

اِحْمَائِيَّةُ الْبَصْرِيَّةِ

تأليف

صَدْرُ الدِّينِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي الْفَرَجِ بْنِ الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ

تحقيق

مختار الدين أحمد

الجزء الأول

عالم الكتب

الطبعة الثالثة

١٤٠٣م - ١٩٨٣م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

تقديم الكتاب

كان عصر العباسيين عصرا ملائما لتدوين دواوين الأشعار وتأليف مجموعاتهما ، وعلاوة على المفضليات والاصمعيات وكتاب الاختيارين وجمهرة أشعار العرب و مختارات أشعار العرب و منتهى الطلب من أشعار العرب وما إلى ذلك من مجموعات فهرستها طويل ، كثرت مجموعات أوجدها وأبدعها أبو تمام (المتوفى سنة ٢٣١ هـ) الرجل الأول الذي سعى بمجموع انتخاباته «حماسة» وقد كان صنع من قبله مجموعات ومنتخبات من القصائد ، ولم يعن بالمقطعات — و القصيرة منها بالاختصاص — لكي تجد مكانا في مجموعات الأشعار إلا على إثر أبي تمام ، فإنه أول من استطرق ١٠ هذا الطريق الجديد في انتخاب الشعر و ترتيبه ، ولقد أعجب الناس بطريقته ، و تلقوه بالقبول ، حتى صار — في هذا النحو من الانتخاب — إمام الناس وقائدهم ، وإنما فيه قد وجد العالم العربي الأدبي أول مرة ناقدًا متقنا وميزا عدلا لحسن الشعر من قبحه أكثر مما وجد فيه شاعرا ، فكانت الشعراء فيهم كثيرا ، فاستحسنوه وأحبوه ، لنوقه في الشعر ولباقته ١٥ وحقائقه في النقد و الانتخاب أكثر مما أحبوه لشعره ، وقد تلقوا مجموعته

المنتخب كأمر خارق معجز و اهتموا بحماسة ما لم يهتموا بديوانه ،
و ذكر مما أجهد الناس نفوسهم له و ما كتبوا و صنعوا فيه من الشروح
و النقدة ليحتاج إلى كتاب بسيط .

« و الحماسة » هو البسالة في الحرب مع الشجاعة ، و الباب الاول
٥ من مجموع انتخابات أبي تمام هو باب الحماسة ، و نفس الشيء أدى إلى
تسمية تمام الكتاب « حماسة » ثم جرت السنة فيمن كانوا فيما بعد ،
فالبحتري (المتوفى سنة ٥٢٨هـ) — و هو من تلامذة أبي تمام و متبعيه — ثانی
اثنين إذ هذا حذر أبي تمام مع أنه أنشأ فيه مسالك أخرى ، فبوّب حماسه
في أربعة و سبعين و مائة باب — و كان في حماسة أبي تمام عشرة أبواب
١٠ فحسب — ثم أتى بأبيات في كل باب ، و عدة القطعات التي جمعها فيه
تبلغ إلى أربع و خمسين و أربعمائة و ألف .

و هذا ابن الشجري (المتوفى سنة ٥٢٤هـ) في إثرهما في الطريق ،
ولا شك أن حماسة أبي تمام كان بين يديه ، و يمكن أن يكون حماسة البحتري
كذلك فإنه جرى مجرى مقتصد بين الإفراط و التفريط ، و إن حماسة
١٥ البحتري كانت لها أبواب مفرطة تسبب للقراء آفة النفس و اضطرابا
هائلا ، غير السهولة و بهجة السرور ، فاختر ابن الشجري أبوابا غير كثيرة

(١) و لكن لا نستطيع أن نجزم على هذا فان حماسة البحتري كانت تندرج إلى حد
لم يمنح عبد القادر البغدادى أن يعثر عليه ، و كان ينكر أن له حماسة ، فيقول :
« و لم نسمع أن للبحتري حماسة » الخزائن ٣ / ٥٩١ . و لما أراد لويس شيخو
نشرها لم يجد نسخة ثانية للوازنة و التصحيح في العالم كله .

لكنها مهمة جدا ، ولذا كان لها قبول غير مستخف به .
وهذه هي عدة حماسات نعلها ل حماسات متداولة ، ولكن نكون
من المخطئين إن رأينا أنّ عدتها قد انتهت ، فانا نذكر فيما يلي حماسات
أر مجموعات رتبت على نحو الحماسات ، لأن في العصور التالية كل مجموع
من المقطعات يقال له حماسة و إن لم يكن اسمه كذا ، فبعضها أفناه عاهات ه
الدهر ، والتي بقيت منها ، فهي مطمورة مكنونة في زوايا المكتبات
تتحرر على ضوء الشمس :

١ - حماسة الأعلم الشتمري

ألفها أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى الأعلم النحوى
الشتمري^١ (٤١٠ - ٤٧٦ هـ) و إذ لم نجد لها ليس في وسعنا أن نحتم أن هذا ١٠
التأليف حماسة مستقلة منفردة بأبوابها ومقطعاتها المستقلة ، أم هي — على
طراز الشيخ المرصفي^٢ — إنما هو تهذيب ل حماسة أبي تمام مرتبا حسب حروف

(١) راجع لترجمته وفيات الأعيان لابن خلكان ٧٩/٦ طبعة محي الدين عبد الحميد
و نفح الطيب للقرى ٢ / ٧١١ نشر دوزى ، و الصلة لابن بشكوال رقم : ١٣٩١
طبعة كوديرا ، و Brockelmann GAL. i. 371 و انظر أيضا مقالة بروكلمان
« الأعلم » في دائرة المعارف الإسلامية ٢ / ٣٢٠ التي ذكر فيها مصنفات له توجد
اليوم (٢) هو أسرار الحماسة رتب فيه ديوان الحماسة على غير الترتيب المألوف ،
و قسمه على قسمين ، وسمى القسم الأول منه بالموضوعات الأدبية و القسم الثاني
منه بشعراء الوقائع الجاهلية والإسلامية و قدم الشاعر الجاهلي على الإسلامي
و الأموي على العباسي - راجع فهرس دار الكتب المصرية ٣ / ١١ و نستختار
من مؤلفه محفوظتان في دار الكتب المصرية .

الهجاء مع شرحها وإيضاحها، كما هو يتبين من قول صلاح الدين الصفدي،
وكذلك يرى ابن خلكان أنه إنما شرح الحماسة، وكانت عنده نسخة من
ذاك الشرح، وأيضاً ذكره حاجي خليفة^٢ كشارح الحماسة أبي تمام، ولقد
ذكر صاحب فهرس دار الكتب المصرية^٣ نسخة من حماسة أبي تمام برواية
٥. الأعلام الشنتمري التي رتبت على حروف الهجاء، وأول قطعة فيها لقيس
ابن الخطيم:

ثارت عليا، الخطيم فلم أضع وصية أشياخ جعلت إزاءها
وقد كتبت هذه النسخة بقلم أحمد بن عبد الله بن سليمان في الخط المغربي في
سنة ٥٩٧ هـ مضبوطة بالحركات وعليها تقييدات. وكان الأعلام مولعاً
١٠. بتشريح الكتب فإن من تصانيفه «شرح ديوان المتنبي» وشرح الشعراء
الستة وشرح شواهد كتاب سيديويه اسمه «تحصيل عين الذهب في معدن
جوهر الأدب في علم مجازات العرب» وهي محفوظة — حسب ترتيبها —
في برلين وباريس وأوكسفورد؛ فمن القياس الممكن أنه قد شرح حماسة
أبي تمام أيضاً مع التغيير في ترتيبه، وفي ضمن الشرح نقل قطعاً لم تكن
١٥. في حماسة أبي تمام من قبل، وقد كان أستاذاً الشيخ عبد العزيز الميمني
استأنفت بصرى قبل زمن إلى إمكان أن يكون قد وصل إلى الأندلس

(١) نكت الهميان ٣١٣، «شرح الحماسة شرحاً مطولاً ورتب الحماسة كل
باب منها على حروف المعجم» (٢) وفيات الأعيان ٧٩/٦ «و غالب ظني أنه
شرح الحماسة، فقد كانت عندي شرح الحماسة للشنتمري في خمس مجلدات،
وقد غاب عني الآن من كان مصنفه، وأظنه هو والله أعلم، وقد أجاد فيه» .
(٣) كشف الظنون ١/ ٦٩٢ طبعة استانبول ١٩٤١ م (٤) الفهرس ٣/ ٨٩ .
و أقطار (١) ٤

و أقطار أخرى من المغرب رواية غير رواية متداولة عامة للحماسة . ولكن ذكر عبد القادر البغدادي صاحب « خزنة الأدب » هذه الحماسة في مواضع عديدة كأنها حماسة مستقلة وليس بشرح لحماسة أبي تمام فقط ، وفيما بعد أتبعه بروكلمان^١ أيضا ، فن المواضع التي ذكر فيها البغدادي ما يلي :

١ - أورد بيت أبي زيد الطائي :

ليت شعري و أين منى ليت إن ليتا وإن لوا عناء
ثم قال : البيت من قصيدة لأبي زيد الطائي ، أورد منها الأعم في باب النسيب من حماسته ستة أبيات^٢ ثم نقلها ، فإن الأعم لو هذب حماسة أبي تمام فحسب فأنى وقع فيها هذه الآيات التي ليست في حماسة أبي تمام .

٢ - وذكر بيتا لعصام بن عبيدة الزماني :

أبلغ أبا مسمع عنى مغفلة و في العتاب حياة بين أقوام
ثم قال^٣ : « أوردتها أبو تمام » و الأعم الشنتمري و صاحب الحماسة البصرية^٤ في حماساتهم ، فيبين من هذه العبارة أن البغدادي يرى حماسة الأعم تأليفا مستقلا و مجموعا منفردا لحماسة أبي تمام و الحماسة البصرية .

٣ - وكذلك يكتب في موضع : « أوردتها أبو تمام للحصين بن الحمام ، و أوردتها الأعم الشنتمري في حماسته أيضا^٥ فإن من يشرح كتابا أو يرتبه

(١) دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٣٢١ « وذكر عبد القادر البغدادي كتاب الحماسة للأعم في مصنفه » (٢) البغدادي ، خزنة الأدب ٣/ ٣٨٧ (٣) خزنة الأدب ٣/ ٣٤٥ (٤) أبو تمام ، الحماسة ٣/ ٧٧ (٥) صدر الدين علي ، الحماسة البصرية ٢/ ٢٢ . (٦) الخزنة ٣/ ٦٠٥ .

تقديم الكتاب

ترتبا لا يستحق أن يحذف قطعة أو قصيدة ، ويبدو بداهة من عبارة
البغدادى أن الأعلم كان له حق اختيار ما يشاء وترك ما يشاء فى حماسه ،
فيقول « فى حماسه أيضا » .

٤ - كذلك يكتب البغدادى فى موضع : هو من أبيات أوردها أبو تمام فى
باب المراثى ، وأوردها الأعلم أيضا فى حماسه ^١ .

٥ - ثم يكتب :

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء^٢
« أورده الأعلم والشريف الحسينى فى حماستهما » ^٣ .

٦ - وذكر البيت :

لخافى لحاف الضيف والبرد برده^٤ ولم يلفى عنه غزال مقنّع
« وقال : كلهم روى هذا الشعر للمسكين^٥ إلا الجاحظ والأعلم الشنتمرى ،

(١) الخزانة ٣/ ٦٠٥ (٢) نسب البيت إلى عدى بن الرعلاء الغسانى (البحترى ،
الحماسة ٣١١) ، وينسبه ياقوت الحموى (معجم الأديباء ٤/ ٢٦٩) إلى صالح بن
عبد القدوس وكذا يراه شيخنا الأستاذ عبد العزيز الميمنى (سمط اللآلى ٨ الحاشية
رقم ٥) (٣) البغدادى ، خزانة الأدب ٤/ ١٨٧ (٤) رواية الحماسة البصرية : والبيت
يئته « ٢/ ٢٤٧ (٥) قول صاحب الخزانة هذا : إن الشعر نسبة الجميع إلى
مسكين الدارمى إلا الجاحظ والشنتمرى ، ليس بصحيح فانه منسوب فى الحماسة
البصرية ٢/ ٢٤٧ إلى عقبة بن مسكين الدارمى . وفى حماسة أبى تمام ٤/ ١٢٠ إلى
عقبة بن بجير ، وإنه لمنسوب أيضا إلى عروة بن الورد ، وهو موجود فى ديوانه
تحت رقم ١٧ وعلاوة على الجاحظ والشنتمرى نسبة الشريشى إلى الغنوى -
انظر شرح المقامات ٢/ ٢٣٦ .

فإنهما نسباه إلى كعب بن سعد الغنوي^١ .

٧ - و ما يؤكد الأمر - أى كون حماسه الأعلم غير حماسه أبي تمام - هو أن فيه بابا - إن لم يكن أكثر - لا يوجد في حماسه أبي تمام مطلقا، بل في أى حماسه ما، وهو بابه الأخير « باب الفقر والكبر » علاوة على ما فيه من زيادات لا أثر لها في حماسه أبي تمام .

و على الكل لا يمكن أن نقول بالإيقان قولاً إذ ليس الكتاب أمامنا، ولكن لا يُردّ أن البغدادى لذكره وصرحه - إن كانت هذه الحماسة شرحا لحماسة أبي تمام - في موضع ما، فإنه قد طالعتها و أفاد بها، وذكرها ونقل منها، و طرازه فيها بالعموم ما يدل على أنها - في رأيه - حماسه مستقلة غير حماسه أبي تمام، أما أن حماسه أبي تمام كانت بين يدي الأعلم وأنه قد أفاد بها كثيرا في تأليفه فأمر لا يختص بحماسة فقط، فإن الحماسات جميعا - على التقريب - توجد فيها مقاطعات حماسه أبي تمام .

إن نسخة من هذه الحماسة قديمة صحيحة مهمة محفوظة في دار الكتب المصرية^٢ تحت رقم ٩٤ أدب مكتوبة سنة ٥٩٧ هـ . و قد دل الأستاذ خير الدين الزركلى^٣ على نسخة من شرح ديوان الحماسة للشنتمرى التى كانت كتبت في سنة ٥١٣ - ٥١٤ هـ، و هى في مجلدين محفوظة في « مكتبة أحمدية » في تونس . و قد رفقتنا المعرفة على شرح لها في مجلدين أيضا^٤ بقلم ابن زاكور و هو من علماء القرن الثانى عشر الهجرى و سماه

(١) البغدادى، خزائن الأدب ٢ / ١٨٠ (٢) الفهرس (٣) الزركلى: الأعلام ٣٠٨ / ٩ (٤) الأستاذ عبد العزيز الميمنى، مذكرة السياحة في البلاد الإسلامية =

تقديم الكتاب

«شرح حماسة الشنتمرى» ونسخة من هذا الشرح ناقصة من الطرفين مخطوطة بخط مغربي، موجودة في دمشق في مكتبة الأمير طاهر الجزائري حفيد الأمير عبد القادر الجزائري، وقد عثر عليها الأستاذ الميمنى^١، ويغلب على الظن أن الأعلام الشنتمرى بنفسه شرح أيضا حماسته.

٢ - الحماسة للشاطبي:

صنفها أبو عامر محمد بن يحيى بن خليفة بن نيق الشاطبي الأندلسي النحوى (٤٨٢ هـ - ٥٤٧ هـ) أنه أديب أندلسي من بلدة شاطبة، ومن تصانيفه: «ملوك الأندلس والأعيان والشعراء بها»، ومجموعة خطب، و«الحماسة»^٢. ولم نقف على نسخة منها، ولم نعثر على إشارة إليها في أى كتاب من كتب الأدب.

٣ - الحماسة للشميم الحلى:

هى من مؤلفات أبى الحسين على بن الحسن بن عنتربن ثابت النحوى اللغوى (المتوفى سنة ٦٠١ هـ) المعروف بشميم الحلى^٣.

= (المخطوطة).

(١) الميمنى، ماذا رأيت بخزائن البلاد الإسلامية: ٩. مقالة أقيمت في الاحتفال الثانى لدائرة المعارف العثمانية المنعقد سنة ١٣٥٧ هـ (حيدرآباد، ١٣٦٠ هـ).
(٢) البغدادى: ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون (١: ٤٢١). وراجع لترجمته التكملة لابن الأبار ١٩٨. والسيوطى، بغية الوعاة ١١٢. وقلائد العقيان ١٨٦. وانظر الأعلام ٨/٧ (٣) انظر ترجمته فى معجم الأدباء ٥/ ١٣٠. وشذرات الذهب لابن العماد ٥/ ٤ ووفيات الأعيان ٣/ ٢٦ وإنباه الرواة للنفطى ورقة ٢١٨/ب - ٢١٩/ب نسخة الأستاذ عبد العزيز الميمنى =

وكان ياقوت قابل المصنف في سنة ٥٩٤ هـ ، فانه يقول : تحدثنا عن حماسة أبي تمام فقال : « إن أبا تمام جمع أشعار العرب في حماسته ، وأما أنا فعملت من أشعاري و بنات أفكارى » ، وقد بسط الوزير جمال الدين أبو الحسن على بن يوسف القفطى^٢ أيضا في ذكره و ذكر حماسته ، وكذلك ذكرها حاجى خليفة^٣ و أفاد أن فيها أربعة عشر بابا ، ولا عجب أن تكون عدة أبوابها نفس عدة أبواب حماسة أبي تمام ، فقد صرح ابن خلكان بأن في هذه الحماسة عشرة أبواب^٤ . و عرفنا لهذا المؤلف كتابا آخر و هو « كتاب الأنيس في غرر التجنيس » ، و نسخة منه موجودة في دار الكتب المصرية^٥ .

٤ - الحماسة المغربية :

هى لأبى الحجاج جمال الدين يوسف بن محمد بن إبراهيم الأنصارى اللياسى الأندلسى (المتوفى سنة ٦٥٢ هـ)^٦ ولد ببلياس (الأندلس) سنة ٥٧٢ هـ ، و كان من علماء الأندلس الشهيرة ، و كان ذا ملكة تامة على النثر و النظم ، و كان ذا نظر واسع عميق فى تاريخ العرب و وقائعها و أيامها . ألف كتابا لصاحب إفريقية فى مجلدين باسم « الإعلام بالحروف

= (٢ : ٢٤٣ تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٢) .

- (١) معجم الأدباء ١٣٠/٥ (٢) لبناء الرواة ٢٤٤/٢ « جمع من شعره كتابا وسماه الحماسة » (٣) كشف الظنون ١١٦/٣ (٤) وفيات الأعيان ٢٦/٣ (٥) اسمه فى الكشف : أنيس ابليس فى التجنيس (٦) فهرس دار الكتب المصرية ٢٩ .
- (٧) ترجمته فى وفيات الأعيان ٦/٢٣٦ ، و نفح الطيب ٢/٢١٣ ، و شذرات الذهب ٢٦٢/٥ و (Broell, GAL i,224, Suppl. i, 588) .

الواقعة في صدر الإسلام ، يحتوى على الوقائع التى كانت بين استشهاد عمر رضى الله عنه وبين عصر هارون الرشيد^١ ، وله كتاب آخر وهو « تذكرة العاقل و تنبيه الغافل »^٢ .

و علاوة على هذه المصنفات التى ذكرناها كانت له مجموعة من شعر المتقدمين والمتأخرين تسمى « الحماسة المغربية » ، وأيضاً « الحماسة اللياسية » ، إذ كان وطن صاحبه يياس وهى فى مجلدين^٣ ، وكانت ألفت فى تونس فى شوال سنة ٦٤٦ هـ ، وفيها أشعار من أجود اشعار الشعراء الجاهليين والمخضرمين والإسلاميين والمولدين والمحدثين من الشرق والغرب ، مع ما فيها من أشعار الشعراء الأندلسيين كذلك^٤ ، وقد صادف ابن خلكان النظر إليها ، فقد ذكرها فى موضعين أو ثلاثة مواضع ونقل منها ما نقل من عبارات^٥ ، ووقف عليها ابن العماد^٦ أيضاً كما هو ذكر ، ونسخة منها

- (١) قال ابن خلكان « رأيت هذا الكتاب ، فطالعتة وهو فى مجلدين أجاد فى تصنيفه » و نسخة منها محفوظة فى دار الكتب المصرية - انظر الفهرس ٣٣/٥ وقد كتب HOROVITZ مقالا على هذه المخطوطة فى Mitteilungs des Seminars fur Orientalische Sprachen Vol. X p. 22 (٢) وفيات الأعيان ٣٢٦/٢ ، وذكره ابن خلكان بكلا الاسمين له « تذكرة العاقل » ٧/٦ و « تذكير العاقل » ١١٦/٦ و ١٢٧ وقد استفاد منها فى مواضع عديدة ، فنقل منها عبارات طويلة - انظر ١١٦/٦ و ١٢٧ (٣) كشف الظنون ١١٦/٣ ، وذكر ابن العماد أيضاً مجلدين منه - انظر الشذرات ٢٦٢/٥ (٤) الكشف ٦٩٢/١ طبع استانبول .
- (٥) كتب ابن خلكان فى ترجمة ابن اللبابة « رأيت فى كتاب الحماسة اتى صنفها يوسف اليباسى » ٣٥/٢ ثم كتب فى ترجمة أبى يعقوب يوسف بن =
- كاملة

تقديم الكتاب

كاملة، فيها كثير من كلام أبي تمام و البحتري و ابن السيد البطليوسي محفوظة بمكتبة السلطان محمد فاتح في استانبول، و خطها مغربي، و أوراقها ١٠٩ و سطورها في كل صفحة ٢٥، و هي مكتوبة في سنة ٦١٨ هـ و منها قطعة محفوظة بمكتبة غوطا في ألمانية الشرقية^٢.

٥ - التذكرة السعدية :

ألفها محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العيديد^٣ الذي كان حيا - لاشك - إلى سنة ٧٠٢ هـ، و كتابه هذا مجموع لطيف جيد من الكلام الشعري للجاهليين و المخضرمين و الإسلاميين و المحدثين المتأخرين الذين كانوا إلى زمانه، و من مآخذه المبدئية الحماسات الثلاث: حماسة أبي تمام و حماسة ابن فارس^٤، و حماسة أبي هلال العسكري^٥، و أضاف أيضا = عبد المؤمن: « و قال البياسي في حماسته » ٢٧٣ / ٢ = ١٢٧ / ٦ ثم اورد في ترجمة البياسي: « و رأيت له أيضا كتاب الحماسة في مجادين، و قد قرأت النسخة عليه و عليها خطه، كتبه في أواخر شهر ربيع الآخر سنة خمسين و ستمائة، و قال في آخر الكتاب: و كان الفراغ من تأليفه و ترتيبه بمدينة تونس - حرسها الله تعالى - في شوال سنة ٦٤٦ هـ » و نقل ابن خلدان منه التمهيد كله و قطعات من أبواب عديدة كالآتي نموذج - انظر الوفيات ٦ / ٢٣٦، ٢٣٧، و ٢٤١ (٦) شذرات الذهب ٥ / ٢٦٢ .

(١) فهرس مكتبة الفاتح رقم ٤٠٧٩، و قد طبع عليها مقال في (MFO Vol. V, 505)
(٢) بروكلمان: تاريخ الأدب العربي ٨٢ / ١، القاهرة ١٩٥٩ (٣) ذكر بروكلمان اسم الكتاب بتمامه « التذكرة السعدية في الأشعار » و ليس عنده علم بالمصنف، فقد اكتفى بذكر اسمه، و في (GAL Suppl. II, p. 901) إشارة إلى مقال في هذا الكتاب في (WZKM Vol. XXVI, p. 81) و لم نعثر على هذا المقال (٤) و سيلي ذكرهما في المقال .

تقديم الكتاب

من كلام المحدثين أشعار أبي نواس وزهير المصري وغيرهما، وفيه
أشعار معتدة بها يزيد بن معاوية، وجل الكتاب مشتمل على أربعة
عشر باباً، وهي:

- ١- الحماسة والافتخار
- ٢- الأدب والحكم والأمثال
- ٣- النسب
- ٤- المدح والاستجداء والاستعطاف والتقاضى
- ٥- المرائى
- ٦- الهجاء
- ٧- الإخوانيات
- ٨- التهاني
- ٩- الاعتذار
- ١٠- الصفات
- ١١- المعاتبات والشهامة من حوادث الزمان والصبر عليها
- ١٢- الملح
- ١٣- الأشياء المتفرقة
- ١٤- الدعاء .

و منهجه فيها أن يختار أولاً لكل باب منها قطعاً أعجبه من حماسة
أبي تمام، ثم من حماسى العسكرى وابن فارس، ثم من أشعار الطائيين
و المتنبي، وأخيراً من أشعار المتأخرين الآخرين الذين كانوا إلى عهده .
و المجموع (٣) ١٢

والمجموع - لا شك - تمتع رائع مبهر يحدّر بالنشر و - على الخصوص - بسبب أن الكتّابين من مأخذه ، وهما حماسا أبي هلال العسكري وابن فارس اللغوي اللتين لا توجدان اليوم ، والمؤلف مع ذلك لم يعرض فيه خلاصة أو منتخبة من هاتين الحماستين فقط ، بل أنه قد أتى فيه من عنده بأشعار شعراء عصره ومن كانوا قبله ، وأنه قد أوجد فيه أبوابا جديدة و عناوين طريفة .

ونسخة من هذا الكتاب بخط المصنف نفسه المكتوب سنة ٥٧٠٢ هـ في ٢٤٠ ورقة بتقطيع صغير ، محفوظة في مكتبة أيا صوفية تحت رقم ٣٨٢١ .
٦ - صفوة الأدب وديوان العرب :

هي مصنفه أبي العباس أحمد بن عبد السلام الكوراني^١ ، وكان كثير المحافظة لأشعار المتقدمين والمحدثين ، فرتب هذا الكتاب على منهج حماسة أبي تمام .

وكان المجموع عاما عاديا في زمن ابن خلكان فانه يقول إن هذا الكتاب مقبول مستحسن به في أهل المغرب كحماسة أبي تمام في المشرق ، ويبدى إعجابه بحسن ترتيبه وانتخابه^٢ ، وقد عنوانه المصنف^٣ باسم يعقوب

(١) عبد العزيز الميمنى ، مذكرات السياحة في البلاد الإسلامية ، ماذا رأيت بخزائن البلاد الإسلامية : ٩ (٢) ذكر بروكلمان اسم الكتاب واسم المصنف ولم يذكر تفصيل النسخة وترجمة المصنف وقال إن في الفاتح مختصرا من هذا الكتاب - راجع (GAL Suppl. II, p. 916) (٣) وفيات الأعيان ٢/٣٧٥ = ١٣٦/٦ : جمع كتابا يحتوي على فنون الشعر على وضع الحماسة لأبي تمام الطائي ، وسماه =

ابن يوسف بن عبد المؤمن القيسي الكومي صاحب بلاد المغرب (المتوفى سنة ٥٥٩٥ هـ)^١، ولقد جمع فيه أشعار من كانوا من الشعراء إلى القرن السادس الهجري - وهو عصر المصنف - ونسخة كاملة منه بالخط المغربي على حاشية نسخة «الحماسة المغربية» التي في مكتبة السلطان محمد فاتح رقم ٤٠٧٩، وله ١٠٩ ورقة، كل ورق بخمسة وعشرين مسطرا وكتابته في سنة ٦١٨ هـ^٢.

٧ - الحماسة العسكرية:

هي للأديب الشهير اللغوي أبي هلال العسكري (المتوفى نحو سنة ٥٣٩٥ هـ) وقد ذكرها العيني^٣ وحاجي خليفة^٤ في كتابيهما، وقد وجدها صاحب مجموعة المعاني واستفاد منها^٥، والكتاب من مأخذ التذكرة السعدية وكثير من موادها مقتبس منها^٦.

٨ - الحماسة المحدثه لابن فارس:

= «صفوة الأدب وديوان العرب» وهو كثير الوجود بأيدي الناس، وهو عند أهل المغرب كالحماسة عند أهل المشرق (٤) «وله ألف أبو العباس أحمد ابن عبد السلام الجراوي كتابه في مختار الشعر وهو مجموع مليح، أحسن في اختياره كل الإحسان» وفيات الأعيان ١١/٦.

(١) له ترجمة في وفيات الأعيان ٤/٦، نفح الطيب ٧٣٨/٢، ١١٨٨، الأعلام ٣٦٧/٩.
(٢) الميخني، المذكرات (٣) العيني شرح شواهد شروح الألفية ٤/٥٩٨ (٤) حاجي خليفة، كشف الظنون ٣/١١٦ (٥) مجموعة المعاني ١١٣ «كذا رواه أبو هلال العسكري في كتابه الحماسة الذي جمعه» (٦) راجع أيضا «التذكرة السعدية» فيما مضى من المقال.

تقديم الكتاب

هي من أهم مؤلفات أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي (المتوفى سنة ١٠٣٧٩ هـ) ' حتى أن ابن النديم^١ لم يذكر في ترجمته له كتابا غير هذا ، وفي هذا الكتاب التفت صاحبه إلى الانتخاب من كلام المتأخرين معرضا عن كلام المتقدمين ، وقد ذكر هذا الكتاب ياقوت الحموي أيضا^٢ ، وكان أيضا من مآخذ التذكرة السعدية ، المهمة .

٩ - الحماسة لابن المرزبان :

رتبه أبو العباس محمد بن خلف بن المرزبان الدميري البغدادى من تلامذة زبير بن بكار والرمادى ، والذي يليق بالذكر من تلذذ عليه أبو عمرو بن حيوه ، مات فى سنة ٥٣٠٩ هـ وذكر حماسه لا يوجد إلا فى كتاب ياقوت الحموي^٣ ومن مصنفاته : وصف الفارس و الفرس

(١) راجع ترجمته فى وفيات الأعيان لابن خلكان ١٠٠/١ (طبعة عبد الحميد) ومعجم الأدباء لياقوت الحموي ٨٠/٤ (طبعة الرفاعى) والأعلام للزركلى ١٨٤/١ (الطبعة الثانية) ومعجم المصنفين لعمر رضا كحالة ٤٠/٢ وفيه ذكر كثير من المصادر التى فيها ترجمة ابن فارس ، وانظر أيضا مقالة محمد بن شنب « ابن فارس » فى دائرة المعارف الإسلامية ومقدمتى الصحاحى (القاهرة ، ١٩١٠) ومقاييس اللغة (القاهرة ، ١٣٦٦) بقلم محب الدين الخطيب وعبد السلام محمد هارون حسب ترتيبها (٢) ابن النديم ، الفهرست : ٨٠ (٣) معجم الأدباء ٨٠/٢ و ٨٠/٤ وأسمها فيه « الحماسة المحدثه » ومكتوب طويل من ابن فارس الى أبى عمرو ومحمد بن سعيد الكاتب الذى يوضح نظريته من « الحماسة المحدثه » وهو موجود فى يتيمة الدهر للثعالبي ٢١٤/٢ ، ومن هنا نقله الأستاذ عبد السلام هارون فى مقدمة « مقاييس اللغة » (مقدمة الناشر : ١٥ - ٢٠) ومحب الدين الخطيب فى مقدمة « الصحاح » .

(٤) معجم الأدباء ١٠٥/٧ و ١١٩/٥٢ الجزء المنحول .

تقديم الكتاب

و وصف السيف و وصف القلم ، و قيل إنه ترجم أكثر من خمسين كتابا من الفارسية إلى العربية ، و ذكر بروكلمان^١ له خمسة كتب منها ، ثلاثة منها محفوظة خطية إلى اليوم و قد طبع تفضيل الكلاب من القاهرة في سنة ١٣٤١ هـ .

١٠ - حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين و القدماء :

هي لصاحبه أبي محمد عبدالله بن محمد العبد لكانى الزوزنى ، و نسخة من الكتاب محفوظة في مكتبة جامعة استانبول رقمها ١٤٥٥ A و أوراقها : ١٧٨ ، و هي مكتوبة سنة ٧٧٩ هـ بخط خنى جميل و ذكرها الأستاذ H. Ritter في مقالة له^٢ و لكن لم يأت فيها بتفاصيل صاحبها ، و لم تقدر نحن أيضا أن نتعرف به مفصلا .

١١ - حماسة الخالدين :

إن اصل الاسم لهذا الكتاب « الأشباه و النظائر من شعراء المتقدمين و الجاهلية و المخضرمين ، و قد اشتهر باسم « حماسة شعر المحدثين » و « حماسة الخالدين » ، و قد شارك في تأليفه الصنوان أبو بكر محمد و أبو عثمان سعيد ، و هما من قرية اسمها « خالدية » من أعمال موصل ، و قد شارك الأخوان في أكثر صنيعاتها العلمية ، فتحمل هي اسميهما معا ، و لا علم بضبط

(١) تاريخ الأدب العربي ٢/ ٢٣٩ نقله إلى العربية الدكتور عبد الحليم النجار ، القاهرة ، ١٩٦١ . و راجع ترجمته في بغية الوعاة : ١٠٣ و تاريخ بغداد للخطيب البغدادى ٥/ ٢٣٧ و كشف الظنون ٢/ ٢١٣ (طبعة استانبول ، ١٩٤٣) و معجم الأدباء (H. Ritter, Philologica XIII ORIENS (1944) li, 263) (٢) ١٠٥/ ١٩ و ٥٢/ ١٩

سنة ولادتهما ووفاتهما ، ولكن — نظرا الى أنهما رويا الأخبار عن علماء الربع الأول من القرن الرابع ورواته ، كابن الحياط النحوى (م ٥٣٢٠) ، وابن دريد (م ٥٣٢١) ، وجحظة البرمكى (م ٥٣٢٤) ، والنوبختى (م ٥٣٢٧) وقدامة بن جعفر (م ٥٣٣٧) والصولى (م ٥٣٢٥) والتوخى (م ٥٣٨٣) وغيرهم من المعاصرين — يُظن أن الأخوين قد ولدا فى أواخر القرن الثالث الهجرى أو العشر الأول من القرن الرابع ، وكان أبو بكر أكبر من أخيه أبى عثمان ، ومات فى سنة ٥٣٨٠ ، واختلف فى سنة وفاة أبى عثمان ، فعند بروكلمان هى سنة ٥٣٥٠ ، وعند ياقوت الحموى سنة ٥٣٧١ ، وكلاهما فيما أظن مخطئ ، لأن حياته تتحقق إلى سنة ٥٣٨٠ ، وقد كتب الأستاذ سامى الدهان سنة وفاته ٥٣٩٠ ، وقال ابن شاکر الكتبى : « فى حدود الأربعمئة » ، ومن الأغلب أن يكون وفاته فى العشر الأخير من القرن الرابع الهجرى .

وطراز ترتيب « الأشباه والنظائر » غير طراز الحماسات الأخرى ومجموعات تلك النوع ، حتى ان بابہ الأول ليس بباب الحماسة ، ولا فيه تحت عنوان من العناوين الأشعار فقط ، كما هو المعمول فى الحماسات ، فان صاحبيه بعد ذكر شعر يأتیان بأشعار كثيرة أخرى تشارك فى معانى

(١) ابن شاکر ، نوات الوفيات ٥٣٦/٢ (٢) راجع مقدمة « المختار من شعر ابن الدمينه » تحقيق مختار الدين أحمد : م ١٣ — م ١٤ طبع معهد الدراسات الإسلامية بجامعة على كڑہ ، ١٩٦٢ م .

الأشعار المتقدمة ، ثم ينظران فيها وينقدانها و يشرحانها و يوزنان بينها إلى غير ذلك ، فحين يكتبان شعرا ثم يخبران بمواضع أخذ قائله معناه منها و استفاد ، و يوردان في حين آخر في صدد الشجاعة و الحماسة كثيرا من الأشعار أجودها في المعنى ، و كذا ذكرا حين شعرا لأحد في الهجو ، فجعلنا ينشدان بلسان قلبهما أشعارا جيدة كثيرة في الهجو ، و كذا في صدد المراثي و النسيب يأتيان بحم من الأشعار الجيدة المتنوعة ، فيتلذذ القارئ و يبتهج ابتهاج أبواب عديدة من الحماسة و الهجاء و المراثي و النسيب في وقت واحد ، و إن رأينا أن شرح أبيات من الموجبات تخاضا فيه خوضا ، و إذا جاءا بتليح أو كلام يتعلق بخبر فجعلنا يذكرانه و يوضحانه ، ثم لو عثرا باسم حرب فشرعا بالإطالة في أيام العرب ، و إن أعجبا بشعر لابن الدمينه فبدوا يجمعان ديوانه ؛ و لهذه الأمور كثير من أهل العلم لا يعدون هذا الكتاب من الحماسات ، و لكن الصواب أن هذين الحبرين المصنفين قد استخرجا مخرجا جديدا و نحوا لطيفا في ترتيب حماسة و تأليفها ، و ودعا الطريق العتيقة المدوسة ، و إن مؤلفي الحماسات سابقا كانوا قد جمعوا الأشعار فحسب ، و لا يعرف إعجابهم بها أو رأيهم عنها ، و لا يكون فيها شرح للآيات و لا إيضاح للتلميحات و الأخبار المجملة المحتاجة إلى الإبانة ، فقد استشعر صاحبنا « الأشباه و النظائر » حاجة ملحة إلى هذه الأمور فأقبلا على تأليف مجموعة تكون أنفع و أمتع و أروع و ألطف من جميع ما كانت من قبل ، فقد بذلا فيه جهدا بالغا و سعيا سعيًا بليغا ، و الحق أن الجهد و السعي

لم يكونا غير مشكورين .

ومن أقدم نسخ الكتاب هي التي في مكتبات عاشر آفندي في استانبول رقم ٩١٧ المكتوبة سنة ٦٠٣ هـ ، وأخرى في مكتبة أسعد آفندي من مكاتب السلمانية في استانبول رقم ٢٩٣٣ ، نسخت سنة ١٠٨٣ ، والمجلد الأول منه قد نشره الدكتور السيد محمد يوسف من القاهرة في سنة ١٩٥٨ م .

الحماسة البصرية :

وإن من أهم الحماسات التي لم تطبع ولم تنشر بعد - وأجلها "الحماسة البصرية" وإن كان مؤلفها مجهولا منكرًا لم يكن الكتاب كذلك ، وقدر ما استفاد منها العلماء المتقدمون وراجعوها ونقل منها مستشرقو الحال وغيرهم من المحققين لم يُنظر نظيره في حماسة ما خطيبة وإن تكذب فلا نكذب في قولنا إنها ثانية حماستين - والأولى هي حماسة أبي تمام - يعرفها العالم ويستفيد منها العلماء ، فبعد القادر البغدادي^١ و بدر الدين العيني^٢ و جلال الدين السيوطي^٣ ، وابن شاعر الكتبي^٤ ، وابن الأكفاني^٥ ، وخضر الموصلي^٦ من أولئك المتقدمين الذين راجعوها

(١) المواضع التي ذكر فيها الحماسة البصرية في خزانة الأدب هي : ١/١٠ ، ٣٥٦ ،

٤٩٢ ، ٤٥٠ و ٣٦٩/٢ ، ٥٤٤ و ١٢١/٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥١ ، ٥٦٥ و ٥٢٣/٤ ، ٥٨٨ .

(٢) العيني ، شرح شواهد المغني ٢/٢٣٥ و ٤٦/٣ (٣) السيوطي ، شرح شواهد

المغني ، ٢٢ ، ٣١ ، ٦٢ ، ١٤٦ ، ١٥٥ ، ١٧٥ ، ١٨٨ ، ٢٤١ ، ٣٢٠ (٤) الكتبي ،

عيون الأخبار (حوادث سنة ٢٨٠ هـ) نسخة جامعة او كس فورد (٥) ابن

الأكفاني ، إرشاد القاصد في أسنى المقاصد : ٢٢٠ وللاشارة إلى هذا الكتاب =

كثيرا ، و استفادوا منها ، وكذلك انتفع بها كثير من رجال العصر الحاضر في تخرج الأشعار و الوقوف على اختلافات الروايات في كثير من كتبهم ، و الأعلام الذين كتبت لهم هذه و عنونت بأسمائهم كانوا من أهم رجالات عصرهم ، وكذلك الذين قرظوا عليها لهم مكانة عليية مسلمة .

و رتب هذا المجموع مصنفه صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري أولا في سنة ٦٤٧ هـ و عنونه باسم الملك الناصر صلاح الدنيا و الدين أبي المظفر يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، ثم ما زال يزيده حيناً و يغيره حتى أن بعد مدة أضيف في المقدمة اسم المعتمد بالله . أما تعيين زمن هذه التغييرات فلا يمكن ، ولكن الحق هو أن التغييرات و الإضافات كانت إلى حد جعلت الكتاب غير الكتاب ، فكان أولا مجلدا واحدا و صار الآن في مجلدين ، و عدة القطععات التي أضيفت إليها كانت كثيرة ، و إن اسقط بعضها كذلك ، و إن رواية النسخة العاشرة التي هي منقولة عن النسخة الأولى كانت هي باكورة عمل المصنف ، ولذا نجد فيها أسقاما غير قليلة ، فلم تكن توجد فيها قطععات مهمة لابدئية ، و من قطععات أسقط كذلك أبيات جيدة جدية بالانتخاب ، و حتى أن انتساب بعض القطععات لم يكن صوابا ، و قطععات تنسب إلى عدة شعراء لم يكتب إلا لرجل واحد ، فكتب الآن - بعد الإصلاح

= نشر الدكتور (A. S. Tritton) (٦) خضر الموصلي في كتاب « الإسعاف بشرح شواهد القاضي و الكشف » (نسخة مكتبة خدا بنخش بانكي فور) ذكر الحماسة البصرية في مواضع كثيرة .

تقديم الكتاب

والتغيير — حيناً فحيناً أسماء الشعراء الآخرين كذلك ، وكانت الأبواب من قبل قليلة فزاد فيها أيضاً ، فملخص الكلام أن المصنف لم يأل جهداً في سد كل خلل ودفع كل منقصة في رواية نسخة راغب التي اكمل من الأولى للمرة ، ولذا نرى نحن أن هذه الرواية الأخيرة هي الكتاب حقاً ، والرواية الأولى لا تحل إلا محل مذكرة ذاتية أو بشكل خارجي للكتاب ، وقد وثق المصنف بهذه في الرواية واعتبرها ، وهي التي شاعت — ولا تزال شائعة — في العالم إلى الآن .

صاحب الكتاب :

و من العجائب — كما هو مؤسف أيضاً — أن صاحبنا صاحب الكتاب المذكور مجهول منكر إلى حد قد خلا جميع كتب التراجم والتأريخ من بيان أحواله وترجمته ، وإن علماء التراجم والمؤرخين قد ثبتوا أحوال رجال ما كانوا ذوي أهمية خاصة ، وإن صاحبنا قد كان مؤلف كتابين ، مع أنه كان ذا وجهة بنفسه ، وكان ممن تولى تربيته ونشأته ملوك وأمراء ، وإنه عاصر ملوكاً وأمراء عديدة ، وكانت له معهم علاقات وروابط ، فهذا هنا أبو المظفر يوسف أمير حلب والملك الظاهر ركن الدين بيبرس النجمي البندقداری ملك مصر في جانب ، والمعتمد بالله آخر الخلفاء العباسيين وخاتمهم في جانب آخر ، ومن المقرظين على كتابه السلطان الملك الناصر داود بن عيسى بن أبي بكر بن أيوب — وكان ملكاً ، ومؤيد الدين إبراهيم بن القفطى — وكان وزيراً ، ثم كانت له علاقات ذاتية حميمة مع علماء ذلك العصر الشهيرين ومؤرخيه

تقديم الكتاب

كابن العديم وكمال الدين بن طلحة و شهاب الدين يحيى بن القيسراني وابن مالك النحوى وابن عمرو بن و غيرهم ، و ما يقعد مقعد ذروة الكلام هو أن عصر المصنف هو العصر الذى كتب فيه مؤرخو الإسلام كتب التاريخ المشهورة ، فان فى القرنين السادس و السابع الهجريين صنف الكتب التاريخية و أذياها ، و لكنها جميعا تخلو عن ذكر صاحبنا صدر الدين على ، و إن معاصريه لم يعتنوا به فحسب ، بل الذين جاؤا من بعدهم لم يلتفتوا إليه كذلك ، فهذا ابن خلدكان من معاصريه و ابن العديم من أصدقائه ، و له تقرير على الحماسة البصرية ، و هذا ذيل قطب الدين اليونينى يبتدى بحوادث سنة ٦٥٨ هـ و ينتهى الى سنة ٦٦٠ هـ و وفاة مصنفنا فى سنة ٦٥٩ هـ و كان والد اليونينى ممن كانوا فى حضرة الملك الناصر ، و فى الكتاب حوادث عصر الملك الناصر مطولة مبسطة ، و مع هذه كلها — يا للعجب — ما نجد فيه ذكرا لصاحب البصرية حتى فى استطراد ما ، و كذا ذيل مرآة الزمان أيضا ، و كان على صاحبه أيضا أن يذكر المصنف ، ثم هذا ابن إياس الحنفى يذكر جميع أحوال عصر الملك الناصر الأخيرة من هجمة المغول على حلب و قتل الملك و حاشيته ، فأبسط فيها حتى انه سرد أسماء قتلى أصحاب الملك من العلماء و الشعراء ، و الذى لم يذكره فقط فهو صاحبنا صدر الدين على ، و هذا السيوطى يذكر الحماسة البصرية و يرجع إليه فى تصنيفاته لكن كتبه أيضا لا تدل على شيء من أحواله . و ما استطعنا — مع هذا فقدان لذكره — على تعرف أحواله و استخراجها فهو أن اقامته فى دمشق و بصرة من المحقق ، و إن علاقاته

تقديم الكتاب

الصميمية مع عدة ملوك ذلك العصر و أمراءه العديدة لا ترد، فكان صاحبنا يعيش عيشة هنيئة شريفة في مصاحبتهم أو مصاحبة أكثرهم، وقد قضى أمدا بعيدا في ملازمة صلاح الدين أبي المظفر يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر (٦٢٧ - ٦٥٩ هـ) أمير حلب، وهذا هو الزمن الذي رتبت فيه - كما قال حاجي خليفة^١ - الحماسة البصرية، وعنونها باسمها^٢، ثم جعل يصلحها ويغيرها و يضيف فيها حتى جعلها غيرها، وذكر اسم المعتصم بالله (٦٠٩ - ٦٥٦ هـ) أيضا في مقدمة الكتاب^٣.

و مصنفه الآخر الذي دخل في علمنا هو المناقب العباسية والمفاخر المستنصرية^٤، وفيه تاريخ مختصر لعصر من عصور العباسيين، وعنون هو باسم الملك الظاهر بيبرس البندقداري الصالحى النجمي (٦٥٨ - ٦٧٦ هـ)،

(١) كشف الظنون ٣/ ١١٦، ١/ ٦٩٣ (٢) يكتب المؤلف في ديباجته: «وبعد فانه لما كانت الجوامع الشعرية صقال الأذهان ولأنواع المعاني كالترجمان وكان مولانا الملك الناصر صلاح الدنيا والدين أبو المظفر يوسف بن الملك العزيز بن الملك الظاهر - لا زال نافذ الأوامر في كل نجد وغائر - لهجا بأشعار العرب التي هي ديوان الأدب توخيت في تحرير هو مجموع محتو على قلائد أشعارهم و غرر أخبارهم ...» الحماسة البصرية ١/ ٢ (٣) «وأدام الله سيدنا و مولانا الإمام المفترض الطاعة على جميع الأنام أبي أحمد المعتصم بالله أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين» الحماسة البصرية ١/ ٢.

و نسخة عاشر آفندى التي على أساسها هذه الرواية الأولى تخلو عن هذه العبارة (٤) نسخة فريدة من هذا الكتاب في مكتبة الأهلوية بباريس، وقد وفقت النظر إليه وهي نسخة بقلم نسخ جيد كتبها أحمد بن أحمد المقدسى ولعلها كتبت في زمن المؤلف في ١٦٣ ورقة ومسطرتها ١٢ سطرا وانظر GAL I, 299.

تقديم الكتاب

و ينتج من ذكر أسماء الأمراء الذين كان يتوسل بهم و يلحقهم و العلماء الذين قرظوا على كتبه أنه كان عظيم الشأن على المنزلة بين أظهر معاصريه . و ليس عندنا علم من وقائع حياته السائرة ، أما من وفاته فنقدر أن نقول إنه كان قتل مع من قتلوا مع الملك الناصر و حشمه إذ هجم هلاكو على الحلب في سنة ٦٥٩ هـ ، فانه كان حيثذ في ملازمة أبي المظفر يوسف ، فهكذا ثبتت سنة وفاته أن تكون ٦٥٩ هـ ، و أما سنة ولادته فلا نستطيع أن نعينها ، و لكن القياس و التحرى نظرا إلى طول زمن ملازمته مع الملوك و الأمراء و إلى أن أكثر معاصريه قد ماتوا في العشرين السابع و الثامن من القرن السابع الهجرى هو أن يكون ولد صاحبنا في أواخر القرن السادس الهجرى .

و إنا نجد في كتاب تاريخ بغداد لابن الدَّبَّيْثِي (٥٥٨ - ٦٣٧ هـ) ذكر رجلين اسمهما على بن أبي الفرج ، فأحدهما و هو الأقدم لا يمكن بجهة ما أن يكون صاحبنا ، أما الثاني فتحديده أيضا من المحال ، و ما يحذر بالذكر هو أن اسم كليهما « على » و اسم ايهما « أبو الفرج » و كلاهما يكنى بأبي الحسن و كلاهما بصرى أيضا ، و جميع هذه الامور توجد في صاحبنا إلا أننا لا نعلم صاحبنا مع اسمه حتى في مصنفيه و لا في موضع ما من المواضع التي ذكر فيها ، و لكن كلّي الرجلين اللذين ترجمتهما في تاريخ بغداد لهما مع اسمهما فعرف أحدهما « ابن الذباب » و عرف ثانيهما (١) ابن الديبثي ، تاريخ بغداد ورقة ١٧٦٢ نسخة جامعة كيمبروج

رقم ٢٩٢٤ .

« ابن كبه »^١، وأمر ثان يستلفت النظر هو أن صاحبنا ملقب بصدر الدين،
وليس لهذين الرجلين لقب في ترجمتهما .
مأخذ الحماسة البصرية ومصادرهما :

قد صرح المصنف في مقدمة الكتاب استفادته من كتاب واحد
وهو « الأشباه والنظائر في المتقدمين والجاهلية والمخضرمين »^٢، للخالدين
وفي نص الكتاب أيضا ذكره في موضع^٣، وقطعة من باب الصفات
والنعوت^٤ أيضا مأخوذة من حماسة الخالدين^٥ وعنوانها: وأحسن
الخالديان فيها مع تأخيرهما، ولم يذكره صراحة في موضع غير هذا
ولكن القرائن تؤيد الأمر أن مأخذه الأكبر بعد حماسة أبي تمام حماسة
الخالدين، وإلى ما قدرنا أن أكثر من مائة قطعة لا قُطِعت منها، فكثير
منها نادرة لا توجد في كتاب آخر إلا في هذا، ومع قطع النظر عن
هذه المقطوعات أن في الكتاب عدة عناوين عبارتها في النثر عن الخالدين
بنصه أو بتغيير خفيف جدا^٦.

و مأخذ آخر — وهو أكبر مأخذ البصرية — حماسة أبي تمام وفي

(١) إنا نشكر الأستاذ الدكتور فريتس كرنكو شكرا جزيلا على ما أظف
بارسال التبرجتين بعد ما تكلف في نقلهما من كتاب تاريخ بغداد على كثرة أشغاله
ومرضه (٢) الحماسة البصرية ٢ / ١ (٣) « قال ابن حزنه: . . . و رواها الخالديان
لمالك بن نويرة وليست له » الحماسة البصرية ١ / ١٥٦ (٤) الحماسة البصرية
٢ / ٣٤٦ (٥) حماسة الخالدين ورقة: ٢٦٤ (نسخة الأستاذ الميمى) (٦) الحماسة
البصرية ١ / ٥٣، ٢ / ٣٢٩ و حماسة الخالدين: ٨٧، ١٣١ (نسخة الميمى).

الكتاب صراحة ذلك أيضاً، ويؤيده ويؤكد القرائن كذلك فإن في باب الحماسة فقط إحدى وأربعين قطعة مقتطفة من حماسة أبي تمام، فقس عليه نهاية ما استفاد المصنف من هذا الكتاب .

والكتاب الثالث الذي ذكر في نص الكتاب صراحة هو ديوان سلم الخاسر، وإن الجاحظ لمن أحب المصنفين لدى صاحب البصرية، وقد ذكره في عدة مواضع من كتابه ولكنه لم يذكر أى كتب له كانت بين يديه . ولتحقيق هذا الأمر اضطررنا إلى الرجوع إلى جميع كتب الجاحظ المطبوعة فيغلب على الظن — بل يصل الظن إلى حد اليقين — أن كتاب الحيوان كان من كتبه المستفادة من كتب الجاحظ، فعبارة البصرية التي كتبنا في الحاشية تدل على أن القطعة ليست في ديوان سلم الخاسر وإنما نسبها الجاحظ إليه، فالقطعة باسم سلم الخاسر إنما هي في كتاب الحيوان^٢، ولا توجد هي في كتاب آخر من كتب الجاحظ، ولا في مرجع آخر من المراجع، وكذلك قطعات في باب خرافات العرب^٣ مقتطفة مأخوذة من نفس كتاب الحيوان^٤. ثم هناك قطعة لشبرمة بن الطفيل فنسبها المصنف^٥ إلى ابن الطثرية استناداً إلى الجاحظ،

- (١) الحماسة البصرية ٨/١ « ونسبها أبو تمام إلى أبان بن عبدة وليست له » .
 (٢) الجاحظ: كتاب الحيوان ٣ : ٩٠ (٣) البصرية ٢/٣٩٥ - ٤٠١، وهناست من إحدى عشرة قطعة أرقامها: ١، ٢، ٥، ٦، ٧، ٨، مأخوذة منها (٤) الحيوان ٦/٢٣٩ (٥) البصرية ٢/٣٨٤ « وقال شبزمة بن الطفيل، ونسبها الجاحظ إلى يزيد بن الطثرية » .

فالقطة إنمأهى فى كتاب الحيوان^١ منسوبة إلى ابن الطثرية ، ثم هناك قطعة شهيرة^٢ ، إن لم تخرج^٣ ، منسوبة إلى عمر بن أبى ربيعة فى عدة مصادر^٤ ، وفى بعضها نسبت إلى جميل بن معمر العذرى أيضا^٥ ، فنسبتها إلى عبيد ابن أوس الطائى إنما توجد فى كتاب الحيوان^٦ فحسب ، ولم ير هذا الانتساب فى كتاب آخر ، وهذه النونية لأبى البلاد الطهوى والخبر عنه^٧ فأخذها أيضا يمكن أن يكون كتاب الحيوان^٨ . ثم فيها آيات لامية ابن أبى الصلت^٩ وهى أيضا من كتاب الحيوان مع العبارة النثرية معه^{١٠} ، ومباشرة بعدها فى كتاب الحيوان قطعة الورل الطائى وكذا فى البصرية أيضا بتمام المطابقة فى الترتيب والرواية واسم القائل^{١١} .

ومن اليقين أيضا أن يكون بين يديه مصنف من مصنفات ثعلب (٢٠٠ - ٥٢٦١) فى نظره ، ولكن لم نستطع تحقيق اسم الكتاب ، فالقطة الشهيرة لقنّب ابن أم صاحب « وإن ضننوا »^{١٢} التى هى فى حماسة أبى تمام^{١٣} وفى الأخرى من الكتب المعروفة^{١٤} فاستفاد من هذه القطعة صاحب البصرية

- (١) الحيوان ١٧٩/٦ (٢) البصرية ١١٣/٢ « قالت وعيش أخى وحرمة والدى »
- لأنبهن الحى إن لم تخرج « (٣) الأغاني ١٩١/١ ، السيوطى : ١١٠ ، المحاسن : ٢٤٥ ، العيني : ٢٧٩/٣ واللسان (حشرج) (٤) الوفيات ١٦١/١ .
- (٥) الحيوان ١٨٢/٦ (٦) البصرية ٣٩٧/٢ (٧) الحيوان ٢٣٤/٦ (٨) البصرية ٣٩٥/٢ (٩) الحيوان ٤٦٦/٤ (١٠) البصرية ٣٩٦/٢ والحيوان ٤٦٨/٤ .
- (١١) البصرية ٧٦/٢ (١٢) الحماسة ١٢/٤ (١٣) ابن الشجرى : المختارات : ٩ و السيوطى : ٤٢٦ .

أن ثعلب نسبها إلى طيلسة الفزارى^١.

وبعد هذه الكتب التى نعلبها من مأخذ البصرية صراحة هناك كتب

تدل القرائن على أنها أيضا من مأخذها، وهى:

١ - مجموعة المعانى: فرواية البيتين الثانى والثالث «يخبى» و«حبيب»

من بائية ضابىء بن الحارث البرجمى، فى البصرية^٢ تطابق رواية المجموعة

تماما^٣ مع أن لهُذين البيتين روايات عديدة، وروايات جميع المصادر

الأخرى غير رواية المجموعة و البصرية، وكذلك رواية قطعة للبحترى

«شماثل ابنى مخلد»^٤، رواية مطابقة رواية مجموعة المعانى غير الرواية التى

فى الديوان، وكذلك مقطوعة جابر بن رألان الطائى تبدو مقتطفة من

المجموعة، فإن عنوانها فى البصرية تشابه ما هو فى المجموعة^٥.

٢ - حماسة البحترى: إن المقطوعات ١٣٩ و ٤٥ من باب الملح والمجون^٦

والمقطوعة رقم ١٩ من باب الإنابة والزهد^٧ فجميعها مأخوذة -- كما

يبدو -- من حماسة البحترى^٨، وهناك مقطوعة لم تكن فى نسخة راغب

(١) البصرية ٧٦/٢ «و نسبها ثعلب إلى طيلسة الفزارى» (٢) البصرية ٥٦/٢.

(٣) مجموعة المعانى: ١٥٣ (٤) البصرية ١٧٥/١ و مجموعة المعانى: ١٦٨ و ديوان

البحترى: ١٢٢ (هنديسة، مصر ١٩١١ م) (٥) البصرية ٣٥٢/٢ «قال جابر

فى صفة الماء» وعنوانه فى مجموعة المعانى «ما قيل فى المياه» ثم أول قطعة تحت

هذا العنوان نفس هذه القطعة (٦) البصرية ٣٧٧/٢ و ٣٧٩ (٧) البصرية ٤١٦/٢.

(٨) حماسة البحترى: ٢٦٣ و ٢٦٤.

من الحماسة البصرية^١ فهي أيضا مأخوذة من حماسة البحترى^٢، فروايتها كروايته، وكذلك عن مقطوعات غير قليلة^٣ يغلب الظن على أن مأخذها هو البحترى، فكثير من قطعات مجهولة غير معروفة أو مجهولة قائلوها لا توجد في المصادر على العموم إلا في البحترى.

٣ - الحماسة لابن الشجري: و تبدو أيضا حماسة ابن الشجري من مصادر البصرية، فقطعة ابن هرمة «الذابل»^٤ وعينية يزيد بن حكم الثقفي «واقع»^٥ من الأغلب أن تكون مأخوذة من ابن الشجري.

٤ - زهر الآداب للحصري: ويبدو أن زهر الآداب للحصري أيضا من مأخذها، فإن البائية لبكر بن النطّاح «بكوكب» التي أتى بها الحصري في سدد الاستطراد موجودة في البصرية و عنوانها فيها: «وجاءت باستطراد فيه هجاء ومدح»^٦.

٥ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: و من القياس أيضا أن يكون «الاقتضاب» المذكور من مأخذها، فالقطعة «العويل»^٧ لحسان ابن ثابت رضى الله عنه لا بد أن يكون منه، فالرواية بلفظها في الموضعين سواء، و ما يختص بالذكر أن القطعة ليست في ديوان حسان، إنما هي في كتب السيرة منسوبة إلى عبد الله بن رواحة، إلا أنها نسبت في الاقتضاب

(١) البصرية (نسخة عاشر آفندى) ٤١٣/٢ (٢) البحترى ٢٦٨ (٣) انظر الحماسة البصرية ٧٨/١، ٨٥، ٤٥/٢، ٦٠، ٦٦، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٩، ٤٢٤ (٤) البصرية ١/١٦١ و حماسة ابن الشجري ١٠٥ (٥) البصرية ١/١٦٣ و ابن الشجري ١٣٩. (٦) البصرية ١/١٦٣ و الحصري ٤/١٥٢ (٧) البصرية ١/٢٠١ و الاقتضاب ٣٦٩.

إلى حسان بن ثابت ، وهذا دال على أن هذا الكتاب كان من مآخذ صاحب البصرية . وكذلك لم نجد المقطوعة « لتقدمي » في كتاب ما غير الاقتضاب ، وروايته رواية البصرية ، وقائلها مجهول في الموضوعين ^(١) .

٦ - معاني العسكرى : وكذلك تدل القرائن على أن ديوان المعاني لأبي هلال العسكرى أيضا من الكتب التي استفاد منها صاحب البصرية .
أروهام البصرية وأسقامها :

إن المصنف قد قضى أمدا بعيدا يعمل عمل الإصلاح والتصحيح في الكتاب ، فكان أخرى وأرجى أن تكون الرواية الأخيرة بريئة إلى حد الكفاية — إن لم تكن كلية — من الأغلط والأخطاء ، ولكن الأمر ليس كذلك ، وقد كتب المصنف في بدء كتابه أن الخالدين نسبا كثيرا من الأشعار إلى غير قائلها ، وقد أخذ عليه في موضع من متن الكتاب أيضا ، وقال : « ورواها الخالديان لمالك بن نويرة وليست له » ، ومن العجيب أن في نسخة العاشر من الحماسة البصرية نسب هو تلك المقطوعة إلى مالك بن نويرة وإن كان من الصواب أن الخالدين نسبا بعض الأبيات إلى غير قائلها ، فما كان لصاحب البصرية أن يأخذ عليها وقد نسب هو نفسه أشعارا إلى غير أصحابها في عشور من المواضع .

ولم يكفه هذا فقط ، ففيه اضطرابات وأخطاء عديدة أخرى أيضا ، فذكر قطعة واحدة لشاعرين ، وأدخل أبيات شاعر في قطعة شاعر آخر ، ونسب أبيات الأب إلى الابن ، وقد أخطأ في مواضع في تسمية الشعراء ،

(١) الاقتضاب ١١٣ ، ٣٩٧ ، والبصرية ٧٣/١ (٢) البصرية ٢٤٩/١ .

و نسب الشعراء أحيانا إلى غير قبيلتهم ، ثم [إن] مخيلته عن زمن حياة الشعراء مبهمه غير مبنية ، فذكر شعراء العهد الإسلامي المخضرمين ، و المخضرمين الإسلاميين ، و قد يظن شاعرا جاهليا إسلاميا و يعد إسلاميا — على العكس — من شعراء العصر الجاهلي ، و الإخطاءات كمثل هذه كثيرة متداولة و منشورة هنا و هناك في الكتاب ، و لكن لا تؤم الاستقصاء هنا ، فيكفي لنا أمثلة نوردها بتعيينها :

القطعتان « تسبق » و « سملق » نسبهما المصنف إلى أعشى همدان^١ و هما لأعشى ميمون ، و هناك قطعة لطرفة « ذليل »^٢ و هي موجودة في ديوانه و حماسة أبي تمام أيضا ، و لكن صاحب البصرية ذكرها في نسخة راغب أى الرواية الأخيرة — بزعمه أنه يصبو النسبة — لهيثم بن الأسود النخعي ، و الصواب هو الأول كما في الرواية الأولى من الحماسة البصرية . و قطعة أخرى تائية و هي من أشهر المقطوعات في شعر العرب — في تشبيب زينب بنت يوسف ، أخت الحجاج — ذكرها صاحبنا لعبد الله بن نمير^٣ ، و الصواب أنها من ابتكارات ابنه محمد بن عبد الله النخعي ، و كذلك نسب القطعة « لازم »^٤ إلى عبد الأعلى القرشي ، و هي — بحكم الواقع — لابنه عبيد الله بن عبد الأعلى ، و قطعة أعشى ميمون « الناظر »^٥ زعمها المصنف أنها لزيير بن أبي سلى و إنها منسوبة إلى الأعشى في جميع الكتب المصنفة في شرح شواهد المغنى حتى في كتاب سيويه علاوة على أنها موجودة في ديوانه

(١) البصرية ١/٣٣، ١٧٥ (٢) البصرية ١/٤٣ (٣) البصرية ٢/٣٠٥ (٤) البصرية ٢/٤٢٧ (٥) البصرية ١/١٦٧

ثم قطعة أخرى «الناظر»^١ لإبراهيم بن العباس الصولى موجودة فى ديوانه ، و ذكرت له فى المصادر الأخرى أيضا ، و لكن صاحبنا يذكر لفتح بن خاقان ، و هذه المقطوعة المشهورة «المقنع»^٢ نسبها أبو تمام إلى عتبة بن بجير ، و التبريزى إلى مسكين الدارمى ، و مع أن حماسة أبى تمام من أعظم مآخذ البصرية ، نسبها صاحبها — معرضا عن النسبتين — إلى عتبة بن مسكين الدارمى ، و الآيات منسوبة أيضا إلى طفيل الغنوى ، و كعب بن سعد الغنوى و عروة بن الورد ، و لكن لم نر نسبتها إلى عتبة بن مسكين الدارمى فى مصدر مّا .

و هناك أمثلة عديدة أيضا للأخطاء فى النسبة إلى القبائل و غيرها . فثلا ذكر الحارث بن عباد «العيسى»^٣ و هو فى الواقع البكرى ، و ذكر أعشى ميمون «الباهلى»^٤ ، و إن أعشى باهلة شاعر آخر اسمه عامر بن الحارث ، و كنيته أبو قحافة .

و علاوة على هذه الأخطاء فى الانتساب كثيرا ما أخطأ فى أسماء الشعراء ، فيسمى^٥ المتوكل اللبى عبد الله بن نهشل ، و إن عبد الله اسم والده ، و لقد سمي^٦ أبا الخطار بشر بن صفوان الكلابى ، و إن اسمه حسام ابن ضرار الكلبي ، و قال فى الأخوص اليربوعى: ابن زيد^٧ ، و الحق أن زيدا نفس اسمه و اسم أبيه عمرو ، و كتب «أبو القاسم بن أمية»^٨ ، و هو قاسم

-
- (١) البصرية ١ / ٢٦٧ (٢) البصرية ٢ / ٢٤٧ (٣) البصرية ١ / ١٦ (٤) البصرية ١ / ٨٥ (٥) البصرية ٢ / ١٥ (٦) البصرية ١ / ٨١ (٧) البصرية ١ / ١٢٩ .
(٨) البصرية ١ / ١٣٤ .

ابن أمية ، وليس اسم أبي العباس الأعمى المسيب بن فروخ^١ ، بل هو السائب بن فروخ ، و اسم مروان بن أبي حفصة يزيد ، وليس هو يزيد^٢ ، و اسم أبي الطمحان القيني حنظلة ابن الشرق ، وليس هو شرق بن حنظلة^٣ ، و إن أعشى بنى ربيعة اسمه عبدالله بن خارجة ، وليس هو عبدالله بن المخارق كما وهم البحرى و تبعه المصنف^٤ ، و ذكر قطعة لعجلان النهدي^٥ ، و الصواب أن اسمه عبدالله بن العجلان النهدي ، و اسم أبي حكيمة راشد بن إسحاق ، و هو عنده أبو حكيمة بن راشد^٦ ، و فى موضع جعله أبا حليلة^٧ بدل أبي حكيمة ، و كذلك جعل العوام بن كعب بن زهير أبا العوام بن كعب^٨ .

و كتب فى القطعة الرائية لطريف العيسى أن قائلها قالها يرثى أباه^٩ ، و كيف يمكن أن يكون الأمر كذا بعد ما نص فى البيت الرابع منها :
و كنت به أكنى فأصبحت كلما كنيته به فاضت دموى على نحوى
و نهاية لإبهام المصنف عن عصور الشعراء تقدر بأمثلة تالية :

إنه يذكر قيس بن الخطيم — الذى مخضرم — جاهليا مرة^{١٠} و أمويا أخرى^{١١} ، و كذا ذكر كميته بن معروف أمويا^{١٢} و يعرفه الجميع أنه مخضرم و قد أسلم فى عهد النبي صلى الله عليه وسلم و لم يسعد برؤيته ،

-
- (١) البصرية ١٣٧/١ (٢) البصرية ١٤٢/١ (٣) البصرية ١٦١/٢ (٤) البصرية ١٠٩/٢
(٥) البصرية ١١٥/٢ (٦) البصرية ١٨٢/٢ و ٣٤٤ (٧) البصرية ١٧٩/٢
(٨) البصرية ١٩١/٢ (٩) البصرية ٢٤٠/١ (١٠) البصرية ١٢/١ (١١) البصرية ٨٥/٢
(١٢) البصرية ٨٩/٢ و ١٠٥ .

وكتب المصنف في ممرض بن دبعي أنه جاهل^١ مع أن في كتب التاريخ خبر لقائه الفرزدق ، فان كاذب الخبر صحيحا فكيف يمكن أن يكون جاهليا وكذا قال في القتال الكلابي (١ : ٣٤) إنه جاهل وقد قال فيه المرزوقي إنه إسلامي والحال أنه أموي ، وذكر أيضا هيثم بن الأسود بأنه جاهل (١ : ٤٣) وهو أموي (انظر الإصابة لابن حجر و تهذيب التهذيب) ، وكتب في أبي كبير الهذلي أنه جاهل (١ : ٥٨) وهو مخضرم ، ومنهم من قالوا إنه صحابي ، وكتب في ربيعة بن مقروم الضبي (في نسخة) أنه جاهل (١ : ٤٦) وهو مخضرم أيضا (انظر الإصابة و معجم الشعراء للرزباني) ، وكتب في سلمي بن ربيعة في نسخة «نور عثمانية» أنه مخضرم (١ : ٥٦) وقد صرح في سبط اللآلي وغيره من المصادر أنه جاهل ، وكذلك ذكر الشاخب بأنه إسلامي (١ : ١٢١) وهو مخضرم ، ومن الطريف أن في موضع آخر كتب فيه أنه مخضرم أيضا (١ : ٢٩) .

نسخ البصرية الخطية :

يوجد اليوم نحو من اثنتي عشرة نسخة خطية من الحاسة البصرية في الشرق و الغرب بشمول كاملها و ناقصها ، ولكن أهماتها وأصولها لاتعدو الاثنتين أو الثلاث ، و سائرهما إنما هي بناتها و نقولها ، و التفصيل كما يلي :

١ - مخطوطة مكتبة عاشر آفدى في استانبول تحت رقم ٧٨٧ أوراقها ٢٤٣ من القطع المتوسط ، و سطور صفحتها ١٥ و هي الرواية المختصرة التي

(١) البصرية ١/٣٠ .

أوردها المصنف في بداية الأمر في سنة ٦٤٧ هـ وقدمها على السلطان أبي المظفر يوسف، وفي آخرها نقول تقریظات^١ من الملك الناصر داود ابن عيسى بن أبي بكر بن أيوب وابن العديم وجمال الدين بن طلحة وجمال الدين ابن القفطى وغيرهم، ولم يكتب فيها سنة كتابتها، وعلى كل حال النسخة من أقدمها وأهمها .

وفي صفحة العنوان بخط ناسخ الكتاب :

« الحماسة البصرية - تأليف الشيخ العلامة شيخ الأدب و حجة العرب صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصرى تغمده الله برحمته » وتحتة نص الوقفية التي توجد في جميع كتب مصطفى رئيس الكتاب . ثم في الزاوية اليمنى من الصفحة تعلیقتان لمصطفى بن محمد وسليمان بن أحمد ... المعرى الشافعى . وفي آخر الكتاب ما نصه « تم الكتاب و الحمد لله حمد الشاكرين و صلواته على سيدنا محمد و على آله الطاهرين الطيبين و سلم تسليما كثيرا كثيرا . »

و فيها مقال منشور في MFO المجلد الخامس ص ٥٣٨ .

(١) وفي مكتبة غوطا (في شرق ألمانيا) مخطوطة رقم ٢١٩٥ ، وهى مجموعة هذه التقریظات التي كتبت في آخر نسخة عاشر أفندى من الحماسة البصرية ، فقد جمعها أحد على حدة و سماها تقریظات الحماسة البصرية ، وأول التقریظات فيها للسلطان الملك الناصر صلاح الدين أبي المظفر يوسف بن الملك الظاهر ، و آخرها لعون الدين سليمان بن عبد الحميد العجمي ، و نص ابتدائه : « بسم الله الرحمن الرحيم صورة خط السلطان الملك الناصر ... » و اسم كاتب المخطوط عبد الرحمن بن يحيى بن مجد الملاح و صفحاته ١٧ و تاريخ كتابته ٢٠ ربيع الآخر سنة ١٠١٦ .

٢- مخطوطة خزينة كتب الأستاذ عبد العزيز الميمنى^١ صفحاتها ٢٨١ وسطور صفحتها ٢٦. وهى مكتوبة سنة ١٢٨٦هـ فى الخط المغربى خطها يحى بن محمد لويس القاضى الزوايدى الجزائرى ، ولقد كتب فى الترقية أنها منقولة عن نسخة قديمة فى آخرها تقریظات من العلماء ، فلا شك أن هذه النسخة منقولة من نسخة عاشر آفندى التى رقمها ٧٨٧ ، وليست هى بقديمة فلا براءة فيها من الأغلاط ، وكانت النسخة نقلت فى عصر السلطان عبد العزيز خان فى إستانبول ، ولما كانت هذه النسخة منقولة من مخطوطة عاشر سميناها بنفس الاسم^٢ .

٣- مخطوطة مكتبة راغب باشا فى إستانبول رقم ١٠٩١ و سنة كتابتها ٦٥٤هـ وأوراقها ٥١٠ وسطور صفحتها ١٥ - وإن هذه النسخة من أقدم النسخ وكانت نسخت فى حياة المصنف نفسه ، ونشر عنها مقال فى المجلة الألمانية ZDMG المجلد ٦٤ ص ٢١١ .

٤- مخطوطة مكتبة عاطف آفندى إستانبول ، رقمها ٢٠٥٣ و سنة كتابتها ٩٨٣هـ وأوراقها ٣٠٠ وسطور صفحتها ٢٥ . وعنها أيضا مقال منشور فى MFO المجلد الخامس ص ٤٨٩ .

٥- مخطوطة دار الكتب المصرية القاهرة^٣ تحت رقم أدب ٥٢٠ ،

(١) لم يذكرها براكلمان فى تاريخه . وكانت النسخة محفوظة فى خزانة كتب عبد الله باشا فكرى فعلى رأس صفحاتها العبارة بخط الأستاذ الميمنى : « هذه النسخة لعبد الله باشا فكرى واشتريتها من ابنه - الميمنى » (٢) فهرس دار الكتب المصرية

٠٩٠/٣

منها جزءان في مجلد ، وقد خطت بقلم عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي ،
و فرغ هو من كتابتها في أوائل شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ وهي منقولة
من نسخة راغب باشا في استانبول التي نسخت في سنة ٦٥٤ هـ .

٦ - نسخة دار الكتب المصرية ، تيمورية ، رقمها الشعر ٨٦٢ .
تقطيعها صغير و صفحاتها ٦٨١ و ليست لها أهمية ، و من الممكن أن تكون
منقولة عن نسخة راغب ، و تحمل المجلة «المجمع العلمي العربي» - بدمشق
(المجلد الثالث ص ٣٤٢) مقالة عنها .

٧ - مخطوطة مكتبة نور عثمانية رقم ٣٨٠٤ ، كتبت سنة ٦٥١ هـ
و هي ٣١٣ ورقة في كل صفحة ١٣ (و في بعض الصفحات ١٥) سطرا ،
مكتوبة بخط نسخ جميل ، مضبوطة بالشكل ، و على هامشها بعض تصحيحات
قليلة و تعليقات . و في صفحة العنوان نص الوقفية التي توجد في كتب
السلطان عثمان خان بن السلطان مصطفى خان بقلم الحاج إبراهيم حنيف
المفتش بأوقاف الحرمين الشريفين ، و تحتها ختم المفتش و نقشه : « بنده لطيف
إبراهيم حنيف » . و في آخر الكتاب مكتوب ما نصه « وقع الفراغ منه يوم
الأحد العاشر من ربيع الآخر سنة إحدى وخمسين و ستمائة . و إن هذه
النسخة أقدم من الجميع و جليلة للغاية و كانت نسخت في حياة المصنف نفسه .

٨ - مخطوطة مكتبة العامة لبلدية الإسكندرية رقمها ١٢٢١ و أوراقها
٨٤ و سطور صفحاتها ٢١ و هي ناقصة الآخر ، و خطها جلي واضح جيد ؛

(١) لم يذكرها بروكلمان في تاريخه .

تقديم الكتاب

وأسماء الشعراء مكتوبة بالجرمة و متن الشعر بالسواد ، كتبت في القرن الثاني عشر تقريبا و هي غير كاملة و لعلها منقولة عن نسخة قديمة إلا أنها نقلت بعناية خاصة ؛ و بنفس الخط توضيحات و شروح في الحواشي حيناً فحيناً ، و على الصفحات حواش بقلم آخر هي جديدة الكتابة .

٩- مخطوطة مكتبة اسكوريال ، رقمها ٣٨٠٤ و هي في المجلدين و منقولة عن الرواية الأخيرة . و قد راجعها محقق ديوان ابن أبي ربيعة (طبعة لبسك ١٩٠٢ م) و راجع فهرس مكتبة اسكوريال ص ٣١٣ و GAL i, 299 .

١٠- مخطوطة مكتبة ميلان بايطاليا ' استعملها ردولف غائر في التعليق

على ديوان الأعشى و تحشيته و إبراد الاختلافات في الروايات .

١١- نسخة مكتبة لويس شيخو بيروت ' ، ورقها سيخف و كانت نقلت نقلا غير مهم به عن مخطوطة دار الكتب المصرية قبل خمسين سنة أو ستين ، و في أكثر مطبوعات دائرة لويس شيخو رجوعات إليها .

١٢- مخطوطة مكتبة حسين جلبي بروصه بتركية . نشر عليها مقال

في المجلة الألمانية ZDMG المجلد ٦٨ ص ٥٢ .

و مع هذه النسخ من الحماسة البصرية مختصرة خطية ملتقطة منها في المكتبة الآصفية بحيدرآباد ' صفحاتها ٢٣٢ و قد كتب كاتب على الورقة الأولى ' متقى من الحماسة البصرية ، و بعده اسم المؤلف صدر الدين على و تحته العبارة : سنة ٦٤٧ هـ تأليف الأصل ، الأصل مذكور في كشف الظنون و المتقى ليس بمذكور فيه ، و لم نجد ذكرا لهذا المتقى في

(٢) لم يذكرها بروكلمان في تاريخه

مصدر ما من المصادر التي ظفرنا بها ، وقد شارك في نسخها ناسخان فن الصفحة ٣ إلى الصفحة ٢٤ و الصفحتين ٢٣١ و ٢٣٢ لناسخ ومن الصفحة ٢٥ إلى الصفحة ٢٣٠ لناسخ آخر ، ويحصر هذا المتقى في خمسة أبواب بدلا عن ستة عشر وهي : الحماسة و المراثي و الأدب و النسيب و المديح ، ولم نجح بتعرف اسمي الناسخين و بمن هو المتقى ، و في بدء الكتاب عبارة لمن هو في يده :

من مودعات الدهر لدى الفقير إلى رحمة الله الصمد عبد الرحمن بن عبد الله بن المصطفى بن محمد سنة تسع و عشرين و مائة و ألف (١١٢٩ هـ) .
النسخ التي كانت بين أيدينا :

و أساسنا في تصحيح الكتاب و تهذيبه على الرواية الثانية فانها الرواية الأخيرة الكاملة ، و قد استعنا في التصحيح بالرواية الأولى أيضا ، فالنسخ التي كانت بين أيدينا أثناء التصحيح هي :

١ - مخطوطة مكتبة نور عثمانية باستانبول المكتوبة سنة ٦٥١ هـ و رمز هذه النسخة في تعليقاتنا « نع » .

٢ - نسخة مكتبة الأستاذ الميمنى المكتوبة سنة ١٢٨٦ هـ بقلم يحيى بن محمد الجزائرى المنقولة عن نسخة عاشر آفندى رقم ٧٨٧ و جعلنا رمزا لهذه النسخة في الحواشي « ع » ، في مواضع و « عاشر » في أخرى .

٣ - نسخة مكتبة الأستاذ عبد العزيز الميمنى التي كانت نقلت قبل سنوات عن نسخة كان نسخها عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي من مخطوطة مكتبة راغب باشا المكتوبة سنة ٦٥٤ هـ باستانبول رقم ١٠٩١ و جعلنا رمزا لهذه

النسخة في الحواشي «الأصل» .١

طرازنا في العمل :

إن المأخذ الأكبر للحماسة البصرية — كما قلنا من قبل — حماسة أبي تمام ، فأخذ منها صاحب البصرية مئات من القطعات ، وكلها مشهورة جدا ، فرأينا أن لا حاجة إلى عرض مثل هذه القطعات بتامها مرة بعد مرة وكذلك لم نر حاجة إلى ذكر تمام القطعات التي هي منشورة في دواوين أصحابها ، وبالأخص إذا كانت تلك الدواوين عادية سهلة الحصول عليها ، وكذا أمر القطعات التي وردت في الكتب المشهورة المتداولة كالمفصليات والأصمعيات وجمهرة أشعار العرب وكتاب الاختيارين مثلا ، ولكن إسقاط جميع مثل هذه القطعات بتامها كان يسبب تغييرا عظيما في ترتيب الكتاب ويجعله غيره ، والحماسة البصرية التي كنا عرضناها إذا أمام العالم لم تكن البصرية التي ألفها المؤلف ، وما أهمنا ثانية هو أن رأيا ونظرا في مذاق المصنف لانتخاب الشعر ونظريته في حسن الشعر وجودته لم يكونا من الممكن السهل ، فرأينا أن نبقى ترتيب الكتاب كما كان ، إلا أننا لم نأت بمثل القطعات والقصائد التي ذكرناها تماما كاملا ، وبدلا منها إنما قد جئنا ببيتها الأول ، ثم قد ذكرنا عدد الأبيات التي أوردها صاحب البصرية من تلك القطعة أو القصيدة ، وبهذا النوع يعرف القارئ

(١) وقد تفضل مصححو دائرة المعارف العثمانية بالمقابلة أيضا من نسخة خطية من كتاب منتقى الحماسة البصرية الموجودة في المكتبة الأصفية بجيدرا باد وأشاروا إلى هذه النسخة في الحواشي برمز « صف » .

كل القطعة ، ولا ينقص الكتاب إذا في صورته نقصانا هاما ، ولكتنا وازنا هذه الايات المحذوفة برواية حماسة أبي تمام أو المفضليات أو الدواوين المطبوعة موازنة كاملة بالثقات تام شاق ، وإن وجدنا في قطعة البصرية بيتا أو أياتا لم تكن في مصادر القطعة من الدواوين و الحماسة ذكرنا الأمر ولم نحذف الايات ، وإن كان مثل هذه القطعة لشاعر حماسي فكثيرا ما أوردنا تمام القطعة (مشتملة على أيات في الحماسة و التي ليست فيها) ' ، وكذلك وازنا جميع المقطوعات التي دواوين أصحابها مطبوعة ، فالأيات التي لا توجد في الدواوين أثبتناها كلها ، ثم عقبتها في المصادر الأخرى ، فان وجدناها في مصدر مع اسم قائلها ذكرنا المرجع ليعرف من هو قائلها أو من تنسب القطعة إليه .

و أهمية قطعات الشعراء الذين لم تطبع دواوينهم بعد كانت لا تزال في نظرننا ، حتى لو أراد أحد ترتيب ديوان أحدهم أو تحقيقه و التعليق عليه أو أراد تدوين أشعار أحدهم و جمعها من مأخذ عديدة مختلفة — إن لم يكن له ديوان من قبل — لكانت هذه المقطوعات في البصرية مستعملة له مستخدمة استخداما هاما .

تصحيح روايات الايات :

(١) فشلا في المقطوعة المشهورة « و فتیان صدق » لمسكين الدارمي (البصرية ٢/٣٥) البيتان اللذان في كتابنا و ليسا في حماسة أبي تمام ، فأقررنا تمام القطعة في الكتاب ، وكذلك هناك في قطعة المقنع الكندي (البصرية ٢/٣٠) أربعة أيات لا توجد في حماسة أبي تمام ، فأوردناها بتمامها .

و إنما بلغنا النهاية من إمكان جهدنا في تصحيح النص من المقطوعات ،
و لا بد أن يكون في ملاحظة القارئ أن الأصل الأول من نسخ البصرية
ليس عندنا ، و هي نسخة راغب التي في استانبول و إنما لمن أجود النسخ
و أقدمها و هي مكتوبة سنة ٦٥٤ هـ فلم نستطع الظفر بها و لا بصورتها
الفوتوغرافية ، و كيفية الأمر بحكم الواقع هي أن نسخة نسخها عبد الرحمن
ابن عبد الله البغدادي من نسخة راغب في سنة ١٢٨٧ هـ - أي بعد كتابة
الأصل بستمائة سنة - كانت في مصر فنقلت من هذه النسخة قبل
سنوات نسخة كثيرة الأخطاء و التصحيف ، ثم لم توازن بأصلها أيضا ،
فكانت ملآة بالأغلاط إلى حد النهاية ، فمن هذه النسخة اتخذنا نسخة لنا ،
فكانت نسختي هذه نقلة عن نقلة بعد نقلة - فالله أعلم كم خطأ أدخل
فيها علاوة على ما كان من الأخطاء في المنقولة عنها ، فما كان من السهل اليسير
تصحيح جميع هذه الأغلاط ولكن على كل هذا بذلنا كل ما في إمكاننا من الجهد
و لم نال شيئا من الكد فيه . فالمواضع التي كانت فيها أغلاط هامة
أو تصحيحات بينة حاولنا أن نصوبها مع ذكر ما كان في رواية النسخة
الأصلية في الحاشية ، و عدد مثل هذه الأغلاط التي أيقنا بها أنها ليست
بقلم المؤلف بل هي من الكاتين الناقلين يبلغ إلى المئات فأثبتنا في المتن
ما رأيناه صوابا بغير ذكر الخطأ ، و إن رأينا في الكتب المطبوعة خلافات
تجدر بالذكر ذكرناها و إلا لاحظنا روايات الكتب الخطية كل الملاحظة
و رأينا ذكرها من الضروري .

و علاوة على تصحيح متن الآيات هناك شعراء مجهولون غير معروفين

في هذه المجموعة لم نعثر على أسمائهم إلى الآن ؛ فبعضهم منكر مجهول إلى حد لا يمكن ضبط أسمائهم و تعيينها .

تخريج الآيات :

و طريقنا في تخريج الآيات أننا نظرنا أولا إلى الحماسات وكانت على رأسها حماسة أبي تمام ، وإن وجدنا قطعة فيها قابلنا الروائين ، فإذا وجدنا خلافا أو زيادة بيت أو بيتين أبقينا القطعة على حالها وذكرنا في الحواشي الآيات التي ليست في حماسة أبي تمام ، وإن طابقت متن آيات البصرية بما في حماسة أبي تمام أقررنا البيت الأول منها وأشرنا بالرجوع إلى صفحات أبي تمام ، وكان عزمنا في بدايته الأمر أن نستخرج المقطوعات التي في حماسة أبي تمام و الدواوين المطبوعة و المراجع الشعرية المطبوعة السائرة كالمفضليات و الأصمعيات و غيرهما ، فاستخرجنا مقطوعات أيضا ، وكان عزمنا إذا أن نقر و نثبت رواية البصرية بكاملها فصنعنا أيضا نسخة منها بكامل رواياتها ثم بدا لنا ما بدا من الأمر أنه — كما ذكرنا — لا يجدي نفعا . و ثانياً تبلغ ضخامة الكتاب إذا إلى أكثر من ألف صفحة ،

(١) منهم : أبو العياح العبدى و أنيف بن قنبر الكلبي و حجين بن حجر الغساني و خالد بن بخل ، و عروة بن حافي العجلاني و حسين بن خريم و قراد بن حنس الصاردي و عيسى بن فاتك الحبطي ، و ذويب بن حاضر التنوخى و حريم بن أوس و غيرهم .

و قد كنت أرسلت فهرس هذه الأسماء إلى علماء الشرق و الغرب فأخبروا بأنهم لا يعرفونها كليا ، وإنما كتب الأستاذ كريشكو أن أبا العياح يمكن أن يكون أبا الهياج الذي عثر هو عليه في موضع ولكن لم يعينه .

و طبع كتاب كمثل هذه الضحامة ليس من اليسير اليوم، ففسخنا العزم . فلما
اخرجت تلك القطعات بنفسها من الكتاب لم نر إصابة في رأى فى استخراجها،
فان كانت قطعة موجودة فى حماسة أبى تمام أو المفضليات و الأصمعيات
و غيرهما أو فى ديوان من الدواوين المطبوعة فلا حاجة للرجوع إلى كتاب
آخر غير أن القطعة لحماسى له ديوان مطبوع، فحاولنا أن نستخرجها فى الديوان
كذلك، و رأينا من الضرورى أن نذكر المرجع فيه لو كانت منسوبة إلى شاعر
آخر فرأينا من اللازم أيضا أن نذكر الخلاف .

وإن كانت القطعة لا توجد فى حماسة أبى تمام و المفضليات
و الأصمعيات و غيرهما و فى الدواوين المطبوعة نظرنا إلى الحماسات الأخرى
ثم إلى «الاشباه و النظائر» للخالدين ثم إلى المصادر الأدبية الأخرى
ثم إلى كتب السير و التراجم و التاريخ و الجغرافية و المعاجم و هلم جرا .
و الايات التى لم نتجح باستخراجها من جميع هذه المصادر نوبة بعد
نوبة قسمنا أصحابهم فى طبقاتهم ثم بحثنا عنهم حسب الطبقات : فالصحابة الكرام
رضى الله عنهم نظرنا إلى السيرة لابن هشام و الاستيعاب و الروض الآنف؛
ولشعراء النصرانية إلى كتاب «شعرام النصرانية»؛ و للشاعرات إلى «بلاغات
النساء» و «أشعار النساء» و «شواعر العرب»؛ و للهذليين إلى أشعار هذيل،
و للأضرار إلى «نكت الحميان»، و للشوافع إلى «طبقات الشافعية»،
و للبخلاء إلى «كتاب البخلاء»، و للامتيحياء إلى «المستجاد من فعات
الأجواد» و «كتاب الكرماء»، و للعميرين إلى «كتاب المعمرين»، و للعشاق
إلى «التزين» و «كتاب الزهرة» و للقتلى إلى «من قتل من الشعراء»
والمقتولون (١١) ٤٤

تقديم الكتاب

و «المغازن» ، و للجهولين و غير المعروفين إلى المرزبانى و المؤلف و حاسة
البحترى ، و للجرير و صاحبيه إلى «النقائض» ، و للذين سموا محمدا إلى «الوافى
بالوفيات» ، و للذين سموا عمرا إلى «من سمي عمرا من الشعراء» ، لابن الجراح .
و بعد هذا التقسيم قسمنا هذه القطعات المذكورة حسب مواضعها :
فان كانت القطعة تتضمن صنعة بدعية راجعنا كتاب البديع لابن المعتز
و البيان و التبيين للجاحظ و العمدة لابن رشيق و البديع لابن منقذ الشيزرى
و معاني العسكري ، و للقطعات التى فيها تشبيهات رائعة جده راجعنا كتاب
التشبيهات لابن أبى عون ، و للتليحات و الإشارات إلى الوقائع التاريخية أوجاها
راجعنا كتب التواريخ ، و للأمكنة و البلدان معجم البلدان لياقوت الحموى
و المعجم للبكرى ، و للقطعات التى تحمل أسماء الزوايا راجعنا باب الديارات
من «مسالك الأبصار» ، و للقطعات التى تتعلق بكلمات مستشهد بها راجعنا
المعجمات كاللسان و التاج ، و للآيات التى تذكر محاسن شئ أو مساويه
راجعنا المحاسن و الأضداد ، للجاحظ و المحاسن و المساوى لليهقى ، و لأسماء
الحيوانات و صفاتها راجعنا كتاب الحيوان للجاحظ و حياة الحيوان للدميرى ،
و للأمثال كتب الميدانى و المفضل بن سلمة و حمزة الأصفهاني ، و للآيات
السخيفة غير الجيدة أبوابا خاصة و نبذة مخصوصة من كتاب الشريشى
و شرح المختار من شعر بشار و المستطرف و المحاضرات و العيون
و التشبيهات ، و للآيات التى تذكر الحنين إلى الوطن «الحنين إلى الأوطان» ،
للجاحظ ، و للآيات التى تشتمل الأمور التى تتعلق بالنحو كتاب سيويوه
و خزنة الأدب و فرحة الأديب للأعرابي و كتب العيني و السيوطي .

و هناك شعراء عدة كثيرة من أشعارهم منشورة مبسطة في كتب مختلفة فلم نعرض عن مثل هذه الكتب أيضا، فمثلا كثير من شعر مروان ابن أبي حفصة و الآخرين من صلبه و بيته مذكور في أمالي المرتضى، وكذلك لشعر عبد الله بن عبد الأعلى الأسدي راجعنا سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي، و لعكوك طبقات الشعراء لابن المعتز، و لمرار بن سعيد الفقعسي الخزانة، و لتأبط شرا الشعر و الشعراء، و لابن هرمة الأغاني، و لصالح بن جناح تاريخ دمشق لابن عساكر، و لابن الدمينه «حماسة الخالدين» التي فيها ثلاثون صفحة — تقريبا — مختصة لشعره، ثم لشعر عروة بن اذينة منتهى الطلب الذي يحوى على كلامه الشعرى إلى حد يكفي أن يجعل منه ديوان له؛ و لمنصور النمرى كتاب الأوراق للصولى . فكتب كثيرة من هذا القليل راجعناها و لقد حاولنا أن نؤدى حقها فى الالتفات إليها .

و أما القطعات المجهولة التي لها القيمة العليا فهو أمر من الصعوبة مع أن عندنا كتب جديدة الطبع فيها فهارس الأبيات الواردة فيها بترتيب، فلا شك أن مثل هذه الفهارس نافع جدا، فاستفدنا منها ما استفدنا؛ و مع ذلك بقيت أبيات أو قطعات لم يعلم قائلوها، فحاولنا تحقيق أسمائهم و تصحيح مثل هذه الأبيات و موازتها، فمثلا نظرنا إلى اسم عشيقه القائل إن وجد فى البيت، فهذا التوجيه حاولنا الوصول إلى اسم القائل و تحققنا عنه، فإن كانت فى الأبيات — مثلا — أسماء ليلي و لبنى و عزة و غفراء بحثنا عن الأبيات تحت أسماء مجنون ليلي، و قيس بن ذريح، و كثير، و عروة بن حزام حسب الترتيب، و سوى فضلات قليلة كانت الحيلة بحمد الله موصلة إلى النجاح .

تقديم الكتاب

ولتقدير المكابدات التي كالفناها في كل باب من أبواب البصرية نذكر على سبيل المثال الثلاثة الأخيرة من ستة عشر بابا ففنها «باب الإنابة والزهد»، ففي البحث عن أشعار هذا الباب وصلنا متحولين من مرجع بعد مرجع ومن مصدر بعد آخر إلى القسمة الأخيرة من كتاب الشريشي وحل العقال لابن قضيب البان و «المستطرف» .

ثم منها «باب ملح الترقيص» - إن مقطعات هذا الباب تندر إلى حد لم أستطع استخراج قطعة أو قطعتين منها إلا بعد الرجوع إلى مصادر كثيرة، والحق أنها إنما ترينيات وكتب المتقدمين في هذا النوع من الفن والشعر لم تبق اليوم، فقد ذكر الحاج خليفة كتابا فيه اسمه «كتاب الترقيص» لكنه لا يوجد، وكذلك وجد صاحب الخزائنة والسيوطي كتابا اسمه «كتاب الترقيص» أو «كتاب المرقصات والمطربات» لمحمد بن المعلى الأزدي^١ ولكنه أيضا كما تحقق قد فنى فكان وسعنا مراجعة الشريشي لهذا الباب . وجزء من «المنثور والمنظوم» لابن طيفور الذي قد طبع في مصر باسم «بلاغات النساء»، و مصادر أخرى احتملت أى احتمال أن تكون توجد قطعة من قطعات هذا الباب؛ وإن ترفعنا فلا نرفع إن قلنا إن غاية ما ظفرنا بعملنا في استخراج قطعات البصرية والبحث عن مراجعاتها لم تكن تخجلنى أبدا، ولكننا في صدد هذا الباب «باب الترقيص» نرى أن غاية نجاحنا وإنتاج جهودنا لم يكن يروى الغليل ويشفى العليل .

(١) الخزائنة (٤ : ٤١) ، و شرح شواهد المغنى ٣ (عده السيوطي من مراجعه في شروح الشواهد) .

تقديم الكتاب

ولكن الفشل في هذا الصدد لم يكن بسبب القلة في جهودنا بنسبة ما كان بسبب فقدان المواد الضرورية له .

ومنها « باب خرافات العرب » وهو الباب الذى يشتمل على قطعات لامية بن أبى الصلت و امرىء القيس و الأعشى ، و لاشك أن القطعات موجودة فى دواوين الشعراء المذكورة ، و مع أن فى استخراجها من دواوينهم و مراجعتها كانت الكفاية من التحقيق و التعليق ، ولكن رجعنا أيضا — لأهمية هذا الباب — إلى جميع المصادر التى كانت المواد على هذا الموضوع مرجوا فيها . و إن هذا الموضوع كان — ولم يزل — موضوع دراسة العلماء و بحثهم لبهجته و طرافته ، و ما أجدر بالذكر من جميع ما كتب فى هذا الموضوع هو آراء العرب و أديانها ، لأبى عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر الخالغ (٣٣٣ - ٤٣٢ هـ) ، و إن ابن أبى الحديد كثيرا ما أفاد من هذا الكتاب فى مصنفه « العبرى الحسان » ، ولكن من سوء حظنا أن المصنفين اليوم — كما يغلب الظن عليه — قد فنيا ، و الصحيح أن بضعة من العلماء فتحوا بابا منفردا فى مصنفاتهم لهذا الموضوع و قد خاضوا فيه خوضا بالغا . فاتخذ ابن أبى الحديد مثلا بابا لمذاهب العرب و تحييلاتهم فى شرحه لنهج البلاغة ، ثم التوىرى فى نهاية الأرب و القلقشندى فى « صبح الأعشى » ، عالجوا هذا الموضوع تحت عنوان « أوابد العرب » ، و كذلك قام حمزة الأصفهانى بالموضوع قياما حسنا فى كتابه « الدرة الفاخرة » ، و إن جميع هؤلاء الكتاب قد أتوا بمواد رائعة جدا أثناء خوضهم فى هذا الموضوع و بحثهم عنه ، و لم تزل هذه المواد الممتعة كلها فى نظرنا أثناء مراجعاتنا و تحريجاتنا

وتخرجاتنا حتى استطعنا أن نعرض الكتاب بأصح المتن وأتقنه وأن نقف حقا على المصادر المختلفة التي ارتوى منها صاحبنا مصنف البصرية، ومن الواضح البين أنه لم يقتطف هذه القطعات مباشرة من دواوين الأعشى و امرئ القيس و أمية بن أبي الصلت وغيرهم، ولا بد له من أن يكون قد استفاد من كتاب مؤلف خاص في هذا الموضوع، و الأغلب أن يكون هو كتاب ابن أبي الحديد، فالقطعات النثرية في البصرية تحت هذا الباب تشابه قطعات ابن أبي الحديد (٦٥٥ - ٦٨٥ هـ) و هو من معاصري صاحب البصرية، فلا غرابة إن كان استعمل صاحبنا كتاب صاحبه هذا، و من الممكن أيضا أن كلا هذين المعاصرين من رجال القرن السابع استعمل بنوبتهما مصدرا مشتركا آخر كان بين أيدي كليهما .

و أخيرا نريد أن نكرر ما قلنا في وسط الكلام من أهمية حماسة البصرية، فقد قلنا إن هذه الحماسة تقوم مصلحة - وحماسة أبي تمام هي المحلى - في الصيت و الأهمية فقضى مصنفه أعواما قيمة عديدة من عمره في ترتيبه و تأليفه، و هي تشتمل على كثير من قطعات نادرة لم يسمع عنها من قبل، و هي أكبر حماسة من جميع الحماسات عددا لأياتها فأبوابها أربعة عشر و قطعاتها ١٦٤٨، و ذكر فيها خمسمائة شاعر تقريبا و ذكر أكثر من ستة آلاف بيت لهم .

و إني أنا لشاكر شكرا جزيلا للعلامة المحقق الأستاذ الكبير الشيخ عبد العزيز الميمنى لإلفاته نظرى إلى أهمية هذا العمل و لتوجيهاته فيه و تمكنه إياى من النسخ الخطية التي كانت عنده و كتب نادرة مطبوعة احتجت

تقديم الكتاب

إليها في عمل ، وإن الفضل في نجاحي في العمل يرجع كله إلى لطفه العيم المستمر وإشرافه المشفق الدائم - فجزاء الله خير ما يحظى به عالم فاضل . ولا بد من أن أشكر للاستاذ الفاضل الدكتور عبد العليم - العميد المدير لمعهد الدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية - على كثره ، فانه لم يزل - ولا يزال - عمدا معينا في العمل - وبالأخص في الحصول على كتب المصادر والمآخذ سواء كانت مطبوعة أو نادرة أو مخطوطة ، و من أهم ما حصلنا عليه بلطفه والتفاته صورة نسخة نور عثمانية ، فأشكره شكرا وافرا .

و أشكر كذلك الاستاذين الجليلين الدكتور صلاح الدين المنجد و رشاد عبد المطلب موظفي معهد المخطوطات للدول العربية بالقاهرة اللذين توليا أمر إرسال صورة من نسخة البصرية ، وما كانت من الاستاذ مالك رام البويجا المحترم في هذا الصدد لا يمكن أن تحصى و تنسى أبدا ، فانه اعتنى بانجاز هذا الامر اعتناء هاما ، فلو لم يكن تعاذه لم يصل الامر إلى الإنجاز .

و قد كانت جمعية المستشرقين الألمانية عزمت على القيام بواجبات طبع الكتاب ونشره في سلسلة نشراتها الإسلامية (Bibliotheca Islamica) ولكن العزم لم يتحقق لأسباب ، ثم قرر طبعه في سلسلة « ذخائر العرب » من القاهرة ، ولكن كان القدر المحكم أن يكون طبعه ونشره من دائرة المعارف العثمانية بحيدرآباد ، فأنا أشكر شكرا جزيلا لمدير الدائرة الفاضل الاستاذ الدكتور عبد المعيد خان الذي اهتم بطبعه في الدائرة ، وإن من الواجب شكرى لمصححيها الذين بذلوا جهدهم في طبع هذا الكتاب على أحسن صورة وأصحها وأفادوا الكتاب ببعض زياداتهم وتفضلوا بمقابلة نماذج الطبع بأصلها .

و أرى من الواجب أن اعترف بشكرى لتليذى الرشيدىن البارعين
السيد إحسان الحق الحسى و عبد العليم خان اللذين يشتغلان تحت إشرافى بتحقيق
« كتاب الأوائىل » لأبى هلال العسكرى و « طبقات الشافعية » لأبى قاضى شعبة
الأسدى ، فإن أولهما قرأ مسودات مقدمة الكتاب و يرضها و أمتعنى بالمشورات
القيمة ، و أما ثانيهما فانه صنع حسب توجيهاتى إياه فهارس شعراء الكتاب
و قوافى الأشعار فيه ، فجزاهما الله خير الجزاء و جعلهما من أكبر خدمة العلم
و حاملية ! و المرجو من الله تعالى أن يكون عملنا هذا مضيافا شيئا خطيرا هاما
فى ذخرة الشعر العربى القديم ، و آخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

مختار الدين أحمد

بسم الله الرحمن الرحيم

فيه استعین به
الحمد لله حمدًا كثرًا ثلثه ذخرا والصلوة على نبيه محمد فالإمام الزماني
ليتم صلوة دأيمه كسرة الأيام تترى وعلى آله وأصحابه الذين اتبعوه
بحر البركة قهرا وقسرا وسد فاته لما كانت الجامعة الشعرية صفات
الادخار ولا أنواع المعاني ككائنات من غير من لا يلحقها على الدهر
وغواصها انكار ودي البصائر وكان ولا الملك الناصر صلاح الدنيا
والدين والامطة بوشش الملك العزيز الملك العادل لا تترك
الادوية كل غيرة فاعلم بها ما شعرا بالذبح التي هي حيوان الادب
توحيث في بحر يجمع على فلا بد اشعارهم وقرأوا خباياهم
الاعطال والاعطال بالتمتعة اواب الكلاب كالمال الطلوع وما سائر
الادب وادب الشعر والتمتعات الفسلاف كاشبا والاعطال
التمتعة على رزاق النظام وجرأوا الكلام قبل ان تاملوا سائر الاشياء
التي هي فاعلموا بالاعطال بالتمتعة اواب الكلاب كالمال الطلوع وما سائر
التمتعة على رزاق النظام وجرأوا الكلام قبل ان تاملوا سائر الاشياء
التي هي فاعلموا بالاعطال بالتمتعة اواب الكلاب كالمال الطلوع وما سائر

هذا هو الذي
هو الذي
هو الذي

وبسما ينقسم الى نوعين واوصاف فاصنف به الانسان الى الناجية
والسعيدة في الجحيم والصبر في مواطن حاشه وبسما له وبما وصف
به من شرب وكرم وطيب محمد شمسى وما كان في رزاقه وبسما له وبما وصف
من ذلك مستلشي رزاقه وبسما له وبما وصف به اخلاقه الجارية
جاءه وصفه واغصاه واعراضه من الغشاة وما كان في رزاقه وبسما له وبما وصف
سبحي باداه وما وصف به الفناء من رزاقه وبسما له وبما وصف
من ذلك وبسما له وبما وصف به من رزاقه وبسما له وبما وصف
وما وصف به الاشياء على اختلاف اجناسها وانواعها وبسما له وبما وصف
وبسما له وبما وصف به الاشياء على اختلاف اجناسها وانواعها وبسما له وبما وصف

باب ما ينقسم الى نوعين

قال عز وجل الاطنا به الانفس اربى
ابن الصغرى واوى بلاى واخذى اكلها القربى
ناقدى على الكرمه نهي وضرب هامة الباطل المشي
وتقوى كل اجناس وطاشه كالك عدو او دونه وعز

الاجاب
هو الذي