



دار الغرب الإسلامي

بيروت - لبنان
لصاحبها: الحبيب اللمسي

شارع الصوراتي (المعماري) - الحمراء ، بناية الأسود

تلفون: 009611-350331 / خليوي: 009613-638535

فاكس: 009611-742587 / ص.ب. 113-5787 بيروت ، لبنان

DAR AL-GHARB AL-ISLAMI B.P.:113-5787 Beyrouth, LIBAN

الرقم: 2000 / 4 / 2000 / 369

التنضيد: كومبيوتاييب - بيروت

الطباعة: دار صادر، ص.ب. 10 - بيروت

KITAB AL-MUNTAHAL

by

ABI AL-FAZL UBEIDULLAH B. AHMAD B. ALI AL-MIKALI

D. 436 H. / 1044 AC.

Edited by

DR. YAHYA WAHYB AL-JOUBURI

ĀL AL-BAYT UNIVERSITY

VOL. 2



DAR AL-GHARB AL-ISLAMI

KITAB AL-MUNTAKHAL

by

ABI AL-FAZL UBEIDULLAH B. AHMAD B. ALI AL-MIKALI

D. 436 H. / 1044 AC.

Edited by

DR. YAHYA WAHYB AL-JOBOURI

ĀL AL-BAYT UNIVERSITY

VOL. 2



DAR AL-GHARB AL-ISLAMI