

أزجال فكرى

مجموعة أزجال أدبية فكاهية

بقلم

محمد عبد الله ادنى فكرى



الطبعة الأولى

ابريل سنة ١٩٣٥



تطلب من المؤلف

بشارع الليثى رقم ٣٥ بالعطارين باسكندريه

ومن باعة الصحف

ومن مكتبة الشمري بشارع الشمري رقم ٧ و ٩ باسكندريه



حضرة صاحب السمو الملكي امير الصعيد

الأهداء
لحضرة صاحب السمو الملكي
الأمير فاروق

يا ولي العهد اهدى لك ديواني
بس ده تحفه ماهش قد المقام
والزجل من طلعتك رح يحي تاني
بالقبول اسمح سموك والسلام

المؤلف

محمد عبد الحادي قريش



المؤلف

مقدمة

بقلم الاستاذ ابي بئينه أمير الزجالين

لم اكتب في حياتي للقراء شيئا عن الزجالون ولم اكتب مقدمة لديوان
أزجال قبل هذه المقدمة فمقدمة (ديوان فكري) أول مقدمة كتبها
وأنا قرير العين مرتاح الضمير

عندما تألفت (رأبطة الزجالين) التف حولها فريق كبير من الزجالين
ومحبي فن الزجل ، وتباروا في هذا الميدان ؛ فتكشفت هذه الحركة عن
نوايح ؛ كما تكشفت عن ادعياء وفي مقدمة هؤلاء النوايح الزجال المبدع
الراقي الاديب محمد عبد الهادي فكري صاحب هذا الديوان .

رأيت في ازجاله من التفنن والابتداع والابتكار ما قربته الى قلبي
وحبب الى نظمه ، فتفكيره واسع ؛ وأوزانه سليمة وديباجته قوية ، والفاظه
رقيقة على السمع كأنها اللحن البديع .

وأنا لا أحب أن استبد برأيي فيه . وسأشرك معي القراء في الحكم
على أزجاله باقتطاف بعض ثمارها الجنية . ليتذوقوا حلاوتها ويتمتعوا
بأطياب هذه الباكورة الطيبة .

يقول فكري في وصف سيدة خليعة

حاجه تفلق . شيء بجنن . يا حفيظ
والقميص حماله باينه . شيء يغيظ
صدر باين . ضهر باين في الطريق
لحم عارى . بس مين يقدر يطبق

ارأيت كيف استطاع الزجال ان يعبر عن ظهور ندى السيده بكلمات
صغيرة بعيدة عن الفحش والاسفاف فيقول (والقميص حمله باينه)
ثم استمع الى هذه القطعة الممتعة وقل لي . هل قال أحد في الصداقة
كلاما خيرا من هذا

ياقلب مالك ليه بتنوح ما قلت لك خفف نوحك
خليت فؤادى عليل مجروح ككثرت جروحي وجروحك
ياقلبي سيبك م الأخوان

صاحبت ناس عددك يانجوم ورجعت م الصبحه الالى
م الغدر قطعتك ياهدوم مها يكون تمنك غالى
الصدق أصبح شىء عدمان

وانظر الى هذا التهمك البديع على الاسماء التى تطلق على غير مسمياتها
حيث يقول

وفيه جدع يباع كوكابين ووصفه مش محتاج تعريف
ف السجن له برش وبطاطين ومنين دا يبقى اسمه (شريف)

ومن ابداع ما وصف به سكران قوله
وبزفوك أولاد الحاره وانت جنابك تبقى عريس
سكران طينه سكران طينه وانت بتحضن فى الفوانيس

وتأمل نصائحه الدالة على سعة اطلاعه وطول اختباره فى قوله
ان أردت انك تعيش فى الدنيا خالى م اللى يحسد واللى يتكلم فى حقك
كون بعيد دائما وخليك زى خالى واكتم الاسرار يا ابنى وسد بقك

واستمع الى هذه السخرية البليغة بالدنيا قال

الآخرة ح تيجى بكرة نموت
اضرب لى الدنيا بالشمسوت

ثم انظر تدرجه الى وصف حمامات البحر فى قوله الممتع
البحر تلاقى فيه جمالات
مليان رجاله على ستات
والموجه تدم ف المجموع
تجرى المسروعه والمسروع

هذه بعض بدائع فكرى افندى ، وسترون فى هذه المجموعة النادرة
أبداع بما سمعتم وأشهى ؛ فمن أراد المزيد من هذه الطيات فعليه أن
يقرا ديوانه كله ، ففى كل صفحة منه تحفة ؛ وفى كل سطر حكمة
وهذا بعض ما رأيته فى ازجاله . أما ما رأيته فى أخلاقه فقوى
مقدرة هذا القلم العاجز ان يصفه . ففكرى مثل أعلى للشباب . ذكى
مستقيم بعيد عن الدنيا . طاهر القلب . عف اللسان تم عن ذلك كله
ازجاله الرقيقة

بارك الله فيه . وأكثر من امثاله بين الزجالين ليرتفع شأنهم وينبه
ذكرهم . ولنستمع بأمثال هذه الازجال الباهرة من ولاتدقرائهم .

ابو بئنه
محمد عبد المنعم

مقدمة

بقلم الاستاذ الفاضل صاحب التوقيع

يعتبر الشعر من قديم الازمان مقياسا لحضارة الامم وعظمتها وتقدمها
الفكري ولذلك نرى الامم تتباري في اظهار منتجات قرائح ابنائها .
وتسجيل اشعار شعرائها الا فذاذ لتكون حكما صادقا يبين مقدار ما
وصلت اليه من المستوي الفكري والادبي
فها هي ذى اشعار (هو ميروس) لا يزال يترنم بها الابداء مع مرور
فروق كثيرة على وفاة واضعها . وها هي ذى اشعار العرب لا تزال تدرس
ولقد كان للازجال والمواليا أيام الاندلسيين شأوا بعيدولا تزال آثارهم
تهدي ابناء هذا الجيل . وتعتبر نموذجاً ينسجون على منواله الى أن
جاءت فترة نحد فيها فن الزجل . وقل قائلوه ثم رجع فعاد الى عظمته
بظهور زجالى مصر المشهورين أمثال المرحوم امام العبد والمرحوم خليل
نظير وغيرهم ثم نحد بعدهم واصبحنا لا نسمع عن الفن شيئا فترة عظيمة
من الزمن واليوم عاد فن الزجل من جديد فى ثوبا عصريا جميلا أحسن
مما كان عليه من قبل وذلك بمجهود زجالى هذا العصر المشهورين أمثال
الاستاذ محمد عبد الهادى فكرى الذى اعتبره - كما يعتبره كثيرون -
من مجددى هذا العصر ومن بزوا اقرانهم فيه و ضربوا بسهم وافرنى فن
الزجل السهل الممتنع . ولقد قرأت له كثيرا فى مناسبات كثيرة فكانت
تقع فى نفسى احسن موقع يستدل منه على نملكه ناصية هذا الفن الجميل

هذه الازجال السلسلة التي تعبر عن شعور رقيق والتي تصف لك ما يريد المؤلف وصفا دقيقا يجعلك تشعر بما يشعر به هو . والتي تعطيك فكرة صحيحة عن الموضوع . لى أزجال جديرة بالالنفات اليها . وكمنز ثمين يجب على كل أديب ان يقتنيه

وانى لتعجبني روح المؤلف . تلك الروح العصرية التي تتمشى مع روح هذا العصر . والتي تعبر تعبيرا صادقا عما نشعر به نحن في حياتنا وقد ضرب المؤلف على الوتر الحساس فانتقد ما دخل على الحياة من ادناس ونحافى وضع أزجاله منحى المعلم المؤدب يلقي بأزجاله على تليذه فتجد فى نفسه مرتعا خصبا . وتصل الى قرارة نفسه . فيعيها ويأخذ بها فمن ذلك ما قاله يعاتب سكيبرا اضر به الخمر وأفقده ماله وأسقط من منزلته بين الناس وفر قرشك فوق يا ضلالى يكفى فضايح بين الناس تخسر مالك تغضب ربك ترجع ليه تشكى الافلاس تلك والله صورة حقة جمعها المؤلف فى بيتين من الزجل السلس السهل الذى يظن كل من قرأه ان فى مقدوره ان يصنع مثله . وهو لو حاول ذلك لما استطاع

وانى لاجبى فى المؤلف هذه الهمة العالية . وارجو الله ان يكثر من أمثاله ليكونوا خير مهذب . وخير مطهر من مفاسد هذا الزمن . نجانا الله من شره . آمين .

حسن رحى

ليسانسيه فى التربية والاداب

نصائح

ياللى غاوى تستمع منى النصيحه هات ودانك واستمع منى الكلام
وأوعى تياس لو تكون كله صريحه ولا تزعل لو يكون القول تمام

إن أردت انك تعيش فى الدنيا خالى م اللى بحسد واللى يتكلم فى حقك
كون بعيد دايما وخليك زى حالى واكتم الاسرار يا ابنى وسد بقبك

والضعيف دايما واسيه وارأف بحاله وابقى عينه يعنى لو أمكن تعينه
والسفيه دايما داريه مالنا وماله والحسود يكفيك يا ابنى شر عينه

واللى يتكلم فى حق الناس بكلمه إعلم ان الناس فى حقه تقول كلام
واللى ميعاملش كل الناس بدمه يبقى بين الناس مالوش اى (احترام)

واللى بيعايب على أحوال جيرانه يبقى ده بأف وكان حقه العقاب
والسعيد ده أصل سعده من لسانه واللسان الحلو أصل الاكساب

وان لقيت واحد يتكلم زياده أقصر ويا كثير أحسن ماتعب
خلى بالك م الديانه والعباده ألا بكره (الآخره) يا ابنى رح تقرب

وافعل الخير لو يكون ماهش فاهله وازرع المعروف لبكره تلقيه
واللى ينكر همتك خليه فى جهله وامثل قدامه لما تفوز عليه

واخدم الأوطان ودافع عن بلادك بس خليك ويا كل الناس وديع
وان أردت تكون عظيمه باجتهدك قول معايه ربنا يهدى الجميع

غرام الجنیه

یاناس حبیبی مجافینی وایش بعد جفاه
ومین خلافه یسلینی مقدرش أسلاه
دی نار غرامه بتکوینی

من یوم عشقته ونا قلبی دایب دوبان
د کان لی فین یاناس محبی وبقاله زمان
وحب محبونی یصبی

عذبنی یاما وکوانی أبو خسر نخیل
واقول د بکره یعود تانی واحلم باللیل
وحبه شقلب لی کیانی

محبونی ۱۰۰ فی ال ۱۰۰ اجل محبوب
یاروحی متحن علیه انت المطلوب
یاجنیه بلاش تقسل علیه

یاجنیه انا ف حبك دایب له كتر جفاك
بس الزمان اصله عایب زعلنی معاك
وجیبی من هجرك دایب

الحب (يفك) عضامي (وريال) نى ! تسيل
ياجنيه بشوفك فى منامى بفرح وأميل
واملا جيوبى و(كمامى)

فى أول الشهر تجينا بترد الروح
ياللى وجودك يحينا وبعادك نوح
تعالى جه وسلينا

والآلاف منك ياغالى لو مع زجال
احلف ميعشو ازجالى وافتح جورنال
وايع كان بتمن على

انت اللى بتفك ضيقنا بعد الافلاس
انت اللى (قاضى) لنا حاجتنا وبتنفخ ناس
انت متعش مهجتنا

(حكمت) بالصد على يكفانى صدود
انت حيانى وعنيه وأنا بيك موعود
موعود اهيص بالنقديه



قلوب الناس

بنوح	ياقلى	مالك	سمعنى	على	ليه
مجروح	ياقلى	رماك	بس	ياقلى	وبقيت
الناس	ياقلى	ياقلى	رح	تعمل	لقلوب
تنداس	ياقلى	تكون	مخلص	دايما	
وامين	تنداس	ومين	يسأل	عنك	مخلص
حزين	دى	قلوب	تشابه	لفاتوره	متكونش
يهواك	فيه	قلب	لما	بيشوفك	تلقاه
وياك	ويجب	دايما	الفاظك	ويكون	
كلام	وقلب	تلقاه	يتكلم	ولا	فيهش
تمام	وكل	قوله	على	لسانه	ودا
ويغير	وقلب	لما	تكون	على	يحقد
تفسير	وقصده	يبقى	احسن	منك	من
طول	وقلب	لما	بيشوفك	بجسد	على
مخلول	يتمنى	لو	تصبح	عره	وتكون
يرميك	وقلب	لما	بيشوفك	عاوز	
يشويك	يتمنى	لو	يلقى	جهنم	وقوام

وقلب لما ينظر لك تتغر قوام
تخلص له تلقاه قلب اسود قلب ابن حرام

وقلب يظهر لك منه اخلاص وحنان
وبس في الظاهر لكن دا وراك ملايين

وقلب مخلص للمخلص مخلص وأمين
دا قلب محسوبك يعنى أفهم يافطين

وقلب لما يشوفك يفرح ويميل
وعنده تشبه للكوكب فى عز الليل

وقلب دايب م الخمره يزعل وياك
ويحب يسهر فى مقامه ويجب هلاك

وقلب من عشق ولاده ساكنين فى حشاه
بروحه دائما يفديهم مش هما فداه

وقلب سايب أولاده دائما مساكين
ويحب دائما يتفشخر مش يبقى حزين

وقلب ييحب يصاحبك ويكون وياك
تلقاه يشاركك فى مصايبك ده قلب ملاك

آدى القلوب آدى حالها خليك بحبوح
ران كنت ياقلبي حتيأس انا وانت نروح

وفيه قلوب اسمع مني بتميل للشر
وبعضهم لما يشوفك يقول إنجـر

وقلب مليون حنيه ودا كله أمان
ان غبت عنه بيتالم تلاقيه حيران

وقلب عاوزني اقولله خليك على نار
وقلب مش مخلص لى وكلامه فشار

وقلب بيحب فلوسك ميال للمال
ان كنت يوم تبقى مفلس ينقلب الحال

وقلب ينكر (افضالك) والدنيا نهار
ويقول دا عايش فى الجنه اما انت ف نار

وقلب تلقاه من ناره دائما محـرورق
بيحب نفسه دا ينوبه من حبه خازوق

وقلب بيواسى الفقرا بالعين ؟ ! والمال
وقلب تلقاه ما يخافشى وقدامه قتـال

وقلب بيحب جنابك لله ف لله
تلقى آلامه دى آلامك اوعك تنساه

وقلب بيحب بلاده قلب النحاس
يعيش لمصر المحروسه واكل الناس

في المنام

روحته ليله من التعب بدرى وقلت الليله انام
لحسن انا منخى انخرى وعندى فيه برد وزكام

روحته حالا بالعجل ورحته داخل فى السرير
ممكنش عندى فيه أمل الوهم عندى كان كثير

سلمت روحى للنعام من كتر تأثير المرض
وقلت عالديا السلام عليك يارب انت العوض

بصيت لقيت ملاك جميل طائر يهف يهف نحيتى
وفى الهوا عمال يميل طبيب حاشىنى على

وقاللى مسكين رح نموت دى الآخره يا ابنى قربت
فضلت اقول ازاي حموت ولقيت مفاصلى اتكهرت

خدنى معاه طرنا سوى فى الجو نسبح فى الفضا
ونميل كدا ويا الهوى دا شىء جميل دا شىء رضا

بصيت لقيت بستان كبير فيه الفواكه عالشجر
وفيه طيور انواع كثير هايصين على ضوء القمر

وتشوف بلابل ع الغصون وصوتها يسحر والنغم
والعندليب صوته الحنون يزبل من القلب الألم

انا قلت ايه ده ياملاك فقال دي جناة النعيم
واللى يود يروح هناك لا بد دا يكون مستقيم

ولقيت بلد شكل الجبال والجو ناره مشعله
والخلق عايشين فى الرمال م النار حالتهم قندله

ولحم تلقاه ينشوي ولحم تلقاه ينساق
وجسم تلقاه يتلوى وجسم تلقاه ينحرق

انا قلت ايه ده ياملاك فقال لى دى نار الجحيم
انظر بعينك شوف هناك تلقى العذاب يا ابنى أليم

واللى يسلف بالربا واللى يياكل مال يتيم
واللى يقتل فى (الخبأ) واللى تلاقيه فعله ذميم

واللى يياكل م الحرام واللى يغالط فى الحقوق
واللى يسرق فى الظلام واللى يفحرق فى الشقوق

انا قلت له ف عرضك أنا إرجع بينا حالا قوام
الجنه أحسن من هنا وفتحت عيني من المنام



عش البلبل

الفجر	مشأشأ	في	البيستان
عصفور	بيزأزأ	بالالحا	ن
والورد	مفتح	عا	الأغصان
والنرجس	صحصح	والريحان	
	* * *	* * *	
والنسمه	تلاعب	في	الاشجار
تضحك	وتداعب	في	الازهار
والفل	اتبسم	للأقمار	
قرب	يتكلم	بالاشعار	
	* * *	* * *	
والبلبل	صبح	بالأغاريد	
وبصوته	يصدح	بالاناشيد	
وبلايل	جوله	شبه	الغيد
وتقوا	يردوله	وهو	يعيد
	* * *	* * *	
في اليمه	التانيه	فيه	كيروان
وده	مالي	بصوت	رنان
فرحان	ومزأطط	جوه	أمان
على غصنه	مأطأط	غصن	البان
	* * *	* * *	

النور	صباح	الجنه	في	صباح	د صباح
مسرور	أنا	بالمعنى		صباح	د صباح
عصفور	أو	بلبل	انا	ياريت	ياريت
سطور	واملا	أزجل	ولا كنتش		ولا كنتش
	* * *	* * *			
ذل	عشتك	(فكري)	يا مسكين		مسكين
تمل	لما	تجرى	يومك	طول	طول
يهل	والشهر	ساعتين		وقاضل	وقاضل
تل	وديونك	فين	على	حتروح	حتروح
	* * *	* * *			
	والبقال	يحضر		والخضري	والخضري
امهال	بلا	تكثر		والطلبات	والطلبات
الحال	وقف	تشكى	رح	ولمين	ولمين
دجال	يقولوا	حبيكى	كنت	وان	وان
	* * *	* * *			
شهرين	له	يشلق		والجاي	والجاي
صلين	بالو	ويزعق		يحضر	يحضر
	المدرستين	اولادى		طردولى	طردولى
فين	اروح	قصادى		قعدولى	قعدولى
	* * *	* * *			
كبير	وغلبى	ماسكى		والفقر	والفقر
أسير	صبحت	لاحقنى		والهم	والهم
	والعصافير	البلبل		ياحلاوة	ياحلاوة
تأثير	ولا	يقبل		لام	لام
	* * *	* * *			

عائش متمتع في البستان
وبصوته يبسجع بالالحان
ياريت انا بلبل مش انسان
في العش وأدخل أعيش في أمان



العجب..؟

ناوليني يابنت المزمار وهاتي لك طار
وانت ياواد شد الاوتار وانشد الحان
وقول معايه أزي الحال ياسي عبد العال
نسوان بلدنا صبحوا رجال واحنا النسوان
لي صديق مره زرته ياريتني مازرنه
ياريتني ماكنت عرفته معرفته حرام
كلام مراته ماشي عليه بتحكّم فيه
بمشي وراها وتمشيه زي الخدام
صاحبي الافندي دا رأيتيه وهو ف بيته
عمال بيكنس لمراته ابن المركوب
والست قاعده مع الاحباب ماسكه لها كتاب
اما صحيح دي عيشه هباب والحال مقلوب

کنیس وعاوز آل یطبخ !. حاجه توسخ
فضلت انظر له وأنفخ وبقیت مختار
والست بتعید عالتوالت یاریتی ماجیت
بالذمه یاخواتی اتعلیت ودا عیشته مرار
وخرجت من عنده معلول زی المسطول
یقول علیه قال مخلول شوف الاقوال . ؟
اکنی قلت لكل الناس د راجل محتاس
حدش بقی لازمه کناس ویری عیال . . ؟
یافندی عیب تعمل خدام والست تمام
یافندی قوم طلقها قوام بلا شغل جنان
وان کلامی غیر معقول أو انا مخلول
خلیک بقی فی البیت علی طول زی النسوان

معارف . . ؟

یالی بتمعر تملی بس لی المعمر
خلیت مقامک وطی ولم یقالک سعر
النثرین والزجل طیب . . وفین الشعر
(یافندی) عیب لو تقول انک بقیت کذاب
انا کننت ناوی اعدمک لولا بیاض الشعر ا

صبحية سكير . . ؟

انا بدى اكتب وأسطار سوق الأدب ليه متأخر
اخلاقنا مالها بتهمةقر والهلس زايد متبعتر

يابن البلد ياالأموده ياللى سنينك جت سوده
شايف آدابك مهدوده وليه ككده عامل عنتر

غلبت اكتب يابن الناس وكل يوم انظم اجناس
وكل ماده مايتحتاس وكل ماده بتأخر

الاجنبى افضل منك وذهنه انضف من ذهنك
وفه على عن فنك ومظهره أحسن مظهر

أصله فقير بياع رنجبه وامه بتبيع فى سفنجه
واولاده سارحين بالمنجه وكل يوم المال يكثر

وكل ده صبر ومجهود بالاقتصاد اصبح (فرى جود)
صبح راجل مالى ومعدود أما انت حالك يبحس

دأما معاك حق المنزول محال أشوفك غير مسطول
بعدين ياواد تصبح مخلول وتبقى مجنون قول واكثر

وغير كده تشد الغابه وتبقى حالتك في كتابه
أما نداله وغرابه وإمته بس ح تستعبر ؟

وليه بتسكر ياخايب وف حب سي البرميل دايب
وللزجاجه اتتوا نسايب إخييه عليك . لما بتسكر

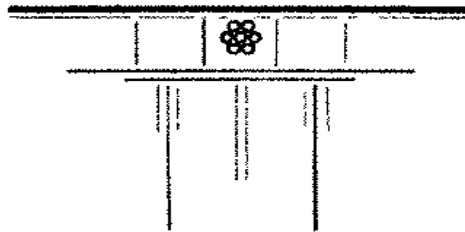
حالا تتحرق يا أخينا وعيال تقول (سكران طينه)
وتعرنا وتعيب فينا اما البوليس حالا يحضر

اقلام حكوميه تفرقع اما النغم بيقول مجدع
والقسم أحسن لك وانفع قوام ويكتب لك محضر

وينيموك على فرش حرير (اسفلت) يعنى صنف شهر
وتنام وعنها ويا تشخير ومنظرك اوسخ منظر

ويقوموك في الصبحيه وتبقى عال (الصبحيه)
مباركه يعنى يابليه (عريس وصاحب متعكر)

يامصري دي احوال ترضيك قلبي انفطر من حزني عليك
يامصرى قوم فتح لي عنيك تلاقى نفسك متأخر



الزوجه العجز جز؟

ألقيت هذا الزجل بمحطة اذاعة راديو نافرہ بالاسكندريه فقال
اعجاب جميع أهل الثغرو أعيد مراراً بناء على طلب الكثيرون



ياناس دى مرانى عجيبه وعجوزه وحالها هباب
وانا حالتى منها كئيبه الله يجازي الخطاب

جابو هالى وقالوا جميله دي عروستك (بيضه) وعال
دى غزاله عيونها كئيبه وخفيفه ولسه عيال

محبوبكم هاص واتفرفش والقصد دخلت عليها
ولقبت الوش مكرمش وعماصها مالى عنها

ونهايته ولا اتكلمتش اكمنى انا مكلفها
وعملت انا راخر اعمش علشان قلبى يولفها

أتايها كان غجريه وتعارك كل جيرانى
انا أخرج فى الصبحيه وكان هى لحقانى

بتعزى ف جوز صاحبتهما وتقري على المرحوم ؟
وتزور اللى خاطبتها وتعربد طول اليوم

والمغرب تيجى ف بيتها والبيت فى حاله رديه
تقعد تغسل حلتها وتأللى والتأليه ؟ !

محبوبكم ييجى عليها والريحه
أنا فار ياناس فى ايديها والقطه
تعمى عليه
بتلعب بيه

أول ماشوفنى تزعق وتقول ياميله
أنا منك قربت اطبق ودى رجالة ايه بختى ؟ !

لا جايب لى معاك رمانه ولا فاكه ولا ملبوس
من عيشتك أنا طهقانه يامنيل يامتعوس

وتشد ياناس ف هدومى وتقطع لى البمباغ
مش بزيادانى همومى م الازمه وقلب دماغ

إيه أعمل بس قولولى اضربها ولا اخنقها
قربت اسقط من طولى ودى عيشه ماحد بطيقها

والأدهى فى ليله اتجنت قال ركبوها العفاريت
وشويه وشويه انسلت عاوزه الجاز والكبريت

جبتلها ألف حكيم وكان جبت لها الدايه
مابقاش فيه ولا مليم ضربت تفليس ويابه

وف ليله حضر عفريتها وطلب تعمل لها زار
ندعى لها كل حارتها وطلب ندبح له حمار؟

وطلب تعمل لها موكب ولبسها الطرطور...
وكان نخبق لها أرنب أنا قلت فارقي وغور

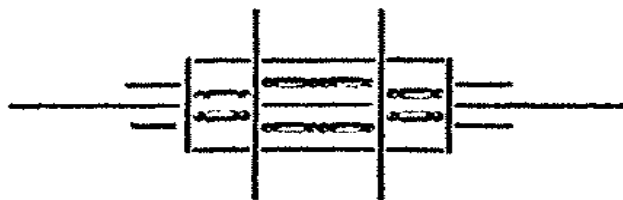
دورت الضرب بأیدی وكسرت عليه قبقاب
ودي قامت باست إیدی والجن فارقا وتاب

وكسرت عليها القله ونزلت عليها بشومه
ونسيت الدين والملة خليتها تعوز برسومه

ياللى انتوا سمعتوا حكايتي حدش يعرف لها موته
دى كانت كل خسارتي دى دون وشلق عكروته

وان كان ممكن يدقنها له منى عشره جنيه
ارتاح يا عالم منها وأبوس له والله ايديه

وان كانت تطلع تانى دى عليه ونا مش ملازوم
على روجه هو الجانى لو تاكله ولا تزوم



بطل العشاق



حبيبي خفه وخفافته شبه الغزلان
ولما يمشي ويتمخطر وأبقى فرحان

مسرور بحسنه وقوامه ولحظه الفتان
أحب أشاهد في جماله وطرفه النعسان

دا البدر يخجل من حسنه لو كان
ولما يتكلم تسمع صوت الكيوان

وعيونه لما تنظر لي السحر بيان
أبقى ف نعيم جنة حسنه زي السهتان

دا كل عاشق بيشاكي صد وهجران
وانا وحببي متمتع والجو أمان

الجو من حسنه صافي جو الحسان
لا فيه عزول ولا فيه واشي ولا فيه شيطان

يقدر يحول ف قلوبنا دي قلوب خالان
غرامنا اخلاص وصراحه دا غرام شجعان

لو كان حبيبي يوم يبعد ابقى
وان كنت ابعد انا عنه تلقاه
دبلان
سرحان

وروني مثلي مين عاشق وهاتولى
د كل عشاق ليام دى عشان
بيان
صيان !!

واللى عاشق له كركوبه ماهاش
واللى بيعشق (كمريره) وشها
اسنان
جربان

واللى يحب الحفه زوجة
واللى ييمشى فى حوارى زى
سى فلان ؟
الاعلان

واللى أفعاله تشابه فعل
وروني عاشق قطاعى يظهر
الشيطان
ويبان

وروني عاشق مايجبش دسته
وروني عاشقه مايجكوش عقلها
نسوان
تلفان

وروني عاشقه مانحبش أربع
وروني عاشق ياخواتى فى الحب
وروني مثلي مين عاشق وهاتولى
شبان ا ؟
انسان
بيان



مخاوره بين سكير وحشاش

جرى الحديث الآتى فى الترام بين رجل (حشاش) و صديق له
(سكير) و سمعته منهما إلى آخره فنظمته زجلا لیتفکه به القراء الاعزاء

الحشاش

ياميت مسا ياعم حسين يا (عتره) ياسيد الجدعان
ياعم رايح كده على فين بردك بتشرب زى زمان

من مده يا حسين لم شفتك أنا قلت يمكن ده يكون تاب
أزي يا حسين كده حالتك وأزي حال كل الاحباب

السكير

أهلا وسهلا بسى محبوب انا كنت فى الدقى امباح
وسألت والله الواد بمدوح قال لى عليك انك سارح

ياللا بنا نروح (لخالى) نشرب لنا عنده كام كاس
أخلص بقى قول وانا مالى أو قول أنا مشربش الكاس

الحشاش

بيقولوا ان الخمره حرام يا حسين بلاش بقى نشربها
بلا خمره ياعم بلا سخام ملعونه هى وشاربها

وغير كمان لما بتشرب تقعد كده تشتم في الناس
ويبقى دمك متكهرب كمان ولا يبقاش احساس

السكير

ايه الكلام ده يا ببحوح يظهر عليك إنك مسطول
حلال حرام يا شيخ كده روح انت باينك واد مخلول

عاملى يعنى (متمشبخ) فرفش يا شيخ سيدك زي
طاوعنى ياللا بنا (نمخمخ) والضيع فينا اللي يعيط

الحشاش

يحرم عليه شرب الكاس دى الجوزه سته وبعينه
الكاس ده ياما بهدل ناس أما الحشيش شىء عارفينه

أحسن تعالى كده نحشش ونعبأ الدنيا دخان
وإن كنت ياصبوه تدخشش تضحك عليك كل الجدعان

السكير

لو كانت الخمره دى حرام كانت الحكومه تمنعها
هى الحكومه مش أسلام زيك ودا شىء يوجعها

لكن الحشيش هي منعاه علشان حرام و كان د مضر
وكل شيء هي فاهاه وازای تصرح للی یضر

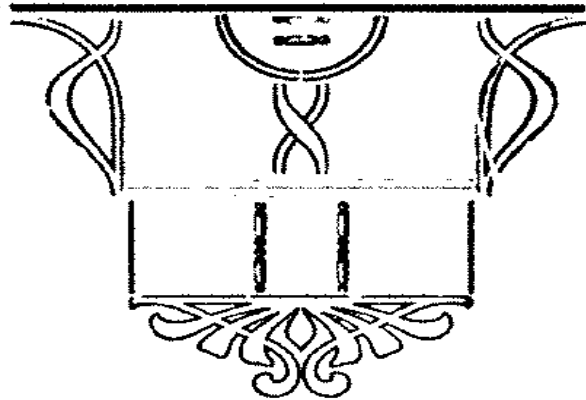
أكبر دليل وأكبر برهان ان الحشيش شربه سرقه
و(الكس) دايرع (الجدعان) أما الخور شربها رقه

الحشاش

لو كان صحيح عندها اصلاح تقفل كان كل الخماير
خلينا ياسی حسين نرتاح دي جيوبنا خربت م التبذير

الاثنين

يارب تهدي لنا الحكام يارب يكفانا أزيه
واحفظ مليكنا القين عام وفاروق وفايزه وفوزيه



آخر زمن

ليه يازمان الهلس اتيت هي القيامه رايحه تقوم
دي خضره سمت روحها جوليت والشيخ عمر أصبح فارنوم

كل العجب شفناه يازمان عجب عجيبه وعجايب !
الحق ضاع مافيش أيمان وأصبح الباطل صايب
عيل صغير تلقاه سكران راجل كبير تلقاه عايب
والبنت تطلع لك م البيت قول الحيا منها معدوم
ليه يازمان



أبوها ليه مايحكماش ولا أخوها ولا خالها
وان قولنا سايه او مالهاش واحد تهمة أحوالها
أو قلنا أبوها مايشوفهاش أبوها شايف اعمالها
لا يحس من قرص البراغيث ولا يذبطح من ضرب الشوم
ليه يازمان



راجل كبير عايب وشريير
صبح في ايده الشرع أسير
والعفه عنده مالها نصير
صبح بدال الفول والزيت
ليه يازمان

وياخذ ابنه في الحانه
وكاسات في ايدهم مليانه
أداب وصبحت منهانه
ليه يا أدب عنهم وليت
ليه يازمان

ذنب الولد واخته على مين
راجل كبير له منح تخين
لو كان دا عاقل ولا رزين
اعقل بقى ياسبع البيت
ليه يازمان الهلس أتيت
دى خضره سمت روحها جوليت

الذنب كله على الوالد
وأولاده مفسوده وفاسد
كان الأدب فيهم زايد
وعيش بقيت عمرك مكروم
هي القيامه رايحه تقوم
والشيخ عمر أصبح فارنوم



بنات الامس وبنات اليوم

ياقلب مالك قايد نار ايه الأخبار

قول الأسرار

يمكن تتفش

وايش بعد ياقلبي ماتنوح ومليتتى جروح

بالاسرار نوح

ولا تهتمش

واوعك ياقلبي تخفيها قول وافشيها

ليه تخفيها

وتخاف وتكش

دى البنت طالعه العصريه لابسه (طقيه)

وعينها (قويه)

ولا (تبريش)

من غير شراب عاملا لنا سبور و (زنود بنور)

وانا (دمى يفور)

ولا استحملش

وماشيه تقصع (وتهز)

دي زى الوز

رباية العز
قولوها (هش)

وقال لها أصحاب شبان

فى البيت (سكان)

واللى فى (الدكان)
(قول مادخلتش)

وتروح تياترو آل بالليل

يادمعى سيل

على بنت النيل

مبقتش بنتنا مصرية

اللى فى الوش

و ١٠٠ ف ١٠٠

تقليدنا غير أخلاقنا

صرنا هفيه

وايش بعد الغش

يا أهل البلد طال بينا الحال

وغيرنا سبقنا

وجالنا سرقنا

ولا بنحسش

والقىل والقال

وف كل مجال

الناس بتوش

والشرف العال

وكنوز المال

اللى ينعنش

ليه (بتشخر)

قوم واتبخر

قوم خد لك دش

شايفك نعان

فوق ياغفلان

اصحى ولا تمش

مشبعش لوم

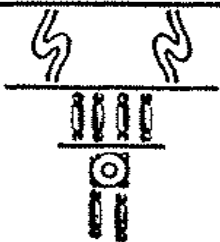
ياعيب الشوم

ليه متفكرش

أخلاق وحكاه

قول واستقلال

وحاجات تنعش



راح فين زمن لبس (الخلخال)

يامصرى دالحال متأخر

ربى البنات ربى الصبيان

يامصرى قوم بقى يكفك نوم

نفسى أشوفك دايمًا عال

سایقه ؟ . .

حاجه تفلق شیء یجنن یا حفیظ صدر باین ظهر باین فی الطریق
والقمیص حمالته باینه شیء یغیظ لحم عاری بس مین یقدر یطیق

* * *

باهوانم إیه ده کله د اللی باین لو عاکسنا او شتمنا معذورین
مین یشوف الحفهدی ومیکونش خاین مین یشوف الحفهدی ویکون رزین

* * *

مین یشوف الحفهدی ویقعد مبلم مین یشوف الحفهدی ویقعد مبلم
م العیون قلبی إنجرح یأرب سلم م العیون أروح یا عالم بس فین

* * *

العیون تفتن ومنها السهم یجرح والجفون بالسحر تتحدی القلوب
عالم الحدود الناعمه تلقی الورد فتح والشفایف منها قلبی رح یدوب

* * *

مش کفایه الجسم مبلی من عیونکم مش کفایه ان الفؤاد أصبح ف نار
مش کفایه السحرده اللی ف جفونکم مش کفایه ان (فکری) منکو بیستجار

* * *

لسه حنشوف النهود والصدر عاری شیء یجنن شیء یضیع منه الثبات
باهوانم یکفی غلبی لیه مراری أنتو ناوین تقتلوننا بالمودات

* * *

فین زمان لبس الملايه والبراقع
فین زمان الست لم كانت تبان

* * * * *

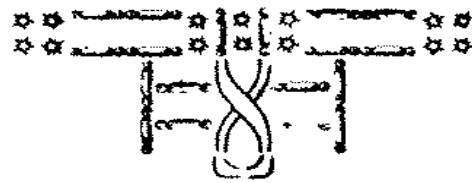
ليه صبحنا في زمن عره وبلاوى
في الزمان ده السيده تشبه لحاوى

* * * * *

عيني شافت في الاتومبيل واحده سايقه
اتبسمت لي هف طارت هي رايقه

* * * * *

عقلي شانت اعذروني يا جماعه
يدي اقول العصر ده عصر الخلاعه
والجنون باناس د رح يصبح فنون



الاديب

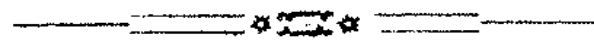
يادهر حاسب شوويه بس ليه بتجور

يادهر مالك ومالى بس ايه الدور

لعمل عمالك روايه وكل يوم منشور

بتصاحب العره ليه وان الادب ينداس

أما صحيح يا زمان انك لثيم مغرور .. ?



عشاق اليوم . . ?

يا قلبي للحب امثل مدام بقيت عبد الهوى
وللعشاق انظم زجل اشرح شجونك والجوى

حيث جميل طبعه الحما وكل يوم بيزيد دلال
وحي بيزيد والصفاء لما بقيت شبه الخيال

وشفت في حبه العجب وياما شفت من الصدود
فدنت ياما في العتب وذللى له فاق الحدود

بحلالى ذللى والعذاب ولما أشوفه أمتل
وان غاب تلاقى عقلى غاب وان حضر عقلى وصل

لكن بقى في العصر ده عشاق عجيبيه لمن عجب
عاشق وحبه لده وده والحب صار خالى الأدب

وتلاقى ده حبه لغرض وتلاقى ده حبه لمال
ولو عمل حيله (وقض) تلاقى قلبه لغيرها (مال)

والحب أصبح في النفوس يشه عـزومه أو فرح
وتشوف فظايح في التكوس والقلب منها بينجرح

وتانى يوم تلقى الميعاد ويا حبيب غير الحبيب
ولصنف (ثالث) فى وداد صدقتى حال لكن عجب

حب الزمان ده والله عار وأشكى لمن وأحكى لمن
سوق الزواج منه ف بوار مفيش حبيب مخلص وأمين

ياقلبي وحدك امثل واشرح شجونك للقلوب
ولالأحبه اكتب زجل واللى غرامه فيه عيوب



حبيبي

حبيبي خفه جماله يشبه جمال الحور
الصدر يشبه لمرمر أما الزنود بللور
شبل جفونه سحرنى م الجفون مسحور
بلحظه أسرنى لما بقيت أنا (عبده)
(يحلالي) عذابى فى حبه والحبيب مسرور

الاجانب

قالوا اللي ميشوف م الغربال ديبقى أعمى ولا يشوفشى
يا بن البلد جرى ايه أمان عن الضلال مبرجعشى



حب الأجانب عندك دأ عايز تناسب سى نكولا
والخزى دى عندك تريباً تسكر وتعمل هليله
ويبقى حالك اسوأ حال يامصري ليه متكرشى
قالوا اللي ميشوف م الغربال



بالأجنيه هايم ليه يامصري دى لطمه ف وشك
ترجع تقول منها بربه وغير كده تفتح كرشك
وكل يوم بنشوف أحوال لازم أقول لك منكركشى
قالوا اللي ميشوف م الغربال



عمال تبعت فى الأموال خور ورقص وآلاتيه
وللقمار دايماً ميال بدل جنيه تصرف ١٠٠

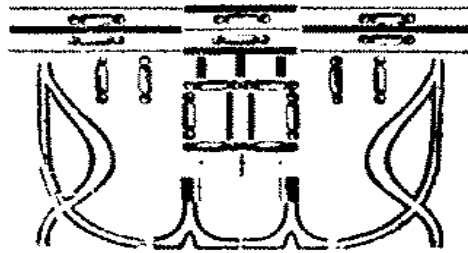
ليه القهار دائما شغال ليه القهار ميطلشي
قالوا اللي ميشوف م الغربال

*** **

ابليس غواك وبقيت شيطان والهلل عندك صار غيه
صبحت واد عره وتلفان ونسيت كرامة الوطيه
غلبت اضرب لك أمثال والذوق معاك مينفعشي
قالوا اللي ميشوف م الغربال

*** **

يامصري امتي حتفتح وامتى م الغفله حتفوق
يامصري انهض قوم صحصح عايز أشوفك دائما فوق
نفسى اشوفك دائما عال وللأجانب متمياشى
قالوا اللي ميشوف م الغربال ويبقى أعمى ولا شوفشى
يابن البلد جرى ايه أمال عن الضلال مترجعشى



على البلاج



يا جمال الخفة على الرمله والبحر بيضحك لجمالها
والموجه معاها بتسلى والميه تداعب في خيالها

يا جميله مين بس في حسنك يا حلاوه الجسم البـنـور
رمانك ده طاب على غصك وقوامك يشبه للـحـور

عشاقك ياما حواليكى وانا راخر ضمن العشاق
عشاقك حيوسوا إيديكى وكلامك ليهم ترياق

عشاقك ياختى بال ١٠٠ والقلب ده ميسعش ألوف
في الميه تشابهى البلطبه والورى حواليكى صفوف

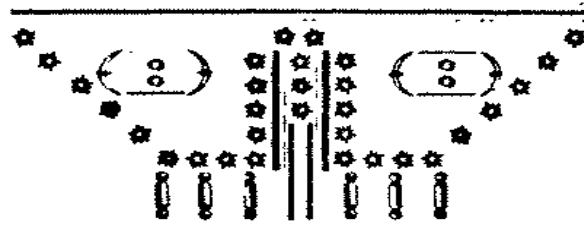
أنا خايف للورى بعضك أسماك حواليكى قاسين
يا جميله ياختى أنا في عرضك أنا خايف م البنى آدمين

أنا غاير م البحر عليكى والموجه مترحمكيش
دى الموجه بتلطش فيكى وجنابك نازله تـلـطـيش

يا جميله ياختى إرحمى قلبى أنا عاشق خفته وعفاف
آه يانا من حبي ياغلبى من عشق الأيام دي بخاف

من بعد الحمام يا حيانى أمنتك لتداري قوامك
أنا عاشق معذور ياخواتى والحب دلخبطنى (قوامك)

الحب د أصله من نظره م العين اللى بترمى سهام
من كاسه أصبحت ف سكره وأمالى وياها ألام



عايق!

ياللى بتصبغ شنابك د البياض مش عار
ولا انت قصدك عياقه لجل تبقى صغار
اتلم حبه يا شايب ياللى عقلك طار
وان كنت تصبغ حواجبك دي كمان رخره
رح تبقى شايب وعايب دون ماللكش بزار!



حظ الأديب

حظ الأديب في الدنيا قليل والفقر ماسك في خناقى
والبؤس خلا جسمى عليل والهـم كـمـل عا لباقي
قربت أموت وحموت حزنان

قضيت حياى وانا زجال أنظم زجل (وأقرأ أشعار)
أكتب زجل من كل خيال وفى الحقيقه أنا فى مرار
تطلع عيونى فى الأوزان

وف كل حته تلقانى تسمع نكت حلوه طريفه
وإن قلت شىء من أوزانى تفرح ولا أكل (النيفه)
ولكن أنا مليون أحزان

أحزاني دي من أحوالى وأسمع اقولك شىء منها
أشرح همومى ف أزجالى وإيه لزومه أخزنها
والقلب منها صبح مليون

أول عديدي على الطربوش اللي صبح شكاه عجييه
(الزر) تلقاه حلق حوش تلات قتل أما (مصيبه)
(وقلبه) من جوا (خربان)

* * * * *

(والخوصه) دابت ياخساره والقرص يشبهه للصفه
طربوشي علوز له عمساره طربوشي ده مالوش وصفه
و (البق) عشش في الاركان

* * * * *

حتى الجاكته من غير (كم) . جيوبها نافده ع الخالي
أما (البطانه) حالها يغم تشوفها تهرب طوالي
خاله الزراير والألوان

* * * * *

وتشوف (قميصي) تستعجب (زعلان) مع الياقه (وهربان)
ترك لي ياقته ويهرب يعني القميص دايب دونان
وأسمع لي أقول (عدمان) (عدمان)

* * * * *

أما (الفانيلا) الاموده من العرق لونها (أرضي)
حالة الأديب منها سوده بالذمه دي أحوال ترضي
ولو تشوفني تقول جربان

* * * * *

(والبنطلون) حالته تبكى عند الركب فيه ١٠٠ رقعته
ولما أطاقى يقول (تكي) يعنى عاوز له كان رقعته
من بنطلونى أنا زهقان

* * * * *

(والجزمه) دي مالهاش لزمه علشان أنا (لابس حافى)
رباطها شبه رباط (جزمه) فى الأصل كانت خفافي
هو الأصيـل دائما منها

* * * * *

وده شعر دقنى وشعر الراس عاملين على وجهى غيامه
يارب سترك (فكرى) أحتاس ووشى مش وش (تلامه)
أنت الكريم أنت الخنان



الصاحب

ياقلبي حاسب شويه متآمنش لحد
الصاحب اللي صاحبتة منقمص وانسد
وضيع مقامه وانزل من بعد ما كان جد
وان كان معاه كلمه لا بد بكره يزودها
وان كان مفيش يتلمسى ويلطم بقى عالحد!



غرایب الاسماء

يا للى انت مغرم بالاسماء اسمع زجل كله عجائب
ولكل واحد ح تشوف دام وينوبه من اسمه نايب

فايق

انا شفت مره جدع سكران طينه ولكن واد عايق
في الوحله متدرمغ عدمان ومن العجيب اسمه (فايق)

سعيد

وصادقتي مره وانا ماشى راجل كبير تمبل وبلید
بيقوللى قال متعشاشى بقولله اسمك قاللى (سعيد)

جميل

وفيه جدع لما تشوفه في الصبح يبقى نهارك لیل
د شكل بومه ياكسوفه ويقولوله قال (ياجميل)

الطويل

وشفت راجل طول شبرين زعيم هاجوج حاله بالويل
واسمه إفهم بالتخمين ده يقولوله قال (باطويل)

ابو العينين

والأدهى مره فيه حنطور صدم في راجل مكن سمين
مبيحسبوش عاجز معذور واسمه عمك ابو العينين

أمين

وشفت عسكرى داوريه ف ايده لص جرى ومتين
سارق له خزنه حديدية ومن الغريب ده اسمه أمين

شاكر

وسمعت واحد سب الدين تاسى الاله ولا هوش فاكر
تلاقى دايمًا وشه حزين واسمه ايه يقول (شاكر)

محسن

وفيه بخيل مشهور بالجوع فى بخله دايمًا يتفنن
غنى ولكن شوف جربوع تعرف ده مين دسى (محسن)

منصور

وشفت مره فى خناقه واحد ضرب واحد بساطور
ودمه ساح وبقي عيساقه واللى انضرب اسمه (منصور)

كوكب

وشفت واحد عبد غطيس ينفع فى حفله أو موكب
وكان جنابه ليايتها عريس ويقولوله ياسى (كوكب)

محبوب

وفيه راجل عال متعلم والواد بليد قوي ومبلم
ويضرب ابنه بالمرڪوب آل ايه واسم الواد (محبوب)

الشحات

وفيه وليه صاحبة دار كير وكل ولادها بنات
جابت ولد من بعد مرار حلفت رح تسميه «شحات»

غريب

وليه صاحب عال مشهور طيب ورقه كمان وأديب
وعمره مركش في وابور ابن البلد قال واسمه (غريب)

معتوق

وهناك بقى ف سجن الاشغال فيه شخص م الاحكام مفلوق
بيشلوه ف حجاره تقال امال ده ليه اسمه «معتوق»

نور

وفيه واحد اسود تتون طويل وظله وظهر وابور
زربون وابن الشيخ زربون ويقولوله قال ياسى (نور)

شريف

وفيه جدع يباع كوكاين دا وصفه مش محتاج تعريف
في السجن له (برش) وبطاطين ومنين د يبقى اسمه (شريف)

محبوب

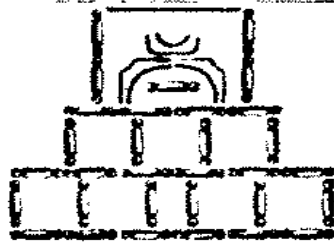
وليه صاحب يعنى حبيب دائما أذيني في (المشروب)
وكل يوم عندي وعجيب أقوله أهلا ياسي (محبوب)

سمعان

واللي تلاقه اسمه سماعيل اطرش كمان ميسمعني
واللي تلاقه اسمه سرحان وهو عمره مسرحشي

انت

يااللي انت اسمك جاب لك دام بردون ياسيدي متزعلشي
درينا خلق الاسماء وجعلها اكتر م المحشي



نشيد البلابل

عالفصن غنى يابلبل لحن سمعنا
وقول ليالي م (الجرکه) و(رصد) واشبعنا
من يوم ماغاب الحبيب من بعده لوعنا
قوللي نشيد البلابل وانت فوق غصنك
ويوصف حي الجميل الحفنه متعنا



البلبل

البلبل واقف على غصنه يعنى واللحن شجاني
ياحلاوة البلبل ويا حسنه دا طربتي ونعش وجداني

على غصنه واقف يتسلى والورد يسمع الحانه
والفله علشانه طالله وعاجبها سحره وبيانه

ينخلي الازهار تتمايل من ورده لفله لياسمينه
فرحان يعنى ومش سائل مين زيه ف هدوه وسكينه

والكيروان من كتر سروره يعدي النيل ويرجع له
والبدر منور له بنوره وكان البدر يسمع له

غنى يا بلبل غنى لي دا صوتك من حسنه سحرتي
سليني يا بلبل سليني انا عاشق والحب قتلتني

تسمع لي يا بلبل احكي لك على شيء من حبي وتمذيبي
تأثر . مش راح اشكى لك خليني ف نارى ولهيبي

حبیت یا بلبل وحبیبی متعذب وکمان متأخر ؟
وعندولی واقف ورقیبی علی عندی وعنده متأجر

غنی لی دورک ع الحاله وانصفتی وانصف لی بلادی
دی الحاله یا بلبل بطاله والمركب مايله الناحیا دی

غنی لی یا بلبل نسینی انا روحی ح تسینی وتمشی
اصح لی یا بلبل وواسینی قوم عید اللحن متبخلشی



فکاهه

قال المعلم للتلیذ الرعد ده ایه اسبابه
قاله الملايكة بتعزل والبیت حیخدوه اصحابه

قام قال له ایه سبب الامطار جاوب کویس یاخزیر
قال والملايكة بتعزل یافندی قام انکسر الزیر



نُخَارِيف

في ليله قاعد بتفكر من وقف الحال
بصيت لقيت دمي اتعكر م القيل والقال
وفضلت اكتب وأسطر من كل خيال

لقيت حمار طالع يجرى وساحب له وابور
والسكه تشبه للكوبرى وكمان بتدور
والخلق من قبلى وبجرى ومن ككفر الطور

ولقيت بمامه مصطاده م الارض خروف
والمأماه فوق العاده وكلام مكشوف
والفار شايل لك سجاهه عالناس بيظوف

ولقيت غزال شارد خفه كان راكبه الفيل
في البحر ناس راكبين قفه وكمان مساطيل
والبحر أصله كان قفه ف درب المهاييل

وفيه موسيقه بغليه عاملا لك زار
والطار صفيجه مايبه ومطربها حمار
وشفت مركب حربه صادها السنار

وشفت شيخ بالترييه مش لاقى بموت
وحله فيها تقيه على راس كتكوت
وفيه حمامه قمرية ماسكه النبوت

وشفت قرده بشمسيه راكبه ف بالون
وشفت واحده جنيه واقفه ف بلكون
وشفت مكته تقديه محطوطه ف هون

وشفت واحد قرداقي يلاعب فار
وشفت طرطور لحاقي وبتاكل نار
وشفت شاعر بيهاتي على تلتوار

وشفت واحده افرنجيه بتبيع كرات
وبنت شيخ العجميه سارحه بأمهات
وشفت عسكر حراميه ستات وبنات

وفيه جاموسه بتشق قلب ويا الخرفان
وفيه فقي عمال يلعب ويا الصبيان
والشمس شرقت في المغرب والليل هربان

وفيه لوكانده فيها مشمش محشى بدنجان !
وعقلي قاللى خش اكش بلا شغل جان . . ؟
وكلت ياما مشبعش ولا ليش أسنان . . ؟

جابولى بقلأوه بشطه والشوكه قزاز
وحته من ورك القطه مقليله ف جاز
وكنافه محشيه أونطه وبشكل فولاذ

وشربت شربه مقليله من ابداع نوع
حليت بطورة طعميه وبقيت مسروع
وصحيت لقيت حالى رزبه إخيه عا لجوع



زرزور . . ؟

ياللى ادعيت الزجل راح فين بقى فنك !
يانسر مالك متيس مين يحوش عنك !
ياللى (جناحك) مكسر لا بد عن رنك !
(زرزور) صغير ياأف وشوف نتف ريشك !
ليه الغرور ياأفا بطـل بقى زنك !



عيد الفرح والانتصار

الفرح والسعد جالنا وانتصرنا
عيد سعيد والله وكامل فيه سرورنا

اتهى شهر الصيام واحنا ف سعادته
واللى كان مظلوم ده خد حقه وزياده

كل عيد ف العهد لسود كان بشكاه
واللى محبوس واللى دايم لاجل أكله

اللى مضروب كان بيتهف (للائيس)
من آلامه يبقى ده فى العيد تعيس

واللى مفصولم الوظيفة لاجل غلظه
أصله وفدى جد ميجبش بمالطه

يبقى بس ازى عيدته بين عياله
لو تكون فيه رحمه كان يشفق بحاله

اللى مظلوم العدالة رح تعينه
والوطن والوفد ايمانه ودينه

عيد سعيد يا مصطفىانا انت ووفدك
ربنا يوقفنا يا باشا فى عهدك

واتسى عهد النكد والظلم راح
كل عام يا مصرى وانت فى انشراح
والنسيم ههههه علينا بالسرور
والهموم والحزن بدلها بجبور

اللى رسمه فى القلوب هو (ونسيم)
يبقى عيد إزاي مدام مجروح سقيم

أو يغير مبداء من أجل غايه
يعنى مش غلط حساب والاجنايه

والماهيه منين يجيبها زى عادته
ضاعت الرحمة وكمان ضاعت سعادته

واللى ظالم برضه رح ياخذ جزاؤه
والجهاد يشنى غليله ويشنى داؤه

عيد سعيد يا أمه بوزارة نسيم
للأمانى والسعادة والنسيم

تغريد البلب



البلبل الحلو شجاني على غصن البان
فكرني بالمحجوب تاني ويا الهجران

بيبيكي من بعد أليفه ويعيد
ويشكي من صده وطيفه بنشيد
القول
معسول

خفف شجوني بأنغامه وخلاني
ونسيت آلامي وآلامه وبقالي
أميل
زميل

سهران مع البلب وحدي بين
خفف سهادي مع وجدتي شدو
الاغصان
الأحان

يقول ياليل اسمع منه ويقول
يفنى ده ويضحك سنه دا جمال
مـوال
في جمال

ولو يقول آهو يشجيني وأقول له آمين
ويقول حبيبي يانور عيني وانا اقول لتنين

انا قلت إحكى لى يابلبل على أصل هواك
وليه حبيبك ده بيتقل اذا كان بهواك

قال البليلب إسمعنى قلبى مجروح
جميل بوصله طمعنى وتركنى انوح

ياعبنى فىن تشوفيه تانى ماهجرتى وراح
ياعبنى ليه بس جفانى لاعمل سواح

ياهلترى فىن ياحببى وأشوفك فىن
يامين يجيبك ياطببى ياحبب العين

لقيت وليف أجمل منى (حنطير) وياه
بالوصل ليه بتعشمنى منك لله

انا قلت معلمش يابلبل ود بكرة يجيك
اصبر ياروحى ايه تعمل خسرت عنيك

قاللى بقى دورك احكى على أصل هواك
وليه من الحب بتشكى ايه اللى رساك

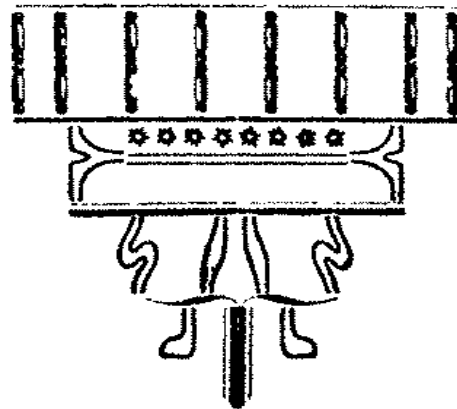
أنا قلت محبوبى سباني إكمنه جميل
مقدرش احكى لك تانى لدموعى تسيل

خفف يا بلبل فى عذابى غنى أدوار
البلبل احتار فى جوانى قام سباني وطار

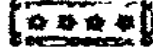
وبعدها عاد بحبيبه والشوق فضاح
والحب زالت هاليه وبقى أفرح

بهيت لقيت قافله وجايه ولقيت كيروان
والمغنى دى تفوق آلاتيه بتقول الحان

وجاب وليفه وجه عندى معزوز مكروم
بهيت لقيت نفسى لوحدى وصحيت م النوم . . ?



شباب اليوم



يا قلب مالك ليه كده مليون جروح

عمال تنوح

بالسر بوح

مش يكفى نوح

واشكى لمين

يا قلبي من كتر البكا فين بس اروح

أما الأديب

دمعه صيب

مالوش حبيب ؟

باكي وحزين

حال البلد شايفه كدا أصبح عجيب

شوف الادب أصبح كان مسكين غريب

والعقل طار

والحال مرار

والعيشه عار

والجد فين

وابن البلد غاوى الملاهي والقهار

يا ابن البلد ضيعت عمرك ف الهزار

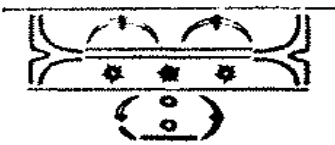
يا ابن البلد شايفك كده كلك عيوب
مليان ذنوب
إمتى تتوب
تمحى الذنوب
قلبي أنا من سوء فعالك رح يدوب
خليك فطين

شايفك كده عامل لى أستاذ فى الغرام
ضاع المقام
من غير كلام
دوق الملام؟
يا ابن البلد عاوزك تكون فارس، همام
مخلص أمين

وليه يا واد صابغ شعورك؟ ليه كدا
ليه كل دا
(ياسيده ؟ ؟)
شمتوا العدا
بالذمه شكلك ده يعوز له (معدده)
تلطم سنين

صعبان على المصري يبقى فى حال كئيب
بالذمه عيب
منظر مريب
أمرك غريب
يا مصرى قوم انهض بقى خليك لبيب
عاقل رزين

يا بن البلد عصر الجهالة راح وفات
عصر الآفات
والجهل مات
عاوزين ثبات
يا مسلمين
والعصر ده عاوز تقدم والتفات
مصر العزيزه . . بتناديكم يا شباب
والقلب داب
والعقل غاب
والسهم صاب
يا مصرى لين
مصر العزيزه . ليه تكون بس ف عذاب
ونكون رجال
نفسى أشوف-أخلاص وبيننا يبقى عال
علم وجمال
من غير جدال
يا اهل البلد امتي دطال بينا المطال
ليه نعمانين
نفسى أشوف فيه بيناشي، أسمه اتحاد
من غير عناد
نحمي البلاد
نحمي الفساد
آمين آمين
يارب تحفظ مصرنا وتهدى العباد



اتحفظ

(على وزن وفرش منديله عالرملة)

ادوني الطيله والمز مار
وتعالى وزمر يازمار ؟ ؟

نعش لي فؤادي ع الأوزان
سليني وغني بالاحسان

الآخره حتىجي بكرة تموت
اضربلي الدنيا باشلو ت

اوعك تأمنها لتبقى حزين
وتعيش متنكد له يا أمين

شغل مزمارك اضحك فوق
خليك متفرفش أحسن روق

الهم ان جالك سييو يموت
واديله ف راسه باشلو ت

صدقني ياخويه احب اهيص
ومحبش اعاشر ناس بلاليص

املالى ككاسك عبي وهيات
غنيلى وسلطنى فى النغيات

الصيف يبين فى البـنـور
عالشط تلاقى صنف الحـور

والبحر تلاقى فيه جمالات
مليان رجاله على ستات

والموجه تلبس فى المجموع
تجرى المسروعه والمسروع

وتشوف عالمله حلويات
قربت اتجنن م النظرات

بزياده ياساقى شبعت كاسات
انا عقلى اتبرجل م الستات

سمعنى شوبه عا لاوتار
نسبنى همومى والافكار

غنيلى اشجيني هات اجناس
قول تحيا بلادي والنحاس



أخلاق مودل ١٩٥٠

ياقلم إكتب وهات انظم لآلى نعش القلب اللي من همه حزين
دا الزمن خلا الحرم لابسين رجالي والرجال ياخساره شوف متهنمين

الخشونه مالها نعمت ياخسارتها والرجوله فين ياناس بس التقيا
دي النواعم واللطافه عين صابتها ومين حايفهم فين عاليها من واطيا

مين يقول ان الهلال شكل الكواكب أو يقول البدر ده شكل النجوم
الاله خالقنا بالشكل المناسب يبقى طوروازاي بقى يلبس هدموم

مين يقول ان العيون السحراويه ألى تسيلها ده بسبب قتال
تبقى أصل الشر ؟ يعني عيون قويه سحرها يضيع دي وتبقى عيون رجال

مين يقول ان الغراب ده يبقى بلبل أو يقول ان الغزال يصبح حمار
أو يقول ان المحامي يبقى أهبل أو يقول أن الجمل في الجو طار

والهوانم ليه بقى بيقعدونا في الحلاقه والملابس والكلام
مش كفايه غلبنا بيدودونا في النوادي تلتقيهم بالزحام

في النوادي والمراقص غلبونا واليومين دول بنلاقيهم في البارات
بس ناقصين الخشونه وبمسحونا فيه سكان شبان وعاملين سيدات

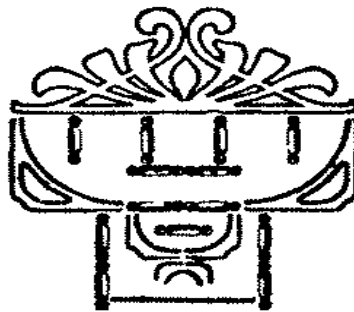
واللى صابغ لك شعوره وشكله نيله واللى عاملك ضواقره بيويه حمرة
واللى بهدل خلقتة وعنيه كحيله واللى حاطط(روح) ومالي خده بدره

الحكاية يا جماعه ايه قولولي ليه تبادلو هي دي كانت وظيفه
والافندي يبقى هانم لابسه لولي يبقى أحمد والاد ده يبقى «ظريفه»

واللى مندوهه بسنيه تبقى حسني والا سيد راح يزيد له حرف هـ
واللى راح يلبس ملايه ويأنسي واللى «جوزته» راح تكون حاكمه عليه

واللى حير بي العيال ده يبقى حرمة واللى رح يصبح ملظلم العقاد
واللى رايحه تكون مراته بشكل تهمة واللى جوزتها مهش بتجيب ولاد

قول على الدنيا السلام رح تبقى سيما فصلها هزلي وشيء حايكون عجيب
والخلاق رح تكون «مشكاح وره» يا إلهي جل شأنك يا مجيب



السكر

⋮



ياللى بتسكر . فوق كلنى سيب المزه . وسيب الكاس
ليه يفيديك . لما بتسكر غير تتهدل . غير تحتاس

* * * * *

تسكر ليه يا عجوز يامكع عمرك قرب عالسعين
تمشى مدروخ . تبقى عجيبه تنزحاق . تنزل ف الطين

* * * * *

ويزفوك . أولاد الحاره وانت جنابك . تبقى عريس
سكران طينه . سكران طينه وانت بتحضن . فى الفوانيس

* * * * *

لو قدامك . واحد ماشى من تخديرك تصدم فيه
تشم تضرب . تبقى خناقه لما بتسكر تبقى سفيه

* * * * *

وان كان راجل رقه وطيب برضه يقول انك سكران
ياكل علقه وبرضك يمشى علشان ده مش وش زمان

* * * * *

وان كان واحد وش بلاوى يتمناك تغلط وياه
يفتح بطك . بالسكينه فيه ابونيه للسجن معاه

* * * * *

يفضل يضرب فيك ويشقلب زى الكوره ف ايد لعب
يكسر (قرنك) يفتح (مخك) تبقى (النعجه) وهو (الديب)

• • • • •

وان ملقتش خناقه تقابلك وتروح على بيتكو سلم
تفضل تطرش ع (السجاده) وتقول (حالا) (هاتو حكيم)

• • • • •

تعمل (ميت) وتروح نايم ومراتك (تفقع) بالصوت
تبقى فى حاله وحشه تحسر بينك شبر وبين الموت

• • • • •

وان روحت فى ليله مبدر له بيدور ضرب القباب
له بزق ويا ولادك ولا فى جارك له بتعيب

• • • • •

ليه بتكسر عفش مراتك والبيت يبقى كله قزاز
ليه بتلهل ليه بزق ليه بتقيد الفرش بجاز

• • • • •

طظ فى شكلك داهيه تسمك سكران طينه وشكل حمار
ياللى بتسكر فوق كلمنى سيب المزه وسيب البار

• • • • •

ياللى بتسكر مش بزياده بيضيع مالك فى الخماير
يكفى فضيحه وجرسه وهيصه لو منك لندب فى بير

• • • • •

وفر قرشك فوق يا ضلالى
يكنى فضايح بين الناس
نحسر مالك تغضب ربك
ترجع ليه تشكى الافلاس

* * * * *

اخدم وطنك وارفع شأنه
ليه حنعيش فى بلادنا عبيد
شوف خرا المبو عال متقدم
انت العبد وهو السيد

* * * * *

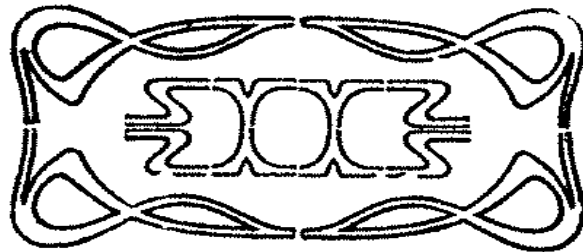
صنف اجانب سفين مالنا
وف اشغالهم ناس شطار
اللى فتح له محل بقاله
واللى ف قهوه واللى ف بار

* * * * *

وانت يا مصرى تمللى مهبص
ترجع تشكى الفقر لمن
نفسى اشوفك يوم متقدم
نفسى اشوفك تبقى رزين

* * * * *

امتى نقاطم شرب الخمره
امتى نقاطم كل فساد
امتى حنبقى عال فى بلادنا
امتى حنبقى ناس ايجاد



مباراة زجليه

بين أدبائى مصرى وزجال اسكندرى

الاسكندرانى

بعد التحيه والسلامات القرن فنى من سنوات
انا اللى مشهور فى الوقعات ولى أقوال مختاره

ميمنيش مصرى وصينى فى كل واقعه تلاقينى
والهجو ايمانى ودينى وفى الميدان لى اداره

ميمنيش أحسن زجال والزجالين فى عرفى عيال
لوفيه أديب يظهر فى الحال حيصيع شقاره ونقاره

المصرى

سلام نحيه ومرجتين الطبله والطرطور راحوفين
تعا اسمعوا باهل التفانين لسكندرانى عامل غاره

هات الدوايه والقرطاس وانقل كلامى ده للناس
خد. م الاديب در وألماس واسمح وولعى سجاره

أول كلامي يا إخوان أبدية على راجل خيان
آخر الزمن عامل فنان مغرور ولا يسواش باره

ينظم زجل ويقولك شيك يقراه سنه ويضايق فيك
ونظمه بايخ زيه ركيك ويكلمك آل بأداره

الاسكندراني

يامصرى وفر أقوالك سيد انا قول عقبالك
لازم أعكر لك بالك وعندي همه وشطاره

عمري أنا فوق الحسين اما انت لسه مفيش ٣٠
والفن جالك بس منين احسن تشوف لك خواره

المصرى

انا الاديب الادباتى اسرح وارجع لمراتى
اما انت اصلك صرمانى قاعد على باب الحاره

ياسكندراني ليه بتعيب بالعافيه عامل يعنى اديب
سلطح بقى دوق المراكيب وف قرعتك والله خساره

ياسكندرانى شوف فى وروح ياخييه اسأل عنى
باين عليك غاير منى من طبلى والزماره

الاسكندرانى

عمال تكثر وتهوش وياه تزعق وتغلوش
باين عليك كنت محوش النار أنا وانت شراره

ياواد أنا برضك عمك اخيه عليك داهيه تسمك
ياواد أنا اكبر من أمك ورد بوظه وخماره

المصرى

اخيه عليك راجل تلفان مخلول كبير شايب خرقان
لنات كتر زي النسوان زى العجوزه الغداره

دنا الأديب قلبى من نار اما انت قولاك كله فشار
اسأل على أنا التجار امسح كلامك بالفاره

شوفوا العجيبه يا حبايب كل البلاوى من الشايب
يشرب البوظه العايب ويشتم الجار والجاره

ويومي يصبغ في اشنا به م الصبغه بس ايش نابه
عامل زجل ودوشنا به أزجاله تشبه لبصاره

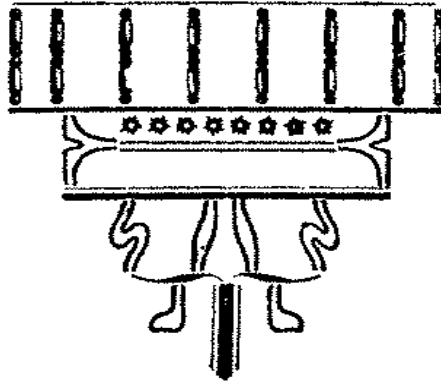
يقول أنا أحسن زجال وعندى أحسن منه عيال
ياسكندراني فوق أمال مال خلقتك ليه منداره

أنا الأيب وأنا النجار وعندى ياما كتير انصار
اما انت عامل زي الفار وخلقتهك عايزه عماره

وفي الختام ربنا يهديك واياك كلامي بأثر فيك
لومك اشرب حمض فيك واريح الناس م العاره

ياعم ياشيخ العربان كان بس مالك بالاوزان
وليه تقول انك فنان وانت اعشى بنضاره

وختام كلامي يا اخواني اياك يسليكو ديواني
وتقولو إنظم من تاني واقول لكم هاتو سجاره



شفاء صاحب الجلاله

مولانا الملك المعظم



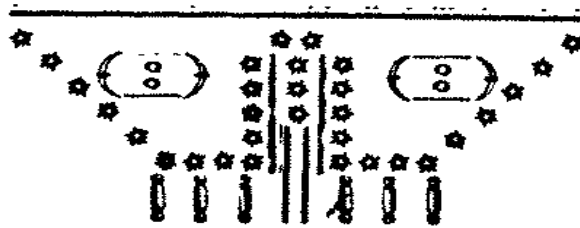
يا ليل يا عيني - فرحان بقى
سهران وقلبي - لم كان مهني

ادوني عودي - لجل يساعدي
الهم والله - د كان كايدني

افرح واغنى - اكممن جاني
د حظي جاني - لوحده تاني

صاحب الجلاله - مليك بلادي
الشعب كله - عمال ينادي

صاحب الجلاله - ألفين سلامه
يارب تبعد - عنا الغيامه



الإصدقاء

ياقلب مالك له بدوح ما قلت لك خفف نوحك
خليت فؤادى عليل مجروح ككثرت جروحي وجروحك
ياقلبي سيك م الخلان

عشرت ناس اشكال و الوان ملقيتش فايده في الاصحاب
مفيش صداقه ولا خلان في العصر ده مبقاش احباب
لو فيه حبيب يظهر وبيان

صاحبت ناس عددك يا نجوم ورجعت م الصجبه الالى
م الغدر قطعتك ياهدوم مها يكون تمنك غالى
الصدق اصبح شىء عدمان

اسمع بقى اوصاف الناس واسمع نصيحه من زجال
الناس دى ياما وعلى اجناس اوعك تكون للناس ميال
وتقول فلان صاحبي وعلان

صديق تصاحبه وتعاشره تبقى له مخلص وموافي
ولو أمر بتطيع أمره تحسب كلامه لك شافي
وهو أشبه بالتعبان

وصديق يقول لك على سره وتخاف تقوله لمراتك
تخاف لقولك ده يضره وهو يزم ف زاتك
مهما تكون شهم ومنصان

وفيه صديق يقعد وياك يزم في فلان وفلانه
ويزمك انت وهو هناك الذم عنده شغلانه
اهو الصديق ده وش لومان

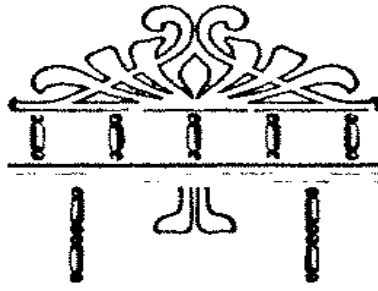
وفيه صديق يدخل في البيت وانت جنابك مش موجود
يقول لزوجتك انك جيت عندي وزرت الشيخ مسعود
وكنت ماشى مع النسوان

وفيه صديق يقول للاس فين الماهيه بتصرفها
وفيه صديق عنده احساس ميقولشى لو حتى عارفها
ميقولشى زايد ولا نقصان

وفيه صديق بجرى لصالحك ويحب دائما يشكر فيك
ان كنت زعلان د لصالحك بروحه لو تقبل يفديك
الصنف ده من أهل زمان

الاصدقاء دول على أشكال وشرحي لو اكتب حايطول
ووجود صديق مخلص د محال والصدق اصبح شيء محلول
ولا تلاقيشي في الدنيا امان

على الصداقه قلبي حزين فين الصداقه وأراضينها
مفيش صديق مخلص وأمين يحمي الصداقه ويرضيها
مطلوب صديق مطلوب خلان



آسى

ياحلو ياللى شبكت القلب يا آسى
عذبت فكري بلحظك والقلب يياسى
والدمع راخر فضحتي والعزول آسى
مكتوب عليه اعشق جميل ياناس خفه
يسقيني كاس الغرام والغرام آسى



صندوق الدنيا



النهارده (فكرى) رايق يا حبايب يعنى حا يكون قولى ويا كم هزار

البلد قدامى دى تشابه تياترو يعنى سرڪ وفيه عجايب كل لون
كم تلاقى ناس فى ادوارهم بخاطرو كم تلاقى ناس خيايه فى الفنون
كم تلاقى مخلصين مالهمشى نايب كم تلاقى (محترم) ويكون (حمار)
النهاره فكرى رايق يا حبايب

ياللى ماشى فى الهوا ومعرى راسك ياللى كاتب ككتراتو فى الزكام
لو صحيح (اسبور) كمان اقلع مداسك وامشى حافى تبقى عال بطل همام
ليه كده ناتف حواجبك ليه يا عايب والشنب مسكين بقت عيشته مرار
النهاره فكرى رايق يا حبايب

صنف تلاقاه بمشى فى السكه يبخلق يعنى لما يشوف جميله رح يا كلها
كنت ماشى ويا زوجتى مره صدق شفته باصص قلت كلها يا بنى كلها
عينه فيها بس شوف يعنى العجايب رح يا كلها واحنا فى عز النهار
النهارده فكرى رايق يا حبايب

فيه أفندي لما يركب في الترام
يا أفنديه د عيب والله وحرام
صدقوني قلبي م الاحوال دى دايب
النهارده فكري رايق يا حبايب
يبقى ينظر للى قاعده بعين قويه
بس ايه الفايده ايه يعنى المزيه
صدقوني قلبي م الاخلاق في نار
.

فيه كان راجل كبير والشعر شايب
المثل بيقول صحيح شايب وعايب
غير كده عندي عجائب بالزكايب
النهارده فكري رايق يا حبايب
وتلاقيه صابغ شنابه وشكله نيله
ليه يابونا العمر ولى وات مايع
او عك تضحك والاتيأسم الهزار
.

فيه كان صنف تلاقيه في السكه ماشى
(فص) عينه قايدته من سكرة طناشى
وتلاقيه مسكين في بعضه كمله سايب
النهاره فكري رايق يا حبايب
زر طربوشه تلاقيه ضارب سلام
والاكاده يقول انا واحد (تمام)
من عينه بص تلاقيه يطلع شرار
.

يمشى يتطوح ولو يحصل مصادمه
(بضربك) (حتضربه) حتبقى زحمه
تبقى محتار في المصيبه والنوايب
النهارده فكري رايق يا حبايب
فيك ياروحى تبقى دى الليله ضلام
ويبقى ده زى القليل من غير كلام
خللى بالك لما تبقى جنب بار
.

خشو بینا فی العجز جز خشو بینا اللی حطه بودره تشبه للعجین
بس انا خایف (باشوشو) تفتینا قلبی ده لما رأکی صار حزین
یا عجز جز إنتوا اسباب السوایب یاللی توعی لما کان حکم البهار
النهارده فکری رایق یا حباب

لیه کده (یاسنی) رافعه الجلایه غطی للشبان یا حلوه یخطف وکی
غطی ألا قلبی حیک بش علی غطی یاللی أبونا آدم کان أحوکی
فین سنانک لیه یا عره الطقم سایب حوشی عینک حوشی الاقزارها طار
النهارده فکری رایق یا حباب

غیر کده فیه صنف ثانی شایله عندی فیه عجایز آل و غاویین الجواز
لو اطول یا یاس أنا احکم فی البلدی کنت الملمهم وأحرقهم بجاز
کنت انظم البلد من دی الکآب لجل غزلاتنا ما یقالهم بازار
النهارده فکری رایق یا حباب

فیہ کمان غزلان وأحیه من عیونهم لما تنظر تلقی (فکری) عقلة غاب
کم کتبت وکم غلبت انی ألومهم لما سهم العین فی قلبی جه وصاب
نظره واحده عقلی شانت منی غایب قلبی مسکین انجرح اصح فی نار
النهارده فکری رایق یا حباب یعنی حایکون قولی ویا کم هزار

آخر طرز

يا أهل البلد شفننا العجب شفنناه في صوره مكبره
صبحنا نبكى ع الأدب أخلاقنا صارت مسخره

أخلاقنا مالها اتقهقرت يادى الفضيحه والدم
مال الرزيله اتشمريت مال الأدب اصبح عدم

يا بن البلد ليه كل ده يا بن البلد ايه الخبر
ناتف حواجبك ليه كده اما الشنب !! مالوش أثر

والبودره ليه بتحطها وليه تغير خلقتك
احمر شفايفك ابها خدك يشابه ابلك

وازاى تعاكس فى البسات شكلك غريب لعظك عجب
د بكره حنشوف سيدات (بدقن) ياواد (وبشنب)

يا بن البلد فتح عينك شوف الامم شوف الشباب
وشوف بلادك بتناديك العقل فين يامصرى غاب

واتى ياهاشم مش كده معلوم ولازم انتقد
افدى ولا سيده وبنت اتى أو ولد

كفايه ياخى نظرتك وسهام عنكى ف قلبنا
جل اللى رتب خلقتك جل اللى برجل عقلنا

(والرقص) ده ايه فايدته د شىء مخالف للأدب
فين الخجل فین حرته يابنت حالك صار عجب

ومصر من سوء بختها تبكى والقلب انفطر
وامنى حيعود مجدها واحنا فمساخرو فخطر



على طاروطة

البيانيست السكندري المعروف

مستعد لأعطاء دروس خصوصية للعائلات فى منازلهم وعلى
استعداد لتلحين أى قطعة يقع عليها الاختيار من هذا الكتاب
بما هو معروف فيه من الدقة وحسن (الذوق)
العنوان طرف مؤلف هذا الكتاب

نفسى . . . ؟



من قبل ماتعلم زجال أنا كنت بحلم بالأوزان
ونفسى يوم أنظم أقوال ونفسى . أبقى ف يوم (فان)

فضلت أكتب لما عميت لحد ما عرفت (التفاعيل)
بالجمعه أفضل جوه البيت والنشر بايخ دمه تقيل . .

نفسى فى يوم ألقى كلامى فى صدر أحسنها (مجله)
وفى يظهر ومقامى لأنى موش زجال قله ؟

ونفسى يوم أصدر جورنال وتكون أدارته ف أملاكى
ونفسى أصبح شاعر عال أضحك اللى يكون باكى !

ونفسى آكل بقسلاوه ونفسى فى أكلة نيفه
ونفسى بطيخه نقاوه ويكون تمنها . . . تعريفه !

ونفسى أركب طياره زبلان ؟ يكون أصغر منها
أسوقها وحدى بهمـاره وتكون عجيبه ف تكوينها

ونفسی آشوف جیبی ملیان ذهب وفضه ومعی
ونفسی (رزہ) (لعم) فلان؟ واظہر لہ عیبہ اللی (مخبی)

ونفسی یبقی لی عمارہ مافیش مثیلا ف امریکا
(أسانسیرات) ویا إدارہ عمارہ وتكون (أنتیکا)

ویكون کمان جنبها بستان وفیه فواکہ علی کیفی
فی آی ساعہ اطلب رمان بطیخ حکمان شتوی وصینی

ونفسی أتجوز واحده ویكون جاهلها ربانی
وتكون ماتعرفش مناہده فقیرہ وتكون تہوانی

ونفسی فی جبة قوه عشان حمای تہوش
لو فیہ یراک ابقی فتوه وابقی أشوح وأغلوش

ونفسی أعمل أدباتی بطبلہ واظہر أوزانی
واغنی واظہر فی حاجاتی والناس جمیعہا تہوانی



حكاية . .

يا للى انت بدك تبقى سعيد إسمع حكاية من زجال
واعرف بأن القول دا أكيد وافتح ودانك للأقوال

السعد ده أصله الأخلص مادمت (مخلص) تبقى سعيد
وان كان بقى واحد هجاص السعد عنه يبقى بعيد

كان لى صاحب عال وأمير لمكن فقير خالص دقه
ولى صاحب مالى كبير ظريف قوى مهندم (رقه)

والمالى ده أكبر بصباص حواجه تتكلم وعنيه
ولما بمشى تقول رقاص قيافه خالص واد (جنديه)

القصد يوم أهله لموه وجوزوه وبقالك عال . .
كان الغرض علشان يحموه من الفساد من كل ضلال

صاحبنا ده اتمتع له يومين وريمه - رجعت لعادتها
عشق بدال الواحدده ٢ ؟ عروسته إيه بقى . . فايدتها

وفيه مثل من أهل زمان خليه في بالك واعمل ييه
قالوا (الحيطان دي لها أودان) قالوا لعروسة سيدنا اليه

دقت خناقه ويا طلاق عروسته راحت منه فاشوش
مدام صاحبنا بطل عشاق معلوم عروسته ماتحبوش ؟

لو كان ده مخلص لمراته السعد كان بينهم . . . ولف
وعاش سعيد كل حياته وكان كان منها (يخلف)

وأمه ماتت ويا أبوه وضيع الورث في شهرين
تعالوا دلوقت وشوفوه صبح فظيع حاله بالبين

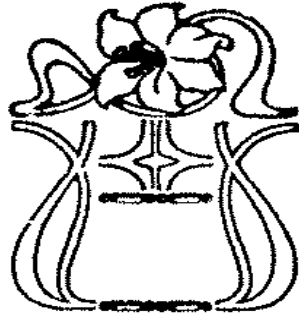
أما الفقير إسمع عنه ربك عطاء شغله بسيطه
وحط في الأعمال فنه مافيش غرام ولا فيش زيته

مده بسيطه وانجوز واحده فقيره من توبه
صبح مكرم متعزز في فرحه وياه و (كروبه)

الزوجه كان أخلاصها غريب والزوج كان مخلص وأمين
عشتها وياه بالترتيب ؟ والوفر دائما ولا فيش دين

ويوم في يوم بقى يتقدم لما صبح ، راجل مالى
صبح شياكه ومهندم وزوجته صبحت فى العالى

أن كنت بدك تبقى سعيد أخلص نمللى لكل الناس . .
وحب مصرك برضه يفيد وحب (وفدك) و (النحاس)



الموسيقى البارع

الاستاذ محمد عبد الحميد

مستعد لاعطاء دروس بيانو سماعى وبالنبوته
ومبيع ومشتري بيانات بأسعار معتدله يخابر بعنوان شارع
الرفاعى رقم ٢ الباب الجديد اسكندريه

خروف العيد ??

لحنه ووقعه على البيانو من نعمة الرصد الأستاذ محمد عبد الحميد



أمبارح العصر مرآتي قالت جارتنا جالها خروف
عمال بماأما وهاتني تعالى .. بص يا جوزي وشوف
فقال لي عقلي ماتبصش ! ؟
(وان كنت) تهجص ماتدقش !

بصيت لقيت واحده زارتنا وقالت لها ازاي الأحوال
وليه قطعتي - زيارتنا جينا خروف أمبارح عال
من سيرته كنت راح اتلبش
وقال لي عقلي ماتدقش

الضيفه نزلت ووراها نزلت بشو يش .. . أتسحب
ومرآتي بتشوف (بقفاها) بقيت عدوك .. . متلطلب
عارفها يعني ما بترقش
وبرضه ناوي ما أدقش

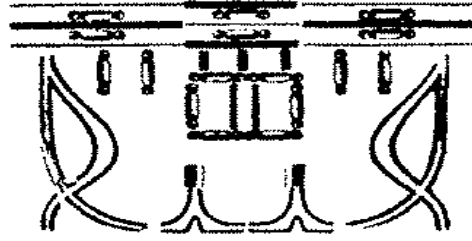
مسكتني من عند قفايه باقيت لك أشبه للأرنب
عملت خنأقه ويأيه قالت لي مش عيب تهرب
فضلت تقرص وتخرش
وبرضه ؟ ساكت مابدقش

فضلت أبكي بدموعي عشان مراتي عايزه خروف
بمقشه كسرت لي ضلوعي عميت يا عالم مش راح اشوف
عماله تضرب وتهيش
واتتوا عارفين مابدقش

نزلت ابحت على خرفان وجيبي خالي النقدية
مافيش خروف ميت عدمان نعمل عليه التسقيه ؟
ياققر - ليه بقى ماتزئش
مدام عارفتي ما بدقش

يابو العيون العسايه دي (ليتك) حلوه وضاني
يابو القرون الملويه والله (الكلاوي) وحشاني
وعندي أبدا ماتخش
ع الأكل عارف ؟ ما بدقش

ما فيش فلوس والعيد جاني ومنين أجيب لولادي خروف
امتي حاي نصفني زماي واجيب خروف والناس حاشوف
خروف حمار شيء ما يهمش
فرقت وأسمع — ماتدقش



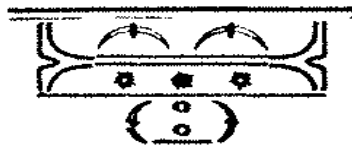
فكاهه



افندي (مصرى) راح في رشيد عشان يتفسح له يومين
وقصده يضحك ويفرفش لان اهل رشيد عاقلين

وف مره كان ماشي عطشان وشاف (رشيدى) وعرفه لبيب
فقال ميه من فضلك سقاه بدال الميه (حليب)

المصرى قال ياسلام ياسلام (لبن) بدال (الميه) د ليه
قال له الرشيدى اتبيل كان (بورص) يا اهل واقع فيه



صديق!

كُتبت ياما بالزجل رثيت كثير أهل الوفا
من بعدهم ما فيش أمل قل الوداد قل الصفا

وكنتم الاصحاب حريص والصدق دائي ومذهبي
وبغتي ليه رايح فطيس وحظي م الاصحاب (غبي!)

والدهر يوم جاد لي بصديق راجل كبير عال (محترم)
عزيتيه أكثر م الشقيق وقلت دا الدهر ابتسم؟

مرت علينا كثير شهور والود حافظ مركزه
وكننا دايمًا في سرور أكثر ما كنت - معززه

وفيوم ما جاش صاحبي الامين وكنت أنا في حالة مرض
وسألت عنه . . . مرتين أتاري تأخيريه (لغرض)

القصد (خفيت) والسلام بعد المرض واللى جري
وعرفت من مصدر تمام أسرار كثير . . . متبعتره

وجاني صاحبي بعدها قال لي سلامتك يا أديب
قلت المرض راح وانتهى عندي عتاب لك يا حبيب

قال ياترى إيه الخبر قلت اللي قلته — للجيران
بتبوح به ليه يامعتبر وتخللى أسرارنا تبان . . .

صيت لاقيت وشه انقلب أصغر وعينه غربت
وشكله اعجب م العجب معاصله رخره انكهربت

شفايفه لعبت بالشناب واشنابه تشبه (جنبرى)
ومن كسوفه عقله غاب لو كانش عيب دا كان جرى

القصد خد بعضه ومشى من غير دفاع من غير سلام
أثبت تمام أنه ﴿وشى﴾ أثبت بأن القول تمام . .

بكييت على خللى الأمين بكييت على قلة صديق . . .
قولولى بس اشكى لمن ياناس أنا فى هسى غريق

ككتبت ياما بالزجل رثيت ككثير أهل الصفا
من بعدهم ما فيش أمل قل الوداد . . قل الوفا ؟



جيش الشحاتين ؟

أنا من زمان بدى اتكلم وبدى اقول ع اللى ف بالى
وحظى ده ياسلام سلم خلانى فى همومى آلالى ؟!

فى الراديو بدى احكى لكلم ع اللى قالقنى وطايدنى . .
وشدوا ويايه حيلكم ياخوانا مين بس يفيدنى ؟
المصرى لسه ح يتعلم خلاص رح افتح اقوالى .
أنا من زمان

تعالوا صحبه تمشى وبعينكوا ح تشوفوا العله
أمراض وفينا بتنفشى وعندى ميت ألف أدله
للسحاتين عندى معلم وماله أكثر من مالى !!
أنا من زمان

وان كنت ح تصلى فى جامع تلاقى له حراس ع الباب
دول شحاتين جل الصانع أشكال تخوف ناس شباب
وده يقف لك ويتلم وده يشدك طوالى
أنا من زمان

بالطبع راح تدي لشجات ومراته . وامه . وأولاده
تبص تلقى جت طيفات عيل وأهله واجداده ؟
ومش ح تقدر تتكلم وفين ح تهرب ياغزالي . .
انا من زمان

ازاي بقى نصلى جماعه وفيه جيوش جوه الجامع
وتلحمه عال وشجاعه فين البوليس ولا هوش سامع
دا الهيش فى البدله معلم والجزمه منهم بتلالى . .
انا من زمان

والادهى آل عاملين رابطه وفيه رئيس يجمع ما لهم
عايشين أوانطه فى أوانطه شفنا العجب من احوالهم
ولا بمته بس ح تتألم ؟ ياسى البوليس نظره امالى
انا من زمان

ان كان علينا مش حاجه برضه احنا نقدر نستحمل
يمكن فى يوم زارنا خواجه فى العره دول بقى يتأمل !!
ويروح بلاده ويتكلم . . ومنين مقامنا يكون على
انا من زمان

نهايته سيبوا الطيفادى أهو البوليس واخذ باله
تعالوا نمشى النحيادى آدي السبارس وعياله
شوف اللى ماشى بيللم واللى جمع له ككوم على
أنا من زمان

فى كل حته تلاقىهم والكوز معلق فى ايديهم
ومسرحينهم أهاليهم شوفوا العماص مالى عينهم
والطفل من جوعه مبلم وكوزه م الاعقاب خالى
انا من زمان

وان كنت قاعد على قهوه وعلى كرسى حطيت الطربوش
فى عبه ياخده على سهوه وتبص طبعا ما تلا قيهوش !!
اتيقظ أحسن واتعلم واسمع وشوف اللى جوالى ؟
أنا من زمان

وللسبارس تلقى تجار ومن العجيب تبقى تجاره
ويتاجروا فيها ليل ونهار تجاره مش عايزه شطاره
ورأس مالها اللى يللم ومصر منهم بتلالى
أنا من زمان

اشمعى يعنى مفيش فى باريس نجاره دون زى بلادنا
ولا شحاتين ولا فيه مهاويس ولا لمامين زى ولادنا
يامصرى امته ح تتعلم وتبقى دايمًا فى العالى ؟
انا من زمان

ليه الحكومه ساياهم ليه الملاجىء موجوده
ياحكومه ليه كذا نسيام دول لطعه وف وشنا سوده
خلى البوليس ياخنى (يلدلم) دول عره فى الوقت الحالى
انا من زمان بدى اتكلم وبدى اقول ع اللى فى بالى
وحظى ده ياسلام سلم خلانى فى همومى الالى



فكاهه

واحد افدى - اتجوز واحده موضه ورقه - عال واسبور
يكنس بمسح - يطبخ يغسل يعنى يخللى - البيت بنور

كان بينضف - يوم واتأخر خلا الهانم - مسكت فيه
نحت السفره - راح لك داخل فضلت تضرب - فيه وتأذبه

كلك علقه - سخنه مليحه صار لك يشبه للهجنون
ويزعق ويقول لمراته من ده يومآتى الضرب يكون

اشمعنى . . . ?

اشمعنى كله شعبيه يعرفها صغير وكبير
في المعنى تلقاها قويه مش عاوزه شرح وتفسير

اشمعنى

بسمعها تمللى الكلابدى مشهوره ودايما تعداد
مشهوره كان عند اولادى البنت تقولها والواد

اشمعنى

اشمعنى بابا بتفسح في (نجاة) وسابنى في البيت
وانا مالى انا بدى اتمرجح عيطت امبارح طقيت

اشمعنى

فيه واحد دايما يوصلى والقصد يعبد مولاه
اشمعنى د رزقه بيوللى اشمعنى الامراض لحقاه

اشمعنى

والبنت العمشه بتتجوز وجابولها جهازها من العال
وبتغضب آل ايه وتبوز والحلوه ليه بختها مال

اشمعنى

والوحشه ليه جوزها كويس وخفيف مهندم وظريف
والخلوه ليه جوزها متيس بالطيف الحقنا بالطيف

اشمعنى

والبأف الدون اللى يسكر مش عارف قيمة التقديه
اشمعنى الارزاق له تكتر والأزمه ليه حطه على

اشمعنى

واشمعنى القاتل يتبرأ وبريء فى السجن يحطوه
واشمعنى سى خيبت ييارأ واشمعنى العالى يوطوه

اشمعنى

واشمعنى الهلس بيترقى والادب العالى بينداس
واشمعنى التفاح بالوقه انا عاوز وقه (الماس)

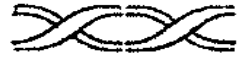
اشمعنى

اشمعنى اشمعنى اشمعنى اشمعنى بقى ماشمعناشى
الديا ماهيش حاتساعنا محسوبكوا كمان ميسعهاشى

اشمعنى



مسرح الاخلاق



اسمع زجل خفه ف خفه ان كنت للازجال مشتاق
مركب هنا مالهاش دفه مسرح وسيا للاخلاق
منها دموعى راق فوق راق

الدنيا دى مسرح تمثيل والكل ييمثل ادوار
فيها روايات من نوع «تغفيل» ييمثلوها ناس اشرار
ميعرفوش جنبه من مار

كم من وصى على مال ايتام خان الوصايا (وسف) المال
في شرعى ده حقه الاعدام افعاله دى افعال انزال
منها اليتيم شاف الاهوال

وكم غنى راح ماله فاشوش ليله نهاره ف تخاره
المال ده اصله متعبوش جاهل وعاملها شطاره
والفقر جاله بماره

وكم غنى بيزكى وعال وبواسى كل يتيم وفقير
وكل يوم يزداد المال من اقصاده مع التدبير
سعيد فى عرف الناس وأمير

واللی بتعشق شاب صغير	واللی یبعشق قد (امه)
وقولوها ترمی روحها فیر	قولو معسایه الله یسمه
أحسن دا عار بالذمه کبیر	
ویحب واحده (جرسونه)	واللی ییترک اولاده
علی واحده جیفه و (ملعونه)	بهلك مكاسبه وإیراده
وزوجته رقه ومصونه	
وتشوفه عره وشكله مخیف	واللی یبقی معاه المال
وطفته (بصله ورغیف)	حداه بیوت وحداه أموال
ولدايرته جايب (صریف)	
(وخالی) مهنة ووظیفه	واللی تلاقیه یحب اتین
وعاشقلى (توته . وظریفه)	وجیوبه ع الخالی نافدین
وحالته عره وسخیفه	
اصحاب وظایف ویا مقام	واللی خاطبها فلان وفلان
رفضت ويعنى رفض تمام	وجالها بالجمله (عرسان)
وعاشقه واد صایع (شمام)	
وفیه عجایب (وغرایب)	وغیر کده (عندی اصناف)
ما بین شباب وما بین شایب	اخلاقنا محتاجه لانصاف
انا قلبی منها صبح دايب	

دولاب العجايب



بدى احكى لكم حكايه بدى اشكى من العادات
بس خليكم معايه ياشاننا ويابسات

عندي فيه دولاب عجايب بص واتفرج وشوف
واوعى قلبك يبقى دايب ولا يحصل لك كسوف

كان زمان فيه انسانيه والوفاء مالى الضمير
كان يخاف الجار على وف غيايى كان يغير

لما كان يحصل لجارى أى طارىء كنت اعينه
كنت احافظ كنت اداري كنت اهين اللى يهينه

لما ربي ينادى واحده كلنا نحزن عليه
كلنا كان يد (واحد) كلنا نواسيه

كان كمان الخير زياده والوجوه مليانه نور
بالصلاح ويا العباده كانت الايام سرور

بص واتفرج ككاهم من ادب لما لفضيله
شوف زماننا من زمانهم تلقى احوال مش جميله

في الزمن ده بيت صغير تلقى فيه احزان ومعنى
شىء يحنن شىء يحير شىء صحيح ما الهش معنى

والشقيق يقتل شقيقه لجل يورث مال أبوه
والصديق بيخون صديقه والوداد راخر سابوه

الولد لييه يضرب امه في الزمن ده الحال خطير
وتلاقيه ساقط في عليه دمه ساقع لم يغير

وتلاقيه يشرب سيجاره وينجمص قدام أبوه
قول على الاحلاق بيصاره لومى ع اللى عودوه

الكبير يشرب في خمره ليه ويعطى للعيال
ليه بيغرق ف المقامره لما حاله يبقى حال

ليه يا والده سايبه دارك دايره من ميت لزار
فين كرامتك فين شعورك واحنا في عز المرار

لما رب البيت يطبل مين يلوم رقص العيال
ليه ياروحى ليه تهل خلى ذكراك تبقى عال

فيه كمان عندي عجائب غير كده اصناف كتير
بس قلبي منها دايب قلبي منها يستجير

عيني ع الاخلاق بتبكي دمعى ع الاخلاق غزير
فوق يامصرى لمين رح اشكى (فكري) منك رح بطير

يا الاهى احفظ بلادى من العوازل والحسود
خللينا نكيد الاعادى خليا بالخير نسود

يظهر قريباً الجزء الثانى

انجبال الوصلا

سيد عبد الغنى شطا

وهى مجموعة أرجال عصره . ادبيه . فكاويه . فترقبوها

مظالم الأباء



في عصرنا عصر الهمم كل الأمم متنوره
وإحنا من دون الأمم اخلاقنا له متأخره
والشرع له حكمه عدم في صوره ظاهره مكبره
والحق له بينا أنعدم وليه صبحنا معيره

من صديق لكن نبيل مشهور بحله والكرم
رقه وجنتلمان جميل وكل أقواله حكم
ده في الأدب مالوش مثيل لكن بقى خالى العم
معنى الكلام ماله قليل فقير مالوش قصر وخدم

له عم لكن عنده مال مشهور بيخله وشده
وصاحبى جاني ف يوم وقال لانه خاطب نجلته
وفي الخطوبه له امال كانت وظاهر همته
قلبه لبنت العم (مال) صارت حياته ومهجته

الحب زاد بين القلوب والكل يحلم بالأمل
والحب ده خالى العيوب د حب ممزوج بالخجل
والقلب من فرحه فطروب والفكر من وجده انشغل
وقلبها قرب يدوب وقلبه للحب امثل

وعمه مبسوط مش فقير وعنده دأ حب الظهور
جت له خطوبه من شهير للبت فى مجلس (خمور)
قبض لك المهر الكبير وقال لصاحبي يا لله غور
انت ولد كسلان حقير دى بنتى دى بعمر ك يا طور

قال الولد يا عمى عيب حرام تفرق شملنا
ازاى كده تختار نسيب وأزاي حتركنى أنا
ابويا مات وانت الحبيب وليه تسبب ذلنا
فعلك يا عمى ده غريب جنايه دى منك لنا

والبت قالت ليه كده لازم جوازي برغبتي
انا حبيبي هو ده واجب يكون من قسمتي
ولا اعيش متنكده كان وأحرق جتتي
ليه تبقي عيشي مهدده واعيش ذليله ف دنيتي

ابوها قال متخرفيش يا بنت لمى كلمتك
صحيح قبيحه متخشيش اخيه على تربيتك
هس اخرسى متكتريش ولا اقطع جتتك
بنات كده عندى مفيش سيدك من اللى ف نيتك

مضى على القول اسبوعين وبعدها كتبوا الكتاب
وصاحي قلبه صار حزين عيشته بقت زى الهباب
اما آمال صابها الانين والعقل فارقها وغاب
وجوزها شكل الشاطين اسود ويشبه للغراب

عاشت وكارهه سحنه ولحكم بابا سلمت
حفظت لابوها سمعته وف عيشة البؤس ارتمت
ياريت مكانت طاوعته ياريتها كانت ولولت
كان ارنجع عن فعلته وكانت نفسه اتهدبت

القصد فات جملة سنين والبنات صابره ع النكد
فوادها دايمًا كان حزين وكان مسليها (الولد)
وجوزها ده جبار لعين وصيته شايع فى البلد
عجوز ولا يعرفش دين له سيآت ماهاش عدد

يشرب خمور يلعب قمار ليلاتي يحضر في الصباح
تسأل عليه في كل بار تلقى عشانه الكيف مباح
والبنت صابره عالمرار حيلتها إيه غير النواح
وكل يوم يحصل شجار وقلبا مليان جراح

في ليله زاد بيها الكدر بالجاز وقادت نفسها
وفي البلد شاع الخبر وراح شباهها وانتهى
وصاحي من مده اتتحر خانه زمانه ف حبا
راحوا الحبيبين دول هدر دى جنايه ولين أصلها

ليه الأدب حظه قليل ليه الأدب حاله عجب
راحت قتيله وراح قتيل لتنين ضحيه للأدب
عمر الرذيله ليه طويل لما الفضيله بتحتجب
على الأدب يادمعى سيل واياك يهدبنا السبب

مطبعة القطر المصري

بشارع راس التين رقم ٢٤ بعمارة بوسته الميدان
استعداد تام لطبع عموم المطبوعات
كتب . مجلات . اشغال تجاريه . بكافة اللغات

خواطری بربری



هاتی التمبوره یابخیته
العمر بتای راه یهلص
ونملی مهسوبکوا مبوز
وهواجه بتای راه سافر
ان شا الله انه د میرجع
أنا آوز خدمه یكون مصری
هاتی التمبوره یابکیته
یابکیته غنی ویایه
یالیل الله الله الله
ونا ماشی مره بنتفسه
ولابس لك مرکوبی الأهمر
جابلتی واحده صایدیه
یاهلاوة بلغتها الفاسی
الفکر بتای راه منی
ناولینی التمبوره یابکیته
فضلت لك ماشیه بتمخطر

وانده مرجانه واثمان
ولا فیش ولا لیله فرحان
والصه بتاوه آیات
قال یأنی عامل زالات
د هواجه بأف وهیسان
والخدمه یكون للأوطان
واندهی مرجانه واثمان
قول مان امان امان مان
یازمان یازمانی یازمان
فی السکه مونن فرهان
طربوشی کان دی مرجان
وعنیها زی الغزلان
خلخال بتأها رنان
وبجیت لك دایر ه-یران
وتالی غنی الالهان
ونا اقول لها مالک تقلالن

متردى عليه ياهياتى هدامك والله أمان
بصت وقالت لى اتسيل (اشخم) امشى ياخييان
بصيت لمنكها ولجيته د أجيبه والله وخربان
ولافيش يانى ولا سنه دي أجوزه مالهاست اسنان
وعنيه الأبيض راه اهمر هطيت لك ديلي طيران
هرمت نبصص وهياتك دنا اره وهالص حكيان
ناوليني التمبوره يابنجيته غنى لى قوامك ألهان
انا آوز خدمه يكون مسرى انا آوز نهدم لوطان
فليها مسر المهروسه وكان فليها السودان
انا آوز نهدم أوطانى وآوز هريه وأمان



هيس



هيس واضحك واوعى تكشر سيب الهم وهو يسيدك
وان كشرت الهم يجيلك يبقى تمللى من محاسيدك



رمضان

رمضان ياناس هل هلاله يا حلاوة شهر الخيرات
العاصي بحسن افعاله ويصلي كل الاوقات

رمضان يامسلم قوم قابله قوم قابل شهر الخيرات
وكنافه ومشمش وضب له (وسلاطه) حضر له وهات

في الصبح ترتب اعمالك وتصلي وتبقى فرحان
وتهيص وتروق بالك يا حلاوتك يا شيخ رمضان

رمضان م العام للعام يحضر ويهدب كل الضالين
او عك يا شيخ تبقى مكشر من جوعك زى الصائمين

لو يعني تكشر وتزعق تتخلق على كل الناس
من ضيفك وتمللي تشاق وتمللي أشوفك محتاس

د صيامك يبقى مالوش معنى وثوابه يضيع طظ فاشوش
رح تبقى ملعون ميت لعنه مينوبك غير تطلع بوش

ياصايم ايه معنى صيامك معناه الصبر وتهذيب
الصوم ده حتى فى كلامك متدمش فى الناس وتعيب

وتجوع يا حبيبي وتجرب الفقر وحوال الجماعين
علشان ماتحسن وتططب وتواسى كل المساكين

والفاطر ده يبقى جاهل ونجيب له كلبتنا السوده
تنش مصارينه ويستاهل علشان يتهدب فى العوده

فى السكه بمشى ويدخن ولا لوش لامله ولا دين
يا فاطر ليه بس مفرعن فى الآخره رح تبقى حزين

يا فاطر يا برادة وشك انا حتى أقولك ملعون
يا فاطر جك دهيه فى عشتك يا فاطر - ليه - شكك دون

يا فاطر ليه بس بتفطر وازاى حتقابل مولاك
الصايم شوف وشه منور أما انت كسوفك كفاك

لو فاطر ومريض معلمشى مسكين يا حبيبي ومعدور
اتحشم فى طريقك وامشى للصايم دمه ينفور

لو فاطر وبصحه متينه د عذابك حيكون اتنين
وفضيحتك رح تبقي مشينه وح يبقي وشك في الطين

الصايم شوف ساعة المدفع الأكل بسلذه ومسرور
بيصلى ولربه بيركع شوف وشه تلقاه فيه نور

يافاطر لو عاقل تبكي وتصوم لو عندك احساس
رمضان ده منك رح يشكى ويكسر راسك بالفاس

رمضان ده شهر التقلية رمضان ده شهر التسايح
رمضان ده شهر العجميه رمضان ده شهر التراويح

يا مسلم قوم عظم شرك وابقى ادعى يعود وانت بخير
تحيه بصيامك وبسهرك على دينك امتي رح تغير

الفاطر انيه عن فعله بلطافه وبذوق ونظام
والجاهل انيه عن جهله وصيامك حرس له تمام

يارب يعود رمضان تانى بالخير ع الامه المصريه
وبلادنا دي تكون في أمانى وف استقلال وف حريه

بعد العيد

سألوني جماعه من اصحابي وقالولي ازاي تم العيد
قلت لهم بوجود أحبائي انا عندي العيد ألفين عيد

فقالولي ازاي بس يا شاطر مبسوط وئمللي كده مزيط
والا زمه كاسره لنا الخاطر والواحد قرب حيعيط

الحق انا قلت وليه يعني وازاي حكيكو على العيد
لو أحكى مين رح يسمعي لو يسمع ايه بس يفيد

الناس بتعيد بملابس و (الفترة) أشكال والوان
وه الكحك، مشرف ومانس يا حلاوته ودايب دويان

وف ليلة العيد كان ويابه م العمله فيه سبعة قروش
وقروشي مختاره معسايه يا خساره كان ما يقضوش

أنا قال لي عقلي تبات بره لو رحت البيت رح (تترن)
وقروشي راحت في السهره ودماعني للنوم بتون

ایہ اعمل بس فی اولادی لاهدوم ولا کحک ولا فطیره
وأروح البیت - لا إله إلا الله لو رحت یخولونی (فطیره)

دلونی علی ای طریقہ وأروح البیت بس وانام
دنا أسرق لو الاقی سریقہ لو حتی فی بلاد الشام

القصد نہایتہ مکتربی وقعت أفکر فی الحاله
وأسیب أولادی ازای وامشی دی حقہ رح تمقی نداله

فکرت ف حاجہ تنجینی ملقیتمشی قدای خلاص
أنا بدی ف موتہ علی دینی وأخاف لیقولوا د هجاص

من کتر التفیکیر سأ حالی وبقیتم لك أشبه عیان
ونا رحت ساییقہا طوالی فی السکہ وعامل میتان

وشاویش الشارع جه بچری وقوامک جاب لی الاسعاف
وشالونی نایم علی ضهری وغطونی قوامک بلحاف

عملو لی اللازم ونہایتہ حطونی ف (عنبر) وسریر
وابو (فکری) ساییق فی ہباتہ والحق د کان دمعی غزیر

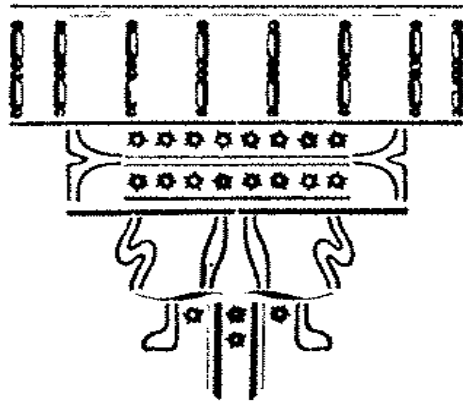
وقوامك راحوا الناس بيني لمراتي ووصفوها الحاله
واتلنت زوجتي واخواني م (القلعه) صوت (للفجاله)

واتلوا جميعهم وزاروني والكل يبوسو في ايديه
وانسروا ساعة ما رأوني وجابولي قوامك (نقديه)

ونهايته خدوني وياهم ع البيت وبقينا ف أفراح
«ونفدت» بروحي من «اياهم» كان (عدى العيد) يعنى وراح

يا اخواني اوعم تلوموني الذنب دكله على الازمه
لوه رحه ، لكاتم شنقوني ايه يعمل عود بسف حزمه

يا إلهي من الازمه طهقنا دي أزمه ودون عمرها طال
وبرزمه جنبيات الحقنا أو حتى بحر من المال



غرام العجايز

رمانی زمانی فی منزل قدیم
وشقلب ککیانی وککان مستقیم

جیرانی عجز جز یحبوا الهزار
و(لب) لب مقزقز وأکل الفشار

تجینی تلاقینی لوحدی فرید
وهمی یناجینی ودهری عنید

واقول ان داری تشابه لومان
وجارتی وجاری عجایب زمان

رح اشرح غرامهم وکتر الکلام
وأقلد کلامهم وأوصف تمام

بسی علیها یاست الملاح
واشوفه یناجیها بسیرة الکساح

وتصبح جنابها تصبح علیه
تکشر نیابها تدمع (عنیه)

تقول له يا شوشو يا شبه (الجمال)
واشوفها تبوسو شفايف طوال

حلاوة خدودك دى (ورد) وجميل
مكرمش وعودك مدهول نحيل

مكسح وخفه يازينة الرجال
وتشبه (لقفه) وشكل الشوال

حييتك دى دايبه فى حبك ياروحى
مفاصلى دى سايبه وكترت جروحى

وليلى أفكر فى كتب الكتاب
واشوفك مكشر ما عندك حساب

جاوبها صاحبتنا وقال ياسلام
حان كتب كتابنا دا يقى منام

وأحظى بقربك يابدرى المنير
طب ادعى لربك يتمم بخير

وليلة كتابهم ويوم الجواز
دعوك صحابهم وجابوا الجهاز

تقولشى الجوازه جوازه صفار !
وجابوا القزازه وشربو الأوتار

وقول المصيه جيرانى تمام
دي حاجه غريبه مبعرفش انام

تدلع عريسها سعالها يزيد
وتشكى بدروسها وإيه رح يفيد

وجوزها عجيبه بیشكى الكساح
دى حالكه كئيبه وليله نواح

ليالى غرامهم جابت لى الهموم
ياناس من كلامهم مزعت الهموم

خساره يادهرى لكنتش عنيد
كفايه يافقرى باشيخ روح بعيد

ما ترحم ياربى وخدم حداك
عجز جز ياغلبى وعاملين ملاك ؟

يا ترحم عذابى أعزل قوام
ياتاخذ شبابى أنا والسلام

سکیر یناجی القزازه

لحنه الاستاذ محمد عبد الحمید من نعمة النهاوند

یا للی فیکى السکيف یاروحى یا للی فوق الرف شایفک
امتى افتح لك دماغک وبشفايفى المس شفايفک
وانت حالى وانت مالى

لما بيقى الجيب معمر تلتةینى جى أجرى
والسکباب (بالسیخ) محمر وانت عقلى وانت فکرى
ربنا بجازیه محالى

اشتریکى روحى فیکى انت ککک عندى فایده
ان نقصنى شویہ احزن تبقى نار القلب قایدہ
لو أکون م العمله خالى

لو یجینى أى صاحب ببقى عينه یاختى منك
بدہ یشرى م اللی فیکى ابقى ادافع برده عنک
قصدى یعنی اقعد فى حالى

لو تغیبى عنى حبه ببقى حالى یاختى حال
ابقى متقریف ولاکن انت عایزا لك مجال
انت عندى صنف غالى

انت بتردی لی روحی انت أحسن من عنیه
لو أشوفک یوم فی جیبی کنت اجیب المزہ لی
وابقی طالع فی العلالی

لو ترقی وتیجی عندی لو اکون حتی ف بآبور
تبقی قاعده رایقه خالص والهموم عنی تغور
تبقی دی أسعد لیالی

لو فی یوم اکسب لی نمره کنت انادی کل عیلتک
کنت أعمال حفله حلوه تبقی بیضه والله لیتک
حظی لیه دایر شمالی

انت بتسینی همی انت بتخلینی عال
ابقی متنعنش واغنی وابقی اشوف أجمل خیال
وابقی ماشی انشد لیالی

یا حیاتی یا قزازی امتی تیجی تشرفینی
لیه جفاکی لیه یارو حی رقی حبه وانصفینی
امتی تیجی ویهدا بالی



قليل البخت . . ؟

اسمع زجل كله معاني كتبه من دمعي السائل
اثبت شقايا ف أوزاني وأرثي في البخت المائل
علشان الناس صبحت اجناس
والصدق انداس وصداه مفيش
محلا التهويش
اشكال والوان

ابويه أصله مدلعي ومات وسابني ونا صغير
لاكن زمانى لوغنى وكثير أبات ونا متحير
وسنين وايام وكبرت قوام
وورثت تمام ومعايه المال
ولا فيش أشغال
وبقيت حيران

وازاي أشغل أموالى خايف تروح أموالى فاشوش
اسمع وشوف اللى جرابى بردك معايه حاطلع بوش
الكذب كثير والناس بتغير
والمال حيطير احترت ياناس
زاد الوسواس
ظهر الشيطان

حيث في يوم انشى جريده ويكون لها مستقبل عال
وتكون قيافه ومفيده وانا اللي اكتب لها ازجال
وعاوز يا أمير هيئة تحرير
متكونش كثير وعاوز شاعر
ويكون نائر
يملا العمدان!!

ورحت قهوة صحافين اسأل على شاعر مرغوب
سألت اخوانه الحاضرين قالولى نظمه يعوز مركوب
مافيهوش ولا بيت يجمع تنكيت
وعاوز شلايت سيدك منه
داهيه فى فنه!
د شاعر غلبان

ورحت اسأل على رسام علشان يصور لى المواضيع
لقيت مصور رقه تمام سألت قالوا د رسمه فظيع
ونهار ميوت يرسم كتكوت
ماسك نبوت!! شوف لك رسام
افكاره تمام
بلا شغل جنان

وكل مسأل على حاجه ألقى تسديدها ف وشى
والمسأله مش محتاجه وليه انا حافقد قرشى
واخسر مالى وارجع الالى
طب وانا مالى له الجرسه
وليه الهوسه
وأرجع ندمان

مفیش لزوم ابقى صحافى طيب انا حافتح بقال
وابقى تاجر خفافي مضمون كمان حازيد المال
من غير تكليف اكنى خفيف!!
حقين بلييف !! وكان سردين!!
وسجق سمين
بسطره كمان !

اسأل على تاجر الجبنه يقولوا دى بضاعته فيها دود
واسأل على تاجر السمنه يقولوا ده نصاب وحسود
وبتاع البيض د طويل وعريض
خالونى حبيض أما السردين
رح اجيبه منين
تلفان ! تلفان !

بلاش کمان عمل بقال ! !
وافتح لی دکان حلوانی
واجیب بغاشه أصناف عال (بسبوسه) أوکل م الضانی !
ملقیتش نجار والعیشه مرار
وبقیته مختار والمال حایضیع
ورح ابقی فظیع
واصبح عدمان

ادورش ابیع روبایکیا قدیم
معرفة اکسب ولا ملیم
ارمیش المال واصبح مختال
وبلاش أعمال یمکن افرفش
حبه وابریش
الا انا عمیان

مختار وقابلتی ولیه
فقلت أشکی لها شویه
وریتها المال ضحکت فی الحال
قلت د جمال عندی عروسه
صغار تنوسه ! !
وتعیش فی أمان

فقلت طيب اتجوز يمكن عروسي تفتيني
من بعد ماكنت مبوز قلت لها طيب وريني
ونخدتي ف بيت مليون عفاريت
وفراخ كتاكيت وقوام كنست
قلعت لبست
احسن فستان

قلت لها هو اني عروستي قالت لي ايوه يانور عبي
فقلت أهلا وانستي عالتربه ناويه توديني
سبت لها البيت ونزلت جريرت
على بختي بكيت البخت قليل
والهم تقيل
حتى النسوان



كذاب

عيشة العازب مره تحسر والمتجوز عيشته هباب
والله احترت ياناس بالذمه حقول متجوز ونا كذاب



الأزمه

الدنيا حتشقلب ودموعنا بتسيل
جضينا ؟! من الأزمه
وجيوب من غير لازمه
ونقينا مساطيل

حوصف لك تفليسي واسمعني واستعجب
انا راهن طر بوشى
في محل (المرجوشى)
وشويه وراح اندب

في القهوه ما بقعدش ولا بقعد في البيت؟
ولا شغلله تنا و ينى
ولا أكله تا و ينى
ولا فول من غير زيت

ولا فيه بدله نضيفه ولا عندي (بييون)
وقميصى بقى كسافه
وشراي بقى قيافه
في الجزمه ومعجون

فین احلق دلونی بشعوری ووساختی
ایه اعمال ف هدومی
دنا بصحی من نومی
یاخسارتک یا قیافتی

مالأزمه رایح اطفش رح اشوف لی بلیعه
قربت رح اتجنن
طب قولوا الله یجنن
مصبحنا تقلیعه

فی الحاره یزفونی (یاأفندی ویاظظ)
اطفال ولا فیش رحه
ویقولوا کل (اللحمه)
ویقولوا سباب (الرز)

رایح اسرح بملوحه أو (کرشه) و (مبار)
ولا اسرح (بکابوریا)
و بطا طس و فاصولیا
أو اکنس فی البار

يا حكومه يا حبيبتى ايه اعمل يا حياتى
انا راضى بكنا س
ولا اضرب فى الناس
ولا اعمل اذباتى

م الأزمه خرفنا وبقينا فى ضلال
نجينا يا إلهى
دى عيدك فى دواهى
الحقنا يا متعال



سكران

أفندى ماشى بيتسكع فى الطريق بالليل
بيقول ياليلى يا عينى عين ياليلى ياليل
سكران صبابه ومعنى مهدود كان الخيل
فضل بهانى وبيقول أنا تمام مجدع
ونام فى شارع يكمل لك بقيت الليل



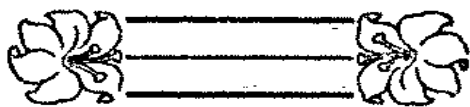
الدهر الحرون

عجيبه يادهر صروفك كثير يادهر عجيبه و كلك عسير
وعادتك تخفض مقام الأمير وتعلي الندامه وتعلي الحقير
وكل أحمالك يادهر سقام

يادهر ملون و كلك عجائب يادهر مصايك ليه بالزكايب
يادهر خليتي في هدومي دايب يادهر تعاديني ما كما حباب
يادهر خفف شويه الآلام

بعيني أشوفك بتضاضى الأديب تبهدل يادهر من بعد المشيب
يادهر ملاعب و حالك عجيب يادهر خليتي في الدنيا غريب
ودايما محمل بلاوي و خصام

كفايه كفايه ويكفي أنين وفين يازمانى رح ألقى معين
ومين راح يواسى قلب الحزين يادنيا يا حلوه انت راجه لمين
وتاركه كآبتك للناس الكرام



جوله . . ?



حبيبي جماله فاق الحد
إن كان يواصلني مقولشي الحد
وان كان يحافيني أسهر وانوح وابتى في آلام وهيام وجروح
عشان الود

إن شفت البدر أقاله شيه
ودموعي تسيل أبقى اشكى اليه
البدر يسبني والاقى نهار وآلامى تزيد وجوارحي كتار
من كثر التيه

تعرفشي حبيبي يا قاريء مين !!
أنا احب بلادي واحب الدين
والدين ليام دي ليه منداس مبقاش فيه ديانه ولا احساس
والناس ضالين

بنشوف الحانه جامعه الناس
وجميعهم صبحوا عيد الكاس
اخلاقهم صبحت دون بطاله حالتهم صارت ألغن حاله
مفيش احساس

وبشوف المسجد بس حيطان
ولا حد بيركع ولا أديان
هو احنا وجودنا عشان الشر إكمنه رزقنا نقوم نتغمر
ف بنت الحان

د إلهنا خالقنا وإحنا عيد
وازاي العبد يعصى السيد
والرقص يدور والكاس وياه والحظ ف مزه وسكر عماه
وذنوبه تزيد

مش قال لك طبعه في القرآن
وازاي بتخالف يا غفلان
اما انت حقيقى بعقل غريب وعاوزلك سنخطه وتبقى عجيب
ترجع ندمان

مش برضك بكره حنبقى تراب
مش قادر ربك نبقى كلاب
أو نبقى حجاره وفينا الروح . مش فى القرآن كله مشروح
ليه عقلك ساب

يا عباد يكفانا ويكفى ضلال
مش احسن نبقى فى عيشه حلال
قوم صلى وقوم اعبد مولاك واخدم أوطانك رخره معاك
كان يبقى جمال

شراذه

سؤال

يا فكري اسمع كلمتين خدت الشهاده من زمان
فين الوظايف بس فين ولو وظيفه فى اللومات

ناجح

الرد

الصبر أحسن باليب بالواسطه حتنول المرام
والسعد يبقى لك حبيب وتبقى عال من غير كلام

الیتیم

(علی نعمة بين الجنائين ونا ماشی)



یاتیم من ابویه و أمی ونا لسه صغیر
لا لی خالی ولا عمی و الهم کثیر
تلقانی لایص والبرد قارص
واروح فین یا أمیر

من بعد لبس القطیفه ولبس الطرایش
صبحت حافی و متوسخ وهدومی خیش
وده یزغدننی وده یطرردنی
من عسکری لشاویش

والبرد ناوی یموتنی و فراشی طین
أما الوساده دی حجاره وغطایه منین
معرفش اسرق ولا حد یشفق
یلعن ابو المسکین

ياللى رح تكسى ولادك متصح النوم
عن اليتيم ليه بتصهين يا عيب الشوم
ياناس شوفونا ياناس راعونا !!
وبناقص كام كاس روم !!

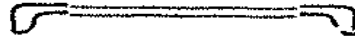
وكل يوم اسود من يوم وبصيره ما فيش
يتيم يروح يتاوى احسن احسن ميعيش
دى عيشه تطهق وعيشه تفلق
وكان شفقه ما فيش

ما فيش غنى صاحب همه يعمل معروف
يكسى يتيم من ابوه واهه لونه مخطوف
من كتر جوعه نازله دموعه
ياغى اعمل معروف

يارب حزن قلوبهم على كل يتيم
واصلح لى يارب حالى وانت اللى علم
واصلح يا هادي احوال بلادى
وانت خير حكم



أخلاق وعادات



يا قلبي فضك م الغرام واعشق بلادك والوطن
يا قلبي ايش بعد الهيام وامتى حتفوق م الوسن

ضيعت عمرك ف الهوى راحت حياتك ف الشقا
يا قلبي ابحت ع الدوى يا قلبي يكفك بعزقه

في الحظ ضايع وقتنا ومالنا رايح في السهر
ومصر من سوء فعلنا بتبيكى والقلب انفطر

والغرب عمال يخترع وبأختراعه يذلنا
وإحنا فالحين في الدلع فالحين نكايد بعضنا

فالحين نشجع في الغريب وبنهجر المصرى الصميم
وابن الوطن يصبح غريب وفي الوطن مالوش رحيم

أزاي نعيش متأخرين ومصر تبكى مجدها
يامصرى فوق خليك فطين دا الجهل ولا وانتهى

الأجنبي راجل عمل ان كان فتاة ولا ولد
أما احنا فالحين في العكس أما العلل ماهاش عدد

فالحين في مولد النبي نجيب (عروسه) (للولد)
والبنت (طرطور) مغربي يا حالنا يبقى في نكد

بالذمه ده اكبر ضرر والعاقل اللي يرتجع
دى عاده لكن شىء خطر وتجب لأولادنا الوجد

وغير كده ف عيدنا الصغير فيه عاده اقبح من كده
(الكحك) لازم والفطير! يالست تبقى منكده !!

بعد الصيام إزاي يكون نجاب لأنفسنا الأذى
في الأزمه دى والمال يهون يا إماما نصبح مأوده

تعالى عندى وكون جعان وكل فطير كحك وسمك
تلاقى بطنك كاللومان أخاف عليك لأعدمك

وغير كده ف عيدنا الكبير لازم (خروف) ويكون (سمين)
(السنه) ماهاش بالكثير السنه حتى (بدرهمين)

لاكن لا بد الفشخيره وكبش عال يحضر قوام
وبيتنا يصبح مجزره ﴿وقول انشا الله﴾ كل عام

وعنها وف (أنجر كبير) (الفت) يحضر (واللحوم)
وعيالنا والطفل الصغير ع اللحم تلقى الواد يزوم

والبيت بقى مسط (عجيب) ومحل جزار انقلب
ومنظر الكرشه مهيب و (الفشه) دى تحت الطلب

نبات ونصح فى الكرار نشم ريحه مقرفه
وتلاقى اولادنا الصغار هايصين فى ﴿حله ومقرفه﴾

قلب العجوزه ينقبض والبيت ده يبقى مقبره
والكل ينصاب بالمرض والحاله تصبح مسخره

والذكر ده إيه فايدته د شىء ميرضيش ربا
ياحكومہ نظره ناحيته د شىء كان المنسوب لنا

تلاقى نار متشعلله وهباب يسدد أنفنا
وتشوف عمائل بالبلا ناويين لفلقة مخنا

وغير كده (ياكلوا الجزم) وياكلوا (نار) ويا (الحنش)
ويندبع من غير ألم صدقى ده كله بكش

وغير كده كثير عادات يخجل من الوصف القلم
يامصرى عصر الذل فات والعصر ده عصر الهمم

يامصرى اسعى للامام واطرق ميدان باب العمل
وارجع بقى مجد الكرام يامصرى يكفانا كسل

إمتى أشوف لك إختراع تحتاج اليه كل الأمم
ويعود علينا الانتفاع ومصرنا ترفع علم



هرايمى

جه الحرامى يوم فى البيت وبده يسرق فى هدومى
بقت مراتى تذغدى بالعافيه وصحيت من نوى

قلت لها خليه يسرقهم عايز انام اعلمى معروف
وهو من نفسه حيرجع من شكلهم طبعا مكسوف



حدوته



ح ايجى لكم حدوته على واحده بتدلع
خطبوها بال ١٠٠ آل ايه وبتتمنع

اولهم كان واحد متعمم وبلاسه
واد صبوه وفتوه من عند الدراسه

راح ليلة مخطبها ومعاه حتة شومه
بقي يخبط عالسلم وينادى الواد تومه

دخلت له النسوسه بقى يذغر حيا كلها
قال ميت نرجس ياختى هاتى ايدك اقبلها

انكادت من شكله فاكراه آل بياوز
وقالت له إتفضل مش عايزه اتجوز

قام جالها عريس شامى من وارد لبنان
دخلت له تتمخطر وبشكل الغزلان

اتجنن سى الشامى قال محلا عويناتك
والورد على خدودك محلام وجناتك

واتظربن فى جمالها ورمالها الطربوش
فقال له لامواآخده الشامى محبوش

وجابولها عرس ثانى كان عمده واتمدن
وحاقها زلبطه واتصلح واتزين

ولابس لك فى صوابه فى الخمسه الماظ
وياقاريه لو شفنه بالذمه حتتفاظ

دخلت له بقت تضحك نيتها له صافيه
وقالت له ياسى العمده اقعد لى بـ ١٠٠ عافيه

والقصد فى يوم جالها فيه أربع عرسان
أولهم كان طالع من سجن مرستان

والثانى كان سايب تربية نسوان
والثالث ده قمارتى والرابع خيبان

ودي حلفت مهى عايزه تتجوز فى حياتها
آهى شافت عرسانها آهى عرفت آخرتها

وف يوم ماشيه لمحها عبد اسود تنتون
قام راح باعت عيلته زربونه و زربون

عروستنا بقت تضحك عالبيخت المسود
قعدت لك وياهم تتفرج وتعد !!

البيت اصبح بوظه و رطانهم اشكال
ككرشتهم صاحبتنا بقوا شبه بعزال

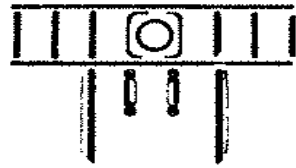
وشويه وخطبها واد رقه و متحتنف
دخلت له المضروبه بقى قاعد يتفلسف

ويجيب من افريقيا ويودى المريخ
الناس مش عاجبينه بقى نازل تسبيخ

وعنيه فى التضاره مظبوط قرشين صاغ
وف ودته وقالت له يكفك قلب دماغ

وخطبها واد جتتل ومفلس كحيان
ولا بابا ولا ماما ولا دوشته نسوان

رضيت به المزغوده وشربنا الشربات
وعاشولك في سعادته وتبات وتبات



الورد

ياحلاوة الورد ظاهر فوق غصونه بلون جميل
شكله يسبي كل ناظر والشذا يشفى العليل

لما شفت الورد فتح قلبي اصبح في انشغال
والفؤاد من وجدده صرح إن ناره في اشتعال

بس ليه ياورد شفتك وانت لون خد الحبيب
رح يكون ايه لو قطفتك غير تزيد النار لهيب



معلوم

معلوم اذا كان الواحد حينئذ مش رح ينفع
معلوم الدين راح يكثر معلوم وما هش يدفع
معلوم وكمان معلوم

معلوم الواحد يجرى لو يلقى واحده جيله
وبتضحك وبتدهله معلوم رح يصبح نيله
معلوم وكمان معلوم

معلوم اضحك وافرش لوفيه ميت الف جنيه
تبقى الجمالات حواليه معلوم واسوق التبه !
معلوم وكمان معلوم

معلوم اديك ف سنانك يا عبيط استفهم منى
اذا كان تسكر وتكثر م الباب للطاق تشتمنى
معلوم وكمان معلوم

معلوم اضحك على شكلك لو اشوف زرك قدام
وجيوبك طالعه لبره والياقه ضاربه سلام
معلوم وكمان معلوم

معلوم مش عايز اتجوز مصبحت ياناس كحيان
مين بس حنتجوزنى ونا واد زجال عدمان
معلوم وڪمان معلوم

معلوم رح اقول فى الراديو وادارته متعرفيش
معلوم والناس رح تسمع ازجالى ولا تشوفيش
معلوم وڪمان معلوم

معلوم رايح اشخط فكم مين رح يقدر يضربنى
مس اسڪت انت وهوه مين رح يقدر يعا تنى
معلوم وڪمان معلوم

معلوم طبعاً رح تضحك لو شفت خروف بقرون
ولا بس ياقه وجرفته ويمأما فى التليفون
معلوم وڪمان معلوم

معلوم الحلو احبه والحلو ياناس محبوب
معلوم طبعاً حثقولوا دخفيف والله المضروب
معلوم وڪمان معلوم



مسكينه - ومسكين . . ؟

مسكين اللى يـخلف ويـكون لسه صـغير
الهم ح يـازق له ويـبات لك متـحير

مسكينه اللى بتـعشق ويـترهن فى مصـاغها
وحبيـبا يـفـلـعـص !! ويـرقـع فى اصـداغها

مسكين المتوظف لو يـبقى مـديون
والاش لو اتـجوز ح يـصبح مـجنون

مسكينه التـوسه لو جوزها يـكون (شايـب)
ويـكون اـهم عـره ولـسانه يـكون (سايـب)

مسكين اللى يـعشق وجيـبه يـجـافيه
لو راح غـرق نـفسه مـين راح يـسأل فيه

مسكينه ومسكينه اللى بتـاخذ سـكار
ويـهـلـل فى الشـارع واللـيل يـبقى نـهار

مسكين الزوج والله لو زوجه الا موده
تـعـايـق فى السـكه واحوال البيت سوده

مسكينه اللي بتولد في المره اثنين
وتكون حاله جوزها متعوسه وبالبين

مسكين المتعلم بشهادته وعلومه
لو يقعد في القهوه والناس تبقى تلومه

مسكينه اللي بتعشق الشاب الفلاسان
وتملى بيلفها تنفر وتهان

مسكين الفكمان اللي يقعد مجعوص
لو جمعه مبيعشى رح يطلع بلبوص

مسكينه ام غوايش واساور وهدوم
لو نمله بتخروش رح تصحى م النوم

مسكين سيدنا العمده اللي بيحى معاه مال
ويطلع محفظته قدام النشال

مسكينه يابلادى فين راح استقلالك
لو كان راخر جبك من مده كان جالك



التقاريف

ماكدت اعلن عن ظهور ديوان ازجالى حتى عم السرور فى قلوب
اخوانى الزجالين المحترمين ففضلوا على هذه الدرر الغاليه

هذا تقريظ. صديقى الزجال النابغ ووفخر زجالى الاسكندريه الاسناذ
(ابو فراج) فرج السيد فرج قال لاجرنا الله من عطفه

يازهر فتح فى حياضك وميل وبالعبير عطر نسيم الصباح
(فكرى) الأديب اظهر ديوانه الجميل مليان تحف زادت صدورنا اشراح

يافكرى مين زيك بفنه اشهر زجال رقيق ساحرو (هجو ك) لهب
ولك كلام من بحر فنك ظهر لؤاؤ جميل منظوم فى اسلاك ذهب

(ريشتك) لها الحان سرت فى القلوب وصفحتك فى الفن تشبه (لعود)
سطورها من اثار بتطرب شعوب غطت على العيدان ومزمار داود

فن الأدب من وجدته بيك خلدك لما سكبت السحر فيه والبيان
وان كان (عدولك) فى الزجل قلدك فيه فرق بين (بلبل) وبين بغبغان



وتفضل على شقيقي العزيز الاستاذ الرقيق ابراهيم افندي فكرى
واهدانى هذا التقرير البليغ قال لافض فوه

مين زى فكري ف ازجاله فن الزجل فسه الغالى
غذى القوافى بخياله يظلم جواهر وآلى

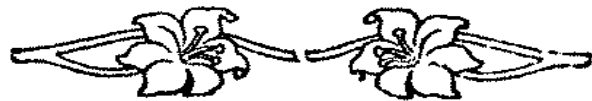
ازجاله رقه ومتقونه وحكلها معنى وتهذيب
قوافى صنعه وموزونه ينسر منها كل لبيب

يوصف بحير وصفه بديع ورقه بتسيل فى معانى
الغن عده (بسيط) (وسريع) تقرا الزجل وتعيد تانى

فى الهجو ميهموش عدال اديب (بطيله) (وبطرطور)
قريت له ياما الوان أشكال معذور فى حبه ياناس معذور!

وله نصايح تشفى الدأ طيب بفته واقواله
الشطره مه تقول تريباً تحب تسمع ازجاله

بدى اقول عندي زياده واخاف اقول لتقولوا اخوه
خلى بقى النقرىظ ساده واهو الديوان فى ايدىكو شوفوه



وهذا تقریظ صديقي العزيز الاستاذ الزجال المبدع
محمد كامل امين (ابن حنظل) قال حفظه الله

ديوانك حلو يافكرى مثال الظرف والرقه
وحسن اللفظ والمعنى يسرق عقلنا سرقه
ويطربنا بأنغامه

جليل القدر ومنظم جميل الشكل خفافي
دليل طبعاً على ذوقك دا بحر من الزجل صافي
يسر النفس بنظامه

ملان بالنصح والحكمه درر من فنك الغالى
(مجدد) والله ما انكرش وأزجالك دى بتحالالى
تزيل عن قلبي ألامه

فكاهتك حلوه . بتسلى ونقدك مر . ويخوف
ووصفك دا لطيف زيك ومدحك حلو ويشرف
وفنك قول لي مين لامه ؟؟

ادب راقى وله معنى ماهش الفاظ ومرصوصه
واسلوبك بديع يبسط ولك فيه نزهه مخصوصه
تزيد فى الفن إكرامه

تعيش يافكرى وتألف وتجعل للزجل قيمه
وتظهر فنك الراقى بفكره حلوه وسليمه
تشيل للفن أعلامه

وجادت قريحه الزجال النافع محمود عبدالعال الكمشوشي بهذا التقريظ البديع

يا فكري يا اللي نعشت الخلايق برقة نظمك الباهر يا خلى
شجيتنا بالزجل - اما انت رايق وخفه وهمتك ظاهره تملى
وع الكل انت فايق وأزجالك تسلى
خفيف الروح . وفوق الدوح بتطربنا بألحانك
وتروينا يا فكري من ديوانك

سلم الذوق وأفاظك رقيقه وظرفك في الزجل والله سباني
وأزجالك بتسحرنا بطريقه ؟ تخلى الى بيقرأ يعيدها تاني
بتنعش بالحقيقه خيال . رقه . معاني
بتطربنا . وتعجبنا يا فكري محلا أوزانك
سكرنا كلنا بخمرة بيانك

مجدد . مبتكر . أما القوافي بتنطق بالبلاغه والحلاوه
كلامك حاو كله شهد صافي كتابك دره والازجال نقاوه
ومعنى اللفظ وافي وآيه في الطلاوه
جمال فنك . قليل منك يا مخلص ويا إخوانك
تعيش للفن يا نابغه زمانك



قال الاستاذ السيد عبد الغنى شطا حفظه الله

آدي البلاغه في المعنى يسلم يراعك ياسى فكري
إلقى نشيدك سمعنا ح نلاقى مين زيك يدري
وانت كلامك كله يفيد
ولك طريقه في التجديد
دهشت بيها اولاد مصرك

الفرق رافع اعلامه فرحات يافكري بديوانك
رفعت فنك ومقامه يارقه يسحرنى . . ييانك
متين بديع في اسلوبك
أقبل تماني محسوبك
يارقه يابابغة عصرك

وهذا تقریظ الاديب عبد الفنى عبد الرحمن بسنورس

جواهر نظمك الصافي ضائت ع الفن وبتسطع
وأزجالك دى خفاني (يافكري) در ويلبع
رويت الكل من فك وقلبك في الزجل ساحر
داوحى بينك كتب منك وبيك الفن يتفاخر
رفعت الفن للعالي يا عجب الكل (يافكري)
ودرة فك الغالى طروبه توهت . . فكري
جواهر حلوه في كتابك بتشهد والله لبيانك
تعيش ياسيدي لاحبابك يابلبل واحنا اغصانك

وجادت قريحة صديقي العزيز الاستاذ محمد عبد الحميد محرز بهذا التقرير الذي لا يظن الدر المنظوم

يا فكري - انا ما عرفش ا كذب
يا فكري - انت اما بتكتب
(يا موسيقار) فنك (اطرب)
تطرب بالعود ؟
زجال مشهور
(اديب) رقيق لفظك جذاب
تجذب عقول تغلب الباب
تكونش صوت (عبد الوهاب)
فنان (فرى جود)
تشجى (الجمهور)

حـلـو الأـسـلوب

أنظم وهات قول - سمعنا
لك (قافيه) تسجد (للمعنى)
وفى الفكاهه !! تبسطا
أزجال حلوه ؟
تشبيهه وكلام
بتيكى
أنت ف زمانك؟ ولا (قزمان) (١)
(تخلق) كلام يحيى (الأوزان)
منها الحزين يصبح - فرحان
لك فى (التكوى)
يا سلام يا سلام ؟!

كلام تمام . ولا فيش (لاه)
دا الظرف . عندك - بالوقه ؟!
(يا فكري) أما صحيح - حقه
(والزجالين)
لمظك يسحر
ماهش عثمان (محرز) قال لك
والرقه والخفه ف (زجلك)
هوه انت عايز أشهدلك ...
كلك شاهدين ؟!
فنك بأسر
(زجلك محبوب)



ابن قزمان أمير الزجل فى عصره وأول من فاه به

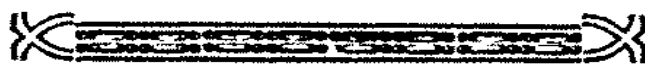
وجاءني هذا التقريظ البديع من الأديب احمد محمد نصير الزجال الرقيق

يا فكري رقتك تسحر
ومين ينكر جمال فنك
في ازجالك آيات تنهر
ونور الفن بان منك
يا مبدع مين يفوق عنك
حقيقى انك اديب ماهر

رويت الكل من بحرك
وبابن للجميع امرك
سكرنا بخمرة المعنى
ياساخر غنى سمعنا
ومن الحانك اشبعنا
برقة لفظك الطاهر

بنظمك زحت أحزاني
وأيه رايح اقول تاني
وفين رايح القى امثالك
سحرنى سحر ازجالك
بتدهشنا بأقوالك
وليه انكر دشى ظاهر

حلاوة نظمك العصرى
شجيت الشامى والمصرى
تخلى القافيه تسجد لك
وكل الخلق تشهد لك
ومين فى الفن حايعادلك
طربى فنك الباهر



وتفضل على بهذا التقريظ البديع الاديب فرج خميس

ياقمرى غرد سمعنا احسن بعادك لوغنا
صوتك رقيق يفيض معنى به عواطفى واحساسى

يافكرى مين يتكر فنك خلاف (عذول غاير)!! منك
آدى الديوان يشهد انك فنان اديب زجال راسى

الفن كان مات ونسيته كبير وجيت انت حيته
اسست فك وبنيتيه خليت عذولك يأسى

لك قدره فى نظم الازجال ولك قلم ساحر سيال
وفى الغزل كم لك اقوال ترقق القلب الاسى

لفظك من الذهب اللباع وله رنين يطرب اسماع
متانه فى رقه وابداع فى (فكرى) ديماش ناسى


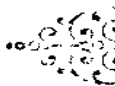


تعليم فن الزجل

تأليف امير الزجالين الاستاذ ابو بئينه

محمد عبد المنعم

يقع في ٢٠٠ صحيفه على ورق جيد الاشتراك فيه

عشر قروش ترسل باسم  ابو بئينه 

المحرر بدار الهلال بوسنة قصر الدوباره مصر


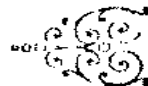
والكتاب يسهل على المبتدئين تعليم فن الزجل وبه اكثر

من الف قافيه والف وزن فلا يفوتك

(هذا الكتاب النادر)



تم الكتاب بحمد الله تعالى ويليه الجزء الثاني عن

 قريب 

To: www.al-mostafa.com