



مجلة الدراسات الصحفية
قاسم - القزيب



مؤسسة البحوث والدراسات العلمية (مبج)
قاسم - القزيب

مصطلحات التخطئة الشعرية في التراث النقدي بحث في العناصر النقدية والموارد الفكرية

الأستاذ الدكتور
صالح آزوكاي

عالم الكتب الحديث
للنشر والتوزيع
إربد - الأردن

حقوق الطبع محفوظة
الطبعة الأولى
2010-1431

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2009/7/3284)

أوزكاي، صالح
مصطلحات التخطئة الشعرية في التراث النقدي / صالح أوزكاي. - إربد: عالم الكتب
الحديث، 2009.
() ص
ر. إ.: (2009/7/3284)

* أعدت دائرة المكتبة الوطنية بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية.
ل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي
المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى.

ردمك: ISBN 978-9957-70-275-5

Copyright ©

All rights reserved



جدارا للكتاب العالمي

للنشر والتوزيع

عمان-العبدلي-مقابل جوهرة القدس

خلوي: 079/5264363



عالم الكتب الحديث

للنشر والتوزيع

إربد - شارع الجامعة - بجانب البنك الإسلامي

تلفون: 00962-27272272 خلوي: 079/5264363

فاكس: 00962-27269909

صندوق بريد (3469) الرمزي البريدي (21110)

البريد الإلكتروني almalktob@yahoo.com

almalktob@hotmail.com

مكتب بيروت

روضة الخير - بنابة بزي - هاتف: 00961 1 471357 فاكس: 00961 1 475905



معهد الدراسات المصطلحية
فاس - المغرب



مؤسسة البحوث والدراسات العلمية (مهدع)
فاس - المغرب

مصطلحات التخطيط الشعرية

في التراث النقدي

بحث في العناصر النقدية والموارد الفكرية

الأستاذ الدكتور

صالح أزوكاي

2010



عالم الكتب الحديث
Modern Book World

فهرس المحتويات

1. مقدمة البحث

الصفحة	الموضوع
1	موضوع الدراسة
4	هدف الدراسة
5	منهج الدراسة
6	خطاطة الدراسة
8	عقبات في الطريق.....
8	احتراز وشكر.....
11	بيان الرموز.....

2. نصوص مصطلحات التخطيط الشعرية :

الصفحة	الموضوع
13	تمهيد
13	التخطيط الشعرية ومسألة التجنيس.....
14	معايير تجنيس ألفاظ التخطيط الشعرية.....
16	معايير ثبت ألفاظ التخطيط الشعرية.....
17	معايير ترتيب ألفاظ التخطيط الشعرية.....
21	نصوص المصطلحات.....
251	نصوص التخطيط الشعرية بأسلوب النفي.....
262	نصوص التخطيط الشعرية بأسلوب المجاز.....
269	نصوص التخطيط الشعرية بأسلوب المجاز الساخر.....
273	نصوص التخطيط الشعرية بأسلوب الدعاء.....

1 مدخل إلى الدراسة من التخطئة العلمية إلى التخطئة الشعرية

الصفحة	الموضوع
279	عرض مصادر التخطئة والتغليب في التراث الإسلامي
296	عرض مصادر التخطئة والتغليب في نماذج من التراث النقدي
297	في نصوص الشعراء الجاهليين والإسلاميين....
307	في طبقات الشعراء.....
308	في الشعر والشعراء.....
310	في بديع ابن المعتز.....
310	في عيار الشعر.....
311	في نقد الشعر.....
313	في العقد الفريد.....
313	في الموازنة.....
315	في الوساطة.....
317	في الصناعتين.....
319	في العمدة.....
320	في بديع أسامة بن منقذ.....
321	التخطئة الشعرية وأجناس من التخطئة النقدية.....
322	التخطئة النقدية وعلوم اللغة.....
324	التخطئة النقدية وعلم العروض.....

الصفحة	الموضوع
325	التخطيط النقدية والشروح الشعرية.....
326	التخطيط النقدية والنقد الأدبي.....
329	التخطيط الشعرية والتصنيف النقدي المتخصص
332	التخطيط الشعرية والسرققات الشعرية.....

2 - الباب الأول

بحث في العناصر النقدية

الصفحة	الموضوع
341	الفصل الأول: العنصر النقدي : صيغ مصطلحات التخطيط الشعرية
347	التخطيط.....
354	التغليب.....
359	المؤاخذه.....
361	التلحين.....
367	التضعيف.....
375	التكذيب.....
383	التشنيع.....
385	التقبيح.....
393	الاسترداء.....
399	الاستبشاع.....
401	الاستهجان.....

الصفحة	الموضوع
405 الاستغاثات
408 الاستكراه
410 العيب
421 القذح
423 الثلب
425 الذم
428 الطعن
431 الاستنكار
438 الإبطال
441 الفصل الثاني: العنصر الإنساني (1) / المخطئون
443 المخطئون المبهمون
447 المخطئون الأعيان
449 زمرة الصحابة والتابعين
451 زمرة المحدثين
452 زمرة الفقهاء
453 زمرة القضاة
453 زمرة النسابين وأصحاب المغازي
455 زمرة رجال السياسة
457 زمرة المتكلمين والفلاسفة
458 زمرة الشيعة والخوارج

الصفحة	الموضوع
459 زمرة أهل الغناء
461 زمرة المخطّئات
462 زمرة أهل العلم بالشعر
470 العلماء المعروفون
474 زمرة الشعراء
481 الفصل الثالث: العنصر الإنساني (2) / المخطّأون
483 1- صنف المخطّئين الرواة
486 2- صنف المخطّئين الشعراء
491 زمرة الشعراء الجاهليين
494 زمرة الشعراء المخضرمين
496 زمرة الشعراء الإسلاميين
501 زمرة الشعراء المحدثين
510 فئة أهل العلم بالشعر
515 فئة الأمراء
517 فئة الوزراء
519 فئة الكتاب
520 فئة الولاة
521 فئة المحدثين
522 فئة الفرق الكلامية
524 فئة أهل الغناء

الصفحة	الموضوع
529	الفصل الرابع: العنصر الشعري / المجالات الشعرية المخطأة.....
532	1 - أسماء الشعر وألقابه.....
537	2 - بُناؤُهُ وهيكَلُهُ.....
542	3 - فنونه وُضروبه.....
552	4 - أقسامه وأجزاؤه.....
559	5 - عناصره ومكوناته.....
570	6 - نسقه ونظمه.....
576	7 - طريقه ومذهبه ومسلكه.....
579	8 - المؤهلات الإبداعية.....
586	9 - دِينُ الشاعر وعقيدته.....
586	10 - خُلُقُهُ.....

3 - الباب الثاني:

بحث في الموارد الفكرية

الصفحة	الموضوع
589	الفصل الخامس: الأصل الصناعي / بحث في منشأ التخطئة الشعرية ونشأتها
597	منشأ التخطئة الشعرية في معجم الشاعر القديم.....
599	التثقيف.....
602	التقويم.....
607	التهديب.....
610	التنقيح.....

الصفحة	الموضوع
612	التنقية.....
613	التحكيك.....
615	التنخل.....
618	بين عيوب الشعر وعيوب أرماع / عيوب التسوية.....
619	الإقواء.....
630	الإكفاء.....
634	السناد.....
637	الرمل.....
650	التحريد.....
653	الخشب والائتشاب.....
658	الهلهلة.....
الفصل السادس: الأصل العلمي /	
663	نحو موازنة مصطلحية بين العلم بالشعر وعلم التجريح.....
665	الجرح عند المحدثين.....
666	الإنصاف والدقة في التجريح.....
667	أسباب الجرح.....
668	مصطلحات الجرح.....
672	مؤلفات الجرح.....
675	الوضع في الحديث.....
676	مقاييس في نقد الموضوع.....
677	منشأ الصلة في الجرح بين المحدثين وأهل العلم بالشعر.....
679	نماذج من التداخل المنهجي في نقد الرواة والشعراء.....
680	تجريح الرواة.....

الصفحة	الموضوع
681	الجرح في العدالة.....
683	الجرح في الضبط.....
687	نماذج من التداخل المصطلحي.....
687	اللين.....
689	الذهاب.....
690	الترك.....
691	الإنكار.....
692	الجهالة.....
693	السقوط.....
694	الاضطراب.....
695	الاختلاط.....
696	التجريح بـ ليس.....
697	الوضع في الشعر، والوضع في الحديث، أية علاقة؟.....
697	الوضع في الشعر أسبق.....
697	تنوع أحوال الوضع في الشعر.....
698	تغير أحوال الوضع في الشعر.....
698	الوضع في الشعر كلي وجزئي.....
698	تنوع أسباب الوضع في الشعر.....
699	من أنواعه الضعيف والمتين في بنيته الفنية.....
700	من سماته الاتساع المفهومي والتناسل المصطلحي.....
700	أسلوب نقد الموضوع سندا وامتنا.....
702	من أساليب نقده ربط الوضع بسير الوضعيين.....
705	الفصل السابع/ الأصل الطبيعي : بحث في مورد الخيال النقدي ...

الصفحة	الموضوع
707الطبيعة الجامدة
708الصخر
709البرودة
713البُعد
717المُحدَث
718الطبيعة الحية
718الماء
718الغوص
719النهز
719النشل
720الغسل
720النبات
721البقل والملوح
722النوى
722الريحان
723الحموضة والظراوة
723المرارة
724الحيوان
724البازي
725الغراب
726الهزروف
727الفرس
728البعير

الصفحة	الموضوع
729 الثنبي والمقحم
729 الناقة
731 الحمار والأتان / المراغة
732 الكلب
733 البقر الوحشي
733 بعر الحيوانات
734 بعر الكباش
734 بعر الشاة
734 بعر الظبي
735 بعر الصيران
736 خرة الهرة
736 الحيوان ميتا
736 الجمل البازل المنحور
737 الجزور المنحورة
737 اللحم الساخن
738 اللحم المحزوز
738 الإنسان
739 السواة
739 الاست
739 المخرج
740 الشعرة
740 الحرم
741 البظر

الصفحة	الموضوع
741السلح
741الخرء
742البول
742الضراط
742الفساء
745	الفصل الثامن/ معايير التخطئة الشعرية
747بحث في ضوابط النقد الاحتجاجي
749ضابط ألبداوة
760ضابط الأقدمية
768ضابط الوفرة
777ضابط السماع
781ضابط العقيدة
791	الفصل التاسع: الرؤى النقدية الموجهة للتخطئة الشعرية
793الرؤية النقدية المتحجرة والرؤية المتحررة
7931 - اتجاه التصويب/ الرؤية المتحجرة
794موقف ابن فارس
794موقف أبي هلال
795موقف ابن طباطبا
795موقف ابن خلدون
795موقف ابن مالك
796	التدخل في أخطاء الشعراء:
796إصلاحا
796وتصحيحا

الصفحة	الموضوع
796	وتبديلا.....
796	وتغيرا.....
797	وتصويبا.....
797	واحتيالا.....
798	الثورة على الرؤية المتحجرة.....
801	2 - اتجاه التوجيه / الرؤية النقدية المتحررة.....
801	توجيه الخطإ في الشعر على :
801	وجه الاحتمال.....
804	ووجه الاتساع.....
804	ووجه الحمل.....
805	ووجه التضمين.....
805	ووجه العدول.....
805	ووجه التغيير.....
808	مواقف علماء التوجيه من الضرورة الشعرية.....
809	لجوء الشاعر إلى الضرورة ليس عجزا.....
810	وقوع الشاعر في الضرورة ليس لإقامة الوزن.....
811	الضرورة الشعرية قضية لسانية صرف.....
811	القبح في الضرورة مسألة نسبية.....
812	ترجيح زيغ الإعراب على قبح الزحاف.....
812	لجوء الشاعر إلى الضرورة نوع من المغامرة.....
813	لغة الشعر يربطها بلغة الكلام عموم وخصوص.....
813	ضوابط التوجيه.....
814	ضابط الرد إلى الأصل.....

الصفحة	الموضوع
815	ضابط الحمل على النظر.....
818	من نماذج توجيه أخطاء الشعراء.....
818	1 - التصوير البياني في شعر امرئ القيس.....
820	2 - الكذب في شعر المهلهل بن ربيعة.....
823	3 - الإقواء في الشعر وتوجيهه توجيهها شعريا.....
833	4 - الإكفاء في الشعر وتوجيهه توجيهها شعريا.....
835	اتجاه التوجيه أكثر انسجاما مع الفطرة الشعرية.....
837	الخاتمة/ خلاصة وتركيب.....

الفهارس

861	فهرس مصطلحات التخطئة الشعرية.....
883	فهرس الجداول الإحصائية.....
885	فهرس المصادر والمراجع.....
909	فهرس محتويات البحث.....