

السلسلة الجديدة من مطبوعات دائرة المعارف العثمانية ١٢٥/٢



الحماسة البصرية

الجزء الثاني

لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري

المتوفى سنة ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م

اعتنى بتصحيحه و التعليق عليه

الدكتور مختار الدين أحمد ام - اے - ڈی - فل (آ كسن)

الأستاذ المساعد للغة العربية و الثقافة الإسلامية

بمعهد الدراسات الإسلامية بجامعة علي كزّه - الهند

طبع

بإعانة وزارة المعارف للحكومة العالية الهندية

تحت مراقبة

الدكتور محمد عبد المعيد خان مدير دائرة المعارف العثمانية

الطبعة الأولى

بِطَبْعَةِ مَكْتَبَةِ الدَّيْنِ الْإِسْلَامِيِّ بِدَارِ الْمَعَارِفِ الْعُثْمَانِيَّةِ

سنة ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٤ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب الأدب

١ - قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه و أرضاه و كرم وجهه
'وتروى لحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه'

إذا اشتملت على اليأس القلوب و ضاق لما به الصدر الرحيب
و أوطنت المكاره و اطمأنت و أurst في مكانها الخطوب
و لم ير لانكشاف الضر وجهه و لا أغنى بحيلته الأريب
أتاك على قنوط منك غوث يحيى به القريب المستجيب
و كل الحادثات و إن تناهت فموصول بها الفرج القريب

١ - ديوان علي رضي الله عنه ١٨ و في القالي ٢ / ٣٠٣ بغير عزو و نسب البكري إلى
محمد بن يسير و الأبيات بمذهبه ألبط ، إلا أني رأيتها في الوفيات ٢ / ٣١١ لابن
السكيت ، و هي في الفرج للتوخى ٢ / ٢٠٣ أنشدها ابن مقلة ، و في الشريشي
٢٣٧ / ١ بغير عزو .

(١-١) سقط من نغ و صف - م د .

٢ - وقال الأعور الشنّي [أُموي الشعر - ١]

وهون عليك فإن الأمور بكف الإله مقاديرها
فليس بآتيك منهيتها ولا قاصر عنك مأمورها

٣ - وقال آخر

لا تيأسن وإن طالت مطالبة إذا استعنت بصبر أن ترى فرجا

٤ - وقال أبو طالب بن عبد المطلب بن هاشم

لا تيأسن إذا ما ضقت من فرج يأتي به الله في الروحات^١ والدلج
فما تجرع كأس الصبر معتصم بالله إلا أتاه الله بالفرج

٥ - وقال الأضبط بن قريع أموي الشعر

لكل ضيق من الأمور سعة و الصبح و المسى لا بقاء معه

٢ - السيوطي ١٤٦ عن الحماسة البصرية ، و شرح أبيات الكتاب للزنجشري .

(١) من نع - م د .

٣ - ٤ أبيات . الحماسة ٣ / ٩٨ لمحمد بن بشير وفي المستطرف ٢ / ٧٣ لمحمد بن بشر الخارجي

(١) وبهامش نع : و رأيت في بعض كتب الأدب أنه لمحمد بن بشير و رأيت في الحماسة الكوفية التمامية لمحمد بن بشير الخارجي - م د .

٤ - (١) من نع و صف و هو الصواب . وفي الأصل : الروعات ، خطأ - م د .

٥ - الشعراء ٢٢٦ والعيني ٤ / ٣٣٤ و الخزانة ٤ / ٥٨٩ والبيان ٣ / ٣٤١ و السيوطي

١٥٥ و التنوخي ٢ / ١٩٢ وابن الشجري ١٣٧ و القالي ١ / ١٠٧ ، بعضها في المعمرين

٨ . و اللآلي ٣٢٦ و النويري ٣ / ٦٩ . و ظن المصنف أنه من شعراء بني أمية فهذا

باطل . ففى الشعراء أنه قديم . وفي القالي عن ثعلب و نقله السيوطي أيضا أن هذا

الآيات قيلت قبل الإسلام بدهر طويل وفي الخزانة أنه كان قبل الإسلام بخسائة =

إقنع من العيش ما أتاك به من قرّينا بعيشه نفعه
قد يجمع المال غير آكله و يأكل المال غير من جمعه
فلا تهين الكريم علك أن تركع يوما و الدهر قد رفعه
فصل حبال البعيد إن وصل السجل و أقص القريب إن قطعه

٦ - وقال دعبيل بن رزين الخزاعي

وإن أولى البرايا أن تواسيه عند المسرة من آسائك في الحزن
إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يالفهم في الموطن الحشن

٧ - وقال أوس بن حجر

و ليس أخوك الدائم العهد بالذي يسوءك إن ولي و يرضيك مقبلا
و لكنه النائي إذا كنت آمنا و صاحبك الأدنى إذا الأمر أعضلا

= سنة . قال السيوطي في الحجاسة البصرية : أنه من شعراء الدولة الأموية ، قال
البغدادى : و هذا عجيب منه ، و السيوطى لم يتعقبه بشيء .

(١) في صف والشعر والشعراء : الفقير .

٦ - الشعراء ٥٤١ ، والعيون ٣ له ، وفي الأدياء ١ / ٢٧٤ والوفيات ١ / ١٠ للصولى
والأبيات في ديوانه رقم ١٧٢ .

٧ - من كلمة طويلة في ديوانه رقم ٣٠ .

(١) زاد في نع وصف بعد هذه المقطوعة مقطوعتين لسليمان بن زيد العدوى وهى :

و المرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلا لطيفا ثم يتسق
يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كره الجديدين تقصا ثم ينمحق
كان الشباب رداء قد بهجت به فقد تطاير منه للبلى خرق
و كان منشمر ايمد و المشيب به كالليل ينهض في اعجازه الفلق

و الثانية للقنع الكندى وهى :

و لا نجعل الأرض المريض محلها عليك سيلا وعنه المتقل
وإن خفت من دار هوانا فوطا سواك وعن دار الأذى فتحول
و ما المرء إلا حيث يجعل نفسه فى صالح الأخلاق نفسك فاجعل - م د

٨ - وقال المقتنع الكندي

و إذا رزقت من النوافل ثروة فامنع عشيرتك الأقارب فضلها
و استبقها لدفاع كل ملة و ارفق بناشئها و طامع كهلها
و احلم إذا جهلت عليك غواتها حتى ترد بفضل عليك جهلها
و اعلم بأنك لا تسود عشيرة حتى ترى دمث الخلائق سهلها

٩ - وقال عبيد الله بن زياد الحارثي

لا يبلغ المجد أقوام وإن كرموا حتى يذلوا و إن عزوا لأقوام

٨ - (١) مثله في نع ، وفي صف عزاهما إلى عبد الله العيلي غير أنه لم يوردها هنا بل أوردتها بعد عدة مقطوعات وأورد هنا مقطوعة للمقتنع الكندي غير مقطوعة الأصل بعد مقطوعة سليمان بن زيد العدوي المذكورتين آنفا ولم نظفر بالمقطوعة التي تنازعها المقتنع في الأصل ونع وعبد الله العيلي في صف في المراجع التي تحت أيدينا غير أن الأشبه أنها للمقتنع الكندي فانك إذا عارضت بينها وبين أشعاره التي في حماسة أبي تمام بشرح التبريزي ١٠٠/٢ و بينها وبين أشعاره التي في الشعر والشعراء غلب على ظنك أنها كلها خرجت من مشكاة واحدة في مكارم الأخلاق والصفح عن الأقارب . وأما العيلي فنحناء غير هذا المنحى . وأشعاره التي في الأغاني ١١/ ٢٩٣ في بضع صفحات صفر عن هذا المبحث - م د .

٩ - الثلاثة في القالي ٤١/٣ و الجليس . . . للعاني خزانة بانكي بور والأولان في الزهر ٩٤/١ و فضل الكلاب ١٢ و المحاضرات ١٠٨/١ وعين الأدب لابن هذيل . . . سنة ١٣١٨ هـ وابن عساكر ٢٩/٥ ، وفي العقد ١٣٤/١ والعيون ١٣٤/١ ومعاني العسكري ٢٨٧/١ بغير عزو .

(١) في نع وصف : عبد الله ، و مثله في الأصل غير أن المصحح الأول صغره بخط جديد متأثر بخط الأصل و لم يذكر سنده وقد اعترف بأنه ليس في مراجعه عزو =

و يشتموا فترى الألوان مسفرة لا عفو ذل ولكن عفو أحلام
و إن دعا الجار لبوا عند دعوته في النابتات ياسراج وإلجام

١٠ - وقال الزبير بن عبد المطلب^١

لقد ترجو فيعسر ما ترجى عليك و ينبجح الأمر العسير
و ما تدري أفي الأمر المرتجى أم الأمر الذي تخشى السرور
لو أن الأمر مقبله^٢ جلي كدبره^٣ لما عى البصير
إذا ما العقل لم يعقد بقلب فليس يحىء بالعقل الدهور
و ليس الفقر من إقلال مال ولكن أحق القوم الفقير
صغير القوم في التأديب يرجى و لا يرجى على الأدب الكبير
تصيب الخير فيمن^٤ تزدريه و يخلف ظنك الرجل الطرير
متى تطفى كبير الشر يطفى و إن أوقدته كبر الصغير
كأل المرء حسن الدين منه و ينقصه و إن كمل الفجور
إذا لم تدرك ما الإنسان فانظر من الخدن المفاوض و الوزير

== هذه المقطوعة الى قائلها غير ما في المتن ونحن مثله في ذلك وقد تأخرت هذه
المقطوعة في صف كما هنا - م د .

١ - العجز للبيت السادس للعباس بن مرداس السلمي وهو موجود في الحماسة م/٨٩ .
(١) في نع : وقال آخر ، وفي صف ، محله بياض ، وهذه الأشعار بعضها في حماسة أبي
تمام للعباس بن مرداس السلمي وفي شرحه : قال أبو رياش هذا الشعر لمعاوية بن
مالك و لم تقف عليه في المراجع الأخرى - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : مقبلة
- م د (٣) من نع ، وفي الأصل : لدبره - م د (٤) من نع وصف ، وفي الأصل :
لما - م د .

١١ - وقال أبو البلاد الطهوى^١

وإنا وجدنا الناس عودين طيبا وعودا خبيثا لا يقض على العصر
تزين الفتى أخلاقه و تشينه وتذكر أفعال الفتى وهو لا يدري

١٢ - وقال آخر

هى المقادير تجري فى أعتها فاصبر فليس لها صبر على حال
يوما ترش خسيس القوم ترفه دون الساء و يوما تخفض العالى

١٣ - وقال إياس بن القاثف

يقيم الرجال الأغنياء بأرضهم و ترمى النوى بالمقترين المراميا
فأكرم أخاك الدهر ما عشتما معا كفى بالملمات فرقة و تنائيا
إذا جئت أرضا بعد طول اجتبابها فقدت صديق و البلاد كاهيا

١٤ - وقال معن بن أوس

و كان مزوجا بأخت صديق له فطلقها فأقسم أن لا يكلمه فقال معن
يستعطفه :

١١ - الخالد يان ٢٨٤ و البيان ١٠٤/٢ .

(١) مثله فى صف ، وفى نع موضعها : وقال آخر :

ولى صاحب ما خان منذ عرفته ولا كان إلا مسعدا لى على الدهر
نسبى ارهاقا وإن كنت فوقه نباتا إذا ما قوبل الأمر بالأمر
أنست به من دون أهلى ولو غدا ضجيجى فى قبرى لما هالى قبرى
وما خفت مذ يوم ارتديت نجاده ظلامه وال أو مبادهة الدهر - م د

١٣ - الحماسة ٨١/٣ .

١٤ - ١٣ بيتا . الكلمة فى ديوانه رقم ٢٠ . والأبيات فى الحماسة ٧٨/٣ =

لعمرك ما أدري وإني لأوجل على أينا تغدو المنية أول

١٥ - وقال العباس بن مرداس السلمي

تري الرجل النحيف فتزدريه وفي أثوابه أسد مزير

١٦ - وقال رجل من بني فزارة

أكنيه حين أناديه لأكرمه ولا ألقبه و السوءة اللقبا

كذاك أدبت حتى صار من خلقي إني وجدت ملاك الشيمة الأدبا

١٧ - وقال القتال الكلابي عبد الله بن المضر حى جاهلي

لايستطيع جميع الناس أن يجدوا مثلي وإن كان شخصي غير مشهور

أبدى خلألق للأعداء طيبة منى وأقر نفسي غير مقصور

وأترك الأمر في قلبي تلهبه حينا وأضحك منه غير مسرور

حتى أرى فرصة من أكاشره^٢ والحزم أترك^٢ أمرا بعد تقدير^٢

= والبحرى ١٠١ .

١٥ - ٩ آيات . الحماسة ٣ / ٨٩ .

١٦ - الحماسة ٣ / ٨٧ .

١٧ - (١) كذا في الأصول وقد سبق التنبيه على ترجمته بإيجاز في رقم ١٥٢ ،

وفي المسلسل : إسلامي أموى ، وفي التعليق على حماسة أبي تمام الطبعة الحديثة :

إسلامي ، فقط . وراجع لترجمته المرزباني والشعر والشعراء وجمهرة أنساب العرب

والمسلسل ، والتنبيه على أوهام القالى في أماليه وحماسة أبي تمام - م د (٢) من نع ،

وفي الأصل : اكأثره ، خطأ - م د (٣) في نع وصف : أمرك - م د (٤) في نع :

تقرير - م د .

١٨ - وقال مالك بن النعمان 'وتروى لمحمد بن عوف الأزدي'

وإني لأستبق إذا العسر مسني بشاشة وجهي حين تبلى المنافع
مخافة أن أقل إذا جئت زائرا وترجفني نحو الرجال المطامع
فأسمع منا أو أشرف منعا وكل مصادي نعمة متواضع

١٩ - وقال حاتم بن عبد الله الطائي

و عاذلتين هبتا بعد هجمة تلومان متلافا مفيدا ملوما

٢٠ - وقال أيضا

و عاذلة هبت بلبيل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعددا

٢١ - وقال أيضا

وما أهل طود مشمخر حصونه من الموت إلا مثل من حل بالصخر

٢٢ - وقال قيس بن الخطيم

وما بعض الإقامة في ديار يهان بها الفقى إلا بسلاء

١٨ - الخالديان ٢٨٩ لمالك بن النعمان ، و أبيات لعلها من هذه القطعة في الحماسة

١ / ٢١١ والقالى ٢ / ٢٣٦ واللى ٨٥٦ والبحترى ٣٥٦ .

(١-١) سقط من نع وصف ، وفي اللآلى والحماسة بشرحيها : لمحمد بن عبد الله الأزدي - م د .

١٩ - ٢٩ بيتا . خمسة دواوين العرب ١٠٨ و ديوانه ٢٥ .

٢٠ - ١٢ بيتا . ديوانه ٢٦ و بعض أبياتها تنسب إلى حطائط بن يعفرى الشعراء ١٢٩ وغيره .

٢١ - ٤ أبيات . ديوانه ٢٨ .

٢٢ - الستة غير الرابع في ديوانه رقم ١١ ، والخمسة غير الرابع في الحماسة ٣ / ١٠٤ =

و بعض خلّاتق الأقوام داء كسداء البطن ليس له دواء
 و بعض الداء ملتصق شفاء و داء النوك ليس له شفاء
 فقل للفتى غرض المنايا توقّ فليس ينفعك اتقاء
 فما يعطى الحريص غنى بحرص و قد ينمى على الجود الثراء
 و لم أركمى يبدنو لحسف له في الأرض سير و اتسواء

٢٣ - وقال الأعشى عبد الله بن المخارق الشيباني

غنى النفس ما استغنت غنى و فقر النفس ما عمرت شقاء
 و ليس بنافع ذا البخل مال و لا مزر بصاحبه السخاء
 و من يك سالما لم يلق بؤسا ينخ يوما بعقوته البلاء
 و كل شديدة نزلت بقوم سيأتى بعد شدتها رخاء
 فقل للفتى غرض المنايا توقّ فليس ينفعك اتقاء
 يعمر ذو الزمانة و هو كلّ على الأدنى و ليس له غناء

= و لعل البيت الرابع من أبيات الأعشى .

(١) سقط هذا البيت من نع - م د (٢) من مقطوعة الأعشى التي بعد هذه، و في الأصل: عرض - م د .

٢٣ - الأبيات ١، ٢، ٤ في الحماسة ٣/ ٤٠٤ لقيس بن الخطيم و سائر ما توجد بآخر ديوانه رقم ١، و أكثر الأبيات منسوبة للربيع بن أبي الحقيق اليهودي عند ابن الأثير ١٣٠٣ هـ ١/ ٢٤٦، و البيت الخامس (قل للفتى السخ) نسبة صاحبنا إلى قيس و إلى الأعشى أيضا . و ما وجدت الأبيات في ديوان الأعشى و أعشى بني ربيعة عبد الله بن خارجة الشيباني ، لا عبد الله بن المخارق كما وهم المصنف .

(١) هذا البيت ليس في نع - م د .

و يردى المرء وهو عديد قوم و لو فادوه ما قبل الفداء
فلا تجعل طعام الليل ذخرا حذار غد لكل غد غدا
و كل جراحة تؤسى قبرا و لا يبرا إذا جرح الهجاء

٢٤ - وقال جميل بن المولى الفزاري

و أعرض عن مطاعم قد أراها و أتركها و فى بطنى انطواء
فلا و أريك ما فى العيش خير و لا الدنيا إذا ذهب الحياء
يعيش المرء ما استجيا بخير و يبقى العود ما بقى اللحاء

٢٥ - وقال عبد الله بن كرز

ليت شعرى عن أميرى ما الذى غاله فى الحب حتى ودعه
لا تهنى بعد إكرامك لى فشديد عادة منتزعه
و اذكر البلوى الذى أبليتني و مقالا قلته فى المجمع
لا يكن برقك برقا خلبا إن خير البرق ما الغيث معه
كم يحود مقرف نال العلى و كريم بخله قد وضعه

٢٦ - وقال الشنفرى الأزدي

ولو لا اجتتاب الزام لم يلف مشرب يعاش به إلا لدى و بأكل

٢٤ - المؤلف رقم ١٨٥ .

٢٥ - (١) كذا فى الأصل و نع : ولعله : عبد الله بن عامر بن كرز حذف اسم أبيه ،
الأموى أميرة تح أشهر من نار على علم ولم نجد نسبة هذه لأبيات إليه ، وقد عزا صاحب
الإصابة البيت الأول والثانى والرابع الى أنس بن زعيم الصحابي وكذا صاحب
اللسان عزا البيت الأول والرابع إليه أيضا مادة (ودع) - م د (٢) سقط هذا
البيت من نع - م د .

٢٦ - ١٠ أبيات . اللامية الشهيرة وهى فى ٦٨ بيتا فى ديوانه ، وفى مختارات =

٢٧ - [وقال بعض بني نهشل -]

نفرت سودة عني أن رأيت صلع الرأس وفي الجلد وضع
قلت يا سودة هذا والذي يفرج الكربة عني والكلح
هو زين لي في الوجه كما زين الطرف تحاسين القرح

٢٨ - [قال زيد بن عمرو بن نفيل -]

تلك عرساي تنطقان بهجر و تقولان قول أشراً و عثر
تسألان^٢ الطلاق أن رأيتني قل مالي قد جثماني بنكر
فلعلني أن يكثر المال عندي ويخلى من المغارم ظهري
و يكأن من يكن له نشب يحسب و من يفتقر يعيش عيش ضر

٢٩ - أصله يياض

ألم تر أن المرء من ضيق عيشه يلام على معروفة و هو محسن

= ابن الشجري ١/ ١٨، وقيل: لغيره، وقيل: إنها تلخف الأحمر.

٢٧ - (١) من نع ومثله في العيون ٤ / ٩٥ وموضعه في الأصل يياض - م د .

(٢) من نع والعيون، وفي الأصل: نضح، خطأ - م د .

٢٨ - قائل هذه الأبيات زيد بن عمرو بن نفيل، والبيان ٢، ٤ في كتاب سيبويه

٢٩٠/١ و ١٧٠/٢ و البيت الثاني في ذيل اللآلي ١٠٣ و الأبيات في الخرافة ٣/ ٩٧

وفرحة الأديب رقم ٧٢ وقيل اسمه يزيد بن عمرو، والأبيات عند ابن السيرا في
لنبيه بن الحجاج السهمي .

(١) في نع، ونسب قريش ٤. كما عند ابن السيرا في موضعه يياض في الأصل - م د .

(٢) كذا في الأصل، وفي نع: أثر، وفي نسب قريش: زور و هتر - م د (٣) رواية
فرحة الأديب: سألتاني .

٢٩ - سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

وما كان من بخل ولا من ضراعة ولكن كما يزفن له الدهر يزفن

٣٠ - [قال يزيد بن الجهم -]

تسائلني هوازن أين مالى و هل لى غير ما أنفقت مال
فقلت لها هوازن إن مالى أضرب به الملمات^١ الثقال
أضربه نعم ونعم قديما على ما كان من مال و بال

٣١ - أصله يياض

و إني لعف عن زيارة جارقي و إني لمشئوه إلى اغتياها
إذا غاب منها بعلمها لم أكن لها زؤورا ولم ينبح على كلابها
و ما أنا بالدارى أحاديث بيتها و لا عالم فى أى حوك ثيابها
و إن قراب البطن يكفيك ملؤه و يكفيك سوءات^٢ الرجال اجتياها

٣٢ - وقال جثوية بن النضر

قالت طريقة ماتبقى دراهمنا و ما بنا سرف فيها و لا خرق
إنا إذا اجتمعنا يوما دراهمنا ظلت إلى طرق المعروف تستبق

٣٠ - (١) من الحماسة ١٣٥/٤، وفي نع: يزيد بن الحكم بن ابى العاص الثقفى، وله

ترجمة فى الخزائن ٧٩/١ الطبعة الحديثة، وفى موضعه يياض فى الأصل - م د .

(٢) من نع والحماسة، وفى الأصل: المهمات - م د .

٣١ - - قطعت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

(١) فى الأصل: سوءة، خطأ - م د .

٣٢ - الحماسة ١٣٦/٤ .

ما يالف الدرهم الصباح صرتا لكن يمر عليها وهو منطلق
حتى يصير إلى نذل يخلده يكاد من صرّه إياه ينمزق

٣٣ - وقال الفرزدق

ألم ترني عاهدت ربي وإني لبن رتاج قائم ومقام

٣٤ - وقال تأبط شرا

'عاذلتني إن' بعض اللوم معنفة وهل متاع وإن أبقته باق

٣٥ - وقال حميد بن ثور الهلالي

وإن قال غاو من تنوخ قصيدة بها جرب عدت على بزوبرا

و ينطقها غيري وأكلف جرما فهذا قضاء حكمه أن يغيرا

كذلك وإن غنت بأبك حمامة دعت ساق حرقبل صوت ابن أحمر

(١) من الحماسة ، وفي الأصل : السباح ، خطأ - م د (٢) من الحماسة ، وفي الأصل : إلا - م د .

٣٣ - ٥ أبيات . ديوانه رقم ٣٩١ (هيل) .

٣٤ - ١٣ بيتا . كلمة مفضلية رقم ١ .

(١-١) في نع : يا صاحبي - م د .

٣٥ - (١) عزا هذا البيت في اللسان (زب ر) إلى ابن أحمر وهنا إلى حميد بن ثور

وحميد بن ثور وابن أحمر كلاهما من عوران قيس الخمسة وهم تميم بن أبي والراعي

والشاه وابن أحمر وحميد بن ثور - وقد أدركا الإسلام - وراجع المسلسل ١٤٩

وهو ليس في ديوان حميد بن ثور ونسب البيت الأول إلى الطرماح في الفصل ص ١٠

طبعة الخانجي بمصر سنة ١٣٢٣ - م د (٢) من نع واللسان (زب ر) ، وفي الأصل :

كانت - م د .

٣٦ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

وما الجود عن فقر الرجال ولا الغنى و لكنه خيم الرجال وخيرها
 و قد تخدع الدنيا فيمسي غنيها فقيرا و يغنى بعد عسر فقيرها
 ومن يتبع ما يعجب النفس لم يزل مطيعا لها في كل أمر يضيرها
 فنفسك أكرم عن أمور كثيرة فمالك نفس بعدها تستعيرها
 و لا تقرب الشيء الحرام فإنما حلاوته تفتى و يبقى مريرها
 ولا تلهك الدنيا عن الحق واعمل لآخرة لا بد أن تستعيرها

٣٧ - وقال العديل العجلي

أفى الحق أن يعطى الفردق حكمه و تخرج كفى من نوالكم صفرا
 أم فتثنيني أواصر يننا و أيد حسان لا أودى لها شكرا

٣٨ - وقال المثقب العبدى

لا تقولن إذا ما لم ترد أن تتم الوعد فى شيء "نعم"

٣٦ - الأربعة فى المرتضى ٨٩/٢ والبيتان ٢، ه فى معانى العسكرى ٤١، ومجموعة
 المعانى ٦ والخزانة ٤٨٦/٢ والأغانى ١١٢/١٤ والبيتان ٤، ه فى ابن عساكر ٣٦٣/٤
 والأبيات ١، ٢، ٤ فى فضل العطاء ٣٨ بغير عزو وبعضها فى الشريشى ١٧٦/١ والتتوخى
 ١٩٣ وابن قضيبة البان ١٢٨ .

(١) من نع، وفى الأصل: تهلك، خطأ - م د .

٣٧ - هو العديل بن الفرخ العجلي العباب، الخزانة ٣٦٨/٢ والأبيات فى ابن
 الشجرى ٦٦ .

٣٨ - من كلمة مفضلية رقم ٧٧ .

(١) من نع والمفضليات، وفى الأصل: إذا لم، خطأ - م د .

حسن قول نعم من بعد لا و قبيح قول لا بعد نعم
إن لا بعد نعم فاحشة فلا قابداً إذا خفت الندم

٣٩ - وقال المتوكل الليثي واسمه عبد الله بن نهشل

لا ته عن خلق و تأتى مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
وأقم لمن صافيت وجهها واحداً و خليقة إن الكريم قزوم
و إذا أهنت أخاك أو أفردته عمدا فانت الواهن المذموم
و إذا رأيت المرء يقفوا نفسه و المحصنات فما لذاك حريم
و معيرى بالفقر قلت له اتشد إني أمامك في الأنام قديم
قد يكثر النكت المقصرهمه و يقل مال المرء و هو كريم

٤٠ - وقال عمرو بن الأهمم المنقري مخضرم

ألم تر ما بينى و بين ابن عامر من الود قد بالت عليه الثعالب
و أصبح باقى الود بينى و بينه كأن لم يكن و الدهر فيه العجائب

٣٩ - عبد الله هو اسم أبيه لا اسم الشاعر كما وهم المصنف ، انظر منتهى الطلب
و المؤلف ، و المرزبانى ٤١٠ و الجمحي ١٤٢ . و الأبيات فى منتهى الطلب رقم ١٣٥ من
كلمة فى ٧٣ بيتا و الخزائن ٣ / ٦١٧ و بعضها فى فرحة الأديب ٧٤ و السيوطى ٢٦٤
و العيني ٤ / ٣٩٣ و الأغاني ١١ / ٣٧ ، و فى العيون ٢ / ١٩ بغير عزو و الأولان فى
البحرئى ١١٧ له و البيت الأول و السابع فى المرزبانى ٤١ ؛ و البيت الأول فى المؤلف
٦١٢ و نسبة سيويه ١ / ٣٧٨ للأخطل ، و البيت فى القلقشندي ١ / ٥٩١ و ٢ / ٣٠٤
لأخطل و البلوى ٢ / ٥٢٩ . و البيت نسب إلى الطرماح و أبى الأسود الدئلي
و سابق البربرى و حسان بن ثابت .

٤٠ - المرزبانى ٢١٢ .

فقلت تعلم إن وصلك جاهداً وهجرك عندي شقة متقارب
فأنا بالباكي عليك صابرة ولا بالذي تأتيك مني المثالب^١
إذا المرء لم يحبك إلا تكرهاً بدا لك من أخلاقه ما يغالب
فدعه وصرم الكل أهون حادث وفي الأرض للمرء الجليل مذاهب

٤١ - وقال كثير بن أبي جمعة الملحي

ومن لا يغمض عينه عن صديقه وعن بعض ما فيه يمت وهو عاتب
ومن يتبع جاهداً كل عثرة يبعدها ولم يسلم له الدهر صاحب

٤٢ - وقال سحيم عبد بن الحساس إسلامي

وما كنت أخشى جندلاً أن يبيعني بشيء وإن أضحت أنامله ضفرا
أخوكم ومولى مالكم وربيكم ومن قد ثوى فيكم وعاشركم دهرًا
أشوقاً ولما تمض لي غير ليلة فكيف إذا سار المطي بنا عشرا

٤٣ - وقال قيس بن خفاف

أجبل إن أباك كارب، يومه فإذا دعيت إلى المكارم فاعجل
واعلم بأن الضيف مخبر أهله بميت ليلته وإن لم يسئل
واترك محل السوء لا تنزل به وإذا بنا بك منزل فتحول
وإذا افتقرت فلا تكن متخشعا ترجو الفواضل عند غير المفضل

(١) من نع، وفي الأصل: شفه - م د (٢) سقط هذا البيت من نع - م د .

٤١ - الشعراء ٣٢٦ والآداب ٨٧ والبيتان من كلمة في منتهى الطلب رقم ٢٠٣ في ٣١ بيتاً .

٤٢ - ديوانه ٥٦ .

٤٣ - ابن الشجري ١٣٥ .

و إذا هممت بأمر شرفاً تد و إذا هممت بأمر خير فافعل
و إذا تشاجر في قوادك مرة أمران فاعمد للأعف الأجل
٤٤ - 'وقال المهمل بن مالك الكداني' و تروى لمحمد بن عيسى بن

طلحة بن عبيد الله التيمي

ولا تقطع أخاك عند ذنب فان الذنب يغفره الكريم
ولا تعجل على أحد بظلم فان الظلم مرتعه وخيم
ولا تفحش وإن ملئت غيظاً على أحد فان الفحش لوم

٤٥ - و قال يزيد بن الحكم الثقفي

ترى المرء يخشى بعض ما لا يضره و يأمل شيئاً دونه الموت واقع
و ما المال و الأهلون إلا ودائع و لا بد يوماً أن تُرد الودائع
و كل أمانى امرئ لا ينالها كأضغاث أحلام يراهن هاجع
و فى اليأس عن بعض المطامع راحة و يارب خير أدركته المطامع
أبى الشيب والإسلام أن أتبع الهوى و فى الشيب والإسلام للمرء وازع

٤٦ - و قال البخترى ابن أبى صفرة

و إني لتهانى خلأئق أربع عن الفحش فيها للكريم روادع

٤٤ - (١-١) سقط من نع و قد بحثنا عنه فى المراجع التى تناولها أيدينا فلم نجده ،
والمصحح الأول ترك التنبيه على هذا ، والثلاثة الأبيات مع مثلها فى الرزبانى ٤١٤
معزوة الى محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله التيمي كما فى نع - م د .

٤٥ - ابن الشجرى ١٣٩ .

٤٦ - القالى ١٣٧/٢ .

(١) عدد أبياتها فى القالى ١٧ ، و راجع خبرها هناك - م د .

حياء وإسلام وشيب وعفة وما المرء إلا ما حبه الطباع
فما أنا ممن تطيبه خريدة ولو أنها بدر من الأفق طالع
وقد كنت في عصر الشباب بجانبها هوأى فأنتى الآن والشيب وازع
٤٧ - و قال محمد بن حازم ' و يروى لأبى الأسود الدبلى '

وإني ليشننى عن الجهل والخبثا وعن شتم أقوام خلأتق أربع
حياء وإسلام وبُقىا وأنى كريم ومثلى قد يضر وينفع
فشتان ما بينى وبينك إتنى على كل حال أستقيم وتطلع
زيادات لطيفة

٤٨ - كتب الحكم بن عبد الرحمن المروانى من الأندلس إلى صاحب مصر بفتخر
ألسنا بنى مروان كيف تبدلت بنا الحال أو دارت علينا الدوائر
إذا ولد المولود منا تهالت له الأرض واهتزت إليه المنابر
وكتب إليه كتابا يهجو فيه ويسبه فكتب له صاحب مصر: أما بعد
فإنك قد عرفتنا فهجوتنا [ولو عرفناك لأجبناك والسلام -]

٤٧ - (١) ترجم له الخطيب البغدادى ٢/٢٩٥ والزركلى ٦/٣٠٣ - م د (٢) كذا
في الأصل، وفي نغ: الدؤلى، وفي التاج (دأل) كيفية النسبة الى الدئل وذكر
اختلافهم في اسمه، وله ترجمة في التعليق على شرح المروزى على حماسة أبى تمام
١٣٤٤ - م د .

٤٨ - أرى أن المقطعات الثلاث من زيادة ناصحا - المصحح الأول، وقد أبقيا
الأولين وحذفنا الثالثة مقطوعة النابغة الجعدى لأنها سبقت في رقم ٩ من باب
الحماسة - م د .

البيتان والخبر في المستطرف ١/١٤٦ بعينه ولعل الناسخ نقل من هنا .
(١) من المستطرف .

٤٩ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي

إذا كانت الأحرار أصلي و منصبي 'و أدفع ضيمي حاتم و ابن حاتم'
'عطستُ بأنفٍ شامخ و تناولتُ يداي الثريا قاعدا غير قائم

٥٠ - وقال أيضا

و أمريةً بالبخل قلتُ لها أقصرى فذلك شيء ما إليه سيل
فمن خير حالات الفتي لو عليته إذا نال شيئاً أن يكون ينيل
فياني رأيت البخل يزري بأهله فأكرمت نفسي أن يقال بخيل
فعالي فعال الكثيرين تكمراً و مالي كما قد تعلين قليل
أرى الناس خلان الجواد و لا أرى بخيلاً له في العالمين خليل
و كيف أخاف الفقراء و أحرم الغنى و رأى أمير المؤمنين جميل

٤٩ - الأغاني ٣٢٢/٥ و المحاسن و الأضداد ١٠٣ و الحصري ١٣/٣ و القالي

٧٢/٣ و القلقشندي ٣٧٦/١ يقول في خزيمه بن خازم و يذكر ولاءه له، و هو
ابو العباس خزيمه ولى الولايات، و أبوه أبو خزيمه خازم النهشلي من محضر بن نهشل
ولى خراسان و عمان لأبي جعفر المنصور، و مات ببغداد فعزى عنه أبو جعفر، ذيل
الآل ٣٤ و طرة الأغاني و المعارف لابن قتيبة ٢١٣ و الطبري ٣/٢٠٢، ٦٤٨، ٦٨٣.

(١-١) في القالي و الأغاني: و دافع ضيمي خازم و ابن خازم، و في القلقشندي: و قام
بنصري خازم... (٢-٢) في القالي و الأغاني: عطست بأنف، و في الأصل: بأنعم.

٥٠ - الأبيات في الأدباء ٢/٢٠٤ و القالي ٣١/١ و ابن المعتز ١٧٢ و فضل العطاء ٢١

و الأغاني ٧٣/٥ و الوفيات ٦٦/١ و ابن عساكر ٢/٤٢٠ و الحصري ٤/١٣٩، و العقد

١٢٩/١ و النويري ٧/٥ و البيهقي ٢/١٠٢ و محاسن الجاحظ ١٠ و في الف باء ١/٣١

و نسبها ابن الشجري ١٣٨ الى حاتم و هما، و أيضا في القالي ٣٢/١ و ابن المعتز ١٧٢.

(١) سقط هذا البيت من ن - م - د.

٥١ - وقال آخر

وما كان ظني أن تُرى لي زلة و لكن قضاء الله ما عنه مذهبُ
إذا اعتذر الجاني بحا العذر ذنبه و كل امرئ لا يقبل العذر مذنب

٥٢ - وقال آخر

كفى حزنا أن الغنى متعذر عليّ وأني بالمكارم مُغرم
وما قصرت بي في المكارم همة و لكنني أسعى إليها فأحرم

٥٣ - وقال طريح بن اسماعيل الثقفي

مالي أذاد^١ أقصى حين أقصدكم^٢ كما تُوقى من ذي العرة الجرب
كأنني لم يكن بيني وبينكم^٣ إلّا ولا خلة تُرعى ولا نسب
لو كان بالود يدني منك أزلفني بقربك الود والإشفاق والحدب
و كنت دون^٤ رجال قد جعلتهم دوني^٥ إذا ما رأوني مقبلا قطبوا
رأوا صدودك غنى في اللقاء فقد ترامسوا^٦ أن حبلي منك منقضب

٥٢ - (١) من نع، وفي الأصل: المكاره، خطأ - م د .

٥٣ - معظم أبياتها في الأغاني ٤/٣١١، وبعضها في ابن عساكر ٧/٥٤، والبيت ٢٠ في الكامل ٤٢٧ والعيون ٢/٢٨ .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٧٩: نشأ في دولة بني أمية و أكثر من مدح الوليد بن يزيد و أدرك دولة بني العباس و مات في أيام المهدي، الأغاني ٤/٧٧ و الشعراء ٦٦٠ و اللآلي ٧٠٥ - م د (٢-٢) رواية ابن عساكر: أرمى حين أقصدكم (٣) في نع: فوق (٤) في نع: فوق (٥) في صف و الأغاني: تحدثوا، وهكذا في تاريخ ابن عساكر .

فإن وصلت فأهل العرف أنت وإن تدفع يدي فلي بقيا و منقلب
 أين الذمامة والحق الذي نزلت بحفظه و بتعظيم له الكتب
 و هزى العيس من أرض يمانية إليك خوصا بها التعين و النقب
 يقودني الود والإخلاص مخترى من أبعد الأرض حتى منزلي كشب
 و حوكي الشعر^١ أصفيه وأنظمه نظم القلادة فيها الدر والذهب
 و كنت جارا و ضيفا منك في خفر قد أبصرت منزلي في ظلك العرب
 و كان منعك لي كالنار في علم فرد يشب سناها الريح و الحطب
 وقد^٢ أتاك بقول آثم كذب قوم بغوني قتالوا في^٣ ما طلبوا
 و ما عهدتك فيما زل تقطع ذا قربني ولا تقطع^٤ الحق الذي يحب
 فقد تقربتُ جهدي في رضاك بما كانت تنال به من مثلك القرب
 فلا أراني بإخلاصي و تنقيتي لك الثناء و قربني منك أقرب
 قد كنت أحسبني غير الغريب فقد أصبحت أعلن أني اليوم مغرب
 أمُشمت أنت أقواما صدورهم^٥ على فيك على الأذقان تلهب
 فاحفظ ذمامك واعلم أن صنعك بي بسمع من عداة ضغنهم ذرب^٦
 إن يعلموا^٧ الخير يخفوه و إن علموا شرا أذاعوا^٨ و إن لم يعلموا^٩ كذبوا

(٦-٦) رواية ابن عساكر: أحبك الشعر (٧) رواية الأغاني وابن عساكر: لكن.

(٨) نع: تدفع (٩) الأصل ونع: صعبهم درب (١٠) الكامل: يسمعوا (١١) الكامل

والعيون: اذيع (١٢) الكامل: لم يسمعوا.

٥٤ - وقال عصام بن عبيدة الزماني

أبلغ أبا مسمع عن مغلغلة وفي العتاب حياة بين أقوام

٥٥ - وقال الأعور الشني

يا أم عقبة [إني - 'أيمًا' رجل إذا النفوس أدرعن الرعب و الرها

لا أمدح المرء أبغى فضل نائله ولا أظل أداجيّه إذا غضبا

ولا ترينى على باب أراقبه أبغى الدخول إذا ما بابهُ حُجبا

٥٦ - وقال آخر

أبيت 'و يابى اليأس' لى أن يذلى وقوف ياب' صدنى عنه حاجب

أوجب حقا لامرئى غير موجب لحقّ لقد ضاقت على المذاهب

٥٤ - ٤ ابيات . الحماسة ٣/ ٧٧ والمرزبانى ٢٧٠ ونسبها الجاحظ فى كتاب البيان

٣/ ٣٠٢ هشام الرقاشى وانظر الخزائن ٣/ ٤٥٥ وفى العيون ١/ ٩١ لأبى القمحام الأسدى

وفى العقد ١/ ٨٠ هشام الرقاشى - المصحح الأول ، وأقول كذا فى الأصل ونع ، وفى

صف : عبيد ، ومثله فى حماسة أبى تمام بشرح التبريزى ، وفيها بشرح المرزوقى ١١٢٠ :

عبيد الله ، وفى فهرست عقد الفريد طبع الاستقامة ٨/ ٩٩ : هشام الرقاشى =

هشام الرقاشى وقد أحال فيه على ٢/ ٤٧ ، ٤٨ ولم نظفر بما ذكر هناك بل وجدنا فى تينك

الصفحتين هشام بن عبد الملك المروانى وعلى ذلك فانا قد بحثنا عنهما فى المراجع

التي بأيدينا فلم نجدهما - م د .

٥٥ - (١) من نع - م د (٢) الخالديان ٢٩٩ : سمعنا اننى (٣) الخالديان : اداريه .

(٤) من الخالدين ، وفى الأصل ونع : ترانى .

٥٦ - (١-١) من نع وصف ، وفى الأصل : يأتى الناس ، وقال الأستاذ الكرنكو : يابى

البأس ، ولم أقف عليها ، الميمنى . «لعله يابى اليأس» المصحح الأول . أقول : لعل =

٥٧ - وقال مسعود بن شيان المري

ما بال حاجبنا يمتام بزتنا وليس للحسب الزاكي بمعتام
يدعو أمانى رجالا لا يعد لهم جدتكى ولا عم كأعمامى
متى رأيت الصقور الجدل يقدمها خلطان من رخم قرع ومن هام
لو كان يدعى على الأحساب قدمنى مجد تليد وجد راجح نامى

٥٨ - وقال أبو المياح العبدى

إذا خفت عن دار هوأنا فولها سواك وعن دار الأذى فتحول
ولا تك ممن يغلق لهم بابسه عليه بمغلاق من العجز مقفل
وما المرء إلا حيث يجعل نفسه فى صالح الأعمال نفسك فاجعل

٥٩ - وقال كعب بن زهير بن أبى سلمى

لو كنت أعجب من شيء لا أعجبنى سعى الفتى وهو مخبوء له القدر

= الصواب : الناس ، كما فى الأصل و « يأتى » تصحف عن « يابى » .

(٢) من نع وصف ، وفى الأصل : على باب - الميعنى لعله : وقوفى بباب .

٥٧ - الخالديان ٢٧٤ مسعود بن سنان بن أبى حارثة المري وكان شريفا كريما وحضر

باب بعض الملوك فأخر الحاجب إذنه وأذن لغيره ممن هو دونه فقال هذه الأبيات .

٥٨ - الخالديان ٢٤٨ .

(١) وفى صف خطى ٧٩ باختلاف عما هنا معزوة الى المقنع الكندى وقد عزاها

صف فى ٨٩ خطى الى أبى المياح كما هنا وليس بينهما اختلاف إلا فى بيت واحد ، فى

المعزوة الى المقنع :

ولا تجعل الأرض المريض محلها عليك سيلا وعشه المتقل

وفى المعزوة الى أبى المياح : ولا تك ممن يغلق م د .

٥٩ - ديوانه ٢٢٩ .

يسعى الفتى لأمر ليس يدركها فالنفس واحدة و الهمة منتشرة
و المرء ما عاش ممدود له أمل لا ينتهى العين حتى ينتهى الأثر

٦٠ - وقال الحارث بن خالد بن العاص المخزومي

على لإخواني رقيب من الصفا تبديد الليالي و هو ليس يبيد
يذكرنيهم في مغيب و مشهد فسيان عندي غيب و شهود
و إني لأستحي أخى أن أبره قريبا و أجفو و المزار بعيد

٦١ - وقال أنس بن زعيم لما طال مقامه بباب عمر بن عبد الله التيمي

لقد كنت أسعى في هواك و أبتغي رضاك و أعصى أمرتي و الأذانيا
حفاظا و إشفاقا لما كان بيننا لتجزيني يوما فما كنت جازيا
أراني إذا ما شئت منك سمابة لتمطرني عادت عجاجا و سافيا
إذا قلت فالتى سماؤك يامنت شأبيها و اثنجرت عن شمالي
و أدليت دلوى في دلاء كثيرة فأبى ملاء غير دلوى كما هيا

٦٠ - له ترجمة في خزانة الأدب للبغدادى ١/٦٠٣ و أعلام الزركلى ٢/١٥٥ و تهذيب
ابن عساكر ٧/٤٣٨ - م د .

(١) لليمنى : لعل الأصل : أخى أن أبره - و الله أعلم ، و لعل الصواب : أبره -
مجردا ، فإنه متعدد بنفسه - م د .

٦١ - ابن الشجرى في حماسه ٧٤ : عبد الله بن معمر التيمي ، و في أماليه : عمر بن
عبيد الله ، و كذا بهامش صف .

(١ - ١) كذا في الأصل و نع ، و في صف : و أرجو منك ما لست لاقيا - م د .
(٢) في نم و صف و الحماسة الشجرية : امساكا - م د

أقصى و يُدنى من يقصر رأيه ومن ليس يغنى عنك مثل غنايا
 ٦٢ - وقال الحجاج كليب بن يوسف الثقفي وكتب بها إلى عبد الملك
 إذا أنا لم أطلب رضاك و أتقى أذاك فيومي لا توارى كواكبه
 أسلم من سالت من ذى هوادة ومن لم تسلمه فاني محاربة
 إذا قارف الحجاج فيك خطيئة فقامت عليه في الصباح نواديه
 إذا أنا لم أدن الشفيق لنصحته وأقص الذي تسرى إلى عقاربه
 وأعط المواسي في البلاء عطية يرد الذي ضاقت عليه مذاهبه
 فمن يتقى يومى ويرعى مودتى ويخشى غدى و الدهر جم عجائبه
 وإلا فذرني و الأمور فإننى شفيق رفيق أحكمته تجاربه
 ٦٣ - وقال الحارث بن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة المخزومي

لما أقام بباب عبد الملك ولم يصل إليه فكر راجعا

صحتك ' إذ عني عليها غشاوة فلما انجلت قطعت نفسى الوما

٦٢ - ابن عساكر ٦٨/٤ والمستطرف ٦٠/١ . الميمى : كان الحجاج يدعى كليباً ،
 وقال الشاعر :

أينسى كليب زمان الهزال وتعليمه سورة السكوثر

(١) من نع ، وفي الأصل : قال الحجاج بن يوسف واسمه كليب - م د .

(٢) من تهذيب ابن عساكر ، وفي الأصل ونع : قرابة - م د (٣) من تهذيب ابن

عساكر ، وفي الأصل ونع ، إن - م د (٤) من تهذيب ابن عساكر ونع ، وفي الأصل :

قارن ، خطأ - م د (٥-٥) كذا في الأصل ونع ، وفي تهذيب ابن عساكر : يرجو إذا

غدا - على ما يرى - م د (٦) كذا في الأصل ونع ، وبهامش نع : حنكته - م د .

٦٣ - الأبيات كلها في البلاذري ٢٠٤ مع خبر ، وفي الأغاني ٣١٧/٣ (طبعة الدار) =

و ما بي إن أقصيتني من ضراعة و لا افتقرت نفسي إلى من يضيئها
عطفتُ عليك النفس حتى كأنما بكفيك بؤسى أو إليك نعيمها

٦٤ - بعث الوليد بن يزيد إلى هشام يقول

أليس عظيما أن أرى كل وارد حياضك يوما صادرا بالنواقل
و أرجع مجذوذ الرجاء مصرعا بتحثة عن ورد تلك المناهل
فأصبحتُ مما كنت آمل منكم و ليس بلاق من رجا كل آمل
كمقبض^١ يوما على عرض هبوة يشد عليها كفه بالانامل

٦٥ - و قال آخر

أرى دولا هذا الزمان بأمله و بينهم فيه تكون النواثب
فلا تمنع^٢ ذا حاجة جاء طالبا فانك لا تدري متى أنت طالب^٣
و إن قلت في شيء نعم فآتمه فآن نعم حق على الحر واجب
و إلا فقل لا تسترح و تُرح بها لكيلا يقول الناس إنك كاذب

٦٦ - و قال ثابت قطنة العتكي [من شعراء بني أمية -]

أصبحت لا المال في الدنيا يطاوعني لكنه كيف ما قلبت يعصيني

= وابن الشجري. ٧. وابن عساكر ٤٣٨/٣ والأخيران في الخزائن ٢١٨/١ والطرفان

في العقد ١٠٦/١ والأول في الكامل ١٠٦/١ وتفسير الطبري ٢٦٥/١ .

(١) تفسير الطبري : تبعتك (٢) نع : إليها .

٦٤ - ديوان الوليد بن يزيد رقم ٦٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل : وقال آخر و كتبها الوليد بن هشام إلى عبد الملك بن

مروان - م د .

(١) كذا في صف ، إلا أن فيه ليس : يقول - م د (٢) في نع : كمنقبض - م د .

٦٥ - (١) مثله في نع وصف - م د (٢) نع : واغب - م د .

٦٦ - الكلمة في رثاء الفضل بن المهلب وهي في الأغاني ١٣/٤٤ والزجاجي ١٣٠ =

وكم طمعت فما حصلت من طمعي^٢ غير الغناء و قولي ليس يرضيني
 [لا خير في طمع يدعو إلى طبع و بلغة من قوام العيش تكفيني-^٣]
 و ما اشتريت بمالي قط عمدة إلا تيقنت أني غير مغبون
 و ما دعيت إلى مجد و مكرمة إلا أجبت إليه من يناديني
 كم من عدو رماني لو قصدت له لم يأخذ النصف مني حين يرميني
 ٦٧ - [مثله قول المجنون

أيا قلب قد أعذرت في طلب الصبي فهل أنت عنه لا أباك نازع
 طمعت بليلي أنت تريغ وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع-^٤]
 ٦٨ - و قالت امرأة من بني سليم

هلا سألت خير قوم عنهم و شفاء عليك حائرا أن تسألي
 يدي لك العلم الجلي بفهمه فيلوح قبل تفكير و تأمل
 ٦٩ - و قال آخر

استخبر الناس عما أنت جاهله من الأمور فقد يحلو العمى الخبر

= و المرتضى ٦٨/٢ و قال و هذه الأبيات يروي بعضها لعروة بن أذينة و تداخل
 أبياتا على هذا الوزن، و اليت الخامس في حماسة البحري ١٣٤ .
 (١) من نع و صف - م د (٢) من نع و صف، الأصل: طبعي - م د (٣) من نع
 و صف، و عدد أبياتها في المرتضى ١٣ بيتا و قد سقطت من نع و صف الأبيات
 الآتية - م د .

٦٧ - (١) من نع و صف - م د .

٦٨ - الأغاني ٩٢/١٩ و الحيوان ٨٤/٧ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

٦٩ - (١) نع و صف مثله: قول الآخر - م د (٢) من نع و صف، وفي الأصل: =

فإن أمت على أن لا مسائلة^١ فليست تعرف ما تأتي وما تذر

٧٠ - وقال حاتم الطائي جاهلي

وإني لتهواني الضيوف إذا رأيت بعلياء ناري آخر الليل توقد
ولا أشتري مالا بغدر علمته ألا كل مال خالط الغدر أنكد

٧١ - وقال عبد الله بن سلام العبدى

إذا غدت فلا أغدر على حذر من خيفة الشمس أخشاها ولا زحل^٢
الله يمضى الذى يقضى^٣ على فسلم أخش البوائق من ثور ومن حمل

٧٢ - وقال القطامي عمير بن شليم التغلبي

أرى الناس أدنى للرشاد وإنما دنا الغي للانسان من حيث يطمع
فدع أكثر الأطماع عنك^٤ فإنما تضر وإن اليأس ما زال ينفع

٧٣ - وقال كعب بن بلال [فى مناه -]

ولما رأيت الود ليس بنافعى لديه ولا يرثى لحاجة موجعى

= مسائل - خطأ، والصحيح مساءلة كسائلة وراجع الأقرب - م د. وقال المصحح
الأول، الميمى والكرنكو كذا، ولعله: على أن لا تسائله.

٧٠ - البحرى ٢.٣، والبيت الثانى فى نسخة دواوين العرب ١٢٤، وديوانه ٣٩،
٤٨ نشر كرم البستاني (بيروت، ١٩٥٣).

٧١ - (١) من نع، وفى الأصل: الا - م د (٢) من نع وع، وفى الأصل:
رجل - م د (٣) من نع، وفى الأصل: يمضى - م د.

٧٢ - لم أجد البيتين فى ديوانه المطبوع - المصحح الأول. وأقول البيتان فى ذيل
ديوانه بتحقيق إبراهيم السامرائى ورفيقه رقم ١٧٨/٣ - م د (١) فى نع: اليأس،
ومثله فى ملحق ديوانه - م د (٢) من نع وديوانه، وفى الأصل: منك - م د.

٧٣ - (١) من نع.

زجرت الهوى إني امرؤ لا يقودني هوى ولا رأى إلى غير مطمع
٧٤ - وقال كثير عزة

أودّ لكم خيرا و تطرحوننى أ كعب بن عمرو لا اختلاف الصنائع
و كيف لكم صدرى سليم و أنتم على حسك الشحنة حنو الأضالع
إذا قل مالى زاد عرضى كرامة على و لم أتبع ذقاق المطامع
٧٥ - وقال المرار بن سعيد

إذا شئت يوما أن تسود عشيرة فبالحلم سد لا بالتسرع و الشتم
و للحلم خير فاعلمن مغبة من الجهل إلا أن تشمس بالظلم
٧٦ - وقال الحكم بن عبدل اموى الشعر [و أنشدها النضر بن
شميل لما سأله المأمون عن اقنع بيت للعرب -]
أطلب ما يطلب الكريم من الرزق بنفسى و أجمل الطلب
٧٧ - وقال آخر

ولا يرهب ابن العمّ ما عشت سطوتى ولا أخشى من سطوة المتهدد
٧٤ - الأولان فى البحترى ٢٤٢ .

٧٥ - الحماسة ٧٦/٣ و هو المراد بن سعيد الفقعسى شاعر إسلامى من مخضرمى
الدولتين كان يهاجى المساور بن هند فراجع الشعر والشعراء ٦٨٠ و المرزبانى ٤٠٨ .
(١) سقطت هذه المقطوعة من نـ و صف - م د .

٧٦ - ٧ آيات . الحماسة ١١٠/٣ .

(١) من نـ ، وعدد آياتها فى شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ٨ و للحكم ترجمة فى
التعليق على الشرح المذكور ١٢٠٤ رقم ٤٥٠ - م د .

٧٧ - البيتسان فى العيون ١٤٤/٣ بغير عزو ، و مراتب النحويين و فى =

وإني وإن أوعدته أو وعدته لمخلف إيعادي و منجز موعدى

٧٨ - وقال المقنع الكندي محمد بن عمير

يعاتني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا
أسد به ما قد أخطوا و ضيعوا ثغور حقوق ما أطاقوا لها سدا
فما زادني الإقتار إلا تقربا و ما زادني فضل الغنى منهم بعدا
و في جفنة ما يغلّق الباب دونها مكلة لحما مدققة ثردا
و في فرس نهد عتيق جعلته حجابا لبنتي ثم أخدمته عبدا
و إن الذي بيني و بين بني أبي و بين بني عمي لمختلف جدا
أراهم إلى نصري بطاء و إن هم دعوني إلى نصر أتيهم شدا
فإن أكلوا لحمي وفرت لحومهم وإن هدموا مجدى بنيت لهم مجدا

= البصرية نسخة عاشر لأبي فراس ابن حمدان بن عم سيف الدولة غلطا و الثاني في
الدميري ٤٢٢/١ - المصحح الأول. و اقول عزرا اللسان (وعد) البيت الثاني الى عامر
ابن الطفيل - م د .

٧٨ - الحماسة ٣/ ١٠٠ و في البصرية بعض زيادات ليست في حماسة ابي تمام وهي
الآيات ٣، ٧، ١٤، ١٥ و البيتان ١٠، ١١ في العيون منسوبان الى المقنع الكندي
و البيت ٦ في الرزباني ٤٠٦ لمحرز بن شريك بن ذى الكلاع الحميري ، و البيت ١٣
في المرتضى ١٦١/٢ للمقنع . و اسم المقنع محمد بن ظفر بن عمير كما في الأغاني ١٠/ ١٥١
الشعراء ٧١٥ المصحح الأول . و اقول : عبارة الرزباني : محرز بن شريك بن
ذى الكلاع الحميري : ذكر الصولي بأنه هو القائل للآيات التي أولها :

فإن الذي بيني و بين بني أبي و بين بني عمي لمختلف جدا
وهي للمقنع الكندي و الله اعلم - م د .

و إن ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم وإن هم هؤوا غيبي هويت لهم رشدا
و إن زجروا طيرا بنحس تمرّبي زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا
و لا أحمل الحقّ القديم عليهم و ليس رئيس القوم من يحمل الحقدا
لهم جل مالى إن تابع لى غنى و إن قلّ مالى لم أكلفهم رفدا
و إني لعبد الضيف ما دام ثاويا و ما شيمة لى غيرها تشبه العبدا
على أن قومى ما ترى عين ناظر كشيهم شيئا و لا مردهم مردا
بفضل و أحلام و جود و سودد و قومى ربيع فى الزمان إذا شدا

٧٩ - و قال القطامى

و العيش لا عيش إلا ما تقر به عين^٢ و لا حالة إلا استقل^١

٨٠ - و قال محمد بن أمية

و من دعا الناس إلى ذمه ذمّوه بالحق و بالباطل
مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدر سائل

٧٩ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ١ .

(١) يمدح عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن أبى العاصى ، و عدد أبياتها فى الديوان ٤٢ . وفى ديوانه ٢٣ بيتا و مطلعها :

إنا محيوك فاسلم أيها الطلل و إن بليت و إن طالت بك الطيل - م د
(٢-٢) من ديوانه ٢٣ و بهامشه : كذا فى الجمهرة وفى ج : حال إلاسوف تنتقل ،
و مثله فى الأصل - م د .

٨٠ - هما فى العيون ٢ / ٢٦ و المجتنى ٨٧ بغير عزو ٨ أبيات و الأول فى ابن أبى الحديد ٢ / ٢٢٥ .

٨١ - وقال عبد الأعلى القرشي إسلامي [وأنشدها عبد الملك بن

مروان عند وفاته لبنيه -]

انفوا الضغائن و التخاذل عنكم عند المغيب و في الحضور الشهد
بصلاح ذات البين طول بقاءكم إن مد [في -] عمرى و إن لم يمدد
[إن القداح إذا جعن فرامها بالكسر ذو حق و بطش آيد -]
عزت فلم تكسر و إن هي فرقت فالوهن و التكسير للتبدد
فبمثل هذا الدهر ألف بيننا بتواصل و تراحم و تودد

٨٢ - وقال آخر

كأن الغدر لم يخلق لحر فليست تراه إلا في لثيم
يميز بين أقوام فيبدي صميم القوم من غير الصميم
فهذا ليس يوجد في لثيم وهذا ليس يوجد في كريم

٨٣ - وقال آخر

متى تر موصوفا من الناس غائبا تراه عيانا دون ما قال واصف

٨١ - هذا من أوهام المؤلف فهو عبد الله بن عبد الأعلى بن أبي عمرة مولى بني شيان
كان شاعرا و كان متهما في دينه و عاش الى خلافة الوليد بن يزيد - راجع سمط
الآلى ٩٦٢ .

(١) من نع - م د (٢) من نع و زاد التصحيح الأول بين الحاجزين « ذا » بعد لفظة
« عمرى » فأخرجناه - م د (٣) من نع، و قد سقط من الأصل و لا بد منه لارتباط
ما بعده به - م د .

٨٢ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٨٣ - في نسخة ع الأبيات تنسب إلى الأبيرد الرياحي .

(١) في نع : وقال الأبيرد الرياحي من شعراء بني أمية - م د .

وما المرء في الأخلاق إلا كإلفه وأخذائه فانظر من المرء آلف
و يارب كره جاء من حيث لم يخف وميسور أمر في الذي أنت خائف

٨٤- وقال المرقش الأصغر ربيعة بن شيبان

متى ما يشأ ذو الود يصرم خليله و يعبد عليه لا محالة ظالما
فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره و من يغو لا يعدم على الفى لأنما
ألم تر أن المرء يحزم كفه و يحشم من لوم الصديق العظاما

٨٥- وقال النمر بن تولب العكلى

قامت لتعذلى من الليل اسمع سفها تبتك الملامة فاجعى
لا تعجلى لند فأمر غد له أتعجلين الشر ما لم تمنعى
قامت تبكى أن سبأت لفتية زقا وخاية يعود مقطع

٨٤ - من كلمة مفضلية رقم ٥٦ واسمه ربيعة بن سفيان .

(١) في أعلام الزركلى : وفي اسمه اختلاف ، و ذكر المرزبانى اختلافهم في اسمه
وكذلك ذكره ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء فقال بعضهم عمرو بن حرمة وقال
آخرون هو ربيعة بن سفيان .

٨٥ - الخزائن ١/١٥٣ والعينى ٢/ ٥٣٦ والسيوطى ١٦٢ والبغلاء ١٣٨ (١٦٤)
نشر الحاجرى) والاختياران رقم ٣٦ والنمر هو العكلى والبيت الأول في مجاز
القرآن لأبي عبيدة ١/ ١٣٣ والتفسير للطبرى ٨/ ٥٦٣ والبيت ٤ في الكامل ٦٢٠
وسيويه ١/ ٦٧ .

(١) في خزائن الأدب للبغدادى ٥/ ٥٥ الطبعة الجديدة : وقال النمر بن تولب الصحابى :
يود الفقى طول السلامة والبقا فكيف ترى طول السلامة يفعل
وله ترجمة في الإصابة ٦/ ٢٥٣ - م د (٢) البغلاء : تباكى .

لا تجزعي إن منفسا أهلكته وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي
وإذا أتاني إخوتي فذرهم^٢ يتعللوا في العيش أو يلهاوا معي
لا تطردهم عن فراشي إنه لا بد يوما أن سينخلو مضجعي

٨٦ - وقال عير بن مقدم الأسدي

مضى ماضى من حلو عيش و مره كأن لم يكن إلا كأحلام راقد
وما الدهر إلا ليلة مثل ليلة و يوم كيوم صادر مثل وارد
٨٧ - وقال آخر^١

إذا أنت لم تستقبل الأمر لم تجد لكفك^٢ في إدباره متعلّقا
فإن أنت لم تترك أخاك وزلة إذا زلها أوشكتما أن تفرقا
إذا كدرت أخلاق مولاك فاقصر على ما صفا منه ودع ما ترققا

٨٨ - وقال بشار بن برد العقيلي

أخوك الذى إن تدعه ملله يحبك وإن عاتبه لان جانبه

(٣) البخلاء : قد عيهم .

٨٦ - القطعة ستجيء في باب الإنابة والزهد رقم ٢٩ .

٨٧ - (١) مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في نع : بكفيك - م د .

٨٨ - يمدح مروان بن محمد بن مروان ويمدح قيس بن عيلان وفي الأغاني ١٩١/٣

(طبعة بيروت) عند ذكر بعض أبيات هذه القصيدة أنه مدح بها ابن هيرة قائد

جيش قيس وقد نسب بعض أهل اللغة أبياتا كثيرة من هذه القصيدة إلى المتلمس

الضبي والأبيات في ديوانه ٣٠٨ وبعضها في طبقات ابن المعتز ٢٧ (نشر أحمد فراج)

والبحتري ١٥٦ مع اختلاف الروايات . ولم يرد البيت الأخير في ديوانه .

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فحش واحداً أوصل أخاك فإنه مقارف^١ ذنب تارة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأى الناس تصفو مشاربه
إذا كان ذواقاً أخوك من السرى موجهة في كل فج ركائبه
نخل له وجه الطريق ولم تكن مطية رجال كثير مذاربه
وما الناس إلا حافظ ومضيق وما العيش إلا ما تطيب عواقبه

٨٩- وقال مسكين الدارمي ربيعة بن عامر

إذا ما خليلي خائني واثمته 'ويكفيك من قبح الأمور استماعها'
نبذت^٢ إليه وده وتركته^٣ مطلقاً لا يستطيع ارتجاعها^٤
وقيان صدق لست مطلع بعضهم على سرّ بعض غير أنى جماعها
يظنون شتى في البلاد وسرم إلى صخرة أعيال الرجال انصداعها
لكل امرئ شعب من القلب فارغ وموضع نجوى لا يرام اطلاعها
٩٠- وقالت امرأة كان زوجها في بعث عمر بن الخطاب رضي الله عنه
تطاول هذا الليل وازورّ جانبه وليس إلى جنبي حبيب ألاحه

(١) هذا البيت والذان بعده في نغ، والباقية ساقطة منه - م د (٢) من نغ، وفي الأصل: مقارن، خطأ - م د .

٨٩ - الأبيات ٣، ٤، ٥ في الحماسة ٣/ ١٧٥ و الأولان في العيون ١/ ٣٩ والبحري ٦٤ والحيوان ٥/ ١٨٢ .

(١-١) في الحيوان: فذاك وداعيه وذاك وداعها (٢) الحيوان: رددت (٣) الحيوان: تركتها (٤) الحيوان: رجاعها.

٩٠ - مثله في نغ - م د .

فوالله لو لا الله لا شيء غيره لزُزع من هذا السرير جوانبه
مخافة ربي و الحياء يصونني و أكرم زوجي أن تنال مراكمه

٩١ - وقال الأخنع بن حابس

أصد صدود امرئى مجمل إذا حال ذو الودّ عن حاله
ولست بمستعب صاحباً إذا جعل الهجر من باله
ولكننى قاطع حبله و ذلك فعلى بأمثاله
وإنى على كل حال له من إدبار وّد و إقباله
لراع' لأحسن ما بيننا بحفظ الإخاء و إجلاله

٩٢ - وقال معن بن أوس المزنى

و ذى رحم قلت أظفار ضغته بحلى عنه و هو ليس له حلم

٩٣ - و قال نهشل بن حري

و مولى عصانى و استبدّ برأيه كالم يُطع بالقتين قصير
فلما رأى ما غب أمرى و أمره و ناءت بأعجاز الأمور صدور

٩١ - لا أعرفه و لعله الأقرع بن حابس ثم وجدت الأبيات فى المحاضرات ٢ / ١٤
للأقرع بن حابس .

(١) المحاضرات ، لراض .

٩٢ - ٢١ بيتاً من كلمة فى ديوانه رقم ١ فى ٣٥ بيتاً .

٩٣ - البلدان (بقّة) و العيون ١ / ٣٠٣ و البحرى ١٧٣ و رسالة الغفران ١٨٥

و كتاب الأوراق للصولى ٣٨ و الطبرى (اخبار الراضى و المتقى) .

(١) فى اللسان (ناش) فيما اشار و أورد البيتين الآخرين - م د .

تمنى تيشا أن يكون أطاعنى وقد حدثت بعد الأمور أمور
يقال ما فعلت ذلك تيشا أى أخيرا و انتصابه على الظرف و التناوش
بالهمزة التأطر' و التباعد - انتهى .

٩٤ - وقال الأحوص عبد الله بن محمد الأوسى

أرانى إذا عادت قوما ركنتم إليهم فأبستم من النصر مطمعى
وكم نزلت بى من أمور ممضنة خذلتكم عليها ثم لم أتخشع
فأدبر عنى كريها لم أباله ولم أدعكم فى هولها المتطلع
أؤمل فيكم أن تروا غير رأيكم وشيكا وكيما تنزعوا غير منزع
و قد أبقت الحرب العوان وعضها على بخذلكم منى فتى غير مقمع

٩٥ - وقال عمرو بن أمية وتروى للخطمش الضبي

وإنى لأستبقى ابن عمى وأتقى معاداته حتى يربيع ويعقلا

(٢) هذا الشرح كله ساقط من نع ، و لعل الصواب : التباطؤ - م د .

٩٤ - البحرى ٢٣٩ .

(١) الحماسة ١ / ١٣٨ من غير عزو :

وكم دهمتنى من خطوب ملمة صبرت عليها ثم لم أتخشع

(٢) فى حماسة ابى تمام يتان فقط ، البيت الذى ذكره المصحح الأول وبيت آخر
موضع هذا البيت وهو :

فأدركت ثارى والذى قد فعلتم قلاند فى أعناقكم لم تقطع - م د

٩٥ - هو عمرو بن أمية بن عمرو بن سعيد بن العاص الأموى ولابن عمرو بن أمية

قطعات فى ابن عمته انظر ابن الجراح ٢٥ وعمته أم موسى بنت عمرو بن سعيد - راجع

المرزبانى ٢٣١ (طبعة كرينكو) ٥٢ (طبعة فراج) المصحح الأول ، وأقول الذى =

و ألبسه من فضل حلى خليفة تكون لذى رأى من الجهل موثلا
أعد له مالى إذا اعتلّ ماله رجوعا عليه بالندى و تفضلا
ليعتب يوما أو يراجع عقله فيصبح ما فى نفسه قد تبدا
و آخذ أقصى حقه من عدوه له و أداجيه و إن كان موغلا
ولا طول إلا لامرئى صان عرضه و حازل بالمعروف أن يتطولا

٩٦ - وقال المغيرة بن حبياء التميمي

إذا ما رفيقى لم يكن خلف ناقتى له مركب فضل فلا حملت رحلى
و لم يك من زادى له نصف مزودى فلا كنت ذا زاد و لا كنت ذا رحل
شريكين فيما نحن فيه و قد أرى علىّ له فضلا بما نال من فضلى

٩٧ - وقال حاتم الطائي

إذا كنت ربا للقلوص فلا تدع رفيقك يمشى خلفها غير راكب

٩٨ - وقال عمارة بن عقيل

تجرّمت لى فى غير جرم علمته سوى أن يكون الدهر بى قد تغيرا
فأقبل بالأعداء من كل جانب علىّ و ولى بالصدق فأدبرا

= فى المرباني الرقم المذكور فى المطبوع القديم و الحديث أن المقطعات انما هجاها
عمرو بن امية المذكور عمته ام موسى - م د .

٩٦ - مثله فى نع - م د .

٩٧ - ٤ ابیات . ديوان حاتم الطائي ٣٩ بتحقيق كرم البستاني (بيروت ١٩٥٣) .

٩٨ - الخالديان ٣٢٨ .

(١) فى الخالدين : فأخبرا .

وقد كنت لي عوناً على الدهر ناصراً عزيزاً وغيثاً كلباشت^٢ أمطراً
وما كنت غداراً كفوراً فلا تكن بصاحبك الوافي أعق وأغدر
فما أنت إلا من زمانك إنه زمان جفت خللاته وتكرأ

٩٩ - وقال الأخطل غياث بن غوث

أبني أمية إن أخذت كثيركم دون الأثام فما أخذتم أكثر
أبني أمية لي مدائح فيكم تنسون إن طال الزمان وتذكر

١٠٠ - وقال معن بن أوس المزني

لعمرك ما أهويت كفى لريسة ولا حملتى نحو فاحشة رجل

١٠١ - وقال عاصم بن هلال النمر

ألم تعلني أني لكل ملة تحيف أموال الرجال رؤوم

(٢) في الخالدين : عزما (٣) في الخالدين : شب .

٩٩ - ٢ أبيات . لا يوجدان في ديوانه وهما في الخالدين ١/ ١٨٦ له - المصحح الأول ،

وأقول البيتان في ملحق ديوانه ٨ . هـ بما نصه : وقال الأخطل يعتد على بني أمية بمدحه لهم

أبني أمية إن أخذت نوالكم فلما أخذتم من مديحي أكثر

أبني أمية . . . الخ ويروى في الحماسة البصرية : أبني أمية ان . . . أكثر - م د .

١٠٠ - ٤ أبيات . ديوانه رقم ٩ .

(١) سبق في رقم ٨١ من الحماسة غفلاً عن التنبيه على ترجمته فهو من المخضرمين وهو

صاحب لامية العجم التي أولها :

لعمري ما أدري وإني لأوجل على أيتها تعدو المنية أول

كذا في أعلام الزركلي - م د .

١٠١ - الخالديان ٣٢١ .

(١-١) في الخالدين : تحيف بأموال الكرام . وفي نسخة أخرى للأستاذ الميمنى كما هنا .

وأن الندى مولى طريفى وتالدى و أنى قريب للعفاة حميم
أصون يذل المال عرضا تكشف صروف الليالى عنه وهو سليم
١٠٢ - وقال صالح بن عبد القدوس الأزدي من شعراء

الدولة العباسية

رأيت صغير الأمر تنمى شؤنه فيكبر حتى لا يجذ^٢ و يعظم
وإن عناء أن تفهم جاهلا و يحسب جهلا أنه منك أفهم
متى يبلغ البنيان يوما تمامه إذا كنت تبنيه و غيرك يهدم
١٠٣ - وقال أيضا

ما يبلغ الأعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه
والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمله
إذا ارعوى 'عاد إلى جهله' كذى الضنى عاد إلى نكسه
وإن من أدبته فى الصبا كالعود يسقى الماء فى غرمه

١٠٢ - البحترى ١٣٨ و الآخران فى ابن عساكر ٣٧٥/٦ و البيان ٢٢/٤ والنويرى
٨٣/٣ .

(١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ٢٧٧/٣ و راجع مراجع المترجم هناك - م د .
(٢) فى نع لا يجذ - م د .

١٠٣ - ابن عساكر ٣٧١/٦ و الأبيات ما عدا الأول فى البحترى ٢٣٥ ، ١٩
وبعضها فى الديميرى ٤٠/١ و طبقات ابن المعتز ٣٥ و البيتان ٢ ، ٣ فى المرتضى
١٠١/١ و الحيوان ١٠٢/٣ و الأول فى الفوات للكتنى ٢٤٥/١ ونكت الهميان ١٧١
وانظر لبعضها البيان ٦٦/١ و مختصر العلم ٤٢ والعقد ٣٦٣/١ والشريشى ١٥٦/٢
وطراز المجالس ٢٠٤ و ابن عساكر والنويرى ٨٣/٣ .
(١-١) المرتضى : عاوده جهله ، وفى الآلى : غيه .

حتى تراه مورقا فاضرا بعد الذي أبصرت من يديه
فالقأ أخا الضغن بإيتاسه لتدرك الفرصة في أنسه

١٠٤ - وقال أيضا

إذا ما أهنت النفس لم تلق مكرما لها بعد إذ عرّضتها لهوان
إذا ما لقيت الناس بالجهل والخنا فأيقن بذل من يد ولسان
لعمرك ما أدى امرؤ حق صاحب إذا كان لا يرعاه في الحدثان
ولا أدرك الحاجات مثل [مثار-'] ولا عاق عنها النجاح مثل توان

١٠٥ - وقال صالح بن جناح أموى الشعر

و هو من بنى لحم أحد الحكماء

ألا إنما الإنسان غمد لقلبه ولا خير في غمد إذا لم يكن فصل
و إن تجمع الآفات فالبنخل شرها و شر من البنخل المواعيد والمطل
و لا خير في وعد إذا كان كاذبا و لا خير في قول إذا لم يكن فعل

١٠٦ - وقال محلم بن بشامة

ورب ابن عم سنّ لي حد سهمه ونكّب عمدا عن مقاتله سهمي

(٢) من نع وتهذيب ابن عساكر، وفي الأصل: فلقى، خطأ - م د .

١٠٤ - ابن عساكر ٣٧٣/٦ والأول في البحري ١٥٩ .

(١) من ع، وفي الأصل بياض - المصحح الأول، ومثله في نع و ابن عساكر - م د .

١٠٥ - ابن عساكر ٣٦٨/٦ والأولان في مجموعة المعاني ٣ . والأخيران في

المستطرف ٢١٧/١ .

١٠٦ - مثله في نع - م د .

رعبتُ الذي لم يرع بيني و بينه و عاد إلى ما دل عن حلمه حلمي

١٠٧ - وقال آخر

هبتُ تلوم و تلحاني على خلق عودته عادة و الخير تعويد
قالت رأيتك متلافا لما ملكت منك اليمين فهلا منك تصريد
قلت اتركيني أبع مالي بمكرمة يبق ثنائي بها ما أورق العود
إنا إذا ما أتينا فعل مكرمة قالت لنا أنفس 'محمودة عودوا

١٠٨ - وقال أحيحة بن الجلاح جاهلي

'استبق مالك لا يغرك' ذونشب من ابن عم و لا عم و لا خال
'أفلن أزال على الزوراء' أعرها 'إن الحبيب على الإخوان ذو مال'
كل النداء إذا ناديت يخذلي إلا ندائي إذا ناديت يا مالي

١٠٧ - الحماسة ١١٩/٤ لرجل من آل حرب وفي الرواية اختلاف. قال التبريزي
ذكر المدائني أن السفاح أمر بقتل رجل من بني أمية فتبعته امرأته و ابنه الصغير ،
بفعل يفرق أمواله و امرأته تقول : و لك و لك ؟ فقال ٠٠٠ ٠

(١) من نع ، وفي الأصل : النفس ، خطأ - م د .

١٠٨ - العيون ٢٤٠ / ١ و الأولان في الأغاني ١١٤ / ١٣ و البغلاء ١٤٢
(١٨٢ نشر الحاجري) و مجموعة المعاني ١٢٧ و البيان ٣٦١ / ٢ و البيت الثاني في
البحرئ ٢١٦ .

(١-١) البغلاء و مجموعة المعاني : استغن أومت و لا يغرك (٢-٢) البغلاء : إني
أكب على الزوراء (٣-٣) البغلاء : إن الكريم على الأقوام ذو المال ، وفي
مجموعة المعاني : إن الكريم على الأخوان .

١٠٩ - وقال أيضا

وما يدرى 'الفقير متى غناه وما يدرى 'الغنى متى يعيل
وما تدرى إذا 'يتمت أرضا' بأى الأرض يدركك 'المقيل'

١١٠ - وقال ابودؤاد الإيادى

لا يخاف النديم جهلى على الكأ س ولا يحذر الصديق عقوقى
أمنع النفس لذة الماء ظمأ ن إذا لم ينله قبل رفيق
و أبيع الصديق جاهى و مالى إن دعانى بظهر غيب صدبقى
طامح الطرف لا يدنس عرضى طمع عند ناقص مرزوق

١١١ - وقال عبد الله بن المخارق

تودّ عدوى ثم تزعم أنى صديقك إن رأى منك لعازب
و ليس أخى من ودنى بلسانه ولكن أخى من ودنى وهو غائب

١٠٩ - من قطعة فى الخالدين ١٠ بيتا والجمهرة ٢٥٥ والبحترى ١٢٤ ومجموعة
اللعانى ٦ وتزين نهاية الأرب ١٤١ والنويرى ١٨٩/٨ .
(١) الخالديان : لما يدرى (٢-٢) فى البحترى : أزمعت أرضا ، و فى الخالدين :
أجمعت أصرا (٣) ومثلها قول امرئ القيس :

وما يدرى الفقير متى غناه وما يدرى الغنى متى يموت
وما تدرى إذا يمت أرضا بأى الأرض يدركك المييت

١١١ - القالى ١/ ٨٤ وسمط الآلى ٢٧١ له وقد نسب هذان البيتان إلى بشار
كما فى الشريشى ١/ ٢٠٨ ، وهما فى العيون ٣/ ٦ والعقد ١/ ٣٣٨ للعتابى وعند
البحترى ٢٥٨ لصالح بن عبد القدوس و بغير عزو فى محاسن الجاحظ ٤٨ و البيهقى
٢٠٦/٢

(١) سمط الآلى : رأى عينه .

١١٢ - وقال عبد الله بن معاوية الطالبي

أني يكون^١ أخا أو ذا محافظة^٢ من كنت^٣ من غيبه مستشعرا^٤ وجلا
إذا تغيبت^٥ لم تبرح تظن به^٦ ظنا^٧ و تسأل عما قال أو فعلا

١١٣ - وقال آخر^٨

إذا ما كنت في أرض غريبا تصيد بها ضراغمها البغاث
فكأن ذا بزة فالمرء يذرى به في الحى أثواب رثاث

١١٤ - وقال مالك بن حريم الهمداني^٩

وتروى لكعب بن سعد الغنوي^{١٠}

و ذى ندب دامى الأظل قسمته^{١١} محافظة^{١٢} بيني وبين زميلي

١١٢ - البحتري ٥٥٠ و الكامل ١٢٢^١ و قال و ذكر دعبل في اخبار الشعراء
له أن هذا الشعر لعبد الله بن الزبير الأسدي ، وفي العيون ٧٧/٣ لعبد الرحمن
ابن حسان .

(١) من نع ، وفي الأصل : أكون - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : أنت
- م د (٣) من نع ، وفي الأصل : مستشعر - م د (٤) من نع ، وفي الأصل :
تقيب - م د .

١١٣ - مثله في نع وصف - م د .

١١٤ - من كلمة أصمعية رقم ١٩ ص ٧٠ (طبعة دار المعارف ١٩٥٥) لكعب بن
سعد الغنوي وبعضها في ابن الشجري ١٣٦ و البحتري ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، و العيون
١ / ٣٤٠ و انظر سمط اللآلي ٧٧٦ .

(١) من اعلام الزركلي ، و وقع في الأصل : الهمداني ، خطأ - م د (٢) في نع :
قال كعب بن سعد الغنوي فقط - م د .

وزاد رفعت الكف عنه تجملا لاوثر في زادي على أكيلي
وما أنا بالشيء الذي ليس نافعي و يغضب منه صاحبي بقوول
ولن يلبث الجهال أن يتهضموا أخوا الحلم ما لم يستعن بجهول
١١٥ - و قال عدى بن الرقاع

و فراق ذي حسب و روعة فاجع داويته بتجمل و عزاء
أبني الرجال المكاشحون صلابتي و أكف ذاك بغضة و حياء
١١٦ و قال آخر

و ذي لطف عزفت النفس عنه حذار الشامتين و قد شجاني
قطعت قرينتي عنه فأغني غناه فلن أراه ولن يراني
١١٧ - و قال آخر

لعمرك ما أتلفت ما لا كسبته إذا كنت معتاضا بإتلافه نبلا
ولا قيل لي و الحمد لله غادر ولا استحسننت نفسي على صاحب تبلا
ولا نزلت بي للزمان ملبة فأحدثت منها حين تنزل بي ذلا

١١٥ - البحرى ١٢٨ والآيات لعلها من هذه المقطوعة ثابتة في البيان ٢: ٢٦٥.

١١٦ - مثله في نغ - م د .

(١) كذا في الأصل ونع ، وامله : صاف أي العجائب و تكبر - م د (٢) من نع .

وفي الأصل : منه - م د .

١١٧ - الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله في نغ - م د (٢) من الخالدين ، وفي الأصل : ولا - م د (٣) الخالديان :

بخلا (٤) الخالديان : فأحذر (٥) من نع و الخالدين ، وفي الأصل : عنها - م د .

صبرت لريب الدهر^١ يفعل ما اشتهى^٢ فلما رأى صبرى لأفعاله^٣ ملاً

١١٨ - وقال آخر^٤

إذا مت فابكيني بشيئين^٥ لا يُقل كذبت و شر الباكيات كذوبها

بعقة^٦ نفس حين يُذكر مطمع وعزتها إن كان أمر يريها

فإن قلت سمح بالندی لم تكذبى فأما تقي نفسى فربى حسيها

١١٩ - وقال آخر^٧

أبقى لى الدهر أقواما أجاملهم فى شتم عرضى لا يألون ما قدحوا

تدنو مودتهم منى إذا افتقروا يوما إلى وإن نالوا الغنى نزحوا

١٢٠ - وقال زهير بن أبى سلمى

و من يعص أطراف الزجاج فانه مطيع العوالى رُكبت كل لهم

١٢١ - وقال طرفة بن العبد جاهلى

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا و يأتىك بالأخبار من لم تزود

(٦-٦) الخالديان : يحدث دائماً (٧) الخالديان : لإحدائه .

١١٨ - الخالديان ١ / ١٣٠ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) الخالديان بشيئين (٣) من نع والخالدين . وفى الأصل : بعزة .

١١٩ - مثله فى نع - م د .

١٢٠ - ١٠ أبيات . جمهرة أشعار العرب ٧٥ و العقد الثمين ٩٧ .

١٢١ - ٤ أبيات . من معلقته الشهيرة راجع العقد الثمين ٦٠ .

١٢٢ - وقال الحسن بن عمرو الإباضى وتروى

لأبى محمد التيمى^١

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل خلوت ولكن قل على رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ساعة ولا أن ما يخفى عليه يغيب
إذا كانت السبعون سنك لم يكن لدائك إلا أن تموت طيب
وإن امرأ قد سار سبعين^٢ حجة إلى منهل من ورده لقريب
إذا ما انقضى القرن الذى أنت منهم^٣ وخلفت فى قرن فانت غريب

١٢٣ - وقال آخر

إذا قلّ إنصاف الفتى لصديقه على غير معروف فلا لوم فى الهجر
وما الناس إلا منصف فى مودة وإلا معين للصديق على الدهر

١٢٤ - وقال آخر

سأبعد ضاربا فى الأرض حق أفوت الفقر أوفى الطريق
ولا ألقى على الإخوان كلا يملهم غدوى والطرورق

١٢٢ - القالى ٢/٣ وذيل اللآلى ٣ والعيون ٢/٣٢٢، والبيتان ٤، هـ فى الأغانى ١٨/١١٩

لأبى محمد التيمى والبيان ٣/١٩٥ لتيمى .

(١) فى نع: وقال آخر، وقد سقطت منه الأبيات الثلاثة الأولى - م د .

(٢) مطابقة لرواية عيون الأخبار، وفى الحصرى والأغنى وأمالى القالى :

نحسين (٣-٣) البيان: إذا ما مضى القرن الذى كنت فيهم .

١٢٣ - مثله فى نع - م د .

١٢٤ - مثله فى نع - م د .

١٢٥ - وقال مسلم بن الوليد

فان الهوينا تخون الرجا ل إذ ما الشدائد لم تركب
ولم أركابن السرى والفلا أسراً بعاقبة المطلب

١٢٦ - وقال المعزق العبدى

ولن يستطيع الدهر تغير طبعه لئيم ولا يستطيعه متكرم
كما أن ماء المزن ما ذيق سائغ زلال و ماء البحر يلفظه القسم

١٢٧ - وقال عدى بن زيد العبادى [جاهلى -]

وعاذلة هبت بليل تلومنى فلما غلت فى اللوم قلت لها اقصدى
أعاذل أن الجهل من لذة الفتى وأن المنايا للرجال بمرصد
أعاذل ما يدريك أن منى إلى ساعة فى اليوم أوفى ضحى الغدا
ذرينى و مالى إن مالى ما مضى أمامى من مال إذا خف عودى
وللوارث الباقي من المال فاتركى عتابى إني مصلح غير مفسد

١٢٥ - (١) له ترجمة فى أعلام الزركلى ١٢١/٨ مع ذكر المراجع - م د (٢) من
نع، وفى الأصل: أنستر - م د .

١٢٦ - مثله فى نع - م د .

١٢٧ - الكلمة فى الجمهرة ١٧٤ وتزيين نهاية الأرب ١١٨ والأبيات ٣ - ٥ فى
المعاهد ١٠٦/١ والشعراء ١١٢، والأبيات ٢، ٤، ٩، ١٠، ١٢ فى مجموعة المعانى ٤
و ١٤ والأولان فى الزهرة ٣٢٧ والأبيات ٦، ٩، ١٢ فى الحيوان ١٥٠/٧، والبيت
١١ فى معانى ابن قتيبة ١٢٦١ والبيت ١٢ فى البحترى ٢٥٤ ومعانى ابن قتيبة ١٢٦٢
والبيت ٦ فى النويرى ٦٥/٣ .

(١) من نع - م د (٢) من نع، وفى الأصل: غد - م د .

كفى زاجرا للره أيام دهره تروح له بالواعظات و تقتدى
 بليت و أبلت الرجال و أصبحت سنون طوال قدأت دون مولدى
 فما أنا بدع من حوادث تعترى^١ رجالا أنت من بعد بؤس بأسعد
 فنفسك فاحفظها من الغى و الخنا متى تغوها يغو الذى بك يقتدى
 و إن كانت النعماء عندك لامرئ فثلا بها فاجز المطالب أوزد
 إذا ما امرؤ لم يرج منك هوادة فلا ترجها منه و لا حفظ مشهد
 إذا أنت فاكهت الرجال فلا تمل و قل مثل ما قالوا و لا تزيد
 و لا تقصرن عن سعى من قد ورثته فما استطعت^٢ من خير لنفسك فازدد

١٢٨ - وقال أيضا

فلا تفشين سرا إلى غير حرزه ولا تكثر الشكوى إلى غير عائد
 فيارب من يشجى بترك شامت و مولى وإن قربته متباعد
 و معذرة جرّت إليك ملامة و طارف مال هاج إتلاف تالد

١٢٩ - وقال أوس بن حجر جاهلي

و قومك لا تجهل عليهم و لا تكن بهم هرشا^٣ تغتابهم و تقاتل
 فما ينهض البازى بغير جناحه و ما يحمل الماشين إلا الحوامل

(٣) من نع، وفى الأصل: تقتدى - م د (٤) من مجموعة المعانى و نع، وفى الأصل:
 استطعت - م د .

١٢٨ - (١) مثله فى نع - م د .

١٢٩ - الأبيات من قطعة عدد أبياتها ٦ فى ديوانه رقم ٢٩ و راجع ديوان أوس بن

حجر ٩٩ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت ١٩٦٠) وفى الروايات اختلاف.

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع: مولعا .

ولا قائم إلا بساق سليمة ولا باطش ما لم تغنه الأنامل
إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخنا أصبت حليما أو أصابك جاهل

١٣٠ - وقال سالم بن وابصة الأسدي

أحب الفتى ينفي الفواحش سمعه كأن به عن كل فاحشة وقرا

١٣١ - وقال قتادة بن جرير وتروى لعبد الله بن أبي

ولم أر مثل الحق أنكره امرؤ ولا الضيم أعطاه^١ امرؤ وهو طائع
متى ما يكن مولاك خصمك جاهدا^٢ تذلل ويصرعك^٣ الذين تصارع
وهل ينهض البازي بغير جناحه وإن جذئ يوما ريشه فهو واقع

١٣٢ - وقال نصيب بن رباح

وما ضر أثوابي سوادى وأننى لكالمسك لا يسلو عن المسك ذائقه
ولا خير فى ود امرئ متكاره عليك ولا فى صاحب لا تواقفه
إذا المرء لم يدرك من الود مثل ما بذلت له فاعلم بأنى مفارقه

١٣٠ - ٤ أبيات . الحماسة ٣/ ٨٥ .

(١) له ترجمة فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام . ٧١ مع ذكر المراجع - م د .

١٣١ - البيتان ٢ ، ٣ فى الشعراء ٣٢ ، وسيرة ابن هشام ١٣٤ لعبد الله بن أبى بن سلول المناقب .

(١) وفى العجز: يعطاه (٢) الشعراء: لا تزل (٣-٣) الشعراء: تذلل ويهلك .

(٤) الشعراء: وإن قص .

١٣٢ - القالى ١٠/٢ والأغاني ٣٥٤/١ له وفى الأغاني ٢/٢ الأبيات تنسب إلى

سليم عبد بنى الحساس أيضا وهى فى آخر ديوانه ص ٦٩ بتحقيق الميمنى طبع

دار الكتب ٨٩٥٠ .

١٣٣ - وقال سحيم عبد بنى الحسحاس

أشعار [عبد] بنى الحسحاس قن له يوم الفخار مقام الأصل و الورق
إن كنتُ عبداً فنفسي حرّة كرماً أو أسود اللون إني أبيض الخلق

١٣٤ - وقال الأحوص

و إني لآتي البيت ما إن أحبه و أكثر هجر البيت وهو حبيب
و إني إذا ما جئتكم متهللاً بدا منكم وجهه على قطوب
و أغضى على أشياء منكم ترينى و أدعى إلى ما سركم فأجيب

١٣٥ - وقال قراد بن أقرم الفزارى أموى الشعر

أبى الإسلام لا أب لى سواه إذا هتفوا بى كراً أو تميم
دعى القوم ينصر مدعيه فيلحقه بذى النسب الصميم
١٣٦ - وقال آخر

و زهدنى فى الناس معرقى بهم و طول اختبارى صاحباً بعد صاحب

١٣٣ - ديوانه ٥٥ .

١٣٤ - يشبب بها ام جعفر الأنصارية و بعض الأبيات تنسب للجنون والبيتان

١، ٢ فى الأغاني ٢/ ٢٥٦ .

(١) اسمه عبد الله بن محمد و راجع التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ٢٢٢

و أعلام الزركلى ٢٥٧ تجد بينهما اختلافاً فى ترجمته - م د (٢) فى نع : رأونى - م د .

(٢) من نع ، وفى الأصل : لم - م د .

١٣٥ - البيتان فى الكامل ٥٣٨ لنهار بن توسعه الشكرى .

(١-١) الكامل : افتخروا بقبس (٢-٢) الكامل : ليلحقه بذى الحسب .

١٣٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) فى نع :

و زهدنى فى كل خل و صاحب من الناس كشفى كل خل و صاحب

فلم تُرني الأيام خلا^٢ يسرني بوادييه إلا ساعني في العواقب
ولا قلت أرجوه لدفع ملسة من الدهر إلا كان إحدى النوائب

١٣٧ وقال عقيل بن علفة

وللدهر أثواب فكن في ثيابه كلبسته يوما أجده وأخلقا
وكن أكيس الكيسى إذا كنت فيهم وإن كنت في الحق فكن أنت أحقا

١٣٨ - وقال آخر

إلى كم يكون الجهل منك^٢ وأحلم وتظلمني حتى ولا أظلم
وأسكت عن شكواك والحال ناطق وتعتب أفعالي وإن سكت الفم
وما بي قصور لو علمت عن الأذى ولكن ثناني عن أذاك التكرم
فلو قد عرفت الحق لا كنت عارفا للامك دوني من سجايك لو لم

١٣٩ - وقال آخر [أبو حكيم المري]

يقرب عيني وهو ينقص^٢ مدتي عمر الليالي^٢ أن يشب حكيم
مخافة أن يغتالي الموت قبله فيغشي يوت الحى وهو يتيم

(٣ - ٣) في نع : وما كسبت كفاى شيئا - م د .

١٣٧ - الحجاسة ١٠ هـ (بن) ٣٠ / ٨٦ .

١٣٨ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع ، وفي الأصل منكم - م د .

١٣٩ - القائل أبو حكيم المري ، يقول في ابته ، والبيتان في الخالدين ٢٩٩ بغير

عزو والتبريزى ٤٨ / ٣ لأبى حكيم .

(١) هذه المقطوعة تأخرت في نع عن مقطوعة الكندى فلذلك قال فيه : وقال

آخر في معناه - م د (٢) التبريزى : يقصر (٣) التبريزى : مرور الليالي (٤) التبريزى : دونه .

١٤٠ - وقال أبو الوليد الكندي

أسرّ بمرّ يوم بعد يوم و بالحولين و العام الجديد
و أفرح بالمحاق و بالد آدى يسقن البيض في أكناف سود
و في تكرارهن قناد عمرى و لكن كي يشبّ أبو الوليد
غلام من سراة بني لوى مناقى العمومة و الجدد
خشاش يستحيل الطرف منه بناظرني قطامى صيود
خليق عن تكامل خمس عشر بإنجاز المواعد و الوعيد

١٤١ - وقال ابن الحمام الأسدى

كنّا نداريها فقد مزّقت و اتسع الخرق على الراقع
كاثوب إذ أنهج فيه البلى أعيّا على ذى الحيلة الصانع

١٤٢ - وقال أبو الأسود الدؤلى

إذا قلت أنصفنى و لا تظلمنى رى كل حقّ ادعيه يياطل

١٤٠ - الأربعة في الخالدين ٢٩٩ ، و أبو الوليد الحكم الكندى كان من النساك -

راجع البيان ١ / ٣٦٥ .

(١) في نع : التكنانى خطأ - م د (٢) في نع : يزيد - م د (٣) من نع ، و في الأصل :
ابى - م د .

١٤١ - القالى ٣ / ٧٤ لبعض البصريين ، و المجتنى ٧٨ ، و البيت الأول
نسبه الأنبارى ١٦٤ للأسدى و هو في جمهرة العسكرى و المؤلف ٩٣ لابن حمام
الأسدى ، و لعل أخذ صاحبنا من هنا .

(١) سقطت المقطوعة من نع و صف - م د .

١٤٢ - قال أبو الأسود لعويمر بن شريك المخزومى في خصومة كانت بينهما ؛ =

فما طلته حتى ارعوى وهو كاره وقد يرعوى ذو الشغب بعد التحامل

فأنك لم تعطف على الحق ظالما بمثل خصيم عاقل متجاهل

١٤٣ - وقال عروة بن لقيط الأزدي

غير الأيادي ما شُفن بمثلها وخير البوادي ما أتت عوائدا

ولست ترى ما لا على الدهر خالدا وحمد الفتي يبق على الدهر خالدا

١٤٤ - وقال مويال بن جهم المذحجي وتروى لبشر بن

الهذيل الفزاري

وإني لا أخزي إذا قيل مُملق جواد وأخزي أن يقال بخيل

فإلا يكن جسمي طويلا فإني له بالخصال الصالحات وصول

إذا كنت في القوم الطوال علوتهم بعارفة حتى يقال طويل

ولا خير في حسن الجسوم وطولها إذا لم يزن حسن الجسوم عقول

= و الآيات في ديوانه رقم ٦٧ .

(١) مثله في نع - م د .

١٤٣ - الخالديان ٢٢١ .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : عن - م د .

١٤٤ - الآيات كلها سوى البيت الأول في الحماسة ٣/١٠١ لرجل من الفزاريين

والآيات عند العيني ٣/٤١٢ والسيوطي ٢٩٩ وشواهد الكشاف ٤٥ لمويال

أولبشر بن هذيل ، وفي معاني العسكري ٨٩ لبشر بن هذيل ، وفي الأدباء ٧/٧٢ لأبي

العيناء وفي القالي ١/٤٠١ بغير عزو .

(١) ترجم الأمدى ٦٠ لمن يسمى بشرا وعد منهم بشر بن الهذيل بن زفر الكلابي

قلعه الذي عناه صاحب الحماسة والله اعلم - م د .

وكم قد رأينا من فروع كثيرة تموت إذا لم تحيها^٢ أصول
ولم أر كالمعروف أما مذاقه خلوا^٣ وأما وجهه فجميل

١٤٥ - وقال المغيرة بن حبياء التميمي^٤

أعوذ بالله من حال تُزَيِّن لي لوم العشرة أو تدنى من النار
لا أدخل البيت أحبو من مؤخره ولا أكسر في ابن العم أظفاري
إن يحجب الله أبصارا^٥ أراقبها فقد يرى الله حال المدج الساري

١٤٦ - وقال عبد الله بن معاوية بن جعفر الطالبي من شعراء الدولتين^٦

ولست براء عيب ذي الود كته ولا بعض ما فيه إذا كنت راضيا
فعين الرضا عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدى المساويا
أنت أخى ما لم تكن لي حاجة فان عرضت أيقنت أن لا أخا ليا
فلا ازدادا^٧ ما بيني وبينك بعد ما بلوتك في الحالين إلا تماديا

(٢) من نع، وفي الأصل: يحين - م د (٣) من نع، وفي الأصل: بغاء .

١٤٥ - الكامل للبرد ٩٣ .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في نع: انصارا - م د .

١٤٦ - يقول للحسين بن عبد الله بن عبد الله بن العباس، ويقال في صديق له يقال
له قصي بن ذكوان وكان قد عتب إليه وهو الصواب .

والآيات في الكامل ١٢٢ والعيون ١١/٣ و ٧٥ والحصرى ٧٨/١ وعنها الخفاجي
في شرح الدرة ١٤٧، والعيون ٧٦/٣ وابن الشجري ٦٦ والعقد ٣١٩/١ والسيوطي
١٨٩، والآيات ٢ - ٤ في الأغاني ١١/٦٣، والأولان في مجموعة المعاني ١٠٦
والثاني في الحيوان ٤٨٨/٣ .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) من صف، وفي الأصل ونع والعيون ٧٦/٣:
زاد - م د .

كَلَانَا غَنَى عَنْ أَخِيهِ حَيَاتِهِ وَنَحْنُ إِذَا مَتْنَا أَشَدَّ تَغَانِيًا^١

١٤٧ - وَقَالَ وَالْبَةُ بْنُ الْحَبَابِ

وَلَيْسَ فِتَى الْفَتَيَانِ مِنْ رَاحٍ أَوْ غَدَا لَشَرِّبَ صَبُوحٍ أَوْ لَشَرِّبَ غُبُوقٍ
وَلَكِنْ فِتَى الْفَتَيَانِ مِنْ رَاحٍ أَوْ غَدَا لَضُرِّ عَدُوٍّ أَوْ لِنَفْعِ صَدِيقٍ

١٤٨ - وَقَالَ زُرَافَةُ بْنُ سُبَيْعٍ الْأَسَدِيُّ وَتُرَوَّى لِحَالِدِ بْنِ نُضْلَةَ

الْحِجَوَانِيُّ الْأَسَدِيُّ

لَعَمْرِي لِرَهْطِ الْمَرْءِ خَيْرٌ بَقِيَّةٍ عَلَيْهِ وَإِنْ عَالُوا^٢ بِهِ كُلُّ مَرْكَبٍ

١٤٩ - وَقَالَ ضَابِيءُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ أَرْطَاةِ الْبَرْجَمِيِّ إِسْلَامِي

وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ قَانِي وَقِيَارُهَا لِفَرِيبٍ

(٣) البيت في الخالدين ٢٠٥ / ١ ومجموعة المعاني ١٠٦ والمرتضى ١ / ٣١ طبعة
أبي الفضل إبراهيم من غير عزو وفي اللسان (غنى) نسب البيت إلى المغيرة بن
حبنة وفي الطبقات لابن المعتز ١٥٦ إلى أبي الحجناء نصيب الأصغر وفي ذيل
الآل ٣٧ إلى الأبيرد الرياحي وذكره المبرد في الكامل ١٢٢ وابن قتيبة في عيون
الأخبار ٣ / ٧٥ ضمن أبيات لعبد الله بن معاوية وهو ثبت في ديوان الأعشى ٢٦١ .
١٤٧ - الخطيب رقم ٧٣٣٧ وفي الحماسة ٧٣ (طبعة بن) بغير عزو مع اختلافات
الرواية .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٤٨ - ٤ أبيات الحماسة ١٨٦ / ١ بغير عزو وفي الحيوان ١٠٣ / ٣ والبيان ٢٥٠ / ٣
لِحَالِدِ بْنِ نُضْلَةَ ، وفي المحاسن ٧٣ لام بعض اصحاب عمرو بن العاص ، وفي الاقتضاب
٣٧٩ لَزُرَافَةَ بْنِ سُبَيْعِ الْأَسَدِيِّ ، وفي التبريزي لدودان بن سعد .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في نع وصف : غالوا - م د .

١٤٩ - قالها وهو محبوس في المدينة والأبيات بتامها في المعاهد ١ / ٦٦ =

وما عاجلات الطير^٢ تدنى من الفتى نجاحا ولا في ريشهن^١ يخيب
ورب أمور لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشاتها وجيب
ولا خير في من لا يوطن نفسه على نائبات^٢ الدهر حين تنوب
وفي الشك تفريط وفي العزم^٣ قوة ويخطئ الفتى في حدسه ويصيب^٤

١٥٠ - وقال طرفة بن العبد

قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظلل له الدماء تصبب

١٥١ - وقال أبو جعفر المنصور بالله

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فان فساد الرأى أن تترددا^١

= والمرضى ١٠٤/٢ نشر ابى الفضل ابراهيم؛ و الأبيات سوى الأول في الحصرى
١٦٨/٢ والخزاة ٢٢٧/٤ والبيتان ٢، ٣ في مجموعة المعاني ١٥٣ والأولان في فرحة
الأديب رقم ٣٩ والبيت الأول في سيبويه ٣٨/١ والجمعي ١٤٤ وتأويل مشكل
القرآن لابن قتيبة ٣٨ والثالث في المؤتلف رقم ١٦٩ اشيب بن البرصاء ايضا .
وقيار: اسم جمل قاله السيرافى وأبوزيد والجمعي ، ولكن عند الأسود الأعرافى
والخليل اسم فرسه لا جملة ، وهو الفرس الذى اوطاه ضابى بعض صبيان اهل المدينة
حين اخذه عثمان وحبه ، وقال العيني: قيار اسم رجل وهذا عجيب .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢ - ٢) المرضى : يدين للفتى رشادا ولا من ، وفي
الكامل : ولا عن ريشهن (٣) المرضى «حادثات» (٤) المرضى : الحزم .
(٥ - ٥) من المرضى والشعر والشعراء ، وفي الأصل : ويخطئ في الحدس الفتى
ويصيب - المصحح الأول ، وقد سقط البيت من نع وصف - م د .

١٥٠ - ٣ ابيات . العقد الثمين ٥٣ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٥١ - مجموعة المعاني ٢١ بلا عزو وفيه : « تمثل المنصور عند قتل أبى مسلم بهذين البيتين » .

(١ - ١) من نع ، وفي الأصل : عبدالله بن المنصور - م د (٢) في مجموعة المعاني :
يترددا - م د .

ولا تمهل الأعداء يوما لقدرة وبادرهم أن يملكوا مثلها غدا

١٥٢ - وقال بشار بن برد العقيلي وقيل هو مولى بني سدوس

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأى لبيب أو مشورة حازم

ولا تحسب الشورى عليك غضاضة فان الخوافي قوة للقوادم

وخلّ الهوينى للضعيف ولا تكن تؤوما فان الحزم ليس بنائم

فانك لا تستطرد الهم بالمنى ولا تبلغ العليا بغير المكارم

١٥٣ - وقال عبد الله بن [معاوية بن] جعفر الطالبي و منهم

من نسبها إلى صالح بن عبد القدوس

إن اللبيب الذي يرضى بعيشته لا من يظل على ما فات مكتئبا

١٥٢ - من كلمة طويلة يهجو فيها المنصور ويشير على أبي جعفر إبراهيم بن عبد الله

برأى يستعمله في أمره فلما قتل إبراهيم خاف بشار فقلب الكنية وأظهر أنه قاطن في

أبي مسلم. والآيات في الأغاني ١٥٧/٣ و ٢١٤، وديوان المعاني للعسكري ١٣٧ والبيان

٤٩/٤ والنويري ٧١/٦ والخفاجي ٤٣ وفي الحصري ٢٣٩/٣، ونكت الهميان ١٣٠

وشرح المختار من شعره ص ٢٥٥ والعيون ٣٢/١ والآداب ١١، ومجموعة المعاني ١٧

والثلاثة في الشريشي ٣٨٢/٢ والمصون ١٦٤، ١٦٥، والآيات ٢٠١، ٤ في الحيوان

٦٨/٣ والأولان في ابن أبي الحديد ٣٢١/٤ والمحاضرات ١٤/١.

(١) في نع وصف ومجموعة المعاني: الهوينى - م د (٢) قال أبو عبيدة: ميمية بشار

هذه أحب إلى من ميميتي جرير والفرزدق - المصحح الأول، وقد سقط البيت

من نع وصف ومجموعة المعاني - م د.

١٥٣ - البيت الرابع في نكت الهميان ١٧١ لصالح بن عبد القدوس والآخرا في

كتاب الآداب ١١٢.

(١) من نع وصف، وفي الأصل: مكتسبا - م د.

لا تحقرن من الأقسام محتقرا كل امرئ سوف يجرى بالذي اكتسبا
 لا تنفس سرا إلى غير اللبيب ولا السخرق المشيع له^١ يوما إذا غضبا
 قد يحقر المرء ما يهوى فيركبه حتى يكون إلى توريطة سيبا
 شر الاختلاء من كانت مودته مع الزمان إذا ما خاف أو رغبا
 إذا وتوت امرءا فاحذر عداوته من يزرع الشوك^٢ لا يحصد به عبا
 إن العدو وإن أبدى مسالة إذا رأى منك يوما فرصة وثبا

١٥٤ - وقال أيضا

إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكما ولا توصه
 وإن ناب^٣ أمر عليك النوى فتأور لييا ولا تعصه
 وإن ناصح منك يوما دنا فلا تنأ عنه ولا تقصه
 وإذا الحق لا تنقص حقه فان القطيعة في نقصه
 ولا تذكر الدهر في مجلس حديثا إذا أنت لم تحصه
 ونص الحديث إلى أهله فان الأمانة في نصه
 فكم من قى عازب لبه وقد تعجب العين من شخصه
 وآخر تحسبه أنوكا ويأتيك بالامر من فضه

(٢-٢) في نع وصف: الصديق ولا إلى المتبع به - م د (٣) في نع: الشر - م د.

١٥٤ - الأولان في الجمحي ٦١ للزير بن عبد المطلب والأول في البحري ١٣٢

و رويت لصالح بن عبد القدوس والأخيران في البحري ١٣٥ .

(١) من نع وصف، وفي الأصل: باب - م د .

١٥٥ - وقال أبو المنهال بقبيلة الأكبر

و إنما الشعر لب المرء يعرضه^١ على المجالس إن كيسا وإن حمقا
و إن أشعر بيت أنت قائله بيت يقال إذا أشدته صدقا
إلبس جديدك إني لأبس خلقى ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا

١٥٦ - وقال حماد بن عدي العذري

إني لأسكت عن علم و معرفة خوف الجواب و ما فيه من الخطل
أخشى جواب جهول ليس ينصفني ولا يهاب الذي يأتيه من زلل

١٥٧ - وقال قيس بن عاصم المنقري و تروى لمسكين الدارمي

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

١٥٥ - في نسخة عاشر الأبيات لحسان بن ثابت كما في العمدة ٧٣/١ و القلقشندي

١٩٣/٢ ولكنها ليست في ديوانه (ذكرى جيب سنة ١٩١٠) وبعضها في الإصابة

١٦٢/١ والمؤتلف رقم ١٥٥ والبلوى ١٧/١ لقبيلة الأشجعي والبيت الثالث في الفاخر

للفضل بن سلمة لقبيلة وفي مجموعة المعاني ١٢٧ لعدي بن زيد وشعراء النصرانية ٤٧٢

والثلاثة في كتاب التصحيف ١٨٤ ب من أربع أبيات لقبيلة الأشجعي .

(١) في نع : أبو المنهال بن بقبيلة الأكبر ، وفي صف : حسان بن ثابت الأنصاري - م د .

(٢) من نع ، وفي صف : يعرضه ، الأصل : يعقله - م د .

١٥٦ - البحري ٢٣٤ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

١٥٧ - البيتان في فرحة الأديب ٨ والخزانة ٦٥/١ لمسكين الدارمي وفي البحري

٢٤٥ و لقيس بن عاصم و راجع كتاب سيويه ١٣٩/١ والبيتان الدميري ١٥٣/١

بغير عزو .

(١) مثله في نع و صف - م د .

و أن ابن عم المرء قاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح

١٥٨ - وقال عقيل بن هاشم القيني

يا آل عمرو أمتوا الضغن بينكم إن الضغائن كسر ليس ينجر

قد كان في آل مروان لكم عبر إذ هم ملوك و إذ ما مثلهم بشر

تحاسدوا بينهم بالغش فاخترموا فما تحس لهم عين و لا أثر

١٥٩ - وقال الهيثم بن الأسود النخعي

بنى عمنا إن العداوة شرها ضغائن تبقى في نفوس الأقارب

تكون كداء البطن ليس بظاهر فبرأ و داء البطن من شر صاحب

بنى عمنا أن الجناح يشله تنقص شل الريح من كل جانب

١٦٠ - وقال يحيى بن زياد الحارثي

تهادى رجال أن مرضت سفاهة بذاك و أي الناس ساءله الدهر

و إن امرأ بالموت أصبح شامتا لرهن به يوما و إن غره العمر

١٦١ - وقال الأعشى ميمون

و من يعترب عن قومه لا يزل يرى مصارعَ مظلوم مجرأ و مسجبا

١٥٨ - البعثرى ٢٤٥ .

(١) من نع و صف ، الأصل : يحس - م د .

١٥٩ - (١) في نع و صف و ع : الريش .

١٦٠ - البعثرى ١٠٤ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

١٦١ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ١٤ ، و البيت مركب من بيتين يوجدان في ديوانه =

١٦٢ - وقال الأحوص

وإني لأستحييكم أن يقودني إلى غيركم من سائر الناس مَطْمَعٌ
وأن اجتدي للنقع غيرك منهم وأنت إمامٌ للبرية مقنّع

١٦٣ - وقال حطائط بن يعفر اخو الأسود [بن يعفر] النهشلي

تقول ابنة العباب رُمّ حربتنا حطائط لم تترك لنفسك مقعدا

١٦٤ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

أصون عرضي بمالي لا أدنّسه لا بارك الله بعد العرض في المال
أحتال للمال إن أودى فأكسبه^١ ولستُ للعرض إن أودى بمحتال

= نمره ١ و ١٠ و أفاد الأستاذ غائر أن البيتين أوردهما ابن زيدون من شعر عروة
ابن الورد انظر ٨ .

(١) في صف: لم - م د .

١٦٢ - يمدح عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه (انظر تعليقات الأستاذ عبد العزيز
الميمنى عليهما) وهما في القالي ١/٦٩ والآلي ٢٤١ ، والبيتان لعلها من الكلمة التي
ذكرها ابن الشجري ١٥١ .

(١) مثله في نع و صف - م د .

١٦٣ - ه ابيات . الخالديان ٤٩ و العيون ٣/١٨١ و الآلي ٧١٥ و الشعراء ٢٠١
والخزانة ١/١٩٥ و الأبيات ثابتة في قصيدة لحاتم الطائي في ديوانه ٢٦ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع و صف إلا أن فيها هنا مقطوعة أخرى : وقال
حطائط اليربوعي :

ذرتني أكن لئال ربا ولا يكن لي المال ربا تحمدي غبه غدا
أرني جوادا مات هزلا لعلني أرى ماتريني أو بنحلا غلدا - م د

١٦٤ - (١) في نع : فاجعه - م د .

١٦٥ - وقال كلثوم بن عمرو التغلبي من شعراء الدولة العباسية

إن الكريم ليُخفى عنك عسرتُه حتى تراه غنياً وهو مجهود
والبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود
إذا تَكْرَمْتَ عن بذل القليل ولم تقدر على سعة لم يظهر الجود
بثّ النوال ولا تمنعك قلّة فكل ما سدا فقرا فهو محمود

١٦٦ - وقال قيس بن الخطيم

إذا جاوز الإثنين سرّاً فيانه بثّ و تكثير الحديث قين
وإن ضيّع الإخوان سرا فياني كتوم لأسرار العشير أمين
أبى الذم لى الآباء تمنى جدودهم وفعل الصالحين معين
سلى من جليسى فى الندى وما لنى ومن هولى عند الضفء خدين

١٦٥ - القالى ١٣٦/٢ للعتابي وقال البكرى هذا غلط فاحش والشعر للبشار لا للعتابي
يهجوه به العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس وكان ذاماً لآل على بن عبد الله بن
عباس. والآيات فى فضل العطاء ١٦ لصاحبه أبى هلال العسكري وفى الأغانى ٤٦/٣
لبشار وفى العقد ١١٧/١ والعيون ١٧٨/٣: لحمد عجرد، والصواب أنها للعتابي كما فى
القالى ١٣٧/٢ والآيات فى الخطيب ٤٩١/١٢ .

(١) فى نع وصف: قال آخر، وفى تاريخ بغداد للخطيب.... حدثنا الأصمعى
قال: كتب كلثوم بن عمرو إلى رجل وساق الأبيات - م د .

١٦٦ - ديوانه رقم ١٢ والبيتان ٥، ٧ بآخر ديوانه رقم ١٦ . والآيات تنسب
إلى جميل بن عبد الله بن معمر العذرى .

(١) مثله فى نع - م د .

وإني لأعتم الرجل بخُلْسَى إلى الراى فى الأحداث حين تمين
فأبرى بهم صدرى وأصنى مودتى وسرك عندى بعد ذاك مصون
أمر على الباغى و يغلظ جانبى وذو الودّ أحلولى له وألين
١٦٧ - وقال آخر

لا يعلم المرء ليلا ما يصبّحه إلا كواذب مما يخبر الفال
والفال والزجر والكهان كلهم يضللون ودون الغيب أقفال

١٦٨ - وقال جبلة العذرى عبد المسيح بن بقبلة الغسانى
استقدر الله خيرا وارضين به فينما العسر إذ دارت مياسير

١٦٧ - الكامل ٢٧٨ (نشر الأستاذ أحمد محمد شاكر) دون أن يعزوها .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

١٦٨ - الأبيات تنسب إلى عثر بن لبيد العذرى الأعلم ١ / ١٢٢ او لعثمان بن لبيد
الدره ٣٣ و شرحه ٩٠ و السيوطى ٨٦ ، أولحريث بن جبلة كما فيهما وفى المعمرين
رقم ٣٨ ، والأدباء ٥ / ١٢٠ او لجبلة بن الحويرث العذرى كما صوبه أبو عهد الأسود
فى فرحة الأديب ورقة ٣١ ، أولعبد المسيح بن بقبلة كما فى الحماسة البصرية وأظنه
وهما ، أولابن كثير بن عذرة كما نقل السيوطى ٨٧ عن الموفقيات ، أولأبى عينة
المهلبى كما فى البصائر للمجد (ت) وهى بغير عزوفى العيون ٢ / ٣٠٥ والقالى ٢ / ١٨٤
والآخران فى المرتضى ١ / ١٨٩ و مجموعة المعانى ٦٥ لعبد المسيح بن بقبلة والبيتان
٦ ، ٧ فى العقد ١ / ١٢٣ لعبد المسيح بن بقبلة الغسانى والأبيات ١ - ٤ لجبلة بن حريث
١ / ٣٨١ والأربعة فى المستجد ٢١١ : لعبيد بن شربة ، وفى الخفاجى ٩ : لعبيد بن شربة ،
والصواب : شربة - كعطية ، كما فى الوفيات والأبيات ١ ، ٣ - ٥ فى المحاسن والمساوى
٣ / ٢٥ والأبيات ١ ، ٣ ، ٤ فى الديميرى ٢ / ١٤٦ (١) فى نع : وقال ، وفى صف : آخر =

تأتى أمور فما تدرى أعاجلها خير لنفسك أم ما فى تأخير
و بينما المرء فى الأحياء مغتبطا إذ صار فى الرمس تغفوه الأعاصير
يبكى الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته فى الحسى مسرور
حتى كأن لم يكن إلا تذكره والديهر آية ما حال دهارير
الخير والشر مقرونان فى قرن والخير متبع والشر محذور
والناس أولاد علات فمن علوا أن قد أقل فجفوا ومحذور
وهم بنو الأم اما إن رأوا نشبا فذاك بالغيب محفوظ ومحذور

١٦٩ - وقال النمر بن تولب

أعاذل إن يصبح صداى بقفرة بعيدا نأتى صاحبي وقريب
ترى أن ما أبقيت لم أك ربه وأن الذى أنفقت كان نصيبى
و ذى إبل يسعى ويحبها له أخى نصب فى رعيها ودؤوب

= والأبيات فهى الخمسة الأول فقط - م د (٢) فى المرتضى « أبناء » (٣) فى المرتضى
ومجموعة المعانى « مهجور » (٤ - ٤) من مجموعة المعانى ، وفى المرتضى : بنون لأم إن
رأوا ، وفى الأصل : بنو الأم ان رأوا له - م د (٥) فى مجموعة المعانى : منصور - م د .
١٦٩ - الخالديان ١٤٩ ، والكامل ٢١٠ والبغلاء ١٣٨ والأغانى ١٩ / ١٦١
والبحتري ٣٦٣ والراغب ٣٢٦ / ١ والأولان فى الخزانة ٢٦٥ / ١ و ١٦٤ / ٢ والجمعى
٣٧ و ١٣٥ والبيان ٢٨٤ / ١ والأول فى التنبيهات ٤٦ .

(١ - ١) من نع والكامل والأغانى ، وفى الأصلين وصف : بعيدا نأتى ، والخالديان :
تنكب عنها ، وفى الجمعى : بعيدا نأتى بي ، وهو أبلغ (١٦٣ - ١٦٤ نشر الحاجرى) (٢) فى
نع بن السطور : ناصرى ، وعليه صح - م د (٣ - ٣) الجمعى : أنفقت لم يك ضررى .
(٤) الخالديان والبغلاء : أمضيت ، وفى الجمعى : أفنيت (٥) فى الأصلين : دؤوب .

غدت و غدا رب سواها يسوقها و بُدِّل أحجارا و جال قلب

١٧٠ - و قال أبو الأسود الدؤلى

أفنى 'الشباب الذى أبليت جدته' كر الجديدين من آت و منطلق
لم يتركالى فى طول اختلافهما شيئا أخاف عليه لذعة الحدق

١٧١ - و قال مالك بن أسماء أموى الشعر

كتمت شيبى 'ليخفى بعد' روعته فلاح منه وميض ليس ينكم
راع الغوانى فما يقربن ناحية رأين فيها بروق الشيب تبسم

١٧٢ - و قال الحارث بن كلدة الثقفى و تروى لغيلان بن سلمة الثقفى

ألا بلغ معانيتى و قولى بنى عمى فقد حسن العتاب
وسل هل كان لى ذنب إليهم هم منه فأعتبهم غضاب
كتبت إليهم كتبا مرارا فلم يرجع إلى لها جواب
فما أدرى أغيرهم تناء و طول العهد أم مال أصابوا
فمن يك لا يدوم له وفاء و فيه حين يقترب انقلاب
فعهدى دائم لهم و ودى على حال إذا شهدوا وغابوا

١٧٠ - البيتان فى ابن عساكر ١١٤/٧ و المرتضى ٢١٤/١ = ٢٩٣/١ و العيون ١٩/٤ .

(١) المرتضى : ولى (٢) المرتضى فى رواية : فارقت ، وفى نع : افنيت (٣) المرتضى : بهجته .

١٧١ - (١) مثله فى نع وصف - م د (٢ - ٢) البحرى : لتخفى بعض .

١٧٢ - (١) فى نع العزو بالعكس ، وفى صف : اعرابى ، وبهامشه : وقد خرج الى

الشام فكتب الى نبي عمه كتابا فلم يجيبوه - م د (٢) من نع وصف ، وفى الأصل :

فأعتبهم - م د .

١٧٣ - وقال آخر

[و] إذا صاحبت فاصحب ماجداً ذا حياء وعفاف وكرم
قوله للشئ لا إن قلت لا وإذا قلت نعم قال نعم

١٧٤ - وقال الخطيئة العبسي

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقى هو السعيد
و تقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للاتقى مزيد
وما لا بد أن يأتي قريب ولكن الذي يمضي بعيد

١٧٥ - وقال هذبة بن خشرم أموى الشعر

وكن معقلا للحلم و اصفح عن الحنا فإنك راء ما حيت و سامع
و أحب إذا أحبت حبا مقاربا فإنك لا تدري متى أنت نازع
و أبغض اذا أبغضت بغضا مقاربا فإنك لا تدري متى أنت راجع

١٧٣ - كتاب الآداب ٩٠ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٤ - ٣ ابيات . الأبيات مع الخبر في الأغاني ١٧٥ / ٢ و الأمالى للقالى ٢٠٢ / ٢
و ما وجدتها في أصل ديوان الخطيئة وهي في شعر الخطيئة ١٨١ بتحقيق عيسى
سابا (بيروت ١٩٥١) و ديوان الخطيئة بتحقيق نعيان أمين طه ص ٣٩٣ عن
الأمالى و الأغاني .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٥ - (١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٦ - وقال الأعور الشنّى جهيم بن الحارث من بنى عائذة من شن

لقد علمت عميرة أن جارى إذا ضن المثر من عيالى
وإني لا أضن على ابن عمى بنصرى فى الخطوب ولا نوالى
ولست بقائل قولاً لاحظى بقول لا يصدقه فعالى
وما التقصير قد علمت معدّة وأخلاق الدنيّة من خلالي
وأكرم ما تكون على نفسى إذا ما قلّ فى اللزبات مالى
فتحسن نصرتى وأصون عرضى ويحمل عند أهل الرأى حالى
وإن نلت الغنى لم أغل فيه ولم أخصص بحقوقى الموالى
وقد أصبحت لا أحتاج بما بلوت من الأمور الى سؤال
وذلك أننى أدبت نفسى وما حلت الرجال ذوى المحال
إذا ما المرء قصر ثم مرّت عليه الأربعون من الرجال
ولم يلحق بصالحهم فدعه فليس بلاحق أخرى اللبالي

١٧٧ - وقال المتلمس واسمه جرير

وأعلم علم حق غير ظن و تقوى الله من خير العتاد

١٧٦ - الصواب أن اسمه بشر بن منقذ بن عبد القيس كما فى الشعراء والمؤتلف واللى. وجهيم وجهم ابنان له والشنّى نسبة إلى الشن وهم قبيلة من عبد القيس والأبيات فى القالى ٢١٠/٢ والشعراء ٤٠٦، وأكثرها فى شرح مختار بشار ١٩١ وبعضها فى البحتري ٢١٢ و ٣٣٩ والبيتان الآخران فى المؤتلف ٣٩ ومجموعة المعانى ٣. وبعضها تنسب إلى ابن خذاق العبدى .

(١) من نع وصف ، وفى الأصل : اللذات - م د (٢) فى صف : يحد - م د .

١٧٧ - ٣ أيات . هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله من بنى ضبيعة بن ربيعة بن =

لحفظ المال أيسر من بُغاه و ضرب في البلاد بغير زاد

و إصلاح القليل يزيد فيه و لا يبقى الكثير على الفساد

١٧٨ - وقال الأفوه الأودي صلامة بن عمرو بن الحارث

البيت لا يتقى إلا له عمد و لا عمد إذا لم تُرس أوتاد

و إن تجتمع أوتاد و أعمدة و ساكن بلغوا الأمر الذي كادوا

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم و لا سراة إذا جهلهم سادوا

تلقى الأمور بأهل الرأي ما صلحت فإن تولت فبالأشرار تنقاد

إذا تولى سراة القوم أمرهم فما على ذاك أمر القوم فازدادوا

أمارة الغي أن تلقى الجميع لدى الإبرام الأمر و الأذئاب أكتاد

كيف الرشاد إذا ما كنت من نفر لهم عن الرشد أغلال و أقياد

أعطوا غواتهم جهلا مقادتهم فكلمهم في حبال الغي منقاد

حان الرحيل إلى قوم و إن بعدوا فيهم صلاح لمرتاد و إرشاد

= نزار بن معد بن عدنان، و الأبيات في الشعراء ١٣٦ (نشر أحمد محمد شاكر)

و البحرى ٢١٦ و الأغاني ١٣٦/٢١ .

(١) في نع : وقال المتلس - م د .

١٧٨ - ديوانه ١٠ و الاختياران رقم ٢ و النويرى ٣ / ٦٤ و شعراء النصرانية

٧٠ / ١ و مجموعة المعاني ١٥ و القالى ٢ / ٢٢٨ و الأبيات ١ - ٣ بآخر ديوان أبي الأسود

الدؤلى . قال السكرى و قال أبو الأسود لولده و أهل بيته و قد زعم لى بعض

الرواة أنها للأفوه .

(١) في نع و صف : رادو - م د (٢) الديوان : الرشيد (٣) الديوان : تولوا .

(٤) من نع و صف و ديوانه، و فى الأصل : الأذباب - م د (ه) من ديوانه، و فى =

فسوف أجعل بعد الأرض دونكم وإن دنت رحم منكم و ميلاد

١٧٩ - وقال المغيرة بن حبياء .

خذ من أخيك العفو و اغفر ذنوبه ولا تك في كل الأمور تعاتبه
فإنك إن تلقى أخاك مهذباً وأى امرئ ينجو من العيب صاحبه
أخوك الذى لا ينقض النأى عهده ولا عند صرف الدهر يزور جانبه
و ليس الذى يلقاك بالبشر و الرضى وإن غبت عنه لتسعتك عقابه

١٨٠ - وقال أيضا و يروى للجمجاع بن زياد

إذا المرء أولاك الهوان فأول به هوانا وإن كانت قريبا أواصره
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه فدعه إلى يوم الذى أنت قادره
و قارب إذا ما لم تجد لك حيلة و صمم إذا أيقنت أنك عاقره
و إني لأجزى بالموودة أهلها و بالشر حتى يسأم الشر حافره
و أغضب للولى فأمع ضيمه و إن كان غشا ما تُجنّ ضمائره
و أحلم ما لم ألق فى الحلم ذلة و للجاهل العريض عندى زاجره

= الأصول الثلاثة : فهم .

١٧٩ - القالى ٢ / ٢٣٠ و الشريشى ١ / ٢٠٨ و الأخيران فى سمط اللآلى ٢٧٢ .

(١) سمط اللآلى : الدهر (٢) صف : حاجبه - م د .

١٨٠ - القالى ٢ / ٢٣٤ و الثلاثة فى اللآلى ٨٥٣ و المرزبانى ٣٦٩ للمغيرة بن حبياء

وفى الحماسة ٢ / ١٠١ لأوس بن حبياء، و فى البيان ٢ / ١٩١ و النويرى ٦ / ٦٦ من غير عزو .

(١) فى نع : وقال آخر، و منهم من يرويه للجمجاع الزيادى، فى صف : وله (المغيرة ابن حبياء) أيضا - م د (٢) فى السمط : لم تكن .

١٨١ - وقال حاتم الطائي

أماوى قد طال التجنب والهجر وقد عذرتنى في طلبكم العذر^١

١٨٢ - وقال عامر بن عمرو بن البكاء

خذى العفو منى تستدمنى مودتى ولا تنطقى فى سورتى حين أغضب

ولا تنقرينى نقرىك^٢ الدف دائما فإنك لا تدرين كيف المغيب^٣

فانى رأيت الحب فى القلب والأذى إذا اجتماعا لم يلبث الحب يذهب

١٨٣ - وقال أعرابى من بنى قريع^٤

متى ما يرى الناس الغنى وجارؤه فقير يقولوا عاجز وجليل

١٨١ ١١ بيتا . ديوانه ١٩ (٧١) ، ونخسة دواوين العرب ١١٨ .

(١) البيت ساقط من نع و صف ، لكن فيهما مقطوعة لحاتم فيها تسعة أبيات أولها:

أماوى إن السمال غاد ورائح

و يبقى من المال الأحاديث والذكر - م د

١٨٢ - فى ع ونع "عمر ومن بنى التكاء" وفى صف البيتان الأخيران بلا عزو .

و الثلاثة فى ابن الشجرى ٦٤ لعامر بن عمرو البكارى ؟ و لعله البكائى أو البكاوى .

وفى المحاضرات ٢ / ٣ ٤ لمالك بن اسماء وفى الآداب ١١٧ و الخالدين ٣٢٨ لأبى

الأسود الدؤلى مخاطب زوجته والبيتان ١ ، ٣ فى العيون ٣ / ١١ و نسبهما

الدينورى إلى شريح .

(١) ابن الشجرى : نقرة (٢) ابن الشجرى : المعتب .

١٨٣ - ٤ ابيات . الحماسة ٣ / ٨٨ لأعرابى من بنى قريع و هو المملوط السعدى

القريبى كما فى العيون ٣ / ١٨٩ .

(١) مثله فى نع و صف - م د .

١٨٤ - وقال عمار بن جابر الهلالي

يا رب قائلة يوما لجارتها هل أنت مخبرتي ما شأن عمار
قالت أرى رجلا عاراً أشاحه كأنه ناقة أو نضو أسفار
إما ترينى لجسمى غير محتشد فيأتني حشد للضيف والجار
وما على الحر أن تعرى أشاحه و يلبس الخلق المرقوع من عار

١٨٥ - وقال آخر

للجد ما خلق الإنسان فالتمسن بالجد حظك لا باللهو واللعب
لا يلبث الهزل أن يحنى لصاحبه ذما و يُذهب عنه بهجة الأدب

١٨٦ - وقالت ميسون الكلالية لما تزوج بها معاوية

ليت تخفق الأرواح فيه أحب إلى من قصر منيف
و أصوات الرياح بكل فج أحب إلى من نقر الدفوف
'و كلب يتبع الأظعان صعب أحب إلى من همرّ ألوف'

١٨٤ - الخالديان ١٢٥/١ لعمار بن قتيب الهلالي .

(١) في نع وصف والخالدين : باد .

١٨٥ - (١) من نع وصف ، وفي الأصل : الناس - م د .

١٨٦ - لما زفت ميسون ابنة بجدل الكلية إلى معاوية بن أبي سفيان من بادية كلب

تشوقت البادية فقالت هذه الأبيات والخبر والأبيات في الخالدين ٢٣٢ ،

وأبياتها في ابن الشجري ١٦٦ والخزانة ٥٩٢/٣ والعيني ٣٩٧/٤ والسيوطي

٢٢٤ ، وشعراء النصرانية ٦٤ و درة الغواص ٢٤ والدميري ٣٤١/٢ .

(١-١) ويروى : وبكر . . . صعب ، وهو الوجه - المصحح الأول ، أقول : في نع

وصف «الأضعان» بدل «الأظعان» وفي وصف «سقب» مكان «صعب» وفي =

ولبس عباءة وتقرّ عني أحب إلى من لبس الشفوف
 وخرق من بنى عمى نجيب أحب إلى من عالج عنيف
 فقال معاوية ما كفها أن جعلتني علجا حتى جعلتني عنيفا ثم أولدها يزيد .

١٨٧ - وقال آخر

إني سأستر ما ذو العقل سآره من حاجة وأميت السر كتماناً
 وحاجة دون أخرى قد سمحت بها جعلتها لتي أخفيت عنواناً

١٨٨ - وقال مالك بن أسماء بن خارجة وتروى لأبي دهب

اللمحي والأول أكثر وتروى كذلك لحسين بن خريم

أتاني بها يحيى وقد نمت نومة وقد غابت الجوزاء وانحدر النسر
 فقلت اصطبحها أو لغيري فأسقها فما أنا بعد الشيب وييك والخر

= حماسة ابن الشجرى :

وبكر يتبع الأظعان صعب أحب الى من بغل زفوف
 وكلب ينبع الطراق عني أحب الى من قط ألوف - م د
 (٢) في نع وصف : عليف ، وما بعده ساقط منها - م د .

١٨٧ - (١) في صف : آخر - م د (٢) في نع : نسياناً - م د .

١٨٨ - الأبيات في الأغاني ٤٤/١٦ وابن عساكر ١٨٩/٣ والقالي ٧٨/١ لأمين بن
 خريم وفي الشعراء ٣٥٤ ، ٤٤٤ الأقيشر وفي البلدان (جرجان) لها وقال أبو عبيد
 البكرى : الصحيح أن هذا الشعر للأقيشر كذلك قال ابن قتيبة وغيره وهو ثابت
 في ديوانه وانظر ما كتب الاستاذ الميمنى في سمط اللآلى ٢٦١ .

(١ - ١) الشعراء : غارت الشعرى وقد خفق النسر (٢) من نع وصف ، وفي
 الأصل : اصطبحها ، وفي الشعراء : اغتبقها - م د (٢) في نع : سقها ، الشعراء : فاهدها .

إذا المرء وفى الأربعين ولم يكن له دون ما يأتى حياء ولا ستر
قدره ولا تنفس عليه الذى أتى 'ولو مد أسباب الحياة له العمر'

١٨٩ - وقال النابغة الجعدي

و يضاء مثل الريم لو شئت قد صبت إلى وفيها للخاتل ملعب
تجنبتها إني امرؤ في شيبتي و تلعبني عن جانب الجار أجنب
و صهباء لا تنفى القذى وهي دونه تصفق في راووقها ثم تقطب
تمزقتها و الديك يبدو صباحه إذا ما بنو نعلش دنوا فتصوبوا

١٩٠ - وقال أبو الأسود الدؤلي

دع الخمر يشربها الغواة فأتى رأيت أخاها مغنيا بمكانها
فإلا يكنها أو تكنه فإنه أخوها غذته أمه بلبانها

(٤) الأغاني: ويحك (٥) الشعراء: فدعه (٦-٧) الشعراء: إن جرأرسان (٧) كذا
في نسخة راغب وهو مطابقة لرواية الأغاني، وفي ع وصف: الدهر، كما في الشعراء.
١٨٩ - الثلاثة في السيوطي ٢٦٥ والأخيران في العمدة ٢/٢١٧ والعقد الثمين ١١٢
إلى النابغة الذبياني والبيت الأخير في سمط الآلى ١.١ والخزانة ٣/٤٢٢ والعمدة
منسوبا إلى الذبياني .

(١) في السيوطي: للغاضر (٢) في السيوطي: نخفي، وهكذا في العمدة (٣) في ع:
أوراقها (٤) في ع ونع وصف: يدع، وهكذا في العمدة .
١٩٠ - العيني ١/٣١٠ والخزانة ٢/٤٢٦ والبيتان ليسا في ديوانه .

(١) مثله في نع - م د .

١٩١ - وقال حارثة بن بدر

إذا ما شربت الراح أبدت مكارمي وجدت بما حازت يداي من الوفر
وإن مني جهلا نديمي لم أزل على أشرب هداك الله طيبة النشر
أرى ذاك حقا واجبا لمنادى إذا قال لي غير الجميل من السكر

١٩٢ - وقال الأقيشر المغيبة بن عبد الله بن عبد عمرو

لا تشربن أبدا راحا مسارقة إلا مع الغرّ أبناء البطاريق
أقوى تلادى وما جمعت من نشب قرع القواقير أفواه الأباريق
كأنهن بأيدي الشرب معلية إذا تلالان في أيدي الغرائيق
عليك كل فتى سمح خلأثقه محض العروق كريم غير ممذوق

١٩٣ - وقال بكر بن النطاح بن أبي حمار الحنفى

إذا ما طوى دونى امرؤ بطن كفه طويست يمينى دونه وشماليا
يبين لنا ذو الحلم من حلأثنا إذا ما تعاطينا الزجاج تعاطيا

١٩١ - الأغاني ٢١/٣٠ .

(١) مثله في نع : وفي صف بلا عزو - م د .

١٩٢ - الأبيات في العيني ٣/٥٠٨ والخزانة ٢/٢٨٢ ، ٣/٥٠٩ والأولان في الأغاني

١١/٢٧٦ ، والبيت الثانى في المؤلف ٥٦ والشعراء ٣٥٤ .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : وقال الأقيشر ققط وفي التاج (قشر) المغيبة

عبد الله بن الأسود بن وهب وفي سمط اللآلى ، والصواب ابن عبد الله بن

معرض بن عمرو بن معرض بن اسد بن خزيمه - م د (٢) في ع وصف : مشعشة .

(٣) في ع ونع وصف والمؤلف والشعراء : القواقير ، وفي بعض الرواية : القوارير .

١٩٣ - هو بكر بن النطاح من بنى حنيفة بن لحيم كان صعلوكا يصيب الطريق ثم أقصر

عن ذلك وكان شجاعا بطلا فارسا له ترجمة في الأغاني ٧/١٥٣ الفوات ١/١٠٠ =

أرى الكأس تهدي للثيم ملامة و ترك أخلاق الكريم كما هيا
 رأيت أقل الناس عقلا إذا انتشى أقلهم عقلا إذا كان صاحباً
 ١٩٤ - وقال قنص بن أم صاحب و نسبها ثعلب إلى طيسلة القزاري
 مهلاً أعاذل قد جربت من خلق أي أجود لأقوام وإن ضنونا

١٩٥ - وقال آخر

تعلم فليس المسره يولد عالماً وليس أخو علم كمن هو جادل
 وإن كبر القوم لا علم عنده صغير إذا التفت عليه المحافل

١٩٦ - وقال الربيع بن أبي الحقيق اليهودي

إنا إذا مالت دواعي الهوى و أنصت السامع للقاتل

= وسمط الآلى ٢٠ هـ - المصحح الأول: أقول في سمط الآلى هو بكر بن النطاح
 الحنفى يكنى أبا وائل الدار وفي تاريخ بغداد للخطيب ٧/٩٠ - بكر بن النطاح بن
 أبي حمار الحنفى أبو وائل شاعر جيد القول حسن الشعر هو بصرى نزل بغداد، وفي
 الأعلام للزركلى: بكر بن النطاح الحنفى أبو وائل شاعر غزل من فرسان بني حنيفة
 من اهل اليمامة - م د .

(١) من تاريخ بغداد، وفي الأصل: وقال النطاح بن أبي حمار الحنفى أبو بكر بن
 النطاح، وفي نع: وقال النطاح بن حمار الحنفى - م د .

١٩٤ - ٨ أبيات. الحماسة ٤/١٢ والمختارات لابن الشجرى ٩ والسيوطى ٢٢٦ لقنص.
 (١) في نع ه أبيات عزاه إلى قنص بن أم صاحب فقط، وفي صف ٣ أبيات بلا عزو
 وبلا هذا البيت والثلاثة الباقية في حماسة أبي تمام - م د .

١٩٥ - (١) مثله في نع وصف - م د .

١٩٦ - البلاذرى ٢٠٦ والجمعى ٧١ والبيان ١/٢١٣ والأبيات ٢٢، ٤ في الخاندقين =

واعتلج القوم بألبابهم تقضى بحكم عادل فاصل
نكره أن نسفه أحلامنا فتحمل الدهر مع الحامل
لا نجعل الباطل حقا ولا نلظ دون الحق بالباطل
١٩٧ - وقال آخر

ألم تعلم جزاك الله خيرا بأن أبا المكارم لا يخون
وحلف الخير مؤتمن حفوظ ولكن قل في الناس الأمين
١٩٨ - وقال آخر

سأرعى كل ما استودعت جهدي وقد يرعى أماته الأمين
وذو الخير المؤتمن ذو وفاء كريم لا يمل ولا يخون
١٩٩ - وقال حنيف بن عمير البشكري و تروى لنهار ابن
أخت مسيلة الكذاب وهي

اصبر النفس عند كل ملم إن في الصبر حيلة المحتال

== ٤٢ و العقد ٣٢٣ / ٢ له وفي الأغاني ١٩ / ١٠٠ لشعبة أخى السموأل أو لسعيد
ابن غريص وفي الخزائن ٣ / ٥٦٧ لسعيد بن غريص اليهودي أخى السموأل،
وفي الروايات اختلاف شديد .

(١) من صف ، وفي الأصل : فاضل - م د (٢) في نع و صف : تسفه - م د .
(٣) في نع و صف : تحمل - م د .

١٩٧ - (١) مثله في نع و صف - م د .

١٩٨ - (١) مثله في نع و صف - م د .

١٩٩ - في نسخة ع : لعبيد بن الأبرص ، وله بآخر ديوانه رقم ١٥ و أدب
الدنيا للأوردى ٢٥٩ وفي البحري ٢٢٣ لأمية بن أبي الصمات والبيت الثالث =

لا تضيقن بالأمور فقد تُكشِف غمًاؤها بغير احتيالي
ربما تكره^٢ النفوس من الأمر له فرجة كحل العقل

٢٠٠ - وقال مالك بن قرة اموى الشعر^١

وذى حق على يود أنى أنى دونى الصفائح والتراب
تركت عتابه و صفحت عنه و يبق الود ما بقى العتاب

٢٠١ - وقال آخر^١

إن الكريم إذا ما كان ذا كذب شأن التكرم منه ذلك الكذب
والصدق أفضل شيء أنت فاعله لا شيء كالصدق لا تخر ولا حسب

٢٠٢ - وقال الحجاج السلمي^١

بخيل يرى فى الجود عارا وإنما على المرء عار أن يضن و يغخلا
إذا المرء أثرى ثم لم يرج نفسه صديق فلاقته المنية أولا

= فى البيان ١٠٤/٣ ليزيد بن المهلب، وفى ديوان ابراهيم الصولى رقم ١٧٣ له ، وهذا البيت ليس له البتة وإنما أنشده متمثلا انظر الأدباء ١ / ٢٧١ والمرضى ٢ / ١٣١ وفى الخزائن ٢ / ٤٣ هلامية بن أبى الصلت ، أولأبى قيس اليهودى او لابن صرمة الأنصارى او لحنيف بن عمير اليشكرى ولنهاري بن اخت مسيلة الكذاب والتحقيق للأستاذ الميمى فى ديوان الصولى ١٧٨ ثم رأيت فى المرباني ٢٤٣ لعمير الحنفى .
(١) فى نع و صف : وقال عبيد بن الأبرص الجاهلى ، وقد سقط البيت الثانى منها - م د (٢) فى المرباني : تفرج - م د (٣) فى المرباني : تجزع - م د .

٢٠٠ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٠١ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٠٢ - (١) مثله فى نع و صف - م د .

٢٠٣ - وقال آخر

'قل عارا' إذا ضيف تضيفنى ما كان عندى إذا أعطيت مجهودى
[جهد المقل إذا أعطاه مصطبرا ومكثر من غنى سيان فى الجود -١]

٢٠٤ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندى

إذا ما لم تكن إبل فعزى كأن قرون جلّتها العصى

٢٠٥ - وقال آخر

أجود بمالى دون عرضى ومن يرد رزية عرضى يعترض دونه البخل
إذا المرء أترى ثم ضن بماله أبى الناس يوما أن يكون له الفضل

٢٠٦ - وقال الحكم بن عبدل الأسدى

وإنى لاستغنى فما أبطر الغنى وأبذل مسورى لمن يتغنى قرضى

٢٠٧ - وقال آخر

تعلمنى بالعيش عرسى كأنما تعلمنى الأمر الذى أنا جاهله

٢٠٣ - (١-١) من الحماسة بشرح المرزوق ، وفى الأصول الثلاثة : وما أبالى -

م د (٢) من الحماسة بشرح المرزوق ومثله فى نع وصف وع الا ان فيها "جود"
مكان "جهد" - م د .

٢٠٤ - ٣ ابيات . ديوانه والأغاني ٩ / ٩٥ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢٠٥ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٠٦ - بيتان . الحماسة ٣ / ٣٧ لبعض بنى أسد .

(١) قد سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢٠٧ - (١) من نع وصف ، وفى الأصل : العيشى - م د .

يعيش الفقى بالفقر يوما وبالغنى و كل كأن لم يلق حين يزايله

٢٠٨ - وقال الأقبشر الأسدى

'إن كنت تبغى العلم أو أهله أو شاهدا يخبر عن غائب'
فاعتبر' الأرض بأربابها' واعتبر الصاحب بالصاحب

٢٠٩ - وقال عينة بن هيرة

وما صاحبي عند الرخاء بصاحب إذا لم يكن عند الأمور الشدائد
إذا ما رأى وجهي فأهلا ومرحبا ويرى ورأى بالسهام القواصد
إذا انتقد الناس الكرام رأيت يه يطن طنين الزيف فى كف ناقد

٢١٠ - وقال عبدة بن الطيب

وليس أخوك الدائم العهد بالذى يذمك إن ولى ويرضيك مقبلا
ولكن أخوك النائى ما كنت آمنا وصاحبك الآدنى إذا الأمر أعضلا

٢١١ - وقال عروة بن أذينة القرشى أموى الشعر

لقد علمت وما الإسراف من خلقى أن الذى هو رزقى سوف يأتينى

٢٠٨ - الخزانة ٢/ ٢٨٢ والأغانى ١١/ ٢٥٨ و الآداب ١١٧ .

(١-١) من نع وصف وع ، وفى الأصل : اذا . . . شاهدا يخبر الآن عن
الغائب - م د (٢) فى الخزانة : فاختر (٣) فى ع : بأسمائها .

٢٠٩ - فى ع : اسم القائل عتية بن هيرة ، مثله فى نع وصف ، و امله عتية بن
هيرة الأسدى .

٢١٠ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢١١ - الأبيات فى الأغانى ٢١/ ١٠٥ والمستجد للتنوخى ٩٨ و الفوات =

أَسَى إِلَيْهِ فَيَعِينِي تَطْلِبُهُ وَلَوْ قَعَدْتُ أَنَا نِي لَا يُعَيِّنِي
لَا أَرْكَبُ الْأَمْرَ تَزْرِي نِي عَوَاقِبُهُ وَلَا يَحَابُّ بِهِ عَرْضِي وَلَا دِينِي
كَمْ مِنْ فَقِيرٍ غَنَى النَّفْسَ تَعْرِفُهُ وَمِنْ غَنَى فَقِيرٍ النَّفْسَ مَسْكِينِ
إِنِّي لَأَنْطَلِقُ فِيمَا كَانَ مِنْ أَرْبِي وَأَكْثَرُ الصَّمْتِ عَمَّا لَيْسَ يَعْنِينِي
لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَدْنِي "إِلَى طَبْعِهِ" وَغُبْرٌ مِنْ كِفَافِ الْعَيْشِ يَكْفِينِي

٢١٢ - وَقَالَ أَبُو الرَّيِّسِ الثَّعْلَبِيُّ

أَيُّ عَيْشٍ عَيْشِي إِذَا كُنْتُ فِيهِ بَيْنَ حَلٍّ وَبَيْنَ وَشَكٍّ رَحِيلِ
كُلِّ فَجٍّ مِنَ الْبِلَادِ كَأَنِّي طَالِبُ بَعْضِ أَهْلِهِ بِذَحُولِ

= للكتبي ٤٤/٢ والعقد ١٢٩/٣ والعيون ١٨٥/٣ والأولان في التبريزي ١٤٣/٣
وثمرات الأوراق ٥ من درة الغواص والمؤتلف رقم ١٢٩ والشعراء ٣٦٧ ومحاسن
ثعلب ١٠٠ وفضل العسر ١٢٩ والمستطرف ٧٩/١ والمحاسن والمساوي ٢٢٣/١ والأبيات
١، ٢، ٤، ٨ في منتهى الطلب رقم ١٢٩ وبعضها في المرتضى ٢/ ٦٩ و ٧٥ .
(١) زاد في صف بيتين وهما :

إِنِّي لَأَنْظُرُ فِيمَا لَيْسَ مِنْ أَرْبِي وَأَكْثَرُ الصَّمْتِ عَمَّا لَيْسَ يَعْنِينِي
لَا ابْتَنَى وَصَلَ مِنْ يَبْغِي مَفَارِقَتِي وَلَا أَلَيْنَ لِمَنْ لَا يَشْتَهِي لِي - م د
(٢) كذا في الأصول الثلاثة ، ومثله في التبريزي شرح حاسة أبي تمام ، وفي اللسان
(شرف) الإشراف بلا عزو - م د (٣) من نع وصف ، وفي الأصل : له (٤) من
الأغاني والمستجد ونع وصف ، وفي الأصل : تردى (هـ - هـ) في الأغاني : لمنقصة .

٢١٢ - هُوَ أَبُو الرَّيِّسِ عَبَادُ بْنُ طَهْفَةَ الثَّعْلَبِيُّ الْمَازَنِيُّ ، وَقِيلَ عَبَادُ بْنُ عَبَّاسِ بْنِ
عَوْفِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ، شَاعِرٌ إِسْلَامِي أَنْظَرَ ذَيْلَ اللَّاتِي ٧٥ وَالْخَزَانَةَ ٢ / ٣٤٤ وَلَهُ تَرْجُمَةٌ
فِي التَّاجِ (رَبِيس) (١) فِي نَعٍ وَصَفٍ : هَمْ - م د .

ما أرى الفضل والتكرم إلا تركك النفس عن طلاب الفضول
وبلاء حمل الأيادي وأن تسمع منّا توتى به من مُبيل

٢١٣ - وقال الأعور الشني

ألم ترمفتاح الأمور لسانه إذا هو أبدى ما يقول من الفم
وكان ترى من صامت لك معجب زيادته أو نقصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فواده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

٢١٤ - وقال جرير بن الخطقي

و كنت إذا علقت جبال قوم صحبتهم و شيمتى الوفاء
[فأحسن حين يحسن محنوم واجتنب الإساءة إن أساؤا - ١]
[أشاء سوى مشيتهم فأبى مشيتهم وأترك ما أشاء - ٢]

٢١٥ - وقال فضالة بن زيد العدواني وكان من المعمرين

إذا جلّ خطب صلت بالمال حيث ما توجهت من أرضى فصيح وأعجم

٢١٣ - البيان والتبيين ١/ ٩٦ والموشى ه له ، وفي المحاسن والمساوى للبيهقي
٩٣/ ٢ بغير عزو ، والآخران لزهير في معلقته انظر العقد الثمين ١٩٢ وجمهرة
أشعار العرب ٧٦ وهما في حماسة البحري ٩٩ لعبد الله بن معاوية الجعفي ورواهما
المبرد في كتاب الفاضل والمفضول ٦ بغير عزو .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢١٤ - ٣ أبيات .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : حبلت - م د (٢) من نع وصف - م د

(٣) من صف - م د .

٢١٥ - (١) مثله في نع وصف - م د .

وهابك أقوام وإن لم تصيهم بنفع ومن يستغن بمحمد ويكرم
وفي الفقرذل للرقاب وطالما رأيت فقيرا غير نكس منكم
يلام وإن كان الصواب بكفه وتحمد آلاء البخل المدرم
كذلك هذا الدهر يرفع ذا الغنى بلا كرم منه ولا بتعلم

٢١٦ - وقال أبو جلدة^١

ما يسر الله من خير قنعتُ به ولا أموت على ما فاتني جزعا
ولا أخاتل جارًا ليت غفلته ولا أقول لشيء فات ما صنعنا

٢١٧ - وقال زهير^١

ومن لا يقدم رجله مطمئنة فيثبتها في مستوى الأرض تزلق

٢١٨ - وقال عبيد بن الأبرص

من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخب

٢١٦ - هو أبو جلدة البشكري مقاس العائذي اموى الشعر قتله الحجاج ، والبيتان
في الخزائن ٢ / ٣١٤ يمدح مسمع بن مالك حين ولى بمجستان .

(١) مثله في نع - م د .

٢١٧ - ٣ ابيات . ديوانه ٢٥٠ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع وصف - م د .

٢١٨ - ٤ ابيات . ديوانه رقم ١ .

(١) مثله في نع ، وفي صف زاد: جاهلي ، وفيه بيتان فقط احدهما ما في الاصل - م د .

باب النسيب والغزل

١ - قال ابو داود عدى بن الرقاع أموى الشعر وهو عدى

ابن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع

لولا الحياء وأن رأى قد عسا^١ فيه المشيب لزرت أم القاسم
فكأنها بين^٢ النساء أعارها عينه أحور^٣ من جآذر جاسم
وسنان أقصده النعاس فرئقت^٤ في عينه سنة وليس بنائم^٥

١ - الأربعة في اللآلى ٥٢١، والثلاثة في الكامل ٨٥ و البديع لابن منقذ ١٧٣
والمرتضى ٥١١/١ نشر أبي الفضل والشعراء ٣٩٣ وابن الشجرى ١٩٤
والسيوطى ١٦٨ والأغانى ٣١١/٩ والمختار من شعر بشار ٢٧٠ والبيتان ٢، ٣، ٤
المرقصات ٣. والمستطرف ١٨/٣ وخاص الخاص ٨٣ والخالدين ١٦٥/١ والنويرى
٥٠/٢ وكتاب المصون لأبى أحمد العسكرى ٥١ (الكويت ١٩٦) ومعانى العسكرى
٢٣٥/٢ والمرتضى ١٥١/٢ ومجموعة المعانى ٢١٢ والأبيات لعدى بن الرقاع وكنيته
أبو داود ويقال فى كنيته أبو دواد .

(١) كان فى الأصل : أبو داود بن عدى وفى صف: عدى بن الرقاع ، وفى نع :
أبو دواد عدى بن الرقاع ، وفى المرزبانى طبع الدار ٨٦ وهو : عدى بن زيد يكنى
أبا داود ويقال أبا دواد ، وقد سقط من صف البيتان الأخيران - م د (٢) المرتضى :
بدا ، وفى البديع لابن منقذ : فشا ، و بهامش نع : ويروى علا (٣) الخالديان والمرتضى :
وسط (٤) وأحسن بيت قيل فى فترة الجفون بيت ابن الرقاع ولعمري أن بيتى هذين
فى نهاية الحسن - قاله الخالديان وقال أبو أحمد العسكرى فى المصون : وأحسن ما قيل
فى العين قول عدى بن الرقاع وكأنها بين النساء . وكان أبو عبيدة يستحسن البيت
جدا . ويقول ما أحد قال فى مثل هذا المعنى أحسن منه فى هذا الشعر .

يصطاد يقظان الرجال حديثها و تطير لذته بروح النائم
و من الضلالة بعد ما ذهب الصبا نظري إلى حور العيون نواعم

٢ - وقال قيس بن الخطيم أموى الشعر

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها و ضفت بحاجب
و لم أرها إلا ثلاثا على منى و أحسن بها عذراء ذات ذوائب
ديار التي كادت و نحن على منى تحمل بنا لو لا نجاه الركائب

٣ - وقال أبو خية النميري أموى الشعر

و خبرك الواشون أن لا أحكم بلى و ستور الله ذات المحارم
أصد و ما الصد الذى تعلينه أعزاء بنا إلا ابتلاع العلاقم
حياء و بقيا أن تشيع نيممة بنا و بكم أف لاهل التمام
و إن دما لو تعلين جنيته على الحى جاني مثله غير سالم
أما إنه لو كان غيرك أرقلت إليه القنا بالرافعات اللهازم

٢ - ديوانه رقم ٤ والخالديان ١٥ والجحى ٥٦ وهوليس بأموى كما قد ظن صاحبنا
بل هو جاهل أدرك الإسلام و انظر لترجمته الموزباني ٦٩ والخزانة ١٦٨/٣ .
(١) في نع : النجائب - م د .

٣ - الكامل ٤٤ و ابن الشجرى ١٥٣ والمرتضى ١٨/٢ ، ٤٤٣/١ و الحصرى ١/١٤
والآلى ٩٢٥ والقالى ٢/٢٨٤ و بعضها فى المحاضرات ٢/٢٦ و ١٨٠ و البيتان ٤ ، ٦ فى
مختار شعر بشار ٣٨ و البيت ٧ فى الخالدين ١/٢٠٣ .

(١) المرتضى : تعريفه (٢-٢) الكامل والمرتضى : شفاء لنا (٣) الكامل والمرتضى : اجتراع .
(٤) البيتان بعده قد سقطا من نع - م د (٥) المرتضى : صعاد .

٦ ولكن لعمر الله ما ملّ مسلماً كُمرُ الثنايا وانصحات الملاغم
إذا من ساقطن^٩ الأحاديث للفقى سقاط^{١٠} حصى المرجان من كف^{١١} ناظم
رمين^{١٢} فأقصدن^{١٣} القلوب ولا ترى دما مائراً إلا جوى في الحيازم

٤ - وقال مالك بن أسماء

و حديث أذه فهو بما تشتهي النفوس يوزن وزنا
منطق صائب وتلحن أحيا نا وخير الحديث ما كان لنا
[وإذا الدر زان وجه وجوه كان للدر حسن وجهك زينا -^٢]

٥ - وقال آخر وتروى لذى الرمة

و إني ليجرى بيتا حين نلتقى حديث له وشئ كوشى المطارف
حديث كوقع القطر في المحل^١ يشتقى به من جوى في داخل القلب شاغف

- (٦ - ٦) المرتضى : ولكنه والله (٧) المرتضى : كبيض (٨) قال نعلب : الملاغم
ما حول القوم ، وقال اليرد : وانصحات الملاغم - يريد العوارض ، وقوله : ما ملّ
مسلماً - أي ابطل دمه (٩ - ٩) الخالديان والكمال : الحديث كأنه ، وفي المرتضى :
الحديث حسبه (١٠) المرتضى : سقوط (١١) المرتضى : سلك (١٢) اللآلى : رميت .
(١٣) المرتضى والكمال : فأقصدن ، وفي ع : فأقصدن ، وفي اللآلى : فأقصدت .
٤ - والبيتان في المرتضى ١٤/١ نشر أبي الفضل والأغاني ١٦٤/١٧ نشر فراج والبيان
والتبين ١٢٧، ٨٢/١ والعيون ١٦٢/٢ وتقد الشعر ١٢٤ والشعر والشعراء ٧٥٩/٢
نشر أحمد محمد شاكر واللالى ١٦ وانظر تعليقات الأستاذ الميمني سمط اللآلى ١٧ .
(١ - ١) رواية الأغاني : ينعت الناعتون ، وفي الشعراء والعيون : يشتهي الناعتون .
(٢) الشعراء والعيون : أحلى (٣) من نع - م د .
٥ - لم أجد البيتين في ديوان ذى الرمة .

(١) في نع مطموس بعد « وقال » - م د (٢) نع : بالمحل .

٦ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه

يا لقومي هل يقتل المرء مثلي واهن البطش و العظام سؤوم

٧ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي اموي الشعر

إن العيون التي طرفها حور قتلتنا ثم لم يحين قتلانا

٨ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندي جاهلي

كان المدام و صوب الغمام و ربح الخزامى و نشر القطر

[يعمل به برد أنيابها إذا غرد الطائر المستحر - ١]

٦ - ٤ أبيات. ديوانه ٦ .

(١) مثله في نع - م د .

٧ - ٩ أبيات . في ع بغير عزو ، و الأبيات سائرة ، و العجب من المصنف أنه

لم يقف عليه ، انظر ديوانه ٢ / ١٦٠ .

(١) مثله في نع ، و في صف : جرير بن عطية اليربوعي و كان في الأصل بعد « الشعر »

و اسم جرير حذيفة بن عمرو اليربوعي ، و في الأعلام للزركلي : جرير بن عطية

ابن حذيفة الخطمي بن بدر الكلابي اليربوعي . . . ، و في الشعر و الشعراء : هو جرير

ابن عطية بن حذيفة و لقب حذيفة الخطمي - م د .

٨ - العقد الثمين ١٢٦ ، و في ع : وذوب العسل ، و في البيت الثاني :

إذا طرب الطائر المستحر

و نسبه إلى ابن أبي ربيعة ، و اليتان في الأغاني ٢٠٦ / ٦ للنميري و قال ان الأبيات

تنسب إلى خالد بن يزيد بن معاوية في زوجته رملة بنت الزبير و قيل انها لأبي شجرة

السلمي و هما بآخر عقد الثمين ٢٠٣ لامرئ القيس ، و انظر مختار شعر بشار ٢٩٣ .

(١) من نع و صف ، و في نع اربعة أبيات .

٩ - وقال جرير بن عطية بن الحطاي

لقد طال كتمانى أمانة حبها فهذا أوان الحب تبدو شواكله

١٠ - وقال جميل بن عبد الله بن قبيصة العذري

"إني لأحفظ غيكم و يسرنى لو تعلين بصالح أن تذكرى
ويكون يوم لا أرى لك مرسلأ أو نلتقى فيه على كأشهر
وكان طارقها على علل الكرى والنجم وهنا قد دنا لتغور
يستاف ربح مدامه معلولة برضاب مسك في ذكي العنبر
ياليتنى ألقى المنية بغتة إن كان يوم لقائكم لم يقدر
ما أنت والوعد الذى تعديننى إلا كبرق سحابة لم تمطر

٩ - ٤ أبيات . ديوانه ٤٧٨ (الصاوى) .

(١) مثله في نع - م د .

١٠ - هذا من أوهام صاحبنا البصرى فانه جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث العذري صاحب بئنة كما صرح به ابن خلكان وأبو الفرج الأصفهاني وابن عساكر ، والأبيات في الوفيات ٢٠٤/١ والأغاني ٣٩٦/٢ و ١٠٢/٨ والثلاثة في ابن عساكر ٤٠٤/٣ .

(١) مثله في نع ، و في صف : جميل بن معمر العذري ، و فيه اليتان فقط الثالث والرابع ، و في الأعلام للزركلي ١٣٤/٢ جميل بن عبد الله بن معمر العذري . . . و في الأمدى ٧٢ جميل بن عبد الله بن قبيصة العذري ولم يكن أبوه يعرف إلا بابن قبيصة . . . و هو الشاعر المشهور صاحب بئنة ، قال ابن الكلبي في جمهرة الأنساب : جميل بن عبد الله بن معمر - م د (٢-٢) في نع : لأنى أحفظ (٣) في نع : يوم ما (٤) من الأغاني ، و في الأصل : لا .

١١ - وقال أيضا

نصد إذا ما الناس بالقول أكثروا علينا وتجرى بالصفاء الرسائل
فان غفل الواشون عدنا لوصلنا وعاد التصافى بيننا والتراسل
فيا حسنها إذ يغسل الدمع كحلها وإذا هي تدرى الدمع منها الأنامل
[عشية قالت في العتاب قتلتني وقتلي بما قالت هناك تحاول -]
ألا رب لاح لو بلا الحب لم يلم ولكنه من سورة الحب جاهل

١٢ - وقال قيس بن الملوح

ولم أر ليلي بعدا موقف ساعة بخيف منى ترمى جمار المحصب
و يبدى الحصا منها إذا قذفت به من البرد أطراف البنان المخضب
فأصبحت من ليلي الغداة كناظر مع الصبح في أعقاب نجم مغرب
ألا إنما غادرت يا أم مالك صدى أينما تذهب به الريح يذهب

١٣ - وقال الكميت بن معروف الأسدي أموى الشعر

يمشين مشى قطا البطاح تأودا قب البطون رواجح الأ كفال

١١ - لم أجدها فيما بين يدي من المراجع و البيتان ٤، ٣ في كتاب الزهرة ٣٣ .
(١) من نع - م د (٢) البيتان الآخران مع الثالث و الرابع من هذه الآيات
في نقول الشعراء طبع بيروت ١٩٣٤ ص ٥٢ - م د .

١٢ - الكامل ١٦٦ و الأغاني ٢ / ٢٠، ٣٣ و اللآلى ١٨١ و عنوان المرقصات ٢٥
و المصارع ٢٣٦ له ، و في ابن الشجرى ١٥٥ و اللآلى : لمحمد بن نعيم الثقفى ، و في معجم
البلدان (خيف) لنصيب بن رباح .

(١) مثله في نع و صف - م د (٢) في نع : قبل - م د (٣) في نع : و أصبحت - م د .

١٣ - هو ليس بأموى كما ظن صاحبنا ، كان مخضوما ، أسلم في عهد النبي صلى الله
عليه وسلم ولم يجتمع معه ، راجع ذيل اللآلى ٥٤ .

(١) مثله في نع - م د .

وإذا أردن زيارة فكأنما ينقلن أرجلهن من أرواح
من كل آنسة الحديث حية ليست بفاحشة ولا متغال
وتكون ريقتها إذا نبهتها كالشهد أو كسلافة الجريال
أقصى مذاهبها إذا لاقبتها في الشهر بين أسنة و حبال

١٤ - وقال الأعشى ميمون بن قيس من قيس بن ثعلبة جاهلي

غراء فراء مصقول عوارضها تمشى الهوينى كما يمشى الوجى الوحل
كان مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل

١٥ - وقال ابن أبي بن مقبل

يمشين هيل النقا مالت جوانبه ينهال حيناً وينهال الندى حيناً
يهززن للشي أعطافاً منعمية هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

١٤ - ٣ آيات. ديوانه رقم ٩ .

(١) في نع: الأعشى... تغلب جاهلي، وفي المرزباني: الأعشى الكبير أبو بصير ميمون
ابن... قيس بن ثعلبة، وفي الآمدي ١٢: أعشى بنى قيس بن ثعلبة وهو ميمون بن
قيس... م - د (٢-٢) من نع، وفي الأصل: الوجى الوحل - م - د .

١٥ - هو تميم بن أبي بن مقبل، والآيات في جمهرة أشعار العرب ٣٣١ من كلمة
طويلة (٥ بيتا) والثلاثة في الشعراء ٤٢٨ والنويري ١٠٧/٢ والأولان في الخالديين
١٢٢ والبيتان ٢، ٣ في المحاضرات ٢ / ١٨١ والبيتان ٣، ١ في كتاب العمدة
١ / ١٧٠ و ٢ / ٢٦٨ والأول في الصناعتين ٣٣٢ والتشبيهات ١٠٠ .

(١) في نع: وقال ابن أبي بن مقبل، وفي المرزباني بتحقيق عبد الستار أحمد فراج ٥١٩ :
تميم بن مقبل... « الله تميم بن أبي بن مقبل » الإصابة ١ / ١٩٥ - م - د (٢) الجمهرة
و الخالديان : مثل (٣) العمدة و الخالديان : الثرى (٤) الشعراء : أوصالا .
(٥) المحاضرات و الخالديان : أغصان .

أو كاهنزاز ردينى تجاذبه^٦ أيدى الكماة^٧ فزادت منه لنا
بيض يجر دن من الحافظن لنا يعضا ويغمدن ما جردنه فنا
إذا نطقن رأيت الدر متثرا وإن صمتن رأيت الدر مكنونا

١٦ - وقال آخر^١

أبت الروادف والثدى لقمصها مس البطون وأن تمس ظهورا
وإذا الرياح تناوحت بنسيمها نبهن حاسدة وهجن غيورا

١٧ - وقال رجل من بني أبي بكر بن كلاب^٢

ألا ياسنا برق علا قلل الحمى لهنك من برق على كريم

(١) الجمهرة والعمدة والمحاضرة للراغب والتشبيهات «تداوله» وفي الشعراء
والحيوان: وتذاوقه (٧) المحاضرات والشعراء والعمدة والتشبيهات والحيوان:
التجار، وفي الجمهرة: الرجال.

١٦ - الحماسة ١٣٩/٣، والعقد ٢٩١/٢ والقالي ٢٤/١ والنويرى ٣/٦٦
بلا عزو، وقال القالي: لا أعلم أحدا نسب هذا الشعر، وقال صاحب السمط:
ولا أنا وجدتها في المحاضرات ١٨٣/٢ لعروة بن الورد وليس في ديوانه.
(١) مثله في نع مطموس - م د.

١٧ - الأبيات في القالي ١/٢٢٥ ومعاني العسكري ٢/١٩٢ والمرتضى ٢/٩٢
والخالدين ٢٤٧، وفي الخزانة ٤/٣٣٩: لرجل من بني نمير، ونسب الشعر إلى محمد
ابن سلمة (و يسلم أن الخبر رواه محمد بن سلمة عن المبرد فقلط ابن بري وتبعه العيني
وصاحب اللسان في نسبة الأبيات إليه وهما). الستار: جبل معروف بالحجاز.
(١) مثله في نع - م د (٢) في نسخة ع والعسكري: البرق الياني، وفي الخزانة:
البرق الملائى، و ملال: موضع نسب البرق إليها.

لمعت اقتداء الطير و القوم هجم
فبت بعد المرفقين أشيمه
فهل من معير طرف عين جلية
رمى قلبه البرق الملائى رمية
فهيجت أحزاننا وأنت سليم
كأنى لبرق بالتار حميم

١٨ - وقال أعرابي من بني طيء

خليل بالله أقعدا قتيئا
يكشف أعراض السحاب كأنه
وميضاً أرى الظلواء عنه تقدد
فبت على الأجمال ليلاً أشيمه
صفحة هندی تسل و تغمد
أقوم له حتى الصباح و أقعد

١٩ - وقال آخر

صبا البرق نجديا فهاج صباتي
بدا كانهضاع الليل عن وجه صبحه
كأنى لنجدي البروق نسيب
فطورا تراه ضاحكا في ابتسامه
و تطرده بين الأراك جنوب
إذا هاج برق الغور غور تهامة
تهيج من شوقي على ضرب

٢٠ - وقال سحيم بن المحرم

ألا أيها البرق الذي بات يرتقي
و يحلودجي الظلواء أذ كرتني نجدا

١٨ - (١) مثله في نع، وفي صف: آخر - م د.

١٩ - (١) مثله في نع - م د.

٢٠ - سحيم بن المحرم سكن أذرعات من أعمال دمشق وكان شاعرا بدويا نجديا
وكان يحن إلى وطنه قاله ابن عساكر و الأبيات فيها ٦ / ٦٥ و البيتان ١، ٣ في
معجم البلدان (نجد) لأعرابي و الثلاثة في ابن الشجري ١٦٩ غير عزو.

(١) مثله في نع، وفي صف: آخر، و البيت الأخير ساقط منه - م د (٢) في صف:
القلب - م د.

و هيجتني من أذرعك ولا أرى . بنجد على ذى حاجة طرب بعدا
 ألم تر أن الليل يقصر طوله بنجد و تزداد الرياح به بردا
 فأشهد لو لا أنت قد تعلينه وحيك ما باليت أن لا أرى نجدا
 ٢١ - وقال آخر

فوا كبدي بما أحس من الهوى إذا ما بدا برق من الليل يلح
 لن كان هذا الدهر نأيا و غربة عن الأهل والأوطان فالموت أروخ
 ٢٢ - وقال جامع السكلابي

أعنى على برق أريك وميضه يضيء دجنات الظلام لوامعه
 إذا اكتحلت عينا محب بضوته تجافت به حتى الصباح مضاجعه
 فبات وسادى ساعد قل لجه عن العظم حتى كاديديو أشاجعه
 ٢٣ - وقال أعرابي قدم ليضرب عنقه

تألق البرق نجديا قعلت له يا أيها البرق إني عنك مشغول
 أليس يكفيك هذا نأثر حتى في كفه صارم كالملح مسلول

- ٢١ - (١) مثله في نع وصف - م د (٢) في صف: اربح - م د .
 ٢٢ - المقطوعة في الخالدين لابن الدمينه ، و راجع ايضا المختار من شعر ابن الدمينه
 بتحقيق مختار الدين احمد ص ٤٦ و في الأغاني ١ / ٣٢٧ لنصيب بن دباح .
 (١) مثله في نع - م د .
 ٢٣ - أدخل على عبد الملك بن مروان عشرة من الخوارج فأمر بضرب رقابهم
 وكان يوم غيم ومطرو و رعد و برق ، ف ضربت رقاب تسعة منهم و قدم العاشر ليضرب
 عنقه فبرقت برقة فأنشأ هذه الأبيات و الخبر في معجم البلدان (نجد) .
 (١) مثله في نع - م د .

٢٤ - وقال جميل بن ميمر

ألا إن نارا دونها رمل عاج و هضب النقا من منظر لبعيد
تبدت كما يبدو السها غير أنها أنارت بيض عيشهن رغيد
يمينا' وصلا بعيدا قريبه . و أكثر وصل الغانيات حدود

٢٥ - وقال قيس بن الملوح العذري

و إني' لنار دونها رمل عاج' على ما بعني من قذى لبصير
كأن نسيم الريح حين ينيرها كنجم خفي في الظلام ينير
متى تذكرى للقلب ينهض بروعة جناح الهوى حتى يكاد يطير

٢٦ - وقال الشماخ بن ضرار وتروى لأخيه مزرد

لللي بالعنيزة ضوء نار تلوح كأنها الشعرى العبور
إذا ما قلت قد نحدث زهاها سواد الليل و الريح الدبور

٢٤ - لم ترد الأبيات في طبقات ديوانه .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) من نع وصف ، و في الأصل : يمينها - م د .

٢٥ - البيت الأول في القالي ٢/٢٠٩ بغير عزو ، قال البكري أختلف في هذا البيت

فقال أبو زيد إنه للقلاخ بن حزن المنقري ، وقال صاعد بن الحسين في كتابه الفصوص
(ومنه نسخة بجامع القرويين فيما أذكر - قاله اليميني) إنه لمبدول الغنوى ، انظر لترجمته

البيان ٣/٢١٢ والقلاخ بن جناب من بني حزن بن منقر - راجع الشعراء ٦٨٨ .

(١) مثله في نع ، و في صف : قيس بن الملوح اموى الشعر ، و قد سقط منه البيت
الأخير - م د .

٢٦ - ديوان الشماخ ٣٤ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٧ - وقال كثير بن أبي جمعة الخزاعي

نظرت^١ و أصحابي بأيلة موهنا وقد^٢ حان من نجم الثريا تصوب^٣
لعزة نارا ما تبوخ كأنها إذا مارمقناها من البعد كوكب
إذا ما خبت من آخر الليل خبوة أعيد لها بالمدلى فتقب

٢٨ - وقال عبد الله بن الدميني

ألا أيها الركب الذين دليلهم سهيل أما منكم على دليل
ألموا بأهل الأبرقين فسلوا وذاك لأهل الأبرقين قليل

٢٩ - وقال أيضا

إذا ما سهيل أبرزته غمامة على منكب من جانب الطور يلمح
دعا^١ بعضنا بعضا فتنا كأننا رأينا حيبا كان ينأى و ينزح

٢٧ - من كلمة في منتهى الطلب رقم ٢٠٤ في م. يتا، و الأبيات في الزهرة ٢٣٤
والبلدان (الأيلة) .

(١) مثله في نع - م د (٢) في منتهى الطلب: رأيت (٣-٣) في منتهى الطلب:
وقد لاح نجم الفرقد المتصوب .

٢٨ - البيتان ليسا في ديوانه وأوردهما النفاخ بأخر ديوانه عن الحماسة البصرية
٢٠١ وهما في البلدان، والبيت الأخير في كتاب التنبيهات على أغاليط الرواة
لمنزة البصري: لأعرابي .

(١) مثله في نع و صف - م د .

٢٩ - الأبيات ليست في ديوانه وأوردها النفاخ بأخر ديوان ابن الدميني
عن البصرية ٢٠٢ .

(١) مثله في نع، وفي صف: وله - م د (٢) في نع و صف: رعى - م د .

وذلك أنا واثقون بقربكم وأن النوى عما قليل ترحز

٣٠ - وقال عبد الله بن شبيب

هوى صاحبي ريح الشمال إذا جرت وأهوى لنفسى أن تهب جنوب
يقولون لو عزيت قلبك لأرعوى فقلت وهل للعاشقين قلوب

٣١ - وقال الأقرع بن معاذ العامري ويكنى أبا جوثه

إذا راح ركب مصعدون قلبه مع الرانحين المصعدين جنب
وإن هب علوى الرياح وجدتنى كأنى لعلوياتهن نسيب

٣٢ - وقال قيس بن الملوح العامري

أيا جيلي نعمان بالله خطيا طريق الصبا يخلص إلى نسيما
أجد بردها أو تشف منى صباة على كبد لم يبق إلا صميمها
فإن الصباريح إذا ما تنسمت على نفس مهموم تجلت همومها
ألا إن أهوائى بليلى قديمة وأقتل أهواء الرجال قديمها

٣٠ - مجالس ثعلب ٥٨٣ غير عزو.

(١) مثله في نع - م د.

٣١ - القالى ٢ / ٤٢ ، والآلى ٦٧٦ لبعض بني عبس وفي السمط أنه وهم من

القالى تبعه فيه البكرى ، والصواب لبعض بني قعس وهو المرار بن سعيد الفقعسى ،

وفي البلدان (علوى) لابن منقذ غلطا ، والبيت الثانى في الحماسة ١٥٨ / ٣ وابن

الشجرى ١٦٧ غير عزو .

(١) كذا في الأصول وقال الأستاذ الكرنكو : أبا حوثه . اقول : في صف : آخر .

(٢) كذا في الأصل ونع ، وفي صف : مصعدين - م د .

٣٢ - الأبيات في السيوطى ٢٢ والخزانة ٣٧٤ / ١ وابن الشجرى ١٦٨ والثلاثة في =

٣٣ - وقال عبد الله بن الدمينه

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداء على وجد

٣٤ - وقال القتال الكلابي

إذا هبت الأرواح كان أحبها إلى التي من نحو نجد هبوبها
وإن ليدعوني إلى طاعة الهوى كواعب أتراب مراض قلوبها
كأن شفاء الحومهن حملت أدري برذا ينهل منها غروبها
بهن من الداء الذي أنا عارف وما يعرف الأدواء إلا طيبها

٣٥ - وقال جحدر العكلى

رأيت بنى المجازة ضوء نار تلالاً وهي نازحة المكان

= المحاضرات ٢/ ٣٢٤ وثمرات الأوراق ٢٦ والأغاني ٢/ ٢٦، والأول والثالث في
الدميري ١/ ٣٧١ بغير عزو. و«نعمان» واد في طريق الطائف.

(١) في نع: قيس بن الملوح - م د.

٣٣ - ٦ أبيات. الحماسة ٣/ ١٤٥ وديوانه ٢٨، ٢٩، ٨٥، ٨٦ طبعة النفاخ.

(١) مثله في نع وصف - م د.

٣٤ - الخالديان ١، ٩، ١٤.

(١-١) في نع: ذرى مبرد (٢) الخالديان: لا (٣) البيت في الخالديين ١٩٩ ضمن

قطعة منسوبة إلى ابن الدمينه وهو ثبت بآخر ديوانه ١٨٦

٣٥ - كان لصا مبراً فأخذ الحجاج لنفسه فقال في الحبس وتماها في القالي ١/ ٢٨١،

والأبيات ٦ - ١٠ في ابن عساكر ٤/ ٦٣ وبعضها في الخزائن ٤/ ٤٨٣ والسيوطي ١٣٩

والأبيات ٦، ٧، ٨ في الزهرة ٢٤٠، ٢٤٧، والبيتان ٧، ٨ في المعاني الكبير

لابن قتيبة لسوار بن المضرب، وفي الحيوانات ٣/ ١٣٦ والعيون ١/ ١٤٩ للعلوط،

والبيت ٦ في الكامل ٨٤.

فشبّه صاحبى بها سهيلاً فقلت تينا ما تنظران
 أنار أوقدت لتسورهاها بدت لكأ أم البرق السمانى
 [وكيف ودونها مضبات سلع وأعلام الأبارق تعلان-^١]
 كأن الريح ترفع من سناها بنائق حلة من أرجوان
 ومما هاجنى فازددت شوقاً بكاء حمامتين تجاوبان
 تجاوبتا بلحن أعجمى على غصنين من غرب وبان
 فكان البان أن بانت سليمى وفى الغرب اغتراب غير دان
 أليس الليل يجمع أم عمرو وإيانا فذاك لنا تدان
 نعم وترى الهلال كما أراه وعلوها النهار كما علانى

٣٦ - وقال آخر فى معناه^١

رأيت غراباً ساقطاً فوق قضبة من القضب لم يثبت لها ورق نضر
 فقلت غراب لا غتراب وقضبة لقضب النوى هذى العياقة والزجر

٣٧ - وقال أبو صخر الهذلى^١

ييد الذى شغف القواد بكم تفريج ما ألقى من الهم

(١) مثله فى نع، وزاد فى صف: أموى الشعر - م د (٢) من صف - م د .

٣٦ - (١) مثله فى نع - م د .

٣٧ - ٨ أبيات . الحماسة ١١٩/٣ و ديوان الهذليين ٢٢٥/٢ .

(١) مثله فى نع وصف - م د .

٣٨ - وقال جميل بن معمر العذري^١

وإني لراض من بثينة^٢ بالذي لو استيقن^٣ الواشي لقرت بلابه
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد غاب آمله
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضى أواخره لا تلتقى^٤ وأوائله

٣٩ - وقال قيس بن الخطيم^١

رد الخليط الجمال فانصرفوا ما ذا عليهم لو أنهم وقفوا

٤٠ - وقال أبو ذؤيب الهذلي

وإن حديثا منك لو تبدلني به جنى النحل في ألبان عوذ مطافل

٤١ - وقال ذوالرمة^١

وقفنا قلنا إيه عن أم سالم وما بال تكليم الديار البلاقع

٣٨ - الوفيات ١ / ٢٠٤ و ٣١٩ ، و مجموعة المعاني ١٦٥ ، والأغاني ٨ / ٢٥٧ والنويرى ٢ / ٢٥٩ و ديوان المعاني ١ / ٢٦٨ عن ابن الأنبارى والموشى ١٠٩ طبع بيروت ١٩٥٧ وروضة المحبين لابن القيم ٣٥٠ (بتحقيق احمد عبيد - القاهرة ١٣٧٥) وفى المختار من شعر ابن الدمينى للخالدين منسوب لابن الدمينى ، وفى الزهرة ٩٨ غير عزو (١) مثله فى نع وصف - م د (٢-٢) من مجموعة المعاني ، وفى الأصل : لأرضى يابثينة - م د (٣) من مجموعة المعاني ، وفى الأصل : ايقته - م (٤) فى نع وصف : نالتنى - م د .

٣٩ - ١٥ بيتا . ديوانه ١٦ .

(١) مثله فى نع - م د .

٤٠ - ٦ أبيات . ديوانه ١٨ ، رقم ١٢ نشر يوسف هل الألمانى ، ديوان الهذليين

١ / ١٤٠ دار الكتب .

(١) مثله فى نع - م د .

٤١ - ٥ أبيات . ديوانه رقم ٤٨ .

(١) فى نع ٦ أبيات - م د .

٤٢ - وقال أيضا

وما يرجع الوجد الزمان الذي مضى وما للفق عن دمنة الحمى مرجع

٤٣ - وقال أبو صخر الهذلي

ألا أيها الركب المحبون هل لكم بساكن أجراع الحمى بعدنا خبر

٤٤ - وقال قيس بن ذريح

ألا يا غراب الين ما لك كلما تذكرت لبنى طرت لي عن شماليا
أعندك علم الغيب أم أنت مخبري عن الحمى إلا بالذي قد بدا ليا
فلا حملت رجلاك عشا ليضفة ولا زال عظم من جناحك واهيا
أحب من الأسماء ما وافق اسمها وأشبهه أو كان منه مدانيا
وما ذكرت عندي لها من سمية من الناس إلا بل دمي ردائيا
سلى الناس هل خبرت سرّك منهم أبا ثقة أو ظاهر الغش باديا
وأخرج من بين البيوت لعلني أحدث عنك النفس في السرغاليا
وإني لاستغشي وما بي نعمة لعل خيالا منك يلتق خياليا

٤٢ - ديوانه رقم ٤٦ وروايته : من دمنة الدار مجزع .

(١) في نع ٦ أبيات - م د (٢) في نع : مجزع - م د .

٤٣ - ١٣ بيتا . تمام الكلمة في أشعار هذيل ج ٢ رقم ١٣٣ ، وبعضها في الحماسة ٣/ ١١٩ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : ١٢ بيتا - م د .

٤٤ - أكثر الأبيات في الأغاني ٩/ ٢٠٧ وقال الأصمعي أنها تخط بقصيدة

المجنون التي في وزنها وقافيتها .

(١) من نع وصف ، وفي الأصل : ولا - م د .

أقول إذا نقي من الوجد أصدت بها زفرة يعتادها وهي ماها^١
 أشوقا ولما يمض^٢ لي غير ليلة رويد الهوى حتى يغيب لياليا
 تمر الليالي والشهور ولا أرى غرامي بكم يزداد إلا تماديا
 قد يجمع الله الشيتين^٣ بعدما يظنان كل الظن أن لا تلاقيا
 تساقط نفسي حين ألقاك أنسا يردن فما يصدرن إلا صواديا
 فإن أحى أو أهلك فليست بزائل لكم حافظا ما بل ريق لسانيا
 ٤٥ - وقال أيضا^٤

فأقسم ما عمش العيون شوارف روائهم بوّ حائمت على سقب
 بأوجد مني يوم ولت حولها وقد طلعت أولى الركاب من النقب
 وكل ملبات الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب
 وقلت لقلبي حين لج بي الهوى وكلفني مالا يطيق من الحب
 ألا أيها القلب الذي قاده الهوى أفق لا أقر الله عينك عن قلب
 ٤٦ - وقال مضر بن قرط المزني^٥

أذود سوام الطرف عنك وماله إلى أحد إلا إليك طريق

(٢) هذا البيت سقط من نع وصف - م د (٣) من نع وصف، وفي الأصل:
 تمض - م د (٤) من نع وصف، وفي الأصل: الشيتين - م د.

٤٥ - الثلاثة في الأغاني ١٨٨/٩ والسيوطي ١٨٣.

(١) مثله في نع، وفي صف: وله، وفيها م أبيات وقد سقط الأخيران منها - م د.

٤٦ - الكلمة في القالي ٢ / ٢٦١ واليتمان ٢، ٤ في الأغاني ١٥ / ١٩ وينسب بعضها
 إلى قيس بن ذريح انظر الأغاني ١٠٧/٨.

(١) من صف، وفي الأصل ونع: المرى؛ وبهامش صف: وتروى لقيس =

و لو تعلين الغيب أيقنت أننى و رب البرايا^١ المشعرات صدوق
توق إليك النفس ثم أردھا حياء و مثلى بالحياء خليق
سلى هل قلانى من عشر محبته و هل ذم رحلى فى الرجال رفيق
سعى الدهر و الواشون بينى وبينها فقطع^٢ حبل الوصل و هو وثيق
تكاد^٣ بلاد الله يا أم معمر^٤ بما رحبت يوما على^٥ تضيق
و هيبنى للوصل أيا ما الآلى^٦ مررن علينا و الزمان و ريق
أجمع قلبا بالعراق فريقه و منه بأظلال الأراك فريق
فكيف بها لا الدار جامعة الهوى و لا أنت يوما عن هواك تفيق
صباحى إذا ما ذرت الشمس ذكرى و لى ذكرى عند المساء غبوق
و خبرتنى يا قلب أنك صابر على البعد^٧ من سعدى فسوف تذوق
فت كدا أو عش وحيدا فيأمنما تكلفنى ما لا أراك تطيق

٤٧ - و قال ابن ميادة فى بعض الروايات^٨

ترى إن حببنا نلتقى أم مالك و تجمعنا و النخلتين طريق

= ابن ذريح - م د (٢) فى نع وصف: الهدايا - م د (٣) من نع وصف ، وفى الأصل:
قطع - م د (٤) فى القالى: وكادت - م د (٥) فى صف: مالك - م د (٦) فى صف:
الأولى - م د (٧) فى القالى: الهجر - م د .

٤٧ - الأغاني ٢ / ٢٧٥ و فى معجم البلدان (نخلتين) لألفاء بن مرمة الكلبي
و البيتان فى الفاضل للبرد ٢٧ برواية :

لعلك يوما أن ترى أم واهب و يجمعنا من نخلتين طريق
و تنضم أعناق المطى و بيننا لنى من حديث دون كل رفيق

(١) مثله فى نع - م د .

و تصطك أعناق المولى و يتنا حديث و سر لم يذعه صديق

٤٨ - وقال المضرب 'عقبة بن كعب بن زهير

ولما قضينا من منى كل حاجة و مسح بالآركان آمن هو' ماسح

و شدت على حذب المطايا رحالنا ولا ينظر الغادى الذى هو رايح

أخذنا بأطراف الأحاديث يتنا و سالت بأعناق المولى الأباطح

٤٩ - وقال آخر

ولما قضينا من منى كل حاجة و لم يبق إلا أن تزم الركائب

وقفنا فسلمنا سلام مودع فردت علينا أعين و حواجب

٥٠ - وقال كثير بن أبي جمعة

رمتنى على بعد بثينة بعدما تولى شبابي و ارجحن شبابها

بعينين نجلاوين لو رقرقتها لنسوء الثريا لاستهل محابها

٤٨ - الصواب أن اسمه عقبة المضرب بن كعب بن زهير، المضرب لقبه و ذلك أنه

شعب بامرأة من بني أسد فضربه أخوها مائة ضربة بالسيف فلم يمت و أخذ الدية

فسمى المضرب و الأبيات في المرتضى ١١٠/٢ له، و في الشعراء ٨ و القالى ١٦٩/٣

و البلدان ١٥٩/٨ بغير عزو، و في الحصرى ٥٦/٢ لكثير و له في ديوانه رقم ٩ .

(١) من المرزبانى، و في الأصل و نع : ابو المضرب - م د (٢-٢) من نع و القالى

و البلدان، و في الأصل : كل - م د .

٤٩ - (١) مثله في نع - م د .

٥٠ - القطعة ما وجدتها في ديوانه و قال الأستاذ سالم كرنكو : الأشبه أن الشعر

لجميل لذكر بثينة فيه .

(١) مثله في نع، و في صف زاد : الخنعمى - م د .

ولكننا ترمين نفسا كريمة لعزة منها صفوها ولبايها

٥١ - وقال سواده بن كلاب القشيري

الاحبذا الوادى الذى قابل النقا ويا حبذا من أجل ظمياء حاضره
إذا ابتسمت ظمياء والليل مسدف تجلى ظلام الليل حتى تباشره
أملت بأصحاب الركاب فنبهت بنفحة مسك أرق الركب تاجره
ولو سألت للناس يوما بوجهها سحاب الثريا لاستهلت مواطره

٥٢ - وقال الرماح بن ميادة

وما اختلجت عيناى إلا رأيتها على رغم واشيها وغيط المكاشح
فيا ليت غنى طال منها اختلاجها فكم يوم هو لي بذلك صالح
٥٣ - وقال الأقيشر

أيا صاحبي أبشر بزورتنا الحمى وأهل الحمى من مبغض وودود
قد اختلجت عيني فدل اختلاجها على حسن وصل بعد قبح صدور

٥١ - الخالديان لابن الدمينه وراجع مختار من شعر ابن الدمينه للخالدين بتحقيق
مختار الدين احمد ٤٨ .

(١) مثله في نع - م د .

٥٢ - الأول في سبط اللآلى ٦٥٩ عن الحماسة البصرية .

(١) مثله في نع ، وفي صف : ابن ميادة اموى الشعر - م د (٢) من نع ، وفي الأصل
و صف : الكواشح - م د .

٥٣ - الثانى في سبط اللآلى ٦٦٠ عن الحماسة البصرية .

(١) مثله في نع ، وفي صف : الأقيشر اموى الشعر - م د (٢) في نع و صف : برويتنا
- م د (٣) من نع و صف ، وفي الأصل : فدام - م د .

٥٤ - وقال أيضا

وما خدرت رجلاى إلا ذكرتكم فيذهب عن رجلاى ما تجدان
وما اختلجت عيناى إلا تبادرت دموعهما بالسح' والهملان
سرورا بما جربته من لقاءكم إذا اختلجت عيناى كل أوان

٥٥ - وقال جميل بن معمر العذرى

ألا ليت أيام الصفاء جديد' ودهرا تولى يا بشن يعود
علقت الهوى منها ولدا فلم يزل إلى اليوم ينمى حبها ويزيد
وأفنت عمرى بانتظار نوالها وأفنت بذاك الدهر وهو جديد
فلا أنا مردود بما جئت طالبا ولا حبها فيما يبد يبد
إذا قلت ما بى يا بئسة قاتلى من الحب قالت ثابت ويزيد

٥٤ - الأول فى طرقة سمط اللآلى ٦٥٩ عن البصرية .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : آخر - م د (٢) من نع و صف ، وفى الأصل :
بالسمع - م د .

٥٥ - الكلمة فى منتهى الطلب ١ / ١٦٥ والأغاني ٨ / ١٠٣ وبعضها فى

الوفيات ١ / ٢٠٤ وابن الشجرى ١٥٩ ، وابن عساكر ٣ / ٣٩٧ ، ٣٩٩ والزهرة

٤٥ و ٣٣٢ والأغاني ٢ / ٣٩٣ و تزيين الأسواق ٣٦ ، وشرح مقصورة حازم

٢ / ١٣٧ ، والخزانة ١ / ١٩١ ، والشعراء ٢٦٧ وسمط اللآلى ٩٤٨ والجمعى ١٤١

والنويرى ٢ / ١٦١ والمحاسن والمساوى ١ / ١٦٩ والأول فى مجالس ثعلب ٥٩٧ ، وفى

الروايات اختلاف فى تقديم الآيات وتأخيرها وفى ألقاظ بعض الأشعار .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : الكيت بن معروف الأسدى من شعراء بنى امية ،

وفيه ٧ ابيات : ٧ - ١٠ و ١٢ - ١٤ - م د (٢) فى نع : تجود .

وإن قلت ردى بعض عقلى أعش به مع الناس قالت ذاك منك بعيد
يموت الهوى منى إذا ما لقيتها ويحيى إذا فارقتها ويعود
وما أنس^٢م الأشياء^٣ لا أنس قولها وقد قربت فضوى أمصر تريد
ولا قولها لولا العيون^٤ التى ترى لزرتك فاعذرنى فدتك جدود
خيلى^٥ ما أخفى من الوجد ظاهر ودمعى بما قلت الغداة شهيد
لكل حديث بينهم^٦ بشاشة وكل قتل بينهم^٧ شهيد
ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة بوادى القسرى إنى إذا لسعيد
و هل ألقين سعدى من الدهر لقية وما رث من حبل الوصال جديد
فقد تلتقى الأهواء بعد تفاوت وقد تطلب الحاجات وهى بعيد

٥٦ - وقال آخر

ولما شكوت الوصل^١ قالت أما ترى مناط الثريا وهى منك بعيد
فقلت لها إن الثريا وإن نأت يصبو مرارا نوءها فيجود

٥٧ - وقال عبد الله بن الدمينه

قنى يا أميم القلب نقرأ تحية ونشكو^١ الهوى ثم افعل ما بدا لك

(٣-٣) فى نع : مل أشياء ، وفى صف : مل الأشياء - م د (٤) فى صف :
الوشاة - م د .

٥٦ - (١) فى نع : الحب .

٥٧ - الأبيات فى الخالدين ١٧٥ و نوادر الهجرى ٣٥٠ ومعظمها فى ديوانه ١٣-١٧

(نشر النفاخ) سوى الأربعة وبعضها فى المعاهد ١/٥٧ و المرتضى ٢/١٣٨ والزجاجى

١١٠ والأغاني ١٠/١٤٤ والحماسة ٣/١٣٠٧ ، والبيت ٨ فى القالى ١/٣١ لعبد الصمد =

سلى الباة^١ الغناء بالآجرع^٢ الذى به البان هل حيت أطلال دارك^٣
 وهل قت فى أظلالهن عشية مقام أخى البأساء و اخترت ذلك
 وهل هملت^٤ عيناى فى الدار غدوة * بدمسح كنظم^٥ اللؤلؤ المتهالك
 و يا بانه الوادى أليس مصيبة^٦ من^٧ الله أن تحمى^٨ على ظلالك
 أرى الناس يرجون الريح و إنما ريعي^٩ الذى أرجو جدى من فوالك
 أرى الناس يخشون السنين و إنما سنى التى أخشى صروف احتمالك
 تعالت كى أشجى و ما بك علة تريدن قتلى قد ظفرت بذلك
 و قولك للعواد كيف ترونه فقالوا قتيلا قلت أهون هالك
 فما ساءنى ذكر السوى^{١٠} بمساءة * ولا سرنى إلا^{١١} خطرت يالك^{١٢}
 عدمتك من نفس فأنت سقيتى^{١٣} بكأس الهوى من^{١٤} حب من لم ييالك
 و منيتى لقيان من لست لاقيا - نهاري و لا ليلي و لا بين ذلك
 ليهنك إمساكى بكفى على الحشا و رقرق دمعى^{١٥} رهبة من زياالك
 فلو قلت طأ فى النار أعلم أنه رضا لك أو مدين لنا من وصالك

= ابن المعتز وأنشد المبرد عن عبيد الصمد لمرة ولم يذكر من هو مرة والمعروف هو صاحب ليل بن عبد الله الهلالي الذى ترجم له الأصمهباني ٦١/٢٠ و رأيت فى العقد ٥/٢ أنشد المبرد لعلية بنت المهدي ، وفى الرواية اختلافات .

- (١) الخالديان : نقض (٢-٢) الخالديان : العليا من الأبطح (٣) فى نع : ضالك - م د .
 (٤) الخالديان : سفحت (٥-٥) الخالديان : بدارا كسح (٦) الخالديان : بلية .
 (٧-٧) الخالديان : الأمر أن يحمى (٨) الديوان : رجائى (٩-٩) الديوان : لئن ساءنى
 ان نلتنى ، و الخالديان : لئن ساءنى ذكراك لى (١٠-١٠) الديوان : لقد سرنى أنى .
 (١١) سقط هذا البيت من نع - م د (١٢-١٢) الديوان : كؤوس الردى فى .
 (١٣) فى الحماسة ١٣٠٧/٣ : عنى - م د .

لقدمت رجلى نحوها فوطئتها هدى منك لى أوضة من ضلالك
فوالله ما منيتنا منك محرما ولكننا أطعمتنا فى حلالك
٥٨ - وقال أيضا

أيارب أدعوك العشة مخلصا لتغفو عن نفس كثير ذنوبها
قضيت لها بالحب ثم ابتليتها بحب القواني ثم أنت حسيها
خليلى لما من حوبة تعلانها بحسى إلا أم عمرو طيبيها
وقد زعموا أن الرياح إذا جرت يمانية يشفى المحب ديبها
وقد كذبوا لا يل تزيد صباة إذا كان من نحو الحبيب هوبها
أم بجذ الجبل ثم يردنى من القصد ربا أم عمرو وطبيها

٥٩ - وقال توبة بن الحمير

وأغبط من ليلى بما لا أناله ألا كل ماقرت به العين صالح
فلو أن ليلى الأخيلىة سلئت على ودونى جندل و صفائح
لسلئت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب الترب صائح

٥٨ - الخالديان ٤٧ و الأبيات لم تثبت فى ديوانه و راجع مختار شعر ابن الدمينه ٤٣ .
(١) مثله فى نع وصف - م د (٢) من نع وصف ، وفى الأصل : بالبخل - م د .
(٣) الخالديان : تريانها (٤ - ٤) الخالديان : تذكر .

٥٩ - الأبيات كلها فى الخالدين ٢٥٣ و الأبيات ٣٠٢، ١ فى الحماسة ٣/ ١٥٠ و ٣٠٢ ،
٤ فى المحاسن ١٨٩ و بعضها فى منتهى الطلب رقم ٢٢ و التزيين ٩٨ و البيتان ٣٠٢
فى اشعار النساء ١ الف ، والحصرى ٤/ ٧٦ و الزهرة ٣٦٥ و المرتضى ١/ ١٣٦ نشرأبى
الفضل إبراهيم و فوات الوفيات ١/ ١٢٣ و الحيوان ٢/ ٢٩٩ و الدميرى ٢/ ٥ و ٧٩ .
(١) نع : القبر (٢) وقال الأستاذ كرنكو : صاشع .

و لو أن ليلي في السماء لصعدت^٢ بطرفي إلى ليلي العيون الطوامح
فهل في^٣ غد إن كان في اليوم علة^٤ شفاء لما تلقى النفوس الشحائح
و هل تبكني ليلي إذا مت قبلها^٥ و قام على قبري النساء النوائح^٦
كما لو أصاب الموت ليلي بكيتها^٧ و جاد لها جار من الدمع سافح

٦٠ - و قال معقل بن جناب و تروى لجمدة

ابن معاوية [العقبلي -]

أقول لصاحبي و العيس تهوى بنا بين المنيفة فالضمار

٦١ - و قال شيبان بن الحارث^١ [الغطفاني -]

تصدت بأسباب المودة و الهوى فلما حوت قلبي ثنت بصدود
فلو شئت يا ذا العرش حين خلقتني شقيا بمن أهواه غير سعيد
عظفت على القلب منها برحمة و لو كان أقسى من صفا و حديد

(٣) في نع : لصاعدت (٤) من نع ، وفي الأصل : من - م د (ه) من نع ، وفي الأصل :
غلة - م د (٦) في نع : الصوائح .

٦٠ - ه أبيات. الحجاسة ٣ / ١٢٢ و القالي ١ / ٣٣ و المعاهد ٢ / ٨٥ للصمة بن عبد الله
القشيري ، و الأبيات توجد في ديوان المجنون (الحسينية) ٢٩ و في الحصري ٣ / ١٠٣
و البلدان (الضمار) بلا عزو ، و في المعاهد ٢ / ٨٥ للصمة او لجمدة بن معاوية العقيلي
و في اللسان (عرو) للصمة و في الوساطة ٣٤ بغير عزو .

(١) من نع - م د .

٦١ - ابن عساكر ٩ / ٢٤٦ .

(١) في نع : الحدث (٢) من تهذيب ابن عساكر و عدد الأبيات فيه ٩ و ذكرها
قصّة - م د .

٦٢ - وقال الرماح بن ميادة أموى الشعر

يموننى منك اللقاء وإننى لأعلم ما ألقاك من دون قابل
ولم يبق مما كان بينى وبينها من الود إلا مخفيات الرسائل
فما أنس مل أشياء لا أنس قولها وأدمعها يذرين حشو المكاحل
تمتع بذا اليوم القصير فيانه رهين بأيام الشهور الأطاول
وعطلت قوس اللهو من شرعاتها وعادت سهامى بين رث وقاصل

٦٣ - وقال ايضا

وكواعب قد قلن يوم تواعد قول المجذو من كالمزاح
يالىقنا من غير أمر نائر طلعت علينا العيس بالرماح
بيننا كذاك رأينى متعصبا بالبرد فوق جلالة سرداح
فيهن صفراء الترائب طفلة بيضاء مثل غريضة التفاح
فظنن من خلل الستور بأعين مرضى يخالطها السقام صحاح
وارتشن حين أردن أن يرمينا نبلا مقذدة بغير قداح

٦٢ - الأبيات ماعدا الثانى فى طبقات ابن المعتز ٤٤ وتام الأبيات فى الأغاني

٢ / ٢٨١ و ٢٩٣ و البيتان ٢ ، ٤ فى الحجاسة ٣ / ١٦٧ و القالى ١ / ١٦٣ و المصون

للعسكرى ٧٠ و المؤتلف ٣٨٣ و الأول فى ابن عساكر ٥ / ٣٣٠ و الأغاني ٢ / ٢٨١ .

(١) مثله فى نع ، وفى التعليق على شرح المرزوقى على حجارة ابى تمام : شاعر مخضرم

من شعراء الدولتين وكان ممن مدح المنصور و مات فى صدر خلافته . الأغاني ٢ / ٨

و ١١٦ و الخزانة ١ / ٧٦ ، ٧٧ - م د (٢) فى المصون : البلاء (٣) ابن المعتز : صارت .

٦٣ - الأبيات كلها فى الأغاني ٢ / ٣٢٢ و الخالدين ٤٤٤ و الكامل .

(١) مثله فى نع - م د .

٦٤ - و قال أيضا

و إني لأخشى أن ألاقى من الهوى و من ذفرات الحب تتلين تزول
كما كان لاقى في الزمان الذي مضى عرية^١ من شحط النوى و جميل

٦٥ - تمة على الهامش و يمكن أن يكون تبعاً لهذين البيتين

و إني لأهوى و الحياة شهية و فاني إذا قيل الحبيب يزول
و تختص من دوني به غربة النوى و يضمرة بعد الدنو^٢ رحيل
فإن سبقت قبل البعاد منيتي فاني و أرباب الغرام نبيل

٦٦ - و قال أيضا

ألا ليت شعري هل إلى أم جحدر سبل فأما الصبر عنها فلا صبرا
تميل بنا شحط النوى ثم نلتقى عداد الثريا صادفت ليلة بدرا
و إني لأستنشي^٣ الحديث من أجلها لأسمع منها وهي نازحة ذكرا
فبها لقومي إذ يديعون مهجتي بغانية بهرا لهم بعدها بهرا

٦٧ - و قال عروة بن اذينة القرشي

يض نواعم ما هممن برية كظباء مكة صيدهن حرام

٦٤ - (١) مثله في نع - م د (٢) عرية تصغير عروة .

٦٥ - الأبيات ليست في نع - م د .

٦٦ - الأغاني ٢١/٢٧٠ ، وبعضها في الزهرة ٢٧٨ و الأول في كتاب - بيوت ١/١٨٣ .

وفرحة الأديب رقم ٢٦ والحصري ٣/١١٧ ، وينسب البيت الرابع إلى مصعب .

(١) مثله في نع - م د (٢) في نع : لأستنشي - م د .

٦٧ - الظرفاء ٨٨ و تزئين الأسواق ٢٤٥ و المستطرف ٢/١٨٠ بغير عزو ،

يحسن من لين الكلام زوانيا و يصدن عن الحنا الإسلام

٦٨ - وقال اسماعيل بن يسار من مخضرمي الدولتين^١

أوفى بما قلت ولا تندى إن الوفي القول لا يندم
 'أيه بما' جئت على رقبة بعد الكرى والحي قد هوموا
 حتى دخلت البيت فاستدرفت من شفق عيناك لي تسجم
 ثم انجلي الحزن وروعاه وغيب الكاشع والمبرم
 وليس إلا الله لي صاحب إليكم والصارم اللهم
 فبت فيما شئت من غبطة يمنحنيها نحرها والفم
 حتى إذا الصبح بدا ضوءه وغابت الجوزاء والمرزم
 خرجت والوطء خفي كما ينساب من مكنه الأرقم

٦٩ - وقال وضاح اليمن

قالت لقد أعيتنا حجة فأت إذا ما جمع السامر

= وفي البيان ٢٧٦/١ : لبشار بن برد ، وفي نسخة ع : لجرير ، غلطا .

(١) مثله في نع - م د .

٦٨ - الأغاني ٤١٢/٤ والشريشي ٢٥٦/١ .

(١) مثله في نع ، وقد ترجم له الزركلي في اعلامه فقال : لم يدرك الدواة

العباسية - م د (٢-٢) من الأغاني ، وفي نع : آيه ، وفي الأصل : آية ما ، خطأ - م د .

٦٩ - قال في ام البنين زوجة الوليد بن عبد الملك . واليتان في ديوان المعاني

لعسكري ٢٢٥/٢ والأغاني ٢١٦/٦ والخزانه ١٩٣/١ وابن عساكر ٢٩٧/٧ وعنوان

المرقصات ٤ والنويري ٢٦٦/٢ والفوات للكتبي ٣٢٤/١ وفي حياة الحيوان ٧٢

لأبي نواس ولكن ما وجدت في ديوانه - المصحح الأول وأقول : اليتان من =

واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لانا ولا أمر

٧٠ - وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي

حتى إذا ما الليل جن ظلامه ونظرت غفلة كاشع أن يغفلا

واستنكح النوم الذين نخافهم وسقى الكرى بوابهم فاستثقلا

خرجت تأطر في الثياب كأنها أيم يسيب على كتيب أهلا

٧١ - وقال أيضا

أمن آل نعم أنت غاد فبكر غداة غد أم رائح فهجر

٧٢ - وقال عبيد بن أوس الطائي في أخت عدي بن أوس الطائي

قالت وعيش أخي وحرمة والدي لأنهن الحسى إن لم تخرج

= جملة . آيات قلها وضاح في امرأه من كندة اسمها روضة ، مطلعها :

ياروض جيرانكم الباكر فالقلب لا لاه ولا صابر

وأخرها :

واسقط علينا كسقوط الندى ليلة لانا ولا زاجر

فلما أصاب الكندية الجذام انقطع ما بينها ثم شبيب بأم البنين زوجة الوئيد

ابن عبد الملك قتله - كذا في الأغاني ٣٤/٦ و ٣٥ - م د .

٧٠ - ديوانه رقم ١٨٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل : تخافهم - م د .

٧١ - ديوانه رقم ١ .

(١) في نع : او - م د .

٧٢ - الأبيات في نسخة ع واللسان (حشرج) والأغاني ١٩١/١ والسيوطي ١١٠

والمحاسن ٣٤ لابن أبي ربيعة وتوجد بآخر ديوانه رقم ٣٥٧ وفي الوفيات ١٦١/١ =

فخرجت خوف يمينها فتبسمت فعلت أن يمينها لم تخرج
فتناولت رأسي لتعرف منه بمختضب الأطراف غير مشنج
فلثمت فاما آخذا بقرونها شرب الزيف ببرد ماء الحشرج

٧٣ - وقال عمر بن أبي ربيعة

ألحق إن دار الرباب تباعدت أو انبتت جبل إن قلبك طائر

٧٤ - وقال النجاشي الحارثي أموى الشعر

وكذبت طرفي فيك والطرف صادق وأسمنت أذني عنك ما ليس تسمع
ولم أسكن الأرض التي تسكنها لئلا يقولوا صابر ليس يجرع
فلا كسدى يفنى ولا لك رقة ولا عنك إقصار^٢ ولا فيك مطمع

= لجميل بن معمر، وفي العيون ٩٣/٤ بغير عزو، وعند العيني ٢٧٩/٣ لعمر بن
أبي ربيعة وقيل هو لجميل وهو الأصح وكذا قاله الجوهري، وفي الكامل ١٦٥ إلى
عروة بن أذينة وفي الحيوان ١٨٢/٦ لعبيد بن أوس الطائي في أخت عدى بن أوس
الطائي، ولعل صاحبنا قد أخذه من هناك. وفي الروايات اختلاف.

(١) مثله في نع إلا أن "الطائي" الثاني ساقط منه - م د.

٧٣ - ٦ أبيات. ديوانه رقم ٤، وينسب بعض أبياتها لجميل بن معمر وغيره.

(١) من نع، وفي الأصل: الوصل - م د.

٧٤ - (١) كذا في الأصل ونع، وقد عزا البيت الأول والثالث المعلق على شرح

المرزوقي على حجة أبي تمام ١٢٨٥ إلى بكر بن النطاح - باختلاف قليل عما هنا تقلاعن

الأغاني ١٥٥/٧ - م د (٢-٢) في الأصل: لم يسمع، ولعله: لست أسمع (٣) من نع،

وفي الأصل: اقضاء - م د.

٧٥ - وقال قيس بن ذريح^١

فإن تكن الدنيا بلُبنى تقلبت . فقلدهر و الدنيا بطون و أظهر
لقد كان فيها للأمانة موضع . و للكف مرتاد و للعين منظر
و للحاتم الصديان رى بقربها . و للرح الذيال طيب و مسكر^٢

٧٦ - وقال قيس بن معاذ وتروى لنصيب بن رباح والأول أكثر^١

كأن القلب ليلة قيل يغدى . بليلي العامرية . أو يراح
[قطاة عزها شرك فباتت . تجاذبه و قد علق الجناح -^٢]

٧٧ - وقال عجلان النهدي^١

حجازي الهوى غلق بنجد . ضمين لا يعيش و لا يموت
تخال قواده كفى طريقه . كأنهما بشاطى البحر حوت

٧٥ - المرقصات ٢٥ ، و الزهرة ٢٧٤ ، و الأغاني ٩ / ٢٠٥ .

(١) مثله في نع - م د (٢) في الزهرة : الظمان ، و في الأغاني : العطشان ، و في سائر المصادر : بريقها ، بدل "بقربها" و في الزهرة "وللدف المشتاق نحر و مسكر" .

٧٦ - ه ايات . الحماسة ٣ / ١٥١ و المحاضرات ٢ / ٤٨ .

(١) في شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٣١٣ و قال نصيب علق عليه : سبقت ترجمته ... على أن الشعر نسب الى المجنون في الأغاني و الأملى ... و الموشع و هذه النسبة أقرب الى الصواب و نسب في ديوان المعاني ١ / ٢٧٠ الى

قيس ذريح - م د (٢) من نع - م د .

٧٧ - هو عبد الله بن العجلان النهدي .

(١) ترجم له ابن قتيبة في الشعر و الشعراء وذكر له اشعارا ولم يذكر هذين البيتين و له ترجمة أيضا في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٢٥٩ - م د .

٧٨ - وقال بشار بن برد

أقول و ليلتي تزداد طولاً . أما لليل بعدم نهار
جفت عني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصار
كأن جفونها كحلت بشوك فليس لوستة فيها قرار
تخال قواده كرة تنزى حذار البين لو تقع الحذار
يروعه السرار بكل شيء مخافة أن يكون به السرار

٧٩ - وقال المؤمل بن أميل المحاربى من شعراء المنصور

شف المؤمل يوم الحيرة النظر . ليت المؤمل لم يخلق له بصر

٧٨ - الأبيات في طبقات ابن المعتز ، والحصرى ٣/ ١٦٥ ، والكامل ٤٥٦ والشعراء
٤٧٩ والمختار من شعره ٧ و الزهرة ٨٣ ، ٢٩٠ ، و الثلاثة في القالى ٢/ ٦٣ و شرح
المتنبي للواحدى ٢٨٦ ، والأولان في ابن الشجرى ٢١٤ والبيتان ٢ ، ٣ في المحاضرات
٢/ ٣٠ و الأبيات ٢ ، ٤ ، ٥ في الحيوان ٥ / ٢٤١ ، و البيت ٤ في كتاب البديع لابن
المعتز ٧٢ وفي اللسان (نزا) و الخالدين ١ / ٥٢ القاهرة ١٩٥٨ البيت منسوب إلى
النصيب ، ثم رأيت الأبيات في ديوانه ١ / ٢٤٩ نشر الأستاذ ابن عاشور .
(١) هذا البيت سقط من نع - م د (٢) الخالديان : كان (٣) من نع و الخالدين ،
وفي الأصل : كرها - م د .

٧٩ - الأبيات ١ ، ٥ ، ١٠ في المرزبانى ٣٨٤ وبعضها في الزهرة ٤٨ ، ١٣٤
والبيتان ١ ، ٧ في الظرة ٥٨ و نكت الهميان ٢٩٩ والأول في الأغاني ١٩ / ١٤٧
والخامس في النويرى ٣ / ٩٢ و الأبيات ١ ، ٧ ، ٩ في الخزائن ٣ / ٥٢٣ .
(١) من الأغاني والمرزبانى ، ووقع في الأصل ونع : الحارثى - م د (٢) كذا في الأصل
ونع ، وفي الأغاني : من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية وكانت شهرته في
العباسية أكثر - م د (٣) هذه القصيدة قالها في امرأة من اهل الحيرة يقال لها هند =

صف للأحبة ما لاقت من سهر إن الأحبة لا يدرون ما السهر
 إن كنت جاهلة بالحب فانطلقى إلى القبور ففى من حلها العبر
 أمسيت أحسن خلق الله كلهم نخبرينا أشمس أنت أم قر
 لا تحسبني غنيا من محبتكم إني إليك وإن أيسرت مفتقر
 إن الحبيب يريد السير فى صفر ليت الشهور هوى من بينها صفر
 حسب الخليلين فى الدنيا عذابها^١ والله لا عذبتهم بعدها سقر
 لما رمت مهجتي قالت لجارتها إني قتلت قبلا ما له خطر
 قتلت شاعر هذا الحى من مضر والله يعلم ما ترضى بهذا مضر
 شكوت ما بى إلى^٢ هند فما اكرثت ما^٣ قلبها أحديد أنت أم حجر
 أحبت من أجلها قوما ذوى إحن بينى وبينهم النيران تستعر

٨٠ - وقال عبد الله بن عمرو المرجى أموى الشعر

محجوبة سمعت صوتى فأرقها من آخر الليل لما مسها السحر^٤
 ثنى على جيدها ثني^٥ معصرة والحلى منها على لباتها خصر
 لم يحجب الصوت أجراس ولا حلق^٦ فدمعها لطروق الصوت منحدر

= كما فى الأغاني - م د (٤) سقط هذا البيت من نع - م د (هـ) من نع، وفى الأصل :
 حب - م د (٦) فى نع : عذابهم - م د (٧) من نع والمرزبانى، وفى الأصل : من - م د .
 (٨) من المرزبانى، وفى الأصل ونع : يا - م د .

٨٠ - لم ترد الأبيات فى ديوانه (بغداد ١٩٥٦) وهى فى الحماسة لابن الشجرى ١٨٧ .

(١) فى الأصل ونع : السحر، والصواب : السهر - المصحح الأول. وأقول ما فى
 المتن صحيح والعجز فى ابن الشجرى : من أول الليل حين بلها السحر - م د .
 (٢) من نم وابن الشجرى، وفى الأصل : ثنى، خطأ - م د (٣) فى الأصل : حلق، =

في ليلة النصف لا يدري مضاجعها أوجهها عنده أبهى أم القمر
لو خليت لمشت نحوى على قدم تكاد من رقعة للمشي تنفطر

٨١- وقال آخر ومنهم من ينسبها إلى يزيد بن معاوية^١

وسرب نساء من عقيل وجدني وراء بيوت الحى مرتجزا أشدو
وفيهن هند وهى خود غريرة ومنية قلبى دون أترابها هند
فسددن أخصاص البيوت بأعين حكمت قضا فى كل قلب لها غمد
وقلن ألا من أين أقبل ذا الفتى ومنشأه إمامتهامة أو نجد
وفى لفظه علوية من فصاحة وقد كاد^٢ من أعطافه يقطر المجد

٨٢- وقال أيضا^٣

وسرب كعين الرمل ميل إلى الصبا روادع بالجادى حور المدامع
إذا ما تنازعن الحديث عن الصبا تبسمن إيماض البروق اللوامع
سمعن غنائى بعد ما نمن نومة من الليل فاقولين فوق المضاجع
قنعن^٤ بطيف من خيال بعثته^٥ وكنت بوصل منهم^٦ غير قانع
إذا رمت من ليلى على البعد نظرة لتطنى جوى بين الحشا والأضالع
يقول رجال الحى تطمع أن ترى محاسن ليلى مت بداء المطامع^٧

= ولعله : غلق - المصحح الأول . وأقول ما فى المتن صحيح - م د .

٨١ - (١) مثله فى نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : كان - م د .

٨٢ - (١) فى نع : وقال ، فقط (٢) من نع ، وفى الأصل : قنعت - م د (٣) من نع ،

وفى الأصل : بعثته - م د (٤) كذا - م د (٥) البيت ينسب لآخر .

و تلتذ منها بالحديث و قد جرى حديث سواها في خروت^٥ المسامع
و كيف ترى ليلي بعين ترى بها سواها و ما طهرتها بالمدايع
أجلك يا ليلي عن العين إنما أراك بقلب خاشع لك خاضع
٨٣ - وقال جميل بن معمر العذري^١

إذا ما تراجعنا الذي كان يننا جرى الدمع من عيني بثينة بالكحل
كلانا بكى أو كاد يسكى صباة إلى إلفه و استعجلت عبدة قبلي
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها و لكن طلايها لما فات من عقلي
فيا ويح نفسي حسب نفسي الذي بها و يا ويح أهلي ما أصيب به أهلي
خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلي^٢
تداعين و استعجلن مشيا بندي الغضا - ديب القطا الكدري في الدمث^٣ السهل

٨٤ - وقال أيضا^٤

ألا يا خليل النفس هل أنت قاتل لبثنة سرا هل إليك سيل^٥

(هـ) من نع ، وفي الأصل : خروقي - م د .

٨٣ - الأغاني ١٣٩ / ٨ والقالى ٧٤ / ٢ ، ٧٦ و بعضها في الزهرة ٢٧ ، والخصرى
٢ / ٢٤٠ ، وابن عساكر ٤٠١ / ٣ والمستطرف ١٧٤ / ٢ والشعراء ٢٦٨ ، ٤٩٩
والمرشح ١٥٩ ، ١٦٠ والبيت الخامس في المحاسن والمساوى ١٦٩ / ١ .

(١) مثله في نع - م د (٢) كذا في الأصل وابن عساكر والأغاني ، وفي نع : مثلى -
م د (٣) كذا في نع والأغاني ، وفي الأصل : حدث - م د .

٨٤ - الخالديان ٦٤ والأغاني ١٢٨ / ٨ طبع بيروت ١٩٥٧ .

(١) مثله في نع ، وفي صف : جميل بن معمر - م د (٢) رواية البيت في الأغاني :

ألا هل إلى المسامة أن ألها بثينة يوما في الحياة سبيل

فإن هي قالت لا سبيل قتل لها عناه الفقى العذرى منك طويل

٨٥ - وقال آخر

وليس المعنى بالذى لا يهيجه إلى الشوق إلا الهاتفات السوابع
ولا بالذى أن بان يوماً خليله يقول ويدي الصبر إني جازع
ولكنه سقم الهوى ومطاله وطول الجوى ثم الشؤون الدوامع
رشاشا وتوكافا ووبلا وديمة فذلك يدي ما تبجن الأضالع

٨٦ - وقال امرؤ القيس بن حجر

أمن أجل نهائية حل أهلها بجزع الملا عيناك تبقدران
فدمعها سح وسكب وديمة وويل وتوكاف وتنملان

٨٧ - وقال أبو حية النميرى

نظرت كأنى من وراء زجاجة إلى الدار من ماء الصبابة أنظر
فصيناي طورا تغرقان من البكا فأعشى وطورا تحسران فأبصر

(٣) رواية الخالدين : على .

٨٥ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : يات - م د (٣) في نع :
حييه - م د (٤) في نع والأصل : الهوى .

٨٦ - العقد الثمين ١٦٠ .

(١) مثله في نع - م د .

٨٧ - الحماسة ١٧٣/٣ والأمالى للقالى ٢٠٨/١ بغير عزو ، وفي الحصرى ٨٢/٤

للجنون وعند المرتضى ١٠٣/٢ والبكرى ٢٦٥ لأبي حية النميرى .

(١) مثله في نع - م د (٢) المرتضى : فرط (٣) المرتضى : بعينين .

وقال (٣٠) ١٢٠

٨٨ - وقال جميل بن معمر العذري

وما شجاني أنها يوم ودعت تولت وماء العين في الجفن حائرا
فلما أعادت من بعيد بنظرة إلى التفاتنا أسلستني المحاجر

٨٩ - وقال آخر

وكنتم متى أرسلت طرفك رائدا لقلبك يوما أتعبتك المناظر
رأيت الذي لا كله أنت قادر عليه ولا عن بعضه أنت صابر

٩٠ - وقال كثير بن عبد الرحمن الخزاعي 'أموى الشعر وفيها

آيات تروى لجميل

إلى الله أشكو لا إلى الناس جبها ولا بد من شكوى حبيب يودع

٨٨ - الحماسة ٣/ ١٢٣ والعقد الفريد ٦/ ١٤ من غير عزو .

(١) من نع ، وفي الأصل : جائر - م د .

٨٩ - الحماسة ٣/ ١٢٢ و ٥٤٧ طبعة البن .

(١) مثله في نع والحماسة بلا عزو - م د .

٩٠ - بعضها في الخزانة ١/ ١٩١ لجميل وقال رأيت في تذكرة أبي حيان ان البيت

لكثير عزة ، البيت ٦ في الظرفاء ٤٤ لكثير والصواب ما قدمناه ، وبعض أبياتها

في العيني ١/ ٥٢٤ والسيوطي ٢٨٩ لجميل بن معمر واليخان ١٤ ، ١٥ في المحاسن

والمساوي ١/ ١٦٨ .

(١) من اعلام الزركلى والتعليق على شرح المرزوقى على حماسة ابى تمام ١٢٨٧ وفي

الاشتقاق ٧٦ في سياق ذكر بطون خزاعة ما نصه : ومنهم كثير بن عبد الرحمن

الشاعر ، وفي الأصل ونع : الخشمى ، تصحيف - م د .

إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها فظلت لها نفي تنوق وتنزع
 ألا تتقين الله في حب^١ عاشق له كبد حرى عليك تصدع^٢
 غريب مشوق مولع بأذكركم وكل غريب الدار بالشوق مولع
 وجدت غداة البين اذ بنت^٣ زفرة فكادت^٤ لها نفي عليك تقطع
 وأصبحت بما أحدث الدهر خاشعا وكنت لريب الدهر لا أتضعضع
 فما في حياة بعد موتك رغبة ولا في وصال بعد هجرك مطمع
 وما للهوى والحب بعدك لذة ومات الهوى والحب بعدك أجمع
 فإن يك جثمانى بأرض سواكم فإن قوادى عندك الدهر أجمع
 إذا قلت هذا حين أسلو وأجترى على هجرها ظلت لها النفس تشفع
 وإن رُمت نفي كيف آتى لهجرها و رمت صدودا ظلت العين^٥ تدمع
 فيا قلب خبرنى ولست بفاعل إذا لم تل واستأثرت كيف تصنع
 وقد قرع الواشون منها لك^٦ العصا وإن العصا كانت لذى الحلم تفرع
 وأعجبني يا عز منك خلائق كرام إذا عد الخلائق أربع
 دنوك حتى يرفع الجاهل الصبا ورفعك أسباب الهوى حين يطمع
 فيارب حبنى إليها وأعطنى السمودة منها أنت تعطى وتمنع

٩١ - وقال أيضا

حيثك عزة يوم البين وانصرفت ففى ويحك من حياك يا جمل

(٢) فى الخزانة: قتل - م د (٣) فى الخزانة: تقطع - م د (٤) من نع وهو الصواب،
 ووقع فى الأصل: نبت، خطأ - م د (٥) من نع، وفى الأصل: فكانت - م د.
 (٦) فى نع: النفس (٧) من نع، وفى الأصل: يد - م د.

٩١ - ديوانه ٣٩ .

لو كنت حيثها ما^١ زلت ذامقة عندي وماسك الإدلاج والعمل
 ليت التحية كانت لي فأشكرها مكان يا جملا حيث يا رجل
 فخن من جزع إذ قلت ذاك له ورام تكليمها لو تنطق الإبل^٢
 ٩٢ - وقال أيضا

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلو صيكا ثم انظرا حيث حلت
 وما كنت أدري قبل عزة ما البكا^١ ولا موجعات البين^٢ حتى^٣ تولت
 وكانت لقطع الحبل بيني وبينها كناذرة نذرا فأوفت وحلت
 فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوما لها النفس ذلت
 كأنني أنادي صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشى بها العصم زلت
 فليت قلو صي ضد عزة قيدت بجبل ضعيف حل^٤ منها فضلت
 وغودر في الحى المقيمين رحلها وكان لها باغ سواى فبليت
 وكنت كذى رجلين رجل صحيحة ورجل رمى فيها الزمان فشلت
 وكنت كذات الضلع لما^٥ تحاملت على ظلمها بعد العثار استقلت

(١) من نع، وفي الأصل: لا - م د (٢) البيت ما وجدته في ديوانه، وقد سقط من نع أيضا.

٩٢ - سائر الأبيات في ديوانه ٣٦ وفي منتهى الطلب رقم ١٩٩ في ٣٨ بيتا والقالى ١٠٩/٢ والخزانة ٣٧٩/٢، ومعظمها في الحصرى ٦٠/٢ و ١٤٦ وتزيين الأسواق ٤١، ٤٢ والشعراء ٢٦٣ و ٣٢٧ والمرضى ٧٤/٢، وبعضها في الأغاني ٣٧/٨ والسيوطى ٢٧٥ والخفاجى ١٨٦ والمحاسن والمساوى ١٦٧/١.

(١) في القالى: الهوى (٢) في القالى: الحزن، وأشهر الرواية: القلب (٣) من نع، وفي الأصل: حين - م د (٤) من نع، وفي الأصل: غر - م د (٥) من نع والقالى، وفي الأصل: منى - م د.

هنيئاً مريئاً غيراً^١ داء مخامر
 فوالله ما قاربت إلا تباعدت
 فان تكن العتي فأهلاً ومرحباً
 فان تكن الأخرى فان وراءنا
 أسيتى بنا أو أحسنى لا ملومة
 فلا يحسب الواشون أن صبايتى
 فوالله ثم الله ما حل قبلها
 فيا عجباً للقلب كيف اصطباره^٢
 وإنى و تهيامى بعزة بعدما
 لكالمرتجى ظل الغمامة كلما
 كأتى وإياها محابة بمحل
 رجاءها فلما جاوزته استهلت
 لعزة من أعراضنا ما استعلت
 بصرم ولا استكثرت إلا أقلت
 وحقت لها العتي علينا^٣ وقلت
 منادح لو سارت بها العيس كنت
 لدينا ولا مقلية إن تقلت
 بعزة كانت غمرة فتجملت
 ولا بعدها من خلة حيث حلت
 وللنفس لما وطنت حيث^٤ ذلت
 بتخليت مما يننا وتخلت
 تبوأ منها للقليل اضمحلت
 رجاءها فلما جاوزته استهلت

٩٣ - وقال عمر بن [ابى -^١] ربيعة القرشى

فلما توافقنا وسلت أعرضت^٢ وجوه زهاها الحسن أن تقنعا

٩٤ - وقال أيضاً^٣

نظرت إليها بالمحصب من منى ولى نظر لو لا التخرج عارم

(٦) من نع ، وفى الأصل : بعد - م د (٧) فى نع : لدينا (٨) فى القالى : اعترافه .
 (٩) فى نع : كيف - م د .

٩٣ - ٤ أبيات . الحجاسة ١٢٧/٣ وديوانه رقم ٥٤ .

(١) من نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : ولما تفاوضنا الحديث وأسفرت - م د .

٩٤ - ٨ أبيات . ديوانه رقم ٧٧ .

(١) مثله فى نع - م د .

٩٥ - وقال حازم بن مرداس^١

إلى الله أشكو طول شوقي وإني أهييم بقيد في الكبول أسير
أسيرٌ أبى إلا الصباية والهوى له عبرات نحوم زفير
إذا رام باب السجن ارتج دونه وسد بأغلاق لهن صرير
وإن رام منه مطلقاً رد شأوه أمينان في الساقين فهو حصير
فيا ليت إن الريح عند هبوبها مسخرة لي حيث شئت تسير^٢
فبلغني النكباء عنكم رسالة وتبلغكم مني السلام دبور

٩٦ - وقالت ربا العقيلية^٣ وتروى لضاحية الهلالية^٤

فما وجد مغلول بتياء موثق بساقيه من ضرب القيون كبول
قليل المسوالى مسلم بحريرة له بعد نومات العيون عويل
يقول له البواب أنت معذب غداة غد أو مسلم ققتيل
بأكثر منى لوعة يوم بان لي فراق حبيب ما إليه سيل
عشية أمشي القصد ثم يردني عن القصد روعات الهوى فأميل

٩٧ - وقال جعفر بن علبة الحارثي^٥

هواي مع الركب اليانين مصعد جنيب وجثمانى بمكة موثق

٩٥ - (١) مثله في نع - م د (٢) في الأصل: أسير - م د .

٩٦ - ٦ أبيات . بلاغات النساء ١٩٨ وفي المرتضى ٢/ ٢٤٢ ما عدا البيت الثالث

منسوبا إلى الضاحية الهلالية باختلاف في الرواية .

(١ - ١) ساقط من نع - م د .

٩٧ - الحماسة ١/ ٢٥ .

(١) مثله في نع - م د .

٩٨ - وقال محمد بن صالح العلوي متأخر^١

و بداله من بعد ما اندمل الهوى برق تألق^٢ موهنا لمعانه
يسدو كحاشية الرداء و دونه صعب الذرى متمنع أركانه
و دنا لينظر أين لاح فلم يطق نظرا إليه و رده بختانه
فالنار^٣ ما اشتملت عليه ضلوعه و الماء ما سمحت به أجفانه

٩٩ - وقال سميم عبد بنى الحسحاس إسلامي

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كفى الشيب و الإسلام للره ناهيا

١٠٠ - وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي^١

حس طيفا من الأجنة زارا بعد ما صرع الكرى السمارا
طارقا في الظلام تحت دجى الليل بخيلا بأن يزور نهارا
قلت ما بالنا نجفنا و كنا قبل ذاك الأسماع و الأبصارا
قال إنا كما عهدت ولكن شغل الحلى أهله أن يعاروا

٩٨ - في ع : و أحسن من المحدثين محمد بن صالح العلوي كان محبوسا لثلاث سنين

فقال : و الأبيات في القالى ١٨٦/٣ و الوفيات ١٤١/٢ و المرقصات ٣٨ و الأغاني

١٥ / ٨٤ و ذيل اللآلى ١٨٦ .

(١) مثله في نع، وهذه الأبيات من جملة ١٣ بيتا في الأغاني - م د (٢) في القالى : تابع .

(٣) في القالى : فالوجد .

٩٩ - ٢٦ بيتا . الكلمة طويلة توجد في ديوانه ١٦ و كان المفضل الضبي يسميها الديقاج

الحسروانى .

١٠٠ - القطعة في ع لعمر بن أبى ربيعة وهو الصحيح ، انظر ديوانه رقم ٣٧٨ .

و العجب من المصنف انه نسبها إلى الموصلي في نسختي الراغب و نع .

(١) في صف : عمر بن أبى ربيعة - م د .

١٠١ - وقال محمد بن بشير من الأنصار من بني خارجة

وتروى لأبي دهيل الجمحي^١

يا أحسن الناس إلا أن نائلها قدما لمن يبتغي معروفها عسر
هل تذكرين كالم أنس عهدكم وقد^٢ تدوم وصل^٣ الخلة الذكر
قولي وركبك^٤ قد مالت عما بهم وقد سقى القوم كأس النعسة السهر^٥
يا ليت إني بأثوابي وراحلي عبد لأهلك طول الدهر مؤتجر
جنيّة أولها جن عليها رمى القلوب بقوس مالها وتر
وقد نظرت فما ألفيت من أحد يعتاده الشوق إلا بدؤه النظر
تقضين في ولا أقضى عليك كما يقضى المليك على المملوك يقتر
إن كان ذا قدر^٦ يعطيك نافلة منا ويحرمانا ما أنصف القدر

١٠٢ - وقال آخر^١

لعمرك إني يوم بانوا فلم أمت خفانا على آثارهم لصبور

١٠١ - من قطعة في ديوان أبي دهيل رقم ٢٧ والأبيات ٣، ٤، ٥، ٨ في الحماسة
٣/ ١٦٦ والبيت ٧ في الأغاني ١٤ / ١٥٠ له ورواه أبو محمد الأعرابي الغندجاني في
اصلاح ما غلط فيه النمرى من ابيات الحماسة ٣٢ أن الأبيات ليست لأبي دهيل،
انما وقع في ديوانه مع ثلاثة أبيات اخروا والصحيح أنها لمحمد بن بشير الخارجي.
(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة ابي تمام ١٨٠٨ : من شعراء الدولة
الأموية، ومثله في الأغاني والخزانة - م د (٢-٢) كذا في الأصل ونع و الأغاني
- م د (٣-٣) في صف: اقول والركب (٤-٤) في الأغاني: وقد سقاهاهم بكأس
السكره السفر - م د (٥) كذا في الأصل و الأغاني، وفي نع: قدرا - م د.

١٠٢ - (١) مثله في نع وصف بلاغزو - م د.

غداة المنق إذ رميت بنظرة ونحن على متن الطريق نسير
فماضت دموع العين حتى كأنها لناظرها غصن يراح مطير
فقلت لقلبي حين خف به الهوى و كاد من الوجد المبير^١ يطير
فهذا ولما تمض لي غير ليلة فكيف إذا مرت عليه^٢ شهور
وأصبح أعلام الأحبة دونها من الأرض غول نازح ومسير
وأصبحت نجدي^٣ الهوى متهم النوى أزيد اشتياقا أن يحن بعير
عسى الله بعد النأي أن يصقب النوى و يجمع شمل بعدها و سرور

١٠٣ - وقال كثير عزة^٤

وقد زعمت أني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير
تغير جسمي و الخليفة كالتي عهدت ولم يخبر بترك مخبر

١٠٤ - وقال آخر^٥

تعطئن إلا من محاسن أوجه فهن حوال في الصفات عواطل
كواس عوار صامتات نواطق بعف الكلام باذلات بواحل^٦
برزن عفاقا واحتجب تسترا و شيب بقول الحق منهن باطل

(٢) من نع وصف، وفي الأصل: المبين - م د (٣) كذا في الأصول الثلاثة،
ولعله: على - م د.

١٠٣ - ديوانه ٦٢ والطرقاء ٨٧.

(١) مثله في نع وصف - م د.

١٠٤ - (١) مثله في نع بلا عزو - م د (٢) الصواب: بعفو... بواحل - المصحح
الأول. وأقول: قوله «بعفو» خطأ، وقوله «بواحل» صواب، وفي نع: نواحل - م د.

فذلحلم مر قاب وذو الجهل طامع و هن عن الفحشاء حيد نواكل

١٠٥ - وقال آخر

ألاهل إلى أجال سلى بذى اللوى لوى الرمل من قبل الممات معاد

بلاد بها كنا ونحن نحبها إذ الناس ناس و البلاد بلاد

١٠٦ - وقال كثير عزة

و أدنيتى حتى إذا ما ملكتنى بقول يحل العصم سهل الأباطح

١٠٧ - وقال آخر

أحب بلاد الله ما بين منعج إلى و سلى أن يصوب صحابها

١٠٥ - كتاب الإسعاف نسخة بانكى بور والسيوطى ٣٢٠ عن البصرية والبلدان

١٣١/١ بغير عزو، وفي الأغاني والمحاضرات ٢٥/٢: لرجل من عاد، وفي القلقشندي

٤٥٩/١ والنويرى ٢٦٤/٧ وفيهما: والزمان زمان .

(١) مثله في نع - م د .

١٠٦ - بيتان . الحجاسة ١٤٦/٣، وفي العيون ٧٨/٣ والأغاني ٩٠/٢ للجنون، وفي

القالى ٢٢٨/٢ للكثير .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع ، وجواب «إذا» قوله في اول شطر البيت الثانى :

تناهيت غنى حين لالى حيلة و غادرت ما غادرت بين الجوانح

كذافى حماسة ابى تمام، وفي الأغاني : تناهيت ، وسيأتى البيتان ، وأول الثانى منها :

تجافيت ، وهو الصواب وكذا ما فى الأغاني وقد حذفناهما - م د .

١٠٧ - هما فى النويرى ٢٩٨/١ والمحاضرات ٣٦٥/٢ والمصون للعسكرى ٢٠٦

والقالى ٨٤/١ بغير عزو ، وفي الآلى ٢٧٢: لامرأة من طى ، وكذا فى البلاغات ١٩٩ ،

وفي الكامل ٣٦٢، ٤٠٦، ٣٧٦ والحصرى ١٠٠/٣ لأعرابى ، وفي محاضرة =

بلاد بها نبطت على تمانى^١ . و أول أرض مس جلدى ترابها

١٠٨ - و قال آخر^١

أحنّ إلى أرض الحجاز لأنها منازل أحبابي و أهل مودتي
بلاد بها نبطت على تمانى و أول أرض تربها مس جلدى

١٠٩ - و قال آخر^١

ذكرت بلادى فاستهلت مدامعى لشوقى إلى عهد الصبا المتقادم
حننت إلى أرض بها اخضت شاربى و قطع عنى قبل عقد التمام

١١٠ - و قال منظور بن عبيد بن مزيد و تروى لابن ميادة^١

ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة بحيرة ليلي حيث ربتنى أهلى

= الأبرار لأبى النضير الأسدى ، و فى اللسان : لرقاع ، و فى التاج (تم) : لرقاع
ابن قيس الأسدى ، و فى الأزمدة ٧/١ : لأسدى ، و فى البلدان (منعج) : لبعض
الأعراب ، و فى الحنين إلى الأوطان ٢١ : لمحاد بن اسحاق الموصلى .

(١) مثله فى نع - م د (٢) رواية البلدان : بلاد بها حل الشباب تيمتى ، و فى النورى :
عنى الشباب تمانى ، و فى المصون : حل الشباب تمانى .

١٠٨ - المصدر من البيت الثانى فى البلدان (أروند) ، لعين القضاة عبد الله بن محمد
الميانجى .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٠٩ - الحنين إلى الأوطان ٤ بغير عزو و المحاسن و المساوى ٢٣٦/١ باختلاف .
(١) مثله فى نع - م د .

١١٠ - الأبيات فى ابن الشجرى ١٦٦ و الأغاني ٣١٠/٢ و ٣٢٤ و الحصرى ٣/٣٠٣
و البلدان (حرة ليل) و الشعراء ٧٤٨ و المصون ٢٠٧ و ابن المعتز ١٠٦ (نشر فراج) =

بلاد بها نطت على تماثي وقطعن غنى حين أدركنى عقلى
فإن كنت عن تلك المواقف حاسبى فأفش على الرزق واجمع إذا شئلى

١١١ - وقال بلال بن حمامة^١

ألا ليت شعرى هل أيتن ليلة فبخ^٢ و حولى إذ خسر و جليل
و هل أردن يوما مياه مجنة^٣ و هل يدون لي شامة و طفيل

= لابن ميادة ، و في ع : لامرأة من بني عذرة ، و الأولان في الروض ٥٣/٢
من غير عزو ، و في اللآلى ٢٧٣ و ابن عساكر ٣٢٨/٥ لابن ميادة و اليتان ٣، ٢
في الأزمنة لابن ميادة ٧/١، و ٢٥١/٢ و الأول فيمن نسب امه لبيادة . و تنسب
الآيات إلى تماضر بنت مسعود بن عقبة .

(١) مثله في نع - م د (٢) الشعراء و المصون و ابن المعتز : المواطن (٣) ابن المعتز :
فأسبخ ، و في ابن عساكر : فأيسر .

١١١ - السيرة ٥٣/٢ و الأزمنة ١٣٨/٢ و الديمري ٢٥٣/١ و اللآلى ٥٥٧، و الأول
في القالى ٢٥١/١ و الكتاب المأثور لأبي العميث ٦٧ هو بلال بن رباح ، صحابي
جليل و حمامة أمه ، له شعر في قتل أمية بن خلف رواه ابن إسحاق في غير رواية
البكائي ، و لترجمته انظر الروض الأثف ٢ / ٨٤ شرح مقصورة حازم ١٣٣/٢
و الإصابة رقم ٧٣٦ و ٩٠٥٧ و الاستيعاب رقم ١٦٤ .

(١) مثله في نع - م د (٢) فج و فح أيضا موضع خارج مكة (٣) مجنة بفتح الميم
و قد تكسر ، سوق من أسواق العرب بن عكاظ و ذى المجاز و كلها أسواق ، «شامة»
و «طفيل» قال ابن هشام هما جبلان بمكة ، و قال الخطابي : كنت أحسبها جبلين
حتى مررت بهما و وقفت عليهما فاذا هما عينان من ماء ، و يقوى قول الخطابي : انهما
عينان ، قول كثير :

١١٢ - وقال سوار بن المضرب السعدي

سقى الله اليمامة من بلاد نواخها كأرواح الغواني
 بهاسقت الشباب إلى مشيبي ففتح عنده حسن الزمان
 وجوّ زاهر للريح فيه نسيم لا يروع الترب واني

١١٣ - وقال أبو عدي العيلي أموي الشعر

أحن إلى وادي الأراك صباية لعهد الصبا فيها و تذكر أول
 كانت نسيم الريح في جنباته نسيم حبيب أو لقاء مؤمل
 والله من أرض بها ذر شارق حياة لذى هلك و خصب لمحل

١١٤ - وقال آخر

أيا حبذا نجد و طيب ثرى به تصافحه أيدي الرياح الغرائب
 و عهد صبا فيه ينازعك الهوى به لك أتراب عذاب المشارب
 تنال الرضى منهن في كل مطلب عذاب الثنايا و زردات الذوائب

= وما أنس م الأشياء لا أنس موقفا لنا ولها بالحببت خبت طفيل

١١٢ - المرتضى ٢ / ١٥١ و ١٥٢ (نشر أبي الفضل إبراهيم).

(١) في نع : وقال سوار بن المضرب - م د (٢) البيت ليس في نع .

١١٣ - (١) في التاج (عبل) ، و منهم أبو عدي العيلي روى عن كعب بن مالك غير
 الصحابي شعرا - م د .

١١٤ - (١) مثله في نع - م د (٢-٢) كذا في الأصل و نع ، و الصواب إن شاء الله :
 ترابه ، سالم كرتكو .

١١٥ - وقال بشار بن برد

متى تعرف الدار التي بان أهلها بسعدى فإن العهد منك قريب
تذكرك الأهواء إذ أنت يافع لديها فغناها إليك حبيب

١١٦ - وقال مرار بن هباش الطائي وتروى للصمة القشيري

سقى الله أطلالا بأكثبة الحمى وإن كن قد أبدى للناس دائيا
منازل لو مرت بهن جنازتي لقال الصدى يا حاملي اربعا يسا

١١٧ - وقال أبو قطيفة

ألا ليت شعري هل تغير بعدنا ببيع المصلى أم كعهدى القرائن
و هل أدورا حول البلاط عوامر كما كن أم هل بالمدينة ساكن
[أحن إلى تلك الديار وأهلها كآنى أسير فى السلاسل راهن - ٤]

١١٥ - ديوانه (لحنة) ١٨٤ والمختار من شعر بشار ٣٢٢ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى المختار والديوان : الدمع ، وسعدى هى سعدى بنت صقر بن ققاع المالكية (٣-٣) فى ع : كنت يافعا .

١١٦ - لم أر له ذكرا فيما لدى من المراجع . وفى التبريزى ٦١٨ وفى العينى ٤ / ٢٤ : رأيت مرار بن هباش الطائي ، وفى المرزبانى ٤٧٤ : مياس .

(١) فى نع : وقال الصمة القشيري ، فقط - م د .

١١٧ - القطعة فى ابن الشجرى ١٦٥ و المرزبانى ٢٤١ والأغانى ١ / ٣ . هو عمرو ابن الوليد بن عقبة قد غلب عليه لقب « أبى قطيفة » أخرجه ابن الزبير عن المدينة وقاه إلى الشام .

(١) مثله فى نع - م د (٢) الأصول الثلاثة : آدر (٣) فى ابن الشجرى و المرزبانى : البلاد (٤) من نع .

بلاد بها أهلى وهوى ومولدى جرت لى طيور السعد فيها الأيا من
 إذا برقت نحو الحجاز غمامة دعا الشوق منى برقها الميامن
 وما إن خرجنا رغبة عن بلادنا ولكنّه ما قدر الله كائن
 لعل قریشا أن تثوب حلومها فتعمر بالسادات منها المواطن
 ١١٨ - وقال عبد الله بن الدمينه^١

ردا ماء حزوى فانشحا فضوتكما على حين يخلى ماء حزوى رقيها
 وسوفا الثرى حتى يحلىء عنكما غليل الصدى برد الحياض وطيبها
 فإن على الماء الذى تردانه مفلجة^٢ الأنياب دُرم كعوبها
 فما مزنة بين السماكين أومضت من الغور ثم استعرضتها جنوبها
 بأحسن منها يوم قالت و حولنا من الناس أوشاب^٣ يخاف شغوبها
 تغانيت و استغنيت عنا بغيرنا هنيئا لمن فى السر أنت حبيبها
 فقلت لها أنت الحبيبة فاعلى إلى يوم يلقى كل نفس حبيبها
 وددت بلا مقت من الله أنها نصيبى من الدنيا و أنى نصيبها
 ١١٩ - وقال ثعلبة بن أوس الكلابى^٤

يقر بعينى أن أرى من مكانه ذرى عقدات الأجرع^٥ المتقاود

(هـ) من نع، وفى الأصل: بالسّوات - م د .

١١٨ - لم ترد الأبيات فى ديوانه و انظرها بأخر ديوان ابن الدمينه ٢٠٧ و ٢٠٨

عن الحماسة البصرية، والأبيات ٤، ٥، ٦، ٨ فى كتاب الزهرة ١٠٠: لجميل بن معمر .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من ديوانه، وفى الأصل: مطلحة

- م د (٣) كذا فى نسخة دار الكتب المصرية، وفى الأصل: اوباش .

١١٩ - القالى ١/٦٣ لأعرابى، وفى الكامل ٣١ والآلى ٢٢٦ لنبهان بن عكى العشمى =

و أن أرد الماء الذي وردت به سليماً و قد مل السرى كل واخذ
و ألصق أحشائي ببرد ترابه وإن كان مخلوطاً بسم الأسود
١٢٠ - وقال عروة بن جاني العجلاني

أحنّ إلى أرض الحجاز و حاجتي 'بنجد بلاد' دونها الطرف يقصر
و ما نظري من نحو نجد بنافعي أجل لا و لكني على 'ذاك أنظر
أفي كل يوم نظيرة ثم عبرة لعينيك 'حتى ماؤها' يتحدر
متى يستريح القلب إما مجاوره 'حزين' وإما نازح يتفكر'
١٢١ - وقالت عليّة بنت المهدي

و معترب بالمرج يسكي لشجوه و قد غاب عنه المسعدون على الحب

= و له في البصرية نسخة عاشر بأخر باب النسيب ، و في الحصري ٨١ / ٤ حليلة
الحضرية، و في الحنين إلى الأوطان ه و المحاضرات ٢ / ٧٠ بغير عزو .

(١) مثله في نع - م د (٢) في القالي : الأبرق .

١٢٠ - البلدان (نجد) لأعرابي و تاريخ نجد لمحمود شكري، و المحاسن و الأضداد

٩٢ (مصر سنة ١٩١٢) و المحاسن و المساوي ١ / ٢٣٦ و عروة بن جاني لا أعرفه ،

و في بعض النسخ : حافي ، و قال الأستاذ كرنكو : و لعله « هاني » - المصحح الأول .

و أقول في نع و صف : حافي ، و قد بحثنا عن تعرف هذا الشاعر فلم نظفر به و في

الاشتقاق ٩ . ٤ في سياق ذكر قبائل جعفي ... و منهم عروة بن جابر قلعل « جاني »

تصحف عن « جابر » و « العجلاني » تصحف عن « الجعفي » - م د .

(١) عددها في البلدان ٧ أبيات - م د (٢-٣) في صف و البلدان : خيام بنجد - م د .

(٣) في البلدان : الى - م د (٤-٤) في البلدان : مجرى دمعها - م د (٥) في المحاسن :

محاذر (٦) في البلدان : بحرب - م د (٧) في نع و البلدان : يتذكر - م د .

١٢١ - خرج الرشيد إلى الري مع أخته عليّة ، فلما صار بالمرج قالت : =

إذا ما أتاه الركب من نحو أرضه تنشق يستشفي برائحة الركب

١٢٢ - وقالت أيضا

إذا كنت لا يسليك عن تحبه تمام ولا يشفيك طول تلاق

فما أنت إلا مستعير حشاشة لمهجة نفس آذنت بفراق

١٢٣ - وقال يحيى بن طالب الحنفي من مخضرمي الدولتين

أحقا عباد الله أن لست ناظرا إلى قرقرى يوما وأعلامها الغبر

كأن قوادى كلما مر راكب جناح غراب رام نهضا إلى وكر

إذا ارتحلت نحو اليمامة رققة دعائك الهوى وارتاح قلبك للذكر

فيا راكب الوجناء أبت مسلما ولا زلت من ريب الحوادث في ستر

إذا ما أتيت العرض فاهتف بجوه سقيت على شط النوى سبل القطر

فإنك من واد إلى مرجب وإن كنت لا تزداد إلا على عفر

= و مغرب الخ ، و اليتان في الأغاني ١٠ / ١٨٢ و نزهة الجلساء في أشعار النساء

للسيوطي ٨٣ و ٨٤ بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد (بيروت ١٩٥٨) .

(١) مثله في نع - م د .

١٢٢ - (١) مثله في نع ، وفي صف : آخر ، لأن مقطوعة عليّة السابقة ساقطة

من صف - م د .

١٢٣ - القالى سوى الآخر ١ / ١١٧ و العيني ١ / ٣٠٥ والمصارع ٢١٤ وبعضها في

البلدان (قرقرى) وشرح مقصورة حازم ٢ / ١٤٠ وفي ابن الشجرى ١٦٢ بنير

عزو وبعضها تنسب إلى قيس بن معاذ المجنون .

(١) عددها في البلدان ١١ بيتا وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) في الآلى :

عقاب (٣) في نع : واهتاج (٤) من القالى و البلدان والآلى ، وفي نع : محبب ، وفي

الأصل : المرجب .

فقال لقد يشفى البكاء من الجوى ولا شيء أجدى من عزاء ومن صبر

١٢٤ - وقال آخر [طلحة بن أبي الصنفى الفقمسى]

سقى الله أياما لنا لسن رُجما وسقيا لعصر العامرية من عصر
ليالى أعطيت البطالة يقودى تمرا ليلالى والشهور ولا أدرى

١٢٥ - وقال سويد بن كراع العكلى

خلى قوما فى عطالة فأنظرا أنا واترى من ذى ابانين أم برقا
وحطاعلى الأطلال رحلى فإنها لأول أطلال عرفت بها العشقا

١٢٦ - وقال الصمة القشبرى

سقى الله أياما لنا ولياليا لمن بأكناف الشباب ملاعب
إذ العيش غض والزمان بغبطة وشاهد آفات المحبين غائب

١٢٤ - الحصرى ١٠٤/٣ والقالى ١٤١/٢ بغير عزو وفى اللآلى ٧٦٣: لطلحة بن أبي الصنفى الفقمسى والبيت الثانى فى ديوان المجنون ٢٥ .

(١) فى نع: وقال آخر، وفى صف: آخر - م د (٢) كذا فى سائر المراجع، وفى الأصل ونع: تدرى - م د .

١٢٥ - الأول فى الخالدين ٢٤١ من قطعة عدد أبياتها ٩ وهما فى الأغانى ١٢١/١١ والجمعى ١٤٨ نشر محمود محمد شاكر .

(١) من الجمعى والخالدين والأغانى، وفى الأصل: عكاظة، وفى نع: العكاظة - م د (٢-٢) من الجمعى، وفى الأغانى والخالدين ونع: نحو يبرين - م د .

١٢٦ - (١) مثله فى نع - م د (٢) « الشريف » بدل « الشباب » المصحح الأول، وقد بحثنا عن الشريف فى البلدان فلم نجده وفيه « الشباب » كما فى الأصلين موضع باليمن - م د .

١٢٧ - وقال أيضا

حننت إلى ريا وتفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا
فما حسن أن تأتي الأمر طائعا و تجزع إن داعى الصباة أسما
فها ودعا نجدا ومن حل بالحى و قلّ لتجد عندنا أن يودعا
ولما رأيت البشر أعرض دوتا وحالت بنات الشوق يحنن نزعاً
تلفت نحو الحى حتى وجدتني وجعت من الإصغاء ليتا وأخدعا
بكت عيني اليمنى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم أسبكتا معا
وأذكر أيام الحى ثم أنتنى على كبدى من خشية أن تصدعا
فليست عشيات الحى برواجع عليك ولكن خل عينيك تدمعا
ولم أرمثل العامرية قبلها ولا بعدها يوم ارتحلنا مودعا
ترك غداة البين مقلة شادن و جيد غزال فى القلائد أتلعا

١٢٧ - الأبيات غير ٩ - ١٢ فى الحماسة ٣/ ١١٢ و الأغاني ٥/ ١٢٧ و فيه ٢/ ٦٦
الدار للمجنون و مثل صنيعه فى ترين الأسواق ٦٣ و ٨٨ و فى المصارع ٣٦٣ لابن
الطرية وكذا فى الوفيات ٢/ ٣٠٠ عن معجم المرزبانى ثم روى عن ابن عبد البر
أنها تنسب إلى ابن ذريح وإلى المجنون ، ثم وجدت الأبيات ٢٩ للصمة فى مجموعة
عتيقة بالدار أدب ١٨٦٤ ، والسمط ٤٦٢ . وبعض الأبيات فى الخالدين ١٥٥ وأمالى
اليزيدى رقم ١١٨ ، وأمالى القالى ١/ ١٩٣ و عيون الأخبار ٤/ ١٤١ و البلدان (أبشر)
ومعجم البكرى (الرقاشان) ومجموعة المعاني ١٥٩ ، وأكثرها فى الأغاني ٦/ ٥ - ٨ .
وتمام أبياتها فى الطرائف الأدبية ٧٦ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : الصمة القشيري ، لأن مقطوعته السابقة ساقطة من
صف - م د (٢) فى نع : ان تقطعا .

فلت جمال الحى حين ترحلوا بنى سلم أضحت مزاحيف ظلما
كأنك بدع لم تر البين قبلها^٢ ولم تك بالآلاف قبل مفعبا^٣

١٢٨ - وقال قيس بن الحداية الخزاعي

بكت من حديث نمة وأشاعه ولقنه واش من القوم راضع
وقالت وعيناها تفيضان بالبكا من الوجد خبرني متى أنت راجع
فقلت لها تالله يدرى مسافر إذا أضمرت الأرض ما الله صانع
فلا يسمعن سرى وسرك ثالث فكل حديث جاوز اثنين شائع
وكيف يشيع السرمنى ودونه حجاب ومن دون الحجاب الاضالع

١٢٩ - وقال محمد بن عبد [الله] الأزدي وتروى لرجل من بني كلاب

ولما قضينا غصة من حديثنا^٢ وقد فاض من بعد الحديث^٣ المدامع
جرى بيننا منا رسيس يزيدنا سقاما إذا ما استيقنته المسامع

(٣) من نع، وفي الأصل: قلها - م د (٤) من نع، وفي الأصل: مودعا - م د .
١٢٨ - أمالي الزيدى رقم ١٢٣ والأغاني ١٧١/١٢ و ٩/١٣، والأبيات ٢ - ٤ في
الرزباني ٣٢٥ والبيتان ١، ٤ في الظرف والظرفاء ٢٩ والآخزان في الزهرة ١٨٩،
وتنسب الأبيات إلى جميل بن معمر .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٢٩ - هو محمد بن عبد الله يكنى أبا يحيى المعروف بابن كناسة، القالى ١٢٤/١ لرجل
من بني كلاب والأولان في نقد الشعر لقدامة بن جعفر ١١ (نشر الدكتور
بونيباكر) لمحمد بن عبد الله السلاماني .

(١) مثله في نع، سوى لفظ الجلالة فإنه ساقط منه - م د (٢) في نقد الشعر: عتابنا .

(٣) في نقد الشعر: العتاب .

فهل مثل أيام تسلفن بالحمى عوائد أوغيث الستارين واقع
وإن نسيم الريح من مدرج الصبا لأوراب قلب شفه الحب نافع
١٣٠ - وقال كثير بن أبي جمعة الخثعمي^١

إذا قيل هذا بيت عزة قاذى إليه الهوى واستعجلتنى البوادر
عجبت لصوني الود في مضمحل الحشى لمن هو فيما قد خلا لي وائر
ألا ليت حظي منك يا عز أنه إذا بنت باع الصبر لي عنك تاجر
وأنت التي حيت كل قصيرة إلى ولم تشعر بذاك القصائر
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النساء البحائر^٢
١٣١ - وقال آخر^٣

يا صاحبي فدت نفسي نفوسكما وحيثما كتبنا لقيتما رشدا
أن تحملا حاجة لي^٤ خف يحملها تستوجبا نعمة مني بها ويدا
أن تقرأن علي أسماء ويحكمنا مني السلام وأن لا تخبرا أحدا
١٣٢ - وقال الفرزدق بن همام^٥

هل تذكرين إذا الركاب مناخة برحالها لرواح أهل الموسم

١٣٠ - (١) سبق في رقم ٨٩ تحقيق نسبه وأنه خزاعي لا خثعمي تقلا عن أوثق المصادر - م د (٢) في الأصول الثلاثة: البهاتر، والخباتر الصق - المصحح الأول، وأقول ما في الأصول الثلاثة هو الصق وما سواه فهو أقلق وراجع اللسان (قصر) نعم قال التاج (بحر) والفراء قال: البهاتر، وذكره أيضا في بهتر - م د.

١٣١ - السيوطي ٣٧ بغير غزو.

(١) مثله في نع - م د (٢) في نع: قد.

١٣٢ - ٣ أبيات. ديوانه ١٢٣ (بوشري).

(١) في صف: عبد الله بن المدينة وساق البيت الأول ويتبين آخرين - م د.

١٣٣ - وقال عمر بن [ابى -] ربيعة المخزومي

أشارت بطرف العين خيفة أهلها إشارة مذعور^٢ ولم تتكلم

١٣٤ - وقال آخر

إذا ما التقينا و الوشاة بمجلس فآلسنا حرب و أعينا سلم

و تحت مجارى الصدر منا مودة تطلع سرا حيث لا يذهب الوهم

١٣٥ - وقال ابو دهل الجمحي و تروى لابن أبى ربيعة

على أنها ناحت و لم تذر عبرة و نحت و أسراب الدموع سفوح

و ناحت و فرخاها بحيث تراهما و من دون أفراخي مهامه فيح

عسى جود عبد الله أن يعكس النوى فتضحى عصى التسيار و هى طريق

١٣٣ - ديوانه رقم ٧٤ .

(١) من نع - م د (٢) و فى صف: وقال آخر - م د (٣) فى نع وصف: محزون .

١٣٤ - مثله فى نع وصف - م د .

١٣٥ - بآخر ديوان ابن أبى ربيعة رقم ٣٥٥ و كله غلط وإنما الأبيات فى خبر لعوف

ابن محم الخزاعى مع عبد الله بن طاهر و قد فرغنا عن تخريجها فى السمع و زد طبقات

ابن المعتز - الميمى ، اقول ستأتى هذه المقطوعة فى رقم ١٥٨ منسوبة الى عوف بن محم

الشيبانى و عدد أبياتها ٩ و فى الفوات ٨ غير أن صاحب الفوات قال : الخزاعى ، كما

عند الأستاذ الميمى ، و فى الأعلام : الخزاعى بالولاء ، و فيه : أصله من حران من موالى

بنى امية او بنى شيان و قد سبق فى رقم ١٨٤ من المديح نقلا عن صف و البلدان أنه

شيبانى و قد سقطت هذه المقطوعة من نع و بدلها المقطوعة الآتية رقم ١٣٩ المنسوبة

الى عبد الله بن الدمينه عزاه الى ابى دهل الجمحي او ابن أبى ربيعة كما سيأتى فى

تعليق المصحح الأول التنبيه عليه - م د .

١٣٦ - وقال عدى بن الرقاع وتروى لنصيب بن رباح

و نه شوقى بعد ما كنت نائما هتوف الضحى مشغوفة بالترتم
بكت شجوها تحت الدجى فتساجعت إليها غروب الدمع من كل مسجم
فلو قبل مبكاهها بكيت صباة بسعدى شفيت النفس قبل التندم^٢
ولكن بكت قبل فهبج لى البكا بكاهما قللت الفضل للتقدم

١٣٧ - وقال زياد الأعجم

تغنى أنت فى ذمى وعهدى و ذمة والدى أن لا تضارى^١
ويتك فأصلحيه ولا تخافى على زغب مصرة صغار
فإنك كلما غيت صوتا ذكرت أحبى وذكرت دارى
أو إما يقتلوك طلبت ثارا له نبأ لأنك فى جوارى

١٣٦ - الأول فى المرتضى ٣٣٠/١ مع اختلاف الرواية والآخران فى الكامل ٥٠٤
وفى الحيوان ٢٠٦/٣ لنصيب بن رباح وفى المقامات للحريزى ٦ والخالدين
والبريزى عن ابن برهان النحوى ١٤٢/٣ بغير عزو، وفى الشريشى ١٤/١ لعدى
ابن الرقاع .

(١) مثله فى نع، وفى صف : عدى بن الرقاع، فقط - م د (٢) مثله فى الأصول الثلاثة
والكامل، وفى الخالدين : إليها، وفى البريزى : بلىنى (٣) من نع وصف والخالدين،
وفى الأصل وع : التكلم - م د .

١٣٧ - ابن الشجرى ١٧٣ والخزاعة ١٩٤/٤ والأغانى ١٠٣/١٤ والمستجد ٢٠٤
وغرر الخصائص ١٦ (١٣١٨ هـ) .

(١-١) فى الأغانى : ان لم تطارى ، وفى نع : ان لن تضارى - م د (٢-٢) فى ع :
ضفر مرغمة ، وفى المستجد : صفر مزغبة ، ومثله فى الأغانى (٣-٣) فى المستجد :
فان هم نارى بقتلهم

١٣٨ - وقال طارق بن ثابى وفيها آيات تروى لابن الدمينة

وهي: وما وجد أعرابية^١ وطارق كان في زمن الرشيد^٢

ألا قاتل الله الحماسة غدرة على العنصن ما [ذا]^٣ هيجت حين غنت
تغنت بصوت أعجمي وهيجت جواي^٤ الذي كانت ضلوعى^٥ أحت
فيا منشر الموتى أعنى على التى بها نهلت نفسى سقاما وعلت
لقد بخلت حتى لو أنى مألها قذى العين من ساقى^٦ التراب لضنت
حلفت لها^٧ بالله ما أم واحد إذا^٨ ذكرته آخر الليل حنت
وما وجد أعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تك ظنت
تمنت أحالب الرعاء و خيمة بنجد فلم يقدر لها ماتمت

١٣٨ - بعضها في القالى ١/١٣١ والمجتى ٨٣ وعند الزجاجى ١٢ والبلدان (البريقان)
والأغانى ٥/٨٩ و ٨/١٦٠ والأدباء ٢/٢١٦، وفي الرواية اختلاف كبير وبعضها
في الزهرة ١/٢٤١ وكلهم نسبوها لأعرابي وقول عبد الصمدانها لمراد الطائى لا يصلح للثقة.
(١) وفي صف: آخر، من غير عزو ولم نثر على طارق بن ثابى في غير الأصل
ونع، وفي نع: ثابى (كذا) غير أن في العقد ٣/٢٩٧ قال: وطارق بن باهية الشاعر،
فيمكن أن باهية تحرفت الى ثابى - م - د (٢) من نع وصف - م - د (٣) من نع والقالى
والبلدان، وفي صف: هواى، وفي الأصل: جوارى - م - د (٤) من نع وصف
والقالى والبلدان، وفي الأصل: احت - خطأ، وفي الزجاجى والبلدان بعد هذا
البيت ما نصه:

نظرت بصحراء البريقين نظرة حجازية لوجن طرف بلخت - م - د.
(٥) من نع وصف، وفي الأصل: ساقى، خطأ - م - د (٦) من نع وصف، وفي الأصل:
بها - م - د (٧) من نع وصف، وفي الأصل: الا - م - د .

إذا ذكرت ماء العضاء وطيه و برد الحصى من بطن خبت أرنت
 بأعظم منى لوعة غير أنسى اجمع أحشائي^١ على ما أجنّت
 وكانت رياح تحمل الحاج بيننا فقد بخلت تلك الرياح وضنت
 ١٣٩ - وقال آخر^٢

أحقا يا حمامة بطن وج بهذا النوح أنك تصدقنا
 فياني مثل ما تجدني وجدى ولكنى أسر وتلعننا
 غلبتك بالبكاء بأن^٣ ليلي أوصله وأنت تهجيننا
 وإني أشتكى فأقول حقاً وإنك تشتكين فتكذبننا
 ١٤٠ - وقال عبد الله بن الدمينه

أليس عظيماً أن نكون يلبدة كلانا بها ثاو ولا تكلم
 أمنا أناساً في المودة يننا فزادوا علينا في الحديث وأوهموا
 وقالوا لنا ما لم نقل ثم أكثروا علينا وباحوا بالذى كنت أكرم
 وقد منحت عني القذى لفراقكم وعاد لها تهتانها فهي تسجم
 منعمة لودب ذر بجلدها لكان ديب النمل بالجلد يكلم

(٨) من نع وصف، وفي الأصل: أعضاى - م د .

١٣٩ - البيت الثاني في الحجاسة ٥٦٨ (بن) ١٤٢/٣ غير عزو .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في النسختين: بأن، والصواب إن شاء الله: قان .

١٤٠ - الأبيات ليست في ديوانه والقطعة نسبت في نع إلى أبي دهل الجمحي وابن
 أبي ربيعة أيضاً وهي في الأغاني ١١٩/٧ و ١٤٢ لأبي دهل الجمحي وهي ثابتة
 في ديوان ابن أبي ربيعة ٢٠٨ .

(١) في نع: الكرى، فعليه ينبغي أن تبدل منحت بمنعت - م د .

١٤١ - وقال إبراهيم بن هرمة

تقول و العيس قد شدت بأرحلنا الحق إنك منا اليوم منطلق
قلت نعم فاكظمي قالت و ما جلدي و ما أظن اجتماعا حين تفرق
فارقها لا فوادي من تذكرها سالي الموم و لا حلي لها خلق
فاضت على إثرهم عينك دمعها كما تابع بحري اللؤلؤ النسق
فاستبق 'عينك لا يودي البكاء بها' و اكفف مدامع من عينك تستبق
ليس الشؤون و إن جادت ياقية و لا الجفون على هذا و لا الحدق

١٤٢ - وقال آخر - يزيد

أقول لعيني حين جادت بمائها و إنسانها في لجة الدمع يفرق
خذي بنصيب من محاسن وجهها دعي الدمع لليوم الذي تفرق

١٤٣ - وقال عمرو بن شأس

إذا نحن أدلجنا و أنت أماننا كفي لمطايانا برياك هاديا

١٤١ - يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك والأبيات كلها في الأغاني
١٠١/٦ والبيتان هـ، ٦ في الحماسة ١٢٥/٣ ونسبت الأبيات لطريح بن إسماعيل الثقفي
يمدح بها الوليد بن يزيد.

(١) كذا في الأصل، وفي نع: نجري، ولعله «مجرى» - م د (٢-٢) كذا في الأصل
ونع، وفي حماسة أبي تمام بشرحها: دمعك.... به، وفسر ذلك - م د.

١٤٢ - (١) في نع: وقال آخر، ولم يزد عليه - م د.

١٤٣ - بعض الأبيات في الحصري ١٩٦/٢ والمرقصات ٢٠ ومعاني العسكري
٢٢٤/١ والأغاني ٢٠١/١١ والبيت الثاني في اللآلي ٨٢٦ وأنشده أبو علي لنصيب
مولى بني مروان، وقد رواه جماعة لنصيب المتأخر مولى المهدي.

(١) ترجم نه المعلق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٢٨٠ ونقل عن التبريزي أنه
مخضرم، وذكر مراجعه العديدهم د (٢) من نع و الجمع، وفي الأصل: برؤياك، =

أليس يزيد العيس^٢ خفة أذرع وإن كن حصى أن تكوني أماميا
ذكرتك بالديرين يوما فأشرفت^٣ بنات الهوى حتى بلغن التراقيا
أعد الليالي ليلـة بعد ليلـة وقد عشت دهرا لا أعد الليالي
إذا ما طواك الدهر^٤ يا أم مالك فشان المنايا القاضيات وشأنا
فامس جلدي الأرض إلا ذكرتها وإلا وجدت طيها في ثيابي^٥

١٤٤ - وقال الوليد بن يزيد الأموي

لا أسأل الله تغيرا لما صنعت نامت وإن سهرت^٦ عيناى عيناها
فالليل أطول شيء حين أقدمها والليل أقصر شيء حين ألقاها

١٤٥ - وقال يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة

وكل خليل رامني فهو قاتل من أجلك هذا هامة اليوم أو غد
فإن تسل عنك النفس أو تدع الصبا فبالياس تسلو عنك لا بالتجد

= وساق الجملحى بعد البيت الأول ٣ أبيات ساقطة من الأصل ونع - م د (٣) من الأغاني ، وفي الأصل ونع : السير - م د (٤) من نع ، وفي الأصل : فأشرفت . (٥ - ٥) من نع ، وفي الأصل : طوا إلى الليل - م د (٦) في الأغاني ١٦٦/١ عزاء هذا البيت و بعده بيتين آخرين إلى المجنون وقال : ومن الناس من يروى البيت الأول منها تقيس بن الحدادية وهو جاهل - م د (٧) سقط هذا البيت من نع - م د .

١٤٤ - ديوانه رقم ٣٠ والآلى ٣١٢ والحصرى ١٦٧/٣ والنويرى ١٣٥/١ .
(١) في نع : أسهرت .

١٤٥ - البيتان لكثير وأنشدهما عن يزيد بن عبد الملك لما وقف على قبر حبابة ، والخبر
و البيتان في النويرى ٦٠/٥ ، والقطعة ليست بموجودة في نع .

١٤٦ - وقال آخر

أيارب إن المالكة حاجتي وأنت على أن تجمع الشمل قادر
ولم أرها إلا بنعمان مرة وقد عطرت منها الثرى والصفائر
يقولون لي ذرّ حاجرًا واقتض حقاها وإن لم تزرها قيل إنك غادر
وما حاجر إلا بليلى وأهلها إذا لم تكن ليلي فلا كان حاجر

١٤٧ - وقال عبد الله بن الدمينّة

ألا يا حمامات اللوى عدن عودة فياني إلى أصواتكن حزين
فعدن قلما عدن كدن يمتنى وكدت بأسراري لهن أبين
وعدن بقرقار الهدير كأنما شر بن حيا أويهن جنون
فلم ترعني قبلهن حماما بكين ولم تسمع لهن عيون
وإني لأهوى النوم من غير نعة لعل لقاء في المنام يكون
تحدثني الأحلام أني أراكم فيا ليت أحلام المنام يقين

١٤٦ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : البرى ، خطأ - م د .
(٣) من نع ، وفي الأصل : ذر ، خطأ - م د (٤) من نع ، وفي الأصل :
ليلا - م د .

١٤٧ - الأبيات ١-٤ في ديوانه ١٨ وفي الأغاني ١٢/٤٧ بغير عزو، وقال الأصفهاني:
وقد قيل إن الشعر لابن الدمينّة والمقطوعة ثابتة في ديوان مجنون ليلي ٤٩ وبعضها
في ذيل أمالي القالي ١٢١ منسوباً لجميل بن معمر .

(١) في نع : جفون - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : في - م د (٣) من نع ونسخة
الدار ، وفي الأصل : النيام - م د .

شهدت بأنى لم أحل عن مودة و أنى بكم لو تعلمين ضنين
وأن قوادى لا يلين إلى هوى سواك و إن قالوا بلى سيلين

١٤٨ - وقال أيضا

وإذا عتبت علىّ بت كأتى بالليل مختلس القوادى سليم
ولقد أردت الصبر عنك فهاقنى علق بقلبي من هواك قديم
يبقى على حدث الزمان وريه و على جفائك إنه لكريم

١٤٩ - وقالت وجيهة بنت أوس الضبية

وعاذلة هبت بليل تلومنى على الشوق لم تمنح الصباة من قلبي
فما لي إن أحببت أرض عثرتنى وأحببت طرفاء القصية من ذنب
فلو أن ريحا بلغت وحي مرسل حتى لناجيت الجنوب على النقب
وقلت لها أدى إليهم تحيتى ولا تخطيها طال سعدك بالترب
فإني إذا هبت شمالا سألتها هل ازداد صداح النميرة من قرب

١٤٨ - ديوانه ٣٤ وفى الحماسة ١٧٨/٣ بغير عزو، و القطعة ليست فى نع .

(١) من الديوان، وفى الأصل : الرقاد - م د .

١٤٩ - الحماسة ١٨٧/٣ .

(١) كذا فى الأصل ونع وياقوت (القصية) وفى حماسة ابى تمام بشرح المرزوقى

١٠٤٦ : وأبغضت - م د (٢) من حماسة ابى تمام ونع، وفى الأصل : خفى (٣) من نع

والحماسة والبلدان ، وفى الأصل : بالزب ، خطأ - م د (٤-٤) كذا فى الأصل

والحماسة والبلدان ، وفى نع : صرح العامرية - م د .

١٥٠ - وقال عروة بن أذينة القرشي

إن التي زعمت فؤادك ملها خلقت هواك كما خلقت هوى لها
فيك الذي زعمت بها وكلا كما أبدى لصاحبه الصابة كلها
يضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة فأدقها وأجلها
لما عرضت مسلما في حاجة أرجو معوتها وأخشى ذلها
حجبت تحتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها
وإذا وجدت لها وساوس سلوة شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها
وبيت بين جوانحي حب لها لو كان تحت فراشها لأقلها
ولعمرها لو كان حبك فوقها يوما وقد ضحيت إذا لآظلتها

١٥١ - وقال أبو الشيص الخزاعي

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم

١٥٠ - الأبيات كلها في الأغاني ١٠٦/٢ والمرتضى ١/ ٤١٢ نشر أبي الفضل
والأبيات ١، ٢، ٤، ٥ في الحماسة ٣/ ١٢١ والأبيات ١، ٣، ٥، ٦ في القالي ١/ ١٥٦
والأبيات ١، ٣، ٧، في الشعراء ٣٩٤ وفي العيون ٤/ ٢٩ أيضا ولكن فيها للجنون
والأبيات نسبت في ديوان مجنون وبعضها في الحمصري ١/ ١٤٩ .

(١) مثله في نع - م د .

١٥١ - ٤ أبيات. الحماسة ٣/ ١٧٤ والشعراء ٣٥٠ والمحاضرات ٢/ ٢٧ والصناعتين
١٢٩ والعقد ٤/ ٢ والقوات ٢/ ٢٨١ له، وفي الأغاني ١٩/ ١٤٢ لعلي بن عبد الله الجعفي .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٥٢ - وقال حميد بن ثور الهلالي

وما بهاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق حر في حمام ترنما

١٥٣ - وقال محمد بن يزيد الأموي

أشاقك برق أم شجتك حمامة لها فوق أغصان الأراك نثيم
أضاف إليها الهم فقدان ألف و ليل يسد الخاقين بهم
أنافت على ساق بليل فرجت وللوجد منها مقعد و مقيم
تميد إذا ما الغصن مادت متونه كما ماد من ربي المدام نديم
فبات تناديه و أنى يجيبها منوط بأطراف الرماح سهيم
أتيح له رام بصفراء نبعة على عجبها ماضى الشبابة ضميم
رماء فأصمها فطار و لم يطر فظل لها ظل عليه يحوم
فراحت بهم لو تضمن مثله حشا آدمى راح و هو رميم
و ظلت بأجراع الغدير نهارها مولعة كل المرام تروم
وللبرق إيماض وللدمع واكف وللريح من نحو العراق نسيم

- ١٥٢ - ١٥ بيتا. الأدباء ٤/ ١٥٥ و الحصري ١/ ٢٠٢ و الخالديان ٣٦١، و العيون
٤/ ١٠٤ و ١٤٣ و الدميري ٢/ ١٤ و العقد ٣/ ١٨٤ و بعضها في الكامل ٣٠٣ هـ
و الحيوان ٣/ ١٩٨ و الشريشي ١٧ و الجواليقي ١٢٧ و الأولان في رسالة
اللائكة للعرى ٩ و الطرقات في الزهرة ٢٤٥ .
(١) في نع ٤ أبيات و في صف ٨ أبيات - م د .
١٥٣ - الخالديان ٣٦١ .

(١) ترجم له المرزباني بتحقيق (فراج) ٣٩٨ زيادة على ما هنا - م د (٢) في نع: موهلة.

فطورا أشيم البرق أين مصابه و طورا إلى إعوال^٢ تلك أهيم
فمن دون ذا اشتاق من كان ذاهوى و يعزب عنه الحلم و هو حلیم

١٥٤ - وقال البختري بن عذافر الحرشي^١

أ أن هفت يوما بواد حماسة بكيت ولم يعذرك بالجهل عاذر
دعت ساق حريد ما علت الضحى فهاجت لك الأحزان أن ناح^٢ طائر
تغنى الضحى والصبح فى مرجحة كناف^٢ الأعالى تحتها الماء خائر^٢
كأن لم يكن بالغيل أو بطن وجرة أو الجزع من أهل الأشاة حاضر
وإنى وإن غال التقادم حاجتى لم على أوطان لى فناظر

١٥٥ - وقال رزين^١ بن على الخزاعى أخو دعبل

فوا حسرتا لم أقض منكم لباتة ولم أتمتع بالجوار و بالقرب
يقولون هذا آخر العهد منهم قلت وهذا آخر العهد من قلى
[ألا يا حمام الشعب شعب مرهق سقتك الفوادی من حمام ومن شعب-^٢]

(٣) فى نع : أهوال .

١٥٤ - الأغانى ٢ / ٥١ .

(١) كذا فى الأصل ، وفى نع : بختري بن عذافر الحرشي : ولم نظفر بما ذكر فى غير
هذين الأصلين ، وفى صف : قيس بن الملوح العامري ومثله فى الأغانى ١ / ١٨٩ - م د .
(٢) من نع ، وفى الأصلين : لاح (٣) مثله فى نع ، وفى الأغانى : كناف - م د .
(٤) من نع و الأغانى ، وفى الأصلين : غائر ، و لعل الصواب « حائر » أى مجتمع
و راجع الأقرب (حير) - م د .

١٥٥ - (١) مثله فى نع ، ولم نجده فى المراجع بل وجدنا فى التاج (الدعبل)
بعد أن ذكر دعبلا الشاعر مانعه : وروى عنه أخوه على بن على - م د (٢) من نع - م د .

١٥٦ - و قال قيس بن الملوح وتروى لتصيب

[الأكبر مولى بنى مروان]

لقد هتفت في جنح ليل حمامة على فنن غصن^١ وإني لنائم
فقلت اعتذارا عند ذاك وإني لنفسي مما قد رأيت للآثم
أأزعم أني عاشق ذو صباة بسعدى ولا أبكى وتبكي البهائم
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا لما سبقتني بالبكاء الحمام

١٥٧ - و قال شقيق بن السليك العامري^٢ من بنى أسد

لقد هيجت من حمامة أيككة^٣ من الوجد وجدا كنت أكتمه جهدي^٤
تنادى هديلا فوق أخضر ناعم عداة ربيع باكر في ثرى جعد
فقلت هلى نيك من ذكر ما خلا ونظهر منه مانسر وما نبدي
فإن تسعديني نجر^٥ عبرتنا معا وإلا فإني سوف أسفحها وحدي

١٥٦ - هو نصيب الأكبر مولى بنى مروان الأغاني ١/٢ هـ و اليتان ١، ٤ في الحماسة
٣/١٤١ و الشريشى ١/١٧ و اللآلى ٣٧٤ نصيب وفي الحيوان ٢/٢٠٦ بغير عزو .
(١) من نع ، وفي الأصل : غصن - خطأ ، وفي الحماسة وصف : وهنا ، وفي اللآلى :
تبكى - م د .

١٥٧ - الأربعة في الزهرة ٢٣٩ .

(١-١) في صف : شقيق بن سليك - فقط ، ولشقيق ذكر في التاج (سلك) ونصه :
وشقيق بن سليك الأزدي شاعر وقد سبق الكلام على الأزدي والأسدي والعامري
الذي في الأصل محكوك بخط جديد فلعله كان الغاضري كما في نع و غاضرة قبيلة من
اسد كما في التاج (غصن) - م د (٢) من صف ، وفي الأصل : وجدى ، وفي نع :
وحدي - م د (٣) من نع ، وفي الأصل وصف : نجر - م د .

فإن رداء الشيب^١ مرد^٢ فأقبل على ذاك مني يا أمانة أو صدى
 وإني لا أنفك في غير رية أهيهم بكم حتى أوسد في لحدى
 وإني لا أنفك أتبع قائدى إليك فأرخی من وثاقى أو شدى
 وقلت لواش جد فيك يلومنى تنكب^٣ فلا غي عليك ولا رشدى
 ألا أيها الركب المكلون^٤ هل لكم بأخت بنى نهـد أمانة من عهد
 أألت عصاه واستقرت^٥ بها النوى بأرض بنى قابوس أم طعنت بعدى
 سقاها من الوسمى كل مجلجل سكوب العزالى صادق البرق والرعد

١٥٨ - وقال أبو كبير الهذلى

ألا يا حمام الأيك إلفك حاضر و غصنك مياد ففيم تنوح
 أفق لا تنح في غير شيء فيانى بكيت زمانا و الفؤاد صحيح
 ولوعا فشطت غربة دار زينب فها أنا أبكى و الفؤاد قريح

١٥٩ - وقال عوف بن محم الشيبانى

أنى كل عام غربة و نزوح أما للنوى من ونية فترج

(٤) من صف، وفى الأصل ونع: الحب - م د (ه) مثله فى نع و صف وهو ظاهر
 لا غبار عليه - م د، الأستاذ كرنكو: مؤه (٦) كذا فى الأصل ونع، وفى صف:
 اليمانون - م د (٧) من صف، وفى الأصل ونع: استقر، و كلاهما سائغ .
 ١٥٨ - الثلاثة فى الأدباء ٩٧/٦ و البلدان (رى) و المعاهد ١٣٧/١ و الخطيب ٤٨٦/٩
 والقوات ١٤٩/٢ و الوافى للصفدى له و الأول لعوف بن محم فى الكامل ٥٠٣ .
 والنويرى ٢٦٤/٢ وقال الأستاذ كرنكو: البيت ليس لأبى كبير .

١٥٩ - الأدباء ٩٥/٦ و السيوطى ٢٧٩ و القوات للكتبى ١٤٩/٢ و الخطيب
 ٤٨٦/٩ و البلدان (الرى) و المعاهد ١٢٧/١ و بعضها فى الكامل ٥٠٣ و طبقات
 الشعراء لابن المعتز ٨٣ .

(١) مثله فى نع، وفى صف هنا: السعدى، وفى رقم ١٣٤ من المديح الشيبانى وقد علقنا =

لقد طلح البين المشت ركاثي فهل أرين البين و هو طليح
و أرقني بالرى صوت حمامة فتحت وذو الشجوالغريب^٢ ينوح^١

١٦٠ - وقال عبد الله بن الدمينه

ذكرتك و النجم اليماني كأنه و قد عارض الشعرى قرين هجان
فقلت لأصحابي و لاحت غمامة بنجد ألا لله ما تريان
فقا لا نرى برقاً تقطع دونه من الطرف أبصار لمن روان
أفى كل يوم أنت رام بلادها بعينين إنسانا هما غرقان
فعينى يا عينا حتام أتما بهجران أم الغمر تحتلجان
أما أتما إلا على طليعة على قرب أعدائى و بعد مكان
إذا اغرورقت عيناى قالت صحابى إلى كم ترى عيناك تبتران
عذرتك يا عيني الصحيحة بالبكا فمالك يا عوراء و الهملان^٢

= على هذه المقطوعة فى رقم ١٣٤ من هذا الباب فراجعه - م د (٢) فى نع : نوح .
(٣ - ٣) ابن المعتز : اللب الحزين (٤) حذفنا من ههنا الأبيات الثلاثة الأخيرة لأنها
قد ذكرت فى القطعة المذكورة تحت الرقم ١٣٥ .

١٦٠ - البيت الثامن فى الفصول و التايات ٣٩٦ للعرى لبعض العور من العرب ،
وفى سمط اللآلى ٤٦٣ للصمة القشبرى وينسب إلى يزيد بن الطثرية وطهمان الكلابى
وفى المختار من شعر ابن الدمينه ١٩ بغير عز و رواية السمط هكذا : فما أولع العوراء
بالهملان ، وما وجدته فى ديوان طهمان الكلابى (لیدن ١٨٥٩) وأفاد شيخنا الأستاذ
عبد العزيز الميمنى أنه لصمة القشبرى فقد قيل إنه كان أعور .

(١) مطابقة لرواية البلدان و اللآلى ، وفى المختار : فى البكا (٢) فى المختار : فى الهملان ،
وفى رواية اللآلى : فما أولع العوراء بالهملان .

ألا فاحملاني بارك الله فيكما إلى حاضر الماء الذي تردان
فإن على الماء الذي تردانه غريما لواني الدين منذ زمان
لطيف الحشى عذب اللى طيب الثنا له عل لا تنقضى لأوان
١٦١ - وقالت أم المثلم الهذلية وتروى لكريمة بنت أسد

وتروى للصمة القشيري

و حنت قلوصى بعد هذه صباية فياروعة ما راع قلبى جنينها
حنت فى عقاليها و شب لعينها سنا بارق يسرى فجن جنونها
فقلت لها صبرا فكل قرينة مفارقها لا بد يوما قرينها
وما برحت حتى ارعونا لصوتها وحتى انبرى منا معين يعينها
فقلت لها حنى رويدا فيانى وإياك نبدى عولة سنينها

١٦٢ - وقالت سالمة الكلبيّة

ألا لاتلوماني على الشوق وانظرا إلى العجم يدين الصباية من قبل
لقد هاج لى شوقا و غال صباية حنين قلوصى حيث حنت بذى الأثل

١٦٣ - وقال الشماخ بن ضرار

ماذا يهيجك من ذكر ابنة الراق إذ لا تزال على هول و إشفاق

(٣) من نع ، وفى الأصل : الذين ، خطأ - م د .

١٦١ - لم نظفر بأم المثلم الهذلية غير أنا ظفرنا بأبي المثلم الهذلى فى ديوان الهذليين
ومطارحاته مع صخر التى فى القسم الثانى من ديوان الهذليين ولعلها زوجة أبى المثلم
ومثلها كريمة ٢٢٣ - م د .

١٦٢ - (١) مثله فى نع ولم نجد سالمة الكلبيّة - م د .

١٦٣ - ديوانه ٦٨ .

(١) البيتان الأولان ساقطان من نع وفيها الفاظ غير واضحة فلتراجع فى ديوانه - م د .

قامت تريك أثيث النبت منسدلا مثل الاساود قد مسحن بالقاق
حرف صموت السرى ألا تلفتها في الليل في خرس منها وإطراق
حنت على سكة السارى فجاويها صلية من حمام ذات أطواق
كادت تساقطنى و الرجل إن نطقت حمامة فدعت ساقا على ساق

١٦٤ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

ظلت تشوقنى برجع حنينها وأزيدها شوقا يرجع حنينى
نضوين مغترين بين مهامه^١ طويبا الضلوع على هوى مكنون
ولوسلت^٢ عنا القلوص لأخبرت عن مستقر صباية المحزون

١٦٥ - وقال مالك بن عمرو الهذلى

فإما تعرض^٣ أميم^٤ عنى و ينزعك الوشاة اولو النياط^٥

١٦٤ - ديوانه رقم ٨٥ .

(١) من نع ، وفي الأصل : مهامة ، خطأ - م د (٢) فى الأصل ونع : سوئلت - م د .

١٦٥ - ديوانه رقم ٣ وجمهرة أشعار العرب ٢٢٩ وديوان الهذليين ٢ / ١٩ طبعة الدار هو المتنخل .

(١) وهذا البيت من قصيدة عدد اياتها ٣٨ بيتا ومطلعها :

عرفت بأجداث فتعاق عرق علامات كتعبير النباط
وآخرها

أجزت بفتية بيض خفاف كأنهم تملسهم سباط

و عنوان الشاعر فى صف المتنخل مالك بن عمرو بن غنم الهذلى جاهلى والصواب

ان اسمه مالك بن عويمر بن عثمان كما فى الديوان - م د (٢) الصواب أن اسمه مالك

ابن عويمر (٣) فى الديوان : تعرضين (٤) فى الديوان والجمهرة : سليم (٥) من نع

وصف ، وفى الأصل : النباط ، خطأ - م د .

١٦٦ - وقال آخر

أترحل عن حبيك ثم تبكى عليه فما دعاك إلى الفراق
كأنك لم تذوق للبين طعما فتعلم أنه مر المذاق

١٦٧ - وقال عمر بن أبي ربيعة القرشي

نزلوا ثلاث منى بمنزل غبطة وهم على عجل لعمر ك ما همم
متجاوزين بغير دار إقامة لو قد أجدّ زحيلهم لم يندموا
وهن بالبيت العتيق لبانة والبيت يعرفهن لو يتكلم
لو كان حيا قبلهن ظعائنا حيا الحطيم وجوههن وزمزم

١٦٨ - وقال أيضا

إذا وجدت أوار الحب في كبدى أقبلت نحو سقاء القوم أبترد

١٦٦ - (١) هذه المقطوعة جعلها صف بعد المقطوعة رقم ١٢٦ بما نصه: مثل قوله:

حنفت الى ريا، قول الآخر وساق اليتيم - م د .

١٦٧ - الأبيات لعروة بن أذينة كما في ع والقالى ١٢٦/٣ والكامل ١٦٧ والأغاني

١/٢٧٧ و ٢٨١ و ٢١٠/١١٠ والموشح ٢١٢ والغفران ١٨٧ والصناعتين ٨٤، وفيه

١٥٠ نسبة البيت الرابع للعرجى .

(١) مثله في نع وصف سوى أن مقطوعتيها هي:

أيها المنكح الثريا سهيلا عمر ك الله كيف يلتقيان

هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى

وبعدها فيها المقطوعة التي عزاها في الأصل الى عمر بن ابى ربيعة وهي فيها وفي ع

لعروة بن اذينة اربعة ابيات - م د (٢) في القالى: والركن .

١٦٨ - الشعراء ٣٦٨ والأغاني ١٠٨/٢١ لعروة بن أذينة كذا في ع وفي القالى =

هبنى بردت ببرد الماء ظاهره فمن لئار على الأحشاء تنقد

١٦٩ - وقال عمر بن أبي ربيعة

قال لي صاحبي لعلم ما بي أتحب القتل أخت السرياب

١٧٠ - وقال عبدة بن الطيب

خليلي ما أنصفتما إذ وجدتما بنى الأثل دارا ثم لا تقفان

ولو كنتما مثلي إذا لوقفتما على الربع أو وجدى الذى تجدان

فلا تقبلن الدهر من ذى خلاخل حديثا ولا تؤمن لها بأمان

١٧١ - وقال آخر

ما بال قتلاك لا تخشين طالبهم لم تضمنى دية منهم ولا قودا

إن الشفاء ولو ضنت بنائله فرع البشام الذى تجلو به البردا

هل أنت شافية قلبا يهيم بكم لم يلق عروة من عفراء ما وجدا

ما فى فؤادك من داء يخامرہ إلا التى لورآها راهب سجدا

= ٣٢/١ لأعرابي وفي المستطرف ١٧٠/٢ لعروة بن أديّة - مصحفا .

(١) فى نع وصف : لعروة بن أديّة ، كما نبه عليه المصحح الأول - م د .

١٦٩ - ٦ أبيات . ديوانه رقم ٢٦٢ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف ٣ أبيات ليس فيه هذا البيت - م د .

١٧٠ - الأبيات فى نع بغير عزو ومثله فى صف .

(١) كذا فى الأصلين ومثلها فى نع وصف ، ولعلها « بها تجدان » المصحح الأول ،

وأقول : ما فى الأصلين ونع وصف صحيح - م د (٢) فى صف : له - م د .

١٧١ - مثله فى نع وصف - م د .

١٧٢ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

فيا ليتني أقرضت جلدا صبايتي وأقرضني صبرا على الشوق مقرض
إذا أنا رضت النفس في حب غيركم^٢ أتى حبكم من دونه^١ يتعرض

١٧٣ - وقال كثير عزة

ألا إن عزة قد أقبلت قلب نحوى طرفا غضيضا
تقول مرضت فما عدتني فقلت لها لا أطيق النهوضا
كلانا مريضان في بلدة وكيف يعود مريض مريضا

١٧٤ - وقال جميل بن معمر

أنتى والعوائد مسندأتى فقالت صح جسمك يا جميل
فقلت لها وأنت جُزيت خيرا فأنت العائد الحسن الجميل

١٧٥ - وقال رجل من بني كلاب

^٢ وما عليك إذا أخبرتني دنفا^١ رهن المنية يوما أن تعودىنى

١٧٢ - المرتضى ١١/٢ و ٤٣٦ والزهرة ٢٤ والعينى ٨/٢ والحصرى ١١٧/٤
ومعاني العسكرى ٢٧٤/١ .

(١) مثله في نع وصف - م د (٢) في المرتضى: غيرها (٣-٢) في المرتضى: أتى حبها
من دونها .

١٧٣ - ديوانه ١٢٣ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

١٧٤ - لم يرد في المظان الحاضرة .

(١) مثله في نع - م د .

١٧٥ - الأولان في الآلى ٢٢٧ لأعرابي من بني كلاب، وهما في الحماسة ١٩٥/٣ =

و تأخذي^٢ نطفة في القعب باردة فتغسي فاك فيها ثم تسقيني
وتجعلى كفك الرّيا على كبدي فان ذاك وعهد الله يشفينى

١٧٦ - وقال النابغة الذبياني واسمه زياد^١

أقول والنجم قد مالت أواخره إلى الغروب تأمل نظرة حار

١٧٧ - في معناه لأبي العيثل

ويضاء مكسال لعوب خريدة لذيد لدى ليلي التمام شمامها^١
كأن وميض^٢ البرق بينى وبينها إذا حان^٣ من بعض الستور^٤ ابتسامها

١٧٨ - وقال آخر

من البيض حوراء المدامع طفلة يشوب يياض الكف منها خضايها
تبدت لنا من بين أستار قبّة كشمس تبدت حين زال سحابها
أنفخت وميض^١ البرق عند ابتسامها وقد حال^٢ دون الثغر منها نقايها

= برواية « أن تعودينا » و « ثم تسقينا » .

(١) مثله في نع - م د (٢-٢) في اللآلى: ماذا عليك إذا خبرتني دنقا (٣) في اللآلى: فتجعلى .

١٧٦ - ٣ ابيات . العقد الثمين ١٧٠ .

(١) مثله في نع - م د .

١٧٧ - من كلمة في منتهى الطلب رقم ١٥٤ ، وهما عند ابن الشجرى ١٩٣ للنميرى

وفي اللآلى ١٧٨ وكتاب التشبيهات ١٠٦ للسهرى . و البيت الثانى سياقى منسوباً

إلى السهرى بن بشر العكلى ٢٩٧ والتخريج هناك والقطعة ليست بموجودة في نع .

(١) في ابن الشجرى: التزامها - م د (٢) في الخالدين: ابتسام (٣) في الخالدين: لاح .

(٤) في الخالدين: الحديث .

١٧٨ - في نع: ومنهم من ينسبها إلى ابن الدمينه ولم ترد هذه المقطوعة في أصل =

١٧٩ - وقال سلم الخاسر وقد نسبها إلحافظ إليه و ليست في ديوانه

تبدت قتلت الشمس عند طلوعها بجلد غنى اللون عن أثر الورس
فلما كررت الطرف قلت لصاحبي على مرية ما فهنا مطلع الشمس

١٨٠ - وقال طرفة بن العبد

وفي الحى أحوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد

١٨١ - وقال النابغة الذبياني

تجلو بقادمتي حماسة أيك بردا أسفت ثناته بالإثم

١٨٢ - وقال أبو حية النميري

وأغيد عن طول الشرى برحت به أقانين نهاض على الأين مرجم

= ديوان ابن الدمينه الذى بين أيدينا، وقد عزاه فى صف إلى عبد الله بن الدمينه.

(١ - ١) من نع و صف، وفى الأصل: نخلت وميض، خطأ - م د (٢) من نع و صف، وفى الأصل: حان، خطأ - م د.

١٧٩ - الحيوان ٣ / ٩٠ و النويرى ٢ / ٣٧.

(١) مثله فى نع - م د.

١٨٠ - آيات . العقد الثمين ٥٥ .

(١) مثله فى نع - م د.

١٨١ - ٧ آيات . العقد الثمين ١٠ .

(١) مثله فى نع - م د.

١٨٢ - الأبيات ٤ - ١٠، ٨ فى الحماسة ٣ / ١٧٢ و ١، ٣، ٨، ٩، ١١ فى المرتضى

١٣ / ٣ = ١ / ٥٤٩ و ٦، ٨ فى الحصرى ١ / ١٩٧ والأبيات ٤، ٧، ٨، ١٠ فى الجواليتى

١٢٥ و البيت ٧ فى طبقات ابن المعتز والأبيات ١ - ٣ ليست فى نع.

(١) له ترجمة فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٣١٤ و قال إنه =

وإدراج ليل بعد ليل محبوبه به زول أسفار متى يحس يحرم
 سريت^١ به حتى إذا ما تمزقت توالى الدجى عن واضح اللون^٢ معلم
 رمته أناة من ربيعة^٣ عامر تروم الضحى فى ماتم أى ماتم
 لجاء^٤ كحوط البان لا متابع^٥ ولكن بسيما ذى وقار و ميسم
 فقلن لها سرا فدينك لا يرح صبيحا وإن لم تقتليه فالملى
 فألقت قناعا دونه الشمس واتقت بأحسن موصولين كف ومعصم
 أنتخنا^٦ فلما أفرغت^٧ فى قواده^٨ وعينه^٩ منها السحر قلن^{١٠} له قم
 فما قام إلا بين أيد تقيمه كما عطفت ريح الصبا عود^{١١} سأسم
 فود^{١٢} بجدع الآنف لو أن صحبه تنادوا وقالوا فى المناخ له نم^{١٣}

من مخزومي الدولتين الأموية والعباسية وألم ببعض ما جرياته وأشار إلى
 مراجعه العديدة وقد سبق فى رقم ٣ من النسيب أنه أموى الشعر فقط وسقطت
 الثلاثة الأبيات الأولى من الحماسة ، و من المرتضى الثانى ، ويحتاج إلى تأمل - م د .
 (٢) من المرتضى وهو الصواب ، وفى الأصل : شريت - م د (٣) من المرتضى ،
 وفى الأصل : الليل - م د (٤) فى نع : قبيلة - م د (٥) من الحماسة وهو الصواب ،
 و وقع فى الأصل و نع : بخاءت - م د (٦) من الحماسة وهو الصواب ، وفى الأصل
 و نع : متابع ، خطأ - م د (٧) مثله فى نع و المرتضى ، وفى الحماسة : و قالت ،
 و المرتضى وصل هذا البيت بالذى أوله : سريت الخ - م د (٨) فى المرتضى : أن جرت .
 (٩) فى المرتضى : دماغه (١٠ - ١١) فى المرتضى : كأس النوم قلت (١١) فى المرتضى
 و نع : خوط (١٢) مثله فى الحماسة ، وفى المرتضى :

وودبوسطى الخمس منه لو أنا رحلنا و قلنا فى المناخ له نم - م د .

١٨٣ - وقال بشر بن عبد الرحمن الأنصاري

وقصيرة الأيام وذجليسها لو باع مجلسها بفقد حميم
من محذيات أخى الهوى غصص الجوى بدلال غائبة ومقلة ريم
صفراء من بقر الجواء كأنما ترك الحياء بها رداع سقيم

١٨٤ - وقال جرير المود النيمري

سقى لزورك من زور أذاك به حديث نفسك عنه وهو مشغول

١٨٥ - وقال المؤمل بن أميل

أتانى الكرى ليلا بشخص أحبه أضاءت له الآفاق والليل مظلم
فكلمنى بالنوم غير مغاضب وعهدى به غضبان لا يتكلم

١٨٣ - الحماسة ٣/١٦٨ والأمالى للقالى ١/٣٠٢ من غير عزو، وفي المرتضى ٢/١٣٨
لشعر بن عبد الرحمن الأنصاري والبيت الأول منها في اللسان (ردع)، منسوب
إلى مجنون ليلى قيس بن معاذ.

(١) في الحماسة: دام (٢) في الأصل: مجزيات - م د (٣-٢) في الحماسة: جرع
الأمى، وفي المرتضى: غصص الجوى، والجوى موضع بعمان - المصحح الأول.
وأقول: الجوى بالقصر هنا ليس بموضع وإنما هو الحرقرة وشدة الحزن من عشق،
وأما الجواء بالمد الذى في البيت الآتى فهو موضع غير أنه بالصمان لا بعمان كما في
البلدان - م د (٤) من الحماسة وأمالى القالى، وفي الأصل ونع: خفر - م د.

١٨٤ - ٤ أبيات. ديوانه ٣٤ وتروى لابن مقبل وقال ابن ميمون البغدادي في
منتهى الطلب ١/٩٦ أنها تروى للقحيف العقيلي والحكم الحضري.

١٨٥ - الأغاني ١٩/١٤٩ والخزانة ٣/٥٢٥ والنويرى ٢/٢٤٠ والأدب ٤/١٩٧
والقالى ١/٢٣٣ وكتاب التشبيهات ٧٥ وكتاب الزهرة.

(١) له ترجمة في الأغاني ١٩/١٤٧ الطبعة الميرية وعزا إليه أبياتا بحرها كمثل بحر =

١٨٦ - وقال العباس بن الأحنف

خيالك حين أرقد نصب عيني إلى حين انتباهي لا يزول
وليس يزورني صلة ولكن حديث النفس عنك به الوصول

١٨٧ - وقال أبو تمام الطائي أوس بن حبيب

زار الخيال لما لا بل أزاركه فكر إذا نام فكر الخلو لم ينم
ظلي تقصته لما نصبت له في آخر الليل أشراكا من العُظم

١٨٨ - وقال آخر

أيام عمرو قد أرى لك والهوى يريني الذي ما كله بحميل
خيالك أتى منك وصلا إذا سرى إلى بلا هاد ولا بدليل

١٨٩ - وقال قيس بن الخطيم

أني سریت و كنت غير سرورب و تقرب الاحلام غير قريب

هذين البيتين و رويها كذلك أولها:

وقد زعموا لي أنها نذرت دمي ومالي بحمد الله لحم ولا دم

فلسلها ه منها - م د (٢) في نع : في النوم .

١٨٦ - القالي ٢٢٣/١ والتشبيهات ٧٦ والنويري ٢/٢٤٠ ولم أجد البيتين في ديوان

شعره - م د .

١٨٧ - يمدح مالك بن طوق و البيتان في ديوانه ٢٦٨ وانظرهما في المرتضى

٤٢/١ نشر أبي الفضل إبراهيم .

١٨٨ - مثله في نع - م د .

١٨٩ - ٤ أبيات . ديوانه ه . والقطة ليست في نع .

١٩٠ - وقال قيس بن ثعلبة

إذا كنت ترأين الجميل إساءة إليك ولم تنفع إليك الوسائل
فما حيلتي فيمن يصد نهجيا ويحكم فيه جائر وهو عادل

١٩١ - وقال قيس بن الملوح العامري

بعيشك هل ضمنت إليك ليلي قيل الصبح أم قبّلت فاما
وهل رقت عليك ذؤابتاها رفيف الأقحوانة في نداها

١٩٢ - جوابه وليس مكتوب عليه لمن؟

نعم عانقتها ولثمت خذا يحاكي وردة يحبي شذاها
وملت إلى الملى فشربت نخرها بها داويت روحى من أذاها

١٩٣ - وقال العرجي

باتا بأنعم ليلة حتى بدا صبح تلوح كالأغر الأشقر
فتلازما عند الفراق صباة أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر

١٩٠ - في نع : وقال بعض قيس بن ثعلبة .

(١) في نع : لديك .

١٩١ - الخزائن ٢١٠/٤ والأغاني ٢٤/٢ وفي نوادر البحري ٤٥١ لكاهل صاحب

سلمى وفيه « سلمى » موضع « ليلي » .

(١) من نع ، وفي الأصل : إليك - م د (٢) في الأغاني : وهل رقت إليك قرون ليلي .

١٩٢ - القطعة ليست في نع .

١٩٣ - قالها في امرأة من بني حبيب يقال لها عاتكة وكانت زوجة طريح بن

اسماعيل الثقفي والبيتان في الأغاني ٣٩٧/١ وإيساف ديوانه .

(١) مثله في نع - م د .

١٩٤ - وقال أبو الشغب العبسي

ألا يا حمام الأيك مالك باكيا أفارقت إلها أم جفاك حبيب
دعاك الهوى والشوق لما ترنمت هتوف الضحى بين الغصون طروب
تجاوب ورقا قد أذن لصوتها فكل لكل مسعد و مجيب

١٩٥ - وقال لزاز الكلابي وتروى لفروة بن حميضة [الأسدي]

كان قلوصى تحمل الأحول الذى بشرقى سلى يوم 'نصف قسام'
حذار انبتات' البين من أم سالم وجدّ حبال لم تكن برمام

١٩٦ - وقال عروة بن حزام

يقول لى الأصحاب إذ يعذلونى أشوق عراقى وأنت يمانى

١٩٤ - سبقت ترجمته موجزة فى رقم ٨١ من المديح - م د .

١٩٥ - البيت الأول مع ثلاثة أخرى فى الأمدى رقم ٣٠٤ لفروة ولزاز لا أعرفه
ولعه رزاز ولرداد الكلابي انظر طرة الحيوان ٨٠/٢ و الفهرس لابن النديم ٤٧،
أقول: المصحح الأول اضاف الأسدي الذى بين الحاجزين من الأمدى رقم ١٠٥ وفى
التاج و منته (لر) ولزار رجل من بني اسد ، فقد نسه الى بني اسد لا الى بني كلاب
فخره - م د .

(١ - ١) فى المرزبانى : حول كشام (٢) فى نع : انقياب ، خطأ - م د .

١٩٦ - القطعة فى القالى ١٥٩/٣ والخزانة ٥٣٥/١ و ٣٢/٢ وبعضها فى الشعراء ٣٩٦
وابن الشجرى ١٥٢ والسيوطى ١٤١ والعينى ٥٥٢/٢ والموشى ٥٧ وكتاب الزهرة
١٢٠ ، ٢٨٢ ، ٣١١ ، ٣٣٣ و الظرفاء ٤٥ و النفوات ٤٣/٢ ومحاضرات الراغب
٥١/٢ و مجالس تعلق ٢٩١ ، ٢٩٢ .

أمامى هوى لا نوم دون لقاءه و خلقى هوى قد شفى و برانى
 فمن يك لم يرض فانى و ناقي بحجر إلى أهل الحمى غرضان
 تمن قبدى ما بها من صباة وأخفى الذى لولا الأسى لقضانى
 هوى ناقتى خلقى و قدامى الهوى وإنى وإياها لمختلفان
 و قد تركت عفراء قلبى كأنه جناح عقاب دائم الخفقان
 ألا لعن الله الوشاة و قولهم فلاة أضحت خلة لفلان
 فialت كل اثنين بينهما هوى من الناس بعد اليأس مجتمعان^(١)
 جعلت لعراف اليمامة حكمه وعراف نجد إن هما شفيان
 فما تركا من رقية يعرفانها ولا سلوة إلا و قد سقيان
 فقالا شفاك الله و الله ما لنا بما ضمنت منك الضلوع يدان
 و إنى لأهوى الحشر إذ قيل إنى و عفراء يوم الحشر ملتقيان^(٢)

١٩٧ - وقال السهمري بن بشر العسكلى

ألا ليتنا نجيا جميعا بغيطة و تبلى عظامى حين تبلى عظامها

(١) من نع ، وفى الأصل : الهوى - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : غراب - م د .

(٣) فى نع : مجتمعان - م د (٤) من نع ، وفى الأصل : ملتقيان - م د .

١٩٧ - من كلمة فى منتهى الطلب رقم ١٥٤ ، و الأغاني ٢١ / ٤٤ و الأولان

فى نسخة ع : لعبد الله بن الدمينه ولكن ما وجدتهما فى ديوانه و هما فى صف

له أيضا و البيت الأخير ينسب إلى أبى العميشل أيضا كما نسبته صاحبنا البصرى آنفا

٢٩٤ وفى ابن الشجرى ١٩٣ للنميرى ، وفى النويرى ٢ / ٦٢ و اللآلى ١٧٨

و التشبيهات ١٠٦ للسهمري وفى الخالدين ١ / ١٦٢ و المحاضرات للراغب ٢ / ١٣٦ .

نكون كما كان المحبون قبلنا إذا مات موتاها تعارف هامها
فإن لم تكن ليلي طوتك فإنـه شيء بليي دها وقوامها
كان وميض البرق بيني وبينها إذا 'حان من بين' الحديث ابتسامها

١٩٨ - وقالت امرأة من بني الصارد

ألا رفقة من دير بصرى تحملت تؤم الحمى لقيت من رفقة رشدا
إذا ما بلغتكم سالمين فبلغوا تحية من قد ظن أن لا يرى نجدا
وقولوا تركنا الصاردي مكبلا بكبل الهوى من حبكم مضمرا وجدا
فيا ليت شعري هل أرى جانب الحمى وقد أنبت 'أجراعه نقلا' جعدا
وهل أردن الدهر ماء وقيعة كأن الصبا تسدى على مته بردا

١٩٩ - وقال تميم بن أبي بن مقبل

خليلى إن الرأى فرقـه الهوى أشيرا برأى منكـا اليوم ينفع
أأهجر ليلي بعد طول صباة أم أصرم جبل الوصل منها فأقطع
أم أرضى بما قد كنت أسخط مرة أم أشرب ريق العيش أم كيف أصنع

(١) في الخالدين : ابتسام (٢-٢) في الخالدين : لاح من بعض :

١٩٨ - الأبيات في مسالك الأبصار ١ / ٣٤٨ لأمة من بني الصارد والثلاثة في البلدان (بصرى) لأعرابي .

(١) من نع وصف وهو الصواب ، وفي الاشتقاق ٢٨٩ (و منهم) أى من غطفان

بنو الصارد ، وفي الأصل : الصادر ، وبين ما في البلدان وبين ما هنا اختلاف - م د .

(٢-٢) من نع وصف ، وفي الأصل : أجزاء بقاء ، خطأ - م د .

١٩٩ - (١) مثله في نع وصف - م د .

٢٠٠ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

أين أهل القباب بالدهناء أين جيراتنا على الأحساء
فارقونا و الأرض ملبة نوء ر الأفاحي تجاد بالأنواء
كل يوم بأفحوان جديد تضحك الأرض من بكاء السماء

٢٠١ - وقال دعبل بن علي الخزاعي

لا تعجب يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى
يألت شعري كيف نومك يا صاحبي إذا دى سفكا
لا تأخذا بظلامتي أحدا قلبي و طرفي في دمي اشتركا

٢٠٢ - وقال إبراهيم بن العباس الصولي

تمر الصبا صفحا بساكن ذي الفضا فيصدع قلبي أن يهب هبوبها

٢٠٠ - الحصري ٤/ ١١٨ و الخزانة ٢/ ٤٨٧ و الأغاني ١٤/ ١١١ و ١٨/ ٣٣ .
(١) مثله في نع - م د .

٢٠١ - الأغاني ١٨/ ٣٢ و المرتضى ٢/ ٩٢ و ابن عساكر ٥/ ٢٢٩٧ و الأدباء
٤/ ١٩٧ و العقد ٣/ ١٦٥ و اللآلئ ٣٣٤ و المعاهد ١/ ١٩٩ و الأول في الشعراء
٤٥٠ ، و الحصري ومعاني العسكري ٢/ ١٥٩ و المختار من شعر بشار ٣٣٣ .

(١) عدد المقطوعة في ديوانه ٦ - م د (٢) من ابن عساكر ، وفي الأصل ونع : لومك ،
خطأ - م د (٣) وفي المرتضى : قال الأصمعي إنما أخذ (أي دعبل) قوله هذا من ابن مطير
في قوله وأورد الثلاثة الأبيات السابقة - م د .

٢٠٢ - ٣ أبيات . ابن الشجري ١٦٩ والمستطرف ٢/ ٢٠٨ ، و المرتضى ٢/ ١٣٢ ، و المختار
من شعر بشار ١٠٤ و معاني العسكري ١/ ٢٧٤ و كتاب الصناعتين ٩ و ديوانه رقم ٤٢
والأبيات تنسب إلى مجنون ليلي كما سيأتي .

(١) أقول في نع : وقال إبراهيم بن العباس الصولي وتروى الأبيات الأخيرة لابن =

٢٠٣ - وقال قيس بن الملوّح^١

حلال ليلي شتينا وانتفاصنا هنيئا ومغفور ليلي ذنوبها
وما هجرتك النفس يا ليل عن قلبي قلتك ولا أن قل منك نصيبها
ولكنهم يا أحسن الناس أولعوا بقول إذا ماجت هذا حبيبها
يقر بعيني قريبها ويزيدني بها كلفا من كان عندي يعيدها
وكم قاتل قد قال تب فعصيته وتلك لعمرى توبة لا أتوبها

٢٠٤ - وقال أعرابي

ألا يا شفاء النفس ليس بعالم به الناس حتى يعلموا ليلة القدر
سوى رجهم بالظن والظن مخلىء مرارا ومنهم من يصيب ولا يدري

٢٠٥ - وقال العباس بن الأحنف^١

قد سحّب الناس أذيال الظنون بنا وفرّق الناس فينا قولهم فرقا
فكاذب قدرى بالظن غيركم وصادق ليس يدري أنه صدقا

== الملوّح ، وفي صف: قيس بن الملوّح العدري وساق ٨ أبيات - م د .

٢٠٣ - الأغاني ٢ / ٨٥ والأخير في تزيين الأسواق ٦٢ .

(١) هذه المقطوعة في نع وصف ملحقة بالمقطوعة السابقة كما مر - م د .

٢٠٤ - في نع وصف: وقال آخر .

٢٠٥ - المبتان في الصناعتين ٢٨٨ للعباس بن الأحنف وفي البديع ٤٥ لأسامة بن

منقذ أول للحسين بن الضحانك الخليل وهما في ديوان العباس بن الأحنف ١١٣ وبعدهما

بيت ثالث :

يظن هذا وذا بالدمع معترف ودمع عيني بما أخفيه قد نطقا

وانظرهما في أشعار الحسين بن الضحانك ٨٧ بتحقيق عبدالستار أحمد فراج (بيروت ١٩٩٠) .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٠٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

خيلى هل من حيلة تعلمانها تسكن وجدا' أوتكفكف مدمعا
 وهل سلوة تسلى المحب من الهوى و تترك منه ساحة الصبر' بلقعا
 فقالا نعم طى الفيا فى و نشرها إذا اجتذبا جبل الغرام تقطعا
 وليس كمثل اليأس يدفع صبرة ولا كفؤاد الصب صادف مطمعا
 إذا القلب لم يطمع سلا عن حبيبه ولو كان من ماء الصباية مترعا
 فخرت ما قالوا فلم ألق راحة فأيقنت أن القرب ما زال أنفعا
 وقد زعما أن الهوى يذهب الهوى وما صدقا فى القول حين تنوعا
 وليس شفاء النصب إلا حبيبه وإن لم يصل كان التجاور' أنفعا
 تجارب من قاسى الهوى فى شبابه ولم يصل عنه أشيب الرأس أنزعا

٢٠٧ - وقال أبو دهبى الجمحى وتروى لقيس بن معاذ

أترك ليلى ليس يبنى وينها سوى ليلة إنى إذا لصبور
 عفا الله عن ليلى الغداة فإنها إذا ولت أمرا على تجور
 هبوني أمرا منكم أضل بعيره له ذمة إن الذمام كبير
 وللصاحب المنزل أعظم حرمة' على صاحب من أن يضل بعير

٢٠٦ - وفى ع : وأجاد فى الاحتجاج . والأبيات ليست فى ديوانه .

(١) فى نع : وجدى - م د (٢) مثاه فى صنف ، وفى نع : القلب - م د (٣) من نع ،
 وفى الأصل : التجاوز ، خطأ - م د .

٢٠٧ - التزيين . . .

(١) هكذا شكل فى نع ، وفى الأصل : وللصاحب المتروك أعظم حرمة - هكذا =

٢٠٨ - وقال آخر

شكوت فقالت كل هذا تبرما بحبي أراح الله قلبك من حبي
فلما كتمت الحب قالت لشدما صبرت وما هذا بفعل شجى القلب
فأدنو فتقصيني فأبعد طالبا رضاها فتعتد التباعد من ذنبي
فشكواى يؤذيها وصبرى يسوؤها وتجزع من بعدى وتنفر من قربى
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها أشيروا بها واستوجبوا الأجر من ربى
يقولون هذا آخر العهد منهم فقلت و هذا آخر العهد من قلبى

٢٠٩ - وقال كثير بن أبى جمعة

فضى كل ذى دين فوفى غريمه وعزة معطول معنى غريمها
إذا سميت نفسى هجرها واجتنابها رأت غمرات الموت فيما أسومها
إذا بنت بان العرف إلا أقله من الناس واستعلى الحياة ذميمها
فإن تمس قد شطت بعزة دارها ولم ينصرم بالعهد منازعيمها
فقد غادرت فى القلب منى زماته وللعين عبرات سريع سجومها

= شكل - م د .

٢٠٨ - الكامل ١٩٢ والشعراء ٨١٨ للجنون لأعرابي والأربعة فى المحاضرات ٤٣/٢

و البيت الأخير ليس فى نع ولا فى الشعراء ولا فى الكامل .

(١) فى الأصل : أشد ما - م د .

٢٠٩ - ديوانه ١٧٧ والأبيات هذه ليست فيه ، وتامها فى منتهى الطلب رقم ٢٠٣

فى ٥ بيتا وبعضها فى العيني ٣/٣ والأول بيت سائر وهو فى المستجد ١٢٤ والمعاهد

١٨٣/١ والخامس فى الزهرة ١٢ .

ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها

٢١٠ - وقال حبيب بن أوس الطائي

أما إنه لو لا الخليط المودع و ربع خلا منه مصيف و مربع

٢١١ - وقال مروان بن أبي حفصة

ما يلعع البرق إلا حن مغرب كأنه من دواعي شوقه و صب

أهلا بطيف لأم السمط أرقا و نحن لا صدد منا و لا كذب

ودى على ما عهدتم في تجده لا القلب عنكم بطول النأي ينقلب

٢١٢ - وقال آخر

لما أنى إلا جماحا فؤاده و لم يسل عن ليلي بمال ولا أهل

سلى بأخرى غيرها فإذا إلى تسلى بها تغرى بليلي ولا تسلى

(١) هذا البيت ساقط من صف و بدله :

وقد علمت بالغيب ان لو أودها إذا هي لم يكرم على كريمها

و في الكامل طبع أوربا ١١ : و أنشدتني أم الهيثم :

و من يتخذ خيما سوى خيم نفسه يدعه و يغلبه على النفس خيمها - م د .

٢١٠ - ٧ أبيات ، ديوانه ١٨٩ - يمدح أبا سعيد محمد بن يوسف .

(١) في نع : عفا .

٢١١ - سبقت ترجمته بإيجاز في رقم ٥ - من المدح - م د .

(١) مثله في نع ، و اعلاه « منها » م د (٢) من نع ، و في الأصل : كتب - م د .

٢١٢ - الحماسة ١٤٢/٣ و القالي ١/٢١٣ و ٢١٦ غير منسوب و قال البكري : وقد

رأيت منسوبا إلى الحسين بن مطير الأسدي و لا أدري ما صحة ذلك راجع

سمط الآلي ٥٠٢ .

(١) من الحماسة ، و في الأصول الثلاثة : الذي - م د .

٢١٣ - وقال دعبل الخزاعي

خبرت الهوى حتى عرفت أموره وجرّته في السرّ منه وفي الجهر
فلا البعد يسليني ولا القرب نافعي وفي الطمع الأدواء واليأس لا يبري

٢١٤ - وقال آخر

سألت المحبين الذين تحملوا تباريح هذا الحب في سالف الدهر

٢١٣ - سبقت ترجمته في غير ما موضع - م د .

(١) مثله في نع وصف ، ولم نجد هذين البيتين في ديوانه طبع امريكا - غير أن
فيه قصيدة عددها ١٣ بيتا . بحرها ورويها كبحر هذين البيتين ورويها غير أن
موضوعهما بعيد المناسبة لموضوعها - م د .

٢١٤ - مثله في نع وصف - م د ، والأبيات اعوف بن محم الخزاعي كما في طبقات
الشعراء لابن المعتز ١٩٢ وفي كتاب الزهرة ٣٤٦ الأبيات نسبت لأم الضحاك
المحارية .

(١) وقعت هذه المقطوعة في صف قبل مقطوعة دعبل السابقة وبعدها مقطوعة ساقطة
من الأصل ونع وهي :

آخر

تداويت من ليل بليتلى من الهوى كما يتداوى شارب النمر بالنمر
يقولون عن ليل صبرت وإنما بي اليأس من ليل وما بي من صبر
وزاد صف بعد مقطوعة دعبل وهي .

آخر

سقى الله أياما لنا لسن رجعا وسقيا لعصر العامرية من عصر
ليالى اعطيت البطالة حقها تمر الليالى والشهور ولا أدرى - م د .
(٢) في الطبقات لابن المعتز: تجشموا .

فقالوا شفاء الحب حب يزيله^٢ لآخر أو نأى طويل على هجر
فجريت ما قالوا فكنت كمن رجا ضللا وجهلا يخمد البحر بالبحر

٢١٥ - وقال مرة بن منقذ الخثمي^١

إذا رام قلبي هجرها حلّ دونه شفيعان من قلبي لها وجلان
إذا قلت لا قالوا بلى ثم أصبحا جميعا على الرأي الذي يريان

٢١٦ - وقال داود بن بشر الكلبي

أتبكي على ريا ونجد ولن ترى بعينيك ريا ما حيت ولا نجدا
ولا مشرفا ما عشت أنقاء وجرة ولا واطئا من ترهين ثرى جعدا
ولا واجدا ريح الخزامى تسوفها رياح الصبا تملو دكادك أو وهدا
تبدلت من ريا وجارات أهلها قرى نبطيات يسميني مردا^١

٢١٧ - وقال آخر

وقالو بعاد الصب يسلى من الهوى ولم تر شيئا يثمر الوجد كالتقرب
فقد سرت شرق الأرض جهدا وغربها ولججت في ضيق الحزون وفي الرحب

(٣) في الطبقات لابن المعتز: تهيد .

٢١٥ - (١) مثله في نع وصف - م د .

٢١٦ - مثله في نع وصف ، وقد عزا المقطوعة في البلدان (وجرة) لبعض الأعراب
٧ أبيات - م د .

(١) ولآخر: يسموتني مردا وما أنا والمرد . والمرد الرجل بالفارسية .

٢١٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع .

فما زادني التسيار إلا صباية يكاد غراما أن يذوب بها قلبي

٢١٨ - وقال جابر بن ثعلب التغلبي

و قلت لأصحابي هي الشمس ضوؤها قريب ولكن في تناولها بعد
هل الحب إلا زفرة بعد زفرة وحر على الأحشاء ليس له برد
و فيض دموع العين يامى كلما بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو

٢١٩ - وقال العباس بن الأحنف

لعمري لقد جلبت نظرتي إليك على بكاء طويلا
فيا ويح من كلفت نفسه بمن لا يطيق إليه ميلا
هي الشمس مسكنها في السماء فز الفؤاد عزاء جميلا
فلن تستطيع إليها الصعود ولن تستطيع إليك النزولا

٢١٨ - الأخيران في الحماسة ١٥٨/٣ بغير عزو ، وفي اللآلئ ٢٠٦ لبعض بني أسد
وفي أسواق الأشواق للبقاعي و تزوين الأسواق . ه لقيس بن ذريح و يقال لابن
الدمينة وما وجدت البيت الأول في مظانه الحاضرة . وفي الموشى ه ه لأبي وجزة
السعدي والنويري ١٥٠/٢ أنشدهما الأصمعي .

(١) مثله في نع ، وفي صف : جابر بن ثعلب الطائي ، وفي حماسة أبي تمام بشرح
المرزوقي ٢١٥ بهامشه : هو جابر بن ثعلبة الطائي كما في الكامل ٢٩٩ وفي الحماسة
مقطوعة ٩٥ : جابر بن ثعلب وفي ص ١٢٧٠ من متن الحماسة جابر بن ثعلب الحرمي ،
وعلق عليه بما نصه : كذا في النسختين وهو المطابق لما مضى في ٣٠٤ وعند التبريزي :
جابر بن الثعلب الحرمي من طي ويقال أيضا «ابن ثعلبة» وانظر حواشي ٢١٥ - م د .
(٢) في نع : الود (٣) في نع : وقد .

٢١٩ - ديوانه ١٢٦ (١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢٠ - وقال ذوالرمة

أوانس أما من أردن عناه فان و من أطلقن فهو طليق
دعون الهوى ثم ارتمين قلوبنا بأسهم أعداء و هن صديق

٢٢١ - وقال توبة بن الحمير الحفاجي

أروح بتسليم عليك و أغتدى و حسك بالتسليم منى تقاضيا
كفى بطلاب المرء ما لا يناله عناه و باليأس المبرح شافيا

٢٢٢ - وقال علقمة بن عبدة

هل ما علمت و ما استودعت مكتوم أم حبلا إذ نأنتك اليوم مصروم

٢٢٣ - وقال الأحوص

إذا رمت عنها سلوة قال شافع من القلب ميعاد السلو المقابر

٢٢٠ - ما وجدتهما في ديوانه .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢١ - هو صاحب ليل الأخيلية وقد رثته بمرثية سبقت في رقم ٥٢ من المراثي - م د .

٢٢٢ - ٦ أبيات . المفضليات . ٨١ ، و شرح السنة ٦٤ و الاختياران ١٢ و ديوانه

رقم ٢ من كلمة طويلة ٥٥ بيتا والعقد الثمين ١١١ ، وخمسة دواوين العرب ١٢٩ .

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٢٣ - القالي ١٦٦/٢ والثاني في الزهرة ٧٦ .

(١) مثله في نع وصف ، و في القالي البيت الثاني ليس للأحوص و نصه : قال جعفر

ابن سليمان ما سمعت بأشعر من الذي يقول : إذا رمت الخ ، فقال له رجل : أشعر منه

الذي يقول : سيبقى الخ - م د (٢) في نع وصف : الحب .

سبقت لها في مضمرة القلب والحشى سريرة حب يوم تبلى السرائر

٢٢٤ - وقال النابغة الجعدي

دنت فعل ذى حب فلما تبعتها تولت ورددت حاجتي في قواديا
وحطت سواد القلب لا أنا مبتغ سواها ولا عن حبها متراخيا
وقد طال عهدي بالشباب وظله ولاقيت أياها تشيب النواصيا
ولو دام منها وصلها ما قليتها ولكن كفى بالهجر للحب شافيا
وما رابها من رية غير أنها رأت يمتى شابت و شاب لداتيا

٢٢٥ - وقال قيس بن الملوّح

ذكرتك والحجيج لهم عجيب بمكة والقلوب لها وجيب
فقلت ونحن في بلد حرام به لله أخلصت القلوب
إليك أتوب يا رحمن مما جنيت فقد تكاثرت الذنوب
وأما عن هوى ليلي وتركي زيارتها فياني لا أتوب

٢٢٤ - يرثى بها أخاه وتتمام الأبيات في العيني ١٤١/٢ والأولان في الخزائن ١٢/٢
(١) زاد في صف ٣ أبيات وهي :

ولكن أخو العلياء والمجد مالك أقام على عهد الهوى والتصافيا
فتى كملت أوصافه غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا
فتى تم فيه ما يسر صديقه على أن فيه ما يسوء الأعاديا - م د.

٢٢٥ - القالي ٩٣/٢ نعيم بن كهيل الأسدي ونسبها أبو الطيب الوشاء لمجنون
ليلي الموشى ٨٠ وبلا عزو في الغفران ١٨٧ .

(١) من القالي ، وفي الأصل ونع و صف : له - م د (٢) في نع و صف : من .

فكيف وحبها علق بقلبي أتوب إليك منها أو أنيب

٢٢٦ - وقال أبو حليمة بن راشد

[ومستوحش لم يمس في دار غربة ولكنه ممن يحب غريب
طواه الهوى واستشعر الوصل غيره فشطت نواه والمزار قريب
سلام على الدار التي لا أزورها وإن حلها شخص إلى حبيب
وإن حجت عن ناظري بستورها^١ هوى تحسن الدنيا به وتطيب
رضيت بسعى الدهر بيني وبينه وإن لم يكن للعين فيه نصيب
ألم ترصمتي حين يجرى حديثه وقد كنت أدعى باسمه فأجيب [
أدارى جليبي بالتجلد في الهوى ولى حين أخلو زفيرة ونحيب
وأخبر عنكم بالذي لا أحبه ويضحك سنى و الفؤاد كئيب
مخافة أن تغرى بنا ألسن العدا فيطمع فينا كاشع ومعيب^٢

٢٢٦ - اسمه راشد بن إسحاق وكنيته أبو حليمة. له ترجمة في معجم الأدباء ١٢٢/١١ وطبقات الشعراء لابن المعتز ٣٨٩ كان أدبياً شاعراً وكان أكثر شعره في المجون والخلاعة. رأيت نسخة مجموعة شعره في خزانة برلين وهي محفوظة الآن في مكتبة جامعة تيوبنغن بألمانيا والقطعة بتمامها في الحصري ٣ / ٧٣ و ٧٧٢ طبعة محي الدين عبد الحميد الأبيات بين المعكفين ساقطة عن نسختي العاشر والراغب وأثبتناها من ن. .

(١) من معجم الأدباء وفهرست تكملة شعراء المرزبانى بتحقيق أحمد فراج ٥٢٢ وفوات الوفيات قديم الطبع وسرد عدة مقطوعات له أكثرها في متاعه، وفي الأصل ونع: حكيمة، ومال إليه المصحح الأول واسمه راشد بن إسحاق بن راشد كما في معجم الأدباء والفوات - م د (٢-٢) في الحصري: ناظري ستورها (٣) في الحصري: فيعيب.

كأن مجال^١ الدمع من^٢ كل ناظر على حركات العاشقين رقيب
و كم قد أذل الحب من متمنع فأضحى وثوب العز منه سليب

٢٢٧ - وقال قيس بن الملوّح العامري

و أجهشت للتوباد^١ لما رأيته و هلل للرحمن حين رآني
فقلت له أين الذين عهدتهم حوالك في خفض و طيب زمان
فقال مضوا و استبدلوا من ديارهم و من ذا الذي يبق على الحدثان
و إني لأبكي اليوم من حذري غدا فراقك و الحيان مجتمعان
سجالا و تهتانا و وبلا و ديمة و سحاً و تسجاما و تنهلان

٢٢٨ - وقال جرير بن عطية الخطمي

يا قلب هل لك في العزاء فيانه قد عيل صبرك و الكريم صبور

٢٢٩ - وقال آخر

لئن كان هذا منك حقاً فياني مداوى الذي بيني و بينك بالهجر
و منصرف عنى انصراف ابن حرة طوى وده و الطي أبقى من النشر

(٤-٤) في الحصري : الطرف في .

٢٢٧ - الأغاني ٢/٥٣ .

(١) من نع و البلدان . و في الأصل : للتوباد - م د .

٢٢٨ - ١ أبيات . ديوانه ١/١٣٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٢٩ - الحجاسة ٣/١٥٧ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٣٠ - وقال بكر بن النطاح و تروى

للسمهرى بن الكيت^١ بن زيد

يضاء تسحب من قيام فرعها و تغيب فيه و هو جثل أسمع
فكانها فيه نهار ساطع وكأنه ليل عليها مظلم

٢٣١ - وقال آخر^١ [يزيد بن الطورية - ٢]

ألف أبي لما أدمت لك الهوى و أصفيتك الودّ الذى هو ظاهر^٢
و جاهرت^٣ فيك الناس حتى أضرب^٤ « مجاهرتى القوم الذين أجاهر^٥
و أنت^٦ كفى الغصن بينا يظلى و يعجبني إذ زعزعته الأعاصر
فصار لغيرى ظله و هواؤه و دارت بجسمى بعد ذاك الهواجر^٧

٢٣٠ - الحماسة ١٤٠/٣ والحصرى ١٦/٣ والمرضى ٩٧/٢ = ١٤/٤ والقالى ٢٣١/١
والمستطرف ١٤/٢ والمحاضرات ١٨٠/٢ و نهاية الأرب ٢١/٢ والتشبيهات ١٠٢
لبكر بن النطاح و فى الزجاجى ٦٤ لأبى حية النميرى و فى الأغانى ١١٧/١٥ للستهل
ابن الكيت و فى كتاب البديع لأسامة بن منقذ ١٢٩ لأبى الشيمس الخزاعى و فى
العيون ٢٧/٤ بغير عزو .

(١) فى نع : وقال السمهرى بن الكيت فقط و ما قبله ساقط عنه - م د .

٢٣١ - القالى ٢٩٧/٢ و نسب البكرى الى أم العلا الغنوية .

(١) مثله فى نع - م د (٢) من ع وصف - م د (٣) رواية القالى : وأصفيت حتى
الوجدبى لك ظاهر (٤) من صف و اقالى ، و فى الأصل : هاجرت - م د .
(٥-هـ) فى القالى : مجاهرتى يا ويح فيمن أجاهر ، و فى الأصل : أهاجر ، و فى صف :
أجاهر (٦) من نع وصف ، و فى الأصل : وأنت ، و فى اقالى : فكنت - م د (٧) فى
القالى « فاستدارت ظلاله » بدل « ظله و هواؤه » و المصراع الثانى : سواى =

٢٣٢ - وقال الرماح بن ميادة

يقولون حج البيت و اجتنب الصبا و صل الضحى و البس طوال القلائس
و كيف يحج البيت من فى فؤاده لحب الغوانى البيض أكبر هاجس
أحب الغوانى الفاركات بعولها و إن كنّ لا يمنعن راحة لاهس

٢٣٣ - وقال آخر فى معناه

أحب اللواتى فى صباهن غرة و فيهن عن أزواجهن طلاح
مسرّات حب مظهرات عداوة تراهن كالمرضى و هنّ صحاح
٢٣٤ - وقال يزيد بن الطثيرة

بأكناف الحجاز هوى دفين يورقى إذا هدت العيون
فأبكى حين يهدأ كل خلق بكاء بين زفرته أنين
و ما جاران مؤتلفان إلا سيفرق بين جمعهما المنون

٢٣٥ - وقال ابو حكيمة بن راشد

إذا هاج شوقى مثلك لى المنى فألفاك ما بينى و بينك آمن ستر

= و خلانى و لفح الهواجر .

٢٣٢ - (١) مثله فى نع وصف - م د .

٢٣٣ - القطعة ليست فى نع - م د .

٢٣٤ - (١) فى الأصلين : سيفرق ، ولعله : يفرق - المصحح الأول ، وأقول : مثله
فى نع ، وفى صف : ستفرق - م د .

٢٣٥ - العيوب أن اسمه راشد بن إسحاق و القطعة مع بعض زيادات فى

الحصرى ٣ / ٧٦ .

فديتك لم أصبر ولى فيك حيلة و لكن دعاني اليأس منك^٢ إلى الصبر

٢٣٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

و ما أحدث النأى المفرق بيننا سلوا و لا طول اجتماع تقاليا
 كأن لم يكن نأى إذا كان بعده تلاق و لكن لا إخال تلاقيا
 خليلي إلا تبكيا لى^١ ألتمس خليلا إذا أنزفت^٢ دمعى بكاء
 لقد خفت أن يلقانى الموت بغتة و فى النفس حاجات إليك كما هيا
 وددت على حبي الحياة لو أنها يزداد لها فى عمرها من^٣ حياتيا

٢٣٧ - وقال على بن علقمة و بعضهم يجعلها من قصيدة ورد الجعدى^١

إذا الريح من^٢ نحو الحبيب^٣ تنسمت^٤ وجدت لمسراها^٥ على كبدى بردا

= (١) سبق التبيه عليه رقم ٢٢٥ - م د (٢ - ٢) فى الحصرى : فى السر (٣) فى الحصرى : فيك .

٢٣٨ - الأبيات ليست فى ديوانه ، والأبيات ١ - ٣ فى الحجاسة ٣ / ١٦٤ بغير عزو و بعضها تنسب إلى جميل بن معمر - راجع الزهرة ٣٥٨ .

(١) فى نع : تبكيانى (٢) من نع و صف ، و فى الأصلين : أنزلت (٣) فى صف : فى - م د .

٢٣٧ - الخالديان ٤٨ = ٨٢ / ١ تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف بغير عزو والبيت الأول فى كتاب الصناعتين للعسكري ٢ . ٢ مسوبا بخران العود وانظرهما فى المختار من شعر ابن الدمينه بتحقيق مختار الدين احمد ٤٤ .

(١) مثله فى نع ، وفى صف : آخر - م د (٢ - ٢) فى الخالدين : أرض الحجاز . (٣) فى كتاب الصناعتين : اذا هبت الأرواح من نحو أرضكم (٤) فى الصناعتين : لريها .

على كبد قد كاد يدي بها الهوى ندوبا^١ وبعض القوم يحسبني جلدا

٢٣٨ - وقال ورد بن ورد الجمدي^١

خليلى عوجا بارك الله فيكما وإن لم تكن هند لأرضكما قصدا

وقولا لها ليس الضلال أجارنا ولكتنا جرنا^٢ لنلقاكم عمدا

وإنا على العهد الذى تعهدينه وشر عباد الله من نقض العهدا

غدا يكثر الباكون منا ومنكم ونزداد داري من دياركم بعدا

وقد كان لولا ما تبجن من الهوى لنا جائزا^٣ أن لا نراعى لكم ودا

تخيرت من نعمان عود أراكة لهند ولمكن من يبلغه هندا

فدت يدا في حسن دلّ تناولا إليه وقالت ما أرى مثل ذا يهدى

٢٣٩ - وقال محرز العقيلي^١

فها يا صاحبي على الرسوم فما عصر المنازل بالذميم^٢

كفى حزنا تفرق قاطنيها^٣ وموقفنا على الطلل القديم

(هـ) في الخالدين : صدوعا .

٢٣٨ - الأولان في الحماسة ١٦١/٣ وفي كتاب بغداد لابن طيفور ٣٢٧ للرقش

الأكبر ويقال للجنون .

(١) مثله في نع و صف ، وفي الأغاني : للرقش الأكبر - م د (٢) في نع و صف

والأغاني : جزنا - م د (٣) في نع : جائز - م د .

٢٣٩ - (١) مثله في نع ، وفي صف : محرر العكلى . ولم يظهر بترجمة محرر في

المراجع إلا أن في المرزبانى ٣٣١ : محرز بن المكبر الضبي بن واد بكر بن ربيعة . . .

ابن مضر . واه مقطوعة في الحماسة - م د (٢) في نع : بالرمة (٣) في نع : قاطنيه

- م د .

سلام الله ما هبت شمال على ريم بساحتها مقيم
ولو أن الدموع نزن شوقا نزن الشوق من قلب سقيم
وإني لا أزال طليح وجد أكفك حائل الدمع النوم
وإن البرق يبعث داء قلبي ولا سيما من أجراع الغميم
٢٤٠ - وقال أبو المنهال بقبيلة الأصغر جابر بن عبد الله

ابن عامر الهلالي

حلفت برّب مكة والمصلّى ورب الواقفين غداة جمع
لأنت على التاني فاعليه أحبّ إلى من بصرى وسمعى
لعمرك أننى لأحب سلعا لرؤيتها ومن أكناف سلع
٢٤١ - وقال جرير بن عطية بن الحطّاق

بقيت طلوك يا أميم على البلى لا مثل ما بقيت عليه طلول
٢٤٢ - وقال الأعشى نعمان بن نجوان التغلبي واسمه ربيعة وتروى
لعمر بن الأيهم

حت سلامة للفراق جمالها كما تحب وما أحبّ زياها

٢٤٠ - الأخيران في الرزبانى رقم ١٥٦ .

(١) في نع : و قال ابو المنهال فقط ، وفي صف : آخر - م د .

٢٤١ - ٩ أبيات . ديوانه ٧٩ (العلوية مصر ١٣١٣ هـ) يمدح عبد الملك ويهجو الأخطال .
(١) مثله في نع - م د .

٢٤٢ - الأبيات لأعشى تغلب وهو عمرو بن الأهم انظر ديوان الأعشى في ذيل
باب أعشى تغلب رقم ١ . والبيت الثانى ينسب للأعشى ميمون .

(١-١) سقط من نع - م د (٢) في نع : نحب - م د .

هذا النهار بدا لها من همها ما بالها بالليل زال زوالها
الحسن آلفها بيت ضجيجها وتظل قاصرة عليه ظلالها
ظلت تسائل بالمنسيم ماله وهي التي فعلت به أفعالها

٢٤٣ - وقال آخر

سقى بلدا أمست سليمى تحله من المزن ما يروى به ويسمى
وإن لم أكن من ساكنيه فيانه يحل به شخص على كريم
ألا حذا من ليس يعدل عنده لدى وإن شط المزار نعيم
وإن لامنّى فيه حميم وصاحب فرد بغيظه صاحب وحميم

٢٤٤ - وقال أحيحة بن الجلاح الأوسى

يشتاق شوقى^٢ إلى مليكة^١ لو أمست قريبا لمن يطالبها

٢٤٣ - القالى ٣٨/١ ديوانه رقم ٣ من غير عزو وانظر السمط ١٥٢ وهكذا الأغاني
٢٣٠/٢ لبعض الأعراب والأولان في الوفيات ١/٢٢٢ وبعضها في تزيين
الأسواق ١٠٧ .

(١) من نع، وفي الأصل: نسيم - م د .

٢٤٤ - الأبيات سوى الأخير في الخزنة ٣/٣٢١ والأغاني ١٣/١١٤ والأبيات ٢-٤
في النويرى ٥/٥٩ غير عزو والثلاثة في السيوطى ١٤٢ له ولعدى بن زيد أيضا والبيتان
٣، ٢ في الحيوان ١/٣٦٨ له ونسب البغدادى والأصبهانى البيت الأخير إلى عدى
ابن زيد، وقال البغدادى: قد تفحصت ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه .
(١) في صف: الأحوص . والبيت الأول ساقط منه، وفي نع مثله وفي الأغاني:
هو أحيحة بن الجلاح بن الحريش... ابن الأوس ويكنى أبا عمرو والسبب الذى
قال الشعر من أجله ملخصا من الأغاني أن تبع الأخير - أبو كرب بن حسان =

ما أحسن الجيد من مليكة واللِّبَّات إذ زانها ترائبها
 باليتنى ليلة إذ جمع الناس ونام الكلاب صاحبها
 في ليلة لا نرى بها أحداً^١ يسعى^٢ علينا إلا كواكبها
 فاترجى النفوس من طلب السخير وحب الحياة كاذبها

٢٤٥ - و قال يوسف بن يعقوب القرشي^٣

ظرت و عيني تستهلّ شؤونها وفي القلب من خوف الفراق شؤون
 إلى بارق من دونه الطود مبرق لذي الشوق يخفى تارة و يبين
 و كم تحت ذاك البارق اللامح الذي تأملت من واش على ظنين
 و من ذي هوى هاجرت حتى كأنني بهجرانه لثت على يمين
 كأنني غداة البين من لاجع الهوى بأسمر مسنون^٤ الشبابة طعين
 و ما واه مفعوعة بولسدها^٥ لها حين تمسى بالعقال حنين
 بأوجد مني يوم بنت و قد بدا لعيني من بين الحبيب يقين

= الحميرى - أراد قتل أحيحة فدخل خباءه فشرب الخمر وقرض هذه الأبيات و أمر
 القينة أن تغنيه بها و جعل تبع عليه حرساً و كانت قينته تدعى مليكة - م د (٢) من
 الأغاني و السيوطى، و في الأصل: شاق (٣) في الأغاني و السيوطى: قلبى (٤) اسم قينة.
 (٥) في صف: ترى، و في الأغاني: يرى - م د (٦) في الأغاني: احد - م د.
 (٧) من الأغاني، و في الأصل: يحكى - م د.

٢٤٥ - الأبيات ه و ١٢-١٦ في المؤلف و المختلف هـ هـ.

(١) مثله في نع، و في صف: مخلد الكنتاني، و في المرزبانى هـ.٧: يوسف بن يعقوب
 ... مخلد التيمى القرشى - م د (٢) في صف: مشدود - م د (٣) في نع و صف:
 باليفها.

غداة فراق الظاعنين وإننى بمن لم أودّع منهم لحزين
ولما تقضى الحج وانصرفت بنا نوى غربة عن نحب شطلون
رحلنا فشرقنا وراحوا فغربوا ففاضت لروعات الفراق عيون
فكيف نرجى إن يحمّ لقاءنا وفى كل يوم رحلتان تكون
فيا عاذلاني^١ إن أردتني سلوتي فذلك شيء ما أراه يكون
فأمسكن عني بالعشى حائما لمن على سوق العضاه رنين
أو أخفين لمع البرق من نحو أرضها إذا لاح في أدنى البروق هتون
أو اشققن عن قلبي فأخرجن حبها فقلبي لها مستودع وأمين
أو اقصرن عن هذا فإن انصرافه إلى مدة لا بد أن سيكون^٢

٢٤٦ - وقال أبو حية النميري^٣

أبدا حين سرنا قاصدين لأهلنا^٤ سنيح فقال القوم مرّسنيح
وهاب رجال أن يسيروا فلجلجوا^٥ فقلت لهم قال لدى^٦ ريح
عقاب ياعقاب من الدار بعد ما مضت نية لا تستطاع طريق

(٤) من نع، وفي الأصل: نحم، وفي صف: نحم كذا بلا نقط - م د (ه) هذا البيت
ساقط من صف، وفي المرزباني: عائداً، والعجز: وسيان نفسي و انقطاع
شجوني - م د (٦-٦) في المرزباني والمؤلف: داجي الرواق - م د (٧) من نع،
وفي الأصل: ستكون - م د.

٢٤٦ - الأبيات في الحصري ١٦٧/٢ والقالي ٦٩/١ والحيوان ٤٤٥/٣ وشرح حازم

٤٨/٢ وبعضها في اللآلي ٢٤٢ والبيت الأخير في الكامل ٥٠٩ والنوادر لأبي زيد ٢٣٨

(١) مثله في نع وصف - م د (٢-٢) في الحيوان: بدا إذ قصدنا عامدين لأرضنا.

(٣) في الحيوان: جمجموا (٤-٤) في الحيوان: جار إلى.

و قالوا دم دامت مودة يننا ° على رغم واش بالقريح يوح °
 وقال صحابي هدمد فوق بانه هدى و يان في الطريق يلوح
 و قالوا حمامات لحم لقاءها ° و طلع فبليت و الملى طلوح
 لعيناك يوم البين أسرع واكفا من الفتن الممطور وهو مروح

٢٤٧ - و قال جميل بن معمر °

تعالى نبع في العام يابن ديننا بدنيا فانا قابلا ستوب
 فقالت لنا يا جميل نيعسه و آجالنا من دون ذاك قريب

٢٤٨ - و قال آخر ولعله لقبس بن الملووح العامري

بما نلت ياليلي من الحسن و البها و عزة آباء كرام ججاج
 تعالى نبع دينا بدنيا لذينة فتجر أرباب الهوى أى راج
 ونستغفر الرحمن من كل ما جرى و يرجع منا صالحا كل صالح

٢٤٩ - و قال آخر °

تعالى نبع دينا بدنيا نصيها و نستغفر الرحمن فالبيع واجب
 من الدهر يوما ثم نخلص توبة نصوحا فيعفو ربنا أو يعاقب

(هـ - هـ) في الحيوان : وعاد لنا غض الشباب قريح (٦) في صف : لقاءنا - م د .

٢٤٧ - لم ير دنا في طبقات ديوانه و أوردها الدكتور حسين نصار جامع ديوان

جميل عن الحماسة البصرية - راجع ديوان جميل ٢٨ (القاهرة).

(١) مثله في نع وصف - م د .

٢٤٨ - انقطعة ليست في نع .

٢٤٩ - (١) مثله في نع وصف - م د .

فقد وعد الله التجاوز عبده إذا العبد لاقى ربه وهو نائب

٢٥٠ - وقال قيس بن الملوح وتروى لابن الدمينه

ونبتت ليلي أرسلت بشفاعتي إلى فها تقس ليلي شفيها
أأكرم من ليلي على فبتني به الجاه أم كنت امرأ لا أطيعها

٢٥١ - وقال خارجة

أشوقا ولما يسلك البين مسلكا فأنت إن شقت عصا البين فاعل
هناك يحن القلب حنة واله ويستن مرفض من الدمع هاطل
وإن عن لي بالليل ذكرك عنة هفوت وشاقتني الرسوم المواحل
وأقع من ليلي بإصقاب دارها وأخدع فيها بالمتى وهو باطل

٢٥٢ - وقال جرّان العود واسمه المستورد

ذكرت الصبا فانهلت العين تذرف وراجعت الشوق الذي كنت تعرف

(٢) في نع: عنده - م د .

٢٥٠ - الحماسة ١١٥/٣ والزهرة ١٢٧ بغير عزو وها ينسبان إلى الصمة القشيري

والمجنون، راجع العيني ٤١٦/٣ وإلى إبراهيم بن العباس الصولي أنظر ديوانه ١٨٥ .

(١) مثله في نع، وفي صف: آخر - م د .

٢٥١ - (١) في نع: الشمل .

٢٥٢ - ٢٢ بيتا من قطعة طويلة في منتهى الطلب رقم ٥٩ في ٧٢ بيتا، والخالدين

٢٨ في ٢٨ بيتا، والأبيات في ديوانه ١٣ .

(١) مثله في نع: وفي الأعلام للزركلي عامر بن الحارث النعمري شاعر وصاف .

وفي التاج (جرن) وجران العود شاعر نمري من بني نمير واسمه عامر بن الحارث

لا المستورد وغلط الجوهرى، قال شيخنا رحمه الله تعالى فقيل إنه لقبه وقيل هو آخر =

وقال

٢٥٣ - وقال بشار بن برد

حتى إذا بعث الصباح فزاقنا ورأين من وجه الظلام صدودا
جرت الدموع وقلن فيك جلادة عنا ونكره أن تكون جليدا

٢٥٤ - وقال آخر

ليل المحبين مطوى جوانحه مشتمر الذيل منسوب إلى القصر
ما ذاك إلا لأن الصبح يحسدم فأطلع الشمس من غيظ على القمر

٢٥٥ - وقال أبو العوام بن كعب بن زهير بن أبي سلمى ومنهم من

ينسبها للحسين بن مطير وبعضها لكثير والأول أصح

وخبرت ليلى بالعراق مريضة فأقبلت من مصر إليها أعودها

= يوافق الأول في القلب وهو عقيل وذلك نمرى... وقال الجاحظ هو شاعر إسلامي
من بني عقيل اسمه المستورد - م د .

٢٥٣ - في الخالدين ٣٣ ولم يرد في طبقات ديوانه وله أبيات لعلمها من هذه القطعة
في مختار شعر بشار ١٠٠ .

(١) مثله في نع - م د .

٢٥٤ - ليست في نع .

٢٥٥ - البيت الأولان في الحماسة ٣/ ١٩١ والآيات ٤، ٦، ٧، ٩، ١١، ١٢ فيها

أيضا ٣/ ١١٨ والبيت ١٦ فيها ٣/ ١٦٩ . وتماز الأبيات للحسين بن مطير ، والآيات

٤ - ٧، ٩، ١١ في النقال ١/ ١٦٦ له . وبعض الآيات في الأدباء ٤/ ١٠٠ والقوات

١/ ١٨٥ والزجاني ١٢٤ والمرنضي ٢/ ٩٠ والخزاعة ٢/ ٤٨٣ . ومعظمها في الخالدين

١/ ١٩٧ - ١٩٩ وانظر تخريجها هناك .

(١) هذا من أوهام صاحب الحماسة البصرية فإن القائل هو العوام لا أبو العوام كما =

فوالله ما أدرى إذا أنا جثتها أبرئها من داتها أم أزيدها
 ألا ليت شعري 'بعدنا هل تغيرت' ملاحه عني أم عمرو' وجيدها
 لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى على كبدي نارا بطيئا حمودها
 'ولو نزلت نار الهوى لتصرمت' ولكن شوقا كل يوم يزيدها
 وقد كنت أرجو أن تموت صبابتي إذا قدمت أيامها^٦ وعهودها
 فقد جعلت في حبة القلب والحشى عهد الهوى، تولى بشوق يعيدها^٧
 بسود نواصيتها وحر أكفها وصفر تراقيقها ويض خدودها
 وكنت إذا ماجئت ليلي أزورها أرى الأرض تطوى لي ويدنوبعيدها
 من الخفرات البيض ود جليسيها إذا ما انقضت أحدوثة أن تعيدها^٨
 مخضرة الأوساط زانت عقودها بأحسن مما زينتها عقودها

= ورد في المعنى أيضا ٤٥٧/٤ .

(٢-٢) ليلي: هي امرأة من بني عبد الله بن غطفان اسمها ليلي ولقبها سوداء، كانت تنزل الغميم من بلاد غطفان، وكان عقبة بن كعب ينسب بها ثم علقها بعده ابنه العوام ابن عقبة وكلف بها فخرج إلى مصر في ميرة فبلغه أنها مريضة فترك ميرته وكرنحوها وأنشأ يقول هذه الأبيات - المصحح الأول. وأقول: وفي التعليق على شرح الحماسة للرزوقي ١٤١٤: أن صواب رواية البيت الأول «سوداء الغميم» (٣-٣) في الخالدين والمرزباني: هل تغير بعدنا (٤) في الخالدين والمرزباني: أم يحيى. (٥-٥) في الخالدين ونع: ولو تركت نار الهوى لتصرمت (٦) في الخالدين ونع: آياتها، وبها مش نع: أيامها (٧) في الخالدين: يزيدها (٨) في الخالدين ونع: إذا ما قضت .. لو تعيدها.

يمنيننا حتى ترف قلبينا رفيق الخزامى بات ظل بمجودها
وتحت مجال الصدر حر بلايل من الشوق لا يدعى لخطب ولبيدها
حزازات شوق في الفؤاد وعبرة أظل بأطراف البنان أذودها
نظرت إليها نظيرة ما يسرنى بها حر أنعام البلاد وسودها
إذا جئتها وسط النساء منحتها صدودا كأن "القلب ليس يريد لها"
ولي نظرة بعد الصدود من الجوى كنظرة ثكلى قد أصيب وحيدها
رفعت عن الدنيا المنى غير وجهها فلا أسأل الدنيا ولا أستزيدها
ولو أن ما أبقيت منى معلق بعود ممام ما تأود عودها

٢٥٦ - وقال عبد الله بن الدمينه

أميم بقلبي من هواك ضمانه وأنت لها لو تعلمين طيب
وإني لتعروني لذكراك رعدة لها بين جسمى والعظام ديب
أحقا عباد الله أن لست خارجا ولا والجا إلا على رقيب
ولا زائرا فردا ولا فى جماعة من الناس إلا قبل أنت مريب
وإن الكتيب الفرد من جانب الحمى إلى وإن لم آت له لحبيب
ولو أن ما بى بالحصى فلق الحصى وبالريح لم يسمع لمن هبوب
ولو أننى أستغفر الله كلما ذكرتك لم تكتب على ذنوب

(٩) من الخالدين، وفي الأصل: حرارات (١٠-١٠) فى الخالدين: النفس ليس تريد لها.

٢٥٦ - ديوانه ٧ والزجاجى ١٠٢، وبعضها فى الخالدين ١٧٧ والأبيات ٣،

٤، ٥، ٨، ١٧ فى الحماسة ٣ / ١٧٠ والأخيران فى الشعراء ٤٥٩ والعقد ٣ / ٢٦٦.

و البيت الأخير فى الأغاني ٦ / ٥٢ للأحوص .

أما والذي يسيلو السرائر كلها ويعلم ما يبدو به ويغيب
لقد كنت مما يصطفى الناس خلة لها دون خلل الصفاء نصيب
يقولون من هذا الغريب بأرضنا وأبدى الهدايا إني لغريب
غريب دعاه الشوق فاقتاده الهوى كما قيد عود في الزمام صليب
فلا خير في الدنيا إذا أنت لم تزر حيا ولم يطرب إليك حبيب
تهيج على الشوق بعد اندماله يمانية علوية وجنوب
بنفسى وأهل من إذا عرضوا له بعض الأذى لم يدركيف يحجب
ولم يعتذر عذر البرىء ولم تزل به سكتة حتى يقال مريب
لك الله إني واصل ما وصلتني ومشى بما أوليتنى ومثب

٢٥٧ - وقال ذوالرمة

و كنت أرى من وجه مية لمحة فأبرق مغشيا على مكانيا
أصلى فما أدري إذا ما ذكرتها أثنيتين صليت العشاء أم ثمانيا
وإن سرت في الأرض الفضاء حسبتني أدارى رحلى أن يميل خياليا^١
يمينا إذا كانت يمينا وإن تكن شمالا يجاذبنى الهوى عن شماليا

(١) في نع: واقتاده - م د (٢) من نع، وفي الأصل: يهيج - م د.

٢٥٧ - ٦ أبيات. ديوانه رقم ٨٧.

(١-١) من نع، وفي الأصل: العشاء، وفي الديوان: الضحى أم - م د (٢-٢) من

نع والديوان، وفي الأصل: إذا رأى رجلى أن يميل خياليا - خطأ، وعدد القصيدة

في الديوان ٩٠ بيتا - م د.

٢٥٨ - وقال آخر

طرقني في خفية واكتام من رقيب وحاسد وغور
فأبان الحلي والطيب عما سترته من أمرنا المستور

٢٥٩ - وقال العباس بن الأحنف

قلت الزيارة قالت وهي ضاحكة الله يعلم فيها كنه إضماری
فكيف أصنع بالواشين لاسلوا والعبر الورد يأتهم بأخباري

٢٦٠ - وقال يزيد النوراني [العجلي وهو ابن سويد بن حطان

من بني بهثة -]

سرت عرض ذي قار إلينا فصدقت أحاديث اللواشي بهن ديب
أحاديث سداها شيب و نارها وإن كان لم يسمع بهن شيب

٢٦١ - وقال عدی بن زید العبادي

بكر العاذلون في وضع الصبح يقولون لي ألا تستفيق

٢٥٨ - القائل هو ابن أبي أمية الكاتب راجع المختار من شعر بشار للخالدين ٩٩
وهما في المختار من شعر ابن الدمينه للخالدين ٢٥ بغير عزو .

(١) مثله في نع - م د (٢) في شعر ابن الدمينه « المشهود » وفي المختار من شعر بشار :
كتمته من سرنا المستور .

٢٥٩ - في ع : إليه نظر أبو العباس بن الأحنف في قوله وهما في مختار شعر بشار ٩٩

ومختار شعر ابن الدمينه ٢٨ ولم تقع عليهما في ديوانه الذي بين أيدينا إلا المصراع الثاني
(١) مثله في نع - م د (٢) في مختار شعر بشار : والحلي والطيب تأتيهم بأسراري .

٢٦٠ - (١) مثله في نع - م د (٢) من نع (٣) من نع ، وفي الأصل : ريب - م د .

٢٦١ - الأبيات كلها في الأغاني ٧٦/٦ وابن عساكر ٤/٤٢٨ و ٤٢٩ والأبيات
غير ٨ و ٩ مع الخبر في الخزائن ٤/١٣٠ وانظر الأبيات في الوفيات ١/١٦٤ والأدباء =

ويلومون فيك يا ابنة عبد الله و القلب عندكم موثوق
 لست أدري إذا كثروا العذل فيها أعدو يلومني أم صديق
 زانها وجهها وفرع عميم وأثيث صلت الجبين أنيق
 وثنايا مفلجات عذاب لا قصار ترى ولا من روق
 فدعوا بالصبح يوما لجأته قينة في يمينها إبريق
 قدمت على عقاركين الديك صفي سلافها الراووق
 مرة قبل مزجها فإذا ما مزجت لذت طعمها من يذوق
 وطفا فوقها فواقع كالبا قوت حمر يزينا التصفيق
 ثم كانت المزاج ماء غمام غير ما آجن ولا مطروق
 ٢٦٢- وقال أبو العتاهية

بسطت كفي نحوكم سائلا ما ذا ترذون على السائل
 إن لم تنيلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل
 أو كنتم الآن على عسرة منكم فتنوه إلى قابل
 ٢٦٣- وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري
 ولما نزلنا منزلا طله الندى أنيقا وبستانا من النور حاليا

= ١٣٩/٤ والعقد ١٨٤/٣ والمرتضى ٩٠/١ ولبعضها انظر الديمري ٤٨٥/١ ودرة
 النواص ١١١.

(١) من نع، وفي الأصل: أينة - م د (٢) ذكر ابن خلكان لهذا البيت قصة عجيبة - م د.
 ٢٦٢ - المقطوعة في وفيات الأعيان والأغاني ١٦٩/٣ والشعراء ٤٩٧ وطبقات ابن
 المعتز ٢٣٠ (نشر فراج) وهي بآخر ديوانه ٢٤٩.

(١) مثله في نع - م د (٢) في ابن المعتز: العام (٣) في ابن المعتز: ويلي.

٢٦٣ - الحماسة ١٥٥/٣.

(١) في متن حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١٣٢٢ عبد الرحمن الزهري، وعلقى =

أجد لنا طيب المكان وحسنه منى فتمنينا فكنت الأمانيا

٢٦٤ - وقال آخر

ولو قيل لى ما ذا على الله تشتهى لقلت ولم أعدل بها أحدا ربا
أنال الرضا من لثمها وتبلى على ظلما من خمريقتها ربا

٢٦٥ - وقال خليلد [مولى العباس بن محمد -^١]

أما والرافعات بذات عرق ومن صلى بنعمان الأراك

٢٦٦ - وقال ماجد بن محارق الغنوى

فلما استقلت شرعهم وتحرشت بها الريح أبدت الذى كنت أكم
سأبكبك بالعين التى قادت الهوى إلى القلب حتى يعقب الدمة الدم

٢٦٧ - وقال الحارث بن واطبة الكنانى

لقد كدت لو لا أنى أملك الأسى وتعرض الأحزان بى ثم أصبر

= عليه المعلق: هذا ما فى ل، وفى الأصل «الزبرى» وعند التبريزى: ابوبكر بن عبد الرحمن الزهرى، وذكر النقل فى ذلك عن الإصابة - م د.

٢٦٤ - ليست فى نع.

٢٦٥ - فى ع: خليلد مولى العباس بن محمد بن على بن عبد الله بن عباس، وكذا فى التبريزى كما فى ١٣٧٦ من التعليق على الحماسة بشرح المرزوق، ومنهم من نسبها إلى ابن الدمينه، والأبيات فى الحماسة ٣/ ١٧٥.

(١) من نع.

٢٦٦ - فى طرعة: اسلامى وكان قد غزا فى البحر، والأبيات فى الخالدين ٣٢١.

٢٦٧ - الخالديان ٣٣٣.

أحنّ حنين الواله الطرب الذي ثنى شجوه بعد الحنين التذكر

٢٦٨ - وقال قيس بن الملوّح

إلى الله أشكو نيسة شقت العصا هي اليوم شتى وهي أمس جميع
أيا حرجات الدار حيث تحملوا بذى سلم لا جادكن ربيع
ولو لم يهجنى الظاعنون لهاخى حاتم ورق في الديار وقسوع
تداعين فاستبكين من كان ذا هوى نوائح ما تجري لمن دموع
وإن انهمال الدمع يا ليل كلما ذكرتك وحدي خاليا لسريع
مضى زمن والناس يستشفعون بي فهل لي إلى ليل الغداة شفيع
ندمت على ما كان مني فقدتني كما يندم المغنون حين يبيع
عدمك من نفس شعاع فيأني نهيتك عن هذا ونحن جميع
فقربت لي غير القريب وأشرقت ثانيا عذاب ما لمن طلوع

(١) من نع . وفي الأصل : شجا - م د .

٢٦٨ - ديوانه ٢ / ٣٦ ، ومعظمها في اللآلي ١٣٣ لقيس بن ذريح والأولان في الموشح ١٥٠ وكتاب الصاعتين ٩٧ لكثير .

(١) زاد في نع « العدرى » وأعله سبق قلم فإن قيسا عامري لا عذرى - م د (٢) كذا في الأصل ونع : وفي اللآلي والأغاني : ندامة - م د (٣) من نع . وفي الأصل والالآي : وأنت - م د (٤) كذا في الأصل ونع ، وفي اللآلي والأغاني : اشرفت - م د . (٥-٥) في نع : ثانيا عداة ، وفي اللآلي : هناك ثانيا ، وفي الأغاني : اليك ثانيا - م د . (٦) زاد نع ها مقطوعة وهي : وقال امرؤ القيس :

خليلي مرّا بي على أم جندب لتقضى لبات الفؤاد المعبذب
ألم ترياني كلما حثت طارقا وجدت بها طيبا وإن لم تطيب - م د

وقال

٢٦٩ - وقال كثير عزة

فما روضة بالحزن طيبة الثرى يمسج الندى جشجائها وعرارها
 بأطيب من أردان عزة موهنا وقد أوقدت بالمندل الرطب نارها
 لها أرج بعد الهدوء كأنما تلاقى بها عطارها وتجارها
 منعمة لم تدر ما عيش شقوة وفي المنصب العالى الرفيع نجارها
 هى العيش ما لاقتك يوما بودها وموت إذا لاقاك منها ازورارها
 وإنى وإن شطت نواها لحافظ لها حيث حلت واستقر قرارها

٢٧٠ - وقال الأعشى [ميمون -]

عهدي بها فى الحى قد سربلت^١ يضاء مثل المهرة الضامر

٢٧١ - وقال ذو الرمة^٢

خليلى عدّا حاجتى من هواكما ومن ذا يواسى النفس إلا خليلها
 ألما بمى قبل أن تطرح النوى بنا مطرحا أو قبل بين يزيلها
 وإن لم يكن إلا تعلل^٣ ساعة قليلا فى نافع لى قليلها
 لقد أشربت نفسى لمى مودة تقضى الليالى وهى باقى وسيلها

٢٦٩ - ديوانه ٩٣ - سوى الآخرين والأولان فى الشعراء ٣٢٣ والأغاني ١٤ / ٥٧

والمحاسن ٢٠٩ والمحاضرات ١٨٣ / ٢ والأول فى المرتضى ٢٢١ / ١ نشر أبى الفضل .

٢٧٠ - ٦ أبيات . ديوانه رقم ١٨ .

(١) من نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : جردت - م د .

٢٧١ - ديوانه رقم ٧٠ .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٥٩ - م د (٢) من نع والديوان ، وفى الأصل : معرج - م د .

كأنى أخو جريالة بابليسة من الراح دبث^٢ فى العظام شمولها

٢٧٢- وقال كثير بن أبى جمعة

وكننت امرأ بالغور منى لبانة وبالجلس أخرى ماتعيد وما تبدى
فمين تكرر الطرف نحو تهامة وعين تكرر الطرف شوقا إلى نجد
فأبكى على هند إذا هى فارقت وأبكى على دعد إذا بنت عن دعد
فلا تلحيانى إن جزعت فما أرى على زفرات الحب من أحد جلد^١

٢٧٣- وقال قيس بن ذريح السكنانى

ألا يا غراب البين قد طرت بالذى أحاذر من ليل^١ فما أنت صانع
كأن بلاد الله ما لم تكن بها وإن حل فيها الخلق وحش^٢ بلاقع
لقد كنت أبكى والنوى مطمئة بنا وبكم من علم ما البين صانع
وأهجركم هجر البغيض وحكم على كبدي منه كلوم صوادع
أقضى نهارى بالحديث وبالمنى ويجمعنى والهم بالليل جامع

(٣) من نع والديوان، وفى الأصل: ذبت، خطأ - م د .

٢٧٢ - سبق ذكره فى غير ما موضع وقد ترجم له فى رقم ١٦٨ من المديح - م د .

(١) فى نع « جلدا » - م د .

٢٧٣- هى أطول كلمة لقيس سردها القالى فى أماليه مشروحة ٣١٨/٢ - ٣٢١ والأغنى

٢١٧/٩ وتزيين الأسواق ٥٠، وقد طبعت كما هنا فى ٢ هـ يتا فى Escorial Studica

سنة ١٩٢٢ بألمانيا انظر سمط الآلى ٩٦١، والآيات ٦٠ هـ، رويت لابن الدمينه

ايضا الأغنى ١٥ / ١٥٤ وما وجدت البيت الأخير فى مظانه الحاضرة .

(١) فى الزهرة ٢٤٨ والأغنى « لبنى » ومثله فى نع وهو الصحيح - لأن اسم عشيقه

« لبنى » وهى لبنى بنت الحباب الكعبية وفى الأغنى والبصرية (الف) فهل أنت

واقع (٢) من نع، وفى الأصل: وحشا، خطأ - م د .

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزّتنى إليك المضاجع
 لقد ثبتت^٢ في القلب منك محبة كما ثبتت^٢ في الراحتين الأصابع
 فما كل ما ممتلك نفسك خاليا يلاقى وما كل الهوى أنت تابع
 وليس لأمر حاول الله جمعه مُشت ولا ما فرق الله جامع
 طمعت بليلى أن تريع وإنما تقطع أعناق الرجال المطامع

٢٧٤ - وقال جميل بن معمر العذرى

ألا ليتنا نجيا جميعا وإن نمت 'يواف لى' الموتى ضريحى ضريحها
 فما أنا فى طول الحياة براغب إذا قيل قد سوى عليها صفيحها

٢٧٥ - وقال توبة بن الحمير الحفاجى

حمامة بطر الوادين ترنمى سقاك من الغر الغواذى مطيرها
 أيسنى لنا لا زال ريشك ناعما ولا زلت فى خضراء غصن نضيرها
 و كنت إذا ما جئت ليلى تبرقت فقد رابنى منها الغداة سفورها

(٣) الرواية المشهورة: نبت كما نبت - م د .

٢٧٤ - ابن عساكر ٣/ ٣٩٦ والعقد ١/ ١٥٤ و الزهرة ٢٨٢ والمستطرف ١/ ٧٢
 والمحاسن والمساوى ١/ ١٦٩ .

(١) فى ابن عساكر والتاج (عذر) هو جميل بن عبد الله بن معمر صاحب بثينة - م د .
 (٢-٢) من العقد وابن عساكر ، وفيهما : يوافى ، و وقع فى الأصل ونع : يوافق فى ،
 خطأ - م د .

٢٧٥ - البيتان ٧٠٦ فى الحماسة ٣/ ١٦٦ وتمامها فى التزيين ٩٦ و الأبيات ١/ ٢١٠ ،
 ٧٠٦ فى محاسن الجاحظ ١٨٩ وبعضها فى منتهى الطلب رقم ٢١ والأغاني ١١/ ٢٠٨
 والشعراء ٢٦٩ والسيوطى ٧٠ ، ٢٠١ والمصارع ١٨٧ والحصرى ٤/ ٧٦ ،
 البيت ٣ فى أشعار النساء ١٠ و الأبيات ٤/ ٧٠ ، ١٥٠ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : راعنى - م د .

وقدراني منها صدور رأيتـه وإعراضها عن حاجتي و بسورها
وأشرف في القور اليفاع لعلني أرى نار ليلى أويراني بصيرها
يقول أناس لا يضيرك نأيها بلى كل ما شف النفوس يضيرها
أليس يضير العين أن تكثر البكا ويمنع منها نومها و سرورها
يقر بعيني أن أرى العيس تعلى بنا نحو ليلى وهي تجرى ضفورها^٢
أرى اليوم يأتي دون ليلى كأنما أتت حجج من دونها و شهورها
لكل لقاء نلتقيه بشاشة وإن كان حولا كل يوم أزورها
لقد زعمت ليلى باني فاجر لنفسي تقاهبا أو عليها فجورها
أعترى ريب المنون ولم أزر عذارى من همدان يضن نحورها
يتؤن بأرداف ثقال وأسوق خدال وأقدام لطاف خصورها

٢٧٦ - وقال جرير [بن الخطمي -]^١

منى كان الخيام بذى طلوح سُقيت الغيث أيتها الخيام

٢٧٧ - وقال الرماح بن ميادة^١

فوالله ما أدرى أيغلبني الهوى إذا جدّ جدّ البين أم أنا غالبه

(٣) من نع ، وفي الأصل : صفورها - م د .

٢٧٦ - ٧ أبيات . ديوانه ٥١٢ .

(١) من نع - م د .

٢٧٧ - الحماسة ٣ / ١٥٩ و طبقات ابن المعز ١٠٨ (نشر فراج) .

(١) مطلعها :

كأن فؤادي في يد ضبثت به محاذرة ان يقضب الحبل قاضيه
كما في الحماسة - م د .

فإن أستطع أغلب وإن يغلب الهوى فمثل الذي لا قيت يُغلب صاحبه
وأشفق من وشك الفراق وإننى أظن لمحمول^٢ عليه فراكبه

٢٧٨ - وقال مضر بن مرط

فأقسم لو لا أن تقول عشتري صبا بسليبي وهو أشمط راجف^١
لخفت إليها من بعيد مطيتي ولو ضاع من مالى تليد وطارف
ذكرت سليبي ذكرة فكأنما أصاب^٢ بها إنسان عني طارف
ألا إماما العينان للقلب رائد فما تألف العينان فالقلب آلف

٢٧٩ - وقال آخر

ألا هل إلى مئ سليل و ساعة تكلمنى فيها من الدهر خاليا
فأشفي نفسى من تباريح ما بها فإن كلامها شفاء لما يا

٢٨٠ - وقال يحيى بن طالب الحنفي

أيا أثلاث القاع^١ من بطن^٢ وجرة حننى إلى أظلالكن^٣ طويل

(٢) من نع و الحماسة ، وفي الأصل : لمحمول . خطأ - م د .

٢٧٨ - الأمدى رقم ٦٦ للضر بن قرطه .

(١) كذلك في الأصل و نع و الأمدى ، و لعله : زاحف - م د (٢) من نع و الأمدى ،

وفي الأصل : أصابت ، خطأ - م د .

٢٧٩ - مثله في نع - م د .

٢٨٠ - في نع : من شعراء الدولة العباسية . الأبيات في القالى ١/٢٣ وابن الشجرى

١٦٤ و الأغاني ١٤٩/٢ و البلدان (قرقرى و الحجيلاء) .

(١) من نع و حماسة ابن الشجرى ، وفي الأصل : البان - م د (٢) في نع : ارض - م د .

(٣) من نع و الحماسة ، وفي الأصل : اظلالكن - م د .

ويا أثلاث القاع قد ملّ رقتي مسيرى فهل في ظلكن مقيل
ويا أثلاث البان قلى موكل بكن وجدوى خيركن قليل
ألا هل إلى نشر الخزامى ونظرة إلى قرقرى قبل الممات سيل
أحدث عنك النفس أن لست راجعا إليك فخرنى فى الفؤاد دخیل
أريد هبوطا نحوكم فیردنى إذا رمته دین على ثقیل

٢٨١ - وقال ذوالرمة^١

خليل عوجا من صدور الرواحل بجمهور حزوى قابكيا فى المنازل
٢٨٢ - وقال أيضا^٢

إذا غيّر النأى المحبين لم يكدا^٣ رسيس الهوى من حب مية يرح
٢٨٣ - وقال يزيد بن الطثرية

أيا خلة النفس التى ليس دونها لنا من أخلاء الصفاء بديل^٤

(٤) فى نع : القاع (ه) بعده بيت فى البلدان (الحجلاء) شديد المناسبة لما قبله وهو :

فاشرب من ماء الحجلاء شربة يداوى بها قبل المات عليل - م د

٢٨١ - ٩ ايات . ديوانه رقم ٦٦ .

(١) مثله فى نع وعدد أبياتها فى الديوان ٤١ بيتا - م د .

٢٨٢ - ١٤ بيتا . ديوانه رقم ١٠ .

(١) فى نع ١١ بيتا وفى الديوان ٦٢ - م د (٢) من الديوان ، وفى الأصل : لم يزل - م د .

٢٨٣ - الحماسة ١٦١/٣ و بعضها فى العيون ١٢٩/٦ والقالى ١٩٩/١ والحصري ٤/٤

وقال أنشد محمد بن سلام بعض هذه الأبيات وزعم أنها لأبى كبير الهذلى .

(١) فى الحماسة : خليل - م د .

و يا من كتمنا حبه لم يطلع به عذول و لم يؤمن عليه دخيل
أما من مقام أشتكى غربة النوى وخوف العدى فيه إليك سيل
فديتك أعدائي كثير وشقى بعيد وأنصاري إليك قليل
و كنت إذا ما جئت جئت بعلّة فأقنيت علاقي فكيف أقول
فما كل يوم لي بأرضك حاجة ولا كل يوم لي إليك رسول^١
فلا تحملي ذنبي وأنت ضعيفة فحمل دمي يوم الحساب يطول

٢٨٤ - وقال محمد بن عبد الله النمير [ى - ١]

تضوّع مسكا بطن نعمان إذا^٢ مشت به زينب في نسوة عطبرات
مردن بفتح ثم رحن عشية يلّبن للرحمن معتمرات
فلم تر عيني مثل سرب رأيت^٣ خرجن من التميم مؤتجرات
جلون وجوها لم تلحها سمائم حرور ولم يسفن^٤ بالسبرات
فقلت يعافير الظباء تناولت يناع غصون المرد مهتصات

(٢) زاد في نع والتبريزي بعد هذا بيتا له مناسبة لما قبله ولما بعده وهو:

محائف عندي للعتاب طويتها ستشريوما والعتاب طويل - م د .

٢٨٤ - الصحيح أن اسمه محمد بن عبد الله بن نمير الثقفي أو النميري، وكان

يشبّه بزينب بنت يوسف اخت الحجاج وهو القاتل فيها، والأبيات في الأغاني

١٩٢ / ٦ و الكامل ٢٨٩، ٣٦٧، ٥٣٧، وأخبار النساء ١. والقالي ٢ / ٢٦،

وبعض الأبيات في المحاسن والأضداد ٢٣٧، والحصرى ١ / ١٥٧ والعقد ٣ / ١٤٥

وفي الزهرة ٧. بغير عزو. والأبيات ٧ - ٩ في مجالس ثعلب ٩٩، ١٩٢ و ١٩٣ له.

(١) من نع (٢) من نع، وفي الأصل: ان - م د (٣) من الأغاني، وفي الأصل ونع:

يشفن، خطأ - م د .

تقنن لبي يوم نهار إننى رأيت قوادى عادى' النظرات
ولما رأت ركب النميرى راعها وكن متى يلقينه حذرات
دعت نسوة شم العرائن بُدنا نواعم لا شعث ولا غبرات
فأرخن حتى جاوز الركب دونها حجابا من القسي والحبرات
فكدت اشتياقا نحوها و صباة تقطع نفسى دونها حشرات
فراجعت نفسى والحفيظة بعد ما بللت رداء العصب بالعبرات
أعان الذى فوق السماوات عرشه أوانس بالبطحاء مؤتذرات
يخمرن أطراف البنان من التقى ويخرجن شطرس الليل معجرات
٢٨٥ - وقال أبو دهيل الجمحي وتروى لعبد الرحمن بن حسان الأنصارى

طال ليلى وبت كالمحزون ومللت الثواء فى جيرون

(٤) من نع، وفى الأصل: عارم، خطأ - م د.

٢٨٥ - ديوان أبي دهيل ٩ والأغاني ٦ / ١٥٤، وقال المبرد إجماع الناس أنه
لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت يقول فى رملة بنت معاوية بن أبي سفيان، الكامل ١٦٩
والأغاني ١٣ / ١٤٣ والخزانة ٣ / ٢٨٠ والعيني ١ / ١٤٥ وبعضها فى العقد ٣ / ١٤٤ -
المصحح الأول. وأقول لم يجزم المبرد بالإجماع وإنما أوردته على صيغة التشكيك
والتشبيه بقوله: والذى كأنه إجماع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان: ويعارضه ما فى
اللسان (خسر) ونصه: قال ابن برى (وقد سبق فى رقم ٢٠٤ من الحماسة الكلام
على ابن برى) هذا البيت يروى لعبد الرحمن بن حسان كما ذكره الجوهري وغيره
قال والصحيح ما ذهب إليه ثعلب أنه لأبي دهيل الجمحي والبيت المشار إليه هو:
ثم خاصرتها الى القبة الخضراء تمشى فى مرمر مسنون

ثم ساق خبر الأبيات بالسند ثم سرد معظم القصيدة ثم قال قال (أى ابن برى) =

و لتلك

و لتلك اغتربت في الشام حتى ظن أهل مرجمات الظنون
فبكت خشية التفرق جل كيكاه القرين إثر القرين
وهي زهراء مثل لؤلؤة الفؤاد ص صيفت من جوهر مكنون
و إذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دوني
و لقد قلت إذ تطاول ليلي و تقلبت ليلتي في فنون
ليت شعري أمن هوى طارنومي أم براني ربي قصير الجفون
ثم غاصرتها إلى القبة الخضراء تمشي في مرمر مسنون
قبة من مراجل نصبوها عند حد الشتاء في قيطون^١
وقباب قد اشرجت و يوت نُطْقُهَا^٢ بالريحان و الزرجون
تجعل الند و اليلنجوج و المسك صلاء لها على الكانون
ثم فارقتها على خير ما كان ن قرين مفارقا لقرين

٢٨٦ - وقال قيس بن الملوح^٣

و علقت ليلي وهي ذات ذؤابة ولم يبد للأتراب من ثديها حجم

= وفي رواية أخرى ما يشهد أيضا بأنه لأبي دهل ان يزيد قال لأبيه معاوية إن
أبا دهل ذكر رملة - الخ ، وصيغ جامع الحماسة البصرية يقتضي ترجيح ما ذهب
إليه ابن بري و من الشواهد على أنها لأبي دهل كونها في ديوانه - م د .
(١) من اللسان وفي الأصل ونع : حل - م د (٢) من اللسان و الأغاني ونع ، وفي
الأصل : القيطون - م د (٣) في الأصل : نطقها ، خطأ - م د .

٢٨٦ - ديوانه ٣ و الأغاني ٢ / ١١ وفي مجالس ثعلب ٦٠٠ بغير عزو .

(١) مثله في نع - م د .

صغيرين نزعى البهم ياليت أننا إلى الآن لم نكبر ولم يكبر البهم

٢٨٧ - وقال يزيد بن الطثيرة

ولا بأس بالهجر الذى ليس بالقلى إذا اشتجرت عند الحبيب شواجره
ولكن مثل الموت هجران ذى الهوى حذار الأعادى والحبيب يحاوره

٢٨٨ - وقال آخر

لعمرك ما الهجران أن تبعد النوى يالقيين دهرًا ثم يجتمعان
ولكنما الهجران أن تجمع النوى ويمنع بنى من أرى ويرانى

٢٨٩ - وقال قائد بن المنذر القشيري

هل الوجد إلا أن قلبى لو دنا من الجمر قيد الروح لاحترق الجمر

٢٩٠ - وقال آخر

سقى العلم الفرد الذى فى ظلاله غزالان مكحولان مؤتلفان
أرعتها صيدا فلم أستطعها ورميًا قاتان وقد قتلتان

٢٨٧ - الخالديان ٣٣٤ .

(١) من نع، وفى الأصل : استجرت ، خطأ - م د .

٢٨٨ - الخالديان ٣٣٤ .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٨٩ - ٣ أبيات . الحجاسة ٣/ ١٣٣ بلا عزو ، والخالديان ٣٣٤ .

(١) مثله فى نع - م د .

٢٩٠ - مثله فى نع - م د .

٢٩١ - وقال عروة بن حزام

'وإني لتعروني' لذكراك رعدة^١ لها بين جسمى^٢ و العظام ديب
 وما هو إلا أن أراها فجأة فأبته حتى لا أكاد أجيب
 وأصدف^٣ عن رأي^٤ الذي كنت أرتى^٥ وأنسى الذي أعددت حين تغيب^٦
 ويظهر^٧ قلبي عندها ويعينها عليّ^٨ فما لي في الفؤاد نصيب
 وقد علت نفسي مكان شفاتها قريبا وهل ما لا ينال قريب
 حلفت برب الراكعين لربهم خشوعا وفوق الراكعين رقيب
 لئن كان برد الماء حران صاديا إلى حبيبا^٩ إنها لحبيب

٢٩٢ - وقال الرماح بن ميادة

أبيت أمني النفس من لاجع الهوى إذا كان برح الشوق يتلفها وجدا
 مني إن تكن حقا تكن أحسن المتى وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا
 أمانى من سعدى عذابا كأنما سقتنا بها سعدى على ظمأ بردا

٢٩١ - الأبيات كلها في الخزانة ١ / ٥٣٣ و ٥٣٤ والشعراء ٣٩٥ ، والأربعة في
 المرتضى ١١ / ٢ = ١ / ٥٩ وبعضها في الأغاني ١٥٦ / ٢٠ والحصرى ٨٨ / ٤ ومعاني
 العسكري ٨٢ / ١ ومجموعة المعاني ٢١١ والخبر والبيت الأول في الفوات للكتبي ٤٣ / ٢ .
 (١-١) في المرتضى : أراني ، تعروني (٢) في المرتضى : روعة (٣) في المرتضى : جلدي .
 (٤) من الأغاني ، وفي الأصل ونع : وأصرف - م د (٥) في المرتضى : دارى .
 (٦) من المرتضى ، وفي الأصل ونع : ارتأى ، وفي رواية : عارفا (٧) في المرتضى :
 ويعزب عنى عليه ويغيب (٨) في المرتضى : يضم .

٢٩٢ - الخالديان ٢٩٨ واليتمان ٢ ، ٣ في الحماسة ٣ / ١٩٠ لرجل من بني الحارث
 وبعضها في اللسان .

الأحذا سعدى على فرط حبها^١ وإخلافا بعد المطال لنا وعدا^٢

٢٩٣ - وقال ابن الدمينه

خليّ زورا بن أميمة فاجلوا بها بضري أو غمرة عن قواديا
قد طال هجراني أميمة أبتغى رضا الناس لا ألقى من الناس راضيا

٢٩٤ - وقالت صاحبه محبة له

أيا حسن العينين أنت قتلتني ويا فارس الخيلين أنت شفاتيا
ورغبتني الظمء الطويل بشربة على ظمأ لم تشف مني قواديا

٢٩٥ - وقال بشار بن برد

يا قرّة العين إني لا أسمىك أكنى بأخرى أسميها وأعنيك
أخشى عليك من الجيران حاسدة أو سهم غيران يرميني ويرميك
يا أطيب الناس ريقا غير محتر إلا شهادة أطراف المساويك

(١) رواية الخالدين : بنحها (٢) في نع : عهدا .

٢٩٣ - ديوانه ٣٧ و الخالديان ٣٣٤ .

٢٩٤ - مثله في نع - م د .

٢٩٥ - في ع : بشار بن برد ، وقيل هي تخرج الطلحي ، وفي نع : وقال فروخ الطلحي

وتروى لبشار بن برد ، الأبيات ١ ، ٣ - هـ في طبقات ابن المعتز ٦ ، والأبيات ٣ ، ٤ ،

هـ في القالي ٢٨٢/١ لبشار وبعضها في الأغاني ١٣/١٢١ والحصرى ١/٢٠٦ والموشى

١٤٣ والمستطرف ٢/٢١١ واليبتان ٤ ، هـ في المحاضرات ٢/٧٠ . والثالث في النويرى

٢/٩٠ وفيه « ثغراء » موضع « ريقا » والتشبهات ١٠٧ وديوان المعاني ١/٢٤١

والمعاهد ٢/١٢٠ .

منيتنا زورة في النوم^١ واحدة فائق ولا تجعلها يضة الديك
يا رحمة الله^٢ حل في منازلنا حسبي برائحة الفردوس من فيك
إن الذي راح مغبوطا براحتيه كف تمسك أو كف تعاطيك
أغراك بالبخل قلب لا يلين لنا ياليتني مرة بالجود يخريك
قالت ملكك ولم تملك فقلت لها ما كل مالكة تزي بمملوك
إذا بخلت ولم تعطين من سعة فمن يؤمل معروف الصعاليك

٢٩٦ - وقال مسلم بن جندب

طرقك زينب والركاب مناخة بين المخارم والندى يتصبب
بثينة العلين وهنا بعدما خفق السماك وجاوزته^١ العقرب
فتحية وسلامة^٢ لخيالها ومع التحية والسلامة مرحب
أني اهتديت ومن هداك ودوتا أجأ فرملة عاج فالمعرب
إن كان أهلك يمنعوك رغبة عني فقومي بي أضن وأرغب
أوليس لي قرناء إن أقصيتني حذبوا علي وفيهم مستعيب
فلئن دنوت لأدنون بعفة ولئن نأيت فإ^٣ ورائي أرحب

(١) في الأصلين « الزور » ولعله « الدهر » كما في نع وهو ألصق ، وفي المحاضرات :
قد زرتنا مرة في الدهر - المصحح الأول ، وأقول : في القالي « النوم » وهو الأصل
و راجع الأقرب (زور) - م د (٢) رحمة الله : جارية كانت بالبصرة .

٢٩٦ - ابن الشجري ١٧٧ .

(١) في نع : عارضته (٢) في نع : كرامة (٣) من نع ، وفي الأصل والحماسة الشجرية :
لا - م د .

يأبى و جدك أن أكون مذمما عقل أعيش به و قلب قُلب

٢٩٧ - وقال جميل بن معمر

لما دنا البين بين الحى و اقتسموا حبل النوى فهو فى أيديهم قطع
جادت بأدمعها سلى و أعجلى وشك' الفراق 'فما أبقي و ما أدع'
يا قلب ويحك ما سلمى بذى سلم ولا الزمان الذى قد فات مرتجع'
أكلما 'بان ركب' لا تلائمهم ولا يبالون أن يشتاق من فجعوا
علقتى بهوى منهم فقد جعلت' من الفراق حصة' القلب تصدع

٢٩٨ - وقال عروة بن الورد الكنانى

سقى سلى و أين ديار سلى إذا كانت مجاورة السرير'

٢٩٧ - فى نع: وقال جميل بن معمر و منهم من ينسبها إلى نصيب، و الأبيات فى
المصون للعسكري ١١١ و القالى ١/ ١٢٣ و البيتان ٤ و ٥ و ردا فى العمدة ١/ ١٨٦
لجميل و البيت الخامس فى سمط اللآلى ٣٦٣ .

(١) فى المصون: و أعجلى (٢) فى المصون: قرب (٣-٣) فى نع: فلا أبكى و لا أدع.
(٤) دواية القالى «عيشى» بدل «سلى»، و فى بعض الروايات «عيش»، و «مر»
بدل «فات» (٥-٥) فى القالى و العمدة: بان سى، و المصون: مر ركب (٦) فى
بعض الروايات: كربت، قال البكرى: فى كتاب أبى على بخطه الذى قرأ فيه على
أبى بكر ابن دريد: كربت (٧) حصة القلب: موضع شدته و صلابته، و الحصة
العقل ايضا .

٢٩٨ - خمسة دواوين العرب ٨٩ و ديوانه ٤٨ (٣٤ نشر البستاني) و الأغانى
٧٥/٣ و قيل هى للنمرين تولب و هى ليست من مرويات ابن السكيت، و البيت
الآخر ليس فى نع.

(١) فى نع: السدير و السرير موضع فى بلاد نى كنانة .

و قالوا ما تشاء فقلت ألهو إلى الإصباح آثر ذى أثر
بأنسة الحديث رضاب فيها بعيد النوم كالغيب العسير
سقوني النسء ثم تكنفوني عداة الله من كذب و زور
فيا للناس كيف خلبت نفسى على شيء و يكرهه ضميرى

٢٩٩ - وقال كثير عزة

أقول لما العين أمعن لعله بما لا يرى من غائب الوجد يشهد
فلم أدر أن العين قبل فراقها غداة الشبا من لاجع الشوق تحمد
و لم أر مثل العين ضفت بمائها على ولا مثلى على الدمع يحسد

٣٠٠ - وقال أبو هفان المهزى

لما كنت جيد الغزال و أعرضت أراك الهوى فى لحظها لحظ عاتب

(٢) فى المرتضى : النمر (٣) البيت ليس فى نع .

٢٩٩ - ديوانه ١١٨ والبيتان ١ و ٣ فى الشعراء ٣٢٦ (٤٩٢) و الثالث فى معجم البلدان ٦ / ٤١٣ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) كذا ، و لعله : السبا - م د (٣) زاد فى البلدان (فيف) قبل هذا البيت يتين وهما :

فأجمن هينا عاجلا وتركنى بفيها خريم واقفا أنلدد
وبين التراقى واللهاة حرارة مكان الشجى ما تظمن فبرد - م د .

٣٠٠ - (١) ترجم له الزركلى فى اعلامه ١٨٨/٤ وسماه عبد الله بن احمد بن حرب العبدى وذكر مراجعه ، وفى نع زيادة مقطوعة هنا وهى : وقال آخر :

ألا إن لى نفسين نفس تقول لى تمتع بللى ما بدالك لينها
ونفس تقول استبق ودك واتد ونفسك لا تطرح [ها ما يشينها] =

فلم أدر ما العتي ولا كنت مذنباً سوى أنني مستشعر ثوب تائب
وما لحظتك العين منى بنظرة فتقلع إلا عن دموع سواكب
وإني لأستدعى بك الحزن والبكا إذا غاض دمعى عند بعض المصائب
٣٠١ - وقال آخر وتروى لذى الرمة

وقفت على ربع لمة ناقي فما زلت أبكى عنده وأخاطبه
وأسقيه حتى كاد بما أبه تكلمنى أحجاره وملاعبه
وقد حلفت بالله مية ما الذى أقول لها لا الذى أنا كاذبه
إذا فرماني الله من حيث لا أرى ولا زال فى دارى عدو أجانبه
إذا راجعتك القول مية أو بدا لك الوجه منها أوفضى الدرع سابه
فيا لك من خد أسيل و منطق رخيم ومن خلق تعلل جادبه

٣٠٢ - وقال مزاحم العقيلي

أفى كل يوم أنت من غربة النوى إلى الشم من أعلام ميلاء ناظر
بعمشاء من طول البكاء كأنما بها خزر أو طرفها متخازر
تمنى المنى حتى إذا قالت المنى بدا واكف من دمعها متبادر

= ما بين الحازرين كان موضعه يابضا فكلناه بالظن والتخمين نظرا للسياق - م د .

٣٠١ - ديوان ذى الرمة رقم ٥ .

(١) فى نع : وقال ذو الرمة - فقط وعدد أبياتها فى الديوان ٦٩ - م د .

٣٠٢ - مجموع شعر مزاحم العقيلي نشر الأستاذ سالم كرنكو رقم ١٢ ، والنوادر

لأبي زيد ٢١٣ .

(١) مثله فى نع - م د .

٣٠٣ - وقال الأحوص

يا بيت عاتكة^١ التي أتزل حذر العدى و به الفؤاد موكل
 هل عشنا بك في زمانك راجع فلقد تفاحش بعدك المتعلل
 إني لأمنحك الصدود وإننى قسما إليك مع الصدود لأميل
 وأصد عنك وما الصدود لبغضة إلا مخافة كاشح لا يعقل
 إن الشباب و عشنا العذب الذى كناه به زما نسر و نجل
 ولت بشاشته وأصبح ذكره شجنا يعل به الفؤاد و ينهل

٣٠٤ - وقال أبو ذؤيب الهذلي

يا بيت دهماء الذى أتجنب ذهب الزمان وحبها لا يذهب

٣٠٣ - الأبيات من قصيدة له يمدح فيها عمر بن عبد العزيز وهى فى الخزانة ٢٤٨/١ والأغاني ١٨ / ١٩٦ والأولان فى اللآلى ٢٥٩ والأول والثالث فى المستطرف ٢١٧/١ والمحاسن والمساوى ١٦٦/١ والمرضى ٩٤/١ والأول فقط فى الأدباء ١٧٧/٣ ومعجم ما استعجم ١٢٠ .

(١) وعدد أبياتها فى الأغاني ٤١ بيتاً . وقد سبقت ترجمته موجزة ١٢٧/١ وهو جدير بأكثر من ذلك - م د (٢) وهى عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية - المصحح الأول ، وأقول فى الخزانة ١ / ٣٤٩ و ٣٥٣ الطبعة الجديدة وعاتكة هى بنت يزيد بن معاوية زوجة عبد الملك بن مروان - م د .

٣٠٤ - ٨ أبيات . ديوانه رقم ٢٦ ولم يعرف هذه القصيدة أبو سعيد الأصبهى وقيل هى لرجل من خزاعة وقيل لابن أبي دباكل كما فى شرح السكرى وانظرها فى ديوان الهذليين ١ / ٦٣ .

(١) فى نهج : اسلامى - م د .

٣٠٥ - وقال ذوالرمة غيلان'

ألا يا أسلى يا دارمى على البلى ولا زال منها لا بجر عاتك القطر

٣٠٦ - وقال الشنفرى الأزدي جاهلى'

أميمة لا يخزى ثأها جليسا إذا ذكر النسوان عفت وجلت

٣٠٧ - وقال ذوالرمة غيلان'

أمنزلى مى سلام عليكما هل الأزمى اللاتى مضين رواجع

٣٠٨ - وقال الحارث بن خالد بن العاصى المخزومى

أظلم' إن مصابكم رجلا أهدى السلام تحية ظلم

٣٠٥ - ٩ أبيات . ديوانه ٢٩ .

(١) عدد أبيات القصيدة فى ديوانه ٩ . بيتا - م د .

٣٠٦ - ٣ أبيات . من كلمة مفضلية ٢٠٢ .

(١) مثله فى نع - م د .

٣٠٧ - ٩ أبيات . ديوانه رقم ٤٥ .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٤٤ بيتا - م د .

٣٠٨ - الأبيات فى الأغاني ٢٢٦/٩ والعينى ٥٠٢/٣ والخفافى ١٠٨ و الثلاثة

فى السيوطى ٣٠١ والأولان فى اللسان ٥٣٩/١ للحارث بن خالد المخزومى

وقال ابن برى هذا البيت ليس للعرجى كما ظنه الحريرى فقال فى درة النواص هو

للعرجى والأول فى الخزانة ٢١٨/١ وابن عساكر ٤٣٩/٣ ، وفى درة النواص

١٠٨ منسوباً للعرجى والمقطوعة لم ترد فى الديوان .

(١) فى اللسان « أسليم » وصوابه « أظلم » وظليم : ترخيم ظليمة وظليمة تصغير

ظلوم تصغير الترخيم ويروى أطلوم ، وظليم : هى أم عمران ، زوجة عبد الله بن مطيع =

أقصيته وأراد^١ وصلكم فليهنه إذ جاءه السلم^٢
لقاء ممكور^٣ مخلصها عجزاء^٤ ليس لعظمها حجم
[وكان غالية تباشرها تحت الثياب إذا صغا النجم -^٥]

٣٠٩ - وقال جرير بن عطية بن الحطني^٦

دعوت إله العرش مولى محمد ليجمع شعبا أو يقرب نائبا

٣١٠ - وقال الفرزدق^٧

ألم تر أنى يوم جؤ سويقة بكيت فنادتنى هنيئة ما ليا

٣١١ - وقال قيس بن الملوّح وفيها أبيات تنسب إلى

قيس بن ذريح وإلى جميل بن معمر العذري

وخبرتماني أن تيماء منزل لليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا

= وكان الحارث بن خالد المخزومي ينسب بها ولمامات زوجها تروحها (٢) في السيوطي:
أقصده وأردت، وفي اللسان: أقصده وأراد سلمكم (٣) في الأغاني: إذ جاءك،
وفي اللسان: إذ جاءكم فليرفع السلم (٤) مثله في السيوطي، وفي الأغاني «ملوء». .
(٥) في السيوطي: عجزاء، والعجاء: السمينة (٦) من نع، والغالية: ضرب من الطيب،
وصغا النجم: مال للغروب.

٣٠٩ - ديوانه ٦٠١ .

(١) مثله في نع - م د .

٣١٠ - ديوانه (صاوى) ٨٩٥ وهى أول قصيدة هجا بها جريرا .

(١) مثله في نع - م د .

٣١١ - الأبيات ١، ٢، ٨ في الأغاني ١٠/٢ و ١٢٥/٨ بجميل والأبيات ٨،

١٠، ١١، ١٢ في ديوان مجنون ٦١٠، ٥٩، والبيت ٩ في الزهرة ٣.٣ له والبيت ٣ =

فهذي شهور الصيف عنا قد انتقضت فما للنوى ترمى بلبلى المراميا
أعد الليالى و الشهور ولا أرى غرامى بكم يزداد إلا تماديا
فيا جلى نعمان إن آت بعدم فإنى سأكسوك الدموع الجواريا
فلو كان واش باليامسة داره و دارى بأعلى حضرموت اهتدى ليا
فإن تمنعوا ليلى و حسن حديثها فلن تمنعوا منى البكا و القوافيا
فهللا منعم إذ منعم حديثها خيالا يوافينى على النأى شافيا
[يقولون ليلى أهل بيت عداوة بنفسى ليلى من عدو و ما ليا - ١]
و أنت التى ما من صديق ولا عدى يرى نضو ما أبقيت إلا رثى ليا
ألا أيها الركب اليانون عرجوا علينا فقد أمسى هواى يمانيا
أسأيلكم هل سال نعمان بعدنا و حب إلينا بطن نعمان واديا
خليلى لا والله لا أملك البكا إذا علم من أرض ليلى بدا ليا
كان لم يكن بين إذا كان بعده تلاق ولكن لا إخال التلاقيا
لقد كنت أعلو حب ليلى فلم يزل بى النقض و الإبرام حتى علانيا^٢

= فى السيوطى و البيت ١٣ فى الزهرة ٣٥٨ بحمىل ، و البيت ه فى كتاب سيويه .
(١) أقول ومثله فى نع ولم يشر المصحح الأول إلى صفحة سيويه كعادته و قد
راجعنا شواهد الكتاب لعبد المنعم خفاجى بذيل فصيح ثعلب فلم نجد فيه قلعه
ذكره السيرافى شارح شواهد الكتاب فلم يقع عليه نظرنا و أنت خير بأنه
لا إشكال فى البيت على حسب رواية جامع الحماسة من حيث القواعد النحوية
و إنما يأتى الإشكال فيه إذا روى «فلو أن» كما قيل ، بدل «كان» على مقتضى القواعد
العربية فى الاسم المنقوص - م د (٢) زيد هذا البيت من نع - م د (٣) سقط
هذا البيت من نع - م د .

٣١٢ - وقال بعض بني فزارة

وعود قليل الذنب عاودت ضربه إذا هاج شوقي من معاهدها ذكر
وقلت له ذلقاه ويحك سيبت^١ لك الضرب فاصبر إن عادتك الصبر
وأعرض حتى يحسب الناس أنما بي الهجر لا والله ما بي لك الهجر
ولكن أروض النفس أنظر هل لها إذا فارقت يوما أجنبها صبر

٣١٣ - وقال زهير بن جناب

إذا ما شئت أن تسلو^١ حيا فأكثر دونه عدد الليالي
فما سلى حبيبك مثل نأى ولا أبل^٢ جديدك كابتدال

٣١٤ - جوابه ولكن ما عرف لمن

لقد أكثرت في عدد الليالي وخلت بأننى أنسى الحيبا

٣١٢ - البيتان الأخيران في سمط الآلى ٥٠٩. وأنشدهما الأصمعي لقلام من بني
فزارة كما قال الحصري ١١٨/٤ والمرتضى ٩٢/٢ والعسكري في معانيه ١/٢٧٤ .
(١) كذا في الأصل ونع ، ولعله : سيبت - م د .

٣١٣ - هو زهير بن جناب بن هبل أحد بني عبد الله بن كنانة الكلبي ، وترجمته في
المعمرين ٢٤ والأغاني ٦٣/٢١ والشعراء ٣٣٩ . وابن عساكر ٣٨٧/٥ والمؤتلف
رقم ٥٠٥ ، وانظر شعراء النصرانية ٢٠٥/١ والبيتان في ابن عساكر ٣٩١/٥
والمرتضى ١٧٦/١ والمؤتلف رقم ٤٠٥ والمحاضرات ٣/٣٩٠ .

(١) في ع والمؤتلف والمرتضى وابن عساكر : تسلى ، وهو الصواب إذ لا اعتراض
عليه بخلاف ما في الأصل ونع - م د (٢) في ع والمؤتلف : بلى ، والصواب «أبلى»
إن شاء الله ، أقول وهو كذلك في ابن عساكر ونع - م د .

٣١٤ - القطعة ليست في نع .

فلم تفد النوى غير اشتياق رأيت للفظه معنى عجيبا

٣١٥ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

لا يمنعك خفض العيش فى دعة نزوع نفس إلى أهل و أوطان
تلقى بكل بلاد إن حلت بها أهلا بأهل و جيرانا بغيران

٣١٦ - وقال أبو ذؤيب الهذلى

جمالك أيها القلب القريح ستلقى من تحب فتسريح

٣١٧ - وقال أيضا

ألا زعت أسماء أن لا أحبا فقلت بلى لو لا ينازعى شغلى

٣١٨ - وقال مسلم بن الوليد

مريضة أثناء التهادى كأنما تخاف على أحشائها أن تقطعا

٣١٥ - ديوانه صنعة الصولى رقم ٨٦ وفى الحماسة ١٣٧ (بن) ١ / ١٤٧ بغر عزو

وفى الوفيات ١ / ١٠ لمسلم بن الوليد ولم أجد البيتين فى ديوانه صنع الطيغى .
(١) مثله فى نع - م د .

٣١٦ - ٩ أبيات . ديوان الهذليين ١ / ٦٨ طبعة الدار .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٩ - م د .

٣١٧ - ٥ أبيات . ديوان الهذليين ١ / ٣٤ طبعة الدار .

(١) عدد أبياتها فى الديوان ٣١ - م د .

٣١٨ - الخالديان ١٢٢ والأولان فى الحماسة ١٣٩ / ٣ والحيوان ٢٥٩ / ٤ ومجموعة

المعاني ٢٥٩ بغر عزو وفى المحاضرات للراغب ١٣٩ / ٢ لرجل من بنى سعيد وقد ورد
البيتان ٣ و ٤ فى الحماسة ١٤٠ / ٣ غير منسوبين .

(١) مثله فى الحيوان ، وفى الحماسة : مريضات أبواب التهادى كأنها .

تسبب انسياب الأيم أخصره الندى فرفع من أعطافه ما ترفعا
تأملتها مغسرة فكأنما رأيت بها من سنة البدر مطلقا
إذا ما ملأت العين منها ملأتها من الدمع حتى أنزف^١ الدمع أجمعا
٣١٩ - وقال آخر

فقم بطننا مشيهن تأودا على قضب قد ضاق منه^٢ خلاظه
كما هزت الممران ربح فحركت أعالي منه وارجحت أسافله
٣٢٠ - وقال أبو نواس بن هانئ^٣ الحكمي

بانوا وفيهم شمس دجن تعمل أقدامها القرون
تقوم أعجازهن عوما وتنثني فوقها المتون
٣٢١ - وقال جابر بن ثعلبة الطائي^٤ وقيل الجرمي

و مستخبر عن سر ريارددته بعمياء من ريا بغير يقين

(٢) من الحماسة، وفي الأصل ونع: تنزف - م د .

٣١٩ - الخالديان ١٢٢ والبيتان لعروة بن أذينة كما في النويري ١٠١/٢ .

(١) من نع، وفي الأصل: عنها - م د .

٣٢٠ - ديوانه ٢٩٥ (مصر ١٨٩٨ م) .

(١) مثله في نع - م د .

٣٢١ - هو الجرمي ومن طي^٥ والبيتان في الحماسة ١٣٤/٢ .

(١-١) سقط من نع، وفي حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ١٢٧٠: جابر بن ثعلب

الجرمي، وعلق عليه شارحه بما نصه: كذا في النسختين وهو المطابق لما مضى في ٣٠٤

وعند التبريزي «جابر بن الثعلب الجرمي، من طي^٥» ويقال أيضا «ابن ثعلبة» انظر

حواشي ٢١٥ - م د .

يقولون خبرنا فانت أمينها وما أنا إن خبرتهم بأمين

٣٢٢ - وقال آخر

رعاك ضمان الله يا أم مالك وبللة أن يشفيك أغنى وأوسع
يذكرنيك الخير والشر والذى أخاف وأرجو والذى أتوقع

٣٢٣ - وقال امرؤ القيس

تقول وقد جردتها عن ثيابها كما رعت مكحول المدامع أتلعها

٣٢٤ - وقال الراعي بن حصين بن معاوية بن جندل

صلى على عزة الرحمن وابتها ليلي وصلى على جاراتها الآخر
هن الحرائر لا ربات أخرة^٢ سود المحاجر^٣ لا يقرآن بالسور

٣٢٢ - الحماسة ١٥٢/٣ هو أعرابي من هذيل كما في الحيوان ١٤٨/٧ .

(١) من نع والحماسة، وفي الأصل: أتوسع، خطأ - م د .

٣٢٣ - هـ أبيات . العقد الثمين ١٣٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٢٤ - هي من قصيدة طويلة تزيد على خمسين البيت الأول وقع في قطعتين

مختلفتين إحداهما للراعي والثانية للقتال الكلابي والأبيات في الخزنة ٣٦٧/٣

والسيوطي ١١٦ والبيت الثاني في كتاب سيويه .

(١) هو عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النميري أبو جندل، وراجع أعلام

الزركلي ٣٤٠/٢ والمقطوعة في البلدان للقتال الكلابي (لخمين) هـ أبيات وبينها

وبين ما هنا اختلاف، ومطلعها:

عبد السلام تأمل هل ترى ظعنا إني كبرت وأنت اليوم ذا نظر - م د

(٢) من ح والبلدان، وفي الأصل: أحرة - م د (٣) من البلدان، وفي الأصل ونع: =

لا تعم

لا تم أعين أصحاب أقول لهم بالأنبط الفرد لما بدم بصرى
هل تؤنسون بأعلى جاسم ظننا وركن فخلين^١ و استقبلن ذا بقر
أتبعث آثارهم عينا معاودة سبق العيون إذا استكرهن بالنظر

٣٢٥ - وقالت رياء العقيلية

جعلت لسانى الريح إن هب حكمه غداة اللوى حين استقام هبوبها
وللشمس إن غابت ولم يدرك أشع بأن سليعى قد أتاها حبيبها

٣٢٦ - وقال بنخيس بن منيع من بنى بكر^٢

خليلى إني اليوم شاك إليك^٣ و هل تنفع الشكوى إلى من يزيدنا
تفرق آلاف وجريفة عبدة^٤ أظل بأطراف البنان أذودها

= المعاجز - م د (٤) من البلدان ، و وقع فى الأصل : فخلين ، و فى نع : فخلين ،
خطأ - م د .

٣٢٥ - مثله فى نع ، وقد وجدنا محل التخرىج خاليا عن التنبيه على هذه الشاعرة وقد
بحثنا عنها فلم نجد لها غير أنا وجدنا (رياء السليمية) فى اعلام الزركلى ٣ / ١٥ ، فلعلها
تحرقت الى ما ترى - م د .

٣٢٦ - البيتان فى البيان ١ / ٣٨١ لرجل من بنى يربوع ، و فى الخالدين : لابن الدمينه
١٨٤ (نسخة الميمى) والمختار من شعر ابن الدمينه ٣ للخالدين بتحقيق
مختار الدين أحمد ، و الأبيات فى البلدان (حلوان) له و انظرهما فى ديوانه . ه بتحقيق
الأستاذ النفاخ .

(١) لم نجد بنخيس المذكور المصرح به فى الأصل و نع - م د (٢) فى الخالدين و البيان
و المختار : إلى الله أشكو ثم أشكو إليك (٣) فى البيان : حرارات حب فى الفؤاد
وعبرة ، و فى الخالدين و المختار : حزازات حزن فى فؤاد و عبرة .

٣٢٧ - و قال مطيع بن إياس اللبني و يكنى أبا سلمى
 أسعداني يا نخلتي حلوان و ارثيا لي من ريب هذا الزمان
 و اعلمنا إن بقيتما أن نحسا سوف يأتينا فتفترقان
 و لعمرى لو ذقتما ألم الفرقة أبكا كما الذي أبكا
 كم رمتني صروف هذي الليالي بفراق الأحباب و الخلان
 فجعتني الأيام أغبط ما كنت بصدع للبين غير مدان

٣٢٨ - و قال حميد بن ثور الهلالي

أقول لعبد الله بيني وبينه لك الخير خبرني و أنت صديق
 تراني إن عللت نفسي بمرحة من السرح مسدودا على طريق
 سقى السرحة المحلال بالأجرع الذي به السرح دجن دائم و بروق
 فياطيب رياها و يا ببرد ظلها إذا حان من شمس النهار وديق
 حمى ظلها شكس الحليقة خائفا عليها عرام الطارقين شفيق
 أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تسروق
 فلا الظل منها بالضحي تستطيع ولا النوى منها بالعشى تذوق

٣٢٧ - الأولان في المرزباني ٤٨٠ و الأغاني ١٢ / ٧٥ و ١٠٢ .

٣٢٨ - الشراء ٢٣٣ و البلدان ١ / ٩٣ و بعضها في الجواليقي ٣٨١ .

(١) من نع ، وفي الأصل : عزام ، خطأ - م د (٢) من اللسان (سرح) ، وفي
 الأصل : لي ، خطأ ، و قد سقط هذا البيت من نع - م د (٣) من اللسان (سرح) ،
 و وقع في الأصل : العضاء ، خطأ - م د (٤) من اللسان (في) ، و وقع في الأصل
 و نع : نستطيعه ، خطأ - م د (٥) من اللسان (في) ، و وقع في الأصل و نع :
 تذوق ، خطأ - و نص اللسان : و قال حميد بن ثور يصف سرحة و كنى بها =

٣٢٩ - وقال جميل بن معمر العذري ومنهم

من نسبها إلى قيس بن الملوّح

هرضت على قلبى الفراق فقال لى من الآن فأيس لا أغرك من صبرى
إذا بان من تهوى وأصبح نائيا فلا شيء أجدى من حلولك فى القبر
وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى فهيج أحزان الفؤاد ولم يدر
دعا باسم لى غيرها فكأنما أطار بليل طائرا كان فى صدرى

٣٣٠ - وقال الكهيت بن معروف

هلا سألت منازل بالأبرق درست وكيف سؤال من لم ينطق

= عن امرأة وأورد البيت وهو :

هلا الظل من برد الضحى تستطيع ولا الفجاء من برد العشى تذوق - م د .

٣٢٩ - الأبيات فى ديوان مجنون ٤ وفى الأغاني ٢/٢٢ ورأيت هذا البيت
فى ديوان الصولى رقم ٥٩ :

وناجيت نفسى بالفراق أروضها قلت رويدا لا أغرك من صبرى

(١) مثله فى نع - م د .

٣٣٠ - الأبيات ثابتة فى المرتضى (نسخة مكتبة فيض الله باستانبول كتبت فى

سنة ٥٨٩ هـ) انظر المرتضى ١ / ٥٩ حاشية (٤) نشر أبى الفضل .

(١) ترجم له الزركلى فى أعلامه ٦/٦٣ وكذلك الجمعى فى الطبقة العاشرة ١٥٩ وقال

الكهيت ثلاثة أشعرهم قريحه بن معروف هذا ولم نعتز على هذه المقطوعة وقد عثر

عليها المصحح الأول كما تقدم آنفا فباليت إذ عثر عليها قابل لأصول الثلاثة بها فكفى

القارئ العنا ؛ ولكنه لم يفعل وأنت ترى الاختلاف طاهرا فما سهل علينا منه ترجيح

زججناه وما تعصى علينا تركناه - م د .

لعبت به ريحان ریح عجاجة بالسافيات من التراب المعنق
 'والهيف هائجة لها يتاياها' طفل العشى بنى ماتم يشرق
 تصل اللقاح إلى التاج مربة بخفوق كوكبا وإن لم يخفق
 قد كنت قبل تتوق من هجرانها فاليوم* إذ شحط المزار بها تق
 والحب فيه مرارة وحلاوة^١ سائل بذلك من تطعم أودق
 ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها فيما مضى أحسد إذا لم يعشق

٣٣١ - وقال مزاحم بن الحارث بن الأعلم العقيلي إسلامي

وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافي منى أنا عارف
 فوجدى بها وجد المضل بعيره بمكة لم تعطف عليه العواطف
 فما عنب جون بأعلى تباله حصيد أماله الأكف القواطف
 بأطيب من فيها وما ذقت طعمه ولكنى بالطير والناس عارف
 وما برح الواشون حتى ارتموا بنا وحتى قلوب عن قلوب صوادر
 (٢) في نع :

والهيف رائحة لها يتاياها طفل العشى بنى حنايم يشرق

(٣) كذا في الأصل ، وفي نع : بنتاجها ، ولعله الصواب بدليل البيت الذي
 بعده - م د (٤) لعله : مشرق ، وما قبله غير ظاهر - م د (٥) من نع ، وهو الصواب ،
 وفي الأصل : في اليوم - م د (٦) في نع : به تق (٧) في نع : حلاوة ومرارة ، ورواية
 المرتضى : حرارة ومرارة .

٣٣١ - مجموع شعر مزاحم العقيلي رقم ١٥ ، وفرحة الأديب رقم ٩٦ والأولان

في كتاب سيويه ١/ ٣٩ ، ٧٣ و ١٨٤ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٢ - وقال الفرزدق همام بن غالب المصمعي

وجون عليه الجص فيه مريضة تطلع فيه النفس و الموت حاضره

٣٣٣ - وقال جرير بن عطية بن الخطمي

سرت الموم فتن غير نيام وأخو الموم يروم كل مرام

٣٣٤ - وقال المرقش الأكبر

قل لأسماء أنجزى الميعادا و انظري إن تزودي منك زادا

أينما كنت أو حلت بأرض أو بلاد أحببت تلك البلادا

إن تكوني تركت ربك بالشا م و جاورت حميرا أو مرادا

فارتجى أن أكون منك قريبا و أسأل الصادقين و الورادا

وإذا ما رأيت ركبا محلين يقودون مقربات جيادا

فهم صحتي على أظهر المس يزجون أينما أفرادا

٣٣٢ - ١٥ بيتا. ديوانه (بوشر) ٩٩ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٣ - ٥ أبيات. ديوانه (مصر) ٢ / ٢٤ .

(١) عدد أبيات القصيدة في ديوانه ٣١ بيتا ٢ / ١٢٤ الطبعة الأولى بمصر ومطلعها

فيه كما في الأصل ، وفي نع مطلعها :

ذم المنازل بعد منزلة القوي و انعيش بعد أولئك الأيام - م د .

٣٣٤ - بآخر الفضليات ١١١ .

(١) ترجم له الزركلي في اعلامه ٥ / ٢٢٥ و المرزباني ٢١٠ وسمياه عوف بن سعد

وقيل عمرو بن سعد و ستأق تسمية جامع الحامسة له بعمر وفي باب الأضياف

رقم ٣٠ - م د .

وإذا ما سمعت من نحو أرض بمسحب قد مات أو قيل كادا
فاعلى علم غير شك بأنى ذاك و أبكى لمقصد لن يقادا^٢

٣٣٥ - وقال خالد بن يزيد بن معاوية^١

أليس يزيد السير فى كل ليلة وفى كل يوم من أحبنا قربا
أحن إلى بيت الزير و قد علت بنا العيس خرقا من تهامة أو نقبا
إذا لم تبلغنى إليكم ركائبى فلا وردت ماء و لا رعت العشا
تجول خلاخيل النساء و لا أرى لرملة^٢ خلخالا يحول و لا قلبا
أقلوا على اللوم فيها لأنسى تخيرتها منهم زيرية قلبا^٣
أحب بنى العوام من أجل حبها و من أجلها أحببت أخوالها كلبا
فإن تسلى نسل و إن تنصرى يشد رجال بين أعينهم صلبا

(٢) من نع، وفى الأصل: يقادا - م د .

٣٣٥ - الأدباء ١٦٨/٤ و بعضها فى الأغاني ٨٤/١٦ و ٨٦ و مختار شعر بشار ١٥١،
و الكامل ١٩٠ و الحصرى ٩٤/٢ و فى الأدباء ١٧٨/٥ و ١١٦/٦ لفاطمة بنت الأقرع
و فى الغيث المسجم ٢٢٩/١ لأبى القاسم المطرز و الرابع فى كتاب التشبيهات ١١٤
و مجالس نعلب ٤٤٥ و روايته لغزة - الميمى، و البيت الثالث مقحم هنا وإنما هو للمطرز
الشاعر من كلمة ترى خبرها فى اخبار المرتضى من معجم الأدباء ١٧٨/٥ و غيره .
(١) ترجم له الزركلى فى اعلامه ٣٤٢/٢ و أطراه كثيرا و ذكر مراجعه الكثيرة
و الأغاني و ساق هذه المقطوعة و أورد بدل البيت الثالث الذى عزاه الصفدى
فى الغيث المسجم ٢٢٩/١ لابن المطرزي هذا البيت و هو:

وإن ثلث ماء و إن كان قبلها مليحا وجدنا ماءه باردا عذبا - م د

(٢) هى رملة بنت الزير زوجة خالد بن يزيد (٣) من نع، وفى الأصل: القلب،
خطا - م د .

٣٣٦ - وقال عامر بن مالك الفزاري وتروى للمرجى

تشرّب قلبي حبها ومشى به ممشّى حيا الكأس في جسم شارب
ودب هواها في عظامي فشقتها كما دب في الملسوع سم العقارب

٣٣٧ - وقال عمرو بن ضبيعة الرقاشي

تضيق جفون العين عن عبراتها فتسفحها بعد التجلّد والصبر

٣٣٨ - وقال آخر

باتت رقودا وسار الركب مدّجلا وما الاوانس في فكر لساينا
كان ريقها مسك على ضرب شيت بأصهب من يع الشآمينا
يارب لا تسلبني حبها أبدا ويرحم الله عبدا قال آمينا

٣٣٦ - هما في ديوان العرجي ١٤٦ (بغداد ١٩٥٦) .

(١) مثله في نع - م د (٢) رواية الديوان : وأشرب جلدي .

(٣) في الديوان : يدب هواها في عظامي وحبها (٤) في الديوان : للملوع .

٣٣٧ - ٣ ابيات . الأول في المرزباني ٢٢٦ والأخيران في مجموعة المعاني ٢٠٥ ،

ثم رأيتها في الحماسة ١٨٧/٣ ، والبيت الثالث ينسب للجنون .

(١) مثله في نع - م د .

٣٣٨ - مثله في نع بلا عزو ، والأبيات مشهورة خصوصا البيت الثالث والظاهر

أنها لأحد المشهورين بالعشق كجنون ليلي وجميل بن معمر العذري صاحب

بشينة - م د .

٣٣٩ - وقال جرير بن الحطاي^١

يا أخت ناجية السلام عليكم قبل الرحيل و قبل لوم العُدَل

٣٤٠ - وقال ذو الرمة غيلان^١

أما والذي حجّ الملبّون يتنه شلّالا و مولى كل باق و هالك

٣٤١ - وقال الشماخ معقل بن ضرار الديباني^١

ألا من قلب قد أشتّ بلبه دواعي الهوى من حرة اللون عوهج

صبا صبوة من ذى بحار فجاوزت إلى آل ليلى بطن غول فنجع

و قد ينتهى الشوق النزع ويرعوى فؤاد الفتى بالحلم بعد التعوج

يمسج بمسواك الأراك بناتها رضاب الندى عن اقحوان مفلج

تخامص من برد الوشاح إذا مشت تخامص حافي^٢ الخيل فى الأمعر^٣ الوجى

٣٣٩ - ٤ أبيات . ديوانه ٤٤٣ .

(١) مثله فى نع ، والقصيدة طويلة فى ديوانه و مطلعها :

لمن الديار كأنها لم تحلل بين الكناس وبين طلع الأعزل - م د .

٣٤٠ - ٤ أبيات . ديوانه رقم ٥٥ .

(١) عدد أبيات القصيدة فى الديوان ٦١ بيتا - م د .

٣٤١ - ديوانه ١٤ ، ما وجدتها فى ديوانه .

(١) سبقت ترجمته موجزة فى ١/١٢١ و ١٩٦ - م د (٢) من نع ، وفى الأصل :

جاني ، خطأ - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : الأمعر ، خطأ - م د .

وقال

٣٤٢ - وقال قيس بن الملوح وفيها أبيات تروى بحليل

و بالجزع من أعلى الثنية منزل رحيب الفضا صدرى به متضائق
و إن مروى لا أكلم أهله أمر من الموت الندى أنا ذائق
و ماذا عسى الواشون أن يتحدثوا سوى أن يقولوا إتنى لك عاشق
أجل صدق الواشون أنت حبيبة إلى و إن لم تصف منك الخلائق
يضم على الليل أطراف حبا كما ضم أطراف القميص البنائق
كان على أنيابها الخمر شاهها بماء الندى من آخر الليل غائق
و ما ذقه إلا بعينى تفرسا كما شيم في أعلى السحابة بارق

٣٤٣ - وقال مرة بن عبد الله النهدي و تروى للعوام بن عقبة المجلاني

أ إن سمعت يوما بواد حمامة دعت ساق حرّ ماء عينيك دافق

٣٤٢ - والبيتان ٦ و ٧ في مختار شعر بشار ٢٨٨ بغير عزو و في الأغاني ٢٩/٢

(بيروت - ١٩٥٥) للجنون بنى عامر وقال الأصفهاني : و من الناس من يروى هذه

الآيات لنصيب ولكن هكذا روى في الخبر وهما في الخزائن ٥٩/٢ للجنون عن

شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصري و البيتان ٣ و ٤ في الصناعتين ٣١

و ترين الأسواق ١٩٣ و في الحجاسة ١٧٨/٣ بحليل بن معمر .

(١) في نع : الكتيبة .

٣٤٣ - الأربعة في القالي ١ / ١٣١ للعوام بن عقبة بن كعب و الآيات ١ ، ٢ و ٤

في ابن الشجري ١٧٢ لقصة القشيري ، و في نوادر الزيدى بلا عزو ، و الآيات

تنسب للجنون أيضا و هي موجودة في ديوانه ٤٣ .

(١) مثله في نع - م د (٢) في الأصل « أنت » والتصحيح من القالي وابن الشجري ،

وروايتهما :

أ أن سمعت في بطن واد حمامة تجاوب أخرى ماء عينيك دافق

و في القالي « غاسق » بدل « دافق » .

كأنك لم تسمع بكاء حمامة بشجور لم يحزنك إلف مفارق
ولم ترمفجوعا بشيء يحبه سواك ولم يعشق كعشقك عاشق
بلى فافق عن ذكر ليل فإنما أخو الصبر من كف الهوى وهوتائق
٣٤٤ - وقال الفرزدق همام بن غالب^١

إن الملامة مثل ما بكرت به من تحت ليلتها عليك نوار
قالت و' كيف يميل مثلك للصبا و عليك من سمة^٢ الحليم وقار^٣
والشيب ينهض في الشباب^٤ كأنه ليل يصيح بجانيه نهار
٣٤٥ - وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبي^٥

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا
وتغولت لتروعا جنية والغانيات يرينك الأهوالا
٣٤٦ - وقال فائد بن الأقرم وتروى لعمر بن أبي ربيعة

أعلّ ما ماء الفرات وطيبه منى على ظمأ وبرد شراب

٣٤٤ - ديوانه ١ / ٤٦٧ (نشر الصاوي) و البيت الثالث في الجمعي ٨٥ والأغاني
١٦ / ١٩ والشعراء ٩ والآلي ٧١١ والتشبيهات ٢١٩ والأخيران في البحري
١٨٣ والمستطرف .

(١) مثله في نع - م د (٢-٢) في الديوان : و تقول (٣) في البحري «عظة» و في
المستطرف : من عظم المشيب (٤) في الديوان «عذار» (٥) في الديوان «السواد» .

٣٤٥ - ٦ أبيات . ديوانه ٤١ .

(١) مثله في نع - م د .

٣٤٦ - القالي ١ / ٣٠ و ٢ / ٢٤ لابن أبي ربيعة ، وأفاد أستاذنا الميمى بطرة سمط =

بأذ منك وإن نأيت وقلبا يرعى النساء أمانة الغياب

٣٤٧ - وقال قيس بن ذريح^١

تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجاء في الحلق حين تبين

٣٤٨ - وقال مروان بن حفصة

إن الفرواني طال ما قتلتنا بعيونهن ولا يدين قتيلا
من كل آتية كأن حجالها ضمن أحور في الكناس كحلا
أودين عروة والمرقش قبله كل أصيب وما أطلق ذهولا
ولقد تركن أبا ذؤيب هائما ولقد تبن كثيرا وجيلا
وتركن لابن أبي ربيعة منطقا فيهن أصبح سائرا محولا
إلا أكن ممن قتلن فإني ممن تركن فواده محولا

= اللآلي ١٣، أن الأبيات لفائد بن أصبغ (ش) البلوى، والصحيح عندي إن شاء الله

فائد بن الأقرم البلوى، يمدح محمد بن شهاب الزهري كما في المرزباني ٣١٦ .

(١) في الأصول: قائد، وأقول القصيدة في القالي لابن أبي ربيعة. ١ أبيات ومطلعها:

قالت سكينه والدموع ذوارف تجري على الحدين والجلباب

ثم قال بدل «أعلى» «أسكن ماماء الفرات - الخ» وفي المرزباني: قال قائد بن

الأقرم - قال يمدح محمد بن شهاب الزهري وساق يتين وهما:

وإذا يقال من الجواد بماله قيل الجواد محمد بن شهاب

أهل المدائن يعلمون مكانه وبيع بادية على الأعراب

ولا يخفى على الناظر أن بيتي الحماسة في باب النسيب وبيت المرزباني في باب المديح

وأين النسيب من المديح وحينئذ تعليق الأستاذ باق على ظاهره - م د .

٣٤٧ - ٣ أبيات. الحماسة ٣/ ١٤٩ بغير عزو.

(١) في صف ومثله في الأغاني ٤ أبيات على منوال أبيات الحماسة الثلاثة والبصرية

والتامية عزواها إلى قيس بن ذريح فلعل أبيات الحماسة منها - م د .

٣٤٨ - سبقت ترجمته في ١/ ١٤٢ و ٢٠٨ - م د .

باب الأضياف

١ - قال ابن عبد الأعلى العبدى

و مستنجح لفغان يضربه الندى و تسنى عليه شمال و جنوب
 و قد أعشت الظلماء أنجم ليله و زرت عليه للغمام جيوب
 طوى السير عمرى ليله و نهاره ففى أخمصيه للدؤوب ندوب
 يعاوره خوف الأعادى نهاره و خوف المنايا الليل فهو كتيب
 رفعت له حمراء أخرج نورها قبص الدجى إذ طار فيه لهيب
 إذا ألسن النيران أخرسن ضنة فآلسنها مستحضر و خطيب
 و جارب عنها من حكاة بصوته و لو لم يجب كان اللهب يجب
 و أقبل قد ألقى 'الحذار و راءه' و بشر نفسا ما تكاد تطيب
 فحييت محبوا و أخزيت بكرة لها تملك على البناء قتيب
 عدا السيف فيها طوره فجرانها زميل بما تحت الجران خضيب
 فخرت و ولى البزل عنها نوافرا لمن عليها أنه و محب
 فبات له من كبدها و سنامها طعامان كل من يديه قريب
 و للكلب لما أن هداه إلى القرى نصيب و للنور الدليل نصيب^٢

١ - لم نجده فيما لدينا من المراجع إلا فى العقد ٣ / ١٨٠ و ٥ / ١٦٣ مطبعة الاستقامة
 و ذكر له ٤ أبيات يرثى بها أيوب بن سليمان بن عبد الملك و كان من خاصته و لم يذكر
 قصيدة الحماسة - م د .

(١) من نع ، و فى الأصل : أخرج - م د (٢ - ٢) من نع ، و فى الأصل : الحداد
 و راءه ، خطأ - م د (٣) من نع ، و فى الأصل : البرك ، خطأ - م د (٤) هذا البيت
 فى المحاضرات للراغب ٤٠٥/١ .

تشارك فيها الضيف والكلب والصلّا و كل إلى قلب الكريم حبيب
و هاتيك عاداتي و عادة* والدي و جدى و إني بعد ذاك مصيب

٢ - وقال مرة بن محكان التيمي و قيل السعدى

أقول و الضيف مخشى ذمّاته على الكريم و حق الضيف قد وجبا
ياربة البيت قومى غير صاغرة ضمى إليك رجال القوم و القربا
فى ليلة من جمادى ذات أنديّة لا يصير الكلب من ظلماتها الطبا
لا ينبع الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا^١
ما ذا ترين أندينهم لأرحلنا فى جانب البيت أم نبنى لهم قيا
لمرمل الزاد معنى بجاجته من كان يكره ذما أو بقى حسبا
وقت مستبطنا سنى و أعرض لى مثل المجادل كوم بركت عضبا

(هـ) من نع ، و فى الأصل : عادات - م د .

٢ - الحماسة ٤ / ٦٠ ما عدا الأبيات ١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٦ و الأربعة
فى النويرى ٤ / ٢٦٤ و اليتان ٣ و ٤ فى مجموعة المعانى ١٩٠ و اليتان ١٤ و ١٥ أيضا
و فى العيون ٣ / ٢٦٣ و هو ساقط من الحماسة ونصه :

أدعى أباهم و لم أقر ف بأهم و قد هجعت و لم أعرف لهم نسباً

(١) مثله فى نع ، و فى اعلام الزركلى ٨ / ٩٢ : مرة بن محكان الريمى السعدى التيمى ،
(من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم) فها فى الأصل و نع خطأ ، و راجع المراجع هناك
و الظاهر أنه من أوهام جامع الحماسة خصوصاً قوله : و قيل السعدى على وجه التمرىض
و مثله فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ٤ / ١٥٦٢ - م د (٢) زاد
المرزبانى ٣٨٣ بعد هذا البيت بيتا وهو :

أنا ابن محكان أخوالى بنو مطر أنمى إليهم و كانوا معشرا نجبا - م د .

فصادف السيف منها ساق متلية جلس فصادف منه ساقها عطبا
 زيافة بنت زياف مذكرة لما نعوها لراعى سرحنا اتعجا
 أمطيت جازرنا أعلى سنانها فصار جازرنا من فوقها قبا^٢
 ينشش اللحم عنها وهي باركة كما تنشش كفا قاتل سلبا
 نصبت قدرى لهم والأرض قد لبست من الصقيع ملاء جدة قشبا
 حتى إذا ما قضى الأضياف حاجتهم لم يحف غارها عجما ولا عربا
 وقلت لما غدوا أوصى قيادتنا غدى بريك فلن تلقىهم^٣ حبا
 لا تعذلى على إيتاء مكرمة ناهبتها إذ رأيت الحمد متها
 فى عقر ناب ولا مال أجود به والحمد خير لمن ينشبه عقبا

٣ - وقال عمرو بن الأهتم المنقرى اسلامى [مخضرى] واسم

الأهتم سنان بن صمى^٤

و مستنبح بعد الهدوء دعوته وقد حان من نجم الشتاء خفوق

(٣) من نع والحماسة، وفى الأصل: قطبا، خطأ - م د (٤) فى العيون: تلقىهم - م د.

٣ - المفضليات رقم ٢٣ .

(١) سقط ما بين الحاجزين من نع وقد ترجم له المرزبانى ٢١٣ والزركلى فى اعلامه

٥/ ٢٤٧ و أحال فيه على عدة مراجع و الإصابة والاستيعاب وذكر المرزبانى بعض هذه القصيدة و مطلقها عنده :

ذرىنى فان البخل يا ام هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق

ذرىنى فانى ذو فعال تهمنى نواب يغشى رزؤها وحقوق

ثم قال :

و مستنبح الخ - م د .

يعالج عرنينا من الليل باردا تلف رياح ثوبه و بروق
تألق في عين من المزن وادق له هيدب جم السجال دقوق
أضفت فلم أخش عليه ولم أقل لأحرمة إن المكان مضيق
[وقلت له أهلا وسهلا ومرحبا فهذا مبيت صالح و صديق - ٢]
وضاحكته من قبل عرفاني اسمه ليأنس بي إن الكريم رفيق
وقت^١ إلى الكوم الهواجد^٢ فاتقت مقاحيد كوم كالمجادل روق
بيادماء مربع التاج^٣ كأنها إذا اعترضت دون العشار فتيق
وقام إليها^٤ الجازران فأوقدا^٥ يطيران عنها الجلد وهي تفوق
بضربة ساق أوبنجلاء ثرة لها من أمام المنكبين فتيق
فبات لها منها وللضيف موهنا شواء ممين زاهق^٦ و غبوق
وبات لنا دون الصبا وهي قرة لحاف^٧ ومصقول الكساء رقيق
وكل كريم يتقى الذم بالقري وللحمد^٨ بين الصالحين طريق
ذريني فإني الشح يا أم هيثم لصالح أخلاق الرجال سروق
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق

(٢) في نع : داجى - م د (٣) هذا البيت من نع - م د (٤) من نع ، و وقع في الأصل : ونمت ، خطأ - م د (٥) كذا في الأصل و نع ، ولعله : الهواجر - و راجع اللسان (هجر) - م د (٦) من نع ، و وقع في الأصل : النياح ، م د (٧-٧) من نع ، وفي الأصل : الجازران فأوقدوا - م د (٨) من نع ، و وقع في الأصل : راهن ، خطأ - م د (٩) من نع ، و وقع في الأصل : لحان ، خطأ - م د (١٠) في نع : للخير - م د .

٤ - وقال حاتم الطائي وتروى لقيس بن عاصم المنقري

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك وابنة ذى البردين و الفرس الورد
[إذا ما صنعت الزاد فالتسى له أكىلا فيانى لست آكله وحدى -]

٥ - وقال ابن حكيم الليثي

و مستنجح و الجون أهدب ماطر على طمرة و الليل أسود مظلم
فلا علم في الأرض يعلم قصده بذاك ولا يهديه في الجو أنجم
هدته لنا وردية اللون طيرت شرارا رداء الأفق منهن معلم
فعانقه كلنى و كاد مرة يكلمه لو أنه يتكلم
و حاذرن عاداتي القلاص فأجفلت عوارف إن السيف فيهن يلحم

٦ - وقال إسحاق بن حسان الخريمي

أضاحك ضيفى قبل إنزال رحله و ينصب عندى و المكان جديب

٤ - ٦ أبيات. الحماسة ٤/ ١٠٠. بغير عزو و في الأعاني ١٢/ ٤٣. لقيس بن عاصم و الأبيات
في العيون ٣/ ٢٦٣. بغير عزو، و قال التبريزي هذه الأبيات لحاتم الطائي.
(١) زدنا هذا البيت من نع ليرتبط الكلام بعضه ببعض - م د.

٥ - وجدنا موضع التخريج خاليا عن ذكر هذا الشاعر ونحن لم نال جهدا في البحث
عنه بهذا الشكل الذى في المتن غير أننا لم نظفر به - م د.

٦ - الخالديان ٢٠٧. بغير عزو و في الشعراء ٤٤٤ و ٨٣٣ و العيون ٣/ ٢٣٩ و البيان
١١/ ١ و مجموعة المعاني ٨ و المعاهد ٨٨/ ١ و مختار شعر بشار ١٩٣ له، و في المرتضى
١٢٣/ ٢ (= ٤٧٥/ ١) نشر أبي الفضل إبراهيم) لمسكين الدارمي و في المستطرف ١/ ٢٠١
و المحاضرات ١/ ٤٠٤ و أحسن ما سمعت. ٩. بغير عزو. و اليتان نسبا إلى حاتم في العقد
الفريد ١/ ١١٨ و انظرهما في ديوانه ٤٥٥.

(١) في حاشية العيون ٢/ ١٢٨ هو إسحاق بن حسان ويكنى أبا يعقوب الخريمي (بالراء
المهمله) كما ذكره المؤلف في الشعر و الشعراء ٤٤٢ طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٢.

وما الخصب للأضياف أن يكثر القري و لكننا وجهه الكريم خصب

٧ - وقال آخر

لما الله من يمسي بطينا وجاره من الجوع مخي الضلوع خيص
لعمرك ما ضيق على بهين وإني على ماسره الحريص

٨ - وقال آخر

والضيف فأكرم ما استطعت تلة و تلقه بتودد وتهلل
واعلم بأن الضيف يوما مخبر بميت ليلته وإن لم يسأل

٩ - وقال مسكين الدارمي

أرى كل ربح سوف تسكن مرة و كل سماء لا محالة تُقلع
وإني والأضياف في بردة معا إذ مات نصف الشمس والنصف ينزع
أحدثه إن الحديث من القري و تعرف نفسي أنه سوف يهجم

٧ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٨ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٩ - الخالديان ٦٨ و الخزانة ٢ / ١٨٠ وفي التبريزي للمسكين والبيت الثالث في
المرتضى برواية أبي العباس ثعلب ١ / ٧٥؛ نشر أبي الفضل إبراهيم له، وهو في الخزانة
٤ / ١٢٠ لعتبة بن بجبر والأولان في الأغاني ٥ / ٢٦٣ .

(١) في الخالديين : البيت حسن جدا، وذلك أن البرد في الشتاء أشد ما يكون طرفي
النهار، فهو قوله : « إذ مات نصف الشمس » أراد آخر النهار وقد غاب نصف
الشمس وهو الذي مات، والنصف الذي يتزع هو الذي بقي منها، وهذه
استعارة في نهاية الجودة .

١٠ - وقال الأحوص

عَوَّدت قومي إذا ما الضيف نهني عقر العشار على عسرى و إيسارى
إني إذا خفيت^١ نار لمرملة ألني بأرفع تل رافعا نارى
هذا و إني على جارى لذو حذب أخنو عليه بما يحنى على الجار

١١ - وقال آخر

وقدور على اليفاع ينادى الضيف منها نعيط^٢ الغليان
نُصبت للعفاة في رأس نيق شاق الهضب شاخ الأركان

١٠ - القالى ٣ / ١٢٣ لرجل من تيم قريش وفي الخزانة ٤ / ٣.٤ وفي الأغاني
٤ / ٤٤ أربعة أبيات له - ولعلها من هذه القطعة والثلاثة في كتاب سيويه ١ / ٦٣
والأول في المستطرف ١ / ٢٠١ بغير عزو .

(١) المقطوعة في القالى ٧ أبيات مطلعها :

إني إذا أحييت نار مرملة ألني بأرفع تل موقدا نارى

وقد علق عليه شارحه تعليقا نسب فيه لكتاب سيويه وفيه خلاف ذلك - م د .

(٢) من نع وكتاب سيويه ، ووقع في الأصل : أخفيت - م د .

١١ - ليست المقطوعة في نع .

(١) النعط القاطعو اللقم بنصفين فإ كلون نصفاً ويلقون النصف الآخر في الغضارة

يقال أنعط إذا قطع لقمه - لسان ، المصحح الأول ، وأقول : مادة اللسان لا تصلح

لهذا السياق بل الصالح له هو أن هذا اللفظ المحرف ينهى أن يكون نعنا للقدور

وحينئذ فلعن الصواب : تعيظ - م د .

ما قيل في النيران الموقدة على اليفاع

١٢ - قال بعض الأعراب

وشعثاء غبراء الفروع منيفة بها توصف الحسناء بل^٢ هي أجمل
دعوت بها أبناء ليل كأنهم وقد أبصروها معطشون قد أنهلوا

١٣ - وقال ابن مطرف

إن يكن للسماء غيث سفوح فلنا هاشم بن عبد مناف
أوقد النار بالغضا حين لم ير ض بناح الكلاب للأضياف
سيد جاره غدا جار بيت الله بين الصفا وبين الطواف

١٤ - وقال آخر

الله جار بني المهلب ما سرى سار وما طرد الدجى بهباح
أجبال آتية غيوت مواهب أقار أندية ليوث كفاح
رفعوا الوقود على الجبال ترفعا أن يستدل عليهم بنباح

١٥ - وقال الفرزدق همام بن غالب

و مستنبح طاوى المصير كأنما يخامر من شدة الجوع أولق

(١) في ع: ما قيل على اليفاع ليراها الضيف فيتهدى بها وذلك من فعل الشجعان الكرام.

١٢ - القالى ٢٨٤/١ ، وفي سمط اللآلى ٦٢ لرجل من بنى سعد، والأشناندانى ٧ وعنه
فى الزهر ١ / ٣٤١ والشريشى ٢ / ٢٦٧ .

(٢) البيتان فى القالى وقد فسرهما تفسيراً كاملاً - م د (٣) فى نع ، وفى السمط والقالى :
او - م د .

١٣ - (١) البيت الأخير ليس فى نع .

١٤ - مثله فى نع بلاعزو - م د .

١٥ - مثله فى نع - م د .

دعوت بحمراء الفروع كأنها ذرى راية في جانب الجوتخفق
وإني سفيه النار للبتى القرى وإني حلیم الكلب للضيف يطرق
إذا مت فابكى بما أنا أهله فكل جميل قلت في يصدق
وكم قاتل مات الفرزدق والندى وقائلة مات الندى و الفرزدق

١٦- وقال مضر بن ربيعي بن لقيط الأسدي و منهم من ينسبها
إلى شبيب بن البرصاء وقيل إنها لعوف بن الأحوص الكلابي
وفيه اختلاف روايات

و مستبح يخشى القواء ودونه من الليل سحفا ظلمة و ستورها
رفعت له تارى فلما اهتدى لها زجرت كلابي أن يهر عقورها
[فبات و إن أسرى من الليل عقبه بليلة صدق غاب عنها شرورها - ٢]

١٦ - الأولان في الحماسة ٤ / ١١٥ لشرح بن الأحوص والأبيات ١٦ ، ١٧ ، ١٨
و ٢٢ فيها ٧٧ / ٣ لشبيب بن البرصاء والأبيات ١ - ٣ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩
في المفضليات رقم ٣٦ لعوف بن الأحوص والأبيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ،
١٩ و ٢١ في الأغاني ١١ / ٩١ لشبيب بن البرصاء والأبيات ١ - ٣ و ١١ في الحيوان
٥ / ١٣٦ لعوف والبيتان ١٦ و ١٧ في البحوى ١٣٧ لشبيب والأبيات ٧ ، ٨ ، ١٤
و ١٥ في الحماسة لابن الشجرى ٢٠٤ لمضر بن ربيعي والبيت ١٤ في الأزمدة
والأمكنة للرزوقي ٢ / ٢٣٣ و تفسير الطبرى ٢ / ٢٥٦ غير منسوب .

(١) في حماسة أبي تمام ١٧٠٥ بدل هذا البيت ما نصه :

و مستبح يبنى البيت و دونه من الليل يحفظ ظلمة و كسورها - م د .
(٢) هذا البيت من حماسة أبي تمام زدناه لارتباطه بما قبله - م د .

فلا تسألني واسألني عن خلقتي إذا ردت عافى القدر من يستعيرها
ترجى النفوس الشيء لا تستطيعه وتخشى من الأشياء ما لا يضيرها
ولا خير في العبدان إلا صلاحها ولا ناهضات الطير إلا صقورها
وقد يأنس الأعداء أن يستغزني^٣ قيام الأعادي وثبها وزئيرها
ويوم من الشعري كأن ظباءها كواعب مفصورة عليها ستورها
تدلت عليه الشمس حتى كأنما^٤ من الحريرى بالسكينة نورها
سجودا لدى الأرض كأن رؤسها علاها صداد أو بوال يضورها
إذا احمر آفاق السماء وأعصفت رياح الشتاء واستهلت شهورها^٥
ترى أن قدرى لا تزال كأنها لذى الجوع والمقرور أم يزورها
وكانوا قعودا حولها يرقبونها وكانت فتاة الحى بمن تيرها
وقد علم الأرقام أن قراهم^٦ سواء المتألى^٧ عندنا وقديرها
وليل يقول القوم فى^٨ ظلماته سواء بصيرات العيون وغورها
تجاوزته حتى مضى مدلهمة^٩ ولاح من الشمس المضئية نورها
وإني لتراك الضغينة قد بدا تراها من المولى فلا أستثيرها

(٣) من نع، ووقع فى الأصل: يستغزني، خطأ - م د (٤) فى نع: مقصورا - م د .
(٥) من نع، وفى الأصل: كأنها - م د (٦) من نع، وفى الأصل: شعورها، خطأ - م د .
(٧) كذا فى الأصل ونع، ولعله: المتألى، جمع مائة وهى السرة وما حولها
والطفطقة قال فى اللسان (مان) :

إذا ما كنت مهدية فأهدى من المانات أو شحم السنام - م د .
(٨) فى الأزمنة والأمكنة وحجاسة ابن الشجرى : من - م د (٩) من نع، ووقع
فى الأصل: مدلهمة، خطأ - م د .

مخافة أن يُجنّى^١ على وإنما بهيج كبيرات الأمور صغيرها
وقور إذا ما الجهل أعجب أهله ومن خير أخلاق الرجال وقورها
إذا قلت العوراء ولّيت سمعها سوائى ولم أسأل^٢ بها ما دبرها
تناسيتها والحلم منى سجيّة وأنبات نفسى أنها لا يضيرها^٣
ألم ترأنا نور قوم وإنما يبين فى الظلماء للناس نورها
تبين أعقاب الأمور إذا مضت وتقبل أشباها عليك صدورها

١٧ - وقال إبراهيم بن هرمة

وإذا تنور طارق^١ مستبح نبحت فدىه على كلابى
ونحن^٢ يستعجلته ولقىنه يضربنه بشرائر الأذنان
ورجعن عنه وقد أنسن بقربه ويكدن أن ينطقن بالترحاب

١٨ - وقال أيضا

ومستبح تستكشط الريح^١ ثوبه ليقط عنه وهو بالثوب معصم

(١٠) من نع، وفى الأصل: يحنى - م د (١١) فى نع: ولم أسمع - م د (١٢) سقط
هذا البيت من نع - م د.

١٧ - الخالديان ٣٨ وابن عساكر ٢/ ٢٣٦ والأولان فى الشريشى ٢/ ٢٣٧ والخزانة
٤/ ٥٨٤ والمرضى ٢/ ١١٣ و ٤/ ٢٨ والأول فى الحيوان ١/ ٣٨٤.

(١) فى الشريشى: راكبا، ورواية المرضى: وإذا أتانا طارق متنور (٢) فى
الشريشى: عوين، وفى المرضى: وفرحن إذ أبصرنه فلقينه.

١٨ - ٤ أبيات. الحماسة ٤/ ٦٦ بغير عزو، وفى الخزانة ٤/ ٥٨٤ والشريشى ٢/ ٢٣٥
لابن هرمة

١٩ - وقال زياد الأعجم

أضمرت نارك في اليفاع بعرفج والكلب قد ملأ الفلا بنباح
فلذاك تبغضك العدى ويحقها إذ لم تدع لهم يسير سماح

٢٠ - وقال أبو التيار بن الراجز بحر بن خلف

أوقدُ فإنَّ الليلَ ليلَ قرُ والريحُ يا وَاقدَ ريحَ صرَّ
عسى يرى نارك من يمر إنْ جلبت ضيفا فأنْتَ حر

٢١ - وقال مسكين الدارمي

إني لأغلامُ باللحم قد علوا نيا وأرخصهم لحما إذا نضجا
لا تجعليني كأقوامِ علَّتهم لم يظلموا لبة يوما ولا ودجا
أديم ودَى لمن دامت مودته وأمزج الود أحيانا لمن مزجا
يا رب أمرين قد فرقتُ بينهما من بعد ما اشتبهتا في الصدر واعتلجا

١٩ - مثله في نع - وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ١١/٣ والمعلق على شرح
المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٥٣٩ والأغاني ١٠٢/١٤ وقد ذكروا أنه أموى الشعر
- م د .

٢٠ - لا أعرفه ولم أر له ذكرا في ما لدى من المراجع ولكن البيتين لحاتم الطائي
انظر ديوانه ٤٨ (٨٦ نشر البستاني) ونحمة دواوين العرب ١٥ والشريشي ٢٣٥/٢
وتأهيل الغريب ٢/٢٩٠ وثمرات الأوراق ١٠٢ والنويرى ٣/٢٠٨ .
(١) من نع ، وفي الأصل : إذ ، خطأ - م د .

٢١ - الخالديان ٢٩ ، والمرتضى ١٢٣/٢ و (٤٧٤/١) نشر أبي الفضل إبراهيم والبيت
الأخير في نقد الشعر ٩٤ .

(١) عدد المقطوعة في المرتضى ٧ أبيات وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) ومثل =

وأقطع الخرق بالخرقاء لاهية إذا الكواكب كانت في الدجى سرجا

٢٢ - وقال شمر بن الحارث الضبي

ونار قد حضأت بعيد هذه بدار لا أريد بها مقاما
سوى تحليل راحلة وعين أكلتها مخافة أن تناما
أتوا ناري فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما
فقلت إلى الطعام فقال منهم زعيم نحسد الإنس الطعاما
لقد فُضلت بالآكل فينا ولكن ذاك يُعقبكم سقاما

٢٣ - وقال غربال بن مجمع الحنفى

ألارب ضيف طارق قد قرئته وآتته قبل الضيافة بالبشر
وجدت له فضلا على بقصده إلى يرانى موضع الحمد والأجر

= هذا قول شيب بن البرصاء :

وإني لأغلى اللحم نيا وإنى ليمن يهين اللحم وهو نضيج

(٣-٣) الخالديان : للدي .

٢٢ - الأربعة في الحيوان ٤/٨٢ لهم بن الحارث ، وفي نوادر أبي زيد ١٢٣

لشمر بن الحارث وفي الحيوان ٦/١٩٦ لشمر بن الحارث وانظر الخزانة ٣/٣

و ٦/٣ والبيتان ٣ و ٤ في الحيوان ١/١٨٦ ، وبعضها في الليداني ١/٣٠٨ ، ٣٢٠ و ٣٣٧

لتأبط شرا ، واللسان (أنس وحسد) . واختلف في اسمه قبل شمر وشمر كما في

نوادر أبي زيد .

(١) في نع : سمير (٢) في النوادر : قالوا (٣) في النوادر : سراق .

٢٣ - الخالديان ٣١٩ .

(١) في نع : والشكر ، وبطوته : والأجر .

فزودته مالا يقل بقاؤه وزودني شكرا يدوم على الدهر
وقد ربحت عندي تجارة ماجد يحود فيعتاض الشتاء من الوفر

٢٤ - وقال آخر

وإنا لمشاؤون بين رحالنا إلى الضيف منا لاحف ومُنيّم
قدو الحلم منا جاهل دون ضيفه وذو الجهل منا عن أذاه حلیم

٢٥ - وقال آخر

أبيت غبوق الماء والضيف طاعم له عندنا حق من الله واجب
إذا لم يكن بعض الذي يُقتنى به فلا بد إني ضاحك وملاعب

٢٦ - وقال عقبة بن مسكين الدارمي

لحافى لحاف الضيف والبيت يته ولم يُلهى عنه غزال مقنّع
أحادثه إن الحديث من القرى وتعلم نفسى أنه سوف يهجع

٢٤ - الحماسة ٤/ ٦٦ والشريشي ٢/ ٢٣٦ بغير عزو.

(١) مثله في نع - م د .

٢٥ - (١) مثله في نع بغير عزو - م د (٢) في نع : بيت - م د .

٢٦ - البيتان . الحماسة ٤/ ١٢٠ لعتبة بن بجير وفي التبريزي قيل إنه لمسكين الدارمي

وفي الشريشي ٢/ ٢٣٦ للغنوي وفي العيون ٣/ ٢٤٠ بغير عزو ولمسكين أيضا انظر

١٩٣/ ٢ وفي نهاية الأرب ٣/ ٢٢٧ والمرتضى ٢/ ١٣٤ نشرأبي الفضل ١/ ٤٧٤ لمسكين

الدارمي وأنشد أبو العباس ثعلب له وبآخر ديوان طفيل الغنوي رقم ٢٣ والبيتان

يرويان لعروة بن الورد انظر ديوانه رقم ١٧ وقال البغدادي: وكلهم روى هذا =

٢٧ - وقال آخر^١

‘ورد جازرهم’ حرفاً مصرمة^٢ في الرأس منها وفي الأعقاب تملح
إذا الرياح غدت تلقى أجرتها ولا كريم من الولدان مصبوح

٢٨ - وقال تأبط شرّاً الفهمي

و واد كبطن العير جاوزت بطنه به الذئب يعوى كالحليح المعيل

٢٩ - وقال رجل من بني عبد شمس في ضيافة ذئب

تضيقتني وهنا فقلت أسابقي إلى الزاد شلت من يدي الأصابع
فلم تلق^١ للسعدى ضيفاً بقفصة من الأرض إلا وهو غرثان جائع

= الشعر لمسكين إلا الجاحظ والأعلم الشنتمري فانهما نسباه إلى كعب بن سعد
الغنوي الخزائن ٢ / ١٨٠ .

٢٧ - مثله في نع - م د ، وفي فرحة الأديب رقم ٦٧ لرجل من الأنصار من البيت
ابن قاصد و - يوي ١ / ٣٥٦ .

(١) عجز البيت الثاني جعله في الكتاب عجزاً لصدر البيت الأول وعجز البيت
الأول من الحماسة وصدر الثاني ساقط من الكتاب - م د (٢-٢) من الكتاب ونع ،
وفي الأصل : وردوا جرهم ، خطأ - م د (٣) من الكتاب ، وفي الأصل ونع :
مضرة ، خطأ - م د .

٢٨ - ه أبيات . البيت الأول في معاني ابن قتيبة ٢٠٨ والخزائن ١ / ٦٥ قال البغدادي :
البيت (كلانا إذا ... يهزل) من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شراً ، منهم
الأصمعي ، وأبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات ، وابن قتيبة في أبيات المعاني وخالفهم
أبو سعيد السكري ، وزعم أنها لامرئ القيس ، ورواها في معلقته المشهورة .

٢٩ - مثله في نع - م د .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : نبق - م د .

٣٠ - وقال المرقش الأكبر عمرو بن سعد بن مالك الضبي ' جاهلي

و دوية غبراء قد طال عهدا تهالك فيها الورد و المرء ناعس
قطعت إلى معروفها منكراتها بمهمة تنسل و الليل دامس
فلما أضاء النار عند طعامنا عرانا عليها أطلس اللون يأس^١
نبذت إليه فليذة من شوائنا حياء و ما يخشى على من أجالس
فأض به جذلان ينفض رأسه كما آب بالنهب الكمي الخالس

٣١ - وقال الفرزدق في ذئب نزل ضيفا عليه

و أطلس عسال و ما كان صاحباً رفعت لناري موهنا فأتاني
فلما أتى قلت ادن دونك إني وإنك في زادي لمشتركان
فبت أقدّ الزاد بيني و بينه على ضوء نار مرة و دخان
و قلت له لما تكشر^٢ ضاحكاً و قائم سيفي من يدي بمكان
تعش فإن عاهدتني لا تخونني نكن مثل من ياذب يسطحبان
و أنت امرؤ ياذب و الغدركتما أخين كانا أرضعا بلبان

٣٠ - من كلمة مفضلية رقم ٤٧ والآيات في منتهى الطلب ١٩٠ في ١٨ بيتاً. وسعد
ابن مالك هو الضبي .

(١) من نع ، وفي الأصل : الضبي ، تصحيف وقد تقدم وتنبهنا عليه في الحاشية ، وفي
أعلام الزركلي : عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :
أضاءت - م د (٣) من نع ، وفي الأصل : يابس ، خطأ - م د .

٣١ - ديوانه (بوشري) ٥٣ .

(١) من نع ، وفي الأصل : تكثر ، خطأ - م د .

ولو غيرنا نبهت تلمس القرى رماك بسهم أو شاة سنان
٣٢ - وقال النجاشي الحارثي مثله^١

و ماء كلون الفصل قد عاد آجنا قليل به الأصوات في بلد محل
وجدت عليه الذئب يعوى كأنه خلبع خلا من كل مال ومن أهل
فقلت له يا ذئب هل لك في فتى يواسى بلا منّ عليك ولا بخل
فقال هداك الله للرشد إنما دعوت لما لم يأت سبيع قبلي
فلمت بآتيه ولا أستطيعه ولاك اسقى إن كان ماؤك ذا فضل
فقلت عليك الحوض إني تركته وفي صفوه فضل القلوص من السجل
فطرب يستعوى ذئابا كثيرة^٢ وعدت وكل^٣ من هواه على شغل
ما قيل فيمن أحمده ناره و كعم كلبه مخافة أن يهتدى
به طارق ليل

٣٣ - قال الهذيل بن مجاشع البشكري

إذا كان حلم الكلب زينا فكلبه سفيه وفي وقت السفاه حلیم
٣٤ - يذكر ذئبا ، والقطعة بتمامها في ابن الشجري ٢٠٧ والمرتضى ١٢٠/٢ و ١١٩/٤
والمعاني الكبير لابن قتيبة ٢٠٧ والخزانة ٤ / ٣٩٧ والمحاضرات ٢ / ٣٩٢ وبعضها في
السيوطي ٢٣٩ والآيات ٣ - هـ في فرحة الأديب رقم ١٠٣ وكتاب سيويه ١ / ١٠٩
(١) اسم النجاشي قيس بن عمرو بن مالك كما في حماسة ابن الشجري وتكملة شعراء
معجم الشعراء للرزباني ٥٣٢ - م د (٢-٢) من حماسة ابن الشجري وأمالى المرتضى،
وفي الأصل ونع: وعديت كل - م د .
٣٥ - ذكره في الحماسة الشجرية وذكر له مقطوعة عددها هـ أبيات يهجو بها
الطرماح نه على ذلك شارحه - م د .

وإن أوقدت نار فليس لناره وإن كان مقرر العظام جحيم
تعلم من جديه كعم كلابه إذا لاح وجه للظلام بهيم
وما زال لا زالت عليه مصائب يصوم بخلا ضيفه و يصوم

٣٤ - وقال برد بن حابس

توعدني لتقتلني نمير متى قتلت نمير من هجاها
لثام لا يشب لهم ضرام إذا ما الناب لم ترام طلاها
كأن كلابهم و الليل داج كهول لا يحبون السفاها
وكيف يسبهم و هم فراش إذا ما عين النار اصطلاها
و ليس تغيط مخلوقا بظلم ولا تغتاظ إن ظلم عراها

٣٥ - وقال قتيبة بن مرداس السلمي

حلباء و الحرب العوان سفيهة سفهاء عند الضيف و هو حلیم
نيرانهم محجوبة و نساؤهم مبذولة و صحيحهم مكوم
يحيي بهم لؤم الوري إن عمروا و إذا هم ماتوا يموت اللوم

٣٤ - مثله في نع ولم نجد في غير موضع التخريج ولكن سيأتي ذكره في المقطوعة
٣٨ يهجو قرواش بن هانيء - م د .

(١) كذا في الأصل ، وفي نع : بشبهم ، ولعل الصواب : بسبهم - م د .

٣٥ - لا أعرفه ، ولعله عقبه بن مرداس - المصحح الأول ، وأقول في نع : قتيبة (هكذا)
و لم نطفر به بالرسم الذي في الأصل ونع وكذلك لم نجد عقبه بن مرداس الذي ظن
المصحح الأول أن « قتيبة » تصحف عنه - م د .

والكلب يأكل ضيفهم رَأَد الضحى لكنه في ليله مَكْموم
لا يظلمون وطابهم لضيوفهم والجار في حجراتهم مظلوم
وإذا عدمت البخل عند سواهم فالجود بين بيوتهم معدوم
٣٦ - وقال زياد الأعجم

ألا قل لكعب الأشقرى بلومكم علمنا بأن اللوم في الأرض أشقر
بيوتك أشباه البيوت وأهلها خنازير أنباط تُعاف وتقدر
تواصوا بذيبح الكلب إن جرّصوته لهم طارقا والريح نكباء صرصر
فأترك الكلب النباح مخافة على زادم لكن على النفس يحذر
٣٧ - وقال آخر

لثيم يغطي النار حتى كأنها عروس عليها الزعفران تخدر
يهون عليه أن يكسر عرضه إذا ما غدت رغبته تتكسر

٣٨ - وقال قرواش بن هاني

رأيت حليف اللوم برد بن حابس على الضيف يُشلي الكلب كل صباح
ويخفقه في الليل إن مرّ خيفة من الضيف أن يهدى له بنباح

(١) من نع ، وفي الأصل : عند - م د .

٣٦ - قدمت آنفا الإشارة إليه في التعليق - م د .

(١) وقع في الأصل و نع : تلومكم ، خطأ - م د .

٣٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في ع : عظمه .

٣٨ - لم نجد في غير موضع التخريج وقد قدمت في رقم ٣٤ الإشارة إلى هذه

المقطوعة - م د .

٣٩ - وقال القطامي عمرو بن شيم التغلبي^٢

أخبرك^١ الأنباء عن أم منزل تضيّفُها بين العُذيب فراسب
ولا بد أن الضيف مخبر أهله بما قد رآوه أو مخبر صاحب^٢
تلفت في طلل^٣ وريح تلفى و [في-^٤] طرمساء غير ذات كواكب
إلى حيزبون توقد النار عند ما^٥ تلفت الظلماء من كل جانب
فما راعها إلا بغام مطيق^٦ تريح بمحسور من الصوت لاغب
تقول وقد قربت كورى وناقى إليك فلا تذعر على ركاثي
وجنت جنونا من دلات مناخة ومن رجل عارى الأشاجع شاحب
سرى في جليد الليل حتى كأنما تخزم^٧ بالأطراف^٨ شوك العقارب
[فسلمت و التسلیم ليس يسرها ولكنه حق على كل جانب-^٩]

٣٩ - الصواب أن اسمه عمير ديوانه ١ هـ وفي نع بدون اسم الشاعر.

(١) القصيدة في ديوانه ٢٤ بيتا، ووقع في الأصل ونع فيها اخطاء صححناها من الديوان كما استقف على ذلك - م د (٢) في الديوان: لمخبرك، لأن لام التاكيد وقعت في جواب قوله:

وإني وإن كنت المسافر نازلا وإن كان ذاق على الناس واجب - م د.

(٣) تقدم هذا البيت في الديوان قبل: لمخبرك، وهو غير مناسب للسياق - م د.

(٤) من نع والديوان، وقد سقط من الأصل - م د (٥) في الديوان: كلما،

وبهامشه: بعد ما - م د (٦) من الديوان، وفي الأصل ونع: مطية - م د (٧) من

الديوان، ووقع في الأصل ونع: تخزم، خطأ - م د (٨) من الديوان، وفي الأصل

ونع: في الأطراف - م د (٩) هذا البيت زيد من الديوان وهو مطابق للسياق إذ

الرد محتاج إلى الابتداء وقد سقط من نع أيضا - م د

فردت سلاما كارها ثم أعرضت كما انحازت الأفعى مخافة ضارب
 قفلت لها لا تفعللى ذا براكب أذاك مصيب ما أصاب فذاهب
 ولما تنازعنا الحديث سألتها من الحى قالت معشر من محارب
 من المشتوين^١ القيد مما ترام جياعا وريف الناس ليس بناضب
 فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن على مناخ سوء ضربة لازب
 وقمت إلى مهرة قد تعودت يداها ورجلاها خيب المواكب
 تحوّد تحوّد النعامة بعدما تصوبت الجوزاء قصد المغارب
 ألا إنما نيران قيس إذا شتوا لطارق ليل مثل نار الحباحب
 إذا مت فأنعنى بما أنا أهله لتغلب إن الموت لا بد غالى

٤٠ - وقال بهلول بن الخطريف المزنى .

نار أبى الحباحب رُمت غفرا على قوم لنارهم استعار
 إذا لمعت وسجف الليل ملق أنارت مثل ما متع النهار
 ولو لفحتك من هضبات مجد ويبتك دون 'مطلبه وبار'

(١٠) من نع والديوان، وفي الأصل: المشتين، خطأ - م د .

٤٠ - ونحن لم نجد لهذا الشاعر ذكرًا في غير موضع التخرّيج ولكننا وجدنا في التاج (بهل) و البهلول لقب ثعلبة بن مازن بن الأزد وفي سمط اللآلى ٧٦٩: و ثعلبة بن صعيّر المازنى شاعر جاهل وذكره أبياتا في وصف ناقته قل ذلك الزركلى في أعلامه ٨٣/٢ فإن كان المذكور صاحبنا فيا حبذا وإلا فقد بذلنا جهدا للمقل في البحث عنه بمراجعة المظان التي لدينا - م د .

(١ - ١) كذا في الأصل ونع، ولم نوفق لمعرفة هذين اللفظين من حيث ارتباطهما بما قبلهما - م د .

لكنك قُتار جاحها و أنى لثلك في ضؤولته قُتار

٤١ - وقال آخرو قد نزل بقوم فلم يحمد ضيافتهم

أعوذ برى أن أيت بيلة كليتا بالنعف عند بشير

فلما أتيناه استثار رماده بكتب إلى جنب الصلاء عفور

يشقق أثواب الغريب بنابه و يخلط نبعا فاحشا بهرير

أتيناه نستدعى القرى فأحالنا على شمال مضروبة و دبور

يدل على متن الطريق بلومه يرى طرده الأضياف غير نكير

باب ما قيل في الهجاء

١ - قال الخطيئة جرول العبسي يهجو الزبرقان بن بدر

كما بدالى منكم عيب أنفسكم ولم يكن لجراحى منكم، آسى

٢ - وقال أيضا

يا أيها الملك الذى أمست له بصرى وغزة سهلها والأجرع

٣ - وقال الأخطل

ما زال فينا رباط الخيل معلية وفى كليب رباط اللوم والعار

النازلون بدار الهون إن نزلوا وتستريح كليب محرم الجار

قوم إذا استبح الأضياف كلبهم قالوا لأمهم يولى على النار

٤ - وقال داود بن عينة المنقرى

قوم إذا أكلوا أخفوا كلامهم واستوثقوا من رتاج الباب والدار

١ - ٧ أبيات . يمدح بغيضا ويهجو الزبرقان ، وقد شكاه الزبرقان بها إلى عمر بن

الخطاب رضى الله عنه . ديوانه ١٣٤ .

٢ - ٦ أبيات . ديوانه ٢٢٤ .

٣ - الأبيات عددها ٢١ فى ديوانه ٢٢٤ يهجو جريرا .

٤ - الحماسة ٤/٤٤ والعيون ٣٢/٢ والكامل ٥٢٣ وفى القالى ٣/٧٣ لأبى الأنوار

المهلى وفى التبرزى ٤/٤٤ لأبى الأنواء واسمه عبد الله بن عبد الرحمن وفى ابن عساكر

٥/٢٤٠ لدعبل غلطا والأول فى المستطرف ١/١٩٢ بلحرير وهما باخر ديوانه

٢/١٧٣ عن العقد وهما أيضا فى ديوان الأخطل ٢٢٥ انتهى - وعندى كما يليه =

لا يقبس الجار منهم فضل نازم ولا تكف يد عن حرمة الجار

٥ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

أبلغ هوازن أعلاها وأسفلها أن لست حاجبها إلا بما فيها

٦ - وقال صفوان بن عبد ياليل

فسائل عامرا عنا جميعا بأعلى الجزع من وادي رباح

عشية لم يكن للريح حظ وكان الحظ فيه للصفاح

وأفلتا أبو ليلى طفيل صحيح الجسم من أثر الجراح

٧ - وقال نعيم بن ماجد التنوي وهي من أقبح الهجاء

أبلغ لديك بني لام مغلفة قد كنت أعهدم من معشر قرم

= في ديوان الأخطل هو البيت الذي تقدم آنفا آخر الأبيات الثلاثة المنسوبة إلى

الأخطل رقم ٣ وأما الثاني فلا وجود له في ديوانه في القصيدة الهجائية التي هجأها
جريرا أصلا - م د .

(١) من حماسة أبي تمام ، وفي الأصل ونع : أوثقوا - م د .

٥ - ه أبيات . ديوانه ٤٧ وفي الخالدين ٢٧٩ لأبي الوليد الأنصاري .

٦ - اسمه ربيعة بن عثمان من بني سعد بن ليث وقال الجاحظ والشويرر أيضا

عبد ياليل من بني سعد بن ليث انظر لترجمته العمدة ١ / ٧٤ ومعجم البلدان ٨ / ١٤٤

والبيان ٢ / ١٠ و الأبيات في الخالدين ٢٨٤ والبيتان ١ و ٣ في البيان .

(١) في البيان و معجم البلدان :

فسائل جعفرًا وسني أبيها نبي البزري بطخفة والملاح .

(٢) في البيان و الخالدين : صحيح الجلد من أثر السلاح .

٧ - الخالديان ٢٧٥ .

(١-١) ليس في نع .

ما بال ظلمهم مثلى و ما ظللوا مثقال خردلة فى سالف الأمم
أصابنى معشر ليست دماؤهم توفى بأحساب أهل المجد والكرم
تركى طلابهم عار و قتلهم كأكلك الغث لا يشقى من القرم
٨ - وقال آخر

رمتنى بنو عجل' بداء أيهم وأى امرئى فى الناس أحق من عجل
أليس أبوم عار عين جواده فصارت به الأمثال تضرب فى الجهل
٩ - وقال قيس بن زهير العبسى

'تعرفن من ذيان' من لو لقيته يوم حفاظ طار فى لهوائى
ولو أن سافى الريح يجعلكم قذى لأعيننا ما كنتم بقذاة
١٠ - وقال جرير بن الحلقى

أبناء نخل و حيطان و مزرعة سيوفهم خشب فيها مساحيها
١١ - وقال آخر

لقد جللت خزيًا هلال بن عامر بنى عامر طرًا بسلحة مادر

٨ - مثله فى نع - م د . والبيتان بحرثومة العتري كما فى الأمثال لحمة الأصفهاني
٢٥ والميداني ١ / ١٩٩ وفى الدميرى ٢ / ١٥٥ ومحاسن الجاحظ ١٠١ بغير عزو
(مصر سنة ١٩١٢).

(١) وعجل: هو ابن بلجم بن صعب بن على بن بكر بن وائل ، هو من الحمقى المنجيين
وذلك أنه قيل له ما سميت فرسك فقام فقفا عينه وقال سميت الأعور .

٩ - البيتان فى الخالدين ٢٧٦ .

(١-١) فى نع : وكم فى نبي (ياض) .

١٠ - فى نع ، أبيات . ديوانه ٣٢٨ .

١١ - مثله فى نع - م د . والبيتان فى الخزانة ٣ / ٣٦٦ والمحاسن والأضداد ٨٨ واللسان =

فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها بنى عامر أنتم شرار المعاشر

١٢ - وقال آخر

و جيرة لن ترى في الناس مثلهم إذا يكون لنا عيد وإفطار
أن يوقدوا يوسعونا من دخانهم وليس يدركنا ما تُنضج النار

١٣ - وقال آخر

رأيت أبا المغيرة وهو من لا يذوق طعامه غير الذباب
رأيت جماله فطمعت فيه وفي الطمع المذلة للسرقاب

١٤ - وقال يزيد بن عمرو بن الصمق

إذا مات ميت من تمسيم فرك أن يعيش فجئ بزاد
بخبز أو بسمن أو بتمر أو الشيء الملقف في الجباد
تراه يطوف الآفاق حرصاً ليأكل رأس لقمان بن عاد

= (مدر) والميداني ١/١٠١ والأمثال لحمة الأصفهاني ٩ ب والمحاسن والمساوي
١/١٩٦ و مادر هو رجل من بني هلال بن عامر بن صعصعة ، يقال هو أبخل من
مادر ، هذا مثل سائر و بلغ من بخله أنه كان يستقي ابله فبقى في أسفل الخوض ماء
قليل فسلح فيه ومدر الخوض به فسمى مادرا واسمه مخارق .

١٢ - المحاضرات ١/٤٠٨ ومثله في نع - م د .

١٣ - مثله في نع - م د .

١٤ - الخزائن ٣/١٤٢ والاعتضاب ٢٨٨ والمرزباني ٤٩٤ له وقيل لأبي الهوش
الأسدي كما في الخزائن ٣/١٤٢ والاعتضاب ٢٨٨ عن الجاحظ ولكن في البيان
١/١٠٧ و ١٩٠ بغير عزو ، و زيادات الكامل ٩٨ ، ١/٨٢ عن ابن حبيب ، وفي
زيادات الكامل عن دعلج أنه لأبي الهوش الأسدي وكذا في الاعتضاب =

١٥ - وقال محمد بن خازم^١ الباهلي

إن كنت لا ترهب ذمي لما^٢ تعرف من صفحي عن الجاهل
فاخش سكوتي و استماعي لما يؤثره فيك خفي القائل^٣

١٦ - وقال

رأيت المعلى ليس يشبه عمه ولا خاله ولا أباه المقدما
أرثك ما زالوا عراني خندف إذا كان يوما كاسف الشمس مظلا
فهذا فما تلقاه إلا مصما على مال ذي القربي وإن كان معدما
فتي كنز الأموال تحت عجمه إذا كنز الناس الندى والتكرما
تراه كاه البحر يلفظ ملحه لوارده عنه وإن كان مفعما

= ٤٨ وهو عجيب، وأطنه وهما من دعبل والآيات والخبر عند الميداني ١/١٢٦
١٦٥ و ١٧١ أيضا . وفي اللآلئ ٨٦٣ لأبي المهوش وفي الحيوان ٣/٦٦ ليزيد وفي
الأمثال لحمة الأصفهاني ١٨ والعيون ٣/٢٠٣ بغير عزو والآيات في الجواليقي ٩٤ .
(١) البجاد: كساء مخطط من أكسية الأعراب (٢) في نع: يطوف في الآفاق .
(٣) لقمان: زعموا أنه كان يتغدى بجزور ويتعشى بجزور وهذا من
أكاذيب العرب كما في الميداني .

١٥ - الخالديان ٢٩٣ والحصرى ٢/١٨٥ وفي المجتنى ٨٨ (حلب سنة ١٣٢٧ هـ)
بغير عزو وفي الآداب ١١٢ للحكم بن قنبر .

(١) في نع: وقال ابن خازم (٢) المقطوعة في آخر المجتنى لابن دريد ٨ أبيات بغير عزو
- م د (٣) من المجتنى ونع، وفي الأصل: طا، خطأ - م د (٤) رواية الحصرى:
فاخش سكوتي آذا منصتا فيك لمسموع خفي القائل

١٦ - مثله في نع بغير عزو - م د .

١٧ - وقل آخر

سرت نحوى عقاربُه وليست بضائرة ولا هي للسبام^١
ليبعثنى على عرض حلال وأبعثه على عرض حرام

١٨ - وقال آخر

أبو مروان خبزه عقود معلقة بأعناق السباك
إذا أضمرت رؤيتها تراه بكى يبكى بكاء فهو باكى

١٩ - وقال على بن الجهم ناظرا «سرت نحوى عقاربِه»

قبل هذين البيتين

بلاء ليس يشبهه بلاء عداوة غير ذى حسب ودين
يبيحك منه عرضا لم يصنه ويرتع منك فى عرض مصون

٢٠ - وقال الأخطل غياث بن غوث التغلبى^١

أما كليب بن يربوع فليس لهم عند التقارض^٢ إيراد ولا صدر

١٧ - الخالديان ٢٠٤ لأعرابي

(١) فى الخالدين ونع: بضائرة الديب ولا السام.

١٨ - القطعة ليست فى نع.

١٩ - فى نع: إليه نظر على بن الجهم فى قوله، قال لما هجاء مروان الأصغر فى مجلس

التوكل، والبيتان لم يردا فى تكملة ديوانه ١٨٧ وهما فى طبقات ابن المعتز ٣٩٢

و الوفيات ٤٤٤/١ والمحاضرات ١٥٩/١ وانظرهما فى تكملة ديوانه ١٨٧.

٢٠ - ٧ أبيات. ديوانه ١٠٩/٢.

(١) القصيدة فى ديوانه طويلة وقد أخذ منها جامع الحماسة ٧ أبيات متفرقة على =

٢١ - وقال جرير بن الخطمي

أرجو لتغلب إذ عيت^١ أمورهم أن لا يبارك في الأمر الذي اتسمروا

٢٢ - وقال آخر ولعله جرير^٢

وإن حراما أن أسب مقاعسا بآبائي الشم الكرام الخضارم

ولكن سفاها لو سببت وسبني بني^٣ عبد شمس من مناف وهاشم

٢٣ - وقال آخر

زعمت بأن مجدك في الثريا وقومك كالجبال أبارياش

وأرفع من محلكم حضيض وأرزن منكم أوهي فراش

٢٤ - وقال أعشى همدان يهجو لصوصا^٤

يمرون بالدهن خفا عيابه^٥م ويخرجن من دارين بحر الحقائق

= غير ترتيب ديوانه - م د (٢) في نع والديوان: التقارط .

٢١ - ٦ أبيات . ديوانه ١ / ١١٦ .

(١) من نع ، وفي الأصل : غبت - م د .

٢٢ - ما وجدتهما في ديوانه والقطعة لم ترد في نع .

(١) المقطوعة ه أبيات في القالي ٣ / ١١٦ والكامل ٣٣٣ غير أن القالي عزاها إلى نافع

ابن خليفة الغنوي فلعل هذين منها - م د (٢) السياق يقتضي « بنو » - م د .

٢٣ - ليست في نع .

٢٤ - ملحق ديوان الأعشى رقم ه الأبيات ٣٩ .. ٤ وفي فرحة الأديب رقم ٤٠ لرجل

من همدان وقال العيني إن قائل هذين البيتين هو الأحوص وذكر في الحماسة البصرية

أن قائليهما هو أعشى همدان ٣ / ٤٦ و ٥٢٣ ، والبيت الثاني في سيويه ١ / ٥٩ .

(١) في نع : وقال أعرابي يهجو لصوصا ، وفي شرح سيويه للسيرافي : وصف =

على حين ألهى الناس جُلّ أمورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب

٢٥ - وقال النابغة الجعدي

أضل الله سعى بنى قريـع وليس لما أضل الله هاد
إذا دخلوا بيوتهم أكبوا على الركبات من قصر العماد

٢٦ - وقال الأحوص

سلام الله يامطر^١ عليها وليس عليك يامطر السلام
فإن يكن النكاح أحل اثنى فإن نكاحها مطرا حرام
فطلقها فليست لها بكفو وإلا يعل مفرقك الحسام
فلا غفر الإله لمنكحها ذنوبهم وإن صلوا وصاموا

٢٧ - وقال حريث بن محفض البجلي

يدل على أن الزمان منكس صعودك أعواد المنابر خاطبا
فسبحان من أغناك من بعدفاقة^٢ وأعطاك برذونا وعبدا وحاجبا

= تجارا، وقيل: لصوصا .

٢٥ - مثله في نع - م د .

٢٦ - العيني ١/١٠٩، ٣/٤٦٦ و ٤/٢١١، والسيوطي ٢٦ والعقد ٣/٢٦٦ والجمحي

١٤٠ وفي الأغاني مع الخبر ١٤/٦١ .

(١) القصيدة في أمالي الزجاجي ١٣ يتنا للأحوص وذكريقتها - م د (٢) مطرا اسم رجل وكان أقبح الناس وكانت امرأته من أجهل النساء وكانت تريد فراقه ولا يرضى مطر بذلك - قاله العيني .

٢٧ - ذكر القالي في أماليه ٣/٨١ أنه حريث بن سلمة بن مرارة بن محفض أحد بني خزاعي بن مازن . ومحفض بضم الميم وفتح الحاء المهملة وكسر الفاء المشددة =

٢٨ - وقال آخر

أبوك أب حر وأمك حرة وقد يلد الحران غير نجيب
فلا يعجب الناس منك ومنهما فما نبث من فضة بعجيب

٢٩ - وقال آخر

إن كان معن زان شيان كلها لقد شان روح كل آل المهلب
رفيع بجديه وضيع بنفسه لثيم حياه كريم المركب

٣٠ - وقال ابن أبي عينة

أطلب بعد اليوم صحبة خالد جحدث إذا ما أنزل الله في السور
= وآخره ضاد معجمة - بذلك ضبطه ابن دريد وحققه فيما نقل صاحب الخزائنة عن
أبي أحمد العسكري وذكر أنه تصحف على بعض العلماء وعند الجمحي هو حريث بن
محفظ - راجع الشعراء ٢٢٤ و طبقات الشعراء للجمحي ١٥٩ وانظر تعليقات
الأستاذين أحمد محمد شاكر ومحمود محمد شاكر .

(١) في نع : حريث بن مفحص (٢) ذكره الجمحي ١٦٣ والإصابة وفيه قال المرزباني
هو مخضرم له في الجاهلية أشعار وعاش إلى أن أدرك الحجاج وله معه قصة...
ومحفظ رأيت في النسخة بالتشديد و ضبطه الرضى انشأطبي في الهامش بسكون
المهملة وبعدها ضاد معجمة ولا يبعد أنه قال هذين البيتين في الحجاج - م د (٣) في
العثمانية : حاجة .

٢٨ - مثله في نع . وفي الخالدين ١ / ٩٥ غير منسوب وفي النويري ٣ / ٢٨٤
والعسكري ١ / ٢٩٢ لحسان بن ثابت ولم يثبت في ديوانه .

٢٩ - الخالديان ١ / ٩٤ لأعرابي يمدح معن بن زائدة ، ويهجو روح المهلب وهما
في المحاضرات للراغب ١ / ١٦٣ منسوبين إلى الحارثي .

٣٠ - وجدنا موضع التخريج خاليا عن التعرض لهذا الشاعر بهذا الرسم الذي في
المتن ونحن كذاك لم نقترب به - م د .

أبوك لنا غيث نعيش بسبيبه وأنت جراد ليس تبقى ولا تذر
له أنسر في كل وقت يسرنا وأنت تعقى دائما ذلك الأثر

٣١ - وقال سهل بن هارون

من كان يعمر ما شادت أوائله فأنت تخرب ما شادوا وما سمكوا
ما كان في الحق أن تعرى فعالهم وأنت تحوى من الميراث ما تركوا

٣٢ - وقال أعرابي يهجو أباه

إذا كانت الآباء مثل أب لنا فلا أبقت الدنيا على ظهرها أبا
إذا شاب رأس المرء أقطع^١ وارعوى وإن أبانا حين شاب تشيا

٣٣ - وقال ظفر بن محارب^٢ الكلابي

فإن أحق الناس أن لا تلومه على الشر من لم يفعل الخير والده
إذا المرء ألقي والديه كليهما على اللوم فاعذره إذا خاب رائده

٣٤ - وقال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري

إني رأيت من المكارم حسبكم أن تلبسوا خز الثياب و تشبعوا

٣١ - ترجم له البستاني ١ / ٤٨٥ وفوات الوفيات قديم الطبع ١ / ١٨١ وذكره
مقطوعة^٨ أبيات في فراق الأحبة ولم يذكر ما في المتن - م د .

٣٢ - الخالديان ٥٧ لأعرابي .

(١) في الخالدين : أقصر .

٣٣ - (١) في نع : ابن محارب ، ولم نظفر به في غير موضع التخريج - م د .

٣٤ - ذكره في الكامل ١٤٩ - فقال : وأغرق قوم كانوا في الشعر آل حسان فانهم

يعتدون ستة في نسق كلهم شاعر ، وهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت =

فإذا تذكرت المكارم مرة في مجلس أنتم به فتقنعوا

٣٥ - وقال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري

أبي لك كسب الحمد رأى مقصر و نفس أضاق الله بالخير باعها
إذا هي حشه على الخير مرة عصاها وإن همت بشر أطاعها

٣٦ - وقال الحجاج بن علاط السلمي مخضرم

بخيل يرى في الجود عارا وإنما على المرء عار أن يضن و يبخلا
إذا المرء أثرى ثم لم يرج نفعه صديق فلاقته المنية أولا

٣٧ - وقال ربعة الرقي مولى بني سليم ويكنى أبا أسامة

لشتان ما بين اليزيديين في الندي يزيد سليم و الآخر ابن حاتم

= ابن المنذر بن حرام - م د .

٣٥ - العيون ٣ / ١٧٢ والبيان ٣ / ٩٥ والقالى ٢ / ٢٢٥ ومجموعة المعاني ٩٨ .

(١) ذكر في العيون خبر هذين اليتيمين وأضاف إليهما ثالثا وهو : قال ابن عائشة
بلغني أن عبد الرحمن بن حسان سأل بعض الولاة حاجة فلم يقضها له فسألها آخر
فقضاها له فقال :

ذمت ولم تحمد وأدركت حاجتي تولى سواكم أجراها واصطناعها

اليتيم - م د .

٣٦ - ترجم له في الاستيعاب والإصابة فقال الحجاج بن علاط بكسر المهملة
وتخفيف اللام وقد تحرف في الأصل ونع - م د .

٣٧ - يمدح بها يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد بن اسيد (أو أسلم ؟) والخبر

والآيات في العقد ١ / ١٠٨ ، ١١٦ ، ١٣٦ ، ١٣٦ / ٣ ، والخزانة ٣ / ٤٦ ، والأغاني ١٥ / ٣٧

وفي الكامل ٣٦٣ ، وابن المعتز ٧٠ ، والأدباء ٤ / ٢٠٨ والمستطرف ١ / ١٤٩ والنويرى =

فهمّ الفقى الأزديّ إتلاف ماله و هم الفقى القيسى جمع الدراهم
فلا يحسب التعمام أنى هجوته و لكنى فضلت أهل المكارم

٣٨ - وقال آخر

أرى أموالكم حلاً و بلاً كلهم الظبى فى خصب و جذب
لبخلكم ولومكم عليها و إنكم بنو حار بن كعب

٣٩ - وقال أبو الهول 'يهجو طلحة بن معمر التيمى'

لئن كانت الدنيا أنالك ثروة فأصبحت فيها بعد عسر أخا يسر
لقد كشف الإثراء منك خلائقا من اللوم كانت تحت ثوب من الفقر

٤٠ - وقال عبد الرحمن بن حسان الأنصارى

لم تنظرون إذا مررت عليكم نظر التيوس إلى شفار الجازر
خزراً العيون نواكسى أبصاركم نظر الذليل إلى العزيز القاهر

= ١٥٣/٧ والمرزبانى ٢١٨ والأولان فى الجوالقى ٢٩٤ .

(١) ترجم له فى العقد طبع الاستقامة ١٩٦/١ و ذكر خبر هذه الثلاثة الأبيات

وزاد عليها بيتين آخرين - م د (٢) فى نع : اليزدى .

٣٨ - مثله فى نع بلا عزو - م د . .

٣٩ - كان له صديق فضرب فى البلاد فأيسر فاحتاج إليه أبو الهول فلم يجد به بحيث

يحب فكتب إليه . والأبيات فى ابن الشجرى ٧٧ .

(١-١) سقط من نع .

٤٠ - يهجو ابن الحكم ، والخبر والأبيات فى الأغانى ١٤٦/١٣ والأولان

فى البحرى ٢٥١ .

(١) من نع و البحرى والأغانى ، وفى الأصل : خضر ، خطأ - م د (٢) فى نع

و البحرى والأغانى : الحواجب (٣) فى الأغانى : منكسى - م د (٤) من الأصول =

أحياؤهم عار على أموالهم^١ و الميتون مسبة للغابر^٢

٤١ - وقال صخر بن حبناء اليربوعي يعاتب أخاه^٣

لما الله أكباننا زنادا و شرنا و أيسرنا عن عرض والده ذبا
رأيتك لما نلت مالا و عضنا^٤ زمان ترى في حد أنياه شبا
جعلت لنا ذبا لتمنع نائلا فأمسك و لا تجعل غناك لنا ذبا

٤٢ - وقال زياد الأعجم

نبئت أشقر تهجونا فقلت لهم^٥ ما كنت أحسبهم كانوا ولا خلقوا

= وعيرها ، ولكن « أبصارهم » ألصق - المصحح الأول ، وأقول ما في
الأصل يؤيده ما في البيت المتقدم الذي على صيغة الخطاب و ما بعد هذا البيت على
صيغة الالتفات من الخطاب إلى الغيبة - م د (هـ) في نع : أخبارهم (٦) من الأغاني ،
وفي الأصل و نع : أبوابهم ، خطأ - م د (٧) من الأغاني ، وفي الأصل و نع :
للقابر ، خطأ - م د .

٤١ - الأبيات لصخر بن حبناء ، كتب إلى أخيه المغيرة بن حبناء حين أيسر المغيرة
واختل صفرو الأبيات في الشعراء ٢٤٠ و ٣٦٨ والأغاني ١٦٢/١١ والكامل ١٢١
وفي العيون ٣/ ١٠٨ بغير عزو و سمط الآلى ٧١٦ ، والبيت الأول للمغيرة .
(١) أقول البيت الأول وبعده بيتان قالها المغيرة بن حبناء مجيبا بها أخاه عن اليتين
التالين كما في الأغاني و السمط و فيها بعض المخالفة لما هنا و في نع : و قال آخره :
بلا عزو - م د (٢) في نع : مسنا .

٤٢ - معاني العسكري ١٧٧ بغير عزو ، والعقد ٣/ ١٢٤ و الأول والثالث في
ابن عساكر ٥/ ٤٠٣ له .

(١) في العقد : قالوا الأشاقر تهجوكم فقلت لهم - م د .

لا يكبرون وإن طالت حياتهم ولو يول عليهم ثعلب غرقوا
قوم من الحسب الأدنى بمنزلة كالققع بالقاع لا أصل ولا ورق

٤٣ - وقال الفرزدق همام بن غالب [المجاشعي -]

قبح الإله بني كليب إنهم لا يندرون ولا يفون لجار

٤٤ - وقال الحكم بن المقداد بن الصباح المجاشعي

اللؤم أكبر من وبر و والده واللؤم أكبر من وبر و ما ولدا
و اللؤم داء لو بر يقتلون به لا يقتلون بداء غيره أبدا
قوم إذا ما جنى جانيهم أمنوا من لؤم أحسابهم إن يقتلوا قودا

(٢) في العقد :

و هم من الحسب الزاكي بمنزلة كطحلب الماء لأصل ولا ورق - م د .

٤٣ - ٩ أبيات . ديوانه ٤٥٠ (طبعة الصاوي) .

(١) من نع - م د .

٤٤ - الحماسة ١/٣٢ بغر عزو وفي التبريزي للحكم ويعرف بالحكم الأصم الفزارى

و قال أبو رياش هو لعوف القوافى وفي نع : وتروى لعوف القوافى .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٢٤٩ ما نصه التبريزي « قال

أبو هلال : لم يذكر أبو تمام اسمه ، و اسمه الحكم بن زهرة ، قال الجمحي : زهرة أمه

و هو الحكم بن المقداد بن الصباح أحد بني مخاشن بن عصيم ، ثم أحد بني زهرة بن

قيس بن عمرو بن ثملة بن مخاشن بن شمع بن قرارة ، و يعرف بالحكم الأصم

الفزارى ، و قال أبو رياش : هو لعوف القوافى ، و نسب في معجم المرزبانى ٢٧٨

إلى لعوف القوافى - م د (٢) في الحماسة : اكرم - م د .

٤٥ - وقال مليك بن العجلان التميمي و فازع رجلا من عنزة

أليس أحقّ الأرض أن لا أحبا وأسرع عنها السير و الليل مظلم
بلاد نأى عنها الصديق و سبى بها عنزى ثم لا أنكم

٤٦ - وقال آخر

إذا أنت حملت المهلب حاجة رهبت عليها أن يضل ضلالها
فإن قال إني فاعل ذاك عاجلا فليس بأدنى من سهل منالها

٤٧ - وقال آخر

وما تنسى الأيام لا تنس جوعنا بدار بني بدر و طول التلدد
ظللنا كأننا بينهم أهل مآتم على ميت مستودع بطن ملحد
يحدث بعض بعضنا عن مصابه و يأمر بعض بعضنا بالتجلد

٤٨ - وقال زياد الأعجم

قضى الله خلق الناس ثم خلقتهم بقية خلق الله آخر آخر

٤٥ - في نع: و قال جرير بن الحطفي .

(١) أقول و لم نجد في ديوانه المطبوع بالمطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ (٢) كذا
في الأصل و نع، ولعله اسم « ليس » مؤخرا و خبرها « أحق » غير أنه كتب بالضم
في الأصل و نع، خطأ - قال ابن مالك : و في جميعها توسط الخبر اجز - م د .

٤٦ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) في نع : مثالا .

٤٧ - المستطرف ١ / ١٩٢ بغير عزو .

٤٨ - ٤ أبيات . الأبيات ٢ - ٤ في الحماسة ٤ / ٢٠ له و في نع نسبت إلى جرير بن الحطفي .

(١) مثله في نع، أبيات و في حماسة أبي تمام ٣ أبيات سوى هذا البيت و بينها وبين =

وقال

٤٩ - وقال جرير

فما جاءنا من نحو أرضك جاهل ولا عالم إلا نسيك^١ يا عمرو
أتكمم كلب الحى من خشية القرى و نارك كالعذراء من دونها متر

٥٠ - وقال أيضا

ألا ليت شعري ما تقول مجاشع ولم تترك كفاك في القوس منزعا
وإن ذباد الليل لا تستطيعه ولا الصبح حتى يستبين فيسطعا
تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بنو ضو طرى لولا الكمي المقنعا

٥١ - وقال عبد الله بن همام الرياحي

زيادتنا نعمان لا تحسبنا^٢ تق الله فينا و الكتاب الذي تتلو
ولا يك باب الشر تحسن فتحه علينا و باب الخير أنت له قفل
و أنت امرؤ حلو اللسان بليغه فما باله عند الزيادة لا يحلو
وقبك ما كانت تلينا أئمة يهتهم تقويمنا و هم عضل

= ما هنا قديم وتأخير - م د .

٤٩ - (١) في نع : وقال أيضا - م د (٢) من نع ، وفيه أيضا وفي الأصل :
نسيك - م د .

٥٠ - ديوانه ١/ ١٥٦ و الكامل ٣٥ و ٤٠٣ .

٥١ - الأغاني ١٤/ ١١٥ و البيتان ١ و هـ في اللآلئ ٩٢٣ ، والأول في القالي ٢٧٩/ ٢
واللسان (وق) والنوادر ٤ والإصلاح ١/ ٣٥ .

(١) ترجم له الزركلي في أعلامه ٤/ ٢٨٨ وكذلك المعلق على شرح المرزوقي على
حماسة أبي تمام ١١٣٩ - م د (٢) وقع في الأصول : لا تحسبنا - المصحح الأول ،
وأقول في اللسان و الناج (وق) لا تنسينها - م د .

يذقون لي الدنيا وهم يرضعونها أفأويق حتى ما يدر لها ثعل

٥٢ - وقال آخر

زعمت غداة أن فيها سيدا ضخما يواريه جناح الجندب
يرويه ما يروى الذباب فينتشى سكرا ويشبعه كراع الحنطب^١

٥٣ - وقال الراعي

قبيلة من قيس كبسة ساقها إلى أهل نجد لؤمها وافتقارها
كزائدة ما بالأصابع حاجة إليها ولا يخفى على الناس عارها

٥٤ - وقال حميد الأرقط^١

أتانا ولم يعدله سحبان وائل يانا وعلما بالذى هو قاتل

(٣-٣) سمط الآلى: و ذموا لنا .

٥٢ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) راجع اللسان (حنطب) وفي نع: العنطب، ولعله: العنطب، كما في اللسان - م د .

٥٣ - وجدنا هذه الترجمة غفلا عن التبيه على هذا الشاعر وفي اعلام الزركلى: الراعي

لقب اثنين أحدهما عبيد بن حصين واه ترجمة في الأغاني ١٠/ ١٦٨ الطبعة القديمة

والثاني محمد بن محمد النراطلى ثم القاهري متأخر فالظاهر أن صاحبنا هو الأول - م د .

(١) في التاج (كب) و قيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة يقال ان كبة فرس له قال

الراعي يهجوهم وساق البيت - م د .

٥٤ - يذ كر ضيفا، والأبيات في العيون ٣/ ٢٤٢ والنويزى ٣/ ٢٩٩ والبيتان ١ و ٤

في العقد ٣/ ٣٢٣ و ٣٨٢ والمحاضرات ١/ ٣٩٣ والقلقشندي ١/ ١٨٦ وفي البيان والتبيين

٣١١ والبيتان نسا إلى حميد بن ثور وهما في ديوانه ١١٧ و مجموعة المعاني ١٧٩ .

(١) الأبيات في العيون ٧ مطلعها :

إذا ما أتانا وارد المصر مر ملا تأوب نارى أصفر (كذا) العقل قافل =

يقول وقد أرسى^١ المراسى للقرى ابن^٢ لي ما الحجاج بالناس فاعل
فقلت لعمرى ما لهذا طرقتنى فكل^٣ ودع الأرجاف^٤ ما أنت آكل
فما زال عنه اللقم حتى حببته^٥ من العى لما أن^٦ تكلم باقل^٧

٥٥ - وقال حبيب بن قرفة العبسى

تيت بنو^١ كعب بطانا وجارهم نخيصا^٢ و يغدو ضيفهم جد ساعب
قبيلة لم يسمع الناس مثلهم كزائدة الإيهام فوق^٣ الرواجب
ترى اللؤم فى أدبارهم حيث أدبروا وتعرفه إن أقبلوا فى الحواجب

٥٦ - وقال ذريح بن عبد الله البجلي

إذا ما تيمى أجن^١ يلسدة بكى جزعا من لؤم أعظمه القبر
تنسج أبكار المخازى بدارهم قديما ويلى^٢ قبل لؤمهم الدهر

= وأخرها :

فما زال منه اللقم حتى كانه من العى لما أن تكلم باقل - م د .
(٢) فى نع والويرى : ألقى (٣) فى العيون : الأخبار (٤) فى العيون : كانه (٥) وباقل :
رجل من ربيعة يضرب به المثل فى العى .

٥٥ - المؤتلف ٢٦٤ .

(١) فى نع : بنى (٢) من المؤتلف ، وفى الأهل ونع : نحيص - م د (٣) فى
المؤتلف : خلف - م د .

٥٦ - المؤتلف ٢٧٢ .

(١) فى المؤتلف : يقنى .

٥٧ - وقال دعبل بن علي بن رزين الخزاعي

مضى خلف واللوم قدام' نعشه إلى القبر فيه ما أقام مقسم
حمدناك إذ أوديت باللوم ميتا وفعلك أيام الحياة ذميم

٥٨ - وقال آخر

حريص على الدنيا مضيع لدينه وليس لما في يته بمضيع
سريع إلى ابن العم يشتم عرضه وليس إلى داعي الندى سريع

٥٩ - وقال كعب بن سعد الغنوي

وما إن في الحريش ولا عقيل ولا أولاد جعدة من كريم
أولئك معشر كبنات نعش رواكد لا تسير مع النجوم
ولا البرص الفقاح بنى نُمير ولا العجلان زائدة الظلم

٦٠ - وقال حميد بن ثور الهلالي

قصائد تستحلى الرواة نشيدها ويلهو بها من لاعب الحى سامر
يعض عليها الشيخ إيهام كفه وتخزي بها أحياءكم والمقابر

٥٧ - (١) في نع: قد أم - م د .

٥٨ - مثله في نع بغير عزو والبيتان ساثران على الألسن - م د .

٥٩ - الحماسة ٤/٥٢ ونع بغير عزو .

٦٠ - ديوانه ٨٩ وحماسة ابن الشجرى ٧٣ .

(١) في الحماسة الشجرية ٤ أبيات .

٦١ - وقال غسان السليطي يهجو جريرا

قبح الإله ' بنى كليب إنهم نُحور القلوب أخفة الأحلام
قوم إذا ذكر الكرام بصالح لم يذكروا في صالح الأقوام
و يمين نجر' اللوم حين تراهم في كل كهل منهم و غلام

٦٢ - وقال بشار بن برد العقيلي

خليلى من كعب' أعينا أخا كما على نصره إن الكريم معين
ولا تبخلا بخل' ابن قرعة' إنه مخافة أن يرجى نداء حزين
كان عيد الله لم يدر ما الندى' ولم يدر أن المكرمات تكون

٦١ - (١) لصاحب الترجمة ذكر في التاج (سلط) و نصه: وسليط اسم
أبو قبيلة و أنشد الأبيات غيره للأعور النبhani واسمه غياث يهجو جريرا .
وراجع المهاجاة التي بين جرير و غسان السليطي في نقائص جرير و القرزدي
أول الجزء الأول ولم أجد فيها مقطوعة الحجاسة - م د (٢) من نع ، وفي الأصل :
الله - م د (٣) وقع في الأصل ونع : نجر - م د .

٦٢ - يذكر عبد الله بن قرعة وهو أبو المغيرة أخو الملوى المتكلم والأبيات ماعدا
الرابع في الكامل ٢٢٤ والأبيات ٣ - ه في طبقات ابن المعتز ٤ والشعراء ٤٧٨
والأبيات ٣ ، ٤ في كتاب البديع ٦١ وبعضها في العيون ٨٩/١ والعقد ٢٢٦/٤
والحصري ١٥٢/٤ و ابن أبي الحديد ١٤٥/٤ وفي العمدة ٣٢/٢ لدعبل والأصح
لبشار والأبيات ٣ ، ٤ في المستطرف ١٩٢/١ بغير عزو .

(١) في البديع « جرم » بدل « كعب » (٢-٢) في البديع والطبقات « ابن قرعة »
و الصواب « ابن قرعة » كما في الكامل و الشعراء (٣-٣) في الكامل :
لم يلق ماجدا .

إذا جثته في حاجة سدّ بابه فلم تلقه إلا وأنت كمين
فقل لاني يحي متى تبلغ العلى وفي كل معروف عليك يمين

٦٣ - وقال يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي^١

تكاشرني كرما كأنك ناصح وعينك تبدى أن صدرك [لى-] دوى^٢
لسانك ماذى وعينك علقم وشرك مبسوط وخيرك ملتوى^٣
فليت كفافا كان خيرك كله وشرك غنى ما ارتوى الماء مرتوى^٤

(٤-٤) في البديع: في الحق أغلق بابه وفي الطبقات « للعرف اغلق بابه » ، ورواية طبقات ابن المعتز « فلا تتحل » بدل « فلم تلقه » .

٦٣ - الكلمة في الخزانة ٩٦/١ يعاتب بها أخاه عبد ربه بن الحكم والعيني ٨٦/٣ وبعضها في القالي ٦٨/١ والأغاني ١٠٠/١٢ والعيون ١١/٢ و ٨٢/٣ والعيني ٢٦٢/٣ والأربعة في السيوطي ٢٣٧ والبيت الرابع في الكامل ٦٥١ له وفي كتاب سيبويه ٣٨٨/١ منسوباً ليزيد بن أم الحكم والأخير في اللسان (خصب) وراجع لباب الآداب لأسامة بن منقذ الشيزري ٣٩٦ بتصحيح الأستاذ أحمد عدا شاعر .

(١) الكلمة في الخزانة ٢٨ بيتاً وقد شرحها شرحاً مستوفى وترجمة صاحب المقطوعة في الخزانة ٧٩/١ في الشاهد التاسع من المطبوع الجديد وقد عزاها ابن الشجري في أماليه المجلس التاسع والعشرين ١٧٦/١ إلى زيد بن عبد ربه وقيل هي ليزيد ابن الحكم الثقفي ولم نظفر بزيد بن عبد ربه شاعراً - م د (٢) من نع و الخزانة ، وفي الأصل : عيناك - م د (٣) من نع وقد سقط من الأصل - م د (٤) من نع والخزانة ، وفي الأصل : دو - م د (٥) من الخزانة ، وفي الأصل ونع : منطوى ، و منطوى هذا روى بيت سقط من الأصل وهو في الخزانة - م د (٦) سقط هذا المصراع من نع - م د .

وكم موطن لولاي طحت كما هوى بأجرامه من قلة النيق منهوى
جمعت^٧ وفحشا غيبة ونميمة خصالا ثلاثا لست عنها بمسرعى
تبدل خيلا بي كشكك شكه فاني خيلا صالحا بك مقتوى

٦٤ - وقال أيضا

رأيت أبا أمية وهو يلقي ذوى الشعناء بالقلب الودود
فشر أبى أمية للأداني وخير أبى أمية للعبد

٦٥ - وقال إبراهيم بن هرمة القرشي

وإني وتركي ندى الأكرمين وقدحى بكفى زندا شحاحا
كناركة بيضها بالعراء وملبسة يضر أخرى جناحا

٦٦ - وقال أيضا

يحب المديح أبو ثابت^١ ويحزع عن صلة المادح

(٧) من الخزانة، ووقع في الأصل ونع: جمعت - بالمجهول خطأ - م د .

٦٤ - اليتان في البحرى ١١٦ .

٦٥ - الخالديان ٣١٨ والبحرى ١١٥ وابن الشجرى ٢٦٩ والشعراء ٤٧٤ ومعاني

الكبير لابن قتيبة ٢١٣ و٣٥٩ ومجموعة المعاني ٨٣ والأغاني ٤٣/٩ والحيوان ١٩٩/١

والقلقشندي ٢/٢٦٦ والمحاسن والمساوى ٢/٢٢٧ والدميرى ٢/٤٨٧ والمصون

للعسكري ١١٠ .

٦٦ - القالى ٣/١٢٧، وابن الشجرى ٢٦/٩ وكتاب التشبيهات. ٢٩ لابن هرمة وفي

المحاسن للجاحظ ٢٤ وخاص النخاص ٢٨ والمحاضرات ٣٧٣/١ بغير عزو، والبيت

الثاني في النويرى ٣/٧٩ له .

(١) في القالى «أبو مالك» بدل «أبو ثابت» وفي المحاضرات: أبو خالدو «يفرق» =

بكسر تحب لذيد السكاح و تجمزع' من صولة الناكح

٦٧ - وقال الخطيئة جروول العيسى

كدحت بأظفاري وأعولت معولى فصادفت جلودا من الصخر أملسا

٦٨ - وقال آخر

شرايك محتوم و خبزك لا يرى و لحك بين الفرقدن معلق

نديك عطشان و ضيفك جائع و كلبك معكوم و بابك مغلق

٦٩ - وقال الأحمر بن شجاع .

فعلنا بهم فعل الكرام فأصبحوا و ما منهم إلا عن الشكر أزور

فإن يكفرونا ما صنعنا إليهم فما كل من يؤتى له الشكر يشكر

= بدل « يجمزع » و في المحاضرات « يمزع » .

(٢) في المحاضرات : تود (٣) في المحاضرات : تخشع .

٦٧ - ٤ أبيات - قالها في هجاء البخل والمقطوعة في نقد الشعر لقدامة ٣٢ و بآخر

ديوانه ٢٣٧ و شعر الخطيئة ١٤٦ .

٦٨ - ليس في نع - م د .

٦٩ - البحري ١١٠ و البيت الأخير في المؤلف ٣٦ .

(١) المقطوعة في المؤلف أربعة أبيات أولها :

ونحن صقعنا قيس غيلان صقعة بكتها معاويل من الشكل جسر

وآخرها بيت الحماسة الثاني - م د (٢-٢) رواية البحري : له الخير، وفي المؤلف :

الصنعة .

٧٠ - وقال الأحمر بن مرداس الحنفي

فعلنا بأقوام جيلًا فصيروا جميلًا قبيحًا بعد ما حاولوا قتلي
و آثرت أقوامًا على حفيظة فافقرروا مالي ولا شكروا فعلي

٧١ - وقال الفرزدق

لو أن قدرًا بكت من طول ما حبست 'عن الحقوق' بكت قدر ابن عمار
ما مسها دسم مذ فُضَّ معدنها ولا رأت بعد نار' القين من نار

٧٢ - وقال آخر

ولاحت لنا أبيات آل محرق بها اللوم ثاو لا يروح ولا يغدو
خيام قصيرات العباد كأنها كلاب على الأذنان مقعة رُبد

٧٠ - البحري ١١١ .

٧١ - يهجو عقبة بن جبار (او جبار) مولى لبني حندان بن قريع ، واليتمان في

ديوانه ٤ . (الصاوي) وابن الشجري ١٣٣ و عيون الأخبار ٢/٢٦٥ وفي البغلاء ٢٢٨

نشر الحاجري اليتمان لبعض التميميين و يهجو ابن جبار .

(١ - ١) في العيون : محبسها (٢ - ٢) كذا في الأصول ، وفي عيون الأخبار : على

الحفوف ؛ وفي البغلاء : من الحفوف ، ورواية ابن الشجري : على الحفوف ؛ وفي

ديوان الفرزدق : على الحفوف ، والحفوف : قلة الدسم (٣) في البغلاء : جبار ،

والديوان : جبار ، وفي العيون : جبار (٤) في الديوان : عهد .

٧٢ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٧٣ - وقال كعب بن جميل يهجو المغيرة بن شعبة

إذا راح في قوهية متأزرا فقل جعل يستنّ في لبن محض
وتحسبه إن قام للشي قاعدا لقلّة مقياسيه^٢ في الطول والعرض
فأقسم لو خرت من إستك بيضة لما انكسرت من قرب بعضك من بعض
فيا خلقة الشيطان أقصر فإنما رأيتك أهلا للعداوة والبغض

٧٤ - وقال آخر

أيها الراكب المغنّد إلى الفضل ترقق فدون فضل حجاب
ونعم هبك قد وصلت إلى الفضل فهل في يدك إلا التراب

٧٥ - وقال آخر

أخالد أعيت الهجاء وفته فقولى وإن أبلغت فيك مقصر
لؤمت فلو كنت السماء لأمسكت حياها وأمسى جوّها وهو أغبر
قبحت فجاوزت المدى قبح منظر ويا حسنه من منظر حين تخبر

٧٣ - القالى ٢٨١/١ لرجل كوفى ، وفى العيون ٤/هـ لمعاوية وفى معانى العسكرى
٢١١/٢ لأبى نواس ، والبيت الثالث فى الحماسة ٤/١٨٣ بغير عزو والأول فى سمط
اللاى ١٣ - .

(١) وقد ترجم له ازركلى فى اعلامه ٦/٨٠ ترجمة حافلة وذكر مراجعه العديدة - م د .

(٢) القطعة ليست فى نع (٣) من نع ، وفى الأصل : مقياسه - م د .

٧٤ - من قوله فى الحجب وعنى به الفضل [بن الربيع] واليتان لأبى نواس كما
فى الشعراء ٧٨٨ ولم أجد اليتين فى ديوانه .

٧٥ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١) فى نع « السماء » .

تحالفك السوءات حيا وميتا وتبعث مقرونا بها حين تحشر

٧٦ - وقال آخر وتنسب إلى مسلم بن الوليد

لو كان يشبه جلد كل اب له لرأيت جلده كيمنة عبقر
قبعّت مناظره فحين خبرته حسنت مناظره لقبح المنظر

٧٧ - وقال مسلم بن الوليد الأنصارى

اما الهجاء فدقّ عرضك دونه والمدح عنك كما علت جليل
فاذهب فانت طليق عرضك إنه عرض عززت به وانت ذليل

٧٨ - وقال إبراهيم بن العباس الصولى

فكن كيف شئت وقل ما تشا وأبرق يمينا وأرعد شمالا
نجا بك لؤمك منجى الذباب حتمه مقاذيره ان ينالا

٧٦ - ما وجدتهما في ديوانه و البيت الثانى فى أحسن ما سمعت للثعالبي ١٤٢
و عيون الأخبار ٤ / ٣٦ و نسبه الى مسلم بهامش العيون و ذكر له قصة
و الأغاني ١٣ / ١٦ .

(١) الثعالبي : مناظرهم (٢) الثعالبي : بلوتهم (٣) فى الثعالبي و نع و العيون : المخبر .

٧٧ - يهجو دعبيل الخزاعى وهما فى ملحقات ديوانه ٢٤٢ و فى الأغاني ١٧ / ٤٨ طبعة
الدار و تاهيل الغريب لابن حجة ٢ / ٢٧٣ و معاهد التنصيص ٣٦٥ و المرزبانى
٣٧٢ و النويرى ٣ / ٨٥ و ٢٧٦ و خاص النحاس للثعالبي ٩٠ و أحسن ما سمعت ١٤٢
لثعالبي و البديع لابن منقذ ٢٠٣ لمسلم بن الوليد ، و فى التبريزى ١ / ١٣٣ لأبى تمام
و نسب اليتان لدعبيل .

٧٨ - ديوانه رقم ١٢٩ . المرتضى ١ / ٤٨٨ تحقيق أبى الفضل إبراهيم القاهرة ١٩٥٤ .

٧٩ - و قال بشار بن برد العقيلي

اتنى عليك ولىّ حال تكذبنى فيما اقول فاستحي من الناس
قد قلت ان ابا حفص 'لاكرم من يمشى 'وكذبى' فى ذاك افلاسى

٨٠ - و قال آخر

أطمع فى ود امرئ وهو قاطع لأرحامه هيهات قد فانك الرشد
إذا لم يكن 'فى المرء' خير لوالد ولا ولد لم يرجه أحد بعد

٨١ - و قال الأعشى [ابو] بصير

اتانى وعيد الحوص من آل جعفر فيا عبد شمس لو نهيت 'الاحارصا

٨٢ - و قال آخر

سواء عليك الفقر و الليلة التى بساحة عبد الله أنت مقيم
ولو حولت صفراء قارون عنده و يضاء كسرى مات وهو ملهم

٧٩ - المحاسن و الأضداد ٤١ و العيون ٣/١٦٢ و المحاسن و المساوى للبيهقى ١/٩٣ .

(١) فى ع : بكر (٢-٢) فى المحاسن « نفاصنى » .

٨٠ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

(١-١) فى نع : لره .

٨١ - ٣ أبيات . ديوان أعشى ميمون رقم ١٩ .

(١) من اعلام الزركلى و خزائن البغدادى ، وفى الأصل و نع : البصير . و قد سبق

الكلام عليه فى ٣٣/ و سياتى فى رقم ١٣٣ - م د (٢-٢) من نع و ديوانه ، وفى

الأصل : مالك (٣-٣) الديوان : عبد عمرو لو تهيب .

٨٢ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

وزهدني فيك العشيّة أننى رأيتك لا يدنو إليك كرم

٨٣ - وقال زياد الأعجم

لكل قبيلة قر و نجم و تيم اللات ليس لها نجوم
اناس ربة النحيين منهم فعدوها إذا عد القديم

٨٤ - وقال آخر

إذا ذكروا أصلا كريما و منصبا رفيعا فوتوا آل ذبيان بالغم
فللناس بدر طالع و كواكب و شمس تضيء الاق مع عارض يهوى
و ليس لهم بدر سماء كما لهم و لا أنجم تهدي و لا مفخر ينمى

٨٥ - وقال واثلة بن خنظلة

لقد صبرت للذل أعواد منبر تقوم عليها في يدك قضيب
بكي المنبر 'الشرقي لما علوته' و كادت مسامير الحديد تذوب

٨٣ - يهجو المغيرة بن حنبل ، و البيتان في التاج و اللسان (نحي) لعديل بن فرخ
العجلي يهجو رجلا من بني تيم الله و البيت الأخير في الميداني ٢٤٣/١ و الفاخر ٧١ غير
عزو و بعض الآيات لعلها من هذه القطعة في السيوطي ٧٤ .
(١) يشير إلى المثل : أشغل من ذات النحيين ، انظر الميداني ٢٤٣ / ١
و الفاخر ٧١ .

٨٤ - لم ترد القطعة في نع .

٨٥ - الصواب أنه واثلة بن خليفة السدوسي كما في العيون و البيان يهجو عبد الملك
ابن المهلب و البيتان في البيان ٢٩٢/١ و ٣١٣/٢ و العيون ٢٥٩/٢ .
(١-١) في البيان : العربي إذ قتت نوته .

٨٦ - وقال الممزق مسلم ' الحضرمي

إذا ولدت حليمة باهلي غلاما زيد في عدد اللثام
وعرض الباهلي وإن توقى عليه مثل متديل الطعام

٨٧ - وقال المخرق ولده

أنا المخرق أعراض اللثام كما كان الممزق أعراض اللثام أبي
لن أجهو الدهر إلا من له حسب ولست أمدح إلا ثاقب الحسب

٨٨ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

حار بن كعب ألا أحلام تزجركم عنى وأتم من الجوف الجماخير
لا عيب في القوم من طول ومن قصر جسم البغال وأحلام العصافير

٨٩ - وقال يزيد بن خنقا العجلي وتروى لسلامة بن جندل

أبي القلب أن يأتي السدير وأهلكه وإن قيل عيش بالسدير غزير

٨٦ - المؤلف رقم ٦٤٠ ، والعيون ٣٢/٢ والقالي ٧٣/٣ .

(١) كذا في الأصل ونع ، وفي التاج (مزق) « وأما الممزق كحدث فهو شاعر حضرمي متأخر » - م د .

٨٧ - المؤلف رقم ٦٤٠ ، والأول في ذيل اللآلى ٣٦ هو عباد بن الممزق ويعرف بالمخرق .

٨٨ - - ديوانه : ٤٨ .

(١) الهجائية في الديوان ٨ أبيات هجا بها نبي عبد المدان قبيلة النجاشي الهاشمي أولا بني النجار من الأنصار كما في شرح ديوان حسان ، في نع : وقال آخر بلا عز وغير أنه ساقها بعد المقطوعة ٩٦ - م د .

٨٩ - بآخر ديوان سلامة بن جندل عن الحماسة البصرية والأولان في الشعراء =

به البق والحمى و أسد خفية و عمرو بن هند يعتدى و يبحر
فلا أنذر الحى الذى نزلوا به و إني لمن لم يأت له لنذير

٩٠ - وقال اسماعيل بن عمار الحارثي

بنى مسجدا بنيانه من خيانة لعمري لقدما كنت غير موفق
'كصاحبة الرمان' لما تصدقت جرت' مثلاً للخائن المتصدق
يقول لها أهل الصلاح نصيحة لك الويل لا تزنى ولا تصدق

٩١ - وقال أبو نواس الحسن بن هانيء

بنيت بما خنت الإمام سقاية فلا شربوا إلا أمر من الصبر
فما كنت إلا مثل^٢ بائعة استها تعود على المرضى به طلب الأجر

= ٢٢٨ لسويد بن خذاق .

(١) كذا في الأصل ومع ، و وقع في الزركلى : خذاق العبدى - م د .

٩٠ - شاعر مقل مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والهاشمية ، انظر لوجهه
الأغانى : يهجو جارا له بنى مسجدا قرب داره فلا يقدر اسماعيل أن يشرب في داره
ولا يدخل إليه أحد ممن كان ياله من مغن أو مغنية أو غيرها من أهل الريبة ، فقال
يهجوه . و الأبيات في الأغاني ١١/ ٣٧٣ و تنسب الأبيات إلى علي بن أبي طالب ،
انظر ديوانه ٤٣ بولاق ١٢٥١ هـ .

(١-١) في ديوان علي : كطعمة الأيام (٢) من الأغاني ، وفي الأصل ومع : جرى - م د .

٩١ - يهجو اسماعيل بن صبيح كاتب السر للأمين و ولاؤه لنى أمية ، و البيتان
في ديوانه ١٩٣ .

(١) المقطوعة في ديوانه الطبعة الأولى هـ ايات و بيتا الحماسة رابعها وخامسها - م د .

(٢) في ديوانه : الأمين - م د (٣) من ديوانه ، وفي الأصل ومع : كابن - م د .

٩٢- وقال الفرزدق^١

ألا قبح الإله بنى كليب ذوى الحمرات و العمد القصار

٩٣- وقال أيضا^٢

لقد خنت قوما لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملا ثقل مغرم

[لللاقيت منهم مطعما و مطاعنا وراك شزرا بالوشيج المقوم-^٣]

٩٤- وقال جرير بن الخطقي

بني مالك فات الفرزدق مجدنا و مات ابن ليلي وهو من ذاك بائس^٤

فما زال معقولا عقال عن الندى و ما زال محبوبا عن الخير حابس

٩٥- وقال الحزين عمرو بن وهب الكنانى^٥

كأنما خلقت كفاه من حجر فليس بين يديه و الندى عمل

يرى التيمم فى بر و فى بحر مخافة أن يرى فى كفه بلبل

٩٢ - ٣ أبيات . ديوانه (الصاوى) . ٤٤ ، و النقائض (مصر) .

(١) القصيدة فى النقائض طويلة اختار منها جامع الحماسة البصرية ٣ أبيات فقط و مطلعها:

أقول لصاحبي من التعزى و قد نكبن اكشبة المقار - م د .

٩٣ - ٣ أبيات . ديوانه ٢٦ .

(١) مثله فى نع - م د (٢) من نع - م د .

٩٤ - يهجو الفرزدق ، و البيتان من قطعة ثابته فى ديوان جرير ٢٥٤ (بيروت ١٩٦٠) .

(١) من نع ، و فى الأصل : يائس - م د .

٩٥ - القالى ١/٤٨ و المؤتلف رقه ٢٣٥ و طراز المجالس ١٤٧ و روضة العقلاء ٢١٧ .

(١) فى الأمدى اسم الحزين عمرو بن عبد وهيب النخ - م د (٢-٢) رواية البصرية

و المؤتلف : بر و فى بحر ، و الصواب ان شاء الله : بحر و فى جبل .

٩٦ - وقال أبو علي البصير الأعشى من مخضرمي الدولتين^١

لعمري أيك ما نسب المعلى إلى كرم وفي الدنيا كريم
ولكن البلاد إذا اقشعرت وصوح نبتها رعى الهشيم

٩٧ - وقال سهل بن حنظل الغنوي^٢

إذا ما لقيت^٣ بني عامر لقيت جفاء و نوكا كثيرا
فصام تمدا^٤ بأعناقنا^٥ و يمنعها نوكتها أن تطيرا

٩٨ - وقال النمر بن تولب

إذا كنت في سعد و أمك منهم غريبا فلا يغرك خالك^٦ من سعد

٩٦ - يهجو المعلى بن أيوب، و البيتان في القالي ٢/٢٩١، و المرتضى ٢/١٣٩ و ابن
الشجري ١٣٤ و عنوان المرقصات ٣٥، و النويري ٣/٩٣ و خاص الخاص ١٠٠
و العيون ٢/٣٦ .

(١) مثله في نع، و أنت ترى ما قاله في أبي علي البصير هما و قد سبق في ١/٧١ المقطوعة
١٥١ أنه أموى الشعر و قد علقنا عليه فراجعه - م د .

٩٧ - هو سهم بن حنظلة يقول في هجاء بني عامر، و البيتان في العيون ٢/٨٧
و الحيوان ٤/٣٣٣ .

(١) ترجم له الزركلي في اعلامه ٣/٢١١ و الاصابة و سمياه سهم بن حنظلة و قال
في الإصابة قلا عن الموزباني : شاعر شامي مخضرم و أنشد له بيتا قاله من ابيات - م د .
(٢) الحيوان : رأيت (٣) الحيوان : تاجر (٤) العيون و الحيوان : بأعناقها .

٩٨ - الأولان في الشعراء ١٧٤، و العيون ٣/٨٩ و الحيوان ٣/١٣٧ و الأول
و الأخير في كتاب سيويه .
(١) الحيوان : أمك .

فان ابن أخت القوم مصفى إناؤه إذا لم يزاحم خاله بأب جلد
إذا مادعوا كيسان كانت كهولهم إلى الغدر أدنى من شباههم المرد

٩٩ - وقال الحطيئة جرول بن أوس العبسي

هلا غضبت لجاريستك إذ تنبذه حضاجر

١٠٠ - وقال جرير بن عطية الخطمي

لنا حوض الحجيج وساقياه ومن ورث النبوة والكتابا

١٠١ - وقال نصيب في رجل مطله بوعد

فجر و مناني ثلاثة أشهر بوعد وأوقت بعد ذاك معاذره
غد علة لليوم واليوم علة لأمس مدى لا ينقض الدهر آخره
وإني لأرجو حين أرجو مغررا ندى جامد لا يخرج الماء عاصره

١٠٢ - وقال آخر

فان يكن الريع أقاد مالا ولم يكن الريع به خليقا
فماضر الإله به عدوا ولا تقع الإله به صديقا

١٠٣ - وقال النعمان بن المنذر اللخمي

شرد برحلك عنى حيث شئت ولا تكثر على ودع عنك الأباطيلا

٩٩ - أبيات. ديوانه ٧٥ يمدح بغيضا ويهجو الزبرقان .

١٠٠ - يهجو الراعى النميرى ، والأبيات فى ديوانه ٧٩ .

١٠١ - مثله فى نع - م د .

١٠٢ - مثله فى نع - م د .

١٠٣ - الخبر والأبيات فى الأغاني ١٤ / ٩٢ و ١٦ / ٢٣ ، والمعنى ٢ / ٦٦ والأول =

والحق بحيث رأيت الأرض واسعة وقلب الطرف إن عرضا وإن طولا
قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا فما اعتذارك من شيء إذا قبلا

١٠٤ - وقال صالح بن عبد القدوس

إذا كنت لا ترجى لدفع ملة ولم يك للمعروف عندك موضع
ولا أنت ذوجاه يعاش بجاهه ولا أنت يوم البعث لاس تشفع
فبيشك في الدنيا وموتك واحد وعود خلال من حياتك أنفع

١٠٥ - وقال الأخوص

فليس يربوع إلى العقل حاجة ولا دنس يسود منه ثيابها
مشائهم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا بين غرابها

= و الثالث في الفاخر ١٤٣ و الثالث في المرتضى ١٩٣/١ .

(١) هذه المقطوعة لها قصة عجيبة ذكرها الأغاني ١٤/١٥ الطبعة القديمة، والمخاطب
بها هو الربيع بن زياد نديم النعمان بن المنذر عدو الجعفر بن قبيصة ليبد الشاعر -
قالها النعمان للربيع لما نفره ليبد عن مواكلته بتلك الأبيات القذرة - م د .

١٠٤ - البعثرى ٢١٣ .

١٠٥ - البيتان للأخوص الرياحي وهو زيد بن عمرو بن قيس بن عتاب بن هرمي
ابن رياح، انظر المؤلف ٤٩ والخزاعة ١٤٢/٢ وكنيته أبو خولة، والبيتان في فرحة
الأديب رقم ٣، والحيوان ٤٣١/٣ والخفاجي ٧٦ والخزاعة ١٤٠/٢ والبيان ٢٦٠/٢
وفي انسيوطي لأبي ذؤيب الهذلي ٢٩٥ و البيت الآخر في كتاب سيويه ٨٣/١،
١٥٤ و ٤١٨ .

(١) وقد سقطت هذه المقطوعة من ن - م د (٢) في الخفاجي «قاعة» موضع «حاجة» .

١٠٦ - وقال آخر

لئن قلت لى بيت كرم و منصب و آباء صدق قد مضوا و جود
صدقت و لكن أنت خربت ما بنوا بكفك عمدا و البناء جديد

١٠٧ - وقال آخر

لك الشرف الذى بطأ الثريا بزعمكم و جاهكم عريض
و قلت معاشرى قوم كرام رزان الحلم بحرهم فيض
و قدرك فى الحضيض كما علنا و أرزن من حلومكم البعوض

١٠٨ - وقال مالك بن أسماء بن خارجة

لو كنت أحمل خمرا حين زرتكم لم ينكر الكلب أبى صاحب الدار
لكن أتيت و ربح المسك تفغنى و غبر الهند مشوبا على النار

١٠٩ - وقال آخر

أناخ اللوم وسط بنى عدى مطيته و أقسم لا يريم
كذلك كل ذى سفر إذا ما تنهى عند حاجته يقيم

١٠٦ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

١٠٧ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

١٠٨ - ٣ أبيات . الحماسة ٤/٥٥ .

(١) فى التعليق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام ١٥٢٣ « قال د عبل بل قاطها عينة

ابن اسماء بن خارجة وكان زار صديقا له . فلما بلغ باب دار بيته شد عليه كلب صديقه

فعضه » عن شرح التبريزى - م د .

١٠٩ - الحماسة ٤/٤٨ بغير عزو .

(١) مثله فى نع - م د (٢) فى الحماسة : رباح - م د (٣) فى الحماسة : غايته - م د .

و قال

١١٠ - وقال حميرة بن مرة الحرشي وتروى ليزيد بن

مفرغ الحميري أموى الشعر

إذا ما الرزق أحجم عن كريم وألجأ الزمان إلى زياد
تلقاه بوجه مكفر كأن عليه أرزاق العباد

١١١ - وقال عمرو بن حرثان الفهمي في عبد الله بن خالد بن أسيد

أضاع أمير المؤمنين ثغورنا وأطمع فينا المشركين ابن خالد
إذا هتف العصفور طار قواده وليث حديد الناب عند التراث

١١٢ - وقال آخر

ألا أبلغ لثيم بنى نمير بأن الريح أكرم منك جارا
تغدينا إذا هبت شمالا وتملأ عين ناظركم غبارا

١١٣ - وقال آخر

لكم ما شئتم من كل شيء سوى الأحلام والفعل الجليل
وإنكم إذا ما كان روع هربتم قل ملتفت الخيول
فأما من يؤمكم فيمشي على طلل من الجدوى محيل

١١٠ - في نعت القطعة نسبت إلى يزيد بن مفرغ الحميري فقط، والبيتان في الحماسة بغير عزو.

١١١ - المرزباني ٢٢٧ وابن الجراح ٣٤ والبلادري ١٩٥ ومعاني العسكري ١٧٤/١

وفي العيون ١٩٦/١ لعبد الملك ولم يتابع. ضربه أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد

حدا في الشراب فهجاه.

١١٢ - مثله في نعت بغير عزو - م د.

١١٣ - مثله في نعت بغير عزو - م د.

١١٤ - وقل الحارث بن قبيع

أف لدهر كنت فيه مسودا وجرت سوانحه بغير الأسعد
ما نلت ما قد نلت إلا بعد ما فسد الزمان و ساد غير السيد

١١٥ - وقال الضحاك بن عقيل الكلبي

لا تمتدح أبدا قوما تابة لو قلت أف على أحسابهم طاروا
ضعف السواعد لا تورى زنادهم ولا تشب لهم في ظلة نار

١١٦ - وقال يزيد بن مفرغ 'في زياد بن أبيه'

إن زيادا ونافعا وأبا بكرة عندي من أعجب العجب

١١٤ - مثله في نع - م د .

١١٥ - مثله في نع - م د .

١١٦ - كانت سمية ولدت زيادا وأبا بكرة و نافعا فكان زياد ينسب في قريش

وأبو بكرة في العرب و نافع في الموالي . الثلاثة أولاد سمية ، أما نافع فهو من الحارث

ابن كعدة ، وأما أبو بكرة فهو عن عبيد الرومي ، وأما زياد فهو عن أبي سفيان ؛

والآيات في العقد ٢/٩٥ والشعراء ٢١٣ والخزانة ٢/٥١٦ والوفيات ٢/٣٢٣

والأغاني ١٧ / ٦٠ وابن أبي الحديد ٤/٧١ - المصحح الأول ، وأقول لم يعز ما ذكر

من التفصيل والإطلاق في أبناء سمية الثلاثة الى كتاب ، والذي في الاستيعاب والإصابة

ترجمة أبي بكرة : أنا مولى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فإن أبي الناس إلا أن

ينسبونني فأنا نافع بن مسروح . وفيه أيضا في نسب المذكور وأخيه نافع : أبو بكرة الثقفي

ونافع بن الحارث الثقفي ، وقال فيه في ترجمة أخيه زياد : زياد بن عبيد الثقفي وأمه

جارية الحارث بن كعدة . واستلحاق معاوية له مشهور كما في ترجمته من الاستيعاب ،

والحارث المذكور هو طيب العرب في عصره ، وراجع ترجمة سمية في الإصابة - م د .

(١ - ١) سقط من نع - م د .

إن رجالا ثلاثة خلقوا في رحم أثنى^١ وكلهم لأب^٢
ذا قرشي كما يقول وذا مولى وهذا بزعمه^٣ عربي

١١٧ - وقال آخر

لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعر وهذا علي^٤ بعده^٥ يدعى^٦ الشعرا
ولكن أبي قد كان جارا لأمه فلما^٧ ادعى^٨ الأشعار^٩ أوهمني أمرا

١١٨ - وقال يزيد بن مفرغ الحميري

إذا ما راية رفعت لمجد وودّع أهلها خير الوداع
'فأير في است أمك من أمير' كذاك يقال للحميق البراع
وكدت تموت إذ صاح ابن آوى و مثلك مات من خوف السباع
و يوم فتحت سيفك من بعيد أضمت وكل أمرك^{١٠} في ضياع^{١١}

(٢-٢) في العقد: مخالفي النسب - م د (٣) في العقد: ابن أمه - م د .

١١٧ - البيتان لأبي السطح مروان الأصغر بن أبي الجنوب بن مروان بن أبي

حفصة، يهجو علي بن الجهم بن بدر، وهما في الأغاني ٢/١١ و ابن أبي الحديد ٢٦٤/١

والخفاجي ٩٢ والعمدة لابن رشيقي ٤٨/١ وابن المعتز ٣٩٢ (نشر فراج) .

(١) في ابن المعتز « ابنه » (٢) في العمدة « يصنع » (٣-٣) في العمدة: تعاطي الشعر،

وفي ابن المعتز: روى الأشعار - م د .

١١٨ - يهجو زياد بن أبيه، والخبر والأبيات في الأغاني ١٧/١٠ و ٦٦ وقال إنه

يهجو عبيد الله و عباد بن زيد وبعضها في ابن الشجري ١٣٠ و الأدباء ٢٩٨/٧،

و البيت الأخير في ابن أبي الحديد ٧١/٤ و الوفيات ٣/٣١٣ وفيه أنها في عباد،

و البيت الثالث في تقاض جرير و الأخطل ٨ .

(١-١) بياض في نع (٢-٢) في نع: للضياع .

إذا أودى معاوية بن حرب فبشر شعب قبلك بانصداع

١١٩ - وقال مدرك بن حصن الفقمسى يهجو الوليد

و يمرض بأمه العيسية^١

تشبه عيس هاشما أن تسربت سرايل خز أنكرتها جلودها

١٢٠ - وقال آخر

ومن بك باديا و يكن أخاه أبا الضحك ينبع الشمالا

نخير نحن عند الناس منكم إذا الداعى المثوب قال يالا

١٢١ - وقال الأبيرد^٢

بنو عجل أذل من المطايا ومن لحم الجزور على الشمام

إذا عجلية ولدت غلاما لعجلي قبح من غلام

١١٩ - م أبيات . الحماسة ٤/٦٦ مدرك ، و قال التبريزي و المرزباني : مدرك ، أو مغلس بن حصن الفقمسى ، و قال أبو عبد الأعرابي : و ليس لواحد منها وإنما هو لحماذ بن المحلف ، و هو الربيع بن عبد الله أبو مليل اليربوعي يقوله لبنى زهير ابن جذيمة بن راحة العبسى - راجع طرة شرح ديوان الحماسة للرزوقي ١٥٢٥/٣ نشر الأستاذ عبد السلام هارون (القاهرة ١٩٥١) .

(١) في نع : حصين الفقمسى ، و ما بعده ساقط - م د (٢) المقطوعة في حماسة ابى تمام ١٥٢٥ ، ٧ أبيات و بعضها في المرزباني ١٣٩١ ، يريد ام سليمان و الوليد ابني عبد الملك - م د .

١٢٠ - البيت الأخير في كتاب سيويه .

١٢١ - (١) هو الأبيرد بن المذر اليربوعي ترجم له الزركلى في أعلا ٧٨/١ =

يمص بثديها فرخ لئيم سلاة أعبد ورضيع أم

١٢٢ - وقال الكميت بن زيد

فقل لبني أمة حيث كانوا وإن خفت المهند والقطيما

أجاء الله من أشبتموه وأشبع من مجوركم أجيما

١٢٣ - وقال الطرماح بن حكيم الطائي

لو كان يخفى على الرحمن خافية من خلقه خفيت عنه بنو أسد

١٢٤ - وقال أيضا

تميم بطرق اللوم أهدى من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت

١٢٥ - وقال الحارث بن كلدة

إنَّ اختيارك لا عن خبرة سلفت إلا الرجاء وما يخطئ البصر

= وقد سبق الكلام عليه في ٢٦٧/١ المقطوعة ١٥٣ (٢) رادع هناك مقطوعة ،

وهي : وقال قنبر ابن ام صاحب :

إن يسمعوا رية طاروا بها فرحا عني وما سمعوا من صالح دفنوا

صم إذا سمعوا خيرا ذكرت به وإن ذكرت بشر عندهم أذنوا

جهلا علينا وجبنا عن عدوهم لبست الخلتان الجهل والجهن

مثل العصافير أحلاما ومقدرة لو يوزنون بزف الريش ما وزنوا

وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٤٩/٦ - م د .

١٢٢ - الهاشميات ٨٢ .

١٢٣ - م أبيات . بآخر ديوانه رقم ٢٠ .

١٢٤ - ٦ أبيات . البيت الأول في ديوانه رقم ٨ ، وباقي الأبيات في ذيله رقم ١١ .

١٢٥ - ابن الشجري ٧٢ و المؤلف ٥٨٢ .

كالمستغيث يطن السيل تحسبه جزرا يبادره إذ به المطر
إن السعيد له في غيره عظة وفي التجارب تحكيم ومعتبر
لأعرفتك^١ إن أرسلت قافية تلى المعاذير إذ لا تنفع العذر
١٢٦ - وقال جرير بن عطية الخطمي^١

و يقضى الأمرحين تغيب تيم ولا يستأذنون وهم شهود
١٢٧ - وقال أيضا

يا تيم تيم عدى لا أبالك لا يلقىكم في سواة عمر
خل الطريق لمن يبنى المنار له وبرز ببرزة حيث اضطررك القدر
١٢٨ - وقال عوف بن الحباب^١ بهجوجارية

من بدر لما انهزم من الأزارقة^١

أحار بن بدر دونك الكأس إنها بمثلك أولى من قراع الكتاب

(١) من المؤلفات والحماسة ، وفي الأصل ونع : لا أعرفك - م د .

١٢٦ - ديوانه ١/٦٧ (مصر ١٣١٣ هـ) .

(١) سقطت هذه المنطوعة من نع و بدلها فيه :

ورجا الأحيطل من سفاقة رأيه ، ألم يكن وأب له لينالا
ما كنت تلقى في الحروب فوارسي ميلا إذا ركبوا ولا أكفلا
لا تطلبن خؤولة في تغلب فالزج أكرم منهم أخوالا - م د .

١٢٧ - ديوانه ٢٨٥ .

١٢٨ - في نسخة الأبيات لغوث بن الحباب وهو الصواب بهجوجارية بن بدر التمداني

ويغيره بانقارار وبشرب النمر ومعاقرتها ، والأبيات في المرتضى ٢/٤٦ والأغاني ٢١/٢٤ .

(١-١) ساقط من نع ، والأبيات في الأغاني ٧/١٧ : أحار الخ - و آخرها : ودع

عنك الخ - م د .

عليك بها صهباء كالمسك ريحها يظل أخوها للعدي غير هائب
ودع عنك أقواما وليت قتالهم فليست صبوراً عند وقع النوائب^١
ودع عنك أبناء الحروب وشدحم إذا حظروا مثل الجمال المصاعب

١٢٩ - وقال سالم بن دارة اليربوعي^٢

لا تأمنن فزاريا خلوت^٣ به على قلوصلك و اكتبها بأسيار
لا تأمنن عليها أن يبيتها عارى الأجاعر^٤ يعلوها بتسيار
أنا ابن دارة معروفا لكم^٥ نسي وهل بدارة يا للناس من عار
١٣٠ - وقال أمام بن أقرم^٦ وكان قد حبسه أبان بن مروان
ولما أن برزت إلى^٧ سلاحى ودرعى قلت ما أنا بالأسير

(٢) كذا في الأصل ونع ، وفي الأغاني : القواضب - م د .

١٢٩ - يهجو بني فزاردة ، و الأبيات في الروض ٢/٢٨٨ والخزانة ١/٥٥٧ والتبريزي
١/٢٠٥ والأولان في الديمري ٢/٢٢٨ والأول في الخزانة ٢/٢٩٣ والعنى ٣/١٨٦
واللسان والشعراء ٢٣٧ والأمثال ١٠ والاعتضاب ٥٠ ومعاني ابن قتيبة ٥٧٩
و المرتضى ١/٢٠٩ .

(١) سبق في ١/٧٤ مع التعليق عليه . والقصيدة طويلة كما في التبريزي ، خبر ابن دارة
و ذكر منها ١٣ بيتاً فقط - م د (٢) في نع : مررت (٣) كذا في الأصل ، وفي نع :
الأشاجع ، وفي التبريزي : الجواعر - م د (٤) في التبريزي : له ، وفي سيويه ٢٥٧ : بها - م د .
١٣٠ - حبسه أبان بالبقاء فهرب من السجن وكان قد شفع فيه ابن أبي كثير
فلم يطلقه فاحتال أمام حتى خرج من السجن فنجا فقال في ذلك . والخبر والأبيات
في ابن عساكر ٣/١٠١ والأبيات فقط في البلاذري ٥/١٦٦ والكامل ٤٠٠ وفرحة
الأديب ٧١ وبعضها في كتاب سيويه ١/٢٥٤ .

(١) في ع : الشاعر هو أمام بن قوام ، وفي راغب : أمامة بن أقرم ، وفي نع : أمامة =

طليق الله لم يمن عليه أبو داود و ابن أبي كثير
ولا الحجاج عيسى بنت ماء تقلب طرفها حذر الصقور

١٣١ - وقال بشر بن الحارث وتروى لمرة بن عمرو الخزاعي

ذهب الرجال المقتدى بفعالهم والمنكرون لكل أمر منكر
وبقيت في خلف يزين بعضهم بعضا ليدفع معور عن معور

١٣٢ - وقال الأعشى البصير في الحارث بن وعله

أتيت حريثا زائرا عن جنابة فكان حريث عن عطائي جامدا
لعمرك ما أشبهت وعله في الندى شمائله ولا أباه المجالدا

= ابن أقوم، و الصواب: أمام بن أقرم؛ قال ابن السيرافي: أنا أشك في «أقرم»
هو بالراء أو الزاي، فعند أبي الأسود الصواب «أقرم» بالراء غير المعجمة، وعند
ابن عساكر «أقوم» بالواو غلطا (٢) في نع: علي.

١٣١ - ابن عساكر ٢٣٩/٣ لبشر بن الحارث و المرزباني ٣٨٣ لمرة بن عمرو
والخزاعي.

(١) ترجم له ابن عساكر ترجمة طويلة عريضة و هو بشر الحافي المعروف بالزهد
وأحد أولياء الله الصالحين وساق له هذين البيتين وأشعارا كثيرة، وأما مرة بن عمرو
الخرزاعي ففى المرزباني: إسلامي، يقول في رواية دعبل وساق له هذين البيتين - م د.

١٣٢ - ديوانه رقم ٧، يمدح هوزة بن علي الحنفي ويذم الحارث بن وعله، و رواية
الديوان أيضا «زائرا عن جنابة».

(١) كذا في الأصل ونع، وفي أعلام الزركلي و تاج العروس: أبو بصير، وفي
خزانة البغدادى ١٢١/١ الطبعة الجديدة: الأعشى كنيته أبو بصير و اسمه ميمون الخ؛
وقد سبق الكلام عليه في ٣٣/١ - م د.

إذا ما رأى ذاحاجة فكأنما يرى أسدا في يته وأسودا
وإن امرءا قد زرتة قبل هذه بجو^٢ لخير منك نفسا ووالدا
فقل لو يارى الشمس ألفت قناعها أو القمر السارى لالتى المقالدا

١٣٣ - وقال آخر

زوامل للأشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباغر
لعمرك ما يدري البعير إذا غدا بأوساقه أو راح ما فى الغرائر

١٣٤ - وقال الخطيئة جرول

سئلت فلم تبخل ولم تعط نائلا فسيان لا ذم عليك ولا حمد
و أنت امرؤ لا الجود منك سجيّة فتعطى وقد يعطى على النائل الوجد

١٣٥ - وقال فضالة بن شريك الباهلى يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب

ألا أيها الباغى القرى لست واجدا قراك إذا ما بت فى دار عاصم
إذا جتته تبغى القرى بات نائما بطينا وأمسى ضيفه غير نائم^١
ولو لا يد الفاروق قلّدت عاصما مطوّقة يحدى^٢ بها فى المواسم

(٢) من نع وهو الصواب، ووقع فى الأصل: بحق، وقد ذكر التاج (الهوذة) هوذة
ابن على المذكور وأنه صاحب اليمامة - م د.

١٣٣ - اليتان لروان بن أبى حفصة فى الكامل .

١٣٤ - ديوانه ١٩٥ .

١٣٥ - يهجو عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه . الرواية أنه نزل به فلم يقره شيئا

ولم يبعث إليه بشيء فارتحل فضالة عنه، والآيات فى ابن الشجرى ١٣٢ والأعاني ١٠١٦٣/١ .

(١) سقطت هذه المقطوعة من نع - م د (٢) من الأعاني . وفى الأصل: طاعم - م د.

(٣) فى الأعاني والحماسة الشجرية (ن) : ينخرى (٤) كذا فى الأصل، وفى التاج =

فليتك من جرم ابن ربان^١ أو بني ققيم أو النوكى أبان بن دارم
أناس إذا ما الضيف حل يوتهم غدا جائعا عيمان ليس بغام

١٣٦ - وقال زهير بن أبي سلمى

وما أدرى وسوف إخال أدرى أقوم آل حصن أم نساء

١٣٧ - وقال السائب بن فروخ^٢ يهجو عمر بن أبي ربيعة^٣

و أنت الفتى وابن الفتى وأخو الفتى وسيدنا لو لا خلائق أربع
نكولك فى الهيجا وتقوالك الحنا و شتمك للولى و أنك تبع

١٣٨ - وقال فضالة بن شريك^٤ يهجو عبد الله بن الزبير^٥

أقول لغلتى شدوا ركابى أفارق^٦ بطن مكة فى سواد

= (جرم) زبان ، و كذا فى (زين) - م د .

١٣٦ - ٣ ابيات . ديوانه ٧٣ .

١٣٧ - الخبر والأبيات فى الأغاني ١٥ / ٦٠ .

(١) سبق ذكره فى ١٣٧ / ١ المقطوعة ٥٢ من باب المديح مع التعليق عليه - م د .

(٢-٢) ساقط من نع ، وقد ترجم لسائب الزركلى فى أعلامه وقال هجاء من أنصار

بنى أمية أكثر شعره فى هجاء آل الزبير غير مصعب لأنه كان يحسن إليه - م د .

١٣٨ - والخبر والأبيات فى الأغاني ١٠ / ١٦٣ والخزاة ٢ / ١٠١ وبعضها فى نقائض

جرير والأخطل ١٤ والأغاني ١ / ١٦ وابن أبى الحديد ٤ / ٤٩٣ ، ٤٩٥ والأبيات ١ -

٣ وه فى البلاذرى ٥ / ١٩٧ وبعضها فى المرزبانى ٣٠٩ والبيت ه فى كتاب سيويه ٣٥٩ .

قائل هذه الأبيات عبد الله بن فضالة ، وفى الخزاة : قال الأصمغانى ذكر ابن حبيب

أن هذا الشعر (ارى الحاجات الخ) لأبيه فضالة و زاد فيها الأبيات ه - ٨ .

والأبيات تنسب لعبد الله بن الزبير الأسدى أيضا يهجو ابن الزبير وكان شديد البخل .

(١ - ١) ساقط من نع - م د (٢) فى النقائض : أجاز .

فألى حين أقطع ذات عرق إلى ابن الكاهلية^٢ من معاد
 سيعبد بيننا نص المطايا و تعليق الأداوى والمزاد
 و كل معبد قد أعطته مناسمهم^٣ مطلاع النجاد
 أرى الحاجات عند أبي خبيب^٤ نكدن ولا أمية في البلاد
 شكوت إليه إن تفت^٥ قلوصى فرد جواب مشدود الصفاد
 لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادى^٦

١٣٩ - وقال الأعشى ربيعة بن نجوان^١

وَيْلَمَ قوم غدوا عنكم لطيتهم لا ينكتون غداة العل والنهل
 صده السرايل^٢ لا توکا^٣ مقانهم عجز^٤ البطون ولا تطوى على الفضل

١٤٠ - وقال آخر

تلقاهم وهم خضر^١ النعال كأن قد نشرت كتفها فيهم الضبع

(٣) الكاهلية هي زهراء بنت خنساء عمة عبد الله بن الزبير، امرأة من بني كاهل
 ابن أسد وهي أم خويلد بن أسد بن عبد العزى، وابن الكاهلية هو أبو خبيب عبد الله
 ابن الزبير رضى الله عنه (٤) كان عبد الله بن الزبير يكنى أبا بكر وأبا خبيب.
 (٥) في نع والأغاني: تعبت (٦) البيت الأخير ساقط من نع - م د.

١٣٩ - ديوان الأعشى في ذيل باب أعشى تغلب رقم ١ ص ٣٤٤.

(١) في المؤلف ٣. ومنهم الأعشى التغلبى وحشى عليه المحشى حاشية طويلة، واسمه
 قنمان بن نجوان وقيل ربيعة بن نجوان (كما هنا) وساق له عدة أشعار - م د.
 (٢) من نع، وفي الأصل: السراويل - م د (٣) من نع، وفي الأصل: تودى - م د.
 (٤) كذا في الأصل ونع، ولعله «عجر» أى خنظام البطون - م د.

١٤٠ - مثله في نع بلا عزو.

(١) سقط من نع ما بعد «خضر» إلى «... فيهم الضبع» ولم نهتد إلى مغزى =

لوصاب وادهم رسلا فآثرعه^١ ما كان للضيف في تعميره طمع

١٤١ - وقال الفضل بن العباس بن عتبة اللهبي

أفي ثلاثة رهط أنت رابعهم عيّرتني واسطاً جرثومة العرب
فلا هدى الله قوما أنت سيدهم في جلدة بين أصل الثيل و الذنب

١٤٢ - وقال البردخت الضبي و [كان] هاجي جريرا^٢

لقد كان في عينك يا حفص شاغل وأنف كليل العود عما تتبّع
تتبّع لحنا من كلام مرقش و خلقتك مني على اللحن أجمع
فعينك إقواء و أفك مكفاً و وجهك إيطاء و أنت المرقع

= هذا البيت على هذا الشكل - م د (٢) في الأصل و نع : فآثرعه ، ولعله : فآثرعه -
المصحح الأول ، وأقول ما في الأصلين هو الصواب - م د .

١٤١ - سبق ذكره في ١٨٥/١ مقطوعة ١٧٩ - م د .

١٤٢ - قال ابن قتيبة : هو من بني ضبة ، جاء إلى جرير فقال له : هاجني ! فقال
له جرير : و من أنت ؟ قال : أنا البردخت . قال : وما البردخت ؟ قال : الفارغ
بالفارسية ، فقال له جرير : ما كنت لأشغل نفسي بفراغك ، و في المرزباني ٢٨٠
أنه هجا الكيت ، فسأل الكيت عن اسمه ، فقيل هو الفارغ بالفارسية ، فقال : تركه
و فراغه و لا تشغله ، و لم يجبه . و حفص هو حفص بن أبي بردة و كان أعشى أفضس
أغضب مقبح الوجه ، و المرقش هو المرقش الأكبر . و الأبيات في الشعراء ٤٤٨
و البيان ٢١٥ .

(١) في المرزباني بتحقيق فراخ اسمه (على) بن خالد أحد بني السيد هجا جريرا
لما نزل على القيار الثوري بقوله :

مازلت تلحس أوضارا و تتبعها حتى نزلت على الثوري قيار
وساق بعده يحين آخرين - م د .

١٤٣ - وقال الصلتان المبدى

أتنى نيم حين هابت قُضاتها^١ وأنى لفصل المبين قاطع^٢
 وإن يك بحر الخنظلين واحدا فما تستوى حيتانه و الضفادع
 وما يستوى صدر القناة وزُجّها وما يستوى شَمّ الذرى و الأجارع
 وليس الذنابي كالقدامى و ريشه وما تستوى فى الكف منك الأصابع
 [ألا إنما تحظى كليب بشعرها و بالمجد تحظى دارم و الأقارع -]^٣
 فيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله جرير و لكن فى كليب تواضع

١٤٤ - وقال آخر

رأيت اليراع ناطقا عن فخاركم إذا هزمت أثباجه و تعينا
 ونحن أناس ينطق الصبح دوننا ولم تر كالصبح الجلىّ مينا

١٤٥ - وقال هبيرة بن الصلت الربعى

تجنب كليا أن تحلّ بدارها وإن كليا شر حاف و ناعل

١٤٣ - اجتمع إليه فى الحكم بين الفرزدق و جرير فقال هذه الأبيات، وهى فى
 القالى ١٤١/٢ و الشعراء ٣١٥ و الخزانة ١/٣٠٥ و بعضها فى الجمعى ٩٥ و البيت
 الأخير فى كتاب سيبويه ٣٢٨/١ .

(١) القصيدة فى القالى و الخزانة ٢٣ يتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٦ ابيات
 فقط و قد شرح معظمها صاحب الخزانة - م د (٢-٢) فى نع : هانت ، و لعله
 الصواب ، و حينئذ يستقيم رفع « قضاها » الذى فى الأصل على أنه فاعل « هانت »
 و أما اذا روى « هابت » كما فى الأصل فيجب نصب « قضاها » على المفعولية لأنه
 متعد - م د (٣) فى الجمعى : فهل أنت للفصل المبين سامع (٤) من نع - م د .

١٤٤ - مثله فى نع بلا عزو - م د .

١٤٥ - لم تقف على هذا الشاعر بهذا الرسم الذى فى الأصل و نع غير أن الظاهر =

أناس يُفادى الجدى فيهم كأنما يفادى به بسطام بكر بن وائل

١٤٦ - وقال الأحمر بن رميلة ورويت للعتابي

و كم نعمة أعطاكها الله جزلة مبرأة من كل خلق يذمها
فلطت أخلاقا عليها ذميمة تعاورتها حتى تفرى أديمها
و كنت امرأ لو شئت أن تبلغ المدى بلغت بأدنى نعمة تستديمها
ولكن خطام النفس أثقل محلا من الصخرة الصماء حين ترومها

١٤٧ - وقال حسان بن ثابت الأنصاري

إذا التفتي فاخرم ققولوا هلم نعد أم أبي رغال

١٤٨ - وقال جواس بن نعيم بن حرثان الضبي

كأن خروء الطير فوق رؤوسهم إذا اجتمعت قيس معا وتميم

= أن هذين البيتين في هجاء جرير لأنه من كليب كما في التاج (كلب) وفي الكامل

الكلعبة اليربوعي اسمه هيرة . . . من بني عرين بن يربوع . . . قال جرير

يهجو عرين بن يربوع اليتيم ، فلعن المهاجاة وقعت من الجانيين فإذا صنع ما حدثناه

في أمر هذا الشاعر فلا بد أن يكون « الربيع » مصحفا عن « اليربوعي » - م د .

١٤٦ - لم نثر على هذا الشاعر بهذا الرسم الذي في الأصل ، وفي نع مثله غير أن

فيه : زميلة ، ولعله الصواب ، ففي التاج (زمل) وزميلة بكهينة بطن من نجيب ولم

ندر من المهجو أيضا ، وأما العتابي فله كلثوم بن عمرو . . . أبو عمرو المترجم

له من أعلام الزركلي ٦ / ٨٩ - م د (١) في نع : تعاورنها .

١٤٧ - ٤ أبيات . ديوانه ٣٦ .

(١) عددها في ديوانه ٧ أبيات وهي في هجو ثقيف (٢ - ٢) في الديوان : فقد

شان - م د .

١٤٨ - المؤلف رقم ١٩٢ .

(١) في المؤلف : أحد بني حرثان - م د .

من تسأل الضبى عن شرقومه يقل لك إن العائذى لثيم

١٤٩ - وقال عتبة بن الوغل التغلى يهجو كعب بن جميل

و سميت كعبا بشر العظام و كان أبوك يسمى الجمل

و أنت مكانك من وائل مكان القراد من إست الجمل

١٥٠ - وقال جرير بن الخطوى

قبح الإله وجوه تغلب كلما شج الحجيح و كدروا إهلا

١٥١ - وقالت أم ثواب فى ابنها وهى من بنى هزان

ريته . هو مثل الفرخ أعظمه أم الطعام ترى فى جلده زغا

١٥٢ - وقال أمية بن أبى الصلت

غذوتك مولودا و علتك يافعا تمل بما أدنى إليك و تنهل

١٤٩ - هما فى اللالى ٨٥٤ للأخطل وقال و يروى لعتبة بن الوغل كما فى الخزانة

١/٤٥٨ و الجمحى ١٠٨ و فى الأغاني ١٦٢/٧ والاقتضاب ٤٥ و ١٢٥ و الشتمرى

١/٢٠٧ و الخزانة ٢٢٠/١ للأخطل و فى العقد ٢٢٩/٢ و الشذرات ١٧ منسوباً لجرير،

و هما فى الشعراء ٤١١ و الاشتقاق ٢٠٣ و الحيوان ٤٤١/٥ و المحاسن و المساوى ٩٩/٢

من غير عزو . و البيتان يوجدان فى ديوان شعره ٤٨٦/٢٣٥ .

١٥٠ - ٩ أبيات . يهجو الأخطل ، و الأبيات فى ديوانه ٤٥٠ و ٥٦/٢ .

(١) الهجائية فى ديوانه طويلة جدا اختار جامع الحماسة منها ٩ أبيات فقط - م د .

(٢) امه : ثيج - م د .

١٥١ - ٦ أبيات . الحماسة ١٣٤/٢ .

(١) من نع ، و فى الأصل : زهران ، و فى حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ٧٥٦ : و قالت

امراة من بنى هزان ، يقال لها أم ثواب فى ابن لها عقها ، و ساق ٩ أبيات - م د .

١٥٢ - الحماسة ١٣٣/٢ .

(١) ترجم له المعلق على حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ٧٥٣ ترجمة حافة فراجعها - م د .

إذا ليلة نابتك بالشكو لم أبت لشكواك إلا ساهرا أنملسل
 كأنى أنا المطروق دونك بالذى طرقت به دونى فمىنى تهمل
 فلما بلغت السن والغاية التى إليها مدى ما كنت فىك أوئل
 جملت غذائى منك جبها و غلظة كأنك أنت المنعم المتفضل
 فليتك إذ لم ترع حق أبوتى فلت كما الجار المجاور يفعل
 و سميتى باسم المفتد رآيه وفى رأيك التفيد لو كنت تعقل
 تراه معدا للخلاف كأنه برد على أهل الصواب موكل

١٥٣ - وقال أبو ذؤيب الهذلى وكان قد نبت صديقا له

إلى امرأة كان يهواها فهو يته نغانه فيها ' أو تزوجها

فلما علم أبو ذؤيب بما وقع ' هجأها بقوله

تريدن كسما تجمعين و خالدا و هل يجمع السيفان ويحك فى غمد
 أخالد ما راعيت من ذى قرابة فتحفظنى بالغيب أو بعض ما تبدى
 دعاك إليها مقلتها و جيدها فلت كما مال المحب على عمد
 فكنت كرقراق الشراب إذا جرى لقوم ' أو قد ' بات المطى بهم تخدى
 فأليت لا أنفك أحذير قصيدة تكون ' وإياها بها مثلا بعدى

تم باب الهجاء

١٥٣ - ديوان الهذليين ١/١٥٩ طبعة الدار .

(١ - ١) فى نع : قلما علم بأمرها - م د (٢ - ٢) من نع ، وفى الأصل : اذا - م د .
 (٣) من ديوان الهذليين ، وفى الأصل ونع : احدو - م د (٤) فى الديوان :
 ادعك - م د .

باب مذمة النساء

١ - قال الخطيئة جرول العبسي

تنحى فاقعدى منى بعيدا أراح الله منك العالمينا

٢ - وقال بلال بن جرير

إلى الله أشكو أن قلبي معلق برعناء حسناء القوام رداح
 صبيحة وجهه والصبح مآلف لكل قى للغانيات مباح
 تسخط ما يرضى وتحرق بالأذى وليس بناهيا لحاية لاح
 فلا بد من صبر عليها لحسنه وإن زاد منها النكر كل صباح

١ - يهجو أمه الضراء لما تزوج كلب بن كنيس، والأبيات في ديوانه ١٤٩، وتوجد في الأغاني ١٦٣/٢ وفوات الوفيات ١٢٧/١.

(١) الأبيات التي في الأغاني ١٦٣/٢، بولاق هي أنه لما تزوج الكلب بن كنيس الصراء أم الخطيئة هجاء وهجا أمه وهي أربعة أبيات أولها:

ولقد رأيتك في النساء فسؤتي وأبا بنك فساءني في المجلس - الخ
 وفيه بعد ذلك: وقال يهجو أمه أيضا - وساق بيت الحماسة مع أبيات أخرى أيضا - م د.

٢ - في نع: في امرأة يحبها وهي تبغضه فبدعوا الله أن يبغضها إليه. والأبيات في الخالدين ٣٣٨ بغير عزو.

(١) بلال هو ابن جرير بن الخطفي وذكر الشاعر المشهور وسيأتي تصريح جامع الحماسة به في رواية نع رقم ١٥ وفي ذيل الأ. إلى ٣/٥. لأبيه ثلاثة أبيات في مدحه - م د.
 (٢) من نع، وفي ع والراغب والخالدين: لحابة.

٣ - وقال آخر

بهم بها قلبى و تأبى خلاتنى و يأتى طبعى أن أقر على أذى
مليحة وجهه غير أن فعالها قباح وهذا لا ينفع عندنا بهذا
فإن قيل لى صبرا عليها لحسنها فقلت وما صبر العيون على القذا

٤ - وقال آخر و كان قد قدم بزوجه إلى دمشق لتموت

بالوباء ظننا منه أنها أرض وية^١

دمشق خذوها واعلمى أن ليلة تمر بعودى نعشها ليلة القدر

٥ - وقال جران المود

من كان أصبح مسرورا بزوجه من الأنام فانى غير مسرور
كان فى البيت بعد الهدء راصدة غولا تصور فى كل التصاوير
شوها ورهاء مسنون أظافرها لم تلف إلا بشعر غير مضافور

٣ - سقطت هذه المقطوعة من نع - م د .

٤ - ه أبيات. الأبيات لأنيف بن قنرة الكلبي، وكانت امرأته سيئة الخلق وكانت لا تزال تشاره فقال لو أتيت بها دمشق فأنها أرض وبثة فلعلها تموت فقدم بها دمشق وقال هذه الأبيات، وانخر مع الأبيات فى الخالدين ٣٣٩، والأبيات فقط فى الحماسة ١٧٦/٤ بغير عزو والعسكري ١٥١ واللى ٦٧٢ .

(١) فى القالى ٣٦ / ٢ بعد أن ذكر من المقطوعة بيتين قال واليتان لعروة الرحال ومثله فى اللآلى - م د .

٥ - الأبيات ليست فى ديوانه ولكن توجد فى الخالدين ٣٣٩ .

(١) فى الخالدين : ذرقاه .

مشومة الوجه نحس لا تفارقه كأنها دبقة في ريش عصفور
كأننى حين ألقى وجهها بكرا أهوى إلى الليل يومى ذاك فى يير

٦ - وقال أيضا

يقولون فى البيت لى نسجة و فى البيت لو يعلون النمر
أحبى لى الخير أو أبغضى كلانا بصاحبه منتظرا

٧ - وقال آخر

وما تستطيع الكحل من ضيق عينها فان عاجته صار فوق المحاجر
وفى حاجيها 'جزرة لفرارة' فان حطقا صاراً ثلاث غرائر
و ثديان أما واحد فكوزة ' وآخر فيه قربة للسافر

٦ - الخالديان ، ٣٤ و المحاضرات ١٣١/٢ ، و اليتان ما وجدتهما فى ديوانه .

(١) فى الخالدين و المحاضرات : ينتظر ، زاد فى نع هنا بعد هذه المقطوعة مقطوعة

وهى وقال أيضا وكان له امرأتان خلف بطلاتهما للفرماء :

لو يعلم الفرماء منزلتيها ما حلقونى بالطلاق العاجل

لا حلوات فتبهوا حلالة تشفى النفوس ولا لدل عاسل

قد ملتا وملت من وجهيها بحفاء مرضعة و (أخرى حائل)

ما بين القوسين ساقط من نع زدناه تخميناً لأن السياق يقتضيه - م د .

٧ - الخالديان . ٣٤ و كتاب التشبيهات ١٣٤ و العيون ٣٦ / ٤ و العقد ١١٤ / ٢

من عبر عرو .

(١-١) فى نع والعقد والعيون : حزة كفرارة ، ولعل ما فى الأصل هو الصواب ،

فى الأقرب : والجزرة صوف شاة فى سنة البخ - م د (٢) فى العتامة : كافا (٣) فى

التشبيهات : موزة ، وفى العقد : مزود ، وفى العيون : فكوزة ، وهو الصواب .

٨ - وقال دعبل بن علي الخزاعي

أعوذ بالله من ليل يقربني إلى مضاجعة كالدلك بالمسد

٩ - وقال عاصم بن خروعة النهشلي

إلى الله أشكو أنها قد تنكرت وأبدت لي البغضاء أم محمد
فقد تركتني عندها كدله يحاذر وقها من لسان ومن يد
كان عذاب القبر تحت ثيابها إذا لصقت [تحت] الحباء الممدد
فيا رب فرج كربتي قبل ميتي بواضحة الخدين ربا المقلد
فاني متى عاتبها كان عذرها وإعتابها إن كنت غضبان فازدد
هي الغول والشيطان لا غول غيرها ومن يصحب الشيطان والغول يكمد
تعوذ منها الجن حين يرونها ويطرق منها كل أفعى وأسود
فاني لشاكيها إلى كل مسلم وداع عليها الله في كل مسجد

١٠ - وقال صخر بن الشريد السلمي جاهلي

وكان قد سمع إمرأته تقول لسائل عنه « لا ميت فينعي ولا حي فيرجي »

٨ - ٣ آيات - الحماسة ٤ / ١٦٤ لأبي الخندق الأسدي ، و قيل إنه لدعبل ، و في كتاب التشبيهات لدعبل ، و في العيون ٤ / ٤٤ بغير عزو .

٩ - الخالديان ٣٣٨ ، و تنسب الأبيات إلى حميد بن ثور .

(١) في نع : عصه .

١٠ - كان غزا بني أسد بن خزيمه وأصاب غنائم وسبيا وإن أبا ثور بن ربيعة طعن صخرًا و عليه الدرع فدخلت حلقة من حلقات الدرع بطن صخر فتعامل بالطعنة وقات بني أسد فحوى منها وكان نمرض قريبا من ستة حتى مله أهله فسمع امرأته وهي =

فلم أنها برمت منه و رأى أمه تحرق عليه وكان قد طعن طعنة كان فيها حنقه .
أرى أم محرمات تمل عبادتي و ملت سليبي مضجعي و مكاني
و ما كنت أخشى أن أكون جنازة عليها و من يقرر بالحدثان
أتم بأمر الحزم لو أستطيعه و قد حيل بين العير و النزوان
لعمرى لقد نهت من كان نائما و أسمعت من كانت له أذنان
و ملوت خير من حياة كأنها محلة يسوب برأس سنان
فأى امرئى سلمى بأم حلية فلا زال إلا فى شقا و هوان

١١ - و قال مرقال الأسدى

فى ابنة عم له ورهاء و كان قد دخل عليها يوما و هى متغضبة فقال : ما شأنك ؟

= تسأل سلمى امرأته كيف بعلك ؟ قالت : لا حى غير جى و لا ميت فينعى ، فلما سمع ذلك منها قال هذه الأبيات ، و الخبر و الأبيات فى من قتل من الشعراء لابن حبيب ق ٩٧ و المصون ١٧٧ و الأبيات فقط فى الأصمعيات ٧٣ و الديميرى ٢٢٧/٢ و ٥٦٣ و الخزائن ٢٠٩/١ و الاختيارين و المعاهد ١١٧/١ و العيني ٤٥٩/٤ و العيون ١١٩/٤ و الأغاني ١٣١/١٣ و الشريشى ٢٣٥/٢ و الكامل ٧٤٦ و الميداني ٣٨/٢ و مجموعة للمعاني ١٠٠ و ١٣٧ و المحاضرات ١٢٦/٢ و الشعراء ٣.٣ . و قيل إن الذى قالت ذلك بديلة الأسدية كما فى الخزائن ٢٠٩/١ .

(١ - ١) فى المصون : تجف دموعها (٢) فى المصون : عليك (٣) فى المصون : عاش .
١١ - ٣ أبيات . كان عند مرقال ابنة عم له ورهاء قد دخل منزلها و هى متغضبة فقال :
ما شأنك ؟ قالت : لأنك ما تشب بى كما تشب الرجال بالنساء ، فقال : فأنى أفعل ،
قالت : نهات ! فأنشدها ، و كان اسمها عبيدة . و الخبر و الأبيات فى الخالدين ٢٧ .
لمرقال بن بجوة الأسدى ، و الأبيات فى الحماسة أيضا ١٧٨/٤ من غير عزو .

قالت: لأنك لم تشب بى كما يشب الرجال بنسائهم فقال^١
 تمت عييده إلا فى محاسنها^٢ فالحسن منها بحيث^٣ الشمس والقمر
 ما خالف الظى منها حين تبصره إلا سوائها والجسد والنظر^٤
 ١٢ وقال شقيق بن السليك بن أوس الأسدى

فأما نكحت فلا بالرفاء وإما ابتيت^١ فلا بالبينا
 وزوجت أشمط^٢ فى غربة^٣ نحن^٤ الحيلة منه جنونا
 خليل إماء تقسمه^٥ ، للحصنات ضروبا مهينا
 بريك الكواك نصف النهار و تلقين من بغضه الأقورينا^٦
 كأنك من بغضه فاقد ترجع بعد حنين حيننا
 معذ بلا زلة تفعلين^٧ لظهورك^٨ بالظلم سوطا^٩ متينا^{١٠}

(١) فى نع: مروان (٢) قافية البيت الأول فى حماسة أبى تمام بشرح المرووقى مكسورة
 الراء و الثانى مضمومتها فقط و فى حماسة أبى تمام بشرح التبريزى بكسر القافية
 لا غير وقد أول شارحاها ذلك فراجعه - م د (٣-٢) فى رواية الحماسة: والملح منها
 مكان (٤) البيت ليس فى نسخ حماسة أبى تمام الخطية والمطبوعة .

١٢ - من قطعة فى الخالدين ٢٠٢ فى ١٦ بيتا وفى العيون ٦٢/٤ لشقيق وبعضها فى
 اللسان (حرم) لابن أخى زربن حيش الفقيه القارى وفى القالى ١١٦/٣ لرجل من
 أهل الكوفة يقول فى امرأته وقد زوحت غيره ، وذكر اللسان (حرم) وعن ابن
 برى أن الشعر لرجل خطب امرأة من قومه فردته .

(١) سبق رقم ١٥٧ من الجزء الثانى من باب النسب مع التعليق عليه وفى العيون
 العامرى وقد علقنا عليه فى الرقم المذكور سابقا - م د (٢) فى العيون: اتيت .
 (٣-٢) فى العيون: تزوجت أصلع (٤) من مع ومعناه الدوامى ، وفى الأصل:
 الأقريتنا ، خطأ - م د (٥-٥) من نع ، وفى الأصل: بالسوط ظلما - م د .
 (٦) فى العيون: إذا ما قلت إلى بيته أعد لحنيك سوطا متينا - م د .

فأبعدك الله من جارة و ألزمك الله ما تكرهينا

١٣ - وقال ذو الكبار عمار الهمداني أموى الشعر

إن عرسى لا هداها الله بنت لرباح

كل يوم تفزع الجلاس منها بالصباح

ولها لون كداجى الليل من غير صباح

ولسان صارم كالسيف مشحوذ النواحي

عجل الله خلاصى من يديها وسراحي

١٤ - وقال أبو النطش الحنفي

سئيت بزعمردة كالعصا ألص وأخبت من كندش

١٣ - في عاشر: ذى كناز، وهو الصواب كما في الأغاني، الأبيات مع الخبر في الأغاني ١٧٦/٢٠.

١٤ - ١٠ أبيات. الحماسة ١٨٤/٤ و اللسان (كندش) من نسخة عاشر، وفي الأصل: المتطش، وقد صححه شارح الحماسة وهكذا في نسخة راغب باشا وجاءت نسبة الأبيات في العيون ١٨٨/٢ و ٣٨/٤ لدعبل، وفي إصلاح النمرى لأبي أسود الأعرابي ق ٤٢ والأغاني ٣٧١/١١ لإسماعيل بن عمار الأسدي، في جارية له كانت تبغضه وهو يبغضها، وفي كتاب التشبيهات ١٣٧ عن أبي عبيدة لأعرابي في امرأته، والأبيات وردت بدون نسبة في مجالس ثعلب ٩٢/١، والبيت الثامن « كأن الثاليل . . . الكشمش » في المحاضرات ١٨٦/٢ لابن الرومي، والبيت الرابع « وتدى يجول . . . المتطش » لابن مقلس الحنفي - م د .

(١) في نه: التقى .

١٥ - وقال آخر

إن من غره النساء بشيء بعد هند لجاهل مغرور
حلو القول و اللسان و مر كل شيء أجن منها الضمير

١٦ - وقال آخر

فان ترفق يا هند فالرفق أيمن و إن تخرق يا هند فالخرق أشأم
فأنت طلاق و الطلاق عزيمة ثلاثا و من يخرق أعق و أظلم

١٧ - وقال جرّان العود

لقد كان لي في ضربتين عذمتي و عما ألقى منهما متزحزح
هما القول و السعلاة حلقى منهما محذش ما بين التراقي مكذح

١٨ - و قال أبو الطروق الضبي

يقولون أصدقها 'جوادا و قينة' فقد جردت 'بني و بيت' عياليا

١٥ - مثله في نع بغير عزو - م د .

١٦ - مثله في نع بغير عزو ، واليتان في السيوطي ٦١ .
(١) في ع : ثلاث .

١٧ - هما - نسوبان في البصرية ع للضرس العبدى . وفي نع بدون نسبة ، والآيات في المعنى ٤٩٢/١ والمعاني ٢٥٢ لجران العود . وفي ديوانه أيضا ٤ .

١٨ - الحيوان ٩٢/٦ في ديل شعر أبي الطروق في مهر امرأة .

(١-١) في الحيوان : جرّادا و ضبة - المصحح الأول ، وأقول لعل السياق يقتضى صحة ما في الحيوان - م د (٢-٢) من الحيوان ، وفي الأصول : بينى و بين (٣) و قوله : جردت بني و بيت عياليا - الظاهر أن ما في الأصول هو الصواب سوى أن « جردت » تصحف عن « جردت » بالخاء المهملة أى بغضت و جرد معناه غضب والغضب يستلزم البغض و هو مقلوب عنه و راجع التاج (بغض و غضب) - م د .

و أبقت

وأبقت ضباباً في الصدور كوامناً و غابت فلا آبت سمير الليالي

١٩ - وقال آخر

لا تنكحن عجوزاً إن أتيت بها و اخلع ثيابك منها فمنا هرباً
فإن أتوك فقالوا إنها نصف فإن أطيب نصفها الذي ذهباً

٢٠ - وقال أبو الزوائد الأعرابي

عجوز ترجى أن تكون قية و قد غارت العينان واحدودب الظهر

(٤) كذا في الأصل ، وفي نسخ : ضباباً ، ولعله : ضغينا - جمع ضغينة كشعر وشعيرة ، وإنما لحأنا إلى ذلك ليطابق النعت مع المنعوت و راجع التاج (ضغن) - م د .
(٥) في ع : جواثماً ، وفي الحيوان : جوامنا ، والعجز في الحيوان : فيا لك من دعوى تصم المناديا (٦ - ٦) في سائر الأصول : سمير الليالي ، ولعله : سميرى لياليا - قاله أستاذنا اليميني ووثقه الكرنكوى - المصحح الأول ، وأقول ما في الأصول هو الصحيح ومثله : سميس الليالي و راجع التاج واللسان (سمرو سميس) - م د .

١٩ - الحماسة ٤/١٨٠ و العيون ٤/٤٣ والراغب ٢/١١٨ والمحاسن والأضداد ٢١٨ بغير عزو ، ولتضمنينه النفيس انظر القوات للكتبي ٢/٣٩٣ .

٢٠ - الأبيات في العقد ٢/١١٤ (١٣٠٢) لأعرابي باختلاف و الأولان في العيون ٤/٤٤ والكامل ١/١٧٦ ، والآخران مع أبيات أخرى في العيون ٤/٣٣ لأعرابي وهما في ديوان جران العود ١١ والصواب أنها لصاحبه عروة الرحال ، والعجز للبيت الثاني في الآداب ١٥٣ بغير عزو .

(١) في نسخ وع : وقال آخر - المصحح الأول ، وأقول في كتاب الأنواء ١٨٢ : وقال جران العود أبو الرحال ، وبهامشه ديوان جراد العود ص ١١ رقم ٢ وفيه : وجهتنا قبل المحاق ، كل ذلك في الشعر والشعراء في أخبار جران العود ٤٥١ : وجهتها قبل ، وفي الأزمينة والأمكنة للعرزوقي ٢/٣٤٩ : وقال جران العود وذكر امرأة تزوجها فلم يستوفقها : أتوني بها الخ ، وكونها في ديوانه يرجح أنها له . و بآخر فهرست الأنواء : وفي رغبة الأمل من كتاب الكامل ٣/١٨٥ نظر شيخ من الأعراب إلى امرأته تتصنع وهي عجوز فقال وساق الأربعة الأبيات باختلاف قليل عما هنا وذكرها قصة عجيبة بالآخر - م د (٢) في ع : تعود .

تدس إلى العطار ميرة^٢ أهلها و هل يصلح العطار ما أفسد الدهر
و ما راقى^٣ إلا خضاب بكفها و كل بعينها و أثوابها الصفرة^٤
و جاموا^٥ بها قبل المحاق بليلة فكان محاقا كله ذلك الشهر
٢١ - وقال آخر

إذا خرجت لحاجتها أتقى من الكذب العجيب بكل لون
تعين على دهرى ما استطاعت و ليست لى على دهرى بعون
٢٢ - وقال آخر

صبرت على ليل ثلاثين حجة تعذبنى ليل مرارا و تصخب^١
إذا قلت هذا يوم ترضى تكثرت و قالت فقير نسى الخلق أشيب
فقلت لما قد يحسر المرء حبة و يصبر و الأيام فيها تقلب
فما رأيت أنها لى شانى^٢ تنكبتها و الحر يحمى و يغضب
و طلقها أنى رأيت طلاقها أعف و فى الأرض العريضة مذهب
٢٣ - وقال آخر

عدمت نساء المصر أن نساء قصار هواديهما^٣ عظام بطونها

(٣) فى الكامل والعيون : سلعة (٤) فى العيون : غرنى (هـ) البيطان م و ؛ لىافى نع وع .
(٦) فى العيون : أتونى .

٢٢ - الأبيات فى الخالدين ٢٢٩ لأوس بن ثعلبة التيمى .

(١) من نع ، و فى الأصل : تصحب - م د (٢) كذا فى الأصل و نع ، و فى الأقرب :
هو شانى و هى شائنة إلا أن تؤل بالشخص فيجوز ، فى الأقرب (شخص)
والشخص يطلق على الإنسان ذكر أو أنثى و ربما خصت به المرأة - م د .

٢٣ - الخالديان ١٦٠ .

(١) بهامش ع : الهادى العتق .

فلا تعط في مصرية نصف دائق وإن قلت أردافها ومتونها

٢٤ - وقال آخر

وزوجتها رومية هرمزية بفضل الذي أعطى الأمير من الرزق
بمهر يسير وهي غالية به إذا ذكر النسوان بالمنكح الصدق

٢٥ - وقال بشار بن برد العقيلي

على ألبة 'ما دمت حيا' أمسك طائما 'إلا بعودي'
ولا أهدى لأرض 'أنت فيها' سلام الله إلا من بعيد
غير منك من لا خير فيه وخير من زيارتك قودي

٢٦ - وقال قتادة بن معروف البشكري

تجهزى للطلاق وانصرفي ذاك دواء الجوامع الشمس

٢٤ - مثله في نع - م د .

٢٥ - الأبيات والخبر في الأغاني ٢٢٨/٣ (طبعة بيروت ١٩٥٥) والأول والثالث
في ديوانه ١١١/٣ طبعة اللجنة وقال الأصفهاني « وقد روى هذا الخبر بعينه بإسناد
أقوى من هذا الإسناد وأوضح عن أبي العباس الأعمى السائب بن فروخ وقد
ذكرته في أخبار أبي العباس بإسناد » .

(١) هذه المقطوعة ذكرها الأصفهاني ٦٥/٣ (طبع بولاق) وذكرها قصة
مضحكة - م د (٢-٢) في الديوان: وعلى نذر (٣-٣) في ع والراغب: أن
لا تعودي، وفي نع: إلا بعود (٤) في الأغاني: لقوم (٥) في الأغاني: فيهم - م د .

٢٦ - تزوج أرنب الحنفية فلم تلد له ونشرت عليه فطلقها وقال هذه الأبيات ،
والأبيات في العيون ١٢٦/٤ والتنبه على أوهام أبي علي ٢٤ (طبعة الدار) =

ما أنت بالحنة الودود ولا فيك أرى خيبة للتمس
ليلة البين إن ظفرت بها أثر عندي من ليلة العرس

٢٧ - وقال آخر

أترجو العامرية زوج صدق وقد زادت على مائة سنوها

= واللاي ٩٢ له وفي العقد ٣ / ٢٩٢ منسوبة إلى أبي موسى ، والبيتان ١ و ٣ في
بلاغات النساء ١١٤ والحيوان ١٦١ / ٧ والمحاضرات ١٣١ / ٢ ، والبيت ٢ في القالي ٢٠ / ١ ،
و الثالث في الشعراء ٢٥٧ ، وفي تعيين اسم الشاعر روايات قليل قتادة بن معرب
كما في التصحيف للعسكري وفي سبط اللآي ٩١ ابن مغرب وفي الشعراء (نشر
أحمد محمد شاكر) ابن مغرب ، وفي الأصول : ابن معروف ، وهو غلط فاحش . وفي
الآيات اختلاف الروايات والصواب : ابن مغرب ، كما في إنشاد زوجته أرنب
الحنفية على باب يزيد بن المهلب :

فما جيفة الخنزير عند ابن مغرب قتادة إلاربع مسك وغاليه

وفي نع : ميادة بن معروف ، والآيات في اختلاف الروايات ففي البيت الأول
« اصطبرى » كما في اللآي والمحاضرات وفي البيت ٢ « الولود » بدل « الودود » قال
البكري « الولود » لا « الودود » كما أنشده أبو علي لما ورد في الخبر ، ذكر ذلك أبو عبيدة
في كتاب النواشر من النساء ، ويقوى ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم : تزوجوا
الودود الولود فاني مكاثر بكم الأنبياء يوم القيامة ، وفي القالي واللاي العجز هكذا :
عندك خير يرجي للتمس . وأما البيت ٣ ففي الشعراء والمحاضرات : إذ هممت بها ،
بدل : إن ظفرت بها ، وفي اللآي : ليلتي حين بنت طالقة ، وفي العجز فرواية
الشعراء والقالي : ألد عندي ، بدل : أثر عندي ، وفي المحاضرات : أطيب عندي .

(١) المقطوعة في العقد والعيون . آيات - م د .

٢٧ - الخالديان ٩١ في ستة آيات لأعرابي من بني عامر وخطب امرأة منهم =

تطفطف ما يريد الزوج منها وأنتن^١ من طويل العمر فوها
وتنسل رحلها^٢ في كل حي وجريت الرجال وجربوها
٢٨ - وقال آخر^٣

إني رأيت عجا منذ أمسا عجائزا مثل السعالى خمسا
ياكلن ما فى رحلهن همسا لا ترك الله لمن ضرسا
[ولا لقين الدهر إلا تمسا - ^٤]

تم باب مذمة النساء

= كانت قد تزوجت قبله وكان لها مال فلم تزوجه و ردتة فقال هذه الأبيات .
(١) مثله فى نع بغير عزو - م د (٢) وقع فى الأصل ونع : انتن - بفتح النون ،
و المعنى هنا على إرادة التفضيل - م د (٣) من الخالدين ، وفى الأصل : تنقل ، وفى
نع : ينقل - م د .

٢٨ - اليتان من رحنى نوادر أبى ريد ٥٧، ممعه من العزب وهما من أبيات
سيبويه الحمسين التى ما عرف قائلها ٤٤/٢ ، وقال ابن المستوفى وجدت هذه الأبيات
فى كتاب نحو قديم للعجاج أبى رؤبة ، وهما فى الخزانة ٢٢٠/٣ والعينى ٣٥٧/٤ ،
واللسان (أمس) والجوهري (أمس) والدميرى ٢٧/٢ وشرح الشواهد للأعلم
الشتيمرى ٤٤/٢ وبلوغ الأرب للآلوسى ٣٨٦/٢ .

(١) مثله فى نع بلاعزو - م د (٢) من شرح قطر الندى لابن هشام - م د .

باب الصفات والنعوت

١ - قال طفيل بن عوف بن كعب الغنوي في صفة خباء وخيل
و بيت تهب الريح في حجراته^١ بأرض فضاء باب لم يُحَجَّبِ

٢ - وقال أيضا

وخيل كأمثال الشراح مصونة ذخائر ما أبقى الغراب و مُنْهَبُ

٣ - وقال امرؤ القيس من قصيدة أولها:

خيلى مرا بى على أم جندب

إلى أن قال فيها :

وقد أغتدى قبل الشروق بسابق أقب كيغفور القلات محن

١ - ٢٢ بيتا . الكلمة في ديوانه ٣ في ٧٧ بيتا والاختيارين ١١/١ .

(١) ذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى في كتاب الخيل لطفيل قصيدة كلها في وصف

الخيول عددها ٢٦ بيتا على هذا الروي والقافية فكل بيت الحماسة منها فراجعها

غير أن صاحب الحماسة اختار منها وصف الخيل وترك وصف الخيل - م د .

(٢) من م ، وفي الأصل بفتح الحاء والهمزة - م د .

٢ - ٣١ بيتا . من كلمة في ديوانه رقم ٣ .

(١) من م ، وله الصواب جمع سرحان وهو الذئب ، ففي ص ١٨٨ من كتاب

الخيول لأبي عبيدة : والسرحان من حيله صلى الله عليه وسلم منقول من اسم

الذئب ، و وقع في الأصل بكسر السين - م د .

٣ - ٢٠ بيتا . العقد الثمين ١١٦ .

٤ - و قال علقمة الفحل يجيبه

ذهبت من الهجران في كل مذهب ولم يك حقا طول هذا التجنب

٥ - و قال مزرد بن ضرار الدياني أخو الشماخ إسلامي

لقد علمت قيان ذيان أني أنا الفارس الحامي الذمار المقاتل

وعندي إذا الحرب العوان تلقحت وأبدت هواديهما الخطوب الزلازل

٤ - ٩ أبيات . من كلمة طويلة في ديوانه رقم ٣ ، و العقد الثمين ١٠٣ .

(١) نص نع : كان علقمة بن عبدة ، لتميضي صديقا لامرئ القيس بن حجر الكندي

فأفاض في الشعر ، فقال علقمة : نعمل شعرا في روى واحد و تكون الحكم بيننا

أم جندب وكانت تحت امرئ القيس و كانت شاعرة ، فرضيا بذلك فقال :

خليل مرا بي على أم جندب .

(٢) هذا نص نع بعد البيت الأخير :

ثم أنشدا شعريها أم جندب فقالت لعلقمة : شعرك خير من شعر امرئ القيس ،

فقال امرؤ القيس : بأي شيء فضلت شعره على شعري ؟ فقالت : لأملك قلت :

فلزجر الهوب و لاساق درة و للسوط منه وقع أهوج مهذب

فذكرت أن فرسك يحتاج إلى الزجر بالصوت والحث بالساق والضرب بالسوط ،

و قال علقمة :

فأدركهن ثانيا من عنانه يمر كمر السرايح المتحلب

فلم يحتاج إلى أن يزجر ولا يحث ولا يضرب ، فطلقها امرؤ القيس فزوحها علقمة

فسمى علقمة الفحل ، و قيل كان في قومه رجل خصي اسمه علقمة ففرق بينهما بأن

سمى الشاعر علقمة الفحل . و راجع هامش كتاب الخليل لأبي عبدة معمر

ابن المشي ١٣٨ طبع دائرة المعارف العثمانية .

٥ - من كلمة مفضلية رقم ١٧ في ٧٤ بيتا ، والأبيات في منتهى الطلب لابن ميمون

البغدادى رقم ١١٩ .

طوال القرى قد كاد يذهب كاملاً جواد المدى والعقب والخلق كامل
أجش صريحي^١ كأن صهيله مزامير شرب جاوربتها جلاجل
منى يُر مركوباً ثقل باز قانص : في مشيه عند القياد تسائل^٢
تقول إذا أبصرته وهو صائم^٣ خباء على نشر^٤ أو السيد مائل
مرز غايات وإن تبل عانة يذرها كذود عاث^٥ فيه مخايل^٦
رى طامع العينين يرنو كأنه موانس دعر فهو بالإذن خاتل
إذا الخيل من غيب الوجيف رأيتها وأعيتها مثل القلات^٧ حواجل
يرى الشد والتقريب نذرا إذا عدا وقد لحقت بالصلب منه الشواكل
وسلحة جرداء باق مريسها موثقة مثل الهراوة حائل
من المسبطرات الجياد طمرة لجوج هواها السبب المتماحل
وإن رد من فضل العنان توردت هوى قطاة أتبعها الأجادل
ومفوحة فضعاضة تبعية^٨ وآها القشير تحتويها المعابل
دلاص كظهر النون لا يستطيعها سنان : لا تلك الحظاء الدواخل
موشحة بضاء دان حبيكها لها خلق بعد الأنامل فاضل
مشهرة^٩ تحي الأصابع^{١٠} يحوها إذا اجتمعت يوم الحفاظ القائل

- (١) من الفضليات، وفي الأصل ونع: صريحي - م د (٢) من نع والمفضليات،
وفي الأصل: تسائل - م د (٣) من نع والمفضليات، وفي الأصل: قائم - م د .
(٤) من نع والمفضليات، وفي الأصل: نشر - م د (٥) من نع والمفضليات .
وفي الأصل: عاث - م د (٦) من نع والمفضليات، وفي الأصل: مخايل - م د .
(٧) من نع والمفضليات، وفي الأصل: القوات - م د (٨) من نع والمفضليات،
وفي الأصل: موشحة (٩) من الفضليات، وفي الأصل ونع: الأضالع - م د .

وتسبغة في تركه حميرية دلامصة ترفض عنها الجنادل
 كأن شعاع الشمس في حَجَرَاتِهَا مصاييح رهبان زهتها القنادل
 وجوب يرى كالشمس في طخية^{١١} الدجى وأيض ماض في الضرية قاصل^{١٢}
 وأملس هندی متى يعمل حده^{١٣} ذرى البيض لا تسلم عليه الكواهل
 ومطرّد لدن الكعوب كأنما تنشاه منباع^{١٤} من الزيت سائل
 أصم إذا ما هز مارت^{١٥} سراته كما مار^{١٦} ثعبان الرمال الموائل
 له^{١٧} فارط ماضى الغرار كأنه هلال بدا في ظلة الليل ناحل

٦ - وأحسن أحمد بن خلف في قوله

ما تدرك الأرواح أدنى جريه^١ حتى يفوت الريح^٢ وهو مقدم
 رجعت أطراف الأسنّة أشقرا^٣ واللون أدهم حين ضربه الدم

٧ - وقال عبدة بن الطيب

لما نزلنا ضربنا ظل أخية^١ وفار^٢ للقوم باللحم^٣ المراجيل

(١٠) من نع والمفصليات ، وفي الأصل : طحية - م د (١١) من نع والمفصليات ،
 وفي الأصل : فاضل - م د (١٢) من نع والمفصليات ، وفي الأصل : جده - م د .
 (١٣) من نع والمفصليات ، وفي الأصل : ضباع - م د (١٤) من المفصليات ،
 وفي نع والأصل : مازت - م د (١٥) من المفصليات ، وفي نع : ماز ، وفي الأصل :
 صار - م د (١٦) من نع والمفصليات ، وفي الأصل : لها - م د .

٦ - الخلدیان .

(١) من نع ، وفي الأصل : جرية - م د (٢) كذا في الأصل ونع رفع «الريح»
 ولعله : الريح - بالنصب ، أى يسبق ذلك الفرس الريح - م د .

٧ - ٣ أبيات . المفصليات ٢٦ ، ٨١ بيتا ، والاختياران ه ، و منتهى الطلب لابن
 ميمون . ١٢ .

(١-١) في المفصليات : باللحم للقوم - م د .

ورداً^٢ وأشقر لم ينهته^٣ طابخه ما غير الغلي منه فهو ما كول
نُمت قننا إلى جرد مسومة أعرافهن لا يدينا مناديل
٨ - وقال سالم بن وابصة الأسدي

أى مبكا ومنظر و مزار واعتبار لناظر ذى اعتبار
بلد كان أهلا من ذوى النجدة فى النابتات و الاخطار
من كهول جرؤا على العلم والحلم بنقض الأمور و الإمرار
و شباب إذا أفادوا أفاتروا^٤ السمال لا عزل ولا أغمار
و إذا أفزعوا أجالوا على الآرض كراديس مثل سود الحرار
خلفها^٥ عارض يمد^٦ على الآفاق سترين من حديد و نار^٧
نار حرب يشبها^٨ الحد و الجدد فتعشى^٩ نواظر^{١٠} الأبصار
بجباد كأنهن التماثيل ليوم الهياج و المضمار

(٢) من المفضليات ، وفى نع و الأصل : ورد - م د (٣) من نع و المفضليات ، أى لم ينضجه ، و وقع فى الأصل : ما يونه - م د .

٨ - الخالديان ٢٥٨ بلحيش بن وابصة الأسدي ، وفى نع : لابن وابصة الأسدي .

(١) ترجم له المعلق على شرح المرزوقى على حماسة أبى تمام . ٧١ ترجمة طويلة - م د .

(٢) كذا فى الأصل و نع ، و لعل صوابه : أفادوا ، فى الموضعين فنه من الأضداد

و راجع الأقرب (ب ا د) - م د (٣) من نع . وفى الأصل : خلفها - م د (٤) كذا

فى الأصل البناء للجهول ، و الظاهر أنه بالمعلوم - م د (٥) فى نع . وقار - م د .

(٦ - ٦) كذا فى الأصل ، وفى نع : الحد و الحد - بكسر الجيم وفتحها - م د .

(٧) كذا فى الأصل مشكلا ، وفى نع : تعشى - مشكلا فقط ، و لعله : فتعشى ،

من باب الإفعال (٨) أى النار نواظر - م د .

كل نهـد أقـب معتـدل الخـلق أمـين القـوى عـتيق النـجار
 ماج منـه الجـران واشـتد عـلبا واه و اـحدودبا دؤـين العـذار
 بجـفر الجـنب^١ مـكرب الرـسخ داني السـأجـذ^٢ متـعرضا لـكرّ مـغار
 طال هـاديه و الذراعان و الاضـلاع منـه^٣ "فـتمّ في إـجـفار"^٤
 ثم طـالت و أـيدت نـفـذاه فهو ثـقف الوثـوب ثـبت الخـبار^٥
 وقـصير الكـراع و الظـهر و السـا قـ قصير العـسيب و الصـلب و اري
 و حـديد الفؤاد و الطـرف و العـر قـوب و السـمع حـدة في وقـار
 و رـحـيب الفـروج و الجـلد و الشـد قـين قـدام منـخر كالـوجـار
 و^٦ "العـريض الوـظيف"^٧ و الجـنب و الاو راك و الجـهة العـريض الفـقار^٨
 و هو صافي الـأديم و العـين و الحـا فر غـمر المطال و الإـحـضـار
 فـهـذا قـوت من يـطلب الثـا ر لـدينا و لا نـفات بـشار

٩ - وقال امرؤ القيس بن حجر السكندی

و قد أغتدى و الطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا

١٠ - وقال أيضا و تروى لريعة بن جشم من بني نمر

ابن قاسط رواية عن أبي عمرو بن العلاء البصري

و أركب في الروع خيفانة كما وجهها سيف منتشر

(٩) في نع : الفص (١٠) كذا في الأصل و نع ، و لعله : الأخذ - م د (١١-١١) في

الخالدين : اراقم في جفار (١٢) من الخالدين ، و في الأصل و نع : الخنار - م د .

(١٣-١٣) في نع : العريف ضيف (١٤) رواية الخالدين : القفار .

٩ - ٨ أبيات . العقد الثمين ١٤٨ .

١٠ - ١٦ بيتا . العقد الثمين ١٢٧ .

(١) القصيدة في كتاب الخيل لأبي عبيدة (٣٩١) ١٦ بيتا - م د .

١١ - وقل أبودود الإيادي واسمه حنظلة بن الحجاج

وقيل جارية [بن المعجاج]^١

وقد أغدوا بطرف هكل ذي مبعة سكب
طويل طامح الطرف إلى مفزعة^٢ الكلب
حديد^٣ السمع والناس ظر^٤ والعرقوب والقلب

١١ - في الأصل : حنظلة بن المعجاج اختلف في اسمه فقال بعضهم : جارية بن الحجاج كما في اللآلي ٨٧٩ والشجرى ١ / ١٠٠ والأغاني ١٥ / ٩١ والشعراء ١٢٠ والسيوطى ١٢٤ وفي الاقتضاب : جارية بن المعجاج ، وقيل حنظلة بن الحجاج ، وفي الشعراء عن الأصمعي : حنظلة بن الشرقى ، وهذا عجيب فإن في الأصمعيات « قال أبودود الإيادي واسمه جارية بن الحجاج » والثاني أن حنظلة بن الشرقى هو أبو الطمحان اتقنى كما في سائر المصادر . وقال البكري هذا الشعر ليس لأبي دود ولا وقع في ديوانه والصحيح أنه لعقبة بن سابق الهزاني كذلك قال ابن السكيت . والأبيات ٣٠٢ و ٥ في اقل ٢ / ٢٥٤ واللاي ٨٧٩ له وبعضها في السيوطى ١٢٤ والحوالىبقى ١٩٨ والصناعتين ٤٠٢ والاقتضاب ٣٢٥ وبعض الأبيات لعلها من هذه القطعة في الحيوان ١ / ٢٧٥ و ٢ / ٣٣٥ واللاي ١٦٩ . ثم رأيت القطعة (٢٧ بيتا) في شعر أبي دود ص ٢٨٧ نشر الأستاذ غرباوم (بيروت ١٩٥٩) .

(١) وقد نسبها أبو عبيدة في كتاب الخيل ١٥٧ طبع دائرة المعارف الى عقبة بن سابق الجرمي وبينها وبين ما هنا اختلاف - م د (٢) في الراغب : مقرعة . ومفزعة الكلب أنقى موضع يسمع منه الكلب ، وفي الحيوان ٢ / ١٦٨ « هوهة » وهوهة الكلب هو صوت الكلب عند جزعه (٣-٣) في القسالى : الطرف والمنكب .

عريض الصدر^١ و الجبهة و الصهوة و الجنب
 له ساقا ظليم خا ضب فوجي بالرعب
 و قُصرى شنج الانسا^٢ . نباح من الشعب
 و متان خطاتان كزحلو^٣ من القضب^٤
 يهز العنق الاجر د في مستأمن الشعب
 مسخ لا يوارى^٥ الصيد م عصره^٦ الذهب
 جراد^٧ الشد^٨ و التقريب و الإحضار^٩ و العقب

١٢ - و قال أوس بن حجر جاهلي

و قد تلاقى بي الحاجات ناجية و جناء لاحقة الرجلين عيسور^١
 تساقط المشى أحيانا إذا غضبت إذا ألحت على ركبائها الكور^٢
 حرف^٣ أبوها أخوها^٤ من مهجته و خالها عمها ركباء^٥ منشير^٦

(٤) في الديوان : الخد ، و هذا البيت في كتاب الحيوان ١ / ٢٧٣ منسوب لعقبة
 ابن سابق الهزاني (٥) في نع : الانسان (٦) في نع : كزحلوب ، ورواية الديوان :
 كزحلو ف ، و الزحلو ف : المكان الزلق (٧) في الديوان : الهضب (٨-٨) في الديوان :
 العير منه عصر (٩) في نع : جواد (١٠-١٠) في الديوان : الإحضار و التقريب .

١٢ - الأبيات ما عدا البيت الثاني في ديوان أوس رقم ١٢ ، و البيت الرابع في معجم
 البكري ١٥٠ ، و البيت الأخير في الغفران ٩٩ و العقد الثمين ١٦ منسوبا للابغة الذبياني .
 (١) لم نظفر بهذه المقطوعة و هي لا تخلو عن تحريف فليتأملها القارئ الكريم .
 (٢) في ديوان أوس : عبور (٣-٣) من ديوانه ٤١ طبع بيروت ١٩٦٠ ، و في
 الأصل : ركباتها الحور - م د (٤-٤) في نع : أخوها أبوها (٥) في شرح بانت معاد
 طبع دائرة المعارف العثمانية للشيخ شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر =

كانها ذو وشوم بين مافقة^١ فالقطقطاة^٢ والبرعوم^٣ مذحور
قد عريت نصف حول أشهر اجددا يسنى على رحلها بالحيرة المور

١٣ - و قل ذو الرمة غيلان

كان راكبها يهوى بمنخرق من الجنوب إذا ما ركبها نصبوا

١٤ - و قال الشماخ

سل الموم التي باتت مؤرقة بحسرة كعلاء القين شلال

١٥ - و قال أيضا

كان قتودي فوق جأب مطرد من الحقب جاذته الجداد الغوارز

١٦ - و قل القطامي عمير بن شيم التغلبي

إذا بركت خوت^٤ على ثفنتها مجافية صلبا كقنطرة الجسر

= الهندي الدولة آبادي الزوالى : حرف أبوها أخوها . وفي المصراع الثاني :
وعمها خالها ، ومثله في التاج (ح ر ف) - م د .

(٦-٦) في نع : قالبو عوم .

١٣ - ه أبيات . يصف ناقه ، والأبيات في ديوانه رقم ١ . القصيدة في ديوانه ١٣١

بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ه أبيات فقط مخالفة لترتيب الديوان - م د .

١٤ - ه أبيات . سقطت هذه المقطوعة من نع .

١٥ - ه أبيات . ديوانه ه ، والمقطوعة لم ترد في نع .

١٦ - لم نعثر عليها في ديوان القطامي ، وفي مجموعة المداني ١٨٣ : للأخطل ، وهما في

الخالدين ١ / ١٩٠ منسوبان لابن أحر ، وفي التشبيهات ٩٩ بنير عزو .

(١) من الخالدين و راجع الأقرب (خ و ي) وفي الأصل ونع ومجموعة المداني

و التشبيهات : خرت - م د .

كأن يديها حين تجري صفورها^١ طريدان و الرجلان طالبتا وتر

١٧ - و قال مخلد الكنانى يصف ناقة حج عليها^٢

عذت بالقادسية^٣ وهى ترنو إلى بين شيطان رجم
فما وافت بنا عصفان حتى رنت بلحاظ لقمان الحكيم
وبدلها السرى بالجهل حلسا وقد أديها قد الأديم
بدت كالبدر وافى ليل سعد و آبت مثل عرجون قديم

١٨ - وقال امرؤ القيس بن حجر الكندى فى ناقتة

تخدى على العلات سام رأسها رغاء منسمها رثيم دامى

١٩ - وقال الثابتة زياد بن معاوية الذيبانى^٤

فعد عما ترى إذ لا ارتجاع له و امم القتود على عيرانة أجد

(٢) من نع، ولعله الصواب، وفى الأصل: صفودها، وراجع الأقرب (ض ف ر)
وفى مجموعة المعانى: صفورها، وفى الخالدين: جد نجاؤها - م د.

١٧ - الأولان فى الخالدين ١٣١ له، والصحيح أن الأبيات لأبى تمام كما هى
ثابتة فى ديوانه ٣٧٩/٤٢٣ وفى مجموعة المعانى ١٨٤ والمرضى (١/ ٥٦٣).

(١) القصيدة فى ديوانه ١٨ بيتا. وعنوانها: قال يصف حجة حجها - م د.

(٢-٢) فى المرضى ومجموعة المعانى: أتينا القادسية (٣) فى المرضى «بلغت».

١٨ - بيتان. العقد الثمين ١٥٧ وروايته:

يأتى عليها القوم واه خفها عوجاء..... الخ

(١) من نع و ديوانه وهو الصواب، وفى الأصل: تحدى - م د.

١٩ - العقد الثمين ٦.

(١) القصيدة فى شعراء النصرانية فى القسم الرابع ٦٥٨، ٥٠ بيتا مطلعها:

يا دار مية بالعباء بالسند أقوت وطال عليها سائف الأبد

مقدومة بدخيس النحض بازها له صريف صريف القعو بالمسد

٢٠ - وقال عبد بن قيس يصف طعنة

لها بعد إسناد الكلم وهدئه ورة من يكي إذا كان باكيا
هدير هدير الفحل ينفض رأسه يذب بروقيه الكلاب الضواريا

٢١ - وقال ذو الرمة غيلان

كأننى من هوى خرقاء مطرف دامي الأظل بعيد الشاؤ مهيوم
٢٢ - وقال الطرماح بن حكيم أموى الشعر فى العير والأتان

كم دون إلفك من نياط تنوفة قذف تظل بها الفرائص ترعد

= اختار منها جامع الحماسة البصرية بيتين لمناسبتها للباب - م د (٢) ومثله فى شعراء النصرانية، وفى نع: و ارم - م د (٣) من نع - م د .

٢٠ - مثله فى نع، وموضع التخرىج صفر عن التعرض لهذا الشاعر ونحن أيضا لم نجده فى غيره نعم وجدنا لقيس بن الخطيم الأومى فى حماسة أبى تمام بشرح المرزوقى ١٨٣ مقطوعة ٧ أبيات وعند التبريزى ٩ فى وصف طعنة أوطا:

طعنت ابن عبد القيس طعنة ثأر لها قذف لولا الشعاع أضاءها

وهى مشهورة - م د

٢١ - ١٤ بيتا . ديوانه رقم ٧٥ .

(١) القصيدة فى ديوانه ٨٤ بيتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ١٤ بيتا فقط .

(٢) وفى متن الديوان: السأو، وقد نُسره شارحه - م د .

٢٢ - ٨ أبيات . بآخر ديوانه رقم ١٨ .

(١) فى الأغاني ١٠٩/١ طبع بولاق: كان ابو عبيدة والأصمى بفضلان الطرماح فى هذين البيتين ويزعمان أنه فيها أشعر الخلق، وساق بيتا لا وجود له فى الحماسة =

وقال

٢٣ - وقال ليبد بن ربيعة العامري في معناه :
يرقى ويرتقب النجاد كأنه ذو إربة كل المرام يروم
حتى تهجر في الرواح وهاجه طلب المعقب حقه المظلوم

٢٤ - وقال مالك بن جابر الهلالي

ليث هزبر مدلّ عند خيسته بالرقتين له أجر و أعراس
أحى الصريمة أجدان الرجال له صيد و مستمع بالليل هجاس
صعب البديهة مشوب أظافره موائب أهرت الشدقين هرماس

٢٥ - قصة أبي زيد حرملة بن المنذر الطائي في صفة الأسد

قال أبو عمرو بن العلاء البصري: دخل أبو زيد الطائي واسمه حرملة

البصرية و ثانيا هو آخر أبياتها وهو: يبدو تضرره البلاد - الخ .

وقد سبقت له مقطوعة في ٢١٦/١ - م د .

٢٣ - ديوانه ٩٩ نشر الخالدي (فينا ، ١٨٨٠) .

(١) في الديوان: يوفى ، أى يشرف (٢) من الديوان واللسان (ع ق ب) ،

وفي الأصل ونع : هاجها - م د .

٢٤ - في أشعار هذيل (لندن ١٨٥٤) ١٥١ ، ٧٧ ، وفي ديوان الهدلين (٤ / ٣)

مالك بن خالد الحناعي ، والبيت الثاني في معاني ابن قتيبة ٢٥١ ، ٢٥٥ .

(١) القصيدة في الديوان ١٤ بيتاً اختار منها جامع الحجاسة البصرية ثلاثة وهي

الأخيرة في الديوان ، وفي نع : الهدلى ، فلعل ما في الأصل تصحف عنه ، وجابر

الذى في الأصل ونع لعله تصحف عن خالد - م د (٢) من نع والديوان ، وفي

الأصل: مواطب - م د .

٢٥ - الكلمة في ٣١ بيتاً في الطرائف الأدبية ٩٨ ، والبيتان ٤ و ٥ في المرتضى ١٩٤/٤ -

ابن المنذر هلى عثمان بن عفان رضى الله عنه و عنده المهاجرون و الانصار
فقد كروا ماثر العرب و أشعارها فالتفت عثمان إلى أبى زيد فقال: يا أخا نِع
[دين - ١] المسيح! أسمعنا بعض قولك! فقد أنبت أنك تجيد، فأنشد:

من مبلغ قوماً الناتين إذ شخطوا أن الفؤاد إليهم شيق و ليع
يذكر فيها صفة الأسد و هو ٢ .

كأنما يتفادى 'أمر أهلهم' من ذى زوائد فى أرساغه فدع

= و الخزانة ٣/٣٠ . و أبوزيد هو معروف بوصف الأسد نثراً و نظماً ، و الخبر فى
المحاسن و الأضداد ٨٦ (مصر سنة ١٩١٢) و ابن عساكر ٤/١٠٨ و الجمعى ٥٠٥ نشر
الأستاذ محمود محمد شاكر - المصحح الأول . و فى أعلام الزر كللى ٨/٢٢٨ : المنذر بن
حرملة ، و بهامشه : و سماه باقوت فى إرشاد الأديب ٤/١٠٧ و ١١٥ « حرملة بن
المنذر » و مثله فى طبقات ابن سلام ١٣٢ و تهذيب ابن عساكر ٤/١٠٨ - م د .

(١) من شعراء النصرانية ، و قد سبقت له مقطوعة ١/١٨٢ و قمها ١٦٩ (٢) فى شعراء
النصرانية : شعرك (٣) هذه القصيدة وجدناها أخوات فى وصف الأسد أطولها
ما ذكرها الستانى فى دائرة المعارف ٢/١٥٤ و ذكر أنها التى أنشدت فى مجلس عثمان
ابن عفان رضى الله عنه خلافاً لما فى الحماسة البصرية فإن ما فى الدائرة نونية و ساق منها
خمسة أبيات فقط تم قال و هى قصيدة طويلة و منها ما قافيتها سين و ذكر منها
فى التاج (أن س) يتين و منها ما قافيتها ميم و ذكر منها ثلاثة أبيات القالى ٣/١٨١
و ذكر أنها أنشدت فى مجلس يزيد بن معاوية و منها ما قافيتها راء و ذكر التاج منها
بيتاً واحداً (ح م ر) و لم نجد هذه القصيدة فى غير موضع التخريج إلا فى مخضرى
شعراء النصرانية و الطريقى على ما فيها من سقم و اضطراب فى مباني الألفاظ و قد
بدلنا فى تقويم نصوصها جهد المقل فما ترجع لدينا جعلناه فى المتن و ما سواه فى الهامش
مع التنبيه على الاختلاف و قد طفرنا منها بثلاثة أبيات فى اللسان و التاج سننبه عليها
فى موضعها - م د (٤-٤) من نع و شعراء النصرانية ، و فى الأصل : أهل أمرهم .

ضرغامه أهرت* الشدقين^١ ذى لبد^٢ كأنه برنسا^٣ في الغاب مدرع
 بالثنى^٤ أسفل من حماء^٥ ليس له إلا بينه وإلا عرسه^٦ شيع^٧
 ابن عرسه عنايها^٨ أشب^٩ ودون غايتها^{١٠} مستورد شرع
 شأس المبوط زناء الحاميين متى^{١١} تنشغ بواردة يحدث لها فرع^{١٢}
 أبو شتيمين من حصاء^{١٣} قد أفلت^{١٤} كان أطباءها^{١٥} في رُفقتها^{١٦} رقع
 أعطتها^{١٧} جهدها حتى إذا وجمت^{١٨} صدت وصد فلا غيل ولا جدع^{١٩}

(٥) من نع و الطرائف و شعراء النصرانية، وفي الأصل: أهدت (٦-٦) في
 الطرائف: ملتفع (٧) كذا في الأصول الثلاثة، و لعله الصواب على أنه مفعول
 مقدم لمدرع الذي هو خبر « كأنه » وفي شعراء النصرانية: برنس - م د (٨) هكذا في
 الأصول الثلاثة، وفي شعراء النصرانية: بالثنى، وهما موضعان كما في معجم ياقوت
 - م د (٩) كذا في الأصول الثلاثة و شعراء النصرانية، ولم نجد « حماء » في معجم
 ياقوت وإنما وجدنا فيه « جماء » مواضع عديدة - م د (١٠) من نع، وفي ع والراغب
 و شعراء النصرانية: سبع (١١) كذا في الأصول الثلاثة، وفي شعراء النصرانية:
 غناؤها، و لعله: غاباتها، فانه مناسب لقوله: أشب - م د (١٢) من شعراء
 النصرانية، وفي الأصول الثلاثة: غابتها - م د (١٣) هذا البيت ذكره التاج
 (ن ش غ) بما نصه « قال أبو زيد يصف طريقا :

وشأس المبوط زناء الحاميين متى ينشغ بواردة يحدث لها فرع «

وقد شرحه شرحا مستوفى، و وقع في شعراء النصرانية « زناء الحاقنين... بوارده »
 - م د (١٤) وقع في شعراء النصرانية: أطباءه - م د (١٥) في شعراء النصرانية:
 رسغها - م د (١٦) في شعراء النصرانية: أعطيتها - م د (١٧) في شعراء النصرانية:
 وجمت - م د (١٨) في الأصول الثلاثة « قدع » وفي المتن « جدع » وعليه
 علامة الحك ظاهرة، وفي شعراء النصرانية « قدع » فأمله - م د .

وردين قد أخذوا أخلاق شيخهما^{١٩} قبيهما عزمه^{٢٠} الظباء والجشع
غذاهما بلحوم^{٢١} القوم مذشدنا^{٢٢} فما يزال لوصلي^{٢٣} راكب يضع
على جناجه من ثوبه هيب^{٢٤} وفيه من صائك مستكره دفع^{٢٥}
كأنما هو في أهداب أرملة^{٢٦} مسرول إلى الإبطين^{٢٧} مدرع^{٢٨}
أفر^{٢٩} عنه بنى الخالات جرأته لا الصيد يمنع منه وهو تمتع
في ما اكتسب رئيس غير متقص^{٣٠} وليس فيما يرى^{٣١} من كسبه طمع
حتى أتى على آخرها ؛ فقال له عثمان رضى الله تعالى عنه : تفتأ تذكر الأسد
ما حيت إني لأحسبك جباناً هراباً^{٣٢} ، فقال : كلا يا أمير المؤمنين ولكنى رأيت

(١٩) من الأصول الثلاثة و شعراء النصرانية ، و وقع في المتن : ثحبهما ، و عليه
علامة الحك ظاهرة - م د (٢٠) من نع ، و في المتن : عزمة ، و عليه علامة الحك
ظاهرة ، و في ع و الراغب : عظمة - م د (٢١) من شعراء النصرانية ، و في
الأصول الثلاثة « بلحوم » و هذا البيت و الذي يليه في التاج (ه ب ب) و هما :

غذاهما بدماء القوم إذ شدنا فما يزال لوصلي راكب يضع

على جناجه من ثوبه هيب وفيه من صائك مستكره دفع

و قد شرحهما شرحاً كافياً - م د (٢٢) من التاج ، و في الأصول : واصل - م د .
(٢٣-٢٤) من الأصول الثلاثة و شعراء النصرانية ، و في الطرائف : و من دم - م د .
(٢٥) في نع : الكعبين - م د (٢٦) سقط هذا البيت من الطرائف (٢٧) من نع
و شعراء النصرانية ، و في الأصل : أفر - م د (٢٨) في شعراء النصرانية منقسم
م د (٢٩) من نع و شعراء النصرانية ، و في الأصل : ترى (٣٠) من دائرة البستاني
٢ / ١٥٤ ، و في الأصل و نع : هدانا ، و في شعراء النصرانية زيادة خمسة أبيات على
ما هنا - م د .

منه منظرا و شهدت منه مشهدا لا يبرح ذكره يتجدد في قلبي و أنا معذور
غير ملوم ، فقال له عثمان رضى الله تعالى عنه : أنى كان ذلك ؟ قال ^{٢٠} : خرجت
في صيابة أشراف من أفناء قبائل العرب ذوى هيئة و شارة حسنة ترتقى
بنا المهارى بأكسائها [القيروانات - ^{٢١}] و عبدانا على قنوق البغال تقود جياذ
الحيل ^{٢٢} و نحن نريد الحارث بن أبى شمر الفسائى ملك الشام فاخروط بنا
المسير فى حمارة القيظ حتى إذا عصبت الأفواه [و ذبلت الشفاه - ^{٢٣}]
و شالت المياه و أذكت الجوزاء المعزاء و ذاب الصيهد ^{٢٤} و صر الجندب
و أضاف العصفور الضب فى وجاره قال قائل : أيها الركب غوروا بنا فى
ضوج هذا الوادى ، و إذا واد قد بدا لنا ^{٢٥} كثير الدغل دائم الغلل شجراؤه مغنة
و أطياره مرنة ^{٢٦} فخططنا رحالنا بأصول دوحات كنهيلات و نبعات منهدلات
فأصبنا من فضلات المزود و أتبعناها بالماء ^{٢٧} البارد . فانا لنصف اليوم ^{٢٨}
و بماطلته إذ صرأقى الخيل أذنيه و فخص الأرض يديه ، فوالله ما لبث أن
جال ثم حمحم فبال ، ثم فعل فعله الذى يليه واحدا بعد واحد ، فتضعضت الخيل
(٣٠) و لأبى زيد فى وصف الأسد . كلام قريب من هذا جرى فى مجلس يزيد
ابن معاوية فى ٣ / ١٨٠ من أمالى القالى و قد تقدمت الإشارة إليه آنفا - م د .
(٣١) من تهذيب ابن عساكر - م د (٣٢) فى تهذيب ابن عساكر زاد بعد ذلك :
تسوقها العبدان - م د (٣٣) من التهذيب و الجمعى - م د (٣٤) فى دائرة المعارف
للبيستاقى : الصيهد - م د (٣٥) من دائرة المعارف ، و فى نغ بياض موضعه ،
و فى الأصل : قد ديمتنا - م د (٣٦) من نغ و الجمعى و التهذيب ، و فى الأصل :
مزنة - م د (٣٧) فى الجمعى و التهذيب : الماء - م د (٣٨) فى نغ : ذلك اليوم ،
و فى الجمعى : حر يومنا - م د .

و تكلمت الإبل و تقهرت البغال . فمن نافر بشكاله و ناهض بعقاله
و جائل بجلاله . فعلنا أن قد أتينا و أنه السبع قزع كل امرئ منا إلى
سيفه فاستله من جربانه ثم وقفنا زردقا^{٣٩} فأقبل يتظالع^{٤٠} من بفيه^{٤١} كأنه مجنوب
أو في هجار مسحوب ، لصدرة نحيط ، و لبلاعيه غليظ ، و لطرفه وميض
و لارساغه تقيض ، كأنما يخبط هشيما ، أو يطأ صريما ، فإذا هامة
كالجن و خد كالسن ، و عينان يجرأوان ، كأنهما سراجان يقدان ، و قصرة
ربلة و لهزمة [رهلة - ^{٤٢}] ، و كند مغبط و زور مفرط ، و ساعد مجدول
و عضد مفتول ، و كف شئنة البرائن إلى مخالب كالحاجن ، فضرب يديه^{٤٣}
فارهج^{٤٤} و كشر فأفرج ، من أنياب كالمعاول مصقولة غير مفلولة ، و فم أهرت
أشدق^{٤٥} كالغار الآخرق^{٤٦} ثم تملط فأشرع^{٤٧} يديه و حفز وركبه برجليه حتى
صار ظله مثليه ، ثم ألقى فأقشعر ، ثم مثل^{٤٨} فأكفهر ثم تجهم فازبأر ،
و الذي بيته في السماء ما اتقينا . إلا^{٤٩} بأول من أخ^{٥٠} لنا من بني فزارة كان
ضخم الجزارة ، فوقصه ثم نفذه نقضة ، فقضقض متنيه و بقر بطنه ثم جعل
يلغ في دمه فذمرت أصحاي فبعد لاي ما استقدموا فجهجهاه فكر مقشعرا
بزبرة كأن بين كتفيه شيها حوليا . فاختلج رجلا أعجز ذا حوايا فنفضه نقضة

- (٣٩) من الجمحي ، وفي الأصل ونع : رزدقا - م د (٤٠ - ٤١) في المحاسن : في مشيته .
(٤١) من المحاسن (٤٢) من الجمحي وابن عساكر ، وفي الأصل ونع : بذنيه - م د .
(٤٣) من نع و الجمحي ، وفي الأصل : فادهج - م د (٤٤ - ٤٥) من نع و الجمحي
و المحاسن ، وفي الأصل : كالغاز الأحوق - م د (٤٥) في المحاسن : فأشرع (٤٦) في
الجمحي : تميل - م د (٤٧ - ٤٨) ساقط من الجمحي ، وفي البستاني : بأخ لنا - م د .

تزايلت لها مفاصله ، ثم نهم قرقر^{١٧} ثم زفر فبربر ثم زار فخرجر ثم لحظ ،
فوالله لخلت البرق يتطاير من تحت جفونه من عن شماله و يمينه فارتعشت
الأيدي و اصططكت الأرجل و أطت الأضلاع و ارتجت الأسماع ، و حتمت
العيون و لحقت البطون و انخزلت المتون و ساءت الظنون . فقال عثمان
رضي الله عنه : اسكت فوالله لقد رعبت قلوب المسلمين .

٢٦ - وقال جحدر بن معاوية بن جمعة المكي^١

يا جمل إنك لو شهدت كرهق في يوم هول مسدف و عجاج
و تقدمي لليث أرسف موثقا كما أكبره على الأحراج^٢
جهم كأن جينه طبق الرحا لما بدا متعجر الأثباج^٣
شئن برائه كأن نيوبه زرق المعاول أو شبة زجاج
و كأنما خيطت عليه عباءة برقاء أو خلق من الديباج
يسمو بناظرتين تحسب فيهما لما أجالهما شعاع سراج
وله إذا وطئ المهاد تنقض ولثنى طقطفه تقيق دجاج
أقبلت أرسف في الحديد مكبلا للوت نفسى عند ذاك أناجي

(٤٧) في نع و الجمعي : قرقر - م د

٢٦ - الخبر و الأبيات في المحاسن و الأضداد ١.٢ ، و الأبيات في ابن عساكر
و الخزائن ٣/٣٤٢ و بعضها في الديمري ٢/٤٣٨ .

(١) سبقت الإشارة إليه في هامش ١.٦/١ المقطوعة ٢٢٤ من الحماسة - م د (٢) في
نع : الإخراج (٣) من نع ، و في الأصل : الأشباج - م د (٤) في نع : المعابل - م د .
(٥) من نع ، و في الأصل : خبايق - م د .

و الناس منهم شامت و عصاة عبراتهم بي في الخلق شواجي
 قرنان محتضران قد محضتها أم المنية غير ذات تناج
 لما نزلت بحصن أوزير مهصر للقرن أرواح^٦ العدى مجاج
 نازله إن النزال يهين إلى لمن سلفى على منهاج
 و علت أنى لو أيت نزاله إلى من المحتاج لست بناج
 قلقت هامته فخر كآب أطم هوى متقوض الأبراج
 ثم اتيت و فى قبصى شاهد مما جرى من شاخب^٧ الأوداج
 و لبأسك ابن أبى عقيل فوقه و فضله بخلائق أزواج
 و لن قذفت بي المنية عامدا إلى لخيرك بعد ذاك لراج
 علم النساء بأننى ذو صولة فى ساعة الإلجام والإسراج

٢٧ - وقال أيضا

ليث وليث فى مجال ضنك كلاهما ذو أنف و محك
 و بطشة و صولة و فتك إن يكشف الله قناع الشك
 بظفر فى حاجتى و درك فهو أحق منزل بترك
 الذئب يعوى و الغراب يسكى

٢٨ - وقال حميد بن ثور الهلالى 'رضى الله عنه

إذا نال من بهم النخيلة غرة على غفلة مما يرى و هو طالع

(٦) ياض فى نع (٧) من نع ، و فى الأصل : شاحب - م د .

٢٧ - مثله فى نع - م د .

٢٨ - الأبيات بعضها فى أمالى المرتضى ١٢١/٤ و ابن الشجرى ٢٠٧ و الحمصرى =

تلوم ولو كان ابنها فرحت به إذا هب أرواح الشتاء الزعازع
و نمت كنوم الفهد عن ذى حفيظة أكلت طعاما دونه وهو جائع
نام بإحدى مقلتيه و يتقى بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع
ترى طرفه يعسلان كلاهما كما اختبأ عود الشيعة المتابع
إذا خاف من أرض مضيقارمت به محالته^٢ والجانب المتواسع
فقل يراعى الجيش حتى تغيب خباش وحالت ذونهن الأجارع
إذا ما غدا يوما رأيت غياية من الطير ينظرن الذى هو صانع
خفيف المعال إلا مصيرا يسله دم الجوف أو سؤر من الحوض ناقع^٣

= ١٣٦/٤، والأبيات ٤، هـ و ٩ فى الجمعى ١٣٠، والبيتان ٤ وه فى مجموعة المعانى ٢٠٣،
والبيتان ٤ و ٨ فى الخزائن ١٩٧/٢ و التيجان ٤١٨، والبيتان ٣ و ٤ فى الدميرى
٥٠٤/١، والبيت ٤ فى العيون ٨٢/٢ والحيوان ٤٦٧/٦، والبيت ٨ فى الحيوان
٣٢٤/٦ و ٢١/٧.

(١) فى نع : قال - فقط، وفى المرتضى ١٢١/٤ : ولحميد بن ثور فى الذئب و ساق
ه أبيات فقط فى المتن، وفى الحاشية : والأبيات من قصيدة أولها :

إذا قال من بهم النخيلة غرة على غفلة فيما يرى وهو طالع

وساقى ١٤ بيتا، ثم قال : هكذا أورد بعض الرواة هذه القصيدة وبعضها مدرج
فى قصيدة ابن عنقاء الفزارى وابن عنقاء متأخر عن حميد بن ثور رضى الله عنه،
وقصيدة ابن عنقاء أوردتها المرتضى قبل إيراد أبيات حميد بن ثور فى ٨ أبيات
وستأتى بعده مقطوعة حميد فى المتن فى ٩ أبيات - م د (٢) من الجمعى، وفى
الأصل : اخبت، وفى نع : حسب، بلا تقط - م د (٣) فى هامش المرتضى :
قصائبه - م د (٤) من المرتضى والجمعى، وفى الأصل : نافع، وفى نع : ماصع.
وكلاهما خطأ - م د.

وإن بات وحشا ليلة لم يضق بها ذراعا ولم يصبح لها وهو خاضع
ويسرى لساعات من الليل قرة يهاب السرى فيها المخاض النوازع

٢٩ - وقال قيس بن بجرة الفزارى ويعرف بابن عنقاء

وأعوج من آل الصريح كأنه بنى كسبه أطراف ليل كأنه
بذى الشبت سيد آخر الليل جائع وليس به ظلع من الخصر ظالع
فلما أباه الرزق من كل وجهة جنوب الملا وأياسته المطامع
طوى نفسه طى الحرير كأنه حي حية في ربوة وهو هاجع
فلما أصابت منته الشمس حكه بأعصل في جذموره السم نافع
وقام فأقوى قاعدا يقسم المنى رجاء ومقلى صلبه وهو قابع
وفكك لحيه فلما تعاديا صأى ثم ولّى والبلاذ بلاقع
وهم بامر ثم أزمع غيره وإن ضاق رزق مرة فهو واسع

٢٩ - أمالى المرتضى ١٢١/٤ ينسب إلى تأبط شرا.

- (١) من أمالى المرتضى، وفي الأصل: آبه، وقد سقط هذا البيت من نع - م د.
- (٢) من المرتضى ونع، وفي الأصل: له - م د (٣) من نع وهو الصواب، وفي الأصل: الخمس - م د (٤) من نع والآمدى وهو الصواب، وفي الأصل والمرتضى: اتاه - م د (٥) من نع والآمدى والمرتضى، وفي الأصل: الحرير، خطأ - م د.
- (٦-٦) من نع، وفي الأصل: حوى حية - م د (٧) وفي هامش نع بدل المصراع الأخير « من الجهد ماء شايع الريح مائع » - م د (٨) في المرتضى: أنياه - م د.
- (٩) من المرتضى، وفي الأصل ونع: قلل - م د (١٠) في المرتضى: اقوى - م د.

و عارض أطراف الصبا فكأنه حباب غدير هزه الريح راجع

٣٠ - وقال يحيى بن ثابت يصف ديكاً

صوت النواقيس بالأمطار هيجنى بل الديوك التى قد هيجن تشويق

٣١ - وقال جرير بن الحكم بن المنذر بن الجارود

وقبلى أبكى كل من كان ذا هوى هتوف الحمام والديار البلاقع

ومن على طول التلهف بالضغى نوائح ما تخضل منها المدامع

مدبجة الأعناق نمر ظهورها مخظمة بالدر خضر روائع

لمن خدود كالزمرد ناصعا خواضب بالحناء منها الأصابع

ترى طورا فوق الخواف كأنها حواشى برود أحكتها الوشائع

٣٢ - وقال أبو الشيص الخزاعى يصف الهدهد

لا تأمن على سرى و سر كم غبرى و غيرك أو طى القراطيس

(١١) فى المرتبة : رجاء - م د .

٣٠ - ٤ أبيات . الحماسة ٢٨٥/٤ بغير عزو .

٣١ - (١) موضع التخريج خال عن التعرض لذكر هذا الشاعر وقد ظفرتا بمن

فوقه فى الإصابة فقد قال فيه بعد أن ذكر الجارود والاختلاف فى صلب نسبة

وخبر إسلامه ما نصه : و ابنه المنذر بن الجارود وحفيدة الحكم بن المنذر ،

ولم نثر على جرير صاحب المقطوعة - م د (٢) من نع ، وفى الأصل : الحوافى - م د .

٣٢ - الأبيات فى الحيوان ٥١٨/٣ و العيون ٤١/١ والمختار من شعر بشار ١٥٧ ،

والثلاثة فى الديمرى ٥١٨/٢ .

(١) سبقت له مقطوعة فى ١٨٤/١ من باب المديح والتعليق عليها - م د .

أو طائرا ساحليه وأنته^٢ ما زال صاحب تنفير و تأسيس^٣
سود برائته ميل ذوائبه صفر حمالقه في الحسن مغموس
قد كان هم^٤ سليمان لذبجه لو لا سعايته في عرش بلقيس

٣٣ - وقال آخر في عقق

إذا بارك الله في طائر فلا بارك الله في العقق
طويل الذنابي قصير الجناح متى ما يجد غفلة يسرق
يقلب عينين في رأسه كأنها قطرتا زئبق

٣٤ - وقال عنتره بن شداد العبسي

ظعن الذين فراقهم أتوقع وجرى بينهم الغراب الأبقع

٣٥ - وله أيضا

و خلا الذباب بها فليس يارح هزجا كفعل الشارب المترنم

(٢) مثله في نع وكذلك في العيون - م د (٣) في المختار من شعر بشار ١٥٧ «تأسيس»
بدل «تأسيس» وهو الصواب ، ورواية الدميري : سوف أجليه... و تدريس .
(٤) مثله في العيون ، وفي نع : هم^٥ .

٣٣ - القائل لهذه الأبيات هو إبراهيم الموصلي ، والأبيات والخبر في الأغاني ٢٠٥/٥
والأبيات في معاني العسكري ١٤٢/٢ والنويري ٢٤٩/١٠ ، وفي كتاب التشبيهات
٤٧ والدميري ١٩٩/٢ بغير عزو .

(١) في الدميري : عينيه (٢) في التشبيهات : وجهه .

٣٤ - ٣ أبيات . العقد الثمين ٣٩ .

٣٥ - بيتان . العقد الثمين ٤٥ .

٣٦ - وقال ذوالرمة غيلان في الحرباء^١

وقد لاح للسارى الذى كل السرى على أخريات الليل فتق مشهر

٣٧ - وقال عمرو بن شأس في حية^٢

إياك إياك أن تمنى بداهية رقصاء ليس لها سمع ولا بصر^٣

لا ينبت العشب في واد تكون به ولا يجاورها^٤ جن ولا بشر^٥

خشناء^٦ شائكة^٧ الأنياب^٨ ذابلة ينبو من اليبس عن يافوخها الحجر

لو شرحت^٩ بالمدى ما مسها بلل ولو تكنفها^{١٠} الحارون^{١١} ما قدروا

قد جاورها^{١٢} فما قام الرقاة لها^{١٣} وخاتلوا^{١٤} فآبوا^{١٥} ولا ظفروا^{١٦}

٣٦ - ٨ أبيات . ديوانه رقم ٣ .

(١) القصيدة في ديوانه ٧٩ بيتا ، اختار منها جامع الحماسة البصرية ٨ أبيات فقط وصف الحرباء في الثلاثة الأخيرة فقط - م د .

٣٧ - الخالديان والنويرى ١٠/١٤٣ ، والأبيات ٢ - ٤ في الحيوان ٤/٣٠٩ بغير عزو ، والرابع في التشبيهات ٥٢ .

(١) سبقت له مقطوعة رقم ١٤٣ في باب النسيب والغزل ١/١٤٥ والتعليق عليها -

م د (٢) أما أنها « ليس لها سمع » ففي الديميرى « تزعم العرب أن الأفاعى صم »

وأما أنها « ليس لها بصر » ففيه ما يردده وهو : ومنها الناظر متى وقع نظره على إنسان

مات الإنسان - م د (٣-٣) في الحيوان : وحش ولا شجر (٤) في الحيوان : ربداء .

(٥) في نع : الأسنان - م د (٦) من نع وهو الصواب ، وفي الأصل : مرحت -

م د (٧) مثله في نع وهو الصواب لأن الحارون هو من يرق الحية ، وفي التشبيهات :

الراقون - م د (٨) من نع وهو الصواب ، ووقع في الأصل : جاوروها - م د .

(٩) من نع ، وفي الأصل : بها - م د .

٣٨ - وقال أبو صفوان الأسدي^١

و من حش لا يجيب الرقا ة أسمر ذى حمة كالرشا
أصم صموت طويل السبا ت منهرت الشدق حارى القرا
له فى اليبس قفاث يطير على جانيه كجرم النضا
وعينان حر مأقيهما تبصان فى هامة كالرحا
إذا ما تئاب أبدى له منرية عضلا كالمدا
ولو عض حرقى صفاة إذا لاثب أنيابه فى الصفا
كان خيف الرحا جرسه إذا اصطك أثناؤه وانطوى
كان مزاحفه أنسع جُردن^٢ فرادى ومنها ثنا

٣٩ - وقال أبو حكيمة بن راشد فى الكلب والفهد^١

بعث وأثواب الدجى قد تقلصت لغرة مشهور من الصبح ثائب

٣٨ - الأبيات كلها فى القالى ٢/٢٤١، وفى الخالدين ٣٥٩ توجد ٢٢ بيتا من هذه الكلمة، وبعضها فى النويرى ١٠/١٣٦، والبيتان الأولان فى كتاب التشبيهات ٥٢ وفى الحيوان ٤/٥٩ بغير عزو.

(١) فى القالى مقصورة أبى صفوان وشرحها وهى طويلة جدا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٨ أبيات فى وصف الحية - م د (٢) من نع والقالى وهو الصواب، وفى الأصل: الدحا - م د (٣) من نع، وفى الأصل والقالى: حزن - م د.

٣٩ - الصواب أن اسمه راشد بن إسحاق وكنيته أبو حكيمة.

(١) الصواب: أبو حليمة، وقد سبق فى رقم ٢٢٦ من باب النسيب والغزل ١٧٩/٢ التعليق عليه مستوفيا - م د.

بها ليل لا يثنيهم عن عزيمة وإن كان غير الرشد لوم القرائب
لتجيب 'الطف كالقراح' لطيفة مشرقة آذانها بالخبال
تقوت خطاها الطرف مبقا كأنها سهام مغال أو رجوم الكواكب
تكاد من الإحراج تنسل كلها رأت شبحا لو لا اعتراض المناكب
تدير عيوننا ركبت في براطل بجمر الغضا خزر ذراب الأثاب
تكاد تفرى الأهب عنها إذا اتحت لبأة شخت الجرم عارى الرواجب
كوأشر عن أنيابهن كوالح مؤلة الآذان شوس الحواجب
بذلك أبغى الصيد طورا وتارة بمخطفة الأكفال رحب الترائب
موتقة الأذتاب نمر ظهورها مخططة الآماق غلب الفوارب
مذربة زرق كأن عيونها حواجل تستدري متون الرواكب
إذا قلبتها في الفجاج حسبها سنا ضرم في ظلة الليل ثاقب
مولعة فطس الجباه عوابس نخال على أشداقها خط كاتب
ذوات أشاف ركبت في أكفها نواقذ في صم الصخور نواشب
ذراب بلا ترهيف قين كأنها تعقرب أصداغ الملاح الكواعب
كراص 'تقوت البرق أمك جريها ضراء مدلات بطول التجارب
توسد أجياد' الفرائس أذرعا مزملة تحكى عناق الحباب

٤٠ - وقال كعب الأشقرى في قلعة

محلقة دون السماء كأنها غمامة صيف زال عنها سحابها

(٢-٢) في نع : غضف كالقراح (٣) في نع : حراص .

٤ - قال الخالديان في الكتاب المسمى بالأشياء والنظائر «ولشعراء في ذكر القلاع»

فما تلحق الأروى شماريخها الأولى ولا الطير إلا نسرها وعقابها
ولا روعت بالذئب ولدان أهلها ولا نبحت إلا النجوم كلابها

٤١ - وأحسن الخالديان فيها 'مع تأخرهما'

وخرقاء قد تاهت على من يرومها بمرقبها العالى وجانبها الصعب
يزرّ عليها الجوّ جيب غمامه ويلبسها عقدا بأنجمه الشهب
إذا ما سرى برق بدت من خلاله كما لاحت العذراء من خلل الحجب
فكم من جنود قد أماتت بنصّة وذى سطوات قد أماتت على عتب
سموت لها بالرأى يشرق فى الدجى ويقطع فى الجلى ويصدع فى الهضب
فأبرزتها مهتوكة الجيب بالقنا وغادرتها ملزوقة 'الخد بالترب

= وصفاتها تكثرت وتسع ونحن نذكر منها هنا شيئاً عما تختاره. فمن جيد ذلك قول
كعب الأشقرى أو غيره من شعراء خراسان فى أيام الفتوح يقول فى قلعة افتتحها
المسلمون : محقة ... سبحانه» والأبيات فى الخالدين ٢٦٤ وفى مجموعة المعانى ١٩٤
بغير عزو وفيه : سأل عثمان رضى الله عنه بعض من وفد عليه عن حصن بناحية
هرات فقال. وفى النورى ١/٤٠٤ له، وفى المحاضرات ٣٥٢/٢ للأشعرى مصحفاً -
المصحح الأول - وقد سبقت له مقطوعة فى التابين والثناء رقم ٧٤، ١/١٣١ مع
التعليق عليه - م د.

٤١ - «ولنا فى صفة القلعة أيضاً قصيدة أنفذناها إلى الأمير سيف الدولة رضى الله عنه
إلى الشام» والخبر والأبيات فى الخالدين ٢٦٤، والأبيات ٢٠١، ٦ وفى مجموعة المعانى
١٩٤ بغير عزو. والأبيات غير الرابع فى النورى ١/٤٠٤، والأولان فى المحاضرات
٣٥٢/٢ لأحد الخالدين .

(١-١) سقط من ن - م د (٢) فى النورى : ملصوقة .

٤٢ - وقال النمر بن تولب رضى الله عنه في سيف

أبقى الحوادث والأيام من نمر آثار سيف قديم أثره باد
تظل تحفر عنه إن ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادى

٤٣ - وقال والبة بن الحباب وتروى لإسحاق بن خلف البهراني

ألقى بجانب يخره أمضى من الأجل المتاح
وكانما ذرّ الهبا عليه أقياس الرياح

٤٢ - هما في قد الشعر ٢٤ والأغاني ١٩/١٦٢ ومعاني العسكري ٢/٥١ والآل ٦/٧٥
والثاني في الشعراء ١٧٤ والعمدة ٢/٥٨ والصناعتين ٣٨٣ والموشح ٧٨
وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٢ .

(١) قدمت له مقطوعة رقم ٨٥ في باب الأدب ١/٣٣ والتعليق عليه - م د .
(٢) في الآل : أسباد .

٤٣ - اليتان في الكامل ٢٣٩ والحصرى ٣/١٩٧ ومعاني العسكري ٢/٥٧
والمحاضرات ٢/٨٩ والنويرى ٦/٢١٣ وكتاب التشبيهات ١٤١ لإسحاق ، وفي
المرقصات ٣٢ لوالبة .

(١) لوالبة ترجمة في تاريخ بغداد ١٣/٤٨٧ والأغاني ١٦/١٤٨ طبع بولاق وذكر
أنه أستاذ أبي نواس وأنه هاجى بشارا وأبا العتاهية فلم يصنع شيئا وفضحاه ، وقد
سبقت له مقطوعة في ٢/٥٦ رقمها ١٤٧ وأما إسحاق فقد ترجم له في فوات الوفيات
بما نصه « إسحاق بن خلف المعروف بابن الطيب » ولم يزد على ذلك وذكر بيتي
الحماسة ، وكذلك ترجم له الزركلى في أعلامه بمثل ما في الفوات ، وقول جامع
الحماسة البصرية: البهراني، نسبة كذلك في الكامل ٢٣٥ وقد سبقت له مقطوعة
١٧٤/١ رقمها ١٧١ مع التعليق عليه - م د .

٤٤ - وقال الراعي في الأسود

و كان فروة رأسه من شعره زرعت فأثبت جانبها قفلا

٤٥ - وقال أوس بن حجر في السحاب

يا من لبرق أيت الليل أرقبه في عارض كضوء الصبح لماح

٤٦ - وقال رجل من بني مازن في معناه

إذا الله لم يسق إلا الكرام فأسقى يوت بني حبل
ملكنا أحّم مسفّ الرباب هزيم الصلاصل والأزمل
كان الرباب دوين السحاب نعام تعلق بالأرجل

٤٤ - (١) هو عبيد بن حصين... أبو جندل، ترجم له انزركلي في أعلامه مع ذكره
للمراجع العديدة وقد تقدمت له مقطوعة رقم ٣٠ في باب الهجاء مع التعليق عليه - م.د.
٤٥ - ٣ أبيات . ديوانه رقم ٤ ص ١٣ بتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم (بيروت
١٩٦٠) و انتهى الطلب لابن ميمون ٦٨، والأبيات تنسب إلى عبيد بن الأبرص -
انظر الأغاني ٨٤/١٩ والمختارات ٤٨/٢ والخزانة (السلفية) ١٨٦/٢ والقالى ١٧٩/١،
وقال البكري إنها ثابتة في ديوانيهما بخلاف يسير وذكر ابن سلام في طبقاته أن
يونس بن حبيب جعلها لليد وعلى ذلك كان إجماعنا، فلما قدم المفضل صرنا إلى أوس
ابن حجر - راجع طبقات الشعراء ٧٦ و ديوانه ٧٥ .

٤٦ - الأبيات لزهير السكب وهوزهير بن عروة بن جلهمة المازني، والأبيات في
اللالى ٤٤١ والأغاني ١٥٦/١٩ والأزمينة ٢٤٦/٢ واللسان والنتاج (رب ب) له
أو لعبد الرحمن بن حسان، والآخر في الكامل ٤٨٤ و٧٥٨ والتقايط ١٥٩ و٩٣٥،
وفي الأدباء ١٦٥/٦ لعبد الرحمن .

٤٧ - وقال عدى بن الرقع

ألقى على ذات أحفار^١ كلاكه وشب نيرانه وانجذاب يأنلق
نارا يعاود منها العود جِدَّتْه والنار تسفع^٢ عيدانا فتحترق

٤٨ - وقال الحسين بن مطير الأسدي

كثرت لكثرة قطره^١ أطباؤه فاذا تحلب^٢ فاضت الأطباء
مستضعك بلوامع مستعبر بمدامع^٣ لم تمرها الاقضاء^٤
فله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يراوح بينه وبكاء
لو أن من لجج السواحل ماء لم يبق في لجج السواحل ماء

٤٩ - وقال ديك الجن عبد السلام في معناه

غراء جاءت^١ وأفواه الثرى يس لكنها انصرفت والنور منغمس

٤٧ - التصحيف ١١١ وابن الشجري ٢٣٠ والأزمئة ٢/٢٤٤ وصفة جزيرة العرب
٢٣٢ وكلهم نسبوها لعدى بن الرقع. وفي اللآلئ ٤٤٥ لابن ميادة. ولا أصل لنسبتها
لابن ميادة وهي في المخصص ٩/١٠٢ والحجوان ٤/١٥٥ بغير عزو. والبيت الثاني
في القالي ١/١٨٣ من غير عزو، وفي النويري ١/١١٤ لبعض الأعراب.
(١) في نع: أحفار (٢) في اللآلئ: تلغ.

٤٨ - يقول في وصف السحاب والمطر، والأبيات في طبقات ابن المعتز ٤٩
وبآخر مجالس ثعلب ٨١ عن القالي والأدباء المتعولة ٤/٩٩ والشعراء ٢٦
والأزمئة ٢/٩٨ والقالي ١/١٧٧، والأبيات ٢ - ٤ في معاني العسكري ٢/٦
والأغاني ١٤/١١٠، والمحاضرات ٢/٣٢٦.

(١) الأبيات في الأزمئة والأمكنة ١٥ بيتا - م د (٢) في القالي: ودقه (٣) من
أمالى القالي والأزمئة والأمكنة، وفي الأصل: تجلت، وفي نع: تحلت - م د.
(٤) في ابن المعتز: بلوامع (هـ) في ابن المعتز: الأقراء.

٤٩ - (١) ترجم له الأغاني ١٢/١٤١ ولم يذكر هذه المقطوعة وكذلك ترجم له =

تسرى و للريح في حافاتنا زجل يريك ذهنك أن الرزق ينبجس^٢
في ماتم للحياما انهل عارضه إلا وفيه لأبكار الثرى عرس
٥٠ - وقال الخشعي في معناه

غيث أذاب البرق شحمة مزه فالريح تنظم منه حب الجوهر
وكأنما طارت به ربح الصبا من بعد ما انغمست به في العنبر
ويضئ تحسب أن ماء غمامه 'عقد تناثر' في إناء أخضر
٥١ - وقال رجل من بني سعد بن زيد مناة

و خيفاء ألقى الليث فيها ذراعه فسرّت وساءت كل ماش ومصرم

= ابن خلكان ٣٦٨/١ الطبعة القديمة ولم يذكر هذه المقطوعة ، وقد سبقت له مقطوعة
في التابين و الرثاء ٢٧٢/١ رقم ١٦٦ وكذلك قبلها مقطوعة في التابين و الرثاء رقم ٨٣
٢٣٧/١ - م د (٢) كذا في الأصل ونع ، و لعله : جادت - م د (٣) من نع ، وفي
الأصل : ينحس - م د .

٥٠ - (١) سبقت في ١٧٥ / ٢ مقطوعة رقمها ٢١٥ في باب النسيب والغزل لمرة
ابن منقذ الخشعي ولم نعلق عليه لأننا لم نظفر به وقد عزا صاحب سمط اللآلى ص ٩٢١
٣ أبيات إلى الخشعي وحشي عليه بما نصه : لم يعرفه حق المعرفة . وهو كما قال
المرزباني أحمد بن محمد الخشعي يكنى أبا عبد الله ويقال أبا العباس ويقال إنه الحسن
وكان يتشيع ويهاجى البعثري وقد أطلق في العيون أيضا الخشعي وعزا إليه بيتين
و جامع الحجاسة هنا أغفل الخشعي ولم يسمه والذي لاح لي من رائع تشبيهات
هذه المقطوعة و رقة ألفاظها أنها من شعر المولدين ، وفي المرزباني ٢٧٩ : عياش
ابن حنيفة الخشعي من أهل اليمامة محدث رشيدى من معاصري السمط بن مروان
ابن أبي حفصة وله معه خبر ، والسمط ممن شاهد حضارة الدولتين الأموية
و العباسية فعسى أن تكون هذه المقطوعة له ، ويؤيد رأينا فيه قول المرزباني فيه :
محدث رشيدى - م د (٢ - ٢) في نع : تر تطلع .

٥١ - الأشناداني ٢٣ و الخزائن ٣٦٣ / ٤ و أفاد الأستاذ الميمنى في طرته أنها =

تمشي بها الدرماء تسحب قصبها كأن بطن حبل ذات أونين متم

٥٢ - وقال آخر يصف سنة مجدية

و محمرة الأعطاف مغبرة الحشا خفاف رواياها بطاء عهودها

كفينا شذاها فانسرت غمراتها وغودر فينا وشيها وبرودها

٥٣ - وقال آخر

جب السنام أبو الشهباء وانقشمت عنا الغيوث وأضحى الخصب محتجبا

فالارض مضروبة والشمس كاسفة والنبت منقر لا يرتجى عشا

٥٤ - وقال تميم بن أبي بن مقبل يصف شدة الحر

إذا ضلت العيس الخوامس والقطا معا في همدال يتبع الريح مائه

توسد ألحى العيس أجنحة القطا وما في أداوى القوم خف صلاصله

== في اللسان (اون) عن ابن بري لذي الرمة وليس في متن ديوانه، وهما له مرتين

في شرح «بانت سعاد» للتبريزي في حجة الألمانة وحررة في شرح ابن هشام ١٩٤
طبعة جويدى، غير منسوين.

٥٢ - مثله في نع بلا عزو - م د .

(١) من نع، وفي الأصل: شذاها - م د (٢) من نع، وفي الأصل: فيها - م د .

٥٣ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) من نع، وفي الأصل: منعقر - م د .

٥٤ - هـ في المعاني الكبير لابن قتيبة ٣٢٧/١، والبيت الآخر في شرح المفضليات
للأثيرى ٢٧٣ .

(١) ترجم له الزركلى في أعلامه ٧٠ / ٢ وقال: شاعر جاهل أدرك الإسلام فاسلم

وذكر عدة مراجع لترجمته - م د (٢) من المعاني وهو الصواب نظرا للسياق وقد

فسره في المعاني كذلك، وفي الأصل ونع: القوم - م د .

٥٥ - و قال أبو ذؤيب الهذلي في البرد و شدته

وليلة يصطلي^١ بالفرث جازرها يختص بالنقري المثرين داعيها
لا ينبع الكلب فيها غير واحدة من العشاء و لا تسرى أفاعيها

٥٦ - و قال الشنفرى في معناه

وليلة قرَّ يصطلي القوس ربها و أقطعة اللاتي بها يتنبَّل
دعستُ على عطش ونقش ومحبتي سعار وإزير و وجر و أفكل
فأيتمت نسواتا و أيتمت نسوة و عدت كما أبدأت و الليل أبل

٥٧ - و قال آخر .

جداه^١ جدباء مرت ليس يسلكها إلا الغرير^٢ نحاه الحين و الطمع
نزوى الوجوه لرائيها مقبضة فشان مبصرها التلغيح^٣ و القبع

٥٨ - و قال جابر بن رألان الطائي في صفة ماء^١

أيا لطف نفسى كلما التحت لوحة على شربة من ماء^٢ أحواض مأرب

٥٥ - الصواب أن الأبيات لجنوب أخت عمرو ذى الكلب أو هي في رثاء أخيها
عمرو ، في ديوان الهذليين ١٢٦/٣ .

(١) سقط من نع .

٥٦ - القطعة سقطت من العاشر و الراغب .

٥٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) لعل هذه المقطوعة في صفة فلاة لا ماء فيها ، فإن الجداء الفلاة بلا ماء كما في

الأقرب (ج د د) - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : العزيز (٣) في نع : التلغيح .

٥٨ - مجموعة للمعاني ١٨٧ و ثمار القلوب ٤٤٥ .

(١) كذا في الأصل وهو الصواب ، ففي متن حماسة أبي تمام بشرح المرزوقي ٣٣٤ : =

بقايا يظاف أودع الغيم صفوها مصقلة الأرجاء زُرُق المشارب^٢
ترقرق دمع^٣ المزن فيهن والتوت^٤ عليهن أقواس الرياح الغرائب^٥

٥٩ - و قال الشهاخ يصف دمنة

أمن دمتين عرج الركب فيها بحقل الرخامى قد عفا ظللاهما

٦٠ - و قال آخر يصف قربة

نجاها بها ملأى بمئة نفسها وفي كشحها العينان والجيد أغيد
فقبل له صنها فالك غيرهما بعافية^٦ إلا النجاء العمرّد

٢ ابن رألان السنبسى ، ومثله فى الاشتقاق ونصه « ومنهم » أى من رجال طي
بنو سنبسى ، ومثله فى التاج (رأل) وفى نع و مجموعة المعانى : دالان ، خطأ - م د .
(٢) فى مجموعة المعانى : بعض (٣) فى ثمار القلوب : الجوانب (٤) فى مجموعة المعانى : ماء .
(٥) فى ثمار القلوب و مجموعة المعانى : التقت (٦) فى ثمار القلوب : الجنائب .

٥٩ - ٣ أبيات . ديوانه ٨٧ .

٦٠ - (١) فى ع : بقابة .

باب السير والنعاس

١ - قال امرؤ القيس بن حجر الكندي

ولما رأت أن المنية منهل وأن يابضا من فرائصها دامي

٢ - وقال ذو الرمة غيلان

وليل كائنا الزويى جُبُّه بأربعة و الشخص بالعين واحد

أحد علاقي وأيض صارم وأعيس مهري وأشعث ماجد

٣ - وقال أبو نواس الحكمي

ركب تساقوا على الأكوار بينهم كأس الكرى فانتشى المسقى والساقى

كانت رؤسهم والنوم واضعها على المناكب لم تعد بأعناق

٤ - وقال عبيد الله بن قيس الرقيات وتروى لعمر بن أبي ربيعة المخزومي

خيلى ما بال المطايا كأننا نراها على الأدبار بالقوم تنكص

١ - ٣ أبيات . الشعراء ٤١ وجمهرة الأشعار ٢٠ والأغاني ١٩٨/٨ طبعة الدار

وديوانه ١٨٢ وبآخر عقد الثمين ٢٠٦ .

٢ - ٧ أبيات . ديوانه رقم ١٦ .

(١) القصيدة في ديوانه ٤٢ يتا اختار منها جامع الحماسة البصرية ٧ أبيات التي تتعلق

بالنعاس فقط - م د (٢) من دايونه - م د .

٣ - سقطت من نع ولم نجدتها في ديوانه المطبوع بالمطبعة العمومية بمصر - م د .

٤ - الأغاني ١١٣/١ و ٩٣/٥ طبعة الدار لعبيد الله بن قيس ، والأبيات ليست في

ديوانه ، وفي القالي ١١٤/٣ والحصرى ١٩٨/٢ والأغاني ١٦٣/٤ منسوب لابن

أبي ربيعة أيضا ، وتوجد الأبيات بآخر ديوانه رقم ٣٩٤ .

(١) المقطوعة في الأغاني ٥٠/١ و ١٦٤/٤ طبع بولاق بمصر لابن أبي ربيعة قطعاً =

وقد أتعب الحادي سراهن واتحى لمن^٢ فإيالو عجول مقلص
وقد قطعت أعناقهن صابرة فأنفسها ما تكلف شخص
يزدن لنا^٣ قربا فيزداد شوقنا إذا زاد طول العهد و البعد ينقص
٥ - وقال آخر

وأغيد هباب على حنو رحله تشبهه من آخر الليل هدهدا
سقاء السرى كأس الكرى فكأنما يرى في سراه واسط الرجل مسجدا
٦ - وقال جرير بن عطية بن الخطفي^٤

وهاجد مومة بعثت إلى السرى وللنوم أحلى عنده من جنى النحل
٧ - وقال آخر

سروا ما سروا من ليلهم ثم أمسكوا بأطراف خرساء الكلام نزور
قعودا على ظهر الفلا يتجونها قوابلها شعث الرأس ذكور
٨ - وقال آخر

وأشعث نفسه في مسك جفر يقسم طرفه بين النجوم

= ومثله في القالي فان الذي أنشدها في ترجمة عمر بن أبي ربيعة و ابن قيس الرقيات
هو سعيد بن المسيب ويريد بصاحبنا فيها عمر بن أبي ربيعة لأنها مخزوميان قرشيان -
م د (٢) في الأغاني : كأنما - م د (٣) في الأغاني : بهن - م د (٤) في الأغاني : بنا - م د .
٥ - مثله في نع بلا عزو - م د .

٦ - بيتان . ديوانه ٤٦١ (الصاوي) و القطعة سقطت من نع .

(١) لم نجد البيت في ديوانه للطبوع بالمطبعة العلمية بمصر بهذا السياق - م د .

٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٨ - مثله في نع بغير عزو - م د .

ملكته له سراه وقد تمطت متون الصبح في الليل البهيم

٩ - وقال جران المود

بأخفافها يدنو الفقى من جيبه وتبعده إن أذهلته الشدائد
تكون على أكوارها سنة الكرى وأذرعها عند الصباح وسائد

١٠ - وقال أحيمر بن سعد وكان لصاً

لو تراني بسذى المجازة فردا وذراع ابنة الفلاة وسادى
ترب بث أخا هموم كأن ال فقر والبؤس وافيلا ميلادى
حظ عني من الكرى خفقات بين شرح ومنحنى أعسواد
أوحش الناس جانبي فما آ نس إلا بوحشى واقترادى

١١ - وقال زهير بن أبى سلمى

وتروة عياء لا يجتازها إلا المشيع ذو الفؤاد الهادى

٩ - البيتان ليسا في ديوان شعره .

١٠ - هو الأحيمر السعدى من شعراء الدولتين وكان لصاً فاتكاً مارداً . ثلاثة
أبيات في المؤلف ٣٦ وبآخر مجالس ثعلب ٨١١ للأحمر بن سمية السعدى ولعلها من
هذه القطعة .

(١) مقطوعة الحماسة للأحيمر السعدى اللص ، والأبيات التي في المؤلف والمختلف
ومجالس ثعلب للأحمر بن سمية السعدى ولم يوصف بالصوصة وعلى ذلك فبحرها
غير بحر هذه وإن اتفقتا في الروى والقافية وستأتى للأحيمر مقطوعتان رقم ٤٢
و ٤٤ - م د (٢) كذا في الأصل ونع ، ولعله : سرح - م د .

١١ - بيتان . ديوانه ٣٣٠ .

١٢ - وقال ابن حازم

أزال عظم ذراعى عن مركبه حمل الردينى والإدلاج فى السحر
حولين ما اغتمضت^١ عيني بمنزلة إلا وكفى وسادلى على حجر

١٣ - وقال ذو الرمة

وداوية^٢ جرداء جداء أجثمت بها هبوات^٣ الصيف من كل جانب

١٤ - وقال آخر

و 'مختلفات البحر' غير قفوتها^٤ وأمانتها شتى^٥ من البيض و السمر
فكن نجوما فى السماء هدينى إلى مثل وقب العين فى مرتقى وعُر

١٥ - وقال أبو زيد الطائى يصف الحر أيضا مع سيره^٦

ليت شعرى وأين منى ليت إن ليتها وإن لولا عناه

١٢ - (١) من نع ، وفى الأصل : اغتمضت - م د .

١٣ - ه أبيات . ديوانه رقم ٧٠ .

(١) فى ديوانه ٢ ه يتا اختار منها جامع الحماسة ه أبيات فقط فى وصف الفلاة - م د .

(٢) فى نع : دوية - م د (٣) من ديوانه ، ووقع فى الأصل ونع : هفوات - م د .

١٤ - مثله فى نع بغير عزو ، و يظهر من سياق هذين البيتين أنها فى وصف
فلوات - م د .

(١ - ١) من نع ، وفى الأصل : مختلفات البحر - م د (٢) فى الأصل ونع :
قفوتها - م د (٣-٣) من نع ، وفى الأصل : ملتبها شئ - م د .

١٥ - الخزانة ٣/ ٢٨٣ ، والأربعة فى الشعراء ١٦٩ وبعضها فى الأغاني ٤/ ١٨١ ،
والأبيات ٢ - ٤ فى الحيوان ٥/ ٢٣١ . والأول فى كتاب سيويه ٢/ ٣٢٠ .

(١) سبقت له قصيدة فى وصف الأسد فى باب الصفات والنعت ٢ رقم ٢٥ - م د .

(٢-٢) سقط من نع - م د .

أى ساع سعى ليقطع شربى حين لاحت للصباح الجوزاء
 واستظل العصفور كرها مع الضرب و أوفى فى عوده الحرباء
 ونقى الجندب الحصى بكراعيه و أذكت نيرانها المعزاء
 عرفت ناقتى شمائل منى فهى إلا بغامها خرساء
 عرفت ليلها الطويل و ليلى إن ذا النوم للعيون شفاء
 وإذا أهل بلدة انكرونى^٢ عرفتنى الدويّة الملساء

١٦ - وقال جحدرا المكلّى^١

وركب تعادوا^١ بالنعاس كأنما تساقوا عُقارًا خالطت كل مفصل
 سريت بهم حتى مضى الليل كله ولاحت هوادى الصبح للتأمل
 وقالوا قد^٢ مالت طلاهم من الكرى أنخ إنها تُعنى علينا وأفضل
 فطأو عتيم حتى أناخوا كلاكلا^٣ مهارى^٤ لها منها^٥ ولما تعقل
 وقالوا على أعطافها وتوسدوا إلى الرُكب اليسرى سواعد أشمل
 ولاثوا بأيديهم فضول أزيمة^٦ تصور البرى أضرارها لم تحلل
 عشاشا^٧ غرار العين ثم تنبهوا سراعا إلى أكوار سدس وبزل

(٢) من نع ، وفى الأصل : نكرونى - م د .

١٦ - (١) مضت له مقطوعتان الأولى فى ١ / ١٠٦ المقطوعة ٢٢٤ من الحماسية،

والثانية فى ٢ / ٢٦ فى باب الصفات والنعت - م د (٢) من نع وهو الصواب،

وفى الأصل : تقادروا - م د (٣) من نع ، وفى الأصل : لقد - م د (٤) الكلاكل :

الجماعات ، وفى الأصل ونع : كلا ولا - م د (هـ-هـ) من نع ، وفى الأصل :

لهومنا - م د (٦) من نع ، وفى الأصل : اذمة - م د (٧) هكذا فى الأصل ونع ، =

١٧ - وقال آخر

ودويّة لا يهتدى لمنازها وليس بها إلا التياح الكواكب
أنخت بها الوجناء من غير سامة لثقتين بين اثنين جاء وذهب

١٨ - وقال آخر

ودويّة لا يهتدى لمنازها إذا لوح الصبح استعار دليلها
تراه مرعى بالضحى فاذا دجا له الليل لم تشكل عليه سيلها

١٩ - وقال الخطيم 'أحد بنى عبد شمس ثم الحرزى

أحد اللصوص

وأشعث راض في الحياة بصحبتى وإن مت آسى فعل خرق شمردل

= ولعله: غشاشا، أى على عجلة يقال لقبته غشاشا بالكسر الفتح أى على عجلة،

راجع التاج (غ ش ش) - م د .

١٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

١٨ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) هكذا في الأصل، وفي نع: مرما، ولعله: مربا - أى مقبلا، يقال اربب بالمكان

أربابا لزمه وأقام به - م د .

١٩ - الحماسة ٤ / ١٥٤ .

(١) مثله في نع، وبهامش شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٨١٤ مانصه: كذا

في النسختين بالحاء للهملة، وعند التبريزي: الخطيم - باتحاء المعجمة، وفي حماسة أبي تمام

ثلاثة أبيات الثالث و تالياء، والبيتان الأخيران ساقطان من نع - م د .

تبدل بالغنى يثينا وشفه مخاوف تزدى بالغرب المغفل
وقال وقد مالت به نشوة الكرى نعاسا ومن يعلق سرى الليل يكسل
أنخ تعط أنضاء النعاس دواءها قليلا ورفه عن قلائص ذبيل
فقلت له كيف الإناخة بعدما حدا الليل عريان الطريقة منجلي
وليل بهم كلما قلت غورت كواكب عادت فما يتزبل
به الركب إما أومض البرق يعموا وإما يلح القوم بالسير جهل
٢٠ - وقال أبو تمام ناظرا إليه وجوده

وركب كأمثال الأسنة عرسوا على مثلها والليل تسطو غياهه

٢١ - وقال ديك الجن

وكم قرّبت من دار حَبْلَة عبلة بكندلة السور المقابل مشرفه
فيرعى الفلا ما قد رعته من الفلا وينحضا المرت القفار وتنحفه

٢٢ - وقال عقيل بن علفة المرى

قصت وطرا من دير سعد و طالما على عرض قد ناطحت بالجماجم

(٢) وقع في الأصل : عودت - م د .

٢١ - وقد سبقت له مقطوعات ٢٣٧/١ رقم ٨٣ في التابين و الرثاء، و ٢٧٢/١

رقم ١٦٦ في الباب المذكور ، و رقم ٤٩ من باب الصفات و النعوت - م د .

٢٢ - الخبر و الأبيات كلها في المرتضى ٤١ / ٢ و الأغاني ٨٣ / ١١ ، و الأبيات

٢٠١ و ٤ في المرتضى ٢٧٣ / ١ نشر أبي الفضل .

(١) مضت له مقطوعة رقم ٨٧ في باب التابين و الرثاء ٢٣٩/١ - م د (٢) في المرتضى :

ربما (٣-٣) في المرتضى : عجل ناطحته .

وأصبحن بالمومة يحملن فتية نشاوى من الإدلاج ميل العائم
إذا علم غادره بتسوفة تذارعن بالأيدي لآخر طاسم
كان الكرى سقام صرخدية عفاراً تمشت في المطا والقوائم

٢٣ - وقال القطامي

ترى الفجاج بها الركبان معترضا أعناق بزّ لها مُرّخى لها الجدُل^١

٢٤ - وقال آخر

وركب بأبصار الكواكب أبصروا ضلال المهارى^١ فاهتدوا بالكواكب
يكونون إشراق المشارق مرة وأخرى إذا غابوا^٢ غروب المغارب^٢

٢٥ - وقال ذو الرمة غيلان

و ساجرة السراب من الموامى ترقّص في عاقلها الأروم

٢٣ - ٧ أبيات .

(١) بيت القطامي من قصيدة في أول ديوانه بتحقيق إبراهيم السامري وأحمد
مطلوب عدد أبياتها ٩٤ يمدح بها عبد الواحد بن الحارث بن الحكم بن
أبي العاصي - م د .

٢٤ - المصون للعسكري ١٢٩ لبعض اللصوص .

(١) المهارى : الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان (٢) في المصون للعسكري : آبوا .
(٣) من ههنا أخذ أبو تمام :

لأنهم لبس الجمائل و السرى فلو عُقدوا كانوا ليلان المناكب

٢٥ - ٥ أبيات . ديوانه رقم ٧٦ يصف فلاتاً شديدة الحر و هي في ٢٤ بيتاً .

٢٦ - و قال الكميث

و خرق تعزف الجنان فيه لاقدة الكماة به وجيب
قطعت ظلام ليلته و يوما تكاد حصى الإكام به تذوب

٢٧ - و قال آخر

و دوية كسرة المجن لا يحبس الريح أعلامها
قطعت بناجية جرة تفص الليالي أيامها

٢٨ - و قال المرار الفقمسي

و دوية ما بها من أنيس و لا امرات فلاة قواء
كأن قرون أدلائها معلقة بقرون الظباء
يظل الشجاع الشديد الجنان مخافتها معصا بالدعاء
له نظرتان فرفوعة و أخرى تأمل ما في السقاء

٢٦ - هذه المقطوعة في وصف تنوفة شديدة الحر كما لا يخفى - م د .

٢٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٢٨ - الأبيات بأول الوحشيات لأبي تمام والبيت الثاني في المرتضى ٣٢٨/١

نشر أبي الفضل إبراهيم بغير عزو . وقال الأستاذ: البيت في وصف فلاة
خيفة . ذكره ابن قتيبة في تأويل مختلف الحديث ص ٨٨ . ونسبه إلى المرار
وقال في شرحه : يريد أن القلوب تنزو وتجب ، فكأنها معلقة بقرون الظباء
لأن الظباء لا تستقر ، وما كان على قرونها فهو كذلك . ثم رأيت في تأويل
مشكل القرآن لابن قتيبة ١٣٠ من غير عزو . والمقطوعات الآتية لا توجد
في نع

٢٩ - و قال جميل^١

ولرب هاجرة قطعت وليلة سوداء حالكة كلون المنظر
دهماء داجية كأن هلالها بالافق منتصبا قلامه خنصر

٣٠ - و قال آخر

ومهجورة الأقطار يمسى^٢ دليلها ضللا قليل العلم أين يروم
حياة الذي يحيى بها وحمامه سقاء على ظهر القلاوص هزيم

٣١ - و قال آخر

وقد أركب الوجناء نفسى ونفسها رهينة ميت صارف عنهم الردى
خليل^٣ هذا أعزل وهو منجد وهذا برمح لم يكن قط منجدا

٢٩ - (١) ذكر صاحب المؤلف والمختلف أربعة عن اسمهم جميل، وجامع
الحجاسة لم يسم أحدا منهم، وأشهرهم صاحب بثينة، وصاحب اليتيم لم تقف
عليه فحرره - م د.

٣٠ - (١) كذا، ولعله: يمشى - م د.

[باب الملح والمتجون - ١]

١ - وقال محمد بن حمزة العقيلي

باتت تشجني عرسى فقلت لها إن الشجاعة مقرون بها العطب
يا هند لا والذي حج الحبيج له ما يشتهي الموت عندي من له أرب
للحرب قوم أضاع الله سعيهم إذا دعته إلى أهوالها وثبوا
فلست منهم ولا أهوى فعالهم لا الجد يعجني منها ولا اللعب

٢ - وقال أبو دلالة .

إني أعوذ بروح أن يقدمني إلى القتال فتخزي بي بنو أسد
إن البراز إلى الأقران تعرفه مما يفرق بين الروح والجسد

(١) من نع، وقد سقط من ع و الراغب، وزاد في نع هنا: وأكاذيب العرب و خرافاتهم، وستأتي الجملة الثانية مبوب لها في نع كما في ع و الراغب إلا أن لفظ « باب » ساقط من نع - م د .

١ - الأربعة في العميون ١/١٦٤ غير عزو مع اختلاف الروايات والأولان في مجموعة المعاني ٤٤ لمحمد بن أبي حمزة الكوفي مولى الأنصار .

٢ - خرج أبو دلالة مع روح بن حاتم المهلبى في بحث لقتال الشراة فلما نشبت الحرب أمره روح بمبارزة فارس من الشراة يدعو إلى البراز فقال أبو دلالة هذه الأبيات فصحك منه روح وأعفاه، والخبر والأبيات في الأدباء ٤/٢٢١ والأغاني ١/٢٤٥ طبعة الدار . والبيتان ١ و ٢ في طبقات ابن المعتز ٥٧ (نشر فراج) والعيون ١/١٦٤، والخبر والأبيات الثلاثة الأولى في الحماسة الشجرية مع اختلاف يسير . هو روح بن حاتم و كان شاعرا أدبيا بطلا شجاعا هزبرا لثا .

إن المهلب حب الموت أورثكم وما ورثت اختيار الموت عن أحد
لو أن لي مهجة أخرى سمحت بها لكنها خلقت فردا فلم أجسد

٣ - وقال الأعور الشني وقيل لحبيب بن عوف

يقول لي الأمير بغير علم تقدم حين جد بنا المراس
و ما لي إن أطعتك من حياة و ما لي بعد هذا الرأس راس

٤ - وقال علي بن جبلة المكي

ما لي و ما لك قد كلفتني شططا حمل السلاح و قول الدارين قف
أمن رجال المنايا خلتي رجلا أمسى وأصبح مشتاقا إلى التلف
أرى المنايا على غيري فأكرهها فكيف أمشي إليها بارز الكتف

٣ - الكامل ٦٩١ لحبيب، وفي الحماسة ٤/ ١٦٢ بغير عزو، ونسبها التبريزي إلى
الأعور الشني قالهما للمهلب بن أبي صفرة .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ١٨٣٩ : هو حبيب بن أوس
كما في الكامل، وعند التبريزي أنه حبيب بن المهلب . . . وقال التبريزي أيضا
. . . . وقيل البيتان للأعور الشني قالهما للمهلب بن أبي صفرة - م د .

٤ - الوفيات ١/ ٤٢٤ لأحمد بن أبي قن صالح مولى بني هاشم، والبيتان ١ و ٣
في النويري ٤/ ٢٢٩ للمكي وقال : إن الأبيات رويت لابن أبي قن، والعجب أن
صاحبنا قد ترك البيت الرابع وهو لطيف جدا :

حسبت أن نزال القرن من خلقي وأن قلبي في جنبي أبي دلف .

(١) سبقت له مقطوعتان في ٣١/ ١ و ١٤٥ مع التعليق عليهما - م د (٢-٢) من فع،
وفي الأصول : ذلك - م د (٣) من فع، وفي الأصل : رجلا - م د (٤) في الأصل : في .
(٥) في النويري : تمشي المنايا إلى قوم . . . عارى الكتف .

٥ - وقال أبو دلالة

إني استجرتك أن أقدم في الوغى لتطاعن و تنازل و ضراب
فهب السيوف رأيتها مشهورة فتركها و مضيت في الهرب
ما حيلتي فيما يجرى ولا يرى من بادرته الموت في النشاب

٦ - وقال آخر

إني و إن كنت صغير السن و كان في العين نبوءة غنى
فإن شيطاني أمير الجن يذهب بي في الشعر كل فن
حتى يرد عني التظنى فامض على رسلك واعزب عني

٧ - وقال آخر

ألا فتى عنده خزان يحملني عليهما إني شيخ على سفر

٥ - الأغاني ١٠/٢٤٢، والأولان باختلاف الرواية في طبقات ابن المعتز ١٨ منسوباً إلى روح بن حاتم .

(١) من نع، وفي الأصلين : فيمن (٢) من نع، وفي الأغاني : واردات ، وفي الأصل : بارزات - م د .

٦ - المقامات لبديع الزمان الهمذاني ١٣٧ طبعة الشيخ محمد عبده (بيروت ١٨٨٩)

و انظر شياطين الشعراء للدكتور عبد الرزاق حميد ٢٣٤ (القاهرة ١٩٥٦) .

(١) العجز ساقط من نع - م د .

٧ - ٣ أبيات . الحماسة ٤/١٧٢ غير عزو . و الأبيات لأبي الجون مولى أسماء بن

خارجة كما في اللآلي ٧٨٥ .

٨ - وقال الريح بن ضبع^١ الفزارى

من بعد ما قوة أسرها أصبحت شيخا أعالج الكبرا
أصبحت لأحمل السلاح ولا أملك رأس البعير إن قفرا
والذئب أخشاه إن مررت به وحدى وأخشى الرياح والمطرا

٩ - وقال آخر

و كان قد تزوج امرأة مات عنها خمسة رجال يعنى أزواجها^٢ ومات
عنده أربع نسوة و كان كل واحد منها يتوعد صاحبه [بأنه يموت
قبله فلم تلبث يسيرا حتى ماتت فقال لها لما دخل بها -^٣] :

بويزل^٤ أعوام أذاعت بخمسة و تعتدنى إن لم يق الله ساديا^٥
كلانا مظل^٦ مشرف لغنيمة^٧ براها ويقضى الله^٨ ما كان قاضيا

٨ - وكان من أطول من كان قبل الإسلام عمرا، عاش أربعين و ثلاثمائة
سنة ولم يسلم، قال هذه الأبيات لما بلغ مائتى سنة وأربعين سنة، والخبر والأبيات
فى كتاب العمرين هـ والبحترى ٢٠١ والمرضى ١٨٥/١ (٢٥٥/١) والخزانة
٣/ ٣٠٨ والنوادر ١٥٨. و الأستاذ عبد العزيز الميمى قد نشر الأبيات بتمامها
فى مجلة « الزهراء » (القاهرة) ٤ / ٢٣٧ عن كتاب التيجان .
(١) فى نع : ضبيع .

٩ - المحاضرات ٢ / ١٢٩ ، السادى : السادس ، وقال آخر :

إذا ما عد أربعة فسال فزوجك خامس وأبوك سادى .

(١-١) فى نع : أزواج - م د (٢) من ع (٣) فى المحاضرات : بوازل (٤) فى
المحاضرات : شائيا (هـ) فى المحاضرات : مظل (٦) من المحاضرات ، وفى الأصول
الثلاثة : بغنيمة - م د (٧-٧) فى المحاضرات : ويقضى إله الخلق .

ومن قبلها^٨ غبت في الترب^٩ أربعا^{١٠} و خامسة^{١١} أعتدها في رجائيا^{١٢}

١٠ - وقال آخر

ليس الرزية في بكر شربت به في القوم يخلفه كسبي وليأتى
بل الرزية أن تسعى مشمرة أمام نعش وقد ألبست أكفاني
أما القداح فاني لست تاركها والمال بيني وبين الخمر نصفان

١١ - وقال الأقيشر الأسدي

تقول يا شيخ أما تستحي من شربك الخمر على المكبر^١
فقلت لو باكرت مشمولة حمراء مثل الفرس الأشقر
رحت وفي رجليك عقالة^٢ وقد بدا هنك من المنزر

١٢ - وقال عقيبة الأسدي

في هند بنت أسماء بن خارجة لما تزوج بها^١ الحجاج:
جزاك الله يا أسماء خيرا كما أرضيت فيشلة الأمير

(٨-٨) في المحاضرات : اهلك بالشؤم (٩) في المحاضرات : واحدة (١٠) في
المحاضرات : حسايا .

١٠ - معناه في نع بغير عزو، ولم يتضح لنا معنى آخر الشطر الأول - م د .

١١ - الخزانة ٢/٢٧٩ والعينى ٤/٥١٦، والبيت الثاني في مجالس نعلب ١١٠ بغير
عزو، والبيت الثالث في الشعراء ٣٤ والخزانة ٢/٢٧٩ واللسان ٢/٢٧٩ للفرزدق
وسيبيويه ٢/٢٩٧ . وفي العمدة ٢/٢١١ للفرزدق، وأغرب ابن رشيق في نسبه
إليه، والبيتان ٢ و ٣ نسبا إلى الفرزدق في نع .

(١) سبقت له مقطوعتان ١/٧٥ رقم الأولى ١٩٢ والثانية ٢٠٨ مع التعليق على
الأولى - م د (٢) ما يوجد هذا البيت في نع (٣) في العمدة : ما فيها .

١٢ - كتب ابن زياد (أو الحجاج، كما في الأغاني) إلى أسماء بن خارجة بخطب =

بصدع قد يفوح المسك منه عليه^١ مثل كِرْكِرَة البعير
إذا أخذ الأمير بمنكبيها^٢ سمعت لها زئيرا كالصرير
إذا^٣ لهجت بأزواج^٤ تراها^٥ تجيد الرمز من فوق السرير
١٣ - وقال الأشيب بن رميلة النهشلي^٦

وأنت روية قد تعلين فضلت النساء بضيق وحر^٧
و يعجبنى منك عند النكاح حياة الكلام وموت النظر^٨
١٤ - وقال آخرو تروى لعمر بن أبي ربيعة

خبروها بأننى قد تزوجت فظلت تكأتم الغيظ سرا^٩
١٥ - وقال آخر

قالت وقد راعها مشيبي كنت ابن عم فصرت عما

= إليه هند بنت أسماء فزوجه فقيه عمرو بن حارثة و ابن الأشعث و محمد بن عمير
قَالُوا : خطب إليك و ليس له عليك سلطان فزوجته و قد عرفت ، فقال قد كان
ما كان ، ففيها يقول عقية الأسدى و كان يعمشها مخاطبا أباه ، و الخبر و الآيات
في العيون ٩٧ / ٤ و الأغاني ١٢٨ / ١٨ و بلاغات النساء ١٥١ و النويرى ١٠٥ / ٢ .
(١) في نع : عقية (٢-٢) في نع : تزوجها (٣) في العيون : عظيم (٤) في نع : بمشعبها .
(٥-٥) في نهاية الأرب : نفعت بأرواح (٦) في العيون : لقد زوجتها حسناء بكرا .
١٣ - العقد ٣ / ٣ و العيون ٩٦ / ٤ بغير عزو .

(١) سبقت له مقطوعة في ٩٣ / ١ رقم ١٩٩ مع التعليق عليه - م د .

١٤ - ٥ أبيات . الحماسة ١٦٤ / ٤ لبعض الحجازيين ، و انظرها بآخر ديوان ابن
أبي ربيعة رقم ٣٧٧ عن الحماسة البصرية و القالى .

١٥ - المحاسن و المساوى ٣٨ / ٢ لابن المعتز و النويرى ٢٨ / ٢ بغير عزو .

٢٤ - وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي

وناهدة الشدين قلت لها اتسكى على الرمل في ديمومة لم تؤسد

٢٥ - وقال خوات بن جبير الانصارى

وأم عيال واثقين بكسبها خلجت لها جار استها خلجات

فأخرجته ريان ينطف رأسه من الرامك المدموم بالنقرات

شغلت يديها إذ أرذت خلاطها بنحين من سمن ذوى عجرات

فكان لها الويلات من ترك نحيها وويل لها من شدة الفتكات

فشدت على النحين كفا شحيحة على سمنها الفتك من فعلاتي

٢٤ - ٣ أبيات. بآخر ديوانه رقم ٣٦٤، وفي المحاسن والأضداد ٢٦١ (مصر ١٩١٢)

واللسان والتاج (ن ح ي) وشرح المختار من شعر بشار ٢٣٤ .

(١) سبقت لعمرسوى هذه المقطوعة في الثاني ١ مقطوعات كلها في النسيب

الأولى والثانية ١١٣ رقم الأولى ٧ ورقم الثانية ٧١ والثالثة ١١٤ ورقمها ٧٣

والرابعة والخامسة ٢٢٤ رقم الرابعة ٩٣ ورقم الخامسة ٩٤ والسادسة ١٤١

ورقمها ١٣٣ والسابعة والثمانية ١٥٧ رقم السابعة ١٦٧ ورقم الثامنة ١٦٨ والتاسعة

١٥٨ ورقمها ١٦٩ والعاشر ٢٢٩ ورقمها ٣٣٨ . وهذه المقطوعة بغير عزو في

الحجاسة غير أن اللسان (أم ن) عزها إلى عمر بن أبي ربيعة - م د .

٢٥ - الخبر والأبيات في الفاخر ٧١ والميداني ٣٤٤/١ والأمثال ١٠١ ب .

(١) في الفاخر : دات (٢) في الفاخر : بنعها (٣) من التاج والفاخر ، وفي الأصول

الثلاثة : باب - م د (٤) من الفاخر ، وفي ع والراغب : اللقرات ، وفي نع :

المقرات (٥) في ع والراغب : سمنها (٦) في التاج والفاخر العجز هكذا :

ورحمتها صفرا بغير بتات

(٧-٧) وفي التاج والفاخر : كفى شحيحة ، قال في التاج : وهي الرواية

الصحيحة - م د .

٢٦ - وقال عمران بن حطان

يا حمز' إني على ما كان من خلقي مثنى بخلات صدق كلها فيك
الله يعلم أني لم أقل كذبا فيما علت وأنى لأبيك

٢٧ - وقال بشار بن برد العقيلي

يا أبا الفضل لا تنم وقع الذئب في الغنم
إن حماد مجرد إن رأى غفلة هجم
بين نخذه حربة في غلاف من الادم
إن خلا البيت ساعة 'بمجم الميم' بالقلم

٢٨ - وقال أبو علي البصير

دهتك بعملة الحتام خشف' 'و مالت في' الطريق إلى سعيد
أرى أخبار بيتك عنك تخفى فكيف وليت' ديوان' البريد

٢٦ - (١) هذه القطعة لم ترد في ع و الراغب وهي من نع؛ وقد سبقت لعمران مقطوعتان ٧٠ / ١ و ١٧٣ / ١ مع التعليق عليهما - م د (٢) من الأغاني في ترجمة عمران ١٧٥ / ١٦ طبع بولاق وراجع خبر الأبيات فيه ، وفي نع : حمز - م د .
٢٧ - الشريشي ٢ / ٢٥٧ .

(١ - ١) كذا في الأصول الثلاثة ، وفي الوسيلة الأدبية للرصافي : جمع النون - م د .

٢٨ - الخالديان ٣٧ له والمحاضرات للراغب ١٤١ / ٢ بغير عزو ، وانظرهما في ديوان البحري ٢ / ٢٥٦ يهجو بهما ابن قماش .

(١) سبقت له مقطوعتان كلاهما في ٧١ / ١ و ١٨٢ مع التعليق على الأولى - م د .
(٢) في المحاضرات : خود ، وفي ديوان البحري : فوز (٣-٣) في الخالديين : مال بها (٤) من الخالديين ، وفي الأصول الثلاثة : وانت (٥) في الخالديين : اعمال .

٢٩ - وقال آخر^١

إذا كنت ذا عرس تهنّ بوصولها فلا تخرجنها تبغى ليلة القدر
ولا تدخل الحمام عرسك أنى أخاف من الحمام قاصمة الظهر

٣٠ - وقال أعرابي دخل الحمام فسقط فشج رأسه

وقالوا تطهر إنه يوم جمعة فرحت من الحمام غير مطهر
تزودت منه شجة فوق مفرقي بفلسين إني بش ما كان متجري
وما تحسن الأعراب في السوق مشية فكيف بيت من رخام ومرمر

٣١ - وقال آخر في وصف حمام

أدخلت في بيت لهم محندس^٢ قد مرّ دوه بالرخام الأملس
فقلت في نفسي بالتسوس أدخلت في النار ولما أرمس

٣٢ - وقال الحسن بن هانئ الحكمي

إذا أنت أنكحت الكريمة كفؤها فأنكح حيشا^٣ راحة ابنة ساعد

٢٩ - ومما في المالدين ٣٧ لمسكين الدارمي .

(١) مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٠ - المحاضرات ٢ / ٣٥٤ .

٣١ - مثله في نع بغير عزو - م د .

(١) من نع ، وفي الأصل : بهندس - مع علامة الحك الظاهرة - م د .

٣٢ - يهجو نحيسا مولى الحسين بن زيد بن علي ، والأبيات وهي مع خبرها

عنه في ابن الشجري ٢٧٩ ، وديوانه ١٥٣ وسمط الآلي ٦٧ ، واليتان في الكنايات
للجرجاني ٣٣ والصناعتين للعسكري ٣٧٠ .

(١) في ع : عميرا ، وفي بعض الروايات « عريضا » و « حشيا » أيضا ، وفي =

و قل بالرفا ما نلت من وصل حرة لها ساحة حفت بخمس ولائد

٣٣ - وقال آخر

لا بارك الرحمن في الأحراح فان فيها كثرة اللقاح
لا خير في السفاح والنكاح إلا مناجاة بطون الراح

٣٤ - وقال آخر

ليس يغنى الهوى من الجوع شيئا حين يغنى في الخان زاد الغريب
إن للجوع صولة تذهب الوجد وتنسى المحب ذكر الحبيب

٣٥ - وقال أعشى طرود وهم حلفاء بني سليم

ترك الصلاة لأكلب يسعى لها طلب الهراش مع الغواة الرجس

الصناعتين : حسينا ، ورواية الديوان و ابن الشجري : فزوج خميسا . وكذا في
الحماسة الشجرية وهو أقرب إلى الصواب (٢) في الصناعتين : راحة .

٣٣ - سمط اللآلى ٦٧. غير عزو ومثله في نع ، وقال الجاحظ : أنشدني ابن الحاركي
لبعض الأعراب .

(١) رواية اللآلى : عدم .

٣٤ - مثله في نع بلا عزو - م د .

(١) في نع : يبقى .

٣٥ - انتقد شريح ابنا له فبعث في طلبه بفناءه الرسول به فقال له : أين أصبته ؟ فقال :

وجدته يهارش الكلاب ، فقال له : أصليت ؟ قال : لا ، فقال : خذ يده فاذهب

به إلى المؤدب قتل له ، والخبر والأبيات في ابن عساكر ٦ / ٣١٣ والعقد ١ / ٢٧٧

والعيون ٢ / ١٦٧ والعمدة ١ / ١٧ والحاسن والمساوي ٢ / ٢١٧ والحيوان ٢ / ٨٤ =

فلأتينك غدوة بصحيفة^٢ يسعى بها كصحيفة المتلس
 فاذا هممت بضربة فبدرّة وإذا بلغت إلى ثلاث فاحبس
 واعلم بأنك ما أتيت نفسك مع ما يجرّعني أعز الأتس
 ٣٦ - وقال آخر

والله للنوم بوادي ذي الغضا محتلط به النعام والقطا
 وقد جرت في دوحة ريح الصبا وانحل في قيعانه خيط السما
 أشهى إلى قلبي من وادي القرى

٣٧ - وقال آخر

يحوتنا بالورد كل عشية وللشيخ أذكي بالعش من الورد
 لا سيما إن كان من شيخ تلة بوادي شيب جاده صيب الرعد

= وكاهم روى لشریح ، قال الجاحظ : وهذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم في ابن
 له . وفي ع : لشریح القاضي ، وفي نع : نسبت الآيات إلى الأعشى . وزاد : أن
 شریح القاضي كتبها إلى مؤدب ولده .

(١) ترجم لأعشى طرود الأمدى في المؤلف والمختلف ١٥ والبغدادى في الخزانة
 ٢٣٥ / ١ . قال البغدادى نقلا عن الأمدى : لم يذكر اسمه ولا عرف نسبه إلى القبيل ،
 ثم قال : وقال أبو الوائيد الوقشى نقلا عن نواذر الهجرى واللخمى نقلا عن
 أبى مروان عبد الملك بن سراج أن أعشى طرود اسمه إياس بن موسى
 ثم قال البغدادى : وهم من هذا أن أعشى طرود إسلامى لكن لم يعلم هو صحابى أم
 تابعى والله أعلم - م د (٢-٢) في العمدة : كتبت له .

٣٦ - زيادة من نع .

٣٧ - مثله في نع بغير عزو - م د .

٣٨ - وقال آخر

فليت لنا بالجوز واللوز كمأة جناها لنا من بطن نخلة جاني
وليت لنا بالديك صوت حمامة على فن من بطن يشة داني

٣٩ - وقال صخر بن الجعد

أما راب مكحولاً سماحى ولم أكن إذا بلغ البيع المكاس أسامح
وقولى ولم أبلغ رضاي ولا دنا رضيت وهذا من شري الناس صالح
سيعلم مكحول إذا ضم رقعة بها خطط أى الفريقين راجح

٤٠ - وقال وبر بن معاوية الأسدي

أعددت للغرماء سيفاً صارماً عندي وفضل هراوة من أرزن
عجراً ظاهرة الحيود متينة أعددتها لتجار أهل المعدن

٤١ - وقال أيضاً

إني وجدك لا أقضى الغريم إذا حان القضاء ولا تأوى له كبد [ى]
إلا عصا أرزن طارت بُرايتها تنوء ضربتها بالكف والعصد

٣٨ - في الخالدين ١٥٩ .

٣٩ - القطعة في البحري ٢٦٤ لأبي الرئيس الكلبي وهي لا توجد في نغ .

٤٠ - في الأصول : زبرة ، والصواب : وبر ، كان يهمل تجار المعدن ويلويهم
بمقوقهم ، والأبيات في البحري ٢٦٣ والحيوان ٢١/٢ والعيون ٢٤٢/٣ والبغلاء

٢٠٠ والبيان ٧٩/٣ .

٤١ - البحري ٢٦٣ .

٤٢ - وقال الأحيمر السعدي وتروى للسهمري

وإني لأستحي من الله أننى ' أجّرّ حبلاً ليس فيه بعر
وأن أسال^١ النكس الدنى^٢ بعيره وبعران ربي في البلاد كثير

٤٣ - وقال عقيل بن علفة

خذوا مال التجار و ماطلوهم إلى أجل فانهم لشام
بمطل لا يكون له وفاء و وعد لا يكون له تمام
فليس عليكم في ذاك إثم لأن جميع ما جمعوا حرام

٤٤ - وقال الأحيمر السعدي

قل للصوص بنى اللخناء يحتسبوا^١ يز العراق و ينسوا طرقة اليمن

٤٢ - وجاء في الخالدين ٦٤: الأحيمر السعدي وطرده قومه لكثرة جنائياته ، وفي
ع: الأبيات لسباع بن عرفة السلمي ولا أعرفه ، والأبيات للأحيمر كما في
الآلى ١٩٥ ، وفي البلدان (جوف) لدورق الأبرشية ، وفي عيون الأخبار ٢٣٧/١
بغير عزو ، وفي الشعراء ٤٩٥ و مجموعة المعاني ٢١٧: للأحيمر العيسى ، وبعضها في
التيجان ٢٤٢ تأبط شرا ، والبيتان في المؤلف رقم ٧٣ للأحيمر السعدي الاصل ، وفي
المستطرف ٢٣٢/١: للأكتل السلمي ، وفي المحاضرات ١٠٩/٢ بغير عزو .

(١) سبقت للأحيمر مقطوعة في باب السير والناس رقم ١ - م د (٢) في الخالدين:
أن أرى (٣ - ٣) في العيون: اطوف بأرض (٤ - ٤) في الخالدين: اوغد البخين ،
وفي المؤلف: الجبس اللثيم ، وفي رواية العيون: المرء اللثيم .

٤٣ - سبقت له مقطوعتان إحداهما في باب التابن والرتاء ٢٣٩/١ رقم ٨٧
و الثانية في باب السير والناس رقم ٢٢ - م د .

٤٤ - المؤلف ٧٣ و القالى ٤٩/١ و مجموعة المعاني ٢١٧ ، والأول في اللسان
(ط ر ف) وفي تاج العروس (ط ر ف) لبعض الصوص .
(١) في نع: يأتجروا .

و يتركوا الحز و الدياج يلبسه حرص^٢ الغواني ذوى السراة والعكن
أشكو إلى الله صبرى عن زواملهم^٣ و ما ألقى إذا مرت^٤ من الحزن
فرب ثوب كريم كنت آخذه من القطارة بلا نقد و لا ثمن
٤٥ - و قال أبو النشاش العقبلى^٥

و كان قد دأبه سيار بن الحكم فغاب عنه مدة ثم وجده فطالبه بمحضر
جماعة فقال: صيروا معى إلى شارع بنى فلان فان لى جلبا، ففعلوا فلما تمكن
من الهرب سبقهم محضرا و فر^٦ فرجعوا خائبين فقال:

أهون على^٧ سيار و صحبتته^٨ إذا جعلت عرارا^٩ دون سيار
التابعى ناشرا عمدا صحيفته^{١٠} فى السوق وسط شيوخ غير أبرار
قد ضيعوا كل شيء من تجارتهم إلا ابتغائى كائى وسطهم شارى
يولون بالله جهدا لا أزايلهم ما دام يطلبنى منهم بدينار
لما أبوا سفها إلا ملازمتى أزمعت مكرامهم من غير إنكار

(٢) فى نع: حصص - بلا نقط، ولعله تصحف عن «يحص» الذى هو فى مجموعة المعانى.
(٣) كذا فى الأصل وبع، و فى مجموعة المعانى: الشزرات - م د (٤) كذا فى
القالى و مجموعة المعانى، و فى المؤلف: رواحلهم، و عند الأستاذ سالم الكرنكو:
رواحلهم - انتهى. و ما فى الأصول و القالى و مجموعة المعانى صحيح - م د.
(٥) فى المؤلف: مرّوا (٦) فى رواية المؤلف: التجار.

٤٥ - فى الأصلين: أبو الساس، و فى نع و السحترى: أبو النباش، و الصواب:
أبو النشاش العقبلى اللص. و الخبر و الأبيات فى البحترى ٢٦٣.

(١) سبقت له مقطوعة فى ١ / ١١٢ رقم ٢٣٥ فى الحجاسية و قد علقا عليه - م د.
(٢) فى نع: فقاتهم (٣) فى نع: صعوته (٤) كذا فى الأصل و فيه علامة الحك،
و فى نع: ضرارا، و لم يتضح لنا معناه، ولعله: فرارا - م د.

وقلت إني سيأتي غدا جلبي وإن موعدكم دار ابن هبار^٥
وما أواعدهم^٦ إلا مخادعة مني ليفلتن نقضي وإمراري
حتى إذا استمكنت^٧ رجلاي من هرب لم آل شدا بتعداء و تحضار
لما رأوني وقد فت النجاء بهم سعيًا يقصر عنه كل طيار
قالوا لصاحبهم هيهات تلحقه^٨ فارجع بنا ودع الأعراب في النار
إن القضاء سيأتي دونه أمد فاطر الصحيفة و احفظها من الغار

٤٦ - وقال الربيع بن ضبع الفزاري^٩

ألا أبلغ نبي بني قريع^{١٠} فأشرار^{١١} البئين لهم^{١٢} فداء
إذا كان^{١٣} الشتاء فادقوني فان الشيخ يهدمه الشتاء
وأما حين يذهب كل قر^{١٤} فربال خفيف أورداء

(٥) في نع: سيار (٦) من نع، وفي الأصل: اوادعهم - م د (٧) من نع، وفي
الأصل: امنكت - م د (٨) في نع: تدركه .

٤٦ - الأبيات في المعمرين ٦ والمرتضى ١ / ١٨٤ و الديني ٤ / ٤٨١ و البحرى ٢٠١
والجواليقي ٢٦٦ والخزانة ٣ / ٣٠٦ والاقضاب ٣٦٩ والتيجان ١١٩ . وانظر مجلة
ازهر ١٣٤٦ هـ .

(١) قدمت له مقطوعة آتفا مع التعليق عليها ، وزاد المرتضى بيتين بعد الأول لها
ارتباط به وهما :

باني قد كبرت ودق عظمي فلا تشغلنك عني النساء
فان كسائني لنساء صدق وما آلا بني ولا أساؤا - م د
(٢) في المعمرين والمرتضى والخزانة : ربيع (٣) في الخزانة : أنذال (٤) في المرتضى : لكم .
(٥) في المعمرين : جاء .

إذا عاش الفتي مائتين^٦ عاما فقد ذهب المسرة^٧ و الفناء^٨

٤٧ - وقالت تمضّر العبيدية بنت مكتوم

و كانت قد دخلت الحضر فاعتلت فعادها جيرانها^٩

تمحاشد جيرانى^{١٠} فجئن عوائدا قصار الخطا نجل العيون حواليا
و جنن برمان و تين بعدتني و بقل بساتين ليشفين ما يسا
و لو أن ما أهدين لى كان شربة يطن اللوى من وطب راع شفانيا

٤٨ - وقالت رامة بنت الحصين وقد وردت الحضر فلم تستطبه
يا ليت شعري وليت أصبحت غصفا هل أهبطن قرية ليست بها دور
لقد تبدلت من نجد و ساكنه أرضا بها الديك يزقو و السنابير

٤٩ - وقال أعرابي احتضر فبشره أصحابه بالجنة

قد بشروني بالجنان و روحها و لكسر بيتي عند تقى أطيب
يا ليت حظي بالذى بشرته بيت بصحراء الغيط مطنب

٥٠ - وقال أعرابي قد اشتد به البرد

أيا رب هذا البرد قد جاء كالحا و أنت بحالى عالم لا تعلم

(٦) قد وحه شارح المرتضى عدم حذف نون مائتين مع أن القياس يقتضيه - م د .

(٧) فى المرتضى : اللدائة ، و يروى : الروءة (٨) البيت لا يوحد فى نع .

٤٧ - مثله فى نع غير أن فيه : العبيدية ، و فى الأصل علامة الحك ظاهرة - م د .

(٩) كذا فى الأصل و نع ، و مقتضى السياق : جاراتها - م د (١٠) كذا فى الأصل و نع ،

و لعله : جارأتى - م د .

٤٨ - الخالديان . ٢٧ و فيه : رامة بنت الحصين بن مقذ بن الطماح و كانت وردت

الحضر فلم تستطبه إلى البدو .

٤٩ - مثله فى نع - م د .

٥٠ - مثله فى نع - م د .

لئن كنت يوما ما جهنم مدخلى ففي مثل هذا اليوم طابت جهنم

٥١ - وقال يزيد بن الطثرية^١ وكان أخوه قد خلق رأسه

أقول لثور وهو يخلق لى بعقاء مردود عليها نصاها

ترقى بها يا ثور ليس ثوابها بهذا ولكن غير هذا^٢ ثوابها

ألا ربما يا ثور باتت تنوشها أنامل رخصات جديد خضاها

فراح بها ثور ترف كأنها سلاسل برق لينها وانسكابها

ورحت برأس^٣ كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابها^٤

٥٢ - وقال آخر

فان تمنعوا منا السيوف فعندنا سلاح لنا لا يشتري بالدرهم

٥١ - التبريزي ١٦٣/٣ و الكامل ٣٣٤ والأغاني ١٧٨/٨ ومعاني العسكري ١٦٣/٢

والقالى ٧٦/٣ ، و البيت الأخير في نقد الشعر ٥٩ . كان يزيد غزلا غاديا

و كان يشتري الدهن من العطارين بلحه وكانت حسنة على حساب أخيه ثور ،

فاستعدى عليه السلطان فأمره بخلق لته ، فقال يزيد : أقول . . . الخ - راجع

ذيل اللآلى ٣٨ .

(١) سبقت له ثلاث مقاطيع في باب النسيب ١٨١/٢ ، ١٨٢ و ٢٠٤ مع تعليق موجز

عليها ، و مقطوعة الباب في الكامل ٧ أبيات - م د (٢-٢) في الكامل : عند

دبي - م د (٣-٣) في نقد الشعر : فاصبح رأسى (٤) قال قدامة بن جعفر : قد

أحسن يزيد في هذا البيت حيث تصرف فيه في التشبيه وأحسن أيضا في تشبيه رأسه

بعد الخلق بالصخرة و ذلك أنه قريب منها في الضخامة والملاسة واللون المائل

إلى الخضرة .

٥٢ - زيادة من نغ .

جنادل املا الاكف كأنها رؤوس رجال حلقت بالمواسم

٥٣ - وقال آخر

أتيت مهاجرين فعلوني ثلاثة أسطر متابعات
كتاب الله في رَقّ جديد و آيات القرآن مفصلات
وخطوا لي أباجاد وقالوا تعلم سعنفا و قرّشات^١
فألى و الكتابة و التهجي و ما حظ البنين من البنات

٥٤ - وقال آخر

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة وليس لبرغوث على سيل
يورّقني حُذب صغار أذلة وإن الذي يؤذينه لذليل
إذا جُلت بعض الليل فيهم جولة تعلقن بي أرجلن حيث أجول

٥٥ - وقال الأعشى ميمون بن قيس

ألم تنه نفسك عما بها بلى عاذها بعض أطرابها^٢

٥٣ - تاج العروس ، والبيتان ١ ، ٣ في القلّشندی ٢٣/٢ لأعرابي . والثالث في
أدب الكاتب للصولي . ٣ بغير عزو .

(١) راجع هذه المنطوعة في التاج (ب ج د) مع خبرها وقد عزاها لأعرابي - م د .
(٢) في الأصل : قرّشاتي .

٥٤ - مثله في مع بلا عزو - م د .

٥٥ - ٦ أبيات . ديوانه ١٢٠ رقم ٢٢ .

(١) كذا، ولعله أراها - م د .

٥٦ - وقال شبرمة بن الطفيل ونسبها الجاحظ إلى يزيد بن الطثيرة

و يوم 'كظل الرمح' قصر طوله دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

٥٧ - وقال جرير بن عطية الخطمي

و يوم كايهام القطاة محبب إلى هواه غالب لي باطله

٥٨ - وقال إياس بن الأرت الطائي

أعاذل لو شربت الراح حتى يظل لكل أنملة ديب

إذا لعذرتني وعليت أني بما أنلفت من مالي مصيب

٥٦ - م أبيات . الآلى ٩٣٨ والحيوان ١٧٩/٦ والعسكري ١٣٨ ، ٥١/٢ والميداني

١/٢٩٦ ، ٣٨٣ ، ٤٠١ ، وهو لشبرمة بن الطفيل في المقامة للحري ٢٧ والمستقصي

والحماسة ١٣٣/٣ ومجموعة المعاني ٢٠٠ ، وفي الشعراء ١٥٦ لبعض الضييين .

(١) في التعليق على شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام ٧٠٣ : لم نعثر لشبرمة على

ترجمة ولكن « ابن محرز » الذي ذكره من مشهورى المغنين أيام الدولة العباسية

وهو مسلم بن محرز مولى نبي مخزوم ، الأغاني ١/١٤٥ - ١٤٧ . وفي ١٢٦٩ مته :

ولم نعثر لشبرمة على ترجمة على أن الأبيات نسبت في الحيوان ١٧٩/٦ و ثمار اقلوب

٥٠٢ إلى ابن الطثيرة - م د (٢-٢) في الحماسة ومجموعة المعاني : شديد الحر - م د .

٥٧ - م أبيات . ديوانه ٤٧٨ (الصاوى) .

٥٨ - القالى ٤٨/٣ لأعرابي والآلى لإياس ٢٠٨ والعفران ١١٧ ، ولم أعرف عن

الشاعر إلا أن الأرت اسمه خالد كما في التبريزي ٣/٣٨ والظاهر أنه جاهلي وله أشعار

في الحماسة والبلدان ومذكور في الاشتقاق ٢٣٥ والخزانة ٣/٥٦٧ .

(١) سقط من نع - م د (٢-٢) في نع : لما انفتت .

٥٩ - و قال علقمة بن عبدة بن النعمان^١

و من تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا بد مشؤم

٦٠ - و قال أبو الهندي^١

سيغنى أبا الهند [ي] عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد

مقدمة قزا كأن رقاها رقاب بنات الماء^٢ تفرع للرعد^٣

٦١ - و قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي^١

كأن أباريق المدام لديهم ظباء بأعلى الرقتين قيام

وقد ثملوا^٢ حتى كأن رقاها من اللين لم يخلق لمن عظام

٥٩ - ٨ أبيات. العقد الثمين ١١٣ و خمسة دواوين العرب ١٢٩ و ديوانه رقم ٢ .

(١) سبقت له مقطوعة رقم ٤ في باب الصفات - م د .

٦٠ - العيون ٢/ ١٩٠ والشعراء ١٥٦ و ٤٣٠ و الأغاني ٢١/ ١٧٨ و اللسان ٧/ ١٤٧

و الاقتضاب ٣٤٨ و الجواليقي ٢٣٥ و الكامل ٧٥٤ (نشر أحمد محمد شاكر) و البيت

الثاني في المحاضرات ١/ ٤٣٩ و التشبيهات ١٨٨ و الطبقات لابن المعتز ١٣٩ (نشر

فراج) له، و البيت يوجد في ديوان علقمة بن عبدة . م أيضا .

(١) سبقت له مقطوعة في باب المديح ١/ ١٦٣ رقمها ١١٥ - م د (٢-٢) في ديوان

علقمة بن عبدة و الكامل : أفرعها الرعد، و في طبقات ابن المعتز : أفرع بالارعد .

٦١ - النويري ٤/ ١٣٣ و كتاب التشبيهات ١٨٨ و مجموعة المعاني ٢٠١، و في

الحصري ١/ ٢١٩ لابن المعتز .

(١) له ترجمة في الأغاني و أعلام الركلى و فيه أنه نادم الرشيد و المأمون

و الواصل، و قد سبقت له مقطوعتان رقمها ٤٩ و ٥٠ في باب الأدب ٢/ ١٩ - م د .

(٢) في التشبيهات و مجموعة المعاني : شربوا .

٦٢ - وقال أبو الهندي

لما سمعت الديك صاح بسُحرة و توسط النسران بطن العقرب
و تابعت عُصَب النجوم كأنها عفر الظباء على فروع المرقب
وبدا سهيل في السماء كأنه ثور تعارضه هجان الربرب
نبهت ندماني فقلت له اصطبح يا ابن الكرام من الشراب الأصهب
صفراء تنزو في الإناء كأنها حدق الجرادة أو لعاب الجندب

٦٣ - وقال الأخطل غياث بن غوث

أناخوا فجرّوا شاصيات كأنها رجال من السودان لم يتسرّبوا
٦٤ - وقال الأخطل أيضا

و شارب مريح بالكأس نادمني لا بالحصور ولا فيها بسوار
٦٥ - وقال آخر

ولقد اكون من الفتاة بمنزل فأيت لا حرج ولا محروم

٦٢ - الأبيات سوى الثاني في الأغاني ١١٧٧/٢١ وتمامها في الحيوان ٥٦٩/٥ .
(١) في الحيوان : و عارضه .

٦٣ - ٨ أبيات . ديوانه ٣ .

(١) القصيدة في ديوانه طويلة جدا اختار منها جامع الحماسة ٨ أبيات فيما يتعلق
بالباب - م د .

٦٤ - ٦ أبيات . ديوانه ١١٦/٢ (الصالحاني) والقطعة لا توجد في نع - انتهى . وهي
طويلة في الديوان اختار منها جامع الحماسة ٦ أبيات في نعت الخمر - م د .

٦٥ - الأبيات للأخطل - راجع ديوانه ٨٤ .

(١) القصيدة في ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ٤ أبيات مما يتعلق بالبواب - م د .

ولقد تباكرني على لذاتها صهبا عاربة القذى خرطوم
 بما تغالاه التجار غريبة ولها بعانة و الفرات كروم
 وإذا تعاورت الأكف زجاجها نفحت فنال رياحها^٢ المزكوم^٣
 ٦٦ - وقال أبو محجن الثقفي^٤ رضى الله عنه

إن كانت الخمر قد عزت وقد منعت و حال من دونها الإسلام والخرج
 فقد أباكرها صرفا و أمرجها ريتا و أطرب أحيانا و أمتزج
 ٦٧ - وقال أبو الهندي

فما حرم الرحمن من تمر عجوة و لا ما سقانا من ركيته سعد
 إذا طرحا في الدن أخرج منها شراب يروق العين منظره ورد
 نباكر أخذ الكأس حتى كأتنا نرى^٥ في الضحى^٦ أطناب خيمتناعدو
 ٦٨ - وقال أيضا

رضيع مدام فارق الراح روجه فظل عليها مستهل المدامع
 أديرا على الكأس إلى ققدتها كما فقد المقطوم در المراضع

(٢) من نع ، وفي الأصل : رحابها (٣) في نع : الخرطوم - م د

٦٦ - ٤ أبيات . ديوانه ٦٩ ، و القطعة في نع بغير عزو .

(١) سبقت له مقطوعتان في الحماسة ١ / ٩ رقم ١٧ و ٢٠ / ١ رقم ٤٧ - م د .

٦٧ - تقدم التنبيه عليه آنفا - م د .

(١-١) في نع : بالضحى .

٦٨ - كان قد غلب عليه الشراب فمرض يوما فلما وجد فقد الشراب جعل يبكي

ويقول : رضيع... الخ. والأبيات في العقد ٣ / ٤٠١ و مجموعة المعاني ٢٠٠ والأغاني

٢١ / ١٧٩ و النويري ٤ / ٩٥ و الكامل ٧٥٥ (نشر أحمد محمد شاكر) .

٦٩ - وقال آخر

إذا ما ندبني عتني ثم عتني ثلاث زجاجات لمن هدير
خرجت أجر الذيل تها كأتني عليك أمير المؤمنين أمير

٧٠ - وقال أفعى بن حباب

ولقد شربت الخمر حتى خلستني لما خرجت أجر فضل المئزر
قابوس أو عمرو بن هند ماثلا يحبي له ما دون دارة قيصر

٧١ - وقال بعض أولاد الزبير بن العوام رضى الله عنه

إذا تمززت صراحية كمثل ريح المسك أو أطيب

٦٩ - البيتان في النويرى ٤ / ١٠٤ ومعاني العسكرى ٢ / ٣١٤ للأخطل يخاطب
عبد الملك ، وانظر ديوانه ١٥٤ .

٧٠ - المؤلف ٢٥٨ حباب بن أفعى أحد بني حباب بن ربيعة بن ضبيعة بن عجل .
(١) مثله في نع وقد سبقت مقطوعة رقم ١٤١ من الحماسة ١ / ٦٥ للحباب بن أفعى
العجلى عكس ما هنا ، وفي الحماسة الشجرية : أفعى بن جناب ، وساق البيتين مع
ثالث وهو :

ولقد رميت الخيل لما أقبلت بأغر من ولد الشمس مشهر
إلا أن رواية الحماسة في آخر البيت الثانى « صرصر » ولم نجد دارة قيصر ولا دارة
صرصر في المعجم - م د .

٧١ - هو عبد الله بن مصعب الزبيرى ، والأبيات سوى البيت الثالث في الأغاني
٨٤ / ١٧ و ١١١ / ١٣ ، وتمامها في النويرى ٤ / ٢٧ والآلى ٩٥٩ ، و عبد الله سمى عائدا
الكلب لأنه قال :

مالى مرضت فلم يعدنى عائدا منك و يمرض كلبكم فأعود
فسمى عائدا الكلب ، وولده الآن يسمون بنى عائدا الكلب - قاله ابن قتيبة في العيون ٣ / ٥٢ .

ثم تغنى لى بأهزاجه زيد أخوالانصار أو أشعب
حسبتُ أى ملك جالس حقت به الاملاك والموكب
فا أبالى وإله السورى أشرق العالم أو غربوا

٧٢ - وقال أبو محجن 'الثقفى رضى الله عنه

إذا مت فادفنى إلى جنب كرمه تروى عظامى بعد موتى عروقها

٧٣ - وقال حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه

كان سيئة من بيت رأس يكون مزاجها عسل وماء

(١) فى نع: ام .

٧٢ - ٤ أبيات . ديوانه ٦٢ والعيون ١/٣٨ .

(١) سبقت الإشارة إليه آتفا وقد ذكر فى العيون خبر هذه الأبيات - م د .

٧٣ - ٣ أبيات . ديوانه ١ .

(١) سبقت لحسان فى الأول ٩ مقطوعات ه فى الحماسة الأولى ٤ ورقمها ٤ أيضا

والثانية ١٨ ورقمها ٤٤ والثالثة ٢٨ ورقمها ٦٢ والرابعة ٦٧ ورقمها ١٤٥ والخامسة

٤٨ ورقمها ١٠٧ واثنان فى المديح الأولى ١٣٦ ورقمها ٤٨ والثانية ١٦٧ ورقمها

١٢٨ واثنان فى النابىن الأولى ١٩٦ ورقمها ٤ والثانية ٢٠١ ورقمها ١٢ ، وفى الثانى

٤ مقطوعات الأولى فى الأدب ٦٢ ورقمها ٦٤ والثانية فى النسيب ٨٧ ورقمها ٦

والثالثة والرابعة فى الهجاء ٢٥٧ رقم الثالثة ه ورقم الرابعة ٨٨ ص ٢٨٤ - م د .

٧٤ - وقال النعمان بن عدى بن فضلة بن عبد العزى القرشى

يسعى على بكأسها متمنطق فيعلنى منها وإن لم أنهل
إن التى ناولتنى فرددتها قلت قلت فهااتها لم تقتل
كلتاها حلب العصير فعاطى بزجاجة أرغاهما للفصل
بزجاجة رقصت بما فى قعرها رقص القلوص براكب مستعجل

٧٥ - وقال النعمان بن عدى المذكور

ألا أبلغ الصهباء أن حليلها بميسان يسقى فى زجاج وحتم
إذا شئت غنتى دهاقين قرية ورقاصة تجثوا على كل منسم
وإن كنت ندمان فبالأكبر اسقى ولا تسقى بالأصغر المثلم

٧٤ - الأبيات ثابتة لحسان بن ثابت رضى الله عنه فى ديوانه ١٧ وهى له فى نبع
سوى البيت الأول .

(١) للنعمان ترجمة فى الاستيعاب والإصابة وله خبر فيها - م د (٢) من الاستيعاب
والإصابة . ووقع فى الأصل : العزيز . خطأ - م د .

٧٥ - النويرى ١/١٠١ ، والأبيات سوى البيت الرابع فى الآلى ٧٤٥ ، والبيت الثانى
فى القالى ٢/١٢١ ، والخبر والأبيات فى السيرة ٧٨٦ ، ٢/٢٥٢ والاشتقاق ٨٦
والبلاذرى ٣٩٣ مصر والمعجمان ٥٦٧ (ميسان) والعقد ٤/٣٣٩ وابن أبى
الحديد ٣/٩٨١ .

(١) فى النويرى والإصابة : الحساء . وفى نبع : الطيفاء (٢) من الإصابة والاستيعاب
ونبع . وفى الأصل : خليلها - م د (٣) كذا فى الأصل ، وفى نبع : تحبوا - م د .
(٤) كذا فى الأصل ونبع ، وفى الاستيعاب والإصابة : وصناجة تحذو على كل ميسم
- م د .

فان^٥ أمير المؤمنين يسوؤه تنادى في الجوسق المهتم

٧٦ - وقال الأقبشر المغيرة بن عبد الله الأسدي^١

ومُقعد قوم قد سعى^٢ من شرابنا وأعمى سفيناه ثلاثا فأبصرا

شرابا كريخ العنبر الورد نشره ومسحوق هندي من المسك أذفرا

إذا ما رآها بعد إنقاه^٣ غسلها تدور علينا صائم القوم أفطرا

من القربات^٤ الغر من أرض بابل إذا صبها الحاني في الكأس كبرا

٧٧ - وقال يزيد بن معاوية الأموي^١

و داع دعاني و النجوم كأنها قلائص قد أعنقن خلف فنيق

فقال اغتم من دهرنا غفلاته فبقد و داد الدهر غير وثيق

و ناولني كأسا كأن بنانه مخضبة من لونها بخلق

إذا ما طفا فيها المزاج حسبتها كواكب در في سماء عقيق

(٥) في الاستيعاب والإصابة : لعل - م د .

٧٦ - الأولان في النويري ٤/١٠١ .

(١) تقدمت له مقطوعة في هذا الباب رقمها ٢٣ وقد علقنا عليها - م د (٢) من نع

وفي الأصل : شفى ، وفي ع و الراغب : سقى ، خطأ ، وفي النويري : مشى ،

وهو صحيح أيضا - م د (٣) في الأصلين : انقاه ، وهذه الكلمة محرفة لم نهتد

لوجه صوابها ، وهذا البيت ساقط من نع (٤) في نع : القهوات .

٧٧ - (١) في نع : الأسدي ، خطأ . وهو ثاني ملوك بني أمية المشهور ، ترجم له

الزركلي ٩/٢٤٤ مع الإحالة على عدة مراجع - م د .

وإني من لذات دهرى لقانع بحلو حديث أو بحر عتيق
هما ما هما لم يبق شيء سواهما حديث صديق أو عتيق رحيق

٧٨ - وقال الرقاشي^١

نبهتُ ندماني الموفى بذمته من بعد إتعاب طاسات وأقداح
فقلت خذ قدحا واشرب وغن لنا يا دار مشواي بالقاعين فالساح
فما حسا قدحا أو بعض ثانية حتى استدار ورد الراح بالراح

٧٩ - وقال أبو نواس الحسن بن هاني^٢ الحكمي

ومستحث إلى الصهباء باكرها مع رقعة كنجوم الليل حُذّاق

٨٠ - وقال أيضا

قامت تريك وأمر الليل معتكر صبحا تولد بين الماء والغيب

٧٨ - (١) أغفله جامع الحماسة البصرية ، وفي أعلام الزركلي ممن تلقب بهذا
اللقب اثنان : أحدهما ٢٤٨/هـ عمر بن ضبيعة الرقاشي شاعر خرج مع ابن الأشعث
على الحجاج - الخ . والثاني ٣٥٦/هـ الفضل بن عبد الصمد الرقاشي مدح الخلفاء
وكانت بينه وبين أبي نواس مهاجرة و مباسطة فلعله صاحب هذه المقطوعة ؛
وقد ترجم له في فوات الوفيات ١٢٥/٢ - م د (٢) من نع ، وفي ع و الراغب :
ثالثة - م د .

٧٩ - ٣ أبيات . يصف نديما ، و الأبيات في ديوانه ٢٧٠ باختلاف الألفاظ .

(١) هذه المقطوعة لم نجد لها في ديوانه المطبوع على نفقة سكندر آصف (مصر)
في باب التخرجات فيما روي القاف - م د .

٨٠ - بيتان . وكذلك لم نجد هذه المقطوعة في ديوانه - م د .

٨١ . وقال أيضا

و دارندامى عطلوها و أدلجوا بها أثر مهم جديد و دارس

٨٢ - و قال أعشى بكر

إن الأحامرة الثلاثة أتلفت مالى و كت بهنّ قدما مولعا

اختر و اللحم السمين و أطلّى بالزعفران فلا أزال مردعا

٨٣ - و قال آخر

عدوت بشرته من ذات عرق أبا الدهماء من حلب العصير

و أخرى بالعنقل ثم رحنا رى العصفور أعظم من بعير

كان الديك ديك بنى عمير أمير المؤمنين على السرير

كان دجاجهم فى البيت رقطا وفود الروم فى قص الحرير

فت أرى الكواكب دانيات ينلن أنامل الرجل القصير

أدافهم بالكسعين عى و أمسح جهة القمر المذير

٨١ - ٨ أبيات . ديوانه ٢٣٢ . الأبيات فى ديوانه ٨ كما هنا - م د .

٨٢ - ٣ أبيات . الأبيات للأعشى ميمون آخر ديوانه ٢٧٤ .

(١) سبقت مقطوعة رقم ٢٠٩ ، ١ / ٩٨ من الحماسة الأعشى التغلى و هو من

بنى معاوية بن بكر قلعه صاحب هذه المقطوعة - م د .

٨٣ - هذه المقطوعة فى الحماسة الشجرية ٢٧٨ لآخر بلاغزو - م د .

(١) بدل البيت الأول فى الحماسة الشجرية :

شربنا شربة فى ذات عرق بأطراف الزجاج من العصير - م د .

٨٤ - و قال الحسن بن هاني' الحكمي'

وإذ جلست إلى المدام و شربها^١ فاجعل حديثك كله في الكأس
وإذا نزعته عن الغواية فليكن لله ذاك النزوع لا للناس

٨٤ - ديوانه ٣٥٦ (مصر ١٨٩٨ م) .

(١) البيت الأول غير موجود في ديوانه المطبوع بمصر أولاً و بدله :

فالراح طيبة و ليس تمامها إلا بطيب خلأني الجلاس

غير أنه ثابت في صف كما في الأصل و نع - م د (٢) في نع : أهلها ، و رواية الديوان :

في الكأس مشغلة و في لداتها .

باب ما جاء في أكان يبههم وخرا باتهم

١ - قال أمية بن أبي الصلت اشتهق^١

سنة أزيمة تخيل لنا من ترى لاضاه فيها صيرها

لا^٢ على كوكب تنوء ولا ربح جنوب ولا ترى طحروراإذ يسوقون بالدقيق وكانوا قبل [لا-^٣] يأكلون شيئاً فطيرا

و يسوقون باقر الطود للسهل مهازيل خشية أن تسيرا

عاقدين النيران في ثكن الأذ ناب منها كيا تهيج البحورا

سلع ما ومثله عشر ما^٤ عاتلا ما وعالت^٥ البيقورافاستوت كلها فهاجت عليهم ثم هاجت إلى^٦ صير صيرها^٧

فرآما الإله توشم بالقطر فأضحى جناهم مطورا

نزع العرب أنه إذا أمسكت السماء قطرها وأرادوا أن يستمطروا

عمدوا إلى شجرتين يقال لهما السلع والعشير فنقدوها في أذنان البقر وأضرموا

١ - ديوانه ٤٥٥ والحيوان ٤/٦٦، الأبيات في ابن الحديد ٤/٣٣ والأمثال لمزة

الأصبهاني ١٤٢ .

(١) سماه في الخزائن البغدادية عبد الله بن أبي ربيعة، وسبقت له مقطوعتان في

باب المديح رقم الأولى ٤٢، ١/١٣٤ ورقم الثانية ١٥٨، ١/١٧٧ - م د (٢) من نع،

وفي الأصل: و - م د (٣) من نع - م د (٤) من نع، وفي الأصل: كما - م د (هـ - هـ) من

نع والتاج (ب ق ر) و (س ل ع). وفي الأصل: غائلا ما غالت، خطأ، وفي

التاج (ع ول) معنى «عالت البيقورا» أي إن السنة الجذبة أثقلت البقر بما حملت

من السلع - م د (٦ - ٦) في نع: صيرها صيرها - م د .

فيها^٧ النار وأصعدوها^٨ في جبل وعر واتبعوا آثارها^٩ يدعون الله تعالى
و يستسقون و يفعلون ذلك تفاؤلا للارق .

٢ - وقال الورل الطائي رادا عليه

لا در در رجال خاب سعيهم يستمطرون لدى الازمات^١ بالعثر
أجاعل أنت يقورا مساعة ذريعة لك بين الله والمطر

٣ - وقال سحيم عبد بنى الحسحاس^١

و كم قد شققنا من رداء محبّر ومن برقع عن طفلة غير عانس

(٧) كذا في الأصل ونع ، ولعله : فيها ، راجع التاج (ب ق ر) - م د (٨) كذا في
الأصل ونع ، ولعله : أصعدوها - م د (٩) كذا في الأصل ونع ، ولعله : آثارها - م د .

٢ - في الأصل : الورك الطائي ، والبيتان في كتاب الحيوان ٤/٦٨٨ وابن أبي الحديد
٤/٢٤٤ و اللسان (ب ق ر) و (س ل ع) والأمثال ١٤٢ ، وفي النويري ١/١١٠
للوديك الطائي ، والبيت الثاني في القمقيشدي ١/٤٠٩ بغير عزو والمحسن والنسائي
٢/٨٤ - انتهى . وفي اتج (ب ق ر) الورل - م د .

(١) رواية ابن أبي الحديد : الأعسار .

٣ - بيتن . ديوانه ١٦ . والبيتان في ابن أبي الحديد ٤/٤٤١ وفيه : كانوا زعمون
أن الرجل إذا أحب امرأة وأحبته مشق برفها وشقت رداءه صلح حبها فان لم يفعل
ذلك فسد حبها . قال سحيم : وكم قد شققنا - اغ و البيت في الأمثال لحزرة الأصهباني
١٤١ ب والنويري ٣/١٢٦ والقمقيشدي ١/٤٠٧ .

(١) - بقيت له ٤ مقطوعات في ١٦/٢ رقم الأولى ٤٢ من اب الأدب والثانية رقمها
١٣٣/٥١ من باب الأدب أيضا والثالثة رقمها ١٢٦/٩٩ في السيب والرابعة في باب
المجون رقمها ٢ - م د .

تقول العرب إذا سافر الرجل سفرا فلم يشق الرجل رداءه ولم تشق المرأة التي يهواها برقعها فسد ما بينها .

٤ - وقال آخر^١

لعمرك ما لام الفقى مثل نفسه إذا كانت الأحياء قلوبا ثيابها
و آذن بالتصفيق من ساء ظنه ولم يدر من أى اليدين جوابها
تزعم العرب أنه إذا ضل الرجل فى الطريق فقلّب ثيابه و صفق يديه
و أشار كأنه يرمى إلى إسان مسترشد دَلَّ على الطريق .

٥ - قال أبو البلاد الطهوى واسمه بشر بن البلاد بن حنيف^١

لقيت الغول تبرى فى ظلام بسبب كالصحيفة^٢ صححان
فقلت له كلانا^٣ نضيق قمر^٤ أحو سمر فضتى عن مكاي
فصدت و انتحيت لها بعضب حسام غير مؤتشب يمان

٤ - المحاسن و المساوى ٢/ ٨٤، و البيت الثانى فى انويرى ٢/ ١٢٢ وفيه : إذا ضل
الرجل قلب ثيابه... و صفق يديه ثم يحرك الةفة فيهندي، و فى القلشندى ١/ ٤٠٥ .
(١) مثله فى نع - م د .

٥ - و هو من قوم من بنى طهية يكنى أبا الغول لأنه فيما زعمه رأى غولا تقتله .
و الأبيات فى الحيوان ٦/ ٢٢٤ و فى ابن أبى الحديد ٤/ ٤٤٦ له و لتأبط شرا و بعضها
فى القلشندى ١/ ٤٠٥ لتأبط شرا .

(١) سبقت لأبى البلاد الطهوى غير ذكر اسمه مقطوعة ٢/ ٦ رقمها ١١ و عاينها تعلق
مفيد - م د (٢) فى الحيوان : كالعباية (٣-٣) « قمر » من نع - م د، و فى الحيوان
« لنض أرض » بدل « نضو قمر » الذى كان فى الأصل .

فقد سراتها والبرك^١ منها فخرت للسدين وللجيران
وقالت زد فقلت^٢ لها رويدا مكانك إني^٣ ثبت الجنان
شدت عقاها وحلت^٤ عنها لا نظر مُصباح^٥ ما ذا أتاني^٦
إذا عينان في وجه قبيح كوجه الهر مسترق^٧ اللسان
^٨ وعينا بومة وشواة^٩ كلب وجلد من فراء أو شنان

تزعّم العرب أن الغزل إذا ضربت ضربة واحدة ماتت بها فان ضربت
ضربة أخرى عاشت فذلك قوله « وقالت زد فقلت لها رويدا »

٦ - وقال عبيد بن أيوب بن ضرار النميري^١

أراني وذئب القفر خدين بعدما بدانا كلانا يشمّر^٢ ويزعر
إذا ما عوى جاربت يجمع عوائه تنريم محزون^٣ يموت وينشر^٤

(٤) من نع والحيوان، وفي الأصل: البزل - م د (ه - ه) في الحيوان: رويدا أنى +
على أمثالها... (٩) في الحيوان: حططت (٧) في الحيوان: غدوة (٨) في الحيوان:
دهاني (٩) في الحيوان: مشقوق (١٠ - ١) في الحيوان: ورجلا يحدج ولسان.

٦ - كان يخبر في شعره أنه يرافق الغول والسعلاة ويأيت الذئب والأفاعي
ويؤاكل الظباء والوحش - أنظر تعليقات كتاب الحيوان ٦/٨٢ و الشعراء ٤٩٣
والأبيات من كلمة طويلة في منتهى الأرب ١٤٨ في ٢٤ بيتا، والبيتان ه و ٦ في
الآلئ ٣٨٤ والخراة ٣/٢١٣ والشعراء ٤٩٣ والحيوان ٤/٤٨٣ و ٦/١٦٥ وابن
أبي الحديد ٤/٤٤٦.

(١) سبقت له ثلاث مقاطيع الأولى ٢٩/١ ورقها ٦٥ في الحماسة والثانية ٣٦/١
ورقها ٨ في الحماسة أيضا والثالثة ١١٠/١ ورقها ٢٣١ في الحماسة أيضا - م د.
(٢) في نع: مذعور (٣) في نع: بغير.

تذلت له لما عوى وألمته وأمكنني لو أننى كنت أغدر
ولكننى لم يأتنى صاحب فيرتاب بن مادام لا يتغير
والله در الغول أى رفيقة لصاحب قفر خائف يتقفر
تغنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تبوخ وتزهر
أنست بها لما بدت وألفتها وحتى دنت والله بالغيب أبصر
٧ - وقال الأعشى ميمون

وإني وإياكم وما قد صنعتم ويعلم ربي من أحق وأحوبا
تزعّم العرب أنه إذا عفت البقر الماء الذى ترده لك دورته أن الجن تركب
ظهور الثيران فتمتع البقر من الشرب. وتزعّم أيضا أن الجن تركب الحشرات.
٨ - وقال آخر

فكل المطايا قد ركبنا فلم نجد ألد وأشهى من ركوب الجنادب

(٤) من نع، وفي الأصل: أذعر - م د.

٧ - ٣ أبيات. النويرى، ١٢٢/٣ وفيه: زعموا أن الجن تركب اثيران فتصد البقر
عن الشرب؛ ديوانه رقم ١٤ وفي الحيوان ١٩/١ و ٣٠١.

(١) سبقت له مقاطيع في الأولى ٨٥ في الحماسة رقمها ١٨٥ والانية ١١٨ في
باب المديح ورقمها ٤ والانية ١٢٥ في المديح أصا ورقمها ٢٣ والرابعة ١٠٦ في
المديح أيضا ورقمها ٥ والانية ١٨٦ في المديح ورقمها ١٨٠ وبقى أيضا مقطوعة
في ١٩٩/٢ ورقمها ٢٧ في باب المنسب - م د (٢) في رواية الحيوان:

وإني وما كلفتموني وركبكم لأعلم من أمسى أعنى وأحوا.

٨ - قال الجاحظ: أخبرني في صدر هذا الكتاب بقول الأعراب في مطايا الجن من
الحشرات والوحش...، وقال ابن الأعرابي فقلت له: أترى الجن كانت تركبها؟
فقال: أحف بالله قد كنت أجد بالظباء اتوفيع في ظهورها والسمة في الآذان
وأنشد الأبيات. وإيتان في الحيوان ٢٣٩/٦ والمحاصرات ٣٧١/٢.

(١) مثله في نع بلا عزو - م د.

ولم أر فيها مثل قننذ برقفة يقود قطارا من عظام العناكب

٩ - وقل امرؤ النيس

إني حلفت يمينا غير كاذبة أنك أقلف إلا ما جنى القمر

تزعم الرب أن المرأة إذا لم يبق لها ولد إذا وطئت قتلا شريفا

بقى ولدها إذا وطئته سبع مرات .

١٠ - وقال

تظل مقاليت النساء يطأنه يقطن ألا يلقي على المرء منزر

٩ - بيتان . العقد الثمين ١٣٣ وروايته : لقد حلفت ، وابن أبي الحديد ٤٤٤ / ٤

والأمثال لحزة ١٤١ ب واقطعة في نع من غير عزو .

(١) تقدمت له ٣ مقطوعات الأولى ٤٧ / ١ في الحماسة ورقمها ١٠٤ و الثانية

والثالثة في المديح رقم اثنانية ١١٩ / ٩ ورقم الثالثة ١٢٢ / ١٦٥ وله في ٧٩ / ٢

مقطوعة في الأدب رقمها ٢٠٤ وأخرى في الثاني أيضا في النسيب رقمها ٨٧ / ٨

وأخرى أيضا في النسيب رقمها ٨٦ / ١٢٠ .

١٠ - قائله بشر بن أبي خازم الأسدي كما في اللسان ٣٧٧ / ٢ والنويرى ١٢٤ / ٣

و المقامات للحريرى مقالة ٢٧ والقلقشندي ٤٠٦ / ١ والمعاني الكبير ٩٣٠ وابن

أبي الحديد ٤٣٩ / ٤ و كتاب الأمثال لحزة الأصفهاني ورقة ١٤١ ، ثم وجدت

البيت في ديوانه رقم ١٩ ص ٨٠ وهو من قصيدة طويلة قالها في رجل من بني

والبة يقال له ضياء بن الحارث . قال ابن أبي الحديد : إن العرب كانت تقول : إن

المرأة المقلات وهي التي لا يعيش لها ولد إذا وطئت القتل الشريف عاش ولدها .

وقال أبو عبيدة : تتخطاه المقلات سبع مرات فذلك وطؤها له . وقال النويرى :

إن المرأة المقلات إذا وطئت قتلا شريفا بقي أولادها .

(١) سبقت لبشر مقطوعة ٨٤ / ١ رقمها ١٨٤ في الحماسة - م د .

١١ - و تزعم أنه من خرج في سفر و التفت وراءه لم يتم سفره

إلا العاشق فانه 'يلتفت وراءه' تفاؤلا . رجوعه إلى من يحب

عيل صبرى بالعلبية لما طال ليلى وملئى قرنائى

كلما سارت المطى بنا ميلا تنقست و التفت ورائى

١١ - ومن مذاهبهم أن المسافر إذا خرج من بلده إلى آخر فلا ينبغي له أن يلتفت

فانه إذا التفت عاد فذلك لا يلتفت إلا العاشق الذى يريد العود . هذان البيتان

(عيل صبرى) ذكرهما الخالع في هذا الباب . ابن أبي الحديد ٤ / ٤٤٢ .

(١ - ١) سقط من مع .

ما جاء من ملح الترقيص

١ - قلت أم فروة^١

فدتك أم فروة بنفسها و الثروة
من كل ذات ندوه صبت عليها شوه
شائلة من ربوه عشية أو غدوه^٢
ويحك أم عروه إن كنت ذات نبوه
فزلت ذات هبوه

٢ - قلت هند بنت أبي سفيان في ابنها عبد الله بن نوفل^٣

والله رب الكعبة لانكحن ببّه

١ - (١) في التاج (ف ر و) و أم فروة ثلاث صحايات و هن كذلك في الإصانة :
إحداهن أخت أبي بكر الصديق رضى الله عنه و اثنان أم فروة الأنصارية عمه
القاسم بن غنام و اثنان طر المي صلى الله عليه و آله وسلم ، و لم تجزم بعزو هذه
المقطوعة إلى شيء من هذه المذكورات لعدم ما يدل على ذلك ، و لم نجد أم فروة
زيادة على هذه المذكورات فيما لدينا من التراجع فأمل - م د ١٢) سقط البيت
من مع .

٢ - الأشتار مع بعض الاختلاف في الاشتقاق ٤٤ و العيني ١ / ٤٠٣ و في الجمهرة
١ / ٢٤ و القناص ١١٣ و اللسان (ب ب ب) و في النقائص ٧٣ و الطبرى ٧ / ٢٦
لرجل من أصحاب مسعود بن عمرو ، و في سمط الآلى ٦٥٣ و في كتاب يس
في العرب ٣ بغير عزو .

(١) ترجم لعبد الله اللسان و اناج (ب ب ه) و الاستيعاب و فيه : عبد الله بن
الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب القرشى الهاشمى أمه هند بنت أبي سفيان =

جارية خدّبه مُكرمة محبة
تمشط رأس لعبه يدخل فيها زُبّه

٣ - وقالت في أيها

من يشتري من شيخا خبا أخب من ضب يداحي ضبا
كان خصيه إذا أكبا فرّوجتان تلقطان حبا
٤ - وقال آخرو قد ولد له ولد أبيض و كان هو شديد السمرة

وزوجته بحيث تسمع

لتقعدن مقعد القصي أو تحلني برّبك العلي
أني أبو ذيّالك الصبي قد رابني بمنطق رخي
و مقلة كملة الكركي مشوّه ليس بأحوذي

٥ - وقال آخر

ألا يا ابتى لا تتركى أباك ولا تطعى فيه من نهاك
عن بره أو ترقى حماك واخشى من الله الذى يراك

= ابن حرب ولد على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ... و يلقب بـ
الخ - م د (٢) في التاج : و يروى بعده :

تحب من أحسه تحب أهل الكعبة

يدخل فيها زبه - م د .

٣ - (١) من مع ، وفي الأصل : يتاجى - م د .

٤ - جوابها لامراته في الشريشي ٢/ ٢٢٦ وفي شروح شواهد الألفية .

٥ - مثله في نع بلا عزو - م د .

ثم اشكرى الله ما أعطاك فطال ما بنفسه وقاك
[واقتمم الأهوال من جرّاك لو يستطيع فدية فداك -]
بنفسه ملّموت إن أذاك

٦ - وقالت امرأة من قيس كبة

إن فتى أهواه قيس كبة أجدر خالق الله بالمحبة
نحن المقيمون بعين زربه لم نخش قط من عدو أكبه
يأبى لنا الأرقام والمسه أب كريم وحصان نديه

٧ - وقال الأحوص

أشبه أبا عمرو أو أشبه ثعلبة خير جناب كلها في المنسبة
يكن لك الدهر علينا الغلبة المطعم الجفّة يوم المسغبة
أقول خيرا لا كقول الكذبة

٨ - وقال آخر في ولده

ربيته حتى إذا تمعددا وآض فخلا كالحصان الأجردا
كان جرّائي بالعصى أن أجلّدا

(١) من نع . وسقط الت من ع والراغب .

٦ - في التاج (ك ب ب) وقيس كبة بالصم قبيلة من بجيلة - م د .

٧ - سقت له في الجزء الأول ٣ مة طع كلها في المديح الأولى ١٢٧ ورقها ٢٦
والثانية ١٢٨ ورقها ٢٨ والثالثة ١٧٨ ورقها ١٥٩ وفي الثاني أيضا ٣ كلها في
الأدب الأولى ٣٧ ورقها ٩٤ والثانية ٥١ ورقها ١٣٤ والثالثة ٦٢ ورقها
١٦٢ - م د .

٨ - مثله في نع - م د .

٩ - وقالت امرأة ترقص ههنا

أجثم مطلق بزعفران تراه عند الشم والتداني
مبرطما برطمة الغضبان أدرد لا يضحك عن أسنان
كان فيه فلق الرمان أو لها كلب النيران

٩ - كدا، ولعله : ابها - المصحح الأول . و أقول في الأصول الثلاثة : ههنا ،
وقد ذكر المقطوعة التاج (ه ن و) إلا أنه عزاه إلى النعماني أبي العباس محمد بن
ذؤيب المقيمي كما في العمدة ٣١/١ واه خبر مع الرشيد بنقص واختلاف ألفاظ
ونصه : وهن المرأة فرحها كما قال النعماني :

لها هن مستهدف الأركان أقر تطليه بزعفران

كان فيه فلق الرمان

- م د .

باب الأنابة و الزهد

١ - قال قس بن ساعدة الإيادي

في الذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر
لما رأيت مواردًا للوت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها يمضي الأصاغر والأكابر
لا يرجع الماضي 'إلى' و 'لا' من الباقي غابر
أيقنتُ أي لا محالة حيث صار القوم صائر

٢ - وقال آخر

الدهر يومان ليل لا خفاء به و ذو حُجول ترى أقرانه جُددًا
لا يلبان ويلى الناس بينهما قد أفتيا قبلنا الأموال والولدا
٣ - وقال تبع بن الأقرع و تروى لراهب من نجران
منع البقاء 'تقلب' الشمس و طلوعها من حيث لا تسمى

١ - البيان ٣٠٩/١ والبحر ٩٩ وابن عساكر ٣٥٧ والخزانة ٢٦٣/١ و ٢٥/٤،
والشرشي ١٨٧/٢ والميداني ١٠٠/١ و قد النثر ٨٧ و شعراء النصرانية ٢١٤/١
و التويري ١٢٠/٢ و القلقشندي ٢١٢/١ .

(١) سبقت له مقطوعة ٢١٤/١ وقها ٣٨ في التابين والرتاء - م د (٢-٢) في البيان :
ولا يبقى .

٢ - مثله في نع بغير عزو - م د .
(١) في ع : ابليا .

٣ - الأبيات ٢، ١ و ٤ في القالي ٣١/٣ لروح بن زنباع ، و في الأغاني ٤٠/١٤ =
٤٠٦ و طلوعها .

و طلوعها حمراء^٢ صافية وغروبها صفراء كالورد
تجرى على كبد السماء كما يجري حمام الموت بالنفس
اليوم نعلم ما يحيى به ومضى بفصل قضائه أمس

٤ - وقال عدى بن زيد العبادي جاهلي^١

و كان قد مر بمقابر مع النعمان بن المنذر في ظهر الحيرة و شجرات
هناك تحتها نهر فقال عدى: أيها الملك! أتعلم ما تقول هذه الشجرات؟ قال:
لا، قال: تقول: أيها الملك:

= والحيوان ٢٧/٣ وقد النثر والبيان ٣٤٣/٣ و الشريشي ٢٥١/٢ وشعراء
النصرانية ٢٤/٢ لقس بن ساعدة و تمامها في الكامل لعدى بن زيد ٢٨٣ وفي المعارف
٣٠٧ والعيني ٤/٣٧٣ والروض ٢٤/١ والصناعتين ١٥٠ والتيجان ٩١ تتبع
ابن الأقرن، وفي العقد ١٢٧/٢ لعابد من نجران. ولا نعرف ابن الأقرع ولعله:
تبع بن الأقرن

(١) وفي العقد ١٢٢/٣ طبع الاستقامة: قل أصغ بن الفرج كان بنجران عابد
يصبح في كل يوم صبيحتين بهذين البيتين وساق ٣ أبيات - م د (٢) من ع،
وفي الأصل ونع: الحياة - م د (٣) في ع: بيضاء (٤) من شرح القطر لابن هشام،
ووقع في الأصل ونع: فضل - م د.

٤ - الأغاني ١٣٥/٢ والكامل ٢٨٣، والبيتان ٣ وه في العيون ٣٠٤/٢ والبيتان

ه و في المحاسن ٧٩ والبيت ٦ في المرتضى ٤١/١ (٥٦/١).

(١) سبقت له ٣ مقطوعات ٦٥/١ الأولى في الحماسة رقمها ١٣٩ و الثانية ٤٨/٢
في باب الأدب ورقمها ١٢٧، والثالثة ١٩٥/٢ ورقمها ٢٦١ في باب التسبب، وقد
ترجم له في الخزائن ٢٥٩/١ الطبعة الجديدة ترجمة طويلة و ذكر خبره وخبراته
زيد مع كسرى والنعمان بن المنذر - م د.

من رأنا فليحدث نفسه أنه موف على قرب الزوال^١
 وصروف الدهر لا يبقى لها ولما تأتى به صم الجبال
 رب ركب^٢ قد أناخوا حولنا يمزجون^٣ الخربالماء الزلال
 والأباريق عليها فُدم^٤ وجياد الخيل تعدو^٥ في الجلال
 عمروا دهرًا بعيش نضر آمنى دهرهم غير عجال
 ثم أضخوا عصف^٦ الدهر بهم وكذلك الدهر يودى بالرجال
 وكذلك الدهر يرى بالفتى في طلاب العيش^٧ حالًا بعد حال^٨

٥ - وقال أيضا .

أرواح مودّع أم بكور أنت فانظر لآى أمر تصير
 أيها الشامت المعير بالدهر أنت المبرأ الموفور
 أم لديك العهد الوثيق من الأيام بل أنت جاهل مغرور

(٢) في ع : زوال (٣) في العيون : شرب (٤) في العيون : يشربون (٥) في الأغاني :

تردى - م د (٦) في المرتضى والعيون : لعب (٧ - ٧) في ع : يأتى باختلال .

٥ - يعاتب فيها النعمان بن المنذر، والكلمة في الاختيارين ٢٠٨ في ٤٦ بيتا والعيون

٣ / ١١٥ في ١٤ بيتا والروض ١ / ٥٨ في ١٣ بيتا والمعاهد ١ / ١٠٥، وأكثر الأبيات

في الأغاني ٢ / ١٨٣ وابن أبي الحديد ٣ / ٥٧ والشعراء ١١١ والعقد ١ / ٣٨١ وبعضها

في تشبيهات ٢١٣ والنويرى ١ / ٣٨٢ و ٣٨٧ والبحترى ٨٦ و ١٠٤ والكامل ٥٨

والوفيات ٨٦٢ والشريشى ٢ / ٩٢ والأدباء ٤ / ١٦٣ والسيوطى ١٦٠ والسيرة

١ / ٥٦، والأبيات ٥ - ١٣ في نهاية الأرب لإسكندر ٣٨ . والأبيات ٩ - ١١

في العيون ٢ / ٣٤٢، والثلاثة في الجمعى ٣١، والأبيات ٢ - ١٢٠٥ و ١٣

في المرزبانى ٢٤٩ و ٨، والبيت الأول في كتاب سيويه ١ / ٧٠ .

من رأيت المنون خلدن' أم من ذا عليه من أن يضام خفير
 ابن كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم ابن قبله سابور
 وبنو الأصفر الملوك' ملوك الرّوم لم يبق منهم مذكور
 وأخو الحضرة إذ بناه وإذ دجلة تجبى إليه والخابور
 شاده مرمرًا وجله كلسا فللطير في ذراه وكور
 وتذكر رب الخورتنق إذ أشرف يوما وللهدى تفكير
 سره ماله وكثرة ما يملك والبحر معرضا والسدير
 فارغوى قلبه فقال وما غبطة حى إلى الممات يصير
 ثم بعد الفلاح والملك والإقامة وارتهم هناك القبور
 ثم أضحوا كأنهم ورق جفت فألوت به الصبا والدبور
 إن يصبنى بعض الهنات فلا وإني ضعيف فلا أكبّ عثور
 غير أن الأيام يندرن بالمرء وفيها الميسور والمعسور
 فأصبر النفس للخطوب فإن الدهر يدجو حينًا وحينًا ينير

٦ - وقال أيضا

يالبَيْتِ أوقدى النارا إن من تهوين' قد حارا

(١) في المرزبانى: غزلن (٢) في الشعراء: الكرام (٣) في العقد: الحصن (٤) في

العيون: تفكر (٥) بالكسر، وفي العيون: والنعمة، وهما بمعنى واحد - م د .

٦ - الأغاني ١٤٧/٢ والثلاثة في العقد ٢٣٣/٣ والآلى ٢٢١، والأولان في البغلاء

٢٣٣، والبيتان هـ و ٦ في السيوطى ٢٩٠، والبيت الثانى فى القالى ١/٦. ومعانى

ابن قتيبة ٤٣٦ .

(١) من ع والأغاني، وفي الأصل: هواك، وفي نع: يهواك .

رب نارت أرمقها^١ تقضم الهندي والغارا
 عندها ظي يؤججها عاقد في الجيد تقصارا
 أبلغ الفتيان مالمكة نصحة من وأخبارا
 أتى رمت الخطوب قى فوجدت العيش أطوارا
 ليس يفتي عيشه أحد لا يلاقى فيه أعمارا
 من خطوب تستمر به فتريه العرف إنكارا

٧ - وقال أيضا

أين أهل الديار من قوم نوح ثم عاد من بعدهم ونمود
 بينما هم على الأسرة والانحطاط أفضت إلى التراب المحدود^٢
 ثم لم ينقض الحديث ولكن بعد ذا الوعد كله والوعيد
 وصحيح أضفى يعود مريضنا وهو أدنى للموت من يعود^٣

(٢) في البغلاء: أرقبها .

٧ - الأبيات في العقد ٣٧٩/١ والعيون ٣١٧/٢ .

(١) زاد في العيون يتأهنا وهو :

وأطباء بعدهم لحقوهم ضل عنهم سعوطهم واللدود
 وفيه: كان سفيان الثوري يستحسن هذه الأشعار - م د (٢) أخذه على
 ابن الجهم وأحسن فيه :

كم من عليل قد تخطاه الردى فتجا ومات طيبه والعود
 (ديوان على بن الجهم ٤٤) . وأخذه محمود الوراق :

وكم من مريض ناه الطيب إلى نفسه وتولى كعيبا
 فمات الطيب وعاش المريض فأضفى إلى الناس ينعى الطيبا

(المروّج ٢٤٨)

وقال

٨ - وقال مضاض بن عمرو بن الحارث الجرهمي

كأن لم يكن بين الجحون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر
بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والجدود العوثر
فصرنا أحاديثا وكنا بنبطة كذلك عضتنا السنون الغوابر

٩ - وقال زياد العنري

وما الدهر والأيام إلا كما ترى رزينة مال أو فراق حبيب
وإن امرأ قد جرب الدهر لم يخف تقلب عصبه لغير ليب

١٠ - وقال أمية بن أبي الصلت

إن آيات ربنا بينات لا يمارى فيهن إلا الكفور

٨ - مضاض بضم الأول وبكسر أيضا - أنظر ترجمته السيرة ٨٠/١ والروض
٨١/١، الأبيات في السيرة ١٨٢/١ لعمر بن الحارث بن مضاض، قال ابن هشام:
هذا ليس بمضاض الأكبر - يعني مضاض بن عمرو بن الحارث. وفي الأغاني
١٠٧/١٣ عن ابن إسحاق الشعر لمضاض بن عمرو الجرهمي وقال غيره بل هو للحارث
ابن عمرو بن مضاض. والأولان في نهاية الأرب ٤٢١، وفي الجمهرة ٢٦ للحارث
ابن مضاض.

(١) في السيرة: فأزالنا.

٩ - بلاغات النساء ١٤٣ غير عزو، وفي نسخة ع ونع البيتان من غير عزو.

(١) سبقت لمرار بن منقذ مقطوعة ٩٤/١ رقمها ٢٠٢ وسماء في التعليق زياد بن
منقذ، وفي التاج (م ر ر) والمرار بن منقذ التميمي، وفي أعلام الزركلي ٩٣/٣:
المرار العدوي زياد بن منقذ من بني العدوية من تميم. قلعه صاحب هذه المقطوعة
تخرف العدوي فيها إلى العذري وهي سائطة من ع ونع - م د.

١٠ - ديوانه ٧٢ =

خلق الليل و النهار فكل مستنير حسابه مقدور
ثم يحلو النهار رب رحيم بمهابة شعاعها منشور
كل دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة^١ بور
١١ - وقال الأسود بن يعفر و يكنى أبا الجراح وكان أعمى^٢

ما ذا أوئل بعد آل محرق^٣ درست^٤ منازلهم و بعد إيراد
أهل الخورنق والسدير و بارق^٥ و القصرذى الشرفات من سنداد
جرت الرياح على محل ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد
و لقد غنوا^٦ فيها بأطيب عيشة في ظل ملك ثابت الأوتاد
نزلوا بأقربة بيل عليهم ماء الفرات يجيء من أطواد
فاذا النعيم و كل ما يلهى به يوما يصير إلى بلى و تقاد
إن المنية و الخوف كلاهما يوفى المحارم^٧ بربان سواد

== (١) سبق التنبيه عليه في التعليق على رقم ١ في باب ما جاء في أكاذيبهم و خرافاتهم
- م د (٢) في التاج (م ه و) : الغلام - م د (٣) من نع و الأغاني ، و في الأصل :
الحنيفية ، و عليه علامة الحك ظاهرة - م د .

١١ - المفضليات رقم ٤٤ و ملحق ديوان الأعشى رقم ١٧ ، و الأبيات ١ - ٣ و ه
في مسالك الأبصار ص ٢٢٩ لأسود بن يعفر ، و بعضها في العقد ٣ / ٢٨٩ و البلدان
١٥/٥ و تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٨ .

(١) و قد ترجم شارحا المفضليات ٢١٥ للأسود ترجمة كافية شافية ، و القصيدة في
المفضليات في ٢٦ بيتا و بينها و بين ما هنا اختلاف بالتقديم و التأخير له تأثير في
المعنى - م د (٢) في مسالك الأبصار : تركوا (٣) في مسالك الأبصار : مارب .
(٤) من نع و المفضليات ، و في الأصل : عنوا - م د (ه) من المفضليات ، و في الأصل :
المحارم ، و هذا البيت ساقط من نع - م د .

ومن النوائب لا أبالك أنى ضربت على الأرض بالأسداد
لا أهدى فيها لموضع تلة بين العذيب^(١) وبين أرض مراد

١٢ - وقال النابغة الجعدي

وكم من أخى عيلة مقتر تآنى له المال حتى انجبر
وآخر قد كان جم الغناء رمته الحوادث حتى افتقر
وكم غائب كان يخشى الردى قآب و أودى الذى فى الحضر
وما البغى إلا على أهله وما الناس إلا كهذى الشجر
ترى العنص فى عنفوان الشبا ب يهتز فى بهجة قد نضر
زمانا من الدهر ثم التوى فعاد إلى صفوه^(٢) فانكسر

١٣ - وقال آخر

رب مأمول وراج أملا قد ثناه الدهر عن ذاك الأمل
كيف يرجو المرء فوتا للردى وهو فى الأسباب رهن محتل
كلما خلف^(٣) يوما فضى زاده ذلك قريبا للأجل

(١) فى المفضليات : العراق - م د .

١٢ - الأبيات ٤ - ٦ فى شرح مختار بشار ٣٣ له .

(١) سبقت له مقطوعة واحدة فى ١ / ٢٧١ رقمها ١٦٤ فى التآين و الرثاء و فى ٢

اثنان الأولى ٧٤ و رقمها ١٨٩ باب الأدب و الثانية ١٧٨ و رقمها ٢٢٤ النسب - م د .

(٢) من نع ، وفى الأصل : صفوه - م د .

١٣ - فى نع : وقال - م د .

(١) من نع و ع ، وفى الأصل : خلفت - م د .

فوق الدهر إلينا نبله علا يقصدنا بعد نهل
فهو يرمينا ولا نبصره فعل رام رام صيدا نخل
وكذاك السدم مأمور بنا فهو لا يغفل إن شيء غفل

١٤ - وقال حاتم الطائي

وما هي إلا ليلة ثم يومها وحول إلى حول وحول إلى شهر
مطايا يُترَبَّن الصبح إلى يلى ويدنين أشلاء الهمام إلى القبر
ويترك أزواج الغيور لغيره ويقسم ما يحوى الشحيح من الوفر

١٥ - وقال مهمل بن مالك الكنانى

ولا تسجل على أحد بظلم فان الظلم مرتعه وخيم
ولا تفحش وإن ملئت غيظا على أحد فان الفحش لثوم
ولا تقطع أخاك عند ذنب فان الذنب يغفره الكريم
فما جزع بمن عنك شيئا ولا ما فات ترجعه الموم

(٢) من نغ وع ، وفي الأصل : عن - م د .

١٤ - لم نجد الأبيات في ديوانه المطبوع .

(١) سبقت له في ١ / ١٧٠ مقطوعة واحدة رقمها ١٣٩ في المديح وفي ٢ أربع

مقطوعات كلها في الأدب ٨ رقم الأولى ١٩ والثانية ٢٨ ورقمها ٧٠ والثالثة ٣٨

ورقمها ٩٧ والرابعة ٧١ ورقمها ١٨١ - م د (٢) في ع : البلى (٣) في ع : من .

١٥ - سبقت له هذه المقطوعة ٢ / ١٧ في باب الأدب رقمها ٤٤ بتقص بيت واحد

عما هنا و عليها تعليق - م د .

١٦ - آخر

وكل شديدة نزلت بقوم سيأتي بعد شدتها رخاء
 قل لالتقى غرض المنايا توقّ فليس ينفعك اتقاء
 فما يعطى الحريص غنى بحرص وقد ينمى لذى الجود الثراء
 يريد المرء أن يعطى مناه ويأبى الله إلا ما يشاء

١٧ - عبد الله بن محارق

إذا ما ليلة مرت ويوم إلى يوم وليته جديد
 أبدا تبعا وأبدن طسما وعادا مثل ما هلكت ثمود

١٨ - آخر -

وكم قد رأينا من ملوك وسوقة وعيش أنيق للعبون أنيق
 مضوا وكان لم تغن بالأمس أهلهم وكل جديد صار لخلق

١٦ - الحامة ١١٨٨/٣ بشرح المرزوقي منسوبا إلى قيس بن الخطيم .

(١) سبقت لقيس ست مقطوعات في الأول واحدة فقط في الحامسية ١٢ و رقعها ٢٧
 ونحس في الثاني الأولى في الأدب ٨ و رقعها ٢٢ و الثانية في الأدب أيضا ٦٣
 و رقعها ١٦٦ و الثالثة في النسيب ٨٥ و رقعها ٢ و الرابعة في النسيب أيضا ٩٩
 و رقعها ٣٩ و الخامسة في النسيب أيضا ١٦٤ و رقعها ١٨٩ - م د .

١٧ - سبقت له مقطوعة واحدة في ٢/٤٣ في باب الأدب و رقعها ١١١ - م د .

١٨ - سقطت من نخ - م د . والبيت الأخير في اللسان ٨٨/١٠ .

(١) من اللسان (خلق) ، وفي الأصل : مضى فكان لم يغن بالأمس أهله - م د .

١٩ - وقال عمرو بن الأَهم

يطارحنى 'يوم' جديد وليلة هما أبلبا جسمى و كل فتى بال
إذا ما سلخت الشهر أهلت بعده كفى قاتلا سلخى الشهور وإهلالى

٢٠ - وقال فروة بن مسيك رضى الله عنه [بن -] الحارث بن

سلمة مخضرم وتروى لذى الأصبع العدواني واسمه حرثان بن محرث
إذا ما الدهر جرّ على أناس كلاكه أناخ بأخرينا

١٩ - المقطوعة فى البعترى ٩٣ وهى لم ترد فى ع .

- (١) سبقت له ٣ مقاطيع الأولى ٩٣/١ فى الحماسة و رقمها ١٩٨ و الثانية ١٥/٢
الأدب و رقمها ٤ و الثالثة ٢٣٦/٢ الأضياف و رقمها ٣ - م د (٢) كدافى الأصل
و مثله فى نع ، و معنى طارحه راماه كما فى اللغة و هو بعيد المناسبة لسياق هذا البيت ،
فأفعل الصواب : طاردنى ، أى يركض خلفى ، كما روى فى الحديث « الليل و النهار
يتراكضان تراكض البريد يقربان كل بعيد ويخلقان كل جديد » - م د .
(٣) من نع و البعترى ، وفى الأصل : ليل (٤) من البعترى ، وفى الأصل : أهلك .
٢ - الأولان فى الشعراء ٢٩٦ والأول فى اللآلى ٣٩ للعلاء بن قرظة خال الفرزدق
و هما منسوبان فى الحماسة ١١١/٣ و العيون ١١٤/٣ للفرزدق وفى البعترى ١٥٤
لمالك بن عمرو الأسدى وفى المرتضى ١٨١/١ (وعنه فى الخزانة ٤٠٩/٢) لذى الأصبع
العدوانى وفى السيوطى ٣ من قصيدة فروة بن مسيك المرادى التى رويت لعمر و
ابن قعاس أيضا وهى فى السيرة ٣٤٤/٢ و الخزانة ١٢٢/٢ دون اليتين ففعل ضمها
إليها و هم من صاحب البصرية . و الأبيات ٣ - ه فى السيرة ٣٤٤/٢ و الخزانة ١٢٢/٢ ،
و البيتان ٣ و ٤ فى الخالدين ٢٣٠ ، و الثلاثة فى اللهوف ١٠٨ له ، و أبيات لعلا من
هذه القطعة فى فرحة الأديب رقم ١٢٨ و الخزانة ١٢١/٢ و كتاب سيويه ٤٧٥/١ .
(١) ترجم له فى الإصابة ٢٠٩/٥ الطبعة الأولى ترجمة واسعة - م د (٢) من نع - م د =

قل للشامتين بنا أفيقوا سبلى الشامتون كما لقينا
وما إن طبتنا جبن ولكن مناياتنا ودولة آخرينا
كذاك الدهر دولته بجمال تكر صروفه حينا فحينا
ومن يغرر بريب الدهر يوما يجد ريب الزمان له خوونا

٢١ - وقال الشماخ بن خليف العبدي

ذاق المنية آباءى فقد ذهبوا وقد أرى بعدم أنى ملاقيها
وما توخر من نفس وإن حرصت على الحياة إذا ما جاء داعيها

٢٢ - وقال ليبد بن ربيعة العامري

ألا تسألان المرء ما ذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل

= (٣) القطعة لم ترد في نع (٤) سبقت له مقطوعة ٢٦٩/١ في التآيين والرتاء رقيها
١٥٧ - م د (٥) في المرتضى : شراشره ، والشراشر ههنا الثقل ، يقال ألقى عليه
شراشره وجراميزه أى ثقله .

٢١ - هـ في المؤلف ٤٤ و لكنه دعاه تميميا لا عبديا - انتهى . وأقول في
المؤلف ١٣٨ : الشماخ بن خليف أحد بني محكان ، وساق له اليتين ، وقد سبق في
١٣٥/٢ المقطوعة من باب الأضياف « مرة بن محكان التيمي و قيل السعدى » هكذا
في متن الحماسة البصرية و قد علقنا عليه هناك بأن التيمي مصحف عن التيمي
و أن إيراد السعدى على وجه التمرىض خطأ . وفي أعلام الزركلى ٩٢/٨ « مرة
ابن محكان الربيعى السعدى التيمي (من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم) » فظهر من
ذلك أن العبدي في هذه المقطوعة مصحف عن السعدى - م د .

٢٢ - ٩ أبيات . ديوانه (هو) ٢٧ .

(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها في ١ الأولى ١٦٨ رقيها ١٣٠ باب المديح ، والثانية
٢٠٩ رقيها ٢٧ في التآيين والرتاء ، والثالثة ٢٦١ رقيها ١٣٧ في الباب المذكور =

٢٣ - وله أيضا

واكذب النفس إذا حدثتها إن صدق النفس يزرى بالأمل
 ٢٤ - وقال حضرمي بن عامر بن جمح بن همام الأسدي رضي الله عنه
 ألا عجبت عميرة أمس لما رأت شيب الذؤابة قد علاني
 تقول أرى أبي قد شاب بعدى وأقصر عن مطالبة الغواني
 وكل قرينة قرت بأخرى ولو ضنت بها ستفرقان
 وكل أخ مفارقه أخوه لعمر أبيك إلا الفرقدان

٢٥ - وقال أمية بن أبي الصلت

كل شيء وإن تطاول دهر صائر مرة إلى أن يزولا

= والرابعة ٢٨١ رقمها ١٨٢ في الباب المذكور أيضا - م د (٢) لم ترد في ع .

٢٣ - ديوانه (هوبر) ١٢ .

(١) لم ترد في ع .

٢٤ - السيوطي ٧٨ والمؤتلف ٢٢٠ والخزانة ٢ / ٥٥ وفرحة الأديب رقم ١٢٦
 والآخران في البحري ١٥١ والبيت الآخر في سيويه ٣٧١ / ١ ، والآيات نسبت
 إلى عمرو بن معدى كرب أيضا ، وفي أشهر الروايات جمح بن هشام كما في الخزانة
 والمؤتلف ، وفي رواية : حمام ، وما اعرف همام .

(١) ترجم له في الإصابة ٢ / ٢٤ الطبعة الأولى بمصر وقال في عمود نسيه ما نصه
 «حضرمي بن عامر بن جمح بن موله - بفتحات - بن حمام بن ضبة . . . الأسدي يكنى
 أبا كدام - م د (٢) لم ترد في ع (٣) بهامش الكتاب للشنتمري ٣٧١ / ١ ما نصه «وأنشد
 في الباب لعمرو بن معدى كرب ويروي لسوار بن مضرب» و ساق البيت - م د .

٢٥ - ديوانه ٥٥ . والقطعة لم ترد في ع .

(١) وقد سبق التنبيه عليه - م د .

اجعل الموت نُصب عينك واحذر صولة الدهر إن الدهر غولا

٢٦ - وقال الأخطل غياث بن غوث

و الناس همهم الحياة ولا أرى طول الحياة يزيد غير خيال
و إذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرا يكون كصالح الأعمال

٢٧ - وقال أمية بن أبي الصلت

اقرب الوعد و القلوب إلى السهو وحب الحياة سائقها

٢٦ - ديوانه ١٥٨ .

(١) البيتان من قصيدة في ديوانه طويلة اختار منها جامع الحماسة ما يتعلق بالباب،
وقد سبقت له عشر مقطوعات ٦ في الأول الأولى ١٥ في الحماسية ورقمها ٣٢
والثانية ١٣٩ في المديح ورقمها ٥٨ والثالثة ١٥٩ في المديح ورقمها ١٠٢ والرابعة
١٦٠ في المديح ورقمها ١٠٧ والخامسة ١٧٦ في المديح ورقمها ١٥٥ والسادسة ١٨٦
في المديح ورقمها ١٨١، وأربع في الثاني، الأولى ٣٩ في الأدب ورقمها ٩٩ والثانية
٢٣٢ في النسيب ورقمها ٣٤٥ والثالثة ٢٥٦ في الهجاء ورقمها ٣ والرابعة ٢٦١ في
الهجاء ورقمها ٢٠ - م د .

٢٧ - ديوانه . ه وفي الكامل ٤٣ قال أبو الحسن الأخفش الأصغر إنها لرجل من
الخوارج قتله الحجاج وأحرى بأن يكون هذا هو الصواب ، وفي الآداب لابن شمس
الحلقة ٤٠ أن بعض أبياتها لابن هرمة انظر ذيل اللآلى ٢٠، وفي الديمري ٢/ ٥٥١
لأمية . و القطعة لا توجد في ع .

(١) المقطوعة عزاها جامع الحماسة البصرية هي وما بعدها إلى أمية ومثله ابن عساكر
و العيون والعقد و لسان العرب (ع ب ط) وغيرهم ، و راجع ذيل اللآلى
٢٠ - م د (٢) من نع ، وفي الأصل : شائقها - م د .

ما رغبة النفس في الحياة فان تحيّ قليلا فالموت لاحقها
 قد أثبت أنها تعود كما كانت براها بالأمس خالقها
 وإن ما جمعت وأعجبها من عيشها^٢ مرة مفارقها
 من لم يمت عطلة يمت هرما للموت كأس والمرء ذائقها
 يوشك من فر من منيته في بعض غراته يواقها

٢٨ - وقال أيضا

حيا وميتا لا أباك إنما طول الحياة كزاد غاد ينفد
 والشهر بين هلاله ومحاقه أجل لعلم الناس كيف يعدد
 لا نقص فيه غير أن خيئه^١ قرو ساهور يسلى ويغمد
 خرق يهيم كهاجع في نومه لم يقض ريب نعاسه فيوجد
 فاذا مرتبه ليلتان وراءه فقضى سراه أو كراه يسأد
 لمواعد تجرى النجوم أمامه ومعهم بحذائهن مسود
 مستخفا وبنات نعش حوله وعن اليمين إذا يغيب الفرقد
 حال الدراري دونه فتجنه لا أن يراه كل من يتلدد
 والشمس تطلع كل آخر ليلة حمراء يهيج لونها يتورد
 ليست بطالعة لهم في رسلها^٣ إلا معذبة وإلا تجلد

(٣) من نع ، وفي الأصل : عيشة - م د .

٢٨ - ديوانه ٢٩ ، لم ترد في ع .

(١) من التاج (س ه ر) ، وفي الأصل : خيئة - م د .

(٢) كذا في الأصل ونع وخزانة البغدادى ، وفي الأغاني : تأبى فلا تبدولنا في رسلها ، =

لا تستطيع بأن تقصر ساعة و بذاك تدأب يومها و تشرّد
ولسوف ينسى ما أقول معاشر و لسوف يذكره الذى لا يزهد
فاغفر لعبد إن أول ذنبه شرب و أيسار يشاركها دد

٢٩ - وقال آخر

أرى المرء فى الدنيا حديثا لغيره إذا هو أمسى لا يجيب المتأديا
فكن كالذى تهوى حديثا ولا تكن كمثل الذى يهواه فىك الأعاديا

٣٠ - وقال الأخطل

نحّ عن نفسك القبيح وصنها و توق الدنيا ولا تأمنها
وسيق الحديث بعدك فانظر أىّ أحوثة تحب فكنها

٣١ - وقال أحيحة بن الجلاح

لم أر مثل الأقوام فى غبن الأيتام يفسون ما عواقبها

= وفى العقد: تبدو فما تبدو لهم فى وقتها - م د .

٢٩ - مثله فى نع بغير عزو - م د .

٣٠ - البيتان فى الخالدين ١٦٢ بغير عزو، وورد البيتان فى ع غير منسوبين .

(١) لم نجد هذين البيتين فى ديوانه فى مظاهرها ولا فى الملحق به - م د (٢) الخالديان: تكون .

٣١ - الخزانة ٢/ ٢١ والأغاني ٢/ ١٤٧ ونسبنا البيت الأخير إلى عدى بن زيد وقال البغدادي: قد تفحصت ديوان عدى بن زيد مرتين فلم أجده فيه، والقطعة لم ترد فى ع .

(١) سبقت لأحيحة مقطوعتان فى الأولى ٤٢ فى النسب ورقها ١٠٨ والثانية =

يرون إخوانهم ومصرعهم وكيف تعاقبهم مغالبها
فما ترجى النفوس من طلب الخير وحسب الحياة كاذبها

٣٢ - وقال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية

أما والله إن الظلم لثوم وما زال المسيء هو الظلوم

٣٣ - وقال عمير بن مقدم الأسدي

مضى ما مضى من حلوعيش ومره كأن لم يكن إلا كأحلام راقه

وما الدهر إلا ليلة مثل ليلة ويوم كيوم صادر مثل وارد

٣٤ - وقال لييد

هذي منازل أقوام عهدتهم يوفون بالعهد مذ كانوا وبالذمم

= ١٨٦ في النسيب أيضا ورقمها ٢٤٤، وفي الأغاني ١٣/١٢٠ بولاق عدة أبيات من هذا البحر والروى لأحيحة فحل جامع الحماسة البصرية اختار من تلك المقطوعة ما يتعلق باب الزهد والإتابة، وقد سبق بعض أبيات هذه المقطوعة في المقطوعة الثانية - م د .

٣٢ - ٧ أبيات . ديوانه ٢٤٦ .

(١) سبقت له ٥ مقطوعات ٤ في الأول الأولى ١٤٧ في المديح رقمها ٧٧ والثانية ١٦٩ في المديح أيضا ورقمها ١٣٤ والثالثة ١٧٢ في المديح أيضا ورقمها ١٤٦ والرابعة ٢٧١ في التأيين ورقمها ١٦١، وفي الثاني واحدة فقط ١٩٦ النسيب ورقمها ٢٦٢ - م د .

٣٣ - (١) سبقت له هذه المقطوعة ٢/٣٤ في باب الأدب رقم ٨٦ وفي التعليق عليها الإحالة على باب الزهد والإتابة رقم ٢٩، والصواب ٣٢ كما هنا، ووقع هنا في نع: عميرة - م د .

٣٤ - هنا في ع غير معزوين وكذا في نع - م د .

تبكى عليهم ديار كان يُطربها ترتّم المجد بين الحلم والكرم

٣٥ - وقال أبو العتاهية

أيا عجباً كيف يعصى الإله أم كيف يحجده الجاحد

وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

٣٦ - وقال آخر

و أرى الليالي ما طوت من شرقي ردة في عظمي وفي إفهامي

وعلمت أن المرء من سنن الردى حيث الرمية من سهام الرامي

٣٧ - وقال سليمان بن يزيد العدوي هذه الأيات

و المرء مثل هلال حين تبصره يبدو ضئيلاً لطيفاً ثم يتسق

يزداد حتى إذا ما تم أعقبه كر الجديدين قصاً ثم ينمحق

كان الشباب رداء قد بهجت به فقد تطاير منه لليل خرق

وكان منشمرًا يحدو المشيب به كالليل ينهض في أعجازه الفلق

٣٥ - ٣ أبيات . ديوانه ٧٩ و القطعة غير منسوبة في ع .

(١) في ع : الملك .

٣٦ - مثله في نع غير عزو - م د .

٣٧ - سبقت له هذه المقطوعة ٢ في باب الأدب بهامش ص ٣ تحت رقم المقطوعة ٧

تقلاً عن نع وصف ، واسم أبيه هناك فيها « زيد » وفي القالي ٣ / ٢٨ « يزيد » كما

هنا في باب الإنابة والزهد ، وينبغي أن يزداد في س ١٧ من الهامش بعد العدوي

« الأولى من نع وصف » وفي س ٢٢ منه بعد الثانية « من صف فقط » و قد سقطت

هذه المقطوعة من ع - م د .

٣٨ - وقال أبو حية النعمري

ألا حيّ من أجل الحبيب المغايا لبسن البلى مما لبسن الليالي
فإن أك ودّعت الشباب فلم أكن عليه معاذ الله ذلك زاريا
حتى الليالي بعد ما كنت مرة قويم العصا لو كن يقين باقيا
إذا ما تقاضى المرء يوم و ليلة تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا
وإني لينهاني عن الجهل أننى أرى وضحا من لمى قد بدا ليا
وطول تجارب الأمور ولا أرى لذى نية مثل التجارب ناهيا

٣٩ - وقال عبد الله بن الحارث

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد
و تقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للاتقى مزيد

٤٠ - وقال أيضا

استمع يا بني وعظ شيخ عجم الدهر في السنين الخوالي
اتق الله ما استطعت وأحسن إن تقوى الإله خير الخلال

٣٨ - الأبيات ١ - ٤ في الحمصى ١/٢٠١ والبيتان ١ و ٤ في المؤتلف رقم ٢٩٧
والأغاني ١٥/٦١ والشعراء ٤٨٦ وابن المعتز ٦٢ والمرتضى ٢/١٠٢ و ١/٤٤٨ والبيتان
١ و ٧ في الكامل ١٢٥ والبيت الأول في كتاب البديع ٧٦ والأغاني ١٥/٩١ .
(١) سبقت له ٤ مقطوعات كلها في الثانى وكلها في النسيب الأولى ٨٥ ورقها ٣
والثانية ١٢٠ ورقها ٨٧ والثالثة ١٦١ ورقها ١٨٢ والرابعة ١٨٨ ورقها ٢٤٦ - م د .
(٢) سقط البيت ١ و ٢ و ٥ و ٦ من ع .

٣٩ - البعترى ١٥٩ . ومضى البيتان ٢/٦٧ رقم ١٤٧ منسوبين إلى الخطيئة وهما
في شعر الخطيئة ١٨١ (نشر عيسى سبأ) .

٤٠ - (١) من نغ ، وفي الأصل : الحلال - م د .

٤١ - وقال ورقة بن نوفل

لقد نصحت لأقوام وقلت لهم أنا النذير فلا يغروكم أحد
لا تعبدن^١ إلها غير خالقكم فان دعوكم فقولوا يتنا جدد
سبحان ذي العرش سبحانا يعود له^٢ وقبلنا سبح الجودى والحمد
لا شيء مما ترى تبقى بشاشته يبقى الإله ويودى الأهل والولد
ولا سليمان إذ تجرى الرياح له والإنس والجن فيما بينها ترد
أين الملوك التي كانت لعزتها من كل أوب إليها وافد يهد
حوض هنالك مورود بلا كذب لا بد من ورده يوما كما وردوا

٤٢ - وقال كلثوم بن عمرو العتابي التغلبي من ولد

عمرو بن كلثوم الشاعر

ما غناء الحذار والإشفاق وشأيب دمعك المهرق

٤١ - قلها لكفار مكة حين رآهم يعذبون بلالا على إسلامه . والأبيات في الروض
١٢٥/١ والأربعة في الخزانة ٣٧٠/٢ وفي الأغاني : وقال السهلي ، وفيه أبيات تنسب
إلى أمية بن أبي الصلت . وفي العمدة ١٣/١ لعمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال
وقد روى ورقة بن نوفل . والبيتان ١ و ٤ في المستطرف ٨٧/١ لورقة .
(١) ترجم لورقة الزركلي ١٣١/٤ ترجمة واسعة وذكر مراجعه العديدة - م د .
(٢) من نع ، وفي الأصل : لا تعبدون - م د (٣) كذا في الأصول ، ولعله : فعوذه ،
قاله انفاضل الكرنكوى - انتهى ؛ وأقول ما في الأصول هو الصواب كما في التاج
(ج م د) معزوا لأمية بن أبي الصلت وفيه : ونسب ابن الأثير بحز هذا البيت لورقة
ابن نوفل - م د .

٤٢ - الحمصى ٤١/٣ . البيتان ٥ و ٦ في النويرى ٨٦/٣ والبيت الثالث في المرزبانى
٣٥٢ .

(١) سبقت لأبيه عمرو بن كلثوم مقطوعة ١٠/١ في الحماسة ورقها ٢٠ ، وقد =

غدرات الأيام منتزعات عنقينا من أنس^١ هذا العناق
 أينا قدمت صروف الليالي فالذي أخرجت سريع اللحاق
 كم صفتين متعا بقاء ثم صارنا لغربة وافتراق
 قلت للفرقين والليل ملق سود أكنافه على الآفاق
 أبقيا ما بقيتما سوف يرمى بين شخصيكما بسهم الفراق
 ينسأ المرء في غضارة عيش وصلاح من أمره واتفاق
 عطفت شدة الزمان فأدته إلى فاقة وضيق خناق
 هوئي ما عليك واقنى حياء لست تبقين لي ولست ياق^٢

٤٣ - وقال آخر^٣

أبا جعفر حانت وفاتك وانقضت سنوك وأمر الله لا شك^٤ واقع
 فهل كاهن أعدده أو منجم أبا جعفر عنك المنية دافع

٤٤ - وقال أبو العتاهية^٥

هل أنت معتبر بمن خربت منه غداة قضى دساكره

= ترجمه لسكثوم هذا المرزباني ٣٥١ و ذكر له من هذه المقطوعة بيتين الثالث
 والأخير فقط - م د (٢) في ع : طيب (٣) لم يرد البيت في ع و ن .

٤٣ - في ع : كان المنصور نائما فهتف به هاتف : أبا جعفر ... ، و البيتان مع
 الخبر في العيون ٣١١/٢ .

(١) مثله في نغ بغير عزو - م د (٢) في العيون : لا بد .

٤٤ - ٦ أبيات - ديوانه ١٢٣ .

(١) تقدم التنبيه عليه آنفا - م د .

٤٥ - وقال أيضا

لدوا للوت و ابنوا للخراب فكلكم يصير إلى ذهاب
ألا يا موت لم أر منك بدا عدلت فأتجور ولا تحابي
كانك قد هجمت على مشبي كما هجم المشيب على شبابي

٤٦ - وقال آخر ومنهم من نسبها إلى علي بن الحسين رضي الله عنهما

خلت دورهم منهم وأقوت عراصهم وساقتهم نحو المنايا المقادر
وأضحوا رميما في التراب وعُطِلَّت مجالس منهم أقفرت ومقاصر
وُخِّلُوا عن الدنيا وما جمعوا لها وضمتهم بعد القصور المقابر
وإن امرأ يسعى لدنياه دائما ويذهل عن أخراه لا شك خاسر
فجد ولا تغفل فحشك زائل وأنت إلى دار الإقامة صائر

٤٧ - وقال عبد الأعلى القرشي

نهارك يا مغرور سهو وغفلة و ليك نوم والردى لك لازم

٤٥ - ديوانه ٢٣ .

(١) من نع. وفي الأصل: الشباب - م د .

٤٦ - في ع: وقال آخر .

(١) في نع: عليها السلام. وقد ترجم له الزركلي في أعلامه ٨٦/٥ ترجمة حافلة واسعة حرية بالاطلاع عليها وعلى مراجعها العديدة - م د .

٤٧ - هو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي، والأبيات ما عدا الرابع في العيون ٣٠٩/٢ والعمدة ٣٧/١، ونسبها ابن رشيقي إلى عمر بن عبد العزيز ولعله تمثل بالأبيات فوهم من وهم، وانظر الثانية لابن عبد الأعلى القرشي في أمالي القالي ٣١٩/٢ وسمط اللآلي ٩٦٢ رواها جماعة لعمر بن عبد العزيز وصرح ابن الجوزي أن القصيدة ليست لعمر .

(١) من نع وهو الصواب ومثله سبق ٣٢/٢ في باب الأدب في مقطوعة رقمها ٨١ =

تسر بما يلى و تفرح بالمتى^٢ كما غرّ باللذات فى النوم حالم
وسعيك^٣ فيما سوف تكره غبه كذلك فى الدنيا تعيش البهائم
فلا أنت فى الايقاظ يقظان حازم ولا أنت فى النوم ناج فسال

٤٨ - و قال العتّابى كلثوم بن عمرو التغلبى^٤

ينرّ الفقى مرّ اللبالي سليمة وهنّ به عمتا قليل عوائر
فان أعصر ريعان الشباب فطلما أطلعت إليه الجهل والحلم وافر

٤٩ - و قال أبو نواس الحسن بن هانى^٥

أية نار قدح القادح وأى جد جرّه المازح
فه در الشيب من واعظ و ناصح لو قبل الناصح

= و عليها تعليق أنيق، ووقع فى الأصل : القشبرى، وعليه علامة الملك ظاهرة - م د.

(٢) من العيون، وفى نع : يترك ما يفنى وتشغل بالمتى، وفى الأصل : يترك، تصحيف

- م د (٣) من العيون، وفى نع و الأصل : تشغل - م د.

٤٨ - البيت الأول فى المحاضرات ٢٢١/٢ بغير عزو، والقطعة ليست بموجودة فى ع.

(١) تقدمت الإشارة إليه آنفا فى المقطوعة رقم ٤٢ - م د .

٤٩ - ٧ أبيات . ديوانه ١٣٢ .

(١) سبقت له سوى هذه المقطوعة فى الأول ه مقاطيع، ٤ فى المديح الأولى ١٢٢

ورقمها ١٤ والثانية ١٢٣ و رقمها ١٦ والثالثة ١٧٩ و رقمها ١٦٢ والرابعة ١٩٢

ورقمها ١٩٤ والخامسة فى التآيين ٢٦٦ و رقمها ١٥٠، وواحدة فى الثانى ٢٢١ فى

النسيب رقمها ٣٢٠، وفى الثانى أيضا ٦ فى الملح والمجون ه رقم الأولى ٣٢ والثانية

٧٩ والثالثة ٨٠ والرابعة ٨١ والخامسة ٨٤ والسادسة فى الإنابة والزهد

رقمها ٤٨ - م د .

٥٠ - وقال عمرو بن حلزة أخو الحارث بن حلزة البشكري

[وقيل بل هي مصنوعة -]

لم يكن إلا الذي كان يكون وخطوب الدهر بالناس فنون
ربما قرت عيون بشجي مرمضاً قد سحتت منه عيون
هون الأمر تعش في راحة قلما هونت إلا سهون
لا يكون الأمر سهلاً كله إنما الأمر سهول و حزون
يلعب الناس على غراتهم ورحى الأيام للناس طحون
بأمن^١ الأيام معتربها ما رأينا قط يوماً لا يخون
والملمات فمبا أعجبها للملمات ظهور و بطون
تطلب الراحة في دار العنا خاب من يطلب شيئاً لا يكون
ليس كل الظن يخلو عن هدى ربما حيرت الناس الظنون
وتُقى المرء له واقية مثلما واقية العين الجفون

٥٠ - الأبيات ١ و ٢ و ٥ - ٧ في ديوان عمرو بن حلزة وبعضها في الرزباني^{٢٠٣} والخفاجي^{١٤٣، ٢١٥}؛ والبيتان ١٠ و ١١ في كتاب سيويه^{٢١٥} لعمرو بن حلزة، وفي نسخة ع الأبيات تنسب إلى الضبي .

(١) ما بين الحاجزين من فع، وقد ذكر الرزباني منها ٥ أبيات في رثاء أخيه الحارث أولها: يأمن الأيام - النخ، وثانيها: والملمات - النخ، وثالثها: هون - النخ، ورابعها: ربما قرت - النخ، وخامسها: لا تكن، النخ - م د (٢) من الرزباني قديم الطبع وحديثه وهو الصواب، وفي الأصل ونع: ممرض - م د (٣) من نغ وع، وفي الأصل: سهل (٤) في ع: أمن (٥) في الرزباني: دهر - م د .

لا تكن شأن امرئ محترماً^٦ ربما كان من الشأن شؤون
 درج الخلق فضول بينهم كل شيء فله فوق و دون
 سائل الأيام^٧ عن أملاكها أي خلف قطعت عنه المنون
 و كذاك الدهر في تصريفه ربما يصعب بالدر اللبون^٨
 يا مشيد الحصن يرجو نفعه قلما يقى من الموت الحصون
 سيحول المرء عن صورته و سيلي منه ما كان يهون

٥١ - و قال عبيد بن أيوب العنبري و كان لصاً^١

يا رب قد حلف الأقوام و اجتهدوا أيمانهم أتى من ساكني النار
 أمخفون على عيائهم^٢ و يحجم ما علمهم بعظيم العفو غفار

٥٢ - و قال ذو الرمة غيلان^٣

يا رب أسرفت في ذنبي و معصيتي و قد علت يقينا سوء آثارى
 فأغفر ذنوبى إلهى قد علت بها رب العباد و زحزحنى عن النار

(٦) في الرزباني: لا تكن محترماً شأن امرئ - م د (٧) في ع: الأفلاك (٨) البيت لم يرد في ع .

٥١ - انتهى اطلب رقم ١٤٩ و مجموعة المعاني ١٥٢ و البيان ٤/ ٦٢ و في الدميري ٢٣٦/١ عن الوفيات أن الحجاج كان ينشد في مرضه ، و انظرهما في الوفيات ٢٤٦/١ حيث نسبهما ابن خلكان إلى عبيد بن سفيان العكلى ، و القطعة غير موجودة في ع .
 (١) سبقت له مقطوعة في باب ما جاء في أكاذيبهم و خرافاتهم رقم ٦ و عليها تعليق فيه بيان عدة مقطوعاته السابقة - م د (٢-٢) في البيان: ويلهم + جهلا بعفو عظيم .

٥٢ - ملحق ديوانه رقم ٤٧ .

(١) البيت في ديوانه يختلفان عما هنا و قد سبقت له في الأول أربع مقطوعات =

٥٣ - وقال أبو خراش المذلي

إن تغفر اللهم تغفر جما وأنى عبدك لا ألما
وإني إذا ما حدث ألما أقول يا اللهم يا اللهما

٥٤ - وقال آخر

تمتع من الدنيا بساعتك التي بها أنت مهما لم تعقك العوائق
فلا أمسك الماضي عليك براجع ولا غدك الآتي به أنت وائق

= كلها في المديح الأولى ١٢٣ ورقمها ١٨، والثانية ١٢٤ ورقمها ٢٠، والثالثة ١٥٢ ورقمها ٩٠، والرابعة ١٨٨ ورقمها ١٨٥، وفي الثاني ١١ مقطوعة كلها في النسيب الأولى ٨٦ ورقمها ٥، والثانية ٩٩ ورقمها ٤١، والثالثة ١٧٧ ورقمها ٢٢٠، والرابعة ١٩٤ ورقمها ٢٥٧، والخامسة ١٩٩ ورقمها ٢٧١، والسادسة والسابعة ٢٠٤ رقم الأولى ٢٨١، والثانية ٢٨٢، والثامنة ٢١٤ ورقمها ٣٠١، والتاسعة والعاشر ٢١٦ ورقم الأولى ٢٠٥، والثانية ٣٠٧، والحادية عشرة ٢٣٠ ورقمها ٣٤٠.

٥٣ - السيوطي ٢١٣ والعيني ٢١٦/٤ والشطران الأولان في ابن عساكر ١٢٦/٣ والاقتضاب ٤٤٢ والخزانة ٢٢٩/٣ والمحاضرات ٢٩٢/٢ والدميري ٥٥١/٢ والأمالى لابن الشجري ٢٢٨/٢ وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٤١٧ والبلوى ٥١٥/١ واللسان ٣٧١/١٤ والتاج (ل م م) وفي الأغاني ١٢٨/٣ والخزانة ٣٥٨/١، ٧٦/٢، ٢٥٦ والجمحي ص ٢٢٤ لأمية بن أبي الصلت، وفي الأغاني ١٣٩/١٠ بغير عزو البيت ليس في ديوانه المطبوع وكان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت وهم يقولون: إن تغفر اللهم، والقطعة لم ترد في ع .

(١) سبقت له مقطوعات ٢١١/١ و ٢١٣ في التآيين والرتاء رقم الأولى ٣٢ والثانية ٣٧ - م د .

٥٤ - المعاهد ٢٤٥/١ باختلاف الرواية (١) مثله في نع بغير عزو - م د .

خاتمة الكتاب

يا من يرى مد البعوض جناحها في ظلمة الليل البهيم الأليل
ويرى نياط عروقها في نحرها و المنخ في تلك العظام النحل
اغفر لعبد قاب من خطآته^١ ما كان منه في الزمان الأول

نجزت الحماسة البصرية

بعون الله وحمده و صلاته على سيدنا محمد نبيه وآله و حزبه بقلم
العبد العاجز المقتدر لرحمة الملك الرحيم الهادي عبد الرحمن بن المرحوم
عبد الله البغدادي و وافق الفراغ منها في أوائل شهر رجب الحرام سنة سبع
و ثمانين و مائتين و ألف نقلا عن نسخة محررة سنة ٦٥٤
وإن تجد عيا فسد الخللا فجل من لا عيب فيه و علا^٢



(١) قيل إن الزنخشي أوصى أن تكتب هذه الأبيات على لوح قبره ، و الأبيات
في الكشف للزنخشي ٢٠٦ / ١ (بولاق ١٣١٨ هـ) و الوفيات ١٠٩ / ٢ (مصر
١٢٩٩ هـ) ثم وجدتها في المستطرف ١١٨ / ٢ و حياة الحيوان للدميري ١٧٩ / ١ و أرى
أن الأبيات الثلاثة من زيادة فاجنأ (٢) كذا في الأصل ، و في نغ : خطياته - م د .
(٣) البيت للحريري ، انظر ملحة الإعراب له ١٤ / ألف نسخة دافور نحو ٢٥٩ .

خاتمة الكتاب

[تم الكتاب و الحمد لله حمد الشاكرين و صلواته على سيدنا محمد و على آله الطاهرين الطيبين و سلم تسليما كثيرا . على يد كاتبه يحيى بن محمد بن لويس بن القاضي الزواوى ثم الجزائرى غفر الله له و لجميع المسلمين . و كان الفراغ من كتابته عشية يوم السبت لليلتين بقيتا من ربيع الثانى سنة ١٢٨٦ هـ ، و كان ذلك بالآستانة العالية فى حرم أشرف الملوك و السلاطين السلطان عبدالعزيز خان بن السلطان محمود خان خلد الله خلافته و أبد سلطته ما دام الفلك الدوار و اختلف الليل و النهار ، آمين .

نقلت هذه النسخة من نسخة قديمة عليها التقاريظ لنحارير ذلك العصر و هذه أسماؤهم :

- السلطان الملك الناصر داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب .
- الصاحب كمال الدين عمر بن العديم .
- كمال الدين محمد بن طلحة .
- الوزير مؤيد الدين إبراهيم بن القفطى .
- شهاب الدين يحيى بن القيسرانى المنشى .
- نظام الدين محمد بن المولوى المنشى .
- فتح الدين إسحاق بن يعيش .
- محمد الدين الحنفى الإربلى .
- جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى .
- جمال الدين بن عمرو النحوى الحلبى .
- نحر الدين حنين النحوى الواسطى .
- عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن العجمى - [١] .

(١) الزيادة من ع ، و تراجم هؤلاء مفصلة ستأتى فى تقاريظهم على الحاشية البصرية - م د .

[هذا ما وجد بخاتمة نسخة عاشر آفندي -]

١ - صورة خط السلطان الملك الناصر داود

ابن عيسى بن أبي بكر بن أيوب رحمه الله

أعمل الفكر وأنعم النظر في تصفح هذه الحماسة المحتوية من أحرار
الألفاظ على درر منظومة و من أسرار المعاني على سرر محتومة فوجد جامعها
غواص بحر، وفياض برّ، نور له توفيقه في ظلمات بحره وسهل عليه
مستوعر برّه. فسلك إليهما بهديهما المحجة البيضاء وأجاد الانتقاد والانتقاء
من لآلى مكنونة، يستفتح السواظر بلبحات سلكها، ونوافح مصونة
تستروح الخواطر بنفحات مسكها، كلها في الحسن نظائر، وبعضها لبعض
ضرائر، إن زهت واحدة ببهاء وصفها تنفست الأخرى عن طيب
عرفها، وإن رافت هذه منظرا شافت تلك مخبرا. قد طرّزها اسم
مولانا يد السعادة، وقضى لها بالجود وهو المعدل في الشهادة. فزهت به في
تفاصيلها وجلها، وطلعت مطلع الغانية في حُلّيتها وحُلّالها، وكيف لا تزهر
بدولة غدت يهاتها الدول بهية، وملك أمست بطلعته غرر الممالك

(١) زيادة من المصحح .

(٢) الملك الناصر داود بن عيسى الأيوبي (٥٦٠٣ - ٦٥٦ هـ) كان صاحب الكرك
وأحد الشعراء والأدباء. ولد ونشأ بدمشق وتوفي بقرية البويضاء بظاهر دمشق.
من آثاره: ديوان شعر والفوائد الجلية في الفرائد الناصرية. له ترجمة في صبيح
الأعشى (١٧٥: ٤) وفوات الوفيات (١٥٦: ١) والوفيات (٣٩٧: ١) والنجوم
الزاهرة (٣٤: ٧) - راجع الأعلام (١٠: ٣) ومعجم المؤلفين لكحالة (١٤١: ٤).

مضية ، فاته سبحانه عليها على الدول ، كما قد فعل ، ويحملها أبدا مقصودة
بوجوه النيات قصد القبل ، و يبقى لماليكه و أوليائه عاطفة كرمه التي عدل
الدهر بها لهم عن طبعه و عدل ، ويرينا فيه ما سمعناه عن جده ، و يغنيه عن
تحريك سيفه جده بحده ، و مد منه على هذه العائفة ظله الوارف ، و أفاض
عليهم سيده الواكف ، و جعله حرما للطائف ، منهم و العاكف ، و ملاذا من
دهرم المسوف ، و صرفه المساييف ، ما تعاقبت الأضداد ، و افتقرت الانداد ،
و استغنى في وجوده وجوده الفرد الجواد ، بمنه و كرمه .

العبد الفقير إلى رحمة ربه الغنى عن العالم و حزبه داود بن عيسى بن
أبي بكر بن أيوب حامدا لله على نعمه ، و مصليا على صفوته من خلقه محمد
و آله و صحبه . كتب هذه الأسطر بمدينة حلب حرسها الله في الثامن عشر من
شوال سنة سبع و أربعين و ستمائة .

٢ - صورة خط صاحب كمال الدين عمر

ابن العديم ' رحمه الله

طلعت هذه الحماسة البصرية مطالعة بصير متقد ، و تأملتها تأمل خبير

(١) هو أبو القاسم كمال الدين عمر بن أحمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله بن أحمد
ابن يحيى العقيلي الحلبي الحنفي الأمير الوزير الرئيس الكبير (٥٨٦ هـ - ٦٦٠ هـ)
كان أدبيا شاعرا مؤرخا فقيها محدثا مشاركا في علوم كثيرة . من تصانيفه : بغية
الطلب في تاريخ حلب في أربعين مجلدا ، وله شعر - راجع معجم الأدباء (١٦ : ٥)
والنجوم الزاهرة (٧ : ٢٠٨) وفوات الوفيات (٢ : ١٠١) والبداية و النهاية (١٣ :
٢٣٦) و مرآة الجنان (٤ : ١٥٨) و شذرات الذهب (٥ : ٣٠٣) و معجم
المؤلفين (٧ : ٢٧٥) .

معتقد ، فألفت مؤلفها الشيخ الأجل الكبير ، الفاضل العالم ، الكامل ، جامع
أشتات الفضائل ، المتميز بنعم العلوم الجلائل ، صدر الدين بهاء الإسلام
والمسلمين ، جليس الملوك والسلاطين . لسان الأدب ، و حجة العرب ، الراقى
فى مدارج العلوم إلى أعلى الرتب ، أبا الحسن على بن أبى الفرج بن الحسن
البصرى ، أدام الله الإمتاع بعوائده و الانتفاع بفوائده قد كساها من حسن
الاختيار بزة رفيعة ، و أبدع فيما أودع فيها ملح الأشعار الرائقة البديعة ،
و طرزها باسم ملك تزهو بذكره المنابر ، و تفخر بنعوته الأقلام و الدفاتر ،
و يود كل مصنف تقدم على عصره لو أنه آخر :

الناصر الملك المأمول نائله من باسمه تزدهى الأقلام و الصحف
كفاه فخرا بأن العلم يخدمه و العلم فيه لأرباب النهى شرف
نخلد الله سلطانه ، و نصر جنوده و أعوانه ، و رفع بطول بقائه منار العلم
و أعلى شأنه . فلو كان لهذه الحماسة لسان ينطق أو حاسة لمثلت فى مقام
المفخر و تمثلت بقول عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر :

من يساجلى يساجل ماجدا يملأ الدلو إلى عقد الكرب

(١) البيت فى الكامل للبرد (١ : ١٦٥) تحقيق زكى مبارك القاهرة ١٩٣٦ و الأمالى
للقالى (٢ : ٦٨) و الكتابات للعرجانى (ص ٥١) منسوبا إلى الفضل بن العباس
ابن عتبة ابن أبى هب ، و الفضل أحد شعراء بنى هاشم و فصحاتهم - راجع سبط اللآلى
للإمبى (ص ٧٠٠ - ٧٠١) ثم رأيت فى مجمع الأمثال للبدائى (١ : ٣٣٦) (القاهرة
١٩٥٥ م) منسوبا إلى الفضل . و قد سبق هذا البيت مع أبيات آخر ١/ ١٨٥ المقطوعة
(١٧٩) فى باب اللديح و عزاه للفضل بن العباس بن عتبة بن أبى هب .

(٢) هذه هى الرواية الشهيرة ، و فى الأصل (نسخة العاشر) « يساجلى » ، قال ابن -

فله در من كتاب سحر الالباب ، و جمع الصواب ، و اشتمل على مصائد الشواهد و احتوى ، و اتهل من موارد الفضل و ارتوى ، الفضل ملء إهابه ، و الحسن حشو ثيابه ، و كل الآداب دون آدابه ، لو قارب عصره ابن قريب ، لأقر لاخياره بالنقص و العيب ، و لو عرفه المفضل لا عترف أنه على كتابه المفضل ، و لو ناظره حبيب^٢ لنظر إلى أنه في حماسه غير مصيب ، و لو شاهده أبو عبادة^٣ لشهد له بالتقدم و الإجادة . و من تأمله حق التأمل و اقترى و أوسعه أخيارا^٤ و نظرا علم صحة هذا القول و درى

== أبي الحديد : و يروى « يساحلى » بالحاء المهملة من ساحل البحرأى لا يشابه فى بعد ساحله - الخ ، قال أستاذى اليمنى : و الرواية مفتعلة مردودة على راويها فليس الساحل مما يوصف بالبعد أو العمق و ما له و قد لاء .

(١) هو عبد الملك بن قريب الأصمعى المتوفى سنة ٢١٦ هـ . كان أقرن القوم للغة و أعلم بالشعر و أحضرهم حفظا . و كان الأصمعى يقول : أحفظ عشرة آلاف أرجوزة ، و تصانيفه كثيرة . و لست شرق الألمانى و ليم أهلورد كتاب سماه « الأصمعيات » جمع فيه بعض القصائد التى تفرد الأصمعى بروايتها - راجع الأعلام (٤ : ٣٠٨) .

(٢) المفضل بن محمد الضبي كان علما بالشعر و اللغة و النحو و هو أوثق من روى الشعر من الكوفيين . قد روى عنه شعرا كثيرا توفى سنة ١٦٨ هـ و قيل : انه توفى سنة ١٧١ هـ .

(٣) هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الخارث الطائى جامع « الحماسة » ولد سنة ١٠٩ هـ بجاسم من أعمال دمشق و توفى بالموصل سنة ٢٣١ هـ .

(٤) هو الوليد بن عبيد البعترى شاعر كبير له ديوان شعر و كتاب « الحماسة » توفى فى سنة ٢٨٤ هـ .

(٥) كذا ، و لعله : اختبارا .

أن "كل الصيد في جوف الفرا" . وكتب عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جرادة حامدا لله تعالى ، ومصليا على نبيه محمد وآله الطاهرين ومسلما .

٣ - صورة خط الشيخ كمال الدين محمد

ابن طلحة ' رحمه الله

أحضر إلى هذه الحماسة الحاسمة طمع مباريها ، الجازمة حركة مجاريها ، الحاكمة بفضل منشئها وباريها ، وعرضها على ناظم درر عقودها وراقم حبر برودها ، الصدر الكبير ، الأجل الأواحد ، العالم الفاضل ، المدره المفوه ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، جمال الفضلاء ، شرف العلماء ، تاج الأدباء ، جلال الكبراء ، أبو الحسن علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري ، أقر الله به عيون الفضائل ونشر بفضلته محاسن الأوائل . فاستفتحت عيونها وتلحت فنونها وتصفحت مضمونها واستبحت أبكارها وعونها فألفت جامعها قد مرى أخلاف فضائل الشعراء فتفوق صفوها فيها ، وغض أوطاب آدابهم فاستخرج زبدها فأودعها فيها ، فجمع اختباره وجاد ، وأبدع اختياره وأجاد ،

(١) انقرا: هو الحمار الوحشي ، والحديث مثل تمثل به رسول الله صلى الله عليه وسلم - راجع الحيوان (١: ٣٣٥) ، (٢: ٢٥٦) ، البيان والتبيين (٢: ١٦) تحقيق عبد السلام هارون والميداني (٢: ٧٤) والكامل للبرد (١: ٢٧٥) تحقيق زكي مبارك .

(٢) هو أبو سالم محمد بن طلحة القرشي العدوي النصيبي الشافعي (٥٨٢ - ٥٦٥) كان محدثا نقيها أصوليا عالما بعلم الحروف والأوقاف . ولي القضاء بنصيبين ثم الخطابة بدمشق . ترسل عن الملوك وساد وقدم . له ترجمة في طبقات الشافعية للعسكي (٢٦: ٥) وشذرات الذهب (٥: ٢٥٩) وهدية العارفين (٢: ١٢٥) راجع معجم المؤلفين (١٠: ١٠٤) .

و برع فضله في الانتقاء و الانتقاد ، و فرغ نبه بالقاء خاطره النقاد ، فأنجبت
عند التمام لأصالة مادة الاهتمام ، و استخلبت^١ بتمام الانتظام تلاوة مدخها
بالسنة الأعلام ، فلو شاجرهما^٢ في الشجرى^٣ لالصقه لانتظامها بالرغام ،
أو فاحرهما أبو تمام ، لازرى تمامها بأبي تمام ، فهي فلك درارى و فلك دارى
من عرفها عرفها بهذا الثناء ، و من قرأها قرأها بطيب الإطراء ، قد اطلمت
بروجها زهر الاستحسان ، و أينعت مروجها زهر الفقر الحسان ، بما غشيتها
من أنوار سعادة من وسمت غرتها الوسيمة^٤ باسمه ، و نظمت درتها اليقينة
برسمه . فأجرى الله أدوار الأقدار بدوام سلطانه و إعظام شأنه ، و جعل
من الملائكة الأبرار إمداد أنصاره و أعوانه ، بمحمد و آله الطيبين الطاهرين .
كتبه محمد بن طلحة في الشهر الحرام الفرد أعاد الله من بركاته عام سبعة و أربعين
و ستمائة بحلب المحروسة معتمدا على الله تعالى و مصليا و مسلما .

٤ - صورة خط الوزير مؤيد الدين إبراهيم

ابن القفطى : رحمه الله

يقول المملوك الأصغر الناصرى إبراهيم بن يوسف الشيبانى : إذا اعتبر

(١) كذا ، و لعله « استخلبت » - م د .

(٢) كذا غير منقوط ، و لعله : قنا - م د .

(٣) ابن الشجرى ، هبة الله بن على صاحب « الحماسة » توفى سنة ٥٤٢ هـ .

(٤) كذا ، و لعله : الوسيمة - م د .

(٥) هو إبراهيم بن يوسف القفطى الشيبانى المعروف بمؤيد الدين ولد بالقدس

سنة ٥١٤ هـ و سمع الحديث و حدث بحلب و دمشق و وزير بحلب بعد وفاة أخيه =

هذا الاختبار بمقيار الاختيار ، و عرض على محك نقد أعلام العلوم و أفهام الأئمة القروم^١ ، المطلاعين على خفايا الأسرار الشعرية ، المضطلعين باستخراج خبايا بدائعها التي هي عن كل عيب عرية ، علم أن جامعها جامع العلوم ، و مداوى أدوائها من الكلوم ، الشيخ الإمام العالم ، الكامل النذب ، الفذ الفاضل ، صدر الدين شيخ الوقت حجة العرب ، المبلغ من مطالب الأدب كل ارب ، أبا الحسن ، علي بن أبي الفرج ، رقاہ الله من المعالي أرفع درج ، و أنشربه من الفضل ما غير و درج :

ذو فطرة مرآتها مضيئه و فطنة مشكاتها نوريه

أودع في الحماسة البصريه بدائعا زهرته^٢ زهریه

و أنه غاص في بحر النظم الزاخر ، فاستخرج من درره الثمينة كل فاخر ، و حقق المثل السائر « كم ترك الأول للآخر ، و لقد أبد بفيض من الذكاء الإياسي بما التقطه من العيون بل من الأناسي^٣ . فلو تأمل مجموعه أبو تمام لا زدادت عمه عا^٤ و غدا لعهد التعاطي ناكثا أو عاينه

= صاحب جمال الدين علي بن يوسف بن إبراهيم القفطي (المتوفى ٦٤٦ هـ) ، توفي بحلب سنة ٥٥٨ هـ . له ترجمة في الطالع السعيد (ص ٣٣) - راجع انباء الرواة للقفطي (١ : ١٠) مقدمة محقق الكتاب .

(١) القرم : السيد المعظم .

(٢) كذا ، و لعله : زهرتها - م د .

(٣) كذا ، و لعله « النوامي » و هو صنف من اصناف العنب - راجع الأقرب (ن و س) - م د .

(٤) الألفاظ غير واضحة ، و لعله : تيمته غثا - م د .

حاتمة الحماسة البصرية - التقاريط

الوليد^(١) لايقن أنه فيما ألفه طابثا أو شاهده ابن الشجرى لتوارى ببعض
الشجر خجلا ، و كان لصاحيه فى الإنزواء ثالثا ، فما أصنع ما حوى من
آيات مذهبات ، وأنصع ما حاز من مقطعات مطربات ، وأبدع ما قدحه
زناد خواطر شعرائه من موريات مروييات ، وأرفع قيمة ما^(٢) حاكنه
ألسنتهم من حبرات مذهبات ، وزاد نجم سعدة استنارة وزهر رونقه
نضارة ، تشریفه باسم مولانا السلطان ، ملك الزمان وفرد القرآن ، الحاوى
لأسباب المكارم الجامع ، المحامى عن حوزة الإيمان الممانع ، القاصم حرب
الطغيان القامع :

الناصر الملك الذى عم الورى بعزیز إحسان و غر صنائع
وعنت لعزته الملوك و يمموا أبوابه من كل أوب شاسع
وأقام للآداب سوقا طالما كسدت ولم يالف تفاق بضائع
ملك زها الزمان بوجوده ، وهما على البرية هامر جوده ، و اتفق فى
ذات الله جل موجوده . فكان التأييد من أتباعه و الإقبال من جنوده .
لا زالت كلمة الملك باقية فيه وفى عقبه إلى يوم النشور ، وأعلام اقتداره
كل منها بالنصر مخفوف و بالظفر منشور ، و الأيام باستظهاره مستنيرة الوجوه
باسمة الثغور ، و الإسلام بجيشه الغالب و سيفه القاضب محفوظ الجوانب محمى
الثغور . و الحمد لله وحده و صلى الله على سيدنا محمد نبيه و آله وصحبه و هو حسبي .

(١) هو البعترى جامع الحماسة .

(٢) كذا ، ولعله «عما» - م د .

(٣) كذا فى الأصل ، ولعله : منهما .

ه - صورة خط شهاب الدين يحيى بن القيسراني المنشئ ' رحمه الله

عرض على هذه الحماسة البصرية المشرفة باسم الخزانة العلية المولوية
السلطانية الملكية الناصرية ، أعز الله سلطان مالكاها الذي الأيام بفضلها شاهدة ،
والأقلام في طرووسها بآيات حمده ساجدة ، مد له على الأمة ظلا ظليلا ،
وأخدمه السعادة التي تريحه لكل يوم من أيامها وجهها جميلا ، مصنفها الشيخ
الاجل الإمام ، العالم الاوحد ، الفاضل الكامل ، صدر الدين ، بهاء الإسلام
والمسلمين ، حجة الأدب وصيقل حسام لسان العرب ، أبو الحسن علي بن أبي
الفرج البصري ، زاده الله براعة وبيانا ، كما جعله للدين صدرا ولفصاحة
لسانا ، فتأملتها متقدا و تصفحتها مكررا فيها نظري مرددا ، فوجدته قد أودعها
زبد نقائس الأشعار ، وقصرها على أبكار عقائل الأفكار ، واصطنى له نتيجة
كل خاطر خطار ، فأنحازت لها المعاني بمخذافيرها ، وانقادت البلاغات بمجماهيرها ،
واتالت عليها الفصاحة بمشاهيرها ، فجاءت على سحر البيان محتوية ، وعلى الحكم
والآداب مستولية ، ومن مياه الفضائل مرتوية ، ولكل ما شئت من الحسن
والإحسان مستوفيه ، يزرى وشيها بموشى الخبر ، وتبوح مطايرها بنفثات السحر
ونفحات السحر ، وتناقل أكواب المسرة من مصفحها القلب والسمع والبصر ،

(١) ذكره اليوناني في ذيل مرآة الزمان طبع دائرة المعارف العثمانية بمحدرآباد الدكن
(الهند) ١٣٦/٢ في ضمن ترجمة يوسف بن محمد بن غازي مهنتا له بيتين لما أخذ شيزر
سنة ٦٠٣ من الأمير شهاب الدين يوسف . وسماه شهاب الدين يحيى بن خالد بن
القيسراني - م د .

(٢) كذا - م د .

حاتمة الحماسة البصرية - التناظر

و يفهد الصدر الصدري و هو بحر هذه الدرر ، أنه قد تألق في انتخاب هذه
التيتمات من الدرر ، و لقد زان هصره و جملة ، و فاق بما ظلمه من هذه الجواهر
المعنوية و فضله ، من تقدمه من علماء العربية و فضله ، و زاد افتخارا على مثله
و إن كان في الفصائل لا مثل له ، و ما ذاك إلا إشراق ' انوار سعادة من
ألفها لأجله ، و أثر انصوائه إلى وارف ظله ، و استمداد بما أفاضه على الزمن
و أهله من فيض فضله ، لا زالت دولته ترفع الأقدار و تشرّفها ، و تستخدم
الأقدار و تصرفها ، و تجمع أشات المحاسن و تولفها ، و تستنطق ألسنة المحامد
و تمتوقعها ، و أقف بحيث وقف بنان قلبي ضيق ميدانه ، لا بحيث شفائي
يلاغته و يائه ، و الحاتمة أن الحمد لله رب العالمين . كتبه يحيى بن محمد بن القيسراني
حامدا و مصليا على نبيه محمد و مسلما .

٦ - صورة خط نظام الدين محمد بن المولى المنشي^(١) رحمه الله

طلعت هذه الحماسة التي اطلعت شمس الآداب مشرقا و أبرزت
أنوار الأفكار بارقات ، و جلت عرائس المعاني في حلل من الألفاظ موشاة

(١) كذا ، و لعله : بإشراق - م د .

(٢) هو محمد بن محمد بن عبد المجيد نظام الدين ابو عبد الله الأنصاري الحلبي المولد
و المنشأ المعروف بابن المولى . ولد بحلب سنة ٥٩٥ هـ و توفي سنة ٦٥٦ هـ بدمشق
و دفن بجبل قاسيون . كان صاحب ديوان الإنشاء للوك الناصر صلاح الدين
مقدما على جماعة الكتاب فاضلا رئيسا له الوجاهة العظيمة و المنزلة المكيّة عند

مخدومه . وله الترسل و النظم الحسن - راجع الوافي بالوفيات للصفدي (٢٨٣ : ١)

الطبعة الثانية ١٩٦٢ م .

وأظهرت نقائس المحاسن بأنوار من البراعة مفضاة ، فهايت فقرها واجتليت
 كدرها واحتلبت دررها ، واستجلبت عقائلها واستخلبت عوائلها واستحلبت
 حوافلها واستملحت أوانسها وجوافلها ، واستبحت من مظان السعادة بها
 أبكارا وعونا ، واستمحت من ينابيع براعتها معينا وعونا ، وكان عرضها
 على قبل مطالعتها من يد مؤلفها وجامع تنفها ، الشيخ الأجل ، الأوحد الإمام ،
 القرم المدرة ، الكامل الصدر ، صدر الدين ، بهاء الإسلام ، شيخ الأدب ، قدوة
 ذوى الأرب ، مفيد كل من نحا النحو وطلب ، محاضر الملوك والسلاطين حجة
 العرب ، على بن أبي الفرج النحوى البصرى . امتعه الله بما خصه من العلوم
 وبما حباه به من فضيلتى المنظوم والمثور . وقد استجاب الله فيه هذه الدعوة
 وشاهد الإجابة بين ، وهو ما آتاه من البلاغة التى وصفها على كل ذى فهم متعين ،
 فانه فريد العصر فى فنه ، ووحيد الدهر فى الوقت بأبداع تأليفه وحسنه ، فتأملت
 ما أودعها من الأشعار المشعرة بفضلها المسعرة . ناز العجز لجاريه فى مباراة
 فعله ولقد أبان ببيانه فى جمعها عن معرفة بالعلم معرفة وفضيلة متسعة الانتظام
 مؤلفه ، لا سيما وقد وسمها باسم ملك تشرفت هى ومؤلفها والواقف عليها
 والزمن الذى ألقت فيه باسمه ، وجمعت ملخصة مخرصة من الشوائب برسمه ،
 مولانا السلطان الكبير الملك الناصر العالم العادل صلاح الدنيا والدين
 سيد ملوك العالمين ملك الملوك والسلاطين محيى العدل و ماحى الظلم و باسط
 الفضل و ناشر علم العلم :

ملك تألق نوره بسين الورى كالشمس ما بين الكواكب تشرق
 سلطان أرض الله والملك الذى أنوار أنعمه الغزار تدفق

العدل منه والعطاء سجيته والجلود عود من يديه موزق
تجي إليه جبا العلوم لأنه ملك به سوق الفضائل تنفق
لهي على الحقيقة كتاب ادب ، به يستغنى عن كثير من الكتب ،
ومغاني معاني منها يستفاد انواع الادب ، حكمت لمن اختار أشعارها
باختصاص شعار الاختيار ، وشهدت لمؤلفها بالتبريز على التبريزي باعتبار
هذا الاعتبار . وقد كان أبو تمام الطائي رحمه الله أنشأ حماسه و ألف ، ولو شاهد
هذه الحماسة لكف عن التأليف و توقف ، وتطلع الى الاستزادة من فوائدها
واستشرف ، وكم من متأخر استحق بمعرفة التقديم ، وكم تله الأيام والليالي
من علماء أيامهم بهم معلية ، فأمتع الله مولانا السلطان الملك الناصر و هنأه
بما هياه له من افتتاح الأقاليم بسيوفه و أقلامه ، وانتظام التأليف و التصانيف في
سلوك عقود نظامه ، و ظهور العلوم الواضحة الاعلام في شريف أيامه ،
و أجرى في أقطار البسيطة ماضى حكم عزمه و قاضى عز أحكامه ، حتى تعود
الأيام مندرجة تحت ادراج أوامره الجارية بعفوه و انتقامه . و كتب محمد بن محمد
ابن محمد بن المولى الملكى الناصرى حامدا و مصليا على سيدنا محمد و آله و مسلما .

٧ - سورة خط فتح الدين إسحاق بن يعيش رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة التي وقف القلم عن وصفها وهو جامد ، و ثبت

(١) هنا بياض في الأصل - م د .

(٢) ترجم له اليوناني في ذيل مرآة الزمان ١٢٦/٢ ما نصه : إسحاق بن يعيش بن
علي بن يعيش بن أبي السرايا بن علي بن الفضل أبو إبراهيم الحلبي الكاتب ، كان
من الفضلاء الرؤساء و مولده بحلب في ثالث شهر رجب سنة احدى و ستائة =

حكم فضلها يمين من حسنها و شاهد ، و تأملت وشيها المسهم و ذرها المنظم ،
 فرأيتها زاهية بمطالع نجومها و وشائع رقومها مشتملة على أحسن الأشعار
 و أخايرها ، و شندورها و جواهرها و نوادرها و زهراتها و زواهرها ، و لما
 رمت مدحها رأيت كل لسان بذكرها طعجا ، و وجدت الاستحسان إذا
 كثر الاستحسان سمجا ، فأمسكت و مكان القول ذو سعة ، و معالي الوصف
 مسرعة ، و مما زادها فضلا و شرفا أنها جمعت للخزاة العالية المولوية السلطانية
 الأعظمية الملكية الناصرية ، خلد الله سلطان أيامها ، و أجرى دوامه في الأرض
 مجرى دوامها ، فنظره ففتت سوق الفضائل ، و أخت دوحه العلم فينانة
 الضحى و الأصائل ، و لقد أسعد الله مؤلفها الشيخ الأجل الإمام الأوحده
 الصدر العالم الفاضل صدر الدين ، جمال الإسلام و المسلمين ، جليس الملوك
 و السلاطين ، أبا الحسن ، على بن أبي الفرج البصري الذي ما زال للحاسن
 مجموعا ، و للافهام المحطة ريعا ، إذ خصه بشريف أيامه ، و جعله متظلا في
 سلك خدامه ، فان مشاكلة الأشياء تزيد في رونق جمالها ، و ما أحسن الدول
 الكريمة إذا اختارت اكرم رجالها :

تهدى خواطرننا إمامة فضله أبدا و كل يهتدى بإمامه

لا زال يحنى النصر غضا يانعا من صدر ذابله و غرب حسامه

خلد الله سلطانه خلودا يشارك في البقاء الكواكب ، و يمضي في طلي أعدائه

= و توفي بالقاهرة في السادس و العشرين من ربيع الآخر هذه السنة (٦٥٩) ودفن

من يومه بالقرافة رحمه الله ، و لم يترجم له في البنية و لكن ترجم ليعيش بن علي بن

يعيش قلعه أبوه ، و يعيش هو الذي صنف شرح الفصل كما في البنية - م د .

حكم قاضى سيفه القاضب ، و يشرف باسمه الشريف محاتف الكتب و صفائح
الكتائب ، و يتمتع بسبوغ انعامه جميع الانام ، و يجعل أيامه الشريفة غرورا
لدم الليالى و حجولا لوارد الايام . كته علي بن يعيش الناصرى حامدا لله
و مصليا و مسلما .

٨- صورة خط مجد الدين ابن الحنفى الإربلى ' أبقاه الله

طلعت هذه الحماسة ، التى هى مطلع أنوار الفصاحة ، و مجمع أمثال
الملاحاة ، المودعة من درر النظام فرائدها ، و من غرر الكلام قلائدها ، الشاهدة
لمؤلفها أنه أضفى أوحده أئمة البلاغة و واحدها ، المستخرجة من لباب الأشعار ،
الملبسة معانيها من ألفاظها أجل شعار ، المقدمة رتبة و إن تأخر زمانها فى التأليف
و الجمع ، المعدودة فى الكلام الذى تحسد العين عليه جارحتى النطق و السمع ،
التى يود النهار أن يعوض بها عن شمسه و فجره ، و الليل أنها من زهره ، و يغير
البحر أنها ليست من درره ، و الروض أنها ليست من زهره ، و يعير النحر أنها
ليست من درره ، لم تسمع الأفكار باقتضاض مثل أبكارها ، و لا تفتقت
كجأتم الرياض عن مثل أزهارها ، و لكم ارففت سيوف ألسنة الأقلام البليغة

- (١) هذا هو جد صاحب التقريظ كما سبق ، فلهه سبق قلم من الكاتب - م د .
- (٢) هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبي شاكر الإربلى الحنفى مجد الدين
المعروف بابن الظهير (٦٠٢ هـ - ٦٧٧ هـ) كان فقيها اصوليا ، اديبا نحويا لغويا شاعرا .
ولد بابل و نشأ بها و تفقه و سمع الحديث ببغداد و قدم دمشق و تصدر بها للاقراء
و التدريس . له ديوان شعر . له ترجمة فى البداية (٢٨٢: ١٣) و النجوم الزاهرة (٢٨٣: ٧)
و الدارس للنعمى (١: ٥٧٤) و القوافى (١٧٥: ٢) و الوافى (١٢٣: ٢) و شذرات
الذهب (٥: ٣٥٩) - راجع الأعلام (٦: ٢١٨) و معجم المؤلفين (٨: ٣٠٢) .

مثلها ، فمادت كلية خرسا ، و خشعت لمباريها أصوات المبارين فلا تسمع
 الا همسا . المشرقة باسم الملك المتوج الاصيد ذى المجد الباذخ ، و الشرف الشامخ ،
 و الحلم الراسى الراسخ ، و العزم الثاقب ، الجامع لاشتات المناقب :
 الناصر السلطان ذى الهمم الذى أعى الملوك الاولين لحاقه
 حامى ذمار المسلمين و قد و نت أنصاره و بما شكت أرماته
 لم يول معوج الأمور علاجها إلا و عاد عليها أفراده
 حاز الكمال و حط كل متوج منه على شغف به أملاقه ،
 فالشكر مقصور عليه لسانه و العز ممدود عليه رواقه
 الذى زهت المنابر بذكر صفاته و ألقابه ، و حجت الملوك حرم كرمه
 و أمت كعبة جنابه ، و لجأت إلى ظله الظليل و تشرفت بمثولها لدى عتبات
 أبوابه ، لا زال اليمن و النصر مقرونين بآرائه و راياته ، و البيض و السمر
 كالأقدار من جنود عزماته ، التى خدم بها خزائنه الشريفة عبد نعمه ، و أحد
 بماليكه و خدمه ، الشيخ الإمام الحبر الفاضل الكبير ، و البحر الكامل الأثير ،
 صدر الدين أبو الحسن على بن أبي الفرج البصرى :

علامة العلماء و اللج الذى لا ينتهى و لكل لج ساحل

الذى قيد من الفضائل أو ابدىها ، و آنس من المعاني نوافرها ، و ضم
 شواردها ، و حكم بثبوت دعوى تبريزه إذ جعل جمع هذه الحماسة شاهدا
 و لم يفرع ذروة هذا المرتقى الصعب الذى هو مزلة الأقدام ، و يكرع من هذا
 المشرع العذب القليل وارده على كثرة الزحام ، مع ما خص به من أسباب
 الحذق فى التأليف ، و المزية على أضرابه فى ترصيف التصنيف ، إلا باعانة

سعادة من نسبت إلى جلاله ، و فازت بالكمال إذ عُزيت إلى كماله ، و نشأت
كؤلفها تحت ظلاله ، خلد الله دولته تخليد الكواكب و أفلاكها و أبدله في
الأرض خدمة ملوكها ، و في السماء دعاء أملاكها ، و أعز الإسلام و أهله
بجنود عزائمه و جنوده ، و أدام الإمتاع بوجوده و جوده ، و قضى بتأييد
ظفريه و تأييده و لا برحت أنوار الجلالة حافة بآفاق سرادقه ، و الدين
محروسا بمجر عواليه و مجرى سوابقه . و كتب محمد بن أحمد الحنفي الإربلي حامدا
و مصليا على نبيه محمد و آله و مسلما .

٩ - صورة خط جمال الدين محمد بن مالك النحوي

المغربى ' رحمه الله

عرض على هذه الحماسة التي ما سمع بمثلتها ، و لا طمع في حصر فضلها ،
الشيخ الإمام العلامة الأجل ، الأفاضل الأكل ، بهجة الفضلاء ، و حجة البلغاء ،
صدر الدين أبو الحسن ، علي بن أبي الفرج البصري نور الله بصيرته ، كما أقدر
على الغوامض قريحته ، فأرتنى من دلائل الإبداع ، ما يقنى عن تصفح و اطلاع ،
ثم تأملت ما فاذا هي منية المتأملين ، و بغية المؤملين ، و عمدة المستفيدين ، و عدة
المعتدين ، حتى لقد صار بها السابق مسبوqa ، و الفائق مفوقا ، و استوجب مصنفها

(١) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك جمال الدين الطائي الحنفي الأندلسي الجلياني
(٦٠٠ هـ - ٦٧٢ هـ) كان نحويا لغويا مقربا مشاركا في الفقه و الأصول و الحديث
غيرها . له ترجمة في طبقات الشافعية للسبكي (٥ : ٢٨) و نفع الطيب (٧ : ٢٥٧)
و البداية (١٢ : ٢٦٧) و النجوم الزاهرة (٧ : ٢٤٤) و فوات الوفيات (٢ : ٢٢٧) و الوافي
(٣ : ٣٥٩) و شذرات الذهب (٥ : ٣٣٩) - راجع معجم المؤلفين (١ : ٢٣٤) .

على الأدباء حقوقا ، حين عدّ لهم شوارد الأوابد ، وقيد لهم أوابد القوائد ،
بانتقاء الأماثل ، وارتقاء عن مشاركة مماثل . وترتيب لا يرتاب في جودته
أريب ، و تقريب يؤمن به من كل ما يريب ، وكيف لا يفوز بهذه المزية ،
ولا يحوز هذه الرتبة السنية ، ما عين للخزاة الناصرية ، كلاً ما الله بعنايته ،
السرمدية ، ويسر لملكها السير المحمدية و قرن بمقاصده السعادة الأبدية ،
وأمتع يقائه الإسلام و المسلمين ، وجعل لاستيلائه الملوك مستسلمين ،
وأيده بملائكته المقربين ، حتى يأمن في دولته جميع المؤمنين ، و يعدم لهيبته
عدوان المعتدين . آمين يا رب العالمين . و كتب محمد بن عبد الله بن مالك
الجاني حامدا لله ومصليا و مثنيا .

١٠ - صورة خط جمال الدين ابن عمرو

النحوى الحلبي رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة البصرية ، للخزاة الناصرية ، فألفت بها كل حسن
و مختار على اختلاف الزمن ، أوزانها و معانيها شاهدة بفضل مختارها و منشئها
كاملة في فنها ، غنية عن قول لو أنها تشهد لمؤلفها الشيخ الامام العالم الفاضل
الصدر ، صدر الدين علي بن [ابن] الفرج البصري النحوى بالمعركة و الاطلاع ،

(١) في الأصل بغانيه - م د .

(٢) هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي علي بن أبي سعد بن عمرو بن جمال الدين الحلبي
(٥٥٩٦ - ٦٤٩ هـ) كان نحويا أخذ النحو عن الموفق بن يعيش من آثاره شرح
المفصل للزمخشري . له ترجمة في الوافي بالوفيات للصفدي (١: ١٩٧) الطبعة الثانية
و بنية الوعاة (٩٩) .

و أنه بالأدب ذو اضطلاع ، أسعد الله به الأدب ، و حرس به علوم العرب ،
فقد اجتهد فأصاب ، و رمى بسهم عزمه العالى أعلى مراتب الاختيار فأصاب ،
برز بها على أقرانه ، بل على من تقدمه فى الزمن و لا أقول أهل زمانه ، و أين
براعتهم و يانهم من براعته و يانه ؟ و بما زاد هذا الكتاب سعادة و مؤلفه فى
فضله زيادة ، اقتسابهما إلى المولى السلطان الملك الناصر صلاح الدنيا و الدين
أبى المظفر يوسف بن السلطان الملك العزيز ، لا زال النصر معقودا بلوائه
و الظفر له على أعدائه ، و التوفيق قرينه و الله معينه . كتب محمد بن عمرو بن
النحوى الحلى حامدا لله و مصليا على نبيه و آله و صحبه .

١١ - صورة خط نحر الدين ابن حنين ، النحوى

الواسطى رحمه الله

وقفت على هذه الحماسة ، الجامعة لأنواع النفاسة ، التى جمعها الصدر الكبير ،
الاثيل الأثير ، العالم الكامل الفاضل الحبر الفريد المفيد ، صدر الدين شمس
الفضائل ، و قدوة الأفاضل ، حجة العرب و لجة الأدب ، المخصوص لمزية القرب
بأعلى الرتب ، أبوا الحسن على بن أبى الفرج النحوى البصرى الأصل الواسطى
المنشأ ، أطال الله فى العز بقاءه ، و أدام فى ذروة المجد ارتقاءه ، بمحمد و آله
فوجدتها أبهى من الروض الممطور ، و أزهى من الزهر المنطور ، تأخذ بمجامع
القلوب ، و تنزه عن جميع العيوب ، فكلامها متفق ، و نظامها متسق ، فلوزعت
بجاميع الأشعار أنها من اشباهها ، لقرأت عليها « كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ »

(١) لقد راجعنا المظان التى تحت أيدينا للمعذور على ترجمته فلم نطفر به - م د (٢) زاد فى
الأصل « على » .

آفَوَاهِيهَا، أين الأرض من السماء؟ وإن وقعت الشركة في الاسماء، أشهد أنها أرق من النسيم، وأروق من التسليم، وإن حديثها أحلى من القديم، فهي كالمتبدأ وإن تأخر في نية التقديم، لو رآها الشجرى لأقر لها وما شاجرهما، ولو أدركها أبو عبادة لشهد لها بالإجادة وما فاخرها. أخذت الأفضل من المفضل، والأحسن من كل من أحسن، حتى غيّرت أخيرة في وجوه الأوائيل، وعبرت عن جامعها بمجمع الأماثل، وجامع الفضائل، حيث استنبط من أشعار العرب عيونها، ومن أسرار الأدب مكنونها، ونظم فأحسن نظام عقدها، ونظر فأجاد حسن نقدها، فجاءت بحسنة التصنيف، متقنة التأليف، يزيد بها. ويكسوها سناء نسبتها إلى خزاة مولانا السلطان الملك الناصر، رفع الله قواعد ملكه على هام السماء الأعزل، ووفر نصيبه من كل خير وأجزل: ملك له فينا آيات كثيرة تقاصر عن تعدادها الرمل والقطر به حلب للعلم أضحت معالما فأمت كبداد ومن دونها مصر وأشرمت الفضل بعد عاتيه وفي طي هذا القول من مدحه نشر فلا زالت الأيام تصفيه وردها ودام له التأيد والعز والنصر وبعد فلو كان بناني ملكا في جناته، ولساني فلكا في دوراته، وكانت النجوم لي كلاما والبحر مدادا، والشجر أقلاما، لعجزت عن أوصاف مناقبه، ووصف تقايبه^٢، فالاعتراف إذن بالتقصير واجب، إذ كان العجز ضربة لازب.

(١) كذا في الأصل، ولعله: ودها - م - .

(٢) كذا في الأصل غير واضح، ولعله: فلكا - م - د .

(٣) كذا في الأصل، ولعله: مقابله - م - د .

كتبه محمد بن محمد بن حنين النحوى الواسطى حامداً لله تعالى ومصلياً على
رسوله محمد صلى الله عليه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل .

١٢ - صورة خط عون الدين سليمان بن

عبد المجيد بن العجمي رحمه الله

عرض على هذه الحاشية الإمام العلامة صدر الدين أبو الحسن على
البصرى النحوى جدد الله له الزيادة في السعادة ، ما دارت في الكلام
حروف الزيادة ، ولا زالت نعم الله لديه وافرة كاملة ، ما اعتبر العروضى
الوتد والسبب والفاصلة ، ومن لى بوصف هذا المذهب الكامل ، وفضله
الجامع الشامل ، وأما إن ذكرت الملخص منه كان العلم منه كتحصيل الحاصل ،
وإن ذكرت البسيط أسهت والإسهاب لا يليق بالفاضل ، فوقفت عليها
بمثل الأمر وإني بوجوبه قائل ، فألفتها عقيلة تعقل العقول وتزرى
بالمقائل ، وتفعل بالآلأباب فعل شهي الشمول وبهي الشئائل ، وتزهو على
الزهر وتحميل زهر الخئائل ، وتحقق إن من السحر الحلال ما يربى على سحر بابل ،
وتجوز القول بأدراك الأواخر ما فات الأوائل ، فهي كالمثل بل أسير من
المثل السائر ، وأدور بأفواه الرواة من الفلك الدائر ، وأحرز لقصب السبق
من المجلى و [إن -] جاءت في الآخر ، لها التقدمة على من تقدمها في الزمن

(١) عون الدين سليمان بن عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله بن الحسن العجمي الحلبي
الكاتب ولد سنة ٦٠٦ ، وتوفي سنة ٦٥٦ - الفوات للكني ١٧٦/١ طبعة قديمة
و تاريخ حلب ٤٤٦ .

(٢) ما بين الحاجزين سقط من الأصل - م د .

المتقادم، وجر ذيل الفخر عليه اذ كل يميز برفضها جازم، كل شيء من محاسنها
 كائن في حسننها مثلاً، ليس فيها ما يقال له كملت لو أنه كمالاً، ويا لها من
 كتاب به ختمت الكتب وكان المسك ختامه، جامع لما تفرق من المحاسن
 فهو أحق بالإمامة، بمن جاء أمامه، أجمع على أهل العقد والحل عليه، ولم يتطرق
 الخلاف من جهابذة النقد إليه، لأن مؤلفه أكثر الدوران لتتقيح مناطه،
 واستصحب الحال إلى أن حصلت المناسبة في ارتباطه، وبدأ كالكلمة
 لمحدد القريض نظامه، بل كعقد من الجواهر في تناسقه ونظامه، بل كالجواهر
 الفرد فانتظامه يشبه عدم انقسامه، وأنا أقول وسأقول بين الملا: إن العالم
 خال من مثله وإن أنكر المعاند وجود الخلاء، فقد بناء مؤلفه على الإعراب،
 وأودعه تقائس الإعزاز، فله دره فلقد اختار فأجاد الاختيار، وإذا تأمله
 منصف خير استصغر الخبر عند الاختبار، اكسبه اتساعه إلى من رسم
 باسمه وسامه، والحماسة لم تزل تنسب إلى أسامة، وشهره فصار كالعلم،
 أو كزار على علم، محض اضافته إلى مولانا السلطان المتجرد لكف عدوان
 الزمان العادي، والمجرد عن الكدورات البشرية كتجرد البادي،^١ والعارض
 المستحق نعماً ونقماً متباينة ومتماثلة، والمقى والمغنى ولياً وعدواً بالجبر
 والمقابلة، والمانع الرافع عن الأمة الحد، والمتجاوز في بذله الحد،
 فسامح المعنى باطلاقه لكل المحيط والزوايا القائمة والدنيا معتدلة بعدله، كاعتدال

(١) كذا في الأصل، و«على» هنا سبق قلم من الكاتب - م د.

(٢) كذا في الأصل: ولعله «لمحتذى» - م د.

(٣-٣) كذا بالأصل غير منقوط، ولعله «العارض للمستحق» - م د.

(٤) كذا في الأصل، ولعله «كالمحيط» وما قبله غير منقوط ولم نهتد لعله - م د.

خط الاستواء و الناس تحت محيط رعايته ، فلهذا أصبح مركز الأهواء
اجرى الله الفلك لسعد جده وجد سعدة ، و جعل ملائكة السماء من جنده ،
و غفر له و وهب له ملكا لا ينبغي لأحد من بعده ، و صير مديد عمره كالعدد ،
فانه لا ينتهى إلى أمد ، ليعمه بخصوص البقاء ، كما خصه بعموم النعماء ، ولا زالت
ذاته الشريفة محروسة كالبسائط من الأجرام ، ولا برحت هام عداته منقسمة
بسيوفه انقسام الكرة بالدوائر العظام :

ملك يروك خلقه او خلقه كالروض يحسن منظرا او مخبرا
أندى على الأكباد من قطر الندى و ألذ في الأجفان من سِنَّة الكرى
قداح زند المجد لا ينفك من نار الوغى الا إلى نار السقرى
فأوصاف محاسنه لا تحصى و استقصاء فضائله يتعذر ، فليست كالأبعاد فيقال
متناهية ، و لا كالدوائر فتفرض عظاما و متوازية ، فيأله من شخص نوع أضحت
أجناس الفضائل فضله ، فهو كسلطان آتاه الله الملك و الحكمة و علمه
الخطاب و فصله ، فشرعية سيرته نسخت سير ملوك الزمن ، فاذا تليت
آياته المحكمة قال كل من قطن و ظعن : هذى المكارم لا قبيان من ابن
فمن كسرى و من قيصر و من تبع و من سيف بن ذى يزن :

لا تسمعن حديث ملك غيره يروى فكل الصيد في جوف الفرا
فبيان حديث جوده أغنى عن قديم أخبارها السائرة ، و محمول أحاديث بره
ألهى عن الموضوع منها و المرسل و الأحاد و المتواترة :

و عذرا قانى في الثناء مقصر و قولى بالتقصير يبسط لى عذرى

(١) هذا شطر بيت من قصيدة لأمية بن أبى الصلت تقدمت فى ١/١٧٧ ، المقطوعة
١٥٨ فى باب المديح - م د .

(٢) كذا ، ولعله : أخباره - م د .

وصفها إذا لم أمدحه نظما بما هوأهله ففى ما يسذود الشعر عنى أقله فلن
يلبغ البلبغ وإن بالغب وصفه ، ولأمر ما جلع^١ قصبر ألقه ، وما أنظم
فى بحر فىض أنعمه لا فىض^٢ ، وقء حال الجربض ءون القربض^٣ ، وأنا
لخولى كالمب ، وحرقة الآء صرعنى كببها ، ولولطفلى اللفظ لسكب
وما جربب ، فى هءه اللفة قءب بققب أنى سكببها .
كبب الفقبر إلى الله والغب به سلبلان بن العجبى ءامءا لله ومصلبا على نببه ومسلبا .
وهذا آخر القاربظ .

بم بوفبق الله بعالى والءمء لولبه .

• • • • •

(١) وفى الأصل : جلع - م ء .

(٢) كءافى الأصل ، ولعله : لا بقبض ، ومنه قولهم « أعطاه غبضا من فىض » اى
قلبلا من كببب - م ء .

(٣) الجربض : الغصة من الجرض وهو الربق بقبص به ، بقال : جرض برقه بجرض ،
وهو أن بببب رقه على هم وءون ، بقال ما ب جربضا اى مغموما . والقربض :
الشعر ، وءال : منع ؛ بضرب للأمر بقءر علىه أخبرا ءبن لا بببب - رابع بمب الأمبال
لللبءانى (١ : ١٩١) .

فهرس القوافى

المذكورة

فى الجزء الأول و الثانى من الحاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ا			نساء	٢	٣٠٠	قرنائى	٢	٤٠١
			الأطباء	٢	٣٤٩	جزائى	١	١٦٩
كالرشا	٣	٢	عناء	٢	٣٥٧	ب		
			فداء	٢	٣٨٠	جانب	١	١٢
عجباء	١	٤٢	ماء	٢	٣٨٩	لا يكذب	١	١٣
المجباء	١	٨٥	رخاء	٢	٤١٥	المشيب	١	٤٤
الحياء	١	١٣٤				تركب	١	٤٤
شمعواء	١	١٣٨	سفهاؤها	١	٨٥	المراكب	١	٧٢
السياء	١	١٣٩				يتقلب	١	٧٥
جفاء	١	١٥٤	أضواءها	١	١٢	المتقلب	١	١١٥
الثراء	١	١٧٩				صليب	١	١١٥
سواء	١	١٨٣	بنى الصيذاء	١	٧٧	مذهب	١	١٢٠
الوزراء	١	١٨٤	الحساء	١	١٢٣		٢	٣٢٠
اققاء	١	٢٥٤	للقاء	١	١٤٣	يلعب	١	١٢٠
	٢	٩	الجوزاء	١	١٤٩	المرحب	١	١٣٣
بلاء	٢	٨	الأعداء	١	٢٠٤	الكواكب	١	١٤٣
شقاء	٢	٩	عزاء	٢	٤٥		٢	٣٥٩
انطواء	٢	١٠	الأحساء	٢	١٦٩	عتب	١	١٤٩
الوقاء	٢	٨٢	قواء	٢	٣٦٢			

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
قارب	١ : ١٥٧	لغريب	٢ : ٥٦	مثيب	٢ : ١٩٤
حيب	١ : ١٦٥	وجيب	٢ : ٥٧	ديب	٢ : ١٩٥
	٢ : ١٦٦		١٧٨ : ٣٦٢		٢٠٩ : ٣٨٤
الرحاب	١ : ١٧٠	تصبب	٢ : ٥٧	يتصبب	٢ : ٢١١
الحجب	١ : ١٧٢	العتاب	٢ : ٦٦	أتجنب	٢ : ٢١٥
شراب	١ : ١٧٦	أغضب	٢ : ٧١	جديب	٢ : ٢٣٨
راكب	١ : ١٨٢	ملعب	٢ : ٧٤	حجاب	٢ : ٢٨٠
تحتجب	١ : ١٩٢	تقطب	٢ : ٧٤	قضيبي	٢ : ٢٨٣
راغب	١ : ٢١٦	التراب	٢ : ٧٨	تصغيب	٢ : ٣١٦
مهيبي	١ : ٢٢٧	الكذب	٢ : ٧٨	نصبوا	٢ : ٣٢٨
طيب	١ : ٢٣٢	لا يخيب	٢ : ٨٣	المطرب	٢ : ٣٦٤
	٢ : ١٩٣	نسيب	٢ : ٩٢	أطيب	٢ : ٣٨١
مذاهب	١ : ٢٣٧	تصوب	٢ : ٩٥		٣٨٨
تطيب	١ : ٢٥١	جنوب	٢ : ٢٣٤	• • •	
تذهب	١ : ٢٦٨	جنيب	٢ : ٩٦	نغائبه	١ : ٨
القلوب	٢ : ١	الركائب	٢ : ١٠٣	أقاربه	١ : ١٤
الثعالب	٢ : ١٥	قريب	٢ : ١٣٣	راكبه	١ : ٣٩
عائب	٢ : ١٦	ملاعب	٢ : ١٣٧	مذاهبه	١ : ١١٢
الجرب	٢ : ٢٠	وصب	٢ : ١٧٣	صاحبه	١ : ١٦١
حاجب	٢ : ٢٢	غريب	٢ : ١٧٩	كتائبه	١ : ١٧٦
النوائب	٢ : ٢٦	سنتوب	٢ : ١٨٩	يراقبه	١ : ١٩٧
لغازب	٢ : ٤٣	واجب	٢ : ١٨٩	كواكبه	٢ : ٢٥
رقيب	٢ : ٤٧		٢٤٧	جانبه	٢ : ٣٤

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
الاعبة	٢	٣٥	أغضبا	١	١٠	محتجبا	٢	٣٥١
تعاتبه	٢	٧٠	غضابا	١	٧٩	أحوبا	٢	٣٩٩
غالبه	٢	٢٠٢	العتابا	١	٧٩	خبا	٢	٤٠٣
أخاطبه	٢	٢١٤	مرتعا	١	٨٣	***		
غياهبه	٢	٣٦٠	ما وهبا	١	٨٧	ببه	٢	٤٠٢
عتابها	١	٩٩٩	متشعبا	١	١٠٠	كبه	٢	٤٠٤
كذوبها	٢	٤٦	غلبا	١	١٨٩	ثعلبه	٢	٤٠٤
هوبها	٢	٩٧	أبا	١	١٨٩	***		
		٢٢٣		٢	٢٦٥	الأجرب	١	١٦
طبيها	٢	٩٧	المصابا	١	١٩١	المضارب	١	٣٨
شبابها	٢	١٠٣	جوابا	١	٢٧٧	القرب	١	٦٠
ذنوبها	٢	١٠٨	اللقبا	٢	٧	المهذب	١	٧٢
		١٧٠	الرهبا	٢	٢٢	محتبي	١	٧٢
محابها	٢	١٢٩	الطلبا	٢	٢٩	الخطوب	١	٨٥
		٣٤٥	مكتثبا	٢	٥٨	بالكتب	١	١٠٤
رقبيها	٢	١٣٤	مسحبا	٢	٦١	بكاذب	١	١١٧
خضابها	٢	١٦٠	الحيبا	٢	٢١٩	قاصب	١	١٢٠
يطالبها	٢	١٨٦	قربا	٢	٢٢٨	بالعجب	١	١٤٣
ثيابها	٢	٢٨٩	قد وجبا	٢	٢٣٥	بالعصائب	١	١٥٨
		٣٩٧	خاطبا	٢	٢٦٣	بكوكب	١	١٦٣
نصابها	٢	٢٨٢	ذبا	٢	٢٦٨	الواجب	١	٢٠٠
عواقبها	٢	٤٢١	الكتابا	٢	٢٨٨	نجيب	١	٢٠٣
كاذبها	٢	٤٢٢	زغبها	٢	٣٠٥		٢	٢٦٤

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
جعفر بن كلاب	١	٢٢٠	من حبي	٢	١٧٢	مأرب	٢	٣٥٧
بذنوب	١	٢٣١	كالقرب	٢	١٧٥	جانب	٢	٣٥٧
المهلب	١	٢٤٨	عائب	٢	٢١٣	بالكواكب	٢	٣٦١
	٢	٢٦٤	شارب	٢	٢٢٩	ضراب	١	٣٦٦
المشارب	١	٢٥٠	شراب	٢	٢٣٢	الغريب	٢	٣٧٥
أعضب	١	٢٦١	كلابي	٢	٢٤٤	العقرب	٢	٣٨٦
راكب	٢	٣٨	فراشب	٢	٢٥٣	العنب	٢	٣٩٢
لم تركب	٢	٤٨	الذباب	٢	٢٥٩	الجنادب	٢	٣٩٩
صاحب	٢	٥١	الحقائب	٢	٢٦٢	حبيب	٢	٤١١
مركب	٢	٥٦	جذب	٢	٢٦٧	ذهاب	٢	٤٢٧
الأقارب	٢	٦١	سأغب	٢	٢٧٣	أطرايها	٢	٣٨٣
قريبى	٢	٦٥	أبى	٢	٢٨٤	ت		
اللعب	٢	٧٢	الجندب	٢	٢٧٢	لا يموت	٢	١١٥
غائب	٢	٨٠	العجب	٢	٢٩٢	• • •		
بحاجب	٢	٨٥	الكائب	٢	٢٩٦	فاسطرت	١	٤
المحصب	٢	٨٩	العرب	٢	٣٠٢	خلى	١	٥٦
مقرب	٢	١٠١	لم يحجب	٢	٣٢٠	جلى	١	١٣٥
الغرائب	٢	١٣٢	أم جندب	٢	٣٢٠	العرصات	١	١٩٩
على الحب	٢	١٣٥	محب	٢	٣٢٠	حلت	١	٢٠٠
من قلبى	٢	١٤٨	التجنب	٢	٣٢١	٢		١٢٣
بالقرب	٢	١٥١	سكب	٢	٣٢٦	طلحة الطلحات	١	٢٠٧
الرباب	٢	١٥٨	ثائب	٢	٣٤٤	اقشعرت	١	٢١٨
قريب	٢	١٦٤	الصعب	٢	٣٤٦			

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أهل مودتى	٢	١٣٠	مانرجنى	١	١٧٨	سفوح	٢	١٤١
غنت	٢	١٤٣	الدايج	٢	٢	تنوح	٢	١٥٣
عطرات	٢	٢٠٥	لم تخرج	٢	١١٤	فتريح	٢	١٥٣
جلت	٢	٢١٦	عوهج	٢	٢٢٠	طماح	٢	١٨٢
لهوائى	٢	٢٥٨	عجاج	٢	٣٣٧	سنيح	٢	١٨٨
ضلت	٢	٢٩٥	المفرج	٢	٣٧١	يروح	٢	٢٠٤
خلجات	٢	٣٧٢	• • •			فستريح	٢	٢٢٠
متابعات	٢	٣٨٣	إز عاجها	١	١٨٩	تلميح	٢	٢٤٨
قريشات	٢	٣٨٣	• • •			متزحزح	٢	٣١٤
• • •			ح			أسامح	٢	٣٧٧
ث			الموائع	١	٣٧	المازح	٢	٤٢٨
البغات	٢	٤٤	مشيح	١	٦٧	قلحوا	٢	٤٦
الحيث	٢	٣٧١	تروح	١	١٣٣	• • •		
• • •			نارح	١	١٩٠	ضريحها	٢	٢٠١
ج			قبيح	١	٢٠٤	• • •		
أحوج	١	١٥	مادح	١	٢٠٦	كلحا	١	١٧٩
الحرج	٢	٢٨٧	صفيح	١	٢٢٧	ثطحا	٢	٢٧٧
• • •			رائع	١	٢٦٩	• • •		
فرجا	٢	٢	صوائع	١	٢٧٣	الريبع	١	٣
نضجا	٢	٢٤٥	يلمح	٢	٩٥١٩٣	رزح	١	١١٢
• • •			ماسح	٢	١٠٣	امتياح	١	١٥٩
المعرج	١	١٢٩	صالح	٢	١٠٨	بالقراح	١	١٨٩
نصر بن حجاج	١	١٣٠	يراح	٢	١١٥	الرائع	١	٢٠٦

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
على الجراح	١	٢٢٨	توقد	١	١٠٣	تقدد	٢	٩٢
الجواخ	١	٢٨١		٢	٢٨	لبعيد	٢	٩٤
سلاح	٢	٦٠	حشدوا	١	١٠٨	يمود	٢	١٠٥
المكاشح	٢	١٠٤	لشديد	١	١١٤	بعيد	٢	١٠٦
كالزاح	٢	١١٠	بلاد	١	١١٥	أشدو	٢	١١٨
الأباطح	٢	١٢٩	المود	١	١٥٠	معاد	٢	١٢٩
ججاجح	٢	١٨٩	صلوا	١	١٦٢	ابتود	٢	١٥٧
بصباح	٢	٢٤١	مزيد	١	١٦٥	بعد	٢	١٧٦
بنباح	٢	٢٤٥	الجود	١	١٦٩	يشهد	٢	٢١٣
صباح	٢	٢٥٢	مخلد	١	١٨٢	لا يقدو	٢	٢٧٩
وضع	٢	١١	فرد	١	٢٥١	الرشد	٢	٢٨٢
رباح	٢	٢٥٧	الرواعد	١	٢٥٢	جدود	٢	٢٩٠
المادح	٢	٢٧٧	يقاعد	١	٢٥٣	شهود	٢	٢٩٦
رداح	٢	٣٠٧	بعدوا	١	٢٥٧	حمد	٢	٢٩٩
لرباح	٢	٣١٣	المشيد	١	٢٦٤	ترعد	٢	٣٣٠
المتاح	٢	٣٤٧	يزيد	١	٢٦٧	أغيد	٢	٣٥٣
للاح	٢	٣٤٨	يولد	١	٢٧٢	واحد	٢	٣٥٤
اللقاح	٢	٣٧٥	يبيد	٢	٢٤	الشدائد	٢	٣٥٦
الاحراح	٢	٣٧٥	تعويد	٢	٤٢	يفصد	٢	٣٧١
أقداح	٢	٣٩٢	مجهود	٢	٦٣	سعد	٢	٣٨٧
د	٥	٥	السعيد	٢	٤٢٤، ٦٧	وتمود	٢	٤١٠
د	٥	٥	أوتاد	٢	٦٩	جديد	٢	٤١٥
الوعيد	١	٨١	جليد	٢	٧١	ينقد	٢	٤٢٠

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
الجاحد	٢	٤٢٣	حدا	٢	٣٠	مزبد	١	٢٨
احد	٢	٤٢٥	عوائد	٢	٥٤	المنادى	١	٣٥
• • •			ترددا	٢	٥٧	لم ترد	١	٤٠
والده	٢	٢٦٥	مقعدا	٢	٦٢	نقى زياد	١	٤٨
• • •			غدا	٢	٦٢	فى غمد	١	٥١
أولادها	١	٨٦	نجدنا	٢	١٧٥، ٩٢	الوادي	١	٧٥
جادها	١	١٤٠	رشدنا	٢	١٤٠	عنود	١	٨٠
أعودها	٢	١٩١			١٦٨	مخلدى	١	٨٣
يزيدها	٢	٢٢٣	قودا	٢	١٥٨	مجد	١	١١٨
جلودها	٢	٢٩٤	بردا	٢	١٨٣	بأقياد	١	١٥٧
عهدا	٢	٣٥١	قصدا	٢	١٨٤	داود	١	١٦٢
• • •			صلودا	٢	١٩١	التفديد	١	١٦٣
بردا	١	٥٠	وجدنا	٢	٢٠٩	مخلد	١	١٧٥
العيادا	١	١٠٣	زادا	٢	٢٢٧	من ولد	١	١٧٧
مسهدا	١	١١٨	ولدا	٢	٢٦٩	وسعيد	١	١٧٨
جلدنا	١	١٢٧	جامدا	٢	٢٩٨	بالواجد	١	١٩٢
الجوادا	١	١٣٥	هددا	٢	٣٥٥	غير معرد	١	٢٠٣
كادا	١	١٤١	الردى	٢	٣٦٣	والأسد	١	٢٠٩
		١٧١	تمعدنا	٢	٤٠٤	شهى	١	٢١٧
تجردا	١	١٧١	• • •			صادى	١	٢١٩
ولاجودا	١	١٧٥	الأقند	٢	٣٧١	شداد	١	٢٦١
الندى	١	٢١٩	• • •			كل قيد	١	٢٦٦
فردا	٢	٨	يدى	١	٢٨	المتبدد	١	٢٦٦

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أم خالد	١	٢٦٩	هاد	٢	٢٦٣	الزبد	٢	٢٨٥
التهدد	٢	٢٩	التلدد	٢	٢٧٠	اياد	٢	٤١٢
موعدى	٢	٣٠	الودود	٢	٢٧٧	• • •		
الشهد	٢	٣٢	سعد	٢	٢٨٧	لنالد	١	١٥٠
راقد	٢	٤٢٢، ٣٤	زياد	٢	٢٩١	ر		
لم تزود	٢	٤٦	ابن خالد	٢	٢٩١	معار	١	٧
اقصدى	٢	٤٨	الأسعد	٢	٢٩٢	الصبر	١	١١١
غير عائد	٢	٤٩	بنو أسد	٢	٢٩٥			٢٧٠، ٢٤٢
الجلديد	٢	٥٣			٣٦٤	انلضر	١	١١
العتاد	٢	٦٨	سواد	٢	٣٠٠	ازورار	١	٢١
مجهودى	٢	٧٩	نحمد	٢	٣٠٦	القدر	١	٢٢
الشدائد	٢	٨٠	بالمسد	٢	٣١٠	قاجر	١	٢٩
وجد	٢	٩٧	أم ع	٢	٣١٠	البصر	١	٣٠
ودود	٢	١٠٤	بعودى	٢	٣١٧		٢	٢٩٥
بصدود	٢	١٠٩	أجد	٢	٣٢٩	السمر	١	٣٧
المتقاود	٢	١٣٤	باد	٢	٣٤٧	الفجر	١	٤٦
أوغد	٢	١٤٦	وسادى	٢	٣٥٦	دوار	١	٤٩
جهدى	٢	١٥٢	المادى	٢	٣٥٦	تقتسر	١	٥٩
وزبرجد	٢	١٦١	يفند	٢	٣٧٠	يقبر	١	٦٠
بالإثم	٢	١٦١	لم توسد	٢	٣٧٢	المهاجر	١	٦١
تبدى	٢	٢٠٠	إلى سعيد	٢	٣٧٣	كواسر	١	٦٢
الورد	٢	٢٣٨	ابنة ساعد	٢	٣٧٤	مدبر	١	٦٤
يزاد	٢	٢٥٩	كبدى	٢	٣٧٧	الأباعر	١	٧٦

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
لا تعار	١	٧٧	مجير	١	٢٣٠	قصير	٢	٣٦
تضير	١	٨٧	عذر	١	٢٣٦	أكثر	٢	٣٩
تفور	١	٩٥	منخر	١	٢٤١	ينجبر	٢	٦١
القطر	١	٩٨	المقابر	١	٢٤٨، ٢٤٣	مياسير	٢	٦٤
الحرائر	١	١٢٣	القبر	١	٢٤٣	العدر	٢	٧١
الخفر	١	١٢٨		٢	٢٧١	الذكر	٢	٧١
أناروا	١	١٧١، ١٣٢	يجور	١	٢٥٦	النسر	٢	٧٣
شجر	١	١٣٦	امور	١	٢٥٦	لبصير	٢	٩٤
الظفر	١	١٣٩	مضر	١	٢٥٧	الدبور	٢	٩٤
القمر	١	١٤٤	المور	١	٢٥٨	نضر	٢	٩٨
كثير	١	١٥٦		٢	٣٢٧	منخر	٢	١٠٠
خطار	١	١٥٩	جفر	١	٢٦١	السامر	٢	١١٢
تنشر	١	١٦٤	ناشر	١	٢٦٦	فبكر	٢	١١٣
نظير	١	١٨٣	الجر	١	٢٦٧	طائر	٢	١١٤
يطحر	١	١٨٨		٢	٢٠٨	أظهر	٢	١١٥
دبور	١	٢٠٤	الناظر	١	٢٦٧	نهار	٢	١١٦
بعير	١	٢١٢	يزار	١	٢٧٦	الحذار	٢	١١٦
عار	١	٢١٨	ساروا	٢	٢٧٦	بصر	٢	١١٦
المعير	١	٢٢٠	العسير	٢	٥	السحر	٢	١١٧
الشجر	١	٢٢٦	مزير	٢	٧	انظر	٢	١٢٠
الدهر	١	٢٢٩	الدوائر	٢	١٨	حائر	٢	١٢١
		٢٥٠، ٢٣٦	القدر	٢	٢٣	المناطر	٢	١٢١
	٢	٦١	الخبر	٢	٢٧	أسير	٢	١٢٥

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
عسر	١٢٧ : ٢	سامر	٤١١ : ٢٧٤ : ٢	حاضر	٢٢٧ : ١٠٤ : ٢
لصبور	١٢٧ : ٢	أزور	٢٧٨ : ٢	شواجر	١٠٨ : ٢
لا يتغير	١٢٨ : ٢	مقصر	٢٨٠ : ٢	معاذره	٢٨٨ : ٢
يقصر	١٣٥ : ٢	غزير	٢٨٤ : ٢	° ° °	
البيادر	١٤٠ : ٢	حضاجر	٢٨٨ : ٢	مقاديرها	٢ : ٢
قادر	١٤٧ : ٢	طاروا	٢٩٢ : ٢	عرارها	١٩٩ : ٢
عاذر	١٥١ : ٢	عمر	٢٩٦ : ٢	مطيرها	٢٠١ : ٢
لصبور	١٧١ : ٢	مفرور	٣٠٩ : ٢	ستورها	٢٤٢ : ٢
صبور	١٨٠ : ٢	الظهر	٣١٥ : ٢	افتقارها	٢٧٢ : ٢
ظاهر	١٨١ : ٢	عيسور	٣٢٧ : ٢	° ° °	
أصير	١٩٧ : ٢	مشهر	٣٤٣ : ٢	مظهرها	٦ : ١
ناظر	٢١٤ : ٢	خور	٣٥٥ : ٢	ذا عمارا	١٦ : ١
القطر	٢١٦ : ٢	بمير	٣٨٧ : ٢	تحدرا	٤٧ : ١
ذكر	٢١٩ : ٢	هدير	٣٨٨ : ٢	حميرا	٥٢ : ١
نوار	٢٣٢ : ٢	يذعر	٣٩٨ : ٢	الذكر	٥٨ : ١
صر	٢٤٥ : ٢	القمر	٤٠٠ : ٢	اغبرا	٨٥ : ٧٨ : ١
أشقر	٢٥٢ : ٢	مثرر	٤٠٠ : ٢	تأزرا	٩٣ : ١
تحدّر	٢٥٢ : ٢	بكور	٤٠٨ : ٢	بشرا	١٠٤ : ١
استعار	٢٥٤ : ٢	الكفور	٤١١ : ٢	قصارا	١٠٧ : ١
وإنظار	٢٥٩ : ٢	المقادير	٤٢٧ : ٢	فأكثرا	١٠٩ : ١
صدر	٢٦١ : ٢	عواثر	٤٢٨ : ٢	أمرا	١٥٢ : ١
اشتمروا	٢٦٢ : ٢	° ° °		مضرا	١٥٢ : ١
يا عمرو	٢٧١ : ٢	أواصره	٧٠ : ٢	وأصبر	١٧٥ : ١

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
الوترا	١	٢٣٩	المنفر	١	٢٠	أنصارى	١	١٦٠
البدر	١	٢٤٨	فلا تحورى	١	٢٢	الناظر	١	١٦٧
ازهرا	١	٢٦٣	إنذار	١	٣١	من الدهر	١	١٦٧
واعتمرا	١	٢٧١	الجمر	١	٣٤	من المطر	١	١٧٠
بزوبرا	٢	١٣	والذمار	١	٥٧	الحضر	١	١٧٤
صفرا	٢	١٦٤	ما تدرى	١	٥٩	المشتري	١	١٨٤
تقيرا	٢	٣٨	الدواب	١	٦١	الأنصار	١	١٩١
وقرا	٢	٥٠	كسرى	١	٦٢	عوف بن عامر	١	٢٢٢
ظهورا	٢	٩١	لا تحورى	١	٦٥	على صفر	١	٢٢٥
صبرا	٢	١١١	الصارف	١	٧٠	الجزر	١	٢٢٧
يهر	٢	١١١	لا يدري	١	٨٢	عن عمرو	١	٢٣٢
السمارا	٢	١٢٦	أم عامر	١	٩٤	الحميرى	١	٢٣٨
كثيرا	٢	٢٨٧	جعفر	١	٩٦	ابى عمرو	١	٢٤٠
جارا	٢	٢٩١	معشر	١	١١١	اهل المقابر	١	٢٤٢
الشعرا	٢	٢٩٣	النواظر	١	١٢٩	السارى	١	٢٤٥
الكبرا	٢	٣٦٧	اظفارى	١	١٣٦	القطر	١	٢٤٥
سرا	٢	٣٦٩	فى الذعر	١	١٤١	نصر بن سيار	١	٢٥٢
فابصرا	٢	٣٩١	والنمر	١	١٤١	شذر	١	٢٦٠
صريرا	٢	٣٩٥	الأشعار	١	١٤٩	عمرى	١	٢٦٥
حارا	٢	٤٠٩	أيسار	١	١٥١	تجرى	١	٢٦٧
• • •			التهاجر	١	١٥٢	الحمار	١	٢٧٠
البتير	١	١٠	والقدر	١	١٥٣	تدرى	١	٢٧٣
الظهر	١	١٥	على البصر	١	١٥٦	والدهر	١	٢٧٥

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
اجر	١	٢٧٦	ستر	٢	١٨٢	الصبر	٢	٢٨٥
العصر	٢	٦	القصر	٢	١٩١	القصار	٢	٢٨٦
غير مشهور	٢	٧	وغيور	١	١٩٥	الدار	٢	٢٩٠
بالصخر	٢	٨	إضمارى	٢	١٩٥	بأسيار	٢	٢٩٧
عثر	٢	١١	الضامر	١	١٩٩	منكر	٢	٢٩٨
من النار	٢	٥٥	السريـر	٢	٢١٢	الأباعر	٢	٢٩٩
عمار	٢	٧٢	الأخر	٢	٢٢٢	المحاجر	٢	٣٠٩
من الوفـر	٢	٧٥	من صبرى	٢	٢٢٥	غير مسرور	٢	٣٠٨
تذكرى	٢	٨٨	والصبر	٢	٢٢٩	والقمر	٢	٣١٢
قالضار	٢	١٠٩	وليسارى	٢	٢٤٠	اعتبار	٢	٣٢٤
الغبـر	٢	١٣٦	بالبشر	٢	٢٤٦	الجسر	٢	٣٢٨
عصر	٢	١٣٧	بشير	٢	٢٥٥	الجوهر	٢	٣٥٠
		١٨٤	والعار	٢	٢٥٦	فى السحر	٢	٣٥٧
لا أدرى	٢	١٣٧	والدار	٢	٢٥٦	والسمر	٢	٣٥٧
لا تضارى	٢	١٤٢	مادر	٢	٢٥٨	المنظر	٢	٣٦٣
حار	٢	١٦٠	فى السور	٢	٢٦٤	على سفر	٢	٣٦٦
الأشقر	٢	١٦٥	يسر	٢	٢٦٧	على المكبر	٢	٣٦٨
ليلة القدر	٢	١٧٠	الجازر	٢	٢٦٧	من المثر	٢	٣٦٨
		٣٧٤، ٣٠٨	بطار	٢	٢٦٩	الأمير	٢	٣٦٨
فى الجهر	٢	١٧٤	آخر	١	٢٧٠	الأحر	٢	٣٧٠
الدهر	٢	١٧٤	ابن عمار	٢	٢٧٩	غير مطهر	٢	٣٧٤
بالنحر	٢	١٧٤	عبر	٢	٢٨١	سيار	٢	٣٧٩
بالهجر	١	١٨٠	الجماخير	٢	٢٨٤	المزاهر	٢	٣٨٤

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
بسوار	٢	٣٨٦	انجبر	٢	٤١٣	بنى عبس	١	٢٧
المثزر	٢	٣٨٨	• • •			بالتواقيس	١	٤٦
العصير	٢	٣٩٣	ز			عبوس	١	٧١
بالعثر	٢	٣٩٦	القوارز	٢	٣٢٨	أنسى	١	١٣٧
إلى شهر	٢	٤١٤	• • •			من الناس	١	١٤٦
النار	٢	٤٣٠	غمزأ	١	٢١٨	رمسى	١	٢١٨
آمارى	٢	٤٣٠	• • •			المجلس	١	٢٣٤
• • •			عجوز	٢	٣٧٠	الأفقس	١	٢٦٣
حضره	١	١٤٥	• • •			الورس	٢	١٦١
• • •			س			القلانس	٢	١٨٢
فى دارها	١	٢٥٧	أملس	١	٧٦	آمى	٢	٢٥٦
• • •			عرمس	١	١١٩	من الناس	٢	٢٨٢
فا كفهز	١	٥٧	ناعس	٢	٢٤٩	الشمس	٢	٣١٧
البشر	١	٨٠	بائس	٢	٢٨٦	القراطيس	٢	٣٤١
قد كبر	١	٩٤	أعراس	٢	٣٣١	الأملس	٢	٣٧٤
من خزر	١	٩٥	منغمس	٢	٣٤٩	الرحبس	٢	٣٧٥
من حجر	١	١١٩	المراس	٢	٣٦٥	فى الكأس	٢	٣٩٤
أومضر	١	٢٨١	دارس	٢	٣٩٣	غيرعانس	٢	٣٩٦
القطر	٢	٨٧	• • •			لاتمى	٢	٤٠٦
الفر	٢	٣٠٩	بسابا	١	٥٤	• • •		
منتشر	٢	٣٢٥	أملسا	٢	٢٧٨	من نفسه	٢	٤٠
وحر	٢	٣٦٩	أمسا	٢	٣١٩	• • •		
بصائر	٢	٤٠٦	• • •					

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ش			محض	٢ : ٢٨٠		وجيع	١ : ٢١١	
أبا ريش	٢ : ٢٦٢		ط			مجزع	١ : ٢٢٩	
كندش	٢ : ٣١٣		النياط	٢ : ١٥٦		أمنع	١ : ٢٥٥	
ص			ع			مستمع	١ : ٢٨٢	
القنيص	١ : ١٠٣		شرع	١ : ٤		للمنافع	٢ : ٨	
نخيص	٢ : ٢٣٩		دروع	١ : ٧		واقع	٢ : ١٧	
تنكص	٢ : ٣٥٤		سابع	١ : ٣٠			٤٢٦	
			المطالع	١ : ٣١		روادع	٢ : ١٧	
الأحوصا	٢ : ٢٨٢		خالع	١ : ٣٢		اربع	٢ : ١٨	
			الضلوع	١ : ٣٣		نازع	٢ : ٢٧	
لا أوصه	٢ : ٥٩		ينقع	١ : ٧٥		يطمع	٢ : ٢٨	
ض			لا تباع	١ : ٧٨		طائع	٢ : ٥٠	
مقرض	٢ : ١٥٩		تجتمع	١ : ١٤٨		مطمع	٢ : ٦٢	
عريض	٢ : ٢٩٠		تنصدع	١ : ١٦٥		سامع	٢ : ٦٧	
			تتبع	١ : ١٦٧		مرجع	٢ : ١٠٠	
غضيفضا	٢ : ١٥٩			٢ : ٣٠٢		تسمع	٢ : ١١٤	
			الزعازع	١ : ١٧١		السواجع	٢ : ١٢٠	
من بعض	١ : ٤٣		تنزع	١ : ١٧٣		يودع	٢ : ١٢١	
			فاجع	١ : ١٩٥		راضع	٢ : ١٣٩	
عضاض	١ : ١٢٥		يرفع	١ : ٢٠٠		المدامع	٢ : ١٣٩	
الأرض	١ : ٢٦٩		مصرع	١ : ٢٠٢		ينفع	٢ : ١٦٨	
خفض	١ : ٢٧٥		الطوالع	١ : ٢٠٩		المودع	٢ : ١٧٣	
قرضى	٢ : ٧٩					جميع	٢ : ١٩٨	

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
صانع	٢	٢٠٠	وقوعا	١	٥	تقطعا	٢	٢٢٠
قطع	٢	٢١٢	أشجبا	١	٦٤	أتلعا	٢	٢٢٢
رواجع	٢	٢١٦	مضاعا	١	٦٥	منزعا	٢	٢٧١
أوسع	٢	٢٢٢	فأربعا	١	٧٤	القطيعا	٢	٢٩٥
قلع	٢	٢٣٩	تبعا	١	٨٠	مولعا	٢	٣٩٣
مقنع	٢	٢٤٧	الجزعا	١	٨٩	معه	٢	٢
الأجرع	٢	٢٥٦	القطعا	١	١١٦	ودعه	٢	١٠
تشبعوا	٢	٢٦٥	صرعا	١	١٢٥	باعها	٢	٢٦٦
موضع	٢	٢٨٩	نقعا	١	١٤٩	المجوع	١	٧
أربع	٢	٣٠٠	نافعا	١	١٦٧	لا تراعى	١	٢٩
الضبع	٢	٣٠١	أن تنزعا	١	١٧٢	الأصابع	١	٤٢
قاطع	٢	٣٠٣	تدمعا	١	١٩٦	بجمعاع	١	٥٠
ولع	٢	٣٣٢	مربعا	١	٢٠٩	نبي العباس	١	٩١
طالع	٢	٣٣٨	فأوجعا	١	٢١٠	فانقطع	١	٩٤
جائع	٢	٣٤٠	مروعا	١	٢٣٥	منخدع	١	١٥٩
البلاقع	٢	٣٤١	بلقعا	١	٢٣٥	والأقرع	١	١٦٦
أتوقع	٢	٣٤٢	وقعا	١	٢٥٤	بيديع	١	١٧٨
الطمع	٢	٣٥٢	التخضعا	١	٢٦٥	غير مضيع	١	١٨٣
			بأنزعا	١	٢٨١	دموع	١	٢٧٢
لوامعه	٢	٩٣	جزعا	٢	٨٣	موجعى	٢	٢٨
			تقنعا	٢	١٢٤	الضائع	٢	٢٩
استاعها	٢	٣٥	معا	٢	١٣٨			
شفيها	٢	١٩٠	مدمعا	٢	١٧١			

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
فأهسى	٢	٣٣	مشرفة	٢	٣٦٠	الطريق	٢	٤٧
مطمعى	٢	٣٧	تولى	٢	٨٣
على الراقع	٢	٥٣	أسلافى	١	٧١	إليك طريق	٢	١٠١
البلاقع	٢	٩٩	بآل عبد مناف	١	١٥٥	التختين طريق	٢	١٠٢
المدامع	٢	١١٨	عجاف	١	١٥٥	موثق	٢	١٢٥
		٣٨٧	من الضعاف	١	٢٧٣	منطلق	٢	١٤٥
جمع	٢	١٨٥	منيب	١	٢٢٨	يعرق	٢	١٤٥
الأصابع	٢	٢٤٨		٢	٧٢	طليق	٢	١٧٧
الوداع	٢	٢٩٣	المطارف	٢	٨٦	تسبيق	٢	١٩٥
		هاشم بن			صديق	٢	٢٢٤
فأقطع	١	٩٤	عبد مناف	٢	٢٤١	متضائق	٢	٢٣١
الذراع	١	١٨٦	قف	٢	٣٦٥	دافق	٢	٢٣١
		خفوق	٢	٢٣٦
			ق			أولى	٢	٢٤١
وكيف	١	١٣٩	تسبق	١	٣٣	خلقوا	٢	٢٦٨
تنصرف	١	١٨٦	فريق	١	٥٣	معلق	٢	٢٧٨
تقصف	١	٢١٣	الحدق	١	٩٧	يأتلق	٢	٣٤٩
واصف	٢	٣٢	نطقوا	١	١٣٨	أنيق	٢	٤١٥
فانصرفوا	٢	٩٩	طليق	١	١٧٣	يتسق	٢	٤٢٣، ٢
تذرف	٢	١٩٠	سملق	١	١٧٥	العوائق	٢	٤٣١
راجف	٢	٢٠٣	الأنق	١	١٩٣
عارف	٢	٢٢٦	موق	١	٢١٢	ذائقة	٢	٥٠
		خرق	٢	١٢

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
لاندوقها	١	٢٣	باقى	٢	١٣	ما ممكوا	٢	٢٦٥
عروقها	٢	٣٨٩	عقوى	٢	٤٣	° ° °		
سائقها	٢	٤١٩	عبوق	٢	٥٦	ما لكأ	١	١٠١
° ° °			منطلق	٢	٦٦	فبكى	٢	١٦٩
خلقها	١	١٧	البطاريق	٢	٧٥	° ° °		
متعلقا	٢	٣٤	طريقى	٢	١٠٢	السوافك	١	٢١٠
أخلقها	٢	٥٢	تلاق	٢	١٣٦	ما بدالك	٢	١٠٦
حمقا	٢	٦٠	اشفاق	٢	١٥٥	الأراك	٢	١٩٧
برقا	٢	١٣٧	فراق	٢	١٥٧	وأعنيك	٢	٢١٠
فرقا	٢	١٧٠	لم ينطق	٢	٢٢٥	هالك	٢	٢٣٠
عن خلطى	١	٩	موفى	٢	٢٨٥	ضنك	٢	٣٣٨
موفى	١	٢٥	الرزق	٢	٣١٧	فيك	٢	٣٧٣
مفرق	١	١٢٦	تشويقى	٢	٣٤١	أباك	٢	٤٠٣
والورق	١	١٢٩	العققى	٢	٣٤٢	° ° °		
	٢	٥١	الساقى	٢	٣٥٤	ل		
الباقى	١	٤٠	فنيق	٢	٣٩١	أصيل	١	١٩
بالعواتق	١	١٧٠	حذاق	٢	٣٩٢	ذليل	١	٤٣
العنق	١	١٨٥	المهراق	٢	٤٢٥	جميل	١	٤٥
الممزق	١	١٩٦	° ° °				٢	١٥٩
على ساق	١	١٩٨	ابن الصعق	١	١٨	عدل	١	٨١
ريقى	١	٢٢٨	° ° °			تصل	١	٨٥
الأواقى	١	٢٤٧	ك			والفعل	١	١٢٠
اتفاقى	١	٢٦٠	ملك	١	٤٧	ترحل	١	١٢٨

فهرس القوافى للحامسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
أشبل	١	١٤٢	يعمل	٢	٤٣	الذى تتلو	٢	٢٧١
باسل	١	١٤٦	تقاتل	٢	٤٩	قائل	٢	٢٧٢
هطل	١	١٤٧	بخيل	٢	٥٤	عمل	٢	٢٨٦
الفضل	١	١٦٥	القال	٢	٦٤	تنهل	٢	٣٠٥
الفصل	١	١٧٦	جاهل	٢	٧٦	المقاتل	٢	٣٢١
دخيل	١	١٨١	البخل	٢	٧٩	المراجيل	٢	٣٢٣
الرسول	١	١٩٥	الرسائل	٢	٨٩	شمال	٢	٣٢٨
العويل	١	٢٠١	الوحد	٢	٩٠	يتنبل	٢	٣٥٢
جليل	١	٢١١	مشغول	٢	٩٣	الجلد	٢	٣٦١
	٢	٢٣١	نزول	٢	١١١	لم يسربلو	٢	٣٨٦
		٢٨١	يزول	٢	١١١	باطل	٢	٤١٧
التهلل	١	٢٢٦	جمل	٢	١٢٢	• • •		
الرجل	١	٢٣٨	كبول	٢	١٢٥	حائلة	١	٣٦
الحبائل	١	٢٤١	عواطل	٢	١٢٨	ينازله	١	٩٩
قليل	١	٢٤٨	مشغول	٢	١٦٣	فاضله	١	١٣٥
المحول	١	٢٥٠	لا يزول	٢	١٦٤	نوافله	١	١٥٩
النصل	١	٢٥٤	الوسائل	٢	١٦٥	قاتله	١	٢٢١
أول	٢	٧	طلول	٢	١٨٥	غوائله	١	٢٢٢
ما كل	٢	١٠	فاعل	٢	١٩٠	رواحله	١	٢٢٣
سبيل	٢	١٩	طويل	٢	٢٠٣	جاهله	٢	٧٩
		٣٨٣، ١١٩	بديل	٢	٢٠٤	شواكله	٢	٨٨
ستنقل	٢	٣١	مؤكل	٢	٢١٥	بلايله	٢	٩٩
نصل	٢	٤١	أجل	٢	٢٤١	خلاخله	٢	٢٢١

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
مائه	٢	٣٥١	جبريلا	١	١٧٩	إحلا لا	٢	٣٠٥
باطله	٢	٣٨٤	الأوعلا	١	١٨٠	فلقلا	٢	٣٤٨
نهاها	١	٣٥	مرتحلا	١	١٨٦	يزولا	٢	٤١٨
قبولها	١	١٢٨	مانعلا	١	١٨٦	أقلاها	١	٢١٨
نصاها	١	١٤٦	فلا	١	١٩٦	هوى لها	٢	١٤٩
حلاها	١	١٩٢	هدىلا	١	٢٠١	عن حيا لا	١	١٦
فضلها	٢	٤	تنالا	١	٢٠٨	بالمنصل	١	١٧
زياها	٢	١٨٥	السؤالا	١	٢٢٥	جهول	١	١٨
زوالها	٢	١٨٦	اختيالا	١	٢٦٢	القتل	١	٢٧
خميلها	٢	١٩٩	مقبلا	٢	٣	حابل	١	٢٩
ضلاها	٢	٢٧٠	يعقلا	٢	٣٨	الباسل	١	٤٧
دليلها	٢	٣٥٩	وجلا	٢	٤٤	الحالى	١	٤٨
مرملا	١	٢٤	نيلا	٢	٤٥	الرحل	١	٥٦
طويلا	١	٣٧	ييعخلا	٢	٢٦٦، ٧٨	ممثل	١	٥٨
مرحلا	١	١١٣	مقبلا	٢	٨٠	عكل	١	٧٤
تمولا	١	١١٣	يفلا	٢	١١٣	الهلال	١	٧٧
بلالا	١	١٢٤	طويلا	٢	١٧٦	الذليل	١	٧٧
متزلا	١	١٢٥	خيالا	٢	٢٣٢	النائل	١	٨٦
زالا	١	١٣٧	قتيلا	٢	٢٣٣	بجهال	١	٩٣
حبالا	١	١٤٧	شمالا	٢	٢٨١	الرجال	١	٩٨
أحوالا	١	١٧٧	الأباطيلا	٢	٢٨٨	من العيال	١	١٠٩
			الشالا	٢	٢٩٤			

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
الخلائل	١ : ١١٠	زحل	٢ : ٢٨	بجميل	٢ : ١٦٤
للأراامل	١ : ١١٨	بالباطل	٢ : ٣١	ولا أهل	٢ : ١٧٣
أشغال	١ : ١٣٢	عن حاله	٢ : ٣٦	على السائل	٢ : ١٩٦
التمهل	١ : ١٣٤	رحلى	٢ : ٣٨	فى المنازل	٢ : ٢٠٤
الأول	١ : ١٣٦	رجلى	٢ : ٣٩	القبالى	٢ : ٢١٩
حال	١ : ١٦٠	خال	٢ : ٤٢	شغلى	٢ : ٢٢٠
بالذابل	١ : ١٦١	زميلى	٢ : ٤٤	العزل	٢ : ٢٣٠
المحل	١ : ١٦٣	بباطل	٢ : ٥٣	تهلل	٢ : ٢٣٩
مهمل	١ : ١٦٧	من الخطل	٢ : ٦٠	المعيل	٢ : ٢٤٨
تنجلى	١ : ٢١٧	فى المال	٢ : ٦٢	محل	٢ : ٢٥٠
من مالى	١ : ٢٣٠	من عيالى	٢ : ٦٨	من يعمل	٢ : ٢٥٨
ابن عقيل	١ : ٢٣٩	للقائل	٢ : ٧٦	عن الجاهل	٢ : ٢٦٠
ذا افضال	١ : ٢٥٠	المحتال	٢ : ٧٧	قتلى	٢ : ٢٧٩
المسبل	١ : ٢٥٥	كحل العقال	٢ : ٧٨	الجميل	٢ : ٢٩١
و ناعل	١ : ٢٦٢	رحيل	٢ : ٨١	و النهل	٢ : ٢٠١
الأنامل	١ : ٢٧١	الأكفال	٢ : ٨٨	ناعل	٢ : ٣٠٣
المتنقل	٢ : ٣	دليل	٢ : ٩٥	أبى رغال	٢ : ٣٠٤
على حال	٢ : ٦	مطافل	٢ : ٩٩	هيكل	٢ : ٣٢٥
مالى	٢ : ١٢	قابل	٢ : ١١٠	بنى حنبل	٢ : ٣٤٨
فابعمل	٢ : ١٦	بالكحل	٢ : ١١٩	النحل	٢ : ٣٥٥
فتحول	٢ : ٢٣	أهلى	٢ : ١٣٠	مفصل	٢ : ٣٥٨
بالنوافل	٢ : ٢٦	أول	٢ : ١٣٢	شمردل	٢ : ٣٥٩
أن تسالى	٢ : ٢٧	من قبل	٢ : ١٥٥	لم أنهل	٢ : ٣٩٠

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
بال	٢	٤١٦	حرام	١	١٢٣	وأحلم	٢	٥٢
غير خيال	٢	٤١٩		٢	١١١	حكيم	٢	٥٢
الحوالى	٢	٤٢٤	والحرم	١	١٣٠	بنكتم	٢	٦٦
* * *			العمم	١	١٣١	سؤوم	٢	٨٧
بُكِّلَ	١	١٠٠	يتبسم	١	١٣١	كريم	٢	٢٨٧٩١٠
وكل	١	٢٣٣	مستقيم	١	١٤٨	لا يندم	٢	١١٢
سال	١	٢٧١	نقم	١	١٦٣	عارم	٢	١٢٤
الجعل	٢	٣٠٥	عقم	١	١٦٨	لا تشكلم	٢	١٤٤
الزوال	٢	٤٠٨	نسيم	١	١٧٢	سليم	٢	١٤٨
بالأمل	٢	٤١٨	قدم	١	١٧٦	متقدم	٢	١٤٩
* * *			الحرام	١	٢٤٤	ثقيم	٢	١٥٠
م			قسلم	١	٢٤٥	لثام	٢	١٥٢
العامم	١	٥	ألوم	١	٢٤٩	ماههم	٢	١٥٧
يتقدم	١	٢٠	لا تنام	١	٢٥٣	زمنم	٢	١٥٧
الإظلام	١	٣٠	مرتكم	١	٢٧٢	مرجم	٢	١٦١
يتصرم	١	٣٦	الإعدام	١	٢٧٨	مظلم	٢	١٦٣
لثيم	١	٤٨	مقام	٢	١٣			٢٧٠ ، ٢٣٨
الزحام	١	٥٥	عظيم	٢	١٥	مكتوم	٢	١٧٧
لا يريم	١	١٠٦	الكريم	٢	١٧	أصهم	٢	١٨١
ضرام	١	١٠٧	حلم	٢	٣٦	يسيم	٢	١٨٦
ثام	١	١١١	رؤوم	٢	٣٩	اكتم	٢	١٩٧
مليم	١	١١٥	ويعظم	٢	٤٠	انلحام	٢	٢٠٢
هرم	١	١٢٠	متكرم	٢	٤٨	حجم	٢	٢٠٧

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
ظلم	٢	٢١٦	أسقامها	١	١٣٢	وإياها	١	٢٢٦
معصم	٢	٢٤٤	غرامها	١	٢٤٦	تهدما	١	٢٣٦
حليم	٢	٢٥٠	ألومها	٢	٢٥	ختمها	١	٢٥٨
		٢٥١	نسيمها	٢	٩٦	ملوما	٢	٨
السلام	٢	٢٦٣	شمامها	٢	١٦٠	ظالما	٢	٣٣
مقيم	٢	٢٧٤	عظامها	٢	١٦٧	ترنما	٢	١٥٠
نجوم	٢	٢٨٣	غريمها	٢	١٧٢	مقاما	٢	٢٤٦
وتيم	٢	٣٠٤	يزيمها	٢	٣٠٤	طلالهما	٢	٣٥٣
مقدم	٢	٣٢٣	***			المقدما	٢	٢٦٠
مهيوم	٢	٣٣٠	يهدما	١	٤	هما	٢	٣٦٩
يروم	٢	٣٣١	انخداما	١	١٢	***		
الأروم	٢	٣٦١	بريما	١	١٢	المتشيم	١	٩
لثام	٢	٣٧٨	دما	١	١٧	الصوارم	١	١١
لا تعلم	٢	٣٨١	فتقوما	١	٤١	الحزم	١	١٥
مشؤم	٢	٣٨٥	تريما	١	٤٦	زمام	١	١٨
قيام	٢	٣٨٥	أققدما	١	٥١	لم تحرم	١	٢٢
محروم	٢	٣٨٦	الدمما	١	٥٢	لأقوام	١	٢٥
وخيم	٢	٤١٤	عندما	١	٨٠	الحارث بن هشام	١	٢٨
الفلوم	٢	٤٢٢	درهما	١	١٦٤	هيم	١	٣٤
لازم	٢	٤٢٧	يترحما	١	٢٠٧	لحمام	١	٣٩
		***	كراكما	١	٢١٤	محرم	١	٥٦
قائمة	١	٨			٢١٥	الحلم	١	٦٣
		***	قدما	١	٢١٦	التهضم	١	٦٧

فهرس القوافى للحامسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
مسلم	١	٦٩	بعتام	٢	٢٣	من كريم	٢	٢٧٤
لتقدمى	١	٧٣	والشم	٢	٢٩	الأحلام	٢	٢٧٥
دى	١	٧٣	سهمى	٢	٤١	القتام	٢	٢٨٤
ام حكيم	١	٧٨	لهذم	٢	٤٦	منغرم	٢	٢٨٦
بالجزم	١	٨٤	تميم	٢	٥١	الثام	٢	٢٩٤
ذمام	١	٨٤	حازم	٢	٥٨	عاصم	٢	٢٩٩
الكرام	١	١٠٢	من الفم	٢	٨٢	رجيم	٢	٣٢٩
على رغم	١	١١٦	التكلم	٢	٨٢	راى	٢	٣٢٩
القتام	١	١٢٢	أعجم	٢	٨٢			٣٥٤
خضم	١	١٢٩	أم القاسم	٢	٨٤	الترنم	٢	٣٤٢
وغارم	١	١٥٤	المحارم	٢	٨٥	ومصرم	٢	٣٥٠
بسام	١	١٦٠	الهم	٢	٩٨	بالهاجم	٢	٣٦٠
الظلم	١	١٨٠	الموسم	٢	١٤٠	بالدراهم	٢	٣٨٢
		٢٧٤	لم تنكلم	٢	١٤١	وحنتم	٢	٣٩٠
هجرم	١	١٩٤	بالترنم	٢	١٤٢	بالذمم	٢	٤٢٢
الإظلام	١	٢١٣	حميم	٢	١٦٣	ندم	١	٨٦
مجوم	١	٢٤٠	لم ينم	٢	١٦٤	لم ينم	١	١٠٣
الأيام	١	٢٤٤	قسام	٢	١٦٦	قسم	١	١٢٣
لأقوام	٢	٤	بالزميم	٢	١٨٤	نعم	١	١٦٨
مقام	٢	١٣	صرام	٢	٢٢٧			١٤
ابن حاتم	٢	١٩	قرم	٢	٢٥٧	خضم	١	١٨٠
		٢٦٦	للسام	٢	٢٦١	كرم	٢	٦٧
أقوام	٢	٢٢	الخضارم	٢	٢٦٢			

فهرس القوافى للحجاسة البصرية

قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة	قافية	جزء صفحة
لا تم	٢ : ٢٧٣	دفينها	١ : ٦٤	غبروان	١ : ٣٦
ن		جيينها	٢ : ١٥٥	حين	١ : ٤٠
سمين	١ : ٥	بطونها	٢ : ٣١٦	رآنى	١ : ٦٥
العيون	١ : ٥	• • •		فخزوني	١ : ٦٦
		علينا	١ : ٥٤	لسانى	١ : ٧٠
		وحينا	١ : ٨٢	تعرفونى	١ : ١٠٢
ملعون	١ : ١٠	كأيننا	١ : ١٩٠	الحدثان	١ : ١٠٦
عيون	١ : ١٤٧	الشامتينا	١ : ١٩٨	مستكين	١ : ١٢١
حزين	١ : ٢٤١	تغريتنا	١ : ٢٣١	باليمين	١ : ١٢٢
		تموتينا	١ : ٢٦٥	القيون	١ : ١٢٤
محسن	٢ : ١١	كتمانا	٢ : ٧٣	نبي دهمان	١ : ١٣٤
قمين	٢ : ٦٣	وزنا	٢ : ٨٦	الزمن	١ : ١٤٣
ضنوا	٢ : ٧٦	قتلاتنا	٢ : ٨٧	دوانى	١ : ١٥١
الأمين	٢ : ٧٧	حيننا	٢ : ٩٠	لسان	١ : ١٥٣
لا يخون	٢ : ٧٧	تصدقينا	٢ : ١٤٤	بنوشبيان	١ : ١٦٢
شؤون	٢ : ١٨٧	تسارينا	٢ : ٢٢٩	الزمان	١ : ٢٦٠
القرون	٢ : ٢٢١	وتعيننا	٢ : ٣٠٣	الحزن	٢ : ٣
تبين	٢ : ٢٣٣	العالمينا	٢ : ٣٠٧	يعصنى	٢ : ٢٦
معين	٢ : ٢٧٥	بالبنينا	٢ : ٣١٢	لهوان	٢ : ٤١
فنون	٢ : ٤٢٩	بآخرينا	٢ : ٤١٦	شهبانى	٢ : ٤٥
• • •		• • •		يأتينى	٢ : ٨٠
لمعانه	٢ : ١٢٦	دوانى	١ : ١٥	المكان	٢ : ٩٧
• • •		قرنى	١ : ٢٠	ما تعبدان	٢ : ١٠٥

فهرس القوافى للحناسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
تبتدران	٢	١٢٠	من أرزن	٢	٣٧٧	سنوها	٢	٣١٨
التواني	٢	١٣٢	نحلة جاني	٢	٣٧٧	داعيا	٢	٣٥٢
هجان	٢	١٥٤	البن	٢	٣٧٨	ملاقيا	٢	٤١٧
المحلمان	٢	١٥٤	مصصحن	٢	٣٩٧	• • •		
حنفى	٢	١٥٦	نزعفران	٢	٤٠٥	سائليه	١	٢٥٩
لا تقفان	٢	١٥٨	علان	٢	٤١٨	• • •		
تعودنى	٢	١٥٩	• • •			ى		
يماني	٢	١٦٦	وشبانها	١	٩٧	العصى	٢	٧٩
وجلان	٢	١٧٥	بمكانها	٢	٧٤	وثاقيا	١	٢٠
رآنى	٢	١٨٠	• • •			متناثيا	١	٢٦
جبرون	٢	٢٠٦	واغتنين	١	٨٦	الجليا	١	٩٢
يجتمعان	٢	٢٠٨	المشرقان	١	١٨٨	مايا	١	٩٣
مؤ تلقان	٢	٢٠٨	• • •			البواكيا	١	١٠٨
أوطان	٢	٢٢٠	لا تأمنها	٢	٤٢١	جافيا	١	١٨٢
يقين	٢	٢٢١	و			السواريا	١	١٨٨
الزمان	٢	٢٢٤	أم فروه	٢	٤٠٢	معاويا	١	٢١٩
الغليان	٢	٢٤٠	• • •			ماليا	١	٢٥٦
فأفاني	٢	٢٤٩	لى دو	٢	٧٧٦	وطيا	١	٢٧١
ودين	٢	٢٦١	• • •			النواجيا	١	٢٧٨
و مكاني	٢	٣١١	هاديها	١	١٣٩	المكاويا	١	٢٨٠
بكل لون	٢	٣١٦	يكفيها	١	١٧٣	المراميا	٢	٦
صغر السن	٢	٣٦٦	فيها	٢	٢٥٧	الأدانيا	٢	٢٤
وليان	٢	٣٦٨	ماحيها	٢	٢٥٨	راصيا	٢	٥٥

فهرس القوافى للحماسة البصرية

قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة	قافية	جزء	صفحة
تقانيا	٢	٥٦	مكانيا	٢	١٩٤	باكيا	٢	٣٣٠
شماليا	٢	٧٥	حاليا	٢	١٩٦	ساديا	٢	٣٦٧
عن شماليا	٢	١٠٠	ديا	٢	١٩٧	غاليا	٢	٣٧١
ناهيا	٢	١٢٦	خاليا	٢	٢٠٣	حواليا	٢	٣٨١
هاديا	٢	١٤٥	شفائيا	٢	٢١٠	المناديا	٢	٤٢١
تقاضيا	٢	١٧٧	ناثيا	٢	٢١٧	اللياليا	٢	٤٢٤
فواديا	٢	١٧٨	ماليا	٢	٢١٧		
		٢١٠	المراسيا	٢	٢١٧	القصى	٢	٤٠٣
قاليا	٢	١٨٣	عيايا	٢	٢١٤		

تم الفهرس

فهرس الشعراء و الرجاز

أبو أذينة ١ : ٨٧	٢ : ٣٧ ، ٥١ ، ٦٢	أبان بن عبد ١ : ٨
ابن أذينة = عروة بن أذينة	١٧٧ ، ٢١٥ ، ٢٤٠ ، ٢٦٢	إبراهيم بن العباس الصولي
أراكمة الثقفي ١ : ٢٧٦	٢٦٣ ، ٤٠٤	٢ : ٧٧ ، ١٥٦ ، ١٦٩
أرطاة بن زفر = أرطاة	أحيحة بن الجلاح ٢ : ٤٢	١٩٠ ، ٢٢٠ ، ٢٨١
ابن سهية	٤٣ ، ١٨٦ ، ٤٢١	إبراهيم بن هرمه = ابن هرمه
أرطاة بن سهية المري	الأحيمر السعدي القص	الأبيرد بن المعذر الرياحي
١ : ٩٥	٢ : ٣٥٦ ، ٣٧٨	١ : ٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٦٧
الأزرق بن المكبر	الأخطل النصراني	٢ : ٣٢ ، ٥٦ ، ٢٩٤
١ : ٢٣٢	١ : ١٥٩ ، ١٣٩ ، ١٥٩	الأجرد الثقفي ١ : ٦٢
أسامة بن منقذ ٢ : ١٧٠	١٦٠ ، ١٧٦ ، ١٨٦ ، ٢٦٧	أحمد بن خلف ٢ : ٣٢٢
إسحاق الموصلي ٢ : ١٩	٢ : ١٥٩ ، ٢٣٢ ، ٢٥٦	أحمد بن عمرو السلمي
١٢٦ ، ٣٤٢ ، ٣٨٥	٢٦١ ، ٣٠٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨	١ : ١٧٣
إسحاق بن حسان الخريمي =	الأخطل بن غالب المجاشعي	أحمد بن محمد الخشمي
الخريمي	١ : ١٥٨	٢ : ٣٥٠
الأسدي ١ : ٢١٤	الأخنس بن شهاب	ابن أهر الباهلي ١ : ٢٦٢
أسدي ٢ : ١٢٩	١ : ٤ ، ١٢ ، ١٠٣	٢٨٠ ، ٢ : ١٣
بعض بني أسد ٢ : ٧٩	الأخنع بن حابس ٢ : ٣٦	الأحمر بن رميلة ٢ : ٣٠٤
إسحاق بن خلف البهراني	الأخوص اليربوعي	أحمر بن سالم المري
١ : ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤	١ : ١٢٩ ، ٢ : ٢٨٩	١ : ١١٣
٢ : ٣٤٢	إدريس بن أبي حفصة	الأحمر بن شجاع ٢ : ٢٨٨
أسقف نجران ١ : ٢١٤	١ : ١٥٧	أحمر بن مرداس الحنفي
٢ : ٤٠٦	آدم عليه السلام ١ : ٢٠٤	٢ : ٢٧٩
إسماعيل بن عمار الحارثي	أدهم بن حازم الضبي	الأخوص بن محمد الأنصاري
٢ : ٢٨٥	١ : ٦٠	١ : ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٧٨

فهرس الشعراء و الرجاز

أعشى نجوان ١ : ٩٨	أعرابي من بني عامر ٢ : ٣١٨	إسماعيل بن يسار الكتاني
أعشى نهشل = الأسود ٢ : ١٨٥ ، ٣٠١	أعرابي من بني قريع ٢ : ٧١	٢ : ١١٢ ، ٣١٣
أعشى همدان ١ : ٣٣ ، ابن يعفر	أعرابي ١ : ١٨٩ ، ٢٢٧	١ : ١٣٥ ، ١٩٨
١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٩٠	٢ : ٧١ ، ٩٢ ، ٩٣	٢ : ١٥ ، ١٨ ، ٥٣
٢ : ٣٦٢	١٢٩ ، ١٤٣ ، ١٧٠	٦٦ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٣٧٠
الأعور الشني ٢ : ٢ ،	٣٧٤ ، ٣٨١	الأسود بن يعفر ٢ : ٤١٢
٢٢ ، ٦٨ ، ٨٢ ، ٣٦٥	أعرابية ١ : ٢١٢	أسيد بن عتقاء = ابن
الأعرب بن عبد الله اليشكري ١ : ٧	أعشى باهلة ١ : ٢٤١	عتقاء الفزاري
الأغلب العجلي ١ : ١٠٣	أعشى بكر ٢ : ٢٩٣	الأشتر النخعي ١ : ٧١
أففى بن حباب ٢ : ٣٨٨	أعشى أبي ربيعة = أعشى	أشجع السلمي ١ : ٣٠
الأفوه الأودي ١ : ٤٩	نبي شيبان	١٧٣ ، ٢٠٦ ، ٢٦٦
٢ : ٦٩	أعشى بني تغلب = عمرو	الأشعث بن قيس الكندي
الأقرع بن حابس ٢ : ٣٦	ابن الأيهم التغلبي	١ : ٦٩
الأقرع بن معاذ العامري ١ : ١٤٩ ، ٩٦	أعشى تغلب = أعشى نجوان	الأشهب بن ربيعة ١ : ٩٣
الأقيل بن شهاب القيني ١ : ٦٤	أعشى سليم ٢ : ٣٧٥	٢٦٩ ، ٢ : ٣٦٩
الأقشير ٢ : ٧٣ ، ٧٥	أعشى بني شيبان ١ : ٢٠	الأشيم بن معاذ = الأقرع
٣٧١ ، ٣٦٨ ، ١٠٤ ، ٨٠	٢ : ٩	ابن معاذ
٣٩١	أعشى طرود ٢ : ٣٧٥	الأضبط بن قريع السعدي
أكتل السلمي ٢ : ٣٧٨	أعشى ميمون ١ : ٣٣	٢ : ٢
أمام (٧)	٨٥ ، ٨٦ ، ١١٨ ، ١٢٥	ابن الإطنابة ١ : ٨٦
	١٣٦ ، ١٦٧ ، ١٧٥	بعض الأعراب ٢ : ١٢٩
	٢٢٨ ، ٢ : ٥٦ ، ٦١	١٧٥ ، ١٨٦ ، ٢٤١ ، ٣٧٥
	٢٩٨ ، ٢٨٢ ، ١٩٩ ، ٩٠	أعرابي من باهلة ١ : ١١٤
	٣٨٣ ، ٣٩٣ ، ٣٩٩	

فهرس الشعراء و الرجال

أمام بن أكرم ٢ : ١٠٠ ،	أبو الأنواء - عبد الله	ابن الأرت الطائي
٢٩٧	ابن عبد الرحمن ٢ : ٢٥٦	أيمن بن خريم ٢ : ٧٣
امراة ١ : ٢٢٧ ، ٢٥٨ ،	أبو الأنوار المهلبى = أبو	ب
٢٥٩ ، ٣٥ : ٢ ، ١٤٠ ،	الأنواء	بحر بن خلف ، أبو اليسار
٤٠٥ ، ٤٠٤	أنيف بن زبان النهشل	ابن الراجز ٢ : ٢٤٥
امرو القيس ١ : ٤٧ ،	٣٥ : ١	البخترى ١ : ١٧٥ ،
١٦٥ ، ١١٩ ، ٤٨	أنيف بن قرة الكلبي	٢ : ٢٧٣
٢ : ١٢٠ ، ٨٧ ، ٧٩ ،	٢ : ٣٠٨	البخترى بن الجعد =
٢٢٢ ، ٢٤٨ ، ٣٢٠ ،	أوس بن ثعلبة التيمي	المجنون
٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٥٤ ،	٢ : ٣١٦	البخترى بن أبي صفرة
٤٠٠	أوس بن خبناء الحنظلي	٢ : ١٧
أميمة ، صاحبة ابن الدمينه	١ : ٥٨ ، ٢ : ٧٠	البخترى بن عذافر الحرشي
٢ : ٢١٠	أوس بن حجر ١ : ٢٧ ،	٢ : ١٥١
ابن أبي أمية الكاتب	١٧١ ، ٢٥٤ ، ٢ : ٣ ،	بخيس بن منيع البكري
٢ : ١٩٥	٤٩ ، ٣٢٧ ، ٣٤٨	٢ : ٢٢٣
أمية بن أبي الصلت	أهبان بن همام بن نضلة	أبو البرج القاسم بن حنبل
١ : ١٣٤ ، ١٧٧ ،	الأسدي ١ : ٢٥٢	المري ١ : ١٥٤
٢ : ٣٩٥ ، ٣٠٥ ، ٧٧ ،	ابن الأهتم = عمرو	برد بن حابس ٢ : ٢٥١
٤١١ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ،	ابن الأهتم	البردخت الضبي ٢ : ٣٠٢
٤٢٠	إياس بن الأرت الطائي	بشار بن برد ١ : ٨ ،
أنس بن زعيم السبي	١ : ٦١ ، ٢ : ٣٨٤	١٧ ، ١٤٣ ، ١٨٠ ،
٢ : ٢٤١ ، ١٠	إياس بن القائف ٢ : ٦	٢ : ٣٤ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٦٣ ،
رجل من الأنصار	إياس بن مالك بن عبد الله	١١٣ ، ١١٦ ، ١٣٣ ،
٢ : ٢٤٨	الطائي = إياس	١٩١ ، ٢١٠ ، ٢٧٥ ،

فهرس الشعراء و الرجال

تماضر بنت مسعود بن عتبة ١٣٠ : ٢ أبو تمام ١ : ٢٣٥ ، ٢٣٦ ١٧٣ ، ١٦٤ : ٢ ٢٣٦ ، ٢٢٩ ، ٢٨١ رجل من بني تميم ١ : ٧٨ ٢٥٥ بعض لتميميين ٢ : ٢٧٩ تميم بن أبي مقبل = ابن مقبل قوبة بن الحميز ٢ : ١٠٨ ٢٧٧ ، ٢٠١ قوبة بن مضر بن العذري ٢٥١ : ١ أبو التيار بن الراجز بحر ابن خلف ٢ : ٢٤٥ ث	بكر بن النطاح ١ : ١٦٣ ١٨١ ، ١١٤ ، ٧٥ : ٢ أبو البلاد الطهري ٢ : ٦ ٣٩٧ بلال بن جرير بن عطية الخطفي ٢ : ٣٠٧ بلال بن حمامة ٢ : ١٣١ بلعاء بن قيس الكناني ٦٣ : ١ أبو البهاء = حمير بن عاصم بهدل بن أم قرعة الطائي ٨٧ : ١ بهلول بن الخطريف المنزني ٢ : ٢٥٤ بهيس بن نعيم ١ : ٢٢٧ ت	٢٨٢ ، ٣١٧ ، ٣٧١ ٣٧٣ بشامة بن الغدير ١ : ٧٢ بشر بن الحارث ٢ : ٢٩٨ بشر بن أبي خازم الأسدي ١ : ٨٤ ١٢٠ ، ٤٠٠ : ٢ بشر بن صفوان الكلابي ٨١ : ١ بشر بن عبد الرحمن الأنصاري ١ : ١١ ١٦٣ : ٢ بشر بن أبي عوافة العبدي ١٠٤ : ١ بشر بن النكث الثقفي = بشير بن النكث بشر بن هذيل الفزاري ٥٤ : ٢ بشير بن النكث الثقفي ٢٧٥ : ١ بقيلة الأشجعي ٢ : ٦٠ ١٨٥ أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري ٢ : ١٩٦
ثابت قطنة العتكي ١ : ٢٠ ٢٧٦ ، ٢٦ : ٢ ابن ثروان ١ : ١٦٤ ثروان ، مولى بني عذرة ١٦٤ : ١ ثعلبة بن أويس الكلابي ١٣٤ : ٢ ثعلبة	نابط شرا ١ : ٢٤ ٦٤ ، ٩٤ ، ١٣ : ٢ ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٣٤٠ ٣٧٨ ، ٣٩٧ تبع بن الأقرن ٢ : ٤٠٦ تماضر العبدي بنت مكتوم ٣٨١ : ٢ ٣٠	بقيلة الأشجعي ٢ : ٦٠ ١٨٥ أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري ٢ : ١٩٦

فهرس الشعراء و الرجال

٢٣٠ ، ٢٢٧ ، ٢١٧	جبله بن الحريث ٦٤ : ٢	ثعلبة بن عمرو بن زيد =
٢٦٢ ، ٢٥٨ ، ٢٥٦	جبله بن الحويرث العذري	ابن أم حزة العبدى
٢٨٨ ، ٢٨٦ ، ٢٧١ ، ٢٧٠	٦٤ : ٢	ثعلبة بن يزيد ٢١ : ١
٣٨٤ ، ٣٥٥ ، ٣٠٥ ، ٢٩٦	جندر العكلى اللص	أبو ثمامة العازب بن براء
جزه بن ضرار (أخو الشياخ)	١٠٦ : ١ ، ٩٧ : ٢	الضبي ٥٥ : ١
١٩٦ : ١	٣٥٨ ، ٣٣٨ ، ٣٣٧	أبو ثمامة بن العازب ٥٥ : ١
جعدة بن معاوية العقيل	ججيش بن وابصة الأسدى	أبو ثمامة بن عازب
١٠٩ : ٢	٣٢٤ : ٢	الضبي ٥٥ : ١
الجعدى ، النابتة ٩ : ١	جران العود ١٦٣ : ٢	أبو ثمامة بن عازم ٥٥ : ١
١٨ : ٢ ، ٢٧١ ، ١١٠	٣٠٩ ، ٣٠٨ ، ١٩٠ ، ١٨٣	أم ثواب الهزانية
٤١٣ ، ٢٦٣ ، ١٧٨ ، ٧٤	٣٥٦ ، ٣١٥ ، ٣١٤	٣٠٥ : ٢
ججاج بن زياد ٧٠ : ٢	جرثومة العزى ٢٥٨ : ٢	ج
جعفر بن عتبة الحارثى	جريبة بن الأشيم الفقعى	جابر بن ثعلبة الحرى الطائى
١٢٥ : ٢ ، ٤٦ : ١	٨٤ : ١	٢٢١ : ٢ ، ١١٣ : ١
أبو جلدة بن عبيد الله	جروول بن أوس = الخطيئة	جابر بن ثعلبة التغلبى
اليشكرى = مقاس	جرير بن الحكم بن المنذر	١٧٦ : ٢
العائذى	٣٤١ : ٢	جابر بن حتى التغلبى
جميل بن المولى الفزارى	جرير الدثلى = حزين اللبى	١٠٣ : ١
١٠ : ٢	جرير ٧٥ ، ٤٦ ، ١٠ : ١	جابر بن رالان الطائى
جميل بن معمر العذرى	١٥٩ ، ١٤٨ ، ١٣٥	٣٥٢ : ٢
١٢٥ : ١ ، ٦٣ : ٢	١٩١ ، ١٩٠ ، ١٧٠	جابر بن عبد الله بن عامر
١٠٥ ، ٩٩ ، ٩٤ ، ٨٩ ، ٨٨	٢٧٦ ، ٢٧١ ، ٢٠٢ ، ٢٠١	الهلالى = أبو المنهال
١٢١ ، ١١٩ ، ١١٣	٨٧ ، ٨٢ : ٢ ، ٣٠٥	جامع الكلابى ٩٣ : ٢
١٤٧ ، ١٣٩ ، ١٣٧	٢٠٢ ، ١٨٥ ، ١٨٠ ، ٨٨	جبله بن الحارث ٢١٩ : ١

فهرس الشعراء و الرجاز

رجل من بني الحارث ٢٠٩ : ٢	الحارث بن ضرار النهشلي ٢٦٩ : ١	١٥٩ ، ١٨٣ ، ١٨٩
حارثة بن بدر الغدافي ٧٥ : ٢ ، ٢٥٨ ، ٣٢ : ١	الحارث بن ظالم اليربوعي ٧٩ : ١	٢٠١ ، ٢١٢ ، ٢١٧
ابن حازم ٣٥٧ : ٢	الحارث بن ظالم المري ١١١ : ١	٣٧٠ ، ٣٦٣ ، ٢٣١ ، ٢٢٥
حازم بن مرداس ١٢٥ : ٢	الحارث بن عباد ١٦ : ١	جنادة بن مرداس العقيلي ١٢٥ : ١
حاطب بن قيس ٢٤٥ : ١	الحارث بن غزوان التغلبي ١٨٢ : ١	جندب بن خارجة ١٢٠ : ١
حباب بن أفى العجلي ٦٥ : ١	الحارث بن كلدة الثقفي ٢٩٥ ، ٦٦ : ٢ ، ١٤ : ١	جنوب أخت عمرو ذي الكلب ٢٢٥ : ١
حبيب بن أوس ٣٦٥ : ٢	الحارث بن مضاض ٤١١ : ٢	٣٥٢ : ٢
حبيب بن أوس الطائي = أبو تمام	الحارث بن نعيم ٢٩٢ : ٢	جواس بن نعيم بن حرثان الضبي ٣٤ : ٢
حبيب بن سهم التميمي ٧٨ : ١	الحارث بن وابصة الكنتاني ١٩٧ : ٢	أبو الجون ، مولى أسماء ابن خارجة ٣٦٦ : ٢
حبيب بن عوف ٣٦٥ : ٢	الحارث بن ويلة الحرمي ٢٩ : ١	أبو الجويرية العبدى ١٣٣ : ١
حبيب بن قرعة العبسي ٢٧٣ : ٢	الحارث بن ويلة الشيباني ٦٢ : ١	ابن الجهم ٢٦١ : ٢
حبيب بن المهلب ٣٦٥ : ٢	الحارث بن هشام المخزومي ٢٨ : ١	جؤية بن النضر ١٢ : ٢
الحجاج بن علاط السدي ٢٦٦ ، ٧٨ : ٢	امراة من بلحارث بن كعب ٢٤٣ : ١	حاتم الطائي ١٧٠ : ١
الحجاج بن يوسف الثقفي ٢٥ : ٢		٣٨ ، ٢٨ ، ١٩ ، ٨ : ٢
أبو الحجناء نصيب الأصغر ٥٦ : ٢		٢٤٥ ، ٢٣٨ ، ٧١ ، ٦٢

فهرس الشراء و الرجاز

٦٢ : ٨ : ٢	٢٣١ : ٢٠١ : ١٩٦ : ١٣٦	حجين بن حجر الغساني
الخطيئة العيسى ١ : ١٣٦	٦٢ : ٦٠ : ١٥ : ١ : ٢	٢٠ : ١
١٦٢ : ١٦٠ : ١٣٩	٢٨٤ : ٢٦٤ : ٢٥٧ : ٨٧	حجية بن المضرب الكندي
١٨٩ : ١٨٣ : ١٧٠ : ١٦٣	٣٩٠ : ٣٨٩ : ٣٠٤	١٤٤ : ١
٢٧٦ : ٢٤١ : ١٩١	حسان بن القدير ١ : ٢٧٣	حرقوص التغلبي ٢ : ٣٧١
٢٧٨ : ٢٥٦ : ٦٧ : ٢	الحسن بن عمرو الإباضي	حريث بن جبلة ٢ : ٦٤
٣٠٧ : ٢٩٩ : ٢٨٨	٤٧ : ٢	حريث بن غناب الطائي
٤٢٤	الحسن بن هاني الحكيم =	٨ : ١
حفص بن الأخيف الكناني	أبونواس	حريث بن حفص البجلي
٢٣١ : ١	حسين بن خريم ٢ : ٧٣	٢٦٣ : ٢ : ٢٦٩ : ١
حفص بن الأحنف الكناني	أبو عبد الله حسين بن علي	الحريش بن هلال السعدي
٢٣١ : ١	رضي الله عنها	١١٤ : ١
الحكم الأصم الفزاري	٢٢٧ : ١	حريم بن أوس بن حارثة
٢٦٩ : ٢	حسين بن الضحاك الخليلع	ابن لأم الطائي ١ : ١٩٣
الحكم الحضري ٢ : ١٦٣	١٧٠ : ٢	أبو خزابة الحنظلي
حكم بن عبد الرحمن المرواني	الحسين بن مطير الأسدي	٢٦٣ : ١
١٨ : ٢	١٤ : ٢ : ٢٠٩ : ١	ابن أم حزنة العبدى
الحكم بن عبدل الأسدي	١٧٣ : ١٦٩ : ١٥٩	٢٤٩ : ١
٧٩ : ٢٩ : ٢	٣٤٩ : ١٩١	الحزين اللبي ١ : ١٦٨
الحكم بن قنبر ٢ : ٢٦٠	الحسين بن الحمام المري	حسام بن ضرار الكلي
الحكم بن المقداد بن الصباح	٥٣ : ٢ : ٥١ : ١	٨١ : ١
المخاشي = الحكم الأصم	الحضري بن عامر الأسدي	حسان بن ثابت
الفزاري	٤١٨ : ٢	رضي الله عنه ١ : ٤
حكيم بن معية ١ : ٢٥٥	حطان بن المثل ١ : ٢٧٥	٦٧ : ٤٨ : ٢٨ : ٢٠ : ١٨
ابن حكيم اللبي ٢ : ٢٣٨	حطاط بن يفر اليربوعي	

فهرس الشعراء و الرجال

أبو حكيم المري ٥٢ : ٢ أبو حكيم ، راشد بن إسحاق ١٧٩ : ٢ ٣٤٤ ، ١٨٢ حليمة الحضرية ١٣٤ : ٢ حماد بن إسحاق الموصلي ١٢٩ : ٢ حماد عجرد ٦٣ : ٢ حماد بن المحلف اليربوعي ٢٩٤ : ٢ حماد بن عدي العذري ٦٠ : ٢ ابن حمام الأزدي ٥٣ : ٢ حمزة بن يعض ١٣٣ : ١ حميد الأرقط ٢٧٢ : ٢ حميد بن ثور الهلالي رضي الله عنه ١٢ : ١ ١٣ : ٢ ، ١٥٠ : ٢ ، ٢٢٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٣١٠ ، ٣٣٨ حنظلة بن الشرف = أبو الطحان القيني حنيف بن حمير اليشكري ٧٧ : ٢	حيان بن الحكم = الفرار السامي أبو حية النيري ٨٥ : ٢ ١٢٠ ، ١٦١ ، ١٨١ ، ٤٢٤ ، ١٨٨ خ خارجة [بن فليح الملقب] ١٩٠ : ٢ أبو خالد القناني ٢٧٤ : ١ خالد بن مهمل (؟) ٢٢٩ : ١ خالد بن نضلة الحجواني الأسدي ٥٦ : ٢ خالد بن يزيد بن معاوية ٢٢٨ ، ٨٧ : ٢ الخالد بن الخشمي ٣٥٠ : ٢ خداش بن زهير العامري ٨٢ : ١ ابن خداش العبدى ٦٨ : ٢ أبو خراش الهذلي ٢١١ : ١ ٢١٤ : ٢ ، ٤٣١ : ٢ خرنق بنت هقان ٢٢٧ : ١ الخرنق بنت سفيان ٢٢٨ : ١ الخرنق بنت قحافة ٢٢٨ : ١ ٢٤	الخرمى ١٧١ : ١ ٢٣٨ : ٢ رجل من خزاعة ٢١٥ : ٢ خز بن لوزان ١٦ : ١ أبو الخطار التغلبي = بشر ابن صفوان الخطيم ٣٥٩ : ٢ خفاف بن ندبة السدي ١٠١ : ١ خلف الأحمر ١١٦ : ١ ١٠ : ٢ خلف بن خليفة الباهلي ٢٤١ : ١ خلف بن مرزوق ١٦٠ : ١ خلف بن مروان ، مولى علي بن ربيعة ١٦٠ : ١ خليد ، مولى العباس بن محمد بن علي ١٩٧ : ٢ ابن الخنساء = أبو شجرة السامي الخنساء ١ : ١٧٤ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٢٥ ، ٢١٩ أبو الخندق الأسدي ٣١٠ : ٢ خوات
---	---	---

فهرس الشعراء و الرجاز

ذ	دعجاء أخت المنتشر ٢٤١ : ١	خوات بن جبير الأنصاري ٣٧٢ : ٢
الذياني = النابغة	أبو دلالة ٢ : ٣٦٦، ٣٦٤	بعض الخوارج ١ : ١٦٥
ابن ذريح = قيس بن ذريح	ابن الدمينه ٢ : ٩٣ ،	رجل من الخوارج
ذريح بن عبد الله البجلي	٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٦ ،	٤١٩ : ٢
٢٧٣ : ٢	١٠٨ ، ١٣٤ ، ١٤٣ ،	د
الذلقاء ١ : ١٣٠	١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ،	ابن دارة = سالم بن دارة
ذوالإصبع العدواني	١٥٤ ، ١٦٠ ، ١٧١ ،	داود بن بشر الكلبي
١ : ٢٦٩ ، ٦٦ ؟	١٧٦ ، ١٨٣ ، ١٩٠ ،	١٧٥ : ٢
٤١٦ : ٢	١٩٣ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ،	داود بن سلم ١ : ١٢٣
ذوالرمة ١ : ١٢٣ ،	٢٢٣ ، ٢١٠	داود بن عينة المنقري
١٢٤ ، ١٥٢ ، ١٨٨ ؟	أبودواد الإيادي	٢٥٦ : ٢
٢ : ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،	١ : ٢٧٨ ، ٢ : ٤٣ ،	ابن أبي دباكل الخزاعي
١٧٧ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ،	٣٢٦	٢١٥ : ٢
٢٠٤ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ،	دودان بن سعد ٢ : ٥٦	دراك بن ثميل = وداك
٢٣٠ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ،	دورق الأبرشية ٢ : ٣٧٨	ابن ثميل
٣٤٣ ، ٣٥٠ ، ٣٥٤ ،	أبو دهل الجمحي	دريد بن الصمة ١ : ٤ ،
٣٥٧ ، ٣٦١	١ : ١١٥ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ،	٣٥ ، ٧٦ ، ٢١٧
ذوالكبار ٢ : ٣١٣	١٨٥ ؟ ٢ : ٧٣ ، ١٢٧ ،	دعبل بن علي الخزاعي
ذوكناز عمار الحمداني	١٤١ ، ١٤٤ ، ١٧٢ ،	١ : ١٧٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ؟
٣١٣ : ٢	٢٠٦	٢ : ٣ ، ١٧٤ ، ١٩٩ ،
ذؤيب بن حاضر التنوخي	ديك الجن ١ : ١١٥ ،	٢٥٦ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،
١٥ : ١	٢٣٧ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ؟	٢٨١ ، ٣١٠ ، ٣١٣ ،
أبو ذؤيب الهذلي ١ : ٢٢٩ ،	٢ : ٣٤٩ ، ٣٦٠	٣٦٦

فهرس الشعراء و الرجال

رقاع بن قيس الأسدي ١٢٩ : ٢	٢٣٢ ، ١٥٨ ، ١٥٧ ٣٧٢ ، ٣٦٩ ، ٣٥٤	٢٣٨ ، ٢١٥ ، ٩٩ : ٢ ٣٥٢ ، ٣٠٦ ، ٢٨٩ ، ٢٢٠
الرقاشي ، الفضل بن عبد الصمد ١ : ٢٥٣	ربيعه الرقي ٢ : ٢٦٦ ربيعه بن أسعد بن جذيمة ٢٣٠ : ١	ابن الذئبة الثقفي ١ : ٦٢ ر الراجز ١ : ٨٠
الرقاشي = عمرو بن ضبيعة	ربيعه بن جشم ٢ : ٣٢٥ ربيعه أبو ذؤاب ٢٣٠ : ١	الراعي ٢ : ٢٢٢ ، ٢٧٢ ٣٤٨ رامة بنت الحصين ٣٨١ : ٢
رقاع بن قيس الأسدي ١٢٩ : ٢	ربيعه بن سفيان = المرقش الأصغر ربيعه بن عبيد القعني = ربيعه أبو ذؤاب ربيعه بن مقروم الضبي ١٧٥ ، ٤٦ : ١	أبو الرئيس الثعلبي ٨١ : ٢ أبو الرئيس الثعلبي ٨١ : ٢ أبو الرئيس الكلابي ٣٧٧ : ٢
الرماح بن ميادة = ابن مياده	الرمادي = يوسف بن هارون	الربيع بن الحقيق اليهودي ٧٦ ، ٩ : ٢
أبو رمح ١ : ٢٠٠ أبو الرميح الخزاعي ٢٠٠ : ١	رذاز الكلابي ٢ : ١٦٦ رزين بن علي الخزاعي (أخو دعبل) ٢ : ١٥١ رشيد بن رميض العنبري = رشيد بن رميض العنزي رشيد بن رميض العنزي ١٠٣ : ١	الربيع بن زياد العبسي ٢٤٥ ، ٥٩ : ١ الربيع بن ضبع الفزاري ٣٨٠ ، ٣٦٧ : ٢ ابن أبي ربيعة ٢ : ٨٧ ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٤ ١٢٦ ، ١٤١ ، ١٤٤
ابن رميض = رشيد ابن رميض العنزي روح بن حاتم ٢ : ٣٦٦ روح بن زنباع ٢ : ٤٠٦ بعض أولاد روح بن زنباع ١ : ٢٠٤		
ابن (٩)	٣٦	

فهرس الشعراء و الرجال

ابن زبابة ٨٦: ١	زميل بن أبرد الفزاري	ابن الرومي ١١٣: ١
زياد الأعجم ٧: ١	٧٤: ١	ربيع العقيلية ١٢٥: ٢
٢٤٥، ١٤٢: ٢، ٢٠٦	زميل بن أبيه ٧٤: ١، ٢٦٠	٢٢٣
١٨٣، ٢٧٠، ٢٥٢	زميل بن أم دينار	ربيع بن سنيح الزنجي
زياد بن حمل ١٦٣: ١	٢٦٠، ٧٤: ١	١٨٠: ١
زياد العذري ٤١١: ٢	أبو الزوائد الأعرجي	ريشة بنت العباس
زياد بن منقذ ١٦٣: ١	٣١٥: ٢	٢٥٨: ١
زيد التحيل الطائي	زهراء الكلابية ٢٢٧: ١	أبو الريف السلمي
٧٨، ٧٧، ٦١: ١	٢٥٧	٢٠٠: ١
٩٧، ٨٥	زهير بن جناب الكلبي	ز
زيد بن عبد ربه ٢٧٦: ٢	٢١٩: ٢	ابن الزبيري ١٠٠: ١
زيد بن عمرو بن ثعلب	زهير السكب المازني	١٥٥
١١: ٢	٣١٠: ٢	أبو زيد الطائي ١٨٢: ١
زينب بنت الطرية	زهير بن أبي سلمى	٣٥٧، ٣٣٢: ٢
٢٢٢: ١	١٢٠، ٤٧، ١٧: ١	زبير بن عبد المطلب
س	١٦٧، ١٥٩، ١٤١	٥٩، ٥: ٢
السائب بن فروخ الأحمي	٠٨٣، ٨٢، ٤٦: ٢	بعض أولاد زبير بن
٣١٧، ٣٠٠: ٢، ١٣٧: ١	٣٥٦، ٣٠٠	العوام ٢٨٨: ٢
سابق البربري ١٥: ٢	زهير بن مسعود الضبي	ابن أخى زر بن حبیش
سالم بن دارة ٧٤: ١	٩٧: ١	٣١٢: ٢
٢٩٧: ٢	زهير بن عروة المازني =	زرافة بن سبيع الأسدي
سالم بن وابصة الأسدي	زهير السكب المازني	٥٦: ٢
٣٢٤، ٥٠: ٢	زهير بن أبي وهب	زفر بن الحارث الكلابي
سالة الكلية ١٥٥: ٢	٢٧: ١	٥٢، ٢٦: ١

فهرس الشعراء و الرجال

سباع بن عرفطة السلمي	١٨٩: ١	ابن أبي دبا كل الخزاعي
٣٧٨: ٢	أبو السفاح بكر بن	سليمان بن قة العدوي
محبان وائل ١٥٠: ١	معدان = السفاح	٢٠٠: ١٢٣: ١
محم = عبد بن	ابن بكير	سليمان بن معاوية الهابي
الحسحاس	أبو سفيان بن الحارث	١٤١: ١
محم بن المخرم ٩٢: ٢	ابن عبد المطلب ١٩٥: ١	سليمان بن يزيد العدوي
محم بن وثيل الرياحي	ابن السكيت ١: ٢	٤٢٣: ٣: ٢
١٠٢: ١	سلامة بن جندل ٢٨٤: ٢	ابن أبي السمط ١٤٣: ١
سديف بن ميمون	سلم الخامس التيمي ١:	أبو السمط مروان
٩٢: ٩١: ١	١٤٩، ١٩٢، ٢٤٨،	ابن أبي حفصة = مروان
سعد بن ناشب المازني	١٦١: ٢	ابن أبي حفصة الأصغر
٥٩: ١	سلم بن عمرو = سلم	السموأل بن عادياء ٤٥: ١
سعيد بن عبد الرحمن بن	الخامر	السمهري ٣٧٨: ٢
حسان ٢٦٥: ٢	سلمة بن مرة الشيباني	السمهري بن بشر العكلي
سعيد بن عريض اليهودي	٦٦: ١	١٦٧: ١٩٠: ٢
أخو سموأل ٧٦: ٢	سلمة بن يزيد الجعفي	السمهري بن الكيت
سعية بن عريض اليهودي	رضي الله عنه ٣٧: ١	ابن زيد ١٨١: ٢
أخو سموأل ٧٦: ٢	٢٤٢	سمير بن الحارث ٢٤٦: ٢
رجل من بني سعد	سلمي بن ربيعة ٥٦: ١	سنيح بن رياح الزنجي =
٣٥٠: ٢٤١: ٢	السليك بن السلكة	رياح بن سنيح
رجل من بني سعيد	١٠٩: ١	سواد بن قارب
٢٢٠: ٢	امراة من بني سليم ٢٧: ٢	رضي الله عنه ١١٧: ١
السفاح بن بكير	بعض بني سليم ١١٥: ١	سواردة بن كلاب القشيري
ابن معدان البربوعي	سليمان بن أبي دبا كل =	١٠٤: ٢

فهرس الشعراء و الرجال

الشياخ بن خليف القمي ٤١٧:٢	شرقي بن حنظلة = أبو الطمحان القمي	سوار بن المضرب ٤١٨، ١٣٢، ٩٨:٢
الشمر دل بن شريك اليروعي ٢٣٠، ٢٢٣:١	شريح بن الأحوص ٢٤٢:٢	سويد بن خذاق العبدي ٥١:١
الشمر بن الحارث الضبي ٢٤٦:٢	شريح بن أوفى العبسي ٦٩:١	سويد بن الصامت ١٢:١
الشمر بن الحارث الضبي ٢٤٦:٢	شريح القاضي ٧١:٢	سويد بن أبي كاهل ٩٤:١
شمعة بن الأخضر ١٠٧:١	شريك بن الأعور الحارثي ٧٠:١	سويد بن كراع ٥٨:١
الشنفرى ٩٤، ٧٢:١	شعبة، أخو السموأل ٧٦:٢	سهل بن حنظلة الغنوي ٢٨٧:٢، ٨٣:١
٣٥٢، ٢١٦، ١٠:٢	أبو الشغب عكرشة العبسي ١٦٦:٢، ١٤٩:١	سهم بن الحارث ٢٤٦:٢
شيبان بن الحارث القطفاني ١٠٩:٢	شقران العذري ٢٤٠:١	سهم بن حنظلة الغنوي ٢٨٧:٢، ٨٣:١
أبو الشيص الخزاعي ١٨٤، ١٥٩، ١٢٥:١	شقران مولى سلامان ١٦٤:١	سهل بن هارون ٢٦٥:٢
٣٤١، ١٨١، ١٤٩:٢	شقيق بن جزء الباهلي ١٠٣:١	سباع بن عرفطة السلمي ٣٧٨:٢
ص	شقيق بن السليك الأسدي ٣١٢، ١٥٢:٢	ش
صاحب الزنج = العلوي امراة من بني الصارد ١٦٨:٢	الشياخ ١٤٠، ١٢١:١	شبرمة بن الطفيل ٢٨٤:٢
صالح بن جناح اللخمي ٤١:٢، ١٥:١	٣٢٨، ٢٣٠، ٩٤:٢	شبيب بن البرصاء ٢٤٢:٢
صالح بن عبد القدوس ٥٨، ٤٣، ٤١، ٤٠:٢	٣٥٣	شبيب بن يزيد بن نعيم الشيبياني ٧٠:١
٢٨٩، ٥٩		أبو شجرة السلمي ٨٧:٢
		شداد بن معاوية العبسي ٧٧:١

فهرس الشعراء و الرجال

طرفة بن العبد ١: ٤٣، ١٦١، ٥٧، ٤٦: ٢، ٨٣ الطرماح بن حكيم ١: ٢٩ ١٥، ١٣: ٢، ٢١٦ ٢٣٠، ٢٩٥ أبو الطروق الضبي ٣١٤: ٢ طريح بن إسماعيل الثقفي ١٤٥، ٢٠: ٢، ١٤٦: ١ طريف بن أبي وهب العيسى ١: ٢٤٠ أبو الطفيل، عامر بن وائللة = عامر بن وائللة اللثبي طفيل بن عوف الغنوي ٢٤٧: ٢، ١٣٩، ٩٥: ١ ٣٢٠ طلحة ابن أبي الصنفى الفقعى ٢: ١٣٧ أبو الطمحنان القيني ١٦١، ١٣٢، ٦٤: ١ ٢٨١، ٢١٩ طهمان بن عمرو الدارى ١٠٦: ١ طهمان (١٠)	الصمة القشيري ٢: ١٠٩، ١٣٨، ١٣٧، ١٣٣ ٢٣١، ١٥٥، ١٥٤ الصولى = إبراهيم بن العباس ض ضابي بن الحارث البرجمي ٥٦: ٢، ٩٩: ١ ضاحية الهلالية ٢: ١٢٥ الضبي ٢: ٤٢٩ الضبي ١: ٢٥٧، ٢٥٦ بعض الضبيين ٢: ٣٨٤ أم الضحك الحاربية ١٧٤: ٢ الضحك بن عقيل الكلابي ٢٩٢: ٢، ٢٥٠: ١ ط طارق بن نابي ٢: ١٤٣ أبو طالب بن عبد المطلب ابن عبد مناف ١: ١١٨، ٢: ٢ ابن الطثرية ٢: ١٣٨، ١٨٢، ١٨١، ١٥٤ ٣٨٤، ٣٨٢، ٢٠٨، ٢٠٤ ٤٠	صالح بن عبد الله البشمي ٧٨: ١ أبو مخرم الهذلي ٢: ٩٨، ١٠٠ مخر بن الجعد ٢: ٢٧٧ مخر بن حبناء اليربوعي ٢٦٨: ٢ مخر بن عمرو السلمي أخو الخنساء ٢: ٣١١ أحد بنى صدى بن مالك ١٠٦: ١ ابن صرمة الأنصاري ٧٧: ٢ أم الصريح الكندية ٢٣٦: ١ ابن الصق ٢: ٢٥٩ صفوان بن عبد ياليل ٢٥٧: ٢ أبو صفوان الأسدي ٣٤٤: ٢ صفية الباهلية ١: ٢٢٦ أبو الصلت ١: ١٧٧ الصلتان العيدي ١: ٢٠٦، ٢: ٣٠٣
--	---	--

فهرس الشعراء و الرجال

١٠٤: ٢ طهمان الكلابي	٢٩: ٢٤٩٦٠٧٢: ١	١٠٤: ٢ طهمان الكلابي
١٢٩: ٢ امرأة من طي	عامر بن عمار بن خريم	١٢٩: ٢ امرأة من طي
طية الباهلية = صفة	المري = أبو الهذام	طية الباهلية = صفة
الباهلة	عامر بن عمرو البكائي	الباهلة
طيلة الفزاري ٧٦: ٢	٧١: ٢	طيلة الفزاري ٧٦: ٢
ظ	عامر بن مالك الفزاري	ظ
ظفر بن محارب الكلي	٢٢٩: ٢	ظفر بن محارب الكلي
٢٦٥: ٢	عامر بن المجنون الجرمي	٢٦٥: ٢
ع	٦٢: ١	ع
عائكة بنت زيد ٢٠٢: ١	عامر بن معشر بن أحمم	عائكة بنت زيد ٢٠٢: ١
٢٠٤: ٢٠٣	ابن عدي ٥٣: ١	٢٠٤: ٢٠٣
عائكة بنت نفيل العدوية =	عامر بن وائلة اللثي	عائكة بنت نفيل العدوية =
عائكة بنت زيد	٣٢: ١	عائكة بنت زيد
عاصم بن خروعة النهشلي	أعرابي من بني عامر	عاصم بن خروعة النهشلي
٣١٠: ٢	٣١٨: ٢	٣١٠: ٢
عاصم بن هلال النخري	عائد الكلب = عبد الله	عاصم بن هلال النخري
٣٩: ٢	ابن مصعب الزبيري	٣٩: ٢
عامر بن أحمم بن عدي	عباد المخزومي ٢٨٤: ٢	عامر بن أحمم بن عدي
الكندي ٥٣: ١	عباد بن المخزومي = عباد	الكندي ٥٣: ١
عامر بن جوين الطائي	المخزومي	عامر بن جوين الطائي
١٣: ١	أبو العباس الأعمى =	١٣: ١
عامر بن الضحاك =	السائب بن فروخ	عامر بن الضحاك =
أبو الهذام	المخزومي	أبو الهذام
عامر بن الطفيل العامري	العباس بن الأحنف	عامر بن الطفيل العامري

فهرس الشعراء و الرجال

عبد السلام بن زغبان = ديك ابن عبد الشارق بن عبد العزى الجهنى ٥٤ : ١ رجل من بني عبد شمس ٢٤٨ : ٢ عبد العزيز بن زرادة الكلابى ١١٦ : ١ عبد بن قيس ٣٣٠ : ٢ عبد قيس بن بحرة = قيس ابن عنقاء الفزارى عبد قيس بن خفاف البرجمى ٣٧ : ١ عبد الله بن أبي ابن سلول ٥٠ : ٢ عبد الله بن أراكة الثقفى ٢٧٦ : ١ عبد الله بن أنيس رضى الله عنه ١٩٥ : ١ عبد الله بن ثعلبة اليشكرى الأزدى ٢٢٧ : ١ عبد الله بن جذل الطحان الكنانى ٢١٠ : ١ عبد الله بن الحسين ٧٣ : ١	عبد الله بن الحجاج ٢٩ : ١ عبد الله بن الدمينه = ابن الدمينة عبد الله بن راحة رضى الله عنه ١٢٣ : ١ ٢٠١ عبد الله بن الزبرى = ابن الزبرى عبد الله بن الزبير الأسدى ١٠٠ : ١ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ٣٠٠ : ٢ ، ٤٤ عبد الله بن سبرة الحرشى ٧ : ١ عبد الله بن سلام العبدى ٢٨ : ٢ عبد الله بن شبيب ٩٦ : ٢ عبد الله بن عامر بن كرىز ١٠ : ٢ عبد الله بن عبد الأعلى القرشى ٣٢ : ٢ ، ٢٣٤ ٤٢٧ عبد الله العبلى ٤ : ٢ عبد الله بن عجلان النهلى ٤٢	٧٥ : ٢ عبد الله بن فضالة ٣٠٠ : ٢ عبد الله بن قيس الرقيات = ابن قيس الرقيات عبد الله بن المحارق = فابغة بني شيان عبد الله بن مصعب الزبرى ٣٨٨ : ٢ عبد الله بن المضرحى = القتال الكلابى عبد الله بن معاوية الجعفرى ٤٤ : ٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ٨٢ : ٥٩ عبد الله بن أبي معقل الأوسى ١٧٨ : ١ عبد الله بن همام الرياحى السلولى ٢٧١ : ٢ عبد المسيح بن بقيلة الغسانى ٦٤ : ٢ عبد المسيح بن نقيلة الغسانى ٦٤ : ٢ عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثى ٤٥ : ١ ، ٢٤٢ عبد الملك بن معاوية الحارثى
--	--	---

فهرس الشعراء و الرجاز

الحارثي ٢١:١	٨٠:١	عدي بن ربيعة = مهلهل
عبدة بن الطيب ٢٠٧:١	عبدة الله بن زياد الحارثي	عدي بن الرقاع العاملي
٢٨٢ ٢:٢ ٨٠:١ ١٥٨	٤:٢	١٥٩ ١٤١ ١٤٠:١
٣٢٣	العتابي ٢:٢ ٤٣:٢ ٦٣	٢٥٥ ٢:٢ ٤٥:٢ ٨٤
عبد يغوث بن وقاص	٤٢٨ ٤٢٥ ٣٠٤	١٤٢ ٢٤٩
الحارثي ٩٣:١	ابو العتاهية ١:١ ١٤٧	العديل بن الفرخ العجلي
بعض بني عبس ٩٦:٢	١٦٩ ١٧٢ ١٧٣	٢٨٣ ١٤:٢
عبدة بن الأبرص ٨٢:١	٢٧١ ٢:٢ ١٩٦:٢ ٤٢٢	عدي بن زيد العبادي
٣٤٨ ٨٣ ٧٧:٢	٤٢٧ ٤٢٦ ٤٢٣	١٦٥:١ عتبة بن الحروري
عبدة بن أوس الطائي	٢٣٩:٢ عتبة بن بجير	٤٩٤ ٤٨:٢ ٦٥:١
١١٣:٢	٢٤٧	٤٠٧ ١٩٥ ١٨٦ ٦٠
عبدة بن أيوب العبدي	عتبة بن الزعل ٣:٢ ٣٠٥	٤٢١ ٤١٠ ٤٠٩ ٤٠٨
١١٠ ٣٦ ٢٩:١	عتبة بن الوعل ٣:٢ ٣٠٥	امرأة من بني عذرة
٤٣٠ ٣٩٨:٢ ١١١	عتبة بن الوغل التغلبي	١٣٠:٢ ٢٦٠:١
عبدة بن حصين بن	٣٠٥:٢	ابن العربية اليشكري
معاوية = الراعي	عتيك بن قيس ١:١ ٢٦٢	٢٧٣:١
عبدة بن سريّة ٦٤:٢	عثمان بن ليث ٢:٢ ٦٤	العرجي ١:١ ١٠٢
عبدة بن سريّة ٦٤:٢	عثر بن ليث العذري	٢١٦ ١٦٥ ١١٧:٢
عبدة بن سريّة ٦٤:٢	٦٤:٢	٢٢٩
عبدة بن العرنس =	العجاج ٢:٢ ٢١٩	العرندس الكلبي
العرندس الكلبي	عجلان النهدي ٢:٢ ١١٥	١٥١:١
عبدة بن هلال اليشكري	العجير السلوي ١:١ ٢٢٢	عروة بن أدية ٢:٢ ١٥٧
٧٨:١	أبو عدي العيلي ١:١ ٢٦٣	عروة بن أدية ٢:٢ ٢٦
عبدة الله بن الحر الجعفي	١٣٢:٢	١٤٩ ١١٣ ١١١ ٨٠
		٢٢١ ١٥٧

فهرس الشعراء و الرجال

عروة بن حاني العجلاني ١٣٥:٢ عروة بن حزام العذري ٢٠٩، ١٦٦:٢ عروة الرجال ٣٠٨:٢ ٣١٥ عروة بن لقيط الأزدي ٥٤:٢ عروة بن الورد ٤٤:١ ١٠٩، ١١٢، ٢٤:١ ٢٤٧، ٢١٢، ٩١ الغريان بن سهلة النبهاني ٤٠:١ عصام بن عبيد الزماني ٢٢:٢ عصام بن المقشعر العبيسي ٦٩:١ أبو عطاء السدي ٧:١ ٢٥٢ عطارد ١٠٦:١ عطارد بن قران الحنظلي ١٠٦:١ العلوي أبو عبد الرحمن ٢١٣:١	عقبة بن سائب الهزالي ٣٢٦:٢ عقبة بن كعب بن زهير = عقبة بن المضرب عقبة بن مرداس ٢٥١:٢ عقبة بن مسكين الدارمي ٢٤٧:٢ عقبة المضرب ١٠٣:٢ عقبة بن هيرة الأسدي ٣٦٨، ٨٠:٢ عقيل بن علفة المري ١٠٣:٢، ٥٢:٢ ٣٧٨، ٣٦٠ عقيل بن هاشم القيني ٦١:٢ عكرشة العبيسي ٢٥٧، ٢٤٥، ١٤٩:١ العكوك، علي بن جبلة ١٤٦، ١٤٥، ٣١:١ ٣٦٥:٢، ١٦٥، ١٦٠ أم العلاء الغنوية ١٨١:٢ العلاء بن قرظة ٤١٦:٢ علاء بن أرقم ٥٦:١ علقمة بن عبدة ٢٤٣:١	٣٨٥، ٣٢١، ١٧٧:٢ العلوي، صاحب الزنج ٢٠:١ أبو علي البصير ٧١:١ ٣٧٣، ٢٨٧:٢، ١٨٢ علي بن بدال ٤٠:١ علي بن جبلة = العكوك علي بن الجهم = ابن الجهم علي بن الحسين ٤٢٧:٢ علي بن أبي طالب رضي الله عنه ٢٨٥، ١:٢، ٢٤٨، ١٨:١ علي بن عبد الله الجعفي ١٤٩:٢ علي بن علقمة ١٨٣:٢ عليه بنت المهدي ١٣٥:٢ ١٣٦ عمار بن ثقيف الهلالي ٧٢:٢ عمار بن جابر الهلالي ٧٢:٢ عمار ذي كنانة الحمداني ٣١٣:٢ عمارة بن عقيل ٢٥٠، ١٨٢، ١٥٤:١ ٣٨:٢ (١١) العماني
---	---	---

فهرس الشعراء و الرجال

عمر بن كلثوم التغلبي	١١١:١	العاني ٤٠٥:٢
١٠:١	عمر بن الحارث ١٣:١	عمران بن حطان ٧٠:١
عمر بن كيل ١٣٥:١	عمر بن حنّان الفهمي	٣٧٣:٢ ٢٧٣
عمر بن لأى التيمي =	٢٩١:٢	عمر بن الخطاب رضى الله عنه
ابن زبابة	عمر بن حنّرة البشكري	٤٢٥:٢
عمر بن مالك بن يثرب	٤٢٩:٢	عمر بن أبى ربيعة = ابن
النخعي ٢١٩:١	عمر بن سالم الخزاعي	أبى ربيعة
عمر بن معد يكرب	رضى الله عنه ١٩٦:١	عمر بن عبد العزيز
الزبيدي ١٨٤:١	عمر بن شأس ١٤٥:٢	٤٢٧:٢
٢٧، ٣٣، ٣٥، ٥٠	٣٤٣	عمر بن لحن التيمي ١٤١:١
٤١٨:٢ ١٠٤	عمر بن ضبيعة الرقاشي	عمر بن أحرر الباهلي =
عمر بن الوليد بن عقبة	٢٢٩:٢	ابن أحرر الباهلي
ابن أبى معيط الأموي =	بعض أصحاب عمرو بن	عمر بن الإطنابة = ابن
أبو قطيفة	العاص ٥٦:٢	الإطنابة
عمر بن يربوع الغنوي	عمر بن العاص رضى الله عنه	عمر بن أسد الفقعسي
٩٧:١	١٧٦، ٩٥:١	٧٥:١
عمرة الخثعمية ٢٢٦:١	عمر بن عبد الجح ٨٠:١	عمر بن أمية الأموي
أبو العيثل ١٦٧، ١٦٠:٢	عمر بن عنزة الطائي	٣٧:٢
عمير الحنفي ٧٧:٢	٢٩:١	عمر بن الأهمم المنقري
عمير بن شليم = القطامي	عمر بن قعاس ٤١٦:٢	١٩٣:٢ ١٥٠:٢ ٢٣٦،
عمير بن عامر، أبو البلاء	عمر بن القناين هميرة	٤١٦
٢٤٤:١	العنبري ١٥٠، ٧٨:١	عمر بن الأيهم التغلبي
هميرة بن مرة الحرشي	عمر بن قبيصة ٥٦:١	١٨٥:٢
٢٩١:٢	عمر بن قعاس ٤١٦:٢	عمر بن بركة الحمداني

فهرس الشعراء و الرجال

٢٤٧:٢ الغنوى	١٨٨:١؛ ١٤١:٢	صير بن مقدم الأسدي
غوث بن الحباب	١٧٤، ١٥٣	٤٢٢، ٣٤:٢
٢٩٦:٢	عوف القوافي ٢٦٩:٢	عميرة بن جميل ٢٤٨:١
غيلان بن سلمة الثقفي	عيسى بن أوس = أبو	عترة بن الأخرس الطائي
٦٦:٢	الجويرة العبدى	٨٧:١
ف	عيسى بن عائذ ٩٦:١	عترة بن شداد العيسى
فاخته بنت عدي الغساني	عيسى بن قاتك الحبلى	٩٧، ٢٢، ١٧، ١٦:١
٢٧٠:١	٢٧٣:١	٣٤٢:٢
فارعة بنت مسعود العيسى	أبو العيلاء ٥٤:٢	عترة بن عكبرة الطائي =
٢١٩:١	أبو عينة المهلي ٦٤:٢	عترة بن الأخرس
فارعة بنت شداد المري	ابن أبي عينة ٢٦٤:٢	ابن عنقاء الفزاري
٢١٩:١	عينة بن أسماء بن خارجة	٣٤٠:٢؛ ١٥٦:١
فارعة بنت طريف التغلبية	٢٩٠:٢	أبو العوام بن كعب بن زهير
٢٢٨:١	عينة بن هيرة ٨٠:٢	ابن أبي سلمى ١٩١:٢
فاطمة بنت الأحجم	غ	العوام بن عقبة العجلاني
الخزاعية ٢٢٨:١	غربال بن مجمع الحنفي	٢٣١:٢
فاطمة بنت الأقرع	٢٤٦:٢	العوام بن عقبة بن كعب
٢٢٨:٢	غسان السليطي ٢٧٥:٢	٢٣١:٢
فاطمة بنت طريف التغلبية	أبو غطفان الصاردي	عوف بن الأصوص
٢٢٨:١	٩٥:١	الكلابي ٢٤٢:٢
فائد بن أقرم البلوي	أبو الغطمش الحنفي	عوف بن الحباب ٢٩٦:٢
٢٣٢:٢	٣١٣:٢	عوف بن سعد = المرقش
الفتح بن خاقان ٢٦٧:١	أبو الغطمش الضبي	الأكبر
الفرار السلمي ٢٨:١	٣٧:٢؛ ٢٦٨، ٢٥٠:١	عوف بن عزم الشيباني
فراض العائذي ٣٤:١	أبو	

فهرس الشعراء و الرجاز

قتيلة بنت النضر بن الحارث ٢١٢:١	الفضل بن العباس بن عتبة ابن أبي لهب ١:١٨٥؛	أبو فراس الحمداني ٢:٢٩
القحيف بن حمير الخفاجي ١٧:٩٠:١	٣٠٢:٢	فرج الطلحي ٢:٢١٠
القحيف العجلي ١:٧٨	الفضل بن عبد الصمد = الرقاشي	الفرزدق ١:٤٠، ٣٦،
القحيف العقيلي ٢:١٦٣	بعض بني فقس ١:٧٥؛	٤٦، ٨٥، ١١٦، ١٢٢،
قراذ بن أقرم الفزاري ٥١:٢	٩٦:٢	١٢٨، ١٣٠، ١٣٦،
قراذ بن حنش الصاردي ٨٠:١	فقيه بن مرداس السلمي ٢٥١:٢	١٣٧، ١٤٩، ١٥٨، ١٧١،
قرواش بن هاني ٢:٢٥٢	فلحس الأسود ١:٥٦	١٨٦، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٦٧،
قريبة اليشكري ١:٢٧٣	ابن أبي فتن ٢:٣٦٥	٢٧١، ٢:١٣، ١٤٠،
قس بن ساعدة الإيادي ٢١٥، ٢١٤:١؛	ق	١٤١، ٢١٧، ٢٢٧،
٤٠٧، ٤٠٦:٢	قائد بن المنذر القشيري ٢٠٨:٢	٢٣٢، ٢٤٩، ٢٦٩،
القطامي ١:٢٢، ٧٥؛	أبو القاسم المطرزي ٢:٢٢٨	٢٧٩، ٢٨٦، ٢٨٦، ٤١٦،
٢:٢٨، ٣١، ٢٥٣،	قاسم بن أمية بن أبي الصلت ١:١٣٤	الفرعل الطائي ١:١٣
٣٦١، ٣٢٨	القاسم بن حنبل المري = أبو البرج	فروخ الطلحي ٢:٢١٠
قطري بن الفجاءة المازني ٢٧٣، ٧٨، ٣٩:١	قتادة بن جرير ٢:٥٠	أم فروة ٢:٤٠
أبو قطيفة ٢:١٣٣	قتادة بن معرب اليشكري ٣١٧:٢	الفروة بن حميضة الأسدي ١٦٦:٢
قنص بن أم صاحب ٧٦:٢	القتال الكلبي ١:٣٤،	فروة بن مسيك المرادي رضي الله عنه ٢:٤١٦
القلاخ بن حزن المنقري ٩٤:٢	٢٢٢، ٩٧، ٧:٢، ٧٢	فريضة بنت همام = الذلفاء
		بعض بني قزارة ٢:٢١٩
		رجل من الفزاريين ٥٤:٢
		فضالة بن زيد العدواني ٨٢:٢
		فضالة بن شريك الباهلي ٣٠٠، ٢٩٩:٢

فهرس الشعراء و الرجاز

أبو القمقام الأسدي	قيس بن عاصم المنقري	الكروم بن سليم اليشكري
٢٢: ٢	٢٣٨، ٦٠: ٢	١٨٢: ١
ابن قبيصة = عمرو بن قبيصة	قيس بن علقم الفزاري =	كريمة بنت أسد: ٢: ١٥٥
قيس بن بجيرة الفزاري =	ابن علقم الفزاري	كعب بن بلال ٢: ٢٨
قيس بن علقم الفزاري	امراة من قيس كبه	كعب بن جدير الغنوي
قيس بن ثعلبة ٢: ١٦٥	٤: ٤	٦٩: ١
قيس بن الحدادية الخزاعي	قيس بن الملوحة = المجنون	كعب بن جليل ١: ١٩
١٣٩: ٢	قيس بن مر بن قيس =	٢٨٠، ٢٤٨
قيس بن الخطيم الأوسي	المجنون	كعب بن زهير ١: ١٧٦
١٢: ١، ٩، ٨: ٢، ٩	قيس بن معاذ = المجنون	٢٣: ٢، ١٩١
١٦٤، ٩٩، ٨٥، ٦٣	أبو قيس اليهودي ٢: ٧٨	كعب بن سعد الغنوي
٤٧٥	ل	١: ٢٣٢، ٨٣: ٢، ٤٤: ٢
قيس بن خفاف ٢: ١٦	كبشة بنت معد يكرب	٢٧٤
قيس بن ذريح العذري	٧٣: ١	كعب بن مالك ١: ٢٠
٢: ١١٥، ١٠١، ١٠٠: ٢	أبو كبير الهذلي ١: ٥٨	كعب بن معدان الأشقري
٢٠٠، ١٩٨، ١٧: ١، ١٣٨	٢٠٤، ١٥٢	١: ٢٣١، ١٥٣، ٣٧: ١
٢٣٣، ٢١٧	ابن كثير بن عذرة ٢: ٦٤	٢٤٥: ٢
أبو قيس بن رفاعه ١: ٣١	كثير عزة ١: ١٢٨، ١٣٤	كلاب بن حمزة العقيلي =
ابن قيس الرقيات	١٨١، ١٩٤، ٢٦١	أبو الهيثام
١: ١٠٧، ١٣٨، ١٤٧	٢: ١٦، ٢٩، ٩٥، ١٠٣	رجل من بني كلاب
١٧٢، ٣٥٤: ٢	١٢١، ١٢٢، ١٢٣	١٥٩: ٢
قيس بن زهير العبسي	١٢٨، ١٢٩، ١٤٠، ١٤٦	كلثوم بن عمرو = العتابي
١: ١٧، ١٨، ٤٨، ١٠٦	١٥٩، ١٧٢، ١٩١	الكيت ٢: ٣٦٢
١٧٨	١٩٩، ٢٠٠، ٢١٣	الكيت بن ثعلبة ١: ٧٤
	٤٨	(١٢) الكيت

فهرس الشعراء و الرجال

مالك بن حريم الهمداني ٤٤:٢ ١١١:١	لقيط بن مرة الأسدي ٩٩:١	الكيت بن زيد ١:١٢٠
مالك بن خالد الحناني ٣٣١:٢	لقيط بن وداعة الحنفي ١١:١	٢٩٥ ٨٩:٢ ١٣٢
مالك بن الربيع ١:١٥٦	لقيط بن يعمر بن خارجة ٨٩:١ الإيادي	الكيت بن معروف
٢٧٨	ليلي الأخيلية ١:١٢	ابن الكيت بن ثعلبة
مالك بن عمرو الأسدي ٤١٦:٢	٢٢١ ٢٢٠ ١٩٨	الأسدي
مالك بن عمرو الهذلي = المتنخل	ليلي بنت طريف التغلبية ٢٢٨:١	٠١٠٥ ٨٩:٢ ٤٧:١
مالك بن عوف اليربوعي ١١٨:١	ليلي بنت سلمة ١:٣٧	٢٢٥
مالك بن عويمر الهذلي = المتنخل	ليلي بنت النضر بن الحارث ٢١٢:١	ابن كنانة
مالك بن غانم = المتنخل	ليلي بنت وهب الباهلية ٢٤١:١	كنانة بن عبد ياليل الثقفي
مالك بن قرة ٢:٧٨	م	٦٢:١
مالك بن مخارق العبدى ٦٠:١	ماجد بن مخارق الغنوي ١٩٧:٢ ١٠٨:١	رجل من أهل الكوفة
مالك بن النعمان ٢:٨	مارح بن مهاجر ١:١٧٠	٣١٢:٢
مالك بن نويرة ١:٢٤٩	مارح بن مهاجر ١:١٧٠	ل
المأمون ١:٤٢	رجل من بني مازن ٢:٣٤٨	ليد بن ربيعة العامري
مأوية بنت الأخت ٢٣٦:١	مالك بن أسماء ٢:٦٦	٢٠٤ ١٦٨ ٢٩:١
مبذول الغنوي ٢:٩٤	٢٩٠ ٨٦ ٧٣ ٧١	٢٠٩ ٢٨١ ٢٦١
	مالك بن جابر الهذلي ٣٣١:٢	٢٣١:٢ ٤١٨ ٤١٧
		٤٢٢
		ابن بلحا = عمر بن بلحا
		رجل من لحم ١:٨٧
		لزاز الكلابي ٢:١٦٦
		لقيط بن حارثة الكلابي
		٨٩:١
		لقيط بن ذرارة ١:١٦١

فهرس الشعراء و الرجال

مبشر بن الهذيل الفزاري	أبو محجن الثقفي ١: ٩٠	محمد بن سعيد الكاتب
٥٤: ٢	٢٠، ٦٧: ٢، ٣٨٧	١٣٥: ١
التماس الضبي ١: ٤١	٣٨٩	محمد بن سلمة ٢: ٩١
٧٦: ٢، ٣٤: ٦٨	محرز بن شريك بن ذي	محمد بن صالح العلوي
متعم بن نورة ١: ٢١٠	الكلاع الحميري ٢: ٣٠	الشريف الحسني
٢١١	محرز العقيلي ٢: ١٨٤	١٢٦: ٢
المتخل الهذلي ١: ٢٣٨	عجل بن بشامة ٢: ٤١	محمد بن عبد الله الأزدي
١٥٦: ٢	أبو محمد التيمي ١: ٢٦٤	١٣٩، ٨: ٢، ٢٧٣: ١
التوكل اللبي ٢: ١٥	محمد بن أبي أمية ٢: ٣١	محمد بن عبد الله بن رزين =
المتعب العبدى ١: ٢١	محمد بن بجرة ١: ٢٢٨	أبو الشيص الخزاعي
١٤: ٢، ١٢٤، ٤٠	محمد بن بحر ١: ٢٢٨	محمد بن عبد الله بن النير
أم المثل الهذلية ٢: ١٥٥	محمد بن بشير الخارجي	الثقفي = النيري
المجنون ١: ١٨٤	١٢٧، ٢: ٢، ٢٤٤: ١	محمد بن عبيد الله بن معاوية
٢: ٢٧، ٥١، ٨٩	محمد بن حمزة العقيلي	ابن عتبة بن أبي سفيان
١١٥، ١٠٩، ١٠١، ٩٦	٣٦٤: ٢	١٢٩: ١
١٢٠، ١٢٩، ١٣٦	محمد بن الحنفية ١: ٢٢٧	محمد بن عيسى بن طلحة
١٣٨، ١٤٧، ١٤٩	محمد بن حازم الباهلي	ابن عبيد الله التيمي
١٥١، ١٥٢، ١٦٢	٢٦٠، ١٨: ٢	٤١٤، ١٧: ٢
١٦٣، ١٦٩، ١٧٠	محمد بن ذؤيب الفقيمي =	محمد بن يزيد الأموي البشري
١٧٢، ١٧٨، ١٨٠	العماني	١٥٠: ٢، ٢٦٧: ١
١٨٤، ١٨٩، ١٩١، ١٩٨	محمد بن رزين الخزاعي	محمد بن يزيد الكاتب
٢٠٧، ٢١٧، ٢٢٥، ٢٣١	١٥١: ١	٤٢٣، ٣: ٢
ابن محارب = ظفر بن	محمد بن سعد الكاتب	محمد بن يسر ٢: ٢٠١
محارب الكلبي	١٣٥: ١	المخرق = عباد المخرق
	٨٠	مخلد

فهرس الشعراء و الرجاز

مؤرد بن ضرار، أخو	٢٣١ : ٢	مخلد الكنانى ٣٢٩ : ٢
الشياخ ٣٢١ : ٢	مرة بن عداء الفقعسى	مدرج الرياح = عامر
المستهل بن الكيت	٧٥ : ١	ابن المجنون الجرمى
١٨١ : ٢	مرة بن عمرو الخزاعى	مدرك بن حصن الفقعسى
مسعود بن سنان بن أبى	٢٩٨ : ٢	٢٩٤ : ٢
حارثة المرى ٢٣ : ٢	مرة بن مالك العذرى	مراد الطائى ١٤٣ : ٢
مسعود بن شيان المرى	٢٤٦ : ١	المراذى ١٠٦ : ١
٢٣ : ٢	مرة بن محكان التيمى	المزار بن سعيد الفقعسى
مسكين الدارمى ١٩٦ : ١	٢٣٥ : ٢	١٠٥ : ٢ ، ٩٢ ، ٩٣
٢ : ٢ ، ٣٥ ، ٦٠ ، ٩٤	مرة بن منقذ التبوخى	٣٦٢
٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٥	١٧٥ : ٢ ، ٢٥٤ : ١	المزار بن منقذ العدوى
٢٤٧ ، ٢٧٤	مروان بن أبى حفصة	١١١ : ٢ ، ١٦٣ ، ٩٤ : ١
مسلم بن جندب ٢١١ : ٢	الأكبر ١٤٢ : ١	مزار بن هباشة الطائى
مسلم بن الوليد الأنصارى	١٤٣ ، ١٥٧ ، ١٦٢	١٣٣ : ٢
١٤١ : ١ ، ١٦٢ ، ١٦٣	١٧٢ ، ١٩٢ ، ٢٠٨ ، ٢٤٣	مرداس بن منبه المرى
١٧٩ ، ٢٥٤ ، ٢٨٠ : ٢	٢٣٣ ، ١٧٣ : ٢	٢٠٧ : ١
٢٢٠ ، ٢٨١	أبو السمط مروان بن أبى	المرقس الأصغر (ربيعة
أبو مسلم الخراسانى	حفصة الأصغر ٢٩٣ : ٢	ابن سفيان) ٣٣ : ٢
١٠٨ : ١	مروان بن الحكم ١١٥ : ١	المرقس الأكبر (عوف
مسهر بن النعمان بن عمرو =	مروان بن صرد ١٤٣ : ١	ابن سعد) ٨٦ : ١
مقاس العائلى	مروان عبد بنى قضاة	١٨٤ ، ٢٢٧ : ٢ ، ٢٤٩
المسور ٢١٧ : ١	١٠٤ : ١	مرقال الأسدى ٣١٢ : ٢
المسيب بن علس ١٤١ : ١	مزاحم العقيل ٢١٤ : ٢	مرة الجعدى ١٥٤ : ١
١٦٥	٢٢٦	مرة بن عبد الله النهدى

فهرس الشعراء و الرجال

مفرغ الحميري	٥: ٢٩٧٩: ١	مصعب ١١١: ٢
مفضل بن معشر النكري	معبد بن علقمة ٩: ١	مضاخ بن عمرو بن
٥٣: ١	ابن المعتز ٢: ٣٦٥، ٣٨٥	الحارث الجهمي
مقاس العائذي ٢: ٨٣	معروف بن عمرو الطائي	٤١١: ٢
مقبل بن عبد العزي	٦٤: ١	المضرب بن عقبة بن كعب
٨١: ١	معقر بن حمار البارق	ابن زهير = عقبة المضرب
ابن مقبل ٢: ٩٠، ١٦٣،	الأزدى ٧٦: ١	مضرس بن ربيع الأسدي
٣٥١، ١٦٨	معقل بن جناب ٢: ١٠٩	١: ٣٠، ٢: ٢٤٢،
المقرب التنوخي ١: ٢٥٤	المعلوط السعدي ٢: ٧١	٣١٤
المقشع بن جديع النضري	من بن أوس المزني	أبو المضرب = أبو المطراد
٦٩: ١	١: ٣٦، ١٧٣، ٢: ٧	مضرس بن قوط المزني
المقنع الكندي ٢: ٤٣،	٣٦، ٣٩، ٩٨	٢: ١٠١، ٢: ٢٠٣
٣٠، ٣٣	معود الحكماء = معاوية	أبو المطراد = عبيد بن
مكرز بن حفص بن	ابن مالك بن جعفر	أيوب العنبري
الأحيف الكنانى	مغلس بن لقيط السعدي	المطرز ٢: ٢٢٨
٢٣١: ١	٩٩: ١	ابن مطرف ٢: ٢٤١
مكرز بن حفص بن	مغلس بن حصن القعسي	مطروود بن كعب الخزاعي
الأخيف الكنانى	٢: ٢٩٤	١: ١٥٥
٢٣١: ١	مغيرة بن حبناء التميمي	مطيع بن إياس الليثي
المكبر الأسدي ١: ٦٩	٢: ٣٨، ٥٥، ٥٦، ٧٠،	الكناني ٢: ٢٢٤
المكبر الضبي ١: ٦٩	٢٦٨	معاوية ٢: ٢٨٠
أبو مكلف، أبو سلمى	المغيرة بن عبيد الله	معاوية بن أبي سفيان
من ولد زهير بن أبي	الأسدي = الأقيشر	١: ١٩
سلمى ١: ٢٣٦	ابن مفرغ = يزيد بن	معاوية بن مالك بن جعفر
ملك (١٣)	٥٢	

فهرس الشعراء و الرجاز

ملك بن مبلان التميمي ٢٧٠ : ٢	مويال بن جهم المذحجي ٥٤ : ٢	نبهان بن عكي العشمي ١٣٤ : ٢
مليل بن دهقانة التغلبي ٢١٢ : ١	المهلي = يزيد بن المهلب ابن أبي صفرة	نبيه بن الحجاج السهمي ١١ : ٢
المزق الحضرمي ٢٨٤ : ٢	مهمل بن مالك الكناني ٤١٤ ، ١٧ : ٢	التجاشي الحارثي ١٥٤٩ ، ٢٥٠ ، ١١٤ : ٢ ، ١٠٤
المزق العبدى ١٢٦ : ١	مهمل ٢٣٤ ، ٢٢ : ١	عابد من نجران ٤٠٧ : ٢
٤٨ : ٢	أبو المهورس الأسدي ٢٥٩ : ٢	أبو النجم العجلي ٨٠ : ١
المنفل اليشكري ٦٥ : ١	أبو المهورس الأسدي ٢٥٩ : ٢	١٤٩
المنصور ، أبو جعفر ٥٧ : ٢	أبو المهورس الأسدي ٢٥٩ : ٢	نخيس بن منيع البكري ٢٢٣ : ٢
منصور النمرى ١٤٨ : ١	أبو المياح العبدى ٢٣ : ٢	أبو الفشناس القص العقيل ٢٧٩ : ٢ ، ١١٢ ، ١٠٦ : ١
منظور بن عبيد بن مزيد	ابن ميادة ٩٥ : ١	نصر بن سيار ١٠٧ : ١
١٣٠ : ٢	١١٠ ، ١٠٤ ، ١٠٢ : ٢ ١١١ ، ١٨٢ ، ١٣٠ ، ١١١ ٣٤٩ ، ٢٠٩ ، ٢٠٢	نصر بن غالب ٢١٤ : ١
ابن منقذ ٩٦ : ٢	ن	رجل من بني نصر بن قعين ٢٣٠ : ١
منقذ بن عبد الرحمن بن زياد = منقذ الهلالي	الناقة الجعدى = الجعدى الناقة الذيباني ٢٥ : ١	نصيب مولى بني مروان ١٥٢ ، ١٤٥ : ٢
منقذ بن مرة الكناني ١٣ : ١	٢٤١ ، ١٧٧ ، ١٢٠ ، ٣٠ ٢٤٤ ، ١٦١ ، ١٦٠ : ٢ ، ٢٤٤ ٣٢٩	نصيب الأصغر = أبو الحجاء
منقذ الهلالي ٢٢٩ : ١	ناقة بني شيان ١٧٩ : ١	نصيب بن رباح ١٥٧ : ١
أبو المنهال = بقيلة الأنصبي	٤٢٤ ، ٤١٥ ، ٤٣ : ٢	١١٥ ، ٩٣ ، ٥٠ : ٢
أبو موسى ٣١٧ : ٢	نافع بن خليفة الغنوي ٢٦٢ : ٢	٢١٢ ، ١٤٢ ، ١١٦ ٢٨٨ ، ٢٣٩
ابن المولى ٢٠ : ١		
١٨٤ ، ١٨٣		
المؤمل بن أميل المحاربي ١٦٣ ، ١١٦ : ٢		

فهرس الشعراء و الرجال

نضلة السلي ٦٧: ١	نهار بن توسعة الشكري	ورد بن الورد الجعدي
أبو النضر الأسدي	٥١: ٢ ٢٤٨: ١	١٨٤: ٢
١٢٩: ٢	نهار بن ربيعة ٢٤٨: ١	ورقة بن نوفل ٤٢٥: ٢
النعمان بن بشير الأنصاري	نهشل بن حري ٤٣٤: ١	الورل الطائي ٣٩٦: ٢
٥: ١	٣٦: ٢	وضاح اليمن ١١٢: ٢
نعمان بن عدي بن نضلة	بعض بني نهشل ١١: ٢	وعلة الجرمي ٦٢٤: ٢٩: ١
القرشي ٣٩٠: ٢	و	وعلة بن عبد الله الجرمي
نعمان بن المنذر اللخمي	وائلة بن حنظلة = وائلة	٢٨٠: ١٥: ١
٢٨٨: ٢	ابن خليفة	أخت الوليد بن طريف
النمر بن تولب العكلي	وائلة بن خليفة السدومي	٢٢٨: ١.
٢١٢: ٢ ٦٥: ٢ ٣٣: ٢	٢٨٣: ٢	الوليد بن عقبة ١١٥: ١
٣٤٧: ٢٨٧	والب بن الحباب ٥٦: ٢	١٩٧
نمير بن كهيل الأسدي	٣٤٧	الوليد بن هشام ٢٦: ٢
١٧٨: ٢	وبر بن معاوية الأسدي	الوليد بن يزيد الرواني
نمير بن ماجد الغنوي	٣٧٧: ٢	١٤٦: ٨٦: ٢٦: ٢
٢٥٧: ٢	أبو وجزة السعدي ١٧٦: ٢	أبو الوليد الأنصاري =
النميري ٨٩: ٨٧: ٢	وجبهة بنت أوس الضبية	حسان بن ثابت الأنصاري
٢٠٥: ١٦٧: ١٦٠	١٤٨: ٢	أبو الوليد، الحكم الكندي
أبو نواس ١٢٢: ١	وداك بن ثميل المازني	٥٣: ٢
٢٦٦: ١٩٢: ١٧٩: ١٢٣	١٥٣: ١	أبو وهب العبسي =
٢٨٠: ٢٢١: ١١٢: ٢	وداك بن سنان بن ثميل =	طريف بن أبي وهب
٢٨١: ٢٨٥: ٣٥٤	وداك بن ثميل	العبسي
٣٧٤: ٣٩٢: ٣٩٣	وداك بن ثميل = وداك	ه
٤٢٨: ٣٩٤	ابن ثميل	هيرة بن الصلت الربيعي
نهار بن أخت مسيلة الكذاب	وديك الطائي ٣٩٦: ٢	٣٠٣: ٢
٧٧: ٢		

فهرس الشعراء و الرجال

هيرة بن أبي وهب المخزومي ٢٧: ١	الهيثم بن الأسود بن قيس النخعي ١: ٤٣: ٢٤: ٦١	يزيد بن الطثرية = ابن الطثرية
هدبة بن خشرم ١: ٤٤، ١١٥، ٢٨١: ٢٤: ٦٧	أبو الهيثام ١: ٢٣٩	يزيد بن عبد الملك ٢: ١٤٦
الهدلي ١: ١١١	ي يحيى بن ثابت ٢: ٣٤١	يزيد اللقواني ٢: ١٩٥
الهديل بن مجاشع الشكري ٢: ٢٥٠	يحيى بن زياد الحارثي ١: ١٥٢، ٢٣٥: ٢٤: ٦١	يزيد بن معاوية الأموي ١: ١٠٠، ٢٤: ١١٨
ابن هرمة ١: ١٤٦، ١٦١، ١٨٩: ٢: ١٤٥، ٢٤٤، ٢٧٧، ٤١٩	يحيى بن طالب الحنفي ٢: ١٣٦، ٢٠٣	يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي ٢: ٣٩١
هشام الرقاش ٢: ٢٢	يزيد بن الجهم الهلالي ٢: ١٢	يزيد بن مفرغ الحميري ١: ١٧٣، ٢: ٢٩١، ٢٩٢
أبو هفان المهزومي ٢: ٢١٣	يزيد بن أم الحكم ٢: ٢٧٦	يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ١: ١٦٥، ٢: ٧٧
همام الرقاشي ٢: ٢٢	يزيد بن الحكم الكلابي ١: ٤٢	يزيد بن نهار = الممزق العبدى ابن يسير = محمد بن يسير بعض الشكريين ٢: ٥٣
همام بن غالب المجاشعي = الفرزدق	٢: ١٢، ١٧، ٢٧٦، ٢٧٧	يعقوب بن الربيع بن حارثة ١: ٢٦٥
هند بنت أبي سفيان ٢: ٤٠٢	يزيد بن الصعق = ابن الصعق ابن يربوع الغنوي = همرو ابن يربوع رجل من بني يربوع ٢: ٢٢٣	يوسف بن يعقوب القرشي ٢: ١٨٧
أبو الهندي ١: ١٦٣، ٢: ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧		
هني بن أحر الكنانى ١: ١٣		
أبو الهول الحميري ٢: ٢٦٧		
أم الهيثم بنت الأسود النخعية ١: ١٩٨		

فهرس الكتب و المراجع

المخطوطات

- الأصفهاني ، حمزة : الدرة الفاخرة في الأمثال التي جاءت على أفعل (نسخة
الأستاذ الميمنى)
- الأعرابي ، أبو محمد الغندجاني : فرحة الأديب (نسخة الميمنى)
- ابن حبيب البغدادى : من قتل من الشعراء (نسخة الميمنى)
- حمزة البصرى : التنبيهات على أغاليط الرواة (نسخة الميمنى)
- ابو تمام : الوحشيات (نسخة الميمنى)
- الحالديان : الأشباه والنظائر في أشعار المتقدمين وإلجاهلية المخضرمين (نسخة الميمنى)
- الصولى : أخبار أبي تمام (نسخة الميمنى)
- أبو طيب اللغوى : مراتب النحويين (نسخة مختار الدين أحمد)
- المرزبانى : أشعار النساء (نسخة الميمنى)
- الموصلى ، خضر بن عطاء الله : الإسعاف في شرح شواهد القاضى والكشاف
(نسخة مكتبة خدام بخش بانكى پور)
- ابن ميمون البغدادى : منتهى الطلب من أشعار العرب (نسخة الميمنى منقولة من
مخطوطة دار الكتب المصرية)
- النهر وائى : المجلس الصالح الكافى والأنيس الناصح الشافى (نسخة جامعة على كثره)
- الهجرى ، أبو على : التعليقات و النوادر (نسخة الميمنى)

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

المطبوعات (الف)

- الأبشيى : المستطرف فى كل فن مستظرف ، طبعة ابراهيم الدسوقي ، القاهرة ، ١٢٩٢ هـ
الأبشيى : المستطرف فى كل فن مستظرف ، مطبعة المعاهد ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
ابكارىوس : تزيين نهاية الأرب فى أخبار العرب ، بيروت ، ١٨٦٧ هـ
ابن الأثير : أسد الغابة ، المطبعة الوهية ، ١٢٨٦ هـ
ابن الأثير : الكامل فى التاريخ ، محقق تورنبورغ ، لندن ، ١٨٥١ - ١٨٧٦ هـ
ابن الأثير : الكامل ، طبعة عهد منير ، القاهرة ، ١٣٤٨ هـ
ابن الأثير : الكامل ، القاهرة ، ١٣٥٥ هـ
ابن الأثير (ضياء الدين) : المثل السائر فى ادب الكاتب والشاعر ، طبعة محيى الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٥٨ هـ
الأخطل : ديوانه ، تحقيق الأب انطون صالحانى اليسوعى ، بيروت ، ١٨٩١ م
الأخطل : ذيل ديوانه ، بيروت ، ١٩٢٥ م
الأخطل : تكملة شعر الأخطل ، بيروت ، ١٩٣٨ م
أسامة بن منقذ الشيرزى : لباب الآداب ، تحقيق الأستاذ أحمد عهد شاكر
أسامة بن منقذ الشيرزى : كتاب البديع ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
أبو الأسود الدئلى : ديوانه
الأشنادانى : كتاب المعاني ، مطبعة الرقى ، دمشق ، ١٣٤٠ هـ
الأصبهانى ، أبو يعقوب : أبواب مختارة ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
الأصبهانى ، أبو بكر عهد بن داود : كتاب الزهرة (القسم الأول) تحقيق نيكل وإبراهيم طوقان ، بيروت ، ١٩٣٢ هـ
الأصفهانى ، الراغب : راجع الراغب الأصفهانى ، طهران ، ١٣٠٧ هـ
الأصبهانى ، أبو الفرج : مقاتل الطالبين المطبعة الحلبية ، القاهرة ، ١٩٤٩ م
الأصبهانى ، أبو الفرج : مقاتل الطالبين

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

الأصبهاني ، أبو الفرج : كتاب الأغاني ، طبعة الساسي بولاق في ٢١ جزءا ، ١٣٢٤ هـ
الأصبهاني ، أبو الفرج : كتاب الأغاني ، طبعة دار الكتب المصرية في ١١ جزءا
(إحاطة بين المعكفين)

الأصبهاني ، أبو الفرج : كتاب الأغاني ، تحقيق أحمد فراج ، دار الثقافة ، بيروت ،
١٩٥٥ و ١٩٦٠ م

الأصمعي : الأصمعيات ، ليبسك ، ١٩٠٢ م

الأصمعي : الأصمعيات ، تحقيق احمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٣٦٨ هـ
الأصمعي : فحول الشعراء ، بيروت ، ١٩٣٤ م

ابن الأعرابي : كتاب الخليل (اسماء خيل العرب) ، لندن ، ١٩٢٨ م

الأعشى : ديوانه ، تحقيق الأستاذ غاثر ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٢٨ م

أعلم الشنتمري ، راجع الشنتمري

ابن أبي عون : كتاب التشبيهات ، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان ، ذكرى حبيب ،
لندن ، ١٩٥٠ م

الأفوه الأودي : ديوانه ، صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمنى (من الطوائف الأدبية)
لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٧ م

الألوسي : بلوغ الأرب ، طبعة الرحمانية ، ١٢٤٣ هـ

الأمدي : الموازنة ، بيروت ، ١٣٣٢ هـ

الأمدي : المؤلفات و المختلف ، تحقيق الأستاذ فرينس كرنكو ، القاهرة ، ١٩٦٠ م

امرؤ القيس : ديوانه (من العقد الثمين)

أمية بن أبي الصلت : ديوانه ، ليبسك ، ١٩١١ م

أمية بن أبي الصلت : ديوانه ، المطبعة الوطنية ، بيروت ، ١٣٥٣ هـ

ابن الأنباري : كتاب الأضداد ، المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

ابن الأنباري : كتاب الأضداد ، تحقيق أبي الفضل محمد ابراهيم ، الكويت ، ١٩٦٠ م

ابن الأنباري : شرح المفضليات ، تحقيق شاراس لائل ، بيروت ، ١٩١٢ م - ١٩١٥ م

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

أوس بن حجر : ديوانه ، تحقيق الأستاذ غاثر ، وينا ، ١٨٩٢ م

أوس بن حجر : ديوانه ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦٠ م

الورد : العقد الثمين في دواوين الشعراء الجاهليين ، لندن ، ١٨٧٩ م

(ب)

البحرئى : الحماسة ، تحقيق لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م

البحرئى : ديوانه ، المطبعة الهندية ، القاهرة ، ١٩١١ م

البيستاني : دائرة المعارف

بشار بن برد : ديوانه ، تحقيق الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، لجنة التأليف ، القاهرة ،

١٩٥٠ م

بشر بن أبي خازم : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٠ م

البطلوسى ، ابن السيد : الاقتضاب في شرح ادب الكتاب ، بيروت ، ١٩٠١ م

البغدادى ، الخطيب : تاريخ بغداد (في ١٤ جزءا) القاهرة ، ١٣٤٩ هـ

البغدادى ، عبد القادر : خزانة الأرب و لب لباب لسان العرب ، بولاق ، في ٤

أجزاء ، ١٢٩٩ م

البغدادى : خزانة الأرب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ

البقاعى : أسواق العشاق

ابن بكار : نسب قرش

البكرى : التنبيه على أغلاط أبي على القالى ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ

البكرى : اللآلى في شرح أمالى القالى ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، لجنة

التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م

البكرى : معجم ما استعجم ، طبعة ودستغلذ ، ١٨٧٧ م

البكرى : معجم ما استعجم ، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا ، لجنة التأليف ، القاهرة ،

١٩٤٥ - ١٩٥١ م

البلاذرى : أنساب الأشراف ، يروشلم ، ١٩٣٦ م

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- البلاذرى : فتوح البلدان ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ
البلوى : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ
البلوى : ألف باء ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ
البيهقى : المحاسن والمساوى ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ
البيهقى : المحاسن و المساوى تحقيق شاولى ، ١٩٠٢ م
البيهقى : المحاسن و المساوى ، بيروت

(ت)

- التبريزى : تهذيب الألفاظ (كثر الحفاظ فى كتاب تهذيب الألفاظ) تحقيق لوئيس
شيخو ، بيروت ، ١٨٩٥ م
التبريزى : شرح ديوان الحماسة ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ
التجيبى : شرح المختار من شعر بشار ، تحقيق الأستاذ بدر الدين العلوى ، لجنة
التأليف ، مطبعة الاعتماد ، ١٣٥٣ هـ
التغزائى : المطول

- أبو تمام : الحماسة بتصحيح الشيخ محمد قاسم ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ
أبو تمام : الحماسة ، طبعة فريتاغ ، بون ، ١٨٢٨ - ١٨٤٧ م
أبو تمام : الوحشيات ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ م
أبو تمام : ديوانه طبعة محي الدين الخياط ، بيروت ، ١٨٨٩ م
أبو تمام : ديوانه ، بيروت ، ١٣٢٣ هـ
التنوخى : الفرج بعد الشدة ، القاهرة ، ١٩٠٤ م
التنوخى : المستجاد من فعلات الأجواد ، دمشق ، ١٩٤٦ م

(ث)

- الثعالبى : أحسن ما سمعت
الثعالبى : الإعجاز والإيجاز ، طبعة اسكندر ، آصاف ، القاهرة ، ١٨٩٧ م
الثعالبى : ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الشمالي : خاص الخاص ، القاهرة ، ١٨٠٩ م
الشمالي : سر العربية (ذيل فقه اللغة) المطبعة الحلبيّة ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ
الشمالي : فقه اللغة ، المطبعة الحلبيّة ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ
الشمالي : الكنايات ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ
ثعلب : مجالس ثعلب ، تحقيق الأستاذ عبد السلام عدهارون ، دار المعارف ، القاهرة
١٩٤٨ و ١٩٤٩ م

(ج)

- الملاحظ : كتاب البغلاء ، طبعة السامي ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
الملاحظ : كتاب البغلاء ، تحقيق الأستاذ الخاجري ، القاهرة ، ١٩٤٨ م
الملاحظ : كتاب البسوس ، بمبى (الهند) ١٣٠٥ هـ
الملاحظ : البيان والتبيين ، نشر السندوبي
الملاحظ : البيان والتبيين ، تحقيق الأستاذ عبد السلام عدهارون ، لجنة التأليف في
أجزاء ، ١٩٤٨ - ١٩٥٠ م
الملاحظ : كتاب الحيوان ، طبعة الساسي في ٧ أجزاء ، ١٣٢٣ هـ و ١٣٢٥ هـ
الملاحظ : كتاب الحيوان ، تحقيق عبد السلام عدهارون ، القاهرة ، ١٩٣٨ م و ١٩٤٧ م
الملاحظ : الرسائل ، طبعة الساسي ١٣٢٤ هـ
الملاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، ليدن ١٨٩٨ م
الملاحظ : كتاب المحاسن و الأضداد ، القاهرة ، ١٩١٢ م
ابن الجراح : رسالة فيمن سمى عمرا من الشعراء ، ويانا ، ١٩٢٧ م
جران العود : ديوانه ، رواية السكري ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣١ م
الخرجاني : كنايات الأدباء ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ
الخرجاني : الوساطة مطبعة العرفان ، صيدا ، ١٣٣١ هـ
جرير ديوانه (في جزئين) المطبعة العلمية ، القاهرة ١٣١٣ هـ
جرير : ديوانه ، بشرح الأستاذ محمد إسماعيل الصاوي ، مطبعة الصاوي ، ١٣٥٣ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

جرير : ديوانه ، نشر كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٦٠ م
جفر بن شمس الخلابة : كتاب الآداب ، القاهرة ، ١٩٣١ م
الجمعي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق هيل ، لندن ، ١٩١٦ م
الجمعي : طبقات فحول الشعراء ، تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر ، دار المعارف ،
القاهرة ، ١٩٥٢ م

جميل بن معمر : ديوانه ، المكتبة الأهلية ، القاهرة ، ١٩٣٤ م
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة بطرس البستاني ، بيروت ١٩٥٣ م
جميل بن معمر : ديوانه ، نشرة الدكتور حسين نصار ، القاهرة
الجواليقي : شرح أدب الكاتب ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
الجواليقي : كتاب العرب ، تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،
١٣٦١ هـ

ابن الجوزي : كتاب الأذكياء ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ
الجوهري : الصحاح ، بولاق ، ١٢٨٢ هـ

(ح)

حاتم الطائي : ديوانه ، ليسك ، ١٨٩٧ م
حاتم الطائي : ديوانه ، المطبعة الوهية ، القاهرة ١٢٩٣ هـ
حاتم الطائي : ديوانه ، نشر كرم البستاني ، بيروت ، ١٩٥٣ م
الحارث بن حلزة : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ م
حيب بن أوس الطائي = أبو تمام
ابن حبيب البغدادي : أسماء القتالين (في نوادر المخطوطات) تحقيق عبد السلام
محمد هارون ، القاهرة

ابن حبيب البغدادي : كتاب المحبر ، تحقيق ابنزهر ليحتم شتير ، إحدى العالمات
بأميركا ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٤٢ م

ابن حبيب البغدادي : المتزوجات من قريش ، تحقيق ، عبد السلام محمد هارون

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- ابن حبيب البغدادي : من نسب إلى أمه من الشعراء (من نوادر المخطوطات) ،
تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون ، القاهرة
- ابن حجة الحموي : تاهيل الغريب (بهامش المستطرف للأبشي)
- ابن حجة الحموي : ثمرات الأوراق (بهامش المستطرف) القاهرة ، ١٣٣٩ هـ
- ابن حجة الحموي : خزانة الأدب ، المطبعة الخيرية ، القاهرة ، ١٣٠٤ هـ
- ابن حجر العسقلاني : الإصابة ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
- ابن حجر العسقلاني : الإصابة ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
- ابن حجر العسقلاني : تهذيب التهذيب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٢٥ هـ
- ~ ١٣٢٧ هـ
- ابن حجر العسقلاني : لسان الميزان ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٣٠ هـ
- ابن أبي الحديد : شرح نهج البلاغة ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢٩ هـ
- الحري : درة النواص في أوهام الخواص ، الجوائب ، ١٢٩٩ هـ
- الحري : المقامات ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ
- ابن حزم : جمهرة الأنساب ، تحقيق ليوى بروونسال ، المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٨ م
- حسان بن ثابت : ديوانه ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩١٠ م
- حسان بن ثابت : ديوانه ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٣١ هـ
- حسان بن ثابت : ديوانه ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٤٧ هـ
- حسين بن الضحاك : أشعاره ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، بيروت ، ١٩٦٠ م
- الحصري : زهر الآداب ونثر الألباب ، في ٤ أجزاء ، تحقيق الدكتور زكي مبارك ،
المطبعة الرحمانية القاهرة ١٩٢٥ م
- الحصري : زهر الآداب ، تحقيق علي محمد البجاوي ، القاهرة ، ١٩٥٣ هـ
- الحصري : ذيل زهر الآداب ، جمع الجواهر ، ١٣٥٣ هـ
- الخطيئة : ديوانه ، تحقيق للمستشرق كولديزهر ، ليبسك ، ١٨٩٣ م
- الخطيئة : ديوانه ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الخطيئة : ديوانه ، تحقيق نعمان أمين طه ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
الخطيئة : شعر الخطيئة ، نشر عيسى سبابا ، بيروت ، ١٩٥١ م
حميد بن ثور : ديوانه ، تحقيق الأستاذ عبدالعزير الميمني ، دار الكتب المصرية ، ١٣٧١ هـ

(خ)

- لخالديان : الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين : بلطاهلية والمخضرمين (الجزء الأول)
تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
لخالديان : المختار من شعر بشار للتجبي ، تحقيق الأستاذ محمد بدر الدين العلوي ،
مطبعة الاعتماد ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ
لخالديان : المختار من شعر ابن الدمينية ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، علي كثره
(الهند) ١٩٦٣ م

- ابن خالويه : ليس في كلام العرب ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ
أبو خراش الهذلي : ديوانه (من ديوان الهذليين) دار الكتب المصرية ، القاهرة
الخرنق : ديوانه ، بيروت ، ١٨٩٩ م
الخفاجي ابن سنان الحلبي : مر الفصاحة ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ
الخفاجي : شرح درة الغواص ، الجوائب ، ١٢٩٩ هـ
الخفاجي : شفاء الغليل ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ
الخفاجي : طراز المجالس . المطبعة العامرية ، دون سنة
ابن خلكان : وفيات الأعيان (في جزئين) بولاق ، ١٢٧٥ هـ
ابن خلكان : وفيات الأعيان (في جزئين) القاهرة ، ١٢٩٩ هـ
ابن خلكان : وفيات الأعيان ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ
ابن خلكان : وفيات الأعيان (في ٦ أجزاء) نشره محي الدين عبد الحميد ، القاهرة
الخنساء : ديوانها (أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء) طبعة لوئيس شيعو ،

بيروت ، ١٨٩٦ م

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

(د)

- داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ، القاهرة ، ١٣١٩ هـ
- داود الأنطاكي : تزيين الأسواق ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ
- ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق وستنفلد جوتنجن ١٨٥٢ م
- ابن دريد : الاشتقاق ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥٨ م
- ابن دريد : كتاب المجتبى ، حلب ، ١٣٢٧ هـ
- ابن دريد : كتاب المجتبى ، تحقيق الأستاذ فريش كرينكو ، دائرة المعارف العثمانية ،
حيدرآباد ، ١٩٢٣ م
- دعبل الخزاعي : ديوانه ، طبع أمريكا
- الدميري : حياة الحيوان ، طبعة الهوريني ، ١٢٧٨ هـ
- ابن الدمينه : ديوانه ، مطبعة المغار ، القاهرة ، ١٣٣٧ هـ
- ابن الدمينه : ديوانه ، تحقيق الأستاذ أحمد راتب المتناخ ، القاهرة
- ابن الدمينه : المختار من شعر ابن الدمينه ، تحقيق الدكتور مختار الدين أحمد ، على كثره ،
(الهند) ١٩٦٣ م
- ابودؤاد الإيادي : شعره (في دراسات في الأدب العربي) نشرة الأستاذ فون
غريناوم ، بيروت ، ١٩٥٩ م
- الدولة آبدى ، شهاب الدين أحمد : شرح بانت سعاد ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد
- أبو دهب الجمحي : ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريش كرينكو ، لندن

(ذ)

- ذوالرمة : ديوانه ، طبعة ميكارتي ، كيمبرج ، ١٩١٩ م
- أبو ذؤيب الهذلي : ديوانه ، طبعة هيل الأناؤ ، ليبسك ، ١٩٢٦ م
- » » : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٦٤ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

(ر)

- راغب الإصفهاني : محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ
راغب الإصفهاني : محاضرات الأدباء ، المطبعة الشرقية ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ
ابن رشيقي : كتاب العمدة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ
ابن رشيقي : كتاب العمدة ، المطبعة الهندية ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ
ابن رشيقي : كتاب العمدة ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٧٠ هـ
ابن رشيقي : كتاب العمدة ، نشرة محي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٣٤ م

(ز)

- الزبيدي : تاج العروس في شرح جواهر القاموس ، القاهرة (في ١٠ أجزاء)
١٣٠٦ و ١٣٠٧

الزجاجي : كتاب الأمل ، طبعة الشنقيطي ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ

الزركلي : الأعلام

- زهير بن أبي سلمى : ديوانه ، (رواية ثعلب) دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٤ م
أبو زيد : النوادر ، بيروت ، ١٨٩٤ م

الزنجشيري : الفائق في غريب الحديث والأثر ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ،
١٩٠٦ م

الزنجشيري : الفائق في غريب الحديث والأثر ، تحقيق البجاوي وأبي الفضل إبراهيم ،
القاهرة ، ١٩٤٥ م

الزنجشيري : شرح أبيات الكتاب

الزنجشيري : المستقصى ، طبع دائرة المعارف العثمانية ، ١٩٦٢ م

الزنجشيري : المفصل ، طبعة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

(س)

- السجستاني ، أبو حاتم : كتاب المعمرين ، تحقيق كولدزيهر ، ليدن ، ١٨٩٩ م
السجستاني : كتاب المعمرين ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

محمم عبد بنى الحسحاس : ديوانه ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٠ م

ابن سعيد : عنوان المرقصات و المطربات ، القاهرة ، ١٢٨٦ هـ

السكرى : شرح أشعار الهذليين ، لندن ، ١٨٥٤ م

ابن السكيت : كتاب الألفاظ

ابن سلام = الجمحى

سلامة بن جندل : ديوانه ، نشر لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ م

السموأل : ديوانه ، نشر لوئيس شيخو ، بيروت ، ١٩٢٠ م

السهيل : الروض الأتق ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ

سيبويه : الكتاب ، بولاق ، ١٣١٦ هـ

ابن سيده : المختص ، بولاق ، ١٣١٨ هـ

السيرافى : شرح كتاب سيبويه

السيوطى : شرح شواهد المغنى ، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ

السيوطى : الزهر فى علوم اللغة و أنواعها ، تحقيق جاد المولى و البجاوى و أبى

الفضل إبراهيم ، المطبعة الحلبية ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ

السيوطى : نزهة المجلساء فى أشعار النساء ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ،

بيروت ، ١٩٥٨ م

(ش)

ابن شاكى = الكتبى

ابن الشجرى : كتاب الأمالى ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٣٠ م

ابن الشجرى : الحماسة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٢٦ م

ابن الشجرى : المختارات ، نشره محمود حسن زناى ، القاهرة ، ١٩٢٥ م

الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، بولاق ، ١٣٠٠ هـ

الشريشى : شرح مقامات الحريرى ، القاهرة ، ١٣١٤ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

الشامخ : ديوانه ، طبعة الشنقيطى ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ
الشتمرى ، الأعلم : شرح أبيات الكتاب ، (بهامش كتاب سيويه) بولاق ،
١٣١٦ هـ

الشتمرى ، الأعلم : شرح ديوان طرفة بن عبد البكرى ، باريس ، ١٩٠١ م
الشتمرى ، الأعلم : شرح ديوان علقمة بن عبدة ، الجزائر ، ١٩٢٥ م
الشنفرى الأزدي : ديوانه (من الطرائف الأدبية)

شيخو ، لوئيس : الشعراء النصرانية ، بيروت ، ١٨٩٠ م
شيخو ، لوئيس : الشعراء النصرانية ، بيروت ، ١٩٢٦ م
شيخو ، لوئيس : شواعر العرب ، بيروت ، ١٨٩٧ م
الشيرازى ، أبو إسحاق : طبقات الفقهاء ، بغداد

(ص)

الصفدى : الغيث المسجى ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ
الصفدى : نكت الحميان فى نكت العميان ، تحقيق الأستاذ أحمد ذكى باشا ، القاهرة ،
١٩١١ م

الصولى : أدب الكتاب ، المطبعة الساقية ، القاهرة ، ١٣٤١ هـ
الصولى : أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم
الصولى : كتاب الأوراق ، لندن (فى ٣ أجزاء) ١٩٣٤ - ١٩٣٦ م
الصولى : ديوانه (من الطرائف الأدبية)

(ض)

الضبي : المفضليات ، طبعة لائل ، بيروت ، ١٩٢١ م
الضبي : المفضليات ، تحقيق الأساذين أحمد محمد شاكر وعبد هارون عبد السلام ،
القاهرة ، ١٣٩١ هـ

(ط)

انطربى : تاريخ الرسل و الملوك ، المطبعة الحديثة ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

الطبري: تاريخ الرسل و الملوك ، طبع دخويه ، ليدن ١٨٧٩ - ١٩٠١ م
الطبري: تفسير جامع البيان عن تاويل آي القرآن (في ١٥ جزءا) تحقيق الأستاذ
محمود محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٦٠ م

طريقة : ديوانه (من العقد الثمين)

الطرماح: دیوانہ، تحقیق الأستاذ فریتس کرینکو، ذکری حیب، لندن، ۱۹۲۷ م
طفیل بن عوف الغنوی: دیوانہ، تحقیق الأستاذ فریتس کرینکو، ذکری حیب،
لندن، ۱۹۲۷ م

طهمان الكلابي : ديوانه (من مجموعة جزرة الحاطب) ليدن ، ١٨٥٩ م

الطرابلسي : المكاتبة عند المذاكرة ، وينايا ، ١٩٢٧ م

أبو طيب اللغوي : مراتب النحويين ، تحقيق الأستاذ أبي الفضل إبراهيم ، القاهرة ،
١٩٥٥ م

این طیفور: کتاب بغداد طبع ۵. کیلر لیسک، ۱۹۰۸ م

ابن طيفور: بلاغات النساء (و هو الجزء الحادى عشر من المشور و المنظوم)
القاهرة ، ١٣٢٦ هـ

(ع)

عامر بن الطفیل : دیوانہ ، تحقیق شارلس لائل ، (ذکرِ حیب) لندن ، ۱۹۱۴ م

العباس بن الأحنف: ديوانه، الجوائب، ١٢٩٨ هـ.

ابن عبد البر : كتاب الاستيعاب ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩١٧ م

ابن عبد البر : » » بهامش الإصطابة لابن حجر ١٣٢٨ هـ

العباسي، عبد الرحيم : معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، المطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ

ابن عبد ربه: العقد الفريد، بولاق، ١٢٩٣ هـ.

ابن عبد ربه: العقد الفريد (في ٤ أجزاء) المطبعة الحمالية، القاهرة، ١٣٣١ هـ

ابن عبد ربه : العقد الفريد { تحقيق محمد سعيد العريان ، (في ٨ أجزاء) القاهرة ، ١٩٤٨ م

فهرس الكتب و المراجع - المخطوطات

ابن عبد ربه: العقد الفريد { تحقيق أحمد أمين وجماعته، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٤٨م
" " " "

ابن عبد ربه: العقد الفريد
" " " "
ابن عبد ربه: العقد الفريد
" " " "
لجنة التأليف، طبع الإستقامة، ١٣٧ هـ

عبد الرحيم = العباسي

عبد السلام محمد هارون: نوادر المخطوطات، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٥٤ م

عبد القادر = البغدادى

عبد الرزاق حميد: شياطين الشعراء، القاهرة، ١٩٥٦ م

عبد العزيز الميمنى = الميمنى

عبيد بن الأبرص: ديوانه، تحقيق شارلس لائل، ذكرى حبيب، لندن، ١٩١٣م

أبو عبيدة: كتاب الخيل، طبع دائرة المعارف العثمانية، حيدرآباد، ١٩٣٨ م

أبو عبيدة: مجز القرآن

أبو عبيدة: نقائص جرير والفرزدق، تحقيق الأستاذ يغان، (في ٣ أجزاء) ١٩٠٥-

١٩١٢م

أبو العتاهية: ديوانه، (الأنوار الزاهية في ديوان أبي العتاهية) طبعة لوئيس شيخو،

بيروت، ١٨٨٧ م و ١٩١٤ م

العرجي: ديوانه، تحقيق خضر الطائي و رشيد العبيدى، بغداد، ١٩٥٦ م

عروة بن الورد: ديوانه، المطبعة الوهية، القاهرة، ١٢٩٧ هـ

عروة بن الورد: ديوانه، جوتنجن، ١٨٦٣ م

عروة بن الورد: ديوانه، تحقيق محمد بن شنب، الجيريا - باريس، ١٩٢٦ م

عروة بن الورد: ديوانه، نشرة كرم البستاني، بيروت، ١٩٥٣ م

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

عروة بن الورد: ديوانه ، (من مجموعة خمسة دواوين العرب) الوهبة ، القاهرة ،
١٢٩٣ هـ

ابن عساكر: تاريخ دمشق (تهذيب تاريخ دمشق) في ٧ أجزاء ، دمشق ، ١٣٢٩ هـ
العسكري ، أبو أحمد: كتاب التصحيف ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ
العسكري ، أبو أحمد: كتاب المصون ، الكويت ، ١٩٦٠ م
العسكري ، أبو هلال: ديوان المعاني ، طبعة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ
العسكري ، أبو هلال: جمهرة الأمثال ، بمبئي (الهند) ١٣٠٦ هـ
العسكري ، أبو هلال: فضل العطاء على العسر ، القاهرة ، ١٣١٣ هـ
العسكري ، أبو هلال: كتاب الصناعتين ، الأستانة ، ١٣٢٠ هـ
العسكري ، أبو هلال: كتاب الصناعتين بتحقيق البجاوي وأبي الفضل إبراهيم ،
القاهرة ، ١٩٥٢ م

علقمة بن عبدة: ديوانه (من مجموع خمسة دواوين)
علقمة بن عبدة: ديوانه (من العقد الثمين) المطبعة الوهبة ، القاهرة ، ١٢٩٣ هـ
علقمة بن عبدة: ديوانه ، المطبعة المحمودية ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ
علقمة بن عبدة: شرح ديوانه ، تحقيق محمد بن شنب ، الجيريا - باريس ، ١٩٢٥ م
علي بن الجهم: ديوانه ، جمع و ترتيب الدكتور محمد داود رهب ، لاهور
علي بن الجهم: ديوانه ، تحقيق الأستاذ خليل مردم بك ، دمشق
علي بن أبي طالب: ديوانه ، بولاق ، ١٢٥١ هـ
علي بن أبي طالب ، ديوانه ، نامي پريس ، لكهنؤ (الهند)
علي بن موسى بن جعفر الطائوس العلوي الفاطمي : اللهور - علي قتل الطفوف ، إيران ،

١٢٦٨ هـ

عمر بن أبي ربيعة: ديوانه ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١١ هـ
عمر بن أبي ربيعة: ديوانه ، تحقيق شوارتس ، ايبسك ، ١٩٠٠ - ١٩٠٩ م
عمرو بن كلثوم: ديوانه ، تحقيق الأستاذ فريتس كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ م

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- العمرى ، فضل الله : مسالك الأبصار ، دار الكتب ، القاهرة
أبو العمىل الأعرابى : الكتاب المأثور
عنرة بن شداد : ديوانه (من العقد الثمين)
ابن أبى عون : كتاب التشبيهات ، تحقيق الأستاذ عبد المعيد خان ، ذكرى حبيب ،
لندن ، كيمبرج ١٩٥٠ م
العبنى : المقاصد النعوية فى شرح شواهد شروح الألفية (بها مش خزانة الأدب)
بولاق ، ١٣٩٩ هـ

(ف)

- ابن فارس : الصحبى ، نشر محب الدين الخطيب ، القاهرة ، ١٩١٠ م
أبو الفداء : تاريخ
الفرزدق : ديوانه ، طبعة بوشر (فى ٤ مجلدات) باريس ، ١٨٧٠ - ١٨٧٥ م
الفرزدق : ديوانه ، طبعة هيل الألمانى ، ميونخ ، ١٩٠٠ م
الفرزدق : ديوانه ، طبعة الأستاذ محمد اسماعيل الصاوى ، مطبعة الصاوى ، القاهرة ،
١٣٥٤ هـ
الفرزدق : ديوانه (من مجموع دواوين الخمسة)
ابن فضل الله العمرى : مسالك الأبصار ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٤ م
ابن الفقيه : كتاب البلدان ، بريل ، ليدن ، ١٣٠٢ هـ
الفيروز آبادى : القاموس المحيط ، بولاق ، ١٢٧٤ هـ
الفيروز آبادى : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٣٠ هـ
الفيروز آبادى : القاموس المحيط ، المطبعة الحسنة ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ

(ق)

- القالى : كتاب الأمالى ، بولاق ، ١٣٤٤ هـ
القالى : كتاب الأمالى ، طبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٤٤ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- القالى : ذيل الأمالى و النوادر ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٢٦ م
- ابن قتيبة : أدب الكاتب ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٩ هـ
- ابن قتيبة : كتاب الأنواء ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٩٥٦ م
- ابن قتيبة : تأويل مختلف الحديث ، القاهرة ، ١٣٢٦ هـ
- ابن قتيبة : تأويل مشكل القرآن ، تحقيق السيد أحمد الصقر ، القاهرة ، ١٩٥٤ م
- ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، تحقيق دى خويه ، ليدن ، ١٩٠٢ - ١٩٠٤ م
- ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، طبعة الخانجي ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ
- ابن قتيبة : الشعر و الشعراء ، تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر ، القاهرة ، ١٩٦٠ م
- ابن قتيبة : عيون الأخبار طبعة دار الكتب المصرية (فى ٤ أجزاء) ١٣٤٢ هـ - ١٣٤٩ هـ
- ابن قتيبة : المعارف ، تحقيق و وستفليذ ، جوتنجن ، ١٨٥٠ م
- ابن قتيبة : المعارف ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ
- ابن قتيبة : كتاب المعانى الكبير ، تحقيق الأستاذ فريش كرينكو ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، (فى ٣ أجزاء) ١٩٤٩ و ١٩٥٠ م
- قدامة بن جعفر : نقد الشعر ، الجوائب ، ١٣٠٢ هـ
- قدامة بن جعفر : نقد الشعر ، تحقيق بونيباكر ، ليدن ، ١٩٥٦ م
- قدامة بن جعفر : نقد النثر = إسحاق بن إبراهيم ، بن وهب الكاتب
- القرشى ، أبو زيد : جمهرة أشعار العرب ، بولاق ، ١٩٢٦ م
- ابن قضيبة : حل العقال
- القطامى : ديوانه ، برلين ، ١٩٠٢ م
- القطامى : ديوانه ، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائى
- القلقشندي : صبح الأعشى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩١٣ م
- قيس بن الخطيم : ديوانه ، ليبسك ، ١٩١٤ م
- ابن قيس الرقيات : ديوانه ، ويانا ، ١٩٠٢ م

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

ابن قيس الرقيات : ديوانه ، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٥٨ م
ابن القيم : روضة المحبين ، طبع أحمد عبيد ، القاهرة ، ١٣٧٥ هـ

(ك)

أبو كبير الهذلي : ديوانه (من ديوان الهذليين)
أبو كبير الهذلي : لاميته (من مجلة Journal Asiatique) ، باريس ، ١٩٢٣ - ١٩٢٧ م
الكتني : فوات الوفيات ، بولاق ، ١٢٨٣ هـ

الكتني : فوات الوفيات ، طبعة محي الدين عبد الحميد ، القاهرة
كثير عزة : ديوانه ، الجزائر - باديس ، ١٩٢٨ - ١٩٣٠ م
كعب بن زهير : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٤٩ م
ابن الكلبي : كتاب الأصنام ، تحقيق أحمد زكي باشا ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،
١٩٢٤ م

ابن الكلبي : كتاب نسب الخيل ، لندن ، ١٩٢٨ م
ابن الكلبي : كتاب الخيل ، تحقيق أحمد زكي باشا ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ،
١٩٤٦ م

الكيت : الهاشميات ، القاهرة ، ١٣٣٠ هـ
الكيت : الهاشميات ، تحقيق هورويوتس ، لندن ، ١٩٠٤ م

(ل)

ليد بن ربيعة العامري : ديوانه (الجزء الأول) رواية الطوسي ، طبعة الخالديين ، وياقا
ليد بن ربيعة العامري : ديوانه (الجزء الثاني) طبعة هوبر ، لندن ، ١٨٩١ م
» » » : ديوانه ، لندن ، ١٨٩١ م

(م)

ابن ماكولا : الإكمال ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد
الماوردي : أدب الدنيا و الدين ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ
مبارك بن أحمد : مختصر طبقات ابن المعتز ، بآخر طبقات الشعراء لابن المعتز

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

ذكرى حبيب ، لندن

المبرد : الفاضل والمفضول ، تحقيق الأستاذ عبد العزيز اليمنى ، دار الكتب المصرية ، القاهرة

المبرد : الكامل ، تحقيق المستشرق رايت ، ليبسك ، ١٨٧٤ - ١٨٩٢ م

المبرد : الكامل ، مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ

المبرد : الكامل ، تحقيق الدكتور زكى مبارك و أحمد محمد شاكر ، المطبعة الحلبيه ، القاهرة ، (فى ٣ أجزاء) ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م

المتلس : ديوانه ، ليبسك ، ١٩٠٢ م

المتلس : ديوانه ، طبعة أوربا

المتنخل الهذلى : ديوانه (من أشعار الهذليين)

المتقب العبدى : ديوانه

المجنون : ديوانه ، رواية الوالى ، تبريز ، ١٢٧٣ هـ

المجنون : ديوانه ، طبعة الحسينية ، مصر

مجهول المصنف : مجموعة المعاني ، الجوائب ، ١٣٠١ هـ

أبو عجبى الثقفى : ديوانه ، ليدن ، ١٣٠٣ هـ

محمد بن اسحاق بن يحيى = الوشاء

محمد بن أبى الخطاب = القرشى

محمد بن يعقوب = الفيروز آبادى

محمود شكرى : تاريخ نجد

المدائنى : المتزوجات من قرىش ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، القاهرة ، ١٩٥١ م

المرتضى ، الشريف الموسوى : الأمالى (المسمى بفرر القوائد و درر القلائد)

مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ

المرتضى : الأمالى ، تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ، القاهرة ، ١٩٥٤ م

المرتضى ، الزيدى = الزيدى

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- المرزبانى : معجم الشعراء ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، القاهرة ، ١٣٥٤ هـ
- المرزبانى : الموشع فى مأخذ العلماء على الشعراء ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٣ هـ
- المرزوقى : الأزمنة والأمكنة ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، ١٣٣٢ هـ
- المرزوقى : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام ، تحقيق أحمد أمين و عبد السلام محمد هارون ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٥١ - ١٩٥٣ م
- المرصنى : الوسيلة الأدبية
- المرصنى : زغبة الأمل من كتاب الكامل
- مزاكم العقيلى : مجموع شعره ، تحقيق الأستاذ فريتس كرينكو ، ليدن ، ١٩٦٠ م
- مسلم بن الوليد : ديوانه ، طبعة دى خويه ، ليدن ، ١٨٧٥ م
- ابن المعتز : كتاب البديع ، تحقيق كراتشكوفسكى ، ذكرى حبيب ، لندن ، ١٩٣٥ م
- ابن المعتز : ديوانه ، القاهرة ، ١٩٠٨ م
- ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عباس إقبال ، ذكرى حبيب ، لندن
- ابن المعتز : طبقات الشعراء ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة
- المعرى : رسالة الغفران ، تحقيق عائشة عبد الرحمن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٠ م
- المعرى : الفصول و النهايات
- المعرى : رسالة الملائكة (بأخر أبى العلاء و ما إليه) تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنى ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ
- المعرى : رسالة الملائكة ، تحقيق محمد سليم الجندى ، دمشق ، ١٩٤٤ م
- معنى بن أوس المزنى : ديوانه ، صنعة القالى ، ليبسك ، ١٩٠٣ م
- المفضل بن سلمة : كتاب الفاخر ، نشر شارلس استورى ، ليدن ، ١٩١٥ م
- ابن مقبل : ديوانه ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦٢ م
- ابن منظور : لسان العرب ، بولاق (فى ٢٠ جزءاً) ١٣٠٠ - ١٣٠٨ هـ
- الميدانى : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ
- الميدانى : مجمع الأمثال ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الميداني : مجمع الأمثال ، للطبعة البهية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ
الميداني : مجمع الأمثال ، نشر هي الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٣٧٤ هـ
الميمنى ، عبد العزيز ابو العلاء و ما إليه
الميمنى ، عبد العزيز : سخط الآلى ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٦ م
الميمنى ، عبد العزيز : الطرائف الأدبية ، لجنة التأليف ، القاهرة ، ١٩٣٧ م

(ن)

- النابعة الذبياني ، ديوانه (من العقد الثمين)
النابعة الذبياني : ديوانه (من مجموع خمسة دواوين) ، مطبعة الوهبة ، القاهرة ،

١٢٩٣ هـ

- النابعة الشيباني : ديوانه ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٣٢ م
ابن نباتة المصرى : شرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون (بهامش لامية
العجم) المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٠٥ هـ
نصر بن منراحم : وقعة صفين ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، دار إحياء الكتب ،
القاهرة ، ١٣٦٥ هـ
نعمان بن بشير الأنصارى : ديوانه ، تحقيق الأستاذين كرينكو و السورتى ، دهل
(الهند) ١٣٣٧ هـ

- أبو نواس : ديوانه ، طبعة محمود كامل فريد ، القاهرة ، ١٩٤٥ م
أبو نواس : ديوانه ، الطبعة العمومية ، القاهرة ، ١٨٩٨ م
أبو نواس : ديوانه ، طبعة مكندر آصف ، القاهرة ، ١٨٩٨ م
النويرى : نهاية الأرب فى فنون الأدب ، دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ

(و)

- الواحدى : شرح ديوان المتنبي
الوشاء : الظرف و الظرفاء ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ
الوشاء : الموشى ، ليدن ، ١٨٨٦ م

فهرس الكتب و المراجع - المطبوعات

- الوطواط : غرر الخصاص الواضحة و غرر النقائص القاضية ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ
أبو الوليد الأنصاري : ديوانه ، بريل ، ١٨٧٥ م
وليد بن يزيد ، ديوانه ، طبعة جبريالي ، دمشق ، ١٩٣٧ م
ابن وهب ، إسحاق بن إبراهيم الكاتب : البرهان في وجوه البيان تحقيق الدكتور
طه حسين و الدكتور عبد الحميد العبادي ، (وكان ينسب في الماضي إلى قدامة بن
جعفر ، وقد طبع بعنوان نقد النثر) القاهرة ، ١٩٣٨ م

(هـ)

- هارون ، عبد السلام محمد = عبد السلام
ابن هذيل : عين الأدب ، ١٣١٨ هـ
ابن هشام : التيجان في ملوك حمير ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٢٨ م
ابن هشام : السيرة ، جونتجن ، ١٨٥٩ م
ابن هشام : السيرة ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ
ابن هشام : شرح قصيدة بانث سعاد ، المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ
ابن هشام : شرح قطر الندى
الهمداني ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الشيخ محمد عبده ، بيروت ، ١٨٨٩ م
الهمداني ، بديع الزمان : المقامات ، طبعة الجوائب ، ١٢٩٨ هـ

(ي)

- ياقوت الحموي : المشترك
ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ مرحبلوث ، ذكرى حبيب ، لندن
ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، تحقيق الأستاذ الرفاعي ، دار المأمون ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، تحقيق و وستنفيلد ، ليبسك ، ١٨٦٦ - ١٨٧٣ م
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ
ياقوت الحموي : معجم البلدان ، بيروت
اليزيدي : كتاب الأمالي ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد ، ١٩٤٨ م

DAIRATU'L-MA'ARIF'IL-OSMANIA PUBLICATIONS
NEW SERIES, No. CXXV/II



AL-HAMASATU'L BASARIYYAH

Vol. II

BY

Şadruddin b. Abi'l Faraj b. Al-Husain Al-Başari
(d. 659 A. H./1260 A. D.)

Edited by

Dr. Mukhtaruddin Ahmad, M. A., D. PHIL. (Oxon.)
Assistant Professor of Arabic literature and Islamic culture
in the Department of Islamic Studies, Muslim University
Aligarh—India

Printed

**Under the auspices of the Ministry of Scientific
Research and Cultural Affairs**

Under the Supervision of
Dr. M. 'Abdul Mu'id Khan
Director, Dairatu'l-Ma'arifil-Osmania

(First Edition)



Published
by

THE DAIRATU'L-MA'ARIF'IL-OSMANIA
(OSMANIA ORIENTAL PUBLICATIONS BUREAU)
OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD—7
INDIA
1964